



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"IZTACALA"**

**FUNCION DEL PSICÓLOGO EN UN
CENTRO DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

**R E P O R T E
D E
T R A B A J O**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

L I C . E N P S I C O L O G Í A

P R E S E N T A N :

**AZUCENA (AGUILAR HERNÁNDEZ
MA. HILDA LOAIZA NUÑEZ**

ASESOR: LIC. GERARDO WILLIAMS HERNANDEZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



IZTACALA

TLANEPANTLA, EDO. DE MEXICO

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Gerardo Williams:

Gracias por inspirarnos hacia el camino del esfuerzo y ayudarnos a que nuestro "sencillo" reporte de trabajo se convierta en un proyecto que nos llena de orgullo.

A nuestros asesores Ángeles Campos y José Esteban Vaquero:

Gracias por su valioso tiempo y compromiso que ha sido fundamental para nuestra superación profesional

A Miguel y Brisa :

Gracias porque sus cualidades como coordinadores nos alientan en nuestro trabajo y en la realización de este proyecto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

B

D E D I C A T O R I A S

A mis Padres:

**Felipe Loaiza Sandoval †
Ma. de los Ángeles Nuñez Yanes**

Por sus consejos y comprensión en las decisiones que he tomado en mi vida.

A mi Esposo: Juan Bruno Moreno Cervantes

**A mis hijos: Carolina Moreno Loaiza
Juan Bruno Moreno Loaiza
Hóctor Alfonso Moreno Loaiza**

Por el apoyo que me han brindado y su colaboración indirecta en este trabajo.

A mis Hermanos:

Que siempre me han apoyado en el desarrollo de mi vida social y profesional.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

D E D I C A T O R I A S

A Ulises:

Soné con alguien como tu. Eres lo mejor de mi vida. Persona más justa, honesta y congruente jamás he conocido. El compartir mi vida contigo me alimenta y llena totalmente.

Gracias por tus detalles y tu siempre sonrisa

A mi madre:

El sentir tu amor a cada instante me construye para hacerle frente a lo que venga. El ver tu lucha constante de mujer me enorgullece y compromete conmigo misma.

Gracias por ser mi mamá

A mi padre:

Tu pasión y grandeza interna me llenan e iluminan mi camino. Tu bondad me indica la humildad en cada acto de mi vida.

Gracias por ser mi papá

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Gerardo:

El admirarte toda mi vida me ayuda a caminar junto a ti sintiéndome segura.
Gracias por tu frase "blackbirdilla" y tu ejemplo

A Susana:

Mi hermana mayor, la que vi desde niña como lo que quería ser, la que siempre tuvo tiempo para mi, la que me aconsejaba para bien, la que lleva una vida de congruencia.
Gracias por tus consejos y apoyo

A Jorge:

Me es fundamental contar con alguien con tu tranquilidad y optimismo para sentirme mas fuerte.
Gracias por tu incondicionalidad y abrazos

A Oti:

Mi hermana que ha sido mi pilar, que jamás he sentido que me juzga, que en cualquier momento hay palabras de aliento. Tu ejemplo de incondicionalidad me hace sentir afortunada
Gracias por tus palabras y caritas

A Ricardo:

Cada momento que compartimos me ayuda a creer en la amistad, tu fuiste mi primer amigo.
Gracias por mi canción y sueños compartidos

A mis sobrinas y sobrinos:

Son mi esperanza, cada uno sabe lo especial que es para mi y disfruto cada momento compartido. Con ustedes entendí lo que es amar sólo por sentir que son parte mía
Gracias por estar ahí

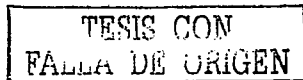
A mis abuelos:

Por dejarme escuchar palabras de aliento y conocer la vida a través de ustedes
Gracias por cuidarme de pequeña

A mis cuñadas y cuñados:

Gracias por aceptar ser parte de mi familia y enriquecernos al integrarse

E



A Dina:

Desde la incertidumbre de tantas dudas hasta la tranquilidad de estar juntas y no necesitar nada más, reconociendo que somos algo más que amigas.

Gracias por respetarme y los espacios compartidos

A mis amigas:

Gracias por estar ahí, por apoyarme, por ser incondicionales, por tenerme paciencia, por emborracharnos, por viajar, por llorar, por cada uno de esos pensamientos hacia mí.

- Gisel: mi reflejo constante
- Xochitl, tantos años de estar
- Ara: nuestro crecimientos juntas
- Liz: la distancia nos demostró lo que sentimos
- Adriana: olegimos ser amigas
- Aquellos que no menciono pero se que están ahí

A Villareal:

Gracias por que cada vez que te necesite estarás ahí y me consentirás.

A los Rossell Vázquez y demás familia:

En momentos de flaqueza saber que cuento con una familia que admiro y en donde se percibe tanto amor, me hace sentir acogida.

Gracias por aguantarme

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RESUMEN

El presente reporte de trabajo analiza la función del psicólogo en un centro de educación artística. Al finalizar el reporte, el objetivo es generar una propuesta viable de acción que nos permita desarrollar con mayor efectividad nuestra labor docente y terapéutica en nuestro centro de trabajo. Se parte de un breve análisis sobre la educación en México, enfatizando la diferencia entre la educación como práctica natural – educación informal – y la educación en la escuela como sistema social – educación formal –. De esta última se describen las características de la escuela tradicional y la escuela nueva. Posteriormente se profundiza y reflexiona en los modelos educativos que se pueden relacionar con el centro de educación artística seleccionado: autoestructuración, heteroestructuración e interestructuración; para continuar con un análisis histórico sobre la modernización educativa y su incidencia en el centro de educación mencionado – Cedart. Finalmente, se visualizan los retos y posibilidades del Cedart en este marco contextual. A partir de la revisión documental y su respectivo análisis, podemos enfatizar aquellas acciones que se dan o se deben dar en el Cedart con la finalidad de lograr una educación personalizada. En conclusión, es el modelo de autoestructuración el que debe prevalecer en nuestro centro de trabajo al estar en mayor alineación con la educación personalizada que permite que los alumnos desarrollen su capacidad de hacer efectiva su libertad personal para dirigir su propia vida, siempre contando con el apoyo de los otros modelos de acuerdo a cada circunstancia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I. LA EDUCACIÓN: UN MARCO PARA SU INTERPRETACIÓN	5
1.1 Los antecedentes	5
1.1.1 La Educación en México: una nota histórica	5
1.1.2 La Educación No Formal y Formal	11
1.1.3 La Escuela Tradicional	14
1.1.4 La Escuela Nueva	20
1.2 Los Modelos Educativos para la estructuración del conocimiento	27
1.2.1 Los Modelos de Heteroestructuración	28
1.2.2 Los Modelos de Autoestructuración	33
1.2.3 Los Modelos de Interestructuración	39
1.3 La Relación Maestro Alumno	42
1.3.1 El maestro como sujeto	43
1.3.2 El alumno como sujeto	44
CAPITULO II LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO Y LOS CENTROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (CEDART)	48
2.1 La Modernización Educativa en México	48
2.1.1 El Discurso de Modernización Educativa en México	48
2.1.2 El proceso de la Modernización Educativa en México	51
2.2 Los Cedart frente a la Modernización Educativa	53
2.2.1 Los Cedart y la Modernización Educativa: una historia de tropezos	53
2.2.2 El Cedart Frida Kahlo: sus retos y posibilidades	60

CAPITULO III HACIA UNA EDUCACIÓN PERSONALIZADA64

3.1 Actividades Psicopedagógicas64

3.1.1 Actividades Psicopedagógicas en el Cedart Frida Kahlo64

3.2 Docencia73

3.2.1 Características de la docencia en el Cedart 73

3.3 Desarrollo de los Talleres73

3.3.1 Taller de Sexualidad73

3.3.2 Taller de Desarrollo Personal83

3.3.3 Taller de Integración90

CONCLUSIONES97

BIBLIOGRAFÍA 99

ANEXOS101

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El interés primordial de este trabajo se desarrolla a partir de nuestra actividad profesional dentro de un Cedart.

En el Cedart nuestra actividad profesional se centra en tres diferentes rubros: la docencia, actividades psicopedagógicas y asesorías psicológicas. Nuestro objetivo dentro de la institución esta centrado en la enseñanza, considerando a esta como una pauta para el desarrollo del conocimiento abarcando éste, tres aspectos fundamentales del ser humano: el canal visual, el canal auditivo y el kinestésico, en los cuales se fundamentan nuestras actividades que se mencionan antes.

Docencia.- Debido al tipo de enseñanza que se realiza en nuestro centro de trabajo, buscamos formas que consideramos adecuadas y que proporcionen una atmósfera conveniente para el desarrollo de actividades creadoras. Creemos que la actitud de cordialidad en el trato con el alumno favorece las condiciones para que los estudiantes logren la adquisición del conocimiento.

Actividades psicopedagógicas.- Considerando el desarrollo personal como un factor fundamental en la adquisición del conocimiento, pretendemos facilitar dicho desarrollo en los alumnos. Dado que nuestra población es básicamente adolescente, encontramos que muestran muchas inquietudes en algunos aspectos del desarrollo humano como la sexualidad, el autoconocimiento, las relaciones interpersonales, etc.

Asesoría psicológica.- Dado que en todos los centros de educación a nivel bachillerato se manifiestan las inquietudes mencionadas en el punto anterior, así como otras que surgen en el transcurso de la estancia de los alumnos en las escuelas, en el Cedart se canalizan a atención psicológica individual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nuestro marco teórico se divide en dos partes con el fin de sustentar nuestra practica profesional, por lo que en los dos primeros capitulos se hará una descripción y reflexión de los modelos educativos que pueden estar incidiendo en nuestro centro de trabajo. Dichos modelos son: autoestructuración, heteroestructuración e interestructuración. Así como también estableceremos la relación histórica de la Modernización Educativa dentro de la educación formal y su incidencia en el Cedart.

La reflexión de los modelos educativos (antes mencionados) conlleva al desarrollo de nuestra actividad practica dentro de la institución, basándonos en la educación personalizada como el eje de nuestro trabajo en el Cedart.

Por otra parte pretendemos la inclusión de los alumnos en la institución a partir de la relación de estos con la institución misma.

Al desarrollar nuestro proyecto de trabajo intentamos ser parte de una sociedad incluyente aún cuando los sistemas educativos se basan en la exclusión de las masas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1

LA EDUCACIÓN: UN MARCO PARA SU INTERPRETACIÓN

En este capítulo se expondrá un poco de historia de la educación en México y algunos aspectos que esta abarca como son lo tipos de educación, tipos de escuela, modelos educativos, así como la relación maestro alumno.

1.1 Los Antecedentes

1.1.1 La Educación en México: Una Nota Histórica

La educación puede entenderse como un proceso de comprensión del mundo, una adquisición de la confianza necesaria para explorar sus mecanismos y constituye, por supuesto, un factor esencial para la madurez (Giroux, 1992).

Puede interpretarse también como el proceso de socialización mediante el cual una persona aprende su modo de vida, en este sentido, se trata de un proceso continuo que va desde el nacimiento hasta la muerte.

La educación como campo de conocimiento logra un importante desarrollo en las últimas dos décadas del Siglo XX, aunque en México encontramos períodos de amplia y significativa productividad que se destacan por las diversas acciones educativas emprendidas y por las reflexiones y conceptualizaciones que sobre la educación se realizan.

Como afirma Rodríguez (1999), es importante historizar sobre la educación ya que esto permite acercarse a su naturaleza, esencia y base, así como a su devenir y proceso de cambio, contribuye también a dar respuesta a los problemas e inquietudes de la educación en diferentes tiempos, así como a los valores

educativos exigidos, motivo por el cual a continuación se hará una breve reseña de la educación en México.

Partiendo del período de la independencia, a los hombres de esta etapa se les planteó un problema que no se había planteado en los sistemas de los centros de poder colonial, la necesidad de deshacer por la educación lo que la educación colonial había impuesto. Así, se habló entonces de una educación para la "emancipación mental"; no bastaba con la emancipación política alcanzada, era menester completar ésta con la emancipación mental: Una educación que anulase los hábitos y costumbres impuestos por el coloniaje.

Para la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XIX la educación colonial representaba atraso, fanatismo, oscurantismo, represión. A continuación se expondrá un párrafo del texto de Altamirano (1993) en donde nos describe una situación típica de la educación colonial:

Nuestro pequeño alumno atravesaba lo largo de la sala, iba a arrodillarse a la gran cruz o la estampa, rezaba en voz alta, y luego se dirigía al lugar del maestro y le pedía la mano.

-¡La mano, señor maestro!- decía tartamudeando.

El maestro apenas contestaba con una especie de berrido, y el niño bajaba entonces de la plataforma, iba a colocar su sombrero en un montón donde yacían los demás, y ocupaba su banco, donde se ponía a leer en su cartilla o Catón, después de que un muchacho grande le había señalado la lección correspondiente. Entonces permanecía quieto, quieto y solo, leyendo en voz tan alta, que se le inflamaban las venas del cuello. Pero aun había más sobre la mesa del paño lúgubre, se vela tendida espantosamente otra cosa que hacía estremecer a los niños y bajar los ojos. Era una larga disciplina de cañamo o de alambres. Con ella se castigaban las grandes culpas, y estas eran haberse reído sonoramente, haber corrido en la calle, haberse ido a pasear en vez de ir a la escuela, haber derramado un tintero sobre la mesa, o no saber la lección de doctrina cristiana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Veamos en lo intelectual. Seis meses de cartilla, es decir, de estudiar el abecedario, de deletrear y decorar, después seis meses de Catón cristiano o de Libro segundo, es decir, un conjunto de lecturas fastidiosas, inútiles, erizadas de ejemplos corruptores y de cuentos ridículos de viejas, de máximas de baja y de esclavitud.

Con la educación poscolonial se buscaba hacer que lo anterior cambiara. Había que hacer que hombres educados para la servidumbre, se preparasen para formar naciones libres. Los hombres políticamente emancipados de los centros del poder colonial carecían de la preparación que les permitiera actuar como hombres libres. Había que desarraigar, arrancar de las propias entrañas el problema de la educación que las metrópolis habían impuesto de acuerdo con sus intereses.

Lo que había sido impuesto por la fuerza durante la conquista y la colonización, había que arrancarlo igualmente por la fuerza obligando al educando a ser libre. Así como había sido obligatoria la educación para la servidumbre, también debería ser obligatoria la educación para la libertad. Ese fue el espíritu que animó al liberalismo mexicano frente al conservadurismo empeñado en mantener la misma relación de servidumbre pero ahora en beneficio de un determinado grupo social que se consideraba heredero del sistema colonial, un orden colonial, pero sin España.

Los encargados de realizar este cambio educativo se encontraban en las minorías relativamente preparadas, capaces de conducir el descontento que hizo posible la emancipación política; se necesitaba una acción que arrancara definitivamente el orden mental que aún seguía prevaleciendo.

En 1824, recién emancipado México se empezaron a observar cambios en esta dirección: Se preparaba la que sería la primera Constitución de la nueva República y, dentro de ella, se planteaba el problema de la Educación. Se habló de la necesidad de un sistema educativo que anulase lo impuesto por el largo colonaje y enseñara a los mexicanos a ser libres, sabiendo cómo usar su libertad. En las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

universidades y colegios de educación superior debe enseñarse no ya teología sino economía política. En todos los colegios y universidades de la Nación han de darse lecciones de economía política. Servando de Teresa y Mier sostiene que es allí donde han de enseñarse los elementos de las ciencias que hacen felices a las naciones y promueven la prosperidad.

Además de hablar del uso de la libertad se habla también de la gratuidad de la enseñanza, al menos en sus primeros grados, de acuerdo con las posibilidades de una nación que apenas emerge del pasado colonial.

Los mexicanos, como el resto de los latinoamericanos que emergían como naciones independientes, buscarán así, fuera de sí, los instrumentos educativos que hicieran de sus ciudadanos hombres libres y capaces de hacer por sí mismos lo que los ciudadanos de las naciones que conducían a la humanidad por el camino del progreso, habían hecho por sus naciones. Los mexicanos que ya se habían asomado a ese otro mundo de la cultura que había hecho posible el surgimiento de naciones como Estados Unidos, Inglaterra y Francia, hicieron de los instrumentos intelectuales y técnicos por ellos conocidos, armas para anular el pasado, para obligar a los mexicanos al uso y conocimiento de los mismos.

Las filosofías que habían dado origen a hombres capaces de hacer lo que se había hecho en Estados Unidos, Inglaterra y Francia, fueron utilizadas en la educación para hacer de los mexicanos hombres libres y prácticos. Una necesidad que se vio acrecentada por el despojo hecho a México en la guerra de 1847, por los Estados Unidos, arrancando a México más de la mitad de su territorio. Para evitar un nuevo y quizá total despojo había que educar a los mexicanos en el uso de las técnicas que habían hecho de Estados Unidos la poderosa nación que ya era. Había que imitar su sistema educativo como se imitaba su constitución.

En el campo de la educación, Gabino Barreda propuso un modelo educativo basado en el "positivismo comtiano", con la finalidad de formar al hombre en los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

principios de la ciencia. El ideal de Barreda y sus discípulos era reconstruir al país con base en el orden (idea que predominaría durante el porfirismo).

Con el credo positivista se pensó unificar las opiniones a partir de los principios de la ciencia. El positivismo consideró que la sociedad humana se encontraba como un sistema complejo de hechos gobernados por leyes, se trataba de una esfera de la realidad que requería tratarse como cualquier otro campo de investigación científica.

Tomando en cuenta la propuesta anterior el Ministerio de Instrucción Pública tenía como función hacer de los mexicanos hombres prácticos, capaces de hacer por México lo que otros hombres prácticos habían hecho por el poderoso vecino y otras naciones que encabezaban la marcha del progreso.

Al finalizar el siglo XIX, se sintió el fracaso de este intento de modernización en la educación. La constitución imitada de Estados Unidos no originó una nación semejante a éstos. Al querer arrancar el pasado colonial sólo lo habían encubierto quedando hábitos y costumbres impuestos en tres siglos de coloniaje español. La anhelada emancipación mental sólo había cubierto la vieja mente colonial impuesta. La amenaza estadounidense seguía latente y los mexicanos seguían sin fuerza para resistirla. Una nueva revolución, que en cierta forma continuó la de independencia en 1810, explotó en 1910; la Revolución Mexicana que pondría en crisis el equivocado sistema educativo para el cambio.

El proyecto educativo del México de nuestros días sigue siendo semejante al que se plantearon los educadores mexicanos al inicio de la vida independiente de esta nación: educar para el cambio. Sigue siendo necesario romper hábitos y costumbres heredados del pasado y acrecentados con el tiempo. Este cambio no se logrará a través de nuevas imitaciones, extrapolando doctrinas extrañas a la experiencia de los mexicanos. El tiempo que ha transcurrido de vida independiente ha originado ya una historia que no puede ser considerada extraña a la existencia

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de los mexicanos y con ella, la historia del viejo pasado al que hay que enfrentarse, por lo que hay que crear un sistema educativo que permita a los mexicanos realizar el anhelado cambio.

La Revolución de 1910 obligó a los mexicanos a buscar en su interior y encontrar los instrumentos con los cuales pudieran formarse un futuro que fuera la negación de todo pasado impuesto, de todo pasado en una relación que implique cualquier forma de dependencia. El sistema educativo de nuestros días tiene que partir de esa larga experiencia para formar una Nación de hombres libres y defensores de su derecho de autodeterminación.

Con la Revolución se habló ya de Educación Pública, se distinguió el instruir del educar. Instruir es forjar el tipo o tipos de mexicanos que se supone necesita la nación para poder realizar el futuro que se ha propuesto. Educar es algo más, es hacer consciente, dar sentido a lo que se quiere crear, lo que se quiere realizar, el por qué se pretende realizar. No basta formar buenos profesionistas, científicos y técnicos; lo importante es hacer que los mexicanos tomen conciencia de por qué han de ser buenos profesionistas, científicos y técnicos. Tienen que ser conscientes de que la nación son ellos, junto con otros mexicanos y que por serlo tienen que hacer de los instrumentos que les proporcionan las instituciones educativas, instrumentos de desarrollo y cambio de la misma.

Educar es más que instruir, es hacer que todos y cada uno de los mexicanos sea consciente de su papel, de su lugar en la Nación. La obligatoriedad educativa que se planteó en el pasado, no tiene ya sentido para mexicanos que tengan conciencia de sí mismos y de su relación con la sociedad que han originado. El cambio no es algo que se de por natural desarrollo de la sociedad, es algo que los pueblos alcanzan venciendo sus limitaciones y sus impedimentos (Rodríguez, 1999).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1.2 La Educación No Formal y Formal

Tradicionalmente, la educación se ha clasificado de manera general, en dos modalidades: No formal y Formal. Sin embargo, a medida que se han intentado nuevas soluciones a los problemas educativos, se han constituido otras modalidades educativas que, no obstante, conservan la esencia de las primeras. Por ello, a continuación se presentan las características fundamentales de la educación no formal y formal.

La Educación como Práctica Natural o Educación No Formal

En la sociedad primitiva la Educación No Formal era la única existente. Un infante no necesitaba una preparación especial para aprender las cosas que tenía que saber. Aprendía de sus padres y de otros adultos las artes de cazar y conseguir alimentos. En sociedades más avanzadas aprendió a cultivar, plantar y cosechar. No se trataba de tareas especializadas y se transmitían fácilmente de padres a hijos. El proceso de aprendizaje era espontáneo y tanto el padre como el hijo seguían inconscientes en gran parte de lo que estaba ocurriendo.

Pero las sociedades tienden a dejar atrás su aspecto primitivo y organización simple. Dotado de la capacidad de aprender, el hombre empezó a controlar su ambiente para sus propios fines. Utilizó el fuego para que le brindara calor, fabricó vestidos para protegerse del viento y el frío, cestos para transportar más de lo que podían solo con sus manos y finalmente creó la rueda a la que transfirió la carga de sus espaldas.

Algunos hombres eran mejores que otros para ciertas tareas; se convirtieron en artesanos que forjaban cosas de cobre, tenían cestos, fabricaban ruedas. Acudían jóvenes para observar y aprender. Se convirtieron en aprendices ayudando y aprendiendo al mismo tiempo. Probablemente las primeras escuelas formales

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

surgieron en torno a esos artesanos y de las necesidades sociales y económicas definibles que surgían del modo de vivir cada vez más complejo del hombre.

Características de la Educación No Formal

La Educación No Formal se adquiere en la relación natural con el medio ambiente, que es su entorno, esto es, en la familia, en el trabajo, con los amigos, en los viajes, mediante la lectura de periódicos y libros o bien escuchando el radio, observando la televisión, en la calle, en el cine, en el teatro, etc.

De acuerdo con Fragoso (2000) las características de la Educación No Formal son las siguientes:

- No hace referencias a objetos educativos explícitos o planeados.
- En general carece de organización, debido a que no se imparte por Instituciones.
- Fue impulsada, en sus inicios por las estrategias de progreso que exigía el desarrollo rural y comunitario.
- Considera aspectos de la economía, la salud, la recreación, la cultura y el tiempo libre, entre otros.
- No tiene por objeto principal el reconocimiento a través de documentos oficiales.

La Escuela como Sistema Social o Educación Formal

Como observamos en el apartado anterior, la Educación No Formal es parte inherente del ser humano. A continuación nos referiremos más específicamente a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la Educación Formal, ya que bajo este marco está basada nuestra labor profesional.

La Educación Formal, respaldada por los gobiernos, ha jugado un papel determinante en la historia al circunscribir en tiempo y espacio los programas educativos en los que se concentra gran parte de la población.

Así, respecto al tiempo se ha partido de varios supuestos, entre otros: que el proceso educativo se cumple casi por entero en la niñez y en la juventud y que la vida del hombre se divide en dos etapas básicas: la educativa y la productiva.

Referente al espacio, se ha entendido que la educación obtiene su debido cumplimiento, de manera casi exclusiva, en colegios, escuelas y universidades sin reconocer aquellos lugares en los que también se obtiene conocimiento y destrezas, como lo citamos anteriormente.

El principio que yace detrás es que la sociedad es depositaria de la responsabilidad de educar a la población mediante instituciones creadas para tal efecto, en las cuales se consigna el capital humano que transita por las edades educativas preestablecidas. Así, el espacio institucional de la Educación Formal es la escuela.

En este sentido, la modalidad de la Educación Formal que se imparte en las escuelas se entiende como aquella que es planificada y estructurada institucionalmente, con planes y programas de estudio dirigidos a promover conocimientos, habilidades y aptitudes por niveles educativos (básico: primaria, secundaria y secundaria técnica; media superior: bachillerato propedéutico o terminal y superior: licenciatura y postgrado) y a reconocerlos mediante el otorgamiento de créditos, certificados, diplomas, títulos o grados académicos, válidos especialmente para el desempeño laboral.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características de la Educación Formal

De acuerdo con Fragoso (2000) la Educación Formal presenta las siguientes características:

- Es la propiamente escolar, es decir, la que se lleva a cabo en instituciones exclusivamente educativas.
- Se estructura institucionalmente a través de planes y programas de estudio dirigidos al reconocimiento formal de los estudios realizados a través de créditos, certificados, diplomas, títulos o grados académicos.
- Se gradúa cronológicamente por niveles educativos.
- Se organiza jerárquicamente por las autoridades del sistema Educativo Nacional.
- Se ofrece una educación estándar y uniforme.
- Se encuentra alejada, muchas veces de las necesidades e intereses específicos de los individuos y de la sociedad.
- La duración de los estudios es muy similar en todos los países.
- Presentan personal de enseñanza basado en la especialización por materia.

1.1.3 La Escuela Tradicional

La Escuela Tradicional significa, por encima de todo, métodos y orden. A Comenio se le suele considerar como fundador o representante de la pedagogía tradicional

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

quien al igual que Rachitius, explica: "el orden en todo es el fundamento de la pedagogía tradicional" (citado en: Palacios, 1984). Fundamentada en este principio la Escuela Tradicional insistía siempre en la necesidad de no estudiar más de una cosa a la vez y de no trabajar más que sobre un tema al día, los resultados serán los mejores, tal es la confianza en el método y en el orden.

La Educación Tradicional, por sus prácticas metódicas, la forma en que se realiza y los medios utilizados, ha sido en gran medida la práctica educativa que más efecto ha tenido en nuestro sistema educativo. Estas prácticas se han caracterizado desde diferentes perspectivas del conocimiento, su significado y definición se han conceptualizado también de diferentes maneras, hay quienes se refieren a la educación tradicional desde la formación insuficiente de maestros, la falta de adecuación de los edificios escolares, la reglamentación institucional fuera de uso, los programas sobrecargados, los grupos muy numerosos, etc.

Se entiende la Educación Tradicional como un conjunto de prácticas pedagógicas monopolizadas por el maestro como condición de que posee toda la verdad, en donde se configura una relación maestro-alumno de forma vertical y autoritaria; desechando la interacción y las contradicciones que el proceso dialéctico del conocimiento de la realidad provee.

La práctica educativa fundamentada en la enseñanza tradicional constituye una relación maestro-alumno unilateral centrada en el profesor, ya que "es el quien organiza la vida y las actividades, quien vela por el cumplimiento de las reglas, quien resuelve los problemas que se plantean" (Palacios, 1984).

En la Escuela Tradicional, la tarea del maestro es la base y condición del éxito, tanto del aprendizaje como de la educación; al maestro le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, en una palabra, trazar el camino y llevar por él a los alumnos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Snyders (1974, citado en: Pineda, 1987) ha descrito con detalle esta función primordial: El maestro es quien prepara y dirige los ejercicios de forma que se desarrollen según una distribución fija. Para que el conocimiento esté adaptado a la edad y a las fuerzas de los alumnos y para evitar perder el tiempo y malgastar esfuerzos, el maestro en la clase no deja de tomar iniciativas y desempeña el cometido central. Él es quien separa cuidadosamente los temas de estudio para evitar la confusión y quien los reparte de tal forma que lo que se ha aprendido antes aclara lo que se aprenderá después, lo refuerza y lo confirma. El estudio se hace más fácil y más fecundo en la medida que la acción del maestro ha preparado el trabajo, ha marcado etapas.

Lo anterior corrobora que el papel del maestro en la enseñanza tradicional y en el aprendizaje era indispensable, ya que reinaba de manera exclusiva y era el único dador del aprendizaje.

Situémonos ahora en el siglo XVII, los colegios internados de aquellos años fueron una de las causas del éxito de los jesuitas. Estos internados tenían como finalidad específica: Ofrecerle a la juventud una vida metódica en su interior, lejos de los problemas de la época y de la edad.

La vida externa es considerada peligrosa, es temida como fuente de tentaciones. Los alumnos que están en el internado son, a su vez, temerosos, débiles, propensos a la tentación y sienten atracción por el mal. Por lo tanto era necesario que los maestros velaran por sus alumnos, no sólo aislándolos de la vida del mundo, sino también vigilando constantemente a sus alumnos para que no cayeran en tentaciones, no hay que olvidar que es la época regida por el castigo y el temor a Dios.

Estos fines encuentran su perfecta expresión en el contenido de la enseñanza-aprendizaje que se transmite y en la forma en que se realiza la transmisión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La característica más acusada en la enseñanza en la escuela tradicional y en el aprendizaje, se refiere al retorno a la antigüedad, retorno en el que queda definida su separación con el mundo, o mejor dicho su oposición a él, puesto que la vida según los educadores de dicho período (Siglo XVII), se debe vivir en latín como lo señala Snyders (1974, citado en: Pineda, 1987) "la vida del internado se desarrolla en un mundo ficticio que es una lección de moral permanente en la que los ideales de la antigüedad lo llenan todo". Por el contrario, las materias "relativas al mundo", aquellas en las que el alumno se ponía en contacto con la naturaleza y la vida, ocupaban un lugar muy restringido o simplemente eran relegadas a los días de vacaciones. Ni qué decir de la lengua escolar que era en latín, en latín se desarrollaban las clases y en latín se obligaba a hablar durante el recreo, hablar la lengua materna era considerado un grave pecado.

Por otra parte, en la enseñanza tradicional, domina el principio de autoridad y la transmisión memorística del contenido educativo, el aprendizaje era adquirido memorísticamente sin que interviniera el razonamiento y la creatividad, es decir, una transmisión fiel del maestro al alumno. Asimismo la dureza de los castigos imperantes en esa época provocan que las relaciones entre el profesor y el alumno sean frías y exentas de afectividad.

La clase y la vida colectiva eran minuciosamente organizadas, ordenadas y programadas. El aprendizaje en la escuela tradicional es la expresión de esta organización, orden y programación, el manual escolar se encontraba graduado y elaborado por los maestros; nada se debía buscar fuera de ese manual.

El método de enseñanza, por otra parte, era el mismo para todos los alumnos y se aplicaba minuciosamente en todas las ocasiones. Dentro de este método, el repaso entendido como repetición exacta de lo que el maestro acababa de decir, así el aprendizaje era asimilado por repetición y memorización. Asimismo comenta Comenio (citado en: Pineda, 1987) "después de haber explicado la lección, el maestro invita a los alumnos a levantarse y a repetir, siguiendo el mismo orden.

todo lo que ha dicho el maestro, a explicar las reglas con las mismas palabras, a aplicarlas con los mismos ejemplos".

Como se ha mencionado, al maestro le corresponde guiar y dirigir la vida de los alumnos llevados por el camino trazado por él. El maestro era el modelo y el guía. A él era al que se debía imitar y obedecer; tal como lo decía Comenio (citado en: Pineda, 1987) "los alumnos debían acostumbrarse a hacer más la voluntad de otras personas que la suya propia, obedecer con prontitud a sus superiores, debían acostumbrarse en definitiva a someterse por entero a su maestro".

En tales condiciones los alumnos permanecen sujetos a la palabra del maestro, donde la preocupación central de él es mantener un auditorio silencioso e incluso seducido; el maestro reina de manera exclusiva en este universo puramente pedagógico. La tarea del maestro es la clase y condición del éxito de la educación; a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, en una palabra trazar el camino y llevar por él a sus alumnos.

Es común y productivo que se dé la gradación en todo proceso educativo, pero en la escuela tradicional esta gradación se matiza en la medida en que el conocimiento se da como un saber acumulado y no como saber utilizado, que sería la diferencia con otro tipo de educación. El nivel de conocimiento al que se llega se reduce muchas veces al aprendizaje de fórmulas vacías, conceptos abstractos, datos y fechas totalmente alejadas de sus preocupaciones y problemas, el aprendizaje adquirido está referido a cuestiones puramente intelectuales, centradas en aspectos de la memoria en donde se almacena la información con miras al examen o prueba pedagógica que se convierte en instrumento central para la evaluación y la acreditación de los alumnos, aunque esta información desaparezca una vez que haya pasado la situación de examen.

Por su carácter y su forma de enseñanza la Escuela Tradicional conduce al alumno a un marcado desinterés por el aprendizaje y la cultura, pues sólo se limita

a la enseñanza de la lectoescritura, los números, actitudes, hábitos, etc., "...donde se degluten mediante la memoria unos conocimientos prefabricados, reducidos a meras informaciones, donde el alumno navega con vistas a los exámenes" (M. Lobot, citado en: Palacios, 1984).

Al respecto los exámenes se presentan en forma estandarizada y estereotipada, lo que implica una concepción de práctica educativa como acción homogénea para todos los grupos, en lo que cada clase se parece a las demás clases, cada alumno se asemeja a los demás alumnos. Así, la escuela tradicional prepara sus actividades escolares sin tomar en cuenta las condiciones cognoscitivas, afectivas y emocionales inherentes a la vida cotidiana de quienes la reciben.

La escuela se concibe así como un mundo diferente al de la vida diaria del alumno, un foro organizado y prefabricado al margen de los procesos psicosociales que la vida en sociedad nos provee.

El mundo exterior, como espacio donde se desenvuelve el alumno, no tiene mayor importancia en la organización de la enseñanza tradicional, sin embargo, la escuela tradicional como institución legítima mantiene relaciones abiertas con otras instancias e instituciones que directa o indirectamente tienen que ver con la educación del individuo, las cuales se vinculan y producen esquemas inherentes a la detentación del poder y la dominación.

Entre las prácticas más comunes instrumentadas para la conservación del orden y la disciplina en la educación tradicional se encuentran: las consignas y los castigos. La consigna es una condición esencial para que el alumno no tenga ningún impedimento de seguir adelante, en este sentido la consigna se caracteriza más claramente en la reglamentación escolar e institucional, constituyéndose una vía de acceso a los valores, al mundo moral y al dominio de sí mismo. Por su parte el castigo es un testimonio de que el alumno no ha logrado mantenerse al nivel de

la regla, al nivel de las exigencias generales y abstractas que de antemano se le habian propuesto y a las cuales no obedece.

La enseñanza tradicional se propone también a costa de cualquier sacrificio presentar a todos los alumnos las realizaciones más perfectas de la cultura, esto a través de modelos ideales que el alumno debe imitar sin tomar en cuenta las diferencias sociales, económicas y psicológicas que se dan en toda sociedad y las cuales se intensifican más profundamente en las sociedades con un modo de producción capitalista.

En este sentido, el aprendizaje de mantenimiento se define como la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas que sirven para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes. Este tipo de aprendizaje que se da en la Escuela Tradicional es concebido para preservar un sistema vigente o un modo de vida establecido, lo cual es indispensable para el funcionamiento y estabilidad de cualquier sociedad. Sin embargo, este aprendizaje no es útil para la supervivencia a largo plazo, ya que los problemas se van acumulando y complicando, al grado de hacer casi imposible su solución, al menos por vías racionales y autónomas (Fragoso. 2000).

1.1.4 La Escuela Nueva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En tiempos más recientes ha surgido una concepción nueva tanto de educación como de enseñanza y aún de la escuela en cuanto a lugar en el que se desarrolla la educación. Esta evolución no ha llegado pronto, sino que se ha ido gestando poco a poco y sigue con el empuje de nuevas ideas que cada vez hacen a la educación más nueva. Se trata pues de un movimiento de reacción contra lo que subsiste de medieval en los sistemas de enseñanza. El término Escuela Nueva, lo adoptan los renovadores para denotar su ruptura con la Escuela Tradicional. Sin embargo, algunos autores como Renzo Titone prefieren emplear el término de Escuela Activa, como contraposición a la escuela formalista pasiva (Zapata. 1989).

Cuando se quieren encontrar las raíces de este movimiento hay que acudir a Montaigne, pasar por Rousseau, Pestalozzi y Herbart, para llegar al siglo XIX, que es en realidad cuando se sistematizan las bases de la Escuela Nueva. Para Laurencio Filo (citado en: Zapata, 1989), las raíces de la reforma escolar se encuentran en el mejor conocimiento del hombre, mediante el análisis de las condiciones de su crecimiento, desarrollo o expansión individual.

El desarrollo de los sentimientos comunitarios, la formación de los alumnos para la democracia, figuran siempre en primer plano en los ideales de la educación y el aprendizaje en la Escuela Nueva.

Puesto que la Escuela Tradicional no tomaba en cuenta para nada la naturaleza del alumno, la Escuela Nueva y el aprendizaje en ésta pretende hacer justicia al alumno y se le reconoce una personalidad distinta a la de un adulto y ya no se pretende hacer de él "un perfecto hombrecillo".

Por otra parte, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Nueva, deja de girar en torno al profesor, al adulto como ser realizado y completo, y presta atención al proceso evolutivo de la infancia, estudiando cada etapa del desarrollo evolutivo para su comprensión.

El aprendizaje en la escuela nueva se caracteriza por el paidocentrismo, es decir, el niño ocupa el centro de toda organización educativa desde los aspectos más elementales hasta los más complejos. Este niño es tal y como es, no es una imagen imperfecta del hombre adulto y para llegar a su conocimiento se pusieron en marcha todos los recursos de la psicología, biología y la medicina. Todas ellas aportan una imagen más exacta del niño y en consecuencia, más alejada del adulto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la escuela nueva, la figura del profesor y su papel en la educación sufrió, como ya se ha mencionado, una importante transformación. El lugar preeminente que hasta entonces había desempeñado en la escuela como instructor-expositor, deja paso al simple "estar presente", en estado de disponibilidad permanente, a fin de proporcionar la necesaria seguridad a los alumnos y para que el aprendizaje sea más significativo, los alumnos son los que llevan la tarea fundamental.

El papel del profesor se centra en dos misiones: orientar y motivar. Responde a las preguntas de los alumnos y acude en su ayuda siempre que lo soliciten. Ya no es el profesor quien da la clase, sino que son los alumnos quienes trabajan. En tanto motivador debe movilizar y facilitar la natural actividad del alumno "haciéndolo hacer", esta actividad no es algo exterior ni meramente físico, sino también interior, intelectual.

La motivación presupone una observación previa de la que se deducirán las necesidades, formas de trabajo e inhibiciones de cada uno de los alumnos. De aquí que el aprendizaje se enriquece y forma parte de la actividad, intereses, energía y facultades creativas de los alumnos.

Un profesor sentado a la mesa, frente a la clase, no cuadra en el esquema de la escuela nueva. Debe ser misión del maestro en la escuela nueva, reconocer la clase, observar el trabajo de éste o aquel alumno, dirigirse a uno en particular para orientar su actividad escolar. El maestro debe observar y orientar para que la naturaleza del alumno se desarrolle al máximo, así como su capacidad creadora.

Asimismo, una de las más importantes renovaciones de la escuela nueva reside en el terreno metodológico, contrario al intelectualismo de la escuela tradicional y se puede agrupar de la siguiente manera:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Actividad

El interés por situar al alumno en una postura activa frente al aprendizaje se manifiesta extremadamente en que puede moverse libremente en el aula, construye, dibuja, modela, observa, habla; de una manera interna, mental en que es él mismo quien deduce, concluye, demuestra, prueba los principios que tradicionalmente provenían del profesor y no le restaba más que admitirlos pasivamente.

- Interés

El conocimiento de los intereses infantiles, como se ha dicho, fue una de las aportaciones más fecundas de la psicología infantil. A cada edad corresponden unos intereses determinados y en ellos ha de basarse la educación.

- Individualización

Los estudios psicológicos en los que se basa la escuela activa concluyen en la individualidad de cada uno de los sujetos. Un alumno no es igual a otro porque sus capacidades, intereses y situaciones son diferentes. No se puede, pues, montar un sistema que sirva para todos, sino adaptar una educación flexible que se acomode a cada uno de los educandos de acuerdo a su personalidad

- Socialización

La enseñanza socializada completa a la individualizada, y más aun, dentro de la socializada existe una verdadera individualización donde cada miembro del grupo aporta y recibe según sus capacidades personales hay una verdadera cooperación ante el grupo que enseña al alumno a poner su individualidad al servicio de la sociedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Globalización de contenidos

La globalización de contenidos tiene su fundamento en la teoría psicológica de la Gestalt, que intenta dar una visión global de los fenómenos psíquicos, es decir, el alumno percibe el mundo que lo rodea en su totalidad, como un todo y no como un conjunto de partes, no se puede hacer de la enseñanza un sinfín de apartados porque el alumno encontrará dificultad para relacionarlos y formar un todo, pues la educación prepara para la vida y en ella la realidad, dado que aparece como un todo no dividido en compartimientos separados y sin relación.

- Colaboración Escuela-Familia

Debe existir una colaboración de los padres en la educación para que se haga efectiva esta labor. Pero cabe señalar, que el aprendizaje y la educación, no son patrimonio exclusivo de la escuela y de la misma forma que se da la importancia al ambiente social, se considera como indispensable la colaboración de los padres en busca de la misma educación en el hogar, en la calle y en la escuela.

En resumen, se pretende que el aprendizaje en la escuela nueva, sea efectivo y significativo, en la medida en que parte de los intereses y necesidades del alumno. La naturaleza infantil es respetada, el alumno en la escuela nueva desarrolla la espontaneidad, su capacidad creadora y el alumno es libre y debe vivir en un ambiente de libertad.

Ahora bien, dentro de la corriente de la escuela nueva, dos de los más importantes representantes son: María Montessori y Célestin Freinet, quienes han contribuido en el importante movimiento de renovación pedagógica y han marcado precedentes en la educación.

En la actualidad el poder del grupo en el proceso educativo es decisivo; ya que nutre y retroalimenta a los miembros que lo conforman, los cuales adquieren

capacidad para actuar de manera eficiente dentro del grupo y se preparan así para la vida.

El aprendizaje grupal se logra mediante conductores dinámicos que son los maestros y los alumnos y éstos propician dicho aprendizaje ya que investigan, descubren, experimentan, escuchan, se expresan y comunican. Así, aumenta la capacidad crítica dentro del grupo, la inventiva, el espíritu de colaboración, la toma de decisiones y el enfrentamiento ante nuevas situaciones.

Por otra parte, dentro del aprendizaje grupal se pueden definir dos elementos esenciales:

- Información

Al mencionar la información en la enseñanza tradicional involucra el supuesto de que lo que se imparte debe ser memorizado y repetido en forma pasiva por el alumno, por lo tanto el mecanismo sería entre un educador y una memoria que registra y devuelve. Cuando se habla de información en el aprendizaje grupal, se señalan dos circunstancias: una de ellas externa, en la cual están presentes los factores económicos y socioculturales generales y cómo estos se particularizan en la enseñanza (aquí entrarían los problemas de la sociedad en la cual se desarrolla el aprendizaje grupal), la otra circunstancia se refiere a la incidencia de estos factores de posibilitar o impedir la asimilación de la información. Por lo tanto, la manipulación de la información se convierte en una de las circunstancias del aprendizaje grupal.

- Afectividad

Las pautas de conducta del educador y del educando serán la afectividad y las circunstancias particulares de la relación. En el grupo se podrá observar y señalar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el juego afectivo que aparecerá frente a la información que será la tarea a tratar. Como resultado de esto, el grupo podrá lograr ciertas conclusiones.

Cuando se da la producción grupal, esta denominación alcanza también en la enseñanza la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado o propiciando que lo dado se convierta en un instrumento de búsqueda, de aquí que el aprendizaje grupal no es sólo la asimilación de la información, sino también la posibilidad de utilizarla

Ahora bien, sobre la línea de funcionamiento grupal se puede decir que se visualizan tres momentos:

El primer momento se puede denominar la Indiscriminación. Aquí aparecen confusos los objetivos del grupo, no estando clara la tarea, aunque intelectualmente se puede responder que el razonar sobre ella es posterior.

Las tácticas que se utilizan, los roles en el juego, las actitudes, las conceptualizaciones o categorizaciones, son elementos que están en alto grado de difusión o no diferenciados. Lo que caracteriza este primer momento, es una incoherencia organizativa dentro del grupo, frente a la tarea que ha de desempeñar.

Al segundo momento se le denomina de Discriminación o de diferenciación y es el del esclarecimiento básico de dos roles: coordinador e integrante.

El tercer y último momento llamado Síntesis se da cuando el grupo en pleno funcionamiento, comienza un ordenamiento de los diversos subtemas, que forman parte del tema a tratar. En este punto el grupo ya experimentó un ajuste, tanto de organización como del papel o rol que juegan dentro del grupo.

De acuerdo con lo anterior, el aprendizaje grupal propio de la Escuela Nueva debe de lograr la interacción de todos los participantes, así como una atmósfera cordial

y cuyos roles estén estrechamente vinculados entre sí. Lo que hace necesario que los integrantes del grupo sean conscientes de la diversidad de papeles que asumen en los diversos momentos del trabajo grupal. Asimismo, el aprendizaje grupal permite a los participantes asumir responsabilidad, adquirir hábitos de colaboración, de complementariedad, de comunicación, comprender el papel de la autoridad en un grupo, adquirir habilidad para tomar decisiones, jerarquizar necesidades y valores y por último planificar programas.

En conclusión, podemos decir que el aprendizaje grupal dentro de la Escuela Nueva es un proceso necesario para preparar a los individuos y a las sociedades a actuar en relación con los dictados de las nuevas instituciones, cuyos fines fundamentales son: la supervivencia humana, la dignidad, la autonomía y la integración (Fragoso, 2000).

1.2 Los Modelos Educativos para la Estructuración del Conocimiento

La concepción educativa, cualquiera que sea, se refiere necesariamente a un determinado tipo de conocimiento en donde éste a su vez refleja la forma específica que adquiere la relación sujeto-objeto, dentro del proceso de conocimiento. Esta relación se define en función de la perspectiva o corriente educativa a la cual se inscriben los diferentes modelos educativos; así, a través del tiempo y sin negar la evolución histórica que ha tenido el conocimiento, han surgido diversas propuestas educativas las cuales podemos referirlas analógicamente por la forma en que plantean llevar a cabo el proceso de aprendizaje en la práctica educativa concreta, cuyos agentes primordiales son: el profesor, el alumno y los contenidos temáticos, asignando a cada uno un rol o función específica acorde a los fines que se desea alcanzar.

Por las formas en que las diferentes concepciones educativas intentan estructurar el conocimiento, podríamos clasificarlas o abordarlas en tres grandes rubros: uno

que sería la heteroestructuración, otro la autoestructuración y finalmente la interestructuración.

1.2.1 Modelos de Heteroestructuración.

En la heteroestructuración se insertan los métodos a los que, de una u otra manera, se les ha denominado "métodos tradicionales", los cuales dan al sujeto el carácter de agente activo, cuya función esencial se refleja en la medida en que el sujeto actúa sobre el objeto, sin embargo la relación que se intenta generar en este tipo de procesos es una relación unilateral, reduciendo la acción del sujeto al objeto a un simple receptor estático que nada tiene que ver con el proceso de adquisición del conocimiento y sobre el cual hay que actuar constantemente. Sobre esta base y transfiriéndolo al proceso educativo podemos decir que la relación maestro alumno prioriza al profesor como sujeto activo y al alumno como objeto pasivo sobre el cual hay que actuar.

Los Métodos de heteroestructuración se dividen en dos grupos:

Los métodos tradicionales, que comprenden tanto a los métodos basados en la transmisión magistral del saber por parte del maestro, como a los métodos basados en la acción modelante del maestro, quien recurre a la transmisión de conocimientos mediante su reproducción activa.

Los métodos coactivos que se inscriben entre los métodos fundamentados en la transformación de un saber procedente del yo y al mismo tiempo, en su elaboración por medio de la acción propia.

En los métodos tradicionales el conocimiento adquiere un carácter abstracto y formal pues constituye una síntesis obtenida de un análisis de la realidad en donde el alumno no participa y por lo tanto este no necesita de acción para llegar

al conocimiento, sino que logra un aprendizaje a través de la repetición del material que le sea proporcionado

Algunos autores representativos de estos métodos tradicionales de heteroestructuración son los siguientes:

- Alain Chartier Emile

Para quien el alumno deberá ser tratado por el maestro con la dignidad del futuro hombre que será, de modo tal que el maestro sea un ejemplo a seguir por los alumnos, no sólo como profesor y sino también como hombre.

Según este autor, se pretende educar al hombre para que llegue en la edad adulta a tener un sano juicio y para lograrlo hay que sacar al hombre de su estado de barbarie primitiva, sus instintos deben ser reglamentados por el juicio que le da el verdadero toque a las cortesías.

El objetivo que plantea es principalmente el de humanizar y supone que éste debería ser el objetivo de cualquier educación.

Para Alain el arte de aprender se reduce a imitar durante mucho tiempo.

La escuela es como un templo donde se cumple un culto. La conmemoración culta se logra a través de la enseñanza, la disciplina, escuchando, escribiendo e imitando a los grandes hombres, con estos elementos el hombre logra humanizarse, dominarse a sí mismo y a sus pasiones y educar el espíritu.

Lo importante es, en efecto, que el niño conozca su poder para gobernarse y que construya en su trabajo una especie de aprendizaje de ese poder, es decir, debe aprender a fortalecer su voluntad, lo que significa ir formando un carácter, el cual le permitirá al hombre ser libre, entendiendo la libertad como no ser esclavo de los

instintos sino tener una personalidad que le permita al hombre actuar de manera consciente de tal manera que sepa elegir lo que le conviene y se haga responsable de sus decisiones. Y será lo que le conviene, lo que le haga conservar su dignidad.

Totalmente humanista Alain propone recobrar al ser humano tanto en lo mental como en lo espiritual.

Según Alain los programas no deben proponerlos los niños, ni los padres, pero sí deben basarse en las necesidades psicológicas y morales de los niños.

Como método se propone ir de lo conocido a lo desconocido: ello equivale a decir de lo simple y abstracto hacia lo concreto e individual. Alain ofrece al niño un modelo para que él lo copie y reproduzca él no concibe el dibujo libre, porque el niño no encuentra en éste una liberación.

Igualmente copiando las obras de los buenos autores recitándolas, el niño se libera de los movimientos de su humor, será más él mismo.

Alain fundamenta su enseñanza en la imitación de las experiencias de personas ejemplares, mientras que la Escuela Nueva pretende que el alumno a través de su propia experiencia llegue a conocer las cosas, como lo explicaremos en el punto de Escuela Nueva.

- Emilio Durkheim.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De acuerdo con este autor la educación pretende formar en el hombre a un ser social. Por lo tanto la educación tiene un carácter eminentemente social, la educación ayuda a constituir en el hombre un ser social.

Durkheim postula que el pasado de las sociedades ha creado un conjunto de máximas que dirigen la educación de hoy. Hay para él muchas clases de educación, la de la ciudad por ejemplo no es igual a la del campo.

Durkheim aclara que no hay nada en nuestra naturaleza conducente para formarnos como servidores de divinidades, emblemas, símbolos de la sociedad, nada que nos conduzca a rendirles culto.

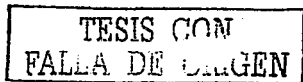
La educación en el hombre crea un ser nuevo que dejará de ser egoísta; la ciencia saca al hombre de la ignorancia y lo vuelve racional.

En cuanto a los métodos coactivos éstos se ubican para su estudio dentro del modelo de la escuela tradicional ya que sus métodos de aprendizaje consisten en comportamientos distintos de los que tenía el individuo antes de ser capacitado. En la capacitación los alumnos pueden actuar material o verbalmente en base a un programa que estructura el maestro.

El objetivo de los métodos coactivos consiste en provocar la acción del alumno de manera que adquiera el conocimiento en forma de comportamientos organizados, sin embargo, en éste método es mucho más importante la acción ejercida sobre el alumno que la acción de él. El alumno participa activamente sólo en parte, pues se sujeta al material ya programado.

Algunos autores representativos de estos métodos coactivos de heteroestructuración son los siguientes:

- J.B. Watson



Watson propone una psicología que está basada en los hechos observables de los organismos, tanto de animales como de humanos, los cuales se adaptan a su medio por sus dotaciones hereditarias y por las adquiridas.

Watson sostenía que la mayoría de las conductas en el hombre son aprendidas, y otras instintivas como el miedo, la ira y el amor.

El aprendizaje se basa en el ensayo de la prueba y el error, resultando de un caso sencillo de condicionamiento. La educación, en el concepto de Watson es un condicionamiento y debe ser impartida por los padres en una orientación conductista.

El aprendizaje desde el punto de vista conductista se basa en el reforzamiento y en el ensayo y error. Es el maestro quien reforzará a los alumnos en su aprendizaje.

Una diferencia entre Watson y otros conductistas es que él le atribuye al individuo su participación mental y consciente en la realización de sus conductas.

- B.F. Skinner

La explicación que da Skinner del aprendizaje se fundamenta en su teoría del conocimiento operante o instrumental. La educación se logra a través del aprendizaje el cual se obtiene, según sus postulados por medio del condicionamiento que logra el maestro sobre el alumno.

La base sobre la cual actúa el condicionamiento es el refuerzo. Para Skinner, la enseñanza es la disposición de contingencias, de reforzamientos que permitan acelerar el aprendizaje. Para lograr un aprendizaje en los alumnos, se organizará un programa que incluya reforzamientos graduales a las actitudes que se quieran ver repetidas en los alumnos, y no para reforzar las acciones a evitar, por lo tanto, el aprendizaje dependerá de la acción del maestro ejercida sobre la actividad del sujeto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para mejorar el aprendizaje Skinner en 1954 decidió inventar una forma para mecanizar el aprendizaje conforme el nivel escolar. Todo su proyecto dio paso a la hoy llamada tecnología educativa.

Después de estos ejemplos y antes de pasar a los modelos de autoestructuración, podemos decir que en los modelos de heteroestructuración el educador ejerce una acción en el educando por medio de una materia que representa al conocimiento como algo constituido y divisible en elementos a los que podemos llamar objetos y que son instrumentales en la formación del alumno. En estos modelos vemos al profesor apropiándose del conocimiento como instrumento del poder; actuando sobre el alumno en el marco de una relación entre quien sabe y quien ignora. Todo esto en función de los contenidos temáticos que finalmente son objetos que determinan la relación pedagógica sujeto-objeto en el proceso de aprendizaje.

1.2.2 Modelos de Autoestructuración.

De entrada podríamos decir que para los métodos de autoestructuración cognoscitiva existen aspectos fundamentales que habrían que tomarse en cuenta. El primero se refiere a que el individuo debe poseer una fuerza suficiente que le permita proseguir en la búsqueda del conocimiento y del saber.

Del mismo modo, descubrir por sí mismo las vías o formas más adecuadas para lograr todo aquel saber que por definición ignora y que debe conocer por más extenso que sea. Finalmente debe disponer de procedimientos dispuestos a ponerse en práctica y que sean capaces de adquirir un conocimiento que permita conocer y comprender el mundo donde se vive.

Para éstos métodos el individuo como sujeto prioritario, debe encontrar las formas y canales más eficaces que le permitan satisfacer, a través de la acción misma, sus necesidades fisiológicas, cognoscitivas, afectivas, etc., se trata de dejar que el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sujeto actúe y piense a su manera en lugar de provocar en él una acción participativa en donde se construye un pensamiento para y con nosotros.

La escuela como espacio eminentemente de creación y discusión del conocimiento no escapa a las propuestas emanadas de los distintos modelos de estructuración cognoscitiva, de ahí que la manifestación inmediata de la autoestructuración del conocimiento, la encontramos en la autogestión educativa.

En la autogestión educativa el profesor renuncia a hacer uso del poder que en sí mismo le adjudica su rol, y lo transmite al grupo de alumnos, lo que implica un cambio en la concepción y actitud del proceso docente. El profesor renuncia pues a transmitir la información de manera sistemática y se convierte en un instrumento al servicio de los alumnos, los cuales pueden solicitar que explique un tema, aclare conceptos, canalice una discusión de grupo interviniendo como un mediador.

Se pueden considerar métodos de autoestructuración los utilizados por los representantes de la Escuela Nueva; movimiento surgido a finales de Siglo XIX, donde se hace un replanteamiento pedagógico para saber educar a un hombre.

La Escuela Nueva (bajo el método de autoestructuración) vivió diferentes procesos intentando hacer una ruptura con la Escuela Tradicional. No es propiamente la actividad la que caracteriza a la Escuela Nueva, sino un conjunto de actividades, resultado de una serie de procesos de autocritica vividos por los educadores y por las influencias de los libros que habían leído.

Bajo este método el niño no es conceptualizado como un ser irracional y confía en que el educador respete su naturaleza, es decir, no atenta contra el niño, por lo tanto el niño es el centro del quehacer educativo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A diferencia de los métodos de heteroestructuración la relación maestro-alumno cambia, el primero se vuelve un maestro democrático y es un miembro más del grupo, está atento a los intereses y al proceso grupal de los niños. Deja de ser el poseedor del saber para convertirse en un asesor con más experiencia y que puede proporcionar consejos y asesoría tanto en problemas de conocimiento como grupales. La disciplina no es coactiva, ya que el niño es el que establece las normas que van siendo necesarias para que se logre el respeto y cada quien pueda realizar sus actividades con autonomía y sin sabotaje de sus compañeros.

Algunos educadores representantes de la Escuela Nueva y por ende del método de autoestructuración son Montessori, Decroly y Freinet.

- M. Montessori.

Desde un punto de vista epistemológico, este método se vincula directamente con el sensualismo asociacionista de Condillac cuyas obras estudió Montessori e indirectamente con su sistema mediante la vinculación que establece con una serie de grandes pedagogos que en él se inspiraron en los siglos XIX y XX y en los que a su vez se inspira Montessori.

Como ellos la pedagoga postula que por sus cualidades sensibles los objetos de nuestro medio ejercen en el individuo una acción que subtiende la formación de sus ideas y que, por complejas que sean las ideas, siempre se conforman a la asociación de elementos simples proporcionados por la sensación.

La escuela montessoriana establece condiciones de armonía y de equilibrio entre el niño y su medio escolar y estas condiciones son favorables para la actividad del alumno en la medida en que la facilitan y estimulan por las iniciativas que permiten.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La función pedagógica se deduce de lo que le precede. El educador debe preocuparse por saber lo que desde lo interior y desde lo exterior ha hecho el alumno tal como es, debe observar su desarrollo para conformar a él las condiciones educativas.

Montessori propone al adulto para su regeneración tomando de modelo al niño, no por ello deshecha el valor que los actos del adulto pueden adquirir a los ojos del alumno, como modelos de su propia conducta.

- J. Decroly

Este método combina un sensualismo articulado con perspectivas funcionales (lo cual lo aparta del asociacionismo), con un naturalismo corregido mediante una dimensión social, que da su verdadero sentido al proyecto: el estudio del medio natural y humano, apoyo fundamental del sistema es el estudio del lugar y de la condición del hombre en el mundo.

También aquí la sensación está en el origen de todo conocimiento. Sin embargo, la investigación sensorial no podría considerarse independientemente de una actividad compleja, organizada en su totalidad y que funciona también globalmente con la mira puesta en la personalidad entera, es el punto de vista funcional. No es posible tratar de ser fragmentariamente ni de ir de lo simple a lo complejo, del elemento desencarnado a la totalidad viviente. En toda enseñanza se parte de la realidad compleja, pues siempre la vida nos pone en contacto con ella, es el globalismo del conocimiento.

Por tanto, esta situación no tiene nada en común con la escuela montessoriana, ya que aquí la actividad sensorial siempre proporciona materiales y aporta formas variadas pero el conocimiento se arraiga más en la actividad organizadora del sujeto que en las propiedades sensibles del objeto por conocer. En cuanto al

material, no es construido artificialmente con fines didácticos sino que con mayor frecuencia se obtiene del medio natural del alumno.

La escuela Decroly estará situada de preferencia en el campo y cuando las condiciones no le permitan salir de la ciudad, funcionará con puertas y ventanas abiertas a la vida. El medio escolar se arregla de manera que el niño encuentre en él los estimulantes y apoyos de su actividad: salón de clases o jardín, laboratorio o taller, rincón de la naturaleza o cantera, jardín o camino, todo es medio natural y todo puede convertirse en escuela.

- C. Freinet

En este método se conjugan dos corrientes en forma dialéctica, una corriente socialista de tipo clásico y una corriente psicológica que engloba en síntesis las ideas y nociones que cada teoría puede aportar.

Freinet declara que hay que crear una verdadera revolución pedagógica asociada a la revolución social, se trata de preparar la emancipación de los individuos en un ideal de fraternidad y de justicia compartidas. Se proclama autodidacto e intenta liberar al individuo de todos los dogmatismos haciéndolo el artesano de su propia formación, sobre todo de la intelectual. La escuela debe hacer que cada quien tenga un acceso a una cultura extensa y hacerle dominar los medios para desarrollarla a fin de liberarlo de toda tutela jerárquica, incluso en el campo del saber. Asimismo debe darle los medios para que él mismo intervenga en el funcionamiento de las instituciones.

Tales son los objetivos de un sistema que buscará su dinámica en las fuerzas de vida que animan al individuo, sus medios, en el tanteo experimental y su marco regulador en una institución cooperativa.

La escuela Freinet será por lo tanto un taller integrado a la vida del medio, deberá componerse sobre todo de un salón común para el trabajo colectivo y de talleres.

En la clase Freinet todo está orientado hacia la autoestructuración del conocimiento. Sin embargo, de hecho, el sistema se aferra a conciliar el autodidactismo con la enseñanza. Las ideas, las nociones y los procesos, son principios, son descubrimientos mediante libre tanteo de los alumnos. Sin embargo en una segunda fase estos descubrimientos se fijan gracias a ejercicios, para los cuales Freinet se inspira en el conductismo, en la reflexología rusa y en sus aplicaciones pedagógicas. Estos ejercicios que se supone son autoeducativos porque el alumno trabaja solo, son en realidad esencialmente coactivos puesto que los procesos y las actividades están guiados desde el exterior y por la organización que imprime el educador al sistema.

Como hemos mencionado, los alumnos asumen el compromiso y la responsabilidad de su propia formación, dando al profesor el rol de monitor. Al respecto han aparecido fuertes críticas en lo que se refiere a esta postura educativa, algunas enfatizando la relación y la transferencia del poder que existe entre el docente y sus alumnos.

Desde la corriente pedagógica francesa cuya representación está en los estudios de Baudelot y Establet, se argumenta que en la autogestión educativa no existe renuncia del poder por parte del profesor, ya que el jamás ha estado en condiciones de ceder un poder que en realidad nunca ha tenido, por lo tanto el punto central de la autogestión educativa es conquista tanto de alumnos como de profesores, un poder del cual han sido desprovistos por las instituciones administrativas y burocráticas.

En una sociedad capitalista dependiente como la nuestra, la autogestión educativa se ve apremiada por todos los elementos de control técnico administrativo que el sistema educativo nacional mantiene, pues las posibilidades institucionales de transformación de la práctica educativa y del modelo relacional de los elementos pedagógicos; son experiencias aisladas y dispersas que por la falta de

sistematización que las valide y las vincule con proyectos pedagógicos más amplios, las reduce a prácticas institucionales más para el control que para la libertad y autorregulación de los alumnos, manteniendo un autoritarismo disfrazado y encubierto.

Muchos otros pedagogos de diferentes tendencias educativas consideran que en la autogestión educativa la transferencia del poder es sólo "aparente", que lo único que se da es una transformación del poder más encubierto y difuso, que permite una más eficiente manipulación de grupo.

1.2.3 Modelos de Interestructuración.

La interestructuración parte del criterio fundamental que para todo el proceso de conocimiento hay siempre acción del sujeto en o sobre el objeto (para manipularlo y utilizarlo) y acción del objeto en el sujeto por las estructuras de que está provisto el primero, es decir: con la finalidad de llegar al conocimiento de la realidad en su forma más concreta se emprende un proceso dialéctico sucesivo en donde el sujeto y el objeto mantienen una interacción permanente y constante aproximándose progresivamente a la realidad del conocimiento. Para este modelo todo proceso dialéctico tiende a organizar, reconstruir y transformar los objetos reales o simbólicos que le rodean, los cuales por su estructura influyen sobre la acción del sujeto.

En la acción educativa, campo específico donde se concretizan los diferentes modelos relacionales, la interestructuración pedagógica adquiere un sentido y un significado diferente, asimismo nos remite a una concepción sobre sociedad, hombre y práctica educativa, que trasciende las prácticas tradicionales, lineales y mecanicistas que se han establecido desde hace mucho tiempo. Una educación basada en la interestructuración congnoicitiva del sujeto y del objeto representa, para quienes comparten dicha concepción, liberación de toda tutela y por la

importancia que atribuye a la acción permite a los participantes crecer y acrecentar simultáneamente su saber y su ser mismo.

Con el modelo de interestructuración, la práctica educativa se mueve en un plano multilineal y reversible propio de las estructuras de grupo. El grupo no se reduce ya a la suma o combinaciones de sus interacciones sino que obedece a la correlación de fuerzas que el grupo y su dinámica interaccionista mantiene.

Dentro de este modelo educativo la preocupación central está en la necesidad que el grupo tiene de comunicarse y en la cooperación que cada uno de sus integrantes tiene para con sus compañeros y el grupo mismo.

En este sentido la actividad individual del profesor es la de coordinar, en donde la autoridad de éste adquiere una significación totalmente diferente de los modelos antes mencionados y no parece una relación entre el que ordena y el que obedece, sino que aquí la autoridad se percibe en términos de funciones, interacciones, roles, etc., no se trata aquí de abandonar el poder del profesor y ponerlo en manos de los alumnos, sino de situar la realidad del poder en el lugar que le corresponde, desenmascararlo y analizarlo, y esto con el fin de distribuirlo de manera equitativa entre todos.

No es posible considerar la interestructuración del sujeto y del objeto sólo en las perspectivas del presente o de una corta secuencia de enseñanza, hay que reubicarlas en un devenir que es proyecto o designio. Se descubre así no sólo una dinámica sino también nuevas relaciones entre las formas del saber y las modalidades del estudio que conducen al saber.

En este modelo se relacionan los proceso de asimilación y acomodación que describe Piaget; el sujeto organiza las situaciones nuevas con estructuras de representación o de acción precedentes a sus actividades anteriores, en las situaciones análogas y conservadas en la memoria desde que se construyeron. Es

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

-41

lo que sucede cuando unos elementos aprendidos de memoria intervienen en el tratamiento (procesamiento) de la información. Pero el objeto no es nuevo sino que es portador de caracteres originales respecto a los objetos conocidos anteriormente y son estos caracteres los que obligan a las estructuras de comportamiento o de pensamiento a transformarse para ajustarse (acomodarse) a la novedad de la situación. Con la asimilación el alumno estructura, materialmente o en pensamiento, el objeto que se le propone. Con la acomodación el objeto estructura al alumno al estructurar sus conductas.

En el proceso de asimilación-acomodación se observa que es capaz de desenvolverse según dos modalidades que definen dos tipos de interestructuración del sujeto y del objeto.

En un primer caso se trata de apropiarse del objeto, por lo menos en representación. Una vez que el objeto o su sustituto se capta con los sentidos, la asimilación y la acomodación se cumplen más o menos simultáneamente en el pensamiento.

En un segundo caso el sujeto experimenta, siente la estructuración que se ha dado con la asimilación del objeto o del medio, proyectándola en ellos y la corrige a partir de las estructuras puestas de manifiesto mediante los efectos que ha producido su intervención.

Esto es propio de todos los ajustes empíricos pero también de los procesos experimentales. El sujeto estructura al objeto o al medio ya sea con los ensayos efectivos a los que se dedica o bien con las hipótesis que elabora. Las reacciones del objeto o del medio comprobadas o reconstruidas en el pensamiento (si se trata de experimentación mental), estructuran al sujeto a través de las conformaciones o de las anulaciones que imponen a los esquemas o a esquemas que han estructurado ensayos o hipótesis. Esto nos lleva a distinguir una interestructuración de apropiación y una interestructuración de intervención.

La interestructuración aparece tanto en el plano del conocimiento ingenuo como en el científico. En este último es evidente y se expresa mediante la epistemología y los grandes sistemas explicativos (Not, 1983).

En este modelo no existen escuelas ni pedagogos representativos ya que se enfoca más a la interacción sujeto-objeto de conocimiento de una manera general.

1.3 Relación Maestro- Alumno

El sistema educativo se debe considerar como un todo interrelacionado en el que la totalidad de sus partes deben funcionar en una misma dirección, con unos mismos objetivos, con unas bases comunes que respondan a la filosofía del sistema y a lo que se pretende con él. En primer lugar, el sistema educativo viene condicionando por la sociedad en que se implementa. Reproduce muchas de las virtudes y también muchos de sus defectos que intentan superar desde un planteamiento renovador. Es la dialéctica habitual en la que se mueve la educación: se ve condicionado por la sociedad, reproduce de modo inconsciente en la mayor parte de los casos sus rutinas y a la vez se propone soluciones innovadoras para llegar a una sociedad mejor (Moreno, 1997).

A continuación se expondrán las relaciones que se dan dentro del sistema educativo entre los dos actores principales: maestro y alumno. Este punto lo abordaremos de manera general donde a su vez estas relaciones quedan implícitas según los modelos explicados con anterioridad (heteroestructuración, autoestructuración e interestructuración).

Se trata de analizar la relación entre el maestro y el alumno en distintas escalas educativas y la importancia que tienen como sujetos interactuantes.

1.3.1 El maestro como sujeto

La concepción del maestro como sujeto, nos distancia de la noción de un papel (rol) docente que conforma la actuación del maestro y nos acerca a su práctica concreta y cotidiana. A la vez, significa considerar el conocimiento que el maestro utiliza para responder a las exigencias de la situación de clase.

Uno de los conceptos que ha permitido ampliar la visión de lo que hace el maestro frente al grupo es el de la estrategia. Este término da la idea más precisa del quehacer docente que otros como "técnica" o "método" de enseñanza, que suponen que el maestro repite idénticos procedimientos, como si trabajara con algún material inerte y homogéneo y no con un grupo de estudiantes. La idea de estrategia remite a las exigencias reales y cambiantes que un grupo le plantea al maestro, que requieren seleccionar, usar y adaptar los recursos personales y profesionales de todo tipo para lograr resultados.

En un sentido existen estrategias comunes porque éstas responden a condiciones de trabajo constantes, como son el trabajo con un grupo, la obligatoriedad de la asistencia a la escuela, el tiempo laboral, etc. También se reflejan en las estrategias las necesidades más inmediatas del maestro como sujeto. Como las de mantener un ambiente agradable de trabajo y cuidar su propia salud física y mental. Por otra parte, las estrategias responden a fuerzas y estructuras sociales particulares, en cada país o época; recogen tradiciones docentes específicas, formas de trabajar ya probadas por generaciones de maestros.

De acuerdo con Moreno (1997), las estrategias representan mediaciones entre las presiones y restricciones institucionales y el quehacer diario en el aula. En este sentido las estrategias muestran ese margen de autonomía que el docente puede tener frente al control institucional en unos casos tan amplio como para darle sentido alternativo a su práctica y en otros tan restringido como para permitir solamente el retraimiento individual.

Una segunda vía de acercamiento al maestro como sujeto, se ha dado al tomar en cuenta el conocimiento específico que requiere su trabajo. Este hecho ha sido occultado por la creciente tendencia de encargar la elaboración de programas y materiales didácticos a equipos de especialistas alejados de la práctica misma, que toman poco en cuenta los tiempos y problemas reales del aula. En consecuencia, muchas veces se ha considerado al maestro como un técnico que debe aplicar tal cual los procedimientos que otros han diseñado, lo cual reproduce la división estructural del trabajo intelectual y manual.

Por otra parte, la legitimidad del conocimiento científico en oposición al conocimiento práctico, ha conducido a cierta devaluación de aquello que el maestro de hecho sabe para poder trabajar con un grupo que lo lleva a la solución de los problemas tal como se presentan cotidianamente, si bien, este conocimiento práctico puede resultar contradictorio y asistemático, también tiene características que lo adecuan a las necesidades del trabajo.

Las fuentes del conocimiento del maestro incluyen tanto conceptos pragmáticos como ideológicos y de sentido común, de los cuales el maestro se ha apropiado en la vida social, más allá de la escuela.

En lo fundamental, nos dice Delors (1997), la profesión docente es una actividad solitaria en la medida en que cada educador debe hacer frente a sus propias responsabilidades y deberes profesionales, sin embargo, también es indispensable el trabajo en equipo, particularmente en los ciclos secundarios a fin de mejorar la calidad de la educación y de adaptarla mejor a las características particulares de las clases o de los grupos de alumnos.

1.3.2 El Alumno como Sujeto

Se entiende por alumno o educando "a la persona que es objeto de la educación, la que puede cambiar por la acción educativa" (Giroux, 1992).

Es incuestionable la importancia del estudio del alumno como sujeto, por cuanto interesa conocer su reacción frente a los estímulos de la acción educativa, que en mayor extensión caen dentro del ámbito de la educación sistemática.

Los maestros de la antigüedad no se preocupaban por el estudio de la naturaleza del alumno porque creían que sus reacciones frente a la enseñanza eran semejantes a las de los adultos, sólo que en menor escala.

El alumno tenía para ellos el mismo razonamiento, inteligencia y voluntad que el adulto, pero en dosis reducidas. Bastaba con presentar los problemas del aprendizaje en menor cantidad o en menor grado de dificultad para que fueran asimilados por jóvenes. Esta posición se conoce con el nombre de "hombre en pequeño".

Juan Jacobo Rousseau es uno de los primeros educadores que se da cuenta del misterio que rodea a la niñez y a la juventud; desde entonces la pedagogía centra su interés en el educando, así como en el educador y en la materia de enseñanza.

Dice Delors, (1997) que no basta definir al educando o al alumno como sujeto de la educación, además es preciso establecer cómo se comporta ante la acción educativa que sobre él se ejerce. Esto lo hace de tres modos: asimilando, transformando y creando los contenidos o bienes culturales.

Se cree que la primera etapa (en la niñez), cuando su evolución biológica corresponde al nivel de la educación primaria especialmente, el alumno es sobre todo, un elemento asimilador: sólo recibe los contenidos de la enseñanza y los incorpora a su constitución social sin mayor elaboración personal. En tal nivel de desenvolvimiento cultural es fuerte el recurso de la memoria, al extremo que el alumno y maestro o educando y educador, pueden confiar y descansar mucho en ese factor, no se preocupan por desarrollar otras facultades intelectuales. El niño posee, como es sabido, una memoria feliz, pero este recurso así como puede

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

aprovecharse y desarrollarse convenientemente, también puede estropearse. El alumno y el maestro marchan muy bien en él al principio, cuando un sólo maestro y a veces un sólo texto de enseñanza están actuando sobre el alumno y cuando las exigencias del contenido programático no son extensas ni profundas, pero pueden fracasar lastimosamente cuando se complica la exigencia escolar y cultural. De todos modos el alumno es un "buen asimilador".

Además de asimilar, el alumno posee la capacidad de transformar los conocimientos, es decir, de elaborar por su propia comprensión y beneficio los contenidos culturales. Esto sucede en mayor o menor escala, en cualquier grado de la escolaridad, pero el maestro puede mejorar dicha capacidad. El alumno no absorbe los conocimientos tal cual le han sido suministrados, sino que reacciona ante ellos de particular manera. La acción educativa por parte del profesor es un estímulo que hace reaccionar a los alumnos de manera diferente a cada uno. Si esto no sucediera así, el alumno simplemente incorporaría a su intelecto conocimientos abstractos de manera memorística y sin mayor sentido cultural. En efecto, esto ocurre con mayor grado durante la etapa inicial, pero en la siguiente de transformación mediante la acción adecuada de la misma educación, no sólo asimila sino que transforma los contenidos para adecuarlos a sus intereses, necesidades, problemas y grados de desarrollo biológico y cultural.

Además de asimilar y transformar, el educando tiene la capacidad de crear, es decir, de elaborar nuevas formas de modalidad de contenidos culturales, como fruto de su experiencia que pueden contribuir a su propia evolución y al progreso social. Aunque en muy escaso grado, en el nivel de la educación primaria y media se ve con mas frecuencia en la educación superior; esto para referirnos a la enseñanza académica, pues también puede ocurrir en alumnos que no son objeto de educación escolar. La educación sistemática debe tratar de movilizar al alumno de una situación puramente asimiladora a una transformadora y creadora, sólo en tal caso puede hablarse de verdadera educación, de fortalecimiento de la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

conciencia moral de la formación plena del hombre que es el fin máximo de la educación.

La mayoría de los alumnos ejercen poco poder en la definición de las experiencias educativas en las cuales ellos se encuentran inmersos. Es más apropiado comenzar con los educadores que median y definen el proceso educativo. Estos deberían ser educados para mostrar coraje cívico, esto es, la voluntad de actuar como si estuvieran viviendo en una sociedad democrática. Giroux, (1992).

En conclusión, la fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico. Claro está que el saber puede adquirirse de diferentes maneras. Pero para casi todos los alumnos, sobre todo los que todavía no dominan los procesos de reflexión y de aprendizaje, el maestro sigue siendo insustituible. Proseguir el desarrollo individual supone una capacidad de aprendizaje y de investigación autónoma, pero esa capacidad sólo se adquiere al cabo de cierto tiempo de aprendizaje con uno o varios docentes.

Una vez que se han analizado algunos aspectos de la historia de la educación en México, así como los actores principales que participan en ésta, pasaremos al punto de la modernización educativa en México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

48

CAPITULO 2

LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO Y LOS CENTROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (CEDART)

La modernización educativa se considera de gran importancia en los procesos de cambio educativo en México, por lo que se establecerá la repercusión de está en los CEDART.

2.1 La Modernización Educativa en México

2.1.1 El Discurso de la Modernización

La Modernización de la Educación ha preocupado a los mexicanos durante largo tiempo; uno de los más recientes intentos se realizó durante el gobierno de Carlos Salinas con el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. Desde su campaña presidencial propuso líneas educativas que fueron retomadas en su Programa de Modernización tales como: calidad, cobertura, participación y planeación de la educación superior, descentralización. Organización, igualdad educativa, mejoramiento de las condiciones de vida de los mexicanos, mayores recursos a la educación básica, impulso a la educación extraescolar, consultas y modernización.

De acuerdo con Casanova (1998), sin la Modernización de la Educación no habría modernización de la vida nacional y todo se reduciría a prácticas coyunturales sexenales. Hay elementos como la educación y la capacitación que pueden ser modificados a favor del individuo y se deben plantear los esfuerzos para hacerlos realidad. Seguir con el mismo sistema educativo significa consolidar la desigualdad educativa, que de por sí es un reflejo de la gran desigualdad social. Si

la escuela no puede corregir lo que la sociedad está generando, al menos que no contribuya a su desarrollo.

En el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 existe una gran preocupación por atender en primer lugar a la educación primaria. Esto responde a la necesidad de incorporar al ciudadano, jurídicamente hablando, con la capacidad necesaria para su desenvolvimiento en la sociedad, con un mínimo suficiente de capacidades para aprovechar las potencialidades individuales y colectivas, para despertar o impulsar la creatividad social. La escuela primaria, ya sea para niños o adultos pretende estimular las capacidades cognitivas y los valores del individuo como sujeto social.

La educación primaria es el cimiento de la formación del individuo, en este sentido corresponde ahora ofrecer una escuela primaria de tal calidad, que garantice la mejor formación para continuar a estudios medios y superiores. Evitar la deserción, haciendo de la primaria un ciclo no sólo obligatorio, sino atractivo para todos los maestros, alumnos y padres de familia. Impulsar con nuevos enfoques de calidad la formación elemental de los niños, es continuar el compromiso que la historia determinó como tarea al gobierno mexicano.

A partir de la escuela primaria completa, precedida de la educación inicial y preescolar y después una secundaria que pondrá énfasis en la formación para el trabajo, el Programa centra su preocupación en propuestas que sean congruentes y que aprovechen los elementos que estén a su alcance.

En el Programa se propone utilizar a la educación como auténtica herramienta de transformación, que haga viable el proyecto modernizador que se ofreció al país.

Para sus nuevas acciones, se tiene que contar con la participación entusiasta y el ejercicio crítico de los agentes de la educación que opinen y discutan sobre proyectos de enseñanza y acepten honestamente la evaluación de su trabajo, y no

desgastarse enfrentando resistencias por conservar el control político como fórmula de supervivencia de grupos que no son legitimados en la práctica.

Donde se expresa con mayor claridad el propósito de iniciar la necesaria Modernización Educativa del país es en el reconocimiento de su prerrequisito fundamental que es la Formación de los Docentes. Es decir, contar con maestros de la más sólida preparación académica y vocación de servicio, que se incorporen con el mayor entusiasmo al proceso de Modernización Educativa.

El Estado no puede afrontar el reto del rezago educativo sin involucrar a maestros y alumnos, así como a los padres de familia, en la pluralidad de soluciones requeridas en cada situación. Para ello será necesario flexibilizar y combatir inercias de autoritarismo y rigidez, alentadas por el propio sistema en el pasado inmediato (Terrén, 1999).

Un Estado moderno exige un ciudadano pleno, sin desigualdades muy grandes. Por eso el Programa de Modernización es una de las estrategias principales para la transformación del Estado mexicano. Se integra como un indicador claro de que hemos ingresado a la transición democrática del país.

A partir de lo antes mencionado, podemos observar que el discurso de la Modernización Educativa en nuestro país se vincula en su mayoría con el Modelo Educativo de Autoestructuración del Conocimiento descrito en el capítulo anterior, donde se asume al sujeto no sólo como objeto de conocimiento, otorgándole en este sentido un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

La Modernización Educativa al igual que la Escuela Nueva buscan un aprendizaje efectivo y significativo, ya que parten de los intereses y necesidades de los alumnos. En este sentido los sistemas educativos enmarcados en el Modelo de Heteroestructuración no pueden responder de manera indefinida a una demanda que crece constante y fuertemente, tendrían que ofrecer las mismas posibilidades

de educación para todos los mexicanos, respetar la diversidad de gustos y de cultura y satisfacer todos los tipos de demandas y no quedarse en el Modelo tradicional que no cubre las necesidades de todos los mexicanos.

2.1.2 El Proceso de la Modernización Educativa en México

En el proceso de la Modernización Educativa, la descentralización es uno de los puntos importantes de aplicar, ésta consiste en dejar el manejo de recursos y servicios para la educación en armonía con las realidades que presenta un país de acentuados contrastes geoeconómicos, como es México. Es la política orientada a dar mayor autonomía y capacidad de gestión a los gobiernos locales y a la ciudadanía, pero evitando siempre la fragmentación o la disgregación social.

En marzo de 1978 se plantea la descentralización educativa por el secretario Solana, en el régimen del Presidente López Portillo, fue también una medida para la Modernización del sistema, aunque en aquel entonces no estuviera de moda la palabra.

En éste sentido la Modernización surge teniendo en cuenta tanto al maestro como al alumno, bajo el lema de "una educación para todos", aunque en realidad surge como una necesidad política y social vinculada con la formación de ciudadanos productivos. Pero el proceso no ha sido rápido ni sencillo, la inercia del sistema, la oposición sindical y, tal vez, el carácter en buena medida ficticio del federalismo mexicano, entre otras cuestiones, han impedido el avance real de la Modernización Educativa.

En la búsqueda de "recursos" para elevar la educación se han empleado diversas medidas, las cuales aseguraron la permanencia y el progreso cualitativo del sistema íntegro de la educación, pero la situación educativa subsiste cualitativamente con pocas ventajas. Cosa más sensible en la configuración actual de la economía de libre mercado y la globalización, indispensables en la idea de

nación, que encuentran en la educación la causa de la improductividad del país. Para salvarse, la solución inmediata es, ni más, ni menos, la formación del hombre productivo, alrededor de la cual se procura anular la sombra de la crisis educativa. Este ambiente intranquilizador llevó a la búsqueda de una reforma en la educación.

Como lo hemos mencionado, en la actualidad frente a la globalización, conviene corroborar más la historia inmediata, pues arroja luz sobre las actitudes del presente. Y son buenos testimonios los juicios de valor presidenciales, no por novedad analítica, sino más bien porque son las sentencias de quien conduce la nación. Los mexicanos, dijo el Presidente de la República al inaugurar el Programa de Carrera Magisterial, exigen "más calidad en la educación", por querer dar a sus hijos "las oportunidades para progresar, y para aspirar a mayores empleos y una mejor situación familiar". Además "desean que aprendan a amar a nuestra patria y a trabajar por ella, que aprendan a usar bien su libertad y que le permitan a nuestro México competir con todos los frentes", los de "un mundo difícil y de futuro complejo" (citado en: Moreno, 1997).

Desde el enfoque político, el correr con los peligros consecuentes, ha sido una necesidad primordial ante un modelo activado de desarrollo integral, y ante la responsabilidad particular de ser competitivos en el proceso de integrarnos a la globalización. El paso, aunque ligero de los instrumentos, es prueba válida de que se afrontan los desafíos de la educación.

El tipo de mexicano dispuesto a la globalización adquiere mayor relevancia, desde las normas educativas sobre la economía. La Ley Federal describe el aprendizaje del espíritu tecnológico, ya estipulado en el Artículo 3° de la Constitución, cuando prescribe una educación basada "en los resultados del progreso científico". Y en la práctica de guiar la pedagogía muestra el valor del trabajo. Resulta lógico, bajo la perspectiva de estas ideas, pedir a la educación activa la formación de un tipo responsable productivamente, que resuelva las dificultades él mismo. Se concibe

al mexicano como el plenamente interesado en el progreso del país, sensible a las necesidades patrias, capaz de solucionarlas a través de un aprovechamiento intensivo, pero sensato, de los recursos nacionales.

De acuerdo con el Artículo 3° Constitucional no hay incertidumbre acerca de la cuestión de nuestros días: cómo el mexicano se integra o hace suya la globalización. Al educarse, el mexicano es modelado como hombre con ciertos valores como: los patrios, los de su carácter, los morales, los sociales, los económicos, etc. Podría muy bien concluirse que el mexicano es sujeto de la globalización sólo en cuanto busca y realiza un complejo de cualidades humanizadoras. Cuando esto suceda, poco o mucho, según el caso, le faltará para ser hombre pleno. Esto lo afirma así el inicio de la máxima norma del país: "la educación...tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia" (Moreno, 1997).

2.2 Los Cedart frente a la Modernización Educativa

2.2.1 Los Cedart y la Modernización Educativa: Una historia de tropiezos

Dentro de la Modernización Educativa también se incluyen las escuelas pertenecientes al INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), tales como: Iniciación Artística, Cedart y Escuelas Profesionales. Nuestro trabajo se enfocará al análisis del Cedart (Centro de Educación Artística), por ser éste nuestro ámbito laboral.

Los Cedart son actualmente Bachilleratos de Arte y Humanidades dependientes de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes. Estos surgen como resultado del primer Seminario Nacional sobre la Formación de Profesionales y Docentes de Arte, llevado a cabo del 24 al 26 de junio de 1976 en Mazatlán, Sinaloa; donde un grupo de profesionales del arte, llegaban a la conclusión de que para lograr mejores

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

resultados entre los egresados de las escuelas profesionales de arte, era necesario que los educandos tuviesen un antecedente en cuanto a información y formación artística, pero para lograrlo se tendría que contar con las escuelas adecuadas.

De esta reunión surgen, entre otros, los siguientes acuerdos que se plasman en el Plan de Estudios Cedart (1981):

- "Articular la educación artística escolarizada dentro del Sistema Educativo Nacional"
- "Unificar los niveles académicos de las escuelas de arte con sus equivalentes del Sistema Educativo Nacional"
- "Formar los docentes en Educación Artística para los niveles elemental y medio básico del Sistema Educativo Nacional"
- "Propiciar que el profesional de Arte, trabajador de la producción y la Educación Artística participe en las transformaciones políticas, económicas y sociales del medio que lo rodea".

Por lo que se hizo patente la necesidad de crear un bachillerato de arte específicamente diseñado para cubrir las necesidades propedéuticas de las escuelas profesionales de la materia y, mediante dos semestres de complementación pedagógica, formar instructores de arte para los niveles elemental y medio básico.

Así el 6 de septiembre de 1976 se publica en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo 11141 que crea oficialmente los Centros de Educación Artística.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante su permanencia dentro del Sistema Educativo Nacional, los Cedart han presentado dos enfoques en su operación: el primero tenía por objetivo la formación de Instructores de Arte en el nivel elemental y medio básico, para posteriormente, estructurarse como Bachillerato de Arte y Humanidades.

El Plan de Estudios de Instructor de Arte (véase anexo 1) estaba dividido en dos bloques: el académico y el artístico. Para el académico se utilizaron los programas del Colegio de Bachilleres y para el artístico se integraron las áreas de artes plásticas, danza, música y teatro, mismas que se manejaban por medio de talleres específicos y complementarios a través de los cuales se pretendía iniciar al estudiante en una especialidad y que lo ayudaban a tener una visión global de las otras disciplinas artísticas y así lograr una formación integral.

Dicho plan se cursaba en seis semestres, más dos semestres complementarios que se cubrían con las materias del área pedagógica relacionadas con el taller artístico específico.

De este modo, quien quisiera continuar sus estudios en el nivel superior dentro de alguna de las carreras del área artística o del área de humanidades, podría hacerlo una vez terminado el sexto semestre, o en su caso, cursar los dos semestres adicionales que lo acreditarían como Instructor de Arte. El egresado de este plan de estudios también podía laborar en el campo de la promoción y difusión artística.

Este plan de estudios funcionó de 1976 a 1983, egresando en este período cuatro generaciones. Cabe señalar que todos los egresados de este plan encuentran rápido acomodo en el campo laboral, ya sea como docentes o como promotores de eventos culturales y artísticos, y en muchos casos como ejecutantes.

Los Cedart surgen en un momento en que el Estado sufre una grave crisis financiera, lo que trae como consecuencia una política de restricción en el gasto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

público y, por consiguiente, la reducción de recursos disponibles para la educación. La política educativa del país se maneja en una incertidumbre y en una ausencia de dirección clara, lo cual afecta a los Cedart.

Ante tal panorama, en abril de 1979, las autoridades del INBA (Juan José Bremer, Director y Jorge Montaña, Coordinador de Educación Artística) deciden que deben desaparecer los Cedart por lo incoachable de este sistema educativo.

Las alternativas que ofrecen las autoridades en este momento son que los estudiantes cursen las materias del área académica en planteles de la SEP y los Cedart se conviertan en escuelas de iniciación artística y ahí cursen el área de su interés.

Ante tal medida, alumnos, maestros y padres de familia de los Cedart en todo el país, realizan una demostración de protesta con actividades artísticas el 23 de mayo de 1979 en el pórtico del Palacio de Bellas Artes, al tiempo que otro grupo entregaba una carta al Presidente de la República (José López Portillo) explicando la situación de los Cedart.

Se obtiene una respuesta favorable con el compromiso de reestructurar los planes y programas de estudio a fin de hacerlos más eficientes.

En junio de 1979 se inician las negociaciones para dicha reestructuración, aceptándose por parte de las autoridades del INBA la necesidad de formar Instructores de Arte como objetivo principal de los Cedart.

Una vez asegurada su permanencia, en el año de 1980, siendo Coordinador de Educación Artística Luis Garza Alejandro y Director de Bellas Artes, Juan José Bremer, los planes de estudio sufren una reestructuración con una modificación posterior en 1982 (véase anexo 2) con la participación del personal docente de los centros. Este plan tenía una duración de cuatro años y se cursaban conjuntamente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las materias del área académica correspondientes al plan de estudios del Colegio de Bachilleres además de las materias del área artística y del área pedagógica.

Este plan funcionó de 1980 a 1984 egresando un total de cuatro generaciones, que al igual que las del primer plan de estudios son rápidamente incorporadas al campo de trabajo (casas de cultura, escuelas secundarias, Conalep. etc.)

En marzo de 1984, siendo Presidente de la República Miguel de la Madrid, cambia la política educativa del país, en este momento según el discurso oficial se busca la "excelencia académica" por lo que se acuerda que los profesores para el nivel elemental posean estudios de nivel licenciatura (anteriormente el nivel de preparación del profesor de educación elemental era lo mismo que el del egresado de Cedart, equivalente al nivel medio superior). Con base en lo anterior desaparece el Plan de Instructor de Arte, que estuvo vigente como ya se indicó, de 1976 a 1983.

Si bien es cierto que entre mejor preparado esté el personal docente, se pueden lograr mejores resultados, la realidad es que éstos no dependen solamente del nivel de escolaridad del profesorado, sino también de una infraestructura adecuada, de las condiciones socio-económicas de los educandos y de políticas educativas coherentes.

Si se consulta cualquier información oficial, los resultados en cuanto a la cantidad de alumnos atendidos, así como el grado de escolaridad de 6.5 años, según declaraciones del Secretario de Educación Pública (cfr. Uno más Uno, 24 de febrero de 1994), son espectaculares comparados con el aprovechamiento real, esto es, con la calidad de la educación que se imparte, por ejemplo, la calificación promedio de los aspirantes a nuevo ingreso en los Cedart durante los últimos cuatro años ha sido de 3.5 en una escala de 10.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte en los últimos años se ha dado protección y apoyo a la educación tecnológica creando instituciones como los Conalep donde los alumnos ingresan una vez terminados sus estudios de secundaria y se egresa como técnico en "X" profesión relacionada con alguna rama productiva, aunque en la realidad el campo de trabajo no sea lo suficientemente amplio para absorber a todos los egresados de estas escuelas, ya que la planta productiva es insuficiente, provocando indirectamente una crisis en las carreras humanísticas y por supuesto en las artísticas ya que el campo de trabajo de las mismas se ha visto ampliamente reducido.

Dentro del sistema de economía de mercado en el cual vivimos, la función de la educación es servir a éste y propiciar su desarrollo y ampliación, de este modo las escuelas entrenan a los educandos para que encajen en las reglas del juego marcadas por el sistema. La escuela educa para adiestrar en pericia pero no en creatividad.

En este sistema el Arte es visto como algo superfluo: "en general el capitalismo no es una fuerza bien dispuesta hacia el Arte o fomentadora de éste ya que para el capitalista el Arte no compensa" (Fischer, 1978).

Situación actual de los Cedart

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En enero de 1994 se abrió la posibilidad de volver a instaurar el Plan de Instructor de Arte, tomando en consideración las condiciones y posibilidades que ofrece el campo de trabajo en los Estados de la República donde están instalados los Cedart, sin embargo, esta posibilidad se vio cancelada.

En abril del mismo año en el Distrito Federal se propuso seguir funcionando como Bachilleratos de Arte y Humanidades considerando que en esta entidad el abanico de posibilidades para la elección de carrera de los egresados es más amplio en comparación con las que ofrecen los Estados de la República.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

59

Con este propósito se reunieron pedagogos de Bellas Artes con el personal docente de los Cedart y de manera conjunta realizaron una revisión general de los contenidos programáticos del plan de estudios de 1984, haciendo algunas modificaciones a dicho plan por considerar que había que incluir temas más acordes con la realidad actual.

Estas modificaciones surgen a partir de las necesidades propias de la Institución y son producto de la política de la Modernización Educativa, aunque observamos que los Cedart se salen un poco de los lineamientos requeridos por la Modernización Educativa, ya que ésta pretende formar hombres productivos en el ámbito de la industria, mientras Cedart busca la formación de hombres creativos.

En la actualidad los Cedart siguen con el Plan de estudios de 1994 de Bachilleratos de Arte y Humanidades. Dicho Plan se cursa en tres años, se siguen manejando las áreas académica y artística y su principal función es servir de propedéutico para las escuelas de Arte en el nivel profesional (véase anexo 3).

La función propedéutica se cumple en su mayoría, ya que los egresados de estas escuelas pueden continuar sus estudios en las carreras correspondientes a las áreas de su elección (teatro, danza, música y artes plásticas). El área que presenta problemas de continuidad con el nivel superior es la de danza, específicamente en danza clásica, sobre todo para el género femenino, debido a la gran demanda que presenta.

Si bien en primera instancia la idea es desarrollar la vocación artística del estudiante y que estas escuelas realmente sean un propedéutico para las carreras que el mismo Instituto Nacional de Bellas Artes imparte en el nivel profesional, lo cual como hemos mencionado se cubre en gran medida. Por otra parte, los alumnos en su paso por estas escuelas además de obtener información relacionada con los contenidos de las materias artísticas, empiezan a conocer el

panorama del campo de trabajo, por lo que muchos de los egresados deciden continuar una carrera que les prometa, aunque no les asegure mejores perspectivas económicas para su futuro.

Así el alumno que decide continuar sus estudios dentro del terreno artístico, lo hace con una vocación más definida y por lo tanto promete tener más continuidad en la misma en el nivel profesional (en el cual se da un alto índice de deserción).

Por lo que respecta a la infraestructura de las escuelas, ésta se ha visto mejorada a partir de la integración de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con ello a la mayoría de los centros se les ha dotado de local propio, material didáctico e instrumentos musicales; se ha buscado mejorar el nivel profesional de los docentes por medio de cursos de capacitación y de diplomados relacionados con la creatividad artística.

Se han tratado de apoyar las prácticas escénicas y las salidas didácticas a través de recursos propios, captados por los centros.

La población estudiantil no ha aumentado debido a que las escuelas no tienen capacidad para recibir un mayor número de alumnos ya que las instalaciones siguen siendo pequeñas. Además de que no se hace la promoción adecuada para captar mayor número de aspirantes, lo que representaría una gran ventaja ya que la selección de los mismos sería más apegada al perfil requerido por los Cedart (que implica necesariamente la inclinación por las actividades artísticas).

2.2.2 El Cedart "Frida Kahlo": Sus Retos y Posibilidades

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En los últimos años se ha buscado la participación de la comunidad docente para la reestructuración de planes y programas de estudio con el fin de mejorar la

calidad de la educación, permitiéndole a cada centro decidir el perfil del egresado que desee, con base en las necesidades de sus regiones.

Específicamente en el caso del Cedart "Frida Kahlo" se observa que la aplicación de los programas no se desarrolla de manera rigurosa sino que se adapta dependiendo del docente y la materia de acuerdo a las características del alumnado.

En este sentido se han diseñado y desarrollado dentro de dicho centro diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje que fomentan el acercamiento de docentes, alumnos y autoridades a los Modelos de Autoestructuración del Conocimiento más que de Heteroestructuración, ejemplos de ello son los siguientes:

- 1) Las salidas didácticas integrales, donde participan docentes de las distintas materias tanto del área académica como del área artística y cuyos objetivos son que los alumnos integren el conocimiento y lo apliquen fuera del aula. Por ejemplo las salidas didácticas a Acolman y a Mérida (véase anexo 4).
- 2) Trabajos integrales de varias materias académicas. El objetivo de dichos trabajos es la integración y aplicación por parte del alumno del conocimiento en diferentes asignaturas. De esta manera el alumno desarrollará el conocimiento adquirido en el aula de una manera general. Por ejemplo: se solicita un trabajo de fin de semestre con el cual se puedan evaluar las materias de métodos de investigación, taller de lectura y redacción e historia de la cultura.
- 3) Otro ejemplo lo encontramos en el trabajo multidisciplinario que realizan docentes, alumnos y autoridades en diferentes eventos que se organizan como son:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La semana de la ciencia
- La semana de las matemáticas
- La semana de la psicología

Los ejercicios que se presentan en estos eventos son propuestos por los alumnos, en algunas ocasiones asesorados por los docentes y en otras se organizan ellos solos contando con el apoyo de las autoridades en cuanto a espacios y materiales requeridos. Estos se llevan a cabo a través de:

- a) mesas redondas
 - b) manifestaciones a través del arte (música, danza, teatro, artes plásticas)
 - c) conferencias
- 4) En lo que se refiere al área artística en sus diferentes manifestaciones (teatro, danza, música y artes plásticas) también se observa el acercamiento a los Modelos de Autoestructuración en algunas actividades como son:

Los alumnos presentan sus trabajos finales eligiendo ellos mismos las obras con asesoría de los docentes del área correspondiente.

Ejemplo de lo anterior son los programas de mano (véase anexo 5).

Es importante mencionar el trabajo multidisciplinario que se realiza en estas presentaciones ya que generalmente relacionan los temas académicos con lo artístico, por ejemplo con Literatura, Historia, Psicología, Ética, etc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte dichas presentaciones no se quedan en el nivel interno (dentro del Cedart) sino que se muestran en diferentes espacios como son: reclusorios, hospitales y escuelas.

Por lo tanto, las actividades mencionadas se apegan más a los modelos de autoestructuración que a los de heteroestructuración o interestructuración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 3

HACIA UNA EDUCACIÓN PERSONALIZADA

3.1 Actividades Psicopedagógicas.

3.1.1 Actividades Psicopedagógicas en el Cedart Frida Kahlo

En el capítulo anterior planteamos la relación del Cedart con los modelos de heteroestructuración, autoestructuración e interestructuración. En el presente capítulo nos enfocaremos más a fondo a nuestras actividades dentro de la Institución (Cedart).

A partir del modelo de autoestructuración en donde se pretende que el alumno sea el autor de su propio desarrollo y sobre todo que construya por sí mismo su conocimiento por decirlo en términos apropiados no se trata en realidad de la autoestructuración del conocimiento sino del sujeto por sí mismo.

Todo proyecto de autoestructuración cognoscitiva plantea tres órdenes de problemas. En primer lugar, el individuo debe encontrar en sí mismo una fuerza suficiente para sostener su progreso hacia el saber. Enseguida, debe descubrir por sí mismo las vías en las que conviene adentrarse para lograr un saber que por definición ignora del todo. Por último, debe disponer de procedimientos que puede poner en práctica un individuo que actúe solo, cuando quiere adquirir un saber que le permita comprender el mundo en el que vive y adaptarse a él, transformándolo o transformándose a él mismo.

Desde nuestro enfoque humanista pretendemos extrapolar el proyecto de autoestructuración en las aulas del Cedart. En este sentido partimos de la concepción de la educación como un proceso humano y como tal responsable del desarrollo y perfección del ser humano. La escuela pretende colaborar en la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

formación del ser humano y por lo mismo necesita un concepto claro de sus realidades y posibilidades.

Por ende los siguientes puntos conllevan a los objetivos antes planteados:

1. – El antropocentrismo

Es necesario para nuestro trabajo dentro del Cedart partir de una base filosófica. El paso por el positivismo, el pragmatismo, el materialismo, el idealismo y el existencialismo le han permitido al hombre descubrir sus riquezas y sus capacidades, facilitándole establecer relaciones con lo que le rodea de acuerdo con un concepto determinado de lo que es la vida.

Actualmente y como fruto del existencialismo se nos presenta un panorama antropocéntrico, un moderno humanismo integral que por medio de la educación pretende conformar el mundo del presente y del futuro con hombres que sean, antes que nada personas.

2. – El personalismo

Una educación que permita la realización de la persona. El concepto de hombre debe ser dado por una filosofía antropocéntrica junto al hombre que se siente esencialmente a sí mismo, existe también el otro aspecto del hombre que tiene una capacidad de conocer y querer.

Es ésta corriente (personalismo) la que fundamenta una educación que se hace llamar "Educación Personalizada" (Ferrini, M. 1985).

Esta educación personalizada responde al intento de estimular a un sujeto para que se vaya perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida o, dicho de otro modo, desarrolla su capacidad de hacer efectiva la libertad personal, partiendo de sus características peculiares en la vida social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo anterior es la base en lo que fundamentamos nuestra práctica como profesionales dentro del Cedart. En este sentido pretendemos que los objetivos antes mencionados se fomenten en el alumno del Cedart, con el desarrollo de actividades psicopedagógicas que promuevan dichos objetivos (Talleres, asesoría psicológica y trabajo en el aula).

La psicopedagogía pretende orientar constantemente el trabajo cotidiano, tanto de la escuela como del aula. En base a esto, el maestro trata de ubicarse en el objetivo que desea alcanzar y de estarse replanteando la actitud, las actividades y los recursos técnicos que está utilizando en su práctica docente.

Los principios pedagógicos que fundamenta la "educación centrada en la persona", no son términos o procedimientos sino orientación y justificación de lo que se logra en el salón de clase.

Para lograr una educación adecuada en el aspecto individual cada uno debe tratar de establecer una dimensión de su persona. Una de las características que implica la psicopedagogía es la aceptación individual. Si nos aceptamos nosotros también aceptamos a los demás aunque nos resulte difícil, de esa manera debemos tratar de que los alumnos se acepten como son y acepten a los demás con sus diferencias individuales para que los respeten de acuerdo con sus propias limitaciones y posibilidades.

En este sentido para fomentar esta educación personalizada se implementa la elaboración y ejecución de los talleres y asesoría psicopedagógica que conllevan a un trabajo académico en donde se pretende que el alumno logre un desarrollo integral.

A partir de lo anterior describiremos nuestras actividades Psicopedagógicas dentro del Cedart.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Actividades Psicopedagógicas: Se refiere a la elaboración y ejecución de talleres relacionados con las necesidades de la población, así como a la asesoría Psicológica con alumnos detectados y canalizados con algún déficit en una o varias áreas de su desarrollo.

En cuanto a la elaboración y ejecución de talleres se han establecido el de sexualidad y el de desarrollo personal así como el de integración para alumnos de primer ingreso.

En el taller de sexualidad, en sus inicios, se propuso tomar un día para realizar las actividades. Aquí, todos los grupos de la escuela se dedicaban ese día a realizar actividades relacionadas con la sexualidad, desde un ejercicio sencillo de identificación de órganos sexuales hasta análisis de películas donde se observan relaciones sexuales entre jóvenes, de aborto, etc.

Como se observó que un día no era suficiente para realizar este taller, se propuso que se aplicara en dos días ya que en varios casos quedaban dudas por parte de los alumnos debido a que se terminaba el tiempo de una actividad y había que pasar a otra.

Por otra parte, desde el principio capacitamos a otros maestros de Cedart para que participaran en este taller ya que con dos personas no se alcanzaría a cubrir el total de alumnos, estos maestros han sido tanto del área académica como del área artística.

Una vez que se autorizaron dos días para aplicar el taller se consideró que en lo referente a las actividades artísticas propuestas por los alumnos se podría ampliar a una semana.

En el desarrollo de este taller se ha contado también con el apoyo de los directivos, ya que por parte de la subdirección se elabora una convocatoria

invitando al alumnado a participar en la semana de la sexualidad con poemas, obras de teatro, manifestaciones dancísticas, expresión musical así como con pinturas o esculturas alusivas a la sexualidad.

En estas actividades también se invita a una persona de CONASIDA para que imparta una conferencia sobre enfermedades de transmisión sexual y se colocan carteles (proporcionados por CONASIDA) en el interior del edificio escolar.

El programa aplicado se describe en el Anexo 6.

Experiencia obtenida en la aplicación del taller de sexualidad:

A partir de la experiencia vivencial en el taller de sexualidad observamos los siguientes puntos:

- 1.- El 90% del alumnado tiene una vida sexual activa
- 2.- El desconocimiento de su propio cuerpo, en especial de sus órganos sexuales, ya que observamos que la mayoría de los alumnos conocen solamente lo que es pene, vagina, ovarios, testículos, senos, semen y espermatozoides (aunque de estos últimos no conocen la diferencia). Sin tener conocimiento de lo que es el glande, clitoris, escroto, vulva, labios externos e internos, etc., e incluso las funciones sexuales también se desconocen.
- 3.- En relación a enfermedades de transmisión sexual la mayoría de los adolescentes tienen la información de manera teórica principalmente del sida, sin embargo observamos que no la han concientizado (o interiorizado) ya que sus prácticas sexuales en un 80% las llevan a cabo sin preservativos. Además de no manejar la información de las enfermedades más comunes (por ejemplo papiloma, herpes genital, etc..)
- 4.- En lo que se refiere a los métodos anticonceptivos observamos que sucede algo similar al punto anterior ya que técnicamente manejan algunos conocimientos de métodos anticonceptivos aunque no los lleven a cabo; encontrando que la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mayoría de la población no lleva a la práctica real ningún método de anticoncepción regularmente. Por lo que no es difícil observar que en el Cedart se presenten casos de embarazo en adolescentes.

5.- Encontramos que existe una comunicación no funcional en el entorno familiar (principalmente adolescentes-padres) en relación a los temas de sexualidad, ya que la mayoría de los adolescentes nos refiere que nunca ha existido una plática formal con sus padres en relación a este tema. En los casos en que se da esta comunicación, observamos que generalmente se da de género a género (madre-hija o padre-hijo)

6.- Es notoria la necesidad de los adolescentes de conocer por parte de los facilitadores la mejor forma de satisfacerse sexualmente y satisfacer a su pareja, ya que hacen preguntas acerca de que es lo más importante para las mujeres y para los hombres para la culminación de una satisfacción sexual. Por ejemplo los adolescentes desconocen que las mujeres pueden ser multiorgásmicas, los problemas para los hombres en relación a la eyaculación precoz, la importancia de la estimulación antes de la penetración entre otras cosas.

7.- Por último, hemos observado que las actividades de la semana de la sexualidad se han ido incrementando con la participación cada vez mayor por parte de los alumnos. Al estar interactuando maestros, alumnos y directivos en esta actividad se está aplicando el método de autoestructuración.

De acuerdo a los puntos antes mencionados proponemos un taller con una duración más amplia con el objetivo de que sea más consciente el conocimiento que logre el adolescente y lo pueda aplicar más en su vida diaria. De cualquier manera al término de este taller se realizará la semana de la sexualidad en lo que se refiere a las actividades artísticas, lo que le daría el cierre al taller.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Taller de Desarrollo Personal.

En lo que se refiere al taller de Desarrollo Personal, este surge considerando las características propias del Cedart, donde se busca no sólo el conocimiento institucionalizado sino también el desarrollo personal, en este sentido consideramos que se debe fomentar este último punto con actividades que conlleven a ello (Taller de Desarrollo Personal).

La aplicación del Taller de Desarrollo Personal se ha implementado a partir de los siguientes puntos que hemos observado a través de la interacción con el alumnado:

- 1.- Observamos la comunicación poco funcional entre los adolescentes.
- 2.- La poca motivación que presenta la mayoría de los adolescentes a desarrollar su trabajo dentro del Cedart (aún cuando ellos eligen esta escuela por sus características).
- 3.- Encontramos familias disfuncionales en la mayoría de los estudiantes.
- 4.- Existe una deficiente confianza y aceptación para con ellos y para con los demás.
- 5.- En general no sólo se intenta trabajar con los déficits antes mencionados sino que se trata de fomentar las capacidades individuales. En este sentido el interés del taller es lograr en cada integrante un autoconocimiento y, por ende, un mejor desarrollo personal.

A partir de la experiencia en la aplicación del taller de Desarrollo Personal observamos los siguientes puntos:

- 1.- El adolescente empieza a integrarse paulatinamente al ritmo de trabajo del Cedart (elabora sus propias propuestas de trabajos).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 2.- El alumno se da cuenta de algunos sentimientos en relación a su familia, principalmente sus padres, cuando estos sentimientos son negativos se canalizan a terapia individual.
- 3.- Los alumnos se dan cuenta de sus preferencias y cualidades en relación a las áreas académicas y artísticas, fomentando con esto una mayor congruencia con lo que desean continuar estudiando.
- 4.- Los alumnos se dan cuenta de los déficits que presentan en algunas áreas de su vida; por ejemplo: en disciplina, responsabilidad, autoconocimiento, dependencias, etc.
- 5.- Los alumnos se dan cuenta que ellos manejan un conjunto de valores diferentes al de otros; por ejemplo: el respeto, la tolerancia, la justicia, etc.
- 6.- Los alumnos refieren que este taller representa un espacio donde se les toma en cuenta, en el cual no se sienten juzgados y se sienten acompañados en sus necesidades primordiales.
- 7.- Finalmente, este taller servirá de vínculo para la canalización de alumnos con problemas personales. Cabe mencionar que la canalización no sólo se realiza a partir de la percepción de los facilitadores sino que se lleva a cabo en conjunto con los alumnos que lo requieran.

En lo que se refiere a la asesoría psicológica nos enfocamos hacia el desarrollo personal.

El desarrollo del hombre como persona, es decir como ser individual y como ser social depende en buena medida de los cambios reales que logra imprimir al mundo en que vive. Por lo tanto, en la escuela debemos generar las relaciones y el tipo de poder que deseamos para la sociedad.

En este sentido en el Cedart se fomenta lo anterior, desarrollando un espacio terapéutico para los alumnos. Dicho espacio se fundamenta en el Enfoque Centrado en la Persona en donde el deber ético de un terapeuta es acompañar a sus pacientes (alumnos) en el camino de la resolución efectiva de su vida.

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

Suena fácil, se dice rápido. Como si acompañar fuera algo sencillo que aprendemos al nacer. Sin embargo, acompañar dista mucho de ser algo espontáneo.

En un sentido trascendente, acompañar presupone en primer lugar, un grado de intimidad con uno mismo. Exige un esfuerzo continuado de desarrollo personal, apertura hacia lo nuevo, lo desconocido, imaginación y espíritu de riesgo. Pero acompañar implica sobre todo conciencia de la propia humanidad y de la consecuente parcialidad e imperfección de los propios juicios. Requiere por lo tanto, una dedicación constante y permanente en busca del conocimiento de la realidad (uno mismo incluido) que trascienda racionalizaciones y que vaya más allá de la dualidad bueno-malo.

En esencia, acompañar es una actividad compleja y delicada. Tanto así, que en ocasiones, y una de estas ocasiones es precisamente la de la relación psicoterapéutica, acompañar es prácticamente un arte.

Acompañar a una persona sesión tras sesión no supone ser un súper hombre o mujer, pero sí estar permanentemente abierto a su persona en cuanto a que reconocemos que esta es igualmente "sagrada" que la nuestra (Rogers,1967).

Curso de Integración

En base a observaciones que se han hecho en cuanto a que a los alumnos les resulta difícil integrarse al inicio del primer semestre, se propuso aplicar un curso de integración antes de que inicien las clases. Una vez que ya se tiene la lista de alumnos que fueron aceptados, se forman grupos con un asesor que los guíe en estas actividades de integración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 Docencia

3.2.1 Características de la Docencia en el Cedart

En las materias que impartimos : Métodos de Investigación, Filosofía, Psicología y Ética, trabajamos de acuerdo a los objetivos de los programas del INBA (véase Anexo 6)

En las cuatro materias que impartimos se trabaja de manera similar. Una vez que el alumno ya conoce el programa, éste juega un papel importante en el desarrollo y aplicación de dicho programa. Por parte de la Subdirección de Educación del INBA se nos proporcionan los programas con sus objetivos y en la práctica se les hacen modificaciones entre alumnos y maestros, de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos. Lo que conlleva a encontrar diferencias entre el programa del INBA y el que se aplica realmente. Fomentando con las modificaciones de los programas algunos puntos del método de autoestructuración.

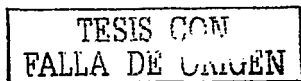
3.3 Desarrollo de los Talleres

3.3.1 TALLER DE SEXUALIDAD.

El Taller que a continuación mencionaremos es una propuesta.

Objetivos didácticos:

- Describir algunos tipos de familia .
- Explicar cómo el tipo de familia influye en la comunicación que se da dentro de la misma (incluso en temas de sexualidad).
- Proponer estrategias para mejorar la comunicación familiar.



Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

- Identificar diferentes tipos de familia.
- Describir las características de su propia familia.
- Expresar la importancia de la comunicación en el tipo de familia que cada uno tiene.
- Practicar estrategias para mejorar la comunicación con su familia.

Material de apoyo:

- Lápices, papel, pizarrón, gises y bola de estambre
- Ejercicios:

La telaraña

Lío familiar

Carta a mis padres

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Distribución del tiempo:**SESION I**

- Presentación (10 minutos)
- Evaluación inicial : exploración de conocimientos y conductas en el área sexual y anticonceptiva y especificación de variables (30 minutos)
- La telaraña (20 minutos)

SESION II

- Resumen de la sesión anterior (10 minutos)
- Lío familiar (15 minutos)
- Carta a mis padres (asignación de actividad en casa) (15 minutos)

- Análisis de la sesión (10 minutos)
- Atención a alumnos que presenten algún problema de comunicación (con el fin de canalizarlos a la asesoría psicológica) (10 minutos)

II Aspectos biológicos de la reproducción humana

Objetivos didácticos:

- Propiciar a los jóvenes un ambiente adecuado para hablar del cuerpo humano y sus órganos sexuales.
- Desmitificar la información sobre los órganos sexuales.
- Argumentar la importancia de conocer los órganos sexuales, su funcionamiento, su cuidado y su aseo.
- Informar de manera general sobre los procesos de menstruación, fecundación, embarazo, parto y lactancia.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

- Nombrar los caracteres sexuales secundarios.
- Identificar los órganos sexuales y sus funciones.
- Describir de manera general, los procesos de fecundación, embarazo, parto y lactancia.

Material de apoyo:

- Hojas, lápices o plumas, pizarrón, gises, plastilina, rotafolio, película o transparencias sobre anatomía y fisiología de los órganos sexuales masculinos y femeninos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Ejercicios:

Desensibilización de términos
 ¿Sabes cómo soy? Di mi nombre
 Jugando con plastilina

Distribución del tiempo:

SESION III

- Desensibilización de términos (20 minutos)
- Explicación de la anatomía y fisiología de los órganos genitales (30 minutos)
- Análisis de la sesión ¿es verdad que...? (10 minutos)

SESION IV

- ¿Sabes cómo soy? Di mi nombre (30 minutos)
- Jugando con plastilina (20 minutos)
- Asignación de actividad en casa (10 minutos)

III Alternativas para ejercer la sexualidad

Objetivos didácticos:

- Propiciar información científica y objetiva acerca de los factores biológicos, psicológicos y sociales de la respuesta sexual humana y el acto sexual.
- Desmitificar las diferentes alternativas para ejercer la sexualidad.
- Propiciar la reflexión sobre las ventajas y desventajas de las diferentes alternativas para ejercer la sexualidad.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

- Nombrar las fases de la respuesta sexual humana.
- Enlistar diferentes alternativas para ejercer su sexualidad.
- Identificar las ventajas y desventajas de cada una de las alternativas para ejercer su sexualidad.

Material de apoyo:

- Hojas de rotafolio, mesa grande, vasos, jarra, mantel, cartulina, plumones, hojas blancas.
- Ejercicios: El simposio.
- Sesión de actividad en casa.

Distribución del tiempo:**SESION V**

- Evaluación de la actividad en casa (15 minutos)
- Explicación del acto sexual por medio de películas, dibujos o rotafolio (35 minutos)
- Asignación de actividad en casa (10 minutos)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SESION VI

- El Simposio

(60 minutos)

IV Enfermedades sexualmente transmisibles

Objetivos didácticos:

- Describir los signos y síntomas de las enfermedades de transmisión sexual.
- Mencionar la importancia de tener información sobre las enfermedades de transmisión sexual.
- Explicar las medidas de higiene y prevención para evitar dichas enfermedades.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

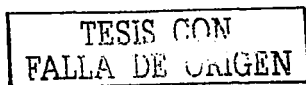
- Identificar los síntomas de las enfermedades de transmisión sexual más comunes.
- Realizar un auto examen genital.
- Aplicar medidas de higiene para prevenir las enfermedades de transmisión sexual.

Material de apoyo:

- Pizarrón, gises, tarjetas, hojas blancas, cinta adhesiva, plumones.

- Ejercicios:

Compartiendo



Adivinanzas

Distribución del tiempo:

SESION VII

- Evaluación de la actividad en casa (10 minutos)
- Exposición de las enfermedades sexualmente transmisibles y nociones básicas de higiene sexual (50 minutos)

SESION VIII

- Compartiendo (30 minutos)
- Adivinanzas (30 minutos)

V El embarazo y sus consecuencias

Objetivos didácticos:

- Señalar los factores que propician un embarazo no planeado.
- Señalar la importancia de analizar las consecuencias de un embarazo en la adolescencia (económicas, sociales, psicológicas y biológicas).
- Señalar conductas de riesgo para el embarazo no planeado.
- Fomentar la verbalización de posibles opciones para evitar un embarazo no deseado.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

- Identificar los factores y situaciones que predisponen al embarazo no planeado.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

- Enlistar las consecuencias físicas y psicosociales del embarazo no deseado.
- Argumentar cómo puede prevenirse un embarazo no planeado .

Material de apoyo:

- Pizarrón y gises
- Ejercicios:
 - Identificación de riesgos
 - Sociodrama de un embarazo no deseado

Distribución del tiempo:

SESION IX

- Presentación de contenidos (15 minutos)
- Identificando riesgos (35 minutos)
- Asignación de actividad en casa (10 minutos)

SESION X

- Evaluación de la actividad en casa (10 minutos)
- Sociodrama del embarazo no deseado (50 minutos)

VI La anticoncepción

Objetivos didácticos:

- Explicar la trascendencia del uso de métodos anticonceptivos.
- Explicar el uso correcto de los diferentes métodos anticonceptivos.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

- Mencionar las ventajas y desventajas de cada método anticonceptivo (biológicas, psicológicas, sociales, económicas y religiosas).
- Argumentar la importancia de usar los métodos anticonceptivos, con conocimiento y responsablemente.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar los adolescentes serán capaces de:

- Argumentar la importancia del uso de métodos anticonceptivos.
- Describir los métodos anticonceptivos y su uso.
- Mencionar las ventajas y desventajas de los anticonceptivos.
- Identificar el método anticonceptivo adecuado para cada quien.

Material de apoyo:

- Pizarrón, gises, tarjetas, cinta adhesiva, cartulinas, plumones de colores.
- Condones, paquetes de diferentes tipos de pastilla, de óvulos, jaleas, espumas y dos o tres tipos de DIU.
- Ejercicios:

Eligiendo un método anticonceptivo para nosotros
 Paso a pasito para uso de condón y óvulo
 La botella de la anticoncepción

Distribución del tiempo:

SESION XI

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

- Exhibición de métodos anticonceptivos (40 minutos)
- Paso a pasito para uso de condón y óvulos (20 minutos)

SESION XII

- Eligiendo un método anticonceptivo para nosotros (30 minutos)
- La botella de la anticoncepción (20 minutos)
- Asignación de la actividad en casa (10 minutos)

VII Roles sexuales y género

Objetivos didácticos:

- Explicar los conceptos de rol, rol sexual y género.
- Argumentar cómo los patrones culturales han influido para dar categoría de rol sexual al género.
- Mencionar como afectan los patrones culturales el ejercicio de la sexualidad.
- Propiciar la reflexión de cómo el género influye en el autoconcepto y las expectativas de vida.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar la sesión los adolescentes serán capaces de:

- Nombrar la diferencia entre rol sexual y género.
- Entistar las ventajas y desventajas de los roles sexuales estereotipados.
- Identificar la forma en que desempeñan su propio rol sexual.
- Identificar cómo su grupo social marca diferencias de género.

Material de apoyo:

- Papel, pizarrón, gises, plumones, revistas, tijeras.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- Ejercicios

Aprendiendo a identificar el género
Ventajas y desventajas de los roles sexuales tradicionales
Las mujeres y los hombres usan

Distribución del tiempo:

SESION XIII

- Evaluación de la actividad en casa (5 minutos)
- Explicación de las diferencias entre roles, roles sexuales (20 minutos)
- Aprendiendo a identificar el género (20 minutos)
- Ventajas y desventajas de los roles sexuales estereotipados (20 minutos)

SESION XIV

- Las mujeres y los hombres usan (15 minutos)
- Cierre del taller (45 minutos)

3.3.2 TALLER DE DESARROLLO PERSONAL

SESION I

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivo; Que los participantes comprendan la importancia del desarrollo personal y se convenczan de luchar por realizarlo.

Dinámica.- Se formarán equipos de 4 ó 5 personas y se les dará una cartulina, resistol, tijeras y alguna revista. A cada equipo se le dará una frase distinta

relacionada con el desarrollo personal para que la ilustren. Cada equipo explicará su cartulina y se concluirá con las ideas más importantes del tema.

Material de apoyo: cartulinas, resistol, tijeras, revistas.

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: hacer un análisis de la persona y ver en qué se necesita mejorar.

SESION II

Objetivo; Que los participantes comprendan que se puede mejorar tanto en el aspecto externo como en el interno.

Dinámica.- Se tomarán en cuenta los aspectos afectivo, social y estético. Se dividirá al grupo en equipos de 4 ó 5 personas y se les asignará a cada equipo uno de los tres aspectos mencionados y se les pedirá que formulen tres ideas relacionadas con el aspecto que les tocó. Al finalizar cada equipo expondrá sus ejemplos y se sacarán conclusiones.

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: que cada participante piense en cuál de estos aspectos está fallando más y se proponga mejorarlo.

SESION III

Objetivo: Lograr que los participantes analicen las consecuencias favorables que trae el buen trato a los demás.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dinámica.- Hacer un sociodrama o representación teatral (con algunos de los participantes) en el que representen actitudes de cortesía y descortesía, mientras el resto del grupo analiza tanto lo positivo como lo negativo de dichas actitudes.

Material de apoyo: un salón específico de teatro

Tiempo empleado: 60 minutos

Propósito práctico: Fomentar las relaciones cordiales dentro del aula

SESION IV

Objetivo: que los participantes se convencen de que se tienen que dar tiempo para dialogar con las personas más cercanas a ellos como padres, hermanos, familiares y amigos.

Dinámica.- Hacer una lluvia de ideas en la que el grupo mencione todas las ocasiones que se podrían aprovechar para entablar un diálogo con algún familiar o amigo. Ir anotando en el pizarrón todas las ideas y resumir. Hacer el juego del teléfono descompuesto para comprobar que no siempre comprendemos lo que nos dicen.

Material de apoyo: pizarrón y gises

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: buscar el momento adecuado para platicar con algún familiar o amigo con el que se considere necesario.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

86

SESION V

Objetivo: que los participantes reflexionen como ha influido su entorno familiar en su personalidad y que se den cuenta de sus actitudes respecto a su familia.

Dinámica.- Que los participantes en equipos hagan un cartelón en el que se ilustren los principales aspectos que hacen un entorno familiar agradable. Al finalizar cada equipo pasará a explicar el suyo.

Material de apoyo: cartulinas, papel manila, colores y crayolas.

Tiempo empleado: 60 minutos

Propósito práctico: hacer una lista de todo lo que se puede hacer para mejorar el entorno familiar.

SESION VI

Objetivo: que los participantes se den cuenta de que el hombre es el constructor de su propia vida y de que todos sus actos repercuten en los demás.

Dinámica.- Que los participantes por equipo elaboren cinco ejemplos de la vida diaria donde cumplieron con su deber y como se sintieron y cinco ejemplos donde no cumplieron con su deber y como se sintieron. Al finalizar cada grupo leerá sus ejemplos y se sacarán conclusiones.

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: proponerse cumplir bien la obligación que más trabajo les cueste pensando en su trascendencia. Dialogar con alguna persona de mucha

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

87

confianza sobre el valor de la responsabilidad y de las consecuencias de la irresponsabilidad.

SESION VII

Objetivo: hacer que los participantes sientan la necesidad de desarrollar y aprovechar lo mas posible sus conocimientos y habilidades.

Dinámica.- Dividir al grupo en equipos y pedirles que elaboren tres ejercicios típicos de falta de interés por superarse y otros tres de personas que hayan luchado mucho por lograrlo. Al finalizar cada equipo leerá sus ejemplos y se hará la conclusión. Se pasará una película donde se observe la superación de una persona con mucho esfuerzo.

Material de apoyo: televisión, videocasetera, película y salón de proyección.

Tiempo empleado: 2 horas

Propósito práctico: que cada uno de los participantes se analice y observe si está desarrollando y aplicando las facultades que posee y hacer una lista de sus cualidades y capacidades.

SESION VIII

Objetivo: que los participantes comprendan que como seres humanos tenemos la capacidad de autoconocernos.

Dinámica: Se iniciará con un autoconocimiento corporal. Se les pedirá a los participantes que se acuesten y los facilitadores los guiarán a través de instrucciones sobre el recorrido del reconocimiento de su cuerpo. Al finalizar se les explicará la importancia de dicho reconocimiento.

Material de apoyo: Salón específico de teatro.

Tiempo empleado: 60 minutos

Propósito práctico: se les propondrá a los participantes que realicen este ejercicio una vez al día.

SESION IX

Objetivo: que los participantes analicen la responsabilidad que tenemos todos como educadores.

Dinámica.- Se dividirá el grupo en equipos y cada uno discutirá acerca de que está faltando en la educación actual en cuanto al diálogo y el respeto. Al finalizar cada equipo expondrá sus puntos de vista y se hará una conclusión.

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: que cada uno de los participantes se analice para ver en que aspecto de la educación está fallando más: con el ejemplo, con la palabra, con el apoyo y una vez detectado empezar a corregirlo. Hacer una lista con defectos y cualidades.

SESION X

Objetivo: que los participantes analicen la importancia de conocer sus propios valores.

Dinámica.- Dividir el grupo en equipos para que elaboren una lista de valores tomándose como punto de referencia ellos mismos y que separen dos ejemplos de

los que consideren sus mejores valores. Al finalizar cada equipo leerá su lista y explicará los ejemplos que eligieron y porqué.

Material de apoyo: hojas y lápices

Tiempo empleado: 45 minutos

Propósito práctico: analizar en que orden tienen sus valores, como han actuado para saber si es necesario reordenarlos.

SESION XI

Objetivo: que los participantes comprendan la importancia del sentido de la justicia.

Dinámica.- Se pedirá a cada equipo que preparen una dramatización sobre algún caso relacionado con la justicia y que lo actúen. Al finalizar se dirán los puntos más importantes de cada dramatización y se sacarán conclusiones.

Material de apoyo: salón específico de teatro

Tiempo empleado: 60 minutos

Propósito práctico: aprovechar cada oportunidad que se presente para ejecutar el sentido de la justicia.

SESION XII

Objetivo: que los participantes comprendan que la confianza y la aceptación son fundamentales en las relaciones interpersonales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dinámica.- Dividir al grupo en dos y que cada uno de estos grupos haga una representación donde hay confianza y una donde no la hay. Que cada participante realice una lista de lo que él acepta de sí mismo. Al finalizar se analizarán las causas y se sacarán conclusiones.

Material de apoyo: salón específico de teatro, hojas y lápices

Tiempo empleado: 60 minutos

Propósito práctico: que los participantes cambien su actitud de crítica por una de comprensión y aceptación.

3.3.3 TALLER DE INTEGRACION

Actividad I: MINIOLIMPIADAS.

Se forman libremente equipos de 5 ó 6 personas y se les explica que se realizará una mini-olimpiada en la que cada equipo tendrá que:

- Elegir un nombre y argumentar por que lo escogió
- Elaborar un banderín
- Inventar una porra
- Planear, organizar y dirigir una actividad con el grupo para que los equipos compitan unos contra otros, ya sea todos los integrantes de cada equipo o sólo algunos de ellos.

Cada equipo que organice una competencia deberá premiar al equipo que resultó ganador en ella.

Los objetivos de esta actividad son que los integrantes del grupo:

- Se conozcan entre sí

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Se integren al grupo
- Disfruten la actividad

REGLAS.

- a) Tiempo máximo para desarrollar la actividad , de 10 a 15 minutos desde la organización del grupo hasta la premiación.
- b) El inicio de las mini-olimpiadas será en un horario determinado, por lo que tendrán 20 minutos para afinar detalles en relación a nombres, banderín, porra y actividad antes de iniciar las competencias.
- c) Habrá un solo ganador en cada competencia, el equipo que acumule más puntos será el ganador definitivo.
- d) En las competencias que se califican por apreciación (nombre, banderín, porras y logro de metas) los participantes votarán y argumentarán el por que de su voto para definir al equipo ganador.

Al finalizar la mini-olimpiada se sugiere realizar un análisis grupal del desempeño de cada equipo y del grupo en general. Puede propiciarse la reflexión individual por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué perdí?
- ¿Qué gané?
- ¿Qué aprendí?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Actividad II: EL CARTERO

Se colocan todos los participantes sentados formando un círculo. Marcan su lugar con una prenda visible (suéter, cuaderno, etc.).

Un participante queda parado en medio del círculo y finge que trae una carta para personas con ciertas características. Por ejemplo: traigo una carta para todos los que traen algo negro. Las personas con dichas características tienen que cambiar de lugar y "el cartero" aprovecha para sentarse en alguno de los lugares vacíos mientras se cambian los demás.

El que no alcance a lugar o no se cambie se convierte en "cartero" y continúa el juego.

Después de algunos intercambios, cuando se considera que el grupo está más relajado, se asignan los números 1 y 2 a dos alumnos, y mientras el uno dice como cree que es el 2 este no puede hablar ni gesticular, en el segundo minuto se intercambian los papeles y en el tercer minuto aclarar y / o complementan lo que escucharon o dijeron.

Se sugiere repetir la actividad 2 veces más, dependiendo del interés de los participantes.

Objetivo de la actividad: que los participantes interactúen con confianza

Actividad III: ESCOGER UN TEMA

Duración: 20 minutos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desarrollo.- Se formarán parejas y se le pedirá a cada uno que escoja un tema en particular, del cual pueda hablar durante 5 minutos. Mientras uno de los

integrantes habla el otro lo interrumpe paulatinamente empezando con la palabra "pero". Posteriormente se realizará la misma dinámica cambiando el "pero" por "si y además"

Se les pedirá a cada pareja que compartan su experiencia.

Actividad IV: PRESENTACION

Duración: 30 minutos

Desarrollo.- Se formarán equipos de 6 a 8 personas (el facilitador los asignará) ya formados los equipos se les pedirá a cada integrante que escoja una anécdota de su vida que los represente a ellos. Posteriormente irán pasando cada uno y relatará su anécdota, mientras el equipo los escucha teniendo los ojos cerrados y visualizando lo que su compañero les está compartiendo.

Se les pedirá al final de la actividad que compartan su experiencia.

Actividad V: LECTURA

Duración: 40 minutos

Material: lectura de literatura

Desarrollo.- Se les entregará un texto de forma individual, se les pedirá que rescaten las 8 ideas principales de esa lectura, posteriormente se pondrán en pareja y tendrán entre los dos que rescatar las 8 ideas principales de la lectura. Posteriormente se hará lo mismo con más personas hasta que participe todo el grupo.

Se les pedirá al final que compartan su experiencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Actividad VI: INTERRUPCION

Duración: 20 minutos

Desarrollo: se les pedirá que se pongan en parejas. Cada integrante tendrá que hablar de un tema que le interese durante 5 minutos, su compañero tendrá que escucharlo y cada vez que se distraiga por cualquier cosa tendrá que interrumpir a su compañero y comentárselo.

Se les pedirá al final que compartan su experiencia.

El facilitador retroalimentará al grupo en la importancia de la atención en una comunicación.

Actividad VII: VIAJE A CANCUN (LISTADO DE ACTIVIDADES)

Duración 10 minutos

Material: listado de diferentes actividades

Desarrollo.- Se formará un círculo de todos los integrantes del grupo, todos tendrán material en que escribir. Se les dará un listado de diferentes actividades (igual) a cada uno y se les pedirá que de cada actividad escojan 1 ó 2 personas (no más) con quien les gustaría hacer dicha actividad.

Al final cada cual leerá en voz alta su listado. Los demás integrantes cada vez que escuchen su nombre pondrán una seña en la actividad en donde los nombraron, con el fin de saber en qué actividad fue el más escogido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Actividad VIII: DESPEDIDA

Duración 30 minutos

Desarrollo. – Cada integrante escogerá 3 personas a las que tenga que decirles algo en especial, les escribirá y les dará el papel. Ya que se hayan repartido todos los papeles se dará un tiempo para que los lean.

Se les pedirá que al final compartan su experiencia.

Actividad IX: COMO ME VEO Y COMO ME VEN

Duración 30 minutos

Material: Tarjetas (hojas recortadas)

Desarrollo.- Se forma un círculo con los integrantes del grupo, se les pide que en una tarjeta anoten 5 características de su persona. Enseguida se pide a cada uno de los integrantes que lean sus características, el resto del grupo escuchará y cuando hayan terminado todos, se les pedirá a algunos de los integrantes del grupo que den su opinión acerca de las características que se adjudicaron algunos de sus compañeros, mencionando si están de acuerdo o si ellos les adjudicarían otras.

Se les pedirá una opinión de la actividad.

Actividad X: LO QUE ME GUSTA DE TI

Duración : 35 minutos

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Los integrantes del grupo formarán un círculo. Cada uno de ellos pasará al interior del círculo y caminará en la dirección que quiera (sin salir del círculo) después de 30 segundos de ser observado(a) se va acercando a cada uno de sus compañeros que están sentados quienes le dirán 3 cosas que le gusten del que está parado.

Nota: es importante señalar al dar la instrucción para esta actividad que no hay censura sobre las opiniones de cada uno de ellos, por lo que se pueden referir a cualquier parte del cuerpo como las nalgas, piernas, busto, etc., todas las opiniones deben de ser positivas.

Se les pedirá al final una opinión de la actividad.

Actividad XI: LECTURA COMPARTIDA.

Duración: 35 minutos

Material: cartulina, papel manila, crayolas, plumones y la lectura (de historia, literatura, química, etc..)

Desarrollo.- Se le dará la lectura a un integrante del grupo y se irá pasando a cada uno de los integrantes, el facilitador dará la pauta para que se pase de un lector a otro. El resto del grupo deberá estar atento escuchando la lectura. Al terminar la lectura se organizan equipos de 2 ó 3 personas para que dibujen en una cartulina lo que escucharon de la lectura.

Al finalizar se pide una opinión de la actividad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

A través del desarrollo de este trabajo encontramos que los modelos educativos planteados en el capítulo I (heteroestructuración, autoestructuración e interestructuración) no se aplican de manera rigurosa en nuestro Centro de Trabajo.

Encontrando que se adoptan los tres modelos de acuerdo a las asignaturas y al docente, ya que este aplica su propio modelo educativo en el aula de acuerdo a su personalidad, experiencia, resultados obtenidos, etc. Puesto que el docente regularmente se apoya en actividades que le reditúan buenos resultados.

Por otra parte observamos que nuestro interés se enfoca hacia la autoestructuración ya que pretendemos que el estudiante se identifique como parte integral tanto del conocimiento como de la institución y sus proyectos.

En este sentido los diferentes talleres que se imparten dentro del Cedart conllevan a proporcionar herramientas al estudiante que faciliten su desarrollo individual, por ende su integración tanto dentro como fuera del plantel.

Los talleres mencionados en el capítulo III, tienen un orden determinado de acuerdo a las características de los estudiantes. Por lo que inicialmente se aplica el taller de integración observando que es como el antecedente inmediato para la aplicación de los otros dos talleres.

En este trabajo requerimos de un equipo multidisciplinario (docentes, artísticos y académicos, directivos, administrativos, padres de familia, psicólogos, pedagogos y alumnos) ya que en nuestra experiencia observamos que sin el apoyo de esas instancias nuestro trabajo se ve empobrecido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A partir del trabajo multidisciplinario encontramos la integración de algunos maestros de manera voluntaria (maestros de teatro, danza, música, matemáticas, literatura y química) a la aplicación de los talleres (capacitándolos previamente). Por ende observando la integración tanto del área académica como del área artística, redituando a los alumnos los beneficios de esta tendencia hacia el modelo de autoestructuración que va en dirección a una educación personalizada.

La sociedad actual requiere seres críticos, creativos e innovadores. La educación personalizada es un camino viable, un cambio urgente en las estructuras que rigen la vida educativa.

La educación personalizada otorga al alumno la oportunidad de expresarse no solo culturalmente, sino eludir problemas morales, sociales y manifestaciones afectivas. El llevar los principios psicopedagógicos al salón de clases implica una serie de procedimientos y técnicas personalizantes basadas en los adelantos didácticos y con la ayuda de la psicología nos permiten organizar un trabajo flexible, adaptado a las circunstancias y a diferentes tipos de alumnos.

Finalmente concluimos que los alumnos que llevan una educación personalizada como en nuestro Centro de Trabajo son sujetos que van perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida o dicho de otro modo, desarrollar su capacidad de hacer efectiva la libertad personal participando en la vida social.

Tanto en el aspecto individual como en el social el ser humano realiza su propia vitalidad. Nuestra actividad se origina en el como somos y como interpretamos nuestra circunstancia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

Ayala Y Cols. (1997) *Rafael Moreno y su filosofar sobre la educación mexicana*, México, Cuicuilán: UAS-UNAM.

Casanova, María Antonia. (1998) *La evaluación educativa. Escuela básica*, España, Madrid: Ibérica Gráfica, S.A.

Delors, Jacques. (1997) *La educación encierra un tesoro*. México, D.F.: Ediciones UNESCO.

Ferrini, María Rita. (1975) *Hacia una educación personalizada*. México, D.F.: Edicol, S.A.

Fregoso Iglesias, Emma Margarita. (2000) *Educación no formal. Educación para el cambio*. México, D.F.: Praxis UNAM.

Giroux, Henry. (1992) *Teoría y resistencia en educación*. México, D.F.: Siglo XXI.

Cueli, José. (1990) *Valores y metas de la educación en México*. México, D.F.: Ediciones La Jornada.

Kosik, Karel (1984) *Dialéctica de lo concreto*. México, D.F.: Colección Enlace Grijalbo.

Not, Louis. (1983) *Las pedagogías del conocimiento*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pineda Pineda, Ignacio. (1987) *Tesis La integración maestro-alumno en el proceso de aprendizaje de la especialidad: Recursos para la comunicación y la expresión*. México, Toluca: Instituto Superior de Ciencias de la Educación.

Rodríguez, Alberto. (1999) *Los orígenes de la teoría pedagógica en México*. México, D.F.: UNAM.

Terrén, Eduardo (1999) *Educación y Modernidad*. España, Barcelona: Anthropos Editorial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXOS

ANEXO 1

TRONCO COMÚN ÁREA ACADÉMICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Taller de redacción I (2 horas)	Taller de redacción II (2 horas)	Taller de Lectura I Autores Mexicanos (2 horas)	Taller de Lectura II Autores Extranjeros (2 horas)	Taller de lectura III Clasos pres- sionadas (2 horas)	Taller de lectura IV Siglo de oro y romántico (2 horas)		
Lenguas extranjeras I (2 horas)	Lenguas extranjeras II (2 horas)	Lenguas extranjeras III (2 horas)	Lenguas extranjeras IV (2 horas)	Lenguas extranjeras V (2 horas)	Lenguas extranjeras VI (2 horas)		
Ciencias naturales I (4 horas)	Ciencias naturales II (4 horas)	Ciencias naturales III (4 horas)	Ciencias naturales IV (4 horas)	Ciencias naturales V (4 horas)	Ciencias naturales VI (4 horas)		
Ciencias exactas I (3 horas)	Ciencias exactas II (3 horas)	Ciencias exactas III (3 horas)	Ciencias exactas IV (3 horas)			Seminario de problemas económicos, políticos, sociales y educativos de Latinoamérica	Taller de investigación del arte popular (5 horas)
Método científico e investigación en ciencias sociales (4 horas)	Seminario de introducción a la filosofía (4 horas)	Seminario de introducción a la etnohistoria (4 horas)	Seminario de Historia del arte (4 horas)	Seminario de Historia del arte en México I (6 horas)	Seminario de Historia del arte en México II (5 horas)		

ÁREA PEDAGÓGICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Psicología general I (2 horas)	Psicología general II (2 horas)	Psicología del aprendizaje (2 horas)	Psicología evolutiva I (2 horas)	Psicología evolutiva II (2 horas)	Creatividad y educación artística (2 horas)	La educación artística en México I (2 horas)	La educación artística en México II (2 horas)
Teoría pedagógica I (1 hora)	Teoría pedagógica II (1 hora)	Didáctica general I (1 hora)	Didáctica general II (1 hora)	Dinámica de grupos I (1 hora)	Dinámica de grupos II (1 hora)	Prácticas docentes I (8 horas)	Prácticas docentes II (10 horas)
				Taller de didáctica I (2 horas)	Taller de didáctica II (2 horas)	Taller de didáctica III (2 horas)	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÁREA DE TEATRO

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Taller I Introducción al teatro	Taller II Introducción a la puesta en escena	Taller III Diferentes enfoques de la actuación	Taller IV Aspectos formales de la actuación	Taller V Composición dramática básica	Taller VI teatro de muñecos	Práctica docente de las actividades teatrales I	Práctica docente de las actividades teatrales II
(6 horas)	(6 horas)	(7 horas)	(7 horas)	(7 horas)	(3 horas)	(5 horas)	(5 horas)
Estas materias las cursan todos los alumnos, aún cuando no sean del área de teatro		Análisis I	Análisis II	Corrientes en el arte teatral I	Corrientes en el arte teatral II	Didáctica de la especialidad	Promoción y difusión de las actividades teatrales (2 horas)
		(2 horas)	(2 horas)	(2 horas)	(2 horas)	Teatro mexicano	Teatro latinoameri- cano (2 horas)

TALLERES COMPLEMENTARIOS PARA LOS ALUMNOS DE: ARTES PLÁSTICAS, DANZA Y MÚSICA

Taller I C Busqueda de diversos enfoques de la actuación	Taller II C La interpreta- ción del personaje	Taller III C Introducción al teatro de muñecos animados	Taller IV C Montaje de un espectáculo de muñecos animados	Taller V C Introducción al teatro escolar	Taller VI C Montaje de un espectáculo
(5 horas)	(5 horas)	(5 horas)	(5 horas)	(5 horas)	(5 horas)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÁREA DE DANZA

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°		
Técnica general de la danza I (6 horas)	Técnica general de la danza II (6 horas)	Técnica general de la danza III (4 30 horas)	Técnica general de la danza IV (3 horas)	Técnica general de la danza V (3 horas)	Técnica general de la danza VI (3 horas)	Técnica general de la danza VII (3 horas)	Técnica general de la danza VIII (3 horas)		
Estas materias las cursan todos los alumnos aun cuando no sean del área de danza				Técnicas de composición I (1 30 horas)	Técnicas de composición II (1 30 horas)	Taller de composición I (2 horas)	Taller de composición II (2 horas)		
				Técnica de danza mexicana I (1 30 horas)	Técnica de danza mexicana II (1 30 horas)	Técnica de danza mexicana III (1 30 horas)	Técnica de danza mexicana IV (1 30 horas)	Historia de la danza I (1 hora)	Historia de la danza II (1 hora)
				Taller de investigación I (3 horas)	Taller de investigación II (3 horas)	Taller de investigación III (3 horas)	Taller de investigación IV (3 horas)	Técnica de la enseñanza de la danza I (3 horas)	Técnica de la enseñanza de la danza II (3 horas)

MATERIAS COMPLEMENTARIAS PARA ALUMNOS DE: ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA Y TEATRO

Técnica general de la danza III (3 horas)	Técnica general de la danza VI (3 horas)	Técnica general de la danza V (1 30 horas)	Técnica general de la danza VI (1 30 horas)	Técnica general de la danza VII (1 hora)	Técnica general de la danza VIII (1 hora)
		Técnica de composición I (1 30 horas)	Técnica de composición II (1 30 horas)	Taller de composición I (2 horas)	Taller de composición II (2 horas)
Técnica y repertorio de la danza mexicana I (2 horas)	Técnica y repertorio de la danza mexicana II (2 horas)	Taller de investigación I (2 horas)	Taller de investigación II (2 horas)	Historia de la danza I (2 horas)	Historia de la danza II (2 horas)

ÁREA DE MÚSICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Solfeggio I (2 horas)	Solfeggio II (2 horas)	Solfeggio III (3 horas)	Solfeggio IV (3 horas)	Solfeggio V (3 horas)	Solfeggio VI (3 horas)	Armonía I (3 horas)	Armonía II (3 horas)
Didáctica instrumental I (2 horas)	Didáctica instrumental II (2 horas)	Didáctica instrumental III (3 horas)	Didáctica instrumental IV (3 horas)	Didáctica instrumental V (3 horas)	Técnica de dirección I (3 horas)	Técnica de dirección II (3 horas)	Técnica de dirección III (3 horas)
Instrumento de apoyo I (1 hora)	Instrumento de apoyo II (1 hora)	Instrumento de apoyo III (1 hora)	Instrumento de apoyo IV (1 hora)				
Apreciación musical I (1 hora)	Apreciación musical II (1 hora)						
Estas materias las cursan todos los alumnos, aun cuando no sean del área de música.		Apreciación musical III (2 horas)	Conjuntos corales I (2 horas)	Conjuntos corales II (2 horas)	Conjuntos corales III (2 horas)	Promoción de conciertos I (2 horas)	Promoción de conciertos II (2 horas)

MATERIAS COMPLEMENTARIAS PARA LOS ALUMNOS DE: DANZA, ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO

	Solfeggio III C (2 horas)	Solfeggio VI C (2 horas)	Solfeggio V C (2 horas)	Solfeggio VI C (2 horas)	Solfeggio VII C (2 horas)	Solfeggio VIII C (2 horas)
	Apreciación musical III C (1 hora)	Apreciación musical IV C (1 hora)	Conjuntos corales I C (1 hora)	Conjuntos corales II C (1 hora)	Conjuntos corales III C (1 hora)	Conjuntos corales IV C (1 hora)
	Didáctica instrumental III (1 hora)	Didáctica instrumental IV (1 hora)	Didáctica instrumental V (1 hora)	Didáctica instrumental VI (1 hora)	Didáctica instrumental VII (1 hora)	Didáctica instrumental VIII (1 hora)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Panorama general de las artes plásticas I (1 hora)	Panorama general de las artes plásticas II (1 hora)	Grabado I (1 hora)	Grabado II (1 hora)	Dibujo anatómico y de figura humana (1 hora)	Taller de experimentación I (6 horas)	Taller de experimentación II (6 horas)	Taller de experimentación III Comunicación visual y su aplicación (5 horas)
Escultura I (2 horas)	Escultura II (2 horas)	Escultura III (2 horas)	Escultura IV (2 horas)	Escultura V (2 horas)	Expresión plástica de México y Latinoamérica I	Expresión plástica de México y Latinoamérica II	Promoción difusión y montaje (2 horas)
Pintura I (1 30 horas)	Pintura II (1 30 horas)	Pintura III (2 horas)	Pintura IV (2 horas)	Pintura V (2 horas)	(1 hora)	(1 hora)	Didáctica y práctica de la especialidad II (2 horas)
Dibujo I (1 30 horas)	Dibujo II (1 30 horas)	Dibujo III (2 horas)	Dibujo IV (2 horas)	Dibujo V (2 horas)	Desarrollo de la expresión plástica del niño (2 horas)	Didáctica y práctica de la especialidad I (2 horas)	Didáctica y práctica de la especialidad II (2 horas)
Estas materias las cursan todos los alumnos, aun cuando no cursen del área de artes plásticas		Dibujo geométrico y proyección (1 hora)	Perspectiva (1 hora)	Fotografía y nuevas formas de comunicación (2 horas)			

MATERIAS COMPLEMENTARIAS PARA LOS ALUMNOS DE: DANZA, MÚSICA Y TEATRO

Dibujo II C (1 hora)	Dibujo geométrico de proyección y perspectiva (1 hora)	Dibujo anatómico y de figura humana (1 hora)	Taller de experimentación I C (3 horas)	Taller de experimentación II C (3 horas)	Taller de experimentación III C (3 horas)
Escultura III C (1 30 horas)	Escultura IV C (1 30 horas)	Escultura V C (1 30 horas)	Expresión plástica de México y Latinoamérica I (1 hora)	Expresión plástica de México y Latinoamérica II (1 hora)	Promoción, difusión y montaje (1 hora)
Pintura III C (1 30 horas)	Pintura IV C (1 30 horas)	Pintura V C (1 30 horas)	Desarrollo de la expresión plástica del niño (1 hora)	Didáctica práctica de la especialidad I (1 hora)	Didáctica práctica de la especialidad II (1 hora)
Grabado I C (1 hora)	Grabado II C (1 hora)	Fotografía y nuevas formas de comunicación (1 hora)			

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO 2

ÁREA ACADÉMICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Taller de lectura y redacción I (2 horas)	Taller de lectura y redacción II (2 horas)	Física I (4 horas)	Física II (4 horas)	Psicología I (2 horas)	Psicología II (2 horas)
Inglés I (2 horas)	Inglés II (2 horas)	Inglés III (2 horas)	Inglés IV (2 horas)	Ética I (2 horas)	Ética II (2 horas)
Matemáticas I (3 horas)	Matemáticas II (3 horas)	Matemáticas III (3 horas)	Matemáticas IV (3 horas)	Literatura Mexicana (2 horas)	Literatura Latinoamericana (2 horas)
Química I (4 horas)	Química II (4 horas)	Biología (3 horas)	Ecología (3 horas)	Prácticas I (2 horas)	Estadística II (2 horas)
Metodos de investigación I (3 horas)	Metodos de investigación II (3 horas)	Introducción a la filosofía I (2 horas)	Introducción a la filosofía II (2 horas)	Seminario de arte mexicano I (3 horas)	Seminario de arte mexicano II (3 horas)
Sociología y antropología I (3 horas)	Sociología y antropología II (3 horas)				
Literatura universal I II (2 horas)	Literatura universal II (2 horas)	Literatura hispanoamericana I (2 horas)	Literatura hispanoamericana II (2 horas)	Historia del arte I (2 horas)	Historia del arte II (2 horas)

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Pintura I (1.30 horas)	Pintura II (1.30 horas)	Teoría y práctica del color I (2 horas)	Teoría y práctica del color II (2 horas)	Grabado (1.30 horas)	Dibujo de figura humana (1.30 horas)
Escultura I (1.30 horas)	Escultura II (1.30 horas)	Escultura III (2 horas)	Escultura IV (2 horas)	Taller de composición plástica (4 horas)	Taller de experimentación plástica (4 horas)
Dibujo I (1.30 horas)	Dibujo II (1.30 horas)	Dibujo III (2 horas)	Dibujo IV (2 horas)	Técnica y materiales de pintura II (4 horas)	Técnica y materiales de pintura I (4 horas)
		Dibujo Geométrico I (4 horas)	Dibujo Geométrico II (4 horas)	Técnica y materiales de escultura I (4 horas)	Técnica y materiales de escultura II (4 horas)
		Estampa I (3 horas)	Estampa II (3 horas)	Fotografía I (3 horas)	Fotografía II (3 horas)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÁREA DE TEATRO

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Actuación I (4 horas)	Actuación II (4 horas)	Interpretación dramática I (6 horas)	Interpretación dramática II (6 horas)	Composición dramática I (7 horas)	Composición dramática I (7 horas)
		Historia del teatro I (2 horas)	Historia del teatro II (2 horas)	Historia del teatro III (2 horas)	Historia del teatro IV (2 horas)
		Expresión verbal I (2 horas)	Expresión verbal II (2 horas)	Taller de dirección escénica I (3 horas)	Taller de dirección escénica II (3 horas)
				Expresión corporal I (2 horas)	Expresión corporal II (2 horas)

ÁREA DE MÚSICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Solfège I (3 horas)	Solfège II (3 horas)	Solfège III (3 horas)	Solfège IV (3 horas)	Solfège V (4 horas)	Solfège VI (4 horas)
Instrumento I (1-30 horas)	Instrumento II (1-30 horas)	Instrumento III (1-30 horas)	Instrumento IV (1-30 horas)	Instrumento V (1-30 horas)	Instrumento VI (1-30 horas)
Apreciación musical I (1 hora)	Apreciación musical II (1 hora)	Armonía I (1 hora)	Armonía II (1 hora)	Armonía III (1 hora)	Armonía IV (1 hora)
		Historia universal de la música (2 horas)	Historia de la música mexicana (2 horas)	Técnica de dirección I (2 horas)	Técnica de dirección II (2 horas)
				Conjuntos corales I (2 horas)	Conjuntos corales II (2 horas)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÁREA DE DANZA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Técnica general de danza I (6 horas)	Técnica general de danza II (6 horas)	Técnica de la danza clásica I (4 horas)	Técnica de la danza clásica II (4 horas)	Técnica de la danza clásica III (4 horas)	Técnica de la danza clásica IV (4 horas)
		Técnica de danza mexicana I (2 horas)	Técnica de danza mexicana II (2 horas)	Técnica de danza mexicana III (2 horas)	Técnica de danza mexicana IV (2 horas)
		Historia universal de la danza I (3 horas)	Historia universal de la danza II (3 horas)	Historia de la danza en México (3 horas)	Apreciación dancística (3 horas)
				Composición coreográfica I (4 horas)	Composición coreográfica II (4 horas)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO 3

ÁREA ACADÉMICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Matemáticas I (4 horas)	Matemáticas II (4 horas)	Matemáticas III (4 horas)	Matemáticas IV (4 horas)	Psicología I (3 horas)	Psicología I (3 horas)
Química I (4 horas)	Química II (4 horas)	Biología (3 horas)	Ecología (3 horas)	Ética I (2 horas)	Ética II (2 horas)
Taller de lectura y redacción I (2 horas)	Taller de lectura y redacción II (2 horas)	Física I (4 horas)	Física II (4 horas)	Seminario de arte mexicano I (2 horas)	Seminario de arte mexicano II (2 horas)
Literatura universal I (2 horas)	Literatura universal II (2 horas)	Literatura mexicana I (2 horas)	Literatura mexicana II (2 horas)	Literatura hispana (2 horas)	Literatura latinoamericana (2 horas)
Metodos de investigación I (3 horas)	Metodos de investigación II (3 horas)	Filosofía I (2 horas)	Filosofía II (2 horas)	Estética I (3 horas)	Estética II (3 horas)
Historia de la cultura I (3 horas)	Historia de la cultura II (3 horas)	Historia de México I (3 horas)	Historia de México II (3 horas)	Historia del arte I (3 horas)	Historia del arte II (3 horas)
Inglés I (2 horas)	Inglés II (2 horas)	Inglés III (2 horas)	Inglés IV (2 horas)		

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Introducción a la plástica I (4-30 horas)	Introducción a la plástica II (4-30 horas)	Taller de composición plástica I (2 horas)	Taller de composición plástica II (2 horas)	Taller de experimentación plástica I (4 horas)	Taller de experimentación plástica II (4 horas)
		Teoría y práctica del color I (2 horas)	Teoría y práctica del color II (2 horas)	Técnica y materiales pintura I (4 horas)	Técnica y materiales pintura II (4 horas)
		Estampa I (4 horas)	Estampa II (4 horas)	Estampa III (4 horas)	Estampa IV (4 horas)
		Dibujo geométrico I (4 horas)	Dibujo geométrico II (4 horas)	Técnica y materiales escultura I (4 horas)	Técnica y materiales escultura II (4 horas)
		Dibujo de imitación I (3 horas)	Dibujo de imitación II (3 horas)	Dibujo I (2 horas)	Dibujo II (2 horas)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÁREA DE DANZA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Técnica de la danza clásica I (4 30 horas)	Técnica de la danza clásica II (4 30 horas)	Técnica de la danza clásica III (4 horas)	Técnica de la danza clásica IV (4 horas)	Técnica de la danza clásica V (4 horas)	Técnica de la danza clásica VI (4 horas)
		Técnica de la danza contemporánea I (4 horas)	Técnica de la danza contemporánea II (4 horas)	Técnica de la danza contemporánea III (4 horas)	Técnica de la danza contemporánea IV (4 horas)
		Técnica y repertorio de danza mexicana I (4 horas)	Técnica y repertorio de danza mexicana II (4 horas)	Técnica y repertorio de danza mexicana III (4 horas)	Técnica y repertorio de danza mexicana IV (4 horas)
				Elementos de la composición coreográfica I (3 horas)	Elementos de la composición coreográfica II (3 horas)
		Historia universal de la danza I (3 horas)	Historia universal de la danza II (3 horas)	Historia de la danza en México (3 horas)	Apreciación coreográfica (3 horas)

ÁREA DE MÚSICA

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Solfeggio I (3 30 horas)	Solfeggio II (3 30 horas)	Solfeggio III (5 horas)	Solfeggio IV (5 horas)	Solfeggio V (5 horas)	Solfeggio VI (5 horas)
Instrumento I (1 hora)	Instrumento II (1 hora)	Instrumento III (1 hora)	Instrumento IV (1 hora)	Instrumento V (1 hora)	Instrumento VI (1 hora)
		Armonía I (4 horas)	Armonía II (4 horas)	Armonía III (4 horas)	Armonía IV (4 horas)
				Contrapunto I (3 horas)	Contrapunto II (3 horas)
		Conjuntos corales I (3 horas)	Conjuntos corales II (3 horas)	Conjuntos instrumentales I (3 horas)	Conjuntos instrumentales II (3 horas)
		Historia de la música universal (2 horas)	Historia de la música mexicana (2 horas)	Apreciación musical I (2 horas)	Apreciación musical II (2 horas)

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

ÁREA DE TEATRO

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Actuación I (4 30 horas)	Actuación II (4 30 horas)	Taller de creación de interpretación dramática I (8 horas)	Taller de creación de interpretación dramática II (8 horas)	Taller de creación de interpretación dramática III (8 horas)	Taller de creación de interpretación dramática IV (8 horas)
		Historia del teatro I (2 horas)	Historia del teatro II (2 horas)	Historia del teatro III (2 horas)	Historia del teatro IV (2 horas)
		Expresión corporal I (3 horas)	Expresión corporal II (3 horas)	Expresión corporal III (3 horas)	Expresión corporal IV (3 horas)
		Expresión verbal I (2 horas)	Expresión verbal II (2 horas)	Expresión verbal III (2 horas)	Expresión verbal IV (2 horas)
				Taller de composición dramática y dirección escénica I (3 horas)	Taller de composición dramática y dirección escénica II (3 horas)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO 4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

CONACULTA - INBA

SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION E
INVESTIGACION ARTISTICAS

CEDART "FRIDA KAHLO"



Naucalpan de Juárez, Edo. de México, 7 de septiembre de 2001
Of. CFK-421/01.

GERARDO OLMEDO DIAZ
SUBDIRECTOR DE DESARROLLO
ACADEMICO Y DOCENTE.
P R E S E N T E .

Con el propósito de obtener su autorización, por este conducto envío a usted, el expediente Técnico de la Práctica de Campo a la Zona Maya, del 23 de octubre al 2 de noviembre del 2001, con 54 alumnos que cursan el tercer año del Bachillerato de Arte, para su autorización.

En espera de su amable respuesta, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e

Miguel Loiza Nuñez
Miguel Loiza Nuñez
Director.

C.c.p. Archivo.

MLN/ch.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Fecha de Realización: Del 23 de octubre al 2 de noviembre del 2001.

Lugares: Mérida, Yucatán, zonas arqueológicas de Dzibilchaltún, Labná, Sayil, Kabah, Uxmal y Chichén Itzá en Yucatán; Tulum en Q. Roo; Edzná en Campeche; Palenque en Chiapas, Musco Parque La Venta en Villahermosa, Tabasco y Cacaxtla en Tlaxcala.

Alumnos participantes: 54 alumnos que cursan el tercer año de bachillerato. (se anexa relación)

Profesores participantes:

Guillermo Espinola Pérez

Ilida Lúcia Núñez

Fernando Moreno Díaz

Ramón Sámano Manzo

Andrea Zavala Cano

Profesores participantes invitados de Cedart Ermilo Abreu Gómez:

José Luis Almeida

y/o Sofía Bolívar

Eduardo Guerrero

Prof. De Seminario de Arte Mexicano

Prof. de Etica

Prof. De Dibujo

Prof. De Matemáticas y Co-participa en la materia de Seminario de Arte Mexicano.

Prof. De Técnica de danza contemporánea.

Historia del Teatro

Historia de la Música

Directivo Participante:

Brisa Rossell Vázquez

Secretaría Académica

FUNDAMENTO ACADÉMICO INSTITUCIONAL:

Fortalecimiento Del Plan de Estudios 1994 y programas de estudio de las materias Seminario de Arte Mexicano, Etica, Dibujo y Técnica de la danza contemporánea. Así como Historia de la Música e Historia del Teatro.

JUSTIFICACIÓN:

La materia de Seminario de Arte Mexicano, se ocupa de introducir al alumno en el estudio del fenómeno artístico de nuestro país, tanto en sus formas como en sus contenidos a través de las etapas evolutivas de la Cultura Nacional.

En el aula se vierten los fundamentos teóricos para comprender el origen y el desarrollo del arte mexicano, ubicando al objeto de estudio en su entorno histórico y social, e identificando los valores estéticos contenidos en él.

De esta manera la materia se apoya en otras asignaturas como Filosofía, ética, danza, música, matemáticas, etc. que explican desde sus arcos particulares el Ser Nacional como resultado de una combinación de elementos que desembocan en una complejísima totalidad.

La sorpresa de nuestros alumnos al conocer gente con la que comparte el país y que vive, piensa y define la existencia de manera distinta a la suya, los hace reflexionar acerca de la riquísima cultura de la que participan. Este contacto cercano que se logra por medio de las prácticas de campo, los hace tomar conciencia de mexicanidad que la materia de Seminario de Arte Mexicano busca inculcarles.

El programa de estudio de esta materia incluye entre otros los siguientes temas:

Horizonte Preclásico (Olmecas)
Horizonte Clásico (Palenque)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Horizonte Posclásico Zona Maya Puuc, Zona Maya Tolteca, Zona Maya del Norte, Zona Maya de Campeche)

La materia de Ética, se ocupa de analizar diferentes aspectos humanos (Valores y normas), así como la forma de conceptualizarnos, haciendo comparaciones en las distintas etapas de la vida del hombre y en diferentes contextos.

La vinculación de los conceptos analizados en el aula con los temas estudiados en la materia de Seminario de Arte Mexicano, permite a los alumnos establecer una relación con diferentes grupos e irse formando un criterio de valoración acerca de los actos humanos en diferentes contextos sociales, políticos, económicos y religiosos. Así mismo le permite tener una mejor comprensión de los valores y normas vigentes en su entorno familiar y social.

Por otra parte, el intercambio de experiencias, conocimientos y metodologías de trabajo entre docentes y alumnos de distintos centros educativos, cinco de la vida académica de dichos centros, ya que permite reflexionar sobre la labor académica y el logro de propósitos de acuerdo a los programas de estudio. Es en este contexto que se incluyen las materias de Técnica de danza contemporánea, Dibujo, Historia del Teatro e Historia de la Danza.

OBJETIVOS:

SEMINARIO DE ARTE MEXICANO

1. Conocer los elementos propios de la Cultura Olmeca relacionándolos con el período Preclásico Mesoamericano, e identificar los elementos religiosos que contienen. (Museo Parque La Venta).
2. Conocer in situ los lugares donde se desarrolló la cultura Maya Puuc, reconocer los elementos religiosos contenidos en las construcciones y analizar el estilo arquitectónico Puuc. (Zonas arqueológicas: Labná, Sayil, Kabah y Uxmal en Yucatán)
3. Reconocer los elementos culturales de la cultura Maya de Campeche. (zona arqueológica de Edzná en Campeche).
4. Definir los elementos arquitectónicos, artísticos y religiosos del posclásico mesoamericano en la zona Maya, rastreando componentes Toltecas. (zonas arqueológicas: Chichén Itzá y Dzibilchaltún en Yucatán)
5. Conocer los elementos culturales de la cultura maya clásica de Palenque, Chiapas.
6. Conocer la relación de las matemáticas con la ubicación de las construcciones, el uso de la astronomía y lectura de las estelas.

METODOLOGÍA

Exposición de los alumnos en las zonas arqueológicas
Exposiciones del Prof. Guillermo Espinola Pérez y del Prof. Ramón Sámano Manzo
Trabajo en equipo y elaboración de reportes y fotografías por parte de los alumnos para exponer en la escuela al finalizar la práctica.

ÉTICA.-
OBJETIVO:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1.- Investigar el enfoque que se le da a la ética en diferentes espacios geográficos, así como la forma en que se aplican algunos valores (religiosos, económicos, estéticos y morales).
- 2.- Ubicación de los diferentes tipos de normas (jurídicas, religiosas, sociales) y su relación con las normas morales.
- 3.- Identificar analogías y diferencias entre el modo de producción en una cultura teocrática (Maya) y los puntos de vista de algunos filósofos como Marx, Hegel, Heidegger y Sartre.

METODOLOGÍA:

- Aplicación de cuestionario elaborado en clase.
- Trabajo en equipo por parte de los alumnos en las zonas arqueológicas.
- Elaboración de reportes y presentación de los mejores trabajos ante la comunidad cedartiana.
- Coordinación de trabajos y discusiones por la profa. Hilda Loaiza N.

DANZA.-

OBJETIVOS:

- Realizar un trabajo conjunto con los alumnos del Cedart Ermilo Abreu Gómez.
- Compartir conocimientos de la técnica "Releuse" con alumnos del área de danza del Cedart Ermilo Abreu Gómez.
- Identificar las diferencias de calidad de movimiento entre los alumnos del Cedart "Frida Kahlo" y los alumnos del Cedart "Ermilo Abreu Gómez".
- Explorar las posibilidades de movimiento las zonas arqueológicas de Uxmal, Chichén Itzá y Palenque.

METODOLOGÍA:

La clase de danza se abordará partiendo de la propuesta de movimiento que haga la profesora; siguiendo con una línea de clase tradicional (calentamiento, centro, desplazamiento y el trabajo de improvisación).

Al término del curso se elaborará un ejercicio final, estructurado a partir de improvisaciones.

DIBUJO.-

OBJETIVOS:

Participar en el montaje y exposición de trabajos previamente elaborados y los presente a la comunidad escolar del Cedart Ermilo Abreu Gómez.

Compartir el conocimiento de las técnicas de dibujo "punta de plata" y "Surni-o" con los alumnos de artes plásticas del Cedart Ermilo Abreu Gómez.

METODOLOGÍA:

Los alumnos del Cedart "Frida Kahlo", coordinados por el prof. Fernando Moreno Díaz, expondrán las características de las técnicas y trabajarán conjuntamente con los alumnos del Cedart Ermilo Abreu Gómez.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

HISTORIA DEL TEATRO.-**OBJETIVOS:**

Que el alumno del área de teatro:

Conozca las características del Teatro Regional de Yucatán

Conozca algunas obras teatrales representativas del Teatro Regional de Yucatan.

METODOLOGÍA:

Exposición por parte de los profesores Sofía Bolívar y José Luis Almolda.

Lectura de textos por parte de los alumnos.

HISTORIA DE LA MÚSICA.-**OBJETIVOS:**

Que el alumno del área de música:

Oblenga información sobre la historia de la música clásica y popular del estado de Yucatán

METODOLOGÍA:

Exposición por parte del Prof. Eduardo Guerrero

Lectura de textos por parte de los alumnos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RÉCURSOS HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIEROS.

Viáticos para cinco profesores y un directivo: \$29,910.00
Transporte para traslado de alumnos y profesores. 41,000.00

Los viáticos de los docentes y el costo de un autobús, son pagados con recursos fiscales y están incluidos como evento en el Plan Operativo Anual para el año 2001.

El costo de la renta del segundo autobús así como los gastos de hospedaje , lo pagan los alumnos participantes en esta práctica .

Cámara de video, videocasetes, cámara fotográfica, grabadora.

Los responsables de esta actividad son los profesores participantes en la misma.

MEDIDAS DE SEGURIDAD.

La compañía de transportes ofrece un seguro de viajero en caso de accidentes.

Los alumnos del CEDART están inscritos al IMSS en el sistema de seguro facultativo, para casos de enfermedad.

Se crea una comisión de primeros auxilios y se lleva un botiquín básico.

Los padres de familia son informados con la debida anticipación de las actividades a desarrollar y se les entrega a cada uno de ellos, el itinerario de las actividades a desarrollar, así como del lugar de hospedaje.

Se recomienda a todos los alumnos participantes que lleven una tarjeta de servicio telefónico para que estén en frecuente comunicación con sus familiares.

Se cuenta con reglamento para salidas didácticas y prácticos de campo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"**PRACTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA****ITINERARIO:****Martes 23 de Octubre:**

8:00 hrs.	Salida de México, D.F.
12:00 hrs.	Comida en La Tinaja, Ver.
21:00 hrs.	Cena en Villahermosa, Tabasco

Miércoles 24 de Octubre:

7:00 hrs.	Llegada a Mérida Yuc.
7:00 a 8:00 hrs.	Desayuno
8:30 hrs.	Llegada al Cedart de Mérida
9:00 a 11:00 hrs.	Clase de danza contemporánea, dibujo, Historia de la música e Historia del Teatro.
11:15 hrs.	Salida hacia Dzibilchaltún
11:30 a 14:30 hrs.	Visita a la zona arqueológica de Dzibilchaltún
15:00 hrs.	Llegada y acomodo en el hotel
16:00 hrs.	Comida
17:00 a 20:00 hrs.	Montaje y exposición de trabajos de dibujo de alumnos del Cedart Frida Kahlo.
21:00 hrs.	Cena
Fin de la jornada	

Jueves 25 de octubre:

7:00 a 9:30	Clase de danza contemporánea, dibujo, Historia de la música e historia del teatro.
9:30 a 10:30 hrs.	Desayuno
10:30 hrs.	Salida hacia la Ruta Puuc
12:30 a 13:30 hrs.	Visita a la zona arqueológica de Labná
14:00 a 14:30 hrs.	Visita a la zona arqueológica de Sayil
15:00 a 16:00 hrs.	Visita a la zona arqueológica de Kabah
16:30 hrs.	Regreso a Mérida
	Comida
18:00 a 20:00 hrs.	Entrevistas para la materia de Ética
20:00 hrs.	Cena
21:00 a 22:30 hrs.	Serenata en el Parque Santa Lucía
22:30 hrs.	Fin de la jornada.

Viernes 26 de octubre:

7:30 a 9:30 hrs.	Clase de danza contemporánea, dibujo, historia de la música e historia del teatro
9:30 a 10:30 hrs.	Desayuno
10:30 a 12:30 hrs.	Entrevistas para la materia de Ética.
12:30 hrs.	Salida hacia Uxmal

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

13:30 a 16:30 hrs. Visita a la zona arqueológica de Uxmal
 17:00 a 18:00 hrs. Comida en Uxmal
 19:00a 20:00 hrs. Asistencia al espectáculo de Luz y Sonido en Uxmal
 21:00 hrs Llegada a Mérida
 21.30 hrs Junta de trabajo
 22.30 hrs Fin de la jornada

Sábado 27 de octubre:

7:30 a 9:30 hrs Última clase de danza contemporánea, dibujo, Historia de la música e Historia del teatro.
 9:30 a 10:30 hrs. Desayuno
 10:30hrs. Salida hacia Chichén Itzá
 12.30 a 16:00 hrs Visita a la zona arqueológica de Chichén Itzá
 16:00 a 17:00 hrs Comida en Chichén Itzá
 18:00 hrs Llegada a Valladolid
 18:00 hrs. Acomodo en el Hotel
 19:00 hrs. Junta de Trabajo
 20:00 hrs. Cena
 Fin de la jornada

Domingo 28 de octubre

9:00 a 10:00 hrs Desayuno
 10:00 hrs. Salida hacia Tulum
 14:00 a 16:30 hrs Visita a la zona arqueológica de Tulum
 17.30 hrs. Llegada a Playa del Carmen
 Acomodo en el hotel y comida
 20:00 hrs Cena
 21:00 hrs. Junta de trabajo
 Fin de la jornada

Lunes 29 de octubre:

12:00 hrs. Salida hacia Mérida
 16:00 hrs Comida en Mérida
 17:00 hrs. Salida hacia Campeche, Camp.
 20:00 hrs. Llegada a Campeche, Camp.
 Acomodo en el Hotel
 Cena

Fin de la jornada

Martes 30 de octubre

8:00 a 9:30 hrs. Desayuno
 10:00 hrs Salida hacia Edzná Campeche
 11:00 a 13:00 hrs. Visita a la zona arqueológica de Edzná
 13:00 hrs. Salida hacia Champotón
 15:00 a 16:00 hrs Comida en Champotón, Camp
 16:00 hrs Salida hacia Palenque, Chis
 21:00 hrs Llegada a Palenque, Chis

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Acomodo en el Hotel y Cena

Fin de la jornada

Miércoles 31 de octubre:

9:00 a 10:00 hrs. Desayuno
 10:00 hrs. Salida hacia la zona arqueológica de Palenque
 10:30 a 15:00 hrs. Visita a la zona arqueológica de Palenque
 15:00 hrs. Regreso a Palenque
 16:00 a 17:00 hrs. Comida
 17:00 a 19:00 hrs. Entrevistas para la materia de Ética
 20:00 hrs. Cena
 21:00 hrs. Junta de trabajo
 22:00 hrs. Fin de la jornada

Jueves 1 de noviembre:

8:00 a 9:00 hrs. Desayuno
 9:00 hrs. Salida hacia Villahermosa, Tab
 11:00 a 13:00 hrs. Visita al Museo Parque La Venta en Villahermosa
 13:00 a 15:00 hrs. Comida
 15:00 hrs. Salida hacia Córdoba, Ver.
 22:00 hrs. Llegada a Córdoba, Ver.
 Acomodo en el Hotel

Fin de la jornada

Viernes 2 de noviembre:

8:00 a 9:00 hrs. Desayuno
 9:30 hrs. Salida hacia Cacaxtla, Tlax.
 13:00 a 15:00 hrs. Visita a la zona arqueológica de Cacaxtla
 15:00 hrs. Salida hacia el D.F.
 17:00 hrs. Llegada a México, D.F.

Fin de la práctica de campo.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO.**Profesor:** Guillermo Espinola Pérez**Propósito:** (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del periodo post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Maya

Lugares: Dzibilchaltún

Fecha: 24 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Post clásico.	<p>Recorrer la zona arqueológica de Dzibilchaltún.</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales.</p> <p>Confrontación de lo visto en el aula y los edificios de la zona.</p> <p>Explicación del fenómeno astronómico en la entrada de los equinoccios.</p> <p>Lectura de las estelas en el Museo de sitio.</p> <p>Explicación de la distribución de la zona conforme a los ejes principales.</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Exposición de los alumnos y del profesor Ramón Sámano Manzo.</p>	3 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas.
Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrita y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar
Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

SEMINARIO DE ARTE
FALLA DE URGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO

Profesor: Guillermo Espinola Pérez

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad)

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del período post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Puuc

Lugares: Labná, Sayil y Kabah .

Fecha: 25 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Post clásico.	<p>Recorrer las zonas arqueológicas de Labná, Sayil y Kabah .</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales .</p> <p>Confrontación de lo visto en el aula y reconocimiento de los elementos Puuc</p> <p>Lectura de la Estela existente en Labná</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Explicación del profesor Ramón Sámano Manzo.</p>	3.5 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas.
 Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar.
 Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO

Profesor: Guillermo Espinola Pérez

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del período post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Puuc.

Lugares: Uxmal

Fecha: 26 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Post clásico.	<p>Recorrer la zona arqueológica de Uxmal</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales.</p> <p>Comparación con los elementos arquitectónicos de Kabah, Sayil y Labná.</p> <p>Asistencia al espectáculo de Luz y sonido y la reafirmación de la mitología Maya durante el espectáculo.</p> <p>Explicación de la distribución de la zona conforme a los ejes principales</p> <p>Relación de Uxmal con Nopah</p> <p>Explicación del fenómeno astronómico.</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Exposición de los alumnos y del profesor Ramón Sámano Manzo.</p>	3-5 horas.

CRITERIOS DE EVALUACION: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas. Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar. Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO.

Profesor: Guillermo Espinola Pérez

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del período post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Maya Itzae.

Lugares: Chichén Itza

Fecha: 27 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad 1.- El Post clásico	<p>Recorrer la zona arqueológica de Chichén Itzá .</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales</p> <p>Confrontación de lo visto en el aula y reconocimiento de los elementos Puuc</p> <p>Identificar diferencias entre los elementos Puuc de los elementos chenes.</p> <p>Lectura de las Estelas</p> <p>Relación astronómica-calendárica de la pirámide de Kukul kan</p> <p>Explicación del fenómeno astronómico "llegada de Kukul kan" en los equinoccios.</p> <p>Explicación del observatorio y su utilización.</p> <p>Explicación del tablero en el Juego de pelota.</p> <p>Interpretación del entendimiento del cosmos según los Mayas.</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Explicación del profesor Ramón Sámano Manzo.</p> <p>Exposición por parte de los alumnos.</p>	3.5 horas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las comunidades seleccionadas. Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar. Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO.

Profesor: Guillermo Espinola Pérez

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del período post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Maya

Lugares: Tulum

Fecha: 28 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I - El Post clásico.	<p>Recorrer la zona arqueológica de Tulum.</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales</p> <p>Identificar diferencias entre los elementos arquitectónicos e iconográficos de las zonas Puuc y Chenes de los elementos de la Costa</p> <p>Explicación de la utilización astronómica del lugar.</p> <p>Explicación de la distribución de la zona según los ejes principales..</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Explicación del profesor Ramón Sámano Manzo. Exposición por parte de los alumnos.</p>	2.5 horas.

CRITERIOS DE EVALUACION: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las comunidades seleccionadas.
 Presentación de resultado del trabajo ante la comunidad escolar.
 Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANOProfesor: Guillermo Espinola Pérez

Propósito : (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del período post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Maya

Lugares: Edzná, Campeche.

Fecha: 30 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Post clásico.	<p>Recorrer la zona arqueológica de Edzná.</p> <p>Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales.</p> <p>Identificar diferencias entre los elementos arquitectónicos e iconográficos de las zonas Puuc y Chenes y de la Costa, de los elementos Río Bec.</p> <p>Explicación del fenómeno astronómico en la pirámide de los 5 pisos.</p> <p>Explicación de la distribución de la zona según los ejes principales.</p> <p>Lectura de los quitos en la pirámide de los 5 pisos (historia del lugar).</p> <p>Lectura de estelas.</p> <p>Explicación del calendario Maya</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.</p> <p>Explicación del profesor Ramón Sámano Manzo.</p> <p>Exposición por parte de los alumnos.</p>	2.5 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Reporte por escrito de las actividades realizadas en las comunidades seleccionadas. Al término de la práctica elaboración de reporte escrito y presentación del trabajo ante la comunidad escolar. Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO.Profesor: Guillermo Espinola Pérez.

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Reconozca los elementos propios del periodo clásico mosoamocano, pertenecientes a las culturas Maya

Lugares: Palenque

Fecha: 31 de octubre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Clásico.	Recorrer la zona arqueológica de Palenque	Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.	4:30 horas
-Mayas	<p>Reconocimiento De los elementos arquitectónicos.</p> <p>Diferenciar los elementos Chenes, Puuc, De la costa, Río Bec y de la Sierra.</p> <p>Lectura de los tableros en la pirámide de las inscripciones y complejo de las cruces.</p> <p>Lectura de las Estelas</p> <p>Lectura de la lápida en la tumba de Pacal</p> <p>Explicación del Calendario Maya</p> <p>Explicación de vocabulario relacionado con las matemáticas.</p>	<p>Exposición por parte de los profesores Guillermo Espinola Pérez y Ramón Sámmano Manzo.</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas. Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar. Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO

Profesor: Guillermo Espinoza Pérez

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno:

Conozca de primera mano, los objetos estéticos del período preclásico mesoamericano, aplicando los conceptos aprendidos en clase y analizando las piezas desde la óptica Olmeca.

Lugares: Museo Parque "La Venta", en Villahermosa, Tabasco.

Fecha: 1 de noviembre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I.- El Preclásico.	<p>Recorrer el museo parque "La Venta", en Villahermosa, Tabasco</p> <p>Definir la naturaleza de cada pieza, según los parámetros vistos en clase: estela, figura zoomorfa, figura antropomorfa.</p> <p>Reconocer los elementos numerales que se encuentran en las piezas</p> <p>Confrontación de lo visto en el aula con las piezas y la ambientación del museo.</p>	<p>Guía de estudio para Seminario de arte mexicano.</p> <p>Exposición por parte del profesor Guillermo Espinoza Pérez y participación de los alumnos.</p>	2 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas.
 Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar.
 Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: SEMINARIO DE ARTE MEXICANO.Profesor: Guillermo Espinola PérezPropósito: (De la asignatura con relación a la actividad).
Que el alumno.

Reconozca los elementos propios del periodo post clásico mesoamericano, pertenecientes a la cultura Olmeca Xicalanca.

Lugares: Cacaxtla, Tlaxcala

Fecha: 2 de noviembre del 2001

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Unidad I - El Post clásico.	Recorrer la zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala. Definir la naturaleza de los edificios principales, su orientación espacial, la iconografía y los elementos numerales. Confrontación de lo visto en el aula y los murales de la zona.	Guía de estudio para Seminario de arte mexicano. Discusión grupal coordinada por el profesor Guillermo Espinola Pérez.	2 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reporte por escrito de las actividades realizadas en las zonas arqueológicas.
Al término de la práctica. Elaboración de reporte escrito y de un periódico mural para conocimiento de la comunidad escolar
Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: ÉTICA**Profesor:** Hilda Loaiza Núñez**Propósito:** (De la asignatura con relación a la actividad)

Que el alumno:

Investigue la aplicación de valores y los compare con su propio contexto.

Investigue el establecimiento y aceptación de los diferentes tipos de normas y su relación con las normas morales.

Lugares: Palenque, Mérida, Chichén Itzá, Uxmal.**Fechas:** 23 al 31 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
VALORES	Realización de entrevistas con respecto a la aplicación de diferentes tipos de valores como: salud, apariencia física, bondad, verdad, aceptación de actitudes de mando, respeto, honestidad, etc.	Cuestionarios elaborados en clase.	
NORMAS	Realización de entrevistas acerca del establecimiento de normas, su importancia y cumplimiento. (Morales, sociales, religiosas, etc.) En las zonas arqueológicas señaladas se realizará el ejercicio "Imagina como conceptualizarían a la cultura Maya", algunos filósofos como Marx, Hegel, Heidegger, Nietzsche y Sartre.	Idem. Discusión grupal coordinada por la profa. Hilda Loaiza.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al término de la práctica: Elaboración de reporte escrito del resultado de las entrevistas y del ejercicio realizado en las zonas arqueológicas.

Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: DIBUJOProfesor: Fernando Moreno Díaz

Propósito : (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno: (alumnos del área de artes plásticas)

Participe en el montaje y exposición de trabajos previamente elaborados con las técnicas punta de plata y Sumi-e. (Instalaciones del Cedart de Mérida, Yuc)

Comparta el conocimiento de éstas técnicas con los alumnos del Cedart Emilio Abreu Gómez.

Elaboren el video testimonial de la práctica de campo.

Lugares: Centro de Educación Artística "Emilio Abreu Gómez" de Mérida, Yucatán.

Fecha: Del 24 al 27 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Técnicas pictóricas: Punta de plata Sumi-e	<p>SESIÓN 1.. Técnica Punta De plata. a) Imprimatura y preparación del papel b) Trazado del dibujo</p> <p>SESIÓN II Desarrollo del dibujo a la punta de plata</p> <p>SESIÓN III Técnica Sumi-e Preparación del papel y trazo del dibujo.</p> <p>SESIÓN IV Desarrollo del dibujo y montaje (trabajos terminados con las técnicas de punta de plata y sumi-e)</p> <p>Durante la visita a la Ciudad de Mérida y zonas arqueológicas, un equipo de alumnos de artes plásticas realizarán un video de la práctica de campo.</p>	<p>Geso, agua, brocha suave, papel albaneno, papel guarro, carboncillo, lápiz grafito y punta de plata.</p> <p>Papel washi, engrudo, pincoles de bambu, papel guarro, papel secante y tinta j Japonesa.</p> <p>Cámara de video Videocassetes.</p>	4 sesiones de 2 horas cada una.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación de los alumnos en el montaje de la muestra y en la exposición de las técnicas de dibujo.

Los trabajos tienen un valor de 50% de la calificación del segundo examen parcial

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Profesora: Andrea Zavala Cano

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno: (alumnos del área de danza)

Participo en el intercambio de conocimientos de técnica y metodología de la técnica de la danza contemporánea con los homólogos del Cedart Ermilo Abreu Gómez.

Identifique las diferencias de calidad de movimiento de los alumnos del Cedart Ermilo Abreu Gómez, así como los elementos que intervienen en dichas diferencias como son: clima, costumbres, elementos de vestuario, etc.

Lugares: Centro de Educación Artística "Ermilo Abreu Gómez" de Mérida, Yucatán.

Fecha: Del 24 al 27 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Técnicas de danza contemporánea: Release (básico)	Asistencia a las clases. Al término de la práctica en el salón de clases presentar un ejercicio producto del trabajo desarrollado durante el taller. DESARROLLO DE LAS CLASES Primer día: <ul style="list-style-type: none"> .Calentamiento (cétalo caudal) de la cabeza a los pies. .Trabajo de piso a partir de la técnica Release (básico) .Centro (desplazamiento) .Laterales (desplazamiento) .Trabajo de improvisación grupal a partir de articulaciones. .Conclusión y evaluación de la clase. Segundo día: <ul style="list-style-type: none"> .Calentamiento .Trabajo y repaso de la técnica release. .Centro con desplazamiento (secuencias regulares). <ul style="list-style-type: none"> pis torso brazos, etc .Laterales con desplazamientos a partir de el desarrollo de la clase. 	Mayas y Lontario I Salón de danza Clase impartida por la profa. Andrea Zavala Cano.	4 sesiones de 2 horas cada una.

CRITERIOS DE EVALUACION

Disponibilidad al trabajo, Asistencia, Desarrollo de la clase

Al finalizar el curso, el alumno hará una evaluación de lo aprendido en el mismo

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACION ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"

PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEAProfesora: Andrea Zavala Cano

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno: (alumnos del área de danza)

Participe en el intercambio de conocimientos de técnica y metodología de la técnica de la danza contemporánea con los homólogos del Cedart Ermilo Abreu Gómez.

Identifique las diferencias de calidad de movimiento de los alumnos del Cedart Ermilo Abreu Gómez, así como los elementos que intervienen en dichas diferencias como son: clima, costumbres, elementos de vestuario, etc.

Lugares: Centro de Educación Artística "Ermilo Abreu Gómez" de Mérida, Yucatán.

Fecha: Del 24 al 27 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Técnicas de danza contemporánea: Release (básico)	DESARROLLO DE LAS CLASES Segundo día: Improvisaciones con el material visto en clase. Conclusión y evaluación de la clase. Tercer día: Calentamiento. Trabajo de piso. Centro y laterales Improvisaciones a partir de imágenes, utilizando los elementos vistos en clase. Conclusión y evaluación de la clase. Cuarto día: Calentamiento. Trabajo de piso Centro y laterales. Improvisaciones Presentación de un ejercicio grupal ante la comunidad del Cedart. Fin del taller.	Mayns y Leotardo Salón de danza Grabadora con C.D. Clase impartida por la profa. Andrea Zavala Cano.	4 sesiones de 2 horas cada una.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Disponibilidad al trabajo, Asistencia, Desarrollo de la clase
Al finalizar el curso, el alumno hará una evaluación de lo aprendido en el mismo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Profesora: Andrea Zavala Cano

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).
Que el alumno: (alumnos del área de danza)
Explore posibilidades y calidades de movimiento en un ámbito diferente al salón de clases..

Lugares: Zonas arqueológicas de Uxmal, Chichén Itzá y Palenque.

Fecha: Del 28 al 31 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Técnicas de danza contemporánea: Release (básico)	Improvisaciones de movimiento tomando en cuenta elementos tales como: clima, flora y fauna y costumbres del lugar.	Directrices proporcionadas por la profa. Andrea Zavala Cano. Cámara de video Videocasetes.	

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Al finalizar la práctica de elaboración un trabajo de improvisación grupal, el cual será presentado a la comunidad escolar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA

Profesor: Eduardo Guerrero (Docente del Cedral Emilio Abreu Gómez)

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno: (alumnos del área de música)

Obtenga información sobre la historia de la música clásica y popular del estado de Yucatán.

Lugares: Cedral Emilio Abreu Gómez.

Fecha: Del 28 al 31 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Música clásica y popular	Asistir a las clases de Historia de la música del estado de Yucatán.	Directrices proporcionadas por el prof. Eduardo Guerrero.	4 sesiones de 2 horas cada una.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Al finalizar la práctica de elaborará un reporte de trabajo el cual será integrado al reporte final de la práctica de campo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "FRIDA KAHLO"
PRÁCTICA DE CAMPO A LA ZONA MAYA

Materia: HISTORIA DEL TEATRO

Profesor: José Luis Almóida y Sofía Bolívar. (Docentes del Cedart Emilio Abreu Gómez)

Propósito: (De la asignatura con relación a la actividad).

Que el alumno: (alumnos del área de teatro)

Obtenga información sobre la historia del Teatro Regional del estado de Yucatán.

Lugares: Cedart Emilio Abreu Gómez.

Fecha: Del 28 al 31 de octubre del 2001.

Contenidos	Actividad a realizar	Recursos	Tiempos
Teatro Regional De Yucatán	Asistir a las clases de Historia del teatro Regional del estado de Yucatán .	Directrices proporcionadas por los prof. José Luis Almóida y Sofía Bolívar.	4 sesiones de 2 horas cada una...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar la práctica de elaborará un reporte de trabajo el cual será integrado al reporte final de la practica de campo

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

3ªA-1 DANZA

- 1.- ARREDONDO SANDOVAL ARTURO DAVID
- 2.- ARREGUIN DAZA TANIA
- 3.- CAMPOS CRUZ CLAUDIA LIZETH
- 4.- CORREA ARGENTEA ITSEI
- 5.- GU CAMARGO ISABEL DEL CARMEN
- 6.- GARCIA FUENTES MARIO ALBERTO
- 7.- HUICOCHEA MORALES MANUEL ALEJANDRO
- 8.- LEON ACEVEDO BRENDA NASHELI
- 9.- LOAIZA AVILA ERIKA PAULINA
- 10.-LOPEZ RENDON CHRISTOPHER
- 11.-ORTIZ GARCIA TANIA
- 12.-PEREZ IBARRA GIOVANNI EMMANUEL
- 13.-ROJAS CORREA CARLOS ROBERTO
- 14.-SERRANO SERNA MARIANA AISHA

3ªA-2 ARTES PLASTICAS

- 1.- ESPARZA MIRANDA ROSALBA
- 2.- MARISCAL HERRERA JUAN SEBASTIAN
- 3.- MENDOZA GALICIA EHECATI
- 4.- OROCIO LEON MARIO ALBERTO
- 5.- RIVERA ESQUIVEL JORGE
- 6.- RODRIGUEZ CORTES YURUEN

3ªB-1 TEATRO

- 1.- FLORES ROJO ESPERANZA
- 2.- GONZALEZ ORTEGA MAGALI
- 3.- GRAJEDA PICAZO JOSE ADAIR
- 4.- HERNANDEZ COUOH SONIA LIZBETH
- 5.- PACHECO ALVARADO MELISSA ELENA
- 6.- PEREZ BAEZ MARIA FERNANDA
- 7.- RAMIREZ GUTIERREZ ROLDAN
- 8.- RAZON PACHECO JOSE LUIS

3ªB-2 ARTES PLASTICAS

- 1.- ALLIER CAMARGO MELISSA
- 2.- GARCIA POZOS DIANA
- 3.- GUERRA CARPINTERO TRINIDAD LAURA
- 4.- HERNANDEZ ROMERO LAURA AMARANTA
- 5.- TORRES LOPEZ ERICK ERNESTO

<p>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p>

13:30 a 16:30 hrs. Visita a la zona arqueológica de Uxmal
 17:00 a 18:00 hrs. Comida en Uxmal
 19:00a 20:00 hrs. Asistencia al espectáculo de Luz y Sonido en Uxmal
 21:00 hrs. Llegada a Mérida
 21:30 hrs. Junta de trabajo
 22:30 hrs. Fin de la jornada

Sábado 27 de octubre:

7:30 a 9:30 hrs. Ultima clase de danza contemporánea, dibujo, Historia de la música e Historia del teatro..
 9:30 a 10:30 hrs. Desayuno
 10:30hrs. Salida hacia Chichén Itzá
 12:30 a 16:00 hrs. Visita a la zona arqueológica de Chichén Itzá
 16:00 a 17:00 hrs. Comida en Chichén Itzá
 18:00 hrs. Llegada a Valladolid
 18:00 hrs. Acomodo en el Hotel María de la Luz
 19:00 hrs. Junta de Trabajo
 20:00 hrs. Cena
 Fin de la jornada

Domingo 28 de octubre

9:00 a 10:00 hrs. Desayuno
 10:00 hrs. Salida hacia Tulum
 14:00 a 16:30 hrs. Visita a la zona arqueológica de Tulum
 17:30 hrs. Llegada a Playa del Carmen
 Acomodo en el hotel Sahara
 comida
 20:00 hrs. Cena
 21:00 hrs. Junta de trabajo
 Fin de la jornada

Lunes 29 de octubre:

12:00 hrs. Salida hacia Mérida
 16:00 hrs. Comida en Mérida
 17:00 hrs. Salida hacia Campeche, Camp.
 20:00 hrs. Llegada a Campeche, Camp.
 Acomodo en el Hotel Baluartes
 Cena

Fin de la jornada

Martes 30 de octubre:

8:00 a 9:30 hrs. Desayuno
 10:00 hrs. Salida hacia Edzná Campeche
 11:00 a 13:00 hrs. Visita a las zona arqueológica de Edzná
 13:00 hrs. Salida hacia Champotón
 15:00 a 16:00 hrs. Comida en Champotón, Camp.
 16:00 hrs. Salida hacia Palenque, Chis.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

ANEXO 5

PALABRAS PARA REFLEXIONAR

Ya que ésta época nos invita a la reflexión, vamos a darnos un tiempo para preguntarnos.....

¿Realmente estamos disfrutando de la vida, de nuestra familia, de nuestro trabajo?

¿Nos damos tiempo a nosotros mismos, para queremos, para trabajar en nuestros errores y crecer ante nosotros mismos y por ende ante los demás?

Quizá, muchos respondamos que no.

Es por eso que generalmente durante esta temporada de fiestas navideñas, nuestro corazón está abierto a creer que tenemos oportunidad, el género humano, de aceptar cambiar.

Claro que cambiar duele, pero si empezamos por cambiar nosotros, cambiará nuestra familia, si cambia nuestra familia, cambiará la comunidad en la cual vivimos y así sucesivamente hasta que cambie el mundo, para dejar a las próximas generaciones un mejor ambiente, donde crezcan para enaltecer su género.

Compartamos en esta temporada con quienes estimamos y queremos todo aquello que deseamos para nosotros

EVENTO ORGANIZADO POR LA DIRECCION Y CUERPO DE
GOBIERNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COORDINACIÓN: DTTA. FELICITAS SANDOVAL ROSAS

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DELEGACIÓN ESTADO DE MÉXICO ORIENTE
HOSPITAL GENERAL DE ZONA No. 98
"DR. CARLOS ZAMARRIPA TORRES"

II CONCIERTO NAVIDEÑO "CORO JUVENIL DEL CEDART FRIDA KAHLO"



"Es tiempo de dar, de compartir, de reflexionar, pero sobre todo de amar"

AUTORIDADES DE ESTE HOSPITAL LES DESEA A TODOS LOS
TRABAJADORES, CELEBREN CON SUS SERES QUERIDOS ESTAS
FIESTAS QUE SE APROXIMAN LLENOS DE PA, AMOR Y ARMONIA

Fecha: 19 de diciembre del año 2001

Hora: 11:00 hrs.

Lugar: 2do. piso

CONCIERTO NAVIDEÑO DICIEMBRE DEL 2001

CEDART *FRIDA KAHLO* INTEGRANTES

DANIE A. RODRIGUEZ OBREGÓN
JOSUE 3 VIDALES ENRIQUEZ
YESSIC, LIZBETH ALVA REDOLLAR
VANIA DRAGONNE ARROYO
ANA CRISTINA RAMÍREZ CALVO
CARLA ISABEL RECORDE MOTA
ALEJANDRO DAVILA MARTINEZ
FELIPE RAMÍREZ ARRILAGA
SERGIO A. BOTELLO MENDIETA
ALEJANDRA LUGO JIMENEZ
DULCE MARIA CUEVAS BURGOS
FRANCISCO A GALVÁN PRIETO
CRAIG ENRIQUE RODRIGUEZ ESTEVA
CAROL NA GARZA DIAZ-BARRIGA
ELOSÁ OLIVERA ALCAIDE
LAURA ELENA SANJUAN PEREZ
KARLA ALMAGUER GONZALEZ
BERNARDO ORTEGA VILLELA
MARISOL BELTRÁN GALICIA
YAZMÍN HERNÁNDEZ CORRAL
ITZEL IQUERIDO CARDENAS
PEDRO M. MARISCAL HERRERA
SONIA ... HERNÁNDEZ COUOH

DAVID OTONIEL PINEDA FIGUEROA
DAPHNE DAVILA HERNANDEZ
ARELI HAYDEE GARCIA PEREZ
KARINA MINERVA REYES YUSTIS
SANDRA F. DOSAMANTES MONROY
RUTH BELEM CRUZ VEGA
MARIO HERNÁNDEZ CEVALLOS
YUNUEN ESCOBAR RODRIGUEZ
DIANA SILVA VALERIO
CESAR ALBERTO LUENA JUÁREZ
KARINA FRANCO VILLASENOR
RODRIGO JAUREZ IBARRA
NORMA E. CHAVARRIA HERNÁNDEZ
URELI PEDROZA RIVERA
ANA D. TINOCO SALDIVAR
JOSE ANTONIO MARTINEZ MENDEZ
ZABDIEL PULIDO VERA
ISUI JAZMIN GOMEZ VILLAMIL
ARIANA K. HERNÁNDEZ JIMENEZ
ANA C. MARISCAL HERRERA
DULCE M. ZAMARRIPA HERNÁNDEZ

DIRECTOR: NAHUM AQUINO CRISOSTOMO

PROGRAMA

EN LOS CAMPOS SE HA ESCUCHADO POPULAR FRANCESA

FA LA LA	TRADICIONAL
DIN DON DAN (VILLANCICO)	ARTURO MARQUEZ
CAMINITO DE BELEM	ARTURO MARQUEZ
ALELUYA	MIGUEL BERNAL
SANTA LA NOCHE	ADOLPHE ADAMS
NIÑO LINDO	VILLANCICO ECUATORIANO
CUANDO VENGA EL REY	ELIZABETH GOODINE
HOY	MARCOS UIT
MARAVILLOSO DIOS	NEGRO ESPERITUAL
TRISTE NAVIDAD	
NOCHE DE PAZ	FRANZ GRUBER

MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE DEL 2001 A LAS 11:00 HRS.



TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

Instituto Nacional de Bellas Artes

Ignacio Toscano Jarquín
Director General

Saúl Juárez
Subdirector Gral. de Educación e Investigación
Artísticas.

CEDART "Frida Kahlo"

Miguel Loiza Núñez
Director

Brisa Rossell Vázquez
Secretaria Académica

Braulio González E.
Administrador



Ave. Parque Chapultepec No.56
Col. del Parque
Naucalpan, Edo. de México

**CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
"FRIDA KAHLO"**

Ciclo CITA CON LAS ARTES

Presenta

RECITAL DE PIANO



Miércoles 17 de octubre del 2001
16:00 horas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Víctor Octavio Castilla Valle

Inició sus estudios de música en CEDART "Frida Kahlo", donde cursó estudios de piano con el prof. Nahum Aquino, Armonía, con el Prof. Daniel Espinoza, Solfeo, con los prof. Ricardo Carrillo y Tania Sandoval y Contrapunto e Historia de la Música con el prof. Irvin Gatell. Actualmente estudia en el Conservatorio Nacional de Música, la carrera de piano bajo la dirección de la profa. Gloria Zapari.

Eduar lo Izaith Aguilar Arévalo

Inició sus estudios de música en CEDART "Frida Kahlo", donde cursó estudios de piano con el prof. Nahum Aquino, Armonía, con el Prof. Daniel Espinoza, Solfeo, con los prof. Ricardo Carrillo y Tania Sandoval y Contrapunto e Historia de la Música con el prof. Irvin Gatell. Actualmente estudia la carrera de piano con la maestra María Antonieta Tello y ha participado en el Coro del Conservatorio Nacional de Música.

David Rojas

Inició sus estudios de música en CEDART "Frida Kahlo", donde cursó estudios de piano con el prof. Nahum Aquino, Armonía, con el Prof. Daniel Espinoza, Solfeo, con los prof. Ricardo Carrillo y Tania Sandoval y Contrapunto e Historia de la Música con el prof. Irvin Gatell. En la actualidad estudia la carrera de piano en el Conservatorio Nacional de Música.

PROGRAMA

Intérprete: DAVID ROJAS

Sonata en D mayor	Haydn
Allegro con brío	
Largo e sostenuto	
Finale. Presto ma non troppo	
Invencción a dos voces en A menor	J.S. Bach
Invencción a dos voces en C menor	J.S. Bach
Invencción a tres voces en C Mayor	J.S. Bach

Intérprete: VÍCTOR CASTILLA VALLE

Sonata en G Mayor Op. 49 num. 1	Beethoven
Preludio en C menor. Largo	Chopin
Vals Poético	Felipe Villanueva

Intérprete: EDUARDO IZAITH AGUILAR A.

Sonatina en C mayor	Clementi
Preludio en F mayor	J.S. Bach
Preludio en E menor	Chopin

Intérpretes: EDUARDO IZAITH AGUILAR Y VÍCTOR CASTILLA V.

Sonatina a 4 manos Op. 163	Anton Diabelli
Andante. Allegro moderato	
Romanza Andantina	
Rondo. Allegro Vivace	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Centro de Educación Artística
 "Frida Kahlo"
 tiene el honor de invitarle a la
 exposición fotográfica:

"La Pólvora
 M a y a "

de

FRIDA HARTZ

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE DEL 2001
 A LAS 15:00 HORAS
 GALERÍA DEL AUDITORIO

AVENIDA DEL PARQUE # 56
 COL. DEL PARQUE NAUCALPAN
 ESTADO DE MEXICO



Consejo Nacional
 Para la
 Cultura y las Artes



Instituto Nacional
 De
 Bellas Artes

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 6

TALLER DE SEXUALIDAD

Objetivo General: Propiciar que este espacio sea para los integrantes una opción creativa y personalizada de educación sexual. Percibiendo su sexualidad como parte fundamental de una educación para la vida y no una sección aparte de ella.

I Presentación del taller

Breve introducción del objetivo general, límites y expectativas del taller. Es importante manejar con los integrantes el espacio que representa el taller para expresar su sentir.

Duración: 5 minutos

II Una palabra.

Objetivo: Integración y Rapport.

Cada integrante tendrá que decir su nombre y su sentir en ese momento con una palabra, ejemplo: "Laura – Nerviosa"

Duración: 5 minutos

III ¿ Sabes como soy? Di mi nombre.

Objetivo: identificar las características anatómicas funcionales de los genitales en el ser humano.

Dividir al grupo en dos equipos. Pedirles que se identifiquen con el nombre que deseen y escribir los nombres en el pizarrón.

Explicar que el ejercicio consistirá en una competencia en la que un representante de uno de los equipos tendrá que describir a su equipo por medio de la mímica alguna de las partes anatómicas o de las funciones asociadas con la sexualidad humana que los miembros del equipo contrario le hayan dicho en secreto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El representante tendrá como máximo dos minutos para describir con todo detalle el proceso o la función que se le haya dicho. El coordinador fungirá como árbitro. Los aciertos y fracasos serán anotados en el pizarro y cada equipo se irá tomando oportunidad de participar.

Al final se sumarán los puntos y se dará un premio simbólico al equipo ganador. Cerrar el ejercicio comentando la conveniencia de conocer las partes y funciones asociadas con la sexualidad humana.

Duración: 20 minutos

IV Cassette proyectivo de sexualidad.

Se les pedirá a los integrantes que se acuesten en el piso en la posición más cómoda para ellos, posteriormente se les dirá que cierren sus ojos y que intenten estar relajados y disfrutando ese momento.

Se pondrá el cassette hasta que termine.

Se les pedirá que lentamente se sienten y formen un círculo, se platicará sobre su sentir en relación a los diferentes sonidos que escucharon.

Duración: 15 minutos

V Aprendiendo a identificar el término.

Objetivo: facilitar en los adolescentes la exploración y análisis de su propio concepto de género.

Introducir el ejercicio señalando lo que significa la palabra género y cómo las frases "los hombres no lloran", "las mujeres no juegan así", etc.. dan una idea falsa de lo que significa ser hombre o mujer.

Decir al grupo que a continuación se les va a presentar una serie de láminas y su tarea será identificar que sexo las realiza comúnmente y por qué.

Utilizar apoyo didáctico para lograr el objetivo

Promover la discusión.

Apoyo didáctico:



¿Qué ven en estas láminas?. ¿Quién desempeña esta tarea con mayor frecuencia en nuestro medio?. ¿Por qué?. ¿Siempre ha sido así?. ¿Por qué existen diferencias entre hombres y mujeres?. ¿Estas diferencias son biológicas o culturales?, etc.

Duración: 15 minutos

VI Siluetas.

Se les pedirá a los integrantes que formen parejas, posteriormente se les dirá que uno de ellos se acueste sobre el pliego de papel que tiene ahí, se le pedirá a su compañero que trace la silueta de su pareja. El otro repetirá lo mismo.

Cada pareja pegará sus siluetas y se les dirá: "Estas son sus siluetas, plasmen en ellas lo que para ustedes representa su sexualidad en este momento".

Duración: 15 minutos

VII Adivinanzas

Objetivo: Detectar los principales síntomas de las enfermedades sexualmente transmisibles más comunes.

El coordinador comentará que él (ella) actuará como un paciente y los equipos como un doctor que diagnosticará y recomendará un tratamiento, según sea el caso.

Dividir al grupo en dos equipos, pidiendo que cada equipo se ponga un nombre alusivo (por ejemplo: los matasanos, quitame la vida, etc.)

Leer en voz alta el enunciado que se encuentra en un listado.. Solicitar que ambos equipos escuchen la adivinanza, dándoles un minuto para que piensen en ella y, al término escuchar la respuesta del equipo que haya levantado primero la mano, en caso de que el primer equipo no respondiera acertadamente, se dará la oportunidad al otro equipo.

Duración: 10 minutos

Se cerrará el taller con la participación voluntaria de cada uno de los integrantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN