

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN CENTRO HISTORICO  
"ACEQUIA MONZON"**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

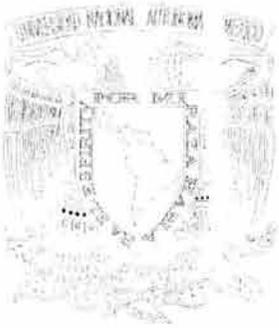


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ARQUITECTURA TURÍSTICA**  
**HOSTAL Y RESIDENCIA ESTUDIANTIL EN EL CENTRO HISTÓRICO**  
**“ACEQUIA MONZÓN”**

TEMA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
**ARQUITECTO**

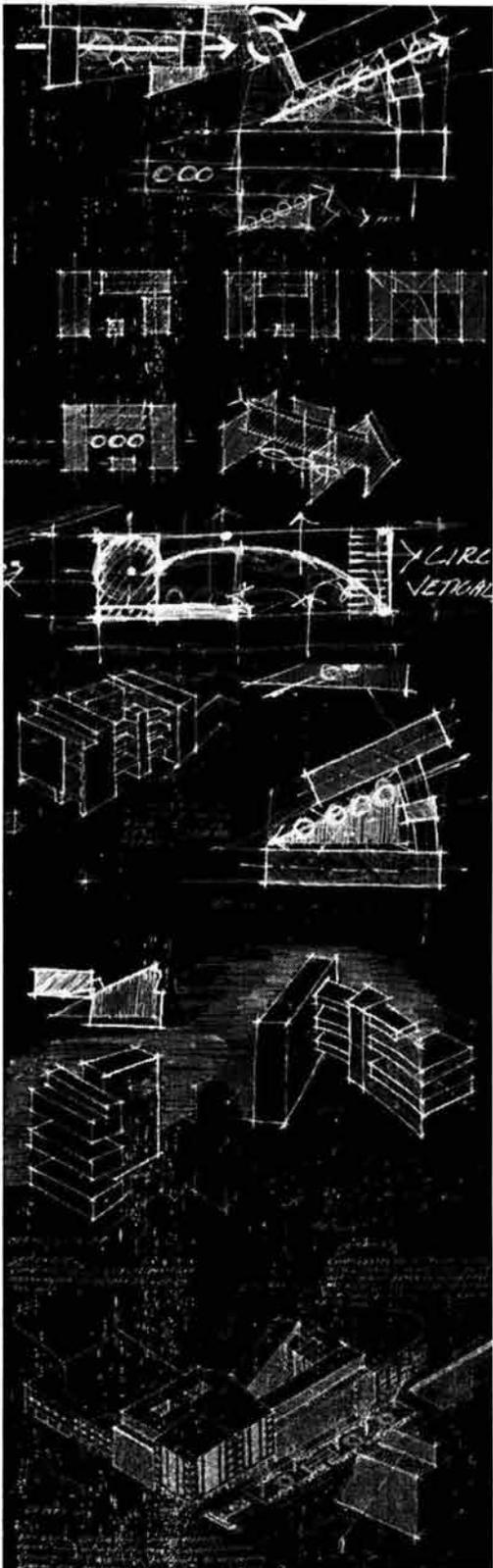
PRESENTA :  
**GREGORIO GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

JURADO:  
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA  
ARQ. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN  
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ

NOVIEMBRE 2004



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



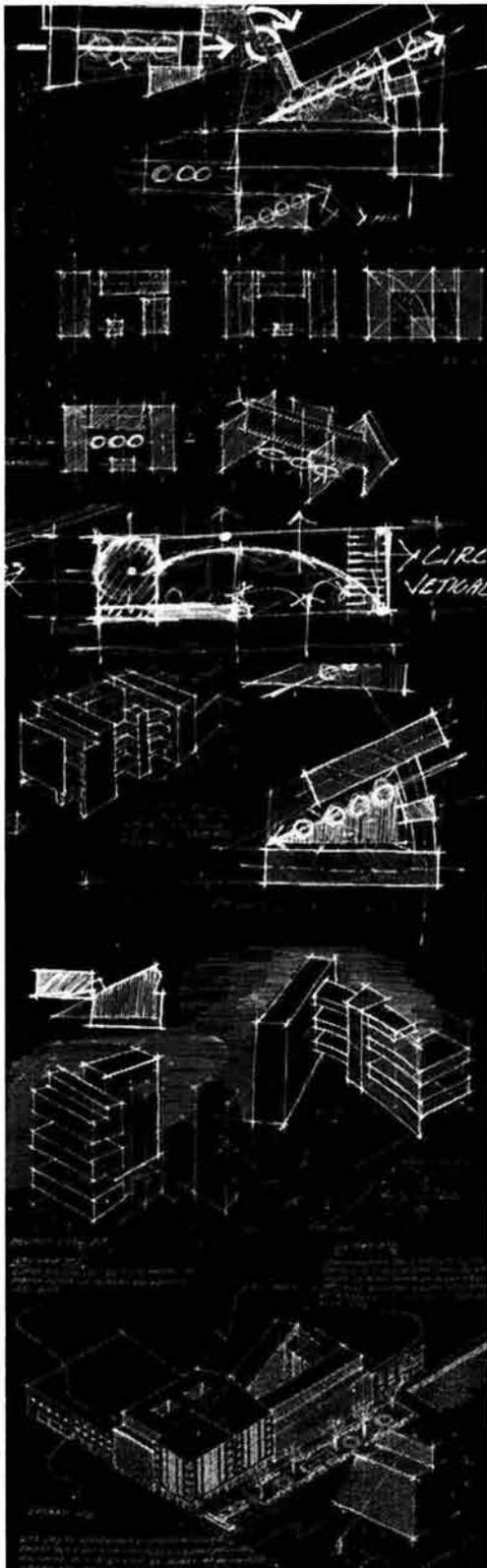
Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo intelectual.

NOMBRE: GREGORIO GABRIEL GARCIA MARTINEZ

FECHA: 11 / 02 / 04

FIRMA: [Signature]

*Por el espíritu consagrado a la grandeza de nuestra Alma Mater.....*



DEDICADO.....

MI FAMILIA.

A MI MAMÁ : ELDA MARTÍNEZ GOMEZ.

Gracias por el apoyo, la confianza, la comprensión , los regaños y principalmente el AMOR que de manera incondicional siempre me has dado, gracias por que me enseñaste que la disciplina, el esfuerzo y el trabajo diario son las armas para salir adelante en la vida. Ya lo sabes, te lo digo y ahora te lo escribo TE QUIERO MUCHO.

A MI PAPÁ : TOMAS GARCÍA MARTÍNEZ.

Gracias por estar a mi lado, dándome cariño, orientación , seguridad y enseñanzas a cada momento; con el ejemplo de superación, motivándome a ser siempre mejor, que la cultura, inteligencia y actitud son pieza fundamental del éxito.

Todos esos recuerdos que desde la niñez se han acumulado en la memoria.....y que llevaré toda la vida, son el mejor estímulo que puedo tener. TE QUIERO.

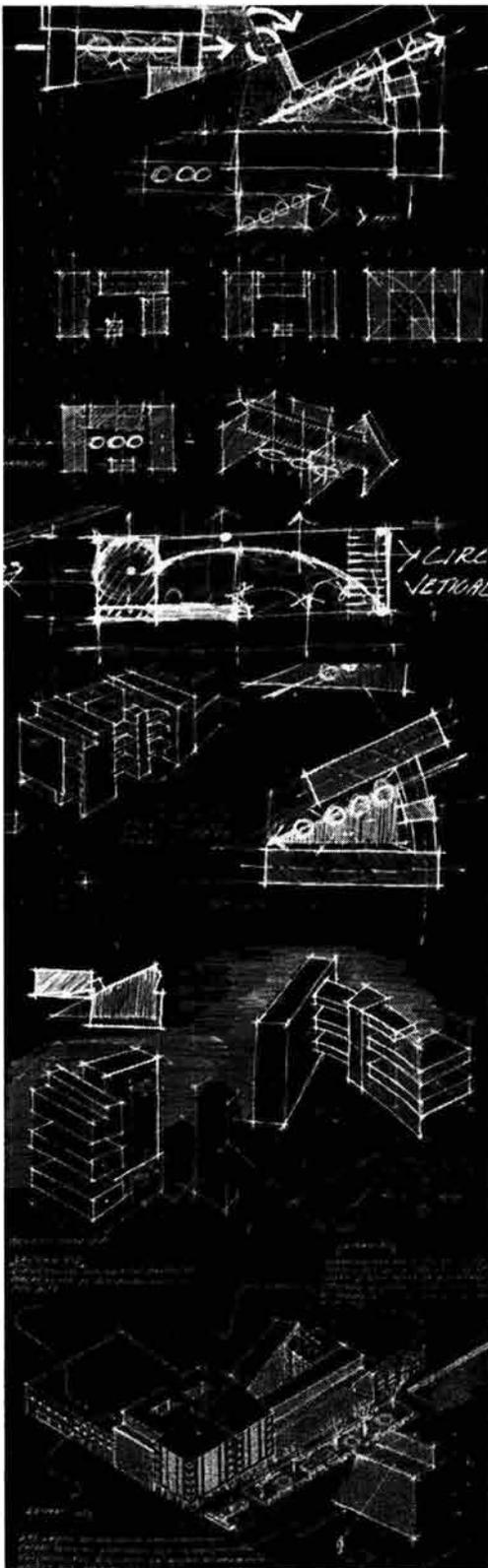
A MI HERMANA LORENA .....

Siempre compartiendo todo.....como cuando éramos niños, y afortunadamente existe la confianza para seguirlo haciendo ya sabes que siempre estoy para ti.

Por que siempre recibí de ti todo el apoyo ||GRACIAS LORE ||,

PEPE .....

Como un hermano, compartimos todas nuestras experiencias tanto tristezas como alegrías, travesuras y hasta regaños. Te ha tocado vivir muy de cerca todo este proceso, .....| que sean muchos años mas !. GRACIAS.



## AGRADECIMIENTOS.

### A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.....

Por formar parte de esta gran institución y ofrecerme la oportunidad desarrollarme como persona y como profesionista, demostrando que la UNAM ES LA "MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS"

.....*POR EL ORGULLO DE SER UNIVERSITARIO.*

### A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Viviendo en ella experiencias que incrementaron el gusto de hacer las cosas y la pasión por la arquitectura.

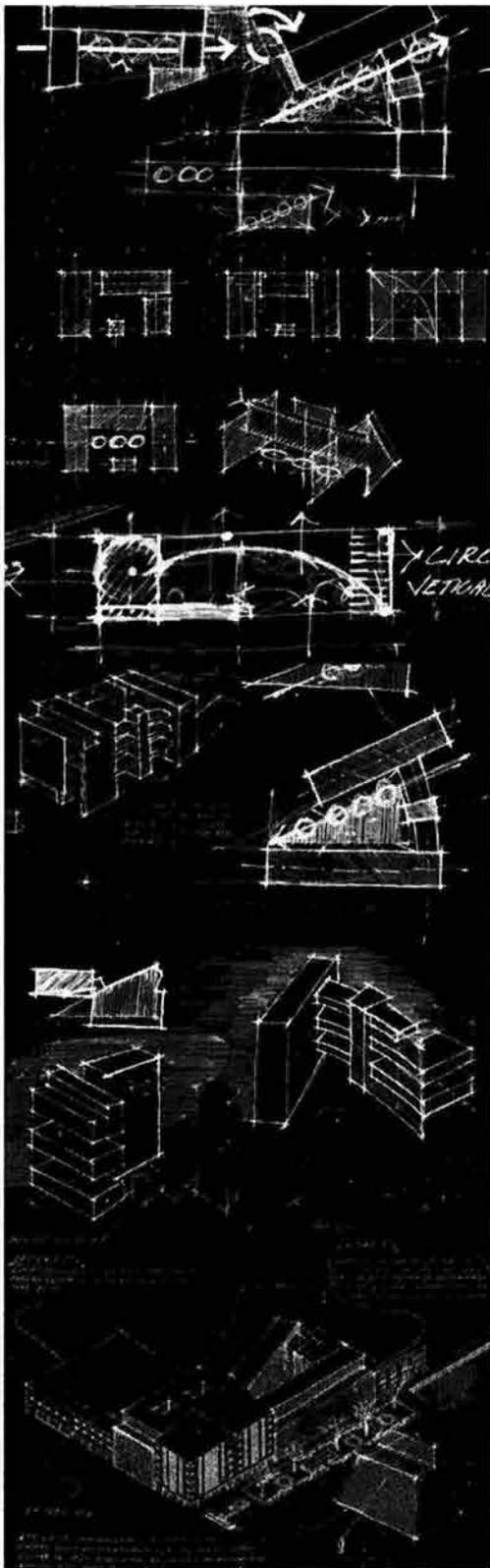
### AL TALLER "CARLOS LEDUC MONTAÑO".

### A LOS PROFESORES.....

Por compartir sus experiencias y conocimientos, recibiendo el apoyo constante de parte de ustedes durante toda la carrera, dentro y fuera de la facultad, sin faltar un consejo o palabras de motivación; logrando establecer mas que una relación de profesor-alumno..... de AMIGOS.

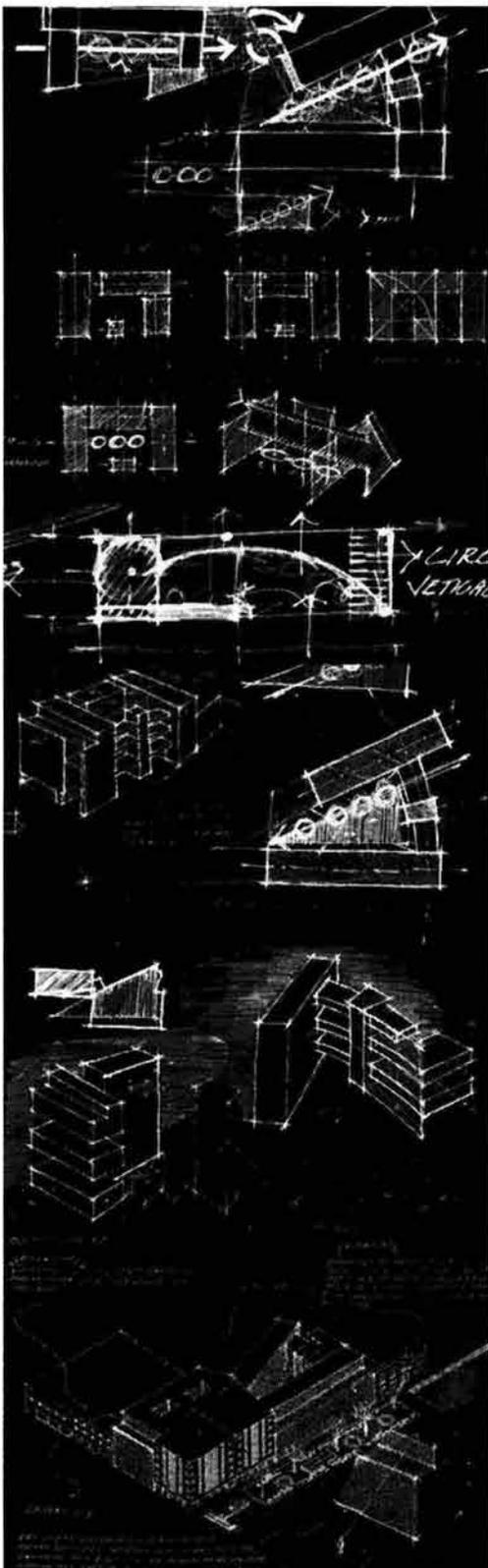
### A MIS AMIGOS.....

Con quienes de una u otra manera formaron parte de la experiencia llamada "Universidad" viviendo en ella grandes aventuras de todo tipo. GRACIAS A TODOS USTEDES: Alberto, Alberto (vaquero), Carmen, Carlos, Fabiola, Karla, Luis, Lupita, Marcia, Miguel, Paul, Pilar, Sulkary, Víctor.

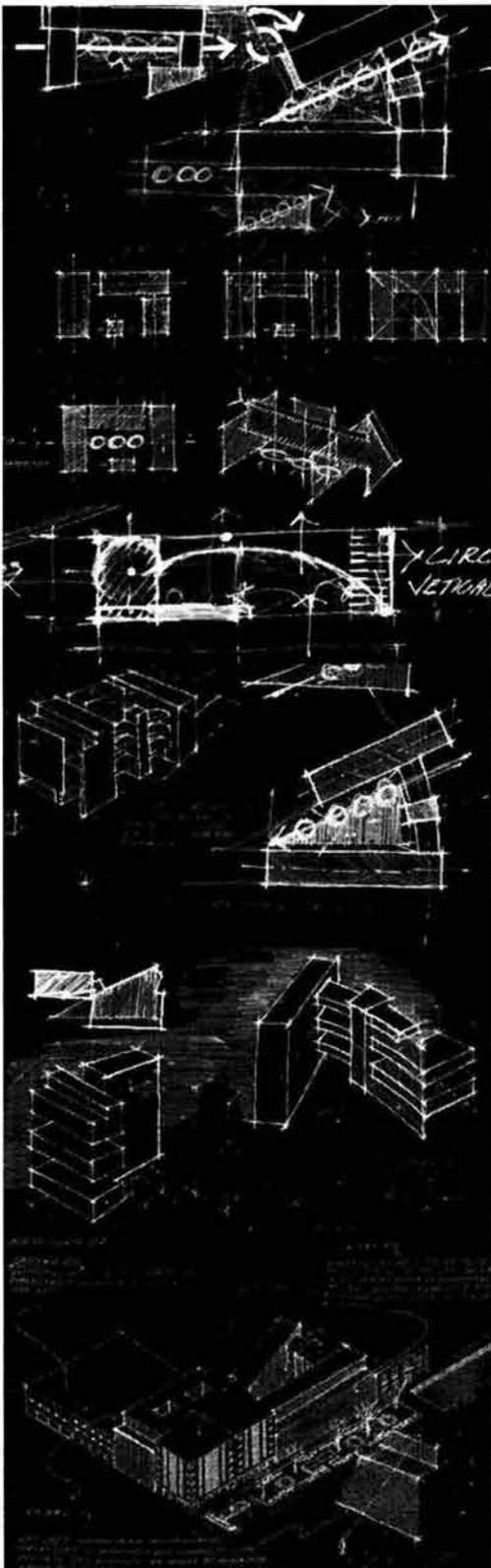


## ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN.....	7
• CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	9
1.1 ACEQUIAS	
1.2 LA CIUDAD COLONIAL	
1.3 LA CIUDAD DEL SIGLO XX	
• CAPÍTULO II ÁREA DE ESTUDIO.....	14
2.1 ASPECTO ECONÓMICO	
2.2 INFRAESTRUCTURA-ESTRUCTURA	
2.3 IMAGEN URBANA	
• CAPÍTULO III IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.....	23
3.1 FUNDAMENTACIÓN	
3.2 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	
3.3 USUARIO	
• CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE SITIO.....	28
4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
4.2 DATOS DEL TERRENO	
• CAPÍTULO V EDIFICIOS ANÁLOGOS.....	32
5.1 ESPACIOS COMERCIALES	
• CAPÍTULO VI NORMATIVIDAD.....	37
6.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.	
6.2 CONDICIONANTES DE DISEÑO	
6.3 CONSIDERACIONES NORMATIVAS GENERALES	
6.4 TIPOLOGÍA	
• CAPÍTULO VII PROCESO DE DISEÑO.....	45
7.1 CONCEPTO	
7.2 PRIMERA IMAGEN	
7.3 ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO	
7.4 ESTUDIO VOLUMÉTRICO	
7.5 INTELIGENCIAS DE DISEÑO	
7.6 ANÁLISIS DE ESTRUCTURACIÓN	



- CAPÍTULO VIII PROYECTO EJECUTIVO.....63
  - 8.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
  - 8.2 PROYECTO ESTRUCTURAL
  - 8.3 INSTALACIONES
  - 8.4 PERSPECTIVAS
  - 8.5 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONOMICA
  - 8.6 MEMORIA DESCRIPTIVA
  - 8.7 MEMORIA DE INSTALACIONES
- CONCLUSIONES.....99
- BIBLIOGRAFÍA.....100



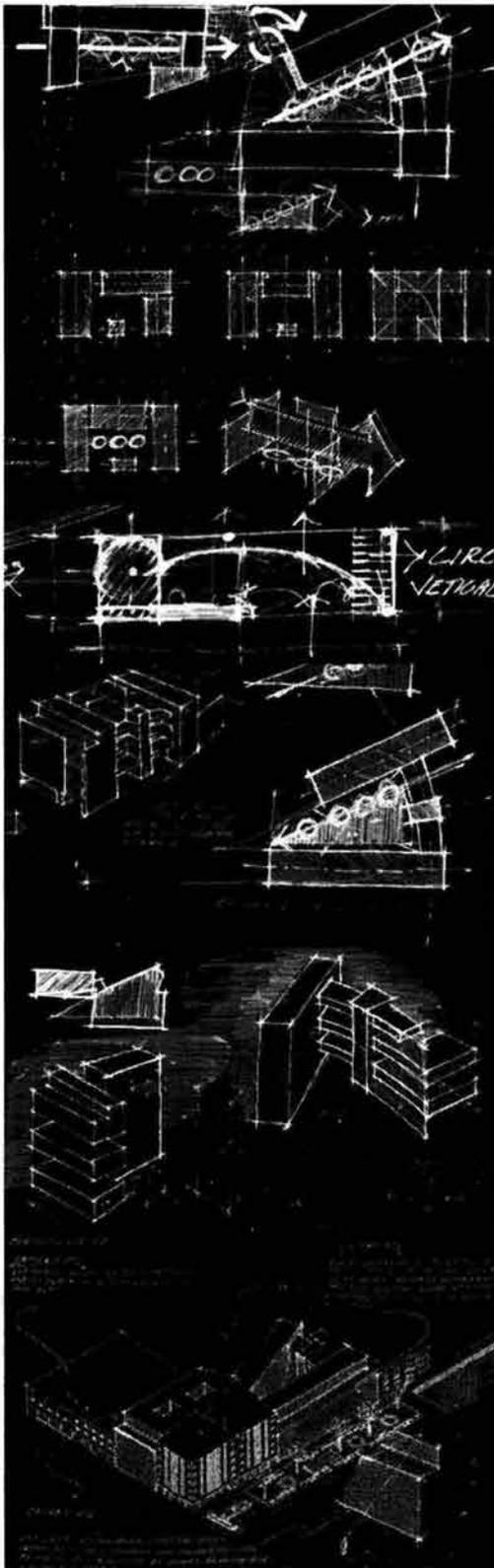
## INTRODUCCIÓN

Es difícil adivinar hasta que punto, o hasta que momento la Ciudad de México dejará de extender sus límites territoriales. El proceso de crecimiento de ésta parece no detenerse, y la población con los suficientes recursos para hacerlo, no deja de encontrar sitios en las afueras para realizar nuevas obras de urbanización. Mientras esto sucede, el Centro Histórico a pesar de mantener cierta vitalidad, sufre un gran y continuo deterioro en sus calles y edificios.

A diferencia de otras ciudades en el mundo, en donde los cascos antiguos de las ciudades no solo han sido recuperados, sino que se han convertido en las zonas de más plusvalía, el nuestro es actualmente un centro carente de vida propia y con una población en su mayoría flotante. Las actividades que aquí se desarrollan se han reducido al comercio y a la difusión cultural, lo que ha traído como consecuencia que el movimiento en sus calles sea momentáneo.

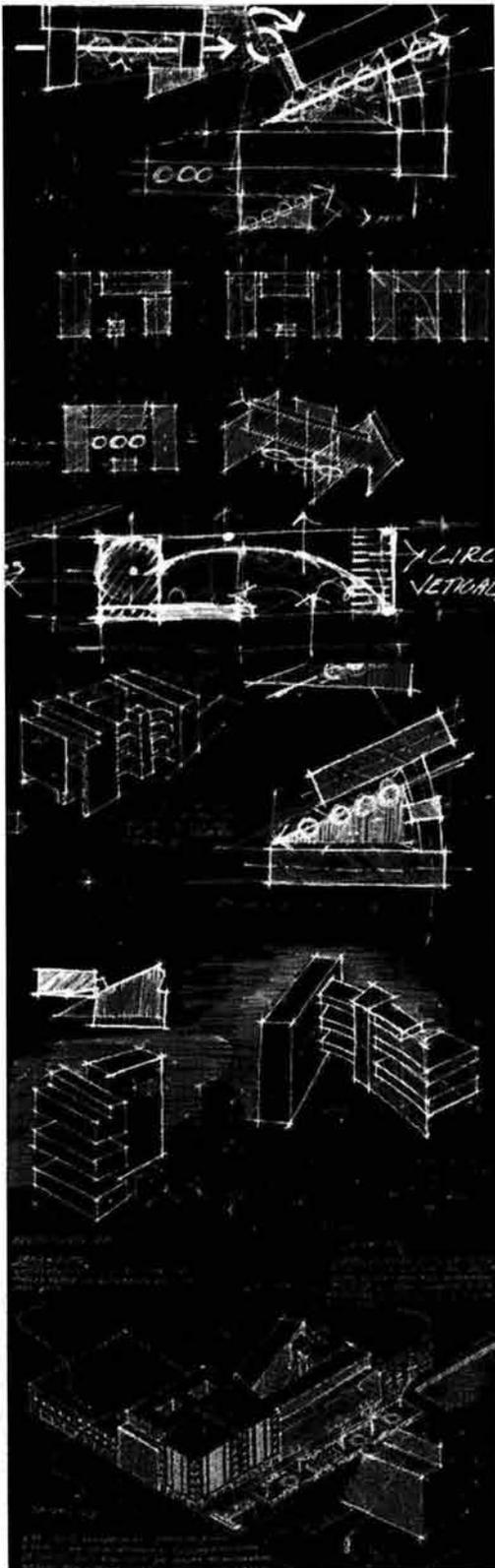
En consecuencia, se originan problemas graves como la delincuencia, el ambulante, la polución y el deterioro de edificios con gran valor histórico y artístico, necesarios para el sano desarrollo de la ciudad que de este punto nace, así como para su mejor desarrollo turístico y comercial. Es necesario un Centro Histórico completo, una unidad en donde el comercio, el trabajo y la vivienda compartan un mismo espacio.

Uno de los objetivos que se buscan en este trabajo, es el de hacer una propuesta viable, que tomando en cuenta los estudios previamente realizados, se convierta en parte de la solución al fenómeno urbano ya antes mencionado, mediante la solución a problemas específicos, sentando las bases de un proyecto urbano de largo alcance: el Centro Histórico de la Ciudad de México, entre otras razones al proyecto lo anima la posibilidad de resolver en definitiva los problemas principales del Centro Histórico que aquejan no a uno, sino a todos los sectores sociales.



El tamaño y complejidad del Centro histórico, obliga a que sea por etapas la mejor manera de llevar a cabo esta estrategia. Se nombra "*Proyecto Centro Histórico*" a un esquema general que a manera de envolvente agrupa programas y proyectos de desarrollo urbano y proporciona dirección a las acciones de corto plazo cuya ejecución no puede ni debe posponerse en virtud de los rezagos sociales acumulados y los problemas de gestión urbana que es necesario atender cotidianamente.





## ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

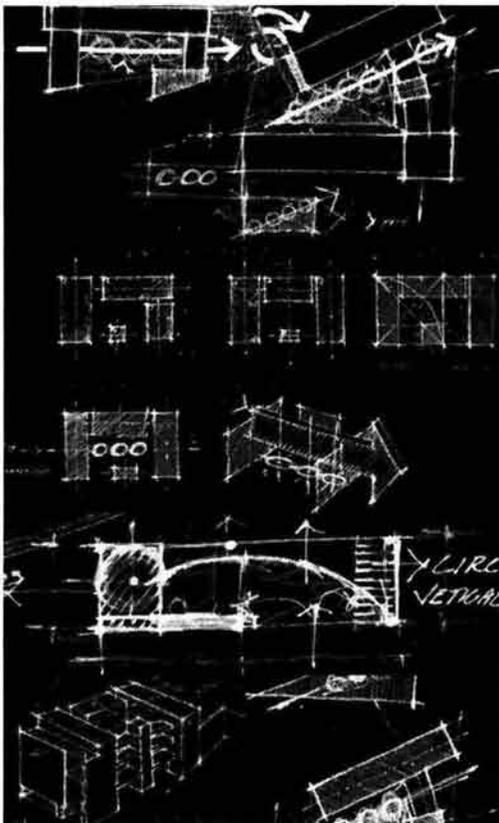
Los antecedentes de la primera población existente, se remontan a la fundación de la Gran Tenochtitlán en 1325, localizada como lo que hoy se conoce como el Centro Histórico. Originalmente este lugar era un zona lacustre y pantanosa, por lo que los fundadores tuvieron que ganar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas. En esta época se dividió en tres grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales, además del barrio de Tlatelolco. El islote de Tenochtitlán se comunicaba con las demás poblaciones que existían en la orilla del lago a través de calzadas, cuyo trazo corresponde actualmente a la Calzada de Tlalpan, Calzada de Tacuba y Calzada de Tepayac.

Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica, de centralización de la toma de decisiones y recursos, la entonces ciudad y posteriormente la delegación, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura.

En la delimitación del Centro Histórico se ubica la traza de la ciudad desde sus orígenes prehispánicos hasta finales del virreinato (perímetro "A"), y también comprende parte de los límites de la ciudad desde la fundación de México - Tenochtitlán hasta nuestros días.

## ACEQUIAS

Parte del asombro que provocó en los conquistadores la gran Tenochtitlán se debió a su espectacular emplazamiento sobre la inmensa carpeta lacustre formada por el lago de Texcoco, de aguas saladas, y las de agua dulce de Chalco y Xochimilco. Las cuatro calzadas, que como finas líneas la comunicaban con las laderas, se interceptaban en el grandioso conjunto del templo mayor, provocando una traza con base en arterias de circulación tanto acuáticas como terrestres.

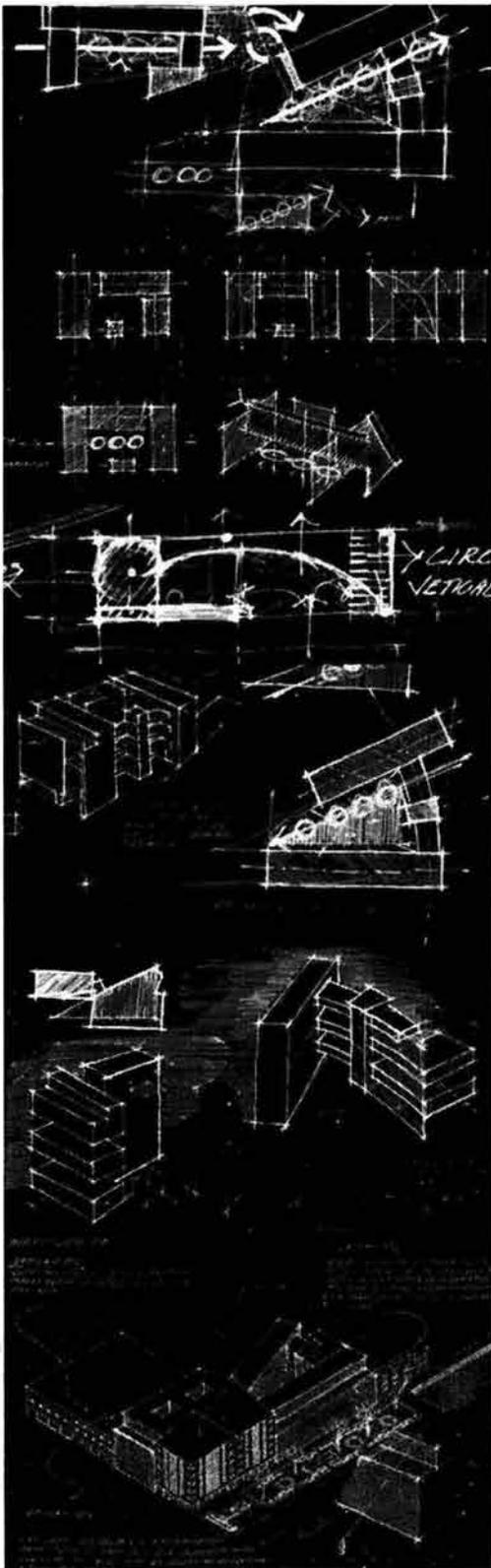


Las acequias se utilizaban para dos fines vitales: la transportación de materiales para la construcción y abasto a la ciudad así como la de alimentos y ropajes hacia los mercados, ya como desagüe del área urbana hacia la laguna.

Existieron siete acequias principales y numerosos canales secundarios, que sufrieron transformaciones, deterioros y mejoras hasta que se cegaron totalmente durante el virreinato o en el siglo XIX; convirtiéndose algunas en drenaje profundo.

La calle del Fuente de Monzón debe su nombre a que en alguna casa de aquella calle habitaba, a fines del siglo XVII, el escribiente real Juan Monzón Salcedo (familia Monzón). En las calles de agua o aquéllas de tierra firme que eran cruzadas por acequias, se construían fuentes que, como en este caso, tomaban el nombre de calle; "la de los Monzón". Sobre la que no se ha determinado su ubicación precisa.





## LA CIUDAD COLONIAL.

La Ciudad de México en el siglo XVI era el fruto de dos culturas opuestas (aztecas y españoles). Sobre las semidestruidas construcciones de la grandiosa Tenochtitlán se cimentaron, con audiciencia y genio político los templos y palacios de gobierno y las recias casas de sus conquistadores convertidos en colonos.

La destrucción de las construcciones prehispánicas, de las cuales había aún importantes conjuntos en 1538, duró muchos años. Justamente en esa época se dio la orden de derribar los edificios y destruir los ídolos.

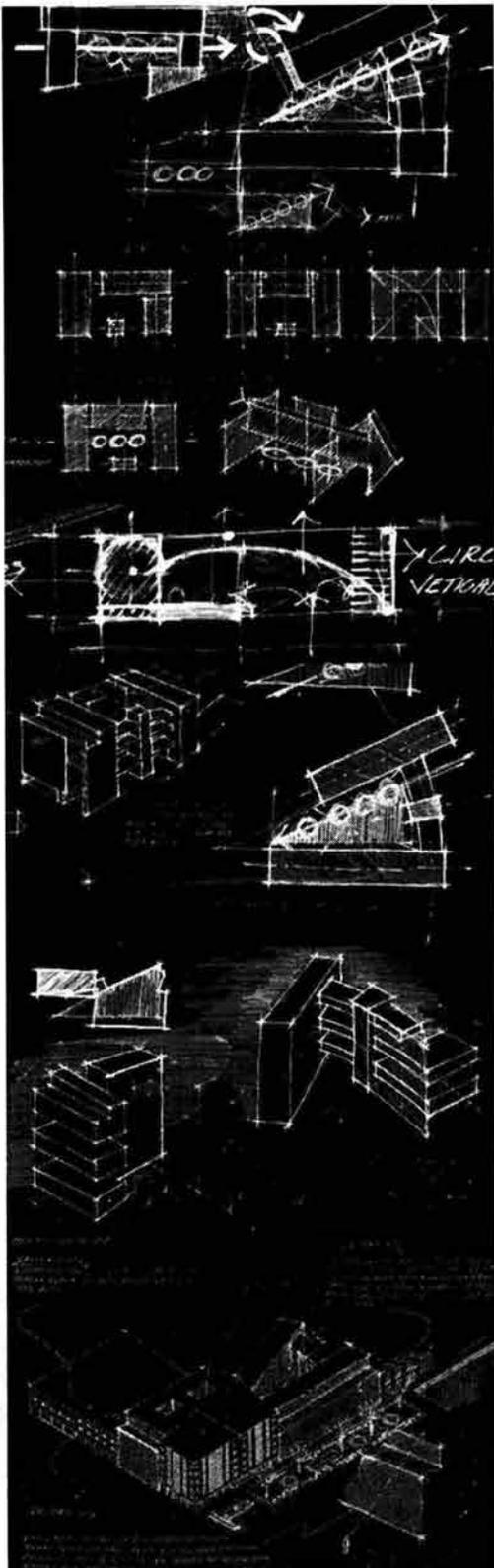
Sobrevivieron únicamente dos palacios de Moctezuma: Las casas viejas que estaban en el sitio que hoy ocupa el Monte de Piedad y las casas nuevas sobre las cuales se construyó el Palacio Nacional.

De la lectura de documentos históricos se desprende la imagen dieciseisena de la Ciudad de México: una ciudad baja, pequeña, medieval, con torres saledizas, calles rectas que alternaban con canales, varios puentes y una enorme Plaza de Armas, sepultura del antiguo recinto del Templo Mayor de Tenochtitlán.

Para finales de siglo se contaban con 35 edificios importantes entre otros: el Palacio Real, la Catedral vieja y los principios de la nueva, el Palacio Arzobispal, las primeras instalaciones de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, y la Universidad entre otros.

Los albores del siglo XVII sorprendieron a la ciudad aún en intensa actividad constructiva. Como consta en las actas del cabildo, se seguía luchando con las cañerías, con los puentes que constantemente caían. La limpieza de las calles y acequias no se había logrado de manera efectiva y había que trabajar mucho todavía para tener buenos empedrados y pilas para distribuir el agua.

La minería y el comercio produjeron ganancias y la prosperidad se reflejó en el rostro de la capital. Un poderoso fenómeno social animaba la vida y la cultura.



El cambio urbano fue muy notable, no tanto en lo que respecta a la extensión de la ciudad como a hermosura y riqueza formales.

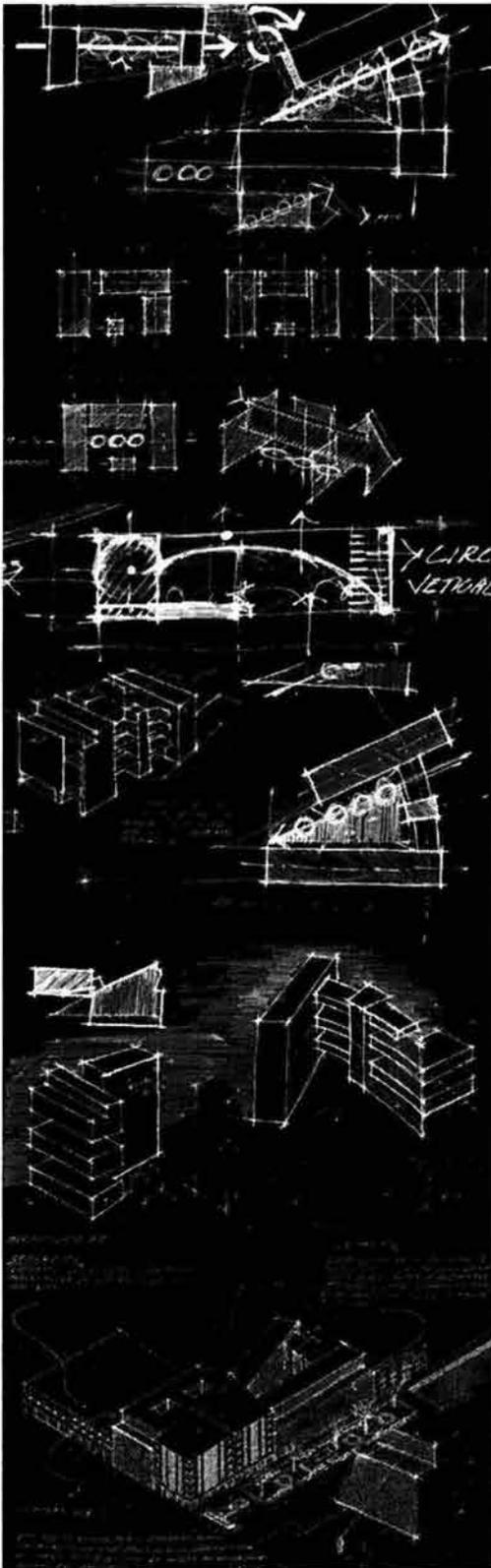
## LA CIUDAD DEL SIGLO XX.

Las colonias crecieron y surgieron otras más, en todas direcciones, sin planificación correlacionada, de tal manera que hoy forman un enorme mosaico carente de vialidad adecuada.

Pino Suárez (1950), Paseo de la Reforma (1958), etc.; más recientes son las transformaciones de Guatemala, Argentina, Moneda y Corregidora (1978-81) con motivo de las obras del Templo Mayor.

Con relación a los proyectos de orden general, cuyo número a diferencia de otros es notoriamente escaso, el que mayor influencia ha ejercido desde su elaboración en 1963 hasta el presente es el de José Iturriaga para hacer del viejo centro una Ciudad Museo. Vendrían posteriormente dos grandes programas cuyo acento está puesto en el uso selectivo de inmuebles: la reconstrucción de los años ochentas a causa de los sismos, y otro poco estudiado aún excepto en círculos oficiales especializados: el rescate de la imagen urbana y la revitalización económica de los noventas.



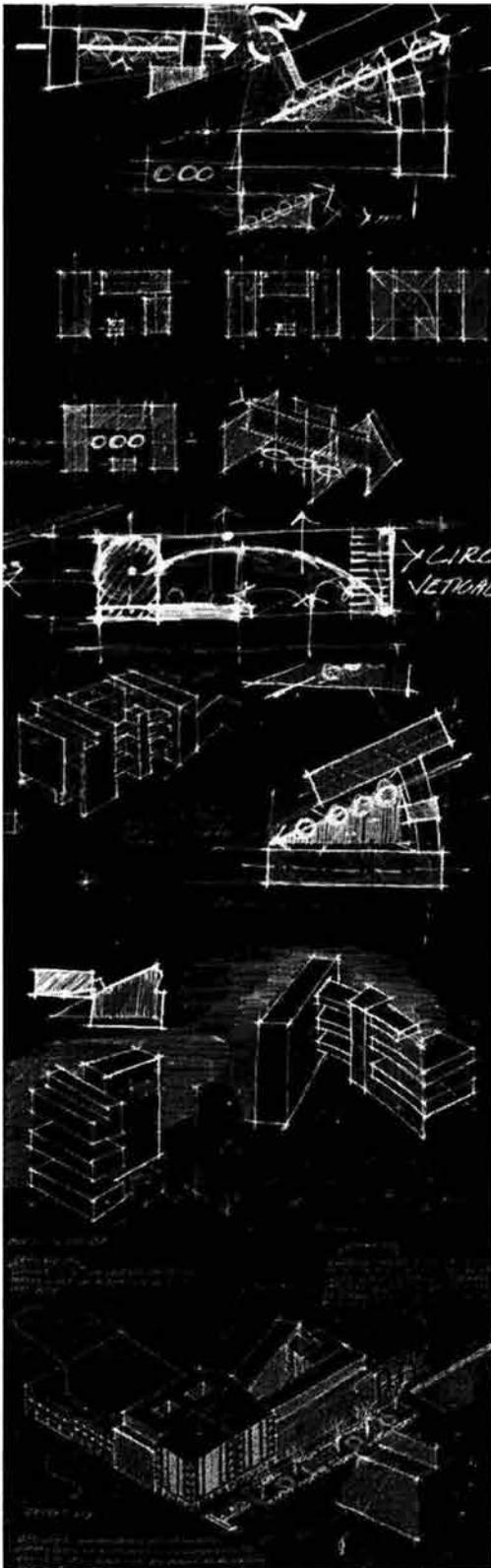


## ÁREA DE ESTUDIO.

El espacio urbano del Centro Histórico está subdividido por dos perímetros identificados por las letras "A" y "B", el denominado perímetro "B" es el límite exterior del Centro Histórico, el perímetro "A" define los límites de una fracción interior en donde se localiza el mayor número de edificios y espacios declarados monumentos.

El terreno se encuentra en el perímetro "A" manzana 53 y lotes 16, 17, 19.





## ASPECTO ECONÓMICO.

La importancia del Centro Histórico en la actividad económica del Distrito Federal y del país es notable, no sólo por la cantidad y concentración de las unidades económicas que ahí tienen en su sitio, sino por ser la sede de las instituciones públicas más importantes, así como contener en su espacio los principales símbolos culturales de la sociedad mexicana.

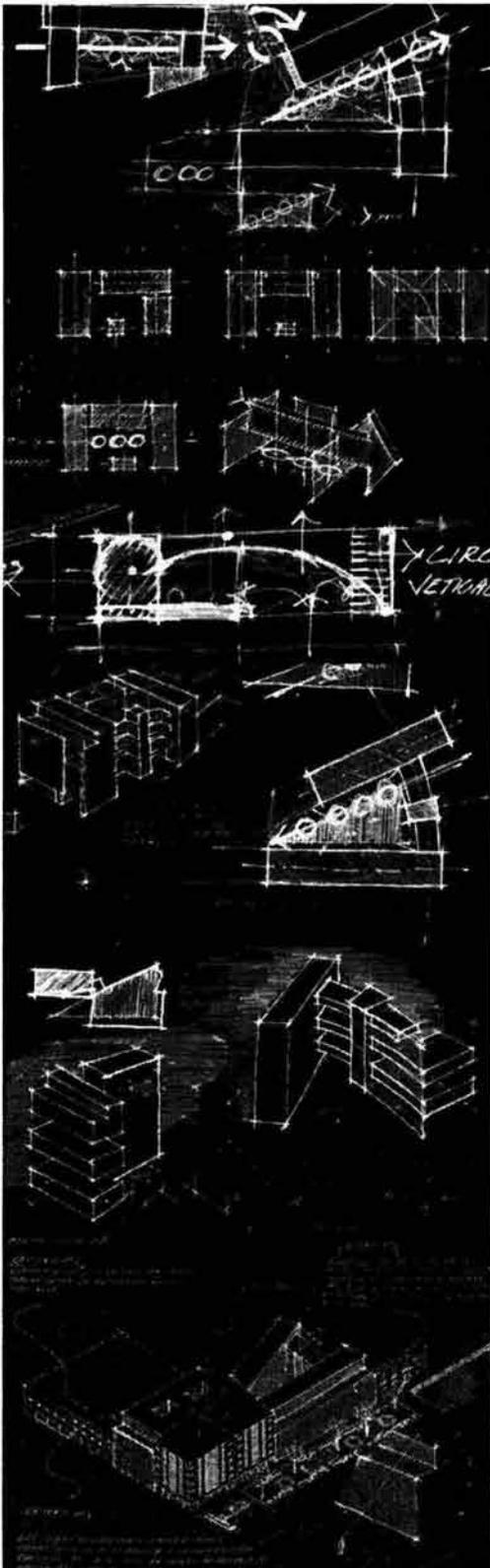
El Centro Histórico es un espacio metropolitano importante gracias a su localización, tradición y patrimonio histórico, base económica, vialidades y transporte; sus equipamientos y niveles de servicios. Diariamente acuden a esta zona más de 1.2 millones de personas para realizar diferentes actividades: trabajo, gestión de trámites, consumo, recreación, esparcimiento, turismo, protestas, etc.; 5 líneas de STC Metro - de las cuales 18 estaciones son de transbordo; la estación Zócalo es el que mayor número de viajes por día atrae en toda la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; con un total de 567,167 en 1994.

## INFRAESTRUCTURA.

### Drenaje

Tiene un nivel de cobertura en la delegación del 100%, y desde 1990 el 97% de las viviendas estaban conectadas al sistema, ahora cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimiento de poniente a oriente. De estos colectores, algunos reciben las descargas de aguas residuales provenientes a la Delegación Miguel Hidalgo.

Todas las líneas de la red se canalizan hacia el Canal de Desagüe a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúen hacia el sistema de drenaje profundo a través del Interruptor central, el cual fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México durante el tiempo de lluvia.



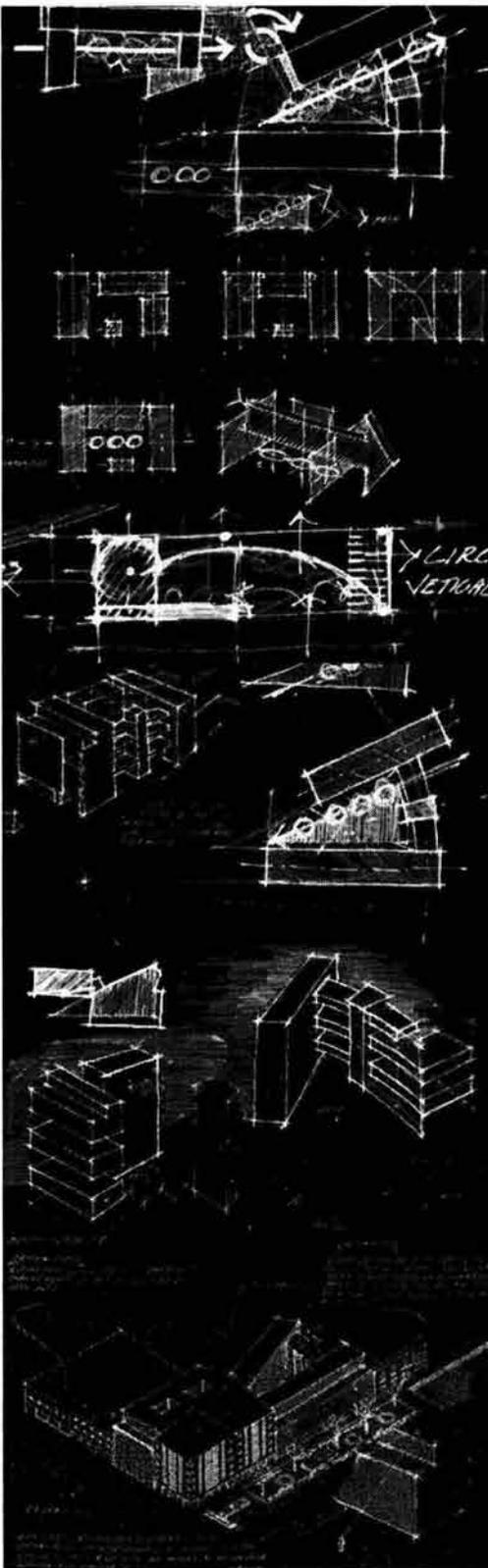
La totalidad del territorio cuenta con este servicio de infraestructura eléctrica, el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con este servicio. La delegación tiene equipamiento bifásico, trifásico de acometida eléctrica, el cual suministrado por la Comisión de Luz y Fuerza del Centro. Dentro de la zona de estudio no se localizan estaciones o subestaciones eléctricas de ningún tipo, (exceptuando en este rubro, las subestaciones con que cuenta el Sistema de transporte Colectivo Metro, como es de conocimiento general, cuenta con una subestación eléctrica que se acciona en caso de emergencia).

#### Alumbrado Público

La red de alumbrado público es un sistema de distribución completo que depende de la subestación y deberá ser congruente con el sistema vial de la zona urbana en la que se implementará.

#### VIALIDAD Y TRANSPORTE.

La delegación es una zona de tránsito obligado para muchos habitantes de la ciudad ya que por sus arterias se distribuyen a muchos puntos dentro del Distrito Federal, además existen vialidades de primer orden dentro de sus estructuras metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte sea satisfactorio a la demanda generada por sus habitantes, pero sobre todo a la población flotante, la cual aproximadamente es de 36 millones de personas que se desplazan dentro de ella.



## EQUIPAMIENTO URBANO.

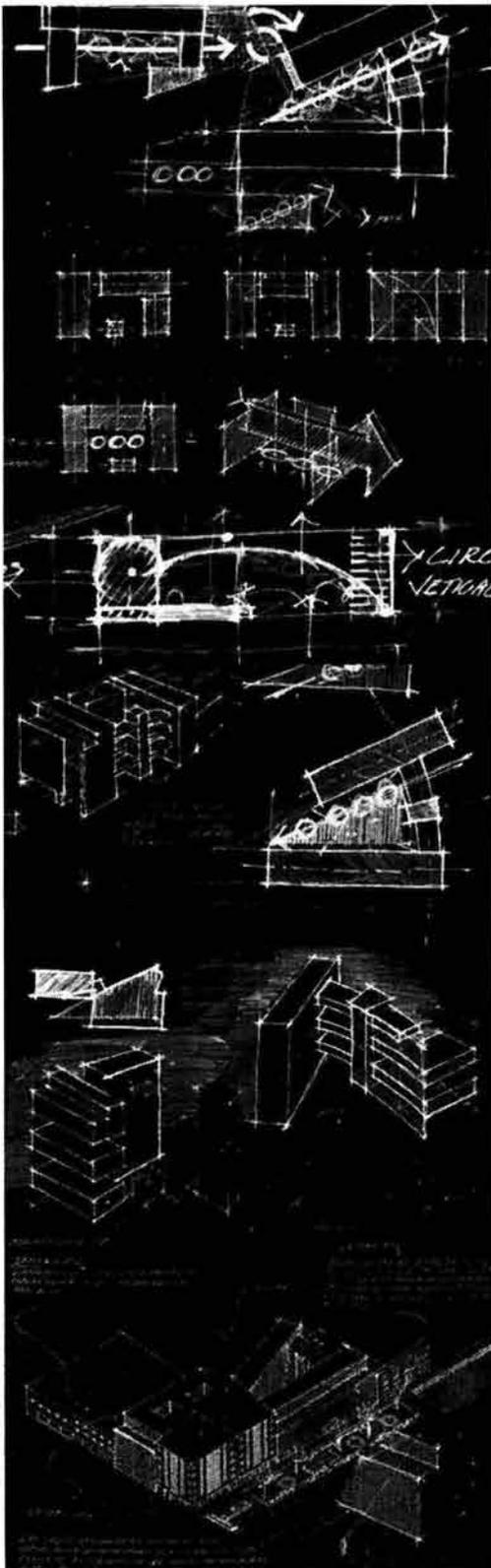
La Delegación Cuauhtémoc se ubica en el primer sitio del índice general de equipamiento de Gobierno y Cultura que las 16 delegaciones que componen el Distrito Federal.

Dentro de los equipamientos más significativos por su carácter metropolitano se encuentran: El Palacio Nacional, inmuebles del G. D. F., el Templo Mayor, el Museo Franz Meyer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, los teatros: Hidalgo, del Pueblo, de la Ciudad, Vizcaínas, la Catedral Metropolitana, la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Minería, el Museo Nacional de Arte, el Colegio de las Vizcaínas y la Suprema Corte de Justicia, entre otros.

En materia de cultura se cuenta con equipamiento de alcance regional como los museos; de la Ciudad de México, Franz Meyer, el Palacio de Minería, Casa de la Primera Imprenta, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Biblioteca Nacional de Educación, Centro Cultural Ex Teresa Arte, Palacio de Iturbide, Museo Nacional de las Culturas, Antiguo Colegio del Arzobispado, Museo José Luis Cuevas, museo y zona arqueológica del Templo Mayor, Museo de la Medicina, Nacional de la Estampa y Nacional de Arte entre otros, que en total suman 41 elementos, además del Palacio de Bellas Artes, la Academia de San Carlos e iglesias destinadas actualmente a usos culturales.

### Comercio y Abasto

En materia de comercio, en la zona se localizan 12 plazas comerciales, con 3741 locales, éstas surgen como una alternativa para ubicar el comercio ambulante, de las cuales 5 presentan graves problemas de subutilización. Las plazas de Roldán, la Soledad, San Antonio Tomatlán e Isabela Católica funcionan al 50% de su capacidad y la de Pensador Mexicano al 25%, una de las causas que originan este estado de subocupación, es la mala accesibilidad a las plazas y su ubicación, entre

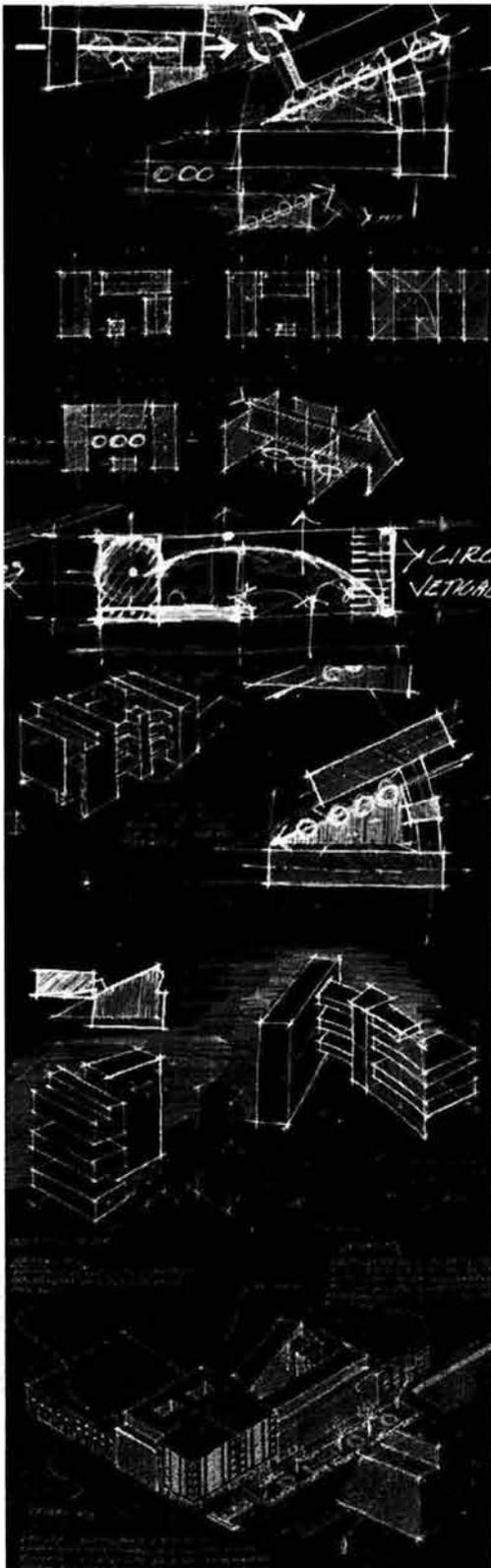


otros factores. Caso contrario es la Plaza Meave que se ha convertido en un polo de atracción.

### Valor de Imagen y Valor de Uso

A pesar de la pérdida de una cantidad considerable de monumentos sufrida en el presente siglo, el Centro Histórico aún conserva un rico acervo patrimonial. Su valor de contexto o de imagen urbana más grande es su Patrimonio Histórico y Artístico. El Centro Histórico que ha sido producido y reproducido por la sociedad en el transcurso de la historia, comienza a tener más valor de imagen que de uso. Diversos esfuerzos por revitalizar el Centro han concentrado sus acciones en el corredor turístico - cultural, donde la arquitectura es monumental y más elaborada que en la periferia del centro.

Por su parte el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc (1997) comparte esta visión escenográfica que se tiene de la imagen urbana, menciona como elementos que la determinan: alturas, los alineamientos, las fachadas (texturas, formas, color, relación de vanos y macizos), proporción de puertas y ventanas, cornisas y marquesinas; el mobiliario urbano, los señalamientos; los anuncios; los monumentos; así como las plazas y jardines públicos.



## Servicios

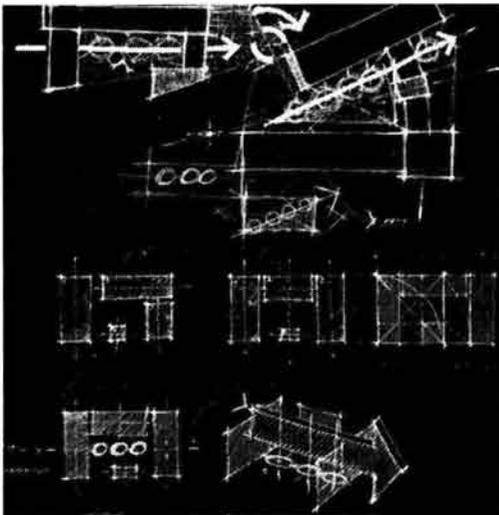
Los servicios ocupan 603 predios que equivalen al 13.71% del número total; de ellos el 5.12% corresponde a servicios de equipamiento de cultura (35 predios), deporte (4), educación (61), salud (16), oficinas de gobierno (65); servicios religiosos (65). Las oficinas particulares se concentran en el corredor turístico - cultural.

## ESTACIONAMIENTOS.

En la zona de estudio existen 103 estacionamientos. El 58% de ellos son de superficie (89 estacionamientos que suman un área de 137,164 m<sup>2</sup>), ocupando terrenos baldíos y las superficies traseras de los edificios. Se ubican de manera dispersa en el territorio, aunque muchos de ellos se concentran al sur del Programa Parcial.

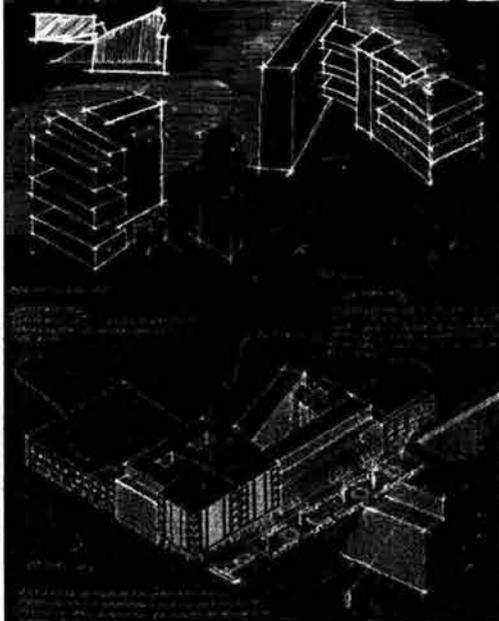
El 38% son estacionamientos de más de un nivel de construcción (58 estacionamientos que suman 117,159 m<sup>2</sup> construidos) y se encuentran dispersos en el sur, con algunas concentraciones al poniente del Zócalo y finalmente existen un 4% de estacionamientos subterráneos (5 estacionamientos).

El Centro Histórico reúne condiciones muy particulares en lo que a estacionamientos se refiere, por una parte cuenta con la dotación más amplia de estacionamientos públicos de la ciudad, existen 103 estacionamientos con 7,828 cajones, que no cubren satisfactoriamente la demanda. Los estacionamientos (en número y cantidad de cajones) se concentran en la zona financiera, mientras que la calidad del servicio deberá de mejorar, así como la de disminuir las tarifas que actualmente son muy altas, con la idea de que se vuelva más atractivo para los usuario.



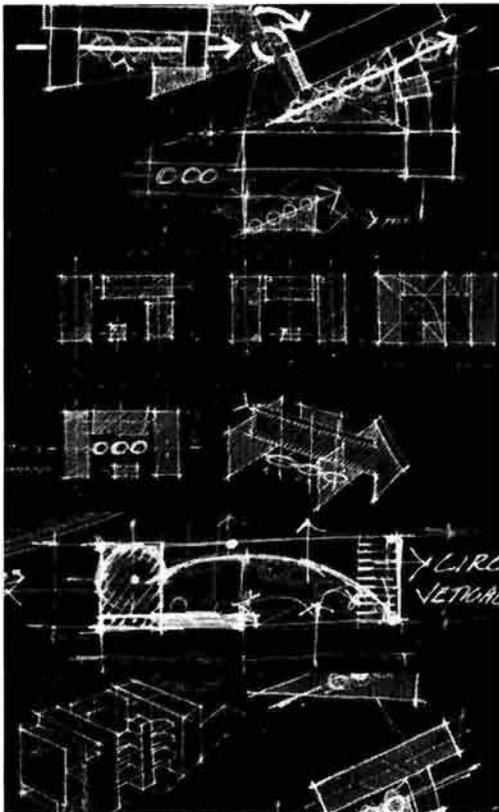
## IMAGEN URBANA.

Resulta del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de una localidad, más las originadas por este ámbito en el desarrollo de sus actividades habituales, en función de las pautas que se motivan. Tanto la forma y aspectos de la traza urbana, tipo, antigüedad de las construcciones, como las particularidades de barrio, calles, edificios o sectores históricos de una localidad.



Este aspecto es uno de los más relevantes en función del carácter e identidad que debe guardar en todo ámbito urbano de la delegación, para preservar los valores históricos y arquitectónicos que en ella se encuentran, con el fin de que sus habitantes y los de la ciudad en general se sientan capaces y autores de la calidad del entorno urbano.

La Delegación Cuauhtémoc es muy rica en cuanto a elementos de imagen urbana, ya que en ella se han sabido conjugar los diferentes momentos históricos que actualmente la conforman. En ella encontramos la Ciudad Colonial, la Ciudad Porfirista y la Ciudad Moderna; por lo anterior resulta indispensable conservarla ya que es el eje de desarrollo del resto de la ciudad.

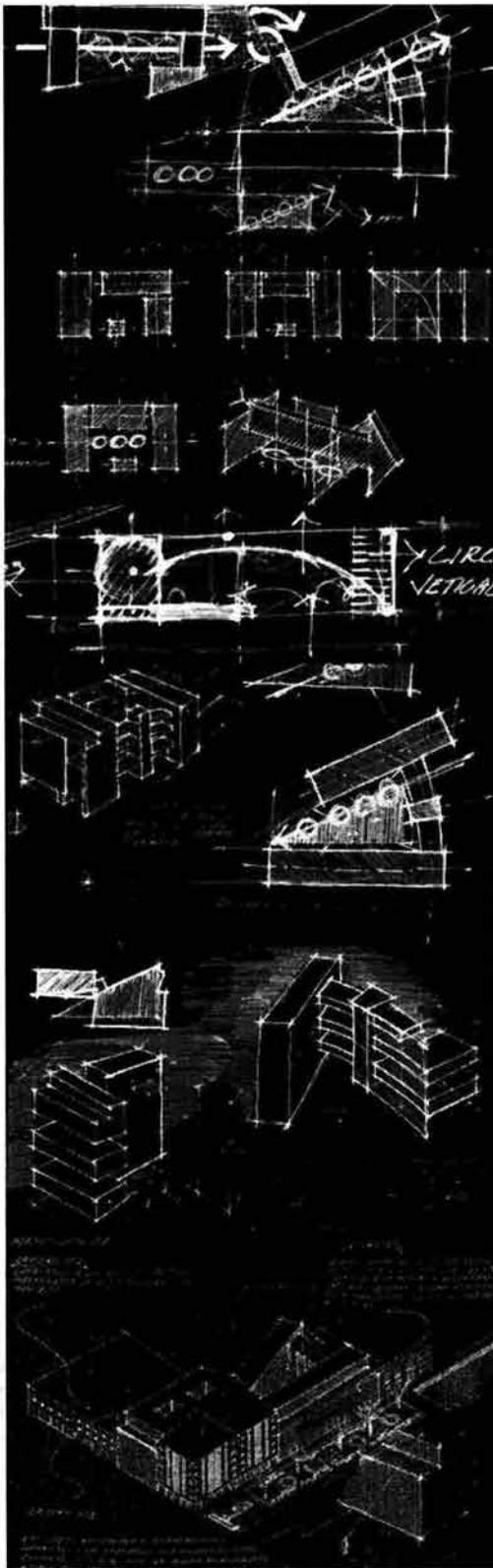


La ciudad ha sido afectada en sus estructura físico - espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana, que en su conjunto dan carácter identidad y valor a la ciudad. Lo anterior se ha debido al deterioro de sus edificaciones y su entorno, del comercio informal y la contaminación visual y ambiental.

Hacen falta mecanismos para el rescate integral de la imagen urbana de los principales corredores, el mejoramiento de parques, plazas y jardines, dignificación de monumentos históricos, rehabilitación del mobiliario urbano, del señalamiento vial y nomenclatura , lo que contribuirá a lograr un paisaje urbano más agradable y a llevar, por consiguiente el nivel de vida de la comunidad.







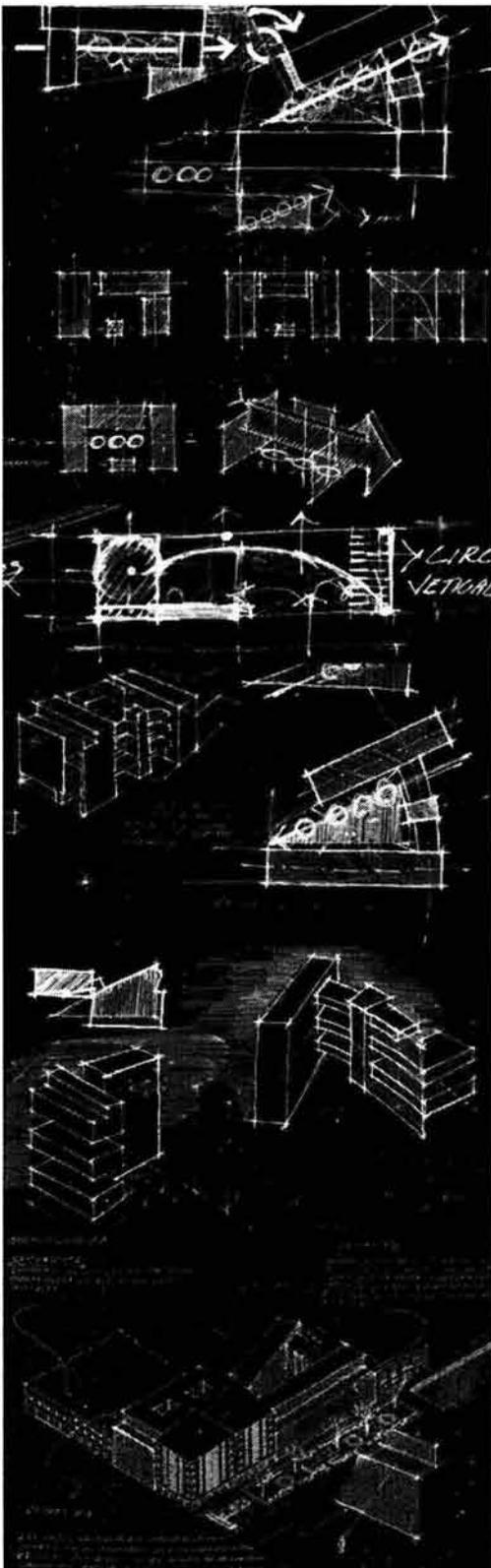
## IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.

Un caso particular de la base económica en el Centro Histórico de la Ciudad de México es la actividad hotelera.

Un estudio realizado recientemente en campo con apoyo de fuentes documentales mostró que del total de 565 hoteles y 42,065 cuartos de calidad turística con que cuenta el D.F., el 69% de establecimientos y 66% de cuartos se localizan en la delegación Cuauhtémoc. Con relación a esta, por su parte el 11% de hoteles y el 14% de cuartos se encuentran en el Centro Histórico hacia su parte poniente.

La oferta hotelera del Centro Histórico, la que SECTUR denomina de calidad turística cuenta con 43 hoteles y 3969 cuartos. Varían entre una y cuatro estrellas. De una estrella hay 5 hoteles con 285 cuartos, de dos estrellas hay 11 hoteles con 783 cuartos, de tres hay 15 hoteles y 1504 cuartos y 12 de cuatro estrellas con 1391 cuartos. Fuentes especializadas consideran que ésta oferta es insuficiente en número y calidad.

La observación en esto es que la oferta hotelera del Centro Histórico es insuficiente, pero su tendencia hacia las categorías de 3 y 4 estrellas la ponen en posición competitiva frente a otros sitios en la ciudad y de la delegación. La insuficiencia así, es mayor si se toma en cuenta el potencial no utilizado. La oferta deberá elevarse cuando menos al doble si el centro no desea verse desplazado del mercado, esto es elevar a 100 el número de hoteles y de 8,000 a 10,000 cuartos la capacidad instalada aprovechando las ventajas muy particulares que el reciclamiento urbano en zonas históricas ofrece a los establecimientos de 3 y 4 estrellas para hacerse de un segmento de competencia incluso a nivel internacional. Según lo estipulado en el Proyecto Centro Histórico en su fracción de oferta hotelera, estos hoteles podrían dar inicio a un nuevo género de edificios con mezcla de usos en el Centro Histórico, a partir de los cuales "construir una nueva oferta de servicios integrados para usuarios externos que la escasez de suelo, la inseguridad, las limitaciones del patrimonio histórico a conservar necesariamente y el uso



habitacional que debe incrementarse, no permiten destinarles un inmueble a cada uno". Así los hoteles deberán incorporar a sus funciones la actividad cultural y deportiva con instalaciones para museos, galerías de arte, convenciones, viveros, cine, teatro, etc., y no únicamente bares y discotecas cuyo mercado muy volátil se satura rápidamente. En estos términos la potencialidad de los servicios hoteleros resulta muy conveniente para apoyar una estrategia de regeneración urbana.

### FUNDAMENTACIÓN.

El turismo es considerado por el gobierno mexicano como una de las mayores fuentes de ingreso al país, es también un factor significativo en el desarrollo regional de la creación de nuevos empleos.

El desplazamiento humano origina el fenómeno turístico; Pero a dicho movimiento se le debe caracterizar la temporalidad.

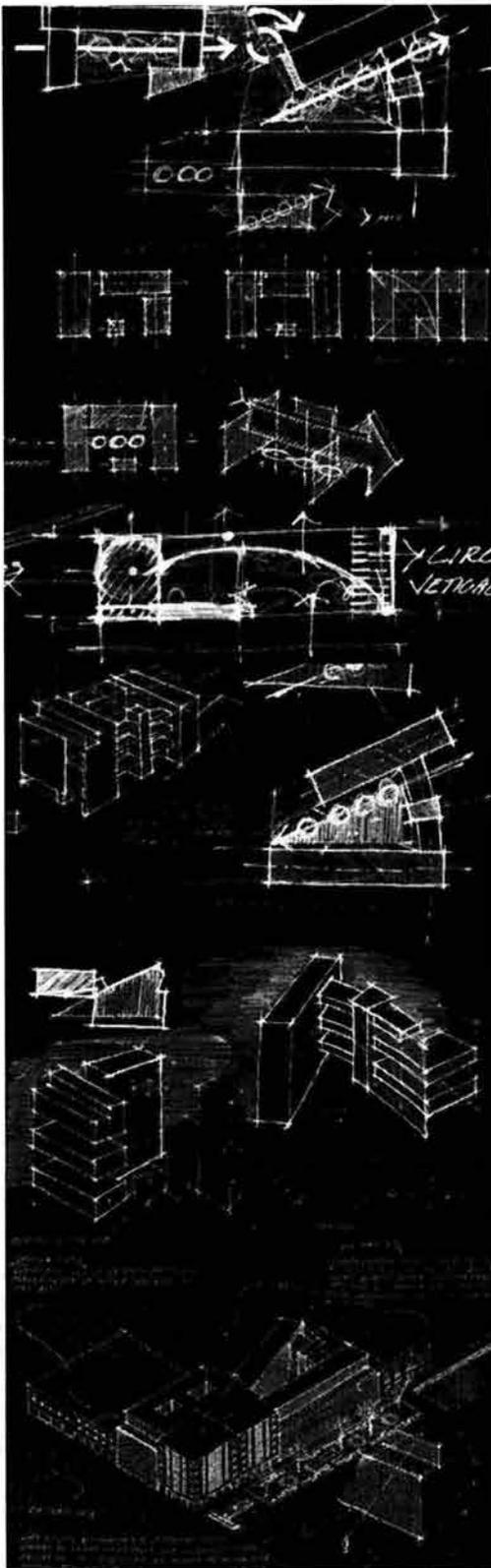
Turismo: "Fenómeno social del desplazamiento humano de un espacio vital a uno temporal".

Así mismo el turismo tiene una función cultural que cumplir; no solo relaja, también es formativo y recreativo permite conocer nuevos lugares y situaciones, afianza la identidad cultural y la enriquece con otros pueblos.

El alojamiento esta complementado con una serie de servicios alimentación, esparcimiento y recreación, llevan a la necesidad de crear espacios que proporcionen comodidad y protección al turista.

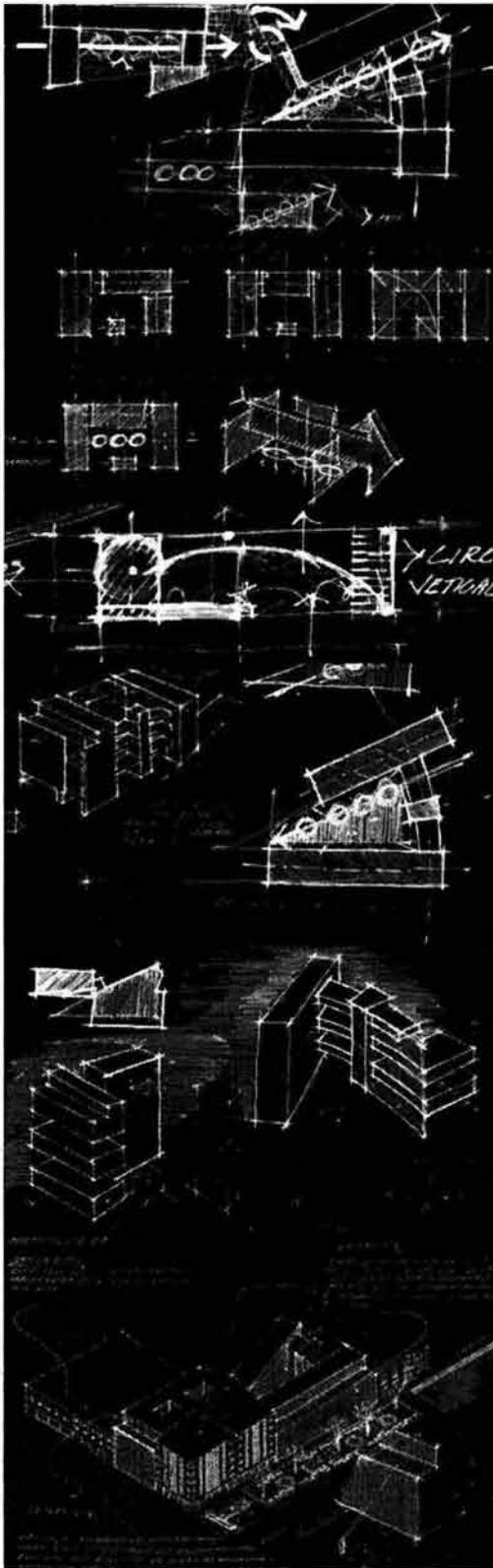
### ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.

La oferta hotelera con la que cuenta el Centro Histórico de la Ciudad de México no es suficiente para cubrir las necesidades de esta, es importante mencionar que en las ciudades más grandes del mundo los mejores servicios de hospedaje se encuentran en los centros de estas, pues es ahí donde se concentran los focos de atracción turística, no solo para los viajeros extranjeros, sino también para los foráneos.



El terreno propuesto para el proyecto es ideal por varias razones:

1. En la actualidad el terreno propuesto tiene el uso de estacionamiento público sin ninguna construcción existente.
2. Por su ubicación geográfica, se localiza muy cerca de hitos: Ex Convento del Claustro de Sor Juana, Plaza San Jerónimo y Plaza Vizcaínas, solo por mencionar algunos ejemplos en la zona del Centro, entre los que se encuentran plazas, conventos, iglesias y museos.
3. Por la ubicación del terreno es necesario un estacionamiento público, ya que parte de éste se encuentra ubicado en una calle muy transitada (Isabel la Católica), la zona también es comunicada por rutas de transporte colectivo y a través de la línea 1 del metro (estación Isabel la Católica).
4. En lo que se refiere a la construcción del edificio destinado a dar dos tipos de hospedaje: 1.- De tipo temporal, a turista extranjero, que por el tipo de acomodo en las habitaciones es una variante de hotelería y denominado "HOSTAL". y 2.- A estudiantes de nivel Licenciatura o superior, con un tiempo de hospedaje no menor a 6 meses se propone restaurante-bar, locales comerciales, y estacionamiento público el que será utilizado tanto por huéspedes y público en general que quiera hacer uso de dichos servicios. También sería parte del atractivo comercial, ya que brindaría vida a esta zona cubriendo todos los horarios del día, pues al no estar los huéspedes durante parte del día, el edificio no estaría vacío, sino que por el contrario estaría en continuo uso desarrollándose en él otras actividades.

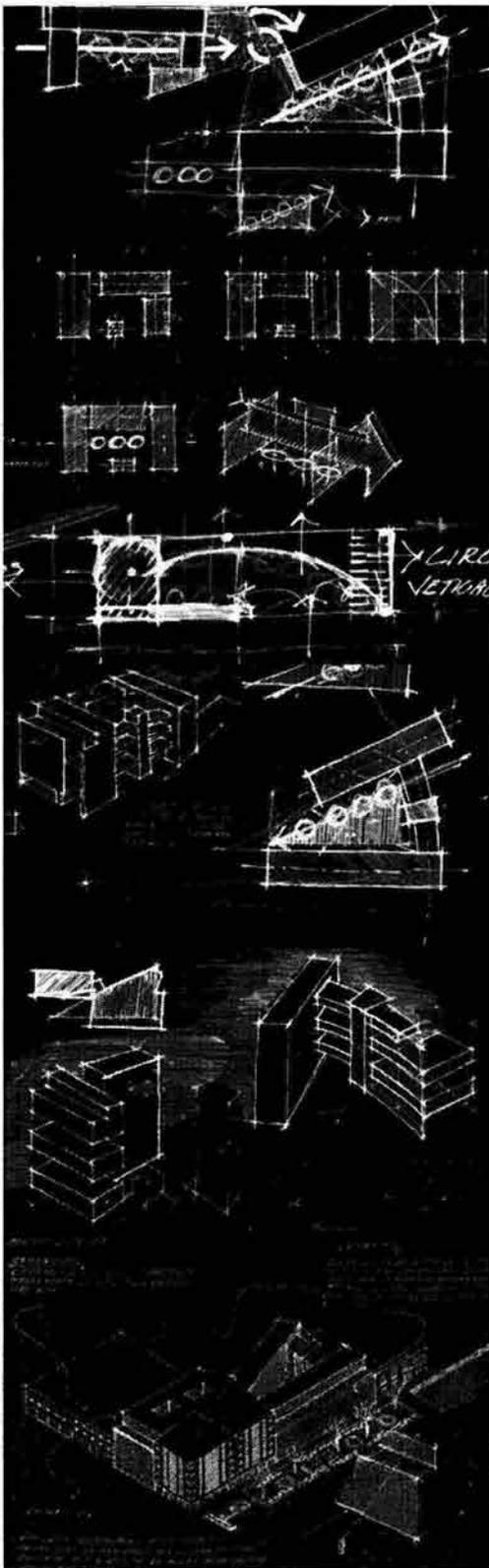


## USUARIO.

El turista moderno dispone de un amplia variedad de tipo de alojamiento los cuales varían de una casa de huéspedes hasta un hotel de gran turismo, los huéspedes se clasifican según el objeto de su visita y el tiempo de permanencia:

- Estancia prolongada; son aquellos que no tienen un tiempo definido de permanencia en un lugar, generalmente por trabajo, estudio o investigación.
- Extranjeros; visitantes de diferentes nacionalidades, por lo que se debe considerar su origen para adecuarlos en espacios.
- Discapacitados; visitantes que requieren de locales acondicionados según sus necesidades.





## ANÁLISIS DEL SITIO. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Delegación Cuauhtémoc se localiza al norte del Distrito Federal colindando al norte con las Delegación Gustavo A. Madero y Azcapotzalco; al oriente con la Delegación Venustiano Carranza; al sur con la Delegación Benito Juárez y al poniente con la delegación Miguel Hidalgo.

La delegación tiene una superficie de 3,244 ha. que representa el 22% de la superficie del Distrito Federal y el 4.3% del total del área urbanizada de la entidad. La delegación comprende 2,627 manzanas en las 34 colonias.

Ubicación: Se localiza en el área urbana del Distrito federal contiene el Centro Histórico perímetro "A", parte del perímetro "B" y Paseo de la Reforma. Se considera el corredor comercial y de servicios más importantes de la Ciudad.

Sección 1.01 Sus coordenadas geográficas son:

Latitud norte 19.24 y 19.23

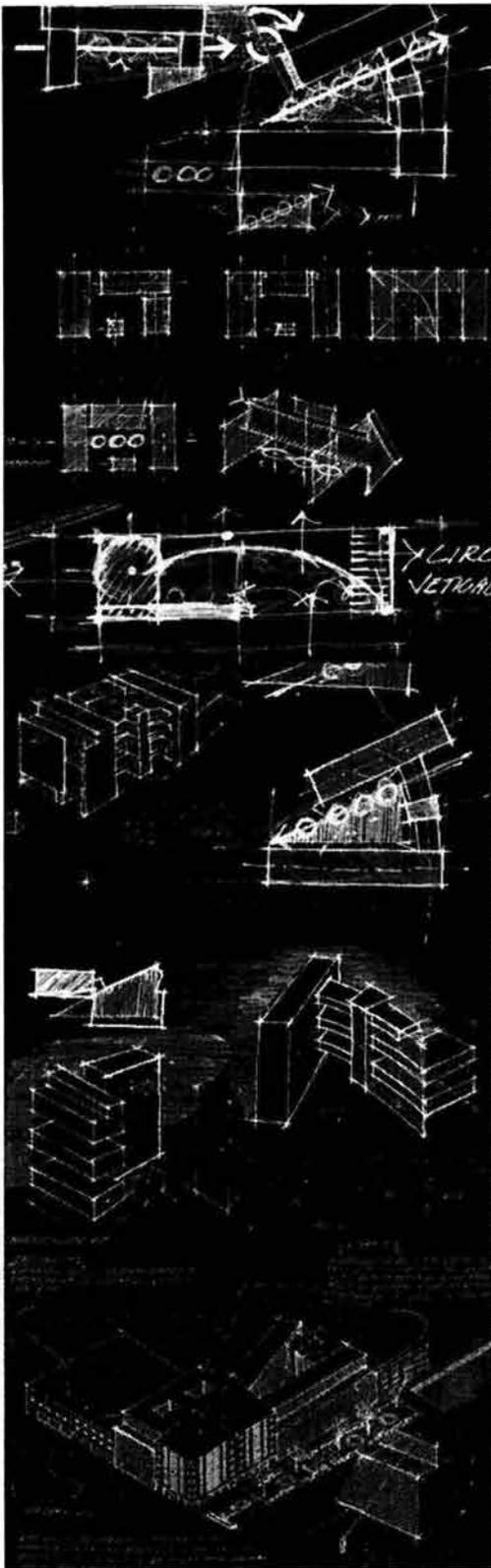
Latitud oeste 99.07 y 99.12

Características topográficas:

La ciudad está ubicada en una región tectónica activa y el Centro Histórico se asienta en lo que fue parte del lago de Texcoco, por lo que predominan suelos arcillosos y el subsuelo presenta aluviones lacustres (en la zona oriente la capa de arcilla llega a medir hasta 40 metros de profundidad, en esta capa es donde se cimientan la mayor parte de los edificios).

El relieve de la delegación es sensiblemente plano, es menor el 5%

La altitud promedio es de 2240 M.S.N.M.



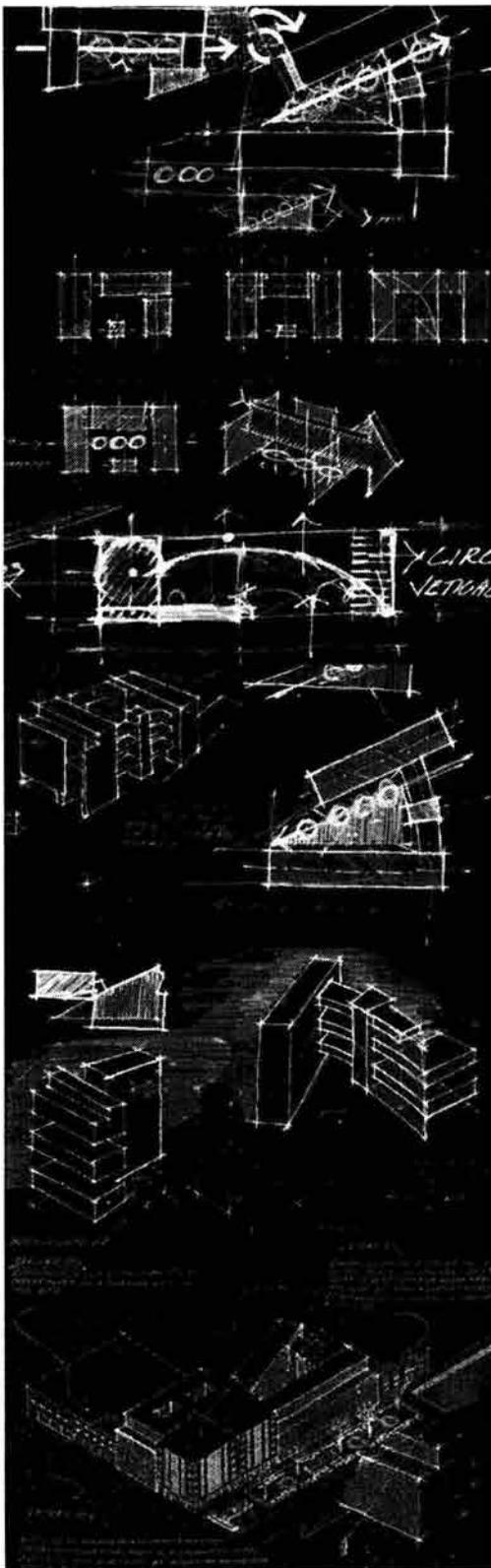
Vientos Dominantes:  
Máxima en mayo  
2. Velocidad máx. 26 Km. /h







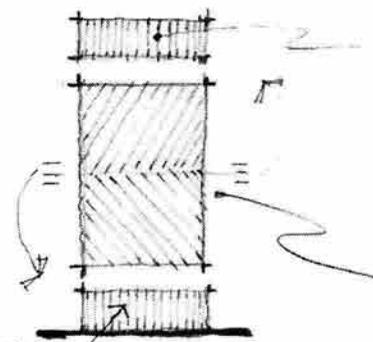




TERRAZA  
VISTA

RELACION

-HAB  
-CUBO

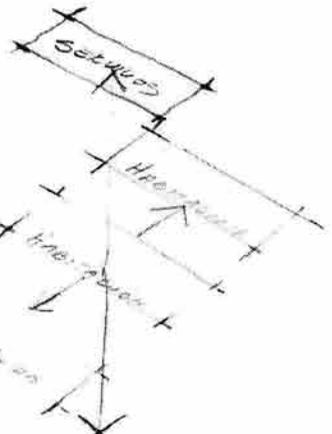


SERVICIOS  
COMPLETOS  
ZONA PUBLICA  
-CAFETERIA  
-TERRAZA  
-RECEPCION

LOS SERVICIOS  
DARÁN AL  
BLOQUE SU  
HABILITACION Y  
SERVICIO VERT.

COLUMNA  
VERTICALMENTE  
H7000 50x50

PLANTA BAJA  
UTILIZA TIRANUCOS  
PARA CONTENER EL  
SOL DEL ESP. S



SERVICIOS

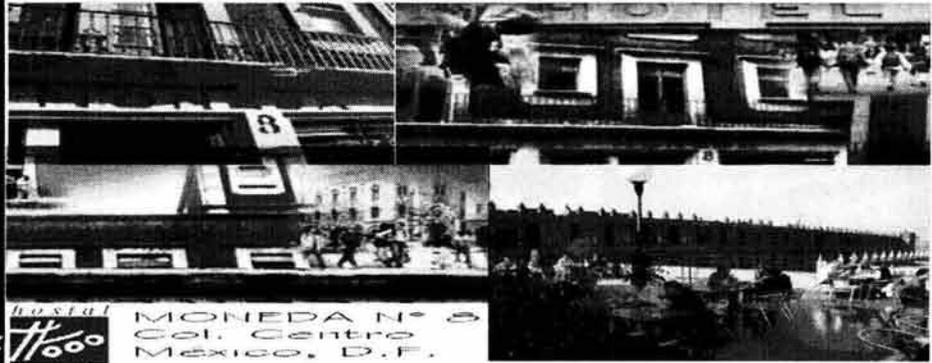
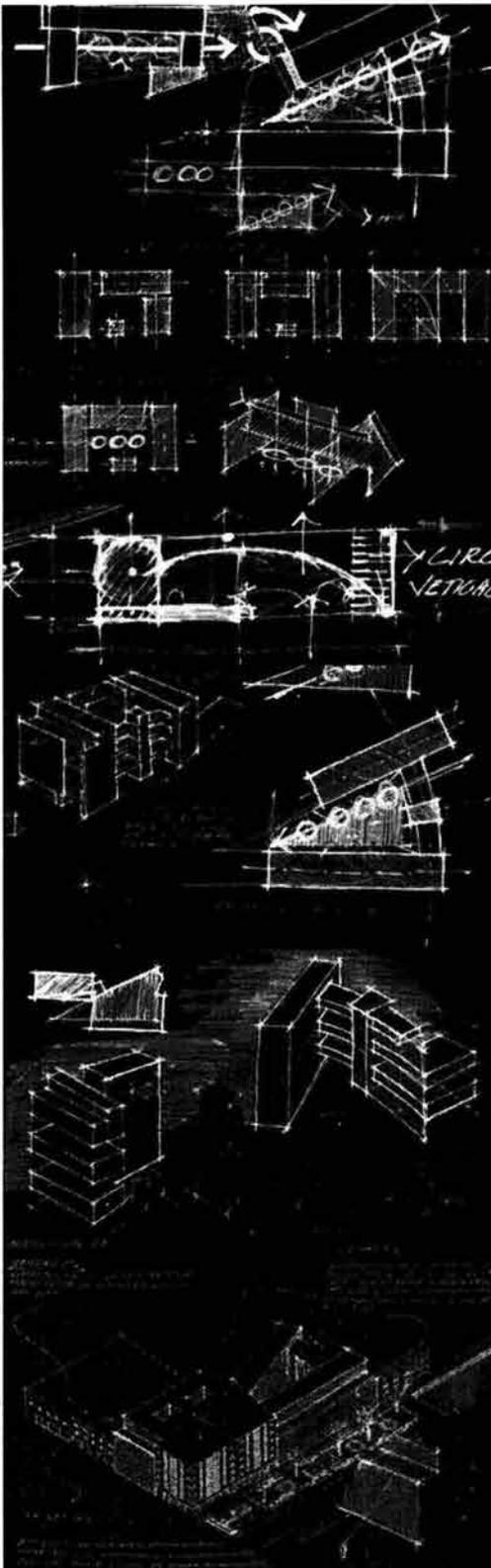
PLANTA BAJA CONTIENE SERVICIOS  
COMPLETOS Y ZONA PUBLICA  
- RECEPCION  
- CAFE-SAR  
- INTERIET  
- BILCAR  
- INT. TELEFONICA

ACCESO  
TOTALMENTE  
ABICADO AL  
EXTERIOR

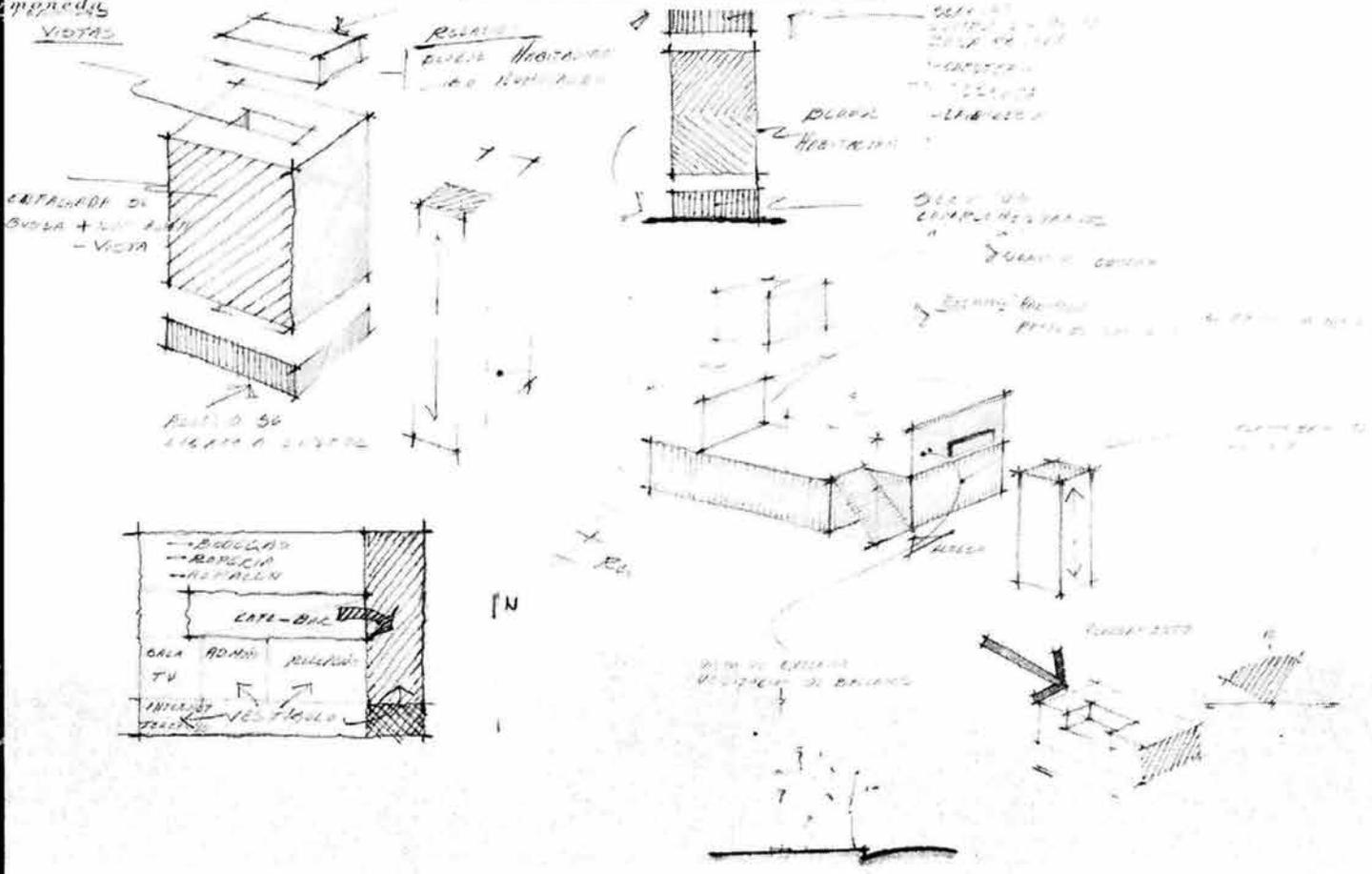
FAHADA DE  
BUBUN  
INDUSTRIAL  
VISTA

UBICACION DE  
LOCALES COMERCIALES

# HOSTAL MONEDA



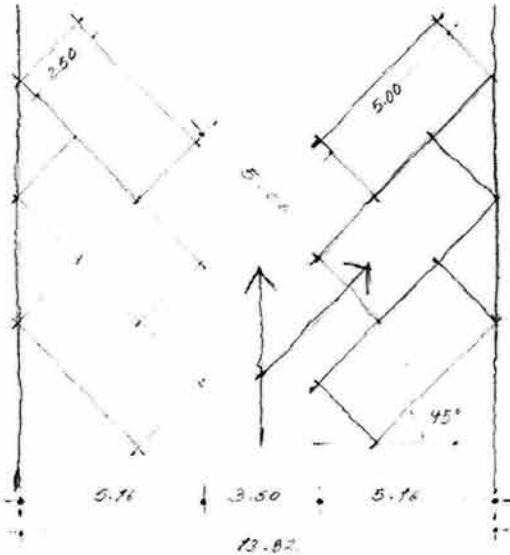
Hostal MONEDA N° 8  
Col. Centro México, D.F.



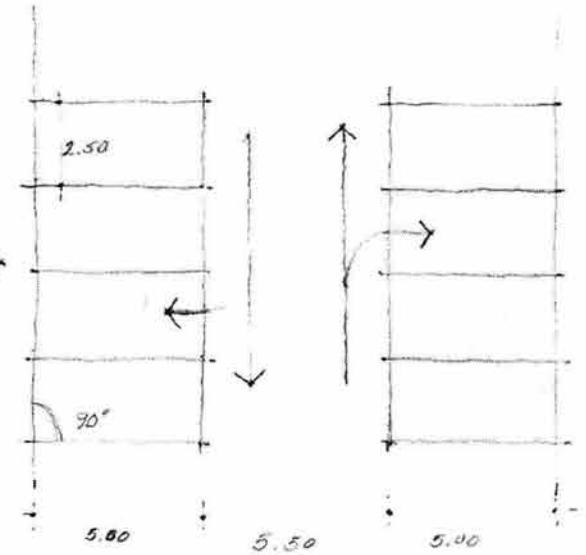




# NORMATIVIDAD REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.



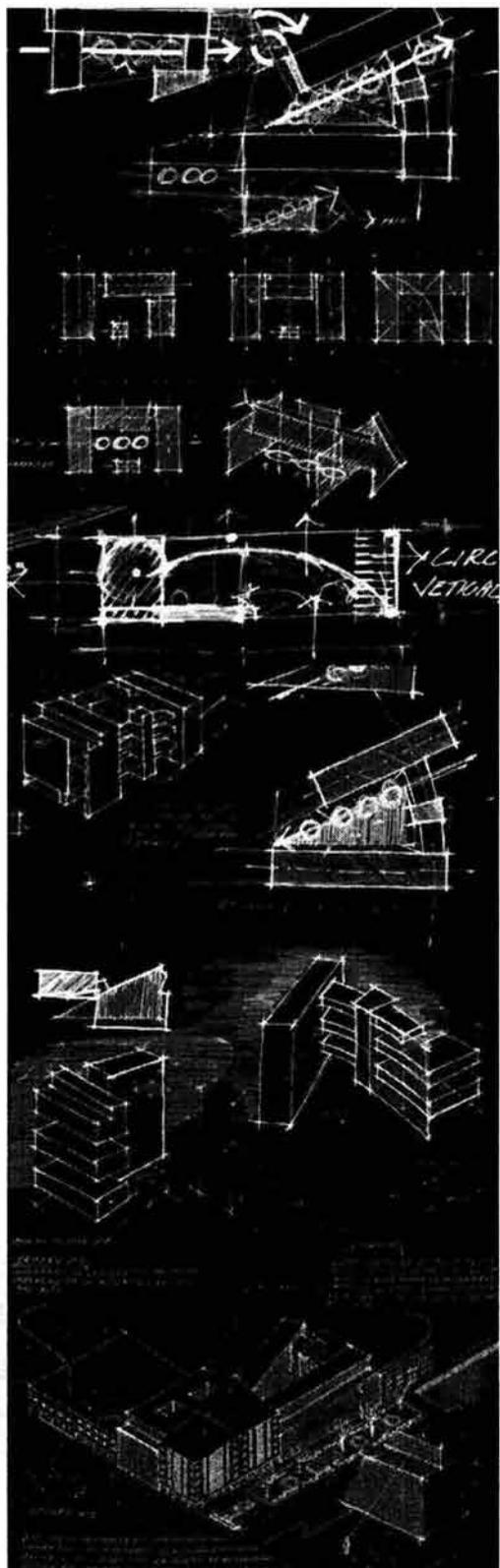
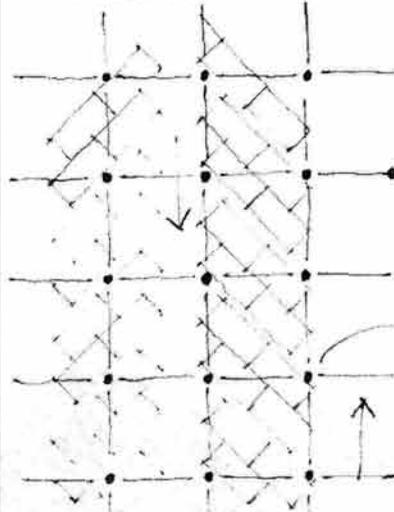
ACOMODO 45°  
CIRCULACIÓN 2 BARRIO

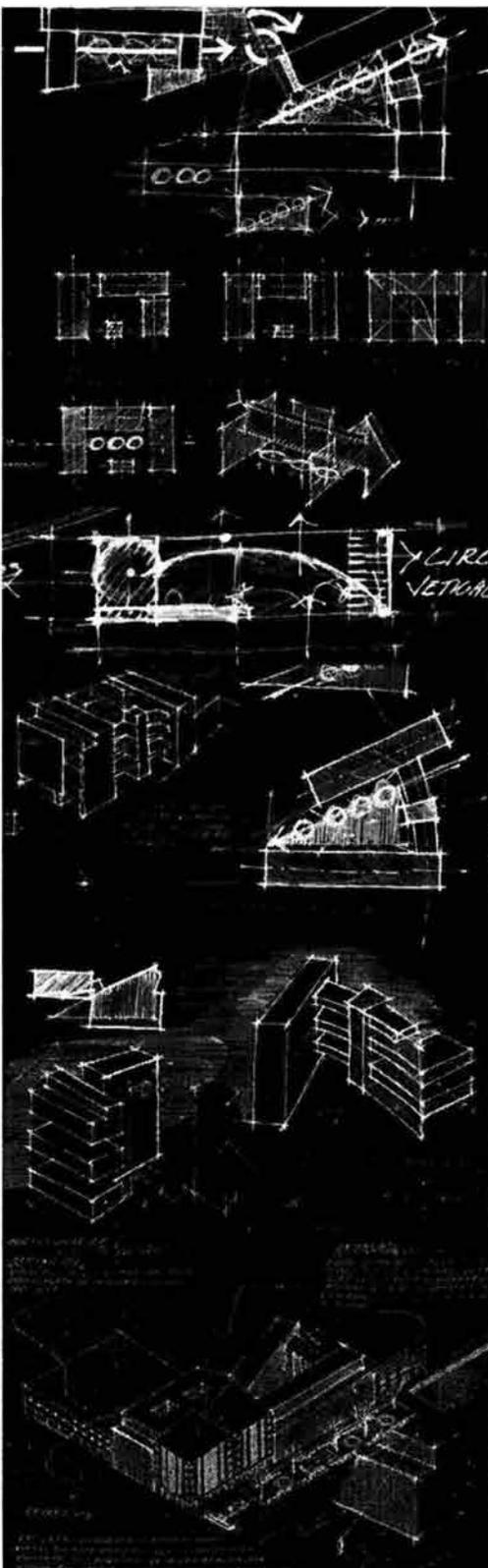


ACOMODO 90°  
CIRCULACIÓN 2 BARRIO

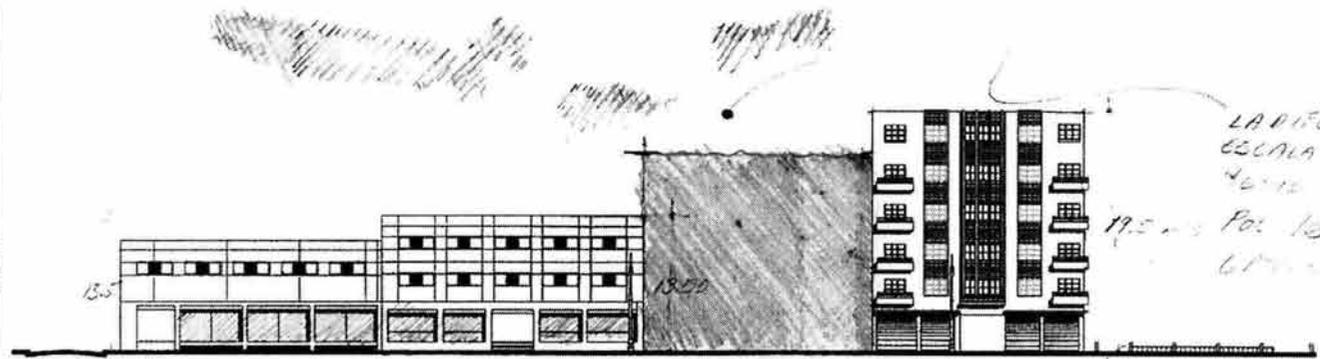
SITUACIÓN DE OBTENCIONES EN ACOMODO 45°  
GRUPO DE 4 CASAS, CIRCULACIÓN 2 BARRIO

1/2 ESTRUCTURA RETICULAR DE 10 CASAS





# CONDICIONANTES DE DISEÑO PPDU

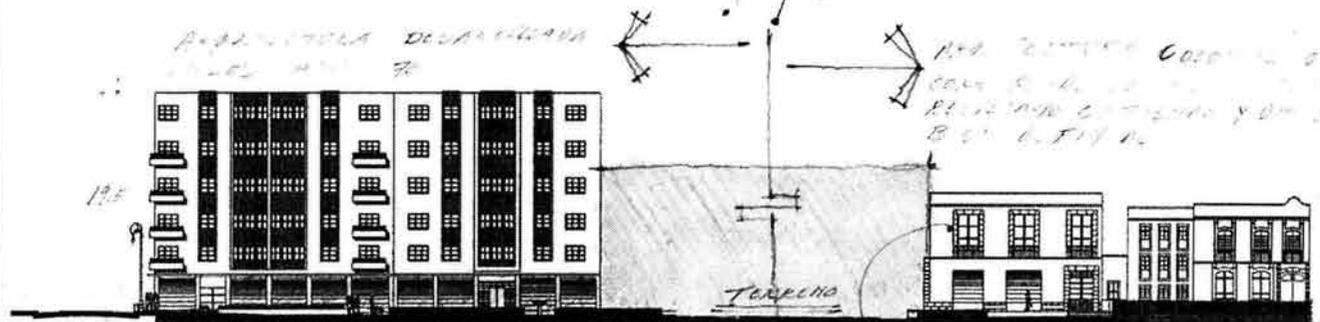


LA POSICION DE LAS  
ESCALAS ES  
MUY IMPORTANTE  
POR QUE SE EN  
CONTRA

ISABEL LA CASTOLINA

PROYECTO DE  
ESTRUCTURA  
DE LA COPIA  
DE LA DE LA  
DE LA  
DE LA  
DE LA  
DE LA

EL PROYECTO SERA UNA COMA  
COMPLETO ADAPTADO A LA  
ENTRADA DE LOS HABITANTES



APROXIMADA DE LA  
DE LA

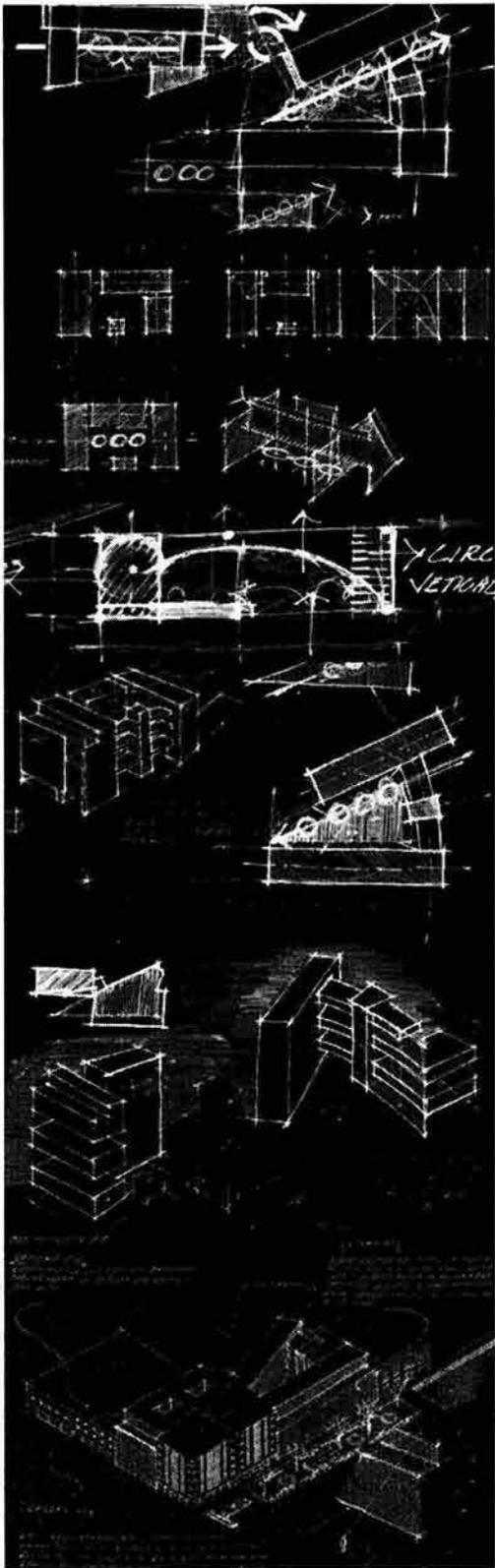
LA POSICION DE LAS  
ESCALAS ES  
MUY IMPORTANTE  
POR QUE SE EN  
CONTRA

CONDICIONADO EN EL PERIODO DE LA

UNIDAD DE LA

ESTRUCTURA DE LA

LA POSICION DE LAS  
ESCALAS ES  
MUY IMPORTANTE  
POR QUE SE EN  
CONTRA



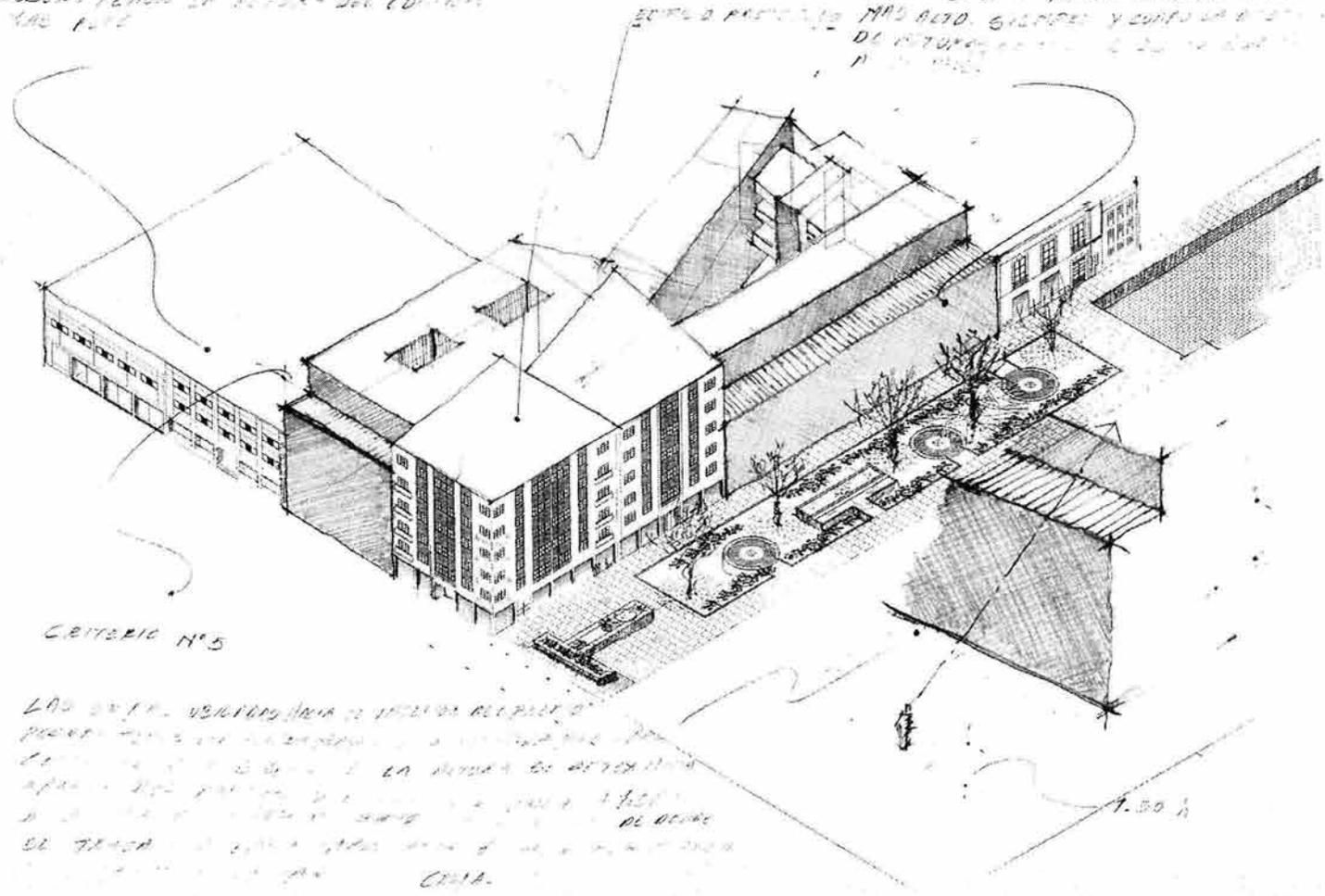
MUR: 100 200 PP

CRITERIO N° 2

CUANDO LOS EDIFICIOS PROYECTADOS DEBERÁN TENER LA ALTURA DEL EDIFICIO MAS ALTO

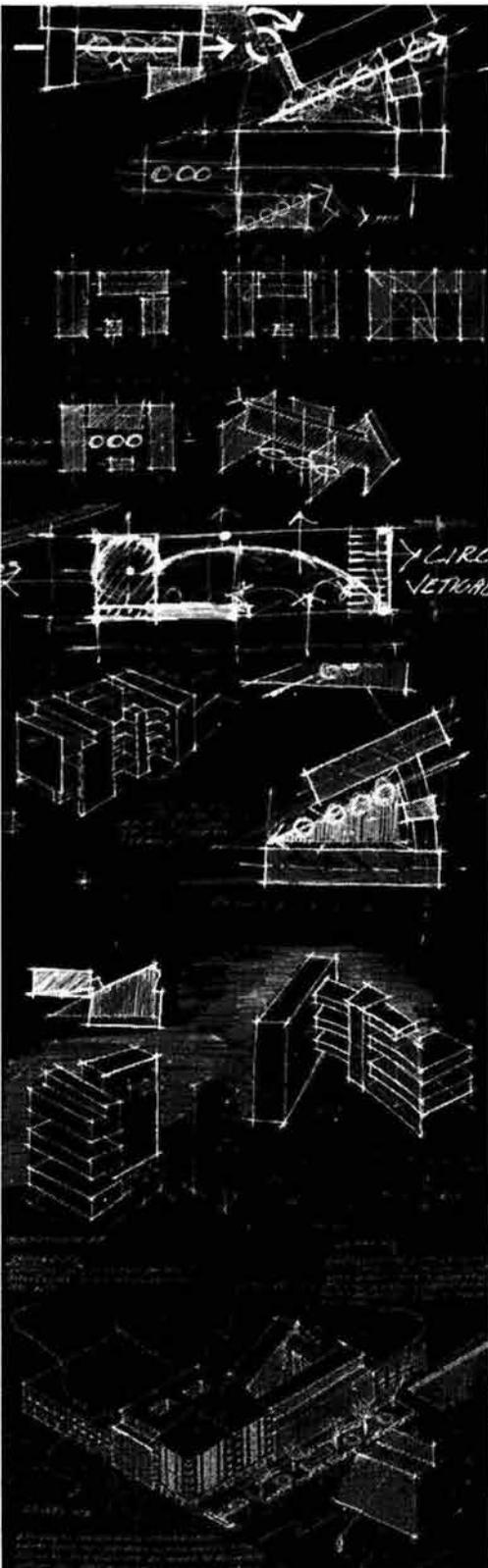
CRITERIO N° 3

CUANDO LOS EDIFICIOS DEBEN SER MAS ALTO QUE EL TERRENO EN LA PARTE MAS ALTO. GOLFOS Y CUERPO DE EDIFICIO DEBEN SER MAS ALTO QUE EL TERRENO EN LA PARTE MAS ALTO



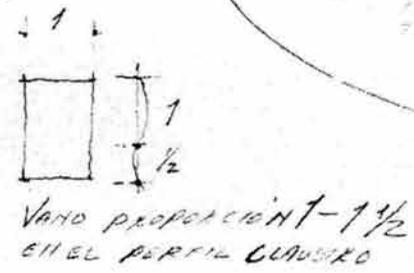
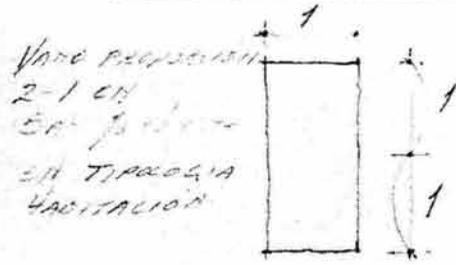
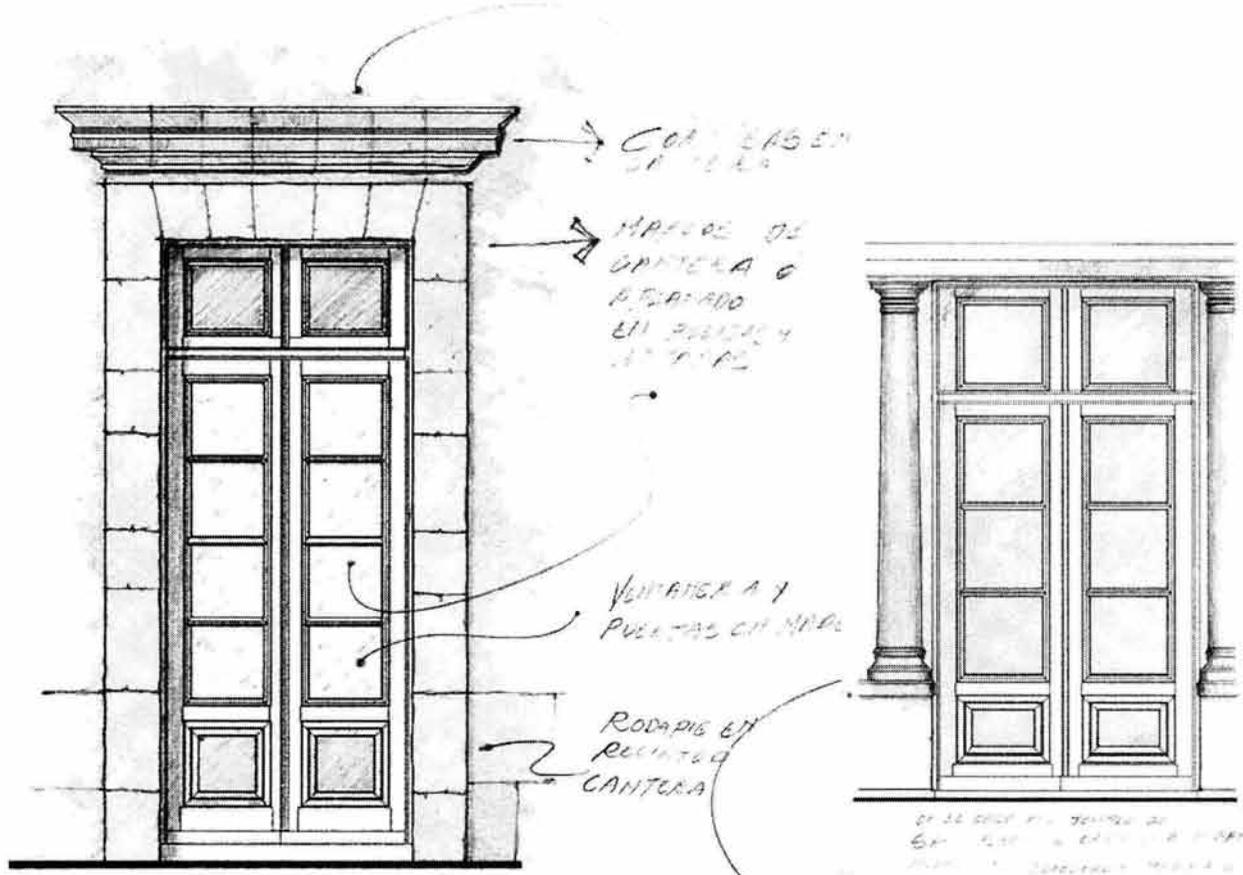
CRITERIO N° 5

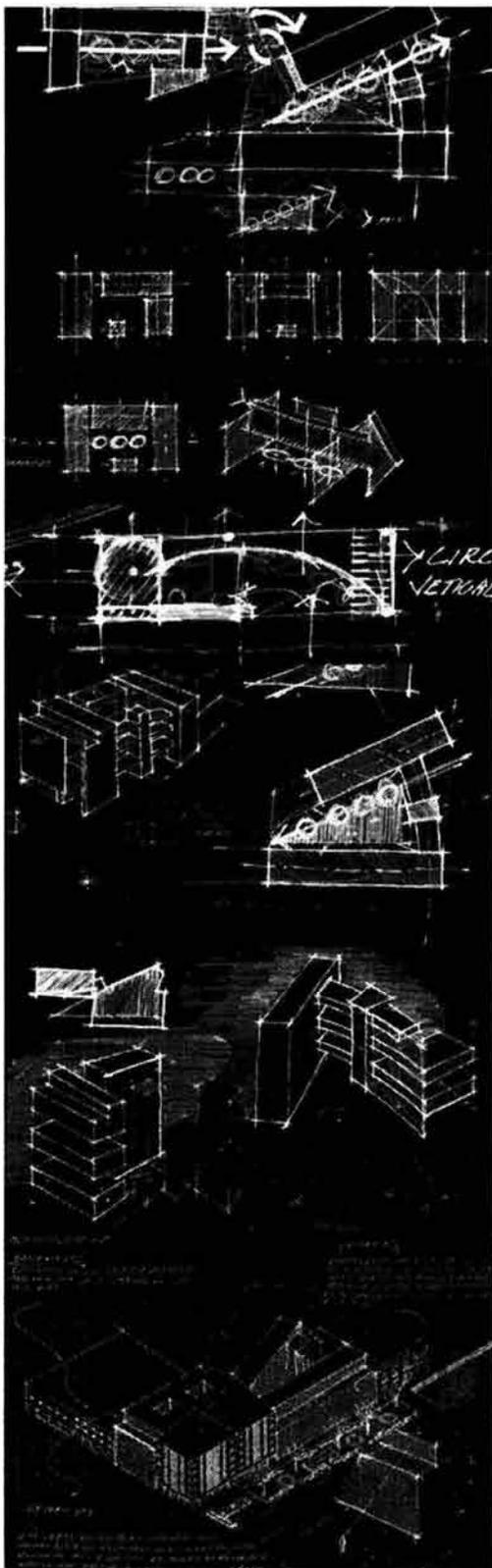
LOS EDIFICIOS DEBEN SER MAS ALTO QUE EL TERRENO EN LA PARTE MAS ALTO. GOLFOS Y CUERPO DE EDIFICIO DEBEN SER MAS ALTO QUE EL TERRENO EN LA PARTE MAS ALTO. EL TERRENO DEBE SER MAS ALTO QUE EL EDIFICIO EN LA PARTE MAS ALTO.



TIPOLOGÍA: PROPORCIÓN DE VANOS, ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES

ARQUITECTURA PRESENTES.  
 DATOS DE UNA AUNA TIPOLOGIA EN  
 VANOS DE 70 CM DE ANCHO

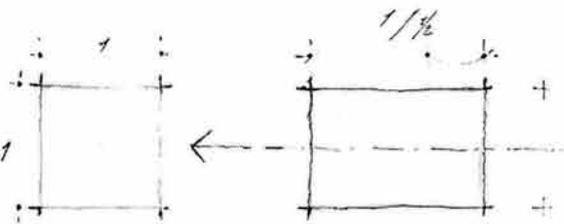




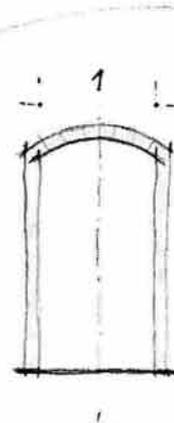
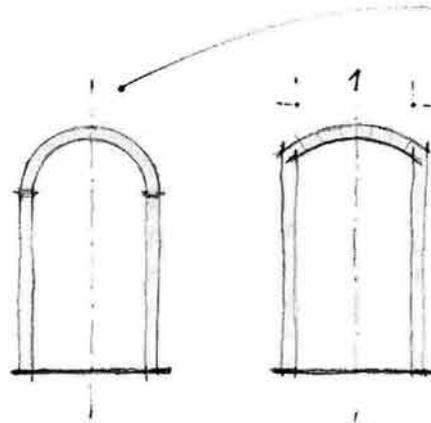
NORMATIVIDAD P.P  
FORTE DE VINDOZ



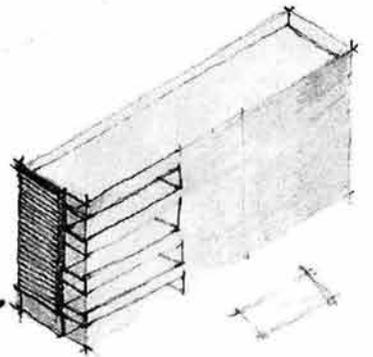
Vano RECTANGULAR  
EJE MAS LARGO EN  
EL SENTIDO VERTICAL



DEBIDO LA PREVALENCIA DE  
LA UTILIZACION DE VANOS HORIZONTALES  
SE PROPONE: 1/2



VANO CON CORONA  
DE ARCO DE MEDIO PUNTO  
ESBALTADO

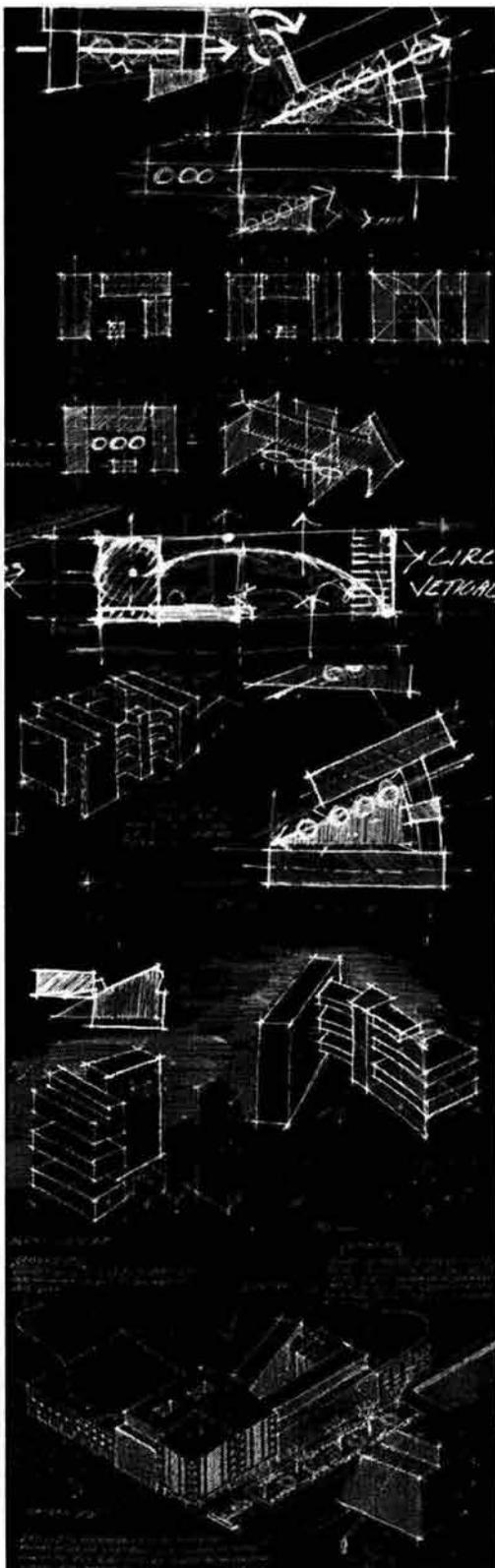


VANO DE LA PARADA DEL ESCALERADO  
CON CORONA PERMANENTE.

BOVEDILLO CON VANO POR VANO  
DE CON CORONA DE MEDIO PUNTO

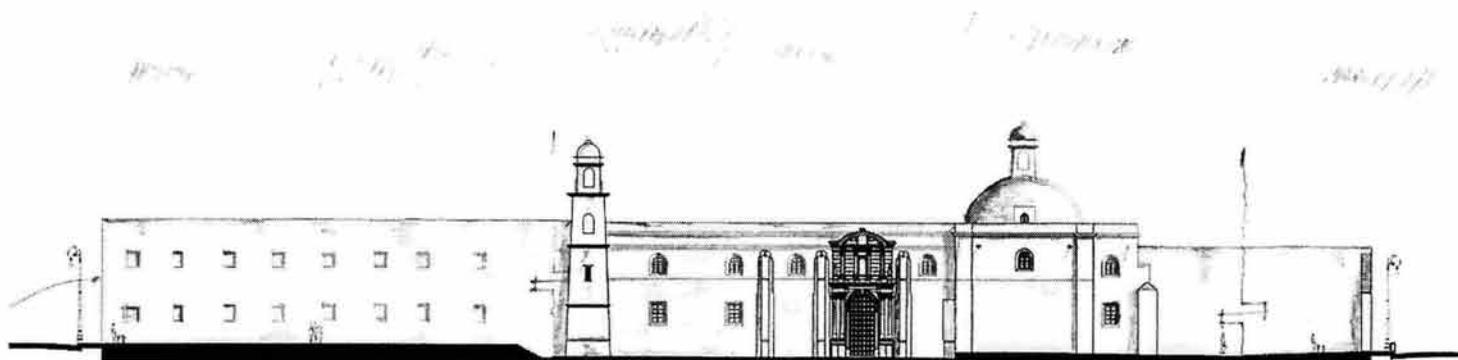


BOVEDILLO CON VANO - 1/2



## EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO

\*EL RECONOCIMIENTO DE LOS ESPACIOS EXISTENTES PLAZAS Y JARDINES  
 REQUIERE UNA MAYOR CAPACIDAD DE USUARIOS, PRESERVANDO LA IDENTIDAD  
 CULTURAL ECONOMÍA ETC.  
 COMPLETADO CON UNOS LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO



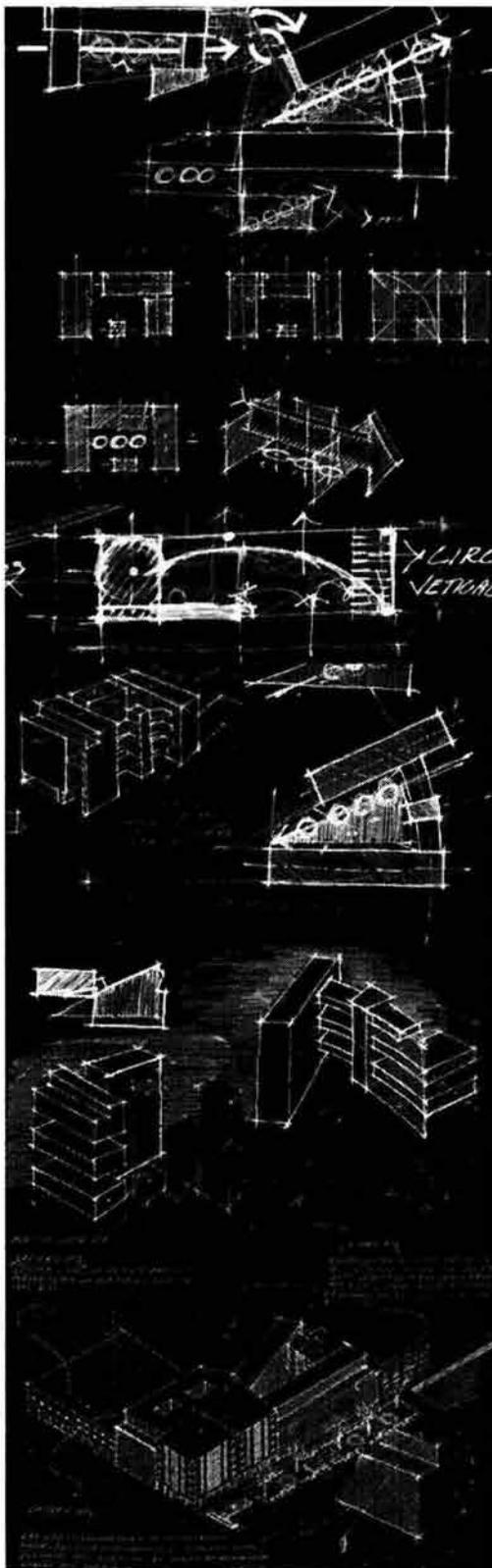
PROPAGACIÓN VARRA-SACIHO 15-85  
 EXISTENTE VARRA 1-1/2  
 MODO ANCHO 60m

Templo de San Jerónimo

Concepto de San Jerónimo

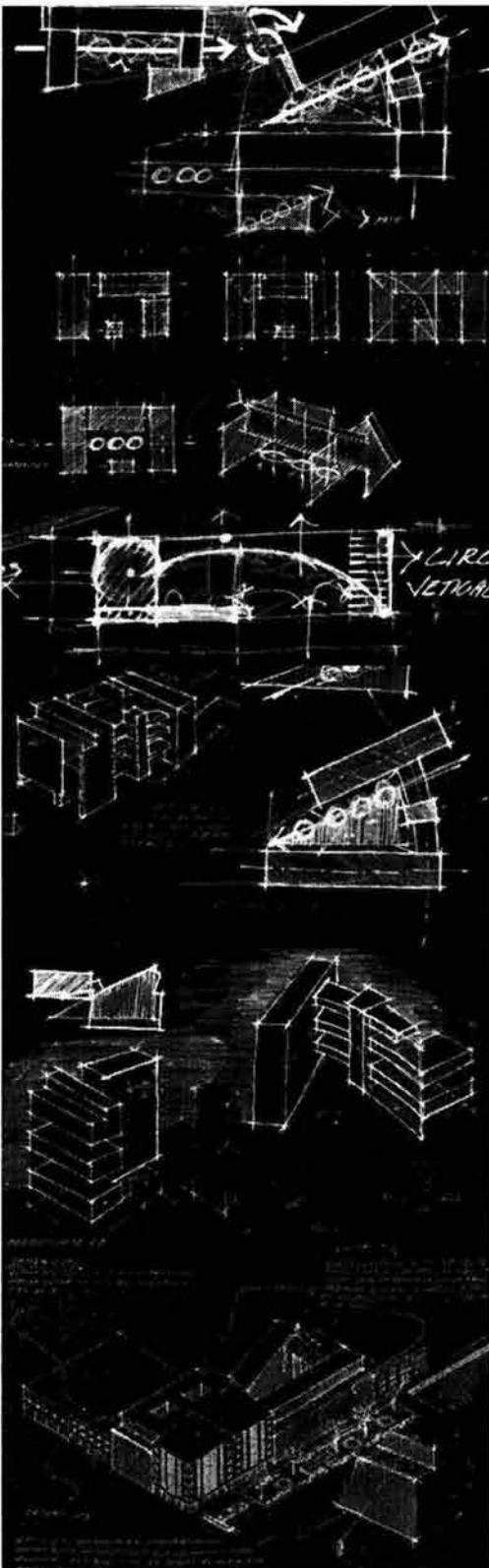
parte del templo  
 para preservar el carácter  
 social y religioso del lugar  
 con un espacio de  
 100m de ancho de calle

## EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO



VISTA DE LA  
PLAZA EN LA CUAL  
SE ENCONTRA EL  
ANTIGUO CONvento  
de San Juan

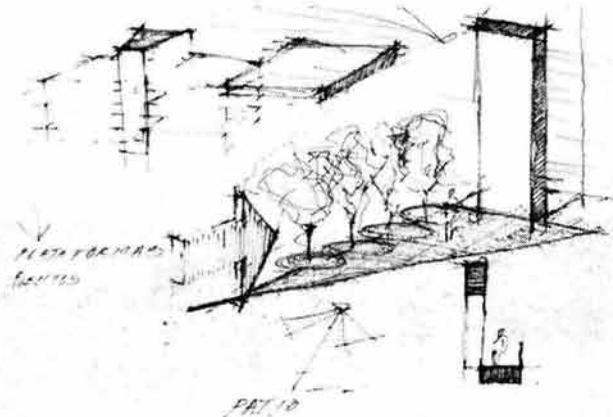


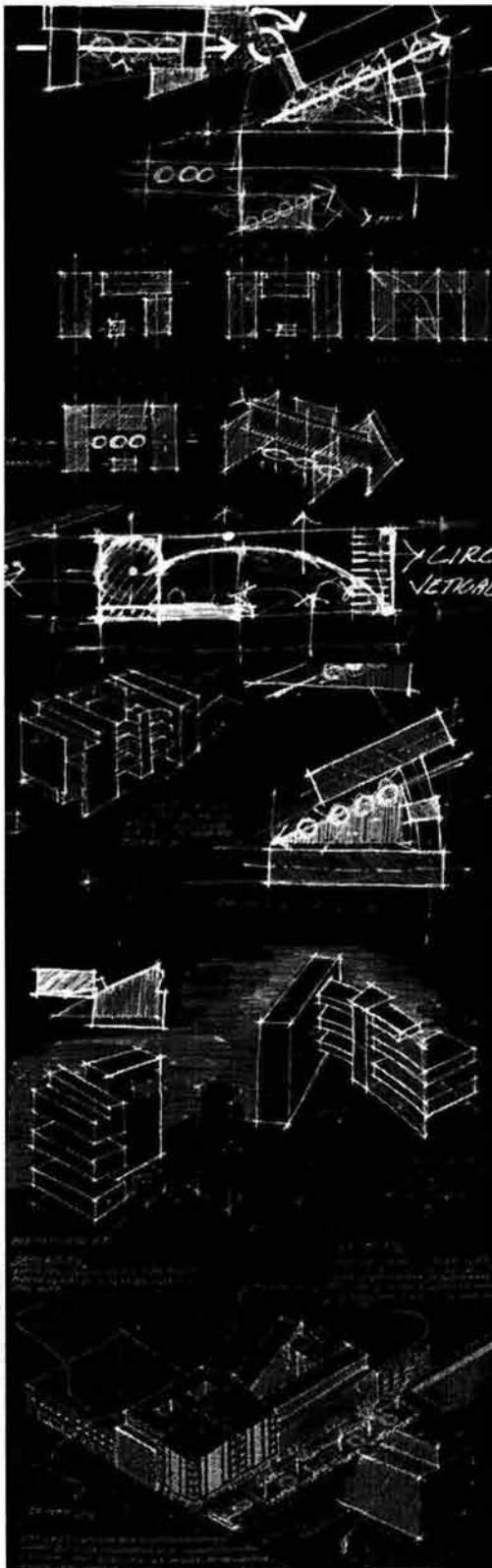


## PROCESO DE DISEÑO CONCEPTO: ACEQUIA "MONZÓN" - PATIO.

ACEQUIA: DE LOS MONZÓN 1695 = DESPUES DE SER ABOVEDADA SE TRANSFORMA EN "ESTACIÓN"; EN LA TERCERA CASA UBICADA EN LA ESQUINA DE LAS ACTUALES CALLES DE ISABEL LA CATÓLICA Y SAN JERÓNIMO.

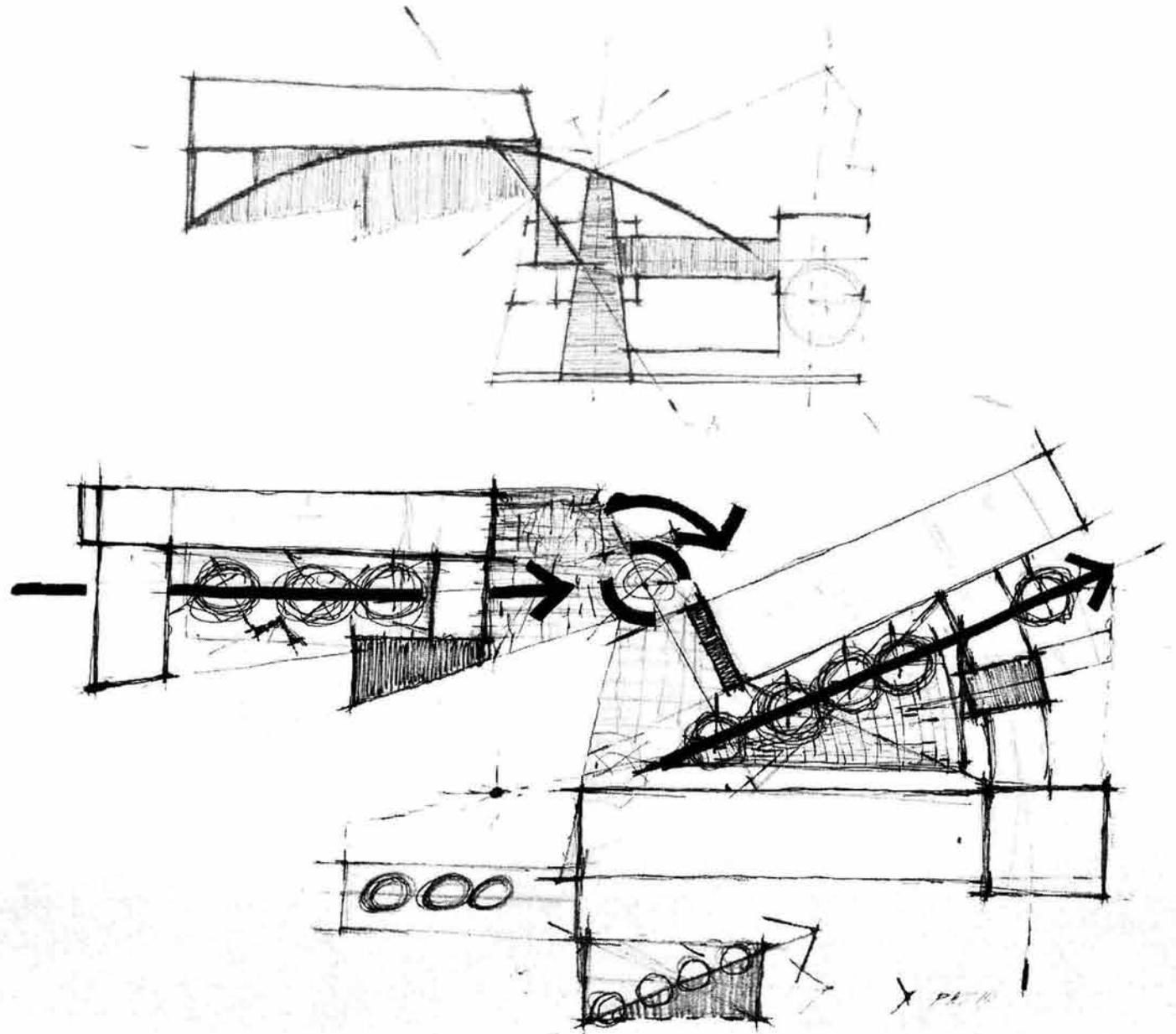
PATIO: ELEMENTO ARTICULADOR DE LOS ESPACIOS. LUGAR DONDE INTERCTUA EL USUARIO CON EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

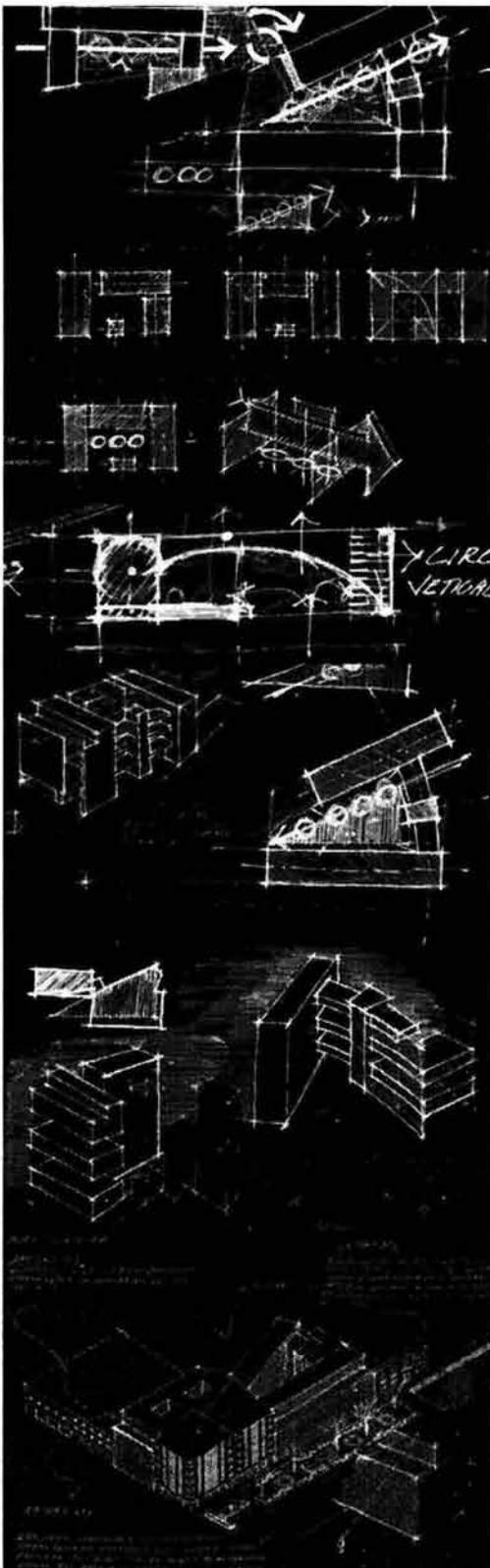




PRIMERA IMAGEN

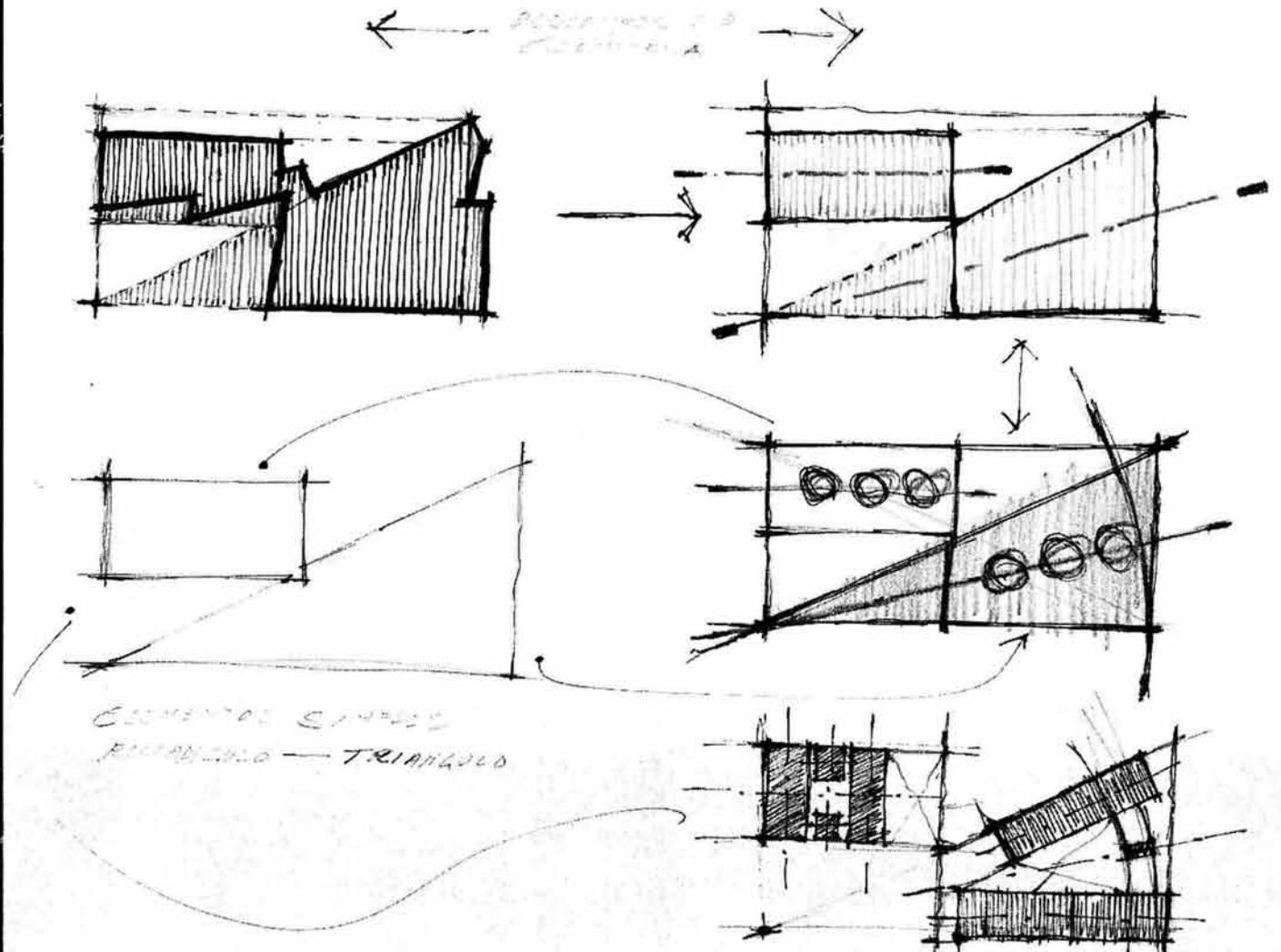
PRIMER ACERCAMIENTO FORMAL A LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

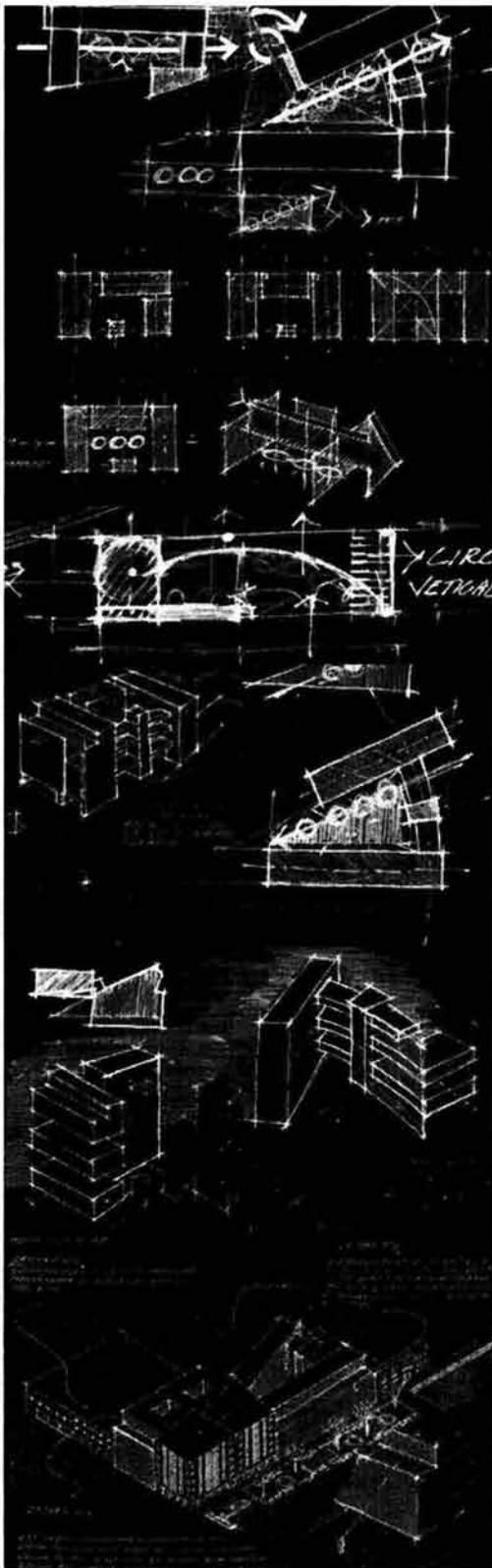




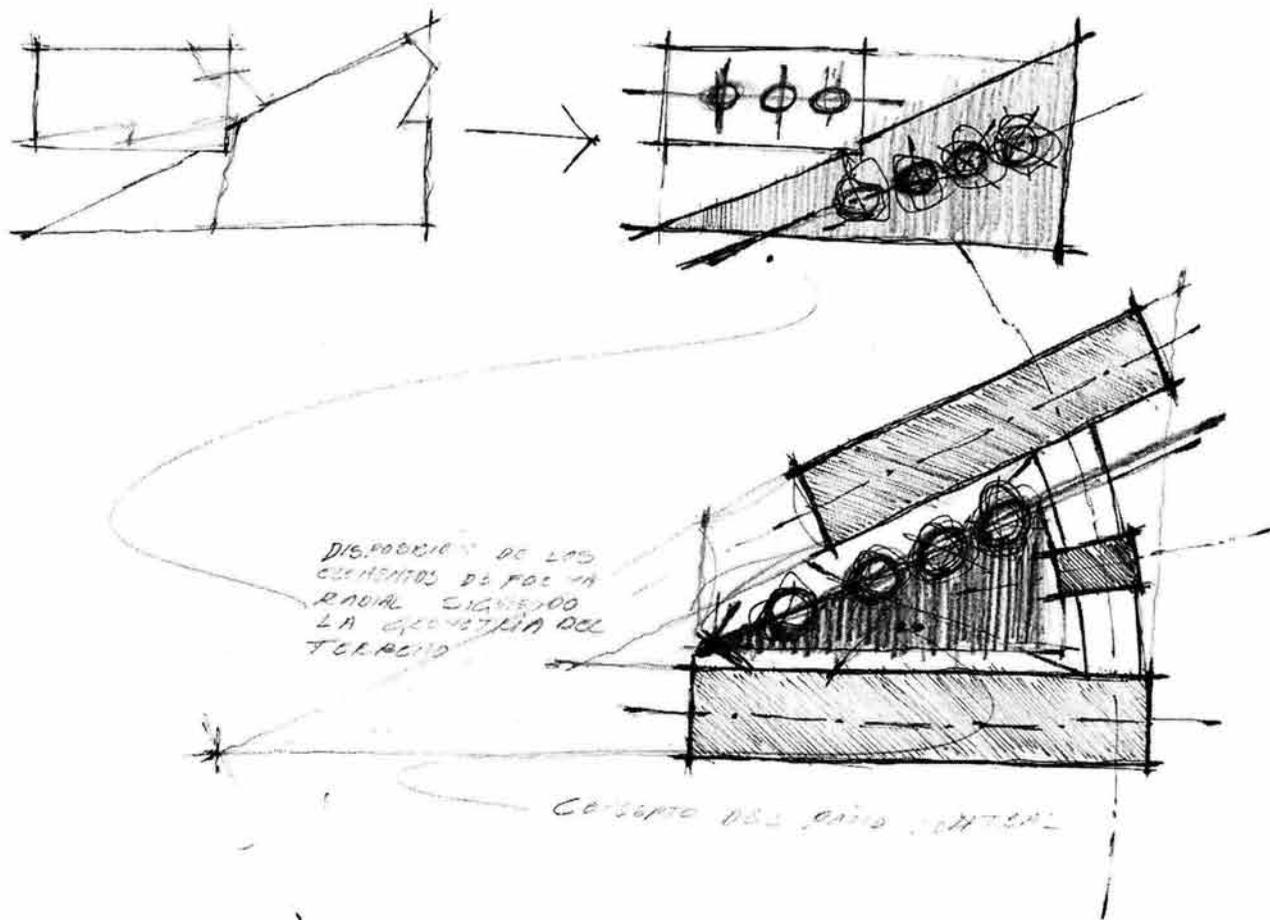
# ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO

LA DESCOMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DETERMINA LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DENTRO DEL TERRENO, VINCULADOS CON EJES COMPOSITIVOS

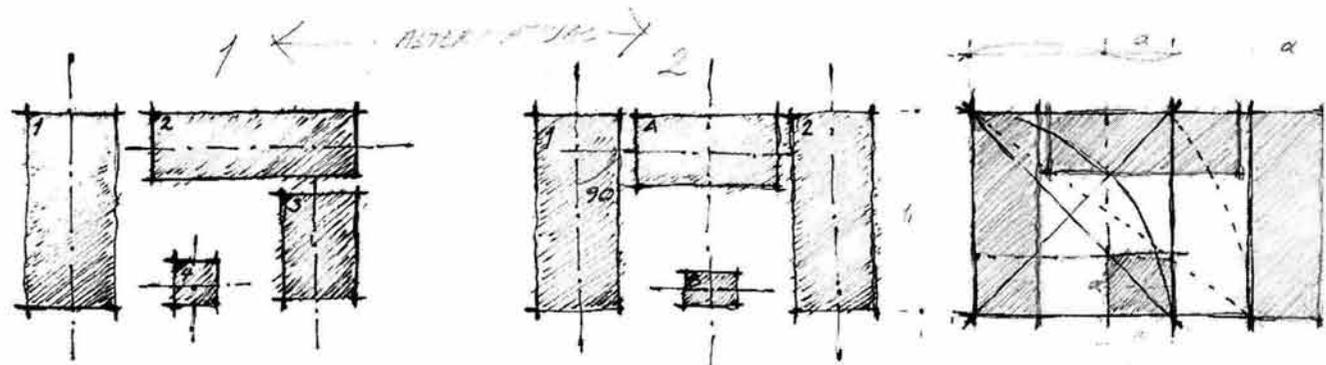
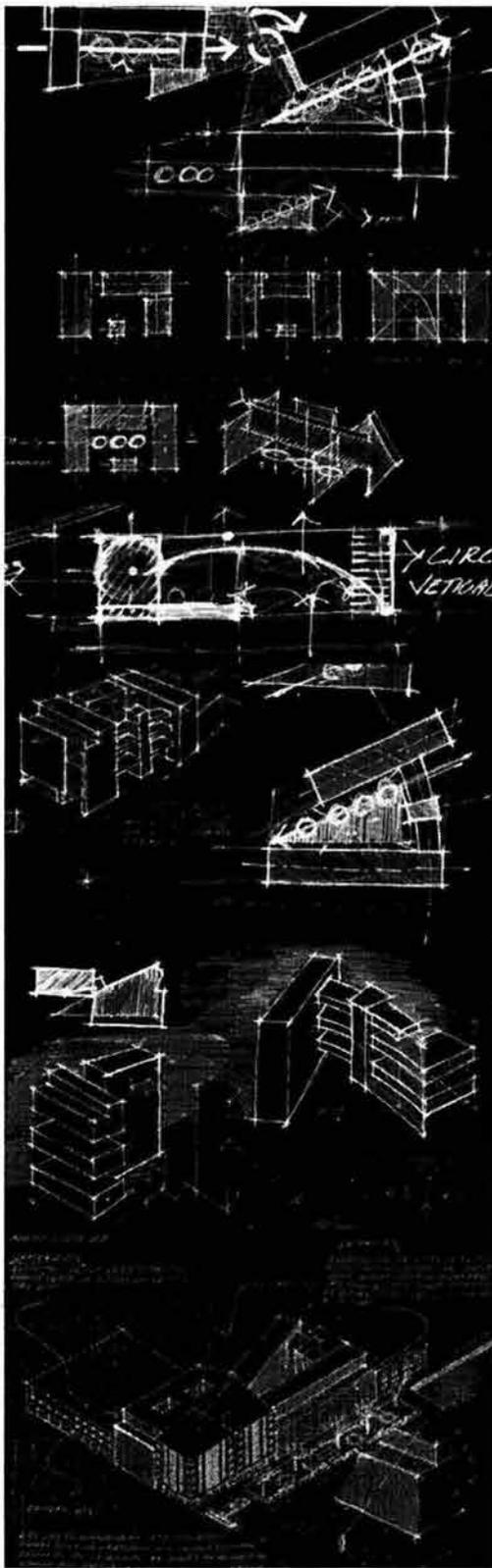




# ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO



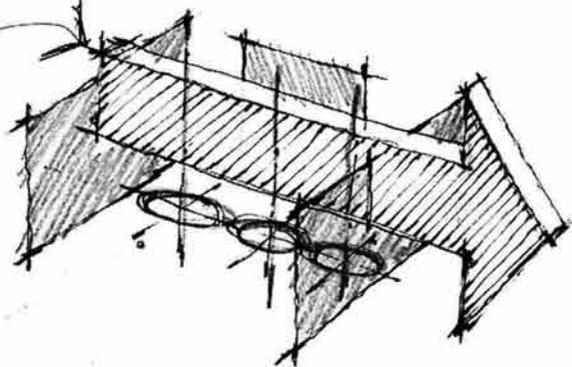
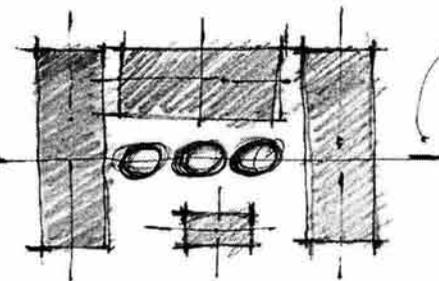
# ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO



PROYECTO DE UN EDIFICIO  
 EN UN TERRENO INCLINADO

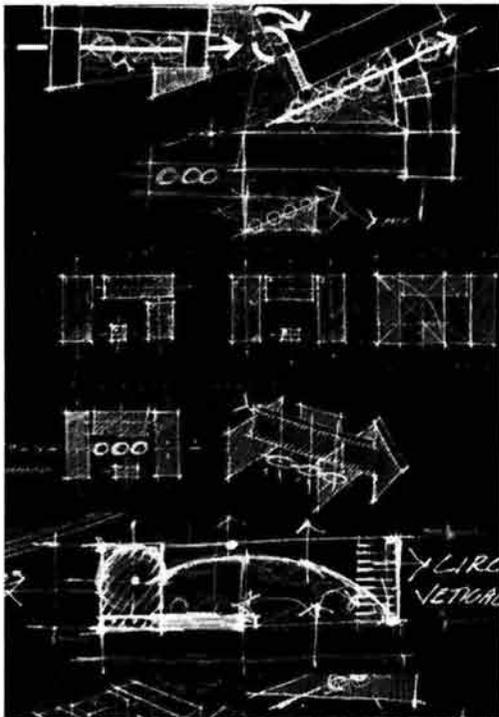
PROYECTO DE UN EDIFICIO

OPPOSITIVO

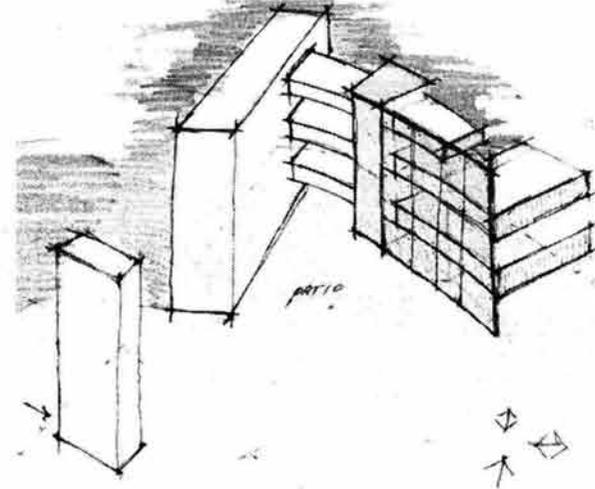
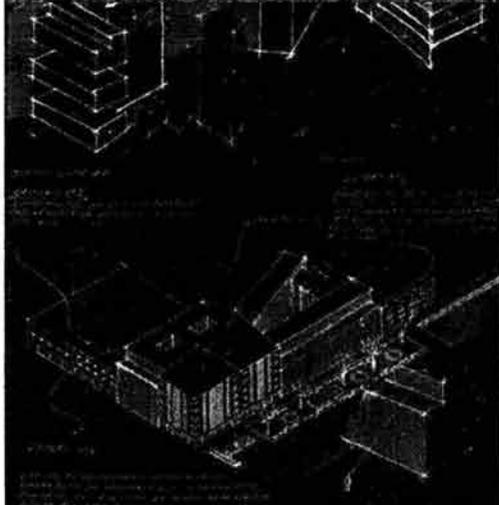
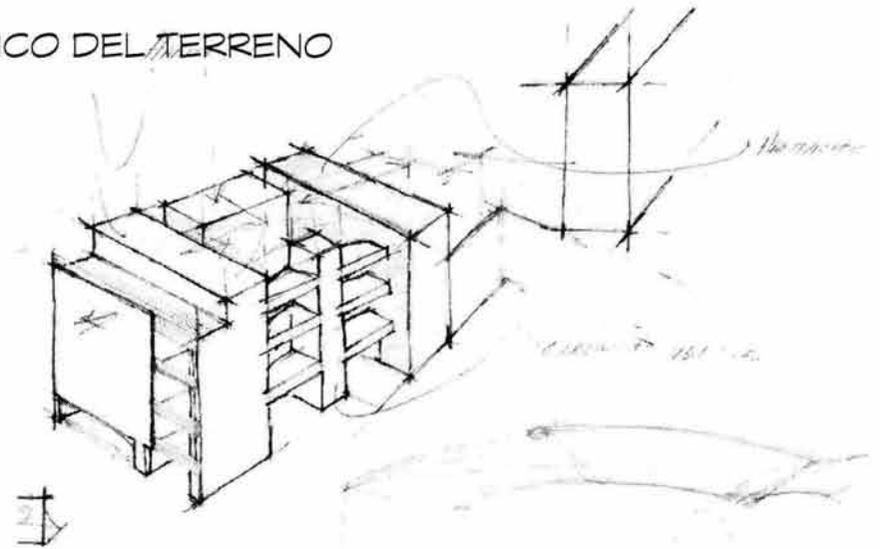


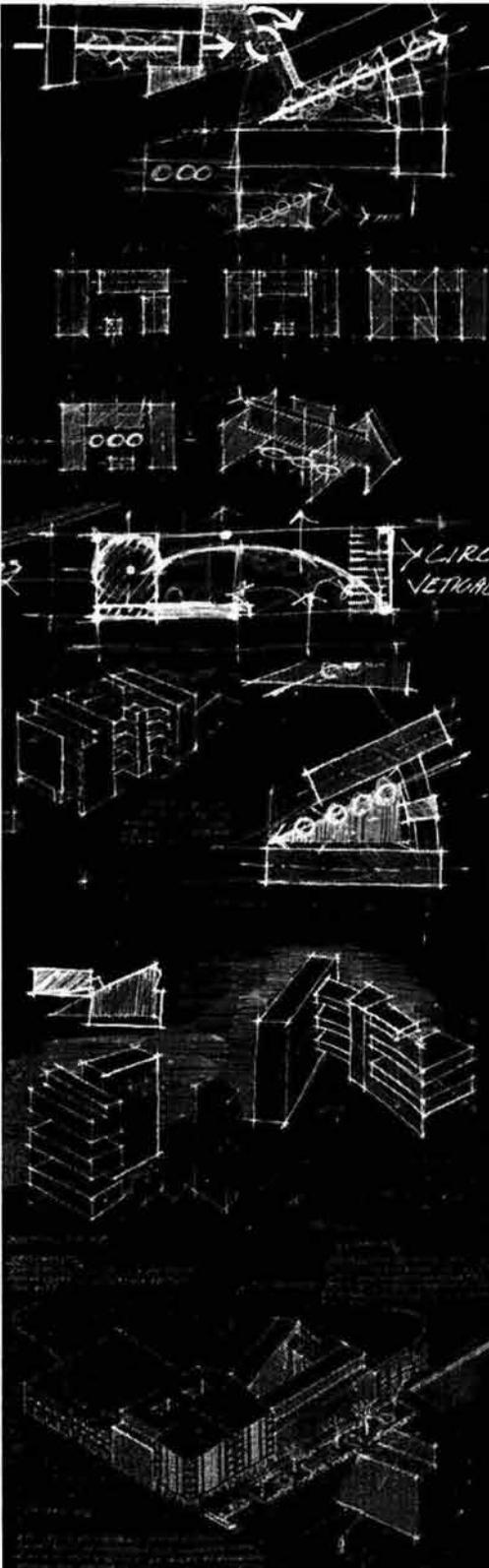
EL EDIFICIO  
 EN UN TERRENO INCLINADO

EL EDIFICIO EN UN TERRENO INCLINADO

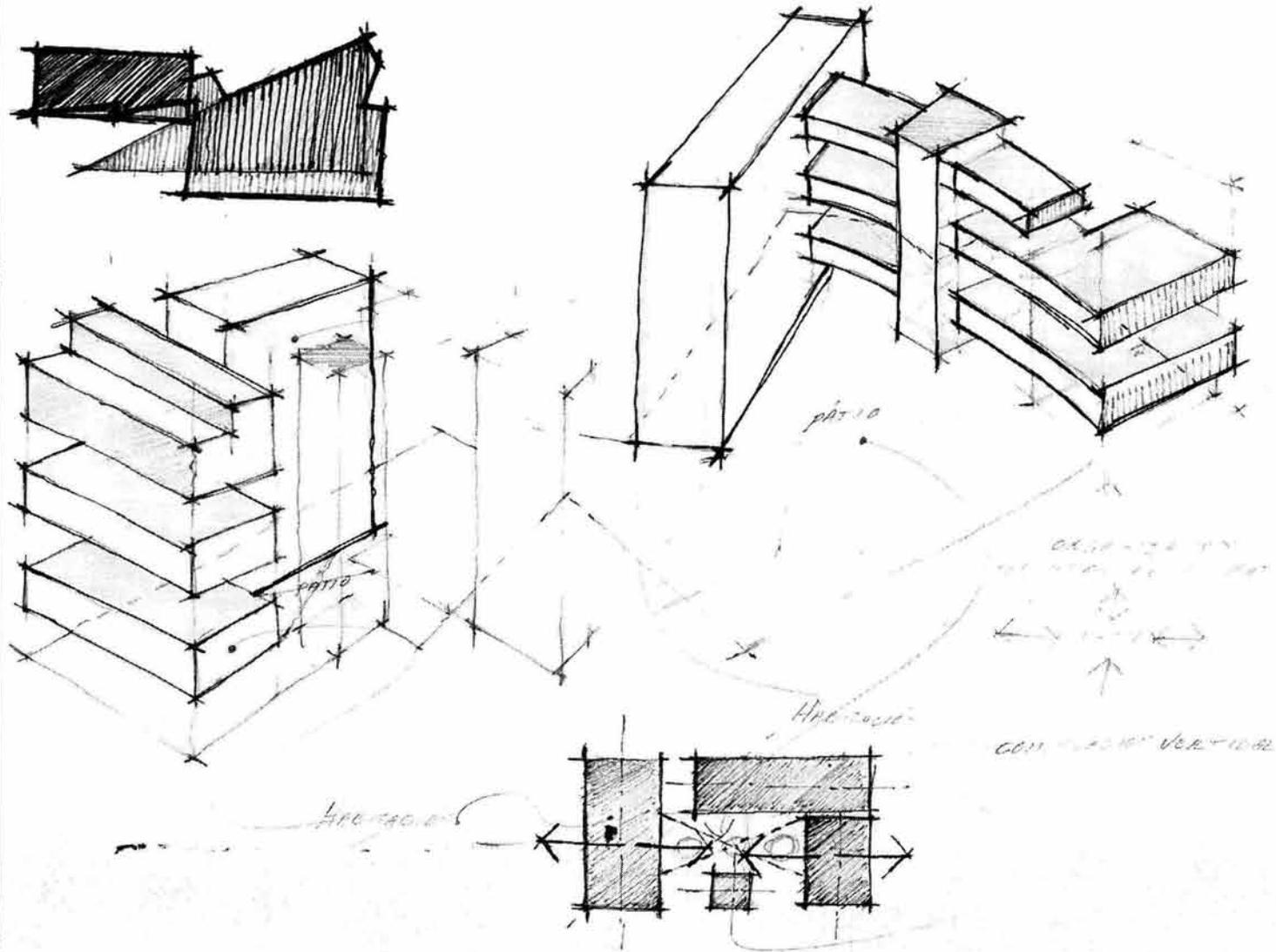


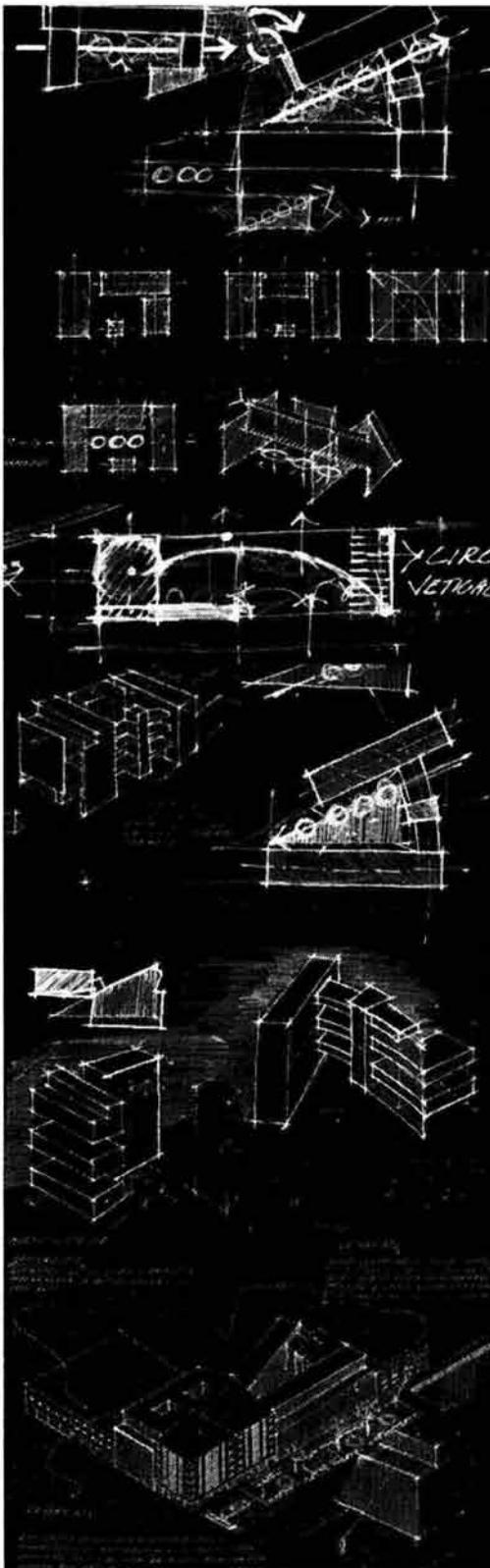
## ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO VOLUMETRÍA



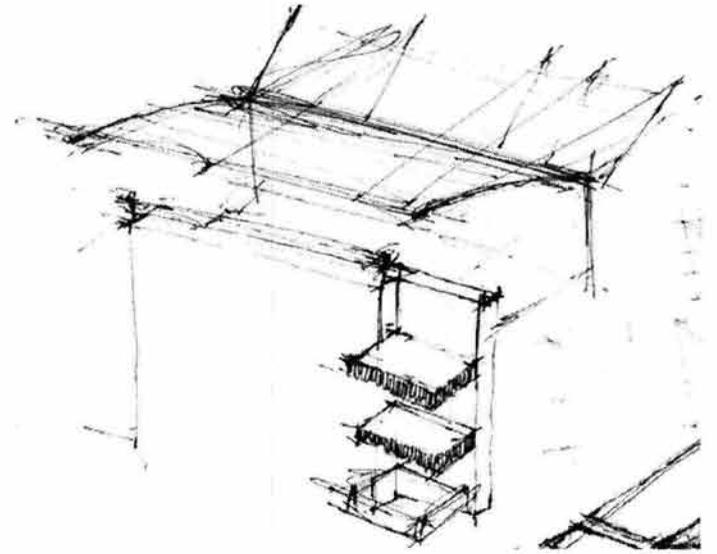
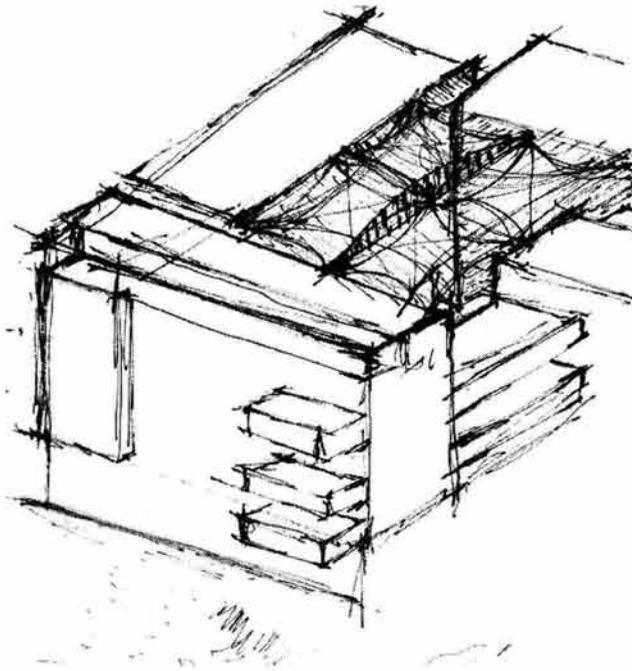


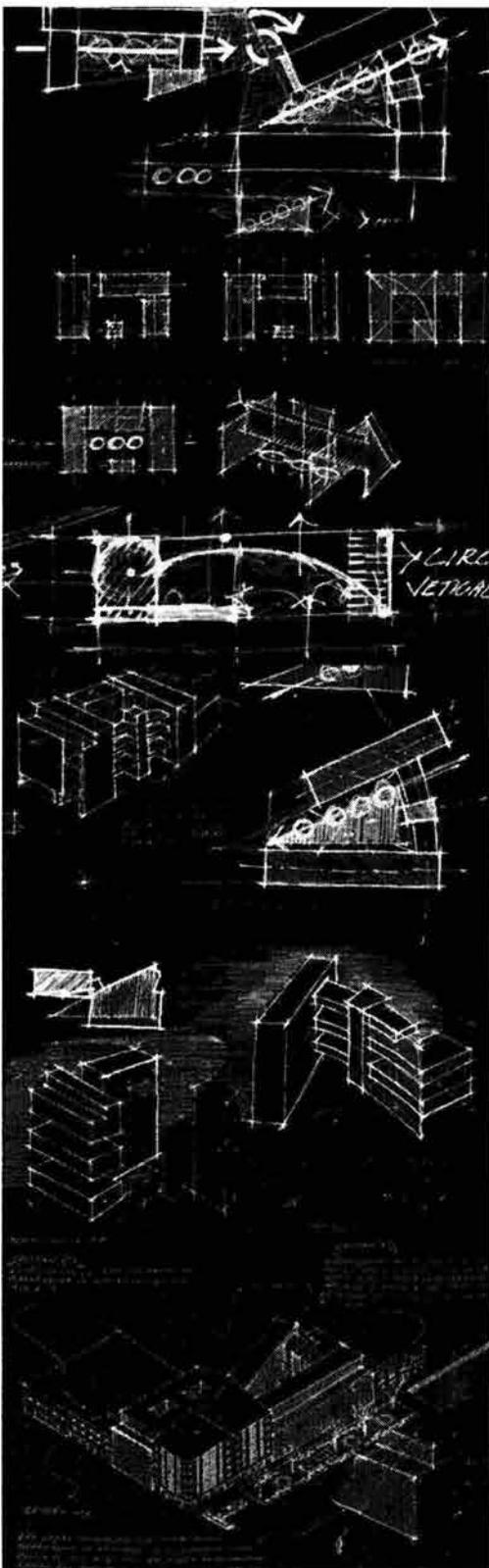
# ANÁLISIS GEOMÉTRICO DEL TERRENO VOLUMETRÍA



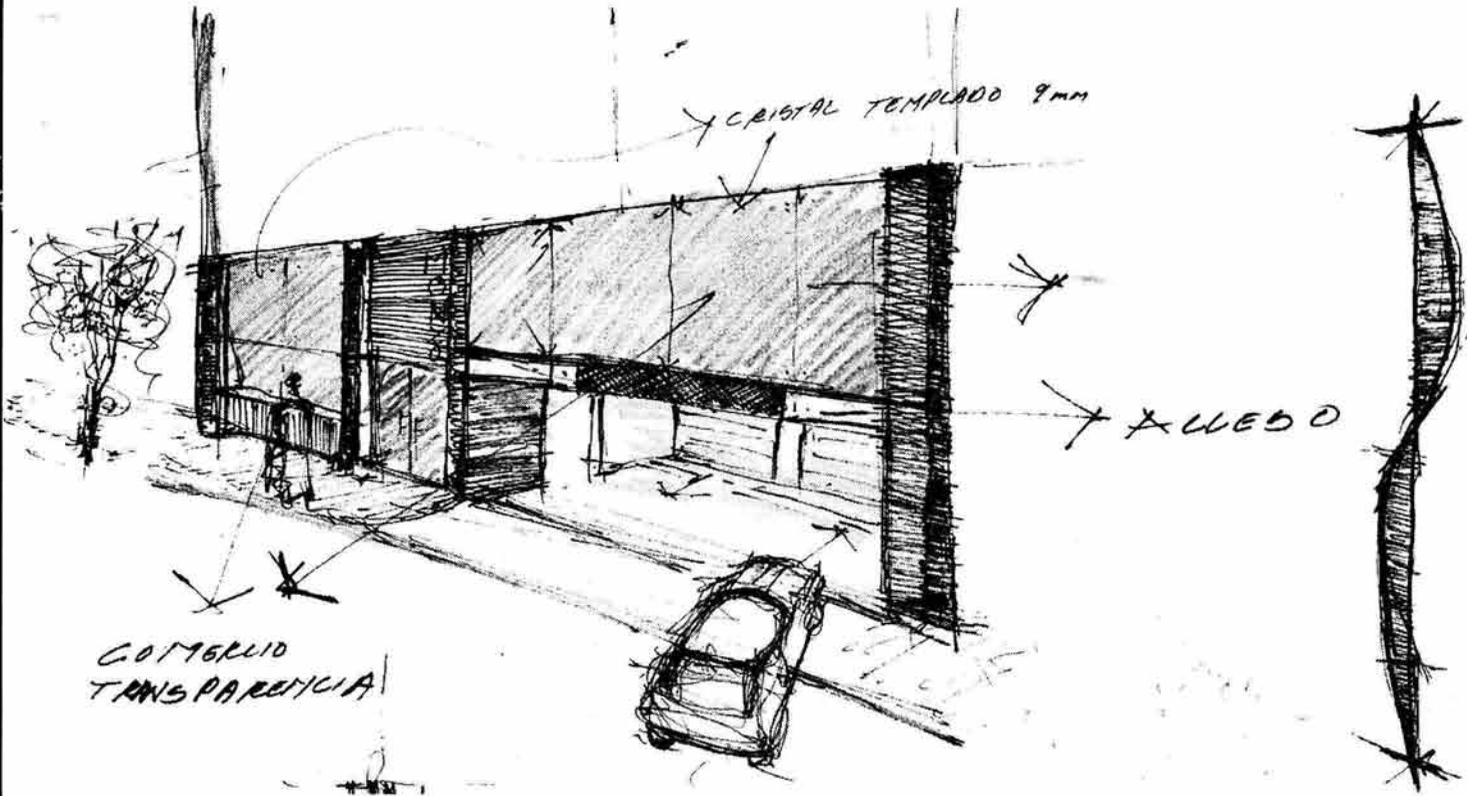


## INTENCIONES DE DISEÑO

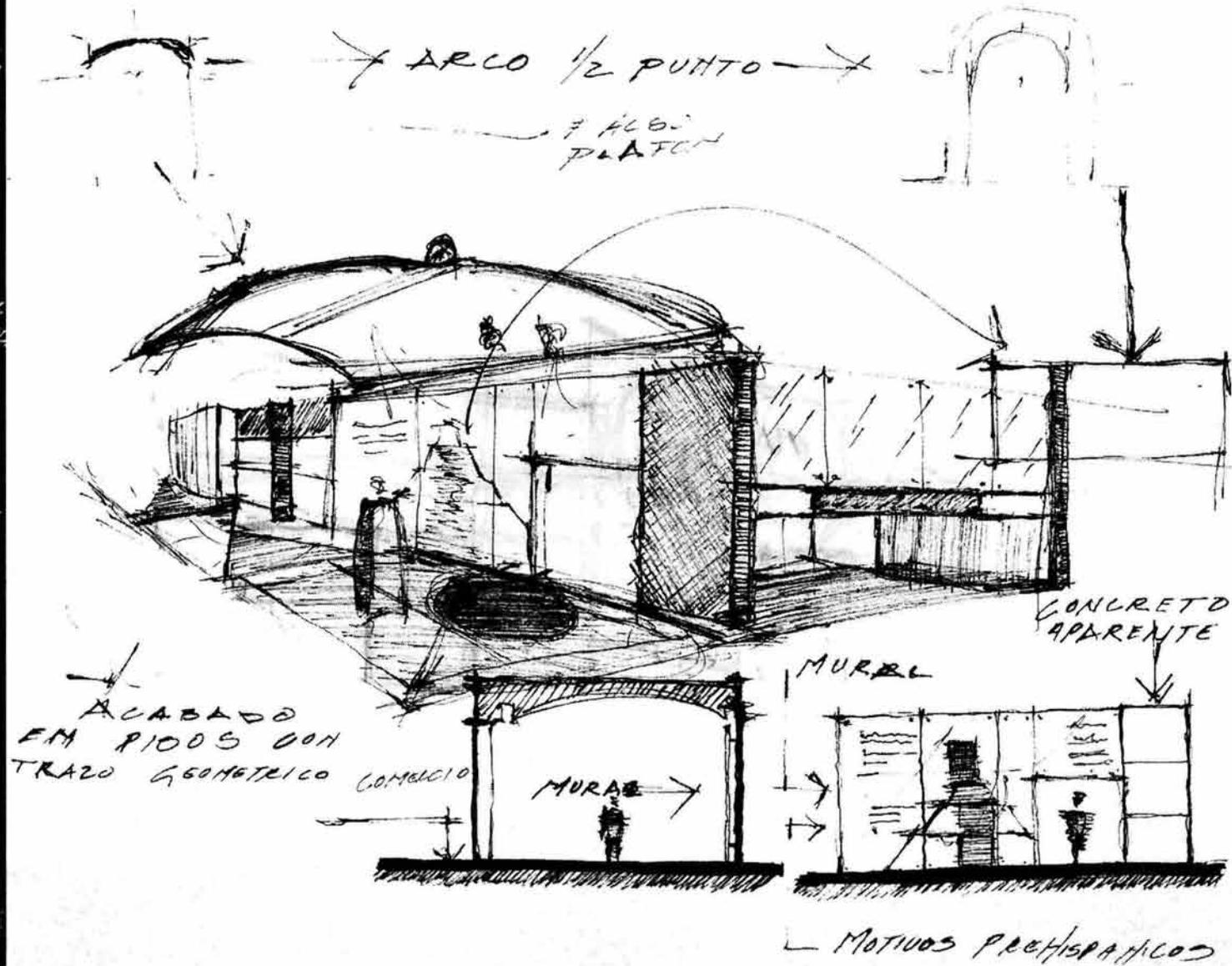


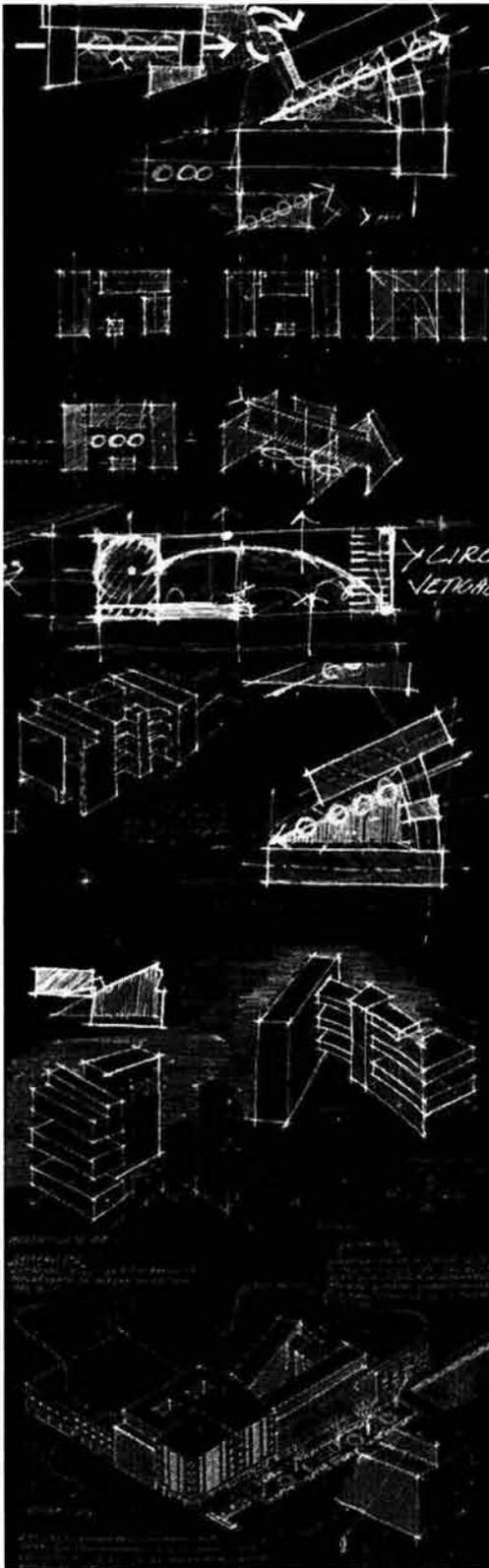


# INTENCIONES DE DISEÑO

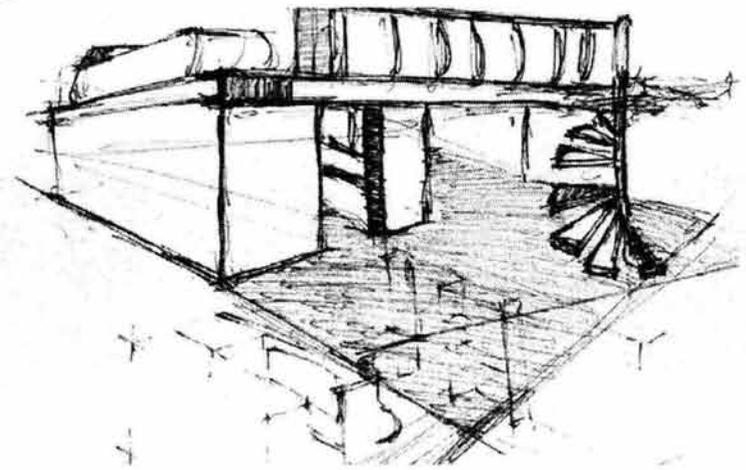
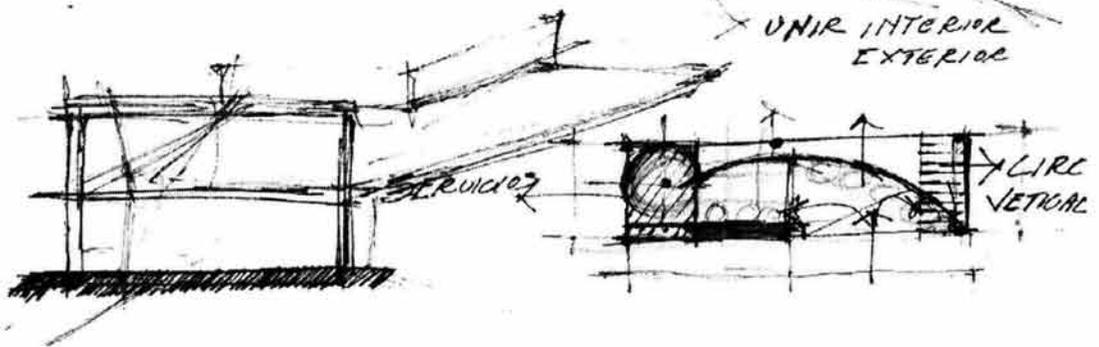
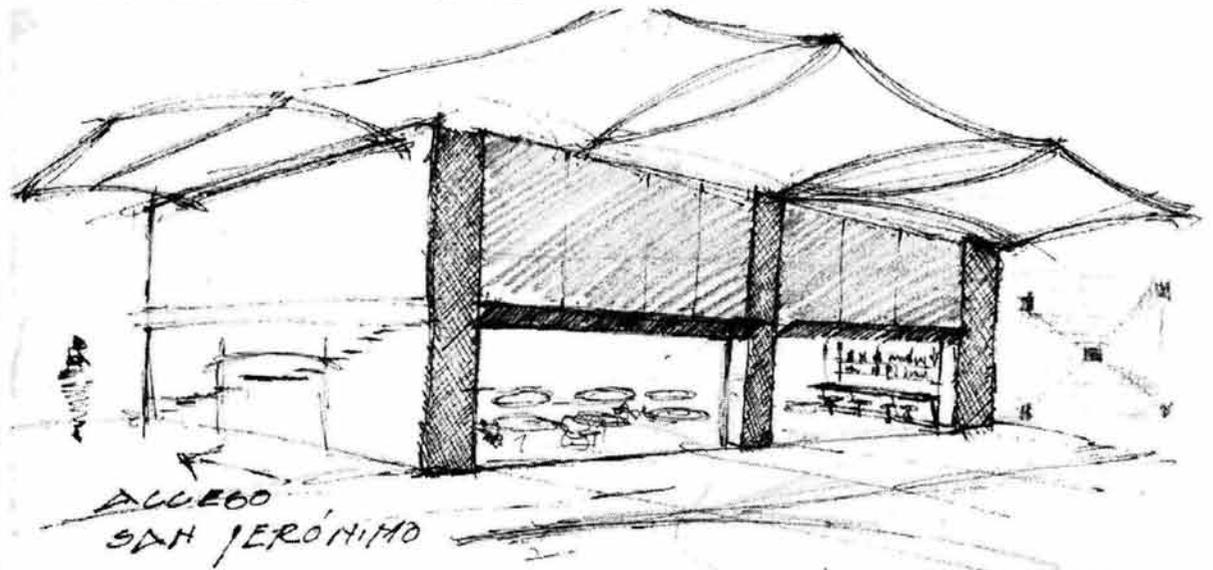


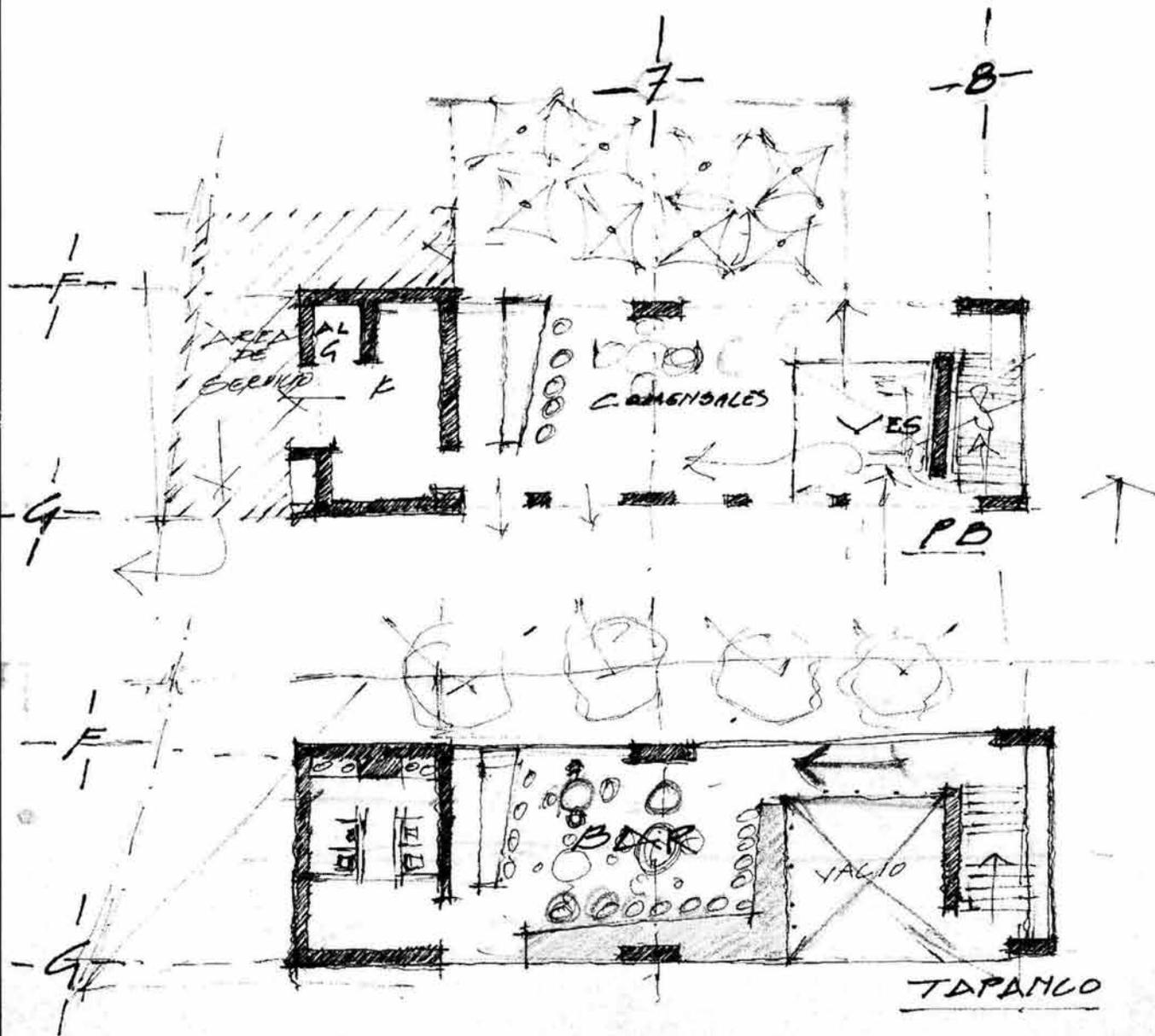
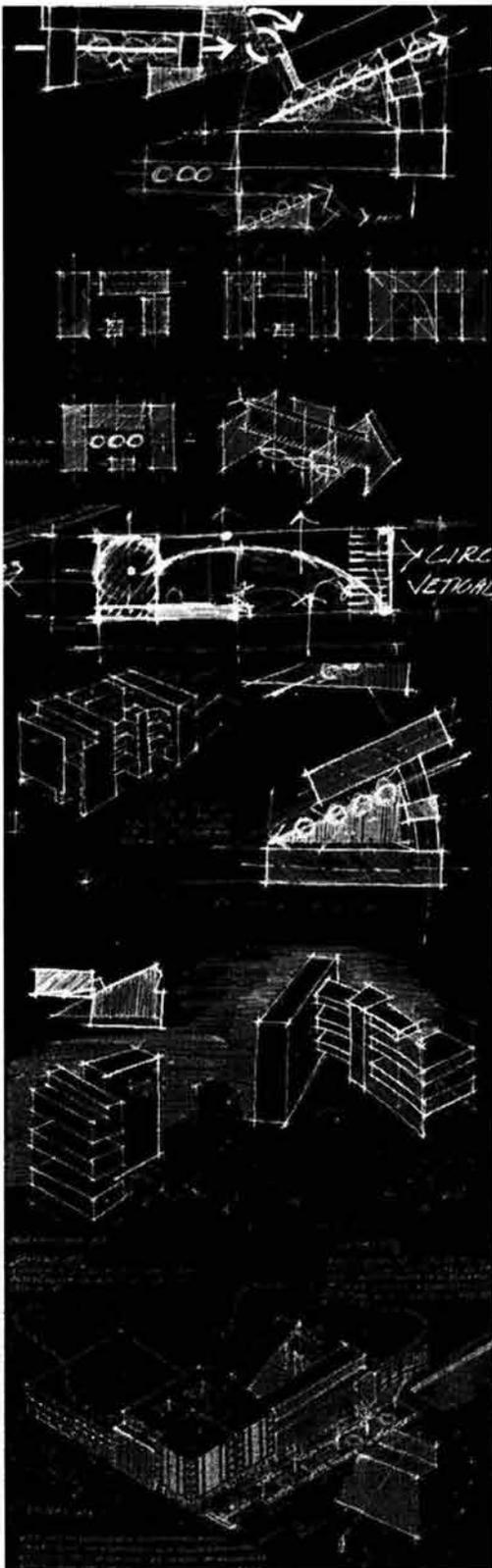
INTENCIONES DE DISEÑO



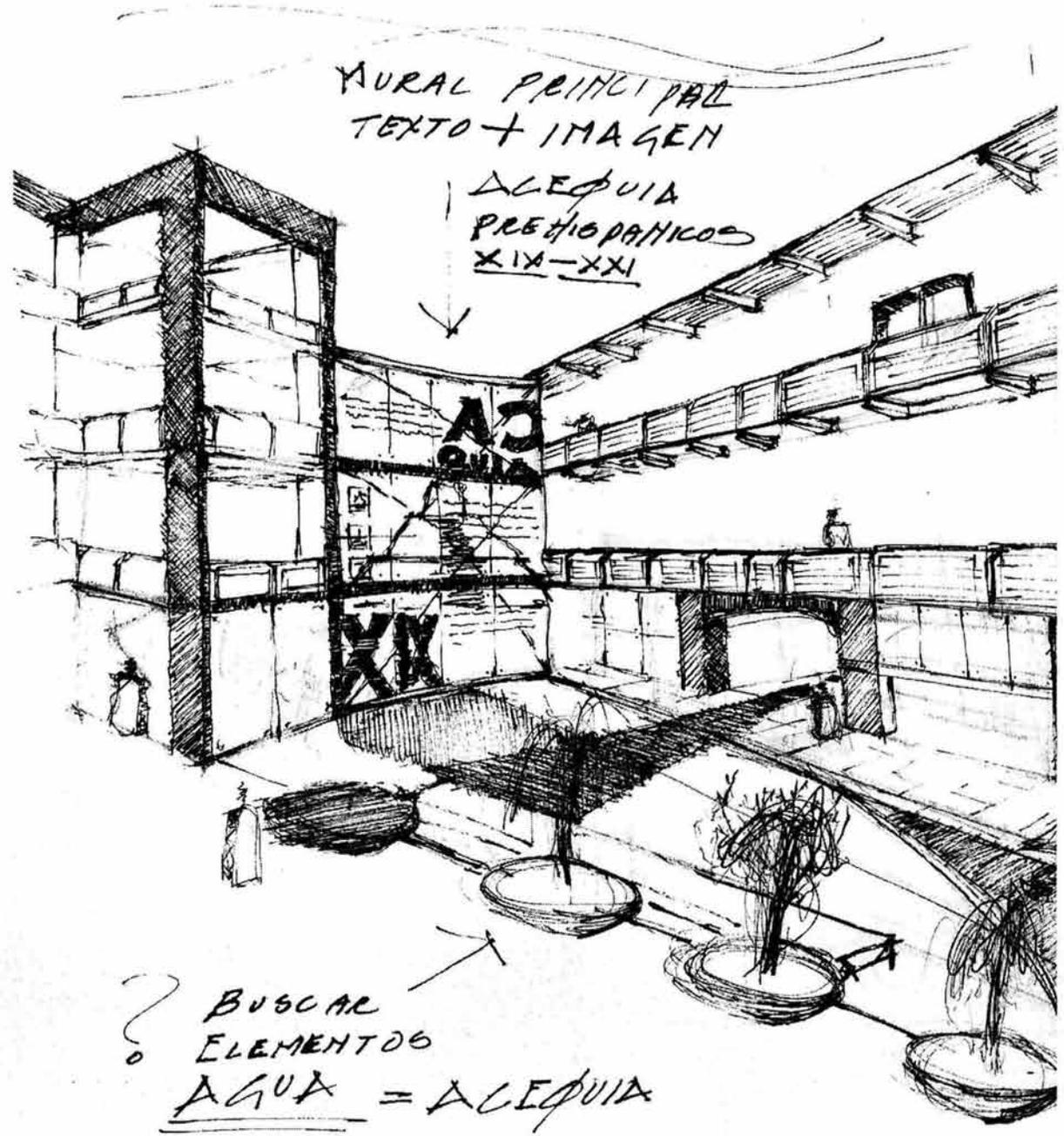
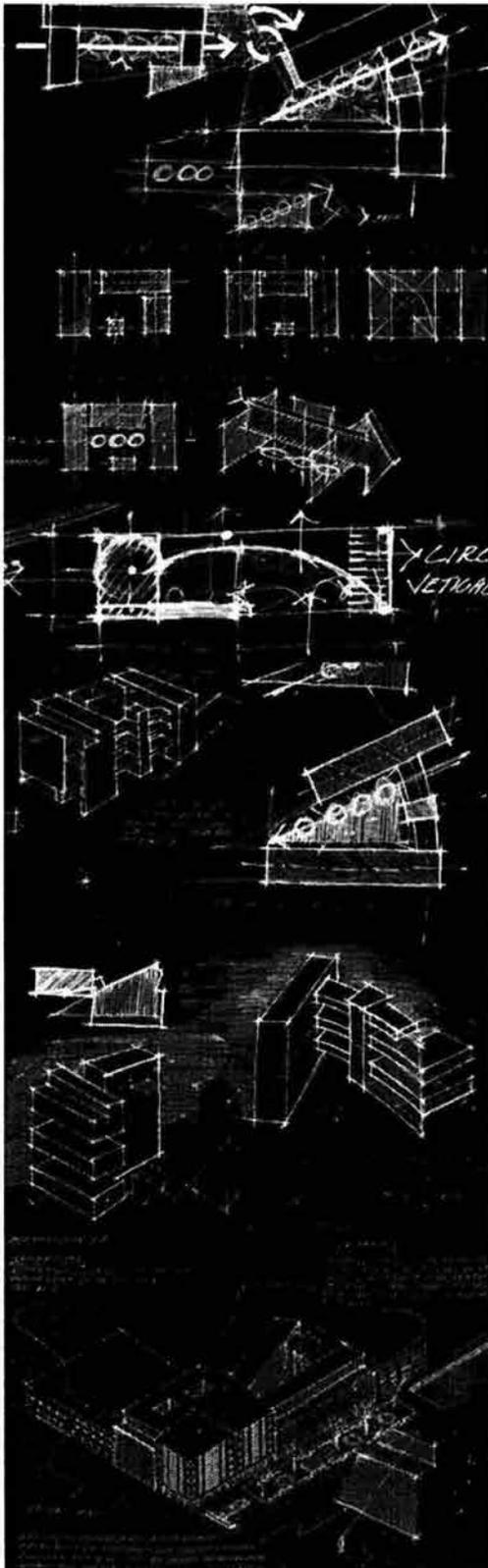


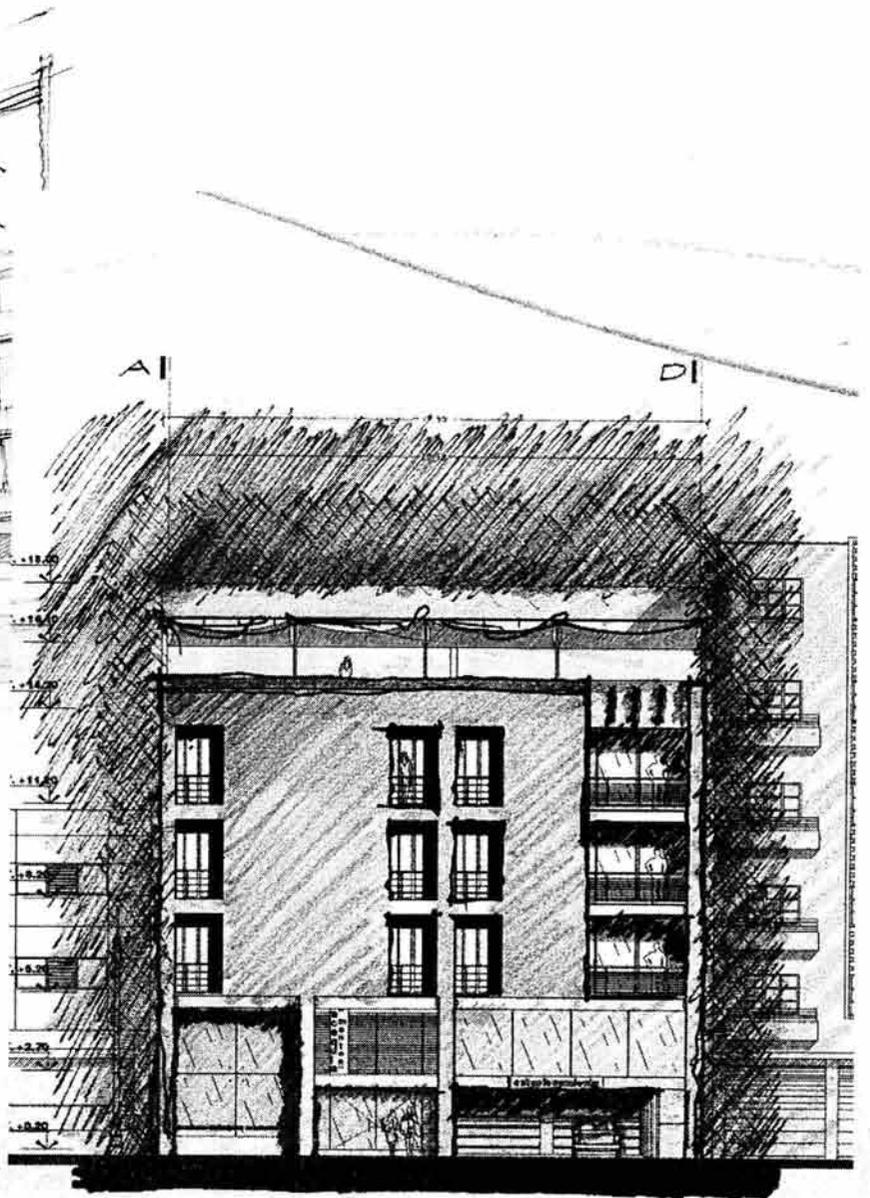
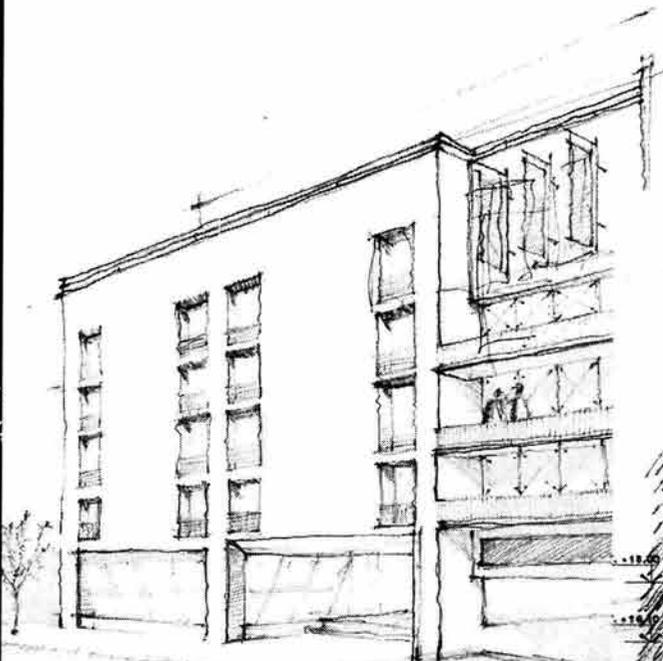
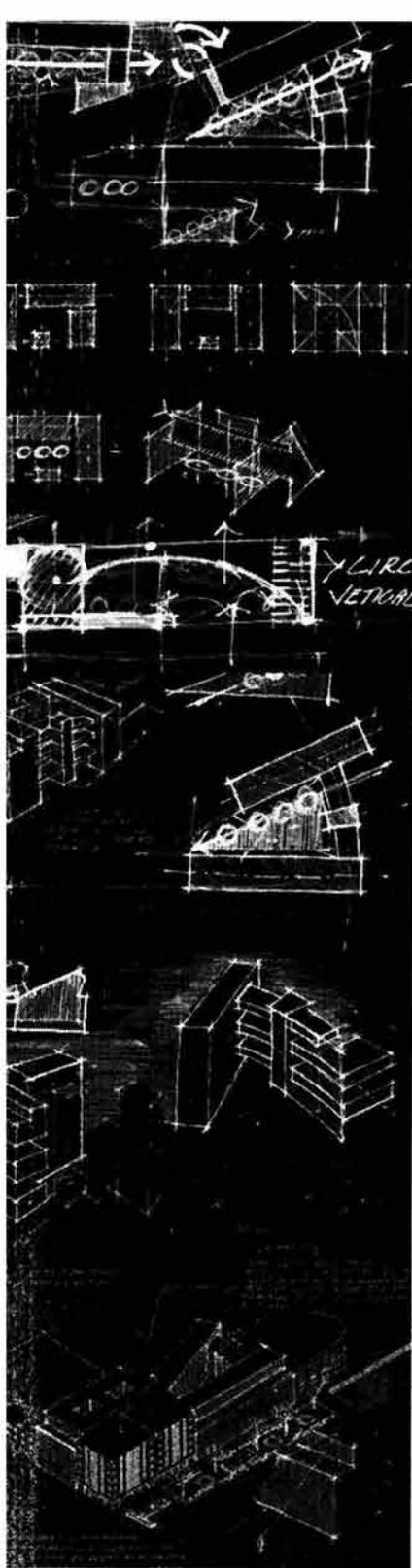
# INTENCIONES DE DISEÑO

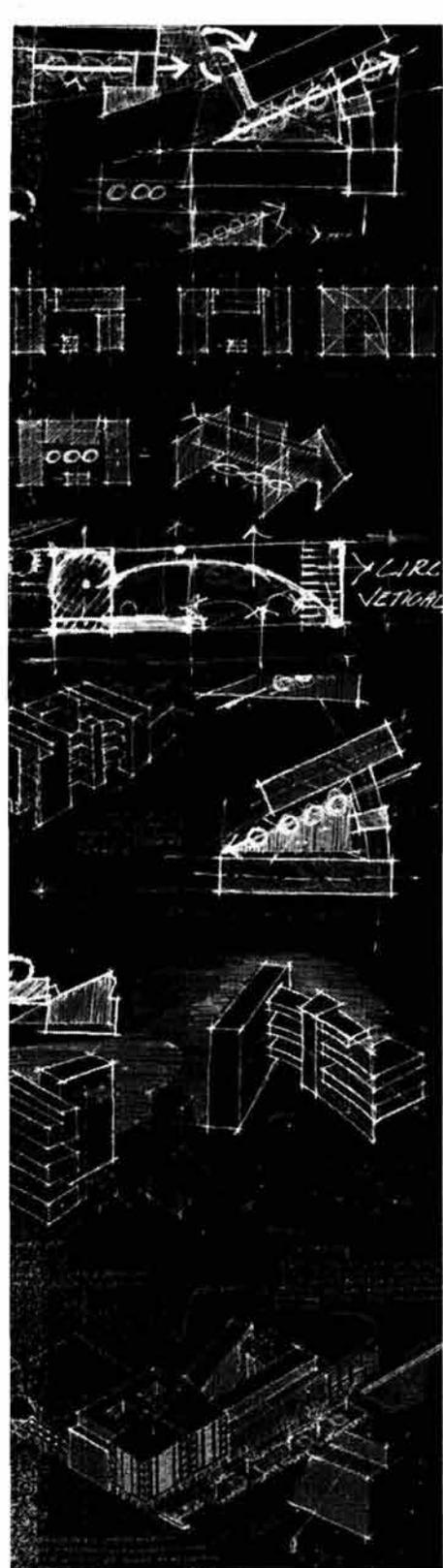




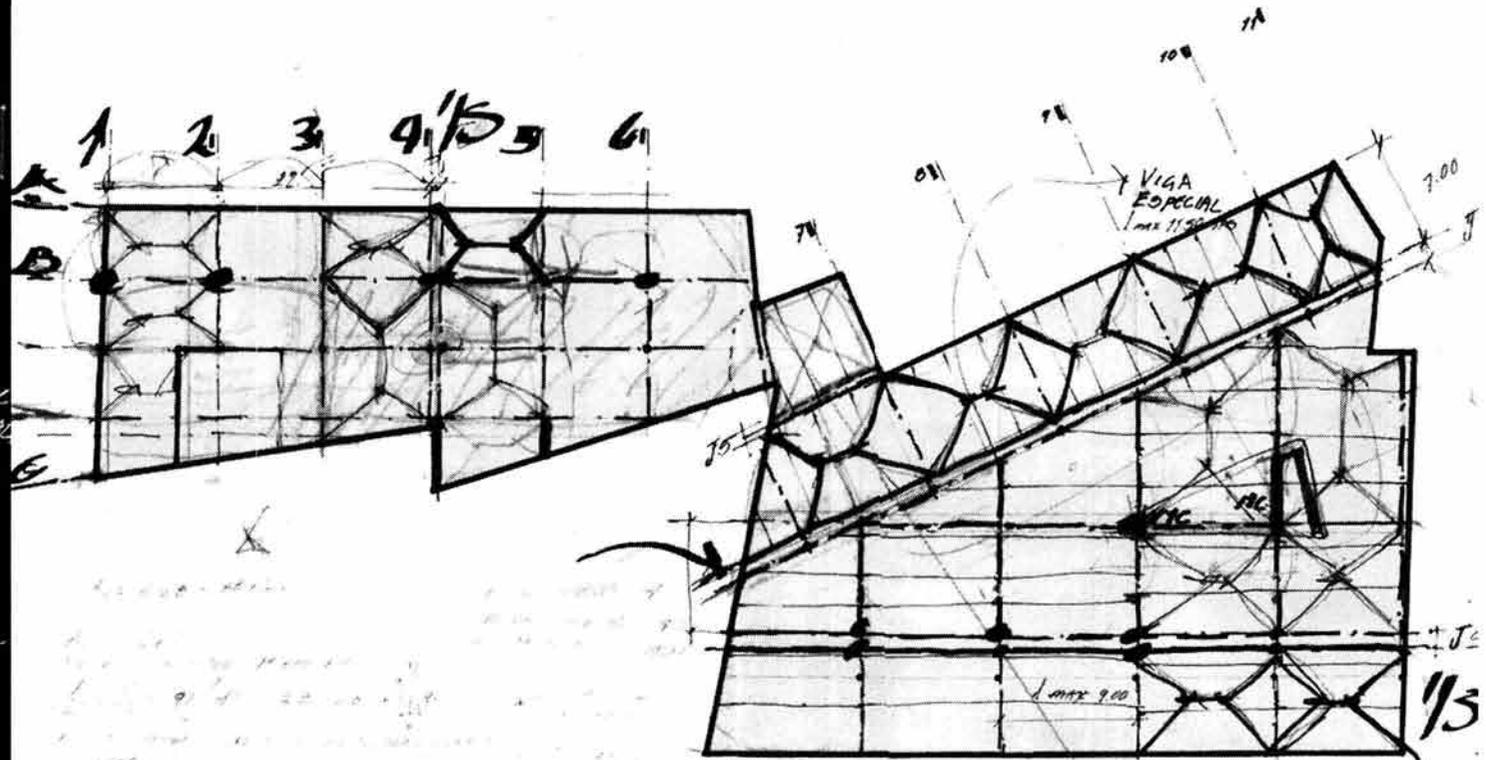
INTENCIONES DE DISEÑO







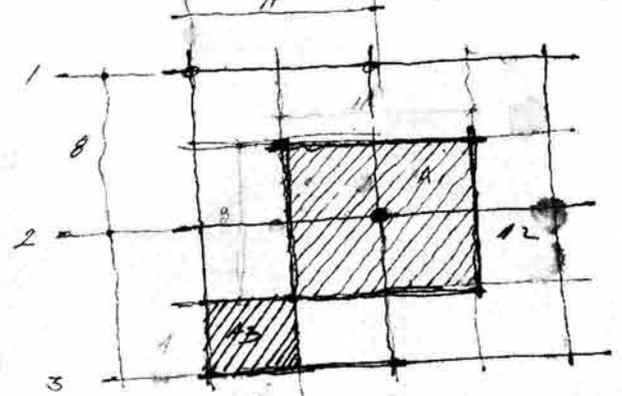
# ANÁLISIS DE ESTRUCTURACIÓN



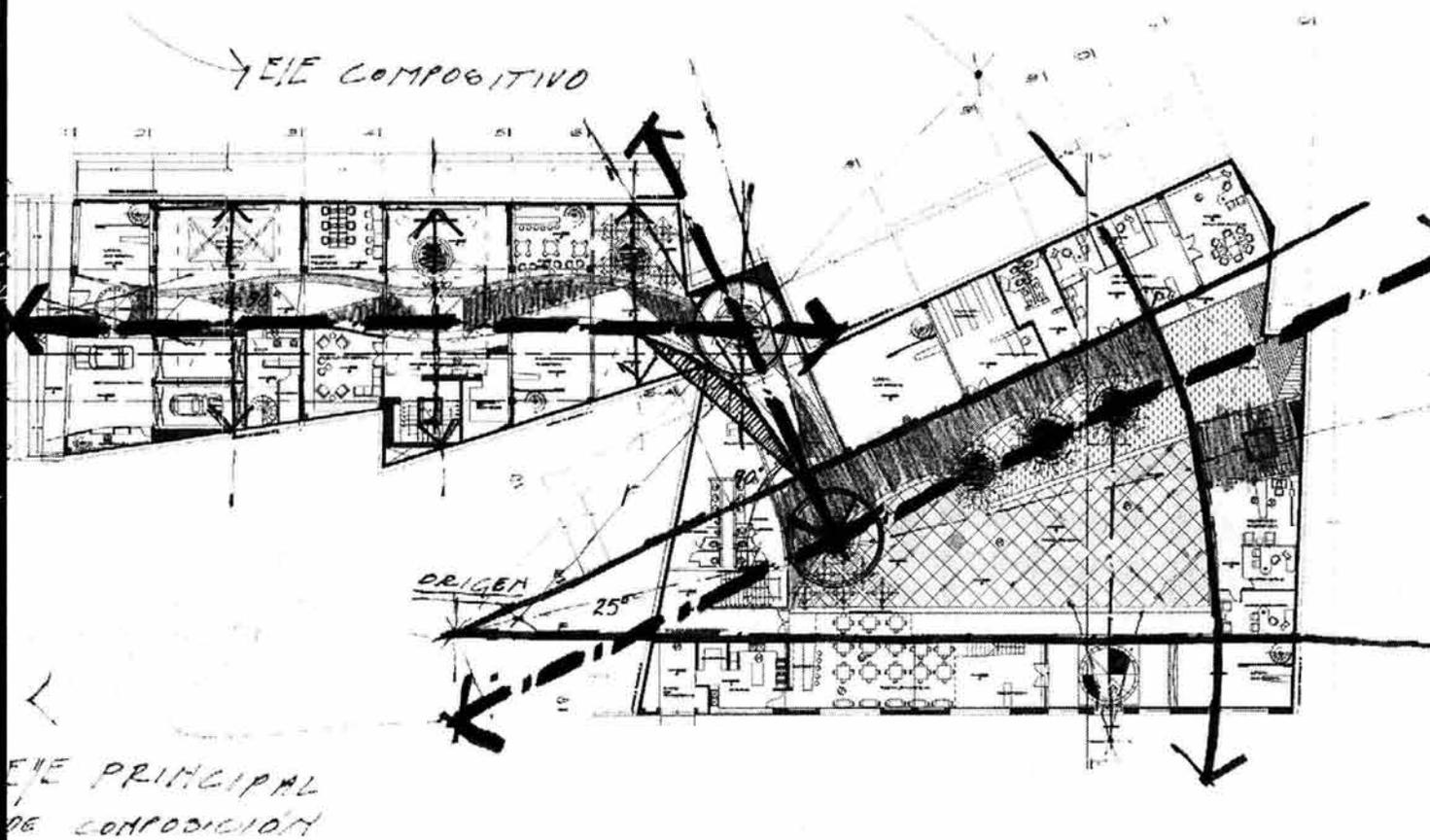
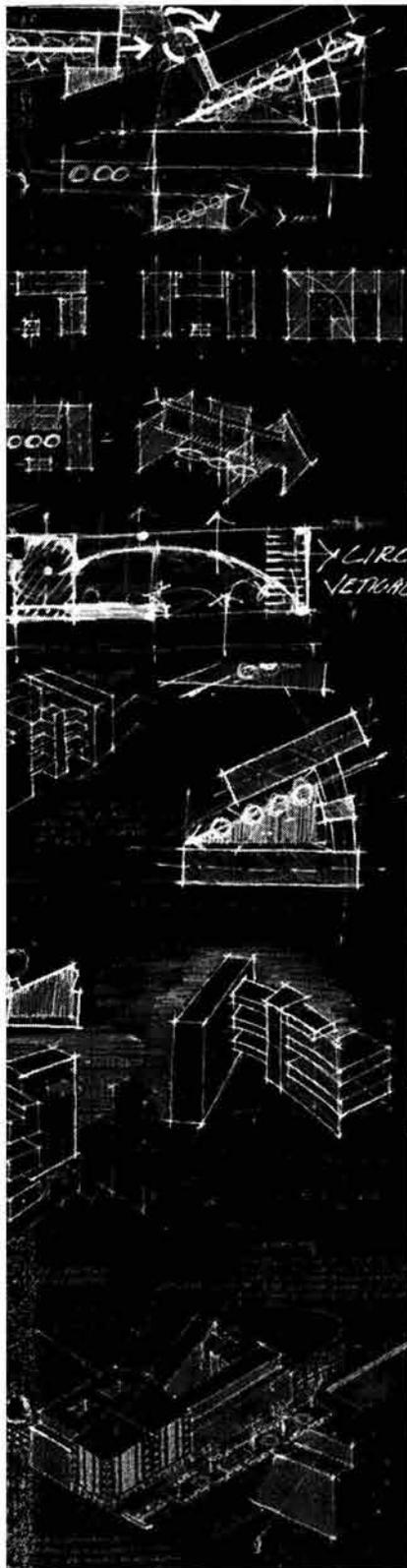
*[Faint handwritten notes and calculations, including a table with numbers:]*

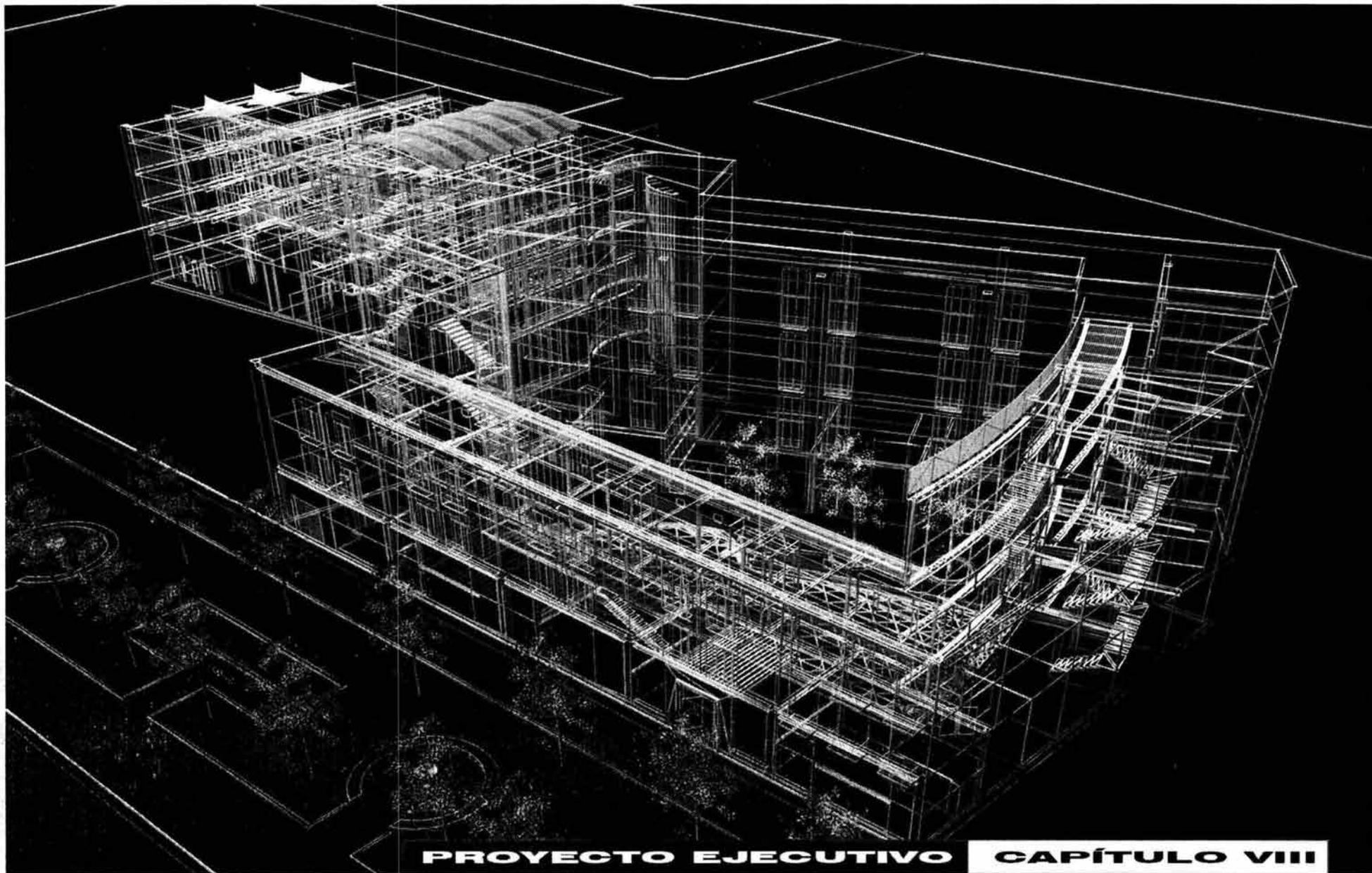
1	2	3	4	5	6
...	...	...	...	...	...

A. PREDIMENSIONA MIGHTO 8 x 11 mts



# ESQUEMA DE COMPOSICIÓN DEL PROYECTO



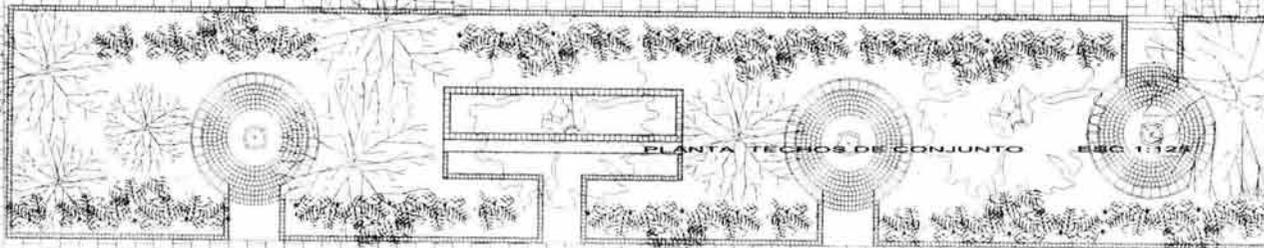
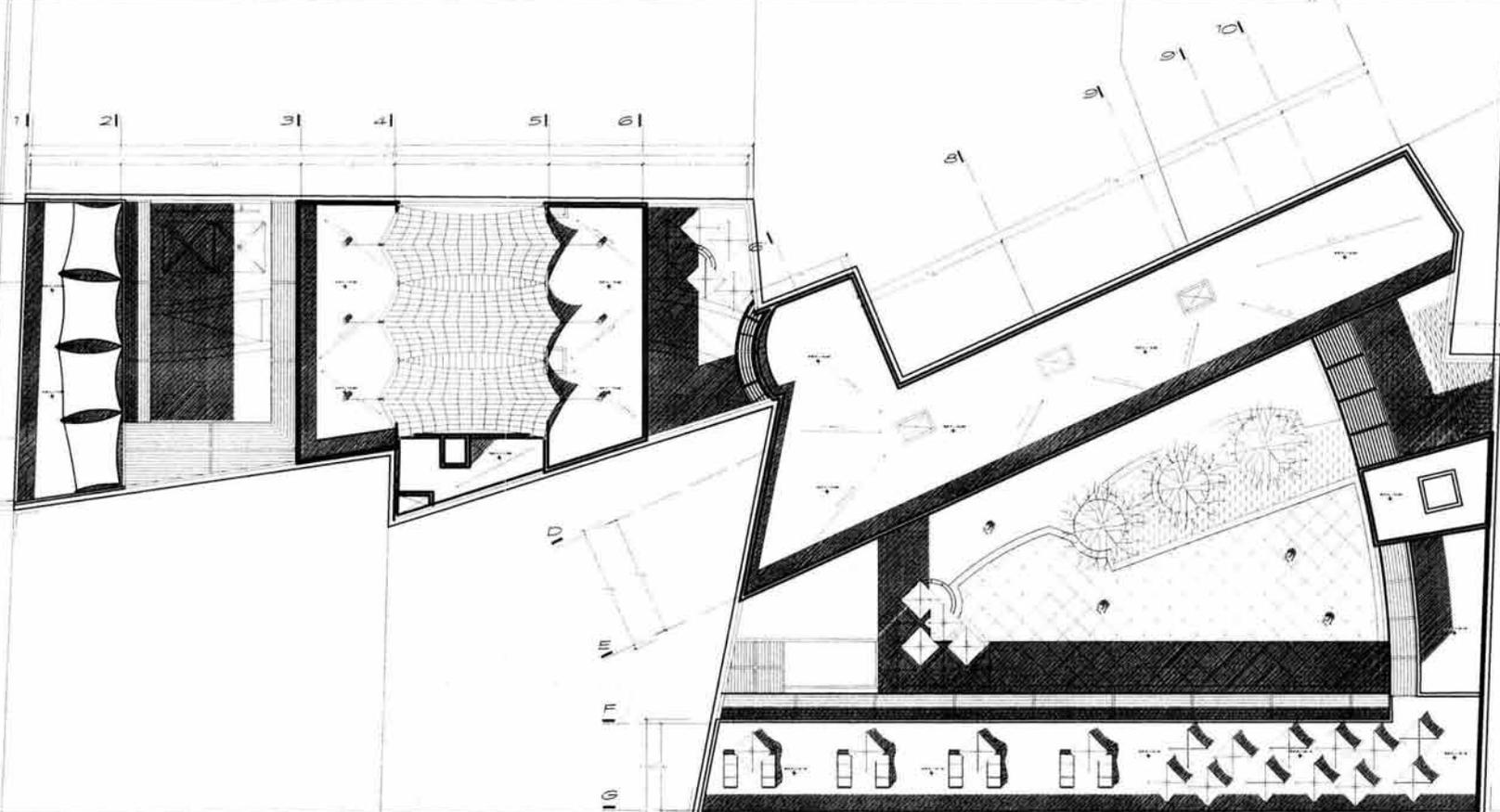


**PROYECTO EJECUTIVO** **CAPÍTULO VIII**

**PROYECTO**

**ARQUITECTÓNICO**

isabel la Católica



Callejón de San Jerónimo





**SIMBOLOGIA**

4	INDICADOR DE PLANTA	10	INDICADOR DE VENTANA
5	INDICADOR DE PUERTA	11	INDICADOR DE ESCALERA
6	INDICADOR DE PASADIZO	12	INDICADOR DE PASADIZO
7	INDICADOR DE PASADIZO	13	INDICADOR DE PASADIZO
8	INDICADOR DE PASADIZO	14	INDICADOR DE PASADIZO
9	INDICADOR DE PASADIZO	15	INDICADOR DE PASADIZO
10	INDICADOR DE PASADIZO	16	INDICADOR DE PASADIZO
11	INDICADOR DE PASADIZO	17	INDICADOR DE PASADIZO
12	INDICADOR DE PASADIZO	18	INDICADOR DE PASADIZO
13	INDICADOR DE PASADIZO	19	INDICADOR DE PASADIZO
14	INDICADOR DE PASADIZO	20	INDICADOR DE PASADIZO
15	INDICADOR DE PASADIZO	21	INDICADOR DE PASADIZO
16	INDICADOR DE PASADIZO	22	INDICADOR DE PASADIZO
17	INDICADOR DE PASADIZO	23	INDICADOR DE PASADIZO
18	INDICADOR DE PASADIZO	24	INDICADOR DE PASADIZO
19	INDICADOR DE PASADIZO	25	INDICADOR DE PASADIZO
20	INDICADOR DE PASADIZO	26	INDICADOR DE PASADIZO
21	INDICADOR DE PASADIZO	27	INDICADOR DE PASADIZO
22	INDICADOR DE PASADIZO	28	INDICADOR DE PASADIZO
23	INDICADOR DE PASADIZO	29	INDICADOR DE PASADIZO
24	INDICADOR DE PASADIZO	30	INDICADOR DE PASADIZO

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ING. ALEJANDRO BLANCO PAREYON	INVESTIGACIÓN PRELIMINAR
ING. JORGE EMBERTO ALONSO HERNANDEZ	PROYECTO
ING. JOSE LUIS RINCON MEDINA	DISEÑO DE PLANTA

PROYECTISTA:  
**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

SEMESTRE DE TITULACIÓN:  
**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO ACEQUIA "MONZÓN"**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
**PLANTA TECHOS DE CONJUNTO**

ESCALA:  
**ARQUITECTÓNICO**

PROYECTO:  
**A-01**





**SIMBOLOGÍA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>WALL</li> <li>DOOR</li> <li>WINDOW</li> <li>STAIR</li> <li>ELEVATOR</li> <li>PLANT</li> <li>... (many more symbols)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... (many more symbols)</li> </ul>
---	---

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ARG. ALVARADO BLANCO PAREYON	INVESTIGACIÓN PROYECTO
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERNANDEZ	PROYECTO
ARG. JOSE LUIS PINOCH MEDINA	CONSEJO ASESOR

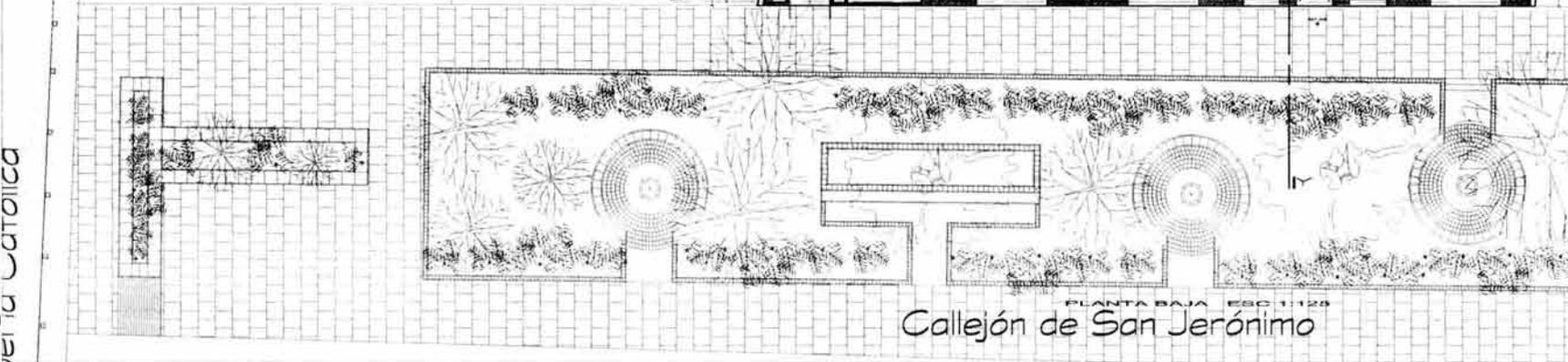
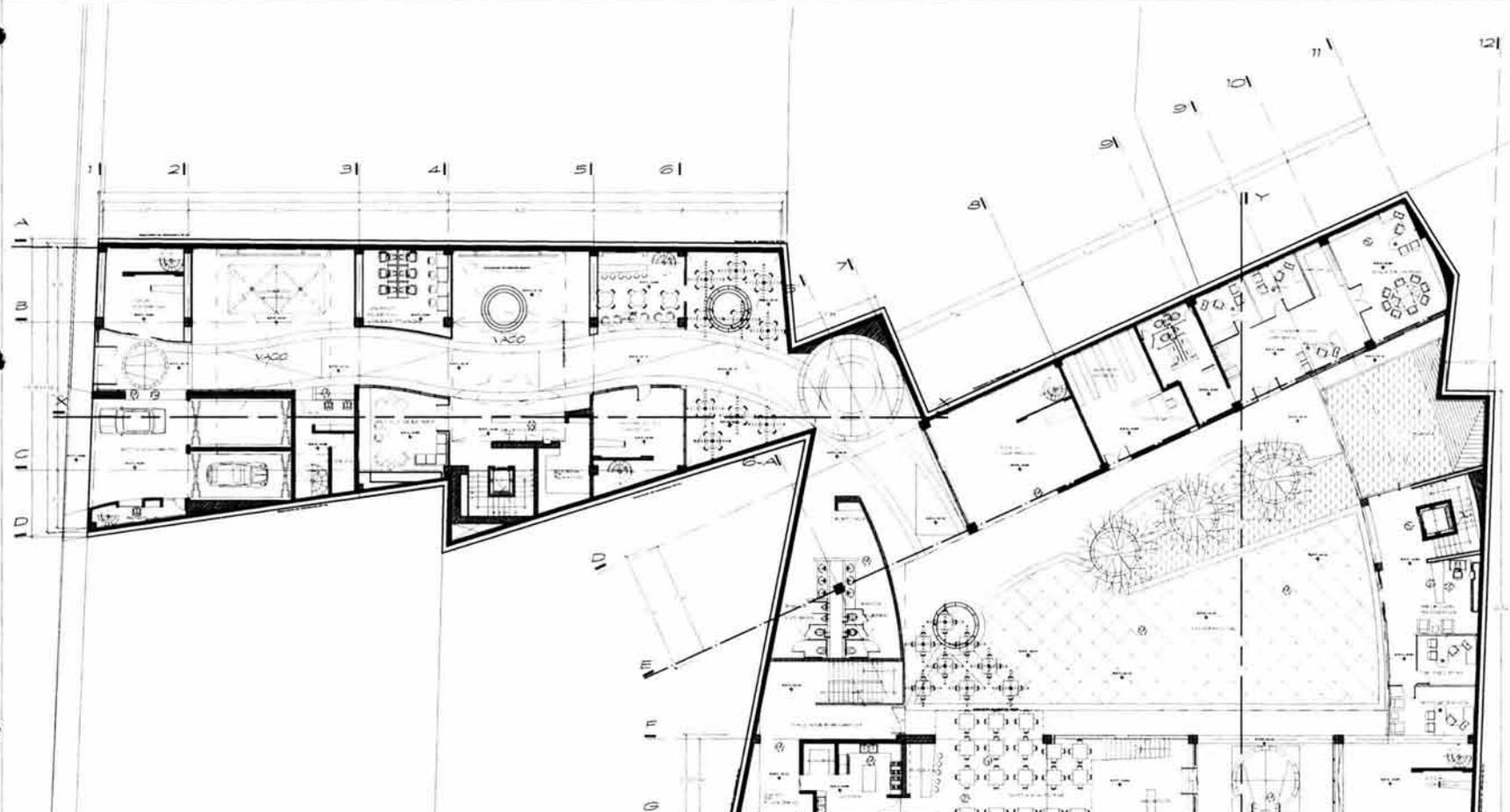
**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO ACEQUIA \* MONZÓN \***

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

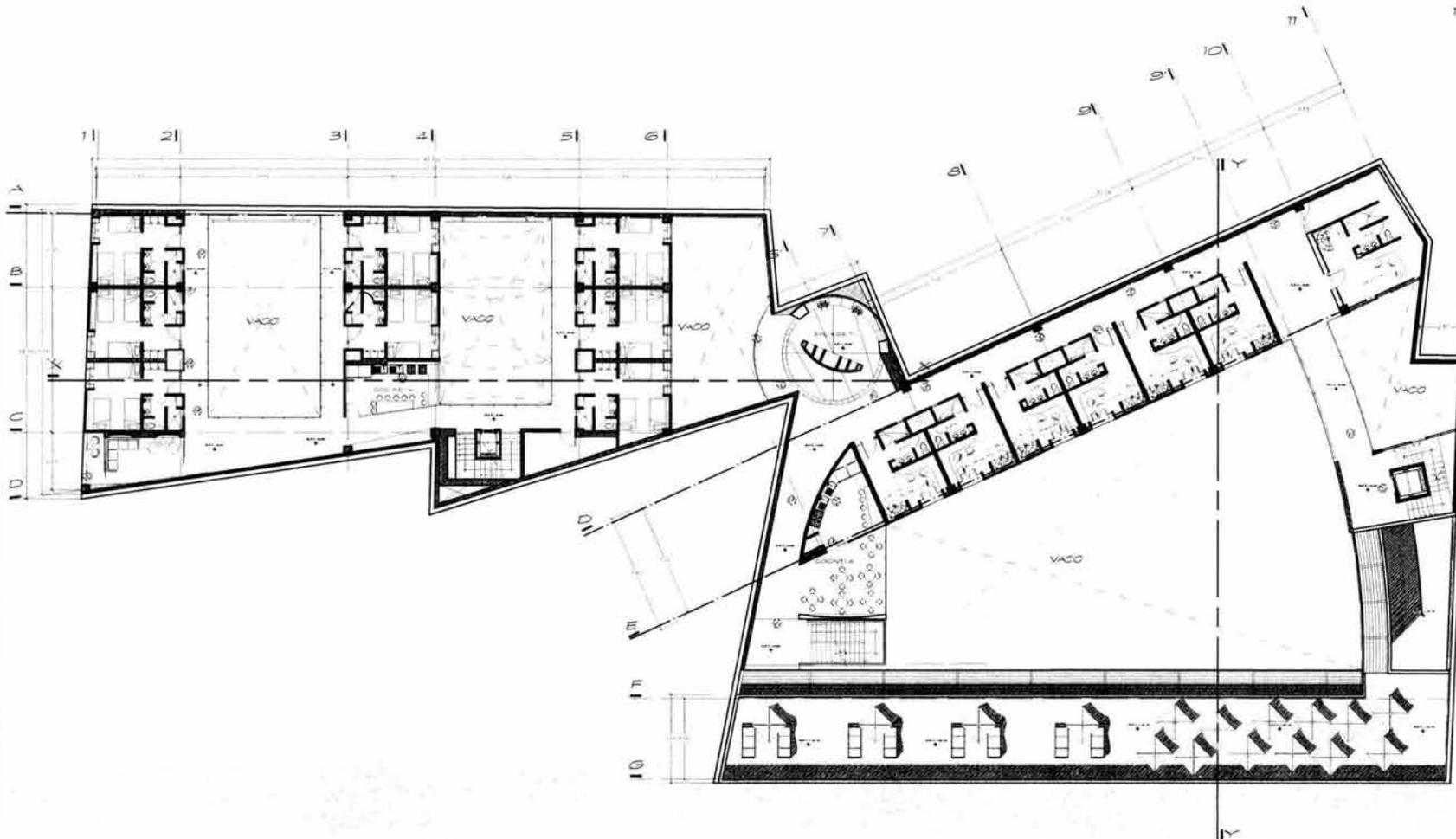
PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICO



PLANTA BAJA ESC 1:125 Callejón de San Jerónimo

Callejón de San Jerónimo





PLANTA TIPO 3ER NIVEL ESC 1:125

**SIMBOLOGIA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>4 VEDADO PERMANENTE</li> <li>5 VEDADO TEMPORAL</li> <li>6 VEDADO</li> <li>7 VEDADO</li> <li>8 VEDADO</li> <li>9 VEDADO</li> <li>10 VEDADO</li> <li>11 VEDADO</li> <li>12 VEDADO</li> <li>13 VEDADO</li> <li>14 VEDADO</li> <li>15 VEDADO</li> <li>16 VEDADO</li> <li>17 VEDADO</li> <li>18 VEDADO</li> <li>19 VEDADO</li> <li>20 VEDADO</li> <li>21 VEDADO</li> <li>22 VEDADO</li> <li>23 VEDADO</li> <li>24 VEDADO</li> <li>25 VEDADO</li> <li>26 VEDADO</li> <li>27 VEDADO</li> <li>28 VEDADO</li> <li>29 VEDADO</li> <li>30 VEDADO</li> <li>31 VEDADO</li> <li>32 VEDADO</li> <li>33 VEDADO</li> <li>34 VEDADO</li> <li>35 VEDADO</li> <li>36 VEDADO</li> <li>37 VEDADO</li> <li>38 VEDADO</li> <li>39 VEDADO</li> <li>40 VEDADO</li> <li>41 VEDADO</li> <li>42 VEDADO</li> <li>43 VEDADO</li> <li>44 VEDADO</li> <li>45 VEDADO</li> <li>46 VEDADO</li> <li>47 VEDADO</li> <li>48 VEDADO</li> <li>49 VEDADO</li> <li>50 VEDADO</li> <li>51 VEDADO</li> <li>52 VEDADO</li> <li>53 VEDADO</li> <li>54 VEDADO</li> <li>55 VEDADO</li> <li>56 VEDADO</li> <li>57 VEDADO</li> <li>58 VEDADO</li> <li>59 VEDADO</li> <li>60 VEDADO</li> <li>61 VEDADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 VEDADO</li> <li>2 VEDADO</li> <li>3 VEDADO</li> <li>4 VEDADO</li> <li>5 VEDADO</li> <li>6 VEDADO</li> <li>7 VEDADO</li> <li>8 VEDADO</li> <li>9 VEDADO</li> <li>10 VEDADO</li> <li>11 VEDADO</li> <li>12 VEDADO</li> <li>13 VEDADO</li> <li>14 VEDADO</li> <li>15 VEDADO</li> <li>16 VEDADO</li> <li>17 VEDADO</li> <li>18 VEDADO</li> <li>19 VEDADO</li> <li>20 VEDADO</li> <li>21 VEDADO</li> <li>22 VEDADO</li> <li>23 VEDADO</li> <li>24 VEDADO</li> <li>25 VEDADO</li> <li>26 VEDADO</li> <li>27 VEDADO</li> <li>28 VEDADO</li> <li>29 VEDADO</li> <li>30 VEDADO</li> <li>31 VEDADO</li> <li>32 VEDADO</li> <li>33 VEDADO</li> <li>34 VEDADO</li> <li>35 VEDADO</li> <li>36 VEDADO</li> <li>37 VEDADO</li> <li>38 VEDADO</li> <li>39 VEDADO</li> <li>40 VEDADO</li> <li>41 VEDADO</li> <li>42 VEDADO</li> <li>43 VEDADO</li> <li>44 VEDADO</li> <li>45 VEDADO</li> <li>46 VEDADO</li> <li>47 VEDADO</li> <li>48 VEDADO</li> <li>49 VEDADO</li> <li>50 VEDADO</li> <li>51 VEDADO</li> <li>52 VEDADO</li> <li>53 VEDADO</li> <li>54 VEDADO</li> <li>55 VEDADO</li> <li>56 VEDADO</li> <li>57 VEDADO</li> <li>58 VEDADO</li> <li>59 VEDADO</li> <li>60 VEDADO</li> <li>61 VEDADO</li> </ul>
--	--

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**ASESORES**

ARQ. ALEJANDRO SUAREZ FARIAS	COORDINADOR DEL PROYECTO
ARQ. JEROME ERNESTO ALCANTARA HERNANDEZ	PROYECTISTA
ARQ. JOSE LUIS RIVERO MEDINA	ESTRUCTURISTA

**PROYECTISTA:**  
GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ

**SEMINARIO DE TITULACION:**  
HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTORICO

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO:**  
PLANTA TIPO 3ER NIVEL

**ARQUITECTÓNICO**

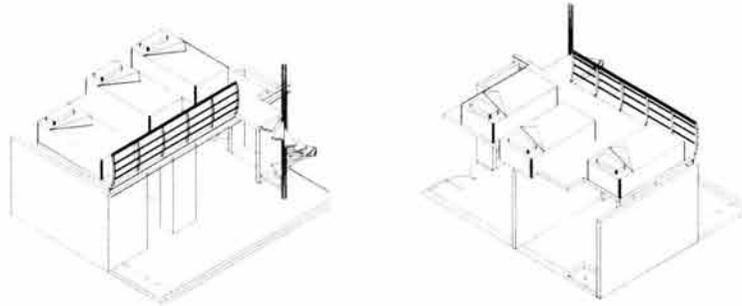
ESCALA: 1:125

A-04





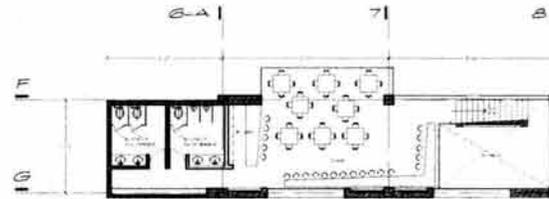
PLANTA DE TAPANCOS HABITACIÓN TRIPLE ESC. 1:125  
1ER NIVEL A 3ER NIVEL



ISOMETRICO CUARTO TRIPLE TAPANCO ESC. 1:50



TAPANCO ADMINISTRACIÓN ESTACIONAMIENTO ESC. 1:125  
PLANTA BAJA



TAPANCO ÁREA DE BAR EN RESTAURANTE ESC. 1:125  
PLANTA BAJA



**SIMBOLOGIA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ SERVIDOR PLANTA</li> <li>➤ PISO 1 (0.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ SERVIDOR</li> <li>➤ PISO 2 (2.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 3 (4.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 4 (6.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 5 (8.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 6 (10.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 7 (12.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 8 (14.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 9 (16.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 10 (18.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 11 (20.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 12 (22.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 13 (24.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 14 (26.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 15 (28.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 16 (30.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 17 (32.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 18 (34.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 19 (36.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 20 (38.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 21 (40.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 22 (42.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 23 (44.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 24 (46.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 25 (48.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 26 (50.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 27 (52.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 28 (54.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 29 (56.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 30 (58.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 31 (60.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 32 (62.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 33 (64.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 34 (66.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 35 (68.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 36 (70.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 37 (72.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 38 (74.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 39 (76.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 40 (78.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 41 (80.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 42 (82.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 43 (84.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 44 (86.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 45 (88.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 46 (90.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 47 (92.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 48 (94.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 49 (96.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 50 (98.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 51 (100.00) EN M. NIVEL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ SERVIDOR PLANTA</li> <li>➤ PISO 1 (0.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ SERVIDOR</li> <li>➤ PISO 2 (2.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 3 (4.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 4 (6.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 5 (8.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 6 (10.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 7 (12.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 8 (14.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 9 (16.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 10 (18.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 11 (20.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 12 (22.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 13 (24.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 14 (26.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 15 (28.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 16 (30.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 17 (32.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 18 (34.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 19 (36.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 20 (38.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 21 (40.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 22 (42.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 23 (44.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 24 (46.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 25 (48.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 26 (50.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 27 (52.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 28 (54.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 29 (56.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 30 (58.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 31 (60.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 32 (62.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 33 (64.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 34 (66.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 35 (68.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 36 (70.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 37 (72.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 38 (74.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 39 (76.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 40 (78.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 41 (80.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 42 (82.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 43 (84.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 44 (86.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 45 (88.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 46 (90.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 47 (92.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 48 (94.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 49 (96.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 50 (98.00) EN M. NIVEL</li> <li>➤ PISO 51 (100.00) EN M. NIVEL</li> </ul>
---	---

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ING. ALEJANDRO SUAREZ PAREYON	INVESTIGACIÓN PROYECTIVA
ING. JORGE ERNESTO ALONSO HERNANDEZ	PROYECTIVA
ING. JOSE LUIS RINCON MEDINA	INVESTIGACIÓN PROYECTIVA

PROYECTISTA:  
**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

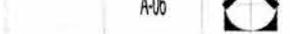
TÍTULO:  
**PLANTA DE TAPANCOS**



TÍTULO DE GRADO:  
**ARQUITECTÓNICO**

SEMESTRE:  
PRIMER SEMESTRE

GRUPO:  
A-06

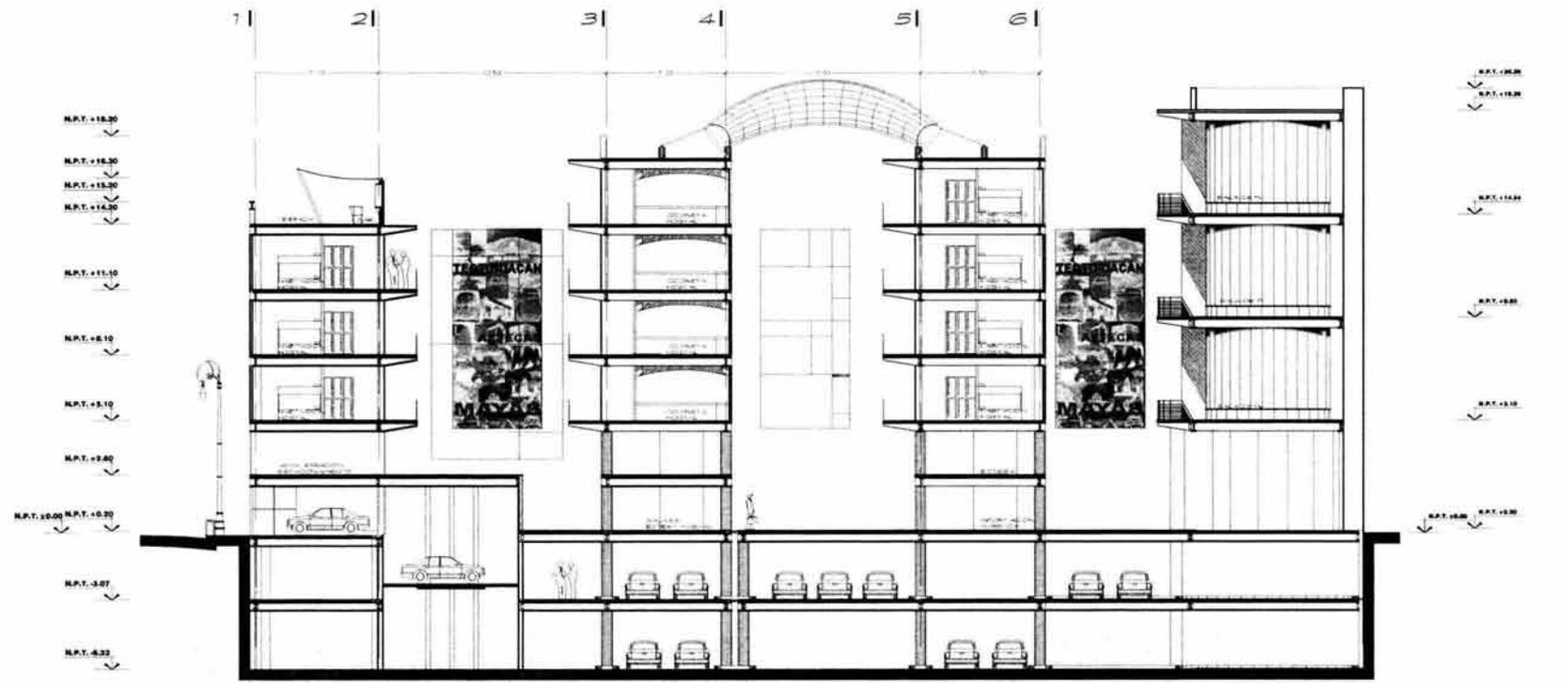






**SIMBOLOGIA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>1. MUR DE PUNTA</li> <li>2. MUR DE FONDO</li> <li>3. MUR DE LADO</li> <li>4. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>5. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>6. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>7. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>8. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>9. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>10. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>11. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>12. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>13. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>14. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>15. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>16. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>17. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>18. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>19. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>20. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>21. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>22. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>23. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>24. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>25. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>26. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>27. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>28. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>29. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>30. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>31. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>32. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>33. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>34. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>35. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>36. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>37. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>38. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>39. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>40. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>41. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>42. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>43. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>44. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>45. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>46. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>47. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>48. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>49. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>50. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>51. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>52. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>53. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>54. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>55. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>56. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>57. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>58. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>59. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>60. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>61. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>62. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>63. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>64. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>65. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>66. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>67. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>68. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>69. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>70. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>71. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>72. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>73. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>74. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>75. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>76. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>77. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>78. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>79. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>80. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>81. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>82. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>83. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>84. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>85. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>86. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>87. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>88. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>89. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>90. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>91. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>92. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>93. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>94. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>95. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>96. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>97. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>98. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>99. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>100. MUR DE CERRAMIENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. MUR DE PUNTA</li> <li>2. MUR DE FONDO</li> <li>3. MUR DE LADO</li> <li>4. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>5. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>6. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>7. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>8. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>9. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>10. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>11. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>12. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>13. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>14. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>15. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>16. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>17. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>18. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>19. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>20. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>21. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>22. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>23. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>24. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>25. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>26. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>27. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>28. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>29. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>30. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>31. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>32. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>33. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>34. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>35. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>36. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>37. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>38. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>39. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>40. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>41. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>42. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>43. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>44. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>45. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>46. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>47. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>48. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>49. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>50. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>51. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>52. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>53. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>54. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>55. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>56. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>57. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>58. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>59. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>60. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>61. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>62. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>63. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>64. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>65. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>66. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>67. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>68. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>69. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>70. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>71. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>72. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>73. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>74. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>75. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>76. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>77. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>78. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>79. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>80. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>81. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>82. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>83. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>84. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>85. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>86. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>87. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>88. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>89. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>90. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>91. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>92. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>93. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>94. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>95. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>96. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>97. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>98. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>99. MUR DE CERRAMIENTO</li> <li>100. MUR DE CERRAMIENTO</li> </ul>
---	---



**CORTE X-X' ESC 100**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ARQ. ALEJANDRO SÁENZ PARRON	INVESTIGACIÓN
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ	PROYECTO
ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA	REVISIÓN

**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**  
**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA**  
 BPO. 870. 870 PATRICK HENRI TORRECALZOS  
**ACEQUIA "MONZON"**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**CORTE X-X'**

**ARQUITECTÓNICO**



**A-08**



**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO: PISO 0000
- NIVEL DE PISO: PISO 0100
- NIVEL DE PISO: PISO 0200
- NIVEL DE PISO: PISO 0300
- NIVEL DE PISO: PISO 0400
- NIVEL DE PISO: PISO 0500
- NIVEL DE PISO: PISO 0600
- NIVEL DE PISO: PISO 0700
- NIVEL DE PISO: PISO 0800
- NIVEL DE PISO: PISO 0900
- NIVEL DE PISO: PISO 1000
- NIVEL DE PISO: PISO 1100
- NIVEL DE PISO: PISO 1200
- NIVEL DE PISO: PISO 1300
- NIVEL DE PISO: PISO 1400
- NIVEL DE PISO: PISO 1500
- NIVEL DE PISO: PISO 1600
- NIVEL DE PISO: PISO 1700
- NIVEL DE PISO: PISO 1800
- NIVEL DE PISO: PISO 1900
- NIVEL DE PISO: PISO 2000
- NIVEL DE PISO: PISO 2100
- NIVEL DE PISO: PISO 2200
- NIVEL DE PISO: PISO 2300
- NIVEL DE PISO: PISO 2400
- NIVEL DE PISO: PISO 2500
- NIVEL DE PISO: PISO 2600
- NIVEL DE PISO: PISO 2700
- NIVEL DE PISO: PISO 2800
- NIVEL DE PISO: PISO 2900
- NIVEL DE PISO: PISO 3000
- NIVEL DE PISO: PISO 3100
- NIVEL DE PISO: PISO 3200
- NIVEL DE PISO: PISO 3300
- NIVEL DE PISO: PISO 3400
- NIVEL DE PISO: PISO 3500
- NIVEL DE PISO: PISO 3600
- NIVEL DE PISO: PISO 3700
- NIVEL DE PISO: PISO 3800
- NIVEL DE PISO: PISO 3900
- NIVEL DE PISO: PISO 4000
- NIVEL DE PISO: PISO 4100
- NIVEL DE PISO: PISO 4200
- NIVEL DE PISO: PISO 4300
- NIVEL DE PISO: PISO 4400
- NIVEL DE PISO: PISO 4500
- NIVEL DE PISO: PISO 4600
- NIVEL DE PISO: PISO 4700
- NIVEL DE PISO: PISO 4800
- NIVEL DE PISO: PISO 4900
- NIVEL DE PISO: PISO 5000

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ARQ. ALEJANDRO SUAREZ PARRON	ARQUITECTO EN PROYECTO
ARQ. JESUS ESPINOSA ALONSO HERNANDEZ	ARQUITECTO
ARQ. JOSE LUIS PINOIN MEDINA	ARQUITECTO

**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
EN EL CENTRO HISTÓRICO  
ACEQUIA "MONZÓN"**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

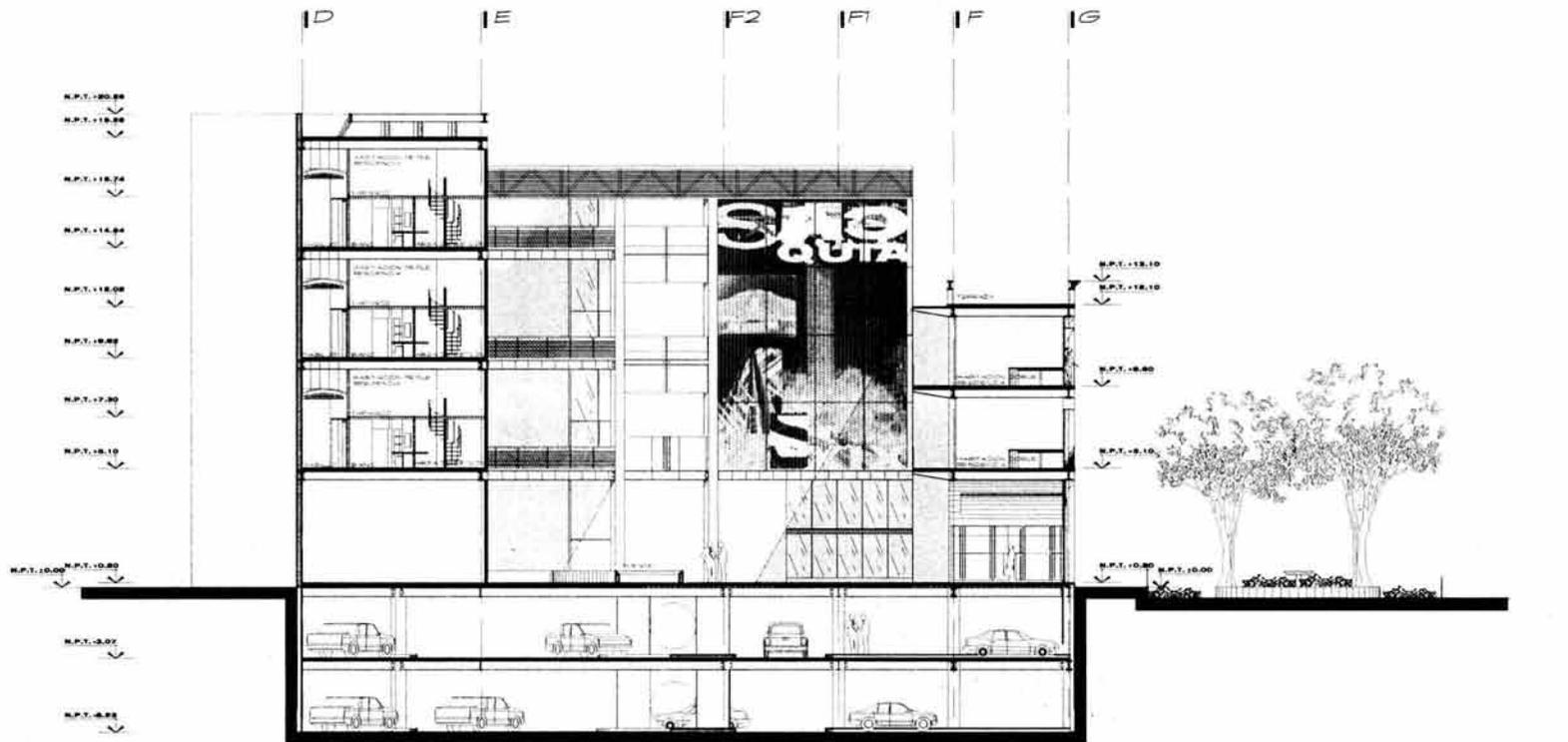
**CORTE Y-Y'**

**ARQUITECTÓNICO**

1:500

0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

A-09



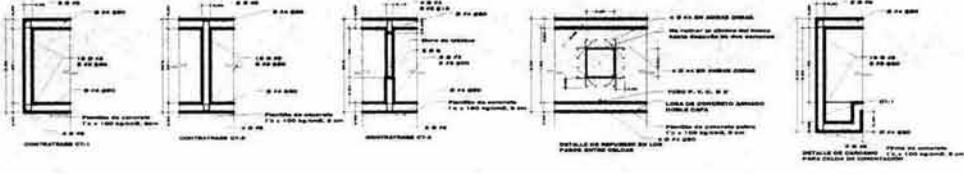
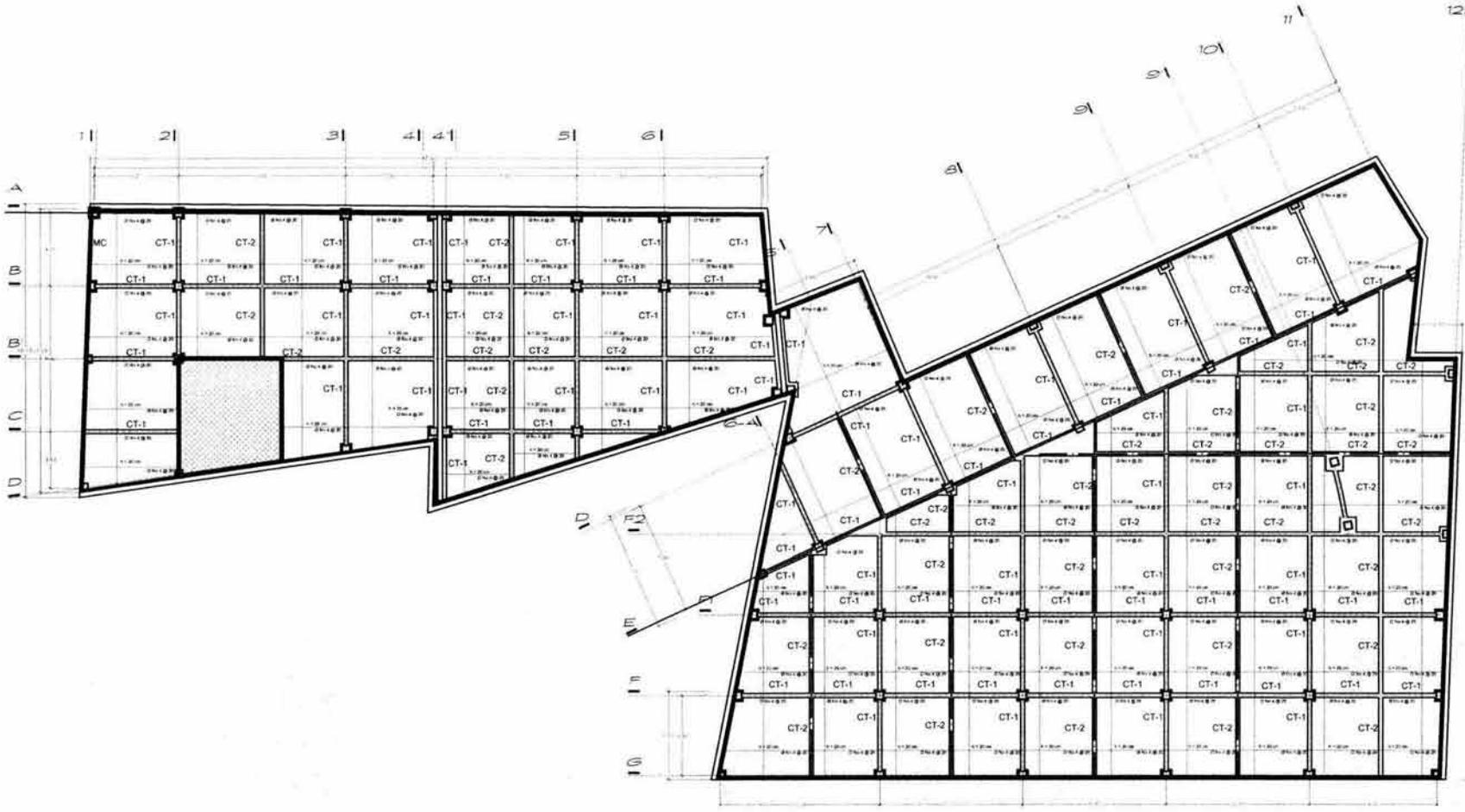
**CORTE Y-Y' ESC 1:100**





**PROYECTO**

**ESTRUCTURAL**



DETALLES DE CONTRATABES ESC 1:50



**SIMBOLOGIA**

- COLUMNA DE CEMENTO ARMADO
- VIGA DE CEMENTO ARMADO
- LOSA DE CEMENTO ARMADO
- MUR DE CEMENTO ARMADO
- PUERTA
- VENTANA
- ESCALERA
- LIFT
- RAMPA
- ESTACIONAMIENTO
- SERVICIOS
- LÍNEA DE LÍMITES
- SUPERFICIE
- ALTURA
- PENDIENTE
- NIVEL
- ORIENTACION
- NORTE
- ESCALA
- BLOQUE DE TITULO
- REVISIÓN
- FECHA
- AUTOR
- BARRA DE ESCALA
- NORTE

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**ASESORES**

ARQ. ASESORADO: GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ	INGENIERO EN PROYECTO: GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ
ARQ. ASISTENTE: ENRIQUE ALONSO HERNÁNDEZ	INGENIERO EN PROYECTO: ENRIQUE ALONSO HERNÁNDEZ
ARQ. ASISTENTE: JOSÉ LUIS RAMÍREZ MEDINA	INGENIERO EN PROYECTO: JOSÉ LUIS RAMÍREZ MEDINA

**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PLANTA DE CIMENTACIÓN DETALLES**

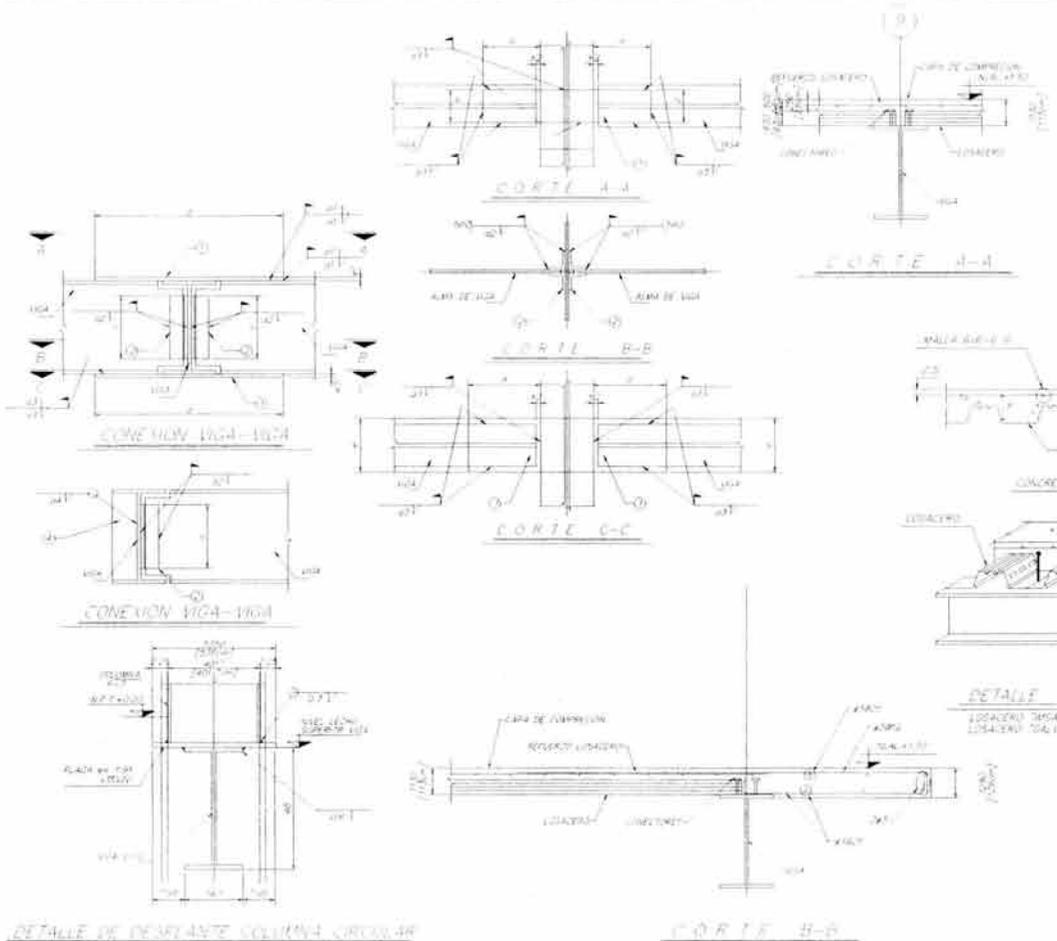
**ESTRUCTURALES**



E-01







### NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO

1. APLICACIONES EN CONCRETO, ENTERRADAS INDICADAS EN UNA LINEA...
2. VALER EN METRO...
3. TIPO DE FABRICA Y ESTRUCTURA GENERAL...
4. ELEVACION EN PLANTA...

1. ESTRUCTURACION A B...
2. EN TODAS LAS COLONIAS...
3. LA DIMENSION DE LA COLONIA...
4. LAS COLONIAS...
5. LAS COLONIAS...
6. LAS COLONIAS...
7. LAS COLONIAS...
8. LAS COLONIAS...
9. LAS COLONIAS...
10. LAS COLONIAS...

### CONDICIONES DE FABRICACION

1. EL ACERO...
2. EL ACERO...
3. EL ACERO...
4. EL ACERO...

### NOTAS DE MONTAJE

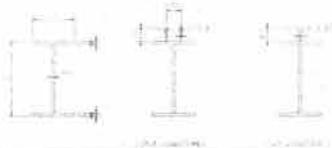
1. EL MONTAJE...
2. EL MONTAJE...
3. EL MONTAJE...
4. EL MONTAJE...

### REFERENCIAS

1. EL ACERO...
2. EL ACERO...
3. EL ACERO...
4. EL ACERO...

EJE	CONDICIONES DE FABRICACION											
	CONDICIONES DE FABRICACION				CONDICIONES DE FABRICACION				CONDICIONES DE FABRICACION			
E-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E-3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

EJE	CONDICIONES DE FABRICACION											
	CONDICIONES DE FABRICACION				CONDICIONES DE FABRICACION				CONDICIONES DE FABRICACION			
E-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E-3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



#### SIMBOLOGIA

1	ACERO EN PLANTA	11	ACERO EN PLANTA
2	ACERO EN PLANTA	12	ACERO EN PLANTA
3	ACERO EN PLANTA	13	ACERO EN PLANTA
4	ACERO EN PLANTA	14	ACERO EN PLANTA
5	ACERO EN PLANTA	15	ACERO EN PLANTA
6	ACERO EN PLANTA	16	ACERO EN PLANTA
7	ACERO EN PLANTA	17	ACERO EN PLANTA
8	ACERO EN PLANTA	18	ACERO EN PLANTA
9	ACERO EN PLANTA	19	ACERO EN PLANTA
10	ACERO EN PLANTA	20	ACERO EN PLANTA

#### CRUQUIS DE LOCALIZACION

#### ASESORES

ING. ALVARO SANCHEZ PAREYON	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ING. JORGE EMERSON ALONSO HERNANDEZ	PROFESOR
ING. JOSE LUIS RINCON MEDINA	ESTUDIANTE

**GABRIEL GARCIA MARTINEZ**

#### SEMINARIO DE TITULACION

#### HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTORICO

#### PROYECTO ARQUITECTONICO

#### ESTRUCTURA ENTREPISOS SOTANO

#### ESTRUCTURAL

E-03

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA



**PROYECTO**

**INSTALACIONES**



**SIMBOLOGIA**

**SIMBOLOGIA**

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ARQ. ALEJANDRO SUAREZ PAREYON	ARQUITECTURA
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNANDEZ	PAISAJISMO
ARQ. JOSE LUIS RIVERO MEDINA	ARQUITECTURA

**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

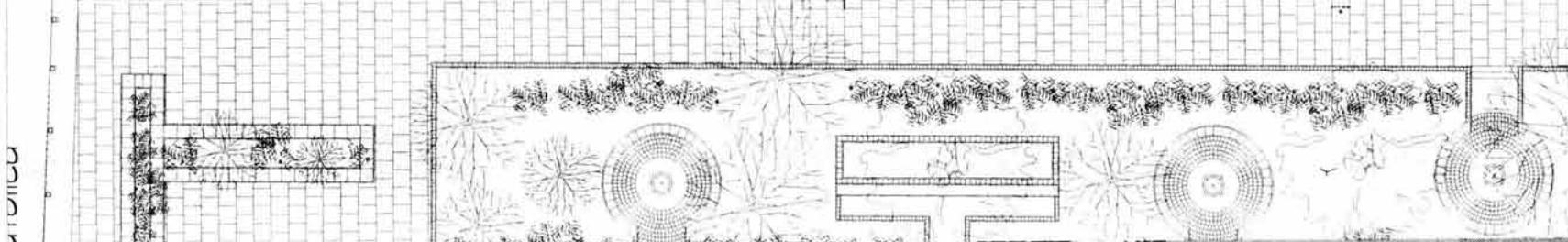
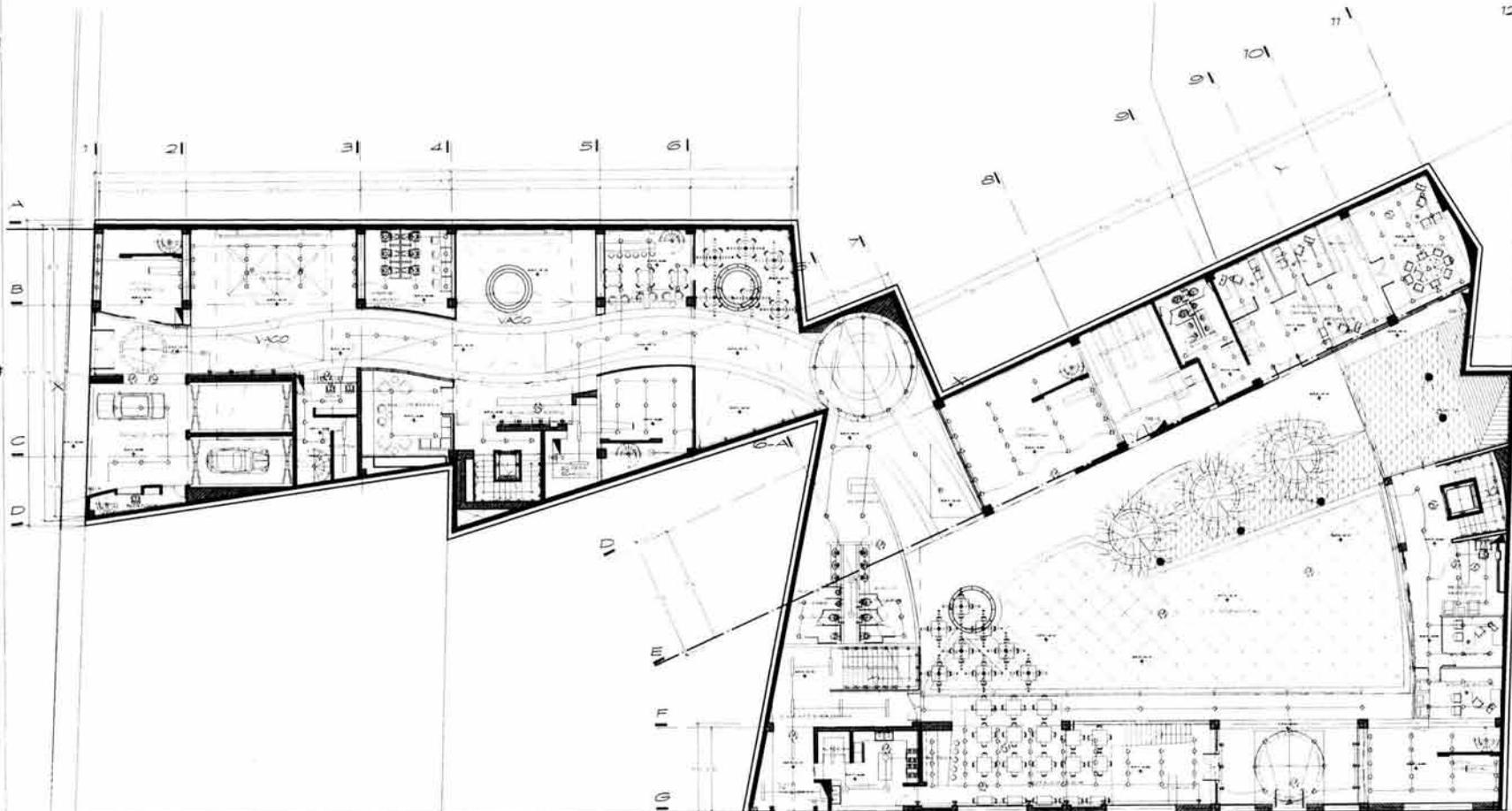
**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

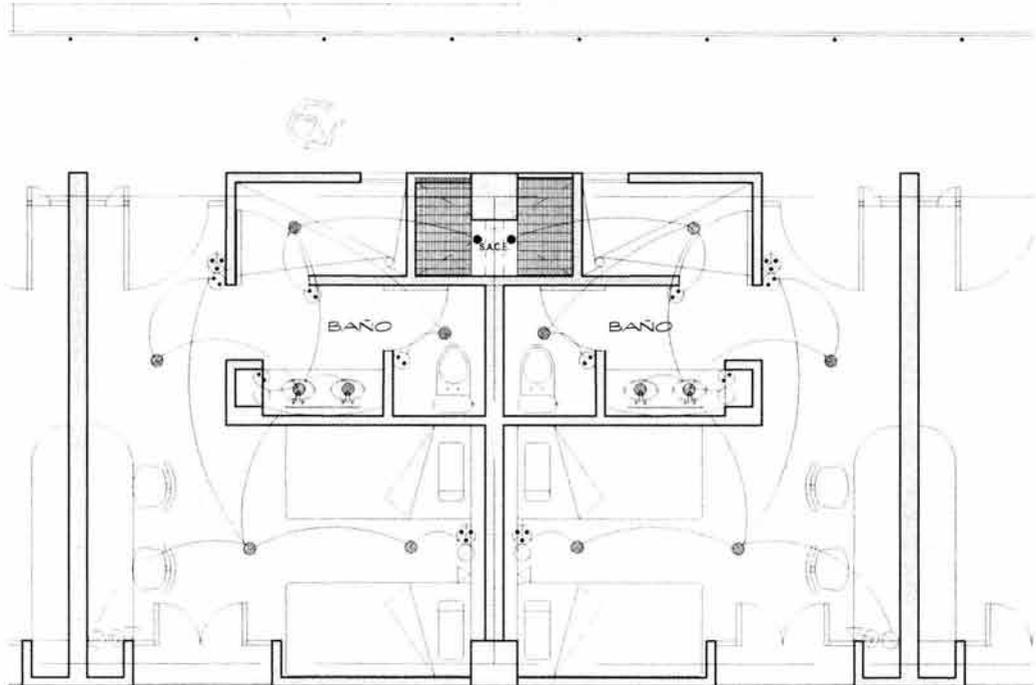
**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
EN EL CENTRO HISTÓRICO  
ACEQUIA "MONZÓN"**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

PLANTA BAJA  
INSTALACIONES

PROYECTO	100%
FECHA	2014
ESCALA	1:100





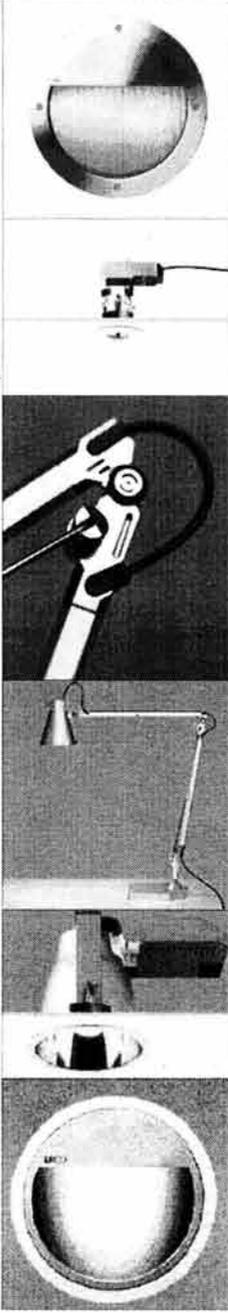
HABITACION TIPO DOBLE 1ER Y 2DO NIVEL ESC. 1:25

**SIMBOLOGIA**

- TABLA DE DISTRIBUCION O CENTRO DE CARGA TIPO NCG10 MARCA SQUARE 33
- LUMINARIO INCANDESCENTE SALIDA DE CENTRO
- LUMINARIO INCANDESCENTE TIPO ROTANTE MODELO POC CENTER
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIGRADA DE 50 W. MR16 BAJO VOLTAJE 12 VOLTS, ARILLO BLANCO PARA LAMPARA JDR SOCKET STANDARD E26, ARILLO BLANCO MODELO MAJOR-B. MCA. S11443 LIGHTING O SIMILAR
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR CON PANTALLA ALFA POR PISO DE 400 WATTS. MODELO PELSIDENTIFICACION F-31400 MCA. BJC RUSA.
- LUMINARIA TIPO ROTANTE DE 75 WATTS, DISEÑO TIPO ORQUETA, SOBREPUESTA, PARA USO EXTERIOR. POCO 11A11-38 DE 75 WATTS. GIBBE 800-54 MARCA (1) MSA O SIMILAR.
- LUMINARIA TIPO JARDIN DE 60 WATTS, CON LAMPARA HAZANTE MDI, BOREAL IDENTIFICACION F-6070. MCA. BJC
- LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE, EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS DE 32 WATTS GABINETE CON FOLIO ELECTRICO
- LUMINARIA TIPO ALOJADO POR PISO
- LUMINARIA TIPO ALOJADO EMPOTRADA POR MURD
- INDICA BURE O TUBERIA
- TUBERIA CONDUIT METALICA POR LOSA O MURD

**NOTAS**

- 1- ESTE PROYECTO CUMPLE CON LA NOM 551-SEDE-1999
- 2- LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.20 M EN P.T.
- 3- LA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13 MM DE DIAMETRO.
- 4- TODO EL EQUIPO Y MATERIAL ELECTRICO DEBERA CONTAR CON SU HIBRISTO NOM.
- 5- LA TUBERIA QUE SE INSTALE EN EL EXTERIOR DEBERA SER DE PARED DURESA.
- 6- SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC PARA LOS CONDUCTORES EN LA ALIMENTACION DE LOS POSTES.
- 7- SE UTILIZARA TUBO FLEXIBLE METALICO PARA LA CONEXION DE LAS LUMINARIAS.



**SIMBOLOGIA**

1. SERVIDOR	11. INTERRUPTOR
2. SERVIDOR	12. INTERRUPTOR
3. SERVIDOR	13. INTERRUPTOR
4. SERVIDOR	14. INTERRUPTOR
5. SERVIDOR	15. INTERRUPTOR
6. SERVIDOR	16. INTERRUPTOR
7. SERVIDOR	17. INTERRUPTOR
8. SERVIDOR	18. INTERRUPTOR
9. SERVIDOR	19. INTERRUPTOR
10. SERVIDOR	20. INTERRUPTOR

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**ASESORES**

ARQ. ALVARO SUAREZ PAREYON	PROYECTO DE PISO 1/20
ARQ. JORGE EMERSON ALONSO HERNANDEZ	PROYECTO DE PISO 1/20
ARQ. JOSE LUIS RICO LOMERA	PROYECTO DE PISO 1/20

GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ

SEMINARIO DE TITULACION

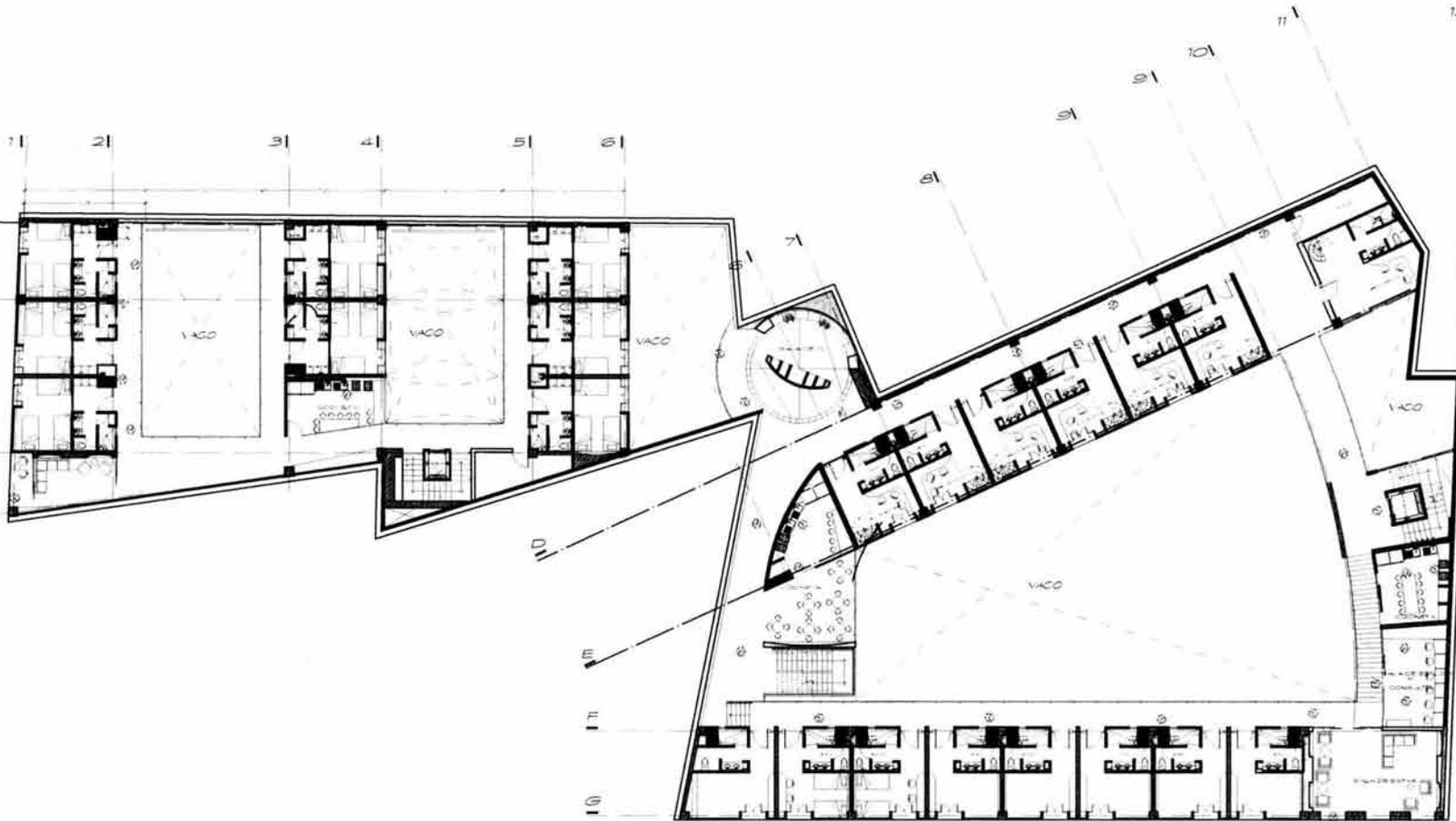
HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTORICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INSTALACION ELECTRICA PROTOTIPO ED-C

ARQUITECTÓNICO

IE-02



INTALACION HIDRÁULICA PLANTA TIPO

ESC 1:125



**SIMBOLOGIA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>◀ MÓDULO DE TIPO</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 1</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 2</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 3</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 4</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 5</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 6</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 7</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 8</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 9</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 10</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 11</li> <li>◀ MÓDULO DE TIPO 12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 13</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 14</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 15</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 16</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 17</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 18</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 19</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 20</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 21</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 22</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 23</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 24</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 25</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 26</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 27</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 28</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 29</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 30</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 31</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 32</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 33</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 34</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 35</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 36</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 37</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 38</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 39</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 40</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 41</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 42</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 43</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 44</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 45</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 46</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 47</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 48</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 49</li> <li>▲ MÓDULO DE TIPO 50</li> </ul>
---	--

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

ING. ALLANERIO SUAREZ PAREYON	INVESTIGACION TECNICA
ING. JOSE ERNESTO ALVARO HERNANDEZ	PROYECTO
ING. JOSE LUIS RANCA MEDINA	COORDINACION

PROYECTO DE

**GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA TIPO 1ER Y 2DO NIVEL**



**ARQUITECTÓNICO**

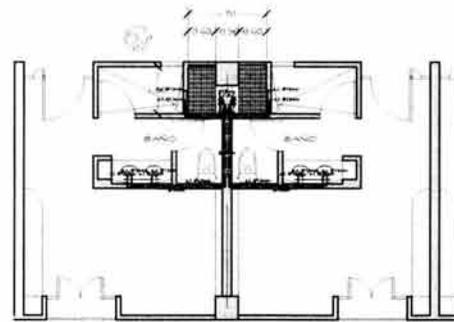


IH-01

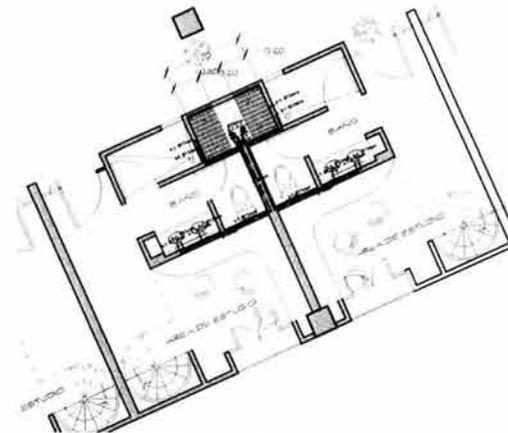




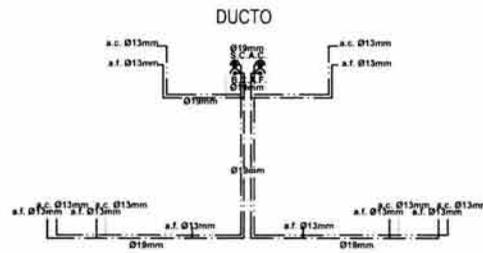
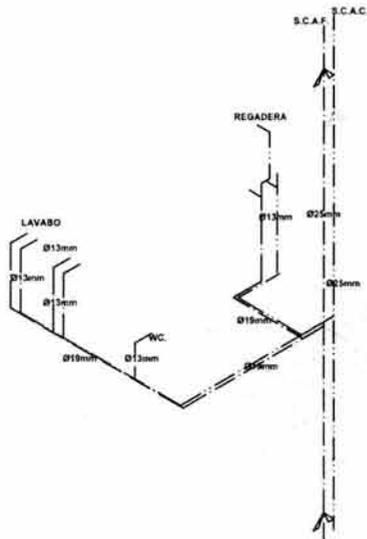
INSTALACIÓN HIDRÁULICA ESC 1:50  
CUARTO TIPO HOSTAL



INSTALACIÓN HIDRÁULICA ESC 1:50  
CUARTO TIPO DOBLE, RESIDENCIA



INSTALACIÓN HIDRÁULICA ESC 1:50  
CUARTO TIPO TRIPLE, RESIDENCIA



ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA

### SIMBOLOGIA

- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO TIPO NORMAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO TIPO NORMAL
- T.M. TOMA MUNICIPAL
- F.O.GO. TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO
- V.A. VALVULA DE ALIVIO
- INDICA EL ELEMENTO DE SUJECIÓN Y SU COTA DE NIVEL
- YEE PVC SENCILLA 200 mm. CON TAPON REGISTRO
- COPLÉ DE 200 mm DE PVC DOBLE CAMPANA
- LINEA DE VENTILACION, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO EXTREMOS LISOS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PLANTILLA
- INDICA SENTIDO DE ESCURRIMIENTO Y PENDIENTE MINIMA
- RAN. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- VALVULA COMPUERTA, PARA 125 LBS / PULO, MARCA URREA O SIMILAR
- TUERCA UNION SOLDABLE DE BRONCE O COBRE
- MEJIDOR DE AGUA EN M3
- VALVULA COMPUERTA
- S.C.A.F. SURE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- A.C. AGUA CALIENTE, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- A.F. AGUA FRIA, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- LINEA DE AGUA FRIA, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- LINEA DE AGUA CALIENTE, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"

### NOTAS GENERALES:

- 1.- LA TUBERIA DE COBRE SERA TIPO "M" RIGIDO Y DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-W-17-1981
- 2.- LAS CONEXIONES DE COBRE SERAN DE TIPO PARA SOLDAR Y DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-W-17-1981
- 3.- LA SOLDADURA EN TUBERIAS DE AGUA FRIA SERA DE HILO DE ESTAÑO Nº50 Y SE EMPLEARA PASTA FUNDENTE.
- 4.- LA SOLDADURA EN TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERA DE HILO DE ESTAÑO Nº95 Y SE EMPLEARA PASTA FUNDENTE.
- 5.- LA TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO SERA DE TIPO "A", CEDULA 40 Y DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM B-10-1981.
- 6.- LAS CONEXIONES DE FIERRO GALVANIZADO DEBERAN SER ROSCADAS Y CUMPLIRAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM H-22-1988.



### SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PLANTILLA
- INDICA SENTIDO DE ESCURRIMIENTO Y PENDIENTE MINIMA
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- VALVULA COMPUERTA, PARA 125 LBS / PULO, MARCA URREA O SIMILAR
- TUERCA UNION SOLDABLE DE BRONCE O COBRE
- MEJIDOR DE AGUA EN M3
- VALVULA COMPUERTA
- S.C.A.F. SURE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- A.C. AGUA CALIENTE, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- A.F. AGUA FRIA, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- LINEA DE AGUA FRIA, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"
- LINEA DE AGUA CALIENTE, TUBERIA DE COBRE TIPO "M"

### CRQUIS DE LOCALIZACION



### ASESORES

MR. ALEXANDRO SURELLI PAREYON	INVESTIGACION Y DISEÑO
MR. JORGE EMERITO ALONSO HERNANDEZ	PROYECTO
MR. JOSE LUIS RIVERO MEDINA	DISEÑO Y CONSTRUCCION

### GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ

### SEMINARIO DE TITULACIÓN

### HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO

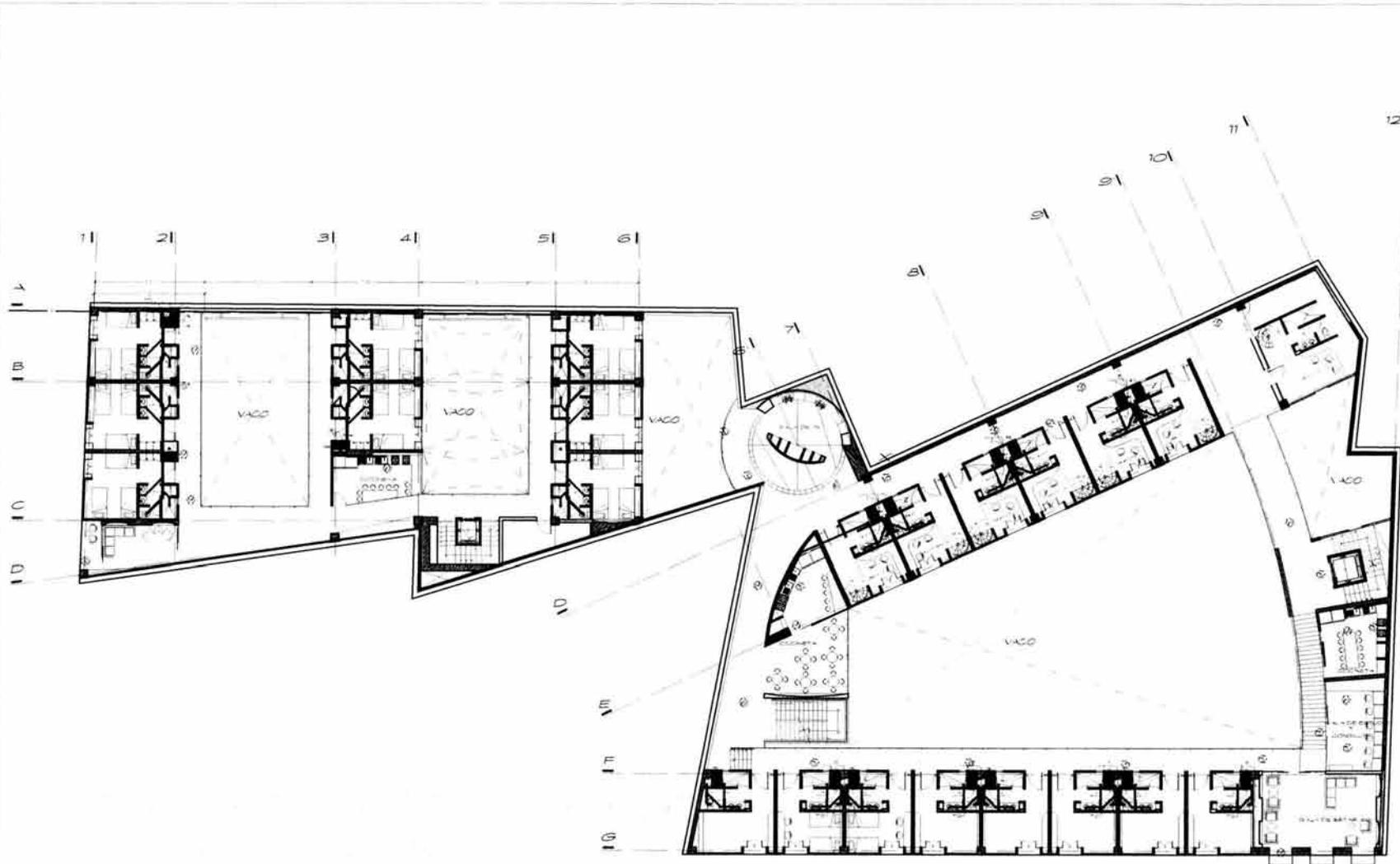
### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### INSTALACIÓN SANITARIA CUARTOS TIPO HOSTAL Y RESIDENCIA



### ARQUITECTÓNICO

PROY. N.º 14-02	FECHA: 14-02
-----------------	--------------



INTALACION SANITARIA PLANTA TIPO ESC 1:125



**SIMBOLOGIA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>4. BARRIO PLANTA</li> <li>5. BARRIO</li> <li>6. BARRIO</li> <li>7. BARRIO</li> <li>8. BARRIO</li> <li>9. BARRIO</li> <li>10. BARRIO</li> <li>11. BARRIO</li> <li>12. BARRIO</li> <li>13. BARRIO</li> <li>14. BARRIO</li> <li>15. BARRIO</li> <li>16. BARRIO</li> <li>17. BARRIO</li> <li>18. BARRIO</li> <li>19. BARRIO</li> <li>20. BARRIO</li> <li>21. BARRIO</li> <li>22. BARRIO</li> <li>23. BARRIO</li> <li>24. BARRIO</li> <li>25. BARRIO</li> <li>26. BARRIO</li> <li>27. BARRIO</li> <li>28. BARRIO</li> <li>29. BARRIO</li> <li>30. BARRIO</li> <li>31. BARRIO</li> <li>32. BARRIO</li> <li>33. BARRIO</li> <li>34. BARRIO</li> <li>35. BARRIO</li> <li>36. BARRIO</li> <li>37. BARRIO</li> <li>38. BARRIO</li> <li>39. BARRIO</li> <li>40. BARRIO</li> <li>41. BARRIO</li> <li>42. BARRIO</li> <li>43. BARRIO</li> <li>44. BARRIO</li> <li>45. BARRIO</li> <li>46. BARRIO</li> <li>47. BARRIO</li> <li>48. BARRIO</li> <li>49. BARRIO</li> <li>50. BARRIO</li> <li>51. BARRIO</li> <li>52. BARRIO</li> <li>53. BARRIO</li> <li>54. BARRIO</li> <li>55. BARRIO</li> <li>56. BARRIO</li> <li>57. BARRIO</li> <li>58. BARRIO</li> <li>59. BARRIO</li> <li>60. BARRIO</li> <li>61. BARRIO</li> <li>62. BARRIO</li> <li>63. BARRIO</li> <li>64. BARRIO</li> <li>65. BARRIO</li> <li>66. BARRIO</li> <li>67. BARRIO</li> <li>68. BARRIO</li> <li>69. BARRIO</li> <li>70. BARRIO</li> <li>71. BARRIO</li> <li>72. BARRIO</li> <li>73. BARRIO</li> <li>74. BARRIO</li> <li>75. BARRIO</li> <li>76. BARRIO</li> <li>77. BARRIO</li> <li>78. BARRIO</li> <li>79. BARRIO</li> <li>80. BARRIO</li> <li>81. BARRIO</li> <li>82. BARRIO</li> <li>83. BARRIO</li> <li>84. BARRIO</li> <li>85. BARRIO</li> <li>86. BARRIO</li> <li>87. BARRIO</li> <li>88. BARRIO</li> <li>89. BARRIO</li> <li>90. BARRIO</li> <li>91. BARRIO</li> <li>92. BARRIO</li> <li>93. BARRIO</li> <li>94. BARRIO</li> <li>95. BARRIO</li> <li>96. BARRIO</li> <li>97. BARRIO</li> <li>98. BARRIO</li> <li>99. BARRIO</li> <li>100. BARRIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. BARRIO</li> <li>2. BARRIO</li> <li>3. BARRIO</li> <li>4. BARRIO</li> <li>5. BARRIO</li> <li>6. BARRIO</li> <li>7. BARRIO</li> <li>8. BARRIO</li> <li>9. BARRIO</li> <li>10. BARRIO</li> <li>11. BARRIO</li> <li>12. BARRIO</li> <li>13. BARRIO</li> <li>14. BARRIO</li> <li>15. BARRIO</li> <li>16. BARRIO</li> <li>17. BARRIO</li> <li>18. BARRIO</li> <li>19. BARRIO</li> <li>20. BARRIO</li> <li>21. BARRIO</li> <li>22. BARRIO</li> <li>23. BARRIO</li> <li>24. BARRIO</li> <li>25. BARRIO</li> <li>26. BARRIO</li> <li>27. BARRIO</li> <li>28. BARRIO</li> <li>29. BARRIO</li> <li>30. BARRIO</li> <li>31. BARRIO</li> <li>32. BARRIO</li> <li>33. BARRIO</li> <li>34. BARRIO</li> <li>35. BARRIO</li> <li>36. BARRIO</li> <li>37. BARRIO</li> <li>38. BARRIO</li> <li>39. BARRIO</li> <li>40. BARRIO</li> <li>41. BARRIO</li> <li>42. BARRIO</li> <li>43. BARRIO</li> <li>44. BARRIO</li> <li>45. BARRIO</li> <li>46. BARRIO</li> <li>47. BARRIO</li> <li>48. BARRIO</li> <li>49. BARRIO</li> <li>50. BARRIO</li> <li>51. BARRIO</li> <li>52. BARRIO</li> <li>53. BARRIO</li> <li>54. BARRIO</li> <li>55. BARRIO</li> <li>56. BARRIO</li> <li>57. BARRIO</li> <li>58. BARRIO</li> <li>59. BARRIO</li> <li>60. BARRIO</li> <li>61. BARRIO</li> <li>62. BARRIO</li> <li>63. BARRIO</li> <li>64. BARRIO</li> <li>65. BARRIO</li> <li>66. BARRIO</li> <li>67. BARRIO</li> <li>68. BARRIO</li> <li>69. BARRIO</li> <li>70. BARRIO</li> <li>71. BARRIO</li> <li>72. BARRIO</li> <li>73. BARRIO</li> <li>74. BARRIO</li> <li>75. BARRIO</li> <li>76. BARRIO</li> <li>77. BARRIO</li> <li>78. BARRIO</li> <li>79. BARRIO</li> <li>80. BARRIO</li> <li>81. BARRIO</li> <li>82. BARRIO</li> <li>83. BARRIO</li> <li>84. BARRIO</li> <li>85. BARRIO</li> <li>86. BARRIO</li> <li>87. BARRIO</li> <li>88. BARRIO</li> <li>89. BARRIO</li> <li>90. BARRIO</li> <li>91. BARRIO</li> <li>92. BARRIO</li> <li>93. BARRIO</li> <li>94. BARRIO</li> <li>95. BARRIO</li> <li>96. BARRIO</li> <li>97. BARRIO</li> <li>98. BARRIO</li> <li>99. BARRIO</li> <li>100. BARRIO</li> </ul>
--	--

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**ASESORES**

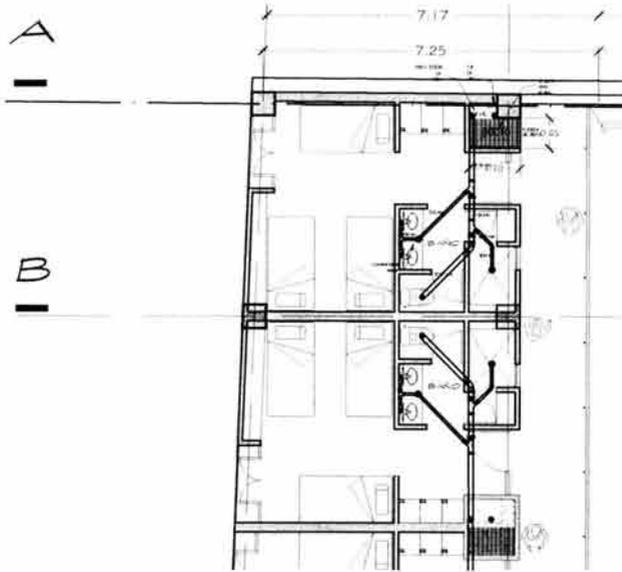
ARG. ALBERTO SUAREZ FERRON	ARG. JORGE EMESTO ALVARO HERNANDEZ	ARG. JOSE LUIS PINCON MEDINA
----------------------------	------------------------------------	------------------------------

GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO

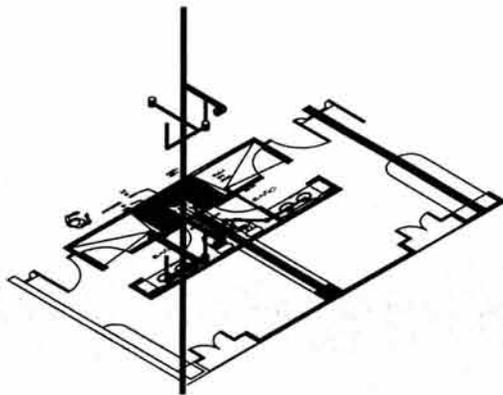
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 INSTALACIÓN SANITARIA  
 PLANTA TIPO 1ER. Y 2DO. NIVEL

ARQUITECTÓNICO

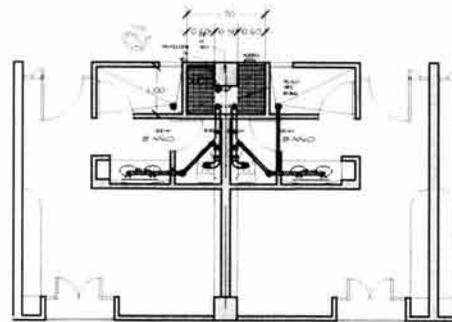
IS-01



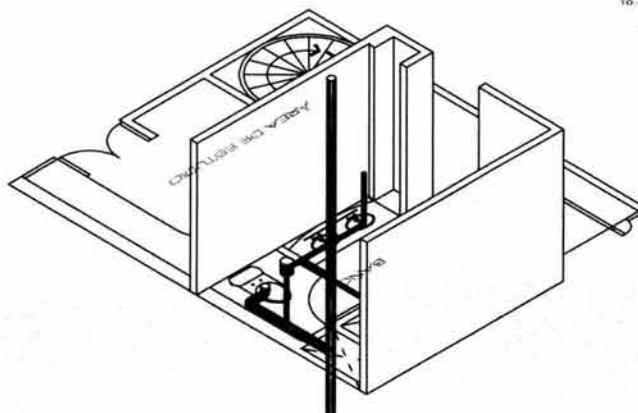
INTALACION SANITARIA ESC 1:50  
CUARTO TIPO HOSTAL



INTALACION SANITARIA ISOMETRICO ESC 1:50  
CUARTO TIPO DOBLE, RESIDENCIA



INTALACION SANITARIA ESC 1:50  
CUARTO TIPO DOBLE, RESIDENCIA



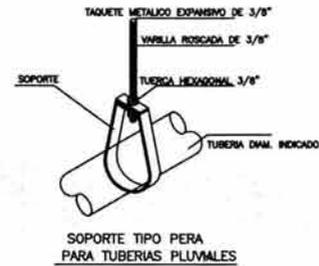
INTALACION SANITARIA ISOMETRICO ESC 1:25  
CUARTO TIPO TRIPLE, RESIDENCIA

**SIMBOLOGIA**

- ==== TUBERIA DE PVC SANITARIO PARED ESTANDAR (POR BAJO LOSA)
- B.A.N. INDICA BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. INDICA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.R. TAPON REGISTRO
- T.V. REMATE DE VENTILACION

**NOTAS**

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO DE BAJADAS DE AGUAS NEGRAS
- 2.- TODA LA TUBERIA DEBERA SER DE PVC SANITARIO PARED ESTANDAR
- 3.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
- 4.- TODA LA TUBERIA DEBERA SER SOPORTADA A CADA 2 MTS
- 5.- TODAS LAS COLADERAS SERAN DE Pp/Pc DE LA MARCA HELVEX O SIMILAR
- 6.- TODAS LAS PENDIENTES EN LAS TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS SERAN DE 1.5 % MINIMO
- 7.- TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE PVC SANITARIO TIPO ANGER O UNICOPLÉ DEL DIAMETRO INDICADO
- 8.- TODOS LOS TAPONES REGISTRO SERAN DE BRONCE TIPO VALE
- 9.- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE PVC SANITARIO STD, MCA, DURALON Y CONEXIONES PARA CEMENTAR



**SIMBOLOGIA**

- 4. TUBERIA PLUVIAL
- 5. TUBERIA PLUVIAL
- 6. TUBERIA PLUVIAL
- 7. TUBERIA PLUVIAL
- 8. TUBERIA PLUVIAL
- 9. TUBERIA PLUVIAL
- 10. TUBERIA PLUVIAL
- 11. TUBERIA PLUVIAL
- 12. TUBERIA PLUVIAL
- 13. TUBERIA PLUVIAL
- 14. TUBERIA PLUVIAL
- 15. TUBERIA PLUVIAL
- 16. TUBERIA PLUVIAL
- 17. TUBERIA PLUVIAL
- 18. TUBERIA PLUVIAL
- 19. TUBERIA PLUVIAL
- 20. TUBERIA PLUVIAL
- 21. TUBERIA PLUVIAL
- 22. TUBERIA PLUVIAL
- 23. TUBERIA PLUVIAL
- 24. TUBERIA PLUVIAL
- 25. TUBERIA PLUVIAL
- 26. TUBERIA PLUVIAL
- 27. TUBERIA PLUVIAL
- 28. TUBERIA PLUVIAL
- 29. TUBERIA PLUVIAL
- 30. TUBERIA PLUVIAL
- 31. TUBERIA PLUVIAL
- 32. TUBERIA PLUVIAL
- 33. TUBERIA PLUVIAL
- 34. TUBERIA PLUVIAL
- 35. TUBERIA PLUVIAL
- 36. TUBERIA PLUVIAL
- 37. TUBERIA PLUVIAL
- 38. TUBERIA PLUVIAL
- 39. TUBERIA PLUVIAL
- 40. TUBERIA PLUVIAL
- 41. TUBERIA PLUVIAL
- 42. TUBERIA PLUVIAL
- 43. TUBERIA PLUVIAL
- 44. TUBERIA PLUVIAL
- 45. TUBERIA PLUVIAL
- 46. TUBERIA PLUVIAL
- 47. TUBERIA PLUVIAL
- 48. TUBERIA PLUVIAL
- 49. TUBERIA PLUVIAL
- 50. TUBERIA PLUVIAL

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**ASESORES**

ARQ. ALJABRHO BLANCO PARRON	INVESTIGACION PROYECTIVO
ARQ. JORGE EMESTO ALONSO HERNANDEZ	PROYECTIVO
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA	1.5. MUESTRA

PROYECTA: **GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

**HOSTAL Y RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL CENTRO HISTORICO**

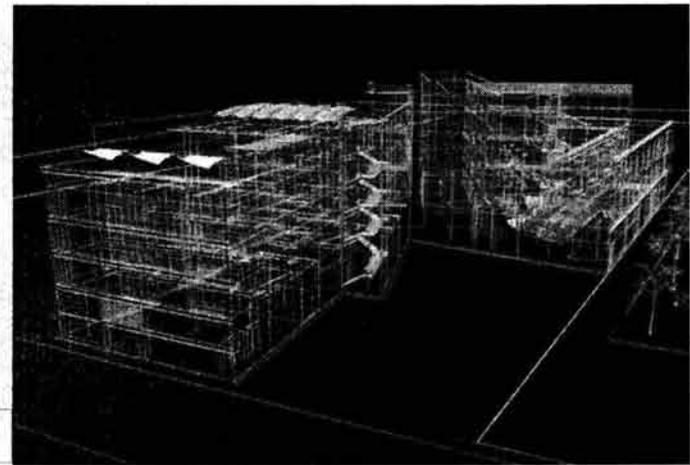
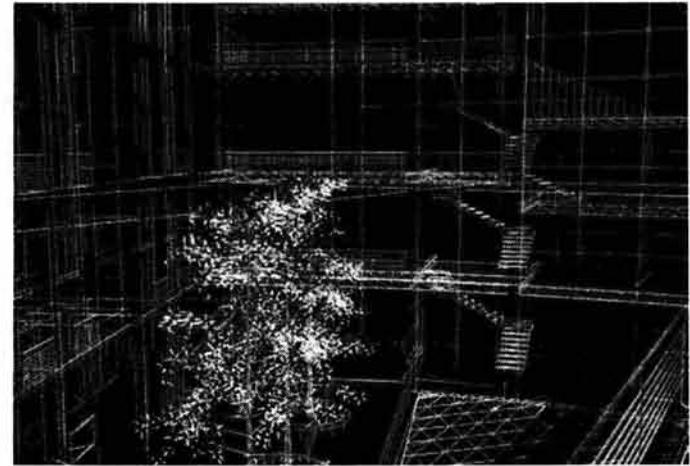
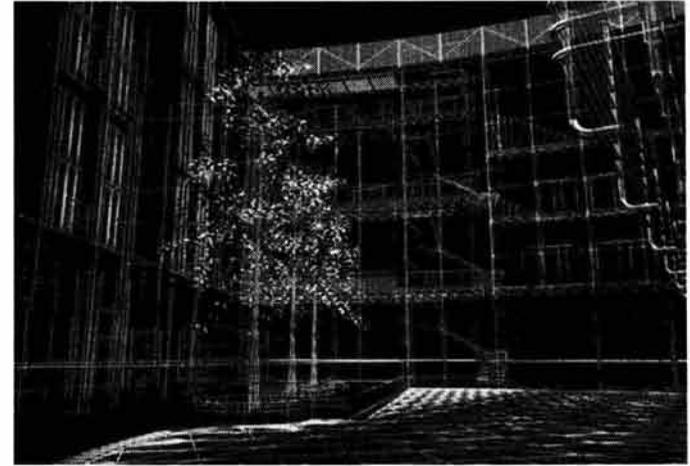
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
INSTALACIÓN SANITARIA CUARTOS TIPO HOSTAL Y RESIDENCIA



**ARQUITECTÓNICO**

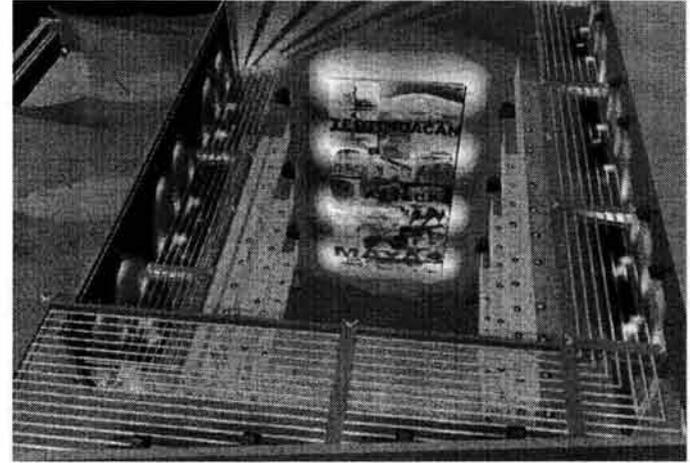
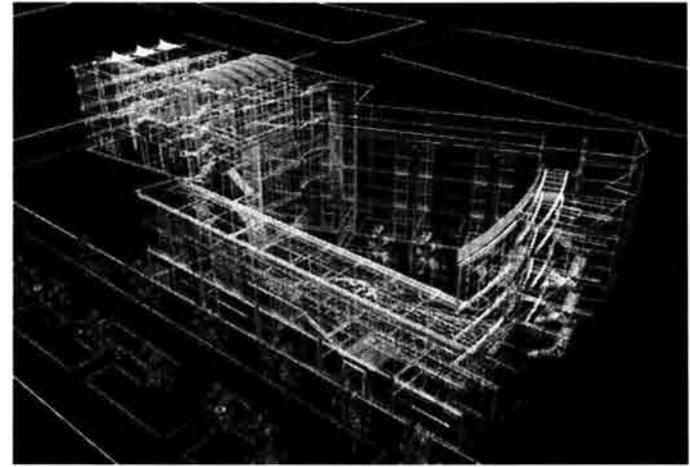
FECHA: 2012  
AUTOR: GABRIEL GARCÍA MARTÍNEZ  
LUGAR: 1914

IS-02



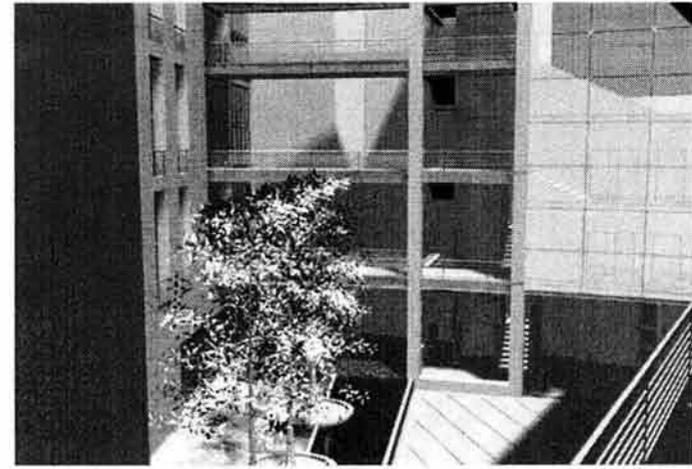
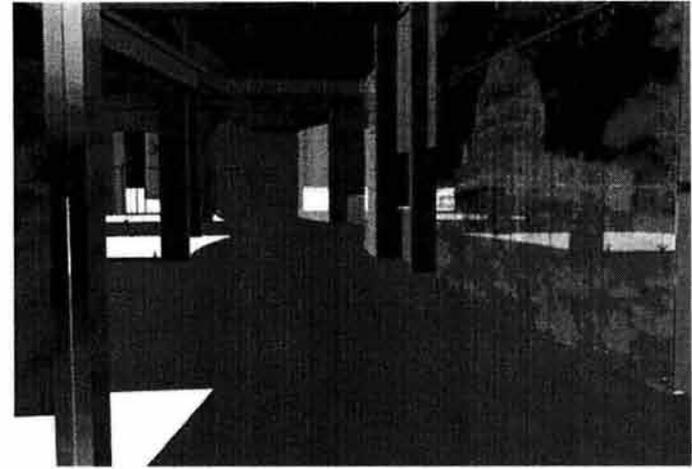
**PERSPECTIVAS**

**INTERIORES**



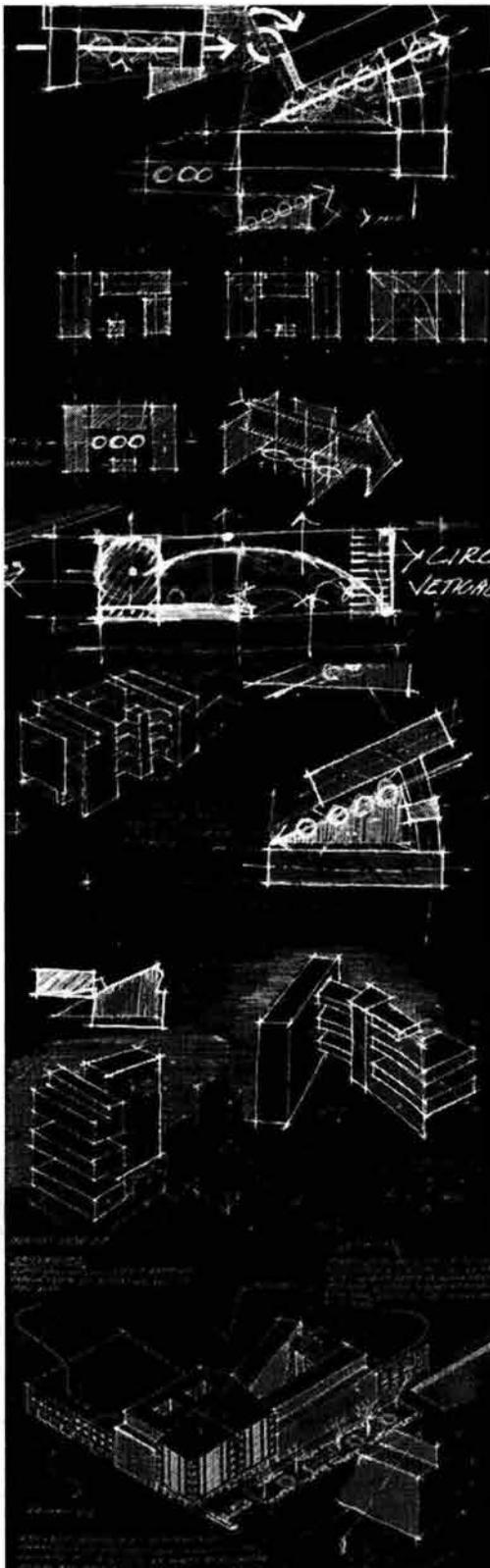
**PERSPECTIVAS**

**INTERIORES**



**PERSPECTIVAS**

**INTERIORES**



## FACTIBILIDAD ECONOMICO FINANCIERA

DATOS GENERALES	CANTIDAD	PRECIO POR M2	TOTAL
Terreno superficie	2,190.66	8,000.00	\$17,525,280
Construcción total m2	8,940.59	7,657.00	\$68,458,098
Precio alzado 15%			\$7,548,771
Inversión total			<b>\$93,532,149</b>

\* Precio Promedio estimado

### CARACTERÍSTICAS

Área total del terreno	2190.66 m <sup>2</sup>
Área total de estacionamiento	4,237.72
Área total Planta Baja	1004.31 m <sup>2</sup>
Área total de primer nivel	1179.65 m <sup>2</sup>
Área total de segundo nivel	1179.65 m <sup>2</sup>
Área total de tercer nivel	838.42 m <sup>2</sup>
Área total de cuarto nivel	711.52 m <sup>2</sup>
Suma total de m <sup>2</sup>	<b>8940.59 m<sup>2</sup></b>

Área libre en desplante aprox. 33.04%

723.79 m<sup>2</sup>

Área libre 20%

438.13 m<sup>2</sup>

Número de niveles calle San Jerónimo

3

Número de niveles calle Isabel la Católica

4

Número de niveles de estacionamiento

2

### COSTOS

Costo por m2 de terreno	\$8,000
Costo por m2 de construcción de estacionamiento	\$2,100
Costo por m2 de construcción comercio	\$8,500
Costo por m2 de construcción de cafetería	\$9,000

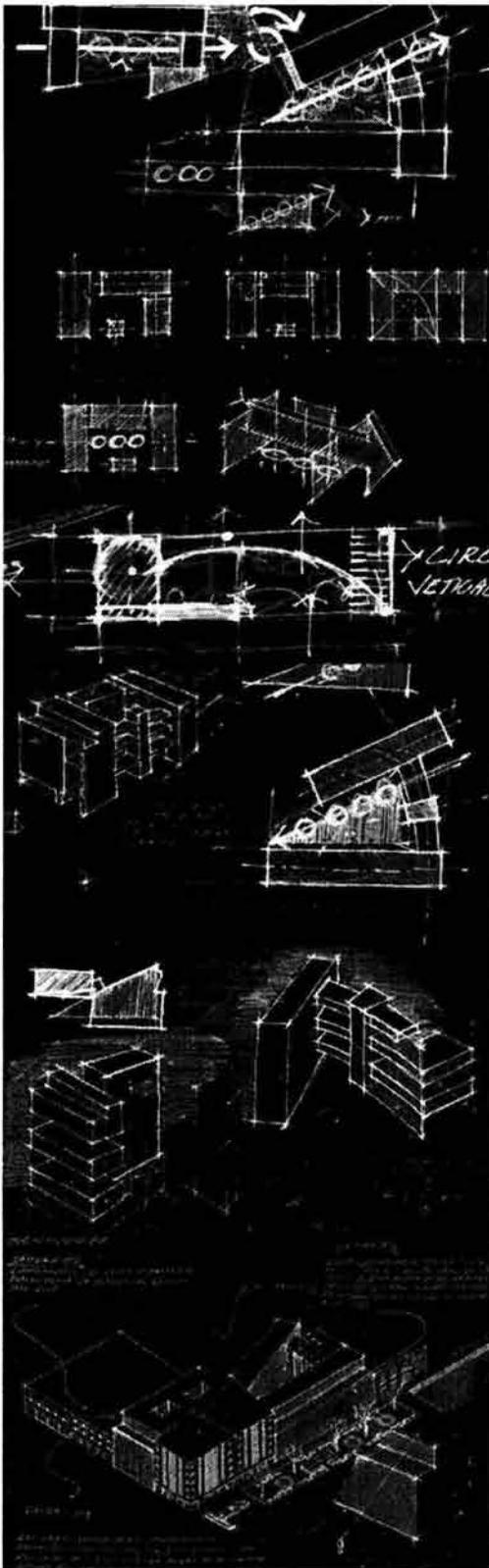
## MEMORIA DESCRIPTIVA

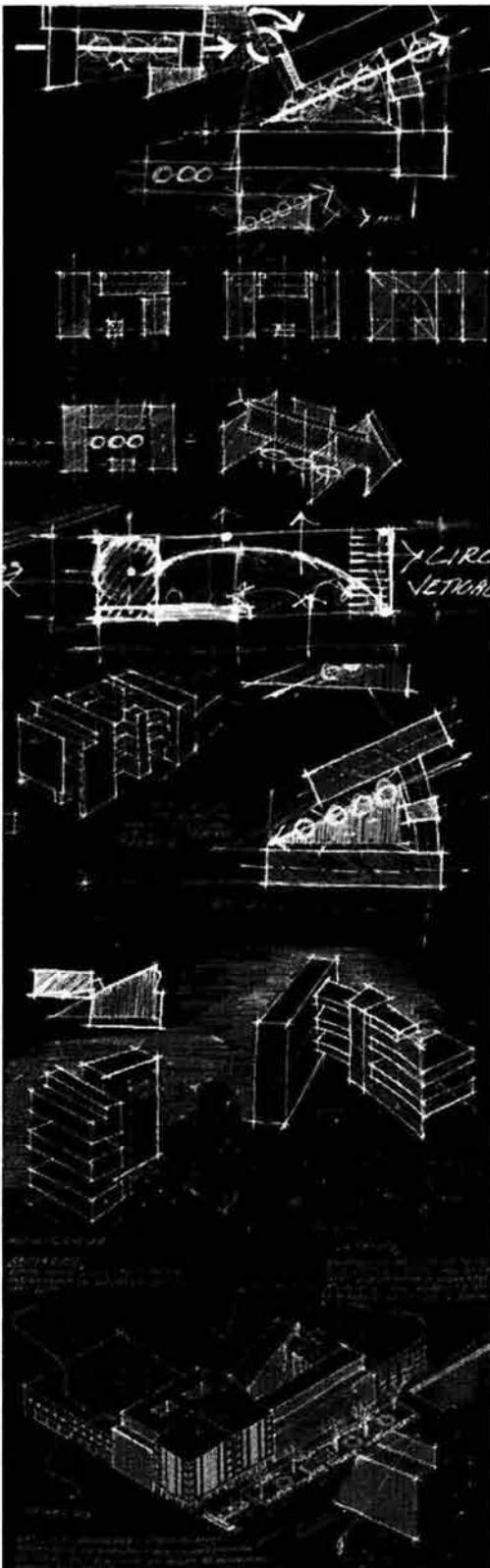
El proyecto esta compuesto por 2 niveles de estacionamiento en sótanos que ocupan el total del área del terreno del nivel de banqueta se desplantan 6 edificios de forma independiente; 3 por el lado de Isabel la Católica articulados por medio de patios que permiten una correcta y amplia iluminación natural hacia las habitaciones del hostel; el patio central esta cubierto por una lonaria permitiendo alojar la recepción y vestíbulo principal del hostel en planta baja que al mismo tiempo esta conectada con el área comercial y estacionamiento.

Por el acceso de San Jerónimo, se cuenta con 2 edificios de habitaciones de residencia estudiantil articulados por el patio central que remata con un gran muro de vidrio parte de un volumen curvo en el cual se alojan las áreas de servicios complementarios de la residencia y las comunicaciones verticales en el cual se vacía el carácter conceptual del proyecto teniendo alturas variables que van de los 2 a los 4 niveles. En planta baja esta localizado el restaurante-bar que establece el dialogo con la plaza de san jerónimo por medio de la transparencia de sus vanos y al mismo tiempo goza de la vista interior al patio central y el espejo de agua dando ambientes similares.

En los niveles intermedios el proyecto cuenta con terrazas y áreas de estar con vista a los patios internos ó la plaza haciendo la comunicación interior-exterior; también son utilizadas las azoteas como terrazas, asoleaderos y zonas de juego. Al interior de las habitaciones de la residencia se busco la separación de zonas tanto públicas como privadas utilizando tapancos solo en las habitaciones triples.

Uniendo así los elementos conceptuales del proyecto AGUA-PATIO-TAPANCO.





## MEMORIA ESTRUCTURAL

El terreno ubicado dentro de la zona III, que corresponde al tipo lacustre con capacidad de carga 2 a 2.5 ton/m<sup>2</sup> compuesta por depósitos de arcilla altamente compresible cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.

El nivel de agua freático se localiza a +/- 1.80 mts de profundidad según estudio de mecánica de suelos realizada en la zona. Para este tipo de suelos ubicados en una zona altamente sísmica el reglamento de construcciones nos marca una junta constructiva mínimo a cada 25 mts y una separación de colindancia de 30 cm.

El proyecto esta compuesto por 2 niveles de estacionamiento en sótanos que ocupan el total del área del terreno con nivel de entrepiso 2.70 n.p.t. a n.p.t., del nivel +/- 0.00 se desplantan 6 edificios de forma independiente; 3 por el lado de Isabel la Católica y 3 en San Jerónimo, teniendo alturas variables que van de los 2 a los 4 niveles que en metros significa una altura máxima en pretil de 21 mts.

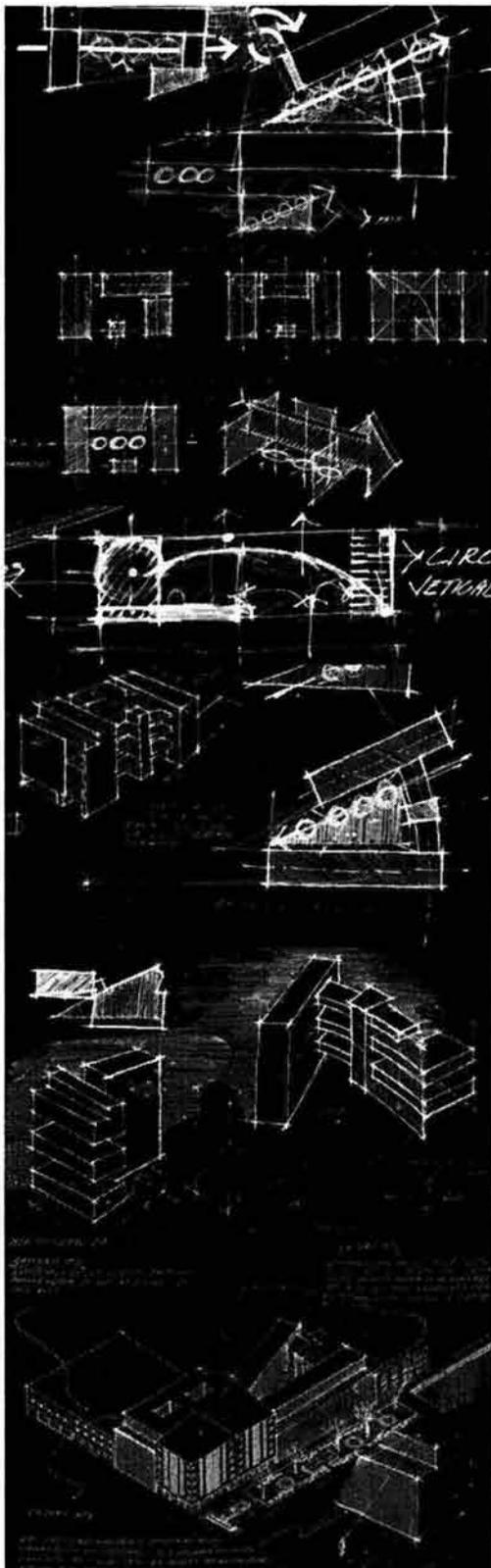
En el plano horizontal se plantea una modulación de 9.00 X 5.00 mts a ejes para estandarizar los claros lo mas posible, además de contar con volados de 1.50 mts resueltos a base de ménsulas de acero para circulaciones. Sin embargo por la geometría del terreno en algunos casos no es posible.

Analizando cual es la mejor solución dadas las condiciones anteriores y aplicando los criterios de estructuración buscando siempre mantener la ortogonalidad, lógica y sencillez, para hacer una estructura estable que responda de manera óptima a los efectos del sismo, viento. Cargas vivas y muertas.

Zona III  $0.012 \times$  altura máx. + 5 cm.

$0.012 \times 21$  mts + 5 cm = 30.5 ~ 30 cm.

Considerando las condiciones anteriores se propone en cimentación:



Cajones de cimentación: contratraveses CT-1, CT-2, CT-3, 2.00 mts de peralte, 20cm de espesor armados con 18  $\emptyset$  # 4 @ 20cm y E # 3 20cm, losa tapa armada con  $\emptyset$  # 4 @ 20cm 20 cm. de espesor

Para el desplante de columnas se cuenta con dados de cimentación los cuales cuentan con placa de acero de 13 mm de espesor para recibir columna y 16 anclas de  $\emptyset$  1 1/4  $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ .

El material a utilizar para la elaboración de la cimentación en concreto armado, requiere de las siguientes especificaciones:

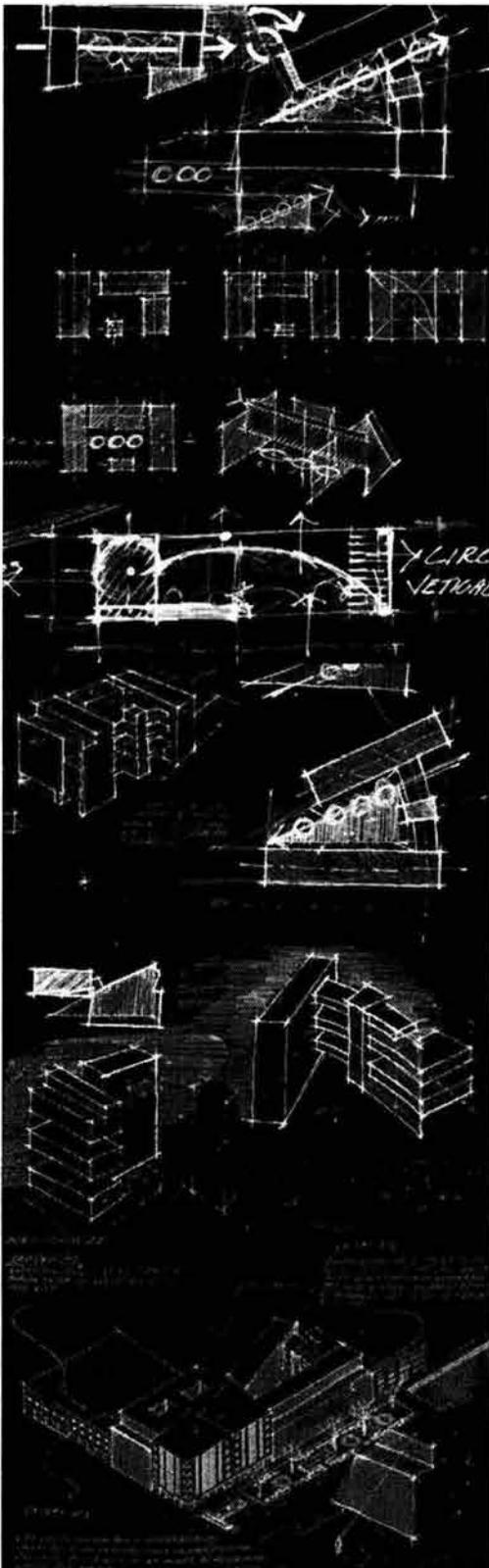
Concreto armado  $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

Acero de refuerzo  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

En los entrepisos de estacionamiento subterráneo se utilizó un sistema conformado por columnas de acero de 50x50 cms, (ver especificaciones en planos estructurales E-02, E-03) losacero marca romsa cal. 16 y vigas de acero tipo "I" primaria de 8" x 20" y vigas secundarias de 4" x 12".

De igual manera se utilizó en los entrepisos de primer, segundo y tercer nivel vigas de acero tipo "I", complementando el sistema estructural con losacero marca romsa cal. 22, con capa de compresión de 5 cms de espesor de concreto armado aligerado  $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  con malla electrosoldada 6x6 10-10.

En lo que respecta a muros exteriores serán de paneles prefabricados plycem y los muros divisorios se manejarán con tablaroca, durock para lograr flexibilidad y menor peso a la estructura.



## MEMORIA INSTALACIÓN HIDRAULICA

Se define como el conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, entre otros, que abastecen y distribuyen de agua a cada uno de los servicios, en la cantidad y presión suficientes para satisfacer las necesidades de los mismos.

El abastecimiento de agua es por medio de fuentes externas que están conformadas por el sistema Lerma que alimenta a los tanques aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal y a su vez suministra a la Delegación Cuauhtémoc, donde se localiza el terreno.

Se suministra por medio de dos tomas domiciliarias, donde se almacena en tres cisternas una de emergencia con capacidad  $60 \text{ m}^3$  y dos mas, una de cada lado del terreno con capacidad de  $32 \text{ m}^3$  cada una, ubicada en el segundo nivel de sótano, muy cerca del cuarto de maquinas y llevada a cada uno de los muebles mediante el equipo hidroneumático compuesto por motobombas centrífugas horizontales mod.  $1 \frac{1}{4}'' - 1 \frac{1}{2}'' - \text{D}$ , con un diámetro de succión de  $1 \frac{1}{2}''$  y un diámetro de descarga de  $1 \frac{1}{4}''$ , un tanque precargado, con su respectivo manómetro; dos interruptores y tablero de control.

Especificaciones de materiales:

En la redes de agua potable se utilizarán tuberías de cobre rígido tipo "M" de fabricación nacional.

Las conexiones serán de cobre o bronce según lo especifique el proyecto.

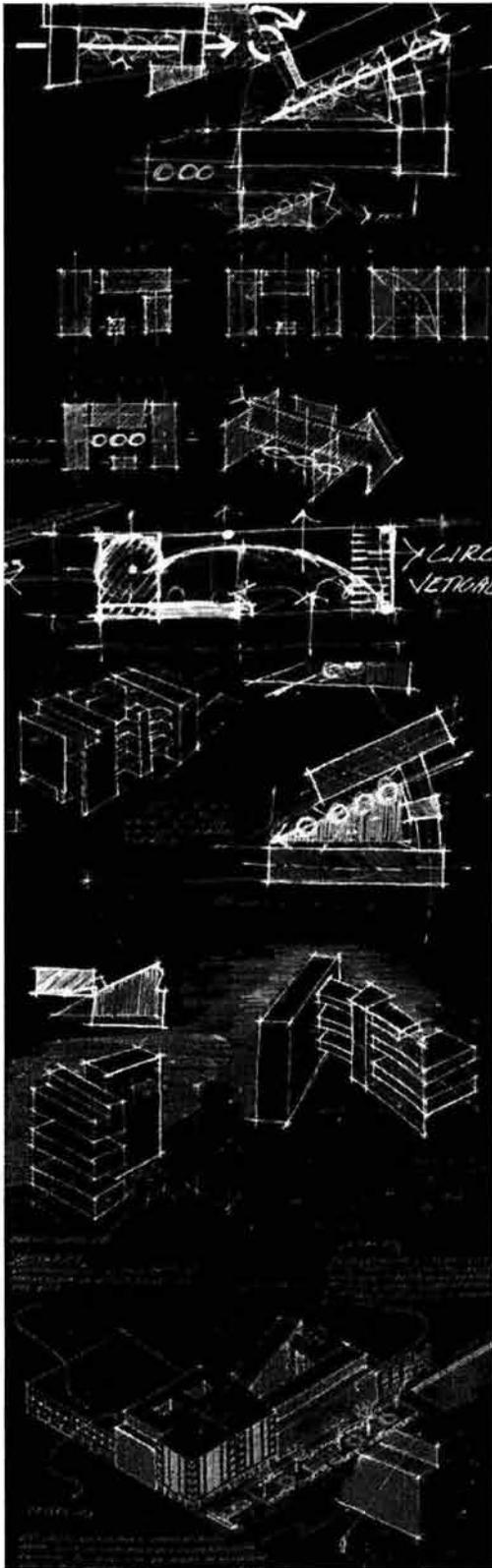
Los materiales de unión serán por medio de soldadura de estaño.

Los diámetros de alimentación serán:

Todas las salidas de 13 mm

Ramal secundaria 19 mm

Ramal principal 25 mm



## MEMORIA INSTALACIÓN SANITARIA

Se define como conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, que tienen como finalidad, conducir las aguas negras, materiales de desecho o pluviales a los lugares de captación destinados para tal fin. Formando núcleos de instalaciones para optimizar los espacio y tener un mejor diseño de instalaciones.

La instalación sanitaria del proyecto está compuesta de dos ramales principales e independientes donde cada uno se desaloja hacia la calle de San Jerónimo y el otro hacia la avenida José María Izazaga. Los cuales recolectan todo el desagüe del conjunto, con una tubería de fierro fundido de 4" de diámetro y salidas de registros a cada 10 m como máximo para darle continuidad a la tubería, hasta lograr mandarlo a la red municipal, con una pendiente del 2%.

El desagüe pluvial se determina por cada 100 m<sup>2</sup> de construcción se deberá atender una bajada de 100 mm de diámetro, el material usado exclusivamente en esta instalación será de P.V.C.

Especificaciones de materiales:

Las tuberías serán de P.V.C para las bajadas de agua pluvial.

Las tuberías de tubo de Fo. Fo. Serán utilizadas para desagües sanitarios.

Las salidas de registros serán del mismo material.

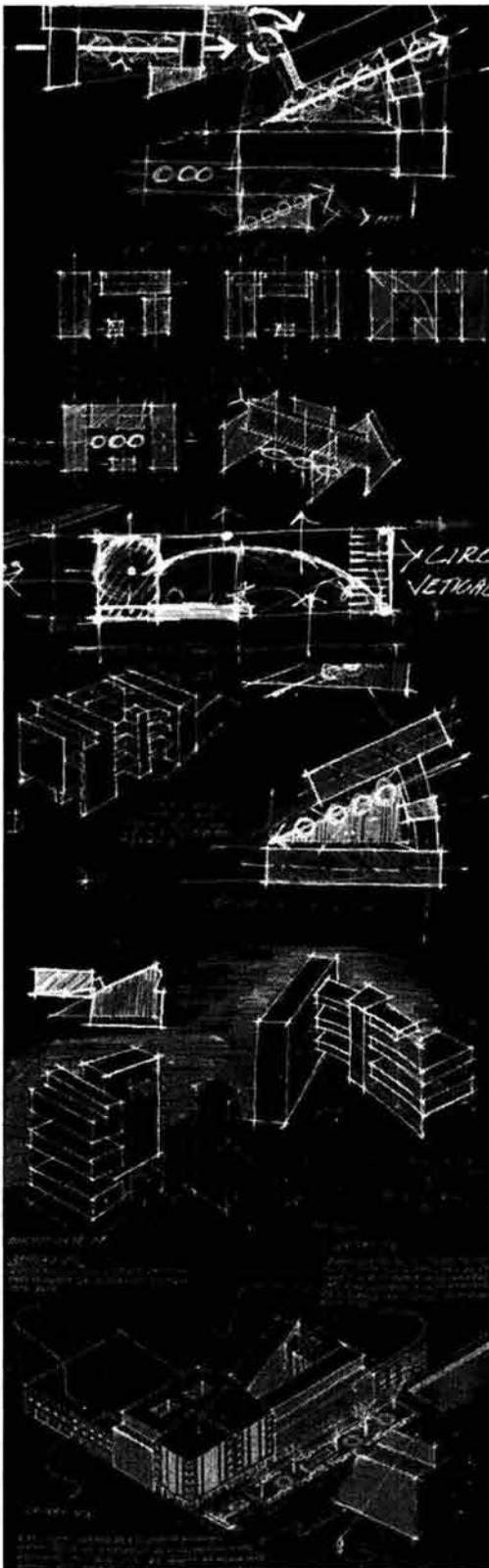
Los diámetros de descarga a utilizarse serán:

Lavabo..... 50 mm

Mingitorio.....50 mm

Inodoro.....100 mm

Fregadero.....50 mm



## MEMORIA INSTALACIÓN ELECTRICA

El suministro de energía eléctrica por parte de C.F.E., es en Alta tensión y se canaliza hasta los equipos de medición del que parte una acometida subterránea una subestación de tipo interior ubicada en el primer sótano.

Cuenta con los siguientes componentes:

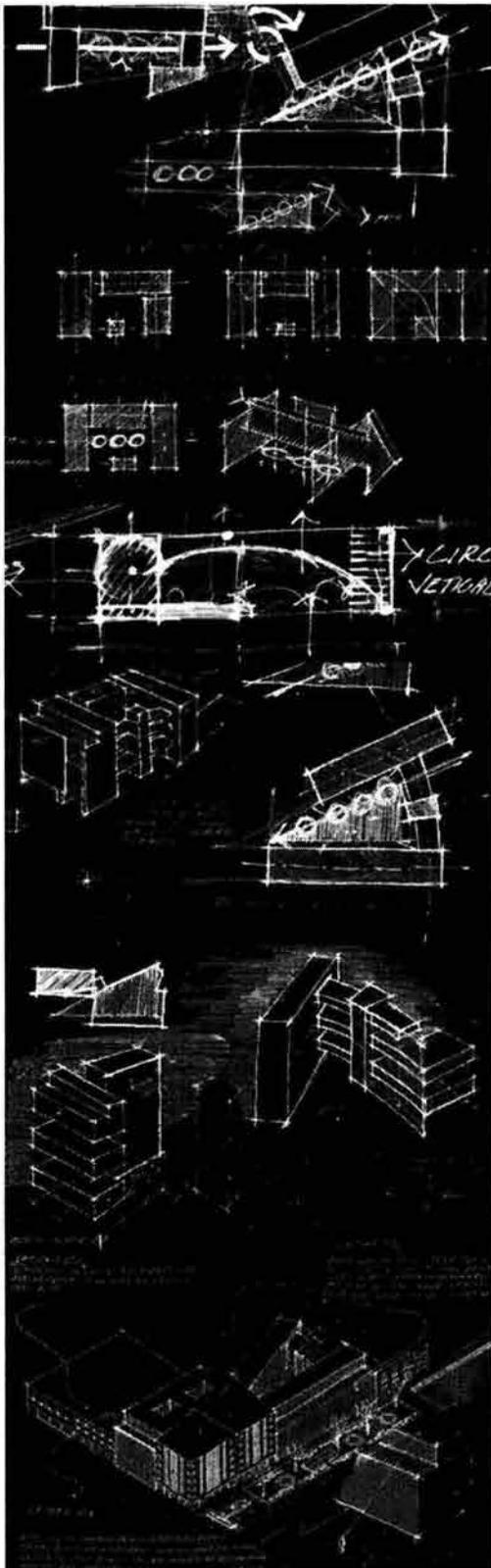
Apartarrayos, conductor de tierra, dispensor (electrodo) del apartarrayos, dispensor de electrodo de la red de tierras, reja de protección, juego de cuchillas de operación e interruptor primario de operación manual con disparo automático por sobrecarga, fusibles, transformador para instalación interior y tablero de distribución general.

La alimentación a tableros, será desde un tablero general, el cual alimenta desde la acometida suministradora y se canalizará a cada uno de los tableros correspondientes dentro del conjunto, como se indica en los planos.

Es importante señalar que la ubicación y el tipo de luminarias en las diferentes zonas como zona comercial restaurante y habitaciones seguirán las especificaciones según los planos correspondientes, que en general están controladas del circuito independiente desde el tablero correspondiente.

En lo que respecta al alumbrado del estacionamiento se resolvió a base de luminarias fluorescentes de sobreponer. Para el diseño de alumbrado interior, se tomaron en cuenta cada uno de los elementos arquitectónicos que intervienen en el proyecto, cada espacio requiere un tipo de iluminación muy particular, utilizando luminarias que vayan de acuerdo a cada actividad, considerando el brillo, intensidad, uniformidad, ambientación y color manejando la reflexión de la luz como parte integral del proyecto.

Especificaciones de Materiales:



Los conductores serán de cobre suave, con aislamiento térmico plástico, marca Condumex.

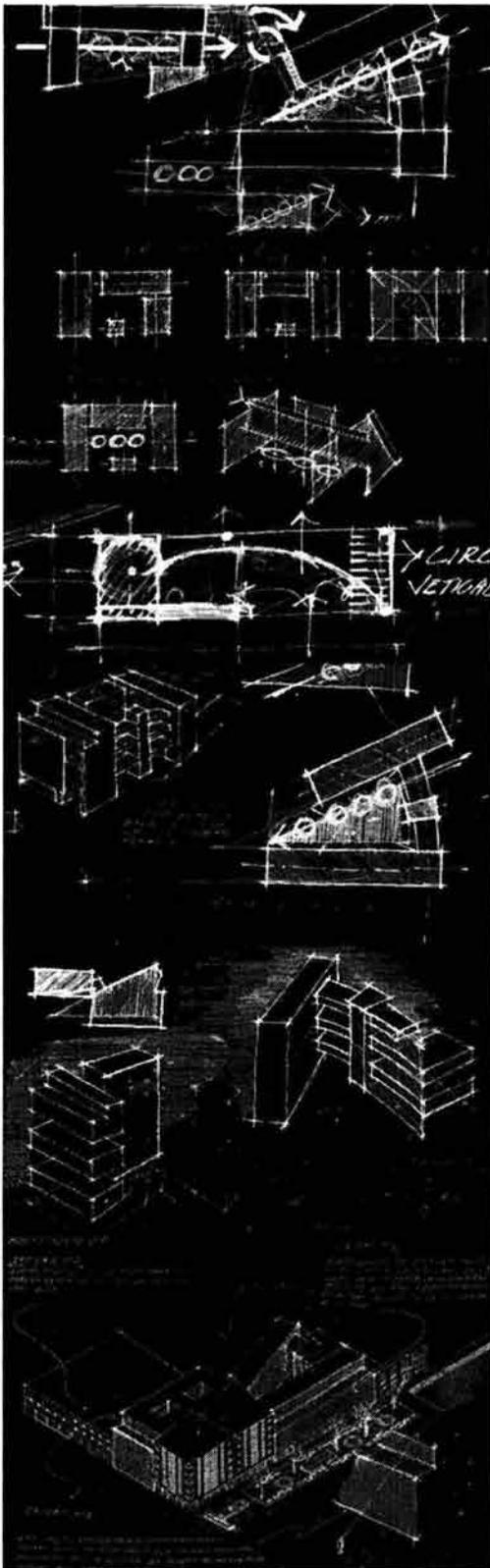
La tubería empleada será tipo conduit galvanizada y deberá acoplarse a las cajas y registros con conectadores rectos galvanizados.

Los tableros serán de tipo QO marca Square D, para servicio interior.

Los interruptores serán termomagnéticos tipo QO marca Square D.

Los interruptores de seguridad serán de fusibles intercambiables en gabinetes metálicos con porta fusibles para servicio ligero marca Royer.

En firmes, se empleará tubería de plástico marca poliducto hasta la alimentación de los tableros.



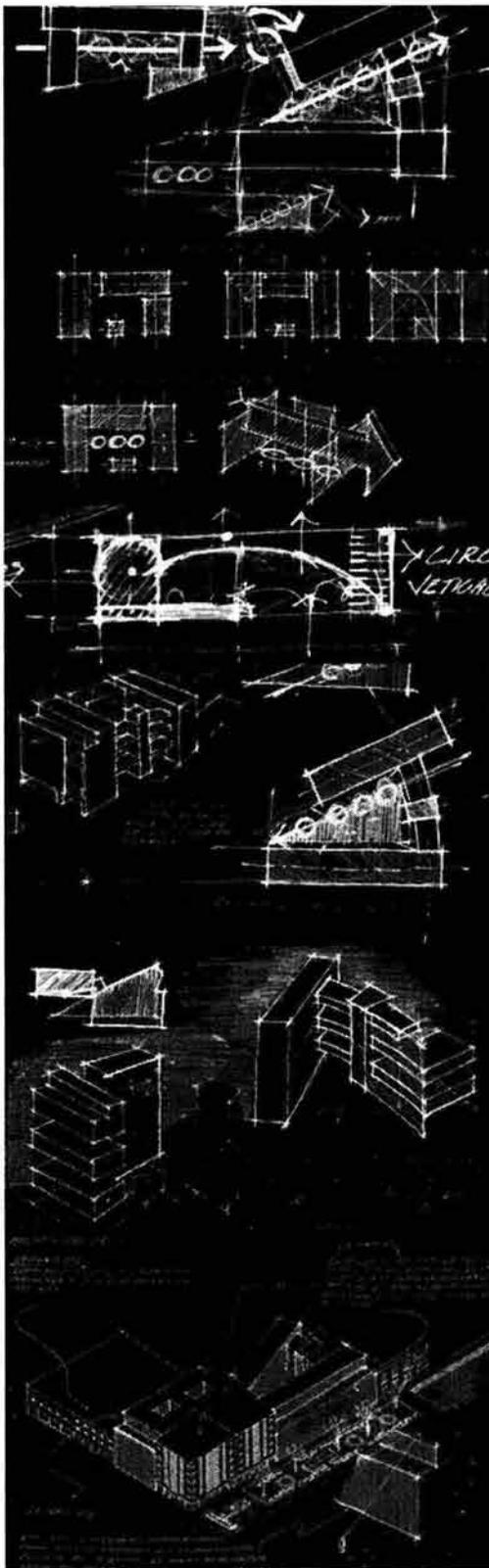
## CONCLUSIONES

Desarrollar un edificio en el Centro Histórico de la Ciudad de México con las características de este proyecto significó un gran reto a resolver, Permite abordar la problemática social de un lugar como el Centró Histórico que en la actualidad se transforma y busca su renovación.

El resolver un proyectó de este tipo implica no solo la aplicación de los conocimientos técnicos ya adquiridos como el aplicar un criterio estructural ó la definición de los ritmos en las perforaciones las fachadas, relación vano-macizo, el desarrollar las distintas posibilidades de organización del mismo proyecto y saberlas especificaciones de los materiales, que son parte fundamental para obtener una propuesta.

Pero al mismo tiempo se piensa en el impacto urbano que tendrá nuestro edificio, como será su presencia en el contexto inmediato y lo más importante como lo percibirá el usuario a quien esta dirigido.

Se trata de tener una visión global de toda una problemática y dar una respuesta lógica, humana y actual, respetando el tiempo histórico en el cual se desarrolla.



## BIBLIOGRAFÍA

Manual de Diseño de Albergues, Internacional Youth Hostel Federation.

Polígono de Mejoramiento Adscrito en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, CENVI-VIZCAINAS, (Septiembre del 2000).

Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento, México DF., (2000).

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Fotografía panorámicas, México DF., (1999).

Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Cuauhtémoc, (1997).

ARNAL, Simón Luis, Reglamento de Construcciones Para el Distrito Federal, Trillas (1996).

Catalogo de Costos BIMSA, Actualizado al 21 de Febrero del 2002.

Gaceta Oficial del Distrito Federal, Programa Parcial de Desarrollo del Centro Histórico, (1997).

TAMEZ, E, Diseño Sísmico de Cimentaciones, (1990).

## ANÁLOGOS

### HOSTALES

Hostal Catedral, Guatemala # 4, Colonia Centro, México DF, TEL: 55181726 / 55181065.

[www.remaj.com.mx](http://www.remaj.com.mx)

[www.hostels.com.mx](http://www.hostels.com.mx)

Hostal Moneda, Moneda # 8, Colonia Centro, México DF, TEL: 55225803 / 55225821.

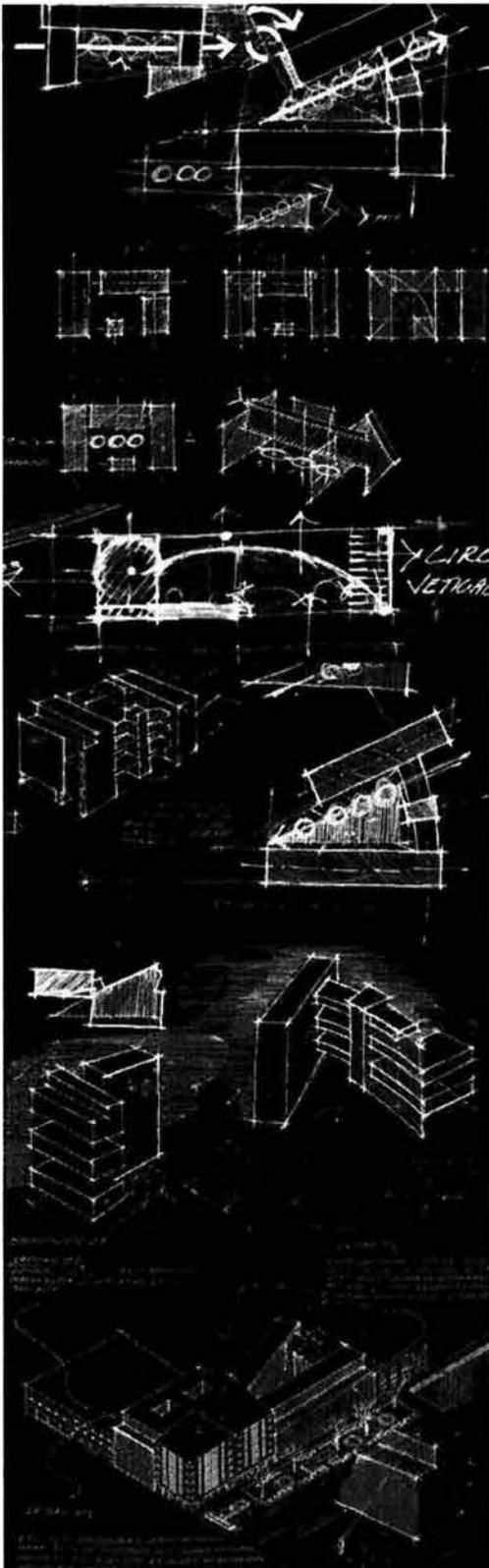
[info@hostal-alcatraz.com](mailto:info@hostal-alcatraz.com)

Hostal Mansión Havre, Havre # 40, Zona Rosa, Colonia Juárez, México DF, TEL: 55331271 / 55331272.

[www.hostelhavre.com.mx](http://www.hostelhavre.com.mx)

Hostal Home, Tabasco # 303, Colonia Roma, México DF, TEL: 55111683.

[www.hoatalhome.com.mx](http://www.hoatalhome.com.mx)



## ESPACIOS COMERCIALES

Pasaje Iturbe 23, Edificio San Carlos, Bolívar y Gante.

Pasaje América, Madero y 5 de Mayo.

Plabellón Cuauhtémoc, Av. Cuauhtémoc N°. Colonia Roma Sur, México DF

Plaza Alameda, Av. Juárez N°. Colonia Centro, México DF

## RESIDENCIAS ESTUDIANTILES

[www.itesm.mx](http://www.itesm.mx)

[www.uita.mx](http://www.uita.mx)

[www.udla.mx](http://www.udla.mx)

[www.darain.com](http://www.darain.com)

[www.cmjuancosa.com](http://www.cmjuancosa.com)