



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

TESTIMONIO DE MI AVENTURA PERIODISTICA

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A:
ARTURO GUTIERREZ DUQUE

ASESOR: LIC. JOEL PAREDES GONZALEZ

MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Para mi hermano Adán,
a la memoria de su espíritu noble y solidario*

A mis padres

Que son lo más importante en mi vida.
Gracias por la fortaleza que siempre
han demostrado en los momentos más difíciles,
con nada puedo pagar todo su amor y apoyo
que han sido el principal sostén de la familia.

A mis hermanos

La otra mitad de mi corazón.
Su sola presencia me ha dado
fuerzas para seguir adelante.

A mis amigos

La familia que uno va construyendo en la vida.
A los de verdad, pero también a quienes no lo son
y dicen serlo.

A mi asesor Joel Paredes

Gran persona y mejor amigo. Agradezco
su apoyo y valiosos consejos para la
culminación de esta meta.

Al maestro Pino Páez

Una de los hombres más honestos
y comprometidos que conozco.

Al profesor Arturo Gimete

Por la importante ayuda que me
brindo en los momentos críticos.

A Rosalía

Con inagotable amor y agradecimiento.
Gracias por apoyarme en los momentos
que más lo necesité

INDICE

PRÓLOGO 5

PREÁMBULO 7

CAPÍTULO I

EN LOS ALBORES DEL CAMINO 13

CAPÍTULO II

A LA DERIVA 35

CAPÍTULO III

ANTES DE LA TORMENTA 57

CAPÍTULO IV

CONTRA LA CORRIENTE 73

APOSTILLAS A MANERA DE CONCLUSIÓN 109

BIBLIOGRAFÍA 113

HEMEROGRAFÍA 114

GLOSARIO DE IMÁGENES 115

PRÓLOGO

Que maravilloso es saber que no siempre la fidelidad es buena, que lo paradójico se rompe, que el espíritu puede brillar con tanta claridad a pesar de los sin sabores de la vida.

México es un país de gente de talento y ciudad Nezahualcóyotl no es la excepción, riqueza que ha sido determinante en la conformación de una conciencia crítica. Dentro de este marco se transfiguran y adquieren forma un sinnúmero de grupos e individuos dedicados al quehacer artístico. Arturo Gutiérrez Duque recoge en su andar los juegos, rumores, el bullicio de esta ciudad amortajada por la física y el polvo; en cada recoveco dibuja, sus palabras adquieren ese toque mágico que florece en los sueños o en la pluma del escritor, producto que él convierte en testimonio, versículos de su soledad, propuestas que se bañan con la luz del amanecer, expresiones intensas que despiden lo más íntimo de las mudanzas de esta biografía que llamamos ciudad Nezahualcóyotl.

Sus mejores coplas engalanan la blancura de estas páginas, coloca cada una de los vocablos con la misma pasión, que un niño se vuelca en sus juegos, descubre los encantos y misterios que nacen de una nueva relación: el relato, hermana al periodismo y a la literatura. Intenta con estas palabras acercarse a ti, sentir tu respiración sobre su hombro, caminar contigo y perderse en la inmensidad de la noche con sus recuerdos.

Sabe que cada vez que escribe inventa un cinematógrafo, para invitarnos a un viaje irremediamente delicioso, como una ráfaga musical que entra por los oídos y sucumbe hasta los huesos.

Prólogo

Sus reflexiones se cristalizan en la presente obra que se postra ante sus ojos. Una característica peculiar de ella, es el sorprendente papel crítico que juega en la imaginación, gracias a sus argumentos podemos ver el verdadero rostro de la democracia, el cual podemos definir como una falacia que lentamente se diluye en el rostro del poder, actividad que baila, se extiende y dibuja una expresión macabra, imagen que edifica un discurso inhumano para justificar la lógica y la dinámica de su presencia. Acto que se transforma en muerte, iluminada agonía que brilla en los escaparates, fundamento de esos seres que viven entre el león y la zorra.

A través del ramillete lingüístico que nos entrega sabemos que los demotecnócratas propagan sus ideas, pretenden convertirlas en lineamientos que regulen nuestra existencia, creencias que se insertan en el tiempo, adoptando la figura del suceso, fe que se transfiere en verdad, pretexto envilezante, revelación absoluta forjadora de simulacros.

La capacidad de mentir de nuestros gobernantes queda al descubierto, su ardiente fervor hacia la megalomanía, su actitud perniciosa y dubitativa que disfraza el fanatismo con los ropajes de la filantropía. Las proyecciones sugeridas por Arturo son muestra clara de su labor periodística, de su conocimiento y su manejo del lenguaje.

Axel

PREÁMBULO

Sin dejar de reconocer el arduo trabajo sistemático y de investigación que representa realizar la tesis en su formato tradicional, considero que esta nueva opción de titulación es muy interesante, porque puedo aportar visiones más reales de lo que enfrenta un egresado de la carrera y otras armas para hacer frente a los retos que representa el cada vez más competido campo de la comunicación y el periodismo.

Pienso que en el informe de desempeño profesional es menos importante la forma que el fondo a la hora de redactarlo. El cómo no es tan trascendente sino el qué quiero dejar asentado en este documento, para beneficio del estudiante o egresado que algún día lo consulte, y de alguna manera amplíe su panorama profesional respecto a lo que ocurre en algunas áreas de trabajo, en relación con la carrera que decidieron estudiar.

Este informe fue una buena oportunidad para exponer, de manera detallada, de qué forma puse en práctica muchos de los conocimientos adquiridos en mis años de escuela en la ENEP Aragón. En él explico lo que me ocurrió al enfrentar el mercado laboral, y subrayo que no siempre se puede tener acceso a las áreas en las que uno planeó desarrollarse como profesional.

Describo el desempeño general como periodista y comunicólogo en las áreas en que me he desarrollado en estos cinco años de trabajo, de 1997 a 2002. El informe está dividido en capítulos, en cada uno de ellos cuento con detalle algunas de las experiencias vividas a lo largo de este tiempo, así como actividades realizadas en los distintos espacios, haciendo énfasis en el vínculo que existe entre el ejercicio profesional con las teorías, técnicas y métodos aprendidos en la licenciatura.

Preámbulo

Al mencionar algunos aspectos y experiencias vividas en estos años de trabajo me apoyé en lecturas realizadas de diversas fuentes documentales, así como en información de primera mano y, con ello, moderé mi subjetividad.

Para ilustrar mejor mis actividades como reportero, incluí a lo largo de este documento fragmentos de algunos trabajos que van acompañados de la respectiva publicación, y fotografías con varios de mis entrevistados.

Comienzo relatando cómo inicié mi desarrollo en el campo de la comunicación y el periodismo, como redactor de síntesis informativa y analista de información en la dirección de Comunicación Social del ayuntamiento de Nezahualcóyotl; de qué manera se daban los tratos y negociaciones entre ese gobierno con los diversos medios locales y nacionales.

Posteriormente describo mi participación en las publicaciones de esa dependencia, donde colaboré con crónicas y entrevistas para la sección cultural de la revista *Neza Hoy* y con notas informativas en las gacetas de gobierno.

Menciono el tiempo que trabajé como reportero de planta escribiendo boletines, en la cobertura de eventos, conociendo la dinámica que existe en una dirección de comunicación social, y empapándome de las actividades que desempeñan los corresponsales en sus zonas de trabajo.

Doy cuenta de todo lo que he aprendido o reforzado con mis conocimientos académicos en este lapso de mi vida profesional. También detallo experiencias, buenas y malas, al trabajar en otros dos medios gubernamentales: la revista *Minezota* y el periódico *Ala Tinta*, ambos editados por la dirección de Educación y Fomento a la Cultura del ayuntamiento mencionado, sólo que del periodo 2000-2003.

Explico circunstancias que se presentaron al elaborar reportajes, entrevistas, artículos... cuento los triunfos, fracasos, aprendizajes, satisfacciones, imponderables y demás avatares que surgieron día con día, y que son parte del amplio universo de la práctica periodística.

Mis inicios y permanencia como corrector de estilo en las publicaciones referidas, además de algunas incursiones en la edición de esos medios impresos.

De igual manera, al haber formado parte del aparato gubernamental, describo algunos vicios y particularidades que existen en la burocracia.

Otorgué un espacio al ámbito cultural, porque viví en carne propia la indiferencia con que se manejó este rubro, al menos en la administración municipal citada, que otorgó pobres y en ocasiones ridículos presupuestos. Independientemente de que una manifestación humana sea o no arte, a mí no me compete decirlo. Lo que sí afirmo, apoyado en mi experiencia, es el abandono en que están los individuos o agrupaciones creadoras de Nezahualcóyotl.

Subrayo lo anterior porque el poco apoyo institucional, aunado a las pugnas por cotos de poder, terminaron abruptamente con los dos proyectos editoriales en los cuales estuve involucrado.

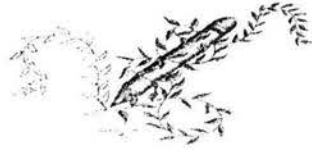
Al final de este testimonio hago referencia de las actividades que realicé en la revista *Conversa*, publicación política y cultural que circulaba en municipios de la zona metropolitana, donde trabajé como reportero y corrector de estilo.

*El periodista, con su testimonio,
puede despertar la conciencia de la sociedad
para tratar de corregir lo que está mal.*

Ryszard Kapuscinsky

CAPÍTULO I

EN LOS ALBORES DEL CAMINO



En Neza, el Toros Vence al Atlante 4-0

En el estadio de fútbol de Nezahualcoyotl, el equipo local Toros venció al Atlante por 4-0 en un partido que se disputó el día de ayer. El partido comenzó con un gol de Toros en el primer tiempo, y en el segundo tiempo los goles continuaron llegando para el equipo local. El entrenador de Toros expresó su satisfacción por el resultado y dijo que el equipo seguirá trabajando para mejorar su rendimiento en los próximos partidos.

CON NUESTRO ESFUERZO

El resultado de este partido es una muestra de nuestro esfuerzo y de la capacidad de nuestro equipo para vencer a los mejores rivales. Continuaremos trabajando con el mismo espíritu de unidad y determinación para lograr el éxito en todos nuestros proyectos.



H. AYUNTAMIENTO DE NEZAHUALCOYOTL



SINTESS INFORMATIVA

COMUNICACION ESPECIAL



EN LOS ALBORES DEL CAMINO

Ubicada al oriente del Distrito Federal, Nezahualcóyotl es hoy una de las cuatro ciudades con mayor población del país, entidad que en sólo cuatro décadas ha alcanzado un significativo progreso.

Comenzó a poblarse desde 1945, producto de la inmigración de personas que buscaban un lugar barato para vivir cerca de la capital. A raíz de un decreto expedido por el presidente Manuel Ávila Camacho, en el cual se consideraba como de utilidad pública la instalación de colonias proletarias, un grupo presidido por Francisco Sánchez Camacho invadió los terrenos que aún conservan el nombre de colonia México. El barrio de Juárez Pantitlán, conformado con algunas familias que sobrevivían con la venta de patos y chichicastle (especie de lirio que crecía sobre la laguna), constituye la primera población que dio origen al mercado San Juan Pantitlán y el antecedente más lejano de la formación del municipio. Con esto, las primeras colonias del ex Vaso de Texcoco fueron la Juárez Pantitlán, la México y El Sol.

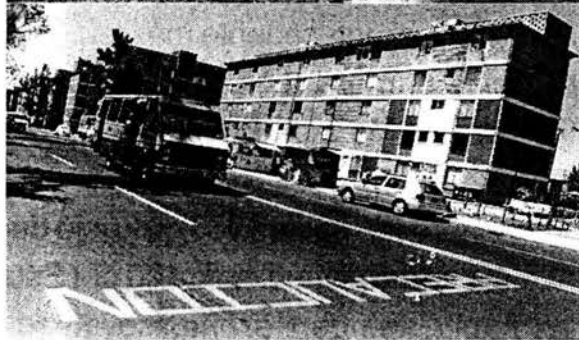
Pero fue hasta 1963 que dejó de pertenecer a Chimalhuacan para erigirse como el municipio 120 del Estado de México. Desde esos años los habitantes de Nezahualcóyotl se han caracterizado por su lucha constante, primero con los fraccionadores y después con el gobierno, para conseguir los servicios básicos que mejoraran sus condiciones de vida.

Recuerdo que a finales de los setenta, siendo todavía un niño, eran más los terrenos baldíos que los habitados, en las calles se levantaban grandes polvaredas en los primeros meses del año y en época de lluvias las grandes lagunas de lodo que se formaban eran cómplices de nuestras travesuras.

En los albores del camino



También fueron los años en que los medios de comunicación se empeñaban en mostrar sólo la cara negativa de Nezahualcóyotl. De ahí surgirían dichos populares: No vayas para Neza porque allá matan.



Con el paso del tiempo las cosas han cambiado, y los nacidos aquí hemos sido testigos del avance vertiginoso de esta tierra. Lejos han quedado los dichos de antaño que ubicaban al municipio como una enorme ciudad perdida, sucia y peligrosa. Territorio que aún en 1986, cuando se realizó el mundial de futbol y Nezahualcóyotl fue una de las sedes, los reporteros franceses lo describieron como “un foco de miseria de tres millones de habitantes”.

Nezahualcóyotl, ayer y hoy.

Al estudiar en el CCH Oriente llegó el momento de decidir en dónde continuaría mis estudios: en Ciudad Universitaria o en la ENEP Aragón.

La carrera ya estaba decidida: Periodismo y Comunicación Colectiva, hoy Comunicación y Periodismo.

Aunque como nos ocurre a la mayoría de los universitarios, nos embarga un sentimiento elitista y nuestra primera decisión es ingresar a la Facultad de Ciencias Políticas. Sólo que para entonces yo trabajaba en las mañanas y la cercanía de la ENEP hizo que me decidiera por esa opción.

Al conocer la escuela, días antes de mi ingreso formal a la carrera, la primera impresión fue de desagrado, quizás de repulsión, por el abandono que mostraban sus instalaciones. Al paso de los años comprendí que lo realmente importante no eran las condiciones físicas de la escuela, lo valioso es el trabajo comprometido de los profesores, que tiene el propósito de formar buenos profesionistas y mejores ciudadanos.

De los días de escuela sólo quedaban gotas de nostalgia, la resaca física y emocional de la fiesta de graduación todavía estaba presente. El bullicio, alegría y buenos deseos de los compañeros de generación aún se escuchaban en algunos rincones de la memoria, pero el panorama profesional para muchos de nosotros era por demás incierto.

Antes de ingresar a la ENEP Aragón y durante los cuatro años de la carrera trabajaba y estudiaba, por lo tanto en esa época de escuela no pude cumplir con mi servicio social.

Los tiempos de universidad ya sólo eran un espejismo en el recuerdo y debía cumplir, de entrada, con ese requisito académico para después hacer frente al mercado laboral.

Por esos días un amigo de la escuela, de una generación anterior, me contó que podía realizar mi servicio social en la Dirección de Comunicación Social del ayuntamiento de Nezahualcóyotl. Y sin pensarlo,

En los albores del camino

días después era parte del reducido equipo de trabajo de esa dependencia gubernamental.

Era septiembre de 1996, los tres últimos meses de ese gobierno municipal priista, en el llamado “*año de Hidalgo*”. La directora de Comunicación Social María Dolores Peñaloza parecía más preocupada con los posibles resultados de las elecciones estatales (10 de noviembre de 1996), en las que se decidirían las presidencias municipales y diputaciones locales, que por el trabajo que ahí se hacía.

Como flamante egresado de comunicación y periodismo mi primera labor profesional fue hacer un seguimiento semanal de la información que se publicaba en la prensa local, estatal y nacional. En esta actividad debía ubicar y recortar las notas que mencionaban al gobierno municipal, crear archivos temáticos con ellas y, posteriormente, analizar dicha información para ubicar su tendencia: positiva, imparcial o negativa.

Con la revisión de los periódicos y revistas regionales pude constatar las deficiencias que tienen estos medios, que anteponen el negocio al trabajo periodístico: errores de sintaxis, tanto en textos como en el cabeceo de notas, no existe equilibrio en la información ni en el manejo de géneros —los boletines ocupan la mayoría de espacio en sus planas— y presentan una marcada parcialidad hacia el gobierno en turno. “La imparcialidad es un lujo, es una conciencia tranquila, es una manera de estar, es un ejercicio molesto, es poco rentable”.¹

Al tiempo que conocía estos medios tuve la oportunidad de auxiliar en eventos al reportero o fotógrafo encargado de cubrirlos. En estas ocasiones constaté en la práctica algunos aspectos de lo que

¹ Romero, Emilio. *Crónicas malditas*. Barcelona, España, Edit. Planeta, 1979, p. 44.

aprendí en la teoría en la escuela: conseguir información necesaria para la elaboración de boletines y comunicados de prensa.

Como mencioné líneas atrás, los días de ese gobierno estaban contados, Comunicación Social era una dirección a punto de la desolación, sólo había algunas máquinas de escribir, televisor, radio, línea telefónica y un equipo humano reducido: directora, subdirectora, dos reporteros y un fotógrafo. En estas condiciones de austeridad se me dio la posibilidad de participar en prácticamente todas las actividades de la dependencia.

En esos días se realizaron los comicios estatales para elegir a los 122 presidentes municipales y 75 diputados locales —45 de mayoría relativa y 30 de representación proporcional—. Por órdenes de la entonces directora de Comunicación Social Dolores Peñaloza, tuve la oportunidad de cubrir la jornada electoral en coordinación con los dos reporteros y el fotógrafo. Después me daría cuenta que más que un trabajo periodístico habíamos hecho el papel de supervisores del PRI-gobierno, y poco o nada importaban nuestros reportes de los acontecimientos.

Al estar en la escuela me había formado una opinión de lo que generalmente eran las elecciones en nuestro país, y al vivir más de cerca este proceso corroboré que lejos de ser una jornada donde se practica la democracia y ejercemos nuestra capacidad de decisión, sólo es un burdo juego de simulaciones que con el transcurso de los años se ha sofisticado para hacernos creer que la participación ciudadana es decisiva.

El proceso electoral había quedado atrás. Ahora las inconformidades del PRI por los resultados ocupaban amplios espacios en las publicaciones locales, en los diarios nacionales y en la conciencia colectiva. Los políticos tricolores de antaño seguían con sus poses soberbias y no terminaban de aceptar la realidad.

En los albores del camino

En esta vorágine de incertidumbres la directora Dolores Peñaloza necesitaba información de primera mano sobre los comicios, en especial de los resultados registrados en la elección local. Como no podía enviar a sus reporteros a los comités del PRD, que era el supuesto partido ganador, porque eran conocidos por políticos y periodistas de Nezahualcóyotl, fui comisionado para esa tarea.

Los resultados preliminares daban como ganador de la elección en el municipio al candidato del sol azteca, Valentín González Bautista, y para saber con detalle los pormenores de la información me trasladé al comité de campaña de ese partido, lugar en el que por supuesto los perredistas ya celebraban la inesperada victoria.

Al llegar ahí investigué quién había sido el jefe de campaña del virtual candidato ganador. En medio de la algarabía me dijeron que en esos momentos se encontraba en Toluca confirmando las cifras de la votación. Seguí con la indagación en el equipo de campaña hasta llegar con uno de los coordinadores, de nombre Filadelfo Sandoval, y al preguntarle por el número de votos conseguidos por el candidato de su partido, desconfiado me contestó con otra pregunta: ¿Y usted de dónde viene, es de algún medio? Al momento no supe qué decir y sólo contesté que era estudiante de periodismo interesado en el proceso electoral.

Con recelo me dijo que hasta el momento el conteo de votos mostraba el triunfo de su candidato por margen de dos a uno. Ocho días después el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) confirmaba la victoria del PRD en Nezahualcóyotl con “102 mil 95 votos por 86 mil 730 del PRI”.²

² Cifras del IEEM, 1996.

Posterior a esa imprevista experiencia, me encontré con la oportunidad de escribir mi primera crónica periodística. Estaba por publicarse el último número de *La gaceta de Nezahualcóyotl*, órgano municipal tamaño tabloide que se editaba cada mes y divulgaba básicamente las acciones de esa administración.



El ex alcalde Carlos Viñas y el ex boxeador Humberto «La Chiquita» González.

El torneo del futbol mexicano vivía su etapa de liguilla, había un equipo que causaba sensación por su juego espectacular y por las actitudes rebeldes y extravagantes encabezadas por el jugador argentino Antonio “Turco” Mohamed, esa escuadra era Toros Neza que jugaría en cuartos de final con los Potros de Hierro del Atlante.



Cuando los Toros Neza despertaban pasión futbolera en el municipio.

Los reporteros, que también hacían el papel de editores, propusieron que se cubriera el partido como local del Toros Neza para publicar la nota, además asistiría el presidente municipal Carlos Viñas Paredes y otras personalidades de la vida política del Estado de México.

Cuando me enteré de esto me propuse para escribir la crónica. Al estar en el estadio Neza 86 frente a

En los albores del camino

mi primera responsabilidad profesional aparecieron los nervios, más cuando debía entrevistar a algunos jugadores del Neza y el Atlante. Por fortuna siempre me ha gustado el fútbol y mi afición por este deporte hizo menos complicado entregar buenas cuentas.

El primero de enero de 1997 llegó el cambio de gobierno y de partido en el poder en el municipio; además de Nezahualcóyotl, el PRD ganó 21 alcaldías en el proceso electoral mencionado; con esta transición mi práctica profesional se estancó y siendo honesto diría que retrocedió. Aún me faltaban dos meses para cumplir con el requisito académico y como los nuevos funcionarios debían ubicar en dónde estaban parados, como prestador del servicio social se me volvió a asignar al área de la síntesis informativa.

Es oportuno mencionar que al inicio de la administración la Dirección de Comunicación Social sólo contaba con dos máquinas de escribir, dos sillones, una televisión descompuesta y un teléfono sin línea por falta de pago.

Situación desoladora que se presentó en casi todas las áreas del ayuntamiento, pues Nezahualcóyotl siempre había sido gobernado por el PRI, los caciques de ese partido, acostumbrados a tener el control de toda la estructura, en esas circunstancias se dedicaron al saqueo. Con el paso del tiempo las irregularidades llenarían muchos expedientes, pero nunca se castigó a los responsables. Y también el transcurrir de los años me enseñaría que no hay mucha diferencia entre un partido y otro.

La única variante que se dio con este cambio fue la intensidad en el trabajo: además de los medios locales y regionales se revisaban los diarios nacionales, al tiempo que se monitoreaban estaciones de radio y canales de televisión, para entregar un reporte diario a Mercedes Carreón, la nueva subdirectora de información.

Con la revisión diaria que se hacía de los medios nacionales, regionales y locales, algunos de ellos como *Noticias de Ultima Hora*, *Dobleces sin vuelta*, *Punto en los estados* y *Adelante en la noticia* con cierta presencia en el municipio, por la información que manejaban y lo serio de su edición y circulación, se elaboraba una síntesis informativa diaria, que era entregada a los funcionarios de la administración municipal.

Posteriormente se hacía un análisis mensual cualitativo y cuantitativo de la información en torno al gobierno de Nezahualcóyotl, el cual se enviaba al presidente para darle una visión de cómo veían los medios su gestión.

Cabe resaltar que este trabajo de monitoreo de información era muy importante para situar a los funcionarios en la realidad donde estaban trabajando, y tuvieran una visión actualizada de lo que ocurría en la vida política, económica, social del país, el estado y el municipio. Con estas lecturas se formaban una opinión más completa de dichos escenarios.

Envuelto en esta dinámica de trabajo concluí el servicio social. Para entonces la nueva directora del área, Teresa Blanco Moreno, me propuso integrarme al trabajo de Comunicación Social. Días antes de cumplir con el trámite académico intenté ingresar a algún medio, acudí a las instalaciones de varios periódicos con mi curriculum e ilusiones bajo el brazo. Sólo en el diario *La Crónica* tuve una oportunidad, sin embargo, lo único que me ofrecieron fue darme crédito en las notas que me publicaran, pero sin percibir ningún sueldo, ni siquiera para transporte.

En mi etapa de estudiante y en el transcurso del servicio había escuchado historias parecidas de otros egresados. A unos, con el argumento de su falta de experiencia les daban oportunidad de realizar prácticas profesionales y, con ello, tampoco les pagaban; a otros, como

En los albores del camino

en mi caso, sólo les ofrecían el reconocimiento profesional pero no el económico.

Con esta inseguridad de trabajo, sumada a la necesidad económica, acepté la invitación de Blanco Moreno. Y como creo que le ocurre a todo egresado que carece de algún contacto o *palanca* tuve que empezar desde abajo en esa dependencia de gobierno, al realizar lo que nadie quiere hacer: la síntesis informativa.

En esta tarea participábamos tres personas: María Eugenia Pérez, Benigno González y yo. Nos organizábamos para revisar todos los días 18 diarios nacionales, y en promedio 30 publicaciones locales, regionales y estatales. En el segundo caso las cifras cambiaban fácilmente, porque tan sencillo era que desapareciera un medio como que se editara otro con existencia efímera. Cabe destacar que los lunes se sumaba a esta lista la revista *Proceso*.

La revisión de los medios se concentraba en la sección política, aunque se hacía íntegra en ocasiones, cuando se publicaba información del municipio en cultura, deportes... Partíamos de la premisa de seleccionar toda la información referente a Nezahualcóyotl, no obstante la estructura de la síntesis se complementaba con apartados sobre información relevante del Estado de México, del país, internacional y una sección final de columnas y artículos que tocaban temas coyunturales de la vida política nacional.

Para ser más precisos en la selección de la información debíamos estar bien enterados de los acontecimientos, y para ello era primordial ver y escuchar con regularidad los noticieros en televisión y radio, lo que nos daba un panorama más amplio sobre las noticias de actualidad.

Además de hacer una selección minuciosa en todos los aspectos de la información cotidiana, se buscaba realizar un trabajo equilibrado

seleccionando las notas de acuerdo con su calidad y tendencia periodística, en el caso de géneros que llevan implícito el punto de vista del autor como los artículos y reportajes, se elegían de acuerdo con su postura política, el medio en que aparecían, o incluíamos distintas posiciones e interpretaciones de acontecimientos relevantes, para presentarle a los funcionarios municipales un panorama más amplio. En el caso de los desplegados que tenían alguna injerencia con la dinámica política y/o social, local o estatal también se incluían, porque indican la postura de los firmantes.

Finalmente, con toda la información que se elegía después de haber revisado las publicaciones mencionadas, hacíamos otra selección con las noticias más relevantes del día para escribir en unas líneas la síntesis de su contenido. Debo mencionar que esto sólo se consigue con la práctica y tiene cierta similitud con el trabajo que se hace en las mesas de redacción de prensa, radio y televisión.

Cuando estudiaba la carrera nunca imaginé que mi primera responsabilidad profesional sería en esta área, pero la síntesis informativa tiene su lado positivo: se está en contacto permanente con las diferentes formas del manejo de la información, conoces la línea editorial de las diferentes publicaciones, lees las notas, crónicas, reportajes, artículos y demás géneros periodísticos. Y como egresado de periodismo me empapé de todo esto, al tiempo que definía un estilo para cuando me tocara estar frente a la hoja en blanco.

En los meses que me dediqué a esto (analizar la información que se publicaba referente al municipio y al trabajo de la administración municipal), conocí cómo se manejan algunos hilos del poder en los espacios de opinión: columnas, artículos y editoriales.

Había que hacerle entender a los funcionarios de esa nueva administración, y aquí era importante el análisis de la información, que

En los albores del camino

los medios que más se acercaban a su corriente ideológica, *La Jornada*, por dar un ejemplo, no siempre eran los más completos.

Debíamos subrayar, Benigno González que también era analista y yo, que los medios tenían diferentes posiciones de acuerdo al tema abordado, así como diferencias marcadas en sus espacios editoriales o de opinión. El conflicto zapatista era uno en *La Jornada* y muy distinto en *Crónica* o *La Prensa*. Tampoco era igual el manejo de la información sobre el ex presidente Carlos Salinas de Gortari en *La Crónica* o el *Heraldo de México* que en *La Jornada*, *El Financiero* o *Unomásuno*.



Algunas publicaciones que se revisaban.

La relación prensa-gobierno siempre ha estado llena de tensiones y dificultades. Octavio Paz en *El ogro filantrópico* decía que “la libertad de prensa se inventa y nos reinventa cada día. Es una libertad que permanece, mientras se práctica”.

En el Estado de México se vivía una convulsión y reacomodo político. Los medios de información daban cuenta de

lo que pasaba en los primeros meses de gobierno de la entonces oposición amarilla y azul.

Nezahualcóyotl, segundo municipio más poblado del país después de Ecatepec, “con 874 mil votantes”,³ fue una muestra clara del ambiente que prevalecía en la nueva coyuntura sociopolítica de la entidad.

Y para ilustrar lo anterior explicaré algunos hechos:

En las primeras semanas de marzo de 1997, después de una tocada de rock en la explanada municipal, chavos banda se manifestaron para exigir la renuncia del alcalde Valentín González Bautista “por intolerante y no permitir tocadas al aire libre”, decían en pintas y mantas. Pero no bastaron las palabras y pasaron a la agresión apoyados y motivados por Carlos Madariaga Pinal y Gerardo Chavarría, dirigentes de la Unión Independiente de Sonideros del Estado de México. El saldo: tres policías municipales lesionados, 100 personas golpeadas, el edificio y vehículos públicos dañados y 200 detenidos.

Los medios locales, entre 20 y 30, y los regionales que en periódicos y revistas suman cerca de 100, en su mayoría dieron prioridad a las voces de los chavos banda y de los líderes de origen priista. Pero casi ninguno mencionó que Madariaga Pinal, hijo de Odón Madariaga Cruz (uno de los históricos caciques de Nezahualcóyotl que controla tianguis del municipio y dirige el Consejo Restaurador de Colonos), junto con Chavarría “desde hace 10 años, eran amos y señores de la oficina de espectáculos del ayuntamiento”.⁴ Y con su protesta pretendían conservar ese espacio administrativo de enriquecimiento y monopolio usando como carne de cañón a los jóvenes.

3 Cifras del IEEM, 2002.

4 Ruiz Healy, Juan. “A fondo”, *Novedades*, diario, México, D.F., 7 de marzo de 1997, p. 6.

En los albores del camino

En estas circunstancias coyunturales y de inconformidades del partido tricolor, los medios de información acostumbrados al subsidio del PRI hacían su trabajo. “La imparcialidad no debe ser una actitud de presión que aspire a algo. Podrían enumerarse no pocos casos de escritores políticos que parece que son imparciales y se les nota a la legua que solicitan un acomodo oficial”.⁵



Valentín González Bautista, primer alcalde del PRD en Nezahualcóyotl.

Un desplegado aparecido en febrero de ese año en diarios de circulación nacional evidenció los mecanismos de ingobernabilidad puestos en marcha por el priismo mexiquense en municipios importantes gobernados por el PRD y el PAN. Firmado por Heberto Barrera Velázquez, en esos días presidente estatal del PRI, el documento señalaba:

“Procurar a través del Frente Juvenil Revolucionario y su dirigente Luis Alberto Contreras contactar con organizaciones de chavos banda para hacer manifestaciones públicas en contra de servidores públicos contrarios a nuestro gobierno. A través de nuestra estructura territorial señalar la incapacidad de panistas y perredistas para gobernar. Incrementar el contacto directo con columnistas políticos afines a nosotros, como es el caso de Francisco Cárdenas, Francisco Rodríguez, Hugo Jiménez, Joaquín Álvarez entre otros, para suministrarles constantemente la informa-

⁵ Romero, Emilio. Op. Cit., p. 40.

ción que desprestigie a nivel nacional y local a las administraciones panistas y perredistas”.⁶

Lo expuesto es sólo una muestra de la compra de conciencias, complicidades entre la prensa y el gobierno, y de hasta dónde pueden llegar los medios cuando anteponen el lucro mercantil al interés público. “El periodismo, entonces, es intrínsecamente parcial. Su ejercicio –fluidez de informaciones y opiniones– incide en la modelación de criterios y en la consecuente respuesta social para que las estructuras de poder se mantengan como están o para que se modifiquen”.⁷

Con el trabajo realizado en la síntesis informativa, como analista de la información de los medios regionales, constaté los vicios que existen en esta prensa: la mayoría de ellos viven de recursos del gobierno con el disfraz de publicidad, lo que significa subordinar sus espacios a los poderes económicos y políticos que los sostienen; algunos por su periodicidad son llamados “católicos”, porque salen cuando Dios quiere; a otros sólo les interesa tener el sustento de un medio para vender credenciales de *periodista* al mejor postor.

Es importante señalar la diferencia entre *fabricar* periódicos y revistas y editarlos. En el primer caso poco importan calidad, ética, profesionalismo y otros argumentos similares, pues lo único que interesa es ganar dinero. En el segundo el director del medio y su equipo anteponen la tarea de informar con profesionalismo, objetividad y con pasión a cualquier otra consideración.

El periodista con vocación vibra con la noticia, analiza, comenta y profundiza en los acontecimientos para entregarlos al lector con la

⁶ “¿No que no había mano negra?”, *El Universal*, diario, México, D.F., 1 de febrero de 1997, p. 3.

⁷ Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México, D.F., Edit. Grijalbo, 1986, p. 18.

En los albores del camino

seguridad de que ha hecho todo lo posible para que su información sea veraz, precisa y completa.

En épocas de bonanza económica, en vísperas de elecciones, por ejemplo, los periódicos y revistas se reproducían con singular alegría.

Con ello, a los *periodistas* de estos medios lo que menos les importa es hacer un trabajo ético y comprometido con el bien común. En algunos casos las publicaciones sólo aparecían dos o tres números y en ocasiones sus dueños terminaban incrustados en el aparato burocrático del gobierno. “La proliferación de periódicos, revistas y noticiarios radiofónicos y televisivos crea la ilusión de una sociedad exhaustivamente informada pero en realidad es desorientada con el bombardeo de un periodismo superficial y atomizado en extremo”.⁸

Al estar en contacto permanente con esta prensa regional pude confirmar que en ella es más evidente, aunque los medios nacionales son más sutiles en ese aspecto, la premisa hecha famosa por el ex mandatario José López Portillo: “No les pago para que me peguen”.

Por lo general son medios boletínicos que venden sus espacios a los caprichos e intereses de gobiernos locales, quienes les pagan por su cómplice simulación. En suma esta prensa regional, aunque no podemos desvincular a los diarios nacionales, es un paraíso del “chayo” o *chayote* y del *embute*.

En la jerga del periodismo el primero significa pagar a un reportero la publicación de algo disfrazado de publicidad, un político que aporta una cantidad de dinero para que en un rotativo aparezcan declaraciones

⁸ Ibid. p. 19.

suyas en una nota o entrevista, por ejemplo. El *chayote* no divulga mentiras, es la compra-venta de pequeñas verdades, en tanto el *embute* es también una operación escondida pero más costosa, porque además de deformar la verdad, inventa fuentes en perjuicio de nombres reales.

Este tipo de medios, como ya mencioné, no tienen regularidad en su edición y distribución. Únicamente se preocupan en imprimir algunos ejemplares para hacerlos llegar a los funcionarios que pagan publicidad, y a contadas dependencias. Con estas prácticas la mayoría de ellos no son conocidos por la sociedad.

Por su dinámica, el periodismo opera como provocador y no como inmovilizador del cambio social. Aunque en esta zona del Estado de México eso no ocurrió en las más de tres décadas de gobiernos priistas, y puede tomarse como muestra de lo que está pasando en el país, cuando los medios de información anteponen la cuestión mercantil a los propósitos genuinos del periodismo. “Sin la presión que puede ejercer la opinión pública, y sin el sentimiento de justicia que provocaría, los políticos llevarían este mundo al infierno”.⁹

Por fortuna, en los últimos años los corresponsales de la zona oriente, incluidos los que cubren el municipio de Nezahualcóyotl, son jóvenes egresados de la carrera que se muestran comprometidos con un periodismo profesional, además de ser enlace entre la sociedad y el gobierno. Muchos de ellos trabajan en condiciones desfavorables, no tienen un seguro social, vacaciones pagadas, seguro de vida o sueldo fijo. A todos estos imponderables se enfrentan. “Y en ocasiones son blanco de agresiones de grupos o sectores intolerantes que todavía existen

⁹ *La Jornada*, diario, entrevista a Ryszard Kapuscinski, sección cultural, México, D.F., 25 de septiembre de 2002.

En los albores del camino

en esta entidad y que gobiernan o buscan gobernar alguno de los municipios mexiquenses”.¹⁰

Pero desgraciadamente esta labor es harto complicada. Todos sabemos los bajos salarios de los reporteros, en especial en la prensa escrita, lo que en alguna medida orilla a buscar otros mecanismos de ingresos.

En esta etapa laboral pude hacer un comparativo del trato que existía en Comunicación Social con los medios de información en los gobiernos del PRI y en la primera administración del PRD en Nezahualcóyotl.

Como escribí con anterioridad, el revolucionario institucional gobernó este municipio durante 33 años, de 1963 fecha de su erección municipal a 1996. En ese periodo se dio un amasiato perverso entre el gobierno, los medios regionales y algunos de circulación nacional: *La Prensa y Unomásuno*, por mencionar algunos.

El gobierno del PRD fue más selectivo en su trato con la prensa, y ya no le pagaba a todos los medios para que no le *pegaran*. Sin embargo, al hacer esa separación cayó en lo mismo, aunque en menor medida, al otorgar publicidad casi permanente a medios y periodistas que comulgaban con su posición ideológica.

Habría que preguntarse hacia dónde se dirige la prensa, cuando los dueños de los medios sólo ven un negocio redondo en el periodismo y dejan de lado su compromiso social. En Toluca, por ejemplo, hay un grupo de libaneses de apellido Libien que se ha enriquecido con sus

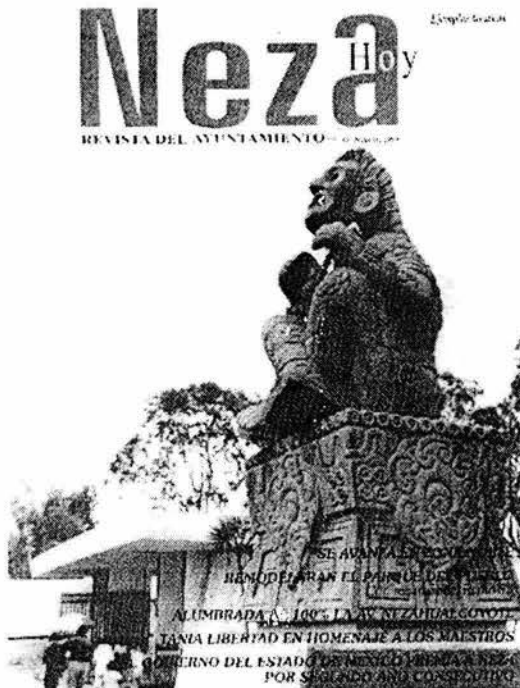
¹⁰ Dirección de Comunicación Social. *Memoria 'Encuentro hacia la libertad de expresión' ¿Para qué y para quiénes?*, Nezahualcóyotl, Edomex, Edit. Publi Impresos Novarte, 1999, p. 52.

periódicos *La Tarde* y *Amanecer* y su cadena de radio que “sin informar, solamente manipulan a la sociedad”.¹¹ Lo peor es que sigue en aumento su control de medios. Desde diciembre de 2002 Naim Libien Kauí es dueño del *Unomásuno*, aunque trabajadores despedidos de ese rotativo denunciaron que sólo era un prestanombres del gobernador Arturo Montiel Rojas.

¹¹ Ibid. p. 60.

CAPÍTULO II

A LA DERIVA



H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl
1997-2003
Dirección de Educación y Cultura
Noviembre 3 febrero 2010



A LA DERIVA

A penas estábamos en el segundo año de gobierno, los medios de información prestaban especial interés a los municipios gobernados por la oposición y, en mayor medida, a entidades tan grandes como Nezahualcóyotl, que por más de treinta y tres años había sido gobernada por el PRI.

Uno de los objetivos en Comunicación Social fue impulsar un periodismo cada vez más profesional. Como parte de la estrategia de la dirección que permitió construir una imagen del municipio apegada a la realidad y a las demandas ciudadanas, se diseñaron y editaron una serie de publicaciones.

Y bajo esta perspectiva surgen la *Nueva Gaceta* y la revista *Neza Hoy*. La primera servía para editar acuerdos de cabildo e información institucional de interés para la comunidad. En la segunda, con periodicidad mensual que ocasionalmente era bimestral por cuestiones internas o de presupuesto, además de difundir las obras y acciones del gobierno municipal, por medio de diversos géneros periodísticos como la entrevista, el reportaje, la crónica y la nota informativa, existía una sección cuyo título “Cultura nuestra” estaba destinada para la publicación de textos referentes a eventos y aspectos de la vida cultural de Nezahualcóyotl.

Habían transcurrido dieciocho meses, dejaba el puesto de analista de información. Atrás quedaba esa experiencia desagradable, pero enriquecedora de conocer vicios de la prensa.

Estaba en formación el número nueve de la revista *Neza Hoy* y el editor Roberto Pérez Ortiz pensó en mí para cubrir un espacio que se

A la deriva

titularía "Crónicas de la ciudad". No tuve que pensarlo mucho para aventurarme en esta labor periodística. Había dos buenas razones para hacerlo: desde mi época de estudiante la crónica me pareció un género muy interesante y, por otra parte, era mi segunda oportunidad de publicar en un medio impreso.

En esta nueva responsabilidad profesional escribí crónicas de La rancherita (lienzo charro que además de sus espectáculos de monta de toros presentaba grupos musicales), de las canchas de fútbol llanero, de la Plaza Santa Cecilia, del mercado Aurora, de la Expo Feria Neza y de las festividades por el aniversario del municipio; lugares y festejos característicos de Nezahualcóyotl.

Un fin de semana al estilo Neza

...Enfundados en jeans, botas vaqueras y uno que otro sombrero, los que gustan de estos géneros convierten las calles y avenidas que conducen a este centro de diversión, en un mosaico multicultural que rememora a los estados de Sinaloa, Jalisco y Nuevo León, entidades donde nacieron estos ritmos. Al son de «Una aventura», «El tucanazo» y otras tantas «obras maestras» de sus héroes fugaces, la raza vibra, siente y conquista; este lugar da cabida a chavos banda, obreros, comerciantes, estudiantes y uno que otro junior de Neza.

...Entre canciones de amor y los famosos narcocorridos se vive la historia sin fin de la onda grupera, donde los seguidores de esta música imitan los gestos y vestimenta de sus ídolos y esperan con ansia que su grupo favorito interprete la canción de moda para mostrar sus habilidades dancísticas, o sólo para bailar de cachetito con la chava de las caderas voluptuosas esa balada que llega hasta el fondo del alma.

Aunque en poco tiempo a la mayoría de esos genios musicales nadie los recordará, para muchos jóvenes representan un buen motivo para seguir en la lucha y enfrentar una vida que, tal vez, no es la que ellos imaginaron.

La Rancherita
Un fin de semana al estilo Neza
Por: Arturo Gutiérrez Duque

<p>Nezahualcóyotl cambia de rostro por las tardes de fin de semana, un ejemplo de ello es el lienzo charro La Rancherita, lugar que con sus ritmos de banda y quebradita, es el templo donde los amantes de la música grupera le rinden culto a sus ídolos musicales. Enfundados en jeans, botas vaqueras y uno que otro sombrero, los que gustan de estos géneros convierten las calles y avenidas que conducen a este centro de diversión, en un mosaico multicultural que rememora a los estados de Sinaloa, Jalisco y Nuevo León, entidades donde nacieron estos ritmos. Al son de "Una Aventura", "El Tucanazo" y otras tantas "obras maestras" de sus héroes fugaces, la raza vibra, siente y conquista; este lugar da cabida a chavos banda, obreros, comerciantes, estudiantes y uno que otro junior de Neza y sus alrededores.</p> <p>Quienes abarrotan el lugar no lo hacen para presenciar los rodeos, que es el evento inicial de este lugar, sino inspirados por su corazón grupero que es presa fácil de las canciones de Los Tigres del Norte, Ramón Ayala, la banda El Recodo, Limite y ¿por qué no? hasta de</p>	<p>Los Tucanes de Tijuana, que avalados por sus ventas millonarias de discos, se convierten en dioses de las multitudes consumistas. De la Benito Juárez a la Reforma, de Zona Norte a la Esperanza y hasta de municipios vecinos, los jóvenes y los ya no tanto acuden fieles a la cita con sus artistas favoritos. La Rancherita es el lugar idóneo para que los más audaces muestren sus virtudes en el arte del taconeo. Entre canciones de amor y los famosos narcocorridos se vive la historia sin fin de la onda grupera, donde los seguidores de esta música imitan los gestos y vestimenta de sus ídolos y esperan con ansia que su grupo favorito interprete la canción de moda para mostrar sus habilidades dancísticas, o sólo para bailar de cachetito con la chava de las caderas voluptuosas esa balada que llega hasta el fondo del alma. Lo importante es formar parte de la cultura del entretenimiento. Aunque en poco tiempo a la mayoría de esos genios musicales nadie los recordará, para muchos jóvenes representan un buen motivo para seguir en la lucha y enfrentar una vida que, tal vez, no es la que ellos imaginaron.</p>
---	--

Plaza Santa Cecilia, un espacio para los amantes...

Sobre la avenida Pantitlán hay un lugar en el que se escuchan canciones para todos los gustos. Melodías de mariachis, tríos y hasta de norteros que hacen de la Plaza Santa Cecilia su punto de reunión, trabajo y diversión.

Algunos por necesidad, otros por costumbre y muchos por amor al arte han hecho de este lugar un mosaico de ritmos y tradiciones, donde los amantes de la bohemia y del folclor mexicano dan rienda suelta a sus deseos de diversión...

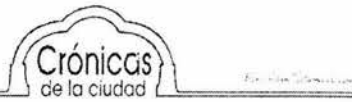
...Es un pulular de coches y gente, de canciones y corazones rotos, de bohemia y tradición, de costumbre y necesidad, que alberga a la zapatería que casi nadie visita, a los centros comerciales, las sucursales bancarias, cantinas, discotecas, a las indispensables torterías, taquerías y vinaterías; al borracho empedernido y a la prostituta despistada, a quienes la madrugada los sorprende rondando por la zona, todo este macrocosmos es vigilado por la estatua del poeta Nezahualcōyotl, que es testigo fiel de las historias que ahí se tejen. Así, a este pequeño Garibaldi mexiquense acuden, principalmente los fines de semana, quienes buscan contratar los servicios de algún grupo para amenizar la boda, los XV años o el cumpleaños.

Al escribir las crónicas, que antes de ser género periodístico fue literario, relaté evocaciones del pasado y la cotidianidad del presente en esos lugares; recreé atmósferas, personajes y experiencias vividas personalmente o conocidas en voz de terceras personas.

De la misma forma, en el espacio titulado "Nuestra gente", se me dio la posibilidad de entrevistar a personajes de Nezahualcōyotl: Pablo Bello Arcos, el jarocho de Neza; Damián Delgado Topiltzin, actor de cine; Roberto Sánchez Paz, director y fundador de la Banda Sinfónica Municipal y Arturo Juárez Hernández, químico metalúrgico y uno de los pocos en Latinoamérica con doctorado en su especialidad.



A la deriva



El alcalde, Ricardo Segura, declaró que, desde la inauguración de la zona de Nezahualcóyotl, la zona de Neza ha sido el punto de encuentro de los nezaqueños. Desde entonces, el municipio ha estado recibiendo a los visitantes que se despiden de la zona de Neza para ir a comprar a otros mercados del municipio o a la Merced a comprarlas, pero lo indispensable casi siempre los comprábamos aquí», dice una asidua marchanta de este lugar.



MERCADO AURORA 2a. Sección uno de los más antiguos del municipio

ENTREGA DE ESCUDO MUNICIPAL A ESCUELAS DE NEZA

Con el fin de reforzar la identidad de los nezaqueños y para fomentar los valores cívicos de honestidad y trabajo, el alcalde Neza, Ricardo Segura, entregó el escudo municipal a las escuelas de Neza. La entrega se realizó en un acto que contó con la presencia de los padres de familia y autoridades locales.

Nezaqueños

Cuadrián Fajón

Mercado Aurora, uno de los más antiguos...

Los primeros vecinos que escogieron esta zona de Nezahualcóyotl para vivir, dicen que cuando llegaron aquí, a mediados de los años sesenta, el mercado ya funcionaba como tal. «Algunas cosas no las conseguíamos en este lugar y teníamos que ir a otros mercados del municipio o a la Merced a comprarlas, pero lo indispensable casi siempre los comprábamos aquí», dice una asidua marchanta de este lugar.

...Los gritos de los comerciantes que buscan convencer al comprador, el aroma de las frutas y verduras, el aspecto de las carnicerías y pollerías se mezclan con el colorido de la típica florería y de los locales de fritangas; aromas, palabras y apariencias que no conforman una atmósfera, son la atmósfera misma, que envuelve a los que visitan este mercado de Neza. Un ambiente en el que el comprador o la marchanta creen tener el control de la situación, al considerarse expertos en el estira y alfoja del regateo, pero no saben que ellos llegan hasta donde el vendedor quiere.

Aun con la proliferación de tianguis y centros comerciales, los vecinos de la segunda sección de la colonia Benito Juárez prefieren, por comodidad o costumbre, comprar el mandado en el mercado Aurora...

estira y alfoja del regateo, pero no saben que ellos llegan hasta donde el vendedor quiere.

Aun con la proliferación de tianguis y centros comerciales, los vecinos de la segunda sección de la colonia Benito Juárez prefieren, por comodidad o costumbre, comprar el mandado en el mercado Aurora...

La primera de estas cuatro entrevistas de semblanza que hice para Neza Hoy fue a Pablo Bello Arcos, mejor conocido como "El jarocho de Neza" por ser el primer marisquero que hubo en el municipio. Los nervios eran evidentes, pero recordé lo aprendido en la escuela sobre este género: documentarse e instruirse sobre el tema, acudir con el entrevistado con un mínimo de conocimientos en torno a su persona y actividad para hacer más fluida la conversación y entender lo que el personaje nos diga. Para esto leí algunos textos sobre la cotidianidad de aquellos años, que reforcé con anécdotas escuchadas y con mi experiencia propia: Nací en Nezahualcóyotl y he vivido aquí toda mi vida.

Pablo Bello Arcos, «El Jarocho de Neza»

Un largo camino de sufrimientos, de carencias, de lucha, pero pleno de satisfacciones y orgullos. Vidas paralelas, llenas de similitudes, convergen en la historia de Nezahualcóyotl y en las vivencias personales de uno de sus habitantes: «El Jarocho». Este personaje es ejemplo viviente de lo que se puede lograr a base de perseverancia y trabajo, pero sobre todo de mucha fe en lo que se hace y se quiere.

De carácter jovial, trato amable, pero más que nada con gran lucidez en sus recuerdos, Pablo Bello Arcos, cuenta que llegó a Nezahualcóyotl con 250 pesos en la bolsa, producto de 10 años y medio de trabajo en ostionerías del Distrito Federal; dice haber conocido a todos los presidentes municipales de Neza y hasta algunos gobernadores mexiquenses... En esos años escuchó la propaganda de los fraccionadores que decía que regalaban tabique comprando un terreno en lo que ahora es Neza...

Al llegar aquí en 1996, empezó a trabajar en el negocio del marisco en el camellón de lo que ahora es la avenida Carmelo Pérez, «en ese entonces vendía 16 o 20, que ya era una buena venta para mí»



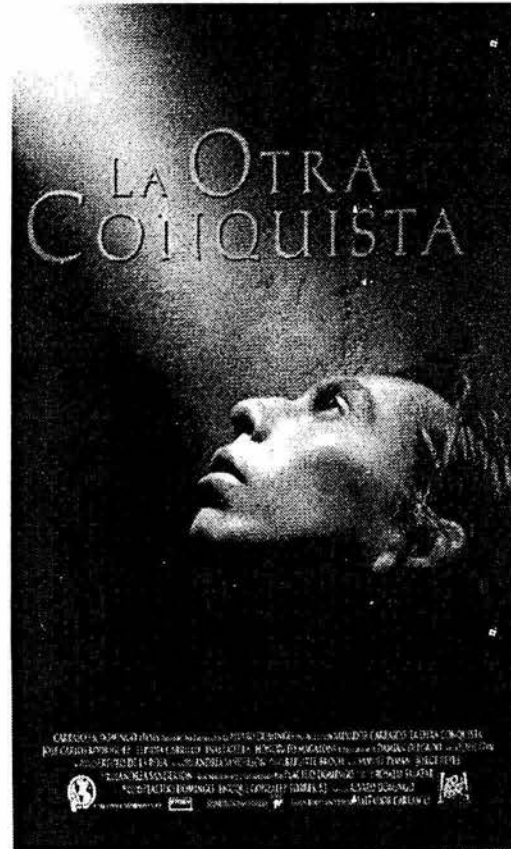
Pienso que entregué buenas cuentas porque el editor de la revista la publicó casi íntegra, sólo eliminó los pasajes donde el entrevistado hablaba sobre aspectos políticos de alcaldes y gobernadores priistas.

Posterior a esta experiencia entrevisté, junto con Juan Antonio García -otro de los reporteros de la dependencia-, a Damián Delgado Calderón, actor nacido en Nezahualcóyotl y que en ese entonces, 1999, cobró notoriedad por su papel protagónico de Topiltzin en la película *La otra conquista*, producción cinematográfica que fue un éxito en taquilla.

A la deriva

En ese trabajo se presentó el problema de la extensión del texto. Delgado Calderón fue muy desenvuelto en sus respuestas y al redactar la entrevista teníamos cuatro cuartillas, cuando por razones de diseño de la publicación debíamos entregar máximo tres.

De nueva cuenta en el Estado de México no se hablaba de otra cosa que de política. Estábamos a unas semanas de las elecciones del 4 de julio de 1999, proceso donde se elegiría al nuevo gobernador de la entidad. Los principales contendientes eran el tricolor Arturo Montiel Rojas, el blanquiazul José Luis Durán Reveles, meses antes todavía alcalde de Naucalpan e Higinio Martínez Miranda, aspirante del sol azteca.



Damián Delgado, protagonista de la película «La otra conquista».

En Nezahualcóyotl, mientras tanto, también se vivía en medio de las confrontaciones políticas por alcanzar el poder, escenario que sin embargo ocupaba casi el mismo espacio en los medios que el otorgado en esos tiempos al secuestro de Concepción González, hermana del entonces presidente municipal perredista Valentín González Bautista.

Las publicaciones planteaban diversas hipótesis, desde las que atribuían el rapto de la hermana mayor del alcalde a la inseguridad de la zona metropolitana, por motivaciones mercenarias, hasta las que

se atrevían a mencionar que era producto de una “feroz lucha por el poder y en defensa de intereses creados”.¹²

En esas circunstancias transcurrieron los comicios en la entidad, con los resultados esperados, pero que muchos mexiquenses ya no deseaban: el triunfo del PRI. Y digo que muchos ya no lo deseaban porque el abanderado priista ganó con un millón 379 mil 228 votos, es decir, 18 por ciento del padrón del Estado de México de siete millones 294 mil 494 electores.

Con toda la información que tenía del proceso, sumada a mi experiencia personal al recorrer en esa jornada política casillas en varios puntos de Nezahualcóyotl, me aventuré a escribir un artículo sin posibilidades reales de ser publicado.

Entonces se me presentó la oportunidad de publicar el artículo en el semanario local *El lector de Nezahualcóyotl*, luego de intercambiar impresiones sobre los comicios con un conocido, quien por cierto editaba este medio. En el texto expliqué y confirmé mis opiniones respecto a las elecciones en nuestro país.

Ese periódico, como algunos otros locales, dejó de editarse meses después. Transcribo un fragmento de ese artículo:

De alianzas a alianzas

La alianza histórica del PAN con el PRI, llena de concertaciones y negociaciones fraudulentas; sumada al descrédito de Cuauhtémoc Cárdenas al frente del gobierno capitalino y los conflictos internos en el PRD nacional, promovidos y maquinados por el partido en el poder, tuvieron los efectos esperados, y aún cuando

12 Granados Chapa, Miguel Angel. “Plaza Pública”, *Reforma*, diario, México, D.F., 26 de febrero de 1999, p. 15.

A la deriva

De alianzas a alianzas

Por Arturo G. D.

La alianza histórica del PAN con el PRI, llena de «concertaciones» y negociaciones fraudulentas, sumado el descrédito de Cuauhtémoc Cárdenas al frente del gobierno capitalino y los conflictos internos en el PRD nacional, promovidos y maquinados por el partido en el poder, tuvieron los efectos esperados, y aún cuando la mayoría de los mexiquenses, y de los mexicanos, no queremos que gobierne más el PRI, la descarada elección de Estado arrojó los resultados de siempre. Aunque a los priistas les cueste cada vez más dinero y esfuerzo conseguir los votos de la ciudadanía

Como un vaticinio de lo que sería el resultado final de la jornada, el domingo 4 de julio el día empezó y terminó nublado y gris, como parece pintar el horizonte del Estado de México para los próximos años.

El escenario político que se vislumbra a partir de esa jornada, considerada como el laboratorio de los comicios presidenciales del año 2000, parecía dirigirse hacia el cambio deseado por las mayorías. Sin embargo, los resultados finales mostraron la historia de siempre.

El triunfo conseguido por el candidato priista, a través de las irregularidades por todos conocidas y de nuevos mecanismos de captación del voto, acabaron con las falsas expectativas creadas por los partidos de oposición. El circo democrático financiado por el Estado tendrá una nueva representación el año próximo, con el protagonista de siempre.

El supuesto triunfo de Arturo Montiel, con poco más de un millón de votos, es decir, 10 por ciento del padrón electoral mexiquense de 7 millones 200 mil votantes, pone en evidencia la democracia ganada con cantidades de dinero que nunca subremos a cuanto ascienden.

La llamada oposición no funciona como tal, y sólo forma parte del juego por la democracia que se practica en el país. Aunado a esto, el partido oficial, con 70 años en el poder, lucha por seguir ahí al precio que sea, consciente de que al llegar a él las ganancias son fabulosas y quien sufre las consecuencias de esa historia sin fin son, en esta ocasión, los mexiquenses.

Arturo Montiel será un gobernado, elegido por una minoría, que en su gran mayoría otorgó su voto a cambio de miserias que solo obtienen en tiempos electorales. Los habitantes del Estado de México tendrán que soportar, de nueva cuenta, al gobierno que apuesta y fomenta la pobreza, que apuesta por el olvido, por la corrupción y el estatismo.

El Estado de México tendrá que escribir en su memoria la llegada al poder de un candidato que no convence a nadie. El mandato de un partido que ha convertido a una entidad rica en un pueblo donde los pobres son mayoría, donde los cinturones de miseria son insultantes, la delincuencia preocupante, el saqueo descarado y los cambios inexistentes. Y la historia sin fin volverá a repetirse, las promesas de campaña expuestas por Arturo Montiel, quedarán sólo en palabras, en el argumento repetitivo del teatro democrático mexicano, como una broma cruel dirigida a un pueblo que lo resiste todo.

la mayoría de los mexiquenses, y de los mexicanos, no queremos que gobierne más el PRI, la descarada elección de Estado arrojó los resultados de siempre. Aunque a los priistas les cueste cada vez más dinero y esfuerzo conseguir los votos de la ciudadanía.

...El supuesto triunfo de Arturo Montiel, con poco más de un millón de votos, es decir 10 por ciento del padrón electoral mexiquense de 7 millones 200 mil votantes, pone en evidencia la democracia ganada con cantidades de dinero que nunca subremos a cuanto ascienden.

La llamada oposición no funciona como tal y sólo forma parte del juego por la democracia que se practica en el país. Aunado a esto, el partido oficial, con 70 años en el poder, lucha por seguir ahí al precio que sea, consciente de que al llegar a él las ganancias son fabulosas...

Con el antecedente de la entrevista a Damián Delgado tocó el turno a Roberto Sánchez Paz, director y fundador de la Banda Sinfónica Municipal. Culminé mis entrevistas publicadas en *Neza Hoy* con la charla que sostuve con Arturo Juárez Hernández, profesionista de excelencia que a sus 32 años era uno de los 100 químicos metalúrgicos con grado de doctorado en México. Ambos personajes también habían crecido y visto progresar al municipio de Nezahualcóyotl. Tenían por ello que contar su historia a los lectores de nuestra revista.

En las entrevistas mencionadas la constante fue la nostalgia con que mis interlocutores recordaban sus años de infancia en Nezahualcóyotl, la vida de lucha y carencias de esos ayeres, las anécdotas: "Hijo de mi vida, aquí te habían de pagar para que vivas"; "En ese tiempo había mucho vandalismo, mucha drogadicción en las calles. Como que los chavos no teníamos muchas opciones"; "Faltaban muchos

servicios públicos, no había agua y el servicio de luz era deficiente, en época de lluvias las calles se anegaban”. Vivencias y remembranzas que forman parte de la historia del municipio y fueron rescatadas por el ejercicio periodístico.

Neza ve nacer a un químico metalúrgico...
Dicen que cuando los seres humanos se proponen alcanzar un sueño no existen los límites. Un ejemplo de ello es Arturo Juárez Hernández, caso destacado de excelencia académica; ha tomado muchos cursos y seminarios de la especialidad, además de diversos premios y distinciones.

Una persona que gran parte de su vida tuvo que pasar por etapas de superación continua que mucho tienen de similitud con la evolución que ha tenido Nezahualcóyotl.

...Cuenta que a su regreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

Dicen que cuando los seres humanos se proponen alcanzar un sueño no existen los límites. Un ejemplo de ello es Arturo Juárez Hernández, caso destacado de excelencia académica; ha tomado muchos cursos y seminarios de la especialidad, además de diversos premios y distinciones. **Neza ve nacer a un químico metalúrgico...**
Dicen que cuando los seres humanos se proponen alcanzar un sueño no existen los límites. Un ejemplo de ello es Arturo Juárez Hernández, caso destacado de excelencia académica; ha tomado muchos cursos y seminarios de la especialidad, además de diversos premios y distinciones.



G Nuestra GENTE
Arturo Juárez Hernández
Neza ve nacer a un químico metalúrgico de excelencia
Por Rubén Espinoza López

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En el momento de su ingreso al país, después de los cuatro años que duró el doctorado, ve un país diferente, con deficiencias que se pueden remediar sólo con trabajo. Juárez Hernández sostiene que a su regreso a Neza la encontró sucia, con las paredes pintarrajeadas, pero está consciente de que las pintas son una forma de expresión de los problemas que vive la juventud. Asegura que entre sus experiencias profesionales está la creación de tecnología, ayudar con sus conocimientos a la pequeña y mediana industrias, impulsar a los estudiantes participando en seminarios, transmitir el conocimiento acumulado a lo largo de los años...

En estas primeras experiencias caí en algunos errores que, para ilustrar a los lectores de este informe expondré: En ocasiones por perder la concentración en la plática pasé de entrevistador a entrevistado, había silencios entre preguntas y confiaba demasiado en la eficacia de la grabadora. En este punto debo decir que algunas personas se intimidan

A la deriva

ante ella y el resultado de nuestro trabajo puede no ser el esperado. Además se debe tomar nota siempre que sea posible para capturar las reacciones y gestos del entrevistado. Son instantes que no capta la grabadora y pueden enriquecer nuestra entrevista al momento de la redacción.

Gabriel García Márquez dice: "Un buen entrevistador debe ser capaz de sostener con su entrevistado una conversación fluida y reproducir luego la esencia de ella. El resultado no será literal, por supuesto, pero creo que será más fiel, y sobre todo más humano, como lo fue durante años de buen periodismo antes de ese invento luciferino que lleva el abominable nombre de magnetofón. Ahora en cambio, uno tiene la impresión de que el entrevistador no está oyendo lo que se dice, ni le importa, porque cree que la grabadora lo oye todo. Y se equivoca: no oye los latidos del corazón, que es lo que más vale en una entrevista".



Entrevista con Roberto Sánchez, director de la Banda Sinfónica Municipal de Nezahualcóyotl.

Otra actividad que se desarrolla en Comunicación Social es la difusión de las acciones gubernamentales por medio del boletín, para su divulgación en prensa, radio y televisión. Al ser la forma institucional de expresión de las entidades públicas y privadas, en el boletín se informa sobre hechos o acontecimientos del gobierno, pero también sirve para exponer puntos de vista, aclaraciones sobre algún asunto particular de funcionarios o de la misma dependencia.



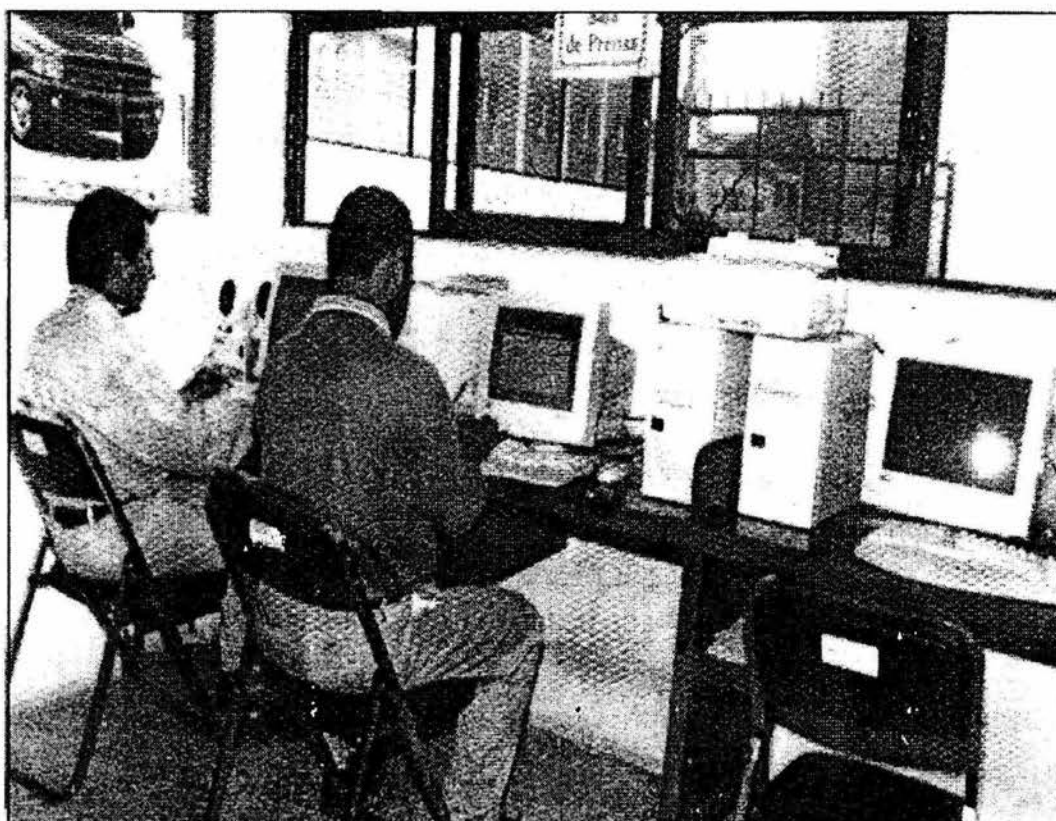
En ocasiones el boletín Equipo de trabajo en Comunicación Social. es la única fuente de información para los periodistas, por ello el reportero de comunicación social presenta una visión unilateral de los hechos para evitar una imagen negativa de la institución donde trabaja. Con el riesgo de ser un medio de manipulación, para ocultar, tergiversar o difundir información oficial y dar privilegios a medios con los que se tengan contratos de publicidad.

Al tiempo que seguía colaborando en *Neza Hoy* y en las gacetas municipales con boletines y notas informativas, ocupé el puesto de

A la deriva

reportero de planta en Comunicación Social. Aquí, junto con dos reporteros y dos fotógrafos, teníamos la tarea diaria de cumplir con las órdenes de trabajo de nuestra jefa de información, que para esa época era Marcela Yarce Viveros.

Las órdenes de trabajo consistían en cubrir todos los eventos donde participaban funcionarios del gobierno municipal, y recopilar la información generada en ellos. De no ser suficiente había que entrevistar a los directivos involucrados para conseguir más datos y complementar la nota.



En la sala de prensa de Comunicación Social.

En otras oportunidades teníamos que cubrir las giras del alcalde y directores que se organizaban en algunas colonias de Nezahualcóyotl, ya sea para entregar obras en escuelas, calles y avenidas o para supervisar el trabajo de las dependencias.

Además, esporádicamente el presidente municipal y demás funcionarios se trasladaban a otros municipios del estado o delegaciones capitalinas, para poner en marcha programas en conjunto con esas entidades. Había que cubrir la nota junto con un fotógrafo, para después informar con oportunidad a los medios.

En esta dinámica de trabajo debía entregar a mi jefe de información al menos dos boletines diarios, cifra que nunca variaba, aun cuando disminuyeran las actividades de la administración municipal.

Cuando esto ocurría, había que ir en busca de la información a las distintas dependencias que conforman el gobierno. A través de entrevistas a funcionarios, recopilación de documentos o al hacer el recuento del trabajo desarrollado en un periodo determinado, cumplía con la redacción de los boletines.

En la actividad periodística no existen horarios ni rutinas establecidas, en muchas ocasiones la convivencia con la familia, la pareja y los amigos pasan a segundo término porque el reportero debe adecuarse a las demandas y necesidades de su profesión. En Comunicación Social, por ejemplo, debía supeditarme a los imponderables que pudieran presentarse en cualquiera de las áreas. O en caso de cualquier contingencia: informes de gobierno, accidentes, inundaciones,... montar guardias fuera de las horas de trabajo.

Aquí también había que investigar en las distintas áreas municipales sobre el trabajo, actividades y programas realizados en un periodo determinado, para hacer resúmenes, informes y compilaciones, infor-

A la deriva

mación que posteriormente era publicada en la *Nueva Gaceta de Ciudad Nezahualcóyotl* y en *Agenda 33*, que eran otros órganos de difusión de Comunicación Social.

Con estos datos también se planeaban y redactaban guiones para radio, que en forma de spots se transmitían en las estaciones *La Z*, *Sinfonola*, *Sabrosita*, *Morena* y *Radio Mil*, emisoras que según estudios de mercado eran de las más escuchadas en los municipios de la zona conurbada, y representaban otra alternativa para difundir acciones de gobierno.



De la misma manera estos datos servían para implantar otra estrategia de difusión, consistente en escribir anuncios en los que en resumen se presentaba la información, la cual era publicada bajo el formato de inserción pagada en medios locales, regionales, estatales y nacionales con los que se tenían contratos de publicidad. Para poder acercar e informar a la comunidad del trabajo realizado y los servicios que ofrecía la administración municipal.

“Si bien es cierto que rara vez los boletines constituyen noticias”¹³ el reportero o corresponsal de un medio jamás debe dejarlos de lado,

13 Leñero, Vicente y Marin, Carlos. Op cit., p. 48.

porque alguno de ellos puede propiciar algún reportaje o entrevista. Y, finalmente, este es el motivo por el que se redactan y envían los boletines a los medios de información: interesar al corresponsal o al medio en un hecho determinado, para difundir el trabajo del gobierno sin gastar en publicidad, o hacerlo lo menos posible.

Al ser un área dependiente del gobierno, Comunicación Social y los que trabajábamos en ella debíamos estar pendientes de mostrar siempre una imagen positiva. Aunque había hechos que nos rebasaban y se caía en la falsedad u omisión de datos o acontecimientos.

Como en *Cien años de soledad*, donde después de la matanza de miles de trabajadores de la compañía bananera, nadie en Macondo se acuerda del suceso. Ni José Arcadio Segundo, uno de los pocos sobrevivientes, logra convencer a su propia familia del acontecimiento, al difundirse un bando nacional según el cual “los obreros habían obedecido la orden de evacuar la estación, y se dirigían a sus casas en caravanas pacíficas. El bando informaba también que los dirigentes sindicales, con un elevado espíritu patriótico, habían reducido sus peticiones... La versión oficial, mil veces repetida y machacada en todo el país por cuanto medio de divulgación encontró el gobierno a su alcance, terminó por imponerse: no hubo muertos”.¹⁴

Para ejemplificar lo anterior contaré brevemente dos hechos:

El 28 de abril de 2000 el entonces alcalde de Nezahualcóyotl, Valentín González Bautista hizo del conocimiento público sus aspiraciones para contender por una diputación local plurinominal en las elecciones

¹⁴ García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. México, D.F., Edit. Diana, 1989, p. 323.

A la deriva

de julio de ese año. Para ello debía pedir licencia indefinida ante cabildo y dejar el cargo, por Ministerio de Ley, en manos del primer regidor Juan Manuel Mendoza Hernández.

Sin embargo, para informar a los medios y a la comunidad, se emitió un comunicado en el que se explicaba que dicho cargo lo ocuparía Juan Herrera Moro, en esos días director del Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS), y para efectos de ratificación del Congreso local, el cabildo de Nezahualcóyotl solicitaba al gobernador Arturo Montiel Rojas presentar dicha designación para cumplir con el trámite de ley correspondiente. Pero nunca se informó que el nombrado alcalde sustituto era funcionario incondicional de Valentín González.

No fue sino hasta después de señalamientos de los medios e inconformidades y manifestaciones de grupos perredistas al exterior e interior de la administración, que el primer regidor asumió la presidencia



Ciudad Nezahualcóyotl, a 28 de abril del 2000

DEJA VALENTIN GONZALEZ BAUTISTA LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE NEZAHUALCOYOTL Y LO SUSTITUYE EN EL CARGO JUAN HERRERA MORO Y DEL CASTILLO

El H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl hace del conocimiento público que en sesión extraordinaria de cabildo del 27 de abril del año en curso, fue aceptada la licencia indefinida del licenciado Valentín González Bautista como presidente municipal constitucional, designándose para sustituirlo en el cargo al ingeniero Juan Herrera Moro y del Castillo, quien se venía desempeñando como director del Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS) de Nezahualcóyotl.

También informa que, para cumplir las disposiciones que establece la Ley Orgánica Municipal, y para los efectos de ratificación por parte de la H. LIII Legislatura del Estado de México, con base en su facultad soberana, el Cuerpo Edilicio de H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl acordó solicitar formalmente al licenciado Arturo Montiel Rojas, gobernador constitucional del estado, se sirva presentar al pleno de la legislatura dicha designación para así dar cumplimiento al trámite de Ley correspondiente.

Asimismo, el H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl informa que se aceptó la renuncia del licenciado Jaime López Pineda, secretario del H. Ayuntamiento, designando en su lugar al licenciado Roberto García Rivera, quien se venía desempeñando como director de Jurídico.

Finalmente, el H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl subraya que tanto el licenciado Valentín González Bautista como el licenciado Jaime López Pineda manifestaron su decisión de separarse del cargo para poder ejercer con plena libertad su derecho político, toda vez que han sido propuestos como candidatos plurinominales por el Instituto Político al que pertenecen.



de Nezahualcóyotl, en cumplimiento de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México.

Otro ejemplo: en época de lluvias generalmente se presentan inundaciones en Nezahualcóyotl. Había contingencias en las que resultaban afectadas de 10 a 15 colonias, pero en la información de los boletines se minimizaba el hecho, al decir, por ejemplo, que en cuatro o cinco había problemas por las precipitaciones pluviales.



Ciudad Nezahualcóyotl, a 7 de julio del 2000

**EL H. AYUNTAMIENTO DE NEZAHUALCOYOTL
ATIENDE DE MANERA INMEDIATA LOS REPORTES
CIUDADANOS**

El H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, a través del Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS), elementos de Protección Civil y de Rescate Municipal, atendieron la contingencia que se presentó en algunas zonas del municipio a consecuencia de la precipitación pluvial.

El director de ODAPAS, Juan Herrera Moro, señaló que resultaron afectadas la avenida Nezahualcóyotl y las calles Lago Mayor y Lago Hurón, en el tramo que comprende las calles Laguna San Cristóbal y Laguna de Mayrán, colonia Agua Azul, donde el agua alcanzó una altura de 60 centímetros resultando afectadas algunas familias y establecimientos comerciales.

De igual manera, en la colonia El Sol, en el tramo que comprende las calles 36 a 40 entre la 1ª Avenida y Vías, las lluvias provocaron un encharcamiento de 35 centímetros. Asimismo, en avenida Vicente Villada, entre Glorieta de Petróleos y avenida Pantitlán, el agua registró encharcamientos de 30 centímetros.

Herrera Moro indicó que desde las 4 de la tarde de ayer hasta el mediodía de hoy, 10 unidades de presión-succión y 70 empleados del organismo trabajaron a marchas forzadas para resolver la contingencia en estas zonas de Nezahualcóyotl.

Destacó que estos problemas se presentaron debido a que las lluvias sobrepasaron la media que es de 15 a 20 milímetros por precipitación, alcanzando 40 milímetros en tres periodos de media hora.

Finalmente, mencionó que en la zona de avenida Nezahualcóyotl se deben realizar trabajos consistentes en levantamiento de la tubería y darle la pendiente necesaria para que las aguas de lluvia caigan en el cárcamo Maravillas.

AV. Chimalhuacán s/n col. Benito Juárez, Nezahualcóyotl, Edo. Méx. Tel. 5756 9552, 4891



Se daban casos, como el de las avenidas Nezahualcóyotl y Villada, que en sus tramos de Chimalhuacán a Pantitlán, las lluvias en el 2000 alcanzaron una altura de hasta un metro y en los comunicados se decía que eran 30 o 40 centímetros. Pero las fotografías de los periódicos, imágenes de televisión y las quejas de vecinos afectados echaban por tierra estas tergiversaciones.

Aunque los reporteros y fotógrafos que trabajábamos en

A la deriva

Comunicación Social teníamos conciencia de las omisiones en la información que se manejaba al exterior, al caer nuestro trabajo en oficio de tinieblas, como se dice por ahí «para eso nos alquilamos». Y debíamos ser honestos y éticos con la institución, aun cuando no lo fuéramos con nuestra profesión.

Como reportero de tiempo completo en Comunicación Social tuve oportunidad de cubrir eventos de diversa índole, entre ellos los que organizaba la Dirección de Educación y Cultura. En una ocasión cubría la nota sobre el Primer Festival Cinematográfico de Nezahualcóyotl, en el cual se proyectaron películas nacionales y se contó con la participación, en mesas redondas, de los actores Roberto Cobo, Roberto Sosa, Carlos Bonfil, Gabriela Retes, Vanessa Bauche, entre otros.

Ahí conocí a Eduardo Barranco Salazar, que era coordinador editorial de la gaceta cultural *La Aspirina*, medio informativo de la Dirección de Educación y Cultura y que una de sus secciones era “Las historias... como ríos”, que daba espacio a crónicas sobre lugares y vida cotidiana del municipio.

Al tiempo que obtenía la información sobre ese festival, Barranco Salazar me invitó a colaborar con ellos, pues había leído una de mis crónicas en la revista *Neza Hoy*. Y como ríos fluyeron mis vivencias personales, de amigos y conocidos guardadas



Las actrices Vanessa Bauche y Evangelina Martínez y el cineasta Gibrán Asuad.

en los rincones de la memoria y la nostalgia en torno al Bordo de Xochiaca y el mercado San Juan. Microcosmos de Nezahualcóyotl, que son frontera de esta entidad mexiquense y el Distrito Federal, frontera entre lo que fue y es, límite entre lo real y lo imaginario. Lugares surrealistas recorridos por mi pluma, y que al observarlos hoy día parece que el transcurrir del tiempo no ha servido de nada.

Borderline

Lugar marginal, lumpen de Nezahualcóyotl, punto negro de la ciudad, o sólo una zona, que con el transcurso de los años ha luchado por cambiar su realidad. El Bordo de Xochiaca, zona limítrofe de este municipio con Chimalhuacán y la delegación Venustiano Carranza; espacio, que a pesar de muchos esfuerzos del gobierno y vecinos, aún conserva la mala fama que por años se endilgó a las personas que viven en ese lugar de Neza.

Zona que alberga los sitios de confinamiento de basura del municipio, pero irónicamente también ofrece opciones de esparcimiento, como las áreas destinadas para prácticas deportivas...

En las canchas de fútbol llanero los nezahualcoyotlenses han escrito muchas historias, algunas de gloria porque sirvieron para descubrir cracks del balompié, como el caso de los futbolistas profesionales Pedro Pineda y Octavio Becerril, de parrandas posteriores a los partidos, otras de amistad y muchas más de amor, que en diversas ocasiones llevaron al altar a varias parejas de enamorados.

El tianguis de autos, que sábados y domingos se instala sobre la avenida Bordo de Xochiaca y calles aledañas a la colonia El Sol, es un mercado sui generis, en el cual propietarios de automóviles provenientes de delegaciones capitalinas y municipios cercanos se instalan ahí con la esperanza de vender sus autos...

Llegó el esperado 2 julio de 2000. En Nezahualcóyotl, el Estado de México y en el país se comía y se respiraba política. En tierras mexiquenses la efervescencia electoral estaba en su punto, los candidatos



A la deriva

a presidentes municipales, a diputados locales y federales, que en su mayoría eran funcionarios con cargo en el Ejecutivo, Legislativo y en ayuntamientos, soñaban con alcanzar el ansiado *hueso* para seguir viviendo del presupuesto.

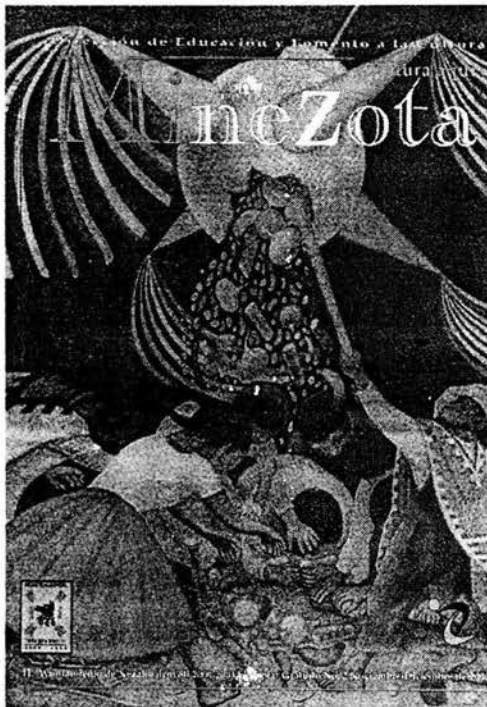
En el gobierno de Nezahualcóyotl, Valentín González había regresado a la presidencia municipal después de su intento frustrado por ser candidato del PRD a la gubernatura del estado, aunque quedó como aspirante a diputado local. Las actividades prácticamente se habían paralizado en la mayoría de las áreas, aun cuando a la administración le quedaban dos meses de trabajo. Mandos medios, subdirectores y algunos directores estuvieron en campaña con sus grupos políticos, en apoyo a su respectivo candidato y desde meses atrás descuidaron sus obligaciones para apostarle a una posible continuidad en el aparato gubernamental.

Sólo algunas dependencias trataban de seguir su actividad normal, entre ellas estaba la dirección de Comunicación Social. Porque el manejo de la información nunca se detiene, más en tiempos tan decisivos para el bienestar común como en los que estábamos.

La histórica elección pasó, el país aún no se recuperaba de la borrachera de esperanza y progreso producida a raíz del triunfo de Vicente Fox; en el Estado de México la oposición seguía su avance en municipios y curules del Congreso local; mientras tanto, mi futuro profesional se encontraba a la deriva, huérfano de cualquier padrino político.

CAPÍTULO III

ANTES DE LA TORMENTA



ANTES DE LA TORMENTA

Las secuelas del 2 de julio se negaban a desaparecer. Los aires de inconformidad por resultados en las urnas no podían dispersarse en varias entidades del Estado de México, menos con los hechos tan lamentables registrados en Chimalhuacán. Quienes decían que en esa fecha histórica los mexicanos habíamos llegado a la madurez política escondían la cabeza como la avestruz.

El viernes 18 de agosto, en la toma de posesión de los nuevos gobiernos municipales, un grupo comandado por la célebre Guadalupe Buendía Torres “La Loba” (del PRI) provocó enfrentamientos violentos para impedir que el nuevo alcalde, Jesús Tolentino, también del partido tricolor, entrara en funciones. El caciquismo que tantos dividendos electorales le dio al priismo ahora lo agraviaba. Se habló de más de 10 muertos y muchos heridos, aunque versiones periodísticas elevaban el número de occisos a más de 20. Con la reaparición del México *bronco* quedó en evidencia la complicidad del gobierno, porque desde años atrás “La Loba” tenía más de 80 órdenes de aprehensión.

Nezahualcóyotl nuevamente sería gobernado por el PRD, pues su candidato Héctor Miguel Bautista López repetía en el 2000 el imprevisto triunfo de Valentín González en 1996. El PAN, mientras tanto, desbancaba al PRI como segunda fuerza en el municipio, gracias al *efecto* Fox. A pesar de quedar en tercer lugar en la preferencia electoral, el PRI se aferraba a las anteriores glorias del poder, y su candidato Aurelio Salinas organizaba actos de protesta para impedir que Bautista López entrara en funciones. El cinismo político no dio resultado y nada cambio.

Antes de la tormenta

Era el primer día del nuevo gobierno perredista, todos los trabajadores de confianza seguíamos en las oficinas de Comunicación Social, a la espera de saber qué pasaría con nosotros a partir de la llegada del nuevo director de la dependencia. Los reporteros, fotógrafos y el editor teníamos la disponibilidad de continuar con el trabajo que hasta entonces habíamos realizado.

Lo que más nos motivaba para permanecer en esa área, era la gran confianza que existía en los proyectos editoriales implementados en la administración pasada, además deseábamos su continuidad.

Pero éramos ingenuos y no sabíamos las reglas del juego no escritas que se dan en la burocracia de Nezahualcóyotl. Experiencias posteriores me aclararon lo que en realidad pasa en la transición de un gobierno a otro:

La mayoría de los trabajadores que integran una nueva administración, aunque la minoría tenga la capacidad y preparación académica para cumplir con su responsabilidad, están en esos espacios por compromiso político, gracias a un gran y significativo mérito: haber otorgado tiempo, esfuerzo y sumisión en la campaña proselitista del candidato triunfador.

A final de cuentas Carlos Vega, el nuevo director nos dio las gracias a todos. Me encontraba desempleado y sin expectativas reales de ingresar a algún medio de información. Navegaba en la incertidumbre dándome de topes con la cruda realidad laboral, que se empeñaba en mostrarme los bajos salarios y lo complicado que es conseguir un trabajo sólo con la confianza de la capacidad profesional.

En esos momentos aciagos mis pensamientos regresaron a los semestres en la universidad, cuando echaba a volar mi imaginación y mientras estaba en clases me veía en algún medio como reportero de

deportes, porque ésa ha sido el área que más me gusta y apasiona, quizás cubriendo la fuente política o la cultural, para algún diario o estación de radio.

Pero la práctica rompió los espejismos de estudiante y me situó en la realidad. En un escenario donde la gran competencia provoca que nos enfrentemos al desempleo, los recortes y en muchas ocasiones a los bajos salarios.

La situación laboral en nuestro país se empeña en poner a prueba nuestra vocación como comunicadores y periodistas, al decidir entre la actividad periodística u otras áreas de trabajo que pueden resultar más lucrativas como la publicidad, las relaciones públicas y la comunicación organizacional.

A las pocas oportunidades de un buen empleo se suma la demanda de trabajo de los estudiantes que cada año egresan de las escuelas de comunicación y periodismo del país.

Si bien es cierto que en México la carrera es relativamente nueva, en 1949 abrió sus puertas en el Distrito Federal la escuela de periodismo Carlos Septién García, y dos años después se impartiría en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Hoy en día, después de su multiplicación en la década de los noventa, las escuelas de periodismo se incrementaron de 95 a cerca de 240. A esta saturación de oferta profesional se suman otros obstáculos. En su ensayo “El imaginario social del comunicador”, la catedrática e investigadora de la Universidad Iberoamericana, Claudia Benassini, expone dos de ellos:

“La inserción de autodidactas, sobre todo en los medios de comunicación, y la participación de egresados de otras licenciaturas en

Antes de la tormenta

ámbitos que las posibilidades de ejercicio de la carrera contemplan como propias del comunicador”. No es raro ver en los medios a sociólogos, abogados, economistas, ex deportistas... en lugares que deberíamos ocupar los egresados de la carrera.

En esa disyuntiva laboral me enteré que la Dirección de Educación y Fomento a la Cultura, del mismo gobierno municipal, tenía la idea de editar una revista o periódico, pero no contaba con un proyecto concreto ni con el personal necesario para llevarlo a cabo. En la Subdirección de Investigación, área encargada para tal fin, sólo había dos pedagogas y un compañero que también era egresado de periodismo, pero de la facultad de Ciencias Políticas.

Bajo esta perspectiva me integré al trabajo encabezado por Leticia Ramos, subdirectora del área, en el que debíamos determinar el formato de la publicación, línea editorial, secciones y sectores de la población a los que se dirigiría.

El eje fundamental del medio, contemplado en el programa operativo de la dirección, hacía referencia a la difusión masiva de la cultura y el fortalecimiento de la identidad nezahualcoyotlense.

Así surge la revista *Minezota*, cuyo nombre representa, como se lee en el editorial del número uno, el sentido de identidad, Mi (de mía) nezota (de una Neza grande en todos los aspectos). El nombre, como explicaré más adelante, nos trajo muchas críticas.

Minezota, con un tiraje de cinco mil ejemplares por número, estaba compuesta de ocho secciones: en la primera se hacía referencia a la mujer, con textos que la situaban como profesionista, madre y el papel que desempeña en la vida cotidiana; “El ayuno del coyote”, espacio que por medio de crónicas trataba diversos temas como el crecimiento, costumbres y cotidianidad de Nezahualcáyotl; “Galería”, apartado en el

cual se mostraba el trabajo creativo de artistas plásticos locales; un lugar destinado para la poesía y literatura. En las páginas finales se publicaban temas de investigación, culturales y educativos, además había un espacio destinado para notas informativas, en las que se informaba de las actividades desarrolladas por la dirección.

Para hacer posible la edición de la revista, -mensual y de 16 páginas-, se realizaba un trabajo intenso, a pesar de que ya éramos seis las personas encargadas del proyecto: dos pasantes de comunicación y periodismo, (Eleazar García y yo); un escritor en ciernes, (Eduardo Barranco); dos pedagogas, (Leticia Ramos y Leticia Guadarrama) y la diseñadora (Esther Ruiz).

A esta problemática de personal había que sumarle el poco conocimiento del equipo en cuestiones de formación y edición. Por fortuna, en mi estancia en Comunicación Social tuve acercamientos con algunos aspectos de edición que, sumados a lo aprendido en teoría, me permitieron apoyar las ideas del diseñador.

En el primer número de *Minezota* escribí dos crónicas, una sobre la música grupera y otra del 15 de septiembre. En la primera hice una remembranza sobre esa moda musical, la forma en que se vive y disfruta en diversos espacios del municipio; la segunda, titulada “Una noche patria en Neza” fue un compendio de evocaciones de nuestro pasado histórico y de las diferentes celebraciones que se viven en Nezahualcóyotl, producto del mosaico cultural que existe.

Aunque uno de los objetivos de este medio de información era dar espacio a las inquietudes de expresión de la ciudadanía, en la edición inicial sólo se publicaron textos del equipo de trabajo. En esta dinámica tuve la responsabilidad de revisar la extensión de los escritos, así como las imágenes para distribuirlos de acuerdo al diseño y número de páginas de la publicación.

Antes de la tormenta

Con la aparición de ese primer número también llegaron las críticas. El blanco favorito de ellas fue el nombre. Había personas involucradas en el ambiente cultural de Nezahualcóyotl quienes decían que *Minezota* era un calificativo peyorativo, o que el municipio no debía identificarse con el nombre de una ciudad estadounidense... Debo reconocer que con la premura con que se editó el número primigenio hubo pobreza en su contenido. A continuación un fragmento de una de las crónicas:

El ayuno del coyote

En sus inicios la música gruperá parecía dirigida sólo a personas de cierta edad o con rasgos sociales específicos: provenientes del interior de la República, con bajo nivel académico, cultural o económico; peor aún, los concedores la destinaban a un público con nulos conocimientos musicales.

Pero gracias a su diversidad de ritmos, como la quebradita y posteriormente la banda, norteña, ranchera y hasta afroantillana (cumbia y salsa), esta moda se ha consolidado y gusta no sólo a los grupos sociales mencionados, sino que ahora abarca a un gran sector de la población, en un frenesí de ritmos, ritos y escenarios que hasta hace algunos años eran señalados, minimizados y vilipendiados.

...Aunque la historia de la onda gruperá se ha hecho vieja, todavía no llega a su fin, y parece que toma un segundo aire. Apasiona a la raza, la sumerge en su ambiente, en una catarsis colectiva en la que se olvida de sus ilusiones perdidas, amores frustrados y penas propias, para sufrir con las ajenas abordadas en las canciones que interpretan sus grupos favoritos.



Quando nos reunimos para discutir los contenidos del número dos, ya nos habían llegado varias colaboraciones: algunos poemas, fotografías, artículos sobre el sida y la mujer, educación, arte y uno de investigación

referente a la celebración del Día de muertos en el municipio, éste último texto fue muy oportuno porque teníamos contemplado publicar la revista en noviembre.

Cabe señalar que los textos e imágenes mencionadas eran obra de vecinos de Nezahualcóyotl, la mayoría de ellos involucrados en el quehacer cultural del municipio, que al saber de la existencia de un medio educativo y cultural sintieron la necesidad de dar a conocer su trabajo.

En esta ocasión, aparte de estar pendiente de la formación y edición de la revista, así como de la corrección de los textos escritos por los compañeros del equipo de trabajo, debía tener cuidado en la revisión ortográfica de las colaboraciones para no alterar su contenido. También debía cumplir con la redacción de una crónica sobre la historia y cotidianidad de los tianguis en la localidad, la cual titulé “¿Qué le damos?... aparte de lastima”.

El tema fue sugerido por Eduardo Barranco, me preparé para abordarlo, con una mezcla de emoción y nostalgia, pues en esos lugares mis padres lucharon por alcanzar una mejor forma de vida para la familia, y yo, desde temprana edad, fui comerciante en muchos de esos tianguis al mismo tiempo que estudiaba.

Hubo muchas variantes de un número a otro. Para el segundo número de *Minezota* aumentaron las páginas de 16 a 28, los forros se imprimieron en selección de color, así como algunos espacios interiores y, por consecuencia, al haber más páginas se enriqueció el contenido.

¿Qué le damos?... aparte de lástima

Las primeras calles y avenidas apenas empezaban a delinearse, eran más los terrenos baldíos que las casas habitadas, había muchas carencias, también sueños e ilusiones, la marginalidad y el lodo se sentían

Antes de la tormenta

Sociedad Mexicana de la Lengua

Los primeros colas y aceras...
que las casas habitadas, había una fila...

En esas zonas de aguas había pozos...
de 100 a 200 pesos, pero la...

El día de hoy ya están...
de un metro de ancho...



Muchas veces...
de cobrar una cuota a los comerciantes...

Los tianguis invaden las calles de Neza...
de un metro de ancho...

Los compradores llegan a las tianguis...
regularmente en grupo...

carretera a los hijos y familia...
para hacer familia...

Por lo bien por ahí que por eso se...

¿Qué le damos?... aparte de lástima...
de un metro de ancho...

Algunas historias nos contaron...
de un metro de ancho...

Que el crecimiento de las primarias...
de un metro de ancho...

familia o los amigos, con la intención de...
de un metro de ancho...

Aunque en los cerros de ochenta tianguis...
de un metro de ancho...



siempre, pero los tianguis ya se encontraban aquí,
formando parte del paisaje de la tierra del coyote en ayuno.

...Los tianguis invaden las calles de Neza todos los días de la semana. En estos microcosmos, comerciantes y compradores juegan un papel particular: los tianguistas usan sus habilidades mercantiles para hacer atractivos sus productos, y los marchantes con ojos de buen catador examinan el amarillo perfecto de los pollos, el estado de las carnes rojas, magullan las frutas, buscando constatar la calidad de las mercancías; siempre en el estira y afloja del regateo tratando de conseguir el mejor precio.

...Aunque en los cerca de ochenta tianguis que existen en Neza muchas cosas han cambiado, el escenario es el mismo. Antes los gritos de los comerciantes eran característicos: del «pásele marchanta» al «¿qué le damos güerita?». Ahora la invitación a comprar es tan extensa como la imaginación del tianguista: «van a querer o los tiro», «¿qué le damos?... aparte de lástima», «por ver no se paga», y más frases del ingenio popular...

Dirección de Subsección y Fomento a la Cultura

Todo parecía indicar que íbamos por buen camino, vislumbrábamos una aventura con futuro. Pero se dio la intervención de grupos, individuos y organizaciones involucradas en el ámbito cultural de Nezahualcóyotl.

A partir de que empezó a funcionar como Dirección de Educación y Fomento a la Cultura, con miras a un Instituto de Cultura en los primeros meses de 1999, el trabajo de la dependencia ha estado bajo la mirada crítica, muchas veces visceral, de estos entes sociales.

Aparte de sus comentarios respecto al nombre de la revista, señalaban que quienes escribían ahí eran simpatizantes y militantes de la organización política del director, la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ), la línea editorial era oficialista y que el medio no daba espacio a trabajos donde se expresara una posición crítica.

En este ambiente hostil, que ya esperábamos aunque no tan encarnizado, la continuidad del medio se tambaleaba. Sin embargo, sería una causa interna la que provocaría su final.

El factor más importante que propició la desaparición de la revista *Minezota*, luego de un análisis posterior, fue el elevado costo de su edición, si tomamos en cuenta el poco presupuesto asignado a Educación y Cultura. Aunque debo señalar que esto no se dio por utilizar materiales de calidad o debido a tirajes elevados.

El costo de la revista fue de 60 mil pesos por tiraje, cantidad exorbitante, producto de facturas infladas en la Dirección de Administración, dependencia encargada de escoger la imprenta donde se editaba y que curiosamente era propiedad de Juan Hugo de la Rosa, titular del área referida. Menciono esa irregularidad porque antes de editar la revista investigamos costos en otras imprentas, y el más elevado no rebasaba los 20 mil pesos.

Con el propósito inicial de publicar la revista cada mes, el presupuesto asignado por el gobierno que encabezaba Héctor Bautista López a la Dirección de Educación y Fomento a la Cultura era insuficiente. Un millón 200 mil pesos se destinaron para impulsar todos los proyectos de la dependencia programados para 2001, y sólo con la impresión anual de *Minezota* se habría agotado gran parte de esa cantidad.

Injusticias y absurdos administrativos. Para el alcalde los eventos culturales se limitaban a los bailes masivos de música grupera que él

Antes de la tormenta

organizaba, en coordinación con estaciones de radio, en la explanada municipal, en la ciudad deportiva o en la Unidad Administrativa Zona Norte, actos que representaban millones de pesos para el erario.

Mientras, en la Dirección de Seguridad Pública se aplicaron grandes presupuestos en el mismo año, 200 millones de pesos para equipar a la policía, otorgar significativos incrementos en el sueldo de los uniformados y contratación de personal.

Pero la experiencia comprobó que los problemas de inseguridad que vive Nezahualcóyotl no se solucionan con más policías. El narcotráfico y la criminalidad han alcanzado puntos críticos, prueba de ello fue la captura, en febrero de 2003, de Carlos García García, titular de la dependencia, por supuestos vínculos con el narco. Y es que tal vez Bautista López pensaba: La policía os hará libres, porque un pueblo con patrullas es un pueblo culto.

El proyecto editorial de *Minezota* quedaba trunco. Nadie imaginaba que empezaba una etapa de resistencia. Los que habíamos estado encargados de la revista nos adentrábamos en un ambiente donde los ataques serían constantes, así como los piquetes de ojo, zancadillas y demás lindezas imaginables al amparo de penumbras burocráticas e intereses políticos.

Si bien es cierto que generalmente los gobiernos ven a la cultura como un elemento decorativo, también es verdad que en Nezahualcóyotl los grupos culturales son un tanto anárquicos y critican los proyectos o apoyos emanados de las administraciones municipales. En concreto a la Dirección de Educación y Fomento a la Cultura le reprochan los apoyos porque, dicen, son condicionados y oficialistas.

Nezahualcóyotl, la ciudad del cambio, la tierra del coyote en ayuno, ha dejado atrás los lugares comunes de las polvaredas, de las calles

anegadas y del hacinamiento. Es una urbe en pleno desarrollo, incluso con zonas residenciales, con una pujante actividad comercial en la que vivimos alrededor de tres millones de personas, aunque las cuentas del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) tramposamente no rebasen el millón y medio de nezahualcoyotlenses.

Asentado en terrenos de los municipios Chimalhuacán, Ecatepec, Los Reyes La Paz, Atenco y Texcoco, Nezahualcóyotl se ha caracterizado desde sus inicios por la lucha constante de sus pobladores para exigir servicios básicos, enfrentar las corruptelas de fraccionadores y mejorar sus condiciones de vida. Hoy, a 40 años de distancia, el municipio 120 del Estado de México es una entidad con intensa vida política.

En esta dinámica social surgen agrupaciones políticas y culturales formadas por pobladores provenientes de varios estados de la República como Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Puebla, etc., quienes trajeron consigo sus costumbres y tradiciones.

Epitacio Álvarez de León, mejor conocido como “Tacho” y bautizado por José Luis Cuevas como “el pintor del pueblo”, fue el primer artista plástico que existió en el municipio; el escultor Fabián Valladares, el promotor Próspero Domínguez Trejo..., son personajes indispensables al hacer un recuento de la importancia que ha tenido el ámbito cultural en la historia de Nezahualcóyotl.

La participación de los primeros grupos culturales y de las expresiones individuales fueron motivadas por sacerdotes jesuitas. Uno de los precursores fue Servicios Educativos Populares A.C. (SEPAC), organización formada “entre 1973 y 1974 por los jesuitas Xavier de Obeso, Francisco Ornelas, la madre Esperanza Jasso, Antonio Paniagua Ortiz, Martín de la Rosa, que escribió uno de los primeros libros sobre este

Antes de la tormenta

municipio (Nezahualcóyotl un fenómeno). Dichas personas radicaban en Nezahualcóyotl desde 1969”.¹⁵

Los objetivos de SEPAC fueron educativos y formaron tres cooperativas de producción y la artesanal “Don Emiliano” que aún existe en la colonia Porfirio Díaz; crearon la Casa del Pueblo en la colonia Metropolitana, y el dispensario médico Nezahualcalli en la colonia Villada. “Aunque algunos decían que era financiada por el *oro maldito* de Pekín y Moscú, el financiamiento era de benditos dólares proporcionados por la *Interamerican Foundation* y santísimos marcos procedentes de la Iglesia Católica de Alemania Federal”.¹⁶

También a mediados de los setenta, en la primera preparatoria de Nezahualcóyotl: Colegio de la Comunidad, se organizaban programas de teatro popular en las colonias. Ese grupo es el primero en pugnar por una casa de cultura en el municipio y es, quizá, el pionero en criticar propuestas culturales del gobierno municipal.

Otras organizaciones eran el Frente Popular Independiente (FPIN), el Centro Educativo Cultural y Organización Social (CECOS), la Comuna Canizio, el Centro Cultural Coyotl y el Centro Cultural Libertad, entre otros. Después vendrían El Norte También Existe (ENTE), cuyo precursor, Antonio Malacara, hoy colabora en la sección cultural de *La Jornada*; también el Frente Radical Revolucionario, entre otros. Agrupaciones con objetivos similares, aunque “mientras unos hacían énfasis en un estilo muy politizado con tendencias partidistas radicales, otros subrayaban el

¹⁵ Iglesias, Maximiliano. *Nezahualcóyotl: Testimonios históricos*, México, D.F., Impresiones integradas del sur, 1999, p. 69.

¹⁶ Ibid, p. 70. Además se construyó el Centro Cultural Libertad en donde se encontraba una de las primeras bibliotecas existentes en nuestro municipio.

aspecto cultural y humano que no buscaba una confrontación directa con el Estado”.¹⁷

Nezahualcóyotl también ha sido cuna de muchos literatos, plumas que incluso han rebasado el entorno local y su trabajo se conoce y reconoce en otros lugares. Me refiero a Tomás Espinoza, Emiliano Pérez Cruz, Eduardo Villegas, Porfirio García, Kuitlahuac Macías, Ana Luisa Calvillo, Raymundo Colín... narradores y poetas, algunos nacidos aquí y otros que adoptaron esta tierra como lugar de residencia.

Pero también existe una amplia gama de artistas plásticos, escultores, grupos de teatro, que organizados o en forma individual conforman el extenso espectro cultural del municipio, el cual siempre ha luchado por dar a conocer su trabajo, actividad que se complica ante la indiferencia gubernamental y la escasez de promotores culturales. Dinámica creadora en un lugar que carece de teatros, museos y galerías.

Raymundo Colín ha señalado: “Tenemos un gran bagaje que por falta de un proyecto claro el gobierno ha obviado y no le ha dado la dimensión que se merece. La creación de la Dirección de Educación y Cultura es de gran importancia pero el equipo es inexperto... es una instancia hueca que carece de legitimidad frente a los grupos, que son los que pueden darle vida”.

Palabras contradictorias, porque en los últimos años en el área mencionada han estado personas que representan algunos grupos como Porfirio García, de Poetas en Construcción, Mario Arturo Romero, del Centro Cultural José Martí o los escritores Emiliano Pérez Cruz y Eduardo

¹⁷ Pineda, Miguel. “La moneda está en el aire”, *Versus*, revista bimestral, número 0, Nezahualcóyotl, Edomex, noviembre-diciembre de 2000, p. 18.



*Raymundo Colín, cantautor
y escritor.*

Villegas Guevara; sin embargo, su trabajo fue deficiente y criticado por la misma comunidad cultural.

En palabras de Armando Veladiz, poeta, promotor cultural y representante de la mexicanidad: “quienes deben decidir sobre los destinos de los artistas, sobre sus proyectos y recursos no son los políticos, funcionarios o gobernantes. La autoridad en materia de cultura somos los creadores mismos... no necesitamos que políticos insensibles pretendan establecer criterios de calidad para nuestra obra”.¹⁸

No obstante, muchos de estos entes culturales aprovechaban, y siguen haciéndolo, sus agrupaciones de creadores y actividades artísticas para negociar posiciones políticas o prebendas de los gobiernos municipales en turno. No existe unión entre las diversas agrupaciones, son débiles por sus mutuos ataques y luchas estériles. A pesar de todo la promotoría, el arte y la cultura siguen siendo excelentes pretextos para acceder al poder.

¹⁸ Ibid, p. 20.

CAPÍTULO IV

CONTRA LA CORRIENTE



Ala Tinta

Revista de la Asociación de Escritores y Periodistas de la Capital - Primer suplemento trimestral en febrero

LOS PRESIDENTES, ALGUNOS MAS VORACES O CORRUPTOS, SON BUENOS PARA EL ALBUR, AFIRMA ARMANDO JIMENEZ



Por Fabiana Oliva y Arango Gutiérrez. El escritor argentino, periodista y ensayista Armando Jimenez, quien se ha convertido en uno de los más destacados intelectuales de la Argentina, afirmó que los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur.

En una entrevista con Fabiana Oliva y Arango Gutiérrez, Jimenez afirmó que los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur. Él afirmó que los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur.



¿Por qué es que algunos presidentes son buenos para el albur? Porque son voraces o corruptos. Jimenez afirmó que los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur.

Los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur. Jimenez afirmó que los presidentes, algunos más voraces o corruptos, son buenos para el albur.

RETOS Y PERSPECTIVAS DE LA ZONA METROPOLITANA

Conversa

Periodismo crítico

PUBLICACION SEMANAL
Nº 6, JUEVES 22, 2006
\$ 10,00



Incasaz, Evangelina Lara CORRUPTO, EL SISTEMA PENITENCIARIO MEXIQUENSE

Gobierno estatal, sin voluntad para reordenar el transporte

CONTRA LA CORRIENTE

La revista *Minezota* ya sólo motivaba recuerdos y anécdotas, pero en la dirección de Educación y Fomento a la Cultura permanecía el sentir de contar con un medio impreso que albergara la expresión y el debate en torno al arte, la cultura y la educación; que además impulsara la participación de la comunidad y sus artistas.

Una publicación surge con varias intenciones, hay quienes están convencidos de que es un excelente instrumento para acicatear las conciencias dormidas. También los que utilizan la misma como escaparate para acercarse al poder. Sin faltar los que hacen del verbo *publicar* un legítimo negocio, o al menos no ilegal, al hacer de la información un simple trueque de mercaderes. Lamentables son los periodistas que de su trabajo, como el mejor campesino, cosechan un sembradío de chayotes. Más abajo están los maestros del embute que sacan provecho económico de la mentira. Pero en las profundidades se localizan los artistas del chantaje que cobran por no imprimir, o lo que es lo mismo, cobran fortunas por su silencio.

Editores que del escándalo y el chisme han creado emporios, los que hacen del morbo una industria y sus páginas chorrean sangre o se convierten en galería de cadáveres...

En este escenario incierto, quienes habíamos estado al frente del proyecto editorial tuvimos reuniones con Primitivo Ortega Olays, director de Educación y Fomento a la Cultura. Encuentros en los que se involucraron subdirectores y jefes de área de la dependencia, donde lo más importante fue la participación imprevista de dos actores inesperados: Pino Páez y Ricardo Medrano. El primero escritor y

Contra la corriente

periodista, con amplia trayectoria en diarios nacionales, revistas, libros publicados y otros más en espera de edición; el segundo licenciado en Comunicación y Periodismo por la UNAM, con probabilidades literarias, y una activa participación en el ámbito cultural de Nezahualcóyotl dentro del grupo literario *Poetas en Construcción*.

De estas discusiones, con sede en la biblioteca municipal Jaime Torres Bodet, de Nezahualcóyotl, se acordó continuar con la impresión de una publicación, sólo que ahora sería un periódico, aunque lo realmente importante fueron las estrategias a seguir para que el rotativo no pasara inadvertido en la comunidad local y llegara más allá de las fronteras mexiquenses.

Seguíamos con serias carencias de infraestructura, porque en términos reales sólo se incorporarían al trabajo Pino Páez y Ricardo Medrano, para conformar un consejo editorial junto al equipo que había editado la revista. Las dificultades tendrían que solventarse con imaginación, capacidad y empeño.

Con la presión constante que existe en el periodismo, el trabajo del consejo editorial, que por cierto se propuso y acordó sería democrático y horizontal, se vislumbraba arduo.

En esta libertad de opiniones propusimos varios nombres para el periódico: Polvareda, Búcaro, Anaquel, Ala Tinta... y nos decidimos por este último.

Imbuidos por las muchas expectativas que giraban en torno al periódico *Ala Tinta* se plantearon y aprobaron los siguientes espacios fijos, basados en doce páginas y un cartel poema, en tamaño ligeramente superior al tabloide y a dos tintas (negro y sepia):

- Un reportaje especial en la primera plana, donde se difundiría a los artistas sin proyección, organizaciones populares democráticas u otras asociaciones de trabajadores de la cultura, académicos... o un tema alternativo propuesto.
- En la contraportada se daría cabida a entrevistas de personajes famosos del arte, la cultura, el deporte...
- En las páginas centrales dos o más poemas (de acuerdo con la extensión) con un dibujo o fotografía de grandes dimensiones. La ilustración y los textos serían de creadores sin espacios.
- La página dos sería para el análisis, con artículos de fondo y el editorial. Además estaría el directorio con el nombre de los integrantes del consejo y otros datos correspondientes.
- Un crucigrama cultural en la página 10, denominado "Alagrama", y un cuestionario también cultural con el nombre "Diez toritos para el coyote". Aquí mismo se publicaría una cartelera sobre diversas actividades. En ediciones posteriores se añadirían los resultados del crucigrama y del cuestionario, así como una sección llamada "Regatas", para señalar los errores del número anterior.
- Una o más crónicas urbanas en la página tres, que abordarían no sólo a Nezahualcóyotl, sino a otros lugares del país e incluso del mundo.
- Un espacio de reseñas bibliográficas de cualquier género en la página cuatro, uno de los libros analizados sería de un escritor renombrado, y el otro de algún literato que no haya tenido oportunidades de difusión.
- Una sección dedicada a la mujer con el título "Detrás de nadie", sin espacio fijo, ya sea entrevista, reportaje, reseña bibliográfica de obreras, artistas, revolucionarias, amas de casa...
- También sin lugar fijo un reportaje o crónica sobre temas históricos, coyunturales o unión de ambos, con datos y hechos que ampliarían la información de los hipotéticos lectores.
- Un cartel-poema en cada número, con texto y gráfica de un lado, para ser utilizado a guisa de póster.

Contra la corriente

- Un espacio para los lectores, a partir del número dos, con la correspondencia que nos hicieran llegar.

Con el equipo de trabajo mencionado, una estructura de contenido aprobada y el respaldo a veces titubeante del director Primitivo Ortega Olays por cuestiones institucionales, nos aventuramos a convertir en realidad el periódico *Ala Tinta* con el objetivo primordial de ser democráticos y horizontales al interior del consejo editorial.

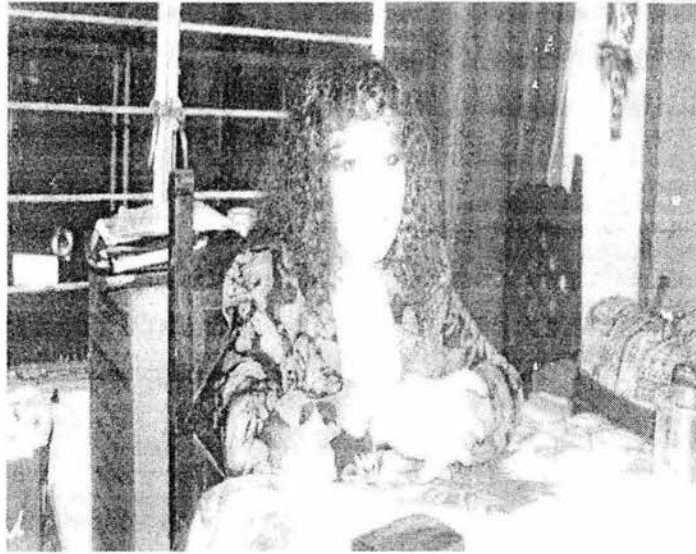
Con un tiraje inicial de tres mil ejemplares el rotativo se distribuiría en escuelas de nivel medio y superior de Nezahualcóyotl, bibliotecas y casas de cultura municipales, algunas librerías del Distrito Federal (Sótano, Ghandi...), Cámara de Diputados local, Instituto Mexiquense de Cultura, Universidad Autónoma Chapingo, Facultades de Ciencias Políticas y Filosofía en Ciudad Universitaria y en la medida de nuestras posibilidades también en la ENEP Aragón.

A pesar de ser un medio oficial aunque no oficialista, sabíamos de las presiones que podrían existir, pero estábamos convencidos de no escribir o recibir colaboraciones con una sola coma de alabanza al gobierno municipal. Eso nos traería múltiples dificultades, incredulidades y obstáculos a medida en que se editaba cada número.

Me encontraba ante una nueva e interesante perspectiva de trabajo. Colaborar en un periódico perteneciente a una institución de gobierno y tener independencia de la misma ofrecía un panorama sui generis. Estaba el atractivo adicional de poder aprender muchas cosas en torno a la actividad periodística de los nuevos compañeros de equipo: Pino Páez y Ricardo Medrano, quienes serían una especie de asesores editoriales y además apoyarían con colaboraciones que se publicarían en el rotativo.

Empezaron las reuniones del consejo editorial, en las que se discutieron propuestas de contenido para el periódico. En el número inicial

de *Ala Tinta* se decidió que el tema central sería la vida cultural y artística del municipio. Aquí me tocó realizar entrevistas a las poetas locales Juana Vázquez y Rosa María Aldana, así como un reportaje sobre los cines de Nezahualcóyotl.



Rosa María Aldana

En el caso del reportaje debía abordar la historia de los cines que han existido en el municipio, las películas que proyectaban, cómo se divertía la gente, anécdotas y situación actual de esos lugares de esparcimiento. Para ello me remití a investigar en libros y periódicos sobre el tema y recopilé información de



Juana Vázquez

primera mano con entrevistas a personas fundadoras del municipio, a uno de los cronistas municipales Fernando Flores Medrano, porque extrañamente desde que el PRI dejó de ser gobierno Nezahualcóyotl ya no tiene cronistas oficiales, a trabajadores de los cines y público que actualmente asiste a esos lugares.

Contra la corriente

Nezahualcóyotl: retrospectiva de un...

...Eran los tiempos en que los medios de comunicación decían que Nezahualcóyotl era «tierra de alcahuetes y prostitutas y una ciudad dormitorio». En ese entonces, cuenta el cronista Fernando Flores, «el cine Aurora era uno de los más concurridos del municipio, llegando a competir con el Lago... en ocasiones exhibían buenas películas, como Ben Hur y Conwell: el hombre de hierro. Por lo que nosotros como maestros organizábamos a los grupos para llevarlos al cine a ver ese tipo de producciones».

...El municipio terminaba su etapa adolescente, y la Federación Mexicana de Fútbol anunciaba que una de las sedes del Mundial México 86 sería el estadio ubicado en Nezahualcóyotl, que desde entonces fue bautizado como Neza 86, hoy Universidad Tecnológica. En esos años, la popularidad de los cines alcanzaba su punto más alto en la ciudad. En las avenidas principales ya existían nuevas salas. Así, el Papanoa, Arenas, Xochiaca, Patos, Presidente, Neza 2000, Hawaii, Flamingos, Loma Bonita, Chimalhuacán, Pedro Infante, Florida y Alameda, estos tres últimos ubicados en la zona norte, ofrecían una amplia cartelera a los cinéfilos de Nezahualcóyotl.

Hasta ese momento la intención de ser democráticos y horizontales, además de no publicar una sola coma de alabanza al gobierno local iba en serio. Aunque todavía tenía fresco en la memoria el recuerdo de mi paso por Comunicación Social, donde siempre había que presentar una buena imagen del gobierno a pesar de que nuestra ética profesional se hundiera en oscuridades periodísticas.

Con la primera edición del periódico, el oficialismo y la exaltación de personalidades municipales no aparecieron en ningún espacio. Nuestra postura era congruente con lo que se leía en el editorial: «Ala Tinta nace con el compromiso explícito e invariable de dar cabida a todos los decires

NEZAHUALCÓYOTL. RETROSPECTIVA DE UN CORTOMETRAJE

En el mes de agosto de 1968, el cine Aurora era uno de los más concurridos del municipio, llegando a competir con el Lago... en ocasiones exhibían buenas películas, como Ben Hur y Conwell: el hombre de hierro. Por lo que nosotros como maestros organizábamos a los grupos para llevarlos al cine a ver ese tipo de producciones».

En ese entonces, cuenta el cronista Fernando Flores, «el cine Aurora era uno de los más concurridos del municipio, llegando a competir con el Lago... en ocasiones exhibían buenas películas, como Ben Hur y Conwell: el hombre de hierro. Por lo que nosotros como maestros organizábamos a los grupos para llevarlos al cine a ver ese tipo de producciones».

En ese entonces, cuenta el cronista Fernando Flores, «el cine Aurora era uno de los más concurridos del municipio, llegando a competir con el Lago... en ocasiones exhibían buenas películas, como Ben Hur y Conwell: el hombre de hierro. Por lo que nosotros como maestros organizábamos a los grupos para llevarlos al cine a ver ese tipo de producciones».



Temascal de Tlaxcala que no queda cerca la letrada de la época en pos del...

En ese entonces, cuenta el cronista Fernando Flores, «el cine Aurora era uno de los más concurridos del municipio, llegando a competir con el Lago... en ocasiones exhibían buenas películas, como Ben Hur y Conwell: el hombre de hierro. Por lo que nosotros como maestros organizábamos a los grupos para llevarlos al cine a ver ese tipo de producciones».

Artículo publicado en...

y críticas, incluidas aquellas que nos tengan por destinatario. Se trata de una publicación sin exclusiones pero con preferencias inocultables: los sectores populares, que siempre están abajo y lejos de la tribuna, los que difícilmente son escuchados por el inaccesible monologar de las alturas.

“Por cultura se entiende aquí no solamente el quehacer artístico o de academia, también las manifestaciones directas o que involucran a obreros, vecinos, consumidores... al ser colectivo que finalmente es quien permite el nacimiento del canto y el trazo. Es con la colectividad el compromiso, pues a ella sin hipérbolos pertenece este periódico”.

Para el segundo número nuestra postura se reafirmaba: después de circular el ejemplar inicial de *Ala Tinta*, el colectivo de grupos culturales llamado “La Red” nos hizo llegar un desplegado. En el documento criticaban al gobierno municipal y le exigían más apoyos para el desarrollo cultural. El documento se publicó íntegro, luego de haber sido leído y aprobado por el consejo editorial.

En esa edición se me asignó un reportaje sobre las ediciones de autor que aparecería en primera plana. Decidí que la investigación partiría de lo particular a lo general, para ello indagué sobre creadores locales quienes han tenido la necesidad de atacar su economía para dar a conocer su obra, que complementé con información general del tema y descubrí que la falta de oportunidades es democrática y ataca a todos por igual.

Evitando los coqueteos del anonimato

En el mundo de la creación los autores no siempre son conocidos o reconocidos. Esta marginación a veces es motivada por las leyes no escritas de la mercadotecnia, la homogeneidad y globalización de gustos y criterios o por simples intereses de lucro. Algunos artistas tienen que luchar por encontrar lugares donde tocar su música o dar a conocer canciones propias, otros pagan la grabación de un disco compacto o caset,

Ala Tinta Decires sin

ESPERAMOS QUE SE CUMPLAN LAS DEMANDAS, EXPRESA LÍDER DE LA PREPA 95

Por Arturo Gutiérrez Duque

Luz del Carrizón Morales Aguilar, presidenta del primero B1 en el turno matutino de la Preparatoria 95, Instituto Cuernavaca, y que está involucrada en el caso que se sigue en este plantel educativo respondió algunas preguntas para el periódico *Ala Tinta*.

¿Cuándo empezó el paro cuando alumnos habia?
«Con diez compañeros, pero conforme iba avanzando el paro aumentó el número hasta que llegamos a ser cuarenta».

¿Y ahora que va usted al paro cuando ya salieron hay cadáveres?
«Hay unos amigos, realmente buenos, pero son los que no iban a ir y se van que los abusan, aporran ellos. Entonces creo que se va haciendo cuando el número conforme pasa el tiempo».

¿A por qué se armó el paro?
«Se respetaron los maestros».

¿No hicieron a ningún acuerdo con ustedes?

«No, son dos testigos, uno era con el presidente Agustín García Pineda, subdirector de Educación Media Superior del Estado de México, para solucionar el conflicto y así que el director hizo una asamblea clandestina en la escuela y le mandó a llamarlo. El director de esa escuela un día antes vino a pedirnos, él se puso por permitir las asambleas y nos confidó que no iba a haber asambleas ahí. Entonces el director de la prepa después nos volvió a decir que nos quedáramos ahí que asistirían padres de familia, maestros y alumnos, en donde la bandera principal era el diálogo. Llegando aquí como profesores empezaron la barricada y él se fue por los padres al fondo comenzaron a gritar y a empujarnos la reja. A veces los alumnos del Consejo nos empujaron en el aula, y se nos permitieron la salida, solo que me la cerraron. Nos amonestaron que no nos salíamos fuera de la escuela y la policía. Entonces cuando que no habíamos acabado los padres de familia se fueron que estaba como a las patrullas a una y así, como ellos iban vino a Sergio García Díaz el onceavo regidor del Ayuntamiento lo vio el y simplemente le dijo que se iba a ir a casa, él se fue y se va, entonces a las once y media del día vino el regidor se acercaron por aquí y ahí el subdirector de la escuela y todos en el Consejo a las once que él el día siguiente».

El día más estuvo aquí vigilando, cuando se fueron las patrullas se retiró porque le pidieron algo de parte de ustedes. En ese momento aquí había una lista de padres que querían de acuerdo a que hubiera un diálogo para resolver todo, pero hasta ahora no se ha llegado a nada.

¿En el tiempo que duró el conflicto, las autoridades educativas no se acercaron para llegar a un acuerdo con ustedes?

«Desde el principio solo fue el supervisor, pero desde el primer paro el 13 de marzo y que hasta más tarde que día, pero el compromiso fue y me quedé y yo no quisimos dialogar, estuvimos con la siguiente autoridad que era el maestro Lucas Aguilar Hernández que tampoco prometió nada, después tuvimos con María Montoya y Díaz, directora de la Secretaría de Educación Cultural y Recreativa Social, quien tampoco nos prometió muchas cosas, pero llegamos al acuerdo de que la hoja de control nos iba a redimir. Pero los padres no quisieron ir a hablar con ella y se retiró muy pronto. Después, tuvimos una cita con el presidente García Pineda, y tampoco se llegó a nada».

¿No hablaban con autoridades del Ayuntamiento?

«No, primero hicimos una marcha y no nos atendieron, solo nos recibió el Primer Síndico Felipe Rodríguez, dialogamos con él sobre el conflicto, y nos dijo que tal vez nos podría resolver, pero sólo se quedó en eso. Muchas personas nos dijeron que platicáramos con Héctor Bautista, pero nosotros no quisimos porque su hermano es amigo del director de la escuela, y por eso no quisimos nada con el Ayuntamiento».

¿Y ahora cuál es la situación de su movimiento?
«Nos han estado amenazando maestros de la prepa, algunos compañeros han sido manipulados, y por ahí se han pegado carteles en los que nos agreden. Estamos esperando que termine la auditoría y se decidirá si el director se va o se queda».

¿Cuáles fueron las demandas que originaron este movimiento?

«En primer lugar fue el 9 que se instalaban las computadoras que habíamos donado el Ayuntamiento se cerró el día siguiente, luego se hizo un informe financiero, reportar una tolerancia de 15 minutos en la primera hora, mejorar los salarios, que no hubiera amenazas... Entonces los directores y el supervisor de zona, Gabo, era el 25 de abril, se llegó esa fecha y no pasó nada. A raíz de eso el Consejo tomó la decisión de volver a cerrar la escuela para exigir más demandas. Cambiamos las demandas, ahora no exigimos un informe anual auditoría, baja de cuotas, no representas y mejoramiento de instalaciones. Por el momento solo son las demandas, las expresiones más siguras y así el movimiento de involucramiento solo han repudiado la escuela, aunque varios compañeros se siguen quejando de que falta agua en los baños, los salones se gotean cuando llueve, es insostenible estar ahí en tiempos de calor, los planes no se ven y así se van irrogando».

cinco o seis patrullas, y uno de ellos vio al onceavo regidor Sergio García Díaz. El nada más estuvo aquí vigilando, cuando se fueron las patrullas se retiró porque llegó un abogado de parte de nosotros.

-¿No hablaron con autoridades del ayuntamiento?

-No. Primero hicimos una marcha y no nos atendieron, sólo nos recibió el primer síndico Felipe Rodríguez, dialogamos con él sobre el conflicto, y nos dijo que tal vez nos podría resolver, pero sólo se quedó en eso. Muchas personas nos dijeron que platicáramos con Héctor Bautista, pero nosotros no quisimos porque su hermano es amigo del director de la escuela, y por eso no quisimos nada con el ayuntamiento.

-¿Y ahora cuál es la situación de su movimiento?

-Nos han estado amenazando maestros de la prepa, algunos compañeros han sido manipulados, y por ahí se han pegado carteles en los que nos agreden.

Estamos esperando que termine la auditoría y se decidirá si el director se va o se queda.

Todavía no terminaba de distribuirse el periódico, cuando las consecuencias por la línea editorial ya causaban estragos. Desde su nacimiento hasta el número tres la impresión de *Ala Tinta* se logró gracias a un convenio con la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN), a la cual le otorgábamos media plana para anunciar sus actividades académicas.

Inesperadamente nos llegó un aviso de la UTN donde nos comunicaban que ya no les sería posible seguir apoyándonos con la impresión del periódico. Nunca supimos las causas concretas de tal decisión, pero comentarios hechos por funcionarios de la universidad señalaban una llamada del gobierno local en la que se pedía dejar de editar la publicación.

Contra la corriente

Es preciso señalar que el ayuntamiento sólo nos apoyó con la compra del papel y las tintas, porque no quisimos repetir la experiencia de la revista *Minezota* de gastarnos gran parte del presupuesto en la imprenta del administrador municipal. Por fortuna la cantidad de papel y tinta era suficiente para pensar en publicar más números de *Ala Tinta*. De ahí en adelante el costo de impresión se solventaría democráticamente, con cooperaciones de los integrantes del consejo editorial, en el que estaba incluido el director de Cultura.

En la cuarta aparición de *Ala Tinta*, ya sin el logotipo del ayuntamiento, decidimos que el tema principal sería el racismo. Otra vez se me asignó el reportaje principal, debía esmerarme pues de entrada el asunto era muy interesante. Consulté diversos medios que habían publicado información sobre el tema, entrevisté a un antropólogo, al investigador Jorge Paulat, a personas de raza negra del municipio y consulté literatura. Al final pienso que logré un buen texto, de tres cuartillas y media, que fue necesario reducir a tres para adecuarlo al espacio asignado.

En la contraportada se publicaría una entrevista al escritor Armando Jiménez. Por esos días el compañero Pino Páez presentaría su tercera novela *Las mariposas no tienen alas*, en la sala Adamo Boary del Palacio de Bellas Artes, y uno de los presentadores sería precisamente el autor de *Picardía mexicana*, el llamado *Gallito inglés* cuya obra publicada por primera vez en 1958 sumaba 40 ediciones en el 2000.

Por la premura de tiempo y no haber concertado el encuentro con el escritor, tuve que entrevistarle al concluir el evento literario. Al término de la presentación, en la que Jiménez se llevó la noche con la lectura de su diccionario machista, abordé al escritor oriundo de Coahuila con preguntas sobre su actividad literaria, en torno a la política, del origen del albur, su concepto del doble sentido; aunque al cuestionarlo sobre albur y racismo su respuesta fue en otro sentido y la falta de tiempo me impidió insistir en ese punto.

Racismo: la estupidez del hombre

...El investigador Jorge Paulat, autor de un libro acerca de la condición de los indios en México, menciona que «en el país todavía hay quienes piensan, aunque no lo digan, que el mejor indio es el indio muerto, y hay toda una tenebra para llevarlo a efecto. Ese es el punto clave, el maltrato llevado al desprecio, exterminio y aniquilamiento de los grupos indígenas. Los cuerpos de élite, entrenados en Estados Unidos, están preparados para el exterminio».

En este recuento los negros han sido las víctimas favoritas del racismo, pero en cuestiones de color no son los únicos. En el mundo occidental los orientales o mejor conocidos como «raza amarilla» también cargan su propia cruz. Lo mismo ocurre con los inmigrantes latinoamericanos, que en Estados Unidos son víctima de ataques xenófobos, actitudes intolerantes, pena de muerte...

En América Latina, por ejemplo, el 7 de agosto de 1999 se llevó a cabo un congreso de neonazis en la ciudad de Guadalajara. Evento que fue dirigido principalmente a jóvenes mexicanos y del continente. Estos nuevos nazis, quienes siguiendo la escuela revisionista dicen que la matanza de los campos de concentración fue invento de las fuerzas armadas para desprestigiar al régimen alemán...

Ala Tinta

Revista de la Dirección de Educación y Promoción a la Cultura. Por una esplanada traviesa sin fronteras. Número 2. Agosto 2004.

RACISMO: LA ESTUPIDEZ DEL HOMBRE

En México hay quienes piensan, aunque no lo digan, que el mejor indio es el indio muerto, aunque no lo digan. Hay toda una tenebra para llevarlo a efecto. Ese es el punto clave, el maltrato llevado al desprecio, exterminio y aniquilamiento de los grupos indígenas. Los cuerpos de élite, entrenados en Estados Unidos, están preparados para el exterminio.

Por Ariano Gutiérrez Huerga







El racismo es una forma de discriminación que se basa en la diferencia de color de la piel, de la raza o de la etnia. Es una forma de odio que se manifiesta en actitudes de desprecio, exclusión y violencia contra los grupos minoritarios. En México, el racismo ha sido una constante a lo largo de la historia, desde la época colonial hasta la actualidad. Los indígenas, los negros y los inmigrantes latinoamericanos han sido las principales víctimas de esta forma de discriminación. En el mundo occidental, los orientales o mejor conocidos como «raza amarilla» también cargan su propia cruz. Lo mismo ocurre con los inmigrantes latinoamericanos, que en Estados Unidos son víctima de ataques xenófobos, actitudes intolerantes, pena de muerte...

En América Latina, por ejemplo, el 7 de agosto de 1999 se llevó a cabo un congreso de neonazis en la ciudad de Guadalajara. Evento que fue dirigido principalmente a jóvenes mexicanos y del continente. Estos nuevos nazis, quienes siguiendo la escuela revisionista dicen que la matanza de los campos de concentración fue invento de las fuerzas armadas para desprestigiar al régimen alemán...

De la revista: **El día de la matanza** **Por el día del nieto** **El día de la matanza**



Presentación del libro «Las mariposas no tienen alas».

Testimonio de mi 85 aventura periodística



Entrevista con Armando Jiménez, autor de «Picardía mexicana».

En el periódico *Ala Tinta* tuvimos la fortuna de realizar la última entrevista que concedió a un medio impreso José Manuel Vargas, mejor conocido como *Bozo*, meses antes de su muerte y que se publicó en la contraportada del número cinco.

Otra de mis responsabilidades en todos los números de *Ala Tinta* era la corrección de estilo de todos los textos, los escritos por los integrantes del consejo y las colaboraciones recibidas que se publicaban. Además de estar pendiente de la revisión ortográfica, debía coordinarme con los compañeros porque había casos en que sus trabajos, especialmente los reportajes y entrevistas, rebasaban la extensión requerida para el espacio que se les había destinado en la publicación y, de común acuerdo, obtenía su autorización para eliminar lo que fuera necesario, cuidando respetar la esencia de sus escritos. Situación que no ocurría con los trabajos externos, los cuales procuraba corregir sólo en cuestiones ortográficas y de redacción.

En la corrección se debe hacer una lectura minuciosa para eliminar errores ortográficos, esclarecer párrafos o construcciones gramaticales

confusas. Por la escasez de personal, las modificaciones en los escritos debía hacerlas directamente en la computadora, pero cuando los textos no iban guardados en disco marcaba las correcciones en los documentos impresos, para que el encargado de capturarlos respetara los cambios.

En el caso de las colaboraciones que recibíamos, había quien no conocía elementos esenciales de un escrito periodístico, por lo que revisaba la uniformidad del texto: los nombres de alguna institución debían escribirse completos con las siglas entre paréntesis y, posteriormente, escribir sólo las siglas; hacer uso de sinónimos para eliminar frases ambiguas... para que los textos fueran, en la medida de lo posible, claros, sencillos y concisos.

Al mencionar esta actividad debo decir que es necesario leer mucho. Mi atracción por los libros se remonta a mis años de estudiante en el CCH Oriente, época en que algunos profesores hacían comentarios sobre la lectura: “jóvenes lean, lean mucho porque las horas invertidas en un libro no tienen ningún desperdicio”. Aunque reconozco que este gusto lo disfruté realmente a partir de los últimos semestres de la carrera.

Los recuerdos se agolpan en la memoria, por momentos se escapan de los rincones. Me remontan a los días de escuela en la ENEP Aragón, cuando en ocasiones de forma sutil y otras, la mayoría de ellas, directamente, los profesores Hugo Sánchez Gudiño, Mario Efraín López, Joel Paredes González... cada uno de ellos en sus respectivas materias, nos hacían comentarios sobre los beneficios de la lectura. Resaltaban la conveniencia de tener ese buen hábito. Tenían razón. La semilla estaba sembrada y en algún amanecer brotarían los frutos.

Hoy en día, a siete años de abandonar las aulas de Aragón, de navegar por los mares de las letras, puedo decir que la costumbre de devorar libros fue de gran ayuda para superar errores ortográficos, tener

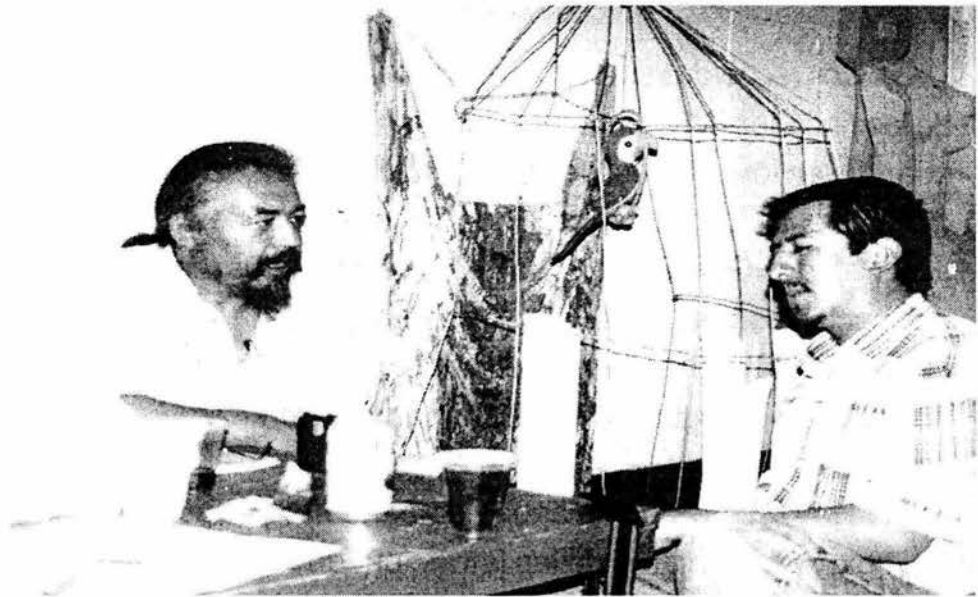
Contra la corriente

buena redacción y, con ello, haber tenido la posibilidad de trabajar como corrector de estilo

En las reuniones del consejo editorial para editar el número seis, cuyo tema central sería el graffiti y la plástica en general, se acordó entrevistar a dos personajes característicos del arte plástico de Nezahualcóyotl: Alfredo Arcos y Mario Arturo Romero Aguilar "Rama", el primero uno de los pintores pioneros en el municipio; el segundo coordinador del Centro Cultural José Martí y acérrimo crítico de las políticas culturales



El artista plástico Alfredo Arcos.



Con el pintor «Rama».

locales, que harían un contrapeso a la entrevista a José Luis Cuevas que se publicaría en la contraportada.

Yo realicé las conversaciones con los pintores locales, pero ocurrió un imprevisto con "Rama", que fiel a su costumbre un tanto anárquica, criticó al actual gobierno perredista, en especial al regidor de Educación y Cultura por su poco apoyo al quehacer cultural de los grupos y organizaciones locales. En palabras textuales señalaba:



Los proyectos culturales deben...

...*"Debemos pensar qué demonios hace el onceavo regidor, es un advenedizo, producto de la circunstancia, del cochupo y la manipulación. Es el levanta dedos oficial del presidente, no tiene programa, grupo ni propuestas. Traicionó al sector cultural y desconoce la normatividad en torno al Ramo 33. Quiero pensar que es por ignorancia y no que está sacrificando a la cultura para hacerle favores a Movidig... Tiene a un aviador que no es de Neza, es un sujeto ajeno a la problemática pero es quien decide los destinos de la cultura. Lo que está atorando todo es la pelea que tiene el regidor con Primitivo. Héctor está más preocupado por administrar una zona de tolerancia y construir bailodromos."*

-¿Cuál es su propuesta cultural para enfrentar políticamente a quienes hacen de la cultura, desde el poder, un negocio particular?

-Necesitamos espacios para producir proyectos culturales, no podemos construir cultura digna y

decente, de manera permanente en la calles. Los proyectos culturales deben tener espacios dignos, que se nos otorguen apoyos económicos para que se hagan propuestas con autonomía.

Ante estas acusaciones directas contra el regidor Sergio García Díaz, y a pesar de que *Ala Tinta* no era una publicación oficialista,

Contra la corriente

por ética periodística debía publicarse también la otra versión. Por ello entrevisté al funcionario municipal mencionado.

En su oportunidad, García Díaz lanzó su demagogia al viento, porque al preguntarle sobre las críticas de grupos culturales respecto a su trabajo como regidor, señaló:

Se deben proponer programas...

...Hay una riqueza en los grupos de promotores y creadores, es un capital importante que necesita ser apoyado pero deben entender que la esfera del gobierno tiene una lógica y necesitan jugar con ella para aterrizar proyectos, proponer programas que tengan sustento y planeación para darle certidumbre al gobierno y que pueda generar esos recursos. Esa es una deficiencia que tienen los grupos y creadores.

...Al Centro Cultural José Martí y a La Red, que representan a un sector importante de los promotores para el desarrollo cultural del municipio, les pediría que se acercaran y así generar programas de manera tripartita con el director de cultura, porque el gobierno genera sus políticas públicas desde sus áreas no desde los espacios de los promotores independientes. Se necesita bastante investigación, diagnósticos, ver cómo están impactando los medios de comunicación desde las industrias culturales; cuáles son los espacios que la sociedad se ha dado y ha construido para llevar eventos y programas. Crear públicos, porque se hacen eventos y se cree que por el simple hecho de difundirlos la gente asistirá y eso no sucede. La creación de públicos sólo se logra con programas educativos.

SE DEBEN PROPONER PROGRAMAS CON SUSTENTO Y PLANEACIÓN, AFIRMA REGIDOR

Un artículo publicado en el periódico "La Gaceta" sobre el regidor Sergio García Díaz, quien es un defensor de la cultura y la educación, fue el motivo de una entrevista que le hicimos en esta ocasión. En la entrevista se le preguntó y se le respondió sobre la posibilidad de organizar eventos culturales y artesales en el municipio.

¿Cómo cree usted que se debe organizar la cultura y el arte en el municipio?

Hay una riqueza en los grupos de promotores y creadores, es un capital importante que necesita ser apoyado pero deben entender que la esfera del gobierno tiene una lógica y necesitan jugar con ella para aterrizar proyectos, proponer programas que tengan sustento y planeación para darle certidumbre al gobierno y que pueda generar esos recursos. Esa es una deficiencia que tienen los grupos y creadores.

...Al Centro Cultural José Martí y a La Red, que representan a un sector importante de los promotores para el desarrollo cultural del municipio, les pediría que se acercaran y así generar programas de manera tripartita con el director de cultura, porque el gobierno genera sus políticas públicas desde sus áreas no desde los espacios de los promotores independientes. Se necesita bastante investigación, diagnósticos, ver cómo están impactando los medios de comunicación desde las industrias culturales; cuáles son los espacios que la sociedad se ha dado y ha construido para llevar eventos y programas. Crear públicos, porque se hacen eventos y se cree que por el simple hecho de difundirlos la gente asistirá y eso no sucede. La creación de públicos sólo se logra con programas educativos.

¿Cuál es su opinión sobre los espacios que la sociedad se ha dado y ha construido para llevar eventos y programas?

Hay una riqueza en los grupos de promotores y creadores, es un capital importante que necesita ser apoyado pero deben entender que la esfera del gobierno tiene una lógica y necesitan jugar con ella para aterrizar proyectos, proponer programas que tengan sustento y planeación para darle certidumbre al gobierno y que pueda generar esos recursos. Esa es una deficiencia que tienen los grupos y creadores.

¿Cuál es su opinión sobre la creación de públicos sólo se logra con programas educativos?

Hay una riqueza en los grupos de promotores y creadores, es un capital importante que necesita ser apoyado pero deben entender que la esfera del gobierno tiene una lógica y necesitan jugar con ella para aterrizar proyectos, proponer programas que tengan sustento y planeación para darle certidumbre al gobierno y que pueda generar esos recursos. Esa es una deficiencia que tienen los grupos y creadores.



El regidor Sergio García Díaz, quien es un defensor de la cultura y la educación, fue el motivo de una entrevista que le hicimos en esta ocasión.

Pero el tiempo pasó, el trabajo de la onceava regiduría sólo quedó en palabras, en simulación y con el manto de la impunidad cubrió la improductividad de incondicionales insertados en el aparato

gubernamental, aspectos que con frecuencia se repiten en muchas otras áreas del monstruo administrativo de Nezahualcóyotl.

Ineficacia e ilegalidad burocrática, como en el caso del español Francisco Pardo Ramos, sociólogo que fungía como jefe de investigación en nuestra subdirección, pero que a más de dos años de administración no existía ningún indicio de su supuesto trabajo. Y por ser gente del mencionado regidor era intocable.

Sin embargo, a pesar de la consideración que tuvimos para darle voz al integrante del cabildo local, la entrevista con “Rama” fue un excelente pretexto para que los detractores de *Ala Tinta*, incrustados en la burocracia del ayuntamiento, le echaran más leña al fuego.

Antes de editar este número los rumores eran variados, pero con un objetivo común: desacreditar al periódico. Se decía que cómo era posible que publicáramos información donde se ponía en entredicho al gobierno municipal.

En mi caso, el subdirector de Cultura Martín López Gómez, otro incondicional del onceavo regidor, aprovechaba cualquier ocasión para pedirme que le mostrara la entrevista redactada, solicitud que iba acompañada de comentarios velados sobre el futuro de *Ala Tinta* y negras intenciones de censura subordinada al poder.

Las dificultades descritas complicaron la edición de ese ejemplar, quizás a la distancia pueda asegurar que fue el más desgastante en el periodo de vida del periódico y, al mismo tiempo, enriquecedor en el aspecto profesional.

Con esas entrevistas, envueltas en la polémica desde su concepción, recordé varios aspectos del género aprendidos en mis años universitarios, en la entonces llena de carencias arquitectónicas

Contra la corriente

pero muy querida ENEP Aragón. Me acordé que el reportero debe adaptarse a las condiciones de tiempo y espacio presentadas por nuestro entrevistado, tener la habilidad suficiente para no entrar en confrontaciones estériles con él, aspectos que sin embargo no deben dar pie a que quiera poner condiciones a nuestra labor informativa.

Que una verdad a medias es tan reprobable como la mentira; es mejor que el entrevistador permanezca en un discreto segundo plano para evitar eclipsar a su interlocutor y debe tener talento para saber callar y escuchar. Porque finalmente el periodista es testigo y no protagonista de los acontecimientos.

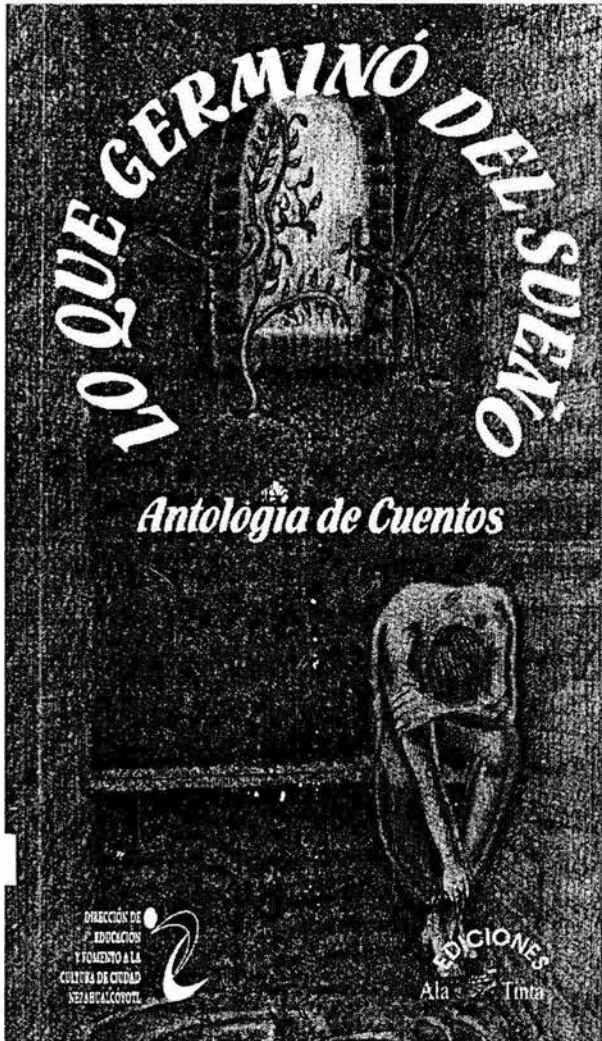
Esta teoría, sumada a los valiosos consejos de Pino Páez que nunca faltaban, permitieron sortear estos imponderables, que tampoco escasean en el trabajo periodístico. El buen Pino me decía que sólo la práctica cotidiana me daría el tacto necesario para lograr llevar por buen camino cualquier entrevista, empezando con las preguntas más sencillas para calentar la conversación y al final poder hacer los cuestionamientos complicados.

En el mismo tenor me llegó a comentar: “tal vez se podrá decir que nadie está obligado a responder algo que no le convenga o lo ponga en evidencia sobre un tema o aspecto específico, pero también es cierto que muchas veces los silencios dicen más que las palabras”.

Otro de los proyectos de la subdirección de Investigación era publicar al menos un libro por año, de autores locales que no tuvieran apoyos para dar a conocer su obra literaria. Así, en septiembre de 2001 la dirección lanzó una convocatoria en la que se invitaba a escritores de Nezahualcóyotl a enviar sus cuentos, los cuales, después de ser seleccionados por el consejo editorial, se publicarían en una antología.

Sin embargo la convocatoria rebasó las fronteras del municipio, gracias a que la distribución del periódico *Ala Tinta* iba más allá de la tierra del “coyote en ayuno”.

Los integrantes del consejo leímos los más de 100 cuentos que llegaron a nuestras oficinas y, posteriormente, las opiniones se sometieron a votación. En esta dinámica, cuando hubo discrepancias por algún texto el voto de calidad lo tuvo Pino Páez, pues lo avalaba su trabajo y experiencia literaria.



Portada del libro de cuentos.

El cuentario, que en su mayoría fue de autores de Nezahualcóyotl, incluyó creaciones de distintas partes de la República, de narradores extranjeros radicados en México como de Ecuador y Paraguay, un cuento del guionista Salvador Díaz Sánchez, ganador de un Ariel e incluso un texto de Daniel Manrique, artista plástico y fundador del movimiento cultural “Tepito Arte Acá”.

La antología, que decidimos titular *Lo que germinó del sueño*, reunió el trabajo de más de sesenta creadores, 52 cuentos y el mis-

Contra la corriente

mo número de ilustraciones: fotografías, pinturas y viñetas, que acompañaban a cada narración.

En *Lo que germinó del sueño* los lectores encontrarían una diversidad de narraciones que agolpan temas eróticos o infantiles, urbanos o campiranos, místicos o irreverentes que no caen nunca en el pecado. En esta heterogeneidad también se palparía la distancia en el oficio de unos y otros: los que se ahondan en las profundidades del lenguaje y quienes transitan sobre la espuma en los principios de la letra, sin embargo esto no significaba una contradicción, sino una paradoja en el conjunto.

Inmersos en la dinámica de trabajo del periódico se me asignó la corrección del más de medio centenar de cuentos. La revisión se limitó a corregir sólo aspectos ortográficos, errores de *dedazo* o *maquinazos*, sin alterar la redacción original de las historias, ya que en literatura el autor tiene un estilo propio, juega con la riqueza del lenguaje y en muchas ocasiones no se ciñe a reglas gramaticales.

El trabajo de recepción, revisión, selección, corrección y formación de la antología se hizo en cuatro meses, pero había que seguir las formas institucionales. *Lo que germinó del sueño* se envió al presidente municipal, quien daría su aval para editarlo. No obstante la maraña burocrática y las pugnas de grupos políticos –la UPREZ y el Movimiento Vida Digna (Movidig) del alcalde tenían diferencias marcadas–, detuvieron la impresión del libro.

Fieles a nuestra costumbre de darle voz y espacio a quienes no la tenían, entrevisté al músico Francisco Jaime Mora, líder del “Movimiento 6 de julio” y al grupo “Los Folkloristas”, trabajos que se publicaron en el número 7 de *Ala Tinta*. En la plática el dirigente señaló:

Nuestra lucha es contra los líderes charros, afirma Francisco Jaime Mora

...A raíz de la lucha que enfrentamos en 1988 contra Venustiano Reyes, las leyes se amafieron con esos

Contra la corriente

Y "Los Folkloristas" evidenciaron la falta de espacios para la música folclórica, porque "los productos comerciales son desechables, no tienen contenido ni calidad. La música folclórica tiene un valor histórico y social, habla del sentir y del pensar de los diferentes pueblos".

En el siguiente número el tema nodal fue de figuras deportivas nacionales de ayer y hoy. En esta ocasión mi trabajo aumentó por la suma de varios factores: el periódico sería de 16 páginas en lugar de las 12 acostumbradas, tenía el compromiso de cinco textos y debía cumplir con la corrección de estilo.

Un reportaje sobre los monumentos de Nezahualcóyotl, entrevistas a dos ex boxeadores y a un escritor local, así como la reseña de un libro eran mi tarea para el número 8 de *A la Tinta*.

Monumentos de Neza: entre el abandono y la...

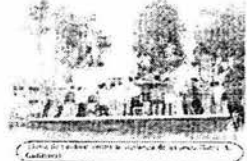
...Lo que debería ser parte importante de nuestra identidad como nezahualcoyotlenses no lo es, debido a que sólo nos acordamos de ellos cuando son necesarios para engalanar un día festivo, como referencia para ubicar alguna calle o como punto de reunión o, por qué no, cuando son grandes como las estatuas de Nezahualcóyotl o de Sor Juana, para guarecernos de los inclementes rayos del sol.

Y como la política se entromete en todas partes, en el caso de los monumentos no podía haber excepción. Hay algunos que fueron hechos en memoria de ilustres políticos, al igual que muchas calles y avenidas de Minezota que llevan el nombre de célebres priistas...

... "Antes no había muchos monumentos, en la entrada de las avenidas Sor Juana y Nezahualcóyotl hay unos obeliscos que están desde hace muchos años, creo que desde la erección del municipio. El primer monumento a Benito Juárez lo hizo el grupo

Ala Tinta Testimonios de piedra y canto MONUMENTOS DE NEZA: ENTRE EL ABANDONO Y LA INDIFFERENCIA

Al día siguiente, por un casual, me encontré con un grupo de jóvenes que estaban haciendo un taller de teatro en un espacio público. Los chicos me saludaron con entusiasmo y me pidieron que les enseñara a hacer teatro. Me quedé un rato con ellos y me di cuenta de que ellos tenían una gran capacidad de expresión y de creatividad. Me quedé pensando en cómo sería un taller de teatro con ellos...



Uno de los monumentos en la entrada de la avenida Sor Juana y Nezahualcóyotl.

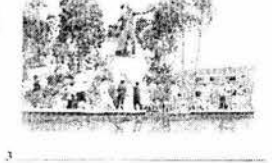
El primer monumento a Benito Juárez lo hizo el grupo de jóvenes que estaban haciendo un taller de teatro en un espacio público. Los chicos me saludaron con entusiasmo y me pidieron que les enseñara a hacer teatro. Me quedé un rato con ellos y me di cuenta de que ellos tenían una gran capacidad de expresión y de creatividad. Me quedé pensando en cómo sería un taller de teatro con ellos...

El primer monumento a Benito Juárez lo hizo el grupo de jóvenes que estaban haciendo un taller de teatro en un espacio público. Los chicos me saludaron con entusiasmo y me pidieron que les enseñara a hacer teatro. Me quedé un rato con ellos y me di cuenta de que ellos tenían una gran capacidad de expresión y de creatividad. Me quedé pensando en cómo sería un taller de teatro con ellos...



Uno de los monumentos en la entrada de la avenida Sor Juana y Nezahualcóyotl.

El primer monumento a Benito Juárez lo hizo el grupo de jóvenes que estaban haciendo un taller de teatro en un espacio público. Los chicos me saludaron con entusiasmo y me pidieron que les enseñara a hacer teatro. Me quedé un rato con ellos y me di cuenta de que ellos tenían una gran capacidad de expresión y de creatividad. Me quedé pensando en cómo sería un taller de teatro con ellos...



Uno de los monumentos en la entrada de la avenida Sor Juana y Nezahualcóyotl.

sociocultural del mismo nombre, que fue creado por el ex alcalde José Salinas Navarro y que entre sus integrantes estaba el ilustre Próspero Domínguez, esta obra fue creación del maestro Braulio Limón. El maestro Galicia y yo éramos elementos de ese grupo”, recuerda el ex cronista municipal Fernando Flores Medrano.

Para el reportaje recorrí diversas zonas del municipio donde observé el estado en que se encontraban la mayoría de los monumentos, platicué con algunos de sus autores, rescaté opiniones de vecinos y del ex cronista municipal Flores Medrano. Al describir el abandono en que se encontraba ese patrimonio, el gobierno municipal por medio de nuestra dirección planeó un proyecto de restauración con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pero cuestiones burocráticas impidieron su realización.

Las entrevistas a los púgiles retirados Romeo Anaya y Epifanio Leyva tuvieron como escenario la pulquería “La hija de los apaches”, atendida por el segundo y que es una de las más antiguas del país.



En «La hija de los apaches» con el ex campeón mundial de box Romeo Anaya.

impulsara a los creadores, a la cultura y que estuviera alejada de las esferas del poder. Las constantes presiones, el nulo apoyo administrativo... pudieron más y terminaron por desgastar un interesante proyecto que había rebasado las fronteras de Nezahualcóyotl.

Los meses pasaban, los creadores que habían enviado su obra para ser incluida en la antología de cuentos pedían explicaciones ante la inmovilidad del proyecto literario. El consejo editorial estaba comprometido con ese sueño, y la experiencia amarga del nulo apoyo gubernamental en la edición de *Ala Tinta* nos motivó a continuar con la presión para que se publicara el compendio. Libro sin parangón ya que ningún otro gobierno local había impulsado un proyecto de ese tipo.

Incluso se llegó a proponer una cooperación entre los trabajadores de la dirección, similar a la que se organizaba en la publicación del periódico, para lograr tal fin. Finalmente, transcurridos once meses de la convocatoria, con la determinación e insistencia que mostró el consejo y Primitivo Ortega se logró imprimir *Lo que germinó del sueño*, salvándolo de las ruinas del olvido. Pero de nueva cuenta, la indiferencia gubernamental terminaba con un proyecto que prometía mucho.

Lo más grave es que áreas como esta, que tienen que ver con la educación y la cultura, pueden seguir siendo botín de organizaciones políticas, que al llegar al poder incrustarían a personas que no tendrán ni idea de dónde están parados.

Con la desaparición del periódico *Ala Tinta* la dinámica administrativa me orillaba a introducirme en actividades burocráticas con tal de seguir percibiendo un sueldo. Aunque permanecí en el gobierno de Nezahualcóyotl, también me propuse buscar nuevos horizontes para continuar en la práctica periodística.

Contra la corriente

Por fortuna, en aquellos meses de incertidumbre laboral me enteré que Javier Zavala, que había sido jefe de edición en Comunicación Social cuando yo colaboraba en la revista *Neza Hoy*, había iniciado un proyecto para publicar una revista mensual de contenido político y cultural que se distribuiría en los municipios metropolitanos del Estado de México.

Después de que había editado el primer número de la revista *Conversa* platicué con él sobre mis expectativas profesionales. Entonces Zavala me invitó a participar en el equipo que había formado para ese propósito editorial.

Antes de tomar la decisión de formar parte de esa publicación intenté entrar al periódico *Unomásuno*. Una amiga que trabajaba en ese diario como secretaria me dijo que solicitaban un reportero y un redactor. Sin más entregué la solicitud de empleo, aunque sabía de los bajos salarios que ofrecían y los inciertos horarios de trabajo que existen en un medio de información. Sin embargo me encontré con la respuesta recurrente que te dan en estos casos: Nosotros le llamamos. Y la ansiada llamada jamás llegó.

Pero al platicar con algunos reporteros y corresponsales de diarios nacionales que había conocido en mi paso por comunicación social, confirmé que las circunstancias adversas de sueldo y de horarios se repiten, por lo que, dijeron, la venta de publicidad era una de sus alternativas de allegarse un ingreso extra.

En esta disyuntiva me integré por las tardes al trabajo de la revista *Conversa*. Inicialmente estuve como redactor de algunas colaboraciones que nos llegaban vía fax: artículos y reportajes. Pero a los pocos días, en vísperas del cierre del número dos, las necesidades y dinámica del medio se intensificaron, lo que propició que me involucrara en otras actividades.

De ese modo continué en esa publicación como redactor, pero también acomodaba mis tiempos para realizar reportajes, entrevistas, artículos, redactor notas breves, éstas últimas tenían la característica de llevar implícita la línea editorial del medio: de crítica y análisis. Cuando se requería apoyaba en la corrección final de los textos.

Las entrevistas fueron a los diputados locales Teresa Reyes Ordoñez y Rubén Alexander Rábago del PRI y PAN, respectivamente; y a la directora del Instituto Mexiquense de la Mujer, Rebeca Godínez y Brack.



Teresa Reyes Ordoñez:

Con Roberto Madrazo vamos en retroceso

En la Comisión de Protección Civil e integrante de las comisiones de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, de Protección e Integración al Desarrollo de las personas con Discapacidad y del Comité Permanente de la Mujer.

Las áreas de protección civil no deben ser organismos repositores, como ocurre en muchos municipios; la labor legislativa es una actividad que debe ser una prioridad.

En la Comisión de Protección Civil e integrante de las comisiones de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, de Protección e Integración al Desarrollo de las personas con Discapacidad y del Comité Permanente de la Mujer.

En la Comisión de Protección Civil e integrante de las comisiones de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, de Protección e Integración al Desarrollo de las personas con Discapacidad y del Comité Permanente de la Mujer.

Con Roberto Madrazo vamos en retroceso: Teresa Reyes

Inicié en la actividad política desde 1975. La actividad social y de labor comunitaria se da desde que empecé como maestra, soy educadora de profesión, tengo 33 años en el magisterio y eso me ha dado la posibilidad de vincular el trabajo político con el aspecto social, y la facilidad de relacionarme en la labor comunitaria. Soy diputada local del distrito XXVIII, con cabecera en Amecameca. En el congreso mexiquense soy presidenta de la Comisión de Protección Civil e integrante de las comisiones de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, de Protección e Integración al Desarrollo de las personas con Discapacidad y del Comité Permanente de la Mujer.

En el trabajo legislativo tenemos que ayudarnos para difundir ante la sociedad la gran trascendencia de involucramos en reformar y crear leyes, y no sólo pensar que la figura del diputado es para hacer obra material, sino que debemos pugnar y ustedes –los medios– nos deben ayudar, en que el trabajo del legislador es de gran trascendencia para bien de la misma sociedad.

... Me he pronunciado en favor de que se aplique la pena de muerte a los secuestradores, pero los cuerpos policíacos deben tener responsabilidad y compromiso

Testimonio de mi 101 aventura periodística

Contra la corriente

en sus acciones para no condenar a gente inocente, como en ocasiones sucede. Se tiene que hacer con mucho cuidado, dedicación, con gran profesionalismo. Eso sería una revisión muy exhaustiva de lo que es el Código Civil y por eso se va a reformar, porque después de 45 años ya es obsoleto. El Trabajo que ha desempeñado Roberto Madrazo no está beneficiando a nadie, vamos en retroceso, pero creo que se puede llegar a acuerdos.

Las mujeres ya no quieren ser usadas

Rebeca Godínez y Brack es directora del Instituto Mexiquense de la Mujer, dependencia que fue creada a principios de 2001. Después de anunciar, junto con diputadas locales, la propuesta de una ley contra la violencia intrafamiliar, que esperemos no quede sólo en buenos deseos, Godínez charló con Conversa sobre el trabajo que realiza el organismo y de los avatares que ha sorteado en estas tierras mexiquenses.

Desde el fondo de su sensibilidad le da vueltas a la realidad que enfrentan como género, de lo que es pero sobre todo de las expectativas que deberían existir en torno a la mujer. Dice que defiende su derecho a no ser maltratadas, su libertad sexual, a ganar cargos políticos, a conseguir todo lo que históricamente les ha sido negado, pero reconoce el nebuloso panorama que enfrentan. Sin más las palabras fluyen acompañadas en todo momento de cierta inseguridad, que a veces pareciera resignación.

...- Las amas de casa son el grupo con más alto riesgo de contraer Sida, ¿qué se hace al respecto?

Se encoge de hombros como queriendo esconder su impotencia mira hacia arriba quizás buscando respuestas, frunce el ceño y dice:

- Desafortunadamente esto viene por la falta de información y por desconocer nuestros derechos. A una mujer le cuesta trabajo pensar que su marido tenga VIH y que puede contagiarla...

La Ombrevista

Rebeca Godínez y Brack, del IMM:

Las mujeres ya no quieren ser usadas

A una mujer le cuesta trabajo aceptar que su marido tiene sida y puede contagiarla.



Rebeca Godínez y Brack, directora del Instituto Mexiquense de la Mujer, es una mujer de 45 años, con un pelo negro y una sonrisa cálida. Está vestida con un abrigo oscuro y un pañuelo rojo. Se encuentra en un espacio que parece ser una oficina o un estudio, con una pared blanca y una ventana al fondo.

En la entrevista, Godínez y Brack habla sobre la violencia intrafamiliar y la importancia de la información para las mujeres. Menciona que muchas mujeres no saben que sus maridos pueden tener VIH y que esto las pone en riesgo de contagio. También habla sobre la necesidad de que las mujeres conozcan sus derechos y sepan cómo defenderlos.

Godínez y Brack también menciona que las mujeres ya no quieren ser usadas, lo que sugiere una mayor conciencia sobre el valor propio y la autonomía de la mujer. Ella enfatiza la importancia de la educación y la información para empoderar a las mujeres y permitirles tomar decisiones informadas sobre su vida y su salud.

...- ¿Qué se hace al respecto?

Se encoge de hombros como queriendo esconder su impotencia mira hacia arriba quizás buscando respuestas, frunce el ceño y dice:

- Desafortunadamente esto viene por la falta de información y por desconocer nuestros derechos. A una mujer le cuesta trabajo pensar que su marido tenga VIH y que puede contagiarla...

En el caso de las entrevistas que se hacían a los diputados, la línea editorial de *Conversa* era que fueran de semblanza, pero al momento de redactarlas se escribían en primera persona para que el representante

Contra la corriente

cuando ni la mercadotecnia alcanza para unificar una comunidad, ocurre una y otra vez el proceso que Albert Camus resumió: "Patria es la selección nacional de futbol".

... Ahora y después de mucho esperar, de tanto bombardeo publicitario en televisión, prensa y radio, el deporte más popular del planeta vive en Japón y Corea una fiesta sin igual, donde 32 selecciones de igual número de países tienen en sus piemas los sueños y frustraciones de millones de personas. Esta competencia, con más de un mes de duración y cien horas de futbol, pero muchísimas más de enajenación, es el acontecimiento televisado más importante en el mundo entero...

REPORTAJE por Arturo Montiel, México



La justicia no se negocia, dijo Arturo Montiel; luego se retrataría

Atenco, fuera de control

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto.

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto.

Reportaje 29

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto.

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto.

El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto. El 11 de agosto se detuvo a los ejidatarios para que se iniciara el proceso de construcción del nuevo aeropuerto.



Reportaje 30

mexiquense ha mostrado las bondades que ofrece esa tierra para la concreción del multicitado proyecto.

... Los intereses oscuros de que hablaba Montiel pueden ser los suyos, los del gobierno federal, del grupo Atacomulco y de empresas como Geo y Ara, que según la revista Expansión de noviembre, valuaban el negocio del nuevo aeropuerto de Texcoco en cien mil millones de dólares...

Atenco, fuera de control

Todo pudo terminar en tragedia y repetir capítulos oscuros del gobierno mexiquense, que gracias a su cerrazón y autoritarismo ha preferido salidas fáciles de represión que sentarse a dialogar para resolver las inconformidades de la sociedad civil.

El 11 de julio la tragedia pareció coquetear en las tierras de Atenco, cuando los ejidatarios que se oponen a la construcción del nuevo aeropuerto respondieron en franca desventaja a la provocación de las fuerzas policíacas mexiquenses.

Esta comunidad ha mostrado, desde un inicio, determinación para defender su tierra a cualquier precio, mientras que el gobierno con el pretexto de defender el "estado de derecho" pone las reglas del juego y las viola a su antojo buscando imponer su voluntad y proteger los intereses de los dueños del capital.

... Marchas, mítines, manifestaciones, bloqueos, secuestro de funcionarios y violencia ha sido la respuesta de los inconformes a la imposición que pretenden realizar el gobierno federal y el estatal. Ellos han dicho hasta la saciedad que Texcoco ofrece muchas ventajas para la construcción del nuevo aeropuerto y con el nombre de Proyecto Ambiental Nuevo Texcoco más que un aeropuerto, un proyecto de vida, el gobierno

Como en nuestro país todos los años son tiempos electorales, de nueva cuenta en tierras mexiquenses había efervescencia política por las elecciones en que se decidirían las presidencias municipales y las curules del Congreso local, a pesar de que estábamos en agosto de 2002 y el proceso se desarrollaría en marzo de 2003. En este escenario Zavala Gutiérrez me sugirió escribir un texto sobre la credibilidad de la sociedad en los partidos políticos, ya que el pan de cada día eran las alianzas sui generis de partidos, deserciones de políticos connotados que al no alcanzar la postulación de su partido ofrecían su capital al mejor postor, o los casos recurrentes de deportistas, actores y demás personajes conocidos por la masa que representaban atractivas opciones para ser postulados a los diferentes cargos de elección popular.

Al momento de comenzar la redacción de este informe habíamos editado el número 10 de la revista *Conversa*, aunque la constante de su futuro seguía siendo la incertidumbre. El equipo editorial se encontraba en la búsqueda de mecanismos para garantizar su existencia y, al mismo tiempo, allegarnos recursos económicos que evitaran trabajar sólo por amor al arte.



Partidos políticos, entre el descrédito y la inoperancia

Cuál es el futuro de los partidos políticos en este país, cuando estas instituciones están muy lejos de representar las demandas y expectativas de la sociedad, que a raíz de esta orfandad opta por organizarse en busca de mejorar sus condiciones de vida. O cuál es su credibilidad si en aras de ganar municipios, diputaciones o cualquier otro cargo político hacen a un lado a sus militantes y postulan a aspirantes que por muchas promesas traicionan sus partidos de origen.

Con estas prácticas, de verdes que se vuelven azules, o amarillos verdes y viceversa, dónde queda la ideología, la base social y plataforma de políticos y partidos

Contra la corriente

El primer informe de la Procuraduría de Justicia del Estado de México, publicado el 15 de marzo del presente año, señaló que los delitos de mayor impacto en la entidad son robo, lesiones, homicidio, violación y secuestro, en ese orden, que se cometen más de 300 delitos diarios...

Aguila 22

camaleónicos que cambian su esencia por poder y dinero. Y que decir de los amasiatos perversos entre partidos como el caso del PRI y el PVEM en el Estado de México, que supuestamente tienen diferencias irreconciliables, pero en aras de llegar al poder sacrifican eso y más.

Estos usos y costumbres en la política nacional, donde la participación del pueblo pasa a segundo término, han provocado que los partidos sean rebasados por la sociedad y existan bajo la sombra del descrédito y la inoperancia. Los tres principales: PRI, PAN y PRD navegan en la indefinición, víctimas de políticos rapaces y trepadores que en muchos casos los utilizan para alcanzar puestos de poder y satisfacer sus deseos

personales de enriquecimiento.

Si la soberanía nacional se basa y reside en el pueblo y cualquier poder público debe emanar de éste y, además, tiene la capacidad de alterar su gobierno, hay que preguntarse el grado de soberanía en el que vivimos cuando en la práctica éstas premisas no se cumplen...

¡Sálvese quien pueda!

En su primer informe, de enero al 15 de marzo del presente año, el procurador de Justicia del Estado de México, Alfonso Navarrete Prida, señaló que los delitos de mayor impacto en la entidad son robo, lesiones, homicidio, violación y secuestro, en ese orden, que se cometen más de 300 delitos diarios...

Un comparativo nacional hecho por la procuraduría de Sinaloa revela que el Estado de México ocupó el primer lugar en índice de homicidios durante 2001, y desde 1997 ha ocupado el lugar de honor al registrarse dos mil 894 muertes violentas, seguido por Chiapas y Guerrero con mil 290 y mil 252, respectivamente.

... Las víctimas ya no denuncian los delitos porque ya no creen en sus autoridades. Más aun cuando al



¡Sálvese quien pueda! vivir en Neza, un peligro. En el Estado de México, el índice de homicidios durante 2001 fue de 2,894 muertes violentas, ocupando el primer lugar nacional...

Continúa 9

afectado no se le hace justicia si el victimario tiene más dinero o es influyente.

Hay muchas preguntas en el aire ¿Qué hacen las policías municipal y estatal para enfrentar este sombrío panorama? Resulta paradójico que Nezahualcóyotl tenga un numeroso cuerpo policiaco, como nunca antes, y que la delincuencia y la violencia vayan en aumento.

De unos años a la fecha en las pláticas de sobremesa con frecuencia se habla de violencia y asesinatos, de desgracias propias y ajenas...



Ante la incertidumbre profesional en la que me he desarrollado pienso que existen dos opciones: La primera, pero al mismo tiempo la menos viable, es acceder a algún medio impreso o trabajar en una estación de radio, ya sea como reportero de las fuentes cultural o deportiva, porque me siento con la capacidad necesaria, aunque sea muy complicado conseguirlo. La segunda, quizás la más posible, sería continuar en algún área administrativa del gobierno local, del Distrito Federal... que tenga relación con la comunicación y el periodismo.

APOSTILLAS A MANERA DE CONCLUSIÓN

La experiencia me confirmó que en la relación prensa-gobierno se presenta un círculo vicioso que echa por tierra un aspecto de la ética periodística: su compromiso con la verdad. La práctica cotidiana, que podemos llamar compra de publicidad o chayote, subordina el trabajo del reportero a los intereses de la institución, obligado muchas veces por los bajos salarios.

El periodista que trabaja en una dependencia de gobierno, como Comunicación Social, calla o difunde información de acuerdo con la conveniencia de la institución, y el interés público pierde toda importancia.

Es necesario señalar que nuestra profesión está llena de imponderables, avatares que se presentan en la práctica cotidiana. Los futuros periodistas deben saber que en este oficio no existen horarios establecidos, éstos se supeditan a las necesidades de nuestro espacio de trabajo, y los compromisos con la familia o los amigos pasan a segundo término.

Se dice que el periodista debe especializarse en un área determinada de su profesión, para desempeñar mejor su trabajo, pero esto no puede aplicarse en un mercado laboral tan restringido como el mexicano. Pienso que ante la incertidumbre de empleo es preferible que el egresado de la carrera de Comunicación y Periodismo desarrolle, o al menos conozca, los diferentes instrumentos –prensa, radio y televisión– así como diversos aspectos del apasionante oficio del periodismo.

Apostillas a manera de conclusión

Exhorto a los estudiantes de la carrera que al momento de egresar lo hagan con la mente abierta a todas las posibilidades que puede ofrecerles el periodismo y que no quieran ingresar a como dé lugar al medio que soñaron, porque a veces eso no es posible.

El mundo de la comunicación y el periodismo es tan extenso, que con el paso del tiempo pueden acceder al área de trabajo donde se sientan realizados. Creo que esto es preferible a que ahoguen sus frustraciones profesionales detrás de un volante de taxi o haciendo otra actividad que jamás imaginaron.

En la conformación de un gobierno municipal, como es el caso de Nezahualcóyotl, confluyen funcionarios de un mismo partido pero de distintas corrientes y grupos. Esta diversidad de posturas e ideologías provoca diferencias al interior de la administración, que muchas veces anteponen los intereses de grupo en lugar de impulsar programas y acciones que beneficien a sus gobernados.

Debería existir una coordinación entre la universidad, los medios de información y otros organismos que buscara dar trabajo a los egresados de la carrera, porque en muchas ocasiones al querer ingresar a un espacio determinado, los empleadores utilizan nuestra necesidad y falta de experiencia para explotarnos.

Es necesario que los programas de la carrera contemplen más oportunidades para que los estudiantes practiquen lo aprendido en teoría en los diferentes espacios laborales y, al mismo tiempo, conozcan lo que ocurre en esas áreas de trabajo.

Al llegar a este punto de mi vida profesional agradezco a todos los profesores de la universidad por sus enseñanzas y consejos oportunos, que me han hecho un profesionista y ciudadano con convicciones, comprometido con mi comunidad.

Gracias por consolidar en mí el placer por la lectura. Pero sobre todo por haber sido buenos guías en el camino de esta apasionante carrera.

BIBLIOGRAFÍA

Leñero, Vicente y Marín, Carlos.

Manual de periodismo.

México, D.F., Edit. Grijalbo, 1986, 315 pp.

Dirección de Comunicación Social.

Memoria 'Encuentro hacia la libertad de expresión' ¿Para qué y para quiénes?.

Nezahualcóyotl, Edomex, Edit. Publi Impresos Novarte, 1999, 102 pp.

García Márquez Gabriel.

Cien años de soledad.

México, D.F., Edit. Diana, 1989, 568 pp.

Romero, Emilio.

Crónicas malditas.

Barcelona, España, Edit. Planeta, 1979, 501 pp.

Iglesias Maximiliano.

Nezahualcóyotl: Testimonios históricos.

México, D.F., Impresiones integradas del sur, 1999, 113 pp.

HEMEROGRAFÍA

Ruiz Healy, Juan.

“A fondo”, *Novedades*, diario,
México, D.F., 7 de marzo de 1997.

“¿No que no había mano negra?”,
El Universal, diario,
México, D.F., 1 de febrero de 1997.

Granados Chapa, Miguel Angel.

“Plaza pública”, *Reforma*, diario,
México, D.F., 26 de febrero de 1999.

La Jornada, diario, sección cultural,
México, D.F., 25 de septiembre de 2002.

Versus, revista bimestral, número 0,
Nezahualcóyotl, Edomex, noviembre-diciembre de 2000.

GLOSARIO DE IMÁGENES

Página 16: Acervo Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl (CIDNE)

Página 21: Colección particular

Página 26: Colección particular

Página 28: Colección particular

Página 42: Andrea Sanderson

Página 46: Jorge Martínez

Página 47: Alejandro Montaña

Página 48: Alejandro Montaña

Página 50: Colección particular

Página 54: Colección particular

Página 72: Colección particular

Página 79: Colección particular

Página 85: Colección particular

Página 86: Roberto Romero

Página 88: Concepción Morales

Página 88: Roberto Romero

Página 93: Martha Velasco (portada de libro)

Página 95: Esther Ruiz

Página 97: Eleazar García

Páginas 13, 35, 57, 73: Martha Velasco (ilustración)