

318523



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
1980-1984

**"ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL USO DIDÁCTICO
DEL CUENTO EN LOS CONTENIDOS ACADÉMICOS
DE LA MATERIA DE ESPAÑOL EN EL TERCER
GRADO DE PRIMARIA"**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARTHA MACEIRAS DÍAZ

**ASESOR DE TESINA:
DRA. SARA GASPAR HERNÁNDEZ**

MÉXICO, D. F.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

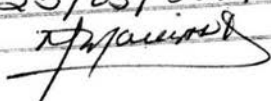
ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

A Dios porque siempre ha estado a mi lado.

A San Judas Tadeo, por su filosofía alentadora.

A San Francisco de Asís, por su protección.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Martha Maceiras Díaz
FECHA: 25/03/2004
FIRMA: 

A mis padres, con todo mi amor, respeto y agradecimiento.

A mis hermanas: Nora y Laura, con todo mi cariño.

A mi esposo Guillermo, con todo mi amor y agradecimiento, por su tenacidad y apoyo para ayudarme a hacer posible de alcanzar esta meta tan anhelada.

A mi hija Andrea, por su entusiasmo y alegría, por su impulso y ayuda constante e incondicional.

A mi hija Paulina, por compartir conmigo el logro alcanzado, por su apoyo y comprensión absoluta.

Al Lic. Jorge Sánchez Azcona, por su orientación.

A Armida Ornelas de Mouneau, por su colaboración.

A la Dra. Sara Gaspar Hernández, por compartir un momento importante en mi vida, por la confianza y la paciencia.

A mis maestros con cariño, en especial al:

Lic. Pedro Fletes Rentería por su enseñanza y colaboración en mi formación estudiantil.

A mis familiares y amigos, con aprecio.

Índice.

Introducción	1
---------------------	---

Capítulo I.

Programa de Estudio para la Materia de Español en Tercer Grado de Primaria.

1. Antecedente	4
1.1 La enseñanza	5
1.2 programa de estudio	7
1.3 Objetivos del programa	9
1.4 Relación del cuento con los objetivos	12
1.5 Descripción de los componentes	16
a) Expresión Oral	16
b) Lectura	18
c) Escritura	19
d) Reflexión sobre la lengua	21
e) Materiales didácticos que propone el programa	22

Capítulo II

El Empleo del Cuento en los Materiales de apoyo para el Alumno de Tercer Grado de Primaria.

2. Definición de libro	23
2.1 Características de los materiales de lectura	24
2.2 Características generales de los cuentos	26
2.3 Características específicas	27
2.4 Estrategias y modalidades de lectura en el libro de actividades	29
2.5 Análisis de las lecturas	33
a) Lección # 2 Niña bonita	33
b) Lección # 4 La rana tiene miedo	43
c) Lección # 5 Pita descubre una palabra nueva	53
d) Lección # 10 La sopa de piedra	62
e) Lección # 16 El caballo de arena	73

Conclusiones	85
---------------------	----

Bibliografía	92
---------------------	----

INTRODUCCION.

El acuerdo nacional para la modernización de la educación básica (Sep, 1992) permitió la creación del programa de renovación de los libros de texto gratuito. De acuerdo con el nuevo enfoque didáctico en los materiales se buscó un modelo educativo, que promoviera el aprendizaje significativo de los contenidos académicos que se enseñan en la materia de español. Esta reforma se dirigió principalmente a modificar el concepto del proceso de la lectura y su desarrollo idóneo para la comprensión de la misma, a través de algunos materiales, de tipo didáctico.

A partir de lo anterior, los nuevos libros de texto responden principalmente a la enseñanza de la lectura, sin embargo, en la realidad educativa también se emplean para la enseñanza de aspectos relativos a la expresión oral, lectura, escritura, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

La lectura se enfoca mediante diferentes modalidades y estrategias didácticas que fundamenta el programa de estudios de la educación primaria de la Secretaría de Educación Pública 2000.

Por lo anterior, en la asignatura de la materia de español, la transformación ha sido importante para conocer, la manera en que ésta se refleja en los libros de texto y para comprender cómo maestros y alumnos adoptan esos nuevos criterios.

En este sentido, el interés se centra en la revisión analítica del contenido que ofrece el libro de lecturas, el libro de actividades, el libro del maestro y el avance programático fundamentalmente, mismos que orientan el desarrollo de esta investigación hacia el conocimiento del procedimiento didáctico que propone el programa de estudios para la materia de español y su inserción en la práctica escolar con el propósito de esclarecer primordialmente el empleo didáctico del cuento y en concreto, para establecer los siguientes objetivos: a) identificar las funciones didácticas del cuento con relación a las actividades educativas que se derivan de este material, b) conocer si el docente utiliza el cuento en su forma narrativa como apoyo para su comprensión y c) determinar el enfoque del cuento hacia los contenidos de enseñanza para el tercer grado de primaria.

Por lo que se ha expuesto, el conocimiento de la metodología didáctica que se emplea dentro del proceso educativo que se estudia, hace posible la fundamentación teórica de esta investigación, que se divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I. Se presenta el programa de estudio para la materia de español en el tercer grado de primaria. Dentro de éste se muestra el antecedente del nuevo programa, el objetivo principal por el que fue creado y cuáles han sido los resultados obtenidos con su aplicación. Posteriormente me sitúo en la enseñanza con el propósito de exponer los criterios educativos que sustentan a nuestro sistema de enseñanza, vinculándolos con la realidad educativa hasta detectar el objetivo general de la enseñanza en el tercer grado de primaria, lo cual me permite establecer al cuento como un material didáctico frecuentemente utilizado en la enseñanza del proceso de la lectura, y en este sentido averiguar si éste se emplea en su forma narrativa.

También se expone el propósito general y los objetivos del programa, lo cual me permite establecer la relación entre los propósitos educativos y el cuento.

Por otra parte, se describen los componentes del programa:

El primer componente es la expresión oral, por medio de la que se hace posible la expresión verbal a través del lenguaje en sus diferentes tipos y situaciones comunicativas e interrelacionando el contenido de esta expresión oral con el cuento.

El segundo componente es la lectura, en cuyo apartado se propone principalmente que el alumno aprenda a leer de tal manera, que sea capaz de resolver las distintas formas de lectura que se presentan en la vida cotidiana, interrelacionando éstas con el uso del cuento.

El tercer componente es la escritura, aquí se pretende reforzar a través de la aplicación de diferentes textos, el conocimiento de la lengua escrita y su producción en los diferentes tipos de letra, vinculando la forma del lenguaje con la estructura del cuento, para obtener un desarrollo óptimo en este aspecto.

Ahora bien, en el plan y programa de estudio (1993) se integra el área de la recreación literaria, que propone la invención de diversos tipos de textos, tales como cuentos, fábulas, poemas, entre otros, con el objeto de explorar y apreciar las diversas expresiones de la literatura popular tradicional.

Finalmente, el cuarto componente es la reflexión sobre la lengua que, en general abarca el conocimiento de diversos temas gramaticales, conocimientos directamente vinculados con la escritura que se integran a la expresión oral, a la comprensión lectora y a la producción de textos, interrelacionando esta área con los diversos cuentos que se exhiben dentro del libro.

Más adelante, se presentan de manera específica los materiales didácticos que propone el programa de español y se identifican los que corresponden al material de las lecturas.

En el segundo capítulo denominado: el cuento en los materiales de apoyo para el alumno de tercer grado de primaria, inicio con la definición de libro. En este rubro se establece la distinción entre los diferentes tipos y el libro de cuentos.

Posteriormente, se describen brevemente las características de los materiales de las lecturas que contiene el libro de texto.

Prosigo, con las características generales y específicas de los cuentos, para referirme concretamente al origen de algunos de los que se estudian. Asimismo, se aborda el tema de las estrategias y modalidades de lectura en el libro de actividades, las cuales se utilizan ampliamente en la escuela primaria para aprender de manera comprensiva diversas lecturas.

También, se analizan las siguientes lecturas: Niña bonita, La rana tiene miedo, Pita descubre una palabra nueva, La sopa de piedra y El caballo de arena, con el objeto de conocer cuáles son las funciones didácticas que se muestran, el tipo de aprendizaje que promueven, el tipo de estrategias o modalidades que se utilizan y para qué fin se emplean básicamente.

Finalmente, el desarrollo de este trabajo, me permite obtener una serie de conclusiones relativas a: el proceso de la lectura, al cuento, al aprendizaje, a la memoria y al lenguaje con el fin de ubicar los contenidos de la investigación en los determinados temas y, consecuentemente, establecer el trabajo del pedagogo en el análisis y diseño de libros.

Capítulo I. Programa de Estudio para la Materia de Español en Tercer Grado de Primaria.

1. Antecedentes.

A partir de las investigaciones realizadas por la autora Margarita Gómez Palacio Muñoz, con relación a la deserción escolar en el primero y segundo ciclo de enseñanza primaria, se buscó elaborar un modelo educativo que resultara significativo y permitiera al alumno no interrumpir su proceso educativo. Asimismo, para evitar que el educando aprendiera de una manera mecánica a leer, la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno del Estado de Nuevo León, establecieron la propuesta para la lengua escrita y las matemáticas (PALEM), mismo que a la fecha constituye el programa oficial educativo de las autoridades referidas (Gómez Palacio, 2000).

En este sentido, dentro del proceso de la lectura en la enseñanza, se ha detectado como principal necesidad que el niño aprenda a leer y además que comprenda lo que lee. Ahora bien, atendiendo a una problemática específica se llega a la conclusión de que los libros de lectura que se emplearon hasta hace veinte años no formaban lectores con sentido crítico y objetivo.

Por lo anterior, se acordó promover en el salón de clase el desarrollo de la lectura, atendiendo al interés del alumno, a través de libros, de cuentos, e historietas, entre otros materiales, con el objeto primordial de buscar que el niño aprenda a leer de manera espontánea y agradable, para lograr una comprensión y asimilación del texto.

A partir de esta realidad también se elaboraron los nuevos libros de texto para la educación primaria, mismos que responden a la enseñanza de la lectura y no a aspectos gramaticales o literarios.

Por lo expuesto hasta ahora, los resultados durante el transcurso del tiempo, han sido poco productivos en lo que se refiere a la mala preparación de los alumnos con relación al aprendizaje de nuestro idioma, pues no ha sido el deseado académicamente. Las investigaciones hasta el momento, así lo han determinado.

1.1 La enseñanza.

La enseñanza es: "el conjunto de actividades sistemáticas, mediante las cuales el profesor y el alumno llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar" (Coll Cesar, 1997 p. 204).

El concepto que se expone de la enseñanza, se dirige a mostrar de los conocimientos, las opciones necesarias que permitan que estos no se impongan sino que se relacionen en forma reflexiva, para que el alumno los adopte a través de materiales didácticos que permitan la integración del conocimiento en un ambiente constructivo que promueva a través de ciertas experiencias, la reflexión y el desarrollo de habilidades cognoscitivas en el alumno.

En realidad, dentro de este proceso el enseñar a pensar es una tarea complicada, si se considera la costumbre arraigada de transmitir y recibir el conocimiento, es entonces cuando éste último pronto es abandonado por el niño debido a una concepción de aprendizaje por recepción. Ahora bien, con relación a una de las intenciones de la enseñanza básica en donde se establece que el alumno adquiere el aprendizaje en forma permanente, viene al caso comentar que para lograr lo anterior se deben advertir una serie de acciones que exigen en la práctica educativa un mayor esfuerzo apoyado en el aprendizaje significativo y en las experiencias de los alumnos para construir aprendizajes cada vez más complejos y duraderos, mediante una enseñanza creativa, gustosa y motivadora, que el alumno adopte como propia.

Sin embargo, nuestra realidad es diferente, en lo que se refiere a la práctica de la enseñanza básica, ya que el propio sistema establece los contenidos y las actividades para alcanzar ciertas metas, no necesariamente en congruencia con los lineamientos planteados en el plan y programa de estudio, en donde gran parte de este proceso se transfiere a la preparación del maestro, a la capacidad de acceso para modificar de manera integral la naturaleza del tema con los procedimientos y los recursos convenientes en el aula escolar. En este sentido, se establecen las bases del currículum siendo para el maestro: "Las propuestas didácticas abiertas, ofreciendo así amplias posibilidades de adaptación a su forma de trabajo, a las condiciones específicas en que realice su labor y a los intereses, necesidades y dificultades de aprendizaje con los niños" (<http://www.sep.gob.mx> Publicaciones Sep, 2001).

Ahora bien, la enseñanza en tercer año de primaria, a diferencia de años anteriores, se dirige a continuar fortaleciendo el aprendizaje de la lectura, en cuanto a su proceso como medio de aprendizaje y disfrute, esto implica que las situaciones de enseñanza deben ser específicamente diseñadas para ello. Consecuentemente, coincido con la autora en que la lectura "es un proceso de construcción lento y progresivo, que requiere de una intervención educativa, respetuosa y ajustada" (Solé Isabel, 1999 p. 151).

Lo anterior, permite al maestro experto inculcar en el alumno la integración paulatina en el hábito y gusto por la lectura.

Por el contrario, y aún cuando la enseñanza de la lectura es primordial en nuestro sistema, el diseño de situaciones de enseñanza que permitan aproximarse a un aprendizaje firme de este proceso, en una primera instancia, parece ser simple, si se considera que en este progreso continuo y sistemático de la lectura, las situaciones y las relaciones que el maestro enseñe al alumno deben ser gradualmente más complejas, para lograr el avance esperado en el aprendizaje, que permita el dominio autónomo y crítico de este proceso.

En otro sentido, La lectura en la escuela primaria es una actividad que se realiza con diversos propósitos como es enterarse de los acontecimientos que ocurren en otros lugares del mundo a través del periódico, pasar un momento agradable con un libro de interés, obtener información relativa al cuidado de la salud, buscar en un mapa determinada dirección; elaborar algún platillo de acuerdo a las instrucciones de una receta, entre otros. Así pues, la lectura en la escuela primaria tiene un propósito funcional que atiende a dar un sentido y un significado real para el que lee.

En consecuencia, lo anterior permite establecer que el uso didáctico del cuento, también denominado texto narrativo es frecuentemente utilizado como auxiliar en las estrategias para la enseñanza en el proceso de la lectura.

Asimismo, aún cuando está diseñado para la comprensión lectora también se emplea para la enseñanza de la lectura en atención a problemas de tipo léxico, sintáctico y semántico, en este sentido, su uso se destina para diversos fines, así pues, debiera ser preciso reflexionar si, por otra parte, cubre las expectativas productivas, en cuanto a la lectura recreativa, cuyo objetivo principal es acercar al alumno en el goce y disfrute de ésta actividad, también al desarrollo óptimo de la comprensión y finalmente al conocimiento del lenguaje.

Por lo expuesto, se debe enfatizar que en la enseñanza, la actividad que el maestro realice hacia la narración del cuento es muy importante, siempre que se derive de una planeación y organización adecuada para que la narración sea una acción exitosa, fructífera y recurrente en la enseñanza. En este sentido me refiero a la narración y no a la lectura del cuento, por considerarla una actividad diferente, pues narrar significa leer el cuento anticipadamente y después evocarlo sin observar el texto, por tanto, si el alumno escucha narraciones, él mismo aprenderá a narrar, pero si el maestro no realiza este tipo de práctica, el resultado puede ser inadecuado en lo que respecta al manejo didáctico del cuento en la enseñanza, pudiendo también verse obstaculizado el desarrollo de la comprensión del mismo.

1.2 programa de estudio.

El presente programa de estudio, se inscribe dentro de la reforma educativa del programa de fortalecimiento de la lectura y escritura en la educación (Pronalees), adscrito a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, reformado en el año de 1995.

El plan y programa de estudio (1993), denomina a los ejes temáticos de la materia de español de la siguiente manera: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Lo anterior, se considera el antecedente del nuevo programa de estudio para la materia de español (2000), el cual fue creado para mejorar los resultados que se han obtenido en la práctica educativa. Está elaborado con la finalidad de que se apliquen las orientaciones didácticas y los nuevos materiales educativos, que se integran por: los nuevos libros de texto, el fichero de actividades didácticas y el libro para el maestro, entre otros, tales materiales caracterizan y sustentan a nuestro sistema de enseñanza, el cual introduce los nuevos conceptos que, en teoría, se aplican en la práctica educativa y que de aquí en adelante son manejados en este proyecto.

"El programa es el instrumento organizado para regular la actividad del alumno y del profesor. En su conjunto especifica los conocimientos, experiencias, habilidades, actitudes y destrezas que debe adquirir el alumno. Está adaptado de manera gradual en la distribución de los contenidos que han sido formulados de tal manera que exijan la participación de los alumnos" (Euro México, 2001 p. 532).

Ahora bien, la idea principal del programa es definir los nuevos conceptos de lectura y escritura. "La lectura es transformar el material escrito a la lengua oral interactuando con un texto de manera comprensiva, útil y con fines específicos. Escribir es aprender a transcribir gráficamente organizando el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes" (SEP. Programa de estudios de español, 2000 p. 7). El propósito general, es favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos a través del lenguaje oral y escrito en las distintas situaciones académicas y sociales que se presentan.

Todo esto, se basa en el enfoque comunicativo funcional, a través de sus dos acciones principales de comunicación, que como se menciona anteriormente, son el leer y escribir. Asimismo, con esta nueva perspectiva se pretende que el alumno en lugar de copiar textos, los produzca. Esto implica la modificación del ambiente de aprendizaje en forma global, es decir establecer condiciones para que el niño se exprese libremente, que sea capaz de producir textos, plantear preguntas, intercambiar ideas, trabajar en equipo, leer textos interesantes, utilizar sus habilidades lingüísticas para abordar diversos contenidos; sin embargo, aún cuando los planteamientos del nuevo programa se han puesto en práctica desde hace ya ocho años, no se ha logrado del todo cimentar este proyecto en la práctica educativa, aún cuando ya existe una mayor conciencia en los maestros alrededor del nuevo concepto de la enseñanza de la lectura, todavía no se han unificado los criterios en torno a los nuevos planteamientos que propone.

Por lo anterior, "en la práctica educativa, esto conlleva a no obstaculizar el desarrollo del lenguaje comunicativo en el aula, sino por el contrario a fomentarlo, a través del diseño de estrategias didácticas apropiadas, para que los niños adquieran motivos y oportunidades para expresarse, leer y reflexionar sobre la lengua, interpretar la información de un texto o defender sus puntos de vista" (Estandía Lorena, 2001 p. 12).

La información obtenida, ha sido el testimonio de maestros que se dedican a la investigación educativa y que me sitúan en la realidad de la enseñanza de la asignatura de español, pues opinan libremente sobre la práctica educativa. Esto me conduce a reflexionar, si la transformación hacia una mejor educación se instrumenta desde la elaboración de programas o debe establecerse en el control, supervisión, revisión y evaluación de la metodología utilizada en el salón de clase.

1.3 Objetivos del programa.

"Se pretende que los niños:

Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.

Reconozcan valores y respeten variantes sociales y regionales del habla distintas a la propia.

Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Practiquen la lectura y la escritura para: satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas, adquirir un conocimiento de sí mismo y de la realidad.

Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.

Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Adquieran nociones de gramática para que logren reflexionar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación" (Sep, 2000 p. 13).

En efecto, los materiales que se utilizan como recursos educativos deben ser acordes con las actividades que promuevan el logro de los objetivos propuestos en el programa de estudios de español.

A continuación, se presentan algunos aspectos que se oponen a los objetivos mencionados:

En primer lugar, se expone: "Estos propósitos requieren de cambios en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y por lo tanto en las prácticas pedagógicas relacionadas con objetivos reales y variados que favorezcan que los niños lean con distintos fines a través del disfrute de cuentos y narraciones, entre otros materiales, buscando procesar reflexivamente la información de temas diversos relacionados con los programas de estudio o con sus intereses" (Popoca Ochoa, 2001 p. 15).

Por lo anterior, es importante retomar el enfoque comunicativo funcional, que sustenta los criterios del programa actual y ampliar dicho concepto, para conscientizar qué persigue exactamente, así pues, la educación funcional es un sistema desarrollado por el pragmatismo, cuya finalidad es la evolución del niño a partir de sus necesidades e intereses. Pretende desarrollar los procesos mentales en cuanto a su significado biológico para su utilidad en la vida. Los impugnadores de esta educación fueron Claparede y Dewey a principios del siglo pasado. En este sentido, el comentario pertinente es repetir un poco lo que ya se comentó con anterioridad; la discrepancia que existe entre los fundamentos teóricos del programa y el hecho palpable del testimonio de una realidad educativa que en la actualidad, gracias a los avances en la comunicación y en la democracia del País, se pueden discutir y exponer ampliamente a la opinión pública, pues se relacionan con una ausencia directiva que actúe en la transformación positiva de nuestra práctica educativa.

Por tal motivo, es necesario establecer la congruencia entre los propósitos educativos, los materiales y las actividades del programa de educación con relación al empleo didáctico del cuento, de tal manera que esto permita un acercamiento a la práctica pedagógica que logre consolidarse en una situación real y no en un principio declarado.

Así pues, se considera que los planteamientos que establece la nueva reforma, sin lugar a duda constituyen un avance tendiente a mejorar el aprendizaje de nuestro lenguaje, sin embargo, aún cuando existe una conciencia en este sentido y se han creado proyectos institucionales tales como son: el Pronalees, Rincones de lectura, la Fundación Mexicana para el fomento a la lectura del libro infantil y juvenil, libro clubes, entre otros, al parecer dichos esfuerzos no han sido suficientes para transformar y cuestionar la forma de trabajo de la lectoescritura en la escuela primaria. Aún cuando un gran número de profesores están conscientes del nuevo enfoque de la lectura, las actividades y prácticas educativas no se han consolidado en esa línea y en ocasiones contradicen las intenciones educativas.

Sin pretender generalizar, coincido, en que las prácticas escolares han fomentado aspectos formales en el proceso de enseñanza de la lectura tales como: el volumen, la entonación, la rapidez, entre otros preponderando los aspectos de pronunciación y estilo en la lectura, que se realizan en forma oral conservando la idea de que leer es descifrar, práctica que se opone al nuevo concepto didáctico.

En otro sentido, el propósito de la lectura en una acepción general, se concreta a los contenidos del libro de texto, por lo que se reduce la oportunidad de generar otras prácticas de lectura, pues al conceder una mayor importancia al libro de texto, cuya finalidad es facilitar el estudio de los propios contenidos, se limita el conocimiento y se refuerza la idea de que la lectura no tiene otro sentido que el de la vivencia escolar, reduciendo así su posibilidades formativas.

En consecuencia, algunos de estos hechos que se dan en nuestra realidad hacen posible que se propongan otros caminos que propicien y alienten distintos aprendizajes. Aquí se abre un paréntesis al comentario de la autora Delia Lerner: "a través de diversas experiencias de lectura desarrolladas en ambientes afectivos que vinculen también a la palabra escrita, permitiendo la posibilidad de vivencias que forjen una verdadera educación sentimental, desarrollando la imaginación, propiciando el amor al idioma a pesar y a condición de que no se califique" (Goldin Daniel, 2001 p. 29).

Por lo que, se refuerza y se coincide en lo siguiente: con el fin de que el niño aprenda a integrarse en el mundo de los libros y de los cuentos, es importante enseñar, aunque esto requiera de un mayor lapso de tiempo, a realizar la lectura o narración con pasión, requiriendo del maestro la disposición de esta sensación y así transmitirla, ello implica crear un ambiente tal, que modifique la sesión de aprendizaje en una experiencia de lectura. El otorgarles a estas experiencias un valor ya sea de tipo escolar o afectivo es muy importante para acercar al niño con afecto y aprecio a los libros.

Otro factor importante para el acercamiento a la lectura es a través del uso de la biblioteca o libros del rincón. Esta actividad se considera libre, no tiene una planificación que permita el desarrollo de actividades preestablecidas por el maestro, sin embargo, su función es la de proporcionar diversos libros de lectura infantil y promover actividades para motivar el hábito de la lectura. En esta línea, se pretende que los propósitos educativos no se establezcan como intenciones, sino que se transformen en hechos que con constancia mejoren la utilización de este espacio de lectura.

Por lo anterior, como afirma el autor: (Goldin Daniel, 2001). "El control de los acervos disponibles instrumentado por maestros o directores, a veces debido a la censura, por razones administrativas o por que no se quieren dar a leer textos a los niños, que los maestros no han leído previamente, impide que en la práctica y aún cuando existen diversidad de libros y otro materiales de la biblioteca no pueden ser usados cotidianamente y se restringe su utilidad" (Ob. Cit: 2001 p. 24).

En consecuencia, se han establecido aquellos aspectos antagónicos que se relacionan con los objetivos por considerarlos fundamentos importantes en el desarrollo de ésta investigación.

1.4 Relación del cuento con los objetivos del programa.

Para establecer la relación del cuento con los objetivos del programa me he basado en la autora: (Jiménez Frías, 2001).

Con relación al primero de los objetivos, relativo al desarrollo en el niño de confianza, seguridad y actitudes favorables hacia la comunicación oral y escrita, debe afirmarse que el cuento desarrolla seguridad y confianza en el niño en cuanto a que muestra en su contenido las dificultades ansiedades o temores proporcionando elementos para la resolución de conflictos, así como para adquirir actitudes favorables para la comunicación oral y escrita, la lectura o narración de cuentos tradicionales, permiten a los niños expresar, sus propias costumbres y tradiciones, haciendo posible que elaboren diversas versiones de su ambiente, reviviendo experiencias propias y de los personajes representados en el relato.

Por lo que se ha presentado, dentro de este contexto, se crea un ambiente de comunicación que promueve la expresión y que favorece los lazos interpersonales, estableciendo por lo general de manera positiva vínculos afines entre los participantes.

Por cuanto al segundo de los objetivos, consistente en que los niños desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con propósitos diferentes y en situaciones comunicativas, el cuento promueve distintas opciones motivadoras derivadas de la selección de diversas actividades didácticas que se originan de la lectura o narración del cuento, y que se aplican de manera oral o escrita.

En este sentido, las estrategias que se emplean con el uso del cuento, preferentemente atienden a una actividad constructiva que beneficia el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita, utilizando para ello, la recreación de relatos que integre alguna variante para modificarlos, la creación de cuentos, la representación mediante escenificación dramática, transcribir inventos de finales novedosos, entre otros, que permitan la modificación o ampliación de los mismos.

Ahora bien, con relación al tercer objetivo, relativo a que los niños reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales del habla distinta a la propia, el cuento participa de este objetivo, pues introduce al niño con otras culturas y su forma de vida, favoreciendo la comprensión con relación a la solidaridad humana. Asimismo, la narración del cuento expresa el valor que se otorga al contenido, es decir, si el relato se expresa detalladamente con actitudes de simpatía, respeto e intensidad hacia los aspectos que se pretende dar mayor importancia, la narración resulta reforzada en los valores que predominan en las distintas culturas. De igual forma, este tipo de cuento, refleja patrones culturales, que permiten dar una interpretación a los modelos de comportamiento social, para interpretar diferentes situaciones complejas que proporcionan información sobre la lengua de origen y los roles sociales, mismos que proporcionan pautas al niño, para desenvolverse en este ambiente.

Con relación al cuarto objetivo, consistente en que los niños desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos, debe decirse que el cuento favorece al desarrollo cognoscitivo al potenciar las facultades lógicas, pues aporta una estructura formal que permite una asimilación significativa, ya que a través de este se logra interiorizar estructuras lógicas formales, configurándose como esquemas mentales que se pueden transferir a otras situaciones diferentes. Por lo anterior, al obtener el niño un conocimiento del mundo, lo almacena y organiza en su memoria.

Este proceso recibe el nombre de esquema, los esquemas son unidades que conciernen al conocimiento, que se componen de ciertas variables, un ejemplo: es el esquema de Rumper, en el que se obtienen tres variables asociadas al esquema, los valores que pueden tomar estas variables pueden venir determinadas por el propio estímulo; ser influenciadas por valores situacionales o contextuales; a esto se le denomina limitaciones de la variable. "Una vez que a las variables se les ha otorgado un valor, ya sea a partir del propio estímulo, del entorno, del contexto o de la memoria, se dice que el esquema se ha activado y que el proceso de comprensión ha comenzado" (Garate Larrea, 1994 p. 14).

Ahora bien, si bien es cierto que el objetivo del cuento favorece al desarrollo cognoscitivo, no menos cierto resulta que este proceso se encuentre debidamente integrado en el pensamiento del niño, hasta en tanto se verifiquen las condiciones necesarias para que el cuento "suministre el material de experiencia fecundo que conduzca al goce y deleite para configurar en el niño, su mundo interno con amplitud, profundidad, organización e integración, creando su trabajo de pensamiento acumulativo, realizado sobre su propia experiencia" (Lawrence E, 1982 p. 112).

Con relación al quinto objetivo que corresponde a la formación de lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten de la lectura, formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético, el cuento se vincula con el mismo al integrar en su género una gama de historias, ya sea de tipo tradicional, popular, de hadas o de aventura, ya que éstas no sólo introducen al niño en el hábito de la lectura, sino también le proporcionan elementos de opinión para la formación crítica de distintos tópicos, lo que, consecuentemente crea sus propios juicios preferenciales en la selección de libros infantiles.

El sexto objetivo, relativo al desarrollo de conocimientos y habilidades, para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo, se relaciona con la aplicación de estrategias de lectura utilizadas dentro de un texto, al vincularse al almacenamiento, reproducción y aplicación de la información que ya se ha leído, en consecuencia, se aplican técnicas que favorecen el desarrollo de este proceso, verbigracia, retener la secuencia del relato, las acciones de los personajes y sus motivaciones; y es a partir de esta recreación que se elabora en la mente del niño la narración del cuento, que al reproducirla beneficia el desarrollo de una estructuración temporal, al integrar en forma lógica y secuencial el orden de los acontecimientos y trasladar dichos conceptos a la vida cotidiana. Siguiendo a la autora (Díaz Barriga, 1999). Esta aplicación de lo aprendido en el cuento, permite que el niño realice el aprendizaje del mismo en forma autónoma y que repita dicha experiencia en situaciones escolares y extraescolares, desarrollando los procesos cognitivos que participan, de la atención, la percepción, el almacenamiento, la codificación y la recuperación.

Lo anterior, también se corrobora ya que el aprendizaje se relaciona con algunos recursos y procesos cognitivos, asimismo, integra la base de conocimientos previos que se poseen, la manera de cómo se adquiere el conocimiento, es decir, la estrategia que se utiliza y, finalmente, el conocimiento metacognitivo, que se refiere a procesos y operaciones del pensamiento, transformándose en aprendizajes que se recuerdan y se aplican en la solución de problemas, que permiten al alumno desarrollar las habilidades para buscar, seleccionar, procesar y aplicar la información.

Por lo que hace al séptimo objetivo, relativo a que los niños practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas, adquirir un conocimiento de sí mismo y de la realidad, resulta oportuno recordar que el cuento tiene como objetivo principal alegrar, divertir y distraer; despertar la sensibilidad, desarrollar la imaginación e impulsar al niño hacia nuevos descubrimientos y con ello procurar un desarrollo armonioso; en ocasiones también problemático que sitúa al niño en la resolución de problemas que ocurren en la vida cotidiana. En la importancia de proporcionar alternativas que aborden las experiencias que se transmiten cuando se comenta el relato, se reditúa el enriquecimiento vivencial que autoafirme en el niño el conocimiento de sí mismo, expresado en forma oral o escrita.

En cuanto al octavo objetivo, consistente en lograr comprender el funcionamiento y las características básicas del sistema de escritura de manera eficaz, la lectura de cuentos familiariza al niño en la estructura del lenguaje, permitiendo de manera inicial acercarse a las características básicas del mismo y de nuestro sistema de escritura. Por otra parte, el cuento promueve la sensibilidad al motivar la creación y producción escrita de cuentos, es decir, permite a los niños expresarse espontáneamente.

De igual forma, el noveno objetivo, relativo al desarrollo de estrategias para comprender y ampliar su lenguaje, al hablar, escuchar, leer y escribir, debe decirse que la lectura y narración del cuento amplia y enriquece el vocabulario y la capacidad de expresión en forma oral y escrita, toda vez que constituye un medio para reconocer determinadas palabras e investigar su significado y, por lo mismo, el cuento, favorece al desarrollo del lenguaje al utilizar una redacción y un vocabulario apropiados. Asimismo, el empleo de determinadas estrategias, como son las fórmulas de inicio y final de un cuento, permiten una ampliación del vocabulario.

Finalmente, el décimo de los objetivos, consistente en que los niños adquieran nociones para que reflexionen sobre la forma y uso del lenguaje oral y escrito como un recurso para mejorar la comunicación, debe afirmarse que el mismo se asocia con el hecho de narrar y de escuchar cuentos. Esto constituye un acto lingüístico que el narrador efectúa en forma espontánea para establecer una acción comunicativa directa, en donde el emisor (maestro), entabla un contacto afectivo y directo con los receptores (alumnos), al transmitir un mensaje oral, en este sentido, la narración del cuento promueve la comunicación en el salón de clases.

Por otra parte, dentro de la comprensión del lenguaje el cuento contribuye al reconocimiento de palabras, las cuales integran la percepción de modelos visuales y auditivos, al análisis sintáctico, es decir a la relación gramatical que se establece en las palabras dentro de una oración y al semántico o a la concordancia constitutiva de significados en una oración. Al respecto: "Diversos estudios en la comprensión del lenguaje (Just y Carpenter, 1987; Kinnsch.1988; Rumelhart y Mc Crealland, 1986 y Van Dijk y Kinnsch, 1983) han puesto de manifiesto que la comprensión se produce por la interacción e integración de diversos procesos cognitivos entre los que destacan como fundamentales: el reconocimiento de palabras, el análisis sintáctico y el análisis semántico" (Garate Larrea, 1994 p. 4).

Por lo anterior, se puede afirmar que el cuento se relaciona y vincula de manera importante con algunos objetivos de enseñanza y en otros su empleo depende de estrategias específicas en su manejo, por lo que su importancia reside en usarlo como medio para la comprensión lectora, para el desarrollo de la comunicación oral y escrita, para adquirir el hábito de la lectura y para desarrollar los procesos cognitivos fundamentales.

1.5 Descripción de los componentes para el tercer grado de primaria.

El nuevo enfoque para la materia de español clasifica a los componentes del programa de la siguiente manera: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, mismos que se analizan a continuación:

a) Expresión oral.

También denominada lengua hablada en el plan y programa de estudio (1993).

El propósito de ésta expresión consiste en mejorar gradualmente la comunicación a través del uso adecuado del lenguaje, de tal manera que los niños sean capaces de interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del ámbito escolar.

Se espera que el alumno dentro de este proceso comunicativo escuche y hable con intervenciones de respeto al turno. Otro propósito de este componente es favorecer al desarrollo de la expresión verbal utilizando este lenguaje para dar y obtener información. Asimismo, se pretende que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso, considerando el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.

Por lo tanto, el cuento funciona como un medio que propicia la comunicación oral, pues permite que el alumno exprese sus vivencias significativas con mayor seguridad, con palabras que transmiten emociones y afectos, en resumen, utiliza el lenguaje del cuento para crear el propio y expresar ante los demás sus pensamientos.

Asimismo, el cuento desarrolla la expresión oral permitiendo al alumno argumentar las ideas u opiniones que se establecen en la trama del relato y profundizar en el problema específico que plantea.

También, a partir de la lectura o narración el alumno expresa sus pensamientos y sentimientos pues revive en primer lugar las experiencias significativas que recuerda del cuento y después establece la relación entre lo que ocurre en la historia y su propio ambiente.

El orden cronológico de la estructura del cuento, posibilita al alumno a organizar sus ideas para que al expresar su exposición pueda ser comprendida por los demás. En este sentido el cuento es un medio que desarrolla la comprensión y promueve la expresión del lenguaje.

Por lo expuesto, resulta oportuno comentar algunas de las actividades que se utilizan para el uso didáctico del cuento, utilizando como referencia el libro para el maestro de español del tercer año de primaria, en el área, relativa a la sección de "hablar y escuchar", que, de manera general son las siguientes: conversar, narrar, autoevaluar la participación, hablar con claridad y volumen adecuado, describir, representar, dibujar discutir, elaborar un manual (SEP, 2001 Págs. 19, 52, 68, 118,131).

Por lo analizado, es importante destacar que el maestro, generalmente realiza la lectura procurando darle la adecuada entonación al cuento; por su parte, los alumnos son quienes narran de manera alternada modulando las voces de los personajes. Así, el tratamiento didáctico del cuento no es empleado por el maestro en su forma narrativa, por lo que es importante mencionar la predilección que tienen los niños por escuchar historias, misma que se orienta a los intereses de su propia edad. Por otra parte, el efecto que produce la narración del cuento en la mente del menor, hace surgir en ellos la conciencia del tiempo y suscita la capacidad de elaborar otras historias, consecuentemente, el tiempo narrativo resulta relevante pues proviene del peso y cadencia de los acontecimientos, tiempo marcado por el narrador que imprime ritmos y pausas a la historia.

b) Lectura.

También denominada lengua escrita en el plan y programa de estudio (1993) y componentes de lectura y escritura en el programa de estudio de la materia de español (2000), por lo que, adopto la terminología y conceptos de este último, por considerarlo más actualizado, pero sobre todo, para que le quede claro al lector, la estructura del nuevo enfoque.

El propósito principal de este componente, es que el niño aprenda a leer comprensivamente utilizando la información de la lectura para resolver distintas situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Para tal propósito, los contenidos se organizan considerando en primer lugar el conocimiento de la lengua escrita y de otros códigos gráficos, es decir, se espera que a partir de la lectura y del análisis de textos, los niños comprendan las características del sistema de escritura basadas en experiencias significativas de lectura. En segundo lugar, se incorporan las funciones de la lectura, tipos de textos y portadores; en este apartado se espera que los niños se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura, con las convenciones de forma, del contenido de las lecciones y de sus distintos portadores. En tercer lugar, se pretende que los niños desarrollen paulatinamente estrategias para la comprensión de la lectura, mediante el trabajo intelectual que se establezca con el texto y, finalmente, que desarrollen los conocimientos a través del uso de fuentes de información para adquirir las habilidades y actitudes inherentes a su aprendizaje autónomo.

Ahora bien, el texto que se comenta, en la parte relativa a “el área de leer y compartir”, requiere de los alumnos que elaboren predicciones antes de leer un cuento, para que a partir de ellas, los niños imaginen de qué puede tratar, asimismo, que localicen el título, observen las imágenes e infieran cual será el tema relacionado, realizando finalmente, una lectura compartida del cuento. Por su parte, el maestro interrumpe en ciertos momentos la lectura, para elaborar preguntas, en otros casos, se detiene para que los alumnos contesten a las cuestiones que se les soliciten.

Asimismo, con referencia al libro para el maestro, este último realiza la lectura del cuento en forma entonada, con el fin de interesar a los alumnos en la lectura que se lleva a cabo, posteriormente, un alumno expone la narración en forma grupal y, finalmente, en conjunto evalúan dicha intervención. En otra situación, el maestro inicia la lectura y posteriormente el alumno continúa leyendo en silencio (SEP, 2001 Págs. 30, 51, 63, 117, 185).

De lo anterior, se puede advertir lo siguiente: que generalmente se introduce el tema del cuento; se localiza el título, el autor; se establecen propósitos de lectura y se evalúa en forma grupal. En consecuencia, el uso didáctico del cuento, esta enfocado a la enseñanza de una estrategia de lectura, misma que pudiera ser utilizada para cualquier otro texto, o incluso en cualquier otro idioma, al predeterminar siempre el contexto como una guía de adivinación que se acerque a una realidad concreta; sin embargo, esto trae como consecuencia el perder el sentido y propósito principal del cuento, que es el recreativo.

c) Escritura.

En este componente se promueve el uso de diversos textos que agrupen funciones específicas dirigidas a determinados destinatarios para que los niños adquieran el dominio paulatino para la producción escrita de sus propias obras, mismas que les permitan valorar en forma individual la importancia en la legibilidad y la corrección de sus propias creaciones. Al respecto, se consideran los siguientes aspectos: el primero, es reforzar el conocimiento de la lengua escrita y de sus códigos gráficos en la aplicación y utilización de distintos tipos de letra, es decir, la manuscrita, cursiva y script, con la intención de establecer la diferencia entre esta escritura y otras formas de comunicación gráfica; en segundo lugar, se integran las funciones de la escritura y sus características en los distintos tipos de textos, con el fin de promover el conocimiento de la forma y contenido del lenguaje y, en tercer lugar, se espera que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la producción de distintos tipos de textos con diferente nivel de complejidad.

Por otra parte, expresarse en forma escrita es una función abstracta que requiere de plasmar con signos gráficos y en forma coherente lo que se quiere decir a otra persona, lo anterior, exige del alumno un mayor esfuerzo y un conocimiento previo de la propia escritura, misma que no es realizada por el alumno tan libremente como es el hablar, pues se debe recordar que el niño desarrolla y practica el lenguaje desde que es pequeño y con anterioridad a su ingreso al sistema escolar formal. La expresión escrita se aprende en la escuela y está condicionada a un método de enseñanza, a eventuales éxitos o fracasos, aciertos o errores; en oposición a lo anterior, el cuento favorece al alumno para expresarse en forma escrita, pues lo inicia e invita a actuar en una actividad atractiva, con la motivación de esforzarse para transmitir lo que quiere comunicar de una historia, proporcionando al alumno un ejemplo de expresión escrita que él puede imitar.

Continuando con esta exposición, en el apartado correspondiente a "tiempo de escribir", del texto que se comenta, se observa que los alumnos escriben de manera inicial la forma como se estructura un cuento, posteriormente inventan otro, de manera sencilla, y finalmente lo estructuran formalmente considerando todas sus partes, como son: título, personaje principal, otros personajes, lugar de acción, problema y argumento, este último se clasifica en: primero, después y final. También utilizan la escritura para registrar las opiniones del cuento que se ha leído, sugiriendo inventar un tema relacionado con el mismo. De lo anterior se corrobora que, en la expresión escrita el cuento es utilizado para motivar al niño hacia la producción y creación de sus propios relatos, utilizando como herramienta del lenguaje al cuento.

Por otra parte, se identifica el área de recreación literaria. Actualmente esta se encuentra integrada en el programa de estudio (2000) dentro de los componentes; sin embargo, en el plan y programa de estudio (1993) se conforma de diferente manera. Con el objeto de no excluirla, se introduce, especificando que se encuentra dentro de los bloques del avance programático (1997-1998).

En el primer bloque, se refiere a la creación de distintas versiones de cuentos, fábulas y poemas; en el segundo bloque, se enseña a apreciar e investigar el significado de las diversas expresiones de la literatura popular tradicional; en el tercer bloque, a la creación de distintas versiones de un mismo cuento o historieta y a la investigación del significado de las distintas coplas y canciones; en el cuarto y último bloque, a la representación de cuentos. Así pues dentro de cada uno de estos bloques se establece, la creación de textos literarios en forma individual o colectiva.

d) Reflexión sobre la lengua.

En este componente se utiliza la expresión reflexión sobre la lengua para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde un punto de vista teórico y formal, es decir que adquieren pleno sentido cuando se asocian en la práctica comunicativa. Para este componente se propicia el conocimiento de temas gramaticales y de convenciones de la escritura integrados a la expresión oral, a la comprensión lectora y a la producción de textos. Se tiene como expectativa que los niños comprendan mejor con el uso de términos, que consideren la forma cómo se constituyen las palabras y la relación de éstas con otras, ubicándolas dentro de un contexto de vocablos procedentes de otras lenguas.

Asimismo, se reflexiona sobre las funciones de la comunicación, es decir, se promueve que los niños reconozcan las intenciones que definen las formas de la comunicación en la lengua oral y escrita.

Finalmente, se propone el reconocimiento y uso de distintas fuentes de información como son: escritas, visuales, orales y mixtas a las que el alumno pueda tener acceso. Consecuentemente, el cuento funciona como un prototipo textual para la localización de frases, por lo que en este caso específico, debe ser seleccionado para cubrir las características que se mencionan: en primer lugar ser un modelo formal de la competencia del niño para producir, interpretar y procesar el cuento, también este prototipo se usa para el reconocimiento de palabras y para la localización de frases y oraciones, por lo que, el objetivo de su utilización es sintáctico y semántico, es empleado básicamente para establecer relaciones para la comprensión del lenguaje. Asimismo, también es productivo para enriquecer el vocabulario y ampliar el significado de palabras.

Por lo anterior, se observa que en la parte correspondiente al libro del maestro, se solicita que se investiguen aquellas palabras incluidas en el cuento, se busque su significado y se ordenen alfabéticamente. Además, que identifiquen los signos (_ ¡!), indicando para qué se utilizan en el relato; que identifiquen verbos y formen oraciones con ellos, estableciendo la relación correspondiente a la acción que ejercen los personajes del cuento.

Otra actividad que se solicita es localizar los signos de interrogación y de admiración estableciendo la relación de éstos con las intenciones del cuento, mismas que aluden a los cambios de entonación a los que hace referencia el autor, es decir, preguntar o sorprenderse; otra es enseñar a identificar el sujeto tácito e implícito que se encuentra ejemplificado en el cuento (SEP, 2001).

Por lo tanto, se identifica que efectivamente el cuento es utilizado para la enseñanza de la gramática del lenguaje y que en el contenido del libro utiliza como modelo característico el titulado "Pita descubre una palabra nueva" (Ob. Cit: 2001 p. 62).

e) Materiales didácticos que propone el programa de español.

El material didáctico: "es el conjunto de objetos, aparatos o apoyos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor" (Euro México, 2001 p. 397).

Los materiales que se destinan para las actividades individuales que debe realizar el alumno en su libro de trabajo son los siguientes: la carta, el periódico, el diario, el recado, el diccionario, el folleto, el directorio, el telegrama, el aviso, la noticia y la entrevista; también se encuentran, entre otros, diversas canciones, adivinanzas, poemas y dos fábulas.

Por otra parte, en el libro de lectura los materiales que se emplean como auxiliares son: las lecturas informativas, los cuentos, la novela, las obras de teatro, la leyenda, y las lecturas complementarias.

Asimismo, los cuentos que se identifican son los siguientes: Niña bonita de Ana María Machado, La rana tiene miedo de Max Velthuijs, Pita descubre una palabra nueva (autor anónimo), La sopa de piedra (autor anónimo) y El caballo de arena de Ann Turnbull y Michael Foreman.

Capítulo II. El Empleo del Cuento en los Materiales de apoyo para el Alumno de Tercer Grado de Primaria.

2. Definición de libro.

Con relación al tema motivo de este trabajo, resulta necesario afirmar que si bien es cierto que un cuento es un libro infantil..., no menos cierto es que no todos los libros infantiles son cuentos..., atendiendo a este aspecto y con el fin de evitar confusiones, considero importante precisar lo siguiente:

"Un libro para niños es un medio de comunicación que se emplea como herramienta del aprendizaje; para la difusión de la cultura o simplemente para la diversión y entretenimiento y, de acuerdo a sus características se puede utilizar tanto en la educación formal como en la no formal. Por otra parte, el libro de texto se utiliza para el aprendizaje, el libro recreativo para difundir la cultura y el libro informativo participa de ambos" (Fonseca Gutiérrez, 1989 p. 51).

Por lo anterior, el libro de lecturas para la materia de español es el texto utilizado como material de apoyo para la enseñanza de la lectura. Por otra parte, como material de apoyo para la enseñanza de la materia de español del tercer grado de educación primaria, es el libro de lecturas el texto utilizado, pues se le considera como el eje articulador de todos los materiales, al incluir dentro de las lecciones que contiene, textos de tipo informativo que corresponden a las lecturas complementarias y aspectos recreativos, así como diversos cuentos de lectura específica para dicho año escolar, mismos que se identifican con los siguientes títulos: "Niña Bonita de Ana María Machado, La rana tiene miedo, de Max Velthuijs; Pita descubre una palabra nueva; La sopa de piedra y El caballo de arena, de Ann Turnbull y Michael Foreman".

El libro de texto es un material impreso estructurado para ser utilizado como apoyo en un proceso específico de enseñanza aprendizaje. Se ciñe a los objetivos científicos, pedagógicos e institucionales, presenta una progresión sistemática, ordena el aprendizaje estructurando el contenido que se presenta gradualmente de acuerdo con los principios educativos aceptados por el autor; está ideado para ser utilizado con la ayuda e intervención de un adulto o dentro de un sistema institucionalizado.

El libro informativo tiene como finalidad el lograr hacer conocido aquello que es desconocido, acercar aquello que se encuentra lejos de la experiencia inmediata, volver claro lo oscuro y simple lo complejo, es decir, informa al niño del cómo y el porqué de las cosas, presenta coherencia interna, pero no una orientación dirigida al aprendizaje, por el contrario, responde a los intereses extraescolares del niño, está ideado para entablar un diálogo con el adulto y para ser leído sin intervención externa.

El libro recreativo presenta como finalidad esencial el recrear, descansar o divertir. Se encuentra estrechamente vinculado a la literatura artística y su función es presentar un relato que proporcione placer al niño al ser leído.

"El cuento infantil es un libro recreativo, que pertenece a los materiales de apoyo para la educación no formal. Es un libro de lectura cuya finalidad no es el perfeccionar el hábito de leer, sino de leer con gozo sin que exista la obligación de aprenderlo, lo que reditúa en el convencimiento de que la lectura es una actividad llena de significado, enriquecedora y altamente gratificante" (García Hoz, 1981 p. 267).

2.1 Características de los materiales de lectura.

A continuación, ubico aquellos materiales que se agrupan dentro de algún género literario con el fin de establecer las características propias del tipo de cuento que se presenta en el libro de lecturas; por lo que, procedo a explicarlos y son los siguientes:

- a) La leyenda. Se caracteriza por ser un relato que trata sucesos históricos, reales, maravillosos o religiosos. Los acontecimientos se sitúan en un tiempo y lugar geográfico determinado. En el libro se utiliza la leyenda del chocolate.

- b) La fábula. Se caracteriza por ser un relato breve, de un suceso fingido, del cual se deduce una verdad o una enseñanza moral. Muestra escenas fantásticas del mundo animal; pero la lección que se extrae se aplica al mundo real. Se expone una moral que se deriva más de la astucia, que del sacrificio. Se presentan las fábulas: "El oso y los viajeros y El cuervo y el cántaro".

- c) La epopeya. Se caracteriza porque enlaza acontecimientos y acciones de un héroe histórico e imaginario. Se construye en torno a un poema narrativo largo, de autor desconocido sobre un personaje excepcional, el cual aparece como el personaje central dentro de una serie de aventuras. Se localiza en el libro, el texto Entrevista con el capitán Garfio.
- d) El poema. Se caracteriza por expresar bellamente el lenguaje a través de la palabra, en cuyo contenido se integran versos. Corresponde a la lectura: El caballo de un poema.
- e) La historieta. Se caracteriza por una secuencia de imágenes escenificadas en textos cortos y que describen un suceso. Generalmente el texto se escribe en globos que se sitúan en la parte superior de las imágenes y por el uso de onomatopeyas, es decir, palabras que representan sonidos. En el libro se ilustra una historieta.
- f) El cuento. Presenta como características un personaje central, personajes secundarios, objetos clave, palabras mágicas o frases importantes, lugares, acciones y descripciones; se sabe que es un cuento porque presenta en su contenido reminiscencias de ritos en los que se recuerda en ocasiones: el canibalismo, animales que hablan. "El cuento es un relato breve, inventado, estilístico, sin localizaciones en el espacio ni en el tiempo" (Jiménez Frías, 2001 p. 285).

Asimismo, el tipo de cuento que se emplea en el libro de texto es de tipo didáctico ya que se utiliza en la educación para enseñar campos de conocimiento significativos. En este sentido, la autora Jiménez Frías comenta: "Que a los textos de tipo pedagógico se les niega la calidad de literarios, pues prevalece en ellos el aspecto de texto didáctico o moralizante" (Ob.Cit. p. 121).

Por tal motivo, identifico una combinación en el tipo de literatura que se presenta en el libro de lectura, por una parte, dirigida a la literatura instrumentalizada en cuyo contenido predomina la intención didáctica y se caracteriza por una dosis mínima de creatividad y por otra parte, se inserta dentro de la literatura infantil, en cuanto a que contribuye a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la cacofonía, la cual tiene que ver con la discordancia, disonancia y repetición, la eufonía, es decir, la armonía en la pronunciación y finalmente en la prosa rítmica.

2.2 Características generales de los cuentos.

A continuación se establecen las características que se observan en los cuentos. En general, tratan los temas con sencillez, no utilizan en su mayoría un lenguaje con fuerza poética, algunos de los temas no están relacionados con los intereses propios de los niños de ésta edad, porque no recurren al dramatismo en el sentido de centrar la atención en un punto importante, en una problemática dada que implique un desenlace que mueva la emoción de continuar con la historia para descubrir el final esperado. Lo anterior, se corrobora de lo expresado por el autor: (Aebli, Hans. *Las doce formas de enseñar*: 1998), cuando se refiere al lenguaje que expresa el texto en los cuentos, pues el niño al leer se interesa por buscar una vivencia global con intensos contenidos afectivos y emocionales que le sorprendan. En este sentido, se percibe un contenido receptivo que induce a extraer la información que se solicita de los sucesos integrados, y no una búsqueda y obtención activas de la información que se transmite en el contenido del cuento.

Los textos de los cuentos son menores y las ilustraciones ocupan el espacio total de las hojas; por lo que, las ilustraciones de dibujos o pinturas constituyen un tipo de información gráfica cuya intención expresa una correspondencia específicamente reproductiva. Así, "el libro se presenta como una obra de arte que se dirige al adulto y que deja en segundo lugar al destinatario que es el niño; por tal motivo, el cuento infantil se ve condicionado, no solo porque responde a una necesidad didáctica, también por el género, por el receptor al que se dirige y por la época en que se escribe" (Jonescu, citado por: Jiménez Frías, 2001 p. 120).

Con relación a las ilustraciones, considero que el niño pierde la oportunidad de apropiarse del cuento, aportando sus propias asociaciones, porque gran parte de su imaginación se ha limitado a esas imágenes, que le influyen para crear en su pensamiento otras distintas y personales. Es importante hacer esta reflexión en lo referente a que también se le está proporcionando al niño un contenido imaginario en lugar de que él mismo lo desarrolle en su pensamiento, limitando así su fantasía. En este sentido, Bettelheim afirma que: "Los estudios de los libros ilustrados demuestran que los dibujos aportan al proceso de aprendizaje más de lo que contribuyen a él, porque éstas imágenes dirigen la imaginación del niño por derroteros distintos de cómo él experimenta la historia. Este tipo de cuento pierde gran parte del contenido personal que el niño atraería al aplicar únicamente sus asociaciones visuales a la historia en lugar de las del dibujante" (Bettelheim Bruno, 1986 p. 85).

Por otra parte, la notoria diferencia entre las ilustraciones y el texto en el libro de lectura, resta a las palabras la importancia que tienen para fabricar el ambiente imaginario que dentro del cuento describe una serie de elementos que se crean en la mente del niño y que se encuentran en las ilustraciones. La diferencia entre las imágenes y los textos es que estos últimos enriquecen la experiencia desde el punto de vista sensorial conduciendo al niño a la lectura de la literatura especialmente elaborada para él. Se considera que paulatinamente es importante promover espacios que atiendan más al contenido escrito que al visual, pues si bien es cierto que las imágenes ejercen otras formas más fáciles y seductoras, no menos cierto resulta que en la actualidad han desplazado a la literatura, siendo uno de los factores que impide hacer de la palabra escrita el medio de comunicación por excelencia.

2.3 Características específicas.

Me refiero en este caso al cuento titulado: La sopa de piedra. "Este cuento es de origen popular porque es un relato breve, de carácter oral y de autor anónimo. La estructura de este tipo de cuento está realizada en una secuencia y orden que no puede modificarse. En este cuento, la acción ocurre en un tiempo y lugar lejanos y los episodios están subordinados a los personajes" (SEP, 2000 p. 88).

Otro cuento de autor anónimo es el que se titula: Pita descubre una palabra nueva, "este cuento aunque es de autor anónimo no es de tipo popular. Es un cuento infantil que ocurre en una realidad y momento actual"; se enfoca de manera directa a los intereses de los niños en cuanto a la problemática que plantea por conocer el significado de una palabra inventada por el personaje principal, esta temática se aborda desde el punto de vista del texto, en situaciones que promueven acciones activas. La trama del cuento se dirige a la resolución de un problema motivador y específico que lleva al lector a tomar el interés por la historia de manera reflexiva, en este cuento el personaje principal encuentra una solución feliz a su problema (Ob. Cit: 2000 p. 44).

Finalmente, expongo, lo que a mi juicio me ha parecido el cuento que en su contenido utiliza con mayor fuerza, como vehículo el desarrollo de la fantasía y la creatividad, como lo expresa el autor Rodari, y que se titula " El caballo de arena" (Ob. Cit: 2000 p. 151).

Las características de este cuento sitúan al niño entre la realidad y la fantasía, permitiendo el desarrollo de sus capacidades lógicas, es decir, el concepto previo se articula y se precisa dentro de un marco de elementos que provienen del repertorio del saber, hasta entonces existente, por lo que el concepto ha de ser construido a partir de ese bagaje. Así, resulta importante para el niño que acude a la escuela, el haber tenido la experiencia previa que se plantea en el cuento y que describe una serie de situaciones que se perciben sensorialmente solamente habiendo conocido el ambiente frente al mar; sin embargo, también es cierto que a través del cuento el niño realiza aprendizajes que lo acercan al mundo físico y social.

Por lo anterior, el establecer las características de los cuentos que se emplean en el libro de texto no ha sido fácil, pues como ya mencioné anteriormente el tipo de literatura que emplea es de orden didáctico y no literario propiamente dicho, pero la tarea no es evaluar los cuentos como materiales literarios. En este sentido, se advierte que, dependiendo de las acciones didácticas empleadas en las situaciones que constituyen el manejo de cada uno de los cuentos, de la orientación del maestro hacia la elaboración de hipótesis sobre la secuencia de sucesos que se desarrollen en el relato, se favorece el desarrollo cognitivo del niño, asimismo, si adicionalmente a lo anterior se utiliza la narración y se realiza una representación de la misma, se está orientando hacia la realización de acciones lúdicas que conducen a crear, comprender y sintetizar las situaciones que ocurren a su alrededor.

Por lo tanto, me parece oportuno manifestar que la lectura de los cuentos referidos permite considerar como tales los denominados: El traje del rey y Lío de perros gatos y ratones, sin embargo, estos están clasificados en el contenido como obras de teatro, por lo que son representados de esa manera y en una situación específicamente práctica, planeada para ello, a un nivel narrativo; sin embargo, al ser considerados cuentos para ser representados teatralmente, expongo que tienen como característica adicional que están escritos en forma rimada; por lo que enriquecen el lenguaje creativo y promueven una narración original del cuento. En este sentido, la dramatización desarrolla en los alumnos la memoria y pone en funcionamiento los recursos expresivos orales, corporales y plásticos. Como complemento de lo anterior, se requiere de los alumnos reflexionar sobre la trama y el escenario del cuento, adoptando los diversos puntos de vista de los personajes, escuchando y expresando con respeto la opinión de todos los lectores. "Esto repercutirá en la construcción de representaciones internas de tipo auditivo, visual y kinestésicas y a un conocimiento experiencial de la realidad y del yo" (Bortolussi, 1997 p. 26).

Continuando con la afirmación del autor: "Tanto la construcción infantil del mundo, como la formación del yo, dependen del conjunto de experiencias vividas por el niño, experiencias que resultan de la creación de representaciones". En este sentido, resulta muy importante tomar conciencia de la importancia de la planeación y evaluación del manejo del cuento en la práctica educativa, otorgándole la prioridad narrativa que merece y que atiende principalmente al desarrollo óptimo de los niños y no a una experiencia transitoria y sin sentido, por lo que el establecimiento del diálogo que promueva el análisis optimista del cuento, es determinante para el desarrollo de las habilidades comentadas por el autor (Ob. Cit: p. 27).

2.4 Estrategias y modalidades de lectura en el libro de actividades.

Antes de abordar el tema en cuestión, quiero definir que una estrategia de enseñanza: "Es una serie de procedimientos que el maestro o la persona encargada de la enseñanza, utilizan para promover, la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en sus alumnos" (Díaz Barriga, 2002 p. 430). En este sentido, se planea seguir ciertos caminos, que ayuden a lograr un propósito determinado.

Una vez definido lo anterior, resulta importante, recordar como se mencionó en el apartado correspondiente al programa de estudios, que el nivel de lectura que se emplea hoy en día, es el funcional el cual se cumple cuando el alumno que lee considera el texto escrito según sus características lingüísticas y referenciales, es decir, que atiende al significado o aspecto semántico de lo escrito, y no a aspectos físicos del texto, porque cumple una función esencialmente comunicativa (Aragón Laura, Silva Arturo, 2002).

Si se considera que el libro de texto presenta en su contenido, distintos tipos de lecciones, que atienden a la enseñanza del proceso de la lectura, se pueden observar diferentes tipos de texto. Unos narrativos los cuales tratan algunos acontecimientos o relatan historias, otros como los expositivos, que son los que desarrollan o explican algún argumento (Muth 1989; Sánchez 1993 ; Graesser, Holding y Long 1999, citado por: Aragón y Silva 2002, p 92).

De lo anterior, se concluye que dentro del proceso de enseñanza, los alumnos se habitúan a cierto tipo de lectura familiar la cual se transforma posteriormente en el transcurso de su formación, en un tipo de lectura más formal.

Por lo expuesto, al establecer que para la enseñanza de la lectura se utilizan ciertas estrategias que posibilitan al alumno a interactuar en cualquier otro tipo de texto, siempre y cuando éste se adapte a su nivel escolar, se tiene la certeza de observar la lectura del texto que se le presente, sin embargo, no la seguridad de que haya sido comprendido.

El libro de actividades, necesariamente requiere del alumno la habilidad adquirida para leer y comprender distintos textos escritos que contiene en su haber, llámese instrucciones, fábulas, historietas, etc. Por tal motivo abordo el comentario anterior pues considero que necesariamente se interrelacionan aun que un libro sea el de lectura y el otro el de actividades.

Así, el libro de actividades (de trabajo para el alumno), está constituido por 20 lecciones con diversos ejercicios que se relacionan con las lecturas. En general, se aplican las experiencias de aquellas situaciones que implican la lectura y comprensión del texto, aspectos relacionados con el aprendizaje de la lengua, la creación de textos y el desarrollo de conocimientos del sistema de escritura con fines comunicativos y lúdicos.

Basándome en el libro para el maestro Sep 2002; presento las estrategias de lectura que se emplean para los cuentos didácticos, asimismo, las modalidades que se utilizan para la lectura en la materia de español:

Muestreo. El alumno se guía del texto para relacionar palabras, imágenes o ideas con el objeto de predecir el contenido de la lectura.

Predicción. El conocimiento que el alumno ha adquirido sobre el mundo le permite predecir el final de la lectura.

Anticipación. La información que el alumno ha obtenido sobre los conceptos relativos a los temas, le permiten anticipar el vocabulario y el lenguaje del texto que lee, así como alguna palabra, sustantivo o verbo perteneciente a determinada categoría sintáctica.

Confirmación y autocorrección. Esta estrategia tiene como función confirmar o corregir, en su caso, las anticipaciones elaboradas por el alumno cuando lee.

Inferencia. En esta estrategia se integran diferentes posibilidades, en primer lugar se utiliza para derivar o deducir información que no aparece implícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en el cuento y así mismo evaluar lo leído, además, otra manera de inferir, es encontrar más de un significado en palabras o frases ambiguas para obtener un marco amplio de interpretación.

Monitoreo. También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse e intentar leer de nuevo la lectura para encontrar las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Modalidades:

Audición de lectura. El alumno sigue en su libro la lectura realizada por el maestro o por algún otro compañero del grupo.

Lectura guiada. El maestro enseña al alumno a formularse preguntas relacionadas con el texto, para guiarlo en la construcción de significados.

Lectura compartida. En esta modalidad, el alumno guía la lectura de sus compañeros aplicando preguntas proporcionadas por el maestro, más adelante los alumnos elaboran sus propias preguntas y comentan en equipo la información del texto, corroborando que ésta corresponda al texto que se comenta.

Lectura comentada. Los alumnos trabajan en equipo para elaborar comentarios durante y después de la lectura, con el objeto de descubrir y ampliar la información proporcionada por otros compañeros.

Lectura independiente. En esta modalidad los alumnos seleccionan y leen en forma libre los textos.

Lectura en episodios. Cuando el texto es muy extenso lo leen en partes, esta modalidad tiene como finalidad promover el interés del lector, mediante la creación del suspenso o de predecir la lectura en episodios con relación a lo que se leerá después en forma introductoria.

De lo anterior, se observa que las estrategias para la enseñanza de la lectura se aplican para cualquier texto, incluyendo así a los cuentos.

Por otra parte, una vez identificadas las estrategias y modalidades de lectura, considero importante explicar, la forma en que se realiza el presente análisis, por tal motivo, en una primera aproximación, me he basado en el autor: (Jaime Martínez Bonafé, 1992), quién presenta un documento que explica ampliamente cómo orientar el análisis de materiales didácticos y en este sentido, me apoyo en él.

Para el propio análisis, la metodología utilizada en todas las lecturas es la siguiente:

- 1.- Se observan las estrategias didácticas y de lectura que se emplean en la enseñanza de la materia de español para el tercer grado de primaria. Mismas que se encuentran localizadas en el libro para el maestro.
- 2.-Se localiza la actividad en el avance programático del maestro, con el fin de ubicar el objetivo del tema de enseñanza.
- 3.- Se inicia el análisis con la lectura de la lección.
- 4.-Se observan las actividades que se derivan de esta lección.
- 5.- Se identifica la función didáctica de la lectura, es decir, el tipo de estrategia que se utiliza, la modalidad empleada, la orientación en la enseñanza, el tipo de aprendizaje que denota cada actividad, el proceso cognitivo que se espera que desarrolle el alumno (memorizar, atender, observar, percibir, imaginar).
- 6.-Se investiga cuidadosamente, la teoría que fundamenta las acciones que se solicita que realice el alumno.
- 7.-Se inicia la descripción del análisis con los elementos anteriores.

Ahora bien, este procedimiento se realiza de igual manera en cada una de las lecturas, puntualizando en ocasiones, si se repiten los ejercicios, se complementan o en qué difieren de acuerdo al tema que se emplea, es decir, para cada cuento (lectura) se derivan diversas actividades que corresponden a los ejercicios de cada unidad temática.

Una vez aclarado lo anterior, a continuación se describen los ejercicios específicos para el empleo didáctico de los cuentos incluidos en el libro de actividades.

Análisis de las lecturas.

a) Lección # 2. Niña bonita.

Los ejercicios para este cuento se detallan a continuación: inicia con el primer ejercicio denominado: "¿Nos parecemos?", este consiste en que los niños se observen unos a otros e indiquen en qué se parecen y en qué son diferentes físicamente, estableciendo comparaciones individuales y grupales. Posteriormente, se promueve una discusión relativa a la influencia que tienen las diferencias físicas y la forma de pensar de las personas para el establecimiento de amistades. Para finalizar, concluyen en el libro sus acuerdos.

En este caso, se observa que las instrucciones establecen claramente las condiciones, el tipo de actividad y la forma de evaluación del aprendizaje, con el propósito de que el alumno esté cierto de conocer, qué se espera de él, al concluir la actividad y cuando se revise el ejercicio. Lo anterior, resulta importante, pues constituye una estrategia de enseñanza que trae como consecuencia, que el alumno se interese y participe en la clase, también, por lo general, una actitud positiva por parte del educando, con relación a sus propias expectativas de aprendizaje.

Por lo que hace a este ejercicio, la actividad principal se realiza por medio de la observación, en este aspecto el autor (Aebli 1998), comenta: que observar es una actividad que en sí misma consta de diversas formas de intensidad que oscilan entre observar vagamente hasta percibir detalladamente y con atención ciertos objetos, representaciones de imágenes o personas. En este caso me refiero, a la observación entre compañeros de grupo, lo que hace ser a ésta dinámica interesante y significativa.

La observación que el alumno realiza, muestra una actividad práctica que subsecuentemente le permite obtener un proceso de captación del acto o acción en cuestión. El alumno aprende a observar cuando el maestro le muestra cómo hacerlo, por lo que necesariamente requiere que los niños mantengan su atención para que se realice el aprendizaje por observación.

Ahora bien, después de que el alumno ha observado y captado los detalles a contemplar, elabora en su mente, la representación de las imágenes y entonces es capaz de reproducirlas en forma escrita, para lo cual tuvo que haber retenido este proceso en su memoria, así pues, en este momento el alumno está capacitado para transferir el conocimiento de un lenguaje visual a un lenguaje escrito.

Por lo presentado hasta el momento, también, se añade que el alumno esta realizando otros objetivos además de la observación, que son: identificar, comparar, discutir y concluir, por lo que se ve que está llegando a un nivel de análisis y a la aplicación del conocimiento.

En esta lección, la estrategia de lectura que se emplea es la de monitoreo, para evaluar la comprensión de la lectura del cuento: "Niña bonita" y la de inferencia, pues el alumno está deduciendo información que no aparece en el texto, esto dentro de un marco de amplitud que le permite al alumno unir y relacionar las ideas para elaborar comparaciones. Estas inferencias están basadas en el conocimiento previo, ya que se emplea éste para dar el contexto y la profundidad al cuento que se comenta. En este caso se está mostrando la idea principal que se ha extraído de la historia, a una situación de la vida cotidiana, utilizando para ello el aprendizaje significativo.

El segundo ejercicio, es el que corresponde a: "Lo digo de otra manera"; los alumnos deben completar las oraciones modificando el vocabulario conforme al ejemplo que se establece.

La orientación didáctica lleva al alumno a reconocer los sinónimos de aquellas palabras que tienen un significado común o parecido. En esta actividad el alumno debe de modificar las oraciones utilizando otras palabras que continúen el significado literal del ejemplo mostrado. En este sentido, el alumno está comparando las palabras que se encuentran en las expresiones, otorgándoles un significado distinto al proyectado, a través de relacionar conceptos conocidos para construir otros.

A partir de lo anterior el alumno infiere de acuerdo a las ideas expresadas en las oraciones, la función de representar adecuadamente las palabras en el ejercicio, para proponer otras, transfiriéndolas a un lenguaje simbólico, para lo cual retoma frases descritas en el cuento: "Niña bonita" para la comprensión del lenguaje figurado, en el cual los niños establecen las relaciones y las descripciones de los personajes.

La estrategia que se utiliza es la elaboración verbal y visual que, "consiste en el aprendizaje de palabras que se emplean y asocian dentro de un contexto determinado en términos lingüísticos" (Díaz Barriga Arceo Frida, 2002 P. 241).

Por lo anterior, esta estrategia integra y relaciona la nueva información por aprender, basada en los conocimientos adquiridos con anterioridad. Esta estrategia se clasifica en simple o compleja, de acuerdo al nivel de profundidad con que se trabaje, en visual, al integrar imágenes, verbal semántica o inferencial o temática, etc.

Por otra parte, "en este ejercicio se muestra una visión global y una interpretación del contenido, en donde se comprenden partes del texto y se elaboran interrelaciones más amplias que logran integrar el contenido en el conocimiento o saber actual del alumno y que se producen en el almacenamiento correspondiente a la memoria semántica a largo plazo" (Aebli Hans, 1998 p. 112).

El tipo de aprendizaje que denota esta actividad es el significativo, ya que está dirigido a integrar el conocimiento que se enseña con sentido y relación, es decir, que la nueva información se relaciona con el conocimiento previo obtenido a través del cuento, permitiendo la elaboración de los conceptos pertinentes, que se han construido a partir de ello. En este sentido, la estrategia de lectura que se usa es la de muestreo, anticipación, inferencia y monitoreo.

El contenido del libro de texto, continua reforzando la idea principal extraída del cuento relativa a las características físicas que describen a las personas, aplicada en un contexto de la vida cotidiana, lo cual permite reafirmar dicho conocimiento en la estructura cognitiva del sujeto.

El tercer ejercicio, se denomina: "Estos son amigos"; se presentan las ilustraciones de cuatro personas y la descripción de sus características físicas. De acuerdo con lo anterior, el alumno debe identificar la imagen y anotar el nombre correspondiente a la figura. Finalmente, se sugiere que los alumnos expliquen cómo localizaron a los personajes.

Por tanto, la orientación didáctica se dirige a solicitar del alumno su atención, para la lectura que describe las características de los personajes presentados. Al leer con atención, el alumno relaciona, establece comparaciones y determina la correspondencia e identificación de los personajes. En este caso, el propósito de la lectura es centrar la atención del alumno en las diferentes descripciones, de tal forma que organice sus propias ideas y retenga la representación de lo que ha observado. Por tanto, siguiendo a los autores: (Luria 1961; Hacker 1978, citado por: Aebli Hans, 1998 p. 69), "El alumno retiene con mayor facilidad la secuencia de palabras, pues se orienta por un camino en donde, se le señala lo que tiene que hacer, de una manera constante". En este sentido, las descripciones muestran las pistas necesarias que se relacionan directamente con las ilustraciones, de tal forma que el alumno establece la localización sin mayor contratiempo, pues dentro de la observación que realiza, el señalamiento verbal que se muestra a través de la lectura, conduce a la diferenciación clara de secciones y partes. En esta línea, el autor: (Worf 1956; 1963 citado por: Aebli Hans, 1998, p. 69) ha afirmado lo anterior pero con relación a los colores, es decir, que al destacar diferentes colores se establece también cierta señalización que describe a los personajes, ya que cada uno utiliza un color diferente, lo que hace todavía más accesible su localización.

La estrategia de lectura que se emplea es la de muestreo, ya que a partir del texto presentado, el alumno relaciona palabras, imágenes o ideas, que funcionan como índices para predecir el contenido, por consiguiente el alumno organiza su actividad de lectura interactuando con el texto y la imagen.

Según la autora: (Díaz Barriga 1999), el tipo de aprendizaje que se expone es por recepción y por descubrimiento. En el primer caso, la razón es que se presentan asociaciones que se describen al pie de la letra, el alumno no memoriza la información textual, sino que en su lugar la corrobora de acuerdo a las imágenes y el contenido del texto, que es presentado en forma final. En el segundo caso, se considera por descubrimiento, ya que el conocimiento que se ha adquirido por recepción, es utilizado después, para resolver problemas de la vida diaria, que implican creación y conducen a la invención de otros conceptos.

La actividad muestra una recapitulación de tipo repetitivo, para explicar la metodología que el alumno utilizó para la resolución del ejercicio.

El cuarto ejercicio, se refiere a: "Otros inventos de la niña bonita"; se solicita a los alumnos que elaboren otra respuesta a la pregunta específica que plantea un conejo blanco, con relación al color negro de la piel de una niña. Deben escribirla en la parte sugerida que dice: debe ser porque..., y entonces el conejo..., para concluir con ésta actividad los niños leen sus respuestas ante el grupo, con el objeto de que todos escuchen los inventos generados.

Por lo anterior, el ejercicio muestra una explicación clara del objetivo que plantea la actividad, asimismo, propone un trabajo en equipo que reafirma la comunicación.

En esta actividad el alumno elabora una ampliación del cuento, buscando pensar y crear una respuesta diferente a la presentada en el relato.

La actividad didáctica muestra un recordatorio que el alumno desarrolla, al recapitular aquellos episodios específicos del cuento, para posteriormente crear una respuesta diferente, así pues, ejercita su capacidad de predicción, al establecer supuestos con relación a las acciones de los personajes mencionados.

Por lo expuesto: "Se observa una recapitulación jerárquica del texto que se basa en ciertas estructuras lógicas; es decir, en la creación de relaciones de subjunción por un lado y, por otro, relaciones de causa y efecto. Esto permite a los niños, que se imaginen otras relaciones" (Bower 1982 y Van Dijk 1980, citado por: Aebli Hans 1998, p. 139). Así pues, a partir de la idea principal y de los detalles descritos en el cuento, al alumno le es posible expresar la redacción de su propia idea.

El tipo de aprendizaje que denota esta actividad es verbal significativo, pues el alumno aprende a partir del conocimiento previo, que le permite relacionar el nuevo a partir de un material atractivo y motivador como lo es el cuento, por lo que éste cumple una función lógica.

La estrategia que se utiliza, es la de guiar al alumno a reflexionar sobre el tema principal que se comenta, para que organice la información y la produzca en forma escrita, utilizando la letra cursiva para la creación de su propio texto. Consecuentemente, la actividad estratégica, es la comprensión de la lectura y, en este sentido, se observa básicamente la estrategia de predicción, la cual permite al alumno adoptar una posición predictiva del relato, para elaborar una explicación lógica, que le permita ampliar su historia (SEP Libro para el maestro de español, 2002).

El quinto ejercicio, se titula: "Las partes del cuento"; se solicita del alumno escribir en forma breve el inicio del cuento planteando el problema con la pregunta sugerida: ¿Qué quería el conejo?; el después dirigiendo al alumno a escribir los intentos para solucionar dicho problema, es decir, ¿qué hizo el conejo? Y el final; indicando al alumno escribir cómo concluye el cuento expresando la solución que eligió el conejo. Se presenta en la parte superior de la página la ilustración que propone el final del relato.

La orientación didáctica muestra las partes en que se constituye el cuento "Niña bonita": una introducción que integra la definición del problema; el desarrollo; lo que ocurre posteriormente explicado las soluciones probables; y un desenlace que se refiere a cómo finaliza el cuento.

Por lo que, esta actividad consiste en recordar las partes del cuento de la siguiente manera: el alumno debe identificar el texto y volver a realizar la lectura independiente del mismo para posteriormente narrarlo ante el grupo.

Ahora bien, el género literario que se utiliza es la narración por parte del alumno y "es a través de este medio, como se logra fijar en la memoria el cuento, asimismo, al poner en práctica el lenguaje, ésta acción guía al alumno hacia la percepción verbal que posteriormente ocurrirá en una representación de imagen" (Aebli Hans, 1998 p. 34).

Lo anterior se explica, cuando se establece una comunicación entre el alumno y el maestro, que no solo atiende a un lenguaje verbal, sino también a un lenguaje imaginario; es decir que, en una situación ideal, se adquiere el conocimiento en forma significativa, se transfiere en forma verbal y se reproduce en forma escrita, por lo que el alumno en este ámbito utiliza un lenguaje simbólico al plasmar el significado del mensaje que desea transmitir, ello exige un mayor esfuerzo, ya que la actividad de escribir, es de índole simbólico (Aebli, 1998).

La estrategia de aprendizaje que se emplea es a través de preguntas guiadas que dan respuesta al ejercicio comentado en un principio.

El sexto ejercicio, se denomina: "Una encuesta", se requiere que el alumno pregunte a sus familiares la procedencia de su parentesco con relación al color y forma del cabello, al color de la piel, a la estatura y al carácter, registrando sus respuestas con letra manuscrita en los espacios indicados. Al finalizar debe concluir a cuál de sus familiares se parece más. Posteriormente se le permite intercambiar sus respuestas.

La orientación didáctica consiste en realizar una encuesta, que el alumno debe realizar en su casa, con el fin de practicar el reconocimiento de oraciones interrogativas y exclamativas, para obtener la información específica que se le solicitó con anterioridad. En este sentido, se observa que la realización de dicha encuesta, propone una oportunidad para que el niño se exprese y aborde de manera autónoma, un tema de interés que le permita obtener una solución mediante el empleo de su propia capacidad de pensar. En este tipo de expresiones, se llegan a producir reacciones de tipo afectivo y valorativo, en donde el alumno aprende a identificarse de manera personal y a conocerse mejor así mismo en forma significativa a través de entablar un diálogo interfamiliar.

Así pues, ésta actividad muestra la relación entre los rasgos físicos y de carácter y la influencia que existe en la herencia genética del niño. También en esta actividad se expone la colaboración intergrupala para dar a conocer las respuestas individuales que cada miembro encontró y concluir en forma oral sus inquietudes.

El séptimo ejercicio es: "La negrita cucurumbé". Se presenta la canción de Francisco Gabilondo Soler. Los niños deben leerla y después cantarla en grupo. Se ilustra con la imagen de una negrita y un pez con bombín.

En este ejercicio la orientación didáctica es que los niños lean la canción en silencio, posteriormente el maestro muestra al grupo cómo hacerlo, para que los niños aprendan el ritmo y la entonación requerida.

Por lo que se analiza, considero que el tipo de aprendizaje que se presenta, es el que propone el autor: (Gagné, citado por: Imideo Nerici, 1969), denominado de asociaciones verbales: es decir que se deriva del aprendizaje en cadena con relación al lenguaje. Así pues se realiza la memorización de los versos, los cuales se aprenden por partes y en forma sucesiva. Asimismo, la demostración verbal realizada por el maestro, guía al alumno a la percepción de un ambiente de novedad y sorpresa que producen en el alumno cierta vivencia emocional y significativa.

La modalidad de lectura que se utiliza es independiente en un inicio y después se utiliza la audición de lectura.

El octavo ejercicio, se denomina: "Los significados"; se solicita del alumno explicar con letra cursiva, el significado de las siguientes palabras: simpático, generoso, amable e inteligente, con el siguiente formato: "Si un amigo es simpático quiere decir_____". Más adelante el alumno debe describir a una persona que tenga un significado especial para él, utilizando los adjetivos que conoce para expresar cómo son las personas.

La orientación didáctica es que el alumno explique el significado de algunos adjetivos y los emplee subsecuentemente para describir a una persona determinada por el propio alumno.

Por lo anterior, cuando se habla de dar explicación a algo, se establecen cierto tipo de relaciones, se buscan motivos y se mencionan consecuencias; por ejemplo, cuando el alumno se dispone a elaborar la descripción de una persona, pone en práctica el recuerdo de ciertos rasgos físicos, o de carácter, o bien de su actuación en determinada vivencia. Este tipo de relaciones que se establecen llevan al niño a tener una percepción global de la persona, ahora bien, en el momento de describir cierta personalidad, el alumno pone atención en observar aquellos rasgos que para él tienen un significado especial y entonces los transfiere de una forma simbólica a una comunicación escrita, como en el caso de este ejercicio. Asimismo, el niño está interpretando el conocimiento, al captar el mensaje de un todo y descomponerlo en partes y lo extrapolariza al encontrar la conclusión de aquella personalidad que le ha parecido especial.

El noveno ejercicio: "Mi mejor amigo", el contenido de esta lección se configura en una prueba de opción múltiple, para identificar quién es el mejor amigo del alumno. Debe subrayar en ella la respuesta que considere oportuna. Se le presenta una tabla con la equivalencia de puntos para cada respuesta que al sumar le da como resultado la evaluación personal que corresponda a su mejor amigo. Finalmente se sugiere que el alumno compare sus respuestas con las de sus compañeros.

La orientación didáctica para este ejercicio es explicar a los alumnos las instrucciones necesarias para que puedan resolverlo sin problema. Al subrayar los adjetivos calificativos el alumno describe cómo es su mejor amigo, posteriormente utiliza la tabla mencionada, para sumar la puntuación que ha obtenido del amigo seleccionado.

Por lo mencionado, el tipo de estrategia que se utiliza es la de: "repaso, ya que el material que se ha de aprender, no tiene una significatividad lógica, sino, más bien es una estrategia básica, para lograr aprendizajes repetitivos o memorísticos" (Alonso 1991; Pozo 1989 citado por: Díaz Barriga, 2002 p. 239).

Ahora bien, el tipo de conocimiento que se utiliza es el de la comprensión, que corresponde al aspecto más simple del entendimiento y cuyo fin es captar, la comprensión de una orden escrita.

Por último, el décimo ejercicio se titula: "Es un recado", se solicita al alumno escribir con letra manuscrita un recado para un amigo indicando el lugar, hora y tipo de juego. En la siguiente parte, se presentan nueve preguntas para que el niño corrobore que ha incluido toda la información requerida.

Por lo que, esta actividad tiene como propósito, ejercitar la redacción de textos propios, es decir, aquellos que el alumno redacta con su propia iniciativa.

La orientación didáctica muestra elaborar un recado para un amigo, que incluya los aspectos mencionados con anterioridad (hora, sitio y juego) y escribirlo con letra cursiva. Al finalizar el alumno realiza la corrección de su propia composición, misma que vuelve a escribir en limpio, para ser revisada por su maestro.

La estrategia que se utiliza es la de evaluación, que se caracteriza por ser una actividad autorreguladora y evaluativa que permite conocer de manera personal y honesta si se ha construido una composición completa y satisfactoria del propósito claramente establecido en un principio (Díaz Barriga Arceo, 2002). Asimismo, también se emplea la estrategia de la reflexión, la cual es guiada por preguntas que le permiten al alumno aprender a evaluar, si los contenidos solicitados se han incluido por completo en su propia redacción.

Para la realización de esta actividad se requiere de recordar si se han incluido los datos requeridos. Ahora bien, el tipo de aprendizaje es receptivo constructivo, ya que al alumno se le dan pautas preestablecidas para la elaboración de su redacción, por otra parte, al crear su propio recado le otorga su propio sello personal.

Por lo mencionado, se observa que en las actividades propuestas para el cuento Niña bonita, se localizan tres ejercicios que evalúan la comprensión de la lectura, estos se repiten en cuanto al contenido, pues atienden a la deducción de la enseñanza principal que transmitió el cuento, es decir, a las características físicas de las personas de acuerdo al parentesco y a las diferencias que se establecen de este parentesco, agrupando la identificación del propio alumno. ¿Cómo soy yo con relación a otras personas?, ¿cuáles son mis diferencias con relación a las de mis compañeros?; y, finalmente cómo influye la forma de pensar y sentir de las personas para el establecimiento de relaciones amistosas. En este sentido, esta enseñanza se transporta a la vida cotidiana del alumno. Con relación al propio cuento, se observa en el contenido una actividad que describe a los personajes del mismo y que permite la profundización de la enseñanza que se transmite en el.

Los ejercicios que se relacionan con el cuento en forma directa son: uno; relacionado con la invención de acciones del personaje del conejo con relación a las propuestas que la niña le hacía para parecerse a ella, cuál habría sido la consecuencia si este personaje las hubiera realizado y la creación de un cuento; el otro se orienta a la forma como se desarrolla la historia: cómo inicia y termina, la definición del problema principal, cómo se resuelve dicho problema, qué plantea el cuento y encontrar el final de la historia.

En resumen, el manejo del cuento atiende a las siguientes ideas: Al reconocimiento de las diferencias físicas, personales y sociales y a la aceptación individual y social para establecer ambientes afectivos que promuevan la amistad.

Por otra parte, considero que el aprovechamiento y la productividad de esta lectura, con relación a las actividades que propone, se diluye, pues excluye desde el punto de vista del lenguaje, el vocabulario propio del cuento, para integrar otros contenidos del programa. También, la narración se emplea como preámbulo para la introducción y enseñanza de otros aspectos, dejando de abordar el cuento, desde una perspectiva analítica, que denote que se da una interacción con el texto.

b) Lección #4. La rana tiene miedo.

El primer ejercicio es: "Analizando la lectura"; se plantean siete preguntas, que el alumno debe resolver en equipo, sugiriendo intercambiar la tarea posteriormente con otros compañeros para comparar y complementar sus ideas.

La orientación didáctica se dirige a analizar la lectura de este cuento, tomando como base algunas preguntas que básicamente evalúan la comprensión de la misma. Dichos cuestionamientos atienden a partes concretas del cuento, que previamente leyeron, utilizando la estrategia de predicción en donde el maestro expresa el título del libro y luego cuestiona al alumno sobre el tema de la historia, es decir: ¿Cuál podría ser el personaje central?, ¿de qué podría tener miedo este personaje?; y, finalmente ¿Cómo podría terminar el cuento? Posteriormente el maestro anota en el pizarrón, todas las predicciones que los niños elaboraron, con el fin de establecer el propósito de la lectura e ir constatando las predicciones elaboradas.

Otra estrategia que utilizan, es la de muestreo cuando localiza el alumno el título del cuento dentro del índice del libro, al hojearlo y observar sus ilustraciones; cabe mencionar que dichas estrategias son utilizadas de manera previa a la lectura, más adelante al leer el maestro el cuento, los alumnos siguen la lectura en forma independiente.

Ahora bien, el maestro evalúa la comprensión del relato, solicitando la participación de un alumno, quién lo narrará con sus propias palabras, los demás deben poner atención para detectar si se ha dicho la historia completa. Se utiliza la estrategia de confirmación o autocorrección al volver a leer determinada parte o en ocasiones al releer el texto.

Siguiendo al autor: (Nerici 1975), considero que el tipo de aprendizaje que se utiliza es el verbal, pues se atiende principalmente al reconocimiento de los hechos presentados en el cuento, de esa manera se ejercita el aprendizaje de la memoria de tipo conceptual, es decir en donde se procura fijar circunstancias y causalidades, hasta llegar a abstracciones, definiciones o generalidades. Este tipo de aprendizaje apela a la memoria lógica que se refiere a la adquisición de conocimientos en forma teórica.

Por otra parte, "a través de esta forma de aprendizaje, se estimula el espíritu crítico pues se otorga cierta importancia a la asociación, comparación y al análisis de ideas, circunstancias o hechos", esto se explica cuando se extraen conclusiones de tipo lógico, al alejar la influencia de la sugestión y al afirmar la de la reflexión y el razonamiento" (Nerici Imideo, 1975 p. 219).

Por lo que, se considera que se pretende crear una situación ideal de aprendizaje de conocimientos que se basan en la comprensión, transferencia, interpretación y extrapolización a un nivel práctico previo a la aplicación y al análisis que teóricamente el alumno alcanza en el trabajo dinámico que es orientado por el maestro para la resolución de ésta actividad dentro de la clase.

En el segundo ejercicio que se titula: "Otro final" se indica al alumno volver a realizar la lectura del cuento, y una vez realizada ésta, que imagine otro final, escribiéndolo en el espacio destinado para ello. En este sentido, la presente actividad atiende a la escritura de textos libres, en donde la orientación del maestro es muy importante como guía del alumno al pedirle que elabore una oración diferente para cada ilustración del cuento y al enseñarle que estas oraciones le ayudan a crear su propia narración.

En este aspecto, se observa que el alumno ya ha asimilado las situaciones nuevas, a partir de acciones procedentes de actividades anteriores o análogas que ya se conservan en la memoria desde que se construyeron a un nivel de procesamiento de la información. Esta información es nueva en cuanto a que es portadora de caracteres originales, respecto de los objetivos conocidos anteriormente y son precisamente estos caracteres los que obligan a las estructuras de comportamiento o de pensamiento a transformarse para ajustarse (acomodarse) a la novedad de la situación, por lo que se puede observar el proceso interno del niño cuando inventa o modifica otro final.

El tercer ejercicio denominado: "Comparando miedos"; se requiere que los alumnos completen las oraciones que se relacionan con el cuento, más adelante se propone que comparen sus respuestas con las de sus compañeros.

Por lo mencionado, la orientación didáctica es analizar una lectura con base en una serie de preguntas, para lo cual el alumno debe de volver a realizar su lectura de manera individual y posteriormente resolver la actividad que se comenta en el grupo.

Para lo anterior, se propone que los niños mencionen en forma abierta frases o palabras que comúnmente se utilicen para elaborar comparaciones (tanto, más que, etc.) y que apliquen algunas de estas expresiones para hablar del tiempo que emplearon para la realización de este ejercicio. Así pues para la resolución de las preguntas que contienen en su estructura un lenguaje de comparaciones, el alumno hace uso de su memoria para recordar las palabras adecuadas.

Consecuentemente, esta actividad muestra un trabajo individual, un trabajo en equipo y finalmente una retroalimentación que se lleva a cabo en el intercambio de respuestas para comparar las diferentes producciones.

El tipo de aprendizaje que se emplea es el significativo y las estrategias de lectura son básicamente la de muestreo y la de monitoreo siendo la modalidad de lectura que se utiliza la lectura independiente.

El cuarto ejercicio titulado: "¿A qué le temes?"; el alumno debe identificar los temores a seres, fenómenos, situaciones, lugares reales o imaginarios en una lista, escribiendo la letra I (imaginario) ó R (real) y asimismo, subrayar aquellos temores personales. Posteriormente se propone que los alumnos se organicen para comentar los miedos con los de otros compañeros, para investigar la causa de los mismos. Este ejercicio se ilustra con una brujita rodeada por animales, todos ellos incluidos en el contenido de la lista que se presenta en el libro de texto.

Por lo expuesto, la orientación didáctica se dirige a retomar la idea principal del cuento, es decir, a qué le temen los niños, o a qué le tenían miedo los personajes del cuento, para posteriormente a través de la estrategia de cuestionar a los alumnos se razonen las conclusiones, para lo cual se reúnen en equipo. Se les brinda la oportunidad de narrar sus experiencias y la manera en que han aprendido a manejar algunos de sus miedos o bien si han descubierto su procedencia principalmente.

Así pues, se afirma que, dentro de la comunicación verbal existe un emisor y un oyente. El que habla libremente, produce un lenguaje, en este caso de significados que tienen una relación con el cuento y con situaciones que el niño recuerda de su propia vida cotidiana, es decir "que el que narra tiene representaciones de acontecimientos o personajes y de sus relaciones"(Aebli Hans, 1998 p. 38). Aquí la narración surge a partir de vivencias significativas que se reviven en la imaginación del niño, aquellas acciones (escuchar, correr, etc.), con las percepciones (el silencio, el crujir de los muebles, el ruido de los animales) que se han percibido en una realidad.

A partir de la acción original de la que se hablaba en un principio, surge la representación de la acción y de la percepción, o bien, la imagen interior y/o la mental que comprende elementos visuales o auditivos además de los otros sentidos que complementan al ser. Este tipo de representaciones son concretas, ricas en colorido, detalles y reflejos de un pasatiempo de la vida cotidiana y otros de tipo abstracto, como es la distancia que recorrieron los personajes del cuento por el bosque, del clima del lugar, de las tradiciones o de la pérdida de ellas entre grupos. Aquí no solo se está hablando de representaciones sino también de conceptos, cuyo significado se reduce a un núcleo o a una trama de relaciones esenciales en donde desaparecen los detalles casuales y comienzan los problemas del oyente para comprender los conceptos abstractos que utiliza el narrador.

Por otra parte, se crea un ambiente de construcción para especificar a qué seres, fenómenos o acontecimientos ya sean reales o imaginarios les tienen miedo los niños, personajes principales de la vida real.

El quinto ejercicio se titula: "Has oído crujir los muebles"; este inicia con un texto informativo relacionado con el tema. Se indica que el alumno realice la lectura y comente en forma grupal.

La orientación didáctica es invitar al alumno a leer el texto, para analizar una de las causas probables por las que se producen ruidos en una casa para relacionarlo directamente con los ruidos que asustaron a los personajes del cuento: " La rana tiene miedo". Asimismo, el maestro cuestiona a sus alumnos para que reflexionen acerca de que cuando hay un cambio de clima se producen algunos ruidos que antes no se habían notado, pero que llaman la atención y atemorizan de momento y por otra parte que expresen la razón por la cual es más fácil percibir ciertos ruidos por la noche, que en el día.

Siguiendo al autor: (Aebli 1998), se observa que el contenido del texto que se comenta aborda el tema de porqué se producen ciertos ruidos en los muebles y en este sentido informa ampliando el horizonte del niño y estableciendo el propósito principal de la lectura, el cual motiva al alumno a interesarse con el fin de resolver un problema determinado que aviva su curiosidad y mantiene su concentración hasta terminar de leerlo. Una vez realizado lo anterior, se establece el comentario crítico de la lectura, para lo cual el maestro cuestiona al alumno para concluir algunas de las causas por las cuales se producen ruidos, solicitando que guarden silencio y cierren los ojos para escuchar y describir los ruidos que percibieron del ambiente para explicar de dónde provienen o cuál es el origen de su procedencia.

Las estrategias de lectura que se emplean en esta actividad son: la de muestreo, la de inferencia y la de monitoreo, siendo esta última la que evalúa concretamente la comprensión del contenido.

El sexto ejercicio es: "Un cuento de miedo"; el alumno organiza sus propias ideas para escribir un cuento incluyendo las siguientes características: personajes, primero, después y finalmente.

Dado que, ésta actividad se inserta en la redacción libre de textos. La orientación didáctica muestra un ejemplo para que el alumno tenga la posibilidad de organizar sus ideas y de escribir su propio cuento. Debe pensar en las distintas opciones para titular su cuento, después escribir el personaje principal y los personajes secundarios, indicar cuál es el problema a resolver e iniciar la trama de la historia especificando qué sucede primero, qué sucede después y qué sucede al final.

Los alumnos elaboran un borrador y subsecuentemente su versión final que escriben en el cuaderno personal de la materia de español.

Por lo anterior, siguiendo al autor: (Aebli 1998), se refiere a la comunicación como un proceso que consiste en incluir al autor y al lector con el propósito específico de la creación de textos, en este sentido se identifica que el alumno inicia su camino como "escritor" pues imagina, inventa y finalmente crea.

Esta actividad proporciona un ejemplo para mostrar al alumno cómo hacer su propia composición, apoyándose también en el bagaje de lectura de textos con el cual cuenta el alumno hasta el momento en su haber.

Continuando con el análisis, se observa que el tipo de estrategia que se utiliza es: la escritura de ideas sueltas, después su organización cronológica y, finalmente, el escribir la narración escrita en borrador.

El maestro participa proporcionando a los alumnos algunas pistas de palabras que enfatizan las características de lugares, personas o situaciones (adjetivos), además motiva a los alumnos a que piensen en personajes, acciones y lugares para proponer las palabras nuevas que se usarán para describirlos.

La estrategia de lectura que emplea es básicamente la de inferencia y el tipo de aprendizaje es el significativo, pues se basa en la experiencia escolar que tienen en la creación y/o narración de cuentos.

El séptimo ejercicio se titula: "Frases de puro susto"; El alumno debe buscar el significado de los adjetivos, relacionando las frases propuestas con los objetivos correspondientes. Se requiere que el alumno elija de este vocabulario, aquél que quiera incluir en el borrador del próximo cuento que elaborará.

En consecuencia, la orientación didáctica parte de proporcionar al alumno un mayor número de elementos para elaborar sus propias redacciones, en este sentido, el maestro participa proporcionándole los campos semánticos con los adjetivos que expresen los estados de ánimo que se requiere, para expresar miedo, pánico, terror, alegría, etc. Es así como elabora frases, anteponiendo un sustantivo a cada adjetivo. En este caso el alumno aprende a relacionar las frases con los adjetivos para integrarse en el conocimiento de las convenciones: "que corresponde al de las formas establecidas de exponer ideas o hechos en un determinado sector del saber", me refiero al campo gramatical propiamente dicho (Imideo Nerici, 1969 p. 153).

Por otra parte, el alumno debe buscar en el diccionario los significados de las palabras que se muestran, en este aspecto siguiendo al autor (García Hoz, 1978), el verbo buscar corresponde a un objetivo de tipo perceptivo, el cual corresponde a la primera etapa de la fase receptiva por observación, asimismo, continuando con la actividad, se requiere que el alumno utilice una línea para unir las frases con los adjetivos, por lo que en este caso, se establece una relación más compleja, que corresponde a la fase reflexiva que se adentra en el mundo del análisis de relaciones, que conducen de manera certera a realizar este ejercicio.

Hasta aquí, se observa una continuidad estrecha entre el ejercicio anterior, el actual y el siguiente, por lo que el vocabulario obtenido de dichos ejercicios, es la base para transferir el conocimiento y para elaborar el primer borrador del cuento.

El octavo ejercicio corresponde a: "El primer borrador del cuento de miedo". El alumno debe apoyarse en las ideas del ejercicio anterior, para escribir su versión final del cuento. Posteriormente se sugiere el intercambio de escritos con los compañeros.

En el caso de este ejercicio, se observa: "Que el contenido se repite con el tipo de trabajo que plantea y que ya se ha analizado anteriormente en lo que se refiere a la redacción libre de textos, para la creación de un cuento" (SEP. Libro de actividades para el tercer grado. Págs. 41,43, 13).

Al finalizar el borrador referido, el alumno se expresa en forma verbal, para intercambiar su creación con la de otro compañero, con una actitud evaluativa en lo que se refiere a la revisión y corrección de textos.

El noveno ejercicio se titula: "Sombras divertidas"; en el se explica al alumno que con el movimiento de sus manos puede producir sombras. Se ejemplifica claramente la posición de las manos para crear las sombras de algunos animales. Posteriormente se propone que ellos inventen figuras en equipo para organizar un concurso.

Por lo expuesto, dentro de ésta actividad se desarrolla la parte dinámica para que los alumnos aprendan a utilizar las manos e inventar las formas de sombras de algunos animales.

Basándome en el autor: Imideo (Nerici 1969), esta actividad se inserta dentro del área psicomotriz, la cual implica la cognición y la acción. La primera se explica en saber en qué consiste el acto a ejecutar y cómo se desarrolla el mismo. La acción consiste en saber ejecutar el acto psicomotor con mayor o menor eficiencia, perfección o destreza. Como consecuencia, este tipo de objetivos psicomotores, necesitan para ser alcanzados el conocimiento de la acción y la destreza en la ejecución. Para ampliar un poco más en este sentido, los objetivos psicomotores comprenden: a) La memorización o verbalización de la acción, b) la comprensión de la acción, c) posibilidades de realización y d) destreza de la ejecución mediante la práctica, e) posibilidades de perfeccionamiento del movimiento del acto psicomotor, así como del desarrollo de nuevos actos psicomotores.

Ahora bien, en lo que respecta al aprendizaje psicomotor, pueden presentarse como niveles de aprendizaje iguales a los de la etapa cognitiva, los siguientes:

- El aprendizaje de memorización que está representado por la verbalización de una operación psicomotriz a ejecutar.

- El aprendizaje de secuencia representado por la verbalización o mentalización de una operación psicomotriz compleja, la cual implica una serie de conocimientos en secuencia.
- El aprendizaje de explicación, que consiste en utilizar justificaciones respecto de un movimiento, su porqué, sus causas o sus efectos.
- El aprendizaje de ejecución. Este no es de tipo cognoscitivo, sino predominantemente psicomotor. Implica la ejecución de los movimientos más variados, cuya eficacia o nivel de dificultad dependen de la práctica o de las mayores o menores posibilidades psicomotrices.
- El aprendizaje divergente el cual implica el perfeccionamiento de una tarea psicomotriz de movimientos, teniendo como pauta la eficacia, seguridad, armonía o la elegancia de esos movimientos. Estos pueden tener una tendencia imaginativa para la creación de nuevas tareas con la mente enfocada en nuevos movimientos.

Por tanto, este tipo de actividad muestra otra faceta, para que los niños aprendan a jugar con sus manos para inventar sombras que les puedan servir como un recurso para inventar un cuento guñol o para asustar por medio del juego comentado.

El décimo ejercicio es: "Explica porqué"; se presenta una secuencia de imágenes que ejemplifican algunas situaciones a las que los niños pudieran temer, con el objeto de encontrar una razón para que esto no ocurra. Se reflexiona sobre el tema y se escuchan las propuestas a nivel grupal.

La orientación didáctica que muestra ésta actividad, consiste en explicar a los alumnos la razón de no tener miedo en determinadas situaciones. Asimismo, el maestro incentiva al alumno para pensar en las explicaciones que le podrían dar a otra persona, si se encontrara en un lugar solo, si observara su propia sombra, si encontrara a un ratón y finalmente si observara a través de un ventanal caer un árbol como muestran las ilustraciones en ésta actividad.

Así pues, se observa que ésta actividad se relaciona con la narración de hechos y vivencias. Los alumnos desarrollan la fluidez en su expresión al comentar algunas experiencias conocidas y el maestro orienta las intervenciones, estando pendiente de que los niños utilicen adjetivos calificativos.

Siguiendo al autor: (Aebli 1998), cuando se refiere al procedimiento para comenzar de manera sencilla una narración, explica que se inicia narrando algo conocido o que le ha sucedido a alguien, es decir, que la narración surge a partir de vivencias significativas, lo que quiere decir, hacer revivir en la imaginación, aquellas acciones o percepciones que en un principio se vivieron realmente. A partir de ésta acción original surge la representación de la acción y de la percepción en una imagen interior o mental que comprende elementos visuales, auditivos o de cualquier otro sentido.

Por otra parte, en lo que se refiere a los procesos en la representación de acciones y percepciones y en conceptos de tipo abstracto, los contenidos son objetivamente significativos, pero lo que hace que la narración resulte al oído de los demás atractiva son los matices de emociones, sentimientos y valores que la acompañan, por lo que al revivir la representación de las situaciones que se presentan en el libro y que se mencionan con anterioridad, hacen que surjan sentimientos y vivencias de valor.

Por lo anterior se establece que las lecciones que se relacionan directamente con el cuento propuesto en esta unidad son tres, las cuales tienen como objeto evaluar algunos aspectos para la comprensión del cuento.

También, las actividades consecutivas se dirigen a proporcionar información complementaria con relación al manejo del vocabulario que se vincula con el tema del miedo, al conocimiento de fenómenos imaginarios o reales vinculados al tema principal de la unidad, para proveer de elementos lingüísticos al alumno en la creación y producción de un cuento propio. Asimismo, las actividades que concluyen la lección apoyan de manera orientativa a las situaciones que pudieran ocasionar conflicto para encontrar alternativas de solución a dicho problema. Considero que el manejo del contenido con relación a la profundización de tema, es adecuado pues es un cuento sencillo que atiende a una situación real que se relaciona con los sentimientos de los niños; sin embargo, y aún cuando los ejercicios de esta lección son diferentes a la unidad anterior, proponen una interacción comunicativa que refuerza y amplía el aprendizaje del alumno.

De esta forma, se reitera que en el contenido implícito, no se realiza un análisis de actitudes con relación a las acciones que establecen los personajes, como el que presenta la liebre en el cuento, en este sentido se infiere una posibilidad que no está implicada en el contenido.

c) Lección #5. Pita descubre una palabra nueva

El primer ejercicio que se titula: "Pita y sus amigos"; presenta una secuencia de once afirmaciones en donde se solicita que el alumno identifique, si estas suceden o no en el cuento haciendo un inventario final. Consecutivamente se sugiere evaluar el trabajo con los compañeros de clase.

La orientación didáctica en esta actividad es verificar que los niños han leído con atención el cuento y por lo tanto comprendido su contenido.

El maestro solicita a un alumno, que lea ante el grupo las indicaciones, cerciorándose de que éstas hayan sido comprendidas, para resolver el ejercicio en cuestión. En este sentido, siguiendo al autor: (Aebli 1998), señala que cuando se leen instrucciones de uso y se entienden éstas, se amplía y se profundiza el sistema del saber del alumno con relación a las actividades, ya que éstas últimas son nuevos senderos que el niño abre en este sistema compuesto por tipos de acción ya conocidos, también comenta que cuando se leen instrucciones a los alumnos, para construir significados determinados, como consecuencia, esto se ve aplicado en la práctica de actividades de construcción, al aprender a comprender y a seguir las instrucciones que se solicitan en un texto, en este sentido, la actividad de la lectura es por lo tanto, obtener del texto la información que guía a la actividad y que proporciona el conocimiento fundamental para actuar, posibilitando así el aprendizaje teórico práctico.

Por otra parte, el texto que se comenta, se presenta en forma de resumen, es decir, que toma lo esencial del texto, y deja a un lado lo no esencial, de este modo se presenta en forma de afirmaciones, que retoman el contenido principal del cuento. Este tipo de resúmenes resultan útiles para la comprensión de un texto desde el punto de vista práctico, ya que el lector plasma gráficamente la red de relaciones entre las personas y las cosas que en él suceden; pero también este método resulta útil cuando el resumen se elabora verbalmente, como lo muestra esta actividad al ser comentada en forma grupal.

El tipo de estrategia que se utiliza es principalmente la de anticipación, confirmación y autocorrección, inferencia y monitoreo.

La modalidad que se emplea es la independiente y la lectura en episodios. El tipo de aprendizaje que se obtiene es el significativo ya que se relaciona el tema del cuento, con el aprendizaje de una palabra nueva, proporcionando los diversos significados de ésta. También se comenta el quehacer en caso de desconocer el significado de una palabra ó simplemente cómo actuar cuando no se encuentra el significado de una palabra en el diccionario. Por tanto, en este caso el cuento se aplica a la vida cotidiana, lo que permite elaborar una relación significativa.

El segundo ejercicio se denomina: "Para saber más"; Presenta una lección informativa sobre el uso del diccionario. Se ilustra una página del diccionario para que el alumno conozca la forma de investigar el significado de las palabras.

Para aplicar lo anterior, se requiere que el alumno escriba en el modelo ilustrado el significado de una palabra, siguiendo el ejemplo proporcionado.

Continuando con el ejercicio, se introduce al alumno en el conocimiento de otras palabras que se incluyen en un diccionario, estas son los verbos. El contenido muestra cómo transformarlos al infinitivo, dirigiendo al alumno a identificar las terminaciones.

Por lo anterior, la orientación didáctica se centra en cuestionar a los alumnos, sobre los conocimientos que poseen del tema en cuestión, con el fin de utilizar el conocimiento previo y oportuno, para facilitar la comprensión del texto; pero de no haber un conocimiento previo, el texto informa brevemente sobre el tema del diccionario.

Ahora bien, con objeto de establecer el propósito de la lectura, el maestro anticipadamente muestra diferentes tipos de diccionarios: grandes, pequeños, ilustrados y enciclopédicos y del mismo modo, conversa con los alumnos sobre el uso del diccionario y su importancia como fuente de consulta que proporciona información precisa sobre el significado específico de las palabras. Así pues posteriormente, el maestro utiliza como modalidad la audición de lectura, es decir, él lee y los niños siguen en sus libros la lectura que se va realizando. Al finalizar el profesor les enseña la forma de utilización del diccionario.

Por lo que, el tipo de aprendizaje que promueve esta actividad es constructivo significativo, ya que la actividad muestra un ejemplo para la creación de un diccionario, que el propio alumno elabora, de tal forma que se observa una correlación entre la lectura del cuento y el significado de una palabra, motivo del tema de aprendizaje del texto, aplicándolo en forma directa a la vida cotidiana.

Las estrategias de lectura que se emplean, son básicamente la de muestreo, predicción y monitoreo.

Por otra parte, como conclusión al tema, el maestro y los alumnos repiten en voz alta, los principales pasos que se deben seguir para la consulta de un diccionario, con el objeto de que el alumno memorice la información y la recuerde posteriormente.

El tercer ejercicio se titula: "Para que se entienda mejor"; se presenta un texto que el alumno copia con letra cursiva, agregando en él, signos de interrogación, de admiración y guiones largos. Lo anterior, es con el objeto de que el alumno elabore una comparación con el texto presentado y el suyo y deduzca de los dos productos cuál es mejor comprendido. Se concluye sugiriendo evaluar la actividad con un compañero.

Esta actividad se relaciona con el conocimiento y uso de oraciones interrogativas y exclamativas en una redacción.

La actividad didáctica se orienta a explicar el uso, función y fonética de los signos de interrogación y de admiración, por lo que, se les solicita a los niños que observen los guiones largos y recuerden su función dentro de un texto narrativo.

Una vez identificado lo anterior, la orientación didáctica es copiar el texto con el tipo de letra ejemplificado y adicionar los signos que mencioné anteriormente. En este sentido, siguiendo a la autora: (Díaz Barriga 2002), comenta, que en dicha transcripción de lo representado, quién escribe debe atender a diversos aspectos entre los cuales se pueden mencionar: la ortografía, la organización entre la escritura y el espacio, la integración sintáctica que se requiere y finalmente el entendimiento de los significados que se quieren comunicar.

El integrar estos aspectos dentro de una producción, es toda una actividad creativa, que presupone de un gran esfuerzo en el niño, quién tiene poco tiempo de iniciado en el aprendizaje de la escritura, no obstante, quisiera remarcar que esta actividad de textualización de lo escrito, ocurre en la realización de algo ya elaborado, que incluye la producción formal de frases coherentes y con sentido; y que durante este camino, tienen lugar una serie de operaciones relacionadas con la traducción de explicaciones, preposiciones y códigos visuales que son almacenados en la memoria a largo plazo como información lingüística, es decir, en aquellas reglas de correspondencia grafema-fonema, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, procesos semánticos y textuales. "A este proceso de transformación de los contenidos semánticos en secuencias lingüísticas escritas se le ha denominado linearización" (Cassany D, 1999 citado por: Díaz Barriga, 2002 p. 312).

Continuando con el análisis de la actividad y una vez que se ha finalizado la copia del párrafo, los alumnos intercambian su libro con el de su compañero para evaluar si se entiende mejor el texto, con la complementación de signos que incluyeron en el, y en este sentido, reforzando con la autora: (Díaz Barriga 2002), la revisión consiste en mejorar los avances en los borradores logrados en la textualización. En este subproceso, se insertan las actividades de lectura de lo escrito, de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados con el único fin de valorar el grado de satisfacción del plan inicial.

Por lo que, se pueden observar aquellos aspectos que involucran para el alumno el copiar un texto y revisarlo posteriormente, dentro del marco del proceso que ello implica.

Ahora bien, para esta actividad la modalidad de lectura que se emplea es la independiente ó lectura en silencio. La estrategia que se utiliza se basa en el conocimiento previo de la estructura del cuento como modelo lingüístico que muestra el uso de los signos declarativos, exclamativos e interrogativos.

El cuarto ejercicio se denomina: "Un palitroche es..."; el alumno escribe la palabra palitroche con letra cursiva y elabora en el primer recuadro un dibujo de este personaje; en el segundo recuadro, se le solicita que realice la misma actividad pero con un personaje inventado por él mismo. Al finalizar la tarea, se expone su creación en forma grupal para describir a su personaje.

Por lo dicho, a partir de la lectura del cuento "Pita descubre una palabra nueva" (conocimiento previo), el alumno inventa la propia descripción de su personaje, al dibujarlo y especificar qué es y para qué sirve. La orientación didáctica se enfoca hacia la reflexión con relación a la convencionalidad del lenguaje en lo relativo, a la importancia de que las personas conozcan y usen significados semejantes para cada palabra, de tal manera que al pronunciarlas y escucharlas sean entendidas por todos. Así es como en un inicio se relaciona el tema del cuento, con el uso del idioma, y se vincula con la creación en el ejercicio correspondiente de la continuidad de su propio relato.

El quinto ejercicio se titula: "Historieta o cuento"; se solicita a los alumnos que transformen la historieta de La cigarra y la hormiga al formato de cuento, utilizando guiones largos para remarcar el diálogo de los personajes, también escribir párrafos que narren las situaciones representadas.

También, deben de continuar el inicio del cuento de: "La cigarra y la hormiga" que se presenta de manera introductoria, siguiendo las especificaciones requeridas.

Siguiendo a la autora: (Díaz Barriga 2002), este tipo de actividades son sencillas y útiles para que el alumno aprenda a crear de manera individual, sus propios textos. Como por ejemplo en este ejercicio, en el cual, se proporcionan al alumno organizadores gráficos en donde se muestra qué tipo de texto es (historieta), las relaciones retóricas (diálogo) y los contenidos semánticos (el uso de frases y/o oraciones), bajo éstas características se les puede pedir a los niños, que elaboren su propia versión del párrafo o texto según sea el caso.

En consecuencia, a partir de estos ejercicios sencillos, surgen otro tipo de variantes, que se le pueden solicitar al alumno como es escribir el final o el inicio de un texto, todo esto en función de una estructura textual dada, para introducir al alumno en la reflexión y enseñanza de marcadores de discurso y en la forma en que se utilizan los guiones largos en un texto narrativo.

El tipo de aprendizaje que se observa en esta actividad es el significativo constructivo, utilizando para ello las estrategias de lectura: muestreo, predicción e inferencia básicamente. La modalidad de lectura que se emplea es la lectura compartida, la cual brinda la oportunidad al alumno de trabajar en equipo.

El sexto ejercicio, es el que se titula: "Para cantar"; Se muestra una canción cuya característica es que al finalizar cada estrofa, se indican ciertas acciones; la propuesta es que una vez aprendida de memoria, los alumnos obtengan la posibilidad de modificarlas ejecutando la canción en forma grupal.

La orientación didáctica es invitar a los alumnos a leer la canción con el objeto de ejercitar las habilidades para escuchar y utilizar los verbos en su forma infinitiva, de tal forma que los niños adquieran confianza al participar en actividades colectivas.

Cuando los alumnos interpretan la canción, deben realizar las acciones que se van mencionando, como en el ejemplo mostrado: Aplaudir, silbar, toser. El maestro muestra como hacerlo mientras los alumnos escuchan la melodía, la letra y observan los movimientos que se van realizando.

Ahora bien, siguiendo al autor: (Bandura 1969, 1971,1976 citado por: Aebli Hans, 1998 p. 63). "Ha hecho ver en cuantos campos del comportamiento humano desempeña un papel el aprendizaje por observación: El lenguaje, las costumbres y los usos prácticos pedagógicos sociales y políticos, que se aprenden a partir de la observación de ciertos modelos. También los monos antropoides aprenden la solución de problemas a través de la observación mutua; incluso las crías de pinzones aprenden de sus padres la melodía de su canto, ya que no es congénita. Estilos de comportamiento agresivo y pacífico, estilos de enseñar, juicios acerca de uno mismo, formas de pensar, formas de juicio moral y hábitos de lenguaje, hasta peculiaridades de pronunciación, son aprendidas mediante el aprendizaje por observación."Así pues el niño aprende por medio de la observación y de la imitación, no solo con actitud contemplativa, sino a través de la acción.

Las acciones comprenden aquello que hace el que actúa; otras ponen en marcha procesos que presuponen autonomía hasta que el actuante interviene en ellos, como por ejemplo: cuidar plantas, criar animales, educar, etc. Las acciones pueden implicar procesos físicos y químicos, como exprimir una uva y ponerla a fermentar, viajar en coche, etc.

La importancia didáctica es no solo enseñar cursos de acción, sino también proporcionar un panorama de los procesos implicados en este curso de acción. La inclusión del conocimiento en el contexto de una acción, asegura con frecuencia el interés de los alumnos, que no se interesarían por un cierto tratamiento teórico del proceso del tema. "Los procesos y las informaciones sobre cosas que están ordenadas dentro del contexto de una acción, aparecen como plenas de sentido, ya que esto no significa sino la ordenación de una cosa dentro de un sistema de referencia o de orden más amplio" (Aebli, 1998 p. 161).

Por tanto, el aprender una canción con modelos de acción, es una experiencia de aprendizaje significativo, porque el alumno se interesa y actúa, lo que provoca en él cierta motivación para aprender una melodía y recordarla, de manera constructiva.

La modalidad de lectura que se emplea es la audición de lectura y luego la lectura compartida.

El séptimo ejercicio es: "Se me lengua la traba"; son trabalenguas que el alumno debe practicar y aprender de memoria con el objetivo de evocarlos con rapidez. Son utilizados para promover el juego y la competencia intergrupala.

Por lo anterior, la presente actividad corresponde a la expresión oral, en donde se propone leer, inventar y recopilar trabalenguas.

La orientación didáctica es pedir a los alumnos que lean las palabras que conforman los trabalenguas para buscar su significado. Asimismo en propiciar la reflexión de aquellas palabras, cuya función es únicamente divertir al tratar de pronunciarlas.

El objetivo próximo, es invitar a los niños a aprender de memoria dichos trabalenguas, para que los digan de la manera más rápida posible y sin equivocarse.

Ahora bien, y con relación a lo anterior me baso en el autor:(Imideo Nerici 1973), en donde encuentro dos aspectos a retomar; uno es el aprendizaje memorístico y el otro es la enseñanza socializada.

En el primer caso, el nivel de aprendizaje de memorización, corresponde al hecho de retener en la memoria expresiones verbales, en este sentido, se observa concretamente un aprendizaje de secuencias que corresponde a hechos que se expresan mediante secuencias de palabras, como por ejemplo el de los trabalenguas. Otro tipo de aprendizaje que llamamos de explicación, siendo este aquel que aclara la comprensión del hecho de estudio, requiriendo para ello, la explicación con las palabras del propio alumno, es decir, este nivel exige la comprensión de aquello que se está memorizando.

Con relación a la enseñanza socializada, encuentro una relación en este tipo de actividad en donde se utilizan trabalenguas y se trabaja en grupo, contribuyendo con la participación de cada alumno, para la realización de una tarea en común, la cual es ejecutada, mediante la suma e integración de esfuerzos o preferencias, en este caso, la actividad participa de una forma de sociabilización, como lo es el juego.

El octavo ejercicio se denomina: "¿Una, dos, tres, cuatro o más?"; Se exhibe un texto del cuento, en forma de diálogo entre un doctor y el personaje principal "Pita". En éste se resaltan algunas palabras, se solicita del alumno leer y separar las palabras en sílabas a partir de un ejemplo sugerido. Al finalizar el ejercicio se especifica que será evaluado por los alumnos.

Por lo expresado, la orientación didáctica es retomar del cuento "Pita descubre una palabra nueva" un párrafo en donde se analizan algunas palabras en su manejo silábico. Esto se relaciona directamente con clasificar palabras por su manejo silábico, en donde el maestro llama sílaba a cada golpe de voz que da cuando pronuncia cada palabra; de esta forma, se observa que cada palabra consta de una, dos, tres, ó más sílabas.

La estrategia de lectura que se emplea por tanto, tiene un propósito preestablecido y una relación con la lectura del cuento, en el sentido, de que éste por si solo se caracteriza por introducir por si mismo al niño, en el mundo de las palabras y de su significado específico. La estrategia de lectura que se emplea es la de muestreo básicamente, ya que aún cuando debe leer el texto completo, la atención del alumno, se dirige a las palabras que se encuentran resaltadas con negritas. La modalidad utilizada es la lectura independiente.

El noveno y último de los ejercicios de este cuento, es el titulado: "Entrevista a Pita", dicha entrevista debe ser contestada por el alumno, como si él fuera el personaje entrevistado. Al finalizar se propone realizar el comentario pertinente en forma grupal.

Por lo tanto, la orientación didáctica es apoyar al alumno para realizar una entrevista, la cual consiste en una secuencia ordenada de preguntas entre dos o más personas.

Por otra parte, tomando como referencia al autor: (Aebli 1998), la entrevista que se presenta en el libro de texto es expositiva, ya que se ve reflejado en ella un fragmento de la realidad inmediata, realidad que el alumno intenta fijar en su memoria, porque tiene un fuerte deseo de construir en su interior la imagen de esa realidad, por esta razón, los niños estudian en este tipo de textos, ya que plasman en ellos la riqueza y/o exactitud del saber general o de la imagen del mundo que han adquirido hasta ese momento. El saber abarca habilidades de tipo práctico, que se denominan como "saber técnico", así es por ejemplo, el correspondiente a la lectura de este cuento "Pita descubre una palabra nueva", que dirige el tratamiento elemental del texto. Asimismo, me gustaría ampliar un poco más diciendo que tiene además cierta importancia, el hecho de que normalmente los textos no son retenidos verbalmente, sino solamente en interconexiones principales, mismas que son después desplegadas y completadas en forma concreta o específica, como es el caso de ésta actividad, en cuyo interior surge el proyecto ya detallado, de la reproducción del texto, en el que son también reconstruidas en detalle las interrelaciones. Así pues, por último el alumno debe escribir la reproducción escrita del texto, para luego comentarlo con sus compañeros.

El tipo de aprendizaje que denota esta actividad es el significativo constructivo, pues conduce a la integración del contenido, en el saber ya acumulado previamente, siendo así el área de la reproducción la que destaca, con relación a un texto, que corresponde íntegramente al ya leído con anterioridad.

La estrategia de lectura que se emplea es la de monitoreo e inferencia principalmente.

De lo analizado en esta unidad, se observan cinco actividades relacionadas con el cuento, el primero y último de la unidad y tres intermedios. En el primero las aseveraciones corresponden a aspectos específicos relacionados con la comprensión de la lectura y a otros ficticios. De estas diez afirmaciones, cinco corresponden al cuento y cinco son descartadas. En este sentido, la interacción con el texto sugiere una lectura específica para localizar pequeños diálogos en donde identifiquen los datos solicitados.

Por lo tanto, el último no atiende a aspectos que describan el cuento, sino a incentivar al alumno para que a través del personaje principal se motive para descubrir el significado de palabras. En este sentido, el cuento es empleado como un auxiliar para introducir al alumno en el tema principal que es el uso del diccionario, por lo que, el contenido no refuerza la comprensión que se espera de la lectura en forma implícita. Asimismo las otras actividades, se dirigen a la enseñanza de aspectos gramaticales, exponiendo textos parecidos a los del cuento, en donde se descarta la integración del vocabulario empleado en el mismo.

Asimismo, se observa que el cuento es presentado como un prototipo para la enseñanza de los contenidos que se presentan en esta unidad. Por otra parte, la actividad que corresponde a la creación de un cuento no propone un análisis reflexivo del mismo, sino que se desvía al contenido del tema correspondiente a aspectos propios del lenguaje.

Finalmente, considero importante mencionar que el enfoque profundo que alude a la comprensión y enseñanza de este cuento y que pretendo resaltar, es que el personaje principal proyecta la oportunidad de buscar distintos caminos para alcanzar sus propias metas en una dinámica de liderazgo que atrae a otras personas que realizan los mismos ideales con imaginación, tenacidad y empeño para lograr resolver la inquietud que se presenta. En este sentido la actitud del personaje principal para expresar su invento sin temer al reconocimiento social es un ejemplo que deja una enseñanza para que las personas se enfrenten a los distintos episodios de la vida con seguridad y confianza.

d) Lección # 10 La sopa de piedra.

La primera actividad se titula: "La sopa de piedra"; se requiere de los alumnos que expresen oralmente los pasos realizados por el personaje de Iván para elaborar la sopa de piedra, a través de tres preguntas guía, que orienten el comentario de las ideas relativas a la historia. Estas se refieren a los trucos que utilizó el personaje para elaborar una receta.

La orientación didáctica, es conversar extrayendo alguna anécdota del cuento, para analizar la forma de expresión de sus personajes.

Posteriormente, el maestro guía la secuencia de la conversación para hacer comentarios sobre la importancia de la cooperación ante cualquier situación problemática que se presente, y en este sentido, depende del ingenio del maestro, la profundización que se le de al tema. Se propone que el profesor introduzca esta unidad, contando una anécdota sobre algún trabajo que haya sido realizado con la ayuda de los compañeros. Asimismo, que muestre la identificación de algún problema, para que con la colaboración del grupo traten de buscar, las posibles soluciones.

Por otra parte, también debe explicar a los alumnos cómo revisar su participación en clase para autoevaluarse con relación a: a) Si se explican con claridad las ideas, b) Si se usó un volumen adecuado de voz y si ordenó los sucesos al momento de contar la anécdota c) Si escuchó con atención y respeto la participación de sus compañeros, D) Si logró que todos escucharan su participación. Finalmente y de acuerdo a su propia evaluación se sugiere que escriban en su cuaderno la manera de mejorar en sus participaciones futuras.

Por lo anterior, retomo a la autora: (Díaz Barriga 2002), para referirme al proceso de la metacognición y autorregulación del aprendizaje. La metacognición a manera somera, consiste, en el saber que las personas desarrollan sobre sus propios procesos de aprendizaje y asimismo, sobre los productos que se han obtenido de esos aprendizajes.

El conocimiento de la metacognición, se refiere a cierta área del conocimiento externo, que ya se adquirió y que tiene relación con asuntos cognitivos (atención, percepción y memoria).

De acuerdo con el autor: (Flavell 1987 citado por Díaz Barriga, 2002), para los niños pequeños es más difícil interpretar y responder apropiadamente a las experiencias metacognitivas, pues su capacidad es limitada, para comprender lo que ellas significan e implican. Para la realización de una tarea cognitiva, sin embargo, como cualquier otra situación en la vida, se aprende poco a poco, en la medida en que hagan uso de la metacognición. Mi opinión en este sentido, es que en un inicio, este proceso se puede ir manejando con el niño al enseñarle a adquirir una actitud de honestidad con relación a aspectos personales de autoevaluación.

Por otra parte, volviendo a la idea principal que se extrae de este cuento, y continuando con el análisis de esta actividad, en la parte correspondiente se presentan dos preguntas para ser comentadas que atienden a reflexionar acerca de lo agradable que resulta el trabajo en equipo cuando cada participante aporta algo al quehacer que se planea realizar. Se sugiere que a partir de esta reflexión los alumnos planeen una actividad cooperativa en la clase.

El segundo ejercicio se denomina: "Compartiendo la comida"; inicia con una pregunta para reflexionar en la costumbre de contribuir con algo de comer cuando una persona es invitada a una reunión. Después se les presentan tres preguntas que orientan al sentido de cooperación en un evento pequeño o mayor. Finalmente se sugiere la comparación de las preguntas para identificar las opiniones coincidentes.

La orientación didáctica se centra en primer lugar, en explicar a los alumnos el vínculo que existe entre la idea principal del cuento tradicional Ruso "La sopa de piedra" y la importancia de la colaboración en el trabajo, es decir, la aplicación del cuento directamente a la vida cotidiana.

Asimismo, el maestro invita a los niños a utilizar como medio de comunicación, la escritura con el objeto de registrar sus opiniones y también a que lean las diversas situaciones que se proponen en esta actividad y que se explican en un inicio.

Con relación a la composición escrita, consultando a la autora: (Díaz Barriga 2002), se aplica como estrategia de enseñanza, en primer lugar, una propuesta metodológica, que se presenta en esta actividad con una serie de pasos o indicios preliminares, que guían el tema de conversación escrita, de los cuales hace uso el alumno, para posteriormente relacionar este ensayo, por llamarlo así, con el conocimiento metacognitivo (qué tanto aprendió el niño en su proceso de pensamiento, para poder tener la capacidad de expresarlo en forma escrita).

Por otra parte, con relación a la lectura, siguiendo a la autora Díaz Barriga, se ve que se parte del proceso implicado en ella, consistente en la profundidad de los niveles en que ésta ocurre y en este sentido, se requiere en el lector el uso de micro y macroprocesamientos (Díaz Barriga, 1999; Vidal Abarca y Gilabert 1991). Este tipo de actividades son de ejecución relativamente automáticas y se asocian con los subprocesos involucrados, que se emplean como la codificación y coherencia de las preposiciones, por ejemplo: Extraer el significado de palabras, después organizar los significados en preposiciones y finalmente reconstruir las relaciones entre preposiciones. Esto es a lo que se llama microestructura.

Ahora bien, con relación a la macroestructura, es extraer el significado global del texto. Una vez realizado y suponiendo que se han automatizado los microprocesos, se observan los siguientes niveles inferiores de comprensión: El reconocimiento de palabras escritas en los enunciados, la identificación o construcción de las preposiciones, es decir (las ideas) a partir de los enunciados del texto, la vinculación de las micropreposiciones entre sí, conectándolas directamente entre ellas: (coherencia local entre preposiciones) y finalmente la inferencia, como puentes requeridos para la relación e integración de preposiciones, por tal motivo, se sabe que a partir de lo anterior, se agregan los conocimientos previos pertinentes a la lectura del cuento que se comenta.

El tipo de aprendizaje que se emplea es el significativo, pues se aplica la idea del cuento, relativa al trabajo en equipo y a las costumbres de los mexicanos, cuando acuden a algún evento. Este tipo de relación es significativa para el niño, que logra tal aprendizaje.

El tercer ejercicio se titula: "Solución de problemas en el futuro"; se expone la fábula del cuervo y el cántaro. Trata en general de la problemática de un cuervo que estaba sediento, al encontrar un cántaro con poco agua tiene la idea de agregarle piedras y se da cuenta que al hacerlo el nivel del agua sube tanto que por fin puede beber el líquido preciado. La moraleja de esta fábula es que si te empeñas lo suficiente, puedes lograr lo que al principio parecía difícil. Posteriormente se sugiere una guía de comentarios para que los alumnos opinen con relación a la forma como logró su objetivo el cuervo y la opinión personal de la enseñanza que transmitió la fábula.

Esta actividad se inscribe, dentro de la lectura y comentario de diversos textos. La orientación didáctica es explicar a los niños, que individualmente se realiza la lectura de la fábula, en donde se encuentran semejanzas con otros textos que ya han leído, pudiendo así descubrir, que el personaje principal utiliza una estrategia, para resolver un problema. El maestro solicita la participación de los alumnos para detectar qué entienden por fábula, qué propósito tienen estas, qué es una moraleja, y cuáles son las características generales de los personajes que aparecen en las fábulas. Una vez que esto ha sucedido, el maestro debe aportar la información que los niños desconozcan o no recuerden.

Una vez logrado lo anterior, el maestro pide al alumno, que reconstruya oralmente la fábula y posteriormente invita al grupo a expresar su opinión relacionada con el tema, ayudándolos a plantear situaciones comunes, que puedan mejorarse con el trabajo y la dedicación, pues esta actividad tiene como intención mostrar, el vínculo del contenido de la lectura con la vida diaria.

Por lo tanto, me apoyo en (el libro para el maestro 2002), en donde se dice que: "Cuando los textos escolares y la vida cotidiana, se encuentran relacionados a los aprendizajes escolares, los niños adquieren un mayor significado y contribuyen a mejorarla" (SEP, 2002 p. 119).

Ahora bien, siguiendo a la autora: (Jiménez Frías 2001), inicio mi comentario, destacando que una fábula, es un relato que por lo general tiene un propósito moral o educativo. Esta tiene como objetivo, mostrar, la esencia de un precepto, con el apoyo de una pequeña historia, que ilustra un caso dado y cuya conclusión lógica tiene la fuerza de una demostración y el valor de una enseñanza. La lección que se desprende de ella por inducción, es la moraleja, misma que es la razón de la fábula, que tiene como función el situar y sintetizar el final de la misma, quedando claramente entendida, a través de la narración; por lo que, el alumno lee en forma individual el texto que se comenta y lo narra también, en forma representativa para el grupo, logrando así que los otros compañeros, extrapolaren el tema. Así pues, complemento que la modalidad de lectura empleada es la independiente.

Por otra parte, al reconstruir la narración de la fábula, el niño está utilizando el aprendizaje memorístico que ha captado de ella, y está aprendiendo su contenido en forma constructiva, lo cual es valioso y apreciado por él mismo de este modo lo demuestra en el aprendizaje del relato efectuado.

El tipo de estrategia de lectura empleado es: anticipación, confirmación, inferencia y monitoreo.

Además, es importante recordar, lo que anteriormente se ha dicho, con relación al personaje principal de las fábulas que por lo general involucra a los animales y utiliza una estrategia para resolver el problema específico que se plantea; ampliando un poco en este sentido, se dice que, "Una estrategia se entiende, como la habilidad o destreza para dirigir un asunto" (Carrasco José Bernardo, 1997 p13).

Por último, se presenta dentro del contenido las dos formas de expresar el futuro, a través de la observación de algunos verbos que el alumno debe cambiar como se indica: por ejemplo: haré-voy a hacer, podré-voy a poder, entre otros. Al finalizar se propone que escriban la fábula usando los tiempos verbales mencionados.

El cuarto ejercicio se titula: "La sopa del día"; a partir de la descripción en el cuento relativa a la elaboración de la sopa, el alumno elabora la receta complementándola con sus propios ingredientes para mejorarla en su preparación. Posteriormente se sugiere el intercambio del libro para revisar y corregir la receta.

La orientación didáctica, es primordialmente, situar al alumno, en la remembranza del cuento "la sopa de piedra", concretamente, en la parte de la elaboración de la receta, invitándole a reflexionar, si en lugar de piedras, podría contener otros ingredientes, orientándolo de este modo a aproximarse a una realidad concreta y cuestionando si: ¿Sería realmente de piedra? o qué ingredientes contendría en realidad.

Para lo mencionado, identifico que, los niños deben situarse, en la parte del cuento, en donde se encuentra la información necesaria, con el objeto de ordenarla a manera de receta (estrategia de anticipación) y que expliquen, con qué objeto sirve el ordenar de esta manera la información. (Estrategia de inferencia).

Por otra parte, el maestro supone interrogar a los alumnos acerca de si consideran adecuada su propia alimentación y que lo fundamenten especificando el porqué y por otra parte, les solicita que comenten esta situación con sus familiares, registrando los comentarios en su cuaderno personal.

Por lo que se ha expuesto, identifico que el alumno, debe primero situarse en el cuento del que se habla, utilizando para ello la estrategia de muestreo; posteriormente el maestro supone establecer las actividades previas a la lectura, para que los niños puedan explicar y ampliar sus conocimientos y experiencias previas al texto que se comenta, estimulando la realización de predicciones sobre el contenido del mismo y, finalmente estableciendo el propósito de la lectura, de esta manera se pretende que el alumno organice de cierta forma la información, para lo cual requiere jerarquizarla y después ordenarla, por tal motivo tomo como referencia al autor: (Cesar Coll 1999), en donde cita a Gagné para identificar los procesos correspondientes, que tienen lugar en el acto de aprendizaje, siendo estos en primer lugar: un conjunto de procesos integrados en el área de la motivación , como una condición necesaria para iniciar el aprendizaje y que éste mismo ocurra; en segundo lugar, se retoman los procesos de atención y percepción selectiva que tiene como función, transmitir y transformar el flujo de la información desde un registro sensorial, hasta la memoria a corto plazo, de tal forma que solamente algunos de los aspectos de la estimulación recibida son seleccionados, retenidos y codificados perceptivamente para su transmisión y posteriormente para su procesamiento en la memoria a corto plazo.

Por lo anterior, ocurre que, cuando la información se vuelve a codificar asegura su almacenamiento, pero ahora en la memoria a largo plazo, pudiéndose dar el caso, de ser definitivamente almacenada o simplemente de olvidarse. En este sentido, se considera apropiado, disponer de diversos procesos de control para realizar la codificación a través de la repetición, la relación del material nuevo con bloques de información estructurada ya aprendida, de su transformación en imágenes, de su formulación en forma de proposiciones conceptuales, etc. De tal forma que la información almacenada pueda volverse de nuevo accesible mediante un proceso denominado de recuperación, el cual es entendido como un método de búsqueda de la información ya almacenada, generado por señales o indicadores que son proporcionados por el medio ambiente. Por tal motivo, se puede observar que en esta actividad, se utiliza este proceso de aprendizaje específicamente, en lo que respecta al contenido del material impreso del maestro y del alumno.

Ahora bien, con base en el conocimiento previo y en la orientación descrita, se promueven los procesos explicados anteriormente, por lo que, si la actividad es llevada a cabo como se plantea, tiene una posibilidad de fácil acceso a la adquisición del conocimiento, de su procesamiento perceptivo, y de su decodificación, para finalmente integrarlo en la memoria.

Finalmente, observo una participación evaluativa y comunicativa que se enfoca a intercambiar el libro con un compañero y así revisar o en su caso ampliar el conocimiento.

El quinto ejercicio se titula: "Para pedir favores"; se explica la parte del cuento en donde los viajeros hambrientos llegan a un pueblo y solicitan ayuda a los aldeanos. Los alumnos deben recordar cómo se solicitó dicha ayuda, si fue adecuada o no, o cómo lo hubieran hecho ellos de haberse encontrado en tal situación. Para complementar lo anterior, se les sugiere organizar una representación para expresar oralmente como pedirían algún favor ante la madre, un amigo o el director de la escuela. Posteriormente se evalúa el alumno en lo relativo al volumen de voz y a las palabras que empleó para su demostración, asimismo a lo concerniente al inicio y conclusión de su petición.

En este caso la orientación didáctica se enfoca a reflexionar acerca de las diferentes formas para utilizar el lenguaje, de acuerdo a la situación comunicativa en que se participa.

En este rubro, el maestro solicita que sean leídas las instrucciones, apoyando a los alumnos para realizar su actividad.

Analizado lo expuesto, observo que anteriormente se extrae, como idea principal del cuento, la importancia del trabajo cooperativo entre las personas para un fin determinado; también explicar cómo fue la actitud de los viajeros para solicitar ayuda y finalmente el razonamiento atiende hacia el propio alumno, es decir, a relatar la manera en que lo habría hecho él mismo, por lo que aquí también observo la correlación que se establece entre la lectura del cuento y su aplicación a una situación de la vida cotidiana, lo que hace deducir que el aprendizaje es significativo.

El tipo de estrategias que se emplean son: Muestreo, predicción, confirmación y autocorrección, inferencia y monitoreo principalmente.

Por otra parte, dentro de esta actividad el alumno aprende a evaluar su participación en cuyos aspectos se incluye: la forma de hablar en cada situación simulada, en el volumen de voz que se utilizó, en las palabras que se emplearon y cómo inicia y finaliza su petición.

Ahora bien, se puede considerar lo anterior dentro del proceso metacognitivo, pues el alumno está evaluando su propio aprendizaje y sabe que tan bien o que tan incompleto, pudo haber elaborado su participación. La actividad concluye estableciendo la reflexión ante el grupo para saber cuál es la forma más adecuada para solicitar un favor.

El sexto ejercicio es: "Las frutas de temporada"; se presenta una tabla de frutas y los meses de abundancia. El alumno debe observarla y poner atención para que, a partir de ella responda con letra cursiva las preguntas para establecer qué frutas proliferan en el año, cuáles se pueden comer en el mes de Noviembre y en qué mes puede comer el niño su fruta favorita. Para concluir el alumno se reúne en equipo para describir el procedimiento en el que se basó para elaborar sus respuestas.

Por lo anterior, esta actividad resulta complementaria de aquella en donde se recuerda que el niño preguntó a sus familiares que tipo de alimentación tenía en su casa. La presente actividad explica a los niños que la información ocasionalmente puede ser organizada en tablas, para facilitar su consulta. La actividad que se realiza junto con un compañero, es observar dicho cuadro, con relación al contenido y a la manera en que se encuentra organizada tal información, y después contestar las preguntas que se relacionan con la información proporcionada.

Así pues, al finalizar el alumno manifiesta en qué se basó, para elegir sus propias respuestas, las cuales requieren de poner atención en los meses del año en los cuales se producen las frutas de temporada.

El séptimo ejercicio se titula: "Hice, hago o haré"; a partir de un texto el alumno debe observar las palabras subrayadas que correspondan al verbo hacer y escribirlas en la columna correspondiente al tiempo verbal.

Esta actividad corresponde al tema de los tiempos verbales, en donde el alumno debe identificar y transformar los verbos que se presentan, para cambiar su significado temporal. La orientación didáctica es solicitar a los niños que observen en el texto las palabras subrayadas con el verbo hacer, conjugado en los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

Posteriormente se muestra un ejemplo con algunos verbos conjugados en el momento en que sucede la acción. Se presupone que el maestro proporciona al alumno una pequeña lista de verbos (cierto contenido) y el alumno debe modificarlos y ordenarlos de acuerdo al tiempo que corresponda. En este sentido, observo que el tipo de aprendizaje que se promueve es el receptivo significativo (Ausubel, Novak, Hanesian 1978 citado por: Cesar Coll, 1999 p. 83), "el cual desde la perspectiva de la tarea del docente, consiste en programar, organizar y secuenciar el contenido de manera que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, que integre los nuevos conocimientos, en su estructura cognitiva previa, evitando el aprendizaje repetitivo o memorístico y más bien relacionando los conocimientos con experiencias reales", en este caso, el contenido se vincula con el cuento, pues sitúa la acción que se realiza en un momento determinado, permitiendo observar claramente la modificación del tiempo verbal. En este aspecto, quisiera aclarar que para este tipo de aprendizaje es muy importante que los ejemplos que muestre el docente, sean representativos de la situación, para asegurar la integración del conocimiento.

Las estrategias de lectura que se utilizan, son la de muestreo y de inferencia básicamente. La modalidad de lectura es la independiente.

El octavo ejercicio es el titulado: "Un anuncio"; se solicita al alumno redactar un anuncio para vender sopa de piedra a las amas de casa, que contenga los siguientes elementos: mencionar el producto, sus características, el costo, y en que lugar se realiza la venta. Posteriormente se sugiere exponerlo en forma grupal y seleccionar aquél que esté mejor redactado.

El objetivo principal de esta actividad es redactar un anuncio. La orientación didáctica es establecer un nuevo problema que se relaciona con el cuento, en este sentido, se plantea como situación inventar que los personajes del cuento elaboraron demasiada cantidad de sopa y los niños deberán encontrar una solución, la cual es el anunciarla y venderla, considerando dentro de su redacción las características que requiere un anuncio.

Por tanto, aquí se observa una actividad que induce al alumno a elaborar su propio anuncio, promoviendo una actitud creativa y participativa del aprendizaje.

Finalmente, eligen las mejores versiones que son leídas ante el grupo. Esto crea una actitud de competitividad positiva que imprime un mayor entusiasmo a la clase.

En síntesis, se observa que de ocho actividades propuestas para ésta unidad, cinco evalúan la comprensión del cuento, por lo siguiente:

En la primera actividad se promueve la narración del cuento por parte de los alumnos entorno a "trucos" que emplearon los viajeros para elaborar su propia comida y de la importancia de la colaboración de las personas para obtener un beneficio en común. Más adelante los alumnos describen cómo se elaboró la sopa de piedra en el relato; asimismo, se reflexiona en lo relativo a que en la forma del pedir está el dar, y se introduce la actitud de los personajes para solicitar favores.

Desde esta perspectiva se aborda el cuento, sin embargo no se incluye para la comprensión de la lectura los siguientes aspectos: ¿Cuál fue la actitud de los aldeanos cuando los viajeros ingresaron al pueblo?, ¿Por qué aún cuando los viajeros solicitan ayuda con buena intención, ésta les es negada por los aldeanos?, ¿A partir de ésta actitud cómo se comportan los otros viajeros y los aldeanos?, y ¿Cómo concluye la historia? En este sentido, considero que desde el punto de vista de la comprensión lectora, el material de este cuento no es abordado con la profundidad esperada, pues atiende a la evaluación del contenido presentado en la enseñanza moralizante y valorativa a la que se da mayor importancia, excluyendo la posibilidad en el desarrollo de un hábito reflexivo que permita el análisis de este material.

Los contenidos con relación a las lecciones anteriores son diferentes, no se observan actividades repetidas. En consecuencia dentro del contenido se hace explícita la idea principal del cuento con un enfoque constante en todos los contenidos que hasta ahora se han analizado, es decir retoma elementos del cuento para aplicarlos a los diversos aspectos de la enseñanza.

Por otra parte, las actividades promueven la expresión oral y la narración de este cuento, sin embargo estos intentos que el niño experimenta son reiteradamente evaluados, lo cual pudiera establecer un ambiente de tensión e inseguridad por parte del alumno. En este sentido los resultados en la producción del trabajo por lo general sugieren ser expuestos y comentados por los propios alumnos y en ocasiones por el maestro de una manera constante, habría que considerar un modelo experto para desarrollar la habilidad en la narración y consecuentemente obtener exposiciones orales entusiastas.

f) Lección # 16. El caballo de arena.

La primera actividad se titula. "¿Qué le pasó al caballo de arena?"; se muestran siete oraciones para ser completadas por los alumnos, deben escribir el nombre de quién realiza la acción en el cuento, por ejemplo: "relinchó y sacudió las crines_____, modelaba animales de arena_____, abrió su único ojo_____".

Por otra parte, se le solicita que el alumno responda a las siguientes preguntas: ¿Por qué el artista decidió modelar un caballo de arena?, ¿por qué la gaviota se burló del caballo?, ¿por qué el artista sonrió al ver que su caballo ya no estaba?

Esta actividad consiste en identificar el sujeto en las oraciones, por lo que la orientación didáctica es conocer si el alumno recuerda el nombre de los personajes del cuento y las acciones que realizaron como se indica en la actividad. Asimismo, si el alumno tuviera alguna duda se sugiere dentro del contenido consultar de nuevo.

Las estrategias de lectura que se emplean son la de muestreo, predicción, anticipación, confirmación-autocorrección, inferencia y monitoreo.

Las modalidades que se utilizan son: audición de lectura, lectura guiada, lectura comentada y lectura en silencio principalmente.

Ahora bien, dentro de este cuento observo que la temática se presta para que el niño eche a volar su imaginación y comente en forma oral cómo supone que sucedió la historia, qué opinión tiene acerca del cuento y si coincidió en las predicciones elaboradas con anterioridad. En este sentido, deduzco que cada niño puede llegar a conclusiones diferentes. Considero interesante el provecho que se puede en particular, extraer de este cuento en donde la trama gira con relación a qué le sucede al personaje principal "al caballo de arena". Cada quién puede imaginar algo diferente, es decir, como comenta la autora (Dotras Leticia 1997 citada por: María Luisa Brey 1997, p.30), el cuento ayuda a establecer el puente entre lo real y lo irreal porque el mundo de la fantasía, lleva a la comprensión de situaciones reales y para que esto suceda dice que la fantasía es el más poderoso proveedor que existe, y yo concuerdo con ella, ya que pienso que es un paso importante para llegar a establecer la madurez sensible del pensamiento. Así pues, refiriéndome con mayor amplitud a la información, consulté a la autora (María Luisa Brey 1997) quién comenta que: "la fantasía y la creatividad deben ser cultivadas para que la imaginación suba al poder". En este sentido el cuento debe encontrar un ambiente propicio. La autora afirma: "Que la imaginación se concibe como santidad, es humor, es capacidad para disolver los falsos absolutos, las verdades impuestas, la libertad y la autonomía" (María Luisa Brey, 1997 p 32).

Por otra parte, refiriéndome a la armonía y al equilibrio que se localizan en el cerebro: la primera en el hemisferio racional y la segunda en el cerebro emocional. En este último, se captan los símbolos y las configuraciones, depende del hemisferio emocional en gran medida que el niño sea un ser de criterio amplio, capaz de sentir ironía y humor; pero con inteligencia imaginativa ó con magia creadora, o de lograr en contraposición un ser con horizontes restringidos, sin libertad, convencido de que no hay mayores problemas, que los que la razón pueda resolver; es por este motivo que coincido con la autora en pensar que, no solo se debe dar al niño una formación de tipo didáctico, pues el niño también requiere de relatos y fantasías. Como dijera Bettelheim quién ha dedicado múltiples estudios al tema, y que expresa, que los cuentos representan la realidad interna del niño, sus temores, sus deseos, sus pasiones encubiertas en el mágico lenguaje metafórico del cuento.

Por lo anterior considero, que en particular, el Caballo de arena, proporciona un horizonte mágico importante para el desarrollo imaginativo del niño, en su formación escolar.

El tipo de aprendizaje que denota esta actividad es significativo, basado en el conocimiento previo y en la comprensión del texto. Se utiliza como estrategia de aprendizaje, la intervención del maestro para preguntar conforme sucede la lectura, haciendo interrupciones importantes para que los alumnos vayan entendiendo paso a paso el contenido del cuento.

El segundo ejercicio se titula: "¿A quién se refiere?"; Se expone un fragmento del cuento que relata lo que le gustaba modelar al artista. A partir de la lectura de este párrafo el alumno debe responder el nombre de quién realiza la acción.

Por otra parte, se muestra un texto que informa sobre los caballos salvajes. Es un párrafo pequeño, la actividad que se requiere del alumno es copiarlo en su cuaderno, evitando que se repita el sujeto. Finalmente el trabajo es revisado por el maestro y los alumnos.

Por lo anterior, el objetivo principal es que los alumnos identifiquen el sujeto en las oraciones. La orientación didáctica es que el maestro se asegure que el alumno ha comprendido las instrucciones para realizar esta actividad, para lo cual debe leer el fragmento expuesto y contestar las preguntas que se derivan del mismo. Por otro lado, tiene la tarea de identificar como está redactado dicho párrafo, evitando escribir el sujeto y poniendo su atención en el verbo. Una vez realizado lo anterior, el maestro escucha las respuestas de los alumnos y explica que el sujeto puede estar implícito en el verbo, proporcionando un ejemplo para demostrar dicha afirmación, con el objeto de que el alumno conteste tal cuestionamiento omitiendo el sujeto con el fin de que descubra la presencia implícita del mismo, en los verbos indicados.

En este sentido, me apoyo en la autora (Díaz Barriga 2002), para establecer las estrategias de enseñanza representativas en esta actividad, considero que son: la de organizadores previos, en donde la información es introducida de manera contextual, estableciendo un puente entre la información nueva y la previa. Otra es la de preguntas intercaladas, que se encuentran dentro del texto y cuya función es mantener la atención, favorecer la práctica de la retención y obtener la información relevante y por último la de señalizaciones que son las señales que se hacen en un texto, para enfatizar y organizar elementos importantes del contenido por aprender.

El tercer ejercicio se titula: "El caballo de un poema"; Se exhibe el poema del caballito de cartón de el autor Antonio Machado. Se solicita que el alumno realice la lectura en voz alta.

Posteriormente se muestra un poema que tiene como característica que carece de algunas palabras y del título, se sugiere una lista de palabras para que el alumno elija las que correspondan al texto complementando las frases. Se sugiere concluir esta actividad leyendo el poema en su versión final ante el grupo.

Debido a que, esta actividad consiste en leer e interpretar poemas, la orientación didáctica es presentar un poema de tema libre, para que el niño empiece a crear el suyo, basado en una lista de palabras guía que debe utilizar para completar en los espacios de las frases u oraciones.

La actividad muestra un ejemplo de un poema, relacionado con el tema de los caballos, el cual establece el puente entre el cuento y su aplicación en la vida cotidiana, de tal manera , que engloba el aprendizaje, para escribir en forma selectiva el poema solicitado. El maestro finalmente muestra un interés para preguntar a los niños si les agradó el poema que leyeron (lectura independiente) y que resuelvan la parte sucesiva, posteriormente solicita algunos voluntarios, para que todos lean las palabras que eligieron e indiquen en qué se fijaron para elegir las, proporcionando la reflexión sobre aquellas palabras que riman y señalando aquellas que terminan igual al final de cada verso.

El tipo de aprendizaje que denota esta actividad es el significativo constructivo, ya que se relaciona el conocimiento previo, con el nuevo y se complementa solamente tomando como consideración una palabra correcta para cada espacio requerido, para construir el nuevo poema.

El cuarto se titula: "Los tiempos que indica el verbo"; se ejemplifican tres oraciones del cuento para que el alumno identifique el tiempo presente, pasado, y futuro del verbo en cada oración. Después se presentan nueve oraciones más para que el alumno agregue el verbo en el tiempo verbal correspondiente. Por último el trabajo es evaluado por el maestro y los alumnos.

Con esta actividad los niños aprenden a transformar los tiempos verbales en oraciones. La orientación didáctica es explicarles cómo identificar el tiempo de los verbos, para establecer cuándo realiza la acción el sujeto. Por tal motivo, el maestro solicita a sus alumnos que lean la primera parte de la actividad, en donde se muestra claramente el ejemplo consistente en tres oraciones redactadas con las mismas palabras y un solo verbo que las complementa. Este verbo se escribe con terminaciones diferentes para el tiempo presente, pasado y futuro, de tal manera que se le indica al alumno que siempre que escriba textos, debe revisar que exista una correspondencia, entre los tiempos verbales y el tiempo en que se desarrolla la historia.

Por otra parte, observo que la relación que existe en esta actividad y el cuento leído previamente es que las oraciones están redactadas con el tema del cuento, es decir que en ellas se escribe: El caballo de arena trata de moverse, el artista modela un caballo de arena, la ola gigantesca regresa al mar y el escultor dedica todo el día a su caballo. Los verbos a observar son por tanto: trata, modela regresa y dedica. El alumno los transforma al tiempo pasado y futuro, pues el presente se le da como ejemplo. Al finalizar la actividad el trabajo es revisado, por los alumnos y el maestro en forma grupal.

Ahora bien, siguiendo al autor: (Cesar Coll 1999), considero que el aprendizaje que está realizando el alumno en esta actividad se ubica dentro del área de la información verbal, en donde la modalidad de ejecución, son las informaciones verbales que se dan, dentro de condiciones internas y externas. La primera se refieren a la recuperación de información en un contexto significativo amplio y las externas consisten en presentar información nueva en un contexto significativo, por medio de activar la atención mediante variaciones escritas u orales. En este caso encuentro un tipo más complejo de conceptos definidos, que son aquellos que requieren de una oración o proposición para su identificación como por ejemplo, los verbos. El alumno ha adquirido el concepto de verbo, cuando es capaz de utilizar la definición para clasificar objetos o situaciones.

Los conceptos definidos, entonces son reglas y constituyen una subhabilidad intelectual, denominada regla. El aprendizaje de reglas se refiere a la capacidad de llevar a cabo algo, utilizando símbolos, habitualmente del lenguaje o de las matemáticas.

En este sentido, este aprendizaje capacita a los alumnos a responder a una clase de situaciones, con determinadas actuaciones.

Por tanto, de acuerdo con el autor, considero, que las características de este ejercicio inciden dentro de la información verbal, pero el aprendizaje que se adquiere está comprendido, dentro del aprendizaje de reglas.

El quinto ejercicio se titula: "Los dibujos sin nombre"; los alumnos describen cuatro animales sin mencionar su nombre y dibujan en el libro el animal que consideren sea el indicado. Al terminar elaboran la relación entre el dibujo y el animal con el objeto de corroborar si corresponde a las descripciones.

Esta actividad tiene como objetivo primordial, el practicar la descripción de animales y para tal motivo es necesario que los alumnos recuerden y apliquen los adjetivos.

Lo interesante en este caso, es que los niños escuchen la descripción de sus compañeros y dibujen la que se asemeje más a tal descripción, esto, sin decir el nombre del animal que se trate.

Por lo tanto, el ejercicio además de divertido, me parece creativo e interesante, pues por un lado el alumno pone atención en escuchar y dibujar lo que imagina que le están diciendo, pero por el otro, se tiene al alumno que habla y que describe las características pudiendo valerse de gestos o muecas, además de su descripción verbal, pues el caso es adivinar.

Retomando al autor: (Cesar Coll 1999), identifiqué que esta actividad incide dentro de la capacidad de actitudes. Una actitud se explica como la capacidad de comportarse de una manera determinada, en donde se guía al niño para desempeñar una acción dada que se observa a través de un modelo. Por otra parte, también desarrolla el niño sus habilidades motoras al ejercitar movimientos con el cuerpo y exponer pistas verbales.

Para finalizar los alumnos intercambian sus libros, para saber si coincidieron, uno en su descripción y el otro en su representación artística.

El sexto ejercicio se titula: "Jugando a escribir un poema", en este se explica cómo la naturaleza puede ser un tema de inspiración para muchos poetas, lo que sienten al respecto de ella cuando la ven en una imagen, les ayuda a liberar sus sentimientos, pensamientos y emociones. A partir de esta reflexión, el alumno observa, las fotografías que se presentan una de ellas con el tema de la playa y que acompaña al poema que la describe; la otra expone un paisaje que sirve como inspiración al niño para la creación de un poema. A manera de conclusión se sugiere que los alumnos lean y escuchen los poemas que escribieron.

Esta actividad incide dentro del área de leer e interpretar poemas. La orientación didáctica es que el maestro provoque en el niño la sensibilidad para encontrar las expresiones en el poema mostrado. Explica a los alumnos que los poetas utilizan en ocasiones expresiones poco comunes con el fin de provocar emociones y sentimientos inesperados en el lector y en otras ocasiones utilizan palabras que riman.

Por lo anterior, observo que la actividad muestra un paisaje para que el niño se inspire y elabore su propia descripción y en este sentido, se complementa con la anterior, a excepción de que en esta última, se le proporciona la ilustración y él debe sensibilizarse y utilizar toda su capacidad verbal para escribir y crear su propio poema.

El séptimo ejercicio se titula: "Canta un corrido"; los alumnos deben cantar el corrido del caballo blanco del autor José Alfredo Jiménez, asimismo, investigar otros corridos para mostrar el preferido y exponerlo ante el grupo. Esta actividad corresponde al tema de leer, interpretar y recopilar coplas y canciones.

Por lo mencionado, se trata de introducir a los niños en los corridos, explicando que son composiciones en verso, acompañadas por música, que narran hechos del pasado o del presente. La orientación didáctica, es solicitar a seis niños que por turnos lean una estrofa cada quién, mientras tanto los demás compañeros siguen la lectura en sus libros. El objetivo es ir analizando las palabras que desconozcan o que no comprendan, sobre todo aquellas expresiones muy mexicanas. También proporcionar información de los lugares que se mencionan en la letra, no olvidando buscar el nombre del compositor del corrido.

La estrategia que se utiliza es que el maestro primero canta el corrido mientras tanto los niños siguen la lectura en su libro y al finalizar todos interpretan la canción.

Por tanto, considero que el acto de interpretar una canción, corresponde al área psicomotriz del aprendizaje. Tomando en consideración la clasificación según (Elizabeth H Simpson, citada por: Imideo Nerici 1969, p. 162), se establece que:

1.- "La percepción es el primer paso en la realización de la tarea motriz y consiste en un proceso por medio del cual, se toma el conocimiento del mundo exterior por medio de los sentidos, por tanto, la actividad motriz es aquella en donde el individuo percibe una situación exterior y la interpreta.

2.-La predisposición Es cuando el niño se coloca en situación tensa, con el fin de desencadenar una acción.

3.- La respuesta guiada: Es el momento que es orientado por el maestro, para un fin determinado, ya sea en forma escrita o transmitida por cualquier otra forma de comunicación.

4.- La respuesta mecánica. Esta se encuentra representada por el acto motor anterior, el cual se ha vuelto habitual, lo cual confiere al aprendiz cierta confianza y eficacia en la ejecución del referido acto, aunque dirigiendo ante él bastante atención.

5.- La respuesta completa. Constituye el paso final, aquel en que el niño, gracias a la práctica, realiza un acto motor con un alto grado de eficiencia y con un gasto mínimo de tiempo, energía y atención".

Por lo mencionado y basándome en el primer momento, considero que la acción de cantar es un acto psicomotriz, ya que se efectúan movimientos coordinados que se elaboran a través de los sentidos de la vista y del oído, que requieren de cierta práctica y familiarización para ejecutarse. Asimismo, para cantar una canción, hace falta leerla y aprenderla, (memorizarla), asociarla con la música y finalmente cantarla.

El octavo ejercicio se titula: "Pequeños artistas"; los alumnos elaboran previamente una actividad de modelado, pintura o tallado. Exponen ante el grupo su trabajo expresando en forma escrita a través de una guía, aquellos motivos por lo que eligieron realizar dicha actividad, sus gustos y preferencias con respecto a esa experiencia.

Esta actividad corresponde al tema de leer textos narrativos, en donde a partir de la lectura del cuento, el maestro conversa con sus alumnos acerca de la actividad del modelado y la escultura; por lo que, a partir de la lectura del texto los niños intentan, modelar o pintar alguna obra elegida por ellos mismos. En este sentido, se puede observar la aplicación del cuento a una situación de la vida cotidiana.

La orientación didáctica consiste en motivar a los alumnos para que realicen una de las actividades mencionadas anteriormente y también que piensen qué desean destacar o expresar, que planeen qué y cómo lo van a hacer y qué material de trabajo necesitan reunir para su proyecto. Estas creaciones se exponen ante la escuela, por lo que presentan las características del trabajo, a través de un guión que describa, el tema, la razón por la que se eligió y sobre todo si el trabajo que el alumno realizó fue de su agrado y porqué. Para finalizar, todos los alumnos presentan en público su creación artística.

Así pues, siguiendo al autor: (García Hoz, 1973 citado por: Imideo Nerici 1968, p. 168), "se observa que dentro de la fase comunicativa de expresión se encuentran cuatro habilidades a desarrollar, las cuales son: Explicar, hablar, escribir, dibujar y actuar", por lo que, esta actividad se relaciona directamente con la habilidad de dibujar, ya que dentro de ella se encuentra la posible realización de los siguientes objetivos que son: aclarar, colorear, diseñar, iluminar, ilustrar, pintar y rayar.

El noveno ejercicio se titula: "Actividades artísticas"; se requiere que el alumno resuelva un crucigrama que define las actividades creativas como la fotografía, la música, la pintura y el modelado. Al finalizar el alumno compara su crucigrama con el de sus compañeros.

Esta actividad se inserta dentro del área correspondiente a jugar con palabras, en la cual se forman crucigramas. El maestro debe orientar a los alumnos para vigilar, la combinación de palabras, en forma vertical y horizontal, para lo cual se debe completar el crucigrama correspondiente a esta actividad.

La orientación didáctica es explicar, a los alumnos que deben resolver el crucigrama, a partir de las definiciones que se presentan en su libro de actividades debiendo tomar en cuenta que todas éstas, se refieren al mismo tema. En este sentido, el maestro les indica, leer las definiciones de ambas columnas del crucigrama, para descubrir las palabras adecuadas sobre el tema a tratar. El maestro forma parejas para que resuelvan el crucigrama y en el caso de que no encuentren las palabras adecuadas le pueden consultar a él o algún miembro del grupo. Con esta actividad los alumnos logran ampliar su vocabulario.

Ahora bien, con base en el autor: (José Bernardo Carrasco 1997), encuentro que esta actividad se apoya en uno de los principales procedimientos didácticos, me refiero al procedimiento sistemático, el cual se define: "Como aquel en cuya sistematización de conocimientos obedece a un esquema rígido o semirígido, según el grado de flexibilidad que permite la concatenación de los conocimientos dentro del esquema, a través del cual, se desarrolla la unidad temática"(Carrasco José Bernardo,1997 p 46).

Asimismo, considero que también se utiliza el procedimiento deductivo, que es el que procede de lo general a lo particular, es decir que va de los principios, definiciones y afirmaciones a las conclusiones, consecuencias y casos particulares. Para dar mayor validez a este procedimiento, lo idóneo es que los propios alumnos lleguen a las conclusiones y consecuencias de los principios formulados por el maestro. Los procedimientos deductivos abarcan actividades como la aplicación, comprobación y demostración, en los que se procura el contacto con la realidad a fin de probar la congruencia entre la misma y los contenidos mentales del sujeto.

Las estrategias de lectura que se emplean en esta actividad son: la de muestreo, predicción, anticipación confirmación y autocorrección e inferencia. El tipo de aprendizaje que observo es el significativo.

El décimo ejercicio que concluye esta unidad se titula: "Ficha descriptiva"; el alumno elabora la ficha del trabajo de modelado que realizó para ser presentado en una exposición de arte. En ella se deben incluir los siguientes datos: el título de la obra, la técnica utilizada, el nombre del autor, el lugar y la fecha. Por otro lado, redactan una invitación para la exposición incluyendo los siguientes datos: nombre de la exposición, grado y grupo que la presenta, costo, lugar, fecha y hora. Los alumnos distribuyen las invitaciones que ilustraron con un diseño propio.

Por lo que, se presenta la ficha descriptiva con las características del trabajo que el alumno elaboró (pintura modelado, dibujo, tallado, etc.), como complemento de la actividad relativa a pequeños artistas.

La orientación didáctica es explicar al niño que debe copiar en limpio la ficha que se presenta en el libro, en una tarjeta y pegarla a un lado del trabajo que elaboró.

En la segunda parte, solicitar al alumno que elabore de acuerdo al modelo presentado en el libro, copias de invitaciones, ilustrándolas para repartirlas a sus familiares y amigos.

Por tanto, el trabajo del maestro en esta actividad es aclarar, la utilidad que tiene el adicionar estas fichas para aquellas personas que visitan una exposición de trabajos artísticos.

Así pues, se parte de una descripción elaborada de manera metodológica, para dar a conocer un trabajo elaborado en forma seria o profesional.

Por lo presentado hasta ahora, identifico que ésta unidad incluye diez actividades, de las cuales tres se relacionan con la comprensión del cuento, pues utiliza a los personajes del mismo como sujetos de acción en la historia. Profundiza en el personaje principal; ya que lo describe detalladamente en cuanto a su actividad, gustos y preferencias; exalta el amor a la naturaleza y el cultivo de las artes.

Este cuento se utiliza como auxiliar en la enseñanza de la apreciación de la expresión poética, de las manifestaciones artísticas, y del amor a los animales, en este caso el personaje principal es el caballo, de tal manera que las actividades retoman los elementos del cuento para la enseñanza del sujeto y el verbo.

Por otra parte, el contenido propone la realización de experiencias manuales como es el modelado y la pintura, que permiten al alumno aplicar la experiencia que transmite el cuento a su realidad.

Por lo tanto se observa una integración y construcción del conocimiento que gira alrededor de la historia de una manera significativa, resaltando el lenguaje poético que caracteriza este relato.

CONCLUSIONES.

El desarrollo de este trabajo, me permite concluir lo siguiente:

El objetivo principal del libro de texto es la enseñanza de la lectura a través del goce y disfrute de la misma.

Paralelamente a la evaluación de las lecturas se pretende su comprensión, utilizando las diversas herramientas de aprendizaje que el alumno va conociendo y que están directamente relacionadas con las diferentes situaciones que se presentan en las mismas.

La comprensión que se espera obtener del alumno responde, a las demandas que se derivan de las lecturas, en este sentido, se asocia la idea de que el alumno ha comprendido, cuando es capaz de resolver una situación específica de aprendizaje.

Atendiendo a la extensión de las lecturas, la situación de aprendizaje se torna más complicada en aspectos relacionados con la memoria, toda vez que se demanda del alumno la narración de un texto (cuento), con la entonación o dramatización que el mismo exige.

Es necesario proporcionar al alumno con mayor frecuencia la oportunidad del parafraseo, expresándose ya sea en forma oral o escrita, con sus propias palabras después de haber realizado una lectura, pues lo anterior constituye un valioso indicador de lo que el alumno ha comprendido y un punto de partida para unificar criterios con relación a la comprensión.

En ocasiones, el lenguaje se utiliza como un medio de juego para poner en práctica el uso de trabalenguas, los cuales desarrollan una actitud de competitividad en la pronunciación, en la lectura rápida y en la memorización de esta forma del lenguaje.

A través de retomar frases contenidas en el cuento, el alumno establece las relaciones y las descripciones de ciertos personajes para establecer su propio lenguaje; encontrando que el cuento funciona como un recurso importante, para construir el lenguaje propio del alumno.

Desde el punto de vista del contenido, el libro expresa en forma sencilla y clara, las instrucciones para cada actividad, sin que, con esto se pretenda restarle importancia a la valiosa e insustituible retroalimentación que, en la práctica se va presentando entre maestro y alumno, misma que tiene un impacto importante para lograr comprender con claridad el concepto y las acciones que este último debe seguir cuidadosamente.

El diseño del libro de texto, está adaptado de manera gradual en cuanto a la distribución de los contenidos para que el alumno participe. Este contenido especifica los conocimientos, experiencias, habilidades, actitudes y destrezas que debe adquirir el educando.

A partir de la lectura de los cuentos, se extrae la idea principal, misma que por lo general se relaciona con las actividades que reflejan ese contenido y que se aplican a diversas situaciones de la vida cotidiana.

El cuento, desde un punto de vista recreativo es empleado en la enseñanza de la materia de español como un auxiliar dentro del proceso de lectura, en cuyo objetivo principal se pretende, acercar al alumno en el goce y disfrute de esta actividad.

El cuento es utilizado como una estrategia en la enseñanza de la lectura, extrayendo de el una serie de actividades que engloban la idea principal que se extrajo en un inicio del cuento y que se manifiesta en el contenido del libro para el maestro.

El cuento está diseñado para el desarrollo óptimo de la comprensión, para el conocimiento del lenguaje y, para favorecer la expresión oral y/o escrita del alumno.

El cuento, contiene en sí mismo el relato de situaciones conocidas que son interesantes y que se transportan en vivencias significativas apropiadas, para que el niño desarrolle su imaginación.

El cuento es un recurso importante para la narración jerárquica de hechos y acontecimientos que se dan dentro de su contenido y que funcionan como puente entre la idea principal, los detalles específicos y la producción de una narración propia. Sin embargo, falta recurrir a una gama de cuentos de tipo popular, tradicional y de hadas, tanto clásicos como modernos, pues considero que no son suficientes para formar criterios de gusto y preferencia estéticos, los que integra en su contenido el libro de texto y que éstos sean debidamente incorporados como lecturas adicionales en el programa de estudio de la materia de español.

A través de retomar frases incluidas en el cuento, el alumno establece las relaciones y las descripciones de ciertos personajes creando su propio lenguaje y desarrollando su imaginación, sin embargo, el educador no recurre en forma implícita a la acción narrativa, para cubrir las expectativas en los niños de escuchar cuentos; ya que dentro de las propuestas para el maestro, no se especifica dentro del contenido que recurra a la narración y por el contrario el maestro sí escucha frecuentemente relatos elaborados por los alumnos.

La narración que realiza el alumno es un medio de comunicación que funciona para recordar las partes del cuento a través del cual, se logra fijar apropiadamente en la memoria en forma significativa.

En la medida en que se brinde la oportunidad al alumno de expresar en forma narrativa el cuento y se muestre cómo hacerlo, podrá percibir el proceso de aprendizaje que éste demuestra, no solo por medio de la observación y de la imitación, sino también a través de la acción, es decir, de poner en marcha procesos que se relacionan con la autonomía hasta en tanto el alumno intervenga en ellos.

El alumno desarrolla su capacidad de expresión, por medio de experiencias conocidas, siendo éstas el inicio para desarrollar habilidades narrativas, a través de vivencias que le resulten significativas.

Paralelamente a la narración de hechos, sucesos o vivencias de cualquier índole, el desarrollo idóneo del cuento narrativo debe de ir acompañado de la expresión, emociones, sentimientos y valores como las expresan los niños en forma natural, es decir, que atiende a una forma de expresión sencilla, no estudiada sino más bien espontánea.

Dado al empleo frecuente de la modalidad de lectura en episodios (SEP, avance programático, 1998), se llega a la conclusión de que el cuento no es utilizado en su forma narrativa, la cual debe de realizarse expresando la narración completa del cuento , es decir, debe ser narrado en un solo episodio, para que el cuento cumpla con su objetivo primordial, aquél que atiende a una secuenciación de hechos o acontecimientos que se plantean en una situación problemática y que son dirigidos a una serie de descripciones que conducen a la comprensión del cuento posibilitando así el uso correcto de la función narrativa.

El cuento es utilizado como una estrategia para el empleo de diversas actividades relativas a la creación, modificación, descripción propia de personajes específicos que tienen que ver directamente con el uso del lenguaje y su convencionalidad, con el uso de sinónimos, uso de guiones y signos, dentro de un contexto determinado.

Cuando el alumno hace uso de la información verbal, tiene como consecuencia y se considera relevante por las siguientes razones: primero porque sirve como requisito previo para realizar otros aprendizajes; segundo porque tiene gran trascendencia práctica para desenvolverse en la vida cotidiana y tercero, porque a través de la adquisición de cuerpos organizados de conocimiento se vinculan determinadas estrategias de pensamiento, como es el caso de algunos ejercicios relacionados directamente con la narración de cuentos elaborados por los alumnos.

El uso didáctico del cuento se emplea como modelo para la enseñanza del verbo, en una relación directa que se establece con las acciones de los personajes, dentro de un cuento especialmente seleccionado para ello.

El cuento se utiliza frecuentemente en la educación escolar para introducir al alumno en el mundo de las palabras y su significado, es decir, que a través de el se incrementa el vocabulario del alumno en forma significativa.

El cuento generalmente se usa para insertar al alumno en la enseñanza de aspectos gramaticales, exponiendo textos que se relacionan con el cuento. En este sentido, éste funciona como el fundamento, para integrar otros contenidos de enseñanza, sin embargo, en otro sentido, no refuerza la comprensión de la lectura desde un punto de vista profundo, que indique que se están desarrollando aspectos analíticos del contenido textual.

El cuento, se utiliza para identificar las tradiciones de un lugar geográfico, aplicando tales costumbres a nuestra cultura.

El cuento, se emplea también como forma de juego, ya que es un medio a través del cual, el niño adquiere la personalidad de un personaje del cuento, para construir en su interior, la imagen del mundo, que se ha formado hasta entonces.

El cuento se utiliza como un auxiliar para sensibilizar al alumno en diversos temas, como por ejemplo: el amor a la naturaleza, a las manifestaciones artísticas, asimismo, involucra al niño para integrar en su lenguaje la bella expresión poética.

El uso didáctico del cuento se relaciona con la enseñanza de una serie de procesos implicados en la lectura y aprendizajes de información, propiamente del uso del lenguaje, que tienen que ver con aquellas reglas de correspondencia de grafema-fonema, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, procesos semánticos y de significado textual, entre otros, que son almacenados en la memoria a largo plazo.

El aprendizaje se produce como resultado de la interacción entre el sujeto y el medio ambiente y éste se traduce en una modificación del comportamiento, misma que de igual manera concede una gran importancia a los procesos mentales o internos (memoria, atención, percepción), que subyacen a este cambio de comportamiento.

El aprendizaje, depende de una serie de sucesos externos al estudiante y, en la medida en que los alumnos se tornan más experimentados, dichos sucesos tienden a ser con mayor frecuencia proporcionados por los propios aprendices, en lugar de por agentes externos.

El proceso de aprendizaje en la mente infantil se lleva a cabo, cuando el sujeto en interacción con el medio ambiente, recibe una serie de estímulos que afectan a sus receptores y penetran en el sistema nervioso, a través del registro sensorial. Esta es la estructura responsable de la percepción inicial de los objetos y la estimulación que el alumno observa, escucha o percibe de una u otra forma. La estimulación es cifrada por el registro sensorial, con el cual adquiere la forma de una representación. La información así codificada permanece en el registro sensorial durante una mínima fracción de segundo e ingresa a la memoria a corto plazo, en donde es codificada de nuevo bajo forma conceptual y es en esta estructura como permanece por un periodo algo prolongado.

La repetición u otras estrategias de recuerdo, conducen al almacenamiento de la información a largo plazo. La información de los dos tipos de memoria que posee el niño, pasa a un tipo de generador de respuesta el cual tiene la función de transformarla en acción o conducta que afecta al medio ambiente con el que está interactuando el sujeto. La observación de esta conducta es lo que me autoriza a decir, que la información ha sido procesada y en definitiva a afirmar que ha habido un aprendizaje.

Las conclusiones anteriores, siempre están presentes cuando el alumno lleva a cabo la lectura de un cuento o realiza una actividad derivada de éste, este tipo de aprendizaje interno que realiza el sujeto, no se puede ver sino a través de la realización de ciertas tareas, es decir, que se observa en el producto de la acción ejecutada por el educando, sin embargo, considero que es importante que el docente o las personas encargadas de la educación de los niños, se informen de dicho proceso complejo, que dado a la práctica que se va teniendo en la vida de estudiante, se llega a elaborar en la mente de manera lenta o rápida según sea el caso.

El trabajo del pedagogo, dentro del diseño de libros, es establecer la congruencia entre los propósitos educativos, y las actividades que propone el programa con relación al material didáctico.

Para realizar este tipo de investigación el pedagogo debe conocer el programa de estudios para determinar los contenidos de enseñanza en la materia de español en el tercer grado de primaria.

El trabajo del pedagogo es identificar los materiales didácticos que propone el programa, a fin de establecer los que corresponden a los cuentos.

Para el análisis que se expone, el pedagogo debe conocer la teoría relativa al cuento y su incidencia dentro de la educación infantil, consultando para ello a los autores representativos, también debe dirigirse a la literatura española, alemana, sudamericana, mexicana, así como a las investigaciones de estudios sobre el tema.

El trabajo del pedagogo en el análisis didáctico de los cuentos en el libro de lecturas y de actividades es muy importante, porque ayuda al pedagogo a establecer la diferencia entre el cuento infantil y el cuento de tipo didáctico, entre un texto narrativo y la narración de un cuento, entre un relato fantástico y un cuento de hadas, entre otros.

El análisis de los cuentos le permite al pedagogo situarse en la realidad de nuestra educación y comprender el nivel de enseñanza de nuestro sistema educativo con relación a la materia de español.

Bibliografía.

Aebli, Hans. La doce formas de enseñar. Narcea. Madrid.1998 p. 34, 38, 63, 69, 106,112, 139,161.

Aragón, L, Silva, A. Evaluación psicológica en el área educativa. Pax. México. 2002.

Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalvo. Barcelona 1986 p. 85, 120.

Bortolussi. M (1985). Análisis técnico del cuento infantil en cuéntame un cuento: el valor educativo del cuento. Revista padres y maestros. Madrid. 1997. No.227. p. 26, 27.

Brey María Luisa. Revista Padres y maestros. Cuéntame un cuento. Madrid. 1997 p. 32

Carrasco José Bernardo. Técnicas y recursos para el desarrollo en las clases. Rialp. Madrid.1997 p. 13, 46.

Coll Cesar. Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación 17ª reimpresión. Alianza. España. 1999 p. 83.

Coll Cesar. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós. México. 1997 p. 204.

Díaz, Barriga Arceo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc Graw Hill. México. 1999 p. 20, 115, 239.

Díaz Barriga Arceo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc Graw Hill. México. 2002 p. 241, 312.

Diccionario de psicología y pedagogía. Euro México.2001 p. 397, 532.

Estadía Lorena. Un panorama de la lectura en México. Hacia una nueva enseñanza. Revista leer y leer.2002.No 2. p. 7-15.

Fonseca Gutiérrez, Adriana. Análisis pedagógico de la utilidad del cuento infantil para la promoción de aprendizajes creativos en la tercera infancia. México. Universidad Panamericana. 1998.161 Licenciatura en Pedagogía p. 51.

Garate Larrea. La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural. Siglo XXI. Madrid 1994 p. 4, 14.

García Hoz Víctor. Un sistema integrado de objetivos de la educación en revista español de la pedagogía. No. 142.1978 p. 3, 14.

García, Hoz Víctor. Educación personalizada. Madrid. 1981. Rialp. 4º Ed. p.267

Goldin, Daniel. Acercamiento escolar a la cultura escrita. Aprender a gozar en y a través de la palabra. Revista cero en conducta. Año 15. Vol.49. Junio 2001. p. 19-31.

Gómez Palacio Muñoz. Zúñiga M. Internet. Entrevista Diálogos.<http://www.iacd.aos.org/la%20educa20115/dial.htm>.2000.

<http://www.sep.gob.mx/publicaciones/sep2001>.

Imideo Nerici, Hacia una didáctica general dinámica.Kapeluz. Colombia. 1969 p. 153, 162, 168, 219.

Jiménez, Frías, Gómez Rodríguez, Aguado Odina, Ballesteros Velásquez. Cuéntame: El cuento y la narración en educación infantil y primaria. Madrid. 2001. UNED p. 120, 121, 285.

Lawrence Evelyn. La comprensión del número y la educación progresiva del niño según Piaget. Paidós. España. 1982. p.112.

Martínez. Bonafé ¿Cómo analizar los materiales didácticos? 1992. Cuadernos de pedagogía. Barcelona. No.203. p. 14 -22.

Popoca Ochoa. La lectura en la escuela primaria. Sentido y propósito de la lectura en la escuela primaria. Revista cero en conducta. Año 15. # 49. Junio. 2001. p.15-17.

SEP. Avance Programático 1997-1998.

SEP. Español tercer grado libro de lecturas. México. 2000. 2ª reimpresión. p. 44, 88, 151.

SEP. Español tercer grado actividades. México. 2001 p. 41, 43, 13, 207.

SEP. Libro para el maestro Español tercer grado. México.2002 p. 119.

SEP. Programa de estudio de español. Educación primaria. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. 2000 p. 7, 63.

Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Grad. España.1999 p.151, 235.