



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN



*Los géneros de la Luna:
Fundaciones sobre un fondo clásico*
Análisis de género en el anime Sailor Moon

HEMEROTECA Y DOCUMENTACION

Tesis que para obtener el título de

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

presenta:

SANDRA ELENA NIETO SANABRIA

Asesor: Mtro. Mario Alberto Revilla Basurto

Acatlán, Edo. de México

Marzo, 2004



M-0352650



Universidad Nacional
Autónoma de México

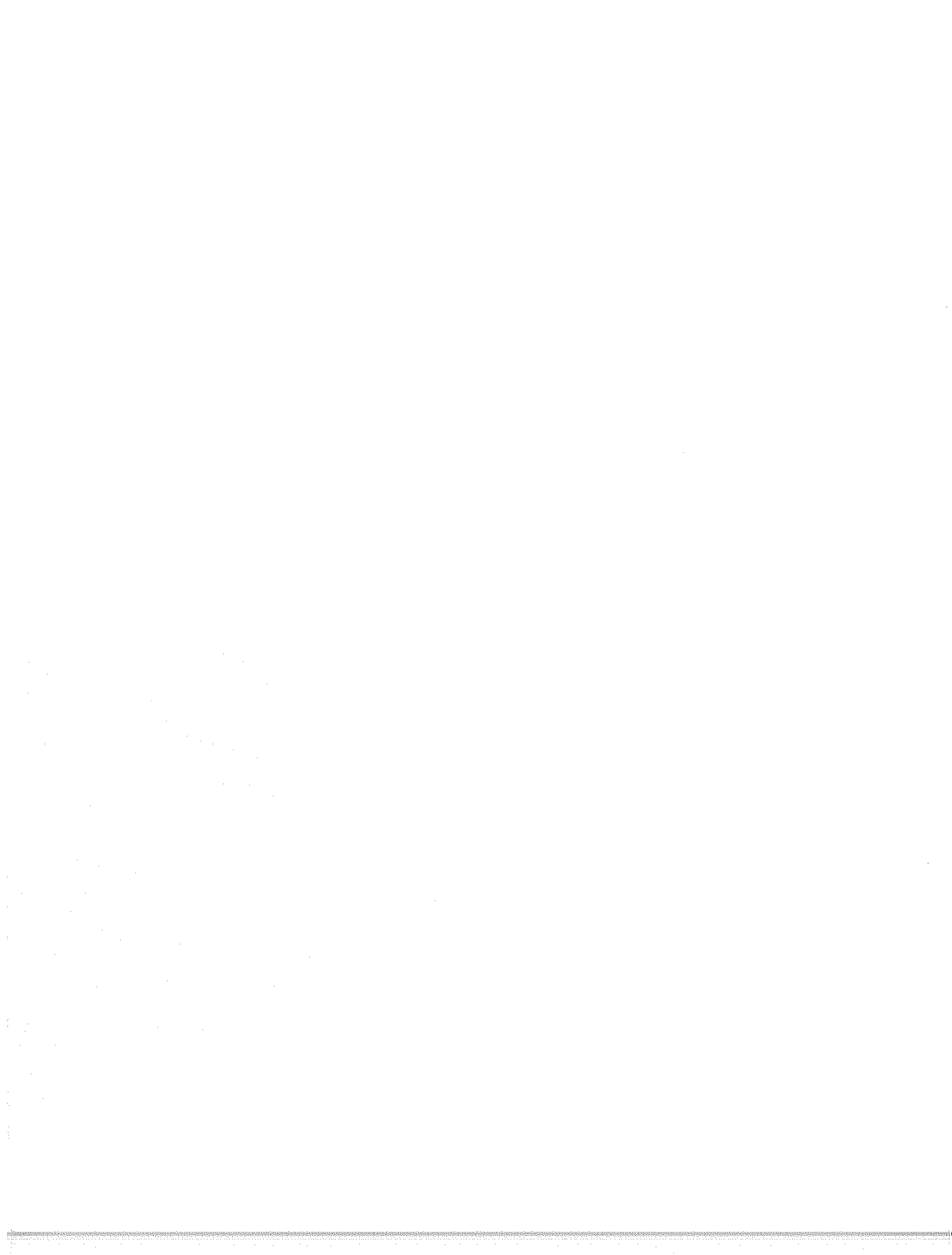


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

A mi mamá y a mis abuelitos,
por creer en mí y estar siempre conmigo.
Gracias por todo su apoyo y cariño.

A Mario Revilla, por la valiosa ayuda.
Gracias por tu paciencia, por compartir tu experiencia
y conocimientos, y por hacer de la investigación algo divertido.

A Marilú y Lulú, por brindarme su sincera amistad
que sigue creciendo a pesar del tiempo y la distancia.
Gracias por ser las mejores amigas,
por compartir tantos momentos, por su apoyo y confianza.

A Vanessa, Verónica, Tere, Rocío,
César, Norma y Rut por todos los buenos recuerdos
que quedarán de nuestra etapa en la universidad.
Gracias por su amistad y por su apoyo.

A Magali, Mariana, Israel y Toño,
por hacer de la preespecialidad algo genial.
Gracias por todos los momentos de trabajo y diversión.

A todos, mil gracias por todo.
Los quiero mucho

Sandra

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| CAPÍTULO I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y MODELOS DE GÉNERO | |
| 1. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD | 15 |
| 1.1. La realidad en dos planos | 15 |
| 1.2. Representaciones sociales, orden y significado de la realidad | 16 |
| 1.3. La mediación: árbitro entre la realidad y su representación | 19 |
| 1.4. Los medios masivos en el proceso de transmisión, conservación y/o transformación de las representaciones | 23 |
| 1.4.1. Producir / reproducir | 24 |
| 1.4.2. Comunicación conservadora / innovadora | 26 |
| 2. REPRESENTACIÓN DE GÉNERO | 28 |
| 2.1. Distinción entre sexo y género | 29 |
| 2.2. La formación social de los géneros | 30 |
| 2.2.1. El punto de vista moral – religioso | 31 |
| 2.2.2. El discurso científico adaptado a la interpretación del género ... | 32 |
| 2.2.3. El papel de la familia en la formación del género | 33 |
| 2.3. La mujer: emotiva, frágil y dependiente | 36 |
| Eva vs. María | 39 |
| 2.4. El hombre, fuerza y poder | 40 |
| 2.5. La homosexualidad femenina, ¿falta de identidad? | 43 |
| 2.6. El andrógino, fusión de opuestos | 47 |
| CAPÍTULO II. METODOLOGÍA: CÓMO DESCUBRIR LA VERDADERA IDENTIDAD DE LAS SAILOR SCOUTS | |
| 1. EL OBJETO REAL DE ESTUDIO: <i>SAILOR MOON</i> | 53 |
| 1.1. Antecedentes: el mundo <i>shoujo</i> de Naoko Takeuchi | 53 |
| 1.2. <i>Sailor "V"</i> y <i>Bishojo Senshi Sailor Moon</i> | 55 |

M-0352650

| | |
|--|----|
| 1.3. <i>Sailor Moon</i> en televisión | 56 |
| 1.4. La historia | 57 |
| 1.5. Los personajes | 64 |
| 1.5.1. Héroes | 64 |
| 1.5.2. Villanos | 68 |
| 1.5.3. Personajes secundarios e incidentales | 71 |
| 2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA: ANÁLISIS DE <i>SAILOR MOON</i> EN 8 PASOS | 72 |
| 2.1. Selección de la muestra | 72 |
| 2.2. Técnica: análisis de la mediación cognitiva | 74 |
| 2.3. Instrumento de análisis | 75 |
| 2.4. Análisis y registro de datos | 76 |
| 2.4.1. Registro de personajes | 77 |
| 2.4.2. Registro de acciones | 77 |
| 2.4.3. Registro de actitudes | 78 |
| 2.4.4. Registro de expresiones | 79 |
| 2.4.5. Registro de relaciones | 80 |
| 2.5. Frecuencias por personaje | 81 |
| 2.6. Categorización de conceptos | 85 |
| 2.6.1. Categorización de acciones | 85 |
| 2.6.2. Categorización de actitudes | 87 |
| 2.6.3. Categorización de expresiones | 88 |
| 2.6.4. Categorización de relaciones | 89 |
| 2.7. Frecuencias por género | 90 |
| 2.8. Porcentajes comparativos | 91 |

CAPÍTULO III. RESULTADOS ESTADÍSTICOS: *SAILOR MOON* EN CIFRAS

| | |
|---|-----|
| 1. ACCIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS | 94 |
| 2. ACTITUDES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS ... | 98 |
| 3. EXPRESIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS | 101 |

HEMEROTECA Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|---|------------|
| 4. RELACIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS | 104 |
| 5. ACCIONES DE HEROÍNAS Y VILLANAS | 111 |
| 6. ACTITUDES DE HEROÍNAS Y VILLANAS | 111 |
| CAPÍTULO IV. LOS GÉNEROS DE LA LUNA: INNOVACIONES SOBRE UN FONDO CLÁSICO | |
| 1. VENUS: VALIENTE ANTE EL MUNDO, SUMISA FRENTE A UN HOMBRE | 116 |
| 1.1. Las mujeres que pelean por el mundo también necesitan protección .. | 117 |
| 1.2. ¿Amigas o rivales? | 120 |
| 1.3. Chicas coquetas en busca del amor | 122 |
| 1.4. En el trabajo... obediencia y sumisión | 124 |
| 2. SERENA/ KAOLINETTE, LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL | 126 |
| 3. EL PODER PROTECTOR DE MARTE | 131 |
| 3.1. Hombres trabajando: ellos planean y mandan | 132 |
| 3.2. Amor protector | 133 |
| 4. URANO: ENTRE EL AMOR Y EL DEBER | 134 |
| 4.1. Un amor disfrazado de amistad | 135 |
| 4.2. Dejarlo todo por una importante misión | 138 |
| 5. LAS DOS CARAS DE LA LUNA: ¿UN SER COMPLETO O EN CONFLICTO? | 139 |
| 6. ENTRE LO NUEVO Y LO CLÁSICO | 144 |
| CONCLUSIONES | 146 |
| ANEXOS | |
| 1. Hojas de registro | 150 |
| 2. Hoja de registro del personaje Serena | 167 |
| 3. Frecuencias por personaje | 171 |
| 4. Frecuencias por género | 180 |
| FUENTES CONSULTADAS | 186 |
| CAPÍTULOS ANALIZADOS | 189 |

INTRODUCCIÓN

El ser humano posee tal complejidad que su realidad no puede comprenderse sobre una base meramente sensorial. A diferencia de los animales, para quienes todo se basa en lo que perciben por medio de sus sentidos y en sus instintos, el ser humano ha creado complejos sistemas simbólicos que le permiten estructurar, interpretar y dar sentido a lo que sucede en su experiencia material.

En el ámbito de la Comunicación, estos sistemas simbólicos constituyen una pieza fundamental en la estructura de los relatos masivos. La Teoría de la Mediación es una de las vertientes teóricas en que estudia el proceso a través del cual una institución realiza una función mediadora entre la realidad material y la realidad simbólica al proponer interpretaciones de esa realidad en los mensajes que transmite.

Tomando esta teoría como base y desde la perspectiva de las representaciones de género, esta investigación plantea el objetivo de averiguar si el contenido del anime *Sailor Moon* es de carácter innovador o conservador a partir de las representaciones de género que incluye.

Un concepto central de la teoría a utilizar es el de *Representaciones*, que definiremos como ideas estructuradas acerca del mundo que ordenan y estructuran los aspectos de la realidad social al establecer un marco regulador para el comportamiento y las interacciones de los sujetos sociales entre sí y con el entorno.

En tanto estructuras ordenadoras y reguladoras de la realidad, las representaciones constituyen modelos que establecen la manera de conducirse en las diferentes relaciones entre los actores sociales al definir lo que se debe y lo que no se debe hacer en cada situación de la vida social, diciendo qué está permitido y qué no lo está, lo que está bien y lo que está mal, etc.

Sabemos que la realidad está en una constante interacción con el entorno, lo que la obliga a transformarse, en ocasiones de forma rápida y constante. Algunas representaciones se arraigan y consolidan tan profundamente en una sociedad que se vuelven resistentes al cambio de la realidad. Entonces surge el problema del desfase entre la representación y el ámbito de la realidad que regula.

Resultaría lógico pensar que a cada transformación de los aspectos de la realidad corresponde una adecuación en los modelos de interpretación, o representaciones. Sin embargo, esto no siempre sucede. En ocasiones la realidad avanza más rápido que las representaciones, situación que ocasiona un desfase entre el aspecto real y su modelo de regulación correspondiente.

Cuando las representaciones no se ajustan a las transformaciones, se pretende continuar interpretando una realidad que ya cambió con el mismo modelo que ya ha perdido vigencia; entonces surgen desordenes y conflictos al no existir una correspondencia adecuada entre la acción y su modelo regulador. En este caso, la sociedad debe iniciar un proceso de transformación del modelo para adecuarlo a la nueva realidad y así recuperar el equilibrio entre ambos niveles.

Los modelos de representación han estado presentes a lo largo de la historia para regular las acciones e interacciones entre las personas en los diferentes ámbitos del quehacer social. Uno de los ámbitos que regulan las representaciones es el de las identidades y relaciones de género, a partir de cuya interpretación se crean los modelos de género, mismos que observamos, aprendemos, interiorizamos y nos identifican desde el momento de nacer, y que reproducimos y vivimos día a día en nuestras interacciones con el entorno.

El tema de la identidad de los géneros y sus relaciones han constituido el objeto de estudio de múltiples disciplinas que buscan explicar la forma en que se construye y adquiere la identidad de hombres y mujeres en la estructura patriarcal hegemónica, y a su vez, describir las formas de relación que mantienen estos géneros en el mismo esquema.

Los estudios sobre lo masculino y lo femenino crecieron y se desarrollaron a la par de la incorporación del concepto "género" para referirse al proceso de formación social de las identidades a partir de elementos culturales y simbólicos que van más allá de las diferencias biológicas entre los sexos.

El concepto de género se introdujo en las Ciencias Sociales a partir de 1955, con los estudios realizados por el feminismo anglosajón. Y más adelante, en 1968, se desarrolló la diferencia entre sexo y género principalmente con las investigaciones del psicólogo Robert Stoller, según explica Luz Gabriela Arango. A partir de entonces la idea de género como construcción social se fue incorporando a las Ciencias Sociales y surgió el campo de los Estudios de Género, que incluyó las investigaciones sobre identidades masculina y femenina, y los estudios sobre las relaciones entre los sexos.

La década de los setenta fue una época de gran producción de investigaciones al respecto. En estos años proliferaron los estudios de género, principalmente aquellos desarrollados por los grupos feministas y que se centraban sobre todo en el tema de la mujer, por lo cual, se encuentra bibliografía que aborda la identidad femenina más recurrente y profundamente que la masculina.

En los inicios de estos estudios, la temática central era la caracterización de la identidad femenina frente a la masculina. Actualmente se abren otras opciones y se empieza a investigar acerca de las diferentes orientaciones sexuales y la representación que la sociedad ha creado al respecto.

Al consolidarse el concepto de género como una construcción social, cultural, simbólica y a la vez subjetiva e individual, se incorporan nuevas perspectivas que van más allá de la concepción hombre - mujer como opuestos y complementarios en un marco meramente heterosexual. Así, se permite pluralizar las líneas de investigación y considerar no sólo un tipo de masculinidad y uno de feminidad, sino una gama de variedades que rebasan los modelos clásicos en los que se pretende hacerlos encajar.

De esta manera se empiezan a incorporar definiciones de género más amplias, que ya no se limitan a la dualidad masculino – femenino, al considerar las orientaciones sexuales distintas a la heterosexual y al incluir la posibilidad de concebir y analizar otras formas de interpretar el género, como lo andrógino, por ejemplo, que consiste en la unión de características masculinas y femeninas en una misma persona.

Hoy en día los estudios de género son relevantes y el tema es abordado a partir de enfoques multidisciplinarios que integran temas prioritarios para el área, como la forma subjetiva e individual de adquirir una identidad de género, la manera en que las condiciones sociales e históricas conforman y transforman las identidades sociales de género, así como las representaciones sociales, la ideología y la cultura que dan sentido y regulan a dicha identidad.

Al integrar estas tres áreas: individual-subjetiva, histórico-social, y representaciones ideológico-culturales, se logra consolidar una nueva perspectiva del género que permite iniciar un proceso de transformación en la representación social clásica del género.

Los modelos conservadores de género con base en la complementariedad de los sexos y en la normatividad heterosexual han permanecido a través del tiempo por medio de las tradiciones, costumbres e ideologías que se transmiten de generación en generación. En este proceso de transmisión, modificación y/o conservación de modelos, los medios de comunicación masiva juegan un papel importante, pues sus mensajes reproducen las representaciones que la sociedad considera válidas. Constituyen también un agente que puede ayudar a la transformación de los modelos proponiendo otros alternativos, o bien, puede contribuir a la permanencia de los mismos modelos establecidos.

La comunicación posee, entonces, un sentido conservador y otro innovador. Se trata de una forma innovadora de comunicación cuando las representaciones que proponen los mensajes se adecuan a las transformaciones que va sufriendo la realidad, presentando modelos nuevos o alternativos al clásico. En cambio, nos encontramos con una forma de comunicación conservadora cuando los mensajes tienden a la reproducción y permanencia de los modelos clásicos de interpretación, es decir, no se ajustan las representaciones a los cambios en la realidad.

En la actualidad los medios de comunicación constituyen uno de los principales agentes socializadores, pues tanto niños como jóvenes y adultos tienen un fácil y frecuente acceso a alguno de los medios con que se cuenta. Entre ellos, los audiovisuales son los más frecuentados por todos, con la televisión a la cabeza, y en el contenido de los programas y mensajes publicitarios que transmiten se encuentran, de forma directa o un tanto subliminal, los modelos ideales de feminidad y masculinidad.

Es claro que la realidad social está en un constante proceso de transformación, y sobre todo en los últimos años ha cambiado la forma en que se vive respecto a la identidad de género; la estructura familiar, las relaciones sociales, laborales e incluso amorosas y afectivas ya no son las mismas y da la impresión de que los modelos tradicionales que se han encargado de regular estos aspectos ya no se ajustan a la realidad cambiante.

Que la realidad se ha transformado es un hecho, ahora la pregunta es si las representaciones que la interpretan y regulan se han adecuado o no a los cambios. Una forma de saberlo es identificando y analizando las representaciones de género que ofrecen los medios de comunicación en sus mensajes, para así saber si continúan reproduciendo los modelos clásicos o si, por el contrario, presentan y proponen modelos alternativos que se adapten a la nueva realidad. Es

decir, si los medios ofrecen una forma de comunicación conservadora o innovadora en el ámbito de las representaciones de género.

De esta manera, para contribuir a definir qué tipo de comunicación y qué modelos ofrecen actualmente los medios en sus mensajes, y tomando en cuenta que la televisión es uno de los difusores de mayor cobertura y acceso, esta investigación ha tomado como objeto de estudio el anime de *Sailor Moon*, mismo que se transmitió en México durante aproximadamente 5 años, de 1995 a 2000.

Se eligió este objeto de estudio por considerarlo uno de los programas de dibujos animados más vistos en México y el mundo durante la década de los 90. Por otro lado, al tener como tema las representaciones de género, se consideró que *Sailor Moon* podría arrojar información interesante al tratarse de un programa ubicado en el campo de las historias de superhéroes, que generalmente presenta personajes centrales masculinos, y en este caso se rompe ese esquema, pues se trata de mujeres heroínas que quizá puedan brindar una forma distinta a la tradicional de “ser mujer”.

Por otra parte, resulta interesante saber cómo se representa a los hombres desde una perspectiva femenina, pues el argumento y el diseño de personajes fueron creados por una mujer y los personajes centrales que incluye son femeninos. Además, un aspecto relevante es la apertura a nuevas formas de ver y vivir el género, pues en esta serie se incluyen dos representaciones de género que el modelo tradicional no considera, como son la homosexualidad femenina y el ser andrógino.

Para realizar el objetivo planteado se aplicó la técnica de análisis de la mediación cognitiva a una muestra de seis capítulos del anime, tomando como base la pregunta central que guía la investigación y que constituye el problema que pretende aclarar este trabajo: ¿Es innovador o conservador el contenido del anime *Sailor Moon* desde la perspectiva de las representaciones de género?

Ante el indiscutible proceso de transformación de la realidad, que ha adquirido un ritmo más rápido los últimos años, y el proceso más bien lento de cambio en las ideologías y representaciones colectivas, tenemos un panorama en el que se combinan novedades y cambios con estructuras clásicas consolidadas durante mucho tiempo.

Con esta idea como base, se propone como hipótesis de esta investigación que ningún mensaje de los medios actuales – en este caso específicamente el anime de *Sailor Moon* – será totalmente conservador ni

completamente innovador, sino que en sus contenidos se encontrará reflejada esa situación de la realidad cambiante frente a los modelos tradicionales que le dan sentido. Es decir, que en el relato encontraremos tanto elementos que reproducen los modelos clásicos de masculinidad / feminidad, como aspectos innovadores que propongan formas alternativas de interpretar y representar la realidad de género.

De esta manera, no se puede decir que el relato se ubique invariablemente en alguno de los extremos, sino que se deberán considerar una gama de posibilidades que podrán acercar o alejar el contenido del producto analizado de alguno de los extremos. Al final podremos decir que el relato está más apegado a una u otra forma de comunicación presentando más o menos aspectos innovadores o conservadores.

Por su temática y propuesta, que de entrada ya presenta innovaciones al romper el esquema clásico hombre – mujer, se considera que el relato de *Sailor Moon* estará más orientada a ser una comunicación innovadora al proponer modelos alternativos, pero también incluirá la reproducción de aspectos correspondientes al modelo tradicional, pues como todos los ámbitos de la sociedad, los mensajes y relatos masivos necesitan para su permanencia y aceptación social la combinación de producción y reproducción, al proponer algunas innovaciones pero sin ir completamente en contra de las propuestas conservadoras ya consolidadas.

A lo largo de las páginas siguientes se presentan los resultados obtenidos y las respuestas a las preguntas planteadas, así como la teoría que fundamenta el análisis y el proceso que se siguió para realizarlo. El orden del capitulado sigue la lógica: teoría, método / técnica, resultados, análisis de resultados. Así, partimos de la base teórica para luego construir y aplicar una metodología que nos permitirá obtener resultados, mismos que serán finalmente analizados a partir de la teoría con que iniciamos.

En el primer capítulo, "Representaciones sociales y modelos de género", se encuentran los fundamentos teóricos tanto del ámbito de la Comunicación como del campo de las representaciones de género.

La primera parte del capítulo está dedicada a la Comunicación, específicamente a la Teoría de la Mediación. Aquí se definen y explican los conceptos centrales de la investigación, como representación, comunicación conservadora, comunicación innovadora, producción y reproducción, con base en la propuesta teórica de Manuel Martín Serrano.

La segunda parte corresponde al género, e inicia con la definición de este concepto como un aprendizaje social distinto al sexo biológico. Más adelante se exponen los modelos de identidad para los géneros encontrados en el análisis: los modelos que surgen de la representación clásica mujer - hombre, y dos representaciones de género excluidas por esta visión conservadora: lesbiana y andrógino.

El capítulo 2, "Cómo descubrir la verdadera identidad de las Sailor Scouts", está dedicado a la Metodología y se conforma también de dos partes. Primero se incluyen los antecedentes y características del objeto de estudio (anime de *Sailor Moon*), tales como datos de su creadora, origen de la historia, evolución, argumento y personajes. La segunda parte constituye la estrategia metodológica de la investigación, aquí se explica paso a paso todo lo que se hizo para realizarla, desde la selección de la muestra, la técnica empleada, la construcción del instrumento, el análisis, registro y vaciado de datos.

En el tercer capítulo "Resultados estadísticos: *Sailor Moon* en cifras" se presentan los datos estadísticos que arrojó la investigación, mismos que se encuentran ordenados de forma esquemática a través de tablas porcentuales que permiten realizar comparaciones entre los datos de cada género.

El capítulo 4, "Los géneros de la Luna: innovaciones sobre un fondo clásico", mismo que da título a la investigación, consiste en la interpretación de los resultados. El contenido de este apartado surge de la confrontación entre los datos cuantitativos del capítulo anterior y los conceptos que incluye el marco teórico, así como los modelos de género expuestos. A partir de esta confrontación, podremos llegar a concluir si el relato de *Sailor Moon* está más apegado a los modelos clásicos de género o si, por el contrario, su tendencia está más encaminada a brindar propuestas innovadoras para representar el género.

Finalmente se presentan las conclusiones, con los aspectos más relevantes del trabajo. Los anexos incluyen datos adicionales para comprender mejor el proceso de la estrategia metodológica que guió esta investigación. Aquí se pueden encontrar las hojas de registro y el proceso de organización de los datos a través de tablas de frecuencias individuales y generales de los personajes.

Ahora es tiempo de comenzar el recorrido por estas páginas que nos llevarán a conocer la verdadera identidad de género que se oculta detrás de los personajes protagonistas y antagonistas en la historia de *Sailor Moon*, misma que, vista desde esta perspectiva, resulta ser mucho más que una simple caricatura para niñas.

CAPÍTULO I

REPRESENTACIONES SOCIALES Y MODELOS DE GÉNERO



I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y MODELOS DE GÉNERO

En este capítulo se presentan los conceptos centrales de la investigación. Primero explicaremos, desde la perspectiva de la Teoría de la Mediación propuesta por Manuel Martín Serrano, en qué consisten los modelos mediadores y las representaciones sociales, así como la función que cumplen al ordenar y dar sentido a la realidad. A partir de las representaciones, abordaremos los temas de producción y reproducción social, que para el fin de este trabajo, se traducirán en formas de comunicación innovadoras y conservadoras.

La segunda parte de este capítulo se centra en una representación social específica: aquella que regula el ámbito del género, misma que constituye uno de nuestros objetos formales de estudio. En este apartado se dará la definición de "género" y se expondrá la representación social hegemónica en este ámbito, así como los modelos que regulan las acciones e interacciones de los individuos a partir de su género.

1. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1.1. La realidad en dos planos

Tradicionalmente, las Ciencias Sociales y especialmente las Humanísticas, han considerado la realidad en dos planos al establecer la relación entre el mundo de los *haceres* y el de los *pareceres*.¹ Aunque en la experiencia empírica resulta difícil distinguir un plano del otro porque están muy integrados, para el fin de realizar un análisis será necesario establecer la distinción entre ambos niveles, sin que esto quiera decir que existan dos realidades diferentes, se trata de una misma realidad, pero en dos ámbitos que se complementan y afectan mutuamente.

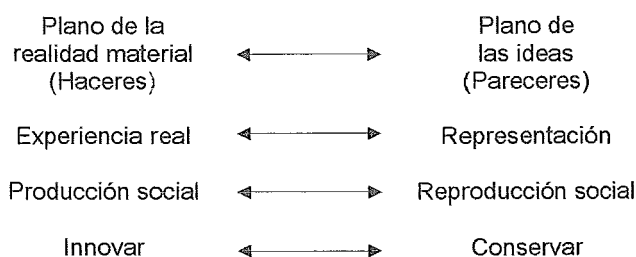
El ámbito de los *haceres* incluye todos los sucesos en el plano de la realidad material, es decir, aquello que los sujetos sociales viven, realizan y experimentan, como las interacciones, transformación y manipulación de objetos. Aquí también encontramos bajo el concepto de *producción*, aquellas acciones que

¹ REVILLA Basurto, Mario. *Comunicación y reproducción. Una reflexión desde el caso Telmex*, Tesis de maestría, CADEC, México, 2001, pp. 7 – 8

la sociedad realiza para subsistir al crear las formas de proveerse de los bienes y servicios necesarios en una dinámica de constante innovación.

Esta experiencia real es interpretada por un grupo de personas. De esta interpretación colectiva de la realidad surge el plano de las ideas, o de los pareceres, que consiste en los símbolos, valores y códigos que determinan y dan sentido a lo que sucede en la realidad, es decir, es el ámbito de las representaciones, es la realidad representada. En este nivel encontramos la reproducción social, que consiste en generar y mantener símbolos y significados con los que la comunidad se identifica y a través de los cuales da sentido a su realidad material y logra la cohesión de la colectividad.

De esta manera, se comprende a la realidad en una dinámica de interacción entre los dos planos que la conforman, a partir de los cuales quedan establecidos los conceptos que se desarrollarán a lo largo de este apartado y que se resumen en el esquema siguiente.



Los dos niveles de la realidad están en constante transformación, interacción y mutua afectación. Sin embargo, no siempre cambian al mismo ritmo, lo que puede provocar desajustes y desequilibrios entre ambos planos. Cuando la distancia entre la realidad material y el mundo simbólico que le da sentido es muy grande, la sociedad necesita hacer ajustes en los pareceres para volver al equilibrio y evitar conflictos.

1.2. Representaciones sociales, orden y significado de la realidad

Un aspecto importante en el ámbito de los pareceres es el concepto de *Representación*, mismo que constituye uno de los ejes centrales de esta investigación. Para comenzar definiremos las representaciones como ideas estructuradas acerca del mundo que ordenan y estructuran los aspectos de la

realidad social al establecer un marco regulador para las interacciones de los sujetos sociales entre sí y con el entorno.

La palabra ...Representación nos remite a la idea de "lo que está en lugar de" ...es un modelo que se coloca en lugar de la realidad social.

(...) Surgen de las experiencias colectivas consolidadas: del cúmulo de prácticas, conocimientos, valores y fantasías de toda una comunidad (...) y generan una manera legítima, eficaz y confiable de apropiarse simbólicamente de la organización social.²

Entonces, las representaciones constituyen una realidad interpretada, simbolizada, ordenada y estructurada, es decir, representada colectivamente.

Josetxto Beriain explica que el concepto de "representaciones colectivas" comenzó a utilizarse en 1898 y considera a la religión como el primer sistema de representación con el que el ser humano interpretó al mundo y a sí mismo al ofrecer una visión propia del ser-estar en el mundo. El autor explica que la religión posee dos elementos que la convierten en una representación, pues incluye:

a) *significaciones sociales*, interpretaciones, conjuntos de respuestas sobre la tragedia, el amor, la muerte, etc. (que) se estructuran en torno a dos esferas arquetípicas: "lo sagrado"/"lo profano", que delimitan o configuran "lo real"...

(...)

b) *categorías cognitivas para la clasificación y representaciones sociales*, es decir, la religión (...) es portadora de los sólidos marcos del pensamiento –espacio, tiempo, causalidad, verdad, totalidad, etc.– que permiten *entendernos* sobre *algo* de la realidad socialmente (simbólicamente construida).³

Más adelante proporciona las características que definen a las representaciones sociales.⁴ La primera es la "normatividad legítima", que consiste en establecer un marco de regulaciones y restricciones a partir de "el deber" y "el bien". El deber se refiere a la obligatoriedad de las normas establecidas por la representación, que ejerce una coerción social al establecer límites a través de órdenes y prohibiciones. El bien es lo deseable y se conforma con los ideales y aspiraciones de la sociedad, mismas que apoyan y confirman los límites planteados en el deber.

² REVILLA, *op. cit.*, pp. 10 – 11

³ BERIAIN, Josetxto, *Representaciones colectivas y proyecto de modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1990, p. 15

⁴ *ibidem*, pp. 28 – 29

La segunda característica es la "externalidad", es decir, que las representaciones son externas a los individuos, existen fuera de ellos. Las representaciones anteceden a las manifestaciones individuales y son independientes de ellas. Por último, está la "intersubjetividad", esto es que las representaciones sociales son constitutivas de la memoria colectiva de una sociedad al incluir las definiciones intersubjetivas y simbólicas a partir de las cuales se crea la normatividad de la realidad.

En otras palabras, podemos decir que la sociedad identifica entre toda la realidad aquello que considera bueno y deseable, es decir, lo que le reporta beneficios y le resulta funcional, y los transforma en valores colectivamente aceptados. A partir de esta valoración, se crean las representaciones con los marcos normativos que dictan lo que se debe o no hacer, lo permitido y lo prohibido para la sociedad que regula, según su visión particular del mundo bajo el criterio de lo que se considera bueno o malo para la unificación y el orden social.

Otra característica y necesidad de las representaciones es su carácter social, es decir, que sean creadas, aceptadas y compartidas por la colectividad para contribuir a la cohesión social. Ya vimos que a partir de la interpretación de la realidad y de lo que una sociedad considera válido o no, se crean y aceptan las representaciones, pero además, se debe contar con los mecanismos que permitan su transmisión y preservación.

Para realizar el proceso de transmisión y conservación de representaciones, estas son institucionalizadas y se delega su transmisión a las llamadas instituciones enculturadoras, como son: la familia, la religión, la escuela y los medios de comunicación.

A través de estas instituciones la sociedad transmite a todos sus miembros la visión del mundo que le resulta válida y más conveniente. Así tenemos representaciones que han permanecido por siglos gracias a la transmisión de generación en generación.

El proceso de enculturación, y por tanto la transmisión y adquisición de representaciones, comienza en la familia. Desde la infancia cada persona va aprendiendo e interiorizando los modelos de representación que observa en el comportamiento y educación de sus padres. Posteriormente estas representaciones se complementan y reafirman en las otras instituciones: la escuela, la religión, los medios y claro, a través de la interacción con otros actores sociales.

A partir de esta interacción entre sujetos sociales e instituciones, las representaciones adquieren también un sentido individual, pues cada quien adapta la interpretación de la realidad que aprende a su situación y vivencia personal según el lugar que ocupa en la sociedad.

Todas estas instituciones en conjunto garantizan la conservación de los modelos de representación válidos, sin embargo, en ocasiones la realidad avanza rápidamente y la representación que la regula se queda estancada al haberse consolidado de tal manera que un cambio en ella es muy difícil. Esto se suma a que las clases hegemónicas que se benefician de dicha representación, no están dispuestas a cambiarla y llegan a olvidar que realidad material y representación son planos diferentes, confundiendo el modelo con la realidad.

Cuando las Representaciones pierden vigencia o legitimidad, esto es, cuando no se ajustan pertinentemente a los cambios... a que se ven sometidos los sistemas sociales, se generan desórdenes sociales, procesos de des-organización que, en el extremo, pueden terminar por des-integrar al conjunto social...

En tal caso, la sociedad debe realizar acciones que le permitan mantener un equilibrio entre ambos planos de la realidad. En este proceso de equilibrio entre el mundo de los haceres y el de los pareceres cobran importancia los modelos mediadores y, más adelante, los medios masivos.

1.3. La mediación: árbitro entre la realidad y su representación

Con el fin de evitar o enfrentar y disminuir los conflictos y desacuerdos entre realidad material y simbólica, las sociedades implementan formas de regulación para reducir la disonancia o contradicción entre ambos planos. Estos sistemas de regulación se institucionalizan y reciben el nombre de "sistemas de mediación" o "sistemas mediadores" y funcionan como modelos de integración que precisamente son intermediarios entre los dos planos de la realidad.⁶

La realidad aparece ante el ser humano como una combinación de acontecimientos heterogéneos en los que se presentan múltiples factores, causas y efectos que parecen estar fuera de control y no tener sentido. A través de los modelos mediadores el ser humano logra introducir lógica, orden y control en la

⁵ REVILLA, *op. cit.*, p. 12

⁶ MARTÍN Serrano, Manuel, *La mediación social*. Madrid, Akal, 1978, p. 49

realidad para darle sentido, comprenderla y establecer las pautas para saber cómo operar en ella.

En este sentido, Manuel Martín Serrano equipara los modelos mediadores con los códigos, pues ambos son estructuras que permiten uniformar la diversidad del acontecer (tanto objetos, modelos o actos) desde un punto de vista socio-cultural compartido; y porque en ambos casos se plantean las restricciones que indican lo permitido y lo prohibido en una sociedad y momento dado al establecer criterios para distinguir los acontecimientos, ideas o comportamientos legítimos de los que no lo son.

Así, Martín Serrano define a la mediación como "...la actividad que impone límites a lo que puede ser dicho y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden"⁷, y agrega que se puede decir que existe una mediación cuando:

...ciertos objetos del medio humano (materiales o inmateriales) van a ser relacionados con ciertos objetivos, a través de un proceso de interpretación de la realidad que dirige los comportamientos y las acciones, mediando siempre un proceso cognitivo.⁸

Cuando un modelo es compartido y aceptado por el colectivo social, éste se traduce como la forma de control que caracteriza a una sociedad al darle coherencia y establecer un elemento de cohesión social.

Para ser socialmente válida, la mediación debe ser compartida por los miembros de la sociedad a la que ordenará y ser institucionalizada a través de las entidades culturales, políticas, científicas o profesionales, mismas que se convierten en instituciones mediadoras en los procesos sociales al transmitir el modelo de orden que la sociedad está interesada en conservar y a partir del cual establece una determinada visión del mundo.

Los mensajes que circulan en los medios masivos siempre reflejan aspectos de la realidad y sus representaciones. Cuando existen desajustes entre ambos planos, se deben llevar a cabo acciones que reduzcan la disonancia y mantengan un equilibrio. Un modelo mediador es el instrumento que implementa la sociedad para mediar entre la realidad y su representación evitando los desajustes entre ambas.

⁷ MARTÍN Serrano, *La mediación social*, p. 54

⁸ *ibidem*, p. 80

Existen dos clases de mediación: la estructural y la cognitiva. Martín Serrano propone los casos en que una y otra debe ser utilizada:

a) El conflicto entre el cambio del acontecer y la reproducción de las normas sociales reclama una *mediación cognitiva*. La mediación cognitiva está orientada a lograr que aquello que cambia tenga un lugar en la concepción del mundo de las audiencias.

(...)

b) El conflicto entre la apertura del medio al acontecer imprevisto y su cerramiento en una forma comunicativa pide una *mediación estructural*. La mediación estructural está destinada a conseguir que aquello que irrumpe sirva para realimentar las modalidades comunicativas que cada medio adopta.⁹

Antes de presentar las características de cada modalidad de mediación, es necesario incluir el concepto y los dos niveles que constituyen a los productos comunicativos, pues estos conceptos se relacionan directamente con la mediación.

Un producto comunicativo es un objeto creado para ser el soporte de la información que se desea transmitir. Una característica de estos productos es que proponen a los destinatarios ciertos datos elaborados que incluyen un punto de vista específico acerca de lo que acontece.

Con esta definición, podemos ver que un producto comunicativo se constituye con dos dimensiones: una objetal y otra cognitiva. La primera se refiere al producto comunicativo en tanto objeto fabricado, cuyo proceso de producción requiere de un equipo y una organización específica. Es decir, por un lado es necesario contar con la maquinaria, herramientas y materiales con que el objeto será construido, y por otro, con personal especializado que opere el equipo y pueda crear los soportes que difundirán la comunicación (periódicos, películas, cintas, etc.)

La dimensión cognitiva del producto comunicativo se refiere la finalidad específica para la cual se crea: ofrecer información. En esta dimensión cognitiva se incluyen las visiones / representaciones de la realidad a partir de la selección de determinados acontecimientos que se recrean y relacionan de una manera determinada. "El resultado es un relato (escrito, verbal, mediante imágenes) ...que

⁹ MARTÍN Serrano, Manuel, *La producción social de comunicación*, 2ª ed., México, Alianza, 1993, p. 135

trata del entorno (y) es la manifestación objetivada de una representación del acontecer”¹⁰.

Al proponer una visión del mundo, la mediación cognitiva opera en la interacción acontecer/crear; mientras que la estructural se enfrenta al conflicto entre acontecer/prever. Así, la mediación cognitiva produce mitos al reiterar en el relato los datos (representaciones) de lo que ocurre en la realidad. Y la mediación estructural produce rituales al repetir las formas estables del relato.

Entonces tenemos que a cada dimensión del producto comunicativo corresponde un tipo de mediación: la mediación cognitiva se aplica obviamente a la dimensión cognitiva del objeto y la estructural corresponde a la dimensión objetual.

La mediación cognitiva opera sobre los relatos de los medios de comunicación ofreciendo a las audiencias modelos de representación del mundo. La mediación estructural opera sobre los soportes de los medios ofreciendo a las audiencias modelos de producción de comunicación.¹¹

Lo que interesa a esta investigación es el proceso de mediación cognitiva, pues a partir de ésta es que se presenta un determinado punto de vista a través de la comunicación, reproduciendo así las representaciones que la sociedad considera válidas.

Martín Serrano propone como técnica de análisis para la mediación cognitiva en los productos comunicativos el análisis de contenido, que él denomina específicamente para el caso: *estudio de las representaciones del relato*, mismo que consiste en “identificar la forma en la que el Mediador realiza su labor de mitificación cuando relaciona la noticia de lo que acontece con las normas y los valores sociales.”¹²

Y sobre esta base, propone un diseño de investigación para identificar las representaciones sociales presentes en un relato masivo, mismo que a continuación se sintetiza:

Los datos de referencia incluidos en el producto comunicativo mencionan a determinados Sujetos ...que asumen la función de *Personajes* del relato. Cada Personaje desempeña uno o varios *roles*

¹⁰ MARTÍN Serrano, *La producción social de comunicación*, pp. 121 – 126

¹¹ *ibidem*, p. 135

¹² *ibidem*, p. 145

o papeles, en su relación con los otros y en su relación con el entorno. El Personaje ...suele estar descrito con determinados *atributos* (físicos, sociales, morales, etc.) (y) persiguen un repertorio más o menos amplio de *objetivos* de todo tipo... (para alcanzarlos) tienen que establecer relaciones con los otros Personajes, que se expresan como *interacciones* que se traducen en *actos* de cualquier clase, para realizar los cuales recurren a determinados *instrumentos*. El comportamiento del personaje ...puede concluir con el *logro* o con el *fracaso* de sus objetivos. Esa conducta puede estar sancionada con aprobaciones o desaprobaciones explícitas en el relato, que indican la existencia de controles y Controladores, y de *normas* para pautar la forma en la que el Personaje desempeña el rol.¹³

De esta manera, los términos en cursivas corresponden a un área de análisis para encontrar las representaciones del relato y corresponden a aquellos elementos que deberán ser identificados en el contenido del mensaje por analizar.

1.4. Los medios masivos en el proceso de transmisión, conservación y/o transformación de las representaciones

Las representaciones son interpretaciones colectivas de la realidad que deben ser aceptadas e interiorizadas como propias por los miembros que conforman la sociedad que las creó; para lograrlo, la representación social debe insertarse en un relato susceptible de ser difundido.

En este sentido, los medios masivos de comunicación constituyen un elemento importante en la transmisión de representaciones y se erigen como una de las principales instituciones enculturadoras en la medida que

... provee a los miembros de la comunidad de relatos (orales, escritos, mediante imágenes) en los que se les propone una interpretación del entorno (material, ideal, social) y de lo que en él acontece. Tales narraciones ponen en relación los sucesos que ocurren con los fines y con las creencias en cuya preservación están interesados determinados grupos sociales. Por eso sugieren representaciones del mundo o se vinculan a ellas.¹⁴

La interpretación de la realidad propuesta en el relato que difunden los medios es interiorizada por los actores que lo reciben y posteriormente los actos

¹³ MARTÍN Serrano, *La producción social de comunicación*, p. 145

¹⁴ *ibidem*, p. 36

de esa persona pueden estar orientados, en cierta medida, por esa representación que antes vio, comprendió, aprendió e interiorizó.

De esta manera, los medios cumplen su función enculturadora al difundir masivamente a través de sus relatos las representaciones socialmente válidas y, con ellas, los marcos institucionales que la sociedad establece para regular las interacciones de sus miembros.

La realidad y el sistema de comunicación que la media están en constante interacción y pueden afectarse mutuamente. Esto quiere decir que los cambios sociales pueden hacer que se transformen los relatos difundidos por los medios y que, a su vez, estos relatos pueden provocar algunas transformaciones en la realidad social.

La realidad constantemente se está transformando. Los cambios en la realidad se producen porque el sistema social está en un proceso continuo de interacción con el entorno y consigo misma, a partir de lo cual debe adecuarse a diferentes situaciones para mantener su equilibrio interior y exterior.

En este proceso de adecuación y equilibrio intervienen “dos grandes acciones, solidarias y vitales que permiten configurarlo: la Producción y la Reproducción.”¹⁵

1.4.1. Producir / reproducir

En el proceso de cambio/ ajuste/ equilibrio de los sistemas sociales ante sí mismos y frente al entorno, los conceptos de Producción y Reproducción juegan un papel fundamental al permitir la continuidad y cohesión de la sociedad.

La producción se refiere a todas aquellas acciones que los sistemas sociales llevan a cabo para garantizar su permanencia y tienen que ver fundamentalmente con el plano de los haceres.

Este proceso implica la capacidad de la sociedad para mantenerse al crear los bienes y servicios que requiere. En esta etapa se invierte energía para obtener los satisfactores a las necesidades que demanda el sistema social, y también se necesita eficiencia para obtener mayores beneficios con menos esfuerzo.

¹⁵ REVILLA, *op. cit.*, p. 15

Las necesidades del sistema social, a partir de sus interacciones internas y externas, demandan constantemente nuevas y mejores formas de obtener los satisfactores. Entonces, el proceso de producción requiere la incorporación de innovaciones para incrementar su eficiencia.

Por otro lado, reproducir significa “hacer más de lo mismo”, repetir o recrear. La reproducción se sitúa más bien en el nivel de los pareceres, pues

...implica todas las acciones del sistema tendientes a inculcar e interiorizar las formas y los significados de la Producción: la reproducción es la socialización, es experiencia acumulada.¹⁶

En este sentido, la reproducción es necesaria para la sociedad pues constituye el ámbito de la cultura. Es el espacio donde la sociedad otorga sentido a lo que hace materialmente, y por lo tanto, es lo que le brinda unión e identificación. En la reproducción se generan, transmiten y conservan los símbolos y significados a partir de los cuales el grupo social se identifica y cohesionan.

Esto se resume en el esquema siguiente:



Los procesos descritos de producción y reproducción se vinculan con la vigencia y caducidad de los modelos de representación, pues éstos también implican y requieren ser creados, conservados, transmitidos y eventualmente modificados. A partir de estos procesos surgen dos posturas opuestas respecto a las representaciones sociales.

¹⁶ REVILLA, *op. cit.*, p. 16

Una es la visión conservadora, que se opone a modificar la representación para ajustarla a los cambios que experimenta la realidad. Esta postura se sustenta principalmente en los grupos hegemónicos que se niegan a perder sus privilegios; entonces, "mientras el modelo se considera expresión válida de la Realidad, no se pondrá mayor empeño en construir un modelo alternativo".¹⁷

La otra perspectiva es la que reconoce que la realidad cambia y que, cuando la representación ya no da cuenta de los nuevos sucesos que ocurren, ésta debe ser transformada o incluso sustituida para adecuarla a las nuevas condiciones. Aquí se apuesta por los modelos de representación abiertos a las transformaciones de la realidad para revisarse y ajustarse cuando sea necesario, es decir, se apela a la innovación.

1.4.2. Comunicación conservadora / innovadora

Con base en los conceptos de producción y reproducción, podemos establecer la distinción entre dos tipos de comunicación: la comunicación innovadora, asociada a los procesos de producción, y la comunicación conservadora, más ligada a los procesos de reproducción.

Como sus nombres lo indican, la comunicación conservadora está dirigida a mantener vigentes las mismas representaciones en sus relatos, aún cuando la realidad haya cambiado. Mientras que la comunicación innovadora cambia sus contenidos y los adapta para que las representaciones que incluyen estén adecuadas a la realidad y sus transformaciones.

Lo más adecuado y lógico sería que la comunicación tuviera más tendencias innovadoras y adaptara sus relatos a las transformaciones sociales, pero esto no resulta tan sencillo, pues, para empezar, las representaciones que reproducen los medios dependen en gran medida de aquellas que son aceptadas por la colectividad. Como ya se ha mencionado, en ocasiones la realidad se transforma de manera tan rápida y constante, que no encuentra de inmediato su adecuada representación en la interpretación colectiva, y por lo tanto, aquellas representaciones que transmiten los medios tampoco reflejan su nueva situación.

Por otro lado, en tanto institución enculturizadora y parte constitutiva de las esferas de poder, los medios pueden estar más bien interesados en que permanezcan las representaciones clásicas, pues, como ya se mencionó, éstas

¹⁷ REVILLA, *op. cit.*, p. 16

benefician a ciertos grupos hegemónicos que se resisten al cambio por temor a perder su poder y privilegios.

Entonces, se pretende encuadrar a una realidad diferente en los mismos modelos de representación que han perdido vigencia. Ésta es una característica de la comunicación conservadora que en sus relatos presenta visiones del mundo que no corresponden con la vida real. En este sentido, "...los relatos de la comunicación pública estarían interesados más bien en lo que permanece (o se desea que permanezca) en la sociedad, que en lo que en ella cambia"¹⁸ e incluso los mensajes considerados más revolucionarios, aparecerán vertidos en los modelos clásicos más arraigados.

Sin embargo, también se dan casos en los que los medios presentan mensajes con visiones en completa oposición a los modelos de representación tradicionales. Esto sucede porque entre el medio y las esferas de poder existe una oposición clara, o bien, a partir de la flexibilidad de la libertad de expresión en una sociedad determinada. Ésta es la característica principal de la comunicación innovadora, que presenta y propone modelos adecuados a la realidad, o en un grado mayor de innovación, modelos completamente nuevos o diferentes a los clásicos.

De esta manera, cuando se presenta una crisis ocasionada por el desajuste entre un aspecto de la realidad y su correspondiente representación, la respuesta de los sectores conservadores de la sociedad, incluyendo la comunicación conservadora, es ocultar de alguna manera la nueva condición de la realidad al mantener los mismos modelos sin importar que ya no sean los adecuados. Por otro lado, la visión innovadora pretende un cambio en las formas de representación social y empieza por adecuar o transformar las representaciones que propone en sus relatos para reflejar las verdaderas condiciones de la realidad cambiante.

Existirá congruencia cuando la representación del entorno que se ofrece en los relatos de la Comunicación es compatible con la concepción del orden social que tiene vigencia en la sociedad¹⁹ (y, claro, con la realidad misma).

¹⁸ MARTÍN Serrano, *La producción social de comunicación*, p. 45

¹⁹ *ibidem*, p. 67

2. REPRESENTACIÓN DE GÉNERO

Ya se definió a las representaciones sociales como ideas estructuradas sobre la realidad que regulan y dan sentido a todo lo que sucede en sus diferentes aspectos. Uno de dichos aspectos, fundamental para esta investigación, consiste en las identidades y relaciones de género.

El ámbito social de las identidades y relaciones de género es regulado por una representación a partir de la cual se crean modelos ideales de masculinidad y femineidad que indican a los integrantes de una sociedad específica cómo se espera que sean, se comporten y relacionen hombres y mujeres en función de los procesos socio - culturales e individuales insertos en "un esquema que postula la complementariedad de los sexos y la normatividad de la heterosexualidad".²⁰

Las representaciones del ser mujer / ser hombre se han transformado para adaptarse a una realidad cambiante en algunas ocasiones, o bien se han conservado y consolidado a través del tiempo para normar y construir las identidades de cada género siguiendo los mismos modelos clásicos creados siglos atrás.

En esta sección se exponen las representaciones que han surgido para regular el comportamiento de los géneros a partir del modelo hegemónico que toma como base a la familia conyugal y que crea modelos ideales de lo que deben ser hombres y mujeres adaptados a dicho esquema familiar.

Por otro lado, ante la falta de un modelo que los defina y dé sentido, se presentarán algunos datos y características de la homosexualidad femenina y de los seres andróginos, que en los relatos platónicos constituyen un "tercer género".

La carencia de un modelo para estos géneros obedece a que la representación clásica sólo considera válidas las relaciones heterosexuales con fines reproductivos, con la base del matrimonio y por ende con el fin de formar una familia; en esta representación de género evidentemente quedan fuera todas las formas de diversidad sexual.

²⁰ ARANGO, Luz Gabriela, *et al*, (comp.) *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Bogotá, TM Editores, 1995, p.61

2.1. Distinción entre sexo y género

Antes de iniciar con los modelos de identidad propios de cada género es necesario definir el sentido en que se empleará el término "género", pues es común utilizarlo como sinónimo de "sexo", y como veremos son en realidad dos conceptos diferentes, aunque sí complementarios.

Para la finalidad de este trabajo se entenderá género como la forma en que se asumen, comportan y relacionan las personas según su adscripción socio – biológica. Esta definición indica que el género se conforma por dos partes, una biológica y otra social.

El sexo se refiere precisamente al aspecto biológico, pues se conforma por el conjunto de características anatómico-fisiológicas que distinguen a hembras y machos de todas las especies vivientes, incluyendo a la humana, y que aluden principalmente a las funciones reproductivas que corresponden a cada uno.

Estas diferencias biológicas son interpretadas por la colectividad social, y así se crea una representación de género. A partir de esta representación, el elemento biológico se va acompañando a lo largo del desarrollo con una serie de símbolos y valores culturales que poco tienen que ver con la naturaleza. Siguiendo esta concepción, Teresita de Barbieri define al género como:

...el conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anatómica y fisiológica, y que dan sentido a la satisfacción de los impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana y en general al relacionamiento entre las personas.²¹

Otros autores han aportado otras definiciones de género, pero siempre encaminadas a considerarlo como una construcción social que, si bien surge de la interpretación de la diferencia biológica entre los sexos, no depende de ésta en forma absoluta.

...género es una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social...²²

²¹ Citada por Magdalena León en ARANGO, *op. cit.* p. 179.

²² *ibidem*, p. 179

Así, por ejemplo, al nacer un bebé se le empieza a distinguir por medio de los colores, juguetes y accesorios propios para su sexo, iniciando desde entonces la construcción de su identidad de género, ya sea niña o niño. El género se conforma precisamente con esos símbolos y valores que acompañan al sexo biológico y que van creando expectativas, inculcando cualidades, valores, formas de comportamiento y relación diferentes según se trate de hombres o mujeres.

Entonces se tienen básicamente dos modelos a seguir: lo masculino y lo femenino, el ser hombre y el ser mujer. Estos modelos constituyen aprendizajes sociales que dicen cómo deben comportarse las personas según su género, cómo identificarse y distinguirse al establecer los lineamientos y convenciones que guían las relaciones entre personas del mismo o diferente género, con la ya mencionada exclusión de personas con preferencias sexuales distintas a la heterosexualidad.

2.2. La formación social de los géneros

Como resultado de la interpretación que la sociedad realiza a partir de la diferencia biológica entre los sexos, surge una representación social del género y con ella, los modelos de masculinidad y feminidad válidos para esa misma sociedad. Estos modelos de género se van aprendiendo al interactuar con el entorno y con los demás, entonces, el género es una construcción y un aprendizaje socialmente conformado.

La representación conservadora de género que propone como modelos ideales a un hombre racional, independiente, activo y fuerte, frente a una mujer emotiva, dependiente, pasiva y frágil, se ha conformado a lo largo de la historia por medio de diferentes discursos e ideologías que se han combinado hasta llegar a esa representación que ya lleva siglos de vigencia.

Aunque en la actualidad esta representación ya no corresponde por completo a la realidad que se ha transformado, en el imaginario colectivo todavía se le otorga validez en muchos sectores de la sociedad.

Dos factores importantes en la conformación de esta representación de género han sido los discursos religiosos y científicos.

2.2.1. El punto de vista moral – religioso

La ideología religiosa, principalmente la que surge del cristianismo, ha jugado un papel fundamental en la formación de la representación clásica de las identidades de género. De esta visión se derivan ideas como la inferioridad de la mujer respecto al hombre y las virtudes alabadas en la mujer como la pureza y la obediencia o sumisión ante los hombres.

Hubo una época, cuando el cristianismo se consolidó, dominada por la moral religiosa judeo – cristiana, en la que imperó una moral de represión que consideraba al acto sexual como el mayor de los pecados y como una práctica impura que iba en contra de la naturaleza humana como creación divina, y la mujer era vista como la pecadora por excelencia.

Ante esta concepción de la actividad sexual y del goce como algo malo y despreciable, se buscó a un culpable, a un ser donde se originara el pecado, y obviamente este ser pecador que incita al mal no podía ser

(...) aquel hombre creado a “ semejanza de Dios”. Se necesitaba de “otro”, que, por la lógica de estas filosofías patrísticas, iba a ser otra: Eva, la Mujer. Es en ella en quien los padres de la Iglesia encarnarán todas las tentaciones del mundo terrenal, del sexo y del demonio.²³

Así, se le atribuyó a la mujer el vicio de la lujuria como parte de su naturaleza, se le consideró un ser pecador, inherentemente maligno, que seducía al hombre incitándolo al mal. Estas ideas se reflejaron en el arte de la época, principalmente en las figuras que adornaban las fachadas de las iglesias, en las cuales se representaba a la mujer como un ser diabólico, como una pecadora consumiéndose en las llamas del infierno, como aliada y amante del mismo demonio.

Esta ética sexofóbica y misógina sentó las bases para verse reafirmada tiempo después durante la época victoriana, con su moral profundamente conservadora y de una estricta represión sexual. Sin embargo, esta tradición que reprime el goce sexual, encierra contradicciones, pues maneja una doble moral respecto a la sexualidad de hombres y mujeres.

Por un lado, la mujer debe conservar su pureza, llegar virgen al matrimonio, ser fiel a su marido y realizar el acto sexual únicamente con fines

²³ BORNAY, Erika. *Las hijas de Lilith*, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1998, pp. 32 – 33

reproductivos. El hombre, en cambio, al estar más relacionado con el ámbito externo al hogar y al considerar que por naturaleza posee más ímpetu sexual que debe ser desahogado, se le otorga una mayor libertad en el ejercicio de su sexualidad. Entonces, tenemos la castidad de la mujer en el hogar, frente a la permisividad masculina fuera del mismo.

En este esquema fue donde adquirió gran importancia el matrimonio, como la forma de aminorar el pecado sexual, que al ser realizado bajo la unión matrimonial era considerado un mal menor. Así, la moral religiosa sentó firmes bases para concebir a la mujer como un ser inferior, por su maldad, que debe conservar su virginidad y pureza hasta estar unida en matrimonio para cumplir su destino de ser madre, y que debe ser sumisa frente a su marido, a quien debe fidelidad. El hombre, por su parte, se consolida como figura central y superior, como proveedor del hogar y protector de su familia.

2.2.2. El discurso científico adaptado a la interpretación del género

En la segunda mitad del siglo XIX, Darwin presentaba sus teorías sobre la evolución y la selección natural, mismas que servirían como base a un discurso diferente sobre los modelos de género. En esta época, la representación de la mujer como símbolo de concupiscencia y maldad es sustituida por una concepción paternalista de lo femenino, fundamentada en los postulados de la ciencia que argumentan sus fragilidad física y su gran emotividad.

Los postulados de las teorías de la evolución y de la selección natural fueron adaptados para la interpretación de la sociedad y la vida humana, en especial respecto al ámbito del género poniendo énfasis en los distintos comportamientos sexuales de hombres y mujeres²⁴. Así, se presentaron características que por naturaleza diferencian a hombres de mujeres, con lo cual, también sus capacidades y formas de actuar son diferentes.

Con el darwinismo se apoyó y consolidó la representación de la mujer sexualmente pasiva frente al hombre más activo, desde la perspectiva de que el hombre, al igual que los machos de toda especie animal, debe tener continuamente intentos para reproducirse, mientras que la mujer, igual que todas las hembras, debe ser más selectiva con sus parejas sexuales para garantizar la continuidad de los mejores genes.

²⁴ Al respecto se puede consultar: WRIGHT, Robert, "Conozcan a Darwin", *Letras Libres*, Abril, 2002, pp. 34 - 40

Por otro lado, también se justifica la dependencia de la mujer a partir de su necesidad de protección masculina y a partir de su rol como madre que debe criar a la descendencia, frente al papel del hombre como proveedor del hogar y protector de la familia. Y esta justificación no sólo fue avalada por las teorías de Darwin.

En el siglo XIX varios científicos argumentaron que el cerebro de la mujer y el del hombre eran diferentes (...) lo que, sin duda, demostraba la inferioridad de la capacidad intelectual de las mujeres y, por el contrario, su mejor disposición para la emotividad o el amor a los hijos.²⁵

Con estas ideas como base, se describió a la mujer como tierna y bondadosa, pero al mismo tiempo débil, vulnerable y delicada. Así, el discurso científico ofreció las razones suficientes para justificar la necesidad de la mujer de la protección masculina y por tanto, la dominación protectora del hombre sobre ella. Estas teorías también dieron origen a la idea del instinto maternal de toda mujer, y por consecuencia sentaron las bases para la asignación de la mujer a los roles exclusivos de madre y esposa.

Con argumentos supuestamente científicos o con la teología en la mano, todo llevaba a la misma conclusión: las mujeres son inferiores en todo menos en aquello por lo que la Naturaleza o Dios las había creado: tener y criar hijos.²⁶

De esta manera, al combinar las propuestas de la religión y la ciencia, se conformaron y consolidaron los modelos clásicos de masculinidad y feminidad que han perdurado a través del tiempo y que aún hoy en día son vigentes en muchos lugares y culturas.

2.2.3. El papel de la familia en la formación del género

La construcción del género inicia en la familia, núcleo social inscrito en la estructura patriarcal. Desde pequeño, al niño se le van inculcando valores, cualidades y patrones de comportamiento correspondientes a su sexo, mismos que son asimilados respectivamente por niños y niñas para llegar a convertirse en hombres y mujeres que se adapten al modelo de género imperante en el medio en que se desenvuelvan.

²⁵ RIERA, Joseph María y Valenciano, Elena. *Las mujeres de los 90. El largo trayecto de las jóvenes hacia su emancipación*. Madrid, Ediciones Morata, 1993, p. 167

²⁶ *ibidem*, p. 171

Todo inicia desde el momento de nacer, cuando se empieza a distinguir a los niños de las niñas con los colores, la ropa y brindándoles juguetes “adecuados” para cada uno. Las niñas jugarán con muñecas y juegos de cocina, una forma de encaminarlas a su futura labor de madres y amas de casa. Los niños, en cambio, jugarán con carritos y juegos de pelea o aventura, mismos que requieren mayor fuerza y agilidad e implican riesgo y competitividad, preparándolos así para su futuro como hombres activos que se desenvolverán trabajando fuera del hogar.²⁷

Desde la infancia, con los juegos y la convivencia en la escuela y el hogar, cada persona va adquiriendo e interiorizando aprendizajes sobre el modelo de género que le corresponde y que día a día acepta, reconoce como propios y los pone en práctica al relacionarse con otros y con el entorno.

La forma en que se construye la identidad de género se ha transmitido de generación en generación tomando como base a un tipo específico de familia ideal caracterizada por la cooperación económica entre el hombre y la mujer a partir de la división social del trabajo en función del género.

Magdalena León explica que este ideal de familia es la llamada “familia nuclear” o “familia conyugal”, que se basa en la tradición patriarcal y que se conforma precisamente por el padre, como jefe y proveedor del hogar, la madre, encargada de la administración y el mantenimiento de la casa, y los hijos, que deben ser criados por la madre. Todos los miembros que integran la familia nuclear están unidos, además de los contratos económicos, sociales y legales, por lazos afectivos como amor, cariño y protección.²⁸

Esta concepción del núcleo familiar tuvo su auge a mediados del siglo pasado, pues concordaba perfectamente con la teoría funcionalista de los roles sexuales. Dicha teoría propone la división de las tareas a partir de las capacidades asignadas a cada género. Hay que recordar que durante el siglo XIX los científicos argumentaban que el cerebro de la mujer es diferente al del hombre, lo cual las dotaba de una baja capacidad intelectual frente a la mayor aptitud para la emotividad y el amor a los hijos.

A partir de esta visión, cada miembro de la pareja conyugal adquiere obligaciones específicas dependiendo de su género. Así, de acuerdo a las capacidades que se les otorgan, los hombres tienen a su cargo los roles instrumentales, el principal de los cuales consiste en salir a trabajar para proveer

²⁷ RIERA, *op. cit.*, pp. 188 – 189.

²⁸ ARANGO, *op. cit.*, pp. 169 – 189.

al hogar de todo lo necesario y proteger a su familia. A la mujer, por el contrario, le corresponden los roles expresivos, es decir, aquellas actividades más ligadas con la afectividad, como la crianza, cuidado y educación de los hijos.

Además de los valores, cualidades y comportamientos, el género también se va construyendo a partir de las relaciones de poder que se dan entre hombres y mujeres a partir de la ya mencionada división de labores. Estas relaciones se estructuran a través de jerarquías entre los géneros y colocan siempre al hombre en una posición superior a la mujer por sus funciones instrumentales que le otorgan un mayor poder en la sociedad y en la misma familia.

Con todos los aspectos mencionados, la división funcionalista de los roles a partir del género ha creado modelos hegemónicos de masculinidad y feminidad opuestos y complementarios que otorgan características y capacidades diferentes a hombres y mujeres, creando estereotipos ideales para cada uno. Así, al hombre se le considera fuerte, activo, racional, objetivo, analítico, independiente, seguro, o en pocas palabras, instrumental. Mientras que la mujer es todo lo contrario, pues se le califica como débil, inactiva, emotiva, subjetiva, intuitiva, dócil, dependiente, o abreviando, expresiva²⁹.

Estos contenidos están siempre presentes en la educación familiar, ya sea de forma manifiesta o latente, y a partir de ellos se va formando y socializando a los hijos para que sigan los patrones y roles correspondientes a su género, transmitiéndolos, reproduciéndolos y conservándolos así a través de las generaciones por medio de la interacción de los miembros del hogar.

Así, a través del tiempo se han creado y recreado los modelos de género, de masculinidad y feminidad, que se aprenden, interiorizan y reproducen en la interacción familiar, para después reafirmarlos y reproducirlos en los ámbitos sociales: en la escuela, el trabajo, la religión, los medios de comunicación y en las esferas políticas y legales.

A continuación se exponen las características que atribuye el modelo clásico a hombres y mujeres como identidades opuestas y complementarias. Por otro lado, se presentan las características de dos modelos de género no contemplados por la representación tradicional: la homosexualidad femenina y el ser andrógino, pues ambas definiciones serán necesarias a lo largo de la investigación.

²⁹ ARANGO, *op. cit.*, p. 182, y RIERA, *Op. Cit.*, p. 174.

2.3. La mujer: emotiva, frágil y dependiente

...la Naturaleza ha determinado ya el destino de la mujer por medio de la belleza, el encanto y la dulzura.

SIGMUND FREUD

A lo largo de la historia, las diferentes disciplinas de la ciencia y el pensamiento han incluido en sus estudios el tema de la mujer. Pero aún en nuestros días es complejo hablar de la identidad femenina y dar una definición concreta al respecto. Ya muchos filósofos, psicólogos, sociólogos e incluso literatos han intentado responder a preguntas como ¿qué es ser mujer?, ¿qué y cómo piensan y sienten las mujeres?...

Desde la época bíblica se creó la concepción de la mujer como un ser inferior al hombre y por lo tanto dependiente de él, idea que, si bien ha sufrido algunas modificaciones, en su esencia se conserva hasta nuestros días. Esta caracterización de la mujer ha tenido influencias principalmente del discurso religioso judeo – cristiano, hegemónico en occidente y que tiene precisamente a una figura masculina como eje central.

La identidad femenina ha sido definida a partir del hombre, como su opuesto y complemento. Así, se ha creado la concepción conservadora de la mujer como un ser pasivo, débil e inferior que necesita la protección masculina. A la mujer se le atribuyen cualidades como la emotividad, belleza, bondad y la abnegación que le brinda la capacidad absoluta para ser humilde y aceptar el sacrificio, principalmente por sus hijos.

A la mujer se le define siempre en función de su capacidad reproductiva y se considera que su naturaleza está ya dada por esta cualidad, lo que le otorga como rasgo característica su capacidad de dar amor, ternura y protección, asignándole un papel específico e inamovible en la familia y la sociedad como madre, esposa y ama de casa.

...en el modelo tradicional el sujeto femenino está asociado al ámbito doméstico y a la maternidad. Su lugar en la sociedad pasa por la influencia que ejerce en el hogar y su poder sobre los hijos.³⁰

Para que todo este engranaje de significaciones opere, la historia de las mujeres ha sido focalizada en el ejercicio de amar sobre

³⁰ ARANGO, *op. cit.*, pp. 242-243

el pensar. El amor adquiere una dimensión invasiva y prioritaria, correspondiendo de esta manera al mandato cultural: las mujeres aman y los hombres piensan.³¹

Así, la vida de la mujer sólo adquiere sentido en función de los demás: del hombre, a quien está unida en matrimonio, y de sus hijos. En este sentido, como afirma Simone de Beauvoir, el amor se presenta como un aspecto primordial en la identidad femenina, pues al encontrar el amor de un hombre que la protege, que la reconoce como parte de su vida y con quien formará una familia, ella misma encuentra su identidad al lado de él y un sentido para vivir. Para el hombre, por el contrario, el amor es sólo un aspecto más entre tantos otros de la vida.

La palabra "amor" tiene distinto sentido para uno y otro sexo
(...) el amor no es en la vida del hombre más que una ocupación,
mientras que en la mujer es su vida misma.

(...)

(Para el hombre) ...la mujer amada no es más que un valor
entre otros valores al que quieren integrar a su existencia para no
consumir en ella su existencia entera. Para la mujer, en cambio, el
amor es una total sumisión al servicio de su dueño.³²

Por medio del amor, la mujer cumple su anhelo de revivir una situación que conoció siendo pequeña: la protección de sus padres. Al saberse amada y protegida por un hombre ella es feliz, volverse como una niña en sus brazos le satisface plenamente y le brinda seguridad. De esta manera, con el amor se presenta otro argumento para sostener la dependencia de la mujer respecto al hombre.

Es claro que la condición inferior y dependiente de la mujer no es resultado de procesos naturales o divinos, es más bien resultado de su proceso educativo dentro del sistema patriarcal, en el que las niñas son educadas para ser siempre dependientes, aún al llegar a la edad adulta.

...se trata de que las mujeres (...) no adquieran una plena autonomía personal para que sigan sintiendo la necesidad de depender de alguien, rasgo típicamente infantil.³³

³¹ PISANO, Margarita. "Lesbianismo: un lugar de frontera", en *El triunfo de la masculinidad*, <http://www.mpisano.cl/tmasc/tcap13.htm>

³² BEAUVOIR, Simone de, *El segundo sexo 2. La experiencia vivida*. México, Alianza Editorial Siglo Veinte, 1999, pp. 415 – 416

³³ RIERA, *op. cit.* p. 187

La condición inferior de la mujer y sus roles de madre y esposa constituyen la causa principal de la discriminación que durante mucho tiempo enfrentó en los diferentes ámbitos del quehacer social. La falta de oportunidades para asistir a la escuela que sufrieron las mujeres durante mucho tiempo, y que en muchos lugares es aún vigente, se debió a que se consideraba innecesaria esa preparación; lo que las mujeres debían aprender era a ser buenas madres y a realizar labores propias para ellas, como cocinar y todas las labores domésticas.

Por otro lado, el ámbito laboral fuera del hogar fue vedado a las mujeres durante mucho tiempo. Cuando la mujer comenzó a trabajar era exclusivamente en áreas que se desprendían de sus labores cotidianas: maestras, enfermeras, encargadas de la limpieza, cocineras, etc. Después esto cambió y las mujeres comenzaron a integrarse al campo laboral en sectores diversos, pero aún conservaban sus obligaciones del hogar, las cuales debían combinar con su trabajo fuera de casa.

Actualmente la realidad de las mujeres es distinta. Cada vez son más las mujeres que se incorporan a sectores laborales antes exclusivos para el hombre, y se cuenta con una mayor equidad en ámbitos como el educativo, donde tanto niños como niñas tienen las mismas oportunidades para recibir educación y cada vez crece más el número de mujeres que se gradúan de carreras universitarias.

Por méritos propios, la mujer está desplazando al hombre en el mercado laboral, ha cambiado a su favor el equilibrio de fuerzas en el seno de la familia tiene un rendimiento escolar muy superior al de los varones.³⁴

Esto surge por las condiciones económicas que hacen insuficiente las ganancias masculinas, por lo cual la mujer debe salir a trabajar para garantizar el sustento de su familia. Con este panorama, las nuevas generaciones comienzan a alejarse de los modelos clásicos. Ahora las mujeres tienen objetivos diferentes, pues antes que la maternidad o el matrimonio, colocan como una prioridad la preparación a académica para luego integrarse al campo laboral.³⁵

De alguna manera, estos cambios de la realidad empiezan a transformar las representaciones sociales, y si bien el rol femenino relacionado con el ámbito doméstico continúa, se ha iniciado el camino hacia el cambio en los patrones culturales para llegar a concebir una identidad femenina más allá de su función exclusiva como madres y esposas.

³⁴ SERNA, Enrique. "Hembrismo", *Letras Libres*, Abril, 2002, p. 44

³⁵ ARANGO, *op. cit.* p. 260 - 261

Eva vs. María

El mismo discurso religioso que contribuyó a la concepción de la mujer como un ser dependiente del hombre, también ha sentado las bases para la división de las mujeres en buenas y malas, a partir de caracterizaciones opuestas y maniqueístas que toman como figuras simbólicas antagónicas a la Virgen María y a Eva, el bien y el mal respectivamente.

En el siglo XIX adquirió mayor auge la adoración de la Virgen María y la exaltación de los valores que su figura representa como la mujer pura y virginal, desexualizada, que fue concebida y concibió libre de pecado.

La Virgen María es la figura central en la doctrina de la Iglesia sobre cómo debe ser una buena mujer. "Es obediente y sumisa a los designios de Dios Padre; es casta y no pierde la virginidad incluso teniendo un hijo (...); es esposa y madre ejemplar."³⁶ Es, en resumen, la antítesis de la maligna y desgraciada Eva que invitó al hombre a pecar llevándolo a la perdición.

Esta dicotomía Eva / María se fue afianzando durante el siglo XIX y todavía hoy, sus figuras representan valores completamente opuestos, la primera simboliza los vicios paganos y la segunda los valores cristianos. María representa a la mujer dócil, capaz de sacrificarse y que es obediente en todo, es la madre y esposa ideal. Eva, en cambio, es el mal en persona, hace tratos con el demonio, es pecadora y seduce al hombre para que peque también, por su causa la humanidad entera fue condenada a vivir fuera del paraíso.

... Eva es (...) desobediente, rebelde, activa, sexualizada; y a María se la identifica (como) obediente, sumisa, pasiva, desexualizada. (...) Eva (es) pecadora, culpable – condena a la humanidad –, profana, manchada, castigada – con la muerte –. Y entre las virtudes y prebendas de María están el ser redentora, inocente, sagrada, inmaculada, premiada – con la vida eterna –.³⁷

Según la tradición religiosa, todas las mujeres nacen siendo como Eva, con una tendencia natural al pecado, por ello se les debe educar cristianamente para que alcancen el modelo ideal de María inculcándoles los valores y modelos tradicionales sobre la mujer.

³⁶ RIERA, *op. cit.* p. 169

³⁷ TARRÉS, María Luisa, *La voluntad de ser*. México, El Colegio de México, 1997, pp. 87 – 88

2.4. El hombre, fuerza y poder

*En un mundo dominado por los hombres,
el de éstos es, por definición, un mundo de poder.*

MICHAEL KAUFMAN

El sistema patriarcal en que vivimos coloca al hombre en una posición privilegiada, en una esfera de poder y dominación. Los hombres van adquiriendo a lo largo de su vida valores y aprendizajes socio - culturales que les inculcan este modelo conservador de masculinidad en el que ser hombre equivale a tener algún tipo de poder y capacidad de control sobre otros.

Los hombres han dominado los medios de comunicación, el poder político, la producción económica, la técnica y la ciencia. Han acuñado la imagen del "sexo débil" cuando la fuerza era decisiva para dominar a los demás. Han dividido radicalmente la vida pública y la privada y han orientado la vida de hombres y mujeres en una y otra dirección.³⁸

Al mismo tiempo, y con el objetivo de mantener su poder en el rol instrumental fuera del hogar, aprenden que ser hombre es ser fuerte, activo y racional, por lo que deben suprimir emociones como la capacidad de mostrar afecto y ternura, que podrían hacerlos parecer débiles.

Así, desde la infancia, a los niños e les educa con la idea de que "los hombres no lloran", y a partir de este tipo de afirmaciones, quienes demuestran sus sentimientos serán considerados débiles, no serán verdaderos hombres; incluso los niños se insultarán diciendo "pareces una niña" a aquél que demuestre temor o alguna actitud de debilidad o emotividad, rasgos característicos de la feminidad y poco congruentes con el concepto clásico de masculinidad.

El hombre, si bien es capaz de experimentarlas, reprime este tipo de emociones pues se asocian con la feminidad y manifestarlas le restaría la fuerza y el poder suficientes para ejercer el autocontrol y el dominio sobre quienes le rodean. La conducta que se espera del rol social masculino a partir del modelo clásico vigente, consiste principalmente en no admitir el miedo, la ansiedad o cualquier tipo de debilidad.

³⁸ RIERA, *op. cit.* p. 194

Michael Kaufman explica que los hombres adquieren e interiorizan el modelo de masculinidad por medio de:

...un proceso a través del cual los hombres llegan a suprimir toda una gama de emociones, necesidades y posibilidades, tales como el placer de cuidar de otros, la receptividad, la empatía y la compasión, experimentadas como inconsistentes con el poder masculino.³⁹

A diferencia de la mujer, dependiente y asociada con el ámbito doméstico, al hombre se le ha educado y socializado para ser independiente, para desenvolverse en el ámbito público con el fin de garantizar los recursos económicos de su familia. Así, el trabajo se convierte en una de las actividades más importantes del quehacer masculino, y se les inculca como objetivo el triunfo – antes que la felicidad – y el éxito social, que sólo adquirirán siendo fuertes y evitando mostrar el más mínimo signo de debilidad.

El precio por el poder masculino es la falta de un aspecto importante de la vida humana: la emotividad, la capacidad de dar y recibir afecto, de experimentar y expresar emociones y sentimientos. El hombre debe vivir bajo una coraza dura, parecer frío y fuerte, aparentar que nada le hace sufrir. Entonces, el hombre establece una barrera emocional entre él mismo y el entorno.

Por ejemplo, a diferencia de las mujeres, para quienes la relación con las amigas es fundamental y muy cercana, los hombres tienden a distanciarse entre ellos. Sí pueden llegar a reunirse en grupos de camaradas o amigos, pero sus relaciones nunca alcanzan el nivel de confianza e intimidad que caracterizan las amistades femeninas.

Durante el periodo victoriano, la amistad masculina perdió mucho de su calidad de mutua solidaridad (...) Los sentimientos de la camaradería masculina quedaron relegados en gran medida a actividades marginales, como el deporte u otras actividades de ocio (...) Para las mujeres, las cosas se movían en dirección opuesta. Como especialistas del corazón, las mujeres se relacionaban mutuamente sobre una base de igualdad social y personal...⁴⁰

Aunque en el ámbito social y familiar aún se conservan la jerarquía superior y el poder asociados a la masculinidad, en el aspecto emotivo y

³⁹ ARANGO, *op. cit.*, p. 134

⁴⁰ GIDDENS, Anthony, *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1992, p. 49

sentimental, actualmente se ofrecen nuevas perspectivas que le quitan al hombre esa dura coraza que su identidad de género le ha obligado a mantener. Los investigadores contemporáneos respecto al género afirman que no importa el sexo, todo ser humano es capaz de experimentar sentimientos de amor, ternura y protección hacia otros.

Un ejemplo es Anthony Giddens, quien afirma que no resulta lógico decir que los hombres no poseen sentimientos y emociones, pues, al igual que las mujeres, los hombres viven y sienten el amor y así ha sido siempre, aunque lo cierto es que cada uno lo experimenta desde perspectivas diferentes a partir de su género.

Por otro lado, autores como Michael Kaufman y Carlos Kusnetzoff coinciden con estas posturas y plantean la necesidad de que el hombre acepte su emotividad al reconocer y exteriorizar sus sentimientos, temores, debilidades y necesidades. Según estos autores, al adecuarse al modelo ideal de masculinidad que les obliga a ser fuertes y mantener el control sobre sus emociones, los hombres han dejado de lado un aspecto importante como lo es el emotivo.

Esta perspectiva de la masculinidad ideal ha privado al hombre de experimentar emociones gratificantes para todo ser humano, como lo es la capacidad expresiva, más asociada con la feminidad, que permite dar y recibir amor, ternura y protección hacia otros.⁴¹

Al respecto, Kusnetzoff afirma que el hombre llegará a estar completo cuando logre reconciliarse consigo mismo al unir y armonizar su fuerza y poder con su emotividad y expresividad, sólo así alcanzará el ideal masculino, que para este autor consiste en unir y equilibrar solidez y sensibilidad.⁴²

Además de las características ya presentadas que el modelo conservador atribuye a hombres y mujeres, considera como única relación legítima y válida la heterosexual. Por lo tanto, un modelo innovador se caracterizaría por otorgar e inculcar atributos diferentes a lo masculino y lo femenino, ya no con base en esta norma heterosexual y considerando ambos sexos como opuestos y complementarios, sino abriendo las posibilidades para otorgar validez a la existencia de diversos tipos de masculinidad y feminidad, además de considerar las orientaciones sexuales distintas a la heterosexual.

⁴¹ ARANGO, *op. cit.* pp. 131 – 133

⁴² KUSNETZOFF, Juan Carlos. "El elogio del andrógino",
<http://www.e-sexologia.com/conferencias/confe2.htm>

2.5. La homosexualidad femenina, ¿falta de identidad?

*Más pálidos que el mármol transparente,
más blancos que los blancos vellocinos,
se anudan los dos cuerpos femeninos
en un grupo escultórico y ardiente.*

EFREÍN REBOLLEDO, *El beso de Safo*

La homosexualidad femenina también es llamada *lesbianismo* o *amor Sáfico*, ambos con base en la historia de la poetisa griega Safo, quien dirigía una especie de academia femenina de poesía, música y danza en la isla de Lesbos. Aunque no se sabe con certeza si las costumbres de Lesbos eran homosexuales, la idea de nombrar así a la homosexualidad femenina parte del interés y afinidad que mostraba Safo respecto a sus alumnas, además de que dedicó versos amorosos a otras mujeres, mismos que ya desde la antigüedad provocaron escándalo.

Es claro que al amar a otra mujer y no a un hombre, como las normas de género correspondientes a su sexo lo indican, la mujer homosexual queda fuera del modelo conservador de feminidad, su actitud y comportamiento no encaja en el modelo de familia que ve a la mujer como esposa y madre, pues el fin de su sexualidad no es el reproductivo. De esta manera, la lesbiana se enfrenta a una aparente falta de identidad, pues ella no se asume como parte del género femenino al no identificarse ni desear cumplir con las expectativas del rol que el modelo conservador le asigna según su condición de mujer.

Por otro lado se debe enfrentar al rechazo social ocasionado por no actuar conforme a las normas establecidas. Durante mucho tiempo la homosexualidad fue considerada como una forma de posesión diabólica, como una enfermedad o como un tipo de desorden psicológico, lo que agravó la discriminación hacia las personas con orientaciones sexuales distintas a la "normalidad" heterosexual. Así, consideradas anormales, las lesbianas son discriminadas, excluidas y muchas veces ignoradas por la sociedad que las condena.

Aunque en general aún es considerado un tema tabú que se evita tratar, algunos autores han dedicado parte de su producción al estudio y análisis de la homosexualidad femenina. Ursula Linhoff reconoce a Freud el mérito de haber sido el primero en reflexionar sobre el tema, respecto al cual explicó que si la heterosexualidad es considerada la fase más madura del desarrollo psico-sexual, el caso de las mujeres homosexuales puede explicarse como un freno del

desarrollo en una etapa inferior muy inmadura. Desde la perspectiva freudiana, la homosexualidad surge con la elección del objeto de placer, que, a partir del narcisismo se ubica como la elección de sí mismo como objeto erótico.

Los discípulos de Freud proponen interpretaciones diferentes sobre la homosexualidad. Adler, por ejemplo, concibe el lesbianismo como una "protesta ante el macho", que surge por la oposición de las mujeres a la dominación del hombre y su consecuente odio hacia él, descontentos que las conducen a preferir a los miembros de su propio sexo.

Por su parte, Jung manejaba la hipótesis de la bisexualidad humana al sostener que en cada persona existe lo que él llamó un principio masculino en el inconsciente de la mujer, el "animus"; y un componente femenino en el inconsciente del hombre, el "anima".

Tanto la parte inconsciente masculina de una mujer como la parte inconsciente femenina de un hombre podía estar, por determinados motivos, hiperdesarrollada y provocar un comportamiento sexual orientado hacia las personas del propio sexo.⁴³

Para algunos psicoanalistas actuales, como Charlotte Wolff, la homosexualidad no es una condición congénita, sino que más bien la consideran producto de una formación social y elección personal.

La identidad sexual de tipo psíquico no aparece en función de nuestro cuerpo, sino que se basa en las imágenes que otros y nosotros mismos tenemos de nuestra persona.

(...)

...la homosexualidad femenina no es ni una perversión conciente ni una maldición bíblica; es una postura elegida en una situación determinada, es decir, a la vez motivada y libremente asumida.⁴⁴

También Simone de Beauvoir dedica un capítulo de su libro al tema de la homosexualidad femenina⁴⁵, donde explica que la idea tradicional considera la existencia de dos tipos de lesbianas: las masculinas y las femeninas.

Las primeras muestran hostilidad hacia el hombre, no están de acuerdo en ser inferiores a ellos y pretenden imitarlos para evitar la pasividad. Para lograr

⁴³ LINNHOFF, Ursula, *La homosexualidad femenina*. Barcelona, Anagrama, 1978, p. 22

⁴⁴ *ibidem*, p. 27

⁴⁵ BEAUVOIR, *op. cit.*, pp. 149 - 168

parecerse al hombre, las mujeres adoptan sus actitudes, se visten, hablan y actúan de forma similar a ellos y en sus relaciones suelen jugar el papel masculino de la pareja. Las otras, por el contrario, tienen miedo a los hombres y entonces eligen una pareja femenina para entregarse a ella pasivamente.

Continuando esta línea, se explica también que algunas mujeres homosexuales adquieren la apariencia masculina porque no están de acuerdo en el fin de la vestimenta femenina, que confirma la dependencia y pasividad de la mujer. Entonces, rechazarán la imposición social de vestirse "femeninamente", pero en cambio pueden llegar a buscar una pareja que reúna estas cualidades de feminidad.

El sentido de la ropa femenina es manifiesto; se trata de "adornarse", y adornarse es ofrecerse (...) uno de los papeles que desempeña el adorno es el de satisfacer la sensualidad aprehensiva de la mujer, pero la lesbiana desdeña los consuelos del terciopelo o la seda (no aceptará usarlos, pero) los querrá sobre sus amigas, o el mismo cuerpo de su amiga ocupará ese lugar.⁴⁶

Beauvoir explica que la homosexualidad se da muchas veces entre mujeres que trabajan juntas y se desenvuelven sólo entre personas de su mismo sexo, situación que les permite desarrollar amistades muy estrechas que se van transformando en relaciones amorosas.

En el ámbito de la sexualidad, Ursula Linnhoff dice que para las lesbianas, al igual que para la mayoría de las mujeres heterosexuales, la relación sexual debe estar acompañada de "una transferencia de tipo romántico y emocional"⁴⁷, es decir, que para ellas también es importante el aspecto emotivo y sentimental, no solamente el goce físico.

Contrario a lo que pudiera pensarse, las relaciones amorosas homosexuales no tienen patrones propios a seguir, en ese sentido no se ha innovado, pues, según explica Margarita Pisano, la pareja lésbica no ha encontrado una identidad propia y lo que hace para dar sentido a su relación es adaptar a su condición los modelos amorosos heterosexuales, que a su vez están predeterminados por las representaciones ya expuestas de lo masculino y lo femenino, en los que existe una relación jerárquica de poder y dependencia.

⁴⁶ BEAUVOIR, *op. cit.*, p. 166

⁴⁷ LINNHOFF, *op. cit.*, p. 31

En la estructura patriarcal, incluso las relaciones sentimentales están permeadas por el sistema jerárquico entre los géneros. Pisano explica que a veces las lesbianas piensan que están creando formas nuevas de relacionarse, pero lo que hacen en realidad es adoptar y adaptar los modelos de pareja que propone la estructura patriarcal.

La cultura vigente nos hace sentir que somos diferentes, que nuestras construcciones de pareja son diferentes, al mismo tiempo que nos sumerge a todos en sus costumbres y sus valores, haciendo que todos, de una u otra manera, repitamos los mismos modelos.⁴⁸

Aparentemente una relación entre mujeres debería ser más equitativa, pues se establece entre dos iguales, pero no es así. Como ya se dijo, hay ocasiones en que se mantienen relaciones jerárquicas muy similares a las heterosexuales en la que cada miembro de la pareja asume uno de los roles: masculino o femenino. Pero no en todas las parejas ocurre lo mismo, hay casos en los que la igualdad sobrepasa los extremos y se llega al límite de la falta de diferenciación entre los miembros de la pareja, lo que Marina Castañeda llama la tendencia a la fusión, en la que las mujeres relacionadas pierden su individualidad.

Esta tendencia a unirse excesivamente, Pisano la explica como una reacción al medio hostil que las rechaza, lo que ocasiona que la pareja lésbica se una, se proteja y se encierre en sí misma en un acto simbiótico en el cual se pierde la individualidad de los miembros de la pareja. Otra forma de protección ante el entorno es mantener oculta su preferencia homosexual y por lo tanto esconder sus relaciones haciéndolas públicas sólo en las circunstancias y ante las personas que no se consideren de riesgo.

Ante el rechazo social y los conflictos personales de la mujer homosexual por la falta de una identidad bien definida, la sexóloga Schafer señala tres posibilidades para resolver este doble conflicto consigo mismas y con el entorno:

- a) Comportarse según las normas, es decir, vivir en la abstinencia o en una heterosexualidad en modo alguno placentera;
- b) ocultarse (...), es decir, practicar la homosexualidad en secreto y negarla públicamente, o bien
- c) ignorar el entorno, sus castigos y recompensas, es decir, ser ellas mismas sin concesiones, comportarse como homosexuales.⁴⁹

⁴⁸ PISANO, Margarita. "Incidencias lésbicas o el amor al propio reflejo", http://www.creatividadfeminista.org/articulos/sex_margpisa.htm

⁴⁹ LINNHOFF, *op. cit.* p. 33

2.6. El andrógino, fusión de opuestos

*Sombra y luz, yema y polen a un tiempo fuiste,
despertando en las almas el crimen nuevo,
ya con virilidades de dios mancebo,
ya con mustios halagos de mujer triste.*

AMADO NERVO, *Andrógino*

Al hablar sobre los seres andróginos resulta inevitable remitirse al relato de Aristófanes en *El Banquete*, de Platón, donde explica que en los tiempos primitivos de la naturaleza humana existían los dos géneros que conocemos: el masculino y el femenino, pero además existía un tercero que reunía a estos dos.

... Era, en efecto, entonces el andrógino una sola cosa, como forma y como nombre, partícipe de ambos sexos, masculino y femenino (...) Eran tres los géneros y estaban así constituidos por esta razón: porque el macho fue en un principio descendiente del sol; la hembra de la tierra; y el que participaba de ambos sexos, de la luna, ya que la luna participa también de uno y otro astro.⁵⁰

Al reunir armónicamente las cualidades de los sexos / géneros que lo conformaban, el andrógino era un ser completo y poseedor de una gran fuerza, lo que lo hacía muy arrogante, actitud que los llevó a intentar sublevarse ante los dioses, quienes al verlos como un peligro decidieron debilitarlos cortándolos a la mitad. Desde entonces, las mitades están destinadas a buscar su complemento, ya sea del mismo o de distinto sexo. Ese fue, desde el punto de vista platónico, el origen del amor y de la búsqueda de la pareja, así como del deseo de fusión entre los que se aman.

En el ámbito artístico de finales del siglo XIX la figura del andrógino jugó un papel muy importante al ser considerado como la fusión armónica de lo masculino y lo femenino, el equilibrio entre la inteligencia y la estética, un cuerpo idealizado que conjunta las cualidades del hombre y la mujer, tanto físicas como psicológicas y emotivas.

El andrógino se convirtió en el supremo deseo de quienes la realidad no satisfacía. Significaba la belleza absoluta, superior a la de la mujer que pertenece a la naturaleza; una belleza que se basta con ella misma y no tiene necesidad de nadie.⁵¹

⁵⁰ PLATÓN. *El Banquete*. Buenos Aires, Aguilar, 1980, pp. 64 -65

⁵¹ BORNAY, *op. cit.* p. 307

La idealización del cuerpo que resulta en la figura andrógino... responde de alguna manera a... la necesidad de dar forma a lo informe o la imposición de lo racional – masculino sobre lo natural – femenino... El andrógino piensa y siente, es autónomo en la medida en que contiene los dos polos emotivos y sexuales, es la unidad integrada por excelencia.⁵²

En el relato mítico y en el ámbito artístico esta es la figura del andrógino, un ser que reúne las características de ambos sexos. Con el paso del tiempo, el término se alejó de estos significados y se ha adoptado para designar la ambigüedad sexual en las personas, es decir, que se emplea para caracterizar a un hombre afeminado o a una mujer con características masculinas.

Hoy es usual que la palabra andrógino sea utilizada indistintamente como equivalente de afeminamiento, masculinización o de la ausencia de toda característica sexual.

Actualmente la tendencia se orienta a utilizar el concepto “andrógino” para hacer referencia a un varón cuya apariencia física lo hace lucir femenino, es decir, a los jóvenes de facciones finas y cuerpos lánguidos poseedores más que de un atractivo viril, de una ambigua y delicada belleza femenina que resulta sumamente atractiva para las mujeres, principalmente las adolescentes.⁵³

Desde la perspectiva de la teoría psicológica de Carl Gustav Jung se presentan elementos para explicar y comprender de qué se trata el ser andrógino. La psicología junguiana distingue en el inconsciente la convivencia de dos elementos opuestos: por un lado, el inconsciente del hombre incluye un componente femenino llamado *ánima*; y por otra parte está el *animus*, elemento masculino en la psique de la mujer.

El *ánima* está condicionada fundamentalmente por eros, el principio de unión, de relación, de intimidad, de subjetividad, mientras que el *animus* en general está más identificado con logos, el principio discriminador o diferenciador de la palabra, la ley, la objetividad.⁵⁴

Tomando esto como base, Enrique Serna explica que el andrógino es un hombre que proyecta su *ánima* al exterior, o bien una mujer que hace lo mismo con su *animus*, en estos casos, los papeles tradicionales del cortejo amoroso

⁵² BENÍTEZ Dueñas, Issa M., “El cuerpo aludido”, <http://www.cnca.gob.mx/cuerpo/fichas/f40.html>

⁵³ SERNA, Enrique. “Giros Negros. El imán del andrógino”, *Letras Libres*, Enero, 1999, p. 71

⁵⁴ ARANGO, *op. cit.* p. 111

cambian y el hombre conquista a la mujer por su feminidad y ella lo seduce por su ímpetu varonil.

Entonces, el andrógino sería un ser en el que no predomina ninguno de los dos componentes, sino que lo masculino y lo femenino están en equilibrio, se fusionan y proyectan a un tiempo, dando como resultado un ser que posee las características tanto físicas como psicológicas de los dos sexos / géneros que lo conforman.

Juan Carlos Kusnetzoff propone un concepto diferente de andrógino. Para él, el ser andrógino consiste en un hombre "reconciliado" con su parte femenina, es decir, un hombre que ha salido del modelo tradicional masculino que lo considera superior a la mujer, a quien domina, y que debe mostrar su fortaleza ocultando sus emociones y sentimientos.

El autor explica que el hombre reconciliado es aquel que ha evolucionado para dejar de ver a la mujer como inferior y que ha aprendido a reconocer, experimentar y mostrar su lado emotivo, sin llegar al extremo del afeminamiento, hasta convertirse en lo que el autor llama un *gentle man*, es decir, un hombre completo que sabe combinar y equilibrar fortaleza y sensibilidad. Desde esta perspectiva, el andrógino representa la etapa más evolucionada del hombre, es el hombre maduro y completo que reconoce e incluye en su personalidad el elemento femenino de su psique.

Menos centrado en sí mismo, en su poder y su éxito, el hombre empieza a interesarse en los demás, a manifestar atención y ternura, en fin, a expresar lo que se conoce como cualidades femeninas.⁵⁵

Todas estas diversas propuestas tienen puntos en común que conducen a lo mismo: sea como sea, podemos considerar que un ser andrógino es aquel que combina de forma armónica y equilibrada cualidades masculinas y femeninas, condición que lo convierte en un ser completo y por tanto absolutamente autónomo.

Finalmente, citamos una reflexión que deja Enrique Serna ante el éxito actual de las figuras de andróginos en algunos mensajes de los medios de comunicación, como un anhelo de unificación entre los polos opuestos: masculino y femenino.

⁵⁵ KUSNETZOFF, *op. cit.*

Si uno de los anhelos de la especie humana es unificar nuestras dos mitades y recuperar el ser total de los tiempos primigenios, la difuminación de las fronteras entre los sexos puede ser una manera de conseguirlo. En su loable afán por reintegrar al hombre redondo del Banquete platónico, los japoneses se han propuesto educar en el credo andrógino a las nuevas generaciones. Las series de dibujos animados que exportan a todo el mundo anuncian una era de identidades sexuales intercambiables.⁵⁶

Ahora que ya tenemos las características de los géneros y el modelo tradicional para hombres y mujeres, pasaremos a la etapa de análisis, donde identificaremos dentro del anime *Sailor Moon* las acciones, actitudes, expresiones y relaciones de los personajes para así llegar a conformar el perfil de los géneros que en él se representan y a partir de estos perfiles, obtener las representaciones de género que incluye el relato.

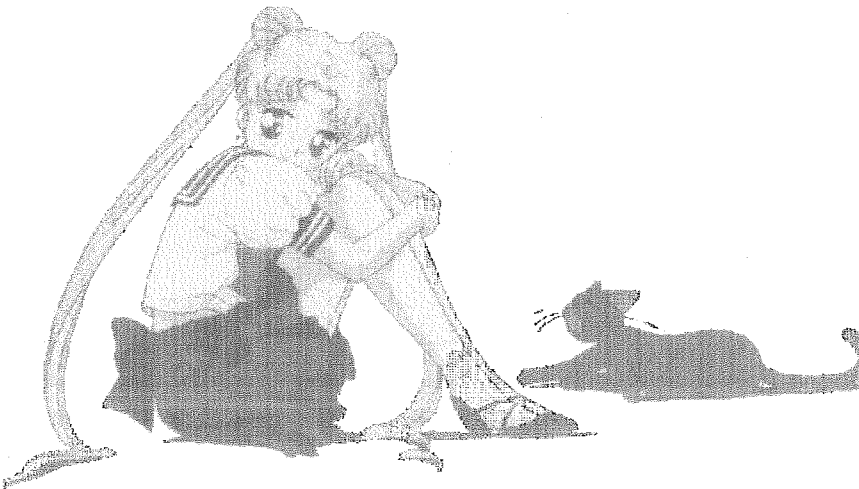
⁵⁶ SERNA, Enrique. "Giros Negros. El imán del andrógino", *Letras Libres*, Enero, 1999, p. 71

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CÓMO DESCUBRIR LA VERDADERA IDENTIDAD DE LAS SAILOR SCOUTS



II. METODOLOGÍA

CÓMO DESCUBRIR LA VERDADERA IDENTIDAD DE LAS SAILOR SCOUTS

En este capítulo se explica la estrategia metodológica que se sigue en la presente investigación. La estrategia metodológica se conforma por una serie de pasos a seguir para lograr establecer una relación entre el objeto formal y el objeto real de estudio.

Un objeto de estudio es una noción epistemológica y consiste en la relación entre fenómenos reales y su organización o definición conceptual. Se compone de objetos reales y objetos formales.

El Objeto Real de Estudio trata del fenómeno o serie de fenómenos observables en la realidad que comparten alguna característica por la cual pueden ser englobados en un concepto o cuerpo conceptual, para observarlos, describirlos, explicarlos y, a veces, predecirlos.

El Objeto Formal de Estudio es, por supuesto, otra noción epistemológica. (...) se trata de un constructo teórico, de una elaboración abstracta que pretende dar cuenta de aquellos OREs. En este Objeto intervienen una serie de conceptos, leyes, clasificaciones.¹

Esta investigación considera dos objetos formales y dos objetos reales que se relacionan entre sí. El primer objeto formal está constituido por los conceptos de comunicación conservadora e innovadora y se relaciona con el objeto real que consiste en un producto comunicativo, en este caso la animación japonesa *Sailor Moon*.

El segundo objeto formal está dado por las representaciones y modelos de género, que se confronta y relaciona con un segundo objeto real que se conforma con las acciones, actitudes, expresiones y relaciones de los personajes que participan en el relato de *Sailor Moon*. A partir de estos aspectos de los personajes podremos obtener las representaciones de género que incluye este relato.

Antes de iniciar la estrategia metodológica recordamos que el objetivo de este trabajo es averiguar si el contenido del anime *Sailor Moon* es de carácter

¹ REVILLA Basurto, Mario, *Introducción a la Teoría de la Comunicación*, S y G Editores, México, 1998. p. 7

innovador o conservador a partir de las representaciones de género que incluye. Para llevar a cabo dicho objetivo, se aplicó la técnica de análisis de la mediación cognitiva a una muestra de la versión animada para televisión de *Sailor Moon*.

Para facilitar el análisis es necesario conocer primero nuestro objeto de estudio, por ello en las páginas siguientes se presentan los antecedentes y características del objeto real de estudio, así como una síntesis de las temporadas que lo integran y una breve caracterización de los personajes que aparecieron en la muestra analizada. Más adelante comienza la estrategia metodológica en sí, donde se explica cómo es seleccionada la muestra, la construcción del instrumento utilizado para el análisis, así como todo el proceso para aplicarlo al objeto real de estudio.

1. EL OBJETO REAL DE ESTUDIO: SAILOR MOON

1.1. Antecedentes: el mundo *shoujo* de Naoko Takeuchi

Naoko Takeuchi nació el 15 de marzo de 1967 en la ciudad de Kofu, en la provincia de Yamanashi, Japón. En 1986 ingresó a la Universidad Kyorutsu Yakka en la especialidad de Farmacología. A pesar de que sus estudios no tienen nada que ver con el mundo de la creación de historietas, y sin tener ningún tipo de experiencia o preparación previa en este campo, logró convertirse en una de las principales creadoras de *manga*² en Japón.

El mismo año que inició sus estudios universitarios debutó como dibujante y escritora de *manga* con la publicación de *Love Call*, que le valió el premio "Artista revelación" otorgado por la revista *Nakayoshi* de la editorial Kodansha. Con este primer logro, Naoko Takeuchi comenzaba su carrera como *manga-ka*³ con el pie derecho.

Su primer etapa está muy marcada por el estilo del *Shoujo Manga*⁴, a la par de la temática de *Nakayoshi*, que era una revista de manga para chicas en

² Vocablo japonés utilizado actualmente para designar al cómic japonés, proviene de los términos "man" (involuntario, cómico) y "ga" (dibujo o pintura). Es decir que se creó el término para describir la caricatura o el dibujo humorístico en general.

³ Así se les llama a los creadores de *manga* o historietas japonesas

⁴ Del japonés "muchacha", es una historia dirigida al público femenino que trata temas románticos y dramáticos, con cierta dosis de fantasía. Se caracteriza porque las historias son protagonizadas por mujeres jóvenes, por presentar a los hombres con rasgos femeninos y en ocasiones también toca temas de corte homosexual.

Japón. Las historias de Naoko tratan el tema de jovencitas atrapadas en un tormentoso amor, en medio de sentimientos profundos, celos y disputas que ponen en peligro sus relaciones amorosas.

Dentro de esta etapa realizó historietas como *Chocolate Christmas* (1988), *Wink Rain* (1988), *María* (1990) y la obra que cierra esta primer etapa es *The Cherry Project* (1991). Para entonces Naoko ya había sentado las bases de su peculiar estilo de dibujo y se atreve a crear una historia compleja. *The Cherry Project* era, hasta ese momento, el manga más extenso de la autora y se recopiló en tres volúmenes que le dieron un gran éxito. Se trata de la historia de una joven patinadora que lucha por hacerse un lugar en el mundo del patinaje artístico en medio de los celos, la rivalidad y el desamor.

Junto al último volumen de *The Cherry Project* se incluían dos historias aparecidas en *Nakayoshi*, una de 40 páginas titulada *Dream Park Matete* ("Espérame en el parque de los sueños"), una historia previa de *The Cherry Project*, y una historia corta de 5 páginas en un tono satírico hecha en colaboración con Neko Nekobe (uno de los dibujantes habituales de la revista *Nakayoshi*) titulada *Songo no María*, continuación de *María*.

Todas estas publicaciones fueron bien recibidas por el público, pero fue en 1991 cuando la carrera de Naoko inició el camino hacia un gran éxito al publicar para la revista *Run-Run* de la editorial *Kodansha* una historia corta titulada *Codename wa Sailor-V*, la historia de Minako Aino, una chica con identidad secreta de Sailor V, defensora de la justicia. De esta historia surgió el exitoso manga de *Sailor Moon*, que se publicó durante cinco años.

Sin embargo, durante el tiempo que se publicó *Bishojo Senshi Sailor Moon*, Naoko no dejó de lado su faceta como artista del *manga shoujo* puro. En 1993 apareció *Miss Rain*, un volumen único que recopila cinco historias cortas publicadas ya en la revista *Nakayoshi*. En ellas están *Miss Rain*, *Bokuno Peers Girl*, *July Marmalade Birthday*, *Maigo No Swing* (Swing de una chica perdida) y por último *Isumo Issho, Ne?* (Siempre estaremos juntos, ¿verdad?). En 1995 publicó *Prisma Time*, volumen que recopila cuatro historias cortas de jovencitas que van a la misma escuela y hacen todo lo posible por obtener el amor.

Uno de los últimos manga de Naoko es *PQ Angels* (1997), que narra la historia de Kyuri y Peanut, dos jóvenes extraterrestres que han llegado a la Tierra para cumplir una misión secreta; y el más actual es *Love Witch*, que comenzó a publicarse en Japón en junio del 2002.

Si bien es cierto que todas estas historias fueron del agrado del público japonés, y a pesar de su vasta producción, la obra representativa de Naoko Takeuchi y la que más éxito ha tenido no sólo en Japón, sino en muchos otros países, tanto en su versión impresa como animada, es *Sailor Moon*.

1.2. Sailor “V” y Bishoujo Senshi Sailor Moon

A principios de la década de los 90, Naoko escribió *Code Name Wa Sailor V* (Su nombre clave es Sailor V), uno de sus trabajos más famosos publicado en la revista trimestral *Run-run* de la editorial *Kodansha*.

La historia trata de Minako Aino, una chica rebelde que recibe poderes especiales de un gato blanco llamado Artemis, con los cuales combate al crimen y lucha por la justicia en su ciudad viviendo increíbles aventuras. En la historia se incluyen también los temas de romance, amor, amistad, fantasía y sentimentalismo característicos del género *shoujo*.

Este manga estaba planeado para ser una historia de un solo número que se publicó el 18 de julio de 1991, pero tuvo tanto éxito que los estudios *Toei* la eligieron para animarla; ante esta oportunidad, Naoko y *Kodansha* decidieron que sería mejor hacer la serie animada sobre una versión del manga con más personajes. Entonces surgió el manga *Bishoujo Senshi Sailor Moon* (Linda Guerrera Sailor Moon), que deja el concepto de la heroína solitaria y presenta a un equipo de cinco Sailor Scouts defensoras del amor y la justicia. En Japón el manga comenzó a publicarse en febrero de 1992.

Luego, el 7 de marzo del mismo año, comenzó a transmitirse el *anime*⁵ de *Sailor Moon*, que obtuvo el premio *Kodansha*. El éxito de la primera temporada obligó a Naoko a seguir escribiendo historias sobre las heroínas con traje de marinero, logrando mantener la publicación del manga durante cinco años y la transmisión de cinco temporadas del *anime*, así como tres películas con historias paralelas correspondientes a la 2^a, 3^a y 4^a temporadas de la serie para televisión.

Bishoujo Senshi –Sailor Moon es una combinación del *manga shoujo* con el género *sentai*,⁶ que además incorpora elementos del estilo *Mahokka*⁷, ya que

⁵ Versión animada para televisión de un *manga*.

⁶ Género del *manga / anime* en el que los protagonistas son un grupo de superhéroes que poseen colores y poderes que los identifican entre sí. Un claro antecedente de este género son los *Caballeros del Zodiaco*.

además de la parte sentimental, de la búsqueda y defensa del amor en medio de sufrimientos, *Sailor Moon* es también la historia de una niña que un buen día se convierte en la super heroína que salvará al mundo de los villanos con ayuda de accesorios mágicos como el broche de transformación, el cristal de plata y el cetro lunar; además, *Sailor Moon* no está sola, sino que cuenta con un equipo de heroínas que la ayudan en su lucha contra el mal.

Esto constituyó una innovación para el anime, pues nunca antes se habían dado estas combinaciones⁸ que, aunados a la campaña publicitaria con toda clase de productos relacionados con los personajes y a una variada banda sonora recopilada en más de 20 discos, fueron la clave de su éxito.

1.3. *Sailor Moon* en televisión

Primero, Sailor Moon era un pequeño mundo personal que existía sólo en mi mente. Pero ahora, con el trabajo de tantas personas, se expandió a todo el mundo.

NAOKO TAKEUCHI

El anime de *Sailor Moon* está basado en el manga original de Naoko Takeuchi, aunque tiene ciertas diferencias, pues al ser un producto televisivo, éste llega a un público más amplio, así que la censura fue un factor importante para estas modificaciones y adaptaciones, aunque la historia central se mantiene. Pero ahora dejaremos de lado el *manga* y nos enfocaremos en el *anime*, que constituye nuestro objeto de estudio.

La serie creada para la televisión consta de 200 capítulos y está dividida en cinco temporadas:

- ♦ *Sailor Moon* (46 episodios: 1 - 46)
- ♦ *Sailor Moon R* (42 episodios: 47 - 88)
- ♦ *Sailor Moon S* (38 episodios: 90 - 127)
- ♦ *Sailor Moon Super S* (39 episodios: 128 - 166)
- ♦ *Sailor Moon - Sailor Stars* (34 episodios: 167 - 200)

⁷ Género de *manga/anime* también conocido como "Magical girl", en el que la protagonista es una joven o niña a la que se le otorgan super poderes y una varita mágica para salvar el mundo.

⁸ CASTRO, Christopher. "La resurrección shoujo: *Sailor Moon*". *Quinta Dimensión, revista virtual de ciencia ficción, terror y fantasía*. <http://quintadimension.com/article.php?sid=163>

La serie fue producida por Toei Animation, Co. Ltd., Japón, basada en la historieta original *Sailor Moon*, publicada por Kodansha. El argumento es de Naoko Takeuchi y la dirección de la animación estuvo a cargo de Junichi Sato.

El anime de *Sailor Moon* fue uno de los más exitosos de la década pasada, pues fue emitido en muchos países, obteniendo en todos altos niveles de audiencia y una gran cantidad de seguidores, tanto hombres como mujeres de todas las edades. La serie de *Sailor Moon* fue transmitida en Norte y Sudamérica, Australia, parte de Asia y Europa. Se han realizado doblajes al inglés, español, francés, italiano, alemán, polaco y chino⁹.

En México la serie comenzó a transmitirse en marzo de 1995, por el canal 7 de Televisión Azteca. Al principio se transmitía un capítulo semanalmente, los domingos a las 12:30 p.m. Después de varios meses, en 1996 la serie empezó a transmitirse de lunes a viernes, en el horario de 6:00 a 6:30 p.m. Cuando terminó la primer temporada, el horario de la serie variaba de un día a otro sin previo aviso, por cuestiones de la programación en la televisora, lo que ocasionó un descenso en los niveles de audiencia. Finalmente, las siguientes temporadas se transmitieron en el horario de las 3:00 p.m., de lunes a viernes.

Se transmitieron 199 de los 200 capítulos que componen la serie. El único capítulo que no se vio en México fue el número 89, un especial entre el final de *Sailor Moon R* y el inicio de *Sailor Moon S*, en el que se hace un resumen de todo lo sucedido en la serie hasta ese momento. El doblaje para Latinoamérica lo realizó InterTrack S.A. de C.V., México.

1.4. La historia: cómo una niña miedosa se convierte en Sailor Scout

¡Hola!, soy Serena Tsukino, tengo 16 años y voy en primero de preparatoria. Soy una niña que llora por todo, pero... la verdad es que soy una Sailor Scout que lucha por el amor y la justicia. Yo soy Sailor Moon.

SERENA, *Sailor Moon Stars*

La historia de *Sailor Moon* tiene algunas influencias de la mitología grecorromana, el más claro es el mito de Selene y Endimion: Selene -la diosa de la Luna- se enamoró de Endimion - joven rey de Elis, poseedor de una belleza excepcional- y lo mantenía en un sueño eterno para que no se alejara de ella.

⁹ NEKO, revista de manga y anime. No. 3, Especial de *Sailor Moon*.

Sobre esta base mitológica, *Sailor Moon* es la historia de cinco jovencitas que reciben poderes y con ellos, la misión de proteger al planeta de las fuerzas malignas. Pero además de ser heroínas, todos estos personajes continúan su vida cotidiana. Son un grupo de jóvenes que tienen y comparten sus sueños, problemas y sentimientos como cualquier otra persona, sólo que ellas deben encontrar el balance y la armonía entre sus vidas emotivo-sentimentales y su vida como guerreras defensoras de la paz.

En el relato de *Sailor Moon* se hace énfasis en la importancia que, para las jóvenes como la protagonista, poseen los amigos, el amor y la familia; así como el eterno triunfo del bien sobre el mal a través de cualidades, sentimientos y valores positivos como la bondad, el trabajo en equipo, la valentía, la sinceridad, el amor, el perdón, etc.

A continuación se presenta la sinopsis de cada una de las temporadas que conforman la serie televisiva, así como una breve descripción de los personajes.

1ª temporada: Sailor Moon

Todo comenzó hace más de mil años, cuando el universo era gobernado por la Reina Serenity de la Luna. Este período, llamado el Milenio de Plata, fue una época de paz total, feliz y próspera.

Sin embargo, existía el Negaverso, lugar de odio y maldad, gobernado por la Reina Beryl, quien planeó conquistar el universo y durante un eclipse dirigió a sus tropas contra la Luna. Luego de la cruel batalla hubo muchos muertos, entre ellos estaban el príncipe de la Tierra, Endimion, y su prometida, la princesa Serena. La Reina Serenity usó el poder de su Cristal Imperial de Plata y purgó el universo de sus invasores, pero esto le costó la vida. Antes de morir logró enviar a su hija Serena, junto con su corte de princesas y el príncipe Endimion para que renacieran mil años en el futuro, en la tierra actual.

En esta época Serena vive en Tokio con su familia y era una joven normal hasta que encontró a una gata negra llamada Luna, quien le habló y le explicó que ella era una de las guerreras del Milenio de Plata, que su misión era combatir el mal, encontrar a las demás Sailor Scouts, el cristal de plata y a la princesa de la Luna.

Para lograrlo recibió un broche con el que se transformó en Sailor Moon y luchó contra el Negaverso. A lo largo del camino, encontró a las Sailor Scouts:

Mercury, Mars, Jupiter y Venus. Juntas lucharon contra la Reina Beryl y sus tropas. También había un guerrero misterioso llamado Tuxedo Mask que siempre aparecía en los momentos más difíciles para salvar a Sailor Moon.

En la batalla final, Serena se enteró de que Tuxedo Mask era Darien y la fuerza de su amor logró que los siete Cristales Arco Iris se combinaran formando el Cristal de Plata, cuyo poder les hizo recordar su vida en el Reino de la Luna y así La Princesa Serena pudo liberar la energía del Cristal para destruir a la Reina Beryl. El universo estaba en paz otra vez, pero esto le costó la vida a Serena y a sus amigos. Sin embargo, su último deseo fue que su vida volviera a la normalidad, como era antes de convertirse Sailor Moon.

2ª temporada: Sailor Moon R

Después de la derrota de la Reina Beryl, Serena, Amy, Raye, Lita, Mina, y Darien volvieron a la vida gracias al último deseo de la Princesa Serena, pero ninguno de ellos recordaba lo sucedido y continuaban con sus vidas normales.

Una noche, una nave extraterrestre cayó en el centro de Tokio. En ella viajaban dos seres llamados Alan y Anne, quienes vinieron a la Tierra en busca de energía para su guardián, el Árbol de la Oscuridad y enviaron a sus guerreros para obtenerla. Ante la situación, Luna hizo que las chicas recordaran el pasado, las cinco Sailor Scouts estaban de vuelta y lucharon contra Alan y Anne.

El amor y la bondad de Serena lograron que Alan y Anne experimentaran la amistad y el amor verdadero, dejando fuera el odio que albergaban. Así, ambos extraterrestres dejaron la Tierra para buscar un lugar en el universo donde vivir en paz. En la lucha final Darien también recuperó sus recuerdos y revivió su amor por Serena. La vida era otra vez normal para todos.

Un día, los dos se besaban en el parque. De repente, el cielo se abrió y una niña cayó en brazos de Darien. Después de que Serena le gritó a la niña, llamada Rini, para que se alejara de él, ésta exigió a Serena que le entregara el Cristal de Plata y luego desapareció. Ese mismo día una nave espacial llegó al cielo de Tokio. Dentro de ella estaban las cuatro hermanas de la persecución, dirigidas por Rubeus, un guerrero de la familia "Black Moon", quien les ordenó capturar al "Conejo" (Rini).

Con el tiempo, todos se enteraron de que Rini era la princesa de un reino llamado Tokio de Cristal, en el futuro, y que su madre y todo el mundo futuro

estaban en peligro por la maldad de la familia Black Moon. Para evitarlo, las Sailor Scouts decidieron viajar al futuro. Al llegar al reino de cristal, el Rey Endimion les contó lo sucedido:

Durante mucho tiempo la Tierra estuvo congelada, hasta que en el siglo treinta la Neo Reina Serena la despertó con ayuda del Cristal de Plata y subió al trono. Muchos se le opusieron y para evitar la purificación, escaparon a Némesis, el onceavo planeta del Sistema Solar. Ahí su poder creció con ayuda del Cristal Oscuro, se convirtieron en la familia Black Moon y atacaron la Tierra. Para proteger a la Reina Serena, su corte de princesas, las Sailor Scouts, la colocaron en una cámara de cristal en un sueño eterno. Endimion explicó a las Sailor Scouts que eran ellas en el futuro, que Serena y Darien eran la Neo Reina Serena y el Rey Endimion y que Rini era su hija.

Al saber esto, el lazo de amor entre Serena y Darien se fortaleció y prometieron proteger a Rini y a su futuro. La lucha continuó, las Scouts lograron convertir a las hermanas de la persecución en personas buenas y vencer a los demás miembros de la familia Black Moon. El futuro se salvó y Rini por fin pudo volver a casa para reunirse con su familia.

3ª temporada: Sailor Moon S

Tras la caída del Reino de la Luna, los planetas que lo constituían quedaron indefensos. Ahora que la maldad se ha manifestado en la Tierra, su destino depende de un solo objeto: La Copa Lunar. En las manos del Enviado del Bien, el mal desaparecerá, pero en las manos de las fuerzas malignas, la destrucción del mundo será inevitable. Para hallar esa Copa Lunar y al Enviado del Bien se deben reunir los talismanes sellados en los corazones puros de tres seres humanos.

Kaolinette es la encargada de encontrar a las personas de corazón puro para obtener los talismanes. Ella es la subordinada del profesor Tomoe, un científico al servicio de las fuerzas malignas de los Cazadores de la Muerte.

Desde el primer enfrentamiento con estos seres malignos las Sailor Scouts se dan cuenta de que sus poderes son insuficientes. Entonces aparecen dos Sailor Scouts misteriosas con poderes superiores, cuya misión es encontrar los talismanes antes que el enemigo.

También entran en escena dos chicas: Haruka y Michiru, una singular pareja, pues Haruka parece ser un hombre a primera vista, y contrasta enormemente con Michiru, que es una chica muy elegante y femenina. No tardará en darse a conocer que ellas son las misteriosas Sailor Uranus y Sailor Neptune.

El equipo de las Sailor logra derrotar a Kaolinette, pero los Cazadores de la Muerte adoptan una nueva estrategia. Ahora las Cinco Brujas trabajarán para el Profesor Tomoe, un quinteto de chicas en batas de laboratorio serán quienes buscarán los corazones puros. Las Brujas irán en acción una por una y todas serán derrotadas.

En una de las batallas, se descubre que las poseedoras de los talismanes son Haruka, Michiru y Setsuna (Sailor Pluto). Al reunirse los tres talismanes, aparece la Copa Lunar que le da nuevos poderes a Sailor Moon.

También entra en escena una niña llamada Hotaru, la hija del profesor Tomoe, quien se convertirá en el enviado del mal al tener en sus manos la Copa Lunar. Sailor Moon logra, con el poder de su amor y bondad, que Hotaru vuelva a la normalidad, pero ella es en realidad Sailor Saturn, quien finalmente ayuda a Sailor Moon a derrotar al Faraón 90, la fuerza maligna que controlaba al profesor Tomoe. A lo lejos se ve una enorme explosión y después Sailor Moon aparece con un bebé en brazos, se trata de Hotaru, quien renace cada vez que utiliza su poder.

Días después Haruka y Michiru entregan a la pequeña Hotaru a su padre, quien se encuentra en el hospital y ha olvidado todo lo ocurrido. Todos vuelven a su vida normal y la paz reina de nuevo.

4ª temporada: Sailor Moon Super S

Hace mucho tiempo existió la Reina de la Luna Nueva, Neherenia, quien siempre estaba rodeada de sus súbditos en su palacio. Un día le pidió a su espejo que le mostrara cómo sería en el futuro. Al ver el reflejo de su vejez, la Reina Neherenia enloqueció y absorbió el poder de los sueños de sus súbditos, convirtiéndolos en horribles seres, para mantenerse siempre joven. Cuando el Milenio de Plata estaba en su auge, la Reina Neherenia envidió la felicidad del Reino de la Luna y en un eclipse lunar lo atacó. La Reina Serenity la venció y la desterró a la eterna oscuridad, pero Neherenia se enteró de que con el Cristal Dorado podía vencer al Cristal de Plata y dominar el universo.

Rini ha tenido sueños extraños en los que un Pegaso le pide ayuda y le dice que debe mantener su encuentro en secreto para salvar su vida. Rini no comprende las palabras del Pegaso pero decide hacerle caso.

Mientras tanto, en Tokio aparece una enorme construcción de colores, es la carpa del Circo Dead Moon. Su líder, la Gran Zirconia está en búsqueda del Pegaso para capturarlo, pues su cuerno es el cristal dorado.

El Pegaso es un animal mítico que se refugia en los sueños hermosos de las personas, así que Zirconia manda a su Trío de Amazonas para buscar al Pegaso en los sueños. Pero las Sailor Scouts aparecen para evitarlo.

Poco a poco, Rini se va ganando la amistad del Pegaso y por fin le cuenta su historia. Su nombre es Eliot y el circo Dead Moon destruyó el lugar donde vivía cuando estaban buscando el Cristal Dorado. La Reina Neherenia necesita su poder para poner en una oscuridad eterna al planeta Tierra. El circo Dead Moon atrapó a Eliot pero él se negaba a darles el Cristal Dorado. Mientras estaba cautivo vio un resplandor y, convertido en Pegaso, lo siguió hasta llegar al sueño de Rini.

Finalmente, Neherenia logra capturar a Rini y así obtener el Cristal Dorado de Eliot y escapar del espejo de la oscuridad. Pero Rini le arrebató el cristal y destruye a todos los sirvientes del circo. Serena rehace el hechizo para mandar a la reina a la oscuridad. Neherenia mira hacia arriba y ve cómo se va acercando a la oscuridad; pero está feliz, ya que ahí nunca envejecerá. La Tierra está a salvo nuevamente.

5ª temporada: Sailor Moon - Sailor Stars

Hace mucho tiempo hubo una legendaria guerra entre las Sailor Scouts que protegían la Vía Láctea. Al final de esta guerra, se eligió a la Sailor más fuerte y valiente que se encargaría de contener al caos en su propio cuerpo.

Una voz despertó a la reina Neherenia, la sacó de la oscuridad y le mostró el camino para vengarse de Serena. Su objetivo es que todos sufran como ella sufrió cuando era niña, pues nunca tuvo un amigo más que su espejo, y creció sólo sabiendo amar a su propia imagen. Para vengarse de Serena, Neherenia captura a Darien y la reta a que vaya a rescatarlo. Serena llega al castillo y es atacada por la reina mientras escucha su historia y comprende el porqué de su odio. Con el poder de su amor logra que Neherenia recuerde su verdadero sueño:

tener un amigo. El tiempo regresa, Neherenia es una niña y tiene una nueva oportunidad para ser feliz.

Todo ha vuelto a la normalidad, aunque Serena está triste porque Darien debe ir a estudiar a Estados Unidos. Pero ella lo ama y está dispuesta a esperarlo. Antes de irse, él le entrega un anillo para recordar que su amor es fuerte y que la distancia no logrará separarlos. Sin embargo, desde que Darien se va, Serena no sabe nada de él.

Mientras, Amy, Raye, Lita y Mina están muy emocionadas por la llegada a la ciudad del famoso grupo musical Three Lights, conformado por Seiya, Taiki y Yaten, tres atractivos jóvenes. Desde la primera vez que la vio, Seiya se enamoró de Serena y no pierde oportunidad para hacérselo saber. Sin embargo, ella siempre lo rechaza y sólo busca su amistad pues siempre será fiel a Darien.

Los nuevos enemigos son las Sailor Anima-mates, comandadas por Sailor Galaxia, quienes roban las semillas estelares de las personas convirtiéndolas en zombis. Sailor Galaxia es aquella legendaria sailor scout que encerró el caos en su cuerpo, pero éste la ha dominado y la ha convertido en un ser maligno que busca apoderarse de toda la Vía Láctea. Pero también aparecen nuevos aliados, las misteriosas Sailor Starlights: Sailor Fighter, Sailor Maker y Sailor Healer, que en su identidad civil son los integrantes de Three Lights y para luchar contra el mal se convierten en mujeres con poderes de sailor scouts. Ellas vienen del Planeta de Fuego, que ya fue atacado por Sailor Galaxia, en busca de la Princesa Kakyuu, quien vino a esconderse a la Tierra.

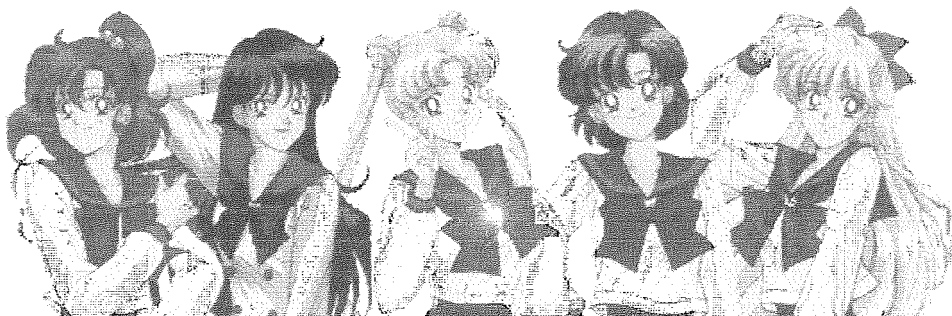
En la batalla final, ellas unen sus fuerzas a Serena, quien ataca a Galaxia con el poder de su amor a través del Cristal de Plata, pues sabe que dentro de ella aún existe una esperanza y logra sacarla liberando el caos. Galaxia está arrepentida y devuelve todas las semillas estelares. Seiya, Taiki y Yaten deciden volver a su planeta con la princesa para reconstruirlo. Por su parte, Darien, Serena y sus amigas continuarán con sus vidas normales hasta que un nuevo enemigo ponga en peligro a la Tierra. Ellos saben que ese es su destino y siempre estarán dispuestos a cumplir con su misión como héroes defensores de la paz, la justicia y el amor.

Ahora que conocemos los antecedentes y el argumento central de la historia, sólo resta presentar a los personajes que participan en los capítulos que conforman la muestra para así tener un panorama completo del objeto de estudio previo al análisis.

1.5. LOS PERSONAJES

1.5.1. Héroes

- Sailor Scouts del Sistema Solar Interior



LITA

RAYE

SERENA

AMY

MINA

Serena Tsukino / Sailor Moon

Es la heroína central de la historia. Ella es una muchacha de quince años a quien le encanta comer y dormir, odia la tarea y las matemáticas, y siempre saca malas calificaciones, pues en lugar de estudiar se la pasa en los centros de videojuegos, escuchando música o leyendo historietas. Es una niña llorona y miedosa que tiene en sus manos la responsabilidad de proteger al planeta y de convertirse en la futura reina del universo. En realidad Serena no posee las aptitudes de un superhéroe, como la fuerza, el valor o la inteligencia, pues ella siempre depende de los demás; se caracteriza más bien por sus buenos sentimientos y deseos de traer paz al mundo, por su bondad y su capacidad de dar amor a todos, sin esperar nada a cambio.

Amy Mizuno / Sailor Mercury

Es la chica de secundaria más inteligente de todo Tokio, es una joven tímida que casi no tiene amigos, pero su vida cambia al conocer a Serena, quien la hace comprender que la escuela no lo es todo. Sueña con ser una buena doctora igual que su madre y por eso se empeña mucho en estudiar. Tiene el poder de controlar el agua, pero su arma principal es su inteligencia.

Raye Hino / Sailor Mars

Es la sacerdotisa del Templo de su abuelo y tiene poderes psíquicos. Posee cualidades de líder, es muy autosuficiente y tiene un carácter fuerte. Su sueño es convertirse en una cantante famosa y dirigir el Templo Hikawa. Con Serena asume una actitud protectora y siempre la está regañando o peleando con ella por ser una niña llorona, aunque en el fondo es quien más la quiere y comprende. Tiene el poder de controlar el fuego, que combina con sus facultades de purificación demoníaca y de adivinación.

Lita Kino / Sailor Jupiter

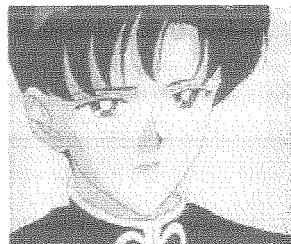
Es la chica ruda del grupo. Su altura y gran fuerza son excelentes contra sus atacantes, pero piensa que ningún chico se fijaría en una mujer que puede pelear como un hombre. En contraste con su apariencia ruda y fuerte, Lita es una joven dulce y romántica que sueña con encontrar a su príncipe azul, además es una excelente cocinera y le gusta la jardinería. Su poder consiste en controlar la energía eléctrica.

Mina Aino / Sailor Venus

Es muy parecida a Serena en muchos aspectos, por ejemplo, le encantan los videojuegos y las historietas, no le gusta estudiar y tiene la costumbre de seguir chicos guapos para coquetearles. Ella inició la leyenda de las Sailor Scouts cuando enfrentaba al mal como la super heroína Sailor V, pero a cambio sacrificó su amor y su vida normal. Mina es una joven amigable, coqueta, alegre y juguetona que practica el voleibol y sueña con ser cantante y actriz. Su poder se encuentra en la energía del amor y la belleza de su planeta protector: Venus.

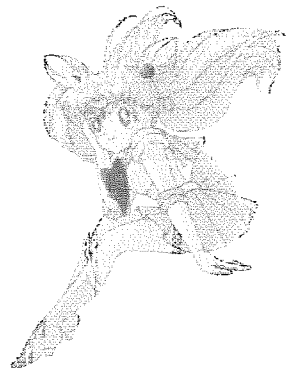
Darien / Tuxedo Mask

Es un joven universitario que termina siendo novio de Serena, a pesar de ser muy diferente a ella, pues él es muy maduro, responsable, serio y reservado. En un accidente automovilístico, sus padres murieron y él perdió la memoria. Sin tener a nadie en el mundo, Darien crece sin saber que él es la reencarnación del Príncipe de la Tierra, pero aún así, siempre aparece en el momento oportuno para proteger a Serena, bajo la identidad de Tuxedo Mask.



Rini / Sailor Chibi-Moon

Rini es una niña que, literalmente, cayó del cielo. Es la hija de Darien y Serena en el futuro y viajó a la época actual para buscar el cristal de plata y con él salvar el mundo futuro y a su madre. Es una niña de aproximadamente 8 años, muy posesiva y malcriada, que entró en casa de Serena haciéndose pasar por su prima. A pesar de ser madre e hija, Rini se la pasa discutiendo y peleando con Serena pues ésta piensa que pretende quitarle a Darien. No obstante sus diferencias y peleas, Serena se dedica a proteger a Rini del enemigo y terminan aceptando que más que odio, lo que sienten mutuamente es un gran cariño.



- Sailor Scouts del Sistema Solar Exterior

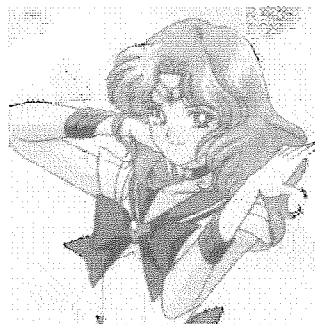
Haruka Tenou / Sailor Uranus

Es una mujer fuerte e independiente, estudiante de preparatoria, que gusta de vestirse y actuar como hombre para seducir a las jovencitas como Serena y Mina, lo que provoca constantemente los celos de Michiru, con quien aparentemente mantiene una relación amorosa. Una de sus metas es convertirse en la mejor en los deportes como el atletismo, el motociclismo y las carreras de autos.



Michiru Kaioh / Sailor Neptune

En total contraste respecto a Haruka, ella es muy femenina y elegante, conocedora de arte y una excelente violinista que encontró en Haruka el complemento perfecto tanto en el momento de pelear como en la vida cotidiana. Ambas abandonaron sus sueños por ser Sailor Scouts y mantienen una relación que describen como "más fuerte que la existente entre hombres y mujeres".



- Sailor Star Lights

En sus identidades de civiles son los integrantes del grupo musical Three Lights, mientras que como Sailor Scouts son tres mujeres que llegaron a este planeta buscando a su princesa perdida.

Seiya Kuo / Sailor Star Fighter

Es el líder y vocalista principal del grupo. Seiya se enamoró de Serena desde el primer momento que la vio, y no pierde la oportunidad de intentar seducirla. Es un joven alegre, divertido y arrogante al que le gustan los deportes y practica el fútbol americano. Como Sailor Scout es la más flexible, confía en Sailor Moon y se encarga de protegerla cuando pierde a sus compañeras.



Yaten Kuo / Sailor Star Healer

En sus dos identidades es el más arrogante y malhumorado, aunque demuestra tener muy buenos sentimientos. Suele rechazar a sus admiradoras diciendo que no entiende cómo pueden decir que lo aman sin conocerlo bien. Es el más centrado en su misión de buscar a la princesa y pone todo su empeño para que ella reciba el mensaje de su música.



Taiki Kuo / Sailor Star Maker

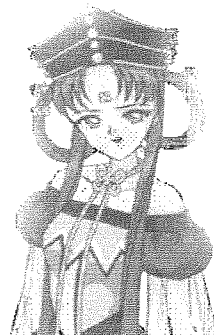
Es el intelectual del grupo. Taiki es tan inteligente como Amy, le gusta leer, ir al cine y escribir poemas, en general le interesan las actividades culturales. Es muy reservado, serio, responsable y pocas veces muestra una sonrisa. En sus dos facetas se lleva muy bien con Yaten y siempre están de acuerdo en todo, pues a ambos les molesta que Seiya se interese tanto por Serena.



NEMEROTECA Y DOCUMENTACION

Princesa Kakyuu

Es la princesa que buscan las Sailor Stars. Ella se mantenía escondida dentro de una vasija en poder de Chibi Chibi. Cuando Serena estuvo en peligro de perder su semilla estelar, la princesa salió de la vasija para salvarla. Fue ella quien informó a Serena de los objetivos de Sailor Galaxia y de la existencia de la Luz de la Esperanza, único poder capaz de derrotar al caos. Murió poco tiempo después al proteger a las Sailor Stars cuando Galaxia inició su ataque final y le robó su semilla estelar.

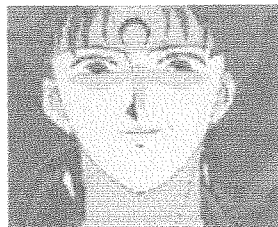


1.5.2. VILLANOS

- La Familia Black Moon

Rubeus

Comandante de Némesis, fue el primero en ser enviado al pasado para dominar Tokio y de esa manera asegurar la victoria en el futuro. Su misión consiste en atrapar a Rini y transformarlo en centros de energía negativa a los lugares de Tokio que en el futuro serán sagrados. Tiene a su cargo a las Cuatro hermanas de la persecución, a quienes trata con arrogancia, pues las ve como simples sirvientes y se aprovecha de ellas utilizándolas sólo para lograr sus fines.



Las cuatro Hermanas de la Persecución

Son cuatro hermanas de edades que oscilan entre los 20 y 25 años. Son mujeres muy preocupadas por su apariencia, excesivamente vanidosas y siempre están mirándose al espejo. Todas están bajo los órdenes de Rubeus y siempre tratan de agradarle para así poder ascender en la jerarquía de Black Moon.

Karmesite

Es la menor de las hermanas y está enamorada de Rubeus, quien se aprovecha de eso para utilizarla. Controla el poder del fuego y es la primera que enfrenta a las Sailors y también la primera en convertirse al bien.

Berjerite

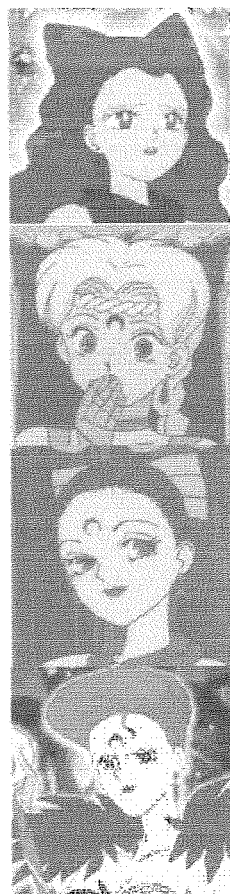
Es la tercer hermana, la más cautelosa y reflexiva. Tiene la afición de jugar ajedrez, y lo hace muy bien. Tiene el poder del agua y el hielo, y es la segunda en enfrentar a las Sailors, para luego convertirse al bien.

Calaverite

Es la segunda hermana y la más vanidosa de todas, se preocupa demasiado por cuidar su belleza. Su arma es el látigo y es la tercera en enfrentarse a las Sailors y convertirse al bien, luego de darse cuenta que Rubeus sólo las utilizaba.

Petzite

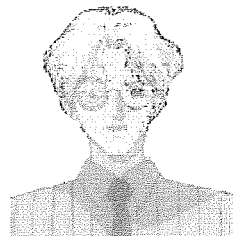
Es la hermana mayor y la más malhumorada, pues está decepcionada de los hombres. Su poder es controlar la electricidad y siempre está compitiendo con su hermana Calaverite por ser la más bella. Es la última en convertirse al bien.



- Los Cazadores de la Muerte

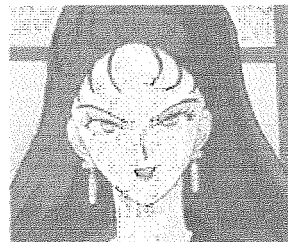
Suichi Tomoe

Años atrás era un distinguido investigador y cuando trabajaba en un proyecto para crear una puerta a otra dimensión, hubo una explosión y su hija murió. Entonces se le apareció un demonio que le propuso devolverle la vida a Hotaru a cambio de un favor. Desde entonces en su cuerpo habita ese demonio que lo controla.



Kaolinette

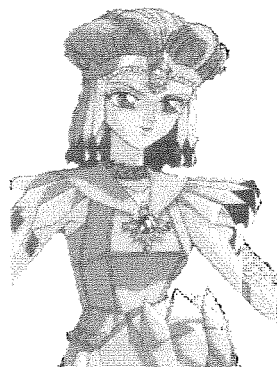
Es la asistente de Suichi Tomoe, de quien está enamorada. Su trabajo es encontrar a las víctimas poseedoras de los corazones puros para robárselos. Tras fracasar en su intento de quedarse con el corazón puro de Serena, cayó al vacío desde la Torre de Tokio. En esa ocasión murió, pero Tomoe la revivió y le encomendó la tarea de cuidar a Hotaru y buscar un corazón puro para hacer despertar al enviado del mal.



- Sailor Galaxia y las Sailor Anima – Mates

Sailor Galaxia

Es la legendaria Sailor Scout que venció al caos encerrándolo dentro de su propio cuerpo. Pero éste logró apoderarse de su mente convenciéndola de conquistar la Vía Láctea apropiándose de las semillas estelares de los guardianes de los planetas. Para llevar a cabo dicho plan cuenta con la ayuda de las Sailor Anima-Mates, que son sailors de otros sistemas planetarios que se le unieron entregando su semilla estelar a cambio de conservar su vida. Finalmente Serena logra sacar la esperanza que aún vivía en Galaxia y devolverla a la vida como Sailor Scout buena.



Netsu / Sailor Iron Mouse

Trabaja para Sailor Galaxia con la misión de encontrar al dueño de la verdadera semilla estelar, la cual se dedica a buscar entre personajes destacados de la farándula. Luego de acumular varios fracasos, Galaxia la elimina al quitarle los brazaletes de energía.



Susu / Sailor Tin Nyanko

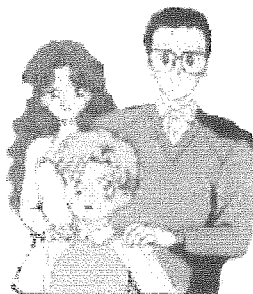
Es la cuarta Sailor Anima-Mate en aparecer, posee una personalidad bastante inescrupulosa, cínica y en ocasiones infantil. Durante una pelea, Serena logra arrancarle uno de sus brazaletes por lo cual una parte de ella respondía al Caos y la otra a su instinto como Sailor Scout, por lo que Sailor Galaxia la elimina al iniciar su ataque final.



1.5.3. PERSONAJES SECUNDARIOS E INCIDENTALES

Familia Tsukino

Serena vive con su familia, integrada por **Ikuko** -su madre-, una excelente cocinera dedicada al cuidado del hogar y de su familia, quien siempre aconseja a Serena para que madure y sea una estudiante responsable; **Kenji** -su padre-, quien trabaja para un diario como reportero y fotógrafo; y **Samy** -el hermano menor- que siempre llama a Serena "tonta" y con quien siempre está discutiendo, normalmente por celos, pues él si es buen estudiante y ella no.



Andrew

Es el encargado del centro de videojuegos que frecuentan Serena y sus amigas. Además es compañero de la universidad de Darien y su único amigo. A lo largo de la serie Serena y sus amigas se sienten atraídas por este joven, pero él nunca muestra un interés real por ninguna de ellas.



Kayama

Es el capitán del equipo de fútbol americano en la preparatoria Juuban, a la que asisten las chicas. Por su talento en este deporte, Sailor Iron Mouse lo elige como víctima y piensa que él posee la semilla estelar, pero no es así y lo convierte en zombi. Las Sailor Scouts pelean contra él y logran volverlo a la normalidad.

2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA: ANÁLISIS DE SAILOR MOON EN 8 PASOS

2.1. Selección de la muestra

A partir de la información que acabamos de presentar, podemos darnos cuenta de que el anime de *Sailor Moon* consiste en un producto comunicativo con carácter reiterativo. Esto quiere decir que, a lo largo de las cinco temporadas (y por lo tanto en los capítulos que las conforman), se mantiene una estructura narrativa constante¹ y aparecen los mismos personajes centrales que, a su vez, conservan los mismos atributos y formas de relación.

De esta manera, con base en el conocimiento previo que se tiene de esta serie, su argumento y personajes, la muestra para el análisis se obtendrá no a partir de criterios estadísticos de representatividad, sino considerando elementos de tipo cualitativo y, principalmente, tomando en consideración el límite temporal para realizar esta investigación.

Como ya se mencionó antes, la serie para televisión de *Sailor Moon* consta de 200 capítulos divididos en cinco temporadas. De este total se contaba con 94 capítulos grabados cuando la serie se transmitía por televisión y que corresponden a la segunda parte de la temporada *Sailor Moon R* (29 capítulos), la temporada completa de *Sailor Moon S* (38 capítulos) y la mayor parte de *Sailor Moon Stars* (27 capítulos).

Tomando estos 94 capítulos como base se eligieron seis de ellos como muestra para el análisis, pues se consideró el número adecuado para terminar esta investigación en el tiempo establecido. La selección se realizó a través del muestreo aleatorio simple, es decir, los capítulos se eligieron al azar por medio de un sorteo tomando dos de cada temporada.

Si bien es cierto que en esta selección no existió un criterio estadístico para determinar el número de episodios que conformarían la muestra, consideramos que ésta es representativa del total considerando el carácter reiterativo del relato. De esta manera, una muestra aunque sea pequeña

¹ La estructura narrativa básica es la siguiente, tanto para los capítulos de forma individual como al considerarlos como parte de una temporada: Existe un orden inicial que es roto por los villanos al realizar una fechoría que afecta a una víctima. Luego los héroes pelean contra el villano y triunfan salvando a la víctima. Al final, el villano recibe un castigo, o se arrepiente convirtiéndose al bien. Para obtener más información respecto a la estructura de este relato se puede consultar: FERNÁNDEZ Flores, Mayela. *El anime japonés, un relato shoujo (para niñas)*. Tesis profesional. ENEP Acatlán, México, 2000.

numéricamente, se considera válida cualitativamente, e incluso nos atrevemos a afirmar que las variaciones numéricas que puedan existir al analizar una muestra mayor serían mínimas y no afectarían los valores generales ya obtenidos.

Los capítulos que resultaron seleccionados para este análisis son:

1. Número de capítulo en la serie: 60
Temporada: Sailor Moon R
Número de capítulo en la temporada: 14
Título: "La misteriosa niña que cayó del cielo"
Duración: 20 minutos
2. Número de capítulo en la serie: 65
Temporada: Sailor Moon R
Número de capítulo en la temporada: 19
Título: "Una pelea en defensa del amor"
Duración: 20 minutos
3. Número de capítulo en la serie: 92
Temporada: Sailor Moon S
Número de capítulo en la temporada: 3
Título: "El secreto de Haruka"
Duración: 20 minutos
4. Número de capítulo en la serie: 101
Temporada: Sailor Moon S
Número de capítulo en la temporada: 12
Título: "Unas zapatillas de cristal como regalo de cumpleaños"
Duración: 20 minutos
5. Número de capítulo en la serie: 174
Temporada: Sailor Moon Stars
Número de capítulo en la temporada: 8
Título: "Los Three Lights vienen a estudiar a nuestra escuela"
Duración: 20 minutos
6. Número de capítulo en la serie: 195
Temporada: Sailor Moon Stars
Número de capítulo en la temporada: 29
Título: "El final de la princesa del Planeta de Fuego"
Duración: 20 minutos

2.2. Técnica: análisis de la mediación cognitiva

La técnica que se emplea para realizar esta investigación se basa en el análisis de la mediación cognitiva propuesto por Manuel Martín Serrano. En este caso la técnica tiene un alcance medio. Esto quiere decir que la investigación no llega a un análisis profundo y completo del objeto de estudio, lo que no permite realizar conclusiones que generalicen. Esto obedece principalmente al tiempo destinado para realizar la investigación, así, al no contar con un periodo muy amplio, la investigación debe adaptar sus alcances al límite temporal.

Pero este trabajo tampoco se queda en un nivel de estudio superficial o de simple descripción somera, pues si bien no se puede generalizar (en este caso a todo el anime japonés), si se obtienen resultados relevantes para el objeto de estudio específico (*Sailor Moon*, en este caso) que nos permiten analizarlo desde el punto de vista de los modelos de género. De este modo, se considera que lo más adecuado es utilizar el análisis de la mediación cognitiva en un nivel medio.

Otra característica de esta técnica es que al aplicarla se parte de una base cualitativa que después nos permite obtener resultados cuantitativos.

La parte cualitativa está dada por la lógica estructural del relato, de ahí se desprenden los indicadores que conforman el instrumento de análisis: acciones, actitudes, expresiones y relaciones. Estos conceptos, además de estar incluidos en la propuesta teórica de Martín Serrano, constituyen la manera empírica de manifestar, y por lo tanto de poder observar y analizar los roles de género en los personajes del relato. Es decir, que a partir de la observación, registro y cuantificación del tipo de actividades que realizan los personajes, sus intenciones, emociones y estados de ánimo, los temas de sus conversaciones y la manera en que se relacionan con otros personajes, podremos obtener su perfil de género.

Considerando las explicaciones de Manuel Martín Serrano respecto a la mediación cognitiva², en nuestro objeto de estudio, que es un producto comunicativo, encontramos un determinado número de sujetos que asumen la función de *Personajes* dentro del relato. Estos personajes desempeñan uno o varios roles, a partir de los cuales adquieren *Atributos* físicos, sociales, morales, psicológicos, etc. (que en este caso se registrarán como "actitudes"). Los personajes también persiguen diversas clases de objetivos y para lograrlos deben llevar a cabo *Actos* (acciones) y mantener *Relaciones* con otros personajes.

¹⁰ MARTÍN Serrano, Manuel. *La producción social de Comunicación*. (2ª ed.), Alianza, México, 1993, p. 145

Por otro lado, este objeto de estudio es un relato dramatizado, entonces evidentemente encontraremos *Expresiones* que los personajes intercambian en los diálogos. Cabe aclarar que, según la Teoría de la Comunicación, el anime ya constituye por sí mismo una expresión que no es susceptible de subdividirse en otras expresiones. Sin embargo, lo que interesa a esta investigación no es el análisis de la expresión, sino del relato, es decir, del contenido que incluye la expresión conformada por el anime en sí. Entonces, para este caso en específico, se entenderán como “expresiones” los diálogos de los personajes y, por lo tanto, sus temas de conversación.

De esta manera queda establecido lo que debemos buscar y registrar al analizar el objeto de estudio: los personajes, sus acciones, actitudes, expresiones y relaciones.

Una vez que se realiza el registro y categorización de datos termina la fase cualitativa. Lo que sigue es la parte cuantitativa del trabajo. En esta etapa se deben contar las frecuencias con que cada concepto o categoría ocurren en el relato analizado, así se obtiene el resultado cuantitativo con frecuencias y porcentajes.

En las páginas siguientes se explican los pasos a seguir tanto en la etapa cualitativa como en la cuantitativa de esta estrategia metodológica.

2.3. Instrumento de análisis

El instrumento con el cual se realizó el análisis de contenido surge del modelo canónico para el análisis de la mediación cognitiva³ propuesto por Manuel Martín Serrano, mismo que aquí adaptamos para adecuarlo a los fines y objetivos de esta investigación.

El instrumento que utilizamos consiste en una tabla dividida en cinco columnas a partir de los indicadores ya señalados que facilitan el registro de datos. La tabla del instrumento se elaboró en hojas tamaño carta en formato horizontal y queda como sigue:

³ MARTÍN Serrano, Manuel. *La producción social de Comunicación*, p. 147

| # DE CAPÍTULO - TEMPORADA CORRESPONDIENTE – TÍTULO | | | | |
|--|----------|-----------|-------------|------------|
| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
| | | | | |

Los indicadores que encabezan las columnas surgen, como ya se mencionó, de los elementos que conforman un relato y de los conceptos que nos permiten observar empíricamente los roles de género. Estos indicadores, junto con los datos que se registran, constituyen la parte cualitativa de la técnica.

En la primer columna sólo se debe registrar el nombre del personaje, en la columna "Acción" se registra lo que ese personaje hace, en "Actitudes" se colocan sus intenciones o emociones, en "Expresiones" se registra lo que dice y finalmente, en "Relaciones", se describirá la forma en que dicho personaje se relaciona con otros. A continuación se explica el proceso detalladamente.

2.4. Análisis y registro de datos

Una vez que se tienen los capítulos muestra y el instrumento, se procede a realizar el análisis de cada uno de los capítulos llenando las tablas con los datos correspondientes a cada columna.

Como primer paso -principalmente si no se conoce la serie analizada- es recomendable ver el capítulo para conocer el argumento central e identificar a los

personajes y su género, que para esta investigación es un dato muy importante, y así poder realizar una síntesis de ese capítulo antes de iniciar el registro de datos.

Una vez hecho esto, es necesario volver a ver el capítulo y empezar a anotar los datos en las hojas de registro. Al principio será un poco difícil, pues no se sabrá con exactitud qué datos incluir en el registro y cuáles no, pero esto se irá facilitando y al final todo se identificará con rapidez.

Dependiendo de la extensión del programa o de la preferencia y comodidad de cada quien, se pueden ir llenando las columnas simultáneamente o bien de una en una. En este caso, como los capítulos son breves, lo más adecuado es el registro simultáneo y sólo se dejan los espacios en blanco para llenarlos en una segunda revisión del programa cuando existen dudas o algún dato no es muy fácil de identificar.

2.4.1. Registro de personajes

Para realizar este registro se coloca en la primer columna "Personaje" la identificación del personaje, que puede hacerse a través de números, letras o abreviaturas, aunque lo más recomendable es colocar su nombre, sobre todo en este programa que incluye una gran cantidad de participantes, además esto facilitará el conteo de número de apariciones y las frecuencias por personaje y por género, pues al tener el nombre sabremos a qué género pertenece con ayuda de la síntesis y de la identificación de personajes que se realizó previamente.

En el caso de la muestra analizada se encontraron 28 personajes, de los cuales 16 son mujeres, 7 son hombres, 2 son lesbianas y 3 son andróginos.

2.4.2. Registro de acciones

En la segunda columna "Acciones", se registra lo que hacen los personajes. En relatos dramatizados como este, las acciones son lo más fácil de registrar, pues éstas suceden todo el tiempo y se reconocen de inmediato. Las acciones se registran con verbos que pueden ir acompañados de complementos para aclarar o especificar.

Al realizar el registro se debe tratar de incluir escenas lo más completas posible y no sólo anotar acciones aisladas. Por ejemplo, cuando varios personajes realizan la misma acción, no es necesario registrarla para cada uno, sino

agruparlos en una sola. O cuando una acción implica varios actos menores, éstos no deben registrarse, sino englobarlos en la acción general principal.

Para aclarar este punto a continuación se da un ejemplo de la forma incorrecta de registrar acciones y otra correcta.

Forma de registro incorrecta:

| PERSONAJE | ACCIONES |
|-----------|-------------------------------|
| Karmesite | Hace una pregunta a Rubeus |
| Rubeus | Responde a Karmesite |
| Karmesite | Hace una propuesta a Rubeus |
| Berjerite | Interviene en la conversación |
| Rubeus | Responde a Berjerite |

Todas estas pequeñas acciones realmente no nos dicen mucho, podrían reducirse y ser más significativas de la siguiente manera.

Forma de registro correcta:

Tenemos a tres personajes (Karmesite, Rubeus y Berjerite) que participan en una conversación, así que lo más adecuado es registrarlo como sigue:

| PERSONAJE | ACCIONES |
|-----------|-----------|
| Karmesite | Conversan |
| Berjerite | |
| Rubeus | |

Así nos evitamos tantas filas que pueden crear confusión y tenemos un dato más completo al recrear la escena de tres personajes que conversan entre sí y no como en el ejemplo anterior en el que las acciones estaban aisladas.

2.4.3. Registro de actitudes

La de "Actitudes" es una de las columnas que más dificultades ocasionan al ser llenadas, pues no siempre es fácil identificar las intenciones o emociones de los personajes.

Una actitud es la disposición del ánimo manifestada externamente. Para identificar las actitudes se debe poner atención a las expresiones faciales, movimientos corporales o el tono de voz.

En este caso al ser dibujos animados, podemos valernos de algunos elementos visuales como la posición de las cejas, la forma y tamaño de los ojos y la boca o el color del rostro, características que en ocasiones se exageran para demostrar cierta actitud o estado anímico.

Existen otros recursos propios de las animaciones japonesas, como las gotitas, diferentes tipos de líneas y signos que nos indican el estado de ánimo, sentimientos, emociones, intenciones y actitudes en general de los personajes.

Siguiendo el ejemplo de tablas anteriores, a continuación se complementa la escena ya registrada con las actitudes correspondientes a cada personaje.

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|-----------|------------------------------|-------------|------------|
| Karmesite | Conversan | Coqueteo | | |
| Berjerite | | Superioridad indiferencia | | |
| Rubeus | | | | |

2.4.3. Registro de expresiones

Otro elemento que se identifica fácilmente son las expresiones, pues éstas se refieren a lo que dicen los personajes, a sus temas de conversación. Para el registro de las expresiones, en esta primera etapa, se registran las frases o diálogos más significativos dentro del relato; en los casos que sea posible, se registra sólo el tema central de la conversación. Para continuar con el ejemplo anterior, a continuación se presenta el registro de expresiones correspondiente.

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|-----------|------------------------------|--|------------|
| Karmesite | Conversan | Coqueteo | - Destruirán la ciudad. - Deben capturar a Rini para matarla. | |
| Berjerite | | Superioridad indiferencia | | |
| Rubeus | | | | |

En este caso no fue necesario transcribir todo el diálogo, pues carece de relevancia incluir las frases textuales. En este caso se ubica fácilmente el tema central de su charla: *destruir la ciudad y capturar a Rini para matarla*.

A continuación se presenta un ejemplo en el que sólo se registraron los datos del personaje "Serena".⁷

| MUJERES | | | |
|----------------------|------------------|---------------------|---|
| SERENA | | | |
| ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
| 1. Conversa | 1. Amor | 1. Su novio | 1. Amor / Negociadora/ Subord/Depend. - Darien |
| 2. Abraza a Darien | 2. Ilusión | 2. Amor | 2. Competencia – Rini |
| 3. Besa a Darien | 3. Enojo | 3. Celos | 3. Competencia – Rini |
| 4. Reclama a Rini | 4. Celos | 4. Su novio | 4. Familiar / Rivalidad –Sami |
| 5. Discute | 5. Enojo | 5. Amor | 5. Amor / Negociadora/ Depend./Subord.-Darien |
| 6. Grita | 6. Celos | 6. Celos | 6. Amistad / Equitativa Dependencia – amigas |
| 7. Reclama | 7. Enojo | 7. Su novio | |
| 8. Grita | 8. Ilusión | 8. Amor | |
| 9. Grita | 9. Enojo | 9. Amistad | |
| 10. Piensa en Darien | 10. Preocupación | 10. Amistad /Amigas | |

Cuando ya se tienen las tablas individuales de cada personaje, se deben crear categorías para no tener esas listas tan largas de acciones, actitudes, expresiones y relaciones.

Primero se presentarán algunos ejemplos de cómo transformar las frases textuales del personaje en temas:

| FRASES | TEMAS |
|--|-------------------------------|
| 1. Él es muy guapo, es el hombre que he buscado toda mi vida. | Un hombre que le atrae |
| 2. Tengo que conquistarlo a como dé lugar | Quiere conquistar a un hombre |
| 3. Serena ya tiene a Darien y no debe interesarse en Haruka | Fidelidad |
| 4. Debemos investigar sobre las nuevas guerreras y el enemigo. | Su misión |
| 5. Debemos destruir la ciudad y acabar con Rini | Cometer delitos |

⁷ Como ejemplo se puede consultar la hoja de registro completa de este personaje en el anexo No. 2 de este trabajo.

Para crear las categorías primero es necesario agrupar nuestros conceptos en esferas semánticas, es decir, ubicar todas aquellas palabras que sean similares o sinónimas y agruparlas. Como ejemplo consideremos los siguientes datos que forman parte de la tabla individual del personaje "Serena".

| ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|----------------------|------------------|---------------------|---|
| 1. Habla con Darien | 1. Amor | 1. Novio | 1. Amor / Negociadora/ Subord. /Depend.- Darien |
| 2. Abraza a Darien | 2. Ilusión | 2. Amor | 2. Competencia – Rini |
| 3. Besa a Darien | 3. Enojo | 3. Celos | 3. Competencia |
| 4. Reclama a Rini | 4. Celos | 4. Novio | 4. Familiar / Rivalidad –Sami |
| 5. Discute con Rini | 5. Supersticiosa | 5. Amor | 5. Amor / Negociadora/ Subord. /Depend.- Darien |
| 6. Grita | 6. Celos | 6. Celos | 6. Competencia |
| 7. Va a la cafetería | 7. Enojo | 7. Novio | 7. Amistad / Equitativa. |
| 8. Grita | 8. Ilusión | 8. Amor | / Dependencia |
| 9. Videojuegos | 9. Diversión | 9. Amistad | 8. Amistad / Equitativa / Protección – Rini |
| 10. Piensa en | 10. Preocupación | 10. Amistad /Amigas | 9. Rivalidad – Karmesit |
| 11. Darien | 11. Enojo | 11. Amor | 10. Amistad / Equitativa / Protección – Rini |
| 12. Discute con | 12. Protectora | 12. Novio | |
| 13. Rini | 13. Valentía | 13. Celos | |
| 14. Habla con amigas | 14. Maternal | 14. Un hombre guapo | |
| 15. Regaña a Rini | 15. Ternura | 15. Fidelidad | |
| 16. Pelea | | | |
| 17. Protege a Rini | | | |

Una vez que se han agrupado los conceptos es necesario darle un nombre a la categoría que los reúne. Las agrupaciones del ejemplo y sus respectivas categorías quedan de la siguiente manera:

| ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|---|--|--|---|
| 1. CONVERSA - Con su novio - Con amigas | 1. AMOR - Amor - Ternura | 1. HOMBRES - Su novio - Un hombre guapo | 1. CON MUJERES - Competencia por celos - Competencia por enemistad - Amistad / Equitativa / Protección |
| 2. ACC. DE AMOR - Abraza - Besa - Piensa en su novio | 2. ILUSIÓN 3. ENOJO | 2. REL. AMOROSAS - Amor - Celos - Fidelidad | - Amistad / Equitativa / Dependencia |
| 3. RINE - Reclama - Regaña - Discute - Grita | 4. CELOS 5. PROTECCIÓN 6. VALENTÍA | | |
| 4. A. RECREATIVAS - Videojuegos - Va a la cafetería | 7. PREOCUPACIÓN 8. DIVERSIÓN | | |
| 5. PROTEGE | 9. SUPERSTICIÓN | 3. AMISTAD/ AMIGOS | 2. CON HOMBRES - Amor / Negociadora /Subord. /Depend- Darien - Familiar / Rivalidad |

Cuando ya se han agrupado los conceptos en categorías se deben contar y anotar la frecuencia para cada categoría. Una vez hecho esto, se ordenan los datos en tablas de frecuencias por personaje.

Para Ejemplificar, a continuación se presenta parte de la tabla de frecuencias para el personaje "Serena"⁸.

1. SERENA

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|---------------------|-------|-------------------------|-------|
| 1. CONVERSA | 21 | | |
| 1.1. Con sus amigas | 9 | 1. ENOJO | 13 |
| 1.2. Con su novio | 4 | 2. ALEGRÍA | 13 |
| 1.3. Con lesbianas | 4 | 3. TRISTEZA / DECEPCIÓN | 12 |
| 1.4. Con andróginos | 3 | 4. ILUSIÓN / ESPERANZA | 7 |
| 1.5. Con amigos | 1 | 5. AMOROSA | 6 |
| 2. RIÑE (verbal) | 20 | 6. COQUETA / CONQUISTA | 5 |
| 2.1. Reclama | 6 | 7. RECHAZO | 5 |
| 2.2. Discute | 6 | | |
| 2.3. Grita | 6 | | |
| 2.4. Regaña | 2 | | |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|------------------------|-------|--|-------|
| 1. HOMBRES | 19 | 1. CON MUJERES | 30 |
| 1.1. Novio | 13 | 1.1. Amistad / Equitativa/ Depend. mutua | 10 |
| 1.2. Atracción | 3 | 1.2. Amistad / Equitativa / dependencia | 5 |
| 1.3. Desagrado | 3 | 1.3. Amistad / Equitativa / Protección | 3 |
| 2. RELACIONES AMOROSAS | 14 | 1.4. Laboral / cooperativa/ colaboración | 5 |
| 1.1. Amor / Desamor | 10 | 1.5. Competencia por celos | 5 |
| 1.2. Celos | 3 | 1.6. Competencia por enemistad | 2 |
| 1.3. Fidelidad | 1 | | |

⁸ Las frecuencias individuales de algunos personajes se encuentran en el anexo No. 3 de este trabajo.

| CATEGORÍA GENERAL | DEFINICIÓN | ACCIONES ESPECÍFICAS |
|----------------------------------|---|--|
| 1.4. ACCIONES LABORALES | Se refieren a la ocupación de los personajes. Implican la pertenencia a una empresa o agrupación y relaciones jerárquicas entre sus miembros. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cumplir órdenes ♦ Reportarse con el jefe ♦ Dar órdenes ♦ Planear ♦ Ejecutar un trabajo |
| 1.5. ACCIONES DE PELEA | Se hizo una distinción entre estas acciones y las de ríña, pues estas últimas implican una discusión verbal, mientras que las acciones de pelea se refieren a enfrentamientos más bien físicos. | |
| 1.6. ACCIONES INTELECTUALES | Son las acciones que implican trabajo mental o reflexión | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexionar ♦ Asistir a clases ♦ Estudiar ♦ Leer |
| 1.7. ACCIONES EMOTIVAS | En esta categoría se reunieron las acciones que el personaje realiza motivado principalmente por sus sentimientos o que implican una carga emotiva de su parte | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proteger a alguien ♦ Coquetear ♦ Acciones de amor, como: recordar a su pareja, abrazar y besar ♦ Llorar ♦ Rechazar a alguien |
| 1.8. ACCIONES DE EMBELLECIMIENTO | Aquí se encuentran acciones dirigidas al cuidado de la apariencia física | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mirarse al espejo ♦ Peinarse ♦ Maquillarse |
| 1.9. ACTOS SUPERSTICIOSOS | Acciones que implican la creencia en objetos o situaciones mágicas. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Creer en amuletos de la suerte ♦ Comprar pociones mágicas |
| 1.10. ACTIVIDADES DOMÉSTICAS | Acciones relacionadas con el cuidado del hogar y la familia | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cocinar ♦ Atender a la familia |
| 1.11. ACTIVIDADES DEPORTIVAS | Todo tipo de prácticas deportivas. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fútbol ♦ Básquetbol ♦ Automovilismo |
| 1.12. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS | Actividades relacionadas con el medio artístico o del espectáculo. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cantar ♦ Bailar |

2.6.2. Categorización de actitudes

| 2. A C T I T U D E S | | |
|---|---|--|
| CATEGORÍA GENERAL | DEFINICIÓN | ACTITUDES ESPECÍFICAS |
| 2.1. ACTITUDES AFECTIVAS | Incluye las actitudes en las que el personaje muestra afecto por otras personas o una sensación de bienestar para sí mismo. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Amor ♦ Coqueteo ♦ Complicidad ♦ Alegría ♦ Ilusión |
| 2.2. ACTITUDES BENÉFICAS | Son las actitudes que implican algún beneficio a terceros. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ayuda / protección ♦ Respeto ♦ Valentía ♦ Conciliadora ♦ Responsabilidad |
| 2.3. ACTITUDES DE INSEGURIDAD Y DEPENDENCIA | En estas actitudes el personaje muestra debilidad o decaimiento del estado anímico, que puede estar causado por su dependencia respecto a otros personajes o situaciones. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Tristeza ♦ Preocupación ♦ Celos ♦ Desconfianza ♦ Pena ♦ Confusión ♦ Obediencia |
| 2.4. ACTITUDES DE SUPERIORIDAD | Con estas actitudes el personaje asume una posición de superioridad ante los demás y en esto se basa el trato hacia ellos. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mando ♦ Arrogancia ♦ Vanidad ♦ Indiferencia ♦ Rechazo ♦ Burla |
| 2.5. ACTITUDES DAÑINAS | Este tipo de actitudes implican el daño a otros, o por lo menos el deseo de causarlo. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Odio / maldad ♦ Enojo ♦ Envidia ♦ Chisme ♦ Engaño |

| | |
|---|---|
| ** Se encontraron algunas actitudes que no se pudieron categorizar en alguno de los grupos anteriores, estas son: | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Supersticiosa ♦ Sorpresa ♦ Aburrimiento |
|---|---|

2.6.3. Categorización de expresiones

| 3. E X P R E S I O N E S | |
|------------------------------------|--|
| CATEGORÍA GENERAL | ASUNTOS ESPECÍFICOS |
| 3.1. RELACIONES AMOROSAS | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Amor / desamor ♦ Celos ♦ Fidelidad |
| 3.2. HOMBRES | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Atracción / conquista ♦ Novio ♦ Odio / desagrado |
| 3.3. MUJERES | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Novia ♦ Debe protegerla ♦ Desagrado ♦ Atracción |
| 3.4. AMISTAD / AMIGOS | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Hablan sobre la amistad o sus amigos |
| 3.5. SU MISIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Salvar al mundo de los enemigos |
| 3.6. ESTUDIO | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Hablan sobre temas de la escuela, como su deber de estudiar para los exámenes |
| 3.7. COMETER DELITOS | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Planean alguna fechoría o hablan sobre sus resultados. |
| 3.8. SU PROPIA BELLEZA O ATRACTIVO | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifiestan que ellos mismos son atractivos |
| 3.9. VENGANZA | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dicen tener un deseo de venganza |
| 3.10. FAMILIA | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Hablan sobre algún familiar |
| 3.11. DEPORTES | <p>En este caso se encontraron conversaciones sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fútbol ♦ Basquetbol ♦ Automovilismo |

2.6.4. Categorización de relaciones

| 4. RELACIONES | | |
|-----------------------------|----------------------------|---|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | DEFINICIÓN |
| 4.1. RELACIONES SOCIALES | .1. FAMILIAR | Su nombre lo dice, en estas relaciones los personajes forman parte de la misma familia. |
| | .2. LABORAL | Surgen de la ocupación del personaje. Implican jerarquías y la pertenencia a un grupo, empresa, asociación, etc. |
| | .3. AMISTAD | Son las relaciones de camaradería e implican el afecto y afinidad entre las personas. |
| | .4. AMOR | Es una relación erótico – emotiva que incluye sentimientos afectivos, como cariño y ternura, además de atracción sexual. |
| | .5. ATRACCIÓN ⁹ | Esta relación implica el agrado de una persona hacia otra (principalmente en el aspecto físico), con miras a obtener una relación amorosa. |
| 4.2. RELACIONES DE PODER | .1. COOPERATIVA | Cooperar significa trabajar con otros para un mismo fin. |
| | .2. EQUIDAD | Todos los involucrados están al mismo nivel, se comportan y tratan como iguales independientemente de su poder. |
| | .3. NEGOCIADORA | Apela a la diplomacia. La parte poderosa toma en cuenta al subordinado para la toma de decisiones. |
| | .4. AUTORITARIA | El sistema autoritario se basa en la sumisión incondicional a la autoridad. |
| | .5. COMPETENCIA | Implican rivalidad y una contienda por el poder o por lograr un objetivo. |
| 4.3. RELACIONES JERÁRQUICAS | .1. JERARQ. SUPERIOR | Es la parte en donde se concentra el poder. |
| | .2. SUBORDINACIÓN | Es la parte que depende o está sujeta a las normas de la autoridad. |
| 4.4. RELACIONES EMOTIVAS | .1. COLABORACIÓN | En este tipo de relación, ambas partes son independientes, aunque trabajan con un mismo fin. |
| | .2. DEPENDENCIA | Uno de los involucrados está subordinado al otro por necesitar su auxilio o protección. Se dan casos de mutua dependencia cuando los involucrados en la relación dependen uno del otro. |
| | .3. PROTECCIÓN | Una persona ampara, defiende o auxilia a otra. |
| | .4. SEDUCCIÓN | Una persona pretende agradar o conquistar a otra por diferentes medios. |
| | .5. RECHAZO | La persona seducida se resiste a aceptar la conquista del otro. |

⁹ Se decidió separar las relaciones de atracción y seducción porque en la relación de atracción sólo se manifiesta el agrado de una persona hacia otra sin necesidad de hacérselo saber o pretender conquistarla; mientras que en la relación de seducción el objetivo es agradar a esa persona y se realiza todo lo necesario para lograrlo y conquistarla por medio del atractivo físico o la persuasión sentimental.

2.7. Frecuencias por género

Después de tener las frecuencias individuales de todos los personajes, el paso siguiente es reunir esos datos por género.

Para obtener estos datos generales basta con sumar las frecuencias individuales de los personajes pertenecientes al mismo género. Una vez sumadas todas las frecuencias, los datos se registran en tablas con el mismo formato que las utilizadas para cada personaje, agrupando los elementos de cada concepto en la categoría o subcategoría correspondiente según las tablas presentadas previamente. A continuación se presenta el formato de la tabla para las frecuencias por género¹⁰.

GÉNERO

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|---|-------|---|-------|
| 1. CATEGORÍA 1.1. Subcategoría 1.2. Subcategoría 1.3. Subcategoría | | 1. CATEGORÍA 1.1. Subcategoría 1.2. Subcategoría 1.3. Subcategoría | |
| 2. CATEGORÍA | | 2. CATEGORÍA | |
| 3. CATEGORÍA 3.1. Subcategoría 3.2. Subcategoría | | 3. CATEGORÍA 3.1. Subcategoría 3.2. Subcategoría | |
| 4. ... | | 4. ... | |
| TOTAL | | TOTAL | |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|--|-------|--|-------|
| 1. CATEGORÍA 1.1. Subcategoría 1.2. Subcategoría | | 1. CATEGORÍA 1.1. Subcategoría 1.2. Subcategoría | |
| 2. CATEGORÍA | | 2. CATEGORÍA | |
| 3. CATEGORÍA 3.1. Subcategoría 3.2. Subcategoría | | 3. CATEGORÍA 3.1. Subcategoría 3.2. Subcategoría | |
| 4. ... | | 4. ... | |
| TOTAL | | TOTAL | |

¹⁰ Las frecuencias por género correspondientes a la muestra analizada se encuentran en el anexo No. 4 de este trabajo.

Como parte complementaria de la investigación, y a partir de la información del marco teórico y de las características propias del programa, se incluye un tema extra que también tiene que ver con las representaciones de género. Se trata de la distinción entre heroínas y villanas, que surge de la representación tradicional que divide a las mujeres en buenas y malas a partir de los valores, vicios, cualidades y tipos de comportamiento que se adjudican a las figuras de Eva y la Virgen María como símbolos del mal y el bien respectivamente.

Para realizar esto se debe hacer una tabla de frecuencias para las acciones y actitudes de heroínas y villanas. El proceso es el mismo que en el caso de las frecuencias por género, sólo que aquí, la división será según el equipo al que pertenecen los personajes: los bienhechores o los malhechores. Estos datos se obtienen a partir de las frecuencias por personaje y con ayuda del apartado anterior de este capítulo, donde se establece la división entre héroes y villanos¹¹.

2.8. Porcentajes comparativos

El último paso del análisis es obtener porcentajes a partir de las frecuencias por género y ordenarlos en tablas, de modo que puedan compararse las frecuencias entre ellos y así tener datos más significativos. Para los concepto "acciones", "actitudes" y "expresiones" serán necesarios porcentajes en dos niveles, y para "relaciones" los porcentajes tendrán hasta tres niveles. Los niveles están dados por las categorías, subcategorías y los elementos que las integran.

Para aclarar esto, tomemos como ejemplo la acción de conversar de las mujeres. En nuestros datos tenemos que en total, las mujeres realizan 342 acciones, de esas acciones 86 son conversaciones. Este es el primer nivel, pues "Conversar" constituye el 25% de las acciones de mujeres. El segundo nivel está dado por las subcategorías que conforman la acción "conversar". Aquí tenemos las frecuencias y su porcentaje correspondiente, que se obtiene tomando en cuenta la frecuencia para conversar (86) como el 100%:

| CONVERSA CON: | FREC | % |
|---------------|------|------|
| 1. AMIGAS | 55 | 64 |
| 2. LESBIANAS | 9 | 10 |
| 3. HERMANAS | 6 | 7 |
| 4. AMIGOS | 5 | 6 |
| 5. NOVIO | 4 | 5 |
| 6. ANDRÓGINOS | 4 | 5 |
| 7. JEFE | 3 | 3 |
| TOTAL | 86 | 100% |

¹¹ Ver *supra*, pp. 64-71

Finalmente, los porcentajes se registran en tablas que nos permitan comparar las frecuencias de uno y otro género, siguiendo un formato como el siguiente, cambiando en cada caso el concepto correspondiente: acciones, actitudes, expresiones o relaciones.

DE TABLA – TÍTULO DE LA TABLA

| GÉNERO | | GÉNERO | | GÉNERO | |
|--------------|------|--------------|------|--------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. CATEGORÍA | | 1. CATEGORÍA | | 1. CATEGORÍA | |
| 2. CATEGORÍA | | 2. CATEGORÍA | | 2. CATEGORÍA | |
| 3. | | 3. | | 3. | |
| ... | | ... | | ... | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

LECTURA DE LA TABLA

Después de la tabla con las categorías generales se realizan tablas para desglosar las categorías que así lo requieran.

DE TABLA – TÍTULO DE LA TABLA

| GÉNERO | | GÉNERO | | GÉNERO | |
|----------------------|------|----------------------|------|----------------------|------|
| ACCIÓN POR DESGLOSAR | % | ACCIÓN POR DESGLOSAR | % | ACCIÓN POR DESGLOSAR | % |
| 1.1. SUBCAT. | | 1.1. SUBCAT. | | 1.1. SUBCAT. | |
| 1.2. SUBCAT. | | 1.2. SUBCAT. | | 1.2. SUBCAT. | |
| 1.3. | | 1.3. | | 1.3. | |
| ... | | ... | | ... | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

LECTURA DE LA TABLA

La lectura consiste en un resumen escrito de los datos que presenta la tabla, en el cual se incluye lo más significativo de cada tabla o de cada género.

Así se procede para todas las acciones, actitudes, expresiones y relaciones, tanto en las categorías generales como al desglosar aquellas que lo requieran.

Estas tablas comparativas y sus respectivas lecturas se presentan en el capítulo siguiente y son lo que finalmente se confronta con los datos del marco teórico para obtener interpretaciones y conclusiones.

CAPÍTULO III

RESULTADOS ESTADÍSTICOS SAILOR MOON EN CIFRAS



| | | | |
|------|------|------|------|
| 7% | ...% | 50% | ...% |
| ...% | 25% | ...% | 30% |
| 100% | ...% | 15% | ...% |

Tabla 1. ACCIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON¹

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-----------------------|------|--------------------|------|---------------------|------|--------------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % | ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. CONVERSA | 25 | 1. ACC. LABORALES | 27.5 | 1. CONVERSA | 33.5 | 1. ACT. ARTÍSTICAS | 24.5 |
| 2. ACT. RECREATIVAS | 16 | 2. CONVERSA | 27 | 2. ACCIONES DE RIÑA | 23 | 2. CONVERSA | 20.5 |
| 3. ACCIONES EMOTIVAS | 15.5 | 3. ACC. EMOTIVAS | 23 | 3. ACT. RECREATIVAS | 18 | 3. ACC. EMOTIVAS | 16 |
| 4. ACCIONES DE RIÑA | 15 | 4. ACC. DE RIÑA | 8.5 | 4. ACC. DE PELEA | 10 | 4. ACC. DE RIÑA | 12.5 |
| 5. ACC. INTELECTUALES | 8 | 5. A. INTELECTUAL | 6 | 5. ACT. DEPORTIVAS | 8 | 5. ACC. DE PELEA | 12.5 |
| 6. ACCIONES DE PELEA | 7 | 6. ACC. DE PELEA | 4 | 6. ACC. EMOTIVAS | 7.5 | 6. A. INTELECTUAL | 10 |
| 7. ACC. LABORALES | 7 | 7. ACT. DEPORTIVAS | 4 | | | 7. ACT. DEPORTIVAS | 4 |
| 8. EMBELLECIMIENTO | 3 | | | | | | |
| 9. A. SUPERSTICIOSOS | 1.5 | | | | | | |
| 10. ACT. DOMÉSTICAS | 1 | | | | | | |
| 11. ACT. DEPORTIVAS | 0.5 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla podemos ver las categorías de acciones realizadas por los personajes. Se observa que la conversación es una de las actividades principales para todos los géneros, pues en todos los casos equivale a la cuarta parte o más del total de sus acciones.

En el caso de las mujeres existe una concentración de frecuencias en las cuatro primeras acciones, que suman más del 70% del total. Éstas son: conversar, actividades recreativas, acciones emotivas y acciones de riña. Por el contrario, las acciones menos realizadas por mujeres son las actividades deportivas que no alcanzan ni el 1%.

¹ La fuente de esta tabla y las siguientes es el análisis de la mediación cognitiva aplicado a los capítulos 60, 65, 92, 101, 174 y 195 del anime para televisión de *Sailor Moon*.

Los datos de los hombres presentan mayor dispersión, pero también concentran más del 70% de sus acciones en tres categorías: acciones laborales, conversar y acciones emotivas. Las acciones menos frecuentes en los hombres son las acciones de pelea y las deportivas.

La tabla de las lesbianas también es dispersa, en este caso la mayor concentración se encuentra en las acciones de conversar y reñir, que suman más del 50%. Al final de la tabla se encuentran las acciones emotivas, con una frecuencia de 7.5%.

En el caso de los andróginos también existe dispersión de datos y se puede encontrar cierta concentración entre las acciones artísticas y conversar. Las acciones menos frecuentes de los andróginos son las deportivas.

También se observan acciones que comparten todos los géneros, mientras que otras son exclusivas de uno o algunos de ellos, como las actividades recreativas que sólo realizan los géneros femeninos y el embellecimiento o las actividades domésticas, que sólo se presentan en mujeres.

Tabla 1.1. ACCIÓN DE CONVERSAR DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|---------------|------|---------------|------|---------------|------|---------------|------|
| CONVERSA CON: | % | CONVERSA CON: | % | CONVERSA CON: | % | CONVERSA CON: | % |
| 1. AMIGAS | 64 | 1. NOVIA | 38.5 | 1. SU PAREJA | 61.5 | 1. AMIGAS | 90 |
| 2. LESBIANAS | 10 | 2. AMIGAS | 38.5 | 2. AMIGAS | 38.5 | 2. AMIGOS | 10 |
| 3. HERMANAS | 7 | 3. EMPLEADA | 15 | | | | |
| 4. AMIGOS | 6 | 4. ANDRÓGINOS | 8 | | | | |
| 5. NOVIO | 5 | | | | | | |
| 6. ANDRÓGINOS | 5 | | | | | | |
| 7. JEFE | 3 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Como se observó en la tabla anterior, la conversación es una actividad muy frecuentemente realizada por todos los géneros y en esta segunda tabla se presenta esta acción desglosada. Aquí se puede apreciar con quiénes conversan los miembros de cada género.

Las mujeres, por ejemplo conversan la mayoría de las veces con sus amigas y casi no lo hacen con su jefe. Los hombres en cambio, conversan más con su novia o con amigas y menos con andróginos, aunque con lesbianas nunca hablan. Las lesbianas conversan con su pareja o con amigas y nunca con hombres o andróginos. Finalmente, los andróginos conversan mucho más con mujeres que con hombres.

Tabla 1.2. ACCIONES EMOTIVAS DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|----------------------|------|----------------------|------|----------------------|------|----------------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % | ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. PROTEGE A ALGUIEN | 28 | 1. PROTEGE A ALGUIEN | 55 | 1. PROTEGE A ALGUIEN | 67 | 1. PROTEGE A ALGUIEN | 37.5 |
| 2. COQUETEA | 26 | 2. ACCIONES DE AMOR | 36 | 2. COQUETEA | 33 | 2. LLORA | 37.5 |
| 3. ACCIONES DE AMOR | 25 | 3. COQUETEA | 9 | | | 3. COQUETEA | 25 |
| 4. LLORA | 13 | | | | | | |
| 5. RECHAZA A ALGUIEN | 8 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las acciones emotivas aparecen en todos los géneros y la principal en todos los casos es proteger a alguien, generalmente a una mujer. La acción de coquetear aparece también en todos los géneros, pero con porcentajes diferentes. Así, quienes más coquetean son las lesbianas, les siguen las mujeres, luego los andróginos y quienes menos lo hacen son los hombres. Las acciones de amor sólo aparecen en mujeres (25%) y hombres (36%). Mientras que la acción de llorar sólo es realizada por mujeres (13%) y andróginos (37.5%). Finalmente, sólo las mujeres realizan la acción de rechazar a alguien.

Tabla 1.2.1. ACCIONES DE AMOR DE MUJERES Y HOMBRES EN SAILOR MOON²

| MUJERES | | HOMBRES | |
|------------------------|------|-----------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. RECUERDA A SU NOVIO | 69 | 1. ABRAZA | 50 |
| 2. ABRAZA | 23 | 2. BESA | 25 |
| 3. BESA | 8 | 3. DA UN REGALO | 25 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las acciones amorosas sólo se presentan en hombres y mujeres. En la tabla se aprecian diferencias entre ambos géneros, por ejemplo, las mujeres piensan en su novio muchas más veces de las que conviven con él; los hombres, en cambio, no presentan la acción de recordar a su pareja, pero sí tiene un porcentaje alto la acción de abrazarla, que constituye por sí misma la mitad de las acciones amorosas de los hombres.

² Se decidió desglosar esta acción porque sólo se presenta en hombres y mujeres, y es realizada por los personajes que conforman la pareja protagonista de la serie, entonces se consideró que podría aportar información importante para los perfiles masculino y femenino.

Tabla 1.3. ACCIONES DE RIÑA DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|--------------|------|--------------|------|--------------|------|--------------|------|
| TIPO DE RIÑA | % | TIPO DE RIÑA | % | TIPO DE RIÑA | % | TIPO DE RIÑA | % |
| 1. DISCUTE | 32 | 1. REGAÑA | 50 | 1. DISCUTE | 67 | 1. DISCUTE | 100 |
| 2. GRITA | 22 | 2. DISCUTE | 25 | 2. REGAÑA | 22 | | |
| 3. AMENAZA | 18 | 3. RECLAMA | 25 | 3. RECLAMA | 11 | | |
| 4. REGAÑA | 16 | | | | | | |
| 5. RECLAMA | 12 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

La acción de refiir es otra de las realizadas por todos los géneros y a su vez se subdivide en otras acciones que se presentan en esta tabla. Lo que más hacen las mujeres al refiir, por ejemplo, es discutir y gritar. Mientras que los hombres tienden a regañar y las lesbianas y andróginos a discutir. La acción menos frecuente en todos los casos es reclamar. Dos acciones que sólo realizan las mujeres en esta categoría son gritar y amenazar.

Tabla 1.4. ACTIVIDADES RECREATIVAS DE MUJERES Y LESBIANAS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | LESBIANAS | |
|-------------------------|------|----------------------|------|
| TIPO DE ACTIVIDAD | % | TIPO DE ACTIVIDAD | % |
| 1. FAN DE GRUPO MUSICAL | 33 | 1. VIDEOJUEGOS | 43 |
| 2. VA A LA CAFETERÍA | 25.5 | 2. VA AL PARQUE | 28.5 |
| 3. VIDEOJUEGOS | 14.5 | | |
| 4. VA DE COMPRAS | 14.5 | 3. VA A LA CAFETERÍA | |
| 5. VA A UNA FIESTA | 7 | | |
| 6. VA AL PARQUE | 5.5 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

A diferencia de las acciones antes mencionadas, hay otras exclusivas de algunos géneros y que otros no realizan. Este es el caso de las actividades recreativas, que sólo se presentan en los géneros femeninos. En esta tabla se observa que las formas de recreación más recurrentes en las mujeres son los actos relacionados con ser fan de un grupo musical y asistir a la cafetería. Para las lesbianas la más recurrente es asistir a los videojuegos y en segundo lugar, con una frecuencia igual, ir al parque y a la cafetería. En la muestra analizada, los hombres y andróginos no realizaron actividades recreativas.

Tabla 1.5. ACCIONES LABORALES DE MUJERES Y HOMBRES EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------------------|------|-----------------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. CUMPLE ÓRDENES | 76 | 1. DA ÓRDENES | 38 |
| 2. SE REPORTA CON SU JEFE | 20 | 2. HACE PLANES | 31 |
| 3. DA ÓRDENES | 4 | 3. EJECUTA UN TRABAJO | 31 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las acciones laborales sólo se encontraron en mujeres y hombres. Los hombres dan órdenes la mayoría de las veces (38%) y las mujeres sólo lo hacen el 4%. Las mujeres cumplen órdenes con una frecuencia de 76% y los hombres nunca lo hacen. Las mujeres deben reportarse con un superior y los hombres no, además, éstos últimos realizan planes y ellas no.

Tabla 1.6. ACCIÓN DE EMBELLECCIMIENTO DE MUJERES EN SAILOR MOON

| MUJERES | |
|----------------------------|------|
| ACCIÓN DE EMBELLECCIMIENTO | % |
| 1. SE MIRA AL ESPEJO | 73 |
| 2. SE PEINA | 18 |
| 3. SE MAQUILLA | 9 |
| TOTAL | 100% |

Una acción realizada sólo por mujeres es el embellecimiento. De estas acciones la que presenta mayor concentración de frecuencias es mirarse al espejo, con el 73% y la menos frecuente es maquillarse.

Tabla 2. ACTITUDES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|--------------------|------|--------------------|------|--------------------|------|--------------------|------|
| ACTITUDES | % | ACTITUDES | % | ACTITUDES | % | ACTITUDES | % |
| 1. AFECTIVAS | 30 | 1. AFECTIVAS | 27.5 | 1. DE INSEGURIDAD | 26 | 1. DE SUPERIORIDAD | 27.5 |
| 2. DE INSEGURIDAD | 21 | 2. DAÑINAS | 20.5 | 2. BENÉFICAS | 24 | 2. BENÉFICAS | 27.5 |
| 3. BENÉFICAS | 19.5 | 3. DE SUPERIORIDAD | 20.5 | 3. DAÑINAS | 21.5 | 3. AFECTIVAS | 18 |
| 4. DAÑINAS | 16.5 | 4. BENÉFICAS | 20.5 | 4. AFECTIVAS | 14.5 | 4. DAÑINAS | 18 |
| 5. DE SUPERIORIDAD | 10 | 5. DE INSEGURIDAD | 11 | 5. DE SUPERIORIDAD | 14 | 5. DE INSEGURIDAD | 9 |
| 6. SUPERSTICIOSA | 1.5 | | | | | | |
| 7. SORPRENDIDA | 1 | | | | | | |
| 8. ABURRIMIENTO | 0.5 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla se observa que las mujeres concentran sus actitudes en tres tipos: emotivas, de inseguridad y benéficas, siendo la menos frecuente el aburrimiento, con menos del 1%. En el caso de los hombres existe dispersión; las actitudes más frecuentes en ellos son las afectivas y las menos frecuentes son de inseguridad. Por el contrario, las lesbianas presentan como la más frecuente la actitud de inseguridad, que unida a las benéficas concentran sus frecuencias; y sus actitudes menos frecuentes son las de superioridad. Los andróginos por su parte, distribuyen la mayoría de sus actitudes entre benéficas y de superioridad, mientras que las de menor aparición en ellos son las de inseguridad. Cabe mencionar que todos los géneros incluyen las cinco categorías de actitudes encontradas, aunque con porcentajes diferentes.

Tabla 2.1. ACTITUDES AFECTIVAS DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|----------------|------|-------------|------|-------------|------|-------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. ALEGRIA | 52 | 1. AMOR | 75 | 1. COQUETEO | 83 | 1. COQUETEO | 75 |
| 2. COQUETEO | 32 | 2. COQUETEO | 25 | 2. AMOR | 17 | 2. ALEGRIA | 25 |
| 3. ILUSION | 9 | | | | | | |
| 4. AMOR | 6 | | | | | | |
| 5. COMPLICIDAD | 1 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Se observa que el coqueteo es una actitud presente en todos los géneros con porcentajes altos, quienes más la presentan son las lesbianas, les siguen los andróginos, luego las mujeres y finalmente los hombres. El amor es otra actitud presente en todos, quienes mayor porcentaje tienen son hombres y andróginos, les siguen las lesbianas y finalmente las mujeres. La alegría sólo se presenta en mujeres y andróginos, mientras que actitudes como ilusión y complicidad sólo aparecieron en las mujeres.

Tabla 2.2. ACTITUDES DE INSEGURIDAD DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|------|-------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. OBEDIENCIA | 42 | 1. CONFUSIÓN | 40 | 1. PREOCUPACIÓN | 55 | 1. TRISTEZA | 100 |
| 2. TRISTEZA | 23 | 2. APENADO | 40 | 2. CELOS | 27 | | |
| 3. PREOCUPACIÓN | 17 | 3. PREOCUPACIÓN | 20 | 3. DESCONFIANZA | 18 | | |
| 4. APENADA | 9 | | | | | | |
| 5. CELOS | 9 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las mujeres concentran las actitudes de inseguridad en obediencia y tristeza, mientras que las menos frecuentes son la pena y los celos. Los hombres presentan dispersión y distribuyen la mayoría de sus actitudes de este tipo entre la confusión y la pena. En el caso de las lesbianas, la concentración está en la actitud de preocupación y la menos frecuente es la desconfianza. Los andróginos tienen un solo tipo de actitud de inseguridad, la tristeza. Esta última actitud sólo se presenta en mujeres y andróginos, mientras que los celos son exclusivos de los géneros femeninos. Y la obediencia sólo se encontró en las mujeres.

Tabla 2.3. ACTITUDES BENÉFICAS DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-----------------------|------|-----------------------|------|-----------------------|------|-----------------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. AYUDA / PROTECCIÓN | 51.5 | 1. AYUDA / PROTECCIÓN | 56 | 1. AYUDA / PROTECCIÓN | 60 | 1. VALENTÍA | 50 |
| 2. VALENTÍA | 26.5 | 2. VALENTÍA | 22 | 2. VALENTÍA | 40 | 2. AYUDA / PROTECCIÓN | 25 |
| 3. RESPONSABILIDAD | 16 | 3. CONCILIADOR | 22 | | | 3. RESPETO | 25 |
| 4. CONCILIADORA | 6 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las actitudes benéficas también se presentan en todos los géneros. En este caso las mujeres, los hombres y las lesbianas concentran sus frecuencias en la ayuda y protección, y en segundo lugar la valentía. Los andróginos tienen en primer lugar la valentía y en segundo la ayuda. Cabe destacar que estas actitudes de ayuda son, en todos los casos, hacia una mujer.

Tabla 2.4. ACTITUDES DAÑINAS DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|------------|------|----------|------|-----------|------|------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. ENOJO | 54.5 | 1. ODIO | 67 | 1. ENOJO | 89 | 1. ENOJO | 100 |
| 2. ODIO | 34.5 | 2. ENOJO | 33 | 2. ENGAÑO | 11 | | |
| 3. ENVIDIA | 5.5 | | | | | | |
| 4. CHISME | 5.5 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

N-0352650

En el caso de las actitudes dafinas, todos los géneros presentan enojo con porcentajes altos, en el caso de mujeres y lesbianas constituye más del 50% y en los andróginos el 100%.

El odio sólo se encontró en mujeres y hombres, éstos últimos con un porcentaje mayor. El engaño sólo se presenta en lesbianas y la envidia y el chisme son actitudes exclusivas de las mujeres.

Tabla 2.5. ACTITUDES DE SUPERIORIDAD DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-----------------|------|-----------------|------|---------------|------|---------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. VANIDAD | 32 | 1. MANDO | 44.5 | 1. ARROGANCIA | 100 | 1. ARROGANCIA | 100 |
| 2. ARROGANCIA | 29 | 2. ARROGANCIA | 33.5 | | | | |
| 3. RECHAZO | 15 | 3. INDIFERENCIA | 22 | | | | |
| 4. INDIFERENCIA | 12 | | | | | | |
| 5. BURLA | 9 | | | | | | |
| 6. MANDO | 3 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

La tabla muestra diferencias en las actitudes de superioridad. Las lesbianas y andróginos, por ejemplo, concentran el 100% en una sola actitud que es la arrogancia. Las mujeres tienen una mayor variedad y concentran sus frecuencias en vanidad, con 32%, y arrogancia, con 29%; mientras que la menos frecuente es la de mando con 3%. Los hombres, por el contrario, presentan el mando como la actitud más frecuente con un 44% y en segundo lugar la arrogancia con 33%. Actitudes como la vanidad y el rechazo sólo se presentan en mujeres.

Tabla 3. EXPRESIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|---------------------|------|--------------------|------|--------------------|------|--------------------|------|
| EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % |
| 1. REL. AMOROSAS | 26 | 1. MUJERES | 38 | 1. REL. AMOROSAS | 43 | 1. SU MISIÓN | 53 |
| 2. HOMBRES | 25.5 | 2. COMETER DELITOS | 35 | 2. SU MISIÓN | 36 | 2. MUJERES | 17.5 |
| 3. AMISTAD / AMIGOS | 17 | 3. REL. AMOROSAS | 11.5 | 3. MUJERES | 11 | 3. REL. AMOROSAS | 14.5 |
| 4. COMETER DELITOS | 13 | 4. FAMILIA | 11.5 | 4. AMISTAD/ AMIGOS | 7 | 4. AMISTAD/ AMIGOS | 6 |
| 5. SU MISIÓN | 13 | 5. DEPORTES | 4 | 5. DEPORTES | 3 | 5. SU ATRACTIVO | 6 |
| 6. ESTUDIO | 2 | | | | | 6. DEPORTES | 3 |
| 7. SU BELLEZA | 2 | | | | | | |
| 8. FAMILIA | 1 | | | | | | |
| 9. VENGANZA | 0.5 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En el caso de las expresiones, la tabla para mujeres presenta concentración de frecuencias en dos temas de conversación: relaciones amorosas y hombres, mientras que los temas menos tratados por ellas son la familia y la venganza.

Para los hombres, las frecuencias se concentran en dos temas: mujeres y delitos; y sus temas menos frecuentes son los deportes.

En la tabla de expresiones de lesbianas, los datos se concentran en los temas de relaciones amorosas y su misión (recordemos que en esta serie los personajes héroes tienen la misión de proteger al planeta), y el tema menos tratado por ellas es, al igual que en el caso de los hombres, el deportivo.

Para los andróginos el tema de conversación más importante es su misión, ya que concentra más del 50% de las frecuencias y una vez más, el tema menos frecuente es el de los deportes.

Hay temas que sólo tratan algunos géneros, como la apariencia física, que sólo se encuentra en las mujeres y en los andróginos que hablan de su belleza y atractivo físico.

Podemos observar también que la amistad es un tema tratado por mujeres, lesbianas y andróginos, al igual que la misión que tienen. Mientras que temas como las relaciones amorosas son tratados por todos los géneros, aunque con diferentes porcentajes.

Es notorio también que sólo las mujeres tocan el tema de los hombres y que el tema de las mujeres es tratado en su mayoría por hombres, en segundo lugar por andróginos y finalmente por lesbianas, mientras que las mujeres nunca hablan de otras mujeres.

Tabla 3.1. EXPRESIONES SOBRE RELACIONES AMOROSAS REALIZADAS POR MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|--------------|------|-----------|------|--------------|------|------------|------|
| EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % |
| 1. AMOR | 80 | 1. AMOR | 100 | 1. AMOR | 33.3 | 1. AMOR | 100 |
| 2. CELOS | 11 | | | 2. CELOS | 33.3 | | |
| 3. FIDELIDAD | 9 | | | 3. FIDELIDAD | 33.3 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las relaciones amorosas constituyen un tema de conversación importante para todos los géneros. Dentro de este tema, el tópico más recurrente es el amor, que para hombres y andróginos constituye el 100% de sus expresiones al respecto, para las mujeres representa el 80% y en el caso de las lesbianas se presenta dispersión de datos, pues los tres tópicos: amor, celos y fidelidad tienen porcentajes iguales. Los temas de celos y fidelidad sólo son tratados por los géneros femeninos.

Tabla 3.2. EXPRESIONES SOBRE MUJERES REALIZADAS POR HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-----------------------|------|--------------|------|---------------------------|------|
| EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % | EXPRESIÓN | % |
| 1. NOVIA | 40 | 1. ATRACCIÓN | 100 | 1. ATRACCIÓN / piropos | 100 |
| 2. DEBE PROTEGERLA | 30 | | | | |
| 3. DESAGRADO | 20 | | | | |
| 4. ATRACCIÓN | 10 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Como ya se observó, sólo los hombres, lesbianas y andróginos hablan sobre mujeres. Los hombres hablan, la mayoría de las veces, de su novia y de que deben protegerla, y el tema menos tratado es la atracción hacia una mujer. Mientras que el tópico sobre mujeres que tratan lesbianas y andróginos es la atracción.

Tabla 3.3. EXPRESIONES SOBRE HOMBRES REALIZADAS POR MUJERES EN SAILOR MOON

| MUJERES | |
|--------------|------|
| EXPRESIÓN | % |
| 1. ATRACCIÓN | 48 |
| 2. NOVIO | 29 |
| 3. DESAGRADO | 23 |
| TOTAL | 100% |

En la muestra analizada, sólo las mujeres hablan de hombres y entre los tópicos que tratan, el más frecuente es la atracción, aunque se presenta dispersión debido a que sólo son tres subtemas. Respectivamente, en segundo y tercer lugar las mujeres hablan de su novio y del desagrado hacia los hombres.

Tabla 4. RELACIONES DE MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJERES | | HOMBRES | | LESBIANAS | | ANDRÓGINOS | |
|-------------------|------|-------------------|------|-------------------|------|-------------------|------|
| SE RELACIONA CON: | % | SE RELACIONA CON: | % | SE RELACIONA CON: | % | SE RELACIONA CON: | % |
| 1. MUJERES | 67 | 1. MUJERES | 94 | 1. MUJERES | 43.3 | 1. MUJERES | 44 |
| 2. HOMBRES | 19 | 2. HOMBRES | 3 | 2. LESBIANAS | 43.3 | 2. ANDRÓGINOS | 44 |
| 3. ANDRÓGINOS | 8 | 3. ANDRÓGINOS | 3 | 3. ANDRÓGINOS | 13.3 | 3. LESBIANAS | 10 |
| 4. LESBIANAS | 6 | | | | | 4. HOMBRES | 2 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla podemos ver cómo se relacionan unos géneros con otros. Aquí tenemos que las mujeres se relacionan con más frecuencia con otras mujeres y en menor porcentaje con lesbianas. En el caso de los hombres se observa que casi la totalidad de sus relaciones son con mujeres y nunca con lesbianas. Mientras que las lesbianas dividen la mayoría de sus relaciones entre mujeres y lesbianas, pero nunca se relacionan con hombres. Los andróginos dividen la mayoría de sus relaciones entre mujeres y andróginos y se relacionan muy poco con hombres.

Tabla 4.1. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS MUJERES CON MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJER - MUJER | | MUJER - HOMBRE | | MUJER - LESBIANA | | MUJER - ANDRÓGINO | |
|------------------|------|------------------|------|------------------|------|-------------------|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACION | % |
| 1. AMISTAD | 57 | 1. LABORAL | 34 | 1. ATRACCIÓN | 58 | 1. ATRACCIÓN | 78 |
| 2. COMPETENCIA | 24 | 2. ATRACCIÓN | 27 | 2. COMPETENCIA | 25 | 2. AMISTAD | 11 |
| 3. LABORAL | 16 | 3. AMOR | 24 | 3. AMISTAD | 17 | 3. LABORAL | 5.5 |
| 4. FAMILIAR | 3 | 4. FAMILIAR | 5 | | | 4. COMPETENCIA | 5.5 |
| | | 5. AMISTAD | 5 | | | | |
| | | 6. ODIO | 5 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla se presentan las relaciones que mantienen las mujeres con otros géneros. Observamos que las relaciones entre mujeres son amistosas en su mayoría y las que menos se presentan son las familiares. Las relaciones de mujeres con hombres se dispersan entre laborales, de atracción y amorosas, mientras que las menos frecuentes también se dispersan entre familiares, de amistad y de odio. La mayoría de las relaciones de mujeres con lesbianas son de atracción y en menor medida de amistad. Las relaciones de mujeres con andróginos son por mucho, mayoritariamente de atracción y las menos frecuentes son las laborales y de competencia.

Tabla 4.1.1. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS MUJERES CON OTRAS MUJERES EN SAILOR MOON

| MUJER - MUJER | | MUJER - MUJER | | MUJER - MUJER | | MUJER - MUJER | |
|----------------------------------|------|--------------------|------|--|------|--|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % |
| AMISTOSA | | COMPETENCIA | | LABORAL | | FAMILIAR | |
| 1. EQUITATIVA / DEPEND. MUTUA | 58 | 1. POR ENEMISTAD | 57 | 1. COOPERATIVA / COLABORACIÓN | 78 | 1. FILIAL / JER. SUP. / NEGOCIADORA | 50 |
| 2. EQUITATIVA / PROTECCIÓN | 31 | 2. POR CELOS | 26 | 2. AUTORITARIA / SUBORDINACIÓN | 13 | 2. FILIAL / JERARQ. SUP. / PROTECCIÓN | 50 |
| 3. EQUITATIVA / DEPENDENCIA | 6 | 3. POR BELLEZA | 17 | 3. AUTORITARIA / JERARQUÍA SUPERIOR | 9 | | |
| 4. AUTORITARIA / PROTECCIÓN | 5 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Esta tabla presenta el desglose de las relaciones entre mujeres, que se dan en cuatro categorías: amistad, competencia, laboral y familiar. La relación amistosa que se da entre mujeres es generalmente equitativa o igualitaria e implica una dependencia mutua entre las amigas. Cabe destacar que la mayoría de las relaciones amistosas son equitativas y pocas veces se presenta una amistad autoritaria. La mayoría de las relaciones de competencia son por enemistad, al centro se ubica la competencia por celos (o por un hombre) y las menos frecuentes son las de competencia por belleza.

En el ámbito laboral, las mujeres mantienen relaciones cooperativas y de colaboración en su mayoría; y las menos frecuentes son las autoritarias y de jerarquía superior. Las relaciones familiares se dividen por igual en relaciones filiales negociadoras de jerarquía superior y en filiales de jerarquía superior y protección.

Tabla 4.1.2. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS MUJERES CON HOMBRES EN SAILOR MOON

| MUJER - HOMBRE | | MUJER - HOMBRE | | MUJER - HOMBRE | | MUJER - HOMBRE | | MUJER - HOMBRE | |
|--|------|--|------|---|------|--|------|---------------------------------|------|
| TIPO DE REL. | % | TIPO DE REL. | % | TIPO DE REL. | % | TIPO DE REL. | % | TIPO DE REL. | % |
| LABORAL | | ATRACCIÓN | | AMOROSA | | FAMILIAR | | AMISTOSA | |
| 1. AUTORITARIA / SUBORDINACIÓN / DEPENDENCIA | 79 | 1. ATRACCIÓN / NEGOCIADORA | 64 | 1. NEGOCIADOR / SUBORD. / DEPENDENCIA | 100 | 1. FILIAL / JER. SUPERIOR / NEGOCIADOR | 50 | 1. EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 100 |
| 2. NEGOCIADORA / SUBORDINADA / DEPENDENCIA | 21 | 2. ATRACCIÓN / SUBORDINADA / DEPENDENCIA | 36 | | | 2. FILIAL / COMPETENCIA | 50 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las relaciones que mantienen mujeres con hombres se dividen en cinco categorías: laboral, de atracción, amorosa, familiar y amistosa. En todas las relaciones laborales las mujeres son subordinadas y dependientes, además, la mayoría de esas relaciones son autoritarias. En el caso de las relaciones de atracción, la mayoría son de negociación y en menor medida se presentan relaciones de atracción en las que la mujer es subordinada y dependiente. Mientras que las relaciones amorosas son en su totalidad negociadoras e implican la subordinación y dependencia de la mujer.

Las relaciones familiares están divididas por igual entre las relaciones filiales negociadoras en las que la mujer tiene una jerarquía superior y las relaciones de hermandad que implican una competencia entre los hermanos. Finalmente, la totalidad de las relaciones amistosas que las mujeres mantienen con hombres son equitativas de colaboración.

Tabla 4.1.3. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS MUJERES CON LESBIANAS EN SAILOR MOON

| MUJER - LESBIANA | | MUJER - LESBIANA | | MUJER - LESBIANA | |
|----------------------------|------|---------------------|------|----------------------------|------|
| TIPO DE RELACION | % | TIPO DE COMPETENCIA | % | TIPO DE REL. AMISTOSA | % |
| 1. ATRACCIÓN / NEGOCIADORA | 100 | 1. POR CELOS | 67 | 1. EQUITATIVA /DEPENDENCIA | 100 |
| | | 2. POR ENEMISTAD | 33 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla se observa que no existe una gran variedad en las relaciones de mujeres con lesbianas. La totalidad de sus relaciones de atracción son negociadoras. Cuando una mujer compite con una lesbiana, la mayoría de las veces lo hace por celos y en segundo lugar por enemistad. Finalmente, las relaciones amistosas de mujeres con lesbianas son en su totalidad equitativas e implican una dependencia de la mujer.

Tabla 4.1.4. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS MUJERES CON ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| MUJER - ANDRÓGINO | | MUJER - ANDRÓGINO | | MUJER - ANDRÓGINO | | MUJER - ANDRÓGINO | |
|--------------------------------|------|------------------------------|------|--|------|---------------------|------|
| TIPO DE ATRACCIÓN | % | TIPO DE REL. AMISTOSA | % | TIPO DE REL. LABORAL | % | TIPO DE COMPETENCIA | % |
| 1. NEGOCIADORA / SUBORDINACIÓN | 71 | 1. EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 100 | 1. JERARQ. SUPERIOR / NEGOCIADORA / COLABORACIÓN | 100 | 1. POR ENEMISTAD | 100% |
| 2. NEGOCIADORA / RECHAZO | 29 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Podemos observar que cuando una mujer es atraída por un andrógino o viceversa, la relación que surge es negociadora pero implica la subordinación de la mujer, y con menor frecuencia se presentan relaciones de atracción negociadoras en las que la mujer rechaza al andrógino. Sus relaciones amistosas son siempre democráticas y de colaboración. En el ámbito laboral, las relaciones de mujeres con andróginos son siempre negociadoras y de colaboración, en las que la mujer tiene una jerarquía superior. Finalmente, las relaciones de competencia entre estos géneros son por enemistad.

Tabla 4.2. RELACIONES QUE MANTIENEN LOS HOMBRES CON MUJERES, HOMBRES Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| HOMBRE - MUJER | | HOMBRE - HOMBRE | | HOMBRE - ANDRÓGINO | |
|------------------|------|------------------|------|--------------------|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % |
| 1. AMOR | 45 | 1. FAMILIAR | 100 | 1. AMISTAD | 100 |
| 2. LABORAL | 19 | | | | |
| 3. FAMILIAR | 16 | | | | |
| 4. AMISTAD | 10 | | | | |
| 5. ATRACCIÓN | 10 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

La mayoría de las relaciones de hombres con mujeres son amorosas, a partir de la segunda división se presenta dispersión en los datos, y la menos frecuente es la relación de atracción. La totalidad de las relaciones entre hombres son familiares y la totalidad de las relaciones de hombres con andróginos son de amistad.

Tabla 4.2.1. RELACIONES QUE MANTIENEN LOS HOMBRES CON MUJERES EN SAILOR MOON

| HOMBRE - MUJER | | HOMBRE - MUJER | | HOMBRE - MUJER | | HOMBRE - MUJER | | HOMBRE - MUJER | |
|--------------------------------|------|---|------|---------------------------------------|------|-------------------------------------|------|----------------------------|------|
| TIPO DE REL. LABORAL | % | TIPO DE REL. AMOROSA | % | TIPO DE REL. AMISTOSA | % | TIPO DE REL. FAMILIAR | % | TIPO DE ATRACCIÓN | % |
| 1. AUTORITARIA / JER. SUPERIOR | 67 | 1. NEGOCIADOR / JERARQUÍA SUP. / PROTECCIÓN | 100 | 1. EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 67 | 1. FILIAL / JER. SUP. / NEGOCIADORA | 40 | 1. ATRACCIÓN / NEGOCIADORA | 100 |
| 2. NEGOCIADORA / JERARQ. SUP. | 33 | | | 2. EQUITATIVA / PROTECCIÓN | 33 | 2. FILIAL / COMPETENCIA | 40 | | |
| | | | | 3. FILIAL / JERARQ. SUP. / PROTECCIÓN | 20 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En el ámbito laboral, las relaciones de hombres con mujeres son en su mayoría autoritarias y son menos frecuentes las relaciones negociadoras, pero en todas ellas los hombres tienen siempre una jerarquía superior a la mujer. Por otro lado, las relaciones amorosas son en su totalidad negociadoras en las que el hombre tiene una jerarquía superior y protege a la mujer.

La mayoría de las relaciones amistosas de hombres con mujeres son equitativas de colaboración y es menos frecuente la amistad equitativa en la que el hombre protege a la mujer. En el caso de las relaciones familiares, la mayoría de éstas se dividen por igual entre las filiales negociadoras en las que el hombre tiene una jerarquía superior y las de hermandad que implican una competencia, en esta categoría las menos frecuentes son las filiales en las que el hombre tiene una jerarquía superior y protege a la mujer. Finalmente, siempre que un hombre es atraído por una mujer, entre ellos se presenta una relación de atracción negociadora.

Tabla 4.2.2. RELACIONES QUE MANTIENEN LOS HOMBRES CON OTROS HOMBRES Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| HOMBRE – HOMBRE | | HOMBRE – ANDRÓGINO | |
|--|------|------------------------------|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % |
| FAMILIAR | | AMISTOSA | |
| 1. FILIAL / JERARQUÍA SUP. / NEGOCIADORA | 100 | 1. EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 100 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Los hombres entre sí mantienen un solo tipo de relación: la filial negociadora en la que uno de los hombres tiene una jerarquía superior al otro.

Las relaciones de hombres con andróginos también son de un solo tipo: amistosas, equitativas y de colaboración.

Tabla 4.3. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS LESBIANAS CON MUJERES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| LESBIANA – MUJER | | LESBIANA – LESBIANA | | LESBIANA – ANDRÓGINO | |
|------------------|------|---------------------|------|----------------------|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % |
| 1. AMISTAD | 62 | 1. LABORAL | 62 | 1. COMPETENCIA | 100 |
| 2. COMPETENCIA | 23 | 2. AMOR | 38 | | |
| 3. ATRACCIÓN | 15 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En esta tabla podemos ver que la mayoría de las relaciones que mantienen las lesbianas con mujeres son amistosas, mientras las menos frecuentes son las de atracción. Las relaciones que mantienen las lesbianas entre sí son laborales en su mayoría y son menos frecuentes las amorosas. Por último, la totalidad de las relaciones de lesbianas con andróginos son de competencia.

Tabla 4.3.1. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS LESBIANAS CON MUJERES EN SAILOR MOON

| LESBIANA – MUJER | | LESBIANA – MUJER | | LESBIANA – MUJER | |
|-----------------------------|------|---------------------|------|----------------------------|------|
| TIPO DE RELACIÓN AMISTOSA | % | TIPO DE COMPETENCIA | % | TIPO DE ATRACCIÓN | % |
| 1. EQUITATIVA / PROTECCIÓN | 50 | 1. POR CELOS | 100 | 1. ATRACCIÓN / NEGOCIADORA | 100 |
| 2. AUTORITARIA / PROTECCIÓN | 50 | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Aquí podemos ver el desglose de las relaciones de lesbianas con mujeres. Sus relaciones amistosas se dividen por igual en equitativas y autoritarias, pero en todas ellas, las lesbianas protegen a la mujer. La totalidad de sus relaciones de competencia son por celos y las de atracción son negociadoras.

Tabla 4.3.2. RELACIONES QUE MANTIENEN LAS LESBIANAS CON LESBIANAS Y CON ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| LESBIANA – LESBIANA | | LESBIANA – LESBIANA | | LESBIANA – ANDRÓGINO | |
|-------------------------------|------|------------------------------------|------|----------------------|------|
| TIPO DE RELACION LABORAL | % | TIPO DE RELACIÓN AMOROSA | % | TIPO DE COMPETENCIA | % |
| 1. COOPERATIVA / COLABORACIÓN | 100 | 1. NEGOCIADORA / DEPENDENCIA MUTUA | 100 | 2. POR SUPERIORIDAD | 100 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Siempre que las lesbianas se relacionan entre sí, sus relaciones laborales son cooperativas y de colaboración, y sus relaciones amorosas son negociadoras e implican una dependencia mutua en la pareja. Por otro lado, las relaciones entre lesbianas y andróginos son en su totalidad de competencia por superioridad.

Tabla 4.4. RELACIONES QUE MANTIENEN LOS ANDRÓGINOS CON MUJERES, HOMBRES, LESBIANAS Y ANDRÓGINOS EN SAILOR MOON

| ANDRÓGINO – MUJER | | ANDRÓGINO – HOMBRE | | ANDRÓGINO – LESBIANA | | ANDRÓGINO – ANDRÓGINO | |
|--|------|---|------|------------------------------------|------|---|------|
| TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % | TIPO DE RELACIÓN | % |
| 1. ATRACCIÓN/ NEGOCIADORA | 43 | 1. AMISTAD/ EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 100 | 1. COMPETENCIA POR SUPERIORIDAD | 100 | 1. LABORAL COOPERATIVA / COLABORACIÓN | 57 |
| 2. LABORAL / COOPERATIVA SUBORDINACIÓN / COLABORACIÓN | 43 | | | | | 2. AMISTAD EQUITATIVA / COLABORACIÓN | 43 |
| 3. COMPETENCIA POR ENEMISTAD | 14 | | | | | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Esta tabla muestra que la mayoría de las relaciones que mantiene los andróginos con mujeres se dividen por igual en relaciones de atracción negociadoras y laborales cooperativas de colaboración en las que los andróginos son subordinados de la mujer. Las menos frecuentes son las de competencia por enemistad.

Las relaciones de andróginos con hombres son siempre de amistad democrática y colaboración, mientras que con lesbianas la totalidad de las relaciones son de competencia por superioridad.

Finalmente, las relaciones entre andróginos se dividen casi por igual entre relaciones laborales cooperativas de colaboración y relaciones amistosas democráticas de colaboración.

Tabla 5. ACCIONES DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN SAILOR MOON

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|----------------------------|------|--------------------------------|------|
| ACCIÓN | % | ACCIÓN | % |
| 1. CONVERSAR | 28 | 1. ACCIONES LABORALES | 37 |
| 2. ACTIVIDADES RECREATIVAS | 20 | 2. ACCIONES DE RIÑA | 19.5 |
| 3. ACCIONES EMOTIVAS | 19 | 3. ACCIONES DE EMBELLECIMIENTO | 16.5 |
| 4. ACCIONES DE RIÑA | 13.5 | 4. CONVERSAR | 15 |
| 5. ACCIONES INTELECTUALES | 9.5 | 5. ACCIONES DE PELEA | 7.5 |
| 6. ACCIONES DE PELEA | 6.5 | 6. ACCIONES INTELECTUALES | 4.5 |
| 7. ACTOS SUPERSTICIOSOS | 2 | | |
| 8. ACTIVIDADES DOMÉSTICAS | 1 | | |
| 9. ACTIVIDADES DEPORTIVAS | 0.5 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En la tabla se pueden observar las diferencias entre las acciones de heroínas y villanas. Las primeras concentran sus frecuencias en las acciones de conversar, recreativas y emotivas, mientras que las actividades que menos realizan son las deportivas que no alcanzan ni el 1%. Las villanas, por el contrario, concentran sus acciones en laborales y riñas, y las menos frecuentes para ellas son las intelectuales.

Hay acciones que sólo realizan las heroínas, como las acciones emotivas, recreativas y domésticas. Por otro lado, las acciones laborales y de embellecimiento son exclusivas de las villanas. Se presentan otras acciones como la riña y la pelea que comparten ambos tipos de personaje.

Tabla 6. ACTITUDES DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN SAILOR MOON

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|------------------------------|------|------------------------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. ACTITUDES AFECTIVAS | 35 | 1. ACTITUDES DE INSEGURIDAD | 32 |
| 2. ACTITUDES BENÉFICAS | 27 | 2. ACTITUDES DE SUPERIORIDAD | 29 |
| 3. ACTITUDES DE INSEGURIDAD | 16.5 | 3. ACTITUDES DAÑINAS | 25 |
| 4. ACTITUDES DAÑINAS | 13 | 4. ACTITUDES AFECTIVAS | 14 |
| 5. ACTITUDES DE SUPERIORIDAD | 4 | | |
| 6. SUPERSTICIOSA | 2 | | |
| 7. SORPRENDIDA | 1.5 | | |
| 8. ABURRIMIENTO | 1 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las actitudes también presentan diferencias entre ambos personajes, aunque sean del mismo género. La actitud afectiva, por ejemplo, presenta una frecuencia de 35% para las heroínas y de 14% para las villanas. La situación se revierte en las actitudes de inseguridad, que para la villana corresponde al 32% y para la heroína 16%. Otra diferencia notable está en las actitudes dañinas y de superioridad que presentan porcentajes más altos en las villanas.

Tabla 6.1. ACTITUDES AFECTIVAS DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN SAILOR MOON

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|----------------|------|-------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. ALEGRÍA | 59 | 1. COQUETEO | 100 |
| 2. COQUETEO | 23 | | |
| 3. ILUSIÓN | 10 | | |
| 4. AMOR | 7 | | |
| 5. COMPLICIDAD | 1 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

Las villanas presentan el coqueteo como única actitud afectiva, mientras que las heroínas la acompañan de alegría, amor e ilusión.

Tabla 6.2. ACTITUDES DE INSEGURIDAD DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN SAILOR MOON

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|-----------------|------|---------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. TRISTEZA | 38 | 1. OBEDIENCIA | 100 |
| 2. PREOCUPACIÓN | 29 | | |
| 3. APENADA | 14 | | |
| 4. CELOS | 14 | | |
| 5. OBEDIENCIA | 5 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En este tipo de actitudes, las villanas sólo presentan obediencia, mientras que en las heroínas se encuentra una mayor variedad. Estas últimas concentran las frecuencias en las actitudes de tristeza y preocupación, mientras que las menos frecuentes son las de obediencia.

Tabla 6.3. ACTITUDES DAÑINAS DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN SAILOR MOON

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|------------|------|----------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. ENOJO | 82 | 1. ODIO | 90.5 |
| 2. ENVIDIA | 9 | 2. ENOJO | 9.5 |
| 3. CHISME | 9 | | |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En las actitudes dañinas, heroínas y villanas comparten el enojo, las primeras con un 82% y las segundas con 9%. La actitud de odio sólo se encuentra en las villanas y constituye el 90% de sus frecuencias.

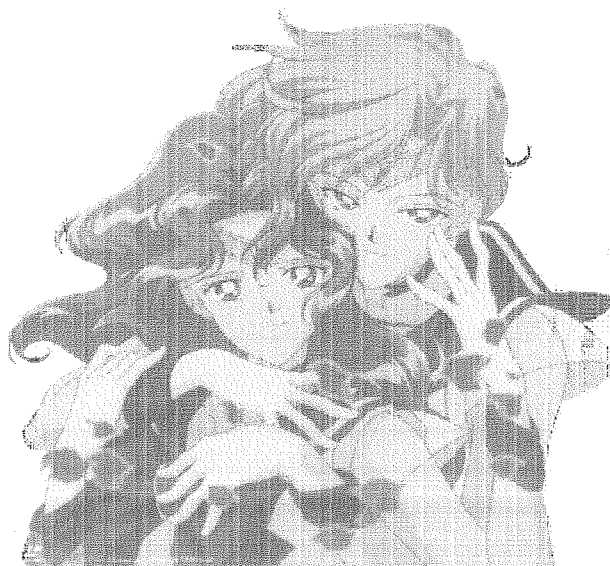
Tabla 6.4. ACTITUDES DE SUPERIORIDAD DE HEROÍNAS Y VILLANAS EN *SAILOR MOON*

| HEROÍNA | | VILLANA | |
|-----------------|------|---------------|------|
| ACTITUD | % | ACTITUD | % |
| 1. RECHAZO | 50 | 1. VANIDAD | 46 |
| 2. INDIFERENCIA | 40 | 2. ARROGANCIA | 37.5 |
| 3. ARROGANCIA | 10 | 3. BURLA | 12.5 |
| | | 4. MANDO | 4 |
| TOTAL | 100% | TOTAL | 100% |

En el caso de la superioridad, las heroínas la manifiestan a través del rechazo, mientras que las villanas lo hacen por medio de la vanidad y arrogancia. Sólo las villanas presentan vanidad, burla y mando, mientras las heroínas sólo actúan con rechazo e indiferencia. La arrogancia es una actitud que ambas comparten.

CAPÍTULO IV

LOS GÉNEROS DE LA LUNA
INNOVACIONES SOBRE UN FONDO CLÁSICO



IV. LOS GÉNEROS DE LA LUNA

INNOVACIONES SOBRE UN FONDO CLÁSICO

Con base en la definición de género como una construcción social que rebasa los límites de las diferencias biológicas entre los sexos, en el anime de *Sailor Moon* se encontraron personajes correspondientes a cuatro géneros diferentes: mujer, hombre, lesbiana y andrógino.

Cada uno de estos géneros presenta características que los definen y distinguen de los demás o que los hacen similares entre ellos, es decir, que en el relato se encontraron personajes dotados de atributos y cualidades, que asumen actitudes y roles, y que presentan comportamientos que concuerdan con la identidad de género que les corresponde, y a partir de los cuales se pudieron obtener las características que definen e identifican a cada uno de los géneros encontrados dentro del relato.

Antes de continuar, recordamos que el objetivo que ha guiado este trabajo es el de averiguar si el contenido del anime *Sailor Moon* es de carácter innovador o conservador a partir de las representaciones de género que incluye.

Así, para lograr dicho objetivo y a partir del análisis de las acciones, actitudes, expresiones y relaciones de los personajes, se han obtenido los perfiles de cada género que presenta el relato, mismos que se exponen a continuación en un ejercicio de confrontación con los modelos de género que ya se presentaron en el capítulo correspondiente¹, para poder concluir finalmente si el anime de *Sailor Moon* se apega más a los modelos conservadores o si, por el contrario, está más orientado a proponer modelos innovadores.

En pocas palabras diremos que el modelo conservador se basa en la complementariedad de los sexos y en la normatividad heterosexual, a partir de lo cual establece las características propias de los géneros masculino y femenino. A las mujeres se les atribuye un rol expresivo como esposas, madres y amas de casa. Por el contrario, el hombre juega el rol instrumental y se le relaciona con el ámbito externo al hogar. Un modelo innovador se caracterizaría por ser más flexible y considerar la existencia de diferentes tipos de masculinidad y feminidad que no necesariamente cayeran en estos extremos opuestos. Por otro lado, aceptaría la existencia de otras tendencias distintas a la heterosexual.

¹ Los modelos y características de los géneros se encuentran en el capítulo I de este trabajo, pp. 28-50

1. VENUS: VALIENTE ANTE EL MUNDO, SUMISA FRENTE A UN HOMBRE

*Lo cambiante de la Diosa del Amor
podría ser difícil de manejar para ti.*

MINA, Cómo ama la Diosa del Amor

En *Sailor Moon* encontramos un gran número de personajes femeninos. Las heroínas centrales de la historia y la mayoría de los personajes antagónicos son mujeres. Por su cantidad, entre ellas encontramos diferentes personalidades que se traducen en distintos tipos de mujer, cuyas características personales se unieron para conformar el perfil general de identidad femenina que propone el anime.

En este apartado se desarrollarán las características que configuran la representación de la mujer en *Sailor Moon*. Aunque se encontraron varios aspectos relevantes en el modelo de mujer que propone el relato, lo que más destaca es la contradicción que se presenta en la condición femenina, cuya representación cambia en los diferentes ámbitos en que se desarrolla.

La contradicción surge porque, por una parte, nos presenta una visión innovadora al incluir a mujeres que son valientes, fuertes, activas y capaces de lograr sus objetivos por sí mismas. Pero, por otro lado, cuando esas mismas mujeres se ubican ante la presencia de un hombre, sus actitudes cambian por completo y entonces se vuelven dependientes, frágiles y sumisas.

Algo que se debe destacar es el hecho de que la mujer se muestra fuerte, e incluso en ocasiones asume actitudes de superioridad, arrogancia y prepotencia sólo ante otras mujeres, nunca se comporta así con un hombre. Ante la presencia masculina, por el contrario, se vuelve dócil y obediente.

Esto representa dos formas de ser mujer: una que innova al ser independiente y demostrar fuerza y valor, y otra que se apega al modelo clásico al depender del hombre y ser sumisa ante él.

A continuación se abordan de forma individual los aspectos que definen a la mujer en *Sailor Moon*, destacando en los casos pertinentes la situación contradictoria ya mencionada.

1.1. Las mujeres que pelean por el mundo también necesitan protección

*El mal debe ser derrotado por nuestras propias manos,
hasta entonces, debemos perseverar.*

ISHIDA YOUKO, *Guerreras del amor*

*Ahora estoy actuando como una niña, ya lo sé,
volviéndome muy cobarde y miedosa, pero
permíteme permanecer así por un instante,
con el rostro oculto en tu pecho*

SERENA, *Creo en el amor*

Por la naturaleza del relato, que consiste en una historia de superheroínas que deben pelear para vencer al mal, *Sailor Moon* presenta personajes femeninos con cualidades como la fuerza y la valentía que, al menos en apariencia, les otorgan el poder y un lugar privilegiado ante la soledad.

En oposición al modelo clásico que propone a una mujer débil, inactiva y dependiente, las mujeres de esta historia demuestran valentía y constantemente arriesgan su vida por lograr sus objetivos. Se trata de un grupo de mujeres que aceptan la misión de salvar al mundo o de dominarlo, según sea el caso. De cualquier forma, ellas siempre se esfuerzan y pelean por lograrlo superando el temor que puedan sentir y sin apelar a la ayuda masculina que, al menos en estos casos, pasa a un plano secundario e incluso llega a ser prescindible.

Después de pelear por el mundo, todas ellas deben volver a su vida cotidiana. En este ámbito también salen de la representación clásica que les asigna como espacio inherente el hogar y como principal ocupación las tareas domésticas. Contrario a esta visión, aquí tenemos a mujeres muy activas que pasan la mayor parte del día fuera de casa realizando múltiples actividades, pues además de cumplir con su respectiva misión, ellas asisten a la escuela, trabajan y se divierten al participar en eventos y actividades recreativas.

Quizá esta situación se explique por la edad de los personajes femeninos, que en promedio es de 19 años², y por lo tanto, al ser mujeres jóvenes y solteras aún no adquieren esas obligaciones propias de madres y esposas. Aunque en general, el ámbito doméstico es poco frecuentado por ellas, el modelo educativo ya no las obliga a prepararse desde niñas para su futura labor como amas de casa y por el contrario, sí les permite acudir a la escuela.

² Se consideraron 16 personajes femeninos cuyas edades oscilan entre los 15 y 25 años, sólo dos personajes se alejan de este rango: una de ellas de 8 años y la otra de 35, aproximadamente.

En el terreno educativo, *Sailor Moon* refleja la situación actual, en la que tanto hombres como mujeres tienen las mismas oportunidades de educarse y eventualmente convertirse en profesionistas. Lejos de estar confinadas al hogar, aprendiendo a ser buenas madres y esposas, estas jóvenes acuden a la escuela y ven como un aspecto fundamental y prioritario la preparación académica con miras a ejercer una profesión.

Esta propuesta coincide con la afirmación de Norma Fuller³ al respecto, pues la autora explica que las nuevas generaciones ya no siguen del todo el modelo de sus madres, pues ven su futuro en función del estudio y el trabajo, que ocupan lugares prioritarios en sus sueños y esperanzas. Más allá de la idea de formar una familia, las jóvenes actuales piensan en asistir a la escuela y graduarse para consolidar y realizar proyectos laborales en cualquier ámbito.

Después de pelear y estudiar, un merecido descanso. Las mujeres en *Sailor Moon* tienen como una de sus actividades principales la recreación, pues siempre se dan tiempo para el entretenimiento. Ellas encuentran la forma de descansar y divertirse al asistir al centro de videojuegos, al parque o simplemente al acudir a una cafetería a conversar con sus amigas. Pero uno de sus entretenimientos principales consiste en asistir a los conciertos del famoso grupo Three Lights y participar en las actividades organizadas por el club de fans al cual pertenecen.

A partir de las características hasta aquí mencionadas, este parece ser un panorama muy innovador para las mujeres, pues lejos de dedicarse a las actividades "propias de su sexo", como las labores domésticas, éstas prácticamente no se presentan en la muestra analizada. Ellas, por el contrario, tienen otras ocupaciones y prioridades que, por su naturaleza serían consideradas más adecuadas para un hombre, como el hecho de pelear por algún objetivo – en este caso salvar o dominar al mundo – que tradicionalmente se asociaría más con el género masculino por implicar riesgos y requerir de fuerza, valentía y autosuficiencia.

Entonces, con lo expuesto hasta este momento, es claro que en este relato quienes tienen el papel principal son las mujeres, y aparentemente ellas también tienen el poder y llevan las riendas de su vida, pues son jóvenes, bellas, y al mismo tiempo fuertes, valientes e independientes, rompen un esquema tradicional y viven de forma distinta su identidad de género.

³ ARANGO, *Op. Cit.*, p. 261

Sin embargo, aquí empezamos con la otra cara de la moneda respecto a las mujeres. Ya vimos los aspectos innovadores en el modelo femenino que ofrece *Sailor Moon*, pero a pesar de todo, este relato también mantiene ciertas estructuras conservadoras, principalmente en cuanto a la condición femenina se refiere.

Las mujeres en *Sailor Moon* continúan reproduciendo algunos aspectos del modelo clásico de feminidad, pues se muestran emotivas y necesitadas de protección, características que despiertan en quienes se encuentran a su alrededor el deseo –o el deber– de ayudarlas, cuidarlas y protegerlas.

Tanto los hombres como las lesbianas y andróginos tienden a proteger a la mujer en cualquier situación en la que ellas se muestren vulnerables o en peligro. Incluso las mujeres se cuidan, ayudan y protegen entre sí.

Curiosamente, las mujeres pueden arriesgar su vida por salvar o conquistar el mundo, demuestran valor al pelear contra seres monstruosos en lugares terribles, pero ante los ojos de todos, e incluso para ellas mismas, la mujer es siempre una persona frágil y vulnerable a la que se debe proteger.

Quizá esa imagen de fragilidad está dada por su emotividad, pues las mujeres son quienes más abiertamente expresan lo que sienten, a través de demostraciones de amor, cariño y ternura, o al mostrar su estado de temor, preocupación y enojo en gritos y discusiones, y al dejar ver su tristeza y sufrimiento con el llanto; entonces aparecen ante los ojos de los demás como seres delicados y vulnerables que deben ser protegidos. Como afirma Joseph M. Riera,

Lo más ajustado a su personalidad femenina es la pasividad, la necesidad de protección y toda una serie de cualidades que hacen que las mujeres sean encantadoras...⁴

Y continúa explicando que la educación tradicional fomenta la dependencia femenina desde la infancia, entonces, la mujer nunca alcanza una plena autonomía y aún en la edad adulta siente la necesidad de ser protegida, de depender de alguien. Por estas necesidades, su vida adquiere sentido en función de la entrega a los demás.

Otra forma de entender que la mujer fuerte e independiente cambie sus actitudes ante la presencia masculina la proporciona Simone de Beauvoir cuando

⁴ RIERA, *Op. Cit.*, p. 187

explica que para obtener y/o conservar el amor, incluso la mujer más orgullosa debe volverse dulce y pasiva ante su amado, pues en este caso

...las maniobras, prudencias, astucia, sonrisas, encanto y docilidad son sus mejores armas.

(...) Es necesario convertirse en la mujer que (él) desea encontrar y poseer.⁵

Esta propuesta resulta coherente con los personajes femeninos que encontramos pues, como veremos más adelante, el amor constituye un aspecto fundamental para ellas.

Entonces, tenemos que la misma mujer que puede pelear, superar obstáculos y arriesgar su vida en aras de cumplir su misión, se muestra dependiente de los demás, ya sean sus amigos o su pareja, de quienes constantemente necesita la compañía, ayuda y protección para sentirse segura y por lo tanto, su vida adquiere sentido en función de ellos.

1.2. ¿Amigas o rivales?

*...no importa lo que suceda,
si encontramos los obstáculos juntas, todo estará bien.
Compartimos las mismas lágrimas, no me dejes sola*

AMY, Compartimos las mismas lágrimas

De esta manera, al depender de otras personas, un aspecto de suma importancia para las mujeres de esta historia es la relación amistosa que mantienen entre sí. Las jóvenes pasan mucho tiempo en compañía de sus amigas, incluso conviven con ellas mucho más que con su familia o pareja. El grupo de amigas se vuelve fundamental, con ellas se comparten los instantes más importantes de la vida, ya sea en momentos de alegría y diversión, de peligro y pelea, o de tristeza y sufrimiento.

Una vez más, la edad de los personajes es un factor importante para explicar esta tendencia. Julia Sherman, por ejemplo, insiste en la importancia que adquieren las amigas para las mujeres adolescentes y jóvenes, pues en el grupo

⁵ BEAUVOIR, *Op. Cit.* p. 436

amistoso, la chica se siente protegida y segura. Incluso, explica, las hermanas y las amigas llegan a ser más importantes que los padres en esta etapa.⁶

En las relaciones amistosas se encontró que éstas se realizan generalmente en un ambiente de igualdad, en el que el grupo de amigas está unido por fuertes lazos afectivos y no considera jerarquías entre sus integrantes. Sin embargo, lo que sí es muy frecuente y notorio es la mutua dependencia entre las amigas y su tendencia a protegerse y ayudarse entre sí.

La mujer adquiere un sentimiento de seguridad entre sus amigas porque sabe que cuando lo necesite, ellas estarán ahí para ayudarla y siempre la apoyarán, es decir, se siente cuidada y protegida en un plano de igualdad y confianza.

Pero además de la amistad, otra forma de relación frecuente entre las mujeres es la rivalidad. En la muestra analizada, amistad y competencia son las relaciones más frecuentes entre las mujeres de *Sailor Moon*. Parece ser que para los miembros del género femenino toda mujer que no es amiga constituye una rival en potencia.

Esta rivalidad surge en diferentes ámbitos. Uno de ellos evidentemente está dado por la condición de ser heroína o villana, misma que resulta inherente al tipo de relato, ya que las mujeres se enfrentan entre sí para causar un daño o evitarlo y proteger a otros. Pero más allá de esta forma obvia de rivalidad, están las que surgen en el terreno amoroso, por celos, al perseguir el amor del mismo hombre, o cuando dos o más mujeres compiten por ser la más bella.

Un aspecto notable es que entre los géneros encontrados, sólo las mujeres se preocupan demasiado por la belleza, ellas son las únicas que presentan acciones de embellecimiento y actitudes de vanidad. Además, hay algunos personajes femeninos en los cuales se concentran estas actitudes y cuya relación principal es la competencia por ver quién es la más bella y la que tiene mejor suerte con los hombres por esta cualidad.

⁶ SHERMAN, Julia A., *Psicología de la mujer. Revisión de estudios empíricos*. Madrid, Ediciones Marova, 1978, pp. 145 - 146 y 155.

1.3. Chicas coquetas en busca del amor

*A menos de que ataques disparando
con rayos de "¡Te amo!" y marcas de corazoncitos,
los chicos no se darán cuenta de que estás ahí*

MINA, Monólogo Sailor Stars

El amor se considera uno de los ámbitos principales en la vida de la mujer. En *Sailor Moon* esta regla se confirma, pues aparece como una constante que las mujeres hablen sobre el amor, que estén en busca del príncipe azul y del amor eterno y verdadero. Son jóvenes que viven en un mundo de ilusiones acerca del amor y que buscan al hombre ideal sin perder oportunidad de coquetear a cuanto joven guapo se ponga en su camino.

Una actitud frecuente en ellas es el coqueteo o seducción, que a veces aparece como un intento un tanto desesperado por encontrar una pareja, hasta llegar incluso al extremo de seguir por la ciudad a una persona que aparentemente es un atractivo joven, y al final, una total decepción, pues resulta ser una mujer...

María Luisa Lerer dice que la seducción inicia con la atracción física, a partir de la cual surge la necesidad de seducir y conquistar a esa persona, de ser aceptados, amados y reconocidos como únicos, misma necesidad que se satisface cuando surge el amor y ambas personas se fusionan para luego recuperar gradualmente su identidad.⁷

Una vez más aparecen las estructuras clásicas, según las cuales, la mujer vive por y para el amor, por lo tanto, para obtenerlo debe ser bella para atraer al hombre. A pesar de las innovaciones ya referidas, parece ser que para estas mujeres el éxito y la felicidad no se satisfacen por completo con sus actividades heroicas, escolares, laborales, amistosas y recreativas, sino que para obtener ambos aspectos se vuelve de gran importancia la obtención del amor, iniciar una relación de noviazgo con planes de que se convierta en un matrimonio. Para estos personajes es clara la importancia de encontrar una pareja ideal y con ella, el amor verdadero y para siempre.

En nuestra cultura, casarse o tener una pareja es un signo de éxito. Se supone que si la persona no está sola es porque es "buena", es decir, el hecho de vivir en pareja es como una prueba de su valor básico.⁸

⁷ LERER, María Luisa, *La ceremonia del encuentro*. Buenos Aires, Paidós, 1994, p. 139

⁸ *Ibidem*, p. 44

Ante la importancia que adquiere la búsqueda y obtención de una pareja, las mujeres ponen atención en su apariencia, por lo tanto, una actitud frecuente en ellas es la vanidad (ésta no se presenta en ninguno de los otros géneros) que manifiestan en su preocupación por la belleza y su cuidado personal.

Por otro lado, mientras unas buscan el amor, quienes ya lo encontraron se encargan de conservarlo a través de la demostración de su afecto y de la fidelidad absoluta a su amado. Para ellas, el tema del amor es importante y generalmente lo asocian con los hombres, la fidelidad y los celos.

En las relaciones amorosas, las mujeres se muestran dependientes de su pareja, pues necesitan de su compañía y protección, su sola presencia las hace sentir más seguras y los sentimientos de inseguridad como la preocupación, tristeza y el llanto aparecen cuando el hombre amado se encuentra lejos de ellas. A pesar de la distancia él está siempre presente en sus pensamientos y por lo tanto, aunque la oportunidad se presente y exista alguien más intentando seducirla, ella lo rechazará y mantendrá su fidelidad.

Aquí podemos incluir una diferencia en las formas de amor de hombres y mujeres. La principal acción femenina relacionada con el amor es de tipo evocativa⁹, pues ellas constantemente están recordando o extrañando a su pareja, es decir, evocándolo en el pensamiento muchas más veces de las que conviven con él. Los hombres, en cambio, muestran un amor más bien ejecutivo, pues nunca recuerdan a su pareja, y sólo demuestran su amor cuando la tienen presente, mediante abrazos o besos, es decir, físicamente.

Ahora, regresando al tema de la fidelidad y los celos, la mujer que ya cuenta con el amor de un hombre se preocupa por conservarlo siendo fiel y cariñosa, pero aparece también el temor de perderlo y con este temor llegan los celos. Ella que ha recibido mucho con el amor podría perderlo todo al dejar de tenerlo. La angustia ante la ausencia de su amado le provoca el deseo de saber qué hace, dónde está y con quién. Esta situación se vuelve una verdadera tortura completamente opuesta al amor. Al respecto, citamos una reflexión de Simone de Beauvoir: "En la incertidumbre, toda mujer es un rival, un peligro... Los celos

⁹ Las acciones ejecutivas son las que intervienen alterando el estado de las cosas e implican un gasto energético considerable. Las de tipo evocativo son las que solamente nombran o designan el estado de cosas e implican un mínimo gasto energético. Entre las acciones evocativas se encuentran recordar, pensar, reflexionar, etc. Para ampliar este punto véase REVILLA Basurto, Mario. *Introducción a la teoría de la comunicación*. México, S y G Editores, 1997, pp. 13 - 16

exasperan su soledad y de ese modo vuelven aún más estrecha su dependencia."¹⁰

Estas líneas reflejan la rivalidad que ya se mencionó entre mujeres, una de cuyas causas principales son los celos al buscar el amor del mismo hombre. Y por otro lado, la dependencia femenina, que ante el temor de perderlo, la vuelve más subordinada ante el hombre que ama.

1.4. En el trabajo... obediencia y sumisión

- *Linda, voy a encomendarte esta delicada misión.*
 - *Como usted diga, Gran Rubeus, déjame a mi.*
Esta vez no fallaré.

RUBEUS / BERJERITE, *Sailor Moon R*

En el ámbito laboral encontramos otro de los aspectos conservadores de la serie respecto a las mujeres, sobre todo cuando en la relación de trabajo intervienen hombres. Aunque, como ya se dijo, la mujer prácticamente no se dedica a las actividades domésticas y por el contrario es una persona activa que se ha incorporado al sector laboral, sus condiciones en este campo son muy tradicionales, pues las mujeres casi siempre son subordinadas a un hombre, que les da órdenes, a quien deben servir sumisa y obedientemente y reportar el resultado de sus labores.

En la muestra analizada se encontraron tres tipos de relación laboral: la primera que ya se mencionó, en la que un hombre tiene una jerarquía superior y las mujeres son sus subordinadas; en la segunda, una mujer es quien posee la jerarquía superior y tiene a su cargo a otras mujeres que cumplen sus órdenes; finalmente, una relación laboral entre mujeres que no presenta división jerárquica y se realiza en un ambiente de igualdad y cooperación.

Ahora vayamos por partes. La primer relación entre hombres y mujeres presenta como rasgos característicos la superioridad masculina frente a la subordinación y dependencia femenina. Estas relaciones laborales se realizan generalmente en un ambiente autoritario, en el que el hombre da las órdenes y la mujer sumisamente debe cumplirlas. En este caso, las mujeres se deben reportar con su jefe para hacerle saber el resultado de lo que les encomendó y siempre se

¹⁰ BEAUVOIR, *Op. Cit.*, p. 436

dirigen a él con mucho respeto (llamándolo por ejemplo "mi señor" o "gran Rubeus") y asumiendo actitudes serviciales y de obediencia.

En la muestra analizada sólo se encontró a una mujer con jerarquía superior en las relaciones de trabajo, pero incluso ella tiene como subordinadas a otras mujeres. Es claro que, al menos en estos capítulos, nunca un hombre es subordinado a una mujer. En este tipo de relación entre mujeres, el entorno es también autoritario y la persona que tiene el poder trata con cierta prepotencia a sus subordinadas, es una relación muy similar a la descrita anteriormente, sólo que en este caso el lugar de la autoridad lo ocupa una mujer, a quien sus asistentes deben dirigirse respetuosamente (la llaman "Gran señora Galaxia"), obedecer sus órdenes y reportar sus resultados.

Al comparar estas dos situaciones podremos apreciar más claramente la contradicción que se mencionó al inicio. Aquí vemos que, ante otras mujeres, el sujeto femenino se muestra superior, arrogante, prepotente y autoritaria; mientras que al situarse ante un hombre con jerarquía superior, ellas se vuelven dóciles, obedientes y sumisas, cumpliendo todas sus órdenes y dirigiéndose a él de forma servicial y respetuosa.

Por otro lado, existen otras relaciones laborales que se realizan exclusivamente entre mujeres y se alejan de estos modelos autoritarios al proponer una forma de trabajo en equipo en un ambiente de igualdad. Esta relación posee la peculiaridad de que en su organización no existen las jerarquías, pues todas las integrantes colaboran y se ayudan para conseguir sus fines. Aunque en realidad una de ellas es jerárquicamente superior al ser la princesa (Serena), ésta superioridad sólo es simbólica, pues en realidad ella nunca manifiesta su poder, por el contrario, trata a sus compañeras como sus iguales, las respeta e incluso llega a depender de ellas. En este caso no hay quien da órdenes y quien las cumple, sino que todas ya saben lo que deben hacer, asumen sus funciones y se distribuyen las actividades.

Respecto a este tipo de relaciones, María Luisa Tarrés nos ofrece una interpretación cuando dice que una relación jerárquica es temida y por lo tanto evitada al estar asociada con la dominación masculina. Entonces, las mujeres tienden a relacionarse en planos de solidaridad e igualdad indiferenciada, como la comunidad o la hermandad, bajo la premisa de que "la fuerza de cada una es la fuerza de todas".¹¹

¹¹ TARRÉS. *Op. Cit.*, p. 77

Otra característica que distingue a esta relación de las anteriores son los lazos afectivos que unen al equipo de trabajo, pues además de compañeras son amigas, situación que no se presenta en las relaciones autoritarias, que son meramente laborales e incluso implican el sometimiento de las subordinadas a los designios de sus amos.

2. SERENA / KAOLINETTE, LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

*...ella es demasiado dulce... es demasiado bondadosa.
¿Y si hasta perdiera la vida por ese corazón lleno de amor?*

MICHERU, Poema Sailor Stars

Como en toda serie de héroes, *Sailor Moon* también incluye la milenaria tradición de la lucha entre el bien y el mal, con el consecuente triunfo del primero y la derrota del segundo.

En este caso, quizá por ser femeninos la mayoría de los personajes, se hace muy evidente la división de las mujeres en dos grupos perfectamente definidos y opuestos, con base en la dualidad bien / mal.

En la totalidad de la serie, y por ende en la muestra analizada, aparecen varios personajes que se consideran como buenos, y varios otros que se consideran malos; en este espacio se hablará de las características generales que se encontraron en los capítulos analizados respecto a las heroínas y villanas, sin embargo, se decidió tomar a dos de ellas como representantes simbólicas de su respectivo grupo.

Al igual que la tradición divide a las mujeres en general en buenas y malas a partir de las características que representan las figuras de la Virgen María y de Eva, aquí se toman como símbolos del bien y el mal respectivamente a Serena, la heroína central bajo la identidad de *Sailor Moon*, y a Kaolnette, la villana principal de la tercer temporada de la serie: *Sailor Moon S*.

Así, tenemos a la mujer buena frente a la mala. Ya se ha mencionado antes la dicotomía Eva / María que por mucho tiempo ha servido para interpretar dos formas diferentes de ser mujer. Esta dualidad de opuestos se refleja en *Sailor Moon*, pues se cuenta con heroínas y villanas que encarnan respectivamente valores relacionados con la bondad y vicios que conducen al mal.

Primero hablaremos individualmente de las dos figuras simbólicas: Serena y Kaolinette, para presentar sus características asociadas a la dualidad buena/mala y así aclarar por qué fueron elegidas como representantes de sus respectivos grupos.

Comenzaremos con Serena, quien se presenta como una mujer joven, bella, llena de alegría y vitalidad, inocente, tierna, pura y virginal, capaz de amar, perdonar y ser bondadosa incluso con quienes la han lastimado y ofendido. Es cierto, es una heroína que para salvar al mundo y a las personas debe pelear con otros, pero eso es algo que ella preferiría evitar, es del tipo de personas que antes de pensar en lastimar a alguien o en la venganza, pone la otra mejilla, prefiere solucionar las cosas hablando y tomando como principal arma su amor y bondad.

Un claro ejemplo de la bondad de Serena lo encontramos en su relación con Rini. A pesar de que por ella su relación amorosa tiene dificultades, de los insultos que recibe de su parte y el sufrimiento que por su causa padece, siempre que está en peligro, Serena acude al rescate de Rini, incluso exponiendo su propia vida, olvidando todo lo que esa niña le hubiera hecho antes. Así, Serena demuestra valentía y la capacidad de sacrificarse por el bienestar de otros.

Por otro lado, otra de sus cualidades es la fidelidad. Ella promete y cumple ser fiel a su pareja en todo momento, ya que se resiste a caer en la tentación ante la seducción de otras personas, aún cuando su novio no esté a su lado por mucho tiempo. Ella cree en el amor único y para siempre, y así lo demuestra.

En cuanto a la apariencia física también encontramos rasgos que distinguen a un personaje de otro. Serena representa la inocencia y la pureza. Como Serena y como Sailor Moon aparece con la imagen de una joven colegiala con traje de marinerita. Se le representa como una novia, amiga y compañera fiel, una niña inocente, dulce y bondadosa con grandes sueños e ilusiones. Por otro lado, como la Princesa de la Luna, se le caracteriza con el color blanco, símbolo de pureza y virtud, y con la luminosidad del amor, que constituye su principal arma contra el mal.

A pesar de que Serena no posee las características de un superhéroe, sus compañeras de equipo la reconocen como líder por sus cualidades de "mujer buena", por su lealtad, justicia, bondad y sobre todo por su capacidad de perdonar, dar amor y ayuda incluso a quienes la hacen sufrir. Es en resumen, el bien personificado, sería como la versión de la Virgen actualizada y adaptada a su contexto de superheroína.



Serena: pureza y bondad

Kaolnette: odio y seducción

Ahora vamos con el lado opuesto, Kaolinette. Por qué seleccionarla entre varias villanas como figura simbólica, pues porque ella reúne las características de las demás antagonistas y encaja perfectamente con la descripción de *femme fatale* que proporciona Erika Bornay, quien describe a este tipo de mujer como:

...una belleza turbia, contaminada, perversa. Inquestionablemente, su cabellera es larga y abundante, y, en muchas ocasiones, rojiza. Su color de piel pone acento en la blancura, y no es nada infrecuente que sus ojos sean descritos como de color verde. (...) en su aspecto físico han de encarnarse todos los vicios, todas la voluptosidades y todas las seducciones.

En lo que concierne a sus más significativos rasgos psicológicos, destacará por su capacidad de dominio, de incitación al mal, y su frialdad, que no le impedirá, sin embargo, poseer una fuerte sexualidad, en muchas ocasiones lujuriosa y felina...¹²

Al leer estos párrafos es como si nos estuvieran describiendo la imagen y personalidad de Kaolinette. Ella es una mujer mayor que Serena, de aproximadamente 25 años. Su personalidad, actitudes y apariencia son absolutamente seductores. Efectivamente, se le representa como una mujer bella, pero no la clase de belleza que posee Serena quien es más bien tierna y dulce, sino una belleza sensual y seductora, es decir, sexuada. Su vestimenta es de color rojo, al igual que su larga y ondulada cabellera, color que simboliza al mismo tiempo seducción, sexualidad, pasión y que además connota ciertas alusiones diabólicas.

Ella suele mostrar actitudes de odio y superioridad. Disfruta al ver a Serena sufriendo y humillada, en esa situación se burla de ella con actitud altiva. La condición de "mujer mala" se puede ver incluso en la expresión de su rostro y en su mirada, que reflejan el odio y maldad que encierra; la expresión facial de Kaolinette contrasta enormemente con el rostro más bien infantil y angelical de Serena, y su mirada compasiva y amorosa. Kaolinette reúne en su persona la seducción, el odio, la maldad, una belleza sexuada; es, pues, la representación de Eva en versión animada.

Ahora que ya hemos descrito estos personajes y que han quedado establecidos como símbolos de bondad y maldad femenina, abordaremos en general a las heroínas y villanas de esta historia, mismas que ya quedaron resumidas de alguna manera en sus figuras representativas.

¹² BORNAY, Op. Cit. P.p. 114 – 115

En general, la edad de las heroínas es menor que la de las villanas. A partir de esta condición, se les representa de forma diferente, a las primeras como jóvenes estudiantes que sueñan y se ilusionan con el amor; a las segundas como mujeres jóvenes que trabajan, son seductoras y se preocupan excesivamente por su apariencia.

Respecto a sus actitudes, las heroínas son alegres y coquetas, pero acompañan siempre esta actitud con el amor y la ilusión, lo que las convierte en seductoras, pero de una forma tierna e inocente. Ellas también son valientes y siempre tienen la disposición de ayudar a quienes necesitan protección. Aunque también se muestran vulnerables, pues sufren, lloran y se preocupan.

En cambio, las villanas se presentan completamente seductoras, sin pensar en amores o ilusiones, su actitud es más tendiente a la sexualidad incluso en su forma sensual de hablar y caminar. Ellas nunca muestran alguna acción o actitud benéfica, sólo se preocupan por sí mismas y por lograr sus fines. Ellas odian, se muestran arrogantes y se burlan de las desgracias de otros que, en ocasiones, ellas mismas provocaron.

Un aspecto que distingue perfectamente las buenas de las malas es que las villanas, con base en sus actitudes de seducción, se preocupan excesivamente por su apariencia. La belleza es fundamental para ellas, son muy vanidosas y pasan buena parte del día mirándose al espejo, peinándose o retocando su maquillaje. Las heroínas, en cambio, nunca presentan acciones de embellecimiento ni actitudes de vanidad.

Esto tal vez nos quiera decir que la belleza de una mujer crece o radica en su bondad, entonces no necesita ni de maquillajes ni nada por el estilo, su belleza es natural y está dada por sus cualidades. En cambio, las mujeres malas deben ocultarse tras un bonito peinado, o bajo capas de maquillaje; además, si su fin es la seducción, deben lucir bellas y atractivas para el hombre.

Por otro lado, encontramos que las villanas altivas presentan contradictoriamente una notoria actitud de sumisión y obediencia. Estas se presentan, claro, ante el hombre que funge como líder de la organización del mal y a quien constantemente pretenden seducir.

Así, tenemos que por un lado la mujer María/Serena es una persona bondadosa, que se sacrifica por los demás resistiendo dolor y sufrimiento, que es capaz de perdonar y amar sin condiciones, y cuyas cualidades principales son la ternura, la virtud, la inocencia y la ingenuidad.

Por su parte, Eva/Kaolinette es una mujer cuyo fin principal es la seducción del hombre, y por tanto el aspecto externo se vuelve fundamental. Es también la causante de problemas a través de su odio y acciones dañinas, se muestra altiva, vanidosa y egocéntrica al preocuparse únicamente por sí misma.

3. EL PODER PROTECTOR DE MARTE

*Tu pecho es tan cálido cuando me abrazas...
sólo por esa calidez, sé que eres tú.
...después de todo, siempre me has cuidado.*

SERENA, *Poema Sailor Stars*

Los hombres de *Sailor Moon*, presentan dos características relevantes. La primera es que siguen el modelo de masculinidad como equivalente de fuerza, poder y dominio, aspectos evidentes en el ámbito laboral que, al menos en la muestra analizada, continúa en manos masculinas. Pero por otro lado, algunos hombres se alejan de ese modelo al demostrar su capacidad de amar, experimentar y exteriorizar emociones y sentimientos. El hombre en ocasiones combina estas dos características –el poder y la capacidad emotiva– para proteger y dar seguridad a la mujer que ama.

Quizá aquí está muy clara la perspectiva femenina de la cual ya se habló antes, pues por una parte la serie surge de una mujer que a su vez incluyó personajes mayoritariamente femeninos. A partir de esta doble visión femenina, quizá lo que se pretende representar aquí es un tipo de hombre ideal para la mujer. Es decir, un hombre que es fuerte y tiene el poder, cualidades que representan para la mujer seguridad y protección; y por otro lado ese hombre fuerte también es capaz de experimentar y demostrar sentimientos como el amor, con lo que la mujer se sabe y siente amada porque él la trata con ternura, cariño y la cuida.

3.1. Hombres trabajando: ellos planean y mandan

*...es posible que le ocurra algo malo.
Bah, eso a mí no me importa, ella es sólo una sirvienta.
RUBEUS, Sailor Moon R*

Una de las principales actividades de los hombres es el trabajo, pues se les ha inculcado que esta labor es la más importante y casi exclusiva en su vida. Los personajes masculinos de nuestro relato no son la excepción. Ellos dedican buena parte de su tiempo al trabajo, donde siempre tienen los puestos más altos y cuentan con mujeres que están bajo sus órdenes y llevan a cabo los planes que ellos elaboran. Este perfil de hombre encaja perfectamente en el clásico modelo de masculinidad, que Riera caracteriza así:

Los hombres han dominado el mundo y han mantenido en una relación de inferioridad a las mujeres. (...) A los hombres se les ha educado – socializado – para que fueran independientes, se dedicaran a lo público y garantizaran los recursos económicos para el resto de la humanidad...¹³

Aunque ya se mencionó que en el terreno laboral también participan las mujeres, en su relación con hombres siempre aparecen como subordinadas y encargadas de ejecutar las órdenes, a pesar de que en cantidad superan por mucho al número de personajes masculinos¹⁴. Aún cuando son pocos y ocupan lugares secundarios en la trama de la serie, son ellos quienes conservan el poder en la esfera laboral.

Los hombres continúan dominando el ámbito público, es decir, el trabajo fuera del hogar. Y aunque se acepta que las mujeres participen en él, sus tareas son meramente ejecutivas, pues los encargados de la logística son los hombres, son ellos quienes organizan el trabajo, investigan, hacen planes y dan órdenes. Es decir, que las mujeres necesitan que alguien realice algún tipo de planeación previa para que les diga lo que deben hacer, y ellas se limitan a seguir instrucciones. Esta perspectiva va de acuerdo con la lógica del modelo tradicional de género, el cual propone que la mujer no está plenamente capacitada para realizar labores intelectuales.

La incursión de las mujeres en los diversos sectores laborales es un hecho, y esto se refleja en *Sailor Moon*, sin embargo, como afirma Anthony

¹³ RIERA, *Op. Cit.*, p. 194

¹⁴ *Cfr. Infra*, Anexo 3

Giddens, los hombres se resisten a abandonar el poder y los privilegios que brinda la autoridad.

En lo que concierne a la división del trabajo, ésta permanece sustancialmente intacta. En casa y en el trabajo, en la mayoría de los contextos de las sociedades modernas, los hombres son muy reacios a relajar sus controles sobre las riendas del poder.¹⁵

3.2. Amor protector

*Te amaré por toda mi vida,
hermosa niña, y te protegeré en mis brazos*

DARIEN, *Quiero abrazarte*

Queda claro que los hombres mantienen el poder, sin embargo no sólo lo utilizan para dominar y mantener subordinada a la mujer. En el terreno amoroso, el hombre hace uso su fuerza y poder para proteger a su amada. Si bien este aspecto reproduce la representación clásica en la cual el hombre debe brindar protección a la mujer, también se presentan algunas innovaciones en el modelo de ser hombre.

Contrario a la imagen tradicional masculina que propone a un sujeto hermético que oculta sus sentimientos y evita las demostraciones de afecto o la expresión de emociones, en el relato de *Sailor Moon* encontramos personajes masculinos que exteriorizan sus sentimientos de amor hacia su pareja, quien ocupa un lugar importante para él y por tanto le brinda su ternura, cariño y protección.

Esto demuestra que "...la idea de que los hombres no pueden amar es absolutamente falsa (...) son bien capaces de ofrecer amor y cuidados"¹⁶ a otros. Así, *Sailor Moon* presenta a un hombre que no duda en decirle a su novia cuánto la ama, a demostrarle ese cariño con besos y abrazos o con detalles que para ella son importantes.

La capacidad emotiva masculina, unida a su status social que lo dota de autoridad y poder, se traducen en una actitud protectora y paternal respecto a su pareja, a quien siempre defiende y en ocasiones arriesga su vida por salvarla.

¹⁵ GIDDENS, Op. Cit., pp. 122 – 123

¹⁶ *Ibidem*, p. 122

A partir de estas características, podemos decir que el hombre representado en este anime cumple con las condiciones que autores como Kaufman y Kusnetzoff plantean como necesarias para llegar a ser un hombre completo: la combinación de fortaleza y sensibilidad. Entonces, *Sailor Moon* plantea al hombre de acuerdo con lo que Kusnetzoff define como un *gentle man*, ese hombre que, si bien mantiene su fuerza y poder, lo equilibra con su emotividad y capacidad afectiva¹⁷.

Por otro lado, y continuando con el aspecto afectivo, cabe mencionar que, a diferencia de las mujeres para quienes la amistad con miembros del mismo género es de suma importancia, los hombres casi no se relacionan ni amistosamente ni en otros ámbitos, y parecen más interesados en relacionarse con mujeres que entre ellos. Esto también confirma una norma clásica que restringe las amistades masculinas. De esta manera, en la muestra analizada, la mayor parte de las relaciones masculinas se establecen con mujeres, ya sea amistosa o amorosamente.

4. URANO: ENTRE EL AMOR Y EL DEBER

*...antes de que el amor naciera bajo las estrellas
estábamos destinadas a ser guerreras*

MICHIRU, *Los recuerdos de una guerrera*

Uno de los aspectos más innovadores de este relato lo encontramos en los personajes de Haruka y Michiru, dos mujeres que, unidas por el destino iniciaron un camino juntas como compañeras de batalla. En ese trayecto se dieron cuenta de que a pesar de sus grandes diferencias, ellas dos eran el complemento perfecto en todos los aspectos. Entonces, surgió el amor, y las dos personas solitarias encontraron la perfecta compañía que les brinda apoyo y seguridad.

Aunque la relación amorosa no se presenta explícitamente en el anime –la censura no habría permitido su transmisión– pues aparece un tanto oculta bajo el sello de una estrecha relación amistosa/laboral, sí existen elementos que permiten identificarla como tal y la versión de la historia en *manga* lo confirma. Entonces, aunque en la serie nunca se menciona, aquí se les consideró como una pareja homosexual femenina, cuyas características se presentan a continuación.

¹⁷ KUSNETZOFF, *Op. Cit.*

4.1. Un amor disfrazado de amistad

*Graciosa crece la flor de un amor libre,
sin embargo, el día del primer beso está todavía muy lejos*

HARUKA, *Quisiera ser el viento*

Es cierto que entre mujeres pueden entablarse relaciones amistosas muy íntimas y estrechas, pero siempre existen diferencias entre la amistad y el amor. En el caso de Haruka y Michiru, existen elementos que las alejan de la amistad y las acercan al amor. Un claro ejemplo son los celos, actitud que no es propia en una simple amistad, además de otros indicios como el trato entre ellas, las miradas, gestos, actitudes, algunas frases aparentemente poco relevantes que, poniendo atención y uniéndolas, indican que efectivamente su relación va mucho más allá de la simple relación de amigas y compañeras.

Aunque ellas mismas en algún momento definen su relación como diferente a una amistad y también a un noviazgo, nunca dicen directamente de qué se trata. Frases como "*Haruka es la persona que más quiero en este mundo*" o la respuesta de Haruka cuando le preguntan si Michiru es su novia: "*En realidad ella es mucho más que eso*", indican una relación cercana de afecto-cariño, pero también son ambiguas y dan muestra de la tendencia a ocultar o a no aclarar bien a bien de qué se trata su relación.

Esta insistencia en mantener oculta su relación se puede explicar y comprender a partir de la condena de la sociedad respecto a la homosexualidad, por ser una práctica que no encaja en el modelo tradicional de género. Entonces,

...al cobrar conciencia de que su deseo se orienta en una dirección socialmente inaceptable, muchas personas renuncian a asumirlo abiertamente. Como la cultura heterosexista estigmatiza la homosexualidad... no es extraño que muchas personas homosexuales oculten su deseo...¹⁸

Ahora, respecto a las características de estos personajes y de su relación, tanto individualmente como en pareja, ellas coinciden con la división que se realiza entre lesbianas "masculinas" y "femeninas". Al hablar de las primeras, Simone de Beauvoir aclara que:

¹⁸ ARANGO, *Op. Cit.*, p. 71

...la mujer adopta una actitud masculina: disfraza su vestimenta, sus maneras y sus lenguajes, y formará pareja con una amistad femenina, dentro de la cual encarnará al personaje macho...¹⁹

Haruka evidentemente presenta las características masculinas incluso en su apariencia, pues se viste con atuendos masculinos (en la escuela usa el uniforme de los hombres), lleva el cabello corto y asume algunas actitudes propias de los varones, como su forma de hablar y su personalidad con un carácter fuerte, dominante y posesivo, que también se presentan en su agresividad en el combate. Además, se interesa por actividades deportivas como el automovilismo y el motociclismo, que se relacionan más con la masculinidad.

Michiru es, por el contrario, muy femenina y elegante, lo cual demuestra desde su apariencia: ella usa siempre vestidos, faldas y blusas muy "femeninos", luce un cabello largo y ondulado y sus actitudes son delicadas y tiernas, un tanto maternales. Aunque como guerrera es muy fuerte y valiente, ella tiende más a demostrar sentimientos de afecto y dulzura. Sus intereses están ubicados en las actividades artísticas, como la música (toca el violín) y la pintura.

Mirándolas en conjunto, ellas reproducen en su relación homosexual los patrones que regulan a las parejas heterosexuales. Evidentemente entre ellas existe un rol "masculino" (Haruka) y otro "femenino" (Michiru) que son adaptados de la pareja tradicional a una relación entre mujeres. Margarita Pisano aclara esta situación al decir que las lesbianas, al no contar con un modelo a seguir en su relación, adaptan los patrones heterosexuales para dar sentido a lo que viven y reproducen una pareja heterosexual clásica²⁰.

Así, en su rol masculino Haruka juega un papel dominante en la pareja pues, al igual que los hombres, ella puede darse el lujo de coquetear con las jovencitas a quienes engaña haciéndoles pensar que es hombre, situación que provoca los celos de Michiru. Ante esto Haruka responde con cierta frialdad diciéndole que no debe ser celosa ni darle tanta importancia a esos asuntos. Pero cuidado con que alguien ponga los ojos en Michiru, porque entonces sí empiezan los problemas.

Por otro lado, en su papel femenino, Michiru demuestra amor y fidelidad a Haruka, a quien trata con ternura, le da todo su apoyo y confianza. Ella es más emotiva, se preocupa por la fidelidad y demuestra más celos en la relación, por la ya mencionada seducción de Haruka hacia otras personas. Con estas

¹⁹ BEAUVOIR, *Op. Cit.*, p. 151

²⁰ PISANO, *Op. Cit.*



Michiru



Haruka



Apariencias y personalidades diferentes que se complementan

características, queda perfectamente reproducido el modelo de la complementariedad entre hombre y mujer, aunque adaptado a dos mujeres.

Esta forma de relación quizá pueda explicarse en términos del rechazo social a la homosexualidad, pues al representarse como una pareja heterosexual, incluso en su apariencia, se reduce la disonancia; así, para quienes no las conocen, aparecen como una muy normal pareja de novios, Haruka como un apuesto joven y Michiru como una linda chica. Y ante sus amigas, ellas siguen siendo compañeras de pelea y buenas amigas.

Respecto a la dependencia, la pareja se muestra mutuamente dependiente, pues como ya se dijo, por sus características son el complemento perfecto y ellas dos constituyen su mundo, se vuelven un tanto herméticas y alejadas de la sociedad que no las aceptaría.

Este hermetismo es notorio pues ellas sólo mantienen relaciones entre sí y con otras mujeres, que son sus amigas. Un aspecto relevante de estos personajes es que nunca se relacionan en ningún ámbito con hombres y, por otra parte, presentan una clara tendencia a proteger a las mujeres, en especial a Serena, nuestro símbolo de bondad.

4.2. Dejarlo todo por una importante misión

*...abandoné mi sueño y decidí vivir como guerrera.
 ...Haruka también aceptó este destino
 y se volvió mi compañera.
 Entonces, el mundo se salvó del olvido*
 MICHIRU, Monólogo Sailor Stars

A diferencia de las mujeres ya analizadas que se reúnen para hablar sobre el amor, los novios, chicos guapos, los planes futuros y se divierten en grupo, estas dos chicas se mantienen un tanto alejadas del resto del mundo, se muestran herméticas y prefieren la soledad, pues estando juntas se sienten bien y seguras.

Esto es porque comparten un destino, ambas abandonaron sus sueños para cumplir la misión de ser guerreras. Para ellas lo primordial es lograr los objetivos que les plantea su condición de heroínas, por eso dejan de lado aspectos como la amistad, la diversión e incluso su relación de amor. En muchas ocasiones su deber como guerreras parece ser su vida misma, es su tema principal de conversación y lo que les ocasiona mayores conflictos, dificultades y preocupaciones.

A pesar de tener la misma edad que las demás jóvenes, ellas no se sienten parte del grupo. Son dos personas solitarias que se unieron para compartir su soledad y se mantienen alejadas de las demás, aunque las consideran sus amigas, prefieren permanecer en la seguridad de su mundo de dos.

Es muy notorio que las otras chicas, aunque consideran importante su rol como heroínas, éste no interfiere en gran medida en sus vidas cotidianas, pues ellas conservan sus sueños y actividades normales. En cambio, Haruka y Michiru generalmente tienen un semblante de nostalgia y melancolía, combinado con preocupación y responsabilidad por su deber.

Como ya dijimos, para ellas su misión es lo primordial y, a diferencia de las otras, ellas si tuvieron que renunciar a su vida normal, a sus sueños y metas personales. Quizá lo único bueno que les ha dejado esta situación fue la oportunidad de haberse conocido y de vivir su soledad en compañía, aunque suene contradictorio.

5. LAS DOS CARAS DE LA LUNA: ¿UN SER COMPLETO O EN CONFLICTO?

*... he pensado mucho en ti.
...será porque como guerrera me encantó el poder que emites,
o es que, ahora que llevo el corazón de un chico, me encantaste tú...*

SEIYA, *Poema Sailor Stars*

Otra innovación importante que incorpora *Sailor Moon* en cuanto a formas diferentes de ver, interpretar y vivir el género, la constituyen los personajes andróginos: Seiya, Taiki y Yaten.

Estos personajes son los que presentan mayor complejidad, pues poseen la peculiaridad de que son tanto hombres como mujeres en todos los aspectos, algo que puede llegar a ser difícil de entender, creer y explicar. Por esta razón se les categorizó como andróginos, a partir del relato de Platón en *El Banquete*²¹, donde se habla de los seres primigenios que poseían todas las cualidades y características masculinas y femeninas al mismo tiempo.

En este caso, nuestros personajes serían como una metáfora estilizada de aquellos seres del mito de Platón, pues cabe aclarar que, al menos físicamente,

²¹ PLATÓN, *Op. Cit.* pp. 64 – 65

tienen dos facetas: una como hombres que integran el grupo musical *Three Lights*, y otra como mujeres que conforman el equipo de las *Sailor Star Lights*. Es decir, que no se presentan como los personajes platónicos que combinan al mismo tiempo los cuerpos femenino y masculino, sino que físicamente tienen dos identidades.

Lo que sí combinan en todo momento es el aspecto psicológico y emotivo, pues aquí se funden los elementos de ambos géneros y permanecen sea cual sea su apariencia externa. Entonces, ya sea que físicamente aparezcan como hombres o mujeres, la combinación de sentimientos, ideas, emociones, etc. se mantiene en ambos casos como una unión de sus dos facetas. Esta situación a veces les causa conflictos, por lo que en ocasiones parecen inclinarse más hacia la identidad femenina y en otras se nota una preferencia por la masculina.

Su lado femenino comparte con las mujeres cualidades como la emotividad y el coqueteo. Los andróginos expresan sus sentimientos al igual que la mujer (sólo estos dos géneros presentan llanto, por ejemplo) y cuando algo les molesta muestran también su enojo y se involucran en discusiones similares a las femeninas.

Respecto a sus relaciones, entre ellos mantienen vínculos laborales y amistosos que también se pueden equiparar a los femeninos, pues se realizan en un plano de igualdad, solidaridad, ayuda mutua y afecto entre ellos. Para su feminidad también son importantes el atractivo físico y el amor, mismo que manifiestan abiertamente a través de actos y palabras.

Los aspectos masculinos que poseen se ubican principalmente en la tendencia a proteger a la mujer y, al mismo tiempo, en sus actitudes de superioridad y arrogancia respecto a ellas, pues se saben poseedores de un atractivo, una belleza diferente, dual y un tanto ambigua, lo que la vuelve magnética para muchas mujeres. Por otro lado, como ídolos de la música, ellos son asediados por las jovencitas que son sus admiradoras y sueñan con que algún día se convertirán en sus novios, situación que a ellos no les agrada en lo más mínimo, pero sí contribuye a elevar su ego.

Con esto podemos ver que existe un equilibrio entre las cualidades de los dos géneros que unen. Sin embargo, en ambos casos existen elementos que de alguna manera se relacionan más con la identidad femenina. Quizá esto se explique por el origen de los personajes. En realidad se trata de tres mujeres que vienen de otro planeta en busca de su princesa. Para lograr este objetivo, vinieron a la Tierra y aquí se transformaron en hombres para formar un grupo musical y

llamar a la princesa por medio de sus canciones. Así, sus características originalmente femeninas se combinaron con la nueva identidad masculina que adquirieron, convirtiéndolos en seres andróginos.

En el apartado correspondiente ya se presentaron las diferentes concepciones y caracterizaciones respecto a la figura del andrógino, y todas ellas coinciden en presentarlo como un ser que combina y equilibra cualidades femeninas y masculinas de forma armónica, característica que los convierte en seres completos y autónomos, perfectos en todos los sentidos al fusionar elementos opuestos y complementarios.²²

Esta definición no se aplica del todo a los personajes andróginos de *Sailor Moon*, pues ellos no parecen estar muy a gusto con su doble identidad. Lo cierto es que combinan características de ambos géneros, pero al contrario de hacerlos completos y autónomos, más bien les genera molestias y algunas contradicciones.

Esto es claro sobre todo en el personaje de Seiya, pues su lado masculino –y tal vez también el femenino– se enamoró perdidamente de Serena y haría cualquier cosa por ser correspondido. Sin embargo, su conciencia femenina le recuerda constantemente que, como guerrera, tiene una misión que cumplir y no debe perder tiempo en otros asuntos, incluyendo el amor.

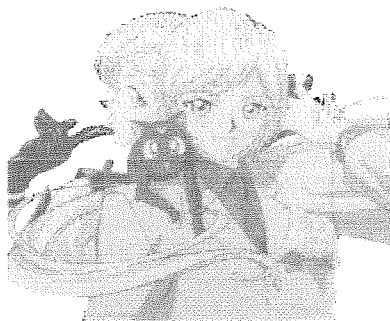
Pero Seiya no puede controlar lo que siente y a pesar de todo –por ejemplo los constantes reclamos de Taiki y Yaten– se empeña en buscarla para intentar que su amor sea correspondido. Aquí ya podríamos definir que, en aras de obtener el amor de una mujer, Seiya está más inclinado al lado masculino, pues ama a Serena y quiere protegerla. Por otro lado, Taiki y Yaten parecen más dominados por su lado femenino, pues se centran en su misión de scouts, les desagrada la excesiva efusividad de sus admiradoras y no comprenden la actitud de Seiya.

Ya se mencionó que entre ellos existe una relación laboral y amistosa en términos de igualdad y cooperación, en un ambiente armónico de afecto y mutua ayuda. Esta armonía se rompe cuando Seiya se enamora de Serena y empieza a considerarla entre sus prioridades, a veces antes que su misión. Esto les molesta a Taiki y Yaten, quienes tratan por todos los medios de mantener a su compañero lejos de la mujer que ama, lo cual origina conflictos entre ellos.

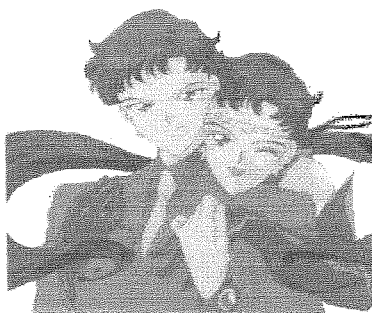
²² Ver *Supra*, pp. 47-50



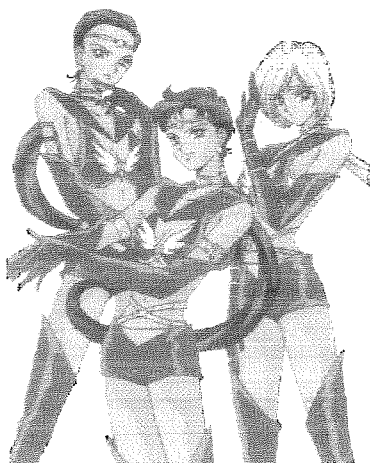
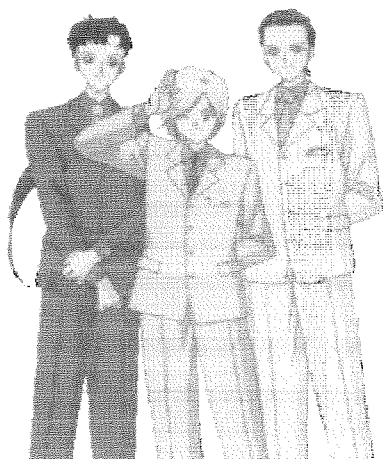
Taiki Kuo / Sailor Maker



Yaten Kuo / Sailor Healer



Seiya Kuo / Sailor Fighter



Lo masculino y lo femenino unidos en una misma persona

En su relación existen algunos aspectos que la asemejan a la que mantienen Haruka y Michiru. Al igual que ellas, las Sailor Stars se unieron originalmente para cumplir una misión, abandonaron la vida que tenían en su planeta –de la cual, por cierto, no sabemos nada– y a partir de estos elementos comunes forman un grupo de trabajo muy unido que además está ligado por lazos afectivos de amistad. Sin embargo, lo primordial en su vida es cumplir con su deber como guerreras y de esta manera, también dejan de lado sus objetivos personales, de los cuales nunca hablan; para ellos, su misión lo es todo.

El amor de Seiya vino a romper su unión y perfecta organización, pues al principio los tres estaban de acuerdo siempre, hacían todo juntos y se centraban exclusivamente en la música para encontrar a su princesa sin involucrarse con otras personas, ellos tres eran su único mundo. Este aspecto también los hace muy similares a Haruka y Michiru, pues al ser diferentes, la compañía de otras personas iguales a ellos les brinda confianza y seguridad, se cierran en su pequeño grupo y se alejan del resto de las personas.

Pero cuando Serena entra en la vida de Seiya esto cambia por completo. Aunque Taiki y Yaten siguen muy unidos y continúan el esquema que ya tenían con la política de no involucrarse demasiado con otras personas, el problema está en Seiya, quien se aleja un poco de su núcleo, al conocer a nuevas personas, entablar una amistad con el grupo de compañeras de Serena y al preocuparse demasiado por ella.

Tal vez sus compañeros no aprueban el enamoramiento de Seiya debido a su cualidad de seres completos y autónomos, entonces, no aceptan que uno de ellos muestre interés y dependencia respecto a una mujer; otra posibilidad, es que en realidad sientan celos y no quieran perder a uno de los integrantes de lo que hasta entonces era el equipo perfecto.

Con las características mencionadas, encontramos que estos personajes combinan cualidades de los otros tres géneros, lo cual los acercaría al ideal ser completo. Por una parte, son fuertes, independientes y capaces de lograr lo que se proponen por sí mismos. Por otro lado, muestran sensibilidad y capacidad de dar y recibir afecto, mantienen una relación de unidad y mutua solidaridad. Sin embargo, al no haber asumido por completo su condición andrógina, esto les ocasiona conflictos internos y con los demás. A veces no saben si hacer caso a su sensibilidad masculina o a su racionalidad femenina.

6. ENTRE LO NUEVO Y LO CLÁSICO

Después de haber presentado y explicado los resultados que arrojó el análisis de contenido, a partir de su comparación con la representación clásica de género, podemos decir que los géneros en *Sailor Moon* se encuentran entre lo nuevo y lo clásico.

Este relato incorpora novedades importantes al romper el esquema tradicional de superhéroes masculinos que salvan a las princesas en problemas. Aquí encontramos como figuras centrales a un grupo de heroínas que son fuertes, valientes y que pelean por lograr sus metas. Además, las mujeres en este relato, lejos de estar dedicadas a las labores tradicionalmente consideradas femeninas, tienen múltiples actividades, como el estudio, el trabajo y la diversión.

Otra innovación se presenta en el caso de la masculinidad. Este relato nos muestra a un hombre capaz de reconocer y expresar su emotividad, en contra de la concepción clásica que impide a los hombres externar sentimientos o afecto.

Pero las dos innovaciones principales consisten en la inclusión de personajes correspondientes a géneros que el modelo tradicional no considera válidos: las lesbianas y los andróginos. Aunque es cierto que en la serie no se trata el tema de la diferencia de género en estos personajes, el hecho de incluirlos, de dotarlos de existencia y de otorgarles roles protagónicos en el relato, ya constituye un avance considerable.

Sin embargo, *Sailor Moon* ancla estas innovaciones sobre algunas estructuras clásicas que se mantienen. Cabe destacar que todas esas formas conservadoras se encuentran en relación con la representación de feminidad.

La primera de ellas consiste en la subordinación y dependencia de la mujer respecto al hombre, condición ligada a su afectividad y vulnerabilidad. Tanto en los aspectos laborales como en los sentimentales las mujeres se ubican en posiciones jerárquicamente inferiores al encontrarse bajo las órdenes masculinas, o al depender de la protección de un hombre. En ambos terrenos, el hombre mantiene el poder que le otorga el modelo tradicional

Específicamente en el terreno laboral, las mujeres casi nunca ocupan puestos con autoridad, y cuando lo hacen, tienen a su cargo a otras mujeres que cumplen sus órdenes; es decir, que los hombres de la muestra analizada nunca se encuentran subordinados ni ante otros hombres, ni mucho menos ante una mujer.

Para las mujeres de la serie el amor es uno de los aspectos más importantes en sus vidas. Continúa válida la idea de que tener una pareja es un signo de éxito y felicidad, por eso las jóvenes están en busca de la pareja ideal y quienes ya la han encontrado, se encargan de conservar su amor a través de su afecto y fidelidad incondicional.

Finalmente, uno más de los aspectos conservadores es que se mantiene la división bien / mal, que si bien es inherente a la naturaleza del relato, en este caso resulta interesante por ser muy notoria la distinción de las mujeres en buenas y malas a partir de las características que simbolizan la Virgen María y Eva.

Podemos concluir que en *Sailor Moon* hay claras tendencias innovadoras, pero el caso de las mujeres es el que más aspectos conservadores mantiene, a pesar de ser una serie protagonizada por un grupo de jóvenes heroínas y creada por una mujer para un público femenino.

CONCLUSIONES

Al llegar a este punto, se ha logrado cumplir el objetivo que guió el curso de la investigación. Después de realizar el análisis en el anime de *Sailor Moon*, se logró identificar las representaciones de género que incluye. En la propuesta de representación de género encontramos personajes correspondientes a los géneros hombre, mujer, lesbiana y andrógino, cuyas características se han analizado ya.

A partir de lo que se ha desarrollado a lo largo de estas páginas, podemos concluir que *Sailor Moon* brinda una propuesta sobre género que la acerca más a un tipo de comunicación innovadora, pues incluye transformaciones en los modelos de masculinidad y feminidad, además de incorporar a personajes que salen del modelo tradicional. Estos personajes corresponden a dos representaciones de género que el modelo conservador no consideraría válidas: las lesbianas y los andróginos, cuya presencia en los mensajes masivos es poco frecuente debido a que no encajan en la norma establecida que considera la existencia exclusiva de hombres y mujeres heterosexuales.

Por otro lado, aunque en el contexto japonés donde se origina este relato es ya común encontrar los temas de diversidad sexual en las animaciones y la inclusión de personajes con identidades sexuales ambiguas, en nuestra cultura *Sailor Moon* ha sido uno de los pocos programas animados, y por tanto considerados para un público infantil, en presentar estas características. Entonces, desde su transmisión completa y sin censuras notables, este programa constituye ya una innovación en nuestro contexto.

Específicamente respecto a su contenido, mismo que es el objeto central de este estudio, ya se han mencionado los elementos por los cuales se considera con una tendencia más cercana a la innovación al incluir representaciones de género más adecuadas a la realidad y al proponer modelos diferentes que constituyen formas alternativas de interpretar, representar y vivir la identidad de género.

Brevemente, resumiremos las innovaciones principales de la serie como sigue:

Presenta a personajes femeninos que se alejan del modelo conservador al salir del esquema meramente doméstico para involucrarse en actividades diversas que van desde el ámbito lúdico hasta el educativo y laboral. Por otro lado, la mujer aparece como protagonista al enfrentarse con fuerza y valor a los obstáculos para lograr sus fines de forma autosuficiente.

Los hombres también se alejan del modelo tradicional de masculinidad que los educa para no mostrar debilidad y negar u ocultar su capacidad emotiva. Aquí, por el contrario, se presentan personajes masculinos con la capacidad de reconocer y demostrar sus sentimientos, que son capaces de enamorarse y mantener una relación estable con base en el amor y la fidelidad.

Además, se integran dos modelos de género que innovan al ir contra la norma tradicional. Las lesbianas y andróginos ocupan roles importantes en la serie y proponen formas distintas y alternativas de experimentar y representar el género. Quizá esta sea la innovación más relevante, por estar abiertamente contra la representación conservadora que impone como norma válida y exclusiva a la heterosexualidad.

Estos aspectos hacen de este relato una propuesta innovadora para representar el género. Sin embargo, no se le ha descrito como totalmente innovadora porque estos aspectos novedosos se encuentran sobre una estructura que reproduce algunos elementos conservadores.

Un dato relevante es que todas estas estructuras conservadoras que se mantienen en el relato están en relación directa con la condición femenina.

La primer característica conservadora se deriva del modelo masculino, pues, aunque es una serie protagonizada por mujeres, son ellos quienes mantienen el poder y el control en el terreno público y laboral, mientras que las mujeres siempre aparecen como sus subordinadas en estos ámbitos.

Por otra parte, las mujeres se continúan representando como frágiles, necesitadas de protección y dependientes respecto a los hombres, las amigas y el amor. Este último constituye un aspecto fundamental para ellas, pues se mantiene la idea de que obtenerlo al contar con una pareja equivale a lograr el éxito y la máxima felicidad.

Finalmente, también se reproduce la clásica confrontación entre el bien y el mal, misma que en este caso se hace evidente en los personajes femeninos que se dividen claramente a partir de estos conceptos opuestos. Así, tenemos a la

mujer buena, quien reúne las cualidades y virtudes de la Virgen María, gracias a las cuales logra triunfar, obtiene reconocimiento social, recibe el afecto y apoyo de quienes la rodean, cuenta con el amor de un hombre que la protege y con todo esto, encuentra la felicidad. La mujer mala, por el contrario, representa los vicios y pecados de Eva, por lo cual recibe su castigo, sufre el rechazo social, está condenada a vivir en soledad y subordinada ante un hombre que la utiliza.

Con estas características que incluyen novedad y tradición queda confirmada la hipótesis propuesta al inicio, pues el anime analizado combina las importantes innovaciones que aporta con ciertas estructuras conservadoras que reproduce. Por lo tanto, no es ni totalmente innovador ni totalmente conservador, aunque sí consideramos que por la trascendencia de sus propuestas innovadoras, se apega más al tipo de comunicación que apuesta por el cambio y transforma su visión proponiendo modelos de representación alternativos ante el modelo tradicional y conservador.

Ya hemos visto que la dinámica de los sistemas sociales requiere para su continuidad de combinar procesos de producción y reproducción, es decir, innovaciones y transformaciones con tradiciones y símbolos que cohesionan. En el caso de la comunicación sucede algo similar, y por lo tanto, los mensajes que difunde deben equilibrar ambos aspectos para garantizar su permanencia y aceptación.

Por una parte, si presentan solamente la visión conservadora, aparecerán como representaciones obsoletas que ya no reflejan nada de la realidad que se ha transformado. Si por el contrario presentan sólo innovaciones que van contra las normas socialmente válidas, se arriesga a ser censurado y a que los mismos receptores no lo acepten al ir totalmente en contra de sus tradiciones, creencias y valores. Entonces, lo mejor es combinar ambos aspectos, mantener algunas bases conservadoras para dar coherencia y seguridad, pero también incluir poco a poco nuevas perspectivas y propuestas para no caer en lo obsoleto e ir adecuando los modelos de representación a las nuevas condiciones sociales.

Los resultados que arrojó este análisis abren distintas posibilidades para la realización de futuros estudios sobre este mismo anime o sobre otros. Resultaría interesante, por ejemplo, centrar la investigación en el análisis exclusivo de los modelos alternativos: lesbiana y andrógino, para profundizar en sus características y en la representación que de ellos se propone. Incluso se podrían realizar análisis comparativos entre estos personajes y otros similares incluidos en series del mismo género, como Ranma ½, por citar un ejemplo.

Por otro lado, con base en la característica de este trabajo como una combinación de los aspectos cualitativo y cuantitativo, se propone realizar otros análisis en los que la parte cualitativa tenga más peso. Esto brindaría la oportunidad de analizar una muestra más amplia y centrarse en los personajes específicos y relevantes para el tema.

Esta idea surge porque, al realizar este análisis, se observó que en ocasiones y para ciertos personajes, no es tan importante cuántas veces se hace o dice algo, o se actúa de una u otra manera, sino que todo esto cobra relevancia en el marco de un contexto o situación.

Un ejemplo claro lo constituyen los personajes de Haruka y Michiru respecto a su relación amorosa. Esta relación no aparece explícitamente y por tanto, lo que se pueda cuantificar no será mucho; pero en términos cualitativos, las pocas muestras de amor que tengan proporcionarán información valiosa en tanto estén insertas en determinadas situaciones contextuales y permitan identificar rasgos característicos de la relación, de los términos en que ésta se desarrolla y los roles que cada quien asume en la pareja.

El análisis que aquí se presenta es sólo una de la múltiples formas a partir de las cuales se puede abordar este objeto de estudio, el cual puede ser analizado desde diferentes perspectivas y haciendo ajustes o variaciones en las técnicas e instrumentos.

Aunque a simple vista pueda parecer que este programa, al ser una caricatura, carece de importancia a partir de la relación que se establece entre dibujos animados como asuntos infantiles simples y sin mayor trascendencia, *Sailor Moon* demuestra que no es sólo una caricatura más entre tantas. Aquí comprobamos que, al menos en el terreno del género, esta historia posee una propuesta interesante que incluye personajes bien contruidos, cada uno de ellos diferente y dotados con rasgos de personalidad que los distinguen e identifican; incluso hay algunos que llegan a adquirir mayor grado de complejidad, como las lesbianas y andróginos.

Así, *Sailor Moon* se presenta como un objeto de estudio que aún puede aportar mucho, pues en este análisis no se agotaron las líneas de investigación que podrían surgir. Esta gama de posibilidades aumenta si consideramos que la serie consta de cinco temporadas, en las cuales se presentan más personajes, cuya inclusión en el análisis podría enriquecer y confirmar los resultados aquí obtenidos, o bien, obtener algunas perspectivas diferentes.

ANEXO 1

HOJAS DE REGISTRO



Capítulo 60 (14 - Sailor Moon R: "La misteriosa niña que cayó del cielo")

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|------------|--|--|--|--|
| Karmesite | Conversan | Seductora | Destruir la ciudad | Atracción / subordinada |
| Bergherite | | Seductora | Capturar y matar a Rini | Atracción / subordinada |
| Rubeus | | Superioridad /indiferencia | | Laboral / Autorit./ Jer.sup. |
| Rubeus | Planea y da órdenes | Maldad / mando | | Laboral / Autorit./ Jer.sup. |
| Karmesite | Ejecutan los planes de | Obediencia / servicial Agradar a Rubeus | | Laboral / Autoritaria / Subordinación |
| Bergherite | Rubeus | | | |
| Petzite | Cumplen sus órdenes | | | |
| Calaverite | | | | |
| Darien | Se besan y abrazan | Amor / ternura | Prometen amarse y estar | Amor/ protección |
| Serena | Conversan | Amor / ilusión | siempre juntos | Amor / dependencia |
| Rini | Llega sorpresivamente y abraza a Darien | | | |
| Serena | Reclama a Rini por abrazar a Darien | Enojo / celos | No te acerques a Darien | Competencia |
| Serena | Discuten | Enojo / celos | | Competencia |
| Rini | Amenaza a Serena | | | |
| Darien | Defiende a Serena | protección | Serena, no te preocupes, estoy contigo | Amor / protección |
| Ikuko | Prepara y sirve el café | Servicial /atención a su familia | | Familiar |
| Kenji | Lee el periódico | | | |
| Serena | Grita reclamando a su hermano por desordenar su recámara | enojo | | Familiar / rivalidad |
| Sami | Discuten | Enojo / confusión | No entiende a Serena Serena es una tonta | |
| Serena | Grita | Enojo | | |
| Ikuko | Tranquiliza a Serena cuando se enoja | Conciliadora | Tu prima se quedará con nosotros una temporada | Familiar / jerarq. Superior |
| Serena | Piensa en Darien | ilusión | Darien me ama mucho | Amor / dependencia |
| Serena | Grita / Discuten | Enojo | | Competencia |
| Rini | Llora | Berrinche | | |
| Kenji | Regaña a Serena | Enojo / conciliadora | Debes ser amable con tu prima. | Poder / madre-hija |
| Ikuko | Defiende a Rini | Protección / maternal | Debemos proteger a Rini. | Protección |
| Sami | Reclama a Serena | Enojo | Debes tratar bien a Rini | Familiar / rivalidad |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES | |
|-------------------------|---|---|--|--|--------------------|
| Karmesite Bergherite | Reportan su trabajo a Rubeus Se disculpan por su fracaso | Servicial / sumisión | No lograron secuestrar a Rini | Laboral / subordinación | |
| Rubeus | Da órdenes | Soberbia / maldad | Destrucción de la ciudad Secuestro de Rini | Laboral / jerarquía superior | |
| Serena | Conversan | Preocupación | El conflicto entre Serena y Rini. La relación entre Serena y Darien va muy bien | Amistad | |
| Mina | | Apoyo | | | |
| Raye | | | | | |
| Lita | | | | | |
| Amy | | Serena debe estudiar | Amistad | | |
| Serena | Regaña a Rini | Enojo | | | |
| Karmesite | Cumple órdenes de Rubeus e intenta secuestrar a Rini | Obediencia / maldad Agradar a Rubeus | Secuestrará a Rini | Subordinada de Rubeus | |
| Serena | Protege a Rini | Protección / Valentía | | Protección | |
| Karmesite | Pelean | Maldad | | Rivalidad | |
| | Amenaza a Serena | Odio | | Rivalidad | |
| Darien | Ayuda a Serena | protección | | Amor / protección | |
| | Protege a Rini | | | Protección | |
| Karmesite | Reporta su trabajo a Rubeus | Servicial / sumisión | No logró atrapar a Rini | Subordinada de Rubeus | |
| Rubeus | Reflexiona | odio | Pronto cumplirá sus planes | | |
| Bergherite | Se miran al espejo Conversan | Vanidad Maldad | Deben destruir la ciudad y acabar con Rini | | |
| Petzite | | | | | |
| Calaverite | | Se maquilla | Vanidad | Se vengará de Serena por haber arruinado su maquillaje | Rivalidad - Serena |
| Karmesite | | | | | |
| Serena | Cuida a Rini | Maternal / ternura | Ayudará a Rini | Protección | |

Capítulo 65 (19 – Sailor Moon R: “Una pelea en defensa del amor”)

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|------------|-------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------|
| Mina | Conversan en el parque | Aburrimiento | | Amistad |
| Lita | | | Mina está celosa de las parejas del parque | |
| Amy | Estudia | Responsabilidad | | |
| Rini | Discute con unos niños en el parque | Enojo | Son unos tontos, por eso son la burla de las niñas. Qué niño tan feo | |
| Mina | Defiende a Rini | Protección / enojo | Los hombres siempre fienden a molestar a la chica que les gusta | Protección Amistad |
| Lita | Defiende a Rini | Protección / enojo | Son unos cobardes, no sé por qué la molestan | Amistad/ protección |
| Mina | Discuten Gritan | Enojo | Nunca encontrarás el amor verdadero si sólo buscas a alguien que te recuerde a tu exnovio. | Competencia |
| Lita | | | Deberías dejar de aferrarte al pasado y buscar un nuevo amor para que no estés sola | |
| Rini | Discuten | Enojo / celos | Darfen ya no te quiere y será mi novio | Competencia |
| Serena | | | | |
| Serena | Van de compras Conversan | Diversión | Lita y Mina no deben pelearse | Amistad |
| Lita | | | | |
| Mina | | | | |
| Karmesite | Se peina | Vanidad | | |
| Bergherite | Se peina | | | |
| Petzite | Se miran al espejo | | | |
| Calaverite | | | | |
| Calaverite | Discuten | Burla | Petzite tiene mala suerte con los hombres por no ser agraciada. | Competencia |
| Petzite | | Enojo / resentimiento | Ningún hombre me importa | |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|--------------------------------|--|--|--|--|
| Rubeus | Planea delitos y da órdenes | Maldad / mando | Deben llenar el lugar de maldad | Laboral / jerarquía superior |
| Calaverite Petzite | Cumplen las órdenes de Rubeus | Obediencia Agradar a Rubeus Superarse mutuamente | Cumplirán los planes de Rubeus. Llenarán el lugar de energía maligna. | Subordinadas de Rubeus Competencia |
| Lita Mina | Se disculpan y reconcilian | Arrepentimiento | La importancia de su amistad | Amistad |
| Serena Lita Mina | Van a una tienda de amuletos | Superstición | | Amistad |
| Serena | Compra y bebe un líquido mágico para recuperar el amor de Darien | Superstición Esperanza | Serena quiere recuperar el amor de Darien | |
| Mina Lita | Conversan | Alegria | Encontraremos un nuevo amor Pero serena no puede amar a nadie más que a Darien. | Amistad |
| Rini | | Arrogancia | Pero Darien es mío | Competencia con Serena Atracción - Darien |
| Serena Rini | Grita Discuten | Enojo / celos | Discuten quién se quedará con Darien | Competencia |
| Darien | Reflexiona | | Mi destino es estar siempre con Serena | Amor – Serena |
| Petzite | Reflexiona Grita Amenaza a Serena, Lita y Mina | Odio / resentimiento Arrogancia Maldad | El amor es una tontería Estoy harta de las promesas de los hombres Hay que odiar a los hombres | Odio a los hombres Odio a los hombres |
| Serena Mina Lita Raye | Protegen a Rini Pelean contra Petzite y Calaverite | Protección Valentía | | Protección a Rini Rivalidad con Calaverite y Petzite Trabajo en equipo |
| Petzite | Pelea contra Lita y Mina | Altívez / vanidad | Soy la mujer más hermosa | Competencia |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|------------|---|---------------------------|--|-------------------------|
| Calaverite | Pelea | Altivez / vanidad | Soy más hermosa que mi hermana y ningún hombre puede resistirse a mi belleza | competencia |
| Lita | Discuten | Enojo | El amor puede inspirar el máximo valor a cualquier persona | Competencia / rivalidad |
| Petzite | Grita | | Una mujer no puede ser fuerte si está dominada por el amor y si además depende de un hombre. | |
| Petzite | Amenaza a Lita y Mina | Odio / deseo de venganza | | Rivalidad |
| Serena | Van ala cafetería Conversan | Diversión | Quiero volver a ver a Darien | Amistad |
| Lita | | | Serena no debería creer en supersticiones | |
| Mina | | | | |
| Amy | | | | |
| Raye | | | | |
| Serena | Bebe un líquido mágico para volver a ver a Darien | Superstición Esperanza | Así volveré a ver a Darien | |
| Raye | Regaña a serena por ser supersticiosa / Grita | Enojo | Serena no debe ser supersticiosa | Amistad |

Capítulo 92 (3 – Sailor Moon S: “El secreto de Haruka”)

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|---|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| Mina | Va a los videojuegos | Diversión / coqueta | | Atracción |
| Andrew | Trabaja en el centro de videojuegos e invita a Mina | Interés por Mina | | Atracción |
| Mina | Conversan | Coqueta | | Atracción |
| Andrew | | Interés por Mina | | |
| Serena | Va al centro de videojuegos y regaña a Mina / Grita | Enojo | Andrew invitó a Mina para que descansara y se relajara. | Amistad |
| Andrew | Conversan | apenado | | Atracción – Mina |
| Mina | Conversan y juegan en el centro de videojuegos | Interés por Haruka | Él es muy guapo | Amistad |
| Serena | | Coqueta | | Atracción |
| Haruka | | Sedución / arrogancia | Lo haces bien, las niñas bonitas son buenas en los videojuegos. | |
| Andrew | Trabaja en el centro de videojuegos | Interés por Mina | | Atracción |
| Mina | Conversan | Coqueta | | |
| Michiru | Va al centro de videojuegos | Celos | - Veo que has hecho amigas. | Competencia con Mina y Serena |
| Haruka | Conversan | Sedución | - ¿Acaso estás celosa? - Tal vez - Ellas son unas niñas tan tiernas. | Amor - Haruka |
| Michiru | Van a la cafetería y conversan | Preocupación | hay que tener cuidado con esta ciudad. | Trabajo en equipo |
| Haruka | | Apoyo | | |
| Mina | | | - Haruka es muy guapo, es el hombre que he buscado toda mi vida. | Amistad |
| Serena | Siguen y espían a Haruka | Complicidad Interés por Haruka | - ¡Pero no estás viendo que él ya tiene novia! - tengo que conquistarlo a como dé lugar. | Atracción hacia Haruka |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|---|-------------------------------------|---|--|
| Serena | Espían a Haruka Conversan | Interés por Haruka | - A mi también me interesa Haruka. - Pero tú ya tienes a Darien. Ese chico será mío. | Amistad Atracción |
| Mina | | | | |
| Tomoe | Trabaja en un laboratorio Planea, da órdenes a Kaolinet | Maldad / mando | - ¿Ya encontraste a la próxima víctima? - Ya tengo a la persona que posee un corazón puro. - Debes robar su talismán. | Poder / jerarquía superior |
| Kaolinet | Ayuda a Tomoe en el laboratorio Cumple sus órdenes | Seducción Servicial / obediencia | | Atracción Subordinada de Tomoe |
| Haruka | Conversan | Engaño Arrogancia / seducción | - Preciosa, ¿Qué quieren saber sobre mí? | Atracción |
| Serena | | Interés por Haruka / apenada | - ¿Michiru es tu novia? | |
| Mina | | Decepción | - Ella es mucho más que eso, pero no se rindan, ustedes todavía tienen su oportunidad. | |
| Michiru | Reclama a Haruka por coquetear con Serena y Mina | Celos / enojo | No las engañes. Cuando ves a las niñas lindas siempre les dices ese tipo de cosas. | Competencia con Mina y Serena Amor a Haruka |
| Mina | Conversan | Interés por Haruka | - Serena ya tiene a Darien y no debe interesarse en Haruka. ¿Tú eres la novia de Haruka? - No, no lo soy | Amistad Competencia |
| Serena | | Molesta | | |
| Michiru | | | | |
| Haruka | Va a un taller mecánico Conduce autos de carreras Conduce motocicleta | | | |
| Amy | Estudian para un examen Conversan | Responsabilidad | Serena y Mina no han llegado porque están siguiendo a un chico guapo. | Amistad |
| Raye | | Chisme | | |
| Lita | | | | |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|---|--|--|----------------------|
| Haruka | Va a un taller mecánico Conduce automóviles de cafreras Conduce motocicleta | | | |
| Michiru | Toma la mano de Haruka | Apoyo / cariño | -El sueño de Haruka es ser el mejor corredor de autos del mundo. | Amor |
| Serena | Conversan | | -Habla sobre su pasión por el automovilismo | Atracción |
| Mina | | | Haruka es el más guapo | Atracción |
| Mina | reflexionan | ilusión | A su lado, Darien se queda chiquito | |
| Serena | Pelean contra los malos | Valentía | | Trabajo en equipo |
| Mina | | | | Trabajo en equipo |
| Haruka | | | | |
| Michiru | | | | |
| Mina | Búscan a Haruka en el centro de videojuegos y descubren que es mujer | Diversión Interés por Haruka Decepción | | Atracción Amistad |
| Lita | Conversan | | | |
| Serena | | | | |
| Raye | Regaña a Serena y Mina por no estudiar | Enojo | | Amistad |
| Amy | conversan | responsabilidad | Debemos investigar sobre las nuevas guerreras y el enemigo. | Trabajo en equipo |
| Raye | | | | |
| Serena | reflexiona | | Sin duda Darien es el mejor, no hay nadie como él. | |

Capítulo 101 (12 – Sailor Moon S: “Unas zapatillas de cristal como regalo de cumpleaños”)

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------------------------|--|---------------------------------|---|------------------------------|
| Tomoe | Trabaja en el laboratorio Planea delitos Da órdenes a Kaolinet | Maldad Mando | - Espero que ya hayas encontrado otra víctima. - Ya lo hice y estoy segura de que es la dueña de un talismán. | Laboral / jerarquía superior |
| Tomoe Kaolinet | Conversan | Superioridad Seductora | | Atracción |
| | Ayuda a Tomoe Cumple sus órdenes | Servicial / obediencia | | Subordinada de Tomoe |
| Lita Mina Amy Raye | Estudian Hablan con Serena ignorándola | Responsabilidad Indiferencia | Serena debe estudiar | Amistad |
| Serena | Lora porque sus amigas no la felicitan en su cumpleaños | Tristeza / decepción | | |
| Darien | Conversa con Serena | Cariño / confusión | | |
| Serena | Saluda a Darien Abraza a Darien Reflexiona | Efúsiva Cariñosa Ilusión | Es mejor tener un novio que un buen amigo. | Amor |
| | Discute con Darien y le da una cachetada porque olvidó su cumpleaños | Enojo Decepción | | |
| | Llora | Tristeza / decepción | - Darien es muy desconsiderado - Ese hombre ya no es mi novio. -Entonces todavía tengo una oportunidad. Me gustaría mucho que me dieras un sí. - Siempre eres así, Haruka. | Amistad |
| Michiru | Conversan en el parque Con | Apoyo / celos | | Amistad |
| Haruka Serena | Serena Conversa con Haruka y Michiru | Sedución / Apoyo Tristeza | | |
| Serena | Rechaza a Haruka y se va | Nerviosa / rechazo / apenada | | Rechazo a Haruka |
| Kaolinet | Cumple órdenes de Tomoe | obediencia | | Subordinada de Tomoe |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|---|---|---|-----------------------------------|
| Serena | Reflexiona | Preocupación / remordimiento | No debí hacerle eso a Darien, es incorrecto. | |
| Amy | Organizan una fiesta Conversan | Festejo Sorprendidas Apoyo a Serena | Mañana debemos estudiar. | Amistad |
| Raye | Cocina Conversa | Preocupación | Serena se enojó con Darien | Amistad |
| Mina | | | Serena buscará a Darien para reconciliarse. | |
| Lita | | | | |
| Serena | Hablan por teléfono | Preocupado por Serena | Darien quiere saber por qué se enojó Serena | Amistad |
| Darien | | | Raye le reclama por olvidar el cumpleaños de Serena | |
| Raye | Regaña a Darien | Reclamo / enojo | | |
| Serena | Hablan y se reconcilian | Amor | Disculpame Darien | Amor |
| Darien | Se abrazan | Reconciliación | Te estaba buscando, princesita | |
| | Da un regalo a Serena | Ternura / cariño | | |
| Kaolinet | Cumple órdenes de Tomoe Amenaza a Serena | Obediencia Odio | Serena será su próxima víctima | Subordinada de Tomoe Rivalidad |
| Darien | Pelea para proteger a Serena | Protección / valentía | Debe proteger a Serena | Amor / protección |
| Lita | Conversan | Envidia | Quisieran tener un novio como Serena | Amistad |
| Raye | | | | |
| Mina | | | | |
| Amy | Estudia y hace la tarea | Responsabilidad | | |
| Haruka | Conversan | Preocupación | Debemos encontrar los talismanes antes que el enemigo | Trabajo en equipo |
| Michiru | | | | |
| Darien | Conversan | Amor | Darien protegerá a serena | Amor / protección |
| Serena | | Preocupación | | |
| Kaolinet | Amenaza a serena y se ríe de ella | Odio / burla / soberbia | | Rivalidad |
| Haruka | Conversan | preocupación | Debemos reunir los tres talismanes y encontrar la copa lunar. | Trabajo en equipo |
| Michiru | | | | |
| Darien | Pelea para proteger a Serena | Protección / valentía | | Amor / protección |
| Serena | Llora | Tristeza / preocupación | | Amor/ depend. – Darien |

Capítulo 174 (8 – Sailor Moon Stars: “Los Three Lights vienen a estudiar a nuestra escuela”)

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|----------------|--|---|--|----------------------------------|
| Serena | Piensa en Darien Extraña a Darien Escribe una carta a Darien | Tristeza | Darien es el único que me importa | Amor |
| Serena | Van de compras | Diversión | Lita, Mina y Raye dicen que los integrantes de Three Lights son muy guapos y quieren que sean sus novios | Amistad |
| Lita | | | | |
| Mina | | | | |
| Raye | | | | |
| Amy | | | | |
| Raye | Van a la escuela | Practica deportes Trabaja en la computadora Juega volibol | - Serena y Darien tienen un amor a larga distancia. - Serena recuerda a Darien - Serena debe estudiar ortografía. | |
| Lita | | | | |
| Amy | | | | |
| Mina | | | | |
| Serena | | | | |
| Seiya | Conversan | Sedución / arrogancia | -Seiya llama “bombón” a Serena - Grosero, esa no es la forma de hablarme. - Yo soy un hombre muy atractivo y cualquier chica se alegraría de estar conmigo. - Se cree mucho sólo porque es un poco guapo. | Atracción Rechazo |
| Serena | Discuten | Enojo | | |
| | Rechaza a Seiya | Rechazo | | |
| Sailor Galaxia | Da órdenes a Netsu | Mando / maldad / superioridad | Me apoderaré de la galaxia | Laboral / jerarquía superior |
| Netsu | cumple órdenes de Galaxia Reflexiona | Servicial Sumisión / obediencia | - No está nada mal, es joven y tiene buenos músculos. - Él será mi próxima víctima. | Laboral / subordinada de Galaxia |
| Kayama | Juega futbol americano | | | |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|--|----------------------|---|-------------------|
| Serena | Van a la escuela Esperan al grupo Three Lights Conversan con ellos | Emoción | | Atracción |
| Lita | | Coquetas | | |
| Mina | | | | |
| Raye | | | | |
| Amy | | Apenada | | |
| Seiya | Cantan en un grupo musical Van a la escuela Hablan con sus admiradoras | Alegre | | Amistad / trabajo |
| Taiki | | Arrogancia | | |
| Yaten | | | | |
| Seiya | Conversan | Efusivo / arrogancia | - Hola bombón, seguro te mueres porque esté en tu salón. - Él es un chico odioso | Atracción |
| Serena | | Enojo / rechazo | | Rechazo |
| Seiya | Guiña el ojo a Serena | Coqueteo | Trátame bien bombón | Atracción |
| Serena | Reclama a Seiya y lo rechaza | Enojo / rechazo | | Rechazo |
| Mina | Acompaña a seiya, Taiki y Yaten a conocer la escuela | Coqueta | | Atracción |
| Seiya | Juega basquetbol | Agradar a Serena | Llama "bombón" a Serena | Atracción |
| Amy | Van a ver al grupo Three Lights | Emoción | Seiya, Taiki y Yaten son muy guapos. | Atracción |
| Raye | | | | |
| Lita | | | | |
| Mina | | | | |
| | Abraza a Taiki Lo acompaña en la escuela | Coqueta | | Atracción |
| Seiya | Juegan futbol americano | Agradar a Serena | Llama "bombón" a Serena | Atracción |
| Kayama | | Arrogancia | Hablan de futbol | Amistad – Seiya |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------|--|--|---|-------------------------------------|
| Serena | Reclama a Seiya por decirle Bombón / grita Lo rechaza | Enojo / rechazo | | Rechazo |
| Netsu | Cumple órdenes de Galaxia Reflexiona | Obediencia Seductora | -Tal como lo imaginé, es muy joven y tiene buenos músculos. Pero esta no es la semilla estelar que buscaba. - Eres un buen jugador, Kayama, eres la estrella del futuro. | Subordinada de Galaxia Atracción |
| Kayama | Conversan | Apenado | | |
| Serena | Pelean contra los enemigos Van a la cafetería Conversan | Ayudar a Serena Valentía Diversión | Hablan sobre su misión y el nuevo enemigo. | Trabajo en equipo Amistad |
| Mina | | | Serena debe estudiar ortografía | |
| Lita | | | | |
| Raye | | | | |
| Amy | | | | |
| Seiya | Pelean | Valentía Arrogancia | Su misión | Trabajo en equipo |
| Taiki | | | | |
| Yaten | | | | |

Capítulo 195 (29 – Sailor Moon Stars: “El final de la princesa del Planeta de Fuego”)

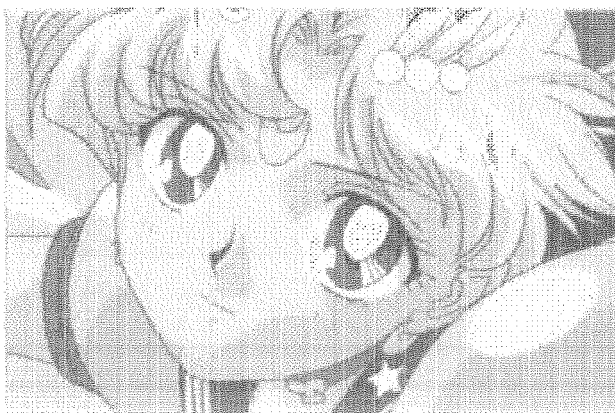
| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|-----------------|--|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| Serena | Piensa en Darien, llora Extraña a Darien, Recuerda a Seiya | Tristeza | | Amor / dependencia - Darien |
| Serena | Conversan | Preocupación por Serena Apoyo | Debes decidirte, no debes estar jugando con las personas. Seiya puede salir lastimado y recuerda que tú tienes alguien a quien querer. | Amistad |
| Raye | Regaña a Serena y la aconseja | Tristeza | | |
| Serena | Llora | Tristeza | Darien no ha escrito ni llamado desde que se fue a E.U. | Amor / dependencia – Darien |
| Seiya | Participan en un programa de radio | | | Amistad Trabajo |
| Taiki | | | | |
| Yaten | | Ensayan para el concierto | | |
| Princesa Kakyuu | Conversan | Apoyo | - Se esforzarán en dar un buen concierto. - Deben encontrar la luz de la esperanza. - Derrotarán a Galaxia. | Jerarquía superior Subordinados |
| Taiki | | Respeto | | |
| Yaten | | | | |
| Seiya | | Piensa en Serena Reflexiona | | Tristeza |
| Amy | Conversan en la cafetería | Preocupación por Serena Apoyo | -La preocupación de Serena por no saber de Darien -Serena necesita a Darien. -No es justo que Serena sufra | Amistad |
| Raye | | | | |
| Mina | | | | |
| Lita | | | | |
| Haruka | Regañan a Serena | Enojo Desconfianza hacia Seiya | - No quiero que veas a ese sujeto (Seiya). - Recuerda que tienes a Darien. | Protección a Serena |
| Michiru | Discuten con ella | | | Amistad |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|--|--|---------------------------------|--|--|
| Serena | Discute con Haruka y Michiru | Tristeza | - Yo quiero mucho a Darien, pero también quiero a Seiya y no puedo dejarlo. | Amistad |
| Haruka | Se viste, habla y se comporta como hombre | | | |
| Serena Seiya | Conversan | Tristeza / apenada Seducción | Me gustas bombón. Me enamoré de ti como no tienes idea, pero espero que encuentres pronto a tu novio. | Atracción |
| Serena | Llora | Tristeza | Lo siento, no puedo corresponder | |
| Seiya | Besa a Serena en la mejilla | Cariño | Me hubiera encantado conocerte antes, mi dulce bombón. | Atracción |
| Haruka Michiru Taiki Yaten | Discuten | Arrogancia / enojo | - Protegeremos a este mundo. - Se oponen a que Serena y Seiya sigan viéndose | Competencia |
| Seiya Taiki Yaten | Caritan en el concierto | | - Debemos encontrar la luz de la esperanza. | Amistad / trabajo |
| Serena Mina Lita Amy Raye Princesa Kakyuu | Asisten al concierto de Three Lights | Diversión Emoción Apoyo | | Amistad Amistad |
| Susu | Cumple órdenes de Galaxia Amenaza a todos en el concierto | Obediencia Maldad | La Vía Láctea será de la señora Galaxia. | Laboral – autoritaria / subordinada de Galaxia |

| PERSONAJE | ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|--|---|---|--|--|
| Seiya Taiki Yaten | Pelean contra Susu y Galaxia Protegen a la Princesa Kakyuu | Valentía Protección | | Protección Subordinadas de Kakyuu |
| Serena Amy Raye Lita Mina Haruka Michiru | Pelean contra Susu y Galaxia Protegen a Serena | Valentía Protección a Serena Valentía | - No permitiremos que destruyan nuestro planeta. - Les demostraremos que podemos derrotarlas. | Protección a Serena |
| Princesa Kakyuu | Pelea Salva a Seiya, Taiki y Yaten | Protección valentía | | Amistad |
| Seiya Taiki Yaten Haruka Michiru | Discuten | Arrogancia enojo | - Nos encargaremos de proteger esta tierra. - Nosotras la derrotaremos. | Competencia |
| Serena Princesa Kakyuu | Conversan | Conciliadora Esperanza | - No discutan. - Debemos unir nuestras fuerzas | Amistad Trabajo en equipo. |
| Sailor Galaxia | Mata a Susu Amenaza a la Princesa Kakyuu Mata a la Princesa Kakyuu Amenaza a todos | Maldad Soberbia Odio Superioridad Burla | - Acabará con todos y se apoderará de la galaxia. | Laboral / jerarquía superior Competencia Rivalidad Odio a todos |
| Seiya Taiki Yaten | Lloran por la muerte de su princesa | Tristeza Rencor | | Rivalidad con Galaxia |

ANEXO 2

HOJA DE REGISTRO DEL PERSONAJE SERENA



HOJA DE REGISTRO POR PERSONAJE

SERENA

| ACCIONES | ACTITUDES | EXPRESIONES | RELACIONES |
|---------------------------------------|------------------------|-------------------------------|--|
| 1. Conversa con Darien | 1. Amor | 1. Darien | 1. Amorosa / Negociadora / dependencia – Darien |
| 2. Abraza a Darien | 2. Ilusión | 2. Amor | 2. Competencia – Rini |
| 3. Besa a Darien | 3. Enojo | 3. Celos | 3. Competencia |
| 4. Reclama a Rini | 4. Celos | 4. Darien | 4. Familiar/Filial/Rivalidad – Sami |
| 5. Discute con Rini | 5. Enojo | 5. Amor | 5. Amor/ Negociadora / Dependencia –Darien |
| 6. Grita | 6. Celos | 6. Celos | 6. Competencia |
| 7. Reclama a Sami | 7. Enojo | 7. Darien | 7. Amistad /Cooperativa / Dependencia |
| 8. Grita | 8. Ilusión | 8. Amor | 8. Amistad / Equitativa / Protección – Rini |
| 9. Grita | 9. Enojo | 9. Amistad | 9. Rivalidad – Karmesite |
| 10. Piensa en Darien | 10. Preocupación | 10. Amistad /Amigas | 10. Amistad / Equitativa / Protección – Rini |
| 11. Discute con Rini | 11. Enojo | 11. Amor | 11. Competencia |
| 12. Habla con sus amigas | 12. Protectora | 12. Darien. | 12. Amistad /Equitativa / Dependencia mutua |
| 13. Regaña a Rini | 13. Valentía | 13. Celos | 13. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 14. Pelea contra Karmesite | 14. Maternal | 14. Darien. | 14. Competencia |
| 15. Protege a Rini | 15. Ternura | 15. Fidelidad | 15. Amistad / Protección – Rini |
| 16. Cuida a Rini | 16. Enojo | 16. Interés por un hombre | 16. Rivalidad – Petzite, Calaverite |
| 17. Discute con Rini | 17. Celos | 17. Darien | 17. Laboral / Cooperativa / Colaboración –sus amigas |
| 18. Va de compras | 18. Diversión | 18. Un hombre guapo | 18. Amistad / equitativa / Dependencia mutua |
| 19. Habla con sus amigas | 19. Superstición | 19. Darien | 19. Amistad / Dependencia mutua |
| 20. Va a una tienda de amuletos | 20. Superstición | 20. Amor | 20. Amistad / Equitativa / Colaboración – Andrew |
| 21. Compra y bebe un líquido mágico | 21. Esperanza | 21. Desamor | |
| 22. Quiere recuperar a Darien | 22. Enojo | 22. Darien | |
| 23. Discute con Rini | 23. Celos | 23. Darien | |
| 24. Grita | 24. Protectora | 24. Desamor | |
| 25. Pelea contra Petzite y Calaverite | 25. Valentía | 25. Darien | |
| 26. Protege a Rini | 26. Diversión | 26. Darien | |
| 27. Va a la cafetería | 27. Superstición | 27. Amor | |
| 28. Conversa con sus | 28. Esperanza | 28. Desagrado hacia un hombre | |
| | 29. Enojo | 29. Desagrado –hombre | |
| | 30. Interés por Haruka | 30. Desagrado –hombre | |
| | 31. Complicidad | 31. Misión | |
| | 32. Interés por Haruka | 32. Nuevo enemigo. | |
| | 33. Interés por Haruka | | |

| | | | |
|-------------------------------|------------------------|-------------------------------|--|
| amigas | 34. Apenada | 33. Darien | 21. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 29. Bebe el líquido mágico | 35. Decepción | 34. Darien | 22. Atracción – Haruka |
| 30. Quiere recuperar a Darien | 36. Interés por Haruka | 35. Amor | 23. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 31. Va a los videojuegos | 37. Ilusión | 36. Interés por un hombre | 24. Atracción |
| 32. Regaña a Mina | 38. Valentía | 37. Amor | 25. competencia – Michiru |
| 33. Grita | 39. Interés por Haruka | 38. Misión | 26. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 34. Habla con Andrew | 40. Diversión | 39. Misión | 27. Atracción |
| 35. Juega en los videojuegos | 41. Decepción | 40. Deben unirse en la misión | 28. Laboral /Cooperativa /Colaboración –sus amigas |
| 36. Conversa con Haruka | 42. Tristeza | | 29. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 37. Conversa con Mina | 43. Decepción | | 30. Amor / negociadora /Dependencia – Darien |
| 38. Sigue a Haruka | 44. Efusiva | | 31. Amistad / Equitativa /Dependencia –Haruka, Michiru |
| 39. Espía a Haruka | 45. Cariñosa | | 32. Rechazo – Haruka |
| 40. Conversa con Mina | 46. Ilusión | | 33. Amistad / Equitativa / Dependencia |
| 41. Conversa con Haruka | 47. Enojo | | 34. Amor/ negociadora/ Dependencia |
| 42. Conversa con Michiru | 48. Decepción | | 35. Amor/ negociadora/ Dependencia |
| 43. Reflexiona | 49. Tristeza | | 36. Amor/ negociadora/ Dependencia –Darien |
| 44. Pelea contra los enemigos | 50. Tristeza | | 37. Amor / negociadora/ Dependencia |
| 45. Va a los videojuegos | 51. Decepción | | 38. Amistad / Equitativa / Dependencia |
| 46. Conversa con sus amigas | 52. Nerviosa | | 39. Rechazo – Seiya |
| 47. Busca a Haruka | 53. Rechazo | | 40. Rechazo |
| 48. Reflexiona | 54. Apenada | | 41. Rechazo |
| 49. Llora | 55. Preocupación | | 42. Rechazo |
| 50. Saluda a Darien | 56. Remordimiento | | 43. Laboral/ Cooperativa / Colaboración |
| 51. Abraza a Darien | 57. Festejo | | 44. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 52. Reflexiona | 58. Preocupación | | 45. Amor / negociadora/ |
| 53. Discute con Darien | 59. Amor | | |
| 54. Golpea a Darien | 60. Reconciliación | | |
| 55. Llora | 61. Amor | | |
| 56. Conversa con sus amigas | 62. Tristeza | | |
| 57. Rechaza a Haruka | 63. Preocupación | | |
| 58. Reflexiona | 64. tristeza | | |
| 59. Conversa con sus amigas | 65. Diversión | | |
| 60. Se reconcilia con Darien | 66. Enojo | | |
| | 67. Rechazo | | |
| | 68. Enojo | | |
| | 69. Rechazo | | |
| | 70. Enojo | | |
| | 71. Rechazo | | |
| | 72. Enojo | | |
| | 73. Rechazo | | |

| | | | |
|-------------------------------------|------------------|--|--|
| 61. Abrazo a Darien | 74. Valentía | | Dependencia – Darien |
| 62. Conversa con Darien | 75. Diversión | | 46. Amistad / Equitativa / Dependencia |
| 63. Lloro | 76. Tristeza | | 47. Amor / negociadora / Dependencia – Darien |
| 64. Piensa en Darien | 77. Tristeza | | 48. Amistad / Equitativa / Dependencia – Haruka, Michiru |
| 65. Extraña a Darien | 78. Tristeza | | 49. Amistad / Equitativa / Dependencia mutua |
| 66. Escribe un carta a Darien | 79. Tristeza | | 50. Amistad / Equitativa / Dependencia |
| 67. Va de compras | 80. Tristeza | | 51. Laboral/ Cooperativa/ Colaboración |
| 68. Va a la escuela | 81. Apenada | | 52. Laboral/ Cooperativa/ Colaboración |
| 69. Habla con Seiya | 82. Tristeza | | |
| 70. Reclama a Seiya | 83. Diversión | | |
| 71. Rechaza a Seiya | 84. Emoción | | |
| 72. Va a la escuela | 85. Valentía | | |
| 73. Habla con Seiya | 86. Conciliadora | | |
| 74. Reclama a Seiya | 87. Esperanza | | |
| 75. Rechaza a seiya | | | |
| 76. Reclama a Seiya | | | |
| 77. Rechaza a Seiya | | | |
| 78. Grita | | | |
| 79. Pelea contra el enemigo | | | |
| 80. Va la cafetería | | | |
| 81. Piensa en Darien | | | |
| 82. Lloro | | | |
| 83. Extraña a Darien | | | |
| 84. Recuerda a Seiya | | | |
| 85. Conversa con Raye | | | |
| 86. Lloro | | | |
| 87. Discute con Haruka y Michiru | | | |
| 88. Conversa con Seiya | | | |
| 89. Lloro | | | |
| 90. Va al concierto de Three Lights | | | |
| 91. Pelea contra los enemigos | | | |
| 92. Habla con Kakyuu | | | |

ANEXO 3

FRECUENCIAS POR PERSONAJE



NÚMERO DE APARICIONES POR PERSONAJE

I. MUJERES

Total de mujeres: 16

Total de apariciones de mujeres: 208

| PERSONAJE | EDAD | APARICIONES | PERSONAJE | EDAD | APARICIONES |
|--------------|------|-------------|--------------------|------|-------------|
| 1. Serena | 15 | 58 | 9. Calaverite | 23 | 6 |
| 2. Mina | 15 | 35 | 10. Berjerite | 21 | 5 |
| 3. Lita | 15 | 25 | 11. Kaolinette | 25 | 5 |
| 4. Raye | 15 | 21 | 12. P. Kakyuu | 25 | 4 |
| 5. Amy | 15 | 17 | 13. Ikuko | 35 | 3 |
| 6. Petzite | 25 | 9 | 14. Sailor Galaxia | 25 | 2 |
| 7. Karmesite | 20 | 8 | 15. Netsu | 13 | 2 |
| 8. Rini | 8 | 7 | 16. Susu | 17 | 1 |

II. HOMBRES

Total de hombres: 7

Total de apariciones de hombres: 29

| PERSONAJE | EDAD | APARICIONES | PERSONAJE | EDAD | APARICIONES |
|-----------------|------|-------------|------------------|------|-------------|
| 1. Darien | 20 | 10 | 5. Kenji Tsukino | 35 | 3 |
| 2. Rubeus | 25 | 5 | 6. kayama | 17 | 3 |
| 3. Andrew | 20 | 4 | 7. Samy | 12 | 1 |
| 4. Suichi Tomoe | 35 | 3 | | | |

III. LESBIANAS

Total de lesbianas: 2

Total de apariciones de lesbianas: 29

| PERSONAJE | EDAD | APARICIONES |
|------------|------|-------------|
| 1. Haruka | 17 | 15 |
| 2. Michiru | 17 | 14 |

IV. ANDRÓGINOS

Total de andróginos: 3

Total de apariciones de andróginos: 33

| PERSONAJE | EDAD | APARICIONES |
|-----------|------|-------------|
| 1. Seiya | 16 | 15 |
| 2. Taiki | 16 | 9 |
| 3. Yaten | 16 | 9 |

FRECUENCIAS POR PERSONAJE

I. MUJERES

1. SERENA

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|------------------------------|-------|---------------------------|-------|
| 1. CONVERSA | 21 | | |
| 1.1. Con sus amigas | 9 | 1. ENOJO | 13 |
| 1.2. Con su novio | 4 | 2. ALEGRÍA | 13 |
| 1.3. Con lesbianas | 4 | 3. TRISTEZA / DECEPCIÓN | 12 |
| 1.4. Con andróginos | 3 | 4. ILUSIÓN / ESPERANZA | 7 |
| 1.5. Con un amigo | 1 | 5. AMOROSA | 6 |
| 2. RIÑE (verbal) | 20 | 6. COQUETA / SEDUCCIÓN | 5 |
| 2.1. Reclama | 6 | 7. RECHAZO | 5 |
| 2.2. Discute | 6 | 8. PREOCUPACIÓN | 5 |
| 2.3. Grita | 6 | 9. VALENTÍA | 5 |
| 2.4. Regaña | 2 | 10. APENADA | 4 |
| 3. ACCIONES DE AMOR | 13 | 11. CELOS | 4 |
| 3.1. Recuerda a su novio | 9 | 12. SUPERSTICIOSA | 3 |
| 3.2. Abraza | 3 | 13. PROTECTORA / MATERNAL | 3 |
| 3.3. Besa | 1 | 14. COMPLICIDAD | 1 |
| 4. ACT. RECREATIVAS | 8 | 15. CONCILIADORA | 1 |
| 4.1. Videojuegos | 3 | | |
| 4.2. Va a la cafetería | 2 | | |
| 4.3. Va de compras | 2 | | |
| 4.4. Es fan de grupo musical | 1 | | |
| 5. LLORA | 6 | | |
| 6. PELEA (física) | 5 | | |
| 7. REFLEXIONA | 4 | | |
| 8. RECHAZA A ALGUIEN | 4 | | |
| 9. PROTEGE A ALGUIEN | 3 | | |
| 10. COQUETEA | 3 | | |
| 11. ACT. SUPERSTICIOSOS | 3 | | |
| 12. ACT. ESCOLARES | 2 | | |
| TOTAL | 92 | TOTAL | 87 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|------------------------|-------|---|-------|
| 1. HOMBRES | 19 | 1. CON MUJERES | 30 |
| 1.1. Novio | 13 | 1.1. Amistad / Equitat. / Depend. mutua | 10 |
| 1.2. Atracción | 3 | 1.2. Amistad / Equitativa / dependencia | 5 |
| 1.3. Desagrado | 3 | 1.3. Amistad / Equitativa / Protección | 3 |
| 2. RELACIONES AMOROSAS | 14 | 1.4. Laboral / cooperat. / colaboración | 5 |
| 1.1. Amor / Desamor | 10 | 1.5. Competencia por celos | 5 |
| 1.2. Celos | 3 | 1.6. Competencia por enemistad | 2 |
| 1.3. Fidelidad | 1 | 2. CON HOMBRES | 11 |
| 3. SU MISIÓN | 5 | 2.1. Amor/ negociad. / subord.- depend. | 9 |
| 4. AMISTAD / AMIGOS | 2 | 2.2. Familiar / rivalidad | 1 |
| | | 2.3. Amistad/ equitativa / colaboración | 1 |
| | | 3. CON LESBIANAS | 7 |
| | | 3.1. Atracción | 3 |
| | | 3.2. Amistad / equitativa/ dependencia | 2 |
| | | 3.3. Rechazo | 1 |
| | | 3.4. Competencia | 1 |
| | | 4. CON ANDRÓGINOS | 4 |
| | | 4.1. Rechazo | 4 |
| TOTAL | 40 | TOTAL | 52 |

2. KAOLINETTE

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|---------------------------|-------|------------------------|-------|
| 1. CUMPLE ÓRDENES | 5 | 1. OBEDIENCIA | 3 |
| 2. RIÑE / Amenaza | 2 | 2. SERVICIAL | 2 |
| 3. CONVERSA / Con su jefe | 1 | 3. COQUETA / SEDUCCIÓN | 2 |
| | | 4. ODIO / MALDAD | 2 |
| | | 5. BURLA | 1 |
| | | 6. ARROGANCIA | 1 |
| TOTAL | 8 | TOTAL | 11 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|--------------------|-------|---------------------------------------|-------|
| 1. COMETER DELITOS | 3 | 1. CON HOMBRES | 5 |
| | | 1.1. Laboral/ negociad. / subordinada | 3 |
| | | 1.2. Atracción / dependencia | 2 |
| | | 2. CON MUJERES | 2 |
| | | 2.1. Competencia por enemistad | 2 |
| TOTAL | 3 | TOTAL | 7 |

II. HOMBRES

1. DARIEN

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|----------------------|-------|-----------------|-------|
| 1. CONVERSA | 6 | 1. AMOR | 9 |
| 1.1. Con su novia | 5 | 2. PROTECCIÓN | 4 |
| 1.2. Con su amiga | 1 | 3. VALENTÍA | 2 |
| 2. PROTEGE A ALGUIEN | 5 | 4. CONFUSIÓN | 1 |
| 3. AMA | 4 | 5. PREOCUPACIÓN | 1 |
| 3.1. Abraza | 2 | | |
| 3.2. Besa | 1 | | |
| 3.3. Da un regalo | 1 | | |
| 4. PELEA | 2 | | |
| 5. REFLEXIONA | 1 | | |
| TOTAL | 18 | TOTAL | 17 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|----------------------|-------|---|-------|
| 1. MUJERES | 7 | 1. CON MUJERES | 15 |
| 1.1. Novia | 4 | 1.1. Amor / negociadora / protección | 13 |
| 1.2. Debe protegerla | 3 | 1.2. Amistad / equitativa / protección | 1 |
| 2. AMOR | 3 | 1.3. Amistad / cooperativa / colaboración | 1 |
| TOTAL | 10 | TOTAL | 15 |

2. RUBEUS

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|-------------------------------|-------|------------------|-------|
| 1. DA ÓRDENES | 3 | 1. ODIO / MALDAD | 4 |
| 2. PLANEA DELITOS | 2 | 2. MANDO | 2 |
| 3. CONVERSA / con su empleada | 1 | 3. ARROGANCIA | 2 |
| 4. REFLEXIONA | 1 | 4. INDIFERENCIA | 1 |
| TOTAL | 7 | TOTAL | 9 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|--------------------|-------|---|-------|
| 1. COMETER DELITOS | 6 | 1. CON MUJERES | 4 |
| | | 1.1. Laboral/ autoritaria / jer. superior | 4 |
| TOTAL | 6 | TOTAL | 4 |

III. LESBIANAS

1. HARUKA

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 1. CONVERSA | 7 | 1. COQUETEO / SEDUCCIÓN | 4 |
| 1.1. Con su pareja | 4 | 2. ARROGANCIA | 4 |
| 1.2. Con amigas | 3 | 3. ENOJO | 3 |
| 2. ACT. RECREATIVAS | 4 | 4. PREOCUPACIÓN | 3 |
| 2.1. Videojuegos | 2 | 5. VALENTÍA | 2 |
| 2.2. Va al parque | 1 | 6. ENGAÑO | 1 |
| 2.3. Va a la cafetería | 1 | 7. DESCONFIANZA | 1 |
| 3. RIÑE | 4 | 8. PROTECCIÓN | 1 |
| 3.1. Discute | 3 | 9. APOYO | 1 |
| 3.2. Regaña | 1 | | |
| 4. ACT. AUTOMOVILISTICAS | 3 | | |
| 5. PELEA | 2 | | |
| 6. PROTEGE A ALGUIEN | 1 | | |
| TOTAL | 21 | TOTAL | 20 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|------------------------|-----------|---|-----------|
| 1. RELACIONES AMOROSAS | 5 | 1. CON MUJERES | 6 |
| 2.1. Amor | 2 | 1.1. Amistad / equitativa / protección | 2 |
| 2.2. Fidelidad | 2 | 1.2. Amistad / autoritaria / protección | 2 |
| 2.3. Celos | 1 | 1.3. Atracción / seducción | 2 |
| 2. SU MISIÓN | 5 | 2. CON LESBIANAS | 6 |
| 3. MUJERES / Atracción | 3 | 2.1. Laboral/ cooperativa/ colaboración | 4 |
| 4. AUTOMOVILISMO | 1 | 2.2. Amor/ negociadora/ depend. Mutua | 2 |
| | | 3. CON ANDRÓGINOS | 2 |
| | | 3.1. Competencia por poder | 2 |
| TOTAL | 14 | TOTAL | 14 |

2. MICHIRU

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 1. CONVERSA | 6 | 1. ENOJO | 5 |
| 1.1. Con su pareja | 4 | 2. CELOS | 3 |
| 1.2. Con amigas | 2 | 3. APOYO | 3 |
| 2. RIÑE | 5 | 4. PREOCUPACIÓN | 3 |
| 2.1. Discute | 3 | 5. ARROGANCIA | 2 |
| 2.2. Regaña | 1 | 6. VALENTÍA | 2 |
| 2.3. Reclama | 1 | 7. COQUETEO / SEDUCCIÓN | 1 |
| 3. ACT. RECREATIVAS | 3 | 8. AMOR | 1 |
| 3.1. Videojuegos | 1 | 9. DESCONFIANZA | 1 |
| 3.2. Va a la cafetería | 1 | 10. PROTECCIÓN | 1 |
| 3.3. Va al parque | 1 | | |
| 4. PELEA | 2 | | |
| 5. PROTEGE A ALGUIEN | 1 | | |
| 6. COQUETEA | 1 | | |
| TOTAL | 18 | TOTAL | 22 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|------------------------|-----------|---|-----------|
| 1. RELACIONES AMOROSAS | 7 | 1. CON MUJERES | 7 |
| 1.1. Celos | 3 | 1.1. Competencia Por celos | 3 |
| 1.2. Amor | 2 | 1.2. Amistad / equitativa / protección | 2 |
| 1.3. Fidelidad | 2 | 1.3. Amistad / autoritaria / protección | 2 |
| 2. SU MISIÓN | 5 | 2. CON LESBIANAS | 7 |
| 3. AMIGOS / AMISTAD | 2 | 2.1. Laboral / cooperat. / colaboración | 4 |
| | | 2.2. Amor / negociadora / depend. mutua | 3 |
| | | 3. CON ANDRÓGINOS | 2 |
| | | 3.1. Competencia por poder | 2 |
| TOTAL | 14 | TOTAL | 16 |

IV. ANDRÓGINOS

1. SEIYA

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|----------------------|-------|---------------|-------|
| 1. CONVERSA | 6 | 1. COQUETEO | 6 |
| 1.1. Con una mujer | 5 | 2. ARROGANCIA | 4 |
| 1.2. Con un hombre | 1 | 3. ALEGRÍA | 2 |
| 2. ACT. ARTÍSTICAS | 4 | 4. TRISTEZA | 2 |
| 3. RIÑE / Discute | 2 | 5. ENOJO | 2 |
| 4. ACT. DEPORTIVAS | 2 | 6. VALENTÍA | 2 |
| 5. PELEA | 2 | 7. RESPETO | 1 |
| 6. COQUETEA | 2 | 8. PROTECTOR | 1 |
| 7. REFLEXIONA | 2 | | |
| 8. ACT. ESCOLARES | 1 | | |
| 9. PROTEGE A ALGUIEN | 1 | | |
| 10. LLORA | 1 | | |
| TOTAL | 23 | TOTAL | 20 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|------------------------|-------|--|-------|
| 1. SU MISIÓN | 7 | 1. CON MUJERES | 13 |
| 2. MUJERES | 6 | 1.1. Atracción | 9 |
| 2.1. Atracción | 6 | 1.2. Laboral/ Subord./ cooperat./ colabor. | 3 |
| 3. RELACIONES AMOROSAS | 5 | 1.3. Competencia por enemistad | 1 |
| 3.1. Amor | 5 | 2. CON ANDRÓGINOS | 7 |
| 4. SU ATRACTIVO | 2 | 2.1. Laboral/ cooperativa/ colaboración | 4 |
| 5. TRABAJO | 1 | 2.2. Amistad/ cooperat./ colaboración | 3 |
| 6. DEPORTE | 1 | 3. CON LESBIANAS | 1 |
| | | 3.1. Competencia por poder | 1 |
| | | 4. CON HOMBRES | 1 |
| | | 4.1. Amistad / equitativa / colaboración | 1 |
| TOTAL | 22 | TOTAL | 22 |

2. TAIKI

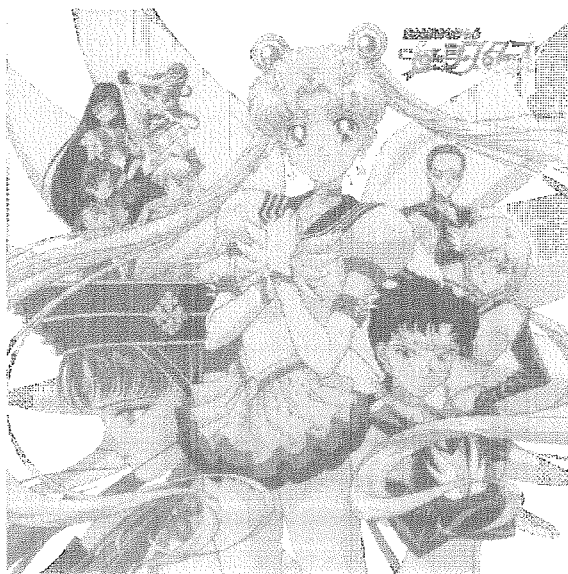
| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|---------------------------|-------|---------------|-------|
| 1. ACT. ARTÍSTICAS | 4 | 1. ARROGANCIA | 4 |
| 2. CONVERSA / con mujeres | 2 | 2. ENOJO | 3 |
| 3. RIÑE / Discute | 2 | 3. VALENTÍA | 2 |
| 4. PELEA | 2 | 4. RESPETO | 1 |
| 5. ACT. ESCOLARES | 1 | 5. PROTECCIÓN | 1 |
| 6. PROTEGE A ALGUIEN | 1 | 6. TRISTEZA | 1 |
| 7. LLORA | 1 | | |
| TOTAL | 13 | TOTAL | 12 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|---------------------|-------|--|-------|
| 1. SU MISIÓN | 4 | 1. CON ANDRÓGINOS | 7 |
| | | 1.1. Laboral/ cooperativa/ colaboración | 4 |
| 2. TRABAJO | 1 | 1.2. Amistad/ cooperativa/ colaboración | 3 |
| | | 2. CON MUJERES | 4 |
| 3. AMISTAD / AMIGOS | 1 | 2.1. Laboral/ Subord./ cooperat./ colab. | 3 |
| | | 2.2. Competencia por enemistad | 1 |
| | | 3. CON LESBIANAS | 2 |
| | | 3.1. Competencia por poder | 2 |
| TOTAL | 6 | TOTAL | 13 |

ANEXO 4

ANEXO 4

FRECUENCIAS POR GÉNERO



FRECUENCIAS POR GÉNERO

I. MUJERES

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|-------------------------------|-------|---|-------|
| 1. CONVERSAR | 86 | 1. ACTITUDES AFECTIVAS | 102 |
| 1.1. Con amigas | 55 | 1.1. Alegría | 53 |
| 1.2. Con lesbianas | 9 | 1.2. Coqueteo | 33 |
| 1.3. Con su hermana | 6 | 1.3. Ilusión | 9 |
| 1.4. Con amigos | 5 | 1.4. Amor | 6 |
| 1.5. Con su novio | 4 | 1.5. Complicidad | 1 |
| 1.6. Con andróginos | 4 | 2. ACT. DE INSEGURIDAD / DEPENDENCIA | 69 |
| 1.7. Con su jefe | 3 | 2.1. Obediencia | 29 |
| 2. ACT. RECREATIVAS | 55 | 2.2. Tristeza | 16 |
| 2.1. Fan de grupo musical | 18 | 2.3. Preocupación | 12 |
| 2.2. Va a la cafetería | 14 | 2.4. Apenada | 6 |
| 2.3. Videojuegos | 8 | 2.5. Celos | 6 |
| 2.4. Va de compras | 8 | 3. ACTITUDES BENÉFICAS | 68 |
| 2.5. Va a una fiesta | 4 | 3.1. Ayuda / protección | 35 |
| 2.6. Va al parque | 3 | 3.2. Valentía | 18 |
| 3. ACCIONES EMOTIVAS | 53 | 3.3. Responsabilidad | 11 |
| 3.1. Protege a alguien | 15 | 3.4. Conciliadora | 4 |
| 3.2. Coquetea | 14 | 4. ACTITUDES DAÑINAS | 55 |
| 3.3. Acciones de amor | 13 | 4.1. Enojo | 30 |
| 3.4. Lloro | 7 | 4.2. Odio | 19 |
| 3.5. Rechaza a alguien | 4 | 4.3. Envidia | 3 |
| 4. ACCIONES DE RIÑA | 50 | 4.4. Chisme | 3 |
| 4.1. Discute | 16 | 5. ACT. DE SUPERIORIDAD | 34 |
| 4.2. Grita | 11 | 5.1. Vanidad | 11 |
| 4.3. Amenaza | 9 | 5.2. Arrogancia | 10 |
| 4.4. Regaña | 8 | 5.3. Rechazo | 5 |
| 4.5. Reclama | 6 | 5.4. Indiferencia | 4 |
| 5. ACC. INTELLECTUALES | 29 | 5.5. Burla | 3 |
| 6. ACCIONES LABORALES | 25 | 5.6. Mando | 1 |
| 6.1. Ejecuta planes y delitos | 19 | 6. SUPERSTICIOSA | 5 |
| 6.2. Se reporta con su jefe | 5 | 7. SORPRESA | 4 |
| 6.3. Da órdenes | 1 | 8. ABURRIMIENTO | 2 |
| 7. ACCIONES DE PELEA | 23 | | |
| 8. SE EMBELLECE | 11 | | |
| 8.1. Se mira al espejo | 8 | | |
| 8.2. Se peina | 2 | | |
| 8.3. Se maquilla | 1 | | |
| 9. ACC. SUPERSTICIOSAS | 5 | | |
| 10. ACT. DOMÉSTICAS | 3 | | |
| 11. ACT. DEPORTIVAS | 2 | | |
| TOTAL | 342 | TOTAL | 339 |

MEMOROTECA Y DOCUMENTACIÓN

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|--------------------------------|------------|---|------------|
| | | 1. CON MUJERES | 146 |
| 1. RELACIONES AMOROSAS | 45 | 1.1. AMISTAD | 84 |
| 1.1. Amor / Desamor | 36 | 1.1.1. Amistad / Equit. / Dependencia mutua | 49 |
| 1.2. Celos | 5 | 1.1.2. Amistad / equitativa / protección | 26 |
| 1.3. Fidelidad | 4 | 1.1.3. Amistad / equitativa / dependencia | 5 |
| | | 1.1.4. Amistad / autoritaria / protección | 4 |
| 2. HOMBRES | 44 | 1.2. COMPETENCIA | 35 |
| 2.1. Atracción / Conquista | 21 | 1.2.1. Competencia por enemistad | 20 |
| 2.2. Novio | 13 | 1.2.2. Competencia por celos | 9 |
| 2.3. Odio / desagrado | 10 | 1.2.3. Competencia por belleza | 6 |
| 3. AMISTAD / AMIGOS | 29 | 1.3. LABORAL | 23 |
| 4. COMETER DELITOS | 22 | 1.3.1. Laboral / cooperativa / colaboración | 18 |
| 5. SU MISIÓN (Salvar al mundo) | 22 | 1.3.2. Lab. / autoritaria/ subord. / sumisión | 3 |
| 6. ESTUDIO | 4 | 1.3.3. Lab. / autoritaria / jerarq. Superior | 2 |
| 7. BELLEZA | 4 | 1.4. FAMILIAR | 4 |
| 8. FAMILIA | 2 | 1.4.1. Familiar / jerarq. Sup. / negociadora | 2 |
| 9. VENGANZA | 1 | 1.4.2. Familiar / jerarq. Sup. / protección | 2 |
| | | 2. CON HOMBRES | 41 |
| | | 2.1. LABORAL | 14 |
| | | 2.1.1. Lab. / autoritaria/ subord. / depend. | 11 |
| | | 2.1.2. Lab. / negociad. / subord. / depend. | 3 |
| | | 2.2. AMOR / negociad. / subord. / depend. | 10 |
| | | 2.3. ATRACCIÓN | 11 |
| | | 2.3.1. Atr. / negociadora | 7 |
| | | 2.3.2. Atr. / subordinada / dependencia | 4 |
| | | 2.4. FAMILIAR | 2 |
| | | 2.4.1. Familiar / competencia | 1 |
| | | 2.4.2. Fam. / jerarq. Sup. / negociadora | 1 |
| | | 2.5. AMISTAD / equitativa / colaboración | 2 |
| | | 2.6. ODIO | 2 |
| | | 3. CON ANDRÓGINOS | 18 |
| | | 3.1. ATRACCIÓN | 14 |
| | | 3.1.1. Atracción / subordinación | 10 |
| | | 3.1.2. Atracción/ negociadora/ rechazo | 4 |
| | | 3.2. AMISTAD / equitativa / colaboración | 2 |
| | | 3.3. LABORAL / jer. Sup/ negociad. / colab. | 1 |
| | | 3.4. COMPETENCIA por enemistad | 1 |
| | | 4. CON LESBIANAS | 12 |
| | | 4.1. ATRACCIÓN / negociadora | 7 |
| | | 4.2. COMPETENCIA | 3 |
| | | 4.2.1. Competencia por celos | 2 |
| | | 4.2.2. Competencia por enemistad | 1 |
| | | 4.3. AMISTAD / equitativa / dependencia | 2 |
| TOTAL | 173 | TOTAL | 217 |

II II. HOMBRES

| | ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|---|---------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 1 | 1. CONVERSA | 13 | 1. ACTITUDES AFECTIVAS | 12 |
| | 1.1. Con su novia | 5 | 1.1. Amor | 9 |
| | 1.2. Con amigas | 5 | 1.2. Coqueteo | 3 |
| 2 | 1.3. Con su empleada | 2 | 2. ACTITUDES DAÑINAS | 9 |
| | 1.4. Con andróginos | 1 | 2.1. Odio | 6 |
| | 2. ACCIONES LABORALES | 13 | 2.2. Enojo | 3 |
| | 2.1. Da órdenes | 5 | 3. ACTITUDES BENÉFICAS | 9 |
| 3 | 2.2. Hace planes | 4 | 3.1. Ayuda / protección | 5 |
| | 2.3. Ejecuta un trabajo | 4 | 3.2. Valentía | 2 |
| | 3. ACCIONES EMOTIVAS | 11 | 3.3. Conciliadora | 2 |
| | 3.1. Protege a alguien | 6 | 4. ACT. DE SUPERIORIDAD | 9 |
| 4 | 3.2. Acciones de amor | 4 | 4.1. Mando | 4 |
| | 3.3. Coquetea | 1 | 4.2. Arrogancia | 3 |
| 5 | 4. ACCIONES DE RIÑA | 4 | 4.3. Indiferencia | 2 |
| 6 | 7.1. Regaña | 2 | 5. ACTITUDES DE INSEGURIDAD | 5 |
| | 7.2. Discute | 1 | 5.1. Confusión | 2 |
| | 7.3. Reclama | 1 | 5.2. Apenado | 2 |
| | 5. PELEA | 3 | 5.3. Preocupación | 1 |
| | 6. ACCIONES INTELECTUALES | 2 | | |
| | 7. ACTIVIDADES DEPORTIVAS | 2 | | |
| 1 | TOTAL | 48 | TOTAL | 44 |

| | EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|---|--------------------------|-------|--|-------|
| | | | 1. CON MUJERES | 31 |
| 2 | 1. MUJERES | 10 | 1.1. AMOR / negoc. /jerarq. Sup./ protección | 14 |
| | 1.1. Novia | 4 | 1.2. LABORAL | 6 |
| 3 | 1.2. Necesita protección | 3 | 1.2.1. Lab. / autoritaria / jerarquía superior | 4 |
| | 1.3. Desagrado | 2 | 1.2.2. Lab. / negociadora / jerarquía superior | 2 |
| 4 | 1.4. Atracción | 1 | 1.3. FAMILIAR | 5 |
| 5 | 2. COMETER DELITOS | 9 | 1.3.1. Fam. /jerarquía superior /negociadora | 2 |
| | 3. AMOR | 3 | 1.3.2. Familiar / competencia | 2 |
| | 4. FAMILIA | 3 | 1.3.3. Fam. / jerarquía superior / protección | 1 |
| | 5. DEPORTES | 1 | 1.4. AMISTAD | 3 |
| | | | 1.4.1. Amistad/ equitativa/ colaboración | 2 |
| | | | 1.4.2. Amistad/ equitativa/ protección | 1 |
| | | | 1.5. ATRACCIÓN / negociadora | 3 |
| | | | 2. CON HOMBRES | 1 |
| | | | 2.1. FAMILIAR / jerarquía superior / negociadora | 1 |
| | | | 3. CON ANDRÓGINOS | 1 |
| | | | 3.1. AMISTAD / equitativa / colaboración | 1 |
| | TOTAL | 26 | TOTAL | 33 |

IV. ANDRÓGINOS

| ACCIONES | FREC. | ACTITUDES | FREC. |
|-------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| 1. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS | 12 | | |
| 2. CONVERSA | 10 | 1. ACT. DE SUPERIORIDAD | 12 |
| 2.1. Con amigas | 9 | 1.1. Arrogancia | 12 |
| 2.2. Con amigos | 1 | 2. ACTITUDES BENÉFICAS | 9 |
| 3. ACCIONES DE RIÑA / Discute | 6 | 2.1. Valentía | 6 |
| 4. ACCIONES DE PELEA | 6 | 2.2. Ayuda / protección | 3 |
| 5. ACCIONES EMOTIVAS | 8 | 3. ACTITUDES AFECTIVAS | 8 |
| 5.1. Protege a alguien | 3 | 3.1. Coqueteo | 6 |
| 5.2. Lloro | 3 | 3.2. Alegría | 2 |
| 5.3. Coquetea | 2 | 4. ACTITUDES DAÑINAS | 8 |
| 6. ACCIONES INTELECTUALES | 5 | 4.1. Enojo | 8 |
| 10. ACTIVIDADES DEPORTIVAS | 2 | 5. ACTITUDES DE INSEGURIDAD | 4 |
| | | 4.1. Tristeza | 4 |
| | | 6. RESPETO | 3 |
| TOTAL | 49 | TOTAL | 44 |

| EXPRESIONES | FREC. | RELACIONES | FREC. |
|--------------------------------|-----------|---|-----------|
| 1. SU MISIÓN (Salvar al mundo) | 18 | 1. CON MUJERES | 21 |
| 2. MUJERES | 6 | 1.1. ATRACCIÓN / negociadora | 9 |
| 2.1. Atracción | 6 | 1.2. LABORAL /subord./cooperativa /colaboración | 9 |
| 3. RELACIONES AMOROSAS | 5 | 1.3. COMPETENCIA por enemistad | 3 |
| 2.1. Amor | 5 | 2. CON ANDRÓGINOS | 21 |
| 4. AMISTAD / AMIGOS | 2 | 2.1. LABORAL / cooperativa / colaboración | 12 |
| 5. SU ATRACTIVO | 2 | 2.2. AMISTAD / equitativa / colaboración | 9 |
| 6. DEPORTES | 1 | 3. CON LESBIANAS | 5 |
| | | 3.1. COMPETENCIA por superioridad | 5 |
| | | 4. CON HOMBRES | 1 |
| | | 4.1. AMISTAD /equitativa / colaboración | 1 |
| TOTAL | 34 | TOTAL | 48 |

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRÁFICAS

- ♦ ARANGO, Luz Gabriela *et al*, compiladoras. *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Bogotá, TM Editores, 1995.
- ♦ BEAUVOIR, Simone de. *El segundo sexo 2. La experiencia vivida*. (Tr. Pablo Palant) México, Alianza Editorial Siglo Veinte, 1999.
- ♦ BERIAIN, Josexto, *Representaciones colectivas y proyecto de modernidad*. Barcelona, Anthropos, 1990.
- ♦ BORNAY, Erika, *Las hijas de Lilith*. 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1998.
- ♦ FERNÁNDEZ Flores, Mayela. *El anime japonés, un relato shoujo (para niñas)*. Tesis profesional. ENEP Acatlán, México, 2000.
- ♦ GIDDENS, Anthony, *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. (Tr. Benito Herrero Amaro) 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1992.
- ♦ LERER, María Luisa, *La ceremonia del encuentro*. Buenos Aires, Paidós, 1994.
- ♦ LINNHOFF, Ursula, *La homosexualidad femenina*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- ♦ MARTÍN Serrano, Manuel, *La mediación social*. Madrid, Akal, 1978.
- ♦ MARTÍN Serrano, Manuel, *La producción social de comunicación*. 2ª ed., México, Alianza, 1993.
- ♦ PLATÓN, *El Banquete*. (Tr. Luis Gil) Buenos Aires, Aguilar, 1980.

- ♦ REVILLA Basurto, Mario. *Introducción a la teoría de la comunicación*. México, S y G Editores, 1997.
- ♦ REVILLA Basurto, Mario. *Comunicación y reproducción. Una reflexión desde el caso Telmex*, Tesis de maestría, CADEC, México, 2001.
- ♦ RIERA, Joseph María y Valenciano, Elena. *Las mujeres de los 90. El largo trayecto de las jóvenes hacia su emancipación*. Madrid, Ediciones Morata, 1993.
- ♦ SHERMAN, Julia A., *Psicología de la mujer. Revisión de estudios empíricos*. Madrid, Ediciones Marova, 1978.
- ♦ TARRÉS, María Luisa, compiladora. *La voluntad de ser. Mujeres en los noventa*. México, El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, 1997.

HEMEROGRÁFICAS

- ♦ MARTÍN Serrano, Manuel, "Nuevos métodos para la investigación de la estructura y la dinámica de la enculturización", separata de la *Revista Española de la Opinión Pública*, núm. 37, julio-septiembre, 1974.
- ♦ *NEKO*, revista de manga y anime. No. 3, Especial de *Sailor Moon*.
- ♦ SEN, Amartya. "Desigualdad de género. La misoginia como problema de salud pública", *Letras Libres*, Abril, 2002, pp. 12 -18
- ♦ SERNA, Enrique. "Giros Negros. El imán del andrógino", *Letras Libres*, Enero, 1999, p. 71
- ♦ SERNA, Enrique. "Hembrismo", *Letras Libres*, Abril, 2002, pp. 44 - 45
- ♦ WRIGHT, Robert, "Conozcan a Darwin", *Letras Libres*, Abril, 2002, pp. 34 - 40

CAPÍTULOS ANALIZADOS

♦ *Sailor Moon R*

Toei Animation, Co. LTD, Japón

Capítulo 60: "La misteriosa niña que cayó del cielo"

Género: Anime

Duración: 20 minutos

♦ *Sailor Moon R*

Capítulo 65: "Una pelea en defensa del amor"

Género: Anime

Duración: 20 minutos

♦ *Sailor Moon S*

Capítulo 92: "El secreto de Haruka"

Género: Anime

Duración: 20 minutos

♦ *Sailor Moon S*

Capítulo 101: "Unas zapatillas de cristal como regalo de cumpleaños"

Género: Anime

Duración: 20 minutos

♦ *Sailor Moon Sailor Stars*

Capítulo 174: "Los Three Lights vienen a estudiar a nuestra escuela"

Género: Anime

Duración: 20 minutos

♦ *Sailor Moon Sailor Stars*

Capítulo 195: "El final de la princesa del Planeta de Fuego"

Género: Anime

Duración: 20 minutos