

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



---

**MUSEO REGIONAL TENANGO**

TESIS PROFESIONAL *Arquitecto*

**RAQUEL ANZURES SERRANO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D. F. OCTUBRE 2004





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: RIQUEL ANZULES  
SERRANO

FECHA: 12-01-04

FIRMA: *Riquel Anzules Serrano*

**SINODALES**

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO.

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ.

ARQ. MANUEL SUINAGA GAXIOLA.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



AL CREADOR DEL UNIVERSO, AL ARQUITECTO POR  
EXCELENCIA. A MI DIOS Y PADRE.

A MIS PADRES

A MIS HERMANAS

A ATZIRI

A ARTURO

AL ARQ. JOSÉ MANUEL ZARUR MATUK

AL ING. VICENTE SANTÍN CARMONA



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS EN MESOAMÉRICA	7
POBLAMIENTO DE AMÉRICA.....	7
PRINCIPALES DIVISIONES PREHISPÁNICAS .....	7
ALTIPLANO CENTRAL.....	8
1 - TLATILCO 1 300 - 800 a.C.....	8
2 - CUICUILCO Y TLAPACOYA 600 - 500 a.C.....	9
3 - TEOTIHUACÁN 600 a.C. - 700 d.C.....	9
4 - XOCHICALCO 700 - 800 d.C. ....	10
5 - TULA 900 - 1100 d.C.....	10
6 - TENAYUCA Y MALINALCO 1200 D. C. ....	11
7 - TENOCHTITLÁN, 130 - 1500 D.C.....	11
8 - TEOTENANGO PREHISPÁNICO 700 d.C. ....	12
EL SITIO ARQUEOLÓGICO .....	12
DEFINICIÓN DE MUSEO.....	15
ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y TIPOS DE MUSEOS.....	16

LOS GRANDES MUSEOS DEL SIGLO XIX.....	18
LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE Y DE FOLKLORE .....	19
LOS MUSEOS DEL SIGLO XX .....	19
MUSEO ABIERTO.....	20
EL ACERVO Y SUS ESPACIOS .....	22
ADQUISICIÓN DE LAS COLECCIONES.....	22
COMPRAS Y DONACIONES .....	22
ESTUDIO Y MANUTENCIÓN DEL ACERVO .....	22
LA MUSEOGRAFÍA.....	23
EL CLIMA DEL MUSEO .....	26
POLUCIÓN Y DEGRADACIÓN.....	26
LA ILUMINACIÓN.....	26
EL PERSONAL.....	28
SEGURIDAD EN MUSEOS.....	30



GENERALIDADES DEL ESTADO DE MÉXICO.....37

    ANTECEDENTES.....37

    CONTEXTO HISTÓRICO.....38

    CONTEXTO FÍSICO.....40

    CONTEXTO URBANO .....42

    CONTEXTO SOCIAL.....43

GENERALIDADES DEL MUNICIPIO TENANGO DEL VALLE  
.....45

    CONTEXTO FÍSICO.....45

    CONTEXTO URBANO .....48

    CONTEXTO SOCIAL.....53

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....55

TERRENO .....56

CONCEPTO .....56

PROGRAMA GENERAL .....57

RESUMEN DE AREAS .....60

MEMORIA DESCRIPTIVA .....61

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO .....62

    CRITERIO ESTRUCTURAL .....62

    CRITERIO DE INSTALACIONES .....64

        HIDRÁULICA .....64

        SANITARIA.....64

        ELÉCTRICA.....64

    CRITERIO DE ACABADOS.....65

        PISOS.....65

        MUROS.....65

        PLAFONES .....66

        AZOTEAS .....66

PRESUPUESTO DE OBRA .....67

    PRESUPUESTO POR PARTIDAS .....67

CONCLUSIÓN .....68

BIBLIOGRAFÍA .....69





## INTRODUCCIÓN

La arquitectura prehispánica ha sido de gran interés en mi vida, lo que me motivó al estudio de la misma cursando la materia de arquitectura prehispánica en Mesoamérica en la Facultad, posteriormente participé en algunos cursos del mismo tema en la División de Estudios de Postgrado de la Facultad.

Dichos estudios me motivaron a realizar el servicio social en arquitectura prehispánica, participando en algunas investigaciones constructivas para la elaboración de un libro que publicaría la UNAM.

Aunado a lo anterior el visitar sitios arqueológicos como: Teotihuacán, Tenochtitlán, Tula, Monte Albán, Chichen Itza, Tulum. Me impactaron por su monumentalidad y su singular riqueza arquitectónica, por todo esto decidí realizar un proyecto de un museo arqueológico buscando un terreno cerca de algún sitio arqueológico que no fuera tan conocido para darle realce como lo es la región de los matlazincas en una parte de los valles de Toluca.





## ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS EN MESOAMÉRICA

### POBLAMIENTO DE AMÉRICA.

Aunque existen varias teorías del origen del hombre en América, la mas aceptada es la que habla de que el hombre llegó al continente americano por el Estrecho de Bering, que formaba un puente de hielo entre los dos continentes a causa de la última glaciación de Wisconsin.

El hombre que emigró de Asia a América hace 30 000 años estaba provisto de una cultura primitiva correspondiente al paleolítico inferior. Viviendo de la caza, la pesca y la recolección de frutos, vivía en forma nómada, el hombre fue ocupando el continente, pasando por diversas etapas entre la que encontramos el hombre de Tepexpan, cazador de mamuts en el 10 000 a. C., algunos núcleos se fueron orientando en una vida sedentaria. Con la extinción de los grandes mamíferos el hombre se dedicó principalmente a la recolección de productos vegetales.

En el 5 000 a. C. se dio el milagro americano, el cultivo del maíz, alrededor del cual giraron las primeras civilizaciones en América.

### PRINCIPALES DIVISIONES PREHISPÁNICAS

A- OCCIDENTE DE MÉXICO

B- ALTIPLANO CENTRAL

C- GOLFO

D- OAXACA

E- MAYA





### ALTIPLANO CENTRAL

10 000	a.C.	HOMBRE DE TEPEXPAN
1 800 - 1 100	a.C.	VALLE DE MÉXICO
1 300 - 800	a.C.	TLATILCO
600 - 500	a.C.	CUICUILCO Y TLAPACOYA
600 - 700	d.C.	TEOTIHUACÁN
700 - 800	d.C.	XOCHICALCO
<b>700</b>	<b>d.C.</b>	<b>TEOTENANGO</b>
900 - 1 100	d.C.	TULA
1 200 -	d.C.	TENAYUCA, MALINALCO
1 300 - 1 500	d.C.	TENOCHTILÁN

#### 1 - TLATILCO 1 300 - 800 a.C.

##### PRECLÁSICO MEDIO

En el Cerro de Tepalcate actualmente Naucalpan se localiza Pequeña plataforma de barro compactado cubierta de piedra, formando basamento de esquinas redondeadas, ángulo de reposo o basamento presenta el tablero- talud típico del altiplano central.

Se aprecia una evolución paulatina de las expresiones plásticas, el adorno personal se enriquece, surgen tejidos de algodón, máscaras de barro, joyas de piedra, se enriquece gama de utensilios, se diversifica la agricultura, pesca, y la caza; la estructura social se torna más compleja, sobre la

base de la magia toma forma la religión apareciendo divinidades entre los cuales esta el dios del fuego.

Los entierros son importantes por sus ofrendas cerámicas.

La cerámica votiva muestra un estilo maduro y técnica muy elaborada como lo vemos en las vasijas zoomorfas.

Perdura el culto a la fecundidad donde se afinan las proporciones logrando figuras femeninas graciosas llamadas "mujeres bonitas".

Se observa una influencia en la boca atigrada y los ojos rasgados.





### 2 - CUICUILCO Y TLAPACOYA 600 - 500 a.C. PRECLÁSICO SUPERIOR

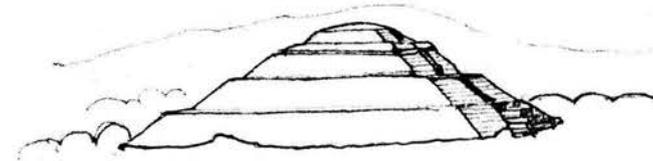
Situado en lo que actualmente es el sur de la ciudad de México se encuentra este centro ceremonial conocido por la famosa pirámide "troncocónica" de arquitectura orgánica en la que la forma se integra al contexto de cerros truncados. La pirámide consta de cuatro cuerpos escalonados unidos mediante tramos de escalera y rampa.

Con la erupción del Xitle en el siglo II a.C. La población emigró hacia el nordeste a Tlapacoya donde se encuentra el famoso basamento piramidal, adosado a un cerro, formado de una sucesión de plataformas escalonadas comunicados por escaleras en donde encontramos tramos de alfardas, es aquí en Tlapacoya donde encontramos el antecedente arquitectónico más directo de las pirámides de Teotihuacán.



### 3 - TEOTIHUACÁN 600 a.C. - 700 d.C HORIZONTE CLÁSICO

Formación de importante centro ceremonial, religioso y económico a partir de migraciones provenientes del sur de Cuicuilco y Tlapacoya con influencia olmeca por la manufactura y venta de artefactos de obsidiana, hasta ciudades mayas. Los teotihuacanos se manifestaron ante todo, como grandes arquitectos e ingenieros; no solo lo vemos en la magnitud urbanística, fruto de una sociedad muy evolucionada, y el riguroso trazo de su centro ceremonial, la orientación de sus principales edificios, la canalización del río, y la existencia de servicios públicos tales como redes de desagüe, baños colectivos, centros administrativos, talleres, mercado, teatros, juegos de pelota, unidades habitacionales y puentes. En la construcción aparecen una serie de elementos perfeccionados como los anclajes para retener los taludes, alfardas, contrafuertes, el sistema de tablero - talud y la escultura labrada en los tableros como en la pirámide de Quetzalcoatl. A través de la pirámide del Sol y de la Luna vemos una marcada tendencia a la monumentalidad y una gran simplicidad geométrica formada por sus basamentos escalonados tan característicos de Mesoamérica.



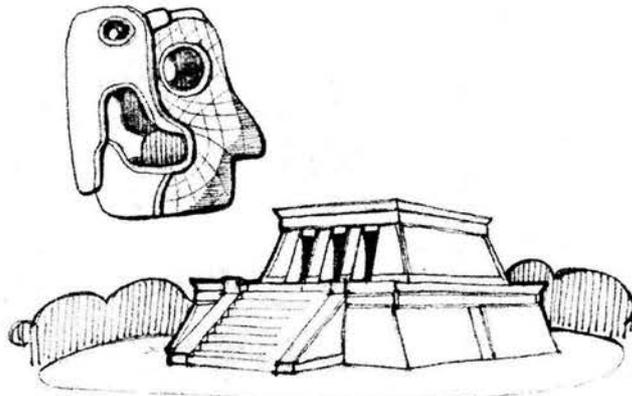
## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### 4 - XOCHICALCO 700 - 800 d.C.

La acrópolis de Xochicalco esta situada en el Estado de Morelos sobre una loma a 130 metros de altura, formada de una sucesión de plataformas escalonadas sobre las cuales se levantan los edificios, refleja influencia de los zapotecas y los mayas a pesar de su cercanía con Teotihuacán su influencia fue escasa.

La arquitectura de Xochicalco, de sobrios volúmenes se caracteriza por sus basamentos en suave talud que rematan generalmente en una cornisa vertical. Se destaca en medio de otras construcciones el templo de Quetzalcóatl, uno de los mas afamados de Mesoamérica por su elegante silueta, como por las esculturas que la forman.



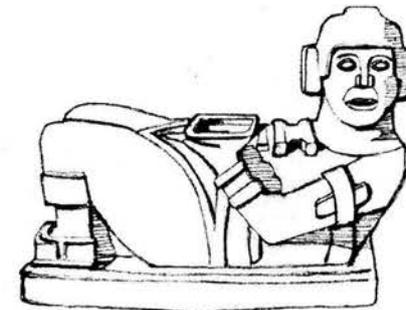
### 5 - TULA 900 - 1100 d.C.

#### HORIZONTE POSTCLÁSICO

Fundada por Quetzalcóatl, Encontramos importantes innovaciones como la revisión al calendario y el uso de la metalurgia.

Se habla de una renovación artística y cultural tolteca que permanece hasta la llegada de los españoles, el término tolteca, como sinónimo de persona civilizada y artista.

El centro ceremonial dista mucho de Teotihuacán, mas encontramos numerables elementos formales de un sello inconfundible como en el templo Tlahuizcalpantecuhtli, por su muralla de serpientes, el tablero - talud, los atlantes columnas que responden al principio tolteca de condicionar la forma del tema a un bloque de basalto geométrico, y la silueta de Chacmool. El arte tolteca se presenta como un arte suntuoso, de carácter rígido pero vigoroso, de tipo militarista tendencia que imperaría en el horizonte posclásico.



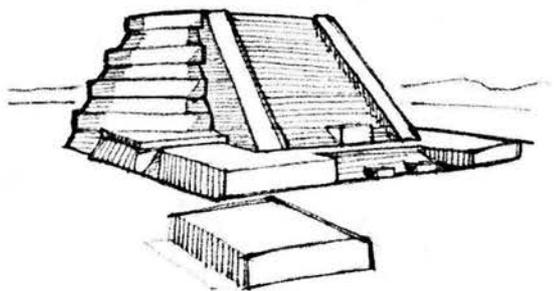
## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### 6 - TENAYUCA Y MALINALCO 1200 D. C. HORIZONTE POSTCLÁSICO

Los chichimecas destruyen Tula para el 1200 y se asientan en Tenayuca en 1224. La pirámide de Tenayuca se destaca por su evolución arquitectónica pues además de su buen estado, es el único caso comprobado de que cada una de la etapas de superposición coincide con el final de un ciclo de 52 años y la celebración de un fuego nuevo, muestra además la costumbre de levantar un doble templo sobre un mismo basamento escalonado provisto de una escalera dividida en dos tramos paralelos.

Malinalco es la culminación del tipo de arquitectura tallada en la roca viva, labrando en el flanco de la montaña varios edificios como algunos salones de planta rectangular y templos de planta circular, incluyendo unas escaleras y terrazas así como una ingeniosa red de desagüe pluvial para proteger los edificios contra la erosión.



### 7 - TENOCHTITLÁN, 130 - 1500 D.C. HORIZONTE POSTCLÁSICO

Tribu de origen nómada, los aztecas constituyen el último grupo de habla náhuatl que penetra en el valle de México. Se establecen en el 1325 en unos islotes pantanosos en un gran lago que ocupaba el Valle de México. De ahí surge en menos de dos siglos, la última metrópoli del antiguo México, Tenochtitlán, ciudad lacustre única en su género con sus chinampas y su ingenioso trazo urbano.

Encontramos la guerra como una forma de culto, el sacrificio humano necesario para la renovación de las fuerzas divinas, también se vio reflejado en el arte.

En la arquitectura no fueron grandes innovadores, si bien levantaron construcciones colosales y lujosos palacios e impusieron en casi todo el país formas existentes en el altiplano central.

La escultura en piedra es cumbre del arte mesoamericano, con su fuerza plástica en sus formas antropomorfas, y zoomorfas entre otras. La serpiente y la muerte son temas predilectos en el arte azteca.





### TEOTENANGO PREHISPÁNICO 700 d.C. HORIZONTE POSTCLÁSICO.

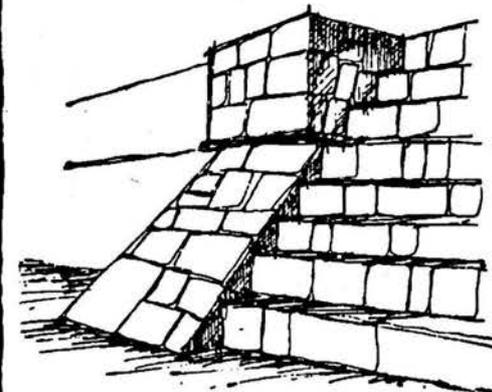
#### EL SITIO ARQUEOLÓGICO

Las ruinas de Teotenango -en el poblado de Tenango del valle, en el Estado de México - fueron conocidas desde los primeros tiempos de la conquista española; pero sólo hasta ahora se han explorado metódicamente y han revelado aspectos desconocidos en aquel entonces.

Se sabía que el lugar estuvo ocupado por una población de matlazincas y mexicanos, que en 1582 bajaron del cerro para fundar una villa de españoles e indígenas. Esa población habitada en la cima del cerro pedregoso, en la cual había edificios de piedra encerrados dentro de una muralla. Por esto, el lugar fue llamado Teotenango, que significa "dentro de la muralla divina". Pero, una vez abandonados, los edificios y construcciones se derrumbaron y fueron cubiertos por escombros y vegetación. Además, la ciudad fue olvidada por completo.

Ahora, la arqueología se encarga de rescatarla del olvido. Se ha explorado una pequeña parte de su centro ceremonial principal y reconstruido varias plazas con sus basamentos, altares, cuartos, terrazas, plataformas y escalinatas de acceso. Poco a poco se conoce la planeación y arreglo de los espacios, el estilo arquitectónico, las técnicas constructivas, el aprovechamiento de los accidentes del terreno y otros aspectos culturales íntimamente relacionados, como ciertas costumbres funerarias de sus antiguos ocupantes.

De acuerdo con las exploraciones arqueológicas, los matlazincas ya existían desde cuando menos el año 700. Tenían algunos conocimientos de los teotihuacanos, especialmente de su arquitectura y, al concentrarse en un cerro pedregoso, sumamente accidentado, comenzaron a construir edificios aislados, en los que se advierte el estilo de talud y tablero, sólo que este último convertido en cornisa.



Dentro de esa tradición arquitectónica los matlazincas planearon su centro ceremonial. Cubrieron sus antiguas estructuras o las modificaron y agrandaron; rellenaron artificialmente vastas plataformas, que seguían las elevaciones



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

del cerro, para convertirlas en plazas hundidas que soportaban a sus basamentos piramidales ; y recubrieron las laderas y salientes del cerro con altos muros inclinados, los cuales servían de defensa e imprimían en la ciudad un aspecto fortificado. Ese aspecto se acentuó con el tiempo, gracias a la construcción de una muralla que se extiende por el lado oeste del cerro.

En su época de auge. La ciudad ocupaba 1.5 kilómetros. de norte a sur por 1.2 kilómetros. de este a oeste. En el lado norte se levantaba el centro ceremonial con sus conjuntos de edificios religiosos, habitaciones sacerdotales, juego de pelota y otras construcciones menores. Se prolongaba hasta el comienzo de la muralla por el oeste, la cual tenía unos 4 metros en la base y a veces hasta 8 metros de altura.

Dentro de la ciudad había otros conjuntos de estructuras que tal vez formaban barrios rodeados por habitaciones y viviendas de la clase dirigente ya que buena parte del pueblo vivía en las laderas del cerro y en los terrenos cercanos.

También, hacia esa época, el cerro dominaba las poblaciones aledañas, constituida por agricultores, cazadores y pescadores, ya que muy cerca, había una laguna. Existían además, fértiles tierras sedimentarias y bosques poblados de coníferas. El centro fortificado tal vez hacía el papel de una ciudadela, donde se guarecía la población en caso de ataques enemigos y en donde se ventilaban los asuntos políticos y administrativos, judiciales y religiosos, el comercio y el mercado y otras actividades.

Allí se elaboraba una cerámica en colores rojo, negro, blanco y cremoso combinados con elegantes formas y diseños. Se hacían malacates de diversos tamaños y pesos para el tejido ; se labraba y esculpía la piedra ; se fabricaban hachuelas y raspadores, puntas de proyectil, punzones y agujas ; se tallaban algunos ornamentos de concha, de cristal de roca y obsidiana. Sus habitantes conocían la metalurgia del cobre, la plata y el oro, aunque quizá la materia prima y algunos objetos de metal eran adquiridos por comercio.

Los matlazincas enterraban a sus muertos con acompañamiento de ofrendas : vasijas funerarias y a veces con alimentos, malacates, adornos personales, artefactos.... Los colocaban en agujeros excavados en el suelo o por debajo del piso de las plazas y habitaciones. Al mismo tiempo tenían la costumbre de exponer a los muertos a la intemperie, durante cierto tiempo, para luego darles sepultura, aserrando los huesos largos.

La vida y cultura de los matlazincas se vio modificada por la penetración de los mexicas, quienes en tiempo de Axayácatl conquistaron el lugar, pusieron una guarnición de soldados y cobraron tributos. De ello son testigos los tanto las estructuras construidas en las plazas antiguas modificando la traza y el ordenamiento, a veces con talud y dado como la presencia de cuartos rectangulares y entierros con cerámica azteca por debajo de sus pisos.

Una costumbre -tal vez de inspiración Mexica- era el enterramiento colectivo de personas sacrificadas, colocadas siempre a manera de ofrendas, frente a las escalinatas de los basamentos-templos ceremoniales. Entre éstos aparecen

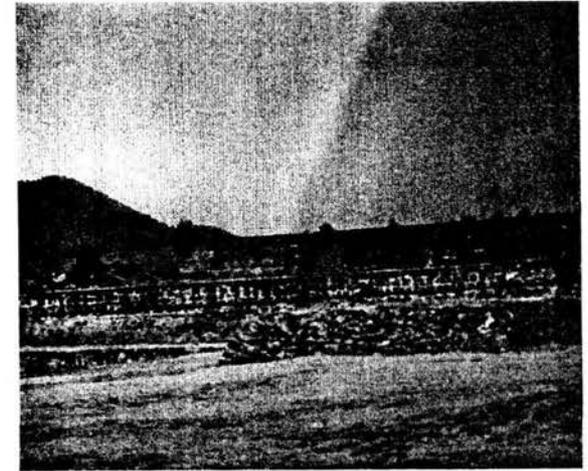
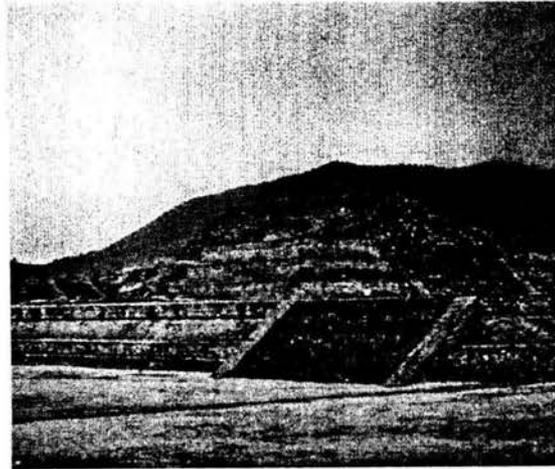
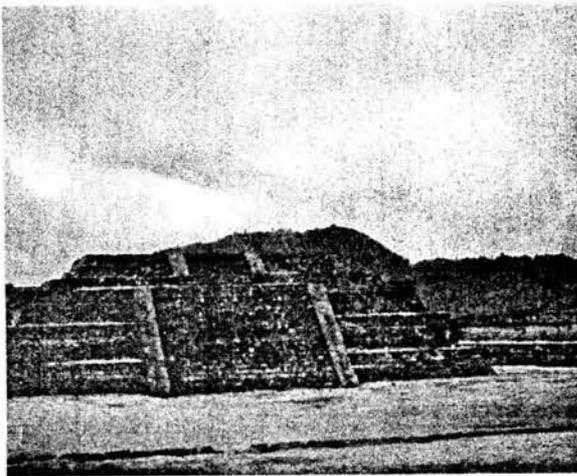


## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

---

tanto objetos matlazincas como mexicas, indicadores de una población mixta que convivió en ese lugar.

Teotenango a empezado a surgir gracias a las exploraciones arqueológicas propiciadas por el gobierno del Estado de México. En la actualidad puede apreciarse la extensión de la ciudad, la sabia planeación y arreglo del centro ceremonial, el estilo arquitectónico modificado, el sentido espacioso de su concepción y la importancia de esa ciudad fortificada que señorea el valle de los matlazincas.



SITIO ARQUEOLOGICO



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

---

### DEFINICIÓN DE MUSEO

“Es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica, y expone con la finalidad de aumentar el saber, salvaguardar y desenvolver el patrimonio. La educación y la cultura, bienes representativos de la naturaleza y del hombre.”

Georges Henri Riviére

Primer director del Consejo Internacional de Museos.

El museo es un servicio público al servicio del público.

Los hombres han construido templos para sus dioses, fortalezas para sus soldados, palacios para sus reyes, diseñaron parques para sus estatuas, dedicaron plazas a sus victorias, construyeron casas para sus familias, zoológicos para sus animales Y MUSEOS PARA SU PATRIMONIO CULTURAL.

El museo es la casa de los objetos de los hombres fabricados ayer y mañana. En la edad de lo efímero y del consumismo el museo conserva para mañana. Ahí reside su singularidad, su papel y su objetivo. Pero esas insustituibles colecciones de objetos originales bi o tridimensionales son tan inútiles al visitante como un libro en las manos de un analfabeta, si no fueran expuestas de modo que puedan ser comprendidas y amadas.

Así como es necesario escribir de forma clara para los lectores, las palabras se ordenan en frases, de esa misma

forma los objetos del museo deben articularse unos con otros y adquirir sentido en el espacio de las salas que son recorridas, como se hojean las páginas de un libro de creación humana.



## ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y TIPOS DE MUSEOS

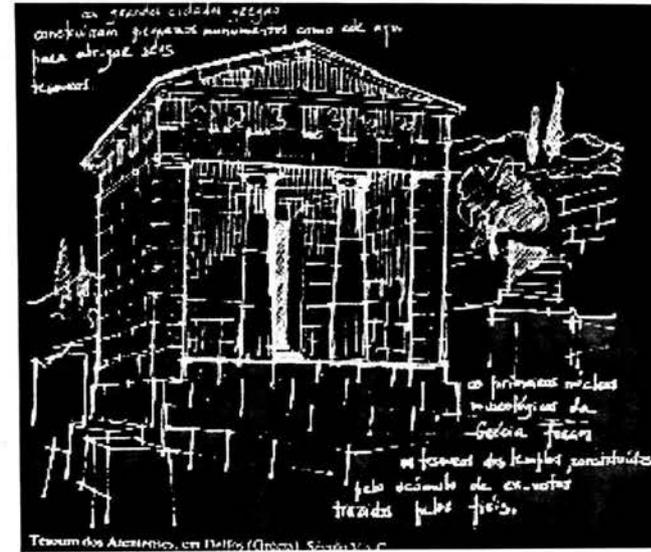
El museo surge a partir de la colección, ya sea de origen religioso o profano en determinado orden.

Como los tesoros de los templos de la antigüedad o lugar de oración que en las grutas reunían pinturas rupestres o guijarros pintados como la de Mas d'Azil instrumentos de hueso o de piedra se tornaban objetos de admiración y competencia de un sitio a otro.

Las grandes ciudades griegas construían pequeños monumentos para albergar sus tesoros. (Dedicados a las musas, llamados "museion"). Los primeros núcleos museológicos de la Grecia fueron los tesoros de los templos, constituidos por la acumulación de ex votos traídos por los fieles.

El Museion es también el sabio colegio de filósofos que, audazmente y multidisciplinario, congrega en Alejandría en el siglo III a.C., un museo, una universidad, la célebre biblioteca, así como los jardines, zoológico y jardines botánicos bajo la autoridad de un sacerdote.

El museo aparece en Roma, con la conquista de Grecia y sus robos por las regiones de Siracusa (212 a.C.) y de Corinto (146 a.C.) fueron creados depósitos a cielo abierto; la pintura está en las calles, en los muros de los pórticos y de los teatros. Un barrio entero de la Ciudad Eterna es reservado a los revendedores.



En Japón el Shoshoim es el más antiguo museo del mundo. Después de la muerte del emperador Shomu en el 756 su viuda enriqueció este armazón de madera con todos los tesoros pertenecientes a aquél príncipe.

La madera garantiza la perfecta conservación de los objetos regularizando la higrometría, siendo reforzada por un sistema de drenaje periférico.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

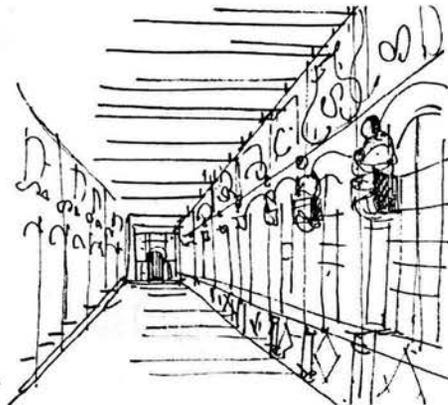


En la Edad Media el tesoro de las iglesia era el botín recogido en las cruzadas como la de San Marcos en Venecia, mientras que determinados reyes amantes de la cultura creaban sus propias colecciones.

Es en el Renacimiento cuando los humanistas y los grandes de este mundo reúnen colecciones profanas para las cuales por la primera vez se construye una envolvente organizada en pequeños espacios privados; destinados a su estudio, meditación y contemplación.

La historia de la arquitectura de museos concebida como construcción de edificios destinados a este fin, se inicia en el siglo XVI con la construcción de los Uffizi, de Florencia, por Vasari.

El proyecto consistía en dos plantas : La planta baja destinada a la administración de la ciudad y la planta alta se destinaba a albergar las colecciones de los médicos.



Las galerías de adorno siglo XV, encomendadas por los monarcas príncipes y papas para sus residencias, se destinaban, esencialmente a la yuxtaposición de obras excepcionales y al deslumbramiento de sus visitantes.

La galería se presentaba generalmente como una sala muy larga, con numerosas arcadas o ventanas por un lado por las que penetra la luz que ilumina la pared opuesta destinada a las pinturas de los mejores artistas de Europa. Los preciosos pisos de madera barnizados reciben, dispuestos en pedestales alineados, esculturas antiguas de mármol o de piedra.

La primera fue creada por un papa romano, en 1471, en el Capitolio.



Los gabinetes de curiosidades o cámaras de las maravillas reunían animales objetos u obras raras, fabulosas o insólitas, en una pieza donde impera el amontonamiento.

Esta reunión de objetos sin orden derivó posteriormente en la división de las artes y las curiosidades a partir de las cuales surge a su tiempo el museo de las bellas artes y el museo de historia natural

## LOS GRANDES MUSEOS DEL SIGLO XIX

Al final del siglo XVIII con las conquistas de la revolución y el desenvolvimiento del nacionalismo, brota la idea de que estas riquezas no son propiedad única de poderosos perteneciendo de aquí en adelante a los pueblos.

“Pasa de la noción de colección a la de patrimonio.”

Se torna necesario clasificar los acervos y organizar de modo mas sistemático el espacio del museo. Los objetos son reunidos, ordenados, no se mezclan mas las antigüedades precolombinas, egipcias, griegas, de la prehistoria, etc.

Los museos pertenecen al estilo neoclásico de planta rectangular con ventanas a ambos lados

Todos los vastos complejos de museos de las grandes capitales europeas ya están constituidos en el siglo XIX como el Louvre.

Algunos palacios importantes que habían servido de residencia fueron **adaptados** a la nueva función del museo como el Louvre, en París, antiguo palacio de los reyes de Francia

Surgen otros ya **destinados** a albergar colecciones, como el museo del Prado en Madrid 1819 y la Galería Nacional Británica en 1838. De **circulación lineal** que consiste por lo general en una planta rectangular, con iluminación central, rodeado por salas de exposición laterales, obligando al espectador a tener un recorrido ya establecido.



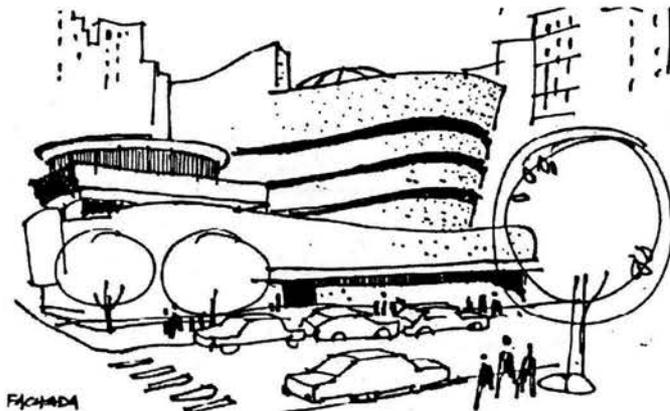
## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

### LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE Y DE FOLKLORE

A finales del siglo XIX y principios del XX se crean en E.U. y en los países nórdicos los

PARQUES NACIONALES que constituyen los principales museos al aire libre consagrados a la etnología regional, frente a la decadencia, en plena época industrial del folklore, del arte popular y de las tradiciones que anteriormente no tenían derecho a la ciudadanía. El primero y el más antiguo es el Skansen en Estocolmo 1891 y en Francia el museo Arlaten "Museo de la vida viva y de la raza de Arles" 1896.

### LOS MUSEOS DEL SIGLO XX



La herencia cultural de los pueblos, la educación científica de las masas, el desenvolvimiento de la cultura y su democratización, la ecología del hombre y de la naturaleza presiden a la fundación de un número cada vez mayor de museos organizados científicamente en predios más diversificados que comienzan a preparar servicios anexos que facilitan el acceso al público: salas de reunión de estudio, de descanso, servicios educativos, servicios de préstamo, salas reservadas a determinada categoría de público: investigadores, grupos, niños, deficientes físicos, etc.

La sociedad contemporánea da un cambio importante en la arquitectura de los museos ya que se abandona las referencias sacras del MUSEO-TEMPLO, prefiriéndose el MUSEO-FORUM inventando mediante arquitectos e interdisciplinarios nuevos espacios culturales.

Y así mismo después de 1920 con el concreto armado surgen los nuevos museos: mágicos y encerrados, sitiados en el centro de las ciudades como el Guggenheim de Frank L. Wright en Nueva York o el museo Winnipeg en Canadá o el museo californiano de Berkeley. "máquinas para conservar obra de arte."

Son nuevos museos, transparentes y articulados como el Havre o el de Berlín de Mies Van Der Rohe 1960, flexibles y transformables en pocas horas como la Galería Nacional en Melbourne, o el Centro Georges Pompidou, en París, las plataformas suspendidas por cables armados en la fachada como en un barco.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### MUSEO ABIERTO

#### LAS GALERIAS DE VECINOS (Community galleries)

Nacen en E.U. entre los sesentas y los setentas a partir de la división de las instituciones culturales museológicas clásicas.

Al contrario de los museos tradicionales las obras en ellas expuestas son efímeras y continuamente renovadas, ninguna muestra es permanente. Su singularidad reside primeramente en la participación del pueblo estrechamente asociado a los equipos técnicos, expresando sus tensiones y conflictos, su folklore, sus costumbres, su pasado, sus proyectos y sus sueños. Se aproxima también a la Casa del Museo, abierta en 1974 en el mas popular barrio de la ciudad. Construcción realizada con materiales tan pobres como el de las casas circundantes.

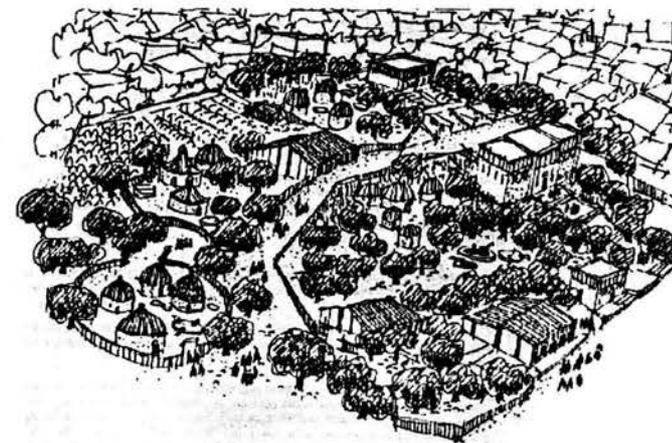
#### LOS MUSEOS JARDINES

Numerosos museos se presentan como parques donde naturaleza y la construcción se entrelazan.

Situados en la periferia de las ciudades se protege a los museos de la contaminación y del ruido. Rodeados de jardines y estatuas convirtiéndose así en centros culturales, puestos al servicio pedagógico y de descanso para sus visitantes.

*Es el caso de la fundación Maeght en Saint Paul de Vence, en Costa Azul, del Museo Miró en Barcelona (J. L. Sert, 1975), del museo dinamarqués de Louisiana, del Museo de Israel en Jerusalén, con su jardín de esculturas, y del museo al aire libre*

de Niamey en Nigeria, primer museo africano, verdadero punto de encuentro y diálogo de la población en un espacio cultural, combinando jardín-zoológico, museo al aire libre, exposición etnográfica, centro de alfabetización, Útil como escuela.



#### LOS ECOMUSEOS

Representan un paso importante ya que integran a los habitantes con los visitantes que transformados en actores participan de la vida del museo y de la ecología de la región rural o industria circundante.

Un ecomuseo es un espejo vivo en el cual la población se contempla así misma para reconocerse, procura la explicación del territorio en el cual está ligado conjuntamente con las



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

---

poblaciones que la preceden en la discontinuidad o continuidad de las generaciones. Un espejo que la misma población extiende a sus huéspedes, para hacerse entender mejor en su trabajo, sus comportamientos y su intimidad.



## EL ACERVO Y SUS ESPACIOS

### ADQUISICIÓN DE LAS COLECCIONES

Las colecciones del museo son el conjunto de objetos reunidos a través de los años producto de excavaciones y colectas, clasificados para la instrucción, el deleite y la utilidad.

### COMPRAS Y DONACIONES

Las casualidades de la fortuna están con frecuencia en el origen del "patrimonio cultural" de una nación (museo nacional, museo regional, museo municipal) reunidas a veces de manera diversa gracias a las donaciones, colectas, expediciones científicas, campañas sucesivas de compras y hasta campañas militares.

Algunas formas de adquisición :

Depósito : confiado para ser expuesto y restituido después.

Donación : contrato por medio del cual el donador se priva total e irrevocable de la objeto dado en beneficio del donatario que el acepta.

Dador : en especie representando todo o parte del pago de los derechos al sucesor.

Donación con usufructo : donación con derecho de gozo sobre una cosa perteneciente a otro que se extingue a la muerte del usufructario.

## ESTUDIO Y MANUTENCIÓN DEL ACERVO

### .1 INVENTARIO Y CATALOGO

La identificación precisa de los objetos constituye la segunda tarea científica del conservador del museo.

Examinando, etiquetando, enumerando, fotografiando, recuperando y restaurando el objeto es sometido a una minuciosa observación documental, histórica, iconográfica. Posteriormente se reúne en un catálogo. Hoy en día el ICOM establece normas internacionales.

### .2 MANUFACTURIZACIÓN DEL ACERVO

La restauración generalmente instalada en un laboratorio vinculado al museo, es tarea de un cuerpo de especialistas.

Un equipo científico de químicos, físicos, fotógrafos, microbiólogos respalda a los restauradores que cuidan de la salud de las obras.

En algunos laboratorios hay moldeadores, maquetistas y diseñadores que preparan en el propio museo ; especímenes, modelos, muestras botánicas, animales disecados, dioramas que son útiles a la exposición.

### .3 RESERVAS TÉCNICAS Y DEPÓSITOS

La colocación de los objetos en las reservas técnicas es de suma importancia ya que su clima (iluminación, temperatura, humedad y atmósfera filtrada) es tan cuidado como el propio

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



museo. Su acervo es protegido contra robo e incendio y las obras son manipuladas con todo el cuidado sobre carrillos acolchonados o en sofisticados embalajes.

El mobiliario de las reservas frecuentemente es de metal por motivos de seguridad y manutención; se utilizan módulos apilados para la guarda de los objetos tridimensionales y módulos con divisiones móviles con rodillos para las pinturas.

### LA EXPOSICIÓN DEL ACERVO : LA MUSEOGRAFÍA LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

La actividad esencial del museo después de la adquisición y constitución de su acervo, su lenguaje propio y su finalidad es la EXPOSICIÓN de los objetos por los cuales es permanentemente responsable o de los que toma prestado para figurar en eventuales exposiciones temporales con el objetivo de crear un contacto directo entre el acervo y los visitantes ya se trate de una pintura abstracta, un fósil, un insecto, un motor de expulsión o una escultura.

Toda la dificultad de la tarea del museógrafo consiste en traducir ese objeto de forma mas clara para su exposición en las diversas categorías del público, tanto para un niño como para un turista de paso, el ama de casa, el especialista, el grupo de universitarios o de trabajadores extranjeros.

Ese mensaje no pasa por medio de palabras escritas, ni por el habla, está contenida en esta obra o en este objeto único,

singular raro, banal, insustituible en cuanto instrumento de educación, cultura o información.

El mismo objeto puede adquirir un sentido y un valor muy diferentes conforme su situación en el ambiente creado por esa o aquella serie de objetos.

### COLOCACIÓN DE PINTURAS

El significado que adquieren las pinturas nacen a partir del medio en el cual está insertado y de la presentación, que constituyen lo esencial en el trabajo del museógrafo. Optar por la supresión de las vitrinas para crear un contacto mas directo con el público y por la retirada de los cordones rojos heredados del siglo XIX.

Cada vez menos se ven salas tapadas hasta el techo de un montón de objetos extraños, que conducen al visitante a través de un laberinto confuso y revuelto.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### EL CIRCUITO Y LOS ESPACIOS ANEXOS

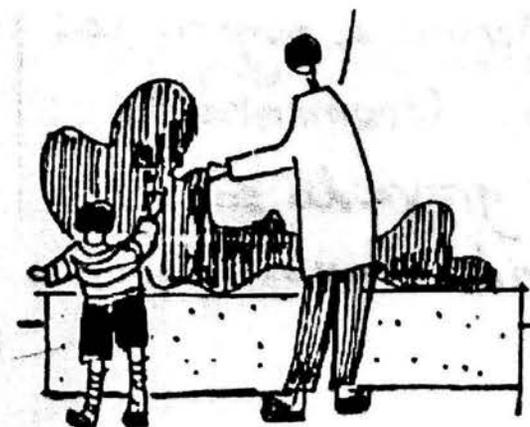
Es del mismo modo esencial el circuito de una exposición al fijar el sentido de la vista. El público circula de preferencia de la derecha para la izquierda en cuanto que la lectura es hecha en sentido contrario.

Sobre las plantas de las salas del museo, todo un trabajo está siendo elaborado : alternándose tiempos de pausa y de visita. Por ejemplo ; después de taquilla y guardaropa, una sala de introducción audiovisual presenta el tema escogido, mientras que en una última sala es expuesta en mesas de lectura la bibliografía documental. En medio del recorrido puede integrarse una sala de reposo con local para fumadores y a lo largo de la visita, proveer programas y carpetas gratuitas, que permitan a los que no puedan adquirir el catálogo llevar información sobre los que no están descubriendo y que será complementado en el mostrador de ventas (carteles, tarjetas postales, transparencias). Una sala de cine permite acrecentar a ese conjunto de elementos imposibles de ser expuestos y difíciles de evocar (el sitio, el taller del artista, la vida de los animales) y simplificar por la imagen todo el instrumental documental escrito. Por fin una lonchería se torna cada vez mas necesaria, bien como el restaurante y una guardería infantil. Otros tantos espacios "públicos" nuevos desprovistos de colecciones para que el visitante sea mas atraído.

### LAS GALERIAS SECUNDARIAS

Todos esos espacios anexos ocasionan una presentación mas leve y la colección de colecciones en las reservas técnicas, o su exposición en galerías secundarias dedicadas a los especialistas caso en el que los objetos no sean absolutamente indispensables a demostración destinada al mayor número de visitantes.

Cuando la etiqueta estuvo normalizada, situada a buena altura, legible debe ahora convencer al conservador del museo a renunciar al exclusivo vocabulario científico para que un público mas amplio pueda de el sacar provecho.





## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

### LA LECTURA DEL OBJETO

Un objeto puede decir mucho si sabemos interrogarlo...

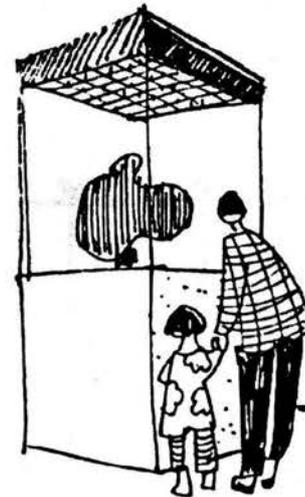
Puede ser visto en relación a su función, técnica, histórica social, entorno social y geográfico, de comparación y uso. Es justamente esa lectura, esas lecturas, esos códigos, esos niveles de significado posibles que tornan el objeto del museo insustituible para el aficionado, así como para quien no sabe leer o hablar su lengua natal, por tanto se torna portador de un mensaje singular que además de eso aprende a descifrar.

### EXPOSICIONES ITINERANTES

Un museo digno de ese nombre, significa también, con frecuencia un trabajo "extramuros". Las obras embaladas pueden durante un circuito de ciudad en ciudad, ser expuestas en otros locales, alcanzando un público más amplio lejos del museo, y en ese caso, es la propia exposición que debe ser "preembalada", Las obras, los paneles explicativos, las etiquetas, los expositores, los mapas como la documentación. Algunos museos organizan igualmente exposiciones "desdobladas" a cada parada del camino que las transporta de la feria a la plaza pública, de la pequeña ciudad interior a una villa industrial.

Los omnibus-museo, tercera variante, presentan pequeñas exposiciones autónomas, que circulan fácilmente en camiones adaptados, de una escuela a otra, de una feria de exposiciones a una jardín público o patio de hospital.

Las maletas pedagógicas o kits (cajón de herramientas o juego). Posibilitan en una escala aún menor el préstamo a las escuelas de obras originales embaladas en maletas.



### PRESENTACIÓN EN VITRINA

La vitrina protege al objeto y un pedestal más bajo facilita la apreciación del objeto.



### CONDICIONES AMBIENTALES DE LA EXPOSICIÓN

#### EL CLIMA DEL MUSEO

El clima del museo debe ser constante y preservar un porcentaje equilibrado entre la humedad del aire ambiental, cuyo abuso puede provocar moho, y el calor excesivo que reseca junto con la luminosidad del sol que quema.

Esa relación de calor humedad es llamada humedad relativa y sus normas dependen del país considerado y de la naturaleza de las obras.

Las condiciones geográficas son a veces peligrosas: la proximidad al mar, el viento, la neblina transportando minúsculas partículas de clorato de sodio, son nocivos a los objetos de cobre y a los monumentos ya que ejercen efectos destructivos en ellos. Y en algunos sitios del mundo están siendo erosionados por tempestades de arena.

#### POLUCIÓN Y DEGRADACIÓN

Si la polución atmosférica de las grandes ciudades es también un agente destructor la "polución turística" es otro ahora más grave.

Vidriería, vasos decorados, textiles bordados, armas de bronce, maderas encharcadas de agua, pergaminos, miniaturras de marfil, herramientas metálicas, frescos, animales disecados, fotografías, joyas, acuarelas, etc. Cada

objeto es un caso particular que requiere un tratamiento especial antes de ir a las reservas técnicas con exámenes y cuidados constantes para evitar los parásitos, desgaste, enfermedades bacteriológicas, etc.

#### LA ILUMINACIÓN

Las normas internacionales generalmente admitidas para las regiones templadas y para las colecciones mixtas son para una relación 50 a 60% de humedad relativa que implica en el medio ambiente una temperatura de 22 grados centígrados el confortamiento de los visitantes, pasando después de las exigencias de la conservación de los objetos.

El medio de protección mas simple contra la alteración de los colorantes expuestos a la luz es la regularización de la cantidad y de la calidad de la iluminación, eliminando la luz del día por medio de persianas externas: cortinas internas mas o menos opacas y filtros.

Las normas siguientes pueden ser respetadas:

-150 lux. Para pinturas al óleo, lacas y cuervos.

-50 lux. Para textiles, acuarelas, tapicerías, diseños y todos los especímenes botánicos.

\*10 000 lux equivale a la entrada de la luz a una sala blanca o clara.

La buena iluminación hace toda la diferencia en el museo. Como podemos ver, percibir, y entender, un objeto es totalmente afectado por el tipo de luz que recibe:







### EL PERSONAL

#### DIRECTOR DEL MUSEO

Historiador especializado en arte, ciencias naturales o humanas, tecnología, pedagogía. El director del museo debe ser capaz mediante sus propias investigaciones de formar y estudiar las colecciones bajo su responsabilidad.

Debe ser igualmente un administrador capaz de dirigir a una institución bastante compleja.

#### EL CONSERVADOR Y RESTAURADOR

El conservador cuida conjuntamente con el restaurador, la salud de las ADQUISICIONES en las mejores condiciones (clima, temperatura, luz, polvo, seguridad contra robo e incendio).

#### EL MUSEÓGRAFO

Expone en un espacio modulado, las colecciones de referencia, destinadas a la investigación o las colecciones destinadas a un público mas amplio.

#### EL PERSONAL CIENTÍFICO

Formado por conservadores de museos y asistentes, restauradores responsables por la salud de las obras, pedagogos y animadores culturales responsables por el contacto directo con el público, el personal científico posee en general, formación universitaria complementada por formación

museológica. "Para difundir ligado al público el (cultivando), el gusto y al curiosidad artísticas.

A esa formación universitaria, histórica administrativa, las cualidades humanas, el sentido de su misión conservadora a los objetos y servicio público que hacen de ese funcionario un jefe de equipo sobrecargado, el conservador ante todo debe y sobretodo acrecentar una verdadera vocación.

### LOS SERVICIOS PEDAGÓGICOS

No se trata mas de trabajar con dificultad con el público, gracias a esos mediadores responsables por el favorecimiento de un contacto activo entre las obras y los hombres. La acción de difusión de ese museo descentralizado en la ciudad se integra así en la vida, la cual a su vez repercute en el museo.

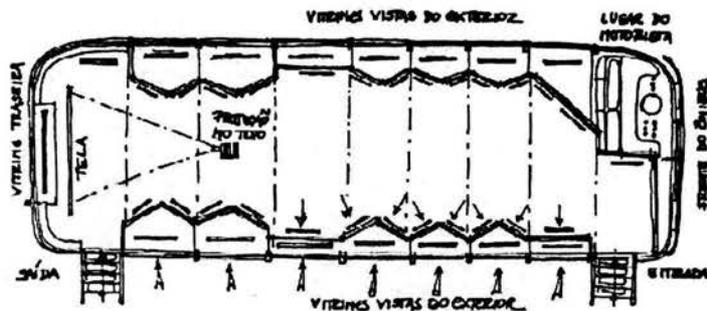
Modos de actuación diversos crean otros tantos instrumentos nuevos en nuevos locales de trabajo :

-Los estantes de museos en las ferias de exposiciones, puntos de encuentro de un público muy vasto, aquél que aún falta conquistar.

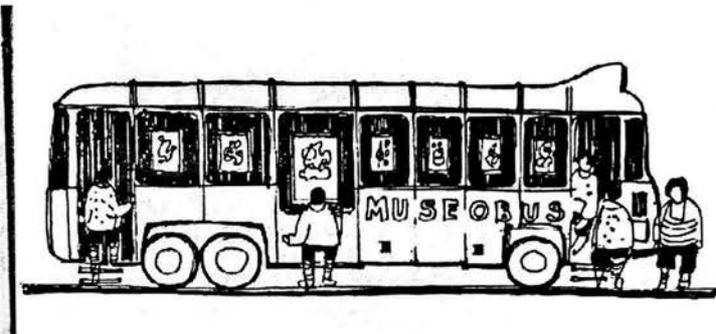




## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



-Los omnibus-museo, en los mercados, en los grandes conjuntos habitacionales, jardines públicos, patios de escuelas y hospitales que llevan las colecciones con un equipamiento ligero.



-Las animaciones de la calle o de barrio en unión con los artistas.

-La presencia de los conservadores en las comisiones municipales, integrando las obras de los artistas a los predios escolares o a las plazas de las ciudades.

-Los kits o servicios de préstamo de obras en maletas destinadas a las escuelas, liceos colegios y universidades y fabricas.

### EQUIPO TÉCNICO

Ese personal a su vez es responsable por los equipamientos especializados. Comprende museógrafos, documentalistas, bibliotecarias y los responsables por las instalaciones especiales en los laboratorios y talleres, de los circuitos de climatización y por todo lo referente a inventarios, especimenes, dioramas, maquetas, diseño de carteles, etiquetas, molduras, vitrinas, etc.



### SEGURIDAD EN MUSEOS

En la etapa de diseño de un museo pueden aportarse soluciones al problema planteado por la frecuente oposición entre necesidades de exposición de una parte, y de protección y preservación de otra, la protección contra el fuego, el robo y los deterioros ambientales deben formar parte del diseño del museo, y si la seguridad se incorpora desde el comienzo en la estructura, los costos son mínimos comparados con los que se supone la adición posterior.

La forma y los materiales de un edificio, su integración en el emplazamiento, y su distribución interna pueden planear y comenzar a responder a algunas de las cuestiones de la seguridad.

Una amplia variedad de equipo técnico puede estar incorporado y controlado desde un puesto central dentro del museo por ejemplo : los sistemas anti- intrusión, los sistemas automáticos de aspersión, los detectores térmicos y de humo, los controles de temperatura, humedad, el sistema general de calefacción y de aire acondicionado, la iluminación, las tomas de agua como los ductos de gas.

La seguridad es una parte integral de la vida del museo, debe aparecer de un modo que, psicológicamente, haga sentirse cómodo tanto al público como al personal. Sin embargo, no debe distraer ni molestar.

### SELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO Y DEL EDIFICIO

Deben tenerse en cuenta los siguientes puntos :

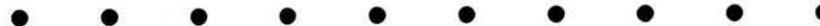
El emplazamiento debe ser de fácil acceso al público y al personal, preferentemente a lo largo de las líneas de transporte público. Además de tener tanto seguridad como seguridad para los autobuses y un estacionamiento adecuado.

La estación de bomberos y policía deben encontrarse cerca, de no ser así, las patrullas deben pasar por el museo a intervalos frecuentes.

El número situación y estado de las tomas siamesas y la presión del agua disponible deben estar controladas, al igual que la eventual necesidad de bombas auxiliares para alcanzar la presión necesaria durante la extinción. La organización y distribución general del espacio exterior debe permitir un fácil acceso a los vehículos de socorro en caso de emergencia.

El análisis debe abarcar la totalidad de la situación física, y cualquier punto débil debe ser reforzado y consolidado antes de poder considerar efectivo cualquier equipo de seguridad mecánico o eléctrico.

Otra consideración será a la hora de emplazar un museo, en el lugar propuesto debe ser estudiado tanto en lo que se refiere a la posibilidad de inundaciones naturales internas causadas por alcantarillas o desagües atascados o defectuosos, además si la zona puede verse afectada por vibraciones y terremotos, las estructuras deben diseñarse o reforzarse para resistirlos.





Las estructuras exteriores pensadas como barreras, cercas, vallas, puertas o muros deben disponerse de modo que no estorben el acceso a ningún servicio.

El edificio debe estar iluminado con proyectores y, siempre que sea posible, no debe tener puertas o ventanas rebajadas, rincones oscuros, voladizos o nichos que no puedan ser observados directamente. En la planificación de los alrededores, los árboles y los setos no deben colocarse de modo que puedan ser usados para escalar el edificio o para ocultarse a la espera de poder penetrar. Las líneas eléctricas principales deben duplicarse en previsión de cortes accidentales de energía. Las cajas exteriores de circuitos y otros dispositivos que puedan proporcionar corriente a los ladrones deben estar protegidas.

Para la propia seguridad personal, el museo debe ser diseñado o remodelado eliminando toda dificultad de circulación. Los escalones de entrada deben ser suaves y con superficie antiderrapante; deben existir rampas y accesos sobre los minusválidos, tenerse cuidado con empedrados del exterior, ya que pueden no solo ser peligrosos para los ancianos e impedidos, sino también proveer proyectiles a los maleantes.

### SECTORES PUBLICOS

Una norma fundamental para la seguridad en los museos es que el número de puertas para la entrada y salida del público se reduzca al mínimo compatible con los reglamentos para los incendios. La limitación de las entradas no solo reduce los vigilantes necesarios, sino que facilita el cobro de los derechos de entrada y el recuento de los visitantes. En cada entrada, un

puesto de guardia, con los medios de comunicación adecuados, deben vigilar la circulación. Las puertas exteriores deben tener llaves y cerraduras diferentes de las usadas en las puertas interiores del edificio.

En el vestíbulo los visitantes deben encontrar la información y orientaciones necesarias, en forma de carteles bien legibles; con un espacio suficiente para asegurar la fluidez de la circulación de visitantes y permitir la reunión y orientación de grupos, especialmente de niños.

Las taquillas y tiendas del museo, o de las cualquier otro centro autorizado, deben situarse en el vestíbulo, donde igualmente se sitúa un guardarropa. En los museos frecuentados por escolares deben existir servicios donde puedan dejar y comer su colación.

La entrada a los auditorios, aulas, etc., deben situarse también en el vestíbulo con el fin de facilitar la protección y limitar los gastos de seguridad, en particular cuando estos servicios se emplean fuera de los horarios de apertura al público. Los teléfonos públicos, servicios sanitarios, como las informaciones sobre el museo, su reglamento y sus actividades, deben situarse en la misma zona.

El puesto de primeros auxilios debe ser fácilmente accesible a las ambulancias.

La estructura misma puede determinar la orientación y condicionar la circulación, evitando las aglomeraciones e infinitas molestias al personal de seguridad: un jardín central con estatuas, un patio, una escalinata destacada, la vista de





una cristalera, etc., son elementos que dan un sentido de posición y dirección. Los espacios abiertos dentro del museo pueden actuar como medios de orientación, facilitando al mismo tiempo una rápida evacuación en caso de emergencia.

La atención prestada a la circulación de público y personal dentro del museo puede reducir el número de vigilantes necesarios y evitar la congestión en salas y en vestíbulos. Los muros móviles pueden adaptarse a las diferentes intensidades de las visitas o las exposiciones especiales. El diseño de las galeras debe evitar lugares sin salida, muros innecesarios, salas de exposición pequeñas y vitrinas altas para asegurar el mayor número de ángulos de observación, sea a los vigilantes, sea a otros medios auxiliares como los circuitos cerrados de televisión. El proyecto debe tener en cuenta la posible existencia de corrientes de aire que afecten al funcionamiento de dispositivos de seguridad.

Los planos de construcción deben incluir sistemas de detención, incorporados a los conductos, para transmitir las señales al panel de control o puesto central, que también puede controlar la temperatura la humedad, sistemas de calefacción, de aire acondicionado, en la apertura y cierre de las puertas pueden incorporarse interruptores magnéticos antes de su instalación, lo que disminuye los costos además que mejora el aspecto externo.

La señalización de las salidas de emergencia a lo largo de las salas de exposición es de vital importancia. El alumbrado de emergencia debe atender las zonas abiertas al público, escaleras y salidas, y el sistema eléctrico de reserva debe asegurar el funcionamiento de los sistemas de detención.

Las puertas que comunican las áreas públicas y privadas deben estar controladas con vigilantes o cerrándolas con llave. Todas las salidas al exterior del edificio deben contar con guardias o equipo electrónico. Numerosos nuevos sistemas facilitan esta tarea: sistemas que controlan eléctricamente placas o etiquetas que identifican por medio de circuitos cerrados de televisión o accionan sistemas de cierre automático como las cerraduras de números secretos. El arquitecto y el especialista en seguridad deben examinar cada puerta y su posible empleo para determinar el tipo de equipo de control necesario, y para reducir el número de vigilantes necesarios.

### SECTORES CERRADOS AL PÚBLICO

Los sectores cerrados al público se protegen más eficazmente cuando se encuentran separados de las áreas públicas por barreras arquitectónicas importantes. No debe permitirse la entrada al público a estos sectores, a no ser que cuenten con autorización y sean acompañados de un miembro del personal.

Por motivos de seguridad, los sectores cerrados al público en el museo deben dividirse en dos grandes áreas funcionales: una que contenga la maquinaria, los servicios de seguridad, y las salas de personal, y la otra con el área de conservación, restauración, museografía, investigación, oficinas, bodega de la colección, bóveda de seguridad; esta última debe situarse en el interior del edificio, lejos de los muros exteriores. Son aconsejables salas de almacenaje más pequeñas y numerosas que las tradicionalmente usadas, para evitar los amontonamientos y prevenir una compartimiento que evite la expansión de los incendios.



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

Es necesario el uso de los materiales no inflables, seguros y de alta calidad. Y debe prever igualmente la existencia de una cámara blindada en la zona de servicios para el almacenaje de materiales inflamables.

Todas las entradas y salidas del edificio deben vigilarse por medio de guardias, sensores o circuitos cerrados de televisión.

El personal ha de disponer de una entrada especial y directa al sector cerrado del público. Para la entrada y salida de objetos de colección u otros materiales, debe ser vigilada y supervisada por un miembro del personal, además de existir otra entrada. Las áreas de embarque mas seguras son aquellas que permiten realizar la carga y descarga en el interior del edificio, con las puertas cerradas. Junto al lugar de descarga debe disponerse un área de depósito segura a cargo de un vigilante o conservador, o controlada por algún sistema mecánico.

A continuación se enumeran algunas de las mas importantes recomendaciones que se desprenden de la consideración de los numerosos factores de la seguridad.

1. Cada museo debe estudiar sus propias peculiaridades, sus necesidades especiales de protección y los peligros reales a los que hacer frente. En todas las fases de este análisis se debe acudir al consejo de especialistas o al Comité Interno de Seguridad.
2. Siempre que sea posible, los museos y especialmente los de menores dimensiones, deberán concertar planes regionales o nacionales para buscar las mejores fuentes de información técnica, equipos disponibles y opiniones especializadas referidos a los diversos aspectos de seguridad.
3. Los gerentes directores, administradores, diseñadores y arquitectos deben tener siempre en cuenta que los dispositivos de seguridad integrados en el momento de la planificación del museo son solo mas baratos que los instalados más tarde, sino también mas efectivos. Cuando mejor, e incluso más brillantemente, pueden resolverse los problemas contradictorios que exposición y protección contra el fuego, robo y el deterioro ambiental es durante el periodo de construcción.
4. Todos los museos, sean cuales sean su tamaño y sus ingresos, pueden intentar conseguir un nivel eficiente de seguridad. A menudo el primer paso es convencer a quienes ejercen el control administrativo y financiero de que existe una necesidad de protección. Aunque pueden conseguirse mejoras espectaculares en un breve lapso de tiempo, debe establecerse cuidadosamente un plan de perfeccionamiento de la seguridad a largo plazo, por ejemplo de tres a cinco años, y, en cualquier caso, la programación de la seguridad debe ser continua y forma parte integrante del ser del museo, de su funcionamiento cotidiano.
5. En los grandes museos, los directores deben delegar autoridad en materia de seguridad en un jefe de seguridad, especializado y dedicado por completo a esa tarea. Pero independientemente del tamaño del museo, alguien debe



asumir este papel, aunque sea compartiéndolo con otras tareas.

6. Las exigencias de la protección contra el robo y contra el fuego tienden a oponerse diametralmente ; a pesar de ello, ninguna solución debe debilitar una u otra forma de seguridad. Por ejemplo, aunque los reglamentos contra incendios exijan más salidas de las deseables desde el punto de vista de la protección contra el robo, puede prohibirse la entrada por estas puertas de salida, y reservar las escaleras de incendio únicamente para el descenso.
7. Cuando exista una incompatibilidad real entre las medidas contra el fuego y contra el robo, debe darse prioridad a las primeras, ya que el fuego es, sin ninguna duda, el mayor enemigo del museo. Sus daños pueden ser irreparables, mientras que los objetos robados o deteriorados pueden ser recuperados o restaurados. El fuego constituye además una fuente potencial y constante de pánico para el personal y el público.
8. El mayor peligro de un incendio no proviene de las salas de exposición, sino de los laboratorios, talleres oficinas, zonas de almacenaje, servicios cocinas y salas o edificios en construcción o renovación.
9. Las diferentes áreas funcionales de los edificios deben estar separadas por muros cortafuegos y puertas de cierre automático, que han de mantenerse siempre libres para permitir su correcto funcionamiento. La primera regla que el personal debe conocer en lo que se refiere a incendios es que antes de intentar apagar un fuego se debe hacer sonar la alarma o avisar al servicio de bomberos.
10. Es aconsejable instalar, además de las alarmas manuales, sistemas de detección de incendio que avisen automáticamente al puesto central de vigilancia o al servicio de bomberos. En la actualidad. El detector más comúnmente recomendado para una gran variedad de situaciones es el de ionización.
11. Los sistemas de detección de incendios son solo útiles si la respuesta del personal o de los bomberos es rápida (aproximadamente cinco minutos). Teniendo en cuenta que esta situación ideal no siempre se da, es recomendable la instalación de aspersores automáticos de agua en los talleres, oficinas, áreas de servicio o incluso en las bibliotecas
12. Cuando deben protegerse objetos de gran valor, tanto del fuego como de los estragos del agua, o allí donde existan peligros especiales, como en los laboratorios, pueden ser aconsejables sistemas automáticos de extinción que empleen otras sustancias : dióxido de carbono, halones, polvos químicos. Sin embargo, recordemos que el agua es la única sustancia que, usada en las concentraciones necesarias para los sistemas de inundación, no es tóxica para el hombre.
13. El personal y los vigilantes deben permanecer siempre alerta ante la posibilidad de que un fuego resulte ser una estrategia para encubrir un robo, o de que pueda darse uno espontáneo durante la confusión provocada por el fuego, en



otras palabras, deben controlarse todos los aspectos de seguridad.

14. La amplia variedad de sistemas técnicos de protección contra el robo exige un análisis previo del valor de los objetos a proteger, de la distribución interna del museo y de su funcionamiento diario, de la naturaleza de su servicio de seguridad, de los sistemas de seguridad contra el fuego empleados y del tipo y rapidez de las respuestas con que se puede contar.
15. La seguridad no debe tener límites en el tiempo o el espacio, es decir, toda protección ha de proyectarse para ser permanente y continua, se encuentre el objeto en los almacenes, en tránsito, instalado en una exposición en curso de restauración o expuesto en otra institución bajo condiciones ambientales inusuales.
16. La vigilancia humana es la base de la seguridad en los museos. Puesto que las limitaciones financieras suelen conducir a una disminución lamentable del número de vigilantes, su formación y actuación son de especial importancia. Los sistemas mecánicos y electrónicos pueden aumentarla y completarla, pero nunca reemplazarla. Es muy recomendable que el museo contrate y forme a su propio personal, en lugar de contratar los servicios de una empresa especializada. De este modo se asegura la lealtad primera de los guardias hacia el museo y no hacia un agente inmobiliario.
17. El personal de seguridad debe poder identificarse con algún uniforme especial que dependa, entre otras

consideraciones, de la naturaleza del museo y sus colecciones, de sus particulares necesidades de seguridad y de sus relaciones con la comunidad en la que se encuentre.

18. No hay combinación de medidas de protección y detección mecánicas y eléctricas que resulte invulnerable a un ladrón hábil y que disponga de suficiente tiempo. Por ello la regla debe ser no dejar pasar grandes lapsos de tiempo, un fin de semana, por ejemplo, sin una inspección física del área protegida; por lo tanto la vigilancia humana durante las veinticuatro horas del día es recomendable y puede investigar las causas de cualquier otra anomalía para la que no existe dispositivo electrónico apropiado.
19. Los inventarios de control de la totalidad de las sobras u objetos de un museo a través de una detallada catalogación, registro y documentación actualizada de su situación y movimientos. Es preciso comprender que el mantenimiento y actualización de ficheros no solo tiene un efecto disuasor contra el robo, sino que suele ser, además el único modo de recuperar el objeto robado. Debe hacerse una inspección diaria de los objetos expuestos, con ayuda de listas de control, y preferiblemente por un miembro del equipo de conservación, y los vigilantes deben hacer otro tanto en su área al entrar y salir de servicio.
20. Los actos de vandalismo dependen en buena parte de la imagen que el museo ofrezca al público. Tanto al exterior del museo como las salas y sectores abiertos al público deben mantenerse limpios y en buen estado a pesar de las invasiones de los visitantes.



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

---

21. Un análisis de las técnicas delictivas en cooperación con la policía puede ayudar a determinar la amplitud y la sofisticación requeridas en la protección contra el robo.
22. La efectividad de los tradicionales medios mecánicos de seguridad que proporcionan barreras físicas: muros gruesos, puertas metálicas, cerraduras, ventanas enrejadas, puertas de cristal blindado; debe ser subrayada, dada la tendencia actual a confiar totalmente en los sistemas electrónicos, a menudo en detrimento de la seguridad en su conjunto. Es preciso buscar una combinación satisfactoria de sistemas mecánicos y electrónicos de protección y tener distintas áreas de cobertura periférica; pero es claro que no pueden reemplazar el efecto disuasivo de las barreras físicas.
23. Antes de decidir el sistema de detección a emplear en una situación en particular, deben realizarse las actividades y medio ambiente del museo durante la veinticuatro horas del día para detectar la presencia de posibles causas de falsas alarmas, por ejemplo, corrientes de aire, aire acondicionado, tráfico intenso, campanas, movimiento nocturno del personal de limpieza.
24. Los museos con presupuestos reducidos no deben desesperarse en su búsqueda de seguridad ni sentirse obligados a recurrir a las cadenas y candados. Existen muchos tipos de dispositivos de pilas, muy baratos, que pueden ser construidos con materiales corrientes como pinzas y clavos, y que permiten una exposición adecuada y protegida.
25. Los deterioros provocados por el medio ambiente son una parte incuestionable de la seguridad en los museos. La fuente de daños más significativa es la fluctuación de la humedad relativa, que debe ser controlada junto con la temperatura; sea cual fuere el clima, es recomendable que la humedad relativa no varíe más del 30% a lo largo de las veinticuatro horas.
26. La luz puede ser peligrosa por su capacidad de provocar alteraciones químicas en los materiales. En los niveles de iluminación habitual de un museo, la luz ultravioleta presente en la luz solar y fluorescente es más activa fotoquímicamente que la contenida en la luz incandescente. Su actividad depende además de la temperatura y humedad ambiente.



### **GENERALIDADES DEL ESTADO DE MÉXICO.**

#### **ANTECEDENTES**

El Estado de México está situado en el corazón del país, cerca de los territorios que componen el Distrito Federal. Sus 9 815 795 habitantes se reparten en una superficie de 21 355 kilómetros cuadrados. Es un lugar de una gran riqueza industrial y agrícola ; pero posee sobre todo un atractivo turístico particular. Pocos de los paisajes naturales pueden ser tan sugestivos que esta tierra de lagos, volcanes, de bosques y viejas ciudades de dulce sabor colonial y de reminiscencias prehispánicas.

Lo antiguo y lo moderno se entremezclan en el Estado de México y dan a la vida del país un encanto particular. Algunos dioses y héroes de las leyendas prehispánicas viven en el espíritu del pueblo. Nosotros encontramos esta misteriosa tradición en las fiestas religiosas, danzas, en la filosofía de los hombres y en los mercados.

El Estado de México es una amalgama perfecta de esta riqueza histórica y humana del país. La tradición tiene un peso decisivo en todas las actitudes y en toda la vida de la región. Podemos descubrir sin importar la dimensión de la población una artesanía que día a día se elabora ; con un cesto de paja, un recipiente de cerámica, etc, con una aplicación casi religiosa. El pueblo mexicano posee un gran espíritu de creación.

Es también el corazón de la historia mexicana : la patria de los dioses que crearon el antiguo mundo. Teotihuacan, uno de los centros ceremoniales más importantes de América.

Cerca de Teotihuacan la joya arqueológica de esta región se desarrollaron otros centros ceremoniales como Malinalco, Calixtlahuaca, Tlapacoya y Tenango "Lugar de la muralla sagrada". La presencia española dejó también su huella en muchos conventos y palacios de gran interés artístico. En Acolman se levanta el célebre convento agustino del siglo XVI, con su bella fachada plateresca ; en Chimalhuacán se encuentra el bello convento dominico ; y no hay que olvidar que en Nepantla nació la gran poeta Sor Juana Inés de la Cruz también hay que nombrar Ecatepec donde los virreyes tenían sus palacios.



**CONTEXTO HISTÓRICO**

**PLEISTOCENO**

**RECOLECTORES INDIFERENCIADOS**

TLAPACOYA Hallazgos de raspador de cuarzo y navaja de obsidiana

TEQUISQUIAC Hallazgo de hueso del camélido labrado a mano

TOTOLZINGO Artefacto de hueso fósil.

ACATLAN Objetos de piedra y hueso

**CAZADORES PALEOINDIOS**

X I C O. Mandíbula infantil

STA. ISABEL. Artefactos líticos

TIZAYUCA Osamentas de mastodontes vinculadas con lajas de obsidiana y basalto.

**RECOLECTORES Y PROAGRICULTORES**

CUENCA DE MEXICO. Artefactos y lacas de basalto.

2 000 - 1 000 a.C. RECOLECTOR NOMADA

Producía artefactos de hueso y piedra, conoció el maíz silvestre e inventó implementos para la molienda.

500 - 250 a.C.

Agricultores de maíz, frijol, chile y calabaza, asentándose en aldeas precarias.

2 500 a.C.

Descubrimiento de la cerámica en Tlapacoya, Tlatilco, Malinalco.

100 a.c. - 100 d.C.

Construcción de la pirámide del Sol, de la Luna, el Templo de Quetzalcóatl, la Ciudadela y el mercado.

700 d.C.

Establecimiento de los matlazincas en Teotenango.

750 d.C.

Caída de Teotihuacan.



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

1469 - 1481

Conquista de poblados matlazincas por mexicas y tarascos.

1521

Vencimiento y sometimiento de pueblos indígenas por los españoles, provocando una extrema pobreza a causa de la injusticia.

1535

El virrey divide en cuatro alcaldías mayores el ayuntamiento de México.

1523 - 1526

Evangelización y construcción de importantes conventos, monasterios y santuarios en la región, por misioneros agustinos, franciscanos, dominicos y jesuitas.

1810

Paso de Miguel Hidalgo por San Felipe del Progreso e Ixtlahuaca.

1824

Se divide el territorio del Estado en ocho distritos : Acapulco, Cuernavaca, Huejutla, México, Taxco, Toluca, Tula, Tulancingo.

1977

Con la creación o reparación de otros estados en el país. El Estado sufre una disminución del territorio, se expide una nueva Constitución del Estado y la entidad se divide en 16 distritos con 118 municipios hasta la actualidad.





### CONTEXTO FÍSICO

#### LOCALIZACIÓN

ver plano A-00

El Estado de México, se localiza al norte 20° 17', al sur 18° 25' de latitud norte; al este 98° 33' y al oeste 100° 28' de longitud oeste.

El Estado de México representa el 1.1% de la superficie del país.

El Estado de México colinda al norte con Querétaro de Arteaga e Hidalgo, al este con Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y el Distrito Federal, al sur con Morelos y Guerrero; y al oeste con Guerrero y Michoacán de Ocampo. La entidad está dividida para su administración en 121 municipios. La población absoluta es de 9 818 795 habitantes y su población relativa es de 229 habitantes sobre km. Cuadrado.

#### HIDROGRAFÍA

El estado está comprendido en tres grandes cuencas : Lerma ocupa el 27.3% de la superficie estatal ; el Balsas 37.2% y el Pánuco el 35.5%.

El río Balsas nace en el municipio de Almoloya del Río que se encuentra en la parte central del estado, y se dirige al noroeste al municipio de Temascalcingo colindante con el estado de Michoacán.

La cuenca del río Balsas atraviesa la parte sur del estado, integrando la cuenca del río Ocuilán

La cuenca del río Pánuco está unido a la cuenca de México y tiene como fuentes originales las subcuencas del lago de Texcoco.

Aparte de las espectaculares lagunas del Sol y La Luna en el Nevado de Toluca ; Atexcapan, en Valle de Bravo ; Las cuatro de Acuitzilapan, al pie del cerro Jocotitlán, la muy extensa de Huapango, en Timilpan entre otras.

Asimismo existen manantiales de aguas termales en Ixtapan de la Sal, Valle de Bravo, Sultepec, Temascaltepec, los restos del lago de Texcoco, etc.

#### OROGRAFÍA

La orografía del estado es muy variada, hay grandes planicies y cuatro grandes sistemas montañosos.

La sierra nevada tiene una altura de 5 452 m. y es el límite con el estado de Puebla. Comprende los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl extendiéndose hacia el sur con el Ajusco, el Tláloc y el Cerro Gordo.

Las sierras de Monte Alto y Monte Bajo son los límites occidentales con el Distrito Federal, comprende el monte de las Cruces y llega hasta Ixtapan de la Sal y Lerma.

La Sierra del Xinantécatl a 4 578 m. ( Nevado de Toluca ) comprende los montes de Tlacotepec y San Felipe, Calimaya, Tenango del Valle; al noroeste, hacia el suroeste las sierras del Sultepec, hacia el oeste las de Temascaltepec, Valle de Bravo y hacia el norte los cerros del Zinacatepec, Santiago etc.



La sierra de San Andrés Timilpán, por su parte se ubica al noroeste del estado, abarca las formaciones montañosas de Jilotepec, Chapa de Mota, Morelos, Acambay etc.

### GEOLOGÍA

El suelo está compuesto por rocas de origen : metamórfico, fundamentalmente gneises y esquistos ; sedimentario, está representado por pizarras arcillosas el precretárico, margos, areniscas y calizas ; e igneas, se expresan en andisitas y basaltos.

### ESTRUCTURA CLIMÁTICA

El clima templado subhúmedo ocupa la mayor parte de la superficie del estado, en las partes centro y este de la entidad, con una temperatura media anual que oscila entre 12° C. Y 18° C. y una precipitación mayor a los 700 milímetros.

Y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, a manera que se asciende al Xinantepetl (Nevado de Toluca) y a los otros cerros que se encuentren a 3 000 m. de altura sobre el nivel del mar.



### CONTEXTO URBANO REDES DE INFRAESTRUCTURA

#### SERVICIOS MUNICIPALES:

-AGUA POTABLE El 81.5% de las viviendas.

-DRENAJE. El 66% de las viviendas.

-ENERGÍA ELÉCTRICA. El 85.9%

-VIALIDAD. Ocupa el tercer lugar en cuanto a la red de carreteras de todo el territorio nacional, cuenta aproximadamente con ocho mil kilómetros de carreteras.

Carretera federal México-Toluca

Carretera federal 150 y 190 Edo. De México-Tlaxcala y Puebla

Carretera federal 55 atraviesa el estado de sur a norte y comunica al estado con Querétaro y Guerrero.

Carretera federal 15 Toluca-Michoacán

Carretera federal 130 procedente de Michoacán atraviesa el estado de suroeste a noroeste pasando por la capital y se comunica con el Distrito Federal

Carretera federal 57 hacia Querétaro

Carretera federal 85 y 132 que comunican al estado con Pachuca.

#### SERVICIOS DE APOYO (COMUNICACIONES Y TRANSPORTES).

La entidad cuenta con 20 aeródromos y con el Aeropuerto Internacional "José María Morelos".

Hay un total de 874 kilómetros de vías férreas, siendo la más importante la procedente del Distrito Federal.

Existe un total de 333 oficinas postales. El servicio telefónico es controlado por 57 administraciones que proporcionan el servicio a todo el estado y 50 administraciones para el servicio telegráfico.

#### DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO

#### ÁREAS HABITACIONALES

El Estado cuenta aproximadamente para fines de los ochentas con 2 020 936 viviendas cuyo material predominante es el siguiente :

PISOS. Firme o cemento, le sigue la tierra y otros.

PAREDES. Tabique, tabicón, block, mampostería, cantera y similares.

TECHOS. Concreto, teja y madera.

ÁREAS DE TRABAJO. El Estado de México ocupa un lugar preponderante en la composición de las principales actividades económicas del país, que se evidencian por la participación del



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

Producto Interno Bruto del Estado, que a nivel nacional ha ocupado el 10%.

El estado se ha destacado por ser productor de maíz.

En el aspecto pecuario se ha distinguido en los renglones porcícola y avícola y en menor escala al ganado bovino de leche.

Sobre la industria para los ochentas se contó con 11 524 establecimientos y contribuye al 50% de Producto Interno Bruto del estado, se le considera como el segundo más importante a nivel nacional.

Las ramas más importantes en esta actividad son: la fabricación de productos químicos; industrias básicas, fabricación de textiles; construcción y reparación de textiles; construcción y reparación de maquinaria, aparatos, accesorios, artículos eléctricos y electrónicos; fabricación de papel y productos de papel; manufactura de productos alimenticios; fabricación y reparación de productos metálicos; construcción, ensamble, reparación de equipo y material de transporte.

### ÁREAS DE EDUCACIÓN

En la entidad recibieron instrucción en el ciclo escolar 1986-1987 - 2 741 221 alumnos, por medio de 122 233 maestros, y 11 162 escuelas. Y representa el 23.19% de la población.

La matrícula escolar ocupa el segundo lugar a nivel nacional, sólo superada por el Distrito Federal.

En cuanto a la educación superior, se cuenta con la Universidad Nacional del Estado de México, que imparte 31 carreras.

### ÁREAS DE RECREACIÓN

Debido a la promoción turística del estado en su conjunto, la entidad se ha convertido en una importante alternativa para el turismo nacional, su potencia representa una fuente de ingresos. El estado cuenta con atractivos naturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, poblados típicos y artesanías como : Teotihuacán, Valle de Bravo, Ixtapan de la Sal, Malinalco, Teotenango ; así como los parques nacionales de Iztaccíhuatl-Popocatepetl, Nevado de Toluca, Los Remedios, Santo Desierto de Tenancingo, Zoquiapan, El Contador, Cempoala, el Sacromonte de Amecameca, Bosencheve, Molino de Flores, y Miguel Hidalgo.



### CONTEXTO SOCIAL

#### ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

**POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.** La población económicamente activa es un 69.17% del total, perteneciendo un 8% de ésta al sector primario, 36% al secundario, 52% al terciario y un 4% no está especificado.

#### ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Ó ECONÓMICAS

**AGRICULTURA.** Se produce maíz principalmente, avena, papa, trigo, cebada, chícharo, tomate, frijol

**GANADERÍA.** Sobresale la existencia de ganado porcino, bovino, ovino y aves mayoritariamente

**COMERCIO.** El estado cuenta con 86 330 establecimientos, Conasupo, lecherías, tortillerías, etc.

#### ESTRUCTURA SOCIAL

#### ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

**NÚMERO DE HABITANTES.** La población total del estado se estima en 1990 en 9 815 795 habitantes, 4 834 549 hombres y 4 981 246 mujeres.

**PIRÁMIDE DE EDADES.** El mayor porcentaje de la población se concentra en los grupos de 5 a 19 años.

#### ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

**ALFABETISMO.** 1990 El porcentaje de 15 años o más que sabe leer y escribir es de 90%. El porcentaje de analfabetas es del 10%, representado mayormente por mujeres.

**EDUCACIÓN.** Se percibe una concentración mayor de alumnos que estudian la secundaria.



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

### GENERALIDADES DEL MUNICIPIO TENANGO DEL VALLE

#### CONTEXTO FÍSICO ESTRUCTURA GEOGRÁFICA

LOCALIZACIÓN ver plano A-00

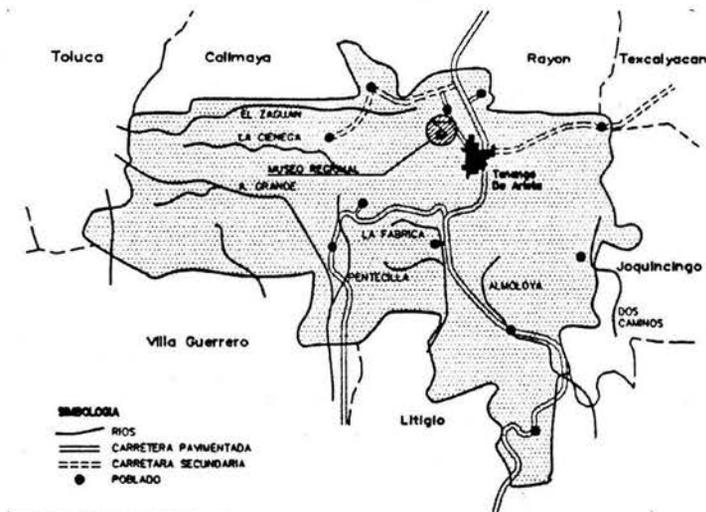
El municipio de Tenango del Valle pertenece a la región I - Toluca. Se localiza al sureste de la ciudad de Toluca. Se encuentra entre los paralelos  $19^{\circ} 16'$  de latitud norte y  $99^{\circ} 35'$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 2600 m, sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 146.11 kilómetros cuadrados que representa el 0.648% del total del estado.

Limita al norte con el municipio de Rayón, al sur con el municipio de Villa Guerrero, al oeste con Calimaya y al este con Joquicingo.

Políticamente está dividido en 19 localidades :

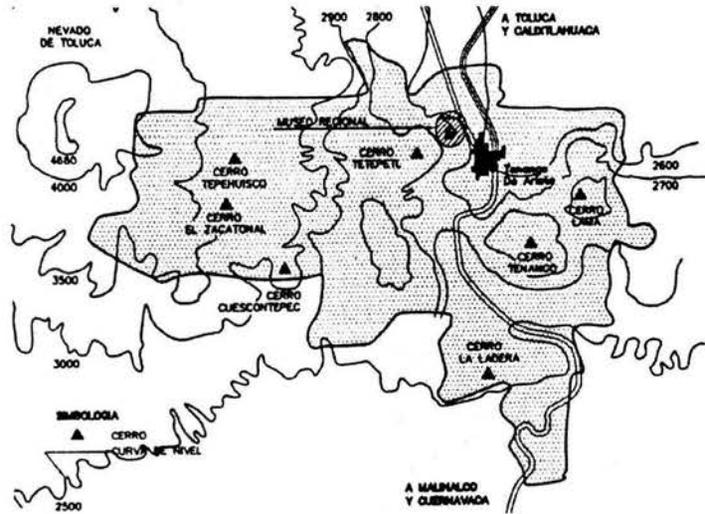
San Francisco Putla, San Miguel Balderas, La Laguna, San Pedro Tianisco, San Francisco Tetetla, Atlatlahuaca, San Juan La Isla, San Pedro Zictepec, San Francisco Tepexoxuca, San Martín Coapaxtango, Santa María Jalalalpa.

**La mas importante : la cabecera municipal, Tenango de Arista.**



#### HIDROGRAFÍA

Dentro del municipio se encuentran arroyos de caudal permanente entre los que destacan : Arroyo Grande, La Cieneguita, El Zaguán, Dos Caminos, La Ciénega, Almoloya, La Fabrica y Pentecilla.



### OROGRAFÍA

El sistema montañoso del municipio está formado por cerros que nacen del volcán Xinantecatli (Nevado de Toluca), como el Tetepetl, Ximuxtépetl. La Loma de San Joaquín, el cerro Tepehuisco, El Zacatonal, Quescontepéc, La Ladera, Muntepec y Tenango.

### GEOLOGIA

Lo forman los siguientes tipos de suelo :

ANDOSOL (T). 80%, cubre la mayor parte del territorio.

El andosol se ha formado a partir de cenizas volcánicas. En condiciones naturales tienen vegetación de pino, abeto,

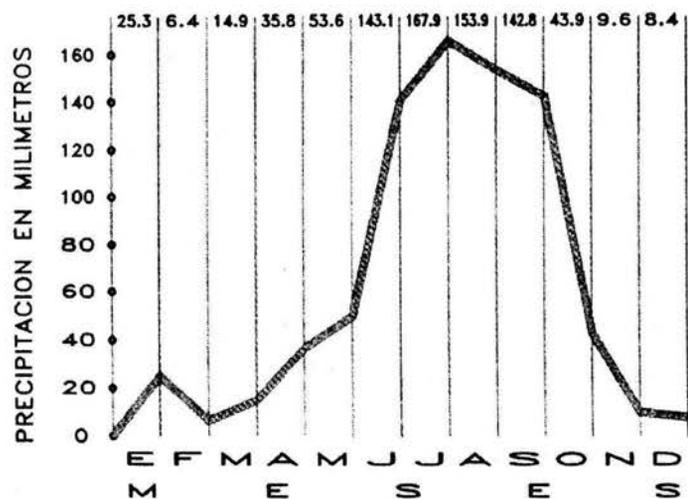
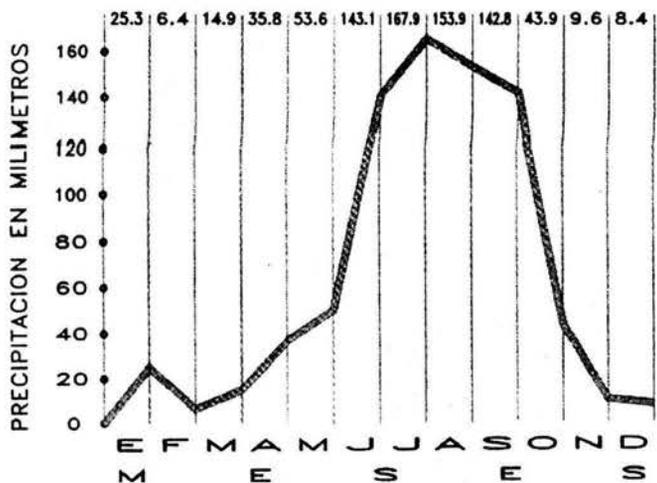
encino, etc., si está en zonas templadas, de selva o si está en zonas tropicales ; con una capa superficial de color negro, son suelos muy susceptibles a la erosión.

FEOZEM (H). 15%, en el norte y este del territorio.

El feozem tiene una capa superficial oscura suave y rica en materia orgánica y nutrientes, se encuentra desde zonas semiáridas hasta templadas o tropicales. En condiciones naturales tienen casi cualquier tipo de vegetación, se encuentran en terrenos desde planos hasta montañosos y la susceptibilidad a la erosión depende del tipo de suelo donde se encuentren.

LITOSOL (I). 5%, en el norte del territorio.

El litosol es un suelo de distribución muy amplia, se encuentra en casi todos los climas y con muy diversos tipos de vegetación, son suelos sin desarrollo, con profundidad menor de 10 cm., tienen características muy variables, según el material que los forma. Su susceptibilidad a la erosión depende de la zona donde se encuentren, pudiendo ser desde moderada hasta alta.



ESTRUCTURA CLIMATICA

El clima predominante en Tenago del Valle es templado con régimen de lluvias en los meses junio, julio, agosto y septiembre. La temperatura media anual es de 13.6 °C, con máxima de 21.3 °C y una mínima de 6.0 °C.

Los meses mas calurosos son : marzo, abril, mayo y junio.

Los vientos tienen una dirección del norte al sur.

la precipitación anual es de 805.4 mm. ; los días con lluvia son 135.74, hay evaporación de 1 614.8 mm. Al año.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

FLORA

Trébol, chayotillo, xocoyutl, acahual, acequelite, calabacilla y nabo. Entre otras están jostomate, manzanilla, epazote, yerbabuena, mirta, cáncer, tepotote, gordolobo, tabaquillo, té del monte, hoja de negro, ruda, jiote, campanola, ajonjolillo, estafiate, malva, chicalota, tronpetilla, chayuyistle. Árboles : oyamel, encino,, pino, cedron, oyacahuite, pirul, sauce llorón, aile madreña.

FAUNA

Conejo, coyote y gato montés entre otros.



## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### CONTEXTO URBANO

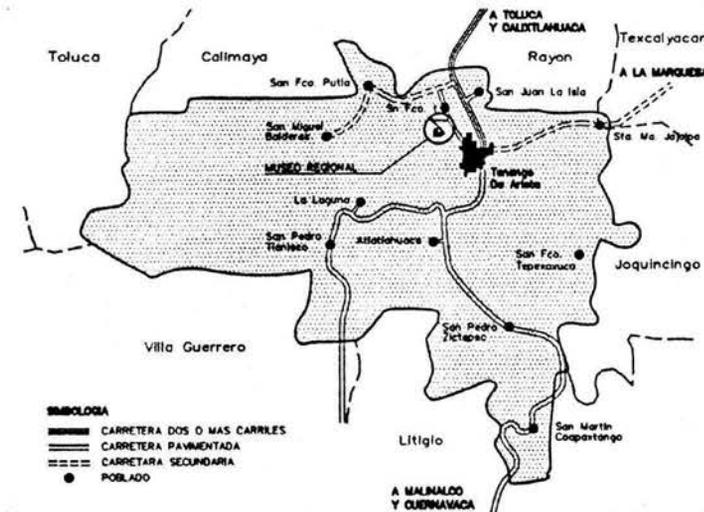
#### REDES DE INFRAESTRUCTURA

#### SERVICIOS MUNICIPALES

**AGUA POTABLE.** De un total de 8 466 viviendas 7 198 disponen de agua entubada; (4 542 dentro de la vivienda, 2 528 fuera de la vivienda pero dentro del terreno y 178 de la llave pública o hidrante).

**DRENAJE.** De un total de 8 466 viviendas particulares 5,782 disponen de drenaje conectado a la calle, 221 conectado a fosa séptica, 227 con desagüe al suelo, a un río o lago. 2 143 no disponen de drenaje y 173 no está especificado.

**ENERGÍA ELÉCTRICA.** De un total de 8 466 viviendas particulares 7 898 disponen de energía eléctrica, y 568 no disponen de energía eléctrica.



**VIALIDAD.** La red carretera tiene una superficie de rodamiento de 106.5 kms. De los cuales 43.0 comprenden caminos principales como los de Toluca-Ixtapan de la Sal y México-Tenancingo. Los caminos principales se dividen en pavimentados 13.0 kms. Y revestidos 30.0 kms.

Cuenta con 51.7 kms. De caminos secundarios pavimentados y 11.8 caminos rurales o vecinales.

#### SERVICIOS DE APOYO (COMUNICACIONES Y TRANSPORTES)

En cuanto a comunicaciones se disfruta del servicio telefónico, correos, ( incluye una oficina administrativa, 4 agencias y un expendio de telégrafos teniendo sus respectivas oficinas en la

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



cabecera municipal. Se capta la señal de cadenas radiodifusoras y de los canales de televisión de D,F.

El servicio de transporte es cubierto por taxis, autobuses locales y foráneos.

### DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.

#### ÁREAS HABITACIONALES

El municipio cuenta con 8 466 viviendas particulares cuyo material predominante es el siguiente:

**PISOS.** Firme o cemento, le sigue la tierra y por último la madera, mosaico u otros recubrimientos.

**PAREDES.** Tabique, ladrillo, block, piedra o cemento, le sigue el adobe y en una pequeña cantidad la madera, la lámina de cartón, el embarro o bajareque.

**TECHOS.** Losa de concreto, le sigue la teja, el asbesto y por último la lámina de cartón, palma, tejamanil o madera, lámina de asbesto, etc.

**ÁREAS DE TRABAJO.** Dentro del municipio se localizan las siguientes industrias: Química Omega, Industrias Pedimex, Muebles Finos, Jamosa, Disolventes Nacionales, Manufactureras Metálicas Mexicanas, Química Vulcano, Poliquim de México, fabrica de sueters, fábrica de ropa interior, Talleres Familiares de Plástico, Macimex, y Grupo Agroindustrial Tenango.

**ÁREAS DE EDUCACIÓN.** El municipio de Tenango del Valle prácticamente tiene cubierto su renglón educativo, pues cuenta con 25 jardines de niños, 40 primarias, 18 secundarias y tele secundarias. El nivel medio superior lo imparte la preparatoria regional y en cuanto a la educación extra escolar, se cuenta con 3 centros de capacitación para el trabajo.

**AREAS DE RECREACIÓN.** Existen áreas al aire libre para la práctica de actividades deportivas como el fútbol, básquetbol, frontón y voleibol.

Por otro lado los habitantes de esta localidad encuentran su esparcimiento en lugares como el manantial de San Pedro, el paraje de la Alameda, las zonas arqueológicas, el teatro municipal, El Salto y el Campo Turístico.

#### AREAS DE SERVICIO

**ADMINISTRACIÓN PUBLICA.** Palacio Municipal, Juzgado civil, juzgado penal, reclusorio preventivo, agencia del ministerio público, oficina federal del hacienda.

**COMERCIO Y ABASTO.** 1 Mercado público, 4 tianguis, 2 tiendas Conasupo, 1 rastro, 3 loncherías sociales, 39 molinos, 15 tortillerías.

**SALUD.** La salud de los habitantes de Tenango es atendida en 2 clínicas hospitalares, una clínica, y 3 consultorios en su mayoría unidades médicas del Instituto de Salud del Estado de México.

**SERVICIOS MUNICIPALES.** Comandancia de policía, estación de bomberos, basurero municipal y panteón.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

---



TURISMO. 2 Establecimientos de hospedaje temporal, 1 de segunda clase y otro de clase económica, 39 cuartos de hospedaje temporal ( 11 de segunda clase y 28 de clase económica).

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

### MONUMENTOS Y VALORES URBANOS:

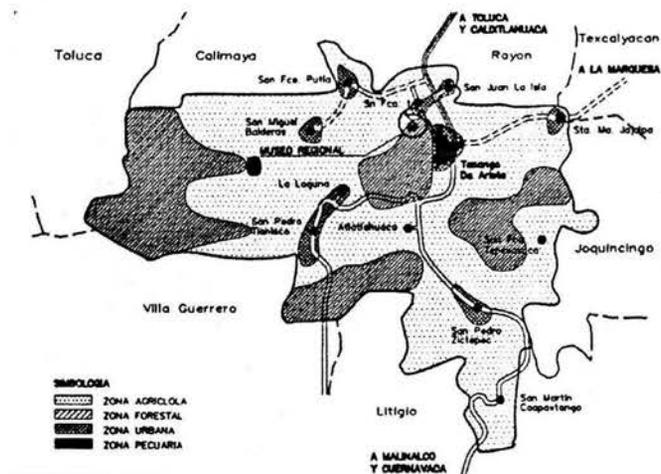
**ARQUITECTÓNICOS.** La parroquia dedicada a la Asunción del siglo XVI ; el templo colonial de Atlatlahuaca.

**HISTÓRICOS.** La casa del Licenciado León Guzmán, la casa de Narciso Bassok, y la de Juan Rosas Talavera, desde 1876. En la Alameda podemos apreciar una escultura del licenciado León Guzmán. También se cuenta con un busto de Benito Juárez.

**ARQUEOLÓGICOS.** Zonas arqueológicas de San Pedro Tlanisco, y San Bartolomé Atlatlahuaca, ambas sin explorar y la de Tenango, abierta al público.



### USO DE SUELO



De una superficie total de 20 834.25 hectáreas, el uso del suelo se distribuye en :

**AGRÍCOLA DE TEMPORAL** (14 834.26 hectáreas). Terrenos donde el ciclo vegetativo de los cultivos depende del agua de lluvia y se siembran en un 80% de los años.

**AGRÍCOLA DE RIEGO** (262.00 hectáreas). Áreas donde el ciclo vegetativo de los cultivos está asegurado mediante el agua de riego, proporcionada por cualquier técnica. Se incluyen aquellas áreas con riesgos parciales, ya sean de auxilio o de punteo.

## **MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO**



FORESTAL (5 345.02 hectáreas) formada por los siguientes tipos de bosques:

Bosque de pino-encino. Comunidades de árboles formada por diferentes especies de *Pinus* spp. (Pino) y *Quercus* spp. (Encino) con dominancia de los primeros. Se encuentran en casi todos los sistemas montañosos del país, principalmente entre los 1 000 y 2 800 m. de altitud.

Bosque de encino-pino. Comunidad de árboles de los géneros *Quercus* y *Pinus* con dominio del primero. Se desarrolla en diferentes condiciones ecológicas, siendo frecuente en áreas forestales muy explotadas o en condiciones de disturbio del Bosque de Pino o de Pino-Encino.

Bosque de encino. Bosque formado por individuos del género *Quercus* (Encino-Roble) en muy diferentes condiciones ecológicas, que abarcan desde cerca del nivel del mar hasta los 2 800 m.

ZONA URBANA. Ocupa el 625.75 hectáreas de la superficie.

PARQUE INDUSTRIAL. Ocupa 31 hectáreas de la superficie



### CONTEXTO SOCIAL

#### ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

**POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.** La población económicamente activa es un 26.5% del total, perteneciendo un 44.5% de ésta al sector primario (agricultura, ganadería, silvicultura, caza, pesca), 21% al secundario (minería, extracción de petróleo, gas, industria manufacturera, energía eléctrica y construcción) 30% al terciario (comercio y servicios) y un 45% no especificado.

La población de 12 años o mas suma en total 31 379 de los cuales 12 162 representan la económicamente activa (ocupados), 309 se encuentran desocupados y 17 934 representan la población económicamente inactiva. El resto no está especificado.

#### ACTIVIDADES PRODUCTIVAS O ECONÓMICAS

**AGRICULTURA.** Se produce maíz, chícharo, haba, papa, cebada, ejote, cebolla y frijol. En cuanto a las frutales se cultivan nuez de castilla, manzana y ciruela.

**GANADERÍA.** Sobresale la existencia de ganado ovino, porcino y caprino, equino y aves.

**COMERCIO.** El municipio cuenta con 588 establecimientos comerciales entre los que destacan molinos, ferreterías de consumo básico, carpinterías y otras.

### ESTRUCTURA SOCIAL

#### ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

**NÚMERO DE HABITANTES.** La población total del municipio se estima en 1990 en 42 952 habitantes. La población está repartida en un número equivalente entre hombres 22 566 y mujeres 23 386.

**PIRÁMIDE DE EDADES.** El mayor porcentaje de la población de concentra en los grupos de 5-9, 10-14, 15-19 años. Y una notable disminución en la población de 50-60 años.

**GRUPOS ÉTNICOS.** El municipio de Tenango del Valle es región que se caracteriza por tener gran predominio de sus núcleos indígenas que son el mazahua y el otomí. Estos grupos étnicos se encuentran diseminados por casi toda su extensión territorial.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



### ASPECTOS DE DENSIDAD

**DENSIDAD DE POBLACIÓN.** La densidad de población es de 221.1 habitantes por kilómetro cuadrado.

**ORIGEN E INCREMENTO POBLACIONAL.** Los nacimientos registrados en 1991 sumarán un total de 1912 de los cuales 966 son hombres y 946 mujeres.

En el mismo año se registraron 382 defunciones, 235 hombres y 147 mujeres.

Nace más gente que la que se muere.

### ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

**ALFABETISMO 1990.** El porcentaje de población de 15 años o mas que sabe leer y escribir es de 83.5%, cifra que es significativamente alta. La diferencia de alfabetismo entre sexos es mínima. El porcentaje de alfabetismo masculino es de apenas 3.19% mayor que el femenino. El porcentaje de analfabetismo femenino es 40.7% mayor que el masculino.

**LENGUA INDÍGENA.** El porcentaje de población de 5 años y mas que habla lengua indígena, según condición de habla española representa mínimamente el 0.55% del total, el 3.45% no está especificado.

**EDUCACIÓN.** Siendo que el mayor porcentaje de la población lo tienen los habitantes de 5 a 19 años se percibe una concentración mayor de alumnos que estudian la primaria en comparación con los otros niveles de educación, que disminuye notablemente en el nivel superior de bachillerato.

### ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

**FIESTAS POPULARES.** Se realizan las ferias del 15 de enero y 15 de agosto, con motivo religioso comercial, ambas se manifiestan con feria popular, danzas de concheros, moros, tehuanes, música de viento, peleas de gallos, desfile de carros alegóricos y fuegos artificiales.

**LEYENDAS,** "La Campana de Oro", Cuenta que en el cerro Tetepetl hay una gran campana de oro que cada vez que la pretenden sacar, se hunde.

"La Cueva del Chivo". Dicen que existe una gruta en la loma de San Joaquín, donde hay un hermoso jardín lleno de árboles frutales el suelo tapizado de monedas de oro, que es cuidada por un chivo y todo aquél que quiera entrar debe besarle la cola.

**TRADICIONES Y COSTUMBRES.** El viernes de Dolores se colocan altares, adornos con unos botecitos sembrados con trigo fermentados que crece en forma de palitos de color amarillo naranja con banderitas de diversos colores y adornos. Después de celebrada la misa se obsequia a todas las personas variados antojitos y agua de diferentes sabores.



### **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

A través de la investigación que realicé me di cuenta de que así como existen sitios arqueológicos importantes visitados por el turismo nacional e internacional, existen otros que permanecen en el olvido.

Por esta razón escogí la región prehispánica poco visitada de los matlazincas en una parte de los valles de Toluca que comprende los sitios de: Calixtlahuaca, Malinalco, y Tenango del Valle.

El terreno se localiza a orillas del sitio arqueológico de Teotenango, ubicado a 5 minutos de la cabecera municipal.

Se propone construir el museo en dicho lugar por ser un punto medio entre los otros dos sitios arqueológicos y además se localiza cerca de la ciudad de Toluca.

Actualmente existe un pequeño museo de sitio, sin atractivo alguno y carente de un servicio digno, por lo que propongo que el museo a construir sea de tipo regional donde se centralice la información tanto arqueológica como histórica de los tres sitios matlazincas a exhibir.

Paralelamente el museo proporcionaría los servicios necesarios a sus visitantes a través de diversas actividades culturales, educativas, sociales y de investigación.

Es importante mencionar que el museo se localiza en un corredor turístico que incluye lugares como: Las Lagunas de

Zempoala, El Nevado de Toluca, Chalma, Tenancingo e Ixtapa de la Sal.

La construcción del museo revitalizaría la región en términos económicos con el incremento del turismo, proporcionando a los habitantes fuentes de trabajo. Se promovería la participación de la iniciativa privada con la finalidad de enriquecer la infraestructura del museo por medio de la concesión del restaurante o bien la sala de proyecciones y el vestíbulo principal para congresos y convenciones locales e internacionales.



### T E R R E N O

El terreno se localiza exactamente en la ladera del cerro *Tetepetl*, a un costado del sitio arqueológico de Teotenango, a un kilómetro y medio de la cabecera municipal de Tenango del Valle, a 33 kilómetro de la ciudad de Toluca.

La superficie total del terreno es de 11 512.00 m<sup>2</sup> con una resistencia de 30 ton/m<sup>2</sup>.

### C O N C E P T O .

El concepto general del proyecto surgió del análisis del sitio arqueológico, de gran influencia teotihuacana vertida en su arquitectura como el tablero - talud, la plaza, etc. y del análisis del contexto que rodea al mismo, el cual emplazado sobre una montaña tiene un total dominio visual de los valles de Tenango de vastos pastizales y sembradíos, entre los cuales se descubren pequeños poblados. Al horizonte los valles son enmarcados por montañas boscosas.

Como notamos uno de los mayores valores tanto arquitectónicos como urbanos fue la visual total del entorno, por lo que empecé el museo en la cima de la montaña, en el borde de la misma, a un lado del sitio arqueológico en el pequeño terreno restante y volado hacia la pendiente.

El eje principal de composición es perpendicular a las curvas de nivel y forma el eje de simetría longitudinal dirección suroeste (sitio arqueológico), noreste (valles de Tenago).

El concepto general del proyecto se constituye de dos grandes cuerpos que al unirse forman uno solo. El primero de ellos se forma por dos grandes volúmenes verticales, paralelos entre sí y entre los cuales atraviesa el eje principal de simetría. De base casi cuadrada dichos cuerpos se encuentran incrustados en la parte media de la ladera de la montaña a un lado del camino que asciende al sitio. Y se encuentran rematados en la parte mas alta en un talud ascendente que mira hacia el sitio arqueológico. Dichos elementos se unen por otro volumen horizontal como un puente entre ambos formando una H. El segundo cuerpo se encuentra adosado en la parte mas alta de la montaña como una extensión piramidal comunicándose así con la plaza principal de acceso al sitio y crece hacia el vacío volando encima de la carretera de acceso al sitio y descansando en el primer cuerpo de apoyo integrándose así el museo.

Dicho cuerpo por el lado que mira al sitio tiene forma de pirámide y por el lado contrario que mira hacia los valles tiene forma de prisma triangular.



# MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



## PROGRAMA GENERAL

### 1. ADMINISTRACIÓN NIVEL 4 136.20 m<sup>2</sup>

1.1. RECEPCIÓN	10.40
1.2. SALA DE ESPERA	20.00
1.3. PRIVADO DIRECTOR	27.00
1.3.1. Sanitario	
1.3.2. Cafetería	
1.3.3. Sala de juntas	
1.4. OFICINA ADMINISTRATIVA	12.85
1.5. DIFUSIÓN CULTURAL	12.35
1.6. ZONA DE CAFÉ	4.40
1.7. SANITARIOS ADMINISTRACIÓN	
1.7.1. HOMBRES	12.30
1.7.2. MUJERES	12.30
1.8. ARCHIVO NIVEL 5	12.30
1.9. PAPELERIA NIVEL 5	12.30

### 2. RECEPCIÓN NIVEL 8 363.35 m<sup>2</sup>

2.1. VESTÍBULO PRINCIPAL	265.00
2.2. MODULO DE INFORMACION	21.20
2.3. BOLETOS Y GUARDABULTOS	
2.4. LIBRERÍA	42.35
2.5. SANITARIOS	
2.5.1. HOMBRES	14.80
2.5.2. MUJERES	14.80
2.6. ASEO	5.20

### 3. AREA EXPOSICIÓN NIV. 6,8 1404.60 m<sup>2</sup>

3.1. EXP. TEMPORALES NIVEL 8	612.00
3.2. EXP. PERMANENTES NIVEL 6	768.00
3.2.1. PRECLÁSICO	
3.2.2. CLÁSICO	
3.2.3. POSCLÁSICO	
3.3. ÁREA DE DESCANSO	

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



3.4.	SANITARIOS PUBLICOS					5.5.2. SANITARIO		2.50
3.4.1.	HOMBRES	12.30				5.6. MUSEOGRAFÍA Y DISEÑO	NIVEL 5	44.76
3.4.2.	MUJERES	12.30				5.7. BODEGA DE LA COLECCIÓN		44.76
4.	<b>EDUCACIÓN NIVEL 7,8</b>	<b>742.00m<sup>2</sup></b>				5.7.1. BÓVEDA	NIVEL 6	44.76
4.1.	SALA DE AUDIOVISUALES Y USOS MÚLTIPLES	69.65				5.7.2. TEMPORALES	NIVEL 7	44.76
4.2.	SERVICIOS EDUCATIVOS	12.30				5.7.3. PERMANENTES	NIVEL 8	44.76
4.3.	TALLER DE ARQUEOLOGÍA	34.60				5.8. TALLER DE MANT. 1	NIVEL 2	44.76
4.4.	VISITAS GUIADAS	12.30				5.8.1. Sanitario		2.50
4.5.	TEATRO O PLAZA DE ACCESO	613.18				5.9. TALLER DE MANT. 2	NIVEL 3	44.76
5.	<b>INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO NIVEL 4</b>	<b>438.12 m<sup>2</sup></b>				5.9.1. ASEO		2.50
5.1.	CUBICULO ARQUEÓLOGO (3)	39.00				6.	<b>SERVICIOS 1248.89 m<sup>2</sup></b>	
5.2.	CUBICULO RESTAURADOR (2)	26.00				6.1. RESTAURANTE	NIVEL 10	284.00
5.3.	CUBICULO HISTORIADOR	13.00				6.1.1. COCINA	NIVEL 10	44.76
5.4.	AREA DE TRABAJO COMUN	41.80				6.1.1.1. ALMACEN 1	NIVEL 11	44.76
5.5.	LABORATORIO	44.76				6.1.1.2. ALMACEN 2	NIVEL 12	44.76
5.5.1.	ASEO	2.50				6.1.1.3. CTO. DE MAQ.	NIVEL 13	60.00
						6.1.1.4. SANITARIO		2.50

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



6.1.1.5.	ASEO	NIVEL 10	2.50	6.7.1.	PLANTA DE EMERGENCIA		17.30
6.1.2.	BARRA	NIVEL 10	56.20	6.8.	VIGILANCIA Y AREA DEPOSITO	P.B.	50.66
6.1.3.	TERRAZA	NIVEL 10	242.75	6.9.	CONTROL ACC. SERV		12.50
6.1.4.	BAÑOS EMPLEADOS	NIVEL 9		6.9.1.	SANITARIO		
6.1.4.1.	HOMBRES		13.20	6.10.	CONTROL ACC. ADMON.	P.B.	31.00
6.1.4.2.	MUJERES		17.40	6.11.	CIRCULACIONES		
6.2.	SANITARIOS PUBLICOS	NIVEL 9,10		7.	AREAS EXTERIORES	9785.00 m <sup>2</sup>	
6.2.1.	HOMBRES		24.60	7.1.	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	N. 9	4208.00
6.2.2.	MUJERES		24.60	7.2.	ESTACIONAMIENTO OFICINAS	P.B.	396.00
6.2.3.	BODEGA	NIVEL 11	24.60	7.2.1.	PATIO DE MANIOBRAS	P.B.	
6.2.4.	BODEGA	NIVEL 12	24.60	7.3.	MIRADOR	N.2	396.00
6.2.5.	CTO. DE MAQUINAS	NIVEL 13	60.00	7.4.	AREAS EXTERIORES		4785.00
6.3.	INTENDENCIA	NIVEL 3	12.30				
6.4.	VIGILANCIA	NIVEL 3	12.30				
6.5.	CENTRAL DE SEGURIDAD		39.77				
6.6.	CTO DE MAQ	P.B.	39.77				
6.7.	SUBESTACION ELECTRICA	N. 2	17.30				



## RESUMEN DE AREAS

1.- ADMINISTRACIÓN	136.00 M2
2.- RECEPCIÓN	363.35 M2
3.- ÁREA DE EXPOSICIÓN	1 404.60 M2
4.- EDUCACIÓN	742.00 M2
5.- INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO	438.12 M2
6.- SERVICIOS	1 248.89 M2
7.- ÁREAS EXTERIORES	5 000.00 M2
8.- ÁREAS VERDES	4 785.00 M2
SUB TOTAL ÁREAS CONSTRUIDAS	4 332.16 M2
SUB TOTAL ÁRES EXTERIORES	9 785.00 M2
<b>TOTAL ÁREAS</b>	<b>14 117.00 M2</b>





### MEMORIA DESCRIPTIVA

Al dirigimos del pueblo hacia el sitio arqueológico por el único camino que asciende al mismo podemos apreciar del lado izquierdo el pueblo de Tenango y de manera que vamos ascendiendo esta visual se va ampliando hacia los valles que se pierden en el horizonte. En la parte media del recorrido visualizamos frontalmente el museo y una pequeña bifurcación; a la izquierda se accede a los servicios de museo en la planta baja. Siguiendo el recorrido y al ir atravesando por debajo del museo por el gran vano enmarcado por la ladera de la montaña del lado derecho y por el lado izquierdo por las torres de servicio en medio de las cuales un mirador ubicado en el primer nivel del museo nos permite hacer una parada en el recorrido y apreciar en plenitud el pueblo de Tenango y los valles aledaños. Al continuar el recorrido finalmente llegamos al acceso del sitio por medio de una plaza triangular perimetralmente rodeada por el estacionamiento al público. Dicha plaza es rematada por el museo.

El acceso al museo se produce a través de una puerta enmarcada por una gran escalinata. La escalinata sirve como escenario hacia la plaza creándose así un auditorio al aire libre y subiendo por la misma se llega a una terraza con vista al sitio arqueológico y por medio de la cual accedemos al restaurante, el cual tiene visuales hacia los valles de Tenango como hacia el sitio mismo.

Al introducimos al museo, el espacio se abre en un gran vestíbulo de planta romboidal rematado primeramente por un basamento que soporta la pieza del mes, bañada por un rayo de luz proveniente de un domo superior. Frontalmente se

remata con un mirador que permite apreciar globalmente las salas de exposición que se encuentran en niveles inferiores a dobles alturas. Dicho vestíbulo sirve también para exposiciones temporales y en los espacios perimetrales encontramos de un lado información, guardarropa, venta de boletos y sala de exposiciones temporales así como sanitarios públicos, área de teléfonos y librería. El mirador desemboca en dos escaleras de extremos opuestos de entrada a las salas de exposición y de salida de las mismas. Estas nos llevan a dos grandes pasillos longitudinales adheridos en los extremos a los muros exteriores del museo y por el interior a un espacio de doble altura hacia abajo con visual hacia una parte de las exposiciones permanentes. Dichos pasillos de área generosa resguardan las exposiciones temporales y se unen entre sí por medio de un puente que comunica los espacios de exposición con las torres de servicio. Del lado derecho con la torre de servicios al museo y por el lado izquierdo con la torre de servicios al público como son: sanitarios, servicios al público, escaleras, elevador que conduce hacia abajo con las salas de exposición permanente y hacia arriba con el restaurante. Por esta misma torre se accede a la administración, subestación eléctrica, planta de emergencia, cuarto de máquinas y estacionamiento de servicio. La torre opuesta es de acceso restringido para los servicios de mantenimiento, restauración e investigación como: resguardo de piezas, carpintería, herrería, laboratorio, museografía, fotografía, diseño, bodegas, central de seguridad, así como el patio de maniobras en la planta baja.



## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### CRITERIO ESTRUCTURAL

#### CIMENTACIÓN.

El terreno está compuesto principalmente por tepetate, tiene alta resistencia y gran capacidad portante. Para el cálculo de la cimentación se consideró una resistencia de 30 ton/m<sup>2</sup>.

La cimentación de las torres se propone como una losa de cimentación de 40 cms. de peralte de 16.50m. en el sentido "X" (sentido de las curvas de nivel) y 13.00m. en el sentido "Y" (perpendicular a las curvas de nivel) desplantada 9.50m. más profundas del nivel de la torre para no confundir el bulbo de presión con el talud de la montaña.

La cimentación en la parte más alta de la ladera se propone con cimentación corrida, además se propone tensor de concreto armado para evitar volteo por movimientos sísmicos de 2.00 x 2.00 x 2.00 localizado a 20.00m de distancia del acceso al museo en la parte mas alta que las torres con el vestíbulo a través de una cadena de concreto armada con vars. de 5/8" para evitar posible volteo por movimientos sísmicos.

#### ENTREPISOS.

Vigas prefabricadas doble T pretensadas para cubrir claro de 24.00m.

Trabe prefabricada portante en L pretensada para soporte de vigas doble T.

Trabe prefabricada de rigidez postensada entre torres para sismo.

Trabe prefabricada de cerramiento pretensada en volado de estructura.

Losa de concreto armada de 10 cms de espesor en niveles de ambas torres.

Trabes de concreto armado en losas de torres.

Trabes de cerramiento en muros de carga de tabique o block.

#### MUROS.

Muro de concreto armado de 20 cms de espesor para recibir trabe portante en L y formar marco de rigidez entre torres.

Muros de contención de concreto armado en los recortes de la ladera.

Muros de carga de tabique BRR o block gris hueco.

Muros divisorios de tablaroca o durock.





**APOYOS**

Muro de concreto armado de 20 cms de espesor. En torres.

Muro de contención de concreto armado.

Muros (columnas) de concreto armado de 30 cms de espesor para recibir traveses de rigidez.

Muros de carga de tabique o block.





### CRITERIO DE INSTALACIONES

#### INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La captación se suministra de una toma municipal de ½" de diámetro que alimenta las cisternas ubicadas en la planta baja de la torre 1 y de la torre 2 de servicios. Para la conducción se utilizarán tuberías ocultas bajo la tierra registrable a cada 10 m. entre ambas torres y para el suministro de las torres será a través de ductos verticales en cada una de ellas. Se utilizan distintos diámetros por capacidad y válvulas de seccionamiento para menor funcionamiento.

Debido a la gran altura del inmueble y a la utilización de muebles de sensor-fluxómetro se optó por un sistema hidroneumático de distribución por cisterna que abastecerá tanto los niveles de las torres como las áreas de restaurante, vestíbulo y áreas exteriores.

El sistema contra incendio cuenta con tuberías de 38 mm. de diámetro dando servicio mediante tomas siamesas de 64 mm. De diámetro con válvulas de no retorno.

#### INSTALACIÓN SANITARIA

El criterio de la red sanitaria se elaboró tomando en consideración que el lugar se encuentra dotado de drenaje.

La red de drenaje es de fierro fundido (Fo. Fo) en interiores y asbesto-cemento en exteriores, contando en este último caso con registros a una distancia máxima de diez metros o en cambios de dirección, para facilitar mantenimiento.

#### INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Debido al volumen de energía eléctrica que consumiría el museo se requiere de una subestación eléctrica que recibirá la energía de la red general de alta tensión.

Por medio de un transformador alimenta un tablero general ubicado en el cuarto de subestación eléctrica, este alimentará a los tableros secundarios ubicados en cada nivel del museo de los cuales se tomarán las líneas necesarias para los circuitos de cada nivel del museo, cuidando tener un equilibrio de salidas para no sobrecargar los interruptores.

En interiores el cableado, se distribuye en tubería conduit de acero galvanizado a través del falso plafón.

En exteriores, junto con teléfono por medio de conduit de pvc flexible o ductos.



### CRITERIO DE ACABADOS

#### PISOS

Las bases de los pisos serán a base de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 sobre el tepetate compactado concreto  $f'c = 150$  kg/cm<sup>2</sup>. Para las vigas doble T concreto  $f'c = 250$  kg/cm<sup>2</sup> y en losa armada de 10 cms concreto  $f'c = 150$  kg/cm<sup>2</sup>.

#### BASES

-Firme de concreto armado acabado pulido para bodegas, cuartos de maquinas y áreas de trabajo pesado.

-Firme de concreto armado acabado martelinado.

-Firme de concreto armado con pigmento (color) en área de exposiciones permanentes.

-Firme de concreto armado, concreto  $f'c = 200$  kg/cm<sup>2</sup> entablado en 3x3 m., acabado escobillado en área de estacionamiento de servicio y terraza.

-Firme de concreto armado, concreto  $f'c = 150$  kg/cm<sup>2</sup> con grano de mármol , acabado martelinado en área de terraza y escaleras.

#### ACABADOS

-Mármol Sto. Tomás Lila de 60x60 cms. acabado pulido en vestíbulo y restaurante.

-Mármol nacional blanco perla de 60x60 y 60x30 acabado buzardeado en cenefa de vestíbulo y restaurante.

-Loseta Sta Julia de 30 x 30 cms. Uso rudo área de administración, sala de proyecciones y servicios como sanitarios, baños y cocina.

-Adoquín de cantera rústica natural del lugar en medidas de 20x20, 20x40 y 40x40 según despiece en área de terraza y plaza de acceso.

Adocreto cuadrado color gris en cuadros de 6 piezas. De 10x10 cms, de 6 cms de espesor en área de estacionamiento público.

#### MUROS

##### BASES

-Muro de concreto armado de 21 cms de espesor.

-Panel prefabricado para recubrimiento de fachadas de concreto armado en módulos según despiece.

-Muro de tabique de 12 cms. de espesor con tabique BRR DE 6.5 x 12.5 x 25 cms.

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



- Muro de block gris hueco de 15 cms de espesor.
- Muro divisorio de tablaroca de 10 cms. de espesor.
- Lambrín de tablaroca para recubrimiento de estructura metálica en áreas de exposición.
- Lambrín de durok en baños y sanitarios para cubrir instalaciones.

### ACABADOS

- Aplanado fino hecho a base de mortero de cemento arena proporción 1 :5 acabado pintura vinílica vinimex blanco.
- Pintura vinílica vinimex blanco sobre muros y lambrines de tablaroca y durok.
- Pintura de esmalte marca comex para cuartos de máquinas, cocina, cuarto de basura, y algunas bodegas.

### PLAFONES

#### BASES

- Losa a base de vigas doble T de concreto armado según especificaciones en planos
- Losa maciza de concreto armado de espesor según especificación en plano estructural.

### ACABADOS

- Plafón hecho a base de panel de tablaroca acabado pintura vinílica vinimex bco. 700.
- Plafón modular de 60 x 60 cms.

### AZOTEA

#### BASES

- Vigas T
- Firme de concreto f'c 250 kg/cm<sup>2</sup>, con malla 6-6/10-10

### ACABADOS

Impermeabilizante a base de membrana asfáltica plastomérica de 3.5 mm. De espesor acabado granular a base de hojuelas minerales.



**PRESUPUESTO DE OBRA**

Considerando a \$ 11 500.00 pesos el metro cuadrado de construcción y \$ 1 800.00 pesos obra exterior tenemos lo siguiente.

P.U. de construcción 11 500 X 4332.00 M2 = 49 818 000

P.U. de obra exterior 1 800 X 9 7840 M2 = 17 611 200

**total \$ 67 429 200.00**

**PRESUPUESTO POR PARTIDAS**

- 1. PRELIMINARES..... 1 500 000.00
- 2. ALBAÑILERÍA .....23 168 000.00
- 3. ACABADOS ..... 4 900 000.00
- 4. YESERÍA..... 1 850 000.00
- 5. PINTURA..... 1 600 000.00
- 6. HERRERÍA..... 1 500 000.00
- 7. ALUMINIO Y VIDRIERÍA..... 1 500 000.00
- 8. CARPINTERÍA ..... 850 000.00

- 9. CERRAJERÍA..... 450 000.00
- 10. INST. HIDRO-SANITARIA .....3 200 000.00
- 11. INST. ELÉCTRICA ..... 3 500 000.00
- 12. INST. ESPECIALES ..... 4 500 000.00
- 13. GASTOS GENERALES ..... 1 300 000.00
- TOTAL ..... 49 818 000.00**





**CONCLUSIÓN**

El Museo Regional Arqueológico, como proyecto arquitectónico es una expresión tanto prehispánica como moderna en su forma que responde a la necesidad de contar con un espacio para el resguardo de la historia, piezas y material arqueológico de la cultura matlazinca para fomentar su estudio y aprendizaje como para el incremento del turismo en una parte importante de los Valles de Toluca.





**BIBLIOGRAFÍA**

INEGI

Anuario Estadístico del Estado de México  
México, 1993

Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos  
Subsecretaría de Planeación  
Normas Climatológicas  
México, 1988

Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de México  
Los municipios del Estado de México  
Colección : Enciclopedia de los municipios de México  
México, 1998

Rafael Martínez Zárate  
Investigación aplicada al diseño arquitectónico  
Un enfoque metodológico  
Editorial Trillas  
México, 1991

Timothy Ambrose and Crispin Paine  
Museum Basics  
ICOM, Routledge  
London and New York, 1993

Daniele Giraudy, Henri Boulhet  
museu e a vida  
Editora UFMG / Instituto Estadual du Livro  
Brasil, 1990

Pablo Medrano García de Quevedo  
Museo Arqueológico de Occidente en el Ixtepete Jal.  
Tesis profesional  
Biblioteca Nacional de México

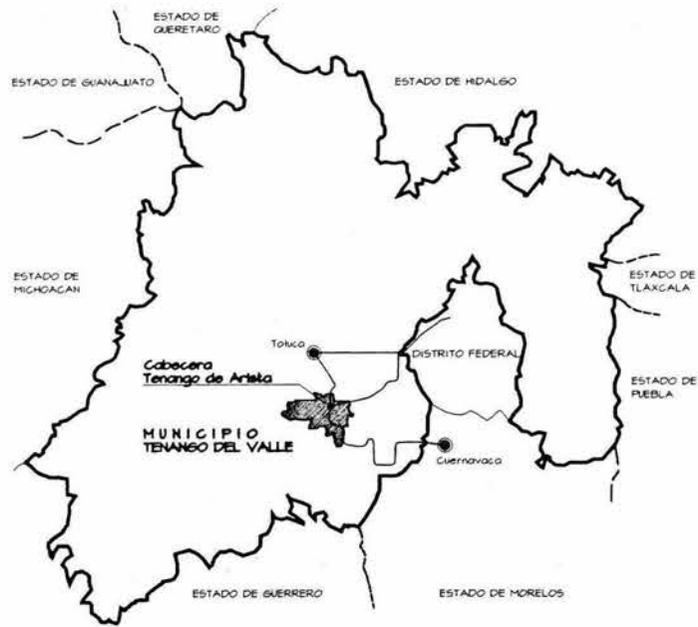
M. WIESENTHAL  
Al Descubrimiento de los dioses de Teotihuacán  
Geocol S.A.  
2a. Edición, abril 1979

Boletín INAH 2  
Época 11/ julio-sep./ 1972  
pags. 17 a la 20.

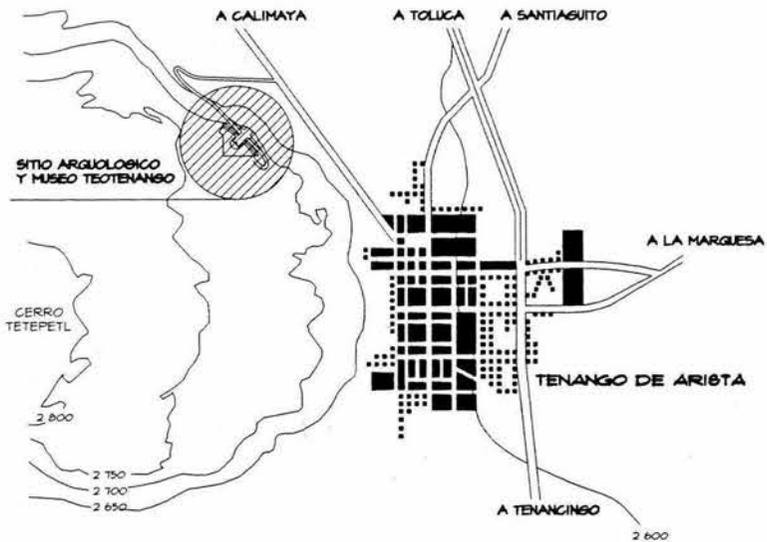
PAUL GENDROP  
Arte Prehispánico en Mesoamérica  
Editorial Trillas  
México D.F., 1976

Biblioteca Salvat de Grandes Temas GT  
Los museos en el mundo  
Tomo 26  
Salvat Editores S.A.  
Barcelona, 1973.

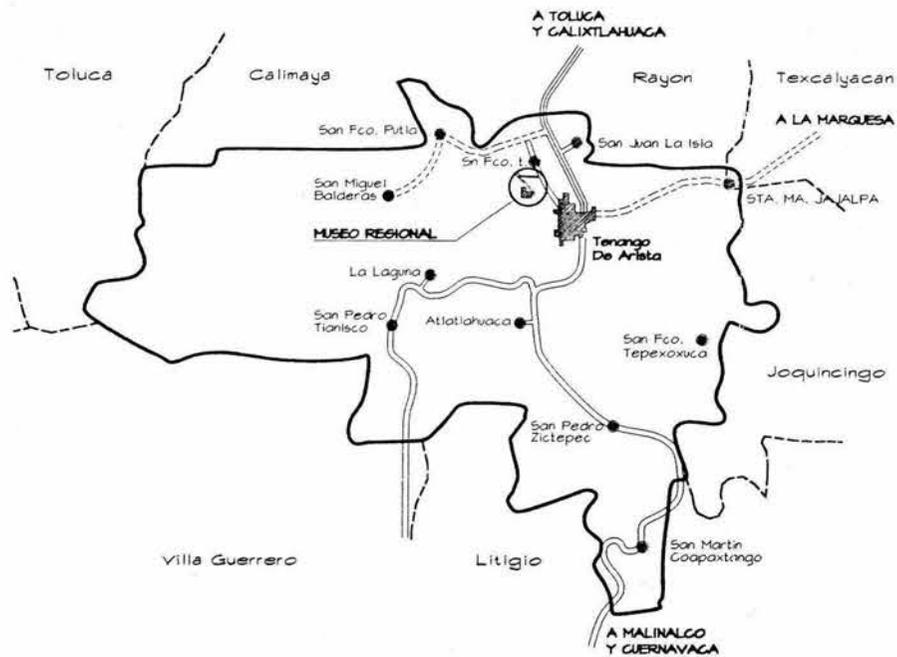




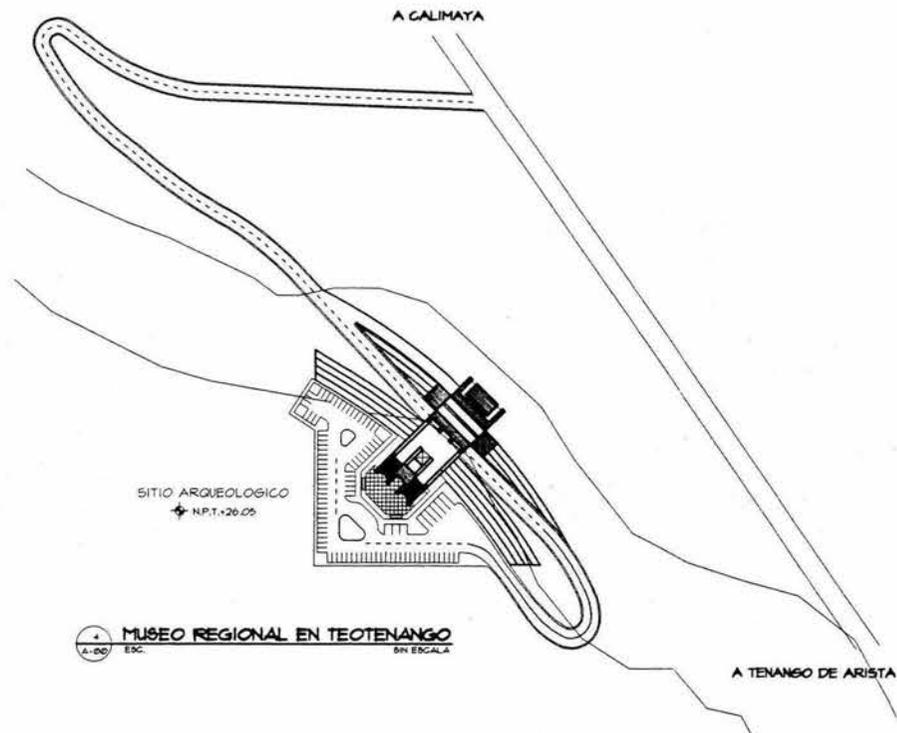
1 ESTADO DE MEXICO  
ESC. SIN ESCALA



3 CABECERA MUNIC. TENANGO DE ARISTA  
ESC. SIN ESCALA



2 MUNICIPIO DE TENANGO DEL VALLE  
ESC. SIN ESCALA



4 MUSEO REGIONAL EN TEOTENANGO  
ESC. SIN ESCALA



SIMBOLOGIA Y NOTAS

• SIMBOLOGIA

- Población o Ciudad
- Carretera Principal
- Límite Estatal o Municipal
- División Estatal o Municipal
- Carretera de Dos o Mas Carriles
- Carretera Pavimentada
- Terracería

• NOTAS

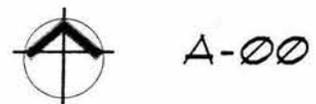
- VER PLANO A-01

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

• PLANO  
PLANO DE LOCALIZACION  
REPUBLICA MEXICANA



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- SIN ESCALA

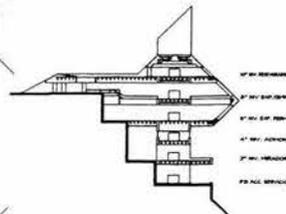




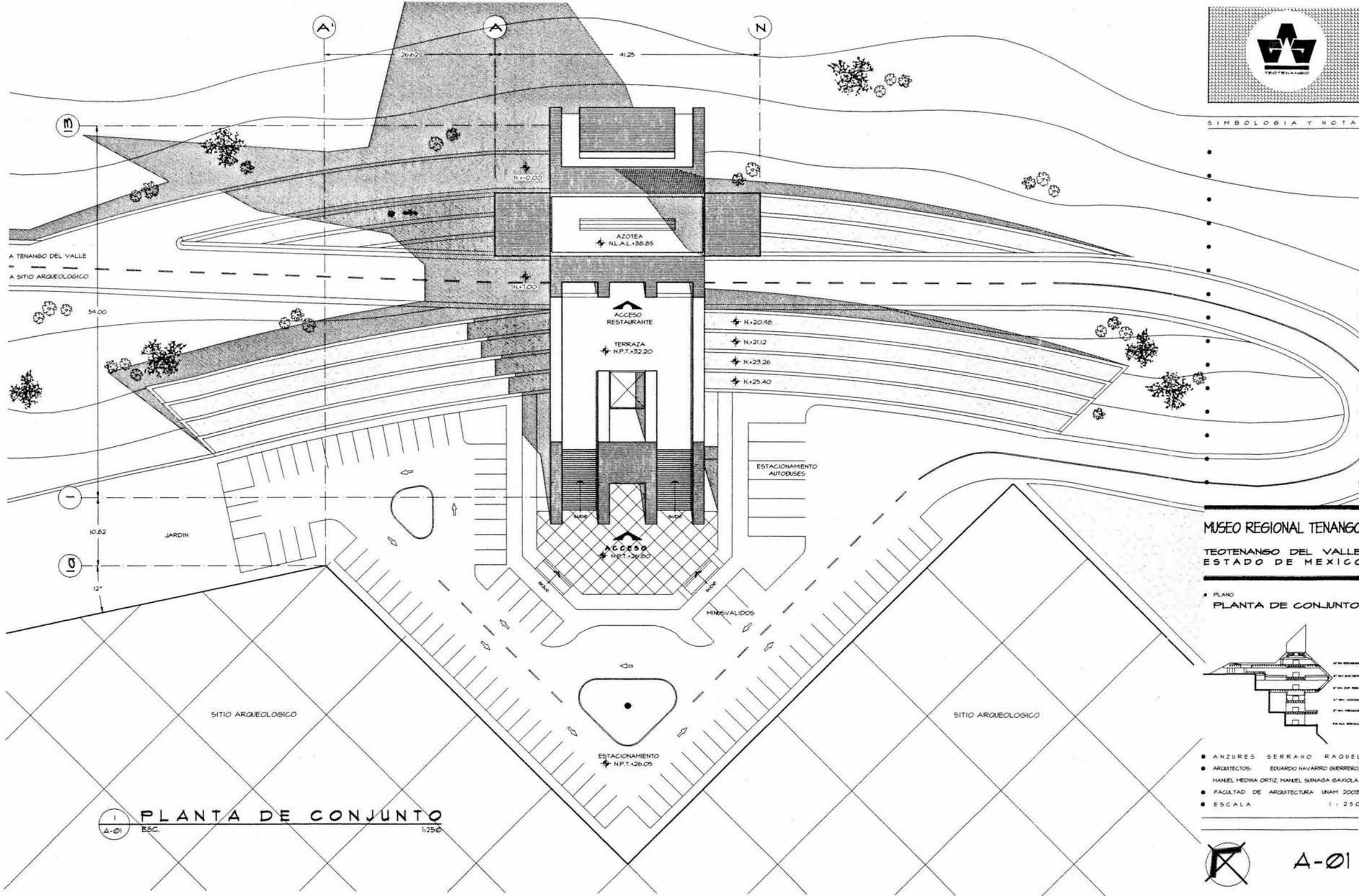
SIMBOLOGIA Y NOTAS

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA DE CONJUNTO



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SANAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1 : 250



PLANTA DE CONJUNTO

A-01 ESC.

1:250



A-01

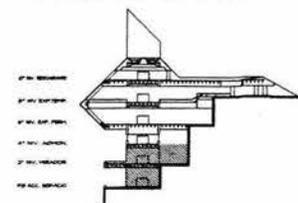


SIMBOLOGIA Y NOTAS

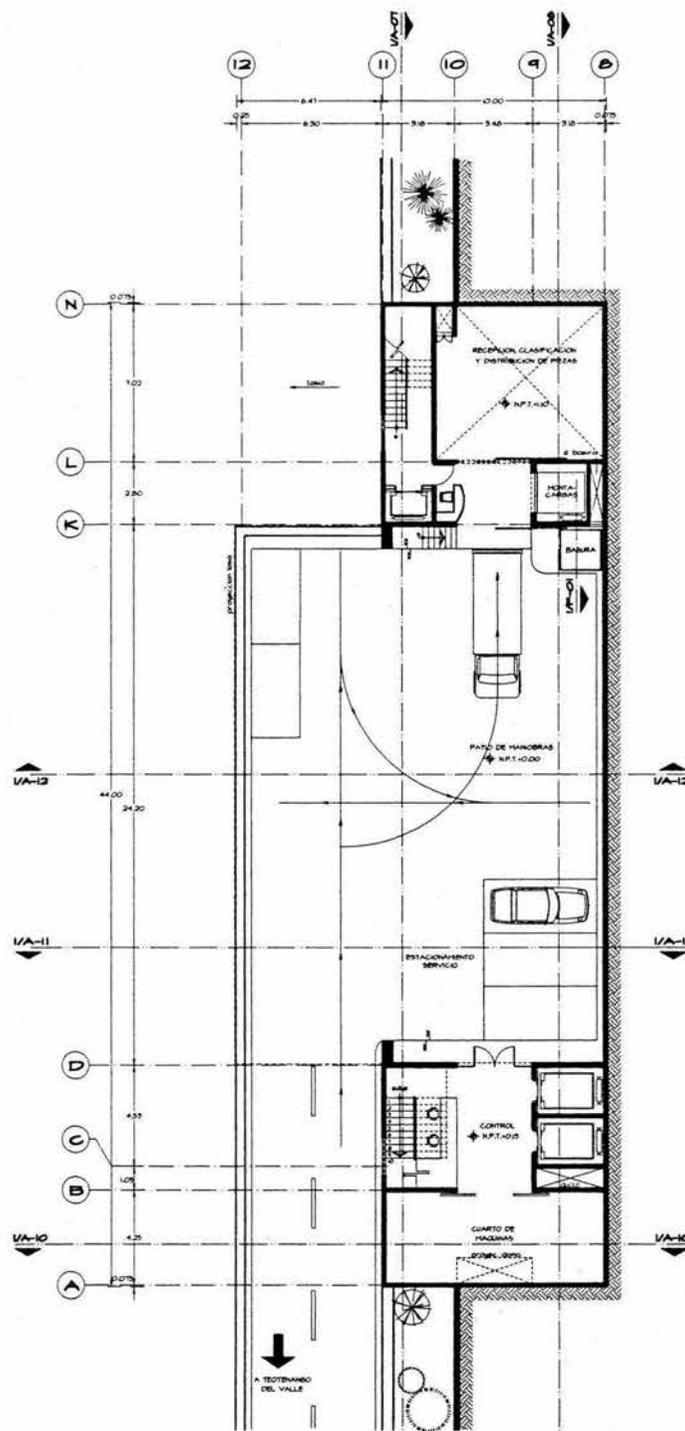


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TECTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

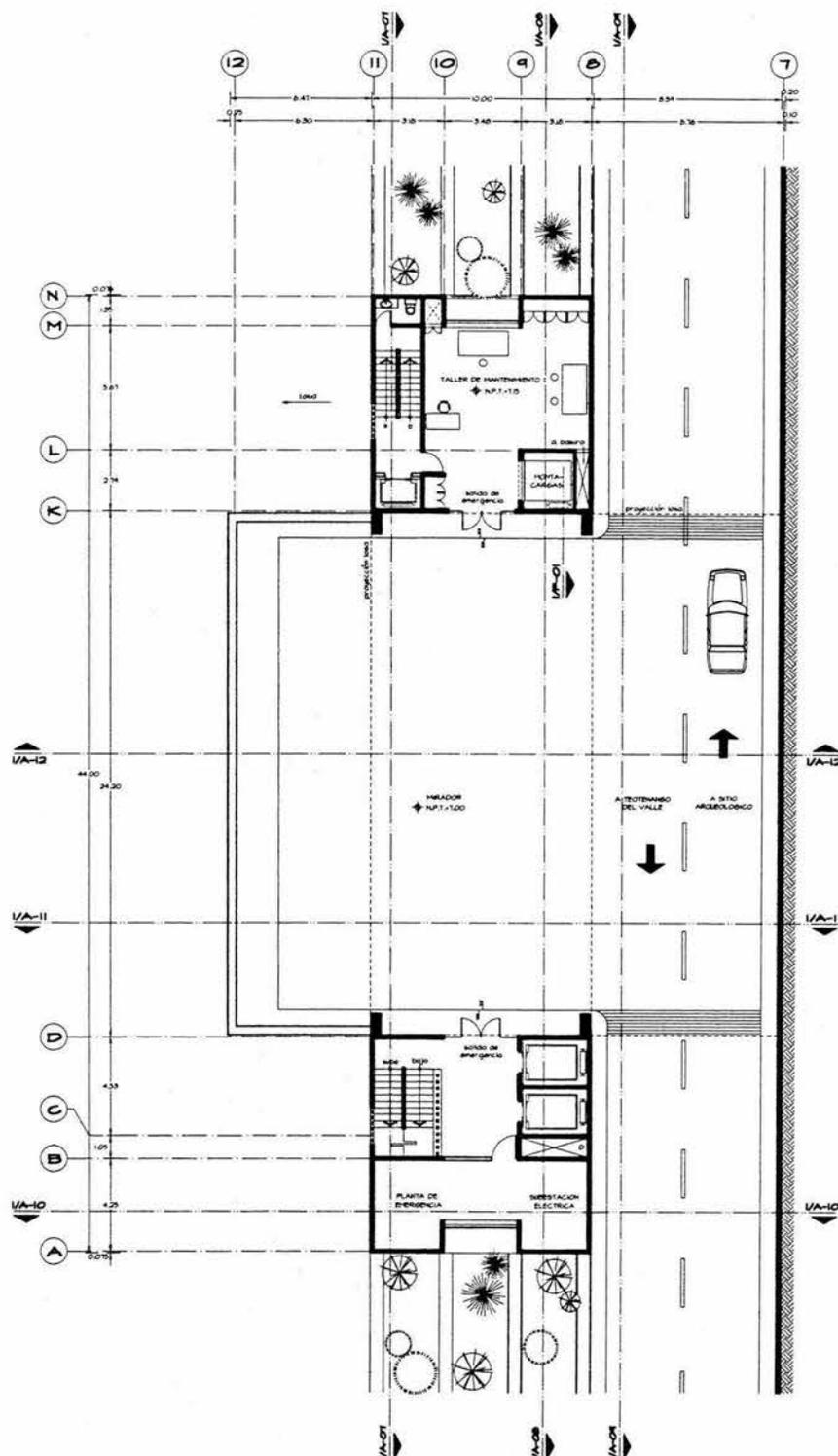
PLANO  
PLANTAS ARG. ACC. SERVICIO  
PLANTA MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



1 PLANTA DE ACCESO SERVICIO  
ESC. 1:125



2 PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO  
ESC. 1:125



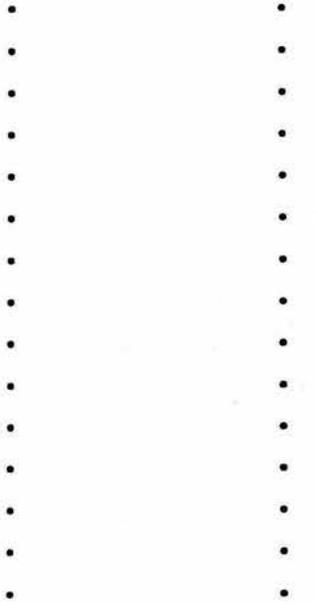
3 PLANTA NIV. 3o. SERVICIOS  
ESC. 1:125



A-02

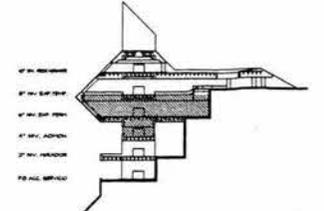


SIMBOLOGIA Y NOTAS

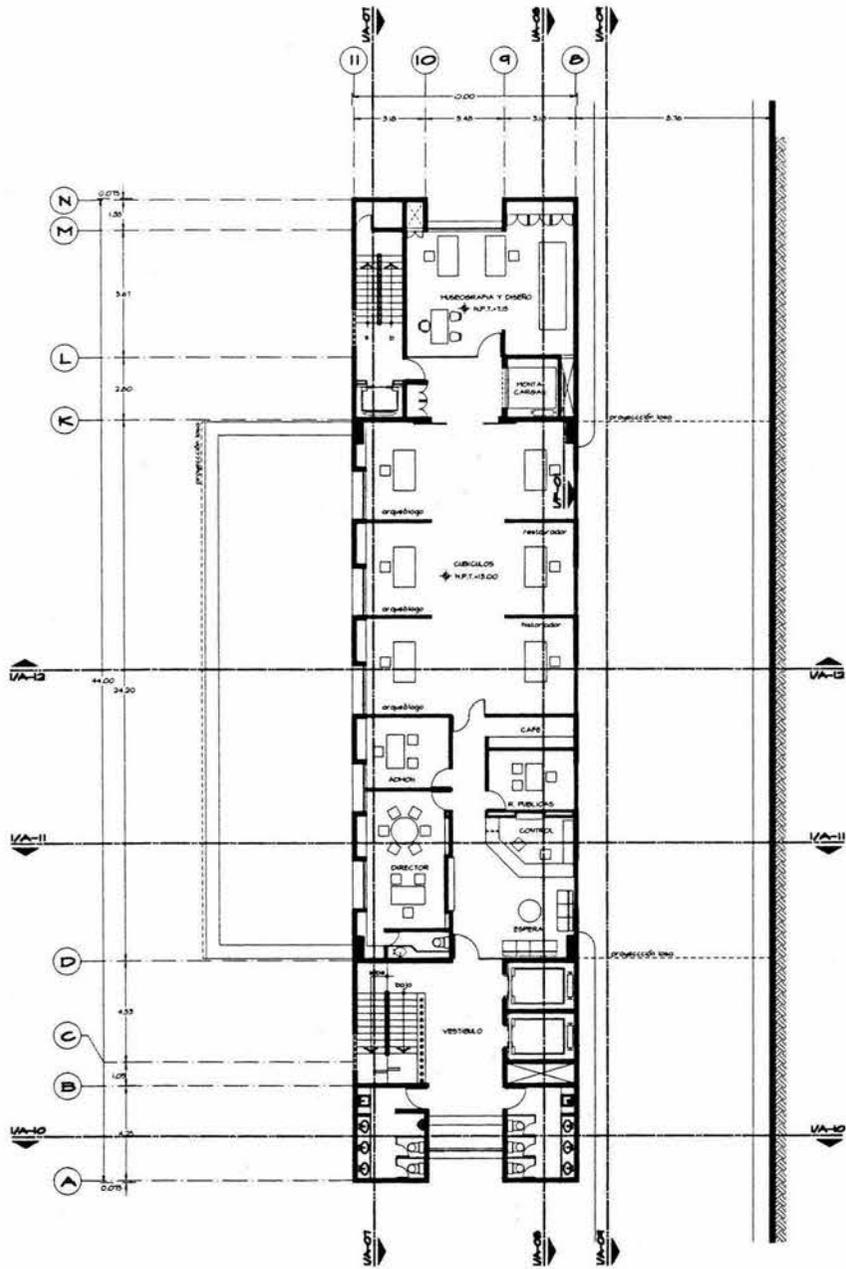


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

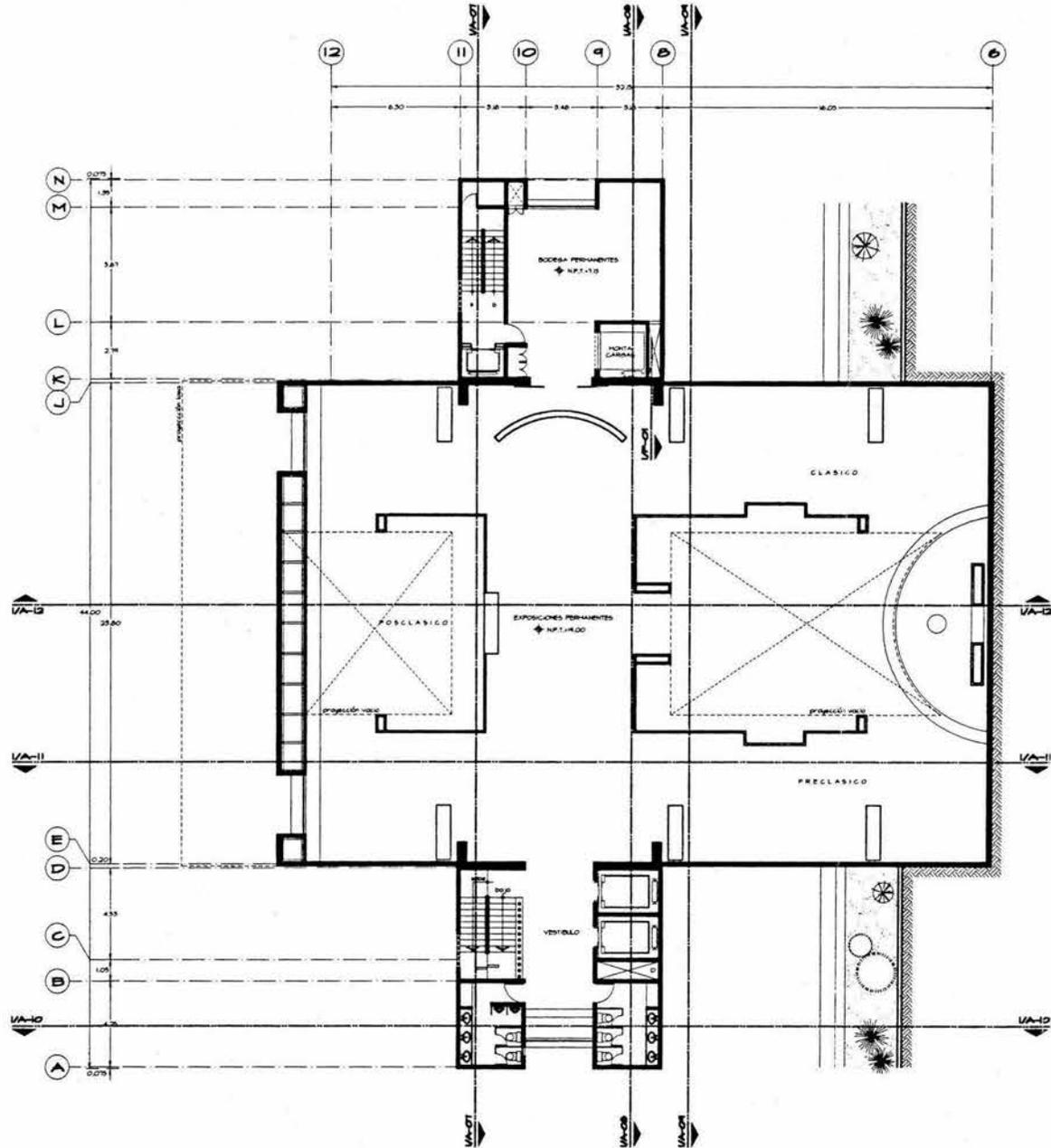
PLANO  
PLANTA ADMINISTRACION Y  
EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA,
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA: 1 : 125



1 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)  
ESC. 1:125

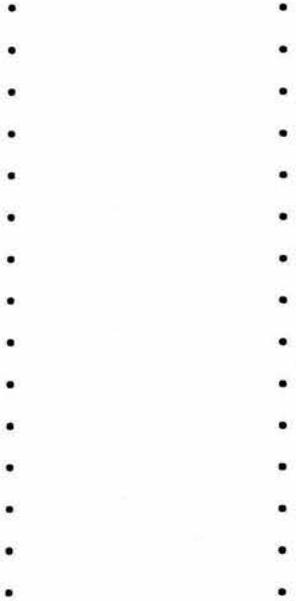


2 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES  
ESC. 1:125



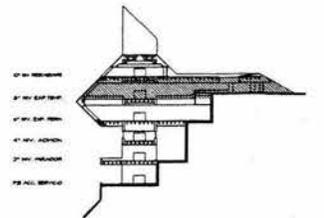


SIMBOLOGIA Y NOTAS

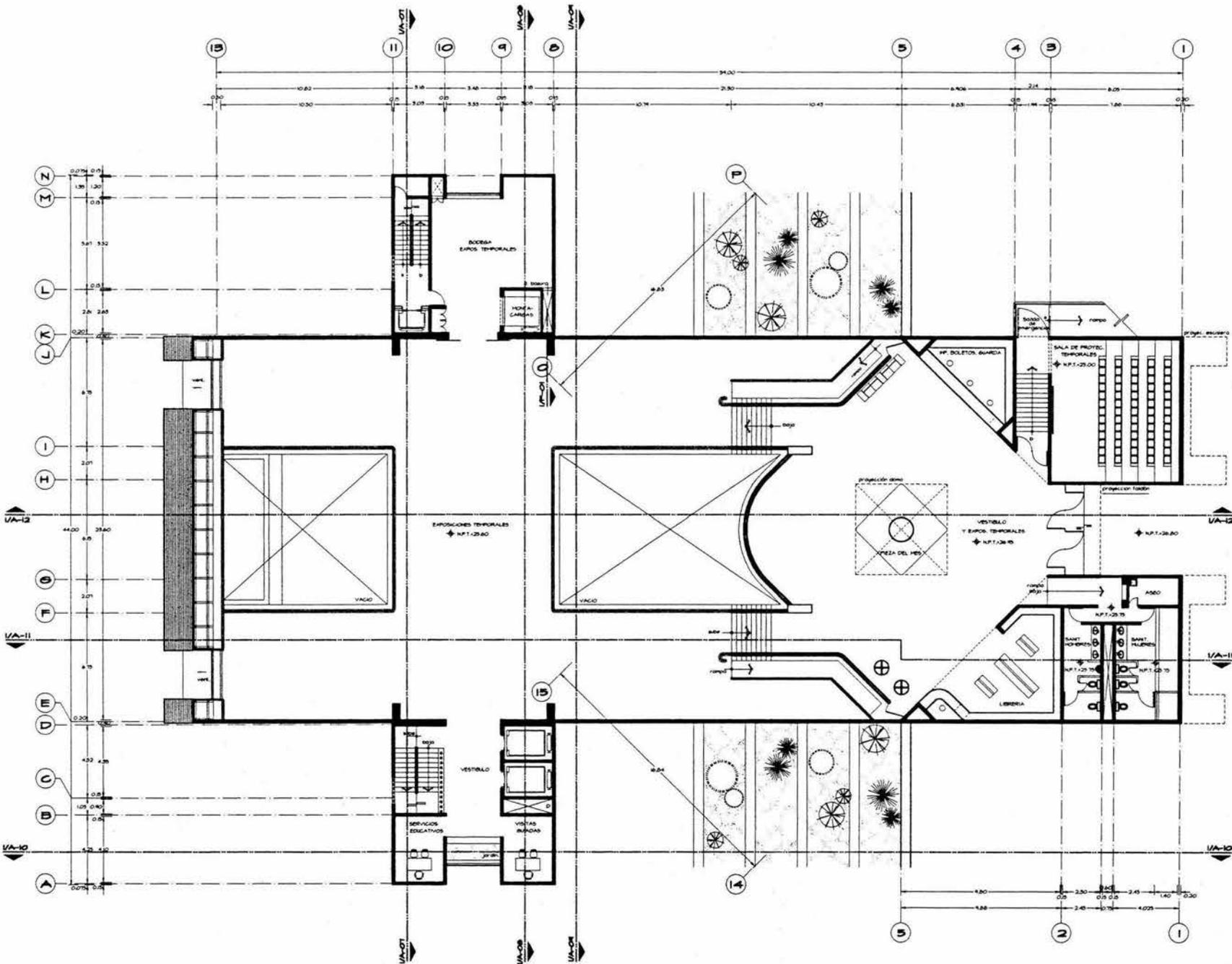


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



ANZURES SERRANO RAQUEL  
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SAGIOLA,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003  
ESCALA 1:125



PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES  
ESC. 1:125



A-04

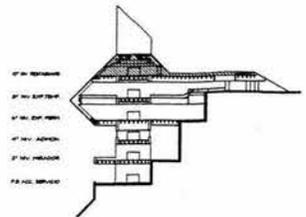


SIMBOLOGIA Y NOTAS

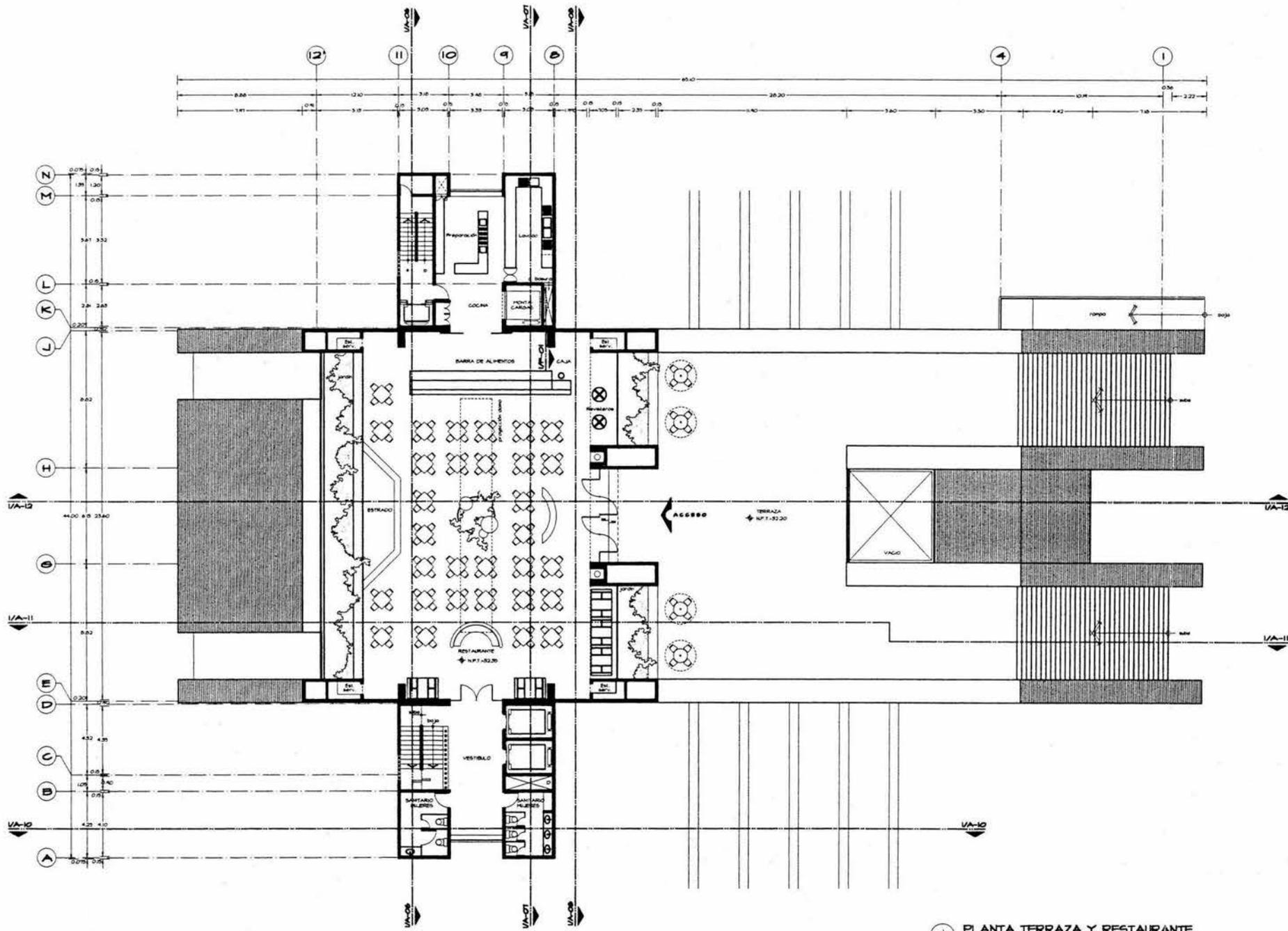


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



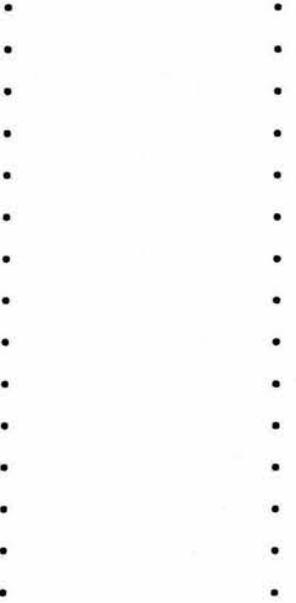
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE  
ESC. 1:125



A-05

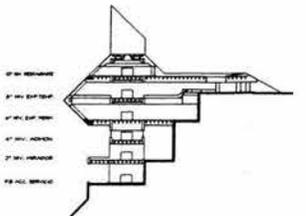


SIMBOLOGIA Y NOTAS

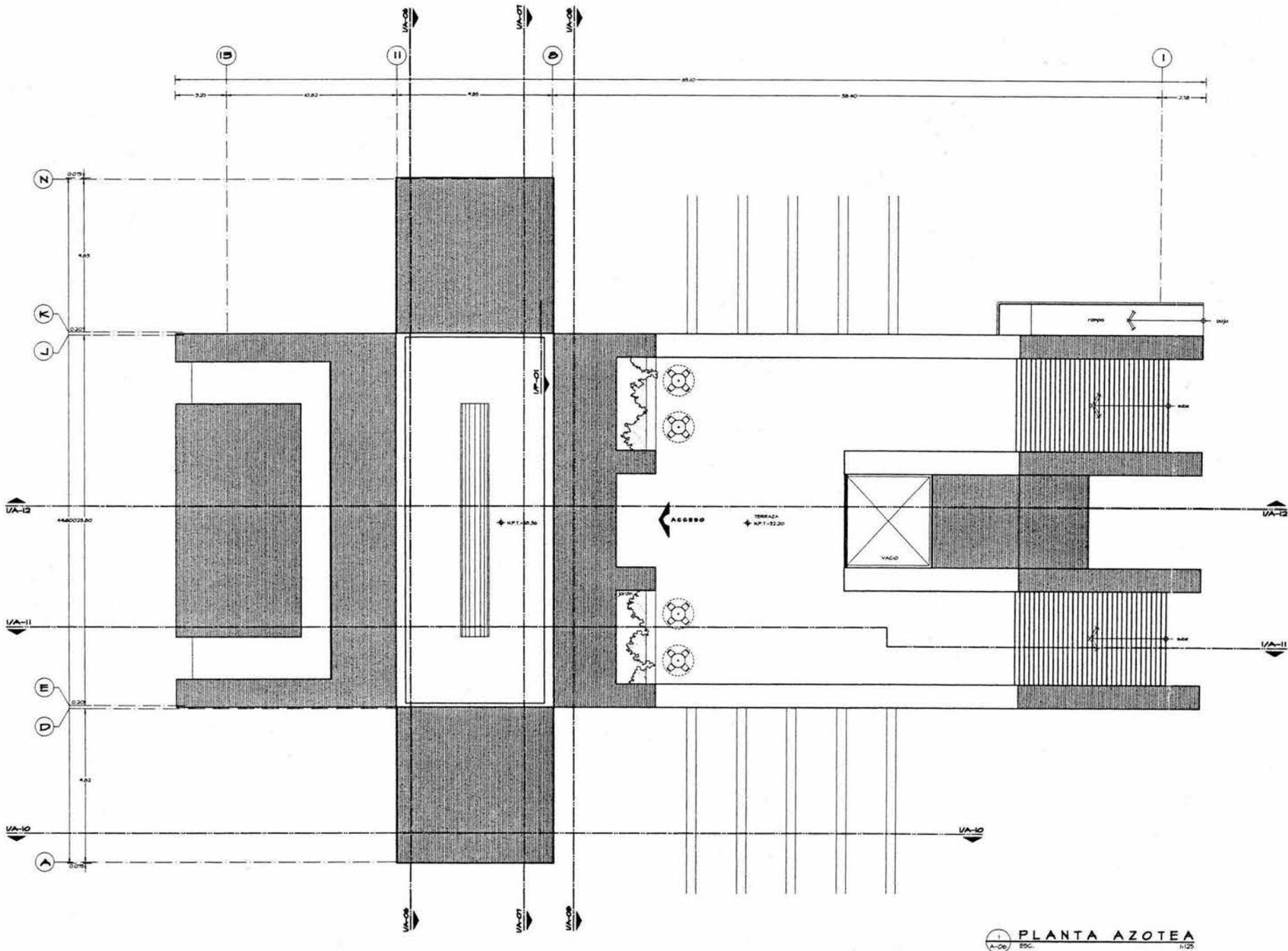


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA DE AZOTEA



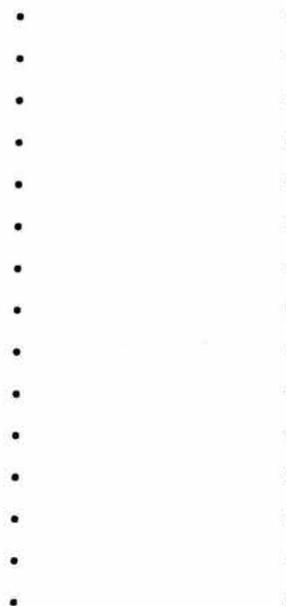
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA AZOTEA  
ESC. 1:125

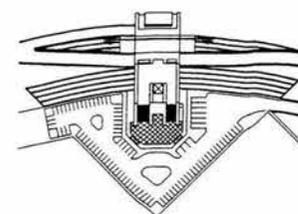


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

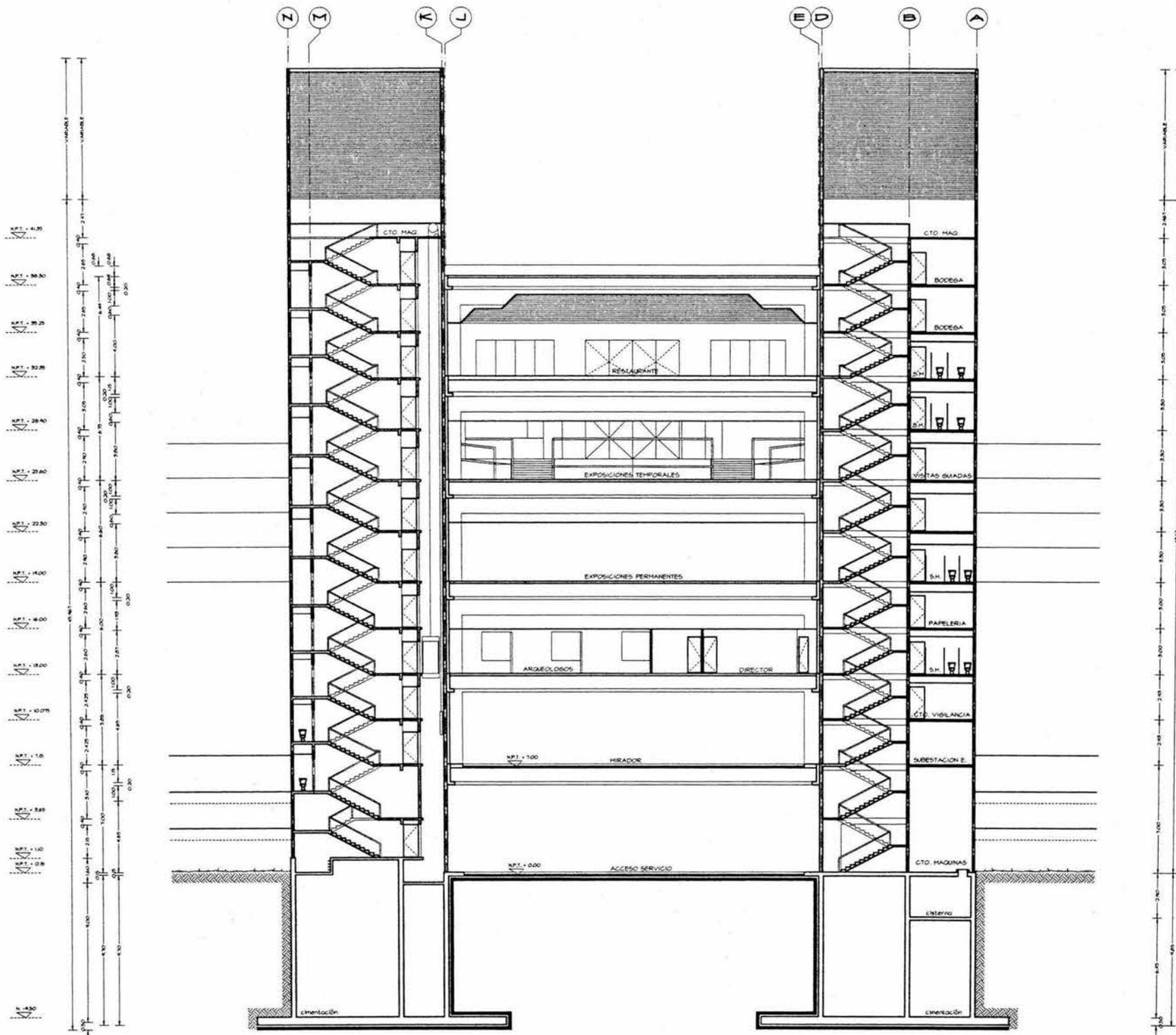
PLANO  
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, HANSEL MEDINA ORTIZ, HANSEL SUNAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



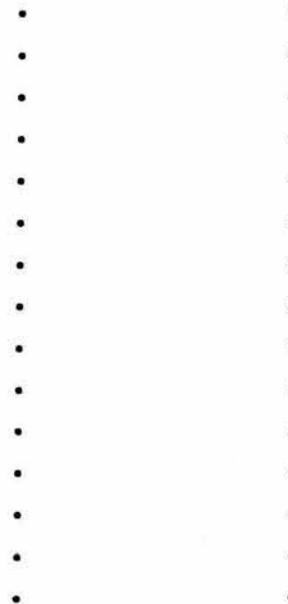
A-01



CORTE TRANSVERSAL  
ESC. 1:125

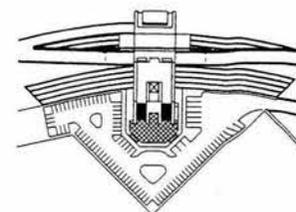


SIMBOLOGIA Y NOTAS

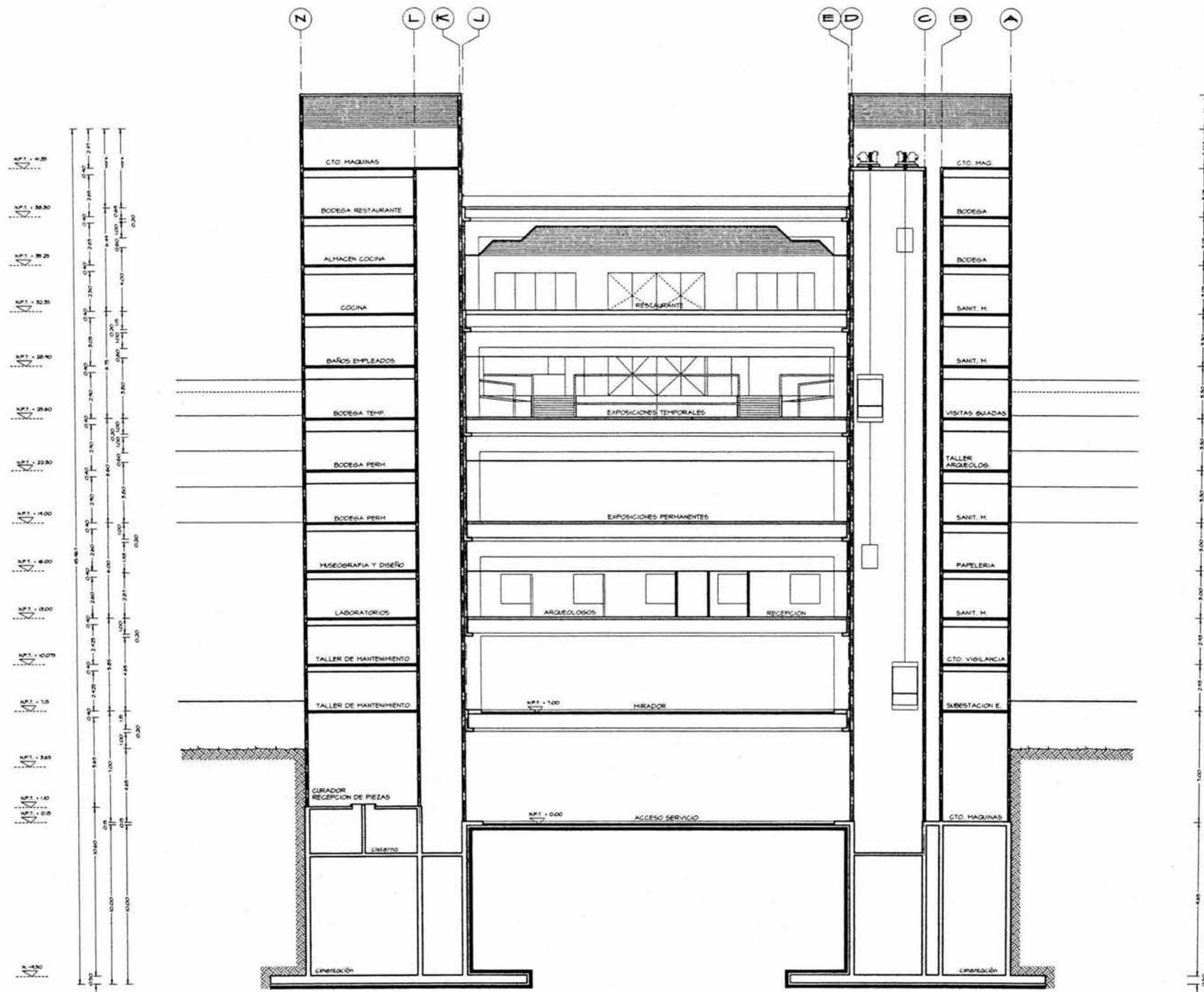


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANSO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
- MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑASCA SANTIOLA,
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



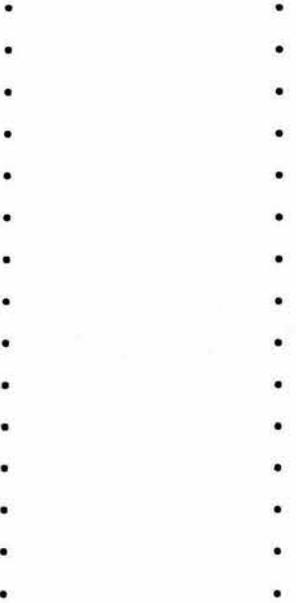
CORTE TRANSVERSAL  
1:125



A-08

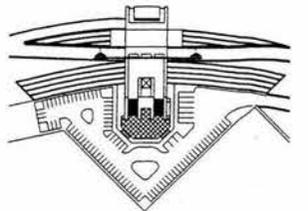


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

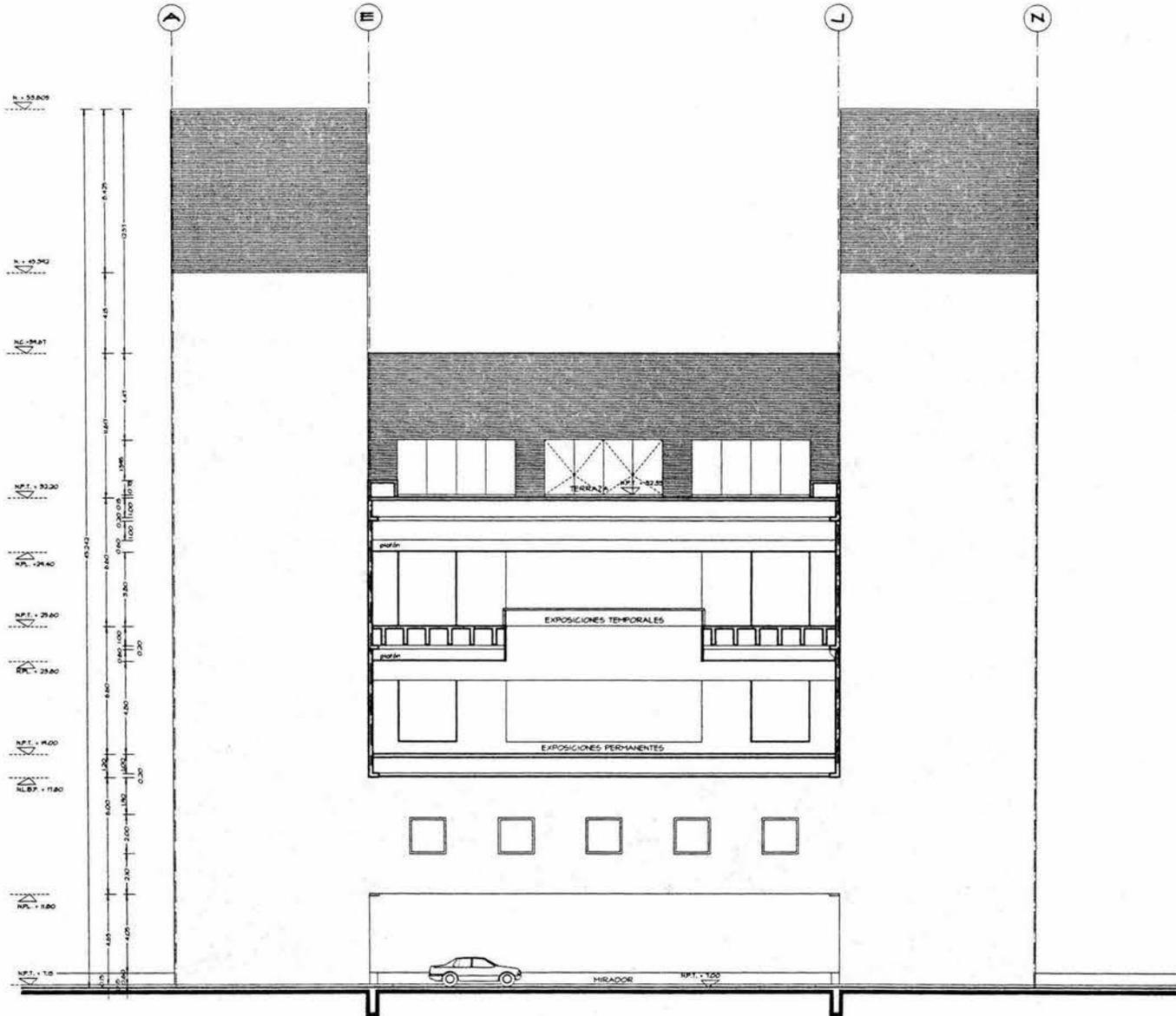


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

• PLANO  
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1 : 125



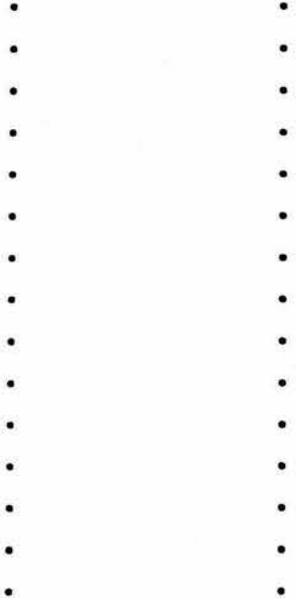
1  
A-09  
CORTE TRANSVERSAL (POR AVENIDA EXP. PERMANENTES Y TEMPORALES)  
ESC. 1:125



A-09

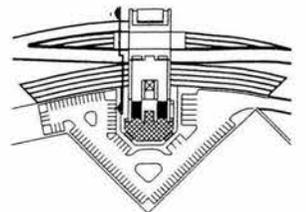


SIMBOLOGIA Y NOTAS

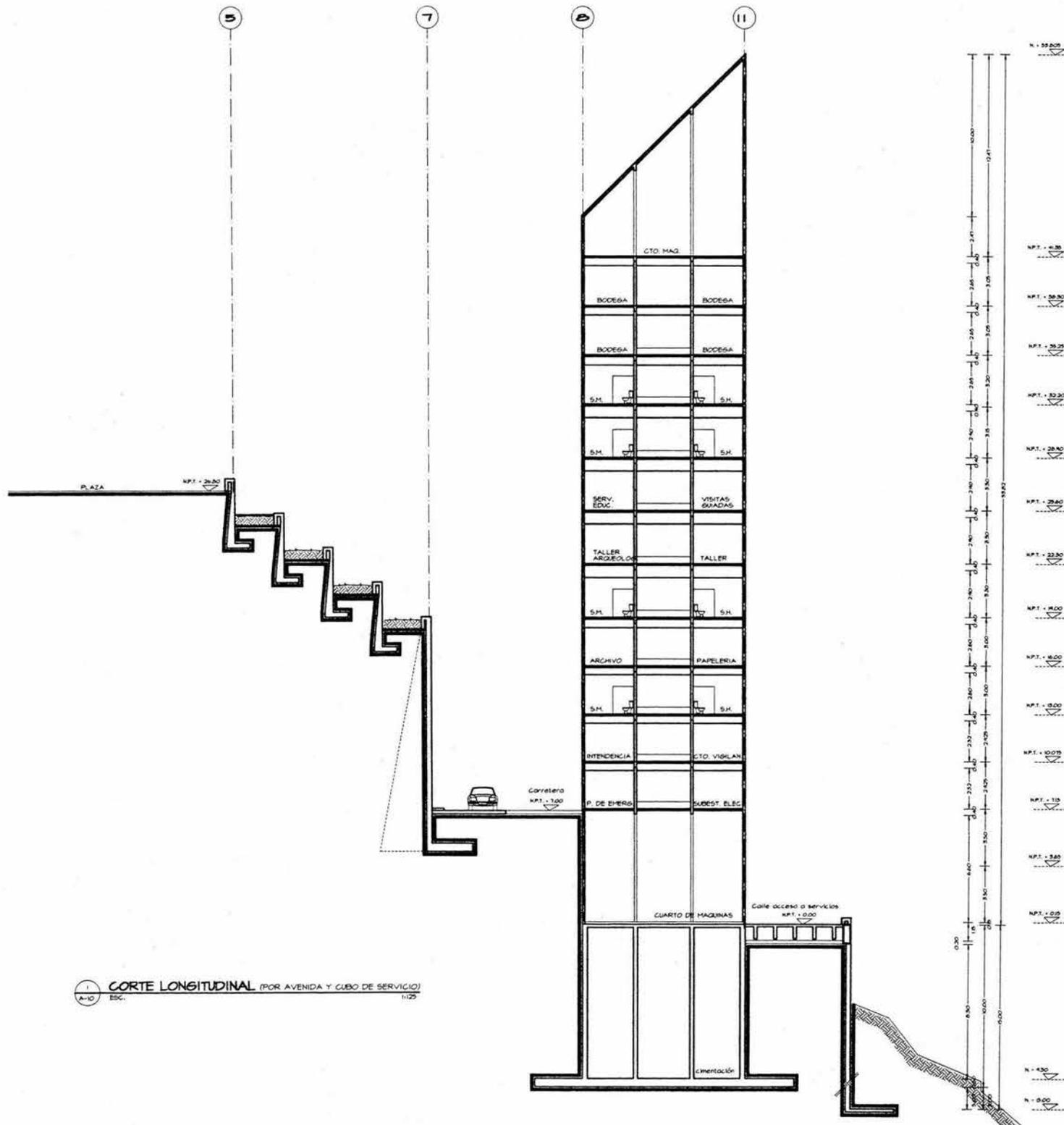


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



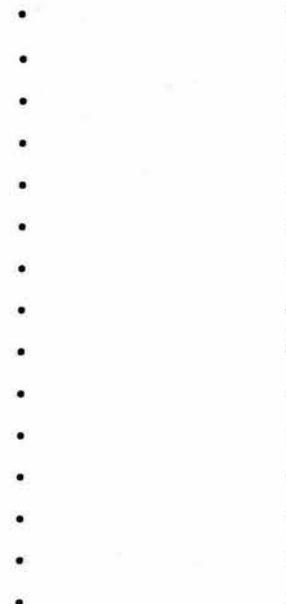
1  
A-10  
CORTE LONGITUDINAL (POR AVENIDA Y CUBO DE SERVICIO)  
ESC. 1:125



A-10

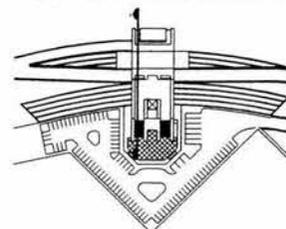


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

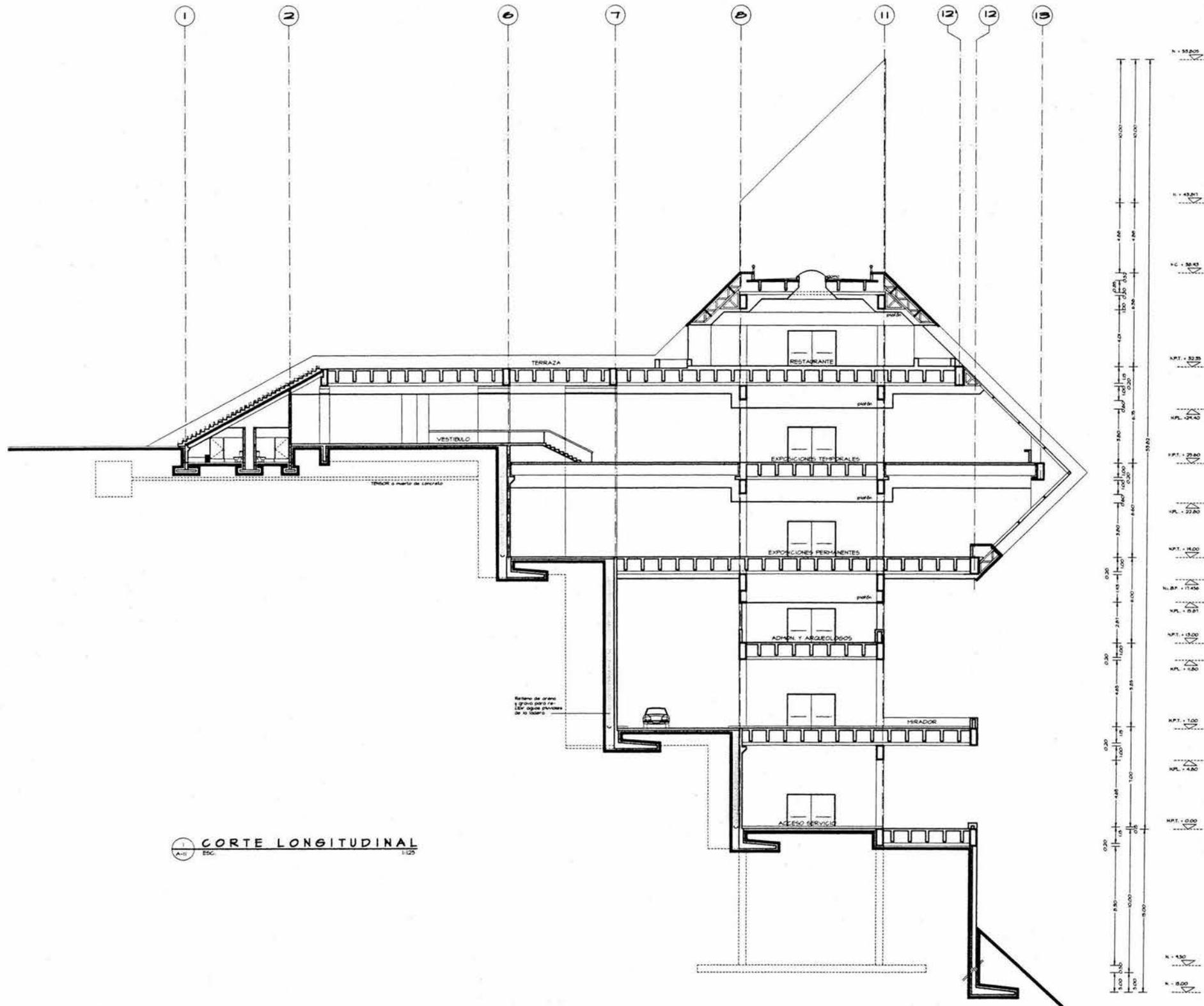
PLANO  
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SANTIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



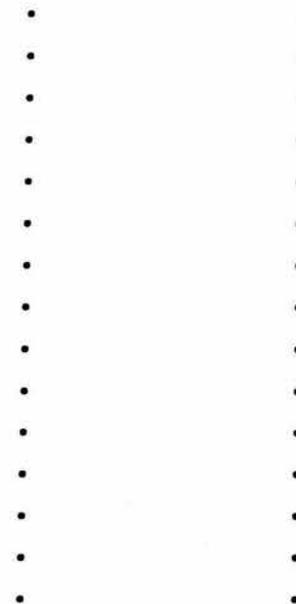
A-11



1 CORTE LONGITUDINAL  
A-11 ESC. 1:125

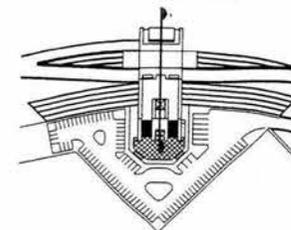


SIMBOLOGÍA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

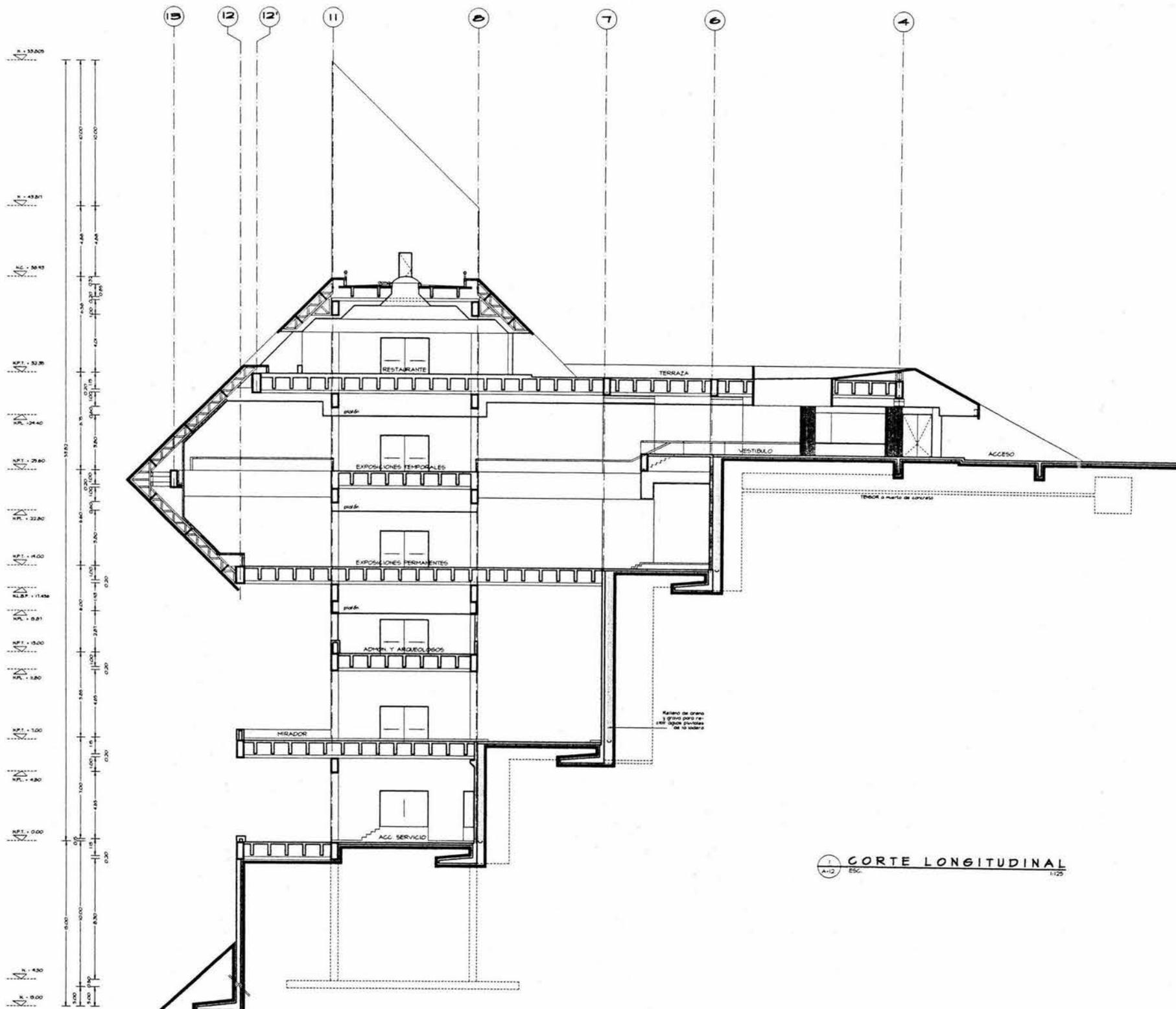
PLANO  
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDRA ORTIZ, MANUEL SUINAGA SAYOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



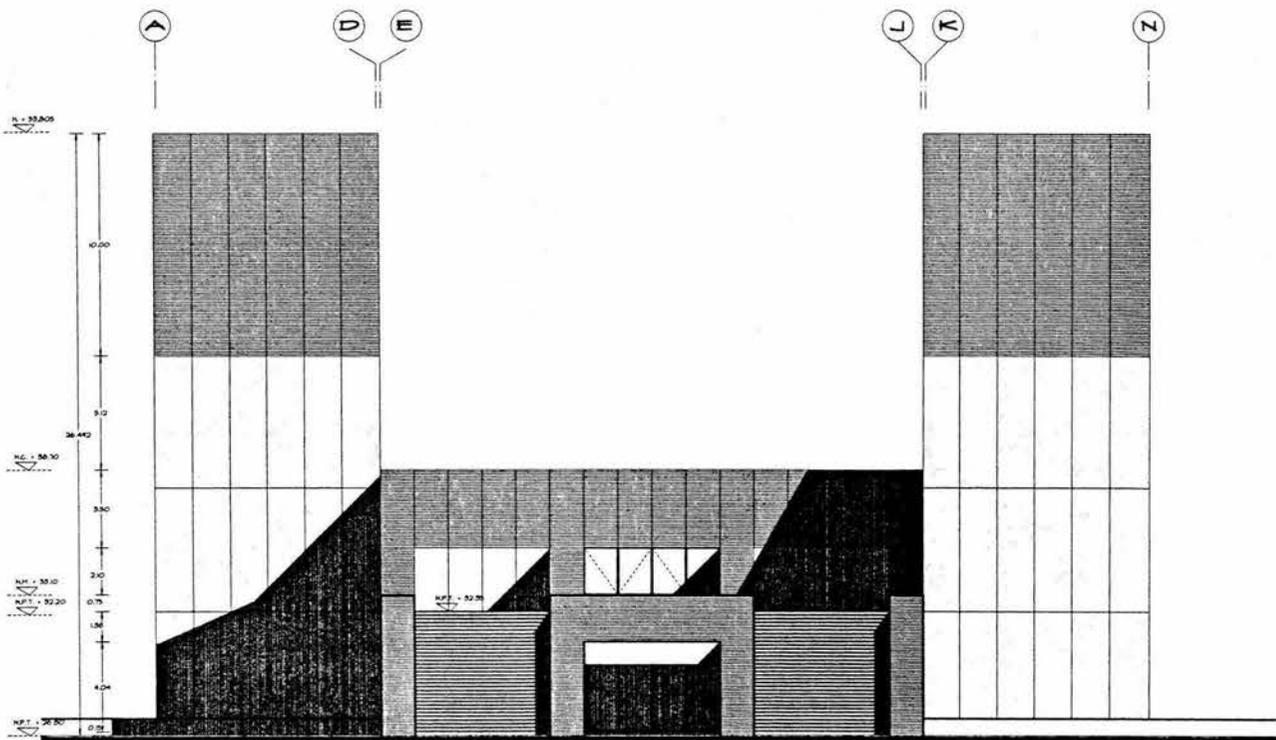
A-12



1 CORTE LONGITUDINAL  
A-12 ESC. 1:125



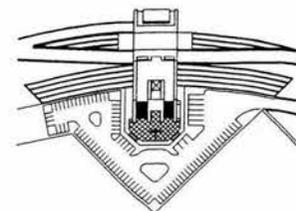
SIMBOLOGIA Y NOTAS



FACHADA FRONTAL  
A-13 ESC. 1:125

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
FACHADA FRONTAL



ANZURES SERRANO RAQUEL  
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003  
ESCALA 1:125



A-13

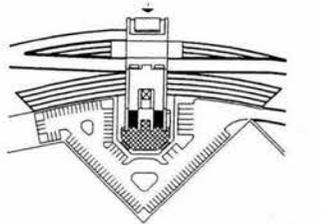


SIMBOLOGIA Y NOTAS

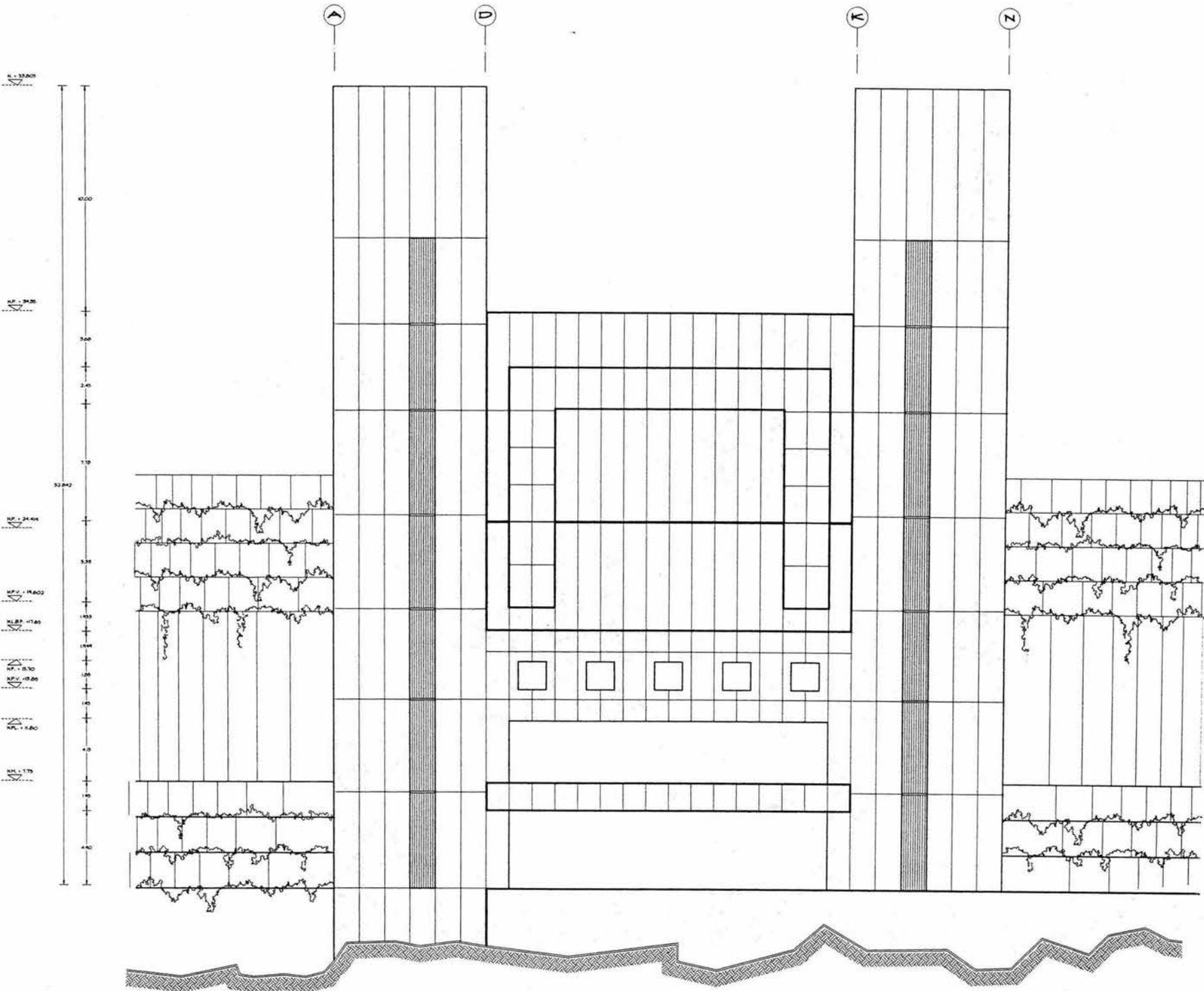


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
FACHADA POSTERIOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTURA: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125

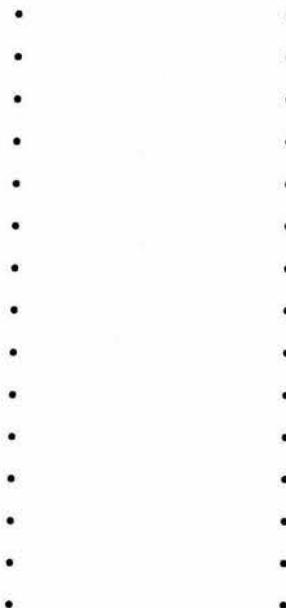


FACHADA POSTERIOR  
A-14 ESC. 1:125



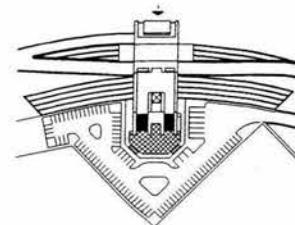


SIMBOLOGIA Y NOTAS

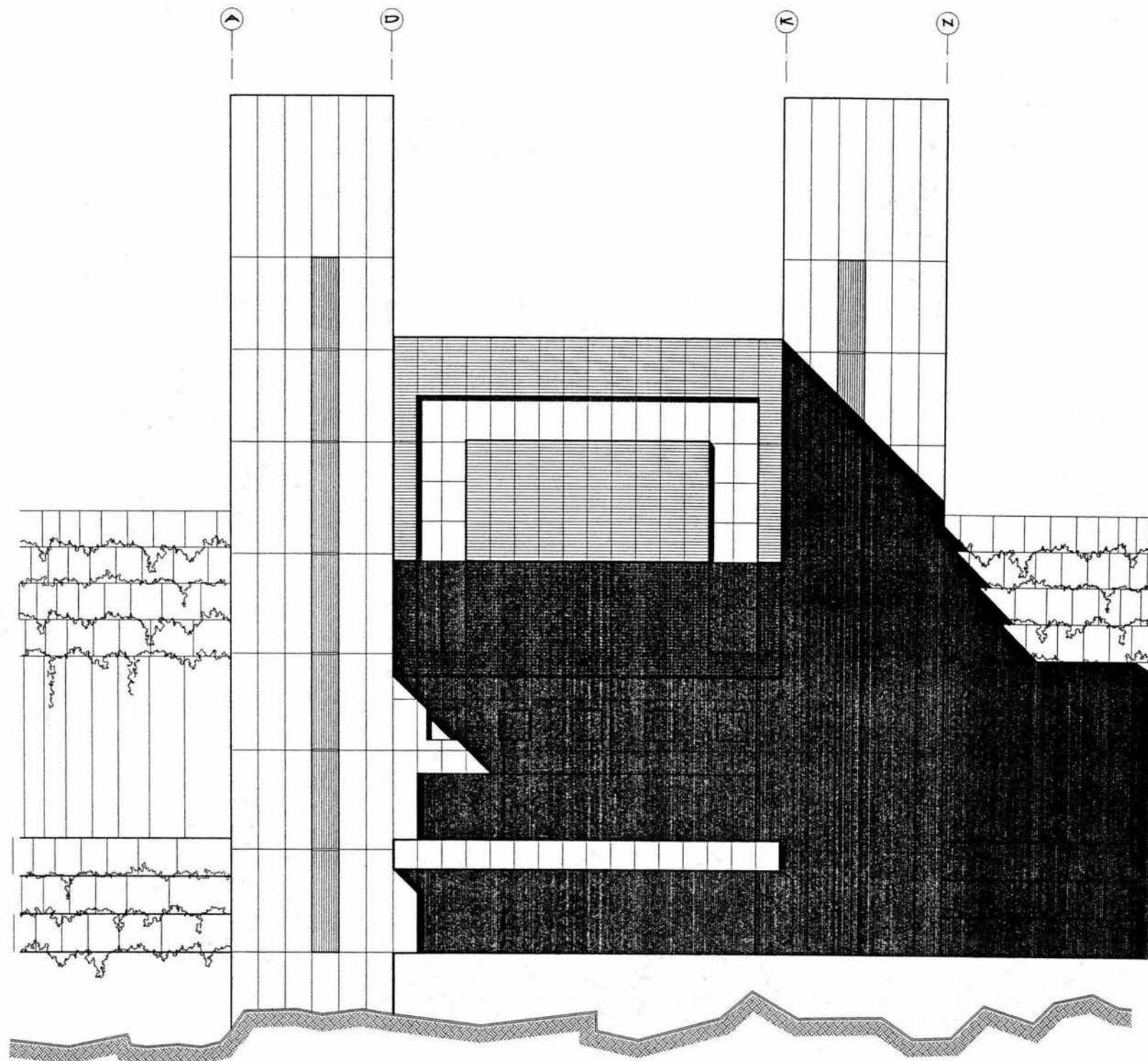
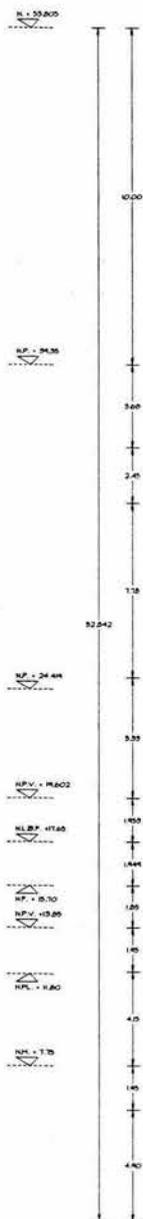


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

• PLANO  
FACHADA POSTERIOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTURA: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



FACHADA POSTERIOR  
A-14 ESC. 1/125

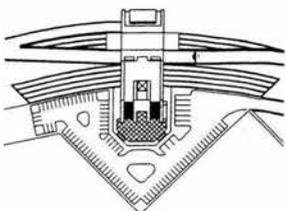




SIMBOLOGIA Y NOTAS

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

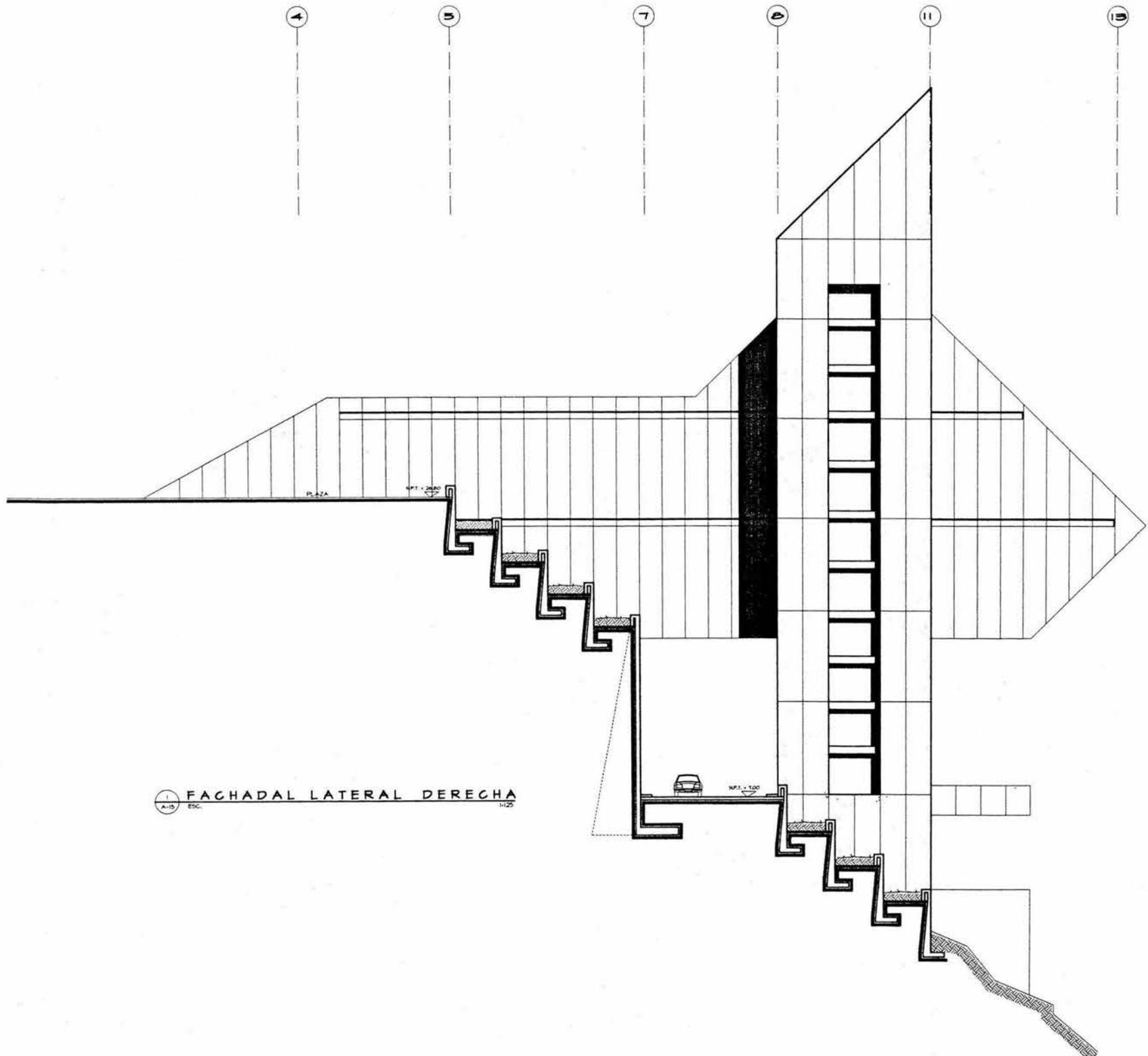
PLANO  
FACHADA LATERAL



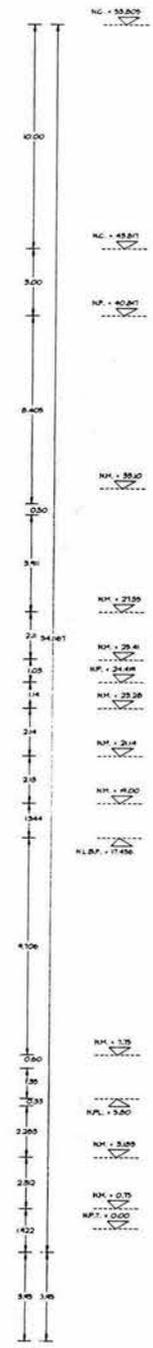
ANZURES SERRANO RAQUEL  
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXOLA,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003  
ESCALA 1:125



A-15



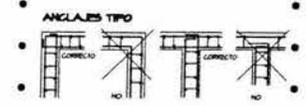
FACHADAL LATERAL DERECHA  
A-15 ESC. 1:125





**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

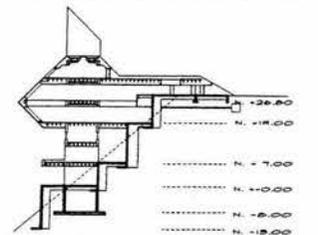
- **ESPECIFICACIONES**
- RELLENOS COMPACTADOS AL 95% DE LA PRUEBA PROLON EN CAPAS DE TERRETE DE 20 CM CON MASHA HEMÁTICO
- FUNDOS DE CONCRETO ARMADO, CONCRETO P.C. NO REVISADO REFORZADO CON MALLA 8-BAND-10 DE 15 CMS DE ESPESOR
- CONCRETO REFORZADO A MÁXIMA PROPORCIÓN PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DÍAS DE 250 KG/CM<sup>2</sup> ABAJO SOLA LA NECESARIA Y NO AGUADOS, DIFERENTE RESISTENCIA I
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA fy=4000 KG/CM<sup>2</sup> REQUERIMIENTOS LIBRES A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLECHO BAJO EN LOSA 12 CM x 2 CM A LECHO ALTO, MAS REQUERIMIENTO LE OTRA RESISTENCIA AL ENTRENDO
- TODOS LOS ELEMENTOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCALERAS DE 45° Y TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE LAS VARRILLAS
- COLOCAR EL M<sup>o</sup> ESTRIBO A LA MITAD DE LA SEP. EN CADA ENTRENDO ANTE A LOS RECORROS CON DOBLES A 45°
- AL TERMINAR LOS TRASLAPES DE LOS ESTRIBOS
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PUNTERAS DE 3 HACHAS PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRÁNSITO



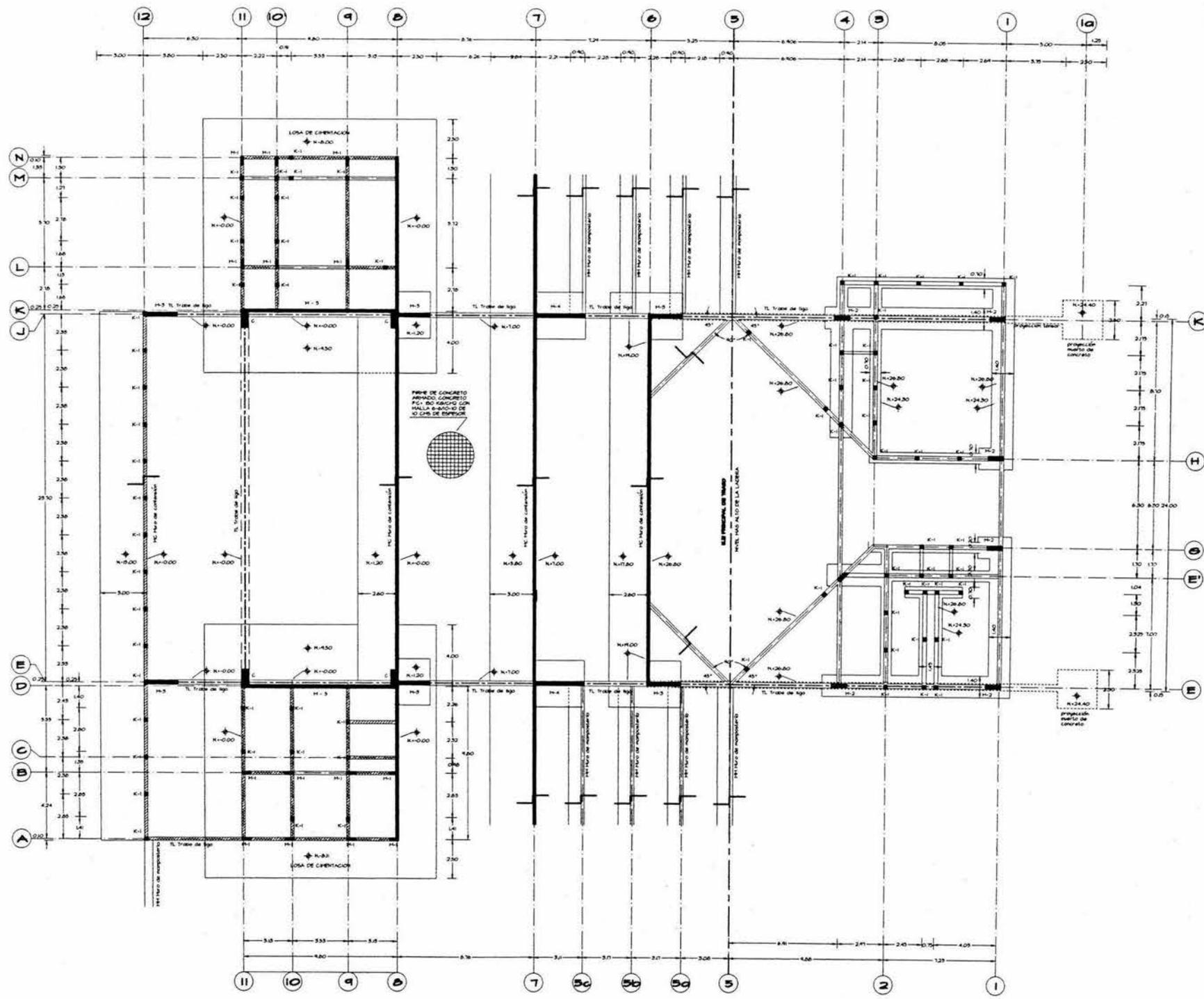
- NOTAS**
- VSE PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO**  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

● PLANO  
**PLANTA DE CIMENTACION**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SANAGA GAYOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



**PLANTA DE CIMENTACION**  
Esc. 1:125



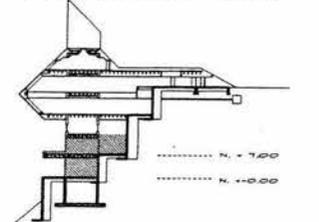


**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- NOTAS DE FIRME Y LOSA MAJAZA**
- RELEVO COMPACTADO AL 80% DE LA PRUEBA PROCTOR EN CAPAS DE TERRETE DE 30 CM CON PRUEBA HEVATICA
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F'CD 300 MARGU REFORZADO CON HALLA ABANICO DE 0 CM DE ESPESUR
  - PERALTE DE LOSAS MAJAZA O EL BENCADO EN LA PLANA VADO DE REFINADO #50" SEPARACION INCLADA EN PLANA AL TERMINAR UNA VARILLA CORREA DEL LECHO BAJO CON UN COLUPHO PARA QEDAR A LA SEPARACION INCLADA PARA EL LECHO BAJO
  - CUANDO NO SE HAYER REFINADO COLOCAR #50" A 30 EN EL LECHO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LECHO ALTO EN VOLADOS A SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES
- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETELADO A MAJAZA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 280 kg/cm<sup>2</sup> AREA NO LA REBARBARIA Y NO AGUARDAR EXHIBITE RESISTENCIA
  - VARILLAS DE REFINADO DE ALTA RESISTENCIA fy=4000 kg/cm<sup>2</sup>
  - RECORRIMIENTOS LIBRES A ESTRECHO A VARILLAS DE LECHO BAJO EN LOSA 13 CM A 2 CM A LECHO ALTO HAY RECORRIMIENTO LE QUITA RESISTENCIA AL ELEMENTO
  - TOCOS LOS REFINADOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LIBERADOS ENTRE SI CON ESCUADROS DE 120° TRANSAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARILLAS
  - COLOCAR EL REFINADO ESTRECHO A LA HETAD DE LA SEF. INCLADA ESTRECHO #50" A LOS INDICADOS CON DORZAL A 45°
  - AL TERMINAR LOS TRANSAPES DE LOS ESTRECHOS
  - COLOCAR LAS VARILLAS EN PAQUETES DE 3 MAJAZO PARA PREVENIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES
- ANGULARES TIPO**
- 
- SIMBOLOGIA**
- CADENA CD O CERRAMIENTOS CR
  - - - - - TRABE O CT. CONTRAABE
  - TL TRABE DE LISA O RIBERIZ
  - A TRABE DE RIGIDEZ POSTENSADA 50/50
  - B TRABE PORTANTE EN L. PRETENSADA
  - C TRABE DE CERRAMIENTO PRETENSADA
  - H MARGO DE CONCRETO ARMADO
  - HC MARGO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
  - HT MARGO DE TANQUE O BLOQUE
- NOTAS**
- VER PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO**

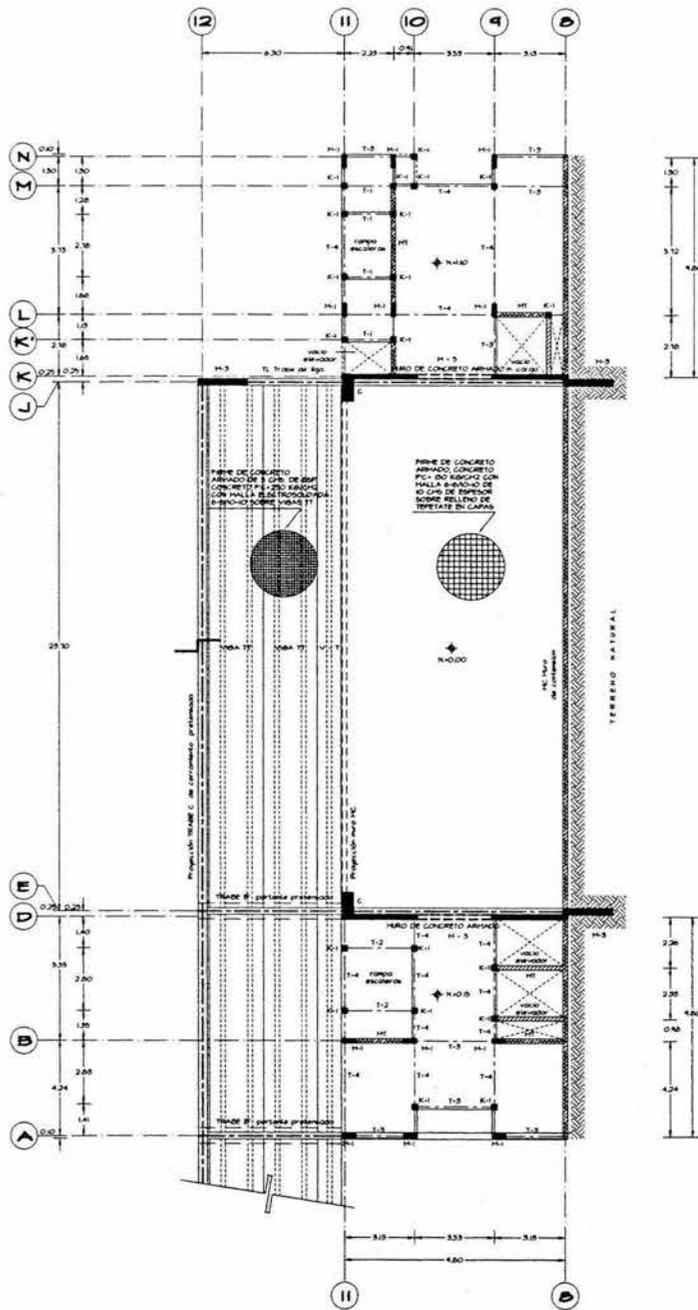
**PLANO  
PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO SERVICIO  
PLANTA ESTRUCTURAL MIRADOR**



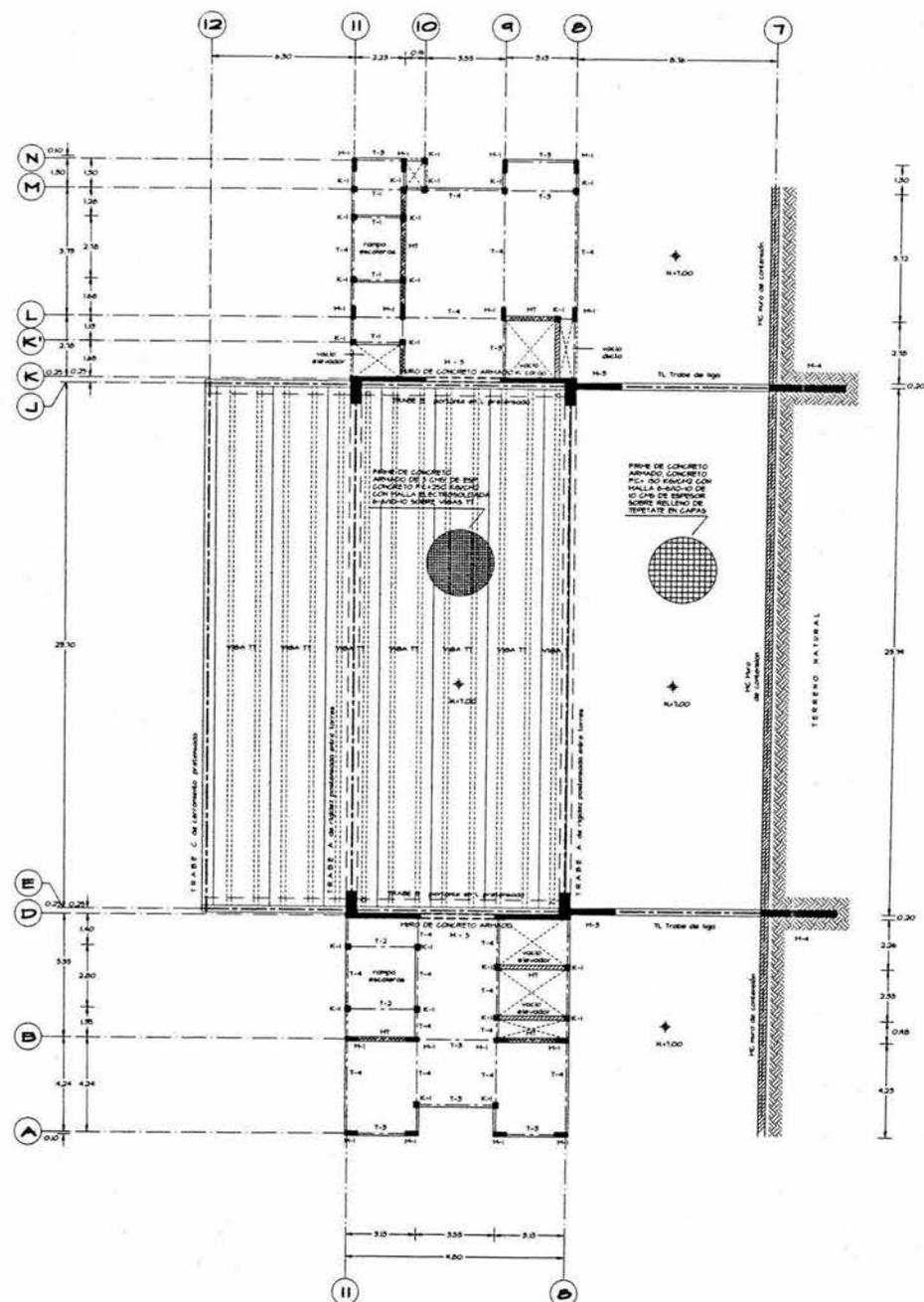
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO
- MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SURIBAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



E-02



1 PLANTA ESTRUCTURAL ACC. SERV. nivel +0.00  
E-02 ESC. 1:125

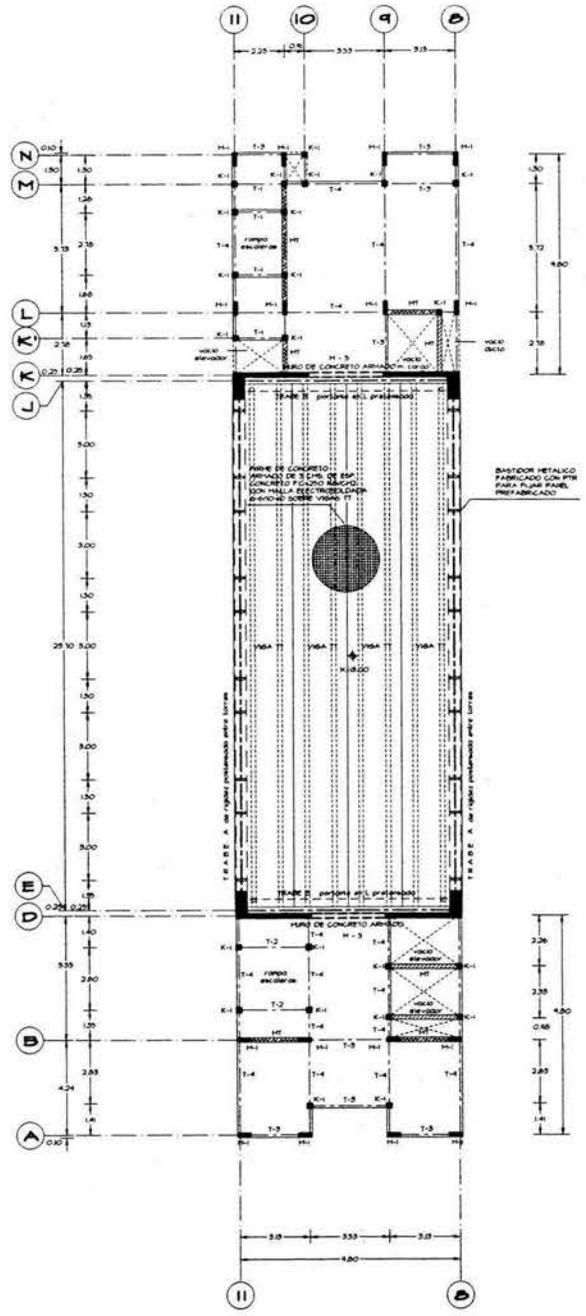


2 PLANTA ESTRUCTURAL MIRADOR nivel +7.00  
E-02 ESC. 1:125

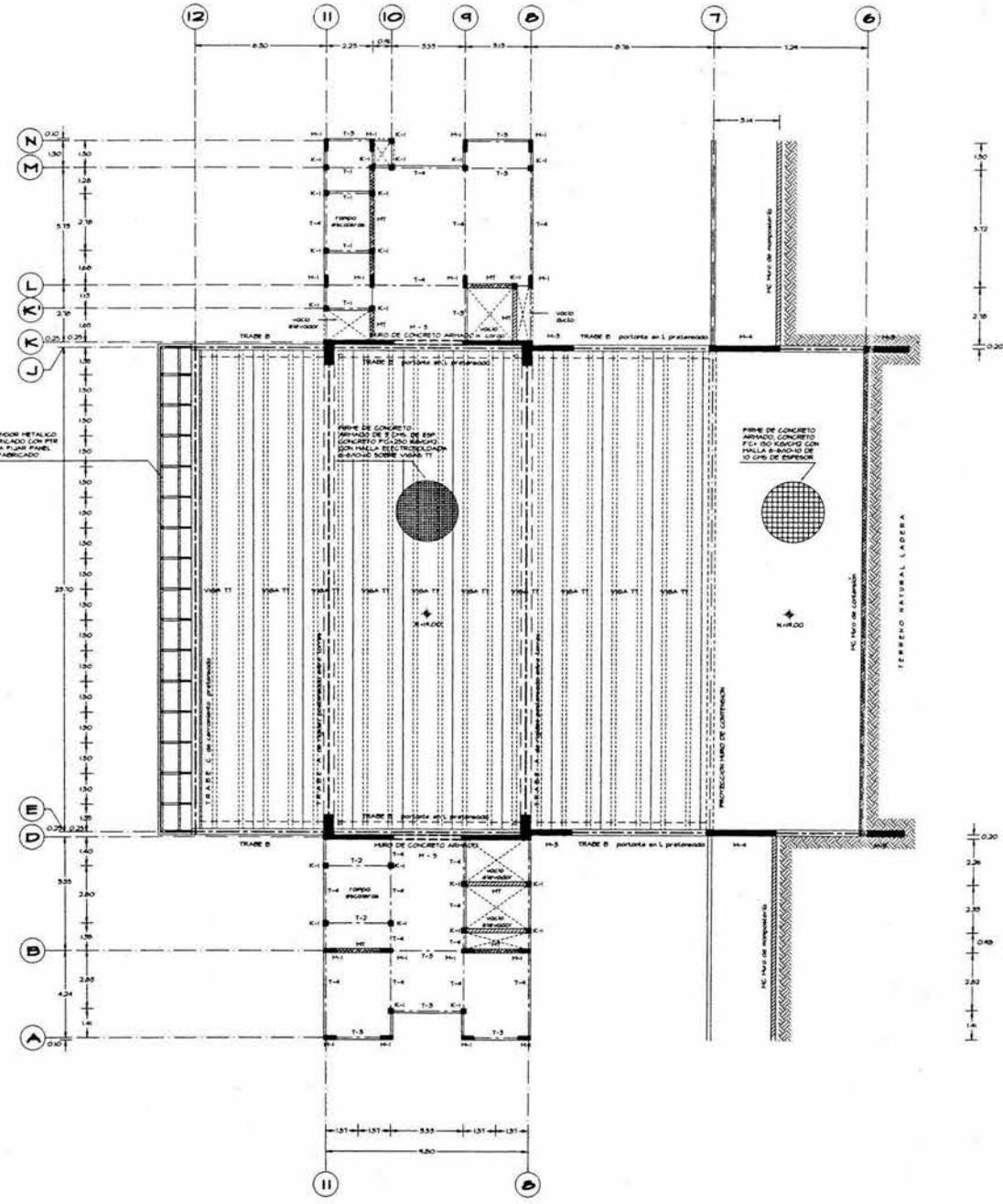


**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- NOTAS DE FIRME Y LOSA HAZJA**
- RELLENO COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROCTOR EN CAPAS DE TIRANTE DE 30 CM CON PISON INPATULO
  - FIRMES DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F'CI=3000 KG/CM<sup>2</sup> REFORZADO CON PALLA 8-BANDO DE 15 CM DE ESPESOR
  - PERALTE DE LOSAS HAZJA O EL INDICADO EN LA PLANTA
  - VARIAS DE REFORZO #3#7 SEPARACION REGULAR EN PLANTA
  - AL TERMINAR UNA VARRILLA CORRIJA DEL LECIO BAJO CON UN COLINDO PARA DARLE A LA SEPARACION INDICADA PARA EL LECIO BAJO
  - DONDE NO SE HAYE REFORZO COLOCAR #3#7 A 30 EN EL LECIO BAJO AL CENTRO DE TABLON Y EN EL LECIO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES
- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETONADO A HAZJA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 200 kg/cm<sup>2</sup> ANA SOLO LA RESUMIDA Y NO ANADIDAS DIVERTE RESISTENCIA
  - VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA 1#4300 kg/cm<sup>2</sup>
  - REFORZAMIENTOS LARGOS A ENTIBRO O VARRILLAS DE LECIO BAJO EN LOSA 1.5 cm x 2 cm. A LECIO ALTO HAS REFORZAMIENTO LE DENTA RESISTENCIA AL ELEMENTO
  - TODOS LOS ELEMENTOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCUADRAS DE 12#7 TRANSALPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
  - COLOCAR EL LAV. ESTIBO A LA MITAD DE LA SEP. INDICADA EN #4#7 O LOS INDICADOS CON DOBLE A #7
  - AL TERMINAR LOS TRANSALPES DE LOS ENTIBROS,
  - COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAZJA PARA PREVENIR EL PAGO DEL CONCRETO EN TRABES.
- ANCLAJES TIPO**
- 
- SIMBOLOGIA**
- CADENA ED. O CERRAMIENTOS CR.
  - T. TRABE O CT. CONTRA TRABE
  - TL. TRABE DE LISA O RIGIDEZ
  - A. TRABE DE RINDEZ POSTEGADA SADO
  - B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENDIDA
  - C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENDIDA
  - H. HAZJO DE CONCRETO ARMADO
  - HC. HAZJO DE CONTENION DE CONCRETO ARMADO
  - HT. HAZJO DE TANKER O BLOCK
- NOTAS**
- VER PLANO E-03 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS



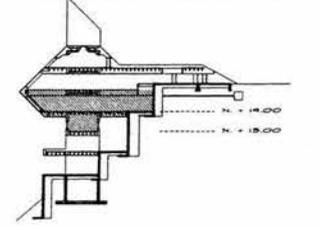
1 PLANTA ESTRUCTURAL ADMON. nivel +13.00  
E-03 ESC. 1:125



2 PLANTA ESTRUCTURAL EXP. PERMANENTE. nivel +14.00  
E-03 ESC. 1:125

**MUSEO REGIONAL TENANGO**  
**TEOTENANGO DEL VALLE**  
**ESTADO DE MEXICO**

**PLANO**  
**PLANTA ESTRUCTURAL ADMINISTRACION**  
**PLANTA EXPOSICION PERMANENTE**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- NOTAS DE FIRME Y LOSA MACIZA**
- RELLENOS COMPACTADOS AL 80% DE LA PRUEBA DIRECTOR EN CAPAS DE TERAPIE DE 20 CM CON PRUEBA MÍNIMO FIRMES DE CONCRETO ARMADO CONCRETO P.C. 300 K/MCM REFORZADO CON MALLA BANDA DE 10 CM DE ESPESOR.
  - FERRALTE DE LOSAS ANUAL O EL INDICADO EN LA PLANTA.
  - VARAS DE REFORZO #5B7 SEPARACION INDICADA EN PLANTA. ALTERNAR UNA VARRILLA CORONA DEL LEGADO BAJO CON UN COLUMPIO PARA QUEDAR A LA SEPARACION INDICADA PARA EL LEGADO BAJO.
  - DONDE NO SE INDICE REFORZO COLOCAR #5B7 A 30 EN EL LEGADO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LEGADO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES.

- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETONADO A MAYORA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 200 KG/CM<sup>2</sup> AUN SI LO LA NECESARIA NO INDICADO, DISTANTE RESISTENCIA I VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA #4000 MCM<sup>2</sup> REFORZAMIENTO LOMES A ESTRIBOS O VARRILLAS DE LEGADO BAJO EN LOSAS 13 CM O 2 CM. A LEGAS ALTO, MAS REFORZAMIENTO LE GATA RESISTENCIA AL ELEMENTO.
  - TODOS LOS FLEBEROS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCOBRAS DE 2 CM, TRABAJOS DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS.
  - COLOCAR EL REF. FERRO A LA MITAD DE LA SEP. INDICADA ESTRIBOS #4B7 A LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°.
  - ALTERNAR LOS TRABAJOS DE LOS ESTRIBOS.
  - COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAGUETES DE 3 (TRES) PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES.

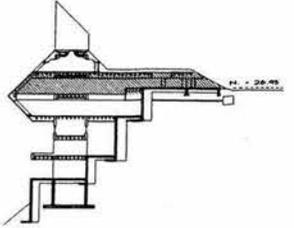
- ANCLAJES TIPO**
- 

- SIMBOLOGIA**
- CADENA CD. O CERRAMIENTOS DE
  - TRABE O CT. CONTRABE
  - TL. TRABE DE LIGA O RIGIDIZ.
  - A. TRABE DE FIBROZ POSTENSADA SISO.
  - B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENSADA.
  - C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENSADA.
  - H. MURO DE CONCRETO ARMADO.
  - HC. MURO DE CONCRETO.
  - HT. MURO DE TABIQUE O BLOCK.

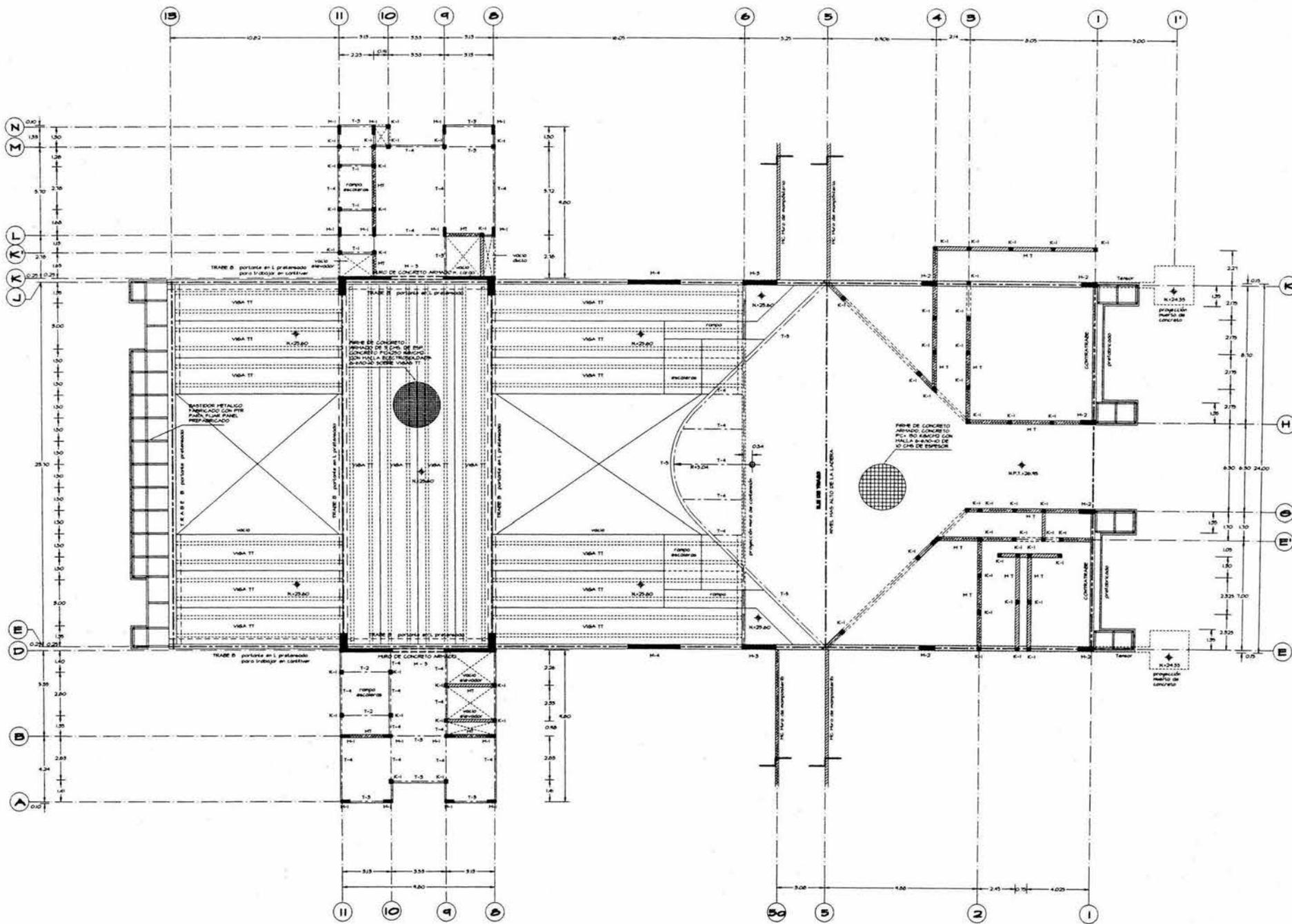
- NOTAS**
- VER EL LINDO E-03 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS.

**MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO**

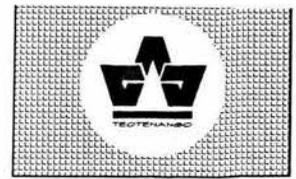
• PLANO  
PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO, EXP. TEMPORAL. nivel +26.60  
E-04 ESC. 1:125



**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

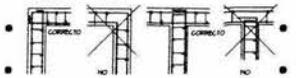
**NOTAS DE FIRME Y LOSA MAGIZA**

- RELLENOS COMPACTADOS AL 80% DE LA PRESIÓN INDICADA EN CAPAS DE ESPESORES DE 20 CM CON PIEDRA MENUDO.
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, CONCRETO FC-100 REFORZADO CON VALLAS A UNO DE 10 CM DE ESPESOR.
- PERALTE DE LOSAS MAGIZA O EL BOCALADO EN LA PLANTA VASOS DE REFERENCIA 800', SEPARACIÓN INDICADA EN PLANTA ALTERNAR UNA VALLA CORRIDA DEL LEGGO BAJO CON UN GOLPEO PARA QUEDAR A LA SEPARACIÓN INDICADA PARA EL LEGGO BAJO.
- DONDE NO SE INDICA REFERENCIA 800' A 30 EN EL LEGGO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LEGGO AL NO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES.

**ESPECIFICACIONES**

- CONCRETO PREBETONADO A MAGAZA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 250 kg/cm<sup>2</sup> AGUA SUDO LA NECESARIA E NO AGUARDAR, DIMENSIONES RESISTENCIA J.
- VALLAS DE REFERENCIA ALTA RESISTENCIA AL DOBLE AGUJ, RECUERDOS LIBRES A ESTRECHOS O VALLAS DE LEGGO BAJO EN LOSA 15 CM O 2 CM. A LEGGO ALTO HAS REFORZAMIENTO QUE RESISTENCIA AL EMBUDO.
- TODOS LOS EMBUDOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LLENADOS ENTRE SI CON EQUIDISTANCIA DE UNO TABLEROS DE 40 DIAMETROS DE SUS VALLAS.
- COLOCAR EL REFORZO A LA PESADA DE LA SEP. INDICADA ESTRECHOS 45° O LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°.
- ALTERNAR LOS TRANSVERSALES DE LOS ESTRECHOS COLOCAR LAS VALLAS EN PAQUETES DE 3 HAZUPO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES.

**ANCLAJES TIPO**



**SIMBOLOGIA**

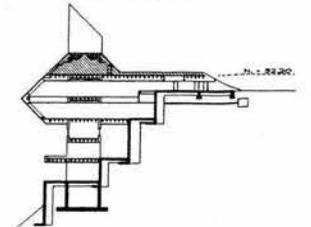
- CADENA CD O CERRAMIENTOS CR
- TRABE A CT. CONTRABOQUE
- TRABE DE LOSA O BOCAL
- TRABE DE RANDEZ POSICIONADA SIEMPRE
- TRABE PORTANTE EN L. PRETENSADA
- TRABE DE CERRAMIENTO PRETENSADA
- H. HAZO DE CONCRETO ARMADO
- H.C. HAZO DE CONTRON
- HT. HAZO DE TABLERO O BLOCK

**NOTAS:**

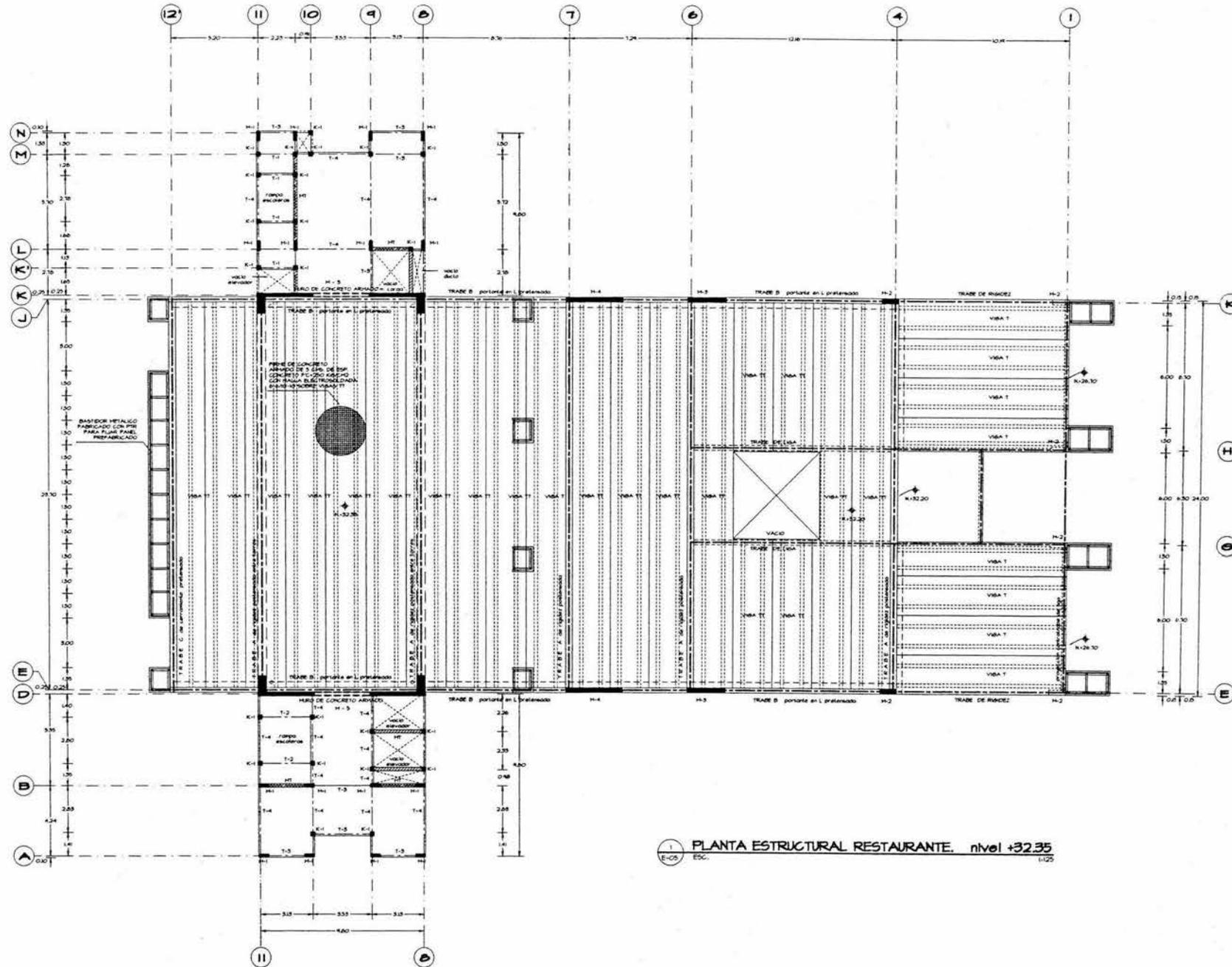
- VER PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO**

**PLANO  
PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



**PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE. nivel +32.35**  
E-05 ESC. 1:125



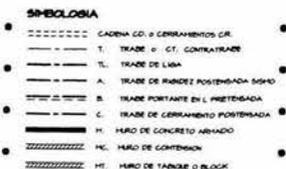
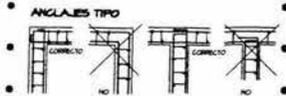
**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

**NOTAS DE FIRME Y LOSA MACIZA**

- PELLEROS CONTRAFUERO AL # 3 O # 4 DE LA FIRME PROCTOR EN CAPAS DE TERRETE DE 20 CMS CON PROXIMIDAD
- FIRME DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F.C. 250 FÁBRICADO REFORZADO CON MALLA 6-8-10-10 DE 15 CMS DE SUPERIOR
- FIRME DE LOSA MACIZA O EL INDICADO EN LA PLANTA SOLA LA RECUERDA Y NO ARMADO, COEFICIENTE RESISTENCIA 7
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA (F<sub>y</sub> 4500 MPM) REFORZAMIENTO LIBRE A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLEGO BAJO EN LOSA 13 CM X 2 CM A LLEGO ALTO, MAS REFORZAMIENTO DE LA RESISTENCIA AL ELEMENTO
- TODOS LOS REFORZOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LABRADOS ENTRE SI CON EQUEDAD DE 120 Y TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
- COLOCAR EL W. ESTIBO A LA INTD DE LA SUP. INDICADA ESTIBOS #4" Y LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°
- ALTERNAR LOS TRASLAPES DE LOS ESTIBOS
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAYENDO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES

**ESPECIFICACIONES**

- CONCRETO PREBETONADO A MÁXIMA PROPORCIONADA PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 250 KG/CM<sup>2</sup> ANA SOLA LA RECUERDA Y NO ARMADO, COEFICIENTE RESISTENCIA 7
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA (F<sub>y</sub> 4500 MPM) REFORZAMIENTO LIBRE A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLEGO BAJO EN LOSA 13 CM X 2 CM A LLEGO ALTO, MAS REFORZAMIENTO DE LA RESISTENCIA AL ELEMENTO
- TODOS LOS REFORZOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LABRADOS ENTRE SI CON EQUEDAD DE 120 Y TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
- COLOCAR EL W. ESTIBO A LA INTD DE LA SUP. INDICADA ESTIBOS #4" Y LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°
- ALTERNAR LOS TRASLAPES DE LOS ESTIBOS
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAYENDO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES



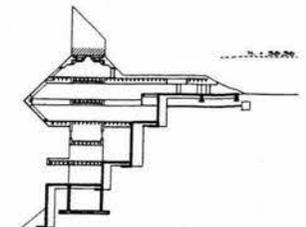
**NOTAS:**

- VER PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

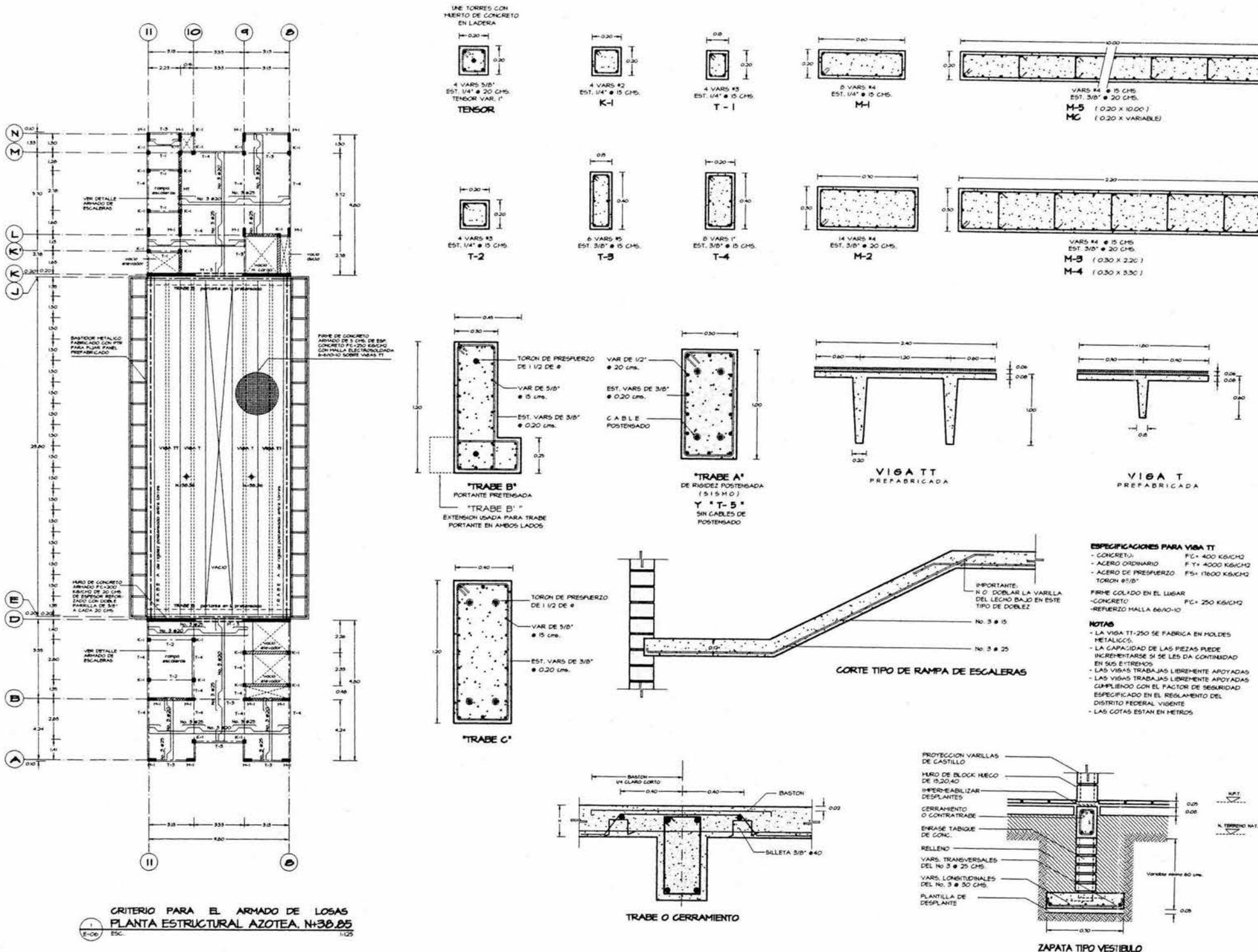
**MUSEO REGIONAL TENANGO**

**TEOTENANGO DEL VALLE ESTADO DE MEXICO**

**PLANO PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE**

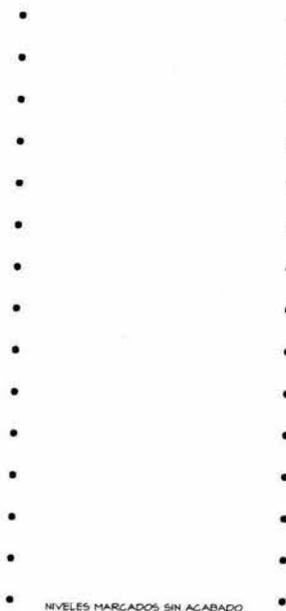


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SERRANO GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 5/1 ESC





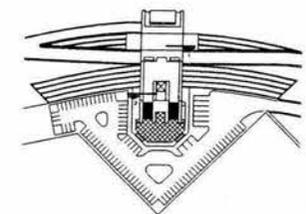
SIMBOLOGIA Y NOTAS



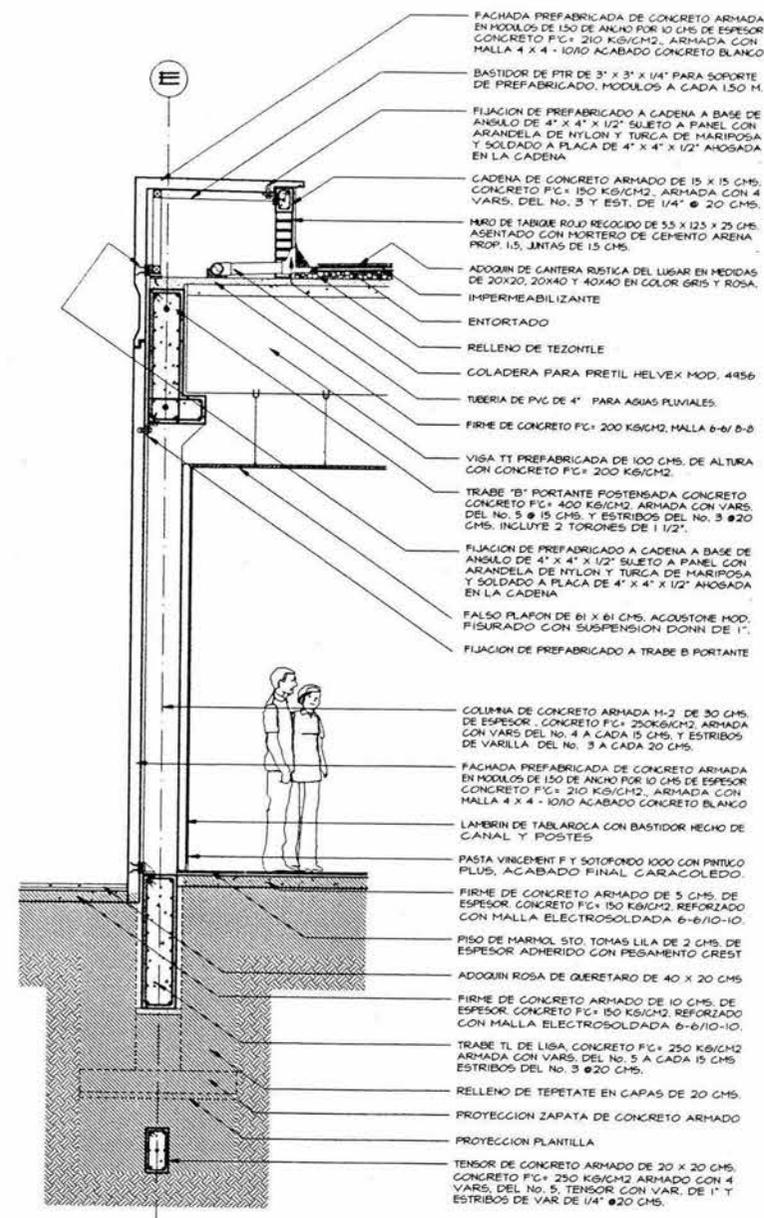
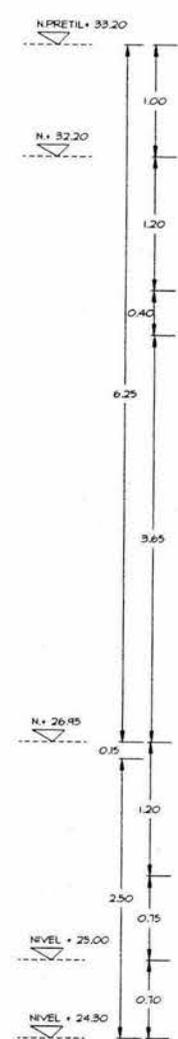
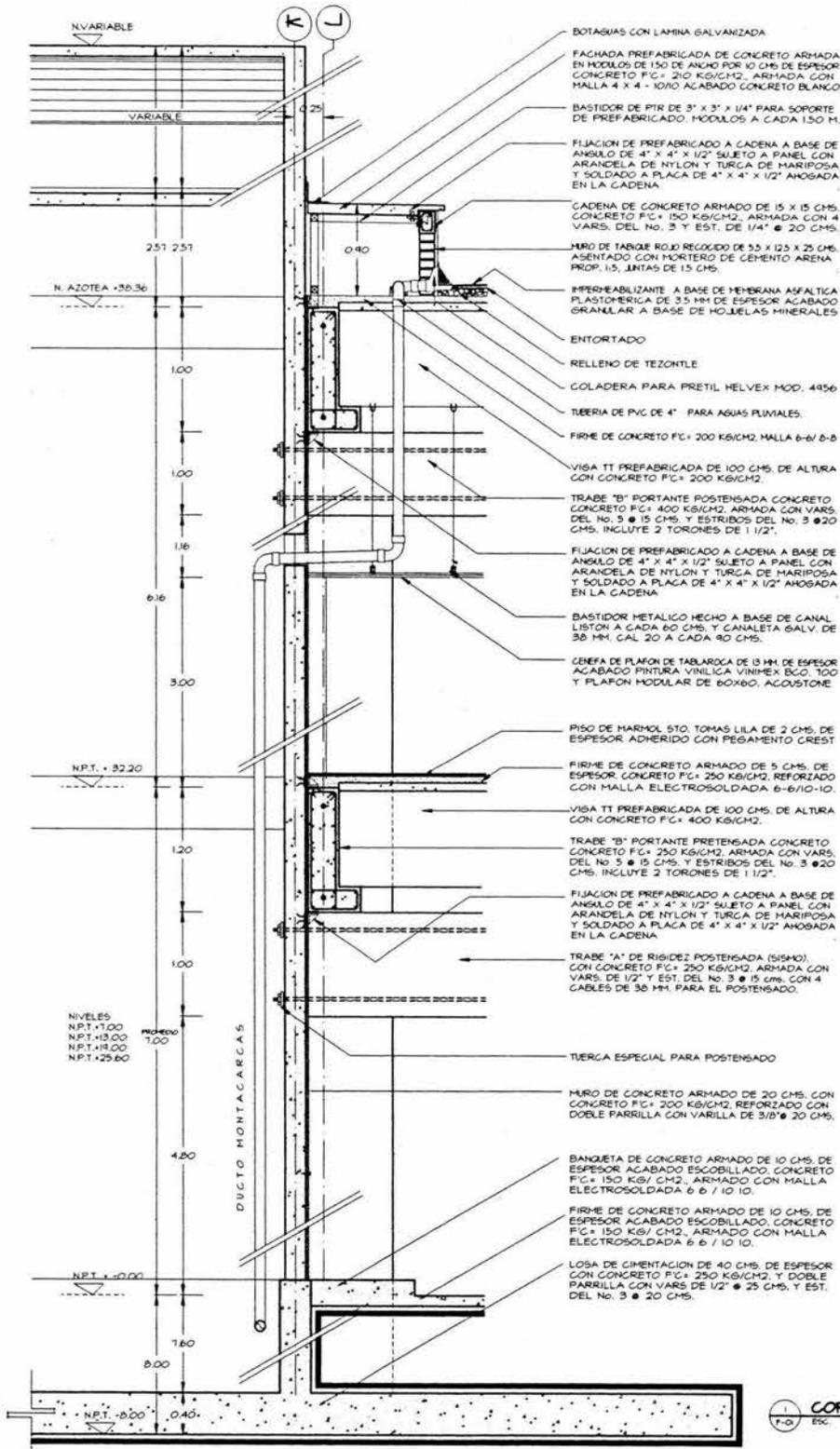
NIVELES MARCADOS SIN ACABADO

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

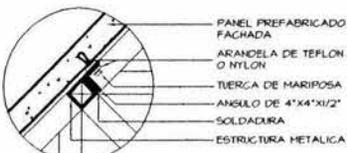
PLANO  
CORTES POR FACHADA



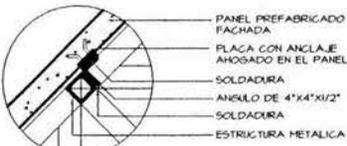
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1:25



3  
F-01  
ESC.  
CORTE POR TERRAZA DEL RESTAURANTE  
1:25



(a) EN EXTREMO SUPERIOR DEL PANEL CON TIRERA



(b) EN EXTREMO INFERIOR DEL PANEL SOLDADO

2 TIPO DE CONEXIONES  
F-02 ESC. 1/25

FALSO PLAFON DE TABLAROCA DE 13 MM. ACABADO PINTURA VINILVIA VINIEX EN COLOR BLANCO MATE. SUELO A BASTIDOR METALICO HECHO CON CANAL LISTON A CADA 60 CMS. Y CAHALETA GALV. DE 30 MM. GAL. 20 A CADA 90 CMS.

FACHADA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADA EN HERRILLOS DE 150 DE ANCHO POR 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO F'c = 210 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON MALLA 4 X 4 - 10/10 ACABADO CONCRETO BLANCO

SOPORTE PARA FIJACION DE VIDRIO TEMPLADO

VIDRIO TEMPLADO DE 15 MM  
MURETE DE DOBLE MURO DE TABIQUE DRR. CON REMATE DE FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CMS.

IMPERMEABILIZANTE  
TIERRA VEGETAL  
GRAVA  
TEZONTE  
MEDIA CAÑA DE ALBAÑAL DE 4"

UNION DE PANELES PREFABRICADOS EN FACHADA A BASE DE ESPONJA DE NEOPRENO DE CELULAS CERRADAS, EN FORMA DE GORDON CUADRADO

FIRME DE CONCRETO POBRE CON BETYESTIRENO PARA DAR PENDIENTE

FIJACION DE PREFABRICADO A BASTIDOR METALICO CON ANGULO DE 4" X 4" X 1/2" UNIDO AL PANEL PREFABRICADO CON TIRERA DE MARIPOSA Y A LA ESTRUCTURA POR MEDIO DE SOLDADURA

TRABE "C" DE CERRAMIENTO PRECOLADA POSTENSADA CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MEMBRANA ASFALTICA PLASTOMERICA DE 35 MM DE ESPESOR ACABADO GRANULAR A BASE DE HOJUELAS MINERALES ENTORTADO

TUBO DE 4" DE DIAMETRO

RELLENO DE TEZONTE

MURO DE TABIQUE ROJO REGOCIDO DE 55 X 125 X 25 CMS. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:5, JUNTAS DE 15 CMS.

FIRME DE CONCRETO F'c = 200 KG/CM<sup>2</sup>, MALLA 6-6/ 8-8

VIGA T PREFABRICADA DE 60CMS. DE ALTURA CON CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>.

TRABE "A" DE RIGIDEZ POSTENSADA (SIS-10) CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

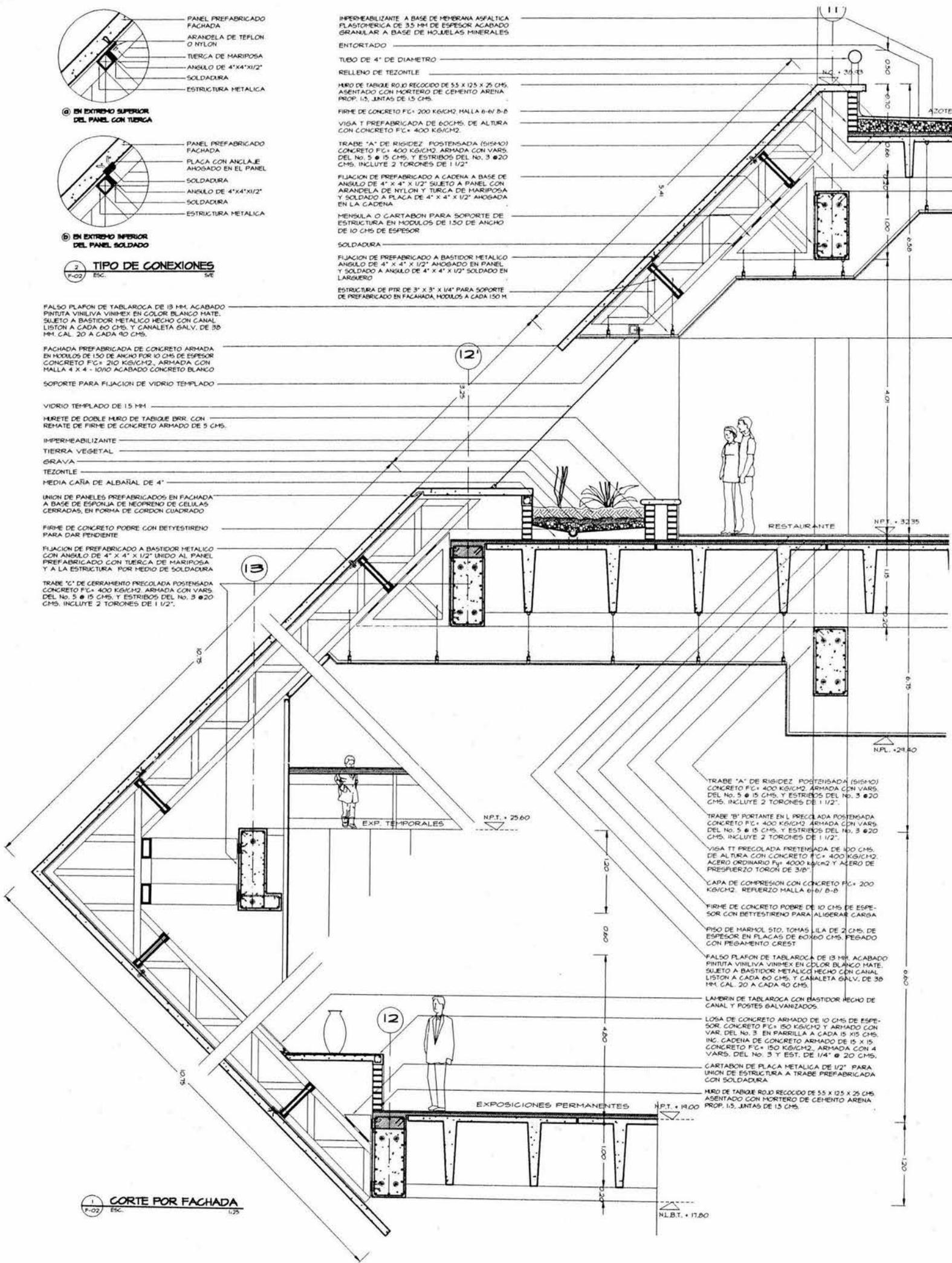
FIJACION DE PREFABRICADO A CADENA A BASE DE ANGULO DE 4" X 4" X 1/2" SUELO A PANEL CON ARANDELA DE NYLON Y TURCA DE MARIPOSA Y SOLDADO A PLACA DE 4" X 4" X 1/2" AHOGADA EN LA CADENA.

MENSULA O CARTABON PARA SOPORTE DE ESTRUCTURA EN MODULOS DE 150 DE ANCHO DE 10 CMS DE ESPESOR

SOLDADURA

FIJACION DE PREFABRICADO A BASTIDOR METALICO ANGULO DE 4" X 4" X 1/2" AHOGADO EN PANEL Y SOLDADO A ANGULO DE 4" X 4" X 1/2" SOLDADO EN LARGUERO

ESTRUCTURA DE PIR DE 3" X 3" X 1/4" PARA SOPORTE DE PREFABRICADO EN FACHADA, MODULOS A CADA 150 CM



TRABE "A" DE RIGIDEZ POSTENSADA (SIS-10) CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

TRABE "B" PORTANTE EN L PRECOLADA POSTENSADA CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

VIGA T PRECOLADA PRETENSADA DE 100 CMS. DE ALTURA CON CONCRETO F'c = 400 KG/CM<sup>2</sup>, ACERO ORDINARIO Fy = 4000 KG/CM<sup>2</sup> Y ACERO DE PRESFUERZO TORON DE 3/8"

CAPA DE COMPRESION CON CONCRETO F'c = 200 KG/CM<sup>2</sup>, REFUERZO MALLA 6-6/ 8-8

FIRME DE CONCRETO POBRE DE 10 CMS DE ESPESOR CON BETYESTIRENO PARA ALIGERAR CARGA

PISO DE MARHOL STO. TOMAS LILA DE 2 CMS. DE ESPESOR EN PLACAS DE 60X60 CMS PEGADO CON PEGAMENTO CREST

FALSO PLAFON DE TABLAROCA DE 13 MM. ACABADO PINTURA VINILVIA VINIEX EN COLOR BLANCO MATE. SUELO A BASTIDOR METALICO HECHO CON CANAL LISTON A CADA 60 CMS. Y CAHALETA GALV. DE 30 MM. GAL. 20 A CADA 90 CMS.

LARGUERO DE TABLAROCA CON BASTIDOR HECHO DE CANAL Y POSTES GALVANIZADOS

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO F'c = 150 KG/CM<sup>2</sup> Y ARMADA CON VAR. DEL NO. 3 EN PARRILLA A CADA 15 X 15 CMS. INC. CADENA DE CONCRETO ARMADO DE 15 X 15. INC. CADENA DE CONCRETO ARMADO DE 15 X 15. CONCRETO F'c = 150 KG/CM<sup>2</sup>, ARMADA CON 4 VARIS DEL NO. 3 Y EST. DE 1/4" @ 20 CMS.

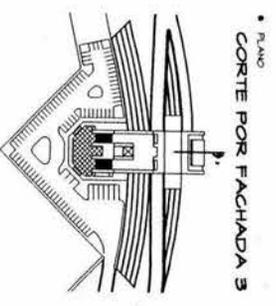
CARTABON DE PLACA METALICA DE 1/2" PARA UNION DE ESTRUCTURA A TRABE PREFABRICADA CON SOLDADURA

MURO DE TABIQUE ROJO REGOCIDO DE 55 X 125 X 25 CMS. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:5, JUNTAS DE 15 CMS.

1 CORTE POR FACHADA  
F-02 ESC. 1/25

ANZURES SERGANO RAQUEL  
ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GONZALEZ  
PANEL MEDIDA ORTEL HANSEL SANJUAN GARCIA  
PACTADO DE ARQUITECTURA UNAM 2009  
ESCALA 1:125

F-02



MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO  
PLANO  
CORTE POR FACHADA 3

SIMBOLOGIA Y NOTAS





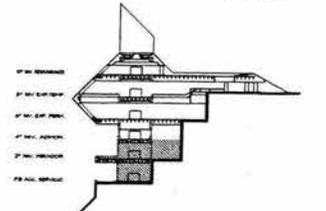
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMAL
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMAL
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. NORMAL
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. NORMAL
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA TIPO HOMO PARA JARDIN
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA PUNTA DE POSTE H. 8.50
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO O PISO 5. EMERGENCIA
- TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA POR LOSA O PISO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSION
- C.B. CIRCUITO NÚMERO 3 DEL TABLERO NORMAL
- C.E. 3 CIRCUITO NÚMERO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- MARIÑO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
- CABLE DE ISO RIGIDO

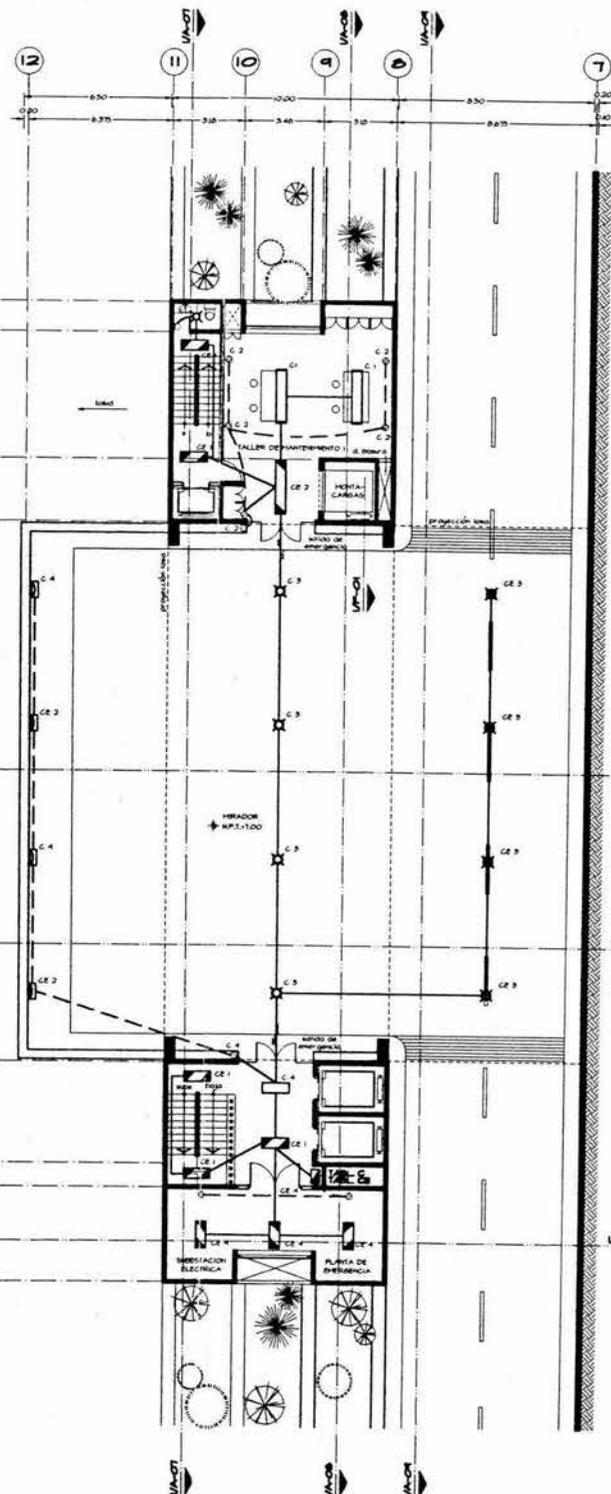
- NOTAS:**
- DEBERA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
  - DEBERA USARSE TUBO DE ARBOSTO CEMENTO EN A.T.
  - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, SERA DE 1.50 M. PARADADORES DE 1.20 M Y CONTACTOS DE 0.45 M DE NPT. A CENTRO DE LOS PISOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DIFERENTE.
  - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA ATERNIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

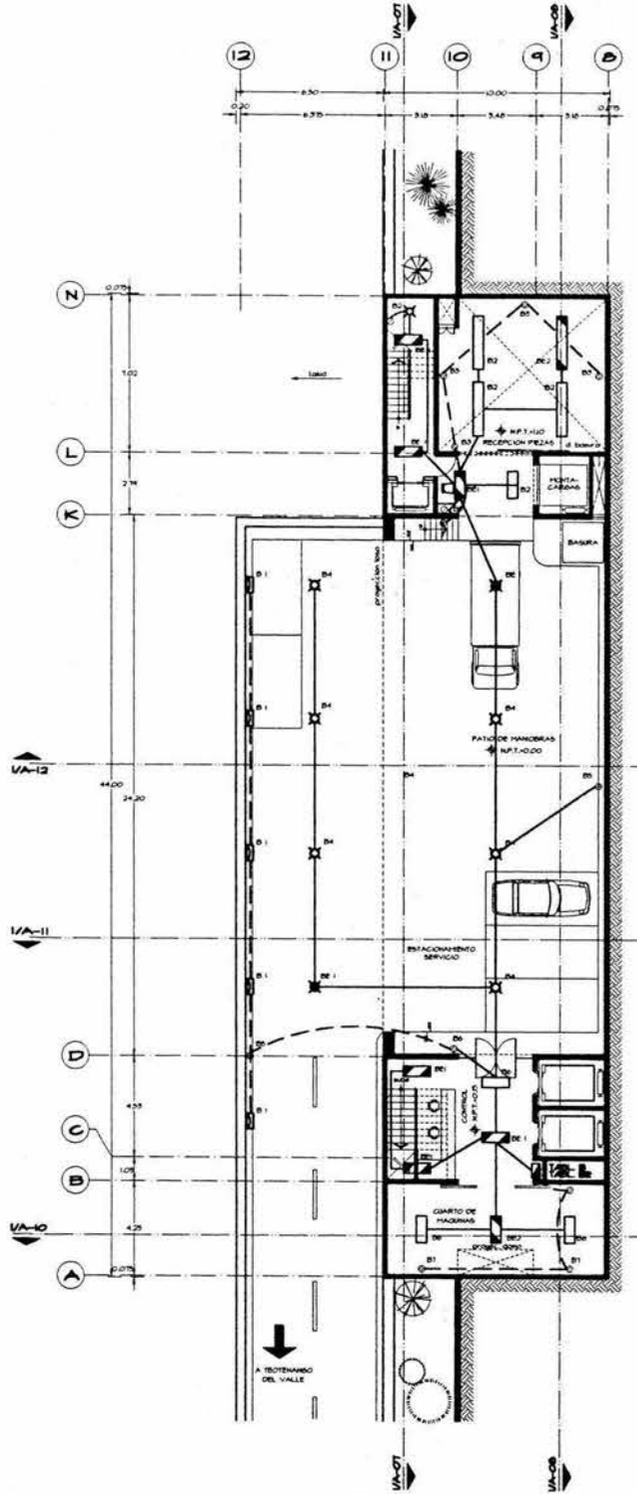
PLANO  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ACC. Y MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125

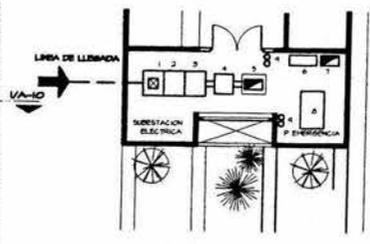


2. INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO  
Esc. 1:125



1. INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA DE ACCESO SERVICIO  
Esc. 1:125

- INSTALACION ELECTRICA**
- 1 EQUIPO DE MEDICION
  - 2 CACHILLAS SELECCIONADORAS
  - 3 INTERRUPTOR GENERAL ALTA TENSION
  - 4 TRANSFORMADOR SERVIA
  - 5 TABLERO GENERAL B.T. 5. NORMAL
  - 6 INTERRUPTOR DE TRANSFERENCIA
  - 7 TABLERO B.T. 5. EMERGENCIA
  - 8 PLANTA DE EMERGENCIA
  - 9 EXTRADADORES





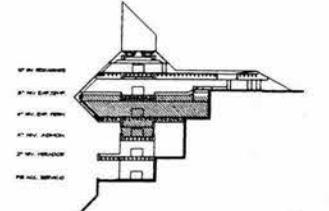
**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- LAMPARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 27W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA EN LOSA LIZ DE ACENTO
- SALIDA DE ARBOTANTE
- REFLECTOR DE CRISTALO
- REIL LAMPIDOLER
- SALIDA TIPO HOMO PARA JARDIN
- LAMPARIA TIPO VELADORA SERV.
- LAMPARIA TIPO VELADORA SERVICO EMERGENCIA
- LAMPARIA PATA DE POSTE H=4.50
- CONTACTO VEHOFANCO EN PISO
- CONTACTO VEHOFANCO EN PISO
- CONTACTO VEHOFANCO EN PISO 0. EMERGENCIA
- TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSION
- TUBERIA
- C.B. CREDITO NUMERO 3 DEL TABLERO NOMINAL
- C.E.3. CREDITO NUMERO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- HERRERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE

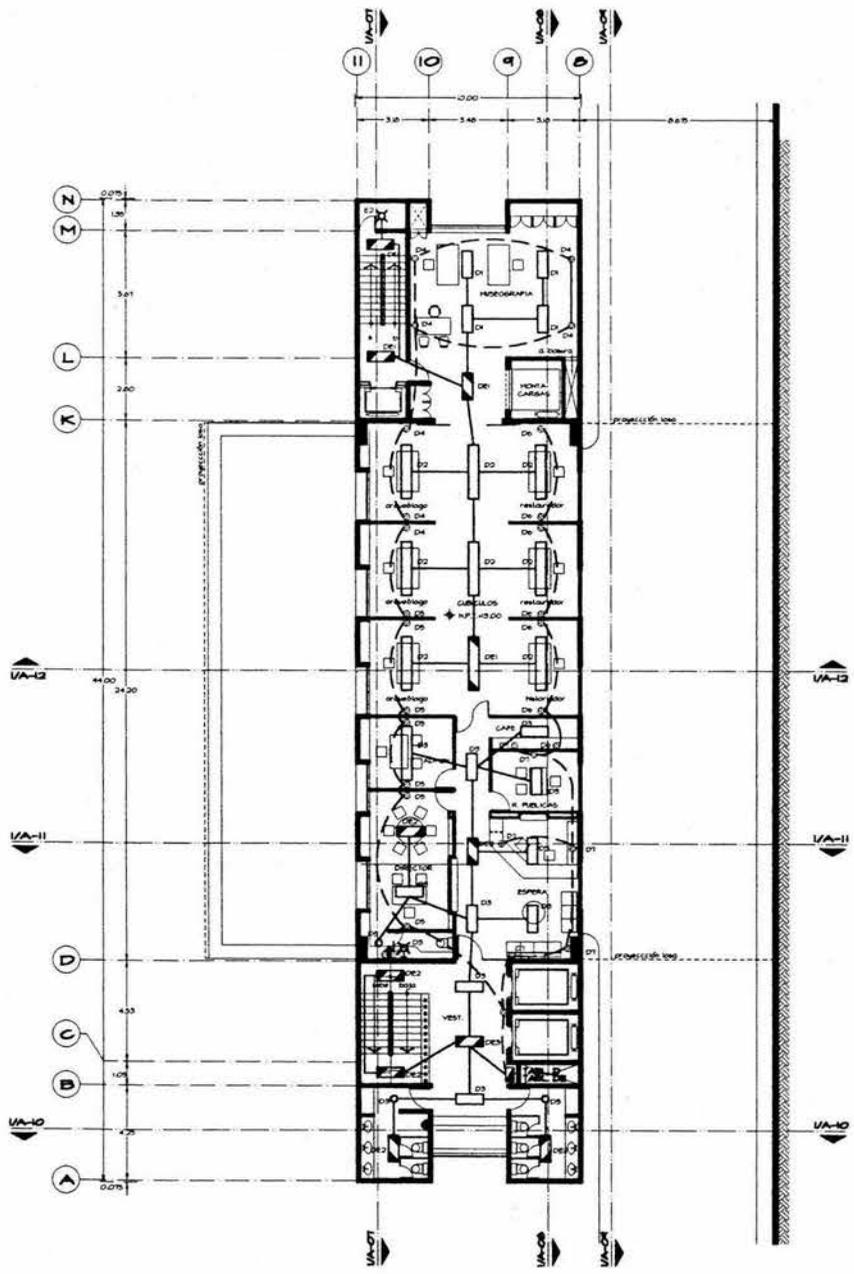
- NOTAS:**
- DEBERIA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
  - DEBERIA USARSE TUBO DE ASBESTO CEMENTO EN A.T.
  - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL SERA DE 1.20 M. APAGADORES DE 1.20 M. Y CONTACTOS DE 0.45 M. DE NUP. A CENTRO DE LOS PISO A PISO QUE SE INDIQUE OTRA DIFERENTE.
  - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERIA ATERRIARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

**MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO**

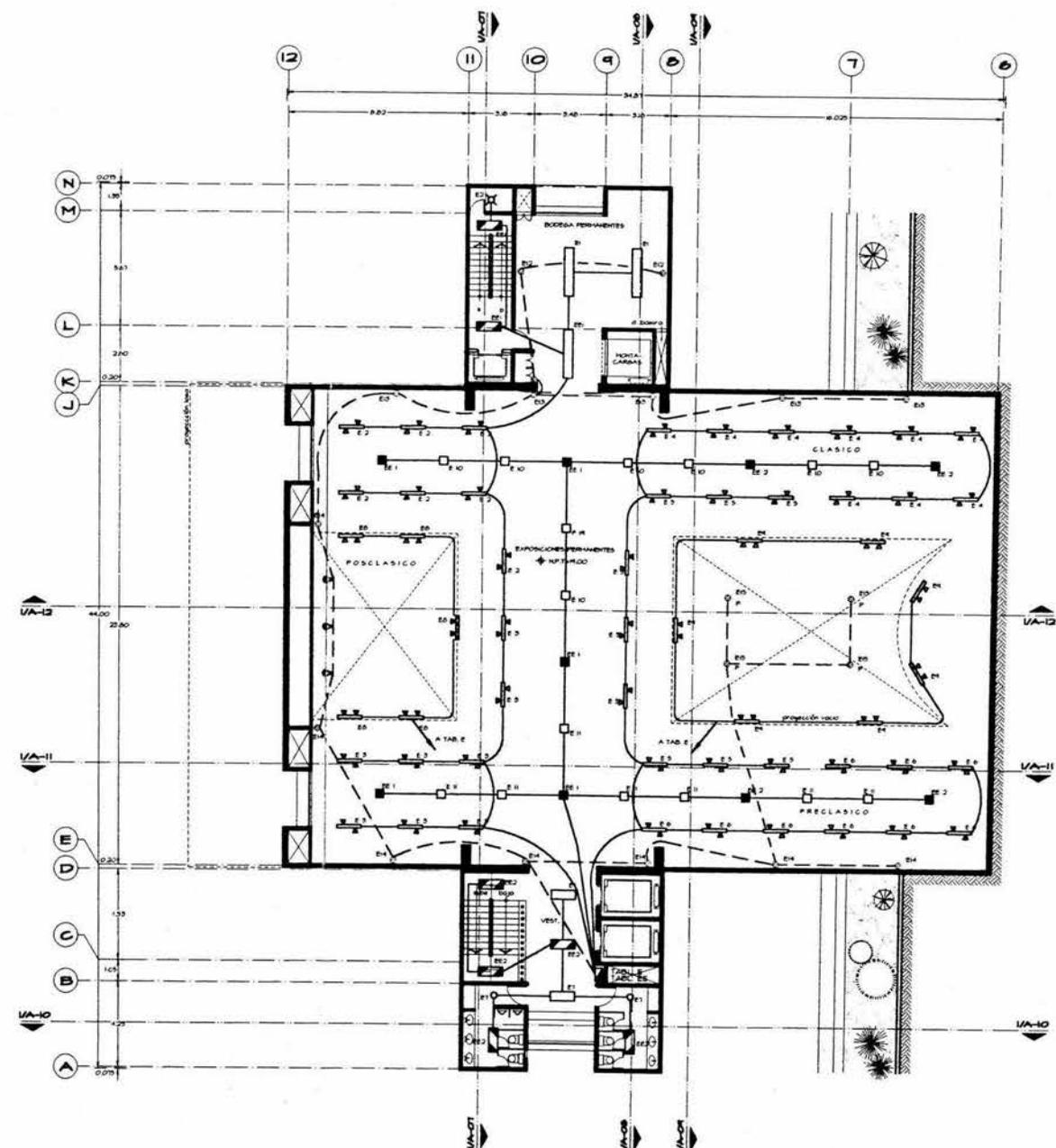
**PLANO  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ADMON. Y PERMANENTES**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SAINAGA GARCIA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2008
- ESCALA 1 : 125



**1**  
ESC. E-05  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)  
1:25



**2**  
ESC. E-05  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES  
1:25



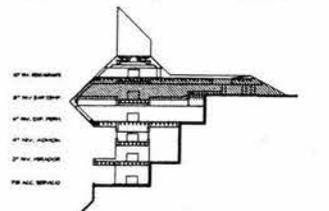
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 40 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 40 W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA EN LOSA LÍNEA DE ACENTO
- SALIDA DE ABITANTE
- REFLECTOR DE GUARZO
- RIEL LUMINOSO
- SALIDA TIPO HOMBRE PARA JARDIN
- LAMPARAS TIPO VELADORA SERV. NORMAL
- LAMPARAS TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARAS PUNTA DE POSTE H= 6.00
- CONTACTO MONOFASICO EN MURO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO O MURO 5. EMERGENCIA
- TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA POR LOSA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSIÓN
- C-5 CIRCUITO NUMERO 5 DEL TABLERO NORMAL
- C-5-1 CIRCUITO NUMERO 5 DEL TABLERO EMERGENCIA
- N-5 NUMERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE

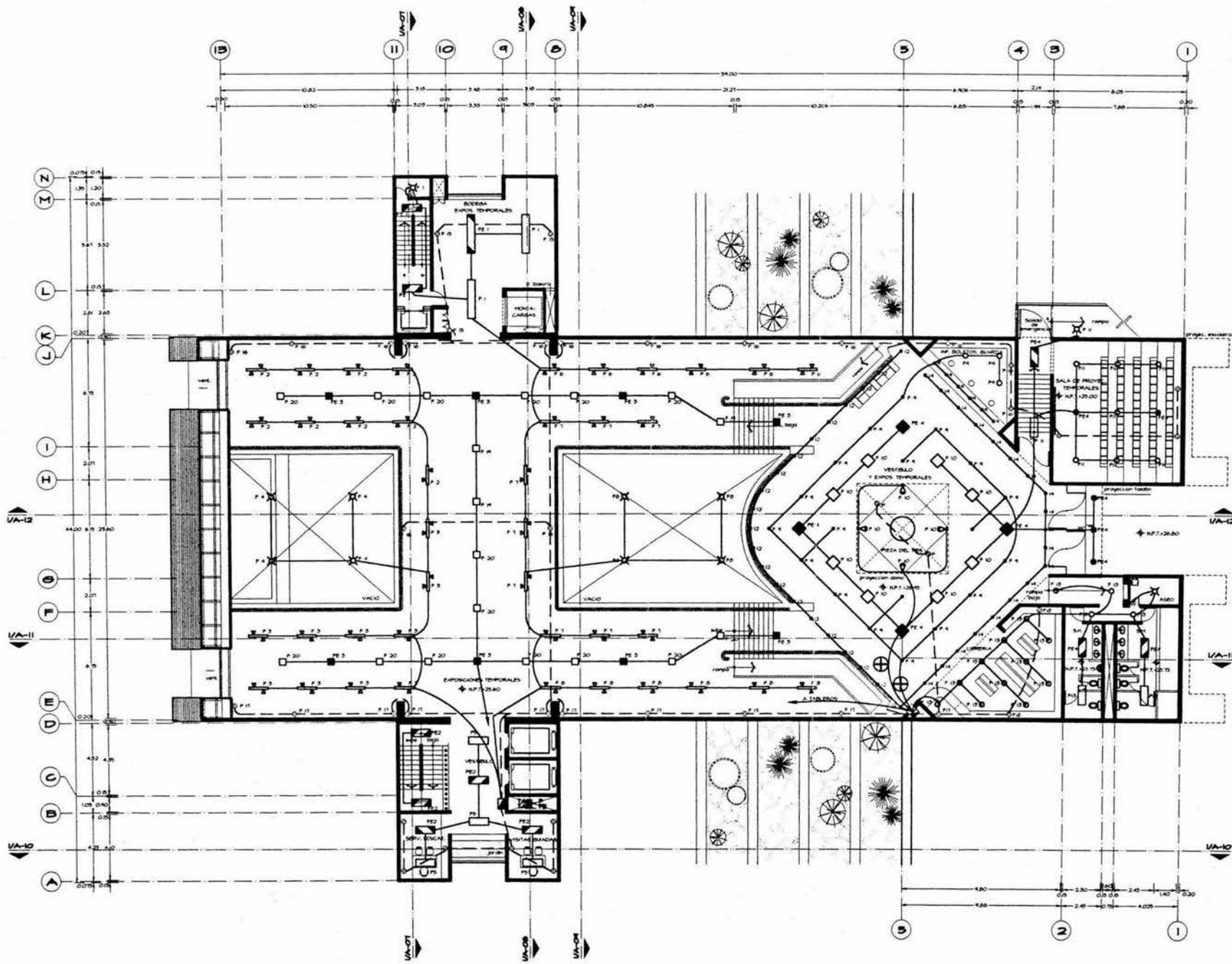
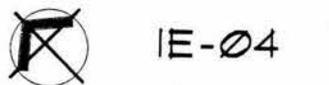
- NOTAS:**
- DEBERA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
  - DEBERA USARSE TUBO DE AMBOSTO CEMENTO EN A.T.
  - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL SERA DE 1.70 M. APAGADORES DE LÍNEA Y CONTACTOS DE 640 M. DE NPT. A CENTRO DE LOS PISOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRO DIFERENTE.
  - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA ATERRIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SAGIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES  
ESC. 1:125



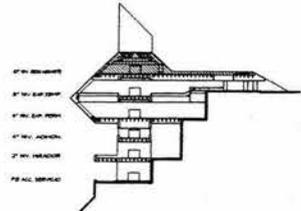
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 275W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA DE AEROTANTE
- REFLECTOR DE CARGO
- RIEL LUMINOSO
- SALIDA TIPO HOMBRE PARA JARDIN
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA PUNTA DE POSTE H= 6.30
- CONTACTO HOMOFASEO EN PISO
- CONTACTO HOMOFASEO EN PISO O H= 5.00
- TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA POR LOSA O H= 5.00
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSION
- C.S. CIRCUITO NUMERO 3 DEL TABLERO NORMAL
- C.E.S. CIRCUITO NUMERO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- NÚMERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
- CABLE DE UNO RUGO

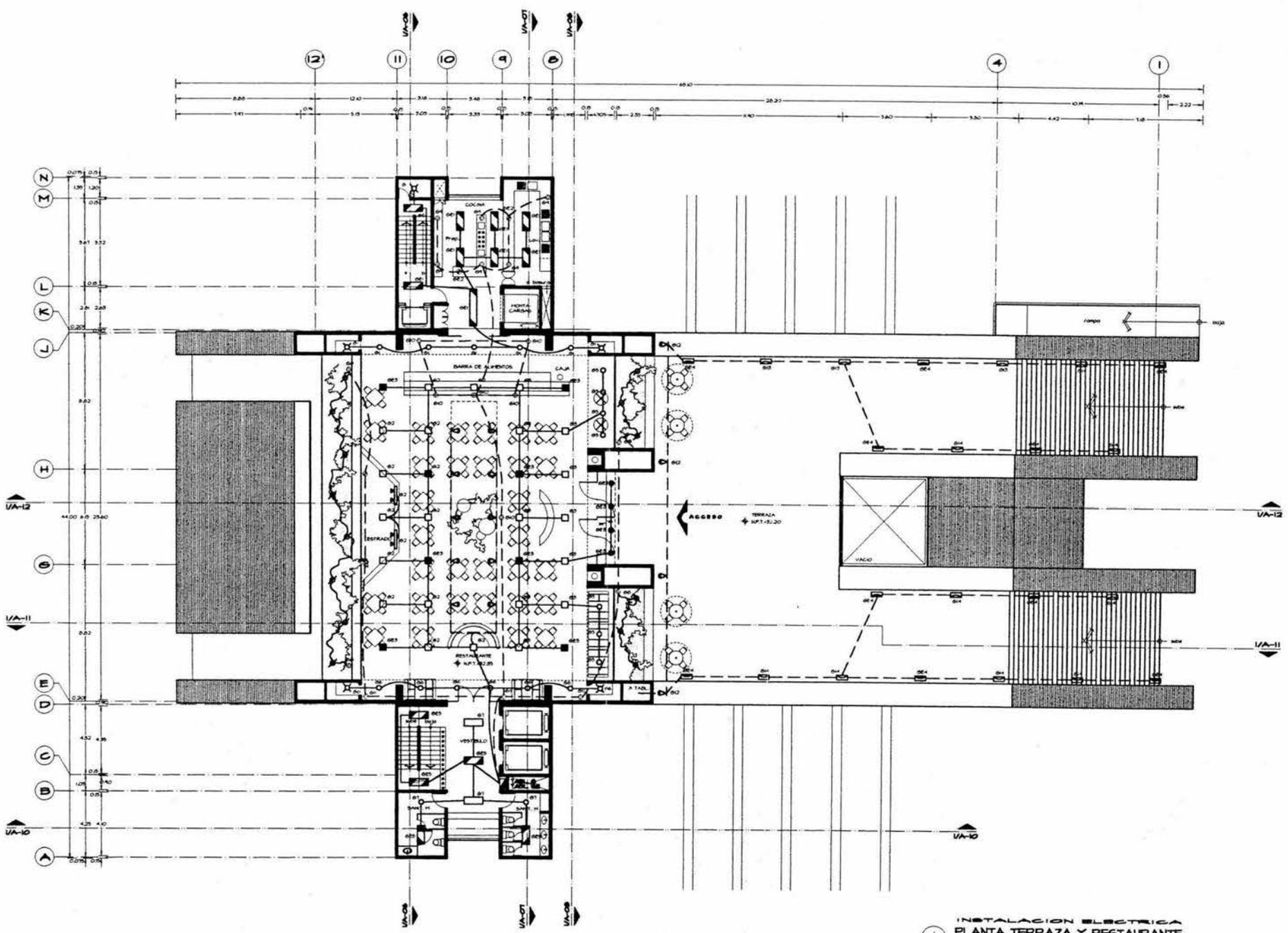
- NOTAS:**
- DEBERIA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
  - DEBERIA USARSE TUBO DE ARRESTO CEMENTO EN A.T.
  - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, SERA DE 1.50 M. LAS ALIMENTACIONES DE LOS PL. Y CONTACTOS DE 6.00 M. PL. DE NÚM. 1 A CENTRO DE LOS PISOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA O DIFERENTE.
  - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERIA ATERRIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCILA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE  
ESC. 1:125



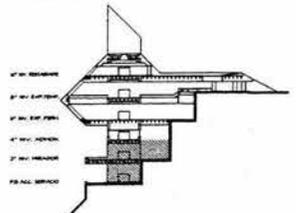
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.B. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- S.B. SUBE GAS
- B.B. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE MARIZ
- AGCHETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- CODD DE 90°
- CODD DE 45°
- DIAMETROS
- # 13
- # 15
- # 25
- # 30

ESTAS: TODAS LAS SALIDAS DE MUEBLES SANITARIOS SERAN DE 400 MM.  
 LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 50 MM.  
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 400 MM. S.A.F. Y 200 MM. S.A.C.  
 LAS LINEAS PARTIDAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA SERAN POR MUEBLES O LOGIAS SECA. CONVENIA.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
 TECTENANGO DEL VALLE  
 ESTADO DE MEXICO

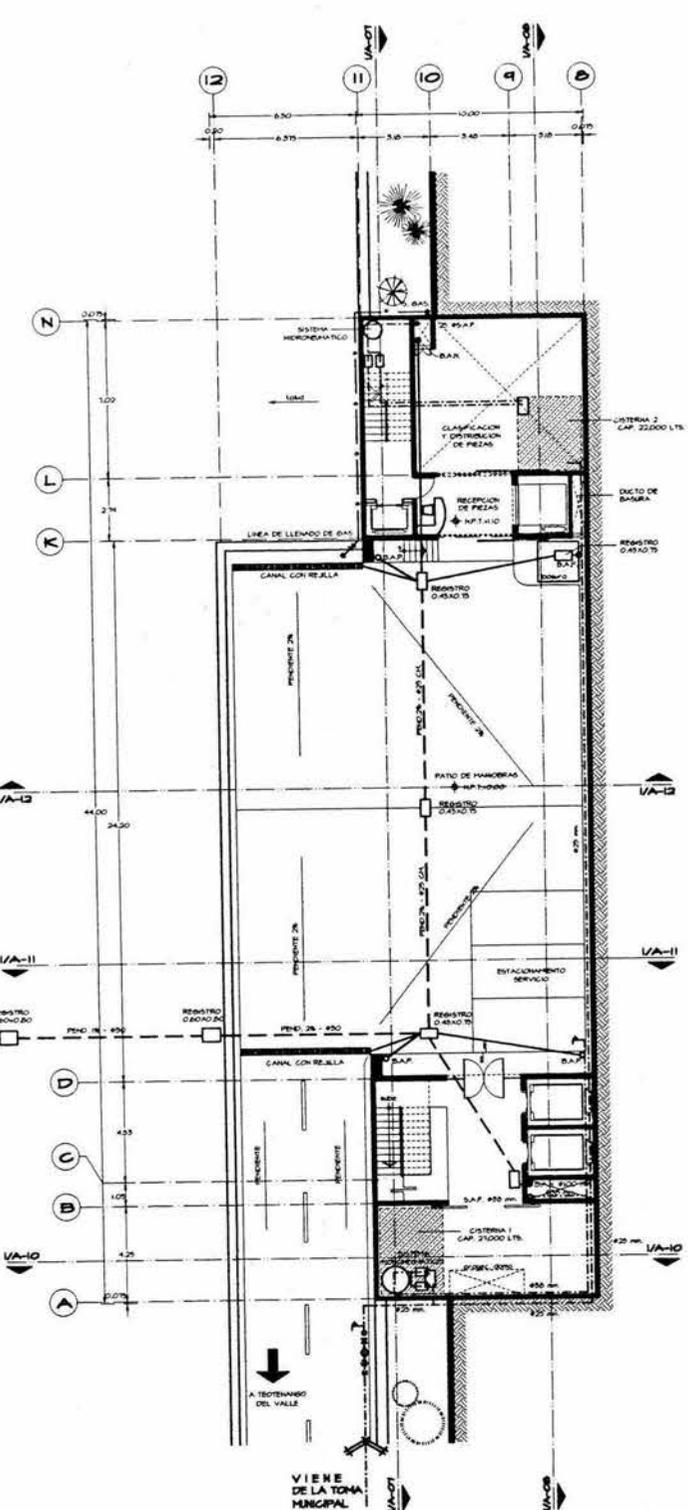
PLANO  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA ACC. SERV. Y MIRADOR



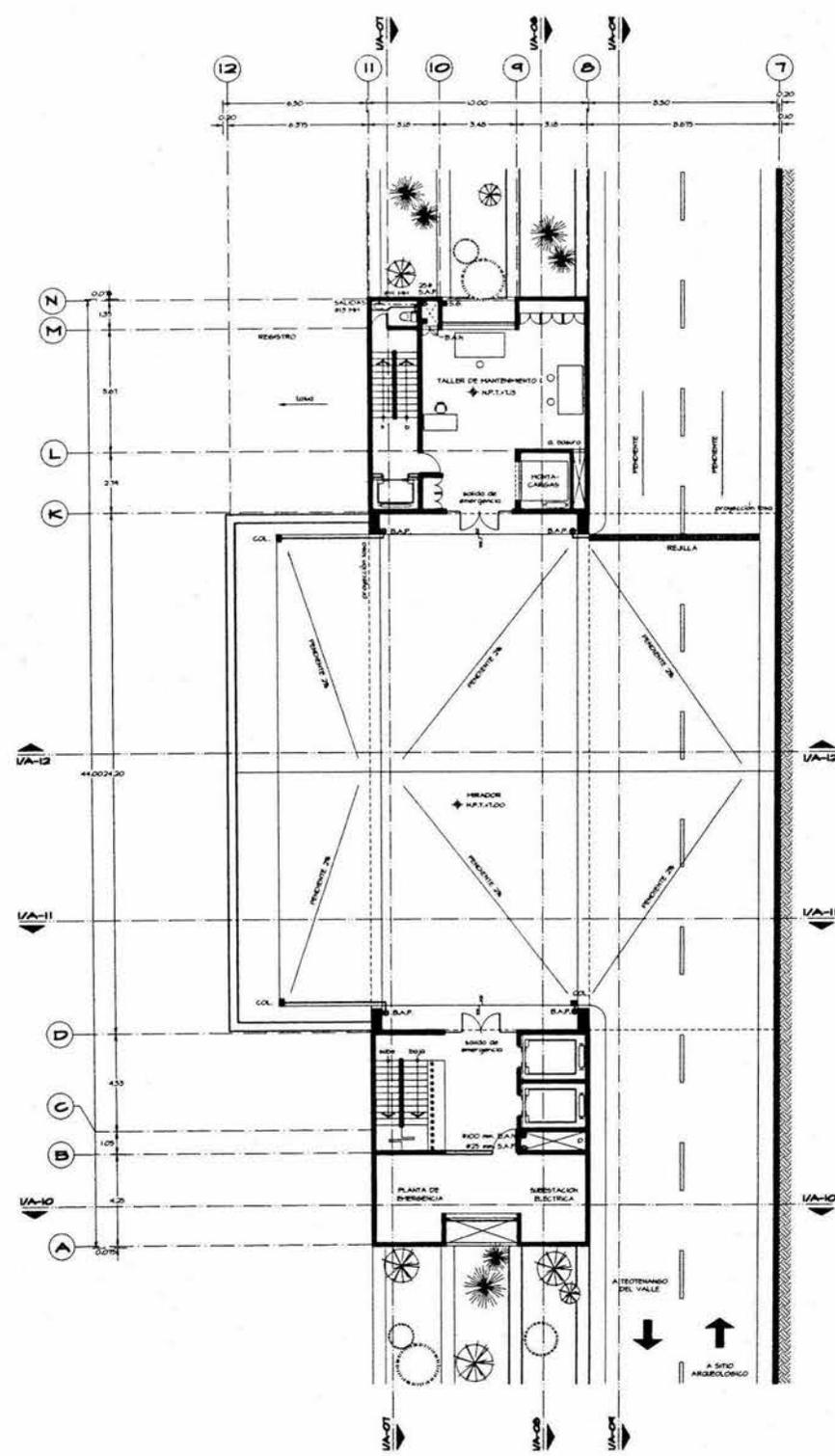
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SIBRAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2002
- ESCALA 1 : 125



IHS-02



1  
 ESC. 1:125  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA DE ACCESO SERVICIO



2  
 ESC. 1:125  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO



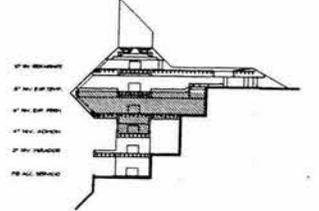
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.H. BAJADA DE AGUAS HECHAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.B. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- S.G. SUBE GAS
- B.G. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE NARIZ
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- TEE
- CODD DE 90°
- CODD DE 45°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- 1.5
- 1.8
- 2.5
- 3.0

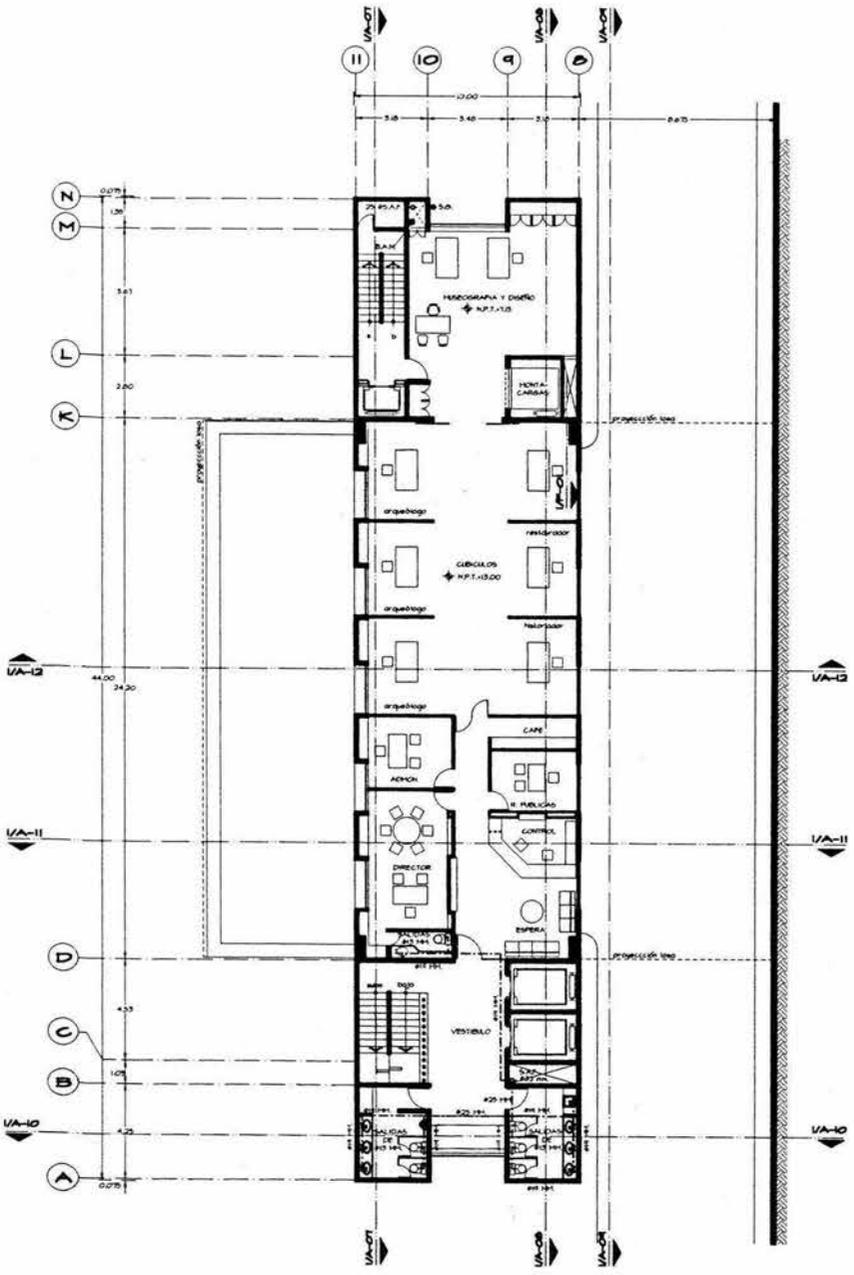
NOTAS:  
 TODAS LAS SALIDAS DE HECHOS SANITARIOS DEBEN DE SER DE 1/2" MIN.  
 LAS REDES DE ALIMENTACION DEBEN DE SER DE 1/2" MIN.  
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO DEBEN DE SER DE 2" O 2.5" MIN.  
 LAS LINEAS ENTERRADAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA DEBEN POR PERROS O LORAS SEGUN CONVENGA

MUSEO REGIONAL TENANGO  
 TEOTENANGO DEL VALLE  
 ESTADO DE MEXICO

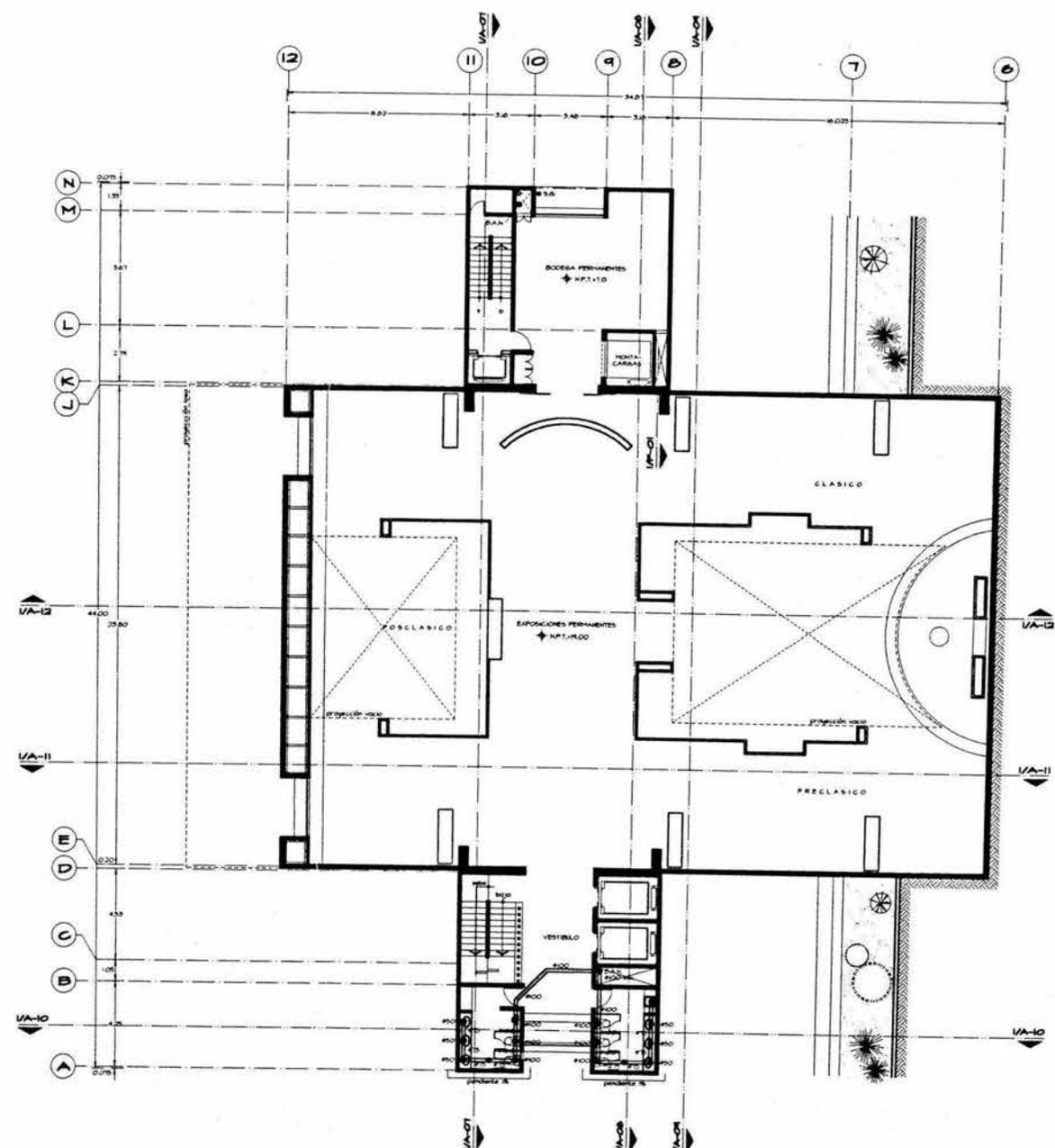
PLANO  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA ADMON. Y PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



1  
 INSTALACION HIDRAULICA TIPO  
 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)  
 ESC. 1:25



2  
 INSTALACION SANITARIA TIPO  
 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES  
 ESC. 1:25



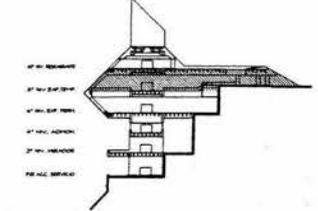
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGROAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.G. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.G. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUEDE AGUA FRIA
- S.A.C. SUEDE AGUA CALIENTE
- S.G. SUEDE GAS
- B.G. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE HORIZ AGOMETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- TEE
- CODD DE 40°
- CODD DE 45°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- # 1.5
- # 1.4
- # 2.5
- # 3.5

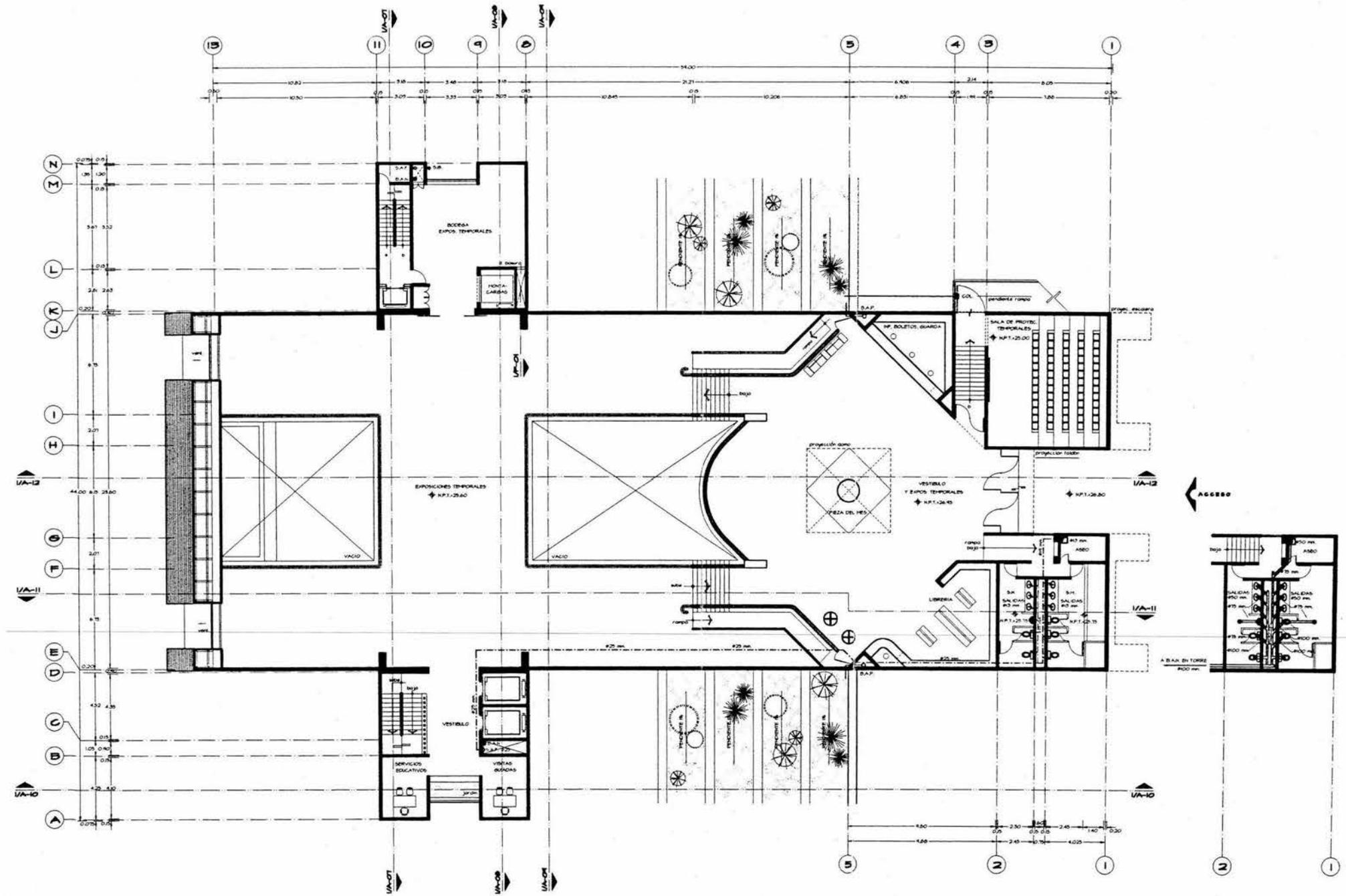
NOTAS  
 TODAS LAS SALEDAS DE HERRIES SANITARIOS SERAN DE 1/2" IN.  
 LAS MEDIDAS DE ALIMENTACION SERAN DE 1/2" IN.  
 LAS COLUMNAS DE ALIMENTACION SERAN DE 1/2" IN.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
 TEOTENANGO DEL VALLE  
 ESTADO DE MEXICO

PLANO  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL Y



ANZURES SERRANO RAGUEL  
 ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
 MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003  
 ESCALA 1:125



INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES  
 ESC. 1:125



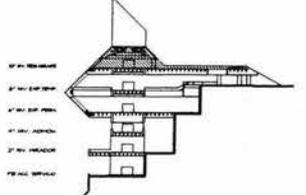
**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- ALBASAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA PARA AZOTEA
- COLADERA
- C.G. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- S.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.P. SUDE AGUA FRIA
- S.A.C. SUDE AGUA CALIENTE
- S.G. SUEDE GAS
- D.G. BALIA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE MARIZ ACOMETIDA
- MEDIDOR
- YEE
- TEE
- CODD DE 90°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- 1 1/2"
- 1"
- 3/4"
- 3/8"

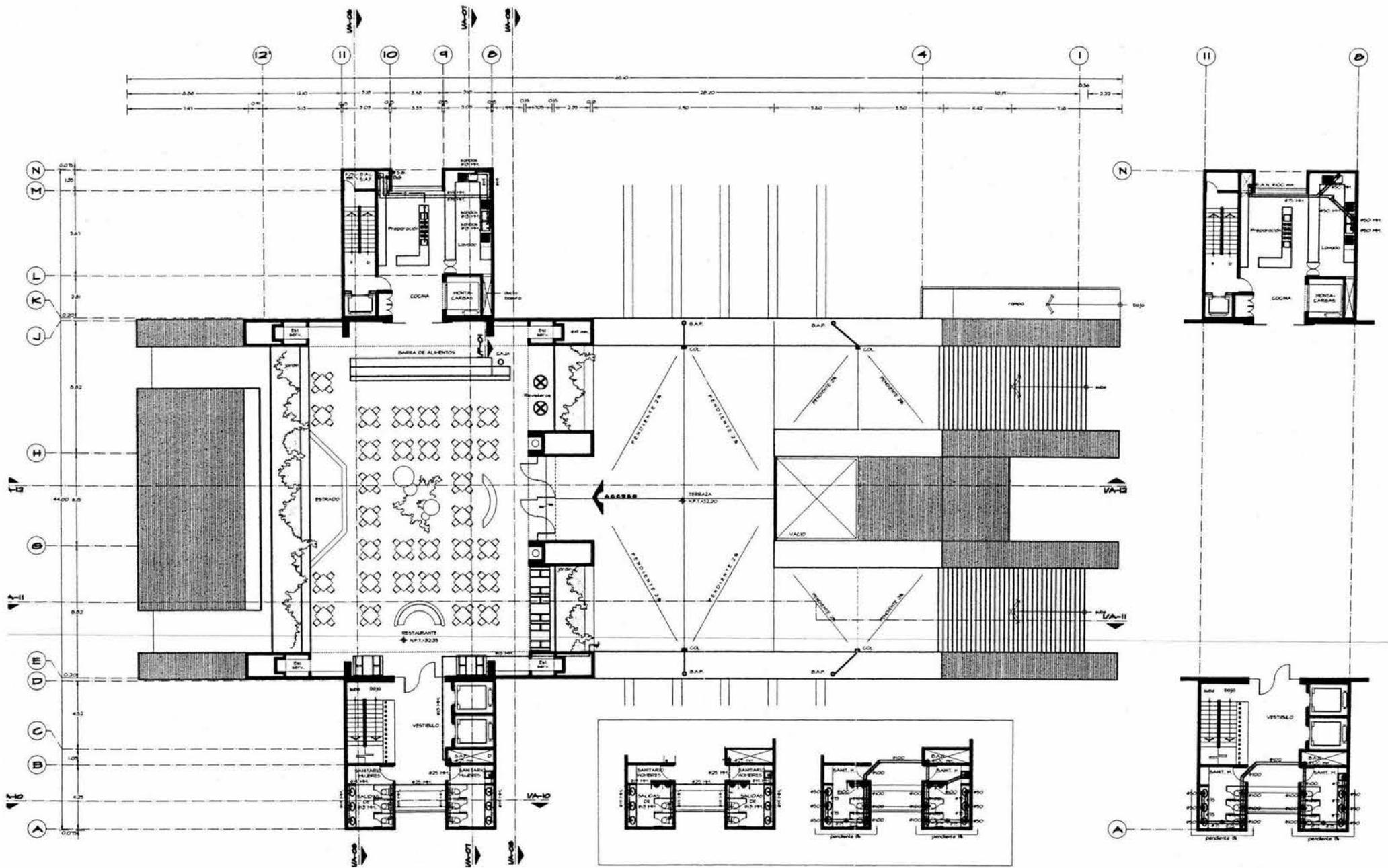
**NOTAS:**  
 TODAS LAS SALIDAS DE TUBERIAS SANITARIAS SERAN DE 1/2" P.V.C.  
 LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 1/2" P.V.C.  
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 1/2" P.V.C. O 3/4" P.V.C.  
 LAS LINEAS ENTREGADAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA SERAN POR PERLOS O LOSAS SEGUN CONVENGA.

**MUSEO REGIONAL TENANGO  
 TEOTENANGO DEL VALLE  
 ESTADO DE MEXICO**

**PLANO  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



**1**  
 INSTALACION HIDRAULICA  
 PLANTA RESTAURANTE NIVEL 10  
 ESC. 1:125

**3**  
 INSTALACION HIDROSANITARIA  
 PLANTA BAÑOS HOMBRES NIVEL 9  
 ESC. 1:125

**2**  
 INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA RESTAURANTE NIVEL 10  
 ESC. 1:125



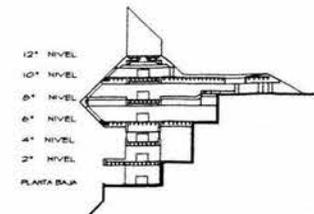
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- C.B. COLUMNA DE GAS
- - - C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- · - · C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ◻ FLOTADOR
- ⊕ LLAVE DE MARI
- ⊕ ACOMETIDA
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ TEE
- ⊕ CODO DE 90°
- ⊕ CODO DE 45°
- ⊕ VALVULA COMPUERTA
- ⊕ VALVULA CHECK-COLUPO
- ⊕ TUERCA UNION
- DIAMETROS
- 1.5
- 2.0
- 2.5
- 3.0

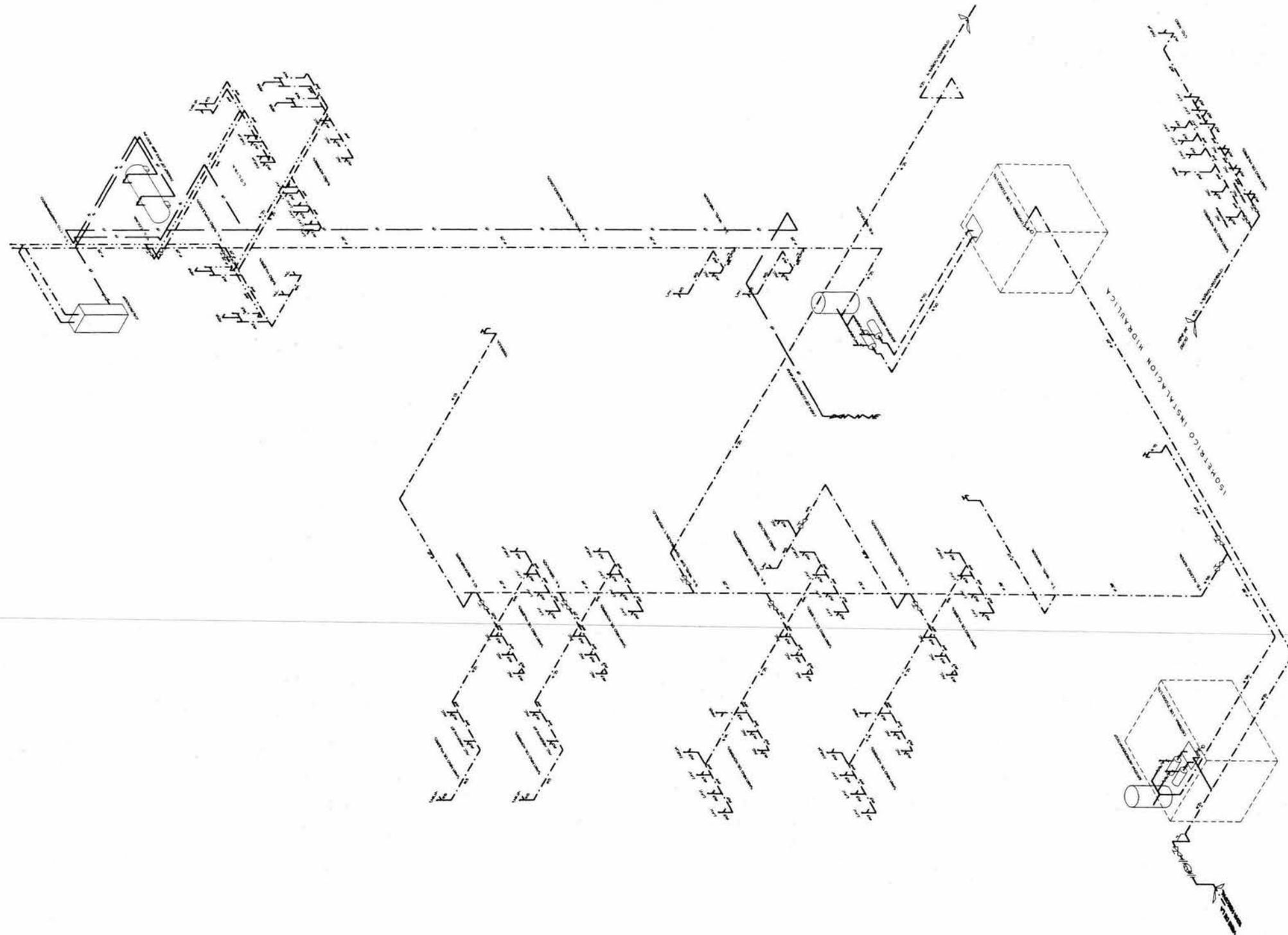
NOTAS:  
 • TODAS LAS SALIDAS DE MUEBLES SANITARIOS SERAN DE 150 MM.  
 • LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 1.50 INCH.  
 • LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 1.50 INCH. DIAM. SEGUN COMPUERTA.  
 • LAS LINEAS DE DISTRIBUCION DE AGUA CALIENTE Y FRIA SERAN POR TUBERIA O LOSAS SEGUN COMPUERTA.

MUSEO REGIONAL TENANGO  
 TEOTENANGO DEL VALLE  
 ESTADO DE MEXICO

• PLANO ISOMETRICO INSTALACIONES HIDRAULICA Y GAS



- ANZURES BERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2009
- ESCALA 1 : 75



PISOS



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- TERRENO TIERRA VEGETAL	1- CAMA DE ARENA DE 10 CMS. DE ESPESOR	1- PASTO.
2- TERRENO COMPACTADO CON TERREJATE EN CAPAS DE 20 CMS.	2- FIRME DE CONCRETO DE 6 CMS DE ESP. CONCRETO FC-200 KG/CM <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-8.	2- ADOPRESTO CUADRADO COLOR GRIS EN TABLADO DE 6 PZAS. DE 10X10 DE 6 CMS DE ESPESOR.
3- LOSA PREFABRICADA DE VIGAS TT DE CONCRETO ARMADO	3- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200 KG/CM <sup>2</sup> DE 15 CMS DE ESPESOR ACABADO ESCOBILLADO ESTABLECIDO EN 3X3 HTS.	3- ADOPRESTO TIPO DOBLE REJA COLOR GRIS DE 33x30CMS DE 8 CMS DE ESPESOR.
4- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO FRENZOLADO FC-250 KG/CM <sup>2</sup>	4- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200KG/CM <sup>2</sup> CON GRANO DE MARMO DE 3/0" DE 3 O DE 10 CMS DE ESPESOR SEGUN CONVENGA ACABADO MARTELADO.	4- ADOPRESTO DE CANTERA NATURAL DEL LUJAR CON MEDIDAS DE 20X20, 20X40 Y 40X40 CMS SEGUN DESPECE EN COLOR GRIS Y ROSA
5- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO FRENZOLADO FC-250 KG/CM <sup>2</sup> ACABADO PULIDO.	5- ENTORTEADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA DE 3 CMS. DE ESPESOR SOBRE RELLENO DE TEZONTLE.	5- MARMO NACIONAL STO. TOMAS LILA EN PZAS. DE 60X60 CMS Y 60X30 CMS DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO PULIDO.
6- ESCALON FORJADO DE TABIQUE DE BARRIO R.R.	6- FIRME DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESP. CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10.	6- MARMO NACIONAL BLANCO PERLA EN PZAS. DE 60X60 CM. Y 60X30 CMS DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO SERRITREADO.
1- PISO EXISTENTE	7- FIRME DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESP. CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10.	7- LOSETA STA. JULIA ISO RIBEO DE 30X30 CMS.
	8- FIRME DE CONCRETO DE 5 CMS DE ESP. CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> CON COLOR INTEGRAL Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10 ACABADO PULIDO.	8- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200KG/CM <sup>2</sup> CON GRANO DE MARMO DE 3/0" DE 3 CMS. DE ESPESOR SEGUN CONVENGA ACABADO MARTELADO.
	9- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> DE 5CMS DE ESPESOR	9- LO MISMO QUE EL PUNTO ANTERIOR PERO CON EL ACABADO DESLAVADO GRANO DE MARMO EXPOSTO.
	10- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-200 KG/CM <sup>2</sup> DE 5 CMS DE ESPESOR ACABADO ESCOBILLADO ESTABLECIDO EN 3X3 HTS.	10- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-200 KG/CM <sup>2</sup> DE 5 CMS DE ESPESOR ACABADO ESCOBILLADO ESTABLECIDO EN 3X3 HTS.
	11- FIRME DE CONCRETO DE 5 CMS DE ESP. CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> CON COLOR INTEGRAL Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10 ACABADO PULIDO.	11- FIRME DE CONCRETO DE 5 CMS DE ESP. CONCRETO FC-150 KG/CM <sup>2</sup> CON COLOR INTEGRAL Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10 ACABADO PULIDO.

MUROS



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- MURO DE MAMPONERIA APARENTE	1- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO PULIDO	1- PINTURA VINILICA VINIMEX 2 MANOS
2- PANEL PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO EN BLOQUES SEGUN DESPECE DE FACADA	2- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO CARAGOLEADO FINO.	2- PINTURA DE ESMALTE
3- MURO DE CONCRETO ARMADO CONCRETO FC-250 KG/CM <sup>2</sup> ARMADO CON VAR. DE 3/0" #20 CMS EN PARELLA.	3- APLANADO DE YESO	3- PASTA
4- MURO DE BLOQUE GRIS HURGO CON JANTA DE MORTERO, CEMENTO-ARENA DE 15 CMS. PROF. 1/4 DE 5 CMS DE ESPESOR.	4- SELLADOR VINILICO 5/0	
5- MURO DE DOROCK DE 10 CMS DE ESPESOR, CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS. Y CANAL DE AMARRE FLUJADO AL PISO Y A LA LOSA.	5- PASTA PARA DUROCK	
6- LAMBRIN DE DUROCK CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO A PISO Y LOSA.		
7- MURO DE TABLARCA DE 10 CMS DE ESPESOR CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO AL PISO Y A LA LOSA.		
8- LAMBRIN DE TABLARCA CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO A PISO Y LOSA.		
9- PANEL COVINTEC DE 2" ANCLADO A LOSA CON VAR. DEL NO. 3 A CADA 40 CMS Y EN PERIMETRO DEL PANEL		
10- MURO DE TABIQUE BUR. CON JANTA DE MORTERO, CEMENTO-ARENA DE 15 CMS. PROF. 1/4 DE 5 CMS DE ESPESOR, MEDIDAS 61X25.		

PLAFON



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- LOSA PREFABRICADA DE VIGAS TT DE CONCRETO ARMADO.	1- SELLADOR 5/0	1- PINTURA VINILICA VINIMEX 2 MANOS
2- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO FRENZOLADO FC-250 KG/CM <sup>2</sup>	2- primer para emote	2- PINTURA DE ESMALTE
3- PLAFON DE TABLARCA REGISTRABLE.	3- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO CARAGOLEADO FINO.	3- DOMO DE ACRILICO TRANSPARENTE.
2- PLAFON MODULAR 60X60		



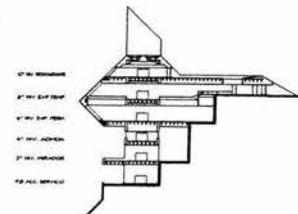
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- PISO A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- MUROS A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- PLAFON A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPECE
- PIEZA DE INICIO DESPECE
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO MURO

MUSEO REGIONAL TENANGO

TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
TABLA DE ACABADOS



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125

1 TABLA DE ACABADOS  
ACA ESC. SVESC.



ACA



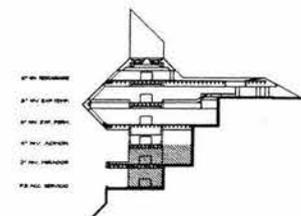
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- FISO A.- ACABADO BASE  
B.- ACABADO MEZCL.  
C.- ACABADO FINAL
- HUECOS A.- ACABADO BASE  
B.- ACABADO MEZCL.  
C.- ACABADO FINAL
- PLAFÓN A.- ACABADO BASE  
B.- ACABADO MEZCL.  
C.- ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPIECE
- PIEZA DE INICIO DESPIECE
- CAMBIO DE ACABADO EN FISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO HURO

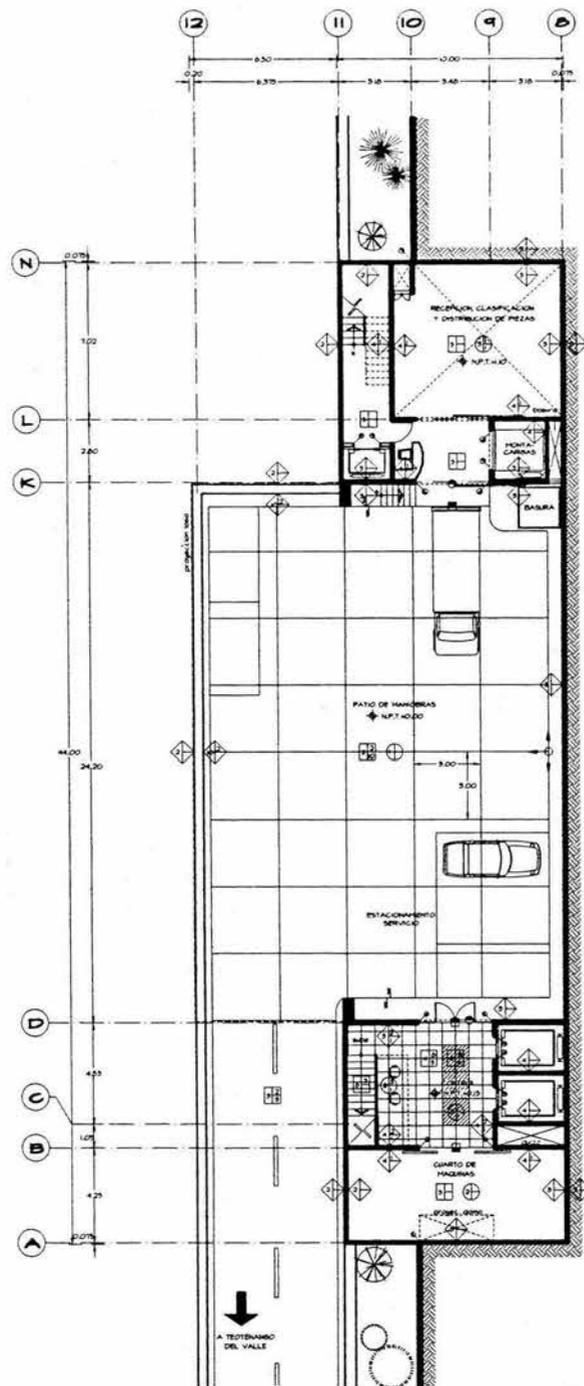
NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

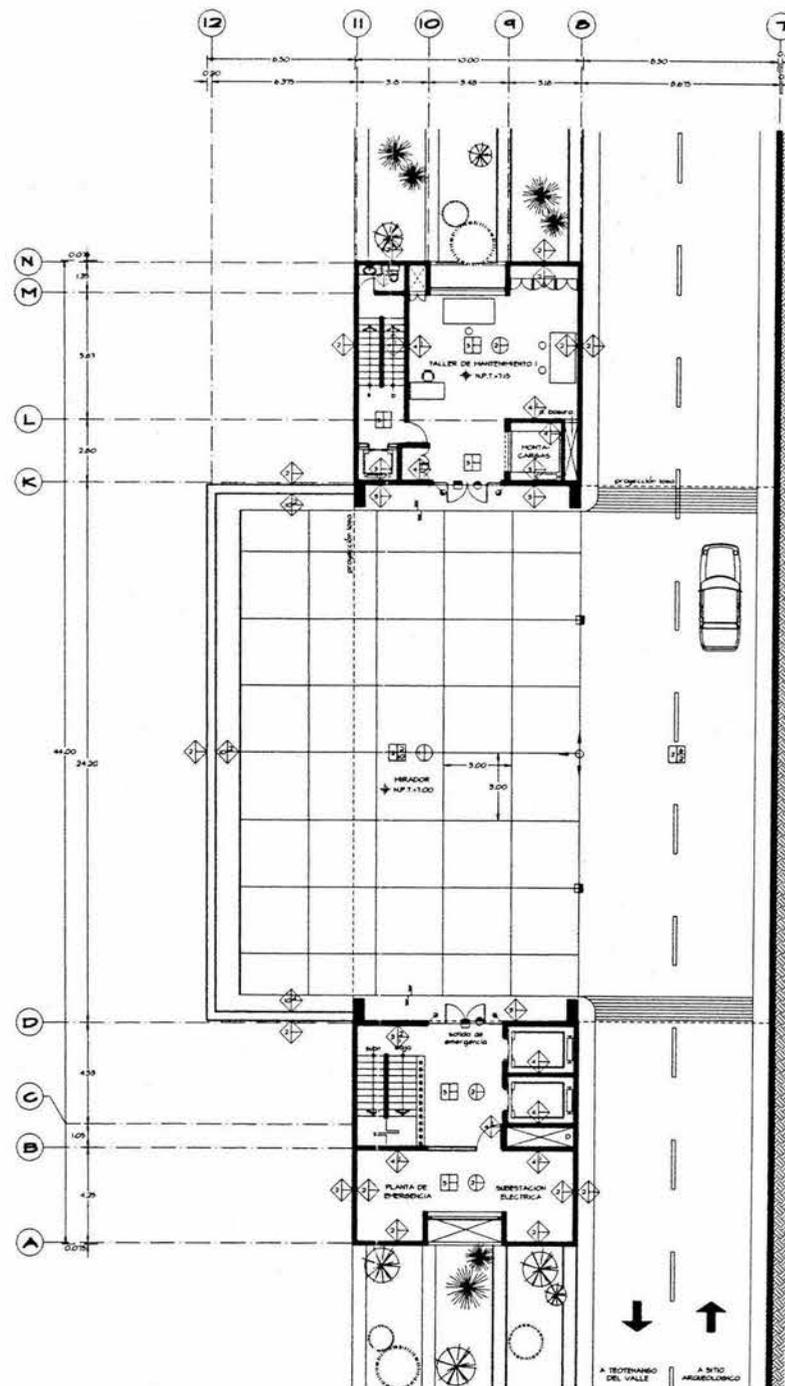
PLANO  
ACABADOS  
ACCESO SERVICIO Y MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



1  
ACA-01  
ACABADOS  
PLANTA DE ACCESO SERVICIO  
ESC. 1:125



2  
ACA-02  
ACABADOS  
PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO  
ESC. 1:125



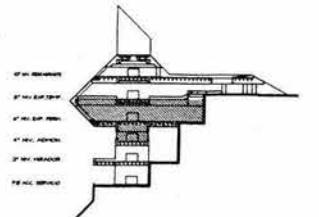


SIMBOLOGIA Y NOTAS

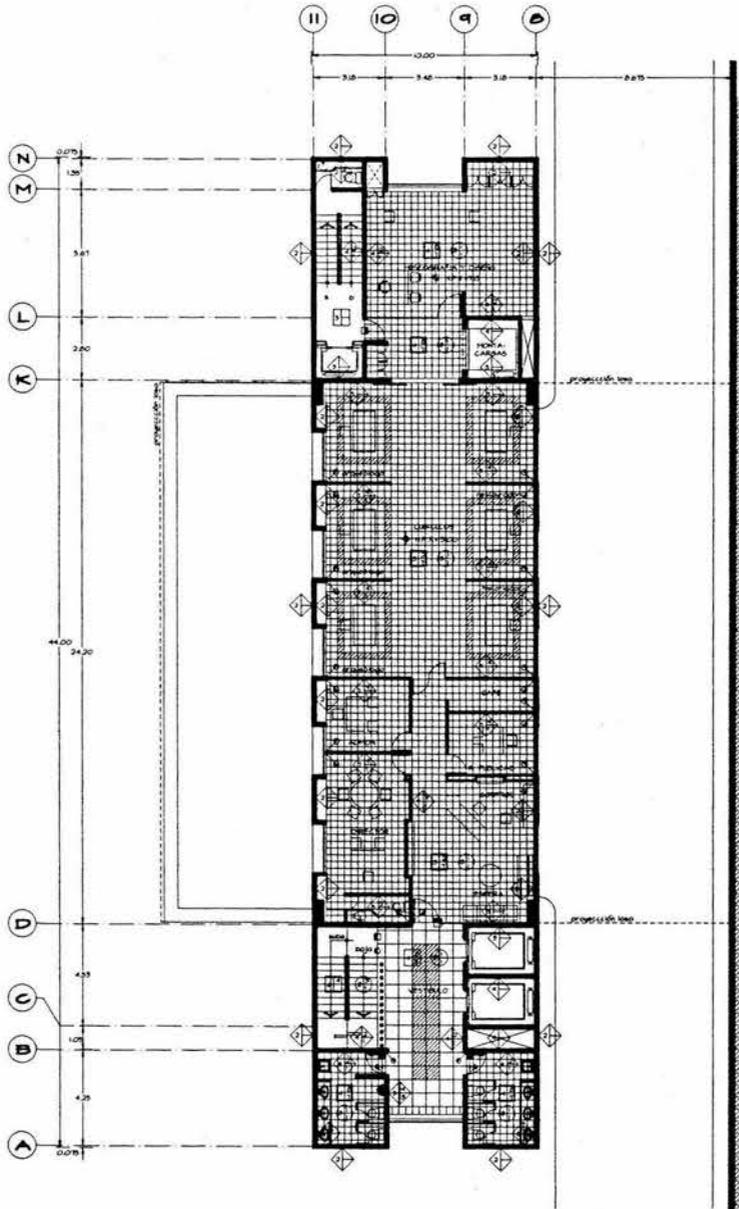
- PISO: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- MUROS: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- PLAFON: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPIECE
- PIEZA DE INICIO DESPIECE
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

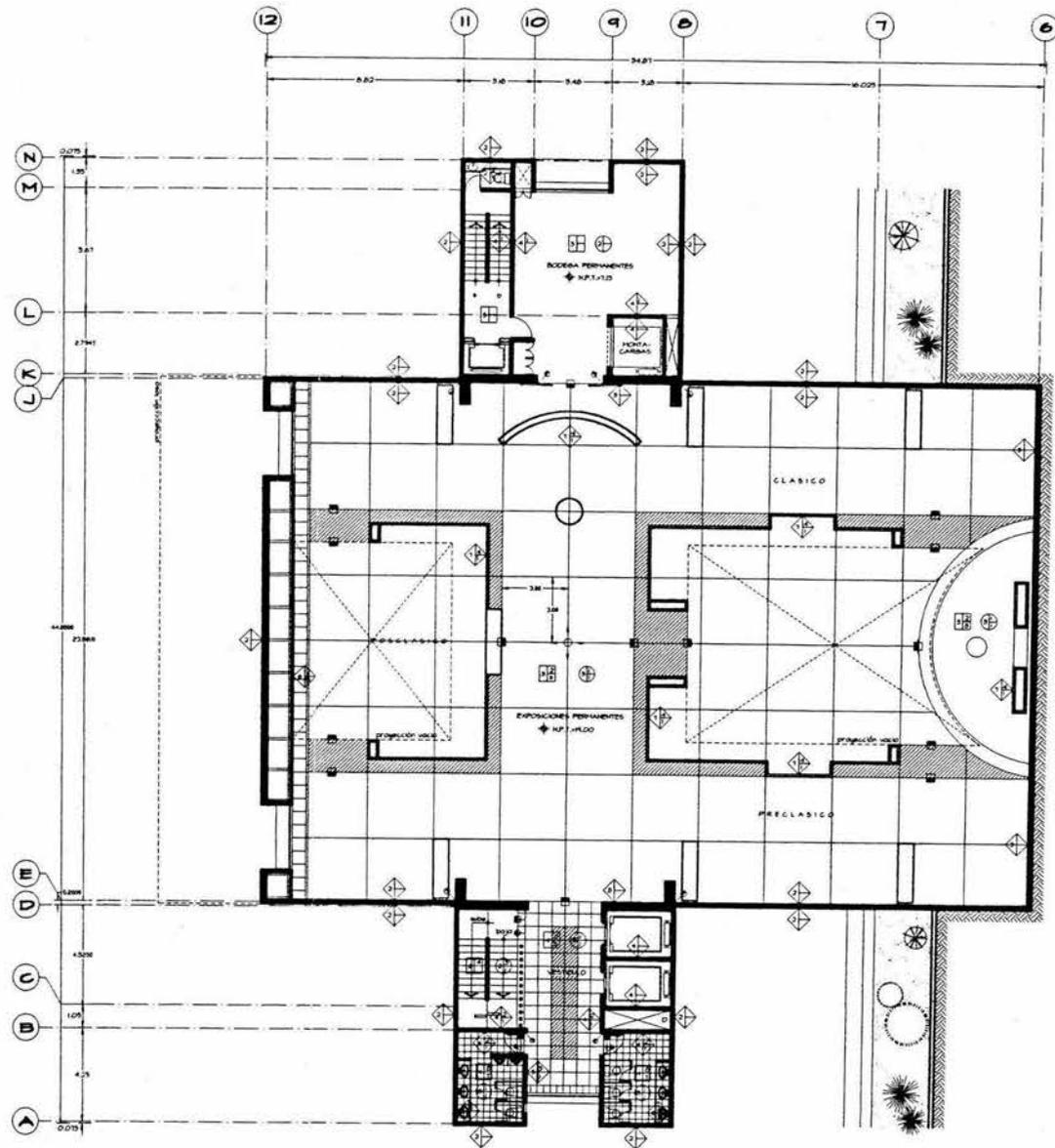
- PLANO PLANTA ADMINISTRACION Y EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA: 1:125



1  
ACA-03  
ACABADOS  
PLANTA ADMIN. Y ARQUEOLOGOS (5º nivel)  
Esc. 1:25



2  
ACA-03  
ACABADOS  
PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES  
Esc. 1:25

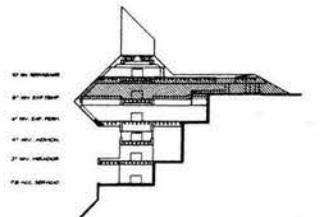


SIMBOLOGIA Y NOTAS

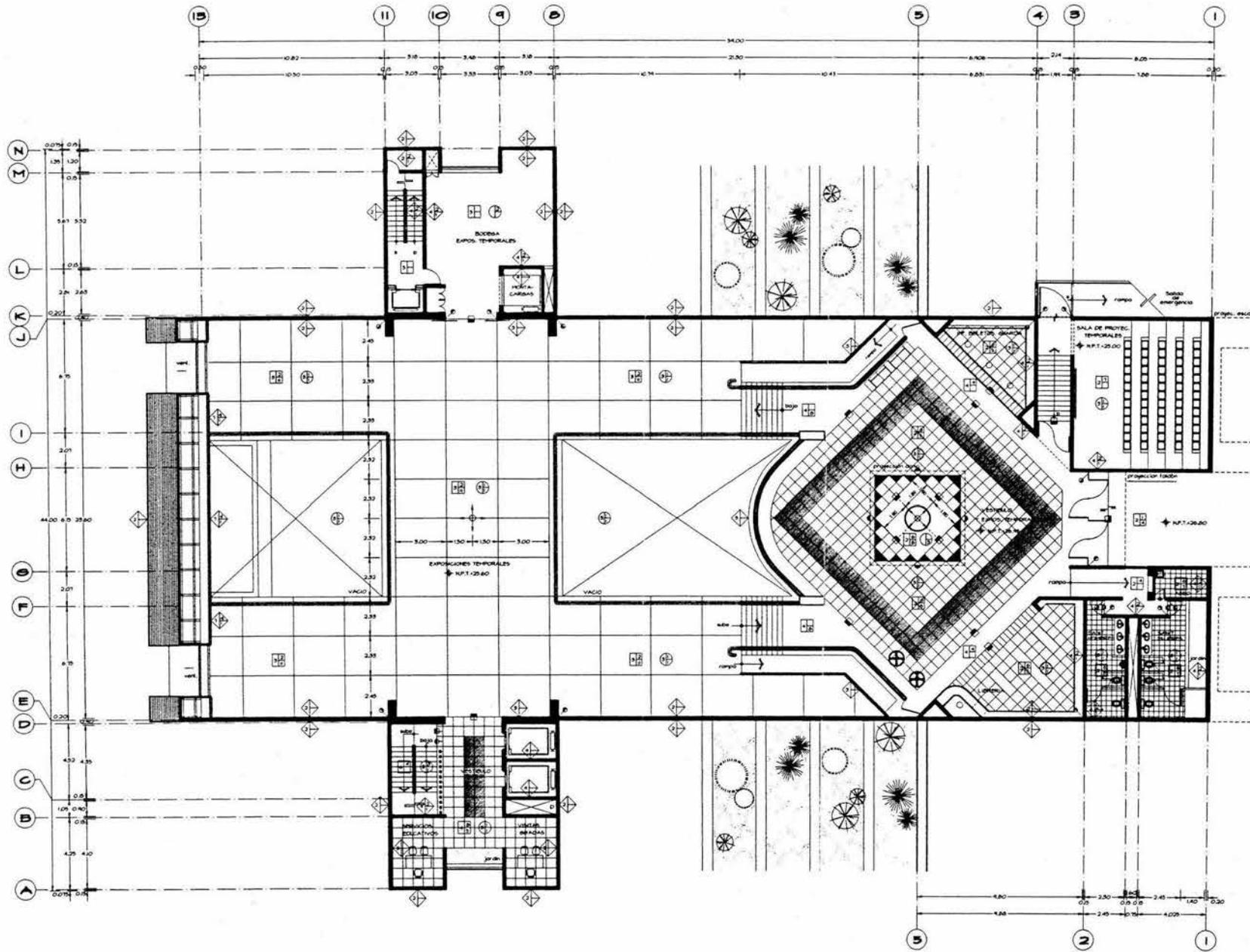
- FISO A: ACABADO BASE  
B: ACABADO IGUAL  
C: ACABADO FINAL
  - MUROS A: ACABADO BASE  
B: ACABADO IGUAL  
C: ACABADO FINAL
  - PLAFON A: ACABADO BASE  
B: ACABADO IGUAL  
C: ACABADO FINAL
  - INICIO DE DESPIECE
  - PIEZA DE INICIO DESPIECE
  - CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - CAMBIO DE ACABADO PLAFON
  - CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
ACABADOS  
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUHAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1:125



ACABADOS  
PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES  
ACA-04 ESC. 1:125

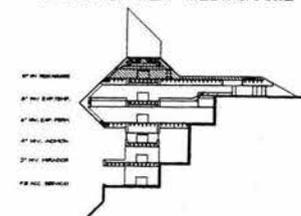


SIMBOLOGIA Y NOTAS

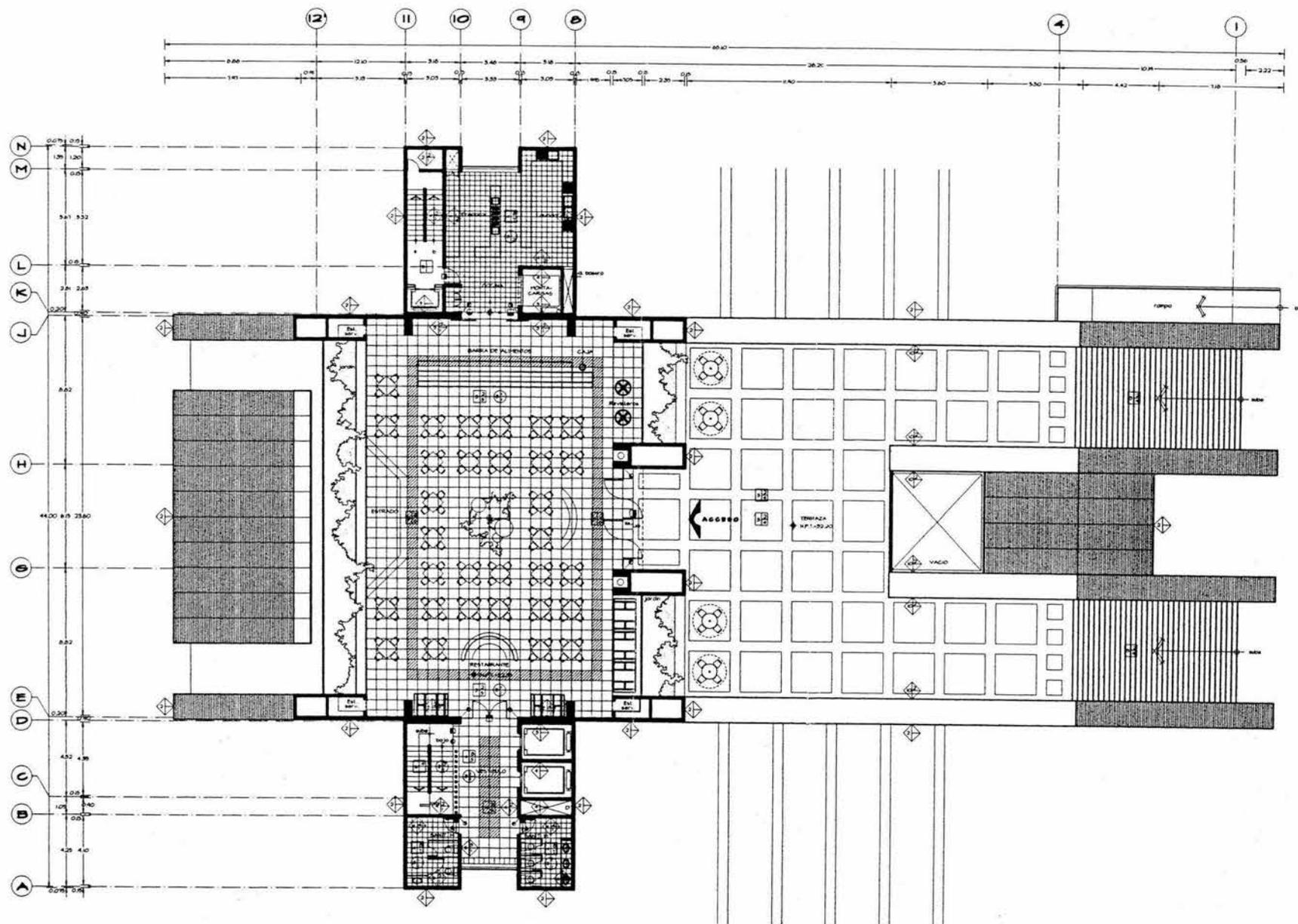
- PISO
    - A. ACABADO BASE
    - B. ACABADO MEDIO
    - C. ACABADO FINAL
  - MUROS
    - A. ACABADO BASE
    - B. ACABADO MEDIO
    - C. ACABADO FINAL
  - PLAFÓN
    - A. ACABADO BASE
    - B. ACABADO MEDIO
    - C. ACABADO FINAL
  - INICIO DE DESPIECE
  - PIEZA DE INICIO DESPIECE
  - CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - CAMBIO DE ACABADO PLAFÓN
  - CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

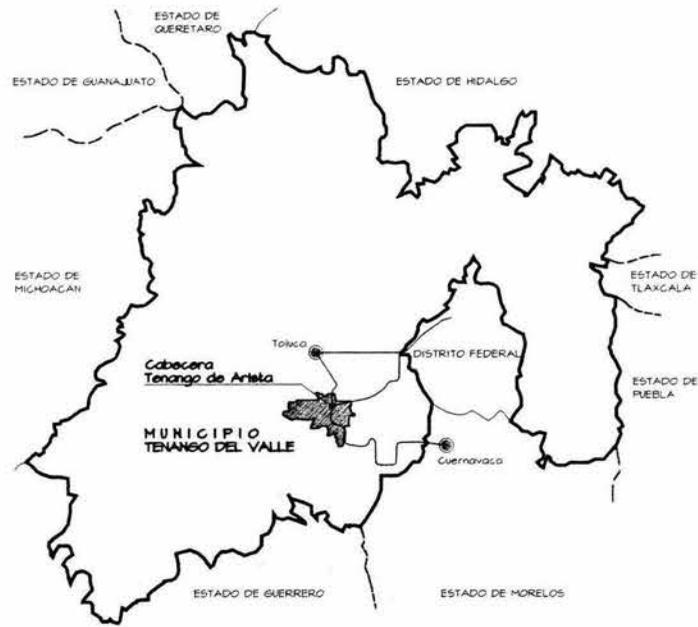
PLANO  
ACABADOS  
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



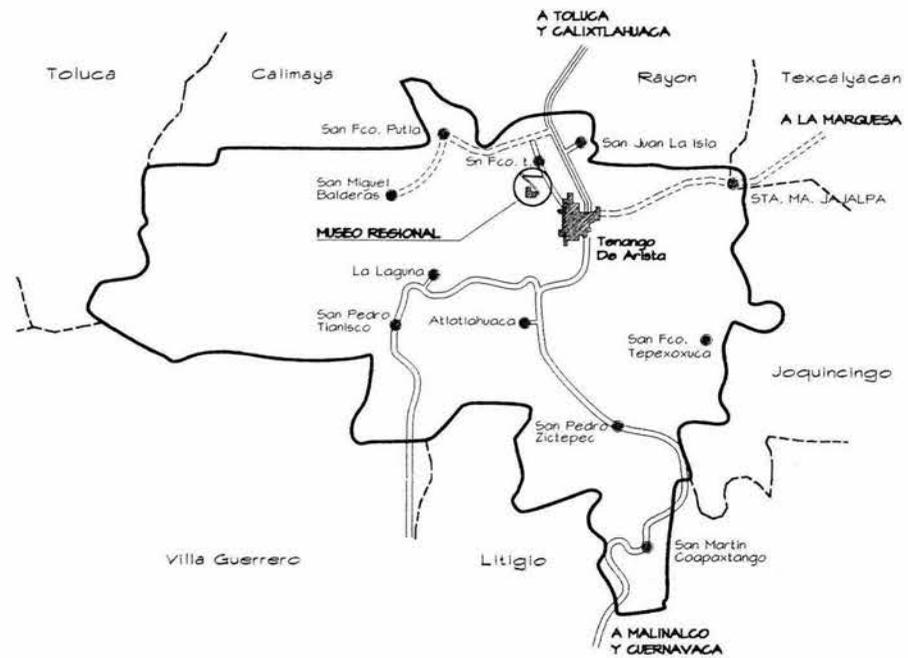
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



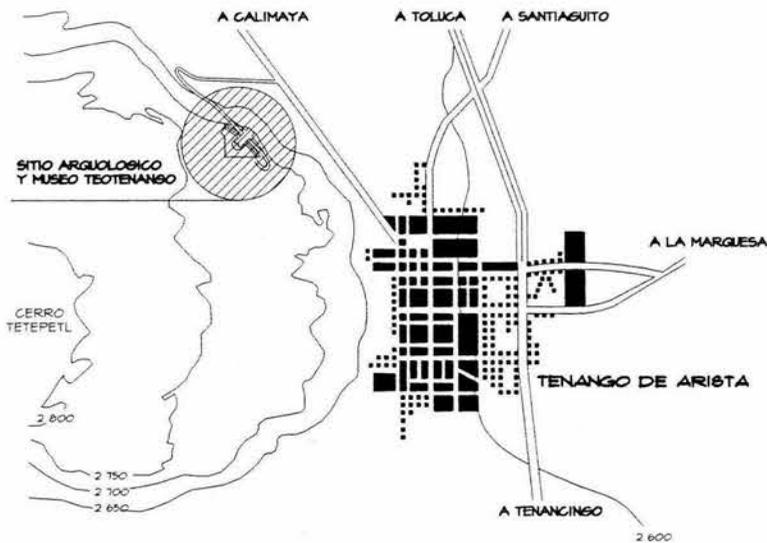
ACABADOS  
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE  
1/125



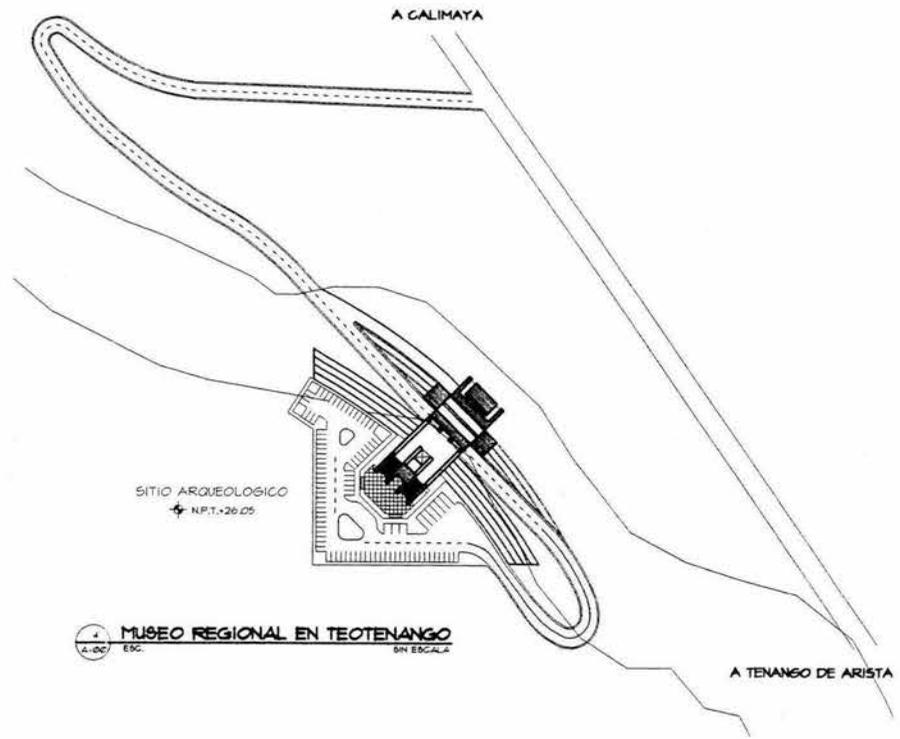
1 ESTADO DE MEXICO  
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



2 MUNICIPIO DE TENANGO DEL VALLE  
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



3 CABECERA MUNIC. TENANGO DE ARISTA  
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



4 MUSEO REGIONAL EN TEOTENANGO  
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



SIMBOLOGIA Y NOTAS

• SIMBOLOGIA •

- PUNTO • POBLACION O CEBADA
- POLIGONO • CABECERA MUNICIPAL
- LINEA SÓLIDA • LIMITE ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA TRAZADA • DIVISION ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA DASHADA • CARRETERA DE DOS O MAS CARRELES
- LINEA PUNTEADA • CARRETERA PAVIMENTADA
- LINEA DASHADA • TERRACERA

• NOTAS •  
• VER PLANO A-01 •

MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

• PLANO •  
PLANO DE LOCALIZACION  
REPUBLICA MEXICANA

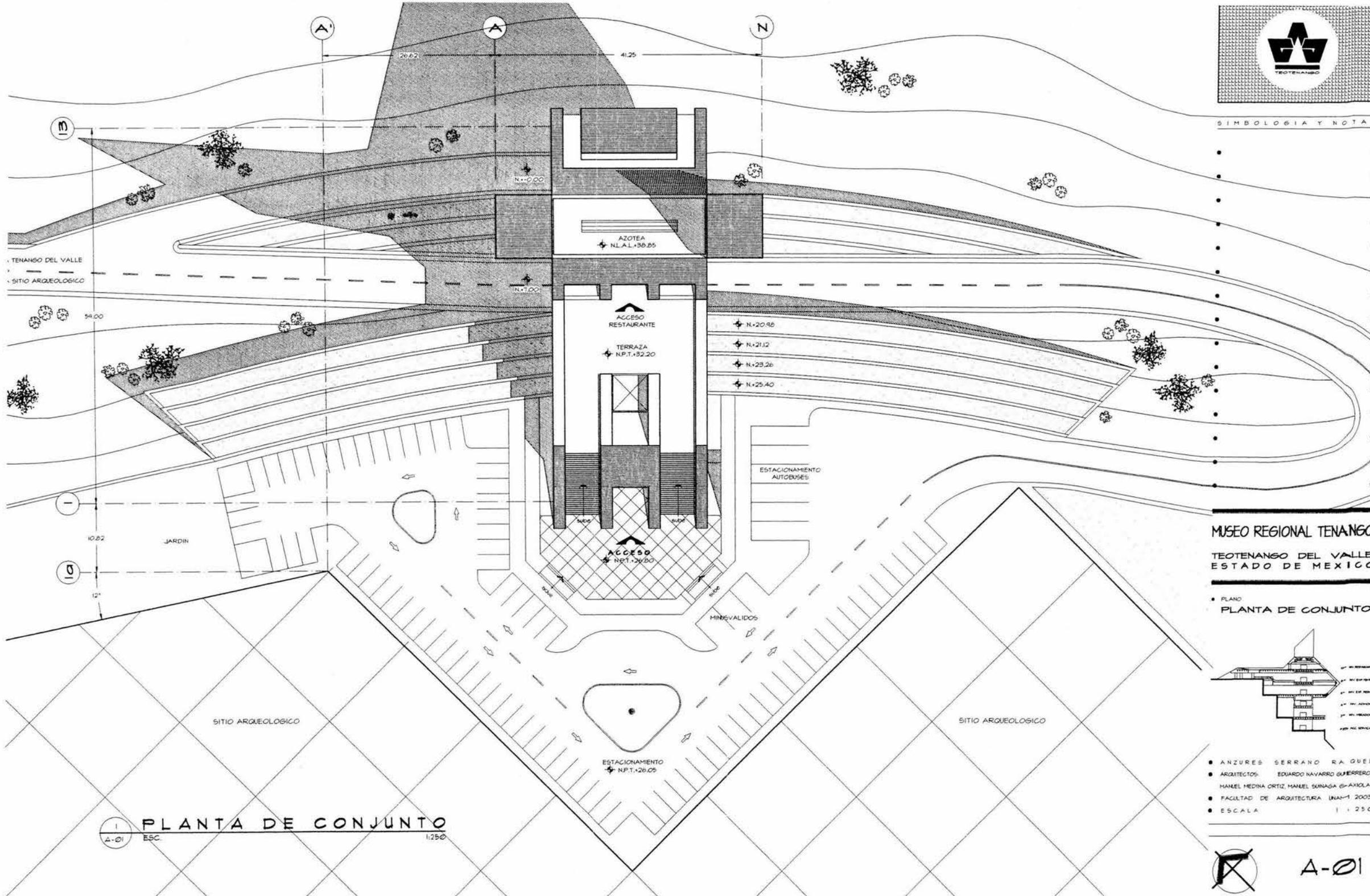


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- SIN ESCALA



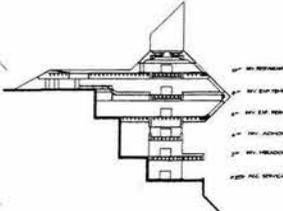


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA DE CONJUNTO



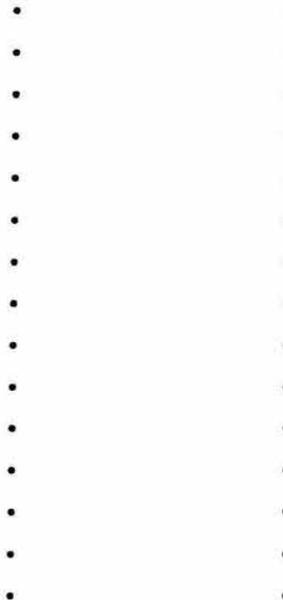
ANZURES SERRANO RA GUEL  
ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA @ AXIOLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM-1 2003  
ESCALA 1 : 250

PLANTA DE CONJUNTO

A-01 ESC 1:250

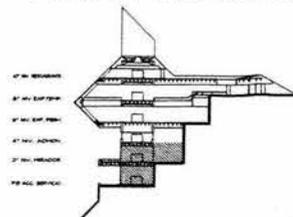


SIMBOLOGIA Y NOTAS

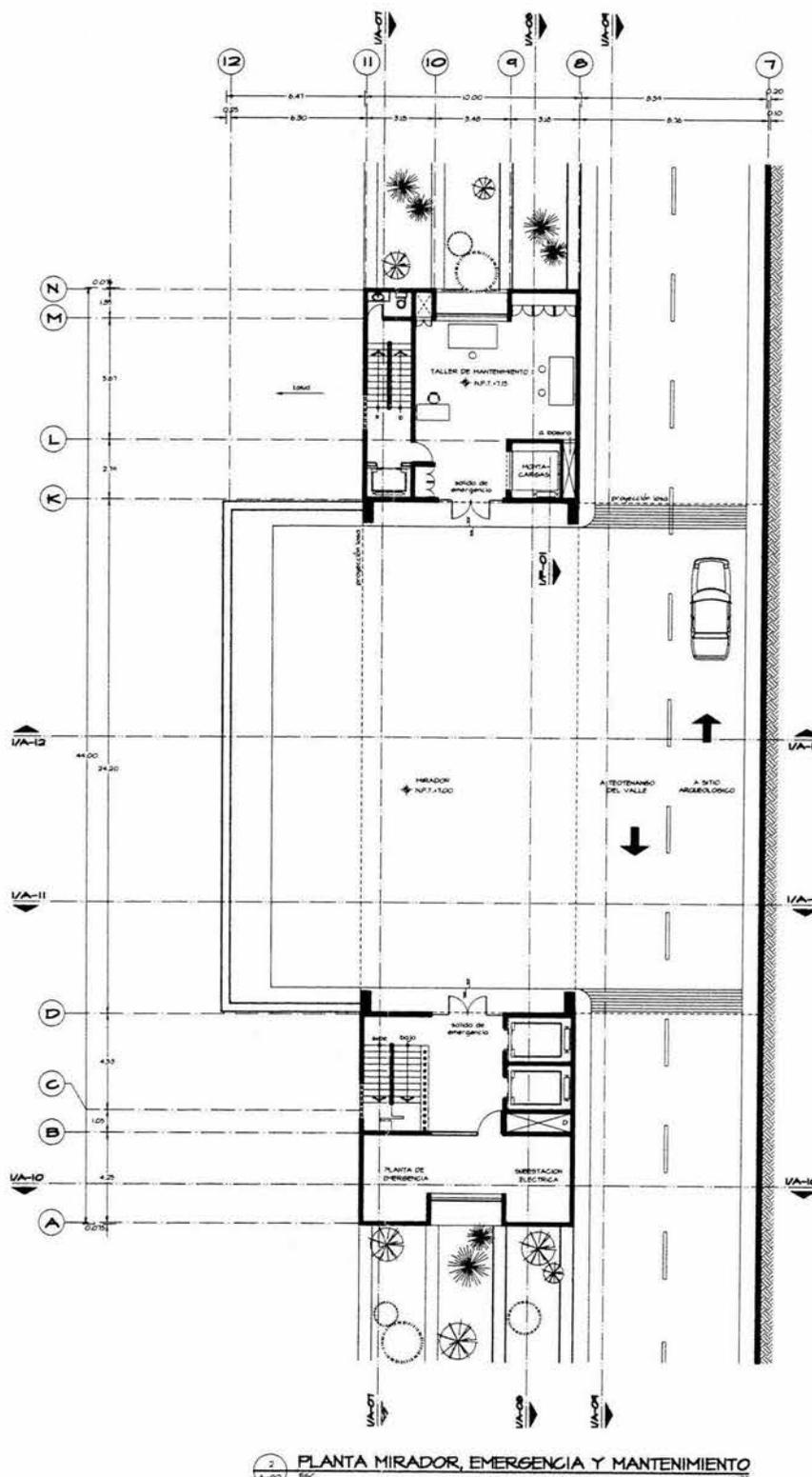
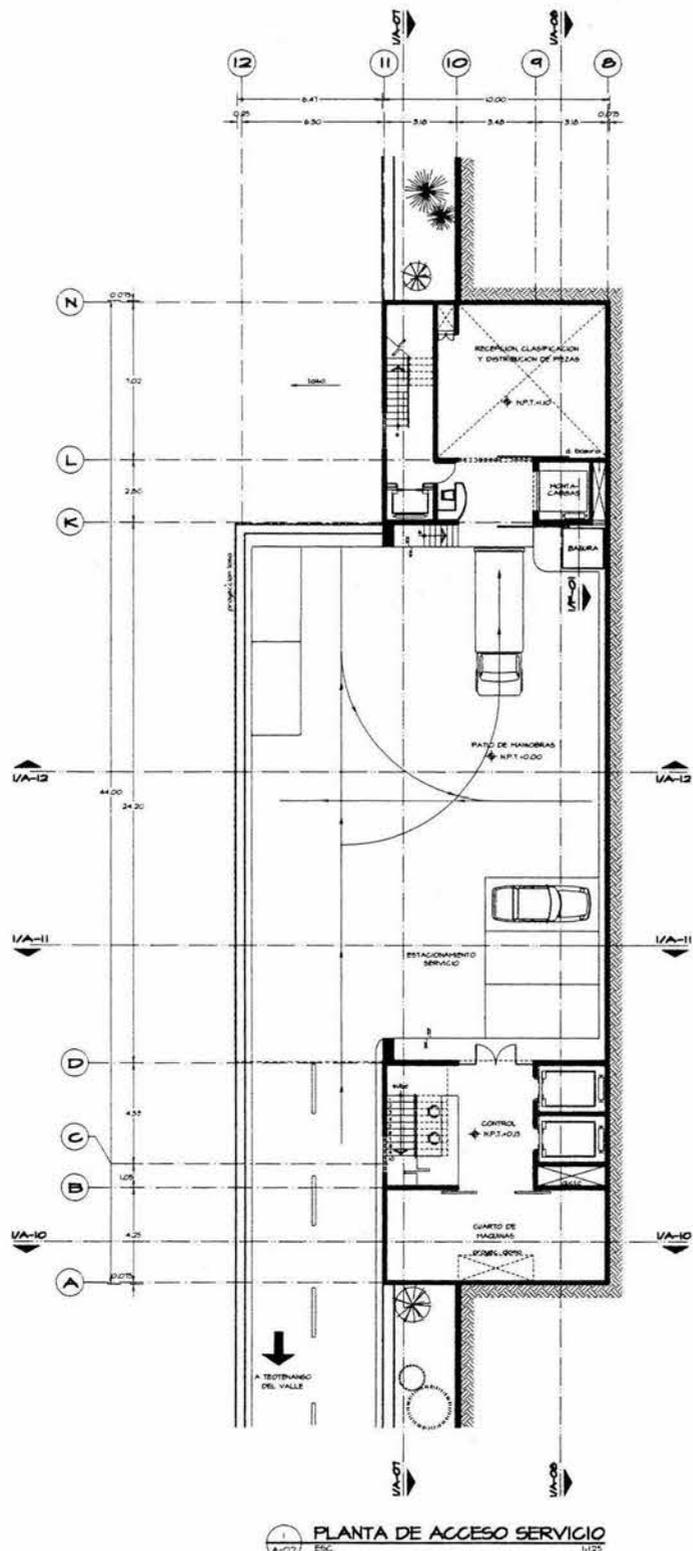


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANTAS ARG. ACC. SERVICIO  
PLANTA MIRADOR

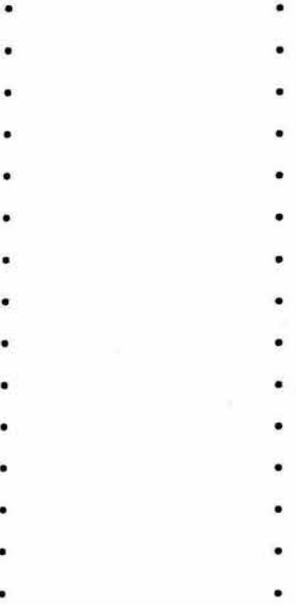


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA @AXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1 : 125



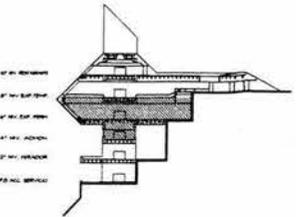


SIMBOLOGIA Y NOTAS

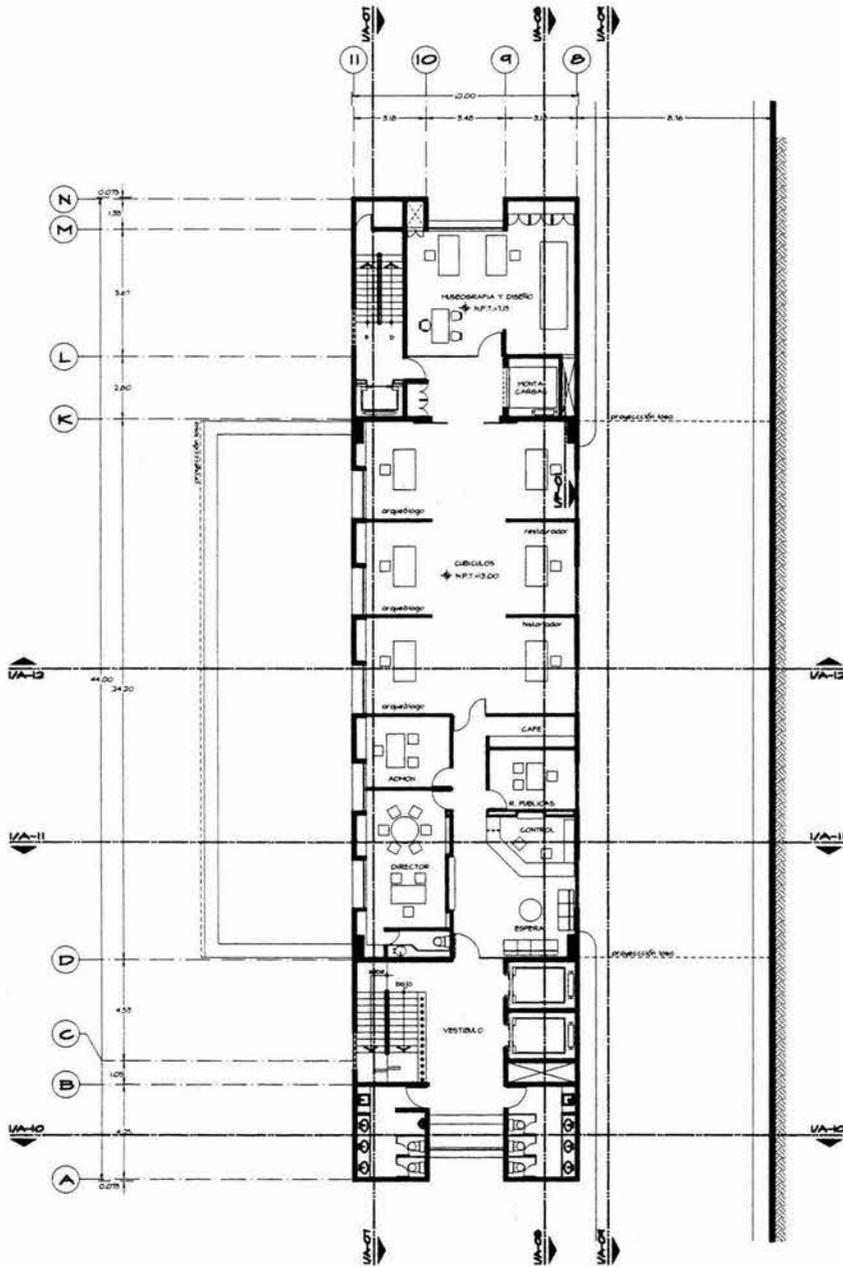


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

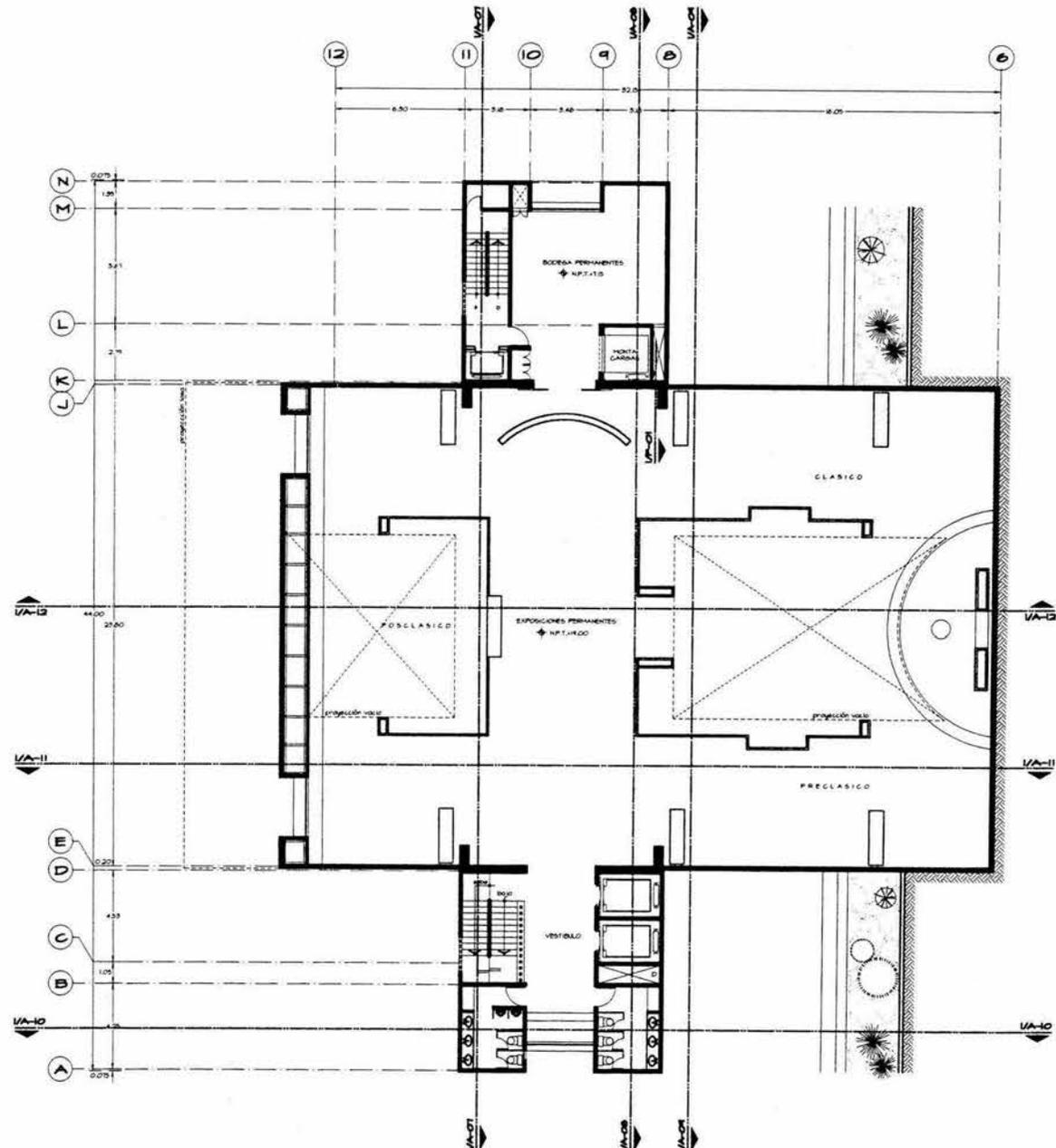
PLANO  
PLANTA ADMINISTRACION Y  
EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA & AXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



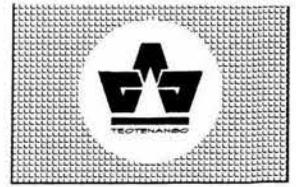
1 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)  
Esc. 1:125



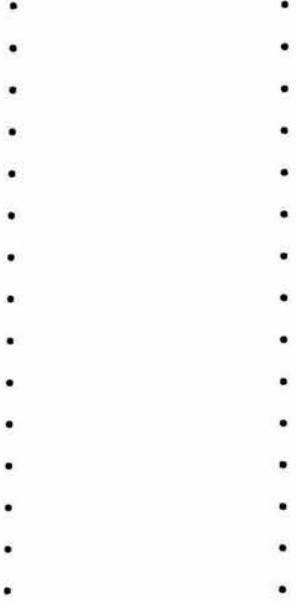
2 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES  
Esc. 1:125



A-03

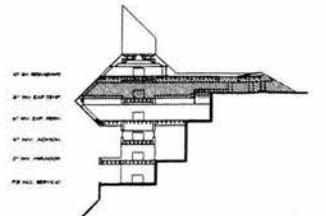


SIMBOLOGIA Y NOTAS



**MUSEO REGIONAL TENANGO**  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

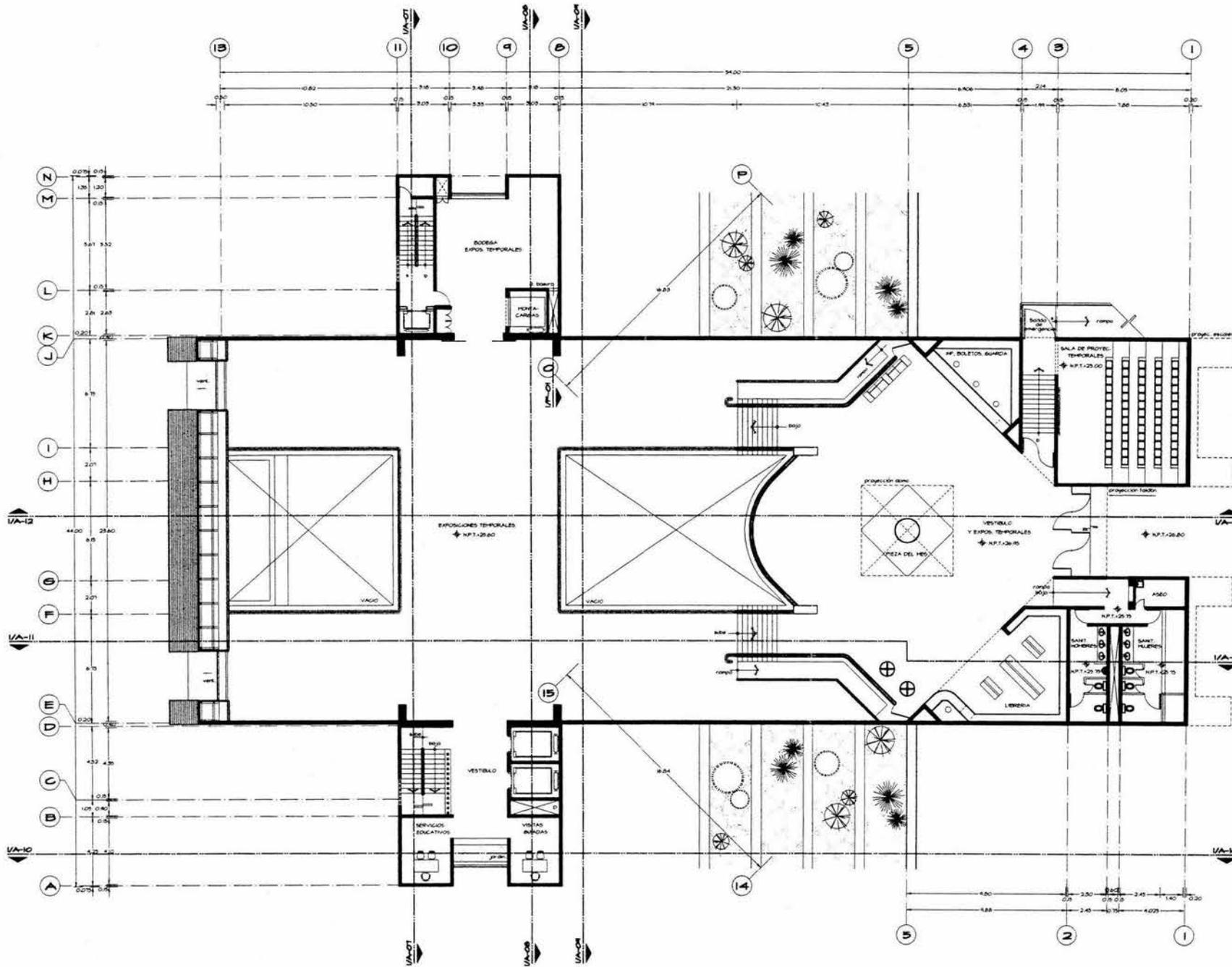
PLANO  
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



ANZURES SERRANO RAGUEL  
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,  
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SURUAGA GAXIOLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003  
ESCALA 1 : 125



A-04



PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES  
ESC. 1:125

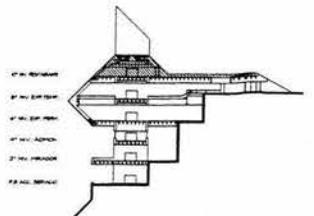


SIMBOLOGIA Y NOTAS

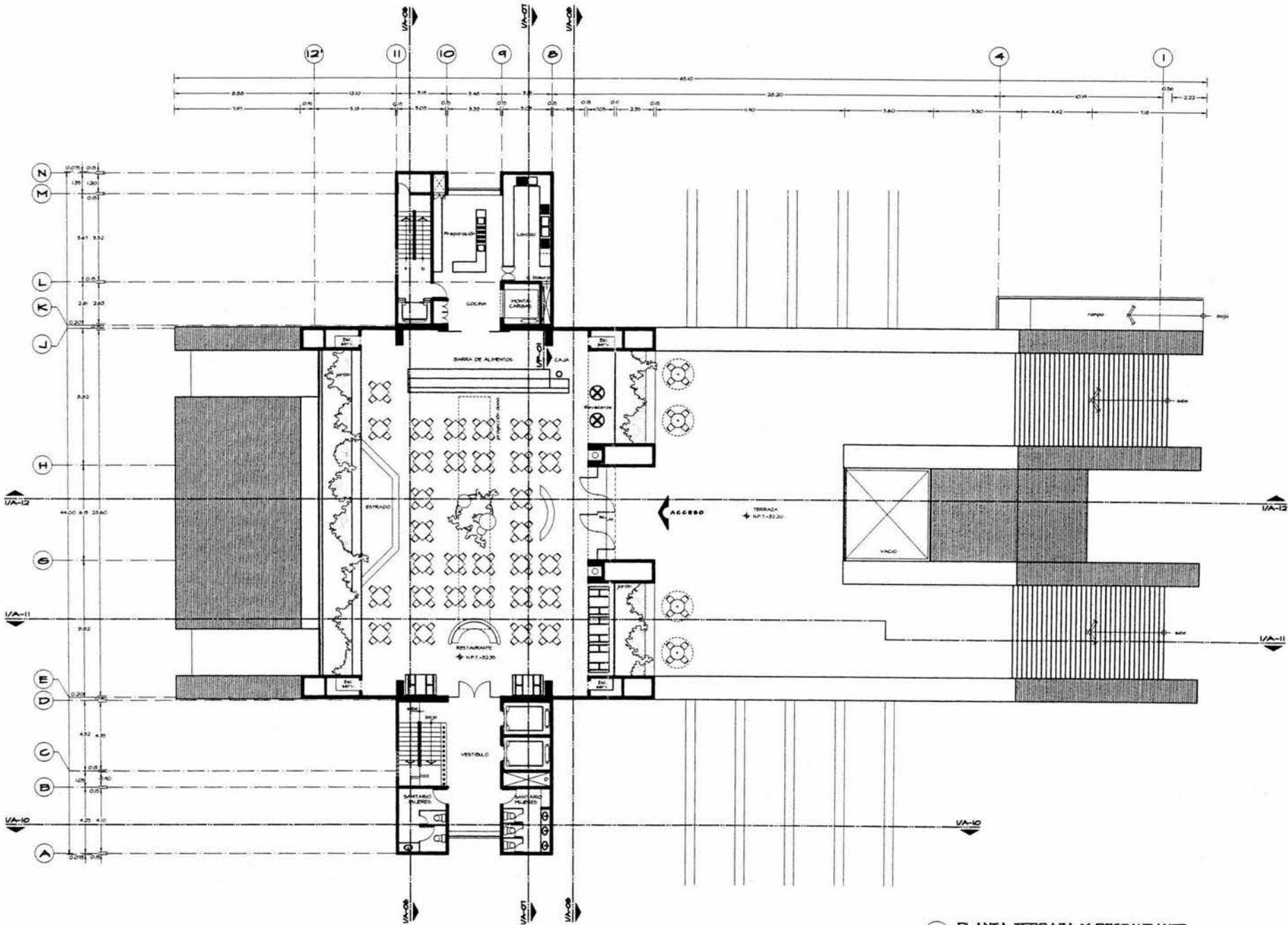


MUSEO REGIONAL TENANGO  
TEOTENANGO DEL VALLE  
ESTADO DE MEXICO

PLANO  
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA SAJOLLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM- 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE  
ESC. 1:125



A-05