



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

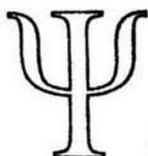
**USO DEL TEST DEL ÁRBOL COMO TÉCNICA  
PROYECTIVA PARA DETECTAR RASGOS DE  
PERSONALIDAD EN UNA POBLACIÓN DEL SEXO  
MASCULINO**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**  
P R E S E N T A:  
**DANIEL PÉREZ HUERTA**

**ASESORA: LIC. AIDA ARACELI MENDOZA IBARROLA**

**REVISOR: LIC. JUAN CARLOS MUÑOZ BOJALIL**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F. 2004.**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



EXAMENES PROFESIONALES  
FAC. PSICOLOGÍA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

*A mi madre por su apoyo moral y cariño incondicional que siempre me ha manifestado.*

*A los profesores de la Facultad de Psicología a quien debo su ayuda y enseñanza para la terminación de la carrera.*

*A mi asesora Lic. Aída Mendoza y revisor Lic. Juan Carlos Muñoz; a las Maestras; Blanca Elena Mancilla, Martina Jurado y Ma. Cristina Heredia, por su tiempo y dedicación para apoyarme en la realización de esta tesis.*

*A la Dra. Martha Aguilera por su gran ayuda en proporcionarme información acerca de su investigación.*

*A mis amigos y compañeros; en especial para Andrea, por sus consejos y ratos agradables que pasamos juntos.*

*A mis compañeros y amigos de trabajo por su cooperación y apoyo incondicional para ser parte de mi muestra.*

## ÍNDICE

Página

<b>RESUMEN</b>	1
<b>INTRODUCCIÓN</b>	2
<b>1. MARCO TEORICO</b>	4
<b>1.1 HISTORIA CULTURAL DEL ARBOL</b>	4
<b>1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEST DEL ÁRBOL</b>	6
1.2.1 Proyección	6
1.2.2 El simbolismo de la cruz	7
1.2.3 La línea del origen de la vida	9
1.2.4 Esquema de contemplación del dibujo	11
1.2.5 La figura del árbol	13
1.2.6 El índice de Wittgenstein	13
<b>1.3 PERSONALIDAD</b>	14
1.3.1 Investigación clínica	14
1.3.2 Investigación correlacional	15
1.3.3 Investigación experimental	15
<b>1.4 TEORIAS DE LOS ESTADIOS DE LA PERSONALIDAD</b>	15
1.4.1 Los estadios psicosexuales del desarrollo de Freud	15
1.4.2 El estadio del espejo de Lacan	17
1.4.3 Avances postfreudianos	18
1.4.4 Los estadios psicosociales del desarrollo de Erikson	20
1.4.5 Elementos cognitivos de la personalidad	21
1.4.6 La teoría de los rasgos	21
1.4.7 Estabilidad y cambio en el desarrollo de la personalidad	22
<b>1.5 PROYECCIÓN</b>	22
<b>1.6 PRUEBAS PROYECTIVAS</b>	29
<b>1.7 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS</b>	33

<b>1.8</b>	<b>CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PROYECTIVOS</b>	<b>34</b>
1.8.1	Tests constitutivos	34
1.8.2	Tests interpretativos	34
1.8.3	Tests catárticos	35
1.8.4	Tests constructivos	35
1.8.5	Técnicas refractarias	35
<b>1.9</b>	<b>ORIGENES HISTÓRICOS DE LAS TÉCNICAS DE PROYECCIÓN</b>	<b>37</b>
1.9.1	El psicoanálisis	38
1.9.2	La teoría globalista	38
1.9.3	Soporte de la ciencia en general	39
1.9.4	El dibujo como método proyectivo	40
<b>2.</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>44</b>
2.1	JUSTIFICACIÓN	44
2.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	44
2.3	OBJETIVO	44
2.4	DISEÑO	44
2.5	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	45
2.6	ESCENARIO	45
2.7	MUESTRA	45
2.8	INSTRUMENTO	45
2.9	MATERIALES	46
2.10	PROCEDIMIENTO	46
<b>3.</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>4.</b>	<b>CONCLUSIONES Y DISCUSIONES</b>	<b>51</b>
<b>5.</b>	<b>LIMITACIONES Y SUGERENCIAS</b>	<b>54</b>
<b>6.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>55</b>

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue la aplicación y evaluación en un ambiente laboral de la prueba, gráfico-proyectiva del test del árbol, utilizando para este fin el protocolo de Aguilera (1995), con el que se pretendió detectar rasgos de personalidad.

El protocolo consta de 209 ítems, para la evaluación de la prueba y en este estudio solo cinco ítems estuvieron presentes en la mayoría de la muestra.

La muestra fue muy pequeña (20 sujetos), debido al número de personas que conforman la empresa donde se realizó la investigación y de los criterios de inclusión.

Un alto porcentaje de esta muestra ocupa un puesto de nivel operativo, (capturistas de datos), en donde las condiciones de trabajo y horario son muy estrictas, esto nos permitió obtener resultados de algunos rasgos de personalidad que de acuerdo a los criterios de interpretación de Aguilera (1995), nos indican que estas personas tienen una estabilidad y pueden ser idealistas, ambiciosas y presuntuosas, con necesidades acerca de obtención del poder, impresionar a los demás despertando su admiración. Por otro lado niegan e ignoran el valor de la vida instintiva y manifiestan importantes tendencias a la manía que se refleja en su trabajo.

Esto nos permite comprobar que el test del árbol con el protocolo de Aguilera (1995), permitió detectar algunos rasgos de personalidad en este tipo de muestra dentro de este ambiente laboral.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente investigación, fue detectar rasgos de personalidad en una muestra de 20 sujetos del sexo masculino, dentro de un ambiente laboral, utilizando el protocolo del test del árbol, que consta de 209 ítems, el cual fue realizado en 1995 por la Dra. Aguilera, en la Universidad Autónoma del Estado de Guanajuato. Siendo una prueba auxiliar para el diagnóstico psicológico y valoración de la personalidad y pudiendo ser una prueba alternativa para su integración a la batería de pruebas vigentes en la población mexicana.

A pesar de la favorable situación del test, no puede esperarse una proyección total de la personalidad. Su mérito intrínseco lo revela al combinarse con otras técnicas, que son complemento para una visualización global del individuo.

Ha sido antes que nada, ver la historia cultural del significado que tuvo el árbol desde los tiempos bíblicos, hasta el simbolismo, mítico, divino y religioso que le han dado diferentes culturas.

Fue aproximadamente a partir de 1928 cuando Emil Jucker, utiliza el dibujo del árbol como medio auxiliar psicodiagnóstico, haciéndolo por pura intuición.

Con esto surgen diferentes esquemas como el simbolismo de la cruz de cuatro miembros o ramas que es análoga tanto al árbol, como a la figura humana con los brazos extendidos. Basándose en este simbolismo Max Pulver crea su teoría zonal y Paul Klee la línea del origen de la vida, todo esto forma el esquema para la contemplación del dibujo o figura del árbol.

Otro autor, el conde de Wittegenstein descubre el "índice de Wittegenstein" tomando en cuenta: edad del sujeto, altura del tronco y altura del árbol, sobre esta base se podría encontrar indicados en el árbol muchos datos de importancia, y en parte olvidados por el paciente.

El estudio científico de la personalidad como causa del comportamiento o predicciones sobre la conducta conduce a investigaciones principalmente clínica, correlacional y experimental, así como las diferentes teorías en las que se fundamentan estos estudios, también se hace necesario dar una breve definición de rasgo, siendo parte importante en la manifestación de la conducta de una persona a través de una serie de situaciones.

Varios autores tienen un concepto diferente de la proyección, pero todos coinciden en que la proyección es el mecanismo por medio del cual se atribuye algo propio al exterior, buscando un depositario afuera, es inconsciente y es cuando el yo desea poner afuera algún aspecto indeseable o inaceptable para él que le cause angustia.

En esta investigación la definición de "proyección" mas adecuada es la de Hammer (1984), en la cual menciona que la "proyección" es un término empleado para designar al mecanismo por el cual un individuo se libera de ciertas situaciones afectivas, penosas o intolerables proyectando hacia afuera sus propios sentimientos.

Esto ha quedado plasmado en las pruebas proyectivas, que han sido objeto de estudio por diversos autores los que en términos generales nos permiten estudiar la personalidad, pudiendo mostrar aspectos internos que comúnmente se hallan latentes e incluso desconocidos (inconscientes) para el individuo mismo.

El origen de estas técnicas se remonta antes de 1939, algunos autores señalan que el desarrollo de los métodos proyectivos se da a partir de la psiquiatría clínica y otros dicen que a partir de la psicología académica, en esta área han contribuido para su desarrollo tres corrientes teóricas; el psicoanálisis, la teoría globalista y el soporte de la ciencia en general y en cuatro líneas de investigación; estudios sobre la imaginación y fantasía, método de asociación de palabras, investigaciones del lenguaje y el desarrollo de los métodos para el uso e interpretación de documentos personales.

Asi como también se han clasificado, las técnicas proyectivas de acuerdo a las instrucciones, respuestas y materiales.

En el presente trabajo y con base en diversos estudios sobre las técnicas proyectivas, la Dra. Martha Aguilera (1995), reporta un estudio con la técnica del test del árbol, que fue realizado en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Guanajuato, del cual emana el "protocolo de evaluación del test del árbol" que se usa en esta investigación.

Esta prueba fue aplicada en un ambiente laboral de una empresa de servicios, a una muestra de 20 sujetos, con el único fin de detectar rasgos de personalidad, utilizando el protocolo del test del árbol de la Dra. Aguilera (1995), encontrando que los resultados obtenidos si respaldan nuestra hipótesis alterna y al protocolo mismo.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 HISTORIA CULTURAL DEL ÁRBOL

El árbol es una de las primeras cosas que han llamado la atención al género humano. El símbolo del árbol es el primero y el último de la Sagrada Escritura, y a partir de él se abre el mundo de la significación espiritual del árbol en el Cristianismo. Gén.1.29 " Y dijo Dios: He aquí que os he dado toda planta que da semilla, que está sobre toda la tierra; y todo árbol en que hay fruto y que da semilla; os serán para comer". Gén: 1.29. Citado en Koch (1962).

Aparte de su mención en la Historia Sagrada Judeo-Cristiana, en que el símbolo del árbol desempeña un papel central, pertenece al árbol a los símbolos más antiguos que se conocen. Escribe Jean Preylusky (1938).

"...si el manantial y la lluvia y toda agua son distribuidas por una divinidad invisible, ¿ bajo que forma hemos de imaginarnos ese ser bienhechor. Dos de los símbolos más arcaicos son la piedra sagrada y el árbol sagrado..."

" la metafísica marcadamente orgánica de los indoeuropeos se revela en su forma más clara por el símbolo del árbol del mundo que brota como germen de la esencia primaria" J.W. Hauer (1934).citado en Koch (1962).

El concepto de árbol en el mundo estaba muy difundido en la Edad Media. En la canción de un manuscrito de Kolmar leemos: " un árbol precioso está crecido en un jardín, con un arte tan delicioso, sus raíces han penetrado la tierra clara, sus umbelas alcanzan el trono donde Dios quiere engendrar el galardón de nuestra querida Señora, el primero ya abraza a todo el jardín".

Una de las variantes más difundidas del símbolo del centro – escribe Mircea Eliade en *Psychologie et histoire des religions* (1950) -, el árbol del mundo se halla en el centro del universo apoyando tres mundos como un eje. La India védica, la antigua China, la mitología Germana, así como las religiones de los primitivos conocen el árbol del mundo bajo distintas formas; sus raíces llegan hasta el infierno y sus ramas tocan el cielo. En la mitología del centro y norte de Asia, sus siete o nueve ramas simbolizan las siete o nueve esferas planetarias. En términos generales podemos decir que la mayoría de los árboles sagrados o rituales, mencionados en la historia de las religiones, no son otra cosa que copias imperfectas del árbol del mundo arquetípico, Koch (1962).

En la mitología griega, los fresnos son la madre de la raza Enea, y en la nórdica, Ask, el fresno, es el primer padre. La sustancia vivificada por el Dios, de acuerdo con el mito nórdico, se llama tré=madera, árbol.

Los eslavos del Oeste, siguiendo el modelo centroeuropeo, estaban muy familiarizados con estatuas de dioses e ídolos. Pero también entre ellos el antiguo culto del árbol está arraigado en el sentimiento del pueblo.

Entre los germanos se conoce la devoción en el culto del árbol por los robles sagrados. También hay testimonio de un peral venerado por los paganos en Auxerre. En Galia y Bretaña los bosques sagrados son frecuentes.

En Lituania en la fiesta de Pentecostés, colocan pequeños abedules no sólo ante la iglesia, sino también ante las casas. Un símbolo de fecundidad es, por otra parte, el golpe dado a la varilla de la vida. Con ramas frescas y verdes del abedul se pega a las niñas, a la novia el día de la boda, a los animales hembras y los campos de labranza, para que la fuerza vital de la rama despierte nueva vida en ellos, Koch (1962).

Alrededor del año 1870, tuvieron en Suabia, en lugar del árbol de Navidad, el árbol de Santa Bárbara, adornado de manzanas, peras, nueces, pan de miel y mazapán. En el siglo XVII, en Alemania y Escandinavia, se colocaron al aire libre árboles de invierno, llamados mayos de invierno. Los árboles de Navidad en Suecia (*julbäume*) están, en parte, desramados como los árboles de mayo alemanes, y en partes son palos con distintas figuras en la punta.

En Japonés, la palabra escoba *hahaki* puede descomponerse en *haha-ki*, o sea "madre- árbol", lo cual ya entra en el círculo de ideas del árbol de la vida.

Entre las costumbres de medicina popular conocemos también el confinamiento de enfermedades en los árboles. Virutas y astillas, leños, etc., se usaban como salutíferos en el tratamiento de las muelas; las astillas de los árboles heridos por el rayo se consideraban como remedios contra la gota; se ataban en el arado contra las malas hierbas. Contra la gota se planta un "árbol de la gota", y a medida que este crece, la enfermedad disminuye.

Muchas veces se ha mencionado el árbol de frutos vivificadores y hojas curativas, el árbol tiene además, la capacidad de convertirse en cualquier ser viviente. No es de extrañarse que haya fiestas especiales dedicadas al árbol. El 14 de febrero se celebra, sobre todo en Israel, el *jamishá asar bishwat*, el cumpleaños de los árboles en que estos sacan nuevas fuerzas de la tierra, Koch (1962).

La escritura se ha servido del símbolo del árbol de una manera casi natural. El antiguo ideograma chino de árbol madera muestra una línea vertical con dos ramas que se extienden en redondo hacia arriba y dos trazos dirigidos hacia abajo que simbolizan las raíces (Jan Tschichold, *Schriftkunde Schreiebungen und skizzieren für Setzer*, Basilea, 1942). citado en Koch (1962)

El Musée de L'Homme, de París, conserva una escritura ideográfica mexicana de la tribu de los inuétaros. La imagen de un árbol de tres ramas con raíces es el ideograma de un árbol (*quahitl*). La psi griega es el más puro simbolismo arbóreo, mientras que la mayúscula latina T está derivada de la cruz que a su vez es afín al simbolismo del árbol.

Como hemos visto, el árbol es siempre símbolo de algo ante todo de generación y fecundidad. Por doquier el árbol es símbolo de lo humano ( y de la figura humana), incluso de la autoevolución humana, símbolo de lo cósmico por la figura de la cruz y señal de lo divino al mismo tiempo. Respecto de una de sus mayores preocupaciones, la demostración de la llegada del hombre a la conciencia y la indicación del camino al sí-mismo, C.G. Jung se refiere al símbolo del árbol, sobre el cual se expresa en forma muy acertada por ejemplo en su estudio (*Der Geist des Mercurius*, publicado en el *Eranos-Jahrbuch* de 1942). Citado en Koch (1962).

Jung se refiere al símbolo del árbol como poseedores de individualidad, por lo cual son muchas veces símbolo de personalidad; representa pues un tipo central entre los contenidos del inconsciente, destacando por su personalidad más fuerte. Es el prototipo del sí mismo, símbolo del origen y de la meta del proceso de individuación. Traducido al lenguaje de la psicología; ello significaría que el sí mismo radica en el cuerpo (= tierra), o mejor dicho en los elementos químicos del mismo.

La ciencia de la expresión no puede prescindir del pensar simbólico ni de la comprensión de los símbolos. Lo peculiar es esto: si en psicología queremos dar un paso hacia delante, tenemos que dar simultáneamente uno hacia atrás, hacia el origen, hacia lo primario. No sólo estamos inclinados a conceder a lo antiguo su gran contenido de verdad y autenticidad, sino que lo primario es al mismo tiempo lo eternamente nuevo y sobreviviente, Koch (1962).

## **1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEST DEL ÁRBOL**

La idea de utilizar el dibujo de árboles como medio auxiliar psicodiagnóstico, se le debe a Emil Jucker. Los dibujos fueron interpretados principalmente por intuición: "Durante muchos años aproximadamente a partir de 1928, hice el test sin explorar propiamente sus resultados, y sólo poco a poco comencé a examinar someramente algunas observaciones empíricas. Esencialmente, empero, el test del árbol me servía para hacerme ver por mera intuición, ciertas fases problemáticas del examinando". No era ninguna casualidad que eligiera el tema "árbol", sino el "resultado de detenidas reflexiones y de un largo estudio de la historia cultural y mitológica" Koch (1962).

### **1.2.1 Proyección**

A pesar de la favorable situación del test, no puede esperarse una proyección total de la personalidad. Raras veces los resultados alcanzan para proveer una imagen íntegra de la personalidad pero procura valiosas contribuciones. Su mérito intrínseco lo revela al combinarse con otras técnicas, que son complemento para una visualización global del individuo.

Con respecto al dibujo del árbol, éste no es otra cosa que el portador de la proyección, el objeto que, como un espejo, refleja la imagen que se proyecta sobre él. La pantalla de proyección llamada "árbol" es como una invitación mas o menos intensa que evoca en el dibujante fenómenos expresivos de formación subjetiva, imágenes que se funden con el objeto. Con ello, el dibujo proyectado contiene un recorte del mundo objetivo el cual posee, por cierto, una afinidad íntima con el esquema espacial de la psique.

La proyección no obedece a un acto de voluntad, sucede, ocurre; los trasfondos de la realidad íntima se producen, no son intencionales. El objeto es el gancho, y donde no haya gancho nada puede colgarse.

A pesar de ello existe un antagonismo entre el predominio de la representación del objeto y de la expresión subjetiva, antagonismo dado ya por la variabilidad de las aptitudes gráficas y la influencia más o menos consciente, de un modelo escolar el cual ha de ser vencido por la invitación de dibujar otros árboles que sean diferentes. La reactividad del sujeto varía. Para algunos la tarea les interesa más que otros. Por lo demás, no siempre se siente llamada la personalidad íntegra. El objeto puede activar capas más profundas o más superficiales, hacer reaccionar zonas aisladas, revelando así también puntos "ciegos".

Es imposible que en una proyección aparezca el "hombre entero"; aunque la posibilidad existe, sin embargo: Heiss en 1956 señala, además, que los resultados de una proyección implican dos componentes: una tendencia afectiva-pulsional con su formación psíquica intrínseca, y otra que viene de la consciencia vigilante que eleva al consciente la componente pulsional e inconsciente, poniéndola en condiciones de ser expresada. Citado en Koch (1962).

### **1.2.2 El simbolismo de la cruz**

El esquema fundamental del árbol es la cruz. Ni es ésta una proyección introducida desde afuera, hacia arriba y abajo, hacia izquierda y derecha, la cruz de cuatro miembros o ramas es análoga tanto al árbol como a la figura humana con los brazos extendidos. Ambos radican en el mismo simbolismo, o sea en algo que trasciende ampliamente lo individual. Lo exteriormente perceptible del símbolo es algo concreto y figurativo que expresa al mismo tiempo un contenido espiritual; son ambiguos, y en el fondo ambivalente, conteniendo simultáneamente un signo positivo y un signo negativo.

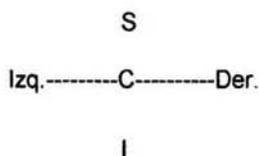
El árbol, como objeto primario, es en realidad un símbolo de fertilidad, pero ese simbolismo, comprendido desde el punto de vista de la religión natural, contiene desde el principio mismo el símbolo de la cruz, y es interesante descubrirlo incluso en las ramificaciones de los esquemas de diagnóstico, ya que encuadra lo concreto y sensible en un orden superior y nos hace vislumbrar la estructuración del espacio universal y del campo de fuerzas del alma.

El símbolo de la cruz no es nuevo para la ciencia de la expresión. En grafología, la autora francesa Duparchy-Jeannez fue la primera en introducir, una cruz de ejes, como línea auxiliar por decirlo así, y sin reconocer en el fondo el significado de tal proceder.

Max Pulver, cuya enorme erudición en mitología era casi desconocida, basándose en las imágenes allí encontradas, describió el simbolismo espacial del campo de la escritura y creó la llamada teoría zonal que no es otra cosa que una interpretación de la cruz.

La cruz es el símbolo de la unión de los opuestos, de lo masculino y femenino, en una totalidad, Koch (1962).

Max Pulver (1949), utiliza la cruz como esquema espacial para su teoría zonal. Pone el renglón sobre el leño horizontal de la cruz; de modo que el trazo alto de la letra siga la dirección del madero superior, y el bajo de la inferior. Así se producen: una zona superior *S*, una inferior *I*, y a partir del punto central *C*, el renglón a su izquierda y derecha, dando el siguiente esquema de significaciones:



*C-Izq.*: Relaciones del yo y del pasado, de la esfera sensible. Introversión. Lo pasado, lo "estimado", lo olvidado.

*C-Der.*: Relaciones del tú y del porvenir (meta), de la esfera sensible, Extroversión. Lo futuro, lo aspirado, lo ofrecido.

Grupo de significaciones según la forma de la conciencia:

*S*: conciencia supraindividual, forma o figura de la intelectualidad.

*Izq.-C-Der.*: conciencia despierta individual, esfera empírica del yo.

*I*: la subconciencia, más debajo se halla lo inconsciente.

Grupo de significaciones según el contenido de la conciencia:

*S*: zona intelectual, espiritual, ético-religioso, sentimientos espirituales.

*Izq.-C-Der.*: sensibilidad, egoísmo-altruismo, vida íntima consciente, sentimientos psíquicos y condicionados.

/: lo material, físico, erótico-sexual, producción de símbolos colectivos, sueños y estados afines.

La diferenciación ulterior del esquema de proyección más allá de los pares direccionales de la cruz de ejes se verifica, en el método de Pulver, mediante la intercalación de la llamada "zona-i-", la altura de las minúsculas. Con ello reencuentra en la letra la antigua tripartición en espíritu, alma, cuerpo, o sea que el trazo alto corresponde a la zona del espíritu; la altura de las minúsculas, a la zona del alma y el trazo bajo a la del cuerpo.

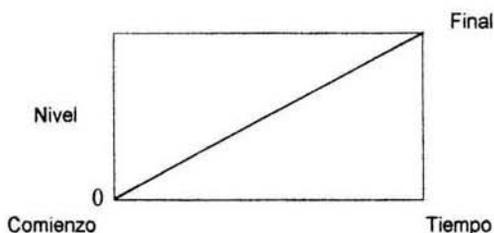
La tripartición de la vertical, tan adecuada a la estructura de la letra, de manera alguna puede aplicarse sin más a otro material de expresión o proyección, Koch (1962).



### 1.2.3 La línea del origen de la vida

Cabe recordar que el pintor Paul Klee fue el primero en plantear las cuestiones de *dónde* venía y a *dónde* iba una línea. Es el mérito de Michael Grunwald (1946), quien en sus comienzos era historiador del arte, al haber demostrado, mediante un test de colocación (Legetest), un simbolismo espacial que, tanto en el arte descriptivo como en los enunciados espontáneos de los sujetos, prueba una y otra vez que es el resultado de sentimientos naturales.

No viene al caso presentar aquí el test, lamentablemente aún inédito, que incluye diez pruebas distintas. He aquí una sola de ellas: ante el sujeto se halla una hoja rectangular (sección áurea) colocada a lo ancho, es decir, no vertical.



La línea de la vida nos impresiona como una línea de rendimiento que trazada entre comienzo y fin, representa la proyección inconsciente-consciente de la senda de la vida, lo que se coloque dentro de ese campo de fuerza, ese cosmos, sea una, escritura, un dibujo de árbol cualquier dibujo, tiene una relación íntima, aunque por cierto en sentido metafórico, con la figura del hombre; Quien, a partir de su propio yo, trata de relacionarse con ese espacio que él se imagina como exterior y que, al mismo tiempo, lleva dentro de sí mismo, Grunwald (1946) citado en Koch, 1962.

La colocación puede ser muy diversa de acuerdo a la edad y madurez de la persona. Si preguntamos que significa, obtenemos aproximadamente esta contestación: ángulo inferior izquierdo: comienzo, origen, allí yo era pequeño y muy joven, no era nadie aún. Superior derecho: ésta es la meta, allí la vida fértil, el final, el éxito. Angulo inferior derecho: arruinado, en la miseria, sin medios, desagradable, condenado y perdido. Angulo superior izquierdo: un rey o capitalista uno que ha subido sin derecho, un estafador, descartado, inactivo, espectador.

En su forma más sencilla, la proyección espacial se presenta como sistema de coordenadas en que el punto cero significa el comienzo, la abscisa hacia la derecha, el tiempo: la ordenada, el nivel alcanzado, el rendimiento, el éxito, la posición social. La resultante de éxito y tiempo corresponde a la línea de la vida que, en nuestras latitudes geográficas, indica si lo logrado guarda una proporción normal con el tiempo empleado en ello.

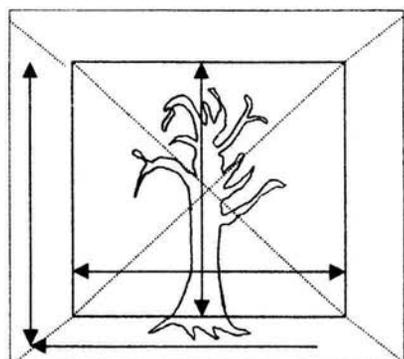


Con esas direcciones de movimiento facilitamos la comprensión gráfica del árbol que esta amalgamada con la estructura más o menos clara de la representación objetiva, Koch (1962).

#### 1.2.4 Esquema de contemplación del dibujo

El dibujo del árbol con su marco, cruz de ejes y cruz diagonal está en la superficie del dibujo u hoja: las raíces, si estuvieran dibujadas, han de hallarse fuera del marco, tomándose la base del tronco como base de medición.

Con la cruz de los ejes y el marco es fácil hacer las siguientes mediciones; el tamaño absoluto del árbol, las proporciones relativas (relación entre la altura del tronco y la copa, ancho de la copa, mitad izquierda y derecha de la copa, relación entre el ancho y la altura de la copa, partes por debajo de la horizontal, las posiciones oblicuas).



Arriba:  
Desenvolvimiento,  
Testimonio,  
Diferenciación.

Rastros de  
Vivencias tardías

Línea de transición  
Tronco-copa

Abajo:  
Rastros de  
Vivencias tempranas  
Suelo, paisaje esbozado,  
A menudo líneas de  
Separación de la raíz.

Podemos tomar esta disposición como esquema del simbolismo espacial. Se trata de distinguir entre la representación del objeto y la expresión. Siendo un dibujo, le falta la "imagen de la palabra" (*wortbild*) y la "configuración del curso" (*verlaufsgestalt*), propias de la escritura. La expresión se relaciona más bien con el "como" y no tanto con el "que" del dibujo. La imagen del objeto, la representación del árbol, acentúa más bien vertical, en tanto que la escritura requiere preferentemente movimientos horizontales.

Lo inconsciente y lo consciente obran como un todo, pero las localizaciones simbólico-espaciales señalan *de donde* un estado es afectado y *a donde* se dirige algo.

A ciencia cierta puede afirmarse, que las regiones inferiores del dibujo del árbol simbolizan los períodos tempranos, y las superiores, las posteriores de la vida del dibujante. Es muy lógico que lo originario, lo primitivo, lo inconsciente se revele abajo, lo consciente y desarrollado, arriba.

Además no se debe de pasar por alto que las dimensiones espaciales son complementadas por lo que está adelante y lo que se halla atrás, entre ellos la presión y las interrupciones. El margen de la hoja también tiene sus significados como límite, al margen inferior como suelo; a menudo también como una muralla ante la cual uno se retira, contra la cual es apretado o que despierta la curiosidad, el que se salta o cuya existencia disimulamos. (Koch, 1962)

### 1.2.5 La figura del árbol

Raíz, tronco y copa son las partes principales del árbol. La raíz suele estar oculta al espectador, o meramente insinuada. El tronco constituye el centro y mantiene el equilibrio entre izquierda y derecha.

El tronco y las ramas forman la "madera", la sustancia. El tronco es el centro, además lo erecto, el medio, el sostén, el esqueleto, lo sustancial, lo duradero, estable, imperdible en oposición a la vestimenta del árbol que es su adorno.

Las partes exteriores de la copa, las extremidades, constituyen la zona de contacto con el exterior, la región de interrelaciones entre lo interior y lo exterior, la zona del metabolismo de la respiración. La copa es, al mismo tiempo, portadora del follaje, de flores y frutos, y entonces muchas veces impresiona por su magnífico aspecto. Pero el esqueleto existe siempre, las flores, las hojas y los frutos pueden caerse. Representan el elemento más inestable, de vida breve y perecedera, como la flor, cuyo aspecto es el que más impresiona.

"Las flores pueden ser apariencia. Las hojas pueden ser máscara, pero un árbol sin follaje ya no quiere aparentar, no puede llevar disfraz alguno. La desnudez, el vacío y la falta de adorno son las condiciones previas para el reconocimiento verdadero de ese árbol, de todos los árboles. Su figura invernal es su figura real. No puede haber delicadezas ante la muerte, ya sea definitiva o provisional" (Herman Hiltbrunner, 1942). Citado en Koch (1962).

### 1.2.6 El índice de Wittgenstein

La intensa declaración al test del árbol brindó al neurólogo alemán doctor Conde de Wittgenstein un descubrimiento. "Considerando que el árbol dibujado en un instante puede corresponder tan sólo a la situación instantánea del dibujante, sería cuestión de encontrar una norma que se exprese tanto en el árbol como en la vida."

La altura del árbol ( $a$ ) en milímetros se pone en relación con la edad ( $e$ ) del dibujante, expresada en años y meses; de ello resulta un índice ( $i$ ). Sobre esta base podemos encontrar indicados en el árbol muchos datos de importancia, y en parte olvidados, de la vida del paciente.

Ejemplo: un hombre de 40 años dibujó un árbol de 120 mm. de altura lo cual da un índice de 3: a una distancia de casi 13 mm. de la línea de base que indica el suelo, el borde izquierdo del tronco está interrumpido ( en otros casos se encontró a la altura correspondiente una gruesa rama quebrada). A la pregunta sobre qué le había sucedido en la esfera femenino-materna a los 4 años y 4 meses. El paciente palideció y dijo que exactamente a esa edad había perdido a su madre.



### **1.3.2 Investigación correlacional**

Utiliza la medición estadística para evaluar la asociación, o la correlación, entre series de medidas que según se han descubierto, diferencian a las personas. La investigación del rasgo de Cattell; Eysenck y los seguidores del modelo de los cinco factores de la personalidad, son ilustrativos de esta aproximación de investigación.

### **1.3.3 Investigación experimental**

Es la manipulación sistemática de variables para establecer relaciones casuales. El trabajo de Pavlov sobre el condicionamiento clásico y el de los psicólogos del aprendizaje de E-R así como las aproximaciones a la personalidad cognitivo-sociales actuales y del procesamiento de la información, Pervin (1998).

## **1.4 TEORIAS DE LOS ESTADIOS DE LA PERSONALIDAD**

Algunos psicólogos observan el desarrollo desde el punto de vista de los estadios, los cuales tienen tres cualidades definitorias;

Primero, contemplan el desarrollo, desde el punto de vista de características específicas. En otras palabras los estadios representan cambios cualitativos en la naturaleza del organismo. Segundo, se supone que cada estadio sucede durante un período de tiempo específico. Este período de tiempo generalmente tiene una extensión, que empieza antes en algunas personas y más tarde en otras, pero característicamente tiene ciertos límites que definen el tiempo durante el cual se espera que tenga lugar el estadio. Tercero, hay una secuencia o progresión fija de estadios. Se supone que cada estadio, con su propio conjunto de características definitorias, seguirá un estadio previo específico y será seguido por un estadio posterior específico.

La mayoría de las teorías psicológicas de estadios de desarrollo están basadas en la observación. Dentro de la teoría del desarrollo el teórico de estadios más conocido es Jean Piaget (1896-1980). Piaget propuso que el desarrollo cognitivo del bebé y el niño puede ser descrito desde el punto de vista de una serie de estadios, cada uno con sus características definitorias propias y el periodo de tiempo durante el cual se espera que ocurra.

### **1.4.1 Los estadios psicosexuales del desarrollo de Freud**

Según Freud, el origen de las pulsiones se encuentran en los estadios de tensión corporal.

La zona del cuerpo que sirve de fuente de tensión corporal, y por tanto de energía pulsional se llama zona erógena. La primera zona erógena es la boca, la segunda el ano, y la tercera los genitales. El crecimiento mental y emocional del niño depende de las interacciones sociales.

Durante el estadio oral del desarrollo, cuando el origen de la excitación corporal está centrado en la boca, son gratificantes la alimentación, chuparse el pulgar y los otros movimientos de la boca características de los bebés. En la vida adulta, se ven rastros de la oralidad en masticar chicle, comer, fumar y besar. Según esta teoría del carácter, que sugiere que el desarrollo de la personalidad está influido por gratificaciones y frustraciones experimentadas durante los cinco primeros años de vida, una excesiva frustración durante este periodo conduce al desarrollo de la personalidad oral.

Las características de la personalidad asociadas con este tipo de carácter incluyen ser exigentes, impaciente, envidioso, codicioso, celoso, desconfiado, pesimista y deprimido (sentirse vacío). Esto no quiere decir que una persona caracterizada como una personalidad oral tenga todas estas características, sino que varias de ellas se dan a la vez para formar un modelo.

Una vez más desde el punto de vista de la teoría, hay un cambio en la manifestación adulta (fenotipo) de las características, pero la estructura de la personalidad básica, fundamental (genotipo) sigue siendo la misma.

La segunda fase es la fase anal que se da entre los 2 y 3 años aproximadamente, durante la cual la excitación está situada en el ano. Durante este estadio el placer se relaciona con la expulsión de las heces, lo cual estimula las membranas mucosas de esta región. Sin embargo, el placer asociado con este movimiento hace que el niño esté en conflicto con las exigencias de los otros por la demora.

Relacionadas con las gratificaciones y frustraciones de este período se da el desarrollo de la personalidad anal. Los rasgos de la personalidad anal se relacionan con los procesos corporales e interpersonales que ocurre durante la fase anal de desarrollo- la acumulación y liberación de heces y la lucha por el control de esfínteres. Así algunos de los rasgos asociados con la personalidad anal son luchar por el poder y control, el placer en las posesiones, la ansiedad por el desperdicio y la pérdida de control, e interesarse en someterse y rebelarse.

Finalmente en el estadio fálico que es de los 4 y 5 años aproximadamente, la excitación y la tensión vienen a centrarse en los genitales. El niño desarrolla erecciones, y las nuevas excitaciones en esta zona conducen a un interés aumentado en los genitales y en darse cuenta de que las niñas no tienen pene. Esto, junto con el desarrollo de una rivalidad con el padre por el cariño de la madre (complejo de Edipo), conduce a la angustia de la castración- el miedo del niño de que puede perder el pene.

De forma similar, para la niña en este período hay una experiencia de excitación en los genitales. Para ella, sin embargo, esta asociada con el conocimiento de no tener pene. Para la niña este estadio está asociado con el desarrollo de una rivalidad con la madre por el cariño del padre. La diferenciación biológica durante este estadio está asociada con diferentes desarrollos psicológicos.

Así para el niño los rasgos posteriores asociados con este estadio incluyen competitividad y un énfasis en ser fuertes y viriles, mientras que para la niña los rasgos posteriores incluyen exhibicionismo y una combinación de atracción seductiva y candidez, Garfield (1979).

La teoría de Freud de las fases psicosexuales de desarrollo ha sido criticada por su énfasis excesivo en los desarrollos biológicos, y especialmente por las feministas por su forma de describir a las mujeres. También han sido criticadas las bases de la investigación, a pesar de que se pueden encontrar algunas pruebas a favor de la teoría, Pervin (1993).

#### 1.4.2 El estadio del espejo de Lacan

Lacan, localiza el inicio del complejo de Edipo del nivel de umbral específico del proceso de maduración del niño que muestra un momento particular de su vivencia psíquica. Este momento es contemporáneo del estadio del espejo en el que se esboza, para el niño, un cierto tipo de identificación basado en una relación específica con la madre, una relación de alineación.

El estadio del espejo se ordena esencialmente sobre una experiencia de identificación fundamental en cuyo transcurso el niño realiza la conquista de la imagen de su propio cuerpo. La *identificación primordial* del niño con esta imagen va a promover la estructuración del Yo (je) poniendo término a esa vivencia psíquica singular que Lacan denomina: *fantasía del cuerpo fragmentado*. En efecto antes del estadio del espejo, el niño no experimenta inicialmente su cuerpo como una totalidad unificada, sino como algo disperso.

Esta experiencia fantasmática del *cuerpo fragmentado*, cuyos vestigios aparecen tanto en la configuración de ciertos sueños como en los procesos de destrucción psicótico, se pone a prueba en la dialéctica del espejo cuya función es neutralizar la dispersión angustiante del cuerpo a favor de la unidad del cuerpo propio. "Le stade du miroir comme formateur du je" J.Lacan

La experiencia del niño durante la fase del espejo se organiza en base a tres tiempos fundamentales que marcan la conquista progresiva de la imagen de su cuerpo.

1.- Al comienzo, es como si el niño percibiera la imagen de su cuerpo como la de un ser real al que intenta acercarse o atrapar. Este primer tiempo de la experiencia demuestra que hay una *confusión primera entre uno mismo y el otro*, confusión ampliamente confirmada por la relación estereotipada que el niño mantiene con sus semejantes y que prueba sin duda alguna, que al principio vive y se localiza en el otro: esta captación por medio de la *imagen* de la forma humana domina entre los seis meses y los dos años y medio, toda la dialéctica del comportamiento del niño en presencia de su semejante. Durante todo este periodo se registran las reacciones emocionales y los testimonios articulados de un transitivismo normal.

El niño que golpea dice que lo han golpeado; el que ve caer llora". "L'agressivité en psychanalyse" J.Lacan (1948), Citado en Dor (1986).

2.- Constituye una etapa decisiva en el proceso identificatorio. En efecto, el niño llega a descubrir que el otro del espejo no es un ser real sino una imagen. Además de que ya no intenta atraparla, la totalidad de su comportamiento indica que desde ahora *sabe* distinguir la *imagen* del otro de la *realidad* del otro.

3.- Dialectiza las dos etapas precedentes, no solo porque el niño se asegura de que el reflejo del espejo es una imagen sino, y por sobre todo, porque adquiere la convicción de que *sólo es una imagen que es la suya*. Al re-conocerse a través de esa imagen, el niño reúne la dispersión del cuerpo fragmentado en una totalidad unificada que es la representación del cuerpo propio.

La imagen del cuerpo es, entonces, estructurante para la identidad del sujeto que realiza en ella su *identificación primordial*.

Hay que agregar que la dimensión de lo imaginario subyace del principio al fin, en esta conquista de la identidad, desde el momento en que el niño se identifica con algo virtual (la imagen óptica) que no es él como tal, pero en la que, sin embargo, reconoce. Se trata entonces de un reconocimiento imaginario justificado, por otra parte, por hechos objetivos. En efecto, la maduración del niño a esa edad no le permite tener un *conocimiento* específico de su cuerpo propio. De hecho el estadio del espejo es una experiencia que se organiza con anterioridad a la aparición del esquema corporal. Por otra parte, simboliza la "preformación del yo (je), la fase del espejo presupone en su principio constitutivo su destino de alineación de lo imaginario. El re-conocimiento de sí mismo aparte de la imagen del espejo se efectúa - por razones ópticas - a partir de indicios exteriores y simétricamente inversos. Es por eso que la unidad misma del cuerpo se esboza como exterior a sí mismo e invertida.

La dimensión de este *re-conocimiento* prefigura así, para el sujeto que inicia la conquista de su identidad "L'agressivité en psychanalyse" J.Lacan (1948). Citado en Dor, 1986

### 1.4.3 Avances postfreudianos

Freud creía que el ambiente es menos importante que los instintos innatos en la dinámica de la personalidad. En los años transcurridos a partir de la época de Freud, sus seguidores han modificado gradualmente esos conceptos y los han extendido en nuevas direcciones. El cambio ha sido acompañado por una expansión del concepto y las funciones del yo, y del "sí mismo" hasta el punto que las nuevas tendencias teóricas han sido denominadas "psicología del Yo".

Algunas características teóricas de los neofreudianos, es que dan menos atención al ello y sus pulsiones, a las causas meramente intrapsíquicas, a la primera infancia y a las etapas psicosexuales, en cambio ponen más atención a la formación del Yo y "sí mismo", así como a causas sociales e interpersonales, el desarrollo a lo largo de la vida, y a las fuerzas sociales y esfuerzos positivos, el papel de la cultura y la sociedad.

Enseguida se presentan algunos ejemplos de estos avances teóricos:

Carl Jung: creó su propia teoría de psicoanálisis y un nuevo método de psicoterapia. Su enfoque fue la psicología analítica. Aunque en dicha teoría se conservan los procesos inconscientes de Freud, se postula la existencia de un *inconsciente colectivo*, es decir, un fundamento heredado de la personalidad. El contenido del inconsciente colectivo lo constituyen los *arquetipos* o "imágenes primordiales" (imágenes).

Ejemplos de algunos conceptos Jungianos: inconsciente colectivo: presente en todos y en el que según se afirma, están encerradas las memorias heredadas y patrones de conducta ancestrales. Los arquetipos; son elementos básicos o imágenes primordiales que integran el inconsciente colectivo, manifestados a través de los sueños y mitos (p.ej. Dios, la madre tierra, el hombre anciano y sabio, etc.). El animus: que es el elemento masculino, activo, que está presente en el inconsciente de toda mujer. El anima: es el elemento femenino, pasivo, que está presente en el inconsciente de todo varón, De Castro, (1995).

Jung describió cuatro maneras básicas de percibir (entrar en contacto con) el mundo: Sensación; conocer a través de los sistemas sensoriales. Intuición: hacer suposiciones rápidas acerca de lo que subyace a la información sensorial. Sentimiento: enfocarse en el aspecto emocional de la experiencia su belleza o fealdad, si es agradable o desagradable. Pensamiento: pensamientos abstractos, razonamientos.

Además Jung sugería la existencia de extroversión-introversión. Al igual que las cuatro maneras de percibir el mundo, esas dos actitudes están separadas: una domina la vida consciente, mientras que la otra influye sobre el lado inconsciente de la personalidad.

Para Jung, el significado de la conducta sólo se comprende en razón de sus productos o efectos finales; es necesario entender a los seres humanos no sólo en términos de su pasado, sino también a la luz de sus propósitos y búsqueda de objetivos.

Jung, fue el primero que conceptualizó un Yo que lucha en forma activa por lograr la unidad y la integración en uno. Las expresiones de la lucha por la totalidad incluyen el *mándala* (un círculo arquetípico mágico, de forma circular, que simboliza al Yo, dentro del cual hay dibujos que suelen dividirse en cuatro partes) y diversas experiencias religiosas trascendentales.

Para lograr la unidad y la totalidad, el individuo debe estar cada vez más consciente de la sabiduría disponible en su inconsciente personal y en el colectivo, y aprender a vivir en armonía con está, De Castro (1995).

En los años de 1941 y 1947, Erich Fromm, ayudo a difundir los conceptos freudianos del individuo como miembro de la sociedad. De acuerdo con Fromm, la psicología individual es, en lo fundamental, una psicología social.

Las personas tienen cualidades psicológicas, como la tendencia a desarrollar, cultivar y realizar potencialidades, que dan por resultado un deseo de libertad y una lucha por la justicia y la verdad.

Según Fromm, los rasgos del carácter se desarrollan como resultado de las experiencias con los semejantes. De ese modo, los problemas y actividades psicosexuales están arraigados en la totalidad de la estructura del carácter, son expresiones, en el lenguaje corporal, de una actitud hacia el mundo que esta socialmente condicionada.

Para Fromm, la cultura es moldeada por la forma de existencia de una sociedad determinada. Así a su vez, los rasgos dominantes del carácter de las personas que integran la sociedad, se convierten en fuerzas que moldean los procesos sociales y la cultura en sí.

La psicología de Fromm trata de abrir un sitio a los atributos positivos, como la ternura y la capacidad humana de amar, y supone que esas necesidades humanas tienen fuerza propia, también sugiere que el carácter no es resultado de una adaptación pasiva a las condiciones sociales, sino que se trata de una adaptación dinámica basada en elementos que son biológicamente inherentes a la naturaleza humana o se han vuelto inherentes como resultado de la evolución histórica.

El propósito de esta presentación, sin embargo, no es evaluar su valor como teoría, sino ejemplificar una teoría de estadio de desarrollo de la personalidad.

#### **1.4.4 Los estadios psicosociales del desarrollo de Erikson**

Erik Erikson se centró en los desarrollos sociales que ocurren en varios estadios. Además amplió la lista de los estadios de desarrollo y sus implicaciones en la personalidad a lo largo de la edad adulta y los años posteriores.

El enfoque de Erikson en el desarrollo psicosocial refleja el creciente énfasis neofreudiano en las fuerzas sociales y culturales, más que en los simples impulsos instintivos. Erikson plantea la hipótesis de que en cada una de las etapas de desarrollo hay una "crisis" psicosocial, dicha crisis tiene su origen en los esfuerzos de la persona por resolver los problemas de dicha etapa, y en el que la "identidad del yo" es central;

La integración...de la identidad del yo es... más que la suma de identificaciones de la niñez. En la experiencia acumulada de la capacidad del yo para integrar todas las identificaciones con las vicisitudes de la libido, con las aptitudes derivadas de dotes innatos y con las oportunidades que se ofrecen en los papeles sociales (Erikson, 1963). Citado en Garfield, 1979

Las suposiciones subyacentes de esta perspectiva del desarrollo son;

1.- Que la personalidad humana en principio se desarrolla de acuerdo con pasos predeterminados por la presteza de la persona para ser dirigida hacia, para ser consciente de, y para interactuar con un radio social cada vez más amplio.

2.- Que la sociedad, en principio, tiende a estar constituida de tal manera que satisface y promueve esa sucesión de potencialidades de interacción y trata de salvaguardar y fomentar el ritmo y secuencia adecuados de los mismas, Erikson (1963), Citado en Garfield (1979).

Ese sentido de la identidad consiste en una síntesis de cómo llegan a verse a sí mismos los individuos y de su grado de consciencia respecto a qué tan importantes quieren que sean las demás personas en su vida.

#### **1.4.5 Elementos cognitivos de la personalidad**

Se llama cognición, a los procesos de pensamiento de la persona, incluyendo la percepción, la memoria y el lenguaje las maneras del organismo de procesar información.

La personalidad es definida desde el punto de vista de los conceptos y creencias que la gente sostiene, y las maneras que tienen de procesar información y elaborar explicaciones para los acontecimientos, Pervin (1998).

#### **1.4.6 La teoría de los rasgos**

El rasgo es una tendencia a comportarse de una manera determinada, tal como se manifiesta en la conducta de una persona a través de una serie de situaciones. Los rasgos como elementos de la personalidad, describen regularidades o consistencias generales en el funcionamiento de la gente. Usualmente utilizamos tales rasgos para retratar las personalidades ajenas y las nuestras propias, Pervin (1998).

El temperamento ha sido siempre una parte fundamental de la teoría del rasgo. De hecho, se puede sugerir que los rasgos básicos, tanto si nos situamos en el contexto de la teoría de los tres factores como si lo hacemos en la de los cinco factores (neuroticismo, extraversión, abierto a la experiencia, afabilidad, consciente.) que están compuestos por temperamentos en cierta medida, el humor y las emociones están relacionadas con los distintos factores- rasgo.

Por ejemplo, las emociones de la ansiedad, la hostilidad y la depresión se asocian a neuroticismo, mientras que las emociones afables y positivas se asocian a extroversión. (Goldberg, L.R 1990). Citado en Pervin (1998).

#### **1.4.7 Estabilidad y cambio en el desarrollo de la personalidad**

El tema de la estabilidad y el cambio no es sencillo, y varios psicólogos tienen tendencia a considerar la personalidad como relativamente flexible. Así, mientras algunos consideran que "la cebra puede cambiar sus rayas con tanta facilidad como el adulto su personalidad" (J.B. Watson, 1928,p.138) otros son muchos más optimistas en este aspecto.

A veces la influencia de estas tendencias es sutil: el programa de "personality science weekend" de la convención de 1992 de la American Psychological Association se titulaba *¿la personalidad puede cambiar?*. A veces, como se recalcará, estas tendencias influyen en qué variables de la personalidad se estudian, cómo se estudian, y cómo se interpretan los resultados.

Respecto al desarrollo de la personalidad, podemos contrastar cuatro tipos de cambio. Primero hay un cambio absoluto y un cambio relativo. Segundo, cambio cualitativo y cambio cuantitativo. Tercero cambio fenotípico y cambio genotípico; el cambio fenotípico implica un cambio en el nivel observable, mientras que el cambio genotípico implica un cambio en el nivel estructural fundamental.

Por último, podemos distinguir entre cambio continuo y cambio discontinuo. El cambio continuo es gradual y legítimo y sigue un modelo uniforme que puede ser identificado. En contraste, el cambio discontinuo es abrupto y esencial. Una persona que experimenta un accidente grave puede sufrir un cambio aparentemente significativo, cambiando su aspecto respecto a lo que era previamente.

Teniendo en cuenta estas distinciones, es fácil ver porque es demasiado simplista hablar sólo en términos de estabilidad o cambio. Junto con la tarea de encontrar medidas de la personalidad equivalente para diferentes grupos de edad, debemos ser claros sobre el criterio que estamos utilizando para hablar en términos de estabilidad o cambio, Pervin (1998).

### **1.5 PROYECCION**

El término "proyección" lo utilizó Freud por primera vez en 1894 en su trabajo "Neurosis de Angustia". En este escrito, Freud solo bosquejó lo que él consideraría más tarde como "proyección", dejando entrever que se trataba de un proceso por medio del cual algo interno, perteneciente al individuo es expulsado al exterior.

Específicamente con respecto a las angustias, Freud menciona que:

"La psique cae en el efecto de la angustia cuando se siente incapaz para tramitar mediante la reacción correspondiente, una tarea (un peligro) que se acerca desde afuera; cae en la neurosis de angustia cuando se nota incapaz para reequilibrar la excitación (sexual) endógenamente generada. Se comporta entonces como si ella proyectara la excitación hacia afuera".

Así, con estas palabras, Freud explica que en la expectativa angustiada de un peligro o hecho temible externo, cuyas manifestaciones somáticas son similares a las que provoca la excitación sexual, la persona pone su propia excitación interna que no puede dominar o darle salida mediante la reacción adecuada, de esta manera, el Yo prefiere tratar con un peligro externo en lugar de reconocer la carga sexual.

Posteriormente, en 1896, Freud en su manuscrito "Las Neuropsicosis de Defensa" definió a la proyección como un proceso que consiste en atribuir los propios impulsos, sentimientos y afectos a otras personas o al mundo exterior, siendo de esta manera un proceso defensivo que nos permite ignorar estos fenómenos en nosotros mismos. En esta forma, a propósito de la paranoia, escribe:

"...la represión es el núcleo del mecanismo psíquico; lo reprimido es...una vivencia sexual infantil...En la paranoia, el reproche es reprimido por un camino que se puede designar como proyección, puesto que se erige el sistema defensivo de la desconfianza hacia otros; con ello se le quita reconocimiento al reproche y, como compensación de esto, falta luego una protección contra los reproches que retornan dentro de las ideas delirantes".

Años más tarde, en su documento "Puntualizaciones Psicoanalíticas Sobre Un Caso De Paranoia" publicado en 1911, Freud sistematizó el concepto de proyección; conservando su carácter de mecanismo defensivo, señaló de una manera más clara que se trataba de un proceso mediante el cual el paranoico se defiende del deseo inconsciente homosexual, negándolo en sí mismo y posteriormente adjudicándolo al exterior, a este respecto dice Freud:

"...el núcleo del conflicto en la paranoia...es la invitación de la fantasía de deseo homosexual": por ejemplo: " amor al varón (del mismo sexo). A esta frase 'yo lo amo' la contradice 'yo lo odio'...esta contradicción no puede devenirle consciente al paranoico en esta forma. El mecanismo de la formación del síntoma en la paranoia exige que la percepción interna, el sentimiento, sea sustituida por una percepción en 'el me odia (me persigue)' lo cual me justificaría después para odiarlo. Entonces el sentimiento inconsciente que pulsiona aparece como consecuente de una percepción exterior".

En formulaciones posteriores, Freud hace referencia también al mecanismo proyectivo como un proceso por medio del cual algún aspecto interior del yo, inaceptable para él es adjudicado al mundo exterior; un ejemplo de esto se encuentra en sus escritos sobre metapsicología, donde en "Pulsiones y Destinos de la Pulsión" (1915), menciona que los objetos que son fuente de displacer son expulsados del yo al mundo externo por medio de la proyección:

"...bajo el imperio del placer...recoge en su interior los objetos ofrecidos en la medida en que son fuente de placer, los introyecta...y, por otra parte, expelle de sí lo que en su propia interioridad es ocasión de displacer (el mecanismo de la proyección)"

En otro de sus estudios metapsicológicos "Lo Inconsciente" (1915), Freud describe el uso de la proyección en las fobias, en donde la ubicación de la fuente pulsional pasa del interior al exterior, como percepción, por medio del mecanismo proyectivo:

"...Mediante todo el mecanismo de defensa puesto en acción se ha conseguido proyectar hacia fuera el peligro pulsional. El yo se comporta como si el peligro del desarrollo de angustia no lo amenazase desde una emoción pulsional, sino desde una percepción y por eso puede reaccionar contra este peligro externo con intentos de huida: las evitaciones fóbicas".

De manera semejante, en "Completamente Metapsicológicos a la Doctrina de los Sueños" (1917), Freud señala una vez más el carácter de la proyección, haciendo alusión a su empleo en los sueños:

"Un sueño es para nosotros indicio de que ocurrió algo que quiso perturbar el dormir y nos permite intelecgrir el modo en que pudo efectuarse la defensa contra esta perturbación. Al final el durmiente soñó y pudo seguir durmiendo; en lugar del reclamo interno que quería ocuparlo, sobrevino una vivencia externa cuyo reclamo fue tramitado. Por tanto, un sueño es también una proyección, una exteriorización de un proceso interior".

Con estas aseveraciones Freud nuevamente remite al lector la naturaleza de la proyección como un mecanismo, que en el caso del sueño, sustituye a un "reclamo pulsional inconsciente" por la representación de un suceso en el mundo externo y desembaraza así a la persona del reconocimiento de sus pulsiones. Más adelante, en el mismo trabajo, Freud subraya una vez más la importancia de la proyección como un mecanismo defensivo, esta vez analizando sus vínculos con el desarrollo normal del sentido de realidad:

"Una percepción que se hace desaparecer mediante una acción es reconocida como exterior, como realidad; toda vez que una acción así nada modificada, la percepción proviene del interior del cuerpo, no es objetiva (real). Es harto valioso para el individuo poseer un tal signo distintivo de realidad objetiva, que al mismo tiempo constituye un remedio contra ella, y bien quisiera estar dotado de un poder semejante en contra de sus reclamos pulsionales, a menudo implacables. Por eso pone tanto empeño en trasladar hacia fuera lo que desde adentro se vuelve penoso, en proyectarlo".

Siguiendo la misma línea de Freud, se encuentran otros psicoanalistas que coinciden con él, al situar al mecanismo proyectivo en el plano de defensa del yo; por ejemplo, Fenichel menciona que:

"...el organismo prefiere sentir los peligros como amenazas desde afuera, y no desde adentro porque ciertos mecanismos de protección contra los estímulos excesivamente intensos sólo pueden ser puestos en acción contra los estímulos externos".

Por su parte, Anderson también define a la proyección como un acto defensivo pero pone especial acento en el carácter inconsciente del proceso agregando que la proyección como una protección, permite al individuo atribuir a otro (objeto o persona) un rasgo o deseo propio que a su "ego le resulta difícil admitir" y en este sentido:

"el acto de proyectar es un mecanismo inconsciente siempre que no se comunica a los demás, ni siquiera la propia persona lo reconocer como tal proyección".

Sin embargo, Anderson establece que si bien la proyección constituye una defensa, no solo los aspectos negativos son los que se proyectan sino también, los positivos.

Para Anderson:

"cualquier cosa que el sujeto conozca de una u otra manera y de la que haya intentado alejarse convirtiéndole en enemigo del ego, ideal, puede ser proyectada".

Así mismo, otros autores como Porot, mencionan que:

"proyección es un término empleado para designar el mecanismo por el cual un individuo se libera de ciertas situaciones afectivas penosas o intolerables proyectando hacia fuera sus propios sentimientos..."

Dorsch refiere que proyección proviene del latín:

"proiicere: tirar hacia delante", "formar saliente" y a su vez agrega que proyectar es "desplazar al exterior procesos interiores, como al experimentar o vivenciar cualidades subjetivas, verlas como características de cosas exteriores", además, para Dorsch proyección implica un "desplazamiento inconsciente de impulsos instintivos, sentimientos, faltas, culpas, etc., propios hacia otras personas, situaciones u objetos".

En la línea de pensamiento de Arnold, Eysenck y Meili, proyección designa también un mecanismo de defensa interno en el cual una tendencia personal prohibida, o que durante largo tiempo no se ha podido satisfacer, es percibida por la persona en cuestión como tendencia de otra(s) persona(s)... "ésta (errónea) percepción contribuye normalmente, o bien a disminuir la ansiedad, o bien a una renuncia más eficaz a la gratificación de la misma renuncia que no sería posible sin proyección".

Warren aduce que la proyección:

"es una tendencia o acto de adscribir al mundo externo procesos psíquicos reprimidos que no se reconocen como de origen personal a resultados de lo cual el contenido de esos procesos se experimenta como percepción externa..."

Kolb, de manera semejante dice acerca de la proyección:

"este mecanismo es...un medio de defensa...contra la angustia que exterioriza y atribuye a otros los rasgos de carácter, las actitudes, los motivos y los deseos propios que el individuo rechaza y censura. Este mecanismo nos permite ignorar factores dinámicos importantes de la personalidad...la proyección es un recurso psicológico que hace que el individuo esté más tranquilo".

Weiss en su artículo "Proyección, Extrayección y Objetivación" (1947) define con mayor precisión a la proyección, mencionando que, aunque el uso corriente de este término se refiere a toda clase de externalización de ideas, impulsos o cualidades propias imputadas a otros, él prefiere utilizar el concepto de extrayección para designar el proceso por medio del cual se "transforma una parte del yo en la representación de un objeto. La extrayección consiste en el retiro de las cargas del yo de una parte de la personalidad; de este modo la representación de dicho aspecto permanece fuera de los límites del yo".

Para Weiss, no obstante que la anterior definición quedaría incluida dentro del término general "proyección" si se falsifican los datos del mundo externo, adjudicándose incorrectamente rasgos y deseos hacia objetivos externos, entonces este mecanismo de extrayección será llamado "proyección verdadera" y, en el caso de que el sujeto encuentre una parte de sí mismo en un objeto real, el proceso deberá llamarse "objetivación".

A pesar de la anterior clasificación, Weiss reconoce que "en casi todos los casos en los cuales la extrayección establece una transferencia entre un sujeto y un objeto, habrá una combinación de proyección verdadera y objetivación, y será difícil determinar los grados relativos de percepción correcta e imputación incorrecta".

Por otro lado, aunque Weiss hace una descripción más detallada del mecanismo, no deja de coincidir con Freud en el aspecto defensivo de la proyección, planteando que "la extrayección está principalmente al servicio de la función integral del individuo".

Como se ha venido planteando, la proyección, a la luz de los anteriores autores constituye, básicamente, un mecanismo defensivo y bien podría el lector darse por satisfecho con este enfoque; no obstante, se encuentra en los escritos del mismo Freud el reconocimiento de que el yo no hace uso de la proyección para "deshacerse" de algún aspecto conflictivo, sino que, este proceso es parte de la dinámica normal de la personalidad. A este respecto, en su trabajo "Puntualizaciones Psicoanalíticas Sobre Un Caso De Paranoia" publicado en 1911, Freud menciona:

"Uno estaría tentado de postular este asombroso proceso como lo más sustantivo de la paranoia y absolutamente patagnómicos de ella, sino recordara a tiempo que no ocurre sólo en ella (paranoia) sino también bajo otras constelaciones de la vida anímica, y aún cabe atribuirle una participación regular en nuestra postura frente al mundo exterior. Si no buscamos en nosotros mismos, como en otras cosas lo hacemos, las causas de ciertas sensaciones, sino que las trasladamos hacia fuera, también este proceso normal merece el nombre de proyección".

De manera semejante, en su libro titulado "Totem y Tabú" publicado en 1913, Freud reafirma este aspecto de la proyección diciendo:

"La proyección no ha sido creada para la defensa: sobreviene también donde no hay conflicto alguno. La proyección de percepciones internas hacia fuera es un mecanismo primitivo al que están sometidas así mismo, por ejemplo, nuestras percepciones sensoriales, y por tanto, normalmente ha desempeñado el papel principal en la configuración de nuestro mundo exterior. Bajo condiciones todavía no dilucidadas lo bastante, percepciones internas hacia fuera como las percepciones sensoriales; son empleadas para la plasmación del mundo exterior, cuando en verdad debieron permanecer en el mundo interior".

Posteriormente a Freud, así como se dieron concepciones a favor de la proyección como mecanismo defensivo, también surgieron opiniones que reprobaron esta línea de pensamiento, apoyando la idea de que la proyección es más amplia y tiene lugar en los procesos anímicos normales. Por ejemplo, Bellak, prefiere utilizar el término "apercepción" en lugar del de "proyección" y menciona que la apercepción "es una interpretación". Dicha "percepción", además se ve influenciada por las percepciones pasadas las cuales le dan un matiz actual; es decir, son la base de su interpretación. De esta manera, Bellak define a la "apercepción" y reserva el carácter de "proyección" para el grado máximo de "distorsión aperceptiva"

Por su parte Hammer, considera que la proyección es un "dynamismo psicológico por lo cual uno atribuye las propias cualidades, sentimientos, actitudes y esfuerzos a objetos del medio" y así "el contenido de la proyección puede o no ser reconocido por la persona como parte de sí mismo". Además, Hammer sustenta que todos los actos, expresiones o respuestas de un individuo revelan su personalidad y llevan su impronta.

En cuanto a Bell, éste se inclina por emplear el significado más común de proyección, según su raíz latina que significa "lanzar adelante" que es lo que hace un sujeto al proyectar algo: "lanzar afuera" aspectos de su personalidad. "En este lanzar la personalidad no está groseramente modificada, es solo exteriorizada en la conducta que es típica del individuo".

Según Rapaport, "el concepto de proyección no debe confundirse con el concepto psicoanalítico como mecanismo de defensa utilizado por el yo; tampoco ha de confundírsele con la difundida versión de ese concepto que denota cualquier atribución de la propia consciencia, pensamientos o sentimientos a otra persona.

Lejos de ello, hay proyección...cuando la estructura psicológica del sujeto se torna palpable en sus acciones, reacciones, elecciones, producciones, creaciones, etc. (que es lo que sucede en las pruebas proyectivas)

Rabin y Hawort ( 1996) mencionan que el término "externalización" resulta más adecuado, ya que evita la concepción errónea y limitadora de la proyección como puro y simple mecanismo de defensa. Además, basándose en los postulados de Rapaport, Rabin y Haworth señalan que el concepto de externalización implicaría algo más general: "la proyección se vuelve cada vez más general y se extiende desde la externalización de un tipo específico de tensión en las proyecciones paranoides, a la de cualquier clase de tensiones transferenciales, para abarcar por último una zona donde se convierte imperceptiblemente en la externalización bajo la forma de un mundo privado definido por los propios organizadores de la propia personalidad".

En el caso de Luza (1955), el autor también reconoce que la proyección no solo es un mecanismo de defensa. En su manuscrito "El Deslinde del Concepto de Proyección" hace un análisis detallado de los alcances de la proyección, diciendo que ésta se presenta como mecanismo defensivo únicamente en el caso de los "psiconeuróticos", en los que constituye un proceso mediante el cual se rehuye la propia responsabilidad.

Por lo demás, Luza reconoce que la proyección puede ser un fenómeno psicológico normal, planteado como ejemplo la participación de esta en la existencia histórica y la inserción del individuo al ambiente, donde explica que la proyección contribuye a la configuración del mundo exterior, formando una dualidad con ésta, de tal suerte que mientras la proyección juzga la realidad, al mismo tiempo es modificada y corregida por las experiencias ambientales objetivas que hacen variar el resultado del juicio proyectivo.

Además, Luza menciona que la proyección se relaciona también con las características psíquicas de las distintas edades del individuo, apareciendo más evidentemente a edades tempranas cuando el niño todavía confunde con el ambiente, al que matiza con aspectos subjetivos por medio de proyección, existiendo entonces menos diferenciación entre el sujeto y el objeto y menos consciencia del yo.

Como puede observarse a lo largo de los argumentos teóricos planteados, existen dos líneas de pensamiento contrarias en lo que respecta a la definición del concepto de proyección.

Como fue establecido, por una parte hay autores que sustentan que la proyección es un mecanismo por medio del cual el yo se defiende de la angustia; y por otra, hay estudiosos de la personalidad que ubican a la proyección más allá de la defensa, aduciendo que se trata de un proceso por medio del cual el yo expresa algo propio en todo aquello que hace. Por estas razones, en el presente trabajo se conceptualizó a la proyección enunciando los rasgos comunes a todas las definiciones anteriores, tratando de mancomunarse los aspectos coincidentes.

De esta forma, la mayoría de los autores apunta que:

- a) La proyección es un mecanismo por medio del cual se atribuye algo propio al exterior, buscando un depositario afuera.
- b) La proyección es inconsciente.
- c) Aunque la proyección puede surgir cuando el yo desea poner afuera algún aspecto indeseable o inaceptable para él que le causa angustia, también tiene lugar cuando el yo tiñe el mundo exterior con características propias que no le resulten conflictivas, pudiendo observarse que sus acciones, pensamientos, sentimientos, etc. expresan su particular modo de ser.

## 1.6 PRUEBAS PROYECTIVAS

Como fue propuesto en el apartado anterior, si la proyección es algo más que un mecanismo defensivo, si la proyección como dice Semeonoff "es un proceso por medio del cual alguien pone algo propio en todo aquello que hace" entonces, las técnicas proyectivas proporcionan al individuo una oportunidad para mostrar cómo piensa y siente, en suma una oportunidad para externalizar su experiencia. Esta conjetura, ha sido sustentada en la corriente de la psicología proyectiva por numerosos autores como Rapaport (1942), Bell (1956), Semeonoff (1976), Ancona (1980), Hammer (1984), Bellak (1987), etc.

En contraposición a la primitiva formulación freudiana, autores como Semeonoff mencionan que, si las respuestas que un sujeto da a una técnica proyectiva se basan en la suposición de que éstas reflejan aspectos indeseables del individuo que como defensa o protección expelen al exterior, esto implicaría que dichas respuestas representarían actitudes o patrones de conducta atípicos del sujeto y no comunes a él; sin embargo, la práctica de la psicología proyectiva muestra que lo que sucede al responder a una prueba de este tipo es un proceso de "apercepción", desde el punto de vista de Semeonoff. Es decir, todas las situaciones y eventos son "interpretados" por el individuo, de tal suerte que toda percepción "objetiva" de un objeto, puede llevar un elemento de proyección.

En concordancia con Semeonoff (1976) y Ancona (1980) señalan que la proyección puede equiparse a una "proyección cinematográfica". Conciben que la mente humana oscila entre dos polos opuestos: uno inconsciente y el otro consciente.

El polo inconsciente es sede de motivaciones no cognoscibles directamente, pero eficaces; mientras que, el otro aspecto de la vida, está constituido por la experiencia consciente en la que se proyectan o se revelan dichas motivaciones inconscientes.

El test proyectivo para Ancona, no es otra cosa que la formalización de esta hipótesis y, presenta en su totalidad, un estímulo adecuado ("foco luminoso") que excitando determinadas estructuras y contenidos inconscientes ("película"), permite su aparición en una conducta consciente ("la acción que se presentan en la pantalla").

Como lo cita Pichot, el psicólogo americano Lawrence K. Frank fue el primero en emplear el término "técnicas proyectivas" (en 1963) para designar un grupo de test que, según él mismo menciona: "son métodos de estudio de la personalidad que ponen al sujeto ante una situación en la cual contestará según el sentido que para él presenta esa situación y según lo que siente mientras contesta. El carácter esencial de una técnica proyectiva, reside en que evoca del sujeto lo que es en distintos modos, la expresión de su mundo personal y de los procesos de su personalidad"

Así mismo, Bell establece que los métodos proyectivos reúnen un amplio número de instrumentos cuyo propósito es lograr penetrar en la personalidad individual.

Con el objeto de comprender qué son las técnicas proyectivas, se hace necesario mencionar algunas construcciones teóricas a las que dichas técnicas se hayan ligadas. De esta manera, a continuación se hace referencia a la concepción de personalidad, que es uno de los pilares más importantes en los que se basan los instrumentos proyectivos.

Si bien los estudios de la psicología se han desarrollado y experimentado los métodos proyectivos, no han adoptado una definición de "personalidad", si tienen en común ciertos conceptos referentes a ella que sirven de fundamentos a su obra.

El primer concepto es que la personalidad no es un fenómeno estático, sino un proceso dinámico.

De esta manera, Frank refiere que la personalidad "es un proceso dinámico en el sentido de que el individuo contrapone al mundo externo y público, sus propios símbolos y significados, su organización y patrones, confiriéndole a las situaciones 'estructuradas' un significado o carga afectiva"...En adición a lo anterior, Frank menciona que la personalidad puede compararse "a una estampilla o sello que cada individuo pone en toda situación, y por medio de la cual, le da una configuración a la misma"...además, "el organismo ignora ó subordina muchos aspectos de la situación que para él son irrelevantes y reacciona selectivamente hacia aquéllos que le son significativos". De ahí que Frank define la personalidad como un "proceso dinámico por medio del cual el individuo organiza la experiencia y estructura su espacio vital de acuerdo a su mundo privado".

La anterior definición puede precisarse y operacionalizarse, de acuerdo a Frank, si se considera que el individuo y su cambiante entorno, están constituidos por una serie de "campos". Tomando este término de la "teoría del campo" de Lewin. Frank sustenta que el concepto de "campo" es importante para la teoría de la personalidad porque éste ofrece un punto de vista diferente acerca de las partes y el todo.

En lugar de un todo que domina a las partes, las cuales tienen que ser organizadas dentro de éste, se piensa en un agregado de individualidades quienes constituyen por medio de su interacción, un "campo" que funciona para dar forma a estas individualidades. Las partes no están separadas, no son entidades independientes que son organizadas por el todo, no es el todo una entidad superior con un poder feudal sobre las partes, el todo es conformado por la interacción resultante de todas las partes en actividad.

De esta manera, si el individuo y el medio ambiente son considerados como "campos", de la interacción de ambos surge también otro "campo". En este nuevo "campo", la personalidad distorsiona la situación y, ésta a su vez, es lo suficientemente flexible para ser configurada por el mundo privado del organismo; sin embargo, al mismo tiempo, la personalidad tiene que adaptarse al medio ambiente externo el cual le impone sus propias demandas.

Esta visión de Frank sobre la personalidad, es compartida así mismo por otros autores que se han dedicado al estudio de las pruebas proyectivas. Por ejemplo, Bellak señala que "la personalidad es un proceso dinámico y no un mero conjunto de elementos estáticos que el individuo utiliza para responder a los estímulos".

De manera semejante, para Bell la personalidad "es un proceso dinámico...cambiante y sucesivo".

El segundo concepto generalmente aceptado acerca de la personalidad es la naturaleza estructural de ésta. La mayoría de los expertos, como Bell lo señala, convergen en que la "estructura del individuo se desarrolla según la clase particular de influencias fisiológicas, psicológicas y físico-socio-culturales que están dadas para modelarlo".

En apoyo a esta tesis, Frank establece que "la personalidad es un resultado de la interacción de factores culturales y la infancia o desarrollo de cada individuo... Los principales aspectos de este proceso son, el individuo, el cual tiene una herencia genética, un crecimiento, desarrollo y maduración sujetos a la tutela de los padres y maestros quienes lo educan de acuerdo a los patrones culturales y a las normas sociales: modelos de relación y creencias del contexto al que pertenece". No obstante, el niño, para Frank "no es un sujeto pasivo, aunque él recibe una educación y patrones de conducta a seguir, él, según sus inclinaciones propias es que adapta y se adapta a estos patrones preescritos".

Dentro de la psicología proyectiva de Bellak, la personalidad también "es un proceso constante sometido a la influencia de las interacciones del individuo con el medio ambiente físico y social por un lado y al estado y la intensidad de sus necesidades por el otro".

El tercer supuesto de la personalidad es que estructura, tanto como la influencia del campo en el cual está operando, se revela en la conducta del individuo. La conducta, refiere Bell "refleja la relación integral entre las demandas de sí mismo y las demandas de la situación y es un intento para adaptarse a estas demandas internas y externas. De tal modo, las respuestas...de un individuo en situaciones específicas están acordes con la personalidad en esta situación, aunque puedan no ser concordantes con otras expresiones de la personalidad en otras situaciones".

A este respecto, Frank hace notar que "cada observación hecha debe ser referida...al campo en que ésta ocurre, de tal suerte que la idea de la 'objetividad pura' carece de significado si los datos no se basan en la influencia y relación con el 'campo' en cuestión.

Por su parte, Bellak menciona que "la conducta se estudia siempre como una función de las relaciones persona-situación".

Finalmente, el cuarto concepto principal sobre la personalidad es que ésta no es un fenómeno superficial sino profundo y, que en él, las manifestaciones superficiales forman solo un estrato. Así Bell comenta que: "algunos rasgos de la personalidad son observables y otros están ocultos no solo al mundo exterior sino también al individuo mismo, trátense de las fases inconscientes. Estas se hayan relacionadas con las capas superficiales de la personalidad de una manera ordenada que, en tanto libremente supuesta, aunque sólo esquemáticamente insinuada en la realidad, hace posible realizar inferencias acerca de la estructura y contenido latentes a partir de las observaciones externas.

Dentro de la línea de pensamiento de Frank, él mismo sostiene la anterior idea diciendo: "cuando nosotros le preguntamos directamente a una persona qué es lo que cree o siente o bien, le pedimos que se ubique en la categoría a la cual él cree que pertenece, la presión social del grupo lo inclina a ubicarse dentro de las categorías prescritas por la 'normalidad' que dicta la sociedad...;no obstante, como Henry A. Murray lo ha reconocido, lo más importante acerca de una persona es aquello que él no puede decir o no dice".

Como lo ha señalado Frank (1939), la concepción dinámica de la personalidad como un proceso de organizar la experiencia y estructurar el espacio vital en un 'campo', conlleva el problema de cómo se puede revelar la forma en que un individuo configura dicha experiencia, con el fin de descubrir o al menos saber algo acerca del mundo privado de la persona.

Una forma de aproximarse a la personalidad e inducir al sujeto a revelar su manera de estructurar la experiencia, es proporcionándole 'un campo', (objetos, materiales, experiencias) con relativamente poca estructura y un mínimo de patrones culturales, de tal manera que la personalidad pueda proyectar sobre ese 'campo artificial' su manera propia de ver la vida, sus significados, sus símbolos, modelos y, en especial sus emociones y afectos.

En tal forma, se puede evocar la proyección del mundo privado del sujeto ya que, como, Frank lo explica, él tiene que organizar 'el campo' que se le da, interpretar el material y reaccionar afectivamente hacia él.

Por su parte, Bellak considera que los métodos proyectivos dependen de la percepción; que constituye un "proceso activo e intencional que involucra a todo el organismo en relación con su campo" y, en el cual, intervienen así, factores tanto internos como externos. Ahora bien, entre más vago y ambiguo sea el campo de estímulos al que tiene que enfrentarse al individuo [Bellak coincide con Frank al mencionar que] mayor es la oportunidad y la necesidad de que actúen los factores internos de la percepción.

Dado que la persona tiende a mantener un estilo de percepción que le permite conservar una "homeostasis psicológica", cuando la situación se vuelve inestructurada, el individuo depende menos de la realidad externa y más de los elementos internos, de su subjetividad. Ante la novedad y ambigüedad del campo de estímulos, su esquema de respuestas convencional no le es útil y para regresar a la "homeostasis psicológica", tiene que llenar los huecos de la realidad con sus propios recursos interiores.

Bellak explica lo siguiente a propósito de las pruebas proyectivas: "esta es la situación que por lo común enfrenta un individuo cuando se le administra un test proyectivo...el grado de estructura del campo de estímulos puede ser mínimo a fin de que los factores internos o subjetivos de la percepción puedan entrar en acción, permitiendo así que el individuo atribuya a las situaciones-estímulo sus propias necesidades, valores, fantasías, etc."

## **1.7 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS**

Como fue establecido anteriormente, las pruebas proyectivas son métodos que permiten estudiar la personalidad proporcionándole al individuo una situación en la que éste puede mostrar aquéllos aspectos internos (trátese de afectos, fantasías, deseos, impulsos, etc.) que comúnmente se hayan latentes e incluso desconocidos (inconscientes) para el individuo mismo. Gracias a la inestructura de los estímulos, se reducen los apoyos externos de los que el sujeto puede echar mano para configurar los sucesos o 'campo' y, entonces, la tarea en cuestión se integra a partir de elementos pertenecientes a la vida anímica interior del sujeto.

A pesar de que la variedad de las técnicas proyectivas es muy extensa y se hace difícil generalizar, hay algunas características comunes a todas ellas que sustentan la mayoría de los autores. (Por ejemplo. Pichot, 1976; Bell, 1956; Frank, 1939; Hammer, 1989; Bellak, 1987; Koch, 1962; Brown, 1980; Ancona, 1980; Rapaport, 1978; Rabin, 1966; Mischel, 1988, etc.), entre las cuales se puede contar:

- a) Los estímulos que emplean están débilmente estructurados; es decir, el estímulo no manifiesta, o solo lo hace parcialmente, el verdadero propósito del examinador al requerir una respuesta.
- b) El estímulo en cuestión puede dar lugar a una gran cantidad de respuestas. En la interpretación de las respuestas, el acento recae sobre el elemento personal acusado en las diversas conductas. Esta es la característica principal que diferencia a los tests proyectivos de los tests estandarizados que se encargan básicamente de calcular qué tanto un individuo acepta las normas del grupo al que pertenece.
- c) Las técnicas proyectivas consideran a la conducta registrada, tanto como la personalidad que la produce, como una totalidad organizada; de tal suerte que dentro de dicho registro total de conducta, a un ítem específico le corresponderá una variedad de significado dependientes de la manera en que este integrado o separado de la totalidad.

## **1.8 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PROYECTIVOS**

El primero en hacer la clasificación de las técnicas proyectivas fue Frank en 1939; quien tomó como base para tal propósito la naturaleza de la respuesta requerida del sujeto. Aunque el sistema de Frank resulta insatisfactorio, principalmente porque no toma en cuenta la índole de material, vale la pena citarlo por razones históricas y porque este método resalta diversos aspectos de la experiencia proyectiva. Las categorías de Frank son las siguientes:

### **1.8.1 Tests constitutivos**

Esta categoría comprende aquellas situaciones en las cuales el sujeto confiere una estructura, forma o configuración (gestalt);

- a).-Una situación completamente amorfa e inestructurada, tal como la arcilla.
- b).-Un campo parcialmente estructurado o semiorganizado como el Rorschach.

### **1.8.2 Tests interpretativos**

En estos tests, el sujeto en sus respuestas tiene que adscribir significado a un estímulo o situación; por ejemplo: el T.A.T., los tests de Asociación de Palabras, etc.

### **1.8.3 Tests catárticos**

Este apartado se refiere a aquellos tests en los que el sujeto descarga sus afectos o emociones sobre la situación estímulo y encuentra una liberación emocional que pone al descubierto sus reacciones frente a las situaciones de la vida representadas por el material estímulo. Un ejemplo de este tipo de técnicas puede ser el juego de arcilla u objetos.

### **1.8.4 Tests constructivos**

Aquí el sujeto trabaja con material estructurado como cubos, bloques, mosaicos, etc. con los que forma cosas; de tal manera que por medio de esta actividad revela algo sobre la organización de su vida.

### **1.8.5 Técnicas refractarias**

Esta categoría fue añadida por Frank en un análisis posterior de su artículo de 1939 (en Semeonoff).

Este apartado cubre aquellos fenómenos "expresivos de la conducta". La grafología, si es reconocida como un método proyectivo, sería un ejemplo. El vastamente conocido "diagnóstico miokinético" una técnica basada en las variaciones de las líneas del dibujo de acuerdo a ciertas instrucciones específicas, puede ser una forma controlada de grafología. Por otra parte, la técnica de Machover y sus derivados serían otros ejemplos.

Ahora bien, tal como Hirt lo ha reconocido, hay numerosas formas en las que las pruebas proyectivas pueden clasificarse, siendo posible agruparlas de acuerdo a:

- La naturaleza de los materiales que se emplean.
- Al uso funcional que el sujeto da a los materiales (como por ejemplo la clasificación de Frank anteriormente mencionada).
- Las técnicas de presentación usadas por el experimentado.
- Los propósitos con los que se aplican.

No obstante, a pesar de que Hirt ha planteado una visión general de la clasificación de las pruebas proyectivas, en el presente trabajo, se tomará como base la división propuesta por Semeonoff por considerarse más sistemático.

Semeonoff establece un esquema tridimensional de análisis o clasificación analizando en primer lugar el tipo de estímulo o material que emplean las técnicas; de esta manera, los métodos proyectivos pueden ser:

- Verbales (como el tests de Frases Incompletas)
- Visuales (como el Rorschach o el T.A.T.) pudiendo subdividirse las técnicas visuales en base al grado de estructura o cualidad representacional del material.

Dicho de otra forma, el estímulo puede ser desde una representación pictórica hasta una simple figura geométrica o un material totalmente amorfo o bien, estar constituido por áreas uniformes de color o clarooscuro

- Concretas: por ejemplo, objetos juguetes con los que al sujeto se le pide hacer algo con ellos.
- Otras modalidades: otra posibilidad en el tipo de estímulo visual podría ser el uso de películas o artefactos equivalentemente; por ejemplo el tests Filmique Thématique.

La segunda parte del análisis tridimensional de Semeonoff incluye la división por el tipo de respuesta:

- Tests de Asociación.
- Tests de Interpretación: del estímulo.
- Tests de Manipulación (expresión): en el cual el efecto del estímulo provoca el uso de instrumento, haciéndose referencia a la actividad creativa por parte de sujeto.

En el caso de los dibujos de figuras; Semenoff menciona que éstos también pueden ser clasificados con base al estímulo si se toma como base el estímulo visual imaginativo o bien, el dibujo puede considerarse una técnica de manipulación expresiva si el papel y los materiales para dibujar son tomados como los estímulos que provocan la manipulación y expresión.

- Tests de Selección: se sustenta en un método de impresión el cual el sujeto contesta sí o no o su equivalente.

La tercera dimensión para la clasificación que propone Semeonoff es la "intensión" o propósito con que las pruebas van a ser aplicadas:

- Con propósitos de descripción.- en relación con la evaluación de la personalidad se dice cómo funciona ésta o se predice cómo funcionará bajo determinadas condiciones.
- Con fines diagnósticos.- Se refiere a los tests que se ocupan para colocar a un individuo en categorías nosológicas o para ubicar a un individuo dentro de un continuo.
- Con fines terapéuticos.- Algunas técnicas como el juego, las técnicas artísticas y el drama, con frecuencia no sólo sirven para conocer los aspectos patógenos y los mecanismos adaptativos de la personalidad sino también puede dar lugar al brote emocional, la activación de fantasías y la remisión de síntomas; dependiendo de qué tan efectiva es la situación para promover impulsos, de la relación paciente-clínico que posibilite la transferencia y de la manera en que la ansiedad resultante es manejada. Estos factores han causado que muchos autores argumenten que sólo personas entrenadas deben usar las técnicas proyectivas y, además, señalan que los psicológicos experimentados deben aplicarlas con cuidado.

Cabe señalar que cada una de las categorías que han sido planteadas, independientemente del autor mencionado, coinciden entre sí, de tal suerte que una misma técnica puede ser agrupada en varios apartados de acuerdo al aspecto que sea tomado en cuenta (tipo de material, tipo de respuesta, etc.) para su ubicación; así mas que un intento taxonómico, la clasificación de las pruebas proyectivas constituye tan solo un marco de referencia.

Ahora bien, con el fin de dar mayor entendimiento a las pruebas proyectivas, se consideró pertinente hacer una revisión general de la historia de las mismas para, posteriormente poder ubicar dentro de éstas, el surgimiento de los dibujos como instrumentos proyectivos.

## **1.9 ORIGENES HISTÓRICOS DE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS**

Como señala Sargent, los métodos proyectivos se usaron antes de 1939, pero no se les designaba como tales hasta después de ese año, fecha que marca la introducción del término por Lawrence K. Frank (1939).

Semeonoff (1976) sin embargo, comenta que Henry Murray había escrito anteriormente acerca de 'tests de proyección' y 'procedimientos' en 1936 y, desde luego, no descarta la hipótesis de que la idea básica venga de más atrás.

Por otro lado, Sargent plantea que los padres del desarrollo de la familia de los métodos proyectivos son, por una parte, la psiquiatría clínica y, por la otra, la psicología académica.

En el contexto teórico que envuelve a las técnicas proyectivas, se pueden discernir tres corrientes que han contribuido a su desarrollo y, además, pueden distinguirse cuatro líneas de investigación que han influenciado de alguna manera la experimentación en el campo proyectivo.

Las corrientes teóricas más importantes son:

- El psicoanálisis
- La teoría globalista
- y algunos desarrollos en la ciencia del siglo XX en general.

Las cuatro líneas de investigación más relevantes son:

- Los estudios sobre la imaginación y la fantasía
- El método de asociación de palabras
- Las investigaciones del lenguaje
- El desarrollo de métodos para el uso e interpretación de documentos personales.

Haciendo referencia a cada una de las influencias mencionadas, Bell pone de manifiesto que "la psiquiatría clínica, excepto el área psicoanalítica...es la ciencia a la que debemos agradecer por sus descripciones de la estructura de la conducta y de la personalidad en el anormal, por la delimitación de los factores fisiológicos de la personalidad, por sus conceptos sobre la relación entre la conducta normal y anormal, y por la comparación de los mecanismos dinámicos en el sujeto normal y anormal".

En cuanto a la psicología académica o experimental Bell comenta "la...mayor influencia proviene de la investigación sobre el aprendizaje, suministrada en parte por los gestaltistas y en parte por la psicología académica experimental. Esta última fuente de origen. Añade especialmente los conceptos de condicionamiento, de premio y castigo como fuerzas motivacionales, y el análisis de los procesos psicológicos en la formación del hábito.

Ahora bien, con respecto al contexto teórico, se menciona en primer lugar:

### **1.9.1 El psicoanálisis**

De acuerdo a Sargent (en Hirt, 1962) el legado del psicoanálisis consiste no solo en el término 'proyección' ni en la descripción del mecanismo, sino también en el hecho de que Freud fue el primero en estudiar sistemáticamente las motivaciones ocultas de la vida anímica y sus determinaciones genéticas y esto es exactamente lo que los instrumentos proyectivos tienen por objetivo descubrir. Además, los métodos psicoanalíticos de interpretación de la conducta verbal y motora en términos de su significado simbólico, el énfasis que le dio Freud al inconsciente y la distinción que él marcó entre el contenido latente y el manifiesto, han tenido una profunda influencia sobre significada atribuida a las producciones proyectivas.

De manera semejante, Juri comenta que "el psicoanálisis colocó su interés en 'la persona' y en las vicisitudes de la formación de la personalidad (normal y patológica)" que por otra parte "introdujo en forma científica y sistemática la noción de un inconsciente dinámico...y...el concepto de inconsciente cambió radicalmente el objeto de estudio de los psicólogos, sus concepciones teóricas y sus métodos de investigación" además, "un hecho conceptual importante en relación con las técnicas proyectivas es el descubrimiento por parte de Freud en 1894, del mecanismo de la proyección".

### **1.9.2 La teoría globalista**

Tomando como base el análisis de Sargent (en Hirt, 1962), puede decirse que el período en el cual los métodos proyectivos se desarrollaron fue difundido por una revuelta en contra de la llamada 'tradición atomista' de la psicología experimental, especialmente contra el conductismo que llevaba a cabo investigaciones concernientes a lista de rasgos, escalas y otros métodos 'objetivos'.

La investigación atomista, según lo refiere Sargent, empezó por analizar los fenómenos psicológicos en elementos. En contraposición a esta corriente, surgió otra llamada 'globalista, holística, organísmica o teoría del campo'.

Los conceptos topológicos de Lewin, la versión de Allport de la psicología personalística de William Stern, la teoría organísmica de Murray sobre la adaptación y la aproximación dinámica de Maslow, aunque difieren en aspectos de conceptualización, coinciden en resaltar (según Sargent) la importancia de la totalidad y las partes en interacción.

La especial relevancia de la aproximación global en los métodos proyectivos es situada en su contribución al enfatizar el análisis de los fenómenos psicológicos basándose en sus variables fundamentales, su unidad y su interacción. Lo cual tiene que ver con los tests proyectivos ya que éstos intentan estudiar dichos aspectos de la personalidad sin distorsionarlos.

La aproximación holística propuesta anteriormente por Sargent, cobró forma en la teoría de la Gestalt. Los experimentos de los 'gestaltistas' han conducido a descubrimientos que se relacionan con las técnicas proyectivas de dos maneras, lo señala Bell: "Su investigación más temprana, emprendida para facilitar la comprensión de la percepción, llevada a cabo por Wertheimer, Kohler, Kofka y otros, contribuye con sus descubrimientos a la comprensión de los procesos perceptuales implicados en las técnicas proyectivas, especialmente en aquéllas que presenta un estímulo dado al que debe responder el individuo, como los tests de Rorschach y el de Apercepción Temática".

Por otro lado, Bell menciona que "el análisis de las respuestas en las técnicas proyectivas...está basado sobre la teoría de que las respuestas del individuo están organizadas dentro de un patrón total, de una gestalt, descubrimiento que es el primer objeto del experimentador de las técnicas proyectivas".

Lo anterior se relaciona con la definición de personalidad dada por Frank en 1939 como "un proceso dinámico de organizar la experiencia", siendo tan importante la manera en la que una persona percibe como la forma en que actúa y lo que dice, desde el punto de vista de Sargent (en Hirt, 1962)

### **1.9.3 Soporte de la ciencia en general**

Lawrence Frank en su artículo "Projective Methods for the Study of Personality" (1939) señala cómo el desarrollo ocurrido en la ciencia en general a principios del presente siglo se ha contribuido a cambiar la perspectiva de la teoría de la personalidad.

Frank equipará los métodos de la psicología para analizar los factores y rasgos con los métodos analítico-destructivos de los físicos del siglo XIX, quienes precisaban del trastorno de una sustancia dada para estudiarla y, dado que al penetrarla la modificaban, entonces dichos aspectos que aislaba.

Para Frank, estos planteamientos son relevantes para el estudio de la personalidad, ya que previenen al clínico "de observar las acciones de un individuo y luego referirse a ellas como entidades aisladas llamadas rasgos..."

Así mismo, Frank considera que la personalidad, la cual no es observable en esencia, puede concebirse como un proceso de organización que se manifiesta a través de su proyección en una pantalla llámese mancha de tinta sin significado o un trozo de arcilla sin forma.

Además, otra de las conocidas influencias sobre el estudio de la personalidad, referida por Sargent, fue la del físico Bridgman, quien introdujo el término de 'definición operacional' el cual implica que un concepto debe definirse enlistando las operaciones o procedimientos por medio de los cuales es deducido. De esta manera, la definición de Frank de la personalidad como "una manera de organizar y estructurar las situaciones", conduce a la definición operacional de la personalidad como aquello que un individuo hace en situaciones descritas como proyectivas.

En 1930 existía muy poca experimentación sobre este campo, de hecho, uno de los primeros en realizar investigaciones sobre imaginación fue Galton en 1883. El primero que intentó elaborar una técnica para estimular la fantasía fue L.P. Clark, quien trabajó con pacientes 'narcisistas' incapaces de hacer una transferencia.

Aunque la literatura psicológica reflejó el creciente énfasis sobre los aspectos afectivos y de solución de conflictos de la imaginación, se concentró en la fantasía como una manifestación del pensamiento, más que como un acceso a la vida anímica.

#### **1.9.4 El dibujo como método proyectivo**

El hombre a través de la historia, como lo menciona Hammer, ha utilizado dibujos para expresar. El hombre primitivo, por ejemplo, plasmó sus sentimientos en pinturas y solo después manejó el lenguaje escrito. Desde el punto de vista de la ontogenia, el hombre también comienza a comunicarse gráficamente y, posteriormente aprende a escribir; de tal manera que Hammer asegura que los "dibujos, al igual que el lenguaje simbólico, alcanzan las capas primitivas del sujeto".

Hammer (1989), asevera que la proyección gráfica simple ha estado presente en las producciones del hombre, del artista y del pintor. Haciendo referencia a la historia de los dibujos proyectivos, menciona que Burckhardt en 1855, hizo deducciones acertadas sobre la personalidad de los autores y la sociedad del renacimiento italiano, a partir del análisis de las obras de arte de ese período.

Hammer cita a uno de los primeros clínicos que advirtió la presencia de simbolización en los dibujos de los pacientes 'insanos', fue el psiquiatra francés del siglo XIX llamado Max Simon.

Con el surgimiento del psicoanálisis, se enunciaron postulados sobre el inconsciente y se planteó que éste se expresa en imágenes simbólicas y esto, aunado a los hallazgos del arte simbólico contribuyó a plantear una nueva perspectiva del significado y valor de los elementos inconscientes dentro de los aspectos simbólicos del dibujo.

Específicamente dentro del desarrollo del dibujo de figuras humanas, Silder con su trabajo "Imagen del cuerpo" y la describió como la figura de nuestro cuerpo que nos formamos en la mente, la consideró un concepto más dinámico que estético, aduciendo que el individuo percibe la imagen de su cuerpo como una gestalt que se encuentra en un estado constante de transformación y reorganización, en el proceso de actuar y reaccionar en su medio ambiente.

En trabajos posteriores (citados por Caligor, 1960), Silder reconoció la relación existente entre el concepto de sí mismo, su proyección en el dibujo y la potencia de éste último como instrumento para revelar dinamismos internos que generalmente no pueden evaluarse.

Esta clase de pensamiento que incorpora a la teoría analítica, la proyección gráfica y la percepción gestáltica dentro de un cuadrante clínico, sirvió de base para la utilización del dibujo de figuras como una técnica proyectiva.

A pesar de que el uso de los dibujos de figuras humanas en la evaluación de la inteligencia fue popularizado por Goodenough en 1926 (citado por Lanyon, 1977; Frank de Verthelyi y cols., 1985; Hammer, 1989; etc.), fue Machover en 1949 quien sistematizó la idea de que las personas revelan aspectos importantes de sí mismos al dibujar, elaborando la técnica proyectiva del "dibujo de una persona".

Machover (1949), incorporando aportes de Silder, partió del supuesto teórico de que "la personalidad...no se desarrolla en el vacío sino a través del movimiento, sentimientos y pensamiento que se da en un cuerpo específico". Considero que la figura humana era una proyección de la imagen del cuerpo del individuo que la dibuja y que, al mismo tiempo, expresaban las necesidades y conflictos de éste:

"...toda actividad creadora lleva el sello específico de conflicto y necesidades que presionan sobre el individuo que está creando...el cuerpo, o el propio yo, es el punto más íntimo de referencia en cualquier actividad...la percepción de la imagen del cuerpo, según se ha desarrollado de la experiencia personal, debe en alguna forma guiar al individuo que está dibujando...consecuentemente, el dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un vínculo natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno..."

En relación con el origen de las características de la producción gráfica, Machover planteó que el dibujo "emerge del fondo de la experiencia total del individuo", dando por resultado un patrón único de movimiento y de idea:

"su significación en relación a la personalidad parte del hecho de que hay involucrados procesos de selección, fuera el infinito cúmulo de experiencias y de potencialidades imaginarias asequibles, en combinación con una organización dinámica del movimiento y representación mental de lo percibido".

De esta manera, como Frank de Verthelyi, lo plantea, para Machover la imagen corporal proyectada corresponde a los más profundos deseos del sujeto, a una franca exposición de sus carencias o defectos, a una fuerte compensación de los mismos, o a una combinación de los tres factores. El dibujo, permitiría, por lo tanto inferir el sistema de aspiraciones del sujeto, sus necesidades, frustraciones e inclusive las tensiones del individuo que se encuentra dibujando, como lo apunta Machover.

Bellak asiente diciendo:

"Un dibujo puede ser una proyección del concepto de sí mismo, de actitudes hacia otra persona en el ambiente, de la imagen del yo ideal, un resultado de circunstancias exteriores, una expresión de patrones de hábito, la expresión del tono emocional, una proyección de las actitudes del examinado hacia el examinador y la situación, una expresión de sus actitudes hacia la vida y la sociedad en general: por lo común constituye una combinación de todo esto. Además, el dibujo puede ser una expresión consciente o bien incluir símbolos profundamente encubiertos que corresponden a fenómenos inconscientes".

De manera semejante, Wolff y Precker (en Anderson, 1976), plantean que a través del dibujo, el individuo revela pensamientos e ideas inconscientes, así como ciertos patrones o esquemas biopsíquicos de los que la persona puede o no tener conciencia. Estos presentan evidencia empírica, aseverando que hay una relación entre el estilo de la ejecución y las características de la personalidad.

La hipótesis de que un individuo proyecta su propia imagen corporal en un dibujo, ha sido avalada también por Hammer en numerosas investigaciones que cita en su trabajo 'Los Tests Proyectivos Gráficos' (1989). En dichas investigaciones, se ha encontrado una asociación entre la imagen que tiene de sí mismo un sujeto y la forma en que realiza el dibujo. De esta forma, se plantea que también es posible que los dibujos revelen con bastante sensibilidad las situaciones estresantes por las que pasa un sujeto en el momento de la aplicación del test, observándose cambios en diversos aspectos de la figura.

Ahora bien, con base a las premisas anteriormente expuestas, se han desarrollado diferentes tests proyectivos. En la presente investigación nos enfocaremos al estudio y protocolo del test del árbol que inicialmente fue desarrollado por la Dra. Martha Aguilera Vazquez en la Facultad de Psicología, de la Universidad Autónoma del Estado de Guanajuato durante el periodo escolar agosto a diciembre de 1982, IX semestre de la carrera de licenciado en psicología, de la primera generación. Bajo la dirección de la Dra. Ma. Dolores Hernández titular de la materia de psicometría II, se hizo una prueba piloto, implementando el test del árbol al universo de la facultad, con una población aproximada de 100 personas con edades de 20 a 23 años y en su mayoría mujeres.

Se utilizó como prueba alternativa la figura humana de Machover, se compilaron rasgos y se tomaron literaturas de varios autores como; Koch, Machover, Semeneoff, Hammer y otros que manejaban pruebas proyectivas, todo para darle una interpretación a los rasgos.

En esta investigación se obtuvieron más rasgos no contemplados por anteriores autores y por lo mismo se tomaron en cuenta para la interpretación final.

Posterior a esta etapa se integraron los resultados en el prontuario del test del árbol, con una revisión general en el año de 1995 bajo la supervisión de la Dra. Martha Aguilera Vazquez, efectuando cambios no muy significativos, sin otra intención mas que la de facilitar la interpretación de la figura del árbol para la obtención de rasgos de personalidad que junto con otras pruebas proyectivas nos permiten una evaluación más certera. (ver anexo 1)

## **2. MÉTODO**

### **2.1 JUSTIFICACIÓN**

El interés fundamental para la realización de esta investigación, es la poca difusión que se le ha dado al test del árbol, siendo una prueba gráfico-proyectiva en donde se pueden detectar rasgos de personalidad para el diagnóstico psicológico.

De esta manera se puede contar con una prueba alternativa, para su integración a la batería de pruebas vigentes para la población mexicana.

### **2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De acuerdo a los argumentos planteados en el marco teórico, se considera que la prueba gráfico-proyectiva test del árbol, podría ser útil, como una prueba auxiliar en la valoración de la personalidad. Por otro lado si la prueba esta diseñada para detectar rasgos de personalidad en una población adulta, la intención fue explorar rasgos en una muestra específica, de 20 sujetos del sexo masculino en una empresa de servicios, con esto se pretende saber que características de personalidad proyectan estos sujetos que se hallan dentro de este ambiente laboral en donde hay una interacción constante hombre-máquina habiendo poca relación social y teniendo condiciones de trabajo muy estrictas.

Para esto se tomaron los criterios de la prueba del test del árbol obtenidos por la Dra. Aguilera en su investigación realizada en la facultad de psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Guanajuato en 1995, siendo en este año la última revisión, Aguilera, M. (1995).

Dado lo anterior surge la siguiente pregunta ¿La prueba gráfico-proyectiva, test del árbol nos permite detectar rasgos de personalidad en sujetos de un ambiente laboral en donde las condiciones de trabajo y horario son muy estrictos?

### **2.3 OBJETIVO**

Detectar y analizar rasgos de personalidad en una muestra de 20 sujetos del sexo masculino, que se hallan en un ambiente laboral aplicando la prueba gráfico-proyectiva del test del árbol.

### **2.4 DISEÑO**

Este trabajo fue una investigación de tipo ex-post-facto, debido a que se realizó en escenarios naturales, observándose el fenómeno a partir de lo ya acontecido en donde no se manipularon y asignaron los sujetos a tratamiento.

De campo porque el estudio se llevó a cabo en un ambiente natural, manteniéndose contacto con los sujetos. (Kerlinger, 1988); Es exploratorio, ya que sólo se propone alcanzar una visión general, aproximativa del tema en estudio.

## **2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

Hi: Los sujetos que se hallan en un ambiente laboral en donde las condiciones de trabajo y horario son muy estrictos, si proyectan en el test del árbol algún rasgo de personalidad.

Ho: Los sujetos que se hallan en un ambiente laboral en donde las condiciones de trabajo y horario son muy estrictos, no proyectan en el test del árbol algún rasgo de personalidad.

## **2.6 ESCENARIO**

La investigación se llevó a cabo en Marketing Services Mexicana S.A. de C.V. empresa dedicada a prestar servicios de información, estadística y análisis de mercado de los principales laboratorios del país y algunos de extranjero, enlazándose a través de internet y sistemas de redes computacionales.

Esta ubicada en la colonia Merced Gómez, Delegación Benito Juárez, México, D.F.

La aplicación de la prueba se llevó a cabo en un cubículo que cuenta con un escritorio, dos sillas, con iluminación y ventilación adecuadas.

## **2.7 MUESTRA**

A partir de una población de 98 empleados se tomó una muestra de 20 sujetos del sexo masculino, excluyéndose a los sujetos del sexo femenino por ser poco representativos dentro de la empresa. La muestra fue intencional, porque se especifican las características de los sujetos con los que se van a trabajar.

Sexo: masculino

Edad: 20 a 36 años

Estado civil: solteros, casados, y/o unión libre.

Escolaridad: bachillerato completo e incompleto y profesional completo e incompleto.

Ocupación. Empleados de oficina.

## **2.8 INSTRUMENTO**

Se empleó el test del árbol que es una prueba gráfico-proyectiva, utilizada por primera vez de una manera puramente intuitiva por Emil Jucker en 1928, después fue retomado para su estudio y siguiendo una metodología Hurlock y Thomson (1934); G.Schliebe (1934); Karl Koch (1957) y Stora (1975).

La última revisión realizada por la Dra. Aguilera (1995) y de acuerdo a los resultados de su muestra la prueba consta de 209 rasgos gráficos.

Esta prueba de lápiz y papel que de acuerdo con Semeonoff, es donde el estímulo que representa para el sujeto es de carácter visual o imaginario y es una técnica de manipulación expresiva ya que el papel y los materiales para dibujar son tomados como elementos que provocan dicha manipulación y expresión.

## **2.9 MATERIALES**

Los elementos de los que requiere para la administración del test del árbol son los siguientes:

- a.- una hoja blanca de papel bond
- b.- un lápiz del número 2
- c.- una goma

## **2.10 PROCEDIMIENTO**

Se solicito al gerente el permiso, para llevar a cabo el presente estudio, al obtenerlo, se cito a los sujetos de manera individual al salir de su horario de trabajo.

La aplicación del test fue en un cubículo y tuvo rango de tiempo de 5 a 15 minutos. Antes de proceder con la evaluación del test, se procedió a establecer rapportt con el sujeto, se explico que la finalidad del estudio era para un trabajo de tesis y sus respuestas no iban afectar su relación con la empresa.

Las instrucciones que se le dieron son:

"dibuje un árbol"; como usted lo quiera hacer.

Al concluir su dibujo se le indico;

"escriba una historia, de ese árbol en la parte trasera de la hoja".

A cualquier pregunta por parte del sujeto, el examinador contestaba con una respuesta neutral, sin sugerir nada acerca de la ejecución de la figura del árbol. Algo parecido sucede si el sujeto alega que no sabe dibujar, ya que el investigador únicamente le señala que no se trata de evaluar sus aptitudes artísticas y que el dibujo en ese sentido es libre.

Al finalizar su redacción se le solicitó anotar su nombre, edad, puesto, estado civil y escolaridad.

Después se procedió a evaluar el dibujo del test del árbol utilizando el "protocolo de evaluación" realizado en 1995 en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Guanajuato, este "Protocolo de evaluación" contiene 209 ítems que representan los rasgos gráficos, cada uno con su respectivo significado.(Anexo 1)

Una vez terminada la evaluación del dibujo del test del árbol hecha por los 20 sujetos se marcaron los rasgos existentes con una "X". (Anexo 2)

Para evaluar los rasgos que aparecieron en los dibujos, se hizo un conteo de los rasgos más frecuentes en cada uno de los dibujos y posteriormente se sacó un porcentaje de cada rasgo, para la interpretación final se tomaron los cinco porcentajes más altos de la muestra. (Anexo 2)

### 3. RESULTADOS

La muestra estuvo conformada por 20 sujetos del sexo masculino de una empresa de servicios. A continuación se hace un análisis descriptivo de las siguientes características de estos sujetos.

Tabla 1

Edad	#	%
20-25 años	7	35
26-30 años	8	40
31-36 años	5	25
Total	20	100

Tabla 2

Estado civil	#	%
Solteros	14	70
Casados	4	20
Unión libre	2	10
Total	20	100

Tabla 3

Escolaridad	#	%
Bachillerato completo	12	60
Bachillerato incompleto	2	10
Profesional completa	2	10
Profesional incompleta	4	20
Total	20	100

Tabla 4

Puesto asignado	#	%
Datawide	4	20
Analista	1	5
Atención al cliente	2	10
Capturista de datos	13	65
Total	20	100

Tabla 1.- El 40% tiene una edad de 26 a 30 años, siendo una edad muy productiva, en donde se toman las decisiones más importantes que habrán de afectar o beneficiar durante el transcurso de la vida del individuo, Papalia (1992). El 35% tiene de 20 a 25 años y un 25% de 31 a 36 años.

Tabla 2.- El 70% es soltero, siendo personas que tienen ventajas de tener más oportunidades y de ser autosuficientes, Papalia, (1992). El 20% son casados y solo el 10% viven en unión libre.

Tabla 3.- El 60% tuvo una escolaridad de bachillerato completo, el 20% tiene profesional incompleta, el 10% bachillerato incompleto y profesional completo, lo que nos habla de un buen nivel académico de estas personas.

Tabla 4.- el 65% de nuestra muestra ocupa el puesto de capturista de datos, que son los encargados de introducir datos o información en las computadoras, el 20% de dedica a enviar y recibir información por internet (Datawide), el 10% da información telefónica al cliente y un 5% es analista, encargado de realizar gráficas de estadística de los diferentes clientes que solicitan el servicio a la empresa.

Se tomaron en cuenta para su interpretación los 5 primeros items ya que fueron los que tuvieron un alto porcentaje en la muestra. No tenía caso interpretar los demás items, que aunque tienen una interpretación, nuestra muestra fue pequeña y además la interpretación se dio de una manera general.

Tabla 5

Rango	Items	%
Altos	72.- sin raíces	75
	61.- con suelo de cualquier tipo	65
	3.- de 15 centímetros en adelante	60
	36.- trazo débil	45
	20.- en toda la hoja	40
Medios	10, 60,40	35
	2,5,95,99,104,116	30
	8,31,105,155	25
	47,58,71,97,100,138,146,151,159,200	20
Bajos	9,25,30,40,41,78,79,81,119,137,140,185	15
	1,12,15,28,38,53,63,64,80,91,106,107,111,150,164,197,199	10
	7,21,22,27,29,34,35,37,42,43,48,57,92,94,98,101,113,115,118,120,121,125,126,128,129,135,142,148,160,162,165,167,169,177,187,188,190,203,209	5
	4,6,11,13,14,16,17,18,19,23,24,26,32,33,39,44,45,46,49,50,51,52,54,55,56,59,62,65,66,67,68,69,70,73,74,75,76,77,83,84,85,87,88,89,93,96,102,103,108,109,110,112,114,117,122,123,124,127,130,131,132,133,134,136,139,141,143,144,145,147,149,152,153,154,156,157,158,161,163,166,168,170,171,172,173,174,175,176,178,179,180,181,182,183,184,186,189,191,192,193,194,195,196,198,201,202,204,205,206,207,208	0

Para la interpretación se tomará en cuenta el protocolo de la Dra. Aguilera (1995). Cada ítem le corresponde un rasgo. (Anexo 1)

**VII. Raíces (72.- sin raíces):**

No se ha tomado conciencia del valor emotivo de su vida instintiva y acaba por ignorarla.

**VI. Suelo (61.- con suelo de cualquier tipo):**

Seguridad, tendencia a la estabilidad y arraigo.

**I. Tamaño del dibujo (3.- de 15 centímetros en adelante):**

Orgullo, vanidad, ambición, presunción, deseo de superación del sentimiento de inferioridad, necesidad de reforzar el poderío a través del tamaño, deseo de impresionar.

**V. Tipo de trazo (36.- débil):**

Delicadeza, debilidad de energía, apenas "osa afirmarse" sobre la realidad, impresionabilidad. Frecuente en personas idealistas o religiosas cuyos pensamientos les son útiles para no ver la realidad. Negación de los propios impulsos cuyo resultado es problemas con la voluntad.

**III. Ubicación en la hoja de papel (20.- en toda la hoja):**

Maníaco, tendencia a la brutalidad extrema.

#### 4. CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

La finalidad en este trabajo de tesis ha sido la de introducir al lector en el campo de estudio del dibujo del árbol.

De fácil aplicación, el test del árbol se puede utilizar tanto en psicología clínica, como en psicología industrial, pedagogía, orientación profesional, sociología, psiquiatría y psicoterapia, Stora (1997).

Con base al marco teórico y los resultados obtenidos, respecto al test del árbol, hemos llegado a las siguientes conclusiones.

Los autores que han trabajado con el test del árbol, como Koch (1962), Stora (1997) y Aguilera (1995), sustentan que en este instrumento pueden evidenciarse diferentes rasgos de personalidad para el diagnóstico psicológico.

En la aplicación de esta prueba proyectiva, no puede esperarse una proyección total de la personalidad. Raras veces los resultados alcanzan para proveer una imagen íntegra de la personalidad, su mérito intrínseco lo revela al combinarse con otras técnicas, que son complemento para una visualización global del individuo.

La hipótesis de que un individuo proyecta su propia imagen corporal en un dibujo, ha sido avalada por Hammer en numerosas investigaciones que cita en sus trabajos de "Los tests proyectivos gráficos" (1989). En dichas investigaciones, se ha encontrado una asociación entre la imagen que tiene de sí mismo un sujeto y la forma en que realiza el dibujo. De esta forma, se plantea que también es posible que los dibujos revelen con bastante sensibilidad las situaciones estresantes por las que pasa un sujeto en el momento de la aplicación del test, observándose cambios en diversos aspectos de la figura.

En la presente investigación se encontró que de los 209 rasgos gráficos propuestos en el "protocolo de evaluación del test del árbol" realizado por la Dra. Aguilera en 1995, solamente cinco items establecieron un alto porcentaje de una muestra de 20 sujetos del sexo masculino dentro de un ambiente laboral en donde se aplicó el test.

El ítem 72.- "sin raíces", cubrió en el 75% de la muestra los criterios para ser considerado como presente.

Koch, no tiene una interpretación de este rasgo, ni estudio estadístico. Según el protocolo de la prueba, Aguilera (1995), dice que estos sujetos no toman conciencia del valor emotivo de la vida instintiva y acaban por ignorarla.

Si consideramos a la conducta o vida instintiva como fuertes motivaciones e impulsos emocionales, a lo que es irracional y, en primera instancia, a lo inconsciente o perteneciente al ello, English H.B. (1977). Si tomamos en cuenta que nuestra población se encuentra bajo condiciones de trabajo y horario muy rígidos en donde la interacción hombre-máquina es constante, hace que las relaciones interpersonales en el grupo sea nula.

Siendo difícil que alguna emoción, como el enojo o alegría pueda ser manifestada de una manera espontánea. Aquí es importante mencionar que el 65% de la muestra es capturista de datos, este es un puesto de tipo operativo, las personas que realizan este trabajo son estrecha y constantemente vigiladas. La empresa les exige un mínimo de errores y el trabajo es cubrir objetivos en plazos mínimos sin importar el horario, no ocurriendo lo mismo con los otros puestos en donde por ejemplo, los sujetos de Datawide 20% llevan su propio ritmo de trabajo que consiste principalmente en la toma de decisiones.

El 65% de nuestros sujetos puntuó en el ítem 61.- "con suelo de cualquier tipo". Para Koch, la línea del suelo es como una expresión de la realidad inmediata (de la tierra del suelo), se aleja convirtiéndose en horizonte, es decir en lejanía. Se obtiene distancia de la realidad y al mismo tiempo nos alejamos de ella.

Aguilera, (1995), menciona que estos sujetos son seguros y tienen tendencia a la estabilidad y arraigo.

Como vemos, las definiciones de ambos autores respecto a este rasgo son muy diferentes. Koch, da una definición muy ambigua y Aguilera, es muy concreta.

Retomando la definición de Aguilera, y considerando que el 40% de nuestra población tiene una edad de 26 a 30 años y el 60% tiene un nivel académico de bachillerato completo, se puede inferir que este tipo de personas tienden a ser más seguros de sí mismos y tener una relativa estabilidad económica y emocional.

En el ítem, 3.- "de 15 centímetros en adelante", se obtuvo un porcentaje del 60%, Koch, no menciona nada acerca de este rasgo. Sin embargo Aguilera (1995), señala que los sujetos, son personas orgullosas, vanidosas, ambiciosas, presuntuosas, deseosa de superar los sentimientos de inferioridad, necesidad de reforzar el poderío a través del tamaño del dibujo y un deseo de impresionar.

Si en nuestra muestra un 70% es soltero y otro 65% es capturista de datos, es probable que estas dos características influyan en la muestra para tomar las actitudes antes mencionadas.

Otros ejemplos actitudes dentro de la empresa serían, de competencia, para ascender de puesto, el deseo de impresionar, el poseer algún artículo, coche, ropa, etc.

Aunque cabe mencionar que la muestra fue pequeña y no se incluyó a personal ejecutivo, no se puede generalizar las conductas o actitudes para toda la población de este ambiente laboral.

El 45% de la población dibujo su árbol con un trazo débil correspondiente al ítem, 36.- "débil", Koch, no hace ninguna referencia, ni tiene alguna interpretación de este rasgo. Aguilera (1995), dice que las personas que hacen este tipo de trazos son personas con debilidad de energía apenas "osan afirmarse", sobre la realidad, impresionabilidad.

Hallándose frecuentemente en personas hiperprotegidas, idealistas o religiosas cuyos pensamientos les son útiles para no ver la realidad. Negación de los propios impulsos cuyos resultados son problemas con la voluntad.

En este apartado vale la pena mencionar que pueda existir una relación entre las condiciones de trabajo tan rígidas y la represión o negación de los propios impulsos, para manifestar alguna emoción, dentro de este ambiente laboral. Las otras características de las que hace mención Aguilera, merecen de un estudio más detallado, ya que para saber estos rasgos de personalidad necesariamente deberán ser contrastados con otras pruebas.

El último ítem, 20.- "en toda la hoja", obtuvo un 40%, Koch, no menciona nada acerca de este rasgo gráfico. Sin embargo Aguilera (1995), dice que estas personas poseen tendencia maniaca y a la violencia en situaciones libres de observación y/o vigilancia. Definiendo a la manía como cualquier clase de conducta violenta y anormal, English, H.B. (1977).

El 65% es capturista de datos y sus condiciones laborales son de mucha presión y vigilancia con exigencias de errores mínimas, durante la jornada semanal esto se cumple de lunes a viernes, el día sábado los supervisores no asisten a laborar, lo que permite al resto del personal, el trabajo libre y sin presión, para los trabajadores es un día que más tranquilo y según ellos "hacen lo que quieren".

Es importante indicar que la muestra de este trabajo fue pequeña, el estudio fue de tipo exploratorio y descriptivo, por lo que no podemos hacer una generalización de los resultados obtenidos a toda la población, ya que los sujetos de nivel ejecutivo fueron de difícil acceso para la aplicación de la prueba del test del árbol.

También podemos decir que la interpretación se dio de una manera general en este tipo de muestra, habiendo probablemente diferencias en otro grupo que se encuentren en diferentes condiciones de trabajo dentro de la misma empresa.

De todo esto podemos concluir, que nuestra hipótesis alterna se cumple diciendo que los sujetos que se hallan en un ambiente laboral si proyectan en el test del árbol algunos rasgos de personalidad.

#### 4. LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

El número de la muestra no se pudo ampliar debido a que la población fue en una empresa pequeña, a diferencia de la gran población universitaria utilizada por la Dra. Aguilera (1995).

Los obstáculos que se tuvieron para la realización de este trabajo fue, que la gran mayoría de las personas decían "no tener tiempo" o sentían desconfianza a la hora de pedirle que dibujaran el árbol a pesar que se les dijo que era para un trabajo de titulación y todo era confidencial. Además la falta de espacios adecuados y de privacidad para la aplicación de la prueba. Siendo el tiempo un factor importante para la mayoría de los sujetos que hacían la prueba cuando terminaba su horario de trabajo y eran a veces poco cooperativos.

Para una óptima confiabilidad de esta prueba se sugiere, realizar estudios con un grupo control para contrastar los datos a efecto de disponer de una mayor información sobre el tema.

Para futuros trabajos se sugiere ampliar el número de la muestra y saber si existen más rasgos gráficos no contemplados en el "protocolo de evaluación".

Correlacionar los datos con otras pruebas proyectivas, por ejemplo; Machover, HTP, etc. ya validadas en población mexicana para poder establecer un criterio de validez externa.

Asimismo hacer una crítica objetiva de los resultados estadísticos una vez hecho el estudio, y ver que clase de relación permite establecer el cálculo estadístico entre los rasgos gráficos y del grupo del que se trata.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aguilera G.M. **Prontuario del test del árbol**. México, El manual moderno, 1995.
- ✓ Ancona L. **Enciclopedia temática de la Psicología**. Barcelona, Herder, 1980.
- ✓ Anderson y Anderson. **Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico**. Madrid: Rialp, 1976.
- ✓ Bellak, L. **Psicología proyectiva**. México: Paidós, 1985.
- ✓ Bell, J. **Técnicas Proyectivas**. Buenos Aires: Paidós, 1965.
- ✓ Brown, F.G. **Principios de la medición en psicología y educación**. México: Manual Moderno, 1980.
- ✓ Clyde K.H. **La personalidad en la naturaleza, la sociedad y la cultura**. Barcelona-México: Grijalbo, 1972.
- ✓ De Castro. **Introducción a la psicología de Carl Gustav Jung**. Chile: colección textos universitarios, 1995.
- ✓ Dor, J. **Introducción a la lectura de Lacan**. Barcelona: Gedisa, 1986.
- ✓ English, H.B. **Diccionario de Psicología y Psicoanálisis**. Buenos Aires: Paidós, 1977.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.1** Buenos Aires: Amorrortuo, 1976.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.3** Buenos Aires: Amorrortuo, 1976.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.12** Buenos Aires: Amorrortuo, 1978.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.13** Buenos Aires: Amorrortuo, 1978.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.14** Buenos Aires: Amorrortuo, 1978.
- ✓ Freud, S. **Obras completas Vol.20** Buenos Aires: Amorrortuo, 1984.
- ✓ Garfield, S.L. **Psicología clínica "El estudio de la personalidad y conducta"**. México: Manual Moderno, 1979.
- ✓ Hammer, E.F. **Test proyectivos gráficos**. México: Paidós, 1989.

- ✓ Kerlinger, F. **Investigación del comportamiento**. México, Interamericano, 1985.
- ✓ Koch, K. **El test del árbol**. Buenos Aires: Kapeluz, 1962.
- ✓ Kolb, L.C. **Psiquiatría Clínica Moderna**. México: Prensa Médica Mexicana, 1977.
- ✓ Lanyon, R.I. y Goodstein, L.D. **Evaluación de la personalidad**. México: Manual Moderno, 1977.
- ✓ Mischel, W. **Teorías de la personalidad**. México: Mc.Graw-Hill, 1988.
- ✓ Pervin L. **La ciencia de la personalidad**. Madrid: Mc.Graw-Hill, 1998.
- ✓ Pichot, P. **Los test mentales**. Buenos Aires: Paidós 1976.
- ✓ Rabin A. y Haworth, M.R. **Técnicas proyectivas para niños**. Buenos Aires: Paidós, 1966.
- ✓ Rapaport, D. **Test de diagnóstico psicológico**. México: Paidós, 1985.
- ✓ Reyes L. Pablo y Jiménez T. Alejandro, **Manual de pruebas proyectivas de lápiz y papel**. México: Centro de Estimulación Temprana y Atención Neuropsicológica.
- ✓ Semeonoff, B. **Técnicas proyectivas**. Londres, New York, Sydney y Toronto: John Wiley y Sons, 1976.
- ✓ Stora, R. **El test del árbol**. Barcelona: Paidós. 1997.
- ✓ Thompson, C. **El psicoanálisis**. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- ✓ Tous, J.M. **Psicología de la personalidad**. Barcelona: PPU, 1986.
- ✓ Weiss, E. **Proyección, extrayección y objetivación**. México: Revista de psicoanálisis. 1947.

# ANEXO 1

**PROTOCOLO DE EVALUACION.  
LISTA DE RASGOS Y EJEMPLOS.****I. TAMAÑO DEL DIBUJO.****1.- DE 1 A 10 CENTIMETROS:**

Sentimientos de inferioridad, de inseguridad, modestia.

**2.- DE 10 A 15 CENTIMETROS. (Se anula con el 7).**

Aceptación de sí y los propios límites, madurez, deseo de ser normal y semejante a otros, conformidad o conformismo.

**3.- DE 15 CENTIMETROS EN ADELANTE.**

Orgullo, vanidad, ambición, presunción, deseo de superación del sentimiento de inferioridad, necesidad de reforzar el poderío a través del tamaño, deseo de impresionar.

**II. DIRECCION DEL DIBUJO.****4.- DE IZQUIERDA A DERECHA.**

Sed de distinguirse, tendencia a la exageración, orgullo, debilidad del yo, incertidumbre, defensa contra el ambiente familiar.

**5.- VERTICAL.**

Madurez, conciencia del propio valor, pero también éxtasis, presunción, vanagloria.

**6.- DE DERECHA A IZQUIERDA.**

Introversión, contemplación, rechazo, alejamiento, cerrazón, carácter reservado, prudencia, precauciones, defensa contra el ambiente.

**7.- A LO ANCHO DEL PAPEL.**

Tendencias oposicionistas. Deseo de autonomía.

**8.- ACENTUADO DEL LADO DERECHO  
(Debe dividirse el dibujo, no el papel).**

Deseo de vivencias, altivez, desenvoltura, deseo de figurar, darse importancia, vanidad, iniciativa, afirmación del propio valor, extroversión, presunción hasta la impertinencia, ensoñación parcial, divagación, olvido de sí mismo, inseguridad, fuga de sí mismo, falta de confianza, in fluenciabilidad, debilidad del Yo, inubición, angustia, intranquilidad.

**9.- ACENTUADO DEL LADO IZQUIERDO.**

Introversión, meditación, concentración, recogimiento, contemplación, carácter tranquilo, profundo, egocentricidad, rechazo, reserva, cavilación, meditación, prudencia, narcisismo, represión, retraimiento, ensoñación, dirigido hacia sí mismo.

**10.- EQUILIBRIO EN AMBOS LADOS.**

Sentido del honor, orgullo, aprecio por el concepto de dignidad, equilibrio íntimo, sosiego, madurez; no poder desprenderse de uno mismo, estar enamorado de sí, imposibilidad o temor de reconocer el



narcisismo, presunción, vanidad, gozar de sí mismo, sobrestimación, inmovilidad psíquica, perseverancia, ambivalencia, necesidad de ser el primero.

### III. UBICACION EN LA HOJA DE PAPEL.

#### 11.- CUADRANTE SUPERIOR IZQUIERDO.

Regresión, dependencia, obediencia, falta de límites claros entre la familia y el yo, relaciones simbióticas.

#### 12.- CUADRANTE MEDIO SUPERIOR.

Se relaciona con lo espiritual, intelectual, ético, religioso ideal, conciencia supraindividual, super yo. Dificultad para descender a la realidad.

#### 13.- CUADRANTE SUPERIOR DERECHO.

Idealismo social, mayor identificación con el medio ambiente exterior que con la propia familia, deseos de independencia no siempre actualizados, fantasía propia del adolescente.

#### 14.- CUADRANTE MEDIO IZQUIERDO.

Representa el pasado, el yo que se encamina hacia lo que fué, problemas con el presente.

#### 15.- CUADRANTE MEDIO.

Del corazón, persona afectuosa y sensible que presta poca atención a lo racional. Consciente individual.

11	12	13
14	15	16
17	18	19

#### 16.- CUADRANTE MEDIO DERECHO.

Se enfoca hacia el futuro, el tú, el mundo exterior.

#### 17.- CUADRANTE INFERIOR IZQUIERDO.

Primitivismo infantil, dificultades en la introyección de normas, su control ético proviene del exterior.

#### 18.- CUADRANTE MEDIO INFERIOR.

De lo material instintivo, infraconsciente.

#### 19.- CUADRANTE INFERIOR DERECHO.

Poco frecuente, impulsividad, poca tolerancia a la crítica, malas relaciones familiares, problemas con la introyección de normas. Es un rasgo de conductas antisociales.

#### 20.- EN TODA LA HOJA.

Maníaco, tendencia a la brutalidad extrema.

### IV. TIPO DE DIBUJO.

#### 21.- MAS DE UN ARBOL.

Tendencia a evadir los problemas, a proyectar sus sentimientos y a negar la realidad. Capacidad potencial para ver las cosas desde distintos puntos de vista. Pérdida de los propios límites.

11	12	13
14	15	16
17	18	19



## 22.- OTROS DIBUJOS.

Tendencia a evadirse, pérdida de los propios límites, amor por la naturaleza, poesía, romanticismo.

## 23.- PINO.

En los hombres: culto por el falso deseo de hombría, aislamiento de la mujer. Puede ser signo de homosexualidad.

En las mujeres: protesta viril, poca identificación o muy penosa con su propio sexo, rivalidad con el hombre.

## 24.- ARBOL PARTIDO.

Falta de ánimo, depresión. Puede ser signo de tendencias suicidas.

## 25.- PREDOMINIO DEL COLOR NEGRO.

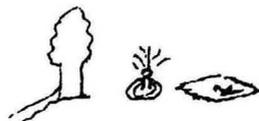
Ligado a síntomas de angustia, debe luchar a fin de conservar un buen contacto con la realidad. Temor a perderse en una maraña psicológica.

## 26.- ARBOL CAIDO.

Vida derrumbada, excesiva renuncia de sí, depresión reactiva. Se capta a sí mismo en peligro de derribarse o de perder la identidad.

## 27.- ARBOL FLOJO, LANGUIDO (ejemplo: Sauce llorón).

Falta de tensión y de tono muscular, neurastenia, debilidad, sensibilidad, depresión. Es frecuente en la vejez.



## 28.- ARBOL TRABAJADO, RIGIDO.

Inhibición, trabas, contradicciones, inflexibilidad, idolatría por las normas, dureza, rigidez.

## 29.- SECO, SIN FOLIAJE.

Carácter seco, reservado, sobrio. Busca lo perenne y duradero, nada superficial; profundo.

## 30.- ARBOL LLENO, GRUESO.

Dado a goces, campechano, sensual.

## 31.- FINO, BIEN DIBUJADO, ESBELTO.

Abulia, falta de fuerza para imponerse, obediencia, cortesía y buenas maneras, refinamiento.

## 32.- ARBOL JOVEN, RETOÑO.

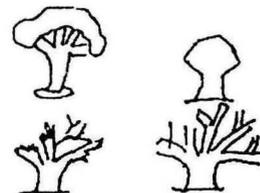
Inmadurez. Se confirma si el sujeto le atribuye pocos años de edad.

## 33.- ARBOL DISOCIADO (dos árboles).

Disociación de la personalidad, conflictos considerados insuperables por el sujeto mismo.

## 34.- ARBOL CONTINUO, EN FORMA DE AGUJERO DE LLAVE.

Débil, falta de madurez intelectual o afectiva.



**V. TIPO DE TRAZO.**

**35.- FUERTE.**

Energía, mando o brutalidad, penetrante, creador.



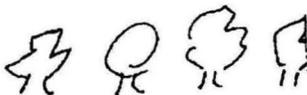
**36.- DEBIL.**

Delicadeza, debilidad de energía, apenas "osa afirmarse" sobre la realidad, impresionabilidad. Frecuente en hiperprotegidos y en personas idealistas o religiosas cuyos pensamientos les son útiles para no ver la realidad. Negación de los propios impulsos cuyo resultado es problemas con la voluntad.



**37.- RAPIDO.**

Impaciente.



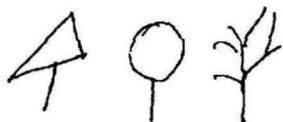
**38.- LENTO, COMIENZA VARIAS VECES, MUY DETALLADO.**

Calma, flemá, inseguridad. Frecuente en obsesivos compulsivos.



**39.- RAPIDEZ EN TERMINAR EL DIBUJO (en tiempo).**

Prisa, vivacidad, impaciencia, irreflexión. También puede ser una forma de rechazo a ejecutar el dibujo.



**40.- LENTITUD (en tiempo).**

Lentitud en la idea y la acción, dificultad para ponerse en marcha, tendencia a darles largas a los asuntos, manifestación pasiva de la agresividad.

**41.- ENTRECORTADO, DEJANDO ESPACIOS.**

Humor muy variable, sensibilidad explosiva, seguridad, egoísmo, vivacidad turgente.



**42.- INTERRUPTIDO, ESPACIO BLANCO SIN DIBUJO.**

Naturaleza instintiva inconsciente, alcanza la meta por intuición; deseo de mantener reprimido lo inconsciente; ocultamiento; negación, aislamiento del efecto como mecanismo de defensa. Sujetos muy difíciles en terapia.



**43.- POROSO, APARENTEMENTE CONTINUO, PERO ECHO DE PEQUEÑOS TRAZOS QUE SE UNEN ENTRE SI.**

Inseguridad, exceso de sensibilidad, incertidumbre, impresionabilidad, identificación con el ambiente, límites poco claros entre yo y medio ambiente, sugestionabilidad, susceptible a la crítica.



**44.- POROSO, CON ASPECTO PELUDO.**

Irritabilidad extrema, nerviosismo.



**45.- ANGULOSO CON PRESION FUERTE.**

Preocupación por ser claro, dificultad en el contacto, sinceridad que puede ser punzante, espíritu de lucha, actividad, tenacidad.



**46.- ANGULOSO CON TRAZO DEBIL, POROSO.**

Terquedad, obstinación, impertinencia, imposición caprichosa, susceptibilidad.



**47.- CURVO.** (predominancia del trazo).

Imaginación, dulzura, facilidad en el contacto con el ambiente.

**48.- RECTO** (predominancia del trazo).

Predominio de la razón, frialdad por lo menos exterior, claridad fuerte tensión psíquica, rigidez, rectitud.

**49.- TALADRANTE.** COMO SI FUERA A TRASPASAR EL PAPEL.

Tenacidad, cavilación, crueldad

**50.- MUY GRUESO, COMO SI SE HUBIERA GASTADO LA PUNTA DEL LAPIZ, PERO NO TRASPASA EL PAPEL.**

Esquizoidismo, parcial inhibición pulsional.

**51.- QUE SE VA ENGROSANDO.**

Exitabilidad sensual.

**52.- DESLIZANTE.**

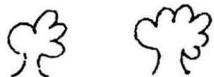
Movilidad mental, facilidad de comprensión, esquivo.

**53.- PELUDO, FIBROSO.**

Irritabilidad, nerviosidad, grave dificultad en las relaciones.

**54.- REVUELTO.**

Regañador, actitud negativa, importunidad agresiva, confusión de ideas, conflictos que desea resolver en la vida ajena a manera de proyección.



**55.- PINTADO, COMO DE MATICES SIN LINEAS.**

Gozo de sí mismo, se debilita con la sensación de la propia vida, más tendencia al goce que a la expresión de fuerza.

**56.- TEMBLOROSO.**

Sensación de impotencia, nerviosismo, perturbable, irritable, inseguro, indeterminado, inhibido, temeroso.

**57.- PEGAJOSO, MANCHADO, BORROSO.**

Pulsiones irrefrenables, efervescencia, sensualidad. También dificultades con el orden y la disciplina, tendencia a hacer las cosas a grandes rasgos sin descender a detalle, desorganización.

**58.- NITIDO, PRECISO.**

Disciplina, espiritualidad. Buena capacidad de método, concentración en la tarea.

**59.- MONOLINEAL, DE LINEAS SIMPLES.**

Débil, falta de madurez intelectual o afectiva.

VI. SUELO.

**60.- SIN SUELO.**

Inseguridad, falta de apoyo, de estabilidad, sentimiento de estar desarraigado, dificultad para establecer compromisos y lazos duraderos.



Protocolos de Evaluación.  
Lista de Rasgos y ejemplos.

Test del Arbol

Protocolos de Evaluación.  
Lista de Rasgos y ejemplos.

Test del Arbol

61.- CON SUELO DE CUALQUIER TIPO.

Seguridad, tendencia a la estabilidad, arraigo.



62.- CONTINUADO CON EL TRONCO.

Falta de consciente, estado de primitivismo.



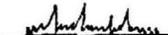
63.- EN ONDITAS.

Dulzura.



64.- CON ZACATE PICUDO.

Agresividad grande, proyección, paranoia.



65.- UNIDO AL TRONCO.

Evasión de la realidad.



66.- ASCENDENTE.

Reserva, distancia, difícil adaptación, inseguridad, apartamiento, aversión, prudencia, necesidad de logro.



67.- DESCENDENTE.

Voluntad débil, falta de firmeza, se niega a adaptarse.



68.- EN COLINA.

Egocentrismo, persona autosuficiente, mecanismo de defensa de compensación, necesidad de sobresalir.



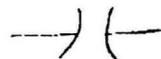
69.- CIRCUNSCRITO.

Egocentrismo menos ostensible, desconfianza, retraimiento, separación, aislamiento, grave dificultad para el contacto social.



70.- A MITAD DEL TRONCO O MAS ALTO, HORIZONTE LEJANO.

Evasión de la realidad, nostalgia de lo pasado, actitud pasiva y meditadora, resignación, inactividad. Persona atenta a que otros trabajen, explotadora.



VII. RAICES.

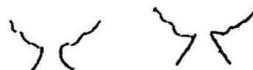
71.- CON RAICES (depende del tamaño).

Contacto con la realidad, pesadumbre, inhibición, inmovilidad, instintividad, tradicionalismo. Si son tan grandes como medio árbol o más: problemas con la realidad.



72.- SIN RAICES.

No se ha tomado conciencia del valor emotivo de su vida instintiva y acaba por ignorarla. (Ver situación del dibujo, incisos 11 al 20 para confirmar).



73.- EN RAYITAS.

Necesidad de apoyo.



74.- EN ZIG-ZAG.

Pide ayuda agresivamente.



75.- EN CRUCES.

Necesidad de apoyo en conflicto.



76.- NUDOSAS.

Bloqueo en la necesidad de apoyo.



77.- EN PICO.

Persona lenta, pero segura en su búsqueda de apoyo.



**78.- EN GARRA.**

Temor a perder contacto con la realidad.

**VIII. EL TRONCO.**

**79.- CON BASE EN EL BORDE INFERIOR DE LA**

HOJA. (ver incisos 17, 18 y 19)

Inseguridad.

**80.- FORMADO POR LINEAS RECTAS.**

Corrección, claridad, objetividad, capacidad de abstracción, ingenuidad, docilidad, esquematismo, rigidez, testarudez, obstinación, no diferenciación, falta de adaptabilidad no genuina, terquedad, doctrinario pertinaz, falta de vida, dureza, inmadurez. Es signo opuesto a organicidad. Debe confirmarse con otros rasgos.

**81.- DE LINEAS ONDULADAS.**

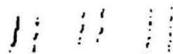
Sociabilidad, dulzura, contacto fácil, cualidades interiores, vivacidad, adaptabilidad, evasión, gesto elevarse con dificultad.

**82.- LINEAS PERIFERICAS REFORZADAS.**

Necesidad de mantener la integridad de su personalidad, tenacidad, decisión.

**83.- LINEAS DEBILES, ESBOZADAS O PUNTEADAS.**

Temor de una pérdida de identidad, identidad difusa.



**84.- LINEA IZQUIERDA ONDULADA Y DERECHA RECTA.**

Sensibilidad interior encubierta por rigidez y frialdad, vulnerabilidad íntima, traumas psíquicos, aparente sociabilidad.



**85.- LINEA DERECHA ONDULADA, IZQUIERDA RECTA.**

Persona fina en su trato social que no deja aflorar sus conflictos y puede ser muy distinta en la intimidad.



**86.- CONTORNO DIFUSO Y SUELTO.**

Sensibilidad, penetración intuitiva, aumentada, dispuesto a identificarse, irritabilidad nerviosa.



**87.- UNA SOLA PIEZA.**

Frecuente en los niños, primitivismo, inhibición de afectos, simplicidad, falta de firmeza, tipo más práctico que teórico, falta de madurez. También es signo de no dar mucho valor al dibujo, de cumplir con lo mínimo indispensable.



**88.- CONICO O EN PICO.**

Aptitudes más prácticas que teóricas, concreto, se dirige hacia lo primero que tiene a su alcance, inestabilidad, impulsividad.



**89.- DE FORMAS ESTEREOTIPADAS Y RIGIDAS. (Ver inciso 28).**

Realismo estrecho, domesticación, corrección forzada, tendencia a la sistematización y a la técnica, automatismo, torpeza mental?



**90.- ABIERTO EN EL EXTREMO SUPERIOR.**

Significación de la forma abierta: explosividad, impulsividad, carga y descarga instantáneas, falta de talento gráfico, insatisfacción vital.

**91.- CERRADO.**

Temor a conocerse.

**92.- MALA CONEXION DEL TRONCO CON LAS RAMAS EN PUNTA.**

Agresividad contra si mismo.

**93.- MAYOR QUE LA FRONDA.**

Gran vitalidad sexual. Conciencia de no estar actualizado de sus dotes naturales.

**94.- ANGOSTO O DELGADO.**

Vulnerable a presiones externas, delicadeza.

**95.- DE BASE ANCHA.**

Poca movilidad psicológica y física, tendencia a la brutalidad, violencia, fuerza natural, autoafirmación, compensación del sentimiento de empatía y vitalidad sexual. Depende qué tan ancha esté la base.

**96.- BASE EXTENDIDA HACIA LA IZQUIERDA.**

Devoción por el pasado, por la madre, dependencia.



**97.- BASE EXTENDIDA HACIA LA DERECHA.**

Timidez frente a las autoridades, desconfianza y testarudez.

**98.- BASE EXTENDIDA HACIA AMBOS LADOS.**

Carácter práctico, concreto, simplicidad, además de lo que se dice en los dos incisivos anteriores.

**99.- DEFECTOS EN LA BASE.**

Traumas en fases muy tempranas. Sensación de predestinación negativa.

**100.- TRONCO DE COLORACION OSCURA.**

Labilidad, indeterminación, sujeto soñador, suspendido, pasivo, carente de energía, condicionado por el ánimo, indeciso e indiferente, tranquilo, que goza, que contempla. No está nitidamente delimitado. Típico de ciertos desarrollos puberales.

**101.- SOMBREADO EN SU TOTALIDAD.**

Introversión, angustia grave.

**102.- SOMBREADO DEL LADO DERECHO.**

Facilidad de contacto, buena sociabilidad.

**103.- SOMBREADO DEL LADO IZQUIERDO.**

Subjetividad, ensañación, introversión.



**104.- MANCHADO.**

Traumas (sufrió mucho), abandono, falta de alguien que le dedique interés personal práctico en la infancia. Se presenta en casos aislados de masturbación con fuertes sentimientos de culpa y sensación de estar sucio.

Suciedad en el sentido literal, descuidado, impertinencia, deseo irracional de dominio, resentimiento. Estado de ánimo tan perturbado que no puede ayudarse a si mismo. La persona tiene grandes deseos de enmendarse y no acaba de decidirse.



**105.- CON SOMBRITAS.**

Traumas no superados.



**106.- CON RAYTAS.**

Demasiada sensibilidad.



**107.- TAJOS, NUDOS E IRREGULARIDADES DEL LADO DERECHO.**

Dificultades de contacto, deseos de adaptación, conflictos con el ambiente.



**108.- TAJOS, NUDOS E IRREGULARIDADES DEL LADO IZQUIERDO.**

Traumas íntimos, vulnerabilidad interior, inhibición, problemas de contacto con la familia.



**109.- CON ENSANCHIAMIENTOS Y ESTRECHAMIENTOS**

Congestiones, obstrucciones, estreñimiento orgánico, represión, timidez, inhibición afectiva, trabas, congestión afectiva, constricciones. ¿Estado convulsivo?



**110.- CORTEZA RUDA.**

Dificultad de contacto, persona inherente. (Puede ser que no se note en el dibujo, pero el sujeto refiere que eso quería dibujar).



**111.- CON AGUJEROS.**

Un segmento de su personalidad está fuera de control, sentimiento de inferioridad o culpa. Traumas por elaborar positivamente.



**112.- CON ANIMALES.**

Anhelos regresivos, pasividad. Mecanismo de defensa de proyección.



**IX. LA COPA.**

**113.- YUXTAPUESTA AL TRONCO, SIN CONTINUIDAD.**

Discordancia entre capacidad y acción, esquetatismo, logicidad y visión cortas, infantil, inadaptabilidad.



**114.- COPA OMITIDA.**

Sentimiento de inferioridad, esconder algo.



**115.- COPA PEQUEÑA.**

Infantilidad, inmadurez, regresión neurótica.



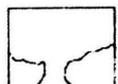
**116.- COPA GRANDE.**

Fantasia, vanidad, narcisismo, exhibición, entusiasmo.



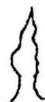
117.- TAN GRANDE QUE NO CABE EN LA HOJA.

Represión simulada, megalomanía



118.- ANGOSTA.

Agresión ambiental



119.- OBLONGA.

Autorepresión, tendencias autocastradoras, cortarse las alas a sí mismo.



120.- EN POMPONES O CIRCULOS.

Tratable, pero impenetrable



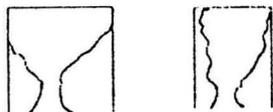
121.- ESFERICA.

Convencionalismo, vivir en las nubes, comodidad, pereza, lugar común esquematizante, falta de sentido constructivo, inclinaciones y aspiraciones no diferenciadas, adormecimiento, presunción, ingenuidad, falta de energía



122.- APLASTADA, O CORTADA POR EL BORDE DE LA HOJA.

Depresión, sumisión, inhibición, falta de desarrollo, sentimiento de opresión, falta de libertad, retraimiento, falta de independencia, impedido en su desarrollo, actividad disminuida, resignación, desesperanza, restricción, sentimiento de inferioridad, sentimiento de estar impedido, sentirse humillado, necesidad de figurar.



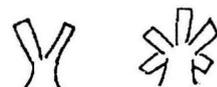
123.- EN FORMA DE ARCO.

Buenas maneras, amabilidad, amor por las buenas formas.



124.- EN FORMA DE VELETA.

Predisposición al engaño, conversación hueca.



125.- EN FORMA DE HOJAS DE PALMERA.

Sumo retraimiento, desconfianza, prudencia, reserva extrema, mordacidad.



126.- DE UN SOLO TRAZO.

Rigidez, decisión, introversión. Es una forma defensiva contra el dibujo. Persona que cumple con lo mínimo indispensable.



127.- DE GARABATO.

Juego infantil, regresión, retardo. Persona engreída y altanera que sobrestima su productividad.



128.- DE RAYAS SUELTAS.

Impenetrabilidad.



129.- EN RAYAS CON DISTINTA ORIENTACION.

Irascibilidad explosiva, contradicción, inconsecuencia, inadaptación, terquedad, desorientación, libilidad.



130.- CONJUNTO MAS O MENOS DISCORDANTE DE LINEAS.

Receptibilidad, máxima movilidad psíquica, seguridad de instintos, seguridad de pulsiones, sobreponerse a lo



convencional, estar por encima de lo convencional y lo secundario, despreocupación, vivacidad, enorme fuerza de iniciativa, cambio continuo de los procesos, impulsividad, imprevisión, desorientación, confusión, falta de método, distracción, ambigüedad, independencia, velocidad, brusquedad de decisión, necesidad de cambio, no hacer nada profundamente.

### 131.- EN ASCENSO Y DESCENSO.

**Descendente:** trágico, cabizbajo, inseguro, flojo, cansado, resignado, deprimido, poco resistente, ensimismado, llegar hacia sí mismo.

**Ascendente:** Empeño, tesón, irrefrenable, actividad, celo, fogosidad, fanatismo, irritabilidad afectiva, violencia, iracundo, elevación, entusiasmo, falta de juicio, preponderancia de deseos, falta de sentido de la realidad, falta de capacidad de relativizar.

Cuando se presentan ambos rasgos en el mismo dibujo es signo de humor cambiante, tendencias maniaco-depresivas, euforia y melancolía periódicas.

### 132.- CENTRIPETA.

Autoconcentración, narcisismo, auto-ostentación, poca extroversión, flema, reposado en sí mismo, egocentrismo. Muy frecuente en las histerias.

### 133.- EN CHINOS.

Introversión con ternura.

### 134.- COMPLETAMENTE RIZADA.

Actividad, movilidad, necesidad de moverse,



intranquilidad, ajeteo, indolencia, comunicabilidad, tratabilidad, muy sociable, alegría, buen gusto, tontería, ampulosidad, confusión, exageración, malabarismo, ligereza, vanidad, superficialidad, capricho, despreocupación, falta de perseverancia, improvisación, romanticismo, falta de realismo, talento descriptivo, talento decorativo, buena presentación, gusto en expresarse, suntuosidad, atribuir valor al aspecto exterior.

### 135.- TEMBLOROSA.

Nervioso, perturbable, irritable, inseguro, indeterminado, inhibido, temeroso.

### 136.- EN PEQUEÑAS ONDULACIONES.

Ternura con temor.

### 137.- CONTORNO ONDULADO.

Vivacidad, blando, plástico, flexible, adaptable, sociable.

### 138.- CONTORNO DE ARCOS.

Sentido de la forma, buenos modales, obsequiosidad.

### 139.- CONTORNO DIVIDIDO EN TROZOS.

Diferenciación, riqueza interior, protección a sí mismo, ocultamiento de los propósitos, astucia.

### 140.- TRAZOS DISCONTINUOS.

Confusión.



**141.- VACIOS, ESPACIOS BLANCOS.**

Vacío psíquico, sentimientos de inferioridad, temor de sí mismo, alienación, renuncia a conocerse.



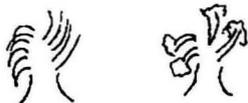
**142.- LINEA EN SERRUCHIO. COMO DIENTES.**

Nerviosismo, irritabilidad, agresividad manifiesta o reprimida.



**143.- IZQUIERDA DESCENDENTE, DERECHA ASCENDENTE.**

Demostración exterior de entusiasmo mayor del que se experimenta interiormente, esfuerzo de superación del abatimiento, depresión o fatiga.



**144.- DERECHA DESCENDENTE, IZQUIERDA ASCENDENTE.**

Deseo de obtener consideración, condolencia. Tendencia a obtener lo que se desea a través de infravaloraciones. Posible tendencia al chantaje sentimental.



**145.- COLGANDO DE AMBOS LADOS DEL TRONCO.**

No poderse liberar de los estados de ánimo, poco impulso, cierta falta de voluntad, no exigirse nada, dejarse estar, falta de agresividad, falta de decisión, pasividad, sugestionabilidad, depresión, cansancio. Frecuente en edades involutivas.



**146.- EN EQUILIBRIO.**

Calma interior, reposo, "pose", artificialidad.



**147.- DOBLAMIENTO DOMINANTE A LA DERECHA (Solamente de la copa).**

Relación con la comunidad, entrega, inclinación a otro desprendimiento de sí mismo, apego en el afecto, volverse hacia los demás, benevolencia, bondad, adaptación, actitud positiva ante la vida, influenciable, profundización, concentración.



**148.- DOBLAMIENTO DOMINANTE A LA IZQUIERDA (Sólo la copa).**

Introversión, no desprenderse de sí mismo, egocentrismo, ensoñación, fijación del padre (o madre), autismo, narcisismo, desentendimiento, concentración, susceptibilidad, recogimiento, independencia, instinto de conservación.



**149.- EN FORMA DE PENACHO DE HUMO, CON MARAÑA DE LINEAS.**

Posividad, afectación, histérismo, estafa, tabulación, vagancia, persona ilusa.



**150.- COPA SOMBREADA.**

Emotividad, perspicacia, capacidad descriptiva, carácter fantástico, influenciable, inseguridad, desorientación, empatía, impresionabilidad, indeterminación, pasividad, naturalidad, gozo, alegría de colores, asosiego, receptividad, falta de sentido de la realidad, indeterminación, falta de carácter, falta de energía.



**151.- RAMAS RECUBIERTAS POR UNA MEMBRANA.**

Ocultamiento, impenetrabilidad, falsedad, indefinición.



**152.- RAMAS TUBERALES DISPERSAS EN CAPA ESFERICA.**

Querer hacer muchas cosas, pero ninguna en particular.



**153.- FORMAS OPUESTAS DENTRO DE MEMBRANA.**

Tensión, disonancia íntima, escisión (en esquizofrénicos), ambivalencia, posibilidad de conducta antisocial esporádica.



**154.- PARENTESIS DESPLAZADOS UNO CONTRA OTRO DENTRO DE MEMBRANA.**

Observado en dibujos de psicópatas inestables, inconsistentes, o en graves conflictos considerados irresolubles, por un sujeto a punto de tomar decisiones impulsivas.



**X. RAMAS.**

**155.- SIN CONEXION ENTRE SI, NI CON EL TRONCO.**

Veleidad, descuido, distracción, sin perseverancia, improvisación, juego, revolotear, nerviosidad, portía.



**156.- MAL CONECTADAS AL TRONCO LAS RAMAS EN PUNTA.**

Agresividad contra sí mismo.



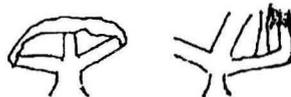
**157.- RAMAS PEQUEÑAS, TRONCO GRANDE.**

Frustración debido a la incapacidad para satisfacer imperiosas necesidades básicas.



**158.- GRANDES, TRONCO PEQUEÑO.**

Preocupación por la búsqueda de satisfacciones, las ambiciones exceden las posibilidades reales del sujeto.



**159.- DIRIGIDAS HACIA ARRIBA O AL EXTERIOR.**

Refugio en la fantasía, encerrado, concentrado, energía, tenacidad recogimiento, resolución, independencia, plenitud, armonía, retraimiento, terminante, enquistado, no se deja distraer, poco influenciable, sentido de independencia, impulsividad, mal control de los impulsos, conflictos.



**160.- RAMAS LATERALES.**

Tendencia hacia el medio ambiente.



**161.- DIRIGIDAS AL TRONCO.**

Egocentrismo, con fuerte tendencia hacia la introversión, deseo de adaptarse a la autoridad, entusiasmo, fantasía, fanatismo, agresividad receptiva. Persona vanidosa, algo histérica.



**162.- DE RAYAS O VARAS RIGIDAS EN TODAS DIRECCIONES.**

Agresión, atrevimiento, exigencia, terquedad, distracción, multiplicidad de intereses, agitación,



superficialidad.

**163.- RAMAS EN ESTRATOS.**

Domesticación, corrección forzada, tendencia a la sistematización y a la técnica, rigidez, problemática con los femenino.

**164.- EN LINEAS SIMPLES.**

Normativo, débil falta de madurez intelectual o afectiva.

**165.- BIDIMENSIONALES Y ABIERTAS.**

Escaso control sobre la expresión de los impulsos, indecisión, búsqueda, versatilidad, multiplicidad de intereses, falta de metas, metas inalcanzables, desorden, inconsciencia, discontinuidad, atracción por lo inesperado.

**166.- RAMAS CERRADAS.**

Depresión.

**167.- EN PUNTA.**

Crítica, agresividad, regresión, impertinencia, arrogancia, aplomo, imposición de su voluntad, susceptibilidad, nerviosismo, debilidad de carácter, repulsión, impaciencia, descuido, falsa profundidad, metas cambiantes, fraccionamiento de fuerzas, falta de concentración, falta de reconocimiento y sosiego, persona consentida, juguetona, penetración difícil, falta de perseverancia, sin freno.



**168.- EN PICO.**

Árbol neurótico, oposición, crítica, ambivalencia, lucha entre afectividad y control.

**169.- CERRADAS COMO NUBECILLAS O CUMULOS AISLADOS.**

Simulación, temor acompañado de buenas maneras, respeto, diplomacia.

**170.- RIGIDAS Y ANGULOSAS.**

Seguridad, energía, terquedad, obstinación, despecho, maliciosidad, estabilidad, firmeza, invariabilidad, resistencia, virilidad, iniciativa, dureza, rigidez, seriedad, disonancia íntima, dificultad de adaptación.

**171.- FORMA RECTANGULAR.**

Falta de talento, pensar aditivo, poca coherencia mental, de pocos alcances, aplicación de juguetona, falta de sentido de la realidad, dificultad de adaptación, tendencia a coleccionar.

**172.- CORTADAS.**

Desarrollo detenido, impedido, inhibición, sentimiento de inferioridad, terquedad, timidez, resistencia.

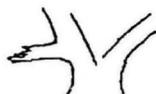
**173.- CORTE DE RAMA FRONTAL.**

Inhibido y frenado en sus afectos, desilusión, tendencia a culpar a otros de sus fracasos.



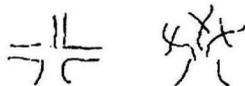
**174.- ROTAS.**

Sentimientos de castración, obstinación infantil, desarrollo detenido, impedido, inhibición, sentimientos de inferioridad, fracaso, falta de madurez, combatividad. Es un rasgo de tendencias suicidas.



**175.- RAMAS EN CRUZ, O LOS TRAZOS SE CRUZAN EN ALGUN MOMENTO.**

Insatisfacción, impenetrable, creativo, conflictos a flor de piel. Expresión artística



**176.- ALTAS Y ANGOSTAS.**

Temor a buscar satisfacciones del medio ambiente.



**177.- EN FORMA DE GARROTE O LANZA.**

Intensos impulsos hostiles y agresivos, crítica.



**178.- EXTREMOS EN FORMA DE ESCOBA.**

Se encuentra generalmente en niños difíciles de educar.



**179.- INFLADAS.**

Timidez, inhibición, bloqueo afectivo.



**180.- ARQUEADAS Y ONDULADAS.**

Libertad, desenvoltura, versatilidad, superficialidad.



**181.- CON TORSIONES.**

Autodisciplina, autocontrol, reserva, adaptación,



escrupulosidad marcada, represión de sí mismo, guiado por principios, abnegación, compulsión, afectación, esquivo, timidez, obstinación, voluntad intensa, expresiones psíquicas fuertes, estados obsesivos, neurosis obsesiva, represiones, obstrucción, inadaptabilidad, estado de angustia.

**182.- MUY CURVAS.**

Reserva, artificialismo, domesticación, inhibición de afectos, obsesión neurótica, tensión, angustia, inadaptación, falta de talento, disminución del C.I., distraído, influenciable, falta de autocontrol.



**183.- DE GRUESA A DELGADA.**

Gran habilidad para obtener satisfacciones del ambiente, debilidad, inhibición afectiva, contradicción, violencia, primitivismo, rendimiento cuantitativo, imposición, perseverancia, carácter burdo, ambición, brutalidad.



**184.- RAMIFICACIONES EN FORMA DE REDES.**

Retrainingo, compenetrabilidad, atascarse en complejidades, no ir al grano.



**185.- RAMIFICACIONES DELGADAS.**

Sensitividad, alta sensibilidad, impertinencia, susceptibilidad.



**186.- RAMIFICACIONES ABUNDANTES Y FINAS.**

Gran sensibilidad, liberalidad, impresionabilidad, fácil comprensión, alta reactividad.



187.- TRANSICION DE RAMA A RAMITA.

No diferenciación, *poco detallista, pasa por alto* detalles importantes y se fija en los pequeños



188.- INCRUSTADAS EN RAMAS GRANDES.

Tendencias masoquistas, cohesión, consideración, delicadeza, facilidad para conceder favores, persona poco exigente.



189.- TERCERA DIMENSION.

Talento, productividad, ideas propias, originalidad, ingenuidad, despreocupación, desenvoltura, independencia, inteligencia productiva, confianza en sí mismo, adaptación difícil, terquedad, negación de la tradición, impertinencia, arrogancia, sujeto despreciativo.



190.- RAMAS PELONAS.

Soledad, búsqueda de lo duradero.



191.- TUPIDAS DE HOJAS.

Vanidad.



192.- SOLO HOJAS SIN RAMA.

Coquetería, aprecio por lo efímero, de cortos alcances.



193.- PIMPOLLOS, RETOÑOS.

Vida reservada, posible infradesarrollo, postergación del momento de desplegarse, dificultad para ponerse en marcha.



194.- HOJAS QUE CAEN.

Alojamiento, sensibilidad, olvido, distracción, donación, tristeza.



195.- COLORACION OSCURA DE FRUTAS Y HOJAS.

Sentimientos de culpa, sensación de estar mal sin remedio.



196.- FLORES.

Autocontemplación, más apariencia que realidad, gusto por lo efímero y accesorio, irrealidad, ensonación, autoadmiraación, alegría, incapacidad de pensar históricamente, falta de perspicacia y melodo, aparentar, vivir el presente más limitado.



197.- FRUTAS EN RAMA. (De cualquier tipo).

Gusto por el resultado inmediato, deseo de triunfar, impaciencia, sentido de observación y presentación, oportunismo.



En el adulto: Fijación en la infancia, deseo de mostrar su capacidad, inmadurez, talento visual, talento representativo, inhibición de sus capacidades, necesidades de figurar, deseo de tener éxito, realismo estrecho, inteligencia corta, coqueteo, juego, comodidad, sobrestimar erróneamente la realidad, influenciabilidad, superficialidad, improvisación, inestabilidad, a veces voluntad de ayudar, "corto circuito" en el pensar.

**198.- FRUTAS QUE CAEN.**

Sacrificio, renuncia, cesión.

**199.- FRUTAS AISLADAS SIN CONEXION.**

Evasión.

**200.- RAMAS EN EL TRONCO, DEBAJO DE LA COPA.**

Algo ajeno, fuera de lugar, infantilidad, incongruencia, frecuente en las historias.

**XI. ACCESORIOS.**

**201.- PAISAJE.**

Comunicabilidad, fuga de la realidad, sueño, fantasía, contemplación, cierta represión, capacidad descriptiva, emotividad, imaginación, olvido de sí mismo.

**202.- VIENTO DIBUJADO.**

Mundo infantil, humorismo, broma, morbosidad.

**203.- PAJAROS, NUBES.**

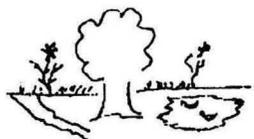
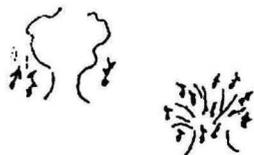
Evasión, deseos de huir.

**204.- FLORES FUERA DE LA COPA O EN EL SUELO.**

Evasión. Si son tulipanes: esquizoidismo.

**205.- NIDOS.**

Hambre afectiva ambiental, temora desbordada, necesidad de darse.



**206.- CERCA ALREDEDOR DEL TRONCO.**

Protección, apoyo, falta de confianza en sí mismo, desconfianza en los demás, temor.



**207.- COLUMPIOS, ESCALERAS.**

Necesidad de apoyo, dependencia, yo débil.



**208.- SIMBOLOS EN LA COPA O EN EL TRONCO.**

Rostros, brazos, fetos, esquizofrenia.



Círculos: En hombres: feminidad, problemática con lo femenino. En mujeres: poca identificación con su propio sexo.

Símbolos fálicos: En hombres: problemas de identidad sexual, donjuanism. En mujeres: protesta civil, obsesión sexual.

**209.- OTRO ARBOL. (Dos en lugar de uno).**

Neurosis disociativa, tendencia a evadirse, versatilidad, adaptabilidad a través de formas distintas en los diferentes medios ambientes, falta de aceptación de una parte de sí mismo, proyección (Ver 21).



# ANEXO 2







