



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA.

COMPENDIO DE PRUEBAS PROYECTIVAS GRAFICAS. USO, ALCANCES Y LIMITACIONES EN PSICOLOGIA DEL TRABAJO.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LINCECIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTA:
JOSE ENRIQUE FRANCO JARA

ASESOR DE TESINA:
MTRO. JAIME A. GRADOS ESPINOSA



MEXICO, D. F.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por permitirme tener esta vida, con esta familia
y estos amigos.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a girar en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: José Enrique Franco
Jara

FECHA: 11/02/04

FIRMA: 

A MIS PADRES Pepe y María Elena:

Porque ni viviendo 1,000 vidas, alcanzaría
a darles las gracias por lo que hicieron y hacen por mí.

A MIS HERMANOS Pepe y Mary:

Por creer en mí, a pesar de las dudas de los demás

A MIS ABUELOS:

Porque hay quienes tienen la suerte de tener
a sus dos padres con ellos;
mis hermanos y yo tuvimos la bendición además
de tenerlos a ustedes.

A MI NIÑA Ylenia:

Porque sin trabajo, sería desempleado;
sin comida; estaría hambriento;
pero sin ti. . . no sería nada.

A MIS AMIGOS Paco y Jonathan:

Siempre amigos. . . siempre hermanos

INDICE

Cap. I: Las Técnicas Projectivas Gráficas

Antecedentes.....	1
Las técnicas proyectivas como indicadores de personalidad.....	3
La fase temprana en los dibujos proyectivos.....	4
Imagen corporal y psicología.....	6
Lo social y la imagen corporal.....	7
Líneas convergentes de evidencia que fundamentan la validez de la interpretación de los dibujos proyectivos.....	8
Supuestos teóricos.....	10
Aspectos expresivos de los dibujos proyectivos.....	11

Cap. II: Psicología del Trabajo

Definición.....	18
Antecedentes históricos.....	19
La formación de profesionistas en Psicología Industrial y Organizacional.....	25

Cap. III: Técnicas Projectivas Gráficas utilizadas en Psicología del Trabajo

Introducción.....	27
Técnicas proyectivas gráficas de uso en el área industrial.....	28
Técnica del dibujo de una persona (Machover).....	28
Técnica del dibujo de un árbol (Koch).....	37
Técnica de la Casa-Árbol-Persona (Buck).....	44
Otras técnicas proyectivas gráficas.....	54
Técnica del dibujo de una familia.....	55
Técnica del dibujo de una persona bajo la lluvia.....	58
Grafología.....	61

Cap. IV: Usos, Ventajas y Limitaciones	
Usos.....	68
Ventajas.....	69
Limitaciones.....	70
<i>Validez y confiabilidad</i>	70
<i>Innovación y atractivo</i>	71
<i>Cronología de la aparición de publicaciones referentes a las técnicas proyectivas gráficas...</i>	72
<i>Su uso en Psicología Industrial y Organizacional</i>	74

Bibliografía

CAPITULO I:

LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

Antecedentes

Históricamente, el hombre utilizó dibujos para registrar sus sentimientos y acciones mucho antes que símbolos que registraran específicamente el habla. Desde el hombre de las cavernas en adelante, el ser humano -tanto el primitivo como el civilizado- expresó sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades mediante el trabajo artístico.



Pintura rupestre en una cueva en Francia, obtenida en: <http://rupestreweb.tripod.com/>

El hombre alcanzó el estadio del lenguaje escrito sólo hace poco más de dos mil años. El hombre primitivo intentó hacer perdurar su expresión únicamente por medio de dibujos. Desde este punto de vista, la comunicación pictórica constituye un lenguaje básico o elemental.

También el individuo comienza a emplear la comunicación gráfica ya hacia una época muy temprana de su vida. Los niños primero dibujan y sólo después escriben. Por ello, en los dibujos proyectivos así como en los sueños los conflictos inconscientes emplean el lenguaje simbólico con bastante facilidad. Los dibujos al igual que el lenguaje alcanzan las capas primitivas del sujeto. Freud y sus continuadores hicieron que no sólo el clínico, sino también el artista y el público tomaran conciencia en general del hecho de que el inconsciente se expresa en imágenes

simbólicas. El ritmo acelerado de la vida moderna, ha hecho que una exagerada racionalización se imponga sobre los niveles más profundos de manifestación inconsciente, tales como la expresión de imágenes, lenguaje de los sueños, etc.

Siempre se intenta emprender algún tipo de actividad creadora, la tendencia es basarse en los niveles más profundos o primitivos de uno mismo. El observador de una obra de arte siente a menudo una relación integral entre la obra y el artista, como si la obra sacara a flote algo más personal, sagrado o significativo del artista.

En todo ser humano sigue siempre viva la infancia, con todas sus luchas, anhelos e incertidumbres, con todas sus dificultades para poder asimilar el mundo y lograr un contacto más cercano con los demás. Los dibujos proyectivos se capitalizan en esta corriente creadora.

Hace ya cientos de años que se ha reconocido la influencia que los aspectos físicos tienen en el arte de pintar retratos. Se asegura que fue Leonardo Da Vinci, genio en tantas esferas de la creatividad, quien por primera vez observó este proceso de proyección. Afirmó que la persona que dibuja o pinta, "si no cuenta con un entrenamiento adecuado que tienda a proteger las capas más íntimas de su personalidad, entonces puede tender a prestar a las figuras que realiza su propia experiencia corporal" (Kris, E.: *Psychoanalytic Explorations in Art*, citado en Hammer, E. F. (1997) *Test Proyectivos Gráficos 1997*)

Hace ya mucho tiempo también que se ha reconocido que todo arte contiene algún ingrediente de la personalidad íntima del artista. Fue un artista, Elbert Hubbard, quien observó que "cuando un artista pinta un retrato, en vigor pinta dos, el del modelo y el propio" y Alfred Tunnelle, otro artista perspicaz, comentó: "El artista no ve las cosas como son, sino como es él." (Citado en Hammer, E. F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*)

En relación con Leonardo Da Vinci, que hizo sus observaciones no sólo a propósito de sus propios dibujos sino también de los de sus discípulos se ha dicho: "La sonrisa de la Mona Lisa probablemente no pertenecía en absoluto a la Mona Lisa; representaba la perspectiva ante la vida del propio Da Vinci y reflejaba la distraída superioridad de que se había provisto para compensar sus resentimientos contra el trato poco generoso que le había deparado el destino y la frecuente falta de reconocimiento del lugar que le correspondía en la vida". En este retrato de la Mona Lisa no sólo se proyectó Leonardo a sí mismo; proyectó también su penetración psicológica y su enigmática serenidad (Craven T., citado en Hammer, E. F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*)



Autorretrato y La Mona Lisa, por Leonardo Da Vinci, obtenidos en: <http://www.artehistoria.com/genios/pintores/2516.html>

Las Técnicas Proyectivas Gráficas como indicadoras de personalidad

Para la mayoría de los psicólogos, está fuera de discusión la hipótesis de que un escritor se proyecta a sí mismo en sus escritos, y que, por lo tanto, ha de ser posible analizar su personalidad a partir de lo que escribe. Esta misma hipótesis proyectiva es válida para los pintores, compositores, arquitectos, dibujantes y para cualquiera que produzca algo con su imaginación.

En rigor, puede afirmarse con seguridad que todo acto, expresión o respuesta de un individuo - sus gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores- de algún modo llevan algo de su personalidad.

El tipo de línea puede ser firme y definido, tímida e insegura, o bien consistir en una serie de salvajes trazos presionados, hasta prácticamente perforar el papel. Además de que otros factores se integran al contenido del dibujo, tales como: personas significativas, la percepción que tenga de si mismo quien dibuja, etc. A este nivel de expresión, tendemos a utilizar símbolos para comunicar lo que deseamos, tales símbolos pueden incluir elementos localizados en el mito, folklore y en las manifestaciones profundas propias de la persona que dibuja.

Por ejemplo, al observar los dibujos de los niños, es posible ver transmitidas cosas que ellos jamás habrían podido verbalizar, aunque hubiesen podido hacer conscientes algunos de los sentimientos que los afectaban.

La fase temprana en los dibujos proyectivos

Florence Goodenough, en 1926, al diseñar su escala de inteligencia, observó junto con otros investigadores, que su escala ponía de manifiesto no solo la capacidad intelectual, sino que incluía aspectos de la personalidad del individuo; tales como los detalles, o bien aquellos elementos que solo tenían significado para el propio examinado. Tanto Bender (1952), como Hanvik (1953) en estudios separados, que utilizaban el instrumento de Goodenough, llegaron a la conclusión de que los sujetos con perturbaciones (niños en estos estudios), no dibujaban la figura humana en el nivel correspondiente de su inteligencia, medida por una escala estandarizada de CI (Hanvik L. J.(1953): *The Goodenough Test a measure of intelligence of child psychiatric patients.* citado en Hammer, E. F.(1997): *Test Proyectivos Gráficos, edit. Paidós*)

Al examinar el criterio de puntuación en el Test de Goodenough para la "presencia de la mano", por citar un ejemplo, se puede advertir que se acredita el mismo puntaje a un puño cerrado, a un garabato o a una delicada mano abierta que en actitud femenina se acariciaba la mejilla que es realizada por un examinado del sexo masculino, en contraste se ignoran indicadores cualitativos mucho más importantes para el funcionamiento de la personalidad total. Se acreditan los mismos valores cuantitativos tanto cuando el sujeto dibujaba al hombre con los brazos cruzados en actitud desafiante sobre el pecho o colgando mansamente a los costados o tímidamente escondidos detrás de la espalda, sin considerar que estas distintas posiciones de los brazos tienen significados cualitativos muy diferentes. Esta manera de operar desaprovecha, pues, mucho material valioso para el diagnóstico e incluso el pronóstico. Del mismo modo, la amplia gama de expresiones faciales, el tamaño, el emplazamiento en la hoja, parecían ofrecer una más rica información acerca de los componentes no intelectuales que de la capacidad intelectual del examinado.

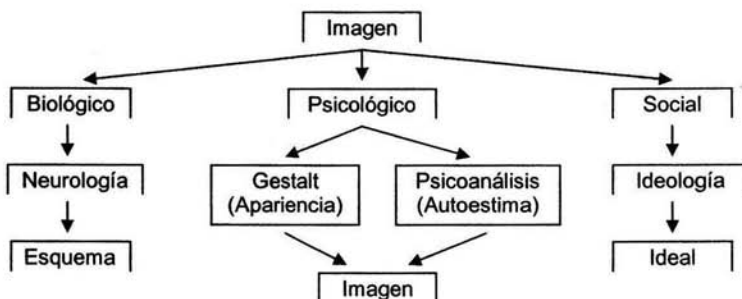
Tanto el procedimiento del Test del dibujo de la casa-árbol-persona como el del Dibujo de la figura humana se desarrollaron como tests de la personalidad a partir de las escalas de inteligencia. En efecto, el Test del dibujo de la figura humana de Machover nació de la experiencia de la autora con el Test de Goodenough para la evaluación de la inteligencia infantil; a su vez, el Test de la casa-árbol-persona (HTP) de Buck apareció como derivación de una escala de inteligencia en la que este autor se hallaba trabajando hacia la época en que Weschler publicó su *Escala de Inteligencia* en 1947. Buck tuvo la misma experiencia que los demás: observó que los dibujos se saturaban de factores no intelectuales de la personalidad y, entre los diversos subtest que había construido para la evaluación intelectual, retuvo el HTP y lo transformó en la útil técnica proyectiva en que se ha convertido. Cabe destacar, pues, que tanto Buck como Machover, trabajando en forma independiente, en Virginia y en Nueva York, respectivamente, de manera involuntaria validaron el precepto de que una persona que dibuja elementos propios de su ambiente, no solo dibuja dichos elementos, sino también aspectos de su propia personalidad.

En suma, Buck y Machover son los principales gestores y los más elocuentes expositores en el campo de los dibujos proyectivos.

Imagen Corporal y Psicología

En el aspecto psicológico de la imagen corporal, representado en la figura 1, se pueden apreciar conceptos derivados de dos grandes escuelas psicológicas, consideradas como las más importantes al momento de hablar de la concepción de la imagen corporal "pues se ubican estratégicamente en el camino que va desde el nacimiento experimental de la disciplina psicológica hasta la delimitación de lo humano como objeto propio del psicoanálisis" (González C., Guillermo A. (Revista del Instituto Nacional de Perinatología, Vol. 15, año 2. Abril – Junio 2001): *Imagen Corporal: cuerpo vivido, cuerpo escindido*)

Figura 1: Representación psicológica de la Imagen Corporal



Obtenido en: <http://inper.entomomedico.org/ensayos.html>

La definición de la imagen corporal desde la teoría de la Gestalt, será aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro cuerpo, es decir, la forma en que nos parece que es. Es importante la relación existente entre esta concepción y la de autoconcepto, con la salvedad de que para el segundo es necesario un parámetro de identidad social, dicho en otras palabras, mi autoaceptación en relación con un modelo contra el cual me comparo, generalmente social: la conceptualización de mi individualidad en cuestión, es lo que permite integrar el elemento social en la noción de imagen corporal, que refuerza la trascendencia del cuerpo fuera de los límites de la piel.

La autoestima tiene elementos más directamente relacionados con la teoría psicoanalítica, pues se habla de una carga de afecto hacia el yo, tema que es desarrollado en amplitud por esta teoría. El cuerpo, así como su representación, se estructuran a partir de la interrelación que hay entre las personas con quien se convive, así como con las cosas que nos rodean. Desde que nacemos, el contacto personal que tenemos con las personas que nos cuidan (nuestros padres frecuentemente), marca nuestro cuerpo con la experiencia palpable de su afecto (caricias, mimos y gestos de aprobación y cuidados), abriendo de este modo las ventanas que conectan con nuestro mundo y su significado. Del mismo modo, aquellas manifestaciones de negación hacia lo representado, quedarán igualmente marcadas en nuestros intentos por representar a los demás y el ambiente que nos rodea.

Lo Social y la Imagen Corporal

El aspecto social referente a la imagen corporal juega un papel de primordial importancia ante la disyuntiva de si la imagen corporal, se estructura primero dentro de nosotros mismos, para impactar a los que nos rodean, o bien es ese mundo externo quien define el concepto que tenemos de nuestra propia imagen corporal. De acuerdo a algunas teorías de las ciencias de estudio del hombre (como el psicoanálisis, el materialismo histórico y la antropología estructural), la estructura ideológica de las sociedades determina al individuo y es la condición que garantiza la inclusión del

sujeto en la compleja red de relaciones con otros sujetos que han pasado ya por este proceso. "Esto garantiza la cohesión de las sociedades y el establecimiento de una imagen corporal social, paradigma de todas las identificaciones." (Schilder, Paul (2000): *Imagen y apariencia del cuerpo humano*, Edit. Paidós, p. 301)

Líneas convergentes de evidencia que fundamentan la validez de la interpretación de los dibujos proyectivos

Los aspectos de la dinámica de la personalidad que surgen de los dibujos proyectivos, se descubrieron mediante distintas vías de comprobación tales como: información sobre el examinado, asociaciones libres, traducción de símbolos mediante el análisis funcional, y comparaciones entre dibujos de una misma serie o entre dibujos y otras herramientas proyectivas (Rorschach ó TAT por ejemplo). Posteriormente se integró esta información mediante el método predilecto de los investigadores de orientación clínica, el de la consistencia interna. Es decir, que el campo de la interpretación de los dibujos proyectivos se basa en los siguientes puntos fundamentales:

- a) El empleo de los significados simbólicos, comunes en psicoanálisis y folklore, derivados de los estudios que los clínicos han realizado sobre sueños, arte, mitos, fantasías, y otras actividades impregnadas de determinismo inconsciente;
- b) La experiencia clínica con los mecanismos de desplazamiento y sustitución, así como con una amplia gama de fenómenos patológicos, en especial síntomas de conversión, obsesiones y compulsiones, fobias, y estados psicóticos, los que sólo pueden comprenderse dentro del marco que ofrece el concepto de simbolismo;
- c) El desciframiento de la simbolización a través de las asociaciones del paciente;
- d) La evidencia empírica, que se aprecia en el estudio de casos;

- e) Las simbolizaciones evidentes que surgen del inconsciente de los psicóticos e impregnan la hoja de dibujos. (Siguiendo la misma dirección, en los dibujos de los no psicóticos es posible encontrar después murmullos más sutiles en el mismo idioma simbólico);
- f) La correlación entre los dibujos proyectivos realizados a intervalos durante el curso de una terapia, y el cuadro clínico en los momentos en que se realizan los dibujos. A medida que la colaboración psicoterapéutica comenzaba a corregir el cuadro distorsionado que los pacientes tenían de sí mismos y del mundo se han encontrado correlaciones directas entre la desaparición del tipo de simbolismo indicador de aficciones y los cambios de comportamiento en la terapia.

No sólo se proyectan los aspectos físicos de la imagen corporal, sino también los aspectos psicológicos. Fisher y Fisher (1952, citado en Hammer, E.F.(1997) *Test Proyectivos Gráficos*, p. 31), en un interesante estudio sobre el rol sexual y el autoconcepto, solicitaron a setenta y seis pacientes psiquiátricos de sexo femenino que dibujasen mujeres. Aquellas que dibujaron figuras con un bajo grado de femineidad, tenían –de acuerdo con la apreciación de jueces– menos experiencias heterosexuales, mayor cantidad de disfunciones, y una vida sexual más limitada. Contrariamente, las que dibujaron figuras muy femeninas, habían tenido una vida más promiscua aunque insatisfactoria. Por último se observó que el grupo de mujeres que dibujó figuras de femineidad promedio estaba constituido por aquellas que habían obtenido de su rol femenino una más genuina satisfacción.

Otros investigadores (De Martino en 1949, citado en Hammer, E.F. (1997) *Test Proyectivos Gráficos*, p. 32), a través de indicadores como: figuras masculinas dibujadas con tacones altos, o las pestañas bien marcadas, confirmaron que incluso las preferencias sexuales eran proyectadas en el dibujo de una figura humana.

Supuestos Teóricos

- a) Existe en el hombre, una tendencia a ver su propio mundo a través de su propia imagen –y esto facilita los aspectos proyectivos implicados en el dibujo de una casa, de un árbol, de una persona, de un animal, o, desde este punto de vista, de cualquier otra cosa–.
- b) La esencia de la visión antropomórfica del medio es el mecanismo de proyección, mediante el cual uno atribuye las propias cualidades, sentimientos, actitudes y esfuerzos a objetos del medio (personas, otros organismos, cosas).
- c) Las distorsiones forman parte del proceso de proyección siempre que:
- la proyección tenga una función defensiva (proyección en el sentido de Freud);
 - se le atribuyan a datos omitidos, peculiaridades y detalles significativos de la propia vida del sujeto, que no corresponde a la imagen real o total del objeto.

Las distorsiones, errores u omisiones en el mecanismo de proyección, pueden tener su analogía si las comparamos con una presentación con determinado número y tipo de diapositivas, es decir, no importando a quien, que y como queramos explicar un suceso, solo contamos con ese determinado número de diapositivas para representarlo.

La percepción del mundo de una persona con perturbaciones emocionales no es siempre exacta. Puede tener visiones distorsionadas, y las distorsiones del mundo características de cada uno aparecen en los dibujos proyectivos y se registran en la hoja de papel.

Aspectos expresivos de los dibujos proyectivos

Dentro del dominio de las técnicas proyectivas, la actitud del individuo al enfrentar la tarea puede revelar características de la personalidad: es posible que dibuje con alegría o enojo, en silencio o haciendo charla, de manera tensa o con tranquilidad, etc. A los psicólogos también nos interesa saber si la cooperación que el examinado ofrece es básica o sólo superficial, como ocurre en los casos en que se dibujan figuras de palotes, los cuales constituyen un índice aparente de acatamiento a la consigna, pero implican evasión y/o negativismo encubiertos.

Pero además es necesario considerar la estructura y el contenido de los dibujos. La fase estructural o expresiva del dibujo abarca el tamaño de este, la presión y calidad de la línea, la ubicación en la hoja de papel, la exactitud, grado y áreas de completamiento y detalles, la simetría, perspectiva, proporciones, sombreado, reforzamiento y el borrado. En cambio, para el análisis del contenido, se debe tener en cuenta otros factores, tales como: la postura de las figuras, la expresión facial y la importancia que se da a diferentes detalles tales como la chimenea, la ventana o la puerta en la casa, las ramas o raíces del árbol, las distintas partes del cuerpo con la ropa y accesorios en la persona, etc.

El énfasis expresivo en los dibujos transmite diferentes matices de significado. Los niños, por ejemplo, muchas veces manifiestan sus sentimientos en la hoja de dibujo de una manera puramente expresiva sin utilizar ningún tipo de forma. Hay niños que dibujan lo que ellos llaman una "línea feliz" o una "línea floja", e incluso una "línea nerviosa". Además utilizan colores sin ningún contenido para expresar emociones o sentimientos tales como: alegría, excitación, tranquilidad, temor, amor, odio, etc.

Los adultos en cambio, tienden a expresarse mediante el manejo del espacio en el papel. Por esta razón, a menudo se ha considerado que las técnicas proyectivas poseen mayor utilidad con

los adultos que con los niños, pues en el caso de los primeros resulta más evidente que encubren sus necesidades básicas con capas defensivas y sofisticadas, mientras que los niños emplean menos máscaras defensivas y se expresan de un modo más franco y directo.

Sin embargo, todos los individuos, tanto niños como adultos, se expresan mediante pautas características de movimiento que revelan la unidad (o falta de unidad) de sus personalidades y pautas culturales de movimiento que cada uno moldeó de acuerdo con su educación. Son obvias las dificultades para captar, registrar y medir las cualidades transitorias del movimiento manifiesto. Por ello es necesario buscar medios para hacerlo, y aparentemente, los que mejor responden a esta necesidad son los dibujos proyectivos, pues captan movimientos en el papel.

Secuencia

Al analizar los datos obtenidos mediante una técnica proyectiva gráfica, en función de la secuencia con que se presentan las manifestaciones propias de la personalidad de cada individuo (represiones, tachaduras, dificultad para dibujar un determinado objeto, etc.), somos testigos de algunos elementos que ponen al descubierto rasgos característicos de la personalidad del sujeto.

En el momento de la interacción entre un individuo y la hoja de dibujo, podemos observar, por ejemplo, que primero se dibujan hombros pequeños en la figura humana; luego se los borra, y finalmente se dibujan hombros diferentes, excesivamente anchos. Esto nos permite afirmar que la primera reacción del examinado frente a una nueva situación consiste en sentimientos de inferioridad que intenta encubrir rápidamente con una máscara de idoneidad y adecuación a la que, sin embargo, exagera hasta el punto de "protestar demasiado".

Casi tan importante como observar la secuencia en que se van sucediendo los detalles de un dibujo es considerar la secuencia de dos dibujos diferentes. Puede ocurrir que después de trazar una línea tímida e insegura, se reaccione borrándola y realizando otra, aún más insegura y

fragmentada, o bien que se refuerce la primera, repasándola una y otra vez, hasta obtener una apariencia superficial de seguridad y osadía. El análisis de la secuencia nos proporciona entonces una serie de muestras de conductas registradas en el papel.

También el análisis de la secuencia de la serie de dibujos puede ofrecer indicios sobre el impulso o energía de la persona, y facilitar datos que permitan apreciar el control que ella ejerce sobre dichos impulsos, por ejemplo, si cede ante las asociaciones de tono emocional que surgen ante algunos conceptos gráficos, o si es capaz de manejarse bien ante dichas situaciones. Si en la serie de dibujos proyectivos (a medida que se pasa de un dibujo a otro) hay una disminución psicomotora progresiva, es posible que exista un alto grado de fatiga; y, por el contrario, el incremento psicomotor progresivo indica excesiva estimulabilidad.

Tamaño

El tamaño del concepto gráfico contiene indicios acerca del realismo de la autoestima del examinado, de su autoexpresividad característica, o bien de sus fantasías de omnipotencia. Los dibujos pequeños corresponden a personas con sentimientos de inadecuación y quizá con tendencia al retraimiento. En cambio, los dibujos demasiado grandes que tienden a presionar los bordes de la página, denotan sentimientos de constricción ambiental acompañados, y esto es importante, de acciones o fantasías sobrecompensatorias concomitantes.

Presión

Se ha comprobado que, así como el tamaño, la presión del lápiz sobre el papel es un indicador del nivel energético del individuo. Distintos investigadores (Hetherington en 1952, Alschuler y Hattwick en 1947), han comprobado que la presión ejercida en un trazo tiene mucho que ver con el nivel energético del sujeto, así pues, un sujeto que ejerce demasiada presión sobre el papel (casi al punto de romperla), denota a una persona con alto nivel de excitabilidad, mientras que una

persona que dibuje líneas muy tenues y fragmentadas puede indicar a una persona depresiva o bien, que se siente desubicada.

Trazo

Mira afirmaba: "En general, la longitud del movimiento de un trazo tiende a aumentar en las personas inhibidas y a decrecer en las excitables" (Mira, E. (1943) *Psychiatric in War*, citado en Hammer, E.F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*, p. 54)

Las personas que utilizan trazos rectos tienden a ser autoafirmativos, mientras que las que realizan trazos circulares con más dependientes y emotivas. Se comprobó (Krout, 1950) que las líneas redondeadas están asociadas a la femineidad, y las rectas, a los estados de ánimo agresivos. Las líneas dentadas, se relacionan con la agresividad.

Buck (1950) comprobó que las líneas quebradas, indecisas o que poseen continuidad solo después de varios refuerzos, son dibujadas por individuos con personalidades inseguras o ansiosas.

Si las líneas fragmentadas están muy destacadas, expresan ansiedad, timidez falta de autoconfianza, vacilación en la conducta y en el enfrentamiento con situaciones nuevas.

Hay personas que dibujan figuras cuyas series de líneas están todas desconectadas: los ojos fuera del rostro, los dedos y manos donde no corresponden o sueltos. Todas las líneas están forzadas y ninguna sigue una dirección intencional. Faltan las líneas rítmicas y fluyentes características de las personas más sanas. Este distanciamiento de la realidad, esta confusión y rareza, constituyen un claro indicio de la existencia de tendencias psicóticas.

El borrar de un modo excesivo constituye un correlato gráfico de a) la incertidumbre y la indecisión, o b) de la autoinsatisfacción. Dentro del área de la normalidad se ha podido observar

que los dibujos que implican un buen ajuste don aquellos cuyas líneas fluyen libremente, decididas y bien controladas.

Detalles

Los detalles fuera de lugar (tales como preferir dibujar detalles al entorno en lugar de a la figura humana) constituyen la reacción gráfica preferida de las personas con una clara tendencia al retraimiento, por otro lado la ausencia de detalles adecuados transmite una sensación de vacío y de reducción energética característica de las personas que utilizan el aislamiento emocional como defensa y, en ocasiones de las personas depresivas.

En cambio, el empleo de detalles excesivos, como podría suponerse sobre la base del contacto empírico con una población emocionalmente perturbada, es característico de los obsesivo-compulsivos.

Las ejecuciones gráficas demasiado perfectas, hechas con un control y cuidado fuera de lo común, son características de pacientes obsesivo-compulsivos, con posibles tendencias esquizofrénicas. La ejecución "demasiado perfecta" expresa el esfuerzo para mantenerse integrado contra la amenaza de una desorganización inminente. Constituye una manifestación directa de la sobrevaloración que ejercen, e implica la presencia de un "yo" bastante débil que teme tanto la irrupción de los impulsos prohibidos que no se atreve a descuidar su vigilancia constante.

El correlato emocional más frecuente de los detalles excesivos en un dibujo, es la sensación de rigidez. Así como el los árboles y los animales también en la persona dibujada aparece esta misma cualidad. Esta puede estar parada con rigidez en actitud vigilante, con la cabeza y el cuerpo muy erectos, las piernas apretadas entre sí y los brazos rectos y pegados al cuerpo. En este tipo de proyección, el énfasis kinestésico está puesto en la postura erecta y en la tensión rígida con que dicha postura se mantiene, logrando así que él "yo" permanezca encerrado y protegido del mundo circundante. Por lo general, estas realizaciones gráficas expresan una actitud de escasa libertad,

muy controlada y básicamente defensiva, corresponden a personas para quienes las relaciones espontáneas con los demás y con el mundo que las rodea representan una grave amenaza.

Simetría

Hace ya tiempo que la simetría fue considerada como uno de los principios más elementales de la Gestalt. Por lo tanto, no es casual que se haya comprobado que los dibujos con fallas en la simetría revelan una inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional.

En el extremo opuesto, cuando la simetría bilateral está acentuada hasta el punto de producir un efecto de rigidez, el control emocional es de tipo obsesivo-compulsivo y puede expresarse como represión e intelectualización exagerada.

Emplazamiento

De acuerdo con una hipótesis de Buck acerca del emplazamiento en el eje horizontal de la página, cuánto más hacia la derecha del punto medio de la hoja esté el punto medio del dibujo, más probable es que el individuo tenga un comportamiento estable y controlado, postergue la satisfacción de sus necesidades e impulsos, y prefiera las satisfacciones intelectuales a las emocionales. A la inversa, cuanto más hacia la izquierda del punto medio de la página se encuentra el punto medio del dibujo, mayor es la posibilidad de que el individuo tienda a comportarse impulsivamente y busque la satisfacción inmediata, franca y emocional de sus necesidades e impulsos. (Buck, J.N. (1950): *Richmond Proceedings*, citado en Hammer, E.F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*)

Koch, en Suiza, en 1952 y trabajando sobre los dibujos proyectivos de su Test del árbol, llegó a identificar el lado derecho de la página con la "inhibición", lo cual coincide con el concepto de Buck de que la acentuación del lado derecho de la página sugiere un control intelectual.

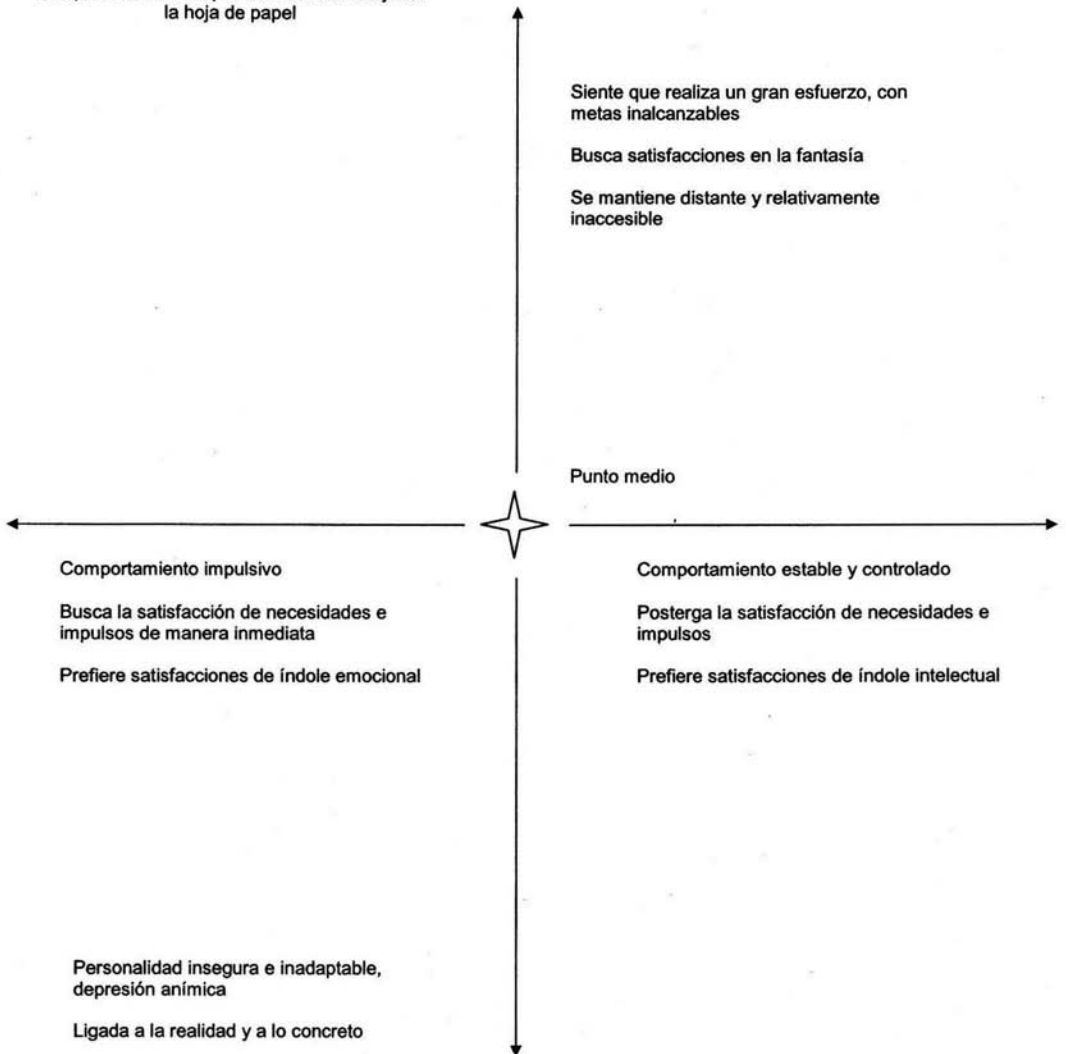
Con respecto al emplazamiento a lo largo del eje vertical de la hoja, Buck (1950) presenta la siguiente hipótesis: cuánto más arriba del punto medio de la página se encuentre el punto medio del dibujo, es más probable a) que la persona sienta que realiza un gran esfuerzo, que su meta es casi inalcanzable; b) que la persona busque sus satisfacciones en la fantasía y no en la realidad, o c) que se mantenga distante y relativamente inaccesible.

Cuánto más abajo del punto medio de la página esté emplazado el punto medio del dibujo, hay mayor probabilidad de que a) la persona se sienta insegura e inadaptable y que este sentimiento le produzca un estado de depresión anímica, o b) que la persona se encuentre ligada a la realidad u orientada hacia lo concreto. (Ver figura 2)

Movimiento

Sólo ocasionalmente aparece movimiento en los dibujos proyectivos, y cuando aparece, generalmente es en los dibujos de niños. Waehner (1946) observó que los niños dotados incluyen movimiento en la mayor parte de sus figuras (personas caminando o corriendo, perros saltando, pájaros volando, árboles meciéndose, etc.). Los depresivos dibujan pocos elementos móviles y los psicóticos muy pocos o muchos.

Figura 2:
Interpretación del emplazamiento del dibujo en
la hoja de papel



CAPÍTULO II:

LA PSICOLOGÍA INDUSTRIAL Y ORGANIZACIONAL

Definición.

La Psicología Industrial y Organizacional es una disciplina científica social cuyo objeto de estudio es el comportamiento humano en el ámbito de las organizaciones empresariales y sociales.

Por Psicología Industrial y Organizacional debe comprenderse la aplicación de los conocimientos y prácticas psicológicas al terreno organizacional para entender científicamente el comportamiento del hombre que trabaja, así como para utilizar el potencial humano con mayor eficiencia y eficacia en armonía con una filosofía de promoción humana.

La Psicología Industrial y Organizacional pretende, al encontrar respuestas a los numerosos y complicados problemas generados en el ambiente laboral, activar el potencial de realización del factor humano, propiciar el bienestar y satisfacción de los trabajadores, así como contribuir al desarrollo de las organizaciones.

Áreas de aplicación

Áreas importantes de estudio y aplicación de la Psicología Industrial y Organizacional, son los siguientes: Análisis y evaluación de puestos de trabajo, selección de personal, evaluación del desempeño, entrenamiento y capacitación, satisfacción en el trabajo, clima organizacional, liderazgo y supervisión, comunicaciones, psicología de ingeniería y otros. Puede apreciarse que casi todos estas áreas de estudio también son estudiados y aplicados por las relaciones industriales, de manera que ahí tenemos un cuerpo de conocimientos entrecruzados que son explotados por profesionales de estas dos disciplinas.

Otra disciplina cuyo campo de estudio se entrecruza significativamente y se va integrando con la Psicología Industrial y Organizacional es el comportamiento organizacional. Son temas de estudio de esta disciplina los siguientes: La personalidad, la percepción, el aprendizaje, las actitudes y valores, la motivación, la toma de decisiones, el desarrollo de carrera, las comunicaciones, el comportamiento grupal, el liderazgo, el poder y la política, los conflictos y la negociación, la cultura organizacional, el estrés laboral, el cambio y el desarrollo organizacional y otros. Es importante apuntar que el comportamiento organizacional se plantea el estudio de sus temas de interés en cuatro niveles: El individual, el grupal, el organizacional y las relaciones entre empresa y entorno. La Psicología Industrial y Organizacional, el comportamiento organizacional y las relaciones industriales no tienen todavía en nuestro medio el nivel de desarrollo profesional que tienen otras especialidades profesionales por limitaciones en la formación, la investigación y la aplicación, pero es obvio que existe un camino recorrido por profesionales destacados con trabajos importantes que es necesario reconocer y alentar. En todo caso, es recién en los últimos años que se ha avanzado de temas tradicionales hacia temas más novedosos sustentados en una concepción del trabajador que es valorado como potencial humano en las organizaciones.

Antecedentes Históricos

La psicología industrial fue fundada formalmente a principios del siglo XX. Es difícil precisar el origen y el fundador de una disciplina, pero muchos autores coinciden en atribuir el origen de la psicología industrial al profesor Walter Dill Scott quien, en 1901, se pronunció en favor de las aplicaciones de la psicología a la publicidad. A instancias de la industria de la publicidad, Scott escribió otros artículos más y, en 1903, *The Theory of Advertising*, libro que suele considerarse como el primero que trató al mismo tiempo sobre psicología y un aspecto del mundo laboral. En 1913 apareció un segundo libro titulado *The Psychology of Industrial Efficiency*, lo había escrito Hugo Münsterberg, psicólogo Alemán que enseñaba en la Universidad de Harvard. Esta obra versa sobre el campo de la psicología industrial en términos más amplios. Los dos libros

despertaron poco interés; fue la petición de ayuda del ejército estadounidense, durante la Primera Guerra Mundial, la que marcó el nacimiento de la Psicología Industrial como una disciplina de suma importancia y utilidad. Ante la necesidad de seleccionar y clasificar a millones de reclutas, el ejército comisionó a un grupo de psicólogos para que idearan un test de inteligencia general, con el cual identificar a los que tenían baja inteligencia y excluirlos de los programas de adiestramiento militar, fue entonces cuando se desarrollaron los tests: el Army Alfa para personas que sabían leer y el Army Beta para analfabetos.

El éxito de ambos indujo de inmediato a desarrollar otros, destinados a la selección de los candidatos a oficiales y a recibir adiestramiento de pilotos, así como para otras clasificaciones militares en que se requerían habilidades especiales.

Esta experiencia militar sentó las bases de una dinámica proliferación de las actividades de la psicología industrial, una vez terminada la guerra. El público, los negocios, los sistemas escolares y otros organismos que utilizaban métodos de clasificación y selección se dieron cuenta de la utilidad de los tests y de inmediato solicitaron técnicas más variadas y perfectas para realizarlas. Los tests que el ejército estadounidense había utilizado fueron adaptados al uso civil, diseñándose después otras para situaciones de lo más heterogéneo.

Los primeros psicólogos industriales fueron centrándose en torno a lo que conocemos hoy con el nombre de psicología del personal, la cual versa con la selección y asignación del individuo idóneo en el puesto apropiado.

El campo de la psicología industrial se amplió considerablemente en 1924 con el advenimiento de la más famosa serie de trabajos realizados en ella. Se les llama estudios de Hawthorne por haber sido efectuados en la planta de la Western Electric Company, situada en Hawthorne, Illinois; estos programas de investigación abarcaron problemas más complejos acerca de las relaciones humanas, el espíritu de equipo y la motivación. El estudio comenzó con una

investigación bastante directa sobre los efectos que los aspectos físicos del ambiente de trabajo tienen en la eficiencia del empleado.

Los resultados sorprendieron por igual a los investigadores y a los gerentes de la planta. Se descubrió que las condiciones sociopsicológicas del ambiente laboral podían tener mucho más importancia potencial que las condiciones físicas.

Los estudios de investigación antes mencionados abrieron nuevos campos de exploración que fueron examinados durante más de 10 años en factores como la calidad e índole de supervisión, grupos informales entre los trabajadores, actitudes de éstos ante su empleo, la comunicación y diversas fuerzas sociopsicológicas. Ahora se admite que todos ellos influyen en la eficiencia, motivación y satisfacción con el trabajo, y que a veces la causan.

El campo de la psicología aplicada cobró importancia en Estados Unidos durante la II Guerra Mundial, cuando se hizo necesario reclutar y formar a los muchos trabajadores que necesitaba la expansión industrial de la época. Esta serie de eventos introdujo a más de 2000 psicólogos en el esfuerzo bélico. Su principal contribución, lo mismo que en la Primera Guerra Mundial, consistió en aplicar tests, seleccionar y clasificar a millones de reclutas para asignarlos a varias ramas de servicio. Se requerían habilidades más especializadas para operar los nuevos y complejos aeroplanos, tanques y barcos; la urgencia de identificar a los que podían aprenderlas dio origen a muchos refinamientos en las técnicas de selección y adiestramiento.

La creciente complejidad de las armas de guerra propició la aparición de una rama nueva de la psicología industrial: la psicología de la ingeniería (llamada también ingeniería humana o ingeniería de los factores humanos). En estrecha colaboración con ingenieros los psicólogos en esta área suministraron información sobre las capacidades y limitaciones humanas para operar equipo tan intrincado como aviones de gran velocidad, submarinos y tanques, desde luego estos datos influyeron en el diseño final.

La psicología industrial adquirió mayor prestigio y reconocimiento a raíz de sus notables aportes a la empresa bélica. Los jefes del gobierno estadounidense y de la industria se dieron cuenta de que los psicólogos estaban en condiciones de resolver los problemas prácticos más apremiantes. Gracias a esa experiencia muchos psicólogos que antes de la guerra habían trabajado en el aislamiento de su laboratorio se percataron de la existencia de los importantes y fascinantes retos y problemas del mundo real, comprendiendo que podían colaborar y encontrarles una respuesta.

El desarrollo de la psicología industrial, a partir de 1945, tiene cierto paralelismo con el extraordinario crecimiento de la tecnología y las empresas en Estados Unidos. El tamaño y complejidad de los modernos negocios y organismos oficiales impusieron más demandas a la pericia de los psicólogos, obligándolos a mantener y mejorar la eficiencia industrial. Al inventarse métodos y técnicas de fabricación, se presentó la necesidad de enseñárselos al obrero. En muchas ocasiones los adelantos técnicos han originado ocupaciones enteramente nuevas. El advenimiento de la computadora, por ejemplo, crea la necesidad de contar con programadores; los psicólogos tuvieron entonces que establecer las aptitudes indispensables para realizar bien este trabajo, el tipo de persona que las posee y los métodos óptimos para seleccionarla y adiestrarla.

Las demandas a la psicología de la ingeniería son más críticas que antes. Los aviones vuelan a velocidades supersónicas y las armas han alcanzado tal refinamiento, que es indispensable una operación eficiente y segura de ellos. Los especialistas en la psicología de la ingeniería deben además colaborar en el diseño del equipo industrial y en artículos de consumo como el tablero de instrumentos de automóvil y el teléfono, con botones para marcar los números.

Las técnicas de relaciones humanas han ido adquiriendo mayor importancia a medida que los líderes de la industria se dan cuenta del influjo que la motivación, el liderazgo y otros factores psicológicos ejercen sobre el rendimiento laboral. Este aspecto de la administración de negocios ha cobrado más valor en el mundo del trabajo, junto con el reconocimiento de la percusión del

ambiente organizacional en que se realiza el trabajo. Los psicólogos modernos examinan la estructura o atmósfera de diversos tipos de empresas, sus patrones y estilos de comunicación, así como las estructuras sociales de carácter formal e informal que producen; todo ello lo hacen a fin de investigar el efecto que tienen esos factores en el comportamiento del empleado.

La importancia concedida a las variables organizacionales cobró tanta trascendencia, que en 1970 la División de Psicología Industrial de la American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología) cambió su nombre por el de División de Psicología Industrial y Organizacional, con objeto de incorporar las nuevas tendencias.

Actualmente dentro de este campo de la psicología podemos distinguir tres diferentes tipos de actividades en las que se aplica el conocimiento científico a través de la Psicología Industrial y Organizacional:

1. Aquellas que se orientan prioritariamente a la investigación de la conducta del hombre en el trabajo y de sus determinantes, manifestaciones y técnicas de modificación a nivel individual, grupal y organizacional.
2. Aquellas que aplican los conocimientos derivados de la investigación en la solución de los problemas concretos que surgen en los lugares de trabajo. Los psicólogos que se dedican a este tipo de actividades se ubican dentro de las empresas en los Departamentos de Recursos Humanos o de Personal o bien se mantienen independientes como consultores externos dando servicios de asesoría.
3. Hay psicólogos que se dedican a la docencia dentro de las instituciones académicas públicas o privadas.

En nuestro país es frecuente que el psicólogo abarque dos o más tipos de actividades, ya que la especialización tan acentuada no es común.

La Psicología Industrial y Organizacional incluye tanto el aspecto básico como aplicado del conocimiento científico.

Como ciencia básica la Psicología Industrial y Organizacional investiga diferentes métodos y técnicas de evaluación de la conducta, el fenómeno de la comunicación, la motivación, la interacción social y el liderazgo, Otros aspectos que también incluye la investigación básica son los métodos y técnicas de capacitación y desarrollo de habilidades, las políticas de personal,, la planeación de recursos humanos, el diagnóstico y el desarrollo de la organización y otras funciones relativas al manejo de los recursos humanos.

En el aspecto aplicado la Psicología Industrial y Organizacional se orienta a la solución de los problemas de trabajo en las siguientes áreas:

I. Reclutamiento y selección de personal

1. Desarrollo de herramientas de medición psicológica, para selección, clasificación y promoción de personal.
2. Validación de pruebas psicológicas
3. Análisis de puestos
4. Implementación de programas de selección de personal
5. Identificación de potencial gerencial

II. Capacitación y desarrollo

1. Identificación de necesidades de capacitación
2. Diseño e implementación de programas de desarrollo gerencial
3. Implementación y evaluación de resultados en programas orientados a incrementar la productividad y la satisfacción en el trabajo.
4. Diseño de programas de planeación de vida y carrera para trabajadores estrella.

III. Desarrollo organizacional

1. Análisis de la estructura organizacional y detección de aspectos que dificultan su desarrollo
2. Maximización de la satisfacción y la efectividad en individuos y grupos de trabajo
3. Diseño de facilitadores del cambio organizacional

IV. Evaluación de la ejecución

1. Desarrollo de criterios y parámetros para evaluar la efectividad organizacional
2. Diseño de propuestas de intervención para incrementar la efectividad organizacional

V. Calidad de vida en el trabajo

1. Identificación de factores asociados a la satisfacción en el trabajo
2. Rediseño de puestos de trabajo para dar contenido y significación a las actividades.

La formación de profesionistas en Psicología Industrial y Organizacional en México

Son pocas las universidades públicas que abordan el área de la Psicología Industrial y Organizacional en la formación del psicólogo. La UNAM, en la Facultad de Psicología solamente tiene una salida terminal en este campo a nivel de licenciatura y en la ENEP Iztacala y en la FES Zaragoza, que también imparten la carrera de Psicología, no está contemplada el área en los planes de estudio. En el plan de estudios de la carrera de psicología de la UAM Xochimilco tampoco se aborda el área. Tampoco existe en ninguna de estas instituciones algún posgrado con esta temática.

No sucede lo mismo con las universidades privadas. Con diferentes nombres existen planes de estudio a nivel licenciatura y a nivel de posgrado que abordan la conducta del hombre en el trabajo en la Universidad de las Américas, en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad del Valle de México, solamente por mencionar algunas de las que se ubican en el Área Metropolitana. Los programas de estudio que se imparten en estas universidades enfocan los contenidos teóricos y las prácticas al conocimiento de cuatro áreas del trabajo:

1. Influencias sociales y psicológicas sobre la conducta en el trabajo
2. Determinantes del rendimiento en el lugar de trabajo
3. Optimización de los recursos humanos
4. Estudio del clima y los procesos organizacionales

CAPÍTULO III:

TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS UTILIZADAS EN PSICOLOGÍA DEL TRABAJO

Introducción

A partir de la Segunda Guerra Mundial, se hizo evidente la necesidad de evaluar a los candidatos a ocupar puestos bien sea dentro de las fuerzas armadas o en las compañías que siguieron al regreso de los combatientes. Con este fin, los métodos proyectivos se utilizan cada vez más en una gran variedad de situaciones en las que el estudio de la personalidad constituye una consideración esencial. En este trabajo en particular, hablaremos del papel que juegan algunas de las pruebas proyectivas gráficas con más auge dentro del área Industrial y Organizacional. En esta área los psicólogos que se han familiarizado con los métodos proyectivos consideran que estas técnicas constituyen un medio fructífero y gratificador para resolver algunos de los difíciles problemas que los investigadores de ésta área tienen que enfrentar de manera continua, tales como el contratar al personal idóneo para un cierto puesto de acuerdo con sus habilidades y conocimientos, realizar evaluaciones periódicas al personal con mayor responsabilidad para detectar áreas de oportunidad y necesidades de capacitación, etc.

El hecho de que los métodos proyectivos hayan ingresado al campo de la psicología industrial constituye una prueba de los profundos cambios que han tenido lugar en los últimos años en todo el campo de la psicología, movimientos que reflejan el abandono del enfoque fragmentario del hombre y su reemplazo por el enfoque del hombre total.

TECNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS DE USO EN EL ÁREA INDUSTRIAL:

LA TÉCNICA DEL DIBUJO DE UNA PERSONA (DFH, MACHOVER, 1949)

Esta técnica goza de gran aceptación dentro de las aplicaciones en el área industrial (selección y desarrollo de personal, etc.), debido fundamentalmente, a que es económica ya que solo requiere lápiz, goma y dos hojas de papel.

Fundamentos teóricos

La interpretación de los dibujos proyectivos de la figura humana, no tiene suficiente validación experimental, y en pocas ocasiones permite una información inequívoca por sí sola.

A pesar de estas limitaciones, el utilizar dibujos proyectivos de la figura humana, puede constituir una fuente de información y comprensión de la personalidad sumamente provechosa, ya que cuando un sujeto trata de "dibujar una persona" debe resolver diferentes problemas y dificultades buscando un modelo a su alcance. Pero las figuras externas son tan variadas en sus aspectos corporales que debe hacer una selección para reconstruir una persona que sea una representación objetiva. Los procesos de selección suponen la actuación principal de tres mecanismos defensivos principales: la identificación, la proyección y la introyección. El propio cuerpo es el punto de referencia más íntimo.

El dibujo de la persona, al suponer una proyección de la imagen corporal ofrece un camino natural para la expresión de los propios conflictos y necesidades del cuerpo. La interpretación del dibujo se basa en la hipótesis de que la figura dibujada está reflejando al examinado con la misma intimidad que puede hacerlo el estilo de la letra, los gestos o cualquier otro movimiento expresivo

Aplicación

La técnica de aplicación de este test es sumamente sencilla. Se presenta al examinado un papel en blanco tamaño carta (21 x 28 cms. aproximadamente) , y un lápiz blando. El individuo debe estar sentado con comodidad, con espacio suficiente para los brazos y piernas.

Una vez establecido el *rapport* el examinador dice: "Por favor, dibuje una persona", esto puede provocar una cantidad de preguntas tales como: "¿una persona entera?", "¿que tipo de persona?", e incluso comentarios evasivos tales como: "no se dibujar". Como respuesta a esta clase de comentarios, el examinador debe limitarse a comentarios muy generales del tipo de "Dibuje lo que le pedimos, del modo que prefiera". Si bien esto puede repetirse como aliento y estímulo no debe darse ninguna otra consigna específica. Como respuesta a las expresiones de duda de la competencia artística, el examinador puede decir: "No importa, no nos interesa como dibuja, sino que solamente dibuje una persona".

Es importante anotar el sexo de la persona que dibuja. Cuando el examinado termina, se le dá otra hoja en blanco y se le pide lo siguiente: "ahora dibuje por favor, otra figura humana, pero esta vez del sexo opuesto al de la primera". Si el sujeto omite alguna parte del cuerpo se le puede presionar para que trate de completarlo, anotando las omisiones primeras, que en muchas ocasiones sirven como indicios para la interpretación.

En la segunda y más profunda parte de la aplicación, está lo que se llama el "análisis de las asociaciones". Estas tienen valor para dilucidar algunos significados especiales y problemas particulares del dibujo. Además el método asociativo ofrece un excelente tema para el interrogatorio directo. La mayoría de las personas no atienden al modelo gráfico cuando comienzan a producir asociaciones, rápidamente se deslizan hacia sus propios defectos, compensaciones y deseos. A menudo se introducen personalizaciones inconscientes y los sujetos comienzan a decir: "yo. . .", aunque aparentemente hablan de la persona dibujada. La autora Karen Machover, ha

elaborado un cuestionario destinado a descubrir las actitudes del paciente hacia sí mismo y hacia los demás. En esta parte de las asociaciones, el examinador una vez terminados los dibujos, toma el primer dibujo que hizo y puede decir algo como: "Muy bien, veamos ahora si inventamos un relato acerca de esta persona como si fuera un personaje de teatro o novela, por ejemplo: ¿cuántos años tiene?, ¿parece una persona casada o soltera?, ¿en que trabaja?, ¿es inteligente?, ¿es atractivo?", etc.

Como dijimos anteriormente, este test es sumamente económico en cuanto al material utilizado así como al tiempo requerido para completarlo. Para los dos dibujos que debe realizar el examinado no suele tardar mas de 15 a 20 minutos y un examinador avanzado requiere otros tantos para la interpretación que se hace, por ahora, sin sistema de calificación y solo directamente de las figuras. El método de aplicación puede adaptarse a la aplicación en grupos, siempre que los examinados no se sienten demasiado juntos y proporciona una técnica para la selección de las personas con propósitos educacionales, industriales, etc.

Hipótesis interpretativas

El supuesto básico verificado repetidamente por la experiencia clínica, consiste en que la figura humana dibujada está en íntima relación con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características del propio individuo. En cierto sentido, la figura dibujada es la persona misma y el papel en que se dibuja corresponde a su ambiente. Esta es por lo menos, la hipótesis de trabajo que sostiene Karen Machover.

El contenido que implican los detalles del cuerpo y el arreglo de la vestimenta de la figura se interpretan según el significado funcional que se le dé. La interpretación del dibujo puede hacerse ordenadamente siguiendo un esquema que comprende distintas zonas, las principales son las siguientes:

a) La cabeza:

Por lo general es lo que se dibuja primero. El concepto del "yo" de la mayoría de los individuos está centrado en la cabeza y en el rostro. Si la cabeza está muy agrandada es posible que el examinado sea muy pedante o posea aspiraciones intelectuales (o que tenga dolores de cabeza y otros síntomas somáticos), o bien que sea introspectivo, y que tienda a huir de las situaciones estresantes y se refugie en la fantasía. Si es lo último que se dibuja, se debe considerar la posibilidad de una grave perturbación del pensamiento y, si en contraste con un cuerpo apenas esbozado o rechazado, aparece dibujada con mucha claridad, es posible que el examinado recurra a la fantasía como recurso compensatorio, o que tenga sentimientos de inferioridad o de vergüenza en relación con partes y funciones de su cuerpo.

b) Características sociales (rostro).

La cara es la parte más expresiva del cuerpo. Si la cabeza y el rostro están poco claros, es posible que el examinado sea en extremo autoconsciente y tímido. Se puede dibujar la boca mediante una línea recta, curva u oval; si se incluyen los dientes es posible que el examinado sea oralmente agresivo y sádico. Si la boca consiste en una sola línea, puede tratarse de un individuo agresivo a nivel verbal. Si es excesivamente oval o está abierta, puede ser indicativo de alguien dependiente. Si los ojos son muy grandes y los de la figura masculina tienen pestañas es casi seguro que se trata de un paciente homosexual. Si el contorno es muy grande, pero están omitidas o ausentes las pupilas, puede que se esté expresando culpa vinculada con tendencias voyeurísticas. Si los ojos son grandes y poseen la cualidad de mirar con fijeza, el examinador puede considerar la posibilidad de tendencias paranoides. La nariz puede representar un estereotipo social, pero también puede interpretarse como un símbolo fálico. Si es ganchuda, o ancha y abierta, el examinado está expresando rechazo y desprecio. Por lo general los sujetos masculinos que sufren de melancolía o que se sienten inadaptados para su rol social la dibujan extremadamente largas. El mentón constituye un estereotipo social relacionado con la fuerza y la determinación. Si en un dibujo que muestra el autoconcepto del examinado el mentón aparece agrandado, probablemente exprese un fuerte impulso, tendencias agresivas o, si está muy exagerado sentimientos

compensatorios de la debilidad y la indecisión. Pocas veces se detallan las orejas, pero si están agrandadas o destacadas, el psicólogo podrá considerar la posibilidad de algún orgánico en el área auditiva, de alucinaciones auditivas en un tipo paranoico, o de algún defecto en la audición. El cuello separa la cabeza del cuerpo y puede considerarse como el vínculo entre el control intelectual y los impulsos del ello. Un cuello corto y ancho puede demostrar impulsividad, que el sujeto evita que los impulsos obstaculicen su inteligencia, importancia en el dominio de impulsos; una figura con cuello largo, por lo general denotará a alguien rígido, formal, con cierta dificultad para controlar y dirigir sus propios impulsos, un cuello largo y delgado puede ser indicador de sentimientos de debilidad corporal, o bien de dificultad en controlar los impulsos básicos; un cuello omitido demuestra inmadurez, poca habilidad para manejar impulsos racionales, y la no existencia de coordinación entre el actuar y el pensar.

c) Rasgos de contacto.

Los brazos y las manos son los órganos corporales del contacto, la manipulación y en gran medida, de la adaptación social. Si los brazos son vigorosos y extendidos, denotan ambición y sentimientos externos de agresión directa; si se encuentran débiles y recogidos, pueden representar la necesidad del sujeto por protección y una actitud pasiva ante la vida; aquellas figuras con los brazos pegados al cuerpo, por lo general denotan sentimientos defensivos y pasividad; los muy grandes compensan la necesidad de protección que en realidad siente el sujeto; aquellos largos y fuertes, denotan ambición, y compensan la necesidad de fuerza física y contacto con el ambiente que el sujeto percibe; del mismo modo, si son dibujados poniendo énfasis en la masa muscular denotarían posibles tendencias agresivas, y el deseo de poder físico, del mismo modo que si fuesen dibujados muy reforzados; unos muy cortos demuestran inadecuación en lo referente al contacto social; si fuesen dibujados sombreados denotan ansiedad hacia la actividad de contacto físico. Las manos, por ser el centro de la actividad social, denotan en gran medida, la adaptación o inadaptación del individuo para relacionarse de manera exitosa, si éstas se encuentran borradas o difusas, en la mayoría de los casos significaría la falta de confianza que en situaciones sociales se tiene la persona; de encontrarse sombreadas denotarían la ansiedad que

por contacto tiene el individuo; figuras con manos muy pequeñas indican que la persona es tímida y que rehuye el contacto físico, del modo contrario, manos demasiado grandes para el tamaño de la figura indican la dificultad de contacto con que se percibe la persona; si éstas se localizan por detrás de la figura indican a personas que prefieren la evasión al roce social y que manifiesta sentimientos de culpa. Los dedos representan el área de contacto más primario con el mundo que nos rodea, denotan principalmente el tipo de relación que mantenemos con los demás componentes del ambiente; si estos no aparecen en las manos dibujadas, indican tendencias agresivas infantiles, del mismo modo que dedos que parezcan o tengan similitud con garras, indicaran la tendencia del individuo a manifestar su agresividad de manera primitiva (que reaccione violentamente), aquellos que se encuentren muy sombreados probablemente indiquen sentimientos de culpa, si se encuentran dibujados de manera extendida y aparentemente sin movimiento alguno, indicaran el grado de rigidez que el sujeto manifiesta en situaciones en las que se requiere el contacto físico, el puño cerrado, en una o ambas manos, indicará sentimientos de rebeldía o de inconformidad con el papel con el que el individuo se percibe en sociedad. La parte correspondiente a los hombros puede considerarse como el centro de la representación física del individuo (fuerte, débil, delgado, gordo, etc.), si éstos se encuentran grandes en proporción con el resto del organismo, puede ser indicativo de que el examinado, se encuentra preocupado por su fuerza física, es común que personas con una constitución física débil, se representen a sí mismos con una constitución física más robusta y musculosa, por el contrario, quienes dibujan una estructura corporal débil y delicada, manifiestan sus propios sentimientos de inferioridad

d) Otras partes del cuerpo.

Cintura, esta zona corporal se relaciona con el control de impulsos corporales, por lo que la presencia de un cinturón de manera destacada, implicará la necesidad de contener sus impulsos corporales y defender de esta manera el "yo" propio.

Piernas, son el centro motor del desplazamiento corporal en el espacio que nos rodea: si éstas se encuentran demasiado enfatizadas, pueden ser un indicador de desaliento y depresión por parte

del examinado; unas muy largas reflejaran las necesidades de autonomía que tiene el individuo, del mismo modo, unas muy cortas pondrán de manifiesto sentimientos de inmovilidad y dependencia del sujeto; si se encontrarán muy reforzadas, al igual que en otras partes del cuerpo, esto será indicador de que existen problemas al momento de controlar las propias tendencias agresivas; unas piernas dibujadas demasiado juntas o pegadas, son características de una personalidad muy rígida, en gran tensión o bien que se siente rechazada de su rol sexual; las que se encuentren muy débiles o delgadas, denotaran una personalidad que se considera inadaptada; aquellas que se encuentren a la vista a través de la vestimenta, pueden considerarse como indicativas de tendencias homosexuales reprimidas.

Tronco: uno que se dibuje redondeado señala una personalidad con adecuado control de sus impulsos agresivos; uno muy delgado, indica por lo general una persona que se encuentra en desacuerdo con el tipo de cuerpo poseído; uno muy pequeño, puede ser considerado como la manifestación de sentimientos de inferioridad e insatisfacción de sus deseos, del modo opuesto, uno muy grande indicará ambición y motivos insatisfechos.

Pies: son la parte corporal relacionada directamente con el medio ambiente (al igual que las manos), zona de apoyo, cargan con los sentimientos de inseguridad y de miedo del sujeto, unos pies que se encuentren muy enfatizados indicarán tendencias agresivas latentes y la preocupación que el sujeto tiene acerca de su propia sexualidad, aquellos que se encuentren descalzos pueden ser considerados como signos de agresividad; los pies dibujados muy alargados en proporción al resto del cuerpo, pueden ser considerados como indicadores de una fuerte necesidad de seguridad y estabilidad, tanto en el medio, como hacia dentro del mismo examinado; los muy pequeños y frágiles, son encontrados principalmente en personas que muestran inseguridad, dependencia y sentimientos de inferioridad.

e) Vestimenta.

La ropa, al cubrir el cuerpo, representa las necesidades de protección que siente el individuo, y al ser también indicativo de un status de sociedad, muestra las expectativas que de su rol social tiene cada persona. Vestido recargado: personalidad egocéntrica, represión de instintos sexuales, superficialidad en su trato social, y fuerte necesidad de dominio y aprobación por parte del círculo social inmediato y externo, del modo opuesto, la ausencia de vestimenta, indicará preocupación por procesos corporales, falta de satisfacción, y rebeldía en contra de las normas socialmente aceptadas. Un dibujo donde se haya puesto demasiado énfasis en la ropa que cubre el cuerpo, generalmente es considerada como un narcisismo social, prepotencia y una personalidad egocéntrica; un énfasis en los botones de la indumentaria, pondrá de manifiesto la dependencia del individuo así como un egocentrismo infantil inadaptado; la presencia de la corbata en los dibujos masculinos, normalmente es considerada como un símbolo fálico, por lo que, de estar dibujada con gran énfasis puede ser considerada como la manifestación de la preocupación sexual del sujeto; la presencia de adornos tales como aretes, collares, anillos, pañuelos y broches puede ser asociada con preocupaciones sexuales unidas a una naturaleza exhibicionista.

f) Generalidades.

La presencia de la anatomía interna en un cuerpo dibujado, es indicativo de probable esquizofrenia, sentimientos de desorganización corporal, desintegración corporal, dependencia e inmadurez psicosexual, así como tendencias compulsivas. Las figuras de palotes o títeres, son indicativas de una necesidad de evasión, así como la presencia de hostilidad hacia la gente, poca cooperación, negativismo y relaciones interpersonales pobres. La presencia de caricaturas o payasos, son indicadores de la presencia de una fuerte hostilidad hacia la gente.

g) Tamaño.

La relación entre el tamaño del dibujo y el espacio gráfico disponible, puede ser vinculado con la relación existente entre el individuo y el ambiente, o entre el individuo y figuras de autoridad (generalmente los padres, aunque puede hacer referencia a otras). El tamaño expresa como

responde el sujeto a las presiones ambientales. Si la figura que corresponde al concepto de sí mismo (la figura que corresponda a su propio sexo), es pequeña, puede asumirse que el individuo se siente pequeño (inadaptado) y que responde a los requerimientos del medio ambiente devaluando su propia capacidad de independencia. Si la figura es grande, significa que el individuo responde a las presiones ambientales con manifestaciones de expansión (sobreevaluación de las propias capacidades) y agresividad. Ahora, es necesario realizar una nota aclaratoria respecto a las consideraciones de "grande" y "pequeño". El tamaño promedio de una figura completa es, aproximadamente, de 18 cms. o de dos tercios del espacio disponible. Pero más importante que el tamaño absoluto es la impresión que transmite la relación entre la figura dibujada y el espacio que la rodea, por ejemplo, si un dibujo es dibujado de tal manera que nos dá la impresión de *pequeñez*, puede ser que el examinado se sienta pequeño (inadaptado) o perdido (rechazado).

h) Movimiento.

La mayoría de los dibujos de figuras humanas sugieren implícita o explícitamente, algún tipo de sensación de movimiento, que varía desde la rigidez hasta la movilidad extrema. Por lo general los dibujos que sugieren mucha actividad son obra de individuos que sienten fuertes deseos de verse inmiscuidos en actividades que demanden movimiento corporal, tal es el caso de individuos inquietos, hombres considerados "de acción", quienes realizan dibujos que contienen considerable movimiento. Los dibujos que dan una impresión de extrema rigidez, por lo general, corresponden a individuos con conflictos graves y muy profundos, frente a los cuales mantienen un control rígido y, a menudo, endeble. En ocasiones se encuentran dibujos de figuras sentadas o reclinadas, que expresan bajo nivel energético, falta de impulso o agotamiento emocional.

TÉCNICA DEL DIBUJO DE UN ÁRBOL (DA, KOCH, 1949)

El test del árbol, fue concebido por psicólogos Suizos, el trabajo básico, fue publicado por Karl Koch en 1949

Fundamentos teóricos

Para los antropólogos no es ninguna novedad que la "visión" que se tiene de un árbol posea un significado personal. En los mitos y en el folklore, y hasta en el lenguaje diario, el árbol siempre ha simbolizado la vida y el crecimiento.

Se ha visto que cuando el examinado dibuja un árbol, de entre los recuerdos de los innumerables árboles que ha visto selecciona aquél con el que tiene una mayor identificación empática, y en el momento de dibujarlo, lo modifica y recrea de acuerdo con su reacción kinestésica, reacción que se alimenta con sus propios sentimientos internos.

Cuando Koch menciona la línea del desarrollo del árbol desde abajo hacia arriba, señala que a medida que el dibujo crece en un desarrollo que va desde las raíces hasta la copa, ese desarrollo es paralelo al desarrollo psíquico temporal del examinado, es decir, a su historia vital psicológica. Observa que en la parte inferior del tronco suelen aparecer las huellas de las experiencias tempranas, y en la parte de arriba las de aparición más reciente (Koch, K. (1952). *The Tree Test*. citado en Hammer, E. F. (1997). *Test Proyectivos Gráficos*, edit. Paidós, pp. 133)

Aplicación

La técnica de aplicación de este test, al igual que la técnica del dibujo de la figura humana, es sumamente sencilla. Se presenta al examinado un papel en blanco tamaño carta (21 x 28 cms. aproximadamente), y un lápiz blando (2 ó 2 ½). El individuo debe estar sentado con comodidad, con espacio suficiente para los brazos y piernas.

Una vez establecido el *rapport* el examinador dice: "Por favor, dibuje un árbol", esto puede provocar comentarios evasivos tales como: "no se dibujar". Como respuesta a esta clase de comentarios, el examinador debe limitarse a comentarios muy generales del tipo de "Dibuje lo que le pedimos, del modo que prefiera". Como respuesta a las expresiones de duda de la competencia artística, el examinador puede decir: "No importa, no nos interesa como dibuja, sino que solamente dibuje una persona".

Para completar el dibujo que debe realizar el examinado el tiempo aproximado es de 10 a 15 minutos y un examinador avanzado requiere otros tantos para la interpretación que se hace, por ahora, sin sistema de calificación y solo directamente de la figura. El método de aplicación puede adaptarse a la aplicación en grupos, siempre que los examinados no se sienten demasiado juntos y proporciona una técnica para la selección de las personas con propósitos educacionales, industriales, etc.

Hipótesis Interpretativas

El árbol, una cosa viviente o que en algún momento vivió en un medio elemental (lluvia, viento, nieve, tormentas, calor o sol) es sumamente apto como elemento gráfico para transmitir la imagen que el individuo tiene de sí mismo en el contexto de sus relaciones con el ambiente.

Koch agrega a esto los siguientes postulados: a) el tronco representa la sensación que la persona tiene acerca de su poder básico y de su fortaleza interna (la fuerza del Yo); b) la estructura de las ramas representa la capacidad que se siente poseer para obtener satisfactoriamente del medio penetrando en un nivel más inconsciente del área que captan los brazos y las manos en una persona; y c) la organización total del dibujo revela como siente el individuo su equilibrio intrapersonal.

APARIENCIA GLOBAL DEL ÁRBOL

Árboles muertos:

Son aquellos que pueden identificarse fácilmente, ya que son dibujados sin follaje, y con las ramas libres de hojas, o bien en forma de garras, aparentemente son dibujados por individuos psicológicamente muy perturbados, bien sea por presentar sentimientos depresivos y de culpa con posibles tendencias al suicidio, sentimientos severos de futilidad, inadecuación e inferioridad, condiciones neuróticas severas y otras condiciones de perturbación seria, o bien que haya un retraimiento exagerado con posibles condiciones esquizofrénicas o esquizoides.

Con forma falica

Pueden indicar cierta tendencia a la inadaptación, son indicadores de perturbaciones sexuales particularmente en dibujos de hombres con más de 9 ó 10 años.

Dibujados con renuevos

Aquellos en los que son muy evidentes las ramas naciendo, o bien el follaje creciendo en la copa del árbol, son indicadores de sentimientos de inmadurez y regresión.

Movidos por el viento

El movimiento es rara vez representado en el dibujo de un árbol, es por eso que de presentarse, debe prestarse especial importancia a su significado pues es una característica de sentirse a merced de las fuerzas ambientales, quizás socioeconómicas.

PERSPECTIVA

Siendo el árbol un indicador de la personalidad profunda del sujeto, la perspectiva con que es dibujado es un indicador importante en la propia percepción que el sujeto tiene de sí mismo.

En una colina en forma de arco

Fuertes necesidades exhibicionistas y de dominio, particularmente cuando la colina se encuentra destacada de manera evidente del entorno del dibujo.

Un árbol solo en una colina o depresión

Quizá se trate de una personalidad con sentimientos de aislamiento y lucha por la autonomía; posibles esfuerzos con tensión respecto a metas distantes e inalcanzables; por otro lado, aquellos árboles que sean dibujados en una depresión, muy probablemente se tratará de sujetos con sentimientos de inadecuación y depresivos.

EMPLAZAMIENTO EN LA HOJA

Teniendo en cuenta las consideraciones e hipótesis de Buck acerca del emplazamiento en el eje horizontal de la página, cuánto más hacia la derecha del punto medio de la hoja esté el punto medio del dibujo, más probable es que el individuo tenga un comportamiento estable y controlado, postergue la satisfacción de sus necesidades e impulsos, y prefiera las satisfacciones intelectuales a las emocionales. A la inversa, cuanto más hacia la izquierda del punto medio de la página se encuentra el punto medio del dibujo, mayor es la posibilidad de que el individuo tienda a

comportarse impulsivamente y busque la satisfacción inmediata, franca y emocional de sus necesidades e impulsos. (Buck, J.N. (1950): *Richmond Proceedings*, citado en Hammer, E.F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*)

Con respecto al emplazamiento a lo largo del eje vertical de la hoja, Buck (1950) presenta la siguiente hipótesis: cuánto más arriba del punto medio de la página se encuentre el punto medio del dibujo, es más probable a) que la persona sienta que realiza un gran esfuerzo, que su meta es casi inalcanzable; b) que la persona busque sus satisfacciones en la fantasía y no en la realidad, o c) que se mantenga distante y relativamente inaccesible.

Cuánto más abajo del punto medio de la página esté emplazado el punto medio del dibujo, hay mayor probabilidad de que a) la persona se sienta insegura e inadaptable y que este sentimiento le produzca un estado de depresión anímica, o b) que la persona se encuentre ligada a la realidad u orientada hacia lo concreto. (Ver figura 2)

TAMAÑO

El tamaño del concepto gráfico contiene indicios acerca del realismo de la autoestima del examinado, de su autoexpresividad característica, o bien de sus fantasías de poder. Los dibujos pequeños corresponden a personas con sentimientos de inadecuación y quizá con tendencia al retraimiento. En cambio, los dibujos demasiado grandes que tienden a presionar los bordes de la página, indican sentimientos de que el ambiente que lo rodea es demasiado pobre para las expectativas de crecimiento que posee la persona, por lo que puede llegar a mostrar señales claras de omnipotencia.

Por lo anterior, árboles muy grandes indican: posibles tendencias agresivas, acción, fantasía sobrecompensatoria o ambas, posible hipersensibilidad. Del otro lado, árboles muy pequeños, pueden ser indicadores de: Sentimientos de inferioridad y de insuficiencia o tendencia al retraimiento.

EVALUACIÓN DE LAS PARTES

a) Ramas.

La estructura de las ramas pinta la organización de la personalidad y la habilidad para derivar u obtener satisfacción del ambiente, podría decirse que son el equivalente de brazos y manos de la figura humana, mientras que aquellas funcionan también como un vínculo de comunicación con el ambiente externo del sujeto, las ramas tienen funciones similares en un árbol, por lo que la interpretación de la representación de las ramas puede abarcar aquellas que aparezcan organizadas y apropiadamente formadas pueden ser consideradas signo de flexibilidad y adaptación satisfactoria; aquellas que aparezcan cortas y secas indicaran un ambiente percibido como seco e infeliz; la aparente negligencia en las ramas es característica de personalidades que no disfrutan las relaciones interpersonales, o bien que sienten insatisfacción en el trato con los demás; en ocasiones llegan a presentarse en forma de bastón o lanza, signo inequívoco de fuertes tendencias hostiles o agresivas; aquellas que aparezcan rotas o cortadas sentimiento de trauma, castración e impotencia, etc.

b) Raíces.

Estas, al igual que las piernas y pies de la figura humana representan la adhesión que el individuo mantiene con su realidad, por lo que aquellas muy enfatizadas serán indicadores de un interés indebido acerca del dominio de la realidad y necesidades concomitantes de seguridad. También orientación conservadora, inhibición o intensificación del primitivismo; la particularidad de las raíces, es que éstas se internan en la tierra, por lo que raíces transparentes a través de la tierra, probablemente muestren un proceso esquizoide, fallas patológicas en la orientación de la realidad, o quizá algún daño orgánico. Árboles con la base en el papel, las raíces en la orilla del papel expresaran sentimientos de inseguridad, así como de insuficiencia.

OTRAS PARTES DEL ÁRBOL.

a) Copas del árbol

En forma de nube: Generalmente están relacionadas con fantasía excesiva, bajo nivel de energía y quizá, evitar la realidad infantilmente. Por lo que aquellas que se encuentren enroscadas se relacionan con el entusiasmo, locuacidad y sociabilidad activa, aunque quizá no perseverante; con sombreado de líneas: nerviosismo y labilidad general, inseguridad y quizá tendencias depresivas; mezcla confusa de líneas garrapateadas: confusión, excitación, impulsividad y labilidad emocional; copa aplanada: siente la presión del ambiente, inhibición, sentimientos de inadecuación y falta de confianza.

b) Follaje y hojas

Representan la vida mental las fantasías, y la riqueza o no de la imaginación, el cómo la persona concibe la realidad.

Bidimensionales y meticulosamente dibujadas: tendencias obsesivo-compulsivas; Bidimensionales y muy grandes en comparación con las ramas: expresan sentimientos de insuficiencia, escondidos por una fachada de adaptación; fuga de la realidad.

c) Troncos

Se piensa que reflejan los sentimientos de poder básico y del desarrollo psicológico; los indicios traumáticos en el tronco parecen reflejar el período o época en que se experimentó un trauma severo, mientras que la condición general y la forma del tronco reflejan la fuerza del Yo, por lo que aquellos que aparezcan reforzados expresan necesidad sentida de mantener la integridad de la personalidad; por el contrario, los débilmente dibujados indicarán una fuerza inadecuada del Yo, indecisión e insuficiencia; aquellos que aparecen muy grandes, indican la presencia de sentimientos de constricción ambiental y tendencias agresivas, por el contrario aquellos dibujados pequeños y menudos mostraran sentimientos de insuficiencia e ineptitud.

TECNICA DE LA CASA-ÁRBOL-PERSONA (H-T-P, BUCK, 1947)

Fundamentos teóricos

Buck (Buck, J. N. (1947): *The House-Tree-Person Test*. Colony, Virginia), en relación con su elección de los ítems (casa, árbol y persona), afirma que en adición al dibujo de figuras humanas, los dibujos de casas y árboles, pueden igualmente ser asociados con aspectos relevantes de la persona, además de que tanto la casa, como el árbol y la persona son ítems familiares a todos, hasta para el niño más pequeño, además de que como conceptos que debían ser dibujados por individuos de todas las edades, tenían mejor aceptación que otros, y estimulaban una verbalización más libre y espontánea que otros ítems. Se puede agregar que son conceptos simbólicamente muy fértiles en términos de significación inconsciente.

Aplicación

La aplicación de esta técnica, es muy similar al de otras técnicas proyectivas gráficas, pero debido a la naturaleza de los ítems solicitados, deben hacerse ciertas anotaciones; los elementos requeridos para esta técnica son: tres hojas de papel tamaño carta (21 x 28 cms. aproximadamente), un lápiz blando y un borrador, el sujeto debe estar cómodamente sentado, y los materiales dispuestos de tal manera que se encuentren al alcance del examinado, se le debe hacer la aclaración al examinado de que en cada hoja solo realice un dibujo.

Entonces se le puede decir: "Por favor, dibuje lo mejor que pueda una casa (y luego un árbol y una persona)" aclarando que puede borrar.

Si protesta diciendo que no es un artista, es conveniente aclararle que el HTP no es un test de habilidad artística y que, por el contrario, lo que interesa es cómo él hace las cosas. Si pidiera

permiso o intentara utilizar cualquier ayuda mecánica (regla, etc.), debe advertírsele que el dibujo debe ser totalmente manual.

El orden de presentación de los estímulos es siempre el mismo: primero la casa, luego el árbol y por último la persona. Esto permite que haya una gradual introducción a la tarea gráfica, pues así paso a paso se conduce al examinado a entidades que psicológicamente presentan mayores dificultades para su ejecución. Es decir, que en forma gradual se va desde las representaciones más neutrales (pero no por ello menos importantes), hasta las más cercanas a la propia persona.

Hipótesis interpretativas

Se ha comprobado que la casa, como lugar de vivienda, provoca asociaciones con al vida hogareña y de las relaciones interfamiliares. En cuanto al árbol y a la persona, ambos conceptos captan ese núcleo de la personalidad denominado imagen corporal e imagen de sí mismo. El dibujo del árbol, parece reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes que el individuo tiene de sí mismo, en tanto que la persona constituye el vehículo de transmisión de la autoimagen más cercana a la conciencia y de las relaciones con el ambiente.

El contenido de los dibujos, más que los movimientos expresivos que se emplean al dibujar, ponen de manifiesto las cualidades más inconscientes que existen en lo profundo de la personalidad.

CASA

El simbolismo de la casa es sujeto de diversas interpretaciones. Puede ser percibida como la representación del "Yo", en la que diferentes porciones de la casa representan diferentes aspectos de la personalidad del sujeto (el techo como la vida fantasiosa, o las ventanas y puertas como el grado de accesibilidad personal), puede incluso representar el cuerpo. Por otro lado, la casa es usualmente el lugar donde el sentimiento de seguridad y pertenencia es más fuerte, de modo que

puede sugerir actitudes hacia esas cualidades, así como actitudes hacia la vida familiar en general. De este modo, una casa que sea dibujada pequeña y ubicada en una esquina de la hoja, sugiere rechazo de la vida familiar actual del sujeto; por otro lado, una casa dibujada extremadamente grande y dominante bien puede reflejar los deseos de control y manejo de la vida familiar (muy comunes en padres que ejercen un control estricto sobre la dinámica familiar)

Techo: Los descubrimientos empíricos con el HTP, indican que a menudo los individuos utilizan el techo de la casa para simbolizar el área vital de la fantasía. Las expresiones coloquiales del tipo de "murciélagos en el campanario", "está mal de la azotea", "tiene algunas tejas flojas", etc., aluden a este simbolismo por el cual el techo se equipara a la vida mental.

Las casas con techos excesivamente grandes, que sobresalen a los costados y achican a la casa, sin típicos de sujetos inmersos en la fantasía y apartados del contacto interpersonal manifiesto.

La ausencia de techo o los techos que sólo son una línea que conecta ambas paredes en los extremos, de tal modo que no poseen altura (esencialmente poseen una sola dimensión en lugar de dos), con características del extremo opuesto del continuo que podríamos denominar uso-de-la-fantasía, es decir, individuos que carecen de capacidad de ensoñación o fantasía, y que se encuentran dentro de los límites de la normalidad intelectual, son por lo general, individuos que poseen una personalidad constreñida y un tipo concreto de orientación.

Se puede afirmar entonces que el tamaño del techo refleja el grado en que el individuo dedica su tiempo a la fantasía y en que recurre a ella en búsqueda de satisfacciones.

Paredes: Se ha observado que en los dibujos de las casas la fortaleza y la adecuación de las paredes se relacionan directamente con el grado de fortaleza del yo y de la personalidad (Hammer E.F. (1997): *Test Proyectivos Gráficos*. Paidós. p. 120). En los dibujos donde la personalidad está en franco tren de desintegración, las paredes aparecen desmoronándose. También los contornos

de las paredes dibujados con líneas débiles, indican inminente derrumbe de la personalidad y un débil control yoico, pero en estos casos faltan las defensas compensatorias. Del lado opuesto, aquellas paredes que aparezcan reforzadas, indican la necesidad que tiene el sujeto de mantener íntegra su estructura general de personalidad.

Las paredes transparentes en dibujos de personas adultas deben considerarse como un signo evidente del deterioro en el criterio de la realidad.

Puerta: La puerta es el detalle de la casa, a través del cual se realiza el contacto con el ambiente. La puerta pequeña en relación con el tamaño de las ventanas y de la casa en general, revela una personalidad que se resiste a establecer contacto con el medio ambiente, y demuestra un alejamiento del intercambio interpersonal y una inhibición de la capacidad de relación social. El correlato conductual de las puertas pequeñas es la timidez y el temor en las relaciones interpersonales. Otro intento que se utiliza para mantener la personalidad apartada e inaccesible consiste en ubicar la puerta muy por encima de la línea de base de la casa y sin escalones para facilitar el acceso a ésta. Se trata de una forma de representación común en los individuos que sólo tienden a establecer contactos con el ambiente dentro de sus propios términos.

Las puertas muy grandes (aquí como en todos los aspectos de la psicología, los extremos son indicativos de anormalidades) son características de las personalidades con una excesiva dependencia de los demás. Si las puertas están abiertas, hecho estadísticamente poco frecuente, el examinado revela que siente una gran sed de afecto emocional y que espera recibirlo desde afuera. Si la casa resulta estar vacía, las puertas abiertas indican un sentimiento de vulnerabilidad extrema, y falta de adecuación de las defensas yoicas.

La acentuación de las cerraduras y/o bisagras manifiesta una sensibilidad defensiva del tipo que con frecuencia se encuentra en personas con tendencias paranoides.

Ventanas: En el dibujo de la casa, las ventanas representan un medio secundario de interacción con el ambiente. La acentuación de las cerraduras de la ventana, lo mismo que de las cerraduras

de las puertas, es típica de aquellos que se defienden excesivamente del temor por los daños que puedan venir desde afuera. El agregado de persianas y cortinas cuando las ventanas están cerradas expresa la necesidad de apartarse y una extrema reticencia a interactuar con los demás. Cuando las ventanas poseen cortinas o persianas, pero están abiertas, o parcialmente abiertas, debe entenderse que la persona tiende a actuar en el ambiente de un modo controlado. Se trata de individuos con un tipo de ansiedad que se manifiesta como "tacto" en las relaciones sociales.

Las ventanas totalmente desnudas, que no poseen ni persianas, ni cortinas, ni visillos, y que ni siquiera están sombreadas, son típicas de individuos que interactúan con su ambiente de una manera muy descortés, ruda y directa. No tienen casi nada de "tacto", y son el tipo de participante social que siempre "provoca líos".

Si consideramos el tamaño de las ventanas, de acuerdo con ciertos convencionalismos, la de la sala de estar, debe ser la más grande y la del cuarto de baño la más pequeña. Si los dibujos se desvían de esta regla, se tendrán indicios acerca de las necesidades emocionales que presionan. Por detrás de los intentos de minimizar la importancia de la sala de estar poniéndole las ventanas más pequeñas de la casa, existe por ejemplo, un evidente fastidio en relación con el intercambio social.

El emplazamiento de las ventanas de tal modo que éstas no se adecuan de una pared a otra (y que sugieren que la altura de un piso visto desde el frente de la casa no es la misma que si se lo ve desde el costado) revela dificultades organizativas y formales.

ANÁLISIS DE OTROS DETALLES DE LA CASA

Chimenea: Esta relacionada con la actitud sexual que tiene el examinado, en tamaño y proporciones adecuadas, no significa más que otro detalle de la casa.

Humo: El humo denso que sale en forma profusa de la chimenea puede indicar una considerable tensión interna en el individuo, conflictos y turbulencias en la situación de la casa, o ambas cosas, pues la última condición puede dar lugar a la primera y viceversa.

El humo que se desvía mucho hacia un lado, como si hubiera un viento muy fuerte, constituye un índice de las presiones ambientales.

Perspectiva: Las personas que básicamente rechazan la situación hogareña en que se encuentran y los valores por los que allí se aboga, dibujan la casa como si el observador estuviese arriba y la mirase hacia abajo (visión que Buck denominó "visión de ojo de pájaro"). En estas personas se da una combinación de sentimientos de superioridad compensatorios con actitudes de rebelión contra los valores tradicionales que se le enseñaron en el hogar. Las personas que se sienten rechazadas e inferiores en la situación familiar, dibujan la casa desde lo que se ha llamado "visión de ojo de gusano". Desde esta perspectiva la casa aparece como si el observador estuviese abajo y la mirase hacia arriba. En estas personas se mezclan sentimientos de desvalorización, de inadecuación y una baja autoestima; consideran inalcanzable la felicidad hogareña.

Cuando se presenta la casa desde una perspectiva lejana, es decir, distante del observador, puede tratarse de dos grupos distintos de personas: a) los que proyectan en el dibujo de la casa una imagen de sí mismos, y de ese modo representan su sensación de aislamiento e inaccesibilidad; b) los que en el dibujo de la casa transmiten la percepción que tienen de la situación familiar; situación que el individuo se siente incapaz de enfrentar. En este último caso de perspectiva "lejana", el individuo manifiesta su sensación de la imposibilidad de sentirse cómodo con aquellos con quien vive.

La perspectiva de "perfil absoluto" constituye una desviación, individualmente significativa, de la perspectiva usual. La expresión "perfil absoluto" se refiere a la casa que se dibuja, de tal modo que el observador solo ve un costado de ésta. El frente de la casa, incluyendo las puertas o cualquier otra entrada, está dando vuelta, de manera que queda invisible y menos accesible.

La casa vista desde atrás y, especialmente sin ninguna puerta trasera, muestra las mismas tendencias oposicionistas y de distancia que se expresaban en la perspectiva de "perfil absoluto", pero en este caso adquiere proporciones más patológicas.

Línea del suelo: La relación entre el dibujo (de la casa, del árbol o de la persona), y la línea del suelo, revela el grado de contacto del examinado con la realidad. La misma corriente simbólica responsable de la ecuación "suelo o tierra = realidad práctica", se pone de manifiesto en el lenguaje coloquial en expresiones tales como "tiene los pies bien plantados en la tierra". El tipo de contacto con el suelo (firme o débil) reviste un enorme valor diagnóstico.

Accesorios: Hay individuos que directamente manifiestan su falta de seguridad rodeando y reforzando la casa con arbustos, árboles y otros detalles que no forman parte de la consigna. El agregado de un sendero que conduce a la puerta, bien proporcionado y realizado con facilidad, es común en individuos que ejercen un cierto control y "tacto" en sus relaciones. Pero si el sendero es largo y tortuoso, se trata de individuos que en sus relaciones sociales en un principio se mantienen distantes pero que en ocasiones entran en calor y entonces pueden establecer vínculos emocionales con los demás. Son lentos y algo cautelosos para hacer amistades, pero una vez que la relación se desarrolla llega a poseer una gran calidad.

Si el sendero que conduce en línea recta hacia la puerta es muy ancho en el extremo del observador y va angostándose en forma gradual de manera que al llegar a la puerta es mucho más angosto que ella, el dibujo revela el intento de disimular mediante el empleo de una amistad superficial los deseos básicos de aislamiento.

Los cercos alrededor de la casa constituyen una maniobra defensiva, destinada a impedir que algún factor externo dañe la escasa seguridad que tiene.

ÁRBOL

Inicialmente, una impresión general del árbol puede ser obtenida prestando especial atención a su estructura, grosor del trazo y grado de complejidad de la figura.

Tronco: En apoyo de la hipótesis que considera al tronco como un índice de la fortaleza básica de la personalidad, se ha observado que si las líneas periféricas de éste están reforzadas revelan la necesidad del individuo de mantener la integridad de su personalidad. El refuerzo es una defensa compensatoria para encubrir y combatir el temor de la difusión y la desintegración de la personalidad. El individuo intenta evitarlas con todos los recursos a su alcance.

Cuando por el contrario, para dibujar el tronco se utilizan líneas débiles, esbozadas o punteadas que no aparecen en ninguna otra parte del dibujo, se trata de un estadio más avanzado del temor por el colapso de la personalidad o de una pérdida de identidad; llegado este punto, no se tiene ya la esperanza de que las defensas compensatorias detengan el derrumbe inminente. En estos casos existe invariablemente una aguda ansiedad.

Los individuos que en el tronco del árbol dibujan agujeros y animales mirando desde éstos, pueden ser a) individuos que internamente sienten que un segmento de su personalidad está fuera de control (disociados) y que es potencialmente destructivo (el caso más evidente es el de las personas abrumadas con sentimientos de culpa obsesiva), o b) individuos que se identifican primariamente con el animal que se encuentra dentro del tronco, en lugar de hacerlo con el árbol, y de este modo revelan sus anhelos regresivos por una existencia uterina retirada, cálida y protegida.

Raíces: La excesiva preocupación por el contacto con la realidad, se expresa en la exageración con que se destacan las raíces del árbol, ya que éstas tienen como función el contacto con el suelo.

Las raíces que se ven a través de la tierra transparente constituyen un indicio directo de un deterioro en el criterio de realidad del paciente.

Ramas: Las ramas representan los recursos que el individuo siente poseer para obtener satisfacciones del medio, para extenderse hacia los demás y para "ramificarse" en logros acertados.

Aquellas que se presentan tronchadas, revelan a individuos que intentan enmascarar con un optimismo superficial y compensatorio sus sentimientos más profundos de incapacidad para obtener satisfacciones.

Las ramas altas y angostas, que se extienden hacia arriba y apenas hacia los costados son típicas de los dibujos de personas que temen buscar satisfacciones del ambiente y en el ambiente, y que por lo tanto se refugian, más de lo necesario, en la fantasía (arriba, hacia el tope de la hoja) para obtener una gratificación sustitutiva. Distinto es el caso en que las ramas se extienden lateralmente hacia afuera, hacia el ambiente, y también hacia arriba, hacia el área de la fantasía: aquí se advierte un mayor equilibrio.

Algunas personas acentúan tanto la extensión de las ramas hacia arriba, que el extremo del árbol sobrepasa el borde superior de la hoja. Esto constituye un ejemplo extremo de inmersión en la fantasía.

La flexibilidad de la estructura de las ramas, organizadas de tal modo que van desde lo más grueso hasta lo más fino en dirección próximo-distal (del centro hacia afuera), constituye un dato favorable e indica una gran habilidad por parte del examinado para obtener satisfacciones de su ambiente, esto es así, siempre que el tamaño de las ramas guarde relación con el del tronco.

PERSONA

La persona constituye el concepto del HTP que con mayor frecuencia se realiza en forma incompleta o se rechaza totalmente, pues como autorretrato es el que está más "cerca de uno mismo". Debido justamente a esta dificultad puede determinar que en el examinado surja el temor al fracaso, especialmente en aquellos individuos que sienten que el test "no les va a salir bien".

Con respecto al tema, el dibujo de la persona puede motivar tres tipos de temas: el autorretrato, el ideal del yo, y la representación de personas significativas para el sujeto (padres, hermanos, etc.)

- a) Un autorretrato que revela lo que el individuo siente ser. Con frecuencia en el dibujo de la persona se reproducen con exactitud los contornos corporales (obesos o delgados), las áreas fisiológicas, como por ejemplo, la nariz ganchuda u orejas grandes, etc.
- b) Un ideal del yo en lugar de un retrato de lo que el sujeto siente que es. Con frecuencia los adolescentes dibujan musculosos atletas, y las adolescentes, actrices de cine con vestidos de fiesta, es decir, estados ideales que los adolescentes añoran. Del mismo modo ocurre con personas obesas, que dibujan personas esbeltas y ágiles.
- c) Representación de una persona significativa para el sujeto en su ambiente contemporáneo o pasado, sea por una valencia positiva o una negativa.

Los dibujos proyectivos de la casa, el árbol y la persona, las respuestas verbales al interrogatorio posterior al dibujo, junto con las indicaciones que ofrecen otros tests y los datos biográficos orientadores ofrecen un conjunto de información que permite estimar, por lo menos aproximadamente y a veces de un modo más específico, las áreas conflictivas del examinado y el tipo y la adecuación de sus operaciones adaptativas.

OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

De todas las técnicas de proyección gráfica, quizá la que más ha sido aceptada y difundida en el medio laboral, es la del dibujo de la figura humana (DFH) desarrollada por Karen Machover a partir de la prueba de inteligencia de Goodenough, ya que ésta reúne muchos de los requisitos que actualmente solicitan diversas empresas como son: economía en su aplicación, veracidad y prontitud en los resultados, además de proporcionar información relevante con relación al proceso de introyección del individuo, permitiéndonos así, contemplar un panorama más amplio de las tendencias, sentimientos de aceptación, y desenvolvimiento del individuo en un medio ambiente que requiere de adaptaciones de acuerdo a las tareas a desarrollar.

Un indicio de lo anterior, es la cantidad de modificaciones que han surgido a su alrededor; a continuación, se presentarán dos modificaciones, cuyos méritos sólo el tiempo, el uso y una experimentación más intensa podrán probar: La técnica del Dibujo de una Familia (DF), y el Dibujo de una Figura Humana bajo la lluvia (DFH-LL)

TECNICA DEL DIBUJO DE LA FAMILIA (DF)

Con el fin de evaluar las relaciones interpersonales, han surgido algunas variaciones de técnicas que involucran dibujos proyectivos. Como un ejemplo de esto, se encuentra la técnica del Dibujo de una Familia (DF), de la cual no existe una claridad en cuanto a la autoría, algunos textos la atribuyen a Isaac et al, en 1987 (ver <http://www.convencaodehaia.com/solucoes/conflictos.doc>) mientras que otros (<http://arapaho.nsuok.edu/~celaya/readings/DAP.pdf>) la atribuyen a Hulse, en 1951.

Como se ha comentado en párrafos anteriores, las técnicas de dibujos proyectivos que involucren la representación del entorno inmediato del sujeto, facilita al sujeto una apertura más confiable para revelar información fidedigna de la estructura de su personalidad. Esto es particularmente cierto para niños y adolescentes, quienes usualmente tienen mayor dificultad que los adultos para manifestar su sentir respecto a las relaciones que mantienen con otros sujetos de su entorno. El concepto de dibujar a la familia, fue originalmente sugerido por Appel (1931), y Wolf (1942), para ser desarrollados posteriormente en la técnica del Dibujo de la Familia (DF), por Hulse (1951) y Harris (1963). Esta técnica ganó especial popularidad en la década de los 60's, con el consiguiente incremento en el uso de terapias familiares.

Aplicación

Consiste en entregar al examinado lápiz y papel y pedirle simplemente que dibuje a su propia familia, y una vez terminado el dibujo, se le pide que identifique a cada miembro de la misma con el nombre y posición que ocupa en la misma (Harris 1963, citado en <http://arapaho.nsuok.edu/~celaya/readings/DAP.pdf>)

Hipótesis interpretativas

En particular, esta técnica ofrece la panorámica de la personalidad en relación con figuras de autoridad (al momento de dibujar a los padres, por ejemplo), así como la capacidad con la que el examinado se perciba para entablar relaciones interpersonales con miembros de un círculo de referencia (que bien puede ser, la familia en primer plano, el trabajo, etc.)

La variable quizá más importante que puso de manifiesto el test del dibujo de una familia es la del tamaño de las diferentes figuras, como por ejemplo: la exagerada representación de la figura materna sugiere que la madre del individuo es una figura matriarcal y dominante; si el padre aparece como una figura pequeña e insignificante, se deduce que se percibe al padre en una posición apenas lo suficientemente representativa como para ser incluida en el panorama solicitado.

El procedimiento general de interpretación, es sencillo: una apreciación inicial del dibujo, para después una interpretación más profunda considerando las posiciones y actividades que desarrolla cada miembro de la familia. Usualmente es esta última apreciación, la que ofrece resultados más ricos e interesantes para el evaluador. El afecto y cercanía emocional son reflejados por la aproximación relativa que guardan los las figuras entre si. Un padre al que se percibe como distante y ajeno a la dinámica familiar cotidiana, puede ser representado en una esquina, lejos de los otros miembros de la familia; del mismo modo, un sujeto que se sienta rechazado y alejado de toda dinámica familiar, puede representarse a sí mismo, en una esquina, o en un punto alejado de los demás miembros de la familia, e incluso puede llegar a omitirse del dibujo.

Aquellas figuras que son dibujadas con mayor tamaño, o bien que son dibujadas primeramente, son las que el sujeto percibe con mayor importancia y poder, que aquellas que son dibujadas pequeñas, o al último.

Como en otras técnicas proyectivas gráficas, ésta puede proporcionar distintos indicadores tales como: grado de ansiedad (en el trazo de líneas y sombreado de figuras), duda (en el borrado constante de porciones del dibujo), o confianza (en el trazo firme y seguro, así como en la facilidad con la que cada miembro es dibujado)

Una más reciente y popular variante de la técnica DF, es la técnica del dibujo Kinestésico de la Familia (DKF), por Burns y Kaufman's (1970, 1972). En ésta, los autores critican al dibujo de la familia, en el sentido de que en ocasiones los dibujos son rígidos y no se percibe interacción entre los mismos, e intentaron corregir este "defecto", mediante unas sencillas modificaciones a las instrucciones: ahora se le pedía al sujeto que dibujara a su familia haciendo algo. Estas instrucciones, eran complementadas pidiéndole al sujeto, que se incluyera en el mismo dibujo, para, una vez concluida la asignación, le es solicitada una historia sobre su dibujo al sujeto. Esto ayuda al evaluador, clarificando las interacciones, caracteres y vislumbrando un poco el lenguaje oculto de toda representación gráfica.

TECNICA DEL DIBUJO DE UNA FIGURA HUMANA BAJO LA LLUVIA (DFH-LL)

En el año 1924, H.M. Fay elabora y aplica una técnica proyectiva cuya consigna es "Dibuje una mujer que pasea por la calle y llueve". La técnica exige comprensión y representación de cinco elementos: la persona (de sexo femenino), el elemento dinámico (el paseo), representado por el movimiento de piernas, brazos o cuerpo; representación del ambiente (calle, árboles, etc.); la lluvia y la vestimenta de protección. La presencia de cada elemento es evaluada por un punto y los detalles complementarios con un cuarto de punto. De acuerdo con la edad existe un puntaje o baremo esperado. Fue aplicado en niños desde los seis años en forma individual y colectiva.

Más tarde, en 1947, A. Rey propuso un nuevo método de evaluación de la técnica, teniendo en cuenta todos los detalles que aparecían en el dibujo. Recibió muchas objeciones y dicha técnica dejó de ser aplicada (<http://www.alipsi.com.ar/cvromina.asp>)

El objetivo fundamental de ésta técnica, es el de lograr visualizar la imagen corporal bajo condiciones de tensión, o bien desagradables. Puede ofrecer resultados sumamente valiosos al momento de comparársele con la técnica de la cual se deriva: el dibujo de la figura humana de Karen Machover.

Fundamentos teóricos

Este es un instrumento proyectivo, que nos permite indagar la reacción de la persona ante situaciones de tensión ambientales, para ello sus autores eligieron un elemento simbólico para representar la tensión o presión ambiental: la lluvia.

Con su implementación es posible obtener indicadores sobre: adaptabilidad, decisión, flexibilidad, tolerancia al estrés, sentido de la urgencia, resolución, sensibilidad interpersonal

Aplicación

La utilización de esta variante, en que se solicita el dibujo de una persona bajo la lluvia también se difundió por vía oral y no se tiene conocimiento de alguna publicación al respecto. Consiste en pedirle al examinado que dibuje una persona bajo la lluvia. Se atribuyó la paternidad de esta innovación a Arnold Abrahams, según algunos, y a Abraham Amchin, según otros. (Hammer, E. F., *Tests Proyectivos Gráficos*, 1997, pp. 239).

Hipótesis Interpretativas

Siendo una variante de la técnica del dibujo de una figura humana (DFH), de Machover, el procedimiento de interpretación, es esencialmente el mismo. (Ver pag. 30 de este trabajo)

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

Es común encontrar diferencias significativas entre los dibujos de una persona en condiciones normales, y aquella que es dibujada bajo condiciones estresantes o no placenteras, en especial cuando son dibujados una seguida de la otra. En algunos casos, se pueden encontrar indicios de:

- Empobrecimiento o carencia de los recursos necesarios para sobrellevar una situación contraria (en los casos en que la figura suele ser representada quieta a merced de las inclemencias del medio gráfico).
- Pérdida de la identidad y difusión de los límites que diferencian al individuo del resto del mundo (en los casos en que la figura se "desvanece" o difuminan las líneas de trazado bajo una lluvia pertinaz).

- Optimismo y esperanza ante situaciones adversas que van desapareciendo lentamente (en aquellos casos en que la figura es representada bajo una lluvia que va desapareciendo y en alguna parte del dibujo se vislumbra una señal de rompimiento con un medio estresante, que bien pueden ser: un arco iris, el sol que va asomando por las nubes, etc.)

En la práctica profesional tanto en el área clínica como laboral es de un importante valor en tanto nos permite confrontar como el individuo se posiciona subjetiva u objetivamente en situaciones ambientales comunes o cotidianas y como reacciona frente a situaciones de tensión o estrés ambiental.

Esta técnica en particular ofrece una perspectiva de la *latencia* que puedan tener rasgos que representen la inestabilidad emocional del sujeto ante situaciones en que la figura corporal se ve "agredida" de manera constante y directa por el medio circundante (como bien sabemos, la imagen corporal que se dibuja representa la propia imagen y las situaciones de tensión variarán de acuerdo a la percepción que tenga el examinado en un momento determinado de su ambiente inmediato, que bien puede ser: tensión familiar, tensión agobiante en el trabajo, la percepción de imposibilidad al momento de entablar relaciones interpersonales, etc.)

GRAFOLOGÍA

La palabra "Grafología" viene de los vocablos griegos "Graphos" (escritura), y "Logos" (tratado o estudio). Existen numerosas referencias y citas antiguas que indican la inquietud por la interpretación del carácter de las personas. Aristóteles y Demetrio anticiparon que la escritura revelaba el carácter. La grafología es una técnica que tiene por objeto el estudio del carácter, del temperamento y de la personalidad, mediante el análisis de los aspectos de "movimiento", "espacio" y "forma" en la escritura manuscrita (Vels, Augusto citado en <http://www.grafoanalizando.com>)

El sistema de la grafología actual fue creado por el francés Juan Hipólito Michón (1806 – 1881), quien escribe el primer tratado de grafología y da nombre a esta técnica. En 1870 Michón funda en París la Sociedad de Grafología.

Movimientos Gráficos

El camino que han seguido los grafólogos de todos los tiempos ha sido acertado en su mayor parte. Pero hay un principio elemental que revaloriza todos los sistemas grafológicos: No se contradicen entre sí. Las principales corrientes grafológicas que existen en la actualidad son:

- *Mímica*
- *Simbólica*
- *Emocional*

Corriente Mímica

Michón y los primeros grafólogos de todo el mundo se basaron en la mímica. Crepieux Jamin, que depura y engrandece las enseñanzas de Michón con hábil criterio, perfecciona sus leyes y clasifica los signos, dice que la escritura se divide en los siguientes grupos de gestos:

- *El Tamaño del trazo.* Implica la manera de ver las cosas, de enfocar la vida, de considerarse a sí mismo.
- *La Forma.* En ella se ven aspectos de las condiciones personales: energía o suavidad, reserva o expansión, gusto o disgusto, etc.
- *La Dirección.* Plasma de una manera especial la línea de las conquistas personales, del estado de ánimo y es, en cierto modo, el símbolo del caminar por la vida en pro de los logros personales o sociales, profesionales, etc.
- *La Presión.* Deja al descubierto los rasgos de energía vital, vitalidad, etc.
- *La Inclinación.* Es como un termómetro de la comunicación de los sentimientos que según la dirección que siga en su caminar, demuestra que se va hacia los demás o bien una introversión considerable: corazón y razón se dan cita en este grupo de gestos gráficos.
- *La Velocidad.* Indica la agilidad de comprensión, el grado de rapidez en la asimilación intelectual.
- *La Cohesión o Continuidad.* Traduce de qué forma el escritor aborda los contactos con los demás seres, con las cosas y con los acontecimientos, es decir, la forma como realiza los intercambios con el mundo exterior.
- *El Orden.* La impresión de conjunto. El grado de claridad en las ideas, la forma de organizar el tiempo y las posibles interferencias en el trato con los demás.
- *La Firma.* Es la marca de "fábrica" de nuestra personalidad, es el sello o distintivo propio, el emblema que nos representa ante los demás y ante nosotros mismos.
- *La Rúbrica.* Ese garabato caprichoso, que no sigue ninguna norma fija, en el que plasmamos nuestras ambiciones, el resumen de lo que buscamos en la vida.

Corriente Simbólica

El suizo Max Pulver es quien establece de una forma más exhaustiva los símbolos que se reflejan en la escritura. Identifica las cuatro zonas gráficas de la escritura, papel o cualquier gesto gráfico de la siguiente manera, entre otros simbolismos:

- La parte superior representa lo espiritual.
- La inferior lo material y concreto.
- La izquierda el pasado.
- La derecha el futuro.

Corriente Emocional

En líneas generales puede decirse que la grafología emocional penetra en el subconsciente del individuo, y se basa este sistema en las modificaciones que se producen en el grafismo o en determinadas palabras clave, por deformaciones debidas a las emociones producidas en el momento de escribir. Pensemos por un momento en que no se escribe de la misma forma el nombre de una persona a la que apreciamos que el nombre de una a la que aborrecemos

A través de un estudio grafológico, podemos conocer aspectos de una persona, que ni ella misma sabe. Podemos saber por ejemplo, si reflexiona antes de decidir o es vacilante; si su agilidad mental es lenta, normal, rápida o precipitada; si es una persona observadora o ingenua; si es ordenada o desordenada; si tiene o no decisión; como es su vitalidad física; su grado de expansión o reserva; si es sincera; podemos saber si es sensible; si tiene bondad o maldad; si es egoísta o celosa; incluso si tiene rasgos de cleptomanía.

Principales campos de aplicación

Después de haber superado la fase de divulgación, de la curiosidad y de las diferencias, la grafología se ha insertado en muchos campos de aplicación, los cuales reconocen su notable e insustituible valor, especialmente por sondear aquellas partes de la personalidad humana que muy pocas técnicas de evaluación de la personalidad están en grado de revelar con tal grado de precisión.

Además del conocimiento de una persona, la grafología se aplica en otras ramas:

- *Investigación histórica.* Estudio de escrituras antiguas

- *Evolución de la personalidad.* Estudio de la evolución de una persona analizando escritos de distintas épocas de su vida.
- *Grafopatología.* Estudio de enfermedades a través de la escritura.
- *Grafología infantil.* Estudio de personalidad y evolución de niños.
- *Grafoterapia.* Tratamiento de enfermedades psicosomáticas.
- *Selección de personal.* Selección de personas que desean aplicar para un puesto en una empresa.
- *Pericia caligráfica.* Estudios de documentos para los tribunales de justicia.

Muchos se oponen al valor de la grafología diciendo que en muchas oportunidades la letra de una persona varía en el transcurso de un mismo texto, pero esto no representa un obstáculo para el experto ya que las variaciones también tienen un significado especial.

La grafología está actualmente difundida en casi todos los países del mundo y los grafólogos forman parte de centros médicos, pedagógicos, de consultoría y de orientación profesional de muchas organizaciones públicas y privadas.

Es útil precisar, ante todo, la diferencia entre *test de escritura* en sentido estricto de la palabra y la *grafología*. El *test de escritura* se ocupa de la relación entre signos y sus respectivos significados con la intención de producir un diagnóstico de personalidad del sujeto.

La *grafología*, en vez, abraza todos los aspectos inherentes a la expresión gráfica, el origen y la historia de la escritura y el análisis de los instrumentos que sirven para escribir.

Identificando indicadores

Podemos decir que la palabra escrita cuenta con una estructura, al igual que en una historia, cuento o relato. Desde el punto de vista de la grafología, la palabra escrita puede dividirse en tres partes:

1. *Principio.* Representa el comienzo de la acción.
2. *Núcleo.* Representa el desarrollo de la acción.

3. *Final.* Representa la culminación de la acción.

Estos tres importantes puntos nos pueden llevar a realizarnos siempre algunas preguntas al estar frente a un escrito:

- A) ¿Cuál es la forma en que el sujeto inicia su acción?
- B) ¿Cómo se desenvuelve para resolver los problemas?
- C) ¿Cómo termina la acción iniciada?, ¿Cuáles son sus recursos de los cuales se vale? Más aún ¿cómo enfoca su relación con el mundo, con el otro?

Lineamientos de interpretación

Orientación:

- *Letra inclinada a la derecha.* Es aquella que se encuentra entre 90° y 125° de inclinación. Más positiva cuando se aproxime a los 90° (Ver las letras con parte alta 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h'). Nos habla de una persona en la que predomina el sentimiento sobre la razón. Es así mismo una persona extrovertida y generosa; cordial y afectuosa.
- *Letra inclinada a la izquierda.* Es aquella que se encuentra entre 90° y 55° de inclinación. Es más positiva cuanto más se acerque a los 90° (Ver las letras con parte alta 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h'). Nos indica que se trata de una persona reservada y prudente. Introversa. Puede haber (en unión de otros rasgos) señales de ocultación. Igualmente puede haber frustración afectiva y temor.
- *Letra recta (vertical).* Es la letra que se encuentra a 90° de inclinación sobre la base (Ver las letras con parte alta 'l' 'b' 't' 'd' 'f' 'h'). Indica que existe equilibrio entre la razón y los sentimientos. Hay control de los impulsos y dominio de sí mismo. Normalmente es una persona que no se altera ante situaciones difíciles.

Dirección:

- *Dirección de líneas ascendentes.* Las líneas ascienden de 0° a 10°. Se trata de una persona que tiene euforia controlada. Optimista y alegre por naturaleza y extrovertida. A veces en enfermos, su estado febril produce ascensos en la letra.
- *Dirección de líneas horizontal.* La dirección horizontal se produce cuando las líneas ni ascienden ni descienden. Nos revela que hay control sobre el estado de ánimo. Equilibrio entre introversión y extroversión. Es una persona positiva en cuanto a actividad y constancia.
- *Dirección de líneas descendente.* Las líneas descienden de 0° a 10°. Esta interpretación nos revela aspectos psicológicos muy importantes y delicados, se trata de una persona pesimista, puede haber tristeza en el momento de escribir, cansancio, abatimiento, enfermedad. (posibles tendencias suicidas)

Firma:

- *Firma situada en el centro del escrito.* Es una persona que tiene control de sí misma, en la que predomina la razón sobre los sentimientos. Utiliza la reflexión antes de decidir (no significa que sea indecisa, sino que piensa las cosas antes de hacerlas).
- *Firma situada a la izquierda del escrito.* Nos habla de una persona introvertida o prudente. Puede haber indecisión y poca iniciativa. También puede aparecer inhibición y timidez. Tiene nostalgia del pasado.
- *Firma situada a la derecha del escrito.* Persona segura de sí misma, con confianza en el futuro. Tiene decisión e iniciativa. En sentido negativo, puede haber irreflexión y apasionamiento.
- *Texto ilegible y firma legible.* Delante de los demás es más claro que en la intimidad. Puede haber (en unión con otros rasgos), sentimiento de inferioridad o descontento de sí mismo.

- *Texto ilegible y firma legible.* Es una persona que se defiende de un ambiente hostil, pero él está contento de sí mismo. Tiene confianza en sus posibilidades, en sus méritos y en sus logros.
- *Firma legible.* Normalmente, será un apersona con claridad de intenciones, que se muestra como es, sin ocultarse. Asume las responsabilidades (con su nombre corrobora lo que escribe). Persona contenta consigo misma, con sus posibilidades y con sus méritos.

Márgenes:

- *Margen izquierdo pequeño.* Esto será si ocupa menos del 10% del ancho del papel. Nos revela a una persona reflexiva y prudente. Introversión. Puede haber (en unión con otros rasgos), indecisión y timidez. Persona ahorradora y preocupada de la economía.
- *Margen izquierdo normal.* Esto será si ocupa el 10% aproximadamente del ancho del papel. Persona que lleva un tren de vida normal, sin estrecheces ni despilfarros. Normalmente, mantiene el equilibrio entre introversión – extroversión. Gusto estético.
- *Margen izquierdo grande.* Esto será si ocupa más del 10% del ancho del papel, pero menos del 25%. Persona extrovertida, cordial y generosa. Tiene decisión e iniciativa. Como aspecto negativo puede aparecer irreflexión en algunas situaciones.

CAPITULO IV

USOS, VENTAJAS Y LIMITACIONES

(CONCLUSIONES)

USOS

La psicología proyectiva gráfica ha hablado con distintos tipos de voz durante los años que transcurrieron desde su nacimiento, hace más o menos cincuenta y tantos años de desarrollo dudoso, en un comienzo, y de crecimiento más directo y vigoroso, de manera posterior. En el presente es cada vez más evidente, que éstos métodos han comenzado a superar sus formas primitivas y provisionales.

El objetivo de este trabajo no es ser pretensioso en la clasificación de algunas de éstas técnicas, ni servir como directriz para la implantación de las mismas en las distintas áreas de influencia que tiene la psicología dentro del área laboral, sino solamente poner de manifiesto lo siguiente:

- A) Qué tipo de técnicas proyectivas gráficas son aplicadas en el área laboral (ya sea para selección de personal, o bien para promociones)
- B) Conque fin son aplicadas dichas evaluaciones y, basándose en lo anterior, evaluar documentalmente su utilidad práctica en dicha área de la psicología moderna.

En las organizaciones de hoy día, se ha puesto de manifiesto la necesidad de atraer, retener y desarrollar al mejor personal en el puesto en el que se puedan utilizar y explotar las potencialidades, tanto de conocimientos técnicos, habilidades de aprendizaje y adaptación en general, como las capacidades requeridas de cada individuo en una organización moderna (habilidad para entablar relaciones interpersonales de manera efectiva, disponibilidad para el aprendizaje, adaptabilidad del empleado en un medio laboral cada vez más cambiante y dinámico,

habilidad para supervisar personal, así como demostrar las potencialidades que pueden desarrollarse para futuras promociones). Por lo anterior, podemos indicar las siguientes tareas como las de mayor aplicación de las técnicas proyectivas gráficas en Psicología Industrial:

- A) En la Selección de Personal, que busca integrarse a una organización;
- B) Como soporte en los casos de promociones y transferencias de personal en distintos puestos y/o departamentos, de acuerdo a los resultados obtenidos en las mismas.

Hoy día, se visualiza en la actualidad la necesidad de obtener resultados confiables en cuanto a personal, en el menor tiempo posible y al costo más bajo, y es importante que los psicólogos que nos encontramos desarrollándonos en esta área de influencia, nos adaptemos a las crecientes demandas y, del mismo modo, adaptemos nuestros métodos de evaluación para lograr los objetivos profesionales de nuestro puesto, ya sea trabajando para una empresa, o bien, siendo nosotros mismos los interesados en la optimización de costos y resultados, como personal a cargo de la toma de decisiones.

VENTAJAS

Las técnicas proyectivas gráficas, son adecuadas para comenzar un examen psicológico, a menos que el sujeto tenga serios problemas en el esquema corporal, orgánicos, en el uso de las manos, etc., es muy recomendable que se los incluya siempre en una batería (ya que una patología muy intensa en los dibujos proyectivos puede aparecer de manera menos evidente en las demás técnicas de evaluación).

A continuación, se presentan algunas fortalezas que presentan las técnicas proyectivas gráficas comparándolas con otras técnicas de evaluación:

- a) Contienen elementos familiares para todos, y pueden ser dibujados por individuos de todas las edades. Pedido que fácilmente asocia con algo que en algún momento de su vida ya hizo y por tanto, ya conoce.
- b) Simplicidad y economía en su aplicación, tanto en tiempo, como en esfuerzo.
- c) A través de la secuencia de los gráficos, podemos ver si se organiza o desorganiza cada vez más la estructura de personalidad del sujeto.
- d) El tiempo total de la respuesta es corto (ahorro de tiempo)
- e) Su calificación e interpretación, se pueden hacer en corto tiempo, una vez que los principios de interpretación son conocidos.
- f) Al no ser verbales, los sujetos con pobre bagaje cultural pueden expresarse libremente y de manera efectiva.
- g) La posibilidad de enmascaramiento, consciente o inconsciente disminuye marcadamente en relación con las técnicas que implican el uso de la palabra.
- h) Penetran en las capas mas internas de la personalidad.
- i) Sus manifestaciones no se ven influenciadas por la cultura (debido a que no interfiere el lenguaje)
- j) Sirven como indicadores de probable daño orgánico.
- k) Ponen de manifiesto el estado actual del "Yo" del sujeto.

LIMITACIONES

Validez y Confiabilidad

Establecer la confiabilidad y validez de los dibujos proyectivos presenta obstáculos especiales, dada la dificultad de validar (o descartar) tanto los procedimientos que llevaron a la creación de los distintos tipos de dibujos, como la variedad de representaciones que se dan al aplicar una sola de las técnicas mencionadas en este trabajo.

Varios análisis rigurosos de las propiedades psicométricas de los dibujos proyectivos han fallado al intentar probar que los dibujos proyectivos son indicadores válidos de la personalidad (Motta, Little & Tovin, 1993; Roback, 1968; Smith & Dumont, 1995; Stawar & Stawar, 1989, citados en <http://arapaho.nsuok.edu/~celaya/readings/DAP.pdf>). Sin embargo, otros resultados han sido más optimistas y han probado, al menos parcialmente, que algunas de las hipótesis sobre las cuales descansan las técnicas proyectivas gráficas, son válidas (Kahili, 1984, Koppitz, 1968, 1984; Naglieri, 1988; Swenson, 1968, citados en <http://arapaho.nsuok.edu/~celaya/readings/DAP.pdf>)

A continuación, se enumeran algunas limitaciones básicas que encuentran las técnicas proyectivas gráficas:

- a) Carecen de validez y confiabilidad experimental.
- b) Su uso e interpretación requiere entrenamiento especializado.
- c) Debido a su economía de uso, no se les otorga en ocasiones la importancia debida.
- d) Su origen es eminentemente de enfoque clínico, por lo que su extrapolación a otras áreas requiere especial atención.
- e) Pueden existir enorme variaciones entre una aplicación y otra (un sujeto puede dibujar un vaquero en una aplicación, y un astronauta en la otra)
- f) Su creación obedeció al auge de una sola teoría (Psicoanalítica en el período comprendido entre 1945 y 1967)

Innovación y atractivo

Al ser desarrolladas mayormente en la década de 1940, y con el sustento de una teoría que ha tenido en ocasiones más detractores que defensores, estas técnicas no ofrecen cambios ni formas nuevas de aplicación, lo que hace que decaigan en relación a nuevos métodos de aplicación, tales como las pruebas computarizadas (ya que lo importante de estas técnicas radica en los detalles de la elaboración por parte del evaluado.

CRONOLOGÍA DE LA APARICIÓN DE PUBLICACIONES REFERENTES A LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

Desde hace mucho tiempo, se ha puesto de manifiesto el interés que había por estudiar la conducta humana, el estudio de la personalidad particular, recibió un gran interés a mediados del siglo pasado.

Como se puede apreciar en el recuadro siguiente, desde la década de los 1920's, el estudio de la personalidad humana recibió especial atención por parte de especialistas de la conducta, que aplicaron sus conocimientos científicos para diseñar, o adaptar en algunas ocasiones, métodos y técnicas para el estudio de la personalidad.

AÑO	PUBLICACION	AUTOR	QUE ESTUDIA
1919	Graphology and the Psychology of Handwriting	J. E. Downey	Personalidad
1926	Measurement of Intelligence by Drawing	Florence Goodenough	Inteligencia
1935	The Image and Appearance of the Human Body	Paul Schilder	Personalidad
1947	The House Tree Person Test	J. N. Buck	Personalidad
1949	Personality Projection in the Drawing of a Human Figure	Karen Machover	Personalidad
1950	Figure Drawing as a projective test	S. Levy	Personalidad
1952	The Tree Test	Carl Koch	Personalidad

A pesar de que la grafología tuvo sus inicios a finales del siglo XIX, no fue hasta principios del siglo XX que su difusión y estudio tuvieron un auge considerable, en parte debido al lanzamiento de la teoría Psicoanalítica de la personalidad, creada y estructurada en sus bases por Sigmund Freud (1836 – 1939), y particularmente dentro de ésta, al mecanismo de la proyección, en el que los individuos proyectan, o imprimen parte de su propia personalidad en su actuar diario; en este sentido, la grafología establece, que gran parte de la personalidad de un individuo puede ser estudiada mediante las características de su escritura.

Después de que Goodenough diseñó su escala de inteligencia (1926), basada principalmente en el número de detalles que se omitían en el dibujo de una figura humana, se percató (y junto con ella, otros investigadores clínicos), que dicha técnica de evaluación ponía de manifiesto no solo la capacidad intelectual, sino también factores de la personalidad, dichos factores fueron ampliamente estudiados por los especialistas de la evaluación mental y a partir de esta escala de inteligencia, fueron diseñadas otras técnicas que buscaban la manifestación de los factores intrínsecos de la personalidad, presentes en toda tarea de índole proyectiva.

Al igual que la grafología, otras técnicas de evaluación de la personalidad, tienen su sustento teórico en el mecanismo de la proyección, siendo en la segunda mitad de la década de 1940, que su utilidad pragmática se vio mayormente difundida, gracias en gran parte a las publicaciones de Buck (1947) y Machover (1949), las cuales retoman las observaciones hechas por Paul Schilder en 1935, respecto a la manera en que el entorno (y particularmente el cuerpo humano) toman forma y se asimilan en la mente del sujeto y de cómo esta conceptualización influye en las manifestaciones de su propia personalidad.

Posterior trabajos (Levy en 1950, y Koch en 1952), refuerzan esta nueva manera de evaluar la personalidad mediante el uso de representaciones gráficas del ambiente que rodea al sujeto (una casa, un árbol, un animal, etc.)

SU USO EN PSICOLOGÍA INDUSTRIAL Y ORGANIZACIONAL (Conclusión)

Al través del desarrollo de éste tipo de técnicas proyectivas, se evidencia la utilidad de dichas técnicas en el ámbito clínico, ya que posibilitan penetrar en las estructuras mentales y de personalidad más profundas del ser humano, sin embargo, en los últimos años, se ha visto un crecimiento en la utilización de dichas técnicas en ámbitos no clínicos, y en particular en el ámbito laboral, ya que es necesario conocer la estructura general de personalidad de un candidato a ocupar un puesto determinado dentro de una organización, sea éste producto de una promoción o bien, del primer ingreso del personal.

Las técnicas proyectivas gráficas presentadas en este trabajo, si bien son económicas en su aplicación, y rápidas en la obtención de sus resultados, se encuentran sometidas a la capacidad y habilidad del personal responsable que las evalúe e interprete, para así dar una opinión acertada en cuanto a la toma de decisiones en lo que a personal se refiere; para lograr lo anterior, son necesarias algunos puntos:

- a) Que el personal que aplique e interprete dichas técnicas proyectivas, tenga un entrenamiento, lo suficientemente completo como para emitir juicios relativos a cuestiones de personal;
- b) Que el personal realmente calificado para dicha tarea, sea quien tenga acceso a la información pertinente del puesto a ocupar, para poder así, visualizar de una manera más amplia la viabilidad de la integración de un individuo a una organización o puesto determinado.
- c) Que la empresa u organización, realmente se encuentre convencida de que la aplicación de éstas y otras técnicas de evaluación del personal, son efectivas en sus resultados.

Además de lo anterior, es necesario recordar el hecho de que ninguna técnica (sea proyectiva o no proyectiva) para evaluar personal, es lo suficientemente acertada por sí sola como para emitir un juicio objetivo relacionado con el personal, es necesario la integración de dos o más técnicas de evaluación para poder así tener argumentos realmente fundamentados, como para poder aseverar tal o cual cosa referente a una persona, tales técnicas pueden ser:

1. Entrevistas.
2. Cuestionarios o pruebas de aptitud física (tanto en lo referente a salud, como a las habilidades manuales requeridas para desempeñar un puesto determinado)
3. Estudios socio económicos, que evalúen la trayectoria del individuo en evaluación, tanto a nivel de otros trabajos que haya tenido, como para darnos una idea del entorno social y familiar que rodea a la persona.

Como comentario final, considero necesario hacer la siguiente observación, las técnicas proyectivas gráficas presentadas en este trabajo, arrojan información sobre muchos aspectos que pueden influir en el desempeño tanto laboral como personal de una persona en un medio, en teoría "controlado" como lo es una organización, pero es necesario que el psicólogo que apliqué dichas técnicas, sepa discernir realmente entre la información del individuo que resulta pertinente para cada puesto en particular, de este modo, por ejemplo, en la aplicación del Test de la Figura Humana (Machover), es factible que se obtenga el resultado que el individuo no es adepto a establecer relaciones interpersonales con facilidad con otras personas, o que rehuye el contacto con personal ajeno con el que se ha familiarizado, con relación a un puesto como podría ser "Vendedor" pueden no resultar aceptables dichas características, ya que un "Vendedor" debe tener la habilidad de relacionarse con varios tipos de personas en distintas situaciones, aunado a que debe ser lo suficientemente locuaz verbalmente hablando, como para poder hacer la labor de venta; pero el mismo perfil con relación al puesto de "Contador" o "Auditor de Contraloría", puede no ser tan bizarro ni incompatible como parece de primera instancia, ya que alguien que ocupe dichos puestos, manejará información que no debe de ser difundida más allá del departamento de Contraloría, o bien, más allá de los encargados de departamentos que se encuentren involucrados en un faltante por citar un ejemplo.

Otro punto adicional a considerar en la aplicación de estas técnicas en el ámbito laboral, es la imperiosa necesidad de la obtención de los resultados de manera rápida y oportuna, lo que ha llevado a la "adaptación" de dichas técnicas al entorno laboral existente, así como a cumplir con los

requerimientos de obtención de la información, tales como la omisión de algunos requisitos técnicos de aplicación e interpretación de las técnicas aquí mencionadas, algunas de estas "adaptaciones" son:

- a) La no aplicación de los cuestionarios con que se diseñaron las técnicas, para la obtención de la información pertinente, que ha sido sustituida con la instrucción: "Por favor, escriba al reverso del dibujo, una historia acerca del dibujo".
- b) La no observación del desarrollo de la técnica por parte del evaluado, por cuestiones tales como el tiempo disponible en el departamento, o la escasez de observadores entrenados.

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO I: LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

Székely, Béla (1966): *Los Test (vol. 1)*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. pp. 3, 4; 23

Lunali, Jum C. (1987): *Teoría Psicométrica*. Edit. Trillas. México. pp 15

Morales, Ma. Luisa (1994): *Psicometría Aplicada*. Edit. Trillas, México. pp. 13-30.

Anderson, Harold Homer (1987): *Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico*. pp. 104 – 105

Schilder, Paul (1989): *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Edit. Paidós, México.

González, C. Guillermo A. (2001): *Imagen Corporal: cuerpo vivido, cuerpo escindido*. Revista del
Instituto Nacional de Perinatología, Vol. 15 No. 2, México, 2001

Hammer, Emanuel F (1997): *Test Proyectivos Gráficos*. Edit. Paidos, México. pp. 65, 67

CAPITULO II: LA PSICOLOGIA INDUSTRIAL Y ORGANIZACIONAL

Valderrama, Iturbe P (1983): *Ensayos de la Historia de la Psicología en México*. Edit. Paidós.

México, Edit. Paidós.

http://bomberos-seguridad.com/articulos/article_2003_02_2_4636.html

<http://ernie.bgsu.edu/~thoresp>

CAPITULO III: TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS UTILIZADAS EN PSICOLOGÍA DEL TRABAJO

Hammer, E. F. (1997): *Los Tests Proyectivos Gráficos*. México, Edit. Paidós.

Abt, L. E. & Bellak, L.. (1994): *Psicología Proyectiva*. México, Edit. Paidós.

Székely, B. (1960): *Los Tests*. México. Edit. Kapelusz.

Caligor, Leopoldo (1960) *Nueva interpretación psicológica de dibujos de la figura humana*.

Edit. Kapelusz, 1960

<http://www.arrakis.es/~pastors/>

<http://www.grafoanalizando.com/grafoanalizando.html>

<http://arapaho.nsuok.edu/~celaya/readings/DAP.pdf>

<http://www.alipsi.com.ar/cvromina.asp>

<http://www.convencaodehaia.com/solucoes/confitos.doc>

Portuando, Juan A. (1976). *Test Proyectivo de Karen Machover*. Edit. Kapelusz. México.