

00225  
37

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“ ... y el oficio de escribir, el arte de interpretar visto a través del  
Libro Alternativo.”**

**Tesis**

**Que para obtener el título de:  
Licenciado en Artes Visuales**

**Presenta**

**Karina Rodríguez Guzmán**

**Director de Tesis: Dr. Daniel Manzano Aguila**

**Asesor: Maestro Pedro Ascencio Mateos**

**México, D.F. ,2003**



**COMITÉ DE ASESORIA  
PARA LA EVALUACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS  
NOCHIMILCO D.F.**

1.1



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

## Agradecimientos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A:

Mis maestros

Daniel Manzano y Pedro Ascencio por su enseñanza y ejemplo ...

Mis Padres quienes me impulsaron con cariño, esfuerzo y paciencia que a pesar de muchas tempestades nos hemos mantenido como una familia unida, gracias por ser como son ...

Mi prima Sandia por su tiempo y ayuda para poder realizar mi tesis, recuerda que la vida es muy corta y por ese mismo motivo hay que disfrutarla y vivir al máximo cada día y dejar atrás todos esos momentos amargos.

Mi hermano Alejandro por todos tus consejos, regaños y por toda esa sabiduría que siempre has compartido conmigo, esta tesis de alguna manera forma parte de ti, pues tu mejor que nadie me impulsaste hacia la literatura...

Gracias a todos

Tracy

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPITULO I. La literatura beat y su visión de México en los años 50.

1.1 La generación beat y sus orígenes.....	1
1.2 El jazz parte importante para los beats.....	5
1.3 Antecedentes de cómo se conocieron los beats.....	13
1.4 Trayectoria de tres reconocidos beatniks: Jack Kerouac, William Seward Burroughs y Allen Ginsberg.....	17
1.5 Jack Kerouac: Tristessa y En el camino.....	31
Lista de fotos.....	50
Conclusión.....	52

#### CAPITULO II. Libro Alternativo

2.1. La evolución del libro a través de la historia	
2.1.1. La escritura.....	53
2.1.2. La creación del papel.....	58
2.1.3. El libro.....	60
2.2. El libro: una manifestación plástica.....	62
2.2.1. Las publicaciones.....	64
2.2.2. El libro en México.....	67
2.2.3. Tipos de libro.....	76
Lista de Ilustraciones.....	95
Conclusión.....	96

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

14

### **CAPITULO III. Desarrollo de la propuesta**

<b>3.1. Materiales y Recursos utilizados.....</b>	<b>98</b>
<b>3.2. La literatura beat como tema de un libro Alternativo.....</b>	<b>108</b>
<b>3.3. Proceso y Técnica.....</b>	<b>109</b>
Lista de imágenes.....	128
Conclusión.....	129
Bibliografía.....	132

1.5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INTRODUCCIÓN

La idea de realizar un libro de artista con un género literario como lo es la literatura **beat**, fue porque siempre hubo una inquietud de realizar algo con estos elementos que me brinda el movimiento **beatnik**.

Siempre tuve la idea de hacer una instalación y nunca vi a la literatura como un medio por el cual pudiera titularme.

Originalmente yo tenía otra propuesta la que fui modificando, encontrando en el mundo de las letras algo con lo que se pueda efectuar muchas cosas dentro del campo de las Artes Plásticas.

La importancia de la literatura **beat** como tema de mi tesis es que son autores que tuvieron contacto directo con México que se fué desarrollando o tuvo efecto en una etapa denominada como la modernización bajo el régimen de Miguel Alemán.

Para Allen Ginsberg, William Seward Burroughs y Jack Kerouac, México representaba un lugar mágico, mítico que les da un nuevo aliciente el cual les va a dar a conocer una serie de drogas, Kerouac se inspira en México y conoce personajes reales que él conoció durante su estadía en nuestro país.

Fueron atraídos por nuestra cultura y por el proceso de vías de modernización.

La literatura **beat** es un lenguaje literario el cual crea imágenes, tonalidades y perspectivas, por ello mismo, los objetivos principales de

1.6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



mi tesis es el análisis de la producción literaria de la generación **beat** a partir de dos libros del escritor Jack Kerouac: **Tristessa** y **En el camino**.

La propuesta es lograr a través de la transferencia una interpretación propia de personajes, lugares y objetos los cuales relata el autor en sus novelas.

Yo hago referencia de objetos como son la máquina de escribir un elemento indispensable para el escritor, así como también son los discos de acetato relacionándolos con la música de Jazz.

Fui retomando imágenes del cine mexicano y del cine extranjero con los cuales yo pudiera encarnar a personajes como Esperanza Villanueva (Tristessa), Neal Cassady (Dean Moriarty), Jack Kerouac (Sal Paradise), a la mujer católica de los años 50, automóviles, etcétera.

El contenido del capítulo I es un recorrido por la Literatura **beat** y sus orígenes así como también de algunos personajes que formaron parte de este grupo literario.

En el segundo capítulo vamos a encontrar las diferentes manifestaciones del libro desde la prehistoria hasta la actualidad.

En donde la creación de otro tipo de libro va rompiendo con lo tradicional y creando elementos no convencionales para la elaboración de este nuevo libro.

En México empiezan a surgir las editoriales independientes donde utilizan el mimeógrafo que fue aprovechado para la elaboración de propagandas y volantes durante el movimiento estudiantil del 68.

Las editoriales que van apareciendo son La Cocina, La Máquina Eléctrica, entre otras.

1.7

TESIS CON  
FOLLA DE ORIGEN

El libro según sus características se va a ir clasificando en un libro objeto, ilustrado, de artista e híbrido, abriendo un mundo de posibilidades para el creador plástico de experimentar con nuevos elementos y técnicas dentro de las Artes Plásticas.

En el tercer capítulo se describe el desarrollo de la propuesta, partiendo desde materiales, técnicas, medios de información como son las revistas, documentales y todo lo que tuve a mi alcance para la realización de mi libro.

Siempre apoyándome con la información recopilada del segundo capítulo para definir y catalogar mi proyecto como híbrido.

Toda esta investigación está basada por el método inductivo y deductivo utilizando las técnicas de investigación documental y de campo.

El material bibliográfico utilizado, la mayoría de los libros fueron consultados en casa y la otra parte en la Facultad de Filosofía y Letras, así como también material adquirido durante el Seminario de Libro Alternativo y la consulta de otras tesis ubicadas en la biblioteca de la ENAP realizadas en años anteriores dentro de este mismo seminario.

1.8

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.1. LA GENERACIÓN BEAT Y SUS ORÍGENES

En el año de 1955 apareció en el mundo de la literatura la **Generation Beat**. Este movimiento tuvo origen en la Galería Six, lugar en el que se reunieron algunos poetas que a la postre conformarían este grupo literario.

San Francisco, California, fue el escenario que albergó al poeta Allen Ginsberg, presentando por primera vez su libro de poemas **Howling (Aullido)**, el cual pudo ser publicado hasta 1956.

Este suceso provocó expectación entre los jóvenes escritores y seguidores de la poesía, entre los asistentes se encontraban Gary Snyder, Phillip Whalen, Lew Welch, Michael McClure, Phillip Lamantia y Jack Kerouac.

Los poemas leídos por Ginsberg eran provocadores, sin academicismos, esto provocó que los jóvenes de aquella época lo consideraran "un gurú intenso, voluble, irascible, convencido de la santidad de su misión como poeta".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bruce Cook, La generación beat, p.12

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Un inmediato antecedente a este hecho es la publicación de la obra **Go**, en 1952, de Jhon Clellon Holmes, en la cual sus personajes son beats, es importante mencionar que esta fue la primera novela publicada con características beatniks; posteriormente, en 1957, aparece la publicación de la novela **On the road (En el camino)**, de Jack Kerouac, esta obra es considerada la épica de la **Generation Beat**.

La **Generation Beat** tuvo ánimo de indagar en el pasado a través de la experimentación en el uso y consumo de drogas; que les permitiera tener una visión introspectiva y espiritual.

Este grupo de jóvenes literatos se oponía al **establishment** del **american way of life**, vivían a contracorriente, era una contracultura, que rechazaba la violencia, el elitismo; y al mismo tiempo, atrajeron la atención de los medios de comunicación.

Este movimiento literario era provocador y de alto impacto, representaron la ruptura de una época **light**; asimismo, eran ridiculizados y hostigados por algunos sectores de la prensa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los **beats** relataban su cotidianeidad, sus experiencias personales y por ello eran considerados una amenaza, en ese tiempo el McCarthysmo perseguía a todo ciudadano que tuviera nexos con el comunismo.

Involuntariamente, estas circunstancias provocaron mayor interés por el movimiento, la concepción que tenían del mundo era introspectiva, eran rebeldes, eran ilegítimos frente al sistema político y literario de los Estados Unidos.

La palabra **beat** ha sido utilizada desde hace muchos años atrás, algunos consideran que este término primeramente fue utilizado por Jack Kerouac; sin embargo, algunas fuentes documentan que fue Herbert Huncke quien bautizó así a este movimiento.

La acepción de la palabra **beat** o **hip** puede traducirse como golpe; sin embargo **beatnik** o **hipster**, eran modismos del lenguaje norteamericano y la connotación era de trastocados, madreados, golpeados por algo o por alguien.

El escritor Norman Mailer realizó un ensayo poniendo en práctica la filosofía **hip**. La utilizó de forma burda basada en la conducta que le había sido impuesta a la raza negra, pues siempre eran marginados, maltratados, despreciados por la raza blanca.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para Mailer los **hipsters** era una nueva raza en perpetua búsqueda por la aventura, apostar lo todo con el mayor riesgo posible experto en la violencia y en el sexo, los definía como "psicópatas filosóficos"

La palabra **hipster** es retomada del mundo del Jazz, **hip** procede del término **hep**, que a su vez era una variación que los jazzistas utilizaban antes de la Segunda Guerra Mundial, para definir una cualidad muy particular en la comprensión instantánea de su música.

Por el año de 1945 había un cantante de Jazz Harry Gibson que tocaba el piano y se hacía llamar el **hipster**; sin embargo, Mailer siempre insistió en establecer la diferencia entre **beatnik** y **hipster**. La violencia del **hipster** era una atracción literaria para Mailer, y de existir diferencia en la connotación del concepto entre ambos grupos, radicaba básicamente en la postura que asumían frente a la vida.

El **hipster** "se siente presionado por la amenaza del peligro físico, provocados por esa amenaza; no se trata simplemente de que no hayan renunciado a la violencia, como la mayoría de los **beats**, sino que la violencia le otorga al **hipster** su sentido de identidad" <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ibidem, p.111

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.2 El Jazz parte importante para los "beats"

Hacia finales de los años treinta el swing fue considerado un negocio colosal. Se utilizaba la palabra swing para todo tipo de artículos domésticos, pero se excedió tanto con la comercialización de ese nuevo estilo llamado swing y que tan pronto veía su final.

Al tratar de buscar nuevos estilos, algo nuevo que escuchar un grupo de músicos trataban de crear algo diferente, pues el swing ya había pasado de moda, se seguía escuchando pero ya no era bien aceptado entre la gente que escuchaba jazz.

En diferentes lugares, diversos músicos con toda esa variedad de instrumentos, surge un nuevo estilo de jazz con el nombre de **bebop**.

En 1940 se reunieron músicos con sus saxofones, las trompetas, los pianos y las baterías para crear combinaciones las cuales expresaran dolor, enojos y gozos que harían un revuelo en las ciudades.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Toda esa música acompañada con emociones eufóricas fue el jazz, con su estilo llamado **bop o bebop**, este estilo se forma cuando se querían contar saltos melódicos. La descripción de aquel estilo nuevo es: "frenético, nervioso, fragmentario, abreviado, precipitado."<sup>3</sup>

Este término ha dejado de utilizarse, los escritores de esa época llamados **beats** se identificaban con ese nuevo estilo de jazz y lo adoptaron como una forma de vida.

Los **beats** se consideraban "jazzistas de la literatura o descubrieron en el jazz un método literario"<sup>4</sup> y después de la Segunda Guerra Mundial cuando en el ambiente se respiraba un aire de desolación, los jóvenes comenzaron a vivir la época de la guerra fría.

Estos jóvenes empezaron a enfrentarse con un gobierno insensible el cual manda gente al matadero, muchos de ellos se apartaron de esta terrible realidad y de la cual no quisieron formar parte.

A su vez, el jazz era despreciado por la clase media de aquella época, era considerada música bárbara, salvaje, lo suficiente para pertenecer a ella y vivirla con toda intensidad por los **beats**.

---

<sup>3</sup> Joachim E. Berendt, El Jazz de Nueva Orleans al Jazz Rock, 1986, p. 41-42

<sup>4</sup> José Vicente Anaya, Los poetas que cayeron del cielo, 1998, p. 223

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Esta música era tocada en barrios marginados, música interpretada por negros. Todas estas zonas inyectadas por música negra fue invadida por jóvenes blancos cansados de la vida estadounidense y no sólo se conformaban con escucharla sino que también quisieron hablar, caminar como los negros.

Después de que el jazz fuera aceptado en su totalidad por jóvenes sajones, se organizó un grupo escandaloso el cual fue bautizado como **hipsters**.

Los **hipsters** y los **beatniks** son parecidos, vivieron de la misma manera, mismos lugares y eran rebeldes ante una sociedad conformista. Estas dos palabras coinciden en su significado de golpeado o derrotado. Aquí la única diferencia es que **hipster** es un término genérico; tanto que, **beatnik** está específicamente relacionado con el grupo de escritores que pertenecieron a la generación **beat**.

Los mismos **beats** definían a los **hipsters** como personas que se aventuraban a ir por las calles en busca de acción, todas esas experiencias generaron una nueva actitud, y a su vez, se convirtieron en un blanco-negro.

Es imposible encontrar a un **hipster** sin una dosis inyectada de jazz. Esta música le dio al negro personalidad y una mayor sensibilidad a su existencia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El **hipster** se mueve entre las ciudades, como un clandestino de la no-violencia, se identifica con el **bop** con un lenguaje secreto, afirmando su individualidad, pretende averiguar, hurgar en el lenguaje del jazz, acompañado con sexo y alguna droga, ser un obstinado para llegar a esa liberación deseada.

Este jazz moderno era la música exclusiva de los **beatniks**; de tal manera, que los jóvenes atendían al sonido de un saxofón como un lamento, de la misma forma que escuchaban las palabras de un poeta, esta música representaba la liberación del interior, de toda esa improvisación provocada por emociones que se dejaban salir por un saxofón, un piano y una batería.

Los **hipsters** fueron intelectuales que surgen de las calles, rechazados por los escritores académicos. Entre todos esos poetas de la calle nos encontramos con Allen Ginsberg el cual tuvo un intenso estilo jazzístico que introdujo en sus poemas.

Ginsberg dedicó su libro **Aullido y otros poemas** a Jack Kerouac, este lo define como "el nuevo Buda de la prosa estadounidense creador de la prosodia **bop** espontánea"<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> ibidem, p. 228

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A finales de los años cuarenta el **bop** es reemplazado por un nuevo término llamado **cool**. La noción del término **cool** se refiere a sonidos suaves y delicados y fue utilizado en el jazz por los años cincuenta.

Uno de los principales exponentes de este género, fue un joven músico, Miles Davis, que en su momento tocó en el quinteto de Charlie Parker al lado de otro ícono del jazz, Dizzy Gillespie, que a su vez fueron los fundadores del estilo **bebop**.

"Los solos de trompeta que tocaba Miles Davis en 1947, en el quinteto de Charlie Parker... o el solo de piano de John Lewis en el concierto que dio Dizzy Gillespie en París en 1948...son los primeros solos de cool jazz en la historia del jazz" <sup>6</sup>.

A su vez, Jack Kerouac promovió lecturas de poesía con acompañamiento de música jazz. Todo era para demostrar que los escritores **beats** eran totalmente jazzísticos y que les pertenecía aquella música.

Los jazzistas como Charlie Parker son tan **beatniks** como los **beatniks** jazzistas. Entre los jazzistas y los escritores **beatniks** existe una misma esencia, con esa constante lucha del interior por sacar emociones escondidas y ser salvados por el amor, con drogas y con el placer de la música.

---

<sup>6</sup> Berend E, Joachim, El Jazz de Nueva Orleans al Jazz Rock, México, FCE, 1986, pág. 44

TEJES CON  
FUELA DE ORIGEN

Los **beats** no sólo mencionan en sus poemas y novelas al jazz; sino que, se limitan a vivirlo, sentirlo como todas esas experiencias relatadas en sus novelas.

Los escritores no podrían haber escrito poemas y novelas, sin antes vivir con toda intensidad los momentos de locura subrayados en sus libros.

El jazz y sus músicos son parte importante para la literatura **beat**, y en algunos casos, para los **beats** el músico de jazz se convierte en un héroe **beatnik**.

El rock es otro género de música que tiene cabida para los **beats**, en este caso un músico, John Zimmerman, mejor conocido como Bob Dylan, se convirtió en un nuevo héroe que representa una mezcla de ideas insólitas y estilos

Acompañado de su guitarra, alternándola con su armónica y el piano. Sus canciones no hablan de amor, le canta a los jóvenes y a los que fueron jóvenes en la segunda post-guerra, habla del desprecio hacia la violencia, la soledad, el abuso y la desesperación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Su mensaje de rebellón es característico de toda una generación, sus historias estaban inspiradas en el descontento de los jóvenes americanos, su público ya desacostumbrado a escuchar recitales de poesía, pero con una disposición de escuchar este tipo de música, con canciones de protesta y con un mensaje de libertad.

En 1962 una de sus canciones ***The answer is blowing in the wind***, fue un canto para el movimiento negro de la Defensa de los Derechos Civiles. Ginsberg dijo que comenzaba una nueva generación, y Bob Dylan era el poeta que rejuvenecía el espíritu ***beat***.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A continuación cito algunas líneas de la canción de Bob Dylan:

"¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre  
antes de que sea llamado hombre ?

¿Cuántos mares debe atravesar la paloma blanca  
antes de dormir en la arena ?

Sí, ¿cuántas veces deben volar las balas de cañón  
antes de ser prohibidas para siempre ?

La respuesta, mi amigo, está en el viento,

La respuesta está flotando en el viento ...."

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.3. Antecedentes de cómo se conocieron los beats

Jack Kerouac y Allen Ginsberg se conocieron en el apartamento del primero, que se situaba muy cerca de la Universidad de Columbia.

Simultáneamente los dos conocieron a William Seward Burroughs, pues visitaban con frecuencia el bar West End.

Según Kerouac, una mañana Ginsberg se presentó en su departamento diciéndole " bueno, la discreción es lo mejor de la valentía"<sup>7</sup>.

A Kerouac se le hacía familiar por haberlo visto en los pasillos de la universidad y le contestó: "Oh, cállate, cabeza de chorlito"<sup>8</sup>

Kerouac había ingresado a la Universidad de Columbia cinco años antes que Ginsberg, con una beca de futbolista, pero al fracturarse una pierna en un partido no pudo continuar jugando y perdió la beca.

En 1942 Kerouac decide enlistarse en la Marina de Guerra pero el gobierno de Estados Unidos decide otorgarle licencia por considerarlo una persona esquizofrénica. No claudicaba en su idea de ingresar, ahora, a la Marina Mercante.

---

<sup>7</sup> Bruce Cook, *La generación beat*, p. 52

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 52

TESIS CON  
FOTOCOPIA DE ORIGEN

Terminó sus estudios de bachiller y emprendió un largo viaje. Esto de la Marina Mercante lo ayudó a atravesar el período de la guerra sin ningún peligro.

En 1944 Kerouac se casó, y al finalizar su experiencia en la marina, regresó a la universidad. Pensaba convertirse en poeta y tener una familia e hijos, pero ninguno de sus proyectos se realizó, su esposa lo abandonó después de seis meses de casados y más tarde renuncia a la universidad.

Por otra parte, Kerouac decía de Ginsberg "es un estudiante orejudo de primer año"<sup>9</sup> que ya se acercaba a convertirse en un genio loco que orgullosamente se exhibía en la universidad.

Ginsberg era un estudiante prodigio que había tomado un curso para especializarse en historia, con la intención de estudiar derecho; asimismo, tenía problemas con el decano de dicha universidad debido a su apariencia descuidada y por ser un joven excéntrico.

---

<sup>9</sup> *Ibid.* p. 52

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



A Ginsberg le bastaba la educación que le impartían Jack Kerouac y William Seward Burroughs y toda la gente a la que frecuentaba, según Ginsberg, fue Kerouac quien introduce a Burroughs en la literatura.

Kerouac convence a Burroughs de escribir una novela policiaca y se pusieron a escribir cada uno alternativamente, hasta que Kerouac se sintió tan ensimismado con su novela **La ciudad y el campo** como para seguir con el proyecto de la novela de detectives.

Burroughs se la pasaba psicoanalizando a Ginsberg y Kerouac; mientras tanto, Burroughs conoce a Herbert Huncke que era un vagabundo intelectual sin esperanzas, y lo llevó a vivir con él. Huncke era un morfinómano y para Ginsberg, como para Kerouac, todo esto fue un aprendizaje porque ninguno de los dos, en ese momento, se volvió adicto.

Otro escritor importante para la **generation beat** fue Gregory Corso,

conoció a Ginsberg en 1950 en una taberna llamada Pony Stable, él acababa de salir de la cárcel en Nueva York. Estuvo encerrado desde los diecinueve años y ahí comenzó a escribir.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte, Neal Cassady tenía veinticinco años cuando conoció a Kerouac en uno de sus viajes a California, ambos trabajaban en la división costera de ferrocarriles del pacífico sur.

Fue un personaje circunstancial para la **generation beat**, era un joven que siempre estaba en prisión, muy entusiasta, e hijo de un vagabundo; por tal motivo, siempre estuvo dispuesto a recibir sorpresas durante sus viajes, sabiduría y sobre todo placer por la vida.

En 1968 fue encontrado muerto cerca de las vías del tren, en San Miguel de Allende, en Guanajuato, México. Su nombre siempre es mencionado o recordado dentro del círculo **beat** y era el prototipo de esta corriente literaria, ya que sirvió como fiel modelo para la novela, **En el camino**, apareciendo en ella como el personaje de Dean Moriarty.

Por otra parte, Ginsberg se instala cerca de una librería, la **City Lights**, dirigida por Lawrence Ferlinghetti, que en 1956 comenzó a publicar libros. Este lugar dio cobijo a intelectuales; era el lugar perfecto para los escritores que se reunían para leer y discutir sus poemas. Entre ellos Robert Duncan, Kennet Rexroth, Michael McClure entre otros.

TESIS CON  
FOLLA DE ORIGEN

#### **1.4. Trayectoria de tres reconocidos beatniks : Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Seward Burroughs.**

##### **Jack Kerouac**

**En el camino** fue escrito entre los años de 1947 a 1951 pero sólo se logró publicar cinco años después. Kerouac vivió en casa de un amigo llamado Lucien Carr. Ahí comenzó a escribir su novela y estaba ansioso por experimentar con su escritura.

La técnica estaba inspirada en la prosodia e imitaba a los solistas del jazz, definida por él mismo como prosa espontánea y argumentando que "ninguna selectividad de expresión, sino seguir el libre desvío de la mente hacia los infinitos mares del pensamiento, zambullirse en el océano del inglés sin otra disciplina que los ritmos de exhalación retórica y de la narración protestada...Golpeen lo más fuerte que quieran, escriban con la misma energía"<sup>10</sup>.

El problema al que se enfrentó con esta técnica fue al momento de cambiar las hojas de la máquina de escribir; de tal manera, que su amigo Carr le propuso solucionarlo consiguiéndole un rollo de papel de teletipo, para agilizar su escritura.

---

<sup>10</sup> ibid. p. 52

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Al parecer y con esta técnica, su novela **En el camino** fue escrita en tres semanas, lo que indica que si esto fue verdad, no dejó de escribir en ningún momento.

Siempre tuvo problemas para publicar sus obras. Por ejemplo, **En el camino**, no era concebida por el editor Robert Giroux, ya que no podía imaginarse como la novela en un rollo de papel de teletipo.

Giroux le propuso a Jack unas correcciones, y ante esta propuesta, el escritor **beat** se molestó y no aceptó cambiarle nada, pues consideraba que debía publicarse tal como la había concebido.

Tiempo después, Sterling Lord, asombrado por la novela, no comprendía porque nadie quería editarla. Lord pensó que el interés por el trabajo de Kerouac para ser editado, surgió en función de que aparecieron fragmentos de la novela publicados en algunas revistas como la Paris Review.

Este hecho significó que la editorial Viking llamara a Lord para informarle que estaban interesados en la obra de Kerouac, y que deseaban publicarla.

Durante todo este tiempo Kerouac se dedicó a escribir, al parecer, más de diez libros y muchos de ellos son inéditos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la ciudad de México escribió **El Doctor Sax**, sentado en algún lugar del baño de Burroughs; sin embargo, la mayoría de su obra fue escrita en casa de su madre, en Long Island

Al llevar una vida errante, escribiendo siempre de prisa y en cualquier lugar, Kerouac pasó seis años sumergido en la confusión en donde el tiempo y el espacio se mezclaban entre sí. Él solía decir que sus novelas poseían una continuidad, sus obras literarias eran siempre autobiográficas, sus recuerdos o ideas eran escritas en ese mismo momento.

**El Doctor Sax**, **Magie Cassidy** y **Las Visiones de Gerard**, son algunas de sus novelas de las que puede ser, ya no existan publicaciones.

Bruce Cook dice que en estas novelas existe un estilo que llega a ser suave y no son tan detalladas como **En el camino**, y a Kerouac no le gustaba llamar novelas a sus libros, pues decía que eran relatos picarescos. Cook argumenta que tentativamente existe una cronología para leer la obra de Kerouac .

- En el camino** 1947 y 1950
- Las Visiones de Cody** 1951 a 1952
- Los subterráneos** 1953
- Tristessa** 1955 y 1956
- Los Ángeles de la desolación** 1956

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los libros y años señalados por Cook se refieren al periodo durante el cual escribió cada novela; además, hay que establecer que no son los años de su publicación.

Otro libro que puede agregarse a los anteriores es **Big Sur**, del cual se dice fue escrito en diez días, en octubre de 1961. Este -según parece- describe lo que pudo ser su último viaje a California, pues Kerouac, estaba enfermo por el alcohol.

El éxito de **En el camino** provocó un hastío personal y literario para su autor, Cook describe que el éxito y la adulación hacia su trabajo no le permitieron crecer y madurar como persona.

Toda esa soledad y depresión en la que se encontraba es plasmada en **Big Sur**. Kerouac se aisló del mundo, se apartó de sus amigos, y durante ese tiempo vivió con su madre e intentó regresar al mundo de la literatura, sin embargo, ya no fue lo mismo.

Así que decide tomar un descanso definitivo, no viendo a sus colegas, alejándose de los medios, revistas, televisión, etc. Kerouac trataba de gritarle al mundo su profunda desesperación porque para él, vivir era un gran peso, toda su vida intentó liberarse de un título que le asignaron por ser uno de los integrantes más importantes del movimiento **beat**.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"Kerouac se suicidó en un intento por defender el camino que él mismo había elegido, el de la energía vital, el de la energía creativa, el de la energía expresiva."<sup>11</sup>

Durante los años sesenta el grupo **beat** se fue dispersando en los años sesenta, cada quién había tomado su propio camino. Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Cassady; y además de ser muy buenos amigos, Kerouac los incluye en sus novelas como personajes principales de sus historias.

Se dice que Kerouac fue el que propuso el título de **Aullido** de Ginsberg y **El almuerzo Desnudo** de Burroughs, Kerouac ejerció una gran influencia para la comunidad de escritores de aquellos tiempos, y murió en 1968 a la edad de 46 años.

En su funeral Ginsberg escribió:

"Jack el Mago en su tumba  
en Lowell por primera noche  
aquel Jack por cuyos ojos ví..."<sup>12</sup>

### **William Seward Burroughs**

Nació en St. Louis, Missouri, el 5 de Febrero de 1914, nieto de William Seward Burroughs, el inventor de la máquina sumadora y fundador del imperio industrial de máquinas calculadoras.

---

<sup>11</sup> Fernanda Pivano, **Beat, hippie, yippie: del underground a la contracultura**, 1965, p.136

<sup>12</sup> **Ibidem**, p.159

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Estudió en Harvard, se graduó en 1936, se dedicó a hacer estudios superiores étnicos y arqueológicos, en su currículo marca un breve lapso en el cual estudió en la Universidad de Viena como estudiante de medicina.

A Burroughs se le considera un beatnik más, aunque él siempre negó ser un miembro de la generación beat. Decía que no se identificaba con los objetivos, ni en el estilo literario solamente era amigo de Kerouac, Ginsberg, y de Corso.

Los *beats* eran diferentes entre sí, lo único que tenían en común era estar en contra de principios rígidos y de una conformidad forzada, conformaban un movimiento social.

A Burroughs se le considera un escritor humorista y crudo al realizar su obra. Inserta en su trabajo, situaciones autobiográficas marcadas por su homosexualidad y su adicción a la heroína y otros estupefacientes.

Su escritura se provee de fantasías y sueños; su interés por el subconsciente lo lleva a experimentar con diversas drogas, algunas consumidas en México y Sudamérica, pues creía en el misticismo y en función de ello, su obra refleja onirismos propios de identidad mística.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Algunas de sus obras fueron:

**-The Naked Lunch**

**-Junkie**

**-Nova Express**

**-The Soft Machine**

**-The Ticked that exploded**

A continuación, transcribo una entrevista realizada por el escritor Jorge García Robles y Vizcaíno a William Seward Burroughs

“¿Cree que Kerouac fracasó en su proyecto de vida debido a sus deseos de convertirse en un místico y no haberlo logrado?

No sé. Yo no diría que quería ser un místico. Lo dejé de ver muchos años. La última vez que lo vi fue poco antes de su muerte...Es cierto que estuvo metido en cuestiones místicas mucho más que yo...por muchos años profesó regresar al catolicismo...Kerouac siempre tuvo una tendencia a vivir sin ninguna dirección precisa...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

¿ No sería que Kerouac sobre todo sabía escribir que vivir?

...él se sentía antes que nada escritor, quizá fue un auténtico escritor porque realmente tenía necesidad de escribir. De sus libros, creo que **En el camino** es un libro épico con una gran resonancia y tremenda influencia”

¿ Por que comenzó a pintar?

Empecé a pintar como experimento. Después que pinté mi primer cuadro me di cuenta que realmente era un cuadro. Entonces comencé a poner pintura en superficies para pintar y les disparaba con una pistola. Después pinté en papel, ya no con la mano...

¿ Fue un descubrimiento sorpresivo la pintura?

Sí, yo no puedo dibujar ni una silla, nada. Quizá podría aprender, pero para mi estilo no es necesario. Mis manos trabajan solas...En ocasiones pinto con los ojos cerrados o viendo a través de la ventana. Las pinturas que no sirven las conservo por que a veces las vuelvo a trabajar...Es mucho mas espontáneo pintar que escribir”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Jorge García Robles y Vizcaíno, La Jornada Semanal, p. 16-17

TEENS CON  
SILLA DE ORIGEN

Burroughs huye de Nueva Orleans, Estados Unidos, debido a un proceso judicial por posesión de heroína y marihuana; por tal motivo, decide refugiarse en México alquilando un departamento en una colonia de clase media, en 1949.

México esta poblado por extranjeros exiliados, y a la vez, era atractivo por ser un país donde se podían conseguir artículos y visitar fácilmente la república.

En esos años estaban muy de moda los burdeles, las peleas de gallos, asistir a las corridas de toros, todos estos lugares eran disfrutados por gente adinerada, al mismo tiempo, era un país en el que había mucha pobreza.

Por ello mismo, Burroughs tenía la opinión de que México era un país corrupto, que sin ningún problema podía hacer lo que le gustara, desde portar armas de fuego hasta armas blancas.

Burroughs no podía regresar a Estados Unidos por el proceso penal al que estaba sometido, así que, decidió solicitar la nacionalidad mexicana, misma que nunca obtuvo.

Durante el tiempo que permaneció en México se dedicó a estudiar la arqueología maya y azteca, la ciudad le parecía atractiva; tal vez por la miseria y pobreza la cual era muy visible.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A Burroughs no le gustaba la comida mexicana, pues le parecía grasosa, le molestaba ver a gente durmiendo en la calle sobre montones de basura, pero lo que más le inquietaba, era la indiferencia del mexicano frente a todos los mendigos, borrachos y prostitutas que había en las calles de la ciudad.

"México era básicamente una cultura oriental que reflejaba dos mil años de enfermedad, pobreza, degradación, estupidez, esclavitud, brutalidad y terrorismo físico y psíquico." <sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Ibidem, p. 19

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Allen Ginsberg

La generación **beat** influencia directa de un poeta llamado William Carlos William, nacido en 1883, su trayectoria como poeta, cuentista y novelista fue larga y muy activa, pasando por décadas, movimientos, sucesos históricos, culturales, políticos y económicos, hasta su muerte en 1963.

Allen Ginsberg tiene una notable influencia de este escritor. William, ejerció la profesión de médico en la ciudad de Nueva Jersey, la misma ciudad en la que nació y creció Ginsberg. Cuando este último fue expulsado de la Universidad de Columbia, decide buscar a William, pues quería conocerlo.

Recordemos aquella noche en la que Ginsberg lee su poema **Aullido**, escrito dos semanas antes del recital de la **Galería Six**, durante todo un fin de semana que pasó encerrado en su habitación bajo la influencia de drogas como el peyote, anfetaminas entre otras.

Al parecer esas fueron las primeras experiencias con la droga. Se dio cuenta que no sólo había escrito un nuevo poema; sino que, había generado un nuevo estilo poético sumamente ecléctico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Aullido y otros poemas** fue publicado al año siguiente de haberse recitado en la Galería Six. Su publicación estuvo a cargo de las ediciones de City Lights, de Lawrence Ferlinghetti, y con este libro inició la serie de poemas del bolsillo, en la cual muchos **beats** vieron realizada la publicación de sus trabajos literarios.

Ginsberg dedicó parte de su tiempo a la enseñanza académica, fue invitado por algunas universidades para dar clases, de alguna manera, era una persona respetable recibiendo reconocimientos por su trabajo poético.

A la posteridad del movimiento **beat**, Ginsberg se comportó de una manera diferente, fue un hombre más sociable y siempre procuraba hablar con la verdad.

Cabe mencionar que Ginsberg tuvo experiencias con diversas drogas, tenía una relación muy cercana con la música jazz, rock y blues; en algún momento, viajó a oriente, específicamente a la India.

En este país advertía la facilidad para encontrar drogas místicas, consideraba que era un viaje sagrado a la tierra que él consideraba sabiduría del mundo.

Su propósito era despojarse de cosas accidentales que pudieran sucederle, quitarse la personalidad con la cual no estaba muy conforme, tratar de buscar en su propia personalidad y redefinir su existencia.

TESIS CON  
FOLIA DE ORIGEN

Pero el viaje a la India termino por deprimirlo, pobreza a su alrededor, miseria humana, lo empujaron a apartarse de esa situación que lentamente palpaba y termino por rechazar su búsqueda, termino por odiar a la India, se sentía agotado y abandonado por un dios al cual acudir, su conflicto era espiritual. En Jerusalén, Ginsberg conoció a un teólogo, Martín Buber, a este le solicitó ayuda por su conflicto espiritual y este le dijo "...que le interesaban las relaciones de hombre a hombre, de ser humano a ser humano; pensaba que el universo en el cual estábamos destinados a vivir era un universo humano, y por consiguiente eran las relaciones humanas, en vez de las relaciones entre lo humano y lo no humano".<sup>15</sup>

A partir de estas palabras Ginsberg intentó ver de otro modo la vida.

Preocupándose más por el trato humano, de tener amor propio, de amar a todos los que lo rodeaban, no preocuparse tanto por la muerte; sino hasta, el día que tuviera que sucederle, para así comprender con mayor intensidad su vida.

---

<sup>15</sup> Bruce Cook, La generación beat, 1970, p. 129

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Todo esto es reflejado en uno de sus poemas llamado **El cambio**, pues Bruce Cook menciona que este poema fue un nuevo nacimiento humano. Las características de este poema radican en que es uno de los más femeninos de Ginsberg.

A su vez, existe un poema llamado **Kaddish**, escrito tres años después de la muerte de su madre. Parece ser el mejor poema concebido por Ginsberg durante los años cincuenta.

En **Kaddish** están presentes los recuerdos que Ginsberg tenía de su madre, pues ella lo abandonó, había una especie de recuerdo edípico, pues nunca olvidó los vestidos de su madre sujetos a la cadera, los olores de su cuerpo y la agobiante realidad corporal que conformaba a aquella mujer que era su madre.

La comprensión y la superación de la repugnancia hacia lo corporal, era un constante recuerdo de su madre, lo cual le provocó buscar desesperadamente un aliciente refugiándose en las drogas.

Su viaje a la India era una excusa que le permitiría liberarse de aquellos recuerdos. Al final lo consiguió, pues logró una paz interior que le permitió comprender e interpretar con más ánimo su propia vida y la de sus semejantes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## 1.5. Jack Kerouac: *Tristessa* y *En el camino*.

### "*Tristessa*"

La novela de **Tristessa** se escribe en la ciudad de México en el año de 1955 por el autor Jack Kerouac.

El vivía en un cuarto de azotea ubicado en Orizaba 210 en la Colonia Roma, no tenía luz, ni agua, sólo tenía un catre y un buró con una vela la cual prendía para escribir su novela.

El mismo autor es uno de los personajes principales de ésta novela donde nos trata de dar una descripción de lugares, personas y situaciones vividas por Kerouac.

Trata de instalar a los personajes incluyéndose él mismo en una serie de problemas, por ejemplo, la pobreza que rodeaba a Esperanza Villanueva (*Tristessa*) y a Cruz en aquél cuarto por donde se colaba el agua entre techos y ventanas.

Un cuarto donde sólo se respiraba un aire de desolación. Para mí el autor nos hace ver ese cuarto como un lugar donde sólo se siente el abandono, la miseria y donde se encuentran a dos mujeres maltratadas por la vida sin ningún deseo de vivir.

TESIS CON  
FOLIA DE ORIGEN

Él conoce a Tristessa por medio de Bill Garver que es llamado en la novela como Old Bull, ella lo lleva por las calles de la ciudad en la noche, caminando por calles muy solas, marginadas, donde se huele la pobreza. Kerouac siempre tomando whisky, mezcal, pulque, era un alcohólico. A él le asombra que Tristessa fuera tan católica y devota de la Virgen María y más al ver a la Santa Muerte en el mismo altar.

La relación con Cruz era buena, Cruz era una mujer de unos 40 años según como la describe Kerouac, que vivía con Tristessa. Una mujer muy enferma, maltratada por la vida, por la miseria, por la droga y el alcohol, parece que también era prostituta. Kerouac la veía con tristeza, le daba lástima verla siempre enferma y quejándose de los dolores que le daban, siempre recostada en la cama acompañada de su gato el cual le transmite la tranquilidad y esperanza por seguir viviendo.

Kerouac narra la convivencia con personas que tenían una gran dependencia por las drogas, las calles tan marginales por las cuales caminaba, que a pesar de la pobreza ellos tenían fe en un Dios, la relación entre estos tres personajes, Tristessa, Cruz y el Indio es una dependencia a sustancias como la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

morfina y el alcohol, pero mas que nada son personas que han sufrido, que se sienten demasiado solas, son personas que han sido marginadas por la sociedad, sin ningún tipo de oportunidad por tener una vida digna y siempre en busca de esa paz interior que la morfina pudo darles aunque sea unos instantes y en relación con Kerouac siendo un escritor talentoso pero también dependiente del alcohol, una persona demasiado solitaria y siempre buscando el amor y el descanso eterno, Kerouac se sentía identificado con estos personajes, él los analizaba y sobre todo a Tristessa ya que se veía reflejado en ella. Cruz y Tristessa convivían con varios animales entre ellos un gato que en realidad era gatita, le pertenecía a Cruz, ella sentía un gran amor por el gato y viceversa. Un gato muy flaco y muy lamentoso por que siempre tenía hambre.

Un gallo y una gallina los dos muy majestuosos los cuales les proporcionaban comida, huevos frescos, una perra chihuahueña siempre arrinconada en una esquina del cuarto, tan pequeña y frágil, sólo esperando que la atiendan.

TESIS CON  
FAULA DE ORIGEN

Y por último la paloma una gran espectadora la cual dormía en una esquina del techo del cuarto, sólo observando a los personajes que siempre se reunían ahí, en las noches. Kerouac tenía una visión acerca de las mujeres indígenas, no criolla, de ser una mujer valiente; la madre de todos, como una Virgen María, para él ellas tenían una belleza inigualable.

También se admira por la relación que tienen Tristessa y Cruz con los animales que para él era nuevo, asombrado por el trato que le daban a los extranjeros, siempre robándoles su equipaje o pidiéndoles dinero, por los lugares, las orillas de la ciudad donde se reunía la gente para consumir o vender todo tipo de drogas. Nos describe esas noches lluviosas las cuales pasó caminando para llegar a la calle de Orizaba donde se encontraba su pequeño cuarto, que también de la zona roja que ahora es la Zona Rosa, donde existía una cantina para mujeres de donde nunca salía Cruz.

Kerouac cada día que pasaba se enamoraba más de Tristessa, él hizo un voto de castidad, evitaba tener algún contacto físico con ella, aunque fuera el mas pequeño, no la tomaba del brazo, él tocar alguna parte de su cuerpo para él era como si algo se encendiera dentro de él y no pensaba, no quería lastimarla. Sólo con miradas se comunicaban, Kerouac pensaba que Old Bull y el Indio quien vivía a veces en el cuarto con Tristessa y Cruz,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

también era drogadicto, el conocía gente en el mercado negro donde le vendían droga y a la vez la distribuía con quien pudiera, la forma como lo describe Kerouac yo podría decir que el Indio era un padrote, el cual les quitaba el dinero, les daba droga y las golpeaba, bueno estos dos personajes los cuales pensaba Kerouac estaban enamorados de Tristessa, lo que a él lo ponía celoso.

Kerouac tuvo que regresar a Estados Unidos y regresa a México un año después, un año demasiado tarde para Kerouac y Tristessa, nos cuenta que tuvo comunicación con ella por medio de cartas donde él le declara su amor y ella le suplica que regrese pronto.

Por fin llega a México y con sólo la ilusión de volver a ver a Tristessa, pero se encuentra con Old Bull un Estadounidense de 60 años de edad quien era adicto a la morfina y a los calmantes, era un exconecte de Burroughs, para conseguir droga en México, quien le dice que Tristessa ha cambiado mucho y que ha estado muy enferma.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Old Bull le comenta que piensa en casarse con Tristessa sólo por conveniencia, para que le den la nacionalidad mexicana, sin tener nada que ver con ella, Kerouac sólo se queda callado. Después de volver a verla sólo hubo un beso suave y tierno, contacto físico sólo la tomó por la cintura y del brazo. Al parecer Tristessa ya no estaba interesada en alguien que la amara, sólo se preocupaba por drogarse y ya estaba muy enferma.

Kerouac realmente sentía un gran respeto por Tristessa a pesar de ser una mujer inculta, siempre teniendo presente su religión.

Kerouac era alcohólico, era una persona muy sola, con su alma vacía, buscando e intentar ser feliz pero sólo con la autodestrucción y algún día conseguir la muerte, esa pudo ser su gran felicidad y Tristessa de alguna forma pensaba y sufría lo mismo que Kerouac.

En esta novela el escritor nos plantea esa necesidad de amar, de ser amados. Tristessa y Kerouac son uno mismo, autodestruyéndose y esperando la muerte, sólo que a Kerouac le tomó varios años ese descanso eterno.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Jack Kerouac una persona tan sensible y deseoso por conocer nuevos lugares y conocer a desconocidos los cuales algunos de ellos formaron parte de sus novelas. Gente desconocida y a la vez se indentificaba con ellas, un interés por personas que se encontraban en la desolación y en busca de amor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Jack Kerouac

### "En el camino"

Los protagonistas principales en la novela **En el camino** son Sal Paradise (Jack Kerouac) que viene siendo el autor, narrador de este libro y Dean Moriarty (Neal Cassady) un personaje muy importante para los "beats", era el prototipo exacto el cual debido a su rebeldía, una persona muy alocada, con ganas de conocerlo todo, con un alegre rostro el cual conquistaba a cualquier persona y sobre todo a las mujeres, un amante total del sexo y a la vez tierno y sensible ante la vida.

Y también encontramos a Bull Lee (Burroughs) y parece ser que también podría ser Chad King, por las descripciones que hace sobre él, siendo un amante de la antropología y de la cultura maya, como ya bien sabemos a Burroughs le interesaba la antropología y cuando vivió en México estudio nuestras culturas mayas y aztecas.

Carlo Marx (Allen Ginsberg) yo deduje que era él, por un instante de la novela donde hay una conversación entre Dean Moriarty y Carlo Marx y como fiel espectador ante ellos Sal Paradise.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En esa conversación se muestra un poco el afecto que existía entre Carlo Marx y Dean Moriarty, como ya mencioné anteriormente en la investigación de mi tema Ginsberg y Neal Cassady fueron amantes.

Toda la historia se concentra en las carreteras de Estados Unidos, el recorrido de Oeste a Este del país; Sal Paradise con esa inquietante búsqueda de un interior profundo, realiza el viaje primero él solo desde Nueva York hasta San Francisco donde se encontraban sus amigos y principalmente Dean Moriarty.

Sal Paradise nos relata detalle a detalle su viaje, donde tiene contacto con personas extrañas y alocadas, las cuales le atraen demasiado a Sal, se ve reflejado una total fijación hacia los vagabundos. Yo creo que en cierta forma era así por que ellos se veían como unos vagabundos, con ropas sucias y viajaban pidiendo que los llevaran autos los cuales pasaban sobre la carretera.

Sal se mantenía con su pensión que recibía por trabajar en la marina, eran cincuenta dólares los cuales eran un dineral para los años de 1947.

Sal vivía con su tía la cual vendría siendo su madre en la vida real, inicia su viaje y conoce a mucha

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

gente y muchos lugares, siempre acompañado de una botella de whisky y sus cigarrillos.

Jack Kerouac hace mención de la muerte, esa búsqueda incansable de descansar de todo, refleja en su personaje Sal Paradise ser un poco depresivo y siempre autodestruyéndose, lo motivaba el viajar y conocer lugares inimaginables pero aun así no le importaba su vida, siempre buscando a la mujer con la que pudiera pasar el resto de su vida, pero siempre se frustraban sus relaciones.

Jack Kerouac en la vida real era un escritor solitario y famoso pero vacío por dentro.

Dean Moriarty se une a él en sus viajes, Dean un tipo loco y siempre tan excitado por vivir. Un joven que en la vida real pasó gran parte de su vida en reformatorios, hijo de un vagabundo, toda su vida vivió en la calle, en billares, viviendo con vagabundos, su padre desapareció y el viaje que realiza a lado de Sal Paradise es también por buscar a su padre el cual nunca encontraron.

Este viaje estuvo rodeado de orgías, marihuana y mucho alcohol, visitaban bares donde se escuchaba ese nuevo estilo de jazz llamado **bop**, la aparición de Charlie Parker, uno de los iniciadores de este nuevo jazz.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Viajando en automóviles viejos como cadillacs que eran autos prestados. Dean Moriarty siempre rodeado de tres mujeres, su primera esposa llamada Mary Lou, después vendría Camille con la que al final se queda con dos hijitas y por último Inés con la que también tuvo un hijo; siempre planeando todo los viajes, lugares a donde ir y siempre con todo prisa manejando en las carreteras.

El último viaje que realizaron fue hacia México, donde quedaron impresionados por sus habitantes, los describen con pantaloncillos blancos, sombreros de paja y como todos unos indios, ojos grandes negros, piel morena, cabello negro y las mujeres con una apariencia de una Virgen, como la Virgen María. La relación que existía entre Sal y Dean era muy buena, Sal siempre impresionado minuto a minuto por Dean, lo veía como un ángel que derrochaba alegría.

Sal sentía un gran cariño por Dean, le enternecía la manera con la cual amaba sus tres mujeres y como fuera él conseguía dinero para mandárselos y no dejarlas desamparadas, era un adicto al sexo.

Dean en cada lugar por el que pasaban le contaba a Sal la historia de cuando él estuvo por esos lugares, Sal lo veía como un héroe.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es una historia donde nos invade de lugares y personajes, yo tuve que leerla dos veces por cada descripción de todo lo que veía Sal Paradise (Jack Kerouac).

Nos involucra con los lugares, con las personas y la verdad hace que uno se imagine si realmente fueron así esos lugares, utiliza un lenguaje coloquial y a veces es demasiado gracioso con sus expresiones y también si realmente eran tan reales las personas que conoce Sal Paradise cuando emprende su viaje él sólo, como por ejemplo: Mississippi Gene, Montana Slim.

El relato comienza por los años de 1947 y concluye casi en 1950, finalmente llegan a México sabiendo que Bull Lee se encontraba en la ciudad, quedan maravillados por la marihuana y todas las mujeres. Una rara enfermedad ataca a Sal y le produce fiebre y ahí concluye su viaje, Dean regresa con una de sus mujeres Inés y deja en México a Sal, una pequeña nostalgia existe en la despedida de éstos dos alocados personajes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



foto 1



foto 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



foto 3



foto 4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



foto 5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



foto6



foto7

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





foto 8



foto 9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



foto 10



foto 11

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

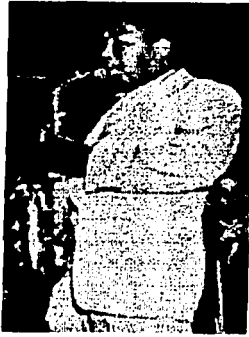


foto 12



foto 13

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FOTOS

**Foto 1.** Poetas beats frente a la librería City Lights; entre ellos Lawrence Ferlinghetti, arriba con paraguas, Ginsberg en el centro de pie, y a su derecha, Michael McClure.

**Foto 2.** Allen Ginsberg y Peter Orlovsky a finales de la década de 1940.

**Foto 3.** De izquierda a derecha, Hal Chase, Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William Burroughs en la Universidad de Columbia (1944).

**Foto 4.** Marretta, Dany Rifkin y Gary Snyder en 1967.

**Foto 5.** De izquierda a derecha, Robertson, Michael McClure, Bob Dylan y Allen Ginsberg.

**Foto 6** Neal Cassady en su trabajo de ferrocarrilero, 1966.

**Foto 7.** El monje budista y poeta Philip Whalen.

**Foto 8.** Patti Smith y William Burroughs.

**Foto 9.** Grupo de Jazz

**Foto 10.** Miles Davis

**Foto 11.** Bessie Smith

**Foto 12.** Charlie Parker

**Foto 13.** Dizzy Gillespie

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Fotos obtenidas del libro: Anaya, José Vicente. Los Poetas que cayeron del cielo. México. Instituto de Cultura de Baja California. 1998, 311 pp.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIÓN

La literatura **beat** me ha llevado a una búsqueda más que literaria, me ha llevado a lugares desconocidos y ha conocer a personajes muy singulares, la literatura en general crea imágenes y situaciones que el lector puede interpretar a su manera.

Con el libro Alternativo existe una diversidad de posibilidades plásticas de crear algo distinto y no tradicional, con este libro tengo la posibilidad de experimentar formatos, técnicas y texturas todo ligado al libro Alternativo sin separar las características que clasifican a cada tipo de libro.

Mi libro estará compuesto por discos de acetato dando alusión a la música en particular al jazz, un álbum, algunos textos y las imágenes estarán trabajadas con la técnica de la transferencia que tendrá una ambientación con una máquina de escribir antigua.

Por todas estas características mi libro será híbrido ya que es la unión del libro de artista, objeto e ilustrado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.1. La evolución del libro a través de la historia.

### 2.1.1. La escritura

En la prehistoria el hombre primitivo fabricó diversas herramientas que poco a poco y a través de su evolución perfeccionó sino que también con la capacidad de " tallar, modelar y pintar representaciones de seres vivos"<sup>1</sup>. La importancia de su utilización era la de producir imágenes deseadas y a través de éstas realizar una caza abundante.

En general todas estas imágenes son cuentos sin palabras, las cuales se componen de imágenes-situaciones o signos-cosas "es la manifestación del modo como el hombre se apropia de un fragmento de lo real"<sup>2</sup>.

Todos estos signos corresponden a formas y usos diferentes que fueron utilizadas en sociedad de cazadores, de pescadores y de agricultores.

Los signos-cosas son al mismo tiempo signos-palabras, su empleo es totalmente ideográfico " ( ideografía: representación directa de las ideas por medio de signos)"<sup>3</sup> y así como también viene la etapa de los sonidos la cual se convierte en fonográfica" (fonograma: signo que representa un

---

<sup>1</sup> Escobar Hipólito, De la escritura al libro, 1976, p. 14

<sup>2</sup> Adolfo Sánchez Vázquez, La pintura como lenguaje, 1976, p. 19

<sup>3</sup> Ramón García Pelayo y Gross, Diccionario Larousse, 1974, p. 479

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sonido)"<sup>4</sup>, donde la imagen ayuda para representar palabras o sílabas que pueden tener un sonido parecido pero que son distintas.

En las culturas mayas y aztecas se encontraron documentos en donde se muestran mezclas de una conducta ideográfica y fonográfica tales como las que se muestran en las escrituras del viejo mundo.

Para la arquitectura la escritura es fundamental para las pirámides monumentales donde se pueden encontrar jeroglíficos. El color era utilizado en los códices de papel así como también en las pirámides o en las esculturas para representar a sus dioses. Se dice que en la cultura maya sólo tenían acceso a la escritura los familiares de los sacerdotes y de los grandes señores.

Una de las escrituras también muy antiguas es la del sistema chino la cual se acerca a la pictografía ideal en el sentido de que en principio existe un carácter para cada palabra. Aquí los caracteres no tienen una unidad ideográfica "sino se asocian a

---

<sup>4</sup> Ramón García Pelayo y Gross, Diccionario Larousse, 1974, p. 412

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



conjuros de determinados sonidos de la lengua china"<sup>5</sup>.

En Egipto ya existían grandes ciudades en donde se utilizaba una escritura jeroglífica; dibujos grabados en los monumentos, las pinturas que adornaban el interior de las cámaras sepulcrales, se conservaron aproximadamente a comienzos de la era cristiana. Junto con la escritura monumental apareció una escritura de forma cursiva, generalmente escrita con tinta, donde los dibujos por estar reducidos para que hubiera una ejecución rápida de los mismos, dejaron de ser legibles. Esta escritura de estilo cursiva conforme transcurría el tiempo fue cambiando su trazo, no dejó de tener el mismo sistema de notación, estaba compuesto de signos-palabras, con un principio ideográfico.

Al principio los signos-palabras eran signos-cosas, dando una idea concreta o como un elemento para sustituir lo que se quería decir, sin dañar el contenido del significado real.

Debió existir una diversidad de medios para la escritura de los que ya se han perdido todo registro por la utilización de materiales los cuales no permitieron su conservación. Uno de los medios más antiguos con los cuales servían de sellos era la utilización de escarabajos que tenían grabados con determinadas características.

---

<sup>5</sup>Escobar Hipólito, De la escritura al libro, 1976, p. 20

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el cercano Oriente surge un sistema de escritura parecido al egipcio sólo en espíritu ya que con una forma diferente de realización, el sumerio al que no se le ha encontrado ningún parentesco lingüístico, sus dibujos son toscos y no tienen ningún atractivo artístico, se fue experimentando con otro tipo de herramientas como los clavos y cuñas, con esto crearon un material con tipo de ángulos con los cuales realizaron un arte caligráfico que comprendía extensas compaginaciones, con espacios reducidos.

La escritura cuneiforme de uso ideográfico y fonográfico se fue extendiendo como un instrumento de civilización dando así el comienzo del alfabeto. Al constituirse la escritura fonográfica la cual era basada en un análisis de elementos mas pequeños que las palabras, de un trazo simple y que no representaban objetos. Así fue llegando el poderío de los signos-sonidos o más bien de las letras.

Es compleja la historia del alfabeto desde sus inicios hasta nuestros días, se tenía que hacer una divergencia nacional de la forma de las letras, diferentes maneras de representar las vocales, expandirse en diversas direcciones y con relación a

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

acontecimientos de orden social. Los griegos adoptan el alfabeto tomándolo directamente de los fenicios, tuvo resultados importantes.

El primero fue la creación del alfabeto con vocales y consonantes, respecto al trazado la dirección de leer se fijó de izquierda a derecha, adoptaron las mayúsculas que eran cuadradas, con simetrías numerosas lo cual producía un efecto estético innegable.

Podemos extendernos y maravillarnos mas por seguir en las diferentes regiones del mundo, en donde se fue introduciendo la escritura para sus diferentes maneras de utilización.

Los cambios en el trazado según los diferentes materiales empleados para escribir y la relación de la caligrafía con las otras artes fue una adaptación desigual en la ortografía debido a las diferentes lenguas que existen y un elemento muy importante por el cual se pueda transmitir todo tipo de lenguaje es la reproducción de escritos, en gran número es gracias a la imprenta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el siglo XV en Europa después de un uso limitado de la xilografía, se fabricaban diferentes tipos de móviles de imprenta, se produjo el florecimiento del libro y de la hoja volante, la misma imprenta exigía el surgimiento de nuevas categorías de técnicos para la máquina de escribir y el mundo de los taquimecanógrafos. Ya en el siglo XIX gracias a la creación y utilización de máquinas cada vez perfeccionadas, se realizó un gran número de impresos tanto en los periódicos, como en instructivos, para propaganda política, etc.

Con la imprenta se abren todo tipo de posibilidades para seguir realizando publicaciones de tipo religioso, científico, político, artístico con el único fin de poder dar a conocer acontecimientos de siglos pasados que al fin de cuentas forman parte de nuestro origen,

### **2.1.2 La creación del papel**

Se dice que el papel fue inventado por los Chinos unos cien años antes de nuestra era y dieron un progreso total en las artes gráficas, debido a la producción de libros, en una forma moderna de texto con tinta negra sobre papel blanco.

La imprenta es el medio por el cual el papel puede plasmar ideas, deseos, aspiraciones del hombre y extiende la capacidad

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de una comunicación y de un diálogo. Existen estudios que ponen en entredicho el origen chino del papel.

Todo se debe a que la palabra papel procede de papiro y en gran parte al desconocer las características del papel chino.

El papiro que fue utilizado antes del papel en la historia, era realizado por medio de tiras de caña de papiro y el papel es realizado con fibras. Los materiales que utilizaban los Chinos para la realización del papel era de cáñamo, el yute, el lino, el bambú y la caña, los tallos de trigo y de arroz, el algodón. Los mejores materiales eran el cáñamo y el algodón ya que dan una mayor cantidad de fibras puras y alargadas.

El papel sustituyó en el siglo III d.c. a las tablillas de madera, se producía papel de diferentes colores y formatos según su utilización ya fuera para escribir poemas, notas o cartas. Su utilidad era ampliamente en la producción de libros y documentos, así como también en la pintura y la caligrafía.

También se utilizaba para envolver objetos, para fabricar abanicos, sombrillas e incluso como uso higiénico. Fue utilizado para la sustitución de monedas pesadas y elaborar billetes de papel, esto se inició a principios del siglo IX. En 1294 los persas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

fabricaron papel moneda, bautizándolo con el nombre de Chao (dinero) proveniente de los chinos.

El papel también tiene un lugar muy importante en la decoración de las casas chinas, rollos pintados y con caligrafías.

Debido a la invención del papel los libros ya no eran tan costosos y como no se inventaba la imprenta no era posible su producción y no se podían difundir.

En el año 700 d.c. se puede indicar como el comienzo de la impresión en China. La imprenta fue utilizada en su totalidad y perfeccionada, las impresiones Chinas de los siglos XI a XII son destacadas por la excelente calidad de impresión, de papel, las tintas, las caligrafías, las ilustraciones, etc.

El papel fue introducido a los países vecinos de China en cuanto tuvieron contacto con la cultura China en las artes de la imprenta fue una total influencia para Europa

### **2.1.3. El libro**

En la historia se conocen distintos tipos de libros, realizados en materiales diversos y con variadas texturas, desde las tablillas sumerias con escritura cuneiforme y los papiros del antiguo Egipto, los libros del Japón y los códices en pergamino de la antigüedad. Todos estos libros los utilizó el hombre conforme ha

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

transcurrido el tiempo como instrumentos para expresar su pensamiento, sus emociones y comunicarlo a la gente. El libro siempre ha sido y hasta nuestros días una obra que trabaja conjuntamente el artista y el tipógrafo. En el siglo XV en Europa los primeros libros realizaron el compendio de los manuscritos y de los que serían los nuevos elementos con características tipográficas. La historia del libro no se puede basar solamente en el arte tipográfico, ilustraciones, la encuadernación o las características de impresión, el libro viene a ser un todo.

La primera obra maestra de la imprenta en Europa: La Biblia de Maguncia realizada por Gutenberg.

En el siglo XIX el libro ya editado se convierte en algo comercial de una búsqueda por sacar nuevas ideas y plasmarlas en los libros.

En 1836 Charles Dickens escribe textos sobre los dibujos del humorista Robert Seymour. Aquí encontramos la relación entre escritor e ilustrador, Dickens escribió textos sin ninguna censura sobre los dibujos de Rober Seymour.

Durante el siglo XIX han surgido numerosas obras maestras de la ilustración, que van de "la documentación científica e histórica de A. Menzel a la fantasía grandiosa de Gustavo Doré"<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup>ibidem, p. 87

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En ese mismo siglo se introduce en la imprenta los procesos de la fotografía, el grabado y el arte del libro se vuelve internacional, una prueba de esto es a partir de una exposición realizada en París en 1900. Estas ediciones tuvieron un alto precio reducido a un pequeño grupo de personas adictas a la lectura y a principios de este siglo diversos grupos con un espíritu totalmente distinto y buscando innovar la historia del libro surgen los dadaístas, futuristas y del Bauhaus de Weimer.

A comienzos del siglo XX se empezaron a definir las tendencias generales a través de su evolución en diversos países, uno de los principales motivos de esta llamada evolución es la búsqueda de renovar ideas, palabras, todas ellas evocadas por la guerra y de la Revolución.

Pero el libro todavía tenía secuelas de valores muy importantes de culturas pasadas.

## **2.2. El libro: una manifestación plástica**

Nosotros podemos reconocer un libro a simple vista, debido a que sabemos exactamente cuales son sus características. Lo podríamos llamar libro convencional, donde sus hojas por lo regular son blancas de tamaño carta, oficio o un poco mas grandes. La tipografía varía en tamaño, forma, color, los libros

---

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



tienen como función de dar al lector información sobre acontecimientos históricos que conforme pasan los años dejan plasmado en las hojas cuestiones religiosas como la Biblia, de viejas y nuevas manifestaciones artísticas, de sucesos políticos y sociales.

El papel y la encuadernación no suelen tener ninguna importancia para el lector, el color de la tinta y todos aquellos elementos con los cuales se puede realizar un libro que a la vez es un objeto. "Normalmente los libros se hacen con pocos tipos de papel y se encuadernan sólo de dos o tres formas distintas.

El papel es utilizado como soporte del texto y de las ilustraciones, y no como sujeto comunicante de algo"<sup>7</sup> "siempre era el texto el tema del libro, nunca el propio libro como objeto comunicante"<sup>8</sup> Siempre son realizados con un determinado papel que casi siempre es blanco o de colores muy claros y desde luego con la impresión en negro. Los diferentes tipos de papel que pueden ser de embalaje, semitransparentes, ásperos, de seda, todos ellos nos están comunicando la cualidad del papel.

El formato de las páginas siempre son de un mismo tamaño lo cual nos provoca monotonía. Al experimentar con diversos

---

<sup>7</sup>Bruno Munari, ¿cómo nacen los objetos?, 1983, p. 219

<sup>8</sup>*ibidem*, p. 220

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tamaños de páginas tal vez sea entretenido y pensar por que el autor de un libro con estas características utiliza estos diversos formatos?

Ahora si los formatos se encuentran acomodados de mayor a menor tamaño o alternadamente "se puede obtener una información visual rítmica, dado que al pasar una página es una acción que se desarrolla en el tiempo y por lo tanto participa del ritmo visual temporal". Ulises Carrión menciona que "un libro es una secuencia de espacios"<sup>10</sup> cada espacio tiene un momento diferente que el lector percibe y al mismo tiempo llega ha ser una secuencia de momentos.

Un texto puede ignorar que el libro llega a ser una secuencia de espacio y su tendencia es la de ser secuencial. El lenguaje escrito nos indica una secuencia de signos que se va manifestando en un cierto espacio y tiempo. Dentro del libro Alternativo crecen las posibilidades de no ser sólo un soporte para el texto sino también el texto se va integrando a la forma.

---

<sup>9</sup>Ibidem, p. 222

<sup>10</sup>Ulises Carrión, El arte nuevo de hacer libros, 1975, p. 33

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.2.1. Las publicaciones

Las publicaciones se inician a partir del movimiento futurista, en 1909 se publica *Le figaro* el manifiesto futurista de Marinetti. Los futuristas inician con la utilización de la tipografía, esta técnica ya utilizada un poco antes por los rusos, los futuristas por medio de la tipografía daban a conocer sus ideas, utilizando carteles, propagandas, manifiestos.

Se dieron cuenta que al público la revista *Lacerba*, llegaba a todo tipo de público y más era leída por la clase obrera y al parecer esa era la idea, no sólo llegar a un determinado tipo de gente.

Marcel Duchamp publica *La caja verde*, que en realidad era una caja, que contenía hojas sueltas, papel pergamino, fotografías, partituras musicales, parecía que eran objetos encontrados y realizados por el autor.

Desde ahí podemos decir que empiezan a resaltar otro tipo de libro donde se pudiera decir o expresar algo. Y así comienzan las interminables búsquedas de experimentar y utilizar elementos nuevos, los surrealista estaban en este proceso con la utilización de la fotografía, película, grabación, publicación, siempre con el fin de llegar a un público más amplio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En 1923 Lisitzky y Vladimir realizan un libro llamado Para leerse en voz alta con poemas de Vladimir y la tipografía de Lisitzky en donde hay una integración entre el poema y la tipografía.

La cuna de todas estas innovaciones artísticas era París pero con la Segunda Guerra Mundial se trasladaron a Nueva York.

Dieter Rot inicia las publicaciones de artistas con sus libros objeto, para Rot tanto la página como el formato del libro son elementos los cuales él puede manipular para la realización del libro, para exponer sus ideas y al mismo tiempo la destrucción del mismo, Dieter Rot elaboró un libro con recortes de revistas y libros, las humedeció en agua, gelatina y especias y su encuadernación fue en forma de tripa embutida.

Los artistas Fluxus que el nombre se le debe a George Maciunas, ellos estaban más interesados en buscar cambios utilizando impresiones no costosas para producir tarjetas postales, pósters y libros. Fueron apareciendo cantidades incontables de artistas por innovar el arte, entre ellos se encuentra Yoko Ono. Ed Ruscha conocido por sus títulos acerca de aparcamientos de automóviles, estaciones de gasolina en 1963, algunos apartamentos de los Angeles, 1965, Petardos 1969.

La afirmación del artista Ed Ruscha "es que el arte reside no en el libro mismo, no en la actividad de tomar una declaración por un

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

precepto o interdicto, sino en la figura o imagen que el artista ha establecido"<sup>11</sup>.

### **2.2.2. El libro en México**

En México se empiezan a crear editoriales alternativas, donde se realizan libros no convencionales, con distintas características pero que no dejan de ser libros.

Surgieron diferentes tipos de libros: de artista, ilustrado, objeto e híbrido, cada uno con sus propias características y que fueron denominados como los otros libros.

La función de los ya mencionados es romper con la tradición bibliográfica como un sello puesto en ellos, todo esto por medio de nuevos

materiales, formatos y que el autor pueda experimentar y darle la forma en cuanto a texto, imagen, objetos como el artista lo sienta, dejar fluir emociones e intereses por querer expresar algo.

---

<sup>11</sup>Martha Wilson, Libros de artistas. 1982, p. 15

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los libros cobran auge en México durante los años de 1976 y 1983.

Aquí van apareciendo los otros editores que trabajan con los otros libros provocando las más variadas concepciones de estos mismos, la aparición de varias editoriales independientes entre ellas La Máquina Eléctrica donde buscan realmente la publicación de su obra fundamentalmente poética.

Podemos encontrar una gran variedad de materiales utilizados para la creación de los otros libros por ejemplo: Hojas sueltas en una caja plegada, un acordeón de impresión irregular, fragmentos de periódicos recortados y reimpresos con tinta de color, un pliego libro, libros hechos con hojas de maíz, cada caso es una total negación a la forma tradicional del libro.

Peró desgraciadamente no se pueden conservar ya que los materiales no son duraderos y no existe un lugar como las bibliotecas para conservar al libro tradicional, se necesita un lugar para preservar al otro libro. "Los libros objeto, ejemplares únicos que representan la expresión artística de los otros libros, cultivada por verdaderos artífices como Magali Lara, Carmen Boullosa, Felipe Eherenberg, Marcos Kurtycz, Gabriel Macotela y Santiago Rebolledo,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

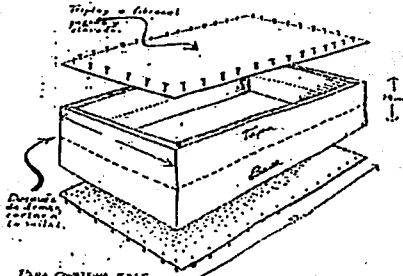
si necesitarían espacios especiales para su conservación"<sup>12</sup>. Un elemento muy importante utilizado para la producción de los otros libros fue el mimeógrafo de madera. Ya que facilitaba el trabajo de los artistas. También fue utilizado durante el movimiento estudiantil de 1968, para imprimir boletines, circulares, volantes y periódicos, donde los jóvenes alzaron su voz demandante hacia el gobierno de esos años. Felipe Ehrenberg y Elena Jordana utilizaron el mimeógrafo fue su herramienta para sus trabajos

---

<sup>12</sup>Raúl Renán, Los otros libros, 1988, p. 16

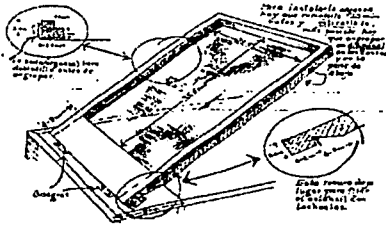
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Mimeógrafo



PARA CONTENER ESTE  
 SISTEMA SE NECESITA  
 UNO DE LOS MATERIALES  
 QUE SE INDICAN EN LA  
 TABLA DE MEDIDAS.

Las pocas medidas indicadas  
 son las únicas.  
**LAS ÚNICAS MEDIDAS  
 CRÍTICAS SON LAS  
 DEL BASTIDOR.**



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



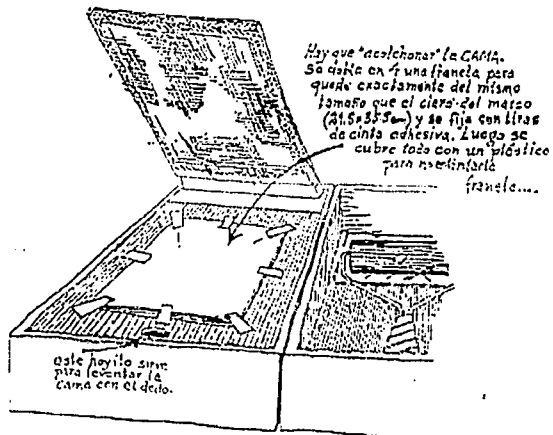


fig. 1

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

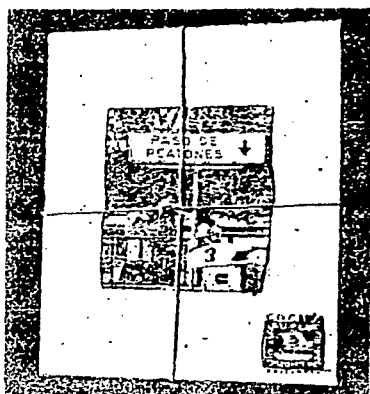


fig. 2

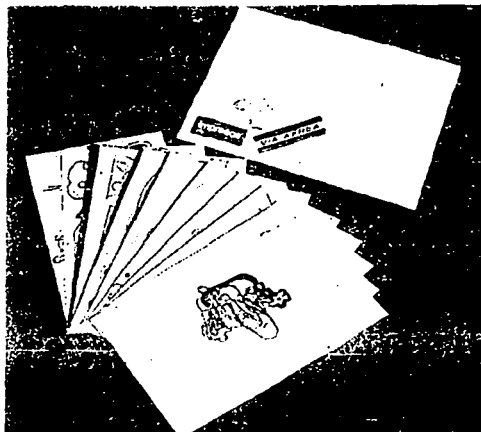
Empiezan a surgir editoriales independientes que tuvieron cierta aceptación con el público y fue reconocido su trabajo como algo innovador, encontramos la editorial La Cocina que Fue fundada por estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Yani Pecanins y Gabriel Macotela ellos introdujeron el mimeógrafo ( ya que es algo muy cercano al grabado y el proceso es más rápido) gracias a Felipe Ehrenberg y también la utilización de fotocopias y así empezaron hacer publicaciones pequeñas con puras imágenes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ya que el grupo estaba integrado por pintores, después fue creciendo el grupo y entraron grabadores, poetas y se hizo una conjunción de talentos artísticos y así se fue completando todo, el texto se empieza a introducir pero buscando la manera de que el texto y la imagen misma función, sino que el texto ilustrara la imagen o que la imagen ilustrara el texto.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Magali Lara

Fig. 3

Marcos Kurtycz *La vocación efímera del libro* donde el artista trabaja con el libro objeto el cual tiene una vida corta "el libro al momento de verlo se autodestruye y se acabó el asunto, comenzó, terminó...es totalmente absurdo que se haga el intento de prolongar la vida porque el objeto tiene esta vida estrictamente de cinco minutos"<sup>13</sup>. También nos encontramos con *La Raqueta* integrada por Alberto Huerta y Emilio Carrasco.

---

<sup>13</sup> Marcos Kurtycz, *Editoriales Alternat*, 1984, p. 7

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La Tinta Morada con sus fundadores Francisco Pellicer, Gertrudis Martínez de Hoyos, Armando Saéñz, Alicia García y Carmen Silva. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas surge el Seminario de Libro Alternativo, donde se dedican a la producción de otro tipo de libro utilizando en su mayoría la gráfica (xilografía, litografía, huecograbado) y también medios como la fotografía, la escultura, pintura y el dibujo.

Este seminario es una forma por la cual el alumno logre su licenciatura, también profesores de esta institución forman parte para la creación de nuevos libros. La exposición "Para ti soy libro abierto" se presentó en la ENAP como también en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, donde la mayoría fueron realizados en la gráfica, se presentaron gran variedad de tipos de libros como el híbrido, objeto, de artista e ilustrado.

Todos estos libros presentados nos dan gran diversidad de tamaños y olores en donde el espectador puede ver y tocar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El libro puede tener diferentes empastados, colores, donde se empieza a jugar con imágenes y texturas donde predomina uno más que otro dependiendo el sentido del libro.

Y también las páginas pueden estar en blanco, recortadas en una hoja mayor que la otra, la utilización de objetos que pueden decirnos más que las palabras.

### **2.2.3 Tipos de Libros**

Al hablar de libros nos encontramos con el libro tradicional, muchos de ellos ya reconocidos y aceptados por la gente entre los cuales podemos mencionar los libros sagrados, de caja, de oro, de ritual, de texto, etc.

Todos ellos con sus características tan peculiares así como también destinados a funciones específicas como concretas. La función del libro tradicional tiene una unidad literaria y puede transformarse en una monotonía visual.

Empieza a surgir otro tipo de libro como el de artista el cual es considerado como una obra de arte y que es realizado en su mayor parte por un artista plástico.

El libro de artista es otro medio de expresión con distintas combinaciones de lenguajes y medios de comunicación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se puede definir también como un soporte más ya sea para el grabador, el pintor, el escultor, el artista plástico siempre esta en una constante búsqueda de nuevos elementos para realizar un libro de artista.

El libro de artista no tiene que ser leído como el libro tradicional, esta diversidad de elementos los cuales se pueden utilizar para la elaboración del libro deseado nos da la total libertad de manejarlo como nosotros queramos, existen dentro de los libros de artistas el juego con el tiempo de poder recorrer páginas de atrás hacia delante, de la parte del centro hacia el final, desplegar páginas y que exista un discurso plástico en secuencias espacio-temporal.

Todas estas nuevas alternativas de materiales y formas, que al mezclarlas con la pintura, la gráfica, la escultura, la poesía experimental, todos los elementos plásticos tradicionales o innovadores como el video, etc., proporcionan al libro de artista pueda ser visto, se pueda tocar, oler, manipular, sentir y hojear. Se consiga en definitiva una libertad creativa total.

Por eso se ha hecho una clasificación de los tipos de libros que puedan existir. En el caso del libro de artista, refiriéndonos ya a un tipo de libro y no al de artista en general. El propio autor realiza sus imágenes o textos o en todo caso mezclar imagen-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

texto donde la imagen tendrá una relación con el texto o viceversa.

También diseña tamaño del libro, materiales, forma del libro, el autor se involucra con cada uno de los elementos los cuales conforman el libro de artista, puede ser realizado en las diferentes ramas de las artes plásticas como la pintura, la gráfica, medios electrónicos, etc., con el libro ilustrado trabajan juntos el grabador y el escritor, el escritor va a utilizar la imagen como medio de ilustración para el texto de su libro.

El formato es casi siempre convencional, los materiales que utiliza son de gran calidad, trabajado con un extremo cuidado, el texto manejado de una manera delicada y al mismo tiempo con un toque totalmente refinado, su producción dentro de las editoriales puede ser muy limitada debido al alto costo el cual saldría la elaboración de este libro ilustrado.

El libro objeto es un ejemplar único donde existe un discurso narrativo en el libro mismo. Es su apariencia lo que lo define como objeto que como un libro.

Un libro objeto no es sólo un soporte de palabras, es mas bien una secuencia de espacios que se van desarrollando en

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



cualquier lenguaje escrito, el lenguaje literario es el que menos se emplea en estos libros.

El creador del libro objeto utiliza las posibilidades espaciales de la página, propone formas así como también puede proponer que sea táctil, las medidas, la forma, los colores y los materiales nos proporcionan una experiencia visual hasta olorosa, pudiendo ser esto más importante que el propio contenido ofrecido por el texto.

El libro híbrido es la conjunción de los libros ya mencionados, donde se mezclan las características de los libros de artistas.

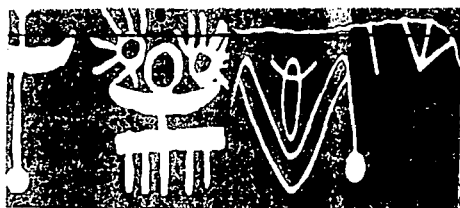
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



Los primeros textos de una sucesión de dibujos (pictogramas). El que aquí se ve servía, entre los indios cuna de Panamá, para refrescar la memoria a los intérpretes de un canto ritual sobre la búsqueda del espíritu de un enfermo, que se había escapado de su cuerpo. Fig. 4

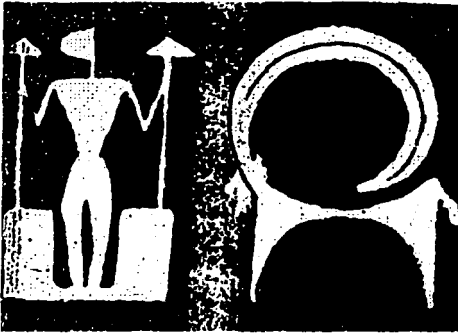
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Los signos más antiguos a partir de los cuales pudo desarrollarse la escritura respondían a las exigencias de la vida de los pueblos de cazadores o de pastores. Se trataba de indicar un itinerario, de señalar ciertos bienes o recordar una cosa determinada. Había signos que tendían a representar la cosa evocada. Los signos que se ven aquí: la luna y silueta de una pintura rupestre prehistórica de España que lleva dos estrellas en el extremo de un brazo, seguidos de otra figura grabada en la roca y hallada en el Brasil.

Fig. 5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Aquí, dos motivos decorativos de los elamitas, los elamitas habían creado su propia escritura, que utilizaron durante cinco siglos y que luego cayó en desuso. Fig. 6



Signos pictográficos sumerios hacia la escritura cuneiforme. Fig. 7

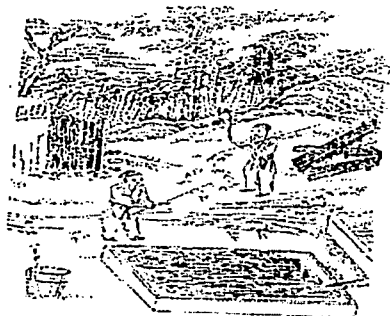
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





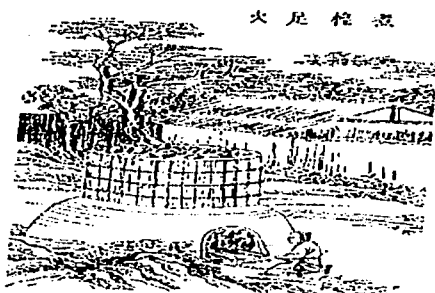
Fabricación del papel en Europa. Fig. 10

新竹紙

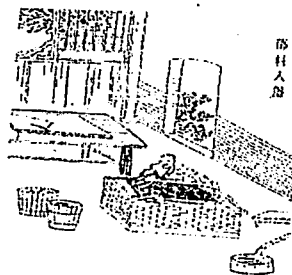


Una de las primeras etapas de fabricación del papel.  
Se remojan en agua los tallos de bambú. Fig. 11

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

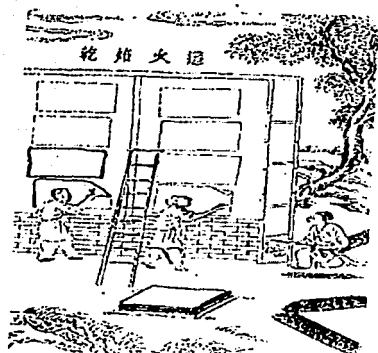


Segunda fase: Se cuecen al fuego las fibras interiores de los tallos.  
Fig. 12

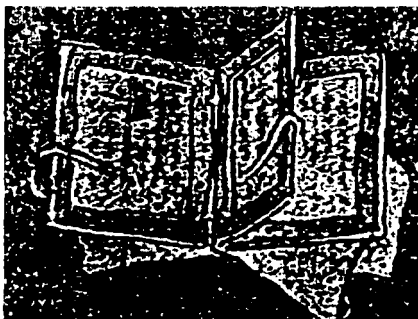


Se pone a secar en un cedazo la pulpa o pasta obtenida  
después de la cocción. Fig. 13

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



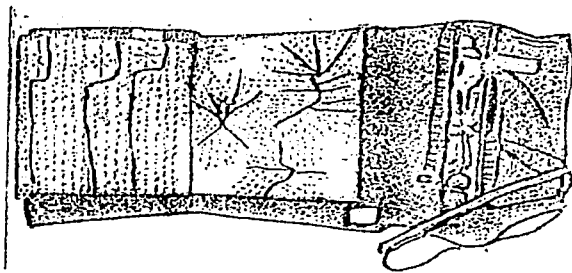
Después la pasta se seca y prensada se coloca sobre una plancha de madera. Luego se ponen a secar las hojas de papel en paredes calentadas con ese fin. Fig. 14



Un tipo de libro fueron también las tablillas que utilizaron en Grecia. Fig. 15

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

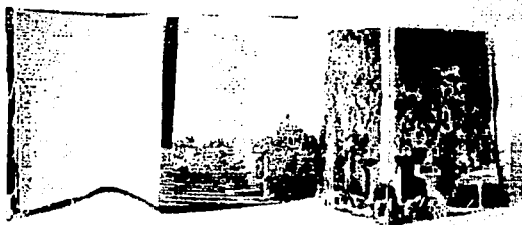
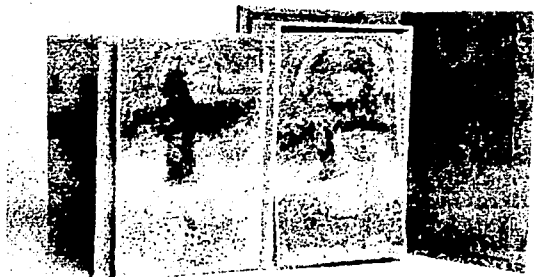




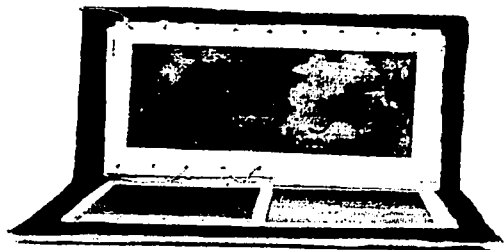
Libro de conjuros mágicos e innovaciones rituales, constituye un tesoro inapreciable para la población de Sumatra ( Indonesia )  
fig.16

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

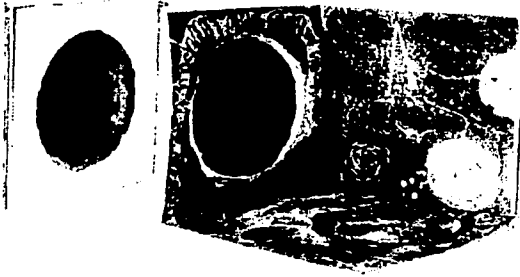
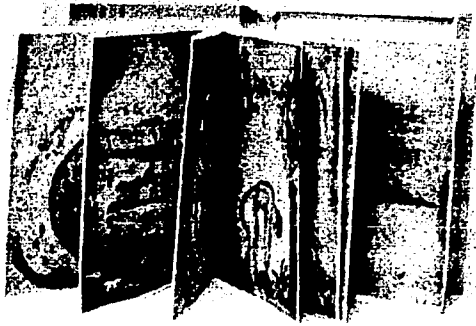
**Libros que se han realizado durante el Seminario de Libro Alternativo en la ENAP.**



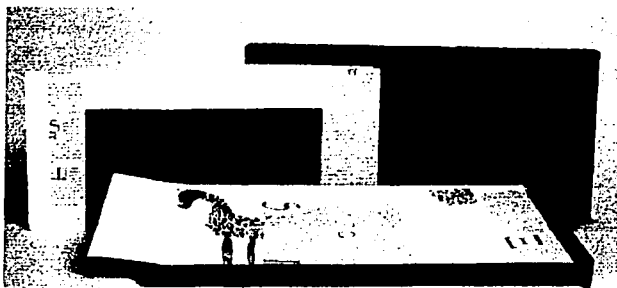
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



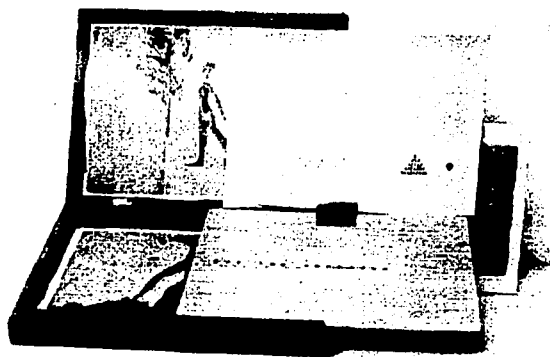
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



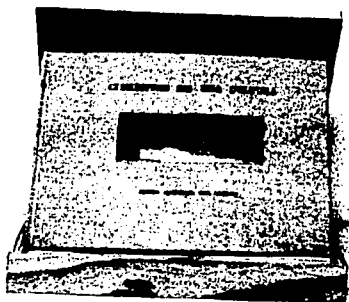
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **Lista de ilustraciones**

- Fig. 1- Renán, Raúl, **Los otros libros.**
- Fig. 2- A. Hoffberg, **Libros de Artistas Mexicanos en Artworks.**
- Fig. 3- A. Hoffberg, **Libros de Artistas Mexicanos en Artworks.**
- Fig. 4- Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro.**
- Fig. 5- Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro.**
- Fig. 6- Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro.**
- Fig. 7- Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro.**
- Fig. 8- Millares Carlo, Agustín, **Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.**
- Fig. 9- Millares Carlo, Agustín, **Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.**
- Fig. 10 a la 14- **Escolar, Hipólito, De la escritura al libro.**
- Fig. 15- Millares Carlo, Agustín , **Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.**
- Fig. 16- Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIÓN

Después de hacer un recuento sobre el libro a través de la historia y hasta la actualidad nos damos cuenta que el libro siempre ha existido, representado en diferentes formas desde la prehistoria, en diferentes culturas pasadas, en pergaminos los podemos denominar como los pre-libros.

Siempre en la búsqueda de nuevas formas de realizar un libro no tradicional con sus diferentes características refiriéndonos a un libro ilustrado, objeto, híbrido y de artista.

Desde los seminarios impartidos en la ENAP, jóvenes creadores utilizan diversas técnicas desde la gráfica (xilografía, litografía, huecograbado), la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación, la fotografía y medios alternativos como la computadora.

El creador plástico siempre en la búsqueda de experimentar con nuevos elementos, utilizando materiales reciclables hasta desperdicios como la basura.

Mi libro esta enfocado hacia la utilización de elementos ya existentes como son los discos de acetato y un álbum, trabajando imágenes de fotocopias en blanco y negro utilizando la técnica de la trasferencia con algunos textos incluidos en las imágenes. El tema que yo realizo va enfocado a la literatura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Estadounidense de los años 50, denominada la Literatura **beat**, tratando de realizar una interpretación plástica sobre dos novelas del autor Jack Kerouac.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

### 3.1. Materiales y recursos utilizados

- Discos de acetato
- álbum de discos
- máquina de escribir
- papel de algodón de 200gm
- fotocopias en blanco y negro
- thiner
- estopa

La propuesta es un álbum de discos, como su nombre lo dice será el contenedor de los discos, este álbum definió el tamaño de los discos de acetato. Este tema me llevó a la búsqueda de objetos con los cuales yo pudiera realizar una interpretación propia hacia el escritor y al movimiento literario **beat**.

Mi proyecto por todos los elementos con los que cuenta llega a ser un libro híbrido el cual es la combinación entre el libro objeto, ilustrado y de artista.

Como todo libro tradicional tiene una secuencia, mi libro a pesar de estar compuesto por elementos que hablan por sí mismos, tendrá una lectura comenzando por la máquina de escribir como pieza principal para el autor.

Con toda esa búsqueda por definir los objetos utilizados en mi proyecto, la máquina la cual fue fabricada en 1915 la encontré en casa de familiares.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La máquina se encontraba en pésimas condiciones por lo tanto tuve que realizar algunas composuras por ejemplo: reponer los cristales que lleva a los lados, lavar la máquina, entre otras cosas. Los discos de acetato inicialmente eran grandes pero hasta que encontré el álbum (en un mercado donde venden cosas usadas) me dio la pauta para definir el formato del disco.

El disco para mí transmite movimiento y de alguna manera me refleja ese constante ir y venir del escritor Jack Kerouac.

Luego viene la idea de realizar fundas para cada disco y por supuesto que encada funda con su respectiva imagen.

El álbum será el contenedor de 10 fundas en las cuales la imagen se repetirá.

Y dentro de las fundas estarán los discos de acetato con la imagen introducida en el centro del disco.

En algunas fundas llevará fragmentos de texto del libro de **Tristessa**.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

¿Por qué la elección de estas dos novelas?

Bueno él llega a México en 1955, era la cuarta visita que realizaba a nuestro país. En ese mismo año estaba por darse un recital en la Galería Six en San Francisco, California, de su amigo Allen Ginsberg con su poema Aullido, todo esto a un año de la publicación de En el Camino. Aunque el libro ya mencionado fuera escrito en los años de 1947 y 1950 y Tristessa en 1955 tienen una relación de tiempo y espacio, por eso mismo fué la elección de estos dos libros.

Cada libro tiene su propio tiempo y espacio, y casualmente existe una sincronía entre las dos novelas, así que no existe ningún orden para la interpretación de cada imagen.

Cada disco con su funda podrá ser visto como el espectador decida.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La realización de mi tema siempre fue basándome en información sobre los años 50.

Por ejemplo a continuación cito información la cual rodea a las novelas: **Tristessa y En el camino.**

"El mundo pasó del lanzamiento de la primera bomba atómica en Hiroshima al asesinato de Jhon F. Kennedy, del premio nobel para el descubridos de la penicilina al escandaloso lanzamiento de la primera píldora anticonceptiva.

Tan sólo en esos 20 años, la Guerra Fría calentó el ambiente, se desató la Guerra de Korea , se levantó el Muro de Berlín, llegó la independencia para la India y Pakistán y prevaleció un estado de violencia que evolucionó hasta llegar a la Guerra de Vietnam. En Estados Unidos en la mira: Hawai se integró a su territorio, los derechos civiles se convietieron en la gran causa popular y un nuevo estilo de vida se impuso entre minifaldas y juventud.

En México se vivieron distintos estilos gubernamentales: Miguel Alemán, Adolfo Ruíz Cortines, Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz.

Hubo una primera devaluación que dejó al viejo peso en 12.50 unidades por dólar y después nada, pura estabilidad económica. En contraste, terremotos y problemas sindicales en sectores tan variados como los ferrocarriles, la medicina y el magisterio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Aumentaron las grandes migraciones del campo a la ciudad y el crecimiento de una clase media que aspiraba a títulos profesionales y a formas de vida menos populacheras.

Entre 1945 y 1965, la ciudad de México pasó de ser un conglomerado de barrios con identidad propia a un montón de colonias residenciales y populares, del teatro de revista a las historietas, de ser la región más transparente del aire a la pujante capital de un país que transitaba de una era de cambios a otra"<sup>1</sup>.

"Durante los años 50 estuvieron de moda cabarets de lujo, como el Montmatre, el Sans Souci, L' Scargot, El patío, El Perroquet, el Focolare, el Salón Colonia y el Salón México (que cerraba hasta las cinco de la mañana).

El 30 de septiembre de 1947 la estación radio difusora XEX en donde jamás se exaltaría la inmoral.

Se planeo también colocar taparrabos a los animales domésticos, estatuas y monumentos, siendo la Diana Cazadora, única víctima de estas disposiciones no oficiales, ya que durante la gestión del presidente Álvaro Camacho."<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Álvaro Cueva, **Revista Somos**; p. 70-71

<sup>2</sup> Jesús Flores y Escalante-Pablo Dueñas, **Revista Somos**; p. 9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Esta información de alguna forma es el contexto histórico por el cual vivieron estos escritores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

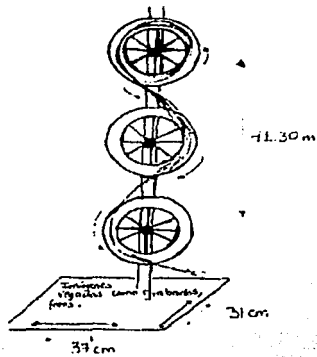
Antes de llegar a mi propuesta de la máquina de escribir, el álbum, los discos y las fundas, hubo tres propuestas más y a las cuales fui eliminando elementos que tal vez no me eran necesarios.

Todo el proyecto siempre fue desde lo general hasta lo particular comenzando por una base de metal de 1.30 m de altura x 37 cm x 31cm la base, la cual llevaría incrustadas tres ruedas de bicicleta.

En la primera rueda se deslizaría papel con imágenes rodeando casi toda la rueda y pasando por la segunda y así sucesivamente.

Esto siempre dando un efecto de movimiento y de un proyector de películas, ya que también tuvieron un leve acercamiento con el cine, los beatniks.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

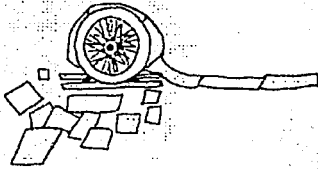


aquí pensaba utilizar una base de metal en la cual sostendría tres ruedas de bicicleta, las cuales estarían rodeadas de papel con imágenes como dando una sensación de un proyector de cine.

TESIS CON  
FOLLA DE ORIGEN

La segunda opción era un rin de un automóvil, éste mismo sostenido en una base de metal fijando totalmente al rin , alrededor de él las imágenes formando un camino con las ilustraciones.

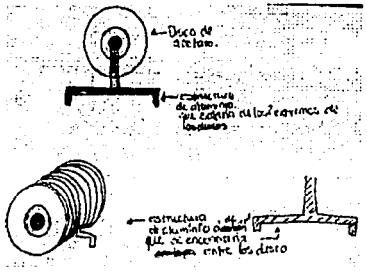
El concepto de el libro Alternativo era hacer alguna parte del automóvil por los viajes realizado por el escritor Kerouac, tratando de buscar esa sensación de movimiento.



después, utilizar un rin de automóvil sostenido en dos barras de metal y alrededor las imágenes que formarían un camino y algunas regadas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Después fui llegando poco a poco lo que por fin sería mi libro con la utilización de puros discos de acetato de formato grande, de donde saldrían de cada disco las imágenes.



y aquí llegando poco a poco a lo que serían los discos de acetato.

El texto y la imagen son parte fundamental ya que el tema va enfocado a la literatura **beat** estadounidense de los años 50 y en especial del escritor Jack Kerouac.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.2. LA LITERATURA BEAT COMO TEMA DE UN LIBRO ALTERNATIVO

La literatura también puede ser interpretada de muchas maneras y con una diversidad de técnicas donde se pueden plasmar olores, texturas, colores, etcétera.

El tema la literatura **beat** y su visión de México en los años 50 tiene muchos elementos con los cuales se puede experimentar desde una instalación, como la fotografía, la escultura, la pintura y la gráfica.

Mi trabajo es realizado utilizando el transfer de electrografía, este recurso me fue de gran ayuda para poder determinar que tipo de imagen sería utilizada para las fundas de los discos.

Yo no trato de ilustrar cada libro sino buscar la manera de interpretar momentos percibidos por el autor Jack Kerouac.

Cada imagen es el resultado de la interpretación que yo quise dar a las partes las cuales son importantes para mí.

Trato de interpretar la castidad, la soledad, el alcohol, la melancolía, la pureza, la belleza, las drogas, los viajes, etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.3. Técnica y Proceso

El proceso que utilicé para mi trabajo fue la fotocopia en blanco y negro, y con la utilización de solvente (thiner) sobre papel de algodón Liberón mediano.

Dentro de los procesos Tecnológicos gráficos mecánicos con los cuales podemos realizar transferencias encontramos los electrográficos, fotográficos, fotograbado, fotolitografía.

Las imágenes que son transferidas siempre implican Inversión, desde el soporte como de la imagen. La palabra Transferencia significa transferir una imagen de un lugar a otro.

Y se puede controlar desde que tipo de imagen será transportada así como también la cantidad de elementos con los cuales podemos trabajar.

Se puede cambiar el orden de las fotocopias originales, pues uno juega a mezclar imágenes y así realizando una cadena en la cual se marcarán una serie de transformaciones tal vez inesperadas.

La fotocopia se puede considerar como un boceto previo con lo que el artista experimenta para la realización de su trabajo.

Se ha querido plantear que la fotocopia no sólo sea el final para trabajar la transferencia sino que también poder realizar una serie de combinaciones utilizando otro tipo de elementos sobre el soporte donde irá transferida la imagen como lo son la pintura y el dibujo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

También se puede trabajar con el torner el cual se considera como un factor de modificaciones sin la necesidad de actuar con la ayuda del dibujo y la pintura, sino trabajar la imagen de la fotocopia con disolventes del torner para ser transferida a nuestro soporte.

Dentro de la transferencia podemos encontrar el proceso mediante disolventes como son el thinner, la gasolina, la acetona, los cuales poseen de gran disolución y capacidad de evaporación.

Y también encontramos el proceso de transferencia por calor/presión.

Y hablando sobre los soportes receptores finales de la transferencia encontré materiales absorbentes y soportes aptos de ser calentados.

Entre ellos encontré las telas, los papeles y los cartones y los dispuestos a ser calentados que son el metal, las cerámicas, el cristal, la piedra, las maderas y algunas telas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



El proceso que utilicé para mi trabajo fue la fotocopia en blanco y negro, y con la utilización de solvente (thiner) sobre papel de algodón Liberón mediano.

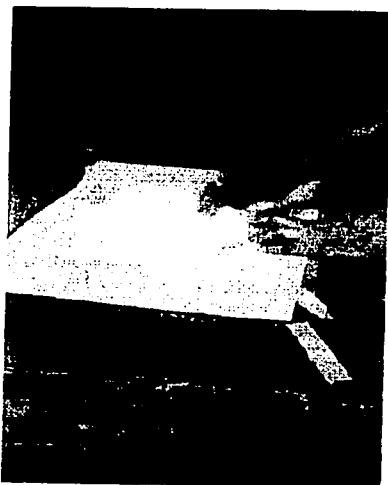
El resultado de las transferencias para mí fue satisfactorio pues van muy a la idea de mi trabajo y del escritor **beat** Jack Kerouac, pues como ya he mencionado anteriormente traté de realizar un análisis de **Tristessa** y **En el camino** y al mismo tiempo realizar una interpretación a base de recortes de actores, actrices, objetos de los años 50.

Mi tema no se refiere al cine, sino simplemente retomé imágenes del cine mexicano como del cine extranjero porque para mí fue importante buscar elementos que tuvieran similitud con los personajes de Jack Kerouac.

Para mí todo este material que utilicé para las fundas de los discos es un acercamiento real y total de los personajes y del mismo autor Jack Kerouac.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Proceso de las transferencias



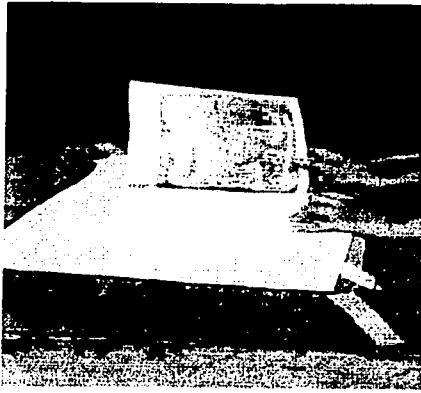
se coloca papel de algodón en este caso liberón y sobre el papel la fotocopia la cual será frotada con estopa mezclada con thinner.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



después se hace presión con el tórculo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



desprendiendo poco a poco la fotocopia

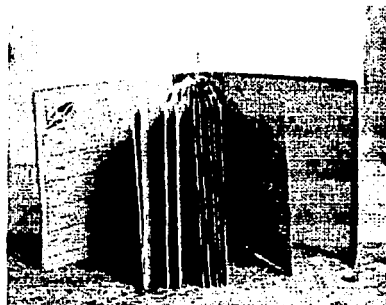
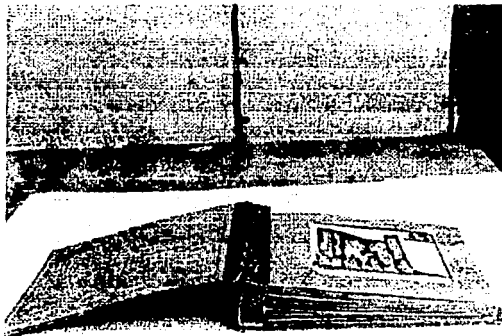


y obtenemos nuestra transferencia.

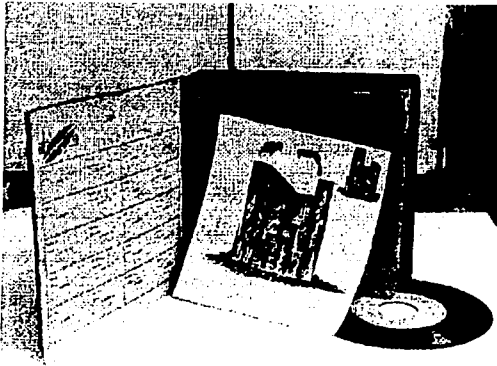
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A continuación mi libro híbrido presentado elemento por elemento.

### Álbum de discos



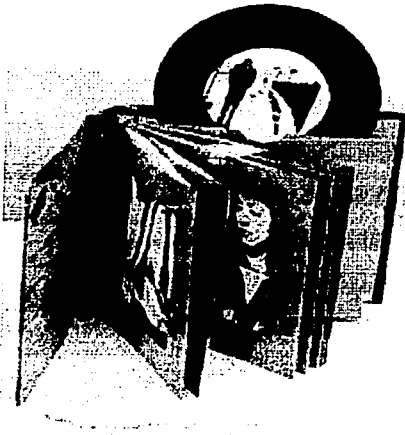
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**La máquina de escribir**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



el álbum con los discos y sus respectivas fundas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Mis imágenes



fig. 1

En esta imagen en la interpretación del autor Jack Kerouac con fragmentos del libro de **Tristessa**: "La vida es dolor"<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Kerouac Jack, Tristessa, p. 68

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





fig. 2

Imagen donde aparece una mujer Esperanza Villanueva (Tristessa) reflejada en un espejo "La vida también es amor".<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Ibidem, p. 68

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig. 3

La mujer católica de aquella época, Esperanza era una mujer con fuertes creencias religiosas.



fig. 4

Aquí mostrando el respeto y amor profundo que sentía por Esperanza.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig. 5

Y al mismo tiempo deseando estrecharla entre sus brazos (en este libro Jack Kerouac había hecho un juramento de castidad).

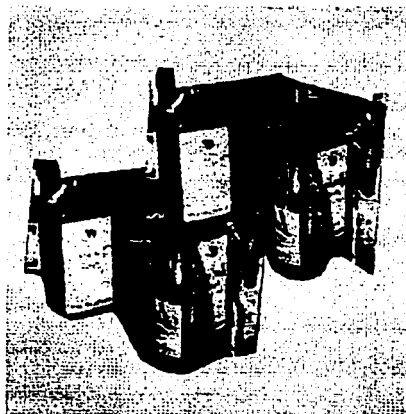


fig. 6

El alcohol siempre presente en las dos novelas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig. 7

Esperanza con su mirada triste, deseando amar y ser amada: "Lo que no quiero es tu dinero, es tu amor. Amor es amor. Es tu Amor la ley es amor"<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Kerouac Jack, Tristessa, p. 21

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig. 8  
Esperanza y Cruz, dos mujeres sumergidas en la miseria.



fig. 9  
En el libro **En el camino** los encuentro casuales con mujeres.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig. 10

Una forma de representar al viajero que era Jack Kerouac **En el camino.**



fig. 11

El prototipo **beat** que sería Neal Cassady, rebelde, atractivo, musculoso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fig.12  
Paisajes que admiraban durante sus viajes en las carreteras.

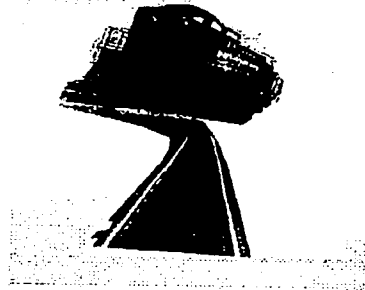


fig.13  
El ferrocarril donde Kerouac y Neal Cassady llegaron a trabajar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

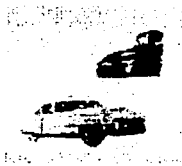
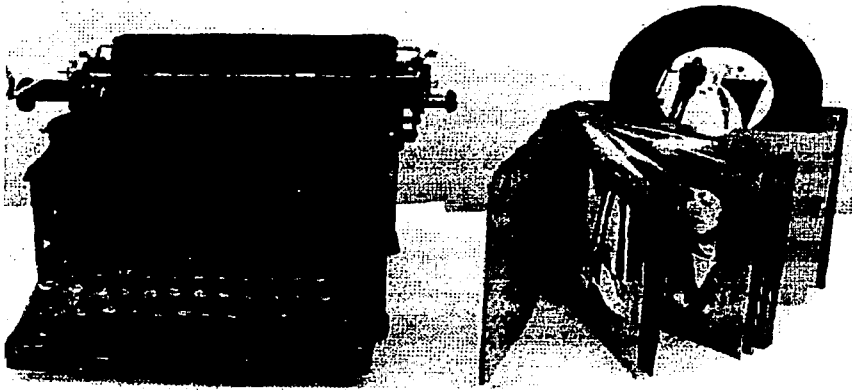


fig.14  
Los automóviles de esa época donde viajaban pidiendo aventón sobre la carretera.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





**"...y el oficio de escribir, el arte de interpretar visto a través del Libro Alternativo."**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## Lista de imágenes.

- Fig. 1 Quiroz, Macarena, **Somos**: David Silva, 104 pp.
- Fig. 2. Quiroz, Macarena, **Somos**: David Silva, 104 pp.  
García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine en sus mitos**:  
Sophia Loren, no. 4 , 80 pp.
- Fig. 3. Quiroz, Macarena, **Somos**: David Silva, 104  
pp.  
Somos: Dolores del Río, 104 pp.
- Fig. 4 Quiroz, Macarena, **Somos**: Elsa Aguirre, 104 pp.
- Fig. 5 Quiroz, Macarena, **Somos**: Elsa Aguirre, 104 pp.
- Fig. 6 Quiroz, Macarena, **Somos**: Época de oro del cine mexicano  
de la A a la Z, 104 pp.
- Fig.7 Quiroz, Macarena, **Somos**: Elsa Aguirre, 104 pp.
- Fig. 8 García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine en sus  
mitos**: Brigitte Bardot, no.10, 200 pp.
- Fig. 9 García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine en sus  
mitos**: Sophia Loren, no.4, 80 pp.
- Fig. 10 García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine en  
sus mitos**: Brigitte Bardot, no. 10, 200 pp.
- Fig. 11 García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine en  
sus mitos**: Marilyn Monroe, no.2, 40 pp.
- Fig. 12 y 13 García Arteaga, Rafael, **Las estrellas: Historia del cine  
en sus mitos**: James Dean, no. 9, 180 pp.
- Fig. 14 Quiroz, Macarena, **Somos**: Miroslava, 104 pp.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIÓN

Dentro de la investigación de la literatura **beat** mis objetivos siempre fueron bien claros con relación al análisis de **Tristessa** y **En el camino** de donde se iría desprendiendo la elaboración de mi propuesta como un libro híbrido.

Siempre en busca de materiales los cuales me transportaran hacia los años 50 y finalmente llegando a elementos ya existentes como la máquina de escribir, los discos de acetato y el álbum.

Conforme se iba elaborando el tema se trabajaba al mismo tiempo con bocetos previos a la propuesta final, siempre teniendo en cuenta las características que conforman al libro de Artista.

El proyecto se fue desarrollando desde lo general hasta lo particular, efectuando cambios como la técnica utilizada al final del proyecto.

En la xilografía no encontré plasmar la interpretación deseada a mis imágenes, con la transferencia pude lograr e ir armando personajes, objetos y lugares.

Al introducirme en la literatura tengo la intención de continuar investigando más acerca de este movimiento literario denominado **beatnik**.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Y seguir trabajando con la transferencia la que por su eficaz resultado me da extensas posibilidades de experimentar con diferentes soportes así como también la utilización del color.

La literatura nos puede transportar a lugares inimaginables creando atmósferas y perspectivas.

Esta tesis es el comienzo de una serie de inquietudes por continuar buscando más elementos para la realización de trabajos a futuro.

Y con la ayuda de seminarios como el del Libro Alternativo, nos da la posibilidad de llegar mas allá de lo convencional y tratar de crear nuevos procesos para la elaboración de libros objeto, de artista, ilustrado e híbrido.

El seminario nos da la posibilidad de expresar nuestras ideas siempre y cuando tener bien claro los conceptos establecidos para cada libro de Artista.

Y demostrar al público en general la manera de plasmar una idea comenzando siempre con la elección de cualquier tema e ir agregando o modificando elementos para la realización de nuestro proyecto.

Finalmente todos mis objetivos fueron alcanzados, desde los materiales así como la técnica utilizada, traté de dar una interpretación a mis imágenes conforme iban surgiendo al tener

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

contacto con las lecturas de **Tristessa** y **En el camino**, así como también textos y documentales relacionados con el autor Jack Kerouac. Todas las imágenes fueron trabajadas en blanco y negro para no perder esa magia que rodea a los años de esa época:

El escritor Kerouac en sus novelas hace su propia interpretación de los personajes conocidos en sus viajes y de lugares recorridos por él mismo, poniendo al lector a pensar si realmente existieron tales personas y lugares.

Para mí fue enriquecedor introducirme a este mundo literario que me deja con experiencias buenas, desde investigar al movimiento **beat** como ir definiendo a que autor en específico debía elegir para la investigación de mi trabajo.

Este escritor me atrajo por las descripciones que hacen de él otros autores, el ser humano tan sensible que fue Kerouac, siempre hundiéndose en la soledad y en el alcohol, a él no le importaba ser famoso simplemente quiso mostrarte al mundo un nuevo estilo de expresar sus ideas.

Y creo que todo el trabajo que realicé no hubiera sido posible con todos esos elementos que me brindan las Artes Plásticas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOGRAFÍA

Appendini, Ida , **Historia Universal moderna y contemporánea**, 10ª edición, México, Editorial Porrúa, 1986, 506 pp.

Allen, Ginsberg, **Cartas del Yagé**, México., Editorial Hombre que lee, 2000, 85pp.

Allen, Ginsberg, **Aullido y otros poemas**, México, Ediciones del milenio, 1997, 67 pp.

Anaya, José Vicente, **Los Poetas que cayeron del cielo**, México, Instituto de Cultura de Baja California, 1998, 311 pp.

Berendt E., Joachim, **El Jazz de Nueva Orleans al Jazz Rock**, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, 760 pp.

Carrión, Ulises," **El arte Nuevo de hacer libros**", **Revista Artes Visuales**, México, INBA, Febrero, 1975, 33-38 pp.

Cook, Bruce, **La generación beat**, España, Editorial Barral, 1970, 288 pp.

**Editoriales Alternativas**, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, 1984, 14 pp.

Escolar, Hipólito, **De la escritura al libro**, España, s.e., 1976, 99 pp.

Goldma M., Shifra, **Pintura Mexicana Contemporánea en tiempos de Cambio**, México, Editorial domés sa, 1989, 287 pp.

Kartofel, Graciela, et. al., **Ediciones y en Artes Visuales**, México, UNAM, 1992, 78 pp.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Kerouac, Jack, **En el camino**, 10ª edición, España, Editorial Anagrama, 1998, 364 pp.

Kerouac, Jack, **Tristessa**, México, Ediciones del Milenio, 1997, 115 pp.

López Chuhurra, Osvaldo, **Estética de los elementos plásticos**, España, Labor, 1970, 155 pp.

Manzano, Daniel, **Introducción a los libros de Artista**. (material fotocopiado del taller de Libro Alternativo)

Manzano, Daniel, **Características y clasificación de los libros Alternativos**, México, documentación proporcionada en el Seminario del Libro Alternativo, 2003, 9-10 pp.

Munari, Bruno, **¿Cómo nacen los objetos?**, España, Gustavo Gilli, 1983, 243 pp.

Pivano, Fernanda, **Beat, hippie, yippie; del underground a la contracultura**, Madrid, Jucar, 1965, 437 pp.

Quiroz, Macarena, "**Emilio Indio Fernández, Somos**", México, Televisa S.A. de C.V., Año 10 Núm. 186, 1999, 104 pp.

Quiroz, Macarena, "**Lilia Prado, Somos**", México, Televisa S.A. de C.V., Año 10 Núm. 193, 2000, 104 pp.

Renán, Raúl, **Los otros libros**, México, UNAM, 1985, 51 pp.

Sánchez Vázquez, Adolfo, **La pintura como lenguaje**, 2ª edición, México, Filosofía y Letras, 1976, 78 pp.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Wilson, Martha, **Libros de Artista**, España, Ministerio de Cultura-  
Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982, 48  
pp.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN