

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

DEL TEATRO A LA SELVA
(ENTREVISTA DE SEMBLANZA CON OFELIA MEDINA)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
**LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA CUMUNICACIÓN**

**PRESENTA:
ALEJANDRA CENICEROS LARRAGA**

DIRECTOR DE TESIS: FRANCISCA ROBLES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS

POR PERMITIRME ESTABLECER CONTACTO
PERMANENTE DURANTE MI VIDA, SE QUE EXISTES
POR HABERME ILUMINADO A TOMAR ESTE PASO
A GRADUARME.
GRACIAS

A MIS PADRES

INDUDABLEMENTE, QUE ATRAVEZ DEL TIEMPO HAN
COMPARTIDO MIL EXPERIENCIAS INOLVIDABLES
POR TODA SU COMPRENCIÓN, DE VERDAD
NO HUBIERA SIDO MEJOR SIN SU APOYO.
LOS AMO

A MIS HERMANAS

POR APOYARME, ESCUCHARME Y ESTAR SIEMPRE CONMIGO
MUCHAS GRACIAS

A MI ESOSO

POR EL AMOR Y EL APOYO BRINDADO EN TODOS ESTOS AÑOS
MIL GRACIAS

A MIS AMIGAS:

INDUDABLEMENTE SU IMPULSO A REALIZAR LA TESIS HAN SIDO SUS COMENTARIOS DE
VERDAD, GRACIAS POR SU AMISTAD

A MIS PRIMAS:

POR QUE SE QUE ESTE TRIUNFO TAMBIEN LO COMPARTEN CONMIGO
GRACIAS

A TI FRANCIS:

POR TODO TU APOYO Y TUS CONOCIMIENTOS
GRACIAS

A TI OLIVIA:

POR TU ATENCIÓN, CONSEJOS Y APOYO
GRACIAS POR PRESENTARME A FRANCIS.

AMIS SINODALES

GRACIAS POR SU APOYO

PORQUE SOMOS HOMBRES Y NO PAYASOS

DEL TEATRO A LA SELVA (ENTREVISTA DE SEMBLANZA CON OFELIA MEDINA)

Introducción	1
CAPITULO 1	
LA TEORIA	
1.1 ¿Qué es la entrevista periodística?	4
1.2 Clasificación de la entrevista	7
1.3 Cómo planear la entrevista periodística	8
1.4 Preguntas, temario o cuestionario	9
1.5 Realización de la entrevista	9
1.6 Examen de datos	10
1.7 Redacción	11
1.8 Entrevista de personalidad o semblanza	13
CAPITULO 2	
PREPARACION	
2.1 Sus inicios	17
2.2 Bajo el telón	19
2.3 En la pantalla grande	21
2.4 En televisión	26
2.5 Del Fideo a Chiapas	28
2.6 El relato	32
2.7 Antes del fideo	33
2.8 Conociendo el fideo	36
CAPITULO 3	
REALIZACION DE LA ENTREVISTA	
3.1 Así conocí a Ofelia Medina	39
3.2 Después del fideo	41
3.3 Una actriz consumada en teatro y danza	43
3.4 Como activista política	47
3.5 Sus pensamientos	51
-Conclusiones	56
ANEXO 1	
Trayectoria teatral	60
ANEXO 2	
Trayectoria en cine	61
ANEXO 3	
Trayectoria televisiva	70
-Bibliografía	71
-Hemerografía	72
-Videografía	72
-Instituciones y Lugares visitados	73

INTRODUCCION

“La mejor fuente de noticias y de opiniones es la gente, en forma directa. Por esto la entrevista es piedra angular del periodismo”¹

El presente trabajo es una muestra del mundo de posibilidades, obstáculos, deberes y obligaciones que envuelven al periodista en el momento de enfrentarse con la tarea de poner en práctica lo que se estudió en las aulas. Por ello, el objetivo de esta exposición es ser meramente un ejemplo de la manera de preparar, concertar, realizar y redactar una entrevista de semblanza a un personaje que merece ser conocido por su trayectoria laboral y profesional, sin dejar de lado esos momentos personales que matizan su vida pública y que pocas personas conocen para convertirlo en un ser común que llora, padece, ríe, sufre y vive.

También presentaremos como planear la preparación, el recopilar la información para conocer el personaje y esto nos da pie para realizar una presentación adecuada y teniendo todo el material, planear las preguntas de la mejor forma posible para obtener una conversación óptima en la realización de la entrevista. Es necesario puntualizar en el examen de datos, ya que tomaremos en cuenta: La precisión. La comprensión y la penetración para que teniendo cada una de las ideas recogidas formular la redacción.

¹ Horacio Guajardo, Elementos de periodismo, p.41

El trabajo está estructurado en tres capítulos:

El primero –el teórico- en donde se hace una rápida explicación de la técnica de la entrevista periodística y más a fondo en la entrevista de semblanza.

El segundo capítulo damos a conocer a nuestra entrevistadora en un esbozo general de su trayectoria.

El tercer capítulo -la práctica – la entrevista por apartados con las etapas más importantes; describe sus vivencias y sus pensamientos de su trayectoria laboral, profesional y matrimonial.

La tarea de la entrevista en este trabajo fue un poco incómoda, tal vez por no aparecer en el momento indicado, quizá por no estar en el sitio correcto, o en verdad por no establecer contacto anteriormente con nuestra entrevistada, a manera de relacionar un poco lo ocurrido en esta tarea con la experiencia de Elena Poniatowska cuando entrevistó al escritor francés Francois Mauriac en sus primicias periodísticas.¹¹ En donde ella no estaba preparada en la entrevista, ella había entrevistado anteriormente a unas doscientas personas, muchas de ellas escritores famosos sin preguntarle si había leído sus libros y esta fue la causa que resultó un desastre en la entrevista, ya que estaba sumamente nerviosa y temblando pregunto cualquier cosa.

El Sr. Mauriac, es uno de los comentaristas políticos más leídos de Francia, hizo un leve movimiento hacia la puerta como para invitarla a salir. Ella se dio cuenta por primera vez lo que significaba la palabra fracaso. Se retiró pidiendo una disculpa por su ignorancia y el mal rato.

¹¹ Para un mejor entendimiento vea Poniatowska, Elena. Palabras cruzadas. Ed. Era. México. p. 163.

Podemos decir que hay entrevistas que se realizan con éxito y otras no, me refiero con esto que no todas se pueden dar con las mismas condiciones, ya que no esperamos reacciones adversas e inesperadas, yo por el contrario me había preparado y sin embargo tampoco se realizó lo que significó una frustración para mi, al no lograr una entrevista grande y mucha más completa de lo que presento en este trabajo y es por esta razón que esta entrevista tuvo una duración de media hora interrumpida y se logró el trabajo deseado por la ardua investigación que se realizó, mi empeño por no desistir o renunciar fue la información obtenida de gran utilidad y que es interesante dar a conocer los papeles que ha desempeñado y que son importantes reconocerlos para que trasciendan en nuestra vida social actual.

Es preciso apuntar que la presente exposición no es un estudio exhausto de la entrevista periodística y no pretende ser definitivo e inobjetable; es tan sólo una manera particular de abordar la entrevista de semblanza.

Por último, las conclusiones inevitables.

Los anexos son tres:

El primero concentra la trayectoria teatral.

El segundo la trayectoria en cine.

El tercero, la trayectoria televisiva.

CAPITULO 1

LA TEORIA

En este capítulo conoceremos la entrevista periodística, su importancia en el periodismo, desde la definición más simple, hasta diferentes autores especializados en este género periodístico tan específico que es la entrevista. Su clasificación como entrevista noticiosa o de información; entrevista de opinión y entrevista de semblanza, que es la que tomaremos necesariamente para la realización del presente. Asimismo presentaremos a la entrevista de personalidad o de semblanza, partiendo su definición, como se constituye en los géneros periodísticos y como el entrevistador echa mano de la narración anecdótica para su realización; tomando en cuenta la descripción física, psicológica, la valoración del personaje; sus datos biográficos, sus declaraciones, costumbres, etc.

Teniendo debidamente entendido que es la preparación, la realización, el examen de datos y la redacción que es el objetivo de éste capítulo daremos paso a la realización del trabajo aprendido.

1.1 ¿QUÉ ES LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA?

La importancia de la entrevista como género periodístico es elocuente en los medios informativos que hacen uso constante de ella. Sería difícil imaginarse un noticiero de televisión, una nota de prensa o un programa de radio sin que existiera por lo menos una entrevista a un personaje público sobre

determinados temas de vital importancia.

No solamente estos medios la utilizan, basta ver las múltiples revistas de diferentes tópicos que incluyen en sus páginas entrevistas sobre la línea editorial o no de la publicación.

Primeramente definimos Entrevista:

1. Encuentro y conversación entre dos o más personas para tratar un punto determinado.
2. Conversación o serie de preguntas y respuestas que entabla un periodista con un personaje para difundir sus opiniones.

Para que exista la entrevista se necesita dos o más personas, el que entrevista y el entrevistador. La entrevista es inherente a la interacción social, al lenguaje; primeramente forma parte del proceso cognoscitivo del ser humano teniendo como función la del reconocimiento del individuo a sí mismo a través del otro.

La valía de la entrevista radica, como lo menciona Segfried Mandel en su libro *Periodismo moderno*, en que “más o menos el 90 por 100 de todo lo que contiene una información periodística se basa en alguna forma de entrevista, ya sea personal o por teléfono y, de vez en cuando, por correspondencia”.¹

Son muchos los textos, artículos y ensayos que se refieren a este género. Diversos autores han tratado el tema; algunos le dan un significado extenso y otros son más simples en su definición.

Hugo C. Sherwood menciona:

¹ Mandel, Segfried. Periodismo Moderno. Ed. Letras, México, 1965.

“Es quizá el género más auténticamente periodístico. A través de ella, mayoritariamente, se forma al periodista y, puede ser, también se transforma y evoluciona. Es la primera de las tareas con que se enfrenta el nuevo profesional en las relaciones y es una de las más difíciles técnicas del periodismo (...) La técnica de la entrevista es fundamental en la formación de cualquier periodista”²

Por su parte, Martín Vivaldi afirma que “la entrevista, además de sus características propias, es también información y reportaje. Su misión: decir al lector quién es y cómo es tal o cual persona; lo que dice, piensa o hace respecto a un problema determinado; o simplemente, lo que hace en su vida como tal persona. En este caso, una entrevista es un relato- con algo de narración- de un hombre, pero con el modelo vivo, puesto ante el lector”³

Para Ario Garza Mercado la definición de la entrevista es simple y concreta:

“Es un contacto interpersonal que tiene por objeto el acopio de testimonios orales”⁴

La entrevista se presenta bajo muchas formas y se presta a muy diversos usos; para Héctor Borrat en *El periódico actor político* utiliza el término de entrevista en dos significados:

“Como relato, publicado en el periódico, del diálogo sostenido entre dos o más personas, una de las cuales, asumiendo el rol periodístico del entrevistador, es su autor. El otro significado corresponde a la teoría de las fuentes: obviamente, la entrevista con actores de la información, o con testigos y/o analistas de sus acciones, es el camino más directo para lograr información. Los entrevistados desempeñan -siempre- este rol de fuentes. Pero cuando el diálogo que han sostenido con el periodista pasa a ser texto periodístico, los entrevistados acumulan a ese rol de fuentes el de actores de la entrevista publicada: actores de esa especie del género relato informativo que es la entrevista como texto periodístico”.⁵

² Hugh C. Sherwood, *La entrevista*, contraportada. Barcelona. A.t.e.c. 1972, 141pp.

³ Martín Vivaldi, *Curso de redacción*, Ediciones Prisma, México. p. 356.

⁴ Ario Garza Mercado, *Manual de técnicas de Investigación para estudiantes de S.C.* El Colegio de México: Harla, 1988. p. 175.

⁵ Borrat, Héctor. *El periódico actor político* Ed. Gustavo Gili. Barcelona p.128.

Mientras que para Lorenzo Gomis en *Teoría del periodismo* puede entenderse como “una variedad del reportaje, porque su función esencial es también la de acercarse y acercar. En este caso el reportero o entrevistador se acerca a una persona para acercárnosla luego a nosotros los lectores –o simultáneamente si somos oyentes-. La entrevista nos permite oír a esa persona, saber qué piensa, cómo es. El propósito puede ser que el entrevistado nos informe mejor sobre un hecho que conoce bien o un problema que ha estudiado. O puede ser que nos hable de sus actividades o proyectos. O puede ser la entrevista un medio para conocer mejor a esta misma persona. Pero la función será siempre la misma del reportaje, permitir una doble aproximación: del periodista al entrevistado, del entrevistado al público”⁶.

Así, la entrevista se da no solamente en el ámbito periodístico, también aparece en el derecho, sociología, medicina, arte, etcétera. Su carácter periodístico lo da el hecho de que su fin sea publicar la información relativa en un medio informativo: impreso, televisivo, radiofónico o cinematográfico.

En su definición más llana es un diálogo que se entabla entre el periodista y el entrevistado. Es una herramienta que resulta, casi siempre, imprescindible en la elaboración de un reportaje o una nota.

1.2 CLASIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA

En general, los diversos autores que abordan el tema de la entrevista periodística coinciden en el tipo de su clasificación. Tomemos por ejemplo la que hacen Vicente Leñero y Carlos Marín:

⁶ Gomis, Lorenzo. Teoría del periodismo Ed. Piados, Madrid 1991. p. 46

1. "Entrevista noticiosa o de información: es la que aporta los principales elementos de las notas informativas o la que da, por si misma, toda la noticia.
2. Entrevista de opinión: no necesariamente es noticia, a menos que el juicio que se obtenga resulte de gran interés y de que el declarante sea un personaje prominente.
3. Entrevista de semblanza: tampoco es necesariamente noticiosa, pero cumple su función en la medida que transmite, junto con las opiniones sobre ciertos temas, el mundo interior de los personajes sujetos de entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su formación religiosa o filosófica y cuáles son sus hábitos, etcétera"⁷

1.3 CÓMO PLANEAR LA ENTREVISTA PERIODISTICA

Sin duda, éste es el punto esencial a estudiar para que la realización de una entrevista sea acertada. Del seguimiento de su preparación depende el éxito o fracaso de la tarea del entrevistador.

De nuevo tomaremos el modelo que hacen Leñero y Marín para su preparación:

"La preparación remota. Donde debe existir la lectura periodística; el reportero debe estar enterado de los sucesos del país y del mundo. Es por ello que debe tener la costumbre de leer diariamente los periódicos y conocer a lo personajes públicos importantes, así como sus cargos. Las personalidades en todos los sectores: la política, la religión, la ciencia, la cultura, la tecnología, el deporte, etcétera.

La preparación inmediata. Se refiere a que el reportero debe documentarse sobre el tema que abordará. De esta manera estar enterado hasta de los detalles esenciales del acontecimiento.

Obtener información sobre el entrevistado antes de la entrevista: su nombre, biografía, obras, ideología, trayectoria política y social, carácter, gustos, etcétera"⁸

⁷ Vicente Leñero y Carlos Marín, Manual de periodismo, Edi.Trillas, México, 1981. pp. 41-42

⁸ Ibidem, p. 109

1.4 PREGUNTAS, TEMARIO O CUESTIONARIO

El reportero debe formular un cuestionario básico que sirva de guía en la entrevista, si tiene o no la oportunidad de hacer uso de él en la charla queda en segundo término, ya que la elaboración de éste es importante para la decisión de los puntos que conviene abordar en la conversación.

Para Javier Ibarrola hay que tener en cuenta tres elementos:

“Las preguntas deben ser cortas y sencillas, pero con argumentos sólidos. Partir de las más simples para después ir insertando las preguntas a su juicio más difíciles, los cuestionarios más severos”

“Prepare de antemano un cuestionario. El cuestionario es un recurso legítimo y de mucho ayuda. Escriba a máquina todas las preguntas que se proponga formular, en el mismo orden que vaya a formularlas”⁹

1.5 REALIZACION DE LA ENTREVISTA

Tres son los puntos esenciales a seguir momentos antes de iniciar el diálogo para Vicente Leñero y Carlos Marín:

a) Puntualidad, Llegar a tiempo a la cita, no hacer esperar el personaje. Más vale estar diez o quince minutos antes que perder la ocasión de realizar un buen trabajo. El retraso del reportero molesta y maldispone.

b) Presentación adecuada. El atuendo del reportero debe corresponder a las circunstancias, el ambiente en que se desarrollará la entrevista

c) Material necesario. El reportero no puede acudir a su entrevista sin estar previsto de lo necesario: lapicero, lápiz, libreta de notas”¹⁰

⁹Javier Ibarrola. La entrevista Ed.Gernika, México. 1986. p.39,40,57

¹⁰ Vicente Leñero y Carlos Marín, op. Cit, pp. 114-115

Y cuando al fin se han cumplido los puntos anteriores, el reportero debe estar preparado para enfrentar holgadamente el momento crucial para el que se trabajó: la conversación.

Para Leticia González Socorro, en su tesis *Magdalena Mondragón, una mujer y el oficio periodístico (Ejemplo de una entrevista profunda de personalidad o semblanza)*, es necesario tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) “¿Cómo iniciar? Cuando se trata de realizar una entrevista noticiosa, lo más factible para recabar la información rápidamente es ‘ir al grano’ desde el principio. En el caso de la entrevista de opinión y de semblanza, que se realizan con más calma, tratar de recabar datos sobre la personalidad y carácter del personaje. En estas es necesario realizar una charla que rompa el hielo e introduzca a la entrevista.
- b) Desarrollo del tema. Al haber comenzado la entrevista y logrado el acercamiento del personaje al tema se debe registrar: a) lo que dice el entrevistado (entendimiento de sus palabras), b) comprender los motivos de sus afirmaciones, c) buscar siempre las respuestas a sus preguntas, d) las preguntas deben ser sin titubeos: despacio, con respeto, precisas, claras y directas, e) dejar que el entrevistado sea el que hable más, y f) realizar notas siempre que se pueda”.¹¹

1.6 EXAMEN DE DATOS

La penúltima fase de la entrevista es la revisión de los datos obtenidos a través de la plática. Pérez Miranda apunta lo siguiente:

“**a)** Precisión. Entender cada una de las palabras y frases pronunciadas por el entrevistado y el sentido en que fueron dichas”¹²

“**b)** Comprensión. El periodista debe ser capaz de enjuiciar el resultado de su conversación periodística. Comprender, panorámicamente, el tema

¹¹ Leticia González Socorro, *Magdalena Mondragón y el oficio periodístico (Ejemplo de una entrevista profunda de personalidad o semblanza)*, pp. 13-14

¹² Manuel Pérez Miranda, *La entrevista de prensa*, México, D.F. Escuela de Periodismo Carlos Septien García, 1986. p. 63

abordado, ya no únicamente lo que quiso decir el entrevistado en cada una de las declaraciones recogidas, sino lo que en síntesis trató de exponer”
“c) Penetración. Descubrir el significado y la trascendencia de las declaraciones u opiniones para obtener –de acuerdo a la jerarquía- cada una de las ideas recogidas y formularse un plan de redacción”.¹³

1.7 REDACCION

Diversos autores hablan de la importancia de esta fase de la entrevista equiparada al de su conducción ya que es el punto esencial para convertir la charla en un meritorio trabajo que atraiga la atención de los lectores.

Puede ser que la entrevista haya resultado por sí misma sumamente interesante, pero si no se redacta de manera adecuada podría resultar un trabajo poco interesante o cansado.

Así, sobre la redacción de la entrevista apunta Manuel Pérez Miranda lo siguiente:

“Se debe tener en cuenta que al redactar la entrevista no es necesario seguir el orden cronológico de lo dicho por el personaje; cada reportero lo hará según su intención y de acuerdo con su marco de intereses y conocimientos”¹⁴

“Un estilo directo. Lo dicho por el personaje es presentado con sus propias palabras usando la primera persona del singular y en tiempo presente. Es el estilo directo `oír´ al personaje porque el periodista lo pone frente al lector. Se tiene licencia para quitar algunas palabras que resulten superfluas para dejar más claro su pensamiento, pero nunca aquellas cuya ausencia alteren el sentido de lo dicho. En este estilo pueden usarse frases entrecomilladas o la transcripción de un diálogo”.¹⁵

¹³ Ibidem p. 64

¹⁴ Manuel Pérez Miranda, La entrevista de prensa, p. 65

¹⁵ Ibidem, p.68

“Un estilo indirecto. En esta forma de redacción desaparece lo textual; el redactor presenta con sus propias palabras lo dicho por el entrevistado”¹⁶

“Esta puede ser objetiva o evaluativa respecto al lugar donde se realiza la entrevista, el atuendo, los gestos, las actitudes y a la forma y fondo de las conversaciones. Ello permitirá al lector una visión más amplia del personaje, no sólo en sus antecedentes sino también en su comportamiento en el transcurso del diálogo”.¹⁷

Sobre la redacción de los tres tipos de entrevista, Vicente Leñero y Carlos Marín apuntan:

-Entrevista noticiosa: “como toda información, la entrada de una entrevista noticiosa recoge lo más sobresaliente del hecho. Debe responder a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, por y para qué, y estar redactada en tal forma que desde las primeras palabras el receptor quede informado”¹⁸

“En la entrevista noticiosa el reportero es un simple intermediario, y como tal debe desempeñar su labor”.¹⁹

“Las entrevistas de información se redactan siguiendo los mismos lineamientos y las mismas reglas de la información noticiosa”.²⁰

-Entrevista de opinión: “La entrada de una entrevista de opinión en cambio, tiene como función principal situar al receptor, hacerle ver la importancia del tema o del personaje abordados”²¹

¹⁶ Manuel Pérez Miranda, La entrevista de prensa, p. 65

¹⁷ Ibidem, p. 70

¹⁸ Vicente Leñero y Carlos Marín, op. Cit, p. 125

¹⁹ Ibidem, p. 127

²⁰ Ibidem, p. 94

²¹ Ibidem, p. 132

-Entrevista de semblanza: “el principal fin que comúnmente persigue la entrada de una entrevista de semblanza es el de ganar la atención del público, excitar su curiosidad, interesarlo por el escrito, invitarlo a seguir toda la entrevista” ²²

Con esta última definición respecto a la entrevista de semblanza nos referimos de manera más específica puesto que, evidentemente, es el tipo de entrevista que sigue el presente trabajo.

1.8 ENTREVISTA DE PERSONALIDAD O SEMBLANZA

Después de conocer, en general, la técnica de la entrevista periodística, en este apartado ahondamos en la entrevista de personalidad o semblanza ya que concierne a nuestro trabajo.

Partiendo de la sencilla definición de Semblanza tenemos que:

Es una Breve biografía de una persona o descripción de sus rasgos físicos morales o espirituales.

A partir de esto la entrevista de semblanza es contar la historia biográfica y cronológica de un personaje, describiendo sus actitudes y aptitudes, virtudes y defectos, junto con sus actividades cotidianas de manera narrativa usando como

²² Ibidem, p. 142

punto de catarsis la espontaneidad anecdótica por medio del método social - periodístico de la pregunta y la respuesta denominada entrevista.

La entrevista de semblanza constituye en forma y en método la manera más objetiva en los géneros periodísticos, en la que el entrevistador echa mano de la narración.

Esta semblanza se compone principalmente de narrativa, la cual tiene como objetivo el perfil del entrevistado en un tiempo y un espacio determinado por el entrevistador.

En la entrevista de semblanza el entrevistador describe desde una manera anecdótica los sucesos más importantes del personaje a entrevistar, la entrevista de semblanza es un encuentro entre el entrevistado y el entrevistador, es anecdótica al pasar del perfil del entrevistado todos aquellos momentos personales no recurrentes de la cotidianidad del entrevistado.

Es digno señalar la importancia de este tipo de entrevista, ya que su realización es cada vez más creciente en los medios informativos y el público muestra un interés palpable con respecto a ella.

En su descripción más simple, José Luis Perdomo Orellana cita a Mitchell V. Charnley:

“Permite al entrevistado revelar su carácter, su personalidad a través de sus propias palabras”.²³

²³ Mitchell V. Charnley, citado por José Luis Perdomo en El surco que traza el otro, p. 14

Luis Javier Mier y Dolores Carbonell la describen de manera similar, pero suman el enfoque que da el reportero al trabajo final:

“Ese tipo de entrevista busca, además de informar a propósito de ciertos acontecimientos y opiniones, transmitir al lector o espectador la personalidad del entrevistado; aquello que tiene que ver con su historia particular, o al menos, las sensaciones y observaciones que el periodista tuvo e hizo cuando realizó la entrevista”.²⁴

Vicente Leñero y Carlos Marín le dan también suma importancia al trabajo que el entrevistador tiene:

“Cumple con su función en la medida que transmite, junto con opiniones sobre distintos temas el mundo interior de los personajes sujetos de entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su función religiosa o filosófica, cuáles son sus hábitos, etc. En este género el reportero interpreta, compara, describe libremente al personaje”.²⁵

Francisca Robles afirma que “para entender la entrevista como un relato, es necesario considerar que el periodista transforma un suceso (la conversación entre el entrevistador y el entrevistado) en una versión del mismo (la entrevista publicada). El entrevistado se subordina a lo que ‘registra’ como acontecido el entrevistador.

En la entrevista-discurso el entrevistador crea en el lector la ‘ilusión’ de ‘escuchar’ las voces de él y del entrevistado, éstas pueden adoptar forma de diálogo para representar o ‘imitar’ la conversación previamente efectuada. Dicha representación puede complementarse con la narración del suceso y/o la descripción del escenario. La entrevista-discurso se transforma entonces un discurso específico: relato”²⁶

“Como relator, el periodista da o quita la voz a los protagonistas de los acontecimientos, impone su intención y su punto de vista de los relatos que produce (...) También tiene el poder de ‘maquillar’ a sus personajes

²⁴ Luis Javier Mier y Dolores Carbonell, Periodismo interpretativo, México, Trillas, c. 1981. p. 29

²⁵ Vicente Leñero y Carlos Marín, Manual de periodismo, p. 42

²⁶ Francisca Robles, La entrevista periodística como relato. Una consecuencia de evocaciones, p. 23

‘mostrarlos’ como él cree que le interesa ‘verlos’ a los lectores, en las situaciones que él selecciona para que los lectores las conozcan”.²⁷

Para realizar una entrevista, se debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Escenario; el reportero debe tener cuidado al observar perfectamente el lugar donde se realizó la plática para realizar su importancia en la entrevista de semblanza.
2. Descripción física del personaje; complexión, estatura, color de piel, figura, etcétera. Así como también su atuendo o modo de vestir al realizarse la entrevista.
3. Valoración del personaje, se refiere a los juicios que hace el reportero de la obra y la actividad que ha hecho importante al entrevistado. Aquí es válido enjuiciar al personaje o hacer resaltar su personalidad, pero en forma mesurada y estar apoyada en hechos reales.
4. Declaraciones del personaje; al realizarse la entrevista el personaje puede dar opiniones y noticias. Al dar noticias, serían por ejemplo informaciones (que se hacen por primera vez) de sus planes o datos periodísticos importantes. Al opinar se pueden hacer declaraciones de él mismo, o de temas de interés general. Y pueden haber relatos anecdóticos, es decir, acontecimientos pintorescos sobre su vida familiar o profesional.
5. Anecdótico; éste se refiere a los hechos trascendentales, dramáticos o chuscos que el personaje haya tenido ya sea en su profesión o en su vida privada
6. Descripción psicológica; cómo es su manera de ser, de pensar y su carácter.
7. Datos biográficos; tener en cuenta el currículum del entrevistado, así como su vida privada, lugar de origen, nacimiento, estado civil, infancia, adolescencia, madurez, relaciones, etcétera.
8. Régimen de vida; se refiere a las costumbres, horarios, aficiones, gustos que tiene el entrevistado y en donde el reportero, debe poner mucha atención; así como las personas que la acompañan.

²⁷ Ibidem, pp. 27-28

CAPITULO 2

PREPARACION

El Presente capítulo conoceremos a nuestra entrevistada dando un esbozo cronológico bibliográfico. El recopilar datos y documentos de diferentes fuentes fueron necesarios lograr organizar su bibliografía.

El objetivo será, dar una presentación de nuestro personaje para la preparación de nuestra entrevista.

El conocer a nuestra entrevistada nos da un acercamiento a ella. Esto es con el fin de saber ¿Quién es? ¿Qué ha hecho? ¿Qué hace? ¿Cuáles son sus logros?.

A continuación damos a conocer en este capítulo de manera biográfica: Sus inicios; Bajo el telón; En la pantalla grande; En televisión; En el Fideo.

2.1 SUS INICIOS

Ofelia nació en Mérida, Yucatán, México en el año 1950, hija de Ofelia Torres y Arturo Medina, ahí vivió hasta el termino de sus estudios de secundaria, mudándose después con su familia al Distrito federal. Desde entonces su inquietud por entrar al medio artístico fue evidente, al igual que su deseo por mejorar las condiciones sociales en las que vivía. Con el apoyo de sus padres, ingresó a la Academia de Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde se graduó como bailarina y maestra de danza.

Su primera aparición en un escenario fue en el año de 1967, en el teatro Antonio Caso en Tlaltelolco con la obra *H3 O*²⁸ de Alejandro Jodorowsky, con quien además funda el primer grupo de Pantomina Infantil de México.

Medina hizo su debut en el cine con la película *Pax?*²⁹, realizada con motivo de la celebración del los Juegos Olímpicos del 68. Su primer protagónico lo obtuvo en 1969 en la película *Patsy, mi amor*³⁰. Ese mismo año también debutó en la televisión en la serie *Landrú*.³¹

De fuerte carácter, emprendedora y persistente, Ofelia Medina decidió viajar a Nueva York para continuar desarrollando sus talentos y estudiar en el Actors Studio de Lee Strasberg, además de realizar otros estudios con Lee Strasberg en la ciudad de los Ángeles California, tomar clases de canto con Seth Riggs en la misma ciudad y al término de sus cursos recibió la oportunidad de continuar estudiando arte dramático en el Teatro Odin de Dinamarca.

Desde que era muy joven Medina atrajo la atención de directores, productores y críticos de cine y teatro al mostrarse como una mujer inteligente, culta, disciplinada, perseverante, exigente, honesta y generosa que siempre ha luchado por sus ideales.

²⁸ Ver Anexo 1 Trayectoria Teatral para una completa descripción.

²⁹ Ver Anexo 2 Trayectoria en Cine para una completa descripción.

³⁰ *ibidem*

³¹ Ver Anexo 3 Trayectoria Televisiva para una completa descripción



2.2 BAJO EL TELÓN

En su andar por los escenarios teatrales participó en más de 24 obras, muchas de las cuales lograron destacar internacionalmente, algunas de ellas son: *Don Giovanni*, representada en México, París, Munich, Barcelona y Viena; *Casa de Comedias* (1991), *Sor Juana Hoy* (1992), *Casa de América*, Madrid España puesta en escena en los escenarios de Madrid y *Words Divine* de Ramón del Valle Inclán

representada en Nueva York, *El Matrimonio perjudica seriamente la salud* que se exhibe actualmente.³²

Además de su participación como actriz, Ofelia Medina decidió incursionar en la producción al montar espectáculos de su interés como: *Mexican Señorita* demostrando que en México somos poseedores de una gran cultura; *Sor Juana Hoy*, obra realizada con poemas y sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, la cual se estrenó en Madrid y España, obteniendo buenas críticas de los más prestigiados diarios; *Voz de Mujer*, espectáculo poético musical en el que se interpretaban diversas obras de mujeres latinoamericanas a lo largo de la historia de grandes compositores que le han cantado a la mujer.

“Dos voces, la de Ofelia y la de Teté, la de Teté y la de Ofelia, que al encontrarse en el escenario, se sumen, se multiplican, convirtiéndose en portadoras del sentimiento femenino que durante trescientos años es parte de nuestra cultura en Latinoamérica; sentimiento en la poesía, en la música y en el canto de una femineidad equilibrada en la emoción y en la inteligencia”³³

La obra que actualmente está en cartelera es una comedia , conmovedora y muy divertida. Salvador Varela presenta: “El matrimonio perjudica seriamente la salud” se presenta en el Teatro Venustiano Carranza con la actuación de Alejandro Camacho, dirigida por Humberto Zurita; es una comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Santiago Moncada.³⁴

³² Ver Anexo 1 Trayectoria Teatral para una completa descripción.

³³ Morales, José Antonio, Información proporcionada por el Staff personal de Ofelia Medina

³⁴ Ver Anexo 1 Trayectoria Teatral para una completa descripción.

2.3 EN LA PANTALLA GRANDE

En lo relativo a su participación en el ámbito cinematográfico, cuenta con 23 películas en las cuales tuvo apasionantes papeles, demostrando su talento y versatilidad histriónica.

Emprendedora, tras sus ideales, crítica la situación del cine en México. Pero quien no es parte de la solución es parte del problema, Ofelia decide actuar, realizando bien las cosas “Mi interés es mostrar que somos poseedores de una gran cultura. En México no existe una corriente artística popular con arraigo, no la hay, porque ésta se tiene que dar en todos los órdenes, tanto en el artístico, como en el político e ideológico; el arte es la expresión de un pueblo, y en nuestro país la cultura popular se está perdiendo a pasos agigantados. Se puede hacer cosas buenas en este país, pero es terriblemente difícil, pues representa un esfuerzo mayor; sólo se puede lograr por la pasión y la creencia total de quien lo está haciendo ”³⁵

Algunas de sus películas son: *Las impuras* (1970), *Paraíso* (1972), *De que color es el viento* (1972), *La Cabeza de la Hidra* (1980), *Vengeance is mine* (1986), *Gertrudis Bocanegra* (1991) producida por Medina Productores.

“Medina Productores es una alternativa para quien quiera hacer un cine con temas ambiciosos, técnicas y actuaciones nuevas. Los verdaderos creadores del séptimo arte están en las producciones por amor al arte, invirtiendo todo su capital.

³⁵ Piamonte, Nadia “El arte, expresión de un pueblo” en Uno más Uno, septiembre 4 de 1988, espectáculos P. 2.



Ernesto Medina: “Ofelia y yo deseamos hacer cine de calidad, no somos partidarios del cine de narcos, de violencia o de sexo. *Gertrudis Bocanegra* ; cinco años llevó adaptarla para la pantalla grande, el guión fue escrito 15 veces”³⁶

Ofelia, encarna en un personaje histórico, trayendo su conciencia social, más de siglo y medio después de aquella criolla, entrega sus esfuerzos al servicio de la gente indígena.

Venimos a ponernos a sus órdenes, dice Gertrudiz, cuando se presenta en el campamento de los sublevados. ¿la preocupación de Ofelia? Solucionar los principales problemas que afectan a la niñez indígena, mejorando sus condiciones de salud y desarrollo y contribuir en general, a elevar el nivel de vida de las comunidades indias del país.

³⁶ González, Raúl “Cine Medina” sección de espectáculos El Universal, marzo 21, 1991. P. 3.



Un Muro de Silencio (1992) y por supuesto *Frida Naturaleza Viva* (1984), una película de Paul Leduc considerada como una de las más majestuosas biografías llevadas al cine de la artista mexicana Frida Kahlo.

“El personaje de Frida parece haber sido hecha para Ofelia, desde antes de que ésta fuera seleccionada para vivirlo en la pantalla”³⁷

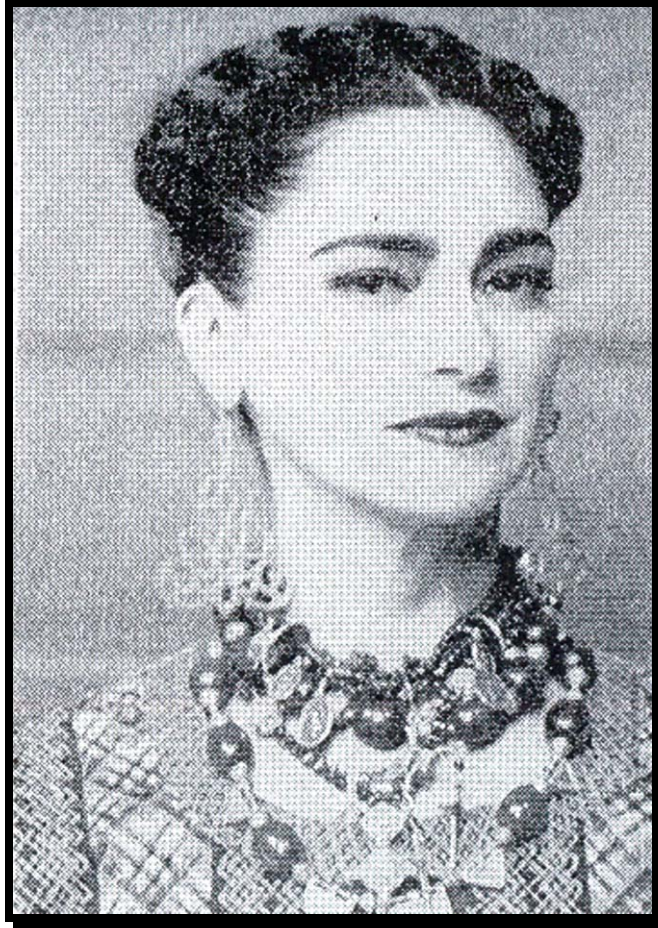
Esta película impactó a la crítica y al público debido a la controvertida vida íntima de la mujer mitológica Kahlo y recibió premios en Cuba, Colombia, Turquía, Estados Unidos, ganadora de 8 Arieles en México, el premio a la crítica en el Festival de Berlín, entre otros.

³⁷ “El Sol de México”. Hernández, Arturo, espectáculos, febrero 3, 1990. Pag 1.

El personaje de Frida parece haber sido hecho para Ofelia, ya que toca las fibras más radicales del ser humano: El amor, la decadencia y, sobre todo el sufrimiento intenso de una enfermedad prolongada. Resalta Ofelia en esta cinta la terquedad por llevar a cabo algunas consecuencias de su evolución amorosa con Diego.

“No tengo derecho a sentirme Frida Kahlo, la interpreté fríamente, lo más fríamente posible, porque el artista para actuar tiene que estar consciente y no perderse en la actuación. A mi no me gusta meterme tanto en el personaje porque uno se vuelve bastante loco”³⁸

³⁸ El Heraldo, “Quiróz, Macarena” espectáculos, noviembre 13,1988.



Frida es un grito agónico como el de la misma Frida. Es la expresión de un grupo de artistas que tenemos que trabajar en condiciones casi heroicas para manifestar el arte en nuestro país.

“El caracterizar a Frida fue un gran reto para mí y no fue fácil, pero al ir conociendo el personaje y compenetrándome con él resultó ser algo muy satisfactorio, sobre todo porque es uno de los personajes que más admiro”³⁹

En esta cinta, Ofelia se ve identificada con el personaje ya que desde su infancia fue un símbolo que llegó a ser mito, el poder expresar a una mujer que tuvo todas

³⁹ Uno más Uno “Piamonte, Nadia, septiembre 4, 1988.

las condiciones adversas, empezando por su físico, no fue fácil poder personificar el vivir con un dolor constante, sin embargo estuvo muy satisfecha de su trabajo, el poder llevar a la pantalla grande uno de los personajes más admirados de la cultura mexicana.

Después de Frida, Ofelia protagonizó otras películas. Pero tal vez su más importante papel fue *Gertrudis Bocinegra*, película producida por la recién formada empresa Medina-Productores. El filme fue nominado para obtener el Ariel como mejor ópera prima, vestuario, coactuación femenina y tema musical; en ella Medina representó a Josefa Ortiz de Domínguez, en el movimiento de la Independencia y que luchó por el beneficio de los indígenas y mestizos.

2.4 EN TELEVISION

En televisión, la Sra. Ofelia Guilmaín fue protectora y guía para Ofelia. Guardando las reglas del melodrama, se encontraba en los foros de Televisión en las órdenes de Antulio Jiménez Pons, que fue y es una de las personas con más taletos en la dirección de programas televisivos, para integrarse a la grabación de su primera telenovela, logrando *Lucía sombra* (1971), *La señora joven* (1973), *La hiena* (1974), *Paloma* (1975), *Rina* (1979), *Toda una vida* (1980) *Los cuentos de Cri-Cri* (1984), y *La Gloria y el infierno* (1986), todas ellas obtuvieron también buenas críticas por la prensa especializada. Ofelia Medina aprovecha su enorme carisma, su fama y su férreo carácter para romper mitos y tabúes acerca de la mujer y posicionarse así como una de las mujeres con más impacto social en la actualidad en México y en el mundo.

También en televisión participó en T.V. UNAM como entrevistadora de diferentes personalidades en el ámbito cultural como escritores, escultores, pintores, etc.

Es necesario destacar que en el ámbito artístico, son pocas las personalidades que después de tener éxito en su trayectoria como actores o como artistas, se atreven a dar una opinión pública que ponga en riesgo su carrera. Ofelia Medina es una mujer que decidió ser partícipe de los temas que afectan a la sociedad mexicana, al enfrentarse no solamente con problemas propios de esta lucha, sino con obstáculos sexistas, partidistas, etc.

“A pesar de que la empresa Televisa le ha ofrecido ya varias veces firmar en exclusiva, ella nunca lo ha querido hacer. Esto no habla de falta de compromiso ni de agradecimiento con la institución, habla de un espíritu libre que se puede atrapar sólo en la memoria, o como imagen en los cuadros de una cinta, pero nunca materializar entre las manos. Ofelia es como el viento, siempre fluyendo fuertemente en direcciones impredecibles, pero siempre hacia un mismo destino: trascender cultural y socialmente con su gente y su nación. Una llamada para aparecer en un escenario, unos momentos de lucha en la comisión de los derechos humanos, unos días en el extranjero, montando alguna obra; a ratos en el Angel de la Independencia; otras veces en alguna marcha a favor de la paz, unas palabras de política y semanas en la selva, ella siendo como es, libre, no podría comprometerse con dicha empresa”⁴⁰

Ofelia Medina se manifestó entusiasmada con la posibilidad de que “existe la oferta, sólo espero cumplir todos los compromisos que tengo para apersonarme en Televisa e informar que estoy lista”⁴¹

⁴⁰Vera, José.” Un espíritu libre: Ofelia Medina” El Nacional,. Sección de espectáculos, abril 2, 1991. P.1.

⁴¹ Ibidem

2.5 DEL FIDEO A CHIAPAS

Entre la gente que lo administra y las comunidades con las que trabajan lo llaman *fideo*, casi las siglas del **Fideicomiso para la salud de los niños indígenas de México**. También lo llaman fideo, como la sopa de pasta económica que diariamente se sirve en las mesas mexicanas, porque al igual que ella está encaminada a dar alimentación diaria para el mayor número de personas

Hace más de una década ha dado prioridad a su labor humanista para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones indígenas, específicamente a través del Fideicomiso para La Salud de los Niños Indígenas de México (FISANIM) creado por ella misma, el pintor Francisco Toledo y al doctor Juan Pérez Amor.

Este fideicomiso impulsa programas para desarrollar la capacidad creativa de los niños indígenas, al mismo tiempo que el programa obtiene dinero a favor del mismo, mostrando el arte hacia el exterior del país a través de la exposición y programa Colorín Colorado, que muestra la riqueza cultural de México a través de la obra artística de los niños indígenas mexicanos, quienes expresan con libertad, la fuerza de su creatividad, sus ilusiones y sus emociones.

México cuenta con aproximadamente 10 millones de indígenas dispersos a lo largo y ancho del país sufriendo dolencias como: analfabetismo, mortalidad infantil, desnutrición, mortalidad y baja esperanza de vida.

Esta situación es preocupante ya que 50% de la población india es menor a los 12 años. La pobreza, desnutrición, insalubridad, marginación y la baja calidad de vida convierten a esta población de niños indios en el sector más vulnerable de la sociedad mexicana.

Las condiciones de insalubridad, desnutrición y de deficiente cobertura de servicios de salud propiciaron que en 1989 se registrara un importante brote de sarampión en comunidades rurales, cuya gravedad obligó a una reflexión, toma de conciencia y gran movilización de la sociedad. Es en este contexto que el 19 de abril de 1990 se crea el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México por iniciativa y con recursos de un grupo de profesionales involucrados en indigenismo y salud, con el propósito de hacer un llamado a la sociedad civil en favor de la infancia indígena.

Para lograr sus objetivos y acciones del Fideicomiso se coordina con las organizaciones propias de las comunidades indígenas, reconociendo y respetando sus esquemas culturales y formas tradicionales de organización social y se articula con otras organizaciones, fundaciones y asociaciones civiles, entidades gubernamentales, organismos internacionales, asociaciones y colegios profesionales y con personas involucradas en la cuestión indígena, con el objetivo de sumar esfuerzos y maximizar recursos.

Las tareas realizadas desde su fundación, se convierten en el desarrollo de sus programas básicos: Niños Indios, salud y presencia creadora; En el marco del Año Internacional de los Pueblos Indios, celebración que promovió la Organización de las Naciones Unidas, el FISANIM ha propuesto la realización en nuestro país del programa Niños Indios: Salud y Presencia Creadora. Este programa está dirigido a lograr un mejoramiento sustancial en las condiciones generales de los Albergues Escolares Indígenas y a generar un trabajo permanente de estímulo y desenvolvimiento de las capacidades de expresión de los niños indios.

Como proyecto de carácter integral tiene dos componentes: el primero, orientado a atender aspectos prioritarios en materia de salud, nutrición, saneamiento ambiental, educación, recreación, equipamiento y mejoramiento físico-constructivo de los 870 Albergues Escolares INI-SEP. En este esfuerzo se trabaja coordinadamente con el propio Instituto Nacional Indigenista, la Comisión Nacional de Agua, SEDESOL y el Grupo Ingenieros Civiles Asociados (ICA).

El segundo componente de Niños Indios: Salud y Presencia Creadora, es potenciar la capacidad creadora de los niños, mediante el fortalecimiento y desarrollo de su capacidad de expresión. Para esto se han retomado experiencias recientes desarrolladas por INI y se han creado talleres de expresión artística orientados a estimular el desenvolvimiento de los infantes en las áreas de pintura, teatro, literatura, música, danza y artesanías.

Colorín Colorado: Es arte Indígena, es una exposición de la riqueza cultural de México. Herederos de la fuerza de color, la luz de nuestras raíces artísticas, la obra artística de los niños indígenas es el reflejo de la riqueza estética del México profundo, fortaleza de la identidad nacional.

Ofelia Medina es también miembro de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, del Grupo de los Cien, de la Comisión Nacional para la Justicia Indígena y es Fundadora del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas.

Ha participado activamente en diversas instituciones de la Organización de Naciones Unidas, específicamente en la UNICEF.

A partir del surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, Ofelia Medina se ha convertido en una de las partidarias más comprometidas, llegando incluso a arriesgar su vida por defender sus ideas y por los derechos en las poblaciones indígenas.

Ofelia es organizadora del “Grupo del Ángel”, un conjunto de personas de diferentes grupos, que se reúnen para organizar diferentes eventos en forma de protesta.

Como ejemplo: El 24 de diciembre salió desplegado en el periódico, el cual, invitaba a participar a la “no cena”. Esa noche en el Ángel de la Independencia el único alimento fue el alma que nutrió el espíritu de los presentes y el 31 de diciembre se brindó con agua.

El 28 de diciembre se organizó un ayuno masivo, se reunieron más de quinientas personas, se celebraron misa por la mañana y alrededor de la una de la tarde se hicieron las conferencias de prensa. Así mismo se han realizados diferentes protestas en distintas ocasiones.

Sabemos que estuvo en contacto con la Comisión Nacional de Intermediación. Y con todas las instituciones que apoyan la paz en Chiapas.

Ofelia es una mujer activista; su deseo también era el de organizar a cincuenta mil personas para que no paguen impuestos y ese dinero que se recaude para donarlo para alimentos.

Ofelia Ha sido muñeca, reina, gatita blanca, Frida...Ha vivido toda una vida y conoce la gloria y el infierno; y aún le queda tiempo para jugar con la palabra, sin temor a expresarse y por el simple hecho de jugar...

Por lo planteado anteriormente, podemos afirmar que Ofelia Medina es un personaje digno de conocer gracias a su trayectoria profesional en diferentes ámbitos, pero principalmente por su labor en pro de las causas indigenistas de nuestro país.



2.6 EI RELATO

En éste punto iremos de la entrevista al relato, es necesario su definición para un mayor entendimiento en la práctica.

Para entender la entrevista como un relato, es necesario considerar que el periodista transforma un suceso. Para Genette la función básica del relato “ es la de contar una historia, representar un acontecimiento o una serie de acontecimientos reales o ficticios. Por medio del lenguaje y más particularmente del lenguaje escrito”

Mientras que para Gritti la entrevista- relato lo vivido se transforma en representado y lo dado en el acontecimiento es aprehendido por el lector según las categorías del relato.

Estas categorías a decir Todorov conciernen a la forma en que el narrador nos expone el relato. Existen dos modos principales: la representación y la narración. Estos dos modos corresponden al discurso y la historia. Estos

dos modos del relato contemporáneo provienen de dos orígenes diferentes: la crónica y el drama. La crónica es pura narración, el autor es un testigo y relata los hechos, los personajes no hablan.

En el drama la historia no es narrada, sino que se desarrolla ante nuestros ojos, el relato está contenido en las réplicas de personajes.

Para Martín Serrano el relato es un producto periodístico que reflejará los roles que desempeñan los actores del acontecimiento, quienes funcionarán como personajes del relato. Estos personajes desarrollarán sus acciones en un tiempo y un espacio específicos”.⁴²

2.7 ANTES DEL FIDEO

Presentación Vía Telefónica

Cierto día en busca de información me trasladé al INI (Instituto Nacional Indigenista), creyendo que iba a encontrar alguna oficina en donde secretarias llenas de trabajo me orientaran acerca de la Sra. Medina. Para conocer a nuestra entrevistada fue necesario ir a la Biblioteca y conocer su bibliografía y es por eso que me trasladé al INI ya que ella colaboraba con los indígenas.

Pues, con lo primero que me encontré fue un pizarrón lleno de nombres y puestos directivos en su distintos pisos; buscaba el nombre de la Sra. Medina. Esperaba ver biblioteca o en algún otro piso encontrar a Ofelia como Directora del fideicomiso, no existía nada de eso, me dijeron que ella no tenía oficina y que colaboraba con el Instituto en ocasiones especiales como oradora, pero que lo hacía esporádicamente en eventos especiales.

¿Qué asunto? (preguntó la recepcionista)

personal, bueno quisiera hacer mi tesis sobre la Sra. Ofelia Medina y por eso es que la ando buscando ¿Usted sabe donde la puedo encontrar?

⁴² Robles, Francisca. La entrevista periodística como relato. pag. 26,27

Apunte estos teléfonos no vaya a decir quien se los dio, podríamos tener problema, son del Fideicomiso y puede que la encuentre con más seguridad.

Y así fue, llame por teléfono:

Fideicomiso, buenos días

Buenos días señorita quisiera hablar con la Sra. Ofelia Medina. ¿Es ahí donde la puedo encontrar?

¿Quién habla? Perdón...

Habla Alejandra Cenicerros

¿Qué asunto?

Mire señorita...

Mary, Mary es mi nombre.

Mire usted, soy, soy estudiante universitaria y estoy haciendo mi tesis sobre la Sra. Medina y es por eso que quisiera hablar con ella

Ella casi no está en México, anda ocupada por ahora en Chiapas y así se la pasa de aquí para allá, muchas veces viene a la oficina de rápido, para alguna cita o alguna junta importante y se va, no hay tiempo para comentar pendientes. Pero, es una persona humanitaria y muy sencilla, yo pienso que no

tendrías ningún problema en cuanto a tu investigación. Porque no hablas con Sonia Rivas, que es su secretaria desde hace ya muchos años, ella le lleva la agenda y pues... habla para que le digas lo que estás haciendo y quizá te pueda ayudar. También te puede ayudar Isabel Minjares que es su asistente personal ella ha trabajado con la Sra. Desde hace ya mucho tiempo.

¿Podría hablar con ella?

Sonia, por ahora está un poco ocupada, pero yo voy a platicarle de ti y ella a su vez tiene más oportunidad de hablar con la Sra. Porque, como te comentaba le lleva la agenda y habla con más frecuencia con ella que conmigo, e Isabel casi no viene aquí solo esporádicamente

¿Podrías proporcionarme su teléfono?

Claro

Mientras Mary buscaba entre sus cosas el teléfono de Isabel aproveché para preguntarle en donde estaban ubicados

Estamos ubicados en Av. Copilco NOO. 389, Copilco Universidad

¿Podrías platicarme un poquito sobre el fideicomiso?

El Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México es una Institución privada, que con el apoyo del Instituto Nal. Indigenista promueve diferentes programas, por ahora la Sra. Medina anda en Chiapas llevando ropa para los niños, lleva también frijol, arroz y vivieres enlatados preferentemente, así como medicinas, cobijas, juguetes y demás cosas que los donantes nos hacen favor de regalarnos, recibimos aportaciones de algunas instituciones ya que son deducibles de impuestos, así como la ayuda de algunas solidarias que hacen labor social.

¿Cuántas personas trabajan en el Fideicomiso?

Somos varias, esta la Sra. María Luisa, Laura, La Sra. Nuria que es la encargada de las relaciones públicas, la Sra. Yolanda García que se encarga de la coordinación general de operaciones y funge como administradora, y la Sra. Medina es la presidenta del Fideicomiso.

Tu que las conoces ¿ con quién de ellas me puede dirigir?

Podrías hablar con cualquiera de ellas, pero yo creo que deberías de platicar con la Sra. Yola, es una finísima persona. Dame tus datos y yo me comunicaré contigo en cuanto tenga alguna respuesta.

De cualquier modo estaré en contacto con ustedes y veré como me puedo dar una vuelta.

Una tarde estando en casa recibí una llamada telefónica de parte del Fideicomiso. La señorita Mary, diciendo que ya tenía mi cita con la Sra. Yola.

2.8 CONOCIENDO EL FIDEO

¿Buenos días, la señorita Mary ?

Hola, que tal, soy Alejandra Ceniceros

Qué tal, siéntate. La Sra. Yola no debe tardar fue al banco a reportar sus tarjetas porque extravió su cartera.

El fideicomiso es una casa verde que rentan, de dos pisos, no muy grande, aproximadamente unos cien metros cuadrados construidos, en la polanta baja se encuentra Mary, una recepcionista, Sonia Rivas, una chica nueva en la computadora y un chico que rondaba por ahí. Estaba decorada con cuadros de posters de niños idiotas, cuentan con un librero en donde había varios objetos como cuentos, libretitas, separadores de libros, mandiles para amas de casa, playeras, gorras, etc. Que ponían a la venta en las exposiciones y eventos culturales, todo eso para recaudar fondos.

Empecé a revisar los documentos, toda información era de gran ayuda para mi. A toda pregunta mía siempre había una respuesta amable e inclusive me llevaron a

un rincón de la planta baja, parecía ser el cuarto de lavado convertido ahora en archivo, había varios estantes grandes con folders clasificados de acuerdo a temas, pude ver rotulados el de salud, indigenismo, fideicomiso, Chiapas, etc; eran recortes de diarios acumulados de varios años a la fecha, estaban actualizados, me parece que Ofelia va al día con todas las noticias y por su puesto con lo que acontecía en Chiapas que era noticia de primera plana en todos los diarios.

Había documentos y demás papeles que para los fines que lo necesitaba muy especializada y específica información; mis ojos lo querían ver era un folder que dijera Ofelia- trayectoria o que sé yo, quizá un archivo personal o artístico, no había nada de eso, pero me obsequió una carpeta roja con negro muy bonita, que contenía su currículo en detalle, junto con unas fotografías con el tipo alegre y místico.

Esa mañana en espera de la Sra. Yola, saí a fotocopiar la información que me ayudaría a conocer el Fideicomiso. Ya no pude esperar más y tuve que irme quedando en pie una cita, francamente estuve pensando que tal vez había sido de gran utilidad de que la Sra. Yola no estuviera; porque lo que conseguí en primera instancia había sido mucho mejor de lo que yo esperaba, obtuve copias, postales, y unos relatos de niños indios y varios manuales que contienen material para promotores, que son una compilación de materiales básicos para la formación de las participante en el programa de nutrición, impulsados por el Fideicomiso.

Los relatos son publicados por el Instituto Nacional Indigenista; a través de la Dirección de Desarrollo-Dirección de Investigación y Promoción Cultural; con la Subdirección de Servicios Educativos en el proyecto “La semilla” que es un taller de creatividad infantil para las comunidades en donde muestran su visión infantil sobre diversos aspectos culturales de los grupos étnicos que habitan en nuestro país.

CAPITULO 3

REALIZACION DE LA ENTREVISTA

Así conocí a Ofelia Medina; Después del Fideo; y la tercera; El encuentro, que es la entrevista que tiene apartados con subtítulos con temas para su mejor comprensión.

Los apartados son: Una actriz consumada en teatro y danza: *Sor Juana Hoy; Mexican Señorita; Voz de Mujer.*

En Cine: Mujeres Heroicas: *Frida, Naturaleza Viva; Gertrudis Bocanegra*

Como activista política: Proyecto Laguna Verde; Grupo del Ángel, Plan de contingencia.

Y por último sus pensamientos.

3.1 ASÍ CONOCÍ A OFELIA MEDINA

Un día por la mañana en el Fideicomiso iba para encontrarme con la Sra. Yola, Mary me dice, que bueno que viniste porque me parece que la Sra. Medina viene para acá.

No sé que expresión reflejó mi cara, me imagino que fue de asombro y alegría, pero al mismo tiempo entró en mi cuerpo un nerviosismo que me impedía registrar su rostro; sería mi primer contacto con ella, había oído de ella, leído un poco, pero nunca había estado frente a ella.

Una voz retiembla de repente en el fideo... Era Ofelia saludando a todos mientras caminaba hacia mí, es decir a su oficina, la escuchaba, de repente saluda a la Sra. Yola, que es con quien yo estaba platicando y le dice: Ofelia que bueno que llegaste justo en estos momentos estamos hablando de ti. Mira ella es Alejandra.

Mucho gusto

Me da mucho gusto conocerte

Mira ella está haciendo su Tesis Profesional sobre ti, quisiera que le des una entrevista.

(con una carcajada) No, no me interesa, tengo muchas cosas que hacer, y no tengo tiempo para estar platicando de mi vida. Mejor elabora un programa para los niños indígenas, eso sí que puede servir.

Mira, quisiera hacerte una entrevista. Aquí traigo mi proyecto y se trata de una entrevista e semblanza. Mira, no te voy a quitar mucho tiempo, realmente me interesa lo que estás haciendo y también quisiera colaborar contigo.

Bueno, si es así enseña todo lo que tenemos

Únicamente a mí me interesa hablar respecto a los niños indígenas, lo único, de lo demás, de las películas, del teatro y todo, pues investigalo (recalcando)

A mi lo único que me interesa es que se hagan valer los derechos de los indígenas y si quieres de eso hablamos, pero deberías venir unos días, para que veas todo lo que hacemos y puedas realizar tu trabajo.

Me di cuenta que tal vez nunca iba a poder entrevistarla de la forma que yo quería ella de un lado y yo enfrente de ellas tuve pues que asistir en varias ocasiones al fideo y al paso del tiempo se empezaron hacer las preguntas y las respuestas como una pequeña colaboradora momentánea.

Se han organizado diferentes eventos entre ellos: exposiciones de pinturas en diferentes galerías de México, con distintos artistas que donan su obra, a otros se les paga la mitad del valor, cuando se vende, en ocasiones se hacen subastas etc. Algunos pintores que participan en esto son: Joi Laville, Vicente Gandía, Carmen Parra, Francisco Toledo, Gironela, etc. Todos ellos amigos de Ofelia.



3.2 DESPÉS DEL FIDEO

Uno de esos días llego la invitación para todo aquella persona que quería ayudar a niños en forma muy divertida en el Salón México, se presento “Danzón dedicado a los niños indios de México” el miércoles 5 de octubre de 1994, a las 21:00 con donativo de doscientos pesos incluyendo barra libre y botana, la invitación decía “venga a Bailar con sus artistas favoritos”.



Estuvimos bailando toda la noche entre los que se encontraban presentes María Rojo, Ofelia Medina, Eduardo Palomo, Pedro Armendáriz, Silvia Pasquel, y Tania Libertad cantando, en la tarima junto con la Orquesta Acerina y su Danzonera Son del Merengue y Grupo Contraste. Esa noche estuve en el Danzón junto con las demás fideos, fichamos por todo el salón; las fichas valían cincuenta pesos y otras veinte. Esa noche también se rifaron algunas pinturas y en la entrada se estuvieron vendiendo playeras y demás souvenirs. Tuvo un buen resultado, la gente salía contenta y las ganancias fueron favorables. Todas estuvimos muy contentas y muy cansadas, yo con los pies hinchados terminé como a las tres de la mañana, muy contenta por haber reunido unos cuatro mil pesos, fue una buena experiencia el haber convivido con ella, había conocido otras más de sus tantas facetas.

3.5 UNA ACTRIZ CONSUMADA EN TEATRO Y DANZA



Sor Juana Hoy, Es un espectáculo que se estrenó en Casa de América en Madrid;España, en septiembre de 1992, recibiendo las siguientes críticas en los diarios locales:

Tribuna:

“Codazos y máxima excitación entre el público público español para ver la esperada presentación de la famosísima actriz mexicana Ofelia Medina, quien logro la admiración de los madrileños con su magnifica presentación en la obra *Sor Juana Hoy*”.

ABC:

“Multitud de público español emocionado a las puertas de Casa de América, para lograr ver la actuación de la gran actriz mexicana Ofelia Medina, que demostró una vez más su gran talento artístico con la presentación de su obra poético musical *Sor Juana hoy* . Las colas merecieron la pena ya que la famosa actriz logro un éxito memorable en la noche madrileña”

PANORAMA:

“La primera muestra de artes escénicas en Casa de América, con gran presencia de público que rebasó los límites de anfiteatro, fue realizada por la esperada actriz mexicana Ofelia Medina, que cautivó al público español con su excelente actuación de su obra poético”



En 1989 decides emprender tus propias propuestas, la primera *Mexican Señorita* que se hace acreedora al Premio ACE de Nueva York, cuál fue tu interés en realizar esta obra?

Mi interés es hacer un espectáculo que muestre el ambiente del teatro popular culto y escribí Mexican Señoritas , pensando en eso es un homenaje de agradecimiento a los carperos, además es una buena oportunidad de mostrar que somos poseedores de una gran cultura, porque nosotros fuimos colonizados con el teatro a través de las pastorelas, así empezó la cristiandad en México.

¿Qué es eso? ¿Un concurso de Misses? ¿La competencia al concurso oficial de Señorita México?

No, no, no.

En Mérida, de donde yo soy , a los niños que se portaban bien los llevaban al teatro. Allí hay teatro todos los días, desde que yo era chiquita. El Teatro regional... allí hice mi propia versión de la historia de México, porque antes de entrar a la escuela íbamos al teatro. Desde allí son las Mexican Señoritas

¿qué es eso de Mexican Señoritas?

Es el título de una de las canciones. Mi infancia primera se desarrollo en la segunda parte de los años cincuenta, que es cuando a las mexicanas nos empiezan a llamar “mecsican señouritas”. Así nos decían los gringos. En todo el mundo se decía: “Oh ¡she’s a mexican señoritas¡

¿En qué consiste el espectáculo de Mexican señorita?

Es un espectáculo heróico-ecológico. Es para que la gente se divierte. Como el público sabe, yo soy una involucrada en estos movimientos. Esto no quiere decir que se vaya a tratar de una clase de ecología, pero sí manifiesto mis propias inquietudes con sentido del humor.

¿Este espectáculo tuvo mucho éxito en E.U. y en México como fue que lo llevaron a España en Sevilla 92, platícanos sobre esto?

Fue una oportunidad de mostrar lo que es el espectáculo contemporáneo mexicano. En Sevilla estuvo conjuntado todo el mundo, entonces yo estuve muy contenta, entusiasmada, nerviosa también porque tuvimos unas fechas muy significativas para nosotros los mexicanos, en Sevilla estuvimos del 10 al 15 de septiembre.

El 15 de septiembre nosotros celebramos nuestra noche mexicana, la Independencia; entonces fue muy bonito celebrar la Independencia de España en Sevilla y para el espectáculo musical, yo diría: es una sátira en muchos sentidos, tiene danzón que ahora a cobrado una nueva fuerza siendo una música maravillosa, que es como nosotros los mexicanos una mezcla; porque esta música viene de la contradanza que viene antes que el minué, y después pasó a Cuba y después llegó a Veracruz, entonces tiene un sabor mezclado, mestizo-americano, creo yo maravilloso y es una música que se baila muy rico, llevamos también el mariachi, llevamos una banda que es el grupo mono blanco que es de son jarocho para bailar la bamba, también llevamos bailarinas y bailarines (con una carcajada en la boca) trasvestis.

Entonces, es un espectáculo contemporáneo mexicano de una manera auténtica, porque yo creo que mi espectáculo no copia ningún otro, ni tampoco copia ningún estilo impuesto de otras culturas que no son las que nos corresponden, entonces bailamos sevillanas, pero vestidas de chinas poblanas y el jarabe tapatío; vestidas de manolas, yo creo que esta combinación resultó atractiva. Fuimos a Sevilla, pasamos a Madrid como ustedes deben de saber se inauguró la Casa de América, que es justo donde esta la plaza de la cibeles, estuvo la Casa de América; es este palacio en donde antes estaba embrujado, que es el palacio de Linares. Ahora ya

sacaron todos los espíritus y entramos los americanos, en una reconquista del territorio español.

3.4 COMO ACTIVISTA POLÍTICA

Preocupada por la ecología, Ofelia camina y actúa cual espiral expansión, partiendo del centro o meollo del asunto y regresando al mismo lugar pero con mayor amplitud en sus efectos.

Siendo cabeza y cola de su ideología, la Medina relaciona la política, la ecología y la paz.

Ofelia Medina exige que se tomen medidas reales para evitar la contaminación, porque la tierra se esta secando y los peces y pájaros se mueren cada día. El proceso de degradación de la tierra ha sido progresivo e inconsciente, pues el uso de químicos como detergentes, dañan y contaminan a las tierras y los ríos.

CASO LAGUNA VERDE

¿El caso de Laguna verde una de tus preocupaciones con la ecología, cuál fue tú propuesta?

Estoy realmente preocupada por los efectos que pudiera tener un programa que no está bien planeado, pido que se cierre definitivamente la planta de Laguna Verde, para lo que propuse ahorrar el 3.5% de la energía eléctrica que ese complejo nuclear proporcionará, mediante la reducción de 15 minutos diarios en el consumo de luz. La planta está ubicada en Veracruz que es el granero del país, si la planta entre en funciones podría acabar con millones de años de vida cultural.

Con laguna verde no vamos a dejar de ser pobres, si funciona seremos pobres y angustiados porque el proceso de degradación de la tierra ha sido progresivo, a esto añade la contaminación mental, no hay sonrisas, frases amables, solidaridad, estamos tan inconformes con nosotros mismos que nos sentimos culpables y

vemos en el compañero a otro culpable. Hay que cambiar la postura, no vernos como enemigos, sino como compañeros que hemos de caminar juntos.

PREMIO NACIONES UNIDAS

¿Qué significa para México que el presidente te haya otorgado el premio de Naciones Unidas?

Me parece que nos compromete ante la comunidad internacional de una manera muy seria, porque ser estimulados por los esfuerzos que se hacen para mejorar la dramática situación de la ecología en nuestro país, debe de estimularnos por supuesto pero también de comprometernos. Porque si en este momento no todos hacemos todo lo que esta en nuestras manos para rescatar, para restaurar, para lograr de nuevo un equilibrio con nuestra tierra. Esta tierra ya esta protestando; nuestros lagos se están secando, están deforestados, la situación del aire es dramática.

Entonces, es maravilloso recibir un premio a los esfuerzos, porque esta situación mejore ahora, yo quisiera que esto no fuera tomado como que ya la hicimos, ya lo logramos. Yo creo que este es un esfuerzo muy grande y este estímulo debe ayudarnos a reconocer que todos somos conscientes; que nuestro país esta en una gravísima situación ecológica, entonces que bueno que nos dan este premio. Quiere decir que hay reconocimiento internacional para este esfuerzo, pero esto debe ser para renovar ánimos.

¿Ahora tienen que participar más los mexicanos?

Absolutamente, si no es gobierno y sociedad civil unidos no se puede lograr nada, yo creo que es necesario que los esfuerzos gubernamentales sean mejor encausados deben optimizar los recursos. La sociedad civil ha respondido, la gente ha hecho todo su esfuerzo. Ahora es cuestión de ligar unos con otros.

ECOLOGISTA

¿Qué está haciendo Ofelia Medina como ecologista para recuperar el ambiente?

Yo hago no como ecologista, sino como mujer, como persona, mi trabajo se ha encauzado hacia la niñez indígena porque creo yo, son los que mas padecen y los que mas sufren de esta situación. Hemos formado el fideicomiso para la salud de los niños indios, y estamos seguros de que cuando haya menos niños mal nutridos, desnutridos o enfermos crónicos por falta de condiciones higiénicas, todo el equilibrio es posible.

¿Este premio que otorgó la ONU es un reconocimiento a las políticas del gobierno de México?

Yo creo que es un reconocimiento al esfuerzo que se esta haciendo, porque resultados todavía no los hay. Espero que tengamos muy pronto un reconocimiento por logros.

¿Deseas agregar algo más?

Paz

PLAN DE CONTINGENCIA

Para hablar sobre el Fideo y las actividades que se realizaron en las zonas afectadas por el huracán Isidore, conversamos con la actriz Ofelia Medina, vocera y activista.

¿Cuándo te encontrabas en el estado de Yucatán entregando las donaciones y participando de la puesta en marcha de varias iniciativas comunitarias, con que programa u organización trabajaron?

A principios de los noventa se fundó la organización Compartimos bienestar y salud, con el objetivo es fomentar la salud de los niños indígenas yucatecos y crear programas de nutrición y creatividad. Actualmente están trabajando en una

nueva zona del estado, hasta ahora lo habían hecho en la zona central, cerca del municipio de Sotuta.

¿Cuáles fueron las regiones más afectadas y como recaudaron los recursos que utilizaron para su contingencia?

Para determinar cuáles eran las regiones más afectadas en el estado de Yucatán hicieron una consulta con las organizaciones locales y con el dinero que da la Embajada de Francia alcanza para las dos comunidades más pequeñas de Sucatab, Najoch Tigre y Escondido. Con los recursos que tenemos montamos las cocinas para que se pueda desarrollar el programa de nutrición, al menos por seis meses en estas dos comunidades. La embajada dió dinero al DIF local y hay aportaciones de una tienda Carrefour. Es importante tener en cuenta que la gente se desplazó y necesitó apoyo por lo menos seis meses en lo que bajaba el agua, pueden regresar a reconstruir sus hogares o son reubicados. Una vez que estuvieron instaladas las cocinas se dio capacitación a las mujeres para que aprendan a pesar y medir a sus niños, a preparar el alimento complementario y a tener un seguimiento.

¿Por qué el Estado de Yucatán?

El estado de Yucatán está en decadencia absoluta. Fue rico durante el auge del henequén, bueno fueron ricos los dueños, pero el pueblo yucateco, la zona rural está en la miseria, no cuenta con los mismos recursos naturales que otros estados como Chiapas.

3.4 SUS PENSAMIENTOS

Me fascina. Me gusta como se me asienta el tiempo. No me preocupan las arrugas, ni que me salga la papada

Pasión

Ya estoy jubilada

los hombres...

Ya cumplí Ya fue suficiente

¿Fueron muchos?

Todos los que tuve que haber tenido

¿Cómo fueron?

Como el alcohol, si tomas demasiado rápido, tienes que dejar de beber y no volver a probar una sola copa

¿Recuerdas tus pasiones?

Siempre con el gusto de ya no tenerlas

¿Cuál fue tu noche de pasión mas dolorosa?

Una espeluznante: me la pase escribiendo cartas que no mandé

¿Cuál fue tu despertar más feliz?

El que tuve iluminada por el dios Chac, a quien en sueños le pedí que me volviera a enamorar

¿Extrañas la vida de pareja?

Ni siquiera para cantar a dúo. Vivo una soltería maravillosa. No extraño dormir con alguien, ni estar con la angustia de si llegara o no llegará, del ¿qué habrá hecho, que me reclamara?... Y sobre todo, no extraño estar el día entero con la

cabeza en la canción de María Luisa Landín: Sufro mucho tu ausencia, no te lo niego

¿Quién es tu pareja ideal?

Silvio Zavala. Es el hombre de mi vida

¿Tu relación más duradera?

Con Mary. Llevo 19 años con la misma muchacha y como en todas las relaciones, hemos pasado buenas y malas rachas. Ella, además, es la nana de mis hijos

¿Te echas alguna cana al aire?

Sí, pero solo para deshacerme de ellas

¿Qué piensas de las orgías?

Igual que Salvador Elizondo: prefiero imaginarlas, porque en las reales te pueden clavar una rodilla y lastimarte

¿Hay algo que te gustaría pedir y se te cumpliera?

Sí, como jubilada de la pasión, me gustaría ser pensionada

¿Tu conclusión de los hombres?

No hay conclusión con los hombres

¿Qué opinas de la película de Marco Ferreri en la que dos mujeres violan a un hombre?

No la vi... Pero creo que debe ser difícil, porque si el no quiere, no hay modo de violarlo.

No habla de sus ex maridos, ni tampoco se refiere a que hace tiempo dejó de vivir con Armendáriz y de que el matrimonio no funciona para una mujer que trabaja, que es famosa y que siempre está ocupada

Sólo alcanza a decir que como mamá “soy normal” como cualquiera otra madre, y que ella es feliz al lado de sus hijos.

Tampoco habla de que un espejo roto, para ella, significa mala suerte, pero se percibe que es una mujer de contrastes con un mundo subyugante (muy suyo).
Muy de esa diva.

Aunado a sus grandes éxitos, también ha habido momentos muy difíciles... y no precisamente por fracasos, sino que sufrió un accidente casero en 1977 o 78 cuando se quemó con aceite hirviendo, en la cocina de su casa.

¿Te hizo recapacitar el accidente que tuviste?

Me hizo recapacitar sobre muchos aspectos de mi vida. Me quemé muy fuerte. El restablecimiento total se lo debo a la doctora Carrillo, a quien le estaré agradecida el resto de mis días. Me cuestioné infinidad de circunstancias que había dejado pasar quizás por falta de tiempo. Maduré más que con los años. Aunque triste y dolorosa, fue una experiencia positiva.

¿Cuál ha sido tu mayor lucha para estar bien contigo misma?

La mayor lucha que he librado tanto en el terreno personal como en lo social ha sido al tratar de organizarme mentalmente, mi lucha ha sido por la organización mental, viví muchos años en el caos, en el grito, la desesperación y en la destrucción que ha eso conlleva. Ahora hago esfuerzos enormes por que lo que haga, aunque sea poco, tenga un récord que recuerde y me sirva de experiencia en el futuro.

¿Quiénes son las personas que te acompañan?

A Ofelia Medina la acompañan de manera circunstancial, intermitente y permanente:

José Antonio Morales (escritor y Amigo)

Rosa Blanes Rex (empresaria y amiga)

Xóchitl Vivó (colaboradora y amiga)

Miguel Angel Chávez (colaborador y amigo)

Isabel Minjares (asistente personal)

y Chac...(su Dios)



CONCLUSIONES

Conocer la definición de entrevista, las clases y la metodología a seguir, marcaron la línea elegida cuando se llegó el momento de concretar la conversación. Cabe mencionar que este acto -el de conseguir la entrevista- es importante señalarlo como uno de los más difíciles, ya que el tiempo invertido, la tenacidad y paciencia del entrevistador, son elementos fundamentales que no hay que perder.

Personalmente este punto resultó un verdadero reto ya que el personaje elegido- Ofelia Medina-, es alguien que por sus múltiples ocupaciones no contestaba las llamadas, ni estaba dispuesta a una entrevista de su vida, por lo que se entrevistó por media hora interrumpida sobre los temas que son importantes para ella, tener que participar en algunas actividades que ella realizaba para poder conocerla y así poder conseguir la información, estas actitudes llegaron, por momentos a menguar mi interés por ver realizada la entrevista, pero el caso es que el periodista debe conservar la calma y seguir siendo persistente en su objetivo: Conseguir la entrevista.

Es probable que algunos compañeros de carrera vean con desdén a la persona elegida para entrevistar cuando se topen con estas situaciones y, quizás, se deslinden de su objetivo. Pero es importante hacer énfasis que se tienen que comprender las ocupaciones y las actitudes del personaje porque somos nosotros los que nos tenemos que adaptar al tiempo y carácter de ellos. No queda de otra, el entrevistado es el protagonista indiscutible de nuestro trabajo, el periodista es el sujeto que se apropia del hecho, lo interpreta, lo relata y lo publica. Es el dueño de la entrevista aunque ésta sea una frustrada, por un mal encuentro.

El tema elegido –la entrevista de semblanza- brindó la oportunidad de tratar de conjuntar lo antes mencionado. Seguir paso a paso las técnicas aprendidas para llevar a cabo su ejecución, resultaron de suma ayuda para la finalización de este trabajo.

Los que cursamos la carrera de Ciencias de la Comunicación, enfrentamos diferentes obstáculos para poder llegar a ser buenos periodistas; uno de los principales es conjuntar los conocimientos teóricos aprendidos en las aulas con la práctica, ya que el periodismo es un oficio y por eso resulta comprensible que cada cabeza tenga sus propias ideas y el arte de amalgamar los requisitos de una profesión traspasa lo que se consultó en los libros.

Uno de los objetivos de la entrevista periodística es que sirve para obtener información; en este caso, obtener múltiples datos sobre Ofelia Medina, datos que sin duda, por la previa investigación de su persona, resultan de suma importancia ya que no habían recopilado anteriormente.

La entrevista de semblanza sirvió en la ordenación y análisis de los mencionados datos para la redacción del trabajo, en donde se toca la vida, la obra y el pensamiento de la entrevistada.

La metodología utilizada consistió en: a) elegir el tema. b) documentación acerca del tema, c) documentación acerca de la persona elegida, d) concertación de la citas, e) realización de la entrevista, f) registro y ordenación de los datos obtenidos, g) análisis y valoración de los datos, h) redacción de la entrevista de semblanza.

Respecto a la elección del personaje a entrevistar, se eligió a Ofelia Medina por el interés personal sobre su trabajo en donde se proyecta como una mujer sobresaliente en su generación con incansable dinamismo que lleva a las consecuencias más profundas del profeminismo su fuerte carácter y entrega la llevan a realizar campañas a favor y al rescate de la cultura y la sociedad mexicana.

Su lucha es presentarse al público como artista integral, al desarrollar todo el potencial que trae dentro de ella, al ser espejo de los problemas que aquejan a la mujer en la época actual, y en general a la sociedad. Sarcástica, enjuicia la actitud de los hombres como opresores femeninos -La mayoría de sus personajes han representado a mujeres heroicas-

Son los actores, por la caracterización de personajes quienes muchas veces se convierten en paradigmas de nuestra sociedad. Nuestra actriz aprovecha la fama que le han dado los medios publicitarios, la admiración que se ha ganado por el talento a impulsar el eco de su palabra en la sociedad, no limita el talento en sus apariciones escénicas. Es ella quien verdaderamente -hace teatro- en una sociedad que requiere rescribir una y otra vez el guión que marcará su destino.

Los ejemplos son varios. La mayoría de los personajes que ha encarnado tienen un fuerte carga social; desde la teleserie *Rina* que es como la recuerdo, hasta el espectáculo que no ha dejado de presentar *Mexican Señorita*; después en la pantalla grande con *Frida*, que dio la vuelta al mundo ; la participación en el grupo de intermediación con la paz en Chiapas y ahora en el Fideicomiso para la salud de los niños indígenas, es muy variada y comprometida su participación con México no tiene principio ni fin, parece tener carisma, ángel, demonio, sangre revolucionaria, mexicana que se compromete, realiza, organiza, compone y descompone con su opinión, con su presencia al realizar lo que conjuntamente se tiene que hacer. Luchar por los derechos humanos.

No sería sano idealizar a Ofelia Medina, ya que caeríamos en un error muy serio. Si es cierto que su misión es ser espejo de nuestra sociedad, primero debemos saber que imagen e identidad tiene nuestra sociedad y de la misma forma que Ofelia trata de ser crítica, creo que es justo que nosotros apliquemos el mismo ojo a las acciones que ella realiza cargando una responsabilidad.

Nuestro país exige la participación social de muchas Ofelias en espíritu, sin importar el sexo con esa entrega y lucha. Necesitamos que la sociedad de nuestro país se interese más por lo que requerimos para ser mejor, más consciente y más pacífico.

ANEXO 1 TRAYECTORIA TEATRAL

AÑO	OBRA	AUTOR	DIRECTOR
1967	H30		Alejandro Jodorowsky
1969	El verano	Roman Weingarten	Julio Castillo
1972	El evangelio según San Juan		Julio Castillo
1974	Temporada de teatro de revista		Juan Ibáñez
1976	Triángulo español	Kurt Becsi	Juan Ibáñez
1979	Los derechos de la mujer	Alfonso Paso	Rafael Banquells
1979	Lastima que sea puta	John Ford	Juan José Gurrola
1980	Exiliados	James Joyce	Martha Luna
1980	La dama boba	Lope de Vega	Héctor Mendoza
1983	Traición	Harold Pinter	Martha Luna
1984	Don Giovanni	Mozart	Jesusa Rodríguez
1984	Frivialidades	Juan Ibáñez	
1987	Fandango Tabascruzano	Ofelia Medina y Gilberto Gutiérrez	
1988	Fredra		Héctor Mendoza
1989	Mexican Señorita	Ofelia Medina	
1989	La conspiración de la cucaña	Luis de Tabira	
1991	Mi corazón desecho entre tus manos	Ofelia Medina	
1991	Voz de Mujer	Ofelia Medina y Teté Cuevas	
1991	Casa de Comedias	Arturo Sastré	
1992	Sor Juana Hoy	Ofelia Medina	
1992	Words Divine	Ramón del Valle Inclán	
2003	El Matrimonio Perjudica seriamente la salud	Salvador Varela	Humberto Zurita

ANEXO 2

TRAYECTORIA CINEMATOGRAFICA

FUENTE: CINETECA NACIONAL

PAX. 1968. (antes, La PAZ)

Comité Organizador de los Juegos Olímpicos

Productor ejecutivo: Federico Amérigo

Gerente de Producción: Antonio de Salazar

Jefe de Producción: Enrique Morfín

Dirección: Wolf Rilla

Idea Original: Juan Ibañez

Asistente: Jesús Marín

Argumento: Sobre el libro “El hombre ante la guerra y la paz”

Adaptación: Santiago Genovés Wolf Rilla

Colaboración: Dalton Trumbo y Tomás Segovia

Fotografía (tecnicolor): Gabriel Figueroa; operador de cámara: Manuel González;
efectos especiales y dibujos animados: Richard Williams Studio de Londres;

Alumbrador: Daniel López

Música: Joaquín Gutiérrez Heras; efectos especiales musicales: Tristán Cary

Sonido: Eduardo Arjona y Galdino Samperio

Escenografía: Manuel Fontanales; Diseño de producción: Brian Nissen, decorador:
Carlos Arjona; maquillaje: Ma. Del Castillo; peinados: María Salazar

Edición: Alberto Valenzuela y Eufemio Rivera; Editor sincrónico: Sigfrido García

Reparto: Jorque Russek, Luz María Aguilar, Héctor Bonilla, Federico Romano,
Eduardo López Rojas y Ana Ofelia Munguía y Juan Ibañez, Guillermo Álvarez
Bianchi, Carlos Malacara, Victorio Blanco, Santiago Genovés, Andrés Gudiño,
Carlos A. De Pedro.

Filmada a partir del 4 de diciembre de 1967 en locaciones del D.F. y en los
estudios Churubusco con un costo aproximado de \$7.500 000.00

Estrenada el 15 de febrero de 1970 en los cines Regís, Alex Philips y Hermanos
Alva

PATSY MI AMOR. 1968.

Dirección: Manuel Michel

Producción: J. Fernando Pérez Gavilán, Mauricio Walerstein, Cinematografía Marte.

Guión: Gabriel Garcia Márquez

Adaptación y Diálogos: M. Michel

Fotografía en color: Fernando Álvarez Garcés "Colín"

Música: Carlos Lyra

Edición: José Juan Munguía

Duración: 100 min.

Año de Producción: 1968

Reperto: Julio Alemán, Joaquín Cordero, Julián Pastor, Carlos Cortes.

Sección oficial del país sede: Cabeza de Palenque

EL ÁGUILA DESCALZA. 1969.

Producción: Producciones Jaguar

Dirección: Alfonso Arau

Argumento: Sobre la historia gráfica de Alfonso Arau y Héctor Ortega

Adaptación: Emilio Carballido, Héctor Ortega, Pancho Córdoba y Alfonso Arau

Fotografía: Alex Phillips, Jr. (a color)

Edición: Eufemio Rivera

Escenografía: Salvador Lozano Mena; Ambientación: Víctor Fosado

Música: Gustavo Cesar Carreño

Reperto: Alfonso Arau, José Galvez, Eva Muller, Virma González, Roberto Cobo, Támara Galina, Víctor Emberg, Héctor Ortega, Cecilia Leger, Clara Osorio, María Luisa Serrano, Pancho Cordova, Victorio Blanco, Ernesto Cruz, Eduardo López Rojas, Salvador Zea.

Duración: 90 min.

LA REBELIÓN DE LAS HIJAS. 1969.

(tres episodios)

Producción: José Díaz Morales; asistente: Ángel Rodríguez

Argumento: Sobre la pieza teatral “Los novios de unas hijas”, de Leadro Navarro;

adaptación: José Díaz Morales y Alfredo Varel, Jr.

Fotografía (Eastmacolor): Raúl Domínguez

Música: Gustavo César Carrión

Reparto: Irma Lozano, Ana Martín, Andrés García, Luci Gallardo, José Luis Carol ,
Rebeca Iturbide , Jorge Fegan , Arturo Cobo.

Filmada del 3 de noviembre al 3 de diciembre de 1969 en los estudios América y
en locaciones del D:F:

Estrenada el 25 de septiembre de 1970 en el cine Arcadia.

Duración: 100 minutos

LAS PIRAÑAS AMAN EN CUARESMA. 1969.

(tres episodios)

Producción: Del Villar Films, Francisco del Villar; productor ejecutivo: Luís García
de León; distribución: Columbia Pictures.

Argumento y Adaptación: Hugo Argüelles.

Fotografía: (Eqastmancolor) : Javier Cruz

Música: Enrico Cabiateri; canciones (corridos): Carlos Jiménez Mabarak, con letras
de Hugo Argüelles

Sonido: Ricardo Saldívar y Francisco Guerrero.

Edición: Máximo Sánchez

Reparto: Julio Alemán, Isela Vega, Victorio Blanco, Gonzalo Vega, José Chávez,
Delia de la Cruz o Macaria, Julia Marichal, José Guadalupe.

Filmada del 18 de agosto al 11 de septiembre de 1969 en Zihuatanejo. Estrenada
el 30 de abril de 1971 en Cinema Insurgentes 70

Duración: 90 min.

LAS PUERTAS DEL PARAÍSO. 1970.

Dirección: Salomón Laiter

Duración: 1 hora, 23 min.

Reparto: Jacqueline Andere, Milton Rodríguez, Bárbara Angeli, Ernesto G. Cruz Arsenio Campos Martín Lasalle, Guillermo Murria, Víctor Manuel Mendoza, Jorjue Mistral.

LAS FIGURAS DE ARENA. 1969.

(cuatro episodios): Las figuras de Arena. La revelación. El despertar y El Adiós.

Producción: Filmes, Gregorio Walerstein; ferente de producción: Jacobo Derechín.

Dirección: Roberto Gavaldón; asistente: Ángel Garcés Colín; operadores de cámara: Agustín Lara y Adrián Canales.

Música: Enrico Cabiati; canciones de "The Factory", con letra de Margarita Bauche.

Sonido: Victor Rojo y Heinrich Haenkel.

Escenografía: Octavio Ocampo y José Méndez.

Edición: Federico Landeros.

Reparto: Elsa Aguirre, David Reynoso, Valentín Trujillo, Xavier Marc, Bárbara Angely, Hugo Stiglitz, Fanny Sèller, Victor Alcocer, niño Guillermo Sánchez, Roberto Wong, Wally Barrón, Manuel Alvarado, Angel Di Stefani, Armando Gutiérrez.

Filmada del 6 de enero al 14 de febrero de 1969 en los estudios América y en locaciones de Manzanillo, Colima. Estrenada el 17 de septiembre de 1970 en los cines Roble, Ermita y Venus.

Duración: 115 minutos.

MUÑECA REINA. 1971.

Producción: Cinematografía Marco Polo, S.A.

Dirección: Sergio Olhovich

Guión: Sergio Olhovich y Eduardo Lujan

Basada en un Argumento de Carlos Fuentes, del mismo nombre.

Edición: Alberto Valenzuela

Fotografía: Alex Philips Jr.

Música: Manuel Enríquez

Reparto: Enrique Rocha, Helena Rojo, Anel, Daniela Rosen, Carlos Cortes.

Duración: 90 minutos.

UNO Y MEDIO CONTRA EL MUNDO. 1971.

Dirección: José Estrada

Productora: Cinematográfica Marte S.A.

Guión: José Estrada

Argumento: José Estrada

Fotografía: Fernando Colín

Edición: Ángel Camacho

Música original: Sergio Guerrero

Reparto: Vicente Fernández, Rocío Brambila, Mario García González, José Chávez Trowe, Ernesto Gómez Cruz, y Eduardo López Rojas.

EL CAMBIO. 1971.

Producción: CUE (Centro Universitario de estudios Cinematográficos); jefe de producción: Guillermo Díaz Palafox

Dirección: Alfredo Joskowicz; asistentes: Oscar Blancarte, Alfonso Vázquez

Argumento: Leobardo López Areche y Alfredo Joskowicz, sobre una idea del primero; adaptación: Alfredo Joskowicz y Luis Carrión.

Fotografía: Luc-Toni Jun

Música coordinada por Julio Estrada; tema de la canción "Basta" de L. Cilia e interpretando por el conjunto Pentafonía.

Sonido: Rodolfo Sánchez Alvarado.

Edición: Ramón Aupart.

Reparto: Héctor Bonilla, Sergio Jiménez, Jorge Medina, Sofía Joskowicz, Héctor Andremar, Alfredo Rosas, Mario García González, León Singer, Sergio Olhovich.

Filmada en septiembre de 1971 (tres semanas) en locaciones del D.F. y de Tecolutla, Ver.

Estrenada el 16 de octubre de 1975 en los cines París, Géminis II, Valle Dorado Dos y Tlalpan.

Duración: 86 minutos.

DE QUE COLOR ES EL VIENTO. 1972.

Producción: Estudios Churubusco Azteca, S.A.

Dirección: Servando González

Argumento: Servando González, Aida Beckman

Guión: Servando González y Miriam Salinas

Música: Raúl Lavista

Edición: Juan José Moreno

Reparto: Virma González, Héctor Suárez, Ma. Eugenia San Martín Ahui, Ma. Andrea, Enrique Pontón.

Filmada del 3 de julio al 4 de agosto de 1972

Estrenada el 13 de diciembre de 1973 en el cine Vanidades.

Duración: 95 minutos.

EL HOMBRE DE LOS HONGOS. 1975.

Producción: CONACINE, PELIMEX España

País: México-España

Guión: Emili Carballido. Tito Davison. Roberto Gavaldon.

Argumento: Sergio Galindo

Fotografía: Raúl Pérez Cubero

Edición: José Bustos

Música: Raúl Lavista

Reparto: Isela Vega, Adolfo Masillash, Fernando Allende, Sandra Mezarovski, Philip, Michel Thomas, Quintín Bulnes, Josefina Echanove.

VACACIONES PELIGROSAS. 1976.

Producción: Conacite Uno y STPC

Dirección: Héctor Ortega

Argumento: Estela Matute y Jorge A. Lozaya

Cinedrama: Héctor Ortega y Manuel Rodríguez A.

Basados en una idea original de Fernando Macotela, Estela Matute y Jorge Alberto Lozoya

Música: Gustavo César Carrión, Canciones y temas de la Palomilla: Magie y Millie Bermejo.

Arreglos musicales: Juan José Calatayud

Fotografía en color: Manuel Arana

Edición: Carlos Savage

Dibujos: Sergio Aragonés y Lantern Co.

Reparto: La Palomilla: Gilberto Arellano, Juan Chistian Ortega, Luz Adriana Orozco, José Suárez , Ignacio Rubín, Julián Pasto Fernando Gaxiola , Alvaro Carvaño, Arsenio Campos, Margarito Canseco, Tamara Garina, Miguel y Humberto Garza y el perro Simón.

LA PALOMILLA AL RESCATE. 1976.

Dirección: Héctor Ortega

Productor: Conacite Uno, S.A. de C.V.

Música: Gustavo Cesar Carrión

Fotografía: Miguel Arana

Argumento: Estela Matute

Reparto: Ignacio de Rubin, Evita Muñoz, Héctor Suárez, Simón (el perro); Juan Christian Ortega, José Suarez, Gilberto Arellano; Luz Adriana Orozco, Teresa de Ávila.

FRIDA. 1984.

Producción: Manuel Barbachano Ponce

Dirección: Paul Leduc

Guión: José Joaquín Blanco, Paul Leduc y David Viñas

Fotografía en Blanco y negro, a color: Angel Goded

Música y Escenografía: Alejandro Luna

Productor Ejecutivo: Dulce Kuri

Reparto: Juan José Gurrola, Salvador Sánchez, Max Kerlow, Claudio Brook .

Duración: 108 minutos

GERTRUDIS BOCANEGRA. 1991.

Producción: México, Cine Medina, S.A. de C.V. Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica. Producción Ejecutiva: Catalina Zepeda.

Reparto: Angélica Aragón, Fernando Balzaretti, Eduardo Palomo, Mónica Miguel, Cesar Evora, Sergio Acosta, Juan Carlos Colombo, Jorge Russek, Ignacio Guadalupe, Ernesto Yáñez.

Argumento: Eduardo Cesar y Ofelia Medina

Edición: John Lilly y Nelson Rodríguez

Dirección de arte: Eduardo Garduño

Música: Leonardo Velásquez

Dirección: Ernesto Medina

Distribución: IMCINE

NOCTURNO ROSARIO

Dirección: Matilde Landeta

Guiónh: Matilde Landeta

Fotografía: Hernán Hoffmann

Música: Amparo Rubín

Edición: Carlos Savage

Reparto: Patricia Reyes Espíndola, Simón Guevara, Andrés Pearce y Evangelina Sosa.

Distribución: IMCINE

ANEXO 3
TRAYECTORIA TELEVISIVA

AÑO	PROYECTO	EMPRESA
1971	Lucia Sombra	Telesistema
1973	La Señora Joven	Televisión Independiente de México
1974	La hiena	Televisión Independiente de México
1975	Paloma	Televisión Independiente de México
1979	Rina	Televisa
1980	Toda una vida Director: Héctor Mendoza	Televisa
1984	Los cuentos de Cri-Cri Con Placido Domingo	Televisa
1986	La gloria y el infierno Director: Gonzalo Martínez	Televisa

BIBLIOGRAFIA:

- Borrat, Héctor, El periódico, actor político. Ed. Gustavo Gili.Barcelona. 1989. 167pp.
- Buendía, Manuel, Ejercicio periodístico, Ediciones Océano, México, 1985, 206 pp.
- Gomis, Lorenzo, Teoría del periodismo. Ed.Piados.1991. 210pp
- Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de Investigación para estudiantes de Ciencia Sociales. El Colegio de México. Harla, 1988. 35pp
- González Vivadi Martín, Curso de Redacción, Ediciones Prisma, México, 495pp.
- González Vivaldi Martín, Géneros periodísticos, Madrid, Praninfo, 1973 65pp.
- Hugh, C.Sherwood, La entrevista. Barcelona. A.t.e.c. 1972 141pp.
- Ibarrola, Javier, La Entrevista, Ediciones Gernika, México, 1986. 128pp.
- Jaime Rodríguez, Maria Teresa, 2001 Entrevista: Sandro Coen, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación. UNAM. 82pp.
- Leñero, Vicente Marín Carlos, Manual de periodismo, Editorial Trillas, México, 1981. 190pp.
- Limón Iris, 1999, Entrevista: Ricardo Garibay, Entre amigos, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM-FCPyS y SUA, 150pp
- Mandel Segfried, Periodismo Moderno. Ed. Letras, 1965. 776pp
- Mier Vega, Luis Javier y Carbonell, Dolores, Periodismo Interpretativo
- Perdomo, José Luis. El surcoque traza el otro
- Pérez Miranda, Manuel, La entrevista de prensa, Escuela de Periodismo Carlos Septien García, México, D.F.1986. 106pp.
- Poniatowska, Elena. Palabras cruzadas. Ed. Era.México 1961. 327pp

- Quesada, Montse, La entrevista: Obra creativa, Editorial Mitre, Barcelona, 1984, 137pp.
- Robles, Francisca, 1996 Taller de Investigación en Comunicación II, tesis, UNAM-FCPyS y SUA.
- Robles, Francisca, 1998 La entrevista periodística como relato, tesis de maestría, UNAM-FCPyS y SUA, 184pp.
- Salomón, Isabel, 1997, Cristina Pacheco... un Mar de Historias, Entrevista de Semblanza, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM FCPyS, 56 pp.

HEMEROGRAFIA

González, Raúl, El Universal, Marzo, 1991.

Piamonte, Nadia, Uno más Uno, Septiembre, 1988.

Quiróz, Macarena, El heraldo, noviembre, 1988.

Vera, José, El Nacional, Abril, 1991.

VIDEOGRAFÍA DE TELEVISIÓN CHAPULTEPEC

TEMA	NUM. CINTA
MEDINA REMOTO BELLAS ARTES CONCIERTO BANDA MIXES 1RA. SEMANA SOLIDARIDAD CON EL PRESIDENTE	VPR 90VIII079
SEMANA CULTURAL MEXICANA	VPR 93-IX-314
DISTURBIOS CAMARA DE SENADORES LAGUNA VERDE	VPR 88-X-193
CINE PELÍCULA BERTRUDIZ BONANEGRA EN LOS PINOS	VPR 92-IX-544

GRITO DE INDEPENDENCIA CEREMONIA	VPR 91-IX-308
ENTREVISTA	VPR 86-VII-391
OBRA TEATRAL EN NEW YORK	VPR 92-XII-048
ASPECTOS: POESIA	VPR 86-XI-417
ENTREVISTA: FRIDA LA GLORIA Y EL INFIERNO	VPR 86-I-109
OFELIA MEDINA ENTREVISTA Y LLLUISA M	VPR 86-III-307
OFELIA MEDINA	VPR 81-III-145
SALINAS DE GORTARI: PRESIDENTE NIÑOS INDÍGENAS IMBA	D-3 93-XI-465

INSTITUCIONES Y LUGARES VISITADOS

SOGEM SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES DE MÉXICO
 INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
 TELEVISA (VIDEOTECA)
 CINETECA NACIONAL
 FIDEICOMISO PARA LA SALUD DE LOS NIÑOS INDIGENAS
 SALON MEXICO

