

40424/15  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
" CAMPUS ARAGON "**

**"NEW AGE: ¿ EL DESPERTAR A UNA NUEVA REALIDAD  
INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA**

**T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO**

**P R E S E N T A :  
CARREÓN HERNÁNDEZ) ARTURO DE  
HERNANDEZ GUDIÑO) JUAN CARLOS**

**ASESOR:  
MARIO MONROY SANTOS**

**MEXICO 2003**

**A**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

# **PAGINACION DISCONTINUA**

## **AGRADECIMIENTOS**

**SIN LA MUERTE DE DIOS, NIEL  
RESURGIMIENTOS DE ARCANOS  
SECRETOS, NO HABRÍA SIDO POSIBLE  
EL SUEÑO QUE AHORA TIENE ENTRE  
SUS MANOS ... LAS NINFAS OSCURAS  
QUE ILUMINARON NUESTROS  
SENDEROS COMPARTEN ESTA  
GLORIA ASÍ COMO NUESTROS  
PADRES POR SU APOYO Y AMOR LOS  
SABIOS CONSEJOS DE MARIO MONROY  
Y EDGAR LARA NUESTROS GURÚS EN  
ESTA UTOPIA LLAMADA..... TESIS**

**SI LLORAS POR HABER PERDIDO EN SOL  
LAS LÁGRIMAS NO TE DEJARÁN  
VER LAS ESTRELLAS R TAGORE**

B

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

I

### CAPITULO I

#### EL CONFLICTO POR SEGUIR EXISTIENDO

1.1	Origen de la New Age	2
1.2	Cuadro Polimórfico	7
1.3	Mito y New Age	13
1.4	¿Nuevo Cristianismo Esotérico?	19
1.5	La Sociología de la New Age	23
1.6	Precursores	28
1.7	La Religión Posmoderna	32
1.8	La Imagen Materna	39

### CAPITULO II

#### LA POSMODERNIDAD

2.1	El triunfo de la posmodernidad	49
2.2	¿Cultura Posmoderna?	55
2.2.1	La Emergencia de una Nueva Cultura	58
2.3	El Gran Matadero	60

### CAPITULO III

#### EL CONFLICTO HEMISFERICO: ORIENTE Y OCCIDENTE

3.1	La Guerra de Dios contra el mundo	67
3.1.1	Primer mandamiento: La Guerra	68
3.1.2	Oriente: El exilio Divino	69
3.1.3	Occidente: El camino Divino	70
3.2	La Muerte de Dios	71
3.2.1	El Dios de Occidente	75
3.3	El Reemplazo de Dios: Información	79

### CAPITULO IV

#### LA NUEVA BABEL

4.1	El Rebaño Perdido	84
4.2	El Dios Mediatizado	89
4.3	Misticismo Electrónico	91

### CAPITULO V

#### EL PERFECTO ASESINO

5.1	El Nuevo Orden Mundial	94
5.1.1	Subversión Global	95
5.1.2	Un Nuevo Caballo de Troya	96
5.1.3	Aldea Global	96
5.1.4	La Cultura Intersticial	98
5.2	La Realidad Onírica	99

### ADVERTENCIA FINAL (A MANERA DE CONCLUSIÓN)

103

### BIBLIOGRAFÍA

105

### FUENTES ELECTRÓNICAS

112

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



C



## INTRODUCCIÓN

### El mundo ha cambiado...

Antaño, si mal no recuerda nuestra memoria, los corazones humanos se entregaban a la mística del espíritu, proyectando así, para toda una raza, la grandeza del ser, la eternidad, más allá de lo físico, de lo banal. No había dogmas, más que el de alcanzar las estrellas, el placer de mirar a los dioses a la cara.

Hoy, lejos ha quedado toda intención por atravesar las eras, las constelaciones que el espíritu reclamaba como suyas, los planetas.

Hoy las estrellas están sobre la tierra, guiando al ser humano por vías rápidas a los palacios de Narciso.

Hoy las eras son atrapadas en brillantes cajas dispuestas ante los ojos como vitrales de sinrazón, los planetas son palpados.

Ayer las ninfas susurraban a través del bosque, hoy los alaridos sangran almas, desesperanza.

Recordamos el día en que los niños corrían libres y descalzos por el mundo.

Hoy los pies deben ser cubiertos, al igual que el espíritu, algo esta al acecho.

Lejos quedaron los miedos espectrales y demoníacos. Hoy los miedos tienen rostro y raza de hombre... una fe.

Hoy el rebaño se ha descarriado... el pastor murió y una luz cegadora estalla en odio y terror.

Lo que antes era uno, ahora son dos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Mucho de lo que era se ha perdido...

Nuestra memoria se disuelve en un mundo corrompido por la vanidad, censurada por el cambio retrograda en su irónico intento por evolucionar... involución.

Nuestros cuerpos se retuercen a través de redes que desembocan en productos desechables. Ideas y utopías light. Ligeras y efímeras en pos de aquella insoponible levedad de ser... el eterno retorno.





...Pues nadie sigue vivo para recordarlo.

Pero hoy, como antaño, seremos heraldos de desdicha para muchos, sus sueños de neón se verán opacados con la verdad de la conspiración y del conflicto... la advertencia será nuestra espada.

El alquimista y el guerrero se vuelven a reunir, uno de lo eterno y el otro del olvido, en pos de la advertencia, por que aún existen parajes ocultos en nuestra mente, por que existe aún la posibilidad de ser libres otra vez y sin el menester de un dogma mediatizado.

Esto es lo que trae al mundo esa Nueva Era de redención, un dogma único, mediado por las estrellas y mediatizado por la ciencia... dominación. La sospecha será el estandarte de la libertad.

Por que la humanidad necesita saber, descubrir la verdad tras esos escaparates de constelaciones, de esas percepciones ajenas. Nos moveremos entre los símbolos de dominación, transportados por el mismo eclecticismo que les dio vida, en busca de aquella ruptura que la era de Acuario pretende sanar... el conflicto.

En una guerra que continúa tras mil años, será la sangre la que motive a las masas, mientras que la fe, las enaltecerá en una cruzada por el cambio... Dominación.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**  
**Heráldica de Infortunio...**

La siguiente investigación, recrea los orígenes de la denominada era de Acuario, sus objetivos e intenciones para con la humanidad; sin olvidar sus consecuencias.

En el primer capítulo "El conflicto por seguir existiendo", nos remontamos a los orígenes de un movimiento ideológico cuya cuna fuera la aristocracia inglesa; de la mano de Helena Blavatsky apreciaremos como el espiritismo impregno la conciencia europea de esperanzas para con el siglo entrante, el siglo XX. Ya durante este siglo, sus precursores y seguidores se multiplican a lo largo del mundo entero, llevando los mensajes de paz, amor y armonía, que hasta la fecha continúan vigentes como prerrogativas de una vida plena y eterna.

El siglo XX sigue su curso entre guerras y genocidios, escenario perfecto para la naciente religión posmoderna de la New Age, que se presenta como la alternativa de fe y esperanza que la humanidad tanto buscaba.



Para el segundo capítulo "La posmodernidad", se muestra al mundo que vivimos, y consumimos, un mundo gris y devastado por la incertidumbre, un mundo que reclama por una nueva cultura de salvación, es entonces, que el nuevo dogma de la New Age se comienza a cotizar en el mercado de identidades programadas; el gran matadero abre sus puertas para recibir al mundo occidental.

"El conflicto hemisférico: oriente y occidente", lejos de suponerse otra película de acción, este capítulo, narra el devenir de un conflicto milenario que habiendo alcanzado nuestros días, reafirma su existencia y penetración en la guerra que hemos encausado en contra del mismo Dios. Se busca entonces tocar las estrellas a través de monitores digitales, de señales celulares, lo que nos coloca por encima del creador. Lo antes fuera uno, ahora son dos, y la guerra de símbolos: la cruz, la estrella y la luna, continua en los cada vez más angustiantes día que se siguen respirando.

Todos se reúnen alrededor de las llamas, todos juntos, compartiendo un mismo sueño, una sola esperanza... vivir. A partir de las teorías formuladas por McLuhan y Nietzsche, el cuarto capítulo "La nueva Babel" expone el futuro de la sociedad contemporánea, con respecto a los cambios que se han generado desde sus albores; la aldea global cae para dar paso a la nueva Babel, torre ancestral donde tienen cabida todas las civilizaciones del mundo para conformar una sola.

En esta urbe globalizada y homogeneizada, la humanidad habrá perdido toda fé en antiguos ídolos, a pesar de la cultura retro, la sociedad se entregará al culto mediatizado, de la información. El misticismo electrónico.

Finalmente, el capítulo "El perfecto asesino", expone las circunstancias del llamado culto posmodernista, las diferentes reacciones que ya hemos visto a lo largo de los últimos años y que competen, ya no a un solo país, sino al mundo entero. Una guerra mediática e ideológica que arrazará con el mundo entero, se abrirá camino a partir de los hechos recientes del terrorismo. Todo en pos una realidad onírica que no todos querrán.

*En definitiva, la New Age, se expondrá en la presente interpretación como lo que es, una falsa alternativa por reconciliar oriente con occidente, ambos hemisferios, de la mente, razón e instinto. Las advertencias se exponen como tal, advirtiendo del peligro que se corre al no mirar con atención todos los cambios que se suscitan en estos momentos a lo largo y ancho de todo el mundo.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# **CAPITULO I**

**EL CONFLICTO POR SEGUIR EXISTIENDO**

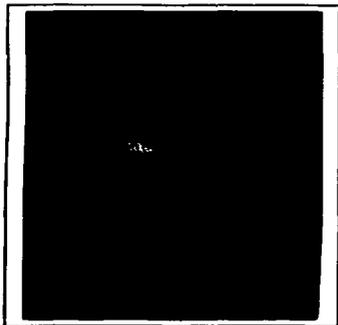
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**CAPITULO I**  
**EL CONFLICTO POR SEGUIR EXISTIENDO**

**1.1 ORIGEN DE LA NEW AGE**

***"Fue la fe en un mito, que veía en el progreso de la ciencia y de la técnica la desaparición del dolor, la enfermedad y la pobreza de la historia de la humanidad", Roberto Bosca.***

El llamado movimiento New Age o Contracultural surge a lo largo del siglo XIX, a partir de las excéntricas necesidades (casi religiosas) de la aristocracia europea por recuperar su espíritu y enfrentar así su propia vacuidad con antiguas costumbres orientales y shamánicas. "Si bien el espiritismo como actitud se reduce prácticamente a unas técnicas de comunicación con los espíritus muertos, en la realidad de los hechos reviste análogamente los caracteres de una verdadera religión. El espiritismo kadequista... sustenta la creencia en la reencarnación, casi un dogma en la espiritualidad de la New Age... Puede considerarse también al ocultismo como un antecedente lejano, puesto que en el corazón de la New Age late una sensibilidad netamente esotérica... al punto de que podría definirse a la New Age, como el Renacimiento de un nuevo esoterismo...El ocultismo tiene un origen muy anterior al espiritismo, y un contenido evidentemente más rico, que incluye por ejemplo la astrología y las curaciones por medios extraños al saber científico, que son componentes propios de la nueva espiritualidad acuariana".<sup>1</sup> Pero haría falta un guía para todos esos incautos, que en busca de respuestas, se acercaban a "mediums" o "brujas".



**En los parámos del Yorkshire Inglés, brujas que consideraban su arte como la vuelta a una religión precristiana llevan a cabo una ceremonia para <bajar la luna>, rito descrito por los antiguos griegos y romanos". Los Poderes Desconocidos. Este es un claro ejemplo de la regresión cultural que sigue el humano en busca de aquellas espiritualidades perdidas por su progreso tecnológico.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>1</sup> Bosca, Roberto, *NEW AGE: La Utopía religiosa de fin de siglo*, Planeta, México, 1994. p.31-32.

Hace más de cien años, en una época en que la razón oprimía los sueños del hombre, una mujer ofrecería una alternativa de vida más plena y feliz basada en el espiritismo que se encargaría también de difundir por toda la Europa del S. XIX. Helena Petrovna Blavatsky, mejor conocida como Mme. Blavatsky, encabezó a lo largo de su excéntrica vida todo un movimiento ideológico, cuya complejidad le ha conferido la eternidad en este mundo.

Fueron muchos los que, en una u otra época, tomaron muy en serio a Mme. Blavatsky. Entre sus admiradores se contaron a Thomas Edison; los científicos Alfred Russel Wallace y sir William Crookes; los poetas W. Butler Yeats y Lord Tennyson; así como el mismo Arthur Conan Doyle. Cuando la Blavatsky murió en 1891, la Teosofía, religión mística por ella fundada, contaba con unos cien mil adeptos, de los que 35 000 aún persisten.

Se sabe que fue una mujer vulgar, desaliñada, de mal carácter y adicta a las drogas, pero lo más sorprendente fue el resultado que de ella desprendiera su carisma. Quizá el único atractivo físico que la redimía al menos en sus últimos años eran sus sorprendentes y casi hipnóticos ojos azul celeste. Su personalidad, y no su aspecto, explica el atractivo de Helena Blavatsky.

*Según quienes la conocieron, era electrizante, imaginativa, atrevida, dominante y astuta. Los investigadores saben que había nacido en 1831, en el seno de una familia de la pequeña nobleza rusa. En 1848, cuando contaba con dieciséis años (sus contemporáneos dicen que era terca, alocada y excéntrica) sus padres la casaron con un hombre considerablemente mayor que ella, el General Nicéforo Blavatsky. La joven esposa abandonó pronto a su marido y huyó a Constantinopla. Sobre lo ocurrido después todo son conjeturas.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Según algunos de sus relatos, recorrió el mundo, yendo al Tíbet, México, India y Egipto: fue amazona en un circo, dirigió una fábrica en Tiflis, comerció con plumas de avestruz en África, luchó junto a Garibaldi en Italia, organizó un espectáculo de magia en El Cairo y fue uno de los pocos supervivientes del hundimiento del Eumonia.<sup>2</sup>

Sea cual fuera la verdad de sus andanzas, Helena Blavatsky volvió a entrar en la historia documentable el 7 de julio de 1873, cuando, como pasajero de tercera, cruzó frente a la estatua de la libertad y desembarcó en Nueva York. "Al principio, como tantos inmigrantes, vivió en una casa de vecindad del Lower East Side y trabajó en un taller de flores artificiales. Pero no tardó en cosechar los beneficios del país de las oportunidades".<sup>3</sup> En octubre de 1874... los extraños acontecimientos en una granja situada en Vermont Chittenden, atraieron a muchas de las personas, que en número creciente, se interesaban por la práctica (o la denuncia) del espiritismo. La Blavatsky, o H.P.B., (como se hacía llamar entonces) se presentó anunciando que había consagrado su vida <a predicar la buena nueva del espiritismo>. Hasta entonces, lo ocurrido en la vieja granja de Chittenden, no habían pasado de toscas supercherías de una medium que afirmaba ser una antigua aquaw india. En cambio, H.P.B. no tardó en presentar al mundo un brillante reparto internacional; un georgiano, un kurdo, un doctor islámico y varios sabios indios.

Uno de los testigos de tales proezas espiritistas fue el coronel Henry Steel Olcott, serio estudioso del ocultismo, de quien muchos años después H.P.B. se referiría como un <infantil, mentecato, vanidoso y estúpido>. A Olcott le impresionó enormemente H.P.B., y ésta reconoció en el crédulo coronel al hombre de paja que su empresa en el Nuevo Mundo iba a necesitar. Juntos organizaron la **Hermandad de Luxor**, que en 1875 se convirtió en la sociedad Teosófica. Los fines de la sociedad fueron explicados por H.P.B. en su mamotrete de 1, 200 páginas, *Isis sin velo*, que le fue, según ella, dictado por los maestros de sabiduría mediante la luz astral y los guías espirituales. El Isis, fue calificado por sus críticos, como un montón de disparates y tonterías plagiadas. Lo cierto es que la Blavatsky nos muestra una mezcla de doctrinas tomadas de la cábala, Agrippa, Pitágoras, el budismo, el hinduismo y el taoísmo, así como también unas extrañas invenciones de la propia espiritista. Por ejemplo su celebrada teoría de las <Razas originales> traza la genealogía de la humanidad desde unas criaturas hiperbóreas compuestas de fuego y niebla, pasando por los habitantes de la Atlántida y Lemuria.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>2</sup> Ibidem. p. 78.

<sup>3</sup> Selecciones R. D., *Los poderes desconocidos*, Selecciones Reader's Digest, México, 1982. p. 195.



No obstante, los confusos y ambiguos preceptos de la Teosofía no contenían nada censurable, al contrario, predicaban la hermandad entre los hombres, animaban al estudio comparado de las religiones y proponían la investigación de las leyes inexplicables de la naturaleza y de los poderes positivos latentes en todo ser humano.

Tres años después de la fundación de la Sociedad, y después de establecer una sucursal en Londres, H.P.B. trasladó su cuartel general a su patria espiritual, la India. Allí, sus visitantes eran invitados a presenciar una serie interminable de milagros a pequeña escala, como la reconstitución de objetos rotos o la reaparición de joyas extraviadas.

Pero el fin principal de estas peregrinaciones era participar en la correspondencia que la Blavatsky mantenía con sus invisibles maestros espirituales, entre ellos Koot Hoomi Lal Singh, cuyo saber se había ido acumulando al parecer tras una larga cadena de reencarnaciones. Los mensajes de Koot Hoomi podían, según testimonios, materializarse en cualquier parte; bajo las almohadas, en los equipajes y a veces en el correo de las mañanas.

En 1884, La Society for Psychical Research de Londres se ofreció a estudiar el correo astral de H.P.B., oferta que difícilmente podría rechazar ya que gran parte de su financiamiento procedía de Inglaterra. A su debido tiempo, la SPR hizo pública su conclusión de que Mme. Blavatsky no era considerada, ni como portavoz de poderes ocultos ni como una simple y vulgar aventurera; fue reconocido su derecho a ser recordada siempre como uno de los más cabales, ingeniosos e interesantes impostores de la historia.

Aseveración que con el tiempo se perdió por completo, pues la Teosofía continúa desarrollando nuevos cánones de comunión espiritual con la madre naturaleza y sus arcanos secretos. Pero, para sus adeptos, la hipnótica personalidad de Helena Blavatsky estaba por encima de las pruebas de engaño y cinismo. <Es simple cuestión de atractivo -había dicho-. La gente cree ver lo que no ve. En eso consiste todo>.

La ciencia recuerda a Helena Blavatsky como una de las más grandes timadoras de la historia, sin embargo se reconoce su astucia y agilidad mental como piedras angulares en el desarrollo de una alternativa de vida que demostró revolucionar la misma conciencia humana tras la primera Guerra Mundial. Situación por la cual, Mme. Blavatsky es considerada por esta investigación como la máxima precursora de la Era de Acuario, la New Age.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Así como la Teosofía despertó la "curiosidad" en la aristocracia europea a retroceder en el tiempo; el nihilismo, encabezado por F. Nietzsche y aplicado más tarde por su hermana Elizabeth, forjaría la ideología más radical hasta nuestros días, el nazismo.

El nihilismo es una corriente filosófica desarrollada a partir de los pensamientos del árabe Zaratustra durante la Edad Media; experimentada por el escritor Schopenhauer a principios del S. XIX y perfeccionada posteriormente por el austriaco Frederic Nietzsche. Esta corriente propone exteriorizar el verdadero mundo, el que se haya en nuestro interior, más allá de toda razón, "El mundo-verdad; una idea que no sirve ya de nada, no obliga a nada; una idea que se ha vuelto inútil y superflua; por consiguiente, una idea refutada: ¡Suprimámosla!... El mundo-verdad se encuentra solamente en nuestro interior y no en ideas ajenas, será quien la retome, aquel merecedor de la sabiduría".<sup>4</sup>

En la actualidad, gracias a la New Age, hemos recuperado cierto misticismo intrínseco en diversas disciplinas (Astrología, tarot, espiritismo, magia, etc) que se han venido retomando durante los últimos ciento cincuenta años. A pesar de que los mismos Mass media han vulgarizado de cierto modo al movimiento contracultural, convirtiéndolo en la panacea de la globalización., tal y como se verá en los próximos capítulos.

**La Sociedad Teosófica fue fundada en 1875 en la ciudad de Nueva York. Sus principales fundadores fueron Helena Petrovna Blavatsky y Henry Steel Olcott. Aquí en la foto.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



<sup>4</sup> Nietzsche, Frederic, *El crepúsculo de los ídolos*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1999. p. 35.



## 1.2 CUADRO POLIMÓRFICO

***"Si la vida dura parece, no dudes... enloqueece"***

Jocker.

Hablar de New Age implica remontar nuestra conciencia a los orígenes antropoculturales del hombre, desde los antiguos babilonios hasta los pueblos prehispánicos de América, con el único fin de retomar aquella espiritualidad con la que estos pueblos lograron desarrollar tan inmenso poder y así crear una realidad para nosotros.

A lo largo de su historia, el hombre se ha dedicado a asegurar su supervivencia, tanto física como gnóstica, es por lo que, aprendió a vivir en tribus, estas, las sociedades más antiguas, fueron desarrollando diversas manifestaciones artísticas e ideológicas conforme progresaban en su tecnología, con lo que ganaban más tiempo libre, el cual empleaban para alcanzar otros estados de conciencia en relación con su entorno.

En su afán por dominar la naturaleza, el hombre ha buscado comunicarse con esta y comprenderla, eso hasta que comenzara a destruirla mediante sus avances tecnológicos. En este afán el hombre altero su conciencia elevándola a niveles hasta hoy incomprensidos. Los aborígenes australianos han existido en completa comunión con su medio ambiente gracias al respeto que estos siempre le han demostrado. Dicha comunión ha permitido que esta sociedad perdure en plena armonía hasta nuestros días, armonía que también ha caracterizado a los pueblos de Oriente, gracias a su comunión espiritual con la Tierra. Dicha armonía ha sido la envidia de Occidente por mucho tiempo, por lo que creció la demanda de espiritualidad importada por parte de la aristocracia europea en primer instancia.

"El afán del hombre por comprender y controlar las fuerzas del universo es una de las grandes constantes de la historia humana. En el curso de los siglos, hombres y mujeres han creado notables sistemas de pensamiento y de fe, todos ellos capaces de explicar e interpretar el mundo, de ofrecer una realidad ordenada y comprensible".<sup>5</sup>

El hombre ha sabido existir a través de arcanos sistemas desarrollados para satisfacer sus necesidades por comprender mejor su medio ambiente, así como su origen y su destino, es decir, su pasado, presente y futuro.

---

<sup>5</sup> Selecciones R. D., ob. cit., p. 61.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



"En nuestro tiempo siguen florecientes tres de esos sistemas -religión, ciencia y filosofía-, apoyados en la respetabilidad histórica y sustentados en su capacidad de adaptarse a medida que el hombre penetraba los misterios del mundo natural y pugnaba por refinar su capacidad social e intelectual".<sup>6</sup>

La corriente New Age, esta conformada por arcanos conocimientos que se han rescatado del olvido a parir de diversas situaciones, tales como la desesperanza, la vacuidad, la ignorancia, la guerra, etc. Tal es el caso de la Edad Media, en que la imperó el oscurantismo y en el que proliferaron ricas disciplinas mentales que pretendían orientar al hombre en su búsqueda existencial. Fue en esta época en que el hombre fundió el arte y la ciencia para un fin común... la inmortalidad.

"Presente y pasado están, quizá presentes en el futuro y esté contenido en el pasado. Si todo tiempo es eternamente presente no hay remisión posible. Lo que pudo haber sido será entonces, solo una abstracción".<sup>7</sup>

El pasado confunde al hombre moderno, solo puede habitar en un tiempo que ya ha ocurrido. Su memoria se encuentra involucrada y sus recuerdos se reavivan como un recordatorio de fracasos.

"Sólo el arte de la magia, en tiempos arcanos una disciplina tan digna y valedera como las otras, ha perdido el favor del mundo intelectual. Y sin embargo hubo una época en que el arte mágico y todos sus adminículos ocuparon la mente de grandes sabios de toda Europa".<sup>8</sup>

La magia es la reivindicación del hombre con lo divino. Es la obra póstuma de la muerte y la consagración de lo supremo.

Tras esto último sabemos que el hombre seguía la sabiduría recogida mediante las disciplinas mágicas. Al ir desapareciendo el politeísmo del mundo antiguo, el hombre fue perdiendo también su creencia por lo místico, dicho proceso se agravó a lo largo del desarrollo tecnológico, de la revolución industrial y de la segmentación global.

Como ya se ha dicho, existen diversas situaciones que han motivado al ser humano a buscar nuevas alternativas de vida que le permitan alcanzar la plenitud total. Desde siglos un gran número de personas han mantenido el contacto y la comunicación con dichas alternativas, que en conjunto hoy

<sup>6</sup> Selecciones R. D., ob. cit., p. 62.

<sup>7</sup> T.S. Elliot. Reflexión.

<sup>8</sup> Selecciones R. D., ob. cit., p. 63.



son la base de la New Age, como la Astrología, disciplina que se desprende a partir de la búsqueda de respuesta por parte de los dioses y de los astros, en relación con nuestro destino como especie.

"De entre los seres vivos, sólo al hombre le obsesiona y enriquece el conocimiento del futuro... Ignoramos las cosas, grandes y pequeñas, y eso nos impulsa a preguntarnos constantemente por ellas. La lucha de la humanidad por predecir y así controlar el futuro es probablemente tan antigua como la sociedad misma, y seguramente anterior a cualquier sistema científico estructurado. Los últimos descubrimientos... muestran que 32, 000 años a.c el hombre ya observaba los cielos y trazaba constelaciones tallando muescas en huesos".<sup>9</sup>

Las corrientes filosóficas e ideológicas que conforman esta Era de Acuario no sólo han permitido al ser humano retroceder en su pasado gnóstico (conjunto de corrientes filosófico-religiosas, basadas en la existencia de una forma suprema de conocimiento), forjando nuevos status quos, sino que también le han permitido desarrollar nuevos dogmas de acuerdo específicamente a sus necesidades. La New Age a permitido al hombre matar a Dios. "... Raza de Caín sube al cielo y arroja a Dios sobre la Tierra".<sup>10</sup>

Se desarrolla entonces una teología sobre la muerte de Dios que significa el surgimiento de lo divino en la visión cristiana del mundo, o mejor, una sacralización de la inmanencia. La New Age puede ser considerada como una nueva forma de expresar esta misma realidad. "En la teología radical y en la New Age la fe cristiana desaparece y es sustituida por un sentido inmanente de la historia y del universo".<sup>11</sup>

Esta inmanencia hacia lo tangible estimula la aparición entonces de dogmas profanos o basados en el pensamiento racional y no en el sentimiento primitivo de la fe.

"Las ideologías constituyen verdaderas religiones seculares que funcionan de hecho como sucedáneos de lo religioso. Cuando las ideologías se vuelven tenues e incluso se eclipsan, dejan de cumplir su papel de reemplazo, y las personas vuelven su corazón y su mirada hacia otros horizontes".<sup>12</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

<sup>9</sup> Selecciones R. D., ob. cit., p. 135.

<sup>10</sup> Baudelaire, Charles, *Las flores del Mal* (Poema: Raza de Caín.), Grupo Editorial Tomo. México, 2002. p. 46.

<sup>11</sup> Bosca, ob. cit., p. 21.

<sup>12</sup> *Ibidem.* p. 22.



Estos horizontes que ofrece la New Age sólo son nuevas ideologías, nuevas realidades en las que el hombre, con su ya ganada autoridad divina, es amo y señor. Realidades en las que el hombre es creador y destructor de su propio destino. "La New Age termina afirmando que la realidad objetiva no es lo que es, sino lo que el sujeto crea".<sup>13</sup>

### **El sujeto es dueño de su destino:**

"La New Age es la era en que despiertan nuevas religiones y el catolicismo como el cristianismo dejan de ser las predominantes sobre toda la sociedad, liberando con esto el fluir de las ciencias para el mejor desarrollo del ser humano, el nuevo Renacimiento del fin de siglo".<sup>14</sup>

Esta es una corriente revolucionaria que trae consigo todo un proceso renovador para la humanidad entera, permitiéndole la creación de nuevos mundos sobre horizontes trazados por antiguos pinceles, recreando en este tiempo lo que en otro fuera un dogma, un puente que une al hombre con la naturaleza, un puente mágico que hoy vuelve a encaminar al hombre hacia sus propios orígenes.

El recuperar la antigua armonía con la que vivían nuestros ancestros, es una prerrogativa en la Era de Acuario para con nuestro andar sobre este mundo, una prerrogativa de sabiduría y balance, esta fue representada y expuesta en la época Beat nit a través de un musical que intoxicó la conciencia masiva de la juventud contemporánea.

***"¡Armonía, derecho y claridad!, ¡Simpatía, luz y verdad!  
Nadie amordazará la libertad,  
Nadie cubrirá ya de nieblas el espíritu,  
La música nos hará intuir,  
Y el hombre aprenderá de nuevo a pensar,  
Gracias a Acuario, gracias a Acuario".***<sup>15</sup>

Esta Nueva Era pretende ser el intento de una respuesta conciliadora a la óptica fragmentaria del racionalismo que planeaba un mundo basado exclusivamente en la razón a la que paradójicamente se le otorgaba un significado mítico. "La New Age parecería representar una revisión (en el ámbito religioso) del cielo racionalista, ya iniciada anteriormente en lo

<sup>13</sup> Ibidem, *El New Age: La utopía religiosa de fin de siglo*, p. 62.

<sup>14</sup> Gurrola, Josué, "Nosferu", *Reflexión*.

<sup>15</sup> La quinta dimensión, Musical "Hair", que tuviera mucho éxito en los años 70.

filosófico por algunas corrientes contemporáneas, como ciertas formas de vitalismo y existencialismo. Puede caracterizarse la New Age como una reacción antirracionalista o irracionalista, que no constituye un movimiento estructurado ni una ideología, ni tampoco una iglesia o religión, y mucho menos una secta, sino una dispersa onda espiritualista... que se ha dado en llamar la Conspiración de Acuario".<sup>16</sup>

Consideramos entonces el desarrollo de la sociedad humana, desde sus más primitivos comienzos hasta un estadio superior, creemos que el politeísmo o la idolatría fueron necesariamente la primera y más antigua religión de la humanidad. Es un hecho incontrastable que hace 2500 años toda la humanidad era politeísta.

"Nuestros antepasados europeos, antes de las letras, creían como nosotros en la actualidad, en la existencia de un Dios Supremo, creador de la naturaleza, cuyo poder, si bien incontrolable en sí mismo, se ejercía a menudo por intermedio de sus ángeles o ministros inferiores, que ejecutaban sus sagrados propósitos. Pero creían también que la naturaleza toda estaba llena de otras fuerzas invisibles: hadas, duendes, elfos y fantasmas, seres más fuertes y poderosos que el hombre, pero inferiores en mucho a las celestiales naturalezas que rodean el trono de Dios".<sup>17</sup>

La imaginación desembocada del hombre no tenía un rumbo fijo pero sí coherente al buscar en su entorno aquello que lo llenara en lo espiritual, siendo tal vez una necesidad por encima de lo material para muchas culturas.

"Frecuentemente encontramos en las naciones bárbaras y aún a veces en las civilizadas, que cuando se agotan todas las formas de alabanza a los gobernantes despóticos, cuando todas las cualidades humanas han sido exaltadas al máximo, sus serviles cortesanos los representan finalmente como auténticas divinidades y los muestran ante el pueblo como seres dignos de adoración".<sup>18</sup>

Tras estas aseveraciones filosóficas podemos comenzar a denotar el profundo interés de ciertos sectores sociales, a lo largo de la historia moderna, por recrear aquellas alusiones simbólicas de la antigüedad para con lo místico y divino, con todas sus atribuciones para con la vida del ser humano como parte fundamental de un mundo onírico que se va desarrollando a través de su propia vida. Un ejemplo claro de esta

<sup>16</sup> Bosca, Roberto, *NEW AGE: La utopía religiosa de fin de siglo*, p. 25-27.

<sup>17</sup> *Ibidem*. p. 77.

<sup>18</sup> *Ibidem*. p. 113..

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

regresión gnóstica, es la diversidad en expresiones artísticas de dichos sectores sociales, integrantes de la New Age. Tal es el caso del grupo de rock Finandés Nightwish, que imprime en sus líricas el imperioso deseo por regresar a lugares de leyenda y ser parte de estos mundos junto con los seres elementales antes mencionados por Hume y J. R. Tolkien.

***"Hearing music from the deepest forest  
songs as a seduction of sirens  
the elf-folk is calling me.***

***The way to the lands  
Where as a hero I stand  
The path where beauty meet the beast  
Elvenpath.***

***It's the honesty of these worlds  
Ruled by magic and mighty swords  
That makes my soul long for the past  
Elvenpath".<sup>19</sup>***

La New Age ha evolucionado a tales grados que el ser humano se puede permitir eclécticamente un desarrollo dentro de esta al carecer de una estructura definida (en primer instancia).

"En la sensibilidad subjetiva, el sistema final de la moda estimula el culto de la salvación individual y de la vida inmediata, sacraliza el bienestar privado de las personas y el pragmatismo de las actitudes, resquebraja las solidaridades y conciencias de clase en beneficio de reivindicaciones y preocupaciones explícitamente individualistas".<sup>20</sup>

Surge entonces un nuevo paganismo enmarcado en el contexto cultural de la posmodernidad. Entre los caracteres posmodernos podríamos mencionar el desvanecimiento de los dogmas y el correlativo surgimiento de una sensibilidad Light singularizada por la dispersión y la heterogeneidad.

<sup>19</sup> Nightwish The angels fall first, *Elvenpath*. Traducción: **Escuchando música del profundo bosque, Canciones de seductoras sirenas, El folklore de los elfos me llama/ El camino hacia los llanos, Donde el héroe perdura, El sendero donde Bella conoció a Bestia, Sendero elfo/ Es la honestidad de estos mundos, Regidos por magia y poderosas espadas, Eso que remonta mi alma hasta el pasado, Sendero elfo.**

<sup>20</sup> Bosca, ob cit. p. 65.

"La New Age representa la religión de la posmodernidad donde cualquier afirmación un poco enfática suele mirarse sospechosamente y hasta puede ser cuestionada como un autoritarismo... Según este paradigma religioso, la única religión auténtica y válida es el amor... El cisma y la guerra son pruebas de la vitalidad ideológica; el sincretismo y la docilidad son indicios de todo lo que contrario".<sup>21</sup>

Estos elementos, se desarrollan en el contexto de la Nueva Era, y penetran en la conciencia masiva para imponer una nueva propuesta de vida, una nueva axiología.

"Este y demás preceptos fomentaron el desarrollo de lo que hasta después de la Segunda Guerra Mundial fue conceptualizado como un movimiento contracultural que satisface necesidades espirituales inertes en el ser humano".<sup>22</sup>

La teoría del superhombre desarrollada por Nietzsche, fue aplicada posteriormente por su hermana en la Alemania Nazi, ayudando a Hitler a complementar su ideología antisemita, enfatizando el carácter holístico de su búsqueda por la Raza original, los antiguos atlantes, la raza aria.

### 1.3 MITO Y NEW AGE

El mito es la primera creación espiritual de la humanidad, y como tal, no solo es el punto de partida del mundo de la cultura sino también de todo intento de comprensión esencial del hombre que por él es definido. Los mitos han sido estudiados por diversas disciplinas (antropología, filología, historia, etnología, filosofía, sociología y psicología). Cada corriente ha emitido su opinión, algunas más veraces que otras, pero todas importantes para comprender el rol del mito en la historia del hombre.

"La aparición de la antropología social, a principios de este siglo, dio un giro particular en la interpretación del mito, cuando se renuncia, a preocuparse de los problemas de lo verdadero y de lo falso para intentar considerar esta producción imaginaria como una totalidad sistemática, que funciona, a la manera de la lengua, según sus estructuras propias. Esta corriente expresa que poco importa que el contenido del mito sea real o ficticio, lo importante es su eficacia para la sociedad que lo dice y lo vive.

<sup>21</sup> Bosca. ob. Cit., p. 71.

<sup>22</sup> Ibidem. p. 56.

Y, es a partir de este momento, que los mitos dejan lo 'irracional' como dirían los griegos para ser interpretados como una 'racionalidad' diferente a la nuestra".<sup>23</sup>

Esta teoría, peligrosa como observaremos más adelante, es sin lugar a dudas la base de un movimiento cultural no tradicional que en las dos últimas décadas está influenciando el pensamiento de millones de personas en todo el mundo. Referimos a un movimiento que nació en los años setenta en California, conocido como Nueva Era o Era de Acuario, que plantea una nueva forma de vivir a partir de la ampliación de la conciencia y de encontrarse con una sabiduría milenaria.\* El pensamiento de la Nueva Era centra sus raíces en la tentativa de encontrar puntos de convergencia entre la ciencia y la religión, entre la razón y la magia, entre Oriente y Occidente.

La Nueva Era realiza una lectura mítica de toda la cultura que rodea a la humanidad.

Se apropia de lo que mas le interesa de las grandes religiones (por ej. la cábala en el judaísmo o el misticismo en el cristianismo).

Reniega de la ciencia clásica y le da una nueva interpretación, lo que ellos llaman 'el nuevo paradigma' que permite unir a los científicos con el misticismo. La síntesis de este pensamiento es el físico Fritjof Capra y su libro '*El Tao de la física*'.

Plantean una nueva medicina promocionando diversas técnicas de **curación** que están mas cerca del pensamiento mágico que de la ciencia. Libros como el de Lousie Hay '*Usted puede sanar su vida*' nos explica que mirándonos al espejo y repitiendo una determinada afirmación podemos curarnos todo tipo de enfermedades, desde un cáncer hasta el SIDA.

Observemos solo dos de las principales fuentes que utiliza este movimiento:

**Esoterismo:** El término deriva de la palabra griega 'esoterikos', que puede traducirse por 'lo que es interno', lo que no esta destinado a hacerse público. Para el escritor Hans-Dieter Leuenberger el esoterismo es "una tradición espiritual milenaria de la humanidad, con la que nosotros, al menos en Occidente, en el transcurso de los últimos siglos hemos perdido

<sup>23</sup> Silleta, Alfredo. *Mito y Religión*., Nueva Conciencia, España, 1996. p.12.

\* Un ejemplo aquí en México sería el autor Carlos Castaneda.

cada vez mas contacto, pero que ofrece la única posibilidad de hacer frente a los desafíos de la época que tenemos delante".<sup>24</sup>

La tradición occidental del esoterismo pretende tener su origen en la **Atlántida**, un continente envuelto en la leyenda, mencionado por primera vez en los escritos de Platón y que se habría hundido en el mar hace ya muchos milenios, y también en Egipto, cuya cultura tendría sus iniciadores en los supervivientes de la Atlántida. Por su parte el esoterismo oriental señala que viene de una ciudad subterránea que existe en el norte del Himalaya, que se denomina **Agartha**, con salidas secretas a la superficie terrestre, y que esta poblada por sabios e iniciados que de vez en cuando entran en contacto con los hombres.

Hoy en día los new agers (seguidores del movimiento New Age) señalan que el saber esotérico debe estar al servicio, no de unos pocos, sino al alcance de todos, al fin de ofrecer al mundo una última oportunidad de escapar a la destrucción. Desde siempre 'los iniciados' en el esoterismo utilizaron la cartomancia, los ritos mágicos, la astrología, la cábala o el I Ching. Hoy se recurre a la vieja teosofía de Madame Blavatsky, a la antroposofía de Rudolf Steiner, a los rosacruces, al maestro ruso Gurdjieff y especialmente a las doctrinas de Jung sobre el inconsciente colectivo y sus arquetipos, que se expresan en las imágenes de los mitos, de los cuentos y de los sueños.

**Psicología:** La segunda corriente que el pensamiento de la Nueva Era utiliza es lo que ellos llaman una 'nueva psicología' que tiene muy poco que ver con Sigmund Freud y mucho con Jung y las nuevas escuelas de Carl Rogers, Abraham Maslow, Fritz Perls, Stanislav Grof y Wilhelm Reich.

Toni Wolff, uno de los mas importantes discípulos de Jung, escribió en sus *Estudios sobre la Psicología* que: "El inconsciente humano contiene toda la forma vital y funcional hereditaria de la serie de los antepasados, de suerte que en el niño esta presente una funcionalidad psíquica adecuada ya antes de cualquier conciencia".<sup>25</sup>

Jung avanzó, según sus seguidores, un paso mas allá del psicoanálisis de Freud: el inconsciente no constituye solo un peligro o una amenaza (como en el caso de la enfermedad) y ha de sacarse lo mas posible a la luz de la conciencia, sino que es en si mismo -mediante la riqueza de la sabiduría adormilada en él- fuente de la vida plena e individualizada.

<sup>24</sup> Silleta, ob. cit., p. 20.

<sup>25</sup> Silleta, ob. cit., p. 23.

Jung se sorprendió al descubrir imágenes primordiales idénticas manifestándose en los sueños de pacientes de sexo, religión y cultura dispares. Las investigaciones complementarias demostraron que esas imágenes (el espíritu, la madre, la vieja sabia, el estafador, etc.) aparecían también en la mitología mundial, lo cual llevo a Jung a la conclusión que representaban absolutos en la psique humana.

Con el paso de los años muchos fueron los temas que separaron a Carl Jung de su maestro. Además de rechazar la teoría sobre la sexualidad se lanzo a una odisea personal que lo condujo por los dominios de la alquimia, la mitología, el folklore, el gnosticismo, el esoterismo oriental, e incluso los platos voladores, la astrología y el I Ching.

Una de las escuelas terapéuticas que mas se ha puesto de moda dentro del pensamiento New Age es la llamada psicología transpersonal, termino acuñado por Stanislav Grof, un médico nacido en Praga y residente en los Estados Unidos, quien trabajo intensamente en el proceso del nacimiento.

En la psicología transpersonal el paciente recibe una dosis de LSD o alguna psico-técnica que combine la respiración controlada y el trabajo corporal y que permita una ampliación de la conciencia. Stanislav Grof expresa: "El motivo inicial para el empleo del LSD y otras sustancias psicodélicas fue el deseo de explorar sus posibilidades para intensificar, profundizar y acelerar los procesos terapéuticos en el análisis freudiano. Pero fuera de toda programación y contra mi voluntad, los pacientes empezaron a explorar zonas de la psique que no aparecían en los esquemas del psicoanálisis ni de la psiquiatría académica". Y agrega: "Los principales cambios terapéuticos no se daban al tratar los traumas infantiles en lo que tanto insiste el psicoanálisis, sino que eran consecuencia de poderosas experiencias que iban mas allá de la historia del sujeto".<sup>26</sup>

Sin lugar a dudas la psicología transpersonal se ha convertido en la niña mimada del movimiento New Age, por cuanto presta atención a los estados ascendentes, a las **experiencias místicas** y a otras vivencias cumbres. El investigador Reinhart Hummel expresa con relación a las teorías desarrollada por Grof que: "Lo transpersonal presenta una gran concordancia con lo divino, tal como viene prospectado sobre todo en la mística asiática: es el uno, en el que el individuo puede resolverse y con el cual puede fundirse; es la energía originaria, que es experimentada en los

<sup>26</sup> Silleta, ob. cit., p.25.

estados superiores de la conciencia y llena tanto al individuo como a todo el cosmos".<sup>27</sup>

La Nueva Era retrotrae a los hombres y mujeres a una edad mágica (mítica), donde los humanos somos todopoderosos, no inferiores a Dios. Cualquier libro que uno tome sobre New Age encontrará frases como esta: "La mejor experiencia es el conocimiento de tu cuerpo y tu interior", "Prefiero un proceso espiritual interior", "El hombre es su propio creador, el es Dios. Cada persona es un Dios". El new ager es responsable de lo que le sucede. Debe tener confianza en sí mismo. Las técnicas y las herramientas son todas concebidas para una utilización personal. La frase de cabecera es: "Yo soy Dios y todo lo que me sucede es responsabilidad mía".<sup>28</sup>

Estas psico-técnicas no solo llevan a la persona al egoísmo y la insensibilidad sino que muchos terminan sufriendo crisis psicóticas. Nadie puede negar que el énfasis en el Yo conduce al egoísmo. Si a esto le sumamos la creencia en la reencarnación, aumenta su postura sobre el individualismo.

El New Age dice: vive tu proceso, tú escoges si prefieres alimentarte o morirte de hambre, tú eliges si quieres convertirte en un mediocre o en un maestro. Ramtha, el dios de Shirley Mac Laine, dice: "Cuando te conviertas en un maestro comprenderás a las masas y porque son como son. Les permitirás una libertad limitada, por verdadero amor, porque sabes que esa es la única manera de que puedan aprender... Amar a las masas no significa que debas salir y enseñarles o que las ayudes. Simplemente, déjalas solas y permíteles que se desarrollen según sus propias necesidades y designios".<sup>29</sup>

Y este, sin lugar a dudas, es el pensamiento de la New Age, por más que le moleste a muchos seguidores, porque lo importante es el proceso y el karma de cada uno. Entonces si un niño se muere de hambre en una villa miseria es porque tiene un mal karma, o porque su alma ha elegido su inanición como una experiencia que enseña, ¿por que interferir?, ¿por que condenar el holocausto? Cada judío, gitano u homosexual asesinado escogió ser asesinado, y Hitler estaba viviendo, meramente, una experiencia que enseña.

James Hillman, ex director del Instituto Jung de Zurich, autor de decenas de libros expresa, preocupado por el avance de la Nueva Era, que: **"la meditación es una actividad fascista**, y los que meditan se interesan tan

<sup>27</sup> Sillecta, ob. cit., p.29.

<sup>28</sup> Ibidem. p.33.

<sup>29</sup> Sillecta, ob. cit., p.36.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

poco por los demás como un psicópata asesino...si no queremos ser tan extremos podemos decir que la meditación es impúdica, indecente".<sup>30</sup>

Hoy nadie duda que el surgimiento del nazismo fuera una de las tragedias más importantes que padeció la humanidad. Lejos de ser simplemente una doctrina política más, el nazismo soñó con dominar el mundo. Su creencia en un papel providencial de Alemania, el nacimiento de una nueva raza de superhombres, una mutación biológica para alcanzar un nivel superior del ser. Decían que el 'hombre nuevo' poseería poderes psíquicos y tendría un poder ilimitado sobre el Universo. En pocas palabras se convertiría en Dios.

Adolfo Hitler, desde muy joven, se interesó por las ciencias ocultas. Leía material teosófico y era un entusiasta suscriptor de **Ostara**, una revista fundada por Adolf Lanz, un ocultista que basaba sus teorías sobre la evolución de las razas de los teósofos. También consultaba asiduamente a astrólogos y adivinos, creyendo especialmente en las runas, antigua escritura germánica, que el cristianismo prohibió por sus connotaciones esotéricas.

Uno de los ocultistas que más impresionó a Hitler fue Karl Haushofer, quien defendía la leyenda de la ciudad subterránea de Agartha, cerca del Himalaya. Haushofer era amigo de Gurdjieff. Muchos estudiosos creen que Hitler se baso en su doctrina de que la raza humana estaba espiritual y moralmente dormida y había que despertarla de su estado de ensueño mediante la aplicación de técnicas ocultas. De allí el famoso slogan hitleriano de 'Alemania Despierta'. El nazismo tomo de los teósofos la idea de que la raza aria había tenido su origen en el continente perdido de la Atlántida, y desde allí se había extendido por todo el mundo. Herman Rauschnig escribió: "En el fondo todo alemán tiene un pie en la Atlántida, donde busca una patria mejor y un mejor patrimonio. Esta doble naturaleza de los alemanes, esta facultad de desdoblamiento que les permite, al mismo tiempo, vivir en el mundo real y proyectarse a un mundo imaginario, se manifiesta de manera especial en Hitler y nos da la clave de su socialismo mágico". Por su parte Adolf Hitler expresó: "En todas las tradiciones humanas, sean orales o escritas, encontramos la mención de un gran desastre cósmico.. En mi opinión, ello solo puede explicarse por la hipótesis de un desastre que destruyera completamente una humanidad que ya poseyera un alto grado de civilización. Los fragmentos de nuestra

<sup>30</sup> Ibidem, ob. cit., subrayado en negritas nuestro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

prehistoria son quizás meras reproducciones de objetos pertenecientes a un pasado muy distante."<sup>31</sup>

#### 1.4 ¿NUEVO CRISTIANISMO ESOTERICO?

El movimiento conocido actualmente como New Age tiene muchas subdivisiones, pero generalmente es una colección de sistemas del pensamiento metafísicos orientales, una conglomeración de teologías, esperanzas y expectativas mezcladas en una enseñanza de salvación, de "pensamiento correcto" y "sabiduría correcta". El conflicto inicia cuando el New Age es considerado como NUEVO CRISTIANISMO, nombre que resulta difícil de concebir, pues **la Nueva Era es una religión por sí misma**, que retoma varios aspectos de otras religiones o manifestaciones culturales del mundo, es **una religión globalizada**. Es **una teología de "tolerancia universal" y "relativismo moral"**. "En el movimiento del New Age, el hombre es el centro. Es visto como algo divino, como creador, y como la esperanza de la paz y armonía futuras. Una frase representativa de este movimiento podría ser: "Soy afectado sólo por mis pensamientos. Se necesita sólo de ellos para que la salvación venga sobre todo el mundo".<sup>32</sup>

Desde este simple pensamiento todos son liberados al menos del miedo. El movimiento del New Age es muy difícil de definir debido a que "no hay un dogma, doctrina o membresía". Es una colección, una mezcla de diferentes teologías con una posición común de tolerancia y divergencia en su búsqueda por la "verdad universal".

El movimiento del New Age es un sistema religioso que posee dos creencias bases:

DIVINIDAD EVOLUTIVA	—————>	ESPIRITU
LA UNIDAD GLOBAL	—————>	HOMBRE

<p><b>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</b></p>
---

La Divinidad Evolutiva.- La Divinidad Evolutiva es el siguiente paso de la evolución. No será físico, sino espiritual. Para algunos de los seguidores del New Age, esto significa una evolución física y espiritual. El hombre se está

<sup>31</sup> Silleta, ob. cit., p.70

<sup>32</sup> López, Padilla Luis Eduardo, *New Age: la religiosidad del siglo XXI*, CFEC, España, 1998. p.12.

desarrollando y pronto alcanzará nuevos horizontes espirituales. Muchas prácticas del New Age han sido diseñadas para empujar a los hombres hacia estos horizontes. Algunas de estas prácticas son: el viaje astral, que es un entrenamiento del alma para abandonar el cuerpo y viajar a otros lugares; el espiritismo, que consiste en contactar espíritus para que ellos puedan hablar a través de las personas y guiarlas; el uso de cristales y cuarzos para purificar la energía del cuerpo y la mente; la visualización donde las personas utilizan su imaginación mental para verse a sí mismos como un animal, en la presencia de un ente divino, o para ser curados de las enfermedades, etc. La Divinidad Evolutiva también significa que la humanidad pronto se verá a sí misma como Dios, como el "principio de Cristo".

La Unidad Global.- La Unidad Global consiste en tres subdivisiones principales:

**La Unidad del Hombre con el Hombre.**

**La Unidad del Hombre con la naturaleza.**

**La Unidad del Hombre con Dios.**

**La Unidad del Hombre con el Hombre.-** El New Age enseña que todos aprenderemos nuestra propia relación divina con los demás, y que así lograremos la armonía, el amor y la aceptación mutua a través de la realización y aceptación de la sabiduría propia divina. Con esta esperada armonía, viene la unidad económica. El creyente promedio del New Age busca un solo líder mundial (Maitreya) que, con los principios del New Age, guiará al mundo hacia una armonía económica única.

**La Unidad del Hombre con la Naturaleza.-** Como el New Age afirma que Dios es todo, y que todo es Dios, entonces la naturaleza es también parte de Dios. El hombre debe entrar en contacto con la naturaleza y aprender a nutrirla, y nutrirse de ella. En esto, toda la gente podrá unirse. "Las filosofías Amerindias son populares entre los seguidores del New Age debido a que se enfocan en la tierra, en la naturaleza, y en la relación del hombre con ella. La filosofía del New Age generalmente busca mezclarse con aquellas filosofías que ponen al hombre y la naturaleza a un mismo nivel. No somos mas o menos importantes o diferentes que nuestro hermano el animal, ave o pez. Debemos de vivir en armonía con ellos, entenderlos, y aprender de ellos".<sup>33</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>33</sup> Nistai, José Ángel, *New Age: una religiosidad desconcertante*, Kairós, España, 1998. p. 25.

**La Unidad del Hombre con Dios.-** El dios del New Age es impersonal. Un Dios impersonal no se revelará a sí mismo y no tendrá requerimientos morales, de creencia y de comportamiento específicos. Esto explica el porqué la reencarnación es muy aceptada. Con esto, no habrá ningún juicio, y habrá una segunda oportunidad, una tercera oportunidad, y una cuarta, etc. Esto se debe remarcar debido a que en otras palabras, significa que el universo no es tan grande para un solo dios verdadero, pero sí es lo suficientemente grande para varios dioses pequeños. No hay ninguna moralidad absoluta en el New Age. Así, ellos claman que poseen una tolerancia espiritual hacia todos los "sistemas verdaderos". A esto lo llaman "armonización". Existe un problema muy serio aquí.

"El decir que no existe ninguna moral absoluta, es un absolutismo en sí mismo que se contradice a sí mismo. También, si la moralidad es relativa, entonces el robar es bueno algunas veces, así como el mentir, hacer trampa, matar... El vivir en un mundo con una moral relativista no trae consigo un futuro prometedor. Esto también significa que si la realidad es relativa y la verdad también, entonces el conducir un carro podría ser peligroso. Es decir, si un seguidor del New Age cree que la luz de un semáforo es roja y otro cree que es verde, ellos chocarán y sus diferentes realidades los hará destruirse. Esto es algo de lo más interesante de los creyentes del New Age, porque ellos no viven lo que creen. Esto es porque en la realidad, la ideología del New Age no funciona. El movimiento del New Age promueve la honestidad, la integridad, el amor, la paz, etc. Sólo que la quiere promover sin el verdadero Dios. Quiere alcanzar esta honestidad, etc sin los términos de Dios, sino con los de sí misma".<sup>34</sup>

La New Age afirma que tras el periodo Abrahámico de Aries, y el Crístico de Piscis, lleno de luchas y divisiones, el Sol está ahora dentro del signo zodiacal de Acuario. "A ese cambio, que opera cada 2,160 años según los expertos, corresponderá el nacimiento de una nueva religión y la llegada de un Cristo Acuario (Maitreya) liberador. Cristo como instructor mundial y como instructor cósmico.- Para la New Age la palabra "Cristo" según hemos visto anteriormente, no designa a una persona única que realiza los planes de Dios, ni tampoco es el Cristo del que nos hablan los evangelios. Para "ellos" Cristo se reduce a "un maestro mas", a personajes que han alcanzado un grado evolutivo y que han llegado a la máxima iluminación. Así, Jesús de Nazaret, Buda, Zaratustra, Lao-tse, etc. Han logrado manifestar la divinidad que todos los hombres llevamos en nuestro interior. Estos hombres, también llamados "avatares", se manifiestan al mundo para inaugurar nuevos tiempos, por lo que esta próximo a manifestarse el "Cristo

<sup>34</sup> Bosca. ob. cit., p.21.

Instructor Mundial" de la Era de Acuario, a quien le denominan con el nombre genérico de Maitreya".<sup>35</sup>

**El New Age es una esponja que pretende absorber todas las religiones, culturas y gobiernos.** El New Age busca unificar todos los sistemas en una sola unidad socio-económica y espiritual. El New Age utiliza varios medios para tener experiencias místicas con Dios y/o la naturaleza y/o consigo misma. Como el de **Imaginar**, donde se dice que cada quien cree su propia realidad; **trascender**, que es el ir mas allá de los límites del tiempo; la **privación** del sueño, que consiste en ser inducido a una experiencia mística; la **concentración**, "para experimentar toda la realidad como única y no como una colección de objetos separados"; la **levitación**, donde la comunicación con el mundo exterior es interrumpida para así poder reinterpretar el mundo sin la influencia del mismo; la **identificación**, "para cambiar de papeles mentalmente con un perro o un gato, canario, o un animal del zoológico"; la **reflexión**, un ejercicio diseñado para ayudar a las personas a ver el año que viene diferente; y la **contemplación** de las estrellas, para inducir un sentido de objetividad sobre la vida y un sentimiento de unión con el resto del cosmos.

"El Papa Clemente XII en 1738 sacó una Encíclica donde prevenía acerca de los masones, asociación secreta esparcida por diferentes países del mundo, cuyo origen parece deberse a una cofradía de constructores del siglo VIII. Hacia el siglo XVI la masonería derivó hacia un teísmo humanitario (es decir una búsqueda de Dios en el hombre) y admitió miembros extraños la construcción y albañilería, transformación que culminó en la fundación de la Gran Logia de Londres en 1717, destacándose por su secretismo y su racionalismo, junto con un elevado espíritu de ayuda y fraternidad. En 1875 la rusa Helena Petrovna Blavawtsky fundó la Sociedad Teosófica en Nueva York, donde podemos encontrar las raíces modernas de este movimiento de la Nueva Era. Es interesante saber que la publicación que tienen los masones desde 1921 se llama: New Age".<sup>36</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>35</sup> Kehl, Medard, *Nueva Era frente al cristianismo*, Herder, España, 1989. p.37.

<sup>36</sup> Kehl, ob. cit., p.56.

## 1.5 LA SOCIOLOGÍA DE LA NEW AGE

Las doctrinas teosóficas fundamentales destacan tres puntos: formar en la humanidad un núcleo universal. hacer llegar al gran público que todas las religiones contienen "verdades comunes", que trascienden cualquier diferencia entre ellas. investigar las leyes inexplicables de la naturaleza. Los seguidores de la Sociedad Teosófica *creían en la existencia de maestros, los cuales serían seres espirituales, u hombres especialmente favorecidos por el destino, que se habrían desarrollado más que la mayoría de los otros hombres, es decir, que habrían llegado a ser especialmente iluminados.*

La Nueva Era es una religión, que se presenta como planetaria, universal, nueva, fraterna, con rasgos del cristianismo, que se convierte, de acuerdo a ellos, en una tercera vía entre el ateísmo y la fe en un Dios personal y donde se busca reconciliar todos los contrarios: la ciencia y el ocultismo, y situarlos en un mismo nivel. En él toda la doctrina de los valores éticos se desploma, la moralidad es relativa; ya no existe el bien y el mal, y, por ende no existen los "remordimientos de conciencia". Todo es uno, así se explica la síntesis de las religiones a la que tiende.

La Era de Acuario no tiene una cara descubierta, muy al contrario, utiliza un lenguaje cristiano, da una apariencia de ser una corriente de espiritualidad cristiana. Esta Nueva Era (New Age) surge como una reacción espiritual aparentemente sana, en contra del ambiente materializado; pero, también en contra de las Teologías, defienden una fe sin religión, buscan una purificación de la fe, y esto lleva a un grave problema ya que al arrancar la fe de la religión se da una gran multiplicación de sectas y movimientos religioso de todo tipo.

"El New Age , Nueva Era, Era de Acuario como se le conoce es un movimiento, que se presenta con una espiritualidad que responde al sentir de nuestro tiempo. no tiene lista de miembros, ni una filosofía coherente, no es una religión pero es religioso. no es una ciencia, pero se basa en leyes "Científicas" aunque haya que buscarlas en el universo y dentro del propio ser. Se presenta como una visión optimista de la vida, tiene fe en el poder de la conciencia, y cree en la evolución, y en la reencarnación, ve a Dios como energía pura, impersonal para lograr que el ser humano se reconcilie con la naturaleza y el cosmos".<sup>37</sup>

El New Age no es una secta por lo tanto no tiene los problema típicos de las sectas, como los excesos, la reducción, la esclavitud, la cerrazón, por el contrario, tiene todo lo que busca hoy el ser humano, estimular nuestra

<sup>37</sup> Nistai, ob. cit., p.41.

cultura enferma; es una tendencia sociocultural con elementos religiosos, comienza sustituyendo: las virtudes por "valores" la moral por "compromisos" la conducta social por "estilos de vida" la verdad por "alternativas" las jaculatorias por "mantras" "Para New Age la religión es solo un aspecto de un sistema integrado, decadente de creencias. El New Age es un **"Cóctel Espiritual"** porque mezcla o sincretiza: - espiritismo, adivinación, magia, astrología, cábala junto con el teosofismo, gnosticismo, budismo, hinduismo, con sus creencias en la reencarnación, los karmas, los chacras, los gurús, el panteísmo, el ateísmo, la santería, la herbolaría, el naturismo, el control mental, la hipnosis y la imposición de las manos, la curación por cristales, la curación a través de piedras y la metafísica".<sup>38</sup>

Todo esto está abierto a las proporciones que cada quien desee, con un poco de psicología moderna y misticismo oriental y algunas frases bíblicas, que le dan un aparente cristianismo liberal. Por otra parte **el New Age se ha convertido en un mercado económico**, con la venta de música de relajación, de piedras de curación, de pirámides que transmiten energía positiva, de comida vegetariana energética, de libros, de revistas, etc.

"El New Age es un fenómeno sociológico que se ha producido en las naciones industrializadas de Occidente entre personas de clase media y alta, que, ante las grandes crisis de supervivencia por las que pasa la humanidad, practican y propagan lo que llaman una "nueva conciencia". El New Age está enclavado dentro de lo que llaman "nuevos movimientos sociales o movimientos alternativos". El New Age está arraigado principalmente entre los adversarios de la energía nuclear y entre los grupos de iniciativas en favor de la paz, en los diversos movimientos ecologistas, en grupos de biomedicina alternativa, en el movimiento feminista, en grupos que practican la autoexperiencia y en grupos de terapia psicológica (tal como el "human potential movement"), que coincide con lo que en español llamamos psicología humanista o psicología transpersonal. **Tiende a convertirse en un fenómeno de masas debido a su ambigüedad, a su fuerza comercial y a su capacidad de servir de altavoz al romanticismo y sentimentalismo religioso de nuestra sociedad actual**".<sup>39</sup>

Su vocabulario es: de armonía y paz (unidad, amor, luz, paz, quietud); de energías (ondas, vibraciones, rayos); de individuación (realización de uno mismo, toma de conciencia, creatividad aquí y ahora); de sorpresa (renacimiento, mutación, salto, emergencia, Apocalipsis). Un vocabulario suave y enérgico, lleno de esperanza, justo a la imagen que necesita el

<sup>38</sup> López. ob. cit., p. 56.

<sup>39</sup> Hecclas, Paul, *The New Age: the celebration of the self and the sacralization of modernity*, Oxford, USA, 1996. p. 145. Subrayado en negritas nuestro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

hombre y la mujer de hoy. Dentro del movimiento de New Age asumen definiciones inherentes que llevan una ideología distinta.

**"Los newagers tienen sueños utópicos acerca de un mundo,** en el cual viva la humanidad en armonía con la tierra y el cosmos. Libros de meditación por todas partes, ritos orientales, el canto del pájaro, el águila, la fuerza energética, cristales, pirámides, magia como ciencia cuyo fin es que las fuerzas naturales te ayuden a usar tu energía, nueva génesis para el descubrimiento de sí mismo, método Silva de control mental, sectas antroposóficas (de signos y símbolos ocultos), el reino de lo oculto, la metafísica de Connie Méndez, la imposición de manos, la transmisión de energía etc. Hay más o menos 20,000 títulos de libros defendiendo la Nueva Era. **Lo interesante es que no hay a quien atacar, es un "ambiente" lo que han creado.** La Nueva Era, religiosidad multiforme y sincretista que capitaliza y manipula toda una serie de valores válidos, pone de relieve la importancia de la dimensión espiritual en nuestro mundo secularizado. Destaca la vuelta a lo sagrado, al optimismo y a la esperanza frente al cinismo y pesimismo".<sup>40</sup>

El New Age será la salvación que nos saque de la crisis de supervivencia global y de las crisis del sentido personal de nuestra existencia, surgidas desde la era antigua y que ahora esa era toca su fin. Cada persona en el New Age es considerada como parte de un gran holograma. Cada mente es un segmento del "inconsciente colectivo. "El New Age suele entenderse a sí mismo como el movimiento que viene a tomar el relevo y a consumir la escatología cristiana y otros proyectos religiosos para el futuro o también como la única religión universal para el futuro; una religión que englobará a todas las demás. Al acercarse el simbólico año 2000 asumen los de New Age, la humanidad no está abandonado la ciencia, sino que, por medio de este renacimiento religioso, está reafirmando lo espiritual, en lo que es ahora un esfuerzo más equilibrado por mejorar nuestra vida y la del prójimo".<sup>41</sup>

**El New Age se refiere a nuestros días como la Era de Acuario, un tiempo donde nos encontraremos con grupos masivos de Ángeles y Grandes Maestros. "La intervención incidental de seres superiores en el pasado se ha convertido hoy día en una invasión de energías elevadas y nos quieren llevar hacia una libertad y felicidad ilimitada".<sup>42</sup>**

La Nueva Era, religiosidad multiforme y sincretista que capitaliza y manipula toda una serie de valores válidos, pone de relieve la importancia de la

<sup>40</sup> López, ob. cit., p. 59, Subrayado en negritas nuestro.

<sup>41</sup> Bosca, ob. cit., p. 77.

<sup>42</sup> Heelas, ob. cit., p. 45.

dimensión espiritual en nuestro mundo secularizado. Destaca la vuelta a lo sagrado, al optimismo y a la esperanza frente al cinismo y pesimismo.

El New Age cree ser la salvación que nos saque de la crisis de supervivencia global y de las crisis del sentido personal de nuestra existencia, surgidas desde la era antigua y que ahora esa era toca su fin. Cada persona en el New Age es considerada como parte de un gran holograma.

Cada mente es un segmento del "inconsciente colectivo". El New Age suele entenderse a sí mismo como el movimiento que viene a tomar el relevo y a consumir la escatología cristiana y otros proyectos religiosos para el futuro o también como la única religión universal para el futuro; una religión que englobará a todas las demás.

Al acercarse el simbólico año 2000 asumen los de New Age, la humanidad no está abandonado la ciencia, sino que, por medio de este renacimiento religioso, está reafirmando lo espiritual, en lo que es ahora un esfuerzo más equilibrado por mejorar nuestra vida y la del prójimo.

"Los seguidores del New Age dicen que:

En el subconsciente está la clave de todo. Cd's subliminales y de auto-hipnosis junto con estimulaciones visuales pueden abrir la solución a la felicidad personal y al poder del alma. A través del esfuerzo positivo y de un proceso perceptual de reestructuración (es decir, cambiando el modo en que vemos al mundo) las fuerzas innatas del subconsciente conquistarán a los enemigos y resistirán todo aquello que es negativo. Los creyentes del New Age dicen que la nueva conciencia transformará para bien a los individuos y al mundo en su totalidad, más aún, los salvará".<sup>43</sup>

La característica principal de la "nueva conciencia" consiste en la percepción de la unidad y de la totalidad universales. Todo es una sola cosa: Dios y el mundo, el espíritu y la materia, el hombre y la naturaleza, el cuerpo y el alma, el yo y el tú.

Para New Age esa "nueva conciencia" llegará ineludiblemente, pues en la evolución del ser humano hay cinco grandes maneras de conciencia, todas ellas diferentes y que se suceden unas a otras:

<sup>43</sup> Heelas, ob. cit., p. 124.

- **La conciencia arcaica:** caracterizada porque no hace diferenciación entre el hombre y el cosmos. Este es el ideal de la evolución de la conciencia humana, purificada y enriquecida por la historia.
- **La conciencia mágica:** caracterizada por un primer desligarse de esa identidad. En esta época la persona vive entrelazada íntimamente con la naturaleza y sus fuerzas, y va llegando paulatinamente a la conciencia de lo religioso con un presentimiento de lo "eternamente distinto".
- **La conciencia mítica:** es la que va adquiriendo conciencia del alma, del ego, y desarrolla la polaridad del ego y el mundo. Encuentra su expresión en los mitos y sueños colectivos de la humanidad.
- **La conciencia mental:** que apareció en Grecia y que sigue caracterizando nuestro actual estado de conciencia, aunque en situación de decadencia, consiste en que el hombre se apropia del mundo y se hace a sí mismo medida de todas las cosas y dominador del mundo, el cual le esta absolutamente subordinado.
- **"La conciencia integral:** que es el nivel de conciencia en el que estamos entrando en la actualidad. No puede expresarse en los conceptos de la conciencia mental. Integra lo positivo de las maneras de conciencia que ha habido hasta ahora y lo hace en el sentido de "totalización", es decir, de la restauración del estado original inviolado, pero con la interacción enriquecedora de todo lo realizado hasta ahora por las estructuras de la conciencia".<sup>44</sup>

Se llega a una conciencia "suprarracional" que vive en la constante e indivisa presencia de la de la totalidad del mundo y de su origen. Es también una conciencia "aperspectiva" que aprende el mundo sin oposiciones y libre del tiempo y el espacio.

---

<sup>44</sup> Heclas, ob. cit., p. 126.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.6 PRECURSORES

Los principales precursores de la Nueva Era después de Madame Blavatsky en la época contemporánea del movimiento, fueron quienes colaboraron junto a Hitler a edificar el nazismo.

Heinrich Himmler y Rudolf Hess fueron los dos jefes nazis que más estimularon los experimentos esotéricos y psíquicos. Himmler creador de las SS y responsable de los campos de exterminio, formó un grupo de místicos que tenían que descubrir los 'salones de la sabiduría' en donde vivían los sabios Maestros del Mundo. Este jefe creía que la clave de la dominación del mundo estaba en relación con el control psíquico. Himmler acostumbraba decir que estaba bien conquistar una nación con la fuerza militar y dominarla con el terror policíaco, pero para suprimir toda resistencia era necesario utilizar psicología, o mejor aun influencia psíquica sobre las mentes.

Por su parte Rudolf Hess creía en la astrología, el misticismo tibetano, los viajes espaciales y la medicina homeopática, motivo para que fundara un hospital homeopático en la ciudad de Leipzig. La obsesión de Hess por la adivinación lo llevó a su caída. En 1941 el astrólogo Haushofer tuvo una visualización donde Hess aparecía en Escocia firmando la paz con Inglaterra. Los astrólogos le dijeron que tenía que viajar el 10 de mayo porque la posición de seis planetas del signo zodiacal de Tauro coincidirían con la luna llena. Al llegar a Inglaterra fue detenido por las tropas aliadas.

Hitler, que no sabía nada de la misión, se puso furioso y mandó encarcelar a todos los astrólogos, adivinos y miembros de órdenes secretas.

En aquellos años varios pensadores que hoy son considerados 'padres' de la New Age apoyaron a Hitler. Recordemos algunos ejemplos:

**Edgar Cayce** (1877-1945), considerado por el movimiento New Age como uno de los más importantes sanadores presentó con orgullo una curiosa teoría cuando insinuó que Hitler y Stalin eran reencarnaciones de Atlantes, la Cuarta Raza de los teósofos.

**Alice Bailey** (1880-1949), autora del *El Retorno de Cristo*, miembro de la Teosofía hasta que fundó su propia Escuela Arcana. Los libros de Bailey sentaron los principios según los cuales la humanidad entraría en la Nueva Era. En 1923 describió a los judíos como "una minoría internacional de gran agresividad y excesivamente ruidosa" y afirmó que "no existía un problema

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

como ese en el mundo actual". Los judíos, afirmaba "eran culpables del problema de separación".<sup>45</sup>

**Carl Jung** (1875-1961) creador de la psicología compleja y admirado por todos los terapeutas alternativos también se refirió al nazismo. En 1934, anunció: "Los judíos poseen esta peculiaridad en común con las mujeres: al ser físicamente mas débiles deben apuntar a las grietas de la armadura de su oponente...El judío, relativamente errante, nunca tiene y presumiblemente nunca producirá una cultura propia, ya que todos sus instintos y dones requieren un pueblo huésped mas o menos civilizado para su desarrollo..El inconsciente ario posee un potencial mas elevado que el judío". Para Jung, el precioso secreto de los pueblos germánicos se encontraba "en las profundidades creativamente proféticas del alma". En 1936 expresó que "el Nacional Socialismo es el resultado del deseo alemán de limpiarse de judeo-cristiano y regresar a sus raíces paganas místicas, expresadas por el arquetipo de Wotan, un atributo fundamental de la psiquis alemana...la mas autentica expresión y la insuperable personificación de una cualidad fundamental particularmente característica del alemán".<sup>46</sup>

Jung, considerado el psicólogo mas importante de la Nueva Era, se refería a Hitler de la siguiente manera: "No cabe duda que Hitler pertenece a la categoría del autentico **hechicero místico**. Como comentara alguien en el ultimo congreso del partido en Nurenberg, desde los tiempos de Mahoma no se ha visto nada como eso en este mundo. Esta característica suya marcadamente mística es lo que le impulsa a hacer cosas que a nosotros nos parecen ilógicas, inexplicables, curiosas e irracionales... Así, usted puede ver, Hitler es un hechicero, una especie de recipiente espiritual, un semidiós o, mejor aun, un mito..."<sup>47</sup>

Hoy nadie puede negar el componente mítico y mágico del nazismo. Creían en la teosofía, en la raza y el hombre nuevo, en la Atlántida, en el misticismo tibetano, en la geomancia, en las runas, en la astrología, en la radiestesia y en los poderes psíquicos. A 63 años de la llegada al poder del nazismo no se pueden comprender los planes políticos del Hitler si no se reconocen sus convicciones de que el hombre esta en relación mágica con el Cosmos. El movimiento de la Nueva Era, le guste o no a sus seguidores, también esta imbuido de ese pensamiento mágico y ocultista. Gran parte de esa ideología es usada por la Nueva Era. **Los sentimientos y la intuición dominan el intelecto, lo irracional domina a lo racional.**

<sup>45</sup> Silleta, ob. cit., p.70.

<sup>46</sup> Ibidem. p.76.

<sup>47</sup> Ibidem, ob. cit., p.81, Subrayado en negritas nuestro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

No hacemos una comparación directa entre nazismo y New Age, simplemente nos permitimos señalar que existen varios puntos en común y que no podemos ignorarlos.

Por ejemplo en los últimos años se ha puesto de moda en Alemania la vuelta a una religiosidad celtico-germánica, una religiosidad de la sangre, de la patria, de los usos, de las costumbres, como fue propagada en su momento por la Alemania nazi. En estos días esta de moda un **Almanaque del Esoterismo** con historias del sagrado Grial, el mago de Merlin y el rey Arturo, druísmo y adivinación rúnica.

Por su parte, el psicólogo Abraham Maslow, adorado por el movimiento New Age, postulaba la existencia de un hombre superior, que posea un instinto innato que va mas allá de la simple supervivencia o de las necesidades humanas. "Cada vez resulta mas claro -escribía Maslow- que se esta gestando una revolución filosófica. Esta desarrollándose rápidamente un sistema globalizador, como un árbol que estuyese comenzando a dar fruto en todas sus ramas al mismo tiempo".<sup>48</sup>

Maslow hablaba de un grupo de individuos, "**vanguardia scout de la raza**", que sobrepasan con mucho los criterios tradicionales de lo que se entienden por salud psicológica, y a los que gustaba aplicar el nombre de 'trascendente'. Por su parte, otro exponente de la Nueva Era, el pedagogo John Holt invocaba la necesidad de formar "una nueva especie, radicalmente nueva, de ser humano". Una vez mas, quisiera recordar algunas palabras de Hitler: "Nuestra revolución es una etapa nueva, o mas bien la etapa definitiva de **la evolución** que conduce a la supresión de la historia...El mundo emprende un giro decisivo; estamos en el gozne de los tiempos. El planeta experimentará una conmoción que ustedes, los no iniciados, no pueden comprender...Lo que ocurre es mas que el advenimiento de una nueva religión".<sup>49</sup>

**La Nueva Era -por su carácter holístico- no pone límites entre Dios y el hombre: Uno es Dios.** No hay separación entre la realidad individual y la realidad cósmica, y cuando eso sucede es muy difícil alejarnos de la amenaza del fascismo, del biologismo y el racismo. **Hay que tener mucho cuidado para que el holismo y el pensamiento mágico no nos vuelva a conducir a los campos de exterminio de Auschwitz.**

Deseamos terminar este apartado citando al sociólogo Alain Touraine quien afirma que el mundo evoluciona hacia dos tipos de denominaciones

<sup>48</sup> Silleta, ob. cit., p. 84.

<sup>49</sup> Ibidem. p. 91. Subrayado en negritas nuestro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

contrapuestas: la dictadura del mercado (y de la racionalidad instrumental), y la dictadura de la identidad. La primera da lugar a la alienación de las sociedades capitalistas avanzadas, y la segunda a todo tipo de integristas y fundamentalismos. Y aclara: Esta escisión no necesariamente recorta sociedades y sujetos diferentes, sino que puede darse en el seno de la misma sociedad y con un mismo sujeto. El fenómeno de la New Age estaría allí para mostrarlo: lo mismos individuos que siguen a la letra la racionalidad capitalista son capaces de embarcarse en todo tipo de rituales y supercherías místicas.

Precursores del New Age actualmente:

### ***Marilyn Ferguson.***

Su libro *The Aquarian Conspiracy* (La Conspiración de Acuario), publicado en 1980, nos da una agenda del movimiento de la Nueva Era. Una poderosa red, aunque sin líderes, esta trabajando para provocar un cambio radical. Sus miembros han roto con ciertos elementos claves del pensamiento occidental y pueden incluso haber roto la continuidad a la historia.

Ella dice que hay legiones de conspiradores en las universidades, hospitales y escuelas.

### ***Shirley Maclaine.***

Empezó buscando conocerse así misma y al mundo invisible. Después viajó a lo que ella describe como dimensiones del tiempo y el espacio que antes ella consideraba como pertenecientes a la ciencia ficción, a lo que ella hubiera descrito como ocultismo.

En su búsqueda recibió ayuda de dos espíritus, quienes por medio de un trance o de un médium le enseñaron que Dios es una fuerza o energía divina, y Jesús es un ser humano altamente evolucionado.

Su segundo libro, *Dancing in the Light* (bailando en la luz), continúa narrando su leyenda. Ella practicaba el yoga, usa cristales para poder obtener poder espiritual y repite mantras hindúes. Ahora ha progresado hasta el punto de creer que cada persona es Dios.

### ***José Silva.***

Para evitar que creamos que lo que enseña es solo brujería antigua con ropaje moderno, Silva enmascara la explicación que da del poder de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mente sobre la "energía espiritual" que tiene la capacidad de alterar la realidad.

### **Nikos Kazantzakis.**

El autor de *La última tentación de Cristo*, dice que no es Dios quien nos salvará, somos nosotros los que salvaremos a Dios, al luchar, crear y transformar la materia en espíritu.

### **Napoleón Hill**

Se han vendido millones de ejemplares de su libro "Piense y Hágase rico", porque es la base de muchos seminarios motivacionales llevados a cabo por los hombres de negocios. Pero, ¿qué es exactamente lo que Hill enseña. Que le da la distinción de ser uno de los defensores más poderosos de la filosofía de la Nueva Era?

Su secreto radica en desarrollar el poder de la mente y la habilidad que todos tenemos para ampliar su potencial. Pero como en todas las técnicas que se usan para ensanchar la mente, también se encuentra el poder oculto que somos nosotros mismos...

## **1.7 LA RELIGIÓN POSMODERNA**

**"Despertad... despertad... os digo yo la prostituta del mundo: Dios".**  
Desdemona

Con la llegada del próximo siglo se acentúan las teorías sobre el surgimiento de nuevos profetas y con ellos la invasión de culturas y religiones del fin de milenio. Sin lugar a duda una de las corrientes con más arraigo entre los ciudadanos de finales de siglo es el New Age o nueva era.

Hasta finales de los ochenta el New Age era un movimiento casi desconocido para la sociedad mexicana, sin embargo, con la llegada de música y obras literarias que incitaban a su práctica, creció el número de personas que adoptó su ideología.

El nombre de este movimiento alude a una era distinta, en la que la principal preocupación debe ser la crisis de la sociedad y el riesgo que implica para la supervivencia. Esta crisis afecta todos los aspectos de nuestras vidas: salud, sustento, ambiente, relación con los semejantes, economía, política y tecnología. Por consiguiente, toca aspectos

intelectuales, políticos, sociales, morales y espirituales, lo que motiva que los investigadores aún no se pongan de acuerdo sobre si este movimiento es cultural o religioso.

Algunos de sus detractores, principalmente la iglesia católica, consideran que las ideas de la Era de Acuario influyen a toda la población, que tal vez no esté consciente de la incompatibilidad de sus postulados con la fe religiosa. Los orígenes del New Age se asocian a la teosofía iniciada hace más de un siglo por Ana Petrovna Blavatsky y Alice Anne Bailey.

Su ideología podemos fundamentarla en cinco puntos: la dimensión astrológica, científica, oriental, psicológica y la dimensión del cristianismo esotérico. Para la investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara, Rossana Reguillo, estas dimensiones son las que hacen al movimiento atractivo para la población en general, que a veces sin darse cuenta práctica esta nueva cultura en alguna de sus modalidades.

Desde su punto de vista, la Era de Acuario es una atmósfera cultural que envuelve a todos los actores. Llama la atención porque **no hay instituciones fuertes que puedan ofrecer respuestas ideológicas y sociales a la población.**

El momento que vive la humanidad es de incertidumbre, por lo que la gente trata de aferrarse a elementos que le den significado a la vida, de ahí que el sentido de pertenencia que promueve esta corriente reconforte a quienes concuerdan con su ideología; favorece al individualismo y la búsqueda de trascendencia.

Este movimiento presenta dos aspectos: sostener la búsqueda señalada y una probable fragmentación de la sociedad, es decir, que al promover el individualismo puede terminar por convertirnos en "tribus de fines de siglo", a las que será necesario reconfigurar para reinsertar a los individuos en una sociedad.

En 1981 el teólogo alemán W. Pannenberg predijo: "la religión puede sentirse hoy más segura de lo que ha estado en mucho tiempo y sobrevivir a todos los regímenes ideológicos. **El único reto serio al que tendrá que hacer frente el cristianismo no será al marxismo, ni a la sociedad secular, sino a las nuevas religiones**".<sup>50</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>50</sup> Kehl, op. cit., p.31, Subrayado en negritas nuestro.

La Nueva Era un movimiento cultural o religioso, con perspectivas a convertirse en la fuente de fe del nuevo siglo. Es una corriente cultural o al menos espiritualista aparecida en California, EE.UU., en la década de los años '60 y que pronto logró adeptos entre las clases media y alta de los países industrializados. Las causas de esta desigual distribución no son claras; podrían deberse por una parte a una opción direccional socioeconómica de sus dirigentes (éxito en el target del marketing) o bien a desinterés, prioridad secundaria frente a necesidades básicas no satisfechas (lo que no ocurre con otros movimientos o sectas cristianas) o tal vez a falta de información hacia países y clases sumergidas.

Se trata, en realidad, de "**una religiosidad light, un tanto descomprometida y hecha a la medida del creyente**".<sup>51</sup> Cualquier esfuerzo permanente y altruista habrá desaparecido en el buen cultor tras el difundido lema new ager de "*hay que dejar fluir*", algo así como ponerse a hacer la plancha en vez de nadar, para ver donde nos lleva la corriente.

Desde un punto de vista práctico será difícil su definición pues encontraremos diferentes manifestaciones del movimiento en el campo estético, en técnicas o escuelas psicológicas de relajación, talleres de autoestima, variantes alimenticias, vegetarianismo, música armoniosa, sahumerios (¿el humo del sahumerio es más sano que el del tabaco?), medicina alternativa, tarot, reiki, turismo de aventura y contacto con la naturaleza, herboristería, gemología, control mental, terapia antistress, espiritismo, ufología, astrología, yoga, feng-shui, radiestesia y así la lista parece no acabar lo que hace un conjunto temático heterogéneo del que el buen new ager sabe un poquito de cada cosa, sin profundizar en nada, teniendo buen cuidado en mantener una actitud crítica y despectiva hacia la ciencia ortodoxa. Nos recuerda al hombre light de Rojas, "*intrigado y atraído por muchas cosas, que curioso aquí y allá, pero sin vincularse con nada, ( pues lo teme) que tiene en si mismo su origen y destino, acaba por pensar que él es el fin de la existencia*"... "*vive en un realismo a la carta en el que cada uno ve lo que quiere e interpreta la realidad en forma particular, acomodándola a sus planes y preferencias*"... "*finalmente en la decepción plena, el atrincheramiento de cada uno en su individualismo atroz. Ya no hay verdades rotundas que sostengan al hombre, todo es negociable*".<sup>52</sup>

ISSN 0728-2257  
FALLA DE ORIGEN

<sup>51</sup> Suárez, Adrián, *El movimiento New Age y el fenómeno religioso subyacente*, Ciudad Nueva, Buenos Aires, 1994, p.50. Subrayado en negritas nuestro.

<sup>52</sup> Rodríguez, Mili, *New Age chileno: una sopa con muchas letras*, APSIN 38, Santiago de Chile, 1999, p.40, Subrayado en negritas nuestro.

Alguien lo ha definido como "*una sopa (light) con muchas letras*"<sup>53</sup>. El Movimiento no ha tenido el privilegio de descubrir ninguna de las disciplinas enunciadas, algunas de ellas milenarias, sino el oportunismo de vincular entre sí a todas ellas con ciertas creencias paganas, cristianas, orientalistas y aborígenes, para ofrecer un nuevo mundo espiritual al descreído hombre racionalista de mediados del siglo XX. Un hombre sin Padre ni Maestro luego de las amputaciones de las Revoluciones Francesa y Bolchevique y de la lucha esotérica librada durante la 2ª Guerra Mundial donde se quiso mostrar sólo lo exotérico, una simple lucha entre formas de la política.

En ese mundo de posguerra que pretendía encontrar todas sus respuestas en la búsqueda científicista, prende esta nueva idea que no exige ninguno de los esfuerzos de las religiones clásicas, y ofrece con poco costo una mejor buenaventura personal, **no ya en el más allá, sino en el aquí y ahora**, en el desarrollo empresarial, al lograr con la práctica de alguna de sus vertientes, un mejor posicionamiento y por ende retribución económica. De ahí que los "ejecutivos" finiseculares adhieran fuertemente a la idea.

Por lo expuesto, puede explicarse que la New Age constituye la principal amenaza contra las **religiones** monoteístas clásicas (Cristianismo, Judaísmo, Islamismo) en las décadas por venir. Hay quienes lo consideran el verdadero Anticristo.

La expresión "New Age" se identifica con el pasaje del sol de la constelación de Piscis a la de **Acuario**. El recorrido del sol a través de los signos zodiacales dura alrededor de 25.900 años; por ende en cada uno de los doce signos permanece 2.158,333 años. El Ciclo de Piscis, coincidente con la era cristiana ya ha transcurrido. Para esta corriente, la salida de Piscis y la entrada en la nueva constelación de Acuario indica la **superación del Cristianismo**. "El pez, en la antigua iconografía es el símbolo de Cristo. La palabra griega **ICHTUS** (pez) está formada por las iniciales: *Iesous Christos Théou Uios Soter: Jesucristo Hijo de Dios Salvador*"<sup>54</sup>.

Grupos ocultistas y milenaristas, escuelas terapéuticas, círculos de "crecimiento personal", sistemas de meditación, revistas de gran tirada, iglesias y confesiones religiosas, asociaciones culturales, editoriales, grupos políticos, mánticos y videntes de todos los pelajes, vendedores de aparatos y elixires curalotodo, científicos heterodoxos, ecologistas, brujos y chamanes, músicos y cabalistas, grupos universalistas, feministas

<sup>53</sup> Baggio M., Antonio, *New Age ¿Moda o desafío?*, Ciudad Nueva, Buenos Aires, 1994, p. 35.

<sup>54</sup> Selecciones R.D., op. cit., p.69.

reconvertidas, cadenas de dietética y naturismo, herbolarios, juegos de rol, ufólogos y "contactistas", parapsicólogos, o simplemente perturbados psíquicos y estafadores, todos ellos comparten un territorio común. Y ese territorio recibe el nombre de "New Age". Su materia es lo irracional.

A mediados de los años setenta empezó a cobrar fuerza en California el movimiento "New Age"; una década después llegaría a Europa. Hoy se encuentra sólidamente implantado en nuestro país. Resulta difícil definir las características y límites de un movimiento tan multiforme y abierto como éste; la imagen que los "new agers" dan de sí mismos es decididamente simpática, parece como si estuviéramos ante una nueva concepción del mundo y de las relaciones sociales, radicalmente diferente a la gestada a partir del siglo XVIII y de la que hoy todavía nos alimentamos. Las alusiones de la "New Age" al "cambio de paradigma" y la búsqueda de lo "holístico" dan qué pensar si no será cierto que, al filo del milenio, se está gestando un nuevo tipo de pensamiento revolucionario y alternativo; algo así como la revancha de los hijos de mayo del 68. Una vez más, bajo los adoquines, la playa... y en la playa los residuos tóxicos.

El optimismo de la primera ojeada se vuelve estupor y escepticismo después. No, no estamos ante nada nuevo. La "New Age", no es el primer destello de una nueva edad de oro, sino más bien, el último reflejo, terminal y agónico, del viejo mundo.

El gran acierto de la "New Age" consiste en presentarse como un sistema de pensamiento "abierto", con una gran capacidad de integrar corrientes muy diferentes, que apenas tienen entre sí leves connotancias. El producto puesto en el supermercado espiritualista por la "New Age" es siempre susceptible de seguir creciendo, englobar a más y más actividades y realizar piruetas ideológicas sin fin. No soplan vientos favorables para los sistemas ideológicos "cerrados" u orgánicos y, desde luego, éste no es el caso de la "New Age"; aquí cada integrante puede aportar algo nuevo al corpus doctrinal e incluso es posible que logre tener éxito a costa de ser original y decir lo que nadie había dicho antes, por absurdo o excéntrico que sea.

Pues bien, **la "New Age", no pretende solucionar "un" problema del hombre, sino la "totalidad" de sus problemas;** y lo van a hacer no con complicadas recetas y sofisticados sistemas filosóficos o terapéuticos, sino con soluciones extremadamente sencillas que todos podemos poner en práctica. En la "New Age" rige la ley de optimización del esfuerzo y del beneficio: nunca tan poco esfuerzo ha producido resultados tan miríficos.

TIENE UN  
MALLA DE ORIGEN

**La "New Age" da seguridades a quien solo obtiene incertidumbre y duda en lo cotidiano.** Para esto utiliza todo un panel temático adaptado a cualquier personalidad: unos obtienen seguridad a través de las respuestas dadas por algunos desarrollos de las ciencias de vanguardia (la tendencia de Fritjof Capra y su "Tao de la Física" o de Rupert Sheldrake y su teoría de los campos morfogénicos), otros la obtienen aproximándose a mediums que practican "channeling" o "contactismo", es decir, la recepción de mensajes procedentes del mundo de los muertos, de entidades "superiores", seres divinos o simplemente extra-terrestres. "El viejo espiritismo de ayer se llama ahora "channeling", y los "channelers" (canalizadores) constituyen una verdadera epidemia en la "New Age". Los hay que reciben mensajes de Cristo, otros de Maitreya (la futura reencarnación de Buda), una ex-ama de casa norteamericana recibió desde 1977 mensajes telepáticos de "Ramtha", un "guerrero de la Atlántica" que vivió hace 35.000 años y que predecía todo tipo de catástrofes, ninguna de las cuales se produjo... todo lo cual no quitó para que la ex-ama de casa, devenida "channeler", patentara la marca "Ramtha" y cobrara 100 US\$ por sesión de videncia. Otros, finalmente, obtienen seguridad mediante sistemas terapéuticos, psicológicos o psicofísicos que sanarán cualquiera de sus males; existen medio centenar de estos sistemas, de dudosa eficacia, total ausencia de base científica y basados, pura y simplemente, en **el efecto placebo**".<sup>55</sup>

En ocasiones la esperanza es escatológica y milenarista (especialmente en las componentes ocultistas) e incluso puede llegar al dramatismo. Más de setenta miembros de la "Orden del Templo Solar" se suicidaron en dos tandas en Canadá, Suiza y Francia; armados de una lógica interior de hierro respondieron a las preguntas que la filosofía occidental no ha sabido responder en 2500 años: ¿Quiénes somos? Somos espíritus extra-terrestres aprisionados en cuerpos materiales; ¿De dónde venimos? Venimos de un planeta del sistema de Sirio; ¿A dónde vamos? a nuestro lugar de origen. ¿Cómo lograremos llegar allí? Suicidándonos, matando el cuerpo terrícola liberaremos nuestra alma que volará a Sirio... Aquellos desgraciados murieron, seguramente contentos, de pensar que abandonaban un valle de lágrimas para despertar en un paraíso tan edénico como alejado. En el otro extremo del mundo, "La Verdad Suprema", una secta que entra perfectamente dentro de esta vertiente escatológica y milenarista, no dudó en sembrar el metropolitano de Tokio de gas neurotóxico si ello había de acelerar el fin de los tiempos y la llegada de la nueva era.

Los historiadores tienen la oportunidad de asistir al nacimiento de una pseudo-religión: la "verdad revelada" procede de la legión de "channelers",

<sup>55</sup> Selecciones R.D., op. cit., p.65. Subrayado en negritas nuestro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que dicen recibir mensajes de Cristo, Maitreya, el Kalki Avatara, o simplemente de alguna entidad desconocida, "Mahatmas", "Superiores Desconocidos", "Maestros Ascendidos", "Seres Evolucionados", etc. En torno a cada "channeler" se forma un grupo cuya capacidad de crecimiento está en razón directa a la precisión y a la espectacularidad del mensaje. En una segunda fase, el círculo se especializa; estamos en una sociedad democrática, todo el mundo puede acceder a este tipo de contactos... para ello deberá seguir un cursillo; en una tercera fase, el círculo empieza a multiplicar sus actividades y diversificarlas: se enseñan terapias, sistemas de meditación, se crean sucursales, convocan conferencias públicas y, la actividad se ritualiza progresivamente. En unos pocos años habrá nacido una nueva pseudo-religión.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.8 LA IMAGEN MATERNA

Lo sentimental y emotivo tiene un papel determinante en la cosmovisión de la "New Age". Tópicamente se han asociado estas dos cualidades del carácter al estereotipo de lo femenino, algo que encaja perfectamente con los rasgos de la "New Age". La historia viene de lejos.

"El día de Halloween de 1968 es el punto de partida de un sector radical del movimiento feminista norteamericano: sus siglas deliberada mente significaban "BRUJA", esto es, WITCH, en inglés: Women's International Terrorist Conspiracy from Hell, Conspiración Internacional de Mujeres para el Infierno, nombre poco tranquilizador... su aspecto y acciones lo eran todavía menos. Sus lemas eran: "Teatro, revolución, magia, terror, alegría, ajos, flores, alquimia"; aceptaban su condición de "brujas": "Las brujas fueron las primeras mujeres liberadas. Si te atreves a mirar dentro de ti y reírte, eres libre y hermosa. Eres una bruja. La rebelión es signo de brujería". Pues bien, este sector del feminismo americano ha subsistido y se ha reciclado en la "New Age" impregnando profundamente todo el movimiento".<sup>56</sup>

A lo largo de los años setenta, este tipo de feminismo radical se diversificó en dos líneas: de un lado, la componente chamánico-brujeril- animista, y de otro, en lo que se ha dado en llamar "espiritualidad feminista" que une ecología, psicoanálisis, feminismo propiamente dicho y técnicas de autoayuda. Versión "heavy" y "soft" del mismo tema telúrico. La lucha por los derechos de la mujer, contra la discriminación sexista y la sociedad patriarcal, ha pasado a segundo plano en algunos sectores del feminismo americano, para los que se trata de exaltar la superioridad metafísica de lo femenino y hacer de todo lo que es telúrico y ginecocrático el eje de la cosmovisión. Es el "feminismo de lo irracional".

Algo que ciertamente no es nuevo, desde que algunos pueblos neolíticos empezaron a adorar a la "Gran Madre" representada por estatuillas esteatopígicas, pasando luego a las grandes diosas mediterráneas - Tanit, Astarté...- dignificadas luego en el mundo greco-latino, con las figuras de Démeter, Rea, en su aspecto de "madres" y de Venus y Afrodita en su dimensión de "amante". Existe todo un linaje de espiritualidad telúrica que se prolonga a través de la brujería y la hechicería medievales y en los fenómenos de chamanismo propios de otras latitudes.

"Lo específico de esta espiritualidad es la consideración de la Tierra como Madre, fuente de toda vida, la creencia en que existen fuerzas emanadas

<sup>56</sup> Bosca, op. cit., p. 71.

por la Tierra que el chamán o brujo puede manipular y utilizar con vistas a la obtención de un fin, la sobrevaloración del papel del "mediador" (sacerdote, chamán, vidente) entre la "fuente espiritual" y el sujeto. Lo emotivo y sentimental tiene un papel determinante. Los mitos lunares tienen un papel determinante en este tipo de religiosidad".<sup>57</sup>

Pues bien, la espiritualidad de la "New Age" encaja perfectamente con las concepciones telúricas y lunares. Se tiene a "Gaia", la Tierra, como un ser vivo, que, como la Gaia mítica, se defiende de los ataques de los hombres -las agresiones a la biósfera-; existe la pretensión, presente en todos los grupos, de "estar en armonía con la naturaleza", extraer fuerzas de la Tierra, utilizar técnicas chamánicas, el dialogar con los genios -"Devas" en el argot "newager"- de la tierra...

La espiritualidad "New Ager" se basa en lo que hasta ahora se tenía como **arquetipo de lo femenino**: emotividad, sentimiento, contacto con la tierra y la noche, etc. Algunos teóricos del movimiento hablan del cerebro como de un órgano femenino y el corazón como el masculino. En el cerebro anidaría el pensamiento dual, cambiante e inestable, esto se asociaría con las mutaciones de la Luna. La "New Age", insiste en las posibilidades del "pensamiento creativo": la "energía mental" puede crear "energía positiva" y modificar la realidad.

"La incorporación masiva de la mujer a toda la temática de "New Age", llega en muchos talleres y actividades hasta el 75% de los asistentes, siempre muy superior a su porcentaje real en la sociedad. Esto podía intuirse ya desde el último cuarto del siglo XIX; fue una mujer, Helena P. Blavatsky, quien fundó la Sociedad Teosófica y mujeres serían también su sucesora Anni Bessant, su financiadora, la duquesa de Pomar, sus disidentes, Alice Ann Bailey que fundaría "Lucis Trust", Dolores Aschroft- Nowicki que se haría cargo de la escuela "Servidores de la Luz", Evelin Underhill, introducida en este ambiente a través de la "Golden Dawn", Violet Mary Firth, más conocida como "Dion Fortune", etc.; todas ellas han influido extraordinariamente en la formación del pensamiento "newager". En cuanto a éste, la presencia femenina es tan masiva como influyente: desde Louise Hay y sus consejos para "sanar tu vida", hasta Marilyn Ferguson o Shirley Mac Laine y sus best-sellers, pasando por Ida Rolf, fundadora del método Rolfing, Eileen Caddy y Dorothy MacLean cofundadoras de la "Comunidad de Findhorn", Helen Schucman autora de un "Curso de Milagros", texto canalizado por una entidad desconocida; o una Vicky Wall fundadora de una de las muchas terapias de la Nueva Era -la aurasonomaterapia que utiliza tanto terapias del color, que une a la aplicación de extractos de

<sup>57</sup> Ibidem. p. 72.

hierbas y aceites- o Bridey Murphy, de verdadero nombre Virginia Tighe, que inició todo el movimiento de regresiones hipnóticas para conocer reencarnaciones anteriores; Lynn Andrews, réplica femenina de Carlos Castaneda, las únicas tres discípulas de este, y a su vez las tres discípulas de éstas, y un largo, muy largo etcétera... <sup>58</sup>

La ecología tiene un papel importante en la "New Age"; de los distintos "linajes" ecologistas, uno goza de singular predicamento en este ambiente. Nos referimos a la "hipótesis Gaia". Gaia es omnipresente en la Nueva Era. Existen librerías Gaia, movimientos Gaia, cursos sobre Gaia; todo parte del libro de James Lovelock, "La hipótesis Gaia", escrito en 1974. La Tierra, para Lovelock, es un ser vivo. La biósfera y la atmósfera, el mundo viviente y el no-viviente, forman un conjunto indisoluble y autocontrolado, un Todo al que Lovelock llama Gaia. Al igual que el personaje mitológico, cuando es agredida, responde a los ataques de manera devastadora; ayuda, por el contrario, a quienes le son fieles. Intenta encarrilar este planteamiento por los cauces del pensamiento científico, si bien muchos de sus partidarios tienen veleidades místico-religiosas.

La inspiración remota de la "New Age" procede de cierto rosacrucianismo adulterado que aparece a finales del siglo XVI y durante el XVII. El rosacrucianismo supone una **lectura esotérica de los Evangelios cristianos** y la incorporación de temas procedentes de la khábala hebrea y de la magia "simpática" tal como fue teorizada por los humanistas y hermetistas neo-platónicos del Renacimiento (Giorgano Bruno, Marci lio Ficino, Pico della Mirandola, Tomasso Campanella, Cornelio Agrippa). Nunca constituyeron organizaciones estables, sino más bien, "linajes espirituales".

"Durante el siglo XVI y XVII estas tendencias salieron a la superficie en el mundo anglosajón y centroeuropeo, especialmente a partir de la publicación de los manifiestos rosacruces atribuidos a Johan Valentin Andreae. En Inglaterra los nombres de Robert Fludd, Johnn Dee, Francis Bacon y posteriormente, a partir de 1717, la franc-masonería, se harían eco de estas corrientes; en Alemania Karl von Eckarhausen, Michel Maier, Jacob Boheme, Paracelso y otros muchos menos conocidos harían otro tanto. Estos grupos y personajes, muy influyentes mantenían todavía un pensamiento mágico y místico estructurado de forma orgánica y coherente que no era sino una adaptación de viejas doctrinas sapienciales". <sup>59</sup>

<sup>58</sup> Kehl, op. cit., p. 73.

<sup>59</sup> Ibidem. p. 73.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Pero, progresivamente, la coherencia original se fue perdiendo, el sentido de los símbolos empezó a diluirse, aparecieron temáticas nuevas, divagaciones personales, y fue así como nació el ocultismo contemporáneo, en donde existe un reflejo lejano de místicas tradicionales, unida a reflexiones y temas de nuevo cuño. **Lo "originario" dió paso a lo "original"**. Pues bien, es precisamente en ese momento en donde se encuentran ya resumidos la mayoría de temas de la "New Age"... hacia mediados del siglo XVIII.

El llamado "senderismo" -aplicación de la khábala judía y del llamado "árbol sephirótico" para distinguir fases progresivas de "perfeccionamiento del yo"- han sido aplicadas en distintas escuelas psicológicas de la "New Age" y tienen mucho que ver con todo lo que se refiere a "imaginación creativa" y "construcción mental".

Una parte de las técnicas terapéuticas de la "New Age" deriva directamente de las concepciones de la medicina de Paracelso, especialmente en el herbolismo (utilización de remedios vegetales) y la homeopatía (fármacos realizados con sustancias muy diluidas relacionadas con el carácter de la enfermedad que pretende sanar) de la cual derivarán sistemas muy extendidos en estos medios como la "terapia floral" de Edward Bach (esencias florales reputadas de curar determinadas enfermedades). Todas estas técnicas no han nacido de la "New Age", sino que, existiendo anteriormente, han sido incorporadas a ella, experimentando un nuevo e inesperado revival.

Otra parte del sistema terapéutico de la "New Age" deriva directamente de Franz Anton Mesmer y de su "magnetismo animal"; conceptos aparecidos a finales del siglo XVIII y ya abandonados entonces por sus propios "descubridores". Según Mesmer existía una fuerza vital presente en todo el cosmos y en los seres humanos cuyo déficit entrañaba enfermedad. Esta fuerza podía canalizarse y traspasarse de unos seres a otros mediante imposición de manos o "toques terapéuticos". Mesmer, más adelante, utilizó técnicas de **hipnosis** e incluso, en cierta forma, prefiguró el psicodrama. Pues bien, hay ecos de mesmerismo en el propio Wil hem Reich (en su peripatética etapa americana) especialmente en la teoría del orgón, y en las técnicas que han derivado de su pensamiento: Biofeed back, bioenergética, CORE-Energético, Masaje biodinámico, y en otro terreno distinto pero muy próximo a los sistemas de autohipnosis, en el "Método Silva de Control Mental".

"Algunos mesmeristas, entre ellos nuestro entrañable Mariano Cubi, unieron la frenología (pseudo-ciencia que defendía la teoría de que la forma del cráneo determina la personalidad y que prefiguraba la fisiognomía que

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

goza de cierto predicamento entre la "New Age") a la idea del magnetismo. La fuerza que Messmer creía haber descubierto era fundamentalmente electromagnética y, por tanto, los imanes podían reconducirla y alterarla. El propio Mariano Cubí vendió "camas magnetizadas", 125 años antes que fueran redescubiertas por toda la industria (fraudulenta, por lo demás) que se ha dado en llamar "imanterapia" que ha hecho fortuna entre los más incautos "newagers".<sup>60</sup>

La última "pata" de las terapias propias de este movimiento deriva de Carl Gustav Jung y de su afición por el ocultismo, la astrología, la alquimia, el taoísmo y los fenómenos parapsíquicos. Disidente del freudismo, Jung, desde muy joven, creía haber tenido experiencias paranormales. Consideraba a su prima como medium y participó con ella en sesiones de invocación a los espíritus de los muertos. Participó en la formación del famoso "Grupo de Eranos", dedicado a la hermenéutica simbólica, fundado por la teósofa Olga Fröbe-Kapteyn. Luego intentó interpretar toda esta fenomenología en clave psicológica con su teoría de los arquetipos y del inconsciente colectivo. Tales teorías fueron recuperadas por un grupo de psicólogos norteamericanos que en los años sesenta se agruparon en torno al Instituto Esalen, uno de los semilleros de la "New Age" californiana. La psicología humanista y el llamado "movimiento de potencial humano" - especialmente Abraham Maslow- estudiaron, no a neuróticos, sino a individuos "realizados" y con altos rendimientos, extrayendo sus pautas de comportamiento. No se referían solo a "realizados" en un sentido místico-espiritual, sino también a "triunfadores" en sentido completamente societario, laico y banal.

**La "New Age" es ampliamente tributaria de la contracultura.** Ambos constituyen productos típicamente norteamericano, y más que norteamericano, californianos. En ningún otro lugar del globo podía haber germinado algo similar como la "New Age"; cuando la teorización ha llegado a Europa lo ha hecho de forma ya elaborada; Europa ha aportado muy poco a la "New Age", tan solo un mercado.

En 1962 Aldous Huxley estaba a la cabeza de un movimiento para redactar una nueva constitución y, tanto en Santa Bárbara (Centro para el Estudio de las Instituciones Democráticas), como en Palo Alto (Centro Avanzado de las Ciencias del Comportamiento) y Stanford (Instituto de Investigación), tenían lugar reuniones y asambleas en las que surgían temas de discusión, nuevas ideas y proyectos imaginativos. Junto a Huxley sonaban los nombres de Allan Watts, Michael Murphy y Richard Price que en 1961 habían abierto el "Instituto Esalen" en el Big Sur de California. Por allí

<sup>60</sup> Kehl, op. cit., p. 74.

pasaron los grandes de la contracultura americana de los sesenta: Norman Brown, Carl Rogers, Paul Tillich, Carlos Castaneda, Abraham Maslow... En 1965, George Leonard y Murphy, unieron sus fuerzas en lo que se llamó "el movimiento de Potencial Humano", la filosofía oriental se unió con la psicología occidental".<sup>61</sup>

"Cuando en 1982 Marilyn Fergusson empieza a reunir materiales para su libro "La Conspiración de Acuario" (verdadero manifiesto de la "New Age") la mitad de los cuestionarios que envió fueron a parar a direcciones californianas. En 1979 el Instituto de Psicología Humanista convocó un seminario en Sacramento sobre "El Renacimiento de California". Por esas fechas el movimiento "New Ager" ya había conseguido tener personalidad propia y superar la crisis que supuso el desmembramiento de la contracultura; pero California seguía siendo el centro polarizador".<sup>62</sup>

Se diría que todos los mitos americanos sino nacen en California, si al menos encuentran allí su santuario. Sean actores de cine o ingenieros electrónicos, no alcanzarán fama mundial sino terminan trabajando en Hollywood o "Silicon Valley". En 1883 California ya era diferente al resto de los EE.UU. Al registrar el mayor número de emigrantes extranjeros, quien llega a California lo hace aportando ideas nuevas. James Houston en su libro "Continental Drift" escribía: "**California es todavía el país donde todo es posible**, donde la gente trae sueños que no se le permiten en ninguna otra parte". Y tenía razón. Políticamente, ni ayer ni hoy existe nada organizado en California, ni milicias de extrema-derecha, ni grupos activistas de izquierda, esto permite que nuevos proyectos tengan allí un espacio del que carecerían en cualquier otro lugar. Existen más psiquiatras y gabinetes de orientación psicológica que en el resto de los EE.UU. juntos (a excepción de New York). California además es el único Estado de la Unión que no precisa del resto para sobrevivir. California, ella sola, es considerada el séptimo **país más rico** del mundo; si se declarase independiente el resto de los EE.UU. pasaría a ser el noveno país del mundo en producción industrial. La ciudad de los Angeles tiene una población superior a otros cuarenta Estados de la Unión. Mientras en otros lugares de los EE.UU., la pequeña burguesía empobrecida y las minorías ghetizadas bastante tienen con sobrevivir, los californianos todavía pueden dedicarse a filosofar, experimentar, discutir y preguntarse quienes son, de dónde vienen y a dónde van... y, además tienen tiempo y dinero para banalizar sobre esto. "Algo muy diferente de lo que le sucederá al paria hindú, el primero aceptar el régimen de castas, aun a pesar de serle altamente desfavorable. El estómago vacío, favorece ciertamente la experiencia

<sup>61</sup> Kehl, op. cit., p. 71.

<sup>62</sup> Ibidem, p. 49.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mística y el arraigo a la Tradición, pero no, desde luego, la eclosión de nuevas ideas. Las ideas de vanguardia nacen siempre en períodos de prosperidad o, al menos, en climas de estabilidad económica". <sup>63</sup>

A partir de Swami Vivekananda un cierto tipo de ascetas hindús aprendieron que California es una caja de resonancia para su expansión por Occidente. Khrisnamurti, después de romper con la Sociedad Teosófica, arraigó en California y desde allí se convirtió en una de las pilasstras de la contracultura. Allí fueron en bandada todo tipo de gurús y swamis, desde Maharasji, hasta Bhagwan, la etapa californiana era obligada. El hinduismo llegó a Europa, descafeinado tras su paso por California. Se intenta **vender** hinduismo con las técnicas utilizadas para vender coches usados. Algunos maestros orientales, han creído que la mentalidad californiana, la primera con la que se han topado en Occidente, es definitoria de todo Occidente; cuando han presentado en Europa sus técnicas y sistemas, lo han hecho adaptados a la mentalidad californiana más que a la europea. El resultado ha sido la marginalización tanto del budismo como del hinduismo que solo han calado en élites snobs, económicamente pudientes o bien en una "bohemia" que busca útiles ideológicos para **fugarse de la realidad**.

"Por otra parte no hay que olvidar que California es algo más que un "laboratorio de ideas": foco de las peores corrupciones, de los odios raciales más enconados, kilos cocaína y crack circulando a raudales, con las más altas tasas de enfermedades de transmisión sexual y patologías psíquicas de toda la Unión, tierra de las brutalidades policiales y psicópatas asesinos, donde el lujo más desmesurado se alterna con la miseria de los "espaldas mojadas", verdadera afrenta para la Humanidad, lugar de encuentro de mafias venidas de todos los océanos, en un clima de guerra civil racial y social, sobre el trasfondo inquietante de la angustiosa espera del "big crunch" el terremoto augurado por videntes, sismólogos y recuerdos ancestrales... Eso es California". <sup>64</sup>

Lo que puede irradiar de allí es un pensamiento que implica, necesariamente, fuga de la realidad y se rija por los ideales de optimización del esfuerzo y máximo beneficio: Por eso el neo-espiritualismo y las terapias psicológicas, como cualquier otra actividad de la "New Age", supone fundamentalmente una actividad económica realizada en torno a una etiqueta de **marketing**. La etiqueta "New Age" vende bien, tal es el secreto: se trata de un producto adecuado a un público concreto. Por eso la "New Age" tiene fuera de California un éxito más limitado. Con todo,

<sup>63</sup> Ibidem, op. cit., p. 50. Subrayado en negritas nuestro.

<sup>64</sup> Heelas, op. cit., p. 142.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

avanza y logra arraigar en algunos sectores de las sociedades europeas y lo hace, solo en tanto que todo Occidente asume progresivamente como propios los valores del "sueño americano". Y California va solo un paso por delante en la evolución de la mentalidad americana. La Ferguson sentenciaba: "lo que ocurre en California acaba ocurriendo finalmente en Europa". En el fondo, si **la "New Age" es algo, es (solamente) una forma de colonialismo cultural más.**

Es inútil intentar realizar una exposición orgánica y razonada de los temas de la "New Age", algo que por definición es inorgánico e irracional. Lo más que hemos podido hacer es mencionar unos nombres, exponer filiaciones y orígenes, presentar unos gráficos de relación, poco más... a decir verdad, tampoco vale la pena ir mucho más lejos.

La "New Age" no es sino una nueva presentación de un producto conocido a través de los siglos, la irracionalidad, aquello que se impone cuando la cotidianeidad se vuelve insostenible. Lo irracional termina confluyendo con el gusto por lo mágico, lo maravilloso y oculto, lo paranormal, lo espectacular, inhabitual y sorprendente. Algunos viven estas tendencias en su afición a la lectura o al cine, otros prefieren no ser espectadores sino actores. Son estos quienes militan en la "New Age".

**Nada tiene de nuevo este movimiento, salvo su marketing.** No supone ni por asomo el nacimiento de un mundo nuevo, sino un reflejo terminal del Viejo Orden. Como en un retorno a los orígenes, algunos de los temas de la "New Age" aparecieron ya en los albores del liberalismo, justo cuando cobró forma lo esencial de las ideas que dieron vida al mundo moderno. Como hemos visto, algunos de los desarrollos de la "New Age" son "refritos" de movimientos que ya existieron en el siglo XVIII y XIX. Otros son el producto de la desesperación de una época. Cuando se aprecia que el nihilismo se abre bajo los pies, muchos están dispuestos a cubrir el agujero con cualquier creencia, por excéntrica y exótica que sea.

No es un mundo nuevo lo que está naciendo, sino la ceremonia de confusión del fin de la modernidad. Los "new agers" han tomado por primeros versos de un poema lo que solo es un soneto final con estrambote.

"No hay que desdeñar la importancia cuantitativa del fenómeno "New Age" ni su incidencia social. En estos momentos en España se publican dos revistas que superan ampliamente los 100.000 ejemplares de tirada mensual ("Más allá" y "Año Cero"), y cuatro más situados entre los 25 y los 50.000 ejemplares ("Enigmas", "Nueva Dimensión" y "Próximo Milenio"), todas ellas están lujosamente editadas y dan acogida **fundamentalmente** a la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

temática "New Age". Más de una docena de editoriales lanzan continuamente títulos relacionados con la misma temática que luego serán vendidos en las casi 200 librerías especializadas que existen en España; con todo, estas editoriales buscan -y a menudo lo consiguen- introducirse en las grandes superficies y en las secciones de libros de los grandes almacenes donde se registran el mayor número de ventas, lo cual indica la popularidad de toda esta temática. Casi quinientos centros y miles de terapeutas independientes y una veintena de sectas y órdenes iniciáticas, están presentes, con preferencia en las grandes ciudades y en los cinturones industriales, así como un número imposible de cuantificar - que algunos han evaluado en no menos de 10.000- de tarotistas, videntes y curanderos profesionales. Solo unos pocos -los más conocidos con acceso a los grandes medios de comunicación- pagan licencia fiscal y están regularizados con Hacienda. **Prácticamente no existe emisora de radio, ni aun de rango local, que no cuente al menos con un programa a la semana dedicado a todos estos temas.** Y otro tanto ocurre con la mayoría de televisiones locales. La incidencia de todo esto alcanza a una parte importante de la población mexicana, entre un 15 y un 20% del total. Económicamente el negocio de la "New Age" mueve masas monetarias cada vez más importantes y con más frecuencia logra llegar situar sus temas en los medios de comunicación".<sup>65</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>65</sup> Hcelas, op. cit., p. 142.

## **CAPITULO I I**

### **LA POSMODERNIDAD**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## CAPITULO II LA POSMODERNIDAD

### 2.1 EL TRIUNFO DE LA POSMODERNIDAD

***Todos murmuramos, horrorizados, que nuestro siglo moribundo ya no permite vivir la aventura...Cada cual en lo más profundo de su corazón descubre una idéntica y generalizada mediocridad tanto sobre el destino de las naciones como el de los individuos...El comportamiento derrotista se convierte en la auténtica causa de la derrota que, a su vez, justifica ese pesimismo.***<sup>66</sup>

Este comentario revela el gran interés de Finkelkraut por reivindicar la aventura como acción derivada del libre pensamiento. Por lo tanto, para las justificaciones de su argumento, rechaza totalmente a los nacionalismos coartadores de las diferencias y a las posturas derrotistas posmodernas, que a la larga terminan convirtiéndose en discursos legitimadores que suprimen la individualidad en favor del esnobismo estandarizador de las diferencias. Desde el punto de vista cultural, la metafísica de las llamadas sociedades posmodernas vendría a ser la construcción del acontecer a partir de la idea de lo multicultural. Pero antes de profundizar en esta primera idea, conviene señalar algunos de los aspectos definitorios de la posmodernidad.

La posmodernidad suele entenderse como la crítica a los metarrelatos de la modernidad. Al ser la modernidad la versión que difiere con lo antiguo, a partir de una preeminencia de los discursos ideológicos y a contraluz de los discursos míticos, convierte los usos de la razón humana en un vasto culto a las ideologías. Algunos autores como Xavier Rubert de Ventós,<sup>67</sup> encuentran que la primera y principal de las ideologías de la modernidad es el progreso y el futuro.

Así, **la posmodernidad consiste en poner en entredicho la veracidad de las ideologías.** Sin embargo, si bien la crítica a los metarrelatos es lo que define más claramente a la posmodernidad, no existe solamente una vertiente discursiva. En el caso de Finkelkraut, por ejemplo, la posmodernidad es vista desde su dimensión cultural. Su interés es examinar la manera en que la cultura posmoderna influye en los nacionalismos occidentales actuales.

<sup>66</sup> . A. Buckner y P. Finkelkraut, *La aventura a la vuelta de la esquina*, Anagrama, Madrid, 1980. pp. 7-8.

<sup>67</sup> Véase X.R. De Ventós, *Filosofía y/o política*, Península, Barcelona, 1984, en esp. cap. 2: "Hacia una filosofía posmoderna".

Pero la reconstrucción genealógica de la modernidad estaría incompleta si no considera la obra de Gianni Vattimo. Este autor vislumbra el fin de la modernidad (y con ello la aparición de la posmodernidad) a partir de las reflexiones de dos filósofos alemanes, Friedrich Nietzsche y Martin Heidegger. Así, en la "desvalorización de los valores supremos" (muerte de Dios) de Nietzsche y en el rebasamiento de la metafísica de Heidegger, Vattimo encuentra los elementos que comenzaron a cuestionar la herencia del pensamiento europeo, entendida como una progresiva "iluminación" que se desarrollaba sobre el soporte del fundamento racional.<sup>68</sup>

Sin embargo, se debe a Jean Francois Lyotard la crítica más contundente a los grandes relatos. Este autor cuestiona la creencia en la emancipación progresiva de la razón y la libertad como proyecto de la modernidad. Asimismo, establece los componentes de esos relatos.<sup>69</sup> El resultado de ese cambio de mentalidad es lo que Lyotard denominó la condición posmoderna,<sup>70</sup> es decir, la "incredulidad por los metarrelatos", en donde se afirman otras versiones sobre el saber como transformaciones culturales.

Los malentendidos de la posmodernidad sobre las transformaciones culturales originaron muy pronto que otros teóricos se cubrieran con el vestido del posmoderno, para dar forma a otros discursos legitimadores. Contra esos pseudo posmodernos, Finkielkraut desplegará la idea de que la posmodernidad no debe significar "desaparición de la cultura". Pero para entender en su justa dimensión esta propuesta es menester reconocer los diversos significados que la cultura tiene para los discursos posmodernos.

Algunos pensadores de la posmodernidad consideran que con el desarrollo de las relaciones interhumanas se ha generado un ambiente en

<sup>68</sup> "Pero precisamente la noción de fundamento, y del pensamiento como base y acceso al fundamento, es puesta radicalmente en tela de juicio por Nietzsche y Heidegger. En efecto, el pos de posmoderno indica una despedida de la modernidad, que en la medida en que quiere sustraerse a sus lógicas de desarrollo y sobre todo de la idea de la superación crítica en la dirección de un nuevo fundamento, torna a buscar precisamente lo que Nietzsche y Heidegger buscaron en su particular relación "crítica" respecto del pensamiento occidental. G. Vattimo, *El fin de la modernidad*, Gedisa, Madrid, 1985. p. 10.

<sup>69</sup> Presentamos la categorización que hace Lyotard sobre los metarrelatos: "Estos relatos no son mitos en el sentido de las fábulas. Es cierto que al igual que los mitos su finalidad es legitimar las instituciones y las prácticas sociales y políticas, las legislaciones, las éticas, las maneras de pensar. Pero a diferencia de los mitos estos relatos no buscan la referida legitimidad en un acto originario fundacional, sino en el futuro que se ha de producir". J.F. Lyotard, *La posmodernidad explicada a los niños*, Gedisa, Madrid, 1992. pp. 29-30.

<sup>70</sup> Véase J.F. Lyotard, *La condición posmoderna*, Cátedra, Barcelona, 1987.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

el que nada parece importar: el lugar de la indiferencia y la inconsciencia. Así, por ejemplo, Gilles Lipovetsky define a la posmodernidad como "la democratización del hedonismo".<sup>71</sup>

Estas son precisamente las visiones derrotistas en el pensamiento que pretenden negar los principios de acción del ser cultural antropológico. Nadie lo expreso mejor que Agnes Heller y Ferenc Féher:

El posmodernismo como movimiento cultural tenía un mensaje lo suficientemente sencillo: "todo vale"...el posmodernismo permite todo tipo de rebelión...esto es así no porque el posmodernismo sea apolítico o antipolítico, sino porque **el posmodernismo no presenta ningún tipo de política. El relativismo cultural, ha triunfado.**<sup>72</sup>

Debajo de la figura del relativismo cultural, Finkelkraut encuentra las retóricas de lo multicultural, que no son otra cosa que la exaltación del absurdo en el pensamiento, con el fin de desprender o desligar al individuo de sus auténticas posibilidades de acción, entre las cuales estaría ejercer su vida reflexiva. El resultado de ello es que en el mundo contemporáneo se ha dado un ascenso del **pensamiento técnico** en detrimento del pensamiento reflexivo. Para Finkelkraut, el actor social posmoderno puede situarse en el siguiente proceso:

"El actor social posmoderno sustituye los antiguos exclusivismos por el eclecticismo, negándose a la brutalidad de la alternativa entre academicismo e innovación, **mezcla** soberanamente los estilos; en lugar de ser esto o aquello, clásico o de vanguardia, burgués o bohemio, junta a su antojo los entusiasmos más disparados, las inspiraciones más **contradictorias**; ligero móvil, y no envarado en un credo ni esclerotizado en un ámbito cultural, le gusta poder pasar sin trabas...del *jogging* a la religión".<sup>73</sup>

A partir de esta idea podemos comenzar a perfilar algunos de los marcos culturales en los que se desenvuelve el actor social posmoderno. En primer lugar, si la posmodernidad se presenta como detractora del discurso filosófico de la modernidad, su mayor arraigo se da en las sociedades en las que se ejercían (y se siguen ejerciendo) los discursos más trascendentes

<sup>71</sup> Véase G. Lipovetsky, *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1986.

<sup>72</sup> A. Heller y F. Ferenc, *Políticas de la posmodernidad*, Península., Barcelona, 1989. pp. 239-240, Subrayado en negritas nuestro.

<sup>73</sup> A. Finkelkraut, *La derrota del pensamiento*, Anagrama, Barcelona, 1987. p. 115.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de la modernidad. De hecho, los discursos nacionalistas emergidos de Occidente son los primeros en resentir los embates de la multiculturalidad posmoderna: la filosofía de la Ilustración, con la crítica a sus metarrelatos del progreso y la razón, y el universalismo, a partir del *Volksgeist* (espíritu del pueblo) alemán.

Estas son las tierras en donde echó raíces el pensamiento cultural posmoderno y no en las sociedades "democráticas avanzadas", como pretende hacer creer Gilles Lipovetsky.<sup>74</sup> La afirmación de que los procesos de personalización sólo son inherentes a las sociedades altamente democráticas, nos lleva a la negación, en sí, del proyecto posmoderno.

Es una contradicción que el discurso posmoderno emerja de la democratización de los gustos cumplidos, cuando esta última idea es precisamente uno de los metarrelatos más importantes hacia el cual la posmodernidad dirige su ataque. Además, si hemos de creer al autor de *La era del vacío*, muchas de las actitudes posmodernas que describe se pueden encontrar en sociedades subdesarrolladas (aclaro, en su parte urbana) que no se caracterizan precisamente por la satisfacción de los placeres.

Con los elementos anteriores, notamos que la posmodernidad no es consecuencia de determinados regímenes políticos ni de estilos de vida derivados de algún ordenamiento existencial. Por otra parte, atendiendo estas posturas, sería más creíble que los países subdesarrollados estén más cerca de la multiculturalidad del postmodernismo, pues no se cuentan entre las naciones "cultivadas".

Por ello, Finkelkraut critica a los pseudo posmodernos:

"Lo que (los pseudo posmodernos) aprecian no son las culturas como tales sino su versión edulcorada, la parte de ellas que pueden probar, saborear y arrojar después del uso.. "todas las culturas son igualmente legítimas y todo es cultural", afirman al unísono los niños mimados de la sociedad de la abundancia y los detractores de Occidente. Y ese lenguaje común ampara dos programas rigurosamente antinómicos".<sup>75</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>74</sup> Lipovetsky encuentra el surgimiento de las sociedades posmodernas a partir del siguiente proceso: "A medida que se desarrollan las sociedades democráticas avanzadas, éstas encuentran su inteligibilidad a la luz de una lógica nueva que llamamos aquí el proceso de personalización, que no cesa de remodelar en profundidad el conjunto de los sectores de la vida social...la ansiedad cada vez más ostensible de las esferas de la vida social por el proceso de personalización y el retroceso concomitante del proceso disciplinario es lo que nos ha llevado a hablar de sociedad posmoderna". G. Lipovetsky, *op. cit.*, pp. 5-9.

<sup>75</sup> A. Finkelkraut, *op. cit.*, p. 116.

En pocas palabras, lo multicultural es el acceso al punto "no-cultura". Y a él aspiran no sólo algunos individuos de las sociedades imperialistas sino también los detractores de Occidente; en los países descolonizados a los que nunca llegó la modernidad por completo, y donde tampoco los tradicionalismos se extinguieron.

Entre estos últimos, Nestor García Canclini aborda la posmodernidad a partir de la dialéctica entre tradicionalismo y modernismo.<sup>76</sup> Pero la posmodernidad entendida a partir de una categorización como esta dista de reflejar la idiosincrasia cultural de los países latinoamericanos.

Si definir el llamado carácter nacional como proyecto elitista es difícil, <sup>77</sup> también lo es aplicar a la generalidad de las civilizaciones latinas el carácter de posmodernas, sólo por el carácter híbrido que las "define". En nuestra opinión, en las sociedades latinoamericanas la llamada hibridación no se puede asociar con las tendencias multiculturalistas.

Tampoco puede haber, como pretenden algunos, una negación de la identidad cultural (en términos antropológicos) al dar a entender (por no hacer la separación entre cultura antropológica y cultura de élites) que todo lo cultural -como sería el caso de México- se ha construido por una élite (tanto política como intelectual) para dar soporte al carácter nacional. Que deba haber una negación de las visiones del mundo (como proyectos elitistas) no significa que deba haber una negación de los mundos (estructuras primarias de cultura antropológica); es decir, la negación del todo cultural no significa la posmodernidad no buscada.

En suma, lo que se pretende establecer es que ni la identidad constituida a partir de procesos de hibridación ni la negación del todo cultural, constituyen sociedades posmodernas (en el sentido cultural del término). Más aún, con el término posmoderno se pretende justificar todo y nada y, a la larga, los intelectuales que buscan ver en él un modo de vida tácito, terminan construyendo otro discurso ideológico, con lo que entran en contradicción con el propio pensamiento posmoderno.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>76</sup> "En esta línea, concebimos la posmodernidad no como una etapa o tendencia que reemplazaría el mundo moderno, sino como una manera de problematizar los vínculos equívocos que éste armo con las tradiciones que quiso excluir o superar para constituirse". N. García Canclini, *Culturas híbridas*, Grijalbo, México, 1991. p. 23.

<sup>77</sup> "¿Qué somos y cómo realizamos eso que somos? Muchas veces las respuestas que damos a esas preguntas son desmentidas por la historia, acaso porque eso que llaman el 'genio de los pueblos' sólo es un complejo de reacciones ante un estímulo dado: frente a circunstancias diversas, las respuestas pueden variar y con ellas el carácter nacional que se pretendía inmutable". O. Paz, *El laberinto de la soledad*, FCE, México, 1930. p. 9.

El propio Finkielkraut señala que posmodernidad y "Tercer Mundo" no se llevan:

"Aunque las palabras sean las mismas, el pensamiento posmoderno aparece en total ruptura con la filosofía de la descolonización. A sus ojos, los tercermundistas son unos viudos desconsolados de la era autoritaria, al igual que los humanistas y los defensores de la pureza racial o de la integridad cultural".<sup>78</sup>

La implicación del "posmodernismo"regonador de lo multicultural intenta manifestarse con el reciente ascenso de los llamados *mass-media* que dirigen a las mayorías silenciosas.<sup>79</sup> Sin embargo, como señala Baudrillard, los *mass-media* no son buenos conductores ni de lo político, ni de lo social y tampoco del sentido. La representación de los *mass-media* se busca a través del sondeo o la estadística, lo cual lleva sólo a simulaciones. En ese terreno, la cultura a secas pierde ahora ya no sólo ante los discursos nacionalistas, particularistas y universalistas, sino ante las sociedades de la representación virtual, que no por ello dejan de ser dirigidas bajo las conveniencias de programas elitistas.

Es así que al "pensamiento" ya no sólo se le busca encerrar en los preceptos nacionalistas. Ahora se intenta disgregarlo por medio de la estandarización de las cualidades creativas y artísticas. El justo medio del respeto a la diversidad desaparece. En su lugar se propone la liberación de las fronteras entre las diversidades culturales, pero no con la puesta en práctica del pensamiento reflexivo sino con el ascenso del pensamiento técnico.

El problema se complica aún más si se considera que la noción de lo multicultural se opone -como ya se acotó- a la cultura a secas y a los programas universalistas y particularistas. En efecto, los proyectos elitistas de las Luces y del *Volkgeist* ya no son las únicas referencias culturales que deben supeditarse. El actor social posmoderno puede ser particularista en su ente individual y al mismo tiempo buscar en el emblema de los *mass-media* una aspiración hacia el universalismo.

Se entiende que la oleada de la multiculturalidad posmoderna como actitud es diferente a los criterios filosóficos originarios de las reflexiones sobre las llamadas sociedades posindustriales, de capitalismo tardío o de

<sup>78</sup> A. Finkielkraut, *La derrota del pensamiento*, Anagrama, Barcelona, 1988, p. 118.

<sup>79</sup> Para Baudrillard las mayorías silenciosas: "no tienen energías virtuales que liberar, ni deseo que cumplir: su potencia es actual, está aquí intacta, y es la de su silencio...El único referente que funciona todavía, es el de la mayoría silenciosa. Todos los sistemas actuales funcionan sobre esta entidad nebulosa...ha dejado de haber una representación de ella". J. Baudrillard, *A la sombra de las mayorías silenciosas*, Kairós, Madrid, 1978, pp. 6, 23 y 24.

capitalismo multinacional. Es evidente que en la influencia de la posmodernidad también hay grados. En consecuencia, es paradójico atribuir comportamientos "posmodernos" a individuos que ni siquiera tienen idea de la implicación filosófica de tal paradigma; quien lo hace alimenta en realidad un mito discursivo elitista.

## 2.2 ¿CULTURA POSMODERNA?

Por cultura tomaremos la definición del antropólogo Clifford Geertz quien escribió: "Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre". Cultura por lo tanto es esa urdimbre de significaciones que toda sociedad crea para sí misma y que le permite reconocerse como tal.

Esto alude a una hipótesis de Fredrich Jameson quien sostiene que el posmodernismo es una dominante cultural que corresponde a un momento histórico que él denomina de Capitalismo Tardío (según una definición de Mandel) o Capitalismo Multinacional. Según F. Jameson, la tesis general de Mandel, sostiene que el capitalismo ha atravesado tres momentos fundamentales y que cada uno de ellos ha significado una expansión dialéctica en relación con el período anterior: estos tres momentos son el capitalismo de mercado, el estadio monopolista o del imperialismo y nuestro propio momento, al que erróneamente se denomina posindustrial, pero para el cual un nombre mejor podría ser el de capitalismo multinacional. El capitalismo tardío o multinacional, o de consumo constituye la forma más pura de capital que haya surgido, produciendo una prodigiosa expansión de capital hacia zonas que no habían sido previamente convertidas en mercancías.

Su hipótesis continua con una idea novedosa: La **fragmentación** que aparece como rasgo distintivo de la posmodernidad y que suele atribuirse a la complejidad tecnológica y a la saturación de información que proveen los medios masivos de comunicación para F. Jameson son las representaciones con las cuales tratamos de captar algo más profundo "el sistema internacional del capitalismo multinacional de nuestros días" y del cual nos es imposible lograr una representación de totalidad.

Atribuimos la lógica de la fragmentación de la cultura posmoderna a la variedad y vertiginosidad de los cambios tecnológicos pero esto que constituiría la materialidad que explicaría la lógica de las representaciones culturales es lo que Fredrich Jameson dice que constituye la representación posible de un irrepresentable que sería la lógica misma del capitalismo multinacional. Nos representamos a la tecnología como



"causa" de la fragmentación en nuestra cultura porque nos es imposible representarnos la complejidad del capitalismo tardío o multinacional.

Puede ser útil comparar las ideas rectoras de la Modernidad, algo que diversos autores concuerdan en afirmar que comenzó a concluir luego de la década de 1950. La Modernidad se caracteriza por la confianza en el Progreso, por la búsqueda de una razón globalizante que dé cuenta del momento histórico y su devenir, la postulación de metas ideales, un fuerte sentido de la vida signada por responsabilidades acerca del mundo, responsabilidad por el otro, aun en el heroísmo, el imperio de la razón. Esta modernidad correspondía a la Industria Capitalista o al capitalismo industrial con sus fábricas, sus organizaciones obreras, sindicales.

La posmodernidad corresponde a un momento histórico diferente que corresponde al Capitalismo Tardío, a una sociedad de consumo, a una sociedad de la informática, de los medios masivos de comunicación a una sociedad de una tecnología sofisticada.

No toda nuestra cultura es posmoderna pero si el posmodernismo es una dominante cultural en nuestros días.

Algunos autores (Marshall Berman, Jurgen Habermas ) no acuerdan en denominar a nuestro momento actual de Posmodernidad pero si acuerdan en las características que definen a nuestra cultura contemporánea.

Aquí parece importante incluir a un estudioso de las características culturales posmodernas como es Gilles Lipovetski.

Este autor sostiene que asistimos a una nueva fase en la historia del individualismo occidental y que constituye una verdadera revolución a nivel de las identidades sociales, a nivel ideológico y a nivel cotidiano.

Esta revolución se caracteriza por: un consumo masificado tanto de objetos como de imágenes, una cultura hedonista que apunta a un confort generalizado, personalizado, la presencia de valores permisivos y light en relación a las elecciones y modos de vida personales.

Estos cambios, novedosos a nivel de la cultura y los valores morales implican una fractura de la sociedad disciplinaria (tan bien analizada por Michel Foucault) y la instauración de una sociedad mas flexible basada en información y en la estipulación de las necesidades, el sexo y la asunción de los "factores humanos", en el culto a lo natural, a la cordialidad y al sentido del humor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



La cotidianeidad tiende a desplegarse con un **mínimo de coacciones** y el **máximo de elecciones** privadas posibles, con el mínimo de austeridad y el máximo de goce, con la menor represión y la mayor comprensión posible.

Poder planificar una vida "a la carta". Esta sería la utopía de los tiempos posmodernos como el mito, **tal cual lo señala Lipovetski, no sería Prometeo como en la Modernidad, sino Narciso.**

La sociedad disciplinaria si bien correspondía a un sistema político democrático era de tipo autoritario. Se tendía a sumergir al individuo en reglas uniformes, en eliminar lo máximo posible las elecciones singulares en pos de una ley homogénea y universal, la primacía de una voluntad global o universal que tenía fuerza de imperativo moral que exigía una sumisión y abnegación a ese ideal.

En el contraste se ve la diferencia. Lo interesante de pensar es que la Modernidad plasmada como sociedad disciplinar constituyó una subjetividad y una forma de ejercer un control de esta subjetividad. Como lo señala M. Foucault el control de las mentes y las conciencias permitió el control sobre los cuerpos y las prácticas sociales de los sujetos.

**La posmodernidad no implica una liberación del control social.** La posmodernidad no nos libera de una estrategia de control global. La manera de ejercer dicho control varía. Ahora dicho control se ejerce a través de la **seducción**, de una oferta de consumo, de objetos o de imágenes, consumo de hechos concretos o de simulacros.

La cultura posmoderna es en definitiva una pluralidad de subculturas que corresponden a diversos grupos sociales y que adquieren su propia legitimación a existir y a coexistir con otras subculturas con igual o similar reconocimiento social. De acuerdo con G. Lipovetski, la cultura posmoderna es descentrada y heteróclita, materialista y psi, porno y discreta, renovadora y retro, consumista y ecologista, sofisticada y espontánea, espectacular y creativa; el futuro no tendrá que escoger una de esas tendencias sino que, por el contrario desarrollará las lógicas duales, la correspondencia flexible de las antinomias.

Se diversifican las posibilidades de elección individual, se anulan los puntos de referencia ya que se destruyen los sentidos únicos y los valores superiores dando un amplio margen a la elección individual. Lo interesante es pensar esta lógica no como la aspiración a un paraíso terrenal sino como una nueva forma de control social. La posibilidad de la constitución de una nueva subjetividad tal vez más controlable que la subjetividad

moderna-revolucionaria. Implican nada más que tecnologías blandas de control.

## 2.2.1 LA EMERGENCIA DE UNA NUEVA CULTURA

No podemos soslayar una problemática que constituye el centro de los debates sociales y psicosociales en el momento actual y que se percibe como una suerte de fantasma del futuro: **el fin del trabajo** tal como lo conocemos desde hace unos 200 años.

Los autores, que han encarado este tema con la seriedad que se merece son Jeremy Rifkin quien escribió un espléndido libro "El fin del Trabajo" y Robert Castel quien editó "La cuestión de la metamorfosis social" libro recientemente traducido al español. Estos datos son: que a principio del siglo XIX la agricultura constituía la ocupación fundamental de los hombres. Todas las tareas agrícolas se realizaban "a mano", arar, sembrar, carpir, regar, cosechar etc. A partir de 1850 las condiciones comenzaron a variar Mc Cormick invento la segadora, John Deere el arado de acero, mas adelante apareció el tractor. En la actualidad solo un 3% de la población laboral se dedica a tareas del agro.

Estos trabajadores se trasladaron a las industrias que se hallaban en pleno auge. Llegaron a ocupar el 35% de la mano de obra de la clase trabajadora. Pero aquí también llegó la tecnología y la robotica y aunque la tecnificación de las industrias aumentaban la producción hacían que disminuyera estrepitosamente el caudal de obreros empleados.

Quedaba aún el sector de Servicios. Desde profesores a abogados, enfermeras y médicos cuidadores varios, funcionarios de gobierno administrativos y guardas de seguridad, este sector permitió salvar a la sociedad del terrible efecto debastador del desempleo. Actualmente el sector de Servicios también se está tecnificando, la computadora, el internet, la fotocopiadora, el procesador de textos etc. hace que se esté desplazando también de este sector a una masa de trabajadores que generan este gran interrogante: ¿adonde van?

A este interrogante se suma otro que es: ¿que actividad humana va a suplir la multidimensionalidad de efectos, vinculares, culturales, de la vida cotidiana, barriales y subjetivos que produjo el trabajo hasta ahora?

La ausencia de trabajo y el aumento del ocio forzado pone en evidencia que el trabajo es mucho mas que un medio de producción económica. El

hecho que falte hace visible su múltiple función de organizar la cotidianidad no solo de un sujeto sino de su familia, genera hábitos, costumbres, horarios, es un medio de ubicación social de sentido para la vida, es generadora de subjetividad.

Si era el trabajo lo que producía todos estos efectos la gran pregunta es ¿qué otra actividad lo va a reemplazar como generadora de estos efectos que corresponden a la dignidad humana?

Desde los distintos autores: Rifkin y Castel se plantea la necesidad de repensar la cuestión social, la necesidad de pensar las condiciones de un nuevo contrato social, de reformular a la concepción de lo equitativo y de lo justo, de crear formas inéditas de solidaridad y a buscar modalidades originales de recomposición del tejido social.

La actual política mundial de exclusión y disgregación produce la segregación de los circuitos sociales de producción, de utilidad y de reconocimiento de una gran parte de la población mundial. Se perfila, así un modelo de sociedad en el que sus miembros no están ya vinculados por aquellas relaciones de interdependencia que teorizó Durkheim, por ejemplo y que permiten que se pueda hablar de una sociedad como un conjunto de sujetos que se reconoce, por rasgos, como "semejantes". Tal es el peligro que comportan los fenómenos de exclusión: el exilio de una parte de la población respecto de la sociedad y la ciudadanía. El peligro no solo es encontrarnos en un nuevo tipo de sociedad sino en la descomposición de las condiciones de la democracia misma.

Volvemos a la pregunta que implica todo un desafío: ¿es posible que el trabajo deje de ser ese lugar central de dignidad y ciudadanía en un futuro?, pero debemos preguntarnos, ¿cuales serán las nuevas formas sociales de adquirirlas?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.3 EL GRAN MATADERO

**El mundo moderno es un gran matadero...y no sabe por qué. Los resortes del sacrificio continúan activando la rueda del acontecer, pero ahora lo hacen cubiertos por el velo de la indiferencia. Imposible comprender el mundo actual si no es desde esta perspectiva. La Mesa Redonda**

La posmodernidad, con su habitual ironía, muestra cómo es que vivimos los resabios del olvido del sacrificio, y cómo es que éste continúa perpetuándose en los intersticios de nuestra miopía. Su crítica es devastadora porque no es resentida: no pretende prescribir cómo deberían ser las cosas, y lo más importante es que en ningún momento niega aquello que está criticando, simplemente se limita a jugar con la luz (¿iluminista... ilustrada?) que emana de la inanidad circundante; es un juego afirmativo que no necesita activarse con la agrura que utiliza todo discurso de la "verdad".

En realidad lo único que hace es relatar cómo el olvido del sacrificio provoca su propia exacerbación; el modo en que el sacrificio retorna a sí mismo bajo formas seculares como el experimento y la producción.<sup>60</sup> Se pretende erradicar el poder de lo sagrado, y lo único que se logra es llevarlo a su límite. Se dibuja una elipse en cuya trayectoria el camino de las correspondencias es borrado y sustituido por el claro arenoso de la indiferencia. Si antes el sacrificio contaba con un "camino de los actos" (Esoterismo) que lo protegía de la pérdida de la diferencia, ahora se realiza en todas partes y en todo momento. El soporte ya no es más la diferencia, no es más la correspondencia del acto preciso en el momento preciso, sino la equivalencia que permite homologar todo, yuxtaponer lo diferente como si fuera lo mismo sin importar el momento. Siendo así que ya no hay posibilidad de diferenciar a los que saben de los que no saben. **Ahora todos actúan como si supieran sin saber.** Es lo que Roberto Calasso llama un estado de "esoterismo obligado". "El camino de los actos", que se correspondía con la gnosis ("camino de la conciencia de los actos") se ha desgastado, y la conciencia que sólo algunos poseían se encuentra a flor de piel; todos participan de ella; todos saben sin querer, aunque no lo sepan. Viven el fin del secreto: *creer que saber que todo está permitido es algo que se pueda saber sin pasar por un proceso iniciático.* Es decir,

<sup>60</sup> "El experimento es un sacrificio del cual ha sido eliminada la culpa. La pirámide sacrificatoria, donde la sangre ha manchado las cálidas piedras del altar, se convierte en un vasto matadero, se extiende horizontalmente en una esquina cualquiera de la ciudad (...) El sacrificio peculiarmente moderno es una tremenda empresa industrial que rechaza el nombre y el recuerdo del sacrificio. Se habla de clases enteras que deben eliminarse o en caso contrario de inevitables *drop-outs* que cada día son rechazados por la máquina social. Pero siempre son acontecimientos que la máquina se debe a sí misma." R. Calasso, *La Ruina de Kasch*, *op.cit.*, pp 139 y 158.

ahora todo el mundo piensa que sabe, y que tiene el derecho a saber, aquello que los iniciados guardaban como su más preciado tesoro **(uno de los vicios de la democracia, como bien dice Cioran, es permitir que cualquier imbécil pueda gobernar)**<sup>81</sup>. Cuando en realidad estos seguidores de la transparencia lo único que pueden atesorar es su estulticia:

Siempre ha existido un camino de los actos y un camino de la conciencia de los actos. Este último que es lo Esotérico, presupone, como su envoltura figurada, el camino de los actos que es lo Exotérico. Toda gnosis es el acento sobre la vía de la conciencia de los actos, vía del pensamiento, del conocimiento; la fórmula que señala el acceso a esta vía es la que aparece en los *Upanishad*: "El que sabe así". Una inmensa e imperceptible distancia se establece entonces entre quien actúa así y quien actúa del mismo modo pero es "el que sabe así". Hoy estamos en una situación de **esoterismo obligado**, porque la vía de los actos ha sido borrada, porque ya no subiste un acto debido para cada momento; todos los actos se realizan en el mismo momento, ya no se percibe su articulación si no es por acumulación en la simultaneidad o en la yuxtaposición indefinida. Lo esotérico encuentra aquí su máximo riesgo, ahora ya no se puede conocer si no es esotéricamente, y muchos piensan esotéricamente sin tener conciencia de ello...<sup>82</sup>

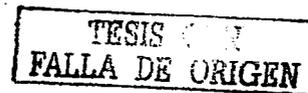
Si antes el sacrificio se proponía "repetir lo irreversible",<sup>83</sup> ahora sólo repite equivalencias. Pero justo por esto es que está en todas partes; esa es su ironía: en el momento en que no hay ningún dios al cual sacrificar, ni ningún objeto digno de ser sacrificado... en el momento en que la otra

---

<sup>81</sup> "Para no ceder a la tentación política, hay que vigilarse a cada momento. Pero ¿Cómo conseguirlo en un régimen democrático en el que el vicio esencial es permitirle a cualquiera aspirar al poder y dar libre curso a sus ambiciones? De ello resulta una enorme abundancia de fanfarrones, de agitadores sin destino, de locos sin importancia que la fatalidad a rehusado marcar, incapaces de verdadero frenesi, tan inadecuados al triunfo como al hundimiento." E.M. Cioran, *Historia y Utopía*, Artifice, México, 1981. p. 51.

<sup>82</sup> R. Calasso, *La Ruina de Kasch*, op. cit., p. 143.

<sup>83</sup> Ibidem. p. 194



parte es olvidada, el sacrificio se filtra en cada acto cubriendo completamente aquello que pretendía negarlo.<sup>84</sup>

**Olvido de lo divino...** olvido del sacrificio, que para este momento se ha permutado en simple obcecación. Pero ni siquiera es el olvido, sino la certeza en la verdad (negación de la otredad), lo que expone al mundo actual como un gran laboratorio de sacrificios. ¡Como si a los dioses se les pudiera exigir que sean verídicos! ¡Como si existiera "una" verdad! ¡Como si la verdad pudiera ser el sucedáneo de lo divino! Ya Nietzsche habló suficiente de lo *naif* que es aferrarse a la verdad: último bastión de los pusilánimes.<sup>85</sup> Y éstos se aferran candorosamente a la verdad de su autonomía: autonomía de una parte que es la parte que la propia divinidad se amputó para poder ser dos y no uno. De aquí el origen culpable de la existencia.<sup>86</sup> La culpa está en el principio y es una decisión irrevocable puesto que fue tomada por la propia víctima que a su vez es su verdugo. Lo divino no puede ni quiere explicarse a sí mismo (a diferencia de la beatería secular). **Por eso la culpa es querer ser dios:** representa la entrada de la existencia concebida mediante un suicidio. Es la muerte de lo único que da lugar a la eclosión de lo múltiple. Pero sobre todo es el nacimiento del intercambio: la metamorfosis que permite que lo mismo se sustituya ininterrumpidamente con lo otro. Antes de la creación, antes del asesinato primordial -que es un suicidio-, la alteridad no existía; es más, no había existencia, lo divino simplemente era (como explica Parménides del

<sup>84</sup> . "La primera consecuencia del olvido del sacrificio será, por consiguiente, que el mundo sea usado sin miramientos, sin límite, sin una parte dedicada a otra cosa. Pero también aquí el final se superpone al origen como un reflejo, y por tanto invertido: disuelto el sacrificio, todo el mundo vuelve a ser, sin saberlo, un inmenso taller sacrificatorio. En la incertidumbre sobre todas las cosas, el único enunciado que nadie se atrevería a poner en duda, en tanto que asimilado hasta la obvedad, es que el mundo vive en tanto que produce. Es la misma obvedad que reconocía el *Rgveda* al afirmar que el mundo vive porque sacrifica. De la misma manera que en su origen la divinidad sólo podía sacrificarse a sí misma, porque no existía nada más, también ahora el mundo se sacrifica a sí mismo bajo otros nombres porque la divinidad se ha disipado." *Ibidem*. pp. 141-142.

<sup>85</sup> . "... nuestra fe en la ciencia descansa también sobre una creencia metafísica y que también nosotros, nosotros los que perseguimos el conocimiento, nosotros los impíos y los autometafísicos, sacamos nuestro fuego del incendio que prendió una fe de hace más de mil años, esa fe cristiana que fue también la fe de Platón y que cree que Dios es la verdad y que la verdad es divina. Mas ¿qué ocurriría si esto fuese haciéndose cada día más inverosímil, sin nada más que el error, la ceguera y la mentira pudiese afirmarse como divinos, si Dios mismo resultase nuestra más prolongada mentira?" F. Nietzsche, *La gaya ciencia*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1983. p. 263; ver también *La genealogía de la moral*, Alianza, Madrid, 1981, p. 174.

<sup>86</sup> "El sacrificio no sirve para expiar una culpa, como leemos en los manuales. El sacrificio es la culpa, la única culpa." R. Calasso, *op. cit.*, p. 137.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ser). A partir del sacrificio la divinidad entra en contacto consigo misma (como un otro) mediante la parte que dejó en estado de reposo. Desde ese momento el sacrificio se realiza inexorablemente.

Todo el juego de la existencia oscila en un dar y en un tomar: El mundo ofrenda a la divinidad una parte de sí como sustitución de sí misma, para que ésta "le ceda el resto del mundo, sin volver a intervenir en él con su irrefrenable autoridad".<sup>87</sup> Sin embargo, esto nunca sucede del todo. En cualquier momento lo divino puede volver a controlar los hilos del mundo. Lo importante es saber que el intercambio debe continuar, que el sacrificio es el nudo que lo ata, a la vez que la única posibilidad de gozar de cierta autonomía. Por eso es una dualidad caracterizada por la correspondencia víctima/verdugo; por la reversibilidad de dicho estado: Proceso especular donde la divinidad se conoce en su *alter*. El sacrificio es la muerte de sí para ser otro. Es un juego de espejos que dibuja a la identidad como un círculo de correspondencias que remiten a todo con todo sin perder su diferencia.<sup>88</sup>

Desde una perspectiva política, la correspondencia víctima/sacrificante permite entender cierto aspecto del poder que generalmente es negado por la simplista división que se hace entre oprimidos y opresores. Pero esto ya no conviene a nadie. Foucault ya habló de las distintas estrategias que articulan las relaciones de poder (siendo la obediencia una de ellas), de tal forma que resulta ingenuo seguir pensando en términos de buenos (oprimidos) y malos (opresores).<sup>89</sup> Al igual que E. de la Boétie mostró hace

<sup>87</sup> . Ibidem. p. 141.

<sup>88</sup> "Uno son el torturador y el torturado. El torturador se equivoca, porque cree no participar en el sufrimiento; el torturado se equivoca, porque cree no participar en la culpa." A. Schopenhauer, *El Mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1983. p. 275

<sup>89</sup> "Que el poder viene de abajo; es decir, que no hay, en el principio de las relaciones de poder, y como matriz general, una oposición binaria y global entre dominadores y dominados, reflejándose esa dualidad de arriba abajo y en grupos cada vez más restringidos, hasta las profundidades del cuerpo social. Más bien hay que suponer que las relaciones de fuerza múltiples que se forman y actúan en los aparatos de producción, las familias los grupos restringidos y las instituciones, sirven de soporte a amplios efectos de escisión que recorren el conjunto del cuerpo social. Estos forman entonces una línea de fuerza general que atraviesa los enfrentamientos locales y los vincula; de rechazo, por supuesto, estos últimos proceden sobre aquellos a redistribuciones, alineamientos, homogeneizaciones, arreglos de serie, establecimientos de convergencia. Las grandes dominaciones son los efectos hegemónicos sostenidos continuamente por la intensidad de todos esos enfrentamientos." M. Foucault, *Historia de la sexualidad (la voluntad de saber)*, S.XXI., México, 1987. pp 114-115.

cuatro siglos ya el verdadero motor de la obediencia: el placer de servir.<sup>90</sup> Utilizando otras palabras: El poder como la división de un alto y un bajo, uno que manda y otro que obedece, uno que sacrifica y otro que es sacrificado, sólo puede entenderse como un sacrificio que él realiza sobre sí. Como explica Baudrillard, el poder, cuando va más allá de una simple lógica del sentido, busca su propia muerte en la reversibilidad que provoca la seducción de sí mismo. Es una dualidad que se autodesafia ignorando su supuesta verdad, que es la verdad de la producción. El sentido no está en el dominio y mucho menos en la acumulación; el sentido (para llamarlo de alguna forma), se encuentra en lo fortuito del desafío, en la seducción (desvío) que coincide con su propia muerte.<sup>91</sup> Dicho en términos de Calasso: el oficiante es el ojo que se ve a sí mismo sacrificándose.

Toda relación Gobierno/Sociedad sigue este camino. La parte oprimida acaba sacrificando al opresor (de la misma forma en que se sacrifica así misma mediante el opresor) cuando la forma de servir deja de ser placentera (y más cuando se parte de un principio contractual donde el poder individual se otorga voluntariamente: ejemplo más claro del sacrificio no hay). Una vez que se toma conciencia de la coincidencia entre la víctima y el verdugo, no se puede seguir esputando los insulsas peroratas sobre la pobre condición de los oprimidos y el ejercicio despiadado del poder.

El sacrificio remite al intercambio, y éste a la sustitución.<sup>92</sup> El verdugo finalmente regresa, mientras que la víctima se queda ahí, exánime. Por eso

<sup>90</sup> "...ver como millones y millones de hombres miserablemente sometidos y sojuzgados, con la cabeza gacha, a un miserable yugo, no porque se vean obligados por una fuerza mayor, sino, por el contrario, porque están fascinados y, por decirlo así, embrujados por el nombre de uno, al que no deberían de temer (puesto que está solo) ni apreciar (puesto que se muestra para con ellos inhumano y salvaje)." E. de la Boétie, *El discurso de la servidumbre voluntaria*, Tusquets, Barcelona, 1980. p. 52; para un análisis más detallado desde la perspectiva de la servidumbre como proceso transaccional, ver Luis Alberto Ayala Blanco, *op. cit.*, pp. 63-71.

<sup>91</sup> "No hay dominantes y dominados como no hay víctimas y verdugos (explotadores y explotados, desde luego, esto existe, netamente separados a uno y otro lado, porque no hay reversibilidad en la producción, y precisamente por eso no ocurre nada esencial a ese nivel). No hay posiciones *separadas*: el poder se realiza según una relación dual, en la que éste lanza un desafío a la sociedad, y está sometido al desafío de existir. Si no logra 'intercambiarse' en función de ese ciclo mínimo de seducción de desafío y de astucia, sencillamente desaparece. En el fondo el poder no existe: nunca existe la unilateralidad de una relación de fuerzas sobre la que se fundaría una 'estructura' de poder, una 'realidad' del poder y de su movimiento perpetuo. Eso es la ilusión del poder tal como que se nos impone por la razón. Pero nada se pretende así, todo busca su propia muerte, incluso el poder." J. Baudrillard, *De la seducción, op. cit.*, p. 48.

<sup>92</sup> "Se dice que el sacrificio está en el origen del intercambio, pero el intercambio es el conjunto del que el sacrificio es un subconjunto y el intercambio, a su vez, está englobado en otra categoría, que es la única que lo



es un asesinato: mato al otro que simboliza mi muerte. Realizo una sustitución utilizando las correspondencias que unen al todo al matar al otro como si fuera yo.

Los dioses nos ofrecieron la vida a cambio de distraerlos del aburrimiento divino. Por eso no podemos olvidar que la trasgresión es siempre trasgresión de un otro, de un alter; que la trasgresión es de lo sagrado. Por lo que actuemos como bufones o como hijos malditos, estaremos marcados por la fatalidad de este vínculo ineludible (sacrificio) que nos ata a lo divino.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

hace posible: la sustitución; esto *está en lugar de* aquello, quien *da esto toma* aquello." R. Calasso, *op cit*, p. 144.



# CAPITULO III

## EL CONFLICTO HEMISFERIO ORIENTE Y OCCIDENTE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CAPITULO III**  
**EL CONFLICTO HEMISFERICO: ORIENTE Y OCCIDENTE**

### **3.1 LA GUERRA DE DIOS CONTRA EL MUNDO**

***La Batalla ha comenzado a terminar con los pequeños lazos de unión que existan entre Oriente y Occidente. Dios esta molesto con los hombres y ha dejado heridas imborrables para su reconciliación con el mundo. La más evidente ha sido la caída de numerosos dogmas que eran el eje central entre el equilibrio de los individuos y su existencia en el purgatorio. Hemos otorgado el golpe fatal a la figura divina que nos manipulaba. ¡Muere Dios!***  
**Arturo**

En la disputa por los dos mundos alzan la voz los profetas; ya no son Jesús ni Mahoma despertados por la revelación divina, ahora sus nombres son George Bush y Osama Bin Laden que son despertados bajo el sueño perplejo del discurso mediático. Abarcando la paz del imperio globalizado y el obelisco sagaz de una identidad nacional representada por el terrorismo. Ante el asombro del proceso histórico oriente y occidente luchando por una religión oficial, dejan de ser Judíos, Cristianos, o Islámicos; mientras los dos frentes se transforman en territorios limitados: capitalistas defensores del libre mercado y nacionalistas guerreros que mueren por una soberanía, ya muy gastada, ya próxima a ser aniquilada. Esta es la nueva guerra, acompañada por su particular religión. Son los viejos soldados de una verdad utópica, creyendo tener a Dios de su lado.

En pos de una libertad onírica y duradera, los imperios se alzan en una cruzada posmoderna para desarrollar y forjar el nuevo orden que encamine el destino del mundo entero. Esta es la visión del mundo globalizado al que pertenecemos, sin imitación, ya sin ninguna pretensión por el individualismo ni la identidad autónoma. Conflicto eterno, guerra posmoderna.

EEUU con su credo de libertad y justicia (ya no es infinita sino duradera). Que se traduce en defender una posición de liderazgo en el mundo mortalmente herida; la guerra es simplemente una continuación de su vieja política de expansión y dominio, a veces cruelmente realizada. Rebasando límites de heteronomía política, sustrayendo todo conjunto dialógico con los demás países, esto no es nuevo las consecuencias están lanzando el grito de ¡ya basta!, acumulando antiguos rencores.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

El enemigo Afganistán, el régimen Talibán y su protegido "Mesías" Osama Bin Laden son claro ejemplo de un nacionalismo fundamentalista; no solo es el guiarse por una idea religiosa, pero si el verse en desventaja arbitraria ante el avance y control por parte de occidente. Su tradición religiosa basada en el Corán (Libro Sagrado) exhortó a tal compromiso fomentado la guerra santa- yihad- (que en realidad es una forma arcaica de política nacionalista). El mejor medio es el terrorismo cuya cumbre alcanzada con el ya gastado atentado a Estados Unidos no hace más que refrendar una ideología mantenida por una clase: "Sangre y Dios". En semejantes circunstancias no es propicio procurar un juicio a media luz, la connotación simbólica representa un paroxismo de carácter cultural, estamos pues ante una divergencia en el mundo, donde los poderosos acuden a un llamado de Paz obligado (económica y militarmente), aunque en realidad es un atentado a la justicia global. Sí, el 11 de septiembre no se ataca al histórico juez del planeta, al gigante comercial o la superpotencia, tampoco a la bestia de los intereses prosaicos; pero si se ataca; mata y destruye la categoría más universal de ser humano: **El derecho de coexistir unos con otros.**

En sí el conflicto radica en un postulado muy bien acogido por el hombre "La voluntad de poder", representada por los prejuicios raciales y religiosos por ambos bandos, a la fuerte exigencia de las economías mundiales regidas por unos cuantos; a un derecho diabólico llamado "intolerancia de las diferencias", todas estas creencias construyen cuantificadores de forma y no de contenido. Los ejemplos sobran: aliados vencedores en causas "justas" como lo son EEUU y Gran Bretaña; un pueblo como Afganistán cuyo pecado es defender lo poco o único que tienen, un Terrorismo que no es sino el producto de una guerra por la coexistencia. He aquí los postulados a este horrible pandemónium. La cara de la realidad nos muestra momentos de angustia interminable, nuestro nuevo Apocalipsis contiene variadas voces (bombardeos, armas, discursos ofensivos, psicosis colectivas, ántrax, etc.)

### 3.1.1 Primer Mandamiento: LA GUERRA

La violencia. Esta no se origina solamente en causas económicas, sino en una estructura social de complejas dimensiones, desigualdades en contextos morales, políticos y culturales. En nuestra experiencia histórica la base moral y política han intentado con un pensamiento disidente el resolver el problema; solo han provocado que las medidas tomadas mantengan controlada la masa ante lo que resulte políticamente conveniente.

TESIS  
FALLA DE ORIGEN

**“Cruza el cuerpo por la historia como un devenir y un luchar. Y el espíritu, ¿qué es para él?, heraldo, compañero y eco de sus luchas y victorias.”**

Con estas palabras de Nietzsche puestas en Así hablaba Zaratustra evidenciamos el papel trascendental que tiene la historia como guía en la adecuación de un presente, para forjar un futuro.

A pesar del desajuste mundial carecemos de un orden histórico, el cual debe ser analizado y comprendido; esto se logra interpretando con actitud crítica la realidad, acompañado por una autonomía reflexiva. Para entender la historia se debe reconocer los datos, observar los hechos en su relación a un sistema de valores. En apreciar y formular las categorías según el contexto sociocultural. Sobre esta base analizaremos una dimensión del conflicto: La religión.

### **3.1.2 Oriente: El exilio divino**

Oriente ha significado el mundo contrapuesto a la determinación divina de la globalización. En donde el famoso régimen Talibán a establecido y mantenido como derecho de poder autárquico un orden supremo que descansa en la interpretación "pura" del texto sagrado del Corán (v.gr. el trato indigno que reciben las mujeres, la justificación de la violencia por la guerra santa.). Esta convicción con diversos intereses (políticos, económicos, sociales); produce el fenómeno religioso en condiciones extremas - fundamentalismo - un profundo sentimiento de absoluta sumisión; esta conciencia de lo absoluto es abarcado por los postulados religiosos (como norma de la existencia humana). Estos fines se ocupan como referente principal en la vida, esto fácilmente conduce a que los islámicos exalten un nacionalismo (extremo en el caso de Afganistán). La idea religiosa. En una polaridad de valor (Santo Profano). Observamos que en sentido de la historia la realización de valores proyectan una serie de contenidos que orientan la conducta del hombre. El cuerpo de la religión (su doctrina formal) conforman significados en ciertos ritos y creencias, estos usualmente colectivos, de ahí que se aprovechen los gobiernos para la manipulación:

De aquí proceden dos características típicas del modernismo islámico: por un lado, cierto complejo de inferioridad (con las conocidas consecuencias psicológicas) con respecto a occidente, por el otro, la tendencia característica por lo demás de muchas "reformas", a idolatrar el pasado, la época áurea, la época de Mahoma y de los primeros califas.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

contraponiéndola al presente corrupto, en forma que a veces imita a cierto hanbalismo.<sup>93</sup>

El aprovecharse de tales circunstancias adquiere estratos inimaginables, el caso simbólico de Bin Laden lo hace blanco de referencias como guía o salvador de una causa (él lo sabe y pone esta situación a su favor) de carácter religioso, el atentado contra el Islam cuyo punto culminante no es derrotar al enemigo sino la redención a una colectividad, en este caso a un país -Afganistán -, a un gobierno - el Talibán -.

### 3.1.3 Occidente: El camino divino

El crudo neoliberalismo cuya teoría globalizadora es el libre mercado, marca las pautas de una nueva civilización. Esta ortodoxia neoliberal infiere cierto fundamentalismo que corrompe los agentes de equidad y distribución social a niveles internacionales, provocando cierto sincretismo con los postulados de sus "enemigos". La vieja rencilla de los pocos poderosos aplastando a la gran mayoría débil sigue su curso y toma cúspide en esta apología por la convivencia humana.

El comercio liberalizado es la religión. En su última fase, comprometa la "expansión, conquista y destrucción de las soberanías nacionales" reduce el conflicto a una lucha de intereses; aunque trate de mantener cierto orden, la realidad actual nos enseña la todavía resistencia (tan fuerte. Como ejemplo el "demonio" Bin Laden) frente al compromiso globalizador.

Como ejemplifica Anthony Giddens:

La sociedad global es todavía una sociedad de estados - nación, y en un mundo de Estados - nación es el poder lo que cuenta - estar preparados para la guerra, y el mantenimiento de la fuerza militar, son elementos necesarios del papel de los Estados en el sistema internacional. Su ley "dominación y progreso" es un régimen opresivo en contra de las formas de oposición y contradicción a sus intereses. Tal vez otro terrorismo, de tipo comercial y financiero que a pesar de promesas de vida, solo disimula el vacío esquivo de "la clase del poder".<sup>94</sup>

Ambos como ofensa a un desordenado mundo lo humillan a instancia última de su decisión. La libre determinación engendrada por la cultura y el

<sup>93</sup> Buasani, Alessandro, *El islam en su cultura*, FCE, México, 1988. p.213

<sup>94</sup> Giddens, Anthony, *La Tercera Via*, Taurus, México, 1998. p. 25.

valor ve muertas las esperanzas. ¿Pesimismo?, tal vez. Pero al final de este túnel desaparece el camino de una paz.

### 3.2 LA MUERTE DE DIOS

*Que no veas a Dios no quiere decir que no exista; aunque Dios se le apareciera a un ciego, éste seguiría sin verle.*

*Si eres ciego pídele a Dios que te hable, y si no le oyes ... ¿no podría ser que además de ciego seas sordo?*

*Desde que el hombre encontró la forma de medir el tiempo Dios también envejece.*

*El infierno es el cielo de los malos, el cielo su infierno.*

*Decir que Dios nos creó a su imagen y semejanza demuestra cuán arrogantes somos y el pobre concepto que de Él tenemos.*

**William Blake. "Matrimonio entre el cielo y el infierno".**

Al pasar la humanidad de una concepción teo-céntrica del mundo, en la cual Dios era el centro, a una concepción antropo-céntrica, en la que el hombre se convierte en el centro, se fueron introduciendo cambios en los conceptos de la fe, en las normas morales, en las actitudes y valores, en las formas de vida y costumbres de las personas. Aunque estos cambios se han venido sucediendo paulatinamente desde el Renacimiento, no hay duda de que es en este siglo, cuando se van dando las condiciones que hacen posible la penetración franca y más generalizada de la llegada del New Age hacia una sociedad donde siguen reviviendo el pestilente cuerpo descompuesto de un Dios extinto.

La muerte de Dios ha provocado fuertes contrariedades en el mundo occidental permitiendo la entrada masiva de una cultura oriental que se viene a postrar en lugar del dogma decadente que durante tantos siglos infecto al hombre: la religión.

Hoy en día es común escuchar por parte de los representantes religiosos aceptar que existe una crisis religiosa global. Juan Pablo Segundo Vicario de cristo acepto la crisis de la Iglesia católica en el mundo.

Nietzsche se vio a sí mismo como un profeta de siglos venideros al escribir sobre **LA MUERTE DE DIOS**, tras intensos años de trabajo y agotadoras enfermedades, con sólo cuarenta y cinco años, cayó la mente de Nietzsche en una total oscuridad, en un estado de aletargamiento del que ya no logró salir. Vivió en completa ausencia y ajeno al impacto cultural de su obra durante los casi doce años anteriores a su muerte. Este final trágico

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ha hecho de Nietzsche uno de los personajes más intrigantes y legendarios del XIX; precursor de los avatares demenciales de nuestro siglo.

Aunque la obra de Nietzsche es compleja, aforística, y trata diversos y contradictorios temas, una tesis resulta del todo nuclear, no sólo por expresar de la forma más gráfica su rechazo a la filosofía occidental del pasado, sino sobre todo por apuntar la filosofía y la cultura del porvenir: **¡Dios ha muerto!** El relato más estremecedor que contextualiza sus pretensiones destructivas de la metafísica y del cristianismo se encuentra en los párrafos 125 y 343 de La gaya ciencia. En aquellas desgarradoras palabras del loco que buscaba a Dios con una linterna en pleno día, encontramos la más tremenda representación metafórica de las consecuencias culturales de la muerte de Dios. He aquí los interrogantes que brotan cuando es consciente el hombre de que ha matado a Dios y habita solitario en un mundo infinito: ¿Quién nos dio la esponja para borrar el horizonte? ¿Qué hemos hecho después de desprender a la Tierra de la cadena de su sol? ¿Dónde la conducen ahora sus movimientos? ¿Es que caemos sin cesar? ¿Vamos hacia adelante, hacia atrás, hacia algún lado; erramos en todas direcciones? ¿Hay todavía un arriba y un abajo? ¿Flotamos en una nada infinita? ¿Nos persigue el vacío con su aliento? ¿No sentimos frío? ¿No veis de continuo acercarse la noche, cada vez más cerrada?... **¡Cómo consolarnos, nosotros, asesinos entre los asesinos! Lo más sagrado, lo más poderoso que había hasta ahora en el mundo ha teñido con su sangre nuestro cuchillo. ¿Quién borrará esta mancha de sangre? ¿Qué agua servirá para purificarnos?**, se pregunta Nietzsche en La Gaya Ciencia.

Desde esta constatación filosófica Nietzsche rechaza toda la metafísica occidental, en tanto que se ha sustentado en el concepto y en la realidad ontológica de Dios. El ser de las cosas es dado y mantenido por Dios. Platón, Aristóteles, santo Tomás, Descartes, Leibniz, Hegel..., toda la metafísica, hasta finales del XIX, es una onto-teología. Pensar el ser desde la razón ha consistido históricamente en pensar a Dios como garante y fundamento del ser. Pero Dios no es más que una palabra que crea el hombre como reacción y defensa conceptual ante el imparable devenir de la vida, de la realidad y de la muerte. Nietzsche nos remite a Heráclito: todo es devenir. El hombre necesita establecer algo fijo, duradero, eterno. Ésta es la raíz psicológica de la metafísica que ha llevado a los grandes filósofos a dar entidad ontológica a un concepto inventado: Temo que no vamos a desembarazarnos de Dios porque continuamos creyendo en la gramática, escribió lacónicamente Nietzsche en El crepúsculo de los ídolos.

También encontramos en la muerte de Dios el rechazo explícito de toda moral, y más en concreto de la moral judeo-cristiana. El bien, desde Platón

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

y atravesando toda la filosofía, ha estado casi siempre ligado a la existencia de Dios, ya sea como fundamento en el pensamiento cristiano, ya como postulado en el pensamiento kantiano. La muerte de Dios lleva consigo desenmascarar los intereses que subyacen en la genealogía de los criterios morales. Para Nietzsche las virtudes cristianas como la humildad, la obediencia, la compasión, el servicio..., en el fondo, provienen de los hombres del rebaño, que incapaces de crear valores superiores se **autodesprecian** como fracasados y se someten a instintos gregarios y antivitales. Lo cristiano es hostil a lo natural y a la vida de este mundo, el único existente. Pero con la muerte de Dios no sólo carecen de sentido las pretendidas virtudes cristianas, sino la supuesta objetividad, universalidad y racionalidad de los principios éticos. Por eso es explicable que Nietzsche rechace también el socialismo y la democracia al considerarlos secularización de los valores cristianos y, por eso mismo, exponentes políticos de una moral del rebaño.

Y por último, la muerte de Dios ha de ser el punto de partida de una nueva antropología: **el superhombre**. El hombre que asume hasta las últimas consecuencias que estamos sin Dios, aquel hombre que vive para la tierra, que da un eterno y alegre sí a esta vida tal como es. Aquel hombre que crea valores, que es capaz de no quedarse en la nada que ha desencadenado la ausencia de Dios, sino que se erige desde su yo en superador del nihilismo.

Si Dios ha muerto, todo carece de sentido, no hay valores morales fundamentados, y el hombre es el dios de su historia y su destino. He aquí, según Nietzsche, **la gran misión del superhombre: salir del nihilismo destructivo y crear algo nuevo sin Dios, empezar a navegar, como espíritus libres, por un mar sin rumbos hacia una nueva aurora.**

Mas he aquí que el ateísmo optimista nietzscheano -como, por otra parte, el marxista-, matando a Dios en la filosofía, en la historia y en el corazón humano, ha matado al mismo hombre, lo ha despojado de su dignidad y lo ha convertido en muñeco de quien ostenta el poder y la fuerza. Deslizando al hombre de Dios en aras de una absoluta libertad, se ha deslizado la Historia en este siglo XX por la pendiente de la autodestrucción. Nazismo, fascismo, comunismo, campos de concentración, exterminios masivos...

Por ello, la Iglesia, a través de Juan Pablo II, ha querido inaugurar el tercer milenio con gestos de perdón y reconciliación, proponiendo a la Humanidad entera la búsqueda de la paz y la vuelta a Cristo, la Verdad revelada de Dios. Pues el vacío del hombre sin Dios acaba siendo la destrucción de la Humanidad. Así lo expresa la encíclica **Fides et ratio**: El

nihilismo, aun antes de estar en contraste con las exigencias y los contenidos de la palabra de Dios, niega la humanidad del hombre y su misma identidad. La negación del ser comporta inevitablemente la pérdida de contacto con la verdad objetiva y, por consiguiente, con el fundamento de la dignidad humana. Una vez que se ha quitado la verdad al hombre, es pura ilusión pretender hacerlo libre. En efecto, verdad y libertad, o bien van juntas, o juntas perecen miserablemente.

Nietzsche dijo la célebre frase de "Dios ha muerto", con el fin de eliminar la base de la ética e introducir la idea del superhombre. También comentó que la religión (concretamente la católica) es una religión que oprime y es de esclavos.

*En el centenario de la muerte de Nietzsche puede ser oportuno el recuerdo de lo que cierto día apareció en la prensa: «Dios ha muerto. Firmado: Nietzsche». Al día siguiente en el mismo periódico, apareció esta otra esquila: «Nietzsche ha muerto. Firmado: Dios».*

Es preciso reconocer que la pretensión de haber matado a Dios **ES MAS QUE LA MUERTE A LA TRADICIÓN DE OCCIDENTE**. Nadie mejor que Nietzsche sabía las consecuencias de la supuesta muerte de Dios, que consideraba verdadera e irreversible.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.2.1 La religión de esclavos: Dios de Occidente

«¿Adónde se ha ido Dios? Nosotros le hemos matado. Todos nosotros somos sus asesinos... ¿Cómo hemos sido capaces de beber el mar entero? ¿Quién nos ha dado la esponja con que hemos podido borrar el horizonte entero? ¿Qué hemos hecho cuando desprendimos la Tierra del Sol? ¿Hacia dónde se mueve ahora? ¿Hacia dónde nos movemos nosotros, ¿Nos estamos alejando de todos los soles? ¿Es que nos estamos cayendo, incesantemente? ¿Hacia detrás y hacia todos los lados? ¿Hay además un arriba y un abajo? ¿No vagamos perdidos en la infinitud de la nada? ¿No sentimos en nuestro rostro el vaho del espacio vacío? ¿No sentimos que va aumentando el frío? ¿No se va acercando la noche, continuamente, una noche cada vez más densa?...» (Die Fröhliche Wissenschaft, número 125)

«¡Dios ha muerto! ¡Y somos nosotros los que le hemos matado!... ¿No son demasiado grandes para nosotros las proporciones de esta acción? ¿No deberemos convertirnos en dioses para hacernos dignos de ella? Nunca hubo acción alguna más grande y todos los que nazcan después de nosotros pertenecerán a una época histórica superior a todas las que ha habido hasta ahora, gracias a esta acción... Este terrible acontecimiento está todavía en camino y marcha hacia adelante» (Die Fröhliche Wissenschaft, número 125).

Ahora bien, la historia demuestra que no ha sido Dios el muerto, sino Nietzsche. Sin Dios no hay Absoluto. Todo es relativo. Bien y mal son palabras huecas. «Haz el mal, verás como te sientes libre», dice uno de los héroes de *Le Diable et le bon Dieu*. J. P Sartre se propuso la aventura de "inventar valores", puesto que el principio absoluto de su discurso es la dogmática negación de Dios con el fin de afirmar una libertad humana absoluta.

Jean Paul Sartre reconoce que si Dios no existe, los valores no están fijados de antemano. Hay que inventarlos. ¿Quién será el inventor? «Puesto que yo he eliminado a Dios Padre, alguien ha haber que fije los valores. Pero al ser nosotros quienes fijamos los valores, esto quiere decir llanamente que la vida no tiene sentido a priori. Y añade Sartre: «no tiene sentido que hayamos nacido, ni tiene sentido que hayamos de morir. Que uno se embriague o que llegue a acaudillar pueblos, viene a ser lo mismo. El hombre es una pasión inútil», y «el niño es un ser vomitado al mundo», «la libertad es una condena».

La muerte de Dios es la muerte del hombre. Sólo cabrían valores inventados, sin realidad, sin eficacia. Entre los valores inventados y los valores reales habría la misma diferencia que entre una piedra pensada y

una piedra real. Con una piedra real se puede construir un enorme edificio; con una piedra pensada nada puede romperse, ni edificarse en la realidad. Es el absurdo, lo impensable, lo que no puede ser en absoluto.

El hijo ha matado al padre. Este padre tiene poder omnímodo sobre la vida y sobre la muerte. Este Padre es Dios. Dios ha muerto. El New Age lo mató. No es un humano quien lo ha hecho, pero, quién sabe.

El problema con Heidegger, que tocaremos brevemente aquí, es más terrible todavía. Heidegger habla del ser para la muerte precisamente frente al terror de los hornos judíos. Y cuando uno lee ese tropo (de ser y de la "libertad" para la muerte) al margen de su vida política, uno piensa que es una metáfora hermosa. Pero detrás de esa metáfora lo que yace, como la "muerte de Dios" de los judíos, son esos hornos. El lirismo filosófico se estrella contra el espanto de los hornos. Heidegger lo sabía. Heidegger sabía que "Dios" estaba muriendo cotidianamente en esos hornos del ser para la muerte. Detrás de esas muertes y detrás de esa escritura de la ontología, está el silencio político del filósofo. Está también la muerte política de Heidegger. La cremación de los judíos, la cremación de cualquier ser humano, es la cremación de la filosofía en su propia cobardía. El silencio de Heidegger es ese símbolo, entonces, del suicidio real que no se atrevió a realizar políticamente. Hablar del "olvido del ser", de las botas de Van Gogh, del humanismo, del mismo Nietzsche, no tiene sentido desde esta inmoralidad. La belleza del discurso del segundo Heidegger, aunque nos deleite, está vacía. Es la belleza vacía de la filosofía en donde ésta se contempla narcisamente en los estanques de las cabezas degolladas. Este silencio político es el suicidio moral de todos los discursos académicos de la filosofía.

Estamos, entonces, delante de la verticalidad de decir. Este decir, así, públicamente, es el pensamiento político del filósofo. Es así, porque no se puede intentar nietzscheanamente devastar la-moral-cristiana y, por otro lado, asumir el silencio político de la filosofía frente al crimen como valor y neo-moral-de-la-ontología. Esto, a todas luces, no sólo es absurdo y paradójico, sino que es cínico y amoral. Este es el fracaso moderno de la filosofía consigo misma. Ante esta amoralidad hay que levantar una pregunta: ¿qué es más escandaloso, matar a "Dios" a quien no se ha visto, o matar a los hombres a quienes conocemos? Juan nos dice, posiblemente alrededor del año 90 d. de C., con el mismo sentido filosófico esbozado arriba, lo siguiente: "Si alguno dice: Yo amo a Dios y aborrece a su hermano, es mentiroso. Pues el que no ama a su hermano a quien ha visto, ¿cómo puede amar a Dios a quien no ha visto?"<sup>95</sup>

<sup>95</sup> Juan. *La Santa Biblia: El santo Evangelio según San Juan*, LA LIGA BIBLICA, Estados Unidos. p. 82



La risa, el juego y la burla hubieran sido la redención del último filósofo metafísico frente a su propia genealogía cultural. Reírse del filósofo, en el rubicón del "poeta", lo hubiera liberado no sólo del Nietzsche-Macbeth, sino de la desvalorización misma de todos los valores. Pero más que burlarse, Nietzsche necesitaba, como ya hemos insinuado, jugar a la ruleta rusa con el filósofo, matarlo. Lo que Nietzsche debió haber dicho, así, delante de todos nosotros, fue ésto: ¡el filósofo ha muerto! Con esta muerte, con esta sentencia, hubiera dejado a la metafísica sin voz. Pero Nietzsche deseó ir ateamente más lejos. Nietzsche, seducido por Cristo, quiso matar al cristianismo, pero falló. El cristianismo ha terminado, como veremos más adelante, por zafarse y por curarse del nietzscheanismo. El cristianismo, esa decadencia de la cultura de Occidente, ha terminado por sepultar al mismo Nietzsche. Éste, hoy por hoy, y aunque le brindemos este homenaje, es el fantasma de la Academia nihilista.

La locura se convirtió, entonces, en el Buda de Nietzsche. Porque muerto "Dios" en los anuncios teológicos de la filosofía, empequeñecido, ¿cómo se podía cruzar la muerte propia? No era posible que el más valiente resistiera; no es posible que el más lúcido se sostenga en la verdad del espanto. La soledad se cerró violentamente sobre Nietzsche. Solo, no resistiría los embates de la muerte. Enloqueció.

Los jóvenes matan porque no hay en quién creer. Los jóvenes matan, porque "Dios" está muerto, porque "Dios" es ateo. Los jóvenes matan, porque "Dios" está tan solo como ellos. Si "Dios" ha muerto, el hombre ha desembocado a la crisis eterna de la moral. La moral será, entonces, la bandera del fantasma. El horror de ser olvido.

Esta "muerte de Dios" era el mal mismo, era la otra "ética" que surgía ya capitalistamente. Con esa muerte se instauraba la pena del mundo. Porque el hombre después de ella quedaría herido. Esta herida es la herida del nihilismo; la herida de "Dios" en la crisis espiritual. "Dios yace en la bañera con las venas rotas."

**Pero este "Dios" que muere en la bañera anónima del poeta somos todos nosotros. El "Dios" que Nietzsche quería matar era el "Dios" de Occidente. Es Occidente mismo quien vive aplastado por la ideología cristiana de su propia cultura. Pero aún así, a pesar de esto, Nietzsche deseaba que Cristo muriera otra vez. Cristo muerto dos veces, muerto tres, traería la "libertad" nihilista como vacío de todos los valores.**

Desde esta liberación de Dios, desde esta desilusión, el hombre no puede vivir y no puede crear. Entonces toma la duda contra la afirmación

teológica de la filosofía y se pregunta heideggerianamente: ¿por qué el espanto y no la dicha?, ¿Para quién, entonces, es esta "muerte de Dios" si Nietzsche no es capaz de pensar filosóficamente la revuelta?, ¿Fue Nietzsche capaz de salir de Grecia?, ¿La muerte de "Dios" es la afirmación de Nietzsche? El valor de la "muerte de Dios" es el desvalor religioso, es la anemia, es el Superhombre.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.3 EL REEMPLAZO DE DIOS: INFORMACIÓN

El hombre ha dado un recorrido panorámico sobre distintas perspectivas religiosas: se ha pasado de las naturalistas (animismo) a las elaboradas por el hombre (budismo, confucianismo, hinduismo) a las reveladas (judaísmo, cristianismo, islamismo)...Pareciera que el hombre es un ser religioso por naturaleza o por lo menos un ser con ansias de infinito. El filósofo mexicano Basave Fernández Del Valle afirma a este respecto que "el hombre es un ser TEOTRÓPICO", sin embargo, existen otros planteamientos que se desligan de lo religioso. El ateísmo como propuesta de un nuevo sentido se presenta como alternativa. La formulación teórica del ateísmo ha tenido diferentes vertientes: desde las racionalistas hasta las emotivas. Pero no a todos les resulta agradable escucharlas y menos asumirlas. Hay planteamientos que nos ponen a la defensiva pero es necesario conocerlos para dialogarlos.

Hagamos una síntesis que nos permita abordar las distintas propuestas:

#### **COMO CONSECUENCIA DE LA MODERNIDAD TENEMOS EL NIHILISMO Y LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA**

Lo que significa que:

1. A partir de Nietzsche no hay una referencia a Dios como PRINCIPIO Y FUNDAMENTO
2. Lo que antes tenía un fundamento en Dios, ahora carece de fundamento: la ciencia y la técnica son –a partir de Comte– nuestro único fundamento.
3. La historia, ya no es producto de un plan divino (como en Israel y el cristianismo) o de un espíritu absoluto (como en Hegel) sino producto de la acción del hombre sobre la materia.
4. Los valores pierden su validez universal y ahora sólo hay metáforas, imágenes, leyes producto del consenso y la democracia.
5. La metafísica no es más que un buen invento de los filósofos que pretenden darle un sentido último a la realidad, sin

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

embargo, la realidad no es otra cosa que pasar, devenir, fluir...

6. Las religiones no son sino:

- *parte de la ideología dominante que algunos grupos utilizan para imponer su propia visión del mundo a otros*
- *un producto para evadirse de la realidad (que es pasar): una respuesta cómoda a la ignorancia*
- *la imposición de una moral que permita convivir más o menos bien pero que no toma en cuenta las aspiraciones más importantes del ser humano*

### **Por otra parte: HA ENTRADO EN CRISIS EL HUMANISMO**

Lo que significa que:

1. Frente al valor de lo humano se ha planteado el engrandecimiento de lo infrahumano: la ciencia y la técnica que ya no son vistas como un medio sino como un fin en sí mismas.
2. La filosofía contemporánea contempla y propone la muerte del sujeto, de forma tal que estamos en una época de deshumanización (la máquina contra el hombre) en el que los ideales humanistas han desaparecido o al menos han quedado disminuidos.
3. La época actual podría caracterizarse por algunas frases que en ocasiones han resultado títulos de libros:
4. Michel Foucault afirma que "el hombre es una invención reciente" <sup>96</sup>del que la filosofía debe prescindir. Hay que pensar en el vacío dejado por el hombre. Hay que escribir una historia sin sujeto, totalmente liberada de referencias antropológicas. Hay que aceptar que la

<sup>96</sup> Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1988. p. 375.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

historia no tiene autores ni actores; es un conjunto de acontecimientos estructurales.

5. En el decir de Vattimo, el hombre debe ser capaz de vivir en la superficie: sin centro, sin cualidades.<sup>97</sup>

No podemos ignorar el ateísmo, por lo menos como fenómeno intelectual que nos interpela, que nos cuestiona y que exige una respuesta: de los creyentes y de los no creyentes.

El término ateísmo designa realidades muy diversas:

1. Dios es inadmisible porque la idea de Dios es contradictoria y ocurre la existencia del mal y el dolor
2. Dios es superfluo: Dios está superado por la ciencia que ha penetrado los secretos de la naturaleza y hoy puede crear vida. Por lo tanto, la indiferencia puede ser una actuación en consecuencia.
3. Dios es lejano. Ya Aristóteles había dicho que Dios está muy lejano del hombre y del mundo, a los que no conoce porque lo único que conoce es su propia substancia.
4. Dios reemplazado. Este es uno de los signos de nuestra época, en el mercado religioso al que tenemos acceso, se puede encontrar el Dios a la medida, que si no sirve, se puede cambiar con facilidad.

**A fin de cuentas convergen en negar, de una manera o de otra, a Dios y en reemplazarlo.**

El ateísmo ha significado un proceso de aprendizaje para el hombre que ha emprendido la tarea de estar mas vinculado con los medios informativos que ha creado. Utiliza los medios que el mismo ha perfeccionado para encontrar una respuesta de su origen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

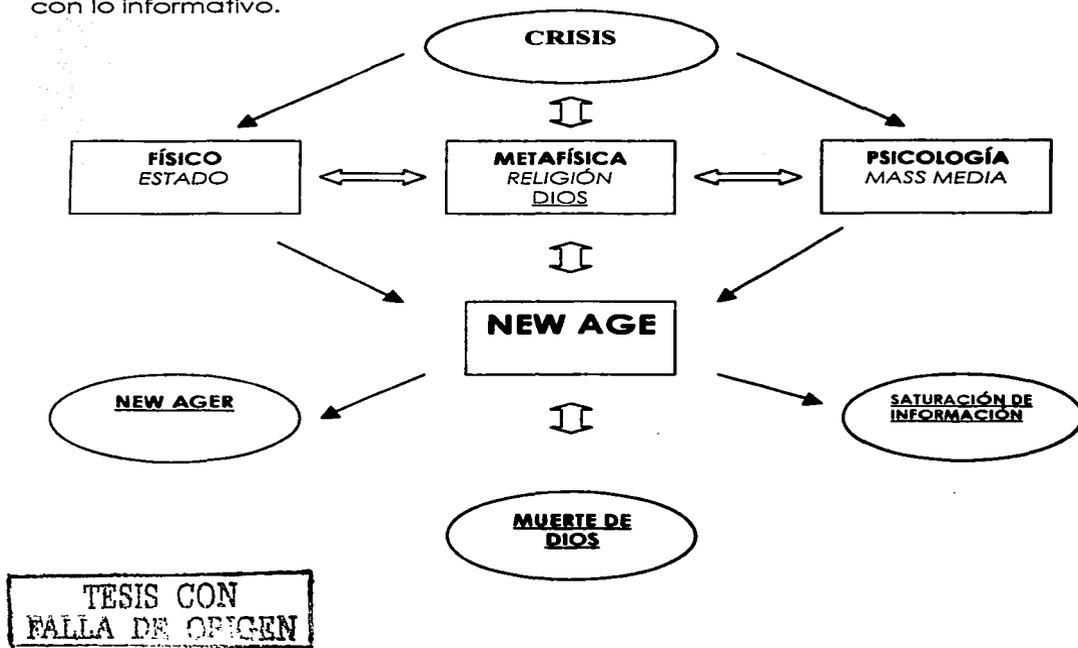
<sup>97</sup> Cfr. Introducción a "Aurora" publicada por F. Masini, Compton, Roma, 1981, p. 14-19 citado Sanabria, en Ateísmo y Transcendencia Tomo.

Se ha comportado como un artista que ha concebido obras y al igual que Dios ha engendrado descendencia más repulsiva que el mismo para subir al cielo y ver cara a cara a su creador para escupirle.

El hombre en su tarea divina de la creación ha reproducido infinidad de elementos que han suplantado la imagen de dios.

Con la creación de un sistema de comunicación, el hombre tuvo que insertar el lenguaje en su vida cotidiana, ese lenguaje fue sustraído de símbolos que en gran cantidad de masa forman la información. En la actualidad existe una saturación de información. En su preocupación por nombrar lo innombrable, el hombre ha entrado en el dilema de la conjunción lingüística y simbólica de sus ideas.

Acostumbrado a la ciencia del nombre, el ser humano ha entrado a una época de enorme saturación que se desprende en la incomunicación con su entorno. Ya no le preocupa tener un lazo mas estrecho con lo divino sino con lo informativo.



# CAPITULO IV

## LA NUEVA BABEL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CAPITULO IV**  
**LA NUEVA BABEL**

*"La nostalgia del Paraíso es el deseo del hombre de no ser hombre"*  
Milan Kundera. "La insoportable levedad del ser".

***Babel fue el nombre de una mítica torre en la que se albergaba una amalgama de todas las culturas del medio oriente en tiempos bíblicos, un lugar donde las personas podían ser ellas mismas sin tapujos ni prejuicios, todos unidos en la adoración de un ser superior... un solo Dios. Juan Carlos***

#### **4.1 EL REBAÑO PERDIDO**

La nueva revolución humana llamada New Age en la que el proceso cultural ha mostrado en los últimos cien años es el debatir de una compleja y nueva axiología para el mundo entero.

El conflicto hemisférico; Oriente y Occidente da origen al intento de reconciliación llamado New Age y de su inminente complicidad con los Mass Media para desarrollar el verdadero proceso cultural de la Nueva Era, un proceso mediático y mediador, a través de una nueva moral; es esta última la que trataremos de entender mediante la interpretación de los hechos.

La nueva axiología o moral se conforma de "nuevos " estatutos de comportamiento y razocinio, pensados y constituidos para la también "nueva" raza humana; el rebaño perdido.

Umberto Eco predijo la repetición de un proceso mediático y mediador entre el pasado y el futuro en su texto titulado La Nueva Edad Media, donde la integración de los feudos bajo un solo mismo poder, denota la homogenización del mundo, a través de las estrategias de mercado, que ofrecen al público "nuevas" alternativas de redención con uno mismo, a raíz del miedo hacia nosotros mismos, factor que a la larga denotara la instrumentalización humana a través de una "nueva" moral humanística de fraternidad y paz.

Ya sabemos que esta "nueva" moral no tiene nada de nuevo, pues esta forjada intencionalmente por antiguas disciplinas de culturas, que en el pasado existieron unidas a la naturaleza. Hoy estas disciplinas difunden un equilibrio espiritual que no es mas que la reconciliación del pasado con el presente hacia un mejor futuro, a la sombra de un solo dogma humanitario y humanista.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

"Se desbocan los elementos caóticos; brota un deseo de volver a lo informe" Heidegger.

Aquí podríamos interpretar a lo informe como el culto a Dionisio, la liberación del valor / axioma ser.

Axiológicamente el ser es un valor, la abertura, según W. Blake, de dioses y demonios; el hombre pues ha de mantenerla abierta, para que a través de ella, transiten los sentidos y los sin sentidos en plena libertad creadora.

"A través del ser, (en que esta el ente) va un destino encubierto que ha sido dispuesto entre lo divino y lo demoníaco".<sup>98</sup>

GOETHE: "Todo es símbolo".

GADAMER: "Todo esta relacionado con todo".

"Por ello toda interpretación, en cuanto interpretación simbólica de una realidad, así mismo simbólica, es un indicar: un señalar de una Dirección de Sentido, es decir, mostrar":<sup>99</sup>

Mostrar, en si, una percepción particular de la realidad simbólica en cuestión, a través del esbozo de otra realidad simbólica mediante la Hermeneusis.

Interpretar es siempre interpretar un lenguaje ambiguo precisado, como el lenguaje del arte, de interpretación. Se trata de lograr una interpretación omnimoda y complicada en la totalidad de sentido, dado de cómo dice Goethe "todo señala a todo", Alles Develet Auf Alles, Todo interpreta a todo.

De acuerdo a la teorización Aristotélica, el arte lleva a cabo platónicamente una representación mimética de la realidad (una interpretación), pero una representación que no repite, sino que la expone /representa como tal.

Se supone que esto es el arte, una representación por si sola de la realidad. Pero tal parece que el arte actual es una presentación estructurada / concebida por la realidad.

<sup>98</sup> (DER URSPRING DES KUNSTWERKES

<sup>99</sup> (KLEINE SCHRIFTEN, II Tubinga 67).

Es decir, que partiendo de este postulado hermenéutico, podemos decir, que los actuales elementos que conforman nuestra realidad, desarrollan de igual forma una Estructura Ideal del Arte.

#### ARTE LIGHT→PUBLICIDAD→NUEVA REALIDAD

En los últimos años hemos presenciado como el arte se ha convertido en manifestaciones repetitivas de una cultura consumista y vacía sumida en la apatía electrónica.

Es así como vemos a la New Age como una Retroevolución o Involución del hombre.

El hombre crea un lenguaje con el que crea una realidad, misma que impone un orden. ¿Qué pasa cuando este orden absorbe al hombre?

Logos humano Interpretación simbólica de la realidad lenguaje simbólico.

"Todo lo que sabemos ha de pasar, para su validez, por la configuración medial del lenguaje"

"Son juegos lingüísticos aquellos en que el niño aprende el mundo; todo lo que aprendemos se realiza en estos juegos lingüísticos. Cada vez que intentamos entender, procuramos entendernos y encontrar la palabra justa. Toda la comprensión se desenvuelve en el ámbito de la lengua y su modo de ser es el discurso". <sup>100</sup>

"El logos del alma es el logos en el que lo uno se distingue de lo otro y se relaciona de lo otro". <sup>101</sup> "El lenguaje representa una síntesis de perspectivas diversas y es el encargado de correlacionar nuestras visiones de la realidad a fin de lograr una interpretación correctora de nuestra unidimensionalidad" <sup>102</sup>

El tránsito / transición a lo racional / razonada, recuerda el mal paso filosófico del Mito al Logos.

La New Age establece entonces como bases cognoscitivas para las distintas disciplinas: ciencias que tienen sus orígenes / principios entre antiguos mitos, es decir, la New Age exalta la transición del Mito al Logos.

<sup>100</sup> Gadamer, *Il problema della demmitizzazione*. p. 81.

<sup>101</sup> ANIEEILE. p. 75.

<sup>102</sup> Gadamer, ob. cit., p. 36

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Con esto se entabla un vínculo entre Pasado y Presente con miras a un futuro mejor.

De acuerdo entonces con Habermas podemos afirmar que la New Age, como corriente cultural pretende fundar racionalmente: lo ético / interhumano en nuestro irracional / inconsciente.

A partir del pensamiento Habermasiano o propiamente dicho de la Escuela Alemana de Frankfurt, nos permitimos desprender la intención por alcanzar el culto masivo de una sola religión para el futuro inmediato. Basada en el mito y depurada (proyectada) en el logos.

Un matriarcado dogmático hacia Gaia (la madre tierra) o Maytreya (la reencarnación femenina de Jesús).

Nietzsche nos plantea una tríada ideomática, ARTE, RELIGIÓN, MITO, con la que se plantea la creación misma, en la que el mundo aparece concebido por un hombre que trasciende por delante y por detrás; pluridimensionalidad.

Todo entendimiento es siempre ya interpretativo.

El hombre que entienda su realidad, la interpreta, el que la interpreta la cambia, en eterna guerra contra su entorno.

La dominación total es el objetivo de toda esta involución o Cultura Retro; que mas allá de ofrecer alternativas de redención para el mundo, regula su obrar y pensar mediante su nueva axiología.

Debido pues, a que en la Coalición New Age / Mass Media, entra en juego la regulación del obrar; nuestra interpretación será Normativa / Dogmática, debiendo entonces recorrer los pasos característicos de la disciplina clásica: Entendimiento→Explicación→Aplicación.

La nueva Hermenéutica se debe fundar sobre las estructuras antropológicas, donde el entendimiento simiente toda interpretación de la realidad.

Toda percepción del universo y sus diferentes niveles, semiológicos, consolida la hermenéutica ideal, la que no confronta realidades, sino que las escudriña en busca de desentrañar su sentido, por lo tanto, la interpretación hermenéutica es igual a la liberación del sentido:

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

- **LA VENTANA ABIERTA**
- **LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN**

El vocablo griego, EIDOS, nos emite la Presencia de lo Presente, el sentido inminente de la temporalidad, de un valor, en este caso el hombre y su legado EIDOS.

"Parece como si del hombre solo quedara su nombre, su lenguaje, sus signos en rotación". Octavio Paz

Esto podría referirse al sentido efímero del valor SER y su presencia en una realidad; enriqueciéndola o mermándola en un presente EIDOS. Una interpretación propia y naturalísticamente a su imagen y semejanza.

"Cuando el hombre se ha dominado a si mismo, busca a otros a quien dominar". F. Nietzsche.

El hombre que entiende, Interpreta; el hombre que interpreta se recrea, a si mismo y a su entorno.

Se reinventa, Practica a ser Dios.

Quienes logran esto son humanos, los demás son meras maquinas, instrumentos del Nuevo Orden.

El talante Positivo de esta relación:

<b>EROS=CONTRACULTURA</b> DIONISIO ANTIHUMANISMO Crítica plural de nuestra decadente humanidad y nuestra infección sentimental. LOS NO ESCLAVOS	<b>LOGOS=NEOCULTURA</b> APOLINEO HUMANISMO Estancamiento en un humanismo banal, recesivo y hasta cursi. LOS ESCLAVOS (RELIGIÓN)
---	--

La religión jugara un papel decisivo en el proceso que aquí interpretamos.

El discurso Teológico habrá de acoplar al mundo a sus postulados de la "Nueva Ética / obrar".

En este lenguaje religioso, Dios emergerá como mero proyecto o proyección de las aspiraciones humanas, tal y como lo postulara Feuerbach, y además como un postulado (Kant), tal vez del ego humano por alcanzar lo informe.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

El concepto que manejamos de "Rebaño sin Pastor" denota nuestra visión de un mundo dividido ya sea por la guerra, diferencias sociales, dogmáticas o por el miedo.

Alcanzar lo informe es liberarse de ataduras ideocráticas; el logro del Entendimiento→Interpretación→Recreación del mal paso filosófico Mito-Logos; pero creemos en esta tesis, que en medio del caos mundial, esa libertad (mediada y medio-dada) se convierte en un libertinaje, donde la luz de los Mass media enceguece la percepción en lugar de ampliarla.

Quienes ha logrado alcanzar esta libertad son los verdaderos humanos aquellos que comprenden el AXIOMA VERDADERO DEL SER, lamentablemente son pocos y son quienes en niveles inimaginables de superioridad, deciden el rumbo del mundo: guerras, propaganda y entretenimiento.

#### 4.2 EL DIOS MEDIATIZADO

Hermenéuticamente hablando, el EIDOS de la New Age es una realidad y más aun, su Nueva Moral / Axiología y su simbología.

La interpretación de Ortiz-Oses, facilita el entendimiento de nuestro esquema:

- 1) Simbología Nocturna (la imagen)
  - Relación y Analogía
  - Sociedades (antiguas) frías (integradas)
  - Inconsciencia y realismo sensorial
  - El huevo como símbolo
  - Drama del Incesto

#### **DIONISIO**

- 2) Simbología Diurna (la idea)
  - Principio de identidad y contradicción
  - Sociedades calientes (actuales)
  - Progresistas
  - Conciencia e Ideación
  - El sol como símbolo
  - Drama de la verdad

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## APOLINEA

### 3) Simbología hermenéutica: "Dialéctica"

Vinculación

Concidentia / oppositorum

El andrógino

El Mesías

La música

La PIEDRA FILOSOFAL

El interés de semejante esquematismo radica en el intento de dilucidar el funcionamiento simbólico estructural de la mente humana. Si el esquema en cuestión representa complicadamente, a un nivel de estructura reducida, el simbolismo fundamental de nuestra mente, entonces tendría razón Levi Strauss al proponer el principio según el cual nuestra mente funciona siempre a semejante nivel estructural del mismo modo: oponiendo una forma ("distinción" o principio de organización) a una materia ("caos" elemental).

Eros y logos, mitos y logos o, desde otra perspectiva, "ruido" e "información" (von Newmann) representarían así los dos miembros dialécticos de nuestro funcionamiento mental, esencialmente simbólico.

Como indicara ya Platón en el *Timaios* "Toda concepción humana y eminentemente lo que en filosofía denominamos "concepto" es fruto "hijo" de la cohabitación de un principio pasivo (matriarcal-material) y de un principio activo (patriarcal-formal)" p. 100,101

"Es tarea de una filosofía constitutivamente hermenéutica lograr una interpretación crítica de los símbolos humanos, de sus formas y de los principios del simbolismo. En esta tarea es preciso distinguir entre discurso simbólico y discurso literal parasimbólico, reconociendo sin embargo que en el conocimiento humano entra constitutivamente el simbolismo y por tanto, que no hay un conocimiento humano puramente literal". (URBAN).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 4.3 MISTICISMO ELECTRÓNICO

#### *Satán es un ingeniero electrónico*

Hoy, cuando la atmósfera del mundo no da para más, hay aromas idos y olores que regresan. Entre los que han vuelto figuran por supuesto los de la aldea global, efluvios tribales que despide un cuerpo en proceso de descomposición y completamente intercomunicado.

McLuhan murió en la época en que la transformación de la vida humana había sido catalizada completamente por la televisión, en un tránsito que anunciaba la explosión de los medios de comunicación electrónicos, en particular la irrupción de la Internet. Motivo de nuevas ansiedades o, para decirlo de manera mcLuhiana, el advenimiento de los nuevos medios digitales ha convertido al resto de las tecnologías en obsoletas. En la confusión de la revolución digital, McLuhan otra vez gana relevancia.

Los conceptos de McLuhan —"El medio es el mensaje" y "Aldea global"— son recitados como plegarias en muchas investigaciones digitales en el mundo, no obstante que muchos estudiosos no han leído las obras de McLuhan, el cual, según el biógrafo Philip Marchand, "escribir libros no era el fuerte de Marshall McLuhan".

"Hay mucha gente para quien la palabra 'pensar' significa necesariamente identificar las tendencias existentes", escribió McLuhan en 1974 en una carta dirigida al diario *Toronto Star*. En su misiva advertía que la civilización electrónica había creado condiciones en las cuales la vida humana podría ser considerada como un sembradío de hongos, por lo que McLuhan protestaba apasionadamente contra tal opinión.

McLuhan fue un político conservador y un católico. No se consideró un futurista del todo sino un crítico y rebelde académico en la tradición de Henry Adams, otro místico conservador cristiano que prefería analizar tendencias a gran escala que compilar catálogos sobrios de hechos intrascendentes.

**La idea de McLuhan de que los medios son extensión del hombre estuvo influida por el filósofo católico Pierre Teilhard de Chardin. El misticismo de McLuhan lo llevó a pensar, al igual que Chardin, que la civilización electrónica daría un salto espiritual que acercaría el contacto entre Dios y la humanidad. Más adelante, sin embargo, afirmaría que el universo**



**electrónico era "una evidente manifestación del Anticristo" y que "Satán es un ingeniero electrónico".**

Hoy en día en la computación basta navegar en Internet para comenzar un rito shamánico hacia el misticismo informativo de la red.

Es curioso observar la gran cantidad de información que se encuentra a disposición del cibernauta. Ahora se reza por medio del hardware para ser escuchados por el software. Se rinde tributo al Dios electrónico para acceder a su verdad.

Un vasto mundo informativo a disposición de los hombres que ocupa un vacío espiritual que desde hace tiempo se acrecienta en nuestra alma.

Los New Agers estudian la Biblia y otras doctrinas desde el altar de su PC que los anestesia de este viaje existencial entre imágenes y falsos profetas electrónicos.

El misticismo electrónico asciende a los astros digitales que se desprenden de asfixiantes anuncios publicitarios que emergen a la vista de los adoradores del Mesías digital.



## CAPITULO V

EL PERFECTO ASESINO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **CAPITULO V**

### **NEW AGE: EL PERFECTO ASESINO**

#### **5.1 EL NUEVO ORDEN MUNDIAL**

Los factores que han actuado en contra del hombre a lo largo de su historia no son muchos. Aunque las insidias parezcan numerosas, todas sus manifestaciones proceden y se reducen a una sola ya que, en una dimensión sobrenatural, solo dos fuerzas se enfrentan en una singular contienda metafísica: el bien contra el mal.

Las manifestaciones de ese simple principio afectan muchos aspectos de la conducta humana en todos los niveles. La crisis que abruma al mundo occidental, los gobernantes que traicionan a sus pueblos, la especulación abusiva que destroza la economía de los mas necesitados, los ataques a la moral, la mutilación incesante de las libertades, la secularización de lo sagrado, la corrupción, la muerte del dios cristiano, todo tiene, en el fondo, ese mismo origen.

En el llamado mundo libre, que inicio con la gran depresión de los años treinta, se dio otra imposición, la del capitalismo Keynesiano. Con el la construcción del "Nuevo Orden Mundial" (New World Orden) fue privilegio de un pequeño grupo de oligarcas decididos a impulsar una nueva forma de explotación global con criterios de mercado y un ocultismo muy marcado.

Después de la Segunda Guerra Mundial, ese "Nuevo Orden Mundial", que Heinz Dieterich justificadamente llama el IV Reich, comenzó a adquirir una fuerte unipolaridad mundial, los beneficios comenzaron a acumularse, de modo crecientemente selectivo, en el extremo de los que hablan financiado ese conflicto, mismos que comenzaron a inyectar billones de dólares sin respaldo, con el inconfesable propósito de implementar un socialismo de alcance global.

Así fue como se sentaron los principios del "Nuevo Orden Mundial" que, en resumidas cuentas pretende integrar las tendencias culturales y religiosas en una silenciosa "revolución" económica y política que reduce los valores humanos y cristianos al denominador común de un humanismo horizontal reductivo.

Según Vittorio De Bernardi, ese Nuevo Orden Mundial, es una hegemonía global centralizada de inspiración socialista, fue y ha sido prerrogativa de los Iluminados, de la Mesa Redonda Round Table, y de los grupos afines



que, apoyados en el eje londres-Wall Street, lograron fermentar los ambientes anglo-americanos en los mas altos niveles. Esa determinación de lograr una especie de dictadura mundial sería la explicación del control que estos han ejercido sobre diversos grupos subversivos internacionales, dotándolos de enormes cantidades de dinero para sus actividades "revolucionarias", incluso financiando las fuerzas contrarias con el fin de tener el control global de los conflictos en sus manos. Este tipo de política, afirma también Cleon Skosen, les llevo "a alinearse deliberadamente con dictaduras culpables de crímenes contra la humanidad que, por sus dimensiones y crueldad, no tiene precedente en la historia". <sup>103</sup>

### 5.1.1 Subversión Global

Existe un plan de desmembramiento moral, que es la infiltración subversiva a partir de las universidades para, desde éstas, invadir escuelas y grupos, promoviendo una corriente continua de amoralidad, colectivismo, hedonismo y autocracia de asamblea. En 1960, el líder del partido comunista estadounidense, Gus may, anunciaba que el partido se proponía "actuar sobre la juventud norteamericana para radicalizarlas". En poco tiempo nació la moda hippie, el rock deformante, la simbología pacifistocomunista, la pornografía. El nihilismo y las revueltas estudiantiles.

Para lograr los objetivos contraculturales de esa "gran revolución" y, en general, el proyecto político-económico del "Nuevo Orden Mundial bajo un Gobierno Mundial" se ideó la llamada "estrategia de red". Esta consiste en la interrelación de organizaciones y grupos nacidos de las sociedades secretas y de las familias de la alta finanza .

Desde sus comienzos la organización estuvo constituida por los integrantes del mas alto rango de la francmasonería. Lleva ese nombre porque sus miembros son iniciados en las enseñanzas de lucifer, supremo dador de luz según la doctrina de la francmasonería iluminada.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>103</sup> Skousen, Cleon, *The Naked Capitalist*, NY, 1976, traducido al italiano por Vaselli, Stefania, *Il nudo capitalista*, Ed. Armando, Roma, 1978. p. 87.

### 5.1.2 Un nuevo caballo de Troya

En algún momento los enemigos tradicionales de la Iglesia Católica pensaron que, mas eficaz que atacarla frontalmente, seria infiltrarla y destruirla desde adentro.

El Papa Pio X, en su encíclica "Pascendi Dominici Gregis", de 1907, advertía: "Al presente no es menester ir a buscar los fabricantes de errores entre los enemigos declarados: se ocultan, y esto es precisamente objeto de grandísima ansiedad y angustia, en el seno mismo del corazón de la Iglesia. Enemigos, a la verdad, tanto mas perjudiciales cuanto lo son menos declarados. Hablamos, venerables hermanos, de un gran numero de católicos seglares y, lo que es aun mas deplorable, hasta de sacerdotes. Ellos traman la ruina de la Iglesia y en sus mismas venas. No hay parte alguna de la fe católica donde no pongan su mano, ninguna que no se esfuercen por corromper".<sup>104</sup>

### 5.1.3 Aldea Global

En la aldea global configurada por las redes mediáticas actuales la comunicación tiende a ser monodireccional, desde el norte hacia el sur y este, creando efectos de dependencia económica y cultural porque la información es mercancía e ideología a la vez.<sup>105</sup>

Sus consecuencias, además de las económicas y las lingüísticas (el hegemonismo ingles) van desde la construcción de un imaginario planetario común (que incluye desde la homogenización del vestido, del fast food o de la música popular) hasta el famoso pensamiento único, que convierte a las leyes del mercado en legitimadoras políticas y sociales supremas, universales e inapelables.<sup>106</sup>

La dependencia audiovisual planetaria del norte tiene muchos efectos desde los económicos (balanza comercial) hasta los industriales (infradesarrollo del sector mediático propio) y los culturales. Entre estos últimos figura la dependencia de los intereses, gustos y modas de la potencia dominante, y no solo en el nivel frívolo de los estilos de vestido o peinado. La gente habla, se interesa y discute de aquello que ve en la televisión, pero no suele hablar mucho de aquello que la televisión no dice,

<sup>104</sup> Skousen, ob. cit., p. 56

<sup>105</sup> Gubern, Roman, *El eros electrónico*, Taurus., México, 2000. p. 62.

<sup>106</sup> Ibidem. p. 63

porque no le interesa o no le conviene. Esta ceguera selectiva constituye un verdadero "escotoma mediático", pues el escotoma es la zona ciega de la retina, en la que no se activa el estímulo visual.

Los efectos perversos de esta dominación mediática son de amplio espectro.

El sur contempla e interpreta sus propios dramas colectivos a través de las versiones que han construido y difundido del norte. La brecha entre ricos y pobres crece sin pausa.

Esta dualización económica debe completarse hoy con la correspondiente dualización bipolar en términos de conocimiento y capacidad de acceso a la información, que divide a la sociedad en inforicos e infopobres.

La cruda realidad indica que Estados Unidos controla un 75 por ciento del mercado audiovisual internacional y, cuanto mayor sea el número de canales y pantallas fuera de aquel país, mayor será su dependencia, convirtiendo su opulencia en colonización complaciente. Por eso la globalización mediática es hoy, prácticamente, sinónimo de americanización.

La cultura audiovisual en Europa se ve comercialmente penalizada por su gran fragmentación lingüística y por sus tradiciones artísticas diferenciadas.

La hiperinflación informativa, el exceso de oferta audiovisual, además de desinformar al público, favorece su banalización y estimula la estrategia empresarial del grito sensacionalista para hacerse oír en este frondoso mercado. El exceso de información conduce a la degradación entrópica de las ideas, es decir, a la desinformación cualitativa, pues las ideas se simplifican y se convierten en slogans, píldoras o clichés. Pero además de conducir a la desinformación de la audiencia, la sobreoferta puede desembocar en lo que Herber Schiller denominó "gran variedad de lo mismo". Es decir una falsa diversidad.<sup>107</sup>

El error de teóricos tan distintos como McLuhan o Abraham Moles radica en que sobredimensionaron el valor culturalmente redentor de la tecnología, haciendo abstracción de los factores sociales en que las tecnologías se insertan.<sup>108</sup>

<sup>107</sup> Gubern, ob. cit., p. 70

<sup>108</sup> Ibidem, ob. cit., p. 75.

### 5.1.4 La cultura Intersticial

En los años setenta floreció la cultura underground (contracultura) y lo hizo precisamente en las áreas capitalistas más prósperas, en las zonas universitarias de las costas occidental y oriental de los Estados Unidos. La nueva contracultura exaltó el amor libre y la desinhibición de todos los sentidos, y la revolución social y de costumbres que implantaría a Eros como guía supremo en una nueva cultura del placer, entre el aroma del marihuana y del incienso oriental, derrotando con su impulso la cultura mediática del consumismo, del arribismo social y de la alineación.

El abaratamiento y la simplicidad funcional de las tecnologías preelectrónicas que acabamos de enumerar y el alto nivel de vida y capacidad adquisitiva en dichas zonas universitarias permitió que los hijos de la opulencia se sublevaran contra la sociedad opulenta que les había amamantado, creando sus propias redes y circuitos de distribución cultural alternativa, para proponer su disidencia ideológica, su insurrección moral, su permisividad sexual y nuevos estilos de vida.<sup>109</sup>

La cultura intersticial es aquella que ocupa los espacios que no atiende y deja al descubierto la oferta de los aparatos culturales dominantes, que suele ser de origen multinacional o imitación local de los modelos hegemónicos multinacionales. Se trata de espacios desatendidos por los diseñadores del entretenimiento para economías de escala y que hoy pueden beneficiarse, precisamente, de la tan controvertida globalización que ha uniformado nuestros gustos y creado los públicos globales permite consolidar también el tejido de las inmensas minorías internacionales.<sup>110</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>109</sup> Gubern, ob. cit., p. 76.

<sup>110</sup> Ibidem, ob. cit., p. 77.

## 5.2 LA REALIDAD ONIRICA

**"No deja de ser turbador, que la desaparición de las potencias divinas coincida con la aparición de las drogas como donadoras de la visión poética".<sup>111</sup>**

En un mundo dividido con la imagen difusa de un Dios, el caos viene a desmembrar los lazos muy débiles con lo divino. Estados Unidos quiere una Guerra que ha declarado a Oriente para apartar aquello que le estorba para su **"globalización imperialista"** que ha comenzado.

Así encontramos, que en un mundo carente de iconos el hombre lucha por nombrar lo innombrable, por conquistar lo inconquistables y la necesidad de independizar lo dependiente.

La Nueva Era no es la llegada de MAITREYA, no es un contacto hacia lo contracultural o lo desconocido, es mas allá de esto, es la necesidad de acortar la distancia de Dios con el hombre mismo.

*Perdónanos Dios porque no sabemos que hacemos*, es ya una desgastada frase a la justificación de nuestros errores como especie.

La New Age trata de devolvemos lo demasiado humanos que somos, el despertar a una nueva conciencia y hacia nuevos profetas.

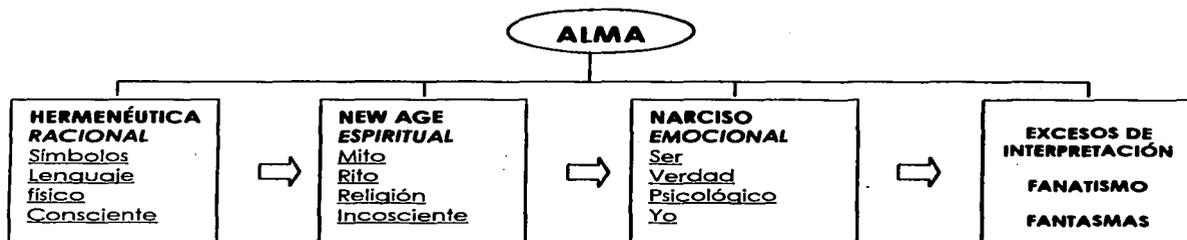
La actividad hermenéutica facilita la tarea de interpretar nuestro alrededor, pero como tarea humana imperfecta cae en el error del ser y la verdad. Heidegger dijo que al ser humano ya no le bastara con interpretar su entorno dentro de un contexto sino de buscar una autocomprensión en su contexto: lenguaje. El interpretante cae en el error predicho por Gadamer ocupando el lugar del autor el interpretante y exponiendo sus propios demonios entremezclándose entre sí provocando la incomprensión. "Porque tan pronto como algo se revela posible, en el mismo momento ya esta pisándole los talones otra nueva posibilidad y, sin que hagamos nada por nuestra parte, nos encontraremos irremediablemente envueltos en un círculo de fantasmagorías, las cuales desfilarán tan rápidas que todo nos parecerá posible; y es precisamente en este momento definitivo cuando el individuo ya no cera otra cosa que un puro fantasma"<sup>112</sup>

<sup>111</sup> Paz, Octavio, *Corriente Alterna*, p. 81.

<sup>112</sup> Kierkegaard, Soren, *fragmentos extraídos de La enfermedad mortal, o la desesperación y el pecado*, R. Vernaux, *Textos de los grandes filósofos: edad contemporánea*, Herder, Barcelona, 1990. p. 57-60.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Si bien es cierto que la hermenéutica interpreta un texto o un mensaje haciendo que su comprensión sea posible en su contexto histórico respectivo, en la mayoría de las veces el contexto del autor y del interpretante son diferentes, es así que esta tarea se convierte en subjetiva pues se pretende dar una actualización del texto o de la realidad.



"La evaporación de la idea de Dios en el mundo moderno no procede de las drogas (conocidas, por otra parte, desde hace milenios). Tal vez podría decirse lo contrario: el uso de las drogas delata que el hombre no es un ser natural; al lado de la sed, el hambre, el sueño y el placer sexual, padece nostalgia de infinito, Lo sobrenatural -para emplear una expresión fácil aunque inexacta- toma parte su naturaleza". <sup>112</sup>

Una visión alternante de la New Age se ubicaría cuando se ve desde dos ópticas contrapuestas. Aún con eso, unidas sobre un eje central. El lenguaje y la comunicación.

En la primera es esencial reconocer que la New Age es en si una búsqueda a través de la cual uno se ubica y se centra en si mismo. Se conoce y acepta. Pues bien, esta no es una actividad de palabras, no es lingüístico. Esta mas allá de lenguaje de la condición suprahumana del razonamiento, de lo que pudiera ser intelectualizado y, por ende, explicado. No hay conceptos y el hecho de querer crearlos es una vanidad egosentrista. Quizá el New Age nos acerca al silencio, mas allá de las palabras donde solo somos un ganado desbocado.

La otra parte, la mas usual y aceptada culturalmente en Occidente es la de apalabrar, de explicar, de intelectualizar. Así, se tiende lenta y

<sup>112</sup> Paz, ob. cit., p. 83

progresivamente a la destrucción del silencio, destrucción de una parte importante de nuestro ser. Publicidad y mercadotecnia –las dos grandes ramerías de la posmodernidad. Hacen hablar a todos. Se comenta del seminario del Cábala, se explica al tarot, se apalabra en términos ilógicos al Atman y el Braman, se infecta con el virus del logos occidental y no se permite que se diga algo sin decir, fue necesario venderlo con palabras.

"Los fenómenos morales no existen, solo existen interpretaciones morales de los fenómenos". Nietzsche, Federico, *Máximas e intermedios*, Máxima 108, Mas allá del bien y del mal

En la New Age predomina en un alto grado la percepción alterna de la realidad. Indudablemente, los conocimientos de diferentes disciplinas hacen que la interpretación –basada en lo que cada quien es- sea mucho mas rica y compleja que la tradicionalmente establecida. Esta explicación pertenece al reino de la razón y la intelectualización. El individuo ha renacido en una catarsis de vacuaciones logísticas y simbólicas colocándose en el ombligo del mundo como un proceso de compensación.

Hermeneúticamente la New Age se define como la nueva revolución humana, en la que el proceso cultural ha mostrado en los últimos cien años, el debatir de una compleja y nueva axiología para el mundo entero.

El conflicto hemisférico da origen al intento de reconciliación llamado New Age, y de su inminente complicidad con los Mass Media para desarrollar un verdadero proceso cultural de la Nueva Era, un proceso mediático y mediador, a través de una nueva moral, es esta última la que trataremos de entender mediante la interpretación de los hechos.

"El individuo melancólicamente anhelante, empieza persiguiendo una posibilidad de angustia, hasta que al final esta posibilidad lo aleja de si mismo y le deja que se muera en esa angustia, o que se muera precisamente en aquello de lo que mas le angustiaba tener que morirse."  
113

Inexplicablemente el hombre comparte vicios de supremacía con los medios electrónicos ejerciendo influencia sobre ellos provocando un

<sup>113</sup> Kierkegaard, Soren, fragmentos extraídos de *La enfermedad mortal, o la desesperación y el pecado*, R. Vernaux, *Textos de los grandes filósofos: edad contemporánea*, Herder, Barcelona, 1990. p. 57-60.



demonio que penetra a sus sentidos sin darse cuenta. El mismo actúa en contra de si mismo convirtiéndose en un ser a la merced de la tecnología.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ADVERTENCIA FINAL  
(A MANERA DE CONCLUSIÓN)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Si la misión del Alquimista y el guerrero ha rendido frutos, usted esta leyendo esto,

**Hasta por la puerta negra del pecado,  
se puede entrar al reino de Dios.**

En una era donde el hombre lo explica todo, surge una nueva idea de evolución, simple pero eximia, regresar en el tiempo a nuestros orígenes, revivir antiguos dioses y cultos olvidados. Fue entonces, que a través de los ojos índigo de una mujer, un refinado sector de la sociedad creyó encontrar las respuestas a sus reclamos; la alternativa no tardó en extenderse por el mundo.

Se alzó contra una guerra, confabuló otras; su semilla germinó en el mundo y hoy se concibe como un nimio género musical... falso.

No se ha infiltrado en la cultura, como actualmente se cree, la ha diseñado, la ha esbozado en una realidad de escaparate, imperativa y dividida... el conflicto.

Dios ha muerto ahora, en tu mente solo es un recuerdo tenue, ¡atrévete! a abrazar la locura, a anhelar la muerte y vivir bajo el conjuro de tus demonios. Estas atrapado en Acuario y en su dopaje informativo...



Vivimos en la Nueva Babel, gestada por bélicas campañas, donde todas las culturas del mundo se reúnen en armónicos compases de ideales mediados. Donde el conflicto sigue vivo. Y perdurará.

Cuando se lea esto, ya no será necesario encender la Televisión, ni abrir un periódico para apreciar el nuevo orden, este se estará respirando, bebiendo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## BIBLIOGRAFIA

Alighieri, Dante  
La Divina Comedia  
Ed. Gonvilli  
México, 1976  
pp. 567.

Baggio, M. Antonio  
New Age: ¿Moda o Desafío?  
Ciudad Nueva  
Buenos Aires, 1999  
pp. 215.

Baudelaire, Charles  
Las Flores del Mal  
Editorial Tomo  
México, 2002  
pp. 113.

Baudillard, J.  
Ala sombra de las mayorías silenciosas  
Kairós  
Madrid, 1978  
pp. 196.

Blake, William  
Matrimonio entre el cielo y el infierno  
Editorial Tomo  
México, 2002  
54 pp.

Bosca, Roberto  
El New Age: La utopía religiosa de fin de siglo  
Ed. Planeta  
México, 1994  
pp. 134.

Brassan, Alessandro  
El Islam en su cultura  
FCE  
México, 1988  
pp. 213.

Buckner, A. Y Finkelkraut  
La aventura a la vuelta de la esquina  
Anagrama  
España, 1980  
pp. 221.

Bukowsky, Charles  
Los poemas del viejo indecente  
Editorial El héroe desconocido  
Colombia  
pp. 166.

Burroughs, William  
El Almuerzo Desnudo  
Anagrama  
Barcelona, 1989  
pp. 252.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cartre, Charles  
 Astrología: El arte de descubrir su destino  
 Edamex  
 México, 1972  
 pp. 174.

Callaso, R.  
 La Ruina de Kasch  
 Taurus  
 España  
 145 pp.

Cioran, E. M.  
 Adios a la filosofía  
 Artífice  
 México, 1987  
 pp. 125.

Cioran, E. M.  
 Historia y Utopía  
 Artífice  
 México, 1981  
 pp. 167.

De la Boétie, E.  
 El discurso de la servidumbre voluntaria  
 Tusquets  
 Barcelona, 1980  
 pp. 123.

De la Cueva, Xavier  
 Psicoanálisis de un vampiro: sesiones de luna llena  
 Ed. Nueva Conciencia  
 México, 1990  
 pp. 143.

De Ventos P., V.  
 Filosofía y/o política  
 Península  
 Barcelona, 1984  
 pp- 187.

Ducasse, Isidoro  
 Los Cantos de Maldoror  
 REI  
 México, 1991  
 327 pp.

Foucault, M.  
 Historia de la sexualidad (la voluntad de saber)  
 S. XXI  
 México, 1987  
 pp. 151.

Foucault, M.  
 Las palabras y las cosas  
 S. XXI  
 México, 1998  
 pp. 375.

Finkelkraut, A.  
 La Derrota del pensamiento  
 Barcelona 1987  
 pp- 165.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Frazer, G. James  
 La Roma: magia y religión  
 Ed. FCE  
 México, 1996  
 pp. 860.

Gadamer  
 Il problema della demmilitazione  
 R. Venaux, textos de los grandes filósofos: edad contemporánea.  
 Herder  
 Barcelona 1990  
 pp. 186.

García, N.  
 Culturas Híbridas  
 Grijalbo  
 México, 1991  
 pp. 112.

Giddens, Anthony  
 La tercera vía  
 México, 1998  
 Taurus  
 pp. 108.

Gibran, Jaii Gibran  
 El Loco  
 Libro-Mex Editores  
 México, 1983  
 163 pp.

Gubert, Roman  
 El eros electrónico  
 Taurus  
 México, 2000  
 pp. 132.

Heelas, Paul  
 New Age movement  
 Ed. Oxford  
 USA, 1996  
 PP. 266.

Heler, A. Y Ferenc, F.  
 Políticas de la posmodernidad  
 Ed. Península  
 Barcelona, 1987  
 pp. 275.

Hourtari, Francois  
 Sociología de la Religión  
 Ed. Plaza y Valdez  
 México, 1978  
 pp. 179.

Huxley, Aldous  
 Nueva visita a un Mundo Feliz  
 Edhosa  
 México, 1995  
 pp. 137.

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

Huxley, Jung (varios)  
 Nueva Conciencia  
 Ed. Integral  
 España, 1990  
 pp. 108.

Juan  
 La Santa Biblia  
 La Iga Biblica  
 USA, 1998  
 pp. 768.

Kehl, Medard  
 Nueva era frente al cristianismo  
 Ed. Herber  
 España, 1989  
 pp. 221.

Kierkegaard, Soren  
 Fragmentos extraídos de la enfermedad mortal o desesperación y el pecado, R. Venaux: textos de los grandes filósofos: edad contemporánea  
 Herder  
 Barcelona, 1990  
 pp. 186.

Kierkegaard, Soren  
 El Amor y la Religión  
 Editorial Tomo  
 México, 2002  
 pp. 159.

Kirk, G.S.  
 El Mito: su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas.  
 Ed. Paidós  
 España, 1985  
 pp. 309.

Lipovetsky, Gilles  
 La era del vacío  
 Anagrama  
 España 1986  
 pp. 221.

Lovecraft, H.P.  
 Necronomicon  
 Ed. Fontamara  
 España, 1992  
 pp. 178.

Lytard J., F.  
 La condición posmoderna  
 Cátedra  
 Barcelona, 1987  
 pp. 219.

Massini, Carlos Ignacio  
 El renacer de las ideologías  
 Mendoza editores  
 España, 1984  
 pp. 234.

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

Malínez, Gerardo  
La sociología de la New Age  
Ed. Nueva Conciencia  
Uruguay, 1998  
pp. 225.

Marigny, Jean  
Sang pour sang; le réveil des vampires  
Découvertes Gallimard  
Francia, 1993  
pp. 146.

Nietzsche, Federico  
Así habló Zaratustra  
EMU  
México, 1999  
pp. 278.

Nietzsche, Federico  
El Anticristo  
EMU  
México, 1996  
pp. 156.

Nietzsche, Federico  
El crepúsculo de los ídolos  
EMU  
México, 1999  
pp. 148.

Nietzsche, Federico  
La Gaya Ciencia  
EMU  
México, 1983  
pp. 263.

Nietzsche, Federico  
La genealogía de la moral  
Alianza  
Madrid, 1981  
pp. 179.

Nietzsche, Federico  
Más allá del Bien y del mal  
EMU  
México, 1995  
pp. 167.

Nistai, José Ángel  
New Age: una religiosidad desconcertante  
Kairós  
España, 1998  
pp. 120.

Orlandis, José  
Los secretos de Nostradamus  
Ed. Nueva Conciencia  
España, 1996  
pp. 143.

Paz, Octavio  
Corriente Alternativa  
FCE  
México, 1997  
pp. 143.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ricoeur, Paul  
Ideología y utopía  
Gredisa  
México, 1996  
pp. 132.

Rodríguez, Mill  
New Age chileno: una sopa con muchas letras  
APSIN 38  
Chile, 1999  
pp. 107.

Róterdam, Erasmo De  
Elogio de la locura  
Editora de Periódicos. S.C.L.  
México, 1975  
pp. 181.

Rushdie, Salman  
Los versos satánicos  
Plaza y Janes editores  
México, 1997  
pp. 312.

Schopenhauer  
El mundo como voluntad y representación  
Porrua  
México, 1983  
pp. 275.

Selecciones R.D.  
Los poderes desconocidos  
Selecciones Reader's Digest  
México, 1982  
pp. 352.

Skoussen, Clean  
The Naked Capitalist  
Traducido al italiano por Vaselli, Stefania. Il nudo Capitalista.  
Ed. Armando  
Roma, 1978  
pp. 123

Suárez, Adán  
El movimiento New Age y el fenómeno religiosos subyacente  
Ciudad Nueva  
Buenos Aires, 1994  
pp. 179.

Sileta, Alfredo  
Mito y religión  
Ed. Nueva Conciencia  
España, 1996  
pp. 215.

Uer, Gerard  
Karlfried Durkheim  
Ed. Nueva Conciencia  
España, 1997  
pp. 142

Vattimo, G.  
El fin de la modernidad  
Gedisa  
Madrid, 1985  
pp. 102

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Watts, Alan  
Nueve meditaciones  
Kairós  
España, 1993  
pp. 102.

Weber, Max  
Sociología de la religión  
Colofón  
México, 1991  
pp. 109

Wilber, Ken  
No boundary  
Shambala  
España, 1994  
pp. 115.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FUENTES

### ELECTONICAS

[Http//. WWW REDGOTICA, NET](http://WWW.REDGOTICA.NET)

[Http//. WWW GOTHICFUNERALNET](http://WWW.GOTHICFUNERALNET)

