



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**



**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLAN**

**EMILIO EL *INDIO* FERNANDEZ: CINE, MITO Y REALIDAD**

**TESINA PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADA EN PERIODISMO  
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**PRESENTA:**

**ADRIANA GARCIA GARCIA**

**ASESOR:**

**TARSICIO GUSTAVO CHARRAGA PINEDA**

**ACATLAN, ESTADO DE MEXICO**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

**Gracias** a Dios por iluminarme en todos mis caminos, darme la confianza y fortaleza para lograr esta meta.

A mis padres Glafira y Francisco; con todo mi amor, respeto y admiración, por ser lo más hermoso en mi vida, infinitas gracias por darme la vida, su cariño, apoyo y paciencia, los amo.

A Irving; por ser "mi hermanito", amigo y confidente, gracias a Dios te tengo en mi vida, contigo jamás estaré sola.

A Mayito y a mis hermanas Elizabeth y Edna; por la comprensión y el apoyo incondicional que recibí. Con cariño para ustedes.

A "mi Jechu" Elsa; por ser mi segunda mamá y el pilar más importante de mi niñez, agradezco el cariño que me ha dado junto con su familia.

En memoria de mi tío Octavio (q.e.p.d); donde estés recibe este esfuerzo con todo mi cariño.

A toda mi gran familia, por llenar de colores mi vida.

A mis amigos; Gary (churumbel), Liliana (la mami), Pilar (la Pilarica), Diana (mi chica banda), Aleida (florecita), Alfredo (negrito), Vianca, Eric, Abraham, Angélica, Alejandro, Heidi y a los integrantes del CUPNHO, por su amistad y soportar mis constantes alucines. Saben que los adoro con toda mi alma.

1, 2, 3 Salvación por todos mis amigos.

*A mis otras amigas; La dos Veros y Lucero, porque las llevo siempre en mi corazón.*

*A los Charolastras; Daniel y Beto, por su sincera amistad, los quiero mucho.*

*A UNAM y a la ENEP (ahora FES) Acatlán, porque siempre estaré orgullosa de ser parte de la máxima casa de estudios.*

*A mi Asesor Tarsicio Chárraga; con admiración y cariño por ser mi guía, darme su apoyo y tiempo para que este proyecto cobrara vida.*

*Especial agradecimiento a la señora Adela Fernández y Columba Domínguez, por compartir su tiempo y sus vivencias.*

*En memoria de Emilio el Indio Fernández Romo  
que inspiró este trabajo, con profundo cariño y admiración.*

ATT.

*"Ingrata, no me digas que me quieres, no me digas que me adoras, que amas, que me extrañas, que ya  
no te creo nada"*

*ADRIANA*

*Para mí el cine... no sólo es para divertir,  
sino para educar, orientar, elevar, guiar, no  
para degenerar y corromper a la juventud.*

Emilio Fernández.

**EMILIO EL *INDIO* FERNÁNDEZ: CINE,  
MITO Y REALIDAD**



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	2
<b>Capítulo I. Un indio para el mundo</b>	
1.1 Un indio kickapú	8
1.2 Juventud revolucionaria	16
1.3 El indio bonito en Hollywood	22
1.4 México lindo y querido	30
<b>Capítulo II. Se escriben páginas de gloria</b>	
2.1 La trilogía perfecta	42
2.2 ¡Cámara y acción!	49
2.3 El indigenismo y la revolución	55
2.4 Grandes retos	68
<b>Capítulo III. El mejor del mundo</b>	
3.1 En la cumbre	80
3.2 En busca de la renovación	97
3.3 Los últimos suspiros	109
3.4 El inevitable amor	119
<b>Capítulo IV. La triste decadencia</b>	
4.1 Nostalgia por la gloria pasada	129
4.2 Un villano de película.	145
4.3 Las últimas y nos vamos.	154
4.4 Refugio del tiempo, la fortaleza de Coyoacán	168
<b>Conclusiones</b>	182
<b>Trayectoria artística</b>	185

<b>Premios nacionales e internacionales</b>	192
<b>Bibliografía y hemerografía</b>	195
<b>Creditos de Fotografías</b>	201
<b>Filmografía</b>	205

# INTRODUCCIÓN



## INTRODUCCIÓN

En el pasado siglo XX el cine se convirtió en un medio de comunicación capaz de transmitir mensajes que expresan la realidad y el sentir de un pueblo, mostrando su escenario cultural, social y político.

Ese fue el caso de México, país que se valió del séptimo arte para proyectar sus tradiciones, deseos, frustraciones y valores; para esto se necesitó de la ayuda de directores, actores, camarógrafos, guionistas, técnicos, etc., los cuales con creatividad fueron escribiendo la historia del cine nacional.

Este trabajo está dedicado a uno de los cientos de artistas que dejaron un legado en el cine mexicano, hablamos de Emilio *Indio* Fernández; hombre de carácter visceral el cual nunca se quitó el sombrero ni el paliacate.

Emilio Fernández consiguió ganarse la admiración y respeto en el cine mexicano, camino de glorias y tropiezos donde participó como extra, actor, guionista y director, esta última actividad fue su aportación más prolífica, con sus 41 cintas que van de 1941 a 1978, donde logra reflejar lo hermoso y fatal de la sociedad mexicana, principalmente las clases humildes. Con sus obras inmortalizó a los actores Dolores del Río, Pedro Armendáriz, María Félix y Columba Domínguez; además hizo un buen equipo junto al camarógrafo Gabriel Figueroa y el argumentista Mauricio Magdaleno; pero su esplendor como director se extinguió aunque su obra y constante presencia como actor en la pantalla grande lo convirtió en una leyenda viviente de la época de oro del cine nacional.

Su amplia actividad cinematográfica aunada a su polémica vida privada formaron a un personaje que pareciera haber salido de una película; dentro de su biografía es común encontrar palabras como homicidios, cárcel, borracheras, fiestas, viajes, residencias, amigos, amores y desamores.

Este trabajo tiene tres objetivos principales:

1. Recopilar toda la información que se pueda obtener sobre la vida y trayectoria artística de Emilio Fernández, con la finalidad de que por medio del reportaje se reuniera una completa biografía.
2. Crear una fuente de investigación fácil de comprender, práctica y manejable, para el público en general interesado en conocer a Emilio Fernández; esto con el propósito de ampliar el acervo cinematográfico nacional.
3. Además realizar entrevistas inéditas de la gente que trabajó y convivió con el director, para darle más fundamentos a la tesina y enriquecerla.

Para la realización del trabajo se utilizaron elementos periodísticos como la entrevista, la investigación documental y de campo, para la estructura y desarrollo se recurrió al reportaje de fondo o gran reportaje.

Como género periodístico informativo el reportaje nos permitió una libertad expositiva, con el objetivo principal de informar, descubrir, ampliar, profundizar, describir y descubrir todo lo relacionado al objeto de estudio.

El reportaje es el género periodístico más vasto de todos porque en él se engloban todos lo demás; gracias a esto se introdujeron otros géneros como las notas informativas de la época, tomadas del trabajo hemerográfico de Emilio García Riera, a propósito de cómo percibían los periodistas las obras de Fernández.

Otro género al que se recurrió fue la entrevista, diálogo como método indagatorio para recoger lo que no se ha dicho, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios. En este caso platicamos con la hija del director la

escritora Adela Fernández y con la actriz Columba Domínguez, quien tuvo una relación laboral y personal con el *Indio* Fernández.

Durante el desarrollo de todo el documento se encuentran estas entrevistas, ordenándolas de acuerdo al contexto de la información; además se introdujeron otras antes realizadas al director con la intención de que se sintiera la presencia de Emilio Fernández.

Para hacer la tesina más amena se encontrarán diversas anécdotas que se tomaron de otros documentos y las que se descubrieron durante las entrevistas realizadas. Además el toque visual del trabajo son fotografías que muestran su vida personal y laboral.

La consulta documental se realizó en las bibliotecas de la Filmoteca de la UNAM, Cineteca Nacional, Centro Nacional de las Artes y el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se localizaron tres libros sobre el director: de Adela Fernández que describe las vivencias con su padre, de Emilio García Riera que es cien por ciento hemerográfico y el de Paco Ignacio Taibo. Hay que mencionar que esta bibliografía no se encuentra actualmente en ninguna librería.

Respecto a la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria se encontraron dos tesis que sólo analizan 10 años de su trayectoria: con el título *Emilio Fernández; director de cine mexicano (1941-1950)*, de Reynalda Loredo Vásquez, en 1987, de la Facultad de Ciencias Políticas y de la ENEP Aragón con el nombre de *El realismo mágico en la obra de Emilio Indio Fernández en la década de los 40*, de Moisés Gerardo Camarena Lew, en 1991.

García Riera menciona que Niurka María Pérez Pérez, en la universidad de la Habana, escribió una tesis bajo título *El cine de Emilio (Indio) Fernández en los años 1940-1950*, en 1984.

Lo que encontrarán en las siguientes páginas es una forma de recopilar y sintetizar la información e iconografía de Emilio Fernández (1904 a 1986); el transcurso de su polémica vida privada, los momentos de dicha, felicidad y las caídas de las que con gran esfuerzo logró levantarse; además se le da un seguimiento a la brillante y lesionada carrera que le mostró las delicias y mal sabores de la gloria. Todo con el objetivo de revelar la vida del artista y la obra del ser humano, que van de la mano.

En el capítulo primero, *Un Indio para el mundo*, se encontrará todo lo referente a sus orígenes, niñez y cómo le tocó vivir la Revolución Mexicana; además de su decisivo viaje a Hollywood donde tuvo sus primeros acercamientos a la cinematografía y su regreso a México.

Posteriormente en el capítulo segundo, *Se escriben páginas de gloria*, nos permitimos hablar brevemente de dos colaboradores de Emilio Fernández que lo acompañaron en más de la mitad de su carrera como director, el camarógrafo Gabriel Figueroa y el guionista Mauricio Magdaleno. Aquí se abordan sus primeros trabajos cinematográficos y como poco a poco fue ganando el reconocimiento y prestigio mundial. Al mismo tiempo se conoce su vida privada como esposo y padre.

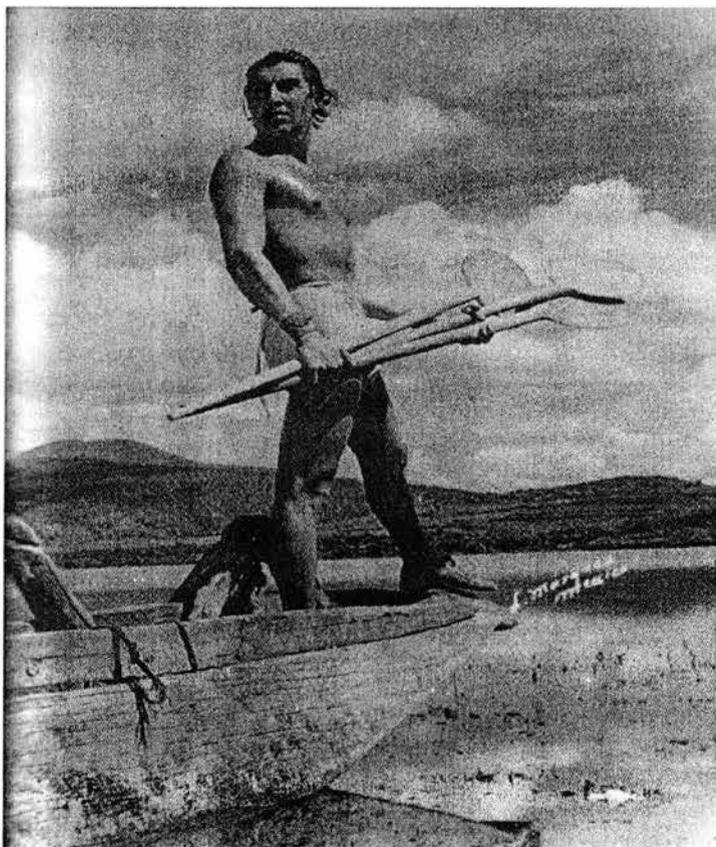
Mientras en el tercer capítulo, *El mejor del mundo*, se muestra cómo aprovechó su asenso económico y social; además de la realización de películas de grandes presupuestos y de su incursión por el género del arrabal. También se revela su íntima vida amorosa.

Para finalizar en el capítulo cuarto, *La triste decadencia*, se describe cómo el paso del tiempo se reflejó en su persona y obras; desafortunadamente también se toca el tema de la cárcel, que por sus impulsos fuera de control tuvo que pagar cuentas a la ley. Por último su retorno a la actuación pero en calidad de leyenda viviente.

Para completar la tesina se incluyen las fichas técnicas de las 41 películas del director, una completa lista de su trayectoria artística, un recuento de premios y reconocimientos que se obtuvieron gracias a sus obras, un corrido en honor a su fascinante vida y la bibliografía.

El fin de este trabajo es que al consultarlo el lector se sienta atraído por el tema, para que conozca y aprecie la obra y vida mítica del director; así percibirán a Emilio el productor, director, escritor, bailarín, extra, actor y al *Indio* hijo, hermano, esposo, padre y amigo, maravilloso hombre que para bien o para mal entregó su vida al cine mexicano.

## CAPÍTULO I



♩ Carabina 30-30,  
que los rebeldes portaban,  
y decían los maderistas,  
que con ellas no mataban.

♩ Con mi 30-30 me voy a marchar,  
a engrosar las filas de la rebelión,  
si mi sangre piden mi sangre les doy,  
por los habitantes de nuestra nación.

Corrido revolucionario

## I. UN INDIO PARA EL MUNDO

### 1.1 UN INDIO KICKAPÚ

Parece ayer cuando Diego Rivera, Pedro Armendáriz y Emilio Fernández se reunían para charlar sobre infinidad de temas que se volvían mitomanías; *El Indio* contaba que conocía una ciudad maya sumergida y con gran imaginación que podía convertirse en varios nahuales, clásico cuento popular de hombres que tienen la capacidad de convertirse en animales como coyotes, ajolotes, armadillos, serpientes y jaguares. <sup>1</sup>

Emilio Fernández se ocupó de construir una leyenda sobre su vida y el pueblo se encargó en transformarlo en una figura mitológica del cine mexicano; nadie sabe cual es la línea que divide la realidad y el mito, sólo él se llevó ese gran secreto a la impenetrable eternidad.

El sobrenombre con el que se identificó toda su vida, *El Indio*, fue a causa de su piel morena, facciones toscas, cabello negro y con un espíritu indomable, rasgos indígenas herencia de la sangre materna: "Me apodaron *El Indio* como queriéndome estigmatizar, pero gracias al apodo yo no perdí un minuto de conciencia de que soy un *Indio* y ha sido en mis raíces culturales donde he encontrado grandes valores. Ser *Indio* es ser uno con la naturaleza y con Dios". <sup>2</sup>

Su progenitora de nombre Sara Romo, perteneció a la tribu de indios kickapús que vivían en lo que ahora es Texas, pero por cuestiones políticas emigraron al estado de Coahuila.

---

<sup>1</sup> Adela Fernández. *El Indio Fernández; vida y mito*, México, Editorial Panorama, 1986, p. 21

<sup>2</sup> Adela Fernández. op. cit., p. 38.

Sus antepasados pasaron de Canadá a Wisconsin, Illinois, Estados Unidos, en el siglo XVII; para la siguiente centuria, los ingleses y franceses los reubicaron en Missouri y Kansas, en los límites con la provincia de Texas.

Un grupo de Kickapús pidió permiso al gobierno virreinal para poblarse en territorio de Nueva España; hacia 1775 el rey Carlos III les autorizó asentarse en las orillas de los ríos San Angelo y Sabinas, a condición de impedir la entrada a Comanches y Lipanes.

Atacados por los colonos estadounidenses que abusaban de su generosidad, el presidente Guadalupe Victoria les otorgó en 1824 tierras; para 1856 Benito Juárez les asignó la tierra llamada La Navaja, municipio de Monclova, con el rango de colonia federal.

Durante la revolución los Kickapús se unieron a la lucha combatiendo junto a diferentes caudillos como Francisco Villa, Victoriano Huerta y Venustiano Carranza, éste último en 1919 les dio posesión de 7,022 hectáreas del río Sabinas, unido a la cabecera de Múzquis, en el lugar conocido como El Nacimiento, población donde precisamente nació la madre del *Indio*, Sara Romo.

Los kickapús son un pueblo práctico y trabajador, cazadores y recolectores de cereales como maíz, frijol y trigo, lo curioso de este grupo es que los hombres preparan la tierra y las mujeres las siembran; practicaban también la ganadería y producían artesanías principalmente de chaquiras y de piel de venado.

A pesar de que en algún tiempo las tribus Kickapús anduvieron de un territorio a otro fueron fieles a sus tradiciones políticas y culturales, al llevar a cabo sus festividades religiosas y sociales; usaban pintura como ornamento en su cuerpo y no podían faltar sus danzas tradicionales acompañadas de tambores que culminaban en juegos.

Los kickapús tenían un muy particular credo, consideraban el alma como principio y causas de todos los fenómenos vitales, su dios principal Kitzihgiata o Gran Espíritu los considera el pueblo elegido, que les consigné repoblar la tierra después del diluvio.

Cada fin de año como ritual reparaban sus casas simulando nuevos hogares para recibir el nuevo periodo; en cada casa no debía faltar la chimenea que representa que en las familias siempre habría luz.

Construían también refugios menstruales que se encontraban alejados de sus casa para alejar a las mujeres durante su periodo, ya que creían que en esos días despedían energía negativa para los hombres y sus utensilios de trabajo.

Muchos de ellos eran trilingües porque por sus viajes constantes a Estados Unidos hablan el inglés, por asentarse en territorio mexicano dominaban el español y por supuesto su lengua natal Kickapú que la empleaban durante sus ritos.

Los Kickapús contaban con un gobierno interno encabezado por un jefe o capitán que es, así mismo, el supremo sacerdote, vigilaba que se respetaran sus tradiciones, intervenía como juez en las disputas de los indios y representaba a su gente ante la vida externa.

Fueron celosos en cuanto a las tradiciones por ejemplo: a pesar de tratar con gente ajena a su grupo étnico no permiten que nadie ingrese en su círculo social; en cuanto al matrimonio las normas decían que se debía de realizar con miembros del mismo grupo, nunca con gente ajena, pero hubo dos personas que rompieron las reglas.

Por la relación que tenía la tribu con el ejército mexicano fue posible que el Coronel Emilio Fernández Garza, padre de el *Indio*, contrajera nupcias con la india kickapú Sara Romo.

La unión no fue aceptada del todo porque a Sara Romo la expulsaron de su grupo étnico a pesar de que sus familiares la ayudaron a escapar con un hombre que no pertenecía a los suyos.

Emilio heredó esa energía mística de su sangre materna, le gustaban los caballos, se guiaba por el cielo para dar sus pronósticos meteorológicos y constantemente relacionaba los objetos con el espíritu de la materia prima, *El Indio* platicaba: "Los trompos son árboles que anhelaban ser bailarines y Dios terminó por darles esa suerte".<sup>3</sup>

En cuanto a la sangre paterna hubo un familiar que marcó a Emilio Fernández, su abuela mamá Juanita quien quedó viuda y a cargo de unas tierras en el Progreso, Coahuila, lugar que vio nacer a sus hijos Fernando y Emilio Fernández Garza, este último progenitor del *Indio* Fernández.



3. Coronel Emilio Fernández Garza, padre de el *Indio*.



4. El *Indio* con tres años de edad junto a su padre.

<sup>3</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 37.

Como buen militar porfirista el Coronel Emilio Fernández Garza fue hacer su servicio a un pequeño pueblo minero de Coahuila, el amor marcó su vida y se casó con la india Sara Romo con quien tuvo a su primogénito Emilio Fernández Romo, nacido el 26 de marzo de 1904 en Mineral del Hondo (actualmente desaparecido), municipio de Sabinas, Coahuila.

Por otra parte su hermano el Coronel Fernando Fernández Garza también formó su hogar, conoció a una joven de dieciséis años de nombre Eloisa Reyes, en San Martín Tezmulucan, Estado de México; formó una familia y del matrimonio nació Fernando Fernández Reyes.

Los antecedentes del director cinematográfico Emilio Fernández nos lleva a recordar al México bajo el régimen de don Porfirio Díaz (1877-1911), en un país que por la inconformidad de su vida política y social estaba a punto de estallar.

La vida de los Fernández Garza iba tranquila, los dos con sus respectivas familias hasta que la Revolución Mexicana reventó en 1910, los coroneles tuvieron que ir a combatir y defender al porfirismo dejando a sus respectivas esposas e hijos como miles de hombres que se levantaron en armas para defender sus ideales.



5. Sara Romo, Emilio Fernández padre e hijo.



6. Su tío Fernando Fernández y su esposa Eloisa Reyes.

Para 1915 avanzada la revuelta revolucionaria las posiciones políticas se habían ya identificado, Venustiano Carranza representaba a la derecha, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles al centro y Pancho Villa y Emiliano Zapata a la izquierda, por lo que cada mexicano y entre ellos los Fernández apoyaron a diferentes caudillos, ya que el porfirismo al que antes defendían se iba consumiendo.

En todos los datos biográficos y el propio Emilio el *Indio* Fernández en entrevistas declaró que siendo un niño de nueve años cuando su papá combatía en la revolución, presencié un acontecimiento traumático que marcaría su destino; encontró a su madre Sara Romo teniendo relaciones con un terrateniente del lugar.

Ante la infidelidad el pequeño Emilio con los sentimientos enredados tomó un rifle y mató al amante de su madre, rápidamente ante el impacto corrió a esconderse durante dos días a un pozo.

La madre huyó para nunca regresar, hasta años después dio señales de vida porque vivía en Estados Unidos vendiendo ropa en una tienda.

Columba Domínguez ex esposa del *Indio* desmiente el hecho: "...hay mucho que han dicho personas que no tienen nada que ver, no hubo nada que ver con infidelidad, ahí lo que hubo son chismes. La mamá de Emilio merece respeto, fue esposa de un militar..., él la veía y no perdió jamás contacto con su mamá".<sup>4</sup>

El *Indio* ante la eminente separación de sus padres por las razones que hayan sido quedó bajo la tutela de su abuela paterna mamá Juanita, mientras regresara su padre el Coronel Emilio Fernández Garza de la revolución, para decidir que harían en su vida futura.

---

<sup>4</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Octubre 2002.

Columba afirma: "Tanto quiso a su mamá que mi residencia de aquí de Coyoacan, la que hicimos él y yo en nuestro matrimonio; a una de las calles le puso simbólicamente Sara Gosa, como su madre...".<sup>5</sup>

Otro suceso trágico para la familia fue la muerte de su tío Fernando Fernández Garza, ocurrido en enero de 1918 a causa de la viruela, dejando desamparados a la viuda Eloisa Reyes con su pequeño hijo Fernando Fernández Reyes.

La vida le cambiaba de nuevo a Emilio porque su padre se volvió a casar precisamente con la viuda de su hermano Fernando; el hogar se conformó por Emilio padre e hijo, la madrastra y tía del *Indio* doña Eloisa, con su hijo que sería hermanastro y primo de Emilio.



7. Padre del *Indio*, y su tía y madrastra Eloisa Reyes.

Por la inestabilidad que vivía el país, la familia Fernández Reyes, vivió en Monterrey, Nuevo León y Oaxaca, durante este tiempo el hogar fue creciendo porque nacieron Agustín, Rogelio, Jaime, Javier, Teresa, Eloisa, Lila, Irma y Juanita, en consecuencia serían los nueve medios hermanos tanto de Fernando como de el *Indio*.

---

<sup>5</sup> Ibid.

La niñez de Emilio Fernández fue complicada y difícil porque ante las dificultades políticas del país, tenían que racionar la comida y vestimenta, además por la formación militar del padre, fue educado con una disciplina rígida y enérgica.

Emilio Fernández contaba: "... a nosotros nos educaron como animales que había que domar a punta de latigazos; padecíamos castigos de manos puestas en el comal caliente para tatemar cualquier mal hábito que se nos hubiera metido, y a baños de agua fría en la madrugada para bajarnos las fiebres de los miedos..., nos tallaban con piedra pómez para limpiarnos la mugre y las costras de los raspones, porque mi padre fue amante de la pulcritud".<sup>6</sup>

A pesar de la inocencia en la niñez no se podía evitar la realidad revolucionaria, en lugar de jugar como cualquier niño con canicas, carritos o trompos, se divertían personificando a bandidos, hacían simulacros de guerrillas y fusilamientos, ya que la situación que vivía era violencia y muerte porque la Revolución Mexicana estaba en su apogeo, en el futuro este contexto influiría en su forma de pensar y realizar.

Durante su infancia cuenta la historia que le tuvo mucho miedo a un señor de origen chino dueño de una tienda, Emilio se escondía tras una pared y le lanzaba piedras a su comercio; un día el chino lo atrapó y le dio sus buenos palos.<sup>7</sup>

De niño los golpes de la vida a pesar de su corta edad fueron formando a un joven que sacó a flote el temple y carácter de su padre, la exigencia hacia los demás fue eminente y su fuerte temperamento le puso varias trampas que lo desviaron de su camino.

---

<sup>6</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 44.

<sup>7</sup> Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999, s/n.

## 1.2 JUVENTUD REVOLUCIONARIA

La adolescencia es una etapa difícil donde se busca una identidad y al parecer la del *Indio* fue ruda y difícil, por entrevistas antes realizadas al director se conoce que siguió el ejemplo de su padre y se fue a la revolución, en donde conoció a personajes que le dejarían huella profunda por el resto de su vida.

Su ex esposa Columba Domínguez recuerda: "Emilio era un niño, y su papá militar quiso que fuera en las luchas por las constituciones agrarias por las que combatía México; de niño experimentó lo que vivía con su papá".<sup>8</sup>

Emilio Fernández siempre comentó que su juventud fue: "...la más hermosa, la más feliz porque tuve lo que los niños ansían; una pistola, un caballo y un campo de batalla. Esos fueron mis juguetes y los revolucionarios mis compañeros de juego".

9

De la misma forma aseguró que a la edad de diez años el jefe de artillería de la División del Norte de Pancho Villa, el general Felipe Ángeles Ramírez que tenía a cargo 29 cañones, le reveló al ver que por accidente le explotó cerca una granada dejándolo inmóvil: "tú vas a ser artillero".

Esto sucedió en el mes de julio de 1914 en la toma de Zacatecas, Carranza entró en conflicto con Villa y como es de suponerse se cobraron muchas vidas; Emilio decía que esa victoria exigió mucha sangre y que ahora la palabra revolución no tenía sentido para muchos.

---

<sup>8</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Octubre 2002.

<sup>9</sup> Edmundo Domínguez Aragonés, Tres extraordinarios: Luis Spota, Alejandro Jodorowsky y El Indio Fernández, México, Juan Pablos Editorial, 1980, p. 152.

Columba Domínguez expone: "Dicen que Felipe Ángeles fue el mejor artillero de la revolución, Emilio se expresaba con gran respeto del señor general y él lo conoció; Ángeles contrajo matrimonio con una norteamericana y tenía una hacienda en Hidalgo".<sup>10</sup>

Felipe Ángeles tomó cursos en Francia y Estados Unidos de pólvora sin humo, artillería y tiro. Dominó el inglés, francés y alemán. Por su ideología se alió a Carranza aunque la relación nunca fue buena; así mismo anduvo con Villa, además fue gobernador provisional de Coahuila del 6 al 12 de enero de 1915 y por breve tiempo de Nuevo León en el mismo año.

En la batalla de Aguascalientes hubo descontrol en la División del Norte porque se desintegró y Ángeles Ramírez se exilió en el Paso Texas. Regresó después al estado de Chihuahua.

Otro general con el que participó Emilio Fernández fue Salvador Alvarado en 1915, en Mérida, Yucatán, para este tiempo Emilio ya había sido obregonista y villista; Alvarado luchaba a favor de la educación del pueblo, de los derechos de la mujer, en contra del alcoholismo y su ideal era destruir los privilegios de los terratenientes.

Pero sin duda alguna la persona que no sólo marcó a Emilio sino a toda la familia Fernández Garza fue el Coronel Fortunato Maycotte, que en 1910 fue seguidor de Francisco I Madero, tres años mas tarde cambió de bando a favor del carrancismo, estuvo bajo la ordenes de los generales Pablo Gonzáles y Francisco Murguía.

---

<sup>10</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García, Coyoacán, D.F., México, Octubre 2002.

En 1916 Maycotte fue asignado gobernador interino del estado de Durango del 26 de junio al 15 de octubre de 1923, por declararse a favor de Huerta, Maycotte huyó atravesando el río Copalita donde lo atacó un cocodrilo que lo dejó mal herido, lo rescataron unos campesinos que lo entregaron a las tropas obregonistas que al final lo fusilaron bajo las órdenes del general Luis Alberto Guajardo, personaje que pasó a la historia por asesinar a Emiliano Zapata.

Fortunato Maycotte era primo hermano de mamá Juanita, abuela de el *Indio*, el coronel de cierta forma influyó en toda la familia porque los hermanos e hijos de Juanita Garza se lanzaron a la revolución al igual que su tío pero siguiendo a diferentes caudillos.

Su hija Adela Fernández comenta: "El tío Fortunato Maycotte tuvo gran influencia en la manera de ser forjados... al fuego, los templaron. Pero con principios muy bien arraigados el honor, la amistad, el amor, cosa que a mi papá le falló, no supo amar".<sup>11</sup>

El tío de Emilio sustituyó la imagen paterna de todos los Fernández Garza y de su descendencia; el *Indio* contaba que Maycotte era una especie de tierra apocalíptica y que todo mundo temblaba ante su presencia porque era fiero pero a la vez con una sensibilidad exquisita.

Lo definía como un hombre capaz de pisar un cadáver sin sentir ningún remordimiento y luego desbordarse en lágrimas conmovido por el color y olor de una flor silvestre.

---

<sup>11</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Emilio Fernández sentía gran amor por toda la familia Maycotte y en especial por su tío que les heredó esa fuerza y convicción que caracterizó a los Fernández, quienes trataron de seguir los pasos del valiente revolucionario.

Contaba el *Indio*: "...cuando fui revolucionario yo era joven y quería que me crecieran los huevos y se lo dije a mi tío. El me dijo que la mejor forma de que a un soldado le crezcan los huevos era ir al combate tres pasos adelante del que vaya primero. Mi tío dijo que así me crecerían los huevos. Además, las balas igual matan tres pasos adelante que tres pasos atrás. Pero si vas detrás no te crecerán nunca".<sup>12</sup>

En 1920 mientras se levantaba en armas Obregón, asesinaban a Venustiano Carranza y Adolfo de la Huerta era nombrado presidente, también se estableció el Colegio Militar en Popotla donde ingresó el joven Emilio Fernández como capitán primero de artillería.

Con disciplina regia aprendió todo lo referente a la guerra y aseguró que lo enseñaron a pensar y amar en México, comentaba que en lugar de corazón tenía un águila devorando una serpiente.

El *Indio* advertía: "Yo soy soldado de alma, corazón y vida. Llegué a tener el grado de capitán primero de artillería y con ese grado entré al Colegio Militar..., tomé el arma de artillería, después de aviación. Soy fundador de la Escuela Militar de Aeronáutica..."<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 31.

<sup>13</sup> Edmundo Domínguez Aragonés, op. cit., p. 152.



8. Emilio Fernández en el Colegio Militar.



9. El Indio cuando tenía 18 años.

En su juventud Emilio Fernández como cualquier adolescente, guardó las imágenes en su más profundo sentir de la revuelta revolucionaria, en su mente quedaron impresos los episodios sangrientos de los combates, enfrentamientos, injusticias y sufrimientos; por amor, respeto y admiración a su padre fue un revolucionario y después militar por excelencia.

Recordaba: "...mi padre me enseñó mucho, pero fue cruel conmigo. Jamás olvidaré a mi padre. De niño yo quería ser como él, también militar. Fue muy valiente, muy grande. Cruel conmigo pero yo lo adoré".<sup>14</sup>

Por circunstancias de las que nunca quiso hablar en 1924 abandonó la Escuela Militar y emigró a los Estados Unidos, siempre explicó que lo metieron preso en Santiago Tlatelolco pero logró escapar huyendo al exilio por ser partidario de Adolfo de la Huerta, quien había sido derrotado y se había exiliado en el extranjero, también por esos años Fortunato Maycotte fue capturado y fusilado.

Un dato curioso es que a pesar de tener sus obligaciones como alumno de la Escuela Militar, el *Indio* se daba sus escapadas y se iba a bailar a los salones de baile de la época como el Salón Rojo y el Palacio de Mármol, fue excelente bailaror de tango, vals, paso doble y su fuerte el danzón; en esas primeras dos décadas se le veía

---

<sup>14</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 19.

sacando humo a sus zapatos, sus pies eran dos plumas que se movían al compás de la música de esos lugares. <sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

### 1.3 EL INDIO BONITO EN HOLLYWOOD

Sin documentos ni pasaporte Emilio Fernández, que contaba con aproximadamente 22 años de edad llegó a Estados Unidos, siendo un completo desconocido en busca de realizar sus sueños, al respecto explicaba: "Escogí un país con un idioma que yo tendría que aprender y escogí el idioma inglés..., sufrí muchísimo en los trabajos más arduos que puede realizar un hombre".<sup>16</sup>

En el vecino país para poder pagarse la comida, casa y vestido, desempeñó diversas labores como el pico y la pala, en la siembra de betabel, la pizca de algodón, la recolección de café y remachador de edificios.

Adela Fernández menciona: "...mi papá fue muy trabajador y pasó por todos los oficios, él decía que el único oficio que no se metería jamás era el de mesero, quien sabe porque tenía la idea de que era muy indigno ser mesero".<sup>17</sup>

En 1926 llegó a Chicago donde trabajó en una lavandería de chinos, luego como bartender y de estibador en los muelles de Michigan, en este lago en un día común Fernández se bañaba, vio como de pronto una lancha perdió el control y todos cayeron al agua, entre ellos una joven que se ahogaba.

El *Indio* nadó para salvarla, resulta que era Olga Freud amante de Lester Gillis mejor conocido como Baby Face Nelson, famoso gángster de la banda de Al Capone. Al héroe lo llevaron a la Escuadra Beach Hotel en donde por agradecimiento de salvar a la muchacha lo atendieron como rey.

Explicaba Emilio: "Conocí personalmente a Al Capone y a varios de sus secuaces, y aunque uno no se metiera con sus maniobras, con sólo verlos se sentía

---

<sup>16</sup> Edmundo Domínguez Aragonés, op. cit., p 153.

<sup>17</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

tensión y desasosiego, me tocó vivir en un Chicago turbulento en el que abundan tipazos de temer".<sup>18</sup>

Sintió temor al estar rodeado de mafiosos que comúnmente arreglan cuentas asesinando, por lo que escapó y no le quedó de otra que seguir trabajando para sobrevivir.

No todo fue sufrir para Emilio, se daba sus gustos al asistir a salones de baile de los suburbios, donde se mezclaba mucha gente de todas partes para divertirse, las noches eran fiesta, vino, mujeres, música y baile, entonces el tango apenas empezaba a ser moda; el *Indio* se esmeraba para formar su estilo.

En una de esas interminables fiestas, Emilio bailaba apasionadamente tango con una bailarina profesional al son de la orquesta Bianco y Buchina; no se percató que en una mesa estaba el latin lover Rodolfo Valentino con su esposa Natasha Rambora.

Al terminar el número Valentino admirado por ver como se desenvolvía en la pista Emilio Fernández, lo llamó preguntándole "¿eres argentino?" a lo que el *Indio* contestó "no, soy mexicano", lo invitó una copa y se hicieron amigos.

Días después Valentino lo invitó a comer y lo apodó el *Indio bonito*; le anunció que debía regresar a Nueva York pero que a su retorno pasaría por él, pero la repentina muerte no le permitió cumplir su promesa; Rodolfo Valentino murió el 28 de agosto de 1926.

Como buen amigo Emilio el *Indio bonito* fue a despedir el féretro del latin lover cuando pasó en el ferrocarril, en un instante Fernández cambió de opinión y subió en el mismo tren que se dirigía a Hollywood llevando el cuerpo de Rodolfo Valentino.

---

<sup>18</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 35.

Emilio se deslumbró por todo ese gran mundo de los reflectores y estrellas en la meca del cine, ahí conoció a latinos y mexicanos que lo ayudaban en lo que podían.

Columba Domínguez cuenta: "Había tiempos muy hermosos, a Hollywood le interesaba las culturas y artistas del mundo, allí llegaron aprender todos los artistas ..., entre ellos mexicanos como Raúl de Anda, Chano Urueta, Julio Bracho, Alfonso Sánchez Tello, René Cardona (cubano), Gilberto Martínez Solares y Tito Davison (chileno)..., se veían como hermanos, cada quien con su trabajo, había interés por aprender".<sup>19</sup>

Con sus nuevas amistades y relaciones lo absorbió rápidamente el mundo del celuloide y comenzó a trabajar como extra, este oficio no era permanente por lo que lo alterno siendo guardaespaldas, chofer y cargador de periódicos en una imprenta donde el filo de las hojas le cortaba los brazos hasta sangrarlos.

En 1926 se estrenó en Hollywood un film que sería un gran éxito *El Torrente* (*The Torrent*), adaptación de la novela del español Vicente Blasco Ibáñez; la novata Greta Lovisa o mejor conocida como Greta Garbo compartía el rol protagónico con el latino Ricardo Cortez, por su belleza y personalidad *el Indio bonito* se enamoró de ella tanto que hasta dijo que fue su novia.

Es posible que la haya conocido porque Emilio trabajó por primera vez como extra en esta película extranjera, pero de eso a que hubiera tenido una relación con ella es muy difícil, además nunca quiso dar detalles sobre su amor con la Garbo, quien nunca lo desmintió.

Ese mismo año Emilio Fernández actuó en *Beau Geste* (1926) dirigida por Hebert Brenon y para 1927 participó en *Los amores de Carmen* (*Loves of Carmen*, 1927)

---

<sup>19</sup> Entrevista A Columba Domínguez, por Adriana García García, Coyoacán, D.F., México, Octubre 2002.

de Raoul Walsh, donde la protagonista era ni más ni menos que su compatriota Dolores del Río; también apareció en la obra del cineasta F. Richard Jones, *El gaucho* (1927), junto con la mexicana Lupe Vélez.

Desde la primera vez que vio a Dolores del Río se enamoró locamente de ella, pero nunca lo volteó a ver, Lolita ya era una gran estrella en los Ángeles y él un extra en completo anonimato.



11. El *Indio bonito* como extra en Hollywood.



12. En Chicago, 1926.

En 1927 ocurrió algo simbólico y fuera de serie, Emilio Fernández el *Indio bonito* como le apodaron, con su cuerpo atlético y frondoso posó como modelo a George Staley para esculpir el boceto de *El Oscar*, estatuilla diseñada por el futuro esposo de Dolores del Río, Cedric Gibbons; la pequeña figurilla sería entregada por la nueva Motion Pictures Academy a lo mejor del cine, está información se dio a conocer por un cable de la agencia informativa EFE, que lo publicó el diario *El Heraldo* en marzo de 1982.

Indica Adela Fernández: "Sí, posó para *El Oscar*... yo digo que el Ariel tiene más el cuerpo de mi papá..., yo creo quien hizo *El Ariel* debió haber sabido que mi papá había posado para *El Oscar*... se inspiró en él".<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Entrevista a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.



13. El Oscar.



14. El Ariel.

Por esas épocas aprendía todo lo que veía a su alrededor y que mejor oportunidad de participar en la obra *Tambores de amor* (*Drums of love*, 1927) del cineasta por excelencia David Wark Griffith.

Para 1928 el cine tenía poco de sincronizar el sonido y la imagen, el cine por fin hablaba; se comenzaron a producir en Holywood cortometrajes musicales entre ellos la inspiración de la Obertura de 1812 de Tchaikovsky.

El director musical era Hugo Riesenfeld y en la cinta trabajó su hija Janet, junto con muchos extras entre ellos el *indio bonito*; casualmente esa niña catorce años mas tarde con el nombre de Raquel Rojas actuaría en la segunda película de Fernández, su nombre definitivo sería el de Janet Alcoriza.

En los cientos de extras de los films *Tempestad* (*Tempest*, 1928) de Sam Taylor y en *La vieja Arizona* (*In old Arizona*, 1928), participó Emilio Fernández sin ninguna novedad.

En el año de 1929 el *Indio bonito* iba tomando experiencia y ganando amigos, aparece en la cinta de gran presupuesto *El virginiano* (*The virginian*, 1929), el papel protagónico fue de Gary Cooper y la dirigió Victor Fleming.

Un director que admiró toda su vida fue John Ford, cineasta de prestigio ayudado por su cinta *El caballo de hierro* (*The iron horse*, 1924), lo conoció cuando

andaba de extra; Ford jamás se imaginó que un simple extra en el futuro sería su amigo y compadre.

Tanto le fascinó el cine a Emilio que después pagaba diez dólares a sus compañeros extras para que le dieran su participación en las cintas donde les pagaban normalmente siete dólares y medio, aunque su situación económica fuera mala, porque lo poco que ganaba tenía que administrarlo.

La actriz Margarita “Margo” Castillo Bolado relataba: “Cayeron en mi casa, en los Ángeles, el *Indio* y Chano Urueta. Los invité a comer, luego a cenar y después tuve que darles chocolate de desayuno. Eran divertidos y estaban hambrientos”.<sup>21</sup>

Así mismo platicaba Chano Urueta: “Nos hicimos grandes amigos en Hollywood. Buscamos trabajo de extras juntos y nunca teníamos dinero. Yo siempre supe como tratarlo; pero para algunos era un tipo difícil..., tenía una sensibilidad grande..., vivimos juntos en el mismo departamento, nos repartíamos no solo el dinero sino también la comida..., y los domingos con una cámara prestada hicimos cine”.<sup>22</sup>

Efectivamente en ese mismo año Chano Urueta produjo *Gitanos* (1929) para la RKO y *Destino* (1929), cintas producidas en Hollywood para el público de habla hispana.

*El Indio bonito* contaba que no se dedicó al cine como simple aventura, sino como una ideología que se había formado desde hace tiempo, esto a propósito de una conversación que tuvo con don Adolfo de la Huerta, quien se encontraba en Estados Unidos exiliado; le expuso que México no necesitaba más revoluciones, que el cine era un instrumento eficaz para expresarse, por lo que debía de regresar a

---

<sup>21</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 45.

<sup>22</sup> *Ibid.*, p. 45.

plasmar sus ideas en la pantalla para que llegaran a todas las personas, porque la cinematografía era un arma superior. <sup>23</sup>

Un año de mucho trabajo para el *Indio bonito* fue sin duda 1930 porque actuó como extra en cinco películas, tres de ellas del director J. P. Mc Carthy: *El ciclón de Oklahoma* (*Oklahoma cyclone*, 1930), *La tierra de los hombres desaparecidos* (*The land of missing men*, 1930) y *Código del oeste* (*The wester code*, 1930).

La dos restantes fueron *Charros, gauchos y manolas*, revista musical donde comparte el escenario con Delia Magaña, del realizador Xavier Cugat y *La muchacha de río* (*Girl the río*) de Hebert Brenon.

Entre los años 1932 y 1933 sucedió un acontecimiento que marcaría su vida futura, en una pequeña sala oscura vio fragmentos de la obra de Serguei Eisenstein *¡Que viva México!*, el cineasta ruso visitó el país azteca en 1930, junto con su asistente Gregory Alexandrov y el camarógrafo Eduard Tissé, para filmar esta cinta con imágenes admiradas y decisivas para el cine mexicano.



15. *¡Que viva México!*, cinta decisiva para Emilio Fernández.

En relación a esto Emilio Fernández mencionaba: "Comprendí que realmente se podía hacer un cine mexicano con actores nuestros, con historias nuestras... y contar cosas que correspondan a nuestro país". <sup>24</sup>

<sup>23</sup> Beatriz Reyes Navares, *Trece directores del cine mexicano*, México, Edita Biblioteca SEP, 1974, p. 23

La estética filmica de Eisenstein influyó en muchos directores, en especial a Emilio y al camarógrafo Gabriel Figueroa; con el estilo del cine ruso y la técnica del cine norteamericano, se conformaron las creaciones del *Indio*.

Los paisajes, las nubes y la pasión hacia el indigenismo fueron factores sobresalientes derivados del muralismo principalmente de Diego Rivera y los magüeyes y rebozos de José Guadalupe Posada.



16. La obra de Eisenstein, fuente de inspiración.

En 1934 Fernández realizó su último papel como extra en los Estados Unidos, se trata de *La buenaventura*, de William Mc Gann; pero ya tenía en mente forjar su futuro como alguien sobresaliente en el cine de su país.

Hollywood, Eisenstein, John Ford, sus amigos y principalmente su sensibilidad, fueron factores que hicieron que amara y soñara al cine, con deseos que salieron a todo galope para realizar cinematografía cien por ciento nacional. Desde luego regresó a sus raíces, a su gente, a su lengua y a las costumbres que tanto admiró, a su suave patria que era México.

---

<sup>24</sup> Ibid., p. 22.

#### 1.4 MÉXICO LINDO Y QUERIDO.

En 1934 Emilio Fernández regresó a su México lindo y querido, con la firme decisión de continuar con su carrera cinematográfica; se encontró con un pueblo que se había levantado de la revolución, ahora era un país con intelectuales que ayudaron a generar un orgullo nacionalista en una capital cosmopolita donde gobernaba el general Lázaro Cárdenas (1934 - 1940).

No por encontrarse en su país natal fue fácil su incursión al cine, el *Indio* Fernández vivía en un automóvil con placas de California, Estados Unidos, que permanecía día y noche estacionado, ahí en su hotel rodante con sus únicos compañeros el lápiz y el papel en el que escribía todas sus ideas y pensamientos.

Por el destino o coincidencia iba a tomar café al restaurante *Cine club* donde trabajaba Roberto Cañedo de cantinero, conversaron un par de veces sin imaginar que 14 años posteriormente trabajarían juntos en el cine.

La historia se volvía a repetir, en Estados Unidos o México la difícil situación lo obligó a ganarse la vida en diversos oficios como panadero, bombero, albañil y aviador.



17. Emilio Fernández,  
como clavadista en la  
Quebrada.

Emilio recordaba: “Anduve del tingo al tango; me hice boxeador, luego torero pero fracasé desde la primera corrida. Me fui a Acapulco dizque a hacer dinero para establecerme en la Ciudad de México y fui clavadista en la Quebrada, camaronero y coprero, pero que va, no había manera de ahorrar..., pero ante todo esto estaba mi lucha en el cine que era un terreno difícil de conquistar, pero bastante virgen como para lograr grandes hazañas”.<sup>25</sup>

Por fin después de tanta búsqueda debutó en México como actor de la película *Corazón Bandolero* (1934) del director Raphael J. Sevilla, en donde con un papel secundario encarna a un chacal, pero pasa desapercibido.

Su gran amigo de andadas en Hollywood Chano Urueta director de *El Escándalo* (1934), lo contrató como empleado de confianza. En esa época intervendría como protagonista de *La dama de la casa grande*, pero nunca se filmó, solo se quedó en proyecto.

Después de permanecer aproximadamente nueve años en el extranjero, Emilio Fernández con las relaciones que había hecho en Hollywood empezó abrirse paso en el naciente cine mexicano.

También actúa en *Cruz diablo* (1934) del excelente director Fernando de Fuentes y en *Tribu* (1934) de Miguel Contreras Torres, filmaciones realizadas entre septiembre y noviembre; en la primera interpretó a un bandido Toparca y en la segunda por sus rasgos a un indígena.

---

<sup>25</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 58.



Como actor en *Cruz Diablo* (1934).

Emilio el *Indio* Fernández a la edad de 30 años tuvo la oportunidad que esperaba, participar en su primer protagonico y esto sucedió en la película *Janitzio* (1934), dirigida por Carlos Navarro (sería la única que realizaría en México) y fotografiada por Jack Draper.

Floreciendo la influencia de Eisenstein con la obra inconclusa *¡Que viva México!* (1934), *Janitzio* fue una historia que se basó en un argumento de Luis Márquez sobre una leyenda purépecha michoacana donde se intentaba aproximarse a la vida indígena, paisajismos y bellezas naturales.

Zirahuen (Emilio Fernández) el protagonista es un indio que muestra un cuerpo atlético y forma parte del maravilloso paisaje, comparte el drama con sus hermanos indígenas y las tradiciones de su cultura, junto a su amada Erendida (María Teresa Orozco).



18. Emilio Fernández en *Janitzio* (1934).



19. Emilio Fernández junto a María Teresa en *Janitzio* (1934)

Emilio en un futuro fusionaría estos elementos abriendo puertas inimaginables en el cine mexicano, él fue quien más se apegó a la estética filmica de Eisenstein.

Al respecto Carlos Monsiváis (citado en García Riera) escribió: "*Janitzio* se haría significativa en la obra del *Indio*, por iniciarse allí su forcejeo erótico con las tradiciones, Zirahuen, el personaje sacrificial que interpreta, es el antecedente de Lorenzo Rafael en *María Candelaria* y es el perfil hierático que anticipa una cauda de estatuas móviles y simbólicas. Gracias a *Janitzio*, el *Indio* descubre la estética mexicana: la conquista de la naturaleza por la fotografía, la doma del ser humano por la tragedia".<sup>26</sup>

Durante este rodaje comienza a escribir su historial de peleas; tranquilamente comía Emilio en un restaurante cuando se dio cuenta que una joven se le quedaba viendo con ojos de amor, ella iba acompañada de su novio quien comenzó a agredir al *Indio* que no se dejó y se le fue a golpes.<sup>27</sup>

A pesar de ser en *Janitzio* el protagonista, le siguieron ofertas de trabajo en papeles secundarios como en *Celos* (1935), de Arcady Boytler, donde personifica a un joven fuerte con el nombre de Sebastián; ese mismo año aparece en *María Elena* (1935) del director Raphael J. Sevilla, acompañado de Amparo Arozamena, en donde con una bamba muestra sus grandes dotes de bailarín; esta cinta fue un éxito.

---

<sup>26</sup> Emilio García Riera, Emilio Fernández 1904-1986, México, Edita Universidad de Guadalajara-Centro de Investigaciones y Enseñanzas Cinematográficas, 1987, p. 19.

<sup>27</sup> Paco Ignacio Taibo, *op.cit.*, p.60.



20. Bailando en  
*María Elena*  
(1935).

Ahí parece que es donde comienza a entablar una amistad con el debutante Pedro Armendáriz, quien sería el actor predilecto de sus películas: "...yo observaba el trabajo de todos con la mira de formar un buen equipo. Cuando estaba haciendo un papelito en una película escuché a mis espaldas una hermosa carcajada y con sólo oírla ya deseaba que ese actor trabajara conmigo: era Pedro Armendáriz".<sup>28</sup>

*Martín Garatuza* (1935) de Gabriel Soria, basada en la novela de Vicente Riva Palacio, fue otra filmación donde actuó en un papel secundario con el nombre de Guatemotzin; en ese año la vida comenzaba a sonreírle, llevan a la pantalla con la ayuda del director Gabriel Soria su primer guión en *Los muertos hablan* (1935), basada en la historia de Pedro Zapiáin García.

En 1936 lo contratan por quince pesos como bailarín en *Allá en el Rancho Grande* (1936), de Fernando de Fuentes, película parte aguas del cine hispanohablante, donde bailó con Olga Falcón un jarabe tapatío; su futuro camarógrafo Gabriel Figueroa, por esa cinta le daría a México un premio internacional en el Festival de Venecia.

También trabajó con el director David Kirkland en *El impostor* (1936), producido por la México Films; se trató de un drama de aventuras rancheras que no

---

<sup>28</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 60.

tuvo suerte en la taquilla; en *Marihuana* o *El monstruo verde* (1936) de José Che Bohr interpretó a un indio villano.

Participó en ese año en *Las mujeres mandan* (1936) del cineasta Fernando de Fuentes; en *Cielito lindo* (1936), con Roberto O' Quigley a quien ayudaría en el guión y en *El superloco* donde lo llamó Juan José Segura para que interpretara a Indúa, un sirviente con todo y turbante.



21. Emilio interpretando el papel de Indúa, en *El superloco* (1936).

A pesar de que a Emilio le daban papeles secundarios, les sacaba brillo a sus personajes haciéndose notar en la pantalla, así mismo vivió el nacimiento de directores y estrellas del cine mexicano.

Adentrándose poco a poco en la industria cinematográfica como actor y nuevamente haciendo sus pininos como guionista, intervino en el argumento de *Mater nostra* (1936), de Gabriel Soria.

Emilio Fernández recordaba: "...éramos una gran familia. Ni había la vanidad de los créditos y uno se metía en cualquier película con tal de trabajar, y aunque se

hubiera sido estrella en una, pues en la siguiente le entraba uno de extra o en cualquier papelito con el anhelo de prestar ayuda, de participar..."<sup>29</sup>

En el año siguiente tendría bastante trabajo como guionista en *Adiós Nicanor* (1937) de Rafael E. Portas, fue su primera obra personal y hacia un segundo papel; ese mismo año terminó el guión con el nombre de *La Valentina*.



22. El Indio en *Adiós Nicanor* (1937).

Por única vez participó con el debutante director Alejandro Galindo en *Almas rebeldes* (1937); aparece en *Las cuatro milpas* (1937) melodrama de corte ranchero y le ofrecen el puesto de ayudante de dirección en *Abnegación* (1937) de Rafael E. Portas, con Virginia Fábregas y Mimí Derba.

Para 1938 Fernández junto con el cineasta Fernando A. Rivero crearon el argumento de Adolfo León Osorio para el melodrama *Juan sin miedo* (1938), del realizador Juan José Segura, aquí interpreta a Valentín jefe de una banda de maleantes; por otro lado actuó en *El fanfarrón o Aquí llegó el valentón* (1938), melodrama ranchero de Fernando A. Rivero, con Jorge Negrete en el papel principal y Emilio con el papel antagónico de José el Aguilucho; con una breve actuación

---

<sup>29</sup> Ibid., p. 59

aparece en *El señor alcalde* (1938) de Gilberto Martínez Solares, a lado de Andrea Palma y Joaquín Pardavé.



23. Con su traje oscuro en *El fanfarrón* (1938).

México comenzaba a estancarse con temas de corte ranchero y cómico, pero no había una búsqueda por encontrar un estilo propio, la escritora Alva Luz refleja en un artículo de la época del *El Ilustrado* el descontento: "...cuando haya un director capaz de ir a buscar las cosas de la realidad misma (tipos, costumbres, maneras de hablar, etc.) se habrá dado el primer paso hacia el mexicanismo auténtico".<sup>30</sup> Parece ser que la periodista predecía el futuro de el *Indio*.

Dándose a conocer tanto a productores como a directores en 1939 trabajó en el guión y argumento sobre la División del Norte, en *Con los Dorados de Villa* (1939), del director Raúl de Anda, junto al actor Pedro Armendáriz; con esto comenzaba a reflejar sus gustos por su anterior vida revolucionaria.

En la cinta *Los de abajo* (1939) adaptación de la novela renombrada de Mariano Azuela, de su amigo el director Chano Urueta, participó de nuevo en otro papel secundario de corte revolucionario.

---

<sup>30</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 65.

Durante esta filmación *El Indio* cayó de un caballo lastimándose la pierna, inevitablemente Chano corrió a ayudarlo y Emilio olvidándose del dolor físico le dijo: "Quien pudiera como tú, Chano, que dirige una película tan mexicana como ésta..."<sup>31</sup>



24. En *Los de abajo* (1939).

Nuevamente trabajó con Gilberto Martínez Solares en *Hombres de aire* (1939), adaptación del argumento de Roberto P. Mijares, con la actuación de Ramón Vallarta y Alma Lorena.

Exactamente nadie sabe en que cinta sucedió el altercado que tuvo con el técnico Juan Grandjean, fue entre 1939 y 1940; durante el rodaje el *Indio* tuvo un problema con el técnico, más tarde se encontraron en una caseta telefónica donde Grandjean no quiso prestarle el auricular, Emilio enfurecido sacó su pistola y lo hirió, muchos cuentan que sí lo mató, pero nadie y ningún documento aclara la situación.

Huye a Cuba donde se esconde un rato y ahí en una dorada tarde en el malecón conoce a una jovencita de nombre Gladys Fernández y se casa, posteriormente ella daría a luz a la primogénita del *Indio*, Adela Fernández.

---

<sup>31</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 24.



25. Emilio Fernández con su esposa Gladys Fernández.

En ese país, el prófugo perfeccionaría su danzón que lo haría ganar diversos premios de baile; pero sus ganas de hacer cine hicieron que retornara a México sin que nadie lo hiciera pagar su delito.

Se acercaba la hora de dirigir su primera película, mientras tanto para 1940 había formado su personalidad de charro con trajes oscuros, su esencial paliacate, sus botas, con bigote espeso, mirada profunda y su brutal personalidad; esto lo confirmó en su participación como villano en *El charro negro* (1940), de gran éxito para el director Raúl de Anda.



26. Emilio Fernández con su típico traje de charro.

Las últimas cintas en las que intervino antes de convertirse en director fueron; *Rancho Grande* (1940) de Rolando Aguilar y *El Zorro de Jalisco* (1940) cinta de aventuras de José Benavides Jr.



27. Pedro Armendáriz, Emilio y Fernando Fernández, en los comienzos.

Por cierto que mientras se filmaba esta cinta, su hermano el debutante Fernando Fernández por accidente recibió un balazo en la escena donde le disparaba Emilio, resulta que las balas no eran de salva. Esto no pasó de un gran susto para los dos Fernández. <sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 48.

## CAPÍTULO II



♪- *Flor silvestre y campesina,  
flor sencilla y natural,  
no te creen una flor fina,  
por vivir junto al nopal.*

♪- *No eres rosa, no eres lirio,  
mucho menos flor de lis,  
tu perfume es mi martirio  
y con el yo soy feliz.*

Cuates Castilla

## II. SE ESCRIBEN PÁGINAS DE GLORIA

### 2.1 LA TRILOGÍA PERFECTA

En la obra cinematográfica de Emilio Fernández fue importante la participación de infinidad de gente que puso su corazón en cada cinta, tal es el caso de Íñigo de Martino, Jack Draper, Alex Phillips, Antonio Díaz Conde, Manuel Fontanals y Gloria Shoemann, que trabajaron periódicamente con el director.

Pero los genios que se involucraron más en las obras de Fernández fueron Gabriel Figueroa en la fotografía con sus claros oscuros y Mauricio Magdaleno, argumentista que dio vida a diálogos y personajes nacionalistas.

Sin duda alguna Figueroa, Magdaleno y Fernández se unieron en el momento preciso creando juntos un estilo único en el mundo; así formaron la trilogía perfecta del cine mexicano.

Mauricio Magdaleno Cardona nació en Tabasco, Zacatecas, el 13 de mayo de 1906; gran parte de su vida se desempeñó como dramaturgo y activo político en el país, pero le flotó un espíritu hacia el arte y en 1932 funda con Juan Bustillo Oro el *Teatro de Ahora*.



29. Mauricio Magdaleno trabajó en muchas películas con Emilio Fernández.

Dentro de la cinematografía Magdaleno comenzó como autor de la obra original y coautor del guión de la cinta *El compadre Mendoza*, dirigida por Fernando de Fuentes (1933), pero sólo sería con un director con el que trabajaría gran parte de su vida como guionista cinematográfico donde plasmó hermosos cuadros históricos de gran colorido nacional.

Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno se conocieron cuando el director iba a rodar *Flor Silvestre* (1943), el escritor recordaba: "...el secretario de Educación Pública, Bejar Vázquez, me acababa de cesar estaba sin trabajo y sin dinero. Había escrito algunas cosas para el cine, pero no habían sido interesantes. Fue por entonces cuando Agustín J. Fink que resultó un hombre importantísimo en esa época de mi vida, me llamó: -¿Conoce usted a Emilio Fernández?, le dije que no sabía ni quien era, entonces me dijo que pensaba que ambos haríamos buena pareja de cine. Emilio era temperamental pero el trabajo fue fácil. Nos comenzamos a entender muy bien..., yo cobraba seiscientos pesos en la Secretaría y al poco tiempo estaba cobrando diez mil por guión".<sup>33</sup>

Con el director hizo veintiún películas en las que se encuentran: *María Candelaria* (1943), *Las abandonadas* (1944), *Bugambilia* (1944), *Pueblerina* (1948), *Víctimas del pecado* (1950) y *Salón México* (1948). Emilio le dibujaba y explicaba los argumentos, y Mauricio los escribía.

Emilio el *Indio* Fernández mencionaba: "Es un escritor muy bueno y muy nuestro..., siempre con magníficos resultados. No en balde es una de las figuras más notables de nuestra novelística contemporánea".<sup>34</sup>

En 1976 se le otorgó el premio Heliodoro Valle, presea dada sólo a distinguidos escritores latinoamericanos; diez años más tarde murió en la ciudad de

---

<sup>33</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., pp. 81, 82.

<sup>34</sup> Beatriz Reyes Nevaes, op. cit., p 27.

México el 30 de junio de 1986, de una enfermedad en los pulmones. Como homenaje la Biblioteca de la ciudad de Zacatecas lleva su nombre: Mauricio Magdaleno.



30. Magdaleno un escritor inagotable.

Mauricio Magdaleno definía al *Indio*: “He conocido a muchos directores, pero Emilio es, sin duda, *sui generis*. Él también venía de Hollywood, estaba muy agringado y, a la vez muy mexicano; era al mismo tiempo un hombre un poco brutal y delicado. Realmente sabía de cine, tenía instinto. Cuando discutíamos algo, Emilio tenía la razón”.<sup>35</sup>

Así como el guionista y argumentista era indispensable en la obra de Fernández, el camarógrafo Gabriel Figueroa fue un personaje fundamental que plasmó en su cámara las bellezas naturales de nuestro país.

Gabriel Figueroa Mateos nació en la ciudad de México el 26 de abril de 1908; realizó sus estudios de preparatoria en San Ildefonso; al concluir la aprendió música en el Conservatorio Nacional de Música, Pintura en la Academia de San Carlos y al mismo tiempo fotografía en una casa de la calle de Seminario, conocimientos que lo influyeron para ser camarógrafo, siendo este oficio con el que se casaría toda la vida.

---

<sup>35</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 36.

En la carrera cinematográfica inició como fotógrafo de tomas fijas en la película *Revolución* (1932), de Miguel Contreras Torres. Después como iluminador en el rodaje *María Elena* (1933), puede ser que en esta cinta fue donde conoció al *Indio* que también trabajó en ella.



31. Gabriel Figueroa un destacado camarógrafos mexicanos.

Estudió en Hollywood fotografía cinematográfica con Gregg Toland, fotógrafo del *Ciudadano Kane* y *Los miserables*. Ahí aprendió el manejo de la iluminación, óptica y la composición.

Además de esos estudios adquiridos, también lo influyó el impresionismo alemán, Eisentein, los pintores como: Goya, Velásquez, Orozco y los grabados de José Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez.



32. Los magueyes y rebozos de Posadas, fuente de inspiración para Figueroa y Fernández.

En 1934 se reincorporó al cine mexicano con la cinta de Chano Urueta, *El escándalo* (1934), además en *Vámonos con Pancho Villa* (1936), de Fernando de Fuentes, donde trabajó como operador de cámara; durante esa época se convirtió en director de fotografía en *Allá en el Rancho Grande* (1936).

Ahí empezó su carrera como camarógrafo trabajando con directores como John Ford, John Huston, Luis Buñuel y Emilio Fernández, con quien participó en veinticuatro filmes entre ellos: *María Candelaria* (1943), *La perla* (1947), *Maclovio* (1948) y *Río Escondido* (1947).



33. Emilio y Gabriel en un viaje a Venecia.

Gracias a estas cintas ganó premios nacionales e internacionales en Cannes, Venecia, Locarno, Karlov y Vary.

Emilio Fernández exponía: "Gabriel Figueroa se merece mi mayor admiración. Lo acusan despectivamente de preciosista y yo festejo que no sea un grotesco. Su perfeccionismo es digno de alabanza".<sup>36</sup>

En 1971 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes; en 1987 fue merecedor del Ariel de Oro por su contribución al cine mexicano; en 1993 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte; en 1995 recibió el Premio Internacional Sociedad Americana de Camarógrafos.

<sup>36</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 111.



34. Figueroa y el *Indio* en plena sesión de trabajo.

La actriz Columba Domínguez expresa: "Gabriel fue un hombre muy dedicado, lo que no sabía lo aprendía como hicimos todas las personas que trabajamos y estudiábamos al mismo tiempo, Gabriel llegó a ocupar un lugar con gran dignidad como camarógrafo. Así mismo yo creo que a Gabriel le gustaba trabajar con Emilio, lo entendía muy bien..., los camarógrafos son hermosos, tiene una profesión divina saben muchas cosas técnicas, también los directores y productores, con ellos aprendemos nosotros los artistas que somos dirigidos por ellos".<sup>37</sup>

Por su parte Gabriel Figueroa aseguraba: "...yo ponía los emplazamientos y determinaba los movimientos de la cámara..., él me decía la idea, yo ponía la forma".<sup>38</sup> Respecto a esto no dudamos de la capacidad del camarógrafo, pero no se debe dejar de lado el talento de el *Indio*.

Con una gran trayectoria Gabriel Figueroa falleció en la ciudad de México, el 27 de abril de 1997, año en que por su legado cinematográfico le rindieron homenajes merecidos.

---

<sup>37</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F, México, Octubre 2002.

<sup>38</sup> Alberto Isaac, *Conversaciones con Gabriel Figueroa*, Guadalajara, Jalisco, México. Edita Universidad de Guadalajara, Centro de Investigaciones y Enseñanzas Cinematográficas, 1993, p. 31.

Columba Domínguez cuenta que el Triangulo de las Bermudas como les decían se apreciaban y se respetaban: “Mauricio quiso mucho a Emilio Fernández y trabajó en varias obras; Gabriel como muchos artistas recibió dirección..., Emilio quiso mucho a Gabriel y Gabriel tuvo gran cariño por Emilio. Gabriel sabía que aprendía y Emilio sabía que realizaba”.<sup>39</sup>



35. Camarógrafo y director en aquellos tiempos de tanto trabajo.

---

<sup>39</sup> Entrevista realizada a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, México. Octubre 2002.

## 2.2 ¡CÁMARA! Y ¡ACCIÓN!

A principios de la década de los cuarenta el mundo entró en su Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se vio envuelto en el conflicto bélico, España se reconstruía de los estragos pasados por la guerra civil y México se beneficiaba por las circunstancias.

Emilio se convertiría en realizador en 1938 con la obra *Hombres del mar*, siempre ostentó que tanto Chano como Margarita Urueta le robaron la historia.

Pero tres años después llegó la hora de demostrar todo su sentimiento cinematográfico, debutó en 1941 con *La isla de la Pasión o Clipperton*; gracias a la ayuda de un estudiante de leyes que se ofreció a buscar el financiamiento.

Al respecto Fernández contaba: "Se llamaba David Silva. A él le debo nada menos que la iniciación de mi carrera. Hombre de mucho temple, de mucho entusiasmo..., fuimos a ver al general Juan Azcárate. Por cierto que Raúl de Anda me aconsejó que no le saliera con poesía, ni literatura y que me limitara a decirle que la película costaría ochenta mil pesos y él saldría ganando un millón. El lenguaje de los números tendría que ser el más convincente. Salimos adelante pues el general puso su firma; él ganó un millón, David se hizo actor y yo me convertí en director de cine".<sup>40</sup>

El argumento lo traía bajo el brazo desde 1936, basado en el tema histórico de Clipperton, isla que perteneció a México pero que fue adjudicada por el italiano Víctor Manuel III a los franceses.

La historia se ubica en 1909, cuando enviaron a la isla de Clipperton a unos soldados mexicanos al mando del capitán Allende; un año después ignorando el

---

<sup>40</sup> Beatriz Reyes Nevaes, op. cit., p. 26.

estallido de la revolución no se enteraron de la cesión de la isla a Francia; todos la defendieron hasta la muerte haciendo frente a los franceses.

El rodaje se hizo con bajo presupuesto y problemas por las incomodidades en la isla que se rodó, como por ejemplo: tanto técnicos como algunos actores hacían largas filas para utilizar el único baño que había.

Colaboraron como camarógrafo Jack Draper, en la música Francisco Domínguez, el editor Charles Kimball, como actores David Silva, Pedro Armendáriz con quien haría una larga carrera e Isabela Corona que recordaba: "... *La isla de la pasión* salió estupenda, pese a ser la primera realización de *el Indio*. Aún hoy, la película resulta muy buena desde el punto de vista técnico, artístico y demás, hay tantos filmes que no resisten el paso del tiempo".<sup>41</sup>



36. David Silva e Isabela Corona en *La isla de la pasión* (1941).

Emilio había pensado ser el protagonista de la cinta, por lo que sabía la esencia del personaje principal, David Silva comentaba: "Me transmitió todo lo que había venido preparando para hacer él en la pantalla..., creo que la conducta de Emilio es precisamente la pauta a seguir por todo director de cine, independientemente de la simpatía o antipatía que pueda sentir hacia zutano o mengano. Debe sacar el mayor

---

<sup>41</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 28.

partido de cada protagonista, pues todo es en beneficio de la película y del propio director".<sup>42</sup>

Emilio Fernández para ahorrar tiempo y dinero, trabajó con una técnica poco utilizada; más de la mitad de la cinta estaba grabada en puras imágenes sin sonido. El rodaje se inició en el mes de noviembre con escenarios naturales en Acapulco y en los Estudios CLASA.



37. El director Emilio Fernández siempre fue muy dedicado en su trabajo.

La estrenaron en el cine Palacio Chino de la capital el 6 de agosto de 1942 manteniéndose dos semanas en cartelera. Tuvo buen recibimiento por parte del público y la prensa.

El periodista de la revista *Hoy*, Salvador L. Ortega escribió: "... el guión de Emilio Fernández es mejor que su dirección, muy pesada en momentos. Esto indica que los productores mexicanos van por el rumbo debido, y con la ayuda actual de los técnicos de Hollywood podrán pronto remplazar en popularidad a los productores franceses".<sup>43</sup>

Tiempo después con el título de *Passion Island*, se estrenó en Nueva York en el Word Theatre; los subtítulos en inglés fueron escritos por el crítico e historiador de cine Herman G. Weinbery.

<sup>42</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 76.

<sup>43</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 29.

Emilio opinaba de la *Isla de la Pasión*: "...que sirva de orientación, de camino para llegar a lo que ansiamos sea el cine mexicano. Un modo de expresar el espíritu de México, un destructor de los falsos tipismos, siempre perniciosos".<sup>44</sup>

Durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946), el cine nacional fue el blanco perfecto para mantener el poder de Estados Unidos sobre el cine de habla hispana, la meta era que interviniera en el contenido ideológico a favor de los estadounidenses. Hollywood como es de suponerse redujo su producción cinematográfica, el país azteca recibió de los norteamericanos las facilidades técnicas y económicas para opacar al cine argentino, ya que esta nación simpatizaba con Alemania, Italia y Japón, enemigos de Estados Unidos.

Esto se reflejó en el contenido de cintas mexicanas, tal es el caso de la segunda película de Emilio Fernández, *Soy puro mexicano*, quien ideó el argumento junto con O'Quigley en 1942; se filmó en los Estudios Azteca.

De tema bélico trata sobre unos espías japoneses, alemanes e italianos que conspiraban contra Estados Unidos y un bandido jalisciense encarnado por Pedro Armendáriz, logra deshacer estos planes. Así se demuestra que el macho sombrero y bigotudo puede servir de ayuda a EU.

No podía faltar la clásica canción *Soy puro mexicano* de Pedro Galindo y Ernesto Cortázar, que la interpreta con sentimiento mexicano Pedro Vargas.

La cinta no tuvo buenos resultados para su productor Raúl de Anda, primero se preestrenó en las fiestas patrias el 16 de septiembre de 1942, después en el cine Palacio el 13 de noviembre del mismo año, donde solo se mantuvo una semana.

---

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 27.

Ese año Emilio Fernández es detenido por amenazar de muerte a su trabajador Alejandro Merino, hecho demostrado en la acta judicial número 2412 de 1942, el asunto no fue más allá porque salió libre. <sup>45</sup>



38. Emilio Fernández empezaba a dar indicios de su explosivo carácter.

Emilio Fernández comenzaba a dar los primeros pasos como director y en estos comienzos también iba haciendo amistades que duraron para toda la vida, tal fue el caso de Pedro Armendáriz, al respecto platica su hija Adela Fernández: "Fueron hermanos, fueron pachangueros, salían con sus dos mujeres, muy bonitas Carmelita y Gladys..., siempre las andaban cuidando, y si alguien volteaba a verlas se levantaban los dos y se iban sobre ellos. Y las otras agarraban a sus hombresotes, sufriendo de celos de que tenían tanto pegue. Los dos las sometieron mucho, era abrumador..., fueron muy unidos". <sup>46</sup>

Durante esa época vivía con su esposa Gladys Fernández en las lomas de Chapultpec, junto a su hija Adela Fernández que nació el 6 de diciembre de 1942 en el hospital de toreros que se encontraba en la calle de Manzanillo.

Adela Fernández dice: "Mi mamá platicaba cosas bellísimas de él, de su trato, que la cargaba, la cuidaba, la presumía... siempre le llevaba flores para que las trajera

<sup>45</sup> Paco Ignacio Taibo, op. Cit., p.78.

<sup>46</sup> Entrevista a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

en el cabello, pero la mataba de hambre para que no engordara, no fuera a ser que engordara".<sup>47</sup>



39. El director no soportaba a las mujeres obesas.

Por cierto el nombre de su pequeña hija Adela fue a petición de su abuelo materno en honor a la famosa canción de las tropas de Villa; desafortunadamente el padre de Gladis falleció en el camino, cuando iba a conocer a la recién nacida.

---

<sup>47</sup> Ibid.

### 2.3 EL INDIGENISMO Y LA REVOLUCIÓN

En 1943 se comienza a sentir la ayuda de los norteamericanos hacia la cinematografía mexicana, inclusive algunos años atrás se creó el único banco dedicado al cine, el Banco Cinematográfico, S.A., con un crédito de dos millones para diez años.

México fue apoyado con maquinaria para los estudios, ayuda económica a los productores, asesoramiento por los instructores de Hollywood a los trabajadores de los estudios y la preferencia para surtirle película virgen.

Ante tanta abundancia y apoyo, el productor don Agustín J. Fink tenía en la mente fortalecer la industria con un cine de calidad y con la ayuda de la productora Films Mundiales lograría formar un gran equipo. En la productora se encontraba Gabriel Figueroa como camarógrafo de planta y Mauricio Magdaleno como asesor literario y guionista.

Fink compró varias obras para llevarlas a la pantalla grande, entre ellas la del escritor Fernando Robles, *Sucedió Ayer*; pero no se tenía aún al director, primero se pensó en Archibaldo Burns después en Fernando de Fuentes quien no podía porque tenía el compromiso de *Doña Bárbara*, pero este último recomendó a el *Indio* Fernández, quien en esos momentos estaba pasando por amargos momentos.

Emilio Fernández acababa de perder a su padre por una neumonía, aunque él aseguró en muchas entrevistas que su padre había muerto durante la Revolución Mexicana a consecuencia de 34 balazos.

En realidad don Emilio Fernández Garza trabajaba en Nuevo Laredo como administrador de aduanas, pero había llegado a la ciudad de México para visitar a su

familia, traía una gripe que se convirtió en neumonía; Emilio fue avisado sobre la salud de su padre, pero desafortunadamente ya no lo encontró con vida.

Después de una gran pérdida el *Indio* tuvo que regresar a la lucha por el cine y pronto le llegó la maravillosa oportunidad que le ofreció Agustín J. Fink, el director junto con el argumentista Mauricio Magdaleno compusieron el argumento de la cinta *Flor silvestre*, basada en la novela de Fernando Robles; después se llevó a la pantalla grande.

La actriz sería Gloria Marín, pero rechazó el papel porque tenía miedo de trabajar con Emilio quien había obtenido la fama de temperamental.

Contaba Gloria Marín: "...era exclusiva de Films Mundiales..., un día don Agustín me llamó; -'Gloria, tengo para usted una película sensacional', -'Sí don Agustín, ¿cual es?', -'Flor Silvestre, lea el libreto'. Me lo llevé a casa y me enloquecí. Volví con él; -'¿Cómo no! ¿Cuándo empezamos?', -'En dos semanas', -'Perfectamente, ¿Quién dirige?', -'Emilio Fernández', -'Bueno conozco a Emilio hace tiempo, somos amigos, no se que pueda haber con su temperamento y el mío'. Total que no quise...todavía el día anterior a enviar el telegrama a Lola del Río para que viniera, me llamó don Agustín; -'Gloria ¿decididamente no la hace usted?', -'No don Agustín, por miedo, no por otra cosa', -'Pues aquí está el telegrama que le vamos a enviar a Lolita si quiere', -'Pues me parece bien'. Y cada vez que me acuerdo..."<sup>48</sup>

Entonces el productor recurrió a Dolores del Río que nunca había actuado en México, pero ya era una exitosa estrella en Hollywood por haber realizado treinta películas; en un principio se había negado a trabajar en su país porque no tenía buenos cimientos.

---

<sup>48</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 37.

Su carrera en Estados Unidos venía en declive, entonces acepto trabajar en México junto a Pedro Armendáriz con quien formó una pareja clásica del cine nacional.

Por fin se reunía este majestuoso equipo para filmar *Flor Silvestre*, el Indio tenía que lucirse porque su protagonista era aquella estrella de la que se había enamorado en Hollywood, cuando era un simple extra, todo indica que fue el amor de su vida.

La historia trataba sobre el amor de una sencilla campesina y un hijo del cacique del lugar, la familia de éste se oponía rotundamente a la relación, el escenario es durante la Revolución Mexicana, a ésta Emilio Fernández le da un toque musical con la cantante Lucha Reyes y el Trío Calaveras.



40. Pedro Armendáriz y Dolores del Río, una de las principales parejas de la época de oro.

Su amor a los ideales revolucionarios se refleja en las imágenes de caballos a todo galope, con valientes hombres debatiéndose la vida entre cascadas de balazos, donde el olor a muerte se vuelve de lo más natural. Además con los diálogos refleja su gran amor a la tierra; es clásico cuando Esperanza (Dolores del Río) dice: "Nadie puede vivir sin un pedacito de tierra. El amor a la tierra es el más grande y el más terrible de todos los amores".

La llegada de Dolores del Río al cine mexicano no fue bien vista, Emilio recordaba; "*Flor silvestre* fue toda una aventura porque a Dolores, por esas cosa que a

veces suceden, no la querían aquí. El día del estreno que se efectuó en el Palacio Chino, habríamos unas quince personas como todo público. Éramos realmente muy pocos, y todos amigos de Dolores. Pero había mucha gente de calidad. Recuerdo a Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Alfaro Sequeiros, Manuel Rodríguez Lozano y Miguel y Rosa Covarrubias. Los demás eran familiares, con algún que otro periodista. Estaba también en la sala, aquella noche, un locutor de radio a quien le llamaban el *Che*, que admiraba mucho a Dolores y tenía el nombre de Arturo de Córdoba".<sup>49</sup>



41. El *Indio* en una breve participación en *Flor Silvestre* (1943).

Ante el estreno en el Palacio Chino el 24 de abril de 1943, Lolita se sintió muy mal, todos la consolaban; después la gente pagó, la vio y la aplaudió; duró cuatro semanas con éxito de taquilla, la crítica estuvo de su lado pero pasados algunos días.

Claro ejemplo es el escrito de Fernando Morales Ortiz, en *Novela de la Pantalla: "Flor Silvestre..."*, es la película más brava y realista que se ha hecho en México. Un film sin complacencias cinematográfica, valiente y fuerte, justo y patético... Está pensado, escrito, dirigido y actuado a la mexicana. Es como el carácter mismo de nuestro pueblo, porque nuestro pueblo palpita en *Flor Silvestre* con sus anhelos y sus tragedias, con sus chispazos humorísticos y su aguda filosofía de la vida... Y éste es, a no dudarlo, el mayor mérito de la película dirigida por Emilio Fernández en forma

<sup>49</sup> Beatriz Reyes Nevares, op. cit., p. 27.

magistral. Emilio no ha hecho, propiamente, una película, ha revivido una tragedia y la ha presentado con tal fidelidad y reciedumbre..."<sup>50</sup>



42. Parte del equipo de trabajo de *Flor Silvestre* (1943).

Este sería el despeje cinematográfico de el *Indio* con su particular forma de sentir y proyectar su México, comenzando a formar un estilo único que lo llevaría a conquistar el mundo.



43. *El Réquiem* de José Clemente Orozco fuente de inspiración para las escenas.

La historia que le seguiría a *Flor silvestre* sería *Los cristeros* bajo la producción de Raúl de Anda, pero sólo se quedaría en plan.

Cuenta la historia que durante el rodaje de *Flor Silvestre*, Emilio Fernández no pudo controlar su carácter y faltó poco para golpear a Dolores del Río, quien se molestó guardando su distancia con el director; el *Indio* arrepentido le llevó en trece

<sup>50</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 40.

servilletas de papel el argumento de Xochimilco, historia que había escrito la noche anterior en el restaurante Kikos: "Es su regalo del día de su santo, una historia de cine. Pos a ver si le gusta, es su próxima película, se llama *Xochimilco*. Es de usted, es de su propiedad, si alguien se la compra que se la compre a usted".<sup>51</sup>

Resulta que *Xochimilco* era *María Candelaria*; otra vez el exitoso equipo de *Flor Silvestre* se reunía, además de un elemento extra, la editora Gloria Shoemann, juntos harían una cinta que se daría a conocer en todo el mundo.

La historia trata sobre una pobre mujer indígena que por ser hija de una prostituta, el pueblo no la quiere, solo su amado Lorenzo Rafael; por una serie de confusiones es acusada de posar desnuda para un pintor, por lo que el pueblo indignado por tal falta la mata a pedradas.



44. El indigenismo, uno de los temas predilectos de Emilio Fernández.

La filmación comenzó el 15 de agosto de 1943 en los escenarios naturales de Xochimilco y en los Estudios CLASA, el rodaje duró aproximadamente cinco meses el cual tuvo muchos problemas y dificultades por las locaciones.

El jacal donde vivía María Candelaria era el camerino de Dolores del Río; la escena donde abraza a la marranita se complicó porque el animalito no se dejaba, el

---

<sup>51</sup> David Ramón, *Dolores del Río; volver al origen. Volumen II*. México, Editorial Clío, 1997, p. 16.

*Indio* desesperado lo mató, más tarde se comenzó a agusanar y aún así Lolita tenía que abrazarlo en algunas escenas.

Nuevamente Emilio Fernández tuvo otro arranque de cólera y agredió a Dolores del Río quien indignada abandonó la locación, todo mundo pensaba que la filmación había llegado a su fin; Lolita regresó hasta que el *Indio* le pidió disculpas públicas donde expresó: "pido disculpas a la actriz más no a la mujer".<sup>52</sup>

Estos pleitos de odio-amor fueron por la discreta relación que llevaba la actriz y el director, en el trabajo eran todos unos profesionales pero en su vida íntima eran unos enamorados; alguna vez se escaparon a San Miguel de Allende y un reportero los cachó en pleno amorío.

En la exhibición privada *María Candelaria* no gustó o no la comprendieron, la junta directiva de Films Mundiales decidió que el *Indio* abandonara la productora; pero cual sería la sorpresa que en el estreno fue todo un éxito y este se extendió en muchos países, por lo que los socios de la productora tuvieron que retirar lo acordado.



45. En *María Candelaria* (1943) actuaron Pedro Armendáriz y Dolores del Río.

Nadie le apostaba a Emilio Fernández, no creían que un hombre salvaje por naturaleza y cerrado a sus ideales, provocara que las vistas del universo se fijaran en

---

<sup>52</sup> *Ibid.*, p. 16.

él, pero no sólo logró la atención sino que se ganó el respeto y adoración del mundo del celuloide.

La vida personal del novato director se enfocó en reuniones con intelectuales y artistas de la época, deseaba entrar a ese círculo social; en una de esas fiestas que se realizó en casa de Diego Rivera, comenzaron hablar mal del cine mexicano, Emilio se ofendió y salió furioso del lugar, ahora tenía que demostrar que estaban equivocados.

Aún no comprendían ni confiaban en el talento mexicano, menos en aquel hombre místico que quería desahogar por medio del cine su amor por el pueblo.

El *Indio* expresaba de *María Candelaria*: "Logré una hermosa película y lo que más me llenó de felicidad fue el triunfo de Lolita. Pero las cosas no fueron fáciles, teníamos enemigos. Don Emilio Azcárraga que era el dueño del cine Alameda se oponía a que la película se exhibiera. Estábamos boicoteados, pero hubo una huelga y esto permitió que Agustín J. Fink..., alquilara el antiguo cine Palacio. En la película participó mucha gente nativa de Xochimilco a quienes prometimos invitarlos cuando estuviera lista. Así que en el estreno había muchos xochimilcas en calzón de manta".

53



46. Escena suprimida en el montaje final de *María Candelaria* (1943).

<sup>53</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 193.

*María Candelaria* se estrenó el 20 de enero de 1944 en el cine Palacio, duró exitosamente cuatro semanas en cartelera; en su primer domingo reunió 20 830 pesos y en el segundo 17 727 pesos, la entrada costaba cinco pesos.

Ese día no faltó uno que otro abucheo y rechiflas, en ese momento se levantó aplaudiendo emocionado el embajador de la Unión Soviética en México, el señor Oumansky, pidiendo que pasara al frente el director; el funcionario se interesó tanto en la cinta que gracias a él participó en el Festival de Cannes, donde ganó la Palma de Oro por Mejor fotografía.

Después la invitaron al festival suizo de Locarno ahí ganó el Premio Internacional a mejor fotografía (1947) y Pedro Armendáriz fue reconocido como la Mejor creación masculina.

La imagen de jorongos, vestidos de manta, huaraches, rebozos, trenzas, milpas, cielos, magüeyes e indígenas, sería la cara de México para el mundo por largo tiempo; se comenzaba a vender esa imagen en el extranjero, nadie volvería a lograr tales hazañas.

El crítico de cine Georges Sadoul opinó de la cinta: "Penetramos en un mundo nuevo, desconocido, totalmente diferente del México clásico, magníficamente ilustrado por Eisenstein. Y en la húmeda luz de los pantanos, un hombre una mujer. La mujer era Dolores del Río. Creíamos conocerla..., pero no habíamos visto de ella sino la máscara de Hollywood y desembarazada de fardos y artificios, su rostro puro enmarcado por largas trenzas, vestida con la simple ropa de campesinas mexicanas. Dolores del Río apareció completamente nueva y hablando su idioma natal..., no teníamos frente a nosotros a una actriz, sino a una mujer".<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Edmundo Pérez Medina, "Películas mexicanas premiadas". Cine confidencial. México, No. 17 (Mayo 2001), p. 42.

En México no todo fue fama, Julio Bracho acusó a el *Indio* de plagiar al director alemán Fiedrich Willhelm y por otra parte un señor de apellido Inclán reclamaba desde la cárcel ser el autor de la obra.

Definitivamente *Janitzio* (1934), fue una fuente de inspiración para Emilio pero algunos periodistas escribían que *María Candelaria* era una mala copia de dicha cinta.



47. Hermosos paisajes de *María Candelaria* (1943).

Con *María Candelaria* se escribió un poema de imágenes con la escena final, donde Lorenzo Rafael va remando con cara de resignación ante la canoa que lleva a María Candelaria muerta entre flores hermosas; los dos van recorriendo el canal de los muertos mientras el pueblo con antorchas los observan desde la orilla.

Efraín Huerta escribió para el *Esto*: "...es una cinta mexicana cien por ciento..., *María Candelaria* es la exaltación, la sublimación de uno los paisajes más hermosos de nuestro país, y la exposición, en perfecto y acompasado tono dramático, de una tragedia absoluta, de una tragedia redonda, implacable..., es la culminación de la tragedia indígena mexicana, expuesta a través de su fanatismo, de sus supersticiones, de su miseria física, de su docilidad, de su rebeldía..."<sup>55</sup>

Ante el éxito en Europa, la Metro Goldwyn Mayer compró el film para su distribución internacional con el título *Portrait of María* (*El retrato de María*), aunque en Estados Unidos no llamó la atención.

<sup>55</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 50.

*María Candelaria* sin duda alguna formó por un lado gran admiración en toda la cinematografía mundial para el *Indio* y por otro provocó que los críticos tanto de derecha como de izquierda se levantaran en calurosos debates.

Para 1944 desgraciadamente murió Agustín J. Fink; Emilio después de *María Candelaria* realizó sólo dos cintas para la productora Films Mundiales que quedó bajo las órdenes de Felipe Subervielle.

Entre estas películas está *Las abandonadas*, que toca el tema de una prostituta que trabajaba por darle estudios a su hijo; se demuestra que es ante todo una madre sacrificada.

La cinta comenzó a filmarse el 22 de mayo en los Estudios CLASA, durante esta época Fernández seguía con el disimulado romance con Dolores del Río, quien por cierto en el rodaje usó aproximadamente 30 vestidos y joyas originales.



48. Dolores del Río luce bellísima en *Las Abandonadas* (1944).

Mauricio Magdaleno recordaba a propósito de la historia: "Fue Emilio Fernández quien hizo el argumento. La verdad es que unió los recuerdos de una partida de películas que había visto en los Estados Unidos. Tomó un poco de cada

una de ellas... También tomó cosas de la historia real de México y de nuestro cine. Hay algo de la banda del automóvil gris. El general que aparece está copiado de esa película muda. También aparecen secuencias de un film norteamericano muy famoso, La mujer X..., en cuanto al personaje de la banda del automóvil gris, el plagio no es tan claro; se trató de usar la muy discutida figura del general Pablo González..."<sup>56</sup>

Cuando la cinta por fin estaba lista para exhibirse, el Departamento de Supervisión Cinematográfica (fundada en 1941) bajo el mando de Felipe Gregorio Castillo, que dependía de la Secretaría de Gobernación, prohibió la película.

A pesar del contenido sobre la banda del automóvil gris y la copia del general Pablo González que en la cinta tiene un nombre similar Juan Gómez, se estrenó pese a los obstáculos en 1945; la condición para poder proyectarse fue que se le agregara un subtítulo que decía: "El México turbulento de 1914", dando a entender que la historia sucedió en épocas pasadas.



49. Pedro Armendáriz y Dolores del Río, en *Las abandonadas* (1944).

Como es de suponerse la prohibición provocó un escándalo, esto fue publicidad que aseguró el éxito en taquilla; *Las abandonadas* costó alrededor de 1, 200 000 pesos y sólo en la ciudad de México reunió 1,189 779 pesos. Se estrenó en la capital el 18 de mayo de 1945 en el cine Chapultepec donde se mantuvo seis semanas.

<sup>56</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 98.

Emilio exaltó a la mujer hasta los más altos niveles reflejándolo con sus diálogos; en esta cinta dice Víctor Junco célebres palabras; "Donde hay una mujer, está la pureza de la vida..., pero donde está una madre está Dios".

En 1946 se entregaron los premios Arieles por medio de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, Dolores del Río se ganó la preseña de plata por Mejor actuación femenina.



50. Del Río-Armendáriz, pareja preferida de Emilio Fernández, *Las abandonadas* (1944).

Efraín Huerta escribió para el *Esto*: "...destaquemos el mérito técnico de la obra, la dirección llana y sencilla, la actuación insuperable de Dolores del Río, la sobriedad justa de Pedro Armendáriz, la actuación pintoresca del Indio Bedoya, el fatigoso tartamudeo de Soto Rangel, la fina participación de Víctor Junco, etc... *Las abandonadas* es una obra magnífica, sin calidad artística de *María Candelaria*, pero con un contenido vibrante y auténtico de humanidad dolorida".<sup>57</sup>

<sup>57</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 69.

## 2.4 GRANDES RETOS

La última cinta para Films Mundiales fue *Bugambilia*, en la que volvió a trabajar con su gran equipo de trabajo: Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Mauricio Magdaleno y Gabriel Figueroa.

El camarógrafo recordaba: “Hicimos cuatro películas con Dolores. La última fue *Bugambilia*, que salió muy cara, ¡un millón trescientos mil pesos! Luego, por desgracia, murió Agustín Fink. Lo substituyó...un abogado que no sabía de cine y creía saber mucho de finanzas. Abrió fuego corriéndonos a Emilio, a Dolores, a Pedro Armendáriz y a mí. ‘No quiero genios’, fue su grito de batalla...”<sup>58</sup>

Para entonces ya existía una grieta entre la relación de Lolita y el director, contaba Mauricio Magdaleno: “El rodaje se llevó a cabo en condiciones muy molestas puesto que Emilio estaba peleado con Dolores y le decía; -‘pregunte al señor Magdaleno como tiene que hablar usted’, y ella decía; -‘dígame al señor Fernández que es lo que quiere”.<sup>59</sup>



51. La hermosa Dolores del Río bajo la dirección de Emilio Fernández en *Bugambilia* (1944).

<sup>58</sup> Alberto, Isaac. op. cit., p. 31.

<sup>59</sup> Ibid., p. 73.

La cinta se comenzó a rodar el 1 de noviembre de 1944 en los Estudios CLASA y en la coloquial y barroca ciudad de Guanajuato; costó 1, 300 000 pesos, por el caro vestuario del siglo XIX y la maravillosa escenografía de Manuel Fontanals, además del sueldo de actores y trabajadores, por cierto en esta cinta trabajó por primera vez Roberto Cañedo en un papel pequeño; Emilio cobró 40 mil, Figueroa 25 mil y Dolores del Río 50 mil pesos.

Ese mismo año Mauricio Magdaleno intentó hacer su debut como director con la película *El intruso*, sosteniéndose dos semanas en el cine Palacio.

*Bugambilia* se estrenó un año después de ser concluida, el 2 de noviembre de 1945, esto porque primero tenía que estrenarse *Las abandonadas*, *Bugambilia* duró cuatro semanas en cartelera.



52. *Bugambilia* (1944) con la participación de Dolores del Río y Pedro Armendáriz.

Las críticas no estuvieron de su lado, Alfonso de Icaza escribió en *El Redondel*:  
“...el argumento de *Bugambilia* poco tiene de novedoso en su esencia, toda vez que se

basa en las diferencias, a veces abultadas, que nos han separado en nuestro país a los pobres de los ricos... además encontramos a una Dolores del Río un poco teatral".<sup>60</sup>

En la entrega de los Arieles *Bugambilia* sólo ganó al de Mejor fotografía para Gabriel Figueroa y mejor vestuario para Royer.

Para este tiempo los medios de comunicación habían marcado una rivalidad entre los directores Julio Bracho y Emilio Fernández: Bracho representaba al hombre blanco, refinado, culto, abierto a la palabra, producto de una clase social que chocó con la revolución y además que nació de una familia aristocrática, en cambio el *Indio* era "prieto", tosco, inculto, cerrado e inmóvil a nuestra raza, era la revolución misma y había nacido en el mundo de los oprimidos, cada quien hizo y sintió al cine bajo su circunstancia.

En mayo de 1945 la explosiva personalidad de Emilio se vuelve a reflejar, nuevamente tiene un ataque de furia y le dispara a un técnico que por no controlar su tos, echó a perder una escena; el director fue encarcelado y a pesar de sus problemas Dolores del Río pagó la fianza para que saliera libre.<sup>61</sup>

Pero también sobresalía por sus interminables fiestas folklóricas, sus trajes de charro, su gusto por la comida mexicana y el tequila bebida que no podía faltar; mostraba un estilo de vida que reflejaba un poco su personalidad.

Después de ser abanderado de lo "mexicano" tanto en su trabajo como en su vida particular, Emilio Fernández con su nuevo productor Óscar Dancigers, empresario ruso emigrado a México como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, realizaron una película de corte español.

---

<sup>60</sup> Ibid., p.76.

<sup>61</sup> Adela Fernández, op.cit., p.194.

El *Indio* el 28 de mayo de 1945 inició el rodaje de *Pepita Jiménez*, película de ambiente español basada en la novela de Juan Varela; la historia se ubica en Andalucía del siglo XIX y en pleno banquete de bodas muere el viejo esposo de Pepita. A la viuda la pretenden un conde, un hacendado y su propio hijo seminarista, quien al final se queda con el amor de Pepita.

Con esta cinta conformó un nuevo equipo de trabajo: la actriz principal la española Rosita Díaz Gimeno quien deseaba ser dirigida por el Emilio, su galán Ricardo Montalbán actor famoso en Hollywood, como camarógrafo Alex Phillips, la adaptación corrió a cargo de Mauricio Magdaleno y el propio Emilio Fernández, asesorados por Enrique Bohórquez. Además nació una relación laboral con el compositor español Antonio Díaz Conde.

Hay que mencionar que la música en las cintas de el *Indio* fue muy importante, reforzaba fuertemente a las escenas y por lo regular siempre era música mexicana.

Emilio trataba de estar al pendiente de las nuevas técnicas utilizadas en Hollywood y ponía a trabajar toda su experiencia adquirida en Estados Unidos y también en México.

Durante la filmación de *Pepita Jiménez*, Fernández utilizó una técnica para sensibilizar a sus actores; le hablaba a cada uno de los estragos de la guerra, de los sufrimientos de su país y su familia; dejándolos conmovidos comenzaba a filmar y los resultados se veían en la pantalla.

Pedro Armendáriz declaraba en *México Cinema*: "Con la honrosa excepción de Emilio Fernández, falta en México una inquietud renovadora. Estamos muy atrasados en cuestiones técnicas..., es imposible negarle al *Indio* sus méritos de introductor de las últimas técnicas en nuestro cine..., dirigir como lo hace Emilio,

cuidando de todo detalle y atento a cualquier innovación, pocos lo hacen, y lo ideal sería que estos aspectos lo imitaran los demás directores".<sup>62</sup>



53. Emilio Fernández buscó un lugar en la cinematografía mexicana.

Durante este tiempo conoce a una joven con el nombre de Columba Domínguez, trabajaba de extra en sus películas sin imaginar que sería en el futuro la mujer con la que mantendría una relación amorosa estable.

*Pepita Jiménez* se estrenó el 22 de febrero de 1946 en el cine Metropolitan, se mantuvo en cartelera tres semanas, lo que quiere decir que al público le agradó y a la crítica también.

El escrito anónimo de la revista *Cine Grafico* dice lo siguiente: "Para mí, el talentoso *Indio* Fernández ha superado con este film toda su obra como realizador concienzudo y atinador..., muy bien logrados los conjuntos en la secuencia de la noche de San Juan... El *Indio* al final de la cinta logra pinceladas maestras... No hay

---

<sup>62</sup> Paco Ignacio Taibo, op. cit., p. 115.

osadía en tu realización, magnífico *Indio*. Un español no hubiera logrado con más propiedad esta cinta".<sup>63</sup>

En los Arieles de 1947 sólo ganó uno al Mejor vestuario creado por Bartolozzi. Hay que mencionar que Emilio el *Indio* Fernández realizó una excelente película de un tema que no dominaba y peor aún no conocía España.

Posteriormente al *Indio* le vendría otra magnífica oportunidad, al respecto contaba Gabriel Figueroa: "A Emilio y a mí nos cayó una chamba extraordinaria; *La Perla*, una historia de John Steinbeck, que después se hizo narración literaria. Un ciudadano americano vecinado en México puso el 50 por ciento del costo de la película y el resto la RKO... Se decidió hacer dos versiones, en español y en inglés..., no había buen doblaje aún... Pedro Armendáriz, que estaba en su mejor momento, era el protagonista principal. Pedro hablaba muy buen inglés. La mujer era María Elena Marqués, que no hablaba inglés, pero tenía muy pocas líneas..."<sup>64</sup>

*La perla* trataba sobre un humilde indígena de nombre Quino que se encuentra una perla en el mar, esto despierta envidias de todo el pueblo, para quitársela es perseguido junto con su esposa Juana e hijito pequeño, que es asesinado de un balazo. Al final Quino y Juana devuelven la perla al mar.



54. La hermosa María Elena Marqués en *La perla* (1945).

<sup>63</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 83.

<sup>64</sup> Albero Isaac, op. cit., p. 31.

Steinbeck que en el futuro ganaría un Premio Nobel de Literatura, le mandó la novela original al *Indio* con un recado que decía: "Al director de *María Candelaria*, con la admiración y amistad de su compadre John Steinbek".

Junto con Emilio la adaptación corrió a cargo de Jackson Wagner y el propio Steinbeck. Los actores principales fueron la nueva combinación de Pedro Armendáriz y María Elena Marqués, con quien el director tuvo un fugaz romance.



55. Pedro Armendáriz y María Elena Marqués, la novedosa pareja en *La perla* (1945).

A pesar de los amores con María Elena Marqués, también comenzó a cortejar a la joven extra Columba Domínguez que se dio cuenta de los amores de María Elena con el director y celosa abandonó el rodaje, pero el *Indio* se las ingenió para recuperarla, curiosamente Columba siempre declaró que se casó con Emilio en Tlacopac, pero la verdad es que no hay ninguna acta que avale dicho matrimonio.



56. Rogelio, Emilio, María Elena Marqués, Fernando y Agustín Fernández, durante el rodaje de *La Perla* (1945), en Acapulco.

*La perla* fue producida por Dancigers, con la productora Águila Films, fotografiada por Gabriel Figueroa y rodada en las aguas de la Laguna de Puerto Marqués, Acapulco, y sería la tercera película rodada en los grandiosos Estudios Churubusco.

El Film costó alrededor 2, 500 000 pesos pero no se estrenó hasta medio año después, inauguró una sala del cine México el 2 de septiembre de 1947, se mantuvo cinco semanas y en las primeras tres semanas reunió noventa y cinco mil pesos.

La crítica nacional la elogió mucho, claro ejemplo es la opinión de Álvaro Custodio en el *Excelsior*: "He aquí la película más acabada de cuantas lleva realizadas Emilio Fernández... con personajes de cierta psicología, quien obra más por instinto que por reflexión, donde Emilio ha encontrado su vena de realizador, con esos nuevos elementos dramáticos, con su peculiar visión fílmica -rica en temperamento y en colorido- que ha impuesto al cine mexicano en el riguroso ambiente internacional y muy especialmente, en el europeo".<sup>65</sup>

En los Estados Unidos también fue vista con buenos ojos, el periodista Bosley Crowther escribió para *The New York Times*: "Una película excepcional, tanto por su

<sup>65</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 87.

contenido como por su origen, es bella y perturbadora... *La Perla* no es una película glamorosa para el negocio del popcorn y del chicle..., es la dura, amarga, bruta y fatalista dramatización de un trágico cuento popular, cruda en sus extremas conclusiones sobre la esclavización del hombre desheredado. Y pese a lo que recompensa en riqueza pictórica y dramática, en el sentido estético, tiende a dejar exhaustas y deprimidas las emociones".<sup>66</sup>

En la entrega de los Arieles de 1948 *La perla* ganó por Mejor película, Mejor dirección, Mejor actuación masculina, Mejor papel de cuadro masculino y Mejor fotografía. En cuanto a la Mejor actuación femenina ganó Blanca Estela Pavón a María Elena Marqués por *Cuando lloran los valientes*, de Ismael Rodríguez.



57. Con *La perla* (1945) se lograron excelentes escenas.

Tal vez su vida profesional estaba llena de premios, reconocimiento y elogios, pero la personal estaba desmoronándose; su esposa Gladys Fernández se divorció de él en 1945, claro que era difícil compartir a su marido con las demás.

Explica Adela Fernández: "...él pensaba en la fidelidad muchísimo, entonces yo no entiendo por que no pudo ser un hombre fiel; creo que también tuvo que ver la educación de que fieles las mujeres y obligadamente, el hombre puede hacer todo, es el machismo mexicano".<sup>67</sup>

<sup>66</sup> Alberto Isaac. op. cit., p.89.

<sup>67</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, junio 2003.

Con el *Indio* se quedó la pequeña Adela Fernández de tres años de edad; el sacrificio del éxito era ni más ni menos que su familia.



58. La pequeña Adelita junto a la chimenea.

Además Adela expresa: "Siempre pensé que la gran ilusión de mi papá hubiera sido conservar su primer matrimonio con mi madre, no le salió, todo tuvo como el abarajen de la fama, éxito, la llegada de Dolores del Río..., porque a mi papá si le gustaba la fidelidad, yo creo que el haber tronado en el primero como que ya no le gustó después". <sup>68</sup>

Por los problemas matrimoniales entre Emilio y Gladys, el director les prohibió tanto a sus hermanas como a su madrastra doña Eloisa verla y hablarle, pero cuando podían a escondidas llevaban a la criatura con su madre.

---

<sup>68</sup> Ibid.



59. Adela Fernández a los tres años de edad, primogénita de Emilio.

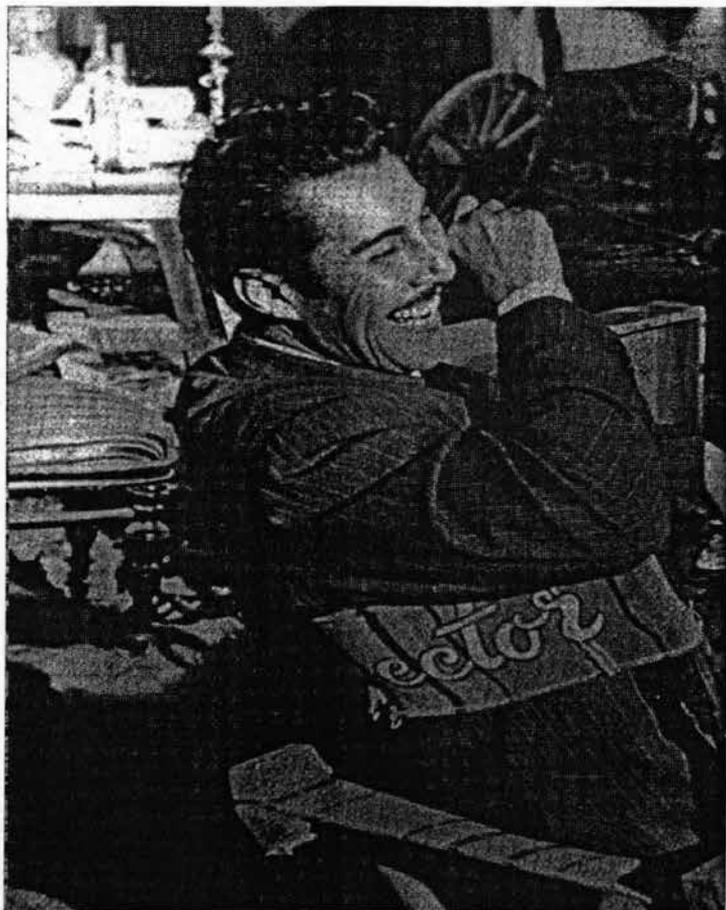
Emilio nunca dejó su responsabilidad e hizo el papel de madre y padre para Adelita; pero muchas veces tenía que dejar a la pequeña bajo el cuidado de su familia, y cuando podía se la llevaba a trabajar con botellas de leche y pañales.



60. Emilio Fernández adoraba a su hija.

Claro que fue complicado llevar la responsabilidad de ser padre, formar un hogar y lidiar diariamente con el éxito y la fama; pero aún le faltaba recorrer camino porque la cumbre no la alcanzaba pero ya se vislumbraba.

### CAPÍTULO III



♪ Tú, sólo tú,  
has llenado de luto mi vida,  
abriendo una herida,  
en mi corazón,

♪ Tú, sólo tú,  
eres causa de todo mi llanto,  
de mi desencanto y desesperación.

Felipe Valdéz Leal

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

### III. EL MEJOR DEL MUNDO

#### 3.1 EN LA CUMBRE.

Emilio Fernández ya había logrado ponerse en la mira y en el centro de atención del ambiente cinematográfico mexicano, era reconocido no sólo en el país azteca sino en Europa.

Para 1946 comenzó el romance laboral entre el director con la famosa, bella y arrogante María Félix; era explosivo ver como estas dos personalidades se unían para realizar *Enamorada*, aun más era halagador disfrutar como pareja protagónica a dos megaestrellas del cine nacional, *La Doña* y el galán Pedro Armendáriz.

Con esta cinta el director logró lo que ningún otro, ser el mejor pagado, María Félix no se quedó atrás porque cobró 300 mil pesos y por si el director se excedía de tiempo cobraría seis mil pesos diarios.



62. La actriz María Félix y el director Emilio Fernández durante el rodaje de *Enamorada* (1946).

*Enamorada* se comenzó a rodar en los Estudios CLASA y en Cholula, Puebla, en junio de 1946, sería la primera de las cinco en que dirigiría el *Indio* a *La Doña*; fue una cinta de lujo producida por Benito Alazraki.

Para el rodaje Emilio mandó a construir un camerino con la mejor decoración, los mejores muebles, las más finas telas y accesorios de primera; escenógrafos y decoradores se esmeraron para darle gusto a la reina, a la diva María Félix. Ya terminado el director mostró a la actriz su camerino, quien recorrió todo el lugar checando hasta el último detalle, de pronto en su rostro se reflejó un gesto de desagrado, señaló una pequeña mancha en una cortina; ante el desplante, Emilio Fernández colmado de coraje tomó un bote con gasolina y roció el camerino prendiéndole fuego; lo más asombroso es que ordenó que se haría otro camerino mejor que el primero. <sup>69</sup>

Con este film se volvieron clásicos los encuentros con toques de humor de los enamorados, como por ejemplo cuando Beatriz (María Félix) le da una bofetada a José Juan (Pedro Armendáriz) por verle las piernas: *"si es hombre, aguántese la otra... que me vio los dos chamorros"*.



63. La doña y el galán  
Pedro Armendáriz en  
*Enamorada* (1946).

Como olvidar la romántica escena cuando Armendáriz le lleva serenata a María, y la cámara de Figueroa enfoca sus negros ojos mientras se escucha el Trío Los Calaveras interpretando: *"...que bonitos ojos tienes, debajo de esas dos cejas, debajo de esas dos cejas, que bonitos ojos tienes, ellos me quieren mirar, pero si tu no los dejas ni siquiera parpadear, Malagueña salerosa..."*

---

<sup>69</sup> Adela Fernández, op.cit., p.180.

En la pantalla se muestra a María como un elemento más de los hermosos paisajes de Cholula, las iglesias barrocas, las calles empedradas, los cielos aborregados y el escenario revolucionario.

Muchos periodistas opinaban que *Enamorada* era una copia de la pieza de Shakespeare, *The taming of the shrew* (La fierecilla domada), mientras tanto otros aseguraban que la historia era de la vida real, que había sucedido hace mucho tiempo.

Cuando había un descanso en la filmación, Emilio Fernández se iba a pasear por las plazas de Cholula, en una de ellas encontró una pintura antigua de la Virgen de Guadalupe que la colocó en la chimenea de su casa a pesar de que no tenía muy arraigada la religión, solía decir: "A mi no me gusta cuestionarme acerca de si creo o no en Dios. Con la Guadalupeana no tengo duda alguna porque en ella está la fe del pueblo y basta esa fe para que haya milagros".<sup>70</sup>



64. El Indio y María Félix durante su estancia en Cholula, Puebla.

*Enamorada* se estrenó en diciembre de 1947, en el cine Alameda, el pueblo la recibió con los brazos abiertos y la crítica con artículos elogiosos, el film duró seis

<sup>70</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 71.

semanas en cartelera, recaudando un millón doscientos noventa y dos mil pesos sólo en el D. F.

En *El Universal* el crítico con el seudónimo *El Duende Filmo* escribió: "Emilio Fernández por fin dio en el blanco y metió la bala en el mero centro... *Enamorada* es una película sin mistificaciones con una historia perfectamente hilvanada, a la que no pretende impresionar al público con una mezcolanza de episodios sentimentales tomados de esta o aquella cinta. La estructura del argumento es sólida, de una sola pieza, en la que hay toques de fino humorismo, que realizan la potencia dramática de sus escenas principales..." <sup>71</sup>

En los Arieles de 1946 *Enamorada* arrasó ganando el premio a la Mejor película, dirección, fotografía, actuación femenina, papel incidental masculino, edición, sonido y trabajo de laboratorio. En Europa gustó bastante, ahí ganó un premio de dirección y fotografía en el Festival de Bruselas de 1947.



65. Inolvidable  
escena de  
*Enamorada* (1946).

---

<sup>71</sup> Emilio García Riera, op. cit., pp. 93-95.

En un suplemento especial de *El Nacional*, Efraín Huerta publicó el 19 de noviembre de 1949 el "Corrido de la Enamorada":

*Vengo a contarles, señores, lo que en Cholula pasó,  
Cuando el general Juan Reyes con sus hombres la tomó.  
Era el año diecisiete, nunca lo olvidaré yo,  
Las bala eran demonios, diablo parecía el cañón.*

*Ganó el general Juan Reyes por su temerario ardor,  
Pero también sus soldados demostraron gran valor.  
Luego Reyes mandó traer al que riqueza logró,  
¡Ay Virgen de los Remedios la matanza comenzó!*

*Al señor de Peñafiel treinta mil pesos pidió,  
Nunca pensó José Juan aquel tropiezo que dio.  
Una mañana en la plaza a una joven se encontró,  
Hermosa, altiva y señora, que por sus ojos entró.*

*- "¡Águila de mi sombrero, que paloma se volvió!  
Palomita de mis sueños que sangra en mi corazón".  
- "Deja en paz a esa mujer", le dijo con gran vigor,  
el padre Sierra llamado, que en su infancia conoció.*

*- "Con ella me de he de casar", José Juan le contestó,  
"Hombre soy y de a caballo, ¡Viva la Revolución!".  
Señores, no les he dicho que la hija de aquel señor,  
Con un gringo va casarse, y ya las donas compró.*

*Mujer como ésa, ninguna en belleza y esplendor,  
Lunar, el de su mejilla, y en sus ojos gran fulgor.  
Cuando iban a fusilarlo, Peñafiel no se asustó,*

*Como quería mucho a su hija José Juan lo perdonó.*

*Vuela, vuela palomita, vuela sin decirme adiós,  
A Beatriz y la consume el fuego de la pasión.  
Una noche José Juan serenata le llevó,  
Perdón Pidió el general, un perdón para su amor.*

*El Padre Sierra está listo para casar a los dos,  
José Juan se emborrachó.  
Ya vienen los federales, vienen con hondo rencor,  
Nunca olvidarse pudieron que Reyes los derrotó.  
Con el ingeniero Roberts, que ya su mano pidió,  
Beatriz a casarse va, destrozada del corazón.  
Tengan paciencia, señores, que la boda comenzó,  
Los federales ya están cerca de la población.  
Ay, José Juan, no te vaya ardidido por el dolor,  
Ya Beatriz iba a firmar, cuando su mano tembló.  
Salió Beatriz a la calle llorando de puro amor,  
Va siguiendo a José Juan el dueño de su pasión.*

*-“Perdón, mi padre querido. Perdón les pido a los dos,  
Yo me voy de soldadera, ¡Viva la Revolución!”.  
Ya con ésta me despido, con el alma espinzada,  
Aquí se acaba el corrido de Beatriz, la enamorada.*

A principios de de 1947 Emilio Fernández junto con Mauricio Magdaleno crearon la historia de *Río Escondido*, que se comenzaría a rodar en los Estudios Azteca y Tultepec, Estado de México; en el film nuevamente trabajaría María Félix pero ahora compartiendo créditos con Carlos López Moctezuma, quien encarnó a un extraordinario villano.



66. La fotografía del recuerdo en *Río Escondido* (1947).

También debutó un caballo que adoraba Emilio, al respecto Adela Fernández recuerda: “El caballo que más quiso mi papá fue *El Chasco*, en *Río Escondido* el caballo le da vueltas a María Félix, era un caballo negro muy bonito”.<sup>72</sup>

La tesis de la falta de educación en el pueblo y los poderosos caciques que impiden el crecimiento del país, no convenía al presidente en turno, por lo que la cinta se vio amenazada antes de exhibirse.



67-68. Escenas irrepetibles de *Río Escondido* (1947).

Al respecto contaba Mauricio Magdaleno: “Pensaban que era antirrevolucionaria. El secretario de Gobernación entonces, Héctor Pérez, me había dicho que la olvidáramos. Me dijo; ‘Olvídense, nunca se exhibirá’, estábamos espantados. Entonces yo propuse que fuéramos a ver al presidente Miguel Alemán..., el *Indio* y yo pedimos que nos recibiera, pero íbamos muy pesimistas. Todos nos decían que *Río Escondido* estaba maldita. Cuando nos recibió el presidente Alemán en

<sup>72</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Palacio, ya había visto la película... Me dijo que si queríamos exhibirla teníamos que poner una nota en la que se dijera muy claramente que lo que ocurría en el film no había pasado durante su mandato... Así que salimos muy contentos". <sup>73</sup>

Lo innovador de la cinta es que los créditos son acompañados por unos grabados en linóleo de Leopoldo Méndez, miembro del Taller de Gráfica Popular. En México nunca se había incluido grabados en las cintas.



69. Grabado de Leopoldo Méndez para *Río Escondido* (1947).

Durante la película sucedió una anécdota que refleja la fuerza del cine sobre los sentimientos de la gente, contaba Emilio Fernández: "Carlos López Moctezuma es el hombre más bueno del mundo, y si uno le ha dado papeles de malo es porque tiene una personalidad brutal, pero es bueno, tierno, dulzón... Andaba feliz en el mercado..., un hombre se le fue contra el pecho dispuesto a hacerlo pagar por todas las que debía en las historias. Le gritaban -'maldito, pero aquí las vas a pagar'. La gente se alborotó, le aventaron jitomates, le dieron garrotazos, le hicieron garras la ropa y tuvo que intervenir la policía. Simplemente lo mandaron al hospital". <sup>74</sup>

Con todo y problemas *Río Escondido* se estrenó el 12 de febrero de 1948 en el cine Orfeón, duró un mes en cartelera; la primera semana reunió la cantidad de 150 mil pesos de entradas.

<sup>73</sup> Ibid., p. 108.

<sup>74</sup> Adela Fernández, op. cit., p.20.



70. Cartel realizado por Diego Rivera para la cinta, la modelo *La Doña*.



71. María Félix en *Río Escondido* (1947).

Se dio a conocer en todo el mundo, fue del gusto tanto la gente como de la crítica, además se hizo notable en el ambiente político de derecha e izquierda.

En Madrid fue exhibida en junio de 1948, en el Congreso Cinematográfico, allí ganó el premio a la Mejor película, dirección y fotografía. Ese mismo año obtuvo el Premio Internacional de fotografía en el Festival Karlory Vary, Checoslovaquia. Además consiguió en el Festival Marianske-Lanze (Marienbad) el premio a Mejor dirección y mejor fotografía. Mientras tanto en Praga, ganó por Mejor dirección, fotografía y mejor película.

En la Unión Soviética se exhibió convirtiéndose en una de las pocas películas que llegaron hasta el lejano país; los críticos como Yuri Popórov y el director Grigori Roshol, engrandecieron y halagaron la cinta.

Al inicio del film el declamador Manuel Bernal explica con gran sentimiento los murales de Diego Rivera en Palacio, quien a propósito declaraba: "Aunque mi trabajo era conocido por los artistas e intelectuales de aquellos países, no lo era por las grandes masas. Después de *Río Escondido*, donde juegan un papel muy importante mis murales en la escalera de Palacio Nacional, mi trabajo se popularizó

en aquel mundo nuevo y fue útil como exposición de la historia de mi patria ante millones de gentes..."<sup>75</sup>

Hay que mencionar que el muralista Diego Rivera fue uno de los mejores amigos del director, Adela Fernández opina: "Diego fue como su maestro, su tutor, su guía; él decidió en todo su pensamiento político, mi papá decía; 'lo que piense Diego eso pienso yo'. Confiaba mucho en su inteligencia, sin embargo Diego cambió, dejó de ser comunista y mi papá siguió siéndolo, en algún momento hasta pensó que Diego había traicionado... En broma me decía Diego, 'dile abuelito', yo le decía abuelito a mi papá y se moría de la risa..., Yo sabía que cuando Diego venía, mi papá era un hombre muy feliz..., lo respetaba, si yo quería conseguir algo de mi papá, le decía a Diego para que lo convenciera".<sup>76</sup>



72. Diego Rivera y Emilio Fernández fueron grandes amigos.

No había duda alguna respecto a la prosperidad de el *Indio*, para su buena suerte el director John Ford al que tanto admiró llegó a México para filmar *El Fugitivo*, versión fílmica de *El poder y la gloria*, novela de Graham Greene.

El reparto estaría encabezado por Dolores del Río, Pedro Armendáriz y Henry Fonda; con la colaboración de Gabriel Figueroa y como codirector Emilio Fernández. El tema principal de la cinta trata sobre la persecución religiosa, por lo que las

<sup>75</sup> Emilio García Riera, op. cit., p.109.

<sup>76</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F, México, Junio 2003.

autoridades mexicanas exigieron que se diera a conocer que la historia pasaba en un país x latinoamericano.

En taquilla no tuvo buen éxito, la crítica se dividió porque mientras unos decían que era una estampita religiosa otros aseguraban que era la obra maestra del cine religioso; al menos John Ford quedó muy satisfecho.



73. Emilio junto a John Ford en la filmación de *El fugitivo* (1947).

Durante el film el cariño y respeto se reforzó entre Ford, Figueroa y Fernández, tan buen sabor de boca se llevó el director extranjero de sus amigos que en su película *The Searchers* (1956), bautizó a un personaje con el nombre de Emilio Gabriel Figueroa y Fernández.

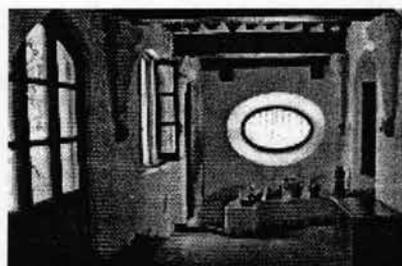
Sin duda el triunfo económico de Emilio se reflejó en su mansión de Coyoacan; durante 1947 se le dieron los últimos detalles para que pudiera estrenarla, aunque todavía tardó años para verla completamente terminada, la obra estuvo a cargo del mismo Emilio y el arquitecto Manuel Parra.

La cercanía que tuvo con Parra, los viajes que hicieron juntos para contemplar conventos, construcciones coloniales y prehispánicas, fueron motivos para hacer una casa de tales dimensiones, al respecto comenta Adela Fernández: "La casa era nada más lo que hoy es la cocina, luego hicieron el comedor, compraron la mesa y como no les cupo tiraron la pared, poco a poco fueron ampliando la casa; viajaban y traían

que una piedra, una viga y que un barandal de las demoliciones, entonces mi papá tenía el barandal y le tenía que construir una ventana".<sup>77</sup>

Hasta en su casa reflejó su amor por el séptimo arte porque tiene luz, espacios, balcones, escaleras, grandes ventanas, y no se diga de todas las artesanías que la adornan; esta casa se convirtió en blanco de reunión de los artistas e intelectuales de la época, si las paredes hablaran contarían sobre aquellos fandangos interminables.

Algunos sitios de la casa fueron bautizados como: el patio de Tláloc (piscina con figuras prehispánicas); el de la Hacienda (caballerizas); la sala de Dolores (por una pintura de la actriz) y El Corazón (la cocina), donde llegó a cocinar Pedro Armendáriz y Orson Welles.<sup>78</sup>



<sup>77</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García, Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

<sup>78</sup> Vid. <http://busquedas.gruporeforma.com/utilerias/imdservicios3W.DLL?SearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM01\00185\00185575.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>.



74-80. La Casa Fuerte del Indio, como dice el letrero en la entrada, se ubica entre la calle de Dulce Olivia y Zaragoza No. 51, en Coyoacán. Es considerada una de las mejores residencias de México. Originalmente tenía 14, 000 m2.

La casa se preparaba para esperar a los invitados, todo tenía que lucir impecable y no podía faltar la música, por ahí desfilaron mariachis, marimbas, cantantes como Lola Beltrán, Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez, Amalia Mendoza, Chabela Vargas, Cuco Sánchez y la guitarra melodiosa de Antonio Bribiesca.

Recuerda Adela: "Eran fiestones no planeados, de pronto mandaba a decir que venían a comer 200, 100 u 80 personas..., además tenía mucha gente en el mercado que le fiaba, tenía cuentones por todos lados, pero además cuando puebliaba llegaba con borregos, cabritos, mezcales que le regalaban, cajas de chile, fue un hombre muy regalado y muy querido".<sup>79</sup>

En su hermosa cocina se veían desfilas a todas las sirvientas preparando barbacoas, moles y todos los platillos típicos; una vez avisó a Columba que preparara mole porque tendrían aproximadamente 300 invitados, el problema es que por esa

---

<sup>79</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

época no había mucho dinero para la comida, entonces Columba se vio obligada a matar los gallos de pelea del director que tanto quería, el chiste es que la comida salió perfecta, pero cuando Emilio preguntó por los gallos la actriz le dijo que los había hecho en mole, la servidumbre pensó que reventaría, pero su reacción fue darle un tierno beso en la frente. <sup>80</sup>



81. Emilio durante una fiesta en su casa.

Cuenta la actriz Columba Domínguez: "... las reuniones eran con artistas, Emilio para preparar una película ya con libreto o con la idea, sabía perfectamente bien lo que necesitaba, todas las películas llevan letra, música, poesía, danza, los mismos actores, entonces había reuniones para elegir todo esto". <sup>81</sup>

En la casa del director se vivieron épocas de carestía y abundancia, su hija Adela dice: "Mi papá no sabía comprar dos plátanos, por ejemplo si íbamos al mercado él y yo, compraba pencas, ni siquiera un kilo o dos, sino pencas; luego era una tortura porque dependía de donde andaba y lo que traía era lo que comíamos, nueces y hasta estreñidos andábamos de tanta nuez, ciruelas, manzanas, que la manzana cosida, cruda, jugo de manzana, manzana con azúcar, yo creo que eso lo traía por eso de las hambres que pasó en su niñez y adolescencia". <sup>82</sup>

<sup>80</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 98.

<sup>81</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, México. Octubre, 2002.

<sup>82</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Al referirnos a las carestías no es que no tuvieran que comer, Adela Fernández explica: "Hubo épocas de hambre, pero de hambre en el sentido de decir que no teníamos para ir a comprar a un mercado, pero había en el jardín de la casa: granadas, higos, nísperos, hiervas que se llaman lenguas de vaca que cocinábamos con cebolla y ajo, lechuguillas, verdolagas, quelites, romero, epazote, había mucho tlacuache que se preparaba con leche, hasta zorrillo llegamos a comer; entonces la época de hambre en esta casa era de abundancia".<sup>83</sup>



82. El *Indio* Fernández invertía todo su dinero en su casa y a veces no tenían para ir a comprar cosas al mercado.

Algo curioso de el *Indio* es que le encantaban los chochitos anisados y los chocolates de menta y sus dos grandes frustraciones fueron que era un total desafinado al cantar y jamás aprendió a tocar la guitarra.<sup>84</sup>

La próxima obra en la que trabajaría Emilio sería rodada en Michoacán, con el nombre de *Maclovía*, era una especie de repetición de *Janitzio* y *María Candelaria*, pero la nueva versión tenía un final feliz.

Se repetía la fórmula Félix, Armendáriz, con el villano Carlos López Moctezuma y la colaboración de Mauricio Magdaleno y Gabriel Figueroa.

---

<sup>83</sup> Ibid.

<sup>84</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 160.



83. El excelente actor Carlos López Moctezuma en *Maclovía* (1948).



84. Miguel Inclán y María Félix en el reparto.

Durante el rodaje en Pátzcuaro, el *Indio* se fascinó tanto con los juguetes típicos mexicanos, que platicaba: "...tantas fueron mis ganas de chamaco de tener un trompo y un balero que cuando filmamos *Maclovía*, con el primer dinero que recibí me fui a comprar un montón de juguetes, y venía feliz... ¡y que me cacha *La Doña!*, para no perder la galanura y tantos años de chingá que me llevó llegar a ser adulto; pues le dije que era para los niños de los técnicos. Y cual fue mi sorpresa que María se puso a jugar trompo y balero con tal destreza, que ninguno de la filmación pudo ganarle".<sup>85</sup>

La cinta se estrenó el 30 de septiembre de 1948 en los cines México y Alameda, donde duró nueve semanas.



85. Pedro Armendáriz, Gabriel Figueroa, Emilio Fernández y María Félix, durante la filmación de *Maclovía* (1948).

<sup>85</sup> Adela Fernández, op. cit., pp. 44-45.

Alfonso de Icaza escribió para *El Redondel*: "...muy parecida a otros de los mismo realizadores... por otra parte, no había necesidad de denigrar constantemente a la raza blanca par exaltar al indio, cosa que resulta inconveniente ya que en el extranjero van a suponer que los mexicanos vivimos eternamente divididos, cosa que no es verdad".<sup>86</sup>



86. Figueroa, Félix y Fernández lucen sonriendo.

En la misma entrega de 1949 donde *Río Escondido* ganó varias preseas, *Maclovía* ganó la Mejor coactuación femenina y mejor papel de cuadro masculino. En el Festival Internacional de Bruselas, Bélgica, se les otorgó un premio especial a los técnicos que intervinieron en la filmación por el Comité Nacional de Trabajadores Cinematográficos de Bélgica. Además se le dio el Premio Internacional de fotografía en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia y en el mismo país en el Festival de Mariánské-Lánze (Marriénbad) a mejor fotografía.

---

<sup>86</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 129.

### 3.2 EN BUSCA DE LA RENOVACIÓN.

Con el gobierno de Miguel Alemán (1946 - 1952), el país comenzaba un proceso de industrialización y urbanización; tal desarrollo y crecimiento se reflejó en el cine urbano, donde los temas predilectos de productores, directores y del público eran el arrabal y cabaret.

Emilio Fernández tuvo que adaptarse a las exigencias cinematográficas y al nuevo género de moda, aunque eso significara la ruptura de los temas que venía haciendo.

En 1948 el *Indio* dirigió su película número 13, su productor lo obligó a realizar el film en el menos tiempo posible; en 26 días rodó *Salón México*, lo que estuvo de su lado es que conocía muy bien ese ambiente nocturno porque le gustaba frecuentarlos para ir a bailar.

*Salón México* muestra un submundo novedoso, escenarios internos con un ambiente nocturno que muestra un pedazo de la vida de la ciudad; cabarets, bailarines y el sabroso danzón que le dio sabor a la cinta con canciones como "Nereidas", Juárez no debía morir" y "Almendra".



87. Legendario  
Salón México.

Fue necesaria la presencia de Gabriel Figueroa y Mauricio Magdaleno, pero su equipo de actores era totalmente otro; Marga López, Rodolfo Acosta y Miguel Inclán.

La trama es sobre una cabaretera del *Salón México*, quien mantiene los estudios de su hermana menor, que no sabe nada sobre dicho oficio; al final la cabaretera termina matándose con su explotador y su hermana logra la felicidad.

En la primera escena cuando Paco (Rodolfo Acosta) baila un danzón con Mercedes (Marga López), al director no lo convenció y sacó a Acosta de cuadro, porque no bailaba bien; el *Indio*, como era un excelente bailarín del danzón se puso a bailar con Marga y la cámara se limita a sólo tomar los pies de los dos.<sup>87</sup>



88. La nueva pareja Marga López y Rodolfo Acosta en *Salón México* (1948).



89. El equipo de trabajo en el Centro Histórico.

La película fue un éxito rotundo, duró en cartelera tres semanas y recaudando 7 42 052.30 pesos en el D.F; la gente salía hablando del malvado pachuco, de la triste

<sup>87</sup> Paco Ignacio Taibo, op.cit., p. 151.

suerte de la cabaretera y del policía Lupe, novedosa interpretación de Miguel Inclán con el papel de bueno.

De los Arieles concedidos en 1950, *Salón México* sólo ganó por Mejor actriz y un premio de fotografía en el Festival Knokke Zeute, en Bruselas, Bélgica.

En ese mismo año pero en el mes de septiembre con un reducido presupuesto de 400 mil pesos, Emilio Fernández dirigió *Pueblerina*, el rodaje sólo duró 18 días en Cocotitlán, Estado de México.

*El Indio* tuvo que reducir sus gastos y limitarse a contratar actores que siempre habían hecho papeles secundarios; Roberto Cañedo y Columba Domínguez, quien era su amor en turno y ya vivía con él.

Columba se convirtió en la actriz que más trabajó con Emilio, 8 cintas en total, en cambio Cañedo actuó en 11 cintas con el director, pero ambos alcanzaron el estrellato con *Pueblerina*.



90. La feliz pareja tomándose un descanso.

Emilio Fernández trató de convertir a Columba en su mujer ideal, le encantaba que vistiera ropas típicas, aretes y collares de plata, que luciera sus negras trenzas y mostrara su belleza indígena; pero además la preparó para lograr ser una gran actriz.

Columba recuerda: "Me puso maestros de todo. Primero estuve en Bellas Artes en el Ballet Nacional de México, mi maestro fue Federico Castro. Mi maestra de danza clásica fue Ana Mérida. Practiqué equitación con Alicia Mariles y con Haro Olivia esgrima. Además estudié Italiano, Francés, inglés, filosofía, historia del mundo y en La Esmeralda, estudié pintura durante tres años".<sup>88</sup>

El argumento lo realizó el propio Emilio y la adaptación Mauricio Magdaleno, y en la fotografía Gabriel Figueroa. Leopoldo Méndez realizó diez hermosos grabados en linóleo para la cinta: "Pelea de Jinetes", "La carreta", "Pelea de gallos", "Derecho de pernada", "La cosecha", "La emboscada", "La siembra", "Compro tu maíz", "El carrusel" y "Retrato de Zapata".

Con esta cinta Emilio Fernández alcanzó el éxtasis de su carrera cinematográfica, los paisajes insuperables, la forma tan delicada de manejar las escenas amorosas y la forma en que lleva la historia.

El film trata sobre Aurelio, que cumple una condena en la cárcel y regresa a su pueblo, se encuentra con la novedad de que su novia vive con su hijo Felipe en las afueras del pueblo; el pequeño es producto de una violación por parte de un cacique del lugar. Aurelio se casa con Paloma, pero el cacique les hace la vida imposible. Los enamorados salen del pueblo y en el camino en un duelo Aurelio mata al cacique y su hermano, finalmente siguen su camino.

---

<sup>88</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México. Octubre, 2002.



91. El niño Ismael Pérez hizo un brillante papel junto a los novatos Roberto Cañedo y Columba Domínguez.

Con *Pueblerina* se volvieron irrepetibles escenas como cuando Aurelio lava en el río su ropa y Paloma calladamente baja hacia él para ayudarlo, los dos no dicen ni una palabra, solamente se miran diciéndose todo.



92. Cartel publicitario de *Pueblerina* en Rusia.

Como olvidar cuando se casan, tienen la comida preparada y la música, pero los invitados nunca llegan dejándolos plantados, entonces ellos solos bailan el jarabe "El palomo y la paloma".

En el *Novedades*, con la firma de *Ariel*, escribió: "LA MEJOR PELÍCULA DEL INDIO", porque teniendo los elementos esenciales de su cine; vigor, fuerza y

dramático mexicanismo, además carece de discurso, de cintas demagógicas y de contrasentidos en su construcción dramática".<sup>89</sup>

Por su parte Fernando Morales Ortiz opinó en *El Esto*: "Pueblerina... la más pareja de todas las películas de Emilio..., una película tan mexicana, el cine nacional ha logrado las cumbres de la universalidad".<sup>90</sup>



93. Escenas de caballos, clásicas en el cine de Emilio Fernández.

El crítico *El Duende Filmo* de *El Universal*, que a lo largo de la carrera de Emilio como director siempre sacó notas negativas sobre las cintas, por primera vez halagaba su trabajo: "Después de ver *Pueblerina* me siento gozoso de que Emilio Fernández haya dirigido una película que califico como una obra de arte..., donde se concretó a presentar un hondo problema humano que parece haber arrancado de la vida real, con personajes vigorosos como él los acostumbra trazar, y que a pesar de su ambiente muy nuestro, tiene un sabor universal".<sup>91</sup>

En los Arieles de 1950, *Pueblerina* ganó el trofeo por Mejor actuación masculina, mejor fotografía y música de fondo. En Checoslovaquia, consiguió el premio internacional de fotografía en el Festival de Karlovy Vary, por su parte en España obtuvo el premio de fotografía en el Festival de Madrid y en Francia se ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes por mejor música.

<sup>89</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 142.

<sup>90</sup> Ibid., p. 142.

<sup>91</sup> Ibid., p. 142.

Corría 1949, el director Roberto Gavaldón fue llamado para llevar a la pantalla la cinta *La Malquerida*, obra teatral del español Jacinto Benavente, que se había estrenado en 1913 y para 1922 se había convertido en Premio Nobel.

*La Malquerida* ya había sido adaptada en los Estados Unidos con el nombre *The passion Flower*(1921), por Hebert Brenon, y en España dos veces por Ricardo de Baños en 1914 y por José López Rubio en 1940.

Gavaldón ya había comenzado la adaptación con la ayuda de Francisco Cabrera y José Revueltas, la protagonista sería Lolita del Río: pero por diferencias entre el director y el productor el proyecto no se llevó acabo. Entonces Francisco Cabrera el productor y Dolores del Río pidieron ayuda a Emilio Fernández, para que el volviera adaptar la obra de Benavente y la dirigiera.

*La Malquerida* comenzó a rodarse el 24 de marzo con un presupuesto de 600 mil pesos, a pesar de la poca cantidad tuvo un súper reparto; Dolores del Río, Pedro Armendáriz y las jóvenes estrellas Columba Domínguez y Roberto Cañedo.

La esencia de la obra es que una viuda se casa con un hombre más joven que ella, su hija y el esposo se enamoran; el padrastro ahuyenta a los enamorados, hasta que uno resulta muerto. La madre se entera de los amoríos y la bomba estalla.

No podía faltar uno de los elementos importantes del cine de el *Indio*, la música, en especial un corrido que decía: "*El que quiera a la del Soto, tiene pena de la vida, por quererla quien la quiera, la llaman La Malquerida*".

También hay que mencionar que en esta película se dan un beso Acacia (Columba Domínguez) y Esteban (Pedro Armendáriz), cosa rara en las cintas de Emilio, quien expresaba: "En mis películas muy pocas veces ha habido un beso, no se

necesita, me parece un poco desagradable... a mi, comer, me parece penoso... es como encuerarse delante de la gente".<sup>92</sup>



94. El reparto de *La malquerida* (1949), Columba Domínguez, Dolores del Río y Pedro Armendáriz, el actor consentido del *Indio*.

La película marcó el fin de una época, comenzaba a desmoronarse el gran equipo de Fernández, ésta sería el último trabajo de Lolita con Emilio, por su parte Pedro Armendáriz trabajó con el director en 12 films en total. El triunfo de la película fue eminente, se estrenó el 15 de septiembre en el cine Orfeón, donde se sostuvo cuatro semanas, antes el 25 de agosto había tenido su premier en la misma sala.

El productor sentía temor por la crítica nacional, pero más por la española, pues sería evidente el cambio del ambiente español al mexicano que le hizo Fernández y Magdaleno; afortunadamente ambas estuvieron del lado de la película.

---

<sup>92</sup> Julia Tuñón, En su propio espejo (Entrevista con Emilio "El Indio" Fernández). México, Edita Universidad Autónoma Metropolitana, 1988, p. 55.



95. El  
triángulo  
amoroso, hija,  
madre y  
padrastro.

El crítico con el seudónimo *El Duende Filmo* escribió para *El Universal*: “Emilio Fernández hizo a un lado la demagogia... su alma, espíritu y fantasía, se han liberado del yugo al cual los encadena con preocupación por transmitir un mensaje ideológico a las masas. Hace hoy arte y podría reclamar el título de genio que otros se dan por desvergonzados. *Maclovía*, *Pueblerina* y *La Malquerida* son tres etapas de la liberación espiritual y artística de Emilio Fernández, para gloria del cine mexicano...”<sup>93</sup>

En España se estrenó en el Palacio de la Música de Madrid, donde obtuvo un rotundo éxito, el semanario *Claridades* recogió la opinión de varios invitados:

El productor Vicente Casanova expresó: “Sencillamente maravillosa. Conocía la película a raíz de uno de mis viajes a México, pero contemplada aquí, da la impresión da una obra perfecta, por lo bien que Emilio Fernández mantuvo la humanidad de tipos...”

La actriz Aurora Bautista dijo al respecto: “La realización de Emilio Fernández superó a todo lo que me imaginaba. Es la película que más me ha gustado entre las de su estilo. Me ha conmovido la interpretación de Dolores del Río, que constituye una auténtica lección para todos los artistas que hablamos castellano”.

<sup>93</sup> Emilio García Riera, op.cit. p. 142.

El director Arturo Ruiz-Castillo opinó: "Era un admirador del cine mexicano y esta película de Emilio Fernández confirma este sentimiento. No ha perdido nada, al contrario, puesto que la tesis de don Jacinto ha sido llevada a la altiplanicie mexicana con criterio honrado".<sup>94</sup>



96. Un equipo inolvidable.

*La Malquerida* no ganó ningún Ariel, sólo un premio en el Festival de Venecia por Mejor fotografía, pero fue bienvenida tanto para el público como por la crítica.

Para el mes de septiembre de ese año con un presupuesto de 500 mil pesos el Indio Fernández ya había terminado de filmar *Duelo en las montañas*, filme que por primera vez provocaría indiferencia en su entorno.

La película era una adaptación de la novela del siglo XIX *Aguas Primaverales*, de Iván Turguéniev; pero con el nombre *Duelo en las montañas*, antes *El duelo y el volcán*. Con esta cinta Emilio pretendía repetir el éxito de la pareja Domínguez-Cañedo, pero ahora con Rita Macedo y Fernando Fernández, su primo, pero la fórmula no resultó.

Se filmó en los paisajes de Amecameca, donde un capitán revolucionario y una maestra rural se enamoran, pero él es seguido por los federales. La pareja huye, es

---

<sup>94</sup> Ibid., p. 154.

alcanzada y asesinada. *Duelo en las montañas* duró una semana en el cine Orfeón y recaudó siete mil pesos en el día del estreno; en realidad la cinta no causó ningún efecto en el público.

Mientras tanto a Emilio le salió un trabajo muy interesante, dirigir la segunda versión de *Enamorada* pero en inglés; el título sería *The Torch*, antes *Beloved*, bajo la producción de la firma de Hollywood Tagle Lion, representada por el neoyorquino Bert Granet. A propósito de la cinta, Fernández declaraba al Novedades: "Estoy encantado que se me presente una oportunidad para hacer nuevamente una de mis películas ya que me da ocasión de corregirla y superarla. Voy a hacer, desde luego algunos cambios".<sup>95</sup>

El extraordinario Pedro Armendáriz conservaría su papel, Fernando Fernández fue sustituido por Gilbet Roland y el lugar de María Félix sería para la estadounidense Paulette Goddard, quien tenía 38 años; la actriz la había dado a conocer Charles Chaplin, quien también fue su marido. La crítica no tardó en comprar a María Félix y a Paulette Goddard, saliendo victoriosa la actuación de *La Doña*.

En la Ciudad de México se dio a conocer con título *Del odio Nace el amor*, duró solamente una semana y en los Estados Unidos no tuvo gran impacto. Para 1963 se estrenó en España bajo el título de *Una mujer rebelde*.

El director en 1950 volvía a probar con el género del arrabal en *Víctimas del pecado*, los productores fueron los hermanos Pedro y Guillermo Calderón, quienes se dedicaron a apoyar cintas de la misma línea. El atractivo principal del film sería la bella y sensual Ninón Sevilla, los escenarios de la gris ciudad y el cabaret nocturno; completarían el reparto Tito Junco, Rodolfo Acosta y el niño consentido de el *Indio*, Ismael Pérez.

---

<sup>95</sup> Ibid., p. 163.

En total se filmó en 22 locaciones tanto en la ciudad, la penitenciaría y el foro 6 de los Estudios Churubusco, durante cuatro semanas de intenso trabajo. No podía faltar la música, en esta ocasión el son jalisciense *El tren*, el rico mambo de Pérez Prado, la maravillosa voz de Toña *La Negra* y la sentimental guitarra de Bribiesca.



97. En 1950 se reúne un gran equipo de trabajo, vemos a Ninón Sevilla, Rodolfo Acosta y Pérez Prado.

*Víctimas del pecado* se estrenó en el cine Orfeón en febrero de 1951, donde se mantuvo dos semanas; la crítica fue tibia en sus comentarios.

En la entrega de los Arieles sólo figuró en las categorías de Mejor fotografía y mejor actuación infantil, pero no ganó ninguna. En Francia se estrenó en 1952, con el nombre de *Quartier Interdit* (Barrio Prohibido), y a finales de 1971 se exhibió por la Cinemateca de Toulouse en un ciclo sobre el melodrama cinematográfico.

### 3.3 LOS ÚLTIMOS SUSPIROS

La segunda de las cuatro películas que rodaría en 1950, fue *Un día de vida*, que originalmente se llamaría *El toque de Diana*; fue producida por Francisco P. Cabrera, escrita por Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

El reparto encabezado por Roberto Cañedo, Columba Domínguez y la debutante Rosaura Revueltas, ni más ni menos que la hermana del pintor Fermín, el músico Silvestre y el escritor José Revueltas.

Daba la impresión que a Emilio Fernández se le estaban acabando las ideas, pues en este film vuelve a recurrir a uno de sus temas preferidos la patria y la revolución, la cinta era de buena calidad pero para el público ya no era novedad.

Recurrió nuevamente a los grabados en linóleo de Leopoldo Méndez, con los títulos: "Prisionero", "Rumbo al perdón", "Fusilamiento", "El fusilado", "Homenaje póstumo" y "Reparto de tierras".

El fracaso de la película se reflejó en la taquilla donde recaudó la cantidad de tres mil cien pesos, durando sólo una semana en el cine Chapultepec, donde pasó sin pena ni gloria. Se corrió el rumor en esa época que el director y Gabriel Figueroa se trasladarían a la Habana, Cuba, para planear la producción sobre la vida del héroe antillano Antonio Maceo, bajo el título de *El titán de bronce*, esto no se llevó a cabo.

La película que siguió fue *Islas Mariás*, que se filmó a partir del 6 de septiembre al 18 de octubre; esta vez la producirían los hermanos Rodríguez, donde era artista exclusivo el magnífico actor y cantante Pedro Infante.

*Islas Mariás* fue escenario del amor, de la dura vida en el siniestro penal y las envidias; a pesar del desgarrador sufrimiento la historia tuvo un final feliz, poco común en el caso del *Indio*.

El film contó con un multireparto; el popular Pedro Infante, la joven de belleza mística Rocío Sagaón, Rosaura Revueltas, Tito Junco, Rodolfo Acosta, Julio Villarreal y Arturo Soto Rangel, además con la colaboración de Gabriel Figueroa, Mauricio Magdaleno y el músico Antonio Díaz Conde.



98. Emilio Fernández también dirigió al ídolo Pedro Infante en *Islas Mariás* 1950.

Fue una cinta modesta en taquilla, más que por la historia la gente asistió por ver al ídolo Pedro Infante; en cuanto a la crítica, fue ignorada, no tuvo mucha relevancia.

Pareciera ser que a la empresa cinematográfica le interesaba más la cantidad y no la calidad, y al *Indio* no le quedó otra que aceptar la situación, en 1950 realizó cuatro películas: la última sería *Siempre tuya*.

El argumento lo realizaron Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández, inspirados tiernamente en un bello poema mexicano de Ramón López Velarde, titulado "*Suave Patria*".

Por primera vez el director trabajaría con el *Charro Cantor* Jorge Negrete quien comportaría créditos con su ex amor Gloria Marín, que ahora sí se decidió a trabajar con Emilio Fernández; los actores encarnan a unos pobres campesinos que salen de su pueblo Jerez, Zacatecas, en busca de oportunidades en la ciudad, pero no encuentran más que tristezas.

El obsesivo amor del *Indio* por la tierra se vuelve a reflejar en los diálogos, sus sentimientos siempre salen a flote, Soledad (Gloria Marín) expresa una frase conmovedora a su marido: "No te vayas, aquí están nuestros muertos y los muertos son como las raíces que sostiene el árbol".



99. En *Siempre tuya* (1950), Jorge Negrete y Gloria Marín.

En realidad las dos estrellas veteranas para este tiempo no eran tan taquilleras y la historia no fue del agrado del público, no pasó de una semana en su cine de estreno, el Palacio Chino y para colmo la crítica la trató mal.

El periodista *El Duende Filmo*, escribió para *El Universal*: "Desgraciadamente *Siempre Tuya* es un edificio bien decorado, bien presentado, al cual le faltan cimientos. Su argumento es muy deficiente. Ya hemos dicho en ocasiones anteriores que es injusto exigirle a Emilio Fernández que se supere en cada nueva película que produzca. En *Siempre Tuya* se muestra gris. No parece haber puesto entusiasmo en lo que hizo..."<sup>96</sup>

<sup>96</sup> Emilio García Riera, op. cit., p.185.

En ese periodo salieron notas periodísticas con información de supuestas películas que el *Indio* realizaría, por ejemplo que viajaría a España a hacer *Sangre en los olivos*, con Dolores del Río y Pedro Armendáriz, después que se trasladaría a la Argentina a realizar *Muelles de Buenos Aires*, pero fueron supuestos planes que no se cumplieron.

Emilio Fernández empezaba a dar síntomas de agotamiento, la inspiración se le estaba desapareciendo, para el año de 1951 realizó tres cintas entre las que se encuentran *La bien amada*; Emilio no quitaba el dedo del renglón, seguía escribiendo sus historias junto con Mauricio Magdaleno.

Aproximadamente tuvo un costo de 600 mil pesos, fue producida por Producciones México, del Banco Nacional Cinematográfico, convirtiéndose en una cinta financiada por el Estado.

Columba Domínguez en ese tiempo regresaba de Italia, país donde interpretó el primer papel femenino de *L'edera (La hiedra)*, del director Augusto Genina; en México se estrenó pero hasta 1954 con el nombre de *La tortura de la carne*.

Al principio Emilio se opuso rotundamente a la idea, decía que su esposa sólo haría cine mexicano, entonces su amigo entrañable Diego Rivera intervino convenciéndolo de que la presencia de Domínguez significaba el reconocimiento de la belleza y talento nacional; entonces llegaron al acuerdo de que Columba iría a Italia pero acompañada de la hija de Rivera y de Jaime Fernández, hermano del *Indio*.

Todo iba bien hasta el regreso de Columba, no resistió la moda extranjera y se cortó el cabello; como presentía el pleito con su esposo, se colocó unas trenzas postizas, el engaño no duró mucho porque Emilio se enteró y la situación reventó,

solía decir: "Una pelona es algo así como una mujer a la que le amputaron los senos o como si le vaciaran los ojos".<sup>97</sup>

Ya reconciliados Emilio y Columba filmaron *La bien amada*; a propósito de la película, la actriz recuerda: "Tenía una hermana que estuvo en un sanatorio por una supuesta meningitis, que gracias a Dios se alivió, entonces Emilio de ahí sacó algo, se inspiró en escribir la historia".<sup>98</sup>

El galán de la historia sería Arturo de Córdova quien por otros compromisos no pudo participar, por lo que la oportunidad fue dada a Roberto Cañedo.

La cinta se estrenó en el cine Chapultepec, donde se exhibió sólo una semana en el mes de septiembre; desafortunadamente para el *Indio*, su trabajo no llamó la atención del público ni de los periodistas.

Sin darse ningún respiro de descanso el director comenzó a rodar el 7 de mayo la película *Acapulco*, en el bello puerto mexicano; está se convertiría en la primera comedia dirigida por Emilio Fernández. Ahora necesitaría de la presencia como argumentista de Íñigo de Martino y del camarógrafo Lauron Jack Draper, el mismo de *Janitzio* y *La isla de la pasión*.

Con un costo de 600 mil pesos fue producido por Raúl de Anda, y el atractivo femenino sería la llamada segunda María Félix, es decir la bella Elsa Aguirre, compartiendo escenario con los españoles Armando Calvo y José María Linares Rivas, Miguel Torruco, el cómico Óscar Pulido y Rodolfo Acosta.

---

<sup>97</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 122.

<sup>98</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México. Octubre 2002.



100. *Acapulco* (1951)  
primera película cómica  
del *Indio*.

Tan mal andaban las cosas cuando finalizó la cinta que el realizador declaró para *El Esto*: “Después de tantos disgustos, yo no tuve más remedio que dedicarme a sacar la cosas del mejor modo posible. No tengo idea de lo que salió...”.<sup>99</sup>

Curiosamente *Acapulco* se estrenó el mismo día que *Siempre tuya*, el 18 de enero de 1951, pero en el cine Orfeón, donde logró sostenerse milagrosamente dos semanas.

A pesar de sus tropiezos con las últimas películas, Emilio Fernández gozaba del reconocimiento; el periodista Efraín Huerta ofreció un festival en homenaje del director, como parte del evento se exhibieron varias cintas que fueron presentadas por grandes personalidades como: Diego Rivera, Pedro Armendáriz y Gabriel Figueroa.

Otra cinta fue *El amar y tú*, que produjeron los hermanos Pedro y Jesús Galindo, con la colaboración de sus inseparables colaboradores Mauricio Magdaleno y Gabriel Figueroa.

---

<sup>99</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 191.



101. No es la fotografía de la boda de Emilio y Columba, sino de *El mar y tú* (1951).

Fue todo un desbarajuste buscar el reparto, los papeles actorales primero fueron para Columba Domínguez, Rodolfo Acosta, Roberto Cañedo que en su lugar quedó Jorge Mistral y Miroslava, que después fue sustituida por Aurora Segura, está última también fue cambiada por Rosario Gálvez para que al final quedara Reina Soto, pero por problemas con La Asociación Nacional de Actores (ANDA), Reina Soto fue despedida y en su lugar quedó por fin Martha Roth.

Al final quedaron actores poco populares entre el público, aun así se mantuvo dos semanas en una sala del Palacio Chino; pasó inadvertida ante los Arieles y para los críticos.

Pero el director a pesar de estar totalmente sumergido en el trabajo nunca se olvidó de su pequeña hija Adela, quien se crió entre artistas; por ejemplo Gabriel Figueroa le enseñó a chiflar y le compró su primera bicicleta, en cambio Dolores del Río fue su madrina de primera comunión.<sup>100</sup>

<sup>100</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 195.



102. Emilio Fernández, Dolores del Río, Columba Domínguez y Adelita en su primera comunión.

Además estaba rodeada de puras bellas divas del cine mexicano, Emilio Fernández le implantaba modelos a seguir a la pequeña Adelita, primero tenía que aprender a ser como Lolita del Río, pero la niña se inclinaba más por María Félix, al final de cuentas ella aprendió lo que el *Indio* le enseñó.

De su niñez Adela Fernández recuerda: “Diego Rivera me quería como su nieta, era un hombre muy cariñoso, y yo lo veía muy guapo además me encantaba que me sentaba en sus piernas y me abrazara, era riquísimo acomodarse en su panza...; en toda la primaria tuve pésimas calificaciones, esperaba a que llegara Parra para entregarle mis calificaciones a mi papá en ese momento o Parra me las firmaba”.

101

Pero a pesar de estar rodeada del glamour tuvo sus conflictos, Adelita señala: “Yo tuve en mi infancia, para dolor de mi papá... una incapacidad enorme para aprender, con eso de que tenía que ser genio, porque estaba rodeada entre genios y mi papá decía; ‘estos son tus maestros y no me puedes fallar’, yo creo que era por los nervios, los temores, el desconcierto, la confusión, yo vivía aterrada, sentía que median mi inteligencia en cada acto que hacía, en una suma, en mi manera de hablar, de caminar, en todo, entonces tenía como mucha carga, yo no podía responder a los deseos de mi papá”.<sup>102</sup>

<sup>101</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

<sup>102</sup> *Ibid.*

Además Emilio le dedicaba siempre un tiempo para cepillarle su cabello y le hacía sus trenzas con listones multicolores, le hacía miles remedios caseros en la melena para que se le pusiera negra porque la niña lo tenía güero, por si fuera poco las trenzas se las hacía bien apretadas para que se le almendraran los ojos, la traía siempre bien limpiecita; la llevaba a pasear a Coyoacán y le compraba helados y juguetes tradicionales.

Recuerda Adela Fernández una curiosa anécdota; “Una vez me metieron a una escuela americana, entonces en las otras escuelas se calificaba del 1 al 10, y en la americana del 100, mi papá ya nada más veía en la boleta matemáticas, era lo único que le importaba, entonces yo había sacado 1.5 sobre 100, mi papá vio un 15, dijo; - ‘que maravilla, esto lo tiene que saber todo México’. No vio las de más materias que había 95, 85, el vio un 15 en matemáticas (había rebasado el 10) y me llevó a comer 15 bolas de nieve de limón, que yo me comía con lagrimas porque sabía que cuando se diera cuenta me iba a dar una tunda, pero yo no decía nada, come y come las bolitas de limón; luego con el tiempo digo a lo mejor sí se dio cuenta y me hizo tragar de castigo 15 bolas de limón”.<sup>103</sup>



103. Emilio con su hija Adela de vacaciones en Cuba.

---

<sup>103</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Pero también se reservaba cierto tiempo para enamorar a la que se dejara, fue muy apasionado con las mujeres; eso sí según como le fuera con el amor en turno podía decir que las mujeres eran divinas o unas desgraciadas.

### 3.4 EL INEVITABLE AMOR.

La clásica leyenda de Don Juan resultó cierta en el caso de Emilio Fernández, fue un hombre apasionado, ardiente, conquistador y enamorado empedernido; en cada dama encontraba algo que lo enloquecía hasta perder la cabeza, experimentó el amor.

El amor lo podía elevar a los más altos niveles de felicidad o lo hundía en la peor de las penas, lo importante era vivirlo y disfrutarlo.

El pequeño problema en el *Indio* era que buscaba a la mujer perfecta, a su mujer ideal: "Quiero una mujer bellísima de rasgos muy mexicanos y con muchas virtudes. Que hable poco y nunca pregunte nada; que me de la razón de todo, y que ande arregladita desde que sale el sol..."<sup>104</sup>

La larga lista comienza con uno de sus amores platónicos, se impresionó ante la gran belleza de Greta Garbo, actriz hollywoodense que conoció cuando andaba de simple extra en aquel país, toda la vida contó que fueron novios pero esto no pasó de ser un amor imposible.

Desde jovencito se sintió atraído por el sexo opuesto, platicaba: "Yo he hecho tantos ridículos... fui muy enamorado con las mujeres, llegué a pasar vergüenzas enormes. Recuerdo cuando iba a algún baile, si me gustaba una muchacha, atreverme a cruzar el salón para pedir la pieza era un esfuerzo y si me la negaba, me quería morir de vergüenza al regresarme a mi lugar, cuando quiero a una persona, le demuestro mi cariño y si me estima, pues la sigo estimando".<sup>105</sup>

---

<sup>104</sup> Amelia Camarena, "El Indio... ¡Genio y figura! SOMOS UNO. México, D.F. No. 10. (1 de agosto de 1999). p. 21-22.

<sup>105</sup> Edmundo Domínguez Aragonés, op. cit., p. 153.

Cuando tenía 37 años de edad el casamiento tocó su puerta, en un viaje a Cuba en 1940 cupido lo flechó con una joven de 16 años, Gladys Fernández, hija de José Pablo Fernández Domínguez coronel del Ejército Liberador.

Como su vida laboral estaba en México, regresó con su esposa para hacer una vida y forjarse un futuro; al principio las cosas fueron complicadas porque Emilio no tenía mucho trabajo, vivían en una casa de huéspedes, donde sus vecinos eran Julio Bracho, Jack Draper y Agustín Lara. Pero poco a poco el ascenso económico de el *Indio* hizo que para 1941 se cambiaran a un departamento en Chimalistac en la calle de Secreto No. 23.

Todo eran hojuelas con miel, parecía que ambos habían encontrado su media naranja, con Gladys tuvo a su primera hija Adelita. Pero la fama implicó un sacrificio, Emilio comenzó a ser reconocido y tenía sus admiradoras, además de que el trabajo le absorbía el tiempo y no convivía con su familia, la situación fue desgastando a la familia y deteriorando la relación, porque tres años más tarde llegaron al acuerdo de divorciarse.

Parece que siempre estuvo enamorado porque ni la distancia era un obstáculo para su amor, ese fue el caso del amor que sintió por la extranjera Olivia de Havilland, nacida en Tokio, de padres ingleses.



104. Olivia de Havilland un amor imposible del *Indio*.

Trató por todos los medios posibles de conquistar el amor de la actriz, fue tan inmensa la emoción que fue a pedir a las autoridades que a una de las calles de su casa de Coyoacán, le pusieran el nombre de Dulce Olivia, y lo logró; pero Havilland nunca aceptó los cortejos. Una anécdota curiosa es que precisamente su amigo el escritor Marcus Goodrich con el que le mandaba las cartas y los regalos, terminó casándose con ella. <sup>106</sup>

Definitivamente sin duda alguna el más apasionado y fuerte amor que sintió Emilio Fernández fue el que tuvo con Dolores del Río, el romance comenzó cuando se rodaba *María Candelaria*; ese tierno amor nació desde que él andaba en Hollywood.

Emilio expresaba su amor así: "Cuando conocí a Dolores del Río, no sólo recibí una flecha de amor, sino que me sentí como un chino en tratamiento de acupunturas, con agujas por todos lados..." <sup>107</sup>



105. Todo parece indicar que Lolita del Río fue el amor de su vida de Emilio.

Los amoríos con Lolita fueron discretos pues la personalidad de gran dama la obligaron a esconder el romance, se convirtió en un secreto a voces; el director todos los días por varios meses le mandaba regalitos a su casa, precisamente por ella compro su terreno en Coyoacán donde construyó su casa, porque estaba a tres cuadras de distancia del hogar de la actriz.

<sup>106</sup> SOMOS UNO, Amelia Camarena, op.cit, p. 81

<sup>107</sup> Edmundo Domínguez Aragonés op. Cit, p. 158.

Tiernamente un día no tenía dinero para compararle un obsequio, entonces atrapó muchas luciérnagas en una gran copa de cristal y se la envió, como prueba de que no importaba el presente sino que se acordaba de ella a todo momento. <sup>108</sup>

En cuanto a este noviazgo Emilio Fernández como todo caballero, fue siempre muy reservado y nunca dio detalles de ese amor.

En alguna ocasión a Emilio Fernández la vanidad le ganó la voluntad, quería mejorar su aspecto para gustarle más al sexo opuesto, se inventó un viaje pero la verdad es que se internó en un hospital para que le practicaran una cirugía en la nariz; su hija Adela lo visitó y se le hizo fácil burlarse, éste enfurecido tomó una botella para estrellársela en la cara, el hecho provocó que nuevamente le reconstruyeran la nariz, su hija Adela menciona: "Es una frase muy trillada, estar enamorado del amor, era muy vanidoso, el quería ser hermoso para el amor". <sup>109</sup>

En sí el *Indio* sabía que no tenía un buen físico pero eso no impedía que se tratara de lucir para agradarles a las mujeres; se daba un buen baño de agua fría, se ponía un fino traje, agarraba el peine para arreglarse perfectamente el cabello y no podía faltarle el último toque, su loción favorita Habanita, listo para la conquista.

Hechizaba a su presa con sus románticos cortejos, las hacía sentir divinas, únicas, obsequiándoles flores, canastas de frutas de la temporada, rebozos, joyas de plata y su regalo muy particular, regalarles una paloma en una jaula bien adornada, pero cuando ya estaba a punto de lograr su objetivo remataba regalándoles el paliacate que trajera puesto.

En relación a esto Adela Fernández se acuerda: "Me regalaba maravillas, collares de ámbar, decía; 'mira hijita te traje esto'. Luego conocía a una vieja, y decía;

---

<sup>108</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 188.

<sup>109</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

-hijita mira que divina mujer, vamos a regalarle tu collarcito que te regalé'. Y así iban pasando mis rebozos y todo lo que me regalaba..., me duraban una semana o un mes, nada más pasaban por mí, quizá por eso tuve tanto resentimiento con las parejas de mi papá..., luego me decía; -"te van a querer mucho porque tú se los regalaste". Pero sabía manejarlo, no porque me las quitaba, sino me convencía para dárselas". <sup>110</sup>

La mayoría de sus amores fueron fugaces, era un excelente conquistador pero para mantener una relación siempre le costó trabajo; la pareja más estable fue con la actriz Columba Domínguez, vivieron juntos casi siete años, a pesar de la diferencia de edades, Emilio era 25 años mayor.



106. La belleza mexicana de Columba cautivó al director.

Columba Domínguez recuerda: "Una de mis hermanas fue invitada a una boda, y yo la acompañé. Ahí lo vi y Emilio lo primero que me dijo; -'Me voy a casar contigo', pues yo no conocía al señor, entonces lo que ocurrió es que conversamos y nos invitó a los Estudios Churubusco, ahí se inició en un principio la amistad y posteriormente fueran las relaciones". <sup>111</sup>

<sup>110</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

<sup>111</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México. Octubre 2002.

Columba cuando se fue a vivir con él tenía que dividir su tiempo con su hijastra Adelita, en los quehaceres de la casa y en su formación actoral, por si fuera poco complacer al exigente director.

La canción de Cri Cri que dice: *"La paloma es preciosa y el palomo muy gentil"*, era su fuente de inspiración de Emilio Fernández para definir la bella relación con la actriz. Pero fue tanto su amor que le escribió un pensamiento: *"Por tu amor, Columba, me aferré a la vida, como se aferra la hiedra al muro, como se aferra la muerte al moribundo, como se aferra el moribundo a la vida, por ti Columba"*.<sup>112</sup>



107. Columba Domínguez  
la mujer más importante en  
la vida de Emilio  
Fernández.

La familia creció con el nacimiento de Jacaranda, primera hija de Columba y segunda de Emilio; pero la gran sorpresa es que en la semana que nació la niña también llegó al mundo Emilio otro hijo del *Indio*; la madre una hermosa modelo llamada Martha Muños.

La actriz Columba define su relación con el director: "Yo creo que a Emilio lo fui queriendo poco a poco, lo admiraba muchísimo, lo fui conociendo como un artista..., yo era para Emilio una niña, cuando no me parecía algo llegaba con mi

<sup>112</sup> Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 2. Octubre. 1999, s/n.

mamá, le decía que siempre tenía 15 años para Emilio..., mantuvimos una relación por razones de respeto y nos unía la profesión, yo aprendí mucho de él". <sup>113</sup>

Un amor que no se realizó fue con la argentina Martha Gallardo, todo iba viento en popa pero un pequeño defecto echó a perder los planes de casamiento, la familia de la novia quería que el *Indio* se fuera a radicar a ese país, ese motivo fue suficiente para romper el compromiso con la joven.

Su hija Adelita señala: "...en esta casa se hablaba mucho de Martha Gallardo, yo la tengo presente toda mi vida, aunque no la conocí; la casa cambió de manera de ser porque mi papá se iba a casar con ella y había que preparar la casa... Mi papá regañaba a Martha porque era muy mocha su familia, pero cuando mi papá llegó aquí empezó a comprar santos..., había una condescendencia a su extremado catolicismo..., aquí había puras piezas prehispánicas, entonces empezaron a entrar santos e... imágenes sagradas de la iglesia, que no habían entrado antes. Me mandaba a la iglesia, cosa que antes tenía prohibido... mi papá odiaba el fanatismo".

114

Tanta fue la devoción para cuando llegara Martha Gallardo a vivir a su casa, que Fernández tiró todas las sábanas de la casa, porque esa mujer no la podría recibir con las sábanas que quien sabe que historia habrían visto.

Pero para poder tener una relación con Emilio Fernández, también tenía que quedar bien con su hija, menciona Adela: "Yo era el trampolín para acercarse bien a mi papá, todo mundo era como dueño de la Adelita que el *Indio* quería mucho, entonces me usaban prácticamente para llegar hacia él". <sup>115</sup>

---

<sup>113</sup> Ibid.

<sup>114</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

<sup>115</sup> Ibid.

Esto fue lo que sucedió con Gloria de Valois Cabiedes, otra relación del director que culminó en casamiento el 10 de marzo de 1955, ella trabajaba también en el cine pero documental, el amor le sonreía nuevamente; pero el sentimiento se vio manchado por la madre de la novia, la señora obligó al *Indio* a casarse con su hija porque ya estaba embarazada y temía que la muchacha quedara deshonrada. De ese amor nació Xóchitl, el 9 de noviembre de 1956, aunque el matrimonio no tuvo buenos resultados.

Expresa Adela Fernández: "Gloria fue una relación fuerte..., recuerdo que íbamos a las tiendas del centro y compraba telas muy bonitas, me compraba encajes lindísimos, me trajo muy bien vestida, fue siempre cariñosa... pero también ponía atención a lo que la gente decía que eran unas viejas interesadas, lo único que querían era la casa, que me anduviera con cuidado..., entonces yo siempre tuve reservas con cualquier mujer de mi papá, una porque era extremadamente celosa, mi papá era mío y cada señora que llegaba me lo quería quitar y luego los comentarios de la gente, siempre oía pestes de ellas..." <sup>116</sup>

Pero cuando se trataba de acabar el romance, Emilio no las corría, simplemente dejaba de protegerlas y defenderlas, la servidumbre de la casa tanto como hombres y mujeres, se encargaba de fastidiarlas y solitas se iban.

De una larga e interminable lista de amoríos, al parecer el último fue en 1973; raptó a una jovencita de 15 años llamada Beatriz Castañeda, la diferencia de edades era abismal, el *Indio* quería moldear a su enamorada a su gusto, pero le salió brava y lo abandonó.

---

<sup>116</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

A la mujer que le tuvo un cariño con mucho respeto fue a Sonia Amelio, con sensibilidad realmente estremecedora comentaba que era una mujer maravillosa digna de entregarle su amor, pero que lástima que fuera tan feo para ella. <sup>117</sup>

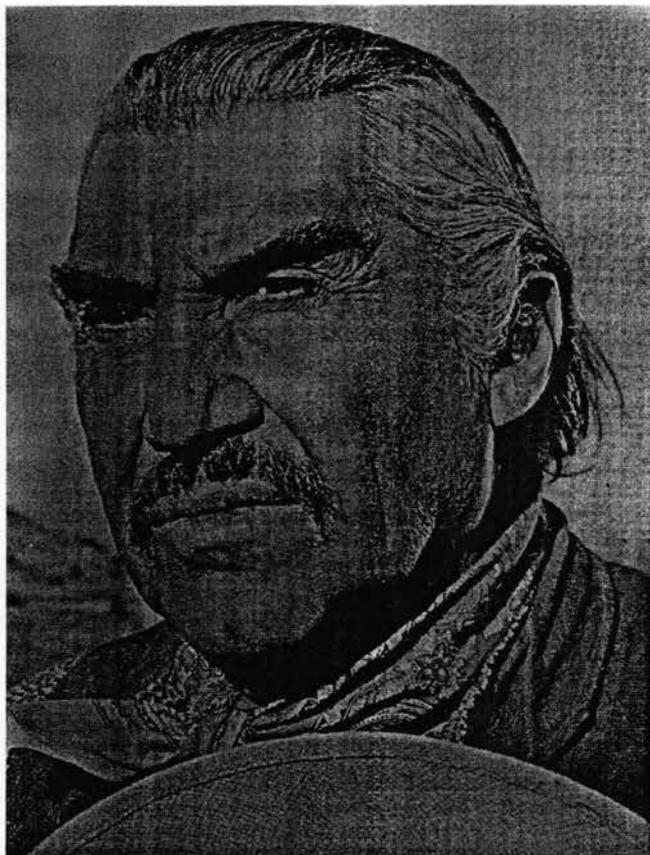
Ya avanzado de edad el *Indio* Fernández sólo vivía de sus recuerdos amorosos, divinos recuerdos: “Siempre he creído en el amor. Para mi es la palabra más significativa que tiene no solamente el idioma español, sino todos. El amor es acercarse a Dios, aun cuando yo no creo en eso, pero la palabra, y su significado para todos los seres humanos y también para los animales, es de enorme contenido... Prefiero querer y que me quieran a detestar u odiar...” <sup>118</sup>

---

<sup>117</sup> Adela Fernández, op. Cit., p. 201.

<sup>118</sup> Beatriz Reyes Nevaes, op. cit., p. 160.

## CAPÍTULO IV



♪♪ *Mi corazón me recuerda que he de llorar,  
por el tiempo que se ha ido, por el que se va.*

♪♪ *Me muero todos los días,  
sin darme cuenta, y está  
mi cuerpo girando en la palma de la muerte,  
como un trompo de verdad.*

♪♪ *Yo soy el tiempo que pasa,  
es mi muerte la que va,  
en los relojes andando hacia atrás.*

David Haro/Lila Downs/ inspirado en el poema de Jaime Sabines

## IV. LA TRISTE DECADENCIA

### 4.1 NOSTALGIA POR LA GLORIA PASADA.

Para 1952 el sueño de la época de oro ya se había terminado, tanto productores como directores indagaban en nuevos géneros para encontrar renovadoras fórmulas que complacieran al público que se comenzaba a enamorar de la naciente televisión, invento que se convirtió en fuerte competencia para el cine, Emilio solía decir: "El cine es tan maravilloso que es una especie de hipocampo, parió siendo hombre, y parió una putita que es la televisión..."<sup>119</sup>

Casualmente la carrera de Emilio como director coincidió con la cumbre y el hundimiento del cine nacional, García Riera dice que la cinematografía se dividió en dos épocas: antes del *Indio* y después del *Indio*.

En el mes de mayo de ese año el director sólo consiguió dirigir *Cuando levanta la niebla*, drama urbano escrito por Íñigo de Martino y Adolfo Torres Portillo, con la adaptación del español Julio Alejandro y fotografiada por Gabriel Figueroa; los actores fueron Arturo de Córdova, un antiguo amor María Elena Marqués y Columba Domínguez, el amor en turno del director.



109. María Elena Marqués y Arturo de Córdova en *Cuando levanta la niebla* (1952).

---

<sup>119</sup> Julia Tuñón, op. cit., p. 59.

La cinta la produjo la nueva firma Tele voz, al frente estaba el hijo del ex presidente de la república, el joven productor de 21 años Miguel Alemán Velasco.

*Cuando levanta la niebla* se sostuvo cuatro semanas en cartelera, tiempo después se estrenó en París con el título *Décir Interdit (Deseo Prohibido)*, pero sin ninguna novedad.

El manejo comercial del cine por las distribuidoras dependientes del Banco Nacional Cinematográfico cambió de táctica porque al inicio del sexenio de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), el licenciado Eduardo Garduño fue nombrado nuevo director del banco e intentó organizar la distribución y exhibición del cine mexicano privado, tratando de sacar adelante un cine estatal, lo que provocó un atraso irrevocable que provocaría una gran crisis.

A pesar de la desanimada situación del cine nacional el productor Salvador Elizondo junto con William Jenkins, fundaron la ambiciosa productora Reforma Films, que comenzó a trabajar con *La red*, dirigida por Emilio Fernández.

Los productores buscaban un éxito internacional por lo que importaron desde Italia a la joven actriz Rossana Podestá, que tenía una belleza tiernamente provocadora, elemento que en la película se explotó al máximo.



110. Rosana Podestá y Armando Silvestre en *La red* (1953).

El rodaje inició el 12 de enero de 1953 en las hermosas playas de Manzanillo, en los Estudios CLASA y algunas escenas específicas en la alberca de la casa del

*Indio*; la adaptación y el argumento estuvieron a cargo del propio director y de Neftalí Beltrán, la fotografía fue de Alex Phillips.

El canadiense Alex Phillips que conoció México gracias a Emilio, contaba; "Era el director más artístico, tenía mucho gusto y le interesaba combinar la fotografía con la historia. Buscaba composiciones levantándose temprano, para seleccionar amaneceres y atardeceres hermosos. Otros directores no se fijaban en esas cosas. A Emilio le gustaba sacar algo más espectacular, crear una atmósfera e imágenes escénicas. Con él no se trataba sólo de mover la cámara, sino de encontrar la composición; por eso salieron películas suyas tan buenas".<sup>120</sup>

La cinta dividió a la crítica pues algunos se desconcertaron y otros se asombraron, el español Carlos Fernández Cuenca opinó: "...Con tres únicos personajes -una mujer y dos hombres en una playa perdida- compuso Emilio Fernández la más extraordinaria, la más barroca, la más cargada de símbolos, la más tremenda y la más simple historia de amor y deseo..."<sup>121</sup>

*La red* se ganó el Premio Especial por la historia mejor narrada en imágenes en el Festival de Cannes; evidentemente en el extranjero gustó mucho porque la Asociación de Cronistas de Cine de la Argentina la declaró la mejor película hablada en español, pero nadie es profeta en su propia tierra porque en México en la entrega de las estatuillas de plata no ganó ninguna.

El director Emilio Fernández apenas había terminado de filmar *La red*, cuando el 3 de mayo inició en los Estudios Azteca el film *Reportaje*: la idea de este plan fue de Jorge Vidal, entonces presidente de la Asociación de Críticos Cinematográficos de México. La meta era comprar a los periodistas su casa social, para lograr este fin los actores de la ANDA no cobraron ni un centavo por su participación.

---

<sup>120</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 205.

<sup>121</sup> *Ibid.*, p. 207.

La historia fotografiada por Alex Phillips, escrita por Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno, parte de un collage de diversas historias que tiene que ver con los periodistas cinematográficos.



111. Emilio Fernández dirigió un reparto multiestelar en *Reportaje* (1953).

Lo más rescatable de la película es la presencia de grandes personalidades del cine mexicano como: Arturo de Córdova, la pareja de moda Jorge Negrete y María Félix, Pedro Infante, Tín Tan, Dolores del Río, Joaquín Pardavé, Fernando Soler, Miroslava, María Elena Marqués y por primera vez el dúo de Pedro Vargas y Libertad Lamarque.

La premier fue en el mes de noviembre de 1953 en el cine Chapultepec, donde se sostuvo cuatro semanas y recaudo 8 mil pesos; en realidad la gente asistió por ver a tantas estrellas reunidas.

Ese 1953 fue de arduo trabajo para el director, sin darse ningún descanso comenzó a filmar su tercer película de ese año, *El rapto*; con María Félix y el charro cantor Jorge Negrete.



112. En *El Rapto* (1953) y en la vida real, la pareja Félix-Negrete.

La pareja Félix-Negrete trabajó por primera vez en *El Peñón de las Ánimas* (1942), de Miguel Zacarías; después actuaron juntos en *Reportaje* y *El rapto*, de Emilio Fernández, casualmente Jorge Negrete acompañó a María Félix en su debut y La Doña acompañó al charro cantor en su despedida, porque *El rapto* sería la última película en la que actuaría, murió el 5 de diciembre de 1953 en un hospital de los Ángeles, California.

Producida por David Negrete hermano del actor, la comedia ranchera *El rapto* fue escrita y adaptada por Emilio Fernández, Íñigo de Martino y Mauricio Magdaleno, pero ahora la fotografía corría cargo de Agustín Martínez Solares; se comenzó a rodar en julio ni más ni menos que en la propia casa del *Indio*, en Coyoacán.

Se estrenó el 23 de abril de 1954 en el cine Orfeón, donde duró tres semanas recaudando 29 624 pesos; el modesto éxito se debió a que la gente quería apreciar la última película del charro cantor y a la viuda Félix.

Durante este periodo el *Indio* Fernández vivió malos momentos que en el futuro se intensificarían; no tuvo buen tino con sus últimas obras, se tropezaba y le costaba un inmenso trabajo salir adelante.

A finales de ese año se publicó que Emilio viajaría a España junto con Columba Domínguez para realizar *María Coronel*, pero nunca se llevó a cabo, donde sí viajó fue a Cuba, que por los festejos del centenario del nacimiento de Martí, le encargaron realizara la historia de vida del caudillo.

El rodaje de *La Rosa Blanca* o *Momentos en la vida de Martí*, la financió Producciones Antillanas con fondos del gobierno cubano, se filmó en los Estudios Nacionales de Saimanitas, Marianao y en los Churubusco de México; por cierto en

estos estudios el director se concentraba para realizar una escena y con su agudísimo oído se dio cuenta que una extra estaba masticando chicle, el director enfurecido la jaló de los cabellos para sacarla del set, detestaba los ruidos innecesarios porque infectaban el ambiente. <sup>122</sup>



113. Roberto Cañedo en *La rosa blanca* (1953).

Pero tanto en su trabajo como en su casa era exigente, su hija Adela comenta: "...las cosas tenían que estar bien hechas, cualquier acto del día requería y necesitaba, aunque fuera sacudir, una absoluta entrega y concentración, entonces cuando veía una figura prehispánica que la rompieron, no aguantaba la torpeza, por eso se vivía con tensión, por ejemplo: yo cuando hablo que a mi papá le tenía muchísimo miedo, no era miedo a que sacara la pistola y me disparara..., no era el miedo a recibir golpes, era miedo a no complacerlo completamente, era miedo a caer de su gracia, era miedo a que hubiera una admiración hacia otra persona, porque en mí no pudiera encontrar motivos para admirarme, eso me hizo una gente muy esforzada". <sup>123</sup>

El *Indio* nuevamente para *La rosa Blanca* se valió de los grabados de Leopoldo Méndez; "Catedral en la Habana", "Iztaccíhuatl", "Vista de Zaragoza", "España", "La Cibeles" y "Puente Brooklyn".

<sup>122</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 115.

<sup>123</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

En este viaje hizo buena amistad con el presidente Fulgencio Batista, en una de sus reuniones, el mandatario le enseñó un hermoso caballo que le había regalado un sultán de Arabia, el animal se llamaba All Braham Malik o Hijo potro del rey, El príncipe; Batista notó que Emilio se interesó por el animal y se lo obsequió, el Malik se convirtió en el caballo consentido del *Indio*.

Recordaba Emilio Fernández: "Cuando lo vi me estremecí hasta los huesos, se me inflamó el corazón, se me dobloteó el alma y pues le dije a Batista; ese caballo es mío... me gané al caballo. Nada de fuerzas, puro entendimiento, un diálogo de corazones, hasta comprender que él y yo éramos uno". <sup>124</sup>



114. Emilio y su  
caballo pura sangre  
El Malik.

En México *La Rosa Blanca* tardó quince meses en estrenarse, su premier fue el 21 de diciembre de 1954 en el Palacio Chino, su estreno normal fue el 25 de marzo de 1955 en el mismo cine donde sólo se sostuvo una semana reflejando el desinterés del público.

Como siempre la crítica se levantó en calurosos debates, *El Duende Filmo* escribió para *El Universal*: "...tenemos que convenir en que su película es magnífica como cinta didáctica y en ese aspecto interesa, pero invita al bostezo porque no divierte. La preocupación para conservar a Martí constantemente en un plano de dignidad cohibió al *Indio* que no dejó volar su fantasía..." <sup>125</sup>

<sup>124</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 105.

<sup>125</sup> Emilio García Riera, op. cit., p.227.

Por su parte el crítico cubano Fausto Canel opinó: "La película fue interpretada por Roberto Cañedo, actor mexicano sin ninguna relación física o espiritual con la personalidad del Apóstol de la Independencia. Los resultados demostraron que no hubo nunca un deseo serio de hacer una buena película..."<sup>126</sup>

Emilio Fernández inició con el pie izquierdo 1954 año en que comenzó a rodar su frustrada cinta *La rebelión de los colgados*, basada en la novela de Bruno Travençolo; los escenarios naturales de la selva Chiapaneca fueron testigo del problema entre el *Indio* y el productor Sergio Kohon, quien se quejaba de la lentitud con que se rodaba el film.

*La rebelión de los colgados* contó con la colaboración del camarógrafo Gabriel Figueroa, además de los actores Pedro Armendáriz y Carlos López Moctezuma; ya cayendo en lo repetitivo se necesitaron cinco grabados de Leopoldo Méndez.

El *Indio* en cuanto veía la oportunidad contrataba a sus hermanos Jaime, Rogelio y Agustín Fernández, quienes para que se concentraran en su papel y lograran mayor expresividad en sus rostros, por órdenes del director fueron colgados en realidad por cortos tiempos ante las intemperies del clima y la incómoda posición. Fue extremadamente exigente con sus hermanos que en algunas escenas del film los latigazos no fueron simulados.<sup>127</sup>



115. Agustín, Jaime y Rogelio Fernández, hermanos del director.

<sup>126</sup> Ibid., p.225.

<sup>127</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 46.

El director por ser el hermano mayor formó a sus hermanos, los introdujo al cine y les exigió como a ninguno, pero por meritos propios Fernando Fernández llegó a ser por su estupenda voz "El crooner de América Latina" y Jaime se convirtió en un excelente actor.

Como las diferencias entre el director y el productor no tuvieron soluciones, Emilio Fernández fue enviado a su casa después de haber trabajado 5 días y lo substituyó el alemán Alfredo B. Crevena; finalmente en los créditos aparecen los dos realizadores.

Alfredo B. Crevena tuvo como resultado una película sádica y cruel; se estrenó el 4 de noviembre de 1954 en el cine Chapultepec donde duró tres semanas, peor aún fue del agrado de los miembros de la academia porque ganó cuatro Arieles: Mejor coactuación femenina, papel de cuadro masculino, edición y sonido.

La nube negra seguía a Emilio Fernández, en 1954 Columba Domínguez se separaba del director llevándose a su pequeña hija Jacaranda de un año de edad, la actriz liberada de la relación se reveló cortándose el cabello, poniéndose vestidos a la moda y en extremo se desnudó para la cinta *La virtud desnuda* (1955), de Pedro Calderón.

Mientras tanto el *Indio* todo adolorido porque voló su paloma, se encerraba días enteros en su casa bebiendo alcohol hasta embrutecerse y no le podía faltar su música ranchera, en especial la canción *Tú, solo tú*.

Eran tales las borracheras que se ponía que una noche entró un ladrón a su casa, entonces una sirvienta espantada le fue a avisar al *Indio* de la situación, pero como se encontraba totalmente ebrio no hizo mucho caso; le contestó que trajeran al

ladrón para tomarse una copa con él; al otro día le preguntaron porqué no había hecho nada para capturar al ladrón y su respuesta fue “¿Cual ladrón?”.<sup>128</sup>

Desilusionado del amor se marchó a España para realizar *Nosotros dos*, para el productor Salvador Elizondo, al menos en esa mala racha veía cumplido su sueño de filmar en el extranjero.

*Nosotros dos* es un drama campesino basado en la obra de María Luisa Algarra y adaptado por el propio *Indio* y el español Enrique Llovet; el rodaje comenzó en octubre de 1954 y duró 6 semanas y media.

Nuevamente necesitó de la colaboración de la sensual italiana Rossana Podestá, de Marco Vicario y Tito Junco, la fotografía fue de Alex Phillips.

Emilio Fernández no se quitaba la obsesión de ser siempre el argumentista de sus cintas, al respecto Gabriel Figueroa platicaba: “Aquí entre nosotros, esa tendencia a intervenir en las historias fue una de las causas del declive de Emilio. Quería poner su firma en todo lo que filmaba, su firma de escritor, y en ese terreno, por razones de educación, de cultura, Emilio era muy limitado. Eso es muy claro en su tendencia a repetir situaciones una y otra vez; el duelo a caballo, la hembra arrodillada frente al macho dominador, el discurso cívico”.<sup>129</sup>

Tristemente *Nosotros dos* no gustó ni a los españoles ni a los mexicanos, que la pudieron ver hasta dos años y medio después de su filmación, el 11 de junio de 1957 en el cine Mariscala donde se sostuvo escasamente una semana.

Este no sería el último descalabro de Emilio, cuando llegó del viejo continente un proyecto ya lo estaba esperando, tenía que viajar a Buenos Aires para realizar *La*

---

<sup>128</sup> Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999, s/n.

<sup>129</sup> Alberto Isaac. op. cit., p. 33

*tierra de fuego se apaga*, donde contribuyeron Gabriel Figueroa y el actor Armando Silvestre; el argumento se basó en la obra del chileno Francisco Coloane.

El film fue financiado íntegramente por capital argentino bajo la producción de la firma Mapol; se rodó en el sur de la Argentina lo que implicó que se trasladara en avión todo el material y el equipo técnico, esto creó dificultades que se convirtieron en un caos total porque el tiempo y los gastos devoraron a la productora que quedó endrogada por no tener suficiente dinero para cubrir los gastos.

*La tierra de fuego se apaga* recibió críticas negativas de la prensa, como últimamente estaba sucediendo con los trabajos del *Indio* y para rematar en México se estrenó trece años después.

Al menos en Argentina encontró algo positivo, el amor primero de la actriz Beatriz Padilla y después el de la hermosa Martha Gallardo; además como sus sentimientos andaban inquietos se inspiró en escribir un tango llamado *Ilusión* que dice: "*Ilusión de vivir, es sólo eso, porque al final se muere sin emoción*".

Emilio Fernández narra: "De chamaco sentí una hermosa ansiedad por recorrer mundo, por andar caminos descubriendo maravillas y otras formas de vida. Esa ilusión se realizó cuando filmé *La tierra de fuego se apaga* en la Patagonia. Llegué al fin del mundo -me dije- y sentí placer por haber logrado un viaje tan largo. Ah, pero de pronto me agarró la nostalgia por México. Ningún país del mundo podrá maravillarme tanto como mi patria, suave patria".<sup>130</sup>

Pues cuando llegó a su México se encontró con la novedad de que en su casa los perros se habían triplicado, había 35 cachorros de varias edades; sólo se quedó con la Zarca y el Orfeón, los demás los regaló. A su amor eterno Lolita del Río le

---

<sup>130</sup> Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999, s/n.

obsequió una traviesa parejita que le llamó la Chingada y el Chingadazo, pero la actriz les cambio nombre a Cleopatra y Marco Polo; Fernández adoraba a los animales, cada Corpus Christi los adornaba y los llevaba a bendecir. <sup>131</sup>

Este periodo de tantos viajes al extranjero se extendió, primero fue a Cuba, luego a España, Argentina y finalmente a Italia, ahí filmaría *Paloma Herida*, argumento que durante tres años no había podido llevar a la pantalla mexicana.

La película sería producida por Guiseppe Amato y protagonizada por Erno Crisa y Armando Silvestre, pero por cuestiones políticas no se realizó por tener fuerte contenido social; tampoco realizó la cinta basada en la novela de Guiseppe Bertí, *El último filibustero*, por ser subversiva.



116. El Indio con su hija Adela en Italia.

Al menos le vio el lado positivo al viaje, para curarse la nostalgia por la reciente separación de Columba, se llevó a su hija Adelita a Europa de vacaciones; visitó Italia, Roma, Florencia y París. Ahí cosechó buenas amistades como: Paolo Pasolini, Vittorio de Sica, Ralf Vallone, Anna Magnani, hasta el Papa Pío XII, que le ofreció un contrato por diez años para que realizara películas de santos.

---

<sup>131</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 86.

Emilio con todo respeto le contestó: “Perdóneme, Su Santidad, pero yo soy indio mexicano, de esos que no lograron conquistar los españoles. Yo sigo creyendo en Huitzilopochtli y de santos y milagros no entiendo nada”.<sup>132</sup>

En una de las innumerables fiestas que le hicieron al director en el viejo continente, recibió un regalo muy significativo, se trataba de una bufanda de seda con iniciales bordadas en hilo de oro que había pertenecido a Napoleón Bonaparte.

Antes de regresar al país azteca Emilio Fernández se fascinó con los automóviles europeos y se compró un Alpha Romeo; anduvo presumiéndolo por todas las calles de la ciudad de México, pero un día no pudo acomodarse en el diminuto carro porque el sombrero de charro no cabía y por desesperación lo regaló: “Este carro es para putos; no tiene suficiente espacio para un animalote como yo”.<sup>133</sup>

Ya establecido en México le fue asignada la película *Una cita de amor* en 1956, producida por Jorge García Besné y protagonizada por su hermano Jaime Fernández y la rubia actriz Silvia Pinal.

*El Indio* meditaba una noche en su casa pensando sobre su siguiente película y de pronto escuchó en la XEW a Amalia Mendoza *La Tariácuri*, se fascinó tanto con la garra con que interpretaba las canciones que la invitó a participar junto con Silvia Pinal para que entonaran una canción en su película.

En cuanto a la adaptación de *Una cita de amor* hay una contradicción, en los créditos aparece que se basó en la novela *El niño de la bola* del español Pedro Antonio de Alarcón, pero por otra parte Mauricio Magdaleno aseguró que se inspiraron en la novela venezolana *El hijo del amo*.

---

<sup>132</sup> Adela Fernández, op. cit., p.210.

<sup>133</sup> Ibid., p. 216.



117. *Una cita de amor*  
(1956) con Silvia Pinal  
y Jaime Fernández.

La película se filmó a partir de mayo, fue el último trabajo entre Figueroa y Fernández juntos; se estrenó dos años después en 1958 en el cine Alameda donde duró con un éxito modesto tres semanas en cartelera.

La crítica fue benévola, Alberto Isaac bajo el seudónimo *Optimus*, escribió para *El Esto*: "...Cuando los Clavillazos y los desnudistas están en el cine mexicano en su apogeo, una película como *Cita de amor* no debe de ser considerada con desprecio, sino con elogios, con las necesarias limitaciones. Es a pesar de todo, una película realizada con mucha dignidad. Ahí está a nuestro juicio su mayor mérito...".<sup>134</sup>

El segundo y último film de ese año se rodaría en el mes de septiembre en Cuernavaca, marcaría el fin de la relación laboral entre el director y su actor preferido Pedro Armendáriz.

*El impostor* se basó en la polémica obra teatral de Rodolfo Usigli, *El gesticulador*; la adaptación fue de Ramón Obón y Rafael García Trabesi, la fotografía de Raúl Martínez Solares.

Esta sería la última película en que dirigiría a Pedro Armendáriz, después cada quien seguiría sus propios intereses, pero la amistad nunca murió, cuenta Adela Fernández: "La separación de Pedro y mi papá fue Estados Unidos, mi papá nunca le perdonó a Pedro que se agringara, Pedro siempre venía y lo regañaba queriéndole

---

<sup>134</sup> Emilio García Riera, op. cit., p.245.

quitar lo indio... le decía que había unos aparatitos maravillosos que habían inventado allá, el interfon, no que aquí puras campanitas. Llegaba con sus aparatos eléctricos y mi papá eso no lo tragaba, siempre terminaban en pleito. Cuando se veían reían, jugaban y al final mi papá salía con que se estaban agringando, -'te vas de esta casa', Pedro juraba no volver y al final regresaba".<sup>135</sup>

Emilio Fernández le entregó al productor la cinta ya terminada, pero el pequeño problema es que solo duraba 50 minutos, entonces se le tuvo que aumentar tiempo con escenas desechadas a la basura. Pero la gota que derramó el vaso es que por su fuerte contenido político la censura se inquietó y la enlató.

Se estrenó cuatro años más tarde, en junio de 1960 en el cine Olimpia, donde pasó inadvertida durando solo una semana. A pesar que en 1956 trabajó en dos cintas, ninguna se estrenó hasta tiempo después dejando fuera de cartelera al *Indio*.



118. *El impostor* (1957), fue la última película en que Emilio Fernández dirigió a Pedro Armendáriz.

Al menos ese año el director encontró nuevamente al amor a sus 52 años porque se casó con la joven Gloria de Valois Cabiedes, el 10 de marzo de 1956; en plena luna de miel en Acapulco, llegaron sus suegros a quitarle a la joven que era menor de edad, meses después nació de esa pareja su pequeña hija Xóchitl. Pero desafortunadamente no se logró ese nuevo hogar por los problemas que tuvo Emilio Fernández con sus suegros y finalmente se divorció.

---

<sup>135</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

En 1957 Adela Fernández ya era toda una señorita, acababa de cumplir sus quince años, su madre Gladys Fernández fue a visitarla a la casa de Coyoacán, pero iba acompañada de su esposo Enrique Avaláis que era médico militar; pensaban que Emilio golpearía a la pareja de su ex esposa, pero como su carácter era impredecible la sorpresa fue que los recibió amablemente.

## 4.2 UN VILLANO DE PELÍCULA

Los malos tiempos se dejaron venir porque de 1957 a 1960 Emilio Fernández, el gran monstruo sagrado del cine mexicano no dirigió ningún film, se le estaban cerrando las puertas al creador pero se le brindó la oportunidad de ser actor en calidad de leyenda.

Los proyectos se le venían abajo lo que lastimó profundamente sus sentimientos, peor aún en 1957 perdió a su hermano Rogelio Fernández que murió de un mal hepático.

Esta situación amargó su carácter y por cualquier cosa se ponía de malas, un día invitó a varios periodistas a una reunión entre los que se encontraban Jorge Uriza, Carlos Haro, Armando Moreno y Ricardo Perete, de pronto el director comenzó a discutir con ellos y como siempre traía pistola como si cargara zapatos, empezó a dispararles; todos salieron corriendo como pudieron pero una bala alcanzó a Carlos Haro, afortunadamente sólo fue un rozón.

El *Indio* Fernández con la imagen de hombre áspero, duro y macho se convirtió en una leyenda viviente por su venturosa vida y arrolladora personalidad, elementos que lo ayudaron a que los cineastas se fijaran en él para contratarlo como actor.

El director Ismael Rodríguez a partir del 13 de octubre de 1958 comenzó a realizar una súper producción a color sobre el tema de la revolución, para homenajear al *Indio* que tenía más de cincuenta años, le dio el papel protagónico del coronel Antonio Zeta, revolucionario que siempre vestía trajes oscuros, botas, típico sombrero y la pistola.

Pero a pesar de esa fisonomía enérgica tuvo una voz que no encajaba con ese físico, por lo que casi en todas las películas en las que actuó le dobló la voz Narciso Busquets.



119-120. Emilio El Indio Fernández logró lo que ninguno, que Dolores del Río y María Félix se pelearan por su amor, al menos eso sucedió en *La Cucaracha* (1958).

*La Cucaracha* (1958) marcó historia porque reunió a dos diosas del cine nacional a Dolores del Río y María Félix, que se peleaban por el amor de el Indio quien puso de moda su "Sí, pues"; además participaron Pedro Armendáriz, Antonio Aguilar, Flor Silvestre e Ignacio López Tarso, sin duda alguna la cinta fue un taquillazo.

Como los tiempos malos se reflejaban en el bolsillo, al Indio le fiaban todo hasta las tortillas, cuando recibió la primera paga de *La Cucaracha* inmediatamente le dijo a Adela que le pagara a la viejita de las tortillas los seis mil pesos que le debían, hizo lo que su padre le ordenó pero la señora no quiso tomar el dinero sólo 200 pesos; a la joven se le hizo fácil comprar otras cosas con el resto del dinero, pero cuando Emilio se enteró le dio sus buenos palos en plena calle. <sup>136</sup>

Para poder sobrevivir no le quedó de otra que volver a actuar porque a pesar de haber ganado tanto dinero, todo lo había invertido en su casa de Coyoacán y se lo gastó en sus interminables fiestas; no contaba con ahorros, ni seguros, vivía al día con su salario.

<sup>136</sup> Adela Fernández, op.cit., p. 90.

Tuvo la oportunidad de ser el codirector en dos cintas norteamericanas que en parte se filmaron en el país azteca; en *Lo que no se perdona* (*The unforgiven*, 1959) de su amigo John Huston y *Los siete magníficos* (*The magnificent seven*, 1959) de John Sturges.

En 1961 formó parte del gran reparto de *Los hermanos de hierro*, del realizador Ismael Rodríguez, donde interpretó a un norteño pistolero de nombre Pascual Velasco.

Por esas épocas le llegó nuevamente la oportunidad de dirigir, pero nunca abandonó sus temas predilectos la educación y los aspectos sociales, seguía manteniendo vivos todos sus anhelos.

*Pueblito* se filmó en cuatro semanas en locaciones del estado de Morelos para los productores Ezequiel Padilla Jr. y José Bueno; el argumento fue de Mauricio Magdaleno y Francisco P. Cabrera y como en los viejos tiempos Alex Phillips en la fotografía, Antonio Díaz Conde en la música, Manuel Fontanals como escenógrafo y Gloria Shoemann en la edición.



121. *Pueblito*  
(1961)

En cuanto el reparto incluyó a Columba Domínguez, María Elena Marqués y el propio *Indio* tuvo un pequeño papel, además trabajó con Fernando Soler y por primera vez con Lilia Prado.

Con *Pueblito* cayó en la trampa sobre el tema de la educación que había repetido en otras cintas, al respecto opinaba Gabriel Figueroa: "...Pues bien, yo creo

que Emilio era sincero. Soñaba con un México alfabetizado, con un México pegado a sus raíces, un México... fiel a su espejo diario. A veces recargaba el tono al expresar sus ideas.”<sup>137</sup>

La cinta representó a México en el festival español de San Sebastián, donde obtuvo Las Perlas Cantábrico por mejor película y mejor actor; ganó una Diosa de Plata por mejor fotografía, premios otorgados por primera vez por la Asociación de Periodistas Cinematográficos y también un premio Ónix por mejor actor.

Se estrenó el 2 de agosto de 1962 en el cine Ariel y Alameda, en ésta se mantuvo cinco semanas; como siempre algunos periodistas lo apoyaron y otros lo destrozaron.

En *El Esto* apareció: “El *Indio* Fernández, con toda su estética y su ritmo, ya pasados de moda, al servicio de una historia melodramática y demagógica en grado sumo”.<sup>138</sup> Por su parte Emilio García Riera escribió: “Ojalá quede claro, gracias a *Pueblito*, lo siguiente; de los directores mexicanos de cine, El *Indio* Fernández es el único incapaz de traicionarse así mismo, el único que bueno o malo, tiene un estilo, es decir una forma de ver el mundo y el único que cree firmemente en todo lo que dice...”<sup>139</sup>



122. El *Indio* con Katy Jurado, María Félix y Lola Beltrán en *La bandida* (1962).

<sup>137</sup> Alberto Isaac. op. cit., p. 33.

<sup>138</sup> Emilio García Riera, op. cit., p.257.

<sup>139</sup> Ibid., p. 257.

Abriéndose un largo periodo de escasa producción y calidad, el director seguía en la lucha, para 1962 volvió a trabajar como actor en *La Bandida* (1962), interpretando al zapatista Epigmenio Gómez, simbólicamente siempre cargaba un gallo, animal que siempre amo; la protagonista era María Félix y el director Roberto Rodríguez trataba de obtener el éxito que se tuvo con *La Cucaracha*.

Tal vez no tenía mucho dinero pero lo galante nunca se le quitó, organizó una fiesta en su casa en honor de la bella y sensual actriz de Hollywood Marilyn Monroe, que se encontraba de visita en México; como buen anfitrión le regaló una escultura prehispánica y le dijo: "cuando te sientas triste y deprimida, toma el primer avión para México, porque aquí te queremos y te comprendemos".<sup>140</sup>

En esta década se realizaron en México, la cinta *Yanco* (1960), de Servando González y en Grecia, *Elektra* (1962), de Michael Cacoyannis, estas dos obras fueron inspiradas por la estética característica de el *Indio*, Adela Fernández, menciona: "...estos cines fueron inspirados en este tono visual, hierático, parsimonioso, perfectamente equilibrado... Cacoyannis que lo conocí en Nueva York, me decía que mi papá era maravilloso".<sup>141</sup>

El productor Manuel Zeceña Dieguez hizo viajar a Emilio a Guatemala para realizar *Paloma Herida*, parece ser que es el mismo proyecto que años atrás no realizó en Italia; el argumento era de el *Indio* y en los créditos aparece como adaptador el autor de *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*, Juan Rulfo.

En la adaptación al principio también colaboró Juan José Arreola, pero desertó del proyecto porque no les aguantó el paso a Rulfo y al tragafuegos Fernández,

---

<sup>140</sup> Ibid., p. 261.

<sup>141</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

porque el ambiente y la inspiración para trabajar eran al calor de su agua bendita, del tequila.



123. Emilio y Juan Rulfo compartían una bonita amistad.

*Paloma Herida* la fotografió Raúl Martínez Solares, sería la última película en blanco y negro de Emilio Fernández, además el propio director actuó en el papel del siniestro villano Danilo Zeta.

También marcaría el fin laboral entre el realizador y su ex esposa Columba Domínguez con quien a pesar de todo llevaban una bonita relación.

Mientras que en Brasil y Argentina fue prohibida *Paloma Herida*, en México se estrenó en octubre de 1963 en el cine Metropolitán donde se mantuvo cinco semanas, pero no se escapó de la censura porque para exhibirse se le agregó un letrero que decía que cualquier semejanza con un país cualquiera era pura coincidencia, esto por tener un contenido sobre el caciquismo y la explotación indígena.

Después de realizar estas dos cintas vino un nuevo receso de 1963 a 1965, en tres años no volvió a realizar, pero se siguió ganándose la vida sirviéndose de su prestigio de leyenda viviente y de su personalidad que le ayudó a interpretar la mayoría de veces a malvados villanos.

Gabriel Figueroa lo definía: "Emilio podía ser un hombre gentil, suave, hasta delicado. Por algo tuvieron que doblar siempre su voz que no correspondía a la imagen de rudeza del hombrón que llenaba la pantalla. Era cuestión de huirle o

sacarle el bulto al otro Emilio Fernández, que con algunas copitas de más, era agresivo y rasposo, a veces explosivo..."<sup>142</sup>

Tristemente el *Indio* iba enterrando familiares y amigos, primero Diego Rivera, después el 18 de junio de 1963 falleció Pedro Armendáriz, Adela Fernández recuerda: "Sólo en dos ocasiones lo vi llorar de tal manera, cuando murió el Malik y cuando se enteró de que Pedro Armendáriz se acababa de suicidar".<sup>143</sup>

En 1963 intervino en el western mexicano *El revólver sangriento*, del director Miguel M. Delgado, donde representó a un asaltante de bancos; en 1964 Fernández volvió a ser llamado por John Huston que llegó a Puerto Vallarta para realizar algunas escenas de *La noche de la iguana* (*The night the iguana*) basada en la obra de Tennessee Williams y a la vez fue requerido por Sam Peckinpah en *Juramento de venganza* (*Major Dundee*).



124. Emilio Fernández actuaba en calidad de leyenda.

Ese mismo año trabajó en dos films del realizador Rafael Baledón, el primero *Los hermanos muerte*, en Arándano, Valle de Bravo, donde encarnó al ranchero Marcos Zermeno, junto con Lola Beltrán, Luis Aguilar y Javier Solís; las segunda *Un callejón sin salida*, con Alberto Vázquez y Sonia López, donde obtuvo un tercer papel.

<sup>142</sup> Alberto Isaac. op. cit., p. 30.

<sup>143</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 107.

Sin abandonar jamás sus trajes oscuros, su característico paliacate y su arma, estuvo en elenco de *Yo, el valiente*, de Alfonso Corona Blake, que se filmó en Abasolo, Guanajuato; después con el papel de Lucio trabajó en el melodrama *La recta final*, de Enrique Taboada.

Con los papeles de cruel maleante, todo un villano, fue tan contratado que el trabajo comenzó a acumularse; en *The Appaloosa* del realizador Sydney J. Furie, actuó junto a Marlon Brando, Anjanette Comer y John Saxon.

En 1965 actuó como un indio cruel en *La recompensa (The Reward)*, western hollywoodense que nunca se estrenó en México, del director francés Serge Bourignon; después lo volvió a dirigir Miguel M. Delgado en *Duelo de pistoleros*.

El cineasta Roberto G. Rivera se inspiró en el *Indio* para escribir el guión de *La conquista de El Dorado*, donde personifica al Indio Romo, papel protagónico.



125. Emilio junto a un multireparto en *La conquista de El Dorado* (1965).

En la coproducción México-Estados Unidos que dirigió Rafael Portillo, de la cinta *Un tipo difícil de matar*, Emilio Fernández le dio vida a Ringo; también a lado de Manuel Capetillo, Eric del Castillo e Irma Serrano, trabajó en *Los malvados*, de Corona Blake.

Emilio el *Indio* Fernández siempre estuvo consiente de las condiciones en las que se encontraba: "Veo cuánto esfuerzo hacen por olvidarme o por impedirme ser y

hacer lo que me da la gana... Mi única fortaleza son las ganas que tengo de vivir, y por lo tanto de crear, porque para mí la vida es creación. Como director me han cerrado las puertas y para subsistir he tenido que trabajar como actor en películas de otros... se me contrae el corazón en la impotencia de querer dirigir. He trabajado en churros y sin embargo no puedo quejarme y ni siquiera hago crítica negativa al respecto, porque ante todo tengo gratitud a quienes me han dado trabajo. Gano mi sustento, me mantengo vivo y no me quiebro en la lucha tan larga y pesada que es la del deseo de dirigir". <sup>144</sup>



126. El Indio  
Fernández un  
luchador infatigable.

En 1966 siguió actuando colaboró con el director Alberto Mariscal en *El silencioso*, también formó parte del elenco de *El regreso de los siete magníficos* (*Return of seven*) y actuó en *Un pacto con la muerte* (*A covenant with death*) de Lamont Jonson, después con John Wayne y Kirk Douglas en *The war wagon* de Burt Kennedy.

---

<sup>144</sup> Ibid., p.107.

### 4.3 LAS ÚLTIMAS Y NOS VAMOS

El tema revolucionario seguía dando batalla por Emilio Fernández que para 1966 junto con Antonio del Castillo crearon la productora Centauro, el motivo era crear la película *Un dorado de Pancho Villa*, primero se le dio el nombre de *El mayor de los dorados de Francisco Villa*, argumento y adaptación para variar del propio director.

Con 62 años de edad el *Indio* dirigió su película número 38, fotografiada a color por José Ortiz Ramos y por última vez fueron requeridos los grabados de Leopoldo Méndez: "Retrato de Aurelio Pérez", "Retrato de María Dolores", "Pancho Villa" y "Zapata y Villa en la silla presidencial".

El reparto se enriqueció con Maricruz Olivier, Sonia Amelio y por primera y única vez Fernández se dirigió así mismo, porque encarnaba el papel principal de Aurelio Pérez: significativamente el breve papel de Pancho Villa lo interpretó Trinidad Villa verdadero hijo del caudillo.



127. Cartel Publicitario.

Sobre las predilecciones patrióticas del *Indio*, Figueroa comentaba: "El patriotismo fue el talón de Aquiles de Emilio. Torció muchos guiones con ese afán de mostrar a como diera lugar su fervor cívico. Cuando menos pensaba uno aparecía en las historias fervorines alfabetizadores o el sermón revolucionario. Y era muy difícil

tratar de llevarle la contra en eso. Te miraba como si fueras un traidor a la Patria...”

145

Un dorado de Pancho Villa se estrenó el 14 de septiembre de 1967 en los cines Estrella, Ritz y Alameda, donde se sostuvo dos semanas; en cuanto a premios Sonia Amelio recibió una Diosa de Plata por la revelación del año.



128. Emilio Fernández actuando con Sonia Amelio en *Un dorado de pancho Villa* (1966).

El trabajo de director lo siguió combinando con el de actor, pues el chiste era tener trabajo, para 1967 formó parte del reparto de *El pistolero fantasma* (*The Ghost Rider*), película hollywoodense rodada en México por Albert Zugsmith; también participó en las cintas del director Alberto Mariscal *El caudillo* y *La chamuscada*, en ambas interpretó el mismo papel, un noble coronel zapatista de nombre Pascasio Vargas.



129. En *La Chamuscada* (1967), el Indio e Irma Serrano.

---

<sup>145</sup> Alberto Isaac, op. cit., p. 30.

Corría el año de 1968 y Emilio dirigió *El crepúsculo de un dios* para su productora Centauro, la fotografió Raúl Martínez Solares, el reparto lo compuso Enrique Muray, Sonia Amelio y Ana Luisa Pelufo; durante la filmación Fernández improvisaba muchas escenas.



130. Emilio Fernández en una breve participación en *El crepúsculo de un dios* (1968).

La mayor parte de la cinta se filmó en el lujoso hotel María Isabel que se encontraba en el Paseo de la Reforma, curiosamente sucedió algo gracioso; en la recepción había un cuadro de José Clemente Orozco, los empleados enloquecieron porque al no encontrarse en su lugar pensaron que se lo habían robado, no se enteraron que *El Indio* lo pidió prestado a la administración para que fueran parte de la escenografía.

*El crepúsculo de un dios* que fue dedicada a Fernando Soler se estrenó en 1969 en doce salas de cine de la ciudad de México, donde fue poco el interés que mostró el público, escasamente duró una semana.

Como se estaba volviendo costumbre llegó otro receso de 1969 a 1972 donde no dirigió ninguna película, pero necesitaba ganar dinero para mantenerse y colaboró como actor en *El Yaqui*, de Arturo Martínez; *Un duelo en el Dorado*, de René Cardona donde interpretó al Indio Romo y en la cinta independiente de Miguel Ángel Mendoza, *Un toro me llama*. También formó parte del reparto de *La pandilla salvaje* (*The wild bunch*), cinta norteamericana de Sam Peckinpah donde encarnó a un general huertista borracho y mujeriego, apodado *Mapache*.



131. En la película *Indio* (1971) de Rodolfo de Anda.

1969 fue una época en que el trabajo estaba flojo porque sólo actuó como el capataz Juan con el director Rogelio A. Gonzáles, en *La sangre enemiga*, basada en la obra de Luis Spota.

El trabajo cinematográfico comenzaba a escasearse, en 1970 llegó el relevo presidencial y subió al poder Luis Echeverría, los actores, directores y técnicos no veían lo duro sino lo tupido, el cine en general estaba pasando por momentos muy difíciles.

La actriz Columba Domínguez recuerda: "...Cuando Luis Echeverría era presidente determinó por x razones correr a todos los productores... esto afectó a toda la industria... Nos afectó a todos, pero continuamos luchando, muy poco se pudo hacer, había una orden y bloqueos profesionales... nos lastimó mucho..."<sup>146</sup>

Pero tal vez por la amistad de Emilio Fernández con Rodolfo Echeverría, hermano del presidente, consiguió que el estado financiara las últimas películas del *Indio*, porque ningún productor a como estaba la situación arriesgaba su capital.

Para julio de 1971 Emilio Fernández seguía su carrera como actor, en un quinto papel trabajó en *El Indio* del director Rodolfo de Anda y en 1972 Alberto Isaac

---

<sup>146</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacan, D.F., México, Octubre, 2002.

le ofreció el papel de Anacleto Morones junto a Alfonso Arauo para el film *El rincón de las vírgenes*, basada en el cuento de Juan Rulfo; en esta el *Indio* se sintió humillado por usar ropas que parecían de mujer, pero se tragó su opinión porque lo importante es que tenía una fuente de ingresos.



132. El *Indio* en *El rincón de las vírgenes* (1972) de Alberto Isaac.

Un año después actuó en *Derecho de asilo* del director guatemalteco Manuel Zeceña Diéguez, en *Pat Garrett and Billy the kid* y en *Tráiganme la cabeza de Alfredo García* (*Bring me the head of Alfredo García*), de Sam Peckinpah.



133. El *Indio* Fernández junto con Richard Burton, Elizabeth Taylor, Luis Echeverría Álvarez, Mario Moreno "Cantinflas" y Rodolfo Landa.

Como la producción, promoción y exhibición estaban suspendidas en el espacio, Emilio Fernández se tuvo que adaptar a las nuevas demandas comerciales de cine, ahora presentaría desnudos y escenas eróticas, muy de moda en los setenta.

Exactamente no se sabe porque José Revueltas envió una carta a Rodolfo Echeverría recomendándole el libreto de *La Choca*, este documento lo encontramos abandonado en los archivos de la Cineteca Nacional E-00008 (carpeta), lo más seguro era para que la financiaran, a continuación se muestra.

Lic. Rodolfo Echeverría Álvarez.  
Banco Nacional Cinematográfico.  
México, D. F.

Asunto: Opinión sobre el libreto  
cinematográfico:

"La Choca".  
Argumento: Dr. Alfonso  
Díaz Bullard.

Adaptación y dirección:  
Emilio Fernández.

Se trata de un libreto en que se describen la violencia y el primitivismo en una remota zona selvática del país, cercana a la frontera sur.

Resulta una obra impresionante, recia, cargada de un realismo brutal y bárbaro, que es precisamente donde reside el impacto dramático que causa. Pese que tanto en México como en el extranjero se han hecho ya algunas películas de este tipo (recordemos "Duelo al sol"), La Choca no pierde originalidad, antes la reafirma con caracteres muy propios, mediante la descarnada desnudez de sus situaciones. Se antojaría que la última secuencia (750) tiende a encontrar un remate moralizante a la película, con lo cual corre el riesgo de debilitarla y reblanquearla, aunque de todos modos no afecte la vigorosa impresión de conjunto.

En fin, creemos que de un libreto cinematográfico como el de La Choca --y tanto más, en las manos de un director con el talento de Emilio Fernández-- podrá salir una película extraordinaria y de una enorme calidad dramática.

Atentamente,

José Ruiz.  
José Ruiz.  
Abril de 1973.

Por fin en 1973 dirigió *La Choca*, película de ambiente selvático basada en el argumento de Adolfo Díaz Bullard, rodada en Santa Sofía, Tuxtepec, Oaxaca. En esta se necesitó de la actuación de Pilar Pellicer, Mercedes Carreño, Armando Silvestre y de su viejo amigo Chano Urueta.

En México se estrenó exitosamente el 5 de febrero y se situó en el cuarto lugar de recaudación del año; en Nueva York se estrenó en siete salas donde recaudó 35 mil dólares en su semana de apertura.

En el festival checo Karlovy Vary ganó en 1974 el premio a la mejor dirección y también ganó el premio por la mejor cinta por la Asociación de Críticos Neoyorquinos; además ya reanudados los Arieles en 1975 *La Choca* ganó la estatuilla por mejor dirección, actriz, coactuación femenina, fotografía y edición; sería la última vez que un trabajo del *Indio* fuera reconocido con premios.

Desafortunadamente el carácter de Emilio Fernández a pesar de los años no se tranquilizaba, surgió un problema que sería un antecedente de la tragedia que se avecinaba; por esa época una tarde circulaba por la avenida Insurgentes, tuvo una dificultad con el chofer Joaquín Quintero Moreno, que manejaba una unidad de la línea San Ángel - Bellas Artes, se hicieron de palabras por el incidente de tránsito y Emilio Fernández agarró su pistola y le disparó al camión, como consecuencia fue detenido por la policía y encarcelado en la delegación Álvaro Obregón.<sup>147</sup>

Por un lado su temperamento le ponía trampas y por otro su talento fue homenajeado; el 20 de agosto de 1974 fue condecorado por un grupo de militares veteranos miembros de la Asociación de la desaparecida Escuela Militar de Aeronáutica y por una antigua generación del Colegio Militar, recibió medallas que le fueron entregadas por el coronel Gonzalo Acosta Fernández; a la ceremonia asistieron el general Roberto Salido Beltrán, el comandante de la Fuerza Aérea Mexicana y estrellas de cine.

En ese año el trabajo fue muy escaso para él porque sólo actuó en *Breakout*, triller dirigido por Tom Gries, basado en un hecho real.

---

<sup>147</sup> Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999, s/n.

Con mucha dificultad en 1975 logró dirigir un viejo proyecto, *Zona roja*, melodrama enfocado al ambiente prostibulario que produjo Conacine y STPC, el argumento fue de Emilio Fernández y la adaptación de él mismo con José Revueltas, quien moriría un año después sin conocer los efectos de su trabajo.

*Zona roja* se comenzó a rodar a partir del 14 de julio en los Estudios Churubusco, en locaciones de Acapulco, Coyoaca de Benítez, Guerrero y Veracruz; el elenco lo formó la sensual Fanny Cano, Meche Carreño, Armando Silvestre y Victor Junco.

Se estrenó en nueve salas de la ciudad el 19 de febrero de 1976 donde pasó desapercibida por el público y la crítica la trató muy mal, este era un síntoma de que el trabajo de el *Indio* ya no tenía el mismo impacto de años pasados.

En este año en el teatro Jorge Negrete de la ANDA, entregaron a Emilio y a Dolores del Río la medalla Eduardo Arozamena, por 50 años de trayectoria artística y a María Félix, la presea Virginia Fábregas por 25 años. Al finalizar la ceremonia el *Indio* invitó a las dos actrices a su casa para festejar, pero se negaron y Emilio les contestó "¡lárguense a la fregada!".

En esa época la nueva generación de directores abarcaban las salas de cine con *Canoa* y *El apando*, de Felipe Cazals, *Chicano*, de Jaime Casillas y *Maten al león* de Jaime Humberto Hermosillo, ante esta situación Emilio Fernández seguía luchando para salir a flote.

Desafortunadamente comenzó una mala racha para Emilio Fernández; con las ganas de trabajar que siempre tuvo se trasladó a su natal Coahuila para buscar locaciones para su próxima película, la número 40, *México Norte*, nueva versión de *Pueblerina* que la produjo Conacine, volvía a retomar éxitos pasados, las ideas o la inspiración con los años ya se había desgastado.

El 31 de mayo de 1976 junto con el periodista Miguel Ángel Talamantes y Julio Enrique Galván, visitaban lugares y discutían los paisajes que se ocuparían para la cinta, en uno de esos sitios Emilio encontró a uno gitanos e improvisaron una fiesta.

Se la estaban pasando bien tomando, bailando y conversando, en esos momentos llegaron tres hombres ebrios en una camioneta, entre ellos el joven Javier Aldacoa Robles de 26 años, quien según el *Indio* comenzó a insultar a los gitanos y el director intervino, se hicieron de palabras, después pasaron a los golpes y al final desafortunadamente a los balazos, Emilio disparó dos veces matando al campesino, desgraciadamente jamás gritaron ¡corte!

El director salió huyendo del lugar, se trasladó a Quintana Roo, después a Chiapas, Belice y finalmente a Guatemala, donde se entregó y fue trasladado a Torreón, el 10 de junio lo encarcelaron, días después lo sentenciaron a 4 años 6 meses.



134. Emilio durante su estancia en la cárcel.

Durante su estancia en la cárcel recibió muchas visitas como la de sus hijas Jacaranda y Xóchitl, que por primera vez se conocieron, Gabriel Figueroa, Columba Domínguez, etc.: "Estuvo mi general Cuenca Díaz, John Huston, Frank Capra, Polansky. Todos me fueron a ver y me llamó Sam Peckinpah...muy divino, me

mandaba libros y regalos...me sobraba comida, me mandaban tortillas de harina, machaca con huevo, chorizo, fruta..." 148

Las malas noticias no llegaron solas porque en ese tiempo que estuvo encarcelado murió su madre Sara Romo en El Paso, Texas, al entierro asistieron Columba y Jacaranda.

Pero los licenciados del director pudieron sacarlo de la cárcel el 10 de diciembre de 1976 con una fianza de 150 mil pesos, los medios se abalanzaron a él, quien declaró: "Una cosa me ha quedado clara. Nadie tiene derecho de quitarle la vida a otro. Pero era la suya o la mía. Todo esto que ha pasado es terrible, muy doloroso y muy triste, pero no fui yo quien lo provocó..." 149

Ante esta circunstancia Emilio tenía que ir a firmar cada lunes a la cárcel de Torreón y a la vez rodaba *México Norte*, Roberto Cañedo repetía el mismo papel de 1948 y la actriz elegida fue Patricia Reyes Spindola.

Pero Emilio con 73 años de edad ya no era el mismo hombre de hace 30 años, ahora desfallecía, un día de repente abandonó la producción, no tenía el mismo entusiasmo mas bien tristeza, el productor de *México Norte* lo fue a buscar hasta Álamos, Sonora, donde se encontraba encerrado en un hotel con una joven, por lo que lo obligó a subir al carro para que terminara la cinta. 150

Con tremendas críticas *México Norte* se estrenó en ocho salas de la capital el 22 de mayo de 1977, los periodistas destrozaron a Emilio Fernández con sus artículos porque con la película en lugar de renovarse, como el cangrejo iba para atrás.

---

148 Edmundo Domínguez Aragonés, op. cit., p. 159.

149 Emilio García Riera, op. cit., p. 293.

150 Paco Ignacio Taibo, op.cit., p. 223.

El caso del campesino se reabría, el juez del 14 distrito le dio auto de formal prisión y nuevamente el 11 de julio de 1978 lo encarcelaron en el Reclusorio Oriente de la ciudad de México, donde duró aproximadamente 4 meses.

Un acontecimiento terrible que lo desmoralizó y se convirtió en tristeza permanente fue la muerte de su hija Jacaranda, se suicidó el 22 noviembre de 1978 aventándose de un balcón de su departamento, antes escribió en la pared "Te quiero mucho papá", el mensaje junto con su recámara siguen intactos hasta nuestros días.



135. Emilio, Columba y su joven hija Jacaranda.

Tanto Emilio Fernández desde el reclusorio y Columba Domínguez aseguraban que su hija no había tenido motivos para quitarse la vida, tenían sospechas de que a la joven de 25 años la habían matado; las autoridades llegaron a la conclusión que fue un suicidio. <sup>151</sup>

La linda Jacaranda se había marchitado, en contraste con el trágico suceso su hermana Adela la describe: "...fue lo opuesto a mi, fue feliz, optimista, relajienta, de voz fuerte, relajada, contenta, sensual, escotada, pintada, todo lo que no me dejó ser mi papá ..." <sup>152</sup>

<sup>151</sup> Cesar Huerta, "Ella no se suicidó". *El Nacional*. México, 23 de noviembre de 1978. p. 16.

<sup>152</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Al menos una buena noticia en medio de la tempestad fue que el gobernador Flores Tapia le otorgó el indulto, recuperando su total libertad le sirvió como aliento para ponerse a buscar trabajo; cuando estuvo en la cárcel adaptó la obra *Toña Machetes*, de Margarita López Portillo, que no le gustó el trabajo y lo rechazó.

El final de su carrera como director había llegado, la última película fue *Erótica*, con Jorge Rivero, Rebeca Silva y Jaime Moreno, fotografiada por Daniel López y rodada en las playas de Jalisco y Colima.

Para no perder la costumbre durante el rodaje la actriz Rebeca Silva acusó al director de agredirla y a esto se le añadió el problema que tuvo con el técnico Chato Ferrer, con quien casi llega a los golpes, pero no pasó a mayores, arreglaron las diferencias.

Pero el humor del *Indio* andaba desatado, en uno de los pasillos encontró a una pareja hablando en voz baja con tal cercanía que era evidente que tenían una relación. La escena romántica lo sacó de quicio y les reclamó en tono agresivo. La pareja tenía 33 años de matrimonio, eran esposos, Emilio les dijo: "Pues será en su casa, porque aquí simplemente son hombre y una mujer, y sepan que todas las mujeres que trabajan conmigo son mías".<sup>153</sup>

Sus ideas eran repetitivas ya que *México Norte* era lo mismo que *Pueblerina*, y ahora *Erótica* lo era de la *Red*; Emilio el *Indio* Fernández nunca aceptó que era la hora de retirarse, sus ideas ya estaban deterioradas, pero él era muy perseverante aunque muchos decían que era necio, porque nunca perdió la fe en su trabajo.

---

<sup>153</sup> Adela Fernández, op. cit., p. 161.



136. Emilio con Rebeca Silva durante el rodaje de *Erótica* (1978).

Tanto *Erótica* y *México Norte* pasaron sin pena ni gloria, los periodistas no tomaron en cuenta el trabajo del director sino su situación con la justicia, recogían declaraciones del *Indio* respecto al suceso con el campesino, solía decir: "No volveré a usar pistola. La experiencia por la que acabo de pasar ha sido muy dura... lo que pasó fue un escarmiento para mí; ahora sólo quiero dedicarme a trabajar".<sup>154</sup>



137. Los caricaturistas se mofaban de la situación de el *Indio*, *El Universal* (1977).

Con *Erótica* presintió el fin porque en su preestreno se soltó a llorar, ya había pasado esa época de oro, él era el símbolo de aquel cine, era la leyenda viviente, el testigo cuando México se puso a la altura de los mejores del mundo, pero esa nostalgia por el pasado ahora nada más se suspiraba y se recordaba.

<sup>154</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 298.

Emilio el *Indio* Fernández ya había sido tocado por la fama y la fortuna que al final de cuentas son efímeras; su consuelo y refugio fue el alcohol que lo hacía olvidar un rato las angustias por sus tropiezos en el trabajo y las aflicciones de su vida, ahora era un total solitario que no le gustaba que lo visitaran.

#### 4.4 REFUGIO DEL TIEMPO, LA FORTALEZA DE COYOACÁN.

Definitivamente el trabajo como director de Emilio Fernández había concluido, pero aun conservaba la esperanza de realizar proyectos como *El fusilamiento*, *Mezcatitlán*, *Julia*, *El hechizo de la isla verde*, *Los de abajo* y *Gauguin*; nunca aceptó que se le había venido el tiempo encima e inquebrantablemente su deseo de volver a dirigir no murió.



138. Al final el director vivió pocos momentos de felicidad.

Al menos como actor no le faltó trabajo porque participó en *Una gallina muy ponedora* (1980), de Rafael Portillo; en un papel de pistolero en *Las cabareteras* (1980), de Ícaro Cisneros; *Mi abuelo, mi perro y yo* (1982), de Raúl Fernández; *Mercenarios de la muerte* (1983), de Gregorio Casal; *Los amantes del señor de la noche* (1983), de Isela Vega; *Bajo el volcán* (*Under the volcano*, 1983), del director John Huston; *El tesoro de las Amazonas* (1983), de René Cardona Jr.; *Lola la trailera* ((1983) y *El secuestro de Lola la trailera* (1986), ambas de Raúl Fernández; *Arriba Michoacán* (1986), de Francisco Guerrero y *Cuando corrió el alazán* (1986), de Juan José Pérez Padilla.



139. Emilio Fernández notablemente envejecido en *Bajo el volcán* (1983).

Por única vez trabajó en televisión en 1983, encarnando a un general en la telenovela *La traición*, producida por Ernesto Alonso para el canal 2 y dirigida por Raúl Araiza; también con participaciones especiales trabajó con el periodista Ricardo Rocha en el programa *Para gente Grande*.

Emilio Fernández donó al País dos plantillas de Zapata y Morelos, hechas por Diego Rivera, que fueron guardadas en la Cineteca Nacional; el 24 de marzo de 1982 la Cineteca ardía con todo su acervo cinematográfico y las plantillas.



140. Durante la filmación de la telenovela *La traición* (1983).

Después de haber puesto el corazón y el alma en el cine mexicano fue justo que llegaran los reconocimientos: en septiembre de 1981 Margarita López Portillo directora de RTC le entregó el trofeo "Quetzalcóatl", por su labor artística en el cine; en marzo de 1982 fue llamado a París para homenajear su trayectoria en el marco del Cuarto Festival Internacional del Cine del Tercer Mundo y se exhibieron en la sala Ranelangh, *Pueblerina*, *María Candelaria*, *Las abandonadas* y *La malquerida*.

En noviembre de ese año también recibió en la ciudad de México por parte de la ANDA la presea "María Teresa Montoya", meses después en Madrid se le homenajeó en un evento llamado Diálogos con América Latina.

En 1983 se le entregó por medio de la delegación Xochimilco "La canoa de oro", por los 40 años de haber creado *María Candelaria*, además de otros homenajes en Telloride, Colorado (1984), en el Festival de Huelva se le entregó el "Colón de Oro" y en los Ángeles, California por medio de la UCLA, se le entregó un

reconocimiento. En marzo de 1984 la Cineteca Nacional rindió al *Indio* un homenaje por sus 80 años de edad.



141. Cartel publicitario de su homenaje en la Cineteca Nacional.

Además en 1986 el Cineclub del Instituto Nacional de Bellas Artes programó el ciclo Emilio Fernández; por su parte la Filmoteca de la UNAM organizó un convivio-homenaje en San Ildefonso, donde ya se le veía cansado y agotado, pero dejó salir su espíritu todavía animoso.

El tiempo no perdona y ya no quedaba más que el recuerdo de aquel Emilio fiestero, parrandero y querendón; había llegado el momento de refugiarse en su casa de Coyoacán, más que casa es un museo impregnado de recuerdos, muebles, polvo y soledad, ese castillo lo cobijó del mundo, ahí se sumergió y nadie lo pudo sacar.



142. El *Indio* Fernández en sus últimos años en su casona de Coyoacán.

Esta residencia no es más que un templo sagrado de la mexicanidad, con salones amplios, escaleras, laberintos, rincones, arquerías, todo un escenario que lo adornaban sus grandes puertas de madera, ventanales, tragaluz, artesanías al por mayor, ollas, tapetes, cofres, baúles, cazuelas, cuadro invaluable de Miguel Covarrubias y Diego Rivera, sus grandes jardines con fuentes, árboles, plantas, flores y los impenetrables muros hechos de piedra volcánica, que al pasar por la calle proyectan el carácter fuerte y enérgico del dueño.

Su hija Adela desde aproximadamente los 20 años se independizó de su padre, pero a pesar de sus diferencias el cariño a su padre la hacía que lo visitara ocasionalmente, recuerda: "Atenea mi hija y yo nos saltábamos la barda para tenderle la cama, arreglar su cuarto, limpiábamos el comedor; esperábamos a que se fuera, obviamente le dejábamos una firma o le ponía una magnolia, firmas de esas, para que supiera quien estuvo y no se asustara".<sup>155</sup>

Como una costumbre todos los días al filo de las 2:00 de la tarde sacaba su camioneta Ford, iba vestido siempre de negro o mezclilla, sombrero, botas, el inseparable paliacate y su morral de colores donde traía la botella de tequila y sus Delicados sin filtro.



143. Emilio siempre estuvo en constante pelea con el tiempo.

---

<sup>155</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

Se dirigía al restaurante de los Estudios Churubusco, siempre postrado en "su mesa" que se encontraba en el rincón enfrente de la entrada, ahí siempre se hallaba el simbolo de la añorada época de oro, saludando e insultando desde su lugar, pero ante todo buscando una oportunidad para seguir trabajando; eso sí el que se sentara a platicar con él sabía de antemano que tenía que tomarse una copita porque si no se sentía desairado.

Desde su lugar Emilio Fernández veía desfilar a los nuevos integrantes del cine mexicano, pero nunca perdió la esperanza de que lo tomaran en cuenta para trabajar; un día en los Estudios Churubusco se realizó una súper producción por lo que todo el lugar se invadió de gente, así que "su mesa" la empezaron a ocupar los extraños, esto lo molestó tanto que como protesta se fue a los Estudios América, el hecho fue un escándalo en radio, televisión y prensa, por lo que las autoridades de los Churubusco tuvieron que recuperar al *Indio* para que regresara, él era parte fundamental de los estudios.

En junio de 1986 emocionado se fue al puerto de Acapulco porque colaboraría en un guión con la actriz Sandra Boyd, fue hospedado en la casa Las Dos Gaviotas; una noche se encontraba sólo y de repente escucho unos gritos, salió a ver que pasaba y perdió el sentido. Lo encontraron tirado cerca de la alberca, parece dio un mal paso y se calló, él no se acordaba de nada, las consecuencias del accidente fueron serias lesiones en su cuerpo.

Emilio el *Indio* Fernández mandó a traer a Columba Domínguez con quien llevaba una amistosa relación, antes de regresar a la ciudad de México pidió ir a Coautla para recoger una armas que mandó a componer y de paso ir al mercado a comer barbacoa, enchiladas y comprar chucherías.

El 10 de junio es intervenido quirúrgicamente en el sanatorio Santa Elena, primero de cálculos y después de la cadera; sorpresivamente lo van a visitar Atenea y Emilio Quetzalcóatl Theodorakis, sus nietos, hijos de Adela.



144. En el sanatorio junto a su ex pareja Columba Domínguez, que jamás lo abandonó.

El 27 de ese mismo mes rompen la puerta de su casona unos ladrones, lo único que se llevaron fueron unas botellas de su cantina, los cuadros y sus recuerdos cinematográficos no fueron tocados, aunque los rumores dijeron que fueron familiares de la señora Columba. <sup>156</sup>

Recordaba Gabriel Figueroa: "Lo vi la víspera de su muerte. Fui a su casa...todo estaba sucio... un desastre... Entré a la recamara principal...allí estaba, echado con una botella de coca cola en la mano, Emilio el *Indio* Fernández, el señor de la casa... abatido, tremendamente envejecido, ensayó una sonrisa al verme y dijo entre dientes algo que no entendí. Aquello oprimía el corazón. Me llamó la atención un detalle desconcertante: en un clavo, colgado en su gancho, aún con la nota amarilla de la tintorería, estaba lo único limpio del cuarto de la casa: un traje de charro. No sé cuanto estuve allí. Finalmente me despedí. Me acerqué a Emilio y él me miró muy hondo. Tragué saliva. Le di un abrazo a mi viejo amigo, es decir, al saco de huesos que quedaba de aquel corpachón recio que yo había conocido". <sup>157</sup>

<sup>156</sup> Félix Zúñiga Barba, "Emilio Fernández contra sus biógrafos", *SOMOS UNO*, México, D.F. No. 10. (1 de agosto de 1999). p. 19.

<sup>157</sup> Alberto Isaac. op. cit, p. 117.

Es triste ver como poco a poco los amigos van desapareciendo, primero Pedro Armendáriz, Dolores del Río, le seguirían Mauricio Magdaleno el 1 de julio de 1986 y un mes después el 6 de agosto de ese mismo año murió entre las 11:30 y 12:00 del día Emilio Fernández Romo, de un paro respiratorio en su casa de Coyoacan a la que había sido trasladado para su convalecencia.

Emilio tenía una muy particular forma de definir a la muerte: "No tengo miedo a la muerte porque es mujer. Yo te llevo muy dentro de mí, aquí en el corazón. Yo le digo a la muerte te friegas, yo amo a la mujeres y si vienes por mi y me matas te matas a ti misma, porque te llevo conmigo".<sup>158</sup>

Su deseo después que muriera fue que lo enterraran en el jardín de su casa, cosa que no se pudo; su cuerpo fue velado en una funeraria de Félix Cuevas a las 14 horas del 7 de agosto, el féretro estaba cubierto por una bandera nacional y encima significativamente un sombrero de charro blanco; el pueblo le hizo guardia antes de que partiera hacia al cementerio Mausoleos del Ángel, durante el camino la gente gritaba, aplaudía y lloraba, despidiéndose de un hombre que se arraigó a su México, suave patria, que para bien o para mal tuvo como única vocación el cine.

Sus restos descansan en la cripta 13-22 CB de la planta baja del edificio Ángel de la guarda.

Los gastos médicos que sumaron la cantidad de cuatro millones de pesos y los del sepelio que fueron de un millón y medio, corrieron a cargo del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) y de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), institutos a los que pertenecía el *Indio*.

---

<sup>158</sup> Edmundo Domínguez Aragonés, op. cit., p. 170.

Fueron innumerables los homenajes póstumos que le rindieron; la Fundación Casa Coahuila con la iniciativa de Patricia Carrillo Carrera en su honor creo el cine club Emilio Fernández y además en la Escuela de Cine de Moscú hay una cátedra dedicada a estudiar su cine y también lleva su nombre.

Los bienes que dejó fueron su casa de Coyoacán, unos terrenos en Cuautla, Tepoztlán y Acapulco, más una cuenta bancaria de 400 mil pesos, que fueron heredados según su testamento elaborado el 26 de febrero de 1959, a su hija Adela Fernández.<sup>159</sup>

Adela lo recuerda: "...quemando la hojarasca, barría el jardín o cuando salía del baño y se ponía aceite Jonson, olía riquísimo..."<sup>160</sup> Además su casa se volvió un personaje, se pone hablarle como si fuera una gente, la tiene que consentir y apapachar, muchas veces en ella se siente la presencia del *Indio*.

La actriz Columba Domínguez siempre lo tiene presente: "Era fuerte, Emilio tenía una hermosa dulzura y cosas tiernas para todo lo que amaba, no era cariñoso era amoroso... lo recuerdo con gran gratitud, con hermoso respeto y por amor a Emilio tuve una hija Jacaranda..." |<sup>161</sup>

Más allá de la herencia material de Emilio el *Indio* Fernández, dejó su técnica, su inalcanzable obra y su leyenda mítica, deja esa polémica que cuando es tema de conversación se crea un ambiente de odio y admiración, porque mientras muchos lo hunden por sus errores otros lo halagan y lo elevan hasta lo más alto.

El orgullo que sienten sus admiradores es más grande que el desagrado que causa de sus enemigos, ese hombre de ojos negros de fiera, de sensibilidad exquisita

---

<sup>159</sup> Emilio Gracia Riera, op.cit., p. 312.

<sup>160</sup> Entrevista realizada a Adela Fernández, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Junio 2003.

<sup>161</sup> Entrevista a Columba Domínguez, por Adriana García García. Coyoacán, D.F., México, Octubre 2002.

y a la vez de brutal personalidad, de enormes sueños, de grandes amores, de un espíritu indomable, fiel a sus ideas y enérgico de carácter, por medio de su arte enseñó a amar a nuestro México, esta tierra que nos ve nacer y que también reclama la vida.

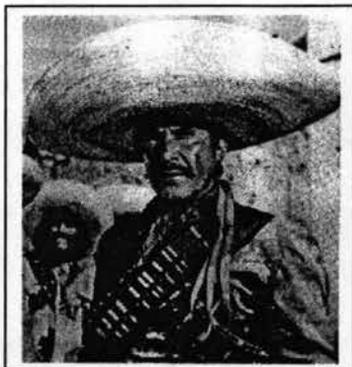
Hombre que comprendió según su sentimiento a nuestro entorno, dejó una semilla en cada persona que lo conoció, tal vez causó muchos sin sabores pero también supo tejer buenas amistades; a pesar de que el tiempo lo tomó sin pedir permiso él logró como pocos immortalizarse con esa obra en blanco y negro que sin importar nuestra edad, ni clase social ya es parte de nosotros.

El *Indio* como director, actor y ser humano le dio color a la historia del cine mexicano, quien se quita el sombrero y se pone de pie ante el monstruo sagrado que construyó macizas raíces para las nuevas generaciones, que se inspiró en la grandeza del país, elevó a nuestra cultura, admiró a la revolución y sus caudillos, mostró nuestros hermosos paisajes, amó la belleza mística de las mujeres y se jugaba todo a "ganar o morir".

Sin querer se convirtió en un genio y figura que proyectó un país mágico, mostró que el talento mexicano puede llegar a la cumbre, plasmó su sentir en cada película y entregó su vida al cine, un cine de México para el mundo.

**FIN**

# CORRIDO DE EMILIO EL INDIO FERNÁNDEZ



El quería ser mayor y le crecieron los "güevos", y la fórmula que oyó fue "la de ir al combate por lo menos a tres pasos por delante del primero".

Comenzó de obregonista, después a Villa admiró y vestido de dorado con el llegó a Torreón.

Eran dos machos rivales y con pleitos de valor, que abandonaban rieleras llorando sin compasión.

En San Pedro las Colonias fue su bautizo de fuego, en Sombrerete su primera comunión y llegando a Paredón no le apeaban el Don.

¡Carabina 30-30 yo te acerco a los labios, sólo puedes compararte a una mujer en mis brazos!

A luchar a Zacatecas a su padre acompañó, que recibió veinte balas salidas de un Remington.

Era 26 de marzo un año después del dos, en el pueblito de Hondo nació un niño de valor.

Su madre fue Kikapú, su padre buen valedor y el chamaco salió prieto de muy bonito color.

El cura de la parroquia al cristianarlo le dio por nombre Emilio Fernández y con tequila mojó la frente al recién nacido para presentarlo a Dios, su mamá ante el altar de rodillas suplicó: "Yo pido para mi hijo que crezca y sea famoso como algunos de esos hombres que salen en los periódicos".

Ya vestido de pañales desde muy pronto gustó de jugar a balaceras y a disparar con cañón.

Una noche muy amarga, oyó el cruir de una cama y vio a su tío saltando, como si fuera un fantasma teniendo bajo su cuerpo a la que le procreara suspirando y encuerada.

El pobre niño asustado decidió agarrar un arma y disparó al forajido de forma tan apropiada que dejó al señor tendido y listo para la caja.

*¡Tomad ejemplo vosotras madres desvergonzadas esto os puede suceder si educáis mal a la infancia...!*

*¡Virgencita de Zapopan, tú que todo remedias limpia con misericordia la mano de la inocencia!*

*...Y sin cumplir ocho años partió a la revolución montando caballo bayo con un rifle en el arzón y ancha canana cruzada que le oprime el corazón.*

*En Janitzio apareció bogando en una piragua remando en bello camino que lo lleva hasta la fama: iba vestido de indio una camisa bordada, huaraches de grueso cuero y una red a sus espaldas.*

*Una tarde de mal fario un disparo rebotó y le dio a uno que andaba iluminando un plato, el Indio tuvo que ir disfrazado de incógnito en un vagón al puerto de Veracruz en espera del perdón.*

*¿Dónde vas Indio Fernández con esa pinta tan rara "Iba vestido de charro con sombrero y con canana, con mi paliacate al cuello y un par de gafas ahumadas".*

*Un día el amor le hizo preso y con Gladys de pareja, nace la niña Adelita en la plaza del Torero "La Condesa" cuando Pepe Ortiz da un pase que levanta a la afición, mientras Emilio dirige La Isla de la pasión.*

*Las mujeres se lo rifan y pica de flor en flor y una Flor Silvetre es la que le da dulce olor.*

*Luego llegan las Marías y María Candelaria su puro y primer amor, Bugambilia, Enamorada, La Abandonadas son sus más bellas poesías que en estos años rodó.*

*Después se da a las pachangas, al tequila y a lo matón triunfa en Salón México como pachuco y bailón.*

*Por afición a las balas deja una Paloma herida y otra Columba le cae chula, bonita y rendida.*

*Con una Perla encontrada se declara El fugitivo, con El duelo en las montañas se oculta en Río escondido.*

*¡Y cómo tú vas a hablar y decirla Malquerida si tiene tu corazón a cien mujeres prendidas!*

*¡Pueblerina te llamaban porque resumas candor, llevas el pelo trenzado y no miras por pudor!*

*Nubes, amores, miradas, susurros, anocheceres son en cinta engarzadas... y el mundo entero se rinde al admirar su nación y se arrodilla ante él suplicándole perdón.*

*Y hasta los putos franceses lo adoran como a un santón y creo que en Cannes fue donde obtiene un galardón.*

*Por un asunto de faldas con un mayor se rifó "con padrinos y a distancia como en los lances de honor..."*

*Y lo deja rebonito, blanco y mirando al sol "porque el tiro le falló y en vez de darle en la frente, que es donde le apuntó, la yugular le rajó".*

*Esta vez por ser milico y por tener graduación tiene que salir a Cuba hasta que un juez le absolvió.*

*Y con Fulgencio Batista, otro de la profesión, le regala dos pistolas con candor y admiración.*

*En España un general, muy sanguinario y muy culón, le da de obsequio un mandoble y sale en la procesión bajo palio y con maceros como Evita Perón.*

*Una Mañana temprano desfilaba ante su balcón la guardia mora del pardo que lo llena de emoción.*

*Y la reina de Inglaterra va y le envía un besamanos invitándole a dormir en un castillo lejano... Eso sí tiene que saltar limpio y recién bañado, condición imprescindible del protocolo británico.*

*Como ya es triunfador también le llueven los pesos y su compadre Manuel, buen albañil o arquitecto, me le dibuja en la palma de su mano para no gastar en pliegos y le levanta un fortón con piedra, cemento y ébano donde guarda los recuerdos.*

*Allí se ven las figuras de terracota pintada con el falo bien erecto en espera de consuelo, ricas monturas labradas y cabezales con freno, sarapes multicolores, arados, fusiles viejos, cuadros de Orozco y Rivera, grabados de Montenegro, van llenando los salones que después limpia perfecto, mientras se desayunaba en Sanborns o se hartaba de fideos "y Fue Dolores del Río la que me enseñó a comerlos".*

*A las noches las pachangas, mariachis y más pleitos con los pinches periodistas, esos que viven del cuento y se chupan las cubatas como si fueran insectos.*

*Al ser figura envidiada todos le encuentran defectos, y los gringos y judíos dueños de la producción le declaran el boicot, y vuelve a fajarse el colt esta vez ante las cámaras para poder disparar las tortillas y el frijol.*

*Por burlarse de un gitano su mano de chicharrón a un fanfarrón campesino y regresa a Torreón viejo, cansado y vencido esta vez a la prisión.*

*Luego después se arrepiente al ver tendido al muchacho, "le parece casi un hijo y quiere tomarlo en brazos".*

*¡Y no te debes quejar, no te faltaba tu ron, tu atado de delicados y tu televisor a color!*

*Si te llevo la cuenta bien y me puedo equivocar aparte la revolución ya van tres en el cantar.*

*El gobernador Flores Tapia que estudia la Constitución le da el indulto pedido como escribe en La Opinión.*

*Pero su sino contrario ya no le perdona más y cuando llega a su casa como un buen padre a su hogar encuentra con sangre Te quiero mucho papá.*

*¡Es tan grande su dolor que no puede ni llorar, tiene un nudo en la garganta: se ha quitado la vida su hijita que le quería la bonita Jacaranda!*

*Y van pasando los años y se va quedando viejo, los amigos le abandonan y salen pichones nuevos de esos que llevan pendientes o que se dejan los pelos que nosotros los antiguos los llamábamos pendejos.*

*Adiós Emilio Fernández personaje legendario que interpretó el papel de valiente y buen gallo, aquí va la despedida de uno que te conoció y admiró tu fantasía, al que llamabas compadre cuando en México vivías cercado en La Muralla con la batalla perdida.*

*Duelos a muerte, caballos encabritados, gruesas espuelas de plata que brillan como relámpagos, folclorismo indigenista y fascinación romántica. Noches de luna filtrada, magueyes a contra luz y nubes algodónadas, árboles en esuqueto de estética einseinstenianna, soldados y pescadores, cruces y redes colgadas, rebozos y plañideras indias que miran estáticas.*

*Islas sembradas de luces, cocuyos de las plagarias, sumisión, gallardía, arrogancia, violencia, barroquismo, frenesí, sensiblería, añoranza... así calan tus lágrimas con fragancia de canela y sombra de bugambilia en pechos de enamoradas.*

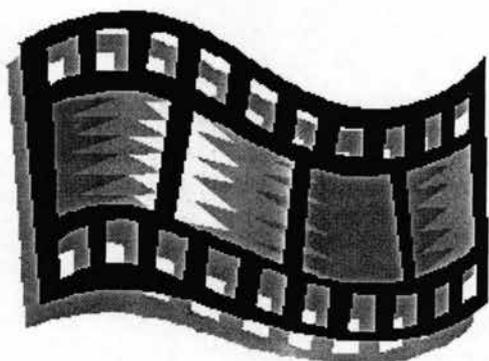
*¡Adiós Emilio Fernández descanse tu cuerpo en calma ya que regalaste el alma!, la musa liviana y festiva del trovero no te olvida.*

*El Carambuco. En la noche de su muerte.*

Pio Caro Baroja

Cineteca Nacional. Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999, s/n. (El Universal, espectáculos, México, 20 de julio de 1988).

# CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

En esta tesina desde el principio se apegó a tres objetivos principales que se cumplieron:

- 1) En los capítulos I, II, III y IV, se localiza todo lo referente a la vida y obra de Emilio Fernández, figura cinematográfica que formó pilares en el séptimo arte.
- 2) El propósito se logró porque es un trabajo accesible con una lectura comprensible tanto para aficionados como investigadores de cine mexicano.
- 3) Se lograron realizar entrevistas a las señoras Adela Fernández y Columba Domínguez, con el fin de darle un fuerte soporte a la investigación.

Recordemos que como ser humano Emilio Fernández fue un hombre en el que se fusionaban las emociones suaves-fuertes, sensibles, amorosas, delicadas, exigentes y explosivas. Siempre estuvo en pie de lucha ante la vida y a los sinsabores del destino.

El *Indio* Fernández siempre estuvo en constante pelea con el ayer y el hoy, lo afectó profundamente ese choque del México moderno y antiguo; es por eso que en su obra se aprecia como exaltó las creencias y costumbres, anteponiendo ante todo las raíces.

En el cine de Emilio Fernández encontramos:

- Es uno de los principales exponentes del tema revolucionario, suceso que vivió en carne propia por lo que es común encontrar en sus películas: bandas de guerra, caballos a todo galope, armas, hombres de sombrero y canana.

- También la trama indigenista es su fuente de inspiración, eleva al máximo la raza pura con un esplendor hierático, conjugándose con los hermosos paisajes, las nubes, magueyes, rebozos y trenzas.
- Manifiesta un obsesivo amor por la tierra y los héroes históricos, expresados en sus discursos nacionalistas.
- Se preocupaba por el dolor del pueblo, manifestando su inconformidad por los problemas sociales como la insalubridad, el caciquismo y el analfabetismo.
- Es clásico el amor imposible en sus parejas, que son perseguidas por la tragedia y consoladas por la resignación.
- La mayoría de sus familias están incompletas, es visible la ausencia de la madre.
- En sus actores remarca las expresiones faciales que reflejan dicha, aflicción, perversidad y heroísmo; los ojos son la clave en sus escenas porque parece que sus miradas hablan.
- En su cine se fusionan el paisaje, el hombre fuerte, viril y la mujer delicada, envueltos en la tragedia.
- Además la música es un elemento que explotó al máximo, con ella exaltaba las escenas marcando un ritmo.

El objetivo principal del *Indio* Fernández era que el pueblo cobrara conciencia de sus derechos; el cine era el instrumento para orientar, guiar, elevar y crear una conciencia, pensaba que la educación era la salvación de todo.

Pero además reveló un país ancestral, épico, mágico, trágico, magno, apasionado e ingenuo. Así el director esculpió un rostro a México que lo identificaba, un corazón que lo mantenía vivo y un espíritu inmortal.

Este trabajo es un pequeño homenaje a Emilio Fernández Romo el artista y el hombre; desde mi infancia lo elogí por sus películas las cuales me aventuraron a

experimentar un mundo de sentimientos que alimentaron mi espíritu y por supuesto con ellas conocí a un México en blanco y negro, que me hace recordar y amar nuestra inmensa cultura.

Espero este trabajo sea de utilidad para sus admiradores y de interés para sus adversarios, pero especialmente deseo que se le de continuidad a la investigación de nuestro cine nacional que sobrevive y todavía tiene campos inexplorados, que están con la esperanza de ser encontrados.

# TRAYECTORIA ARTISTICA



<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
--------------	-----------------	-----------------	---------------------

- |      |                             |   |              |
|------|-----------------------------|---|--------------|
| 1926 | The torrent,                | Dir. Monta Bell, E.U.A.,                    | (actor).     |
| 1927 | Loves of Carmen,            | Dir. Raoul Walsh , E.U.A.,                  | (actor).     |
| 1929 | El Destino,                 | Dir. Chano Ureta, México,                   | (actor).     |
|      | Beau geste,                 | Dir. Hebert Brenon, E.U.A.,                 | (actor).     |
| 1927 | Loves of Carmen,            | Dir. Raoul Walsh, E.U.A.,                   | (actor).     |
|      | El Gaucho,                  | Dir. F. Richard Jones,                      | (actor).     |
|      | Drums of love,              | Dir. David W. Griffith, E.U.A.,             | (actor).     |
| 1928 | Ramona,                     | Dir. Edwin Carewe, E.U.A.,                  | (actor).     |
|      | Tempest,                    | Dir. Sam Taylor, E.U.A.,                    | (actor).     |
|      | In old Arizona,             | Dir. Raoul Walsh e Irving Cummings, E.U.A., | (actor),     |
| 1929 | The virginian,              | Dir. Victor Fleming, E.U.A.,                | (actor).     |
|      | Gitanos,                    | Dir. Chano Ureta,                           | (actor).     |
|      | Destino,                    | Dir. Chano Ureta,                           | (actor).     |
| 1930 | Headn' north,               | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,              | 1930 (actor) |
|      | Charros, gauchos y manolas, | Dir. Xavier Cugat,                          | (actor).     |
|      | The land of missing men,    | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,              | (actor).     |

<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
--------------	-----------------	-----------------	---------------------

- |      |                                       |                                       |                         |
|------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|      | Oklahoma cyclone,                     | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,        | (actor).                |
|      | The western code,                     | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,        | (actor).                |
| 1931 | Sunrise trail,                        | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,        | (actor).                |
| 1932 | The western code,                     | Dir. John P. McCarthy, E.U.A.,        | (actor).                |
| 1933 | Flying down to rio,                   | Dir. Thornton Freeland, E.U.A.,       | (actor).                |
| 1934 | Cruz diablo,                          | Dir. Fernando de Fuentes, México,     | (actor).                |
|      | Corazón bandolero,                    | Dir. Raphael J. Sevilla, México,      | (actor).                |
|      | La buenaventura,                      | Dir. William C. McGann, E.U.A.,       | (actor)                 |
|      | Janitzio,                             | Dir. Carlos Navarro, México,          | (actor).                |
|      | Tribu,                                | Dir. Miguel Contreras Torres, México, | (actor).                |
|      | El escándalo,                         | Dir. Chano Ureta, México,             | (empleado de confinza). |
| 1935 | Martín Garatuza,                      | Dir. Gabriel Soria, México,           | (actor).                |
|      | María Elena,                          | Dir. Raphael J. Sevilla, México,      | (actor).                |
|      | Celos,                                | Dir. Arcady Boytler, México,          | (actor).                |
|      | Mexicana,                             | Dir. Jorge M. Dada, México, 1935      | (actor).                |
|      | Los muertos hablan,                   | Dir. Gabriel Soria, México,           | (guionista).            |
| 1936 | Allá en el Rancho Grande,             | Dir. Fernando de Fuentes, México,     | (actor).                |
|      | Las mujeres mandan,                   | Dir. Fernando de Fuentes, México,     | (actor).                |
|      | El superloco,                         | Dir. Juan José Segura, México,        | (actor).                |
|      | El impostor,                          | Dir. David Kirkland, México,          | (actor).                |
|      | Marihuana,                            | Dir. José Bohr, México,               | (actor).                |
|      | Cielito lindo,                        | Dir. Roberto O'Quigley, México,       | (guionista).            |
|      | Mater Nostra,                         | Dir. Gabriel Soria, México,           | (guionista).            |
| 1937 | Adiós Nicanor,                        | Dir. Rafael E. Portas, México,        | (actor y guionista).    |
|      | Almas rebeldes,                       | Dir. Alejandro Galindo, México,       | (actor)                 |
|      | Las cuatro milpas,                    | Dir. Ramón Pereda, México,            | (actor)                 |
|      | Abnegación,                           | Dir. Rafael E. Portas, México,        | (actor).                |
| 1938 | Aquí llegó el valentón. El fanfarrón, | Dir. Fernando A. Rivero, México,      | (actor y guionista).    |

<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
--------------	-----------------	-----------------	---------------------

- |      |  |                                 |  |
|------|--|---------------------------------|--|
|      | Juan sin miedo,                          | Dir. Juan José Segura,          | México, (actor).                       |
|      | El señor alcalde,                        | Dir. Gilberto Martínez Solares, | México, (guionista).                   |
| 1939 | Con los Dorados de Villa,                | Dir. Raúl de Anda,              | México, (actor y guionista).           |
|      | Los de abajo. Con la División del Norte, | Dir. Chano Ureta,               | México, (actor).                       |
|      | Hombres del aire,                        | Dir. Gilberto Martínez Solares, | México, (guionista).                   |
| 1940 | El charro negro,                         | Dir. Raúl de Anda,              | México, (actor).                       |
|      | El zorro de Jalisco,                     | Dir. José Benavides Jr.,        | México, (actor).                       |
|      | Rancho alegre,                           | Dir. Rolando Aguilar,           | México, (actor).                       |
| 1941 | La isla de la pasión.                    | Clipperton,                     | México, (director, actor y guionista). |
| 1942 | Soy puro mexicano,                       | México,                         | (director, actor y guionista).         |
| 1943 | Flor silvestre,                          | México,                         | (director, actor y guionista).         |
|      | María Candelaria. Xochimilco,            | México,                         | (director y guionista).                |
| 1944 | Bugambilia,                              | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Las abandonadas,                         | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Entre hermanos,                          | Dir. Ramón Peón,                | México, (guionista).                   |
| 1945 | Pepita Jiménez,                          | México,                         | (director y guionista).                |
|      | La perla,                                | México,                         | (director y guionista).                |
| 1946 | Enamorada,                               | México, 1946                    | (director y guionista).                |
|      | El fugitivo,                             | Dir. John Ford,                 | E.U.A., (co-director).                 |
| 1947 | Río escondido,                           | México,                         | (director y guionista).                |
| 1948 | Maclovia,                                | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Pueblerina,                              | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Salón México,                            | México,                         | (director y guionista).                |
| 1949 | La malquerida,                           | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Duelo en las montañas,                   | México,                         | (director y guionista).                |
|      | Del odio nace el amor (The torch),       | México,                         | (director y guionista).                |
| 1950 | Un día de vida,                          | México,                         | (director y guionista).                |

<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
	Islas Marías,	México,	(director y guionista).
	Victimas del pecado,	México,	(director y guionista).
	Siempre tuya,	México,	(director y guionista).
1951	La bienamada,	México, 1951	(director y guionista).
	El mar y tú,	México,	(director y guionista).
	Acapulco,	México,	(director y guionista).
1952	Cuando levanta la niebla,	México,	(director).
1953	Reportaje,	México,	(director y guionista).
	La red,	México,	(director y guionista).
	El rapto,	México,	(director y guionista).
	La rosa blanca. Momentos de la vida de Martí,	México-Cuba,	(director y guionista).
1954	La rebelión de los colgados,	México,	(co-dirigida con Alfredo B. Crevena).
	Nosotros dos,	México,	(director y guionista).
1955	La tierra del fuego se apaga,	Argentina,	(director y guionista).
1956	Una cita de amor,	México,	(director).
	El impostor,	México,	(director).
1958	La cucaracha,	Dir. Ismael Rodríguez,	México, (actor).
1959	The unforgiven,	Dir. John Huston, E.U.A.,	(segundo director de la unidad).
1960	The magnificent seven,	Dir. John Sturges, E.U.A.,	(actor).
1961	Los hermanos del hierro,	Dir. Ismael Rodríguez,	México, (actor).
	Pueblito,	México,	(director, actor y guionista).
1962	Paloma herida,	México,	(director, actor y guionista).
	La bandida,	Dir. Roberto Rodríguez,	México, (actor).
1963	El revólver sangriento,	Dir. Miguel M. Delgado,	(actor).
1964	Un callejón sin salida,	Dir. Rafael Baledón,	México, (actor).
	Yo, el valiente,	Dir. Alfonso Corona Blake,	México, (actor).
	La noche de la iguana,	Dir. John Houston, E.U.A.,	(actor).
	La recta final,	Dir. Carlos Enrique Taboada,	México, (actor).

<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
	Los hermanos muerte,	Dir. Rafael Baledón,	México, (actor).
	Major dundee,	Dir. Sam Peckinpah,	E.U.A., (actor).
1965	Un tipo difícil de matar,	Dir. Rafael Portillo,	México, 1965 (actor).
	The reward,	Dir. Serge Bourguignon,	E.U.A., (actor).
	La conquista de El Dorado,	Dir. Rafael Portillo,	México, (actor).
	Duelo de pistoleros,	Dir. Miguel M. Delgado,	México, (actor).
	Los malvados,	Dir. Alfonso Corona Blake,	México, (actor).
1966	El regreso de los siete magníficos,	Dir Burt Kennedy,	E.U.A-España, (actor).
	The appaloosa,	Dir. Sidney J. Furie,	E.U.A, (actor).
	Un dorado de Pancho Villa,	México, (director, productor, actor y guionista).	
	El silencioso,	Dir. Alberto Mariscal,	México, (actor).
	A covenant with death,	Dir. Lamont Jonson,	E.U.A., (actor).
1967	Tierra y libertad. La chamuscada,	Dir. Alberto Mariscal,	México, (actor).
	A covenant with dead,	Dir. Lamont Jonson,	E.U.A., (actor)
	The war wagon,	Dir. Burt Kennedy,	E.U.A., (actor)
	El caudillo,	Dir. Alberto Mariscal,	México, (actor)
	El pistolero fantasma,	Dir. Albert Zugsmith,	(actor).
1968	Duelo en El Dorado,	Dir. René Cardona,	México, (actor).
	The smugglers, (televisión),	Dir. Norman Lloyd,	E.U.A., (actor).
	Los cañones de San Sebastián,	Dir. Henri Verneui,	Francia-Italia-México,
	(actor).		
	El crepúsculo de un dios,	México, 1968 (director, productor, actor y guionista).	
	El yaquí,	Dir. Arturo Martínez,	México, 1968 (actor).
	Un toro me llama,	Dir. Miguel Ángel Mendoza,	(actor).
1969	The wild bunch,	Dir. Sam Peckinpah,	E.U.A., 1969 (actor).
	La sangre enemiga,	Dir. Rogelio A. González,	México, (actor).

<b>Fecha</b>	<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Colaboración</b>
1971	<b>Indio</b>	Dir. Rodolfo de Anda, México,	(actor).
1972	<b>El rincón de las vírgenes</b>	Dir. Alberto Isaac, México,	(actor).
	<b>Derecho de asilo</b>	Dir. Manuel Zeceña Diéguez, Guatemala-México,	(actor).
1973	<b>Pat Garret y Billy the Kid</b>	Dir. Sam Peckinpah, E.U.A.,	(actor).
	<b>Bring me the head of Alfredo García</b>	Dir. Sam Peckinpah, México- E.U.A.,	(actor).
	<b>La choca</b>	México, (director y guionista).	
1975	<b>Detrás de esa puerta</b>	Dir. Manuel Zecena Diéguez, Guatemala-México,	1975 (actor).
	<b>El indio pluma roja</b>	Dir. Francisco G. Siurana, España,	(actor).
	<b>Lucky Lady</b>	Dir. Stanley Donen, E.U.A.,	(actor).
	<b>Breakout</b>	Dir. Tom Gries, E.U.A.,	(actor).
	<b>Zona roja</b>	México, (director, actor y guionista).	
1976	<b>Columbo: a matter of honor</b>	(televisión), Dir. Ted Post, E.U.A.,	(actor).
1977	<b>México Norte</b>	México, (director y guionista).	
1978	<b>Erótica</b>	México, (director, actor y guionista).	
1980	<b>Las cabareteras</b>	Dir. Ícaro Cisneros Rivera, México,	(actor).
	<b>Ahora Mis pistolas hablan</b>	Dir. Fernando Orozco,	(actor).
1981	<b>Una gallina ponedora. Amor a navaja libre</b>	Dir. Rafael Portillo, México,	(actor).
1982	<b>Mi abuelo, mi perro y yo</b>	Dir. Raúl Fernández, México,	(actor).
	<b>Mercenarios de la muerte</b>	Dir. Gregorio Casal, México, 1982-83	(actor).
1983	<b>La traición</b>	(televisión), Dir. Raúl Araiza, México,	(actor).
	<b>Los amantes del señor de la noche</b>	Dir. Isela Vega, México,	(actor).
	<b>Lola la trilatera</b>	Dir. Raúl Hernández, México,	(actor).
1984	<b>Bajo el volcán (Under the Volcano)</b>	Dir. John Houston, E.U.A.-México,	(actor).
	<b>Los que hicieron nuestro cine</b>	Dir. Alejandro Pelayo Rangel, México,	(actor).

<u>Fecha</u>	<u>Película</u>	<u>Director</u>	<u>Colaboración</u>
--------------	-----------------	-----------------	---------------------

1985 El Tesoro del Amazonas, Dir. René Cardona Jr., México, (actor).

El secuestro de Lola, Dir. Raúl Fernández, México, (actor).

Cuando corrió el alazán, Dir. Juan José Pérez Padilla, México, (actor).

Un retrato del Indio, Dir. Alejandro Joskowicz, México, (actor, Cortometraje homenaje).

1986 Arriba Michoacán, Dir. Francisco Guerrero, México, (actor).

Ahora mis pistolas hablan, Dir. Fernando Orozco, México, (actor).

Pirates (Piratas), Dir. Roman Polanski, Francia, (actor).

Mercenarios, Dir. Avinadain Bautista Nájera, (actor).

# PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES



<u>Película</u>	<u>Premios</u>
<b>María Candelaria</b>	<i>Palma de Oro</i> en el Festival de Cannes, Francia por Mejor fotografía, 1946. <i>Premio Internacional de Fotografía</i> en el Festival de Locarno, Suiza, 1946.
<b>Las abandonadas</b>	<i>Ariel de Plata</i> por Mejor Actuación femenina, 1946.
<b>Bugambilia</b>	<i>Ariel de Plata</i> por Mejor Fotografía y Vestuario, 1946.
<b>Pepita Jiménez</b>	<i>Ariel de Plata</i> por Mejor Vestuario, 1947.
<b>La Perla</b>	<i>Ariel de Plata</i> por Mejor Película, Dirección, Actuación masculina, Papel de cuadro masculino y Fotografía, 1948. <i>Premio Especial</i> por Mejor Contribución al Progreso Cinematográfico y Mejor fotografía en la Mostra Internazionale a' Arte Cinematografía de Venecia, 1948. <i>Reconocimiento</i> a Mejor Interpretación Femenina en la Bienale di Venecia, 1948. <i>Premio</i> a Mejor Fotografía en el Festival de Madrid, 1949. <i>Premio de los Corresponsales Extranjeros en Hollywood</i> por Mejor Fotografía, 1949. <i>Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina</i> por la Mejor Película Extranjera hablada en español, Buenos Aires, 1948.
<b>Enamorada</b>	<i>Ariel de Plata</i> por Mejor película, Dirección, Actuación femenina, Papel incidental masculino, Fotografía, Edición,

Sonido y Trabajo de laboratorio, 1947.  
*Premio Internacional* de fotografía y en el Festival de Bruselas, Bélgica, 1947.

*Premio Internacional* a Mejor fotografía y Dirección Festival Marianske-Lanze (Marienbad), Checoslovaquia, 1947.

---

**Río escondido** *Ariel de Plata* por Mejor película, Dirección, Actuación masculina, Actuación femenina, Actuación infantil, Argumento original, Fotografía, Música de fondo, Película de mayor interés nacional, 1949.

*Premio Internacional* de fotografía en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia 1948.

*Premio del Congreso Cinematográfico de Madrid* por Mejor Película, Dirección y Fotografía, 1948.

*Premio Internacional* por Mejor Dirección y Fotografía en el Festival de Marianske-Lanze (Marienband), Checoslovaquia, 1948.

*Premio* en Praga Checoslovaquia, por Mejor Película, Dirección y Fotografía, 1948.

---

**Maclovia** *Ariel de Plata* por Mejor co-actuación femenina, Papel de cuadro masculino, 1949.

*Premio especial* a los técnicos que intervinieron en la filmación por el Comité Nacional de Trabajadores Cinematográficos de Bélgica, 1949.

*Premio Internacional* de Fotografía en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1949.

*Premio Internacional* de mejor Fotografía en el Festival de Marianske-Lanze (Marienband), Checoslovaquia, 1949.

---

**La malquerida** *Premio* por Mejor Fotografía en el Festival de Venecia, 1949.

**Pueblerina** *Ariel de Plata* por Mejor actuación masculina, Fotografía, Música de fondo, 1950.

*Premio Internacional de Fotografía* en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1950.

*Premio de fotografía* en el Festival de Madrid, 1950.

*Palma de Oro* por Mejor Música en el Festival de Cannes, Francia, 1950.

---

**Salón México** *Ariel de Plata* por Mejor actuación femenina, 1950.

*Premio de Fotografía* en el Festival Knokke Zeute, Bélgica, 1949.

---

**La red** *Premio especial* por *La historia mejor narrada en imágenes*, en el Festival de Cannes, 1955.

*Reconocimiento* por la Asociación de Cronistas de la Argentina, por Mejor película hablada en español, 1955.

---

**La rebelión de los colgados** *Ariel de Plata* por Mejor co-actuación femenina, Papel de cuadro masculino, Edición y Sonido, 1955.

**Pueblito**

*Premio Las perlas del Cantábrico* por Mejor película en español en el Festival de San Sebastián, España, 1962.

*Diosa de Plata* por Mejor Fotografía, 1962.

*Premio Ónix* por Mejor actor masculino, en la Universidad Iberoamericana.

---

**Un dorado de Pancho Villa**

*Diosa de Plata* por Revelación femenina del año, 1968.

---

**La chocha**

*Ariel de Plata* por Mejor película, Dirección, Actuación femenina, Co-actuación femenina, Fotografía, Edición, 1975.

*Premio a Mejor Dirección* en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1975.

---

## BIBLIOGRAFIA:

ALBARTO, ISSAC.

Conversaciones con Gabriel Figueroa. Guadalajara, Jalisco, México. Universidad De Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica. 1993. 130 pp.

AYALA BLANCO, JORGE.

Aventura del cine mexicano. México. Editorial Era. 1968. 451 pp.

CORIA, JOSÉ FELIPE.

Nuevo cine mexicano. México. Editorial Clío. 1997. 85 pp.

CIUK, PERLA.

Diccionario de directores del cine mexicano. México. Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y Cineteca Nacional. 2000. 739 pp.

DÁVALOS OROZCO, FEDERICO.

Albores del cine mexicano. México. Editorial Clío. 1996. 85 pp.

DOMÍNGUEZ ARAGONES, EDMUNDO.

Tres extraordinarios: Luis Spota, Alejandro Jodorowsky y El Indio Fernández. México. Editorial Juan Pablos. 1980. 185 pp.

FERNÁNDEZ, ADELA.

El Indio Fernández: vida y mito. México. Editorial Panorama. 1986. 250 pp.

GARCÍA, GUSTAVO Y RAFAEL, AVIÑA.

Época de oro del cine mexicano. México. Editorial Clío. 1997. 85 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia del cine mexicano. México, Editorial SEP, 1986, 177 PP.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 2 (1938-1942). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1992. 305 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 3 (1943-1945). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1992. 319 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 4 (1946-1948). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1993. 318 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 5 (1949-1950). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1993. 365 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 6 (1951-1952). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1993. 309 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 7 (1953-1954). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1993. 329 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 8 (1955-1956). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1993. 314 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 11 (1961-1963). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1994. 355 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 13 (1966-1967). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1994. 309 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 14 (1968-1969). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1994. 349 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 16 (1972-1973). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1995. 276 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Historia documental del cine mexicano. Tomo 17 (1974-1976). Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Guadalajara, Jalisco, México, 1995. 337 pp.

GARCIA RIERA, EMILIO.

Emilio Fernández 1904 - 1986. México, Editorial Cineteca Nacional, Universidad de Guadalajara (Centro de investigación y enseñanza cinematográfica), 1987. 326 pp.

HEINZ, DIETERICH.

Nueva guía para la investigación científica. 4ª Ed. México. Editorial Planeta Mexicana. 1996. 229 pp.

LEÑERO, VICENTE y CARLOS MARIN.

Manual de periodismo. 5ª Ed. México. Editorial Grijalbo. 1986. 315 pp.

MARTIN VIVALDI, GONZÁLO.

Géneros periodísticos. Madrid, España. Editorial De Paraninfo. 1973. 394 pp.

MENDIETA ALATORRE, ÁNGELES.

Tesis profesionales: cómo redactar una tesis, examinarse y obtener la cédula profesional. 17ª. Ed. corr. y aument. México. Editorial Porrúa. 1985. 305 pp.

RAMÓN, DAVID.

Dolores del Río; Volver al origen, Volumen III. México. Editorial Clío. 1997. 66 pp.

REYES, AURELIO DE LOS.

Medio siglo de cine mexicano: 1896-1947. México. Editorial Trillas (reimp. 1997). 1987. 225 pp.

REYES NEVARES, BEATRIZ.

Trece directores del cine mexicano. México. Editorial SEP. 1974. 191 PP.

RODRÍGUEZ CASTAÑEDA, RAFAEL.

Antología de textos sobre Reportaje. México Edita Universidad Nacional Autónoma de México/ Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. 1989.143 pp.

ROSADO, ALEJANDRO.

Cine y realidad social en México: una lectura de la obra de Emilio Fernández. Guadalajara, México. Editorial Universidad de Guadalajara/Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas. 1991. 108 pp.

SILLER, DAVID;

Aquí, allá y en todas partes. México. Colección; periodismo cultural. Edita Consejo Nacional para la Cultura y la Artes. 1994. 170 pp.

TAIBO, PACO IGNACIO.

El indio Fernández: el cine por mis pistolas. México. Editorial Joaquín Mortiz/Planeta. 1986. 215 pp.

TAMAYO, TAMAYO Y, MARIO.

Metodología de la investigación científica. México. Editorial Limusa/Noriega. s/f. 159 pp.

TUDOR, A.

Cine y comunicación. Barcelona, Editorial Gustavo Gili (Colección Comunicación Visual). 1995.

TUÑÓN, JULIA.

En su propio espejo (Entrevista con Emilio "El Indio" Fernández). México. Edita Universidad Autónoma Metropolitana. 1988. 116 pp.

Los rostros de un mito: personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández. México. Editorial CONACULTA. 2000. 239 pp.

## HEMEROGRAFÍA:

CINETECA NACIONAL- Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 1. Octubre. 1999.

Emilio el Indio Fernández. Tomo 2. Octubre. 1999.

Emilio el Indio Fernández. Tomo 3. Octubre. 1999.

JIMÉNEZ TREJO, PILAR. "La fotografía me dio la vida: Gabriel Figueroa". El laberinto. México. No. 4 (Mayo, 1997) 18-23 pp.

PÉREZ MEDINA, EDMUNDO. "Películas mexicanas premiadas". Cine confidencial. México. No. 17 (Mayo 2001) 6-9, 40-47 pp.

"Escándalos de las estrellas del cine mexicano; "El Indio Fernández". Cine confidencial. No. 3 (Febrero 1999) 16-19, 28-39 pp.

SOMOS. El Indio Fernández, genio y figura del cine mexicano. México. No. 10 (agosto 1999), Editorial Televisa, S. A. de C.V. 97 pp.

TUÑÓN, JULIA. "Por su brillo se Recordará: La edad dorada del cine mexicano". Somos uno. México. V. 11, No. 194 (Abril, 2000). 9-28 pp.

## **Emilio Fernández en WWW:**

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM01\00185\00185575.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>.

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM01\00180\00180000.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM01\00365\00365899.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM01\00354\00354778.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM00\00104\00104239.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>

<http://busquedas.gruporeforma.com/utillerias/imdservicios3W.DLL?JSearchformatS&file=\\GRCBUSQUEDAS02\HTMCONTENIDO\infodextextos\mex\REFORM00\00088\00088408.htm&palabra=Adela%20Fernandez&sitereforma>

[http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex/front.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/front.html)

<http://www.academia.org.mx/Academicos/AcaSemblanza/Magdaleno.htm>

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/magdamauri.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/magdamauri.htm)

<http://www.cnca.gob.mx/figueroa/espagnol/espagnol.html>

<http://www.laprensa-sandiego.org/archieve/december29/cine.htm>

[http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex/directores/indio\\_fernandez.htm](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/directores/indio_fernandez.htm)

<http://us.imdb.com/Name?Fern%E1ndez,+Emilio>

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/luces\\_de\\_la\\_ciudad/CineClub/indiofde/](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/CineClub/indiofde/)

[http://www.cinemaniamex.com/filmografias/emilio\\_fernandez.htm](http://www.cinemaniamex.com/filmografias/emilio_fernandez.htm)

<http://www.cnca.gob.mx/figueroa/espagnol/espagnol.html>

<http://www.uk.indb.con/Name?For%E1ndez,+Emilioazteca>

## **CD Room**

Cien años de cine mexicano 1986-1996. CONACULTA, IMCINE Y Universidad de Colima. México, 1999.

## CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS

### LIBROS

GARCIA, GUSTAVO Y JOSÉ FELIPE CORIA. Nuevo cine mexicano. México. Editorial Clío. 1997.

Foto: 132.

GARCIA RIERA, EMILIO. Emilio Fernández 1904 - 1986. México. Editorial Cineteca Nacional, Universidad de Guadalajara (Centro de investigación y enseñanza cinematográfica), 1987.

Fotos: 46, 49, 55, 69, 83-86, 100, 119, 120, 125, 127, 130, 136, 137.

FERNÁNDEZ, ADELA. El Indio Fernández: vida y mito. México. Editorial Panorama. 1986.

Fotos: 5-7, 11, 16, 20, 27, 34, 38, 39, 53, 56, 58, 59, 60, 73, 102, 107, 114, 115, 139, 141, 142.

REYES, AURELIO DE LOS. Medio siglo de cine mexicano: 1896-1947. México. Editorial Trillas (reimp. 1997). 1987.

Fotos: 14, 32.

TAIBO, PACO IGNACIO. El indio Fernández: el cine por mis pistolas. México. Editorial Joaquín Mortiz/Planeta. 1986.

Fotos: 18, 23, 24, 26, 50, 85, 90, 97, 134, 144.

TUÑÓN, JULIA. Los rostros de un mito: personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández. México. Editorial CONACULTA. 2000.

Fotos: 44, 65, 95.

### REVISTAS

CINE CONFIDENCIAL. Familias famosas del cine mexicano. México. Edita Corporativo Mina. No. 11 (Junio 2000).

Foto: 135.

CINETECA NACIONAL- Centro de Documentación e Información, folio E-00008. México. Emilio el Indio Fernández. Tomo 3. Octubre. 1999.

Fotos: 1, 137, 145.

QUIÉN. Edición Especial María Félix 1914 -2002. México. Grupo Editorial Expansión. S/n (Abril 2002).

Fotos: 63, 13.

SOMOS. El Indio Fernández, genio y figura del cine mexicano. México. Editorial Televisa, S. A. de C.V., No. 186 (agosto 1999).

Fotos: 2-4, 8,9, 10, 17,19, 21, 22, 25, 28, 33, 35, 36, 37, 40, 41, 45,61, 62, 64, 72, 74-81, 91, 98, 99, 101, 103, 116, 117, 118, 121-123, 126, 128, 129, 131, 133, 138, 140.

SOMOS. El rostro del cine mexicano Dolores del Río. México. Editorial Televisa, S. A. de C.V., No. 5 (Enero 1995).

Foto: 52.

SOMOS. La mexicana divina Dolores del Río. México. Editorial Televisa, S. A. de C.V., No. 215 (Enero 2000).

Fotos: 42, 48, 51.

SOMOS. El Mito más bello María Félix. México. Editorial Televisa, S. A. de C.V., No. 191 (Enero 2000).

Foto: 70.

SOMOS. La vida detrás del galán Roberto Cañedo. México. Editorial Televisa, S. A. de C.V., No. 196 (Junio 2000).

Fotos: 89, 92.

#### EN LA INTERENET:

<http://www.cienemexicano.mty.itesm.mx/directores/eisentein.htm>

Foto: 15

<http://www.cienemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/perla.html>

Foto: 57.

<http://www.cienemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/rio.html>

Foto: 71

<http://www.cienemexicano.mty.itesm.mx/salon1948.htm>

Foto: 88.

<http://www.jmvelasco.cnar.mx/figueroa>

Foto: 68.

[http://www.redesc.ilce.edu.mx/redesc/act\\_permanenetes/luces\\_de\\_la\\_ciudad/m aestros/gfigueroa/figueroa1.htm](http://www.redesc.ilce.edu.mx/redesc/act_permanenetes/luces_de_la_ciudad/m aestros/gfigueroa/figueroa1.htm)

Foto: 31

[http://www.redesc.ilce.edu.mx/redesc/act\\_permanenetes/luces\\_de\\_la\\_ciudad/in dexgal.hth](http://www.redesc.ilce.edu.mx/redesc/act_permanenetes/luces_de_la_ciudad/in dexgal.hth)

Fotos: 43, 47, 96, 113.

<http://www.imagenzac.com.mx/2002/011271/cultural1.htm>

Foto: 30.

<http://www.cantactomagazine.htm>

Foto: 82.

<http://www.academia.org.mx/Academicos/AcaSemblanza/Magdalenno.htm>

Foto: 29.

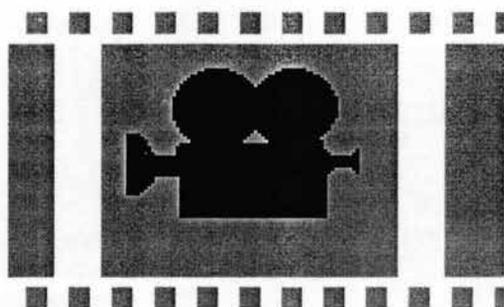
<http://www.laprensa-sandiego.org/archieve/december29/cine.htm>

Fotos: 66,67.

<http://www.uk.indb.com/Name?For%E1ndez,+Emilioazteca>

Foto: 54, 87, 93, 124, 133, 143.

# FILMOGRAFIA



## La Isla de la Pasión (Clipperton)



Producción (1941): EMA (España México Argentina), general Juan F. Azcárate; gerente de producción: Manuel Sereijo.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Carlos L. Cabello.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández.

Fotografía: Jack Draper; operadores de cámara: Jorge Stahl, Jr. Y Agustín Jiménez.

Música: Francisco Domínguez; canciones: Francisco Domínguez ("Ave María"), Marcos Jiménez ("Adiós Mariquita linda") y Rodolfo Mendiola.

Sonido: Ismael Rodríguez.

Escenografía: Manuel Fontanals y Javier Torres Torrija; maquillaje: Enrique Hutchinsons.

Edición: Charles L. Kimball.

Intérpretes: Pituka de Foronda (María), David Silva (Julio Santos), Isabela Corona (Lolita), Miguel Ángel Ferris (Capitán Miguel Allende), Pedro Armendáriz (Toro), Carlos López *Chaflán* (El Caimán), Antonio Bravo (doctor), Chela Campos (Coquito), Mario Gil (Juanito El Chamaco), Margarita Cortés (La Carabina), Miguel Inclán (sargento), Julio Villarreal (don Guillermo), Emilio Fernández (capitán de barco), Arturo Soto Rangel (pescador), Max Langler (cabo) Fernando Fernández (cantante), Agustín Fernández (Panchito), Rogelio Fernández, Manuel Pozos (coronel), Eva Briceño, Elda Loza, Josefina del Rey.

Filmada a partir de noviembre de 1941 en los estudios CLASA y en Acapulco. Estrenada el 6 de agosto de 1942 en el cine Palacio (dos semanas). Duración: 100 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 2, p. 223).

## Soy puro mexicano



Producción (1942): Raúl de Anda; jefe de producción: Enrique L. Morfin.  
Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Luis Abadé.  
Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Roberto O'Quigley.  
Fotografía: Jack Draper; operador de cámara: Jorge Stahl, Jr. y Andrés Torres.  
Música: Francisco Domínguez; canciones: Pedro Galindo; letras: Ernesto Cortázar; bailable español: Antonio Díaz Conde.

Sonido: B. J. Kroger.

Escenografía: Jesús Bracho.

Edición: José W. Bustos.

Intérpretes: Pedro Armendáriz (Lupe Padilla), David Silva (Juan Fernández), Raquel Rojas, Charles Rooner (Rudolph Hermann von Ricker), Andrés Soler (Osoruki Kamasuri), Miguel Inclán (Pedro), Armando Soto la Marina *El Chicote* (Ángel), Alfonso Bedoya (Tomás), Margarita Cortés (Conchita), Concha Sáenz (madre de Conchita), Antonio Bravo (agente X-32, español), Alfredo Varela, Jr. (fotógrafo), Pedro Galindo, Abelardo Gutiérrez y Rogelio Fernández (bandidos), Egon P. Zappert, Stephen Berne y Max Langler (espías), Alejandro Cobo (contraespía) Pedro Vargas (cantante).

Filmada a partir del 25 de julio de 1942 en los estudios Azteca. Estrenada el 13 de noviembre de 1942 en el cine Palacio Chino (una semana). Duración 125 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 2, p. 270).

## Flor Silvestre



Producción (1943): Films Mundiales, Agustín J. Fink; productor asociado y supervisor: Emilio Gómez Muriel; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Felipe Palomino.

Argumento: sobre la novela *Sucedió ayer* de Fernando Robles; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Domingo Carrillo.

Música: Francisco Domínguez; canciones: Cuates Castilla ("Flor silvestre"), Pedro Galindo ("El herradero") y anónimo ("El hijo desobediente"); solos de guitarra: Antonio Bribiesca.

Sonido: Howard Randall, Fernando Barrera y Manuel Esperón.

Escenografía: Jorge Fernández; vestuario: Armando Valdés Peza; maquillaje: Ana Guerrero.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Dolores del Río (Esperanza), Pedro Armendáriz (José Luis Castro), Miguel Ángel Ferriz (don Francisco), Mimi Derba (doña Clara), Eduardo Arozamena (Melchor), Agustín Isunza (Nicanor), Armando Soto la Marina *El Chicote* (Reinaldo), Margarita Cortés (hermana de José Luis), Emilio Fernández (Rogelio Torres), Manuel Dondé (Úrsulo Torres), Salvador Quiroz (coronel Rubén Peña y Berlanga), José Elías Moreno (coronel Pánfilo Rodríguez, primo de Esperanza), Carlos Riquelme (cura), Raúl Guerrero (asistente de Úrsulo), Alfonso Bedoya (teniente de Rogelio), Hernán Vera (herrero), Pedro Galindo (Pedro), Tito Novaro (hijo de Esperanza), Trío Calaveras, Lucha Reyes, entre los extras, Emilia Guiú.

Filmada a partir del 11 de enero de 1943 en los estudios CLASA. Estrenada el 24 de abril de 1943 en el cine Palacio Chino (cuatro semanas). Duración 94 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 3, p. 16).

## María Candelaria (Xochimilco)



Producción (1943): Films Mundiales, Agustín J. Fink; productor asociado: Felipe Subervielle; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jaime L. Contreras; anotadora: Matilde Landeta.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Domingo Carrillo.

Música: Francisco Domínguez.

Sonido: Howard Randall, Jesús Gonzáles Gancy y Manuel Esperón.

Escenografía: Jorge Fernández; vestuario: Armando Valdés Peza; Maquillaje: Ana Guerrero.

Edición: Gloria Schoemann.

Intérpretes: Dolores del Río (María Candelaria), Pedro Armendáriz (Lorenzo Rafael), Alberto Galán (pintor), Margarita Cortés (Lupe), Miguel Inclán (don Danián), Beatriz Ramos (periodista), Rafael Icardo (cura), Arturo Soto Rangel (doctor), Julio Ahuet (José Alonso), Lupe del Castillo (huesera), Lupe Inclán (chismosa), Salvador Quiroz (juez), José Torvay (policía), David Valle González (secretario del juzgado), Nieves, Elda Loza y Lupe Garnica (modelos), Enrique Zambrano (un médico), Alfonso Jiménez *Kilómetro*, Irma Torres.

Filmada a partir del 15 de agosto de 1943 en los estudios CLASA. Estrenada el 20 de enero de 1944 en el cine Palacio (cuatro semanas). Duración: 101 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 3, p. 65).

## Las abandonadas



Producción (1944): Films Mundiales, Felipe Subervielle; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Felipe Palomimo.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Domingo Carrillo.

Música: Manuel Esperón; canciones: "La barca de oro", corrido "Rosita Alvírez, cuplé de La gatita blanca y otras.

Sonido: Howard Randall, Jesús González Gancy y Manuel Esperón.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Ana Guerrero.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Dolores del Río (Margarita Pérez), Pedro Armendáriz (Juan Gómez), Víctor Junco (Julio Cortazar/Margarito), Paco Fuentes (Juez), Arturo Soto Rangel (licenciado tartamudo), Lupe Inclán (Guadalupita), Fanny Schiller (Ninón), Alginso Bedoya (Gertrudis López, asistente), Maruja Grifell (francesa), Alejandro Cobo (policía), Armando Soto la Marina *El Chicote* (fotógrafo), José Elías Moreno (jurado), Josefina Romagnoli (Marta Ramírez), Jorge Landeta (Margarito, adolescente), Joaquín Roche, Jr. (Margarito, niño), Jorge Treviño (rielero), Fernando Fernández (oficial), Félix Medel (juez), José Torvay (vendedor de perros), Roberto Corell (camarero), Julio Ahuet, Lupe del Castillo, Lauro Benítez, Elba Álvarez, Juan García, David Valle González, Raquel Echeverría, Charles Rooner, Trío Calaveras, Chagua Rolón, Ballet de Waldeen, Mariachi Vargas.

Filmada a partir del 22 de mayo de 1944 en los estudios CLASA con un costo de un millón 200 mil pesos. Estrenada el 18 de mayo de 1945 en el cine Chapultpec (seis semanas). Duración: 101 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 3, p. 156).

## Bugambilia



Producción (1944): Films Mundiales, Felipe Subervielle; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente; Zacarías Gómez Urquiza.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Domingo Carrillo; efectos especiales: Max de la Vega.

Música: Raúl Lavista, con temas de Schubert, Chopin y Liszt.

Sonido: Howard Randall, Jesús González Gancy y Manuel Esperón.

Escenografía: Manuel Fontanals, con la colaboración de Estrella Boissevain; vestuario: Royer; maquillaje: Ana Guerrero.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Dolores del Río (Amalia Robles), Pedro Armendáriz (Ricardo Rojas); Julio Villarreal (don Fernando), Alberto Galán (Luis Felipe), Stella Inda (Zarca), Paco Fuentes (don Enrique, juez), Arturo Soto Rangel (cura), Elba Álvarez (Mercedes), Concha Sanz (nana Nicanora), Maruja Grifell (Matilde, chismosa), Roberto Cañedo (Alberto), Victor Velásquez (fiscal), Lupe del Castillo (Rosenda), José Elías Moreno (socio de Ricardo), Hernán Vera (cantinero), Armando Velasco, Óscar Ramos, Juan Urban Remigio, Cynthia Boissevain.

Filmada a partir del 1 de noviembre de 1944 en los estudios CLASA, con un costo de un millón 300 mil pesos. Estrenada el 2 de noviembre de 1945 en el cine Chapultepec (cuatro semanas). Duración: 105 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 3, p. 196).

## Pepita Jiménez



Producción (1945): águila Films, Óscar Dancigers; productor asociado: Producciones Cafisa; gerente de producción: Federico Américo; Jefe de producción: Luis Sánchez Tello.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Ignacio Villarreal.

Argumento: sobre la novela de Juan Varela; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno; asesor Enrique Bohórquez y Bohórquez.

Fotografía: Alex Phillips.

Música: Antonio Díaz Conde; letras de las coplas andaluzas: Enrique Bohórquez

Sonido: Jesús González Gancy, Howard Randall y Manuel Esperón.

Escenografía: Javier Torres Torija y Manuel Fontanals; vestuario diseñado por Salvador Bartolozzi y ejecutado por María Enciso, José Padilla y Julián Borderas; maquillaje: Sara Mateos.

Edición: Gloria Schoemann.

Intérpretes: Rosita Díaz Gimeno (Pepita Jiménez), Ricardo Montalbán (Luis de Vargas), Fortunio Bonanova (Pedro), Consuelo Guerrero de Luna (Antonia), Carlos Orellana (padre Belisario), Rafael Alcayde (conde), Julio Villarreal ( tío cura), José Morcillo (Gumersindo), Antonio Bravo (poeta), Manuel Noriega (Ceferino, criado), Conchita Sáenz (tía Casilda), Manuel Pozos (boticario), Luis Massot (médico), Rafael Acevedo (primo Curro), Francisco Ledesma, Pepita Yacer, Emilio Benito, *Niño de Caravaca*, Pepe Badajoz, Jaime Carbonell, Consuelo Monteagudo (Tía Salvaora), Francisco Pando, Hernán Vera, Columba Domínguez.

Filmada a partir del 28 de mayo de 1945 en los estudios CLASA. Estrenada el 22 de febrero de 1946 en el cine Metropolitan (tres semanas). Duración: 84 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 3, p. 254).

## La perla (antes, La perla de la paz)



Producción (1945): Águila Films, Oscar Dancigers; gerente de producción; Federico Américo; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente; Ignacio Villarreal.

Argumento: John Steinbeck; adaptación: Emilio Fernández, John Steinbeck y Jackson Wagner.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "El gusto" y "La bamba", sones jarochos.

Sonido: James L. Fields, Nicolás de la Rosa y Galdino Samperio.

Escenografía: Javier Torres Torija; maquillaje; Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Pedro Armendáriz (Quino), María Elena Marqués (Juana), Fernando Wagner (tratante), Gilberto González (esbirro), Charles Rooner (doctor), Juan García (esbirro), Alfonso Bedoya (compadre), Raúl Lechuga (otro cantante), Max Langler (campesino), Pepita Morrillo, Enriqueta Reza, Beatriz Campos, Luz Alba, Guillermo Calles, Margarito Luna, Victoria Sastre, Calos Rodríguez, Andrés Huesca y sus Costeños, Irma Torres, Columba Domínguez.

Filmada a partir del 15 de octubre de 1945 en los estudios Churubusco con un costo de dos millones y medio de pesos. Estrenada el 12 de septiembre de 1947 en el cine México (cinco semanas). Duración: 87 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 3, p. 291).

## Enamorada



Producción (1946): Panamericana Films, Benito Alazraki; gerente de producción: Antonio de Salazar; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente; Zacarías Gómez Urquiza.

Argumento y adaptación; Íñigo de Martino; Benito Alazraki y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Eduardo Hernández Moncada; canciones: Pedro Galindo ("La malagueña") y Franz Schubert (Ave María).

Sonido: José B. Carles.

Escenografía: Manuel Fontanals; vestuario: sobre diseños de Armando Valdés Peza y X. Peña; maquillaje: Sara Mateos.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: María Félix (Beatriz Peñafiel), Pedro Armendáriz (José Juan Reyes), Fernando Fernández (padre Rafael Sierra), José Morcillo (don Carlos Peñafiel), Eduardo Arozamena (mayor Joaquín Gómez), Miguel Inclán (capitán Bocanegra), Manuel Dondé (Fidel Bernal), Eugenio Rossi (Eduardo Roberts), Norma Hill (Rosa de Bernal), Juan García (capitán Quiñones), José Torvay (maestro Apolonio Sánchez), Pascual García Peña (demagogo), Arturo Soto Rangel (juez), Enriqueta Reza (Manuela), Rogelio Fernández (Rogelio), niña Beatriz Germán Fuentes (Adelita), Guillermo Calles; interpretaciones musicales: Trío Calaveras, Coro infantil de la Catedral de Morelia.

Filmada a partir del 8 de julio de 1946 en los estudios CLASA. Estrenada el 25 de diciembre de 1946 en el cine Alameda (siete semanas). Duración: 99 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 4, p. 59).

## Río Escondido



Producción (1947): Raúl de Anda; jefe de producción: Enrique L. Morfin.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Calos L. Cabello.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Francisco Domínguez.

Sonido: Eduardo Fernández.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Armando Meyer; títulos con grabados de Leopoldo Méndez.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: María Félix (Rosaura Salazar), Domingo Soler (cura), Carlos López Moctezuma (Regino Sandoval), Fernando Fernández (Felipe Navarro, pasante de medicina), Arturo Soto Rangel (médico don Felipe), Eduardo Arozamena (Marcelino, viejo campesino), Columba Domínguez (Merceditas), Juan García, Manuel Dondé (*El Rengo*), Carlos Múzquis (Leonardo), Agustín Isunza (Brígido), Roberto Cañedo (ayudante de la presidencia), Lupe del Castillo, niña María Germán Valdés, niño Jaime Jiménez Pons, voz de Manuel Bernal.

Filmada a partir del 4 de agosto de 1947 en los estudios Azteca y en Tultepec, Estado de México, con un costo aproximado de un millón 25 mil pesos. Estrenada el 12 de febrero de 1948 en el cine Orfeón (cuatro semanas). Duración: 96 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 4, p. 143).

## Maclovía



Producción (1948): Filmex, Gregorio Walerstein; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Carlos L. Cabello.

Argumento: Mauricio Magdaleno; adaptación: Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: José B. Carles.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: María Félix (Maclovía), Pedro Armendáriz (José María), Carlos López Moctezuma (sargento Genovevo de la Garza), Columba Domínguez (Sara), Arturo Soto Rangel (don justo, maestro), Miguel Inclán (tata Macario), José Morcillo (padre Jerónimo), Roberto Cañedo (teniente Ocampo), Eduardo Arozamena (cabo Mendoza), Manuel Dondé (comisario), Ismael Pérez, José Torvay (don Generoso), Carlos Múzquis.

Filmada a partir del 16 de febrero de 1948 en los estudios Churubusco con un costo aproximado de un millón de pesos. Estrenada el 30 de septiembre de 1948 en el cine Alameda (nueve semanas). Duración: 100 minuto (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 4, p. 202).

## Salón México (antes, Mujer mala)



Producción (1948): CLASA Films Mundiales, Salvador Elizondo; productor ejecutivo: Fernando Marcos; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Felipe Palomino.

Argumento y adaptación. Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "El caballo y la montura", "Sopa de pichón", "Meneío" y los danzones "Almendra", "Nereidas" y "Juárez no debía morir".

Sonido: Rodolfo Solís y José de Pérez.

Escenografía: Jesús Bracho; maquillaje: Ana Guerreo.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Marga López (Mercedes López), Miguel Inclán (Lupe López), Rodolfo Acosta (Paco), Roberto Cañedo (Roberto), Mimi Derba (directora), Carlos Múzquis (patrón), Fany Schiller (prefecta), Estela Matute (cabaretera), Licille = Silvia Derbez (Beatriz), José Torvay (policía sordo), Maruja Grifell (profesora), Hernán Vera (cuidador del hotel), Humberto Rodríguez (velador), Luis Aceves Castañeda (ladrón), Francisco Reguera (ladrón), Zoila Esperanza Rojas, Son Clave de Oro, Mulatas de fuego con Celia Cruz.

Filmada a partir del 9 de septiembre de 1948 durante 26 días en los estudios CLASA con un costo aproximado de 600 mil pesos. Estrenada el 25 de febrero de 1949 en el cine Orfeón (tres semanas). Duración: 95 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 4, p. 263).

## Pueblerina



Producción (1948): Ultramar Films-Producciones Reforma, Óscar Dancigers y Jaime A. Menasce; gerente de producción: Antonio de Salazar; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Felipe Palomino.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Daniel López, Ignacio Romero y Pablo Ríos.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "Chiquita", "Dos arbolitos", "Tú, sólo tú", "La Paloma" y un zapateado veracruzano.

Sonido: James L. Fields, José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; títulos: Leopoldo Méndez; vestuario: Beatriz Sánchez Tello; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Columba Domínguez (Paloma), Roberto Cañedo (Aurelio Rodríguez), niño Ismael Pérez (Felipe), Luis Aceves Castañeda (Ramiro González), Guillermo Cramer (Julio González), Manuel Dondé (Rómulo), Arturo Soto Rangel (párroco), Rogelio Fernández (Froylán), Agustín Fernández (Tiburcio), Enrique Reza (doña Soledad); interpretaciones musicales: Hermanos Huesca y las voces del Trío Calaveras, Héctor González y Carmen Rayo.

Filmada a partir del 25 de octubre de 1948 durante 18 días en los estudios Churubusco con un costo aproximado de 400 mil pesos. Estrenada el 6 de julio de 1949 en el cine Alameda (tres semanas). Duración: 111 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 4, p. 285).

## La malquerida



Producción (1949): Francisco de P. Cabrera; productor ejecutivo: Felipe Subervielle; jefe de producción: Antonio Guerrero Tello.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente; Jaime L. Contreras.

Argumento: sobre la pieza de Jacinto Benavente; adaptación: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Ignacio Romero.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; decorador: Manuel Parra; maquillaje Ana Guerrero.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Dolores del Río (Raimunda), Pedro Armendáriz (Esteban), Columba Domínguez (Acacia), Roberto Cañedo (Faustino), Julio Villarreal (don Eusebio), Gilberto González (*El Rubio*), Mimi Derba (doña Mercedes), Enriqueta Reza (Juliana), Carlos Riquelme (Norberto), Eduardo Arozamena (pastor), Manuel Dondé (juez de acordada), Luis Aceves Castañeda (cantinero), Rogelio Fernández, Agustín Fernández, Jaime Fernández, Santiago Torres; intervenciones musicales: Trío Calaveras, Mariachi Vargas.

Filmada a partir del 24 de marzo de 1949 en los estudios Churubusco con en costo aproximado de 600 mil pesos. Estrenada el 16 de septiembre de 1949 en el cine Orfeón (cuatro semanas). Duración: 90 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 5, p. 49).

## Duelo en las montañas (antes, Aguas primaverales)



Producción (1949): CLASA Films Mundiales, Salvador Elizondo; productor ejecutivo: José Ramón Aguirre; jefe de producción: Antonio Guerrero Tello.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Carlos L. Cabello.

Argumento: sobre la novela *Nido de hidalgos* de Iván Turguénev; adaptación: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: *Tata Nacho* ("Nunca, nunca, nunca"), Cirilo C. Roldán ("Salutación") y Silvestre Vargas ("La negra").

Sonido: José B. Carles y José de Pérez.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Dolores Camarillo.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Rita Macedo (Esperanza), Fernando Fernández (Julio Ramírez o Lorenzo Chávez), Eduardo Arozamena (don Rodrigo Vargas), Jorge Treviño (don Jorge), Fany Schiller (doña Cuca, madre de esperanza), Guillermo Cramer (coronel Rosalío Durán), Salvador Quiroz (teniente coronel Márquez); Arturo Soto Rangel (padre Gonzáles), Antonio Haro Oliva (capitán Romero), Víctor M. Acosta (telegrafista), Rogelio Fernández (subteniente), niño Ismael Pérez (Panchito), Hernán Vera y Enriqueta Reza (viajeros del tren), Jaime Fernández, Agustín Fernández; intervenciones musicales: Trío Calaveras, Antonio Bribiesca (guitarrista), Lupita Palomera.

Filmada a partir del 25 de julio de 1949 en los estudios CLASA con un costo aproximado de 500 mil pesos. Estrenada el 18 de enero de 1950 en le cine Orfeón (una semana). Duración: 84 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 5, p. 99).

## Del odio nace el amor/ The Torch o Beloved



Producción (1949): Bert Granet para la Tagle Lion; (Estados Unidos/México); productora asociada: Paulett Goddard; ayudante de producción: Felipe Subervielle; jefe de producción: Antonio Guerrero Tello.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jaime L. Contreras.

Argumento: Íñigo de Martino y Emilio Fernández; adaptación: Íñigo de Martino y Bert Granet.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde; canción: Pedro Galindo ("La malagueña").

Sonido: James L. Fields, José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; decorador: Manuel Parra; maquillaje: Robert Schiffer y Armando Meyer.

Edición: Charles L. Kimball; editor para el extranjero: Nicholas Vandenstein.

Intérpretes: Paulette Goddard (María Dolores), Pedro Armendáriz (José Juan Reyes), Gilbert Roland (padre Sierra), Walter Reed (doctor Robert Stanley), Julio Villarreal (don Carlos Peñafiel), Carlos Múzquiz (Fidel Bernal), Margarito Luna (Bocanegra), José Torvay (revolucionario), Pascual García Peña (Apolonio Sánchez, maestro de escuela), niña Antonia Daneem = Rosa María Vázquez (Adelita), Jorge Treviño (rico demagogo), Rosaura Revueltas (Faustina), Eduardo Arozamena (don Joaquín, viejo comandante), Guillermo Calles, Trío Calaveras.

Filmada a partir de septiembre de 1949 en los estudios Churubusco y en Cholula, Puebla. Estrenada el 14 de noviembre de 1951 en el cine Metropolitan (una semana). Duración: 83 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 5, p. 122).

## Víctimas del pecado



Producción (1950): Producciones Calderón, Pedro A. Calderón.  
Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Alfonso Corona Blake.  
Argumento y adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.  
Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Daniel López.  
Música: Antonio Díaz Conde; canciones: Dámaso Pérez Prado, Agustín Lara ("Pecadora") y otros ("La Cocaleca", "Changoo", afro, swing, "Ay José", "El trencito", "La diana", guajira "Váyase al monte").

Sonido: Enrique Rodríguez.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Ana Guerrero.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Ninón Sevilla (Violeta), Tito Junco (Santiago), Rodolfo Acosta (Rodolfo), Ismael Pérez *Ponciannito* (Juanito), Rita Montaner (Rita), Margarita Ceballos (Rosa), Francisco Reiguera (don Gonzalo), Arturo Soto Rangel (director del penal), Lupe Carriles, Jorge Treviño, Gloria Mestre, Carlos Riquelme, Pedro Vargas, Toña la Negra, Los ángeles del infierno, Estela Matute, Enriqueta Reza, Ángela Rodríguez, Aurora Ruiz, Hilada Vera, Acela Vidaurri, Elena Luquín, Chimi Monterrey (bongosero), Orquesta Aragón.

Filmada a partir del 10 de abril de 1950 en los estudios Churubusco y en varios lugares del Distrito Federal (la Penitenciaría y otros). Estrenada el 2 de febrero de 1951 en el cine Orfeón (dos semanas). Duración: 85 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 5, p. 225).

## Islas Mariás



Producción (1950): Rodríguez Hermanos; gerente de producción: Manuel R. Ojeda; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jorge López Portillo.

Argumento y adaptación: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa; ayudantes: Daniel López, Ignacio Romero y Pablo Ríos.

Música: Antonio Díaz Conde; canción ("El cobarde"): José Alfredo Jiménez.

Sonido: James L. Fields, José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; decorador: Manuel Parra; vestuario: Armando Valdés Peza; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Pedro Infante (Felipe), Rosaura Revueltas (doña Rosa Suárez viuda de Ortiz), Rocío Sagaón (María), Jaime Fernández (Ricardo), Tito Junco (general gobernador del penal) Ester Luquín (Alejandra), Rodolfo Acosta (*El Silencioso*), Julio Villarreal (director del Colegio Militar), Arturo Soto Rangel (Miguel, preso viejo), Felipe Montoya (licenciado González), Hernán Vera (don Venancio, tendero), Jorge Treviño (don Jorge, panadero), Humberto Rodríguez (actuário), Salvador Quiroz (coronel), Luis Aceves Castañeda (policía), Julio Ahuet (taxista), Guillermo González (militar), Rogelio Fernández (guardia), Manuel Vergara *Manver* (borracho).

Filmada a partir del 6 de septiembre de 1950 en los estudios Churubusco. Estrenada el 10 de agosto de 1951 en el cine Orfeón (una semana). Duración: 82 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 5, p. 288).

## Siempre tuya (antes, Suave patria o Sólo tuya)



Producción (1950): Cinematográfica Industrial Productora de Películas, David Negrete; productor ejecutivo: Felipe Subervielle; jefe de producción: Antonia Sánchez Barraza.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Alfonso Corona Blake.

Argumento y adaptación: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Ignacio Romero.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: Pepe Guízar ("Acuarela postosina") y otros.

Sonido: José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Jorge Negrete (Ramón García), Gloria Marín (Soledad), Tito Junco (Alejandro Castro), Joan Page (Mirta), Arturo Soto Rangel (doctor), Juan M. Núñez (Jim), Abel López (Jack), Emilio Lara (campesino), Ismael Pérez *Poncianito* (niño), Ángel Infante (don Nicéforo), Salvador Quiroz (licenciado), Raúl Guerrero (portero), Lupe del Castillo (fondera), Carlos Riquelme, Joaquín Grajales, Juan Muñoz, Fernando Galiana, Jorge Vidal.

Filmada a partir de 27 de noviembre de 1950 en los estudios Churubusco. Estrenada el 18 de enero de 1952 en el cine Palacio Chino (una semana). Duración: 90 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 5, p. 335).

## Un día de vida (antes, El toque de diana)



Producción (1950): Cabrera Films, Francisco de P. Cabrera; productor ejecutivo: Felipe Subervielle; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jaime L. Contreras; anotador: Manuel Alcayne.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; asistentes: Daniel López, Ignacio Romero y Pablo Ríos; efectos especiales: Jorge Benavides.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "Amargado de la vida", "Las mañanitas", "Mañanitas tapatías", son jalisciense "Las olas", "La Valentina", "Las golondrinas" y "Cielito lindo huasteco", interpretadas por Fernando Fernández, Roberto G. Rivera, Mariachi Pulido y el grupo del Viejo Elpidio.

Sonido: James L. Fields, José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Gunther Gerszo; decorador: Manuel Parra; vestuario: Armando Valdés Peza (diseños) y Cristina G. de Escobar y Sastrería Militar Miranda (ejecución); maquillaje: Armando Meyer; títulos: Leopoldo Méndez.

Edición: Gloria Shoemann; ayudante: Pedro Velásquez.

Intérpretes: Columba Domínguez (Belén Martí), Roberto Cañedo (coronel Lucio Reyes), Fernando Fernández (general Felipe Gómez), Rosaura Revueltas (Mamá Juanita), Eduardo Arozamena (Pomposo), Julio Villarreal (hotelero Manuel Ignacio Landa y Márquez del Toro Bravo), Arturo Soto Rangel (camarero), José Torvay (maestro Manuel Reyna), Jaime Fernández (subteniente), Agustín Fernández (capitán del pelotón de ejecución) y, entre los extras, Salvador Quiroz (ranchero).

Filmada a partir del 2 de enero de 1950 en los estudios Churubusco y en locaciones del Distrito Federal (Palacio de Iturbide, Zócalo, Basílica de Guadalupe, Teotihuacan). Estrenada el 23 de noviembre de 1950 en el cine Chapultepec (una semana). Duración: 95 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 5, p. 173).

## La bien amada



Producción (1951): Producciones México (Banco Nacional Cinematográfico); productores ejecutivos: Felipe Subervielle y Mario Gutiérrez Roldán; jefe de producción: Enrique M. Hernández.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Alfonso Corona Blake.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operadores de cámara: Ignacio Romero y Pablo Ríos; alumbrador: Daniel López.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: James L. Fields, José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; decorador: Manuel Parra; maquillaje: Dolores Camarillo.

Edición: Gloria Shoemann; ayudante: Pedro Velázquez.

Intérpretes: Columba Domínguez (Nieves Zavala), Roberto Cañedo (Antonio Maldonado), Tito Junco (doctor Alvarado), Rodolfo Acosta (rielero Gallardo, padre de Sotero), Julio Villarreal (director de la escuela), Carlos Riquelme (Serafín, conserje), Eduardo Arozamena (cura), Ismael Pérez (Panchito), Alfonso Mejía (Sotero), Enrique Reza (obrero), Francisco Reiguera (dueño de la pluma robada), Rogelio Fernández (gendarme), Salvador Quiroz (procurador), Manuel Vergara *Manver*, José Jorge Pérez.

Filmada a partir del 2 de abril de 1951 en los estudios Churubusco con un costo aproximado de 600 mil pesos. Estrenada el 13 de septiembre de 1951 en el cine Chapultepec (una semana). Duración: 85 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 6, p. 50).

## Acapulco



Producción (1951): Cinematografía Internacional, Raúl de Anda; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Alfonso Corona Blake.

Argumento y adaptación: Íñigo de Martino y Emilio Fernández.

Fotografía: Jack Draper.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: Luis Arcaraz ("Viajera"), Dámaso Pérez Prado ("Mambo número 5") y Rosendo Ruiz Jr. ("Que locura").

Sonido: Manuel Topete y Enrique Rodríguez.

Escenografía: José Rodríguez Granada; maquillaje: Román Juárez.

Edición: Carlos Savage; editor de sonido: Abraham Cruz.

Intérpretes: Elsa Aguirre (Diana Lozano), Armando Calvo (Ricardo Serrano), Miguel Torruco (Alberto Calderón), Óscar Pulido (don Julio), José María Linares Rivas (Delfín), Rodolfo Acosta (Alfredo), Maruja Grifell (Enriqueta), Mimí Derva (abuela de Ricardo), Carlos Riquelme (Alonso, mesero), Manolo Calvo y Antonio Haro Oliva (galanes) y, en números musicales, Eva Garza y Luis Arcaraz y su orquesta.

Filmada a partir del 7 de mayo de 1951 en Acapulco (hotel Club de Pesca, hotel Reforma Casa Blanca, aeropuerto y otros lugares) y en los estudios Churubusco con un costo aproximado de 600 mil pesos. Estrenada el 18 de enero de 1952 en el cine Orfeón (dos semanas). Duración: 90 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 6, p. 71).

## El mar y tú (antes, La gaviota)



Producción (1951): Producciones Galindo Hermanos, Pedro Galindo; gerente de producción: Porfirio Triay Peniche; jefe de producción: José Alcalde Gámiz.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jesús Marín; anotador: Pedro López.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno; poema "Marcial Ortega el costeño": Servando Acuña R.

Fotografía: Gabriel Figueroa; asistentes: Ignacio Romero, Pablo Ríos y Daniel López; fotos fijas: Luis Márquez.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: Ricardo Palmerín ("Pensamiento"), Lorenzo Barcelata ("El siquisiri"), Antonio Rivera ("Samba rumbera") y anónimo ("Jarabe veracruzano").

Sonido: José B. Carles, Galdino Samperio y James L. Fields.

Escenografía: Ramón Rodríguez Granada; maquillaje: Elda Loza.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Jorge Mistral (Marcial Ortega), Columba Domínguez (Julia *La Gaviota*), Martha Roth (Rosa), Rodolfo Acosta (Rufino Mora), Manuel Bernal (Arnulfo, poeta), Maruja Grifell (*Fragata*), Rogelio Fernández (Segundo), Víctor Alcocer (cantinero), Guillermo Bravo Sosa (Pescador), Agustín Fernández (esbirro de Rufino), Salvador Quiroz (juez), Manuel Vergara *Manver* (Sario, pescador), Carlos Riquelme (Salomé, pescador cojo), conjunto musical jarocho con el cantante Antonio Maciel.

Filmada a partir del 30 de julio de 1951 en los estudios Churubusco y en Alvarado, Veracruz. Estrenada el 7 de marzo de 1952 en el cine Palacio Chino (dos semanas). Duración 91 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 6, p. 104).

## Cuando levanta la niebla



Producción (1952): Tele voz, Miguel Alemán Jr.; gerente de producción: Luis Leal Solares; jefe de producción: Antonio Guerrero Tello.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente Julia Cahero.

Argumento: Íñigo de Martino y Adolfo Torres Portillo; adaptación: Julio Alejandro.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Ignacio Romero.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: José B, Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Arturo de Córdova (Pablo Aldama), María Elena Marqués (Silvia), Columba Domínguez (Ana), Tito Junco (José Fuentes o Alberto Rivera), Arturo Soto Rangel (tío Carlos), Julio Villarreal (Doctor Arias), Wolf Ruvinskis (enfermo), Linda Cristal.

Filmada a partir del 12 de mayo de 1952 en los estudios Churubusco. Estrenada el 25 de diciembre de 1952 en el cine Chapultepec (cuatro semanas). Duración: 100 minutos (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 6, p. 205).

## La red



Producción (1953): Reforma Films, Salvador Elizondo; gerente de producción: Felipe Subervielle; jefe de producción: Armando Espinosa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jaime L. Contreras.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández y Neftalí Beltrán.

Fotografía: Alex Phillips.

Música: Antonio Díaz Conde; canción: Antonio Bribiesca ("Columba").

Sonido: Luis Fernández y Rafael Ruiz Esparza.

Escenografía: Jesús Bracho; maquillaje: Elda Loza.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Rossana Podestá (Rossana), Crox Alvarado (Antonio), Armando Silvestre (José Luis), Guillermo Cramer (comandante Jesús Rivera), Carlos Riquelme (esponjero), Margarito Luna (pescador), Armando Velasco, Lilia Fresno, Antonio Bribiesca (guitarrista), Emilio Garibay (policía), Manuel Vergara *Manver* (cantinero).

Filmada a partir del 12 de enero de 1953 en los estudios CLASA. Estrenada el 20 de mayo de 1953 en el cine Alameda (dos semanas). Duración: 83 minutos. Autorización C (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 17).

## Reportaje



Producción (1953): Televoz, Miguel Alemán Jr., PECIME y la ANDA; Productores ejecutivos: David Negrete y Ramón Pérez Díaz; gerente de producción: Juan Mari; jefe de producción: José Luis Busto.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Américo Fernández.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández, Mauricio Magdaleno y, para el episodio con María Félix y Jorge Negrete, Julio Alejandro.

Fotografía: Alex Phillips; operador de cámara: Hugo Velasco.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "La negra noche", de Emilio D. Uranga, cantada por Pedro Infante, "Quiéreme mucho", de Gonzalo Roig, cantada por Libertad Lamarque y Pedro Vargas, "La que se fue", de José Alfredo Jiménez, cantada por Jorge Negrete, piezas andaluzas interpretadas por Carmen Sevilla y Lola Flores y "La Adelita".

Sonido: José B. Carles.

Escenografía: Salvador Lozano Mena; maquillaje: Elda Loza.

Edición: Gloria Shoemann.

Intérpretes: Arturo de Córdoba (Bernardo), Roberto Cañedo (Humberto), María Elena Marqués (Gabriela), Carmen Montejo (las enfermera que defiende a las mujeres), Miroslava y Esther Fernández (enfermeras), Columba Domínguez (Petra), Amanda del Llano (sirvienta de Edmundo), Irma Torres (sirvienta del anillo robado), Domingo Soler (padre Márquez), Pedro Infante (Edmundo Bernal), Carmen Sevilla (María Eugenia), Carlos López Moctezuma (agente del ministerio público), Antonio Espino *Clavillazo* (Damián García), Mercedes Barba (patrona), Germán Valdés *Tin Tan* (pachuco), Lola Flores (bailaora), Libertad Lamarque y Pedro Vargas (cantantes), Fernando Soler (Ernesto del Valle), Luis Procura (torero), Pedro López Lagar (ladrón anticapitalista), Joaquín Pardavé (ladrón con acento árabe), Dolores del Río (María Enriqueta), María Félix y Jorge Negrete (actores), Miguel Ferriz (Rivera, director del diario), Luis Aldás (Gerardo Muñoz), Manolo Fábregas (Rafael Galindo), Víctor Parra (Garibay), Rafael Banquells, Beatriz Ramos y Tito Novaro (reporteros), Rodolfo Landa (reportero), Rodolfo Landa (reportero que acompaña a los actores), Víctor Manuel Mendoza (García, jefe de talleres), Miguel Torruco (taxista), José Elías

Moreno (mariachi), Julio Villarreal (cirujano), Eduardo Noriega, Ernesto Alonso, César del Campo y Fernando Casanova (médicos), Crox Alvarado y José Ángel Espinosa *Ferrusquilla* (practicantes), Agustín Fernández (camillero), Luis Aceves Castañeda (Aurelio), Carlos Riquelme (sacristán), Miguel Arenas (Carlos Bernal), Lily Acleamar (invitada), Armando Silvestre (Armando), Arturo Soto Rangel (el que dibuja mujeres desnudas), Manuel Noriega (secretario de la comisaría), Wolf Ruvinski, Gilberto González y Carlos Orellana (policías), Marcelo Chávez (acompañante del pachuco), Andrés Soler, Rebeca Iturbide, Enrique Díaz Indiano, Maruja Grifell y Fanny Schiller (acompañantes de Ernesto), Jorge Casanova (camarero).

Filmada a partir del 2 de marzo de 1953 en los estudios Azteca. Estrenada el 12 de noviembre de 1953 en el cine Chapultepec (cuatro semanas). Duración: 103 minutos.

(García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 46)

## El rapto



Producción (1953): Filmadora Atlántida. Davis Negrete; gerente de producción: Juan Mari; jefe de producción: José Luis Busto.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Américo Fernández.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández, Íñigo de Martino y Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Agustín Martínez Solares.

Música: Manuel Esperón; canciones: "El jinete", "Ojos tapatíos", "Las mañanitas", "Ahí nomás", "Jarabe tapatío".

Sonido: José B. Charles y Galdino Samperio.

Escenografía: Salvador Lozano Mena; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Gloria Shoemann.

Interpretes: Jorge Negrete (Ricardo Alfaro), María Félix (Aurora Campos y Campos), Andrés Soler (don Cástulo), José Elías Moreno (don Constancio), Rodolfo Landa (Prudencio), José Ángel Espinosa *Ferrusquilla* (don Cándido), Beatriz Ramos (Perfecta), Emma Roldán (esposa de Constancio), Manuel Noriega, Rogelio Fernández, Jaime Fernández, Agustín Fernández, Lety Valencia, Antonio Bribiesca (guitarrista).

Filmada a partir del 1 de junio de 1953 en los estudios Churubusco. Estrenada el 23 de abril de 1954 en el cine Orfeón (tres semanas). Duración: 90 minutos. Autorización A (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 96).

## La Rosa Blanca (Momentos de la vida de Martí)



Producción (1953): Películas Antillas (Cuba/México); supervisor general: Francisco Ichaso; productores ejecutivos: Felipe Subervielle, Justo Rodríguez Santos y Eduardo Hernández Toledo; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ (e ÍÑIGO DE MARTINO sin crédito); asistente: Américo Fernández.

Argumento y adaptación: Mauricio Magdaleno, Íñigo de Martino y Emilio Fernández; asesores de historia: Emeterio S. Santoventia, José María Pérez Cabrera y Félix Lizaso; asesor militar: general Aristides Sosa de Quesada.

Fotografía: Gabriel Figueroa; ayudantes cubanos: Rafael Macoreto, Alberto Ochoa y Enrique Bravo, Jr.; ayudantes mexicanos: Daniel López, Ignacio Romero y Pablo Ríos.

Música: Antonio Díaz Conde, con el danzón "Martí no debió morir" de Elpidio Alonso; asesor folclórico: Odilio Urfé.

Sonido: José. B. Carles, Galdino Samperio y James L. Fields.

Escenografía: Manuel Fontanals; ayudantes: Roberto Miqueli y Xavier Rodríguez; decorador: Manuel Parra; grabados: Leopoldo Méndez; vestuario: Diane Subervielle de Fontanals; maquillaje: Armando Meyer.

Edición: Jorge Bustos; ayudante: Jorge Azcárate.

Interpretes: Roberto Cañedo (José Martí), Gina Cabrera (Carmen Zayas), Alicia Caro (María, la niña de Guatemala), Julio Capote (José Martí adolescente), Julio Villarreal (Mariano Martí), Dalia Iñiguez (Leonor Pérez), Andrés Soler (General Miguel García Granados) Raquel Revuelta (Carmina Mirayes), Rebeca Iturbide (Rosario de la Peña), Arturo Soto Rangel (José María Izaguirre, Director del Instituto Guatemalteco), Rafael Alcayne (Francisco Zayas Bazán, Padre de Carmen), Miguel Inclán (Ignacio Manuel Altamirano), Manuel Riera (General Blanco), Rodolfo Landa (Manuel Mercado), Manuel Arvide (Manuel Mantilla), Paul Díaz (General Jiménez de Sandoval), Juan Pulido (Matías, Guajiro del Teatro), Juan José Martínez Casado (Rafael María de Mandive), Agustín Campos (Presidente del Consejo de Guerra), Santiago Ríos (Fiscal del Consejo de Guerra), Rudi Suarez (Fermín Valdés)

Domínguez), Gaspar Pombo (General Antonio Maceo), Celestino San Gil (General Máximo Gómez), José Pidal (Gumerindo Salvatierra y Barajas, Monarquista Español), Antonio Bravo (Antonio Bravo y Domínguez, Republicano Español), Armando Martínez (Carlos de Castro), Enrique Medina (José Gualberto Gómez), Jorge Marx (Ángel de la Guardia), Jorge Solar (General Calixto García), P. Martín Planas (Miguel Viondi), Arturo Robles (José María Sardá), Palma de Rivera (Micaela de Mendive), Manuel Noriega (Médico de Nueva York), Jorge Casanova (José Cortés Domínguez), Felipe de Flores (Sauvalle), Rafael Icardo (Guillermo Prieto), César Pomar (Capitán Español), Fausto Pinelo (Bartolomé Masó), Margarito Luna (Soldado Guatemalteco), Nicolás Rodríguez, Juan José Laboriel.

Filmada a partir del 2 de noviembre de 1953 en los estudios Churubusco y en las locaciones de Cuba. Estrenada el 25 de marzo de 1955 en el Palacio Chino (una semana). Duración: 106 minutos. Autorización A (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 124).

## La rebelión de los Colgados.



Producción (1954): José Kohn. Productor ejecutivo: Felipe Subervielle; jefe de producción: José Alcalde Gámiz.

Dirección: EMILIO FERNANDEZ Y ALFREDO B. CREVENNA: asistente Jaime L. Contreras

Argumento: sobre la novela de B. Traven; adaptación: John Bright o Hall Croves = B. Traven.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Ignacio Romero

Música: Antonio Díaz Conde

Sonido: José B. Carles y Galdino Samperio.

Escenografía: Manuel Fontanals; títulos con grabados de Leopoldo Méndez; maquillaje Armando Meyer.

Edición: Gloria Schoemann.

Interpretes: Pedro Armendáriz (Cándido Castro), Ariadna Welther (Modesta), Carlos López Moctezuma (Félix Montellano), Víctor Junco (Celso), Amanda del Llano (Áurea), Tito Junco (Don Gabriel), Miguel Angel Ferriz (Severo Montellano), Luis Aceves Castañeda (Acasio Montellano), Jaime Fernández (peón). Carlos Riquelme (don Raúl, farmacéutico), Ismael Pérez *Poncianito* (hijo de Cándido), Rogelio Fernández (Martín Trinidad), Agustín Fernández (capataz), Eduardo Alcaraz (doctor), Francisco Reiguera (hombre de la funeraria), Bruno Márquez (Juan Méndez), Álvaro Matute (*el Pícaro*), Ramiro Orci, José Vázquez, Princesa Nicté-Ha, Emilio Garibay, Guillermo Alvarez Bianchi (cocinero), Salvador Terroba.

Filmada a partir del 22 de febrero de 1954 en los estudios Churubusco con locaciones en la selva de Chiapas. Estrenada el 4 de noviembre de 1954 en el cine Chapultepec (tres semanas). Duración: 85 minutos. Autorización B (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 178).

## Nosotros dos (antes, Paloma herida).



Producción (1954): Diana Films, Salvador Elizondo (México/Unión Films (España).

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ.

Argumento: María Luisa Algarra; adaptación: Enrique Llovet y Emilio Fernández.

Fotografía: Alex Phillips.

Música: Isidro Maiztegui.

Escenografía: Eduardo Torre de la Fuente.

Edición: Antonio Gimeno.

Interpretes: Rossana Podestá (María), Marco Vicario (Beto), Tito Junco (Lupo), José María Lado (Taurino Avilés), Julia Caba Alba (Francisca Loria), Félix Briones, Elvira del Real, Aníbal Vela, Félix Fernández.

Filmada a partir de 1 de octubre de 1954 en España. Estrenada el 11 de julio de 1957 en el cine Mariscala (una semana). Duración: 85 minutos. Autorización A (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 7, p. 279).

## La Tierra de Fuego se apaga.



Producción (1955): Mapol (Argentina); director de producción: Adalberto Páez Arenas; coordinador de producción: Alejandro Guzmán; supervisión: J. Brooks.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Henry Vico.

Argumento: sobre la obra de Francisco Colane; adaptación: José Ramón Luna y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa; operadores de cámara: Ignacio Romero y Pablo Ríos.

Música: Antonio Díaz Conde y Víctor Cuchino.

Sonido: Mario Fezia y José Saracino.

Escenografía: Carlos Dowling; vestuario: María Cruz; maquillaje: César Combín y Gilberto Márquez.

Edición: José Cardella.

Interpretes: Ana María Lynch (Alba), Enro Crisa (*Malambo*), Armando Silvestre (Yagano), Eduardo Rudy (Nicasio Vera), Berta Moss (patrona del burdel), Diulio Marzio (patrón), Margarita Corona (Margot), Julio Molina Cabral, Pedro Laxalt, Jorge Villoldo, Roberto Barcel, Paul Ellis, Vito Catalano, Guillermo Bermejo, Beatriz Padilla.

Filmada a partir de enero de 1955 en la Argentina. Duración: 84 minutos (García Riera, Emilio. *Historia Documental del cine mexicano*, tomo 8, p. 162).

## Una cita de amor (antes, Bramadero o El puño del amo)



Producción (1956): Cinematografía Latino Americana y Unipromex, Jorge García Besné; jefe de producción: José Luis Busto.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Jesús Marín.

Argumento: sobre la novela *El niño de la bola*, de Pedro Antonio de Alarcón.  
Adaptación: Mauricio Magdaleno.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Antonio Díaz Conde; canción: "A los cuatro vientos", de Tomás Méndez.

Sonido: José B. Carles.

Escenografía: Manuel Fontanals.

Edición: Gloria Schoemann.

Interpretes: Silvia Pinal (Soledad), Carlos López Moctezuma (don , Mariano), Jaime Fernández (Román), Amalia Mendoza *La Tariácuri*, José Elías Moreno (juez Acordada), Agustín Fernández (sustituto de juez), Guillermo Cramer (Ernestos Díaz), Arturo Soto Rangel, Emilio Garibay.

Filmada a partir de mayo de 1956 en los estudios CLASA. Estrenada el 5 de junio de 1958 en el cine Alameda (tres semanas). Duración: 85 minutos. Autorización B (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 8, p. 220).

## El impostor (antes, El gesticulador o El farsante)



Producción (1956): Cinematografía Latino Americana o CLASA, Eduardo Quevedo; productor asociado: Rodolfo Quevedo; jefe de producción: Enrique L. Morfín.

Dirección: EMILIO FERNANDEZ; asistente: Ignacio Villarreal.

Argumento: sobre la pieza *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli; adaptación: Ramón Obón y Rafael García Travesí.

Fotografía: Raúl Martínez Solares; operador de cámara: Cirilo Rodríguez.

Música: Antonio Díaz Conde

Sonido: Luis Fernández

Escenografía: Salvador Lozano Mena; maquillaje: Carmen Palomino.

Edición: Carlos Savage y Juan José Marino

Interpretes: Pedro Armendáriz (César Rubio), Amanda del Llano (Elena), Silvia Derbez (Julia), Jaime Fernández (Miguel), José Elías Moreno (general Navarro), Julio Taboada, Manuel Dondé, Víctor Velázquez, Margarito Luna, Álvaro Matute, Quintín Bulnes, Luis Aragón.

Filmada a partir del 10 de septiembre de 1956 en los estudios CLASA y en Cuernavaca. Estrenada el 28 de julio de 1960 en el cine Olimpia (una semana). Duración: 79 minutos. Autorización A (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 8, p. 267).

## Pueblito



Producción (1961): Producciones Bueno, José Luis Bueno y Ezequiel Padilla Jr.; productor ejecutivo: Dawson Bray; gerente de producción; Alfredo Vilana; jefe de producción: Ricardo Beltri.

Dirección: EMILIO FERNANDEZ; asistente: Carlos Villatoro.

Argumento: Emilio Fernández, Francisco de P. Cabrera y Mauricio Magdaleno, sobre una idea del arquitecto Rivadeneyra; adaptación: Mauro Magdaleno.

Fotografía: Alex Phillips; operadores de cámara: Leobardo Sánchez y Armando Carrillo.

Música: Antonio Díaz Conde; canciones: "ingrato amor", "la fonda chiquita", "las golondrinas", "las mañanitas" y otras.

Sonido: Jesús González Gansi y Galdino Samperio

Escenografía: Manuel Fontanals; maquillaje: Román Juárez.

Edición: Gloria Schoemann.

Interpretes: José Alonso Cano (Guillermo), Columba Domínguez (Asunción), Lilia Prado (Margarita), Fernando Soler (Don César Pedrero), María Elena Marqués (Rosalía Muñoz), Alberto Galán (Don Sotero), Gabriel del Río (Filiberto), Emilio Fernández (cliente de la fonda).

Filmada del 12 de junio al 12 de julio de 1961 en los estudios Churubusco y en locaciones del estado de Morelos. Estrenada el 2 de agosto de 1962 en los cines Alameda y Ariel (5 semanas). Duración: 85 minutos. Autorización A (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 11, pp. 78).

## Paloma Herida



Producción (1962): Manuel Zeceña Diéguez (México/Guatemala).

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: José Luis Ortega.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Juan Rulfo.

Fotografía: Raúl Martínez Solares; operador de cámara: León Sánchez.

Música: Antonio Díaz Conde; ejecución: Orquesta Sinfónica de Guatemala dirigida por Manuel Gómez; canciones: Cuco Sánchez ("paloma herida" y "trono de ilusiones"), Chucho González ("vamonos todos a bailar", twist), anónimo ("la cucaracha", twist); guitarra: Antonio Bribiesca.

Sonido: José B. Carles y Enrique Rodríguez

Escenografía: Ramón Rodríguez Granada.

Edición: Juan José Marino.

Interpretes: Patricia Conde (paloma), Emilio Fernández (Danilo Z), Andrés Soler (juez), Noé Murayama (Melesio), Georgina Quental (*Carioca*), Columba Domínguez (Amalia), Raúl Ferrer (Esteban), Cuco Sánchez (indígena), Alberto Martínez (don Fidencio), Teresa Martínez, Agustín Fernández (esbirro), José Luis Ortega (esbirro).

Filmada a partir del 10 de diciembre de 1962 en Guatemala. Estrenada el 17 de octubre de 1963 en el cine metropolitano (cinco semanas). Duración: 85 minutos autorización C (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 11, p. 243).

## Un dorado de Pancho Villa



Producción (1966): Producciones Centauro, Antonio del Castillo y Emilio Fernández; jefe de producción: Enrique L. Morfín.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Manuel Muñoz

Argumento y adaptación: Emilio Fernández.

Fotografía: (Eastmancolor): José Ortíz Ramos.

Música: Manuel Esperón; canciones: "La cucaracha", "La Adelita", "La alondra" y otras.

Sonido: Eduardo Arjona.

Escenografía: Javier Torres Torija; grabado de los títulos: Leopoldo Méndez; maquillaje: Sara Mateos.

Edición: Carlos Savage. (Por error, es Gloria Schoemann quien aparece en los créditos.)

Intérpretes: Emilio Fernández (Aurelio Pérez), Maricruz Olivier (Amalia Espinoza), Carlos López Moctezuma (Gonzalo de los Monteros), Sonia Amelio (María Dolores), José Eduardo Pérez (*idem*, capitán), Trinidad Villa (Pancho Villa), niño Jorge Pérez Hernández (chava), Aurora Cortés y Celia Viveros (lavanderas), Margarita Cortes, Leonor Gómez, Margarito Luna y Salvador Godínez.

Filmada a partir del 1° de diciembre de 1966 en Cuautla. Estrenada el 14 de septiembre de 1967 en los cines Alameda, Estella y Roxy (dos semanas). Duración 95 minutos). Autorización B (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 13, p. 141).

## El crepúsculo de un dios



Producción (1968): Producciones Centauro, Antonio del Castillo y Emilio Fernández; productor ejecutivo: Antonio del Castillo; gerentes de producción: Salvador Godínez (técnico) y Carlos León (artístico); jefe de producción: Enrique Villa.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Julio Cahero.

Argumento y adaptación: Emilio Fernández.

Fotografía (Eastmancolor): Raúl Martínez Solares; operador de cámara: Cirilo Rodríguez; alumbrador: Miguel Arana.

Música: Manuel Esperón; canciones y piezas: Johann Sebastian Bach (*Tocata y fuga en Re menor*), E. García Maya (*"Bolero clásico"*), Enrique Granados (concierto), Pedro Galindo y Elpidio Ramírez (*"La malagueña"*), Gonzalo Curiel (*"Me acuerdo de ti"*) y A. Carrasco (*"Adiós"*).

Sonido: Javier Mateos, Galdino Sampeiro y James L. Fields.

Decorados: Alfonso Godínez; vestuario: Mario Chávez; maquillaje: Elda Loza.

Edición: Rafael Ceballos.

Intérpretes: Guillermo Murray (Roberto Espinosa de los Monteros), Sonia Amelio (*idem* o Angela Barette), Ana Luisa Peluffo (*"condesa"* de Negruscu), Carlos López Moctezuma (*"conde"* de Molinero), Wolf Ruvinskis (Charles Gonzáles), Guillermo Rivas (Rivas, detective del hotel), Jorge Reyes (carterista argentino), Polo Ortín (*barman* italiano), Alberto Galán (médico), Soledad Acosta (mujer que telefonea), Carlos León (empleado del hotel), Jorge Zamora (ayudante de *barman*), Guillermo Herrera (texano borracho), Manuel Esperón (*idem*), Gilberto Román (actor de *Cyrano*), Fernando Fernández (director del hotel), Eric del Castillo (piloto de avioneta), Emilio Fernández (el mismo), Sara Levy (cigarrera), Regino Herrera (portero de Bellas Artes), Agustín Fernández, Yolanda Montes *Tongolele* y Joaquín, Trío Calaveras.

Filmada a partir del 8 de enero de 1968 en el hotel María Isabel y otras locaciones del Distrito Federal. Estrenada el 30 de octubre de 1969 en los cines Variedades, ópera, Reforma, Marina, Ermita, Álamos, Bahía, Maya, Soledad, Fausto Vega, Corregidora e Hidalgo (una semana). Duración: 95 minutos. Autorización B (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 14, p. 24).

## La Choca



Producción (1973): Churubusco (Conacine); productor ejecutivo: J. Antonio de la Cámara; jefe de producción: Enrique L. Morfín.

Dirección: Emilio Fernández; asistente: Felipe Palomino.

Argumento: Adolfo Díaz Bullard; adaptación: Emilio Fernández.

Fotografía: (Eastmancolor): Daniel López; operador de cámara: Lupe García.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: Manuel Topete y Ramón Moreno.

Escenografía: Agustín Ituarte; maquillaje: Esther Oropeza.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Pilar Pellicer (La Choca), Mercedes Carreño (Flor), Gregorio Casal (Guacho), Armando Silvestre (Javier), Salvador Sánchez (Audías), Chano Ureta (don Pomposo), niño Juanito Guerra (Martincito).

Filmada a partir del 21 de mayo de 1973 en Santa Sofía, Oaxaca. Estrenada el 5 de septiembre de 1974 en el Cinema México (seis semanas). Duración: 94 minutos. Autorización C (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 16, p. 205).

## Zona roja



Producción (1975): Conacine y STPC; gerente de producción: Luis García de León.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ; asistente: Felipe Palomino.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y José Revueltas.

Fotografía: (Eastmancolor): Daniel López; operador de cámara: Felipe L. Mariscal.

Música: Manuel Esperón; canciones: "Las mañanitas" en ritmo de rumba, varios danzones y un bambé.

Sonido: Jesús Gonzáles Gancy; efectos especiales: Gonzalo Gavira.

Escenografía: Agustín Ituarte; decorador: Rafael Suárez; maquillaje: Rosa Guerrero.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Fanny Cano (Leonor), Armando Silvestre (Juan), Víctor Junco (el soplón), Venecia Vianello (Violeta), Mercedes Carreño (bailarina), Lina Michel (*La Madame*), Emilio Fernández (Francisco Canales), Quintín Bulnes (inspector de sanidad), Mariana Lobo (Chabela), María Sorté (*La Pancha*), Yolanda Rigel (Yolanda), José Chávez Trowe (mesero), Florencio Castelló (cocinero andaluz), Chimi Monterrey (cocinero negro), Linda de Burge (Jacaranda), Manuel Esperón (pianista), Guillermo Segura (*Jazmín, gay*), Carlos León y Agustín Fernández (policías), Federico González (merengero), Emilia Pietra Santa, Angélica Morales (oradora), Patricia Ferrer, Neri Ruiz, Nora Escudero, Grace Renat, Alicia Echeverría, Ángela Rodríguez, Rebeca Verderráin, Ana Luz Santos, Gabriela Ríos, Isabel Ojailén.

Filmada a partir del 14 de julio de 1975 en los estudios Churubusco y en locaciones de Guerrero (Acapulco y Coyuca de Benítez) y Veracruz. Estrenada el 19 de febrero de 1976 en los cines Polanco, Apolo, Satélite, Galaxia, México, Tlalnepantla, Soledad, Villa Coapa y Tauro (cuatro semanas). Duración: 96 minutos. Autorización C (García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano, tomo 17, p. 171).

## México Norte



Producción (1977): Conacine; productor ejecutivo: Gonzalo Elvira; gerente de producción: Pablo Buelna; jefe de producción: Jorge Cardaña.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ,, asistente: Valerio Olivo.

Argumento: Emilio Fernández; adaptación: Emilio Fernández y Ricardo Garybay.

Fotografía: (Eastmancolor): Daniel López; operador de cámara: Felipe L. Mariscal.

Música: Miguel Pous, canciones: "La cárcel de Cananea", "El palomo y la paloma", "La nube negra".

Sonido: José García Esparza y Jesús González Gancy.

Escenografía: Jorge Fernández; decorados: Raúl Serrano; maquillaje: Rosa Guerrero.

Edición: Joel Bustos.

Intérpretes: Roberto Cañedo (Aurelio Cantú Cárdenas), Patricia Reyes Spíndola (Paloma), Narcisio Busquets (Ramiro Reséndiz), Alejandro González (Julio Reséndiz), Claudia Ivette Castañeda (Felipa), Leonardo Mendoza (Rómulo), Federico González (preso).

Filmada a partir de mayo de 1977 en los Estudios Churubusco y en Sonora. Estrenada el 22 de marzo de 1977 en los cines Briceño, Mitla, Nacional, Tlalpan, Bahía, Corregidora, Santos Degollado y Janitzio. Duración: 103 minutos.

Ver la primera versión, Publerina. Una variante: Paloma tiene ahora una hija (la niña Felipa), no un hijo.

## Erótica



Producción (1978): Conacine; gerente de producción: Roberto Lozoya; jefe de producción: Nicolás Reyero.

Dirección: EMILIO FERNÁNDEZ, asistente: Felipe Palomino.

Argumento: Emilio Fernández.

Fotografía (Eastmancolor): Daniel López.

Música: Gustavo César Carrión.

Sonido: Manuel Topete.

Escenografía: Guillermo Barclay.

Edición: Jorge Bustos.

Intérpretes: Jorge Rivero (José Luis), Rebeca Silva (Erótica), Jaime Moreno (Antonio), Emilio Fernández (comandante Rafael Hernández), Elizabeth Dupeyrón, René Barrera.

Filmada a partir del 3 de mayo de 1978 en Tenacatita, Jalisco, y en Manzanillo y Cuyutlán, Colima. Estrenada el 23 de agosto de 1979 en los cines Dolores del Río, Tepeyac, Leo, Libra, Sara García y Popotla. Duración: 82 minutos.

Ver la primera versión, La red, Rossana se llama ahora Erótica.