

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO REGIONAL TENANGO

TESIS PROFESIONAL *Arquitecto*

RAQUEL ANZURES SERRANO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D. F. OCTUBRE 2004





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: RIQUEL ANZURES
SERRANO

FECHA: 12-01-04

FIRMA: *Riquel*

SINODALES

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO.

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ.

ARQ. MANUEL SUINAGA GAXIOLA.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



AL CREADOR DEL UNIVERSO, AL ARQUITECTO POR
EXCELENCIA. A MI DIOS Y PADRE.

A MIS PADRES

A MIS HERMANAS

A ATZIRI

A ARTURO

AL ARQ. JOSÉ MANUEL ZARUR MATUK

AL ING. VICENTE SANTÍN CARMONA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6	LOS GRANDES MUSEOS DEL SIGLO XIX.....	18
ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS EN MESOAMÉRICA	7	LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE Y DE FOLKLORE	19
POBLAMIENTO DE AMÉRICA.....	7	LOS MUSEOS DEL SIGLO XX	19
PRINCIPALES DIVISIONES PREHISPÁNICAS	7	MUSEO ABIERTO.....	20
ALTIPLANO CENTRAL.....	8	EL ACERVO Y SUS ESPACIOS.....	22
1 - TLATILCO 1 300 - 800 a.C.....	8	ADQUISICIÓN DE LAS COLECCIONES.....	22
2 - CUICUILCO Y TLAPACOYA 600 - 500 a.C.....	9	COMPRAS Y DONACIONES	22
3 - TEOTIHUACÁN 600 a.C. - 700 d.C.....	9	ESTUDIO Y MANUTENCIÓN DEL ACERVO	22
4 - XOCHICALCO 700 - 800 d.C.	10	LA MUSEOGRAFÍA.....	23
5 - TULA 900 - 1100 d.C.....	10	EL CLIMA DEL MUSEO	26
6 - TENAYUCA Y MALINALCO 1200 D. C.	11	POLUCIÓN Y DEGRADACIÓN.....	26
7 - TENOCHTITLÁN, 130 - 1500 D.C.....	11	LA ILUMINACIÓN.....	26
8 - TEOTENANGO PREHISPÁNICO 700 d.C.	12	EL PERSONAL.....	28
EL SITIO ARQUEOLÓGICO	12	SEGURIDAD EN MUSEOS.....	30
DEFINICIÓN DE MUSEO.....	15		
ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y TIPOS DE MUSEOS.....	16		



GENERALIDADES DEL ESTADO DE MÉXICO.....37

 ANTECEDENTES.....37

 CONTEXTO HISTÓRICO.....38

 CONTEXTO FÍSICO.....40

 CONTEXTO URBANO42

 CONTEXTO SOCIAL.....43

GENERALIDADES DEL MUNICIPIO TENANGO DEL VALLE
.....45

 CONTEXTO FÍSICO.....45

 CONTEXTO URBANO48

 CONTEXTO SOCIAL.....53

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA55

TERRENO56

CONCEPTO56

PROGRAMA GENERAL57

RESUMEN DE AREAS60

MEMORIA DESCRIPTIVA61

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO62

 CRITERIO ESTRUCTURAL62

 CRITERIO DE INSTALACIONES64

 HIDRÁULICA64

 SANITARIA.....64

 ELÉCTRICA.....64

 CRITERIO DE ACABADOS.....65

 PISOS.....65

 MUROS.....65

 PLAFONES66

 AZOTEAS66

PRESUPUESTO DE OBRA67

 PRESUPUESTO POR PARTIDAS67

CONCLUSIÓN68

BIBLIOGRAFÍA69





INTRODUCCIÓN

La arquitectura prehispánica ha sido de gran interés en mi vida, lo que me motivó al estudio de la misma cursando la materia de arquitectura prehispánica en Mesoamérica en la Facultad, posteriormente participé en algunos cursos del mismo tema en la División de Estudios de Postgrado de la Facultad.

Dichos estudios me motivaron a realizar el servicio social en arquitectura prehispánica, participando en algunas investigaciones constructivas para la elaboración de un libro que publicaría la UNAM.

Aunado a lo anterior el visitar sitios arqueológicos como: Teotihuacán, Tenochtitlán, Tula, Monte Albán, Chichen Itza, Tulum. Me impactaron por su monumentalidad y su singular riqueza arquitectónica, por todo esto decidí realizar un proyecto de un museo arqueológico buscando un terreno cerca de algún sitio arqueológico que no fuera tan conocido para darle realce como lo es la región de los matlazincas en una parte de los valles de Toluca.





TEOTENANGO PREHISPÁNICO 700 d.C. HORIZONTE POSTCLÁSICO.

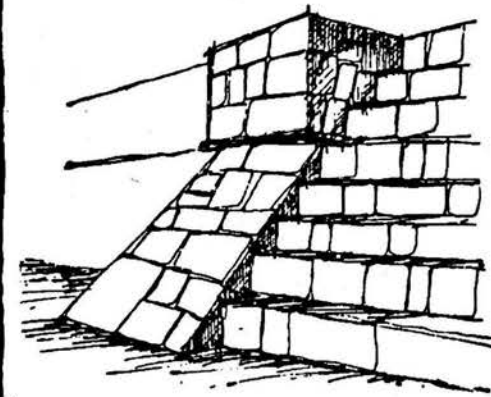
EL SITIO ARQUEOLÓGICO

Las ruinas de Teotenango -en el poblado de Tenango del valle, en el Estado de México - fueron conocidas desde los primeros tiempos de la conquista española; pero sólo hasta ahora se han explorado metódicamente y han revelado aspectos desconocidos en aquel entonces.

Se sabía que el lugar estuvo ocupado por una población de matlazincas y mexicanos, que en 1582 bajaron del cerro para fundar una villa de españoles e indígenas. Esa población habitada en la cima del cerro pedregoso, en la cual había edificios de piedra encerrados dentro de una muralla. Por esto, el lugar fue llamado Teotenango, que significa "dentro de la muralla divina". Pero, una vez abandonados, los edificios y construcciones se derrumbaron y fueron cubiertos por escombros y vegetación. Además, la ciudad fue olvidada por completo.

Ahora, la arqueología se encarga de rescatarla del olvido. Se ha explorado una pequeña parte de su centro ceremonial principal y reconstruido varias plazas con sus basamentos, altares, cuartos, terrazas, plataformas y escalinatas de acceso. Poco a poco se conoce la planeación y arreglo de los espacios, el estilo arquitectónico, las técnicas constructivas, el aprovechamiento de los accidentes del terreno y otros aspectos culturales íntimamente relacionados, como ciertas costumbres funerarias de sus antiguos ocupantes.

De acuerdo con las exploraciones arqueológicas, los matlazincas ya existían desde cuando menos el año 700. Tenían algunos conocimientos de los teotihuacanos, especialmente de su arquitectura y, al concentrarse en un cerro pedregoso, sumamente accidentado, comenzaron a construir edificios aislados, en los que se advierte el estilo de talud y tablero, sólo que este último convertido en cornisa.



Dentro de esa tradición arquitectónica los matlazincas planearon su centro ceremonial. Cubrieron sus antiguas estructuras o las modificaron y agrandaron; rellenaron artificialmente vastas plataformas, que seguían las elevaciones



EL PERSONAL

DIRECTOR DEL MUSEO

Historiador especializado en arte, ciencias naturales o humanas, tecnología, pedagogía. El director del museo debe ser capaz mediante sus propias investigaciones de formar y estudiar las colecciones bajo su responsabilidad.

Debe ser igualmente un administrador capaz de dirigir a una institución bastante compleja.

EL CONSERVADOR Y RESTAURADOR

El conservador cuida conjuntamente con el restaurador, la salud de las ADQUISICIONES en las mejores condiciones (clima, temperatura, luz, polvo, seguridad contra robo e incendio).

EL MUSEÓGRAFO

Expone en un espacio modulado, las colecciones de referencia, destinadas a la investigación o las colecciones destinadas a un público mas amplio.

EL PERSONAL CIENTÍFICO

Formado por conservadores de museos y asistentes, restauradores responsables por la salud de las obras, pedagogos y animadores culturales responsables por el contacto directo con el público, el personal científico posee en general, formación universitaria complementada por formación

museológica. "Para difundir ligado al público el (cultivando), el gusto y al curiosidad artísticas.

A esa formación universitaria, histórica administrativa, las cualidades humanas, el sentido de su misión conservadora a los objetos y servicio público que hacen de ese funcionario un jefe de equipo sobrecargado, el conservador ante todo debe y sobretodo acrecentar una verdadera vocación.

LOS SERVICIOS PEDAGÓGICOS

No se trata mas de trabajar con dificultad con el público, gracias a esos mediadores responsables por el favorecimiento de un contacto activo entre las obras y los hombres. La acción de difusión de ese museo descentralizado en la ciudad se integra así en la vida, la cual a su vez repercute en el museo.

Modos de actuación diversos crean otros tantos instrumentos nuevos en nuevos locales de trabajo :

-Los estantes de museos en las ferias de exposiciones, puntos de encuentro de un público muy vasto, aquél que aún falta conquistar.



SEGURIDAD EN MUSEOS

En la etapa de diseño de un museo pueden aportarse soluciones al problema planteado por la frecuente oposición entre necesidades de exposición de una parte, y de protección y preservación de otra, la protección contra el fuego, el robo y los deterioros ambientales deben formar parte del diseño del museo, y si la seguridad se incorpora desde el comienzo en la estructura, los costos son mínimos comparados con los que se supone la adición posterior.

La forma y los materiales de un edificio, su integración en el emplazamiento, y su distribución interna pueden planear y comenzar a responder a algunas de las cuestiones de la seguridad.

Una amplia variedad de equipo técnico puede estar incorporado y controlado desde un puesto central dentro del museo por ejemplo : los sistemas anti- intrusión, los sistemas automáticos de aspersión, los detectores térmicos y de humo, los controles de temperatura, humedad, el sistema general de calefacción y de aire acondicionado, la iluminación, las tomas de agua como los ductos de gas.

La seguridad es una parte integral de la vida del museo, debe aparecer de un modo que, psicológicamente, haga sentirse cómodo tanto al público como al personal. Sin embargo, no debe distraer ni molestar.

SELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO Y DEL EDIFICIO

Deben tenerse en cuenta los siguientes puntos :

El emplazamiento debe ser de fácil acceso al público y al personal, preferentemente a lo largo de las líneas de transporte público. Además de tener tanto seguridad como seguridad para los autobuses y un estacionamiento adecuado.

La estación de bomberos y policía deben encontrarse cerca, de no ser así, las patrullas deben pasar por el museo a intervalos frecuentes.

El número situación y estado de las tomas siamesas y la presión del agua disponible deben estar controladas, al igual que la eventual necesidad de bombas auxiliares para alcanzar la presión necesaria durante la extinción. La organización y distribución general del espacio exterior debe permitir un fácil acceso a los vehículos de socorro en caso de emergencia.

El análisis debe abarcar la totalidad de la situación física, y cualquier punto débil debe ser reforzado y consolidado antes de poder considerar efectivo cualquier equipo de seguridad mecánico o eléctrico.

Otra consideración será a la hora de emplazar un museo, en el lugar propuesto debe ser estudiado tanto en lo que se refiere a la posibilidad de inundaciones naturales internas causadas por alcantarillas o desagües atascados o defectuosos, además si la zona puede verse afectada por vibraciones y terremotos, las estructuras deben diseñarse o reforzarse para resistirlos.





una cristalera, etc., son elementos que dan un sentido de posición y dirección. Los espacios abiertos dentro del museo pueden actuar como medios de orientación, facilitando al mismo tiempo una rápida evacuación en caso de emergencia.

La atención prestada a la circulación de público y personal dentro del museo puede reducir el número de vigilantes necesarios y evitar la congestión en salas y en vestíbulos. Los muros móviles pueden adaptarse a las diferentes intensidades de las visitas o las exposiciones especiales. El diseño de las galerías debe evitar lugares sin salida, muros innecesarios, salas de exposición pequeñas y vitrinas altas para asegurar el mayor número de ángulos de observación, sea a los vigilantes, sea a otros medios auxiliares como los circuitos cerrados de televisión. El proyecto debe tener en cuenta la posible existencia de corrientes de aire que afecten al funcionamiento de dispositivos de seguridad.

Los planos de construcción deben incluir sistemas de detención, incorporados a los conductos, para transmitir las señales al panel de control o puesto central, que también puede controlar la temperatura la humedad, sistemas de calefacción, de aire acondicionado, en la apertura y cierre de las puertas pueden incorporarse interruptores magnéticos antes de su instalación, lo que disminuye los costos además que mejora el aspecto externo.

La señalización de las salidas de emergencia a lo largo de las salas de exposición es de vital importancia. El alumbrado de emergencia debe atender las zonas abiertas al público, escaleras y salidas, y el sistema eléctrico de reserva debe asegurar el funcionamiento de los sistemas de detención.

Las puertas que comunican las áreas públicas y privadas deben estar controladas con vigilantes o cerrándolas con llave. Todas las salidas al exterior del edificio deben contar con guardias o equipo electrónico. Numerosos nuevos sistemas facilitan esta tarea: sistemas que controlan eléctricamente placas o etiquetas que identifican por medio de circuitos cerrados de televisión o accionan sistemas de cierre automático como las cerraduras de números secretos. El arquitecto y el especialista en seguridad deben examinar cada puerta y su posible empleo para determinar el tipo de equipo de control necesario, y para reducir el número de vigilantes necesarios.

SECTORES CERRADOS AL PÚBLICO

Los sectores cerrados al público se protegen más eficazmente cuando se encuentran separados de las áreas públicas por barreras arquitectónicas importantes. No debe permitirse la entrada al público a estos sectores, a no ser que cuenten con autorización y sean acompañados de un miembro del personal.

Por motivos de seguridad, los sectores cerrados al público en el museo deben dividirse en dos grandes áreas funcionales: una que contenga la maquinaria, los servicios de seguridad, y las salas de personal, y la otra con el área de conservación, restauración, museografía, investigación, oficinas, bodega de la colección, bóveda de seguridad; esta última debe situarse en el interior del edificio, lejos de los muros exteriores. Son aconsejables salas de almacenaje más pequeñas y numerosas que las tradicionalmente usadas, para evitar los amontonamientos y prevenir una compartimiento que evite la expansión de los incendios.



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

Es necesario el uso de los materiales no inflables, seguros y de alta calidad. Y debe prever igualmente la existencia de una cámara blindada en la zona de servicios para el almacenaje de materiales inflamables.

Todas las entradas y salidas del edificio deben vigilarse por medio de guardias, sensores o circuitos cerrados de televisión.

El personal ha de disponer de una entrada especial y directa al sector cerrado del público. Para la entrada y salida de objetos de colección u otros materiales, debe ser vigilada y supervisada por un miembro del personal, además de existir otra entrada. Las áreas de embarque mas seguras son aquellas que permiten realizar la carga y descarga en el interior del edificio, con las puertas cerradas. Junto al lugar de descarga debe disponerse un área de depósito segura a cargo de un vigilante o conservador, o controlada por algún sistema mecánico.

A continuación se enumeran algunas de las mas importantes recomendaciones que se desprenden de la consideración de los numerosos factores de la seguridad.

1. Cada museo debe estudiar sus propias peculiaridades, sus necesidades especiales de protección y los peligros reales a los que hacer frente. En todas las fases de este análisis se debe acudir al consejo de especialistas o al Comité Interno de Seguridad.
2. Siempre que sea posible, los museos y especialmente los de menores dimensiones, deberán concertar planes regionales o nacionales para buscar las mejores fuentes de información técnica, equipos disponibles y opiniones especializadas referidos a los diversos aspectos de seguridad.
3. Los gerentes directores, administradores, diseñadores y arquitectos deben tener siempre en cuenta que los dispositivos de seguridad integrados en el momento de la planificación del museo son solo mas baratos que los instalados más tarde, sino también mas efectivos. Cuando mejor, e incluso más brillantemente, pueden resolverse los problemas contradictorios que exposición y protección contra el fuego, robo y el deterioro ambiental es durante el periodo de construcción.
4. Todos los museos, sean cuales sean su tamaño y sus ingresos, pueden intentar conseguir un nivel eficiente de seguridad. A menudo el primer paso es convencer a quienes ejercen el control administrativo y financiero de que existe una necesidad de protección. Aunque pueden conseguirse mejoras espectaculares en un breve lapso de tiempo, debe establecerse cuidadosamente un plan de perfeccionamiento de la seguridad a largo plazo, por ejemplo de tres a cinco años, y, en cualquier caso, la programación de la seguridad debe ser continua y forma parte integrante del ser del museo, de su funcionamiento cotidiano.
5. En los grandes museos, los directores deben delegar autoridad en materia de seguridad en un jefe de seguridad, especializado y dedicado por completo a esa tarea. Pero independientemente del tamaño del museo, alguien debe



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

21. Un análisis de las técnicas delictivas en cooperación con la policía puede ayudar a determinar la amplitud y la sofisticación requeridas en la protección contra el robo.
22. La efectividad de los tradicionales medios mecánicos de seguridad que proporcionan barreras físicas: muros gruesos, puertas metálicas, cerraduras, ventanas enrejadas, puertas de cristal blindado; debe ser subrayada, dada la tendencia actual a confiar totalmente en los sistemas electrónicos, a menudo en detrimento de la seguridad en su conjunto. Es preciso buscar una combinación satisfactoria de sistemas mecánicos y electrónicos de protección y tener distintas áreas de cobertura periférica; pero es claro que no pueden reemplazar el efecto disuasivo de las barreras físicas.
23. Antes de decidir el sistema de detección a emplear en una situación en particular, deben realizarse las actividades y medio ambiente del museo durante la veinticuatro horas del día para detectar la presencia de posibles causas de falsas alarmas, por ejemplo, corrientes de aire, aire acondicionado, tráfico intenso, campanas, movimiento nocturno del personal de limpieza.
24. Los museos con presupuestos reducidos no deben desesperarse en su búsqueda de seguridad ni sentirse obligados a recurrir a las cadenas y candados. Existen muchos tipos de dispositivos de pilas, muy baratos, que pueden ser contruidos con materiales corrientes como pinzas y clavos, y que permiten una exposición adecuada y protegida.
25. Los deterioros provocados por el medio ambiente son una parte incuestionable de la seguridad en los museos. La fuente de daños más significativa es la fluctuación de la humedad relativa, que debe ser controlada junto con la temperatura; sea cual fuere el clima, es recomendable que la humedad relativa no varíe más del 30% a lo largo de las veinticuatro horas.
26. La luz puede ser peligrosa por su capacidad de provocar alteraciones químicas en los materiales. En los niveles de iluminación habitual de un museo, la luz ultravioleta presente en la luz solar y fluorescente es más activa fotoquímicamente que la contenida en la luz incandescente. Su actividad depende además de la temperatura y humedad ambiente.





CONTEXTO HISTÓRICO

PLEISTOCENO

RECOLECTORES INDIFERENCIADOS

TLAPACOYA Hallazgos de raspador de cuarzo y navaja de obsidiana

TEQUISQUIAC Hallazgo de hueso del camélido labrado a mano

TOTOLZINGO Artefacto de hueso fósil.

ACATLAN Objetos de piedra y hueso

CAZADORES PALEOINDIOS

X I C O. Mandíbula infantil

STA. ISABEL. Artefactos líticos

TIZAYUCA Osamentas de mastodontes vinculadas con lajas de obsidiana y basalto.

RECOLECTORES Y PROAGRICULTORES

CUENCA DE MEXICO. Artefactos y lacas de basalto.

2 000 - 1 000 a.C. RECOLECTOR NOMADA

Producía artefactos de hueso y piedra, conoció el maíz silvestre e inventó implementos para la molienda.

500 - 250 a.C.

Agricultores de maíz, frijol, chile y calabaza, asentándose en aldeas precarias.

2 500 a.C.

Descubrimiento de la cerámica en Tlapacoya, Tlatilco, Malinalco.

100 a.c. - 100 d.C.

Construcción de la pirámide del Sol, de la Luna, el Templo de Quetzalcóatl, la Ciudadela y el mercado.

700 d.C.

Establecimiento de los matlazincas en Teotenango.

750 d.C.

Caída de Teotihuacan.



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

1469 - 1481

Conquista de poblados matlazincas por mexicas y tarascos.

1521

Vencimiento y sometimiento de pueblos indígenas por los españoles, provocando una extrema pobreza a causa de la injusticia.

1535

El virrey divide en cuatro alcaldías mayores el ayuntamiento de México.

1523 - 1526

Evangelización y construcción de importantes conventos, monasterios y santuarios en la región, por misioneros agustinos, franciscanos, dominicos y jesuitas.

1810

Paso de Miguel Hidalgo por San Felipe del Progreso e Ixtlahuaca.

1824

Se divide el territorio del Estado en ocho distritos : Acapulco, Cuernavaca, Huejutla, México, Taxco, Toluca, Tula, Tulancingo.

1977

Con la creación o reparación de otros estados en el país. El Estado sufre una disminución del territorio, se expide una nueva Constitución del Estado y la entidad se divide en 16 distritos con 118 municipios hasta la actualidad.



CONTEXTO FÍSICO

LOCALIZACIÓN

ver plano A-00

El Estado de México, se localiza al norte 20° 17', al sur 18° 25' de latitud norte; al este 98° 33' y al oeste 100° 28' de longitud oeste.

El Estado de México representa el 1.1% de la superficie del país.

El Estado de México colinda al norte con Querétaro de Arteaga e Hidalgo, al este con Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y el Distrito Federal, al sur con Morelos y Guerrero; y al oeste con Guerrero y Michoacán de Ocampo. La entidad está dividida para su administración en 121 municipios. La población absoluta es de 9 818 795 habitantes y su población relativa es de 229 habitantes sobre km. Cuadrado.

HIDROGRAFÍA

El estado está comprendido en tres grandes cuencas : Lerma ocupa el 27.3% de la superficie estatal ; el Balsas 37.2% y el Pánuco el 35.5%.

El río Balsas nace en el municipio de Almoloya del Río que se encuentra en la parte central del estado, y se dirige al noroeste al municipio de Temascalcingo colindante con el estado de Michoacán.

La cuenca del río Balsas atraviesa la parte sur del estado, integrando la cuenca del río Ocuilán

La cuenca del río Pánuco está unido a la cuenca de México y tiene como fuentes originales las subcuencas del lago de Texcoco.

Aparte de las espectaculares lagunas del Sol y La Luna en el Nevado de Toluca ; Atexcapan, en Valle de Bravo ; Las cuatro de Acuitzilapan, al pie del cerro Jocotitlán, la muy extensa de Huapango, en Timilpan entre otras.

Asimismo existen manantiales de aguas termales en Ixtapan de la Sal, Valle de Bravo, Sultepec, Temascaltepec, los restos del lago de Texcoco, etc.

OROGRAFÍA

La orografía del estado es muy variada, hay grandes planicies y cuatro grandes sistemas montañosos.

La sierra nevada tiene una altura de 5 452 m. y es el límite con el estado de Puebla. Comprende los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl extendiéndose hacia el sur con el Ajusco, el Tláloc y el Cerro Gordo.

Las sierras de Monte Alto y Monte Bajo son los límites occidentales con el Distrito Federal, comprende el monte de las Cruces y llega hasta Ixtapan de la Sal y Lerma.

La Sierra del Xinantécatl a 4 578 m. (Nevado de Toluca) comprende los montes de Tlacotepec y San Felipe, Calimaya, Tenango del Valle; al noroeste, hacia el suroeste las sierras del Sultepec, hacia el oeste las de Temascaltepec, Valle de Bravo y hacia el norte los cerros del Zinancatepec, Santiago etc.



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



La sierra de San Andrés Timilpán, por su parte se ubica al noroeste del estado, abarca las formaciones montañosas de Jilotepec, Chapa de Mota, Morelos, Acambay etc.

GEOLOGÍA

El suelo está compuesto por rocas de origen : metamórfico, fundamentalmente gneises y esquistos ; sedimentario, está representado por pizarras arcillosas el precretácico, margos, areniscas y calizas ; e igneas, se expresan en andisitas y basaltos.

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

El clima templado subhúmedo ocupa la mayor parte de la superficie del estado, en las partes centro y este de la entidad, con una temperatura media anual que oscila entre 12° C. Y 18° C. y una precipitación mayor a los 700 milímetros.

Y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, a manera que se asciende al Xinantepetl (Nevado de Toluca) y a los otros cerros que se encuentren a 3 000 m. de altura sobre el nivel del mar.



CONTEXTO URBANO REDES DE INFRAESTRUCTURA

SERVICIOS MUNICIPALES:

-AGUA POTABLE El 81.5% de las viviendas.

-DRENAJE. El 66% de las viviendas.

-ENERGÍA ELÉCTRICA. El 85.9%

-VIALIDAD. Ocupa el tercer lugar en cuanto a la red de carreteras de todo el territorio nacional, cuenta aproximadamente con ocho mil kilómetros de carreteras.

Carretera federal México-Toluca

Carretera federal 150 y 190 Edo. De México-Tlaxcala y Puebla

Carretera federal 55 atraviesa el estado de sur a norte y comunica al estado con Querétaro y Guerrero.

Carretera federal 15 Toluca-Michoacán

Carretera federal 130 procedente de Michoacán atraviesa el estado de suroeste a noroeste pasando por la capital y se comunica con el Distrito Federal

Carretera federal 57 hacia Querétaro

Carretera federal 85 y 132 que comunican al estado con Pachuca.

SERVICIOS DE APOYO (COMUNICACIONES Y TRANSPORTES).

La entidad cuenta con 20 aeródromos y con el Aeropuerto Internacional "José María Morelos".

Hay un total de 874 kilómetros de vías férreas, siendo la más importante la procedente del Distrito Federal.

Existe un total de 333 oficinas postales. El servicio telefónico es controlado por 57 administraciones que proporcionan el servicio a todo el estado y 50 administraciones para el servicio telegráfico.

DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO

ÁREAS HABITACIONALES

El Estado cuenta aproximadamente para fines de los ochentas con 2 020 936 viviendas cuyo material predominante es el siguiente :

PISOS. Firme o cemento, le sigue la tierra y otros.

PAREDES. Tabique, tabicón, block, mampostería, cantera y similares.

TECHOS. Concreto, teja y madera.

ÁREAS DE TRABAJO. El Estado de México ocupa un lugar preponderante en la composición de las principales actividades económicas del país, que se evidencian por la participación del



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

Producto Interno Bruto del Estado, que a nivel nacional ha ocupado el 10%.

El estado se ha destacado por ser productor de maíz.

En el aspecto pecuario se ha distinguido en los renglones porcícola y avícola y en menor escala al ganado bovino de leche.

Sobre la industria para los ochentas se contó con 11 524 establecimientos y contribuye al 50% de Producto Interno Bruto del estado, se le considera como el segundo más importante a nivel nacional.

Las ramas más importantes en esta actividad son: la fabricación de productos químicos; industrias básicas, fabricación de textiles; construcción y reparación de textiles; construcción y reparación de maquinaria, aparatos, accesorios, artículos eléctricos y electrónicos; fabricación de papel y productos de papel; manufactura de productos alimenticios; fabricación y reparación de productos metálicos; construcción, ensamble, reparación de equipo y material de transporte.

ÁREAS DE EDUCACIÓN

En la entidad recibieron instrucción en el ciclo escolar 1986-1987 - 2 741 221 alumnos, por medio de 122 233 maestros, y 11 162 escuelas. Y representa el 23.19% de la población.

La matrícula escolar ocupa el segundo lugar a nivel nacional, sólo superada por el Distrito Federal.

En cuanto a la educación superior, se cuenta con la Universidad Nacional del Estado de México, que imparte 31 carreras.

ÁREAS DE RECREACIÓN

Debido a la promoción turística del estado en su conjunto, la entidad se ha convertido en una importante alternativa para el turismo nacional, su potencia representa una fuente de ingresos. El estado cuenta con atractivos naturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, poblados típicos y artesanías como: Teotihuacán, Valle de Bravo, Ixtapan de la Sal, Malinalco, Teotenango; así como los parques nacionales de Iztaccíhuatl-Popocatepetl, Nevado de Toluca, Los Remedios, Santo Desierto de Tenancingo, Zoquiapan, El Contador, Cempoala, el Sacromonte de Amecameca, Bosencheve, Molino de Flores, y Miguel Hidalgo.

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



CONTEXTO SOCIAL

ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA. La población económicamente activa es un 69.17% del total, perteneciendo un 8% de ésta al sector primario, 36% al secundario, 52% al terciario y un 4% no está especificado.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Ó ECONÓMICAS

AGRICULTURA. Se produce maíz principalmente, avena, papa, trigo, cebada, chícharo, tomate, frijol

GANADERÍA. Sobresale la existencia de ganado porcino, bovino, ovino y aves mayoritariamente

COMERCIO. El estado cuenta con 86 330 establecimientos, Conasupo, lecherías, tortillerías, etc.

ESTRUCTURA SOCIAL

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

NÚMERO DE HABITANTES. La población total del estado se estima en 1990 en 9 815 795 habitantes, 4 834 549 hombres y 4 981 246 mujeres.

PIRÁMIDE DE EDADES. El mayor porcentaje de la población se concentra en los grupos de 5 a 19 años.

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

ALFABETISMO. 1990 El porcentaje de 15 años o más que sabe leer y escribir es de 90%. El porcentaje de analfabetas es del 10%, representado mayormente por mujeres.

EDUCACIÓN. Se percibe una concentración mayor de alumnos que estudian la secundaria.



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

GENERALIDADES DEL MUNICIPIO TENANGO DEL VALLE

CONTEXTO FÍSICO ESTRUCTURA GEOGRÁFICA

LOCALIZACIÓN ver plano A-00

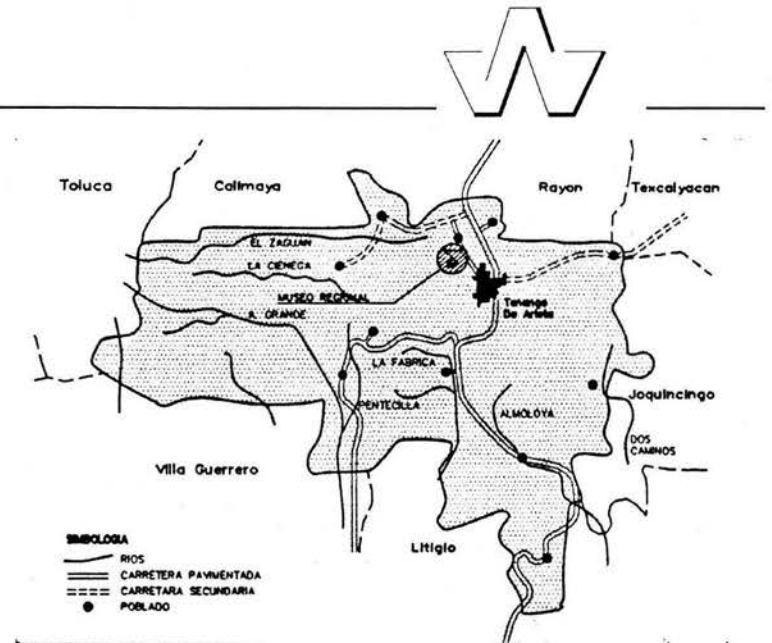
El municipio de Tenango del Valle pertenece a la región I - Toluca. Se localiza al sureste de la ciudad de Toluca. Se encuentra entre los paralelos 19° 16' de latitud norte y 99° 35' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 2600 m, sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 146.11 kilómetros cuadrados que representa el 0.648% del total del estado.

Limita al norte con el municipio de Rayón, al sur con el municipio de Villa Guerrero, al oeste con Calimaya y al este con Joquicingo.

Políticamente está dividido en 19 localidades :

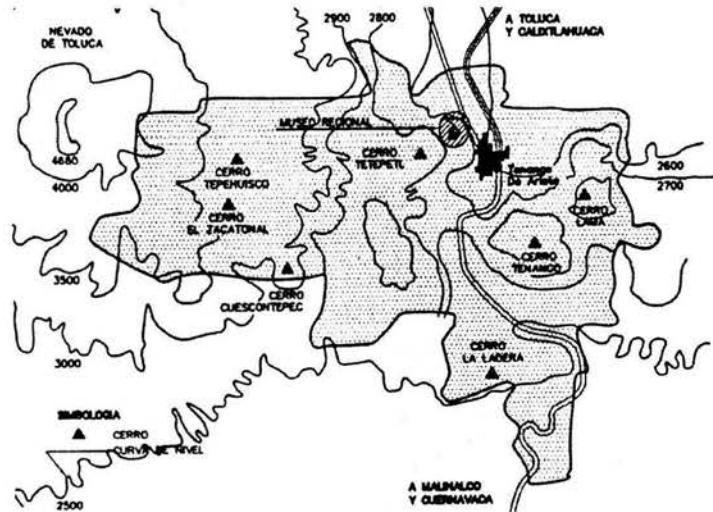
San Francisco Putla, San Miguel Balderas, La Laguna, San Pedro Tianisco, San Francisco Tetetla, Atlatlahuaca, San Juan La Isla, San Pedro Zictepec, San Francisco Tepexoxuca, San Martín Coapaxtango, Santa María Jalalalpa.

La más importante : la cabecera municipal, Tenango de Arista.



HIDROGRAFÍA

Dentro del municipio se encuentran arroyos de caudal permanente entre los que destacan : Arroyo Grande, La Cieneguita, El Zaguán, Dos Caminos, La Ciénega, Almoloya, La Fabrica y Pentecilla.



OROGRAFÍA

El sistema montañoso del municipio está formado por cerros que nacen del volcán Xinantecatli (Nevado de Toluca), como el Tetepetl, Ximuxtépetl. La Loma de San Joaquín, el cerro Tepehuisco, El Zacatonal, Cuescontepec, La Ladera, Muntepec y Tenango.

GEOLOGIA

Lo forman los siguientes tipos de suelo :

ANDOSOL (T). 80%, cubre la mayor parte del territorio.

El andosol se ha formado a partir de cenizas volcánicas. En condiciones naturales tienen vegetación de pino, abeto,

encino, etc., si está en zonas templadas, de selva o si está en zonas tropicales ; con una capa superficial de color negro, son suelos muy susceptibles a la erosión.

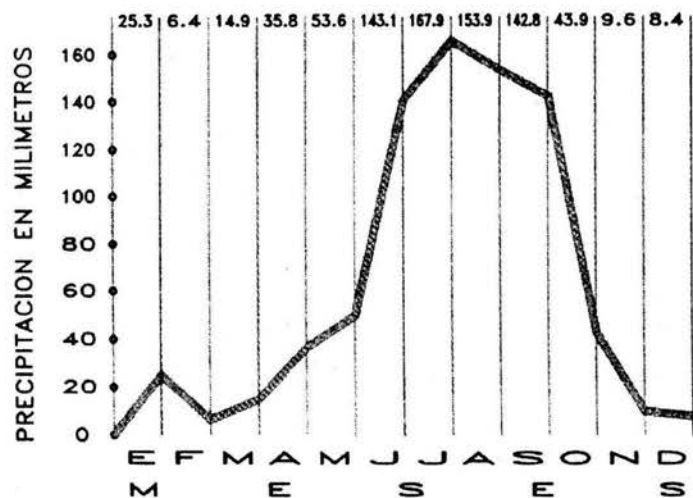
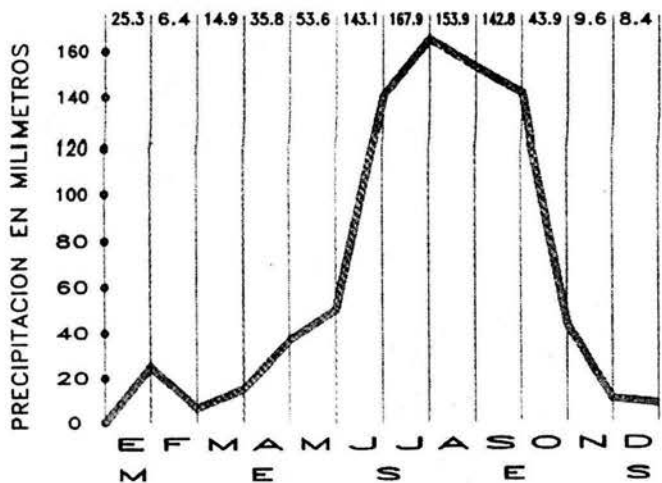
FEOZEM (H). 15%, en el norte y este del territorio.

El feozem tiene una capa superficial oscura suave y rica en materia orgánica y nutrientes, se encuentra desde zonas semiáridas hasta templadas o tropicales. En condiciones naturales tienen casi cualquier tipo de vegetación, se encuentran en terrenos desde planos hasta montañosos y la susceptibilidad a la erosión depende del tipo de suelo donde se encuentren.

LITOSOL (I). 5%, en el norte del territorio.

El litosol es un suelo de distribución muy amplia, se encuentra en casi todos los climas y con muy diversos tipos de vegetación, son suelos sin desarrollo, con profundidad menor de 10 cm., tienen características muy variables, según el material que los forma. Su susceptibilidad a la erosión depende de la zona donde se encuentren, pudiendo ser desde moderada hasta alta.





ESTRUCTURA CLIMATICA

El clima predominante en Tenago del Valle es templado con régimen de lluvias en los meses junio, julio, agosto y septiembre. La temperatura media anual es de 13.6 °C, con máxima de 21.3 °C y una mínima de 6.0 °C.

Los meses mas calurosos son : marzo, abril, mayo y junio.

Los vientos tienen una dirección del norte al sur.

la precipitación anual es de 805.4 mm. ; los días con lluvia son 135.74, hay evaporación de 1 614.8 mm. Al año.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

FLORA

Trébol, chayotillo, xocoyutl, acahual, acequelite, calabacilla y nabo. Entre otras están jostomate, manzanilla, epazote, yerbabuena, mirta, cáncer, tepotote, gordolobo, tabaquillo, té del monte, hoja de negro, ruda, jiote, campanola, ajonjolillo, estafiate, malva, chicalota, tronpetilla, chayuyistle. Árboles : oyamel, encino,, pino, cedron, oyacahuite, pirul, sauce llorón, aile madroña.

FAUNA

Conejo, coyote y gato montés entre otros.

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



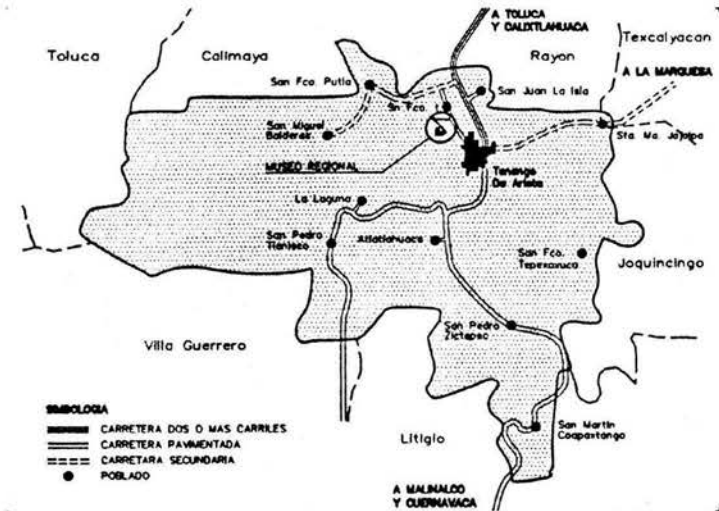
CONTEXTO URBANO REDES DE INFRAESTRUCTURA

SERVICIOS MUNICIPALES

AGUA POTABLE. De un total de 8 466 viviendas 7 198 disponen de agua entubada; (4 542 dentro de la vivienda, 2 528 fuera de la vivienda pero dentro del terreno y 178 de la llave pública o hidrante).

DRENAJE. De un total de 8 466 viviendas particulares 5,782 disponen de drenaje conectado a la calle, 221 conectado a fosa séptica, 227 con desagüe al suelo, a un río o lago. 2 143 no disponen de drenaje y 173 no está especificado.

ENERGÍA ELÉCTRICA. De un total de 8 466 viviendas particulares 7 898 disponen de energía eléctrica, y 568 no disponen de energía eléctrica.



VIALIDAD. La red carretera tiene una superficie de rodamiento de 106.5 kms. De los cuales 43.0 comprenden caminos principales como los de Toluca-Ixtapan de la Sal y México-Tenancingo. Los caminos principales se dividen en pavimentados 13.0 kms. Y revestidos 30.0 kms.

Cuenta con 51.7 kms. De caminos secundarios pavimentados y 11.8 caminos rurales o vecinales.

SERVICIOS DE APOYO (COMUNICACIONES Y TRANSPORTES)

En cuanto a comunicaciones se disfruta del servicio telefónico, correos, (incluye una oficina administrativa, 4 agencias y un expendio de telégrafos teniendo sus respectivas oficinas en la

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



cabecera municipal. Se capta la señal de cadenas radiodifusoras y de los canales de televisión de D,F.

El servicio de transporte es cubierto por taxis, autobuses locales y foráneos.

DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.

ÁREAS HABITACIONALES

El municipio cuenta con 8 466 viviendas particulares cuyo material predominante es el siguiente:

PISOS. Firme o cemento, le sigue la tierra y por último la madera, mosaico u otros recubrimientos.

PAREDES. Tabique, ladrillo, block, piedra o cemento, le sigue el adobe y en una pequeña cantidad la madera, la lámina de cartón, el barro o bajareque.

TECHOS. Losa de concreto, le sigue la teja, el asbesto y por último la lámina de cartón, palma, tejamanil o madera, lámina de asbesto, etc.

ÁREAS DE TRABAJO. Dentro del municipio se localizan las siguientes industrias: Química Omega, Industrias Pedimex, Muebles Finos, Jamosa, Disolventes Nacionales, Manufactureras Metálicas Mexicanas, Química Vulcano, PoliQuim de México, fábrica de sueters, fábrica de ropa interior, Talleres Familiares de Plástico, Macimex, y Grupo Agroindustrial Tenango.

ÁREAS DE EDUCACIÓN. El municipio de Tenango del Valle prácticamente tiene cubierto su renglón educativo, pues cuenta con 25 jardines de niños, 40 primarias, 18 secundarias y tele secundarias. El nivel medio superior lo imparte la preparatoria regional y en cuanto a la educación extra escolar, se cuenta con 3 centros de capacitación para el trabajo.

ÁREAS DE RECREACIÓN. Existen áreas al aire libre para la práctica de actividades deportivas como el fútbol, básquetbol, frontón y voleibol.

Por otro lado los habitantes de esta localidad encuentran su esparcimiento en lugares como el manantial de San Pedro, el paraje de la Alameda, las zonas arqueológicas, el teatro municipal, El Salto y el Campo Turístico.

ÁREAS DE SERVICIO

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. Palacio Municipal, Juzgado civil, juzgado penal, reclusorio preventivo, agencia del ministerio público, oficina federal del hacienda.

COMERCIO Y ABASTO. 1 Mercado público, 4 tianguis, 2 tiendas Conasupo, 1 rastro, 3 loncherías sociales, 39 molinos, 15 tortillerías.

SALUD. La salud de los habitantes de Tenango es atendida en 2 clínicas hospitalares, una clínica, y 3 consultorios en su mayoría unidades médicas del Instituto de Salud del Estado de México.

SERVICIOS MUNICIPALES. Comandancia de policía, estación de bomberos, basurero municipal y panteón.

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



TURISMO. 2 Establecimientos de hospedaje temporal, 1 de segunda clase y otro de clase económica, 39 cuartos de hospedaje temporal (11 de segunda clase y 28 de clase económica).

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

MONUMENTOS Y VALORES URBANOS:

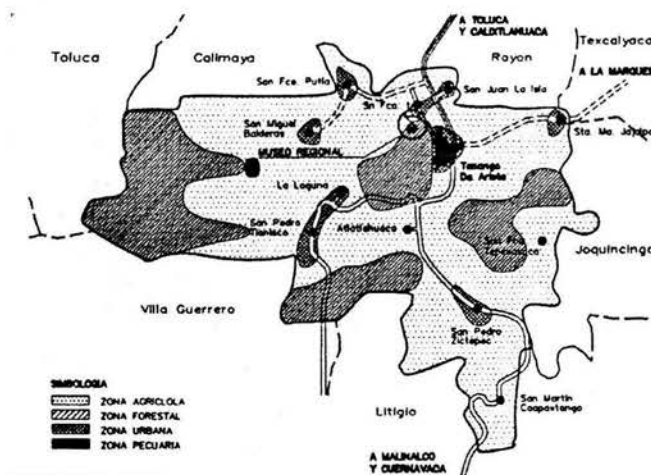
ARQUITECTÓNICOS. La parroquia dedicada a la Asunción del siglo XVI ; el templo colonial de Atlatlahuaca.

HISTÓRICOS. La casa del Licenciado León Guzmán, la casa de Narciso Bassok, y la de Juan Rosas Talavera, desde 1876. En la Alameda podemos apreciar una escultura del licenciado León Guzmán. También se cuenta con un busto de Benito Juárez.

ARQUEOLÓGICOS. Zonas arqueológicas de San Pedro Tlanisco, y San Bartolomé Atlatlahuaca, ambas sin explorar y la de Tenango, abierta al público.



USO DE SUELO



De una superficie total de 20 834.25 hectáreas, el uso del suelo se distribuye en :

AGRÍCOLA DE TEMPORAL (14 834.26 hectáreas). Terrenos donde el ciclo vegetativo de los cultivos depende del agua de lluvia y se siembran en un 80% de los años.

AGRÍCOLA DE RIEGO (262.00 hectáreas). Áreas donde el ciclo vegetativo de los cultivos está asegurado mediante el agua de riego, proporcionada por cualquier técnica. Se incluyen aquellas áreas con riesgos parciales, ya sean de auxilio o de punteo.

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



FORESTAL (5 345.02 hectáreas) formada por los siguientes tipos de bosques:

Bosque de pino-encino. Comunidades de árboles formada por diferentes especies de *Pinus* spp. (Pino) y *Quercus* spp. (Encino) con dominancia de los primeros. Se encuentran en casi todos los sistemas montañosos del país, principalmente entre los 1 000 y 2 800 m. de altitud.

Bosque de encino-pino. Comunidad de árboles de los géneros *Quercus* y *Pinus* con dominio del primero. Se desarrolla en diferentes condiciones ecológicas, siendo frecuente en áreas forestales muy explotadas o en condiciones de disturbio del Bosque de Pino o de Pino-Encino.

Bosque de encino. Bosque formado por individuos del género *Quercus* (Encino-Roble) en muy diferentes condiciones ecológicas, que abarcan desde cerca del nivel del mar hasta los 2 800 m.

ZONA URBANA. Ocupa el 625.75 hectáreas de la superficie.

PARQUE INDUSTRIAL. Ocupa 31 hectáreas de la superficie





CONTEXTO SOCIAL

ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA. La población económicamente activa es un 26.5% del total, perteneciendo un 44.5% de ésta al sector primario (agricultura, ganadería, silvicultura, caza, pesca), 21% al secundario (minería, extracción de petróleo, gas, industria manufacturera, energía eléctrica y construcción) 30% al terciario (comercio y servicios) y un 45% no especificado.

La población de 12 años o más suma en total 31 379 de los cuales 12 162 representan la económicamente activa (ocupados), 309 se encuentran desocupados y 17 934 representan la población económicamente inactiva. El resto no está especificado.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS O ECONÓMICAS

AGRICULTURA. Se produce maíz, chícharo, haba, papa, cebada, ejote, cebolla y frijol. En cuanto a las frutales se cultivan nuez de castilla, manzana y ciruela.

GANADERÍA. Sobresale la existencia de ganado ovino, porcino y caprino, equino y aves.

COMERCIO. El municipio cuenta con 588 establecimientos comerciales entre los que destacan molinos, ferreterías de consumo básico, carpinterías y otras.

ESTRUCTURA SOCIAL

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

NÚMERO DE HABITANTES. La población total del municipio se estima en 1990 en 42 952 habitantes. La población está repartida en un número equivalente entre hombres 22 566 y mujeres 23 386.

PIRÁMIDE DE EDADES. El mayor porcentaje de la población de concentra en los grupos de 5-9, 10-14, 15-19 años. Y una notable disminución en la población de 50-60 años.

GRUPOS ÉTNICOS. El municipio de Tenango del Valle es región que se caracteriza por tener gran predominio de sus núcleos indígenas que son el mazahua y el otomí. Estos grupos étnicos se encuentran diseminados por casi toda su extensión territorial.



MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



ASPECTOS DE DENSIDAD

DENSIDAD DE POBLACIÓN. La densidad de población es de 221.1 habitantes por kilómetro cuadrado.

ORIGEN E INCREMENTO POBLACIONAL. Los nacimientos registrados en 1991 sumarán un total de 1912 de los cuales 966 son hombres y 946 mujeres.

En el mismo año se registraron 382 defunciones, 235 hombres y 147 mujeres.

Nace más gente que la que se muere.

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

ALFABETISMO 1990. El porcentaje de población de 15 años o mas que sabe leer y escribir es de 83.5%, cifra que es significativamente alta. La diferencia de alfabetismo entre sexos es mínima. El porcentaje de alfabetismo masculino es de apenas 3.19% mayor que el femenino. El porcentaje de analfabetismo femenino es 40.7% mayor que el masculino.

LENGUA INDÍGENA. El porcentaje de población de 5 años y mas que habla lengua indígena, según condición de habla española representa mínimamente el 0.55% del total, el 3.45% no está especificado.

EDUCACIÓN. Siendo que el mayor porcentaje de la población lo tienen los habitantes de 5 a 19 años se percibe una concentración mayor de alumnos que estudian la primaria en comparación con los otros niveles de educación, que disminuye notablemente en el nivel superior de bachillerato.

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL

FIESTAS POPULARES. Se realizan las ferias del 15 de enero y 15 de agosto, con motivo religioso comercial, ambas se manifiestan con feria popular, danzas de concheros, moros, tehuanes, música de viento, peleas de gallos, desfile de carros alegóricos y fuegos artificiales.

LEYENDAS, "La Campana de Oro", Cuenta que en el cerro Tetepetl hay una gran campana de oro que cada vez que la pretenden sacar, se hunde.

"La Cueva del Chivo". Dicen que existe una gruta en la loma de San Joaquín, donde hay un hermoso jardín lleno de árboles frutales el suelo tapizado de monedas de oro, que es cuidada por un chivo y todo aquél que quiera entrar debe besarle la cola.

TRADICIONES Y COSTUMBRES. El viernes de Dolores se colocan altares, adornos con unos botecitos sembrados con trigo fermentados que crece en forma de palitos de color amarillo naranja con banderitas de diversos colores y adornos. Después de celebrada la misa se obsequia a todas las personas variados antojitos y agua de diferentes sabores.





JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A través de la investigación que realicé me di cuenta de que así como existen sitios arqueológicos importantes visitados por el turismo nacional e internacional, existen otros que permanecen en el olvido.

Por esta razón escogí la región prehispánica poco visitada de los matlazincas en una parte de los valles de Toluca que comprende los sitios de: Calixtlahuaca, Malinalco, y Tenango del Valle.

El terreno se localiza a orillas del sitio arqueológico de Teotenango, ubicado a 5 minutos de la cabecera municipal.

Se propone construir el museo en dicho lugar por ser un punto medio entre los otros dos sitios arqueológicos y además se localiza cerca de la ciudad de Toluca.

Actualmente existe un pequeño museo de sitio, sin atractivo alguno y carente de un servicio digno, por lo que propongo que el museo a construir sea de tipo regional donde se centralice la información tanto arqueológica como histórica de los tres sitios matlazincas a exhibir.

Paralelamente el museo proporcionaría los servicios necesarios a sus visitantes a través de diversas actividades culturales, educativas, sociales y de investigación.

Es importante mencionar que el museo se localiza en un corredor turístico que incluye lugares como: Las Lagunas de

Zempoala, El Nevado de Toluca, Chalma, Tenancingo e Ixtapa de la Sal.

La construcción del museo revitalizaría la región en términos económicos con el incremento del turismo, proporcionando a los habitantes fuentes de trabajo. Se promovería la participación de la iniciativa privada con la finalidad de enriquecer la infraestructura del museo por medio de la concesión del restaurante o bien la sala de proyecciones y el vestíbulo principal para congresos y convenciones locales e internacionales.





RESUMEN DE AREAS

1.- ADMINISTRACIÓN	136.00 M2
2.- RECEPCIÓN	363.35 M2
3.- ÁREA DE EXPOSICIÓN	1 404.60 M2
4.- EDUCACIÓN	742.00 M2
5.- INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO	438.12 M2
6.- SERVICIOS	1 248.89 M2
7.- ÁREAS EXTERIORES	5 000.00 M2
8.- ÁREAS VERDES	4 785.00 M2
SUB TOTAL ÁREAS CONSTRUIDAS	4 332.16 M2
SUB TOTAL ÁRES EXTERIORES	9 785.00 M2
TOTAL ÁREAS	14 117.00 M2





MEMORIA DESCRIPTIVA

Al dirigimos del pueblo hacia el sitio arqueológico por el único camino que asciende al mismo podemos apreciar del lado izquierdo el pueblo de Tenango y de manera que vamos ascendiendo esta visual se va ampliando hacia los valles que se pierden en el horizonte. En la parte media del recorrido visualizamos frontalmente el museo y una pequeña bifurcación; a la izquierda se accede a los servicios de museo en la planta baja. Siguiendo el recorrido y al ir atravesando por debajo del museo por el gran vano enmarcado por la ladera de la montaña del lado derecho y por el lado izquierdo por las torres de servicio en medio de las cuales un mirador ubicado en el primer nivel del museo nos permite hacer una parada en el recorrido y apreciar en plenitud el pueblo de Tenango y los valles aledaños. Al continuar el recorrido finalmente llegamos al acceso del sitio por medio de una plaza triangular perimetralmente rodeada por el estacionamiento al público. Dicha plaza es rematada por el museo.

El acceso al museo se produce a través de una puerta enmarcada por una gran escalinata. La escalinata sirve como escenario hacia la plaza creándose así un auditorio al aire libre y subiendo por la misma se llega a una terraza con vista al sitio arqueológico y por medio de la cual accedemos al restaurante, el cual tiene visuales hacia los valles de Tenango como hacia el sitio mismo.

Al introducimos al museo, el espacio se abre en un gran vestíbulo de planta romboidal rematado primeramente por un basamento que soporta la pieza del mes, bañada por un rayo de luz proveniente de un domo superior. Frontalmente se

remata con un mirador que permite apreciar globalmente las salas de exposición que se encuentran en niveles inferiores a dobles alturas. Dicho vestíbulo sirve también para exposiciones temporales y en los espacios perimetrales encontramos de un lado información, guardarropa, venta de boletos y sala de exposiciones temporales así como sanitarios públicos, área de teléfonos y librería. El mirador desemboca en dos escaleras de extremos opuestos de entrada a las salas de exposición y de salida de las mismas. Estas nos llevan a dos grandes pasillos longitudinales adheridos en los extremos a los muros exteriores del museo y por el interior a un espacio de doble altura hacia abajo con visual hacia una parte de las exposiciones permanentes. Dichos pasillos de área generosa resguardan las exposiciones temporales y se unen entre sí por medio de un puente que comunica los espacios de exposición con las torres de servicio. Del lado derecho con la torre de servicios al museo y por el lado izquierdo con la torre de servicios al público como son: sanitarios, servicios al público, escaleras, elevador que conduce hacia abajo con las salas de exposición permanente y hacia arriba con el restaurante. Por esta misma torre se accede a la administración, subestación eléctrica, planta de emergencia, cuarto de máquinas y estacionamiento de servicio. La torre opuesta es de acceso restringido para los servicios de mantenimiento, restauración e investigación como: resguardo de piezas, carpintería, herrería, laboratorio, museografía, fotografía, diseño, bodegas, central de seguridad, así como el patio de maniobras en la planta baja.





DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

CRITERIO ESTRUCTURAL

CIMENTACIÓN.

El terreno está compuesto principalmente por tepetate, tiene alta resistencia y gran capacidad portante. Para el cálculo de la cimentación se consideró una resistencia de 30 ton/m².

La cimentación de las torres se propone como una losa de cimentación de 40 cms. de peralte de 16.50m. en el sentido "X" (sentido de las curvas de nivel) y 13.00m. en el sentido "Y" (perpendicular a las curvas de nivel) desplantada 9.50m. más profundas del nivel de la torre para no confundir el bulbo de presión con el talud de la montaña.

La cimentación en la parte más alta de la ladera se propone con cimentación corrida, además se propone tensor de concreto armado para evitar volteo por movimientos sísmicos de 2.00 x 2.00 x 2.00 localizado a 20.00m de distancia del acceso al museo en la parte mas alta que las torres con el vestíbulo a través de una cadena de concreto armada con vars. de 5/8" para evitar posible volteo por movimientos sísmicos.

ENTREPISOS.

Vigas prefabricadas doble T pretensadas para cubrir claro de 24.00m.

Trabe prefabricada portante en L pretensada para soporte de vigas doble T.

Trabe prefabricada de rigidez postensada entre torres para sismo.

Trabe prefabricada de cerramiento pretensada en volado de estructura.

Losa de concreto armada de 10 cms de espesor en niveles de ambas torres.

Trabes de concreto armado en losas de torres.

Trabes de cerramiento en muros de carga de tabique o block.

MUROS.

Muro de concreto armado de 20 cms de espesor para recibir trabe portante en L y formar marco de rigidez entre torres.

Muros de contención de concreto armado en los recortes de la ladera.

Muros de carga de tabique BRR o block gris hueco.

Muros divisorios de tablaroca o durock.





APOYOS

Muro de concreto armado de 20 cms de espesor. En torres.

Muro de contención de concreto armado.

Muros (columnas) de concreto armado de 30 cms de espesor para recibir traveses de rigidez.

Muros de carga de tabique o block.





CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La captación se suministra de una toma municipal de $\frac{1}{2}$ " de diámetro que alimenta las cisternas ubicadas en la planta baja de la torre 1 y de la torre 2 de servicios. Para la conducción se utilizarán tuberías ocultas bajo la tierra registrable a cada 10 m. entre ambas torres y para el suministro de las torres será a través de ductos verticales en cada una de ellas. Se utilizan distintos diámetros por capacidad y válvulas de seccionamiento para menor funcionamiento.

Debido a la gran altura del inmueble y a la utilización de muebles de sensor-fluxómetro se optó por un sistema hidroneumático de distribución por cisterna que abastecerá tanto los niveles de las torres como las áreas de restaurante, vestíbulo y áreas exteriores.

El sistema contra incendio cuenta con tuberías de 38 mm. de diámetro dando servicio mediante tomas siamesas de 64 mm. De diámetro con válvulas de no retorno.

INSTALACIÓN SANITARIA

El criterio de la red sanitaria se elaboró tomando en consideración que el lugar se encuentra dotado de drenaje.

La red de drenaje es de fierro fundido (Fo. Fo) en interiores y asbesto-cemento en exteriores, contando en este último caso con registros a una distancia máxima de diez metros o en cambios de dirección, para facilitar mantenimiento.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Debido al volumen de energía eléctrica que consumiría el museo se requiere de una subestación eléctrica que recibirá la energía de la red general de alta tensión.

Por medio de un transformador alimenta un tablero general ubicado en el cuarto de subestación eléctrica, este alimentará a los tableros secundarios ubicados en cada nivel del museo de los cuales se tomarán las líneas necesarias para los circuitos de cada nivel del museo, cuidando tener un equilibrio de salidas para no sobrecargar los interruptores.

En interiores el cableado, se distribuye en tubería conduit de acero galvanizado a través del falso plafón.

En exteriores, junto con teléfono por medio de conduit de pvc flexible o ductos.





CRITERIO DE ACABADOS

PISOS

Las bases de los pisos serán a base de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 sobre el tepetate compactado concreto $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$. Para las vigas doble T concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y en losa armada de 10 cms concreto $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$.

BASES

-Firme de concreto armado acabado pulido para bodegas, cuartos de maquinas y áreas de trabajo pesado.

-Firme de concreto armado acabado martelinado.

-Firme de concreto armado con pigmento (color) en área de exposiciones permanentes.

-Firme de concreto armado, concreto $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ entablado en $3 \times 3 \text{ m.}$, acabado escobillado en área de estacionamiento de servicio y terraza.

-Firme de concreto armado, concreto $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$ con grano de mármol , acabado martelinado en área de terraza y escaleras.

ACABADOS

-Mármol Sto. Tomás Lila de $60 \times 60 \text{ cms.}$ acabado pulido en vestíbulo y restaurante.

-Mármol nacional blanco perla de 60×60 y 60×30 acabado buzardeado en cenefa de vestíbulo y restaurante.

-Loseta Sta Julia de $30 \times 30 \text{ cms.}$ Uso rudo área de administración, sala de proyecciones y servicios como sanitarios, baños y cocina.

-Adoquín de cantera rústica natural del lugar en medidas de 20×20 , 20×40 y 40×40 según despiece en área de terraza y plaza de acceso.

Adocreto cuadrado color gris en cuadros de 6 piezas. De $10 \times 10 \text{ cms.}$, de 6 cms de espesor en área de estacionamiento público.

MUROS

BASES

-Muro de concreto armado de 21 cms de espesor.

-Panel prefabricado para recubrimiento de fachadas de concreto armado en módulos según despiece.

-Muro de tabique de 12 cms. de espesor con tabique BRR DE $6.5 \times 12.5 \times 25 \text{ cms.}$

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO



- Muro de block gris hueco de 15 cms de espesor.
- Muro divisorio de tablaroca de 10 cms. de espesor.
- Lambrín de tablaroca para recubrimiento de estructura metálica en áreas de exposición.
- Lambrín de durok en baños y sanitarios para cubrir instalaciones.

ACABADOS

- Aplanado fino hecho a base de mortero de cemento arena proporción 1 :5 acabado pintura vinílica vinimex blanco.
- Pintura vinílica vinimex blanco sobre muros y lambrines de tablaroca y durok.
- Pintura de esmalte marca comex para cuartos de máquinas, cocina, cuarto de basura, y algunas bodegas.

PLAFONES

BASES

- Losas a base de vigas doble T de concreto armado según especificaciones en planos
- Losas macizas de concreto armado de espesor según especificación en plano estructural.

ACABADOS

- Plafón hecho a base de panel de tablaroca acabado pintura vinílica vinimex bco. 700.
- Plafón modular de 60 x 60 cms.

AZOTEA

BASES

- Vigas T
- Firme de concreto $f'c$ 250 kg/cm², con malla 6-6/10-10

ACABADOS

- Impermeabilizante a base de membrana asfáltica plastomérica de 3.5 mm. De espesor acabado granular a base de hojuelas minerales.



PRESUPUESTO DE OBRA

Considerando a \$ 11 500.00 pesos el metro cuadrado de construcción y \$ 1 800.00 pesos obra exterior tenemos lo siguiente.

P.U. de construcción 11 500 X 4332.00 M2 = 49 818 000

P.U. de obra exterior 1 800 X 9 7840 M2 = 17 611 200

total \$ 67 429 200.00

PRESUPUESTO POR PARTIDAS

- 1. PRELIMINARES..... 1 500 000.00
- 2. ALBAÑILERÍA23 168 000.00
- 3. ACABADOS 4 900 000.00
- 4. YESERÍA..... 1 850 000.00
- 5. PINTURA..... 1 600 000.00
- 6. HERRERÍA..... 1 500 000.00
- 7. ALUMINIO Y VIDRIERÍA..... 1 500 000.00
- 8. CARPINTERÍA 850 000.00

- 9. CERRAJERÍA..... 450 000.00
- 10. INST. HIDRO-SANITARIA3 200 000.00
- 11. INST. ELÉCTRICA 3 500 000.00
- 12. INST. ESPECIALES 4 500 000.00
- 13. GASTOS GENERALES 1 300 000.00
- TOTAL 49 818 000.00**





CONCLUSIÓN

El Museo Regional Arqueológico, como proyecto arquitectónico es una expresión tanto prehispánica como moderna en su forma que responde a la necesidad de contar con un espacio para el resguardo de la historia, piezas y material arqueológico de la cultura matlazinca para fomentar su estudio y aprendizaje como para el incremento del turismo en una parte importante de los Valles de Toluca.



BIBLIOGRAFÍA

INEGI

Anuario Estadístico del Estado de México
México, 1993

Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos
Subsecretaría de Planeación
Normas Climatológicas
México, 1988

Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de México
Los municipios del Estado de México
Colección : Enciclopedia de los municipios de México
México, 1998

Rafael Martínez Zárate
Investigación aplicada al diseño arquitectónico
Un enfoque metodológico
Editorial Trillas
México, 1991

Timothy Ambrose and Crispin Paine
Museum Basics
ICOM, Routledge
London and New York, 1993

Daniele Giraudy, Henri Boulhet
museu e a vida
Editora UFMG / Instituto Estadual du Livro
Brasil, 1990

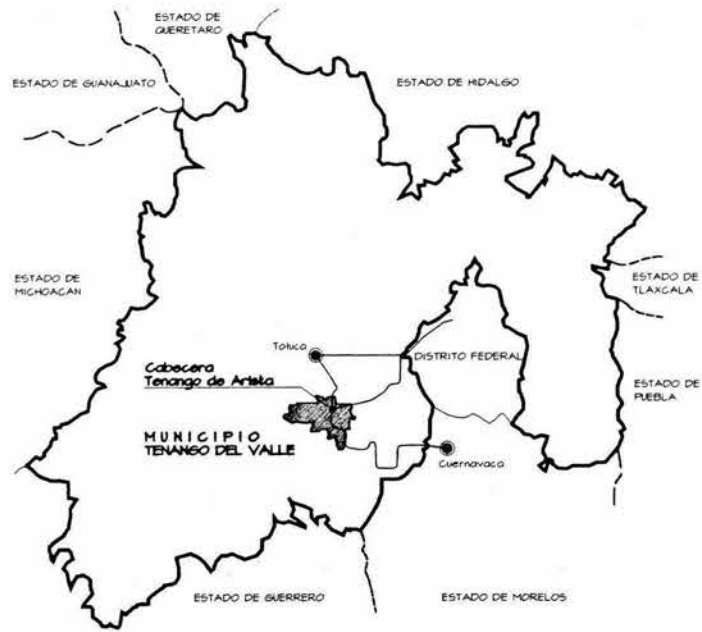
Pablo Medrano García de Quevedo
Museo Arqueológico de Occidente en el Ixtepete Jal.
Tesis profesional
Biblioteca Nacional de México

M. WIESENTHAL
Al Descubrimiento de los dioses de Teotihuacán
Geocolor S.A.
2a. Edición, abril 1979

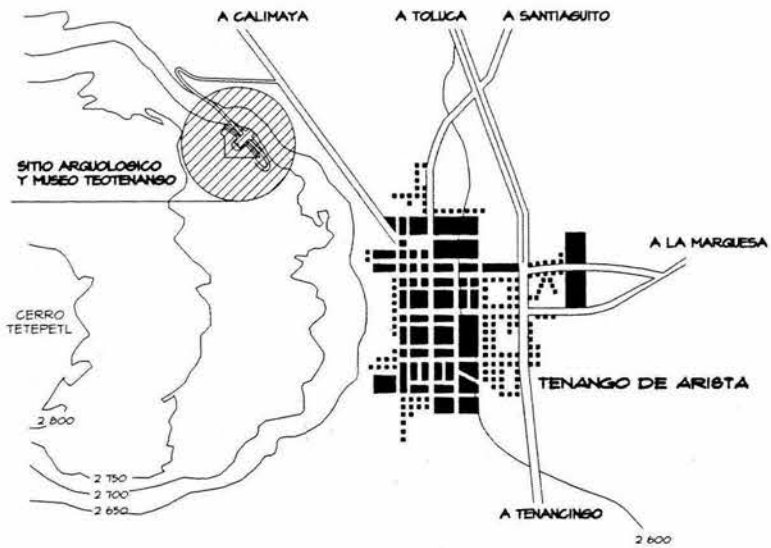
Boletín INAH 2
Época 11/ julio-sep./ 1972
pags. 17 a la 20.

PAUL GENDROP
Arte Prehispánico en Mesoamérica
Editorial Trillas
México D.F., 1976

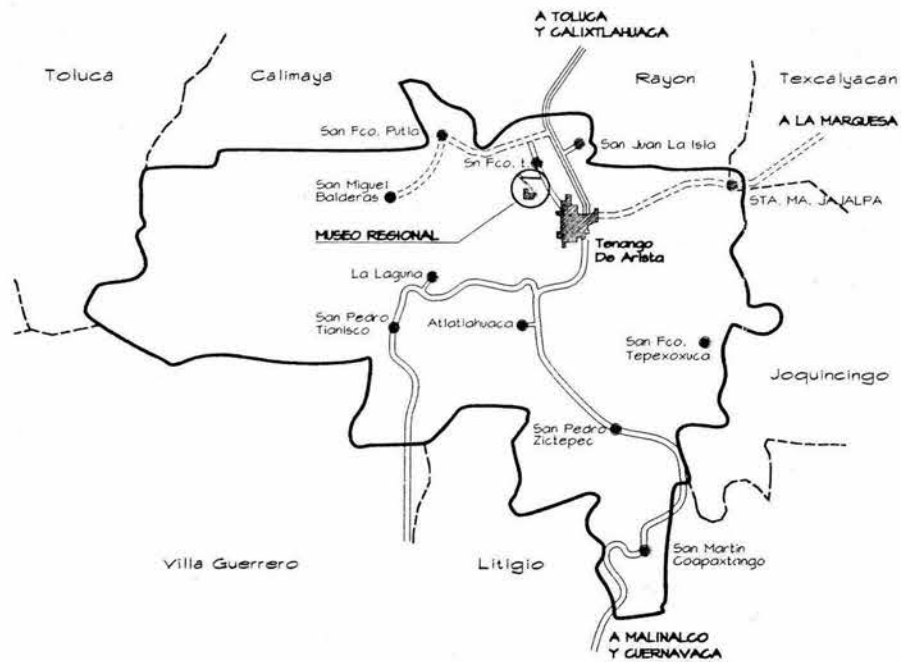
Biblioteca Salvat de Grandes Temas GT
Los museos en el mundo
Tomo 26
Salvat Editores S.A.
Barcelona, 1973.



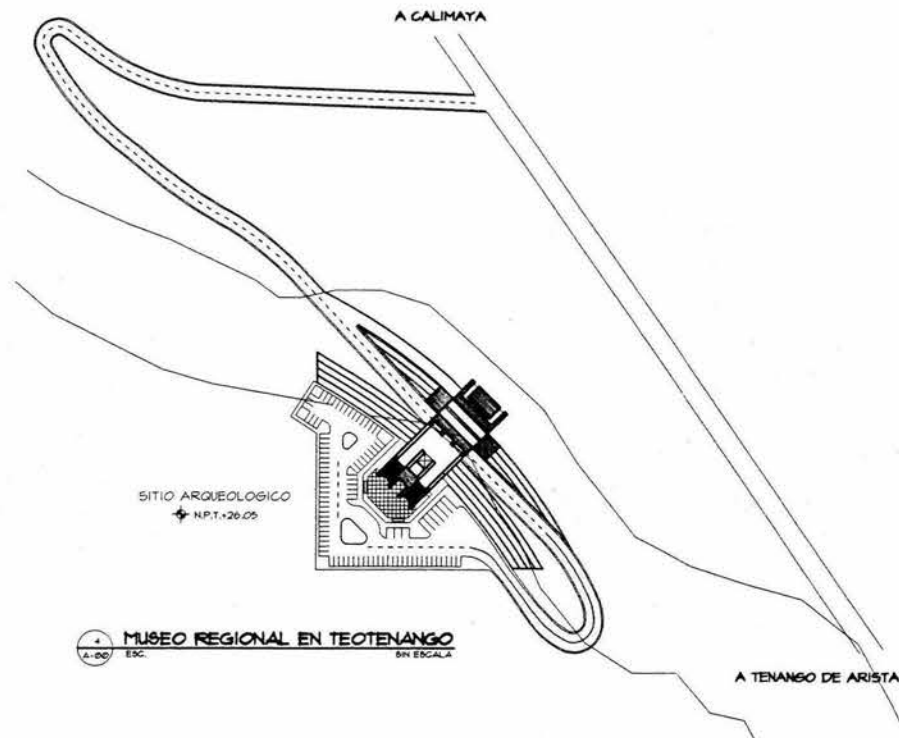
1 ESTADO DE MEXICO
ESC. SIN ESCALA



3 CABECERA MUNIC. TENANGO DE ARISTA
ESC. SIN ESCALA



2 MUNICIPIO DE TENANGO DEL VALLE
ESC. SIN ESCALA



4 MUSEO REGIONAL EN TEOTENANGO
ESC. SIN ESCALA



SIMBOLOGIA Y NOTAS

• SIMBOLOGIA

- PUNTO: POBLACION O CIUDAD
- POLIGONO: CABECERA MUNICIPAL
- LINEA SÓLIDA: LIMITE ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA TRAZADA: DIVISION ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA CON DOS O MAS CARRILES: CARRETERA DE DOS O MAS CARRILES
- LINEA CON UN CARRIL: CARRETERA PAVIMENTADA
- LINEA CON UN CARRIL Y UN PUNTO: TERRACERA

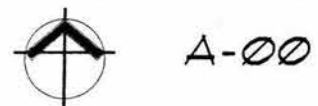
• NOTAS
- VER PLANO A-01

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

• PLANO
PLANO DE LOCALIZACION
REPUBLICA MEXICANA

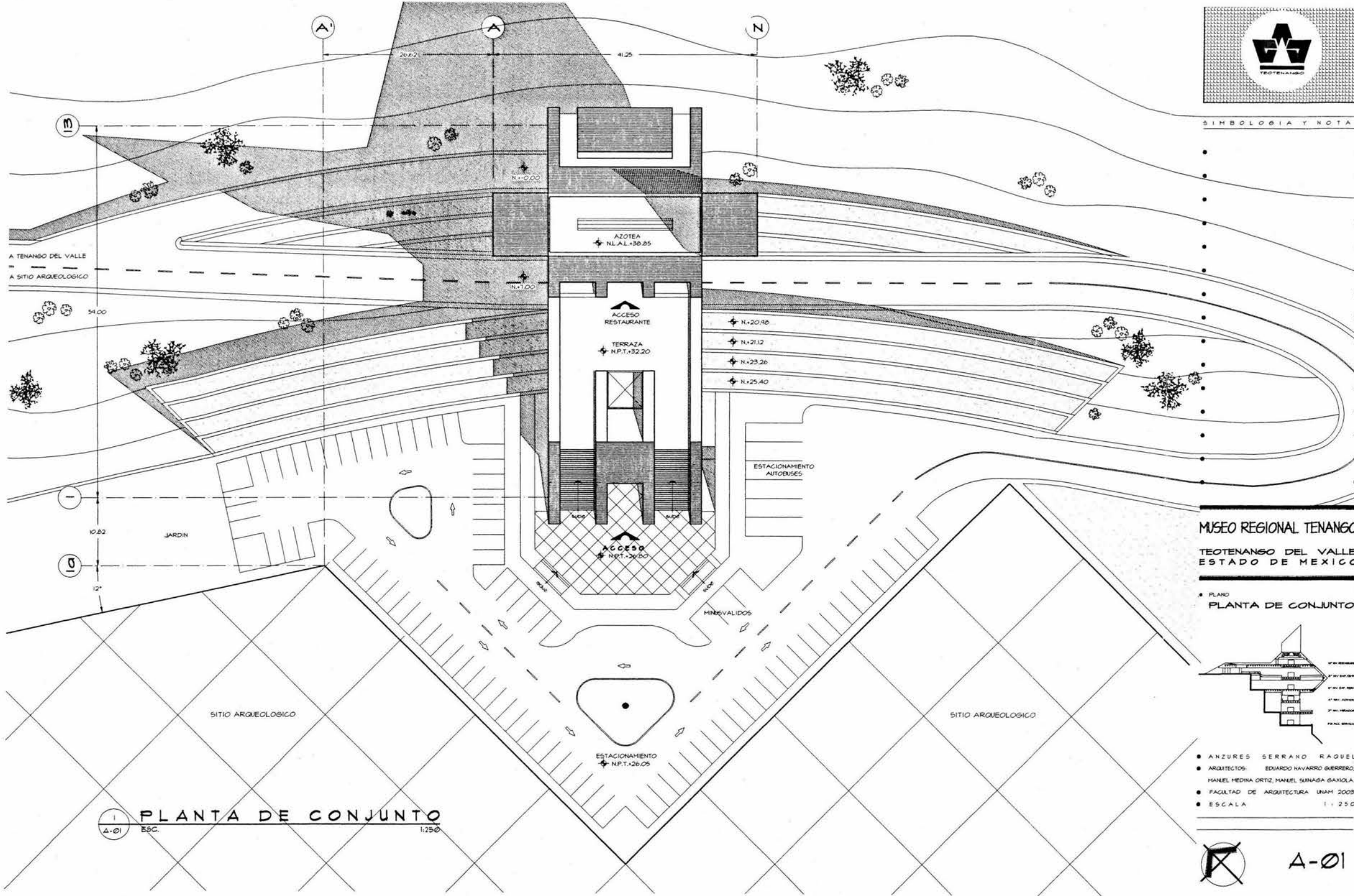


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- SIN ESCALA



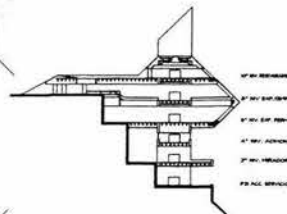


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA DE CONJUNTO



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SANAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1 : 250

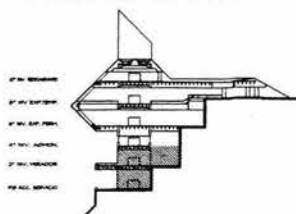


SIMBOLOGIA Y NOTAS

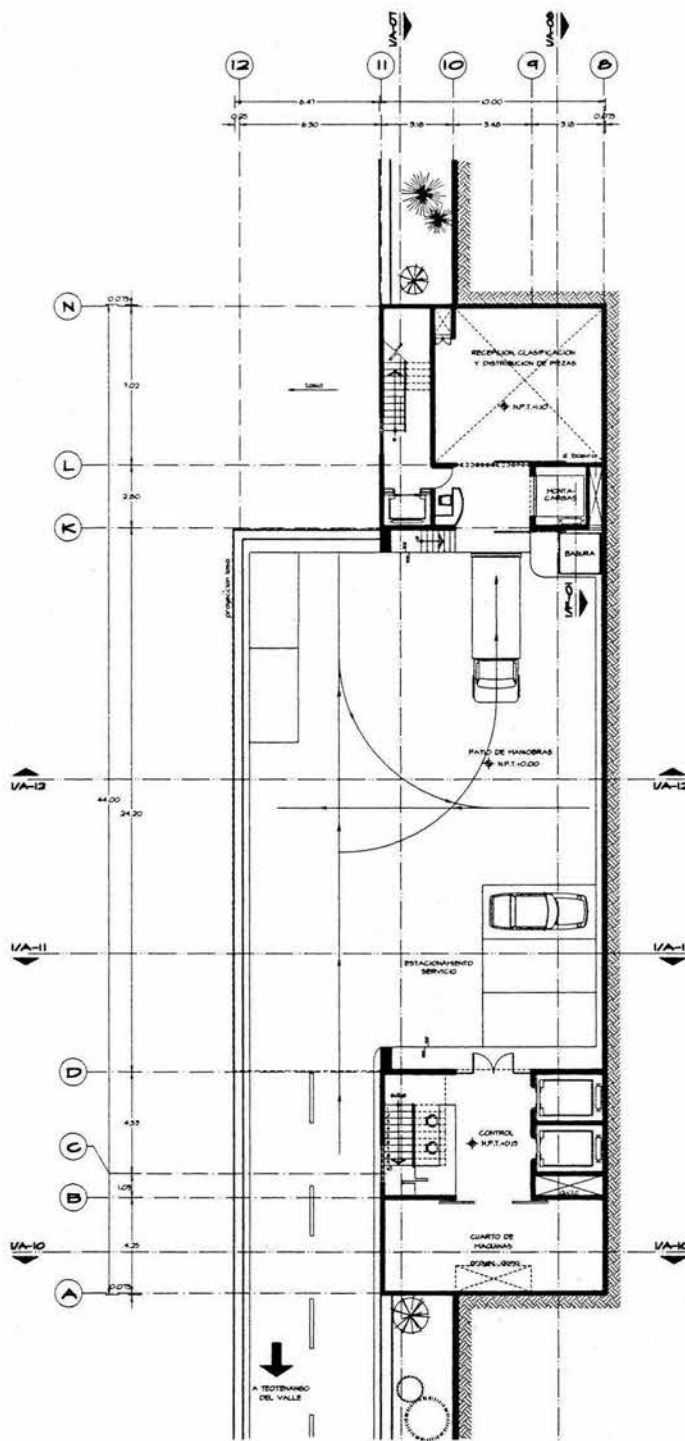


MUSEO REGIONAL TENANGO
TECTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

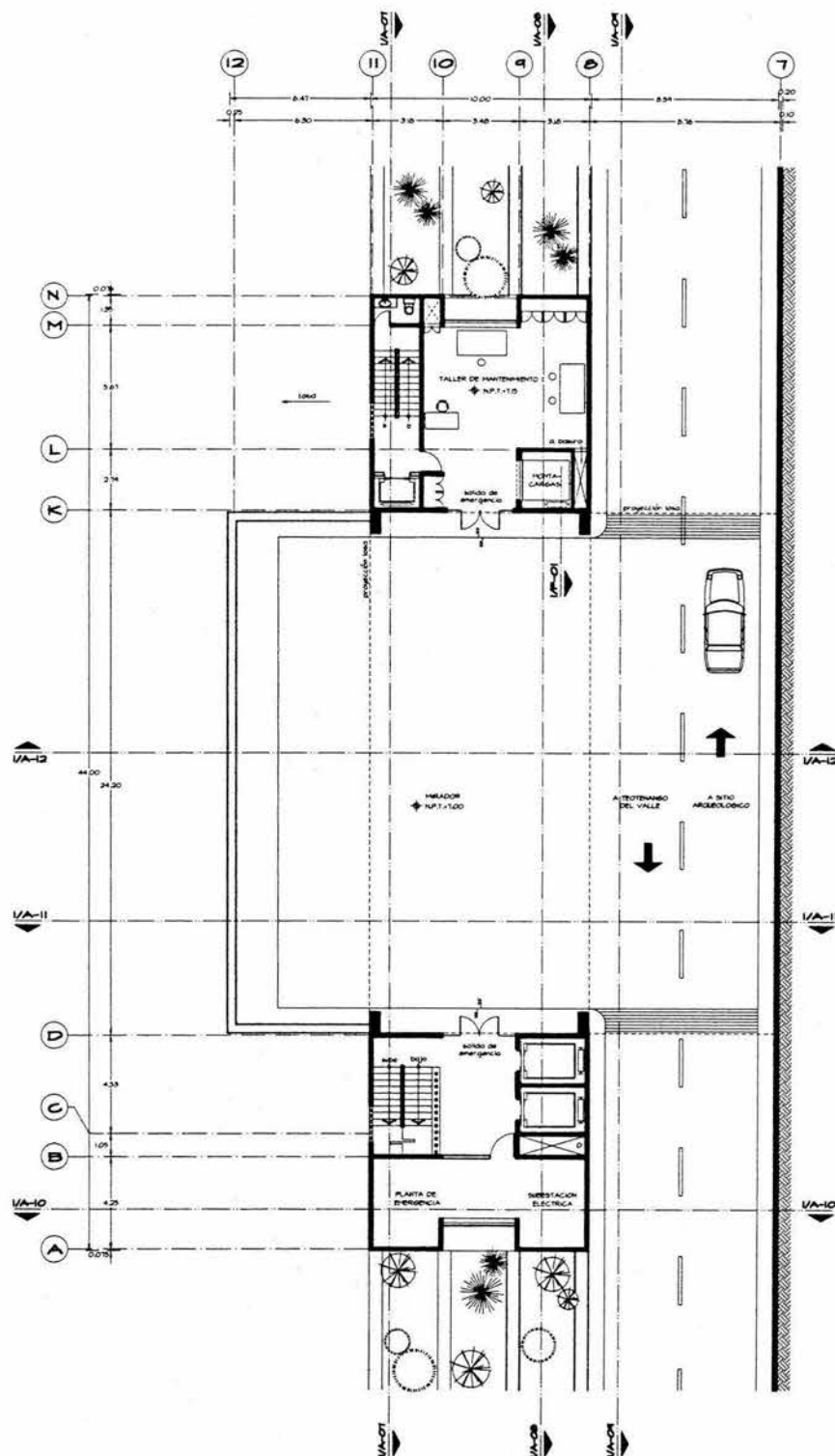
PLANO
PLANTAS ARG. ACC. SERVICIO
PLANTA MIRADOR



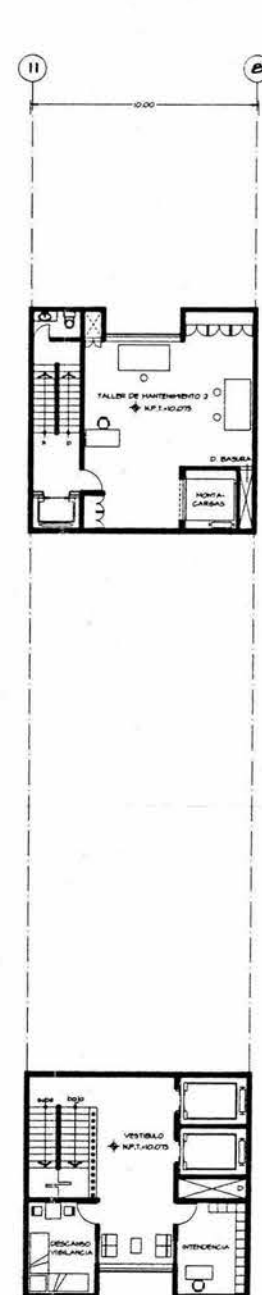
• ANZURES SERRANO RAQUEL
• ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
• FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
• ESCALA 1 : 125



1 PLANTA DE ACCESO SERVICIO
ESC. 1:125



2 PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO
ESC. 1:125



3 PLANTA NIV. 3o. SERVICIOS
ESC. 1:125



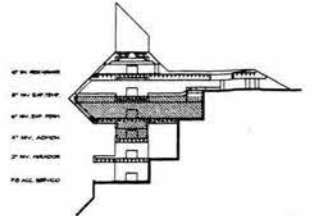
A-02



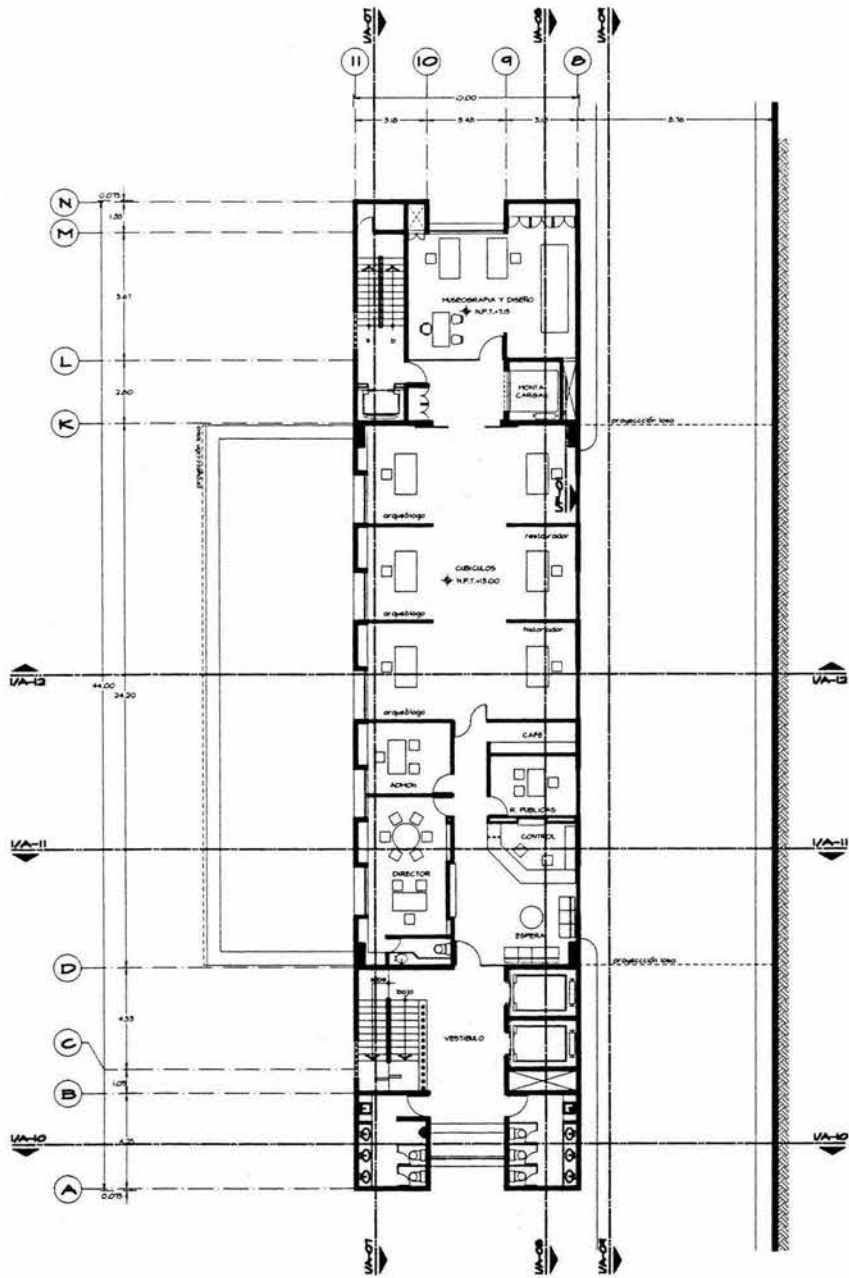
SIMBOLOGIA Y NOTAS

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

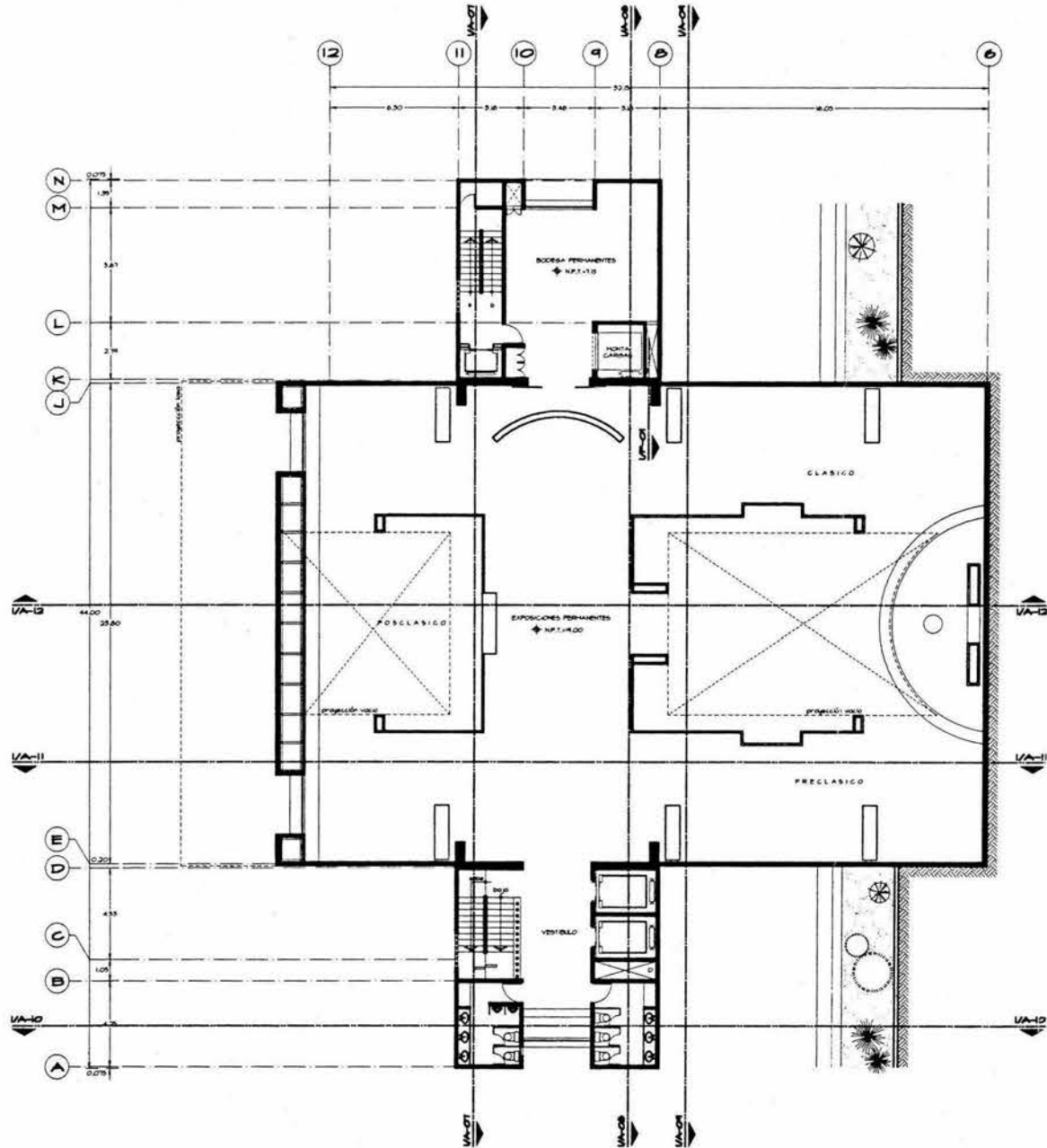
PLANO
PLANTA ADMINISTRACION Y
EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA: 1 : 125



1 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5º nivel)
ESC. 1:125

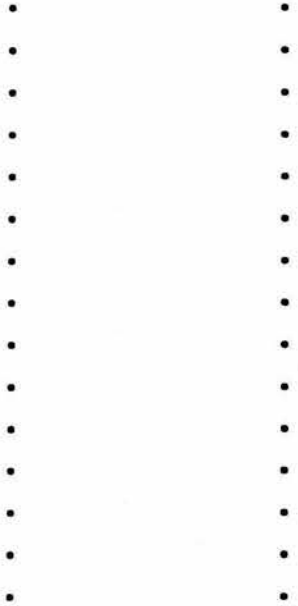


2 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES
ESC. 1:125



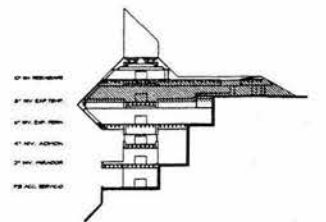


SIMBOLOGIA Y NOTAS

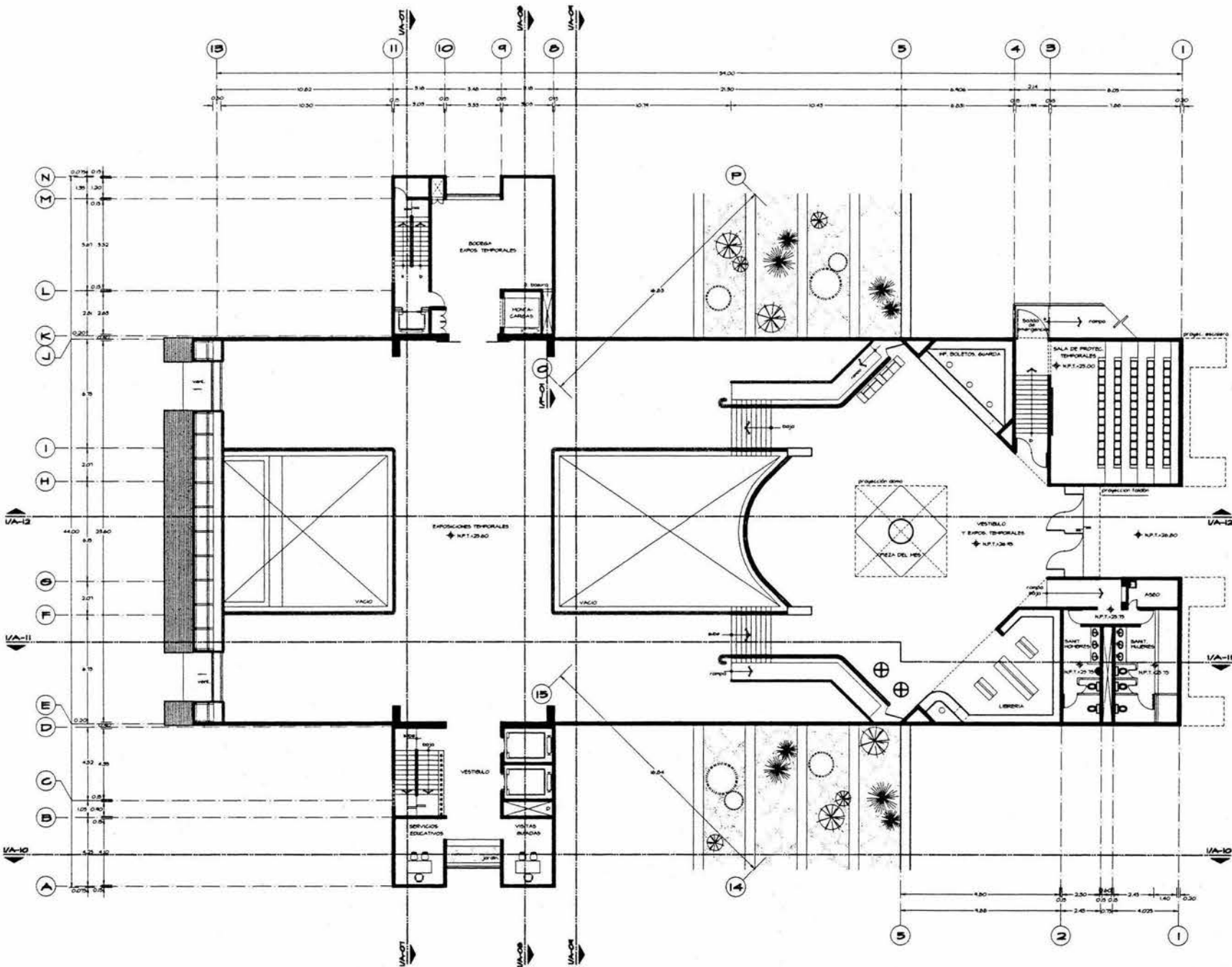


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



ANZURES SERRANO RAQUEL
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SAGIOLA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
ESCALA 1:125



PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES
ESC. 1:125



A-04

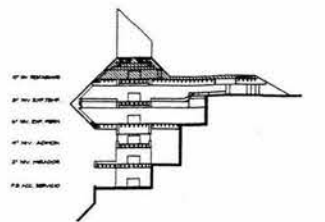


SIMBOLOGIA Y NOTAS

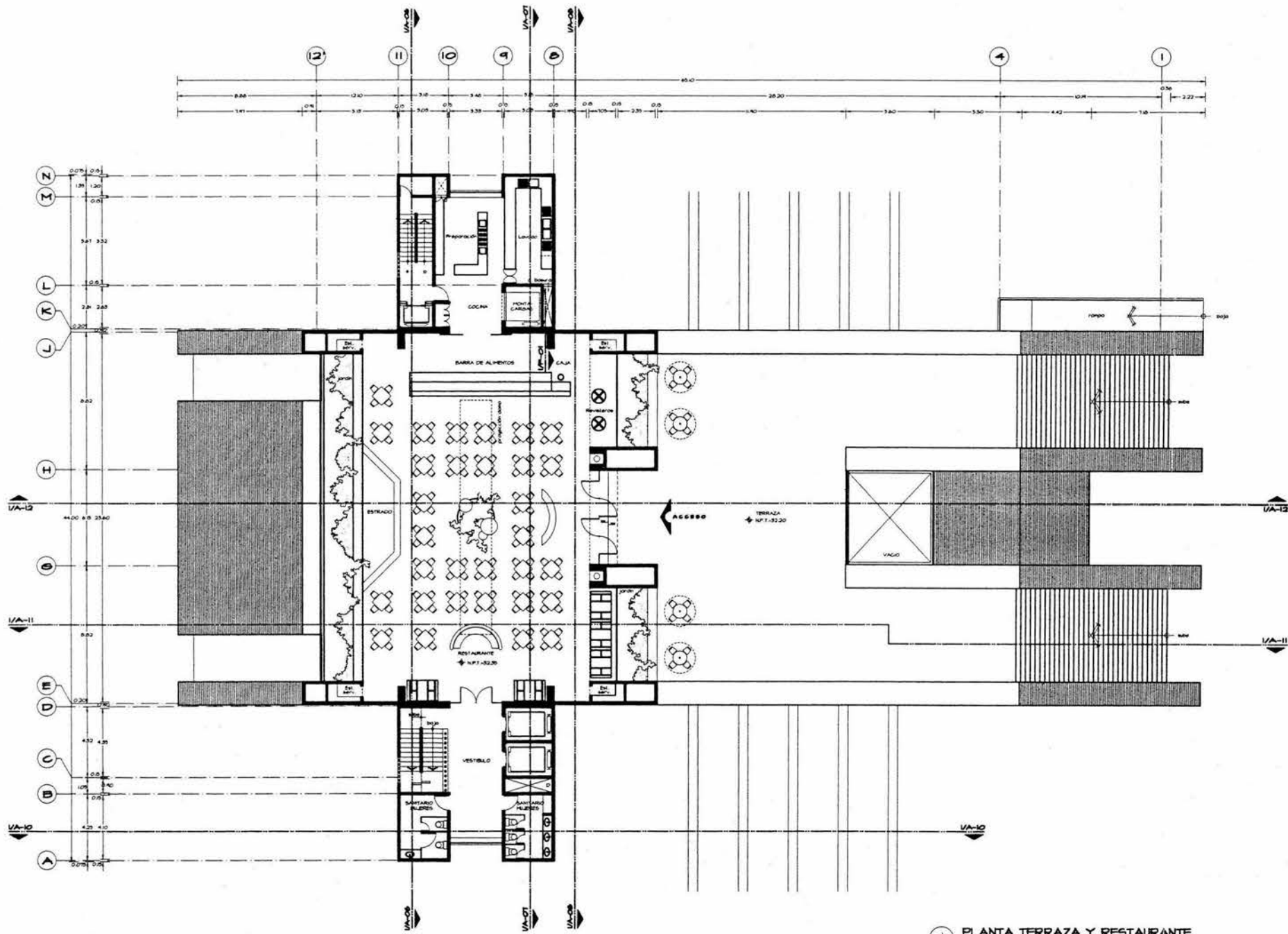


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



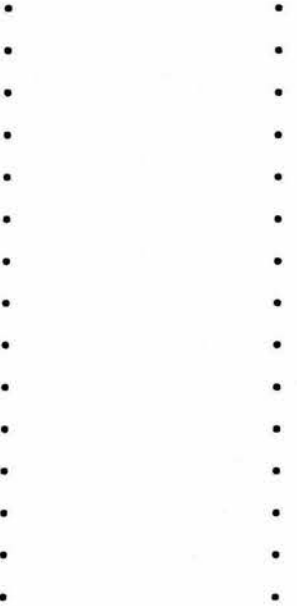
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE
ESC. 1:125



A-05

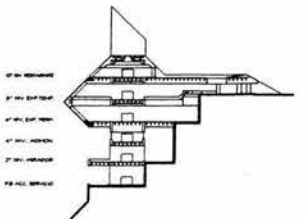


SIMBOLOGIA Y NOTAS

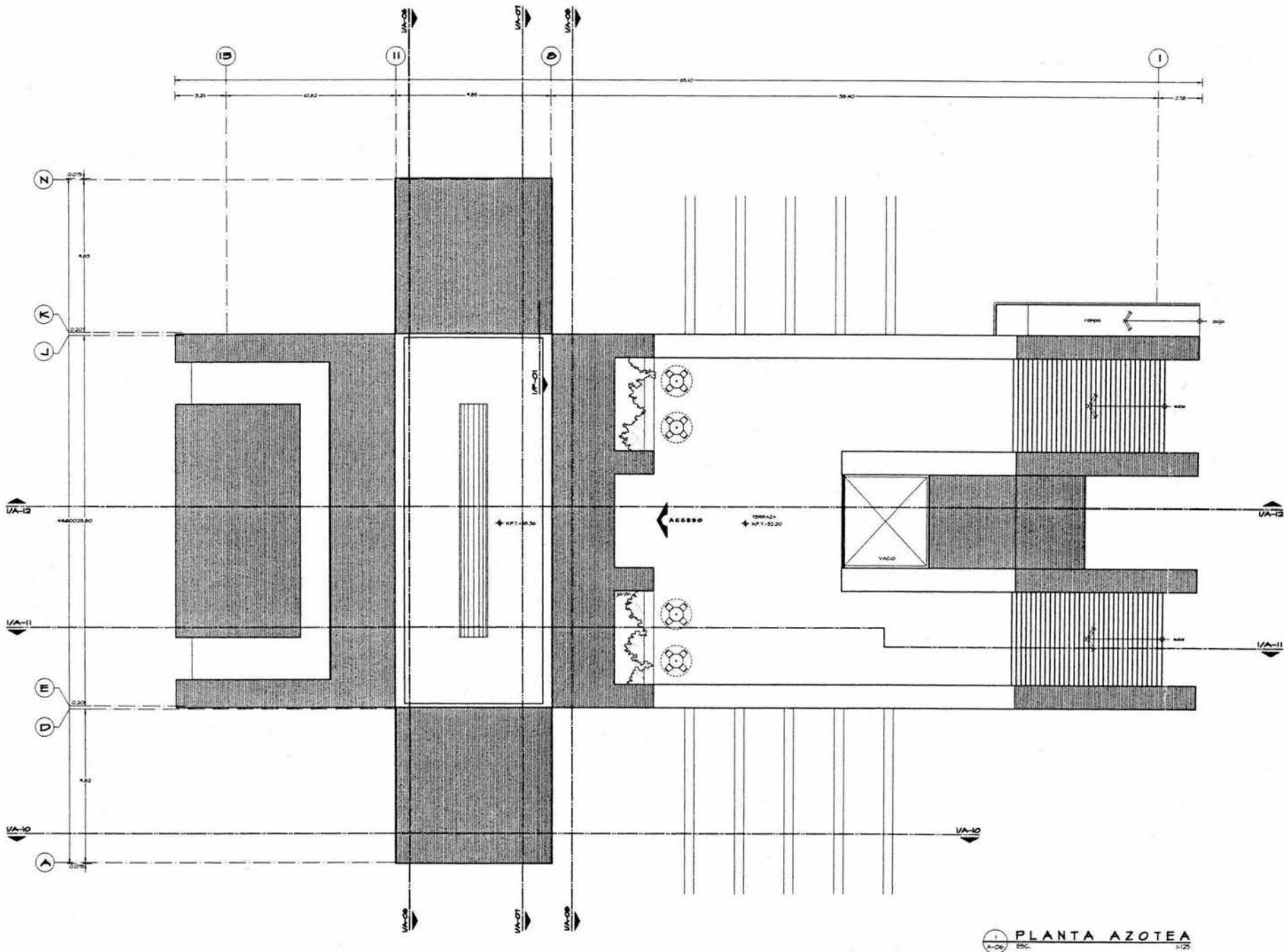


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA DE AZOTEA



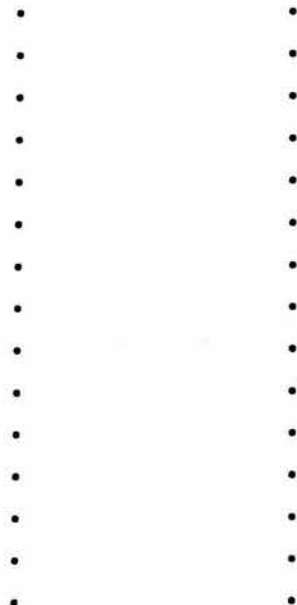
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA AZOTEA
ESC. 1:125

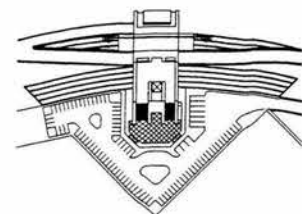


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

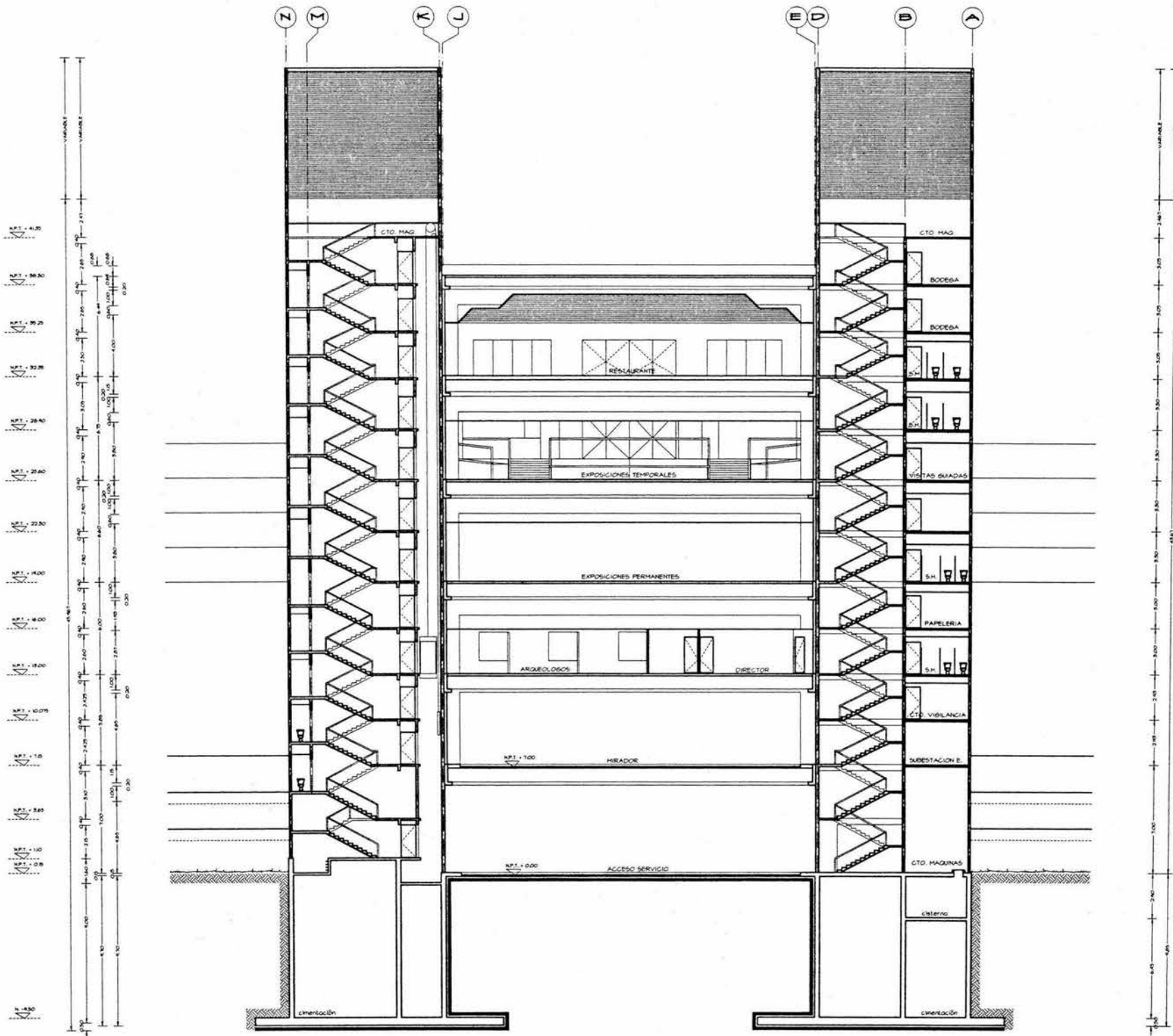
PLANO
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
HANEL MEDINA ORTIZ, HANEL SUNAGA GAYOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



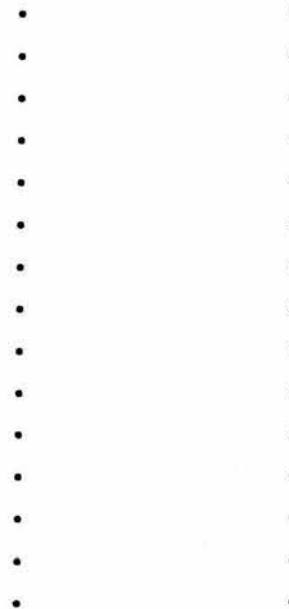
A-07



CORTE TRANSVERSAL
A-07
ESC. 1:125

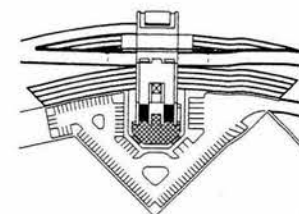


SIMBOLOGIA Y NOTAS

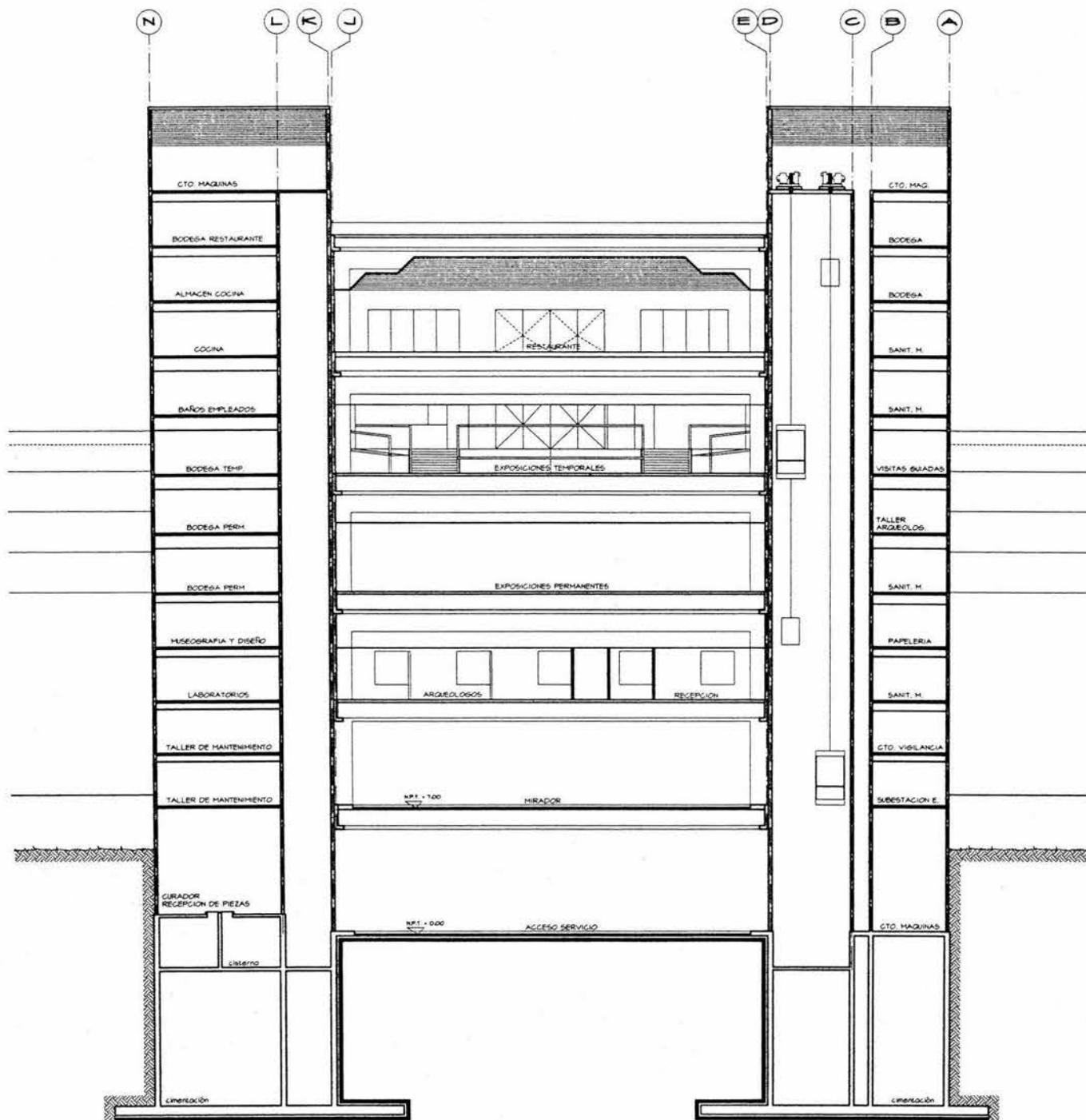
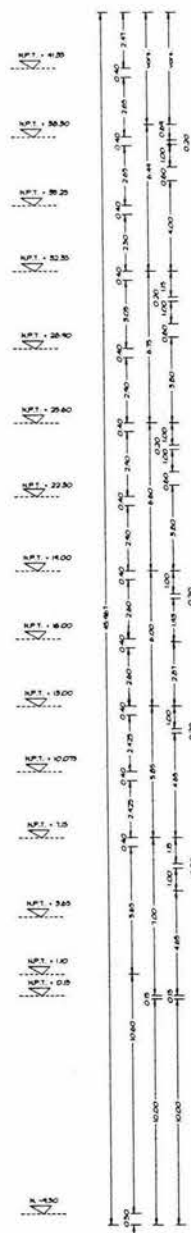


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANCO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
- MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑASCA SANTIOLA,
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



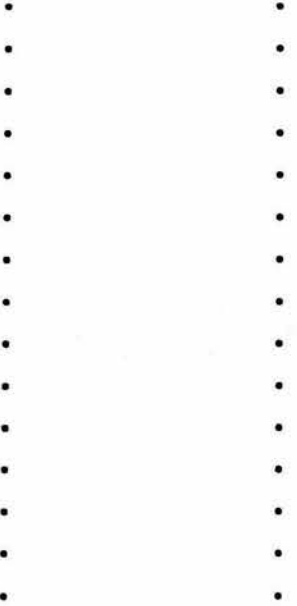
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:125



A-08

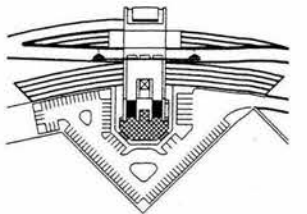


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

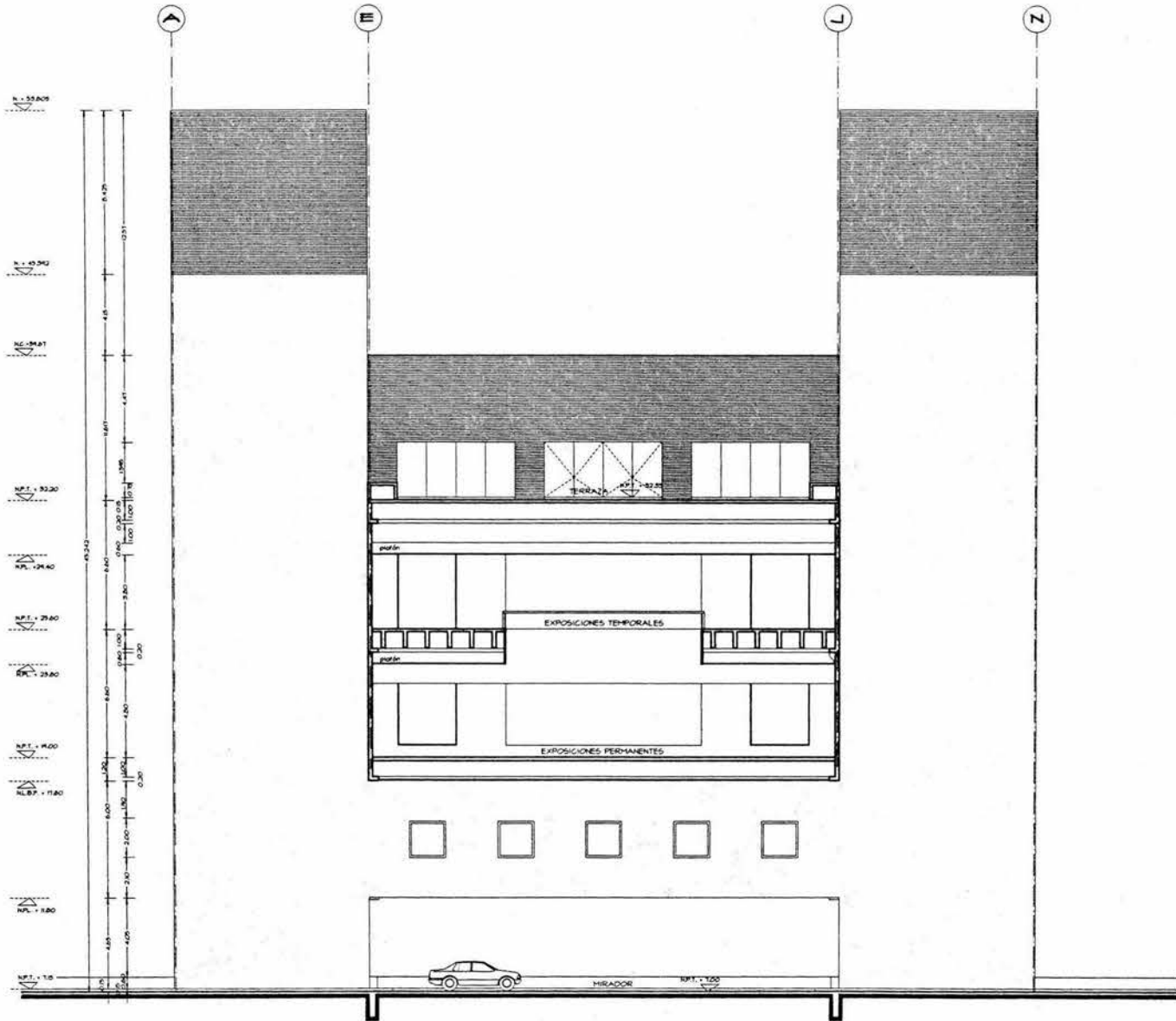


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

• PLANO
CORTE TRANSVERSAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1 : 125



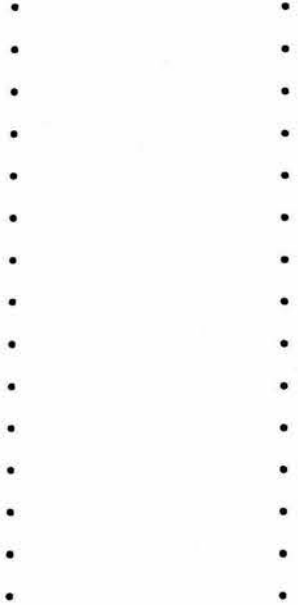
1
A-04
CORTE TRANSVERSAL (POR AVENIDA EXP. PERMANENTES Y TEMPORALES)
ESC. 1:125



A-09

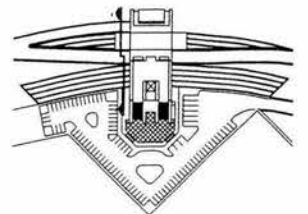


SIMBOLOGIA Y NOTAS

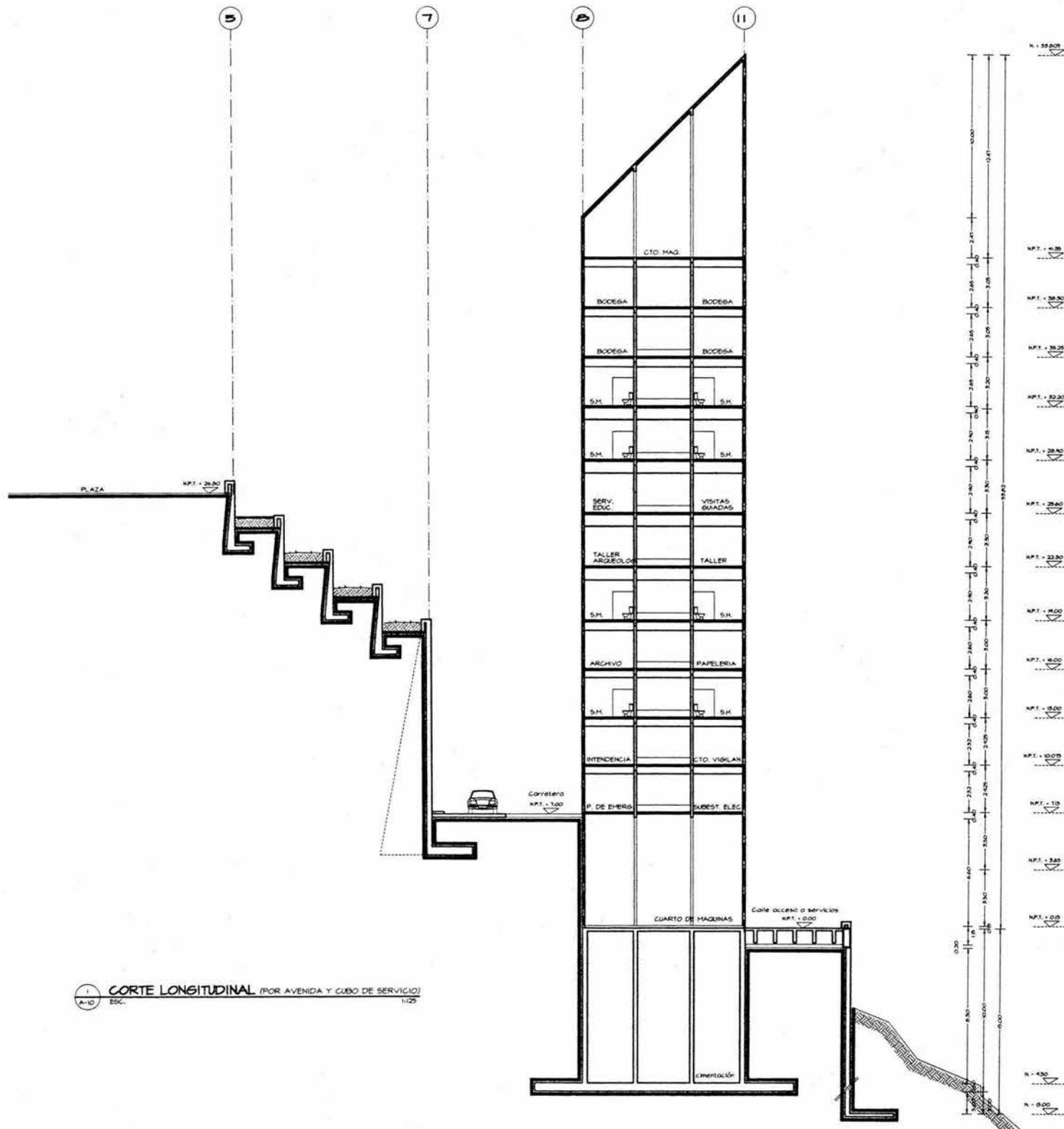


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



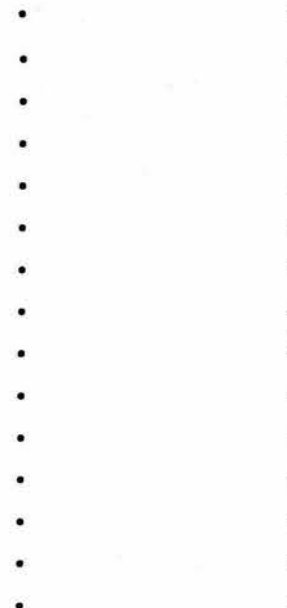
1
A-10
CORTE LONGITUDINAL (POR AVENIDA Y CUBO DE SERVICIO)
ESC. 1:125



A-10

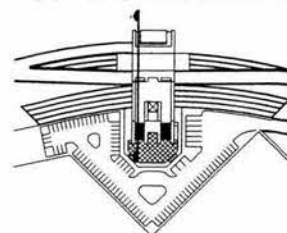


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

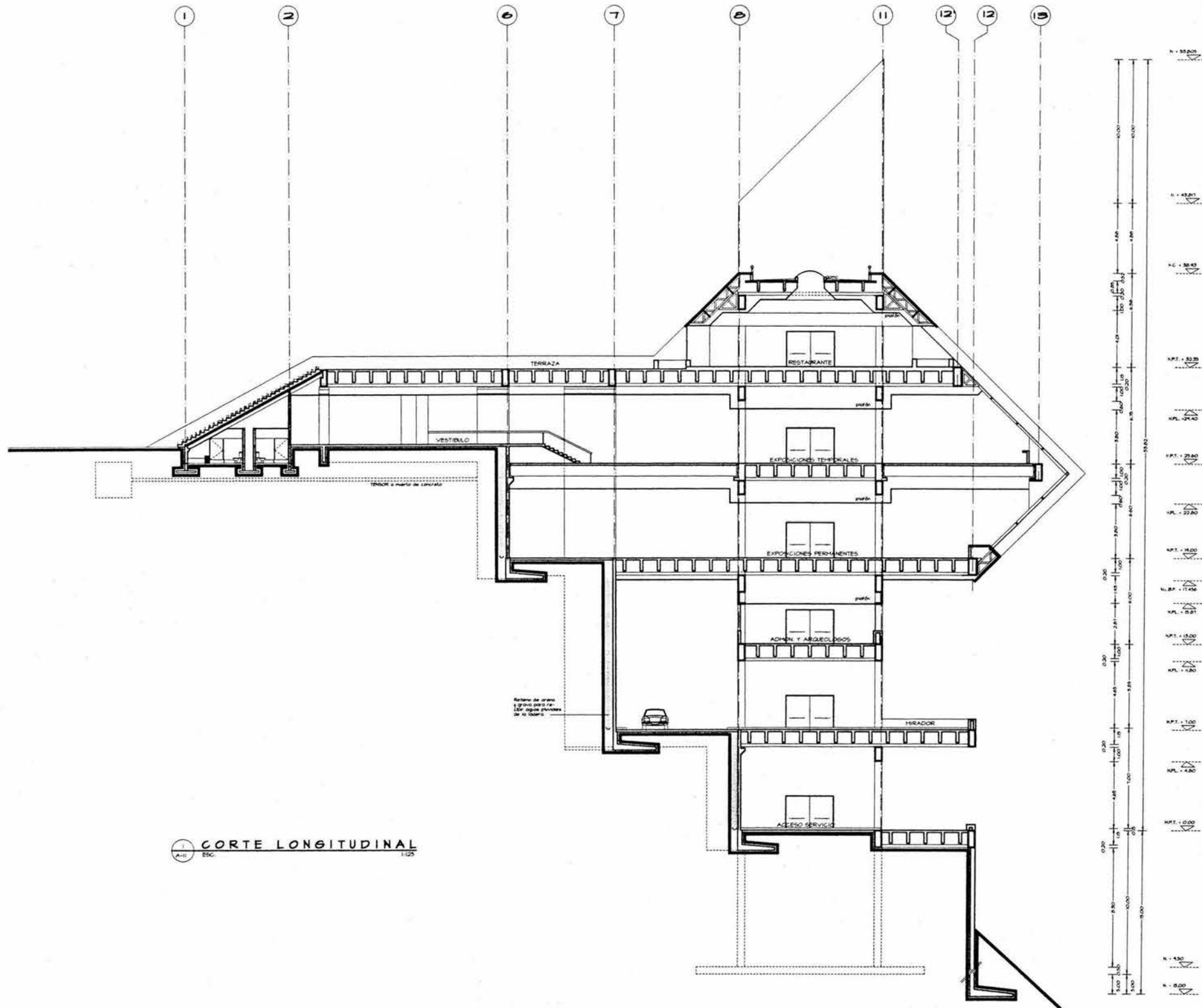
PLANO
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SAGIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



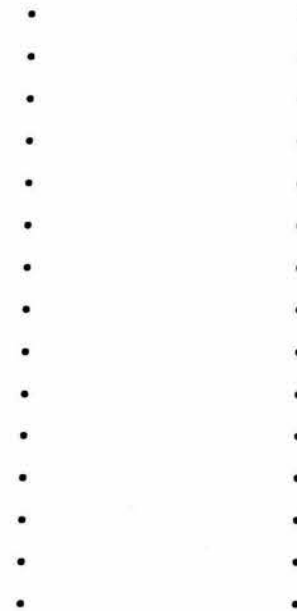
A-11



CORTE LONGITUDINAL
1:125

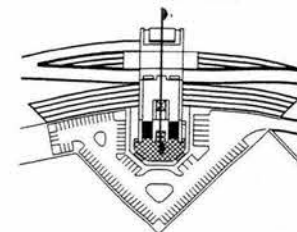


SIMBOLOGÍA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

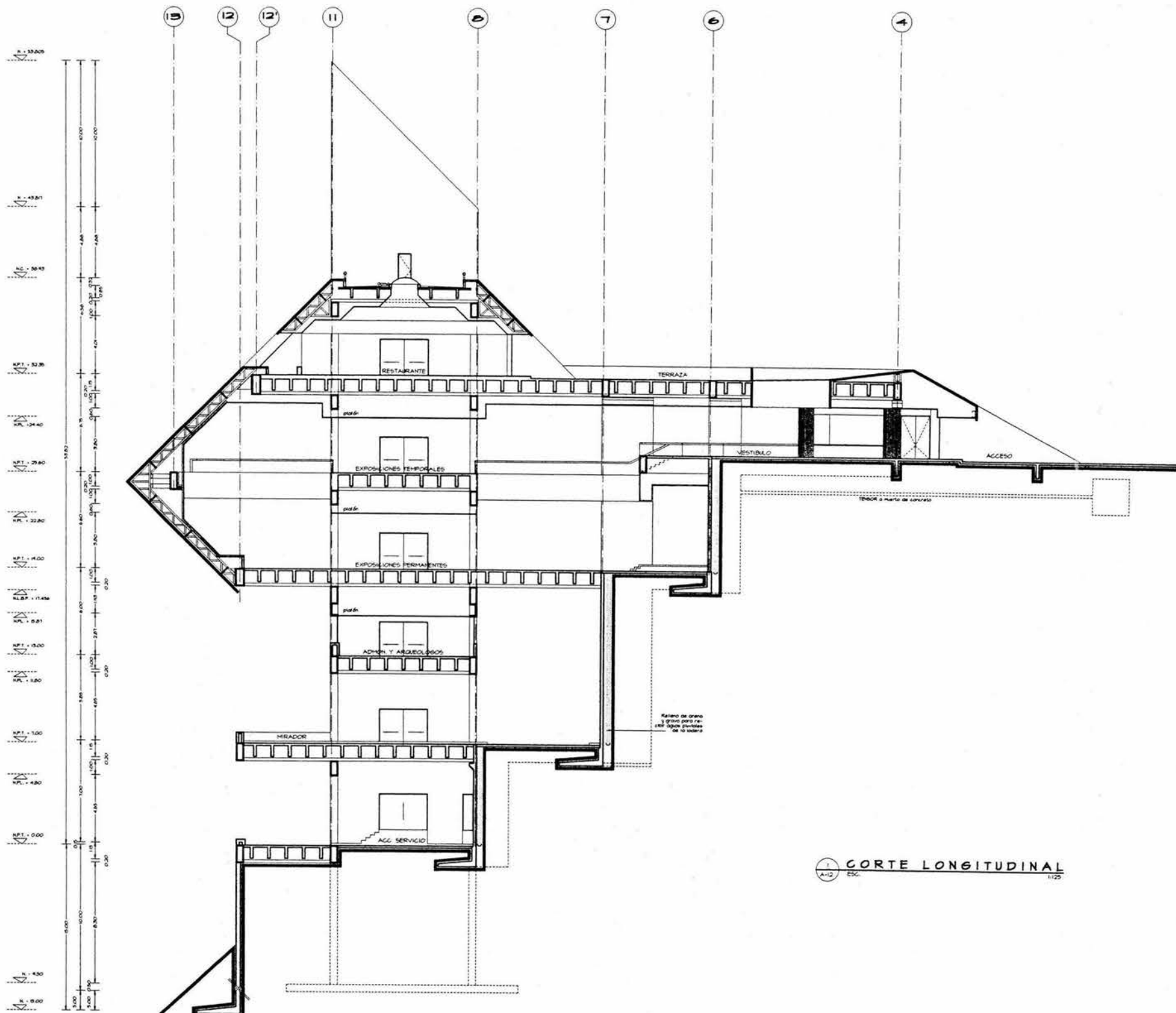
PLANO
CORTE LONGITUDINAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDRA ORTIZ, MANUEL SUINAGA SÁNCHEZ
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



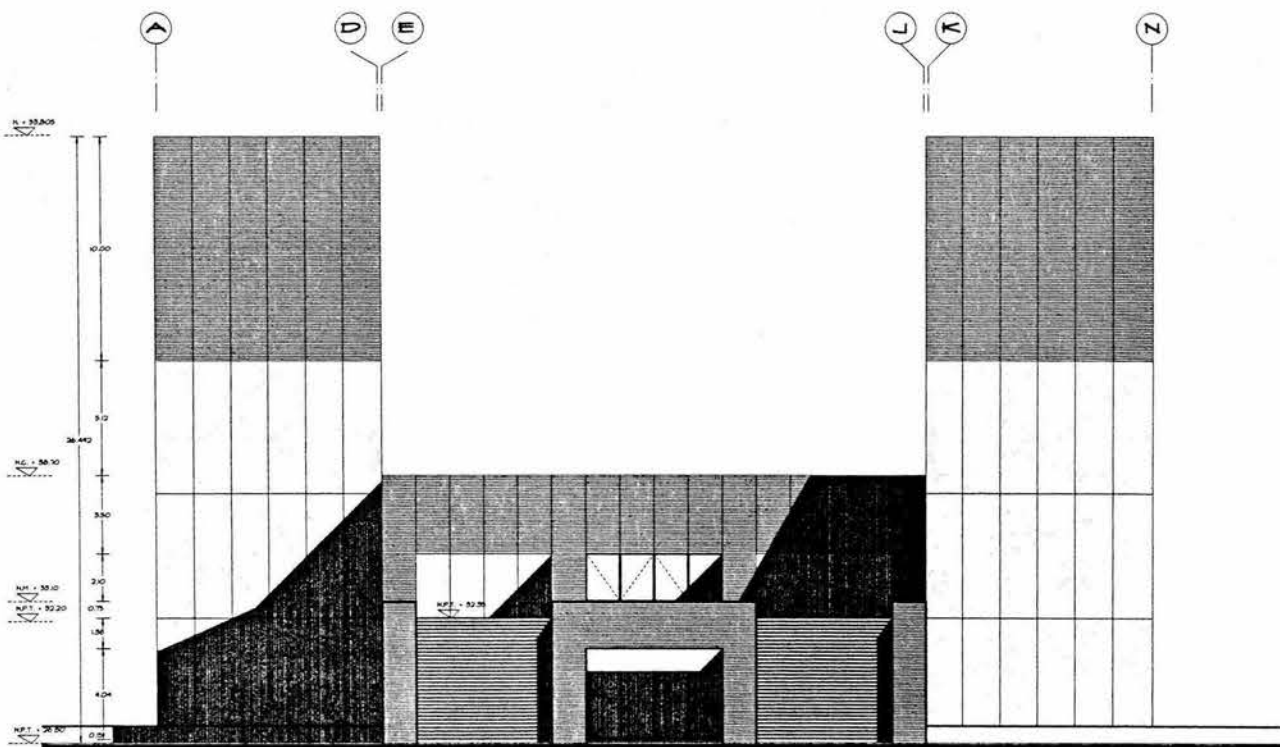
A-12



1 CORTE LONGITUDINAL
A-12 ESC. 1:125



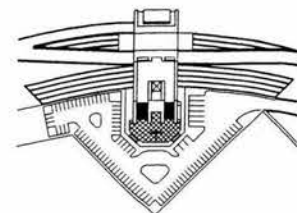
SIMBOLOGIA Y NOTAS



FACHADA FRONTAL
A-13 ESC. 1:125

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
FACHADA FRONTAL



ANZURES SERRANO RAQUEL
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
ESCALA 1:125



A-13

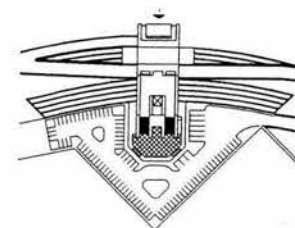


SIMBOLOGIA Y NOTAS

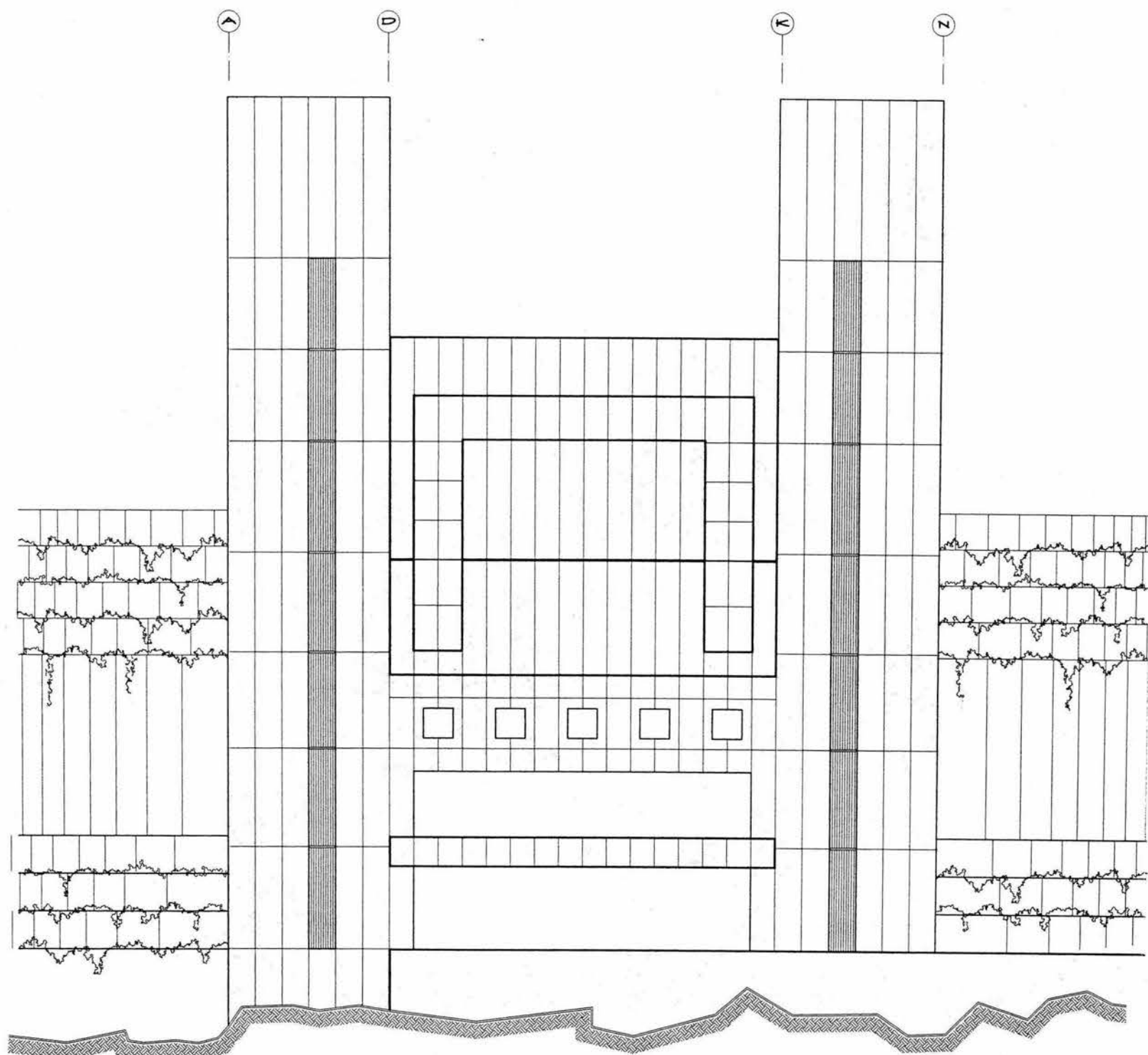
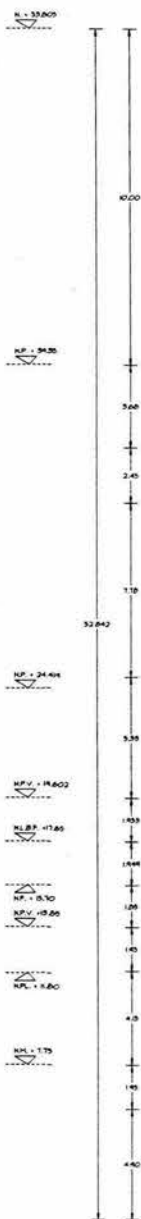


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

• PLANO
FACHADA POSTERIOR



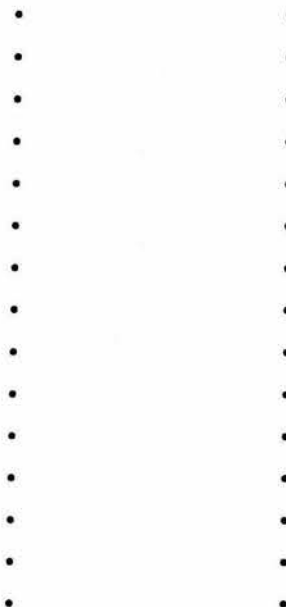
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTURA: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



FACHADA POSTERIOR
A-14 ESC. 1:125

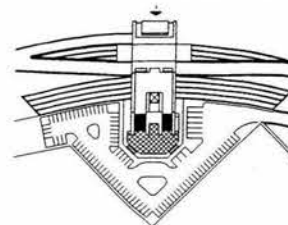


SIMBOLOGIA Y NOTAS

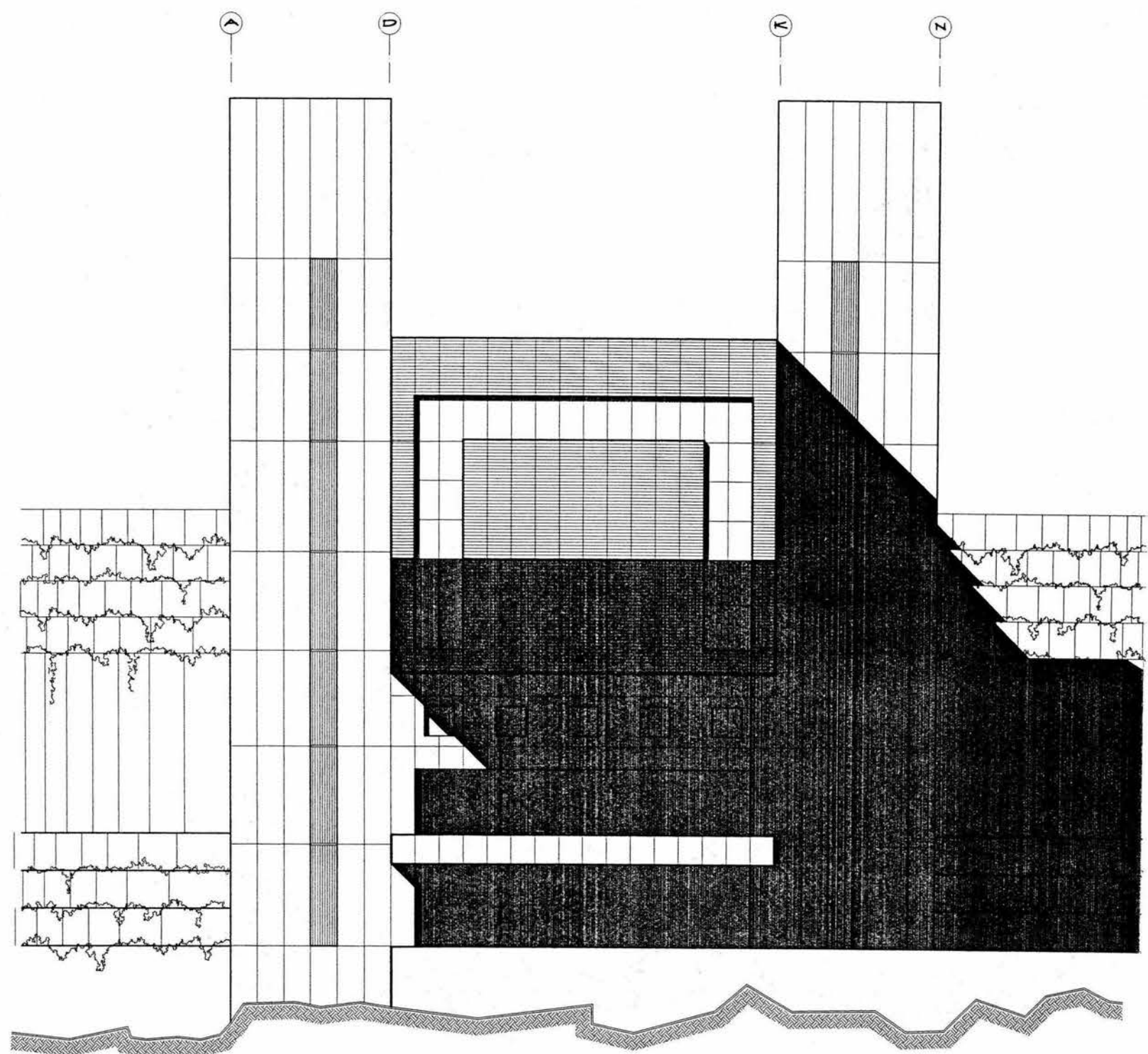
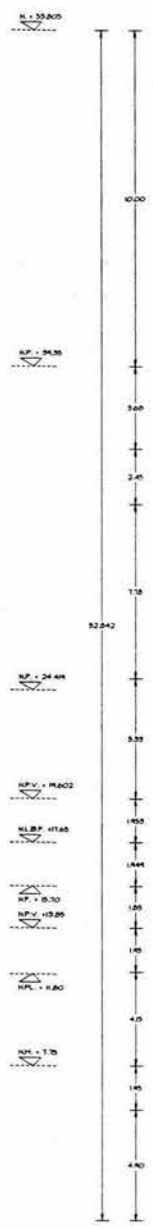


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

• PLANO
FACHADA POSTERIOR



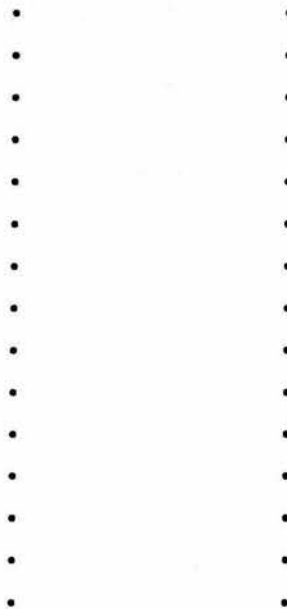
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTURA: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



FACHADA POSTERIOR
Esc. 1/125

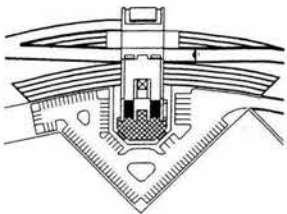


SIMBOLOGIA Y NOTAS

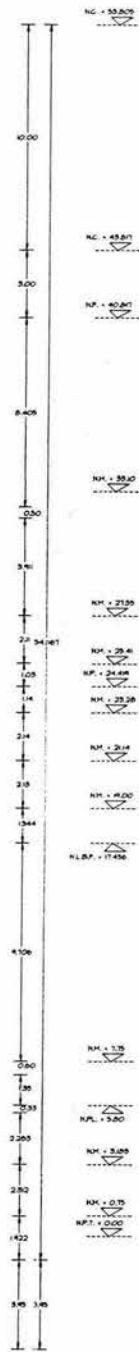
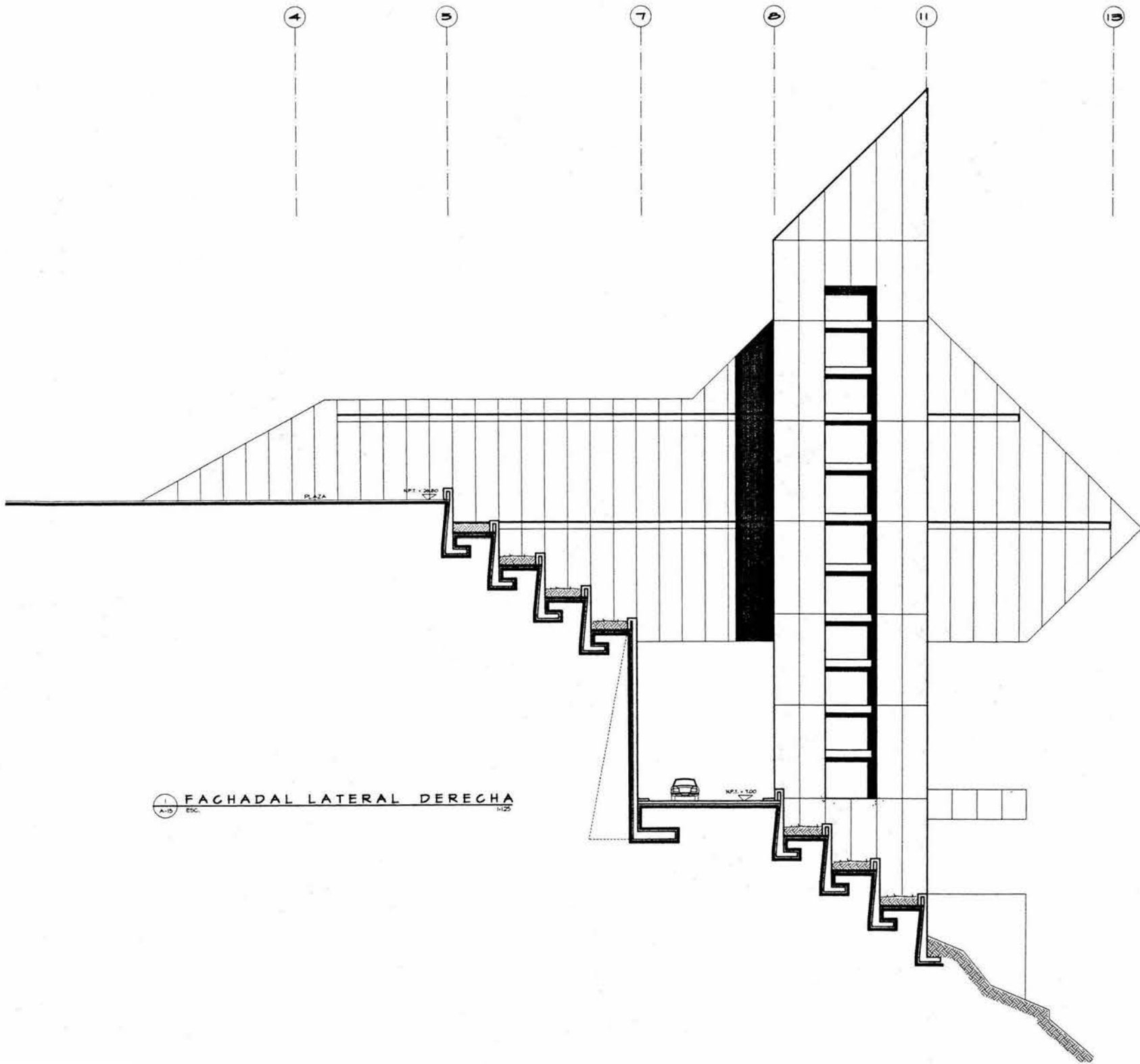


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
FACHADA LATERAL



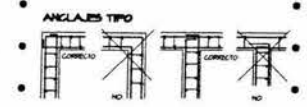
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA,
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125





SIMBOLOGIA Y NOTAS

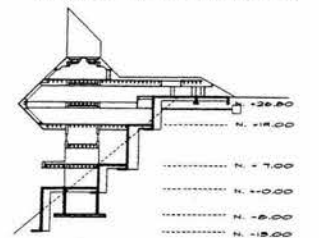
- **ESPECIFICACIONES**
- RELLENOS COMPACTADOS AL 95% DE LA PRUEBA PROLON EN CAPAS DE TERRETE DE 20 CMs CON MASHA HEMÁTICO
- FUNDOS DE CONCRETO ARMADO, CONCRETO P.C. NO REVISADO REFORZADO CON MALLA 8-BAND-10 DE 15 CMs DE ESPESOR
- CONCRETO REFORZADO A MÁXIMA PROPORCIÓN PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DÍAS DE 250 kg/cm² ABAJO SOLA LA NECESARIA Y NO AGUADOS, DIFERENTE RESISTENCIA I.
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA fy=4000 kg/cm² REQUERIMIENTOS LIBRES A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLECHO BAJO EN LOSA 12 cm x 2 cm. A LECHO ALTO, MAS REQUERIMIENTO LE DIFERENTE RESISTENCIA AL ENTRENDO
- TODOS LOS ELEMENTOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCALERAS DE 45° O TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE LAS VARRILLAS
- COLOCAR EL M. ESTRIBO A LA MITAD DE LA SEP. ENCADENA ENTRENOS ANTES A LOS RECORROS CON DOBLES A 45°
- AL TERMINAR LOS TRASLAPES DE LOS ESPESORES
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PIGUETES DE 3 HACHAS PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRÁNSITO.



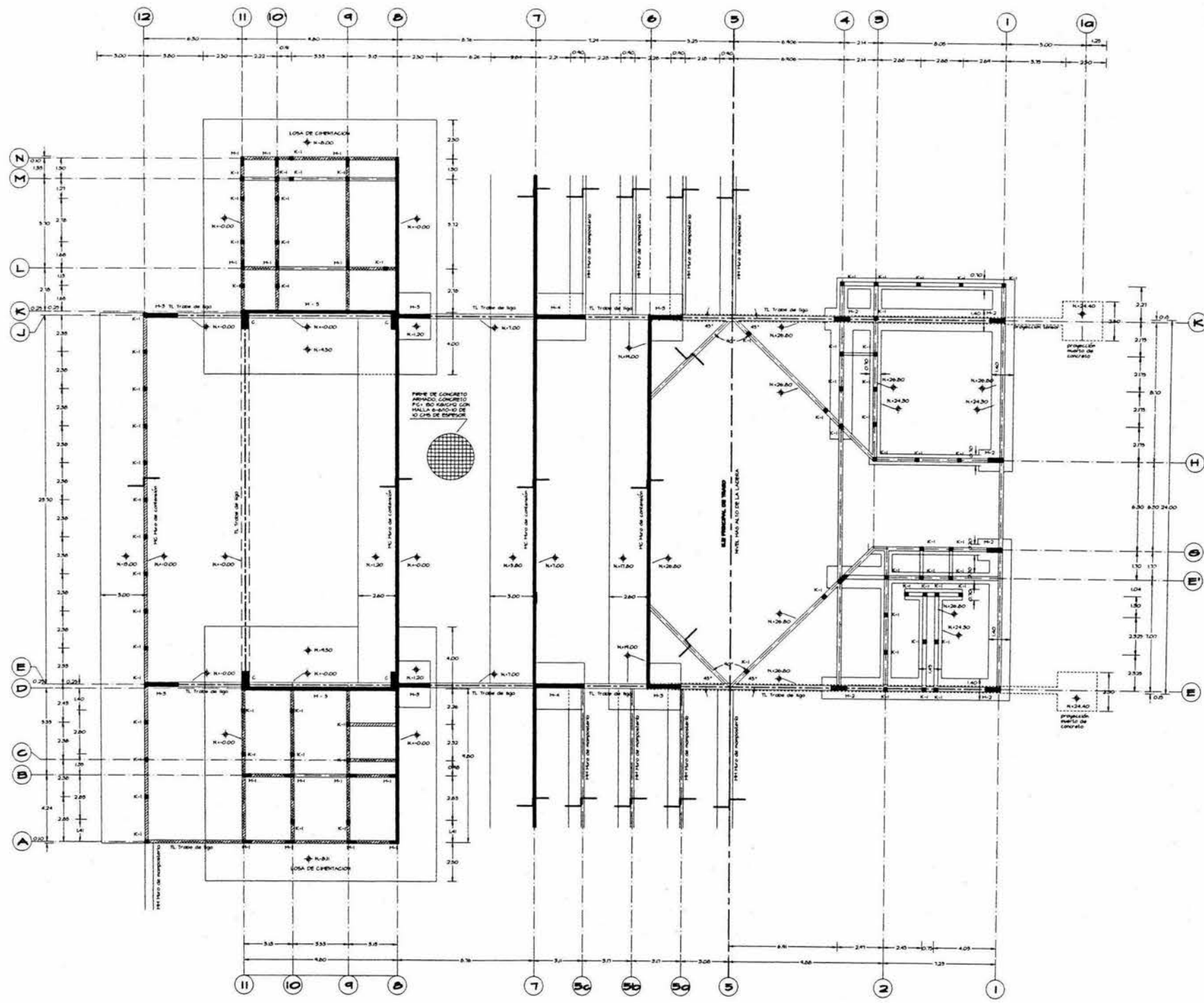
- NOTAS**
- VER PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO**

**PLANO
PLANTA DE CIMENTACION**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SANAGA GAYOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA DE CIMENTACION
Esc. 1:125



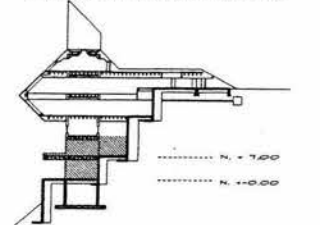


SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NOTAS DE FIRME Y LOSA MAJAZA**
- RELEVO COMPACTADO AL 8% DE LA FIRME PRODUCTOR EN CAPAS DE TERRETE DE 30 CM CON PISO INEVITADO
 - PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F'CD 300 MAJAZO REFORZADO CON HALLA ABANICADO DE 0 CM DE ESPESOR
 - PERALTE DE LOSAS MAJAZA O EL RECAJADO EN LA PLANTA VANO DE REFINADO #50" SEPARACION INDICADA EN PLANTA AL TERMINAR UNA VARILLA CORREDA DEL LECHO BAJO CON UN COLAPSO PARA DEJAR A LA SEPARACION INDICADA PARA EL LECHO BAJO
 - DONDE NO SE INDICA REFINADO COLOCAR #50" A 30 EN EL LECHO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LECHO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES
- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETONADO A MAJAZA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 280 kg/cm² AREA NO LA REBARBARIA Y NO AGUARDAR EXPONERTE RESISTENCIA
 - VARILLAS DE REFINADO DE ALTA RESISTENCIA fy=4000 kg/cm²
 - REFORZAMIENTO LINDAS A ESTRECHO O VARILLAS DE LECHO BAJO EN LOSA 13 CM A 2 CM A LECHO ALTO HAY REFORZAMIENTO LE QUINTA RESISTENCIA AL ELEMENTO
 - TODOS LOS REFORZADOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCUADROS DE 120° TRANSAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARILLAS
 - COLOCAR EL RE. ESTRECHO A LA HTAD DE LA SEF. INDICADA ESTRECHOS #50" O LOS INDICADOS CON DORZAL A 45°
 - AL TERMINAR LOS TRANSAPES DE LOS ESTRECHOS
 - COLOCAR LAS VARILLAS EN PAQUETES DE 3 MAJAZO PARA PREVENIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES
- ANGULARES TIPO**
-
- SIMBOLOGIA**
- CADENA CO. O CERRAMIENTOS CR
 - T. TRABE O CT. CONTRA TRABE
 - TL. TRABE DE LISA O RIBERIZ
 - A. TRABE DE RIGIDEZ POSTERIOR A 90°
 - B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENDIDA
 - C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENDIDA
 - H. MAJAZO DE CONCRETO ARMADO
 - HC. MAJAZO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
 - HT. MAJAZO DE TANQUE O BLOQUE
- NOTAS**
- VER PLANO E-01 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO**

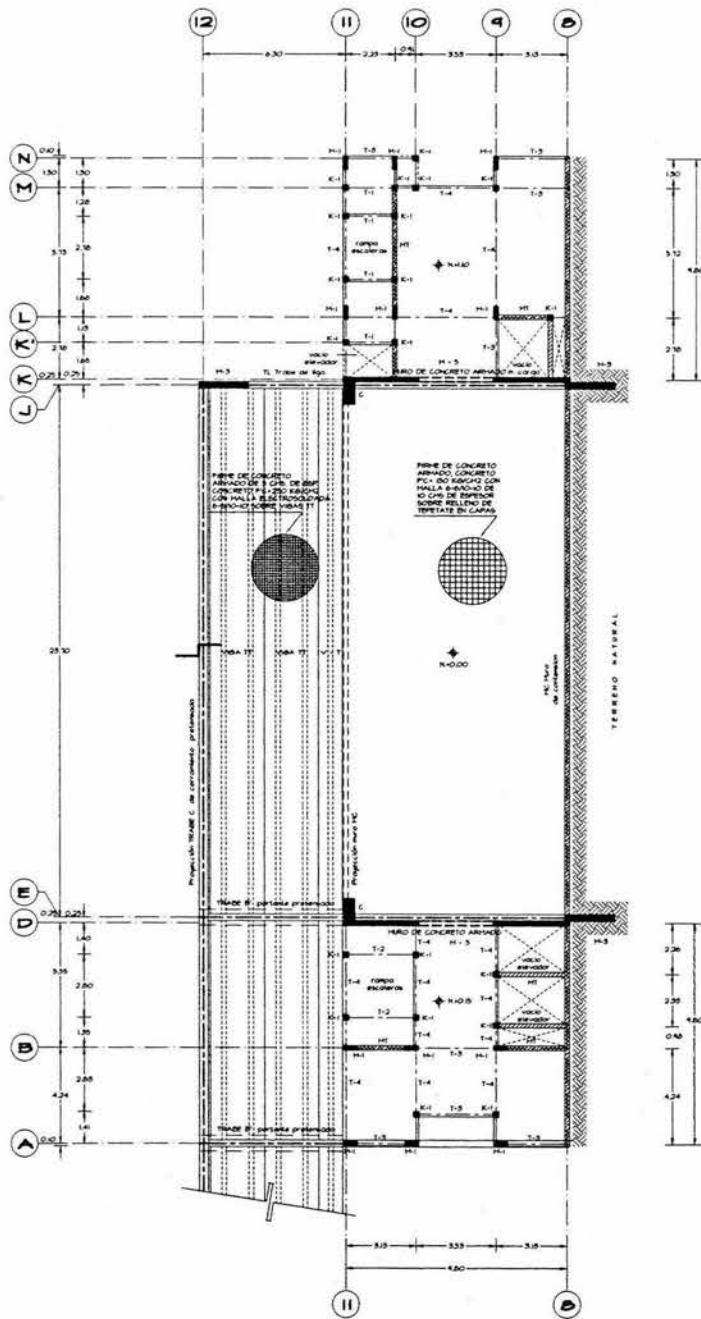
**PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO SERVICIO
PLANTA ESTRUCTURAL MIRADOR**



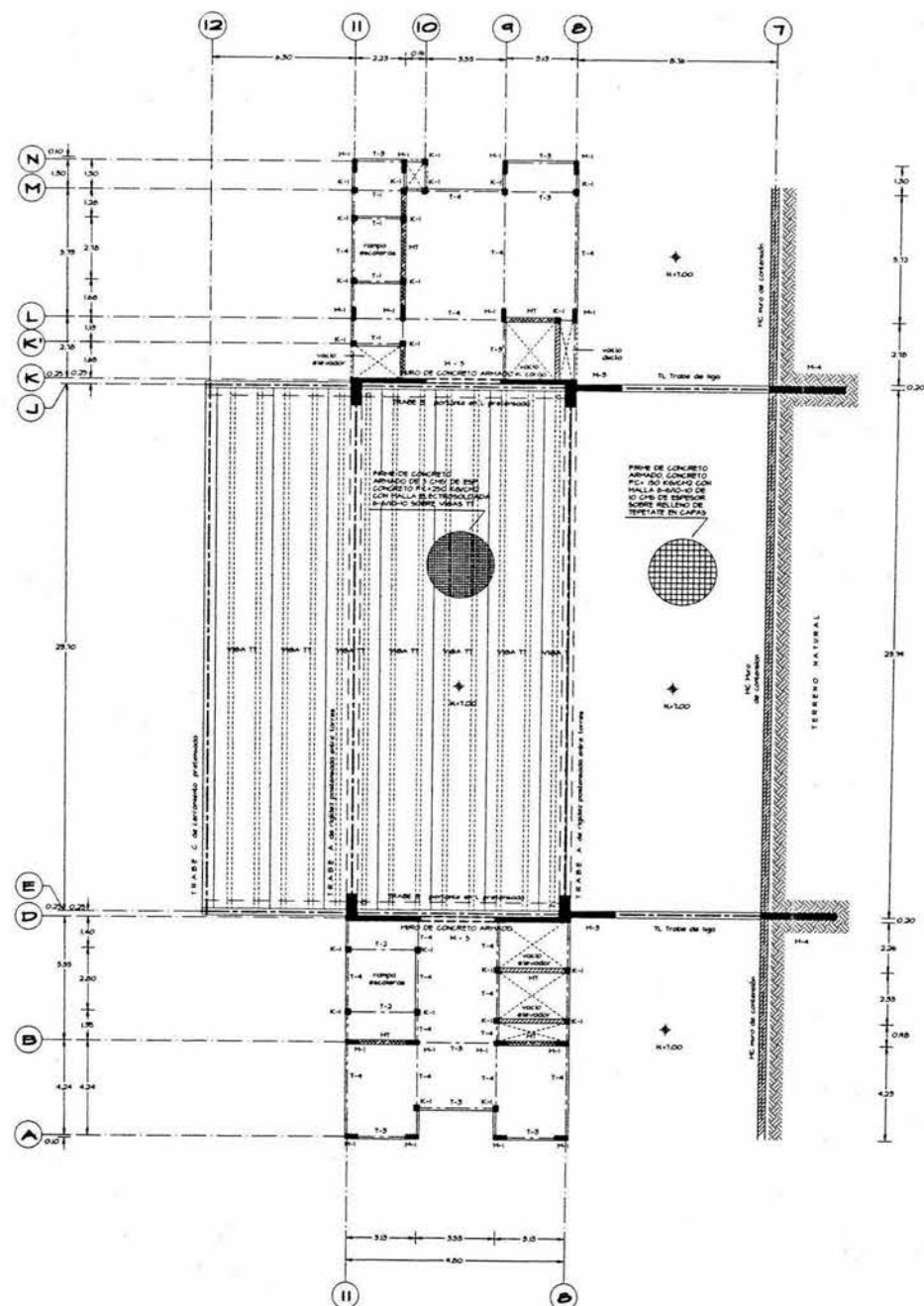
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO
- MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SURIBAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



E-02



1 PLANTA ESTRUCTURAL ACC. SERV. nivel +0.00
E-02 ESC. 1:125

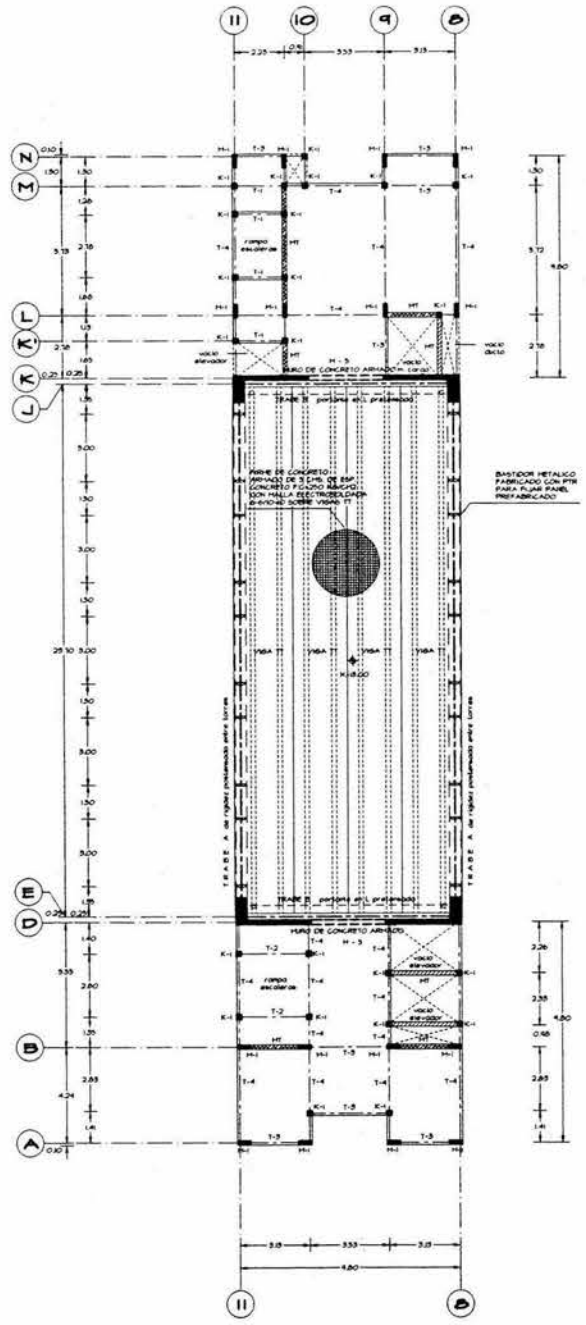


2 PLANTA ESTRUCTURAL MIRADOR nivel +7.00
E-02 ESC. 1:125

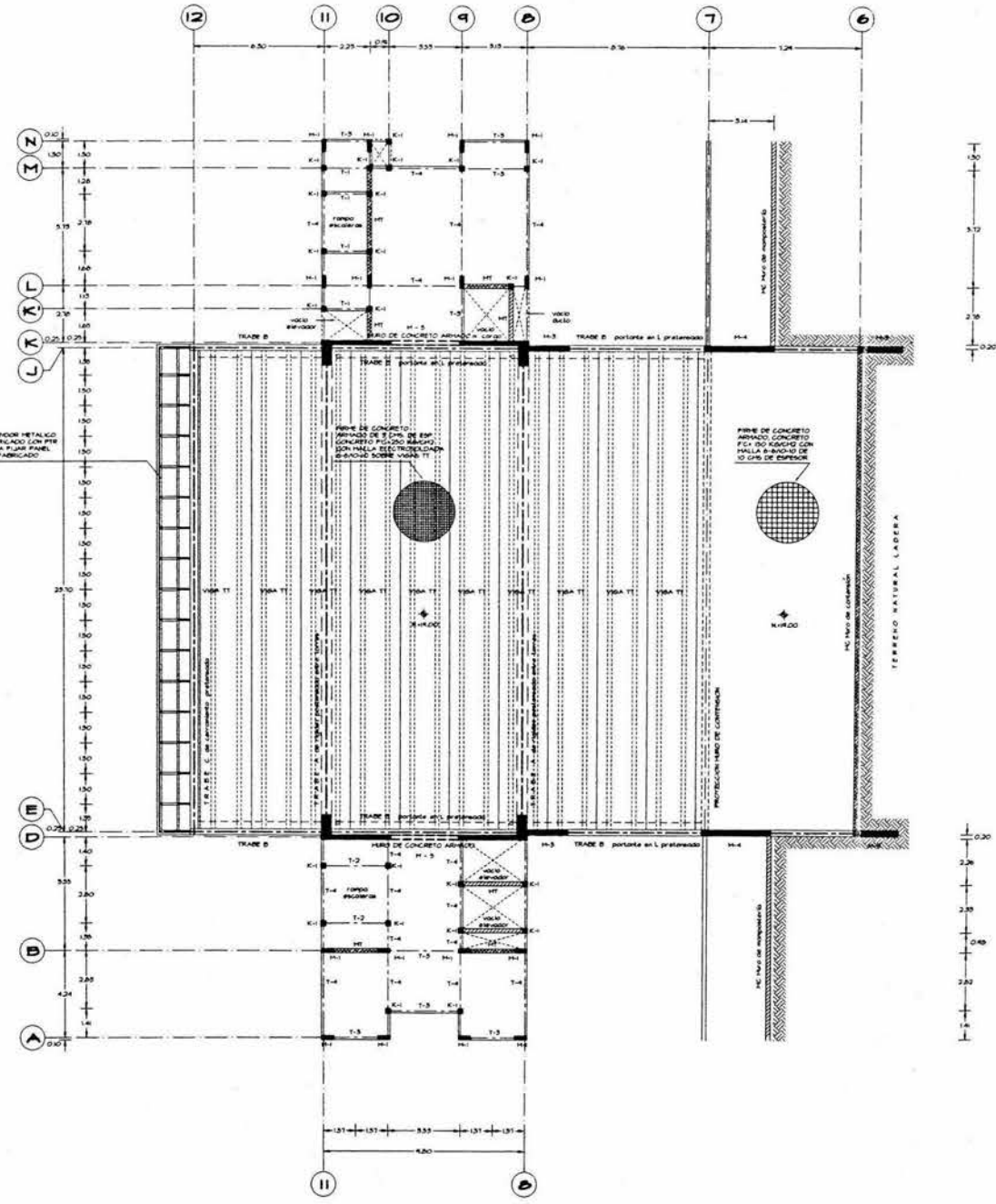


SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NOTAS DE FIRME Y LOSA HAZJA**
- RELLENO COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROCTOR EN CAPAS DE TIRANTE DE 30 CMs CON PISON IMPACTADO
 - FIRMES DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F'CI=3000 KG/CM² REFORZADO CON PALLA 8-BANDO DE 15 CMs DE ESPESOR
 - PERALTE DE LOSAS HAZJA O EL INDICADO EN LA PLANTA
 - VARIAS DE REFORZO #3#7 SEPARACION REGULAR EN PLANTA
 - ALTERNAR UNA VARRILLA CORRIADA DEL LEGADO BAJO CON UN COLUMPIO PARA DARLE A LA SEPARACION INDICADA PARA EL LEGADO BAJO
 - DONDE NO SE HAYE REFORZO COLOCAR #3#7 A 30 EN EL LEGADO BAJO AL CENTRO DE TABLONES Y EN EL LEGADO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES
- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETONADO A HAZJA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 200 kg/cm² ANA SOLO LA RESUMIDA Y NO ANADIDAS DIVERTE RESISTENCIA
 - VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA 1#4300 kg/cm²
 - REFORZAMIENTO LARGO A ENTIBRIDO O VARRILLAS DE LEGADO BAJO EN LOSA 1.5 cm x 2 CM. A LEGADO ALTO HAS REFORZAMIENTO LE DENTA RESISTENCIA AL ELEMENTO
 - TODOS LOS ELEMENTOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCUADRAS DE 12#7 TRANSALPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
 - COLOCAR EL LAV. ESTIBO A LA MITAD DE LA SEP. INDICADA DEFORMA #1#4 o LOS INDICADOS CON DOBLEZ A 45°
 - ALTERNAR LOS TRANSALPES DE LOS ENTIBRIDOS
 - COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAZJA PARA PREVENIR EL PAGO DEL CONCRETO EN TRABES
- ANCLAJES TIPO**
-
- SIMBOLOGIA**
- CADENA ED. O CERRAMIENTOS OR.
 - T. TRABE O CT. CONTRA TRABE
 - TL. TRABE DE LISA O RIGIDEZ
 - A. TRABE DE RINDEZ POSTENDADA SIN O
 - B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENDIDA
 - C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENDIDA
 - H. MARGO DE CONCRETO ARMADO
 - HC. MARGO DE CONTENCION DE CONCRETO ARMADO
 - HT. MARGO DE TANKER O BLOCK
- NOTAS**
- VER PLANO E-03 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS



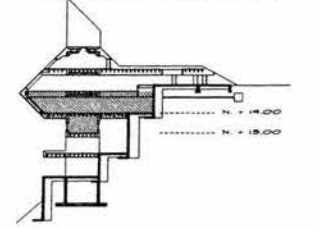
1 PLANTA ESTRUCTURAL ADMON. nivel +13.00
E-03 ESC. 1:125



2 PLANTA ESTRUCTURAL EXP. PERMANENTE. nivel +14.00
E-03 ESC. 1:125

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL ADMINISTRACION
PLANTA EXPOSICION PERMANENTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



SIMBOLOGIA Y NOTAS

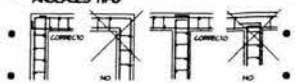
NOTAS DE FIRME Y LOSA MACIZA

- RELLENOS COMPACTADOS AL 80% DE LA PRUEBA PROCTOR EN CAPAS DE TIRANTE DE 20 CM CON PRUEBA MÍNIMO 1000 KG/CM² CONCRETO ARMADO PC-150 KANCHO REFORZADO CON MALLA BANDA DE 10 CM DE ESPESOR.
- FERRALTE DE LOSAS ANCLAJE O EL INDICADO EN LA PLANTA.
- VARIAS DE REFORZO #5B7 SEPARACION INDICADA EN PLANTA. ALTERNAR UNA VARRILLA CORONA DEL LEGADO BAJO CON UN COLUMPIO PARA QUEDAR A LA SEPARACION INDICADA PARA EL LEGADO BAJO.
- DONDE NO SE INDICÓ REFORZO COLOCAR #5B7 A 30 EN EL LEGADO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LEGADO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES.

ESPECIFICACIONES

- CONCRETO PREBETONADO A MAYORA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 200 KG/CM² AUN SI LO LA NECESARIA NO INDICADO, DEBE TENER RESISTENCIA 1 VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA #4000 MACHO RECOMENDADOS LOMES A ESTRIBOS O VARRILLAS DE LEGADO BAJO EN LOSA 13 CM O 2 CM. A LEGADO ALTO, RECOMENDADO LE GATA RESISTENCIA AL ELEMENTO.
- TODOS LOS FLEBERIOS DE CONCRETO REFORZADO VAN UNIDOS ENTRE SI CON ESCOBRAS DE 20Y, TRABAJOS DE 40 DIAMETRO DE SUS VARRILLAS.
- COLOCAR EL REF. FERRO A LA MITAD DE LA SEP. INDICADA ESTRIBOS #4B7 A LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°.
- ALTERNAR LOS TRABAJOS DE LOS ESTRIBOS.
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAGUETES DE 3 (TRES) PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES.

ANCLAJES TIPO



SIMBOLOGIA

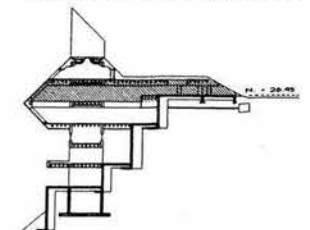
- CADENA CD. O CERRAMIENTOS DE
- TRABE O CT. CONTRABE
- TL. TRABE DE LIGA O RIGIDEZ
- A. TRABE DE FIBROZ POSTIGADA SISO
- B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENDIDA
- C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENDIDA
- H. MURO DE CONCRETO ARMADO
- HC. MURO DE CONTEOR
- HT. MURO DE TABIQUE O BLOCK

NOTAS

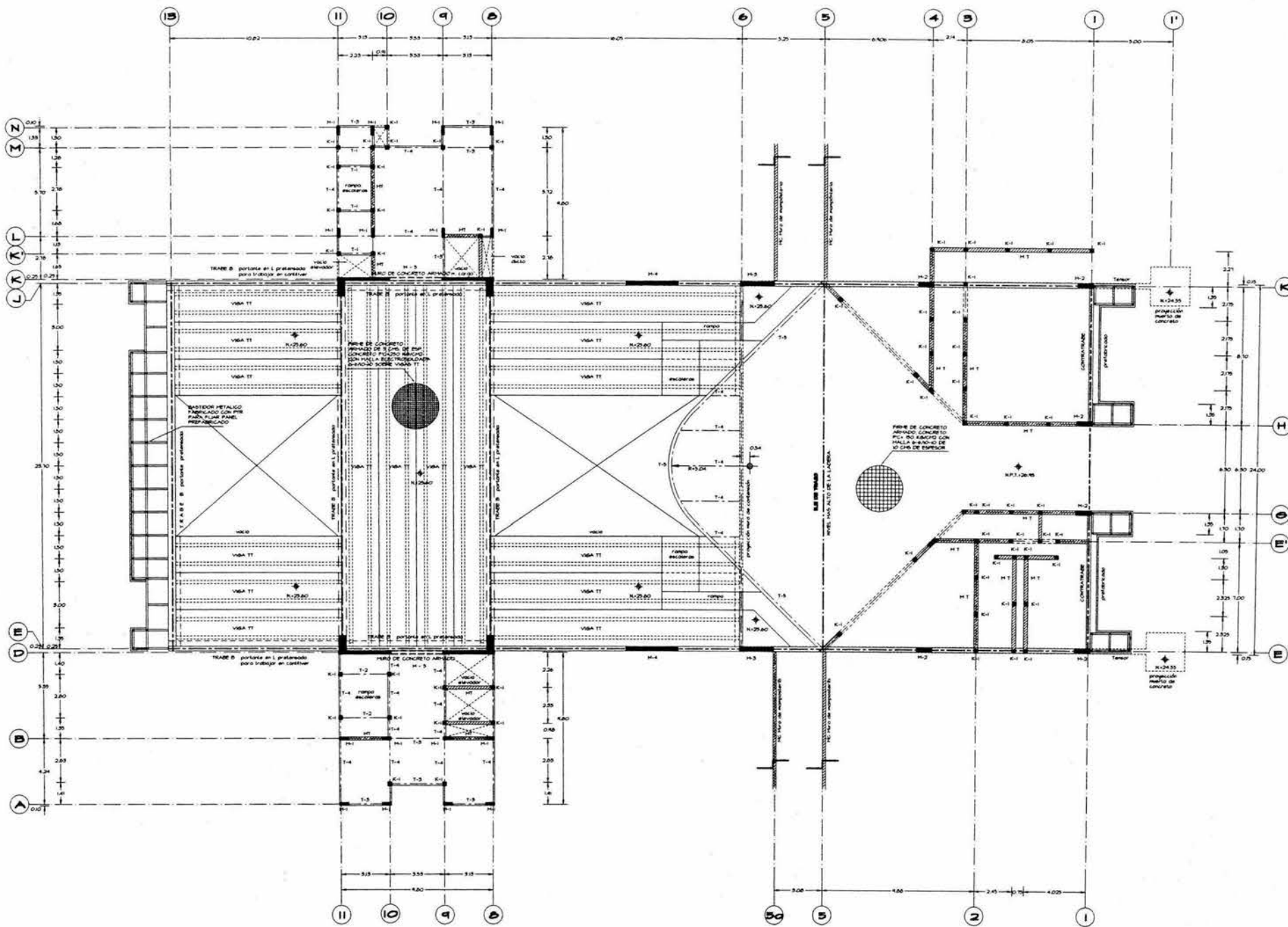
- VER EL LIND E-03 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO**

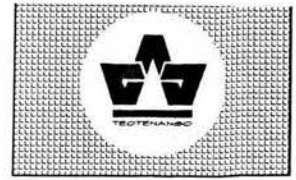
• PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125

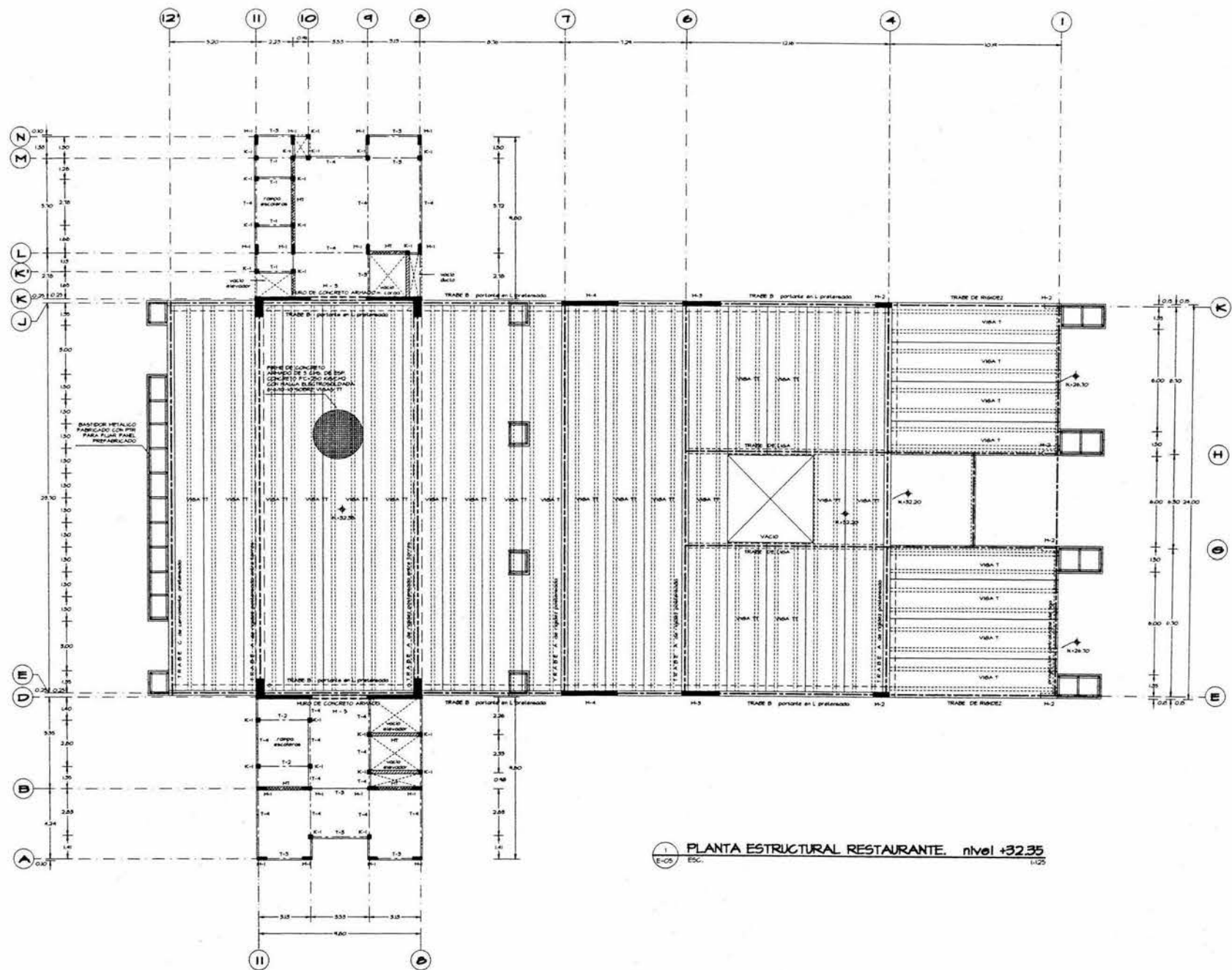


PLANTA ESTRUCTURAL ACCESO, EXP. TEMPORAL. nivel +26.60
E-04 ESC. 1:125



SIMBOLOGIA Y NOTAS

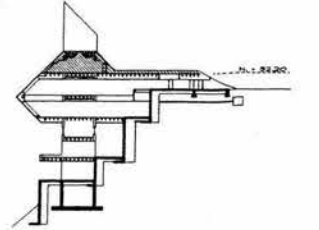
- NOTAS DE FIRME Y LOSA MAGIZA**
- RELLENOS COMPACTADOS AL 80% DE LA PRUEBA PROCTOR EN CAPAS DE ESPESURA DE 20 CM CON PROXIMAMENTE 1% DE CONCRETO ARMADO. CONCRETO FC-100 REFORZADO CON MALLA ARANCO DE 10 CM DE ESPESOR.
 - PERALTE DE LOSAS NÚMERO O EL INDICADO EN LA PLANTA. VIGAS DE REFERENCIA: SEPARACIÓN INDICADA EN PLANTA. ALTERNAR UNA VARRILLA CORROSA DEL LEGADO BAJO CON UN GOLPEO PARA QUEDAR A LA SEPARACIÓN INDICADA PARA EL LEGADO BAJO.
 - DONDE NO SE INDICA REFERENCIA COLOCAR 85% A 30 EN EL LEGADO BAJO AL CENTRO DE TABLEROS Y EN EL LEGADO ALTO EN VOLADOS O SOBRE CERRAMIENTOS O TRABES.
- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO PREBETONADO A MAQUINA PROPORCIONADO PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 250 kg/cm² AGUA SUDO LA NECESARIA E NO AGUARDAR, DIMENSIONES RESISTENCIA.
 - VARRILLAS DE REFERENCIA ALTA RESISTENCIA 42000 MPa, RECUERDOS LIBRES A ESTRIOS O VARRILLAS DE LEGADO BAJO EN LOSA 15 CM O 2 CM. A LEGADO ALTO HAS RECUERDO QUE RESISTENCIA AL EMBUDO.
 - TODOS LOS EMBUDOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LLENADOS ENTRE SI CON EQUIDISTANCIA DE UNO. VARRILLAS DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS.
 - COLOCAR EL VIGAS EN EL ESTADO DE LA SEP. INDICADA ESTRIOS 90° O LOS INDICADOS CON DOBLEZ A 45°.
 - ALTERNAR LOS TRANSPIEROS DE LOS ESTRIOS. COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAZUPO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES.
- ANCLAJES TIPO**
-
- SIMBOLOGIA**
- CADENA CD O CERRAMIENTOS CR
 - T. TRABE o CT. CONTRABOQUE
 - TL. TRABE DE LOSA O BUNDEZ
 - A. TRABE DE BUNDEZ POSICIONADA SIEMPRE
 - B. TRABE PORTANTE EN L. PRETENDIDA
 - C. TRABE DE CERRAMIENTO PRETENDIDA
 - H. MARGO DE CONCRETO ARMADO
 - HL. MARGO DE CONTRON.
 - HT. MARGO DE TABLERO O BLOCK.



1 PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE. nivel +32.35
E-05 ESC. 1:125

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



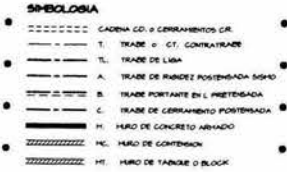
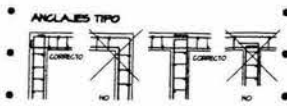
SIMBOLOGIA Y NOTAS

NOTAS DE FIRME Y LOSA MACIZA

- PELLEROS CONTRAFUERO AL # 3 O # 4 DE LA FIRME PROCTOR EN CAPAS DE TERCETE DE 20 CMS CON PROXIMIDAD
- FIRME DE CONCRETO ARMADO CONCRETO F.C. 250 FÁBRICADO REFORZADO CON MALLA 6-8-10-10 DE 15 CMS DE SUPERIOR
- FIRME DE LOSA MACIZA O EL INDICADO EN LA PLANTA SOLA LA RECUERDA Y NO ARMADO, COEFICIENTE RESISTENCIA 7
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA (F_y 4500 MPa) REFORZAMIENTO LIBRE A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLEGO BAJO EN LOSA 13 CM X 2 CM A LLEGO ALTO, MAS REFORZAMIENTO DE LA RESISTENCIA AL ELEMENTO
- TODOS LOS REFORZOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LABRADOS ENTRE SI CON EQUEDADES DE 120 Y TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
- COLOCAR EL W. ESTIBO A LA INTD DE LA SUP. INDICADA ESTIBOS #4" Y LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°
- ALTERNAR LOS TRASLAPES DE LOS ESTIBOS
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAYENDO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES

ESPECIFICACIONES

- CONCRETO PREBETONADO A MÁXIMA PROPORCIONADA PARA TENER UNA RESISTENCIA A LOS 28 DIAS DE 250 KG/CM² ANA SOLA LA RECUERDA Y NO ARMADO, COEFICIENTE RESISTENCIA 7
- VARRILLAS DE REFORZO DE ALTA RESISTENCIA (F_y 4500 MPa) REFORZAMIENTO LIBRE A ENTRENOS O VARRILLAS DE LLEGO BAJO EN LOSA 13 CM X 2 CM A LLEGO ALTO, MAS REFORZAMIENTO DE LA RESISTENCIA AL ELEMENTO
- TODOS LOS REFORZOS DE CONCRETO REFORZADO VAN LABRADOS ENTRE SI CON EQUEDADES DE 120 Y TRASLAPES DE 40 DIAMETROS DE SUS VARRILLAS
- COLOCAR EL W. ESTIBO A LA INTD DE LA SUP. INDICADA ESTIBOS #4" Y LOS INDICADOS CON DOBLE A 45°
- ALTERNAR LOS TRASLAPES DE LOS ESTIBOS
- COLOCAR LAS VARRILLAS EN PAQUETES DE 3 HAYENDO PARA PERMITIR EL PASO DEL CONCRETO EN TRABES

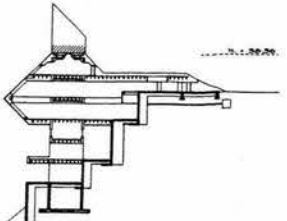


NOTAS

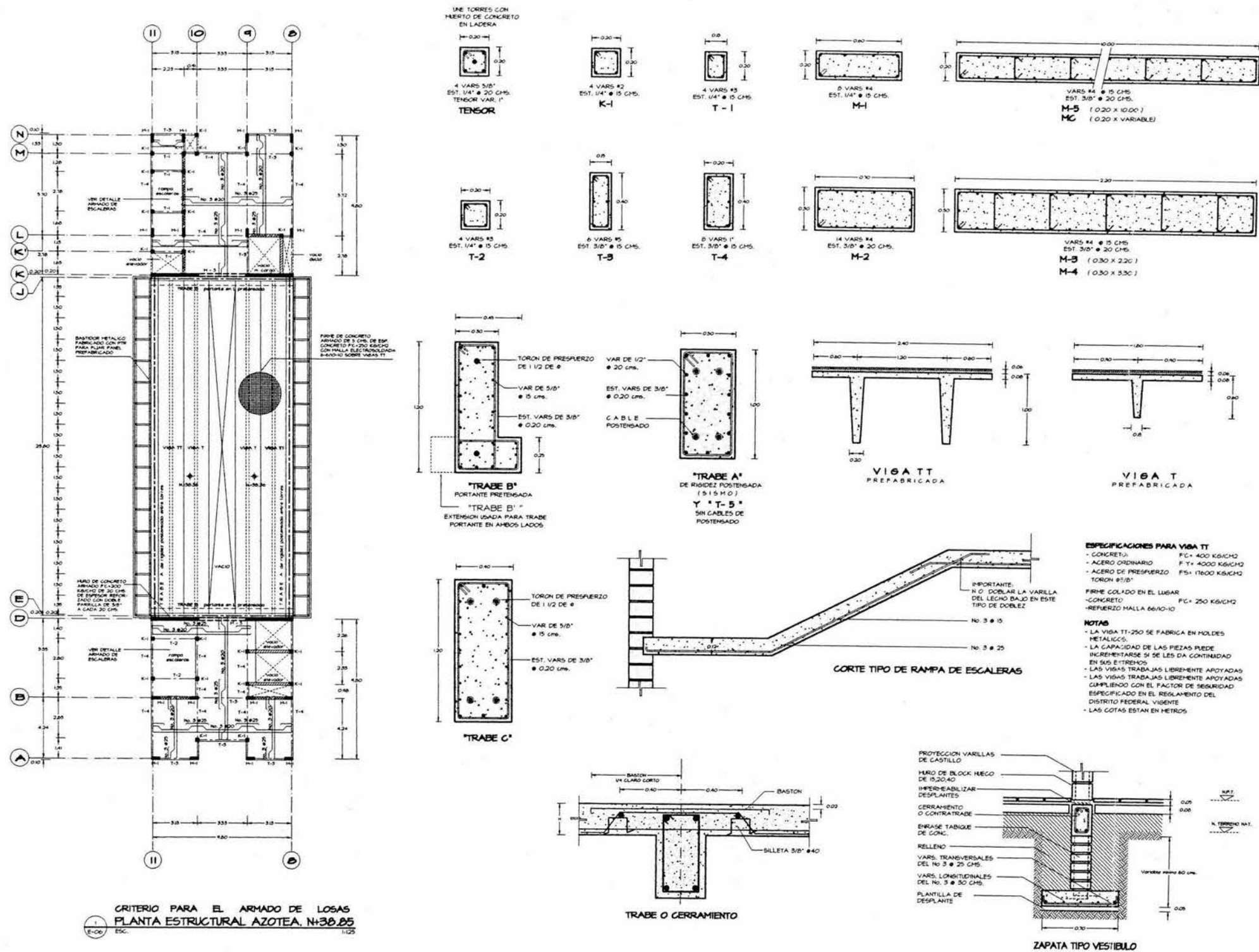
- VER PLANO E-06 DETALLES ESTRUCTURALES Y ARMADO DE LOSAS

**MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO**

**PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTE**



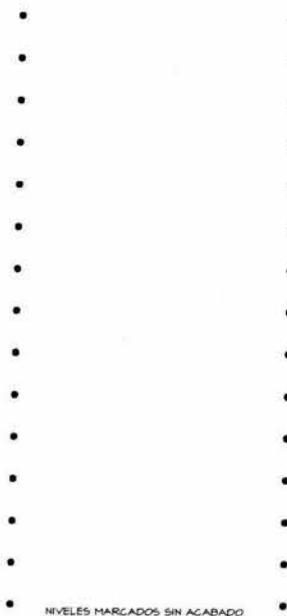
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SERRANO GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 5/1 ESC



**CRITERIO PARA EL ARMADO DE LOSAS
PLANTA ESTRUCTURAL AZOTEA. N°36.85**

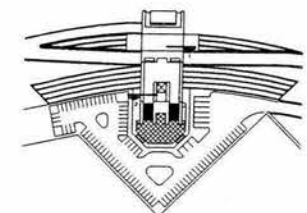


SIMBOLOGIA Y NOTAS

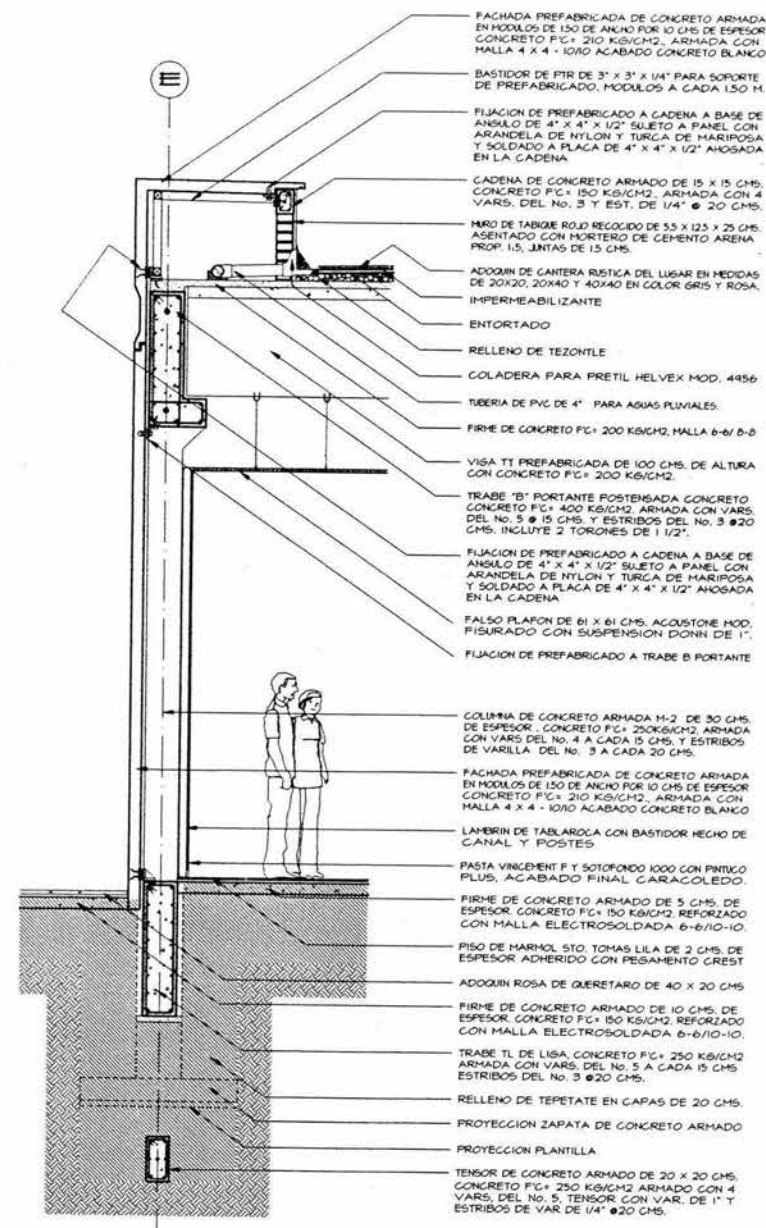
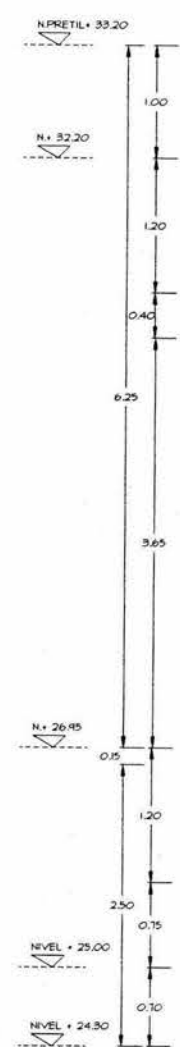
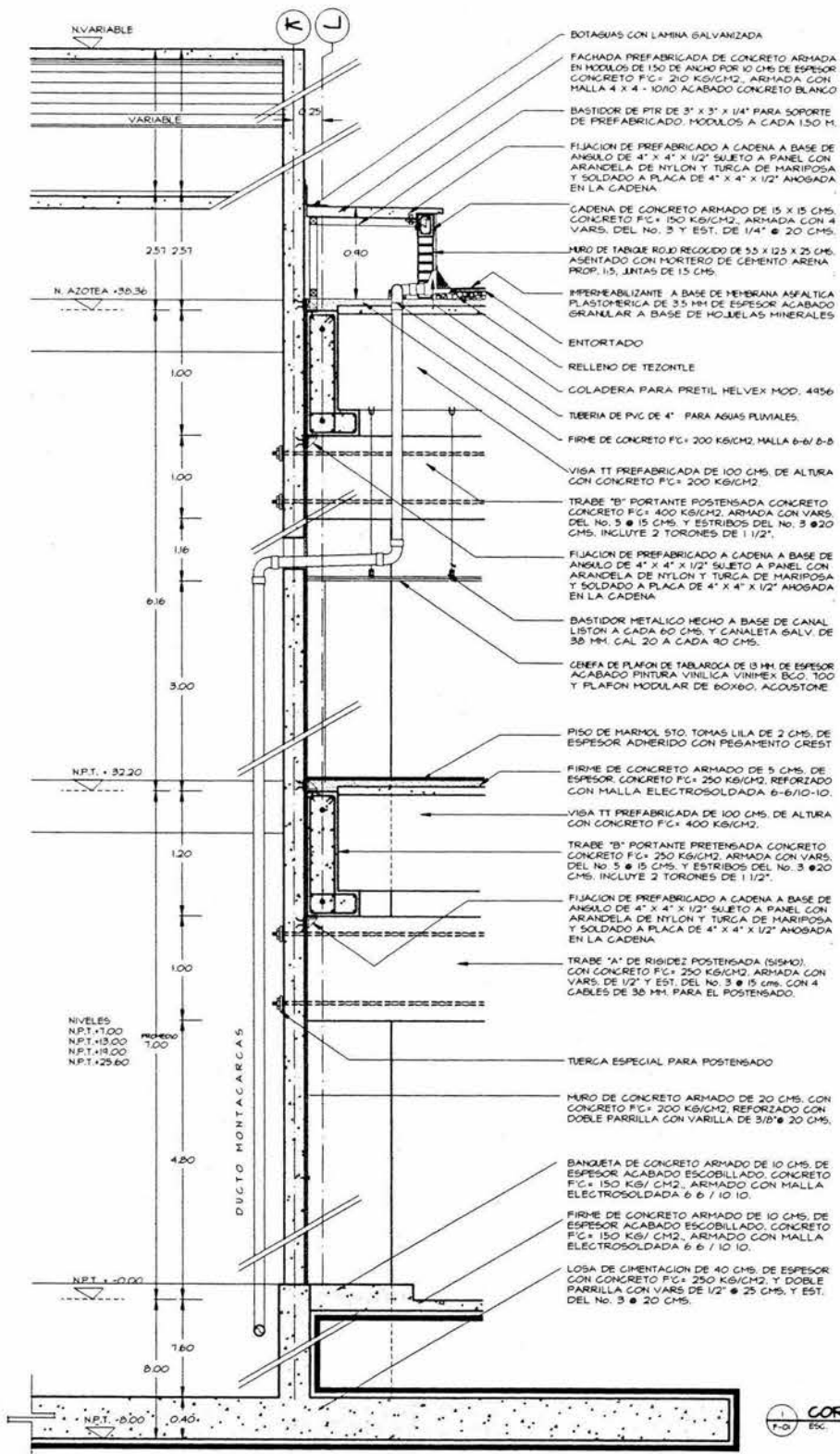


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
CORTES POR FACHADA

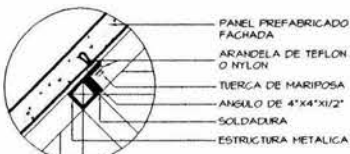


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1:25

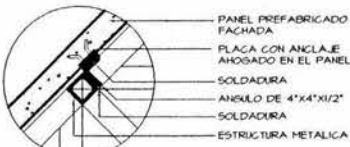


3 CORTE POR TERRAZA DEL RESTAURANTE
1:25 ESC.

1 CORTE POR MURO DE CONCRETO ARMADO
1:25 ESC.



(a) EN EXTREMO SUPERIOR DEL PANEL CON TURCA



(b) EN EXTREMO INFERIOR DEL PANEL SOLDADO

2 TIPO DE CONEXIONES
F-02 ESC. 1/25

FALSO PLAFON DE TABLAROCA DE 13 MM. ACABADO PINTURA VINILIVA VINIEX EN COLOR BLANCO MATE. SUELO A BASTIDOR METALICO HECHO CON CANAL LISTON A CADA 60 CMS. Y CAHALETA GALV. DE 30 MM. GAL. 20 A CADA 90 CMS.

FACHADA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADA EN HERRILLOS DE 150 DE ANCHO POR 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO F'c = 210 KG/CM², ARMADA CON MALLA 4 X 4 - 10/10 ACABADO CONCRETO BLANCO

SOPORTE PARA FIJACION DE VIDRIO TEMPLADO

VIDRIO TEMPLADO DE 15 MM
MURETE DE DOBLE MURO DE TABIQUE DRR. CON REMATE DE FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CMS.

IMPERMEABILIZANTE
TIERRA VEGETAL
GRAVA
TEZONTE
MEDIA CAÑA DE ALBAÑAL DE 4"

UNION DE PANELES PREFABRICADOS EN FACHADA A BASE DE ESPONJA DE NEOPRENO DE CELULAS CERRADAS, EN FORMA DE GORDON CUADRADO

FIRME DE CONCRETO POBRE CON BETYESTIRENO PARA DAR PENDIENTE

FIJACION DE PREFABRICADO A BASTIDOR METALICO CON ANSULO DE 4" X 4" X 1/2" UNIDO AL PANEL PREFABRICADO CON TURCA DE MARIPOSA Y A LA ESTRUCTURA POR MEDIO DE SOLDADURA

TRABE "C" DE CERRAMIENTO PRECOLADA POSTENSADA CONCRETO F'c = 400 KG/CM², ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MEMBRANA ASFALTICA PLASTOMERICA DE 3.5 MM DE ESPESOR ACABADO GRANULAR A BASE DE HOJUELAS MINERALES ENTORTADO

TUBO DE 4" DE DIAMETRO

RELLENO DE TEZONTE

MURO DE TABIQUE ROJO REGOCIDO DE 5.5 X 12.5 X 25 CMS. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:5, JUNTAS DE 1.5 CMS.

FIRME DE CONCRETO F'c = 200 KG/CM², MALLA 6-6/ 8-8

VIGA T PREFABRICADA DE 60CMS. DE ALTURA CON CONCRETO F'c = 400 KG/CM².

TRABE "A" DE RIGIDEZ POSTENSADA (SIS-10) CONCRETO F'c = 400 KG/CM², ARMADA CON VARIS DEL NO. 5 @ 15 CMS. Y ESTIBOS DEL NO. 3 @ 20 CMS. INCLUYE 2 TORONES DE 1 1/2".

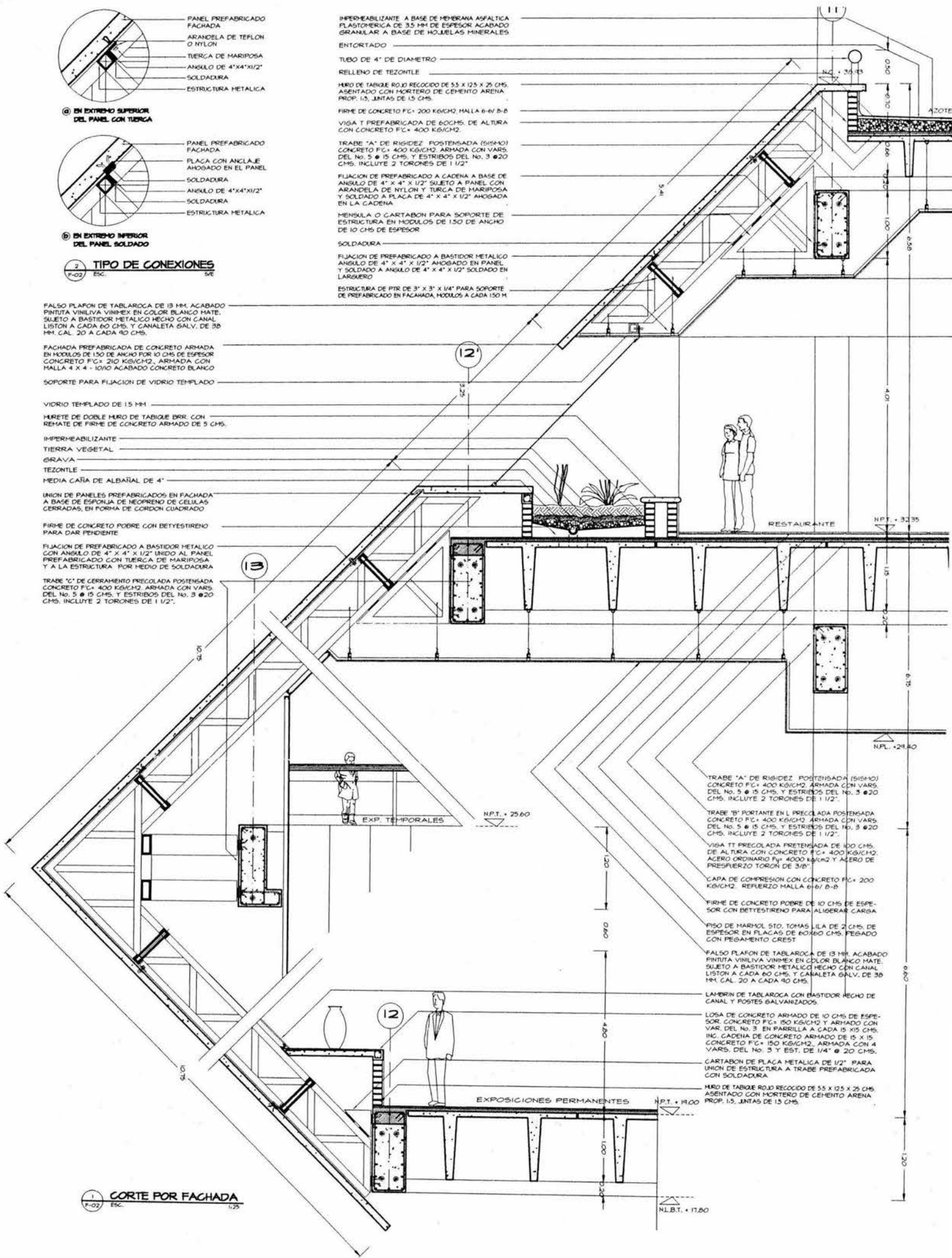
FIJACION DE PREFABRICADO A CADENA A BASE DE ANSULO DE 4" X 4" X 1/2" SUELO A PANEL CON ARANDELA DE NYLON Y TURCA DE MARIPOSA Y SOLDADO A PLACA DE 4" X 4" X 1/2" AHOGADA EN LA CADENA

MENSULA O CARTABON PARA SOPORTE DE ESTRUCTURA EN MODULOS DE 1.50 DE ANCHO DE 10 CMS DE ESPESOR

SOLDADURA

FIJACION DE PREFABRICADO A BASTIDOR METALICO ANSULO DE 4" X 4" X 1/2" AHOGADO EN PANEL Y SOLDADO A ANSULO DE 4" X 4" X 1/2" SOLDADO EN LARGUERO

ESTRUCTURA DE PIR DE 3" X 3" X 1/4" PARA SOPORTE DE PREFABRICADO EN FACHADA, MODULOS A CADA 1.50 M

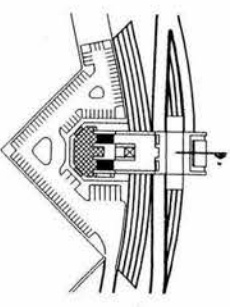


1 CORTE POR FACHADA
F-02 ESC. 1/25



F-02

- ANZURES SERGANO RAUREL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GONZALEZ
- PANEL MEDIDA ORTEL HANSEL SANJUAN GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2009
- ESCALA 1:125



PLANO
CORTE POR FACHADA 3

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA Y NOTAS





SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W N. 5. NORMAL
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W N. 5. EMERGENCIA
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W N. 5. VERTICAL
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA DE AMBIENTE
- REFLECTOR DE CURRIZO
- RIEL LIMPIALIESES
- SALIDA TIPO HOMO PARA JARDIN
- LUMINARIA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LUMINARIA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- CONTACTO HONORARIO EN MURO
- CONTACTO HONORARIO EN PISO
- CONTACTO HONORARIO EN PISO O MURO 3 ENFERMEDAD
- TABLERO DE CONTROL
- SERENA POR LOSA O MURO
- TUBERIA PARA PISO
- TUBERIA PARA PARED
- TUBERIA PARA PARED ZONA TENION
- CIERRE PARA MURO 3 DEL TABLERO NORMAL
- CIERRE PARA MURO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- MURO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
- CABLE DE USO MURO

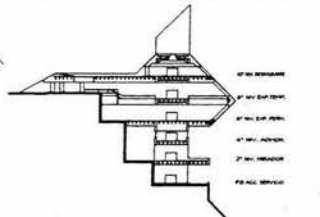
NOTAS:

- DEBERIA USARSE TUBO CONDUIT PVC TIPO NORMAL EN INSTALACION DE R.T.
- DEBERIA USARSE TUBO DE AMBUSTO CEMENTO EN A.T.
- LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL SERA DE 160 CM. LAS ALTORES DE 100 CM Y CONTACTOS DE 60 CM DE N.T. A CENTRO DE LOS PISOS SIENDO QUE SE INDIQUE OTRO DIFERENTE.
- TODO LA INSTALACION ELABORADA DEBERIA ENTERRARSE O EMPOTRARSE EN LA PARED CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO

TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

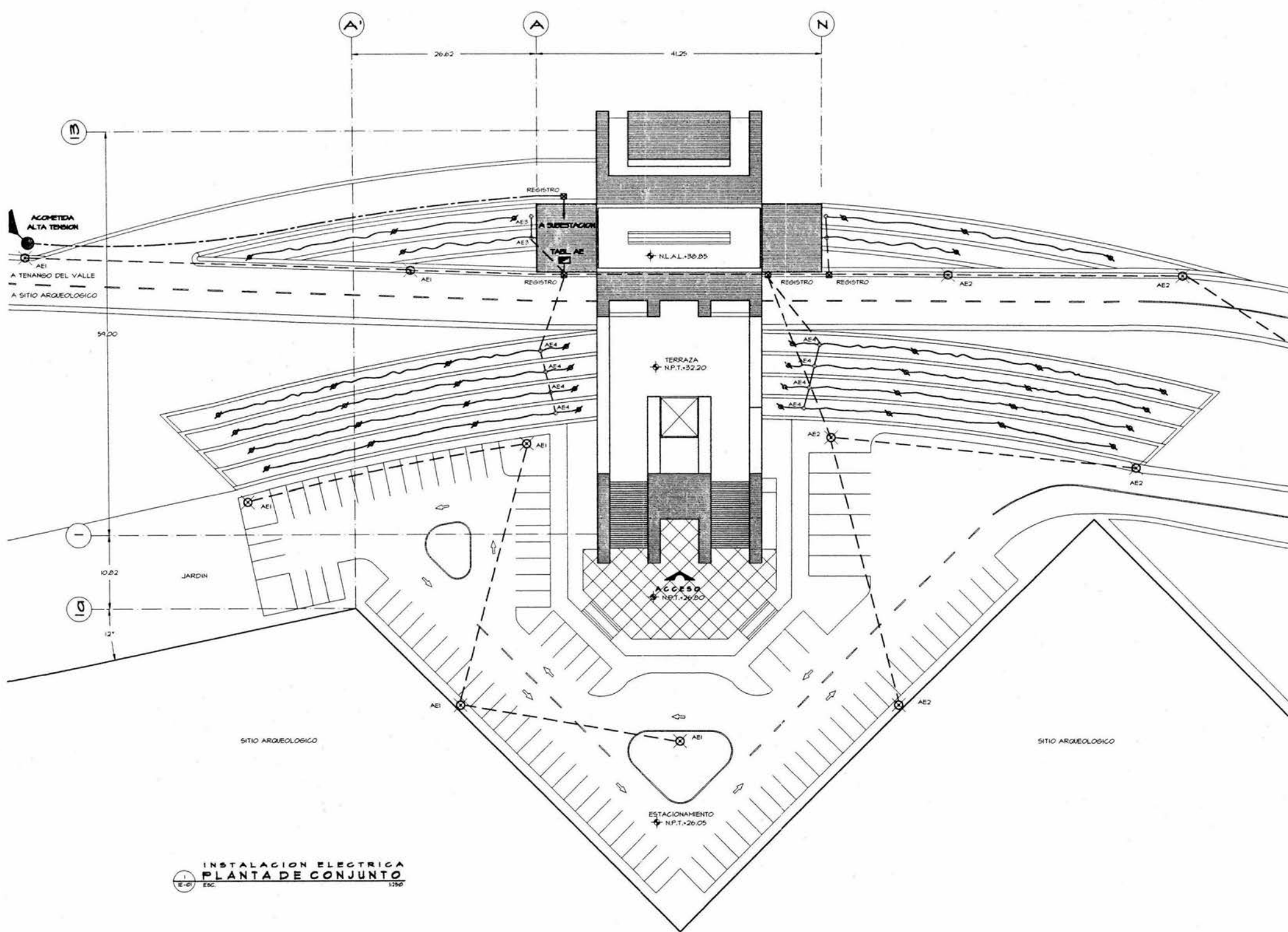
PLANO INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE CONJUNTO



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL ZUNIGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1 : 250



IE-01



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA DE CONJUNTO
E-01 ESC. 1:250



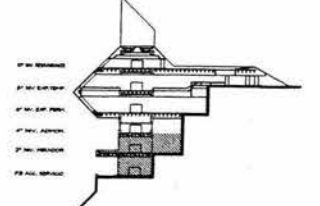
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMAL
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMAL
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. NORMAL
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. NORMAL
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA TIPO HOMO PARA JARDIN
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARILLA PUNTA DE POSTE H. 8.50
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO O PISO 5. EMERGENCIA
- TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA POR LOSA O PISO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSION
- C.B. CIRCUITO NÚMERO 3 DEL TABLERO NORMAL
- C.E. 3 CIRCUITO NÚMERO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- MARRERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
- CABLE DE ISO REDO

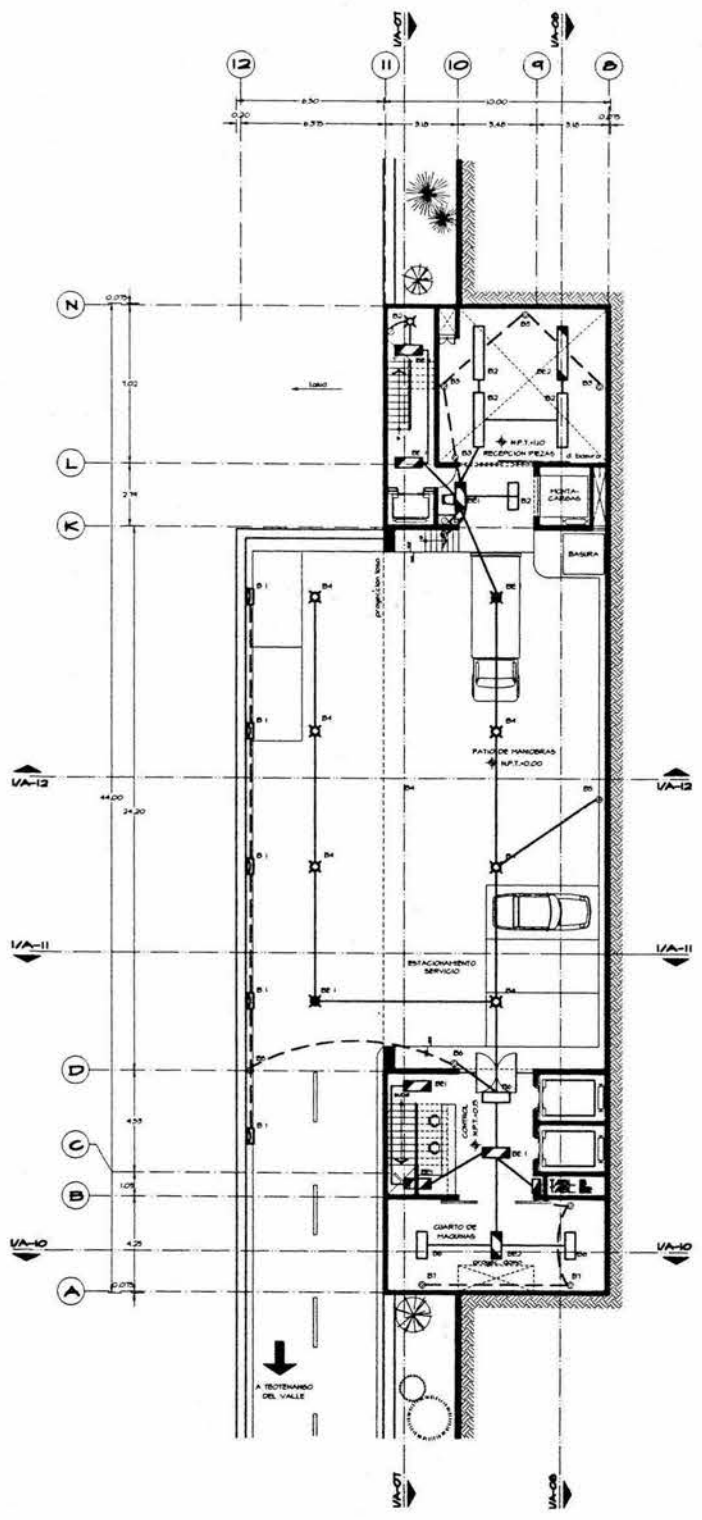
- NOTAS:**
- DEBERA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
 - DEBERA USARSE TUBO DE ARBOSTO CEMENTO EN A.T.
 - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, SERA DE 1.50 M. ARRABADORES DE 100 Y 1 CONTACTOS DE 6-40 Y 1 DE NPT. A CENTRO DE LOS TIEMPOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DIFERENTE.
 - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA ATERNIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

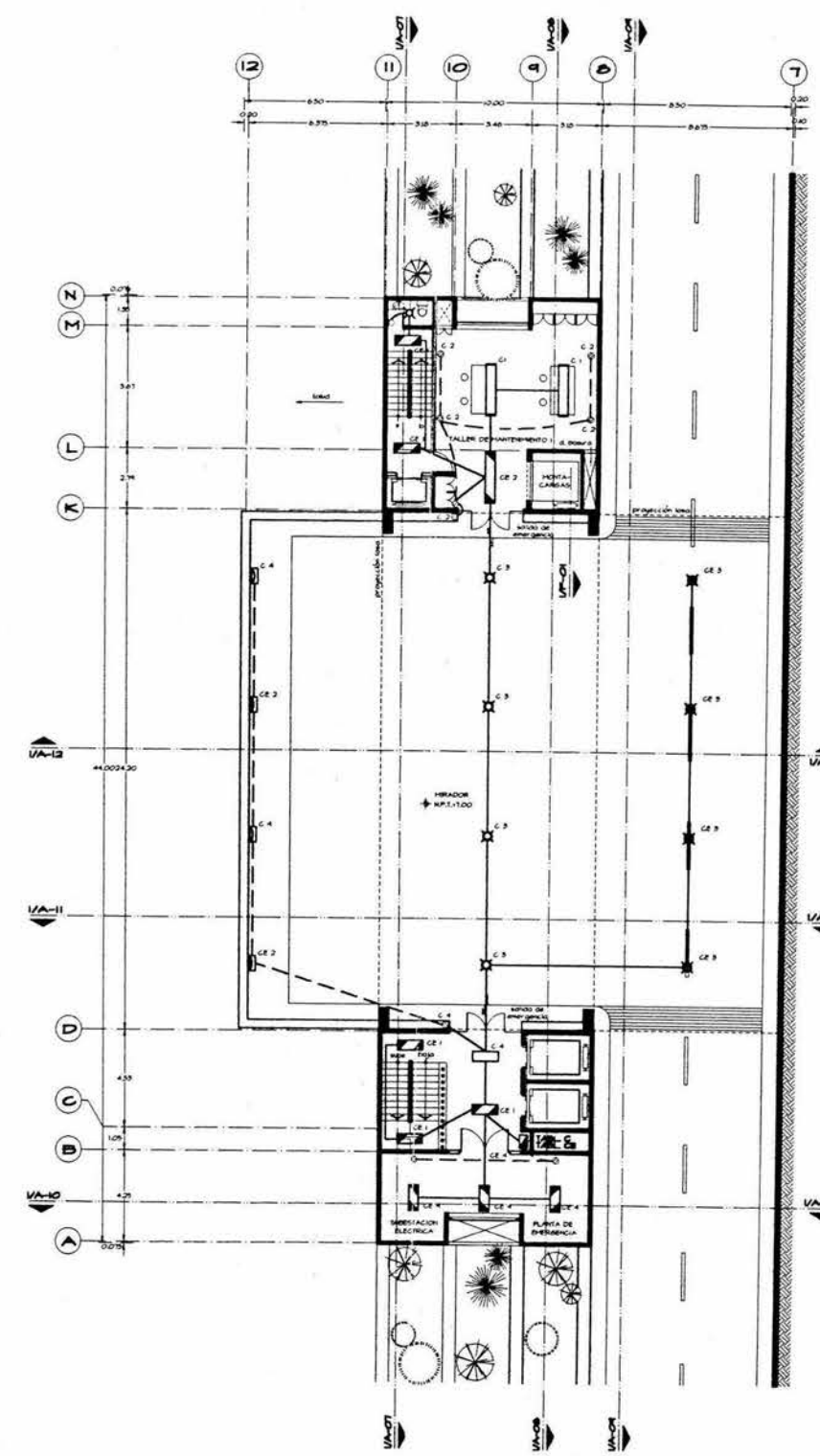
PLANO
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA ACC. Y MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125

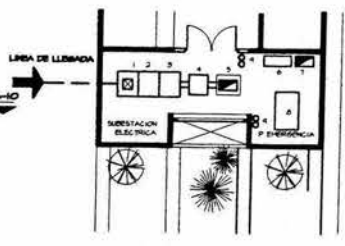


1. INSTALACION ELECTRICA
PLANTA DE ACCESO SERVICIO
Esc. 1:125



2. INSTALACION ELECTRICA
PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO
Esc. 1:125

- INSTALACION ELECTRICA**
- 1 EQUIPO DE MEDICION
 - 2 CACHILLAS SELECCIONADORAS
 - 3 INTERRUPTOR GEAR, ALTA TENSION
 - 4 TRANSFORMADOR SERVIA
 - 5 TABLERO GEAR B.T. 5. NORMAL
 - 6 INTERRUPTOR DE TRANSFERENCIA
 - 7 TABLERO B.T. 5. EMERGENCIA
 - 8 PLANTA DE EMERGENCIA
 - 9 EXTRUADORES





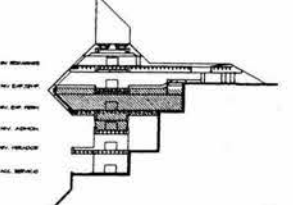
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMA.
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA.
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. NORMA.
- LAMPARILLA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA.
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W H. 5. NORMA.
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W H. 5. EMERGENCIA.
- LAMPARILLA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W H. 5. EMERGENCIA.
- SALIDA EN LOSA.
- SALIDA EN LOSA LIZ DE ACENTO.
- SALIDA DE ARBOTANTE.
- REFLECTOR DE CRISTALO.
- REIL LIGHTOLIER.
- SALIDA TIPO HOMO PARA JARDIN.
- LAMPARIA TIPO VELADORA SERV.
- LAMPARIA TIPO VELADORA SERVICO EMERGENCIA.
- LAMPARIA PATA DE POSTE H=4.50.
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO.
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO 0 EMERGENCIA.
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO 0 EMERGENCIA.
- TABLERO DE CONTROL.
- TUBERIA POR LOSA O MURO.
- TUBERIA POR PISO.
- TUBERIA POR PISO ALTA TENSION.
- C-3 CREDITO NUMERO 3 DEL TABLERO NOMIA.
- C-2 CREDITO NUMERO 2 DEL TABLERO EMERGENCIA.
- H-1 HERRERO DE ALIENAFICADOR CORRESPONDIENTE.

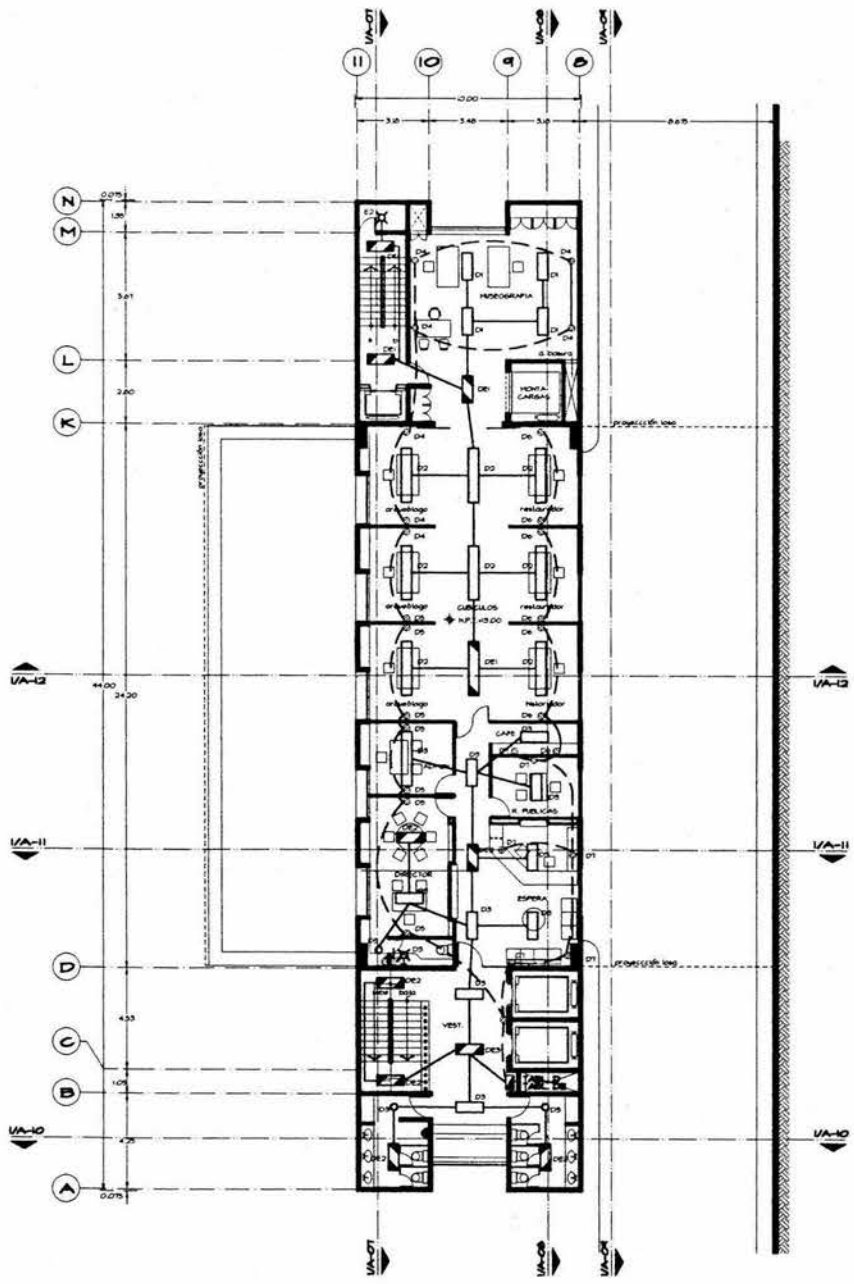
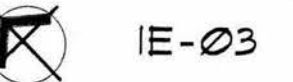
- NOTAS:
- DEBERIA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
 - DEBERIA USARSE TUBO DE ASBESTO CEMENTO EN A.T.
 - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL SERA DE 1.20 M. APAGADORES DE LUZ T. Y CONTACTOS DE CERRILLO DE SUP. A CENTRO DE LOS PISOS A PISOS QUE SE INDIQUE OTRA DIFERENTE.
 - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERIA ATERRARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

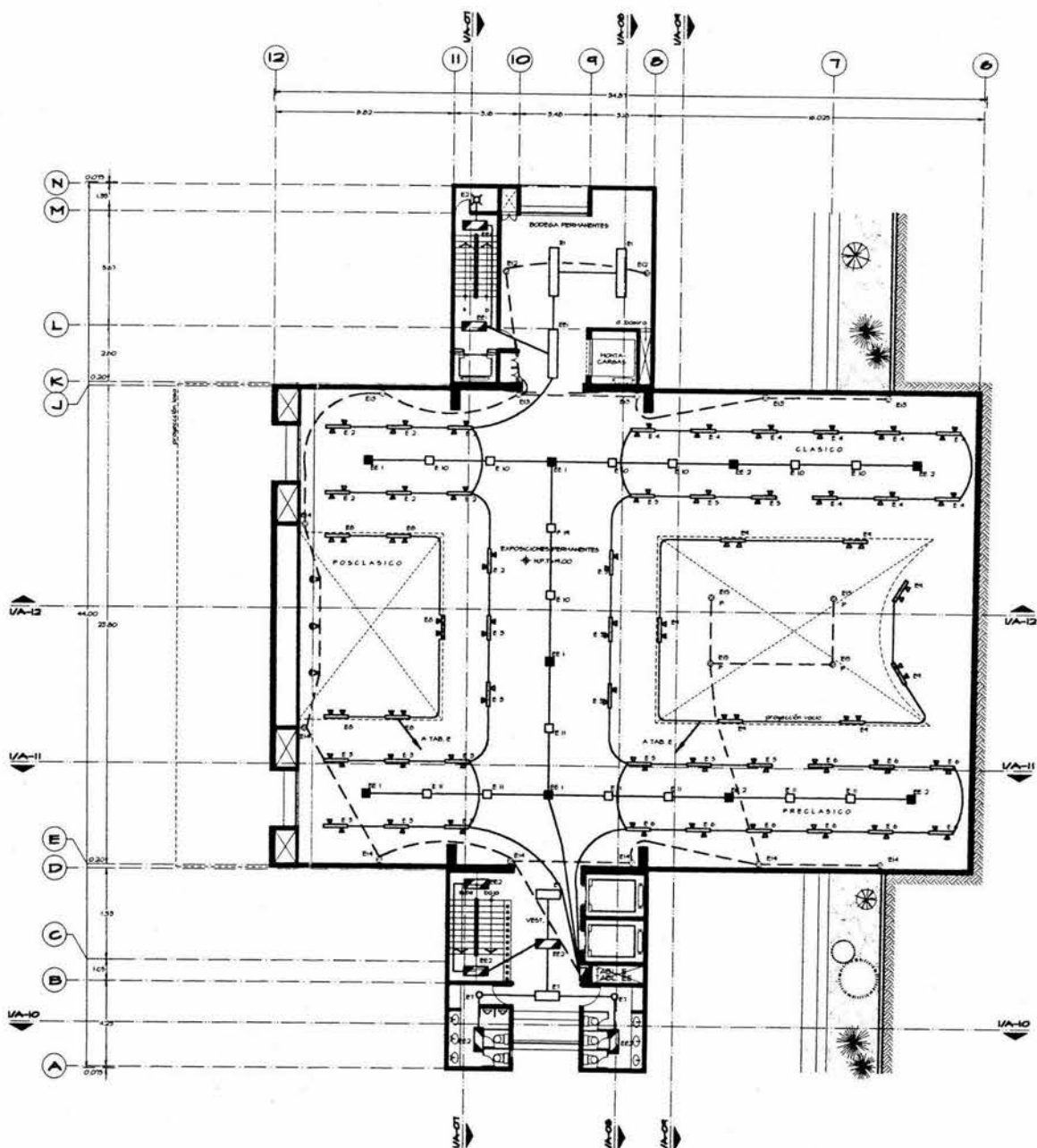
PLANO
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA ADMON. Y PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GARCILA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1:125



1
E-03
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)
ESC. 1:25



2
E-03
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES
ESC. 1:25



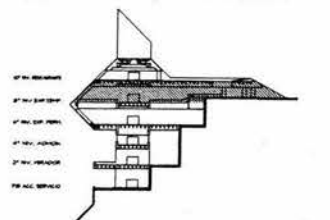
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS FLUORESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. NORMAL
- LAMPARAS INCANDESCENTES DE EMBOTAR DE 20 W. 5. EMERGENCIA
- SALIDA EN LOSA
- SALIDA EN LOSA LÍNEA DE ACENTO
- SALIDA DE ABITANTE
- REFLECTOR DE GUARZO
- RIEL LIMPIALIBRO
- SALIDA TIPO HOMBRE PARA JARDIN
- LAMPARAS TIPO VELADORA SERV. NORMAL
- LAMPARAS TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- LAMPARAS PUNTA DE POSTE H= 6.00
- CONTACTO MONOFASICO EN MURO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO
- CONTACTO MONOFASICO EN PISO O MURO 5. EMERGENCIA
- TABLERO DE CONTROL
- TABLERA POR LOSA O MURO
- TABLERA POR PISO
- TABLERA POR PISO ALTA TENSIÓN
- C-5 CIRCUITO NUMERO 5 DEL TABLERO NORMAL
- C-5 CIRCUITO NUMERO 5 DEL TABLERO EMERGENCIA
- NÚMERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE

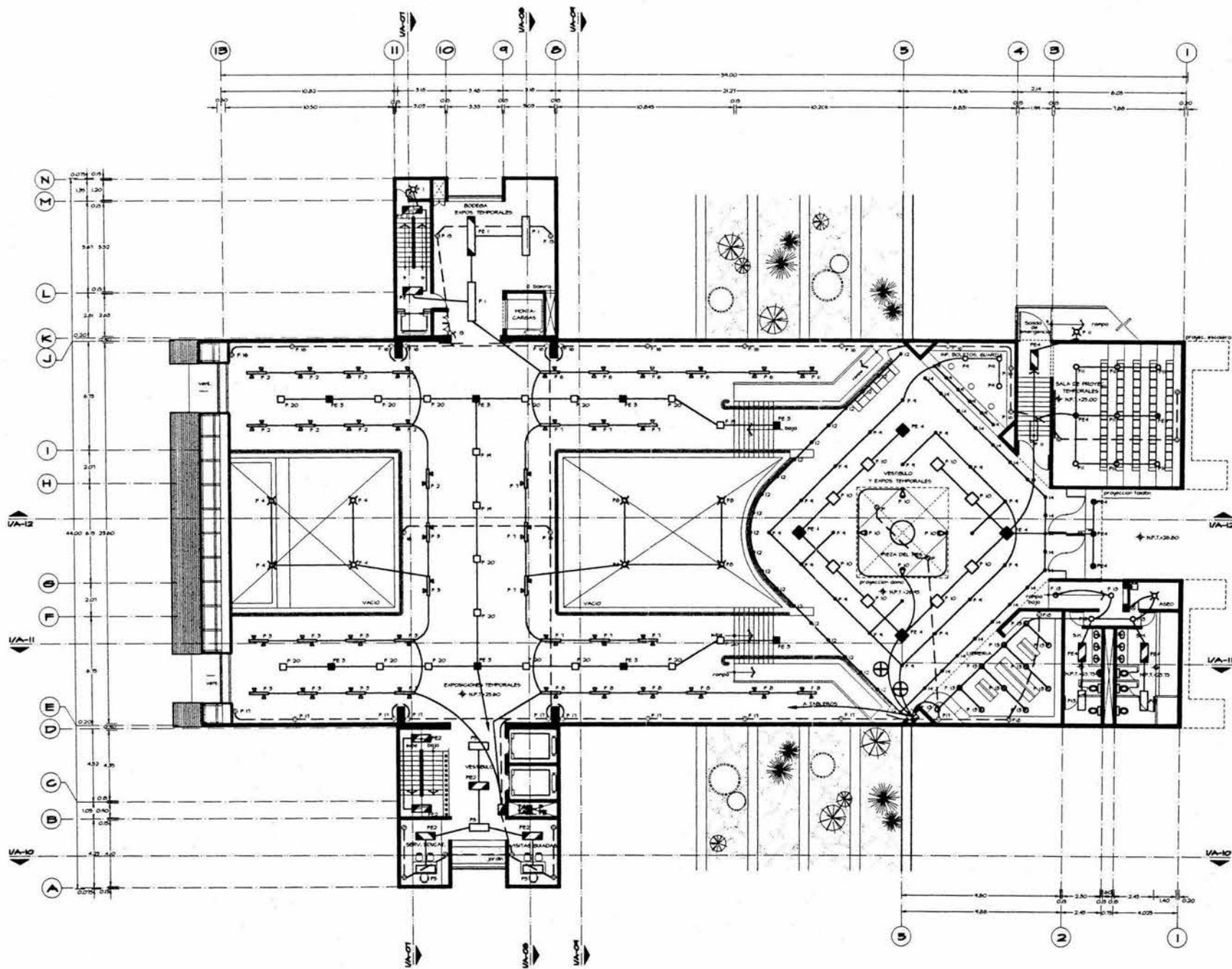
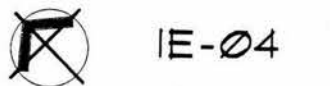
- NOTAS:**
- DEBERA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
 - DEBERA USARSE TUBO DE AMBOSTO CEMENTO EN A.T.
 - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL SERA DE 1.70 M. APAGADORES DE LÍNEA Y CONTACTOS DE 640 M. DE N.P.T. A CENTRO DE LOS PISOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRO DIFERENTE.
 - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA ATERRIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA SAGIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES
ESC. 1:125



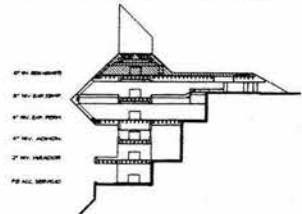
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- [Symbol] LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 275W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 20W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] LAMPARA INCANDESCENTE DE EMPOTRAR DE 60W. 5 BOMBILLAS
- [Symbol] SALIDA EN LOSA
- [Symbol] SALIDA DE AEROTANTE
- [Symbol] REFLECTOR DE CARGO
- [Symbol] RIEL LUMINOSO
- [Symbol] SALIDA TIPO HOMBRO PARA JARDIN
- [Symbol] LAMPARA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- [Symbol] LAMPARA TIPO VELADORA SERV. EMERGENCIA
- [Symbol] LAMPARA PUNTA DE POSTE H= 6.30
- [Symbol] CONTACTO HOMOFASEO EN PISO
- [Symbol] CONTACTO HOMOFASEO EN PISO O HURO 5 BOMBILLAS
- [Symbol] TABLERO DE CONTROL
- [Symbol] TUBERIA POR LOSA O HURO
- [Symbol] TUBERIA POR PISO
- [Symbol] TUBERIA POR PISO ALTA TENSION
- [Symbol] CS CIRCUITO NUMERO 3 DEL TABLERO NORMAL
- [Symbol] CE 3 CIRCUITO NUMERO 3 DEL TABLERO EMERGENCIA
- [Symbol] NUBRO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
- [Symbol] CABLE DE UNO RUGO

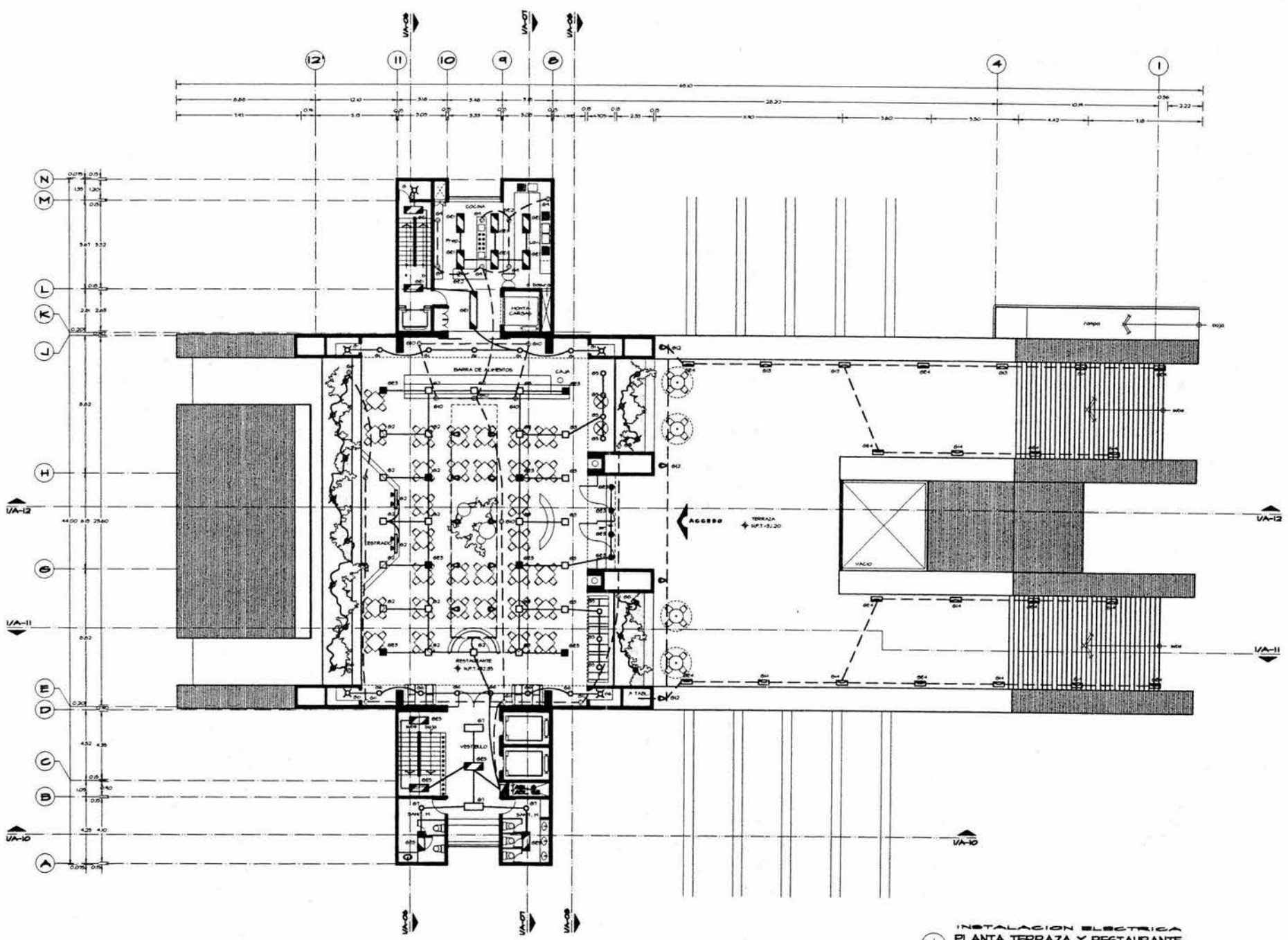
- NOTAS:**
- DEBERIA USARSE TUBO CONDUIT P.V.C. TIPO NORMAL EN INSTALACION DE B.T.
 - DEBERIA USARSE TUBO DE ARRESTO CEMENTO EN A.T.
 - LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, SERA DE 1.70 M. LAS JARALADORAS DE LOS P.L. Y CONTACTOS DE 600MM PL DE NUNTA CENTRO DE LOS PISOS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA O DIFERENTE.
 - TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERIA ATERRIZARSE CON UN CONDUCTOR DEL CALIBRE CORRESPONDIENTE.

**MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO**

**PLANO
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA GARCILA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2005
- ESCALA 1:125



**INSTALACION ELECTRICA
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE**
ESC. 1:125



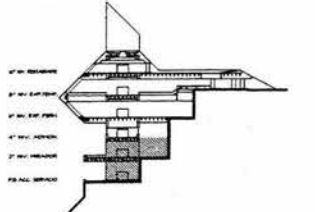
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.B. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- S.B. SUBE GAS
- B.B. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE MARIZ
- AGCHETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- CODD DE 90°
- CODD DE 45°
- DIAMETROS
- # 13
- # 15
- # 25
- # 30

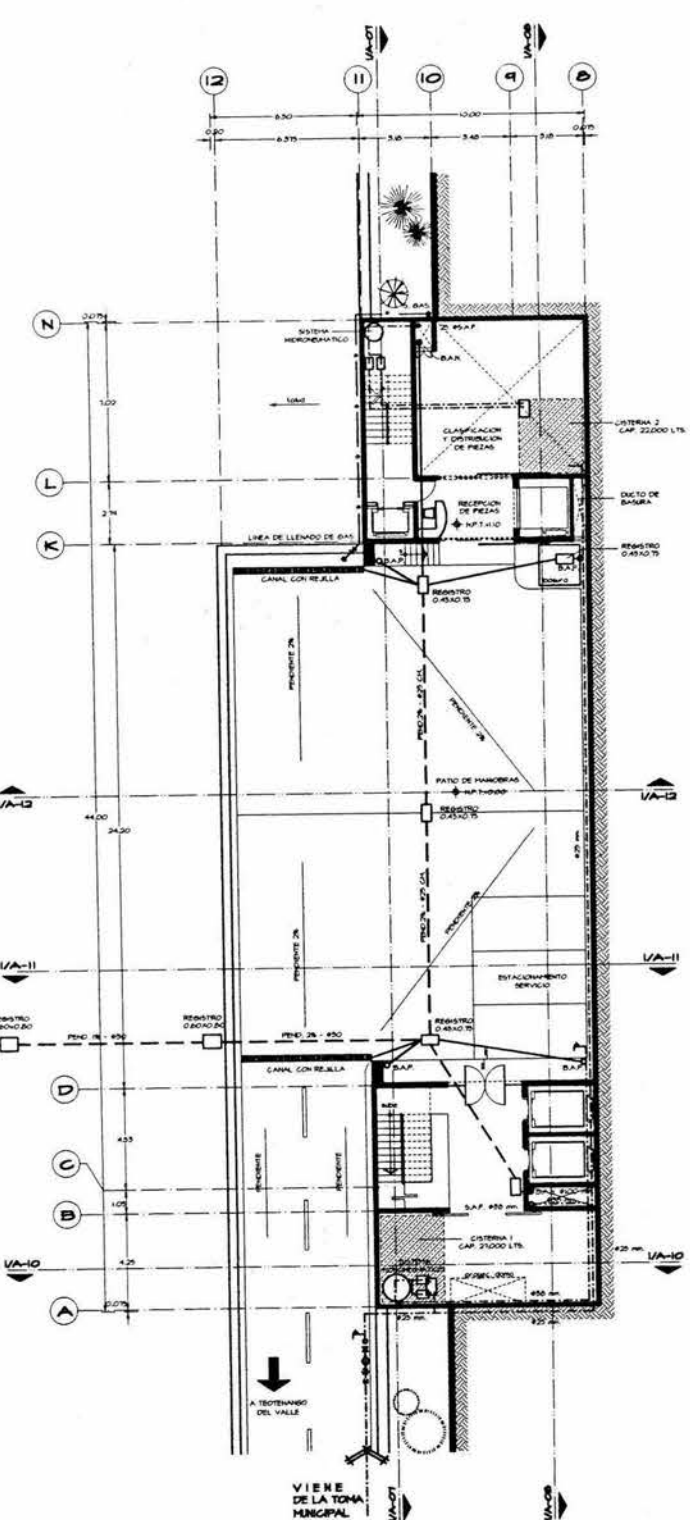
ESTAS: TODAS LAS SALIDAS DE MUEBLES SANITARIOS SERAN DE 400 MM.
 LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 50 MM.
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 400 MM. S.A.F. Y 200 MM. S.A.C.
 LAS LINEAS PARTIDAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA SERAN POR MUEBLES O LOGIAS SECA. CONVENIA.

MUSEO REGIONAL TENANGO
 TECTENANGO DEL VALLE
 ESTADO DE MEXICO

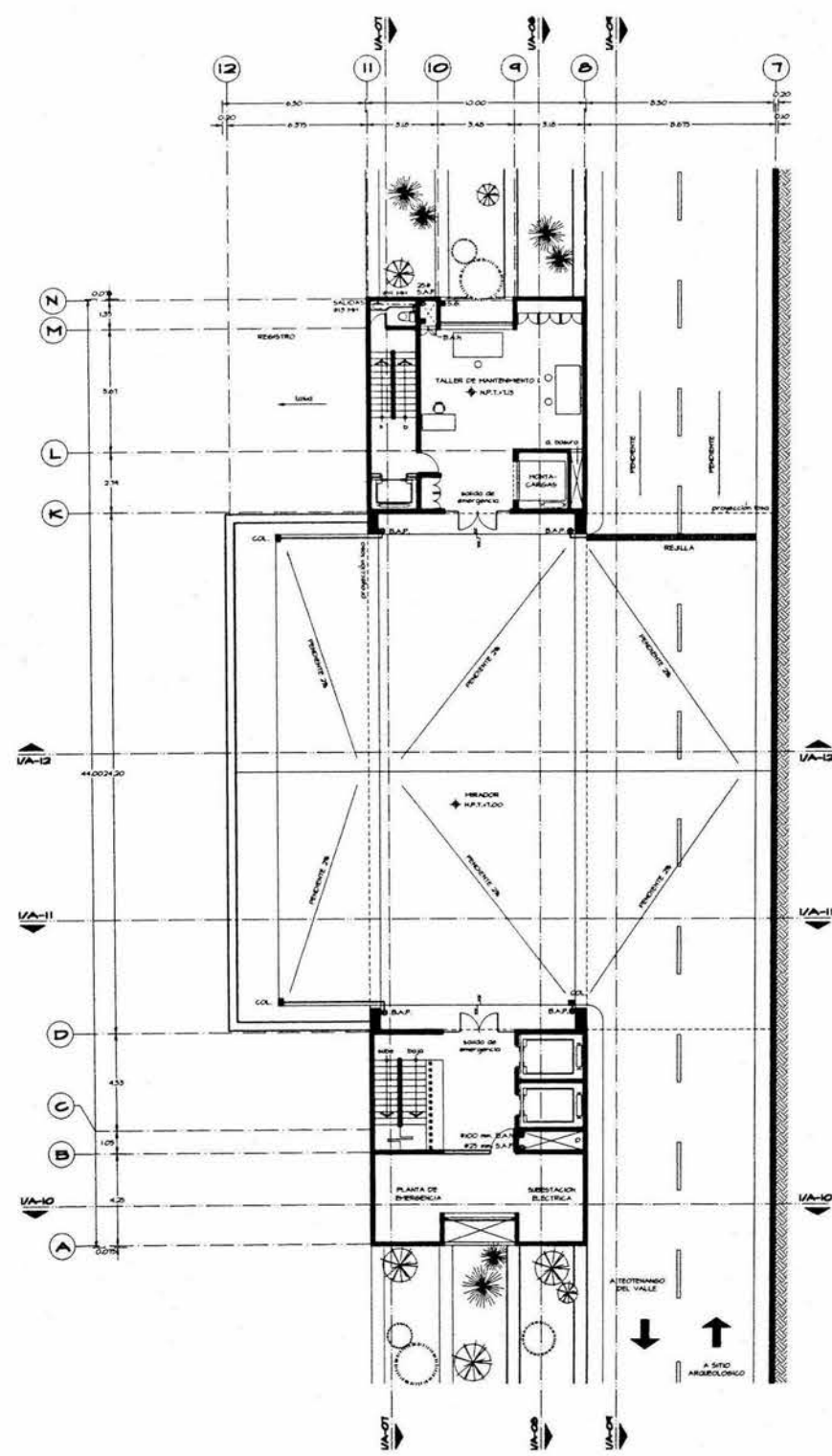
PLANO
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA ACC. SERV. Y MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SIBRASA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2002
- ESCALA 1 : 125



1
 ESC. 1:125
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA DE ACCESO SERVICIO



2
 ESC. 1:125
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO



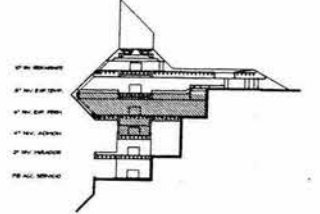
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.H. BAJADA DE AGUAS HECHAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.B. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- S.G. SUBE GAS
- B.G. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE NARIZ
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- TEE
- CODD DE 90°
- CODD DE 45°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- 1.5
- 1.8
- 2.5
- 3.0

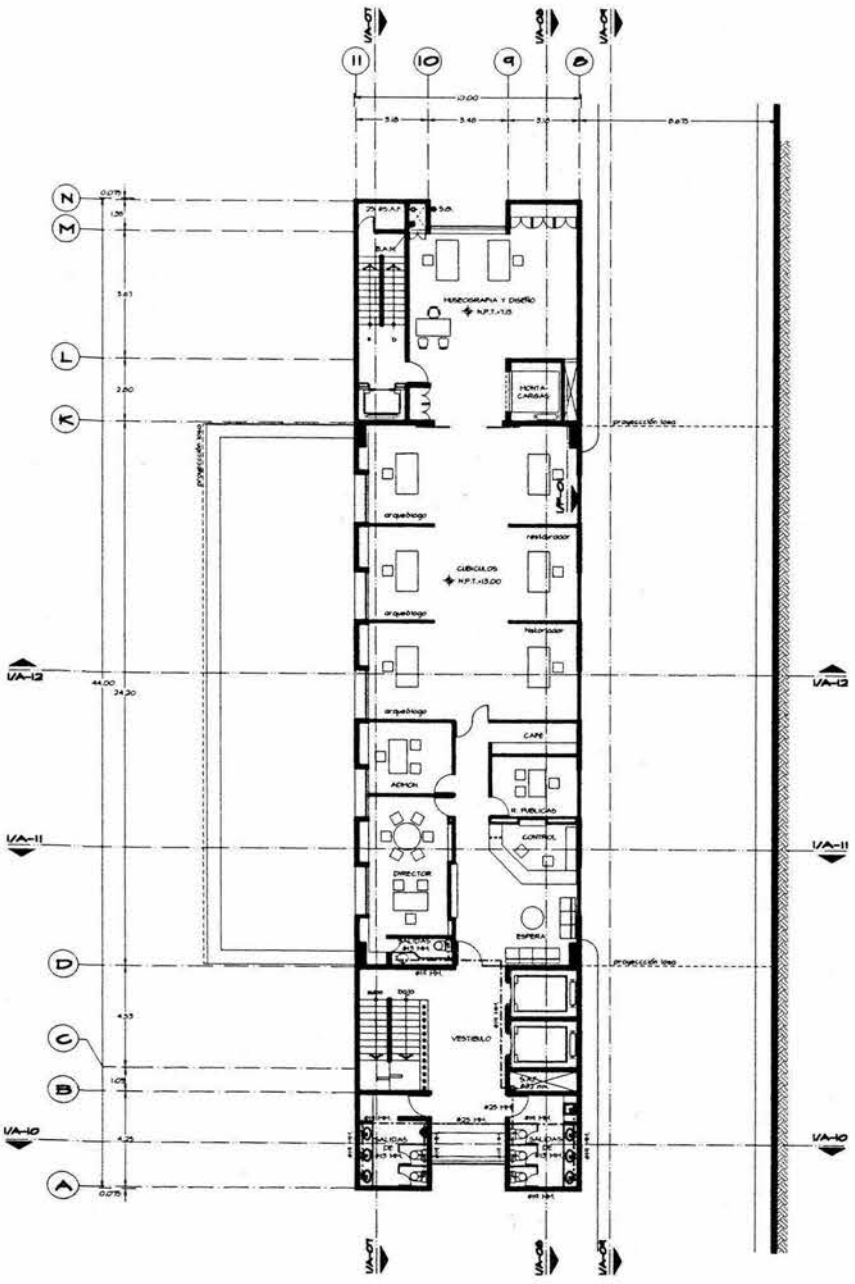
NOTAS:
 TODAS LAS SALIDAS DE HECHOS SANITARIOS DEBEN DE SER DE 1/2" P.V.C.
 LAS REDES DE ALIMENTACION DEBEN DE SER DE 1/2" P.V.C.
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO DEBEN DE SER DE 1/2" P.V.C. O 3/4" P.V.C.
 LAS COLUMNAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA DEBEN POR PERROS O LOBAS SEGUN CORRIENTAS

MUSEO REGIONAL TENANGO
 TEOTENANGO DEL VALLE
 ESTADO DE MEXICO

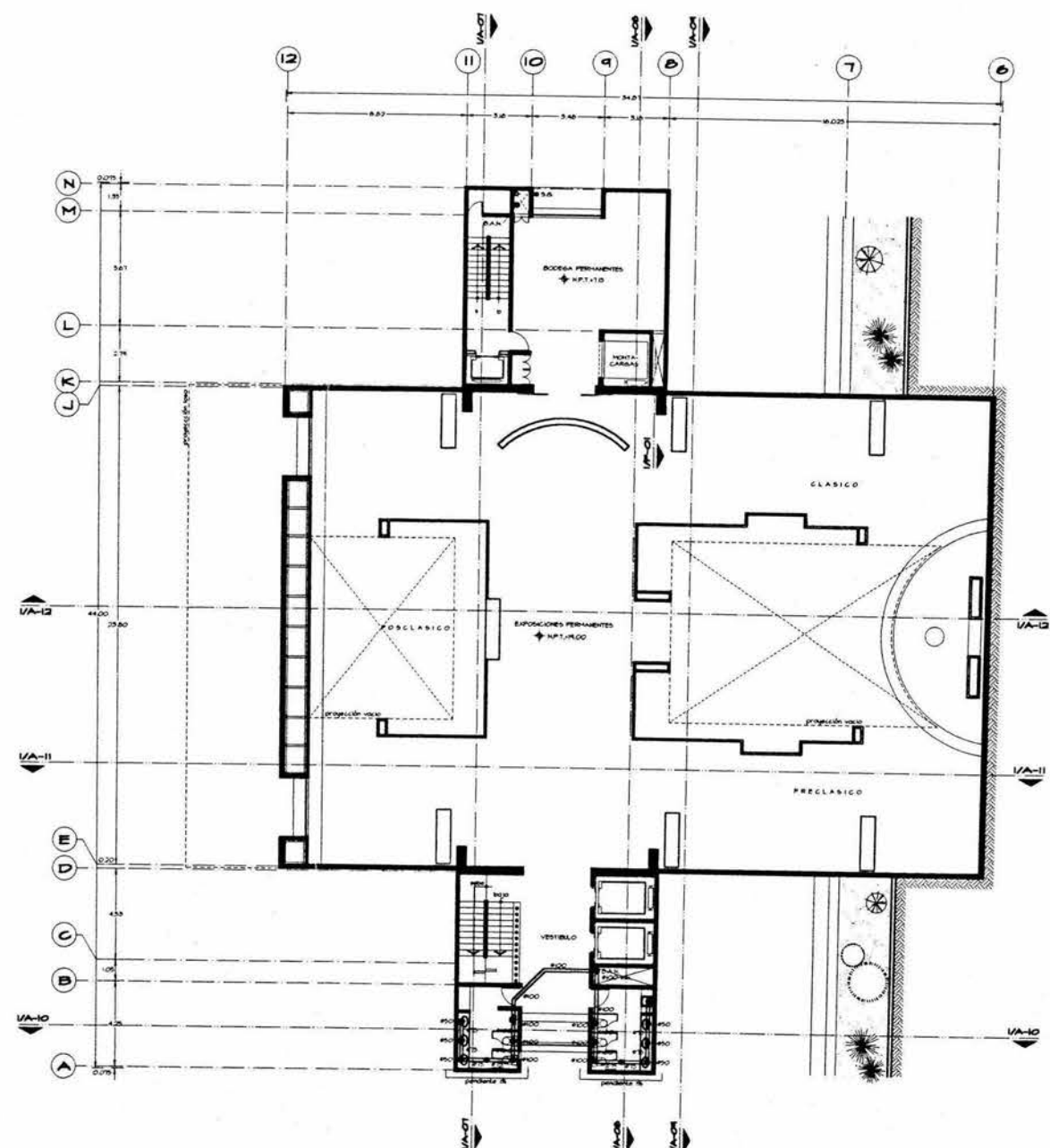
PLANO
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA ADMON. Y PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



1
 INSTALACION HIDRAULICA TIPO
 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)
 ESC. 1:25



2
 INSTALACION SANITARIA TIPO
 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES
 ESC. 1:25



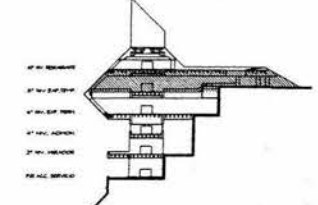
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBARAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- C.G. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- B.A.G. BAJADA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUEDE AGUA FRIA
- S.A.C. SUEDE AGUA CALIENTE
- S.G. SUEDE GAS
- B.G. BAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE HORIZ AGOMETIDA
- MEDIDOR
- TEE
- TEE
- CODD DE 90°
- CODD DE 45°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- # 1.5
- # 1.4
- # 2.5
- # 3.5

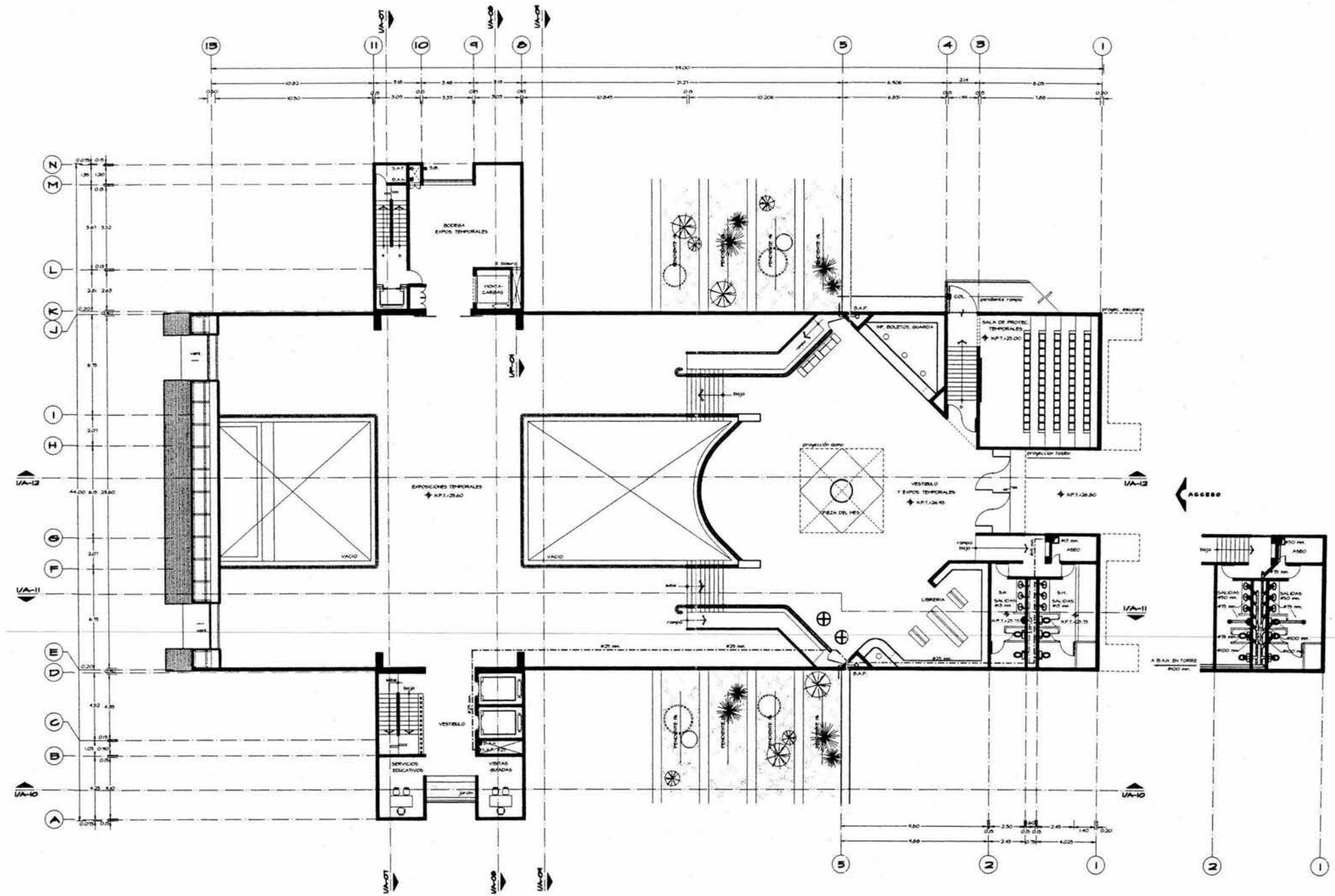
NOTAS:
 TODAS LAS SALEDAS DE HERRES SANITARIOS SERAN DE 90° MM.
 LAS MEDIDAS DE ALIMENTACION SERAN DE 1/2" MM.
 LAS COLUMNAS DE ALIMENTACION SERAN DE 2" MM.
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 2" MM.
 LAS LINEAS DE AGUAS CALIENTE Y FRIA SERAN POR HERRES O LOSAS SEMI CONVEXA

MUSEO REGIONAL TENANGO
 TEOTENANGO DEL VALLE
 ESTADO DE MEXICO

PLANO
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL Y



ANZURES SERRANO RAGUEL
 ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
 MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
 ESCALA 1:125



INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES
 ESC. 1:125



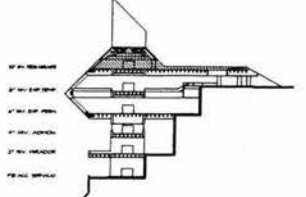
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ALBASAL
- REGISTRO
- TUBO DE P.V.C.
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA PARA AZOTEA
- COLADERA
- C.G. COLUMNA DE GAS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- S.G. SUEVE GAS
- D.G. BALAJA GAS
- FLOTADOR
- LLAVE DE MARIZ ACOMETIDA
- MEDIDOR
- YEE
- TEE
- COOD DE 90°
- CALENTADOR
- DIAMETROS
- 1 1/2"
- 1"
- 3/4"
- 3/8"

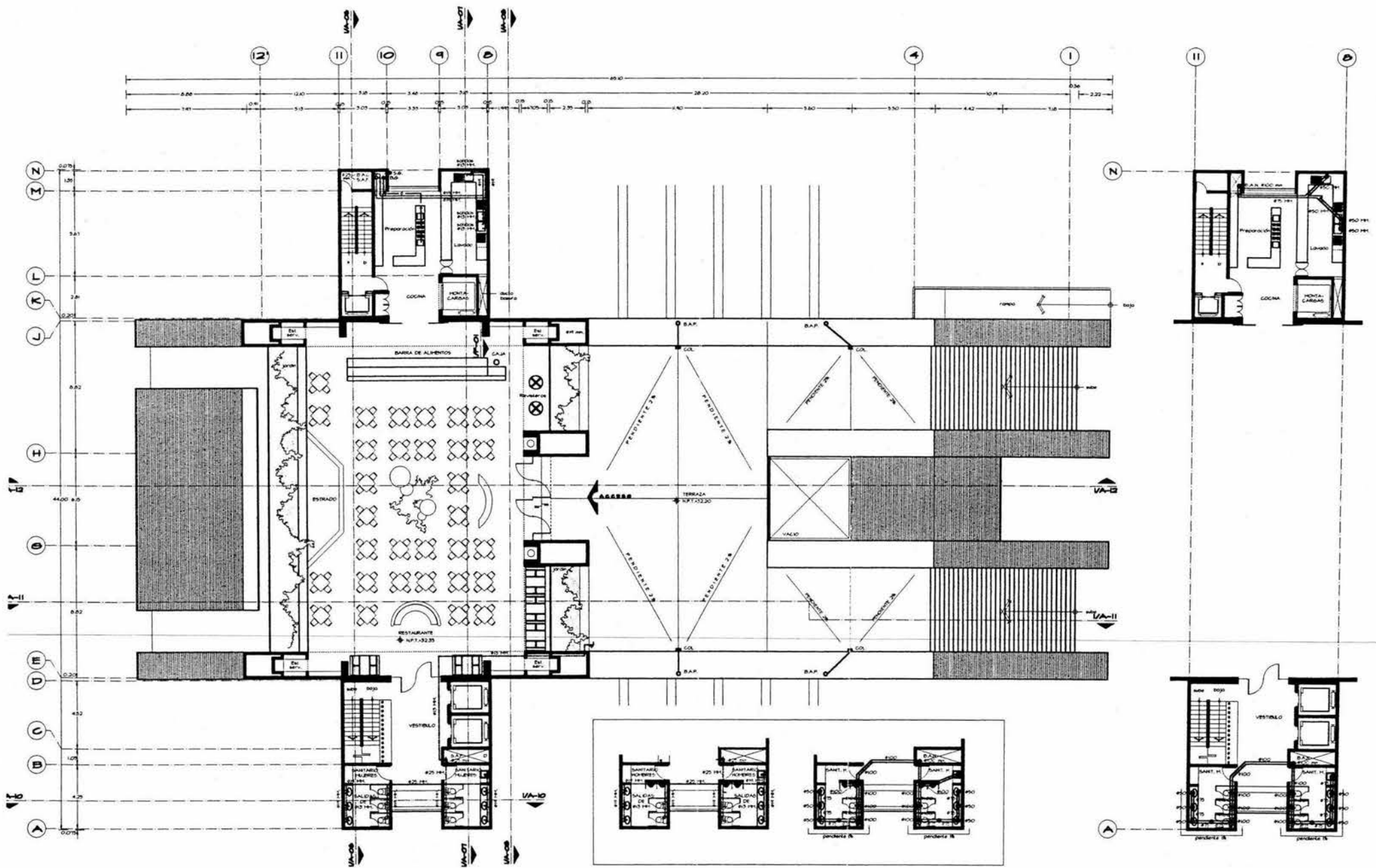
NOTAS:
 TODAS LAS SALIDAS DE TUBOS SANITARIOS SERAN DE 1/2" P.V.C.
 LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 1/2" P.V.C.
 LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 1/2" P.V.C. O 3/4" P.V.C.
 LAS LINEAS ENTREGADAS DE AGUA CALIENTE Y FRIA SERAN POR PERLOS O LOSAS SEGUN CONVENIR.

**MUSEO REGIONAL TENANGO
 TEOTENANGO DEL VALLE
 ESTADO DE MEXICO**

**PLANO
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE**



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1:125



1
 INSTALACION HIDRAULICA
 PLANTA RESTAURANTE NIVEL 10
 ESC. 1:125

3
 INSTALACION HIDROSANITARIA
 PLANTA BAÑOS HOMBRES NIVEL 9
 ESC. 1:125

2
 INSTALACION SANITARIA
 PLANTA RESTAURANTE NIVEL 10
 ESC. 1:125



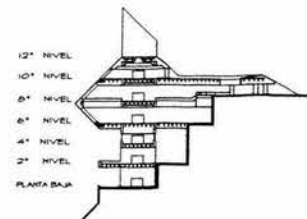
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- C.B. COLUMNA DE GAS
- - - C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- · - · C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ◊ FLOTADOR
- ⊕ LLAVE DE MARI
- ⊕ ACOMETIDA
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ TEE
- ⊕ CODO DE 90°
- ⊕ CODO DE 45°
- ⊕ VALVULA COMPUERTA
- ⊕ VALVULA CHECK
- ⊕ UNION
- DIAMETROS
- 1.5
- 2.0
- 2.5
- 3.0

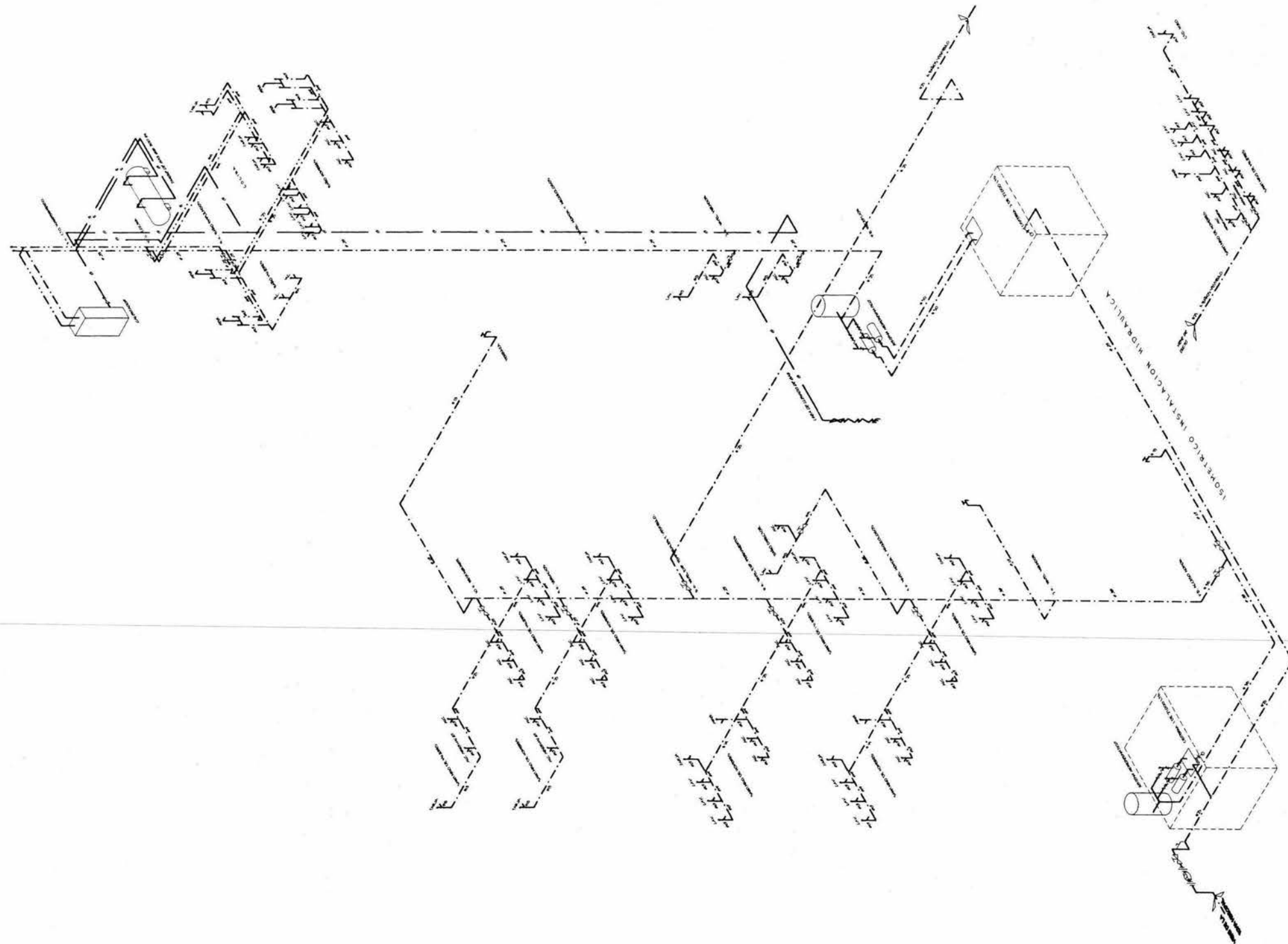
NOTAS:
 • TODAS LAS SALIDAS DE MUEBLES SANITARIOS SERAN DE 1.5"
 • LAS REDES DE ALIMENTACION SERAN DE 2.0"
 • LAS COLUMNAS DE ABASTECIMIENTO SERAN DE 2.0" PARA AGUA CALIENTE Y 1.5" PARA AGUA FRIA
 • LAS LINEAS POR FUERZO O LOSAS SERAN COMUNA

MUSEO REGIONAL TENANGO
 TEOTENANGO DEL VALLE
 ESTADO DE MEXICO

• PLANO ISOMETRICO INSTALACIONES HIDRAULICA Y GAS



- ANZURES BERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2009
- ESCALA 1 : 15



PISOS



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- TERRENO TIERRA VEGETAL	1- CAMA DE ARENA DE 10 CMS. DE ESPESOR	1- PASTO.
2- TERRENO COMPACTADO CON TERREJATE EN CAPAS DE 20 CMS.	2- FIRME DE CONCRETO DE 6 CMS DE ESP. CONCRETO FC-200 KG/CM ³ CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-8.	2- ADOPRESTO CUADRADO COLOR GRIS EN TABLERO DE 6 PZAS. DE 10X10 DE 6 CMS DE ESPESOR.
3- LOSA PREFABRICADA DE VIGAS TT DE CONCRETO ARMADO	3- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200 KG/CM ³ DE 15 CMS DE ESPESOR ACABADO ESCOBILLADO ESTABLECIDO EN 3X3 HTS.	3- ADOPRESTO TIPO DOBLE REJA COLOR GRIS DE 33x30CMS DE 8 CMS DE ESPESOR.
4- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO PREDISEÑADO FC-250 KG/CM ³	4- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200KG/CM ³ CON GRANO DE MARBL DE 3/0" DE 3 O DE 10 CMS DE ESPESOR SEGUN CONVENGA ACABADO MARTELADO.	4- ADOPRESTO DE CANTERA NATURAL DEL LUJAR CON MEDIDAS DE 20X20, 20X40 Y 40X40 CMS SEGUN DESPESCE EN COLOR GRIS Y ROSA
5- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO PREDISEÑADO FC-250 KG/CM ³ ACABADO PULIDO.	5- ENTORTEADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA DE 3 CMS. DE ESPESOR SOBRE RELLENO DE TEZONTLE.	5- MARBL NACIONAL STO. TOMAS LILA EN PZAS. DE 60X60 CMS Y 60X30 CMS DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO PULIDO.
6- ESCALON FORJADO DE TABIQUE DE BARRIO R.R.	6- FIRME DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESP. CONCRETO FC-190 KG/CM ³ CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10.	6- MARBL NACIONAL BLANCO PERLA EN PZAS. DE 60X60 CM. Y 60X30 CMS DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO SERRITREADO.
1- PISO EXISTENTE	7- FIRME DE CONCRETO DE 10 CMS DE ESP. CONCRETO FC-190 KG/CM ³ CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10.	7- LOSETA STA. JULIA ISO RIBEO DE 30X30 CMS.
	8- FIRME DE CONCRETO DE 5 CMS DE ESP. CONCRETO FC-190 KG/CM ³ CON COLOR INTEGRAL Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10 ACABADO PULIDO.	8- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-1200KG/CM ³ CON GRANO DE MARBL DE 3/0" DE 3 CMS. DE ESPESOR SEGUN CONVENGA ACABADO MARTELADO.
	9- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-190 KG/CM ³ DE 5CMS DE ESPESOR	9- LO MISMO QUE EL PUNTO ANTERIOR PERO CON EL ACABADO DESLAVADO GRANO DE MARBL EXPOSTO.
		10- FIRME DE CONCRETO CONCRETO FC-200 KG/CM ³ DE 5 CMS DE ESPESOR ACABADO ESCOBILLADO ESTABLECIDO EN 3X3 HTS.
		11- FIRME DE CONCRETO DE 5 CMS DE ESP. CONCRETO FC-190 KG/CM ³ CON COLOR INTEGRAL Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/0-10 ACABADO PULIDO.

MUROS



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- MURO DE MAPOSTERIA APARENTE	1- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO PULIDO	1- PINTURA VINILICA VINIMEX 2 MANOS
2- PANEL PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO EN BLOQUES SEGUN DESPESCE DE FACADA	2- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO CARACOLEADO FINO.	2- PINTURA DE ESMALTE
3- MURO DE CONCRETO ARMADO CONCRETO FC-250 KG/CM ³ ARMADO CON VAR. DE 3/0" #20 CMS EN PARELLA.	3- APLANADO DE YESO	3- PASTA
4- MURO DE BLOQUE GRIS HURGO CON JNTA DE MORTERO, CEMENTO-ARENA DE 15 CMS. PROF. 1:4 DE 5 CMS DE ESPESOR.	4- SELLADOR VINILICO 5:10	
5- MURO DE DOROCK DE 10 CMS DE ESPESOR, CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS. Y CANAL DE AMARRE FLUJADO AL PISO Y A LA LOSA.	5- PASTA PARA DUROCK	
6- LAMBRIN DE DUROCK CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO A PISO Y LOSA.		
7- MURO DE TABLARCA DE 10 CMS DE ESPESOR CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO AL PISO Y A LA LOSA.		
8- LAMBRIN DE TABLARCA CON POSTES GALVANIZADOS DE 635 MM A CADA 80 CMS Y CANAL DE AMARRE FLUJADO A PISO Y LOSA.		
9- PANEL COVINTEC DE 2" ANCLADO A LOSA CON VAR. DEL NO. 3 A CADA 40 CMS Y EN PERIMETRO DEL PANEL		
10- MURO DE TABIQUE BUR. CON JNTA DE MORTERO, CEMENTO-ARENA DE 15 CMS. PROF. 1:4 DE 5 CMS DE ESPESOR, MEDIDAS 61X25.		

PLAFON



A. ACABADO BASE	B. ACABADO INICIAL	C. ACABADO FINAL
1- LOSA PREFABRICADA DE VIGAS TT DE CONCRETO ARMADO.	1- SELLADOR 5:10	1- PINTURA VINILICA VINIMEX 2 MANOS
2- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CMS DE ESPESOR CONCRETO PREDISEÑADO FC-250 KG/CM ³	2- primer para emote	2- PINTURA DE ESMALTE
3- PLAFON DE TABLARCA REGISTRABLE.	3- APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 DE 2 CMS DE ESPESOR ACABADO CARACOLEADO FINO.	3- DOMO DE ACRILICO TRANSPARENTE.
2- PLAFON MODULAR 60X60		

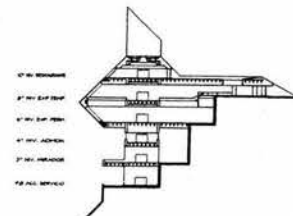


SIMBOLOGIA Y NOTAS

- PISO A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- MUROS A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- PLAFON A- ACABADO BASE B- ACABADO INICIAL C- ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPESCE
- PIEZA DE INICIO DESPESCE
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO MURO

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
TABLA DE ACABADOS

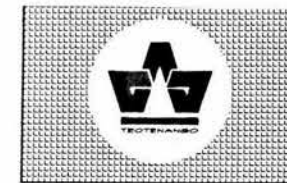


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125

1 TABLA DE ACABADOS
ACA ESC. SVESC.



ACA



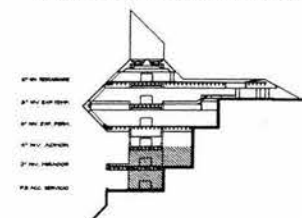
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- FISO A.- ACABADO BASE
B.- ACABADO MEZCL.
C.- ACABADO FINAL
- HUEOS A.- ACABADO BASE
B.- ACABADO MEZCL.
C.- ACABADO FINAL
- PLAFÓN A.- ACABADO BASE
B.- ACABADO MEZCL.
C.- ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPIECE
- PIEZA DE INICIO DESPIECE
- CAMBIO DE ACABADO EN FISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO HUEO

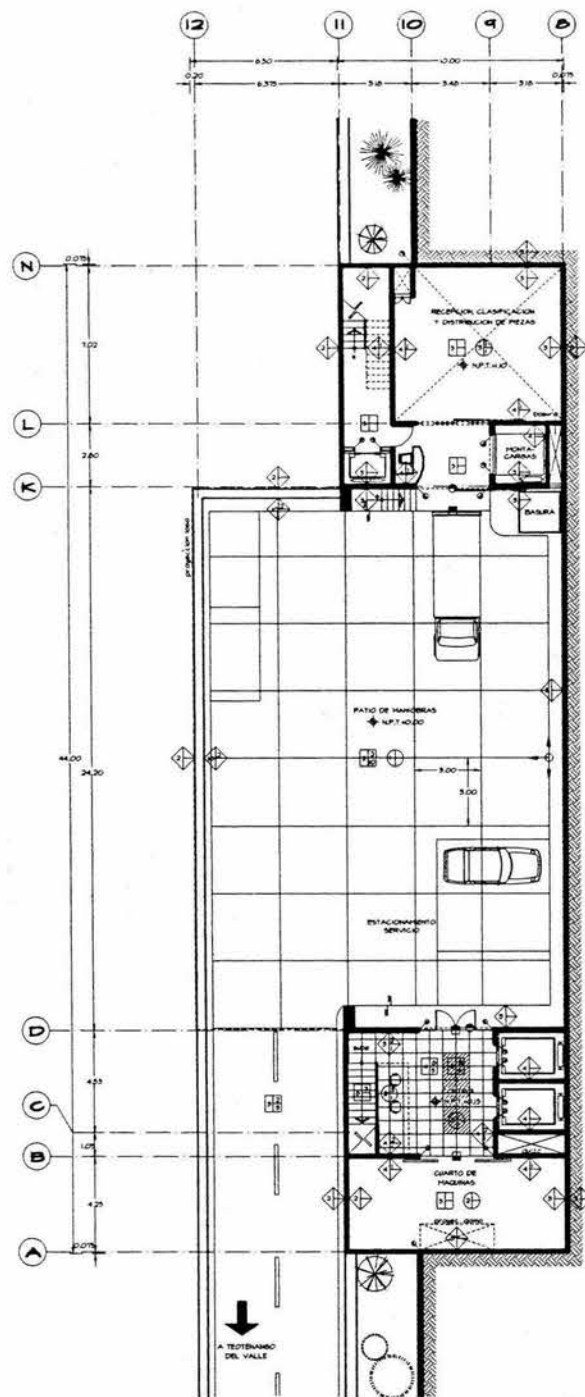
NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA-

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

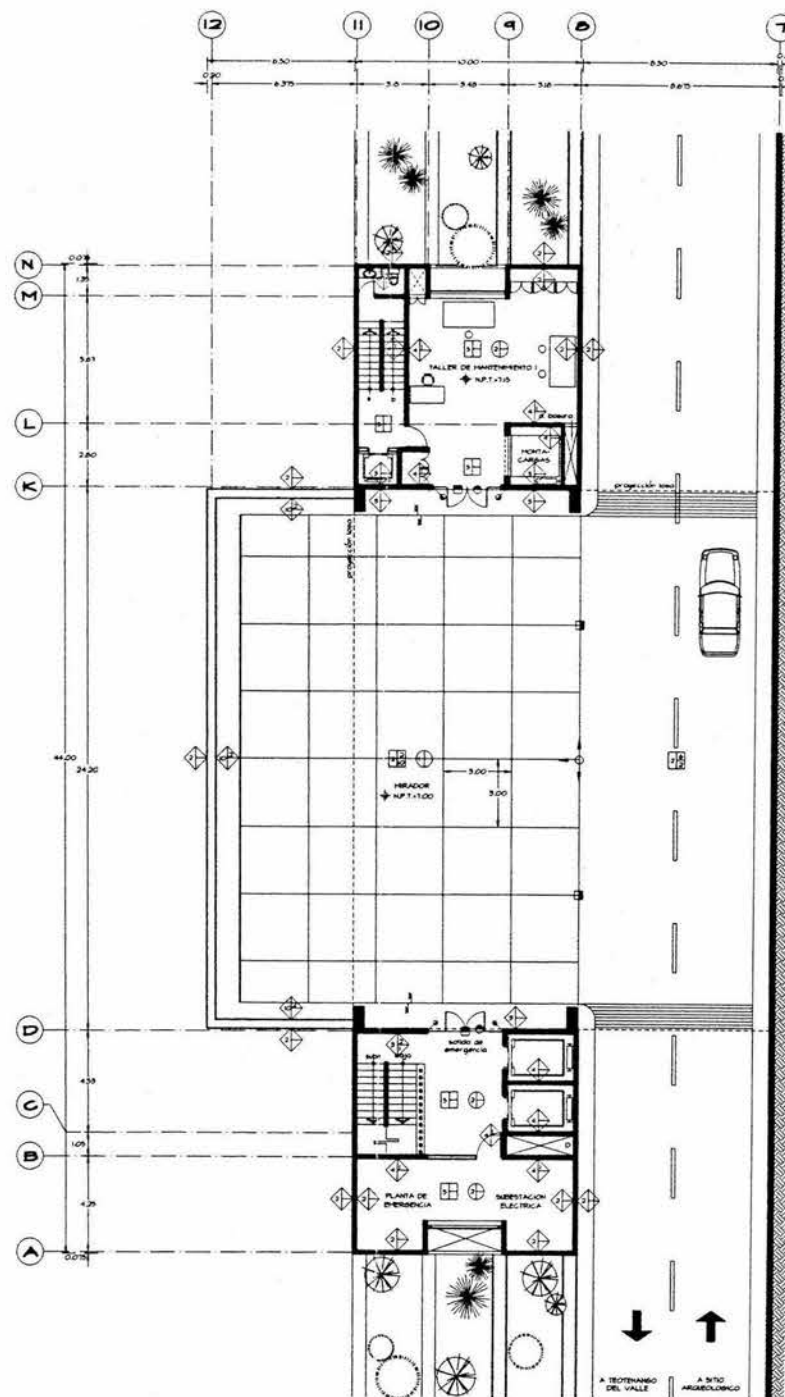
PLANO
ACABADOS
ACCESO SERVICIO Y MIRADOR



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUNAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA 1 : 125



1
ACA-02
ACABADOS
PLANTA DE ACCESO SERVICIO
ESC. 1:125



2
ACA-02
ACABADOS
PLANTA MIRADOR, EMERGENCIA Y MANTENIMIENTO
ESC. 1:125



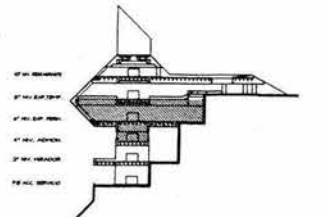


SIMBOLOGIA Y NOTAS

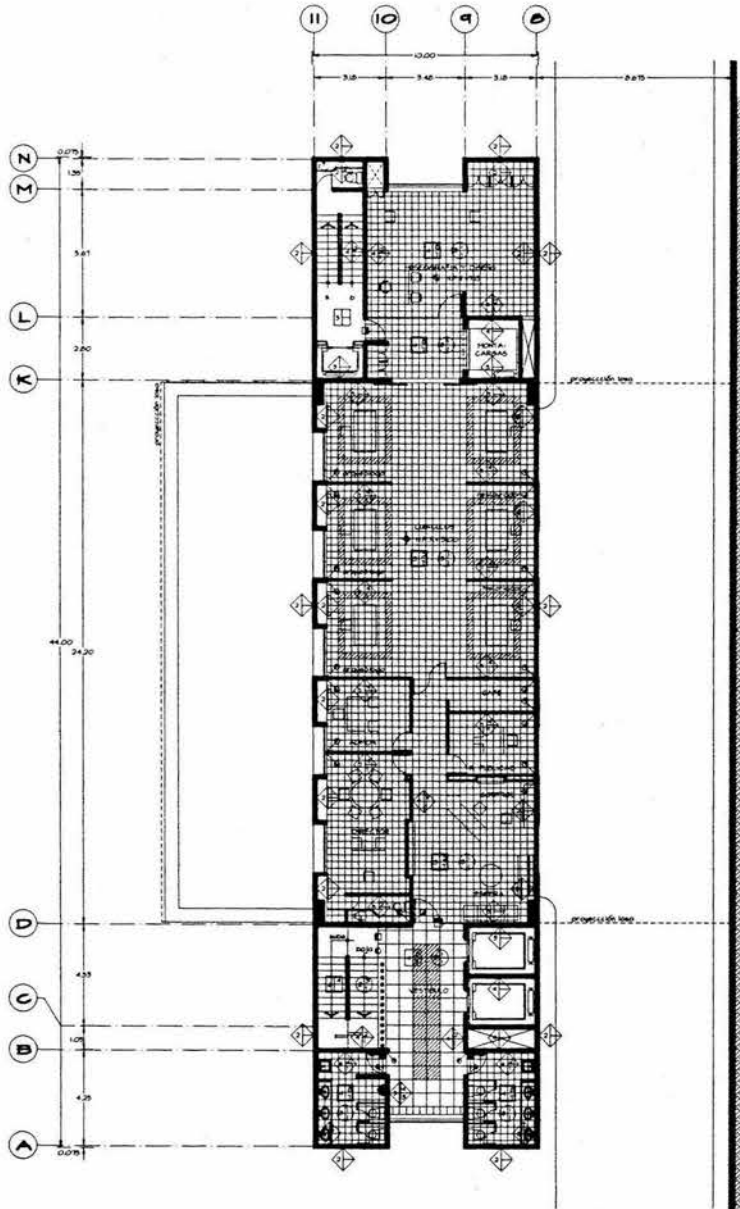
- PISO: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- MUROS: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- PLAFÓN: A: ACABADO BASE, B: ACABADO MEDIO, C: ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPICE
- PIEZA DE INICIO DESPICE
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

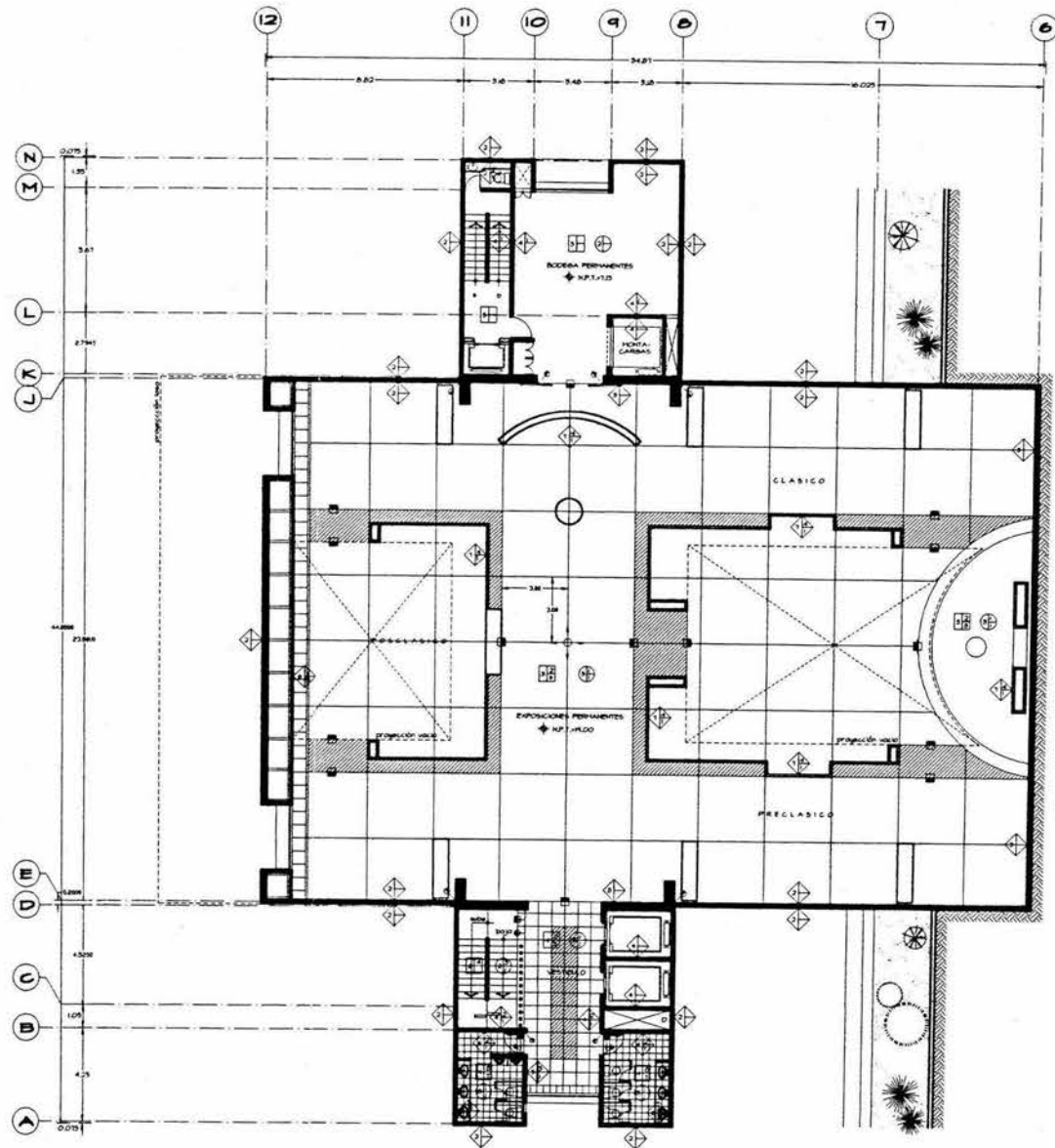
- PLANO PLANTA ADMINISTRACION Y EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
- ESCALA: 1:125



1
ACA-03
ACABADOS
PLANTA ADMIN. Y ARQUEOLOGOS (5º nivel)
ESC. 1:125



2
ACA-03
ACABADOS
PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES
ESC. 1:125

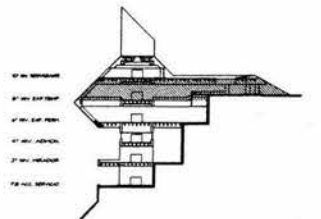


SIMBOLOGIA Y NOTAS

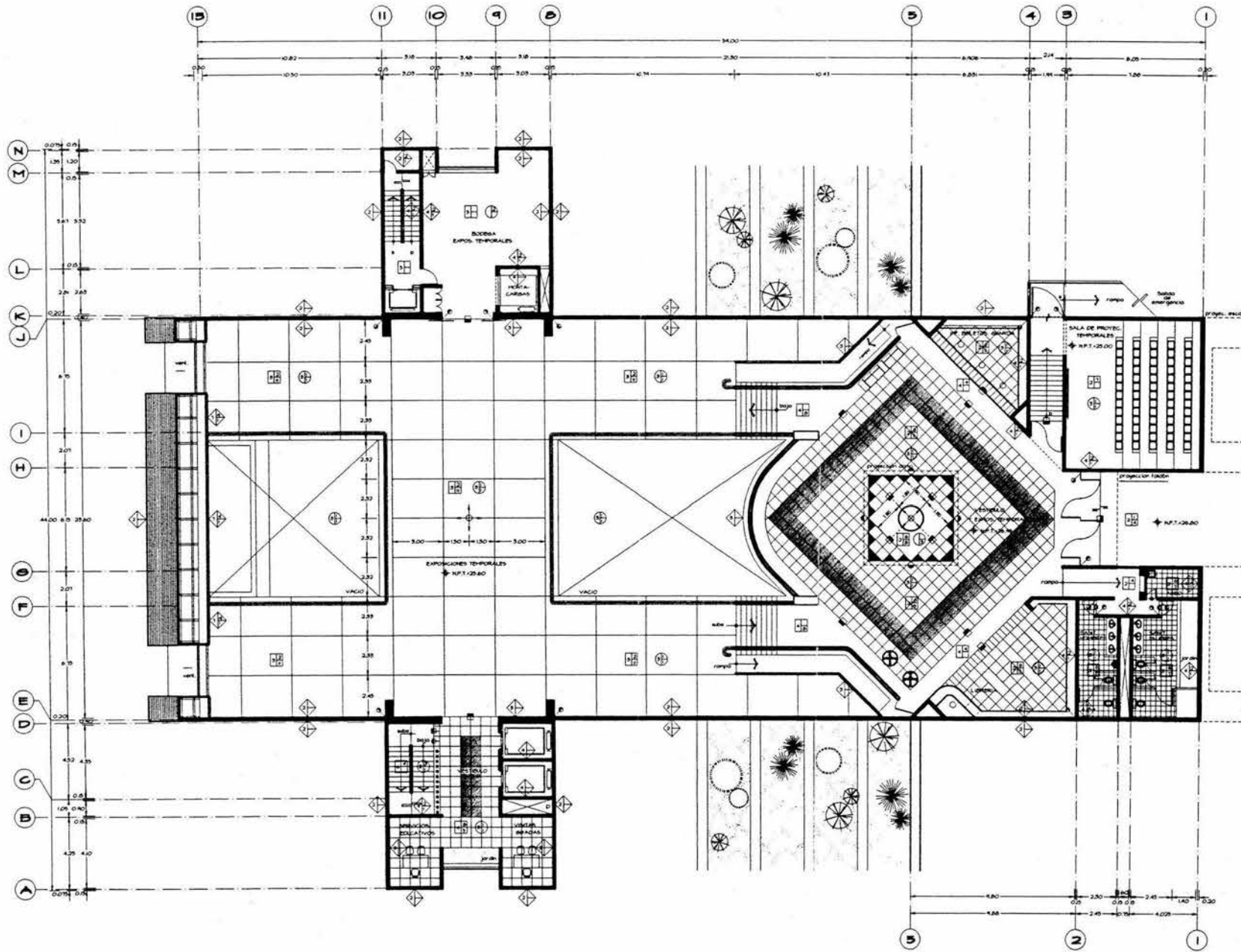
- PISO A: ACABADO BASE B: ACABADO SIGUAL C: ACABADO FINAL
- MUROS A: ACABADO BASE B: ACABADO SIGUAL C: ACABADO FINAL
- PLAFON A: ACABADO BASE B: ACABADO SIGUAL C: ACABADO FINAL
- INICIO DE DESPEJE
- PIEZA DE INICIO DESPEJE
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
ACABADOS
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUHAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1:125



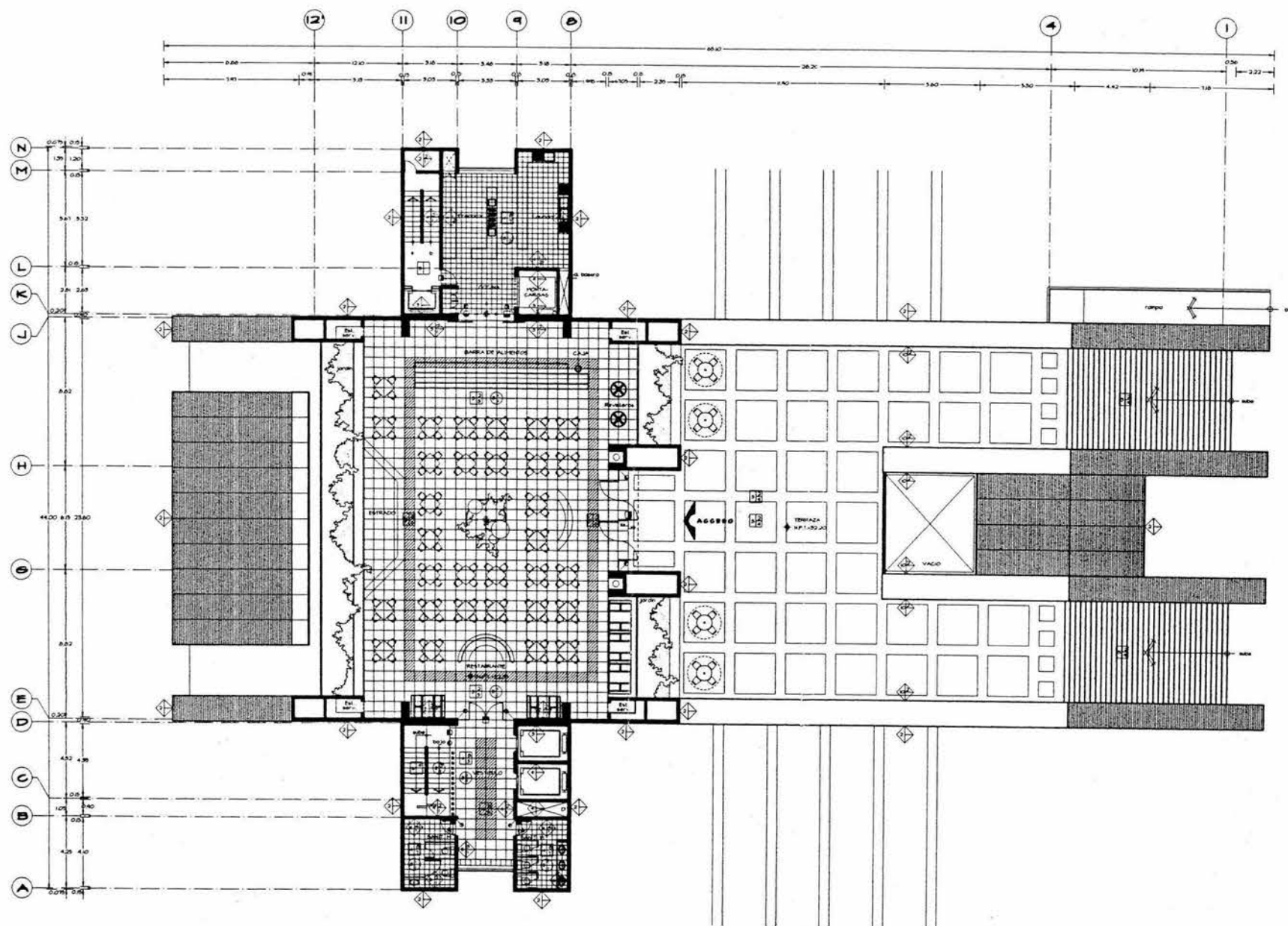
ACABADOS
PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES
ACA-04 ESC. 1/25





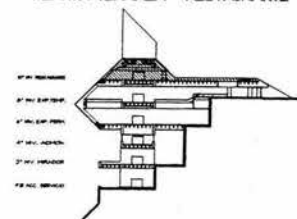
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- PISO
 - A. ACABADO BASE
 - B. ACABADO MEDIO
 - C. ACABADO FINAL
 - MUROS
 - A. ACABADO BASE
 - B. ACABADO MEDIO
 - C. ACABADO FINAL
 - PLAFÓN
 - A. ACABADO BASE
 - B. ACABADO MEDIO
 - C. ACABADO FINAL
 - INICIO DE DESPIECE
 - PIEZA DE INICIO DESPIECE
 - CAMBIO DE ACABADO EN PISO
 - CAMBIO DE ACABADO PLAFÓN
 - CAMBIO DE ACABADO MURO
- NOTA: VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO ACA



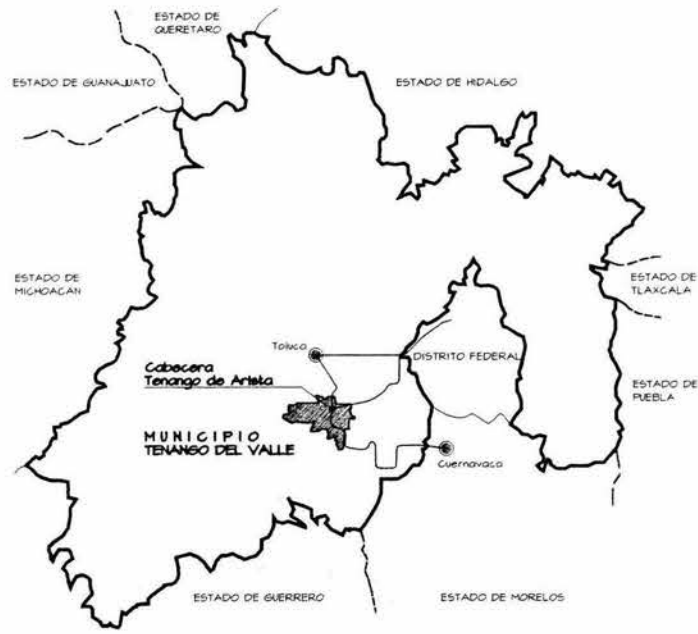
MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
ACABADOS
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE

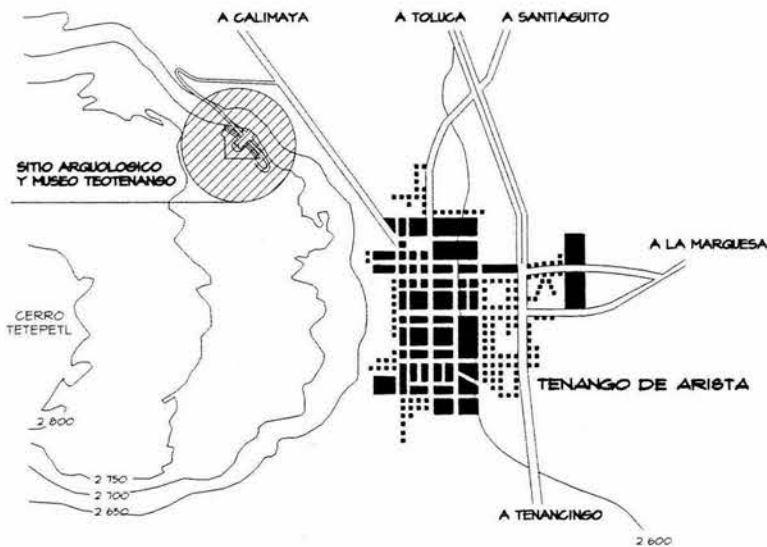


- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GARCIA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1:125

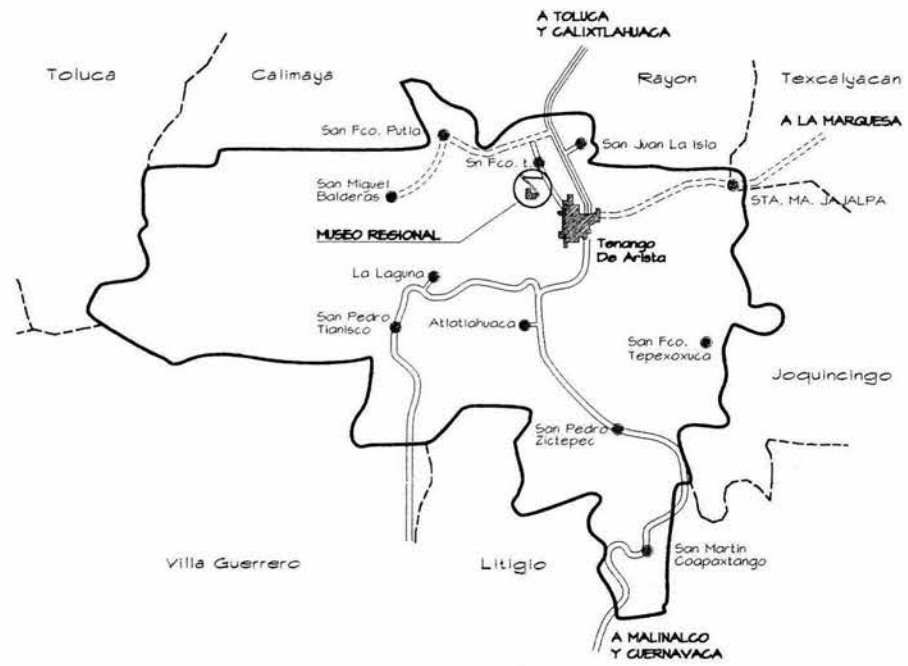
ACABADOS
PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE
1/125



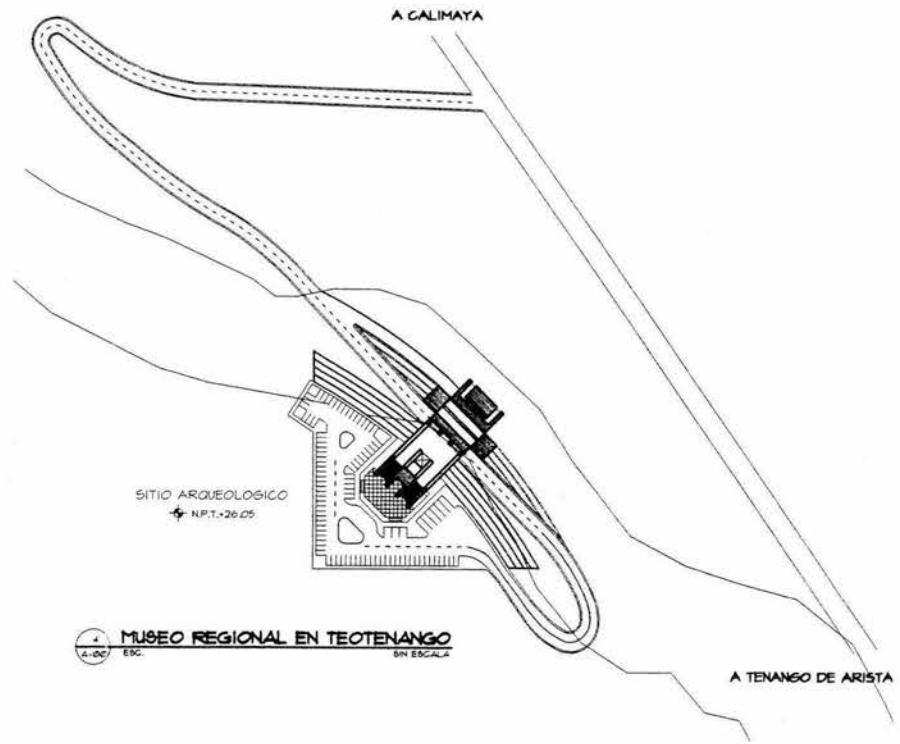
1 ESTADO DE MEXICO
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



3 CABECERA MUNIC. TENANGO DE ARISTA
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



2 MUNICIPIO DE TENANGO DEL VALLE
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



4 MUSEO REGIONAL EN TEOTENANGO
ESC. 1:4-00 SIN ESCALA



SIMBOLOGIA Y NOTAS

- SIMBOLOGIA
- PUNTO: POBLACION O CEBADO
- POLIGONO: CABECERA MUNICIPAL
- LINEA SOLIDA: LIMITE ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA TRAZADA: DIVISION ESTATAL O MUNICIPAL
- LINEA DUA: CARRETERA DE DOS O MAS CARRELES
- LINEA PUNTEADA: CARRETERA PAVIMENTADA
- LINEA DASHADA: TERRACERA
- NOTAS
- VER PLANO A-01

MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANO DE LOCALIZACION
REPUBLICA MEXICANA



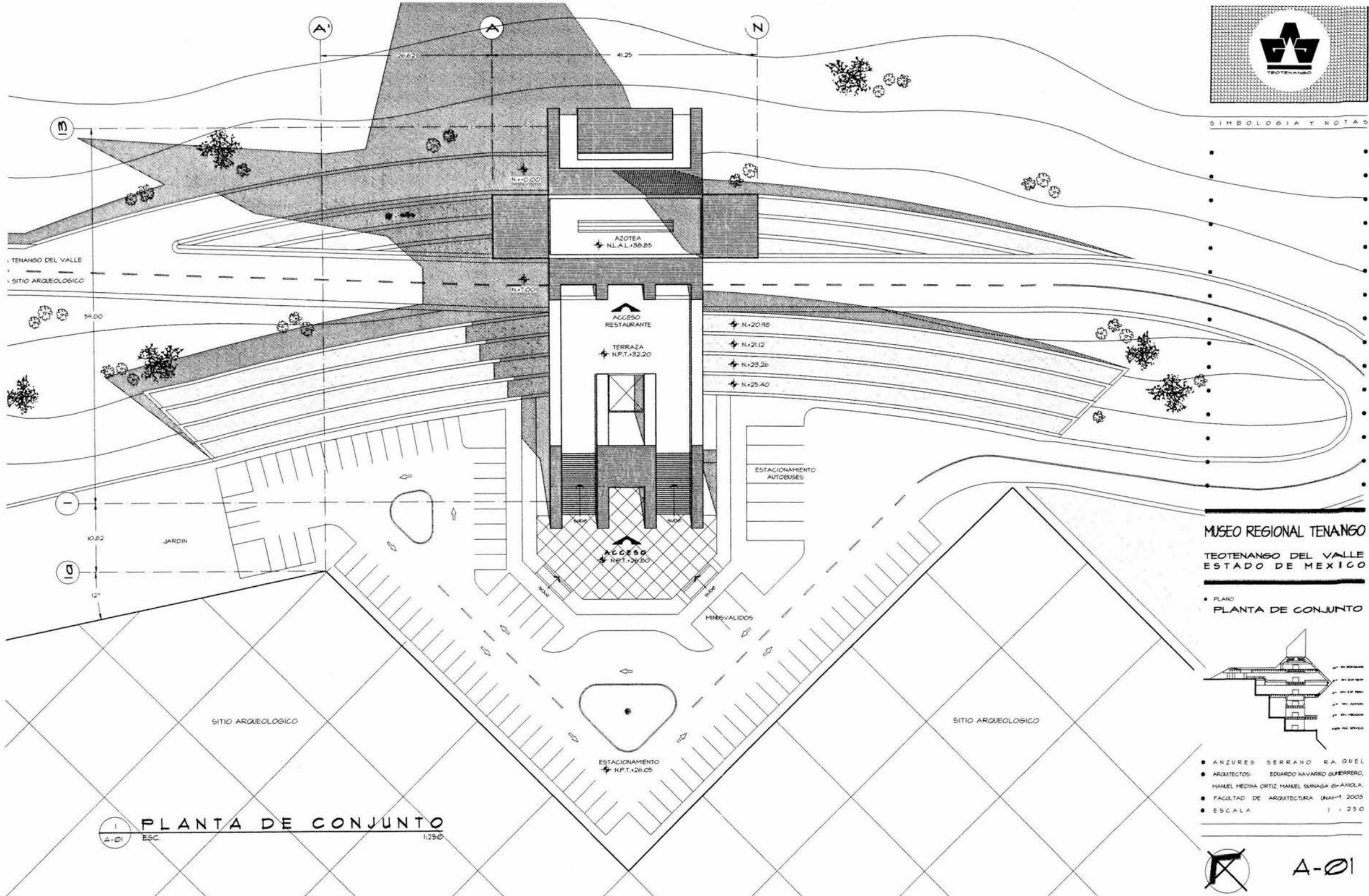
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA GAXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- SIN ESCALA



A-00

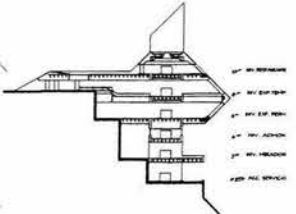


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA DE CONJUNTO



ANZURES SERRANO RAQUEL
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUÑAGA @ AXIOLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM-1 2003
ESCALA 1:250

PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1:250



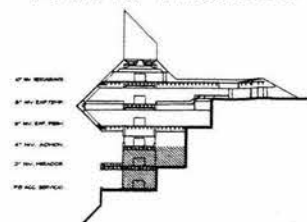
SIMBOLOGIA Y NOTAS



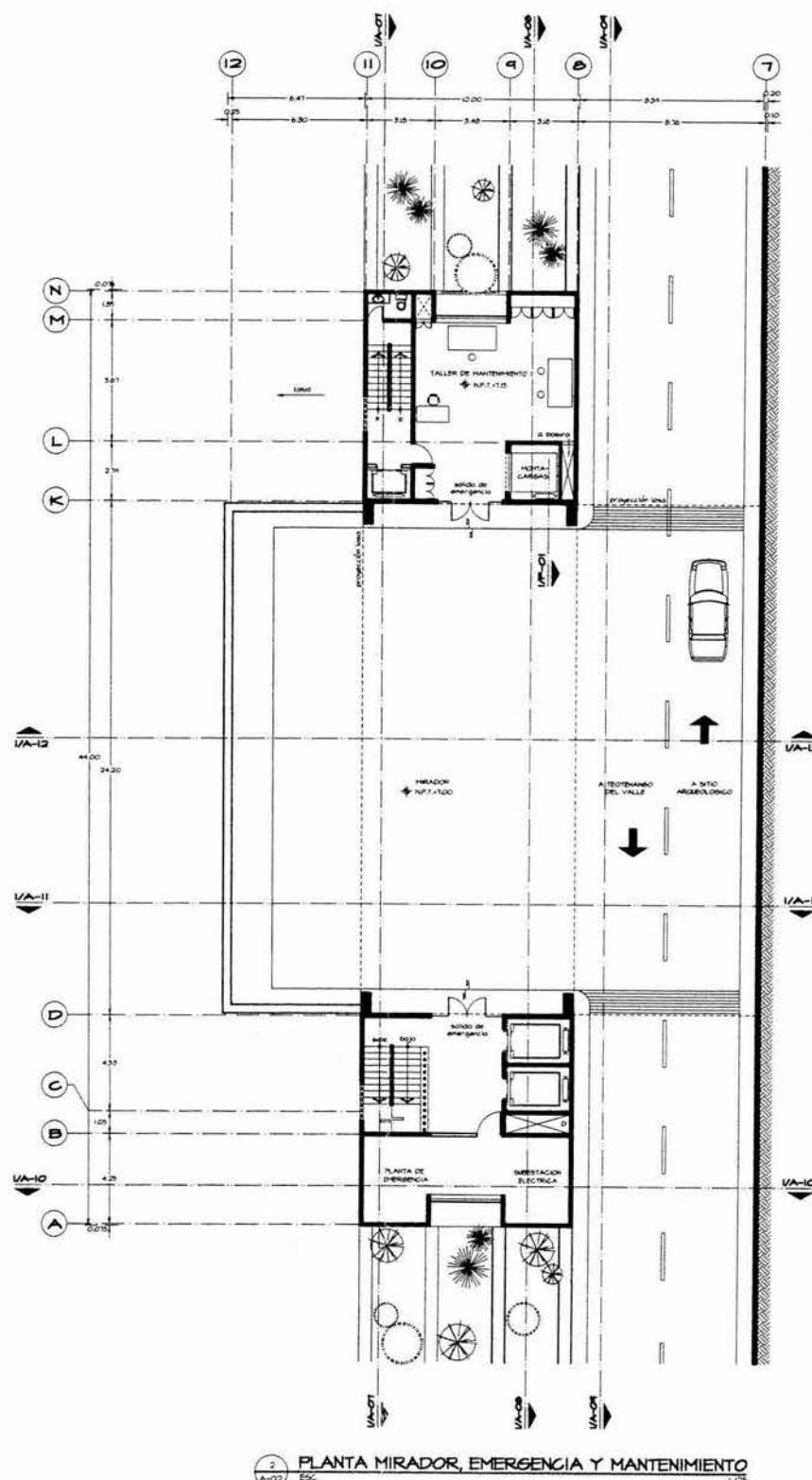
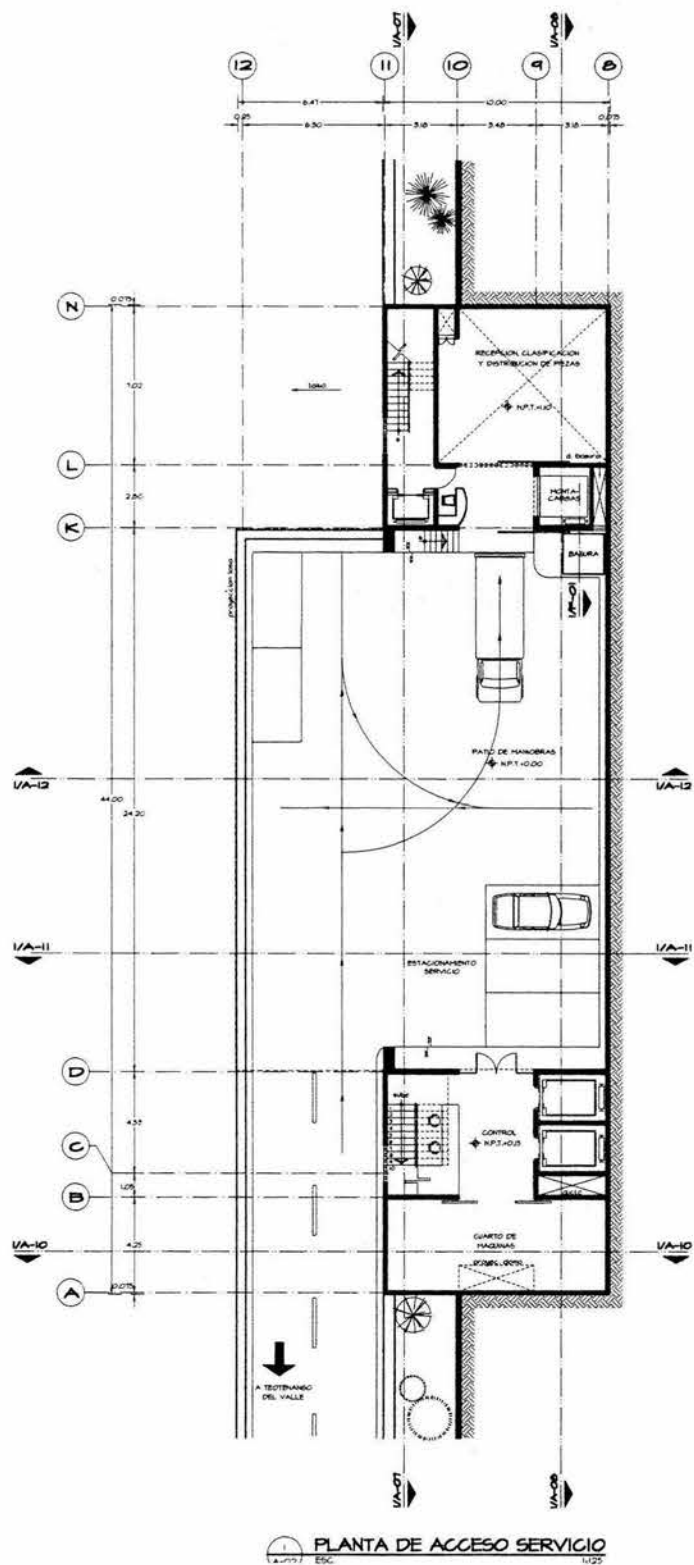
MUSEO REGIONAL TENANGO

TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANTAS ARG. ACC. SERVICIO
PLANTA MIRADOR



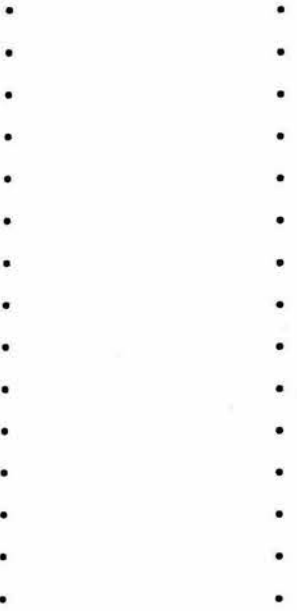
- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA @AXIOLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2008
- ESCALA 1 : 125



A-02

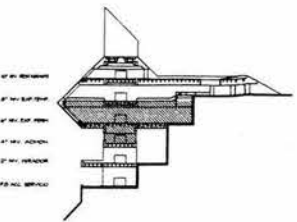


SIMBOLOGIA Y NOTAS

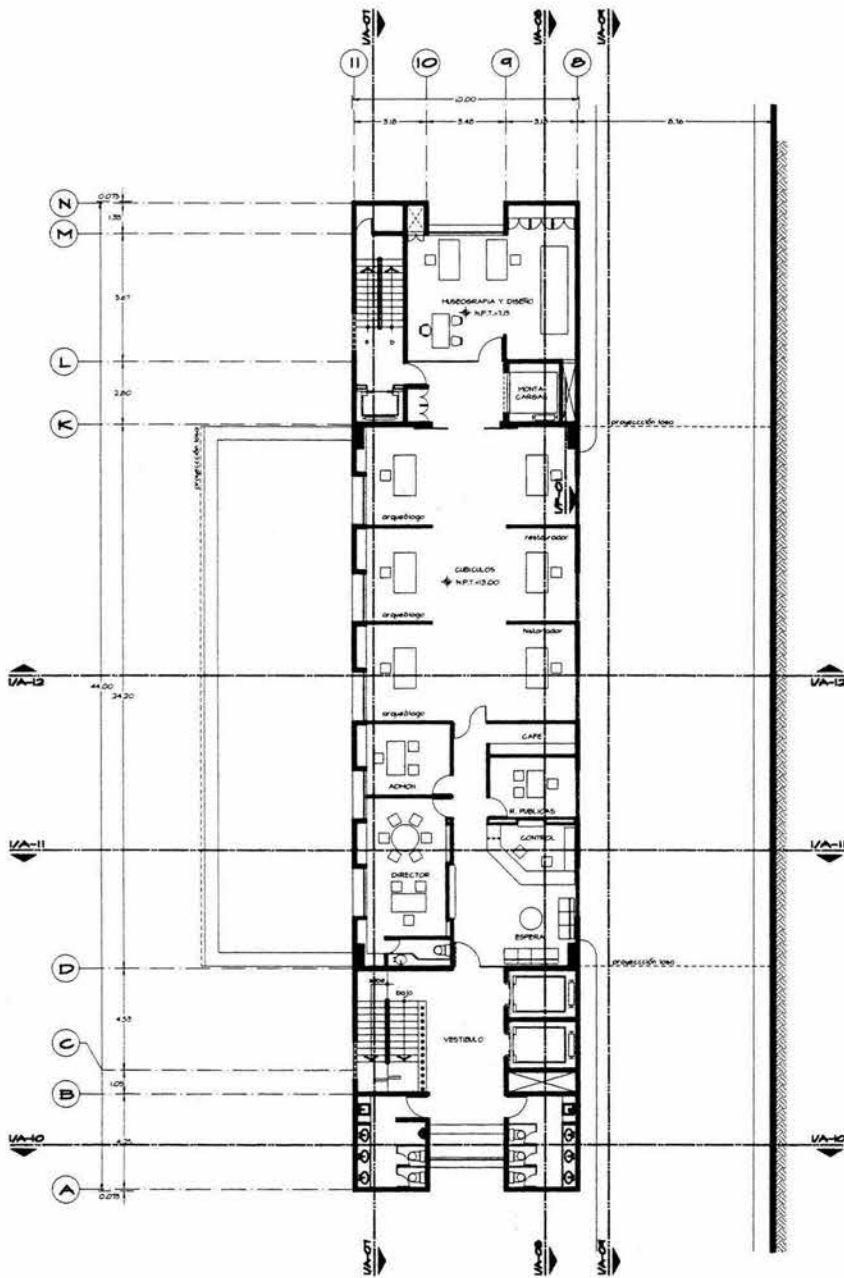


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

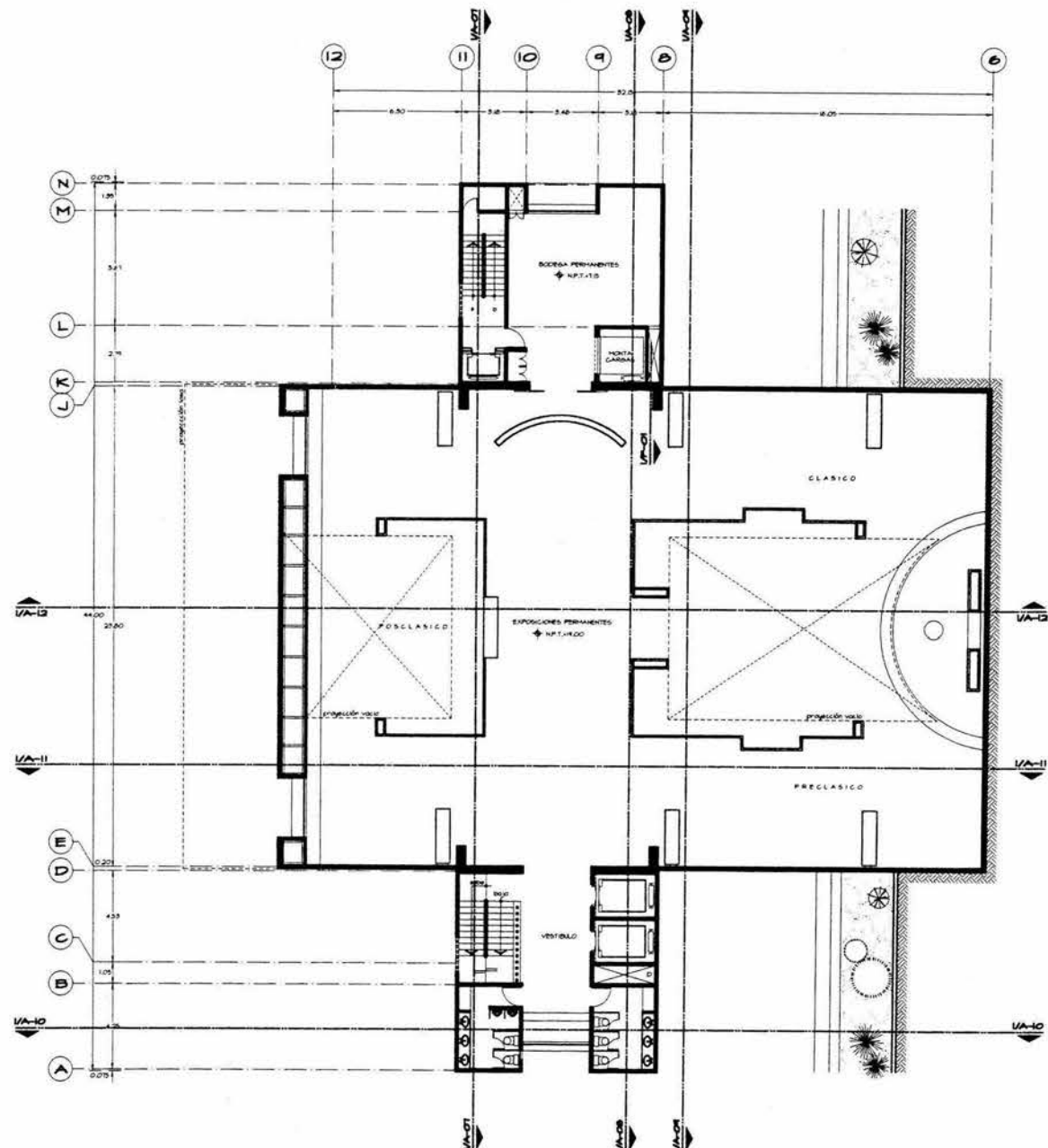
PLANO
PLANTA ADMINISTRACION Y
EXPOSICIONES PERMANENTES



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO, MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SURAGA & AXIOLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH 2003
- ESCALA 1 : 125



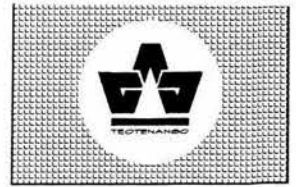
1 PLANTA ADMON. Y ARQUEOLOGOS (5° nivel)
Esc. 1:125



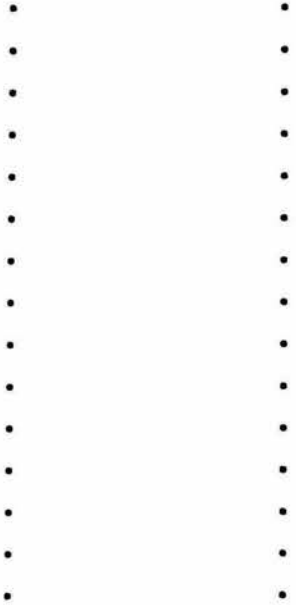
2 PLANTA EXPOSICIONES PERMANENTES
Esc. 1:125



A-03

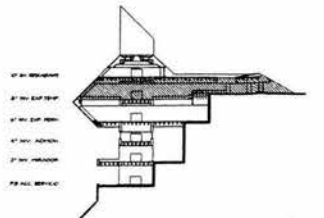


SIMBOLOGIA Y NOTAS



MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

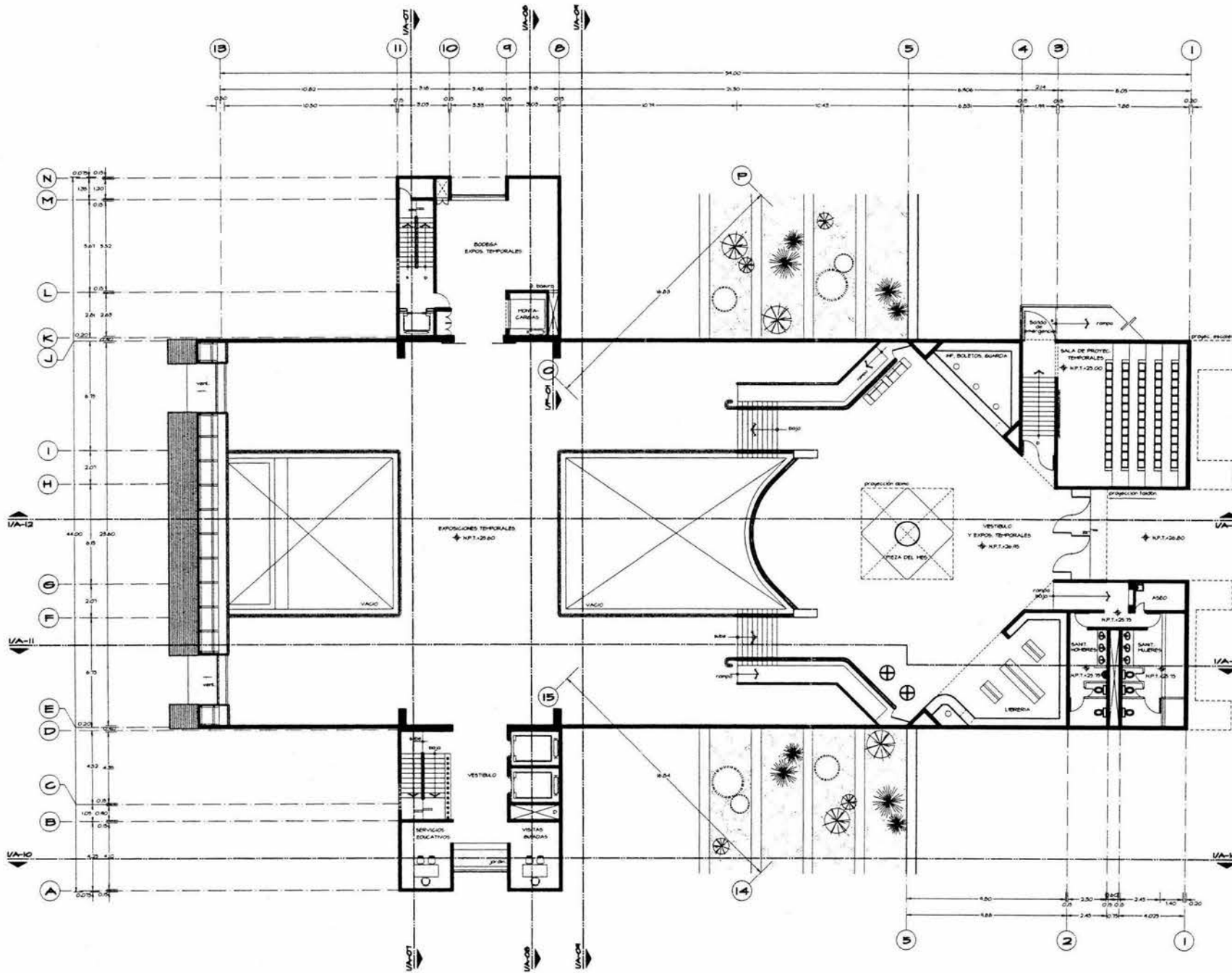
PLANO
PLANTA ACCESO, EXP. TEMPORAL



ANZURES SERRANO RAGUEL
ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SURUAGA SAGIOLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2003
ESCALA 1:125



A-04



PLANTA EXPOSICIONES TEMPORALES
ESC. 1:125

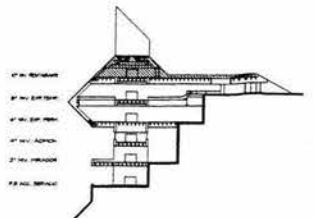


SIMBOLOGIA Y NOTAS

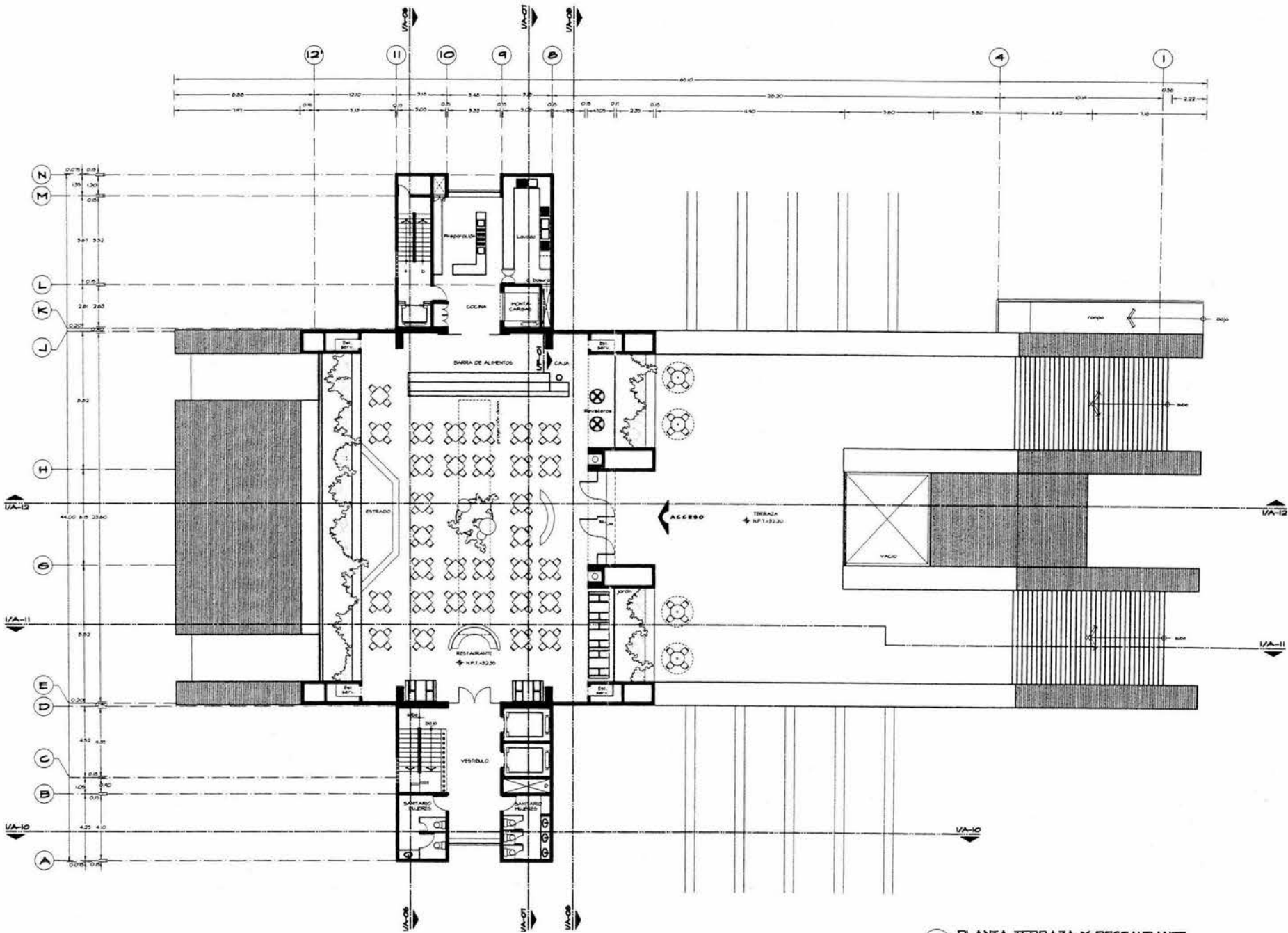


MUSEO REGIONAL TENANGO
TEOTENANGO DEL VALLE
ESTADO DE MEXICO

PLANO
PLANTA TERRAZA - RESTAURANTE



- ANZURES SERRANO RAQUEL
- ARQUITECTOS: EDUARDO NAVARRO GUERRERO,
MANUEL MEDINA ORTIZ, MANUEL SUINAGA SAJOLLA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM- 2003
- ESCALA 1 : 125



PLANTA TERRAZA Y RESTAURANTE
ESC. 1:125



A-05