

31921
155



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA**

**VIOLENCIA DOMESTICA Y CULTURAL:
LA MUJER MALTRATADA**

T E S I S I N A
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
RODRIGUEZ SOLAR DULCE MARIA

DIRECTOR: JUAN ANTONIO VARGAS BUSTOS
ASESOR: MARCO VINICIO VELASCO DEL VALLE
ASESOR: MUCIO ALEJANDRO ROMERO RAMIREZ



IZTACALA

IZTACALA, EDO. MEX.

JUNIO DEL 2003.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la Universidad Nacional Autónoma de México
por abrir sus puertas a mi formación profesional y
porque a través de ella aprendí que la educación no
solamente se forma en las aulas, sino en la actitud de
servicio a los demás.*

A mis padres, por ser lo más importante en mi vida.

*A ti mamá, por tu amor incondicional, paciencia,
tiempo y preocupación dedicada a mí.*

*A ti papá por tu amor y apoyo para la culminación de
mi carrera profesional.*

*A mis hermanos Guille y Pedro por cuidarme, por crecer
junto a ustedes y aprender de ustedes.*

*Gracias por el apoyo que me brindaron en las
situaciones escolares y familiares que me fueron
difíciles.*

*Vivis, gracias por dejarme divertir contigo y por tu
explosiva y gruñona forma de quererme.*

*A mis amigos Irma, Bart, Durazno y Nancy por su gran
amistad, y porque a su lado pase los mejores momentos
de diversión y estrés durante la carrera, gracias por su
apoyo en éste último escalón de la carrera.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mis asesores:

Juan:

gracias por tu valiosa colaboración y dedicación prestada a este trabajo, no lo hubiera logrado sin tu ayuda.

Marco:

fueron muy valiosos tus comentarios y sugerencias, gracias por apoyarme en mi proyecto de tesis.

Mucio:

gracias por tu tiempo y por tu valiosa colaboración conmigo desde el inicio de la carrera y en éste último escalón.

A todos mis compañeros y maestros que en gran medida contribuyeron a mi formación profesional.

GRACIAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RESUMEN

En ésta recopilación documental se presentaron algunos conceptos básicos sobre violencia y pareja, así como los conceptos básicos de violencia doméstica y cultural con sus niveles y subniveles correspondientes. Se retomaron también, algunos mitos como fuentes de desarrollo y mantenimiento de la violencia. Posterior a esto, se retoma brevemente el papel social y cultural que juegan el hombre y la mujer como posturas generadoras de maltrato doméstico y cultural. Esta tesina ofrece un análisis desde el enfoque cognitivo-conductual acerca del tema, exponiendo a través de ésta visión, su conceptualización, las causas, el desarrollo y el mantenimiento, así como un panorama de la violencia como forma de interacción socialmente adquirida y aceptada entre hombres y mujeres, que la emplean como estrategia funcional para obtener a través de ella, un objetivo concreto e inmediato en una situación específica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCION

7

CAPITULO 1. La psicología

1.1 Psicología general	18
1.2 Psicología clínica	26
1.3 Relación de pareja	32
1.4 La violencia	35

CAPITULO 2. Violencia domestica y cultural

2.1 Aspectos teóricos y conceptuales	40
2.2 Definiciones	45
2.2.1 Maltrato físico	46
2.2.2 Maltrato verbal	48
2.2.3 Maltrato sexual	48
2.2.4 Desarrollo de la violencia	49
2.3 Violencia y pareja	52
2.3.1 Mitos acerca de la violencia	54
2.3.2 Masculinidad y violencia	56
2.3.3 Feminidad y violencia	58

CAPITULO 3. El enfoque cognitivo-conductual de la violencia domestica y cultural

3.1 Conceptualización de la violencia domestica y cultural	61
3.1.1 Causas de la violencia domestica y cultural	62
3.1.2 Interacción violenta	65
3.1.3 Mantenimiento de la violencia	68

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 4. El concepto de violencia en la pareja	
4.1 La violencia como forma de interacción	71
4.2 Violencia funcional y no funcional	75
4.3 Aspectos morales y psicológicos de la violencia	78
CONCLUSIONES	82
REFERENCIAS	85

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la psicología abarca un gran número de teorías, que si bien muchas de ellas difieren entre sí, ninguna es menos importante. Históricamente, esta disciplina surge a partir de ideas muy precarias sobre el alma y con el paso del tiempo cierto número de intelectuales decide abandonar esta idea para dar paso a métodos científicos que dieran cuenta a las mismas interrogantes; la psicología puede abarcar dentro de su gran variedad, corrientes que permiten el estudio del alma, el aprendizaje, la percepción, etc., todas ellas muy variadas, pero finalmente su propósito es brindar un servicio que sea funcional.

Aunque filosóficamente se ha tratado el problema del alma desde muchos años atrás, la psicología como ciencia es muy joven, este carácter se le ha dado a partir de la creación del primer laboratorio, sin embargo no existe una fecha específica de su nacimiento, ya que fueron gran cantidad de intelectuales que con anterioridad ya habían contribuido a la determinación del problema cuerpo - mente, mismo que retrasó el desarrollo de la psicología como ciencia debido al carácter espiritual que se atribuyó al alma por mucho tiempo y que la sustrajo de toda experimentación material; éste mismo retraso, influyó en la confusión del ser humano, que pronto hizo necesario el perfeccionamiento de antiguas ideas para dar paso a métodos científicos que abrieron camino a nuestra reciente disciplina.

Mucho tiempo antes de que la psicología fuera concebida como ciencia experimental, hubo pensadores como Aristóteles, Tomás de Aquino, Rene Descartes, cuyas ideas sobre el planteamiento cuerpo - mente fueron los principales pilares para el surgimiento de la psicología; con el paso del tiempo estas ideas fueron continuadas por otros intelectuales como John Locke, Thomas Hobbes, Hartley, Mill (entre los más destacados) que brindaron nuevas aportaciones para el estudio de nuestra ciencia (Keller, 1998).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las prácticas iniciales de la psicología como ciencia, en un principio se centraron en métodos experimentales que se enfocaban en el estudio de la fisiología sensorial, abarcando investigaciones de todos los sentidos: la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato, así como el recién descubierto cinestésico; Helmholtz fue un gran exponente, él y otros investigadores hicieron posible la aplicación de sus métodos experimentales al hombre, cuyos resultados ya habían sido exitosos en animales, de esta forma se estableció que el comportamiento psicológico tiene un fundamento material y precisa observarse en el laboratorio (Caparros, 1976).

Wundt dio a la psicología el carácter de científica con la aparición del primer laboratorio, conjugó sus conocimientos de medicina fisiológica con los de filosofía y dentro de esta el asociacionismo inglés; se interesó principalmente por las sensaciones sin despreocuparse del sentimiento y la voluntad aplicando como método, la introspección. Al tratar el problema mente - cuerpo, su postura fue el paralelismo psicofísico y trató de hallar la naturaleza de los procesos mentales superiores en el estudio de la psicología de los pueblos, título de su gran obra. Su discípulo fue Titchener quien introdujo a los Estados Unidos la psicología, posterior lugar de las dos grandes corrientes psicológicas: funcionalismo y el conductismo.

Para asentar y reforzar los cimientos de la psicología de Wundt, fue necesario sacarla de los laboratorios y extenderla a animales y niños, basándose en la biología; en este sentido la doctrina de Darwin fue decisiva en psicología; a partir de su teoría empieza a desarrollarse la psicología animal, buscando las facultades del hombre en los animales y esperando hallar en éstos, el mismo tipo de facultades superiores, aunque en menor grado. Mas tarde Dewey con su concepto del "arco reflejo" hace arranque del funcionalismo que supone una reacción contra Wundt y Titchener y los conceptos de la introspección y conciencia (Caparrós, 1976).

Ivan Sechenov contribuyó junto con los primeros funcionalistas americanos a dar a la psicología naturaleza de ciencia objetiva y experimental, fue el introductor del determinismo en Rusia y su psicofisiología se funda en que toda actividad puede

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

reducirse en movimientos musculares y en que "toda reacción el organismo es acto reflejo", sus trabajos especialmente en el área motora y el reflejo asociativo, atrajeron la atención de los conductistas americanos; Vladimir Bechterev contemporáneo de Pavlov, influyó notablemente en el conductismo americano, especialmente a través de Watson, aunque Thorndike es el precursor del conductismo antes de Pavlov, ya que elaboró una teoría de la conducta basada en el aprendizaje con un enfoque propio de la tradición asociacionista y en la que se han basado todos las teorías que se elaboraron después. Posteriormente Watson reprobó la ley de Thorndike por presuponer la introspección y basar su teoría del aprendizaje en la asociación (Heidbreder, 1982).

Actualmente los neo-conductistas son aquellos que renunciaron las ideas de Watson y mantuvieron su visión metodológica con respecto al ambientalismo, la conducta y el aprendizaje. Este neo-conductismo aportó el condicionamiento operante basado en el principio estímulo – respuesta, su representante principal fue Skinner.

El conductismo actual supone evitar enunciados no comprobados experimentalmente prescindiendo del psicoanálisis, introspección, pruebas proyectivas, etc. y mantener un modelo mecanicista de la conducta humana, acentuando el aprendizaje y dando como explicación el condicionamiento. Actualmente en psicología, la corriente conductual tiene un gran peso en el área clínica, ya que ha brindado todo un cúmulo de técnicas exitosas para cualquier situación que la demande.

En cuanto a la psicología clínica, el debate es su esencia característica al designar a una persona en particular como su iniciador. Ordinariamente se ha admitido que la psicología nació con la fundación del primer laboratorio llevada a cabo por Wundt en Alemania hacia 1879; las áreas de investigación por aquellos años eran principalmente las de sensación y percepción, por consiguiente fueron éstos los que más interesaban y apasionaban a los psicólogos. Posteriormente surgieron

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

otros intereses de naturaleza más práctica aunque en su mayoría seguían midiendo funciones sensoriales.

Se han buscado las raíces históricas de la psicología clínica a partir de los movimientos reformistas cuyo propósito estaba dirigido al mejoramiento en el cuidado de los enfermos mentales, estos impulsos humanitarios alentaron el comienzo de las profesiones de la salud mental. Una de las principales figuras de este movimiento fue Philippe Pinel quien construyó un pilar en el desarrollo de la psiquiatría, del enfoque de la salud mental y de la psicología clínica (Phares, 1992).

Desde el punto de vista histórico (Garfield, 1974), la primera persona que hizo una aportación directa al desarrollo de la psicología clínica fue Lightner Witmer, ya que fundó la primera clínica psicológica en los Estados Unidos e impartió el primer curso formal de psicología clínica, Witmer fue un pionero en el campo de la psicología clínica por aportar exámenes psicológicos. Más importante fue el trabajo de Binet en Francia que junto con Simon, desarrollaron la primera prueba eficaz de inteligencia hasta nuestros días. Tiempo después, la Primera Guerra Mundial ofreció una excelente oportunidad para el uso de pruebas de grupo a gran escala; posterior a la guerra hubo un rápido desarrollo de pruebas psicológicas diagnósticas.

La Segunda Guerra Mundial fue un factor que estimuló un mayor interés en el campo de la salud mental, de esta manera se desencadenaba una serie de movimientos que luchaban por ganar credibilidad dentro de la psicología, es decir, comenzaban a proliferar nuevas formas de terapia. Las ideas del movimiento freudiano fueron aceptadas, los psicólogos clínicos se apartaron un poco de la evaluación de la inteligencia para dar más importancia al desarrollo de la personalidad, Rogers publica su terapia centrada en el cliente, Perls introdujo la terapia gestalt, Ackerman describió la terapia familiar y en 1962 Ellis explicó su terapia racional emotiva, los conductistas comenzaron a desarrollar lo que llamaban una rama más "práctica" de la terapia. En 1953, Skinner impulsó la

TFSIS CON
FALLA DE ORIGEN

terapia conductual cuando explicó su aplicación de los principios operantes a las intervenciones terapéuticas y sociales.

De estas dos últimas formas de terapia nace el enfoque cognitivo - conductual que básicamente consiste en la intervención del aspecto cognitivo (pensamiento), conducta y ambiente, este enfoque considera que nuestra forma de pensar acerca de las personas y cosas influye en nuestro comportamiento hacia los mismos. Esta terapia fue una de las primeras en dar importancia a la colisión del pensamiento o cognición, la conducta y a la situación ambiental, así como a las experiencias que con anterioridad se tienen del suceso en sí.

Actualmente este enfoque se ha poblado de una amplia posibilidad clínica, la mezcla entre métodos conductuales y cognitivos han dado por resultado varios modelos teóricos que incorporaron variables apegadas al rigor científico y experimental. Términos como modificación cognitivo - conductual, reestructuración cognitiva, inoculación de estrés y reestructuración racional, son sólo algunas de las tantas que cada día van demostrando ser eficaces en el tratamiento de distintas alteraciones del comportamiento en las que se encuentran incluidos los conflictos maritales (Phares, 1992).

En psicología clínica gran cantidad de las dificultades que aquejan a los pacientes son los conflictos de pareja, y no es de sorprenderse, ya que la relación de pareja es un proceso que implica un intercambio. en este sentido, es precisamente en esta retroalimentación en la que los desacuerdos afloran, por la inconformidad de un intercambio que no satisface la reciprocidad anhelada.

La relación de pareja es un fenómeno complejo que implica la unión y convivencia entre dos personas que tienen una forma de ser, pensar y sentir diferentes, en este sentido la relación de pareja es una interacción que pone a prueba las habilidades de sus miembros, ya que en ella se proyectan sus historias, su habilidad para

escuchar y negociar y de esta manera se refleja en la relación el éxito o la dificultad en que ambos interactúan.

En el fenómeno de la violencia en la pareja, algunas investigaciones han identificado algunas variables causales asociadas a este fenómeno, variables que permitieron afirmar que las formas violentas de relación son el producto de identificaciones con un modelo familiar (hombres golpeadores y madres sumisas: víctimas o testigos de violencia en su familia de origen); podría decirse que en una relación de pareja violenta, ambas personas han incorporado en su proceso de aprendizaje, un conjunto de creencias, valores y actitudes que en su conformación estereotipada delimitan la "mística masculina y femenina": los hombres son la máxima autoridad de la casa, independientes, libres, individualistas, objetivos, racionales, jueces en la última instancia; han aprendido a tener restricción emocional, homofobia, etc., a las mujeres también se les ha considerado dependientes, débiles, sumisas, emotivas, no inteligentes, lloronas, aptas sólo para trabajar dentro del hogar, etc.

Este repertorio de aprendizaje está vinculado por la familia, las instituciones educativas y recreativas, los medios de comunicación masiva y las distintas formas simbólicas de acceso a la cultura; en este sentido no es raro que la violencia a la mujer se manifieste no sólo en la relación de pareja, sino además en aquellos otros momentos y situaciones en lo que se ve involucrada su cotidianeidad como la vía pública, el transporte, las instituciones educativas, laborales, etc., con el sexo opuesto, cuyas formas de violencia pueden variar desde expresiones malintencionadas hasta los niveles más peligrosos de agresión física.

La interacción violenta que ejerce el hombre sobre la mujer, puede manifestarse en diversos contextos, como el lugar donde cohabita la pareja (hombre-mujer), a cuya interacción se le conoce como violencia doméstica; en el trabajo, que dependiendo de la relación con las personas, puede variar desde la discriminación hasta el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

acoso sexual y finalmente la violencia cultural, interacción que se manifiesta principalmente en vías públicas, transporte, etc.

El fenómeno de la violencia hacia la mujer es un suceso que se ha vivido en todas las épocas de la humanidad, sin embargo, es a partir de la década de los setenta del siglo pasado que ha tomado un gran auge en su investigación, intervención y prevención, con el fin de proponer nuevos modelos de interacción que permitan el desarrollo de patrones de convivencia diferentes.

El término de violencia domestica (Olamendi, 1997) se refiere al conjunto de agresiones físicas, verbales y/o sexuales que ejerce el hombre hacia la mujer con la que cohabita un mismo espacio, este tipo de violencia suele ocurrir dentro y fuera del hogar y no necesariamente consiste en acciones, sino también en omisiones de actos necesarios que suelen utilizarse como parte de la funcionalidad en la relación de pareja.

A diferencia de ésta, la violencia cultural es un término en el que se engloban patrones compartidos como hábitos, creencias, actitudes, comportamientos, etc., que se han utilizado para apoyar prácticas que se vinculan con la violencia hacia las mujeres, esto es, hombres que utilizan estos patrones como una forma de relación con las mujeres y de esta manera agredirlas física, verbal y/o sexualmente,

En psicología, la violencia domestica y cultural no cuenta aún con una postura teórica concreta para abordar la problemática dada su multimodalidad, sin embargo, la creación de diversos ejes de investigación acerca de esta temática a permitido diversas alternativas que se han puesto en práctica para poder entenderla y por lo tanto contribuir a su solución.

En nuestra cultura, gran parte de las interacciones que molestan a la individualidad de la mujer y el hombre, se debe a la incompatibilidad del legado cultural ante la

idea de una situación social de igualdad, que difícilmente se puede compaginar con los arraigados roles sexuales: los machos y las sumisas; este modelo tradicional ha generado mitos que ubicaron a los hombres como entes de poder y control sobre las mujeres regido por un conjunto de valores y creencias de antaño que conformaron un estilo de interacción superior con las mujeres, que quedó en su forma más estereotipada como la persona que lleva el control de su vida y la de su pareja. En este sentido la violencia a las mujeres es la prueba fehaciente que conduce a reafirmar la incorporación del modelo tradicional no sólo por los hombres, sino también por las mujeres, ya que ésta también ha aprendido y se ha creído sujeto de violencia; factor elemental en psicología, o por lo menos para el enfoque cognitivo-conductual, pues éste no puede apoyar la idea de violencia doméstica y cultural como una forma de relación delictiva siendo que hombres y mujeres comparten de manera recíproca estas creencias y por lo tanto ambos aportan al mantenimiento de este tipo de interacción.

Sería demasiado egoísta pensar que la violencia doméstica y cultural hacia la mujer es un problema que afecta únicamente a quién percibe este tipo de interacción como dañina o molesta, porque en realidad es un fenómeno que involucra mucho más elementos. En México, al igual que en otros países del mundo, la violencia doméstica y cultural es un problema social de gran impacto que afecta a un gran número de mujeres y en sí, a la sociedad en su conjunto. Al igual que en otras regiones, este tipo de violencia atraviesa fronteras raciales, religiosas, educativas y socioeconómicas. En nuestro país este suceso se empezó a reconocer como fenómeno significativo a partir del movimiento feminista que lo visualizó como problema de impacto social, con el transcurso del tiempo, poco a poco se han sumado grandes sectores de la sociedad que en su labor de buscar solución a dicho, también se han visto afectados y modificados, como lo son el sector de salud, derechos humanos, el legal, el educativo, el académico, el económico, el de la sociedad civil, entre los más importantes; esto es, ha pasado de un problema aislado a un problema social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con lo anteriormente expuesto podemos decir que dentro de la relación de pareja y del contexto cultural existen diversas causas por las cuales la violencia se hace presente, dichas causas han sido estudiadas desde diversos enfoques psicológicos y en diversos tiempos, con el fin de dar una explicación y una resolución al problema; el enfoque cognitivo-conductual trabaja situándose sobre dimensiones y áreas de interacción específicas, en este sentido pretende hacer explícitas las causas por las cuales la violencia es mantenida en una relación de pareja y en el contexto cultural y de esta forma plantear la modificación de aquellos patrones de interacción inadecuados; aclarando que la violencia (en cualquiera de las dos formas que se plantean en esta integración documental) se considera como una forma de interacción específica del lugar y el momento en que se encuentra el individuo y no como una forma de humillación, delito, falta de respeto, etc., ya que como anteriormente se expuso, la violencia es una forma de relación que abarca y modifica a muchos sectores de la sociedad, quienes de forma individual van estableciendo su alcance y formas de solución; por lo tanto en lo que respecta al sector psicológico y en especial al enfoque cognitivo-conductual, la violencia domestica y cultural es una forma más de interacción.

De esta manera, el objetivo de esta integración documental es hacer un análisis teórico desde el enfoque cognitivo – conductual sobre la interacción violenta que vive la mujer dentro del contexto domestico y cultural ejercida por los hombres.

Por tal, en el capitulo uno se realiza una breve reseña de la historia de la psicología, la psicología clinica, el estudio de la pareja y el estudio de la violencia en psicología. En el capitulo dos, se exponen los antecedentes de violencia domestica y cultural, así como sus definiciones y los principales elementos que la constituyen (maltrato físico, verbal, sexual), posteriormente se abarcan algunos factores culturales como entes de trascendencia, mitos y creencias que tanto la mujer como el hombre han adherido a su repertorio de conductas con relación a la violencia. Dentro del capitulo tres se aborda la conceptualización de la violencia domestica y cultural desde la visión cognitivo-conductual, poniendo de manifiesto

sus causas, su forma de interacción y los elementos para el mantenimiento. Finalmente, el capítulo cuatro expone la violencia como una forma de interacción adquirida socialmente, en este mismo capítulo se brinda un panorama de la funcionalidad y no funcionalidad de la violencia, así como los aspectos morales y psicológicos de dicha interacción.

TECNOLOGIA
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1

LA PSICOLOGIA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1

LA PSICOLOGÍA

1.1 Psicología general.

Para trazar el desarrollo cronológico de la psicología es necesario retroceder a épocas tan antiguas como la que corresponde a los filósofos griegos.

En la Grecia clásica, ya en tiempos anteriores a Sócrates, la vida intelectual se caracterizó por un pensamiento crítico que se enfrentó en muchas ocasiones a las creencias mágicas o míticas. Con el paso del tiempo se ve abandonado el pensamiento de Homero y Hesíodo para iniciar la búsqueda de leyes o principios reguladores de fenómenos externos, particularmente el principio último de todo lo real; a partir de entonces la denominación general del principio que componía todas las cosas fue conceptualizado como *physis*, por lo que sus seguidores fueron llamados físicos, quienes se plantearon la búsqueda de explicaciones naturales respecto a los fenómenos que percibían, alejándose de las interpretaciones religiosas o similares (Barranco, 1996).

Sócrates se planteó la búsqueda de la verdad, la belleza, la justicia, Dios y otros conceptos absolutos similares, abriendo el camino a la filosofía idealista de su discípulo Platón y aunque aceptó los presupuestos de su maestro, desarrolló su idea sobre el alma, asignándole a los hombres un alma racional. Para Platón había un mundo de la verdad abstracta y un mundo de las apariencias, accediéndose al primero por la razón y al segundo por la engañosa vía sensorial, de la que había de apartarse, asumiendo la dialéctica: sin la filosofía el hombre no tendría conocimiento y sin éste no existiría orientación de como vivir y como organizar la vida social (Moya, 1993).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De esta forma Platón se embarcó en la conceptualización de tal dialéctica, fundando la academia de Atenas en el año 387 a. C. para enseñar filosofía, mostrando muy poco interés por lo empírico, sin embargo, uno de sus discípulos, Aristóteles, fue el iniciador de la psicología sustancialista en la que subyace toda una visión empírica.

Aristóteles se preocupó básicamente de poner en marcha una perspectiva empírica, lo que permitió un fuerte desarrollo tanto de la observación como de las estrategias inductivas, guiándose por el orden, el método y la lógica.

En este sentido fue Aristóteles quien enfocó el conocimiento del alma o psique (principio potencial de vida e inseparable del cuerpo) basándose en presuntos determinantes naturales, susceptibles de un tratamiento empírico al igual que cualquier otro elemento de la naturaleza.

La psicología sustancialista de Aristóteles se presentó como un conocimiento del ser vivo y como un saber preocupado por el alma como principio radical de la vida, así como todo aquello de orden natural, buscando esclarecer sus propiedades y los fenómenos vitales en que se manifiesta a partir de una metodología empírica (Barranco, 1996).

Después de Aristóteles vino el periodo Helenístico, que se distinguió entre otras cosas por la importante manifestación científica de Alejandría en el siglo III a. C., Herófilo y Erasistrato descubrieron el sistema nervioso, los nervios que conducen al cerebro y a la médula espinal. Ya en el siglo III d. C. volvió la filosofía de Platón y estableció la psicología como una ciencia de la experiencia basada en la introspección descrita sin referencia a los procesos fisiológicos. En la Edad Media, a partir del siglo IV d. C., se ocasiona una revivificación de las ideas platonianas, por ser estas aparentemente más acordes con los dogmas cristianos imperantes: se define fanáticamente la existencia de la Verdad Revelada, con carácter de

conocimiento absoluto, indiscutible, cuya fuente inmediata eran los textos literales de las sagradas escrituras.

En lo que respecta a la psicología, el enfoque más característico de esta época viene dado por su concentración en discusiones especulativas en torno a la naturaleza y atributos del alma de forma justamente antitética a la que se lleva a cabo en la ciencia, ya que no se comienza con el planteamiento de problemas o hipótesis a contrastar, sino a partir de verdades dogmáticas indiscutibles. En esta línea de pensamiento, clásicamente denominada Escolasticismo se aúna que la función de la filosofía es la de ser sierva de la teología, por tanto, la filosofía solo podía tener como tarea analizar tal verdad e intentar mostrar que es una verdad necesaria. Todo ello está claramente representado por San Agustín de Hipona, cuyas ideas fueron el saber de Dios y del alma, transitando desde su realidad exterior para llegar al conocimiento de sí mismo, pero en todo caso apuntando ello hacia el conocimiento de Dios (Moya, 1993).

Las ideas de San Agustín fueron parcialmente superadas por San Tomás de Aquino, quien intentó conciliar las ideas aristotélicas con el cristianismo. Aceptó que la teoría aristotélica del compuesto sustancial cuerpo - alma abría un horizonte a la teología cristiana, por ello defendió la consustancialidad del cuerpo y del alma, afirmando que sin el cuerpo el alma no es perfecta y sin ésta no hay configuración ni vida.

Para Tomás de Aquino el alma humana posee una actividad (pensar y querer) intrínsecamente independiente de cualquier órgano corporal, no reconoce operación anímica alguna en la que el cuerpo no participe, dado que sin los sentidos y sin los datos proporcionados por ellos no es factible ningún conocimiento o actividad (Keller, 1998).

Muchas de las innovaciones tomistas, fueron vistas como peligrosas por la iglesia, por ello un franciscano, John Peckam, arzobispo de Canterbury, condenó en 1285

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

todo el tomismo, resaltando que suponía un abandono de la doctrina agustiniana, donde yacía la verdad. Otros sin embargo se comprometieron en la defensa del tomismo, pero hubo de esperarse a los nominalistas para que cayera definitivamente la maquinaria metafísica construida en el siglo XIII. Los nominalistas se instalaron lo más cerca posible de la experiencia y, sin rechazar las verdades de la fe, las consideraron inaccesibles para la razón.

En la Edad Media, el sujeto toma mayor relevancia: la realidad exterior no es ya el único punto de partida para la reflexión filosófica, sino el hombre. El humanismo renacentista rechazará las especulaciones cosmológicas y teológicas para colocar al ser humano en el centro de sus preocupaciones, sin dejar por ello el interés por el conocimiento de la naturaleza, por el mecanicismo fisiológico y por la experiencia sobre lo meramente racional.

Entre la filosofía Medieval y la filosofía Moderna esta el Renacimiento, etapa de transición y Thomás Hobbes fue una figura notable para la psicología filosófica, ya que da un papel radical a la razón en la conducta humana manteniendo que, aunque el hombre se conduce arrastrado por sus impulsos naturales, que le hacen tomar sin más lo que se desea y luchar permanentemente por imponerse sobre los otros y termina por aceptar al control de la razón (Barranco, 1996).

Pronto el intelecto humano tomó mucha fuerza en el renacimiento y sobre todo en la filosofía Moderna, de la que Rene Descartes se considera su fundador, gracias a él pudo acabarse definitivamente con el dogmatismo del pensamiento escolástico. En sus aportaciones se puede diferenciar dos momentos cronológicos: el primero dualista, que aparece bajo los aspectos del animal – máquina y del cógito; el segundo afecta a lo que Descartes llamó el tercer orden, con el que pretendió superar el enfrentamiento cuerpo – mente que el dualismo traía consigo. Para Descartes, la tarea de la filosofía y de la razón no es sólo analizar una verdad dada, sino también descubrirla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El mecanismo de Rene Descartes fue continuado en Francia durante el siglo XVII, el pensamiento filosófico y científico comenzó una nueva era con el espíritu del empirismo. El empirismo es una línea de pensamiento que nace en Inglaterra, siendo Francis Bacon su fundador por proponer una metodología basada en la observación, colección y clasificación conforme ciertas reglas; sin embargo el movimiento empirista propiamente dicho comienza con John Locke que se opuso de forma tajante al racionalismo cartesiano, resaltando que todo conocimiento procedía de la experiencia siempre que incluya el pensamiento en éste. Locke propuso el término intelecto o entendimiento como sustituto de alma porque se refería a una facultad y no a una sustancia; en este sentido trató de hacer inteligible el intelecto en función de unidades, lo que condujo al desenvolvimiento de asociacionismo psicológico, bajo esta perspectiva, su interés personal se dirigió al estudio de los procesos del intelecto.

Las aportaciones de los ingleses fueron ampliadas y perfeccionadas por los asociacionistas psicológicos, los cuales estuvieron más interesados en el orden epistemológico. Hartley, Brown, Mill y Stuart Mill han sido considerados comprometidos con el asociacionismo. Hartley, autor de la teoría de las vibraciúculas que mantiene que los objetos provocarían vibraciones en el sistema nervioso central al pasar por los órganos de los sentidos, las cuales estarían ligadas a las operaciones del intelecto. Thorne Brown reformó y amplió el asociacionismo psicológico, indicando que los principios reguladores de la asociación eran dos, semejanza y contigüidad, consideró también la participación de factores constitucionales, tanto mentales como corporales, dando una influencia poderosísima al hábito, gracias al que se crearían en el organismo una serie de tendencias generales. James Mill trató de resolver el problema del pensamiento complejo, formulando el principio de asociación sincrónica según la cual la suma de diversas sensaciones diversas se conectan simultáneamente para formar una percepción, de la que se deriva una idea. John Stuart Mill proporcionó la teoría de la química mental en dónde las ideas simples al conformar las complejas se comportarían como los elementos de un compuesto químico.

llegando a constituirse como estructuras con propiedades particulares, para cuyo conocimiento no era preciso ningún análisis, con ello adelantaba la futura idea de la psicología de la gestalt (Moya, 1993).

Descartes y los filósofos de la mente desempeñaron un papel importante al sacar a flote la nueva ciencia de la que nos preocupamos ahora, sin embargo hubo que hacer mucho más, antes de que emergiera nuestra moderna disciplina. Tarde o temprano todas estas ideas por muy visionarias que fueran, tuvieron que dejar el reino de la especulación para dar paso al mundo de la observación y el experimento.

A medida que nos adentramos a este nuevo campo, la influencia histórica se ve estrecha conforme se hace más científica; en este sentido la nueva corriente fisiológica estuvo relacionada con las teorías de Hartley y Descartes, pero sobrepaso en mucho a las ideas de ellos sobre la estructura y la función del cuerpo humano. Esta corriente fue un trabajo analítico y objetivo, y mediante métodos depurados pudo captar cambios físicos provenientes de excitaciones del ojo, del oído y otros órganos. Muchos grandes científicos contribuyeron a este difundido movimiento de los que sobresalen Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz, cuyas importantes aportaciones fueron sobre la visión y la audición humana, también formuló una teoría sobre la percepción que incluye no sólo simples esquemas de sensaciones debidas a la estimulación del momento, sino también imágenes derivadas de impresiones anteriores; y finalmente Gustav Theodor Fechner "padre de la psicología cuantitativa", fundó la ciencia de la psicofísica (estudio cuantitativo de la relación entre la vida mental y ciertos aspectos del mundo físico; Fechner dejó muy en claro que las técnicas experimentales y los procedimientos matemáticos podían aplicarse a problemas psicológicos aún al problema alma - cuerpo independientemente de la opinión filosófica que se tenía al respecto (Keller, 1998).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fechner pudo ser llamado fundador de la psicofísica y el padre de la psicología experimental; sin embargo fue Wundt quien se convirtió en el verdadero fundador de la moderna psicología experimental, porque dio a la psicología el carácter de científica con la aparición del primer laboratorio, conjugó sus conocimientos de medicina fisiológica con los de filosofía y dentro de ésta, el asociacionismo inglés; se interesó principalmente por las sensaciones sin despreocuparse del sentimiento y la voluntad aplicando como método la introspección. Al tratar el problema mente - cuerpo, su postura fue el paralelismo psicofísico y trato de hallar la naturaleza de los procesos mentales superiores en el estudio de la psicología de los pueblos, título de su gran obra. Su discípulo fue Titchener quien introdujo a los Estados Unidos la psicología, posterior nación de las dos grandes corrientes psicológicas: funcionalismo y el conductismo.

Para asentar y reforzar los cimientos de la psicología de Wundt, fue necesario sacarla de los laboratorios y extenderla a animales y niños, basándose en la biología; en este sentido la doctrina de Darwin fue decisiva en psicología, a partir de su teoría empieza a desarrollarse la psicología animal, buscando las facultades del hombre en los animales y esperando hallar en éstos el mismo tipo de facultades superiores, aunque en menor grado. Entre los primeros cultivadores de la psicología animal también se encuentran: Romanes, Carus, Lubgock, Hobhaus y Yekers entre otros. Mas tarde Dewey con su concepto del "arco reflejo" hace arranque del funcionalismo que supone una reacción contra Wundt y Titchener y los conceptos de la introspección y conciencia. Los continuadores de su obra fueron Angell, Harvey y Carr. El funcionalismo estudia la mente, sin olvidar el sustrato biológico, opta por las totalidades en contra del atomismo y considera las actividades psíquicas como operaciones, nunca como contenidos (Caparros, 1976).

Ivan Sechenov contribuyó junto con los primeros funcionalistas americanos a dar a la psicología naturaleza de ciencia objetiva y experimental, fue el introductor del determinismo en Rusia y su psicofisiología se funda en que toda actividad puede

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

reducirse en movimientos musculares y en que "toda reacción el organismo es acto reflejo" sus trabajos especialmente en el área motora y el reflejo asociativo atrajeron la atención de los conductistas americanos; Vladimir Bechtereov contemporáneo de Pavlov influyó notablemente en el conductismo americano, especialmente a través de Watson, aunque Thorndike es el precursor del conductismo antes de Pavlov, ya que elaboró una teoría de la conducta basada en el aprendizaje con un enfoque propio de la tradición asociacionista y en la que se han basado todos las teorías que se elaboraron después. Posteriormente Watson reprobó la ley de Thorndike por presuponer la introspección basó su teoría del aprendizaje en la asociación (Heidbreder, 1982).

Se conocen como neo – conductistas a los psicólogos que en 1930 y desde entonces, abandonan el conductismo radical de Watson conservando su punto de vista metodológico, la visión mecanicista de la conducta, el ambientalismo y el aprendizaje. El neo – conductismo se basa en el principio de estímulo – respuesta, su máximo expresor es Skinner, que contribuyó al desarrollo del condicionamiento operante que considera fundamental para comprender la conducta de los organismos.

El conductismo actual prescinde de enunciados no comprobados experimentalmente, des psicoanálisis, la introspección, pruebas proyectivas, etc. y mantener un modelo mecanicista de la conducta humana, acentuando el aprendizaje y dando como explicación el condicionamiento (Phares, 1992).

En la actualidad la psicología abarca diversas corrientes como el psicoanálisis, el funcionalismo, la gestalt y el conductismo entre las más destacadas, que aunque en su mayoría su teoría está basada parcialmente en la observación, derivan en parte, de análisis lógicos que trascienden los datos proporcionados por la observación; en este sentido cabe aclarar que la investigación y la teoría científicas de la psicología clínica tienen su origen en las tradiciones filosóficas de la metafísica y en los enfoques empíricos y científicos de la investigación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

descriptiva y experimental, factores indispensables para el surgimiento y evolución de ésta.

1.2 Psicología clínica.

Establecer un determinado período o designar una persona en particular como el iniciador de la psicología clínica sería arbitrario. Se puede retroceder nuevamente hasta los filósofos griegos, quienes especulaban acerca de los seres humanos y la naturaleza del pensamiento, la sensación y la patología.

Entre los Griegos, cuando la medicina se convierte en ciencia, tiene lugar la primera medicalización propiamente dicha de las alteraciones mentales, dado que éstas se atribuyen por primera vez a causas naturales. Con los romanos también se produjo un cambio de perspectiva centrado en la repercusión social de la locura y en la diferenciación de los distintos trastornos con el fin de aplicar los remedios más idóneos. Con el desmoronamiento del Imperio Romano y el predominio de la religión cristiana, emerge un retroceso respecto de los anteriores planteamientos; la iglesia se fue consagrando en una institución muy poderosa que iba imponiendo una significación religiosa a la locura y otros trastornos mentales, prácticamente todos estos fueron estimados sobre causalidad sobrenatural, estas creencias se siguen manteniendo en la Edad Media, donde la conducta desviada supone una acción en contra de Dios provocada por el demonio. En el Renacimiento cuando tiene lugar la "secularización" de la locura y cuando los locos comienzan a ser considerados como personas peligrosas, hay un avance muy lento en el conocimiento y en la diferenciación de los distintos trastornos psíquicos, para esto fue necesario que se afirmará que la razón era la fuente del conocimiento (Buendía, 1999).

Después de la Revolución Industrial, con el desarrollo de la ideología positivista los cambios de actitud hacia el comportamiento anormal al fin quedan

neutralizados y se llega a una situación de compromiso entre nueva ideología y las viejas concepciones mágico - religiosas.

Una vez desarrolladas las ciencias naturales y las innovaciones tecnológicas favorecidas por la ideología capitalista, la medicina consigue valiosos progresos con la farmacología; en el campo de los trastornos mentales se cuida la selección de los pacientes agudos, crónicos e incurables, para los pacientes regularmente agudos, se abrieron centros de atención que a la vez impulsaban la investigación, surgiendo de esta manera clínicas universitarias.

Dentro de la psicología clínica (Garfield, 1974), existen algunos hechos históricos y sociales que influyeron en sus características iniciales, la utilización de los métodos científicos en psicología ha llevado a ésta, a experimentar la precisión y el valor del trabajo, Wundt por ejemplo fundó el primer laboratorio de psicología, sin embargo fue Lightner Witmer, quien en 1896 con la fundación de la primera clínica psicológica, hizo posible el nacimiento formal de la psicología clínica. Al mismo tiempo comienzan a elaborarse los procedimientos que van a formar las bases del diagnóstico por parte de los psicólogos.

Históricamente ha habido aportaciones importantes de autores como Francis Galton por sus análisis estadísticos y la gran cantidad de esfuerzos que dirigió hacia la aplicación de métodos cuantitativos, también plasmó su interés en la agudeza sensorial, todo su trabajo lo llevó al establecimiento de un laboratorio antropométrico. Igual de importantes fueron las aportaciones de McKeen Catell, su interés en las pruebas diagnósticas lo condujeron a la construcción del primer test mental en 1890, pero el impetu definitivo provino del trabajo de Alfred Binet (Kendall, 1988).

Binet en Francia, (Phares, 1992) junto con su colega Simon desarrollaron la prueba eficaz de inteligencia, a partir de este momento tienen lugar distintas elaboraciones psicodiagnósticas, al mismo tiempo se estaba logrando cierto

TESIS CON
TALLA DE ORIGEN

progreso en el área de pruebas de personalidad. Carl Jung comenzó a utilizar métodos de asociación de palabras alrededor de 1905, en 1910 se publicó la prueba Kent – Rosanoff de Asociación libre. En 1904 –Charles Spearman ofreció el concepto de una inteligencia general que él denominó g. Cuando Estados Unidos entró a la Primera Guerra Mundial en 1917, la psicología clínica se ve desarrolló rápidamente, pues surgía la necesidad de evaluar habilidades que permitieran a cada individuo ocupar el puesto más adecuado, en este, sentido se hizo necesaria la detección de clasificación de los grupos de reclutas militares a los que obligaba estar en servicio activo.

Después de la guerra (Buendía, 1999), los psicólogos clínicos avanzaron en la investigación sobre la naturaleza del origen de la inteligencia, las causas de los problemas de conducta desviada y el aprendizaje. Durante la década de los veinte y los treinta se van imponiendo las pruebas psicológicas estandarizadas, especialmente las pruebas de inteligencia, al mismo tiempo, se empezaron a realizar estudios en hospitales y clínicas con enfermos mentales, esto produjo que se incrementará el número de psicólogos, las clínicas, los hospitales y otras instituciones afines, las funciones de éstos profesionistas también aumentaba; irónicamente no fue la psicología profesional y científica, sino la Segunda Guerra Mundial y los problemas humanos, la que revolucionó el entrenamiento y el ámbito en el trabajo clínico dentro de la psicología pues estimuló una mayor responsabilidad por el campo de la salud mental.

Un factor adicional a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial fue la actividad en Europa durante el decenio de 1930, las presiones de los nazis forzaron a muchos psiquiatras y psicólogos europeos a abandonar su tierra natal y muchos de ellos se asentaron en Estados Unidos. A través de múltiples reuniones profesionales y conferencias, las ideas del movimiento freudiano generaron también un gran alboroto abriéndose paso y credibilidad dentro de la psicología. Los psicólogos clínicos comenzaron a reducir su énfasis en la evaluación de la inteligencia, pruebas de habilidad y medición de daño cerebral. A medida que las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pruebas de inteligencia perdieron importancia, la psicoterapia y la teoría de la personalidad comenzaron a avanzar, una gran parte de la actividad de estas áreas tenía carácter psicoanalítico. En 1950 John Dollar y Neal Miller publicaron su libro Personalidad y Psicoterapia, tiempo después Carl Rogers publicó Terapia Centrada en el Cliente en 1942. De esta forma comenzaron a proliferar nuevas formas de terapia; Perls introdujo la Terapia Gestalt y Frankl hablaba de la logoterapia y su relación con la teoría existencial, Freud también convenció con sus ideas al apasionado público que encontró en su teoría una forma diferente de terapia. En 1958 Ackerman describió la terapia familiar, Ellis explicó su terapia racional emotiva. Pero la psicoterapia no lo era todo; los conductistas desarrollaron lo que ellos llamaban una rama más "práctica" de la terapia; Andrew Salter escribió la terapia de los reflejos condicionados, en 1953 Skinner impulsó la terapia conductual cuando explicó los principios operantes a las intervenciones terapéuticas y sociales. Después en 1958 Joseph Wolpe introdujo la desensibilización sistemática, supuestamente con base en estrictos principios de condicionamiento, por otro lado Albert Bandura hablaba acerca de modificar la conducta a través del modelamiento (Phares, 1992).

Para el decenio de 1950, se comenzaba a buscar un enfoque más "preventivo", esta búsqueda culminó con el surgimiento de la psicología comunitaria en 1960 y con la psicología sanitaria en 1980.

Con el curso del tiempo la psicología clínica ha tenido las más diversas acentuaciones en cuanto a su fin, medicina psicosomática, aplicación de conocimientos, técnicas y métodos de las disciplinas psicológicas básicas e inmediatas, disciplina que se encarga del origen, diagnosis y terapéutica del trastorno psíquico, estudio del aspecto psíquico de los trastornos somáticos, etc.; la psicología tiene diferentes ramas en las que se contempla al hombre desde perspectivas especiales, en psicología clínica, la perspectiva se orienta hacia la dimensión de los trastornos, concepto que sustituyó al de enfermedad, en este sentido el objeto primario de la psicología clínica son los trastornos de orden

psíquico (Baumann, 1994).

En 1958 con la introducción de la desensibilización sistemática de Joseph Wolpe pudieron desarrollarse nuevos procedimientos y técnicas que afirmaron vigorosamente su derivación sobre el esquema de una ciencia experimental, al mismo tiempo se desarrollaban procedimientos en la tradición operante y comenzaba a tener un gran impacto.

Skinner y sus colaboradores mostraban que se podía modificar la conducta de los pacientes psicóticos a través de procedimientos operantes; mediante el establecimiento de ambientes controlados que aseguran le seguirán consecuencias específicas se produjeron cambios conductuales significativos, había llegado la modificación conductual (Phares, 1992).

Al principio había cierta cualidad radical en la terapia conductual por lo cual se ignoraba en gran medida el mundo interno del paciente ante la prisa por enfocarse a la conducta; desde luego los terapeutas conductuales evitaron de manera estricta cualquier cosa que tuviera naturaleza cognitiva.

En 1954, Julian Rotter publicó su libro *Social Learning and Clinical Psychology*; en el demostraba convincentemente que se podía unir un enfoque motivacional del reforzamiento a la psicología con un enfoque cognitivo. Así se consideró que la conducta estaba determinada tanto por el valor de los reforzamientos como por la expectativa de que éstos ocurrirían de la conducta en cuestión. También fue significativa dentro de este contexto, la aplicación de las contribuciones del aprendizaje social de Albert Bandura y la modificación de conducta. De este modo varios teóricos como Rotter y Bandura abrieron el camino al énfasis actual en aspectos cognitivos, lo cual ha dado a la terapia conductual un carácter más amplio y servicial. De esta forma nace el enfoque cognitivo - conductual; cuando conductistas y psicólogos cognitivos se acercan al mismo campo teórico (Buendía, 1999).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Todo este movimiento comenzó a principios de los años 60's como resultado de los trabajos de Beck sobre la depresión. También se sustentó de los trabajos de un gran número de escritores como Magda Arnold, Richard Lazarus y Albert Ellis, un escritor de mayor influencia fue George A. Nelly. Igualmente ciertos conductistas contemporáneos como Bandura y Mahoney han influido en su crecimiento y desarrollo.

El enfoque cognitivo – conductual plantea una forma de terapia que da importancia al impacto del pensamiento sobre el afecto, la conducta, la biología y las experiencias ambientales, por ello se le denominó "cognitiva". Su terapia está fundamentada no sólo en cambiar las creencias disfuncionales del momento sino en enseñar al cliente como utilizar los métodos para evaluar otras creencias del futuro.

Esta terapia destaca los pensamientos, porque se ha demostrado que las distorsiones en el pensamiento a menudo sirven para mantener estados de ánimo disfuncionales. Además los cambios de creencias pueden producir cambios en los afectos y las conductas. Por ello, los pensamientos son puntos clave en la intervención de esta terapia.

Dentro de la terapia, este enfoque se ha poblado de una amplia posibilidad clínica, la mezcla entre métodos conductuales y cognitivos han dado por resultado varios modelos teóricos que incorporaron variables apegadas al rigor científico y experimental. Términos como modificación cognitivo - conductual, reestructuración cognitiva, inoculación de estrés y reestructuración racional son sólo algunas de las tantas que cada día van demostrando ser eficaces en el tratamiento de distintas alteraciones del comportamiento en las que se encuentra incluido los conflictos maritales.

1.3 Relación de pareja.

Como seres sociales, tendemos a unirnos con otras personas para realizar actividades, recrearnos, compartir experiencias o simplemente para estar acompañados, de esta forma buscamos nuevas amistades, convivimos con la gente que nos rodea y elegimos pareja.

De acuerdo con nuestra naturaleza biológica, la función principal del ser humano (al igual que de cualquier otra especie) es nacer, crecer, reproducirse y morir; sin embargo, a través de los años y con el aprendizaje de nuevas formas de relación, la conformación de la pareja no es única de individuos heterosexuales (hombre-mujer), sino también de parejas homosexuales (hombre-hombre, mujer-mujer), cuya satisfacción se ha encontrado de la misma forma que en parejas heterosexuales.

Culturalmente, ésta forma de relación homosexual, ha sido fuertemente cuestionada a partir de su influencia en la sociedad, de su no funcionalidad reproductiva, de las malas costumbres, de ser causantes de enfermedades incurables, etc., sin embargo cabe aclarar que la homosexualidad es una forma de aprendizaje y que de poder satisfacer las necesidades en ella, entonces de la mismo forma está cumpliendo con la dinámica básica de intercambio y satisfacción que cualquier pareja heterosexual. En ésta recopilación bibliográfica únicamente se abordará la relación hombre-mujer ante la violencia domestica y cultural.

La pareja (Gear, 1978), tiene elementos definitorios que permiten referirse a ella como una unidad o una estructura con un alto grado de especificidad:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Cotidianidad:** dónde hay intercambios diarios o frecuentes. Ésta define un tiempo-espacio asignado a la pareja, es un organizador de los ritmos de los encuentros y no encuentros de la misma.
- **Proyecto vital compartido:** es la acción de unir y en la pareja reunir representaciones de realización o logro en la dimensión de tiempo y futuro. El primer proyecto vital de una pareja es compartir un espacio-tiempo.
- Existen las relaciones sexuales.
- Existe una tendencia monogámica.

Una pareja difiere de otras relaciones ya que cada uno de sus integrantes desarrolla ciertas expectativas con respecto al otro. La intensidad de la relación alimenta ciertos anhelos, largo tiempo latentes, de amor, lealtad y apoyo, como en los votos del matrimonio, o en forma indirecta, mediante sus actos, a satisfacer estas necesidades profundamente arraigadas todo lo que hace la pareja esta acompañado de significados que derivan de esos deseos y expectativas (Beck, 1993).

Pareja es una relación muy cercana entre dos personas, pues en ella se establecen un vínculo emocional característico no parecido a ningún otro, ya que en ella, aspectos como la intimidad y el compromiso son centrales en su conformación (Herrasti, 1989).

La relación de pareja es un proceso complejo que implica la convivencia entre dos personas que tienen formas diferentes de comportarse, por ello desde su inicio ambos buscan un estado de equilibrio e igualdad que adquirirá ciertas características al desarrollarse.

TRIC CON
FALLA DE ORIGEN

Esta relación inicia con el noviazgo, este periodo involucra a dos personas, un hombre y una mujer insertas en la sociedad y propicia el nacimiento de la unión matrimonial; el noviazgo es un proceso de aprendizaje y de "amor", en este sentido cada relación es un campo de aprendizaje para relaciones futuras, y puede proporcionar una conciencia de si mismo y una destreza interpersonal para posteriores relaciones

En la relación de pareja la palabra "amor" cobra diferentes significados, lo mismo que en nuestra disciplina, algunos autores se refieren a esta palabra como un estado de apertura del alma y postración del egoísmo, para entonces compartir intereses y preocupaciones de bienestar, así como el propósito de cuidar y nutrir la relación (Kubli, 1989)

El amor también puede ser la situación que comprende a dos personas que permite la estimulación de la vida personal, el amor comienza cuando una persona siente que las necesidades de estar con una persona son tan importantes como la propia.

Bajo el enfoque cognitivo-conductual la palabra amor se refiere al vínculo afectivo que se establece entre los miembros de la pareja y se caracteriza por el interés de la pareja para convivir y proporcionarse experiencias placenteras.

De cualquier forma, la palabra "amor" cobra en cada persona diferentes significados que en su mayoría tienen que ver con experiencias fuertemente vinculadas con el compromiso y apoyo mutuo de los integrantes de la pareja. Por esta razón no es raro que de las relaciones de noviazgo formal, surja el compromiso de ambos miembros por consolidar una vida de convivencia permanente.

A esta relación se le conoce como matrimonio; esta palabra se emplea para designar una institución social que está reconocida por la costumbre o por la ley, de

la cual se desprenden determinados derechos y obligaciones, no solamente por parte de los miembros de la pareja, sino de los hijos que de esta unión nacen.

Una pareja antes de casarse debe tener en cuenta algunos aspectos que pueden afectar su relación futura, ya que pueden ser facilitadores de conflictos maritales; estos aspectos pueden ser: edad para el matrimonio, tiempo de noviazgo, recursos financieros, acuerdos sobre la maternidad y paternidad, raza, estatus económico, educación, religión, apariencia física, etc.

Una vez que la pareja ha contemplado diversos aspectos y ha decidido consolidar una vida matrimonial busca acoplarse a las nuevas demandas que éste le exige, como el nacimiento de los hijos, aparición del alguna enfermedad, problemas económicos, e inclusive personales, etc. Ante este tipo de desajustes los integrantes de la pareja se ven en la necesidad de buscar soluciones para que se vean lo menos afectados y se adapten mejor o peor a la nueva situación (Casado, 1991).

1.4 La violencia.

Hablando de violencia en general, el ser humano se ha valido de la violencia para satisfacer "sus necesidades básicas", esta es una frase que ha llevado a muchos intelectuales a plantearse y replantearse el porque de la violencia en los hombres.

Diversos autores han fundamentado la agresión en una forma instintiva de satisfacer sus necesidades básicas, otros aseguran que la agresión el en ser humano es únicamente aprendida. Independientemente de que sea un instinto o sea una conducta aprendida, el ser humano nace equipado de un complejo conjunto de características fisiológicas, genéticas y corporales que lo predisponen a qué y cómo aprender ciertas conductas más fácilmente que otras, en este sentido se puede afirmar que somos potencialmente violentos.

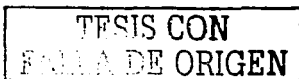
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con respecto al aprendizaje, la violencia se adquiere por el proceso de experiencias, la observación, la imitación de los infantes, siendo los modelos los padres, hermanos, maestros, compañeros, medios de comunicación y todos aquellos agentes que sean significativos para los niños.

Cabe señalar que los patrones de conducta violentos en nuestra sociedad, son practicados por los que representan el sector dominante, en su mayoría esta formado por el género masculino, así, la mayoría de los hombres y mujeres justifican el uso de la violencia por su autoconcepto como poderoso y capaz de corregir a aquellos grupos que no cumplen o trasgreden su función dentro de la sociedad, atribuyen la culpa de su comportamiento a las víctimas, ya que estas últimas (mujeres, ancianas, niños) poseen defectos o realizan conductas provocativas por lo que "merecen" un castigo. Esto se da por la clase privilegiada por mantenerse en esa condición, creando instituciones de difusión de la ideología patriarcal que trasmite patrones conductuales, satisfactores biológicos, psicológicos, sociales específicos para hombres y mujeres, siendo esto, una forma de control social (Goldstein, 1991).

Como ya vimos, la violencia no es un problema reciente, por lo que el paso del tiempo le ha sobrepuesto diversas concepciones y atribuciones, por esta razón se hace necesaria una aclaración de algunas definiciones que a menudo se utilizan como sinónimo de violencia:

- **Conflicto:** es un término que alude a factores que se oponen entre sí, el término de conflictos interpersonales se refiere a la diferencia de intereses, deseos y valores de quienes participan en él; es decir son situaciones de confrontación, de competencia, de queja, de lucha, de disputa y su resolución a favor de una u otra se relaciona con nociones tales como autoridad, poder, aptitud, capacidad, habilidad, etc.



- **Agresividad:** este término da cuenta de la capacidad de oponer resistencia a las influencias del medio. La agresividad humana tiene vertientes fisiológicas, conductuales y vivenciales, por lo que constituye una estructura psicológica compleja que siempre tiene una dimensión interpersonal.
- **Agresión:** es la conducta mediante la cual, la potencialidad agresiva se pone en acto, las formas que adopta son disímiles: motoras, verbales, gestuales, posturales, etc, dado que lo esencial de la agresión es que se comunica un significado agresivo, por lo tanto tiene un origen y un destino.
- **Violencia:** en un sentido restringido se puede focalizar la observación en conductas violentas cuando nos ubicamos en el nivel de las acciones individuales. El empleo de la fuerza se constituye en un método posible para resolver conflictos interpersonales, como un intento de doblegar la voluntad del otro, de anularlo precisamente en su calidad de "otro"; la violencia implica una búsqueda de eliminar los obstáculos que se oponen al propio ejercicio del poder mediante el control de la relación obtenido a través del uso de la fuerza.

En sus múltiples manifestaciones, la violencia siempre es una forma de ejercicio del poder mediante el empleo de la fuerza, e implica la existencia de un "arriba" y un "abajo", reales o simbólicos, que adoptan habitualmente la forma de roles complementarios: padre-hijo, maestro-alumno, patrón-empleado, etc., es decir tiene que darse una condición de desequilibrio del poder, que puede estar definido culturalmente o por el contexto, o producido por maniobras interpersonales de control de la relación.

En el ámbito de las relaciones interpersonales la conducta violenta es sinónimo de abuso del poder en tanto y en cuanto el poder sea utilizado para ocasionar algún tipo de daño a otra persona, es por eso que el vínculo entre dos personas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

caracterizado por el ejercicio de la violencia de una a la otra se denomina relación de abuso (Corsi, 1994).

Dentro de la familia, específicamente en la pareja, la violencia también se hace presente, dentro de ella se producen formas particulares de violencia que dependiendo de la relación, pueden ir desde pequeñas agresiones verbales hasta llegar a los más altos índices de peligrosidad en cuanto a la agresión física se refiere.

La violencia empleada hacia una sola persona o hacia multitudes, conocidos o extraños, cumple estrictamente con una función, que esta estrechamente ligada con los intereses y los fines que persigue quien la utiliza; la violencia cultural cumple con una forma de relación entre hombres y mujeres, de la misma forma que la violencia doméstica cumple con una funcionalidad, para obtener de ella a través de su uso, lo que se desea, independientemente a quien vaya dirigida, sea hombre o mujer, e inclusive sean parejas heterosexuales u homosexuales.

CAPITULO 2

VIOLENCIA DOMESTICA Y CULTURAL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 2

VIOLENCIA DOMESTICA Y CULTURAL.

2.1 Aspectos teóricos y conceptuales.

El ser humano como individuo social, aprendido de las diferentes instituciones de transmisión y preservación de la cultura, conocimientos, creencias, costumbres, leyes y pautas o modelos de conducta que se reflejan en la manera como se relacionan y se tratan hombres y mujeres; en este proceso de adquisición de cultura llevada a cabo por las distintas instituciones como la familia, la iglesia, el estado, la escuela, los medios de comunicación, etc., se trasmite a cada persona los valores, las normas, tradiciones, creencias y en general los usos y costumbres de la cultura a la que pertenece, a fin de integrarse activamente a ésta y satisfacer mutuamente sus demandas de alimento, protección, afecto, creatividad y expresión.

El ser humano aprende desde su nacimiento la forma en como habrá de relacionarse con el mundo a través de interacciones que pueden ser adaptativas, satisfactorias o no satisfactorias, debido a las diferencias individuales. La persona al interactuar con su medio nunca obtiene la máxima satisfacción o frustración, pues siempre busca la "homeostasis", para ganar algo en sus interacciones por desagradables que le sean; es así que, en toda relación se puede hablar de un sistema de costos y ganancias que serán funcionales en la medida que la persona las sepa manejar adecuadamente.

Debido a la socialización, se gesta la interacción individual y social, y en ésta interacción se genera la formación de la identidad individual, de la que se desprenden los roles sexuales que estipulan la forma en que se llevarán a cabo las relaciones hombre-mujer, considerando aquellas pautas culturales que definen lo masculino y lo femenino.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El origen de esta división de "géneros" surgió a partir de la división del trabajo, aquí se gestaron los estereotipos para cada sexo, a la mujer por su función reproductiva se le limitó a la vida privada, asignándole papeles primordiales o únicos, los de esposa, madre y ama de casa, presentando de esta manera, características como dependencia, docilidad, pasividad, sumisión, abnegación, debilidad, inseguridad, etc. A diferencia del hombre, éste adquirió participación en la vida pública, orientada a la productividad, presentando características como agresividad, actividad, independencia, poder, autoridad, etc. (Aresti, 1982).

Con lo anteriormente descrito, se puede decir que ciertas diferencias biológicas se han utilizado para justificar una serie de desigualdades contra de la mujer, sin embargo hay que destacar que en su mayoría, obedecen a pautas o patrones culturales asignadas o aprendidas, y siendo de esta forma, tienen una alta posibilidad de cambiarse. Esto ya se ha puesto en práctica y se han logrado grandes cambios al respecto.

En la segunda mitad del siglo pasado, junto con el creciente movimiento a favor de los grupos discriminados, fue surgiendo lentamente el trabajo de quienes comenzaron a echar luz sobre el problema. En un primer momento fueron precisamente los grupos constituidos para luchar a favor de los derechos de las víctimas quienes denunciaron la existencia de un conjunto no considerado en las estadísticas oficiales: el de las mujeres víctimas de violencia. Este primer momento, de basamento ideológico y de acción militante, tuvo la importancia de generar el reconocimiento público del problema y motivar a investigadores, profesionales y legisladores, quienes comenzaron a ocuparse del tema y buscar respuestas sociales, psicológicas y legales. A partir de la segunda mitad de la década de 1970, el tema fue base de estudio por los investigadores sociales, quienes comenzaron a realizar los primeros aportes para la construcción de un reconocimiento científico acerca del problema (especialmente el de violencia doméstica ya que fue el de mayor denuncia en ese momento). En esta tarea encontraron y encuentran muchas dificultades; en primer lugar porque hay múltiples obstáculos para tener acceso a la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

información de lo que realmente ocurre entre las cuatro paredes de una casa. Siglos de ocultamiento de este problema generaron y mantuvieron el mito de que todo lo que ocurre dentro de la familia es una cuestión privada y debe ser defendido de las miradas externas. No obstante con esto, este mito de la privacidad es sostenido por una serie de instituciones sociales políticas y religiosas, lo cual hace hasta la fecha más difícil su revisión (Corsi, 1998).

La principal razón que redimensionó el problema fue su orden cuantitativo, ya que los primeros revelamientos epidemiológicos sorprendieron a los mismos investigadores, al poner de manifiesto la magnitud del problema, ya que una gran investigación llevada a cabo en Estados Unidos en 1980 reveló una elevada incidencia de violencia conyugal, de la cual la mitad constituía situaciones consideradas como violencia severa (Valdéz, 1998).

Una vez que se entendió la violencia doméstica como un problema social, tanto por la magnitud de su incidencia como por la índole de los efectos que provoca, se hizo necesaria una respuesta a la cuestión de las causas del fenómeno, cuestión que provocó y sigue provocando diversas discusiones al respecto. Los grupos que en un primer momento se hicieron cargo de denunciar el problema, enmarcados en el movimiento feminista, sostuvieron que la violencia doméstica debe ser entendida como una manifestación más de la relación de poder existente en una sociedad sexista, en el cual el hombre ejerce el rol de dominador y la mujer el de discriminada y subordinada. El uso de la violencia dentro del hogar es una expresión del control que el hombre ejerce sobre la mujer; quienes sostienen esta definición rechazan inclusive el uso de denominaciones tales como "violencia familiar" o "violencia conyugal", ya que son rótulos encubridores del hecho de que es la mujer la víctima de tal violencia, por lo tanto, prefieren referirse al problema como "violencia hacia la mujer" o "mujer golpeada".

Sin embargo, hay que aclarar que hablar en éstos dos últimos términos, es referirnos a situaciones de violencia que vive la mujer no solamente en su hogar, e

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

inclusive no solamente ejercida por su compañero, sino por alguien más externo a su pareja.

Como ya anteriormente se mencionó, la violencia a la mujer es un fenómeno de antaño que con el paso del tiempo fue llamando la atención de intelectuales, que al reconocer su gran dimensión, debido a su multimodalidad, lo fueron fragmentando, de esta forma surgieron diversos componentes para su estudio, como violencia hacia la mujer, violencia domestica, violencia cultural, violación sexual, abuso sexual, acoso sexual, violencia social, etc., de los cuales únicamente se abordarán los términos violencia domestica y violencia cultural hacia la mujer.

La introducción al tema de la violencia domestica y cultural se produce de la mano de diversos profesionales e investigadores quienes en los últimos años han generado un considerable volumen de producción teórica y práctica sobre los distintos aspectos que configuran el campo de la violencia domestica y cultural; en este sentido es común escuchar de múltiples teorías que la explican.

Lo más ordinario que se escucha es la probabilidad de una enfermedad mental que sufra el hombre y que ésta a su vez es la productora de violencia, ya que puede encontrarse sumamente dañado y por lo tanto vive fuera de la realidad; otras teorías hablan de la violencia como un método de supervivencia, la teoría de conflictos argumenta que la violencia a la mujer se deriva, en su mayor parte, de la dinámica de la economía capitalista y, equipará la relación marido-mujer a la existente entre empleados y empresarios (la labor del empleado es propiedad del jefe), según esto, la cultura define a los hombres como únicos proveedores responsables de sus familias, de esta forma, la violencia existe porque cumple con una función económica (Ramírez, 2000).

Existen innumerables teorías que dan explicación a la existencia de la violencia hacia la mujer; en psicología, de acuerdo con la perspectiva que se adopte varían

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las estrategias para contribuir con su investigación teórica, práctica, intervención y solución.

Las explicaciones psicológicas más sobresalientes para explicar la violencia hacia la mujer están centradas básicamente en tres apartados: a) explicaciones de personalidad, b) explicación psicodinámica, y c) sobre la teoría del aprendizaje social (Jiménez, 1995).

En cuanto a lo referente a las explicaciones de la personalidad, se sugiere que en los hombres maltratadores existe una mayor psicopatología, y que exhiben características de personalidad que les predisponen a mayores dificultades para manejar el estrés en las relaciones íntimas.

Esta explicación refiere que el matrimonio constituye un intento para mantener un estado de homeostasis en la vida del individuo. Cuando este mecanismo fracasa y el ego del potencial agresor es cuestionado, el hombre recurre a la violencia en sus relaciones íntimas, de esta forma se han identificado características en la dinámica de la personalidad de los agresores: ansiedad, depresión, inseguridad, pobre comunicación verbal, dominancia, doble personalidad, poca capacidad de autoafirmación, tendencias esquizoides, etc.

Psicodinámicamente se toma como punto de referencia la identidad del rol sexual, ya que los golpeadores tienden a ser menos masculinos, menos femeninos y más indiferenciados como grupo, la racionalización subyacente, es que los hombres indiferenciados pierden su identidad del rol sexual y adoptan un patrón de conducta sobre la base de lo que un hombre debería de ser o de representar; de esta forma, es el resultado de la adhesión del individuo a la concepción de lo "masculino", la cual procede de la imagen del "hombre macho" promocionado en la sociedad.

Otro intento desde el enfoque psicológico parte de la aplicación de la teoría del aprendizaje social, según esta teoría, la violencia a la mujer es una respuesta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

aprendida, sugiere que la interacción recíproca continúa entre el individuo y el ambiente proporciona la base por la cual, las consecuencias de la conducta son aprendidas y de esta forma la conducta es realizada.

2.2 Definiciones.

Dentro del terreno de diversos profesionales, existen múltiples explicaciones que dan cuenta al problema de la violencia doméstica y cultural, sin embargo, para poder entender las ideas que plantean, es necesario conocer los conceptos al respecto del tema.

Dentro del término violencia doméstica se han establecido diversas modificaciones en su definición, en general, este término hace referencia a la mujer víctima de violencia intencional, de orden emocional (para efectos de este trabajo se referirá a este término como violencia verbal), físico y sexual, ocasionado por el hombre con quien cohabita un mismo espacio y mantiene un vínculo íntimo que se ha efectuado libre, civil o religiosamente (Corsi, 1994; Echeburúa, 1994; Jiménez, 1995; Ferreira, 1996; Ramírez, 2000; Sarasúa, 2000 y Torres, 2001).

El término violencia cultural a la mujer es un término que alude al conjunto de agresiones físicas, verbales y/o sexuales que se utilizan como una forma de relación entre hombres y mujeres; regularmente este tipo de violencia se presenta dentro de la colectividad y principalmente consiste en golpes o roces, frases, chillidos, etc. Este tipo de violencia se utiliza como una forma de expresión de poder para controlar el comportamiento de los otros.

La violencia doméstica o cultural hace referencia a aquellos actos que se practican sin el consentimiento de la o las personas, o bien sin el conocimiento del acto (como en el caso de los niños o de las personas con algún tipo de discapacidad),

en este sentido, no puede ser considerada como violencia los actos que se cometen con el consentimiento de la o las personas.

De acuerdo con los actos violentos, existen diversos niveles y características que la clasifican en maltrato físico, verbal y sexual.

2.2.1 Maltrato físico

De acuerdo con ambos conceptos, la violencia doméstica y cultural se divide en tres principales formas de maltrato:

Maltrato físico: se refiere a todo acto de agresión intencional repetitivo, en el que se utilice alguna parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de la mujer, encaminado a su sometimiento y control.

También existirá violencia física cuando una omisión provoque algún efecto negativo sobre la persona o bien será violencia física cuando el acto violento implique algún efecto dañino sobre el cuerpo de la víctima o sobre sus objetos (Delgado, 2001).

Este tipo de maltrato (Torres, 2001) se ejerce con una variedad de manifestaciones que van desde el pellizco o el jalón de cabellos hasta el asesinato; de esta forma se hacen cinco subdivisiones de este tipo de maltrato:

- **Violencia levísima:** se refiere a las lesiones que tardan en sanar menos de quince días y por lo tanto no ponen en riesgo la vida.
- **Violencia leve:** en este rubro se agrupan los actos cuyos efectos se curan en un lapso que oscila entre los quince y los dos meses. Tampoco ponen en peligro la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

vida ni dejan un daño permanente, aquí se clasifican los golpes con las manos o los pies, algunas fracturas y lesiones producidas con objetos.

- *Violencia moderada:* produce consecuencias que tardan en sanar entre dos y seis meses, no ponen en peligro la vida ni producen daño permanente, pero deja cicatrices en el cuerpo. Algunas fracturas y heridas con armas punzocortantes, es relativamente común emplear cuchillos de cocina y desarmadores, entre otros utensilios caseros.
- *Violencia grave:* se refiere al estadio inmediato al homicidio, en el están las mutilaciones y las lesiones definitivas, como pérdida de la capacidad auditiva o visual, atrofia muscular o de algún órgano. Las heridas que dejan una cicatriz permanente en el rostro están en un punto límite entre la violencia moderada y la grave.
- *Violencia extrema:* el punto más alto de esta secuencia es el asesinato.

Para entender la violencia es necesario tomar en cuenta los daños producidos, los medios utilizados, la intención de quien comete el acto y el contexto dónde éste se produce; de esta forma estas subdivisiones de la violencia permiten comprender que hay intensidades muy diversas y que las consecuencias y los costos individuales, sociales e inclusive penales, varían sensiblemente.

Es importante saber que la violencia se manifiesta de muchas formas de gravedad variable, que no se deben relativizar con pequeños incidentes o llegar a pensar que no constituyen actos violentos. Detrás de un grito, jalón de cabello o de una mutilación existe básicamente la misma forma de control.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.2 Maltrato verbal.

Maltrato verbal: la violencia verbal tiene tres variantes: cosificar, denigrar y amenazar. Cosificar es minimizar a la mujer, tratarla como si fuera un objeto y el objetivo es quitarle su humanidad. Decirle "eres puta", es una forma de ponerla como ese objeto sin valor. Cuando el hombre le pone nombres groseros, ella se siente herida e insegura de lo que va a pasar. El hombre la percibe como algo que no tiene valor para él y que puede destruir a su antojo. Utiliza la violencia verbal para presionarla, porque le destruye simbólicamente y la lleva a desarrollar un gran temor de ser destruida físicamente.

Denigrarla es quitarle su valor al criticarla, juzgarla y definirla. No hables, no sabes lo que estás diciendo, es una frase común que se utiliza para descalificar las habilidades y potenciales de la mujer. La sobaja para que ella crea que efectivamente no tiene ninguna capacidad y acepte lo que él trata de imponerle.

"Te voy a matar", es una frase muy efectiva cuando se quiere amenazar a alguien, porque si esa persona es capaz de decirlo, probablemente también sea capaz de llevarlo a cabo. La amenazas son promesas de realizar la violencia física, si el hombre amenaza con ser violento hasta las últimas consecuencias, quiere decir que se está dando permiso para hacerlo, porque esas amenazas son un ultimátum en el que ya no hay vuelta atrás (Ramírez, 2000).

2.2.3 Maltrato sexual.

Maltrato sexual: constituye el acto de todo índole sexual donde no medie el consentimiento pleno de la mujer, el hombre la obliga a tener relaciones sexuales mediante la fuerza física, amenazas o armas, puede burlarse de las características sexuales de la mujer, de su cuerpo, de sus gustos y disgustos sexuales, también puede obligarla a mostrarse delante de los hijos, tener relaciones sexuales con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

otras personas, realizar actos o gestos que ella no desea, ver películas pornográficas, golpearla antes o después del acto sexual, etc.

Otras formas de agresión sexual son la sodomía (penetración anal con el pene), actos lascivos (cualquier acto de índole sexual que no envuelva la penetración anal o vaginal con el pene), hostigamiento sexual (cualquier acercamiento, mirada, broma, insinuación de índole sexual no deseado por la persona), etc.

La escala en la que se presente el maltrato sexual inicia con la burla y ridiculización, el acoso y asedio, decidir los momentos de las relaciones sexuales, infligir dolor durante la relación sexual, la imposición de tener relaciones sexuales después del maltrato físico o en cualquier otra situación no deseada y por último, la violación.

2.2.4 Desarrollo de la violencia.

Las mujeres golpeadas no lo son constantemente, la violencia se da en situaciones cíclicas, a intervalos de días, semanas, meses o años; dicha ciclicidad no se detiene, esto ayuda a comprender la dinámica del evento; en este ciclo se distinguen tres fases que varían tanto en duración como en intensidad.

De acuerdo con Walker (citado en Sullivan, 1995) el ciclo de violencia se caracteriza por tres fases: a) fase de acumulación de tensión, b) episodio de golpes agudos y c) fase de reconciliación o "luna de miel".

a) Fase de acumulación de tensión. Esta fase hace referencia al cambio que se realiza en la relación; se acumulan las tensiones y disgustos, hay disconformidad con ciertos aspectos de la convivencia, algún problema económico, familiar o laboral o bien no existe algún motivo aparente, se inician las agresiones sutiles de tipo psicológico, como burlas, humillaciones disfrazadas en chistes, críticas,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

desprecio por ciertas cualidades físicas e intelectuales. Estas conductas no parecen actitudes violentas, pero van teniendo un efecto devastador en la confianza y seguridad de la mujer.

En ésta etapa las consecuencias psicológicas en la mujer son de culpa, confusión y justificación a la actitud de su compañero. Ante esta situación, la mujer reacciona con una actitud cariñosa, complaciente, sin darse cuenta que dichas conductas legitiman la violencia.

b) Episodio de golpes agudos. Ésta fase se caracteriza por la descarga incontrolada de las tensiones acumuladas en la fase anterior, que va desde una serie de pellizcos a empujones, bofetadas, torceduras, patadas, puñetazos, golpes con la mano o con objetos, torturas con instrumentos o quemaduras que pueden llegar a provocar lesiones internas e incluso abortos, desfiguraciones u el homicidio. En ésta fase, la violencia física se presenta hilada del maltrato emocional: insultos, amenazas, humillaciones, gritos, chantajes y amenazas de muerte contra ella y/o familiares, ataques verbales, degradación de la integridad de la mujer. La rabia de golpeador puede ser tan grande que pierda el control de su conducta, esta fase no es predecible ni controlable. La anticipación de lo que va a suceder genera gran tensión dando como resultado insomnio, pérdida de apetito, fatiga constante, dolores de cabeza o de estómago, presión alta, reacciones dermatológicas y palpitaciones cardiacas. En esta etapa, la mujer no cuenta con los elementos para evitar la agresión y cuando ésta termina, ella se encuentra consciente de todo lo ocurrido.

Su comportamiento es similar al de las víctimas de desastre que sufren por lo general de un colapso emocional, sus síntomas incluyen indiferencia, depresión y sentimientos de desamparo, tiende a aislarse durante las horas posteriores y llega a transcurrir días para solicitar ayuda.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al principio, estas conductas violentas tienden a ser subestimadas, no se está consciente de todo lo ocurrido, pues prevalece la idea que no se volverá a repetir, misma que a su vez, es reforzada por su compañero posteriormente, además de que la mujer maltratada justifica la conducta de su compañero ante la idea de que el matrimonio es lo único que tiene y además es eterno (Corsi, 1995).

Toda la gama de justificaciones que se utilizan en esta fase los conduce a negar, racionalizar, minimizar y borrar lo ocurrido, considerando que es normal ante los problemas que se presentan en una pareja. Por lo general esta justificaciones influyen en gran medida, perpetuando así la relación dónde el círculo de violencia se repite de manera reiterativa (Ferreira, 1996).

c) Fase de reconciliación o "luna de miel". Posterior al episodio de golpes, comienza entonces con un periodo de calma agradable y de promesas, denominada por algunos autores como luna de miel o fase de reconciliación. Esta fase se caracteriza por arrepentimiento y demostración de afecto por parte del agresor, reconociendo que ha ido demasiado lejos por lo que intenta reparar el daño; se comporta de manera encantadora y cariñosa, se disculpa por su proceder y manifiesta sentir culpa por su comportamiento, asegurando que esta conducta no volverá a ocurrir. Él mismo cree que no lastimará otra vez a la mujer que ama; se las ingenia para convencerse de que esta vez, así será; tratará de demostrar su sinceridad con algunas conductas como dejar de beber alcohol, de ver a otras mujeres o cualquier otra cosa que altere su estado de ansiedad interna.

La mujer maltratada cree que nunca más volverá a sufrir agresiones, sin embargo si ella ha pasado por varios ciclos, probablemente se da cuenta que está arriesgando su bienestar físico y emocional por un breve respiro de amor.

Cabe mencionar que esta fase no se presenta en todas las relaciones, es decir, después del episodio agudo de golpes, en ocasiones se inicia la fase de acumulación de tensión. También suele pasar que si el episodio de golpes ha sido

extremo y se hace necesaria la atención médica, ésta última también puede ser la oportunidad de que la mujer rompa finalmente con el ciclo de violencia.

De esta forma se considera que concluido el episodio agudo de golpes, es el momento más óptimo de cortar el ciclo, ya que es muy difícil que se haga tras la reconciliación cuando el hombre despliega todas sus cualidades y la mujer confía en que a partir de ese momento va a cambiar, y se convencen a sí mismo de una mejor relación.

Una vez que el ciclo de violencia se ha instalado, se presenta en intervalos de días, semanas, meses o años y a medida que el ciclo se repite, los episodios violentos son más violentos y el período de calma más breve.

El ciclo de violencia es considerado como un fenómeno con caracteres cíclicos y su intensidad es creciente en episodios violentos, por lo tanto las consecuencias psicológicas, físicas y sociales van afectando paulatinamente la integridad de la mujer.

Cabe mencionar que este ciclo de violencia no es una regla en todas las parejas, si bien es un suceso que se presenta de forma regular en algunas de ellas, no la hace única, suelen también presentarse los actos de violencia grave que no vuelven a repetirse o ha hacerse cíclicos, o bien aquella violencia que nunca va en ascenso, como la violencia verbal.

2.3 Violencia y pareja.

La violencia en la pareja comienza normalmente desde el principio de la relación, desde el noviazgo o en los primeros años de convivencia. En las primeras etapas suele ser de tipo verbal, con el paso del tiempo aparecen los primeros episodios violentos y son frecuentes las agresiones sexuales dentro del matrimonio. La

violencia física requiere, a menudo atención y cuidados médicos y, en ocasiones, el maltrato continúa y se intensifica durante el embarazo (Sarasúa, 2000).

La violencia en la pareja se ha definido como aquellas conductas agresivas ejercidas por una persona con un rol marital o sexual, hacia otro con un rol recíproco dentro o fuera de matrimonio (Stith, 1992).

Diversos autores señalan que la violencia en la pareja debe considerarse dentro del marco familiar, aunque algunos consideran que esta situación se genera antes de que se constituya la pareja, debido principalmente a la formación de sus miembros, su educación y la ideología que poseen sobre los géneros masculino y femenino.

Como ya se mencionó, la violencia suele iniciarse desde el noviazgo, la mayoría de las veces no se da por terminada la relación debido a los mitos o creencias que existen en referencia a lo que es el amor y al rol que el hombre y la mujer deben de asumir de ésta situación.

Generalmente la información que la mayoría de los individuos reciben en torno a la vida en pareja, proviene de diversas fuentes; los medios de comunicación, la religión y el aprendizaje que reciben de los padres dentro del seno familiar. Éstos transmiten continuamente la idea que para amar hay que sufrir, y que entre más se sufra, más cerca se está de la felicidad; además del papel tierno amoroso, bondadoso pasivo y de perdón que le otorgan a la mujer. Así también se transmite la idea de que para ser felices se debe dejar guiar por sus sentimientos, que significa pensar únicamente en dos posibilidades; amar o no amar, sin hacer una evaluación de relación, olvidan que el enamoramiento hace que se idealice a la pareja filtrando las percepciones a través de expectativas y sueños románticos, restando importancia a los defectos ya que se les justifica racionalizando lo que esta sucediendo con excusas o explicaciones aparentemente razonables o minimizando la importancia de lo que esta pasando.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La pareja al unirse lleva consigo ciertas creencias que formarán las reglas del funcionamiento de la relación y comportamiento de cada miembro de la pareja. Frecuentemente la mujer soporta todo tipo de insulto y de agresión hacia su persona debido a que la mayoría en esta situación niega ser víctima de una relación de violencia y prefieren ocultarlo viviendo el sufrimiento como una característica de la relación.

La violencia en la pareja se presenta principalmente por la falta de información o información inadecuada respecto a los roles de los miembros de ésta y a las expectativas de cada uno, además de la falta de habilidades de comunicación y la carencia de estrategias para la solución de los problemas de la vida cotidiana.

2.3.1 Mitos acerca de la violencia.

En torno a la violencia contra las mujeres y en particular respecto a la violencia doméstica se han elaborado distintas creencias falsas que a fuerza de repetirse han ganado arraigo en la colectividad y se han extendido en la imaginación de la sociedad. Algunos de estos mitos tienden a negar la existencia del fenómeno, y a cuestionar su carácter de problema social. Se cree que son unos cuantos casos aislados y que no vale la pena preocuparse por ellos.

El maltrato a las mujeres en el hogar se ha extendido grandemente, sin embargo aún permanece silenciado; ha sido difícil la denuncia, pero también la conceptualización y aún la identificación de la violencia misma, incluso por las propias mujeres, quienes han aprendido a vivirla como algo natural en las relaciones de pareja. Se suman a estas dificultades y al mito de los pocos casos aislados el silencio en torno al problema, el encierro en que viven las mujeres maltratadas, y la falta de investigación sistemática y de difusión de resultados. En lugar de ello, algunos medios transmiten información parcial y exagerada de casos despiadados y espeluznantes, de modo que la violencia contra las esposas se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

vuelva un tema propio de la nota roja. Paralelamente a éstas creencias, existe la idea de que la violencia domestica es un asunto privado y que por lo tanto debe de resolverse en el mismo lugar donde se produce, con esta idea se desestima la intervención de terceros y se acentúa el aislamiento en que viven las víctimas, todo esto lleva a perpetuar una obligación femenina que ha sido sembrada en aras de conservar un matrimonio o una familia, que lejos de ser la pequeña comunidad de amor y armonía que se presenta como idea social, representa el encierro de un malestar que se vive y retroalimenta entre las cuatro paredes que delimitan la escenografía (Torres, 2001).

Otra creencia señala que la violencia domestica es un fenómeno que se presenta en una sola clase social, la que corresponde a la de personas de bajo nivel educativo o cultural. Es cierto que en ciertas condiciones la violencia es más visible, porque a bajo recursos, la gente suele utilizar las instituciones públicas (de dónde mayormente salen las estadísticas), contrariamente a las mujeres ricas, que principalmente puede costarles más trabajo acercarse a formular una denuncia, y en dado caso que lo hagan, por lo regular lo realizan en instituciones privadas o bien con abogados personales, y aún así, no están a salvo del maltrato domestico. Diversas investigaciones han probado que la violencia domestica está presente en todas las clases sociales y que existe prácticamente en todas partes del mundo y no sólo en los países subdesarrollados como todavía se cree.

Las falsas creencias se refieren a aspectos como la incidencia de las relaciones violentas, la clase socioeconómica a la que pertenecen los afectados y el ámbito donde debe resolverse la violencia domestica, pero hay otras que apuntan directamente a las víctimas y a los agresores, que sin sorprendernos, tienden a inculpar a las primeras y éstas a eximir de responsabilidad a los segundos; de esta forma suele difundirse que las mujeres disfrutan el maltrato porque lo interpretan como manifestación de amor, pues se ha sabido de frases que salen de los labios de la misma mujer " me pega porque me quiere". Se dice que las mujeres buscan

relacionarse con hombres violentos y que, en el mejor estilo cristiano, deben poner la otra mejilla (Jacobson, 2001).

Un mito más, es el de que por naturaleza los hombres son violentos; que en realidad se trata de una conducta aprendida que la sociedad puede estimular o inhibir. En este sentido, se debería revisar como se construye en cada cultura la idea de lo que debe ser un hombre, podría comprobarse que en muchos lugares el prototipo de masculinidad esta directamente asociado a diversas formas de violencia (Torres, 2001).

En resumen, los mitos sobre la violencia domestica proyectan la imagen de que hay pocos casos y que debe de resolverse en su familia de origen, sin la intervención de alguien más, que son propios de la gente pobre y sin educación y que además son inevitables para las mujeres que les gusta que les peguen ya que sus maridos son violentos por naturaleza; todas estas creencias no reflejan la realidad, estimulan la imaginación social y se difunde a través de su lenguaje, con refranes y canciones populares, poemas, etc. y desgraciadamente son compartidos por mucha gente: hombres y mujeres, funcionarios, abogados, médicos, e inclusive psicólogos.

La violencia en la pareja no la hace una relación única del hombre hacia la mujer, ni de la mujer hacia el hombre, también se encuentra la violencia mutua, cuya funcionalidad es neutral, debido a que se utiliza como una forma para obtener ganancias, sin embargo al emplearla se obtiene una respuesta similar o igual a la violencia utilizada.

2.3.2 Masculinidad y violencia.

La masculinidad es la forma aprobada de ser un hombre adulto en una determinada sociedad, éste concepto en nuestra sociedad dista que el hombre

adquiera ciertas características para "ser hombre". La masculinidad espera que el hombre construya su masculinidad o identidad de hombre. Esto denota que la identidad masculina es tan frágil, que es un premio por el que se tiene que luchar y las sociedades crean una imagen de la masculinidad que es exclusiva o excluyente porque requiere de una aprobación mediante aspectos culturales, rituales, pruebas de habilidad y fortaleza (Ramírez, 2000).

En la construcción de la masculinidad se juegan dos factores muy importantes para obtener la diferenciación e identificación de los "hombres" en comparación de las mujeres, el punto clave es la diferenciación, pues el hombre desde pequeño aprende a ser diferente de la persona con quien más contacto tiene: su madre. El niño se aleja de las conductas que son satisfactorias, sensibles, emocionales, cooperativas, expresivas y delicadas. Por otro lado, se identifica con un modelo masculino y adopta las características masculinas de competencia, desconfianza, alejamiento, rudeza, individualismo, egoísmo y dominio. Esta es una forma aprobada socialmente de ser hombre y no obstante con ello, el hombre se asume como superior a la mujer, y por lo tanto tiene que controlarla mediante la violencia.

De esta forma la imagen del modelo masculino se transmite de generación en generación y difícilmente se somete a una reflexión crítica, puesto que desde temprana edad tanto hombres como mujeres aprendemos que los verdaderos hombres deben ser fuertes y violentos, lo más cercano a la omnipotencia, aunque esto constituya para ellos un arma de dos filos, ya que con los privilegios que se le conceden, también van infiltrados ciertas restricciones como no llorar, no mostrarse débiles, temerosos e inseguros, no fracasar, etc.

De tal forma el hombre ha sido educado para tener y disfrutar no solo de sus derechos sino también los de la mujer bajo un esquema que considera tales privilegios como "naturales" cuando en realidad es un producto cultural con una estructura sexista, donde a la masculinidad no se le sancionan los insultos, burlas,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

agresiones sexuales, golpes, celos, hostigamiento y demás abusos que el hombre cotidianamente el hombre ejerce sobre la mujer.

El hombre, biológicamente está dotado para desarrollar más grande y resistente su cuerpo y por lo tanto su fuerza, sin embargo, ésta característica no lo hace superior ni justifica el empleo de la violencia hacia la mujer.

2.3.3 Femenidad y violencia.

Como ya anteriormente se mencionó, la cultura determina las posiciones de los individuos dentro de la sociedad, sus normas de comportamiento, sus ideas y sus creencias, es decir somos producto de nuestra cultura.

La cultura conserva tradiciones, costumbres, leyendas, arte, etc., que envuelve a la mujer y la determina, dejándole pocas alternativas a escoger, que según la manera en como se exprese puede llegar a la perfección o a la denigración, y es que realmente la mujer dentro de la sociedad no cumple con un papel diferente al del hombre, sino más bien es el complemento de éste, de esta forma, el problema no es que se nazca mujer, sino la posición que se le ha asignado por su condición biológica, que la colocan en un nivel inferior al hombre, quizá por su cuerpo poco menos voluminoso o menos fuerte, pero desde luego esto no justifica la violencia.

Culturalmente, en la mujer está implícita la idea propiedad para los hombres, por lo tanto deben a ellos lealtad, sumisión, obediencia, etc., esto las coloca en una posición única de satisfacer a su hombre, lo cual significa que debe cubrir con todas las exigencias que éste le demande, incluyendo la no defensa como lo menciona el sagrado coran.

Hombres y mujeres se han acoplado magníficamente a estos roles culturales, que cada uno es una variable indispensable en el maltrato doméstico ya que el hombre

por sí solo puede ser violento, pero la mujer le brinda la oportunidad de serlo también con ella y la mujer puede creerse la mejor que soporta la continuidad de una relación abusiva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 3

**EL ENFOQUE COGNITIVO-CONDUCTUAL
DE LA VIOLENCIA DOMESTICA
Y CULTURAL.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPITULO 3

EL ENFOQUE COGNITIVO-CONDUCTUAL DE LA VIOLENCIA DOMESTICA Y CULTURAL

3.1 Conceptualización cognitivo-conductual de la violencia domestica y cultural.

El enfoque cognitivo-conductual es una de las teorías que han intentado explicar y solucionar la problemática de la violencia. Como ya anteriormente se mencionó, éste enfoque considera básicamente el pensamiento o cognición, la conducta, las experiencias anteriores del suceso y la situación ambiental.

Partiendo desde esta visión, se puede afirmar que la violencia domestica y cultural hacia la mujer es una forma de relación entre hombres y mujeres, cuyo empleo de la violencia es una estrategia funcional que causa efectos mutuamente controlantes para el agresor y el agredido, en que, las consecuencias para este último no son necesariamente percibidas como violentas.

La violencia domestica es un término que desde éste enfoque denota un estilo de interacción entre los dos miembros de la pareja, en dónde la violencia es un método habitual de comunicación que se utiliza como una forma de negociación y resolución de desacuerdos; de esta forma, el agredido suele obtener de su pareja por medio de la violencia lo que desea y a su vez su pareja aprende a complacer a éste como una forma de evitación de nuevos castigos o actos violentos.

A diferencia de ésta, la violencia cultural hacia la mujer es una forma de interacción donde los hombres expresan sus intereses, deseos y valores; en este sentido, ésta interacción entre hombres y mujeres se traduce en situaciones de confrontación, competencia, queja, lucha, placer, etc., cuyos efectos suelen variar de acuerdo a su forma de interpretación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En ocasiones los mensajes que hombres desconocidos hacen llegar hacia una mujer que camina por la calle pueden parecerle violentos, sin embargo para el hombre no lo fue o lo que es más, en ocasiones, estos mensajes son enviados efectivamente para molestar a la mujer, sin embargo, éstos suelen ocasionar deleite ésta o inclusive el mensaje le puede parecer una adulación.

3.1.1 Causas de la violencia domestica y cultural.

El enfoque cognitivo-conductual en su afán de buscar solución a esta problemática, ha planteado diversas causas por las cuales la violencia domestica y cultural se presenta; de esta forma se ha planteado como primera causa, el aprendizaje (moldeamiento simbólico, por influencia familiar o subcultural), ya que la violencia aprendida por lo regular se presenta cuando tiene un valor funcional y es reforzada de manera provechosa.

El moldeamiento simbólico hace referencia al aspecto social que se sucede por observar casual o directamente los modelos de la vida real, sin embargo los estilos de conducta pueden ser transmitidos a través de imágenes y palabras; como la información proporcionada por los medios de comunicación masiva, que en su mayoría, fomenta la violencia interpersonal.

La violencia entendida como aprendizaje familiar hace alusión a los actos específicos y estrategias agresivas modeladas y reforzadas por los miembros de la familia, que se adquieren en el contexto de las prácticas disciplinarias, en dónde los niños reciben de sus padres, los ejemplos vividos de la forma en cómo influir en la conducta de los demás. Los padres que proporcionan métodos de dominación, tienen hijos que tienden a valerse de tácticas violentas semejantes, para controlar la conducta de las personas con las que interactúa; así, se van generando estilos violentos de conducta, que de forma similar se va presentando generacionalmente (Bandura, 1975; Bandura, 1978; Casado, 1995 & Sarasúa, 2000).

De tal manera, se postula que el ser humano aprende las conductas de su medio y luego en la vida adulta las repite como resultado de un aprendizaje o por imitación. Así, el maltratador aprendió su conducta y la modalidad de relación con su pareja, de igual manera, la mujer víctima aprendió su posición con relación a su pareja, por lo tanto sostienen entre los dos esta particular forma de convivir.

Haciendo una extensión de la violencia aprendida, también se atribuye como causa, la falta de habilidades de los miembros de la pareja para llegar a solucionar conflictos que surgen en la vida cotidiana y que los llevan al extremo de utilizar la agresión verbal y hasta la fuerza física como medio para imponer sus razones y soluciones particulares. Así, la falta de habilidades para manejar los conflictos mediante la comunicación conduce muchas veces a que las parejas utilicen tácticas de control basadas en el castigo, es decir, intentan influir en el otro mediante la coerción o la estimulación aversiva como las críticas, las amenazas, chantajes, para obtener el cambio que desean y finalmente solucionar los conflictos de la misma forma al no saber como resolverlos de otra manera (Costa, 1990).

Los parámetros individuales suelen ser también causa de severos conflictos dentro de la relación de pareja porque en ellos se diferencia la manera de afrontar y tratar los problemas y de ver las situaciones, cada uno selecciona y percibe una variedad de datos, pudiendo llegar a conclusiones muy diferentes, lo cual conlleva a discusiones directas en la pareja que rara vez resuelve ésta diferencia, ya que con frecuencia un miembro de la pareja no respeta el valor que encierra el estilo del su compañero y el hecho de poseer uno u otro conjunto de percepciones.

El aprendizaje cultural de la violencia (Bandura, 1978) está en función de las condiciones históricas y sociales particulares de cada persona, de esta forma, las normas, creencias y postulados han tenido y tienen un fuerte impacto en el desarrollo de la individualidad en cada miembro de la sociedad, de esta manera,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los individuos han expresado a la violencia como un atributo muy valioso, dando estatus de superioridad a las personas que realizan hazañas de violencia y agresión hacia otras personas (aunque no únicamente personas), es decir, la violencia se ejerce como una forma imputarse superioridad respecto a la relación existente hombre-mujer.

Cognitivamente, también se sugiere que la conducta violenta es el resultado del interjuego entre los estados de ánimo y las experiencias, los pensamientos y los recuerdos que los provocan, los procesos motivacionales, las evaluaciones y atribuciones cognitivas que se hacen de la situación actual (Berkowitz, 1996).

Muchas de las conductas de violencia ocurren a consecuencia de las creencias, del contexto presente y de las experiencias anteriores que ya se tenían sobre el mismo; la consecuencia de un suceso violento es el resultado de las cogniciones de la persona acerca del mismo y no del suceso mismo, el enojo del agresor y la conducta violenta pueden deberse en parte a alguna conducta en particular exhibida por la persona que sufre el maltrato, pero la conducta del agresor está relacionada funcionalmente con los efectos y cogniciones acerca de sus acciones y no con sus acciones en sí. La persona golpeadora en la pareja causa su propia conducta violenta por sus cogniciones acerca de los sucesos y expresa su enojo a través de la violencia mejor que con otros medios no violentos (Jiménez, 1995).

Una causa más que se aúna a esta conducta, es la comunicación perturbada por uno u otro miembro de la pareja; ésta, surge cuando cada uno actúa con los pensamientos irracionales que tiene del otro y/o acerca de la relación en sí. Cada miembro de la pareja exige irracionalmente que el otro se comporte como él o ella piensa que debe y es necesario que lo haga y condena al otro u otra por su manera de actuar (Ellis, 1981).

Con lo anteriormente expuesto se puede concluir que la causa principal a la que se atribuye la violencia cultural o domestica es a la falta de una comunicación efectiva

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

para manejar adecuadamente los desacuerdos y conflictos (Bouchard, 1987; Carpenter, 1993; Casado, 1991 & Attié, 2001).

3.1.2 Interacción violenta.

El desarrollo de la conducta violenta domestica está conformada por factores que están presentes durante esta interacción, en este sentido podemos hablar del aspecto espacial; este término hace referencia al territorio dónde se admite la violencia, el lugar donde se desarrolla la interacción violenta, estos límites establecerán los territorios individual y colectivo, íntimo y público, la frontera dentro/ fuera y la presencia o exclusión de terceros. El aspecto temporal alude el momento en que se desencadena la interacción violenta y la cronología de los hechos está predeterminado. Son momentos ritualizados en los que es muy probable que irrumpa la violencia (al volver del trabajo, durante la comida, al irse a acostar, etc.). El aspecto temático se refiere a los acontecimientos, circunstancias o contenidos de comunicación que desencadenan el proceso, es decir, en cuanto ocurren determinados acontecimientos, se dan ciertas circunstancias o se acuerdan determinados temas y es cuando se produce una disputa e irrumpe la violencia (Navarro, 2000, citado en Bravo, 2001).

De acuerdo con el enfoque cognitivo conductual, se ha propuesto un modelo del ciclo de violencia, que consta de siete puntos:

1. Dependencia mutua. El contrato implícito de la relación de pareja es que las necesidades de ambos deben encontrar su satisfacción dentro de la relación. Se trata de un vínculo de alta intensidad emocional en dónde ambos hacen votos de devoción que excluyen otras relaciones.
2. Acontecimiento disruptor. Es un momento dado, la tranquilidad de la relación se rompe, la víctima hace algo que el abusador percibe como indeseable.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Eso displacentero que generalmente es algo trivial, esta fuera de control de dependencia. El abusador se siente abandonado y rechazado, lo cual prepara el estallido de violencia, puesto que al no comunicar sus sentimientos, la incomunicación se torna en posteriores estallidos de enojo.

3. Intercambio de coacciones. El abusador intenta detener el enfrentamiento, por lo general mediante una serie de amenazas verbales y denuncias, mientras el otro miembro de la pareja participa respondiendo a las amenazas.
4. Último recurso. El violento juzga la situación como insostenible, no pareciendo existir salida al nivel alcanzado.
5. Furia primitiva. El ataque se produce como consecuencia del juicio anterior, se atacan objetos de la casa, paredes, etc., se embisten puñetazos, mordiscos, empujones, instrumentos, etc., contra la pareja incluso más allá de lo necesarios para someterla.
6. Refuerzo de la agresión. Durante el ataque violento, la víctima cesa en su comportamiento como una forma de sobrevivir al ataque y no provocar más golpes. Con la detección de la conducta violenta, la víctima ésta enviando el mensaje de que la violencia funciona, ya que sirve para detener aquello que molesta al violento, si la víctima no resultó excesivamente herida, puede recompensar aún más al maltratador intentando detenerlo con gestos o palabras que indican sumisión, lo que funciona como refuerzo negativo, en la medida que disuelve la furia del agresor.
7. Fase de arrepentimiento. El abusador, debido a su amnesia parcial, difícilmente puede creer la magnitud de su violencia y sinceramente, promete no volver a hacerlo. La víctima entiende que el arrepentimiento es honesto, y superando sus sentimientos de miedo y enojo, le da una

oportunidad más, sin embargo, la sumisión durante la fase anterior ya ha reforzado negativamente la aparición de nuevos episodios de violencia.

De este modo, la violencia es algo que se construye entre los dos actores de la situación, por lo que hace uno y otro. Eso que hacen como una escala primero verbal y luego física, cuyo punto culminante es la agresión termina con el enfrentamiento y con la situación desagradable.

Se observa que después de la agresión, la pareja suele tener intensos encuentros afectivos y el violento consigue controlar conductas indeseables hacia la víctima, temas, actitudes, etc. La violencia, de esta forma, pasa de ser un acto aislado a convertirse en una forma de interacción mutuamente aceptada por la pareja, lo que aumenta el riesgo de lesiones graves o de homicidio.

De acuerdo con este ciclo, la finalización de la violencia se concibe como un cambio de un patrón interaccional y no como un cambio de la conducta de una persona. Cuando la persona agredida asume que se encuentra en una situación de maltrato, busca ayuda (no siempre es así), tanto legal, médica y psicológica, en ésta se proporciona ayuda a nivel institucional, sea pública o privada o a nivel de consulta particular, en dónde se emplean diferentes técnicas de intervención, las cuales están en función a la teoría con la que se trabaje (Deschener, 1984 citado en Bravo, 2002).

En cuanto a la violencia cultural, también se puede hablar de un espacio para el desencadenamiento del proceso, regularmente se lleva a cabo en lugares colectivos (no necesariamente), sus participantes pueden ser muy variados, desde desconocidos hasta familiares, el momento en el que se desarrolla también puede estar predeterminado, quizá tras repetidos encuentros de los participantes de dicho proceso, aunque no siempre es así. Este último punto es muy importante, ya que de adaptarse así, se podría también hablar de un ciclo de violencia, que de repetirse una y otra vez se estaría hablando de una violencia cultural que no

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

molesta a ninguno de los dos o que no es percibida como tal, ya que de lo contrario, de una u otra forma se haría lo necesario para no repetirse.

3.1.3 Mantenimiento de la violencia domestica y cultural.

Los acontecimientos agresivos entremezclados con periodos de ternura y arrepentimiento actúan como un estímulo aversivo administrado al azar que provoca a largo plazo, una falta de relación entre los comportamientos y los resultados de los mismos. Así se explica la pérdida de la víctima en su capacidad para predecir las consecuencias de la conducta, y por tanto, la aparición o no de la violencia. La situación de amenaza incontrolable a la seguridad personal suscita en la mujer una ansiedad extrema y unas respuestas de alerta y de sobresalto permanentes que potencian las conductas de escape ante los estímulos aversivos. En este contexto la mujer violentada puede optar por permanecer con el maltratador acomodándose a sus demandas, y aunque pareciera esta conducta como pasiva, en realidad la víctima desarrolla una serie de habilidades de enfrentamiento para aumentar sus probabilidades de supervivencia. Estos cambios psicológicos en gran medida son responsables del mantenimiento de la mujer maltratada en una relación violenta (Echeburúa, 1994).

Como se mencionó anteriormente, la esperanza de cambio que guarda la mujer sobre su pareja es una de las principales causas del mantenimiento de la violencia en una relación de pareja y no solo, eso sino que la mujer también suele adueñarse de dudas a cerca de su capacidad de sobrevivir de manera independiente y miedo acerca del estigma social (Carpenter, 1993).

Se puede hablar de factores a corto plazo que mantienen el surgimiento de la violencia, éstos pueden ser la situación económica, (la escasez de recursos propios para alcanzar la autonomía), y problemas sociales y familiares, éstos son aspectos que suponen una traba importante. Sin embargo a medio y largo plazo, el miedo a

represalias y el mantenimiento de las esperanzas de cambio son factores más difíciles de afrontar. En muchos casos la exposición al castigo se asocia a una muestra de arrepentimiento que mantiene a medio plazo la esperanza de cambio (Sarasúa, 2002).

En general, las expectativas muy poco realistas que cada miembro de la pareja tiende a tener no solamente acerca de sí mismos y de los demás, sino también acerca de la relación matrimonial son también causa del mantenimiento de una interacción tensa dentro del matrimonio, ya que por lo regular los hombres insensatamente se agarran a la suposición que una esposa absolutamente debe ser constantemente cariñosa y complaciente y debe perdonar todo cuando, si ellos fueran más sensatos, creerían que sería encantador si un esposo fuera de ese modo, pero hay muchas probabilidades de que no sea así. Entonces después de empaparse de estas ideas, se aferran y se niegan totalmente a desistir en eliminar este sistema de valores autodestructivos y prefieren no esforzarse en eliminar estos sistemas de creencias que al reindoctrinarse a sí mismas una y otra vez con sus ideas irracionales rechazan perezosamente pensar en ellas y evaluarlas, de tal forma que estas ideas se hacen diariamente más persistentes y firmes (Ellis, 1981).

En cuanto a la violencia cultural, el mantenimiento está sumamente ligado a su interpretación por parte de los integrantes de este proceso, puede sucederse que no se perciba a la conducta como violencia, o que la refuerce de una u otra manera su continuidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 4

**EL CONCEPTO DE VIOLENCIA EN LA
PAREJA.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 4

EL CONCEPTO DE VIOLENCIA EN LA PAREJA.

4.1 La violencia como forma de interacción.

La violencia es un suceso ambivalente que se desarrolla a la par con el hombre; admitida y sancionada, pero finalmente su práctica se hace presente en algún momento de nuestra vida cotidiana; en la escuela, los medios de comunicación, en las relaciones laborales, en la educación no institucional, en la familia, etc.

La violencia es un acontecimiento que ha acompañado al hombre a lo largo de su historia, de esta forma y estando presente en la vida diaria del hombre, se puede afirmar que ha sido socialmente admitida como fuente de solución para distintas situaciones (aunque no de manera unificada); a través de la historia, la violencia ha formado parte de un suceso de gran significación en la cultura, de tal manera, que forma parte de rituales sagrados, de la educación, de la convivencia, de los juegos y deportes, y en general es hasta nuestros días la fuente más común de disciplina, relación interpersonal y de solución de diferencias. Cabe mencionar que la violencia implica actos infringidos contra una o más personas sin el consentimiento de la o las mismas, haciendo el uso de la fuerza o poder.

Ayer como hoy, el hombre y la sociedad han disfrazado la violencia dándole matices científicos, religiosos, razones sociales y en general han procurado justificarla en diferentes épocas con las mismas explicaciones, sin embargo se puede afirmar que ninguna justificación es nueva; de esta forma resulta lógico decir que el hombre siendo protagonista de ésta diaria forma de interacción a lo largo del casi $\frac{1}{4}$ de millón de años que lleva sobre el planeta, es el mismo individuo violento, por más que hoy se diga refinado o evolucionado en su comportamiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A través de los años el empleo de la violencia ha variado de acuerdo al contexto y situación a la que se destina, de la misma forma en que ha cambiado su procedimiento; de ésta manera pudiera calificarse de cruda, sutil, refinada, etc., pero en realidad no deja de ser violencia, ni de producir los mismos efectos en quien la vive, como tampoco deja de producir ganancias en quien o quienes la practican; en este sentido se puede citar como ejemplo las más precarias formas de lucha interpersonal con las más sofisticadas formas de terrorismo, chantaje e intimidación o más aún, con armas nucleares o bacteriológicas que la disfrazan de adelantos tecnológicos.

La violencia es un suceso cambiante que adquiere diversas estrategias de acuerdo con el objetivo que se tenga en el momento de emplearla, de esta forma se puede hablar de distintos procedimientos y grados de violencia, que pueden variar desde la más sutil que pasa por inadvertida, (que puede venir de amigos o familiares y que por tal no es admitida como violencia, a diferencia de que fuera ejercida por un desconocido y entonces percibida como un acto violento) con aquella que es innegable, por ejemplo el saludo forzado, las miradas obscenas, los chillidos, las decisiones no consultadas, etc., hasta el acoso sexual, la discriminación, la violación o el homicidio.

Cabe decir, que el término de violencia por lo regular alude a situaciones de violencia física y/o sexual, ya que al parecer estos dos últimos son el parte aguas entre violencia inadvertida y violencia innegable, violencia permitida y no permitida; pues pareciera que sólo aquello que marca el cuerpo es violencia condenada a la ilegalidad.

En cualquiera de sus modalidades, la violencia es admitida y sancionada dependiendo de la situación, quedando claro que es un acontecimiento no unificado ni para su admisión ni para su sanción; su aceptación o castigo depende de los juicios que predominen tanto a nivel individual como a nivel social en el

momento de dictaminar el empleo de esta acción, así como de las experiencias anteriores que evoquen dichos criterios.

Legalmente la violencia también es admitida o castigada, sin embargo su admisión y castigo corresponde a juicios que la declaran como violación o no de leyes ya establecidas.

Los juicios sociales e individuales, en general, forman parte de un aprendizaje familiar, cultural, social, etc., diferenciado de conducta violenta y no violenta que obedece a factores de interés personal, familiar, comunitario, nacional, etc. en los diversos sectores sociales: político, económico, medico, educativo, etc.

Socialmente estos juicios van diferenciando la práctica de la violencia en buena o mala, admitida y no admitida, castigada o no castigada, y aunque no existe un umbral específico para su admisión o castigo se hace presente en cualquier sector de la sociedad.

El empleo de la violencia está básicamente determinada por los propósitos que se pretenden alcanzar, sean estos individuales o sociales, de esta forma la violencia socialmente admitida tiene el propósito de salvaguardar un orden normativo o bien, regular cualquier tipo de acto criminal, por lo tanto, todo aquel que infrinja dicha normatividad estará condenado a encausarse por los mismos medios (no necesariamente). Esto conduce a pensar que las normas sociales están determinadas por amenazas y castigos que se convierten en herramientas que buscan generar y garantizar el orden, que sin embargo, su imposición también forma parte de un acto violento.

Socialmente la violencia es admitida para regular la criminalidad y aunque es terminar con la violencia a través de los mismos mecanismos, es un acto favorable para el resto de la sociedad, pues de esta forma pretende disminuir actos violentos que afectan a la población en general, tal es el caso de los agresores que son

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

llevados a la cárcel y a través de ésta, cumplen con un castigo impuesto por su comportamiento; de esta forma tenemos que la violencia no únicamente esta destinada al perjuicio general de la población, sino también a su bienestar.

La violencia permitida y sancionada está diferenciada a partir de juicios legales que la declaran apremiante o castigada, tal es el caso de los soldados de guerra, en donde matar es signo de honor y valentía; en este sentido cabe aclarar que la violencia es algo que se refuerza socialmente y por lo tanto alimenta su reproducción en otros individuos que pretenden alcanzar una imagen heroica que le otorga un premio social.

La violencia, cotidianamente está presente en la vida de los seres humanos, ha formado parte de su legado cultural dentro de los mitos y narraciones quedando inmortalizada, está también dentro de la religión que básicamente habla de la eterna lucha entre el bien y el mal, tal es el caso de las guerras, en donde los propósitos se disfrazan de una revelación divina y su mandato principal es liquidar al enemigo, también suele disfrazarse de competencia, en donde el bienestar individual y el reconocimiento es lo más importante, aunque para alcanzarlo signifique violentar a los demás.

La violencia es un suceso que no discrimina, está presente en todos los sectores de la sociedad y entre todos aquellos que la componen, está presente entre extraños, conocidos y familiares; juega también un papel muy importante dentro de la familia, ya que es la fuente principal de educación en donde se ven transmitidos la moral y el respeto y de donde básicamente se adquieren las formas principales de interacción con los demás, sean desconocidos, parientes, amigos, familiares, niños, ancianos, la pareja, los padres, etc. y a su vez, éstos también aprenden su posición en cada una de sus relaciones, de tal manera que si entre ellos la violencia está presente es porque de esa forma lo han aprendido, independientemente de que sea la persona que ejerce o recibe la violencia.

La violencia es compañera en la cotidianeidad de nuestra urbe, que dependiendo de la situación, nos convierte en testigos, víctimas y victimarios de actos violentos, y aunque por su ejecución se brinde cualquier tipo de explicación, de ninguna manera la justifica.

La violencia como suceso adquirido socialmente juega un papel crítico, que si bien no la justifica, tampoco lo condena a lo "malo o bueno", sin embargo brinda la posibilidad de su elección, la violencia puede ser evitable y por lo tanto se pueden optar por diferentes formas de pensar y actuar.

La violencia no es la única opción con que los individuos cuentan para resolver sus diferencias, o para llevar a cabo su disciplina e inclusive para relaciones interpersonales, se puede elegir por ella, pero también se puede optar por cambiarla, independientemente de que sea la persona que recibe o practica la violencia.

4.2 Violencia funcional y no funcional.

Como ya anteriormente se mencionó, el uso de la violencia corresponde a determinados intereses particulares o sociales; de esta forma, se emplea la violencia para alcanzar esos intereses.

Cabe aclarar, que no todas las conductas que emplean la agresión son considerados como actos violentos, esto va a depender del consentimiento y conocimiento de la persona que recibe la violencia, es decir, la agresión se convierte en acto violento cuando se ejerce sin el consentimiento de la persona o las personas a quien se arremete o bien con el consentimiento y sin el conocimiento del acto (como en el caso de los niños). De la misma forma en que no se considera violencia aquel o aquellos actos que se realizan con el consentimiento de la persona.

TESIS CON
FUENTE DE ORIGEN

Existen diversos aspectos que determinan el uso de la violencia, de manera que el contexto en el que se desarrolla está influenciado por una serie de situaciones sociales, que aunque no son por sí mismas las propiciadoras de la violencia, sí influye para que se presente, estos aspectos suelen ser temporales o no permanentes en todas las situaciones del maltrato, son características especiales que favorecen que surja y se mantenga; de la misma forma existen características individuales que favorecen el desarrollo de la violencia, que de no estar presentes todos los elementos la violencia no se presentaría.

En las situaciones de violencia interpersonal, aunque la violencia es llevada a cabo por uno o ambos individuos, la conducta tiene lugar en un contexto determinado y su exposición está determinada por múltiples niveles, desde el más lejano y general al individual. Para entender la violencia es necesario conocer el contexto y la razón que posibilita que dicho fenómeno ocurra, así como la acción que pretende un objetivo concreto determinado e inmediato en un momento dado, es decir la violencia tienen un carácter funcional (aunque no necesariamente).

La violencia cumple con un carácter funcional, por los resultados o la modificación que se pretende lograr al utilizarla y por la reunión de los elementos que le favorecen su desarrollo, de esta forma; las personas que la utilizan, cuentan con la capacidad de predecir los efectos que la violencia tendría y de utilizarla en el momento justo para obtener los cambios esperados, ya sea que se sugiera, motive o se oriente la conducta, independientemente de que la violencia vaya dirigida a una sola persona, a varias o bien, a multitudes.

Este carácter funcional está fuertemente ligado con factores que determinan su aparición, dichos factores pueden ser el contexto o el ambiente en el que se lleva a cabo la violencia, así como las creencias o cogniciones que la persona tiene al respecto del desarrollo de la situación que dado el momento lo lleva a ser violento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El uso de la violencia provoca efectos en las personas en las que se ejerce; ésta violencia no necesariamente es un acto que se aplica, también puede no ejecutarse una acción pero que de igual manera existe un daño, dé la misma forma en que la evitación o la no evitación de un acto hacia la persona también es un acto de violencia, en cuanto esté provocándole algún tipo de perjuicio. La violencia funcional puede provocar efectos a través del uso de la agresión, por ejemplo golpear para no volver a repetir una acción como pegarle a un bebé para que no lllore más; no hacerlo para exponerlo a alguna situación que le perjudique, como permitir que meta objetos a los contactos de luz; no brindar acciones o cuidados necesarios, como no alimentarlo y exponerlo a una situación o lugar peligroso, dejarlo sólo en las escaleras. Estos son ejemplos de violencia dónde no necesariamente de ejecuta una acción verbal o un golpe físico, son situaciones que dependiendo de su ejecución o evitación también forman parte de un acto violento.

Como ya anteriormente se mencionó, la violencia provoca cambios que van encaminados a un interés, muchos de éstos pueden estar en función de un beneficio a terceros y no exactamente para quien es violento, por ejemplo, el niño que aprende con un golpe a no cruzarse la calle el sólo o a no meterse objetos en partes de su cuerpo, el meter a la cárcel a un homicida o inclusive matarlo, también regula el bienestar social.

Hay conductas que pueden hacerse cambiar en beneficio de terceros, como evitar accidentes en niños, regular los actos criminales, proteger la vida, etc., éstos son sucesos que también pueden regularse a través de la violencia y obtener de ella un bienestar.

En ocasiones, la violencia, no surge los efectos esperados, es decir, no cumple con la función a la que fue destinada, dónde básicamente, los elementos reunidos no son lo suficientemente "fuertes" para causar efecto alguno en las personas en quien se practicó la violencia o bien el criterio de la violencia en la otra persona difiere y debido a ello variaron los efectos esperados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por ejemplo, las personas homicidas que después de haber permanecido en la cárcel, vuelven a matar, los chillidos, frases o roces que llevan a la persona a reírse o a regresar al mismo lugar reiteradas veces o a caminar diferente, el niño que después de castigado continúa obteniendo bajas calificaciones o sigue sin querer bañarse, etc.

En estos casos, la atribución de la violencia juega un papel importante que conjugada con elementos como el aprendizaje anterior, el contexto de la situación en que se desarrolla y los juicios individuales, hacen del momento un acto no violento, en estos casos, la violencia no cumple con la función objeto, pero sí causa otro tipo de reacciones.

En general, la violencia funcional o no, tiene un objetivo e independientemente de que se cumpla o no, provoca reacciones.

4.3 Aspectos morales y psicológicos de la violencia en la pareja.

En una cultura como la nuestra en la que se conjugan un sinnúmero de elementos que dan vida a nuestra cotidianidad, resulta muy difícil concretar quien vive una vida "correcta" y cual está o no regida por las buenas costumbres; es muy difícil estipularlo debido a diversidad de creencias que existen en cada individuo respecto de éstos conceptos y por lo tanto en las acciones que llevan a cabo, esto, difícilmente podría conjugarse uniformemente con los ideales de igualdad que todos algún día esperamos alcanzar entre hombres y mujeres, sean niños, jóvenes o ancianos, porque finalmente cada quien vive su vida como la cree correcta, independientemente de la opinión que tengan las personas que están a su alrededor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las ideas de igualdad independientemente de que se estipulen legalmente, van más allá de los libros y escritos que las contienen; la igualdad es un concepto difícil de unificar en la sociedad; es verdad que legalmente cada individuo goza de libertad e igualdad en dignidad y derechos, pero disfrutar de esto tal y como es, no es posible, debido a que es básicamente la cultura y la conciencia social la que en realidad rige el marco de acciones de cada individuo y establece los parámetros bajo los cuales le está permitido conducirse, y no los escritos legales.

De esta forma, tenemos que la violencia en cualquiera de sus niveles, castigada o no, impide el logro de los objetivos igualdad, sean actos o amenazas de violencia, que ocurran en el hogar o en la comunidad, llevada a cabo por los amigos, familiares o desconocidos. La violencia siempre será un acto que obstaculiza el acceso a actividades y recursos básicos de los individuos.

La violencia contra la mujer no únicamente se ve agravada por los actos, sino también por presiones sociales, como la vergüenza a la denuncia, la falta de información, las ideas religiosas, etc., que lejos de apoyarla, la procuran mantener en estas relaciones.

La violencia que el hombre dirige hacia la mujer no es un asunto privado, ni individual, ni aislado, es una grave circunstancia social que involucra el pensamiento de los individuos y que aparece como un síntoma derivado de una multitud de fallas en elementos que conforman el sistema social y cultural en el que vivimos.

Es también, uno de los mecanismos fundamentales mediante los que se coloca a la mujer en una posición de subordinación frente al hombre.

El uso de la violencia en la pareja puede tener graves consecuencias individuales y sociales, en dónde suelen verse vulneradas la seguridad, la salud física, sexual, en inclusive la vida de la persona. Socialmente, la violencia puede perpetuarse a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

través de la familia, haciendo de su uso, una forma cotidiana de relación aprendida a lo largo de generaciones. De la misma forma, la violencia va modificando grandes sectores sociales que se ven involucrados por su aparición, como el sector social, el académico, derechos humanos, el legal, el económico, etc., dónde, erradicarla es la parte primordial, pues mientras no se logre, habrá cambios constantes que alteren la dinámica social.

Debido a que la temática de la violencia hacia la mujer se ha evidenciado gradualmente en forma creciente, también se ha configurado como objeto de investigación y ha obligado a los estados a poner en marcha, programas diversos para disminuirla, que van desde el abordaje de sus efectos en la salud, como los educativos y jurídicos.

Desgraciadamente, los elementos puestos en marcha no son los suficientes, pues en una cultura en la que se encuentran arraigadas las costumbres, existe una gran incompatibilidad con la idea de un nuevo legado cultural, que exija la reeducación de los valores, la moral y el respeto a los demás.

De esta forma, es necesario cuestionar el origen y las consecuencias de la práctica de los patrones sociales y culturales, pues en ello radica la posibilidad de cambiar juicios de valor basados en imposiciones externas que dañan la vida de las personas con las que interactuamos y asumir una posición responsable y fomentar en nosotros la capacidad de adaptar nuestras decisiones y nuestra conciencia crítica respecto al sentido de derecho de los demás, para con ello crear una cultura que cause el menor malestar posible a sus integrantes, pues está en el individuo la capacidad de modificar su forma de pensar y de actuar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

De la información anterior se desprende que, la violencia es un fenómeno presente en todos los sectores de la sociedad y por lo tanto su presencia en cualquier nivel modifica su dinámica. El paso del tiempo y la evolución histórica del hombre poco han colaborado a disminuirla, simplemente le han contribuido con diferentes formas de ejecución sin que el resultado se vea alterado.

La violencia es una forma de relación entre hombres y mujeres inserta en los distintos contextos y situaciones que conforma la vida social, nacional, comunitaria, familiar y de pareja. El empleo de la violencia es una estrategia funcional que produce efectos tanto en la persona violentada como en el violento.

Las causas de la violencia, fundamentalmente están basadas en el aprendizaje cultural, las condiciones históricas, familiares y sociales de la persona, de su sistema de creencias, del déficit de habilidades de comunicación y del intercambio del estado de ánimo, experiencias, recuerdos y atribuciones de la misma.

El desarrollo de la conducta violenta está en función de factores que la predetermina, como el espacio en el que se desarrolla, el momento o el tiempo y las circunstancias temáticas que irrumpen con la violencia.

La violencia es una interacción dinámica, en dónde la conducta de los actores es indispensable para que se desarrolle; es funcional o no, dependiendo de su atribución, puede percibirse como molesta o dañina, esto posibilita la necesidad de cambio o solución, sin embargo también puede reforzarse su continuidad, perpetuando su mantenimiento.

Es necesario mencionar, que no siempre hablar de violencia significa daño, quizá en algunas circunstancias sí, pero finalmente, el uso de la violencia también significa ganancias, sean individuales o sociales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La violencia a través de su investigación, ha encontrado diversas formas de conceptualizarla, entre ellas, se coincide que existen diversos tipos de maltrato, como el físico, el verbal y el sexual, pero también se coincide en que gran parte de su desarrollo y expansión se debe a la incompatibilidad del legado cultural ante la idea de una situación de igualdad, que anudado a la encarnación de una simbología que rige la vida de los hombres y mujeres, han hecho de este suceso una situación que se immortaliza.

La sociedad actual no solamente es el escenario donde se representan los problemas que llevan a sus integrantes al uso de la violencia, sino que está actuando como caldo de cultivo, permitiendo su desarrollo, crecimiento y extensión; el hombre de forma individual y colectiva, en la violencia, ve facilitada la respuesta a sus deseos, sin antes pensar que es una opción más de las múltiples que podría utilizar para lograr lo mismo que con el uso de la violencia. De la misma forma en que la persona que es violentada podría optar por otra posibilidad de relación, siempre y cuando ella desee el cambio.

Siendo la violencia una opción, el ser humano podría brindar de forma individual y conjunta nuevas formas de interacción a los individuos con los que convive y de esta forma ofrecerse una opción en el cambio de pensar y actuar para formar una cultura que cause el mínimo daño posible a sus integrantes sean naciones, comunidades, familias o parejas, ya que el ser humano tiene la capacidad de cambio y elección.

En un ambiente como el actual en que impera la cultura de la muerte y la guerra y reina la competencia por sobresalir a costa de lo que sea, sería útil cuestionarnos que la violencia no es la única opción que hay en nuestra vida, siempre estará la alternativa de la paz esperando que alguien opte por ella.

La psicología ha sido grandemente responsable de estudio de la violencia, siendo así, este suceso exhibe la existencia de un gran campo de trabajo para el psicólogo, ya que es el profesional indicado para promover su investigación e intervención, ya que es un campo muy amplio y enriquecedor que requiere de mayor preparación y especialización.

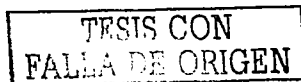
La carrera brinda a los futuros psicólogos los conocimientos básicos para poder desarrollarse profesionalmente en éste y muchos otros ámbitos, sin embargo, aún se hace necesario el planteamiento de materias y actividades que busquen que los alumnos adquieran conocimientos y desarrollen habilidades con eficacia, que serán básicas en su desarrollo profesional.

La escuela debe ser responsable de la formación que reciben sus alumnos; no es justo que la mitad de los alumnos en la carrera se preparen correctamente con los conocimientos teóricos necesarios antes de brindar el servicio, mientras que quienes por desgracia somos de un semestre en particular o nuestro grupo es par o non, tengamos que brindar un servicio sin los conocimientos previos. Esto es un error innegable que debe contemplarse en el plan de estudios, si es que realmente pretender formar profesionales de calidad, y sobre todo, no poner en tela de juicio el servicio que brindamos a la comunidad, porque se ser así, ¿que es entonces lo que nos espera una vez fuera de la escuela?.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REFERENCIAS

- Aresti, L. y Emmer, S. (1982). Algunas reflexiones sobre la problemática interna de la mujer en relación a su identidad histórico-social. Simposium de estudios e investigación sobre la mujer en México. México, Baja California.
- Attí, T. (2001). El malestar de la pareja. México: Gernika.
- Barranco, A. (1996). Historia de la psicología: sistemas, movimientos y escuelas. Madrid: Pirámide.
- Baumann, V. y Pérez, M. (1994). Manual de psicología clínica. Barcelona: Herder.
- Beck, A. (1993). Con el amor no basta. Bilbao: Desclee Brouwer.
- Berkowitz, L. (1996). Agresión: causas, consecuencias y control. Bilbao: Desclee Brouwer.
- Bouchard, M.; Granger, L. y Ladouceur, R. (1987). Principios y aplicaciones de las terapias de la conducta. Madrid: Debate.
- Bravo, G. y López, V. (2001). Las expectativas sobre la relación de pareja como un factor que incide en la violencia conyugal. Tesis de Licenciatura. FES Iztacala, Edo. Mex.
- Buendía, J. (1999). Psicología Clínica, perspectivas actuales. Madrid: Pirámide.
- Caparrós, A. (19769). Historia de la psicología. Barcelona: Círculo Editor Universo.



Carpenter, J. y Treacher, A. (1993). Problemas y soluciones en terapia familiar y de pareja. México: Paidós.

Corsi, J. (1994). Violencia familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. México: Paidós.

Corsi, J. (1995). Violencia masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención. México: Paidós.

Corsi, J. (1998). Abuso y victimización de la mujer en el contexto conyugal. En: Centro de documentación "Betsie Hollants" & CIDHAL. (Ed.). Violencia domestica. (25-34). Cuernavaca Morelos.

Casado, L. (1991). La nueva pareja. Barcelona: Kairos.

Costa, M. y Serrat, C. (1990). Terapia de parejas. Madrid: alianza.

Delgado, J. (2001). Violencia domestica. Tratamiento jurídico: problemas penales y procesales; la jurisdicción civil. Madrid: Cotex.

Echeburúa, E. (1994). Personalidades violentas. Madrid: Pirámide.

Ellis, A. y Rusell, G. (1981). Manual de terapia racional emotiva. Bilbao: Desclee Brouwer.

Ferreira, G. (1996). La mujer maltratada. México: Hermes.

Jacobson, N. y Gottman, J. (2001). Hombres que agreden a sus mujeres: como poner fin a las relaciones abusivas. México: Paidós.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Jiménez, C. (1995). Malos tratos conyugales en el área de Sevilla. Instituto Andaluz de la mujer. Conserjería de la presidencia.

Garfield, S. (1974). Psicología Clínica. México: Manual Moderno.

Gear, M; y Liendo, E. (1978). Psicoterapia estructural de la pareja y el grupo familiar. Buenos aires: Nueva visión.

Goldstein, P. y Keller, R. (1991). El comportamiento agresivo: evaluación e intervención. Bilbao: Descleé Brouwer.

Heidbreder, E. (1982). Psicologías del siglo XX. Barcelona: Paidós.

Herrasti, E. (1989). Nuevas perspectivas para la integración de la pareja. México: Porrúa.

Jiménez, C. (1995). Malos tratos conyugales en el área de Sevilla. Instituto Andaluz de la mujer. Conserjería de la presidencia.

Keller, F. (1998). La definición de psicología. México: Trillas.

Kendall, P. y Norton, F. (1988) Psicología clínica. Perspectivas científicas y profesionales. México: Limusa.

Kubli, A. (1989). Elige bien a tu pareja. México: Pax.

Moya, S. (1993). Historia de la psicología. México: Siglo XXI.

Olamendi, P. (1997). La lucha contra la violencia hacia la mujer. México: fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Phares, E. (1992). Psicología Clínica, conceptos, métodos y práctica. México: Manual Moderno.

Ramírez, F. (2000). Violencia masculina en el hogar. México: Pax.

Sarasúa, B. y Zubizarreta, I. (2002). Violencia en la pareja. Málaga: Aljibe.

Torres, M. (2001). La violencia en casa. México: Paidós.

Valdéz, R. (1998). Panorama de violencia doméstica en México. En: Centro de documentación "Betsie Hollants" & CIDHAL. (Ed.). Violencia domestica (13-14). Cuernavaca Morelos.

Whaley, J. (2001). Violencia intrafamiliar. Causas biológicas, psicológicas, comunicacionales e interaccionales. México: Plaza y Valdéz.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN