



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Melina Escamilla Cabrera  
FECHA: 9/II/04  
FIRMA: Melina Escamilla C.



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
"Acatlán"

"Fotorreportaje en b/n del Centro de Nochimilco"



Tesis que para obtener el Título de Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:

Melina Escamilla Cabrera

Asesor:

Mtro. Salvador Salas Zamudio

Febrero de 2004





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



*A el abuelo "Chefe"*

*Especialmente para ti ...*

*te quiero...*



*A mi madre, a mis hermanos y a mi familia ...*



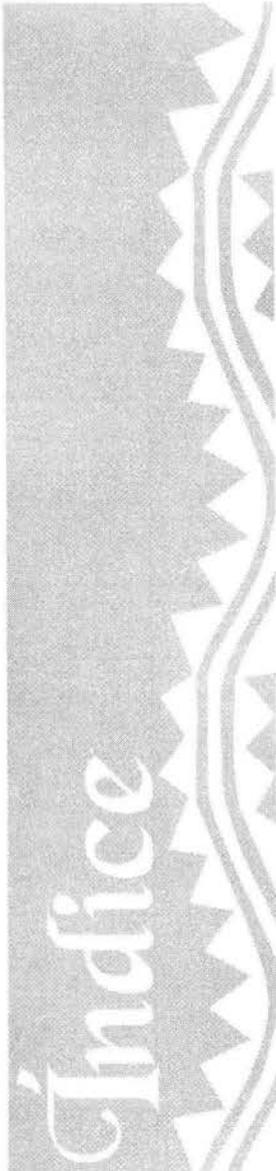
*A mis amigos y a todos los que no menciono  
pero siempre estan en mi mente.*



*A Salvador Salas*

*Por dedicarme un poco de tu tiempo y apoyo.*

*Gracias*



Introducción.....	7
<b>Capítulo I</b> El centro de Xochimilco un lugar con tradición e historia.	
1.1 Antecedentes históricos del centro de Xochimilco.....	9
1.2 El centro de Xochimilco en la actualidad.....	23
1.3 Sitios de interés del centro de Xochimilco.....	32
<b>Capítulo II</b> El fotorreportaje	
2.1 El fotorreportaje, Definición.....	47
2.2 Importancia histórica del fotorreportaje.....	52
2.3 Importancia histórica del fotorreportaje en México.....	65
<b>Capítulo III</b> Técnica fotográfica	
3.1 La Cámara.....	78
3.1.1 La apertura y la velocidad.....	81
3.1.2 Diafragma y longitud focal.....	83
3.2 La Película.....	86
3.3 Elaboración de la imagen.....	90
3.3.1 Encuadre.....	90
3.3.2 La línea.....	93
3.3.3 La forma.....	93
3.3.4 El ritmo.....	93
3.3.5 La textura.....	94
3.3.6 Tono y volumen.....	94
3.3.7 La luz.....	95
<b>Capítulo IV</b> Propuestas de imágenes fotográficas	
4.1 Realizar una propuesta metodológica para la producción de un fotorreportaje.....	103
4.2 Producir una serie de fotografías del centro de Xochimilco.....	109
4.3 Analizar las imágenes fotográficas.....	110
Conclusiones.....	120
Bibliografía.....	122

La importancia de la fotografía desde sus inicios es vital. La imagen se vincula con el desarrollo. Ejemplo de ello es que la encontramos en salas de exposiciones, museos, desde volantes a libros, de campañas a informes, las agencias dependen mucho de los creadores de las imágenes, uno se alimenta de otro.

La fotografía documental es uno de los géneros más profíficos de toda la historia de la fotografía, siendo el de mayor impacto cultural y social. Condicionando algunos aspectos de conducta como el de consumo.

El siguiente trabajo es un fotorreportaje de Xochimilco, siendo un lugar atractivo para revalorizar su tradición, cultura y fiesta.

Para llevar a cabo el siguiente fotorreportaje se aplica la metodología proyectual de Bruno Munari, quien define su método como una "serie de operaciones necesarias dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia, su finalidad es conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo."

La organización de este trabajo está basado en cuatro capítulos.

**Capítulo I** El centro de Xochimilco un lugar con tradición e historia, abarca desde los antecedentes, situación actual y sitios de interés del centro de Xochimilco.

**Capítulo II** El fotorreportaje, es una breve investigación del fotorreportaje mundialmente y en México, se mencionan conceptos, fotógrafos relevantes y aportaciones.

**Capítulo III** Técnica fotográfica, es un breve recordatorio de lo que es la cámara, la película, y conceptos de composición como forma, textura, volumen, luz y segmentación espacial del formato.

**Capítulo IV** Propuestas de imágenes fotográficas, contempla finalmente la serie de fotografías del centro de Xochimilco, analizando las imágenes representativas, todo esto bajo la metodología de Bruno Munari.\*

# Capítulo 1

## El centro de Xochimilco un lugar con tradición e historia.

**Objetivo:**  
Realizar una investigación analizando  
la importancia del centro de Xochimilco.





En los alrededores de Santa Cruz Acalpixca, se instaló la primera de las siete tribus nahuatlacas.

## 1.1 Antecedentes históricos del centro de Xochimilco

Xochimilco (del náhuatl *xóchtli*, flor; *milli*, campo cultivado; y *co*, lugar; "en el lugar de la sementera florida"). Originalmente estuvo en una isla es decir, esta región era habitada aproximadamente 300 años antes de la Gran Tenochtitlán. Todos los historiadores concuerdan en que los xochimilcas fueron una de las siete tribus nahuatlacas, o sea "la gente que se explica o habla claro".<sup>1</sup>

Los hallazgos más antiguos de la región son restos fósiles de mastodontes, mamuts, así como morteros, lascas, grafitos y metates. Los primeros habitantes de Xochimilco fueron las tribus preclásicas de Cuicuilco, Copilco y Tlatilco y durante el periodo clásico, los Teotihuacanos.

Hacia el año de 1254 A.C. en Cuahílama en los alrededores de Santa Cruz Acalpixca, se instaló la primera de las siete tribus nahuatlacas que llegó al valle de México procedente de Chicomostoc, integrada por los mexicas, tlahuicas, tepanecas, acolhuas, tlaxcaltecas, xochimilcas y chalcas.

Cada una de estas tribus tomó en la historia el nombre del lugar de su asentamiento definitivo, de modo que no es fácil saber qué nombre se daba cada una antes de llegar al valle del Anáhuac.

Por ejemplo, los xochimilcas se llamaron así a partir de su establecimiento en Xochimilco, pero se ignora qué nombre tenían antes de su llegada.

"Por los cronistas sabemos que el grupo de los xochimilca fue el primero y uno de los siete calpoltin,"<sup>2</sup> que partieron de Chicomostoc y "...eran algo circunvecinos de los aztlanecas que ahora se llaman mexicanos, y su patria de donde vinieron se llamaba Aquilazco...";<sup>3</sup> "guiados por su tlahtoani Huetzalin se asentaron en la parte sur de la cuenca de México en el siglo X."<sup>4</sup> Por el Códice Ramírez sabemos, que fueron los primeros en salir el año 820. Parece que llegaron al valle de México hacia 900 y fundaron Xochimilco en 919.

"A partir de su asentamiento, los xochimilcas fueron conquistados primero por los culhua con la ayuda de los mexicas"<sup>5</sup> y "luego por los



Los xochimilcas adoraban a varios dioses, relacionados con la fecundidad, la muerte, la sabiduría y la belleza.

tepaneca”<sup>6</sup> y más tarde por los mexica, pero en realidad lo fue tepaneca, pues quien dominaba en ese entonces el valle era el huey tlatoani de Azcapotzalco: Tezozomoc (1343-1427) y como sujetos eran de este “señor” los mexicas ayudaron a conquistar Xochimilco. Esta conquista tepaneca de Xochimilco se hizo en tiempo de Acamapichtli, primer tlatoani mexica (1327-1396) hasta el año 3 tochtli.

Aquellos pobladores dedicados a la agricultura. Fundan su señorío con Acatonalli, su primer gobernante, quien inmediato dispuso intensificar el cultivo de las tierras altas, y propone sobreponer en el lago unas varas cieno o limo, creando así las chinampas en la zona lacustre del valle, que empiezan a producir maíz, frijol, chile, calabaza y otros cultivos desde entonces al lugar se llamo Xochimilco, “sementería de flores” y sus habitantes xochimilcas.

Con respecto a la religión antigua, los xochimilcas adoraban a varios dioses, relacionados con la fecundidad, la muerte como principio de la vida, la sabiduría y la belleza. Cuando se vencían las dificultades de la siembra y después de la cosecha, agradecían a los dioses por permitir la prosperidad de la comunidad. El principal centro religioso de la región fue Acalpixcan; se caracteriza por los petroglifos o piedras talladas, que todavía se encuentran en el camino de ascenso al cerro de Cuilama. Los personajes míticos que se observan en esos doce petroglifos representan la cosmogonía de los xochimilcas, es decir, su manera de entender la existencia, el mundo y la vida.

De acuerdo con el pensamiento de los antiguos mexicanos, el mundo vivió bajo cuatro soles o edades y la vida se rige por los cuatro rumbos del universo, cada uno con un dios regente. Al apagarse el anterior, Quetzalcóatl permitió el nacimiento del quinto Sol y con él, la aparición de los seres humanos.

El ciclo o siglo solar era de 52 años; su conclusión implicaba la posible destrucción de la vida humana, por lo que nuestros antepasados celebraban un sacrificio renovador del fuego solar. Cinco de los relieves de Xochimilco explican la división del mundo. El quinto Sol es conocido como Ollin, los cuatro restantes representan puntos cardinales: Uno Cipactli (“ser espinoso”), es el día y se encuentra al este; Xonecuilli, insignia del dios Quetzalcóatl, se ubica al norte, región de los muertos o Mictlán ; aunque se desconoce el nombre del tercero, es la tierra representada por un felino con la cabeza volteada hacia atrás, de cuyas fauces salen volutas que simbolizan la palabra, y se halla en el oeste; el sur es la región del día, del verano, y sus signos, la planta y la papalotl o mariposa que simboliza canto, planta, raíz, apego a la tierra, están tallados en la piedra, caracterizando el verano como época de vegetación.

Para los xochimilcas, la continuación de la vida dependía de lo inseparable de las cuatro regiones, todas igualmente importantes.



Los xochimilcas fueron de las primeras tribus en el valle en rendir culto a cuatro dioses lapidarios.

En este cerro, ahora Santa Cruz Acalpixcan, los xochimilcas celebraban cada 52 años el "fuego nuevo". Dicha ceremonia se extendió a los otros pueblos de Anáhuac, incluso Tláhuac e Iztapalapa. Era un acto en el que toda la gente se renovaba material y espiritualmente. Para ello, rompían todas sus pertenencias y se preparaban nuevas, como símbolo del propio renacimiento.

Acalpixcan fue la sede del sistema teocrático gobierno ejercido por los sacerdotes más importante de los alrededores. Había incluso un consejo de hombres sabios encargados de decidir sobre los actos trascendentes en la vida de la comunidad. Allí se ofrecían sacrificios a los dioses para pedir el agua necesaria en los cultivos y para agradecer las cosechas. Hasta la fecha, se conservan dichas celebraciones en Santa Cruz Acalpixcan.

Los xochimilcas fueron de las primeras tribus en el valle en rendir culto a los cuatro dioses de los lapidarios: Chicunahuitzcuintli (nueve perro), Naualpilli (caballero hechicero), Macuiscalli (cinco casa) y Centeutl, que también era diosa de las mieses; pero su deidad principal era Chántico (en la casa) diosa del fuego en el hogar, el cual se acostumbraba mantener permanentemente encendido y cuya fiesta se celebraba en Xochimilco, pues de allá procedía todo el gremio de tallistas en piedra. Algunos arqueólogos asocian a Chántico con Coyolxauhqui, diosa de la luna para los mexicas y de la cual se encontró una reproducción monumental cuando se descubrió el Templo Mayor en una de las esquinas del Zócalo; posiblemente dicha escultura fue hecha por los xochimilcas.

El mercado de Xochimilco era uno de los más concurridos y vistosos: aparte de otras mercancías, había en él metales preciosos, piedras finas, espejos, obsidias para elaborar lancetas y navajas, conchas y caracoles, huesos, esponjas, yerbas, raíces, hojas, semillas, plantas medicinales, ungüentos y jarabes. La economía dependía principalmente del lago; consumían los productos lacustres y agrícolas y exportaban los excedentes a las demás regiones del valle.

Las flores fueron la esencia religiosa de la actividad agrícola en la cual basaron su progreso los antiguos xochimilcas, el motor que inspiró a quienes generaron la construcción de las miles de chinampas prehispánicas de los lagos del Anáhuac.

Tan centrada estaba la vida prehispánica de estos pueblos en las flores que algunas variedades fueron deificadas, como la flor mariposa que se encuentra tallada en mediorrelieve sobre la negra superficie basáltica de una de las laderas de Cuailama, paraje en los alrededores del pueblo de Santa Cruz Acalpixtan. Esta flor está representada por una planta igualmente llamada acalpixtan ubicada frente a una papálotl, mariposa, emblema de su belleza y de lo maravilloso de la vida.

La belleza de estos seres vegetales propicio durante muchos años la comunicación del hombre con lo divino, hasta que su consumo fue prohibido por su alto contenido de alcaloides nocivos para la salud. Y sin embargo fueron las flores importadas las que enaltecieron la belleza de las chinampas. Gracias a ellas las flores nunca más faltaron en los altares, por ejemplo en el culto a Xochipilli, diosa de las flores, y a Xochipapáotl, ya no solo en los adoratorios nativos, sino de los templos cristianos que empezaron a construirse en toda la Nueva España. Así pues Xochimilco se ganó el apelativo de Ciudad de las Flores.

Acatonalli, el primer señor xochimilca gobernó durante 23 años y fue sucedido por Tlahuictecutli, quien gobernó a su pueblo durante 7 años. El tercer señor de los xochimilcas fue Tlahuicatl I o Atlahuicatl quien encabeza el mandato durante 10 años y estableció el culto a la diosa Xochiquetzalli. Le sucedió en el mando Tecutonalli o Tecuhmale, que durante el primer año de su reinado debió enfrentar a los tlahuicas, puesto que estos invadieron sorpresivamente islote de Texhuilotl.

Vecinos de los tlahuicas Tecutonalli les exigió grandes tributos y que ayudaran a los xochimilcas en las excavaciones de canales que fueran diagonalmente de Cuemanco a Zapotitlan.

Este cuarto señor xochimilca gobernó durante diez años y a su muerte, Tlahuicatl II fue nombrado su sucesor. Es durante el primer año de su reinado que los tlahuicas inician la guerra para liberarse del dominio xochimilca, por lo que el Señorío de Azcapotzalco se ofrece como aliado de los xochimilcas a pagar enormes tributos a Azcapotzalco.

A Tlahuicatl II se atribuye en la construcción de varias edificaciones en tierra firme, entre las que destacan el templo dedicado al culto de Cihuacoatl. Tlahuicatl II fue sucedido en el trono por Tzaltecutli, quien instituye las primeras leyes morales contra la poligamia, el adulterio y la embriaguez. Durante su reinado los xochimilcas son atacados y vencidos por los Culhuaca, quienes les exigieron como atributo hombres para combatir a los mexicas, iniciado así las conocidas como "Guerra de los desorejados" que diezmo a la población xochimilca. Bajo estas circunstancias asume el mando de los xochimilcas, Cuauhquétzal que inmediatamente instituye el matrimonio legal como una obligación. Este gobernante fue sucedido por la única mujer gobernó a los xochimilcas, Tlazocihuapilli, a quien se atribuyó la creación de algunos de los tradicionales platillos de la cocina xochimilca, como el necuatolli, el chileatolli, los esquites y los tlapiques.

El noveno señor xochimilca fue Caxtolztzin, bajo cuyo reinado, hacia 1352, se mudo a la ciudad sagrada a la zona del lago islote de Titlan, donde actualmente se localiza la parroquia de Xochimilco. La nueva ciudad lacustre se dividió en 14 calpultin o barrios, según los oficios que había y que por orden podemos enunciar: chinamperos, floricultores,



La región permaneció en poder de los tecpanecas hasta 1428, cuando los acolhuas de Nezahualcóyotl y los mexicas de Tzcoatl derrotaron a Tezozómoc y destruyeron Azcapotzalco.

agricultores en parte alta o pueblo, tejedores de tule, redes, ixtle, vara etc.; tlacuifos ó escribanos; agoreros o adivinos; sabios de Chililico; Artifices en piedra o cerámica; albañiles, canteros, carpinteros, cesteros, músicos y cantores.

Además, había tres zonas bien definidas: el Calpulli o barrio principal; el de los chinancaltin (cosas cercadas) o barrio de producción agrícola y el de los pochteca o comerciantes. Se habla de otro llamado Ayahualtenco o barrio de pescadores. Por cuestiones geográficas también había tres religiones: la del Tepetenchi o pueblos altos; la de Olac o centro de Xochimilco y la de los Calpultin o barrios; y aun más de los Tecpan o zona comercial.

En el año de 1376 Caxtoltzin hubo de enfrentar a los mexicas, acaudillados por Acamapichtli se había lanzado a la conquista de los xochimilcas. En esta guerra, el Señor de Azcapotzalco concede ayuda a los xochimilcas a cambio de imponer a Xaopantzin. Vencidos por los mexicas, Caxtoltzin se obliga a pagar tributo a sus aliados y a compartir el trono con Xaopantzin.

A principios del siglo XIV, durante el reinado de Acatonale o Tecuhtonalli, los xochimilcas iniciaron una larga guerra contra culhuacanos, y los mexicas y en 1378, las fuerzas mexicas de Acamapichtli, que trabajaban para Azcapotzalco conquistaron Xochimilco, quien se convirtió en el décimo señor de los xochimilcas. Este gobernante consolidó las buenas relaciones entre Azcapotzalco, Tlatelolco y Xochimilco y las forjó con Tenochtitlan.

Le sucedió en el trono a Océlotl, quien inmediatamente distribuyó varias leyes morales y sociales castigando con severidad el robo, el asesinato y los insultos, erradicando en solo dos años estos vicios, fue precedido en el trono por Oztotl quien se vio obligado de librar algunas batallas con sus vecinos de Tláhuac y en el año de 1404 contra Azcapotzalco que había iniciado la guerra de reconquista de Xochimilco. Siendo derrotados a los xochimilcas se les impone a Tenpanquizqui.

Como nuevo gobernante, Después de reinar este señor durante 7 años asumió el gobierno de los xochimilcas Tzalpoyotzin. A quien correspondió la gloria de liberar a su pueblo del yugo tepanecatli.

La región permaneció en poder de los tecpanecas hasta 1428, cuando los acolhuas de Nezahualcóyotl y los mexicas de Tzcoatl derrotaron a Tezozómoc y destruyeron Azcapotzalco. La dirigencia Xochimilca, encabezada por Tecopaintzin, se negó a someterse la recién creada Triple Alianza, por lo que en 1429 las fuerzas acolhuas de Tlacaelel invadieron el señorío y tomaron Xochimilco. Poco después, por órdenes de Itzcóatl rey de Tenochtitlan (1428-1440), los vencedores destruyeron todos los documentos históricos de la ciudad, para que la historia comenzara en su



*Xihuicatlalminatzin ordenó que a las orillas de los canales se plantaran ahuejotes y diversas flores para embellecerlos e intensifico la agricultura y la floricultura en todo Xochimilco.*

tiempo. Esto debió acontecer hacia 1429 y ha constituido el principal obstáculo para reconstruir el pasado de Xochimilco.

A partir de entonces, Xochimilco se convirtió en tributario de México-Tenochtitlán y sus pobladores fueron utilizados por los mexicas como obreros, para la construcción de la calzada de Iztapalapa, el Templo Mayor y el acueducto de Coyoacán, y como soldados en las campañas de Tehuantepec.

En el año de 1430 durante el reinado de Tzalspoyotzin, los xochimilcas son vencidos por los mexicas. Sobre este pasaje "...relata Fray Diego Duran, que durante las luchas, los mexicanos, enviados por Itzcoatl, avanzaron hacia la llanura de Ocolco, punto en el que el numeroso pueblo xochimilca los esperaba, estos....Cubrian los llanos y era tanta la riqueza, que en las armas y diversas, y en las rodelas tenían el oro, joyas, piedras y plumas, que relumbrando con el sol, hacia gran resplandor con los rayos que de ellas salían, con tanta diferencia de armas verdes, azules, coloradas, amarillas, negras...finalmente, de todos colores que era contento verlos.<sup>7</sup>

Los mexicanos rompieron los escuadrones de Xochimilco, obligándolos a replegarse hacia el cerro de Xochitepec, destruyendo la cerca que defendía la ciudad; entonces, los señores de Xochimilco para evitar más destrucción, saqueo y muerte ofrecieron vasallaje a los mexicas. Itzcoatl los obligo a construir, de piedra y tierra, la calzada que unía a los dos señoríos (hoy calzada de Iztapalapa) y los puentes para cruzar las sequías. Durante el reinado de Moctezuma Ihuicamina, los xochimilcas contribuyeron con materiales y mano de obra para la construcción del templo dedicado a Huitzilopochtli, y en tiempos de Ahuizotl, con la mano de obra del acueducto que iba de Coyoacán a México.

El siguiente gobernante xochimilca fue Tlhuatzin, quien tuvo que participar con sus huestes en las guerras que los mexicas emprendieron para conquistar Oaxaca; por lo que, tras la victoria de los xochimilcas gozaron de mayor libertad en su señorío y los tributos que pagaban a Tenochtitlan se redujeron considerablemente. Le siguió en el trono Xihuitmoc I quien se vio obligado a aceptar la guerra que Axayacatl emprendió contra el señor de Tlatelolco, Moquihuix. Vencidos los de Tlatelolco, Xihuitémoc pierde la vida en un juego de pelota organizado para celebrar la victoria, y es sucedido en el trono por Huicatlalminatzin, quien sobre llevo a los mexicas participando en las conquistas que promovían.

Xihuicatlalminatzin ordenó que a las orillas de los canales se plantaran ahuejotes y diversas flores para embellecerlos e intensifico la agricultura y la floricultura en todo Xochimilco. Después de Xihuicatlalminatzin gobierna a Xochimilco, Xuhitemoc II a quien

Ahuizotl le exige hombres para sus guerras floridas, esta vez en la conquista de Tecoantepec. Después de las victorias logradas, sumamente complacido, Ahuizotl concede a los xochimilcas la libertad de su Señorío y apartar de ese momento, Xochimilco y Tenochtitlan conviven en paz y se ayudan y comercian entre ellos libremente. Casi al final del mandato de este señor, sobre vienen los presagios que los sabios de Chililico interpretaron como la inminente llegada de hombres blancos que acabarían con el poderío mexica.

Ante esta situación Moctezuma Xocollotzin impone a Xochimilco un nuevo gobernante, Omácatl, quien hubo de volver a Tenochtitlan cuando Moctezuma es hecho prisionero por Hernán Cortés por lo que fue sustituido por Macuixochitucuhli, que a escasos 80 días de haber asumido el trono se vio también precisado a regresar para combatir a los españoles en la rebelión encabezada por Cuítlahuac.

Mientras tanto, en Xochimilco sube al trono Apochqiyahutzin advertido por los mexicas que había que ayudarlos en cualquier conflicto armando que sobreviviera a la huida de los españoles; así lo hubo de hacer, pues siguiendo su plan de conquista primero las poblaciones aledañas a Tenochtitlan, Hernán Cortés y sus ejércitos entraron en Xochimilco el 16 de abril de 1521.

Durante este episodio Cortés fue emboscado y capturado por los xochimilcas; siendo salvado por un soldado llamado Cristóbal de Olea, quedando el mismo mal herido.

Ya en pleno sitio de Tenochtitlan, Cortés ordenó un ataque rápido y sorpresivo contra los xochimilcas desatándose una terrible lucha de las que pocos salieron con vida. Días más tarde, según cuenta una leyenda el propio Cuahutemoc fue hasta Xochimilco para conseguir la ayuda de los hombres y canoas en la defensa de Tenochtitlan y como recuerdo de su presencia el 21 de junio, plantó un "sabino" y aún se conserva en el actual barrio de San Juan".

Consumada la conquista de Tenochtitlan e iniciada la evangelización por parte de los misioneros españoles, Apochqiyauhtzin, último gobernante xochimilca fue bautizado por el nombre de Luis Cortés Cerón de Alvarado el 6 de julio de 1522 y se le permitió seguir gobernando a su pueblo bajo el mandato de sus conquistadores.

Para 1541, Xochimilco ya estaba integrado por barrios (caspullis) que agrupaban a los artesanos según su especialidad: en Tepechi se encontraban los carpinteros y escultores; en Tecpan, carpinteros, alfareros y herreros. Por otro lado, era tanto el comercio de la región con la capital y otras regiones ribereñas, que en el siglo XVII entraban más de mil embarcaciones diariamente a través de sus canales, con lo



La iglesia de San Bernardino de Siena fue construida entre 1543 y 1550.

que se dio continuidad a la tradición de la navegación y construcción de embarcaciones, que persiste hasta la fecha; de hecho, las trajineras actuales muestran pequeñas variaciones con relación a las realizadas hace 450 años.

Desde antes de la llegada de los españoles, la mayor parte de los habitantes de Xochimilco se dedicaba a la agricultura; a través de la enseñanza tradicional crearon un alto rendimiento sobre la base de rotación de tierras y semillas y a partir de establecer pequeñas islas, chinampas, su cercanía a la ciudad de México hizo de Xochimilco proveedor principal de alimentos y otros productos necesarios al sostén de los españoles, tributo y trabajo se reordenaron y desarrollaron nuevas formas. Las antiguas prácticas continuaron, pero con nuevas directrices y modalidades. Al mismo tiempo que se gestaba una nueva forma de gobierno: el cabildo indígena colonial.

Después de las guerras de conquista, una política de buen trato de los españoles se notaba por Xochimilco.

"Xochimilco aparece subdividido en tres subunidades, que la mayoría de los documentos coloniales del siglo XVI señalan como cabeceras" <sup>8</sup> "pero otras como barrios," <sup>9</sup> "como parcialidades"<sup>10</sup> "o partes."<sup>11</sup> Cada una de sus tres cabeceras tenía su Tlahtoani (gobernante) al que en algunos trasuntos y documentos se llamaba indistintamente "cacique" o "señor". <sup>12</sup>

En 1559 Xochimilco fue designado ciudad por los españoles y después paso a hacer encaminada de Pedro de Alvarado. El territorio del Señorío, por su parte fue convertido en una especie de huerto de la ciudad azteca. A mediados del siglo XVI, poco después de la conquista española, Xochimilco fue encomienda de Pedro de Alvarado, quien mantuvo la producción de las chinampas para abastecer a la Ciudad de México. En 1541, a la muerte de Alvarado, Xochimilco se convirtió en corregimiento. La labor evangelizadora fue iniciada en Xochimilco por Fray Mártir de Valencia con la ayuda de otros Frailes: Alfonso Paz Monterrey, Juan Nozarmendia, Juan Tlazcano Cristóbal de Zea, Gregorio Basurto, Pedro de Gente, Francisco de Gamboa, Francisco de Soto, Juan de Gaona, Bernardino de Sahagún (traduce el catecismo de San Bernardino de Siena al nahúatl) entre Francisco Bautista. En la primera mitad del siglo XVI los lagos de Texcoco y Xochimilco proveían más de un millón de pescado al año; hacia 1560 ya existía un matadero en Xochimilco y en 1576 se sacrificaron 2500 novillos.

Una vez consumada la conquista, la intromisión española empezó por la rápida conversión de los pipiltin al cristianismo, recibiendo el bautismo, signo y símbolo a través del cual se declaraban sujetos y vasallos de la corona. Destruyeron sus centros ceremoniales utilizando sus cimientos para la construcción de las iglesias.

Dada en encomienda a Pedro de Alvarado, Xochimilco vio pronto la influencia de la nueva religión y a él llegaron los más distinguidos y esforzados misioneros franciscanos, como fray Martín de Valencia, quien en 1525 inicia su labor espiritual en la zona, apenas un año después de haber arribado a las costas mexicanas al frente de los doce primeros frailes evangelizadores. Después de este eminente sacerdote, por Xochimilco pasan los más ilustres franciscanos de la época, desde fray Pedro de Gante y Motolinía hasta fray Andrés de Olmos y Sahagún. Sin olvidar personajes tan importantes como fray Francisco de Soto, que inicia la construcción de la Parroquia de San Bernardino en 1535. Ya fray Jerónimo de Mendieta, que en 1575 forma los siete primeros barrios. Humanistas todos, sin duda influyó ello en la formación intelectual de varios indígenas Xochimilcas, entre los que destacó Juan Badiano que en 1552 traduce al latín el escrito realizado en náhuatl por Martín de la Cruz, quien lo escribió en náhuatl y que hoy conocemos como Códice Badiano, recién integrado a nuestro patrimonio cultural gracias a la donación que el Papa Juan Pablo II hiciera al pueblo mexicano durante una visita a nuestro País. Este fue el primer escrito sobre medicina que se elaboró en América: el *Libellus de medicinalibus indorum herbis*. El pueblo de Xochimilco adquirió en 1559 el rango de ciudad y a finales del siglo XVI se creó la provincia de Xochimilco. La conquista espiritual fue realizada por frailes franciscanos, quienes construyeron el convento de San Bernardino de Siena (1535-1604) y el convento y templo de la Visitación en el Cerro de Tepapan (1599).

La función del convento Franciscano acontece entre 1536 y 1579 durante la época colonial, la orden Franciscana trabajó intensamente en Xochimilco donde fundaron la capilla de San Pedro, la Iglesia y el convento de San Bernardino de Siena, el hospital de Concepción Tlacoapa y la primera Escuela de Tecnología Artes y Oficios.

La Iglesia de San Bernardino de Siena muestra el arte arquitectónico autodidáctico de los frailes españoles, su decoración interior es una de las hermosas y ricas muestras de los diferentes estilos de la época. Se dice que para oír música los indios se ordenaban por barrios en hileras en el atrio. Esta Iglesia fue construida entre 1543 y 1550, probablemente por fray Francisco de Soto. El 4 de marzo de 1559, el rey de España concede a Xochimilco el título de noble ciudad y su escudo de armas quedó conformado de la siguiente manera: corregimiento cuyos límites comprendieron a Mexicatzinco el canal de Chalco hasta Tláhuac Tlapacoyan, los cerros de Chichinahuatzin, Tecomitl, Tepenahuac, Milpa Alta., El guarda, La venta, Xicalco, El ojo de agua y San Juan de Dios existían los cuarteles que comprendían el casco de la ciudad dividido en dos; el curado (convento y escuela) por una parte; y los barrios por la otra, los cuales durante la época colonial llegaron a hacer 8: San Pedro, La Asunción, Santa Crucita, San Juan, Belem,



Para 1883 ya escaseaba el agua potable en Xochimilco y, a partir de ese momento, comienza su decadencia.

Xaltocan, Caltongo y San Marcos. Xochimilco contaba con 12 pueblos coloniales: San Lorenzo Ametralla, San Andrés Ahuyaocan, San Francisco Tlalnepantla, Santa Cecilia Tepetitlapa, San Mateo Xalpa y San Lucas Xochimanca, San Luis Claxaltelmanco, San Gregorio Tlalpulco, Santa Cruz Acapixtla, Nativitas Sacatlalitemian, San Miguel Topileco, San Salvador Cuahuatenco actualmente pertenecen a las delegaciones de Tlalpan y Milpa Alta respectivamente.

Durante la colonia la nueva España padeció epidemias que llegaron a mermar la población indígena; las más devastadoras en Xochimilco fueron el cocolixtle en 1576 una epidemia de 1577 que dejó un saldo de 2000 muertos.

Por ser Xochimilco una ciudad lacustre, sufría de repentinas inundaciones que acababan con sus Sementeras; la más grave registrada ocurrió en 1609 al cerrar la acequia de Mexicalzingo, para impedir que se inundara la ciudad de México por haber aceptado aparentemente el cristianismo, a los xochimilcas se les permitió conservar algunas de sus tradiciones locales y su identidad como pueblo. En 1786, al crearse las intendencias, Xochimilco fue declarado subdelegación de la intendencia de México. La población continuó siendo mayoritariamente indígena por lo que la intervención de los hijos y nietos y descendientes de los naturales facilitó el control de los barrios y los pueblos dependientes de esta cabecera, en 1794 Xochimilco paso a hacer corregimiento de la intendencia de México.

En 1880 Xochimilco tenía una población de 12 652 personas. Para 1883 ya escaseaba el agua potable en Xochimilco y, a partir de ese momento, comienza su decadencia. Debido a la desecación del lago, sus manantiales agotados paulatinamente formaron grandes pantanos, que resultaron muy peligrosos para los animales domésticos. Por esa época se introdujeron en los canales, con objeto de ornamentarlos, un lirio brasileño y otro japonés; desde entonces son una plaga que no se ha podido erradicar.

En 1891 Alonso Iñigo Noriega estableció un servicio de vapores que transitaban por los canales entre Xochimilco e Iztacalco.

De las 40 000 chinampas que había en el lago a principios del siglo XVIII, quedaban 8 760 a principios del siglo XIX, y sólo 15 000 cuando comenzaba el siglo XX.

Sin embargo, esos daños significaron para Xochimilco el florecimiento del turismo. Se tuvo que abrir una vía férrea para comunicar esta población con Tacubaya, lo cual hizo posible transportar materiales y maquinaria para la construcción de las plantas captadoras

de agua y el acueducto cerrado. Grupos de científicos se interesaron por este pueblo, que prácticamente estuvo aislado hasta entonces. Esas primeras excursiones científicas se transformaron rápidamente en diversión y paseo, aumentando en 1908, cuando se inauguró el servicio de los tranvías eléctricos entre Xochimilco y la Ciudad de México.

Con la intención de abastecer a la creciente población de la Ciudad de México, a principios del actual siglo empezó la construcción de un acueducto cerrado para transportar agua de los manantiales de Xochimilco. Las plantas de captación de agua y el acueducto iniciaron su funcionamiento en 1911, provocando a partir de entonces el agotamiento de los mantos de agua subterránea de aquel lugar y su deterioro progresivo.

Durante el porfiriato se construyeron las casas de agua, bombas y red hidráulica, para conducir el agua de los manantiales de Xochimilco a la Ciudad de México, que carecían de abasto suficiente. Las obras se realizaron entre 1905 y 1914; el agua llegaba hasta las estaciones de Dolores y de La Condesa.

Conforme se condujo el agua para la ciudad de México, se fueron cegando las acequias. Esta situación afectó al comercio, ya que, durante los siglos, el transporte de los productos frutales y verduras se había hecho a través de los canales; por otra parte, la ruta por tierra estaba entorpecida por el arrenal de Tepepan, que hacía difícil el paso.

En 1909 se introdujo el servicio de alumbrado público; un año después, la localidad tenía 26 602 habitantes en su cabecera y pueblos aledaños, algunos de los cuales pertenecen ahora a otras delegaciones.

Entre 1911 y 1917 Xochimilco fue escenario de numerosas acciones de guerra entre el Ejército Libertador del Sur y las tropas federales o constitucionalistas.

A mediados de 1911 los primeros Zapatistas llegaron a Milpa Alta y después a Xochimilco, y el 7 de septiembre de ese año incendiaron Nativitas y San Lucas permaneciendo allí y bajando en grupos a Xochimilco sin atacar a nadie. Así permanecieron hasta el 21 de mayo de 1912 en que ya pertrechados y en mayor número tomaron la ciudad quemando la parte sur hasta la calle Nezahualcoyotl donde hicieron su cuartel.

La ocupación de los Zapatistas se extendió hasta Tepepan Tepalcatlalpan y Xochitepec. El 23 de abril de 1913, estando Victoriano Huerta en el poder, 29 aspirantes al Colegio Militar fueron acribillados en una callejuela de San Lucas Xochimanca (Calle Montemorelos), donde actualmente existe una placa conmemorativa en homenaje a esos jóvenes.

Como los habitantes de Xochimilco dieron muestra de simpatizar con los Carrancistas que acaban de llegar por Cuernavaca los Zapatistas dañaron las bombas, además de incendiar el centro de Xochimilco y el Palacio Municipal, que había sido construido por orden del José Zeferino Rivera, en 1871.

En diciembre de 1914, tuvo lugar en Xochimilco el histórico encuentro entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, para firmar la alianza conocida como el "Pacto de Xochimilco".

El 29 de enero de 1915 hubo un combate formal; todavía en agosto de 1917, las fuerzas zapatistas invadieron en canoas a Xochimilco y, al retirarse, quemaron parcialmente los pueblos de Xaltocan y San Pedro.\*

<sup>1</sup> Ulúa de Zurita, *Enciclopedia de México*, Coediciones Secretaría de Educación Pública, México, Vol. 14, 1987, 8450p.

<sup>2</sup> Códice Aubin o de 1576, 1892:3-4, *Manuscrito Azteca de la Biblioteca Real de Berlín. Anales en Mexicano y Geográfico desde la salida de las tribus de Aztlán hasta la muerte de Cuauhtemoc*, Editorial Innovación S.A. México, D.F.

<sup>3</sup> *Ixtlilxochitl* 1975, 1:411.

<sup>4</sup> Torquemada, Fray Juan de, 1:78, *Monarquía indiana*, 3ed. Porrúa S.A. México, 1969.

<sup>5</sup> Torquemada, Fray Juan de, 1:69, *Monarquía indiana*, 3ed. Porrúa S.A. México, 1969.

<sup>6</sup> Códice Chimalpopoca 1975:37, num.142, *Anales de Cuauhtitlán y leyendas de los soles*, Traducción de Primo Feliciano Velásquez, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía, Sacados de los archivos del reino y muy especialmente de las indias, México D.F.

<sup>7</sup> Fray Diego Duran, *Historia de las Indias e Islas de Tierra Firme*.

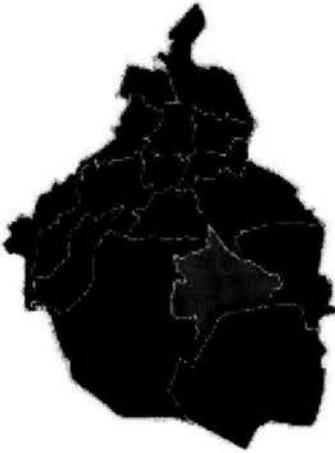
<sup>8</sup> "... los maceguals vecinos y moradores de los barrios y tres cabeceras de Tepetenchi y Tecpa y Olac..." (Carrasco 1977, *Tlalocan*, VII: 235); "... doy poder y facultad a vos don Francisco pensipal de Suchimilco e gobernador en la cabecera de Olaque" AGN, Mercedes, Vol. 1, exp. 82 f. 44v. Xochimilco, 1542.

<sup>9</sup> "...por quanto por averme hecho relación los principales y tequitlatos de los tres barrios de la laguna de la ciudad de Xuchimilco..." AGN, Indios vol. 6, 2°. Parte, exp. 1040, f. 280, Xochimilco, 1595.

<sup>10</sup> "...que Juan Bautista indio natural della...que él es de la parcialidad de Tepetenchi..", AGN, Indios, Vol. 3, exp. 380, f. 87v. México, 6 de febrero de 1591.

<sup>11</sup> "...la qual dicha tierra se la dio a la dicha doña Maria don Joachin señor y principal de la parte de Tecpan...", AGN, Tierras Vol. 1525, exp. 5, f.30. Xochimilco 6 de mayo de 1569.

<sup>12</sup> "... y después acá se hizo tasación para los caciques y señores naturales... que son el cacique de Tecpan y Tepetenchi y Olac..." en, "carta de los caciques e indios naturales de Suchimilco..." en CDIAO, "Testamento de don Martin Cerón y Alvarado". XPII:296; AGN, Vinculos, Vol.279, exp.1, f.8r. Xochimilco, 31 de julio de 1558



Xochimilco constituye uno de los espacios rurales que aún se han conservado en el área metropolitana.

## 1.2 El centro de Xochimilco en la actualidad

La Delegación Xochimilco está en el sureste del Distrito Federal; colinda al norte con las delegaciones Tlalpan, Coyoacán y Tláhuac; al este con Tláhuac, al sur con Milpa Alta y al oeste con Tlalpan.

Xochimilco tiene hoy una extensión territorial de 125.2 kilómetros cuadrados, que representa 8.4% del total del D.F., por lo que ocupa, entre las 16 delegaciones, el tercer lugar en tamaño. Las principales elevaciones de la región son los cerros Xochitepec y Tacuallé, así como los volcanes Teuhtli y Tzompol. Corren por su territorio los ríos Santiago y Tepapantla, los canales Nacional, Chalco, Cuemanco, el Bordo, San Juan, Amecameca, Apatlaco y Santa Cruz, y se encuentran aquí la Presa San Lucas y la Pista Olímpica Virgilio Uribe, mejor conocida como canal de Cuemanco.

Entre las localidades principales se cuentan Tepepan, San Luis Tlaxiátemalco, Tulyehualco, Xochimilco, San Gregorio Atlapulco, Santa Cruz Acalpixca y Santa María Nativitas.

“Xochimilco tienen una población de 369,787 habitantes,”<sup>1</sup> de los cuales 50.7% corresponde a mujeres y 49.3% a hombres.

El 1.8% de la población local de cinco años y más habla alguna lengua indígena, principalmente náhuatl y otomí.

La religión predominante es la católica, pues 93.1% de la población la profesa.

El 94.7% de los pobladores con 15 años o más en la Delegación Xochimilco sabe leer y escribir. En cuanto al nivel de escolaridad, 62.2% de la población tiene instrucción posterior a la primaria, 17.8% instrucción primaria completa, 12.6% primaria incompleta y 5.8% no tiene instrucción primaria.

El 46.1% de la población de doce años y más es económicamente activa; de ella, 97.6% tiene empleo. La población económicamente inactiva corresponde a estudiantes, amas de casa, jubilados y otros. De las personas



El 69.5% de la población trabaja en el sector comercio.

económicamente activas, 69.5% trabaja en el sector comercio o de servicios, 23.4% en la industria y 4% en actividades agropecuarias.

Actualmente Xochimilco es una delegación político-administrativa del Distrito Federal, y al lado de otras tres delegaciones ubicadas en el sur, constituyen los espacios rurales que aún se han conservado en el área metropolitana, ya que la urbanización se ha extendido más hacia otros puntos cardinales.

La producción de maíz continúa siendo importante de acuerdo con la superficie que se destina para este grano. Originalmente el maíz se sembraba en las chinampas, de donde se obtenía un alto rendimiento, con él se abastecía tanto el consumo familiar como el de la región. Sin embargo, como los precios de maíz se mantuvieron estables al ser considerado un bien salario, los productores de la región lacustre dejaron de producirlo en la misma cantidad y destinaron el área chinampera para cultivos que generarían mejores ingresos en el mercado. No obstante el maíz nunca se ha dejado de sembrar por diversas circunstancias: la primera de ellas es que ha los xochimilcas les complace más su maíz que el que puedan comprar proveniente de otras regiones o bien de los Estados Unidos, y otra razón es que lo utilizan en las innumerables fiestas religiosas de las que está lleno su calendario; con él elaboran abundante comida utilizando sus granos que también emplean en ofrendas para santos y vírgenes regionales.

Estos agricultores conservan su propia semilla y la utilizan año con año, y a pesar que el maíz ha sido desplazado a planicies con poca agua y a las zonas más altas, su siembra tiene aún un significado trascendental para la comunidad. Su cultivo ha bajado también porque dejó de sembrarse en mil hectáreas que pertenecían a los ejidos de Xochimilco y San Gregorio (propiedad social de los pueblos) expropiados hace algunos años por el gobierno y además por la creciente urbanización en el área cerril.

La zona urbana tiene graves problemas por la implantación de asentamientos urbanos irregulares y construcciones aisladas que al enviar sus desechos al lago alteran gravemente las condiciones naturales. En esta zona se encuentra la demarcación turística del centro de Xochimilco más dedicada a la producción de plantas en viveros ya que, aunque es zona de chinampas, su funcionamiento presenta dificultades.

Xochimilco es una zona culturalmente muy compleja; en la actualidad se difunden todo un serie de elementos que involucran una tradición indígena, prehispánica, colonial y desde luego la vida moderna.



Las chinampas son parte de la identidad del pueblo.

Lo moderno se manifiesta con mayor fuerza con el avance urbano de la Ciudad de México hacia Xochimilco, el cual empezó más apresuradamente hacia la década de los cincuenta y hoy a provocado la desaparición de muchas de las actividades tradicionales de los pobladores de Xochimilco.

“El cambio en el comportamiento social de los pobladores se debe, entre muchas cosas, al cambio de los modos y medios de producción tradicionales de Xochimilco, y también en las actitudes. Hoy podemos decir que Xochimilco se encuentra en una etapa de transición cultural y que ya no es una comunidad plenamente agrícola ni rural, de hecho, muchos de sus barrios y colonias están totalmente ligados al sistema de vida urbano. De esta forma Xochimilco es hoy una sociedad semiurbana.”<sup>2</sup>

Xochimilco vive una etapa de transición de su cultura y de sus costumbres que tienen que ver tanto con sus cambios urbanos como con la pérdida de referentes institucionales -Iglesia, familia- además, y con la disminución marcada, sobre todo en los últimos años, de los lazos que ligaban a los nativos del lugar a quedarse en él: sus formas de producción y subsistencia.

De todas formas, “Xochimilco es quizás -afirma Erasmo Trejo -la única ciudad del valle de México cuya población nativa ha conservado y respetado los límites de sus barrios, sus nombres mexicas, los apellidos de sus fundadores, las actividades, las celebraciones religiosas que tienen gran influencia prehispánica, sus capillas y en general sus costumbres y tradiciones que caracterizan a cada uno de sus 17 barrios.”<sup>3</sup> Aunque se ha pretendido demostrar que las formas tradicionales de producción son ineficientes, no se ha abundado mucho en explicar por qué. En realidad, lo que sucede es que lo tradicional no parece funcionar tan eficazmente frente a lo moderno, no porque en realidad no pueda colocarse en su misma perspectiva, sino porque lo moderno tiene una lógica distinta a lo tradicional, en donde lo que se busca no es una explicación del hombre con su comunidad mediante el trabajo, sino sencillamente optimizar las ganancias de la producción, lo cual tampoco está errado, pero en un sentido amplio, como forma de recreación de la identidad y como mediador entre el hombre y la naturaleza, el sistema de producción tradicional lleva amplia ventaja frente a lo moderno. Inmerso en este ámbito, la producción tradicional en Xochimilco es parte fundamental de la cultura de la comunidad y de su medio ambiente, lo que le da la fuerza particular para sobrevivir a través del tiempo.

Las chinampas son parte de la identidad del pueblo. Desde un punto de vista sicioecológico, la chinampería constituye, por un lado, un agrosistema sustentable, además, es un legado cultural de los xochimilcas

desde varios siglos antes de la llegada de los europeos a estas regiones. Son un lazo entre aquel pasado legendario y el presente cotidiano.

Podemos decir que la identidad es moderna en cuanto a construcciones, en calificación profesional de sus habitantes, en la utilización de innovaciones tecnológicas en la horticultura y la floricultura, avicultura y porcicultura, etc. Pero es tradicional en conservar todo esto a través de los años, ya que persisten grupos de individuos que se identifican con estas actividades, sin ignorar los problemas a los que actualmente se enfrentan.

Los cambios más importantes que se han gestado corresponden a aquellos elementos culturales que se han opuesto más a la lógica capitalista citadina. La chinampería ha quedado reducida en la actualidad, los oficios tradicionales como la cestería y la cerámica han desaparecido totalmente. Se ve también el trazo urbano original y el paisaje de los montes y de las propias casas. Con todo ello, las formas de producción tradicionales, el culto religioso y su festividad, ligado a la producción, siguen siendo con hondas raíces.

“Lo religioso, unido al menos en sus formas rituales al catolicismo, es lo que predomina en Xochimilco como hecho social, es decir, como manifestación concreta. En Xochimilco se realizan más de 400 festividades sociorreligiosas, todos ellos ligados al catolicismo.”<sup>4</sup>

“Asimismo, los elementos culturales, tanto tradicionales como modernos, son seleccionados por la misma comunidad como símbolos de identidad y diferenciación social, la fiesta es el lugar a donde se expresan las relaciones sociales de una comunidad determinada, para ser pensadas, reelaboradas y legitimadas a través de los símbolos.”<sup>5</sup>

El calendario de fiestas públicas es muy extenso; algunas coinciden con las del resto del país, como la celebración de la Independencia los días 15 y 16 de septiembre; otras tan locales como la celebración del natalicio del poeta Fernando Celada el 30 de mayo; el natalicio de Quirino Mendoza y Cortés, músico y compositor, entre otras canciones, de Cielito Lindo, el 10 de mayo; y el encuentro de Villa y Zapata, que se conmemora el 4 de diciembre. El viernes de Dolores se elige “la flor más bella del ejido”; esta fiesta se inició en los alrededores de la capital del virreinato, para vender los productos del lago, dado que en Semana Santa se acostumbraba no trabajar; más tarde dicha vendimia pasó a Santa Anita y, partir de 1955, se traslada a Xochimilco, donde toma gran auge.



Las fiestas religiosas se organizan por mayordomías, ya sea por pedimento, como en el caso de los mayordomos del Niñopan.

La religiosidad popular se caracteriza en Xochimilco por la conjunción que existe entre el mundo divino y la tierra. Los ritos de la fertilidad que se llevan a cabo todavía en nuestros días en el cambio de mayordomía del Niñopan o las misas que se hacen en la chinampa de la virgen son testimonio de ello. Esto es lo que se ha llamado "sincronismo cultural"<sup>6</sup> "entre la cultura indígena precortesiana y la española, que de todas formas ya presentaba muchas mezclas."<sup>7</sup>

En la religiosidad las peticiones se refieren a las necesidades y angustias muy inmediatas como la salud de los hijos y la propia; bienestar y solución de un problema grave, falta de trabajo, buena cosecha, etc. En el ambiente sociorreligioso popular, la gente es capaz de crear una forma de expresión más viva que aquella que puede tenerse en el templo católico. De hecho, lo que define a la religiosidad es su sentido eminentemente popular, el culto depende del pueblo y no de la institución de la Iglesia.<sup>8</sup>

A pesar de que Xochimilco no ha escapado al ritmo de crecimiento y celeridad característicos de la Ciudad de México, su vida está todavía centrada en las formas tradicionales de organización social y religiosa, las cuales se observan en actos cívicos, de culto católico o prehispánico, así como en aquellos con carácter privado.

Por lo que toca a las fiestas religiosas, existen en gran cantidad, pues cada barrio y pueblo celebra a sus santos patronos con actos religiosos, ferias, bailes y comidas.

Las fiestas religiosas se organizan por mayordomías, ya sea por pedimento, como en el caso de los mayordomos del Niñopan, quienes solicitan serlo con más de treinta años de anticipación, también por invitación, cuando el mayordomo en turno lleva una cruz en procesión a la casa del candidato elegido, quien, al abrir la puerta y recibir la cruz, queda comprometido a ser el mayordomo y organizar la fiesta para el año siguiente. La mayordomía es una forma de organización que se originó en la época colonial; a un cacique, gobernador, fiscal o a cualquier particular con fervor religioso, se le daba el nombramiento de mayordomo, o mozo mayor de Dios, como título de dignidad para coordinar la celebración de una fiesta. La mayordomía tiene raíces más antiguas, pues entre nuestros antepasados prehispánicos existía la costumbre de encargar a una persona el mantener vivo determinado culto; el encargo recaía en la persona más rica del momento, por cuya cuenta corrían los gastos del convite al resto del pueblo, así como otros propios de la celebración; de esta forma se evitaba la acumulación excesiva de riquezas que colocaran a una persona en posición superior a la del resto de la población.

Los días 11 y 12 de mayo de 1996, con la participación de académicos de la UNAM, UAM, el Colegio de México y de la Universidad Pedagógica Nacional, el Concejo Caltongueño por la Defensa de su Territorio, conformado por chinamperos, floricultores y habitantes del barrio de Caltongo, realizaron el primer foro "Xochimilco en lucha por su supervivencia", al lado de la Asociación de Chinamperos Apampilco de los barrios xochimilcas que aún conservan este tipo de producción. En este encuentro se discutieron diferentes temáticas conformadas de la siguiente manera: problemática hidrológica y deterioro ambiental, urbanización, producción agropecuaria, participación ciudadana y memoria histórica e identidad cultural.

En este foro, realizado en el centro de Xochimilco y con la participación activa de un buen número de habitantes de la delegación, se hizo manifiesta la compleja problemática ambiental, productiva, de servicios e invasión urbana que vive cotidianamente la zona lacustre.

Las relatorias elaboradas en las mesas dan cuenta de los complejos problemas hidráulicos que se derivan de la sobreexplotación de los mantos acuíferos, a través de aproximadamente 200 pozos en la zona sur, lo que ha redundado en un hundimiento diferencial del suelo en el área chinampera y en otras partes de la ciudad.

En el foro se consideró necesario frenar la sobreexplotación de los mantos acuíferos que el mismo Departamento del Distrito Federal realiza; que se impida la construcción de más pozos y que se den alternativas viables para lograr la recarga del acuífero sin que se siga contaminando; por su parte la zona canalera requiere que se aumente el aporte de agua procedentes de plantas tratadoras y se mejore la calidad de agua que debiera ser distribuida de manera equilibrada en toda la zona lacustre. Se consideró urgente la realización de obras en beneficio del sistema canalero para que éste se conserve en buenas condiciones para la circulación de canoas de los productores y en general para mejorar la actividad turística.

Otro problema señalado que afecta la flora, la fauna, las labores agrícolas y la salud de todos los habitantes, tiene que ver con la permanente construcción de viviendas entre los canales con la consecuente descarga directa de desechos a los mismos.

También es importante reconocer el impacto que ha tenido la actividad turística en el ambiente lacustre. Deben realizarse acciones concretas como la construcción de embarcaderos, previo estudio de factibilidad, motivar y propiciar el mantenimiento de un turismo tradicional y poco agresivo que puede alcanzar el adjetivo de "ecoturismo" con el fin de que los visitantes valoren la importancia del lugar, lo conozcan y



Hay que promover al turismo con el fin de que conozcan, respeten y valoren la importancia del lugar.

respeten. Al mismo tiempo debe limitarse la construcción de puentes que impidan el paso a las canoas y faciliten la urbanización, pues están hechos para el tránsito vehicular.

Xochimilco es, en sí mismo, un atractivo turístico y cultural: el visitante puede evocar con su imaginación la vida en el altiplano cuando todavía existían los lagos. Como ocurre desde hace siglos, el lugar sigue siendo apropiado para los paseos dominicales de quienes habitan el Distrito Federal: en trajinera, por los canales que bordean las chinampas, pueden saborearse a bordo los antojitos típicos de la región; luego al mercado, donde se encuentran verduras, frutas y hortalizas frescas, así como plantas y charalitos en hojas de maíz platillo que se conserva desde la época prehispánica, cuando los charales se pescaban en el lago.

El Nuevo Xochimilco es otro lugar que resulta muy agradable, pues sus instalaciones están diseñadas para pasear, hacer ejercicio e instruirse sobre las especies animales y vegetales de la localidad.

En la delegación hay casas de la cultura, deportivos públicos y privados, museos y muestras de la arquitectura religiosa de las épocas prehispánica y colonial.

En relación con los temas de "memoria histórica e identidad cultural", el foro "reconfirmó que Xochimilco tiene una valiosa raíz indígena que debe ser revalorada". Se tiene que "recuperar la memoria histórica de Xochimilco, realizar un proceso de concientización en torno a su cultura e identidad a través de acciones concretas, como respetar las festividades religiosas y las mayordomías; difundir la variedad de alimentos tradicionales, rescatar y respetar los monumentos históricos como parroquias, iglesias, edificios coloniales, la chinampería, los bosques y los olivares que aún se conservan.

De las 53 026 viviendas, con un promedio de 5.1 habitantes en cada una, 91.3% tiene paredes construidas con tabique, ladrillo, block o piedra; 67.4% tiene techos de losa de concreto, tabique o ladrillo; 18% de los techos es de lámina de cartón y 13.3% de lámina de asbesto o metal; 73% tiene pisos de cemento o firme, 19.5% recubiertos con madera, mosaico u otro material, y 7% tiene pisos de tierra. Además, 90.4% de las viviendas cuenta con servicio de agua entubada, 80.6% tiene drenaje y 97.2% energía eléctrica.

La población local cuenta con servicios médicos y hospitalarios del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y del Gobierno de la Ciudad.

Xochimilco tiene 17 barrios y 14 pueblos. Actualmente existen nueve canales, siete lagunas importantes y nueve embarcaderos. Además, cuenta con 3.8 kilómetros de vialidad primaria y 4 284 733 metros cuadrados de carpeta asfáltica.

Las principales vías de comunicación son el Anillo Periférico, Canal Nacional, las avenidas Prolongación División del Norte, Tenochtitlan, México y Caltongo, así como los caminos a Santiago Tepalcatlalpan y a Cuernavaca, además de la carretera a Oaxtepec.\*

<sup>1</sup> INEGI. Tabuladores Básicos Nacionales y por Entidad Federativa. Base de Datos de la Muestra Censal. XI Censo General de Población y Vivienda, 2000. México, 2001.

<sup>2</sup> Juan Balanzario, "Xochimilco, un pueblo de transición", en *rescate*, México 1993, pp 11-15.

<sup>3</sup> Erasmo Trejo Escobar, Estudio geográfico-histórico de los barrios de xochimilco, tesis de licenciatura. México, p. 60.

<sup>4</sup> José Farias Galindo, Xochimilco, México, p.130.

<sup>5</sup> Gonzalo Camacho, "La fiesta en Xochimilco: identidad y diferenciación social", ponencia en el Primer Seminario Internacional de Xochimilco, México, junio de 1993.

<sup>6</sup> N. Ferre, Pueblo e Iglesia en América Latina, México, p.43.

<sup>7</sup> Gilberto Jiménez, Cultura popular y religión en el valle del Anáhuac. México, pp11-23.

<sup>8</sup> R. Poblete, "Formas específicas del proceso latinoamericano de secularización" en Fe cristiana y cambio social en América Latina, citado en Gilberto Jiménez, op. Cit. Cultura Popular...p.15.

### 1.3 Sitios de interés del centro de Xochimilco

#### Mercados de Xochimilco

Xochimilco es un lugar lleno de folklore y tradición ya que ofrece entre otras cosas pintorescos mercados que aún conservan la tradición y colorido que los hace ser únicos.

Al entrar oímos el incesante Pregón de los comerciantes en su afán de vender sus mercancías al cliente. El característico aroma de frutas especias y los antojitos que solo olerlos Son una delicia para el buen gusto mexicano. También podemos encontrar gran variedad en venta de juguetes, artesanías, flores y plantas.

La gran variedad de plantas y flores que nosotros podemos encontrar en el Mercado "Madreselva " han sido tan cuidadosamente seleccionadas para todo el que gusta dar vida e iluminación a aquellos lugares de la casa o la oficina. Es posible adquirir todo lo necesario para practicar la jardinería y de igual manera saborear antojos como: sopes, quesadillas, tamales, carnitas, barbacoa y elotes entre otros.

Las artesanías de la región y los antojitos, se pueden encontrar un lugar especial como el mercado de Nativitas en el que podrán encontrar una gran variedad de productos y reproducciones arqueológicas en imitación de malaquita, figuras en cobre, latón, papel mashé ( Maché), tela de yute y de madera. Todas estas son elaboradas con el esfuerzo de hábiles artesanos de la región en los pueblos de Tepepan, San Lucas y Nativitas (También venden aceite de oliva producido en la zona y una miel muy sabrosa)

#### Mercado de Plantas, Flores y Hortalizas

La región de xochimilco se ha caracterizado desde tiempos prehispánicos por la producción de flores y hortalizas, actividad que se ha llevado a cabo en las tradicionales chinampas. Esta actividad se ha conservado y en la actualidad esta región produce una gran cantidad de flores, árboles frutales y algunas plantas medicinales y comestibles.



El mercado de plantas, flores y hortalizas de Cuemanco junto con el deportivo y el parque ecológico forman el área de rescate ecológico.

La actividad que en un principio se realizaba de una manera empírica actualmente cuenta con el apoyo de ingenieros agrónomos y personal capacitado en los cultivos específicos, además de contar con los avances tecnológicos en diferentes áreas como la irrigación, control de plagas y cuidados de cultivos.

La comercialización de la producción de plantas se lleva a cabo en la misma región y cuenta con cuatro mercados: el mercado ubicado en el centro de xochimilco llamado "Palacio de la Flor", el mercado ubicado en el bosque del pueblo de Nativitas conocido como "Mercado de Madre Selva", el mercado de "San Luis" ubicado en el pueblo de San Luis Ixaxiatemasco y en el mercado de Plantas, Flores y Hortalizas de Cuemanco".

El mercado de plantas, flores y hortalizas de Cuemanco junto con el deportivo y el parque ecológico forman el área de rescate ecológico, dicho mercado se encuentra ubicada al sur de la ciudad de México en la esquina de periférico sur y canal nacional.

Este mercado es muy reciente, teniendo 8 años de construido y siendo algunas de sus características principales las siguientes:

a) Es el mercado más grande de Latinoamérica, contando con una extensión de 13 hectáreas. Quedando detrás solo los mercados que se encuentran ubicados en Canadá y Holanda, siendo así el tercero más grande a nivel mundial en cuanto a extensión.

b) Actualmente es el centro de acopio de plantas que se producen en lugares tales como los Estados de Colima, Estado de México, Puebla, Hidalgo, Morelos, Guerrero y Veracruz entre los más importantes.

c) Cuenta con más de 1680 locales de venta en los que se comercializa: Plantas y Flores principalmente, pero también artículos complementarios como: tierra, macetas, artesanías, flor cortada y venta de alimentos.

d) Para mayor comodidad de clientes y de locatarios se tiene dos grandes estacionamientos con una capacidad de 2000 autos, además de contar con áreas verdes y recreativas.

A pesar de las características anteriores y de los avances que se podría tener, este mercado no funciona al 100% de su capacidad. Por razones políticas, económicas culturales y sociales. Sin embargo, la gente que trabaja más en este mercado tiene la más firme intención de hacer de este mercado el mayor centro de desplazamiento de planta cultivada y sus artículos complementarios a nivel nacional para lo cual se han tomado diferentes medidas.

## **Embarcaderos**

### **Nativitas**

En 1986 se fundó la unión de éste embarcadero misma que persiste a la fecha. Por tradición es conocido por todos los laborantes en el lago de Xochimilco con el nombre de embarcadero nuevo.

Cuenta dentro de sus instalaciones con un mercado de artesanías y uno de comidas, dos módulos en óptimas condiciones y un amplio estacionamiento.

### **Caltongo (Aarón Sáenz)**

Durante la década de los treinta, en las riberas de la laguna de Caltongo, se daban cita los campesinos del lugar para cosechar sus productos.

En 1936 cuando se iniciaron los paseos por los canales, el servicio era proporcionado en canoas cubiertas por una manta pintada con toldo color amarillo y asientos de vigas y troncos.

En 1940, durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas del Río, se construyó el embarcadero, dándole el nombre de Aarón Sáenz.

Cuenta con un estacionamiento y un módulo de servicios sanitarios, los cuales se encuentran en buenas condiciones de higiene.

### **Fernando Celada Miranda**

La ruta de este embarcadero hasta San Cristóbal tomaba aproximadamente un tiempo de 3 a 4 horas.

El embarcadero fue inaugurado en 1967 para la Olimpiadas de México 68.

Es moderno, cómo céntrico, cuenta con un estacionamiento, los sanitarios son concesiones y hasta ahora, se encuentran en buenas condiciones.

### **Cuemanco**

Fue inaugurado el 5 de junio de 1993 conjuntamente con el parque ecológico y el mercado de plantas. Se considera como un embarcadero ecológico, esto es debido a las características del recorrido, pues atraviesa la zona ecológica y chinampera, por lo que aquí no se ofrecen los servicios que encontramos en los de canales (música, alimentos, etc.), con el propósito de preservar la zona (cuenta con un estacionamiento muy amplio pensado para recibir grupos numerosos de



Las trajineras en realidad son las canoas grandes que circulan por los principales canales de Xochimilco.

visitantes. Existe un mercado de artesanías es el único embarcadero que cuenta con taquilla de cobro.

En este hermoso canal se lleva al cabo la obra "La Corona" cada mes de noviembre en el día de "muertos".

### Las Trajineras

Primitivamente las acalis, canoas, cayocos o trajineras fueron de dos medidas únicamente, el Julillo que medía 1.50 x 0.40 mts. Y era de un tronco de árbol, de una pieza, y la de "Porte".

Pero después de la conquista, a mediados de la colonia, se construyeron otras canoas con medidas más grandes; la chalupa o mismo Julillo pero de tablas, de 4.00 x 0.50 mts., otra chalupa para dos personas, anchando el fondo a 65 cms., el Chalupón de 5.00 x 1.20 mts., la canoa chica de 5.00 x 1.30 para ocho personas, la canoa grande de 7.00 x 1.80 para doce personas, las canoas de 10 varas x 2.10 para veinte personas y la canoa "Porte" de 8.30 x 2.80 mts. para treinta personas solamente abundan las canoas "chica" y "grande", que se usan para los turistas nacionales o extranjeros y que son adornadas cada ocho o quince días con portadas y nombres alusivos, de flor natural o de papel.

Las trajineras en realidad son las canoas grandes que circulan por los principales canales de Xochimilco.

### Las Chinampas

La Chinampa es un sembradío artificial sobre el agua. El padre Francisco Javier Clavijero, célebre jesuita veracruzano, nos cuenta que los Xochimilcas formaban del mismo cieno de la laguna sementeras andantes "en las cuales sembraban maíz, chia, calabazas, frijol y pimientos". Armillas y West nos explican que "para alzar una chinampa se cortan tiras de césped del tamaño requerido, según las dimensiones de la chinampa".

Antes de cada siembra se extiende sobre la superficie del suelo nuevo, construido por cieno del fondo de los canales; al cabo de cinco o seis años, la chinampa se asentaba sobre el fondo de la ciénega; sus fundamentos de materia vegetal se habían descompuesto y formaban una base porosa y permeable. "El abono usual antes de la conquista hispánica era simplemente el lodo, aunque escaseaba lo hacían con plantas acuáticas como por ejemplo la siembra del Chile, dejando su planta en el terreno, o el excremento de varias aves.



Los canales nacieron una vez que se formaron las chinampas.

Hacia 1265 D.C. y ante la terrible escasez de alimentos, Acatonalli (primer señor Xochimilca, 1256-1279) propone al Consejo de Ancianos (Autoridad máxima) sobre poner en el lago unas varas y cieno o limo, tras el feliz éxito de su invención. Así se hace, y entonces nace oficialmente la chinampa en la zona lacustre del Valle, comienza a producir maíz, frijol, Chile, calabaza y muchos otros.

Con esto nace también el comercio entre Xochimilco y Pueblos circunvecinos.

Por último y que es de suma importancia se plantaba a la orilla de la Chinampa para afianzarle o dividirla, "el Ahuéxotl o Ahuejote, que por su forma del ramaje, los rayos del Sol penetraban perfectamente sobre el terreno sembrado."<sup>1</sup>

### Los canales

Los canales de Xochimilco son de un atractivo turístico único que subsiste gracias a la insistencia con que las autoridades y algunos buenos vecinos de ese lugar están trabajando para conservarlos en su integridad, aunque muchos de ellos están desapareciendo.

Los canales de Xochimilco son famosos en todo el mundo, por su belleza natural, por lo cual se coloca en un lugar ambicioso ante lo que se conoce en Venecia.

Ya sabemos que los canales nacieron una vez que se formaron las chinampas que quedaron asentadas sobre el enramado que las constituye, se profundaron esos canales hasta distancias de dos mil metros, como el canal de Cuemanco que tiene 1200 metros y se usa como pista internacional de remo en Xochimilco.

Ahora los canales principales son los que se utilizan para el "paseo" dominical o festivo; el acalo o Nativitas, el Nacional, el de Cuemanco, Apatlalco, el de 27, etc.

Al iniciarse la conquista hispana sobre la gran Tenochtitlan, Xochimilco fue uno de los primeros en pasar a los españoles y por donde hacia 1524 llegaron los primeros frailes franciscanos a evangelizar a los nativos, hablándose de que ya en abril de 1525 se hicieron bautizos de cerca de 5 mil indígenas.

"En estos momentos los canales, el agua y las chinampas eran un cúmulo de belleza incomparable... como nunca más lo había visto, dice López de Gomora y de más cronistas que conocieron Xochimilco

hasta llegada la hora en que el varón Alejandro Humboldt lo comparo con Venecia. "2

### Museo Arqueológico de Xochimilco

Museo Arqueológico de Xochimilco ubicado en Santa Cruz Acalpixcan, Tenochtitlan núm. 17. Se inauguró el 22 de marzo de 1980. Ocupa un antiguo inmueble porfiriano que originalmente alojó la planta de bombeo de uno de los manantiales. El edificio se acondicionó a iniciativa del profesor José Farias Galindo, y se localiza a un costado de la zona arqueológica de Xochimilco descubierta a fines del siglo pasado. La institución aloja unas 6 mil piezas encontradas en la región, en su mayoría donadas por el profesor Farias y otros particulares.

Xochimilco Posee vestigios históricos descubiertos. Tiene una gran variedad de piezas labradas en piedra. Las piezas arqueológicas de barro rojo asomaban como desperdicios o tepalcates en las orillas de las chinampas, el oleaje de las canoas; los molcajetes con "patas" en forma de cabezas de serpientes, cabecitas de ídolos, ranas, platos u ollas llenas de cenizas.

Labrados en piedra se han encontrado círculos estelares con figuras geométricas, figuras de animales entre otras, ajolotes, peces, lagartos, conejos, serpientes, pedestales, escudos, flechas y bustos de dioses.

Fueron encontrados restos de animales prehistóricos encontrados por obras del drenaje profundo.

Desde el mes de junio de 1965 empezó a exponerse al público, en casas particulares, esa importante colección histórica.

El museo arqueológico de Xochimilco ocupa un edificio porfiriano rodeado de jardines, y a la orilla del acalote de Santa Cruz, donde se encontraba el "ojo de agua" o manantial. Las obras se iniciaron el 23 de septiembre de 1974. El edificio reconstruido fue entregado el día 4 de noviembre de 1985, inaugurándose como museo el 21 de noviembre del mismo año. La museografía se inició con 2441 piezas de barro y piedra según el inventario.

Al penetrar al museo encontramos al lado derecho de la entrada, en el jardín, a la piedra de Tetitla, que representa la danza de la primavera; sigue la dalia o cocoxóchitl, conocida como firma de los talladores de piedras o escultores naturales de Xochimilco.

Ahi también se encuentra la Xoloxóchitl o magnolia, flor simbólica de belleza, la flor del corazón.

Consta de dos vitrinas, donde se exhiben dos de introducción a la prehistoria, con restos de mamuts y grafitos. Una vitrina es del preclásico,



En Cuernavaca se lleva al cabo la obra "La Corona" cada mes de noviembre en el día de "muertos".

y la siguiente de la cultura Teotihuacana y otra con cerámica; otras más contienen cráneos deformados.

Hay esculturas de guerreros, animales y de un juego de pelota. También se admira el lienzo de Tzoqititlan o lienzo de Xochimilco, hallada en el departamento de códices del Museo de Antropología e Historia. En la sala dos, pedestal uno, pueden admirarse seis animales, un pescado, un ocelotl, un conejo, un perro, serpiente y un pelicano.

El pedestal dos lo forman monolitos de personajes y mujeres diosas, como Centéotl, diosa del maíz, en piedra granítica de color blanquecino, localizado en la Noria, cuyo cerro de Xilotepec recuerda a la diosa Xonen, o diosa del maíz tierno.

El pedestal tres tiene elementos arquitectónicos que formaron parte de construcciones oficiales y privadas.

### Fiestas y ferias

Apesar de que Xochimilco no ha escapado al ritmo de crecimiento y celeridad característicos de la Ciudad de México, su vida está todavía centrada en las formas tradicionales de organización social y religiosa, las cuales se observan en actos cívicos, de culto católico o prehispánico, así como en aquellos con carácter privado. Por lo que toca a las fiestas religiosas, existen en gran cantidad, pues cada barrio y pueblo celebra a sus Santos Patronos con actos religiosos, ferias, bailes y comidas.

Dentro de los personajes que sobresalen en la cultura xochimilca, se encuentra en importante lugar El Niñopan (niño-dios) decimos personajes, ya que en la comunidad xochimilca lo consideran como toda una personalidad, como una "persona muy especial" que es atendido diariamente por los mayordomos durante cada día de todo un año, y comprometido en mayordomías hasta el año 2036.

Los posaderos son personas seleccionadas por el mayordomo para la realización de las 9 posadas, ofreciendo cada uno, un sin fin de cosas como: comida, juegos pirotécnicos, música, colación, etc. Para todas aquellas personas que deseen acompañar en la posada.

Además de las posadas, existen otras fechas que se celebran en su honor, las cuales abarcan casi todo el año.

Los habitantes de Xochimilco principalmente los de edad avanzada celebran las festividades del Niñopan por la fe que para ellos representa la imagen, sin embargo las nuevas generaciones celebran dichas fiestas por la tradición que esta imagen ha generado.

Se dice que cuando llegaron los franciscanos a Xochimilco mandaron a algunos indios al Colegio de Sta. Cruz de Tlatelolco (única institución con alcances científicos y tecnológicos de esa época), ahí se dedicaron a varias actividades destacando en la medicina herbaria, arte, pintura, y escultura. Juan Badiano y Martín de la Cruz originarios de Xochimilco, fabricaron las imágenes más hermosas de aquellos tiempos, entre ellas se encuentra la del Niñopan, imagen con características 100% xochimilca, es por ello que la imagen representa "un símbolo de autoveneración dentro de la comunidad" ya que Xochimilco es una Comunidad altamente religiosa (católica principalmente), donde aún se mantiene vivas sus tradiciones.

La imagen fue elaborada con madera del árbol de chocolín o colorín comprimida; al ser restaurada, manifestaron conocedores de la materia que ésta podrá durar otros 400 años sin deterioro alguno.

Las fiestas tradicionales realizadas en su honor son las famosas posadas, las cuales dan inicio el 16 de diciembre y culmina el 24 de diciembre. Una vez casado y establecido como adulto el hombre tiene la posibilidad de adquirir cargos de "mayordomo", su función consiste en cuidar la imagen un año, ofrecer diariamente un rosario financiar las fiestas, acompañar al Niñopan cuando sale de visita a los estados de la República y en ocasiones fuera del país, etc.

Al verlo en medio de las fiestas llevado y traído, agasajado, besado y llenado de flores, nos hace pensar la cotidianidad en la que vive con su comunidad, quien lo personaliza, lo individualiza, lo humaniza, lo diviniza, lo vivifica y adora.

La comunidad xochimilca vive diariamente en medio de sus santos, de su música, sus flores, sus esculturas de madera sus "santitos", sus "imágenes a quien atribuyen cualidades mágico-milagrosas.

Esto es importante para ir definiendo uno de los elementos que constituyen su tradicionalismo cultural.

### Ex convento de San Bernardino de Siena

Ocupa una cabeza de manzana, que es el remate de la avenida Guadalupe Ramírez, avenida principal del poblado. Xochimilco se traduce como lugar de la sementera de flores.

Esta parroquia es un claro ejemplo de los templos fortaleza, uno de los de mayor volumen. Los templos fortaleza son característicos del estilo monástico-militar, que se presenta en la arquitectura religiosa del siglo XVI. Se comenzó a construir bajo la dirección de Francisco Soto, perteneciente a la orden franciscana, miembro de la misión de Los



La parroquia es un claro ejemplo de los templos fortaleza, uno de los de mayor volumen.

Doce Franciscanos que encabezó fray Martín de Valencia, comenzó su labor evangelizadora en la población de Xochimilco en el año de 1535, iniciándose con él la construcción de la parroquia de San Bernardino de Siena sobre el "cue" o templo indígena conocido como Tlilan.

La iglesia se terminó en 1590 y el claustro hasta 1604. El templo es de una sola nave, cuyos empujes se reciben en siete contrafuertes, tres al norte y cuatro en el testero, y en un airoso botarel del lado sur. La fachada es lisa, coronada por una serie de circulos dobles a la manera prehispánica y una hilera de almenas, interrumpida al centro por el campanil. La portada muestra columnas de capitel corintio, arco de medio punto y una ventana de coro flanqueada por ornamentos en relieve, los cuales figuran plantas de vid y roseos sobre los cuales, al parecer, está sentado san Francisco. La puerta lateral, llamada porciúncula en memoria de la pequeña porción de tierra que los benedictinos dieron en Italia a los hermanos menores, combina formas góticas, platerescas e indígenas. La cúpula, octagonal, se hizo de 1590 a 1638 y la torre, al margen derecho de la nave, procede de 1716. En el interior de la iglesia se conservan varios retablos. El principal, de estilo renacentista, es uno de los tres ejemplares de su tipo que se conservan en el país. Las esculturas son de Luis Arciniegas: 14 medallones con bustos de apóstoles y evangelistas, en el primer cuerpo: San Ambrosio, San Gregorio, San Jerónimo y San Agustín; en el segundo: San Buenaventura, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua; el tercero: San Lorenzo, San Miguel Arcángel, San Juan Bautista y San Esteban; y en el cuarto, Santa Catalina de Alejandria y Santa Clara. En la calle central aparece un Cristo crucificado, que no es original ni corresponde al sitio en que se encuentra; un notable altorrelieve de San Bernardino de Sena, rodeado por efigies del cacique indígena local Martín Cortés Zerón de Alvarado y sus ascendientes y descendientes, obra de Juan Martínez Montañez; la Purísima Concepción, llamada Virgen de la Cueva por haber estado muchos años debajo de la escalera sur del claustro, y el Padre Eterno, presidiendo desde lo alto toda la composición. Las pinturas de las entrecalles son también de gran mérito. En ellas se representan la Anunciación (1599), la Adoración de los Reyes (2599), la Venida del Espíritu Santo (1602), La Ascensión del Señor (1604) y Santa Catalina de Alejandria (1605), por Baltazar Echave Orio; la Adoración de los Pastores (1621), la Asunción de la Virgen (1622) y Santa Clara (1622), por Juan de Arrué Calzontzin; y la Circuncisión (1596) y la Resurrección de Cristo (1597), por Simón Pereyns. Los doradores del maderamen y las imágenes, con oro de 22 quilates, fueron Andrés de Concha y Francisco de Zumaya. Mayor realce dan al majestuoso retablo los dos tramos de sillería que se hallan a los lados del presbiterio. Fueron hechos por Juan Rojas Martínez, quien también labró la base del púlpito a fines del siglo

XVII. Hay además, ocho retablos laterales, con excelentes pinturas y esculturas, y decoraciones murales en el muro interior, en la cúpula, en las pecinas y en la medianía de las pilastras.

La fachada principal es prácticamente lisa, sin embargo, la puerta de acceso es riquísima, ya que tiene forma de arco enmarcado con relieves finísimos de angelitos, los cuales están muy deteriorados por estar al exterior y recibir el paso del tiempo durante tantos años. Esta puerta se encuentra en medio de dos columnas, arriba de ella se ubica la ventana del coro, con forma cuadrada, y a los lados tiene ornamentos en relieve de dos ángeles medievales; la fachada se remata con almenas.

Algunos templos tienen una segunda puerta, en el costado izquierdo de la nave, en el lado que se llama del Evangelio, orientada hacia el norte, y el templo de San Bernardino no será la excepción: la puerta lateral, llamada porciúncula, en memoria de la pequeña porción de tierra que los benedictinos dieron en Italia a los hermanos menores, combina formas góticas, platerescas e indígenas. También recuerda la capilla donde san Francisco recibió las llagas de una imagen escultórica de Cristo crucificado.

Se ha agregado, en tiempos posteriores a la concepción de la parroquia, una cúpula que le resta carácter a su primitivo aspecto fortificado, y una torre aislada del casco del edificio que también desmerece su original estilo.

El convento de orden franciscano es hermoso, con todos los rasgos característicos de estas construcciones:

*El claustro*, enmarcado por sus arquería y su techo de viguería, es de dos niveles; con ese ambiente que invita a la meditación y que huele a tranquilidad.

*El patio*, silencioso, tranquilo, con algunas bugambilias trepando por sus arcadas, complementa esa sensación de paz que se disfruta al entrar en este espacio.

*La portería*, es la entrada principal al convento, localizada del lado derecho del templo, lado que se llama de la Epístola; está situada dentro de un portal.

*El atrio*, espacio frente al templo, en otro tiempo panteón de la población civil, ahora vestíbulo de entrada, de grandes dimensiones, que recibe y conduce al templo a un gran número de visitantes y de fieles.

“Sobre el origen de la designación de San Bernardino como santo titular de la iglesia, se dice que en 1576 la población de Xochimilco fue afectada seriamente por la peste conocida como el cocolixtle, por lo que fray Jerónimo de Mendieta, guardián del templo, dejó a la suerte



El retablo mayor es de finales del siglo XVI, y está dedicado a San Bernardino de Siena, se compone de cuatro cuerpos y un remate, alternan nichos con imágenes de santos y lienzos pictóricos

el saber a que santo debían encomendarse, siendo agraciado el apóstol Santiago Matamoros. Pasado un año y en vista de que la peste no disminuía, decidió entonces encomendarse a San Sebastián Mártir, sin lograr que su petición fuera resulta. Ante esto, Mendieta pidió a San Bernardino de Siena que los protegiera de esta enfermedad, y cuenta la leyenda que, para asombro de todos, la peste desapareció; de ahí que San Bernardino quedara como titular del templo.”<sup>5</sup>

La leyenda concerniente a la designación del santo patrono de la iglesia de Xochimilco, probablemente fue creada por la orden franciscana para justificar la titularidad e importancia de este santo, ya que aspectos importantes en la vida de San Bernardino forman parte de ella. Esta consideración la fundamentamos en el hecho de que en una etapa de la vida de este santo, “hacia 1400, la peste invadió la ciudad de Siena, y el joven San Bernardino, acompañado de diez compañeros, tomó a su cargo la dirección del hospital.”<sup>4</sup> Esta situación es equiparable con la peste que azotó a la población de Xochimilco.

La parroquia es de una sola nave cubierta por una bóveda de superficie cilíndrica que llamamos de cañón corrido. El ábside, cerrado con bóveda de aristas, es semicircular, su pared está forrada completamente con un magnífico retablo. Es un retablo de soberbia concepción renacentista, consta de cuatro cuerpos y siete tramos.

La pintura tiene una “posición subordinada con respecto al rico y elaborado trabajo de esculpido y dorado de las columnas, entablamentos y esculturas”.<sup>5</sup>

“El programa iconográfico del retablo corresponde sin duda a un maestro de primer orden. Por lo que toca a los oficiales encargados de la magnífica talla de la madera, sabemos por un documento fechado en 1605, que fray Juan de Torquemada dirigió a un grupo de indígenas tlaxtecos para pintar y dorar el retablo de Xochimilco, quienes se quejaron por los malos tratos que este padre franciscano les daba.”<sup>6</sup> Sin embargo, no debemos descartar la posibilidad de que los artesanos de Xochimilco hayan participado en la construcción del retablo. Esta idea está basada en la crónica de fray Agustín de Vetancurt, en donde se menciona que en este lugar había indios especializado en diversos oficios, entre ellos, carpinteros escultores: “por esto son las hechuras de los Santos, que allí se hazen, celebradas.”<sup>7</sup>

La advocación del templo es a San Bernardino de Siena, quien nació en ese lugar en 1380 y fue iniciador junto con San Juan Capistrano de la devoción al Dulce Nombre de Jesús. Murió en 1444.

El relieve en madera de San Bernardino se encuentra en la calle central, en el tercer cuerpo del retablo mayor. La escena se divide en dos partes, la celestial y la terrena. La primera está compuesta por caritas de ángeles que rodean al santo, dos de ellos, de cuerpo entero, levantan su manto. En la escena terrena aparecen del lado izquierdo y derecho, personajes masculinos y femeninos respectivamente, los que son cubiertos por el manto del patrono de la iglesia. "Belgodere considera que San Bernardino puede estar predicando a los personajes, que lo rodean y escuchan de rodillas."<sup>8</sup> En realidad, lo que se está representando es el patrocinio de San Bernardino, que está protegiendo a los personajes que se encuentran a sus costados.

"El término patrocinio significa amparo, auxilio, ayuda o protección. Bajo este término es designado cierto tipo de esquema artístico, preferentemente pictórico, en el que puede aparecer María o algún santo o ángel en señal de proteger a un grupo de fieles bajo su manto extendido. El esquema del patrocinio es el de engrandecer al protegido, le confiere importancia al ser especialmente amparado por la divinidad. Generalmente se trata de hombres poderosos."<sup>9</sup>

La imagen de San Bernardino, y no tanto el santo, está sobre una peana que le da carácter de estatua y aparece cobijando a una serie de personajes que vendrían a ser los benefactores del convento. Sobresalen las figuras de tres hombres y tres mujeres cuyos cuerpos y rostros están representados en un primer plano.

La primer propuesta mencionan a "Martín Cerón de Alvarado, Joaquín de Santa María y Francisco de Guzmán. Las mujeres que aparecen en el lado el opuesto pueden ser sus respectivas esposas, como es el caso de doña Francisca Cerón de Alvarado, cónyuge del principal benefactor de la iglesia de Xochimilco, según consta en el testamento de este cacique."<sup>10</sup>

"La segunda propuesta, basada en las apreciaciones del maestro Jorge A. Manrique, es la de que podría tratarse de la familia del indio cacique Martín Cerón de Alvarado. Aunque la presencia de un individuo joven, en el primer plano, sugiere que más bien se trataría del hijo de este importante señor."<sup>11</sup> En donde se encuentra el grupo de varones hay un personaje que, de acuerdo con la opinión del maestro Manrique, correspondería al autorretrato del escultor de la obra, pues a diferencia de los demás individuos ahí representados, éste mira de frente y es el único barbado.

"Es de notarse que la escultura de San Bernardino de Siena porta un medallón en el pecho, pero no presenta sus demás atributos tales como serian el rosario colgado al cinto, el libro abierto, el disco que sostiene con un palito al que señala con el índice o las tres mitras en el suelo." <sup>12</sup> ✱

<sup>1</sup> Antonio de Solís, Historia de la Conquista de México, Editorial Porrúa S.A. 1968, Pág. 321 y 329.

<sup>2</sup> Profesor José Farías Galindo, Cronista de Xochimilco, Archivo Histórico de Xochimilco.

<sup>3</sup> Mendieta, Fray Gerónimo de, Historia eclesiástica indiana, México, Porrúa, 1971. Cap.7, 4o libro.

<sup>4</sup> Enciclopedia de la religión católica, Dalmau y Jover, Barcelona, 1953 V.1, p.

<sup>5</sup> Kubler, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica, 1982; p. 453.

<sup>6</sup> Archivo General de la Nación, Ramo Bienes Nacionales, leg. 732, exp.1 .

<sup>7</sup> Oetancurt, Fray Agustín de, Teatro mexicano, México, Porrúa, 1971. p.56.

<sup>8</sup> Belgodere Brito, Francisco José, El retablo de San Bernardino de Siena en Xochimilco, México, tesis de licenciatura en Historia-facultad de Filosofía y letras, 1970. p. 47.

<sup>9</sup> Corvera Poire, Marcela, El patrocinio, interpretaciones sobre una manifestación novohispana, México, Tesis de Licenciatura en Historia-Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1991 ; p.8.

<sup>10</sup> Archivo General e la Nación, Testamento de don Martín Cerón de Alvarado, Ramo Vinculos, v.279, exp.1, 1588.

<sup>11</sup> Los hijos del cacique Martín Cerón de Alvarado y su mujer Francisca de Guzmán fueron María, Francisca, Juana y Martín Cerón. vid. Reyes García, Luis, "Genealogía de doña Francisca de Guzmán, Xochimilco, 1610", en Tlalocan, México, septiembre 1970, no. 41. pp. 45-47 y p.34.

<sup>12</sup> Ferrando Roig, Juan, Iconografía de los santos, Barcelona, omega, 1950. p.60.

# Capítulo 11

## Importancia del fotorreportaje

**Objetivo:**  
Realizar una breve investigación  
del fotorreportaje.





Don McCullin, "Bangladesh", 1971

El documental social se interesa por los espacios y condiciones del hombre en sociedad.

## 2.1 El fotorreportaje, Definición

“La foto de reportaje es el registro del instante -la “instantánea” o del acontecimiento, que es por definición lo que en el curso del devenir es digno de ser registrado, mostrado y conservado. La fotografía se convierte así en memoria del mundo y da lugar a su segunda especificidad: la de ser imagen documento (vivido).”<sup>1</sup>

El reportaje comprende la fotografía documental y la de prensa gráfica, y por lo general no se suele manipular. Lo normal es que el reportero gráfico emplee las técnicas y los procesos de revelado necesarios para captar una imagen bajo las condiciones existentes. Aunque este tipo de fotografía suele calificarse de objetiva, siempre hay una persona detrás de la cámara, que inevitablemente selecciona lo que va a captar. Respecto a la objetividad, hay que tener en consideración también la finalidad y el uso del reportaje fotográfico, las fotos más reales, y quizás las más imparciales, pueden ser utilizadas como propaganda o con propósitos publicitarios; decisiones que, en la mayoría de los casos, no dependen del propio fotógrafo

La cualidad de autenticidad que una fotografía supone implícitamente puede darle un valor especial como testimonio, siendo entonces llamada “documental” según la definición del diccionario: “Un texto original y oficial, en el que descansa como base, prueba o apoyo de alguna otra cosa, en su sentido más extendido, incluyendo todo escrito, libro u otro soporte que transmita información”<sup>2</sup>, cualquier foto puede ser entendida como un documento si se interfiere que contiene información útil sobre el tema específico que se estudia.

La Enciclopedia Práctica de Fotografía, define a la fotografía documental como las imágenes tomadas con propósitos sociales. Con la fotografía documental se pretende registrar e informar acerca de las formas y condiciones de vida de un grupo social específico. Aunque con frecuencia se considera que la fotografía documental se limita a los seres humanos, también puede tratar de la vida de los animales, de los bosques, de los ríos o de cualquier otro aspecto del mundo natural.

"Puesto que su fin último consiste siempre en registrar algún aspecto de la vida, las imágenes de la fotografía documental incluyen algunas de las fotos con mayor carácter emocional que hayan sido tomadas, ya que tratan generalmente de experiencias e intereses universales." <sup>3</sup>

El término documental se aplica específicamente a las fotos que no sólo presentan hechos, sino que los comentan.

La Enciclopedia Focal de Fotografía dice que la "fotografía documental reside en presentar un cuadro de la vida y costumbres de la gente que está ordinariamente fuera del ambiente y de las personas que ven las fotografías. Las actividades folklóricas, la vida campesina, las costumbres y habilidades extrañas, ofrecen un campo amplio para el fotógrafo documental. La fotografía documental tiene una utilidad muy grande en la publicidad y en la educación." <sup>4</sup>

Toda la fotografía es, en cierto sentido, un reportaje, puesto que capta la imagen que perciben el objetivo de la cámara y el ojo humano. Los primeros investigadores se limitaron a registrar lo que veían, pero en la década de 1960 se dividieron entre aquellos fotógrafos que seguían utilizando su cámara para captar imágenes sin ninguna intención y los que decidieron que la fotografía era una nueva forma de arte visual. La fotografía combina el uso de la imagen como documento y como testimonio; subgénero que se conoce con el nombre de fotografía social.

Uno de los objetivos del documentalismo social es generar precisamente conciencia social, que nos es otra cosa que solidaridad. Esa conciencia social puede tener un carácter de denuncia, con la intención de producir un cambio, una transformación. Ese ha sido el principal objetivo de la mayoría de los fotógrafos testimoniales a través de la historia. Pero puede tener también como finalidad el conocimiento en sí mismo y la comprensión de la humanidad. Desde el punto de vista estético, el documentalismo ofrece un amplio campo de realización a fotógrafos creativos, puesto que la aproximación a cualquier tema transita por la visión y la forma personal de interpretar la realidad.

En el contexto de las nuevas maneras de producir, difundir y leer las imágenes fotográficas, es cada vez más difícil establecer barreras o fronteras precisas entre los géneros, las técnicas, las interpretaciones, las intenciones o las lecturas de la fotografía. El advenimiento de la fotografía digital ha acelerado las discusiones éticas sobre la manipulación y veracidad de las imágenes. Por otro lado, autores que nunca han pretendido dar un carácter informativo a sus imágenes, se inscriben en el terreno documental a partir de fotografiarse a sí mismos o a su entorno más cercano.



Tomás Bravo  
"Dos ríos"

Fotorreportaje de los habitantes de la zona de Guerrero llamada Dos ríos y su relación de convivencia.

Hablar de foto directa ya no basta para definir al documentalismo, los foto reporteros cada vez más elaboran complicadas puestas en escena o abstracciones para lograr imágenes contundentes que al publicarse en diarios y revistas nadie cuestiona su intención documental; los diarios se valen de los fotomontajes para explicarnos un acontecimiento y los lectores aún perfectamente conscientes de que se trata de un collage, no dudamos en otorgarle credibilidad a estos documentos gráficos.

Tampoco podemos definir a la fotografía documental como aquella que se apega a la ortodoxia del rigor técnico, ya que se hace fotografía documental experimentando, utilizando lo más sofisticado de la tecnología o cámaras primitivas, llevando los materiales fotográficos al límite o prescindiendo de ellos, todo se mezcla y confunde; encontramos imágenes obtenidas de la manera más tradicional, impresas sobre papel amate por inyección de tinta a partir de una computadora, o imágenes obtenidas con cámaras digitales en procesos electrónicos que se difunden en un marco clásico como son los diarios, ensayos realistas que exageran el grano y el uso del selenio para crear efectos dramáticos.

También se hace fotografía documental en plata sobre gelatina una de las maneras como siempre hemos entendido a esta fotografía es como aquella que sólo registra lo que acontece, sin entrometerse ni influir en el devenir de las relaciones y situaciones que se generan frente a nosotros, como aquella fotografía que testimonia cómo suceden las cosas.

¿Todo acto Fotográfico es un acto documental?, pues no, no es así, lo que sí podemos concertar es que toda fotografía puede leerse desde una perspectiva documental, si consideramos que responde a inquietudes, dudas, afirmaciones o negaciones a una época y un contexto particular del creador; que tiene que ver con ideologías, crisis, creencias, sueños, utopías, realidades, etcétera.

Tal vez todo empezó cuando se decidió que la fotografía documental en blanco y negro reflejaba la realidad, cuando ni siquiera nos preguntamos por que aceptábamos esto cuando la realidad es a colores; ahora cada vez es más difundida la idea de que la fotografía es sólo una representación de la realidad y como tal esta matizada por el autor; hablar en estos tiempos del autor, de la fotografía de autor, no es hablar de firmar una imagen, no es hablar de un estilo coherente de fotografiar, es hablar de responsabilizarse (de la misma manera que lo hace un escritor), del contenido. Documentar es interpretar y comunicar, documentar es ser capaz de percibir y transmitir, documentar es reflexionar y compartir, aclarar preguntándose, cuestionar afirmando, negar mostrando, apoyar escondiendo, combatir desplegando, entender confrontando; la fotografía documental esta caminando por nuevos senderos de la misma manera que lo esta haciendo la comunicación en su conjunto.

Si siempre lo ha sido, ahora es más notable la influencia que puede representar la difusión de imágenes fijas. La fotografía ha sorteado lo que para muchos era una muerte inminente ante la comunicación en vivo y con imágenes en movimiento, la fotografía fija se asienta cada vez más en el gusto de los consumidores de información como una manera que permite el repaso sereno y reflexivo sobre el acontecimiento que nos presenta. Al mismo tiempo al reconocerse también la categoría autoral del trabajo documental, donde el actor principal ya no es sólo la realidad sino también el creador, se asigna un enorme grado de credibilidad al fotógrafo, potenciando así los usos políticos e ideológicos del medio, esto claro, sin olvidar el conjunto y contexto de las publicaciones.

Entendemos al documentalismo como uno de los géneros de la fotografía, es decir "una variedad que distingue en las creaciones respectivas según el fin a que obedece, la índole del asunto, el modo de tratarlo".

Por otra parte se puede decir que como género, ha sido uno de los más prolíficos de toda la historia de la fotografía y por su propia naturaleza ha sido el de mayor impacto cultural y social. Lo que provoca las fotografías documentales en las conciencias de las personas, condicionando en algunos aspectos de conducta y hasta sosteniendo ideologías.

Documental, ha sido un término aceptado como la definición de un estilo. Tras la Segunda Guerra Mundial, el movimiento ha perdido ímpetu, en cuanto a sentido organizativo. Sus principios fueron absorbidos y se hicieron esenciales dentro del fotoperiodismo, y especialmente dentro del estilo del reportaje objetivo cultivado por la televisión. Para la palabra documental se han sugerido sustituciones: histórico, objetivo, realista.

Aunque tales cualidades están contenidas dentro de lo documental, ninguna de ellas transmite su profundo respeto por los hechos, unido al deseo de crear la interpretación básicamente subjetiva del mundo en que vivimos, una combinación que marca las mejores instancias de la fotografía documental. \*

<sup>1</sup> De la Mota, Ignacio H., Diccionario de la comunicación audiovisual México, Ed. Trillas, 1998 p. 497.

<sup>2</sup> Beaumont Newhall, Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Ed Gustavo Gilli, S.A. 1983. p. 257

<sup>3</sup> Enciclopedia Práctica de la Fotografía. Barcelona, Ed. Salvat, 1979. p. 369

<sup>4</sup> Enciclopedia Focal de Fotografía. vol.1, Barcelona, Ed. Omega 1975. p 425.



La Guerra de Crimea  
Autor: Roger Fenton

## 2.2 Importancia histórica del Fotorreportaje

“Ya a principios de la fotografía, se había intentado fijar acontecimientos públicos. Basta recordar las aventuras del fotógrafo inglés Roger Fenton, ex-abogado y uno de los primeros en haber intentado fotografiar una guerra, para darnos cuenta del gigantesco paso que luego recorrió la fotografía. En febrero de 1855, Fenton se embarca para fotografiar la Guerra de Crimea acompañado de cuatro asistentes.”<sup>1</sup>

De la guerra americana que comenzó en 1861, el celebre fotógrafo Matthew B. Brady y sus colaboradores Timothy O'Sullivan y Alexander Gardner, dan por primera vez una idea concreta de su horror. Las fotografías que obtienen de tierras quemadas, casas incendiadas, familias hundidas y abundancia de muertos responden a un afán de objetividad que confiere a estos documentos un valor excepcional, sobre todo si recordamos que la técnica rudimentaria de la daguerrotipia (los aparatos aun pesan kilos, la preparación de las placas y el periodo de pose son largos) no facilitaba su trabajo. Después de la contienda, Gardner y O'Sullivan fotografiaron el Oeste de Estados Unidos junto con Carleton E. Watkins, Eadweard Muybridge, William Henry Jackson y Edward Sheriff Curtis. Las claras y detalladas fotos de estos artistas mostraron una imagen imborrable de la naturaleza salvaje.

El trabajo de los fotógrafos británicos del siglo XIX encierra vistas de otros lugares y de tierras exóticas. Cubrieron distancias increíbles cargados con el pesado equipo del momento para captar escenas y personas. En 1860, Francis Bedford fotografió el Oriente Próximo. Su compatriota Samuel Bourne tomó unas 900 fotos del Himalaya en tres viajes realizados entre 1863 y 1866, y en 1860 Francis Frith trabajó en Egipto. Las fotos de este último sobre lugares y monumentos, muchos de los cuales están hoy destruidos o dispersos, constituyen un testimonio útil todavía para los arqueólogos. Las fotos estereoscópicas que obtuvieron estos fotógrafos viajeros, con cámaras de doble objetivo, supusieron una forma popular de entretenimiento casero en el siglo XIX cuando colocadas sobre un soporte especial podían verse en tres dimensiones. Con la creación de la plancha negativa seca por Charles Bennett en 1878, el trabajo de los fotógrafos viajeros fue mucho menos arduo. En lugar de tener que revelar la plancha en el momento, aún húmeda, el



A Black and Tan Dive in Africa 1890  
Autor: J. Riis

El fotógrafo podía guardarla y revelarla más tarde en cualquier otro lugar. En lugar de captar la vida en otras partes del mundo, algunos fotógrafos del siglo XIX se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno. De esta manera, el fotógrafo británico John Thomson plasmó la vida cotidiana de la clase trabajadora londinense alrededor de 1870 en un volumen de fotos titulado *Vida en las calles de Londres* (1877).

Durante la guerra franco-prusiana de 1870, se tomaron cientos de fotografías y, mientras duró la breve existencia de la Comuna, sus defensores gustaban dejarse fotografiar en las barricadas. Los que fueron identificados a través de esas imágenes por los policías Thiers, murieron casi todos fusilados. Fue la primera vez en la historia que la fotografía sirvió como confidente de policía.

“El mismo año (1870) desembarcó en Norteamérica un danés de 21 años, Jacob A. Riis, que realizó de 1887 a 1892 una serie de fotografías de los barrios bajos de Nueva York recogidas en dos volúmenes fotográficos: *Cómo vive la otra mitad* (1890) e *Hijos de la pobreza* (1892). Jacob A. Riis llegó a ser periodista del *New York Tribune*. Fue el primero en recurrir a la fotografía como instrumento de crítica social para ilustrar sus artículos sobre las miserables condiciones de vida de los inmigrantes en los barrios bajos de Nueva York, en 1890, y conmueve hondamente a la opinión pública. Más adelante, se verá secundado por Lewis W. Hine, un sociólogo de doce horas por día en campos y fábricas como en las insalubres viviendas de los slums. Estas fotos despiertan conciencia de los norteamericanos y suscitan un cambio en la legislación sobre el trabajo de los niños. Por primera vez, la fotografía actúa como una arma de lucha por el mejoramiento de las condiciones de vida de las capas pobres de la sociedad.”<sup>2</sup>

Jacob A. Riis y Lewis W. Hine son aficionados que usan la foto para dar mayor credibilidad a sus artículos, pero a partir del momento en que la foto es objeto de uso frecuente en la prensa, aparecen los primeros reporteros fotógrafos profesionales. Entre 1905 y 1910 Lewis Wickes Hine, sociólogo estadounidense responsable de las leyes laborales para niños, captó también en sus fotos a los oprimidos de Estados Unidos: trabajadores de las industrias siderometalúrgicas, mineros, inmigrantes europeos y, en especial, trabajadores infantiles.

En Brasil, Marc Ferrez plasmó en sus fotografías la vida rural y las pequeñas comunidades indias. En Perú, el fotógrafo Martín Chambi recoge en su obra un retrato de la sociedad de su país y en especial de los pueblos indígenas.

Las fotos del francés Eugène Atget se sitúan a medio camino entre el documento social y la fotografía artística, ya que su excelente



Joueur d'orgue  
Autor: Eugene Atget

composición y expresión de la visión personal van más allá del mero testimonio. Atget, quizás uno de los más prolíficos documentalistas de esta época, obtuvo entre 1898 y 1927 una enorme cantidad de escenas poéticas de la vida cotidiana de su querido París y sus alrededores. El cuidado y la publicación de su obra se deben a los esfuerzos de otra hábil documentalista de la vida urbana, Berenice Abbott.

“La tarea de los primeros reporteros fotógrafos de la imagen consistía en hacer fotos aisladas para ilustrar una historia. Habrá que esperar a que la propia imagen se convierta en historia que relata un acontecimiento en una serie de fotos, acompañada de un texto ilimitado con frecuencia a meras frases, para que comience la fotografía.”<sup>5</sup>

Uno de los mejores fotógrafos japoneses, Ihei Kimura (1901), experimentaría notable influencia del fotoperiodismo alemán. Fue, asimismo, el fundador de la fotografía realista en Japón en justa reacción, contra imágenes de un formalismo desusado. Kimura probó que Oriente, como Occidente, fueron capaces de dar a través del reportaje una imagen de la vida desprovista de falsos atuendos, con la condición humana como tela de fondo.

La historia del retrato fotográfico se inicia primero en Francia y luego se extiende por el mundo entero. La historia del fotoperiodismo, por lo contrario, cobra su impulso en Alemania. Alemania fue el país donde trabajaron los primeros grandes reporteros fotográficos dignos de ese nombre, que dieron prestigio al oficio.

En todas las grandes ciudades alemanas aparecen revistas ilustradas. Las dos más importantes son el Berliner Illustrierte y el Münchner Illustrierte Presse, que tiran cada una en el momento de su mayor éxito casi dos millones de ejemplares y están al alcance de todo el mundo, pues cada ejemplar sólo cuesta 25 pfenning. Se inicia la edad de oro del fotoperiodismo fotográfico y su fórmula moderna. De sus páginas desaparecen cada vez más los dibujos para dejar sitio a las fotografías que reflejan la actualidad. Los fotógrafos de origen alemán crean un determinado género de reportaje, cuya cualidad principal es la precisión documental.

Cuando hojeamos las revistas alemanas de finales de los años veinte, nos tropezamos con nombres hoy célebres, tales como Moholy-Nagy, de la Bauhaus, Alfred Eisenstaedt, por entonces fotógrafo principal de la Associated Press en Berlín, André Kertész, Martin Muncaszi, Germaine Krull y otros más, hoy no tan conocidos, como Wolfgang Weber, Umbo exalumno de la Bauhaus, Marian Schwabik, los hermanos Gidal, y nombres como Helmut Müller Von Spolinski, Von Blücher, Freiherr Von Bechmann, que delatan su origen



Hamburgo, patio de atrás, década de 1930  
 Autor: László Moholy-Nagy

aristocrático. Cada uno tenía su especialidad en el reportaje: deportes, teatro, acontecimientos políticos, etc.

László Moholy-Nagy nace en Hungría en 1895. En 1913 comienza sus estudios en la Universidad de Budapest, en la facultad de derecho.

Durante la Guerra se enrola en el ejército austrohúngaro, pero queda convaleciente por una herida; en este momento descubre el placer del arte y comienza a pintar. En 1919, por razones políticas, se refugia en Alemania donde, en 1922, comienza su producción fotográfica, coincidiendo con el periodo dorado de vanguardia alemana con la Bauhaus de la República de Weimar. Con el ascenso del nazismo en el poder, en 1933, Moholy se refugia en Londres, donde se dedica casi exclusivamente a la publicación obras sobre su experiencia artística en la Bauhaus.

En 1938, gracias a la ayuda de Walter Gropius, se le encarga en Estados Unidos la dirección de una nueva escuela de diseño, que se llamó Moholy The New Bauhaus, es el futuro Chicago Institute of Design. En 1939, Moholy abre, con la ayuda financiera de Walter Paepcke, de la American Container Corp, una escuela de arte en los Estados Unidos: The School of Design.

En este instituto el artista húngaro establece un nuevo método para enseñar fotografía. Muere en 1946, víctima de la leucemia, poco antes de la publicación de su libro "Vision in Motion". László Moholy-Nagy no es sólo un fotógrafo, es un artista ecléctico, que ha hecho de la experimentación su forma de arte, poniendo siempre especial atención al primer plano, al detalle, y a la importancia de la diagonal.

Alfred Eisenstaedt, nació en 1898 en Dierschau, Prusia Occidental. Tomó sus primeras fotografías a los 13 años con una cámara Kodak que le habían regalado y su primer encargo fue un reportaje sobre la entrega de los premios Nobel a Thomas Mann en 1929.

En 1935 emigró a Estados Unidos donde trabajó, en un principio para Harper's Bazaar, Vogue y Town and Country. Eisenstaedt llegó a NY en el momento en que acababa de ser creada la revista Life e ingresó a la plana mayor de sus colaboradores permanentes, a principios de 1936.

Eisenstaedt renunció muy pronto al flash para hacer más luminosa la atmósfera de sus motivos y es uno de los pioneros de la fotografía con luz natural.

Peter Pollack escribió sobre el fotógrafo: "La fuerza de sus fotografías reside en la sencillez de la composición. Los retratos de Eisenstaedt reflejan la manera de pensar y el carácter de sus modelos,



Autor: Alfred Eisenstaedt

ya sean célebres o no. El carácter íntimo de sus fotografías envuelve al espectador y le da la impresión de encontrarse junto al fotógrafo".<sup>4</sup>

Eisenstaedt recibió numerosos premios internacionales y se encuentra entre los periodistas fotográficos más publicados del mundo.

Alfred Eisenstaedt es llamado, a veces el padre del periodismo fotográfico. En 1929 era reportero de una agencia americana en Alemania, emigrado a Estados Unidos en 1935 donde sería uno de los primeros y más importantes colaboradores de *Life* influyendo notablemente en la orientación de dicha revista. Para ella solo realizó más de mil ochocientos reportajes, y estaba presente siempre en cualquier acontecimiento importante, ceremonia, crisis, guerra, fotografiando también a todos los hombres políticos y a todos los artistas de su época.

"El Hombre todo poderoso de la prensa ilustrada de los nazis es Heinrich Hoffmann, quien recibe el derecho exclusivo de fotografiar y publicar fotos de Hitler y de todos sus acontecimientos oficiales. Estudia sus movimientos y sus gestos para retener los más ventajosos y usarlos durante sus discursos."<sup>5</sup>

El más célebre de entre esos fotógrafos es el doctor Erich Salomon. En 1928 llamó la atención por una serie de fotografías que había realizado en un tribunal, con una cámara oculta. Las fotos fueron publicadas en el *Berliner Illustrierte* y retribuidas con dos meses de sueldo. Después de ese episodio abandonó su trabajo en la Editorial para trabajar como fotógrafo independiente para diferentes medios.

Su manera de captar los acontecimientos políticos y sociales convirtió a Salomón en el fundador del reportaje fotográfico moderno. Tenía el don inimitable de estar presente en todas partes sin hacerse notar y de plasmar en sus fotografías toda la fineza de sus observaciones.

Después de haber emigrado a los países bajos, Salomón fue descubierto por los nazis en Scheveningen. En su condición de judío, fue enviado a Theresienstadt y luego asesinado en Auschwitz, junto a su esposa y su hijo Dirk, en 1944. Toda su actividad de fotógrafo se desarrolló en cinco años: 1928-1933.

Los fotógrafos de origen alemán crean un determinado género de reportaje, cuya cualidad principal es la precisión documental. Los de origen húngaro aportan con ellos una carga de romanticismo y unos brotes de poesía.

Pero pese a todas esas dificultades, ya se podían hacer fotografías sin flash." Salomon será el primero en tentar la experiencia de fotografiar a gente sin que ésta se dé cuenta. Tales imágenes eran vivas porque carecerán de pose. Así inventa la fotografía cándida, la foto desapercibida, sacada a lo vivo. De este modo comienza el fotoperiodismo moderno.



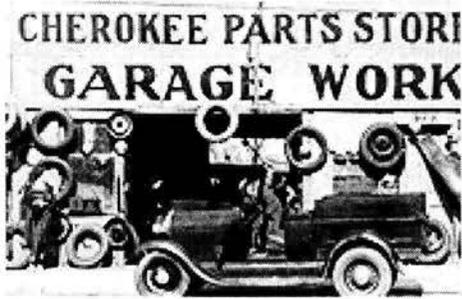
Autor: Erich Salomon

Ya no será la nitidez de la imagen la que marque su valor, sino el tema y la emoción que suscite.”<sup>6</sup>

Publicar fotos de las llamadas secretas se vuelve uno de los atractivos de la prensa ilustrada. Stefan Lorant rechazó categóricamente todas las fotos montadas. Hasta entonces la prensa ilustrada reproducía fotos aisladas. La nueva idea de Lorant tiende a estimular reportajes, es decir, a que se cuente una historia mediante una sucesión de imágenes. Bajo su influencia, los fotógrafos comienzan a hacer series de fotos sobre un solo tema que llenaban varias páginas de revista. Fue el primero en concebir la idea de que el público no quiere que sólo le informen de los hechos y gestos de las grandes personalidades, sino que el hombre de la calle se preocupa por temas que se relacionan con la vida cotidiana de las masas populares. Esa es la idea que constituirá años más tarde el gran éxito de la revista *Life*. La revista ilustrada llega a ser un símbolo de la mentalidad liberal de la época.

“A finales de la década de 1930 aparecieron en Estados Unidos las revistas *Life* y *Look* y en Gran Bretaña *Picture Post*. Este modo de presentación, sin duda muy popular, se asoció sobre todo a los grandes fotógrafos de *Life* Margaret Bourke-White y W. Eugene Smith. Estas revistas continuaron proporcionando una gran cobertura gráfica de la II Guerra Mundial y de la de Corea con fotos tomadas por Bourke-White, Capa, Smith, David Douglas Duncan y varios otros reporteros gráficos estadounidenses. Más tarde se utilizó la fotografía para reflejar cambios sociales. Smith documentó, como ya lo había hecho Riis con anterioridad, los devastadores efectos del envenenamiento por mercurio en Minamata, aldea pesquera japonesa contaminada por una fuga de este mineral en una industria local. También han realizado extraordinarios trabajos los fotógrafos Ernest Cole, quien con *Casa de esclavitud* (1967) exploró las miserias del sistema del *apartheid* de Suráfrica, y el checo Josef Koudelka, conocido por sus espléndidas fotografías narrativas sobre los gitanos del este de Europa.”<sup>7</sup>

Hans Baumann bajo el pseudónimo de Felix H. Man, realizó el primer reportaje nocturno bajo el título: “Entre media noche y la aurora en el Kurfürstendamm”, la arteria principal de Berlín. Entre 1929 y 1933, realizó casi 80 reportajes. Fotografió las piscinas populares, combates de boxeo, el Lunapark y muchos otros temas que afectan la gran multitud que conoce en esas imágenes su propia vida, sus preocupaciones y sus diversiones. Es uno de los primeros reporteros fotógrafos que desarrolló, en estrecha colaboración con Stefan Lorant, la fórmula moderna del reportaje. A comienzos de los años treinta, Lorant envió a Man a Roma para que hiciera un reportaje sobre Mussolini. El reportaje causó sensación y le reportó a Man 3000 marcos.



Autor: Walker Evans

Kurt Hutton (1893-1960), uno de los fundadores del periodismo moderno en Alemania, con Felix H. Man, emigró a Gran Bretaña, donde contribuyó a que prevalecieran los métodos en boga por su tierra natal.

El británico Bill Brandt (1905) trabajó en París y Man Ray le presentó a Atget, dos influencias contradictorias que aparecieron simultáneamente en sus fotografías. Los personajes que ha captado a su regreso a Gran Bretaña los presenta congelados en su situación social: a los aristócratas, en el decorado desusado de sus residencias o en sus ocios, y a los mineros, castigados por la crisis, en la atmósfera triste que el paro forzoso engendra.

"En 1937, surgió en Estados Unidos con motivo de la gran depresión económica la Farm Security Administration (Oficina para la Protección de la Agricultura). Su director, Roy E. Striker, hizo un llamamiento a un equipo de fotógrafos para que hagan reportajes sobre el problema de los campesinos en busca de tierras cultivables, privados de asistencia, de enseñanza, y amenazados constantemente por el peligro del paro forzoso. El trabajo consiste en comprender suficientemente el tema tratado para determinar su significación inmediata con relación al medio ambiente y en función de su papel, y de su época. Los fotógrafos Walker Evans, Russell Lee, Dorothea Lange, Ben Shahn y Arthur Rothstein, entre otros, proporcionaron testimonios gráficos sobre las condiciones de las zonas rurales afectadas por la pobreza en Estados Unidos. El resultado fue una serie de fotografías de trabajadores emigrantes, aparceros, sus casas, colegios, iglesias y pertenencias. Fue tan convincente como evidencia que como arte."<sup>8</sup>

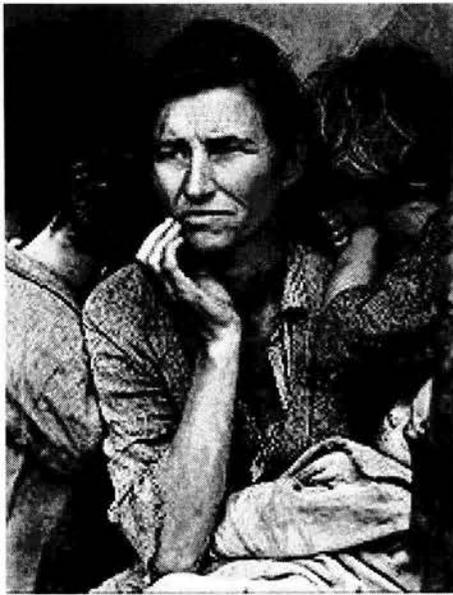
Walker Evans nació en Missouri, Estados Unidos en 1903 y murió en 1975.

Después de regresar de un inspirador viaje a París, hacia 1927, Walker Evans comenzó a fotografiar la ciudad de Nueva York, mientras trabajaba de cajero en Wall Street por las noches.

Ya en 1935 su visión de América se había ampliado y comenzó a fotografiar la "vida americana" en toda su extensión, especialmente la vida cotidiana del pueblo llano.

Quizás, sus fotografías más conocidas sean precisamente las que realizó para la Farm Security Administration (FSA) durante la Gran Depresión. En ellas dejaba testimonio de las precarias condiciones en las que vivían las gentes de las zonas rurales del sur del país.

Durante la I Guerra Mundial trabajó para grandes revistas, incluida la revista Fortune para la que trabajó como fotógrafo durante 20 años, hasta que se dedicó a la enseñanza.



Madre que emigra  
Autor: Dorothea Lange

Walker Evans que no había conseguido acabar sus estudios universitarios, llegó a ser profesor de la Universidad de Yale. Fue uno de los primeros fotógrafos contratados, viajó hacia el sur y documentó las condiciones de la tierra, a los desocupados, los granjeros modestos, sus cultivos, sus casas, pertenencias, iglesias y tiendas. Su ojo puritano rechaza los ángulos especiales. Su honestidad sin compromiso, su nitida vista, austera, simple. Buena parte de lo que Evans fotografió era escuchado por sí mismo, tanto si estos reflejaban una casa sin habitantes o los viajeros del metro de Nueva York.

Dorothea Lange (1885-1965) busca la expresión. Estudia los problemas planteados por el paro forzoso en California, durante la depresión económica le preocupó ver las colas para comida donde se agrupaban los que carecían de hogar y empleo.

Sus fotografías por su humildad, son conmovedoras. Su *Madre que emigra*, cuando se ha visto una vez, no puede olvidarse.

“A esta escuela del documental social hay que agregar a Margaret Bourke-White (1904), la cual después de haber practicado la fotografía industrial, emprende una vasta encuesta por el sur de Estados Unidos, acompañada del escritor Erskin Caldwell; el libro *You have seen their faces* (Han visto ustedes sus caras) es la representación sin falla de casos trágicos. Margaret Bourke-White muestra los pobres sin ninguna preparación, en su desnudez. Por cuenta de las más importantes revistas americanas, extenderá sus investigaciones por el mundo entero, la India y Sudáfrica en particular, creando siempre la imagen que zarandea y que mueve a la reflexión.”<sup>9</sup>

Después de la Segunda Guerra Mundial el incesante progreso de la técnica desarrolló extraordinariamente el uso de la fotografía. En Francia más de la mitad de los hogares poseían una cámara fotográfica. Más de doscientos millones de máquinas de fotografiar son utilizadas en el mundo. Su manejo no requiere de algún conocimiento en especial y técnicamente las imágenes obtenidas son perfectas. Con el Polaroid, nuevo procedimiento perfilado por Edwin H. Land (1900), se puede obtener en 1947 una prueba única pocos segundos después de haber hecho la toma. Ha sido perfeccionado en 1961: ahora revela el negativo que puede ser conservado, y entrega en uno minuto una prueba que permite al operador el control de su toma y repetirla.

La mayor parte de los aficionados toma imágenes, notas para la memoria, niños que crecen, ceremonias familiares y viajes de vacaciones, con las que ilustra el relato entre los amigos

Después de la Segunda Guerra Mundial, Robert Capa, David Seymour y el británico George Rodger y Henri Cartier-Bresson



Esta es la fotografía más famosa de Robert Capa, en la cual podemos observar como el soldado Federico Borrell es abatido el día 5 de septiembre de 1936 durante la guerra civil española, esta foto rompió todos los esquemas en fotografía de guerra, ya que nunca se había visto nada parecido.

crean en 1947 la agencia Magnum, que es una cooperativa que agrupa a los mejores reporteros de la época. Sus imágenes tomadas por separado están construidas con mucho rigor. Algunos consideran frías sus fotografías, y a ello Cartier-Bresson, no desprovisto de razón, replica: «El fotógrafo capta el momento decisivo, rechaza las anécdotas y opta por lo típico, a veces insólito, con reminiscencias surrealistas, es decir: que posee un valor permanente. Sus retratos tienen trazos conmovedores. Sus paisajes son inigualables y tienen una fuerza extraordinaria.

Todos los que habían creado el fotoperiodismo moderno en Alemania propagaron sus ideas en el extranjero y ejercieron una influencia decisiva en la transformación de la prensa ilustrada en Francia, Inglaterra, y Estados Unidos.

La fotografía sigue teniendo sin lugar a duda su importancia, pero bajo la influencia del cine, se le pide al fotógrafo un reportaje compuesto de un número determinado de imágenes que formen un todo destinado a una publicación periódica o a un libro.

Los primeros reporteros fotográficos que crearon esta modalidad antes de 1940, prosiguen sus carreras con mayor o menor fortuna. Kertész, Eisenstaedt, Man, Schuh, Feininger, Hutton, Brassai, Kimura, Brandt, Bourke-White, Dorothea Lange, Evans. Otros, que habían empezado antes de la guerra, encontraron en el mundo nuevo de la fotografía un medio de expresarse plenamente.

Robert Capa (1913-54) sale de su Hungría natal y se va a estudiar a Berlín, desde donde se traslada a París en 1933. Era el fotógrafo de las guerras realizó su primer reportaje en la guerra civil española para la revista *Life*, en esta guerra realizó una de sus más reconocidas imágenes "Miliciano Herido de Muerte", fotografió la guerra de China, los bombardeos de Londres, la campaña del norte de África, el desembarco en Francia y la entrada de las tropas aliadas a Alemania. Luego fue a Israel y a Indochina, donde murió en 1954 al pisar una mina a la edad de 40 años. Sus fotografías no dejan nada en la sombra: ni lo horroroso de estas luchas, hombres que mueren, heridos que sufren, prisioneros atemorizados, población civil que huye. Todo ello sin buscar lo sensacional, sino mostrando simplemente, con maestría sostenida, el horror de esos enfrentamientos, a veces con los trazos puros de una cara de niño o en los de una mujer angustiada.

A partir de ahí, su carrera como reportero fue imparable, nadie hasta él se había acercado tanto a la acción en el campo de batalla. Capa solía decir: "Si tus fotografías no son lo suficientemente buenas es por que no estás lo suficientemente cerca".<sup>10</sup>



Nuremberg  
Autor: Margaret Bourke-White



Civiles alemanes 1945  
Autor: Margaret Bourke-White

Brassai, fotógrafo húngaro. Llegó a la fotografía como autodidacta, comenzó estudiando bellas artes en Budapest (1918-1919) y Berlín (1920-1922) y frecuentó muy temprano los círculos formados en torno a László Moholy-Nagy, Vasili Kandinski y Oscar Kokoschka.

En 1924 se trasladó a París como periodista y en 1925 entabló allí relaciones con Eugène Atget, quien se convertiría más tarde en una referencia constante que influyó en su producción.

Se hizo famoso por sus imágenes de París. Inicialmente su carrera era la de un modesto reportero gráfico que se hizo más conocido al publicar escenas de la vida nocturna parisina, "Paris de nuit", en 1933.

Algunos de sus más populares trabajos retrataban los cafés multitudinarios en París. Entre 1936 y 1963, Brassai ejerció como fotógrafo en el Harpers Bazaar.

Fue íntimo amigo de Picasso, del que publicó numerosas fotografías suyas mientras trabajaba.

Margaret Bourke-White estudió fotografía en 1921-1927. Es considerada como la primera reportera gráfica.

Fue la primera fotógrafa de la revista Fortune y la primera en ser admitida dentro de la Unión Soviética, en la década de los 30.

Henry Luce la contrató como la primera fotógrafa de la revista Life.

Fue la primera en estar en el frente de guerra durante la Segunda Guerra Mundial (sus fotos de los campos de exterminio nazi son impresionantes, así como sus documentales sobre los años de la depresión en Estados Unidos).

Weegee cuyo verdadero nombre era Arthur Felling, nació en Zloczew, Austria (ahora Polonia) en 1899 y murió en 1968.

En 1910 emigró a los Estados Unidos con su familia donde comenzó su impresionante carrera como fotoperiodista. En 1917 consiguió trabajo en un estudio de fotografía y pronto se convirtió en asistente de fotógrafo. En 1921 trabajó en el cuarto oscuro del New York Times y Wide World Photos aunque pronto prefirió cambiarse a Acme Newspictures, la agencia que proveía imágenes a los tres periódicos de Nueva York, el Daily News, World Telegramm y el Herald Tribune. Frustrado por el hecho de que su nombre no aparecía en las fotografías, decidió convertirse en fotoperiodista freelance en 1935.

Se especializó en el turno de noche, de 10pm a 5am y pronto fue muy conocido por ser siempre el primero que llegaba a la escena del



1937

Autor: Weegee (Arthur Fellig)

crimen, de un incendio, de un arresto o de un rescate. Ya para 1937 su éxito se publicó en revistas como *Life* y *Popular Photography* y en 1938 consiguió ser el primer y único fotógrafo al que le permitieron instalar una radio para recibir las transmisiones de la policía y bomberos. Como él mismo comentó "esta radio fue mi lámpara maravillosa". Después de 10 años en los que realizó sus fotografías más conocidas y expresivas, publicó su primer libro *Naked City*.

Weegee creaba sus imágenes de forma directa e impactante, no hacía falta explicaciones las propias imágenes lo decían todo y creaban la sensación de estar en la misma escena fotografiada.

Aunque durante su vida los museos no mostraron interés en su imágenes, captó la atención de Beaumont Newhall y Edward Steichen en el Museum of Modern Art y le incluyeron en dos exposiciones colectivas *Action Photography* (1943) by 50 Photographers (1948). A partir de su muerte en 1968, muchos de los más importantes museos se interesaron por su obra

Eugene Smith "La humanidad tiene más valor que una imagen de la humanidad que sólo sirve para su explotación". Ese era el credo de Eugene Smith, acreedor de muchos méritos gracias al extraordinario compromiso político y social de sus reportajes fotográficos.

Smith Realizó sus primeras fotografías en 1933 y las vendió algún tiempo después a algunas revistas. En 1936 recibió una beca para estudiar fotografía en la Universidad de Notre Dame, en Indiana. Seguidamente se trasladó a Nueva York, donde fue discípulo de Helene Sandors en el Instituto de Fotografía.

Entre 1937 y 1938 trabajó como reportero gráfico para *Newsweek* y más tarde trabajó como fotógrafo independiente para la agencia *Black Star*.

De 1939 a 1942 trabajó bajo contrato para *Life*. Durante la II Guerra Mundial fue corresponsal de la guerra en el pacífico sur. Una vez finalizada la guerra retornó a *Life*.

Smith contribuyó al nacimiento de un género autónomo: el ensayo fotográfico. Desde ese punto de vista, uno de sus reportajes más célebres es una serie de fotografías sobre una aldea española, publicado en *Life* en 1951. Smith abandonó *Life* en 1955 para ingresar a *Magnum*, donde permaneció hasta 1959.

Josef Koudelka Nace en Moravia en 1938 y comienza a fotografiar siendo aún muy joven. Trabaja como ingeniero aeronáutico y viaja mucho a Eslovaquia y Rumania, fotografiando, las fiestas religiosas y los espectáculos teatrales de vanguardia.



Autor: Josef Koudelka

"En 1967, tras recibir el Premio de la Asociación de Artistas Checoslovacos por la calidad innovadora de sus fotografías de teatro, se dedica exclusivamente a la fotografía, trasladándose nuevamente a Rumania.

Viaja a Praga el día antes de la invasión de las fuerzas armadas del Pacto de Varsovia y fotografía todo aquello que ocurre por las calles de la capital. Un año después estas imágenes llegarán a Estados Unidos, donde Elliot Erwitt, presidente de Magnum, las distribuye entre las mejores revistas internacionales." <sup>11</sup>

Koudelka recibe asilo político en Inglaterra y en 1971 entra a formar parte de Magnum, años después recibe el Premio Nadar por su obra "Gitans".

En 1987 recibe el Grand Prix National de la Photographie. Con su obra "Exils" gana el ICP Award como mejor libro fotográfico (1989). Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Hugo Erfurth (1989), el Gran Premio Internacional Henri Cartier-Bresson (1991) y el Premio de Fotografía de la Fundación Erna e Victor Hasselblad (1992).

Sebastiao Salgado Nació en 1944, en el estado de Minas Gerais, Brasil. En 1968, obtuvo la maestría en Economía en las Universidades de San Pablo y Oenderbit (EE UU). De 1969 a 1971, frecuentó, en París, la Escuela Nacional de Estadística Económica. Obtuvo en 1971 el título de doctor. La fotografía surgió cuando, desde 1971 a 1973, trabajó en África para la Organización Internacional del Café. Renunció, regresó a París y comenzó a trabajar como fotógrafo.

Sus primeros trabajos registraron la sequía en el Sahel, África, y trabajadores inmigrantes en Europa. De 1977 a 1983, viajó varias veces a América Latina. El resultado del trabajo fue publicado en el libro "Otras Américas".

En 1979, entró en Magnum, agencia que reúne grandes nombres de la fotografía mundial. En 1986, Salgado dio inicio al proyecto sobre la desaparición del trabajo manual, concretado en 1993 en la exposición y en el álbum "Trabajadores".

Ganó premios como el Eugene Smith de Foto Humanista en 1982, el Kodak en 1984, el Oscar Barnack en 1985, el Rey de España en 1988 y el World Press de Periodismo.\*

<sup>1</sup> Beaumont Newhall :Historia de la Fotografía desde sus orígenes a nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Pág. 250.

<sup>2</sup> J.C. Lemagny, Historia de la fotografía, Barcelona, Martínez y Roca S.A, Ed. Alcor, 1988. Pág. 150

<sup>3</sup> [www.fotorevista.com](http://www.fotorevista.com)

<sup>4</sup> Beaumont Newhall :Historia de la Fotografía desde sus orígenes a nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Pág. 162.

<sup>5</sup> [www.fotorevista.com](http://www.fotorevista.com)

<sup>6</sup> Beaumont Newhall :Historia de la Fotografía desde sus orígenes a nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Pág. 118.

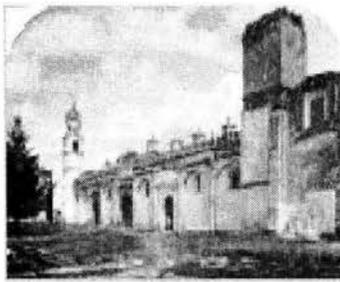
<sup>7</sup> [www.fotorevista.com](http://www.fotorevista.com)

<sup>8</sup> J.C. Lemagny, Historia de la fotografía, Barcelona, Martínez y Roca S.A, Ed. Alcor, 1988. Pág. 99

<sup>9</sup> Beaumont Newhall :Historia de la Fotografía desde sus orígenes a nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Pág. 238.

<sup>10</sup> [www.fotorevista.com](http://www.fotorevista.com)

<sup>11</sup> [www.fotorevista.com](http://www.fotorevista.com)



Autor: Guillermo Kahlo

### 2.3 Importancia histórica del fotorreportaje en México

México se convirtió en el punto de mira de fotógrafos franceses y estadounidenses, debido a las relaciones políticas y de proximidad con estos países, y al redescubrimiento de las civilizaciones azteca y maya. El francés Désiré Charnay realizó interesantes fotografías de las ruinas mayas en 1857, además de dejar un detallado relato de sus descubrimientos arqueológicos y experiencias.

Se buscó integrar la fotografía al desarrollo cultural de nuestros pueblos y al encuentro de nuestras raíces históricas. Esto se llevó a cabo mediante el rescate testimonial del pasado derivado de las lecturas que nos proporcionan las imágenes antiguas y con la aportación creativa de la fotografía contemporánea, que nos detiene a meditar y confrontar nuestras múltiples y heterogéneas realidades. El tránsito de lo testimonial a lo artístico sólo es cuestión de óptica histórica.

Varios autores fueron descubiertos en este momento: A. Briquet, C. B. Waite, Guillermo Kahlo, Natalia Baquedano, Eduardo Melhado, J. Lupercio.

Los Valleto son los fotógrafos de moda dentro de las clases sociales privilegiadas, predilectos de las compañías de teatro.

“Los primeros fotógrafos que trabajaron para la prensa ilustrada fueron los que contaban con amplia experiencia y reconocimiento en el oficio, como los hermanos Valleto, franceses que llegaron a México en la época del imperio de Maximiliano de Habsburgo; Emilio Lange, sueco; Emilio Rivoire, francés nacido en Argelia; todos ellos, según decía la prensa, fueron alumnos de fotógrafos y pintores europeos sumamente conocidos.”<sup>1</sup>

A. Briquet hizo de sus fotografías un documento, incursionó en el paisaje rural y en la arquitectura colonial; en estas imágenes buscó integrar el elemento humano, lo que nos permite formarnos una idea de la vida cotidiana y nos acerca a la realidad política, social y económica por la que atravesaba el país durante el gobierno de Porfirio Díaz, en las últimas décadas del siglo XIX.

Clarence B. Waite, fotógrafo extranjero que trabajaba en México entre 1903 y 1907, representa una actitud intermedia. Su intención fundamental es la de captar "tipos mexicanos"; retrata a las clases bajas, en su mayoría indígenas, en la realización de diferentes actividades cotidianas, pero con un carácter artificial, que se acentúa más cuando a la imagen añade el título. Waite es precursor de un falso exotismo que se prolongará hasta nuestros días, donde la idea de México se resume y cifra en hombres sentados junto a un nopal.

"El avance tecnológico amplió la producción y distribución comercial de la fotografía, y en esa misma época se comenzaron a producir en México dos tipos de ella: uno para el mercado local, el retrato de estudio, que era el más solicitado y el más lucrativo; y otro para el mercado exterior; las escenas de paisaje y diferentes vistas de ambientes mexicanos que eran desconocidos o poco usuales.

Para entonces los fotógrafos comienzan a tener una conciencia más clara de que la fotografía no sólo tiene la capacidad de transcribir la realidad y documentar la vida cotidiana. Se preocupan, así, por dotar a sus obras de un cierto orden compositivo y, en ocasiones por trasladar a ella, los estereotipos que provenían de la pintura. También surge desde este tiempo una escuela dotada de mayor espontaneidad, que cultiva el género costumbrista y es practicada, en su mayoría, por extranjeros." <sup>2</sup>

A partir de 1900 se desarrollaron, claramente definidas, dos tendencias fotográficas; el fotoperiodismo y la fotografía de paisaje. En el transcurso de la primera y segunda década del siglo XX llegan a México importantes fotógrafos extranjeros que junto a un grupo de mexicanos enriquecieron el movimiento fotográfico de esa época, en la vertiente de la fotografía de paisaje.

Uno de ellos es el fotógrafo alemán Guillermo Kahlo, quien recorrió el país entre 1904 y 1908. Los puentes, túneles, caminos, tramos ferroviarios, son capturados con respeto a la estructura del paisaje, con gran técnica y capacidad de comunicación. Con una fotografía totalmente opuesta a la de Briquet, Guillermo Kahlo, padre de Frida, fotografía con mucha frialdad la arquitectura interior de templos e iglesias a principios de siglo. Busca ángulos perfectos, momentos en que la luz genere el perfecto dibujo de los relieves y los contrastes acentúan el volumen de sus altares, escalinatas, fachadas, torres, etc.

Kahlo llegó a México a los 19 años de edad, alejándose de Alemania y de su padre. Trabajó como empleado en tiendas de alemanes y se casó con Matilde Calderón, hija de un buen fotógrafo de Oaxaca, Antonio Calderón, quien lo apoyó para instalar un estudio y poco a poco ir saliendo mejor remunerado para mantener a su familia. Él recorrió el



Soldado  
Autor: Agustín Víctor Casasola

país tomando fotos para integrarlas en álbumes encargados por Gimantour para festejar el centenario de la Independencia, pero no fueron publicados en 1910 como se esperaba, sino en 1923 apoyado por el Dr. Atl y financiado por la Secretaría de Educación de tiempos de José Vasconcelos, quien veía en el trabajo de Kahlo un apoyo importante para la identidad nacional. Su trabajo se publicó en 1911 en *La Crónica oficial de las fiestas del Primer Centenario de la Independencia*; en su obra destaca el cuidadoso trabajo en el manejo de la luz y la nitidez de sus imágenes.

A principios del siglo XX llega otro fotógrafo alemán, Hugo Brehme, quien trajo consigo las técnicas más avanzadas en terreno fotográfico. A Brehme se le considera el precursor en México de la difusión de la fotografía de paisaje por medio de tarjetas postales. Varios años después será Armando Salas Portugal quien continuará esta costumbre, con la innovación de colorear a mano sus trabajos.

Es así como la fotografía periodística y documental tendría un gran desarrollo durante la lucha armada de la Revolución iniciada en 1910. Tanto fotógrafos nacionales como extranjeros asumen conscientemente el papel de documentar esta lucha en forma cotidiana. Con ello la fotografía cumple su función decisiva, independientemente de la ideología y posición política de los fotógrafos: la de informar a las grandes masas.

La Revolución Mexicana fue fotogénica, porque así lo concibieron y expresaron los hermanos Casasola. Fue fotogénica la gente de Guanajuato que quiso ser objeto de su objetividad al posar y ser captados por Romualdo García, quien plasmó la vida local con sus problemas y conflictos.

“En México se cuenta la historia de la fotografía desde mediados del siglo XIX hasta la Revolución Mexicana, periodo con el que se trabaja con daguerrotipos haciendo retratos y foto de variados géneros. A partir de la década de los 20's nace en México la Fotografía de Agencia con los hermanos Casasola.”<sup>5</sup>

Un documento iconográfico más completo del periodo revolucionario queda comprendido en lo que actualmente conocemos como el Archivo Histórico Fotográfico Casasola, resguardado en la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en Pachuca, iniciado por don Agustín Víctor Casasola (1874-1938) y continuado por sus hijos. El archivo Casasola, formidable acervo de imágenes de la Revolución Mexicana y de Pancho Villa su impacto en la construcción de una mitología oficial (la revolución institucional) y la elaboración de una idea de nación: induce a los historiadores a ampliar

esta periodo de impacto de la fotografía y reconstruir en base a ello una "historia gráfica de México" que no sea sólo la de la etapa revolucionaria. De forma consciente o inconsciente, el fotógrafo participa activamente de su momento histórico, pero sobre todo, contribuye a legar un testimonio del proceso que le toca vivir". La fotografía es, por lo tanto un testimonio objetivo, aun cuando la subjetividad del fotógrafo le imprime su sello, tendrá intención significativa en tanto que preserva fuentes invaluable del acontecer histórico de un pueblo. Un claro ejemplo es la gente de Guanajuato que quiso ser objeto de su objetividad al ser captados por Romualdo García del cual se conserva un archivo fotográfico en la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato teniendo en su haber más de tres mil negativos en vidrio.

Una base importante para el desarrollo de la fotografía mexicana es la presencia del fotógrafo norteamericano Edward Weston, quien acompañándose de una mujer italiana Assunta Adelaida Luigia Modotti (1896-1942) conocida como Tina Modotti, llega a México atraído por los descubrimientos arqueológicos, por la revolución pictórica de los muralistas, por la fuerza cultural y post-revolucionarias que vivía México en los años veinte. Weston amigo de Robo (en realidad llamado Roubaix de Labrie Richey), esposo de Tina Modotti, se siente atraído por Tina y por México. Las circunstancias determinan que ellos dos lleguen a México y se conviertan en pareja y en pilares fundamentales para la fotografía mexicana de autor. Al morir Robo en México y Tina convertirse en viuda, Weston se encuentra ante la oportunidad de manifestarle su amor, ambos deciden salir de los Estados Unidos y buscar una nueva vida en México. Como antes lo había intentado Robo, ellos se vinculan a intelectuales y artistas de la ciudad capital y crean una obra básica para la fotografía mexicana. Su vínculo con Paul Strand y Alfred Stieglitz lo motivaron profundamente. México conoció a Diego Rivera, Frida Kahlo, el movimiento comunista, los descubrimientos arqueológicos, la vida de los pueblos y las actividades sociales, políticas e intelectuales de la ciudad de México.

Tina se había iniciado en la fotografía como discípula de Edward. Juntos recorren México y preparan las fotografías para el libro *ídolos tras los altares de Anita Brenher*, publicado en Nueva York en 1929, el cual constituye una sólida revalorización del renacimiento cultural mexicano.

Weston se inicia como fotógrafo en 1902 cuando recibe de regalo una cámara de parte de su padre, se formó como autodidacta hasta que en 1908 acude a la escuela de fotografía de Illinois para después partir a Los Angeles, California, en donde trabajó como ayudante en un estudio fotográfico. En 1911 abrió su propio estudio fotográfico y su trabajo personal lo desarrolló dentro de un estilo pictorialista, empezó a ser



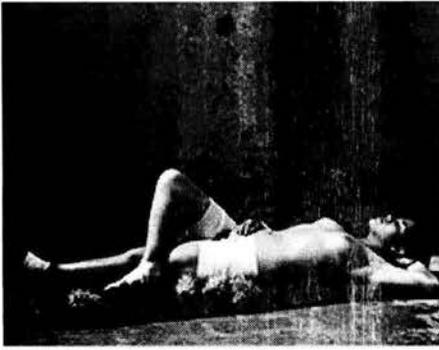
Campesinita  
Autor: Tina Modotti

reconocido y ganó varios premios y participó en muchas exposiciones. Una de las grandes aportaciones de Weston es el sentido del cuadro, de el aprovechamiento del formato, la gran calidad técnica y sobre todo la poética de su visión. Weston proponía miradas arriesgadas, certeras, controladas al máximo en calidad, composición y estética. Sus contenidos se abrían al mundo de la abstracción, de los grandes acercamientos, de las sensaciones.

Empezó a realizar imágenes muy introvertidas, grandes acercamientos, trabajos minuciosos, casi obsesivos, close up que redescubrían los objetos retratados y les cambiaba el significado, los sensualizaba. Para Weston la fotografía era necesariamente un trabajo de gran calidad y perfección. No había lugar para el error, para la falta de cálculo de una exposición, para un descuido del encuadre. Su visión era demasiado cerebral y fría, pero sus contenidos eran todo lo opuesto. A México le deja su gran calidad y su manera de enfrentarse a la naturaleza muerta y a elementos significativos de la cultura mexicana, además de una base de sensualidad en las fotografías que toma de Tina Modotti, que será modelo y tema de muchas fotografías de desnudo en México.

Las fotos de Tina eran de carácter romántico, esteticistas, poco a poco fue trasladándose hacia lo social-político. Su conciencia de marginada, su pasado pobre en Italia, su estatus de inmigrante obrera en Estados Unidos, su paso por las fábricas, la industria cinematográfica, su calidad de modelo de fotógrafos, todo repercutía en su deseo de ayudar a los desesperados, a los luchadores sociales, a la gente pobre. Buscaba elevar la dignidad de los obreros, de los campesinos. Por ello su obra es reflejo de esas dos vertientes: la social y la estética, lo romántico y lo revolucionario. Al distanciarse de Weston se lanza a fondo a la política, sus imágenes adquieren fuerza y se vinculan a la lucha social, ilustran "El Machete", órgano oficial primero de pintores y después del partido comunista. Sus fotos de manos de trabajadores como "Campesino con pala" de 1926, "Manos lavando" de 1928 o "Campesinos leyendo El Machete" de 1929 en donde su visión social se refleja elegante y firmemente. Tres obras fundamentales, metáforas de la Revolución Mexicana son: "Brazo de guitarra, canana y mazorca", "Canana, hoz y guitarra" y "Hoz canana y mazorca", todas de 1928, en donde sintetiza todos los aspectos de la lucha armada del pueblo mexicano.

Y tres fotografías sin contenido político pero sí estético, y mucho, son: "Azucena" de 1923, "Rosas" de 1924 y "Cañas" de 1927, en donde se ve la influencia de Weston en el sentido compositivo, el acercamiento a los objetos y el cuidado de la iluminación.



La buena fama durmiendo  
Autor: Manuel Álvarez Bravo

En México existen muchos excelentes fotógrafos, que cuentan con una reconocida trayectoria a nivel internacional, entre los cuales destacan Manuel Álvarez Bravo, Héctor García, Nacho López y Lola Álvarez Bravo, a menudo son considerados como los maestros y pilares de la fotografía mexicana.

“Hacia finales de la década de los treinta en la revista *Foto*, se habla de dos corrientes fundamentales, por un lado la pictorialista, por otro lado la objetivista.”<sup>4</sup>

La pictorialista defendía el derecho de estetizar la imagen a través del encuadre, la iluminación y el tratamiento de la placa, se hablaba de ocho principios que debía regir el tratamiento de este tipo de foto: acertada elección del punto de vista, sencillez en la composición, concentración del interés, unidad armónica del conjunto, distribución balanceada de las luces y sombras, contraste, continuidad y equilibrios de las proporciones.

Los objetivistas por lo contrario, rechazaban todo tipo de intervención que entorpeciera el carácter no documental de la fotografía.

Manuel Álvarez Bravo es el fotógrafo mexicano de mayor y más perdurable influencia, nace en 1902 y es considerado como uno de los maestros de la fotografía contemporánea mundial. Su interés en la fotografía se inicia en 1922 y a partir de 1924 se dedica a ella.

En 1936 llega a México el fotógrafo Paul Strand, Álvarez Bravo establece relación con él y con el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson. A través de Diego Rivera se relaciona con André Breton y con los postulados surrealistas; su mundo conceptual se enriqueció y se abre a las posibilidades de un lenguaje más personal.

En marzo de 1935 Manuel Álvarez Bravo tiene su primera exposición en Bellas Artes nada menos que con Henry Cartier-Bresson. Ese año Cartier-Bresson vino a México y pasearon juntos por la ciudad, tomaron fotografías y se hicieron amigos. Muchos años después volverían a exponer juntos, otra vez en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.

Por encargo de André Breton, que andaba organizando una exposición surrealista en la galería de Inés Amor en México en 1938, algo ya de por sí surrealista, Álvarez Bravo acepta hacer la portada del catálogo y se pone a trabajar inmediatamente. Estaba en la cola de la academia de San Carlos para cobrar su sueldo cuando recibe la llamada de Breton, regresa a la fila y le pide a una modelo de las clases de dibujo que pose en la azotea de la escuela, manda a el mozo a comprar



Adelaido, el conquistador. 1951  
Autor: Héctor García.

"abrojos" a la Merced, que estaba a un paso, y con sus abre-ojos (abrojos), una manta que le presta el portero, llamo al doctor Martín para que vendara a la modelo. Don Manuel hace una de las fotos más clásicas y valiosas de la historia de la fotografía mexicana, "La buena fama durmiendo."

Pero no podemos negar su influencia de una foto de Weston con Tina desnuda en la azotea acostada sobre una tela colocada en el piso y bajo el sol. Igual que los recursos de Álvarez Bravo. Esa influencia, que no copia, produce una de las fotos más bellas de Álvarez Bravo. La mirada, el juego de la mirada, como en "Parábola óptica" se repite en muchas fotos del maestro Álvarez Bravo. En su obra "Hospital Juárez" de 1935, marca el acento en la mirada de todos los uniformados, de esos médicos que atienden unos a la cámara y otros a la práctica médica.

Héctor García, siempre agradecido por las enseñanzas de Álvarez Bravo, posee una obra que va más allá del registro periodístico. Sus obras son personales, comprometidas con su visión de México, cargadas de emoción y no sólo impacto para el espectador de prensa. Héctor García nace en la ciudad de México en 1923, estudia Artes y Ciencias Cinematográficas, es alumno de Gabriel Figueroa y Álvarez Bravo. Desde los años 40 se inicia como fotógrafo gráfico. Ha sido Premio Nacional de Periodismo en tres ocasiones. Su obra se encuentra en museos del mundo, pero sobre todo en la prensa mexicana y extranjera, en la conciencia y la historia visual de México, tal vez a un nivel tan similar a lo ofrecido por Nacho López a la cultura nacional. Juan de la Cabada cuenta en su libro sobre Héctor García editado por el Fondo de Cultura Económica en 1985: "Escribir con Luz" los recuerdos dramáticos y circunstanciales que hacen del niño el gran fotógrafo periodista: "Héctor, pregunta Juan de la Cabada, ¿a qué atribuyes tus primeras inclinaciones de afición a la fotografía?" Y la gran respuesta de García: "Desde luego a la pobreza y zozobras de mi existencia en mis más tiernos años. Verás. Dentro del cuarto que habitábamos en un patio de vecindad de la calle Juan de la Granja, por este barrio de La Candelaria de los Patos, me dejaba mi madre amarrado a una de las patas del catre para que no me saliese yo a la calle."

Los sesenta es una de las décadas más grises de nuestra fotografía. La fuerza de la fotografía se dio en el documentalismo, en la fotografía periodística. En ella se encontraba Nacho López, Héctor García y los Hermanos Mayo, quienes comenzaron a publicar sus imágenes en revistas como Hoy y Mañana.

Héctor García definió a la fotografía como el medio más democrático de la expresión gráfica. García ha publicado en casi todos



Niño inclinado leyendo en la calle  
Autor: Nacho López

los diarios y revistas de México y de algunas partes del extranjero. Ha obtenido tres veces el Premio Nacional de Periodismo por su trabajo en 1958, 1968 y en 1973.

Entre las participaciones importantes de su trabajo fotográfico, destacan el movimiento vallejista de 1958, el movimiento estudiantil de 1968, o las huelgas de hambre de Tecumberri. Captó en varias ocasiones los presos políticos, como José Revueltas, y tiene fotos de la muerte de Siqueiros, de la Guerra de los Siete Días en Israel, y un amplio trabajo realizado para documentar la monumental obra de Fernando Benítez titulada *Los indios de México*.

Nacho López reportero gráfico de la revista *Life* durante algunos años y discípulo del maestro Manuel Álvarez Bravo, definía a la fotografía como un *análisis gráfico del momento*. Fallecido López en 1986, su obra registra cuatro décadas de exploración iconográfica por las zonas rurales, los barrios pobres de la geografía mexicana y la vida urbana de México de los años cincuenta y sesenta.

Para Nacho López la mejor fotografía se da dentro del periodismo, porque allí el fotógrafo está dentro de la vida cotidiana, con los hechos históricos. La fotografía informativa capta un hecho noticioso, pero el fotógrafo consciente puede hacer un comentario personal a través de la imagen, e incluso interpretar el hecho: hay fotos que son verdaderas editoriales. Nacho López se convirtió en el maestro indiscutible de los jóvenes reporteros gráficos que empezaron a manifestarse con la fundación de *Uno más Uno*. Su fotografía se caracterizó por trabajos directos y dramáticos que han llegado a constituirse en documentos de verdadera elocuencia social.

“Nacho López destaca en el medio periodístico por su calidad plástica y valentía, esta conjugación lo convirtió en el maestro indiscutible de los jóvenes reporteros gráficos que empezaron a manifestarse con la fundación de *Uno más Uno*. Su obra sigue dos grandes vertientes: la vida urbana de México de los años cincuenta y sesenta y por otro lado la vida de las comunidades indígenas, sobre los que tiene excelentes reportajes.”<sup>5</sup>

Mujeres fotógrafas hay en México muchas: Mariana Yampolsky, Graciela Iturbide, Flor Garduño, Laura Cohen... Lola Álvarez Bravo.

Las generaciones de fotógrafos nacidos en los 40 y 50 también son parte del Archivo Fotográfico. Jesús Sánchez Uribe, Pablo Ortiz Monasterio, José Ángel Rodríguez, Rafael Doniz, son algunos de los fotógrafos de nueva generación que marcarán los valores registrados en la última parte del siglo XX.



Ciego  
Autor: Lola Álvarez Bravo



Sin título  
Autor: Juan Rulfo

Lola Álvarez Bravo es una de las primeras mujeres de la época contemporánea que se dedica a la fotografía como profesión en la cual se inicia a partir de su matrimonio con Manuel Álvarez Bravo. Pero es sólo a partir de su separación cuando Lola Álvarez Bravo logra su expresión personal en la que intervienen las influencias necesarias: Edward Weston, Tina Modotti, Henri Cartier-Bresson, y el propio Manuel Álvarez Bravo.

Lola Álvarez Bravo cumple su primera larga etapa de trabajo en el tiempo que va de los años veinte a los cuarenta, en los cuales le tocó ser partícipe y testigo de los movimientos sociales y culturales.

También debe ser mencionada la actividad fotográfica casi secreta, del escritor jalisciense Juan Rulfo fallecido en 1986. Sus imágenes emparentadas con las de Manuel Álvarez Bravo, presentan pueblos desiertos bajo el sol inclemente, montañas agrestes, paisajes desolados, combinó siempre la tarea de escritor y de fotógrafo. Su obra fotográfica más conocida está recopilada en una edición del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1980. El libro se compone de cien fotografías tomadas por Rulfo entre los años de 1940 y 1955. *Inframundo. El México de Juan Rulfo* revela el panorama de un México inquietante, al igual que lo hace su obra narrativa.

En las fotos que ha tomado Rulfo hace presencia el drama de su Jalisco y de la pobreza. Las personas retratadas por él, al igual que sus personajes, han sido despojadas de la tierra, de la identidad e incluso de la vida por fuerzas a las que el autor da consistencia pero que deja sin explicar.

Los hermanos Mayo dejaron un invaluable archivo de 5 millones de negativos en blanco y negro, que se encuentra en el Archivo General de la Nación, que contribuirían a enriquecer el panorama testimonial del país: Francisco, Cándido y Julio Souza Fernández, Faustino y Pablo del Castillo Cubillo. Procedentes de España, los hermanos Mayo militaron en las filas del bando republicano durante la Guerra Civil Española. Antes de concluir esta, Francisco y Cándido ya habían fundado la *Agencia Foto Mayo*, que al ser trasladada a México, a partir de 1939, rebautizaron como *Foto Hermanos Mayo*. Fueron quienes popularizaron el uso del formato de 35mm, la actividad fotoperiodista se vio dotada entonces de una movilidad que siempre fue deseada. El práctico formato de esta cámara les permitía desplazarse más rápidamente al lugar de los sucesos y estar siempre más cerca del desarrollo de los acontecimientos. La agencia de información gráfica proporcionaba servicio a periódicos y revistas del mundo entero. El acervo de la Agencia



Colección Ojarasca  
Hermanos Mayo

Mayo es de tal magnitud que resulta imprescindible en cualquier reconstrucción iconográfica del país del periodo que va de 1940 a 1980.

El legado fotográfico de los hermanos Mayo es de casi 50 años de historia gráfica de México: toros, fútbol, boxeo, béisbol, artistas, exposiciones, riñas, estrellas de cine, mujeres, niños, calles, lacandones, mixtecos, otomíes y otros grupos étnicos, charros, políticos, días y noches de nuestro acontecer nacional; entre otros muchos temas que rescataron.

En la década de los setenta Pedro Meyer y Raquel Tibol crean el *Consejo Mexicano de Fotografía (CMF)* el cual fue creado con la propuesta de una cultura fotográfica y todo lo que esto implica: teorización, práctica y conceptualización de la fotografía.

En el catálogo de la exposición *Imagen Histórica de la Fotografía en México*, Meyer y su equipo abordaban a la fotografía desde el punto de vista de "documento social" e intentaban una evaluación crítica desde un punto de vista histórico, dejando de lado la interpretación estética. Concepto no muy lejano al que reitera Tibol en sus textos de esta época.

En 1980 se efectuó la *I Bienal de Fotografía en México*, como consecuencia de la *I Bienal de Gráfica* celebrada en 1977. La Bienal de 1980 abrió un espacio a todas las manifestaciones fotográficas, sin distinción de género. La muestra fue montada en el Palacio de Bellas Artes. Se observó, que el material a pesar de su heterogeneidad, tenía algo en común: la experimentación y la búsqueda.

La mayor parte de la iconografía fotográfica hecha en México, refleja la vida del país, y al hacerlo deja testimonio de las transformaciones en la estructura social, que fueron características de ese momento histórico, y aún de los hechos políticos, el estilo que parecía dominar era el de la fotografía documental, la cual no era manipulada aunque no faltaban ciertamente formas simbólicas y experimentales que utilizaban herramientas no tradicionales. Tal vez sea demasiado pronto para decir si el predominio de la fotografía directa sobre la manipulada puede verse como estética latinoamericana, producida por las necesidades internas de los países involucrados.

En contraste con Europa y los Estados Unidos, América Latina, por su misma pobreza y explotación, se ha convertido en escenario de inmensas luchas sociales, revoluciones y represiones. La fotografía latinoamericana necesariamente se encuentra vinculada a estas realidades, ya sea directa o indirectamente deberá rendir cuentas de sí misma y de su eventual aportación como arte, como testimonio, como parte integral de la cultura de nuestra época.



Autor: Pedro Valtierra

Pedro Valtierra nació en 1955 en San Luis de Abrego, Zacatecas, y se inició como laboratorista en 1974 en el departamento de fotografía de la Presidencia de la República. "Ingresó a *El Sol de México*, como fotógrafo, en 1977, y un año después pasó al diario *unomásuno*, desde donde obtuvo varios reconocimientos, entre los que destaca el Premio Nacional de Periodismo (1983). En 1984 participa en la creación de la agencia *Imagen Latina* y es fundador del diario *La Jornada*, del cual es actualmente coordinador y editor de fotografía. También funda y dirige la agencia y la revista *Cuartoscuro*. Fue presidente de la Sociedad de Autores de Obras Fotográficas (1988-1991) y fue director de la revista *Mira* (1990). "Fotógrafo de la década 1975-1985", según la revista *Fotozoom*, ha participado en más de 200 exposiciones colectivas e individuales en México y ha expuesto su obra en Canadá, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Venezuela, Ecuador, Guatemala, Costa Rica, Suecia y Londres. Es autor del libro *Nicaragua, una noche afuera* (1992, Cuartoscuro). En 1998 ganó el Premio Rey de España a la mejor imagen noticiosa internacional del año, en concurso convocado por la agencia española EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Desde 1999 tiene una exposición permanente en la sala "Pedro Valtierra" del museo "El Agora José González Echeverría", en Fresnillo, Zacatecas.<sup>6</sup> \*

<sup>1</sup> SEP/INBA Historia del Arte Mexicano México, Salvat Editores, 1982. p. 118.

<sup>2</sup> Cuéllar, Rogelio. Historia del Arte Mexicano México, Salvat Editores. pp.117 y 118.

<sup>3</sup> Enrique Méndez Hoyos. Manual de Fotografía en Blanco y Negro. México, p. 97

<sup>4</sup> INBA/Gobierno del Estado de Hidalgo / Consejo Mexicano de Fotografía 1er. Coloquio de Fotografía Pág.121.

<sup>5</sup> Museo de la Fotografía INAH. Pachuca Hgo. 1984

<sup>6</sup> [www.saladeprensa.org](http://www.saladeprensa.org)

# Capítulo III

## Técnica fotográfica

### **Objetivo:**

Analizar los factores que intervienen en la fotografía b/n así como las cualidades de una composición.



### 3.1 La cámara

El principio óptico se conocía desde finales del siglo IX. Parece ser que los astrónomos árabes medían la posición diaria del sol a lo largo del año con un aparato al que se le dio el nombre de "*Camera Obscura*". Su funcionamiento se basa en un principio conocido: si los rayos de luz reflejados por un objeto iluminado pasan por un diminuto agujero en una caja o sala oscura, proyectarán la imagen invertida en una pared o pantalla dentro de la caja.

Los árabes observaban con precisión los eclipses o las manchas del sol con una cámara oscura y sin esfuerzo para la vista. También podían estudiar en las pantalla los contornos y las posiciones cambiantes del Sol, e incluso de la Luna cuando esta era brillante y clara.

En el Renacimiento y los siglos siguientes la cámara oscura fue utilizada sobre todo para fines científicos en astronomía y ayudados por las lentes, como ayudas para el dibujo por pintores y dibujantes amateurs. En el siglo XV, Leonardo da Vinci describió entre sus notas una cámara oscura. Decía que si se coloca una hoja de papel blanco verticalmente en una habitación oscura, el observador verá proyectada en ella los objetos del exterior, con sus verdaderas formas y colores. Lo único que quedaba por descubrir para poder realizar una fotografía era una forma de fijar la imagen. Eso significaba hallar una emulsión sensible a la luz es decir, que se oscureciese al recibir los rayos luminosos con la que recubrir el papel y un medio de fijar la imagen para que no continuara oscureciéndose.

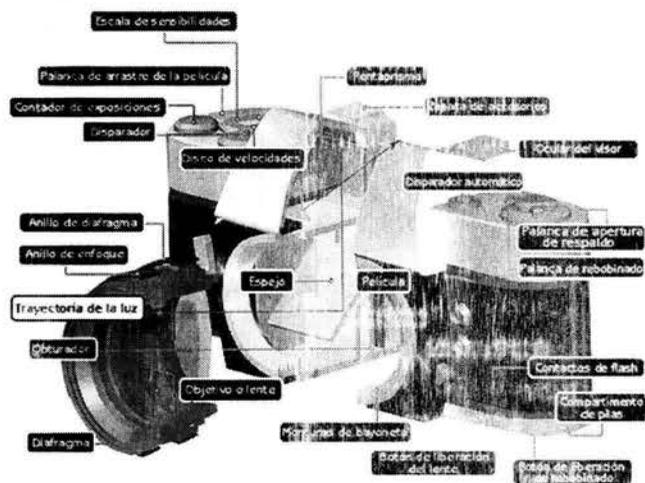
En el siglo XVI se colocó en la pequeña apertura de la caja oscura una lente que no sólo concentraba la luz, sino que proporcionaba cierto control sobre la distancia necesaria para enfocar la imagen en la pantalla. Para dirigir la imagen al interior oscuro y enderezar la imagen invertida se utilizaban espejos.

La cámara fotográfica no fue posible hasta la invención de materiales fotosensibles adecuados en el siglo XIX.

Una de las cámaras modernas más utilizadas es la de tipo reflex con formato de 35 mm. El objetivo invierte la imagen; el espejo y el pentaprisma la enderezan y la muestran en la pantalla de enfoque para

que el fotógrafo la vea a través del visor y ajuste el foco por medio del regulador. El fotógrafo regula también el diafragma y la velocidad según la luz. Al accionar el disparador, el espejo gira y tapa el ocular del visor, y el obturador se abre para permitir la exposición de la película durante el tiempo deseado.

La principal ventaja es la ausencia total del error de paralaje. Puede verse exactamente la misma imagen que el objetivo formará sobre la película, la distancia de enfoque precisa y diafragmando (cerrando o abriendo el diafragma) la profundidad de campo. Permite cambiar objetivos de acuerdo a las necesidades del fotógrafo, al cambiar el objetivo aparece el nuevo campo abarcado. La tecnología ha logrado incorporar a estas cámaras fotómetros que miden la cantidad de luz que entra por el objetivo, zooms, etc. Su formato de 35 mm permite que el negativo se use para grandes ampliaciones y es usada universalmente por casi todos los fotógrafos.



En todas las cámaras los rayos que refleja el sujeto son refractados por un objetivo que a través de un obturador los proyecta en la película, sobre la que forma una imagen boca abajo y lateralmente invertida. El objetivo del foco fijo de una cámara sencilla está situado aproximadamente a su distancia focal respecto a la película, lo que le permite reproducir con nitidez aceptable los objetos situados entre unos 2m y el horizonte. Cuando el obturador se dispara, las laminillas se abren dejando la película expuesta a la luz.

**Escala de sensibilidad:** El disco señala el ISO de la película de 12 a 3600.

**Anillo de diafragma:** Normalmente va de la abertura 1.8 la más abierta a la 22 la más cerrada. El número, que se simboliza con la letra f, variará de acuerdo con la iluminación y con la velocidad que desee.

El objetivo: Es parte más importante de cualquier cámara, un objetivo se comporta como si estuviesen formado por prismas, elementos de cristal con un ángulo que refractan los rayos de luz, cambiando su dirección de desplazamiento. El ángulo que toma depende del ángulo al que llegan y la curvatura de la superficie del objetivo. La finalidad del objetivo es mejorar la versatilidad de la cámara y la calidad de las fotografías.

Zapata de accesorios: Pieza generalmente de metal, que sirve para sostener el flash.

Pentaprisma: Sistema "reflex" SIR que invierte la imagen para que el ojo pueda captarla correctamente.

Monturas de bayoneta: Sitio en el que se ajustan los objetivos.

Botón de liberación de rebobinado: Facilita la movilidad de la palanca de rebobinado.\*

### 3.1.1 La abertura y la velocidad

Cualquier película necesita exactamente la cantidad correcta de luz para ser expuesta. La cámara controla esto con la velocidad de obturación, generalmente en pequeñas fracciones de segundo, y variando la apertura del objetivo y, como consecuencia, la luminosidad de la imagen formada sobre la película.

En el objetivo se controla el diámetro de la abertura variable del diafragma. La abertura influye en la imagen de dos formas muy importantes; en primer lugar controla la luminosidad, ya que da paso a más o menos luz. Por tanto, un objetivo con muchos valores de abertura permitirá fotografiar condiciones luminosas muy variables. "En segundo lugar, la abertura determina parte de la escena que se registrará con nitidez en cada una de las posiciones del mecanismo de enfoque. Así una imagen fotografiada a una abertura muy grande sólo tendrá detalle en la zona enfocada; si, por el contrario se fotografía con una abertura muy pequeño, la zona de nitidez será muy amplia; esa zona de nitidez es lo que se llama profundidad de campo."<sup>1</sup>

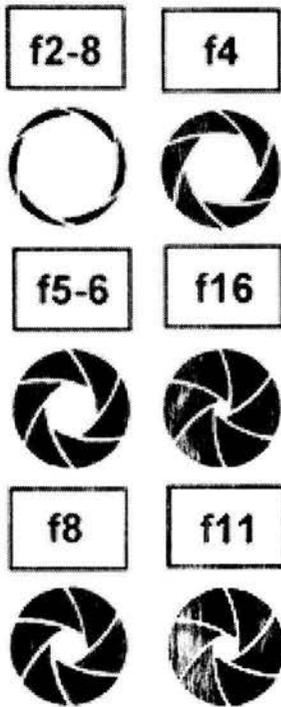
"La abertura variable, llamada diafragma está formada por un conjunto de laminillas que solapan, determinando en su centro un orificio de diámetro variable que controla la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Al fotografiar un motivo oscuro, se emplea una abertura grande, para que entre la mayor cantidad de luz; si el sujeto está muy iluminado, se reduce la abertura."<sup>2</sup>

En una cámara puede controlarse la cantidad de luz que llega a la película de dos formas: aclarando u oscureciendo la imagen mediante una abertura variable situada tras el objetivo, o variando el tiempo durante el que la luz llega a la película mediante un obturador regulable.

Cuando el diámetro del círculo se duplica, el área del mismo se cuadruplica, y deja pasar cuatro veces más la luz. El anillo de control del diafragma lleva posiciones intermedias, que en un conjunto determina una escala números "f" sobre la que cada paso supone el doble (o la mitad) de la luz que el siguiente.

El obturador controla el tiempo durante el que la luz puede llegar a la película a través del diafragma. El obturador es un sistema de cortinillas que se deslizan y permiten el paso de luz para que la imagen sea plasmada en la película. Existe una escala tipo, empleada universalmente, para indicar las distintas velocidades del obturador que se encuentran sobre el objetivo, o en el cuerpo de la cámara. Una escala típica consta de las indicaciones 1.000, 500, 250, 125, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1, B, T. Los números que van desde el 1/1.000 hasta el 2 son fracciones de segundo: 1/1.000 de segundos, 1/500 de segundo, 1/250 de segundo, 1/125 de segundo, 1/60 de segundo, 1/30 de segundo, etc. La B acostumbrada a llamarse bulbo, en los tiempos primitivos de la fotografía, en los que las largas exposiciones eran más frecuentes que en nuestros días. La T es para exposiciones más largas que la B.

"Si partimos de medio segundo para arriba, cada uno de los puntos de la escala tiene aproximadamente el doble de velocidad que el anterior: 1/30 es aproximadamente el doble de rápido que 1/60, y 1/60 el doble que 1/30. Cuanto más alto es el número de la escala, más rápida es la acción del obturador, que reduce en consecuencia la cantidad de luz que puede entrar a la cámara."<sup>3</sup>✱



### 3.1.2 Diafragma y longitud focal

La proporción de una escena que cubre una cámara desde un punto de vista dado depende de la longitud focal del objetivo y del formato de la película. "En una cámara de objetivo fijo, se busca un compromiso entre un ángulo de toma demasiado grande (que haría parecer a todo demasiado pequeño y distante) y uno demasiado estrecho (que cubriría una porción muy pequeña del motivo). Es lo que se llama un objetivo normal, cuya longitud focal es aproximadamente igual a la diagonal del formato que cubre. Las cámaras SLR y algunas de visor directo permiten el cambio de objetivo normal por otro de longitud focal y ángulo de vista diferente." <sup>4</sup>

Se llama profundidad de campo al espacio comprendido entre el primero y el último objeto que aparecen enfocados en la película o fotografía.

La profundidad de campo depende de:

La apertura del diafragma.

De la longitud focal del objetivo.

A menor apertura de diafragma Mayor profundidad de campo

A mayor apertura Menor profundidad

A menor longitud focal Mayor profundidad de campo

A mayor longitud Menor profundidad



f/2.8



f/16

Normalmente cuando hacemos fotografías intentamos conseguir la máxima nitidez de toda la imagen, aunque a veces hagamos lo contrario intencionadamente o no. La profundidad de campo va ligada con el diafragma, ya que esta será mayor con los diafragmas cerrados ( f/16 ), que con los diafragmas abiertos ( f/2.8 ), es decir más o menos nitidez en la imagen.

Como podemos apreciar el diafragma es muy importante, ya que dos mismas fotografías pueden cambiar totalmente la misma imagen. Si la distancia entre el objeto principal no hubiera sido tan alejada del fondo, no hubiera sido tan exagerada la diferencia entre ambos diafragmas.

Para obtener a cualquier apertura la máxima zona de nitidez posible, es preciso llevar a cabo el enfoque en el punto correspondiente a

la distancia hiperfocal. Este es el punto de nitidez más cercano determinado por el número "f" en la escala de profundidad de campo cuando se enfoca el objetivo a infinito. Situando la marca del infinito ante este punto se produce un notable aumento de la zona nitida situada ante el modelo, mientras que el infinito se mantiene como el punto nitido más lejano.

La nitidez es característica que se ve afectada por la sensibilidad de la película y, como regla general, cuanto más lenta es una película, más nítidas son las imágenes que produce.\*

<sup>1</sup> Michael Langford, *Enciclopedia Completa de Fotografía*, Hermann Blume, Madrid, 1983, p. 89

<sup>2</sup> Michael Langford, *La fotografía paso a paso*, Editorial: H. Blume España, 1992, p. 22.

<sup>3</sup> Roy Hayward, *Manual de Fotografía*. p. 26.

<sup>4</sup> Michael Langford, *Enciclopedia Completa de Fotografía*, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1983, p. 432.

### 3.2 La película

Las películas se pueden dividir en dos grandes grupos: negativas y reversibles. Las negativas a su vez, se pueden clasificar en monocromáticas y de color.

Al utilizar una película blanco y negro se pierden colores brillantes de la naturaleza, pero el blanco y negro atrae poderosamente. Lo que esta película pierde en colorido lo gana en espectacularidad. A veces la variedad y vivacidad del color complican el aspecto de la escena, mientras el blanco y negro confiere simplicidad gráfica. Así tiene una habilidad para transmitir sentimientos formas y grafismos únicamente en tonos de luces y sombras.

La película blanco y negro consta de un soporte transparente flexible recubierto de gelatina en la que están dispersos millones de minúsculos cristales de bromuro de plata, con pequeñas cantidades de sales, también de plata. Así mismo, lleva incorporadas cantidades mínimas colorantes sensibilizadoras para que el bromuro de plata sea sensible a todos los colores del espectro visible. De ahí que la película sea pancromática.

En las películas de color, el soporte flexible transparente está revestido de tres capas de emulsión. La que está en el interior registra la luz roja reflejada por el sujeto, la capa intermedia registra sólo la luz verde del sujeto y la más externa registra únicamente la luz azul. Dado a que todas las emulsiones de bromuro de plata son sensibles a la luz azul, hay una capa de filtro amarillo debajo de la emulsión exterior sensible al azul que absorbe cualquier luz de este color que atraviese la citada emulsión.

La película tiene una propiedad que no se puede ignorar: su rapidez, que es su sensibilidad a la luz. La sensibilidad de la película indica la rapidez con que esta reacciona a la luz. Viene indicada en la caja, probablemente en forma parecida a 125 ASA/22° DIN ó 125/22°. La cifra correcta se tiene que fijar en un exposímetro ó en el dial de sensibilidad de la cámara, si esta tiene fotómetro incorporado.

La velocidad o sensibilidad de una película, se refiere a la capacidad de la emulsión de la misma para retener luz. La sensibilidad en capturar la luz a la que ha sido expuesta. Y dicha luz, comprende color, exposición, definición e intensidad. La medición que los fabricantes entregan, se refiere por supuesto, a tal capacidad, pero medida respecto de obtener una imagen clara. Esto es, correctamente expuesta. Y se expresa en ISO, que algunos conocíamos en el pasado como ASA (American Standard Association). Mientras mayor sea el ASA/ISO de un *film*, menor luz requiere dicha película ante iguales condiciones de velocidad de obturación, apertura de lente y distancia focal, para exponerse correctamente. Dicho de otra manera, la velocidad de un film en capturar la luz, es mayor mientras mayor sea su ASA o ISO. Para obtener un *film* de mayor velocidad, se requiere que el grano partículas que forman parte de la emulsión sea mayor. Y un mayor grano, genera menor calidad en todos aquellos elementos asociados a la luz: color, definición, brillo e intensidad.

En Europa se usa preferentemente la escala DIN, pero la mayoría de las películas incluyen los dos. También los ingleses desarrollaron su propio sistema de medidas, el BSI.

La siguiente tabla permite comparar los tres sistemas:

ASA 12	25	50	100	200	400	800
DIN 12	15	18	21	24	27	30
BSI 22	25	28	31	34	37	40

Una película de 400° ISO es un paso más sensible que una de 200°; si la sensibilidad se duplica, también la rapidez. "Cuando más rápida es una película, menos exposición requiere, aunque la imagen tendrá más grano. La razón es que el aumento de sensibilidad se consigue fabricando la emulsión con granos de plata más grandes, claramente visibles en las ampliaciones. Cuando se cambia de una película con una sensibilidad "x" a otra con el doble de sensibilidad (ej. de 100 a 200 ASA) se requiere la mitad de luz para obtener la misma exposición. Y cuando se cambia a una de la mitad de sensibilidad (ej. de 400 a 200 ASA) se requiere el doble de luz para obtener la misma exposición."

Para conseguir una exposición correcta de la película, debemos entregarle una intensidad luminosa determinada durante un tiempo  $X$ . Para lograr esto, en la cámara se encuentra el diafragma (que regula la intensidad) y el obturador (que se encarga de regular el tiempo).

Las películas se clasifican de acuerdo a su sensibilidad. Las hay de cuatro clases: lentas, medias, rápidas y muy rápidas.

#### Películas Lentas:

Una película se considera lenta cuando su sensibilidad está por debajo de unos 50° ISO. Su relativa insensibilidad se debe a dos factores: primero, granos de haluro excepcionalmente pequeños, y segundo, la capa de emulsión es muy delgada. Adecuada para ampliaciones de calidad, sin grano y con mucho detalle, aunque su lentitud exige por lo general muy buena luz.

#### Película Medias:

Son las comprendidas entre 64° y 160° ISO y se emplean en una gran variedad de situaciones. Son ideales para tomas de exterior y para interiores bien iluminados. Representa un buen compromiso entre sensibilidad y grano aceptable. Las películas que usan los aficionados es generalmente de 100° ISO.

#### Película Rápida:

Son materiales comprendidos entre 200° y 800° ISO, empiezan a tener grano visible, pero son suficientemente sensibles como para resultar de utilidad en gran cantidad de situaciones, en exteriores y en interiores. Estas películas permiten fotografiar en casi cualquier situación, salvo con luz excesiva o en la oscuridad casi absoluta, los fabricantes, sugieren a los fotógrafos amateurs el uso de películas más rápidas cuando las condiciones de luz son bajas (días de lluvia o nublados). Su alta sensibilidad permite congelar imágenes en movimiento, en situaciones muy pobres de iluminación, aun utilizando aberturas de diafragma muy pequeñas. No se recomienda utilizar estas películas cuando es necesario realizar grandes ampliaciones con alta definición.

#### Películas Muy Rápidas:

Son las películas que se encuentran entre las más rápidas disponibles. Todas estas películas tiene grano grueso, lo que le da una baja resolución. Puede ser situadas entre los 1600° ISO y 3200° ISO y generalmente la usan los profesionales.✱



<sup>1</sup> Michael Langford, *La fotografía paso a paso*, Editorial: H. Blume España, 1992, p. 68.



Retrato de plano general ambientado intencionalmente con una luz lateral y al fondo dejando ver una luz rasante que marca el perfil del bailarín. Un encuadre simple y armónico equilibrado con la posición del cuerpo y la dirección de la mirada da una composición de gran impacto visual.

### 3.3 Elaboración de la imagen

La sensibilidad ante una imagen es sobre todo cuestión de gusto personal. Los elementos de una fotografía combinados de una forma determinada hacen vibrar a una persona, mientras que para otra la imagen no significa nada. Sin embargo algunas imágenes tienen cualidades que todos podemos reconocer y apreciar.

“Son fundamentales en una fotografía: la composición, la luz, el volumen, el equilibrio, la simetría, la forma y la textura. Elaborar la imagen es escoger y controlar estos elementos o descubrir el momento preciso en que se disponen de ellos, para conseguir la propuesta visual más eficaz posible. Estos conceptos son la esencia de la fotografía creativa, porque nos permite obtener una composición satisfactoria. Pero antes de todo, hay que tener algo que decir, el control de los elementos visuales en fotografía no es sino un medio de decir algo.”<sup>1</sup>

#### 3.3.1 Encuadre

Una fotografía está limitada al formato rectangular (o cuadrado) impuesto por la cámara. Este marco es un elemento importante en la composición. Puede, por ejemplo, cortar elementos para crear formas nuevas. Es importante la decisión de adoptar un formato vertical u horizontal.

Por lo general, un motivo situado en el centro de la foto consigue un resultado aceptable. Pero, antes de disparar es conveniente considerar todas las opciones que están a nuestro alcance, debiendo preguntarnos cuál es el protagonista de la foto, así como qué pretendemos transmitir con ella. No cabe duda de que centrar el motivo es muy adecuado para casos en que predomina la simetría (por ej. edificios), pero a cambio, descentrarlo puede resultar interesante si nos interesa desviar la atención hacia el resto de la foto, resaltar otros elementos de la imagen o crear un efecto visual.

## Segmentación espacial del formato

Para comenzar a disponer los elementos que componen el mensaje visual, puede comenzarse por ubicar diferentes segmentos del plano formato con base en normas compositivas que nos proporcionan armonía, equilibrio y balance. Esto es la forma en que ordenamos los signos para formar mensajes coherentes y claros que sean capaces de transmitir las ideas y emociones del artista hacia el observador. Son una serie de normas que nos indican los estímulos visuales que los diferentes elementos y las combinaciones que sus relaciones provocan.

Hay tres segmentaciones básicas como soporte para la composición:

- a) simetría y asimetría,
- b) sección áurea o ley de tercios y
- c) diagonales.

### Simetría/asimetría

La manera más primitiva para conseguir el balance es ubicando elementos similares de un lado y del otro. Al dividir el espacio visual del formato en dos partes iguales y tomando la línea que las separa como base de la composición, obtenemos un equilibrio visual muy estático y firme. Ante elementos similares en forma, tamaño, color y luminosidad podemos percibir pesos visuales iguales o equilibrados, es decir, ninguno atrae la vista con mayor fuerza que el otro. Pero componer con base simétrica no significa sólo partir el espacio en dos sino que cada una de esas mitades puede volverse a dividir en dos y así sucesivamente, sin que necesariamente esta división simétrica se haga de igual manera a ambos lados de la primera división. La simetría puede ser rígida o variable. La primera es cuando los elementos a ambos lados son idénticos y la segunda cuando los elementos son similares en peso visual aunque no idénticos.

La simetría simple es aquella que sólo divide el espacio en dos zonas iguales, ya sea horizontal, vertical o diagonalmente y que regularmente se utiliza para provocar una sensación de serenidad. Es decir, una composición con simetría simple no produce un gran impacto visual, pero puede atrapar la atención del observador por la tranquilidad que transmita. La simetría compleja resulta cuando el espacio, una vez dividido en dos, se divide de nuevo en forma simétrica.

La asimetría crea una tensión que provoca una sensación de inestabilidad (contraria a la simetría), y por lo tanto, movimiento, en donde la vista tiene más juego sobre la imagen. Los elementos tienen

mayor peso visual de un lado de la imagen, es decir que, se carga la tensión hacia un lado del formato (no solamente con un mayor número de elementos sino con mayor peso visual). Esto no quiere decir que no pueda existir equilibrio.

## Sección Aurea

Para lograr una composición armoniosa que no estuviera basada en la simetría, los griegos utilizaron, en su arquitectura principalmente, la sección áurea. Esta es una proporción de las formas en la que, al dividir una línea en dos partes, la parte más pequeña es proporcional a la parte más grande así como ésta lo es a la línea total. En sí, esta forma de segmentación del espacio no es un invento sino un descubrimiento basado en formas naturales como el caracol nautilus y la estrella de mar y en figuras geométricas como el pentágono.

Esta proporción puede utilizarse para segmentar cualquier espacio y combinarse en sí misma indefinidamente. Existe un método geométrico para calcular estas secciones y en términos matemáticos es igual a multiplicar 0.618 por la longitud de una línea y se obtiene la longitud de la sección larga de la proporción.

Ley de tercios, esta consiste en dividir visualmente el espacio o encuadre de la escena en tercios, ya sea con líneas verticales u horizontales, y subdividir los fragmentos cuantas veces sea necesario. Esta segmentación del espacio proporciona una composición armoniosa y balanceada que facilita la disposición de los elementos en la imagen. Además, los puntos o intersecciones que forman esas líneas también son guía para líneas diagonales o curvas.

## Diagonales

Como las líneas de los bordes del formato son verticales y horizontales las líneas diagonales sobre éste provocan una tensión contrastante; además, al estar directamente relacionadas con los ángulos del plano, su peso visual es mayor. Si disponemos algún elemento en forma diagonal le otorgamos un peso visual y una dinámica que probablemente no tenga por sí solo. Estamos acostumbrados a que todo se forma con líneas horizontales sobre el suelo y líneas verticales que suben, así que una línea diagonal inmediatamente nos produce una sensación de movimiento, como si despegara para volar.



Las formas resaltan más colocadas contra un fondo plano. El ejemplo más extremado es el de la silueta, en el que la forma se ve además reforzada por la eliminación de volumen y la textura.

### 3.3.2 La línea

La elección de un encuadre encaminado a la composición lineal simplifica la imagen o la escena. A menudo aclara las estructuras complicadas y casi siempre producen fotografías de gran atractivo. La línea proporciona la estructura de la imagen unifica la composición, llevando de una parte a otra de la fotografía; centra la atención en un lugar conveniente o aleja la vista hacia el infinito; y, por repetición crea el ritmo. También da la sensación de profundidad.

Por lo general las líneas oblicuas, curvas y en espiral dan sensación de movimiento y de tensión. Las verticales y horizontales determinan un resultado más estático. El formato vertical refuerza las verticales y viceversa.

### 3.3.3 La forma

La forma es el elemento básico en la elaboración de la imagen. La forma es un elemento de dos dimensiones, aunque el intervalo tonal puede aportarle una calidad tridimensional; el volumen, la iluminación puede romper la forma o mediante las sombras, fundir varias en una. Las formas pueden dirigir la vista simplemente enmarcando el centro de atención: puertas, ventanas u otras disposiciones.

### 3.3.4 El ritmo

Entendemos el ritmo físicamente en la relación que establecemos entre forma y espacio según un orden determinado. En ocasiones la variedad puede proceder a la combinación de diferentes pautas rítmicas.

#### Ritmo por alteración

Es el organizado por una serie de elementos distintos que se repiten, alternándose, en un determinado orden.

#### Ritmo por simetría

Este se logra cuando la serie de figuras ordenadas puede dividirse mediante ejes en dos partes exactamente iguales y opuestas.

### Ritmo por radiación

Es el que se crea a partir de un punto central orientando los elementos en sentido circular.

### Ritmo de progresión

Es aquel en el que podemos alterar la forma proporcionalmente o modificar los espacios de un modo similar. El ritmo puede ordenarse libremente.

#### 3.3.5 La textura

La textura representa las cualidades de superficie de un sujeto. Suave, áspera, deslizante o abrasiva son algunos de los tipos de textura que encontramos habitualmente. Mostrando la textura de un objeto aumentamos el realismo de la fotografía, especialmente si se trata de un objeto conocido.

Puede usarse la textura para dar realismo y carácter, y hasta puede convertirse en el tema mismo de una fotografía. Se consigue fotografiando de cerca a una distancia suficiente como para que las distintas superficies se fundan y creen la textura.

#### 3.3.6 Tono y Volumen

La función más importante del tono es representar el volumen y dar sensación de tridimensionalidad. Son los que determinan la esfericidad o la cubicidad del objeto. Son volúmenes por ejemplo, el tronco cilíndrico de un árbol, o las curvas y contracurvas del flanco de un caballo, o las protuberancias de la nariz, la redondez de las mejillas o los entrantes de las órbitas. El reflejar los volúmenes hace las fotografías más realistas.

Un sujeto puede incluir muchos grises entre el blanco y el negro, o bien ser predominantemente claro (tonos altos) u oscuro (tonos bajos), o ser muy contrastado, con tonos prácticamente blancos y negro sólo. Las imágenes en tonos altos o bajos suelen dar una fuerte sensación de ambiente delicado o misterioso, respectivamente. Las contrastadas dan sensación de fuerza y teatralidad.

### 3.3.7 Luz

La luz es la materia básica de la fotografía, palabra que significa "escritura con luz". Sin luz es imposible ver o tomar fotografías, y es la luz la que hace a los objetos visibles al ojo y a la cámara.

La luz, es la fuente de energía que se emite en forma de ondas que viajan a una enorme velocidad a partir de una fuente, como el sol, una bombilla o un flash. Desde el punto de vista de la fotografía, lo más importante es que la luz se desplaza en línea recta.

"El comportamiento de la luz varía en función de la naturaleza del material sobre el que incide. Los opacos, como la madera o el metal, la bloquean y absorben la mayor parte de los rayos. Los transparentes, como el cristal o el agua, se dejan atravesar. Las superficies

texturizadas las dispersan en todas las direcciones, y la luz que ellas reflejan es difusa. Las superficies pulidas de vidrio o metal reflejan la luz sin dispersarla, y forman imágenes espectaculares. La mayor parte de las superficies reflejan la luz en mayor o menor medida, más las más pálidas. Las superficies negras no reflejan nada de luz, y las blancas reflejan todas."<sup>2</sup>

La luz es también la fuente de todos los colores. Esta formada por ondas de diferentes longitudes, de las que algunas son visibles al ojo, que las percibe en forma de color.

La luz determina la percepción de la forma y el volumen de los objetos. La cantidad de luz determina si un sujeto podrá registrarse o no, y de su calidad y dirección dependerá el aspecto que ofrezca. Es necesario aprender a observar como afecta la luz a los objetos que nos rodean. La luz puede aprovecharse para ambientar, para atraer la atención hacia alguna zona para modificar las formas o para reproducir la textura.

### Lámparas de Tungsteno

Consiste en una ampolla o bulbo de vidrio que contiene cierta cantidad de un gas noble como el nitrógeno -o criptón en las más pequeñas-, estando totalmente exentas de oxígeno en su interior.

Una alternativa es emplear lámparas sobrevoltadas que básicamente son bombillas corrientes de tungsteno más potentes. Estas lámparas tienen una vida de unas pocas horas y se deterioran con el tiempo, las lámparas de tungsteno halógeno duran más y su potencia es más constante.



Los altos tonos están dados por una sobre exposición controlada. Se usó un angular moderado, un punto de vista muy bajo y se encuadró la calle en diagonal, con fuga, para dar profundidad a la imagen.



El punto de atracción en el centro de la imagen dado por la paloma, que con su tono más alto y su textura suave se contrapone a las distintas formas y líneas de las piedras.

## Flash Electrónico

El flash es una fuente de luz direccional y dura. En principio proporciona una iluminación energética y colorada en la cámara puede producir efectos antiestéticos; sombras duras, ojos rojos, etc., sin embargo utilizado racionalmente, tiene una flexibilidad mayor que cualquier otra forma de luz. Se puede rebotar o difundir su luz, alterar el ángulo de incidencia, etc. ya sea haciéndola atravesar una pantalla (como las cajas con difusor que se colocan por delante del del flash) o rebotándola en una superficie reflectante (un paraguas, pentaflex, pared, etc.). Una de las condiciones que debe reunir cualquier elemento utilizado para suavizar el caudal luminoso es que no debe alterar la temperatura color de la luz. En este sentido, esos accesorios deben ser neutros y, por lo tanto, de color blanco (algunos paraguas son levemente dorados, para otorgar cierta calidez a la escena).

Es muy útil para recrear efectos especiales y es imprescindible en muchas especialidades fotográficas.

Los actuales sistemas de iluminación artificial, están basados exclusivamente en el uso de energía eléctrica. Los más utilizados son: las bombillas domésticas, las sobrevoltadas, las halógenas y las lámparas de flash.

**Lámparas Domésticas:** Aunque su costo es muy barato, su potencia no suele sobrepasar los 250 W y a su escasa intensidad de luz hay que unir una temperatura de color muy baja (2.600 a 2.800°K) y sin calibrar, es decir, que su temperatura de color, además de ser desconocida y variable en función del fabricante también puede variar a lo largo de su vida útil. En color habría que utilizar filtros azules tan intensos que la iluminación se reduciría a menos de la mitad y por tanto no merecería la pena usarlas. Sin filtrar proporcionan un tono excesivamente anaranjado.”<sup>3</sup>

**Lámparas Sobrevoltadas:** Son bombillas normales con filamento de tungsteno (wolframio) pero forzadas a producir el doble de luz con la misma potencia (por lo general 500 W). lógicamente la vida de la bombilla es mucho más corta y se sabe de antemano el número aproximado de horas que lucirá hasta fundirse.

**Lámparas halógenas:** Estas lámparas, aún siendo de menor tamaño, producen una iluminación intensísima con potencias de 650 a 2.000 W. Lo específico de ellas es que su temperatura de color (3.400 °K) no varía durante su vida útil (unas 10 horas), pero por desgracia, se recalientan tanto que precisan incorporar ventiladores y el ambiente en el estudio se hace al poco rato sofocante. Esz mismo exceso de

temperatura, hace que se eleve considerablemente el riesgo de incendios si antepozamos filtros o difusores.

Es importante destacar que, debido al peculiar funcionamiento del ciclo tungsteno-halógeno, en el que se alcanzan en la ampolla temperaturas máximas de 1.250°C en el filamento y entre 250 y 800°C en el vidrio externo, cualquier acumulo de grasa o suciedad en el cristal, hace que el tungsteno evaporado no se restituya en el mismo punto del filamento del que salió y éste acabe por romperse, con el consiguiente fundido de la bombilla. De ahí la importancia que dan los fabricantes a no tocarlas nunca con los dedos. Si esto ocurriese, lo mejor sería limpiarlas a fondo con alcohol para eliminar cualquier vestigio de grasa. Se emplea tanto en fotografía como en cine comercializándose en este último caso, lámparas de cuarzo de hasta 20.000 vatios.

**Lámparas de descarga y fluorescentes:** "Producen la luz por excitación eléctrica de un gas (xenón, mercurio sodio...) encerrado en una ampolla o en un tubo. No suelen usarse en fotografía en color, por que su curva de emisión no es continua. Al contrario que todas las anteriores, su espectro de emisión no es una curva más o menos suave, sino una serie de intensos picos, situados en distintas zonas del espectro en función del gas que contienen. En muchas ocasiones, llevan a faltar regiones de color completas, produciéndose entonces dominantes del color complementario."<sup>4</sup>

### La iluminación a lo Rembrandt

"Este término describe un modo de abordar la iluminación cuyos orígenes se pueden situar fehacientemente remontándose en el tiempo hasta el Renacimiento italiano, época durante la cual Caravaggio desarrolló una técnica revolucionaria y muy individual, a base de fuertes contrastes de luces y sombras. Sus modelos suelen estar colocados en la oscuridad en ambientes cavernosos, y aparecen iluminados por una sola luz alta y potente a un lado de la escena y todo el ambiente no refleja luz prácticamente, sus figuras tienen un fuerte modelado con formas casi geométricas contra un fondo oscuro, y los únicos reflejos importantes proceden de otros personajes del cuadro."<sup>5</sup>

### Luz natural

Se entiende por luz natural la proporcionada por el sol aunque está oculto por las nubes o tras el horizonte. La luna y las estrellas e incluso el fuego, son también iluminación natural, aunque por su poca intensidad raramente se utilizan.



Con luz dura el contraste será alto, la luz es viva y direccional.

La luz natural es más difícil de controlar pues cambia constantemente de intensidad, dirección, calidad y color; sin embargo es intensa, cubre grandes extensiones y es gratuita. La luz natural varía constantemente durante el día, fundamentalmente debido a la inclinación con que los rayos solares inciden en la atmósfera, desde el azul intenso hasta la naranja rojizo.

El número de las fuentes influye sobre el contraste y el modelado de la imagen. En general se recomienda utilizar el menor número posible de fuentes y en aras a una mayor naturalidad en la foto, emplear siempre una como luz principal. Con luz natural puede usarse, como luz secundaria o de relleno, una pantalla reflectante o un destello de flash. Muchas veces las duras sombras de un retrato a mediodía, pueden mitigarse en parte, haciendo que el modelo utilice un simple libro abierto como reflector bajo su cara.

Para el retrato la luz diurna exterior tiene muchas ventajas. Es muy brillante si se compara con cualquier iluminación artificial, aunque no sea el sol. Ofrece varias modalidades de iluminación. La luz de sol, la luz en días cubiertos y la luz en la tarde, dan tres efectos bien distintos.

Para retratos resulta una ventaja trabajar en una habitación situada en un piso alto, puesto que la luz es mejor allí, sobre todo en una ciudad, pues además de la obstrucción y absorción de la luz por las paredes de la habitación, puede haber casas en la calle y árboles en el exterior que puedan recortar algo del cielo. Si existe esta obstrucción en general será menor en los pisos de altura.<sup>99</sup>

**Cielo azul de mediodía** La combinación de longitudes de onda en la luz natural varía con la hora del día debido a la diferente refracción de los rayos en la atmósfera. A mediodía, al ser verticales, todos los rayos refractan por igual y la luz aparece blanca. Las moléculas del aire (generalmente aerosoles, vapor de agua y gotitas en suspensión) dispersan parte de la luz, sobre todo las radiaciones más cortas que son las que más se refractan. Esta luz con abundancia de radiaciones azules dispersa en la altura gracias al vapor y a los aerosoles en suspensión es la causa de que veamos el cielo azul.

Al atardecer, con el sol incidiendo de forma oblicua en la atmósfera, los rayos deben realizar un trayecto más largo y atravesar un capa más gruesa de aire y su refracción es mayor, tanto por el grosor a atravesar, como por el mayor ángulo de incidencia. Las radiaciones más cortas (azules) se refractan tanto que giran y descienden pronto hacia el suelo. Las rojas, por el contrario, sufren una menor refracción y tienen



La luz frontal aplana las figuras debido a que produce pocas sombras.

de rojo el cielo durante el ocaso. A esto hay que añadir el qué, los átomos de ozono, al tener una mayor absorción en la zona del UV, restan porcentaje de azul a la luz de sol tiñéndola de rojo.

Existen tres ángulos básicos de luz natural que marcarán nuestro éxito o nuestro fracaso a la hora de hacer una buena fotografía: Frontal, Lateral, Posterior.

La dirección de la luz, junto con su calidad, afecta al contraste (diferencia entre las zonas de luz y sombra) de una escena. El contraste está muy relacionado con el intervalo tonal, y junto con la forma determina el volumen. La luz dura es excelente para sobre valorar la textura, las formas, etc., y para crear ritmos interesantes, aunque también reduce el detalle y puede hacer que las zonas de luces y de sombras aparezcan planas. La luz natural de un día despejado es muy dura; las sombras tienen bordes muy marcados y suelen ser muy oscuras, llegando a dominar al objeto que las arroja.

Con luz dura, el contraste será probablemente alto, la luz es viva y direccional, resalta las zonas de luz de una escena y oscurece las sombras, lográndose colores saturados, detalles nitidos y sombras marcadas. Es adecuada para paisajes y objetos, pero inadecuada para retratos, y la dirección de la misma puede emplearse para reforzar o suprimir el volumen del sujeto.

**Frontal;** aparece por detrás del fotógrafo e ilumina el objeto enfocado. La luz frontal aplana las figuras debido a que produce pocas sombras. Además, la luz directa a la cara puede provocar guiños y gestos forzados. La fuente situada tras la cámara, resalta los colores y el detalle pero tiende a planar las formas a menos que la luz sea suave.

#### Características:

- \*Es la iluminación más fácil de usar, de resultados confiables y predecibles.
- \*Da mayor brillantez a los colores.
- \*Abarca totalmente el lado del sujeto que se ve.
- \*Proyecta las sombras atrás del sujeto, de modo que no aparecen en la foto.
- \*"Aplana" el aspecto de los sujetos.

**Lateral;** la luz lateral hace que aparezcan sombras a lo largo de la imagen. Ayuda a determinar formas y añade tridimensionalidad. En los retratos, aparece medio rostro iluminado y el otro medio ensombrecido, lo que confiere una cierta expresión dramática. La iluminación lateral o más oblicua es más apropiada para sujetos con texturas interesantes o



En la foto vemos como una luz directa de sol cae sobre el rostro de la anciana resaltando sus arrugas.

cuando interesa definir con precisión, por ejemplo rocas, manos o rostros arrugados.

#### Características:

- \*Da fuerza a la foto, pero las sombras pueden ocultar detalles.
- \*Ilumina un costado de su sujeto.
- \*Da mayor dimensión al sujeto.
- \*Da forma y textura al sujeto.

**Posterior;** es lo que llamamos comúnmente contraluz. Es buena para paisajes, sobretodo a primera y última hora del día. Convierte los retratos en una imagen silueteada en sombras sobre un fondo de luz. Una forma de evitar que el rostro o la figura salgan demasiado oscuros, es contrarrestarlo con un disparo de flash. La fuente de luz situada tras el sujeto tiende a confundir las formas, sobre todo si la exposición se basa en la lectura del fondo dibujando sólo la silueta del sujeto.

#### Características:

- \*Provoca contraste elevado, reduce el detalle y simplifica los volúmenes.
- \*Proyecta sombras hacia la cámara, lo que da profundidad a la escena.
- \*Delinea al sujeto con un halo de luz que lo hace resplandecer también se puede usar flash al fotografiar personas para rellenar las sombras que se formen.

#### Luz uniforme (día nublado)

##### Características

- \*Luz suave, uniforme en todo el sujeto.
- \*No existen sombras de que preocuparse.
- \*Mejora el aspecto de las personas.
- \*Produce colores sutiles.

De hecho, casi todas las fuentes de luz incluyendo al sol son en si mismas de tipo puntual, es decir, que el haz de luz se dirige hacia el sujeto desde un foco. Cuanto más puntual, intensa y próxima al sujeto se encuentre la fuente, más oscuras serán las sombras y mayor el contraste.

Para crear efectos especiales, en algunos casos, es necesario intensificar la concentración del haz de luz como, por ejemplo, se hace con los "spots" en los espectáculos. En fotografía también se utiliza luz concentrada para producir brillos puntuales (en productos, en el cabello de las personas, etc.). \*



<sup>1</sup> Michael Langford, Michael Langford, La fotografía paso a paso, Editorial: H. Blume España, 1992, p. 45.

<sup>2</sup> Michael Langford, La fotografía paso a paso, Editorial: H. Blume España, 1992, p. 16.

<sup>3</sup> [www.chileimagen.cl](http://www.chileimagen.cl)

<sup>4</sup> [www.chileimagen.cl](http://www.chileimagen.cl)

<sup>5</sup> Paul Petzold, La iluminación en el retrato, Ed. OMEGA, España, p. 140

<sup>6</sup> Hugo Van Wadenoyen, Los interiores en la luz natural, p. 9.



## **Propuestas de imágenes fotográficas**

### **Objetivo:**

**Realizar un análisis de imágenes tomando en consideración los aspectos de composición y de la técnica.**

## 4.1 Realizar una propuesta metodológica para la producción de un fotorreportaje.

### ¿Que es la Metodología?

“La metodología constituye un capítulo de la epistemología relativo a las distintas maneras de investigar. Método deriva de los vocablos griegos meta, “a lo largo de o a través de”, y ódós, “camino”, por lo que literalmente significa “ir a lo largo del buen camino, del camino del reconocimiento”. La metodología es en consecuencia la teoría del método ciencia del recto pensar que orienta y ordena el conocimiento con sus propios recursos.”<sup>1</sup>

“Se utiliza la palabra método en vez de metodología, ya que se considera equivocado el vocablo “metodología” en el sentido en que se le utiliza comúnmente en informes de investigación.”<sup>2</sup>

Si definimos al método como la ruta o camino a través del cual llega a un fin propuesto y se alcanza el resultado prefijado o como el orden que se sigue en las ciencias para hallar, enseñar y defender la verdad.

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el

cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otros después de ellos analizaron tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

"La expresión metodología del diseño, como el diseño mismo, abarca un ámbito extenso, un conjunto de disciplinas en lo que lo fundamental es la concepción y el desarrollo de proyectos que permitan proveer cómo tendrán que ser las cosas e idear los instrumentos adecuados a los objetivos preestablecidos.

"En consecuencia, la metodología del diseño integra conjuntos de indicaciones y prescripciones para la solución de los problemas derivados del diseño, ella determina la secuencia más adecuada de las acciones, su contenido y los procedimientos específicos." <sup>3</sup>

### Metodología de Bruno Munari

- 1.- Problema
- 2.- Definición
- 3.- Recopilación de datos
- 4.- Creatividad
- 5.- Materiales y tecnología
- 6.- Modelos
- 7.- Verificación
- 8.- Dibujos creativos
- 9.- Solución"<sup>4</sup>

### Problema

Por problema se entiende "cualquier dificultad que no se puede resolver automáticamente...con la sola acción de nuestros reflejos instintivos...o mediante el recuerdo de lo que hemos aprendido anteriormente."<sup>5</sup> Los problemas son resultado de las actuaciones del pensamiento, siempre se presentan relacionados y además sus soluciones suelen generar otros problemas.

La capacidad de resolver los problemas es un rasgo inherente al ser humano. La función primordial del diseñador, coinciden diversos autores, consiste en solucionar problemas formales de carácter estético y funcional.

Pero la actividad del diseñador no consiste sólo en resolver problemas, también los descubre y los crea. Con frecuencia el diseñador localiza problemas allí donde nadie imagina su existencia, esto es esencial a su aspecto creativo.

Munari parte del problema, ya que considera contiene todos los elementos para su solución; por ello al principio hay que definir el problema en su conjunto y definir también el tipo de solución que se busca.

Xochimilco vive una etapa de transición de su cultura y de sus costumbres que tienen que ver tanto con sus cambios urbanos como con la pérdida de referentes institucionales Iglesia-Familia.

Xochimilco es una zona culturalmente muy compleja, en la actualidad se diluyen todo una serie de elementos que involucran una tradición indígena, prehispánica, colonial y desde luego la vida moderna. Lo religioso unido al menos en sus formas rituales al catolicismo, es lo que predomina en Xochimilco como hecho social, es decir, como manifestación concreta.

Lo moderno se manifiesta con mayor fuerza con el avance urbano de la Ciudad de México hacia Xochimilco, con el devenir de los años y el constante crecimiento de la población, Xochimilco ha ido perdiendo sus reservas naturales siendo ya mínimas sus áreas verdes, lo cual empezó más apresuradamente hacia la década de los cincuenta y hoy a provocado la desaparición de muchas de las actividades tradicionales de los pobladores de Xochimilco.

La chinampearía ha quedado reducida en la actualidad, los oficios tradicionales como la cestería y la cerámica han desaparecido totalmente. Con todo ello, las formas de producción siguen siendo con hondas raíces.

Es necesario frenar la sobreexplotación de los manto acuíferos, que se impida la construcción de más pozos porque estos ya no abastecen, Xochimilco fue un importante abastecedor de agua para la ciudad y que hoy en día ya no queda nada de sus manantiales por otra parte la zona canalera requiere que se aumente el aporte de aguas procedentes de plantas tratadas y mejore la calidad de agua que debiera ser distribuida de manera equilibrada en toda la zona lacustre.

Con este proyecto se pretende plasmar esta realidad por medio de un fotorreportaje, motivar y propiciar el mantenimiento de un turismo tradicional y poco agresivo que pueda alcanzar el adjetivo de "ecoturismo" con el fin de que los visitantes valoren la importancia del lugar, lo conozcan y respeten.

## Definición

Realizar un fotorreportaje en b/n del centro de Xochimilco como un medio para revalorizar su tradición, artesanía y atractivo turístico.

## Recopilación de datos

Una vez que se conoce el problema y antes de pensar en una posible solución es necesario documentarse, recopilar datos de cada elemento del problema, en este caso antecedentes, situación actual, lugares turísticos de xochimilco, todo esto para que posteriormente comparar y analizar las propuestas de las tomas fotográficas, así como los recursos disponibles y necesarios para el desarrollo del proyecto.

Entendemos por investigación "una actividad cognoscitiva de análisis y reflexión que se desarrolla en la práctica; sobre un problema práctico y real y precede a una determinada intervención de la realidad".<sup>6</sup>

"En líneas generales podemos decir que la investigación es un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos y datos, relacionados o leyes en cualquier campo del conocimiento humano...constituye un camino para conocer la realidad, para descubrir verdades parciales".<sup>7</sup>

## Creatividad

Todo acto creativo requiere de conocimientos suficientes para comprender sus consecuencias. Por ello el diseñador debe de satisfacer las exigencias del quehacer científico: sentido de la observación, gusto por la precisión, imaginación, curiosidad.

Aquí ya se cuentan con los materiales necesarios para empezar a proyectar, se pretende explotar todos los recursos obtenidos en la investigación como conceptos de composición para un posterior análisis de las tomas fotográficas. En este punto se va a explotar todos los recursos en las tomas fotográficas para su posterior análisis. Así como también se va a explotar la investigación realizada a Xochimilco para la realización de las tomas, como puntos clave y atractivos turísticos.

## Materiales y tecnologías

Se va hacer un acopio de datos relativos a los materiales a usar en este caso, se realizarán las toma fotográficas con películas blanco y negro, porque se obtiene un mayor contraste y porque en blanco y negro se logra acentuar más la realidad que es lo que se va enfatizar por lo tanto se hará un estudio de tipos de películas.

Se realizarán las tomas fotográficas con películas blanco y negro de diversas sensibilidades para lograr efectos específicos.

### Modelos

En este punto se hace mención a el estudio realizado a varios fotorreporteros prestigiados que hicieron fotografía en México como Lola y Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti, etc. Así como fotorreporteros extranjeros como Robert Capa, Jessica Lange, etc. Que con sus estilos y técnicas lograron captar hechos históricos ser testigos ocultos, para dejar plasmada la realidad de su época y su forma de percibir la realidad.

### Dibujos creativos

"La complejidad del diseño es tanto más intrincada en tanto que su lenguaje no sólo es verbal, sino que abarca imágenes, colores, formas, sonidos, símbolos, etc. Cuya amplia gama demanda además de lenguajes sonidos bien estructurados, entre otras condiciones, exactitud informativa, objetividad de los signos, ausencia de ambigüedades, etc."<sup>8</sup>

Este punto es muy importante ya que es el proceso de producción de mensajes visuales. El profesional del diseño debe conocer los factores que alteran visualmente el entorno de tal manera que sea controlables en la expresión del mensaje.

A continuación se procede a la elaboración de bocetos, en este caso a la toma de la serie fotográfica de los atractivos de Xochimilco como las trajineras, chinampas, el convento, etc. y puntos clave, empleando conceptos de composición como ritmo, luz, textura, encuadre, tipo de películas, etc. todo esto ya anteriormente investigado. Por último se seleccionarán las tomas definitivas para su análisis.

### Solución

Se procede a la selección de las mejores tomas fotográficas para su análisis justificando composición, y todo lo referente a la toma, basándonos en la metodología proyectual de Bruno Munari quien define su método como una "serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo..."<sup>9</sup> \*

<sup>1</sup> Carlos Marx. "Prologo a la primera edición" en El Capital Vol 16. Reimp. FC. México, 1979, p. XIPI.

<sup>2</sup> Corina Schmelkes. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis). Harla, Mexico, 1988.

<sup>3</sup> Luz del Carmen Vilchis. Metodología del diseño, fundamentos teóricos. UNAM 1995, p. 41.

<sup>4</sup> Bruno Munari. ¿Cómo nacen los objetos?. Editorial Gustavo Gili S.A. de C.V., Segunda Edición, Barcelona, 1983. p. 38

<sup>5</sup> Eli de Gortari. Op. Cit., p. 39.

<sup>6</sup> Gian A. Gilli. Cómo se investiga. Ed. Avance, Barcelona, 1975, p. 8.

<sup>7</sup> Ezequiel Ander-Egg. "Introducción a las técnicas de investigación" en Metodología de las Ciencias Sociales. ENEP-Acatlán, México, s/f pág. 37

<sup>8</sup> Luz del Carmen Vilchis. Metodología del diseño, fundamentos teóricos. UNAM 1995, p.88.

<sup>9</sup> Bruno Monari. ¿Cómo nacen los objetos?, Editorial Gustavo Gili S.A. de C.V., Segunda Edición, Barcelona, 1983. p. 45

**4.2 Producir una serie de fotografías del centro de Xochimilco.**

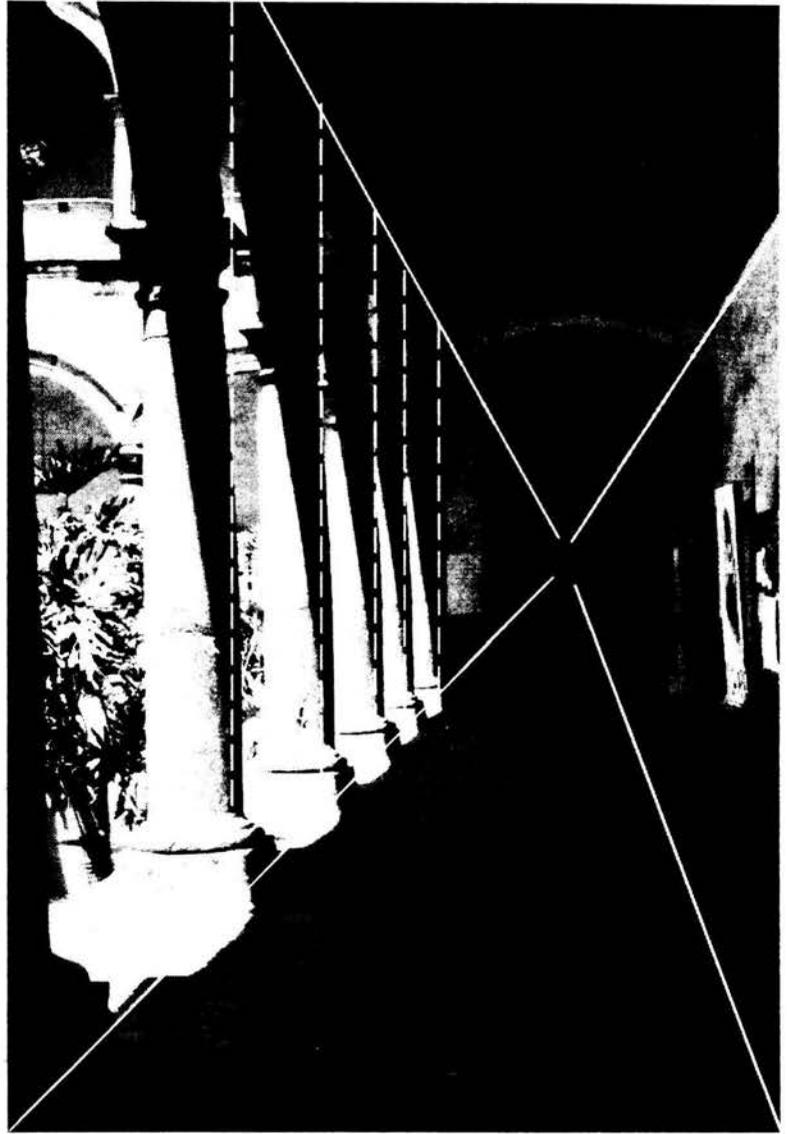
### 4.3 Analizar las imágenes fotográficas

La tradición, cosmogonía y costumbres son elementos esenciales de la cultura de los xochimilcas, con motivo de revalorizar lo anterior y como parte del objetivo de este trabajo, el siguiente reportaje es una selección de fotografías representativas de lugares, situaciones, personas y objetos, de una manera clara, rápida y exacta, lo que ningún texto podría expresar fielmente como lo hace la imagen. Claro que el significado de una fotografía puede depender en gran medida del contexto en que se usa.

Cada fotografía tiene un tema, un argumento, un significado, representa algo y trata sobre algo. Una cosa es lo que aparece en la imagen, lo que se ve, concreto y objetivo, y otra lo que la imagen sugiere, de forma abstracta y subjetiva. Para explicar lo anterior cada imagen va acompañada con un pequeño análisis, donde se desarrollan los conceptos de composición y elementos que intervienen en la imagen.

De acuerdo con la investigación realizada he podido conceptualizar al fotorreportaje como el dar a través de la fotografía un valor especial a la imagen, como testimonio, sin ser predispuesta y mostrando una realidad desde mi punto de vista. El conjunto de todas las imágenes expuestas conforman una unidad, que puede servir como objeto de análisis documental de carácter social, en el que es posible estudiar usos y costumbres de la época.

## Pasillo del Convento de San Bernardino de Siena



Podemos observar un pasillo del convento de San Bernardino de Siena la imagen tiene ritmo formado por la secuencia de las columnas y por el contraste de una luz dura lateral, que incide en las columnas dando así profundidad a la imagen, fuerza a la foto, mediante las sombras acentúan este ritmo y ocultan detalles. El esquema evidencia la estructura de la composición, con un punto de fuga en perspectiva al centro de la imagen así podemos notar una línea en dirección hacia los arcos de fondo, creando tensión lo cual permite que sea más dinámica la imagen.

## Niño de la Paz



Xochimilco es una delegación arraigada a sus tradiciones en la siguiente fotografía podemos apreciar la imagen del niño de la paz con motivo del día de la candelaria, es una imagen muy simbólica por las palomas que están posadas sobre la mano y la cabeza del niño vestido de blanco, así como también notamos una mirada angelical, la luz directa del sol cae sobre el rostro del niño dando volumen a esta parte, produce brillos puntuales en la zona del cabello. En la parte del vestido notamos un bajo contraste, las sombras están muy poco definidas y no constituyen un rasgo dominante. El esquema evidencia la estructura de una composición, encerrada en un triángulo, con una dirección que inicia en el rostro y va hacia la mano con la paloma terminando en la mano izquierda.

## San Bernardino



La siguiente fotografía es en el interior de la Iglesia de San Bernardino. La toma es cerrada con poca iluminación muy pareja creando un ambiente personal y de espiritualidad que esta formada entre el santo de la iglesia San Bernardino y por un creyente el cual esta en movimiento. Si trazamos una diagonal desde el punto pesado que es el santo, esta baja hacia la persona en movimiento estamos creando líneas diagonales que dan una armonía dinámica por los pesos visuales.

Vendedor



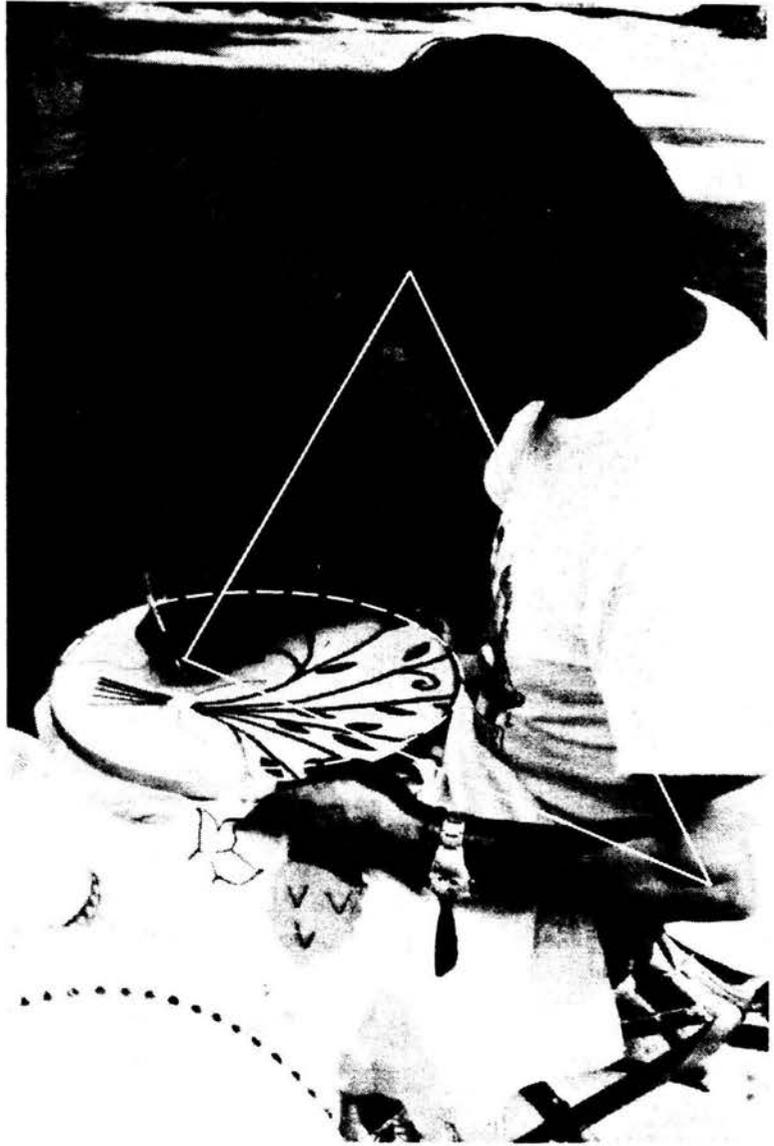
Aún se conserva el comercio de artesanías en los canales de Xochimilco. La segmentación espacial del formato esta comprendida en la ley de tercios, si dividimos el encuadre fotográfico con líneas verticales y horizontales, tenemos cuatro puntos en los que cruzan estas líneas. Esos puntos son conocidos como puntos de interés los cuales tienen atención visual, el punto de atracción en el centro de la imagen es el vendedor. Se aprecia una luz frontal, iluminando totalmente a los objetos enfocados proyectando así las sombras hacia atrás y esto a su vez produce contraste y textura en el agua creando un ambiente de armonía y tranquilidad.

La casa a la orilla del canal



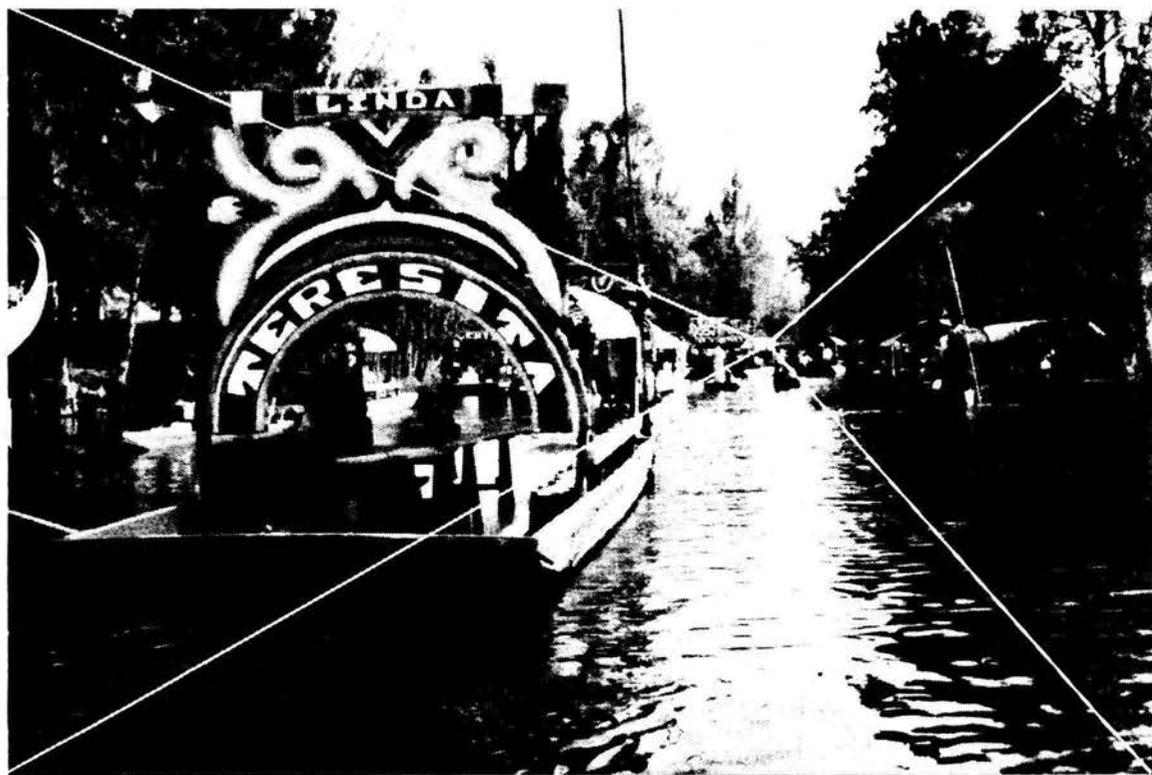
Como podemos observar en los canales encontramos casas desde muy humildes hasta casas de un cierto nivel económico alto, así como toda una mezcla de clases sociales, se observa también una vendedora de refrescos en espera de un cliente. La imagen está formada por un esquema compositivo simétrico estático por lo que resulta equilibrada, encontramos el punto de interés al centro provocando que el ojo tenga un recorrido visual del centro hacia fuera. En el agua se aprecian ciertos contrastes de tonos.

Artesano



Es muy poco común encontrar artesanos en Xochimilco, esta fotografía fue tomada en la plaza de San Bernardino, se observa un artesano bordando una servilleta, la imagen esta formada por un esquema compositivo en triángulo que va desde la servilleta, como punto principal, este sube en el brazo izquierdo hacia la cabeza y la mirada lleva a las manos, cuenta con una luz lateral de un atardecer, lo cual suprime el volumen y el detalle de sujeto.

### Paseo en trajinera



**E**l paseo en trajineras es uno de los principales motivos de visita a Xochimilco, se estima que hay alrededor de 3000 trajineras. Se aprecia un grupo de trajineras así como de una perspectiva que crea una imagen de gran fuerza visual que lleva la mirada hacia el fondo en un encuadre enmarcado por los ahuejotes y el agua formando texturas contrastadas por tonos claros y oscuros gracias a una luz posterior, creando sombras al frente y profundidad por el punto de fuga.

### Fiesta al niñopa



Una de las fiestas más representativas es el niñopa, celebrada los domingos durante el trayecto que este hace desde su casa hasta la iglesia en la cual participan danzantes y músicos, es una foto que refleja su devoción y alegría por todo el contexto religioso. La siguiente fotografía fue tomada en la entrada del convento, se aprecian dos planos, el primero en movimiento (danzantes) y el segundo plano más nítido (danzantes y músicos murmurando) estos dos planos marcan dos líneas, el primero en diagonal y el segundo una línea horizontal.

## El niño pa



Las fiestas religiosas se organizan por mayordomías o pedimentos, como en el caso de las mayordomías del Niño pa quienes solicitan serlo con más de treinta años de anticipación. El punto de interés es el Niño pa, el cual se hace notar con un vestido blanco y largo, protegido de la interperie, con una sombrilla rodeado de gente humilde pero que muestran su devoción por medio de instrumentos, altavoz o de algún estandarte. Esta fotografía esta tomada de frente (sin perspectiva) y es un plano corto. La iluminación es pareja y esta dada por un día nublado, es una imagen estática con tensión por la falta de compensación de pesos visuales y los ejes de dirección.\*

Xochimilco es uno de los tantos asentamientos que existen desde el pasado y que han podido sobrevivir hasta nuestros días, gracias a su conglomeración de tradiciones que van desde lo sagrado hasta lo profano. Tradiciones que han persistido por su vigencia en el presente y gracias a los antiguos saberes y que se han actualizado en su mismo proceso de transformación para llegar hasta nuestro tiempo. Por esto y por los documentos históricos podemos enterarnos que la primera tribu nahuatlaca se estableció en esta región y entró en contacto con los que vivían en la zona, estableciendo un peculiar intercambio con sus vecinos, se sabe que desde entonces ha habido cambios bruscos en la transformación del ecosistema, unos provocados por la mano del hombre y otros como parte de fenómenos naturales.

En la actualidad Xochimilco es objeto de una gran presión económica, social y cultural por parte de la ciudad de México; sus símbolos reconocidos por todos los originarios del lugar fuera de sus límites como son los canales, los ahuejotes y las chinampas han ido disminuyendo en superficie, sus manatales han desaparecido, los cuales abastecían la ciudad de México, es frustrante que en un periodo tan corto (30 a 40 años) para la historia de un pueblo tan antiguo, el paisaje, el ambiente y las costumbres hayan cambiado de tal forma.

Por tal motivo, con este fotorreportaje se busca revalorizar tradición, costumbres de un pueblo que es parte de nuestros orígenes, son claros testimonios de la belleza la trascendencia y la sabiduría y los valores que nos identifican.

A través del lente fotográfico es posible apreciar toda una historia de tradiciones que sobreviven a nuestros días, siendo un testimonio fiel de lo que da muestras de ir desapareciendo. Captar la vida cotidiana del Xochimilco tradicional me permitió apreciar la devoción tan arraigada hacia su fé católica, así como la decadencia en su ecosistema y la mezcla de niveles sociales, trayendo como consecuencia la pérdida de métodos tradicionales, como en el caso de los artesanos, que ya quedan muy pocos.

Considero que la decisión de hacer las tomas en blanco y negro fue idónea, pues reforzó la expresión de las escenas captadas, dando dramatismo a través de contrastes, y acercamientos, además de mostrar la belleza con la que se caracteriza Xochimilco, con encuadres formados por ahuejotes y la textura reflejada en el agua de los canales, muestras de un Xochimilco nostálgico que se va adaptando a los cambios de una modernidad inevitable.

Actualmente vivimos rodeados de imágenes constantemente, la fotografía es un instrumento imprescindible en la sociedad de consumo, por consecuencia se ha convertido en un factor esencial en la publicidad como valor agregado al producto, gracias a su gran poder de ser memorable, provocando a través de la imagen deseos y emociones.

Las imágenes pueden tener significados distintos para personas diferentes y el significado de una fotografía depende del contexto en que se usa. Sin embargo con este forreportaje su significado puede cambiar con el paso del tiempo, constituyendo una fuente importante para la historia local.

Este fotorreportaje se captó desde mi punto de vista la realidad que observe, tomando la libertad de hacer mi propia composición utilizando los conceptos básicos, como son contrastes, texturas, diferentes planos, diagonales, disponiéndolos en encuadres y dejando a fuera lo que no interesaba.

De acuerdo a la investigación realizada es este trabajo se considera la fotografía como un fragmento de la realidad objetiva. La foto existe porque el fotógrafo estaba en el momento y lo que aparece en la foto ha sucedido, aunque cargada de subjetividad por la libertad de crear imágenes, da lugar a diferentes connotaciones como es la parte simbólica.

En esta propuesta se captaron escenas variadas representativas, imágenes privilegiadas para aprender y transmitir conocimientos sobre entornos, paisajes, fenómenos y hechos ejemplares que algún día serán gran testimonio. ✨

Belkin, Arnold  
Aspectos de la fotografía en México  
Federación editora mexicana, México, 1981.

Birnbaum, Robert  
La fotografía con luz ambiente  
Ed. Folio, España, 1980.

Burri, René  
Fotorreportaje, los grandes fotógrafos  
Ed. Orbis, 1984.

Claude, Jean de magny y André Roville  
Historia de la fotografía  
Ed Alcor, Italia, 1986

Clyde, Reynolds  
Las cámaras fotográficas: una guía para aficionados  
Ed. Omega, Barcelona, 1979.

Cuadernos estadísticos delegacionales  
México, 2000.

Cuéllar, Rogelio.  
Historia del Arte Mexicano  
Salvat Editores. México, 1995

Debroise, Oliver  
Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México  
Ed. CONACULTA, México, 1998.

De la Mota Oreja, Ignacio.  
Diccionario de Comunicación Audiovisual.  
Ed. Trillas, México, 1998.

Dondis, A. Dondis.  
La sintaxis de la imagen  
Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1992.

Fontcuberta, Joan  
Estética Fotográfica  
Ed. Blume S.A., Barcelona, 1984

Fontcuberta, Joan  
El beso de Judas fotografía y verdad  
Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1997.

Fontcuberta, Joan  
Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días  
Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1983.

Fotografía. Manual completo  
Celeste ediciones, España, 1998.

Freeman, Michael  
Guía completa del fotógrafo  
Ed. Herman Blume, España, 1992.

Gaut, Leonard  
La cámara de 35mm.  
Ed. Omega, Barcelona, 1976

Hedgecoe, John  
Curso de fotografía básica  
Ed. Herman Blume, España, 1978.

Hedgecoe, John  
Manual de técnicas fotográficas  
Ediciones H-Blume, Madrid, 1992

Imagen histórica de la fotografía en México  
INAH, SEP, México, 1978.

Langford, Michael.  
La fotografía paso a paso.  
Ed. H. Blume, España, 1992.

Lemagny, J.C.  
Historia de la fotografía.  
Ed. Alcor, Barcelona, 1988.

Méndez Hoyos, Enrique.  
Manual de Fotografía en Blanco y Negro.  
México, 1993.

Munari, Bruno  
¿Cómo nacen los objetos?  
Ed. Gustavo Gilli S.A. de C.V., Segunda Edición, Barcelona,  
1983.

Pariante Fragoso, José Luis  
Composición fotográfica teoría y práctica  
Sociedad mexicana de fotógrafos profesionales, México, 1990.

Petzold, Paul  
La iluminación en el retrato.  
Ed. OMEGA, España, 1979.

SEP/INBA  
Historia del Arte Mexicano  
Salvat Editores, México, 1982.

Valasis, Adriana D.  
"Balance ciudadano. Xochimilco. Afecta rescate a cultivos", en  
Reforma, sección Ciudad y Metrópoli.  
México, 1994.

Vilchis, Luz del Carmen.  
Metodología del diseño, Fundamentos teóricos.  
UNAM, México, 1995.

Van Wadenoyen, Hugo.  
El Retrato.  
Ed. Omega, Barcelona, 1950.

Wakelfield George,  
Fotografía.  
Ed. Alhambra Mexicana S.A. España, 1989