

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje



Teotihuacan: integración, paisaje y diseño

Tesis que presenta la alumna
Karen Manrique Huerta

Para obtener el título de
Licenciada en Arquitectura de Paisaje

Sinodales

Arquitecta Lilia Guzmán y García
Arquitecta María Esperanza Viramontes Villalpando
Bióloga María del Carmen Meza Aguilar



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

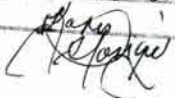
1964

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: KAREN MANRIQUE

HUELTA

FECHA: 12-ENERO-2004

FIRMA: 

Teotihuacan: Integración, paisaje y diseño

TEOTIHUACAN: Una lección contemporánea del deseo "Luis Mariano Aceves"	1
Introducción	6
Justificación del tema	8
Ubicación y medio físico	10

Teotihuacan: Integración, paisaje y diseño

El Valle de Teotihuacan	Zona Urbana	Zona arqueológica
Análisis- diagnóstico Una solución Políticas y recomendaciones de manejo en el paisaje	Análisis – diagnóstico Estudio socioeconómico Estudio imagen urbana Una solución Políticas y recomendaciones de manejo en el paisaje	Tetitla, Atetelco , Zacahuala y Yayahuala Descripción y estructura del proyecto
17	24	39
Bibliografía	50	

TEOTIHUACAN:

"UNA LECCIÓN CONTEMPORÁNEA DEL DESEO" Luis Mariano Aceves.

Mil veces visitado, Teotihuacan forma parte tan natural de las imágenes de nuestra infancia, que su grandeza se nos diluye. Pocas ruinas en el mundo han acumulado en torno a él tantos datos, excavaciones, análisis, levantamientos e interpretaciones. La saturación de investigaciones y publicaciones, similar a la que sufren otras famosas obras universales como El Partenón, "Las Meninas" o La Venus de Milo, ha formando una especie de capelo opaco que dificulta la contemplación libre y directa.

Ello, parece hacer imposible e inútil acercarse a Teotihuacan, con una actitud fresca que permita un aprendizaje vivo y significativo. Relacionado directamente con la experiencia contemporánea. Un aprendizaje que, prescindiendo respetuosamente de cronologías y clasificaciones arqueológicas, nazca del contacto inmediato con la forma y el espacio. Un ejercicio de recreación a partir del estado actual de las ruinas.

Esto es precisamente lo que se pretende aquí.

El fenómeno humano del peregrinaje. En todas las culturas existen incontables centros de peregrinación. Y es que algo tiene nuestro caminar colectivo sobre la tierra que nos redime y nos purifica. La antesala del andar colectivo, del peregrinaje es el deseo. El deseo, cualquiera que sea, hecha a andar al corazón del hombre porque implica primeramente una carencia y enseguida la necesidad de satisfacerla. El deseo parte de un estado de conciencia y se mueve hacia otro estado de conciencia.

Del proceso salimos renovados, purificados. Así, la soledad puede encender el deseo de una mirada, y la sed el deseo del vino. La contemplación puede dar origen a la duda y la duda a la reflexión.

El deseo, motor del peregrinaje interno, nace y extiende su tensión en el corazón del hombre. Es como la cuerda tensa en el arco. No es la flecha ni es el arco, sino la fuerza de la tensión en la cuerda. Los hombres

traemos en nuestro interior cuerdas más o menos tensas que nos impulsan a vivir con mayor o menor intensidad. Otros deseos, los que trasciendan nuestra individualidad, dan origen a peregrinajes externos.

Las cruzadas por Jerusalén, la visita a La Meca, la inmersión en el río Ganges o la danza ante la Guadalupana, han nacido de los deseos que empujan hacia fuera, de los deseos que se heredan y transmiten de generación en generación que constituyen enormes potenciales en la vida de las comunidades humanas. Estos son deseos por los fines últimos, que suelen estar más allá de la muerte, y que en nuestro tiempo bien pueden parecer extraños.

El peregrinaje por lugares y caminos no es sino la puesta en marcha de estos deseos heredados. Significa el traslado físico de un lugar a otro, un movimiento del cuerpo que se lleva al horizonte en los ojos y que va acumulando tantas más vivencias cuanto más rico y largo en el espacio recorrido, por el peregrinaje mediante el caminar y el percibir distintos paisajes, distintos modos de ser- y estar – en el mundo, distintos sabores y distintas luces, músicas y aromas, se genera en el peregrino una transformación interior, un cambio de conciencia.

El lugar donde se inicia una peregrinación puede ser cualquiera; pero el lugar donde culmina ha de ser siempre un punto especialmente significativo, un sitio cuya fuerza de atracción sea su propio poder de convocatoria.

Las tres moradas del deseo en Teotihuacan.

Los lugares sagrados, motivo del peregrinar humano, se gestan por la confluencia de tres ámbitos o moradas del deseo: un símbolo trascendente, espiritual o religioso, un paisaje con fuerte carga expresiva (*genius loci*) y un espacio arquitectónico que se comporta como recipiente último. Porque hay lugares con un símbolo trascendente, con un *genius loci* poderoso e indefinible y una arquitectura recipiente, hay peregrinajes humanos. Los lugares con mayor imán son los que anudan estas tres moradas en una experiencia totalizante.

Teotihuacan es uno de esos lugares sagrados, tal vez el que consigue hacerlo con mayor perfección. Como centro de peregrinaje, fue y sigue siendo capaz de generar, a grandes distancias, el deseo de visitarlo. Es la culminación de un deseo trascendente.

Acostado en el tiempo, Teotihuacan nace lejos – como deseo- en el corazón de herederos de mitos; de las mujeres y los hombres que han escuchado de sus padres, abuelos y bisabuelos soñadores, la descripción de un paraíso terrenal en donde los hombres se convierten en dioses.

Porque es cuerda tensa en el corazón del hombre, Teotihuacan colma la primera morada del deseo humano. El valle antes fértil, la laguna y el río ya desaparecidos y el conjunto de cerros en las puertas de los puntos cardinales, configuran un paisaje con un gran poder de convocatoria para los constructores prehispánicos de ciudades. Corresponde a la segunda morada del deseo humano, la morada del paisaje. El esquema arquitectónico es, en la secuencia de la Calzada de los Muertos, expresión espacial del deseo. Reproduce en horas, a lo largo de una experiencia en dinámica de un deseo interior incubado por años. Esta es la tercera morada del deseo humano: La Arquitectura.

La secuencia que transforma a los hombres en dioses.

El hombre y el significado de Teotihuacan "lugar donde nacen los dioses" o "donde los hombres se convierten en dioses" se deben a la sensibilidad mexicana, que es la que fue capaz de descifrar o de recrear la intención de los autores del conjunto. Una afirmación subyace en el nombre de Teotihuacan: no hay más que dos realidades, la divina naturaleza y los hombres mortales. De este reconocimiento se desprende, trágicamente, el deseo más fuerte y más antiguo de la raza humana "el deseo de la inmortalidad".

El recorrido por la Calzada de los Muertos nos permite saborear, así sea de modo efímero, la satisfacción de ese deseo, que es la posibilidad de una vida eterna como lo tienen los dioses.

La Calzada es una gran rampa que sube de sur a norte, arranca de la tierra plana y las construcciones son, en su extremo sur, vigorosamente horizontales, propias de lo terrenal. Al norte, donde termina una leve

depresión del Cerro Gordo, señala sutilmente el eje principal y las pirámides buscan el cielo frente a su ancho perfil, que sirve como enorme telón de fondo para el drama que se inicia.

El recorrido por la calzada, que podría durar un día completo, es un zigzag que vibra tanto horizontal como verticalmente. En el sentido horizontal, toca los múltiples templos y palacios que confinan la Calzada, invitando a la ofrenda y a la danza, al trueque, al encuentro y al desencuentro con personajes, murales, esculturas, leguas, luces, sabores y aromas propios de un lugar cosmopolita.

Moviéndose en este sentido, la experiencia tiene un tono eminentemente humano. En el sentido vertical, grandes plazas en desnivel, -diseñadas para regular el flujo de los peregrinos- provoca espectaculares cambios de horizonte, haciendo aparecer y desaparecer constantemente los edificios, las pirámides y el cerro. Las escalinatas de esas plazas se convierten sucesivamente en grandes bases para la Pirámide de la Luna y luego en muros que bloquean por completo la perspectiva, burlando a la lógica y a la razón. Moviéndose verticalmente, la experiencia se llena de cielo.

La Pirámide de la Luna- menor- nunca deja de ser el edificio más importante. Promete el clímax de la secuencia. La Pirámide del Sol – mayor – está siempre presente como contrapunto inquietante, pero nunca privilegiada en el conjunto. La ambigüedad y la contradicción se ponen al servicio de la experiencia estética.

Al detenernos frente a la gran Pirámide del Sol, el Cerro Gordo se ha encogido y un gran plano que "retrocede" en talud. A pesar de su masa, su volumen no es nunca agresivo ni dominante, el recorrido culmina en la Plaza de la Luna, donde el Cerro Gordo ha sido devorado todo por la Pirámide, que queda recortada perfectamente sobre el cielo inmenso, en este espacio abierto, uno de los más bellos del mundo, el hombre es ya un dios que contempla su obra terminada. La geometría del poder humano ejecuta su cantata bajo la cúpula del firmamento, que ha desarrollado paralelamente su propio espectáculo de luces y sombras con el paso de las nubes.

Pero la experiencia no termina aquí, sino en la cúspide de la Pirámide de la Luna, mirando hacia el punto de partida, hacia el sur. Desde ahí y dueño del conjunto, el peregrino lanza su mirada lejos hasta el remate que forman los cerros ondulando en el horizonte como un grupo de pirámides dispuestas por los dioses. A la izquierda, la enorme Pirámide del Sol queda sujeta por el perfil increíblemente paralelo del Centro de Patlachique.

Los ojos dudan ante este espectáculo en el que paisaje y arquitectura y el corazón del peregrino, el hombre experimenta un cambio en su estado de conciencia. El pequeño mortal es, durante unos momentos, como un invencible dios. Es ya otro su ser y estar en el mundo. Su deseo está colmado.

* Texto tomado de la revista "Arquitectura", Número 4, invierno 1992, Páginas 15 a la 17.

INTRODUCCIÓN

Desde hace varios años ha sido de gran interés la conservación del patrimonio cultural y natural. La preocupación es poder establecer fundamentos científicos, legales y proyectos de integración basados en la conservación, en la función y en la estética de los vestigios que comprenden la gran zona arqueológica, así como los conjuntos arqueológicos vecinos a ésta que nos permitan concientizar las autoridades competentes, a fin de que se ejerzan las acciones pertinentes para la defensa del patrimonio cultural en general y arqueológico en particular. México es uno de los países que desde hace más de cien años se ha preocupado por instituir bases legales para la protección de su patrimonio cultural. En arqueología, los trabajos de campo bajo los auspicios del gobierno federal han sido continuos, en la actualidad existen un poco más de ciento veinte zonas arqueológicas abiertas al público. Sin embargo, en este aspecto, aún falta mucho por investigar, pues aún no somos capaces de decir cuántas zonas arqueológicas existen en el territorio nacional, la localización exacta de ellas, lo cual, es quehacer del arqueólogo, y el arquitecto paisajista tendrá que planear y diseñar el paisaje para la integración de este vestigio arqueológico con la sociedad.

México, como país rico en cuanto a su patrimonio cultural y natural, se enfrenta a graves problemas para su conservación. En muchos casos, ésta se ve aumentada por la falta de una adecuada programación de las actividades que las diferentes dependencias oficiales realizan al respecto.

Uno de estos problemas es el crecimiento demográfico no planeado, así como el establecimiento de zonas industriales en las cercanías o dentro de zonas de monumentos, donde por falta de prevención muchas veces se destruyen en forma irreparable, no sólo el entorno, lo que crea un caos ecológico, sino que a veces el mismo sitio se ve amenazado.

Preocupada por lo evidente en Teotihuacan, me evoco a proponer posibles soluciones con el objeto de detener hasta donde sea posible el deterioro de esta gran urbe prehispánica, la que por su proximidad a la megalópolis de la Ciudad de México, está amenazada ya que se ha considerado el Valle de Teotihuacan como zona conurbada.

La propuesta es conservar en forma por demás decorosa la mayor parte del área física de lo que fue la gran urbe prehispánica, no sólo como uno de los ejemplos más notables de la historia de nuestro país, sino que por su importancia, debe en un futuro muy próximo ser considerada como patrimonio mundial.

Teotihuacan, una de las urbes prehispánicas cuya importancia es indiscutible y una de las más amenazadas, ya que durante su apogeo en el siglo IV d. C. la extensión de su área metropolitana era de aproximadamente 3214 hectáreas, de las cuales únicamente están bajo protección federal real unas 250 hectáreas, es decir un escaso 10 %, dejando afuera importantes monumentos, así como su entorno, haciéndolas frágiles ante la destrucción y el abandono, olvidando la importancia arqueológica y cultural que tienen.

Debido a la explosión demográfica de la Ciudad de México en los últimos 25 años, sin programación alguna, comenzó a afectar las zonas conurbadas, y específicamente los terrenos que corresponden a la Teotihuacan prehispánica, donde no existe reglamentación respecto al uso de suelo, y ante lo cual están amenazados a desaparecer los vestigios que guarda el subsuelo y los que quedaron aislados de la gran zona. A ello hay que añadir la contaminación visual galopante que está sufriendo el entorno.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El propósito de esta tesis, es determinar y, en su caso, marcar la pauta para rescatar los elementos que quedaron relegados de la gran zona arqueológica de Teotihuacan debido al desordenado crecimiento urbano y una mala determinación de los límites de ésta. Este problema ha atrapado cuatro palacios teotihuacanos, Yayahuala, Zacuala, Tetitla y Atetelco, monumentos importantes desde el punto de vista cultural, arqueológico y turístico los cuales han sido discriminados, no se les ha explotado su potencial, como grandes poseedores de pintura teotihuacana y de todos los secretos que encierran estas viviendas del pasado de grandes reyes prehispánicos.

Estos palacios son parte actualmente del entramado urbano de la urbe teotihuacana, y aunque se encuentran rodeados de muchos otros restos de estructuras arquitectónicas, pareciera que están aislados, ya que, han sido encontrados entre las zonas de cultivo y habitacionales modernas, fuera de la zona arqueológica, que además de su importancia histórica y científica, forman parte de la estructura de los poblados estudiados y condicionan o pueden llegar a condicionar los usos y características de las construcciones a su alrededor. Algunos han sido solo estudiados y vueltos a enterrar, pero otros al ser restaurados se mezclan entre áreas urbanas o agrícolas.

En los alrededores del centro ceremonial se localizan estructuras de distintos tipos y tamaños, las cuales se distinguen por el gran acervo de pintura mural, en el que abundan los motivos mitológicos y bélicos, así como las representaciones de la naturaleza. Estos edificios, en su mayoría, han sido denominados como palacios. Se cree que en ellos habitaban los sacerdotes y las clases dominantes. Es importante reconocerlos y aprovechar todo el potencial del sitio en beneficio de la población.

Esta tesis también intenta determinar la problemática ambiental y cultural que presenta el valle de Teotihuacan actualmente, así como generar una solución dando criterios y recomendaciones de diseño que

ayuden a mejorar las condiciones del medio, de los monumentos arqueológicos y la calidad de vida de la población.

***UBICACIÓN Y MEDIO FÍSICO**

El Valle de Teotihuacan es una subdivisión del Valle de México y forma parte del Estado de México. Está ubicado a cuarenta y cinco kilómetros de la capital de la República, rumbo al noreste. Su aspecto general es el de una planicie ligeramente inclinada hacia el oeste, alargada en la dirección noreste-suroeste, que mide aproximadamente veintisiete kilómetros de largo y quince de ancho, con una altura media de 2,250 metros sobre el nivel del mar. Se halla comprendido entre los 19° 38' y 19° 45' de latitud norte y los 98° 49' de longitud oeste de Greenwich. Dentro de este valle —ocupando una superficie de doscientas hectáreas— está la zona arqueológica, cuyos principales puntos de ubicación son las pirámides del Sol y de la Luna. La posición geográfica de la primera —con respecto a la cual se refieren los rumbos— es de 19°41' 26" de latitud norte y de 98° 50' 30" al oeste de Greenwich. Ver lámina A-01 y A-02

***Acceso:**

La zona arqueológica de Teotihuacan se encuentra en los municipios de San Martín de las Pirámides y San Juan Teotihuacan. Desde el D. F. se llega a ella en 45 o 60 minutos por la autopista México-Pirámides tomando la salida del Km 45, o por la carretera libre México-Pachuca. Existen también varias maneras de llegar a la zona por medio del transporte público. Desde las terminales de autobuses ubicadas en las estaciones del metros Martín Carrera, Indios Verdes y Central del Norte salen autobuses hacia San Juan Teotihuacan, San Martín (directo) y Pirámides. Otros lugares cercanos a la zona arqueológica de interés histórico y turístico son: Otumba, Acolman, Tecamac, Texcoco, Chinconcuac y Oxtotipac.

***Hidrología:**

El valle tiene 3 ríos importantes, el San Juan, el Huixulco y el San Lorenzo, los tres desembocan en el lago de Texcoco, así mismo cuenta con varios manantiales que todavía afloran entre el poblado de San Juan y Puxtla. El río San Juan, que es el de mayor importancia en la zona, su cauce natural llega a la Zona Federal por el noreste, en el estiaje sus aguas con casi nulas porque se aprovechan en zonas ejidales contiguas. El río Huixulco y el San Lorenzo se unen a este. Ver lámina A-02

El desequilibrio hidrológico del Valle de Teotihuacan se originó por algunos fenómenos naturales, pero sobre todo por el deterioro causado por el hombre: la devastación de los bosques por la tala inmoderada, los incendios, las plagas, las prácticas devastadoras a las que han sido expuestos los recursos forestales, los cambios del uso del suelo, las prácticas agrícolas inadecuadas y otras razones similares han ido alterando el régimen hidrológico, haciéndolas cada vez más torrenciales, turbulentas y erosivas, deslavando los suelos y formando cárcavas.

***Flora:**

La flora natural del Valle de Teotihuacan está formada por diferentes especies, entre las que se encuentran yucas, agaves y similares, como: , los organillos (*Marginatocereus marginatus*), sábila (*Aloe barbadensis vera*), yuca (*Yucca spp.*), maguey (*Agave americana*), etc.

Entre los árboles se encuentra el oyamel (*Abies religiosa*), pino (*Pinus spp*), pirul (*Schinus molle*), fresno (*Fraxinus americana*), cedro (*Cupressus lindleyii (lusitanica)*), sauces (*Salix babilónica*), y encino (*Quercus spp.*). Entre los cultivos se encuentra el nopal, la calabaza y el frijol.

El medio ambiente que actualmente presenta la región es muy distinto del que tuvo la ciudad en sus inicios. Antiguamente los cerros que circundan el valle estaban cubiertos de bosques y las planicies de pasto con arroyos bordeados de ahuehuetes.

El elemento vegetal responde finalmente a las condiciones impuestas por los demás componentes del ecosistema, por eso en las partes altas y húmedas del valle encontramos los abetos, oyameles y pinos; en las

partes medias en donde el clima es más cálido y el ambiente más seco encontramos los fresnos y encinos; y en la parte baja y plana del valle, en donde la radiación de calor es intensa y el ambiente es muy seco por la deforestación que ha sufrido esta zona para dar paso a la agricultura y a los poblados, encontramos las cactáceas, yucas, agaves y los pirules, ya que estas plantas responden mejor a la escasez de agua. La vegetación funciona como reguladora del microclima y de la humedad del subsuelo al detener las aguas de escurrimiento y permitir su filtración, evitando la erosión del suelo. Es también el elemento que constituye el hábitat de gran parte de la fauna, por eso es indispensable su conservación y recuperación, para revertir los daños ocasionados a este lugar.

***Fauna**

La fauna es muy semejante a la del Valle de México tenemos dentro de ella al cacomixtle, ardilla, murciélago, coyote, armadillo, zorrillo, lagartija, zopilote, gavilán y colibrí entre otros, se han encontrado restos de otros animales como la lechuza, el águila, el venado, la liebre, el jabalí y la rata.

***Geología:**

Teotihuacan se desarrolló sobre un pedregal basáltico, de hecho las pirámides están construidas sobre lavas y tobas del Cuaternario, las serranías que rodean al Valle de Teotihuacan son de origen volcánico, de diferentes edades que van del Terciario al Cuaternario, están compuestas de roca ácida con básicas, el Cerro Gordo por ejemplo constituye un estrato andesítico-basáltico, el Cerro Patrachique es un domo de lava y del Cerro Soltepec surgieron varias corrientes de obsidiana que fueron utilizadas por los Teotihuacanos. Los suelos de la región pertenecen a los castaños o chestnut, que se forman en condiciones deficientes de humedad, son típicos de zonas semi áridas, con un bajo contenido de material orgánico, son arcillas o migajones arcillosos.

***Geografía**

La ciudad de Teotihuacan está situada en el Estado de México. Está limitado al norte, por una cordillera, cuyas eminencias principales son el Cerro Gordo (2,930 m.), y el de Malinalco (2, 530 m.); al sur por el cerro de Patrachique (2,650), ligado con las estribaciones de la Sierra Nevada; al este se prolonga sin accidentes notables hasta unirse con el valle de México. La pirámide del Sol, que es el mayor monumento de la zona arqueológica,

Las rocas que se encuentran bajo la tierra fértil, son uniformemente tobas amarillas o blanquecinas, dispuestas en capas gruesas e intercaladas con lechos de arenas o aluviales. Estas tobas son cenizas volcánicas violentamente arrastradas por las aguas con partículas de piedra pómez aglomeradas por arcilla más o menos ferruginosa, de poca consistencia, permeable y de aspecto terroso; se conocen en México con el nombre de tepetate, y forman un piso muy resistente para soportar el peso de las construcciones.

El lugar ocupado por la zona arqueológica sólo puede surtirse permanentemente de agua, por medio de pozos que tienen una profundidad de quince a dieciséis metros; en las partes más altas del valle, el agua se encuentra naturalmente a una gran profundidad, por lo que sin los elementos modernos prácticamente se carecía de ella. En cambio, en la parte sureste que es mucho más baja, está casi en la superficie, por lo que la vegetación es más abundante. Las siembras en la mayor parte del valle tienen que hacerse a base de las lluvias, que en general llegan en el mes de mayo y duran hasta septiembre, la provisión de agua en las partes altas, se hace por medio de depósitos abiertos que se llaman jagüeyes. Es muy probable que en la época de la construcción de la ciudad arqueológica, las montañas cercanas hayan estado cubiertas de árboles y el clima haya sido menos seco que en la actualidad.

Clima

El clima, en general en el Valle de Teotihuacan, según la clasificación de Koppen es un clima semiárido (BS1Kw(w)(i')g, templado, con verano cálido.

La temperatura máxima alcanza de 31° a 34°C entre Abril y Junio. Al comenzar la estación de lluvias, la insolación disminuye, los días son más frescos y se mantienen temperaturas máximas entre 31° a 31.5 °C de julio a octubre; mientras que en la estación fría la temperatura máxima varía de 27° a 28°C.

En general por la mañana la temperatura es baja, en algunas ocasiones puede llegar a los cero grados, en tanto que después del mediodía, sube a los 30. Estas variaciones ayudan a disgregar el suelo de la superficie en el área de estudio. Al mismo tiempo el excesivo calentamiento activa la evaporación de la humedad de la tierra, reseca la capa superficial.

Los vientos provienen del noreste y la época de lluvias comprendida en junio y julio principalmente, puede tener precipitaciones de 130 mm a 136 mm.

La estación meteorológica más cercana a la Zona Arqueológica es la de Otumba y la información fue proporcionada por el Servicio Meteorológico Mexicano.

TEMPERATURA MEDIA, UNIDAD: °C

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1999	11.5	12.9	16.8	17.0	18.9	17.9	17.3	16.9	16.7	15.0	13.4	10.6

PROMEDIO DE TEMPERATURA MÍNIMA, UNIDAD: °C

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1999	0.9	1.9	4.2	7.2	9.2	10.9	8.7	8.3	7.7	7.1	0.2	1.7

PROMEDIO DE TEMPERATURA MÁXIMA °C

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1999	27.1	30.0	33.0	34.0	33.1	32.0	31.5	27.8	29.2	31.1	27.0	27.8

PRECIPITACIÓN TOTAL EN, UNIDAD: **MILÍMETROS**

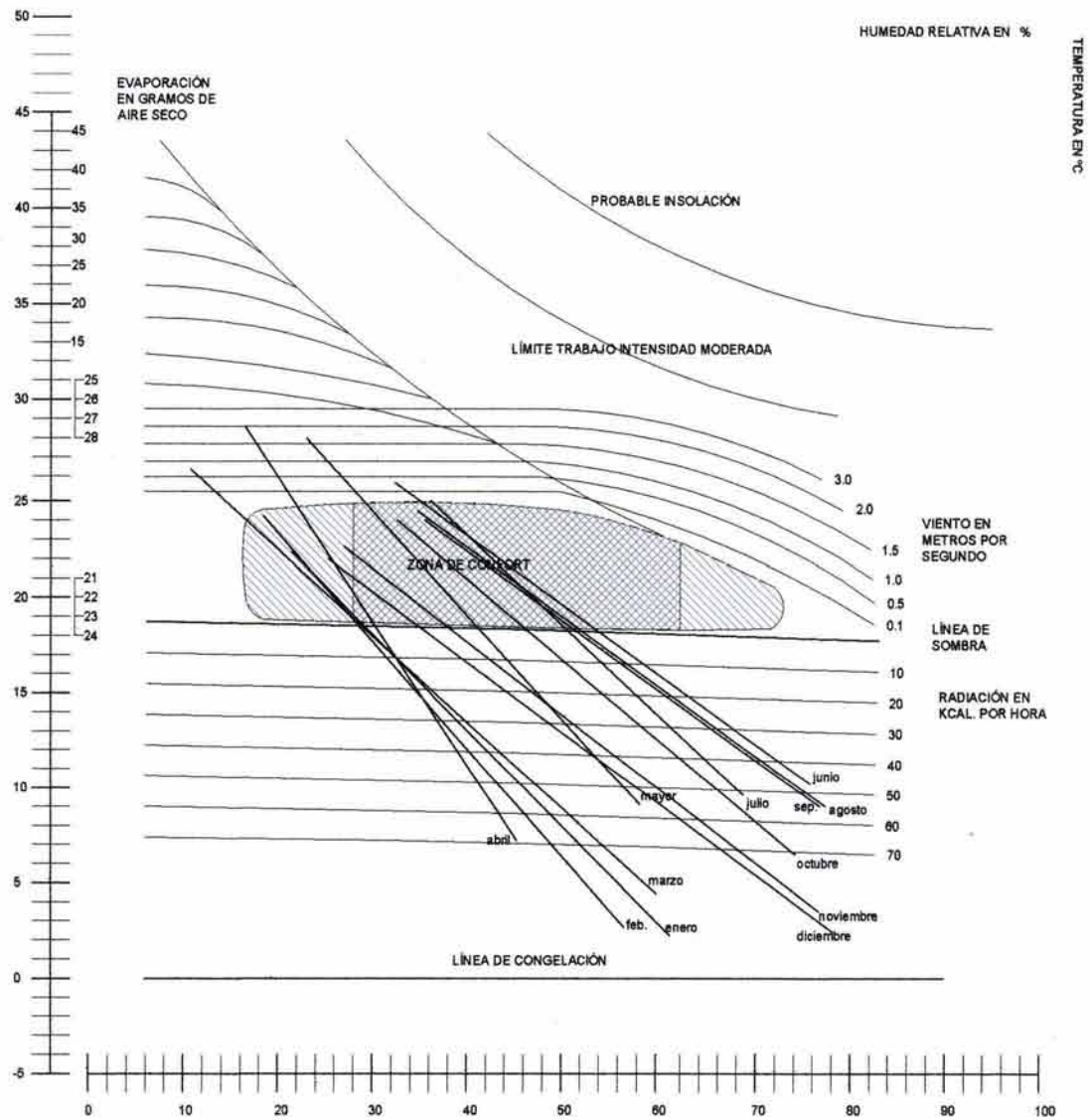
Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1999	0.0	3.7	15.0	21.3	41.0	129.6	135.5	61.5	65.5	0.0	22.5	0.0

VIENTOS DOMINANTES, NORTE Y NORESTE

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1999	N	N	NE	N	N	NE	N	N	N	NE	N	N

Para entender el comportamiento climático en este lugar y poder diseñar un ambiente con soluciones bioclimáticas que mejoren las condiciones de confort en el espacio abierto recurrí al "Diagrama bioclimático de Olgyay", método propuesto por el maestro Adalberto Tejeda.

A continuación se presentan las gráficas por cada mes del año



Al interpretar los resultados que nos dan las gráficas del "Diagrama Bioclimático de Olgay" de cada uno de los meses que componen el año, observamos que en marzo, abril, mayo y junio, la trayectoria de la recta resultante de la gráfica, atraviesa en gran parte por la zona de confort, por lo que, en estos meses la vida al aire libre es muy agradable, en los restantes, se aprecia que la trayectoria de la recta resultante se encuentra por debajo de la zona de confort, indicando la necesidad de calor, esto es por que en el valle de Teotihuacan, se presentan temperaturas muy bajas por la mañana, noche y madrugada, que en algunas ocasiones alcanza los cero grados centígrados; sin embargo, durante el día, la radiación solar es intensa y aunado a que la zona ha sido severamente deforestada se presenta un ambiente seco y caluroso; lo que hace necesario dotar de elementos que humecten el ambiente, con elementos que contengan agua, como son: fuentes, canales de agua o lagos artificiales, además de proponer vegetación para crear sombras que protejan al usuario de los fuertes rayos solares, cuidando de no obstruir la brisa que viene principalmente del norte, todo esto, con el objeto de crear un microclima más agradable. Lo anterior se ve reflejado con detalle en el desarrollo del proyecto expuesto en la presente tesis.

TEOTIHUACAN: INTEGRACIÓN, PAISAJE Y DISEÑO

Para obtener alcances positivos en el Valle de Teotihuacan, ecológicos (en el rescate y conservación de las zonas naturales), económicos (al implementar fuentes de empleo fijas basadas en el nuevo turismo y temporales en la realización de la obra) y culturales (el en rescate e integración de los palacios a la zona arqueológica de Teotihuacan), he planteado una serie de políticas y recomendaciones de planeación en el paisaje, para ello debieron ser analizados múltiples aspectos, entre los que destacan:

- Extensión del área
- Ecosistemas complejos que conforman la zona
- Basta riqueza cultural, y arqueológica
- Riqueza de paisaje con atractivos turísticos
- Problemas socioeconómicos que presenta la región
- Dispersión de asentamientos humanos
- Fuertes conflictos por el Uso de Suelo.

Para mayor comprensión de la región la he dividido en tres importes rubros:

- 1. El Valle de Teotihuacan**
- 2. Zonas Urbanas**
- 3. Zona Arqueológica**

EL VALLE DE TEOTIHUACAN

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Es ampliamente conocida la importancia de Teotihuacan. Como manifestación del pasado del actual México, ofrece un excelente atractivo para el turismo nacional e internacional.

El significado de Teotihuacan para la sociedad actual reviste varios aspectos:

1. Para la economía nacional significa ingresos directos e indirectos al ser un poderoso atractivo del turismo generador de divisas,
2. Para las poblaciones del Valle significa una fuente de ocupación constante a través de la venta de artesanías o prestación de servicios,
3. Para los investigadores antropológicos representa un área rica en información que, según los intereses, aporta elementos para la construcción de la Historia o son un pretexto político o académico para justificar posiciones;
4. Finalmente, el uso actual del sitio significa para el Valle una degradación del medio ambiente y un crecimiento urbano e industrial anárquico.

Las diversas y apremiantes necesidades de la concentración de habitantes en el Valle de Teotihuacan, generaron una expansión anormal de la mancha urbana, manifestada en forma caótica con la proliferación de ciudades perdidas de extrema miseria y carentes de los servicios sanitarios más elementales. Ver lámina A-01 (Análisis del urbano).

La falta de planeación del uso del suelo ha causado que gran parte del crecimiento urbano se extienda a las montañas circunvecinas, acabando con bosques, montes y áreas agrícolas, misma que ha provocado una devastación intensiva y extensiva de los bosques, por el sobre pastoreo. Esta destrucción de la vegetación, sumada a las lluvias intensas, lleva a una erosión hídrica de gran magnitud, que provoca el deslave de suelos agrícolas, la formación de cárcavas y barrancas.

La importancia económica y social de las acciones y de las obras que conduzcan a restaurar el equilibrio hidrológico y ecológico de la cuenca, no solamente redundarán en el funcionamiento global equilibrado de la hidrología de esta región protegiendo comunidades, sino también incrementará la disponibilidad del agua, la recuperación de suelos y, consecuentemente la producción agrícola en áreas de bosques maderables, frutales y cultivos de carácter cíclico. Ver lámina A-02 (Análisis del medio).

Las acciones del hombre para satisfacer las necesidades más apremiantes de su desarrollo vital y económico, han ocasionado trastornos que influyeron negativamente en el ambiente y en el bioma natural que existía antes de la llegada de las primeras tribus autóctonas al Valle de Teotihuacan.

Durante y después de la conquista se inició una destrucción sistemática de los recursos naturales, que alteró el equilibrio de los ecosistemas, se devastaron los bosques, se utilizó el suelo en forma inadecuada, se llevó a cabo una tala sistemática para usar la madera como material de construcción y se implantó el monocultivo del maíz en los terrenos agrícolas de las laderas de los montes.

La expansión acelerada de la mancha urbana ha acabado en forma persistente con las zonas verdes del valle, además, el sobre pastoreo, las plagas y los incendios disminuyeron cada vez más las zonas boscosas que existían en la cuenca. Ver lámina A-04 (Uso de suelo), y A-07-A-08 (Análisis fotográfico) y A-09 (Ubicación de fotografías).

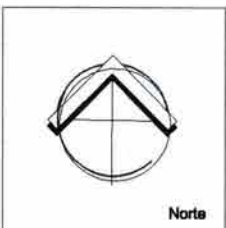
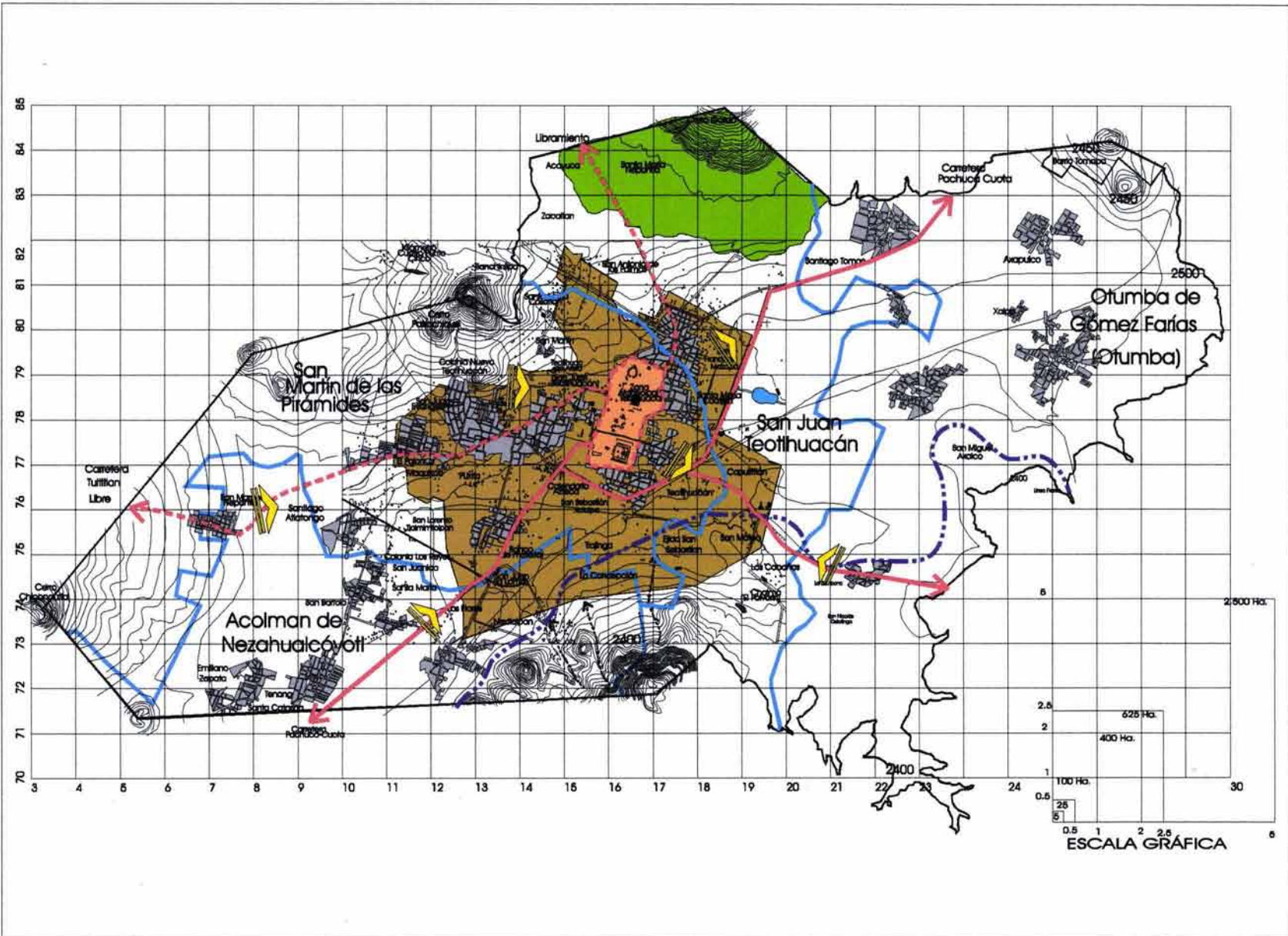
Esto ha ocasionado que en las temporadas de lluvia se formen grandes avenidas que deslavan la capa de tierra vegetal en la parte alta de los cerros se erosionan y arrastran grandes cantidades de sedimentos y llenan de azolve los cauces de los ríos y los canales.

El crecimiento de la población en el valle generó una expansión urbano-industrial sin precedentes y como consecuencia, un constante crecimiento de la demanda de servicios, principalmente de agua potable y para otros usos.

La poligonal que determina el área de estudio y que se refiere en este documento como "Valle de Teotihuacan", se conformó tomando los puntos más altos de los cerros cercanos, al este el Cerro Chicocutla, al norte el Cerro Gordo, al noreste y sureste la región tiende a ser plana, por lo que se cierra la poligonal en la curva de nivel 2,400.

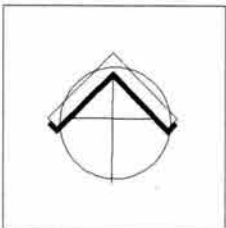
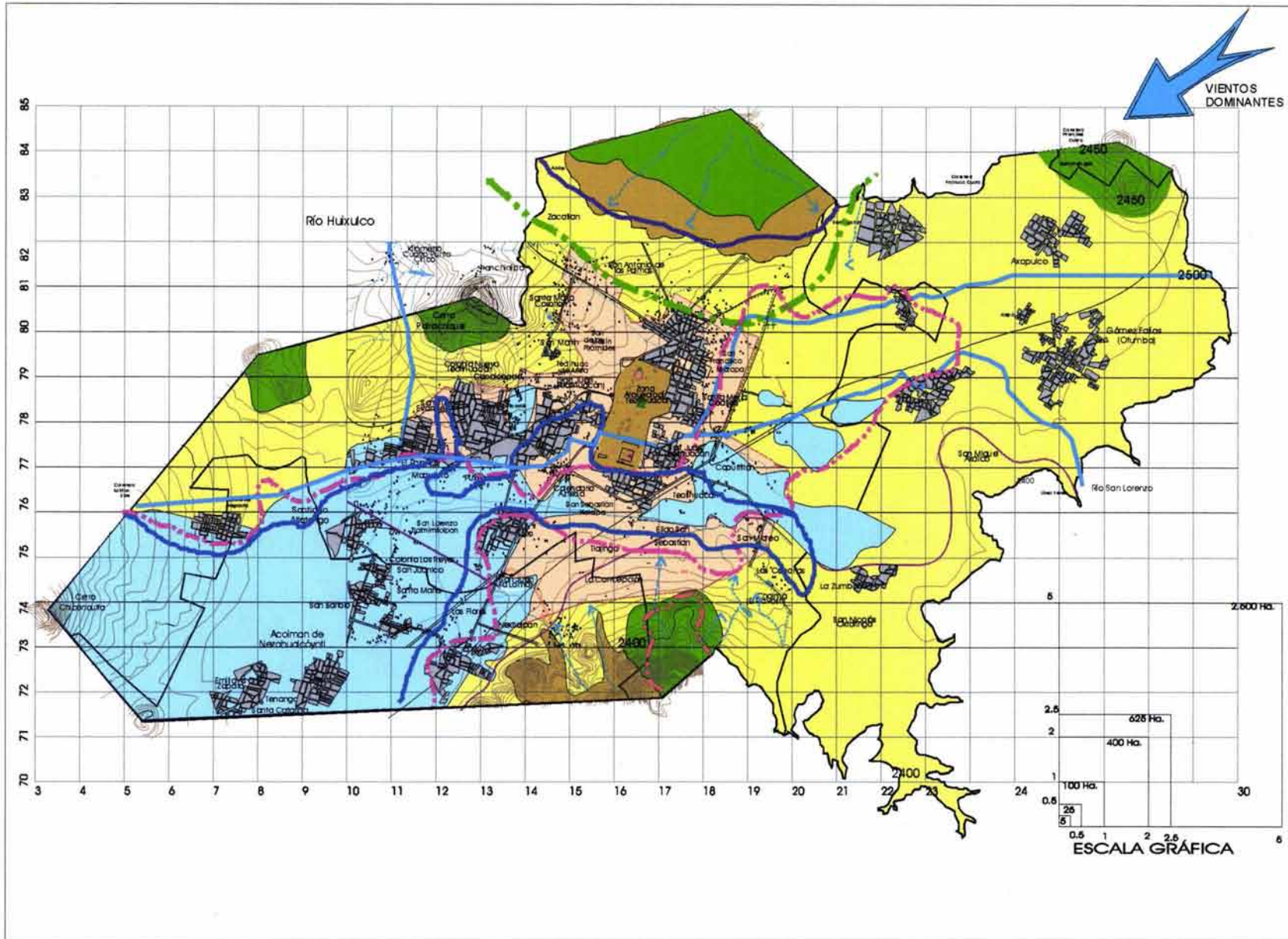
En esta área se encuentra una parte del Parque Nacional Cerro Gordo, el uso del suelo predominante es la agricultura de temporal la cual se extiende cada vez más atacando las reservas naturales, como el Parque y el Matorral Cracicraule que se encuentran en la parte alta de los cerros, la segunda actividad que se desarrolla es la agricultura de riego de alta productividad ya que cuenta con un suelo arcilloso, poco permeable y rico en nutrientes, adecuado para esta actividad (Vertisol). Ver lámina A-02 (Análisis del Medio).

Al ser este un sitio con una gran cantidad de vestigios arqueológicos, el INAH establece dos perímetros de protección a monumentos, el primero comprende la zona arqueológica de Teotihuacan, que es una zona de alta protección, es decir, es propiedad federal y nadie puede dañar o disponer del lugar, el segundo perímetro está considerado como una zona con posibilidad de encontrar vestigios y se establece que cualquier monumento encontrado en cualquier predio es propiedad federal y será sancionada su alteración o destrucción, en esta área no se permiten actividades que alteren o impacten severamente el sitio. Ver lámina A-01 (Análisis urbano)



Simbología

- Simbología Básica*
- CURVAS DE NIVEL a @ 2 mts.
 - ÁREA URBANA
 - PEQUEÑAS LOCALIDADES
-
- PRIMER PERÍMETRO DEL INAH
 - SEGUNDO PERÍMETRO DEL INAH
 - PARQUE NACIONAL CERRO GORDO
-
- VALIDAD*
- VALIDAD PRIMARIA
 - VALIDAD SECUNDARIA
 - TREN
 - TENDENCIA DE CRECIMIENTO
 - LÍMITE MUNICIPAL



Simbología

- Simbología Básica**
- CURVAS DE NIVEL a @ 2 mts.
 - ÁREA URBANA
 - PEQUEÑAS LOCALIDADES
 - POLIGONAL GENERAL DEN INAH
 - ZONA ARQUEOLÓGICA
- ANÁLISIS**
- USO DEL SUELO**
- AGRICULTURA DE REGO.
 - AGRICULTURA DE TEMPORAL.
 - PASTIZAL INDUCIDO
 - MA'ORRAL CRACICALLE
- USO DEL SUELO**
- TOBA.
 - BASALTO
 - FEZEM
 - VERTISOL
 - LÍMITE DEL PARQUE NACIONAL CERRO GORDO
 - ESCLURMIENTOS O PENDIENTES
 - Ríos San Juan, San Lorenzo y Huxulco



Teotihuacán: Integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

ANÁLISIS DE MEDIO

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

Acotaciones

escala
 Sin escala

fecha
 Noviembre-2003

A-02

Clave / Lámina

UNA SOLUCIÓN

En palabras de Pierre-Marie Tricaud: " Los paisajes culturales y rurales están sustentados por las actividades humanas que en ellos se desarrollan, combinadas con procesos ecológicos, de la misma manera que los monumentos y las ciudades son sostenidos por gente y los paisajes naturales son sostenidos por procesos ecológicos. No es posible mantener paisajes rurales sin actividades humanas, al igual que no lo es mantener paisajes naturales sin procesos ecológicos. El problema es que las actividades humanas son más susceptibles al cambio que los procesos ecológicos. ¿Cómo asegurar la continuidad de esas actividades, de esas tradiciones vivas que dieron forma a los paisajes culturales y rurales?

Muchas de esas tradiciones continúan vivas y fuertes, especialmente donde su manejo produce beneficios económicos... Desafortunadamente, también en muchos casos, esas tradiciones son inapropiadas para la economía moderna, y los paisajes que sustentan lentamente tienden a desaparecer... por esto se han creado una serie de políticas y recomendaciones de planeación que nos ayuden al equilibrio ecológico, económico y social del lugar.

POLÍTICAS Y RECOMENDACIONES DE MANEJO EN EL PAISAJE. Ver lámina A-03 (Políticas y recomendaciones de manejo)

- Para la reestructuración de la zona, se propone que las áreas naturales existentes, como el parque Nacional Cerro Gordo y los Matorrales, sean zonas de conservación y protección del medio, la parte invadida del parque sea reparada mediante planes de reforestación y de normatividad estricta que haga respetar este límite.
- Se propone extender, hasta donde las condiciones geológicas, edafológicas e hidrológicas lo permitan, la agricultura de riego para obtener mayores ingresos económicos en la región.
- Se recomienda la consolidación adecuada de la mancha urbana y toda su población y en las zonas aledañas al periférico de la zona arqueológica es indispensable establecer un plan de reestructuración y ordenamiento de la imagen urbana ya que es un sitio con alto potencial turístico que aporta derramas económicas importantes en el poblado.

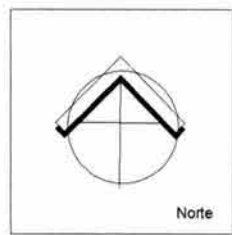
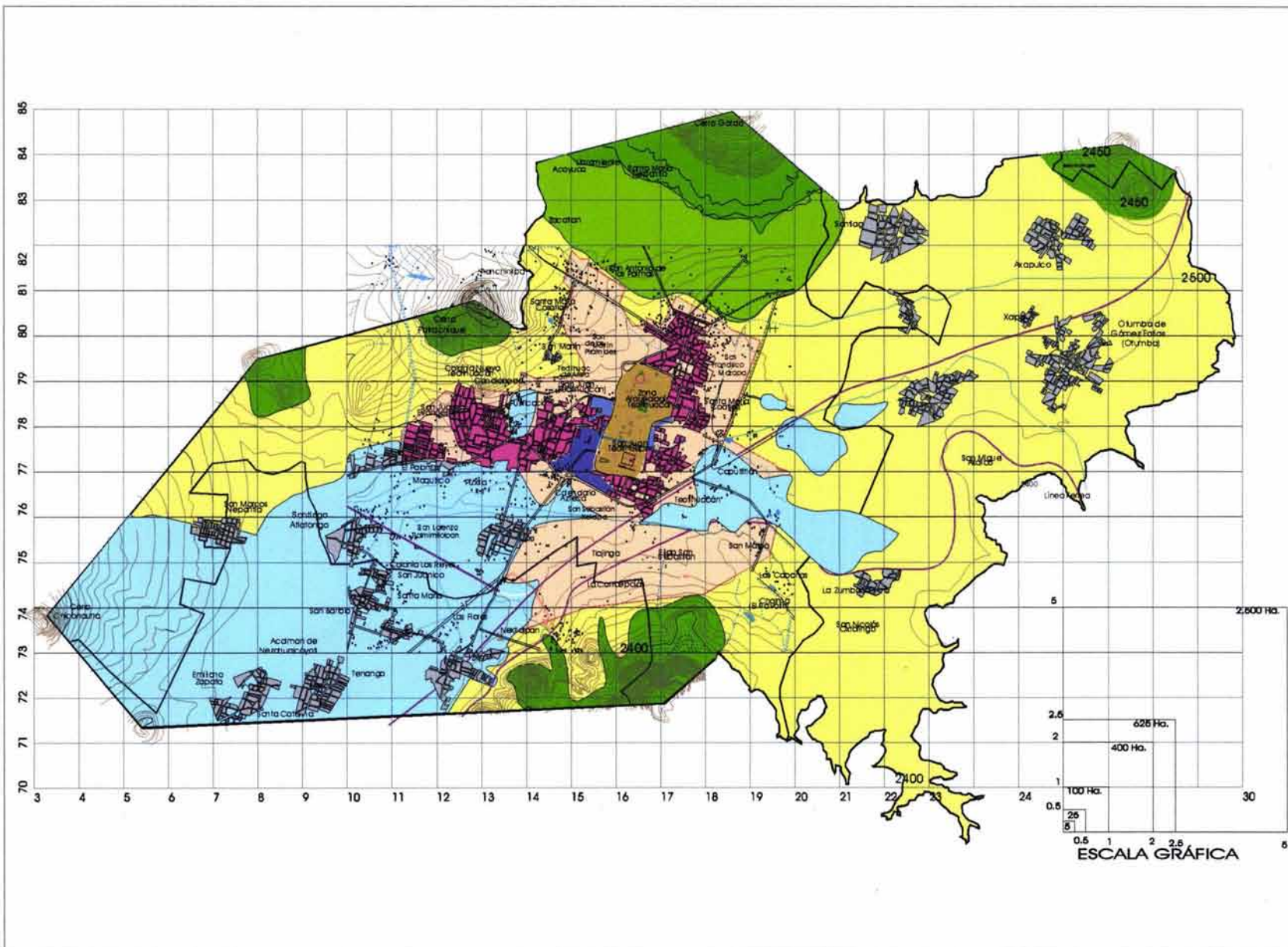
POLÍTICAS Y RECOMENDACIONES DE MANEJO GENERALES EN EL PAISAJE

- Mejorar el ambiente y la ecología regional, erradicar las tolvaneras y crear una gran área como reserva ecológica y de refugio de vida silvestre
- Mejorar, controlar y manejar en forma racional el sistema hidrológico de la sub cuenca para contener el agua y los azolves, a fin de evitar inundaciones, propiciar infiltraciones y recargar los acuíferos.
- Mantener esa área libre de invasiones poblacionales, y desarrollar las obras necesarias sin interferencia.
- Desarrollar un sistema de plantas de tratamiento para las aguas residuales, con objeto de utilizarlas en el riego, la industria y los servicios.
- Considerar el uso potencial de la zona y sus condiciones ecológicas en función de un proceso de planeación para la región.
- Considerar el uso de suelo agrícola y las tendencias productivas de los centros de población para adecuar el destino del crecimiento.
- Aplicar en la región las disposiciones federales y estatales correspondientes.
- Conservar, proteger y restaura los recursos forestales y la biodiversidad de sus ecosistemas
- Proteger la cuenca, escurrimientos y los sistemas de drenaje natural, así como prevenir y controlar la erosión y procurar su restauración
- Lograr un manejo sostenible de los recursos naturales maderables y no maderables.
- Mantenimiento o restauración de la estética, vitalidad, estructuración y funcionamiento de los procesos naturales.
- Mantenimiento y restauración de la calidad y cantidad del agua (incluyendo el río San Juan)
- Mantenimiento y restauración de la fertilidad del suelo, productividad y estabilidad.
- Promoción de la producción natural de las especies nativas.
- Promoción del empleo local y estabilidad de la comunidad.
- Protección de sitios arqueológicos, culturales o históricos.

- La conservación de la zona sólo podrá ser factible en la medida en que su aprovechamiento representa un atractivo económico para el o los dueños del recurso.
- Los mismos dueños serán quienes participen de algún modo en las principales labores que el aprovechamiento agrícola implique, de tal modo que los jornales económicos generados, queden dentro de la comunidad.
- Los aprovechamientos deberán ser no solo viables y económicamente atractivos, sino que, también deberán apegarse a las necesidades de la práctica agrícola para un manejo sostenible.
- Establecer un ciclo de rotación de cultivos, para la recuperación del suelo.
- Proponer programas de utilización y comercialización de especies nativas,
- Involucrar al Gobierno Ejidal y Estatal, en la participación de dichas acciones,

PROYECTOS A DESARROLLAR

1. La creación de un lago artificial que almacene y regule las crecientes del río San Juan y un programa donde las aguas residuales y tratadas sean destinadas al riego de pastos y cultivos, usos industriales, servicios y recreación.
2. Para evitar las tolvaneras, se recomienda la elaboración de un programa de pastización y forestación en las áreas desnudas, formando en primer término bosques lineales, con cortinas de árboles rompevientos.
3. Diseñar viveros para producir toda la planta necesaria para los programas de reforestación del proyecto.
4. Impulsar actividades deportivas y recreativas.



Simbología

- Simbología Básica**
- CURVAS DE NIVEL @ 2 MTS.
 - ÁREA URBANA
 - PEQUEÑAS LOCALIDADES
 - POLIGONAL GENERAL DE NI AH
 - ZONA ARQUEOLÓGICA
- PROPUESTA ZONIFICACIÓN Y CAMBIO DE USO DE SUELO**
- ZONA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN AL MEDIO NATURAL
 - ZONA DE REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DE CERRO GORDO
 - ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
 - ZONA DE CONSOLIDACIÓN, ADECUACIÓN Y CONTROL DE LA MANCHA URBANA Y SU POBLACIÓN
 - ZONA DE REHABILITACIÓN DE ÁREAS VERDES.
 - ZONA DE ALTA PRODUCTIVIDAD AGRÍCOLA
 - ZONA DE PRODUCTIVIDAD MEDIA AGRÍCOLA
 - ZONA DE RESTAURACIÓN Y ORDENAMIENTO DE IMAGEN URBANA



ZONAS URBANAS

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

ÁREAS COLINDANTES CON EL CIRCUITO O PERIFÉRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

Las poblaciones más grandes e importantes que tienen una relación directa con la Zona Arqueológica son San Juan y San Martín; aquí la traza guarda cierta relación con el criterio del urbanismo colonial iberoamericano, formada por calles perpendiculares entre sí, si bien existen algunas que diagonalmente atraviesan las poblaciones y que posiblemente tuvieron su origen en caminos que comunicaban los diversos pueblos cegados y que ahora están convertidos en calles.

Por algunas construcciones de la época virreinal y del siglo pasado que aún se conservan en las cabeceras municipales mencionadas, se deduce que éstas tuvieron un carácter urbano distinto al de las pequeñas poblaciones, cosa muy lógica si consideramos que los habitantes de más recursos vivían precisamente en los pueblos más importantes, y que eran ellos lo que construían con los mejores materiales y mano de obra. Aquí los calles y plazas se definían por las construcciones, mientras que en los barrios y pequeños pueblos, la definición está dada por la alineada presencia de cactus, magueyes y pirules, pues las viviendas se construían en el interior de los terrenos, quedando tapadas por el maíz o las enredaderas de chayote o calabaza.

Los factores limítrofes del crecimiento urbano son; el espacio con suelo agrícola existente, la cantidad de agua disponible, los accidentes geográficos y la falta de fuentes de trabajo que ha obligado a la gente joven a vivir y/o laborar en la Ciudad de México.

Dentro de las áreas habitacionales del Centro de población de Teotihuacan se tiene una densidad bruta de 540 habitantes/km² en promedio, la mayoría de los lotes van desde los 120 a los 300 m², aunque los hay de mayores dimensiones.

La principal actividad económica de la región es la agricultura, en su mayoría agricultura de temporal que produce maíz básicamente, que al ser de producción moderada no genera mucho dinero, por lo que la mayoría de los habitantes no perciben un ingreso mayor a los 3 salarios mínimos, también existe la agricultura de riego que al ser de mejor calidad y más abundante puede permitir mayores ingresos. Por su cercanía con la Ciudad de México, los pobladores tienen la oportunidad de ir a trabajar a la gran urbe, lo que contribuye en gran medida al ingreso de recursos económicos de la región.

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

En vista de que la superficie donde se desarrolla el Valle de Teotihuacan, está rodeado por el área conurbada de la zona metropolitana, el impacto ambiental y económico afectan necesariamente a la población de la zona, para poder entender este fenómeno hice un análisis que comprende los aspectos sociales y económicos que se han hecho con base en la información publicada por el INEGI (Censos 2000).

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

CONCEPTO	UNIDAD MEDIDA	DE CANTIDAD	AÑO
DATOS BÁSICOS			
POBLACIÓN	Persona	44 653	2000
Hombres		22 175	
Mujeres		22 478	
SUPERFICIE	Kilómetro cuadrado	82.66	

			1999- 2000 (Fin de cursos)	
CONCEPTO	UNIDAD MEDIDA	DE	CANTIDAD	AÑO
EDUCACIÓN				
Alumnos	Alumno		13 729	
Maestros	Maestro		771	
Escuelas	Escuela		90	
Educación básica				
Alumnos	Alumno		11 393	
Maestros	Maestro		555	
Escuelas	Escuela		69	
SALUD				
Unidades médicas	Unidad		10	2000
Médicos	Médico		21	
Enfermeras	Enfermera		10	
Camas censables	Cama		9	
VIVIENDAS				
OCUPANTES	Vivienda		9 262	2000
SERVICIOS PÚBLICOS EN LA VIVIENDA	Persona		42 619	
Con agua	Vivienda		8 475	

Con drenaje		8 375	
Con energía eléctrica		9 179	
LONGITUD DE CARRETERAS	Kilómetro	45.40	2000
ECONÓMICOS			2000
CONCEPTO	UNIDAD MEDIDA	DE CANTIDAD	AÑO
ABASTO SOCIAL			
Tiendas	Establecimiento	2	
TURISMO			
Establecimientos	Establecimiento	7	
FINANZAS PÚBLICAS			
Inversión pública ejercida	Pesos	13 067.81	564
INDICADORES GENERALES			
GEOGRÁFICOS			2000
Densidad de población	Habitante por Km2	540	
INFRAESTRUCTURA			2000
Kilómetros de caminos por cada mil habitantes	Kilómetro por mil habitantes	1.02	
DEMOGRÁFICOS			2000
Población alfabetizada de 15 años y más	Por ciento	94.7	

Población económicamente activa de 12 años y más Por ciento 50.0

SOCIALES

EDUCACIÓN

**1999-
2000
(Fin de
cursos)**

CONCEPTO	UNIDAD MEDIDA	DE CANTIDAD	AÑO
Alumnos por maestro	Alumno maestro	por 18	
Alumnos por escuela	Alumno escuela	por 153	
Maestros por escuela	Maestro escuela	por 9	
Educación básica			
Alumnos por maestro	Alumno maestro	por 21	
Alumnos por escuela	Alumno escuela	por 165	
Maestros por escuela	Maestro escuela	por 8	
SALUD			2000
Habitantes por unidad médica	Habitante	por 4 465	

Habitantes por médico	unidad Habitante médico	por 2 126	
ASENTAMIENTOS HUMANOS	Por ciento		2000
Población urbana		45.4	
Población no urbana		54.6	
VIVIENDAS	Por ciento		2000
Con agua		91.5	
Con drenaje		90.4	
Con energía eléctrica		99.1	
Ocupantes por vivienda	Ocupante vivienda	por 4.6	
ECONÓMICOS			2000
Inversión pública ejercida per cápita	Pesos habitante	por 304	

En los poblados que conforman el Valle de Teotihuacan, la pobreza, el desempleo, la falta de servicios, la insalubridad, etc., son aspectos que crean una situación conflictiva que puede llegar a ser incontrolable. Por otra parte, conviene destacar que la población económicamente activa se concentra en el sector terciario, en el que obtienen generalmente percepciones menores al salario mínimo. La falta de fuentes locales de trabajo obliga a casi el 80 % de los asalariados a laborar fuera de su zona de habitación y estos desplazamientos masivos y pendulares representan un considerable costo social.

La zona metropolitana ha mantenido altos niveles en población e importancia económica y política respecto a los demás centros de residentes del país, como es el caso de los poblados en el valle. En la última década, la concentración del mercado de bienes y servicios y la instalación de industrias motivó gran apertura de fuentes de empleo en la metrópoli, situación que produjo un desarrollo acelerado sin paralelo, cambiando por completo la forma de vida y el aspecto en los poblados, por lo que es necesario entender y analizar esta situación para comprender que la solución está en el sitio, ampliando las fuentes de trabajo y los ingresos económicos aprovechando el gran potencial turístico y agropecuario que la región ofrece.

***ESTUDIO IMAGEN URBANA**

El 30 % de las viviendas que constituyen las zonas habitacionales fueron creadas de manera progresiva, es decir se caracterizan por la construcción realizada por el propietario en diferentes etapas, son de dos niveles por lo general y construcciones con mediana calidad. Por otro lado se tiene a la vivienda típica que representa el 40 %, de todas las construcciones, éstas son de auto-construcción, con materiales en deterioro, de 1 o 2 niveles, algunas con espacios de uso agrícola. Ver lámina A-05 (Uso de suelo), y A-08 (Análisis fotográfico)

La zona habitacional donde se mezcla vivienda rural y popular se da en las orillas de los barrios, donde algunas casas todavía son de materiales como el adobe, con pisos de tierra y techos de lámina.

Las zonas habitacionales también están constituidas en su mayoría por vivienda auto construida aunque existen casas con diseño arquitectónico. Las viviendas son de uno y dos niveles en lotes de muy diferentes dimensiones dado que hay muchas áreas agrícolas integradas con la vivienda pero se puede decir que la mayoría se encuentra entre los 200 y 300 m².

Del total de viviendas el 7.4 % son precarias y el 78.4% han sido mejoradas, en este proceso se han sustituido los materiales tradicionales como la piedra, el adobe y los techos de teja por materiales como concreto y techos de lámina.

El periférico constituye el límite de la Zona Arqueológica, aunque fuera de él exista una gran cantidad de elementos arqueológicos.

La importancia turística de la Zona Arqueológica ha generado un cambio en la dinámica de los usos del suelo de los predios a su alrededor, surgiendo poco a poco algunos establecimientos comerciales y de servicio que pretenden captar y explotar la corriente turística atraída por la magnificencia de la urbe prehispánica, lo cual se traduce en una derrama económica importante y en una necesidad de satisfacción de servicios los cuales en parte son atendidos por estos locales.

A continuación se mencionarán los espacios y usos del suelo más importantes que se han desarrollado a lo largo del periférico. Ver lámina A-05 (Funcionamiento de la zona arqueológica y zona urbana aledaña), A-06 (Funcionamiento de la Zona Arqueológica), A-07-A-08 (Análisis fotográfico) y A-09 (Ubicación de fotografías).

Iniciando por el paramento norte, detrás de la Pirámide de la Luna se han desarrollado una serie de restaurantes de buena calidad con venta de artesanías y "souvenir", mezclándose con vivienda humilde y tradicional con talleres donde se trabaja la obsidiana; detrás de esta franja hay vivienda tanto tradicional como moderna. Posteriormente la vivienda se mezcla con áreas agrícolas.

En el oeste, se localizan algunas estructuras prehispánicas fuera de la cerca de la zona arqueológica, estas se encuentran semi exploradas y restauradas, rodeadas por un camino que constituía la ampliación del Periférico, estas ruinas no están abiertas al público. Junto a ellas se localiza la que se pretendía fuera la plaza comercial El Corzo, obra actualmente suspendida, detrás de ella se encuentran zonas agrícolas con cultivo de nopal y tuna, a estas áreas se les denomina Oztoyahualco, en ella existen algunos montículos y cuevas poco exploradas.

Siguiendo por el periférico de la Zona Arqueológica, rumbo al sur existen varias áreas agrícolas ociosas y restos de un camino que comunicaba la carretera a las pirámides y el periférico, frente a la pirámide del Sol, la cual le sirve de remate visual. En este punto se localiza la entrada 2 a la zona arqueológica. Con una serie de puestos semifijos casi sobre la carpeta asfáltica y algunos locales establecidos de venta de comida.

Continuando en esa misma dirección hasta llegar a la puerta 1, existen algunas áreas agrícolas baldías y enrejadas, así como una serie de establecimientos de comida y artesanías como el restaurante Charlie's.

Pasando este punto se localizan las estructuras que iban a formar parte de la Plaza Jaguares, así como áreas en exploración arqueológica, posteriormente se llega a los terrenos del rancho El Horreo, aquí el Periférico se dirige hacia el este, donde se localiza el hotel Villas de Teotihuacan, perteneciente a la cadena Mediterráneo, el cual se encuentra semi oculto entre la vegetación. Detrás de él existen áreas de cultivo con vivienda moderna.

Hacia el sureste de la ciudadela nuevamente se presentan algunos locales de comida y de venta de artesanías, en casas de dos niveles adecuadas específicamente para este fin. Posteriormente se encuentra un gran espacio abierto con una cancha de Fut-bol para continuar con zonas agrícolas, estos elementos se localizan ya en el pueblo de San Sebastián Xolalpa. Más adelante el periférico toma rumbo hacia el norte pasando por una zona con muchos puestos semifijos, 30 según el Plan Municipal, la mayoría con venta de comida, sobre terrenos federales, atrás de la franja que forman se localizan áreas agrícolas, algunas de ellas sin uso.

Pasando el entronque con la Av. Belén, ya en el poblado de Santa María Coatlan, hasta el cruce con el río San Juan existen zonas agrícolas sin uso con montículos o restos de estructuras.

Cruzando el río existen otras áreas baldías con una cancha de Fut-bol en medio, un poco más adentro sobre el borde de río hay algunas construcciones modernas en obra negra y una gran hondonada que al parecer era un vaso regulador del río que actualmente está seco y sin un uso, mide aproximadamente 108 metros de

largo x 42 metros de ancho y de 8 a 10 metros de profundidad, alrededor de él no hay viviendas a excepción de la zona norte y las primeras casas mencionadas.

Prosiguiendo hacia el norte, continúan las áreas de cultivo sin trabajar y se pueden apreciar los predios y estructuras de la Plaza Comercial Gamio, obra también detenida.

En esta zona el periférico toma rumbo hacia el noreste, haciendo una media luna, al comienzo de ésta se localiza el museo Gamio que alberga también al Centro de Estudios Teotihuacanos. Existen algunos locales comerciales y áreas agrícolas, posteriormente se llega a un acceso no muy bien definido hacia la calle de Palma, comunicando con el centro de San Francisco Mazapa y en la cual existen pocas viviendas intercalas entre los cultivos.

Terminando la media luna, se localiza fuera del perímetro de la Z. A. el sitio de Tepantitla, conjunto habitacional con pinturas murales, al lado existe una pequeña área verde, un taller de obsidiana y una zona habitacional con espacios agrícolas.

Básicamente éstos son los usos y elementos localizados alrededor del periférico de la Zona Arqueológica. La situación que genera la presencia de estos usos y otros factores como la perspectiva de crecimiento poblacional y de las propias áreas urbanas, dan la pauta para establecer hasta qué grado existe una afectación al Sitio Arqueológico, afectación que puede no ser exclusivamente espacial dado que los pueblos están sobre los restos de una gran parte de la urbe, sino puede ser afectación visual, ecológica y socio-organizativa.

Ver lámina A-05 (Funcionamiento de la zona arqueológica y zona urbana aledaña), A-06 (Funcionamiento de la Zona Arqueológica), A-07-A-08 (Análisis fotográfico) y A-09 (Ubicación de fotografías).

UNA SOLUCIÓN

Debemos destacar que los valores naturales e histórico-culturales de los poblados también son grandes atractivos turísticos, es un sitio que además de ser propicio para el descanso y disfrute de la naturaleza, ofrece la experiencia de sus espacios, de sus construcciones y de su imagen urbano-rural. El carácter de la imagen urbana de una localidad está definido por la relación que guardan entre sí los distintos elementos naturales y construidos, sin embargo, no debemos olvidar que los usos, costumbres, tradiciones, leyendas, gastronomía, oficios, y otros elementos de la cultura de su gente también forman parte fundamental del Patrimonio Cultural del sitio, por lo que esta tesis hace mención a una serie de políticas y recomendaciones que ayude a exaltar y recuperar este gran potencial.

POLÍTICAS Y RECOMENDACIONES DE MANEJO EN EL PAISAJE URBANO

- Los terrenos se cercarán con órganos que limiten la propiedad, tanto respecto de las otras como con la calle, con excepción de las casas destinadas al comercio, que generalmente dan al exterior, las viviendas queden casi siempre ocultas por la vegetación. Esto hace que se vean pocas casas, y que aparezcan largas filas de órganos que bordean las calles, las que comúnmente son angostas, pues las principales tienen una anchura que varía de 8 a 10 metros.
- Las construcciones también podrán delimitarse por amontonamientos de piedra o tecorrals, siempre y cuando no se trate de restos de construcciones prehispánicas.
- Las nuevas construcciones tendrán en su interior huertas, jardines o terrenos de siembra, esto con la finalidad de retomar el paisaje pues anteriormente el uso de suelo era principalmente agrícola.
- Las viviendas se harán con ladrillo y cubierta inclinada con teja, así como detalles de cerámica o viviendas construidas con piedra volcánica pegada con lodo y rajuelas, usándose tabique para los marcos y cerramientos de puertas y ventanas, y con los muros inclinados para recibir tejas colocadas sobre vigas de madera.
- La fachada será de un simple muro, con un mínimo de vanos.

POLÍTICAS Y RECOMENDACIONES GENERALES DE MANEJO EN EL PAISAJE URBANO

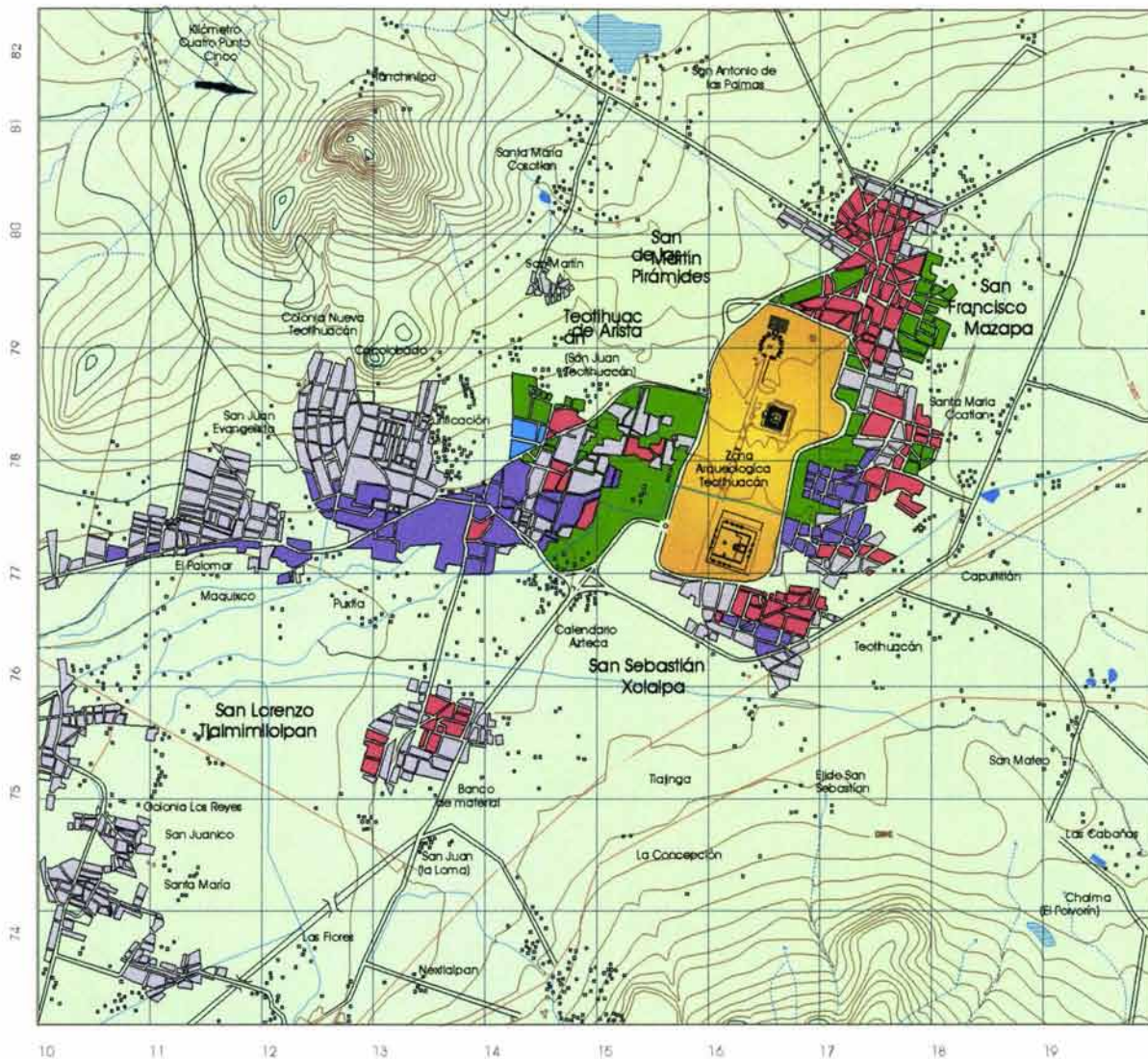
- Aprovechar los valores existentes en el Valle de Teotihuacan para satisfacer las funciones que se demandan en la actualidad, a partir de la recuperación de los palacios de Atetelco, Tetitla, Zacuala y Yayahuala asegurándoles una función conveniente y significativa en el contexto de los poblados y la Zona Arqueológica.
- Elevar la calidad de vida de la población residente mediante las mejoras de las condiciones del soporte físico existente, la elevación de sus niveles de habitabilidad y la dotación de los equipamientos comunitarios, servicio y espacios libres de uso público necesario.
- Revitalizar de plazas, ejes viales y zonas en general vinculadas a la actividad turística y de la población, zonas con potencialidad, que pudieran formar parte de la infraestructura turística con que podría contar Teotihuacan. En el trabajo se plantean variantes, y la posibilidad de definir el carácter de cada zona, convirtiéndose en focos de animación, con el objeto de lograr un balance general de actividades con ejes de composición bien estructurados.
- Crear núcleos de actividades que actúen como polos de interés cultural recreativo alrededor de los centros de actividades. Los espacios abiertos que se encuentran en Teotihuacan, se activarán con instalaciones de uso general y constituirán sub centros de actividades de diversa índole.
- Recuperar las principales arterias tradicionales de comercio y establecer nuevos ejes con servicio de especialidades artesanales, gastronómicas y comerciales en general, atendiendo a una programación de uso que comprende a la población local y turistas.
- Apertura de calles y nuevos recorridos peatonales para ordenar algunos grandes espacios internos de manzanas y que involucren algunos vestigios arqueológicos, deben convertirse en focos de actividad.
- Nuevas propuestas de equipamiento turístico estratégicamente situados en zonas aledañas a vestigios arqueológicos con el objeto de reencontrar el significado y la propia lógica de Teotihuacan.
- Dentro de los trabajos de conservación y renovación urbana que se plantean se debe hacer énfasis en la recuperación de la imagen urbana, con el concepto general de no acometer obras puntuales,

sino ir conservando, preservando ejes, zonas e ir recuperando su imagen, así como la identidad de ese patrimonio. Se debe plantear la recuperación de la imagen de Teotihuacan.

ASPECTOS QUE DEBERÁN CONTEMPLARSE PARA LA APROBACIÓN DE OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y SUS COLINDANTES:

Con el objeto de desarrollar un proyecto que cuente con un diseño específico, atractivo y funcional, para cada zona arqueológica donde se detecten problemas relacionados con nuevas construcciones, será necesario realizar un estudio particular de cada caso y deberán contemplarse como mínimo los siguientes aspectos:

1. Conocimiento de la zona arqueológica y su delimitación.
2. Con base en la información arqueológica, definir si procede o no la aprobación de nuevas construcciones, para poder efectuar el análisis correspondiente.
3. Conocer las características de las construcciones del entorno y de las que se han realizado dentro de la misma zona, contemplando los siguientes aspectos:
 - Su ubicación en el predio.
 - El uso de suelo actual en donde se pretende construir o realizar la obra
 - La tipología, tomando en cuenta lo siguiente:
 - a. volumetría
 - b. altura
 - c. vanos y macizos (proporción y ubicación)
 - d. materiales empleados en estructuras y acabados (forma, textura, color, etc.)
 - e. puertas, ventanas, rejas, celosías
 - las bardas (piedra, alambrados, cactus, etc.)
 - pavimentos exteriores y vegetación existente (tipo y ubicación de la misma)
 - techumbre (planas, inclinadas, etc.)
 - elementos formales y/ o decorativos
 - los depósitos (de agua, gas, etc.)



Norte

Simbología

- VIVENDA TRADICIONAL
- VIVENDA CONTEMPORÁNEA
- VIVENDA TRADICIONAL CONTEMPORÁNEA
- VIVENDA CON ÁREA AGRÍCOLA
- ZONA AGRÍCOLA
- INDUSTRIA



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

USO DE SUELO

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

Escalaciones

escala

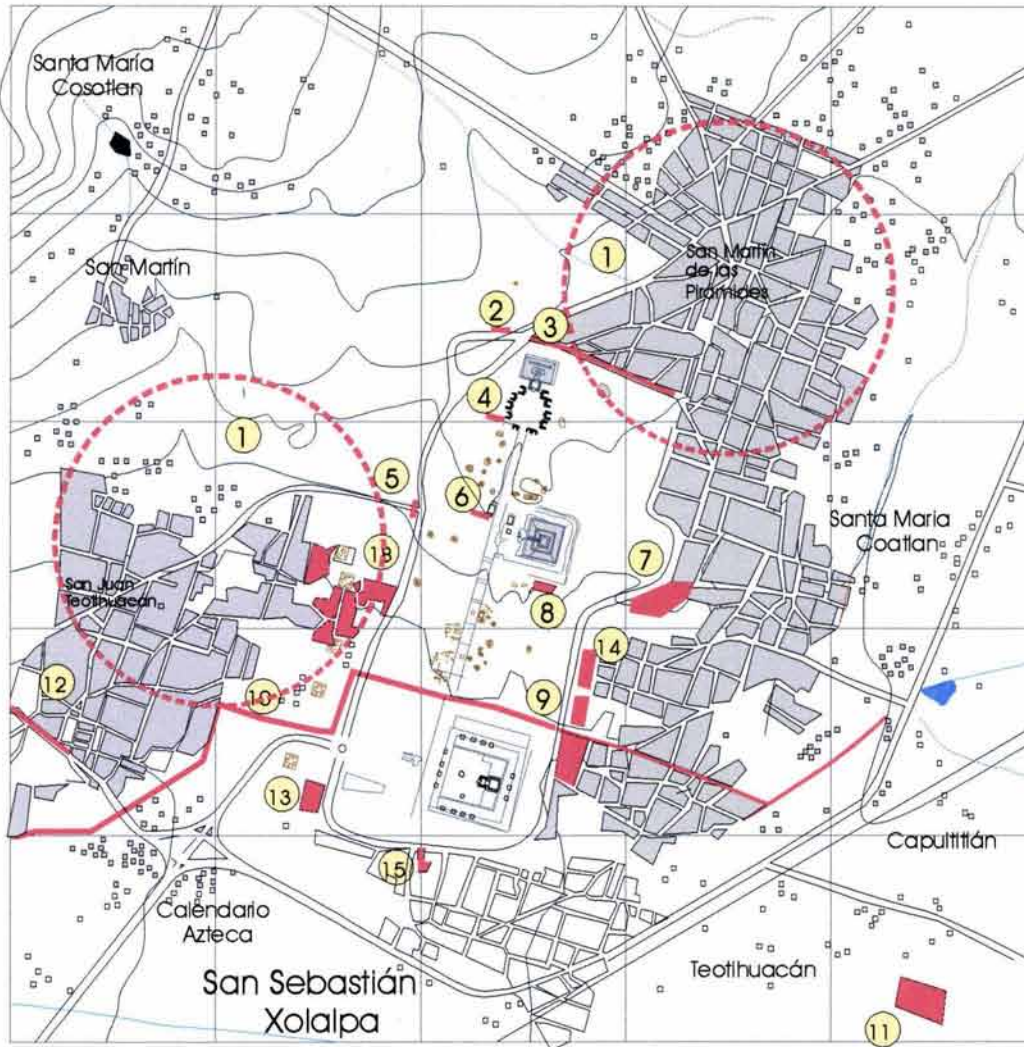
Sin escala

fecha

Noviembre 2003

A-04

Cover Lámina



Norte

Simbología

- 1 Principales poblados:
San Juan Teotihuacán
San Martín de las Pirámides
- 2 Unidad de servicios norte,
plaza el cazo
- 3 establecimientos comerciales
- 4 Locales comerciales
- 5 Puestos semifijos de comida
- 6 Locales comerciales frente a
la Pirámide del Sol
- 7 Áreas baldías con
amontonamientos de basura
- 8 Museo Nuevo, área de
servicios y locales
comerciales
- 9 Zona federal con poca
vegetación o desoladas
- 10 Contaminación del Río San
Juan
- 11 Área de la Parroquia
- 12 Restaurante El Mirador y
locales comerciales
- 13 Museo antiguo
- 14 Edificaciones modernas frente
a estructuras arqueológicas
- 15 Av Hidalgo



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

**FUNCIÓNAMIENTO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA Y ZONA
URBANA AL EDIFICIO**

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

escala

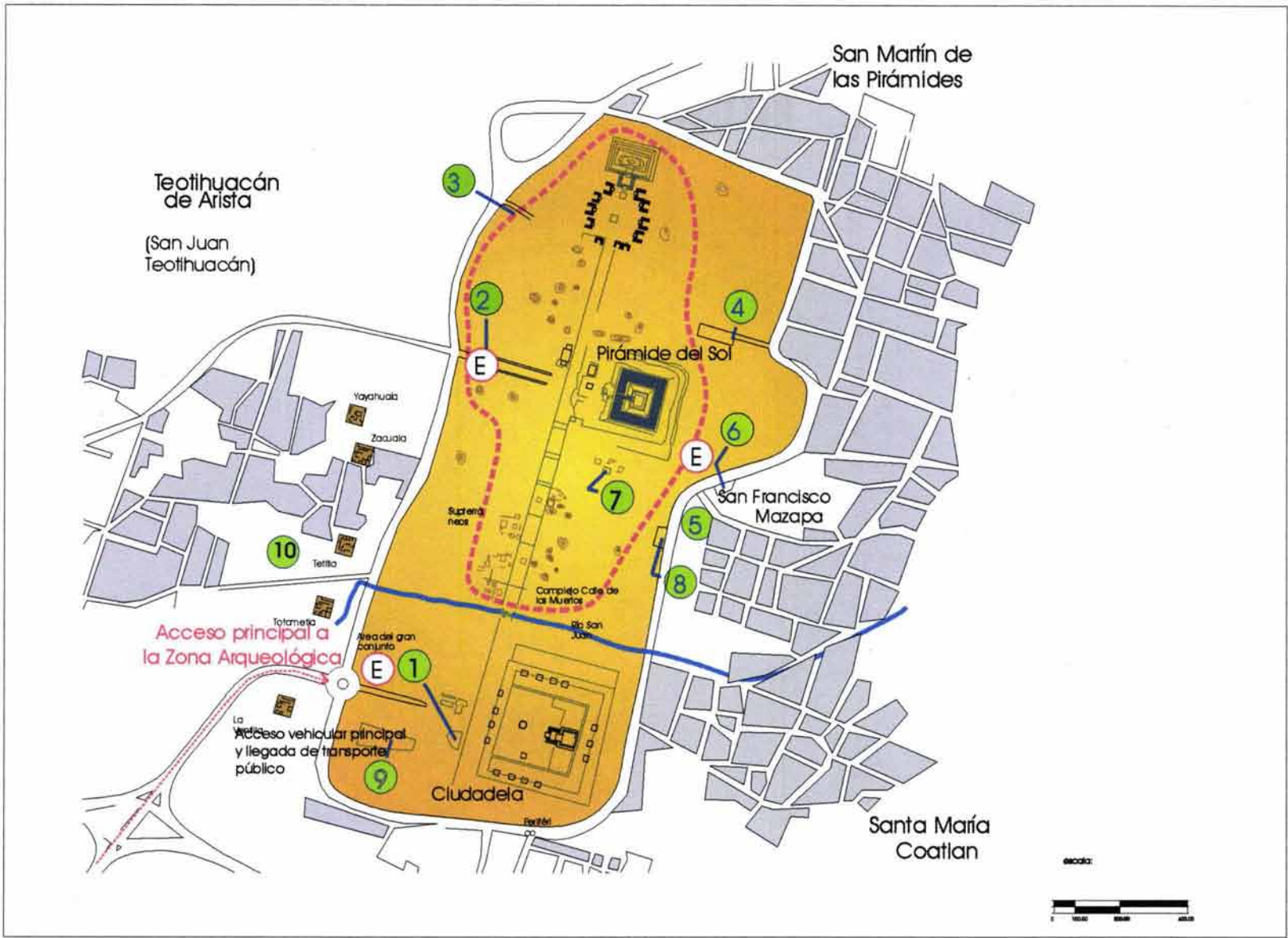
Sin escala

fecha

Noviembre 2003

A-05

Cover Lámina



Simbología

1	Puerta 1, ■
2	Puerta 2, ■
3	Puerta 3, ■
4	Puerta 4, ■
5	Puerta 5, ■
6	Centro de estudios teotihuacanos
7	Museo
8	Cerámoteca
9	Administración
10	
---	Ruta del tren ecológico
E	Estacionamiento




INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina
ES TEOTIHUACÁN EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN

Nombre de la alumna
KAREN MARQUE HUERTA

secciónes
escalas
Secciónes
fecha
Noviembre 2003

A-06

Clave/Lámina



VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

Este tipo de construcciones no respetan el carácter del sitio y altera la imagen urbana tradicional.



Vivienda colindante con zona arqueológica,



VIVIENDA TRADICIONAL CONTEMPORÁNEA

La interacción de la zona urbana con los sitios arqueológicos es inevitable por lo que es importante cuidar la imagen urbana.



Límite de Zona arqueológica con zona de cultivo



Las poblaciones aledañas a la zona arqueológica presentan una traza desordenada y una mala imagen, incluyendo a los establecimientos comerciales que atienden a los pobladores y turistas.



Elementos de señalización para visitantes a los palacios



La vialidad, en muchos de los casos carece de banquetas y arbolado. Los elementos de infraestructura, como alumbrado, señalización, etc no tienen un diseño ni colocación adecuada.



Zona agrícola abandonada inmersa en el poblado.

Simbología



INFORMACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TETIQUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Palenque

Nombre de Lámina

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Nombre de la alumna

KAREN MARQUE HUERTA

Acotación:

Escala.

Sin escala

fecha

Noviembre 2003

A-07

Clave Lámina



VISTA AEREA TEOTIHUACÁN DEL VALLE DE

9



VEGETACIÓN REPRESENTATIVA DEL VALLE DE TEOTIHUACÁN

10



BOSQUE DE GALERÍA ENTORNO AL RÍO SAN JUAN

11



IMAGEN DE UN CAMINO DE TERRECERIA. MUY COMUN EN EL LUGAR. DEL LADO IZQUIERDO UNA ZONA DE CULTIVO. DEL LADO DERECHO ZONA URBANA

12



VIALIDAD QUE PARTE DEL PERIFÉRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA A LA ALTURA DE LA PIRÁMIDE DEL SOL Y LLEVA AL POBLADO DE SAN JUAN TEOTIHUACÁN

13



IMAGEN DE ZONA DE CULTIVO AVANDONADA

14

Simbología



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Nombre de la alumna

KAREN MARIQUE HUERTA

ediciones

escala

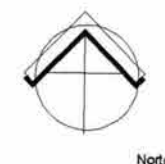
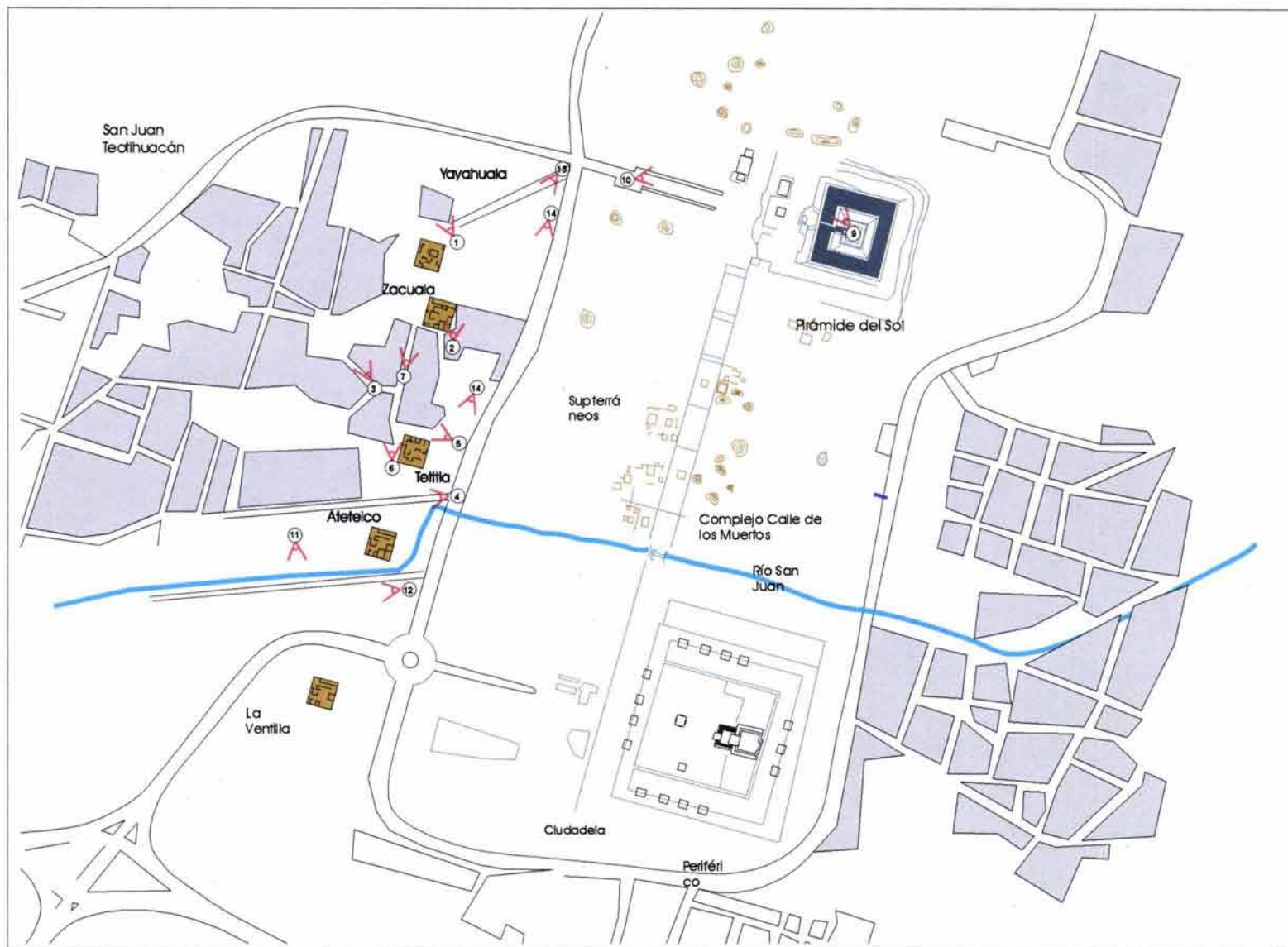
Sin escala

fecha

No viembre 2003

A-08

Clase / Lámina



Simbología

Indica la dirección de la fotografía

Indica número de fotografía según lámina A-07 y A-08 Análisis fotográfico

INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina	UBICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS	escala	sin escala
Nombre de la alumna	KAREN MANRIQUE HUERTA	fecha	Noviembre 2003

A-09

Clave / Lámina

ZONAS ARQUEOLÓGICAS

ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS FUERA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA, PALACIOS DE TETITLA, ATETELCO, ZACUALA Y YAYAHUALA

Existen algunas construcciones prehispánicas que se han explorado y algunas reconstruido que formaban parte del entramado urbano de la urbe teotihuacana, y aunque se encuentran rodeadas de muchos otros restos de estructuras arquitectónicas en el subsuelo pareciera que están aisladas, ya que han sido encontradas entre las zonas de cultivo y habitacionales modernas, fuera de la zona arqueológica, que además de su importancia histórica y científica forman parte de la estructura de los poblados estudiados y condicionan o pueden llegar a condicionar los usos y características de las construcciones a su alrededor. Algunas han sido solo estudiadas y vueltas a enterrar, pero otras al ser restauradas se mezclan entre áreas urbanas o agrícolas.

Este es el caso del Ejido de la Purificación, con sus cuatro conjuntos habitacionales.- Atetelco, Yayahuala, Tetitla y Zacuala, otro sitio del que se ha hecho referencia es el de Teopancaxco en San Sebastián Xolalpa. Otro conjunto de gran importancia es el Barrio Oaxaqueño, al norte de San Juan Teotihuacan y algunos otros conjuntos excavados en propiedades particulares en las afueras de San Francisco Mazapa.

Por otro lado se encuentra también el conjunto de Tepantitla, al noreste de la Pirámide del Sol, sobre el Periférico, dentro del trazo del poblado de San Francisco Mazapa, entre casas y áreas agrícolas.

Del lado poniente de la ciudad se localizan cuatro conjuntos habitacionales que han sido excavados. Se trata de unidades complejas de cerca de 60 m por lado con accesos muy restringidos.

** TETITLA

Tetitla fue excavado por Lurette Sejourné entre 1950 y 1960. Algo común a estas unidades es que cuentan con patios con sus desagües, pasillos que conectan a habitaciones casi siempre con su pórtico con pilares, además de contar con un área ceremonial con patio, altar central y adoratorios. Elemento constante es la pintura mural en los muros de las habitaciones y en los pórticos. En Tetitla vemos varias superposiciones, es decir, que se observan diferentes etapas constructivas, así como la reutilización de partes de las habitaciones.

Algo destacable en Tetitla es, sin duda, la riqueza de su pintura mural. Hay habitaciones con representaciones de aves, otros con individuos que bucean y colectan conchas; en la parte ceremonial tenemos pumas anaranjados con un elemento trilobado frente a las fauces. Uno de los murales más interesantes es el que nos muestra a un sacerdote o deidad de frente, con un enorme tocado sobre la cabeza, que con sus manos arroja dones a la tierra. Otro es un sacerdote ataviado de jaguar, hincado, que se dirige hacia un templo.

La función de estas unidades bien pudo ser habitacional. El problema radica en que no se sabe a ciencia cierta si pertenecía a una o a varias familias. También se desconoce qué tipo de personas los habitaban, si eran artesanos, funcionarios, sacerdotes o militares. Ver lámina P-01



Sacerdote o deidad esparciendo dones sobre la Tierra



Basamento en el palacio de Tetitla



Detalle de un mural que muestra un aguila

TETITLA



Límite este del palacio

Tetitla es uno de ejemplos más claros de superposiciones estructurales que ocurrieron durante florecimiento teotihuacano. Los primeros tres conjuntos habitacionales se expandieron y modificaron, albergando en ocasiones, a varias familias.



Estado actual del palacio

Simbología



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

TETITLA

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

Fecha

Noviembre 2021

P-01

Clave / Lámina

** ATETELCO

Cerca de Tetitla se encuentra Atetelco que, al igual que el anterior, tiene patios, altares centrales, aposentos de distintos tamaños, restos de pintura mural, etcétera.

Sin embargo, aquí observamos algunos elementos propios, como son los accesos al patio principal por las esquinas. Este patio, junto con otro, conforman lo hasta ahora excavado. Un detalle interesante es el llamado Patio Blanco, en donde se encontró un patio con tres habitaciones y su pórtico al que se asciende por una pequeña escalera. Los muros del pórtico están decorados con diversos motivos; la parte baja muestra felinos, surge la vírgula del sonido y se ve un elemento que se ha identificado como un corazón con tres gotas de sangre cayendo. En la parte alta el mural tiene diferentes elementos según la habitación de que se trate, colocados en medio de una especie de red. En la del lado sur hay lo que al parecer es un guerrero águila armado; en la del norte el personaje está ataviado como coyote y en la del oriente hay representaciones de Tláloc. Debemos aclarar que estos cuartos fueron reconstruidos al igual que la pintura mural.

Un mural único en su género es el que se encuentra en las jambas o puertas que podemos observar en el lado poniente, donde se ven dos personajes con la enfermedad conocida como pie bot o equinovaro, una enfermedad muy distintiva, pues no hay que olvidar que las enfermedades correspondían a determinadas deidades según el tipo de mal. Un dios importante que se relaciona con Teotihuacan es Nanahuatzin, el enfermillo, que se convierte en dios al arrojarse a la hoguera que los dioses habrían encendido en Teotihuacan. Ver lámina P-02



Detalle de un mural en interior del palacio de Atetelco



Palacio de Atetelco
Isométrico

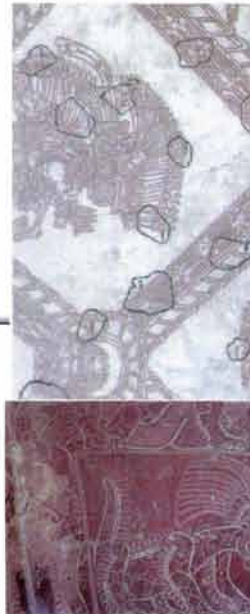


Basamento en el palacio de Atetelco

ATETELCO

Tetitla fue excavado en la década de 1960.

Los pintores teotihuacanos utilizaban pinceles, una especie de compás hecho tal vez con espina de maguey e hilo y paletas para combinar colores en las que destacaban verde, azul, ocre, naranja, rosa y negro



Detalle de un mural en el Patio Blanco de Atetelco



Estado actual del palacio

Simbología



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de la obra

ATETELCO

Nombre del autor

KAREN MANRIQUE HUERTA

Asociación

Escala

Fecha

Noviembre 2008

P-02

Colección Lámina

****ZACUALA Y YAYAHUALA**

Estos conjuntos se ubican muy cerca uno del otro, así como de Tetitla. El primero tiene un solo acceso por el lado sureste y guarda la misma disposición que hemos observado en los conjuntos habitacionales teotihuacanos. Ambas unidades están protegidas por muros que dan a estrechas calles que seguramente conducían a conjuntos similares. En Zacuala destacan las pinturas de una deidad que carga una especie de canasta llena de mazorcas de maíz. En los ojos muestra las típicas anteojeras de Tláloc. Pese a esto, se le ha identificado como posible dios de los mercaderes. Ver lámina P-03

ZACAUALA Y YAYAHUALA

Vista del palacio de Zacuala



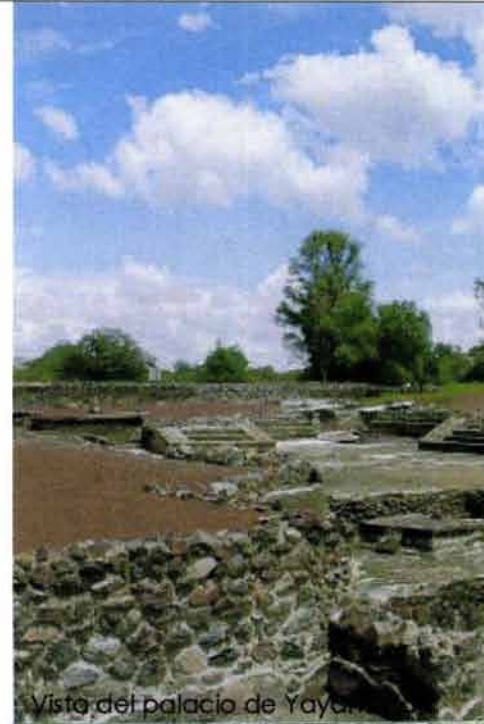
El talud y el tablero son elementos arquitectónicos implementados en Teotihuacán; el talud es una pared inclinada y el tablero una pared horizontal que, al combinarse, hacen posible la construcción de grandes edificios. Estos componentes marcan una pauta en la arquitectura mesoamericana

Según los vestigios Zacuala parece haber sido una de las estructuras más elegantes de las descubiertas hasta la fecha.

Las casas teotihuacanas estaban hechas de adobe y madera; median alrededor de 150 m2 y albergaban a varias familia.



Vista del palacio de Yayahuala



Vista del palacio de Yayahuala



Vista del palacio de Zacuala

Simbología



Teotihuacán: Integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

ZACAUALA Y YAYAHUALA

Nombre de la autora

KAREN MANRIQUE HUERTA

Identificación

Curso

Fecha

Noviembre 2008

P-03

Clave / Lámina

DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURA DEL CONJUNTO

Se puede observar el proyecto como un gran eje longitudinal orientado norte-sur, con un desvío aproximado de 17° hacia el norte. Este eje es paralelo al que podemos observar en el gran conjunto arqueológico.

El proyecto tiene la finalidad de formar un circuito con el eje longitudinal propuesto y el eje ya existente en la zona arqueológica para brindarle al turista otra alternativa de recorrido, es decir, el trayecto recomendado sería iniciando el recorrido en la Ciudadela, siguiendo el paseo por la Calzada de los Muertos hasta la pirámide de la Luna, y de regreso, a la altura de la pirámide del Sol, tomar el camino que lleva a la nueva zona arqueológica de los Palacios, dando opción de conocer otros elementos arqueológicos importantes por sus pinturas prehispánicas y encontrando servicios turísticos como: venta de comida y artesanías, zonas de descanso, recreación y contemplación.

El paisaje de la zona arqueológica de Teotihuacan actualmente se caracteriza por una falta de unidad y desorganización visual, el proyecto pretende crear una imagen organizada de las diferentes zonas que lo componen, no solo las estructuras prehispánicas, sino también, la zona urbana, los comercios, las zonas de cultivo y de recreación. Ver Lámina PL-01 Y PL-02 (plan Maestro).

En este proyecto se analizaron los elementos climáticos que son los reguladores del sistema natural y del confort. La conjunción de temperatura, humedad, vientos y precipitación en forma adecuada dan el confort, esto está regulado en forma tan determinante a la naturaleza que, si varía cualquiera de estos elementos, habrá una repercusión en el clima, por eso es importante dotar de elementos reguladores en el espacio para crear mejores microclimas. Teotihuacan presenta un clima cálido-seco, y el recorrido por la zona arqueológica (de aproximadamente 2 Km) casi no presenta elementos de agua o vegetación que hagan más confortable el paseo. El proyecto de esta tesis responde a la necesidad de crear un mejor microclima para el visitante, dotando de vegetación, fuentes, y un lago que ayudan a humectar el clima y de lugares sombreados, ya sea de paseo o de descanso.



Norte

Simbología

Recorrido por la Zona Arqueológica Teotihuacán

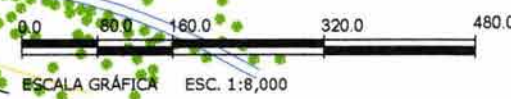
Palacios

Zona urbana

Árboles existentes

Senderos

Plazas de descanso




Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina	acotaciones
PLAN MAESTRO	mts
Nombre de la alumna	escala
KAREN MANRIQUE HUERTA	fecha
	Noviembre 2003

PL-01

Clave / Lámina



Norte

Simbología

Palacios y conjuntos habitacionales

1. Yayahuala
2. Zacuala
3. Atetelco
4. Tetitla

Estacionamientos y entradas

1. Puerta 1
2. Puerta 2
3. Puerta 3
4. Puerta 4
5. Puerta 5

Recorrido por la zona arqueológica



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

ISOMETRICO DEL PLANMAESTRO

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUEHUERTA

Escala
Sin escala

fecha
No viembre 2003

PL-02

Clares / Lámina

Describiendo los principales elementos que conforman al conjunto, en sentido norte-sur, con comentarios sobre sus características son los siguientes:

1. - Paseo pirámide del sol-zona comercial.

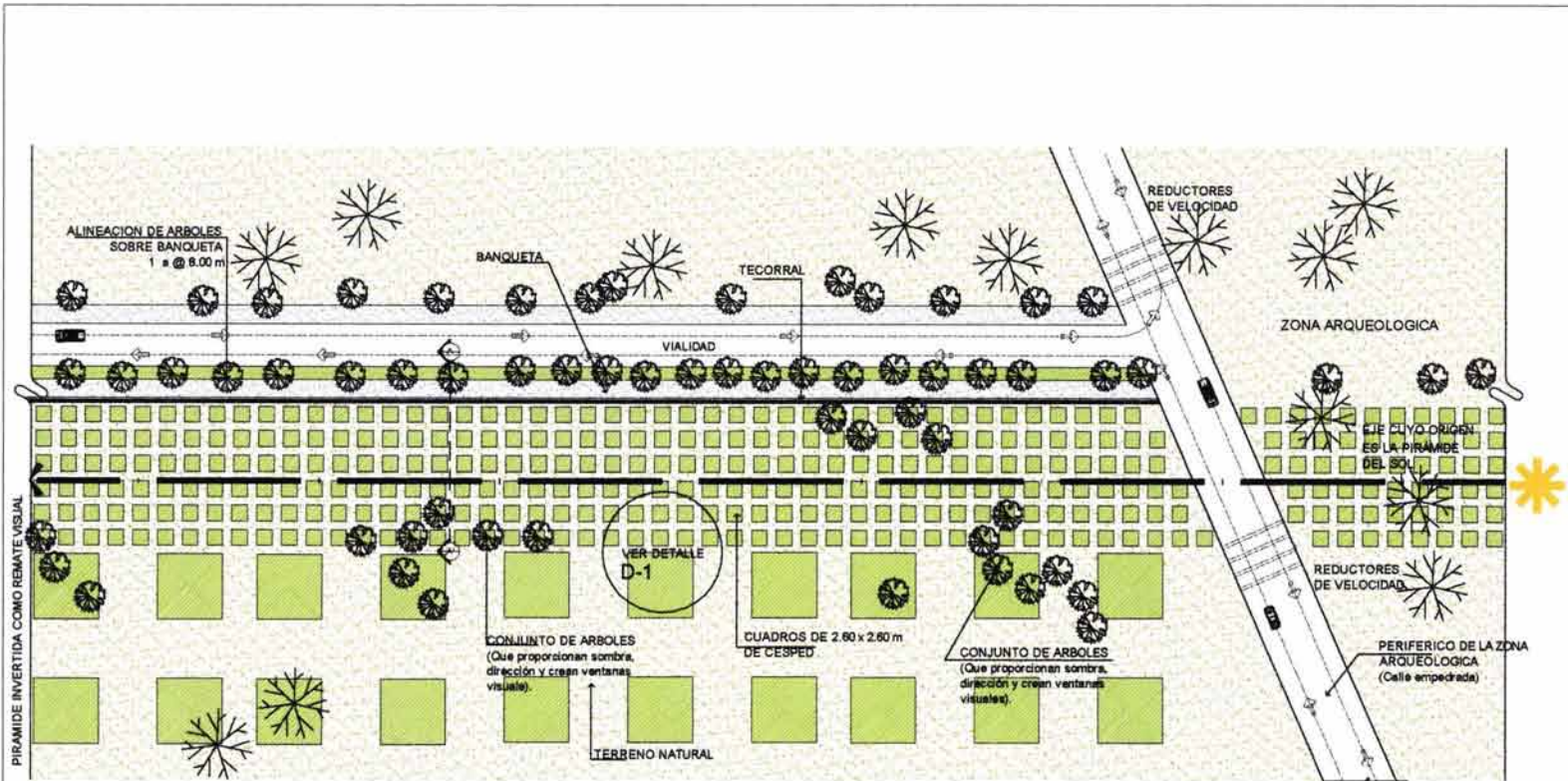
Este espacio está compuesto por una retícula de césped de 2.60 x 2.60 m dejando 1.50 m de circulación en cada andador, este recorrido contiene grupos de árboles que proporcionan sombra y dirección al usuario, además que por su ubicación abren y cierran visuales haciendo más dinámico el recorrido.

La vegetación propuesta y la sombra obtenida por esta, crean un microclima mucho más agradable, esto es importante ya que el paseante ha sufrido un soleamiento considerable en su visita a la zona arqueológica.

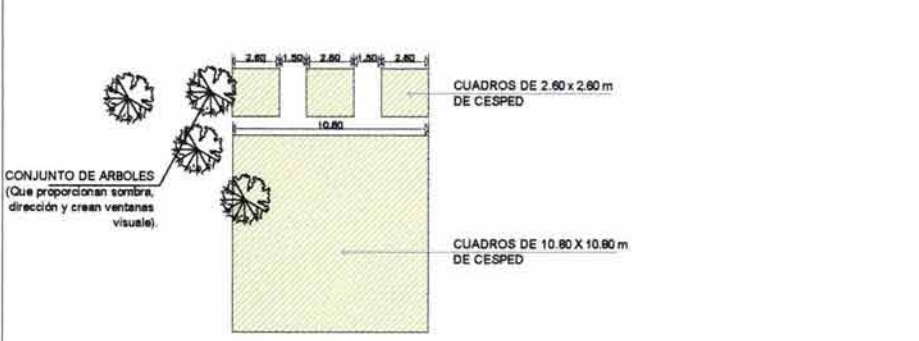
Es paralelo a una de las vías de acceso hacia Teotihuacan de las Aristas, por lo que se propone un tecorrall que vaya ha todo lo largo del paseo hasta llegar a la zona comercial, este nos divide el paso peatonal de los usuarios que se dirigen al pueblo con el recorrido de los visitantes a la zona arqueológica.

En la estructura del paseo vemos que esta formado por cuadros de césped de 2.60 m x 2.60 m, colocados ordenadamente uno tras otro. Entre cada cuadro tenemos una circulación de 1.50 m., espacios suficiente para que circulen dos personas cómodamente, en el cruce del periférico que rodea la zona arqueológica que va de la pirámide del sol a la zona comercial, se proponen reductores de velocidad para la fácil circulación del usuario.

Ver Láminas AP-01 Y AP-02.



Simbología



PLANTA DE CONJUNTO
PASEO PIRAMIDE DEL SOL - ZONA COMERCIAL



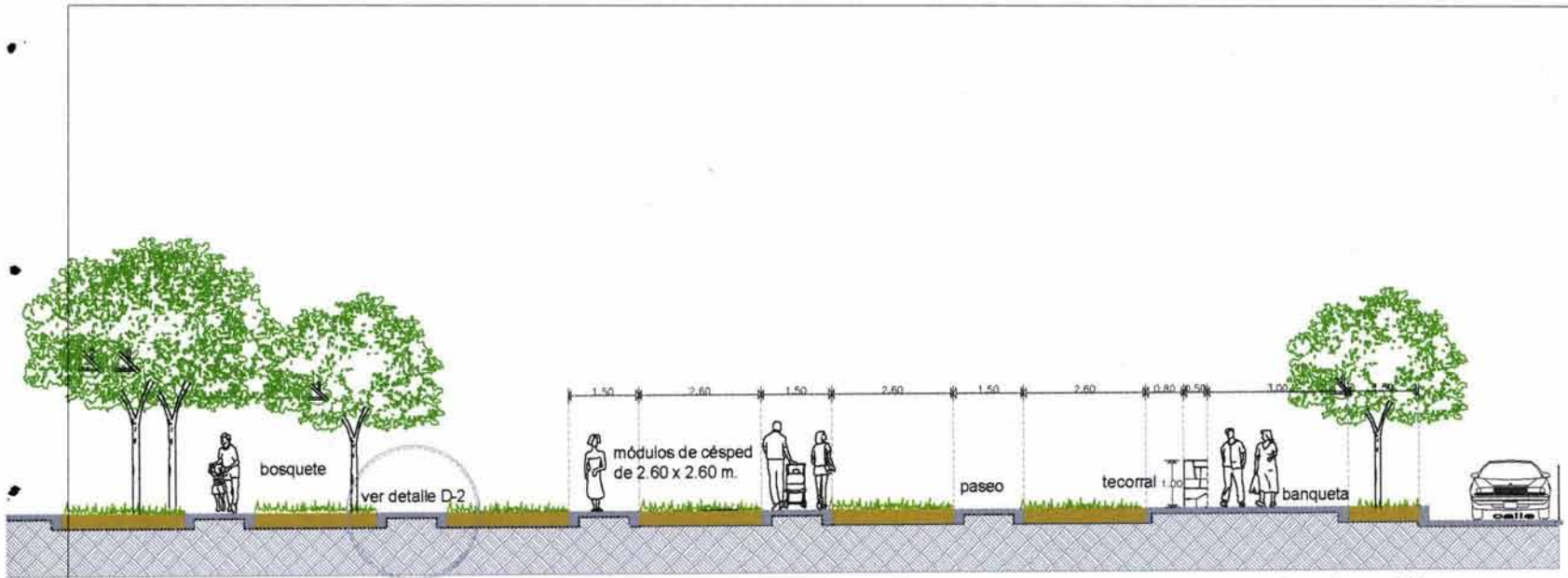
Teotihuacán: integración, paisaje y diseño

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina	escala
PASEO PIRÁMIDE DEL SOL - ZONA COMERCIAL	mts
Nombre de la alumna	1:1,250
KAREN MANRIQUE HUERTA	fecha
	Noviembre 2003

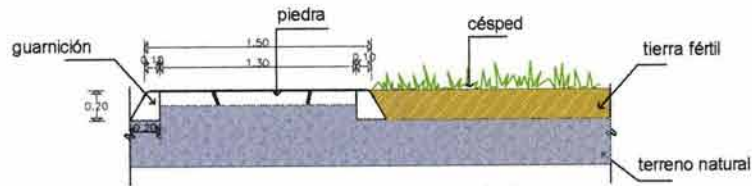
AP-01

Clave / Lámina



corte A - A'

0.00 1.00 2.00 4.00 6.00
 ESCALA GRÁFICA Esc. 1:150



detalle D-2 Esc. 1:50

Simbología



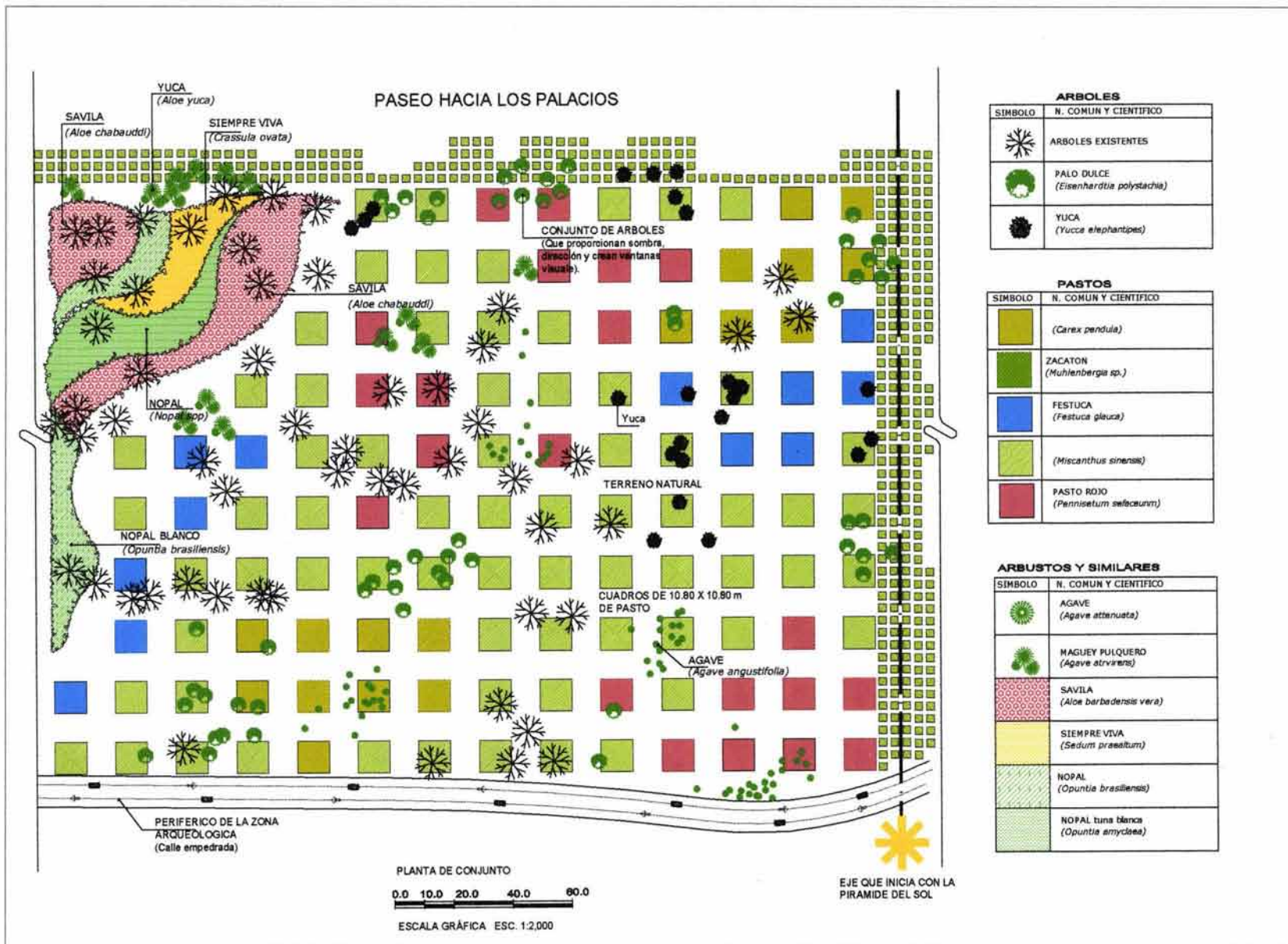
Nombre de Lámina	escalas
DETA L LBS PISO DE PIEDRA DE LOSA -ZONA COMERCIAL	mts
Nombre de la alumna	escala
KAREN MANRIQUE HUERTA	Indicada
	fecha
	Noviembre 2003

2. – Plaza de los cuadros.

Este espacio está formado por una trama de cuadrados de 10.80 m x 10.80 m de distintas especies de gramíneas de distintos colores y texturas, dejando 8.20 m entre cada uno de ellos de área libre. Este proyecto está pensado para la recuperación estética del sitio, actualmente en su mayoría son terrenos de cultivo abandonados y para evitar el crecimiento de la mancha urbana se propone una barrera vegetal en el extremo sur. El espacio pretende cumplir las funciones de recreación, esparcimiento y descanso. El diseño paisajístico de la zona puede ser observado desde la parte alta de la pirámide del Sol y desde la vialidad principal de la zona arqueológica, convirtiéndolo en un hito dentro del conjunto.

El confort y la modificación del microclima en esta zona se logran con la selección y ubicación adecuada de la vegetación, ya que las superficies con elementos vegetales humectan el ambiente haciéndolas más frescas.

Ver Lámina AP-03



ARBOLES	
SÍMBOLO	N. COMÚN Y CIENTÍFICO
	ARBOLES EXISTENTES
	PALO DULCE (<i>Eisenhardtia polystachia</i>)
	YUCA (<i>Yucca elephantipes</i>)

PASTOS	
SÍMBOLO	N. COMÚN Y CIENTÍFICO
	(<i>Carex pendula</i>)
	ZACATON (<i>Muhlenbergia sp.</i>)
	FESTUCA (<i>Festuca gleuca</i>)
	(<i>Miscanthus sinensis</i>)
	PASTO ROJO (<i>Pennisetum setosum</i>)

ARBUSTOS Y SIMILARES	
SÍMBOLO	N. COMÚN Y CIENTÍFICO
	AGAVE (<i>Agave attenuata</i>)
	MAGUEY PULQUERO (<i>Agave striatens</i>)
	SAVILA (<i>Aloe barbadensis vera</i>)
	SIEMPRE VIVA (<i>Sedum praecox</i>)
	NOPAL (<i>Opuntia brasiliensis</i>)
	NOPAL tuna blanca (<i>Opuntia amygdala</i>)



Norte

Simbología



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

DISEÑO SOBRE ZONA ALEDAÑA AL PERÍFERO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

escalas

mts

escala

1:2,000

fecha



Noviembre 2003

AP-03


Clave Lámina

Paleta Vegetal propuesta para la zona de amortiguamiento aledaña al periférico de la zona arqueológica. Plaza de los Cuadros

ÁRBOLES y SIMILARES

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	TALLO	FORMA
	<i>Eisenhardtia polystachia</i>	Leguminosae	palo dulce	México	3-4m	REDONDO
	<i>Yucca elephantipes</i>	Liliaceae	izote, yuca	México	5-6m	ROSETAS

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO	FORMA
	<i>Opuntia amyoclaea</i>	Cactaceae	tuna blanca	México	5 m	
	<i>Opuntia basilaris</i>	Cactaceae	nopal	México	4 m	

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO	FORMA
	<i>Aloe barbadensis</i> (vera)	Amaryllidaceae	sábila	Mediterráneo		ROSETA
	<i>Sedum praealtum</i>	Crassulaceae	siempreviva	México	1-1.5m	REDONDO



Agave atrovirens

Agavaceae



maguey
pulquero




México

5 m

Roseta
basal
masiva

HERBÁCEAS

	NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO
	Festuca glauca	Festuca	Mediterráneo	0.30 m
	Carex pendula		Europa y América del Norte	1 m

	NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO
	Miscantus sinensis "Gracillimus"		Sudeste de Asia	0.60 m
	Pennisetum sefaceunm	Pasto rojo		0.80 m
	Muhlenbergia sp.	Zacaton		0.60 m

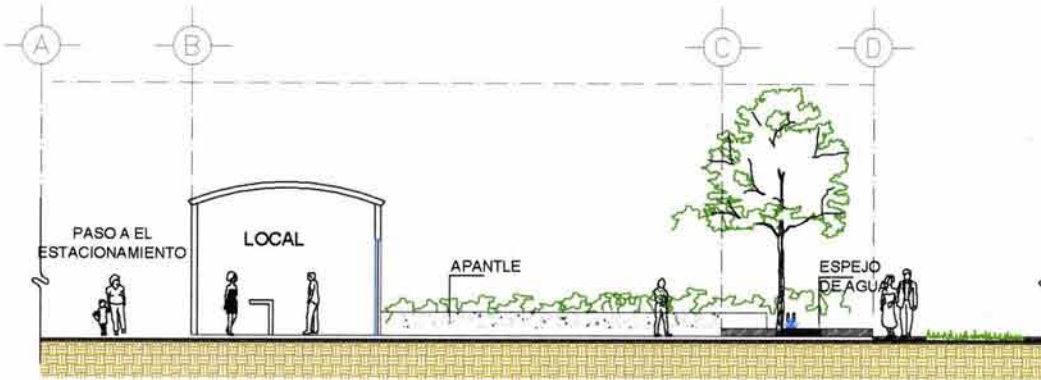
3. - Zona comercial.

Esta zona aloja actividades turísticas tales como: comercio, venta de artesanías, área de comida, restaurantes y fondas, servicio de sanitarios, módulo de información y estacionamiento.

La zona comercial se divide en cuatro plazoletas, cada una cuenta con un apantle por donde el agua corre hasta llegar a una gárgola escurriendo en un depósito o espejo de agua, así como una banca semi-circular y vegetación para mejorar el microclima, estas plazoletas miden 18.00 x 18.00 metros aproximadamente cada una y están terminados en tabique rojo recocido para hacer un contraste con la piedra de todos los elementos arqueológicos que existen.

El estacionamiento que se encuentra actualmente en la puerta de acceso a la zona arqueológica a la altura de la pirámide del Sol, es sustituido por el propuesto en la parte trasera de la zona de restaurantes y locales comerciales, el nuevo estacionamiento cuenta con más cajones y arbolado que proporcionan sombra para proteger a los vehículos, por su ubicación el estacionamiento no perturba al paisaje.

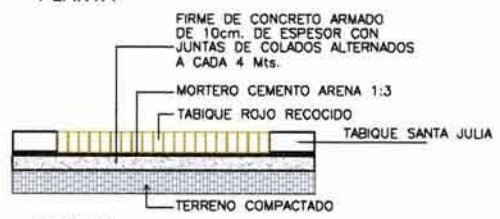
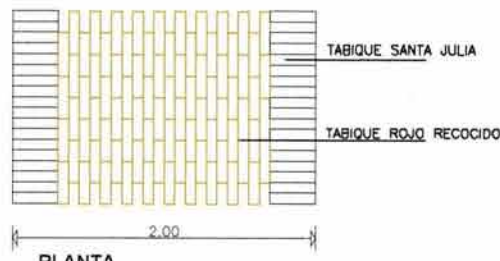
Este lugar tiene una estupenda vista hacia las grandes construcciones Teotihuacanas, como la pirámide del Sol y de la Luna. Ver Lámina AP-04.



CORTE B-B'
 0,00 1,00 2,00 4,00 6,00
 ESCALA GRÁFICA ESC. 1:200



0,00 2,00 4,00 8,00 12,00
 ESCALA GRÁFICA ESC. 1:400



CORTE
 DETALLE DE DESPIECE EN PLAZA
 D-3 ESC. 1:50

Simbología

4. - Paseo hacia los palacios.

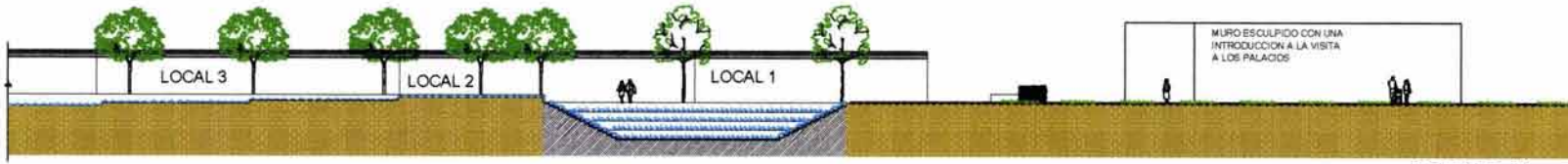
El paseo consta de dos fuentes unidad por un apantle, éstas son elementos que funcionan en el diseño paisajístico como articuladores del espacio público y la nueva zona arqueológica de los palacios.

La primera, que está inspirada en una pirámide invertida, es el remate del paseo que conduce de la pirámide del sol hasta la zona comercial y posteriormente a la nueva zona arqueológica de los palacios, ésta fuente mide 22.00 m x 22.00 m, y de profundidad 2.40 m con respecto al nivel del andador, además tiene una doble función, ser un hito en el conjunto y ser un auditorio al aire libre, ya que cuando la fuente se vacíe se descubren una serie de plataformas que pueden ser usadas como gradas y el fondo de la fuente como escenario.

El apantle corre por todo el frente de la zona comercial, acompañado por un arbolado en alineación que proporciona escala y sombra al visitante. El apantle tiene 10.00 m de ancho, lleva una lámina de agua de aproximadamente 30 cm y cuenta con una ligera pendiente hacia el sur, su finalidad es hacer más confortable el paseo que nos conduce hacia los palacios.

La segunda fuente se compone de un primer contenedor que reúne el agua para después desbordarla por una escalinata que coincide con la escalera de acceso a la zona arqueológica, cayendo en un segundo contenedor y finalmente desborda en otro contenedor ya ubicado más abajo del nivel de piso. Esta fuente mide 22.50 m x 22.50 m y esta hecha con piedra del lugar.

Este espacio se caracteriza, entre otras cosas, por su carácter público, es decir, por ser de libre acceso a cualquier persona y por desarrollar en ella actividades colectivas. Ver Lámina AP-05.



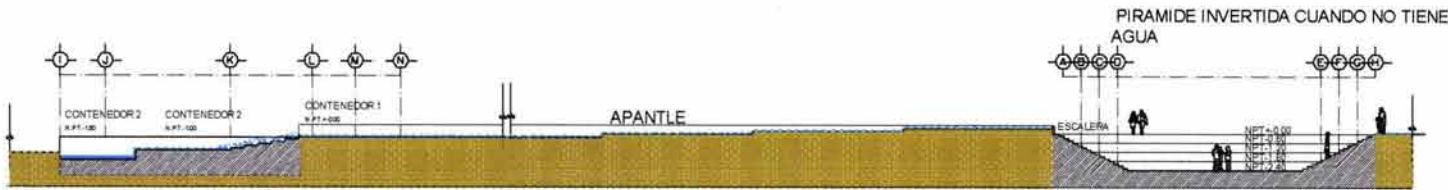
FUENTE PIRAMIDE INVERTIDA

CORTE B - B'

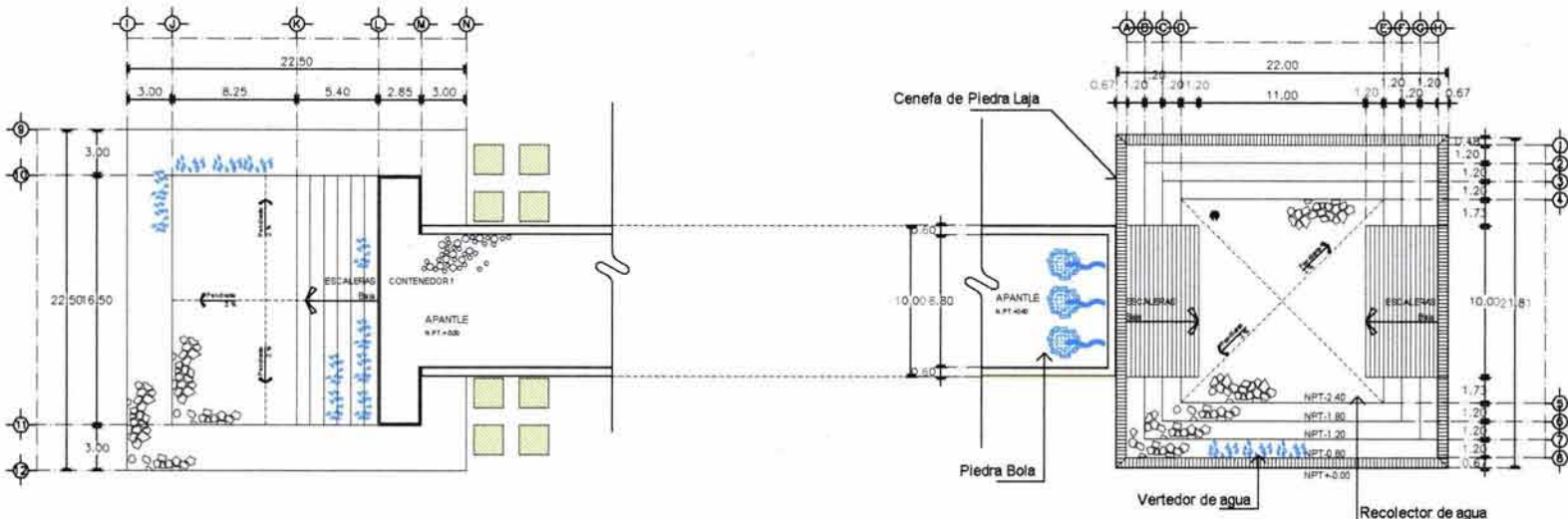


Norte

Simbología



CORTE FUENTE PIRAMIDE INVERTIDA-APANTLE-FUENTE



PLANTA FUENTE PIRAMIDE INVERTIDA-APANTLE-FUENTE

ESCALA GRAFICA ESC. 1:500

5. - Nueva zona arqueológica de los Palacios.

Actualmente los palacios se ven como elementos aislados, su presencia es muy débil, tanto para la zona arqueológica como para el poblado donde se localizan. Su límite es una simple malla ciclónica y se mezclan hasta casi perderse con el área urbana y agrícola. Considerando la importancia de la arquitectura y los murales que estas estructuras presentan y recordando que algún día fueron parte de la Ciudad de Teotihuacan, el proyecto pretende no solo integrarlos a la gran zona arqueológica, sino integrarlos entre sí para que adquieran mas fuerza como elementos arqueológicos. Las estructuras son liberadas, permitiendo su libre recorrido, los palacios tienen un metro aproximadamente de desnivel con respecto a la calle, así que para la unión de los palacios será necesaria la excavación de toda el área que contempla los palacios, se incluyeron zonas de estar que constan de bancas y áreas ajardinadas y arboladas Ver detalles en Lámina AP-07.

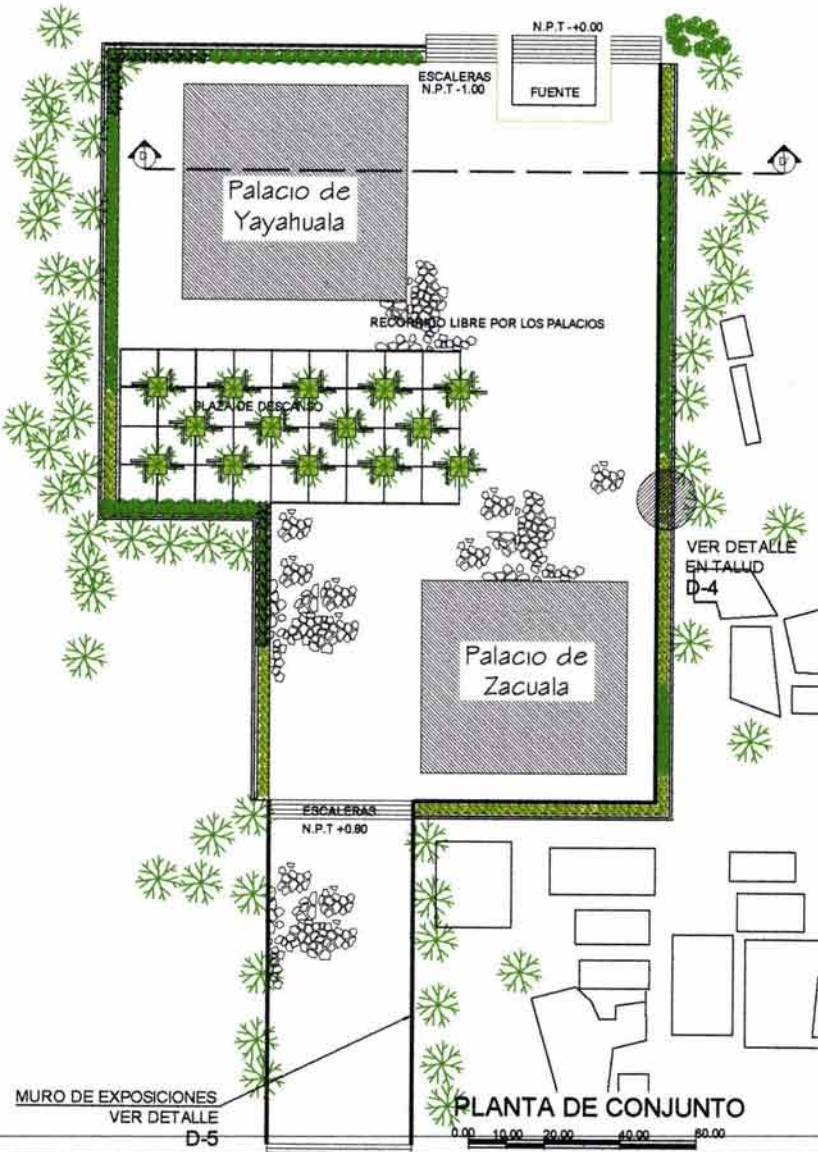
Los límites de estos espacios están conformados por taludes con vegetación en todo el perímetro de la zona arqueológica, este límite nos permite tener un acercamiento adecuado con la zona urbana, es decir, no es muy agresivo visualmente, pero no permite el acceso a personas que provengan de la calle, la vegetación para estos taludes son especies no muy altas, de follaje lo suficientemente cerrado y de bajo mantenimiento para que funcionen como una buena barrera física.

En la zona donde el área urbana se junta mucho a las estructuras prehispánicas, por seguridad y negando la vista a las casas se propone un área de exhibición formada por muros altos, donde pueda haber elementos informativos que hablen sobre los distintos palacios. Ver planos AP-06, AP-07 Y AP-08

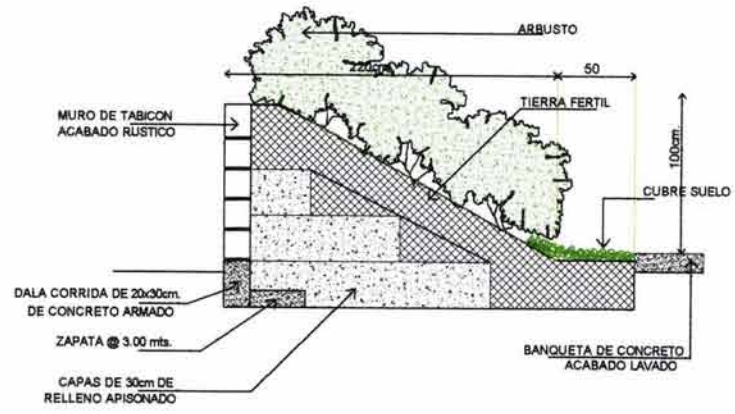


Note

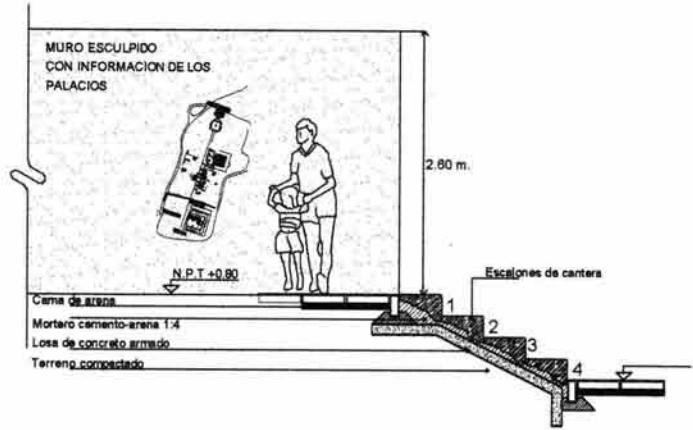
Simbología



ESCALA GRÁFICA ESC. 1:2,000



DETALLE DE CONFORMACION DE TALUDES ESC. 1:50 CORTE D-4



SECCIÓN D-5

MURO DE EXPOSICIONES VER DETALLE D-5

PLANTA DE CONJUNTO

DETALLE EN MURO DE EXPOSICIONES ESC. 1:10



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

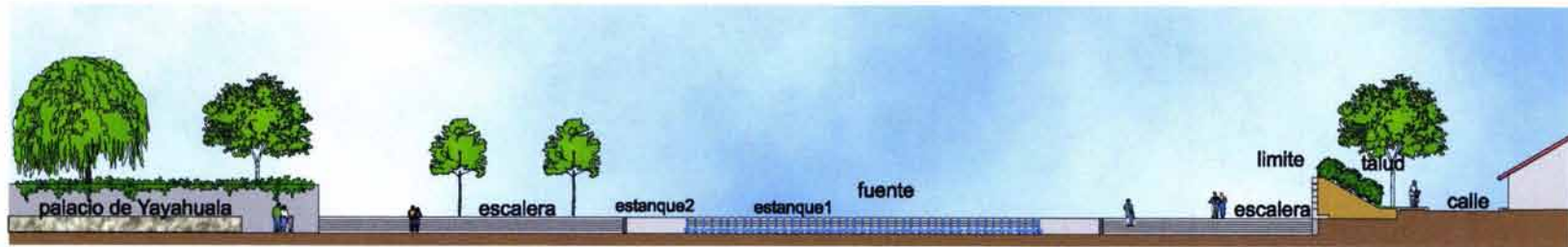
Nombre de la asignatura
NUOVA ZONA ARQUEOLÓGICA YAHUAL A-ZACUALA

Nombre de la alumna
KAREN MARRIQUE HUERTA

ac de dones mts
escala Ind cada
fecha
Noviembre 2003

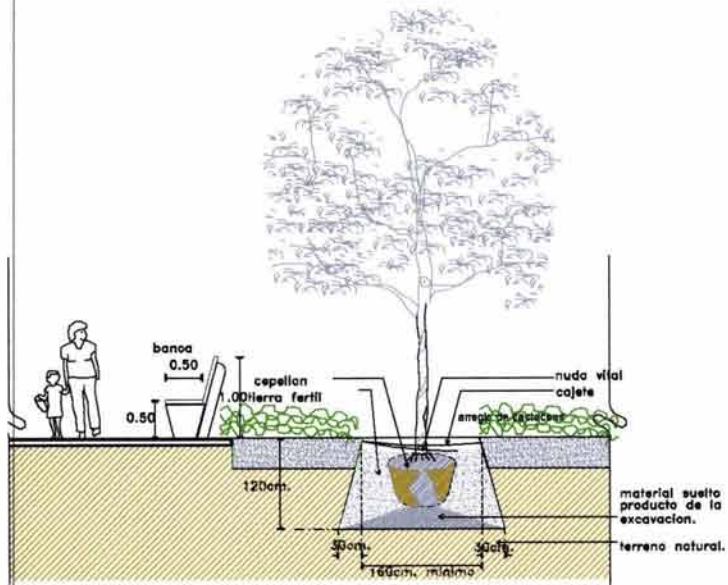
AP-06

Cave / Lámina

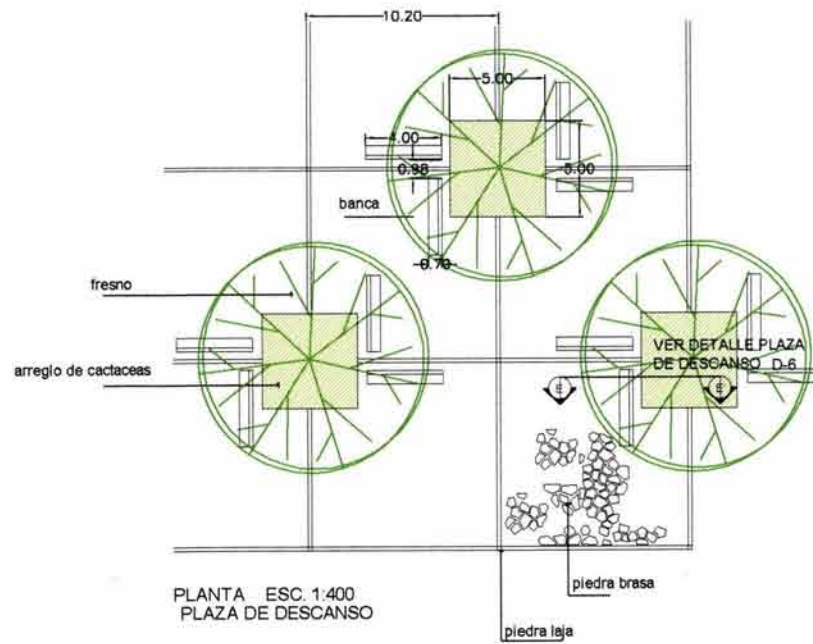


CORTE D -D'

Simbología



CORTE E-E' ESC. 1:100
DETALLE PLAZA DE DESCANSO
D-6



PLANTA ESC. 1:400
PLAZA DE DESCANSO



Teotihuacán: Integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

DETALLES
NUEVA ZONA ARQUEOLÓGICA

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

acota dones

mts

escale

Indicada

fecha

Noviembre 2013

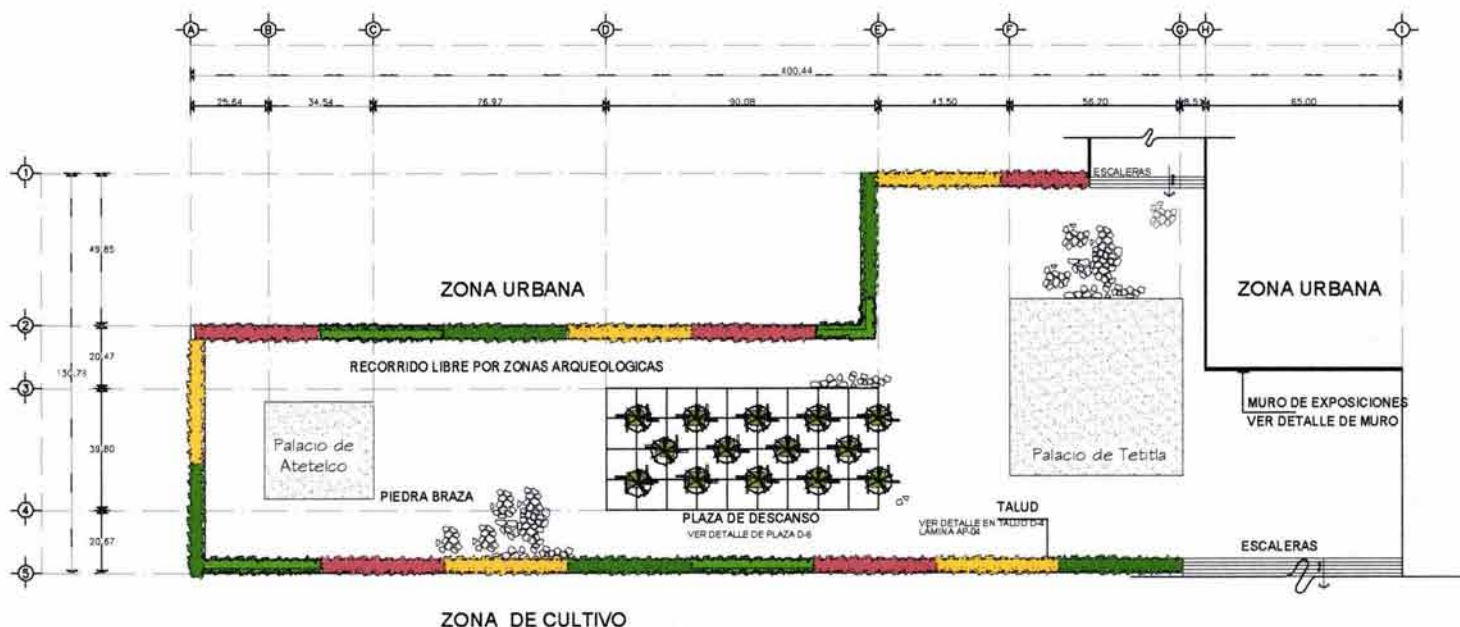
AP-07

Colección Lámina



Norte

Simbología



PLANTA DE CONJUNTO
0.00 20.00 40.00 80.00 120.00
ESCALA GRÁFICA ESC. 1:2,500



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina
NOVENA ZONA ARQUEOLÓGICA TETITLA-ATE TELCO
Nombre de la alumna
KAREN MANRIQUE HUERTA

acotaciones
escala
1:2,500
fecha
Noviembre 2003

AP-08


Clave / Lámina

Paleta Vegetal propuesta para la nueva zona arqueológica de los Palacios

ÁRBOLES y SIMILARES

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	TALLO	FORMA
	<i>Eisenhardtia polystachia</i>	Leguminosae	palo dulce	México	3-4m	REDONDO

ARBUSTOS Y SIMILARES

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO	FORMA
	<i>Agave attenuata</i>	Agavaceae	maguey, cola de león	México	0.90 m	Roseta elevada por tallo

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO	FORMA
	<i>Opuntia amyoclaea</i>	Cactaceae	tuna blanca	México	5 m	
	<i>Opuntia basilaris</i>	Cactaceae	nopal	México	4 m	

	NOMBRE BOTÁNICO	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	ORIGEN	DIÁMETRO	FORMA
	<i>Aloe barbadensis</i> (vera)	Amaryllidaceae	sábila	Mediterráneo		ROSETA
	<i>Sedum praealtum</i>	Crassulaceae	siempreviva	México	1-1.5m	REDONDO

6. - Zona recreativa del Lago.

En la parte sur del proyecto a la altura de la Ciudadela, aprovechando un claro considerable que se forma al terminar la zona urbana y el agua del río San Juan, se propone un lago artificial y una zona de esparcimiento y recreación, este contara con un muelle colocado a un costado del lago se propone con protecciones para la seguridad de peatones en la orilla del andador y borde del lago.

Para la construcción del lago se propone colocar una geomenbrana en toda la superficie apoyándose en elementos naturales en los bordos como piedras y vegetación de ribera para que no parezca tan artificial

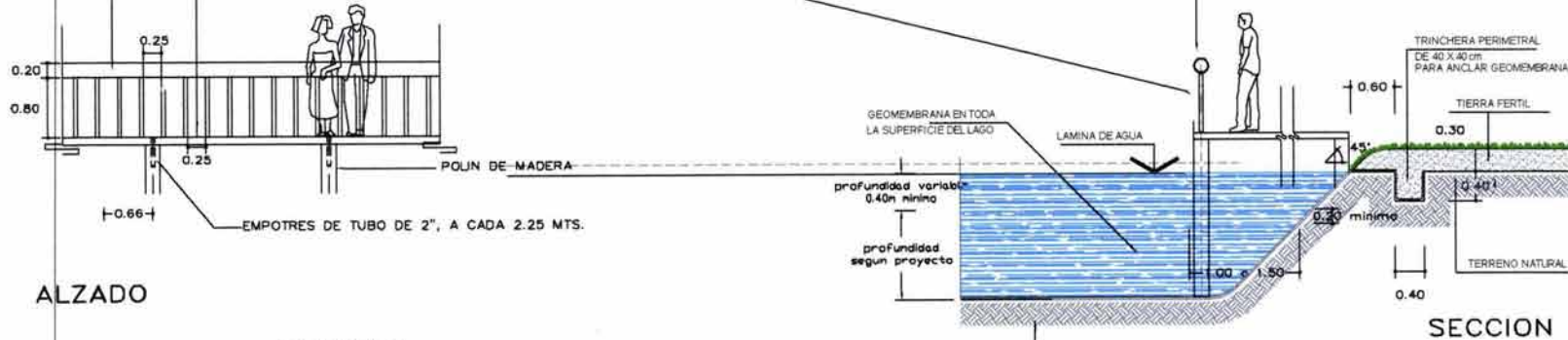
Este es un espacio en el que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc. Tiene como fin el esparcimiento, descanso, y recreación de la población. Los principales objetivos de la zona son:

- Aspecto recreativo: como parte del equipamiento turístico – urbano, ya que el turista podrá encontrar diversas actividades de esparcimiento y descanso en este lugar.
- Como elemento de equilibrio ecológico: humidificadores del ambiente, ya que el clima es muy caliente y seco y no hay elementos vegetales que mejoren el clima.
- Como elemento que conforma el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y forma de la ciudad, contrastando con lo construido.

Ver Láminas AP-09 Y AP-10.

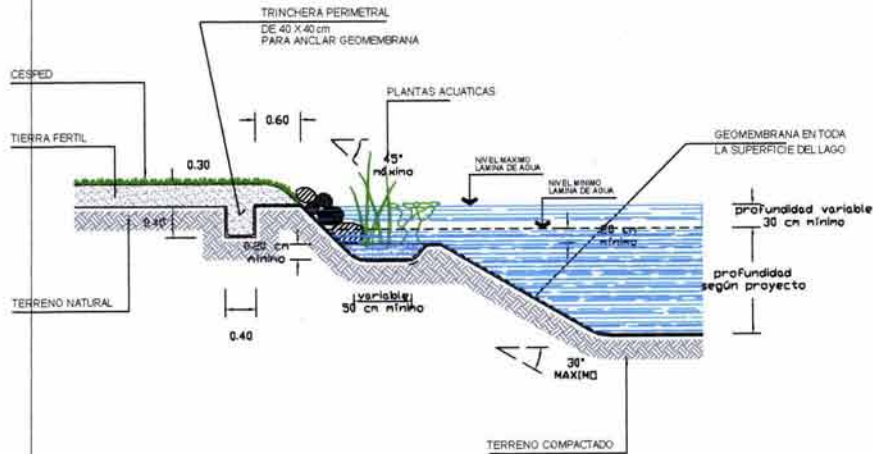
PROTECCION PARA SEGURIDAD DE PEATONES EN ORILLA DEL ANDADOR Y BORDE DEL LAGO A BASE DE PASAMANO DE TUBO DE 20 CMS. DIAM. DE FIERRO ACABADO CON ESMALTE ACRILICO EN COLOR METALICO

BARROTE DE TUBO DE FIERRO DE 2", ACABADO CON ESMALTE ACRILICO EN COLOR METALICO.



ALZADO

SECCION



SECCION EN BORDE DE LAGO CON VEGETACION

DETALLE: MUELLE



ESCALA GRAFICA ESC. 1:100

Simbología



Teotihuacán: integración, paisaje y diseño



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

DETALLES: BORDE DE LAGO Y MUELLE

Nombre de la alumna

KAREN MARQUE HUERTA

Acotaciones

mts

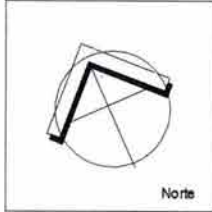
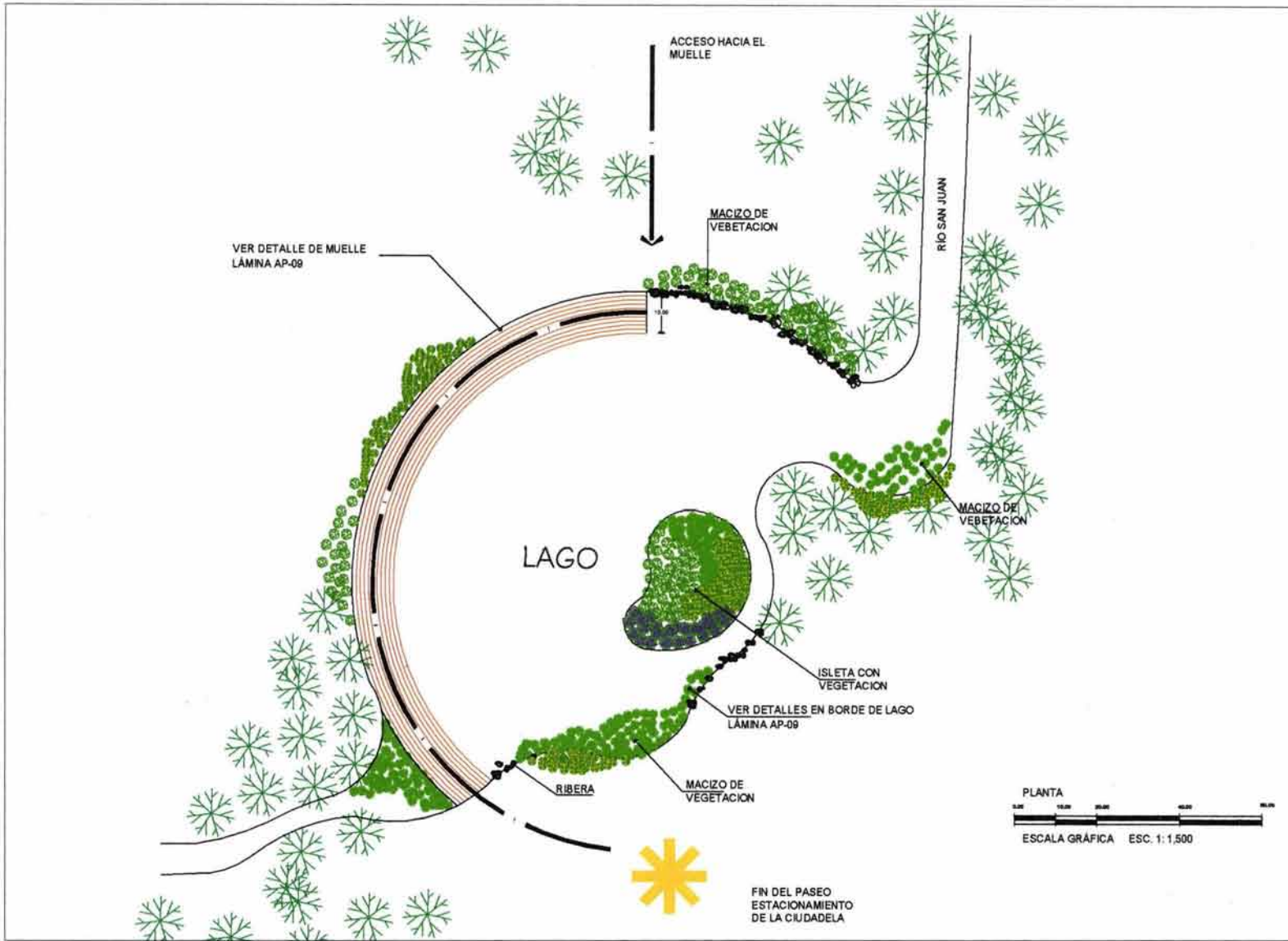
escala

1:100

fecha

AP-09

Clave / Lámina



Simbología



VISTA DE LA FUENTE DE LA PIRÁMIDE INVERTIDA Y DEL PATIO

Simbología



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

PERSPECTIVA N.º 1

Nombre de la alumna

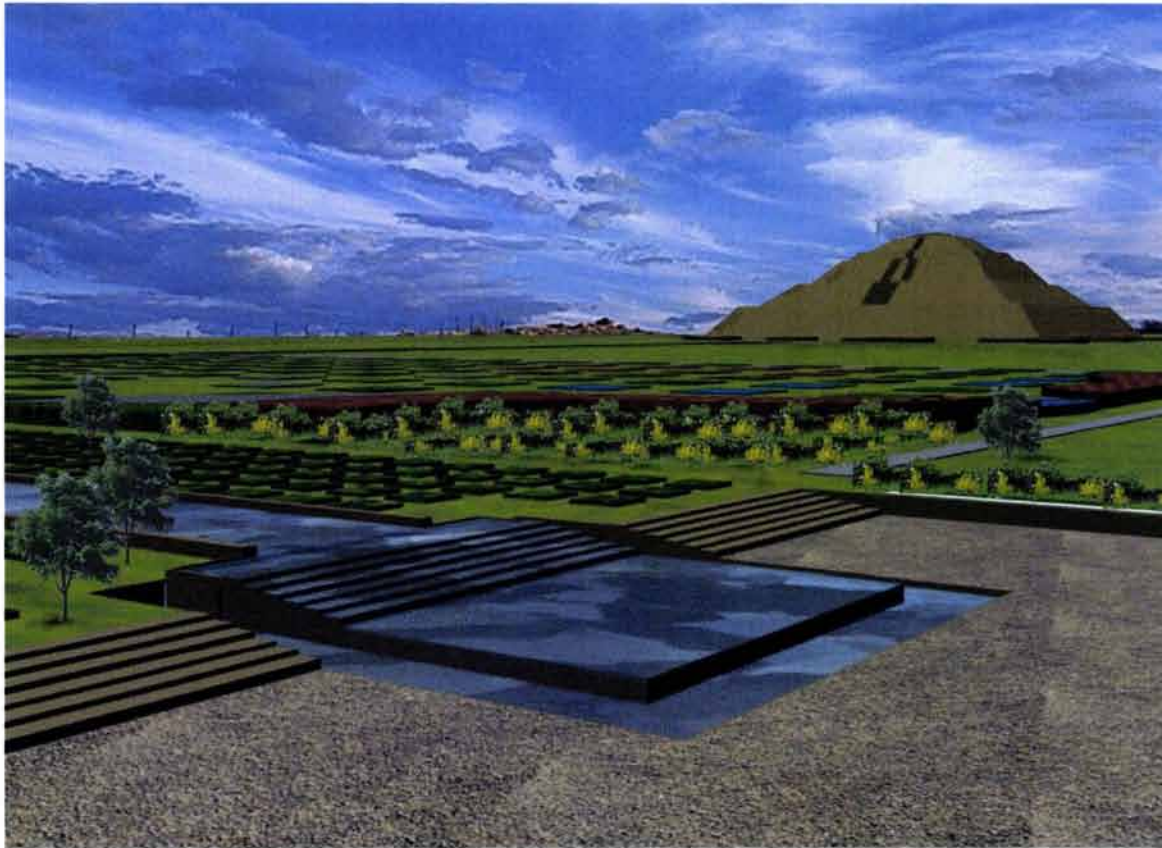
KAREN MANRIQUE HUERTA

ediciones

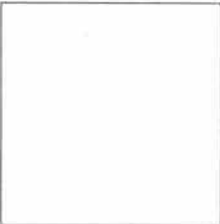
escala
Sin escala

fecha

Clave / Lámina



VISTA DE LA FUENTE HACIA LA PIRÁMIDE DEL SOL



Simbología



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

PERSPECTIVA N.º 2

Nombre de la autora

KAREN MANRIQUE HUERTA

acotaciones

escala

Sine scilicet

fecha

Noviembre 2003

Clave Lámina



VISTA DE LA NUEVA ZONA ARQUEOLÓGICA WYAHUACA - ZACUALA

Simbología

Clave / Lámina



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina
PERSPECTIVA N.º 3

Nombre de la alumna
KAREN MANRIQUE HUERTA

acotaciones

escala
 Sin escala

fecha
 Noviembre 2003



VISTA DESDE EL ESTACIONAMIENTO DE LA ZONA COMERCIAL HACIA LA PIRÁMIDE DEL SOL



Simbología

Clave Lámina



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

PERSPECTIVA N.º 4

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

acotaciones

escala
 Sin escala

fecha
 Noviembre 2003



VISTA DE LA ZONA URBANA ALEDAÑA A LAS NUEVAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Simbología



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

PERSPECTIVA N.º 0

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

acotaciones

escala

Sin escala

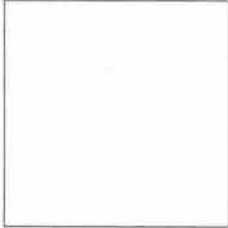
fecha

Noviembre 2003

Clave / Lámina



VISTA AÉREA DEL LAGO



Simbología

Clave / Lámina



INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL VALLE DE TEOTIHUACÁN



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

Nombre de Lámina

PERSPECTIVA N.º 0

Nombre de la alumna

KAREN MANRIQUE HUERTA

asociaciones

escala

Sin escala

fecha

Noviembre 2002

Clave / Lámina

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Cabrera C. A. "TEOTIHUACAN, nuevas interpretaciones", Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1991. México.

Kathleen B. "Teotihuacan, art from the city of the gods". Ed. Thames and Hudson, The fine arts museums of San Francisco. 1993. E. U.

Brambilia R. "Los ritmos de cambio en Teotihuacan: Reflexiones y discusiones de su cronología". Serie Arqueología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1998. México.

Muncia G. "El cacicazgo de San Juan Teotihuacan durante la colonia". Instituto Nacional de Antropología e Historia. Centro de investigaciones superiores. 1998. México.

Araluce M. "Teotihuacan una interpretación estética". UAM-Xochimilco. 1989. México.

Paztory E. "Teotihuacan au exprement in living". University of Oklahoma. 1997.

Clemens S. "Arquitectura y Paisaje". Editorial Gustavo Gili, SA. 2001. España

López de Juambelz R. y Cabeza Pérez A. "La vegetación en el diseño de los Espacios Exteriores". Facultad e Arquitectura UNAM. 1998. México.

Schjetnan, Mario. "Principios de diseño urbano/ambiental". Árbol editorial, 2000, Colombia

Tesis "La integración de sitios arqueológicos al desarrollo urbano y su afectación", del alumno Javier Díaz Rodríguez, Julio 1997.

REVISTAS

"Teotihuacan". Guías arqueológicas. México desconocido. Diciembre 2002.

"El milenio Teotihuacano". Pasajes de la Historia. México Desconocido. CONACULTA, Vol. IV Y V. 2002.

"Arqueología mexicana". Serie historia de la arqueología en México VII. Vol. X – Núm. 58 Noviembre. CONACULTA – INAH. 2002.

"Arqueología mexicana, edición especial tiempo mesoamericano, periodos, regiones y culturas prehispánicas". CONACULTA – INAH. 2002

"Arquitectura", Número 4, invierno de 1992.

CARTOGRÁFIA INEGI

REFERENCIAS

*La información presentada en estos párrafos fue tomada, analizada y modificada de la tesis "La integración de sitios arqueológicos al desarrollo urbano y su afectación", del alumno Javier Díaz Rodríguez

** La información presentada en estos párrafos fue tomada, analizada y modificada de la revista "Teotihuacan". Guías arqueológicas. México desconocido. Diciembre 2002.