

00424
45



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

"AHI TE VIMOS JACOBO, EN 24 HORAS
AHORA SOLO TE ESCHUCHAMOS DE 1 A 3".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I N A
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A :
JOSE JAVIER FLORES IGLESIAS



DIRECTORA DE TESINA: MAESTRA ELINA SONIA HERNANDEZ CARBALLIDO

MEXICO, D. F.,

DICIEMBRE DE 2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

Este trabajo esta dedicado muy especialmente a mi hijo, José Gerardo, y a mi esposa, Lourdes Saavedra, porque han sido el impulso de mi vida.

*Gracias a **Patricia Hernández Arzate**, por enseñarme el valor del estudio y del trabajo.*

A mis padres José y Enriqueta con cariño y respeto, por su apoyo siempre incondicional, siempre los llevaré en mi corazón.

Para mis hermanos Eva, Elsa, Irma, Felipe, Arnulfo, Mary y a mis sobrinos.

*Gracias **Fernando, Salvador y Nora** por hacer de esta etapa mucho mas agradable.*

A toda la gente que he amado y ya no están entre nosotros.

Con agradecimiento a todos mis profesores por su tiempo y paciencia.

A todos y cada uno, mil gracias.

Índice:

Introducción.

Capítulo 1: Jacobo Zabłudovsky y el nacimiento de 24 Horas

- 1.1. Los inicios de Jacobo.....3
- 1.2. Nace 24 Horas por instrucciones de Emilio Azcárraga Milmo.....9
- 1.3. Más de dos décadas de informar (24 Horas-Sus aciertos y sus errores)...15

Capítulo 2: La decadencia de 24 Horas

- 2.1. A la muerte de Emilio Azcárraga Milmo, inicia una reestructuración en Noticieros de Televisa.....24
- 2.2. El 19 de enero de 1998 finaliza el Noticiero 24 Horas.....29
- 2.3. Crónica, el día que terminó 24 Horas, y sus pasiones.....36
- 2.4. Sólo dos años más permaneció Jacobo dentro del consorcio Televisa...44

Capítulo 3: La historia continua en “La 69” de A. M. De 1 a 3.

- 3.1. Jacobo es invitado a participar en un nuevo proyecto en la radio.....47
- 3.2. Inicia De 1 a 3 entre diversas opiniones de locutores de la radio mexicana y nuevamente el presidente en turno lo llama (Vicente Fox Quesada).....52
- 3.3. A un año de haber iniciado el informativo De 1 a 3.....57

Conclusiones.....	58
Una última reflexión.....	64
Fuentes consultadas.....	67
Anexo I.....	72
Anexo II.....	95
Anexo III.....	114

Introducción.

La inquietud por desarrollar un reportaje sobre Jacobo Zabłudovsky surgió porque muchos de los jóvenes egresados de la carrera en Ciencias en la Comunicación, pretenden ingresar a un mercado saturado de comunicadores, además de ser un mercado aparentemente noble para la profesión. Cuántas veces durante el pasó por la universidad muchos estudiantes de la carrera de comunicación pensaron que al terminar sus estudios podrían acceder a un lugar privilegiado dentro de la radio, televisión o medios impresos, que podrían llegar a ocupar un lugar como el de "Jacobó".

En muchas de las ocasiones jóvenes estudiantes llenos de ilusiones salen a la realidad cotidiana y se encuentran con situaciones totalmente distintas a las de sus objetivos y pretensiones.

Esta semblanza de Jacobo pretende mostrar a los jóvenes estudiantes que para llegar a ocupar un lugar dentro de los medios existe una constante competencia entre comunicadores, llena de adversidades, de cuestionamientos, que si dijo esto, por qué lo dijo, a quién está favoreciendo con sus comentarios. La trayectoria periodística de Jacobo Zabłudovsky no ha ido en línea recta, siempre se encontró con situaciones ríspidas.

Desde entonces me llamó poderosamente la atención que Jacobo fuera un periodista controvertido y un apasionado de la noticia, esto me llevó a investigar su trayectoria periodística dentro de Televisa para elaborar esta tesina. ¿Pero qué fue lo que pasó con Jacobo después que terminó 24 Horas y su salida de Televisa?

En lo histórico:

“24 Horas” comenzó a transmitirse el 7 de Septiembre de 1970 por el canal 2, después de que Telesistema Mexicano decidió iniciar la producción de sus propios noticieros. **“24 Horas”** pronto se convirtió en la referencia obligada de muchos mexicanos, el manejo de su editorial y la oportunidad de sus notas lo colocaron en la preferencia de muchos mexicanos. El noticiero **“24 Horas”** decidió salir de la monotonía y de su estilo de informar, para lo cual introdujo algunas innovaciones como las entrevistas a figuras de los espectáculos, el arte y la cultura.

Entre los comentaristas que le acompañaron en **“24 Horas”** destacaron el Premio de Literatura Octavio Paz y Salvador Novo, cronista de la Ciudad de México. Con el Noticiero **“24 Horas”**, Jacobo se convierte en uno de los locutores más importantes del país, cuya influencia creció en las siguientes décadas hasta volverse en la voz oficial del acontecer de nuestro país y del mundo.

El éxito de Jacobo Zabłudovsky como generador de opinión y los altos niveles de audiencia llevó a Televisa a solicitar nuevas ediciones del noticiero 24 horas, esto durante casi tres décadas de existencia.

Pero fue a partir del 19 de enero de 1998 que Televisa llevó a cabo a una reestructuración en los noticieros.

Con esta frase terminó Jacobo Zabłudovsky 24 Horas el 19 de enero de 1998.

“24 Horas termina hoy, muchas gracias, buenas noches”.

Sin embargo, durante la trayectoria de Jacobo Zabłudovsky no todo fue “miel sobre hojuelas”, su mayor controversia se debió a su política informativa, Jacobo hacía una selección exclusiva de las notas que debían salir en 24 Horas, Jacobo lograba maquillar la noticia como se requería en cada momento.

Fátima Fernández, Catedrática de la UNAM, refiere que Jacobo:

“Siempre ha sido un malabarista de la información, que supo imprimirle a los hechos el turno y el ritmo que se requería sin importar, muchas veces, que la versión de los asuntos presentados se opusiera a lo que la gente había visto, o sabía que acontecía”¹

Para Jacobo Zabłudovsky su retiro de 24 Horas señaló el fin de una etapa y marcó el comienzo de otra en la radio mexicana.

El 3 de Septiembre de 2001 Jacobo Zabłudovsky inicia formalmente una nueva emisión informativa en la radio mexicana, “**De 1 a 3**” en la frecuencia 690 de AM

¹ Suplemento Bucareli del Universal, Pág. 6, Domingo 11 de Enero 1998.

“La 69”, emisora del Grupo Radio Centro propiedad de la familia Aguirre Gómez. Jacobo no podía mantenerse inerte al quehacer nacional y después de 18 meses de mantenerse ajeno a los medios de comunicación inicia este nuevo proyecto por invitación de la familia Aguirre Gómez.

Pero, ¿Por qué después de 27 años Jacobo Zabudovsky deja de conducir uno de los noticieros estelares de Televisa (24 Horas) y sólo 18 meses más tarde de haber salido del consorcio Televisa se incorpora al quehacer radiofónico e inicia una nueva etapa como comunicador?.

A Jacobo hay que reconocerle su gran pasión por el periodismo. Hoy día no se podría entender a los medios de comunicación sin Jacobo y su particular estilo de informar, un estilo plenamente cuestionado por muchos sectores.

Esta tesina es una aportación a manera de reportaje de semblanza sobre uno de los comunicadores más trascendentes en los medios electrónicos, criticado por muchos pero seguido por más, con una enorme vocación hacia el periodismo. Es una aportación didáctica de acuerdo a mi experiencia y testimonio sobre la trayectoria de Jacobo Zabudovsky, además de ser una referencia para las nuevas generaciones que desean estudiar el arte de hacer periodismo y añadirse a la escasa lista de fuentes bibliográficas que existe en nuestra facultad sobre periodistas mexicanos en televisión.

Para la realización de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos:

1- Reseñar los inicios de Jacobo Zabludovsky y el cómo surge 24 Horas por instrucciones de Emilio Azcarrága Milmo.

2- Dar a conocer las principales aportaciones informativas de 24 Horas y sus omisiones ante la hegemonía en el poder.

3- Investigar sobre la reestructuración de los noticieros en Televisa en 1998, así como el momento y las causas por las que se decidió que saliera del aire 24 Horas.

4- Describir cómo es que Jacobo es invitado a participar en Grupo Radio Centro con un nuevo Noticiero (De 1 a 3) y su evolución durante su primer año de vida.

La hipótesis que surge en esta investigación en la siguiente:

De este modo la salida de **“24 Horas”** y Jacobo Zabludovsky del consorcio Televisa, lo impulsan a buscar nuevas formas de informar y permanecer vigente en los medios electrónicos, porque el periodismo es su pasión a pesar de ser el **“Hombre Noticia”**² más controvertido dentro los medios informativos de nuestros tiempos.

² Videoteca Televisa, Dolores Ayala.

Para lograr estos objetivos y comprobar la hipótesis, la investigación se divide en tres capítulos.

En el primer capítulo se describe los inicios de Jacobo Zabłudovsky en el periodismo por invitación de Felipe Ureña quien se desempeñaba como corrector de pruebas en el diario “**El Nacional**”, hasta su apogeo de “**24 Horas**”.

Por otra parte y conforme transcurre el tiempo en “**24 Horas**”, Jacobo hace una serie de aportaciones al noticiero y crea un estilo informativo similar al de una revista, en donde mezclaba el suceso relevante con hechos triviales para suavizar los temas que pudieran ser considerados duros o preocupantes.

Es así que Jacobo Zabłudovsky salió a cuadro durante casi tres décadas en su programa. Poseedor de una gran cultura y excepcional talento periodístico, Zabłudovsky acaparó la atención del público televidente durante más de 20 años, a tal punto que la mayoría de las personas tomaban una noticia por verdadera porque “lo dijo Jacobo”³.

Esta primera etapa fue de glamour y de apogeo para el noticiero “**24 Horas**”.

³ www.geocities.com/CapitolHill/5083/rtpo01501.htm

El segundo capítulo inicia con la decadencia del noticiero **“24 Horas”**, y es que a la muerte de Emilio Azcárraga Milmo, una nueva generación encabezada por Emilio Azcárraga Jean tomaría el control de la empresa. Eran previsibles los ajustes tanto en sus principales directivos, áreas administrativas y en su política informativa.

Debido a esta situación en Octubre de 1997 se comenzó a especular sobre su posible retiro de Jacobo Zabludovsky. Pero fue hasta el 28 de Noviembre de 1997 en que Emilio Azcárraga Jean, en entrevista con el Noticiero **“Para Empezar”**, confirmó la desaparición del Noticiero **“24 Horas”**.

En el capítulo tres el objetivo primordial es el mostrar que Jacobo, a pesar de las adversidades y el tropiezo que sufrió su carrera periodística, logró nuevamente colocarse dentro los medio de comunicación y alcanzar los primeros lugares en el cuadrante de la radio mexicana. Sin duda no deja de ser un hombre controvertido ya que en esta nueva etapa destaca la disputa que mantiene **“De 1 a 3”** con Infored dentro la misma Organización Radio Centro.

Esta investigación a manera de reportaje de semblanza está basada de acuerdo a dos textos fundamentales: El primero se refiere al **“Manual de Periodismo”** de los autores Vicente Leñero y Carlos Marín y el segundo, **“Escribir en Prensa”**, de José Luis Benavides y Carlos Quintero Herrera, en cuyo contenido los autores coinciden con la definición de reportaje: ambos textos explican la profundidad con

que debe ser tratado un reportaje y despejar la incógnita del "por qué" al tema abordado.

José Luis Benavides y Carlos Quintero mencionan que....

"El reportaje es un género periodístico interpretativo que aborda el por qué y el cómo de un asunto, acontecimiento o fenómeno de interés general, con el propósito de situarlo en un contexto simbólico-social amplio, brindándole al lector de un modo instructivo y ameno, antecedentes, comparaciones y consecuencias relevantes que lo ayuden a entenderlo".

Por su parte Vicente Leñero y Carlos Marín dicen en Manuel de Periodismo:

"El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta de forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público".

Cabe destacar el capítulo 9 de José Luis Benavides, define a ésta "La Semblanza", donde refiere a esta como:

"Un reportaje acerca de una persona real con un tema de interés humano".

Las ventajas de la semblanza con respecto a la entrevista son:

"Interés periodístico atemporal".

"El periodista (y no el entrevistado), controla el contenido".

“La semblanza es interpretativa”.

“Requiere de investigación”.

“Pone al sujeto en un contexto específico”.

“El contexto amplía el universo de personas de interés periodístico”.

Esta investigación está también apoyada en diferentes fuentes informativas, bibliográficas, hemerográficas, videos, Internet, así como, documentos inéditos y el acceso a la videoteca de la empresa Televisa.

Con esta investigación se trata de mostrar varios aspectos de la vida y carrera periodística de Jacobo Zabudovsky, no sólo hacer crítica o ser juez y abogado. Los aspectos más trascendentes de la vida de Jacobo muestran grandes facetas como periodista, pero desde luego fueron muchas las omisiones dentro de su quehacer informativo. Así también Jacobo cayó en el error de la manipulación de la información, cubriendo intereses particulares. Pero este reportaje también trata de mostrar el lado amable y humano de Jacobo, el hombre que es presionado por el sistema y la premura de una enfermedad aparentemente incurable.

Por otra parte, con esta investigación se espera que los jóvenes egresados de la UNAM tomen conciencia que el estudiar la carrera de comunicación y salir al mercado laboral no es nada fácil, ya que el colocarse en un medio es muy difícil, y posteriormente ejercerla “objetivamente” como debería ser la ética profesional es mucho más difícil, porque son ellos los que se tienen que adaptar al medio, y es tanta la demanda y la ansiedad de trabajar en un medio de comunicación entre los

jóvenes, que muchos de ellos acaban finalmente en las manos de la manipulación y de intereses particulares.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 1

Jacobo Zabudovsky y el nacimiento de 24 Horas:

1.1. Los inicios de Jacobo.

Jacobo Zabudovsky es originario de la Ciudad de México, nacido el 24 de Mayo de 1928, sus primeros años transcurrieron entre la colonia Doctores y los rumbos del mercado La Merced, sus padres de origen israelí, David Zabudovsky y Raquel Kravsky, eran comerciantes en una tienda de telas.

Vivió con su hermano Abraham situaciones económicas precarias, pero gracias al impulso de sus padres, que les fomentaron el hábito del estudio, lograron aspirar a un mejor nivel de vida.

Jacobo radicó en una vieja vecindad de la Merced, ubicada en la calle de San Jerónimo, en donde encontró la inspiración para estudiar y dedicarse a la actividad que lo consagraría más tarde como un hombre destacado y controversial.

Jacobo se inició en el periodismo al comenzar a visitar el periódico "**El Nacional**", cuando apenas tenía 13 ó 14 años, ya que donde vivía tenía como vecino a Luis Felipe Ureña, quien se desempeñó como corrector de pruebas de este mismo diario.

Durante los fines de semana Jacobo fue ayudante de Ureña trabajando en los suplementos de fin de semana. En el transcurso de su preparación académica en la Escuela Nacional en San Idelfonso, en 1943, surgió la oportunidad de incursionar en los medios gracias a un anuncio que solicitaba locutores, posteriormente tramitó su licencia en la Secretaría de Comunicaciones que se encontraba en Tacuba. Con fecha del 3 de enero de 1945 ya estaba autorizado para hacer uso del micrófono.

Durante un tiempo trabajó en "**El Redondel**" con Abraham Bitar y Alfonso de Alcaza. Realizó una columna de chismes y de esta manera conoció a Alonso Sordo Noriega, quien le dio la oportunidad de trabajar como redactor de noticieros en la "**Cadena Radio Continental**". Al abrir sus puertas la "**XEX**" se desempeñó como subdirector de los noticieros de esa empresa. Posteriormente la "**XEX**" fue adquirida por Rómulo O´farril a un grupo que él encabezaba, con este hecho se pudo incorporar al periódico "**Novedades**".

También trabajó para la "**Hora Exacta la (XEQK)**" y en la "**(XEMC)**" la estación más española del mundo y participó en la elaboración del "**Noticiero Belmont**", con la agencia de publicidad "**D´Arcy**".

Posteriormente tuvo la oportunidad de conocer a José Pagés Llergo, con quien entabló una buena relación gracias a un amigo en común, Álvaro González Mariscal.

José Pagés invitó a Zabludovsky a colaborar en la revista "**Siempre**".

En 1950, tras la inauguración del canal 4 de televisión con Guillermo Vela y Pedro Ferríz Santacruz, produjo y y dirigió el noticiero "**Notimundo**".

Este informativo del periódico **El Universal** era financiado por **General Motors**, sus transmisiones eran diarias por el canal 4 a las 19:30 horas.

Aurelio Pérez Sánchez, Vicepresidente de Asuntos Especiales, describe la llegada de Jacobo a los medios:

"La llegada de Jacobo Zabludovsky en Octubre de 1950 trajo una serie de circunstancias nuevas, primero se hacía un programa de noticias, un programa de noticias que dirigía desde entonces Jacobo Zabludovsky, el locutor era un señor que se llamaba Guillermo Vela, como locutor comercial y había ahí ya una base de camarógrafos que salían a la calle a tomar unas notas importantes que estaban bien programadas".

Cuando "**General Motors**" dejó de ser patrocinador, el informativo se llamó "**Noticiero Coca-Cola**" y más tarde "**Noticiero Moctezuma**". En ambos noticieros Jacobo hizo en ocasiones las veces de productor y suplente en la conducción.

El mismo Zabludovsky describe con humor esa situación al trabajar en "**Cadena Radio Continental**":

"Un día nos fuimos todos a un Jueves taurino, regresamos muy tarde y no habíamos escrito el noticiero. Entonces tomamos un vespertino y empezamos a

leer rápidamente las noticias y uno de los muchachos locutores dijo: En este momento sabemos que el señor Presidente de la República acaba de viajar a Chiapas, sigue en la página ocho".

En esta época la televisión abrió la puerta a los profesionales de la información de entonces que desde la radio habían ganado la confianza del auditorio, así, destacados informadores radiofónicos encabezados por Jacobo Zabludovsky, encontraron espacio en este medio, la nueva caja de pandora.

Entre los programas televisivos que ha tenido a su cargo destacaron **"Primera Plana, Hoy Domingo y Domingo a Domingo"**, pero su mayor éxito en la televisión mexicana fue **"24 Horas"**, este noticiero marcó la pauta en la forma de hacer periodismo en México.

A la par de su incipiente trabajo en televisión, como licenciado en Derecho por la UNAM, impartió en el Colegio Nacional de Derechos, Técnicas de la Información para Radio, Cine y Televisión en la carrera de periodismo; también fue coordinador de radio y televisión de la Presidencia de México durante el mandato de Adolfo López Mateos (1958-1964), y consejero de Difusión y Relaciones Públicas de la Presidencia del Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

Además durante su trayectoria periodística ha escrito libros como: La conquista del Espacio, La Libertad y la Responsabilidad en Radio y Televisión Mexicanas

(Tesis dirigida por Luis Echeverría), Charlas con Pintores, Siqueiros me lo Dijo, En el aire y Cinco Días de Agosto.

Entre los premios más destacados que ha recibido se encuentran el Premio Internacional de Periodismo Rey de España (1983 y 1986), El Monje de Oro del Gobierno de Nicaragua y una decena de galardones anuales en el Premio Nacional de Periodismo, y el año 2002 La Sociedad de Autores y Compositores de México, presidida por Roberto Cantoral, le entregó un reconocimiento por su trayectoria periodística.

Jacobo Zabludovsky ha realizado más de 10 mil entrevistas, así lo comentó al periodista Sergio Sarmiento en su programa La Entrevista.

Entre éstas destacan las realizadas a:

Pablo Neruda, Salvador Dalí, Arturo Rubinstein, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Camilo José Cela, Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa, Martín Luis Guzmán, Fidel Castro, Ernesto el "Che" Guevara, Luis Spota, Fermín Espinosa "Armillita", Carlos Iruza, Luis Castro, Silverio Pérez, Carlos Fuentes, Mikhail Gorbachov, Luis Donald Colosio, Moshé Dayan (Mandatario Israelí), los cosmonautas rusos Yuri Gagarín y Valentina Tereshkova, Ronald Reagan, Richard Nixon y María Félix .

Jacobo reconoció en entrevista para TV Azteca, que su único fracaso como entrevistador fue no haber podido entrevistar al pintor Pablo Picasso, porque según el periodista no lo dejaron entrar a la casa del afamado artista.

Al respecto Jacobo menciona:

"Me quedé con las ganas de entrevistar a Picasso, pero son fracasos de la carrera. Los periodistas debemos ser como los médicos, hay que enterrar nuestros fracasos" .



El Lic. Jacobo Zabłudovsky con José Pages, Indalecio Prieto, Nemesio García Naranjo, Bernal y Amado Treviño

1.2.Nace 24 Horas por instrucciones de Emilio Azcárraga Milmo.

Jacobo Zabludovsky se convirtió en pieza fundamental para el desarrollo del periodismo televisivo de nuestro país. El 7 de septiembre de 1970, Jacobo salió al aire con la primera edición del noticiero **“24 Horas”**.

El momento crucial en que tomó la decisión de separarse de **“El Diario Nescafé”**, que se emitía por las mañanas y se caracterizaba por ser el primer noticiero en mezclar la diversión, y la información y apoyarse en su propio equipo de reporteros, además de que ya contaba con un público, así lo relata el mismo Jacobo:

“Pues un sueldo que para mí era bueno en las mañanas, dije si me voy a la noche este sueldito que yo ya lo tengo aquí seguro lo voy a perder, dije no Emilio en la noche, es muy platicado, es de otra manera.. No, no, te vas para la noche dice y entonces fui con mi esposa y nos va a ir remal y se nos va a caer esta lana que me pagan como mi sueldo y yo le voy a decir a Emilio que tú no quieres que yo trabaje en las noches porque en las noches hay muchas chavas en la televisión y muchas artistas y que tú andas muy preocupada por eso... Entonces fui y le dije Emilio, dice! ¡Ah sí, ok!, entonces nos invitó a cenar a su casa con su esposa, con los Cañedo y nosotros, éramos tres parejas... Para que los Cañedos nos convencieran, porque Emilio Azcarrága daba órdenes pero también tenía cierta forma, por lo menos en algunos casos y con muchas personas, él podía decir bueno te vas, entonces nos convenció porque ya íbamos ya preparados a defender la chuleta y dice bueno ok, ¿por qué no se van de viaje?...

¡Ahhh! Que buena idea, nos vamos de viaje y una madrugada nos habla a Atenas y dice: Jacobo te hablo para que estés ya tranquilo, no te preocupes aquella cosa si cambiamos el noticiero de la mañana a la noche ya no te preocupes. Oye Emilio pues, no hombre, te agradezco que hayas llamado, si, ya no te preocupes porque ya cancelé el noticiero de la mañana y empiezas el lunes en la noche. Oye cómo. Punto entonces regrésate y empiezas el lunes. Oye no puedo el lunes. Entonces te doy una semana más. Por eso empezó un 7 de septiembre y no un primero de septiembre".

"24 Horas"; con Jacobo Zabłudovsky como conductor, comenzó sus transmisiones en 1970 en el horario triple A. Tres años después 24 Horas se emitía dos veces al día, por la mañana y por la noche, en el canal 2.

Muy pronto 24 horas se convirtió en la referencia obligada, el manejo de su línea editorial y la oportunidad para informar lo colocaron por la cima de las preferencias. El éxito de Jacobo Zabłudovsky como generador de opinión y los altos niveles de audiencia llevaron a Televisa a solicitar una edición adicional, surgiendo **"24 Horas de la tarde"**.

Jacobo Zavłudovsky se mantuvo 28 años al aire con **"24 Horas"**, más de un cuarto de siglo. A Jacobo le obsesionaba la noticia, fue maestro de todos los reporteros importantes de la televisión, **"24 Horas"** era el noticiero estelar.

Así que sólo las noticias más importantes y mejor realizadas estaban en sus filas, su estilo informativo se hizo célebre. Mucha de la gente como Juan Francisco Castañeda, reportero, lo recuerda con los audífonos y las llamadas en el estudio: "Siempre 5 ó 6 minutos antes de entrar al aire ya con el guión en la mano izquierda hecho rollo, con el lápiz Mirado en la mano derecha del número 3, con goma en la mano derecha se iba al estudio y caminaba el pasillo de un lado a otro y siempre le preguntábamos si se ponía nervioso y dijo que sí, que si él no se ponía nervioso el programa no iba a salir como a él le gustaba, esto es el nervio de un programa en vivo, era muy grande para él, era un reto para él estar haciendo todos los días su noticiero, el noticiero de Televisa".

Entre sus comentaristas destacan las colaboraciones que durante un tiempo hicieron al noticiero el premio Nobel de Literatura Octavio Paz, y Salvador Novo, cronista de la ciudad de México.

24 horas vendría a sentar un precedente en la forma de hacer noticias en la televisión. Pronto se convirtió en un éxito por todas las innovaciones periodísticas que estaban en este noticiero. Jacobo Zabludovsky se consolidaba como el "Hombre Noticia".

Aurelio Pérez Sánchez, Vicepresidente de Asuntos Especiales, comenta de Jacobo:

“Su visión, su claridad en mente y luego sus características que son igual a la compañía, amor a México, lealtad, objetividad, pero él las tiene, pero tuvo desde muy joven una visión de que es noticia, entonces sin duda alguna Jacobo es la figura importante entre nuestros comentaristas por mucho”.

El staff original de este informativo lo integraron Félix Cortés Camarillo, como jefe de redacción, Fernando Alcalá como jefe de información, el jefe de reporteros encabezado por Rita Gánem, Juan Ruiz Healy, Guillermo Pérez Verduzco y el cartonista Víctor Manjares, “Vic” y algunos corresponsales entre los que destacan Jesús Hermida y Joaquín Peláez, en Madrid.

En este equipo destacaban también periodistas que cobraron notoriedad por su constante esfuerzo para realizar la mejor y la más completa cobertura de las noticias, de esa época Joaquín López-Doriga, Guillermo Herrera y Rocío Villagarcía.

Cada mañana los reporteros llegaban con su jefe de información que durante muchos años fue Raúl Hernández, quien tenía lista para ellos una orden de trabajo, es decir, los lugares, eventos, que serían la noticia a cubrir.

Juan Manuel Rentería, reportero, recuerda.

"Te podías llevar la de ocho como se dice en los periódicos, un día, dos días, tres días, al mes, cuatro días, lo importante era mantenerte, hoy no fue la primera la de Juan Manuel Rentería, fue la cuarta, mañana fue la tercera, para el otro día la séptima hay veces que cerraba el noticiero con mi nota pero lo importante era mantenerte en **"24 Horas"** aunque aparecieras 3 ó 4 veces a la semana porque eso si tenía que ser una nota muy buena para que Jacobo la metiera en su noticiero, definitivamente tenías que jugártela para hacer la nota de excelencia periodística".

Jacobo Zabłudovsky y su equipo de corresponsales y reporteros estuvieron presentes en los lugares de cada acontecimiento, ejemplo de ello fue:

La cobertura de Televisa en el conflicto del Golfo Pérsico y el error cometido por Erica Wexler, al anunciar que Saddam Hussein había ordenado un ataque nuclear.

O el nerviosismo apresurado de la conductora Talina Fernández, para que se introdujera a toda costa al quirófano donde yacía el cuerpo a punto de morir de Luis Donaldo Colosio Murrieta.

“24 horas” creó un estilo informativo similar al de una revista, en donde mezclaba el suceso relevante con hechos triviales para suavizar los temas que pudieran ser considerados duros o preocupantes, así lo narra Jacobo:

“Hicimos un noticiero de otra manera, con entrevistas, dándole muchos espacios a las noticias, tomando llamadas de la gente, pusimos un teléfono en el estudio, ahora se ve muy común pero eso no ocurría antes, ahí fue donde empezó y pues desde el primer momento ese noticiero tuvo su público y creó la costumbre de que los noticieros largos podían gustar al público”.

Una de las aportaciones más importante de Jacobo Zabludovsky desde el punto de vista periodístico fue la revalorización de la actividad reporteril.

Hasta antes del **“Noticiero Nescafé”** ni siquiera se había intentado incluir información generada por reporteros. Los espacios de información ofrecían tan solo las noticias extraídas de los periódicos.

Como reportero que vive de y para el periodismo, Zabludovsky pensaba en todo. Fue así como inició la tradición de contratar reporteros para realizar los noticieros en televisión.

1.3. Más de dos décadas de informar (24 Horas-Sus aportaciones y sus omisiones).

A mediados de los años setenta, se le dio un nuevo giro a **“24 Horas”**, que consistió principalmente en expandir su cobertura con su propia base de colaboradores con el fin de incrementar su audiencia, ante la presencia de su competidor **“Siete Días”** del canal 13.

Por los años ochentas, **“24 Horas”** en su horario nocturno era el más importante de México y se emitía simultáneamente por la radio en la **“XEW”**, por **“Univisión”** hacia los Estados Unidos y República Dominicana. Tenía dos secciones permanentes: La de Deportes con la conducción de Fernando Schwartz y Muchas Noticias en pocas palabras con Lolita Ayala.

El 5 de Septiembre de 1986, Jacobo Zabludovsky se despidió de **“24 horas”** porque se dedicaría a organizar y dirigir una agencia mundial de noticias en Estados Unidos. Al frente del noticiero quedó Lolita Ayala y Abraham Zabludovsky.

Sólo 2 meses después Jacobo reapareció en la pantalla chica en un nuevo espacio **“Ecomentarios”**, también surge **“Ecoentrevistas”**, que pasaba los jueves a las 22:30 horas, en donde Jacobo realizaba entrevistas a mandatarios y personalidades.

El 31 de Diciembre de 1986 dejó de transmitirse **"24 Horas"** en su horario nocturno pero continuó vigente por la tarde, bajo la conducción de Abraham Zabudovsky y en su edición internacional, a través de la red Univisión, con Lolita Ayala y el mismo Abraham, su hijo.

En lugar de **"24 Horas"** de la noche quedó **"Nuestro Mundo"** ocupando el horario de 22:35 a 24:00 horas, dirigido por Guillermo Ochoa. **"Nuestro Mundo"** estuvo al aire por poco tiempo del 1 de enero al 22 de marzo de 1987, ya que para el día 23 de marzo, Jacobo Zabudovsky retornó nuevamente encabezando **"24 Horas"**, en su transmisión de 22:30 a 23:00 horas de lunes a viernes.

Sin embargo, paulatinamente el desgaste de su imagen y la credibilidad entre su audiencia, sería sin imaginarlo la causa de que por segunda vez saliera de **"24 Horas"**, pero esta vez de manera definitiva.

Con el fin del noticiero, Jacobo dejó tras de sí episodios que tienen en entredicho su imparcialidad periodística por proclividad al gobierno priísta.

Sin embargo, el noticiero que por más de tantos años fue el más visto de México, estuvo sujeto a la presión gubernamental y de empresarios.

Fátima Fernández Christlieb, Investigadora y catedrática en entrevista para **El Universal** comenta:

“La larga trayectoria de Jacobo lo llevó a olfatear y a anticipar la relevancia o trascendencia de un hecho y aprendió a ubicar, a jerarquizar y adornar las noticias como se requería en cada momento, dados los intereses en juego”

En su momento Jacobo justificaba su estrecho vínculo con el partido en el poder:

“Nuestro margen de maniobra era limitado. Era un problema relacionado con la situación del país, con un presidencialismo concentrado, con absoluta hegemonía del PRI. Además había empresarios como nuestro director general Emilio Azcárraga que se declaró soldado del Presidente y priista y esto se reflejaba dentro”.

Pero a pesar de su visión como periodista, diversos sectores le reprocharon en su momento diversas omisiones dentro de su noticiero “**24 Horas**”, así lo dio a conocer la revista Proceso en su número 1108.

1-“El noticiero “**24 Horas**” promovió el repudio al derecho de manifestación, consagrado en la Constitución”.

2-“Ignoró los conflictos electorales de inevitable cobertura periodística, como los de Chihuahua en 1986, y la difusión noticiosa equitativa de las campañas”.

3-“Condenó el levantamiento armado del EZLN, que le valió el veto del grupo armado a Televisa ,“No es necesario cubrir los sucesos porque él los inventa”, le reprocharon”

4-"El periódico del que era presidente, "**Summa**", divulgó una falsa noticia de que el Subcomandante Marcos era jesuita y esta congregación lo demandó penalmente por difamación".

5-"Tras severas impugnaciones en Estados Unidos por su vinculación con el régimen, debió regresar a México al fracasar un proyecto de Televisa para crear en ese país una agencia de noticias".

6- "Ante el escándalo, omitió informar en "**24 Horas**" sobre la crítica del escritor Vargas Llosa a la "Dictadura perfecta", en 1990. Pero sí leyó la carta que envió el escritor para explicar que su intempestiva salida de México obedeció a "Problemas Familiares".

7-"Con la reprivatización de la banca por parte de Carlos Salinas, en mayo de 1990, Zabludovsky aplaudió la medida".

Además fundó con Emilio Azcárraga Milmo y Félix Cortés Camarillo el primer sistema de noticias de habla hispana, **“ECO”**.

“ECO” inició como canal el 1 de septiembre de 1988 en punto de las 6:00 AM. Al principio, las transmisiones eran para México, Estados Unidos, Latinoamérica y España.

La idea de Emilio Azcárraga era crear un canal de noticias parecido a **“CNN”**, propiedad del magnate Ted Tuner, pero en español, por la cual muy pronto las transmisiones se dieron por espacio de 24 horas continuas, además de que se llegó a un mayor número de países.

Pero el sueño de Jacobo y de Azcárraga Milmo se truncó el 16 de abril del 2001 cuando Televisa decide la cancelación de la transmisión de su sistema de Noticias Internacionales **“ECO”** después de casi 13 años de salir al aire, el proyecto ya no era rentable, no podía competir con la recién llegada **“CNN”** en español.

“24 Horas” dio amplia cobertura a la Asamblea Nacional del PRI, en la que fue virtualmente expulsados los líderes de la Corriente Democrática (Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo) quienes exigían democratización.

Y ya en el proceso electoral, el 23 de marzo de 1988, cuando Carlos Salinas de Gortari tenía a su disposición todo el aparato televisivo, presentó en su programa una entrevista grabada con dos medios hermanos de Cárdenas, Arturo Cárdenas Pelayo y Héctor Luis Cárdenas Ocampo, hijos del General.

Por su parte Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, en entrevista con MVS Multivisión, comentaba a pregunta expresa:

¿Usted no le critica nada a Jacobo?. "Pues le toca a la opinión pública y yo en este caso no tendría"... ¿Aún cuando usted fue el lesionado?... "Como ha sido por ustedes y por todos".

Un tropiezo más para Jacobo fue el 6 de julio de 1997, durante las elecciones al nuevo Jefe de Gobierno, y es que mientras Zabludovsky y todo su equipo de noticiarios ocupaba la pantalla del canal 4, Ricardo Rocha transmitió desde las diez de la noche en su espacio de los domingos, en el **"Canal de las Estrellas"**.

Ricardo Rocha entró al aire con su propio panel de especialistas, sus reporteros y su rating, mayor que el de Zabludovsky. Dos semanas antes Cuauhtémoc Cárdenas había prometido a Rocha en su programa que le daría una entrevista el 6 de julio en la noche.

Rocha mandó a la puerta de Avenida Chapultepec a sus principales asistentes a recibir a Cárdenas, por su parte Zabludovsky envió a un equipo de reporteros con la intención de detener a Cárdenas en la entrada y así ganar la primicia.

El director de **"Detrás de la Noticia"** se enlazó, vía celular, con el equipo de Cárdenas. La comitiva de recepción en la puerta de Chapultepec se convertiría en

una maniobra de distracción. Cárdenas debería entrar por la puerta de Río de la Loza.

Ante las presiones de Rocha, el equipo perredista tomó la decisión de hacerle caso y le informó al Ingeniero Cárdenas que entraría por Río de la Loza.

La comitiva cardenista entró por Avenida Chapultepec, los reporteros enviados por Jacobo prepararon la cámara pero Cárdenas nunca llegó . En ese mismo momento se dieron cuenta de la maniobra de Rocha y uno de ellos, Miguel Bárcenas, corrió hacia la puerta de Río de la Loza pero ya era tarde. La escolta de seguridad de Rocha hacía una valla infranqueable alrededor de Cárdenas que llegó al estudio de Detrás de la Noticia entre aplausos.

Jacobo no dio crédito. Con el ganador de la elección en el canal de a lado, su audiencia se desplomó.

Toda esta situación propició fuertes especulaciones sobre el futuro de Jacobo Zabludovsky dentro de Televisa. Emilio Azcárraga Jean anunciaría la reestructuración del área de Noticieros.

Son contadas las notas que le reconocen a Jacobo por su veracidad y oportunidad y entre sus aportaciones según algunos críticos, destacan:

1-La cobertura de los funerales de John F. Kenedy en 1963.

2-Su crónica sobre la llegada de Neil Armstrong y Aldrin, como los primeros hombres en la Luna el 21 de julio de 1969.

3-La cobertura sobre la Revolución Cubana.

4-La crónica de los sismos el 19 de septiembre de 1985 en la ciudad de México, que le valió el premio de Periodismo Internacional Rey de España.

5-La amplia cobertura en el asesinato del conductor de televisión Paco Stanley y la primera entrevista con Mario Bezares después de la ejecución del conductor.

La siguiente crónica sobresale porque narra durante 6 horas una de las peores tragedias de la ciudad de México.

Despertado por el temblor y al no localizar las señales de televisión Jacobo empezó a transmitir desde su coche por la XEW porque no había televisión, aún no había teléfonos celulares, Jacobo comentaba en su transmisión:

"Estoy recorriendo Reforma, vengo hacia el centro, pasé por el Tlaloc, el Museo de Antropología, entonces llegué a Reforma. El Ángel está arriba, no creo que haya pasado nada grave, además veo el Seguro Social cuya enorme fachada es ahora de vidrio, no falta ningún vidrio, me voy a seguir"... Pero cuando llegó al cruce de Cuauhtémoc e Insurgentes se sorprendió del escenario.

Jacobo después se dirigió a Televisa Chapultepec, ya que se dio cuenta que las torres de transmisión de Televisa habían caído y desde ahí transmitió:

“Y ahora señoras y señores estoy enfrente de mi casa donde he pasado a lo largo de mi vida más horas que en mi propia casa y está totalmente destruida, sólo espero que mis compañeros de trabajo y mis amigos, mis hermanos de labor estén todos bien, no es posible reconocer está esquina donde todos los días, durante tanto años he vivido”.

Relata que cuando vió San Juan de Letrán, fue una impresión grande porque estaba semidestruido y se percató de que en la Avenida Juárez el Hotel Regis se había derrumbado.

Esta fue una de las etapas más difíciles de contar, reconoce Jacobo.

Capítulo 2

La decadencia de 24 Horas.

2.1. A la muerte de Emilio Azcárraga Milmo, inicia una reestructuración en Noticieros Televisa.

Seis semanas antes de morir, Emilio Azcárraga Milmo, anunció públicamente que cedía el mando de la compañía de su hijo Emilio Azcárraga Jean. Tras su muerte el 16 de abril de 1997, era previsible que Televisa tuviera que hacer algunos ajustes tanto en sus principales directivos, áreas administrativas y en su política informativa. una nueva generación encabezada por Emilio Azcárraga Jean tomaría el control de la empresa.

La incertidumbre al interior de Televisa con respecto a la estrecha relación con el PRI fue despejada por Emilio Azcárraga Jean, cuando en reunión con todos los trabajadores de la televisora descartó cualquier vínculo con el PRI y dijo "Nuestro único partido es México". Sus principales directivos en ese momento lo confirmarían.

Félix Cortés Camarillo, Vicepresidente de Noticias en Televisa, afirmó.

"Tendrán unidad de estilo pero no uniformidad, cada uno de los programas tendrán su sello particular que los productores y conductores le van a dar comunicación directa y eficiente, el objetivo".

Guillermo Ortega, conductor del noticiero estelar de Televisa señaló por su parte. "En Televisa somos un solo equipo y en un momento en que la empresa decide avanzar un proyecto noticioso, transformador, de cambio, de ritmo, de transición, todos los que estamos en la división de noticias estamos integrados"

Desde Octubre de 1997 se comenzó a especular sobre el posible retiro de Jacobo Zabludovsky, primero dejó el consorcio del diario "**Ovaciones**", para que fuera cubierto por Alejandro "El Güero" Burillo.

Posteriormente abandonó la conducción del noticiero alrededor de 8 semanas, siendo remplazado por su hijo Abraham, posteriormente se sabía que el motivo fueron diversas operaciones que le realizaron para atenderlo de cáncer.

Emilio Azcárraga Jean en entrevista con el diario "**Miami Herald**" daría a conocer que "La apertura del sistema político mexicano requiere una apertura del sistema de noticias", así como adelantaba el nuevo formato del noticiero nocturno el que sería más rápido y dinámico".

Pero no fue sino hasta el 28 de Noviembre de 1997 en que Emilio Azcárraga Jean, en entrevista con el noticiero "**Para Empezar**", confirmó la desaparición del Noticiero "**24 Horas**".

Pedro Ferriz de Con (PFC): "Se está dando un cambio generacional importante, Jacobo, Jacobo el otro día leí una entrevista que le hicieron en un periódico en donde decía que sus días ya estaban por terminar, viene un cambio generacional?."

Emilio Azcárraga Jean (EAJ): "Viene un cambio, yo no creo que sea generacional, yo creo que viene un cambio que se tiene que dar en el área de noticias, de profesionalizar mucho el área de noticias, de tener gente un poco más joven a cuadro, yo creo que lo que Jacobo demostró en este cambio del noticiero de la noche, fue una gran lección para toda la gente de noticieros, porque la gente de noticias, luego los actores, la gente que sale en la pantalla no toma en cuenta el trabajo que hacen los técnicos, los escenógrafos, los guionistas, los reporteros; entonces sienten que ellos son los importantes y creen que son mas importantes que el medio y al final del día, el medio es mas importante que ellos, entonces la lección que dio Jacobo de llegar y decir: "Pues yo ya, tiene que haber aquí un cambio y yo tengo que salir del noticiero de la noche", aunque no va a salir, tenemos varios proyectos para él".

PFC: "Sería una referencia nostálgica?".

EAJ: "Yo no creo que vaya a ser una referencia nostálgica, yo creo que es una labor que hizo durante 27 años, donde a Jacobo no le contaron, Jacobo estuvo ahí, Jacobo es una gente periodista de muchos más años de los 27 que estuvo en 24 horas, creo que es la única gente en México que lleva esa cantidad de años

ejerciendo la labor de periodismo como lo ha hecho él, en guerras, entrevistas en importancia de todo lo que ha logrado hacer, lo que hace hoy y lo que va a hacer en adelante, yo no creo que vaya a ser una referencia nostálgica, yo creo que es un pilar de las comunicaciones en el país, yo creo que no hay otra gente, yo hablando con él es lo que le decía, le dije: "24 horas, yo, no hay un sustituto de Jacobo, 24 horas se acaba con Jacobo", si no hay una gente que este atrás de Jacobo, o sea, digo yo te lo pregunto a tí, tú eres periodista, dime quién viene atrás de Jacobo, quién tiene la trayectoria o quién tiene la".

PFC: "Nadie, él planteó una escuela de lo que hoy son los noticieros en México".

EAJ: "Yo creo que él planteó los noticieros en México y ahí empezaron los noticieros pero sí creo que la labor que ha hecho él pues es incalculable, de alguna manera la información a la sociedad como lo que ha hecho por la empresa, digo él ha dejado todo ahí, y su casa es Televisa y su casa chica es donde vive con su esposa, ha dejado ahí su vida, entonces ha colaborado por la empresa de una manera desinteresadamente, gana un sueldo como todos, todos tenemos que vivir, pero digamos él ha colaborado desinteresadamente, no hay horarios, no hay días, no hay vacaciones, ahí menciono lo de su operación, él todavía recién operado se fue a Londres, era una responsabilidad de él y fue en cumplimiento del trabajo antes de cualquier cosa".

El lunes 19 de enero de 1998 en el estudio D de Televisa Chapultepec se dio a conocer el nuevo formato de los noticieros, se presentó un video-filme en donde el público externó su opinión y sugirió modificaciones en torno a los Noticieros Televisa.

En ese momento Abraham Zabludovsky, Mayra Saucedo, Lolita Ayala, Guillermo Ortega Ruiz, Ricardo Rocha y Félix Cortés Camarillo aclararon las inquietudes de más de 50 reporteros, Televisa inició en 1998 con una transformación de sus programas informativos, tanto en sus esquemas como en su realización sin una uniformidad global, afirmó ese día Félix Cortés Camarillo, Vicepresidente de Noticias de Grupo Televisa y Presidente del Sistema Informativo.

"Cambiar, sustituir una cosa por otra y no es el caso. Es un paso más en la evolución, en la educación de nuestro lenguaje visual y nuestro lenguaje verbal a los nuevos tiempos que estamos viviendo en el mundo y que estamos viviendo en el nuestro".

Televisa inició una nueva era de producción y optimización de recursos así como la forma de hacer los noticieros, esto incluyó el diseño del logotipo para noticias y el nombre de los informativos.

2.2. El 19 de enero de 1998 finaliza el Noticiero 24 Horas.

Tras 27 años y cuatro meses en el aire, **“24 Horas”** el programa informativo más importante de México, el espacio emblemático de Televisa, dejó de transmitirse. Y Jacobo Zabłudovsky, su conductor, el periodista más influyente del país, dejó la pantalla.

En su última emisión de **“24 Horas”** Jacobo no podía dejar de recibir la llamada del señor Presidente en turno, Ernesto Zedillo Ponce de León.

Jacobo Zabłudovsky (JZ).

¿Está en la línea?

Señor presidente, buenas noches.

Ernesto Zedillo (EZ).

Buenas noches, Jacobo, ¿cómo estas?

JZ.

Bien señor presidente, aquí trabajando.

EZ.

Te hablo para expresarte mi sincero reconocimiento y felicitación por esta etapa de 27 años de tu notable carrera como periodista al frente de **“24 Horas”**. Desde ese magnifico espacio de información y comunicación que ha constituido **“24**

Horas", tu has sido en estas casi tres décadas en muy especial testigo y relator de la historia reciente de México y del mundo.

JZ.

Gracias señor presidente, muchas gracias.

EZ.

Buenas noches.

JZ.

Gracias, señor presidente, buenas noches

Al inicio de la última emisión de **"24 Horas"** Jacobo le cedió la silla a Guillermo Ortega Ruíz.

Jacobo Zabludovsky (JZ).

Desde mañana, Guillermo Ortega en este espacio.

Gracias por llegar.

Guillermo Ortega Ruíz (GO).

Señor, gracias por todo. Gracias por su amistad, gracias por su enseñanza, gracias por su cariño, gracias por ser en mucho más de un sentido un segundo padre para mí. Gracias. Y esperemos responder al reto, nos deja usted un sillón

enorme, muy difícil de llenar, pero pondremos todo nuestro empeño. Gracias por todo.

JZ.

Vas a tener el éxito que te mereces, Guillermo.

GO.

Gracias, gracias señor.

JZ.

Bueno vamos a las noticias.

De las lágrimas a los empujones concluyó la última aparición de Jacobo Zabłudovsky con su noticiero **"24 horas"**. Jacobo bromista y parco en el momento de cerrar más de 27 años de difundir noticias, Zabłudovsky se despidió, mientras de fondo se escuchaba el tango "Uno" de Carlos Gardel, mientras tanto en los pasillos de Televisa se hacían tumultos por las multitudes deseosas de saludar y pedirle opinión al "Hombre Noticia".

El final del popular programa, que al cumplir su horario habitual de las 22:30 a las 23:15 horas, se extendió 15 minutos más al aire para dejar que el periodista se despidiera personalmente de su equipo de colaboradores, staff técnico y amigos.

Así, terminó Jacobo Zabłudovsky sus **"24 Horas"**.

"24 Horas termina hoy. Muchas gracias".

A su salida del estudio B y llegar a un foro contiguo lo esperaban directivos del consorcio como Emilio Azcárraga Jean, Miguel Alemán Velasco, Alejandro Burillo y Miguel Alemán Magnani.

En medio de un caos humano, cámaras y empujones, Jacobo contestó únicamente una pregunta al aire, al aclarar que su adiós televisivo "Es la satisfacción de su labor cumplida".

La salida de Jacobo Zabłudovsky se debió según versiones, a dos motivos: La pérdida de su credibilidad ante el tele auditorio y el bajo rating. Al respecto, en una entrevista radiofónica realizada por José Gutiérrez Vivó a cuatro días que saliera del aire comentó: **"24 Horas"** ha sido siempre el noticiero más visto en México, lo que desmiente las afirmaciones de que algún otro noticiero está por encima".

Sin embargo, en 1997 y durante tres meses seguidos 24 Horas se mantuvo por debajo de Hechos de Televisión Azteca. En junio de 1997, de acuerdo con la empresa IBOPE **"24 Horas"** tuvo 9.6 puntos de rating contra 12.4 de su competidor, cabe destacar que de acuerdo a IBOPE cada punto representa 34 mil hogares.

Por otro lado la decadencia de **“24 Horas”** ya se vislumbraba años atrás, dado que ya se cuestionaba el contenido de la información inclinada a las labores del gobierno en turno. Al término de **“24 Horas”** muchas voces se hicieron escuchar y opinaron sobre el final del noticiero que hasta ese momento fue el más importante de la televisión mexicana:

Abraham Zabudovsky, periodista:

“Llegarle a los talones a mi papá, a las rodillas, a las piernas, caderas, hombros o cabeza, es cuestión de valoración subjetiva. Lo que ha hecho mi papá está a la vista de todos”.

Javier Alatorre, periodista:

“Respeto mucho el trabajo del señor Zabudovsky, es un hombre de una gran calidad humana, es todo un personaje, no sólo en la televisión mexicana, yo diría Iberoamericana, y siento que con él se cierra un ciclo en la televisión en nuestro país. Pienso más bien en una nueva época en la televisión, no pienso en huecos, ni en personalidades o en cubrir espacios. Yo siento que el espacio del señor Zabudovsky es única y exclusivamente de él”.

Carlos Monsiváis, ensayista y escritor:

“Se cumple un ciclo, se aleja, por lo menos parcialmente, una institución. Ahora se procede a una competencia mucho más reñida. Lo considero un periodista muy

profesional tal como lo demostró el 19 de septiembre de 1985. Es un método de información muy controvertido. Su trayectoria recorrió todos los niveles de la empresa Televisa”.

Javier Solórzano, periodista:

“Más que ser obsoleto, resulta que Jacobo cumplió su ciclo que tiene que ver con el país en su conjunto y, él perteneció y pertenece en ese país que ha ido transformándose. No se trata de que sea el malo de la película, sino que son formas que al final de cuentas y después de tanto tiempo, acabaron de tener vigencia”.

Ricardo Rocha, Vicepresidente de Radiópolis:

“Le tengo un enorme respeto, creo que hay verdaderos clásicos del periodismo que hizo Jacobo. Yo podría ver 25 veces la entrevista de Dalí y seguiría desternillando de risa, no de burla sino de risa festiva, por el ingenio de un periodista que le hace una entrevista a un cuate que empieza negándole la entrevista. No tuve la fortuna de trabajar a su lado, de ser su discípulo, pero lo menos que puedo hacer es reconocer que también he aprendido de él aún trabajando a la distancia”.

Sergio Sarmiento, Vicepresidente de Noticiarios y Programas Informativos en TV Azteca:

“Respeto a Jacobo Zabłudovsky pues entre más tiempo estoy en la televisión más sufro del desgaste cotidiano, del trabajo, de la presión y el cansancio, es un

trabajo sumamente fatigante. Por eso respeto más el hecho de que alguien haya tenido un noticiero que fue el número uno durante 25 años. En algún momento a Jacobo Zabłudovsky se le preguntó que si él veía **“Hechos”** y la respuesta fue que nunca lo veía. Mi respuesta a esa pregunta es que yo veo **“24 Horas”** todos los días, al igual que **“Al Despertar”**, veo sus informes especiales y **“Detrás de la Noticia”**, estoy constantemente en lo que hace la competencia, pues es parte de mi trabajo”.

Maxine Woodside, Conductora del programa de radio **“Todo para la Mujer”**:

“Considero que todos los cambios son buenos pero no creo que nadie pueda llenar el hueco de Jacobo, él es toda una institución del periodismo. Guillermo Ortega tienen experiencia y carisma, pero va a ser muy difícil ocupar el lugar de Jacobo”.

Patricia Reyes Espíndola, actriz:

“Creo que todos lo mexicanos vamos a extrañar a Jacobo porque durante mucho tiempo estuvo metido en nuestras recámaras. El señor es un hombre serio y de respeto que conocía perfectamente su negocio como comunicador”.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

35-A

2.3 . Crónica, el día que terminó 24 Horas y sus pasiones.

Lunes 19 de Enero 1998.

Llegue un tanto presuroso:

Salí rápidamente de casa, sabía que no sería un día común y corriente en la redacción de Noticieros Televisa, y eso era por todo lo que se había comentado en muchos, muchos, días antes de ese Lunes, la misma noche anterior fue muy agitada, se preparaba una despedida inédita, era la despedida de uno de los hombres más polémicos de nuestros tiempos, salía del aire Jacobo Zabludovsky y sus **"24 Horas"** de la noche, un informativo que había influido poderosamente en la vida social de nuestro país. Después de haber dejado mi auto en el estacionamiento me dirigí a la Avenida Chapultepec, cuál sería mi sorpresa al ver que enfrente de Chapultepec 18, había un gran número de autos estacionados en el camellón de la avenida, había una gran movilización dentro las instalaciones del consorcio televisivo, en la entrada del número 18 ya asistían un gran número de periodistas de diferentes medios de comunicación: prensa, televisoras y radiofónicas, había chamarras y cámaras con diferentes logotipos (**MVS, TV Azteca, Formato 21, Radio Fórmula**), todos buscando ingresar a las instalaciones, no sin ante ser revisados minuciosamente por el personal de seguridad; después de unos segundos de jalones y empujones logré entrar, en segundos me encontré en las puertas de los elevadores, ya había mucha gente que esperaba ansiosa, todos se dirigían al cuarto piso, ahí se encontraba la oficina en donde despachaba Jacobo Zabludovsky.

Llegué a la redeacción de los noticieros:

El largo, muy largo pasillo de la redacción de los noticieros se encontraba lleno de medios y de la propia empresa, antes de entrar a mi departamento que se encuentra al lado de la oficina del Licenciado, vi salir a Joaquín López Dóriga de la oficina de Jacobo, eran decenas de personas que deseaban hablar con Jacobo, seguían llegando periodistas, muchos de ellos buscaban la exclusiva, y como en todo evento importante dentro de Televisa no faltó el fotógrafo que por 40 ó 50 pesos imprimía la foto del recuerdo.

Transcurrió una tarde aparentemente normal.

Las siguientes horas transcurrieron con cierta normalidad, la redacción preparaba el último noticiero de Jacobo. En el ambiente había cierto nerviosismo, se hacían comentarios y murmullos. También la producción del noticiero de Jacobo intentó trabajar pero esto casi fue imposible por el entrar y salir de periodistas, personalidades del espectáculo, políticos y altos funcionarios de la empresa.

Nos despedimos del Licenciado:

En una muestra de respeto al Licenciado, mi departamento decidió despedirse de quien fuera un ejemplo en el arte de hacer periodismo, fuimos a su oficina. De traje negro y camisa rosa salió amablemente a recibirnos "Pasen jóvenes", estrechó la mano de cada uno de mis compañeros de trabajo, la atmósfera era de

tristeza y respeto por esa calidez con que siempre nos trató a cada uno, la fotografía que mas sobresalía en su oficina siempre fue la del soldado español recibiendo un tiro en la cabeza, símbolo de la Guerra Civil Española, su esposa Sarita también nos recibió amablemente y mesurada saludó. El Licenciado nos habló de su agradecimiento a nuestra colaboración y a sus expectativas en esos momentos dentro de la empresa, este momento fue grato para los que de alguna manera habíamos trabajado con él.

Llegó el momento de la despedida al aire.

Lo que pasó después de las 22:00 fueron sentimientos encontrados: el Licenciado Jacobo salió de su oficina para dirigirse al estudio y transmitir el último **"24 Horas"** de la Noche, en el estudio "B" de Televisa Chapultepec, al salir de la oficina fue un remolino de reporteros y fotógrafos que buscaban el mejor ángulo y tan sola una palabra del Licenciado, a lo cual el Licenciado sólo respondía "Con permiso jóvenes, tengo que dar el Noticiero", el cuerpo de seguridad fue rebasado en su totalidad, sin embargo en medio de empujones y estirones logró bajar las escaleras hasta el tercer piso y llegar a las puertas de los elevadores que lo conducirían más rápidamente al estudio "B", en ese momento decenas de trabajadores de Televisa formaron una valla humana para facilitarle el paso, entre aplausos, porras y lágrimas al fin pudo llegar al estudio en donde ya lo esperaban comunicadores, artistas y gente de su equipo que durante más de 27 años trabajaron a su lado. El programa inició con la presentación que hizo el Licenciado a Guillermo Ortega en donde su sucesor comentó "Gracias por ser en mucho un

segundo padre para mí". El Noticiero de esa noche transcurrió en completa expectación ya que muchos de los asistentes esperaban algunas palabras del titular, tal vez alguna editorial o al menos un gesto de tristeza, pero no fue así, era algo a lo que Jacobo Zabludovsky estaba acostumbrado, a no dar una señal ante la cámara, él sabía que una sola mueca diría mucho, la expectación creció cuando Lupita, su tan conocida telefonista le pasó la llamada desde los Pinos, era el Presidente, Ernesto Zedillo.

Transcurrió de manera normal su noticiero.

Entre sus últimos reportes destacaron:

- Esperan la llegada del Papa a La Habana dentro 40 horas.
- El Ministro de Economía cubano niega que la visita del Papa sea un negocio para Cuba.
- Juan Pablo Segundo sigue trabajando horas antes de su viaje a la isla.
- Estimulan trabajo de empresarios mexicanos.
- El presidente recibe en Los Pinos a Helveg Peterson, Canciller de Dinamarca, al CEN de la CTM y concede audiencia a Enrique Iglesias, presidente del BID.
- Liébano Sáenz, secretario particular del Presidente, envía una carta a Andrés Manuel López Obrador, del PRD.
- El tribunal superior de Justicia determina que la jueza de "El Chuky" actuó conforme a la ley.
- Mal tiempo en toda la República.
- La Canciller Rosario Green reestructura su equipo.

-Indigna a Clinton la violación de cinco estudiantes norteamericanos en Guatemala.

-Carlos Salinas de Gortari no comparece en Francia.

-Se cotiza el dólar a 8.18 pesos en México.

-Termina **“24 Horas”**.

El licenciado salió del estudio.

Los aplausos no se hicieron esperar, Jacobo intentaba salir del estudio y de fondo comenzó a sonar el Tango Número Uno de Gardel, a su lado caminaba Guillermo Ortega Ruíz y el cuerpo de seguridad, nuevamente reporteros y camarógrafos estaban ahí, esperando una respuesta, se escuchaba “por favor, háganse a un lado, quítense”, pero no se podía pasar, todo mundo se había amontonado. Logré entrar a un hueco en una de las puertas, a mi lado se encontraba Maxine Woodside, conocida conductora del programa radiofónico **“Todo Para la Mujer”**, entre el tumulto pude distinguir a la señora Rita Ganem y a Edith González, quien logró darle una rosa blanca y le deseó lo mejor, otra personalidad que logré observar muy consternada fue la titular de **“Muchas Noticias”**, Lolita Ayala y ¿cómo no? después de haber participado con Jacobo en su segmento **“Muchas Noticias en Pocas Palabras”**, Lolita le dio un abrazo, muy significativo para ambos, la gente aplaudió, uno más que no podía pasar desapercibido fue Abraham Zabludovky, de saco amarillo se le notaba un ligero gesto de tristeza; a su paso surgieron los altos directivos de Televisa para estrechar su mano y darle un fuerte abrazo.

La despedida entre festejos.

Todo fue confusión y en el tumulto finalmente perdí al Jacobo que buscaba la salida de Televisa para dirigirse al Restaurante el Taquito, lugar por tradición, esa fue la última vez que lo vi en el estudio "B" desde donde transmitió por más de 27 años. Al día siguiente no faltaron los comentarios sobre la gran cantidad de personalidades que asistieron al restaurante, entre los presentes sólo menciono a unos cuantos: Ernesto Laguardia, Ignacio López Tarzo, Enrique Rocha, Angélica María, Rita Ganem, Juan José Origel, Juan Ferrara, Oscar Cadena, Rebeca Jones, Alejandro Camacho, Joaquín López-Dóriga, Saúl Lizaso, Juan Peláez, Dulce, Gabriela Rivero, Jaime Almeida, Arturo Vega, uno de sus primeros colaboradores de Jacobo, entre otros, pero por supuesto que continuaron las entrevistas y las fotografías entre grandes personalidades del medio de la comunicación y artístico; mi frustración fue muy grande, porque sabía que no podría continuar mi crónica, pero me sentí afortunado de haber sido testigo de una de las despedidas más emotivas e inéditas en la Televisión Mexicana.

El martes 20 de enero de 1998, su hijo Abraham inició una serie en la cual incluyó una entrevista con el conductor, en la que narra parte de su infancia, el nacimiento de su vocación y sus aficiones: "**Las pasiones de Jacobo**". Lo más rescatable es lo que el propio periodista relata, se le ve afable, simpático, humilde, sin la rigidez que lo caracterizó en los últimos tiempos, lució sus dotes de buen conversador. Fragmentos de entrevistas con personajes, de narraciones a control remoto, de sus primeras emisiones luciendo aún los enormes audifonos.

En una sencilla pero sustanciosa charla con Abraham compartió sus pasiones con el auditorio: El periodismo, la tauromaquia y el tango.

En locaciones inherentes a su vida, etapa escolar profesional el periodista sentenció que luego de que libró dos batallas contra el cáncer, el tercero le haría los mandados.

Los años mozos del "Güero de la Merced" en el popular barrio capitalino fueron recordados por padre e hijo en un paseo por el centro capitalino. Mientras sus anécdotas se intercalaron con escenas de su quehacer periodístico en televisión, como la narración de la llegada del hombre a la Luna, la muerte de Kennedy, la celebre entrevista con Dalí y la estremecedora descripción del terremoto de 1985.

A pesar de provenir de una familia humilde, como hijo de inmigrantes, padeció en voz de sus vecinos españoles los terrores de la Guerra Civil Española, al grado que en su oficina siempre ha colocado la fotografía de aquél suceso y una réplica del monumento a José Pagés Llergo, su querido maestro.

El relato a Abraham sobre su instantáneo amor por la tinta al olerla por primera vez en la sala de corrección de un diario y las experiencias en los pininos periodísticos fueron recordados dentro de sus Pasiones.

Sus amores:

El periodismo:

"Una noticia es un hecho, cuya importancia se mide en función del número de personas a las que le puede interesar y la trascendencia que tenga para la vida de una comunidad. Hay dos cualidades importantes de la noticia: La oportunidad y la cercanía.

La amistad:

"No envidio a aquellos periodistas que antepone la noticia a la amistad. Primero es la amistad y luego el ejercicio de la profesión".

Los Toros:

"Es el momento efímero en que el ser humano con su inteligencia y empuje se impone sobre la fiereza de una bestia y crea un instante plástico".

El Tango:

"El tango es un relato, es una historieta completa cada tango".

2.4. Sólo dos años más permaneció Jacobo dentro del consorcio Televisa.

Para fines de Marzo del 2000 y después de semanas de rumores y negociaciones, Televisa designó a Joaquín López-Dóriga como nuevo titular del noticiero estelar del Canal 2, en sustitución de Guillermo Ortega Ruíz, luego de permanecer 26 meses al frente del Noticiero.

Ortega tuvo que dejar su casa de trabajo durante 24 años y ceder su lugar, este hecho suscitó la molestia e inconformidad de Abraham Zabłudovsky por no haber sido nombrado conductor del Noticiero. Fue así que Abraham toma la decisión de renunciar a Televisa después de 27 años de servicio a la empresa.

Abraham Zabłudovsky, afirmó:

“El miércoles, Televisa designó a Joaquín López-Doriga como conductor del noticiero nocturno de Canal 2, y yo no estoy de acuerdo con esa decisión”.

“El asunto no es con Joaquín, sino con las autoridades de la empresa que tomaron la decisión”.

“Esta mañana, el señor Leopoldo Gómez, vicepresidente de los noticieros de la televisora, afirmó que yo acordé con Emilio Azcárraga mi separación de la compañía. No hay tal. Por el contrario, precisamente porque se produjo entre nosotros un desacuerdo profesional decidí hacer del conocimiento de Emilio mi renuncia a la empresa que él encabeza”.

Como consecuencia a la renuncia de Abraham y por "solidaridad" a su hijo, Jacobo renunció el miércoles 29 de Marzo del 2000 a Televisa.

Jacobo declaró para la revista Proceso:

"Pensé que era un disgusto pasajero" comentó Jacobo, "Ayer hablé con él varias veces durante el día, cuando me di cuenta de que su decisión era firme, entonces decidí renunciar en solidaridad con él".

La salida de Jacobo Zabłudovsky fue una pérdida mayor para Televisa, aún cuando el veterano periodista hacía más de dos años que estaba fuera del esquema importante de la empresa.

En 1986 Jacobo dejó por primera vez su noticiero "**24 Horas**" para iniciar una frustrada aventura empresarial en Estados Unidos. Pese haber declarado que no volvería, regresó en marzo de 1997. Volvió a despedirse en 1998 al finalizar "**24 Horas**". Pero nuevamente regresó en 1999 a conducir "**Las Noticias**" por Unicable y aparecía esporádicamente en televisión abierta como en el programa "**Testigos**" donde abordaba diversos temas para su análisis.

Pareciera que la tercera es la vencida. Jacobo no tuvo ni siquiera tiempo para despedirse en pantalla.

Jacobo entregó su renuncia "con carácter de irrevocable" a Emilio Azcárraga Jean el Jueves a las 5 de la tarde.

Más tarde en entrevista con Sergio Sarmiento declararía que esta renuncia fue traumática para su carrera periodística.

"Estaba yo muy a gusto, yo cuando renuncié a Televisa estaba en el momento que más a gusto me sentía después de más de 50 años en esa empresa, mi renuncia fue súbita, considero que debí haberla presentado, jamás me he arrepentido, al contrario, estoy muy satisfecho de la razón de la cual renuncié, pero fue muy traumático.

Capítulo 3.

La historia continua en “La 69” de AM De 1 a 3.

3.1. Jacobo es invitado a participar en nuevo proyecto en la radio.

En entrevista con el periodista Sergio Sarmiento, Jacobo, anunció su regreso a los medios electrónicos, pero en esta ocasión regresaría a sus raíces en la radio.

Sergio Sarmiento, (SS).

Hola amigos, que tal, sean ustedes bienvenidos a La Entrevista, hoy se encuentra con nosotros el periodista Jacobo Zabudovsky. Muchos millones de mexicanos crecimos con Jacobo Zabudovsky, lo veíamos noche a noche en la televisión, escuchábamos con él, veíamos con él las noticias, de alguna forma Jacobo Zabudovsky forjó el mundo que ahora vemos... Jacobo Zabudovsky, estuvo en Televisa durante muchos años, dejó esta empresa aproximadamente un año y medio pero está a punto de empezar una nueva aventura periodística a partir de este mes de Septiembre, él estará a cargo de un programa de radio, en el 690 del cuadrante en el Distrito Federal y este programa informativo representa de alguna manera el retorno de Jacobo Zabudovsky a sus raíces, a la radio, en donde él empezó su carrera periodística, quiero agradecerle a Jacobo Zabudovsky en verdad él está aquí con nosotros... Jacobo...

Jacobo Zabudovsky, (JZ).

Al contrario Sergio, muchas gracias...

SS.

A veces todos los que trabajamos soñamos con tener un momento en nuestra vida en que podamos estar tranquilos, dedicarnos a leer, dedicarnos a viajar, sobretodo si pensamos que podemos tener la tranquilidad económica para hacerlo, por qué Jacobo Zabłudovsky que ha tenido una enorme trayectoria en el periodismo regresa al periodismo ahora a través de la radio en vez de aprovechar, quizá, está gran oportunidad para dedicarse a hacer lo que le venga en gana.

JZ.

Bueno porque es mi oficio y me gusta ejercer mi oficio, me apasiona, me divierte, a veces me angustia, un día le preguntaron a ese personaje que ascendió por primera vez al Everest por qué trepaba tanto a los cerros y por que se había subido al Everest y dijo porque ahí está...

SS.

Es simplemente el hecho de que hay una oportunidad, una ventana...

JZ.

Si, llegó el señor Francisco Aguirre, que es el dueño de la estación donde voy a trabajar, llegó en el momento preciso, en el lugar preciso, con la oferta precisa y dije pues órale".

Así, tres años y medio de haber terminado la emisión de **“24 horas”** y luego de un breve paso por la televisión de señal restringida, Zabludovsky regresó ahora **“De 1 a 3”**, como se llama el noticiero, en **“La 69”**, junto con un equipo de 10 colaboradores cercanos al periodista, encargados sólo de preparar y producir su programa. Los reporteros que darían la información al noticiero son los mismos que laboran para la emisora **“Formato 21”**.

Sus principales colaboradores son:

Productores: Marisa Jiménez y Francisco Castañeda.

Coordinador General: Arturo Corona.

Reporteros 12.

Corresponsales 20.

En el helicóptero: Roberto Medina.

Motocicletas 6.

Y el formato **“De 1 a 3”** está estructurado de la siguiente manera:

- Resumen inicial.
- Resumen Internacional
- Enlaces con reporteros dentro de la Ciudad de México, corresponsales en la República Mexicana e internacionales.
- Notas nacionales.
- Entrevista con funcionarios públicos.
- Teléfonos en cabina.

- Invitación a taxistas para que llamen al estudio.
- Participación de colaboradores.
- Invitados en cabina.
- Lectura de cabezas de los periódicos de mediodía (**El Sol de México, Últimas Noticias del Excelsior**).
- Sección de Toros con Marta Figueroa.
- Comentarios sobre algunos libros que le llegan a Jacobo.
- Reporte vial.
- Finanzas.
- Su único colaborador en cabina es Alfredo Domínguez Muro en Deportes.
- Lectura de llamadas del público.

El mismo tono de voz, el mismo estilo, la misma actitud. El mismo Jacobo Zabudovsky. Y aunque la huella de los años es más evidente en su rostro y hasta se nota cierto cansancio en la expresión, el hombre que fue siempre por y para la televisión regresó a las noticias, ahora en el cuadrante radiofónico al que traerá "Ideas frescas y nuevas", en opinión del presidente Vicente Fox, que le llamó para felicitarlo.

En mangas de camisa, con la corbata negra y la eterna compañía de su esposa Sarita.

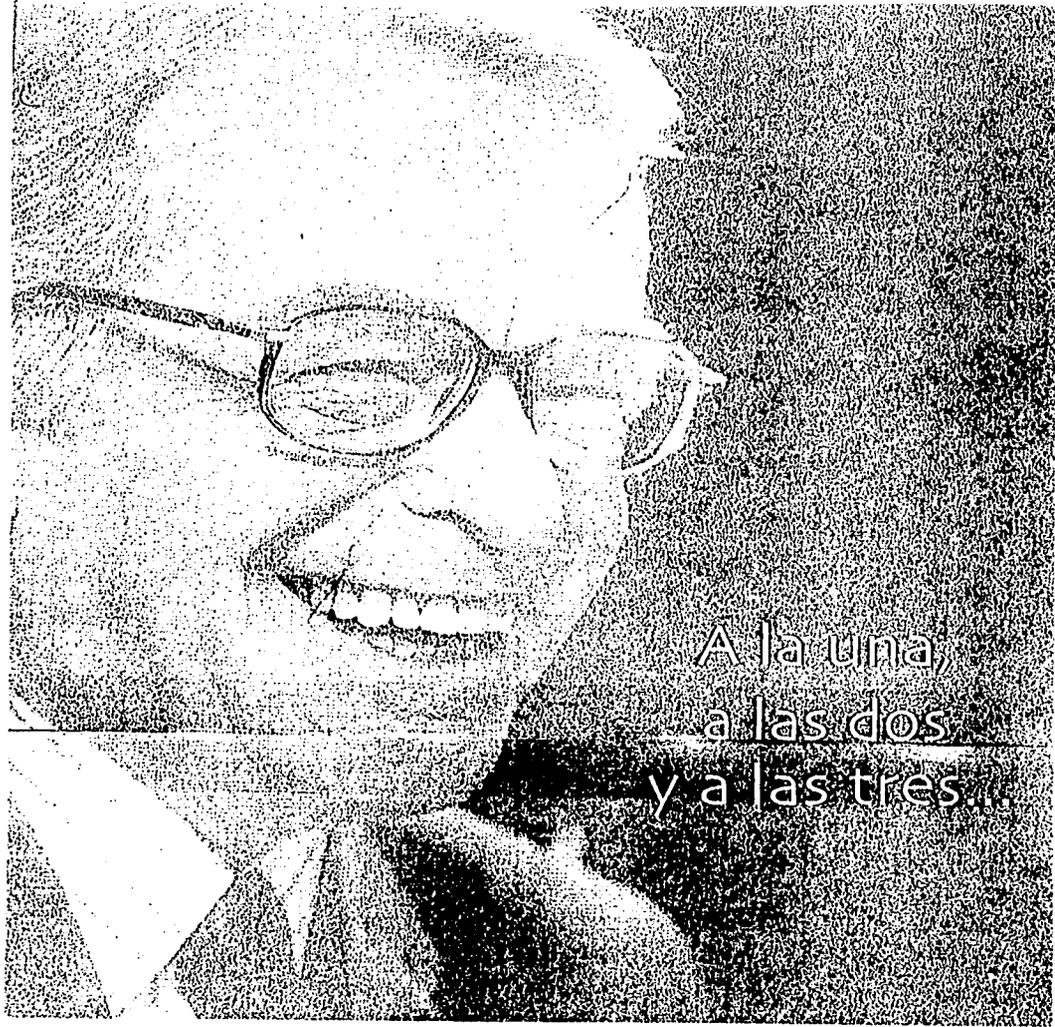
La emisora 69 tendrá un formato totalmente hablado, explica Martín Rodríguez Torres, acaso el único miembro que permanece de la estructura original de la

emisora Ondas del Lago. Como todos, sigue detalle a detalle la primera emisión del noticiero **"De 1 a 3"**.

Carlos Aguirre, director de Radio Centro, acompañó en su primera emisión a Jacobo desde la cabina de producción y en la que se recibe, fuera del aire, la voz de un Jacobo, que luego se confiesa nervioso como lo estará también mañana y todos los días siguientes. Esa misma cabina donde se controla la continuidad y desde la cual puedo verse que el periodista suda, enrojece el rostro, mira su reloj, ordena los papeles del guión y en ocasiones no puede evitar desesperarse.

Porfirio Muñoz Ledo fue uno de los primeros entrevistados vía telefónica por Jacobo los dos siguientes serían el Presidente Vicente Fox y "el vasco" Javier Aguirre.

Jacobo fue siempre sinónimo de televisión y de Televisa, pero ahora regresó con su biografía que la gente conoce tan bien porque él se encarga de difundir con precisión, ni más ni menos.



A la una,
a las dos
y a las tres.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



De 1 a 3 con
Jacobo Zabudovsky
de lunes a viernes en el 690 de AM

www.radiocentro.com



51-A

LA CRUDA DEL INFORME.



El PRIMER INFORME DE GOBIERNO del Presidente Vicente Fox,
al día siguiente, en boca de Jacobo Zabłudovsky.

Análisis, opiniones, repercusiones, críticas y elogios.

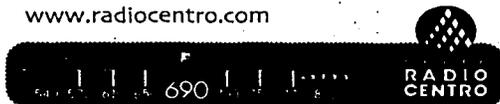
Domingo 2 de septiembre
a partir de las 10 de la mañana en La 69.

Sintonízala en el 690 de AM.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



www.radiocentro.com



51-3

3.2. Inicia De 1 a 3 entre diversas opiniones de locutores de la radio mexicana y nuevamente el Presidente en turno le llama (Vicente Fox Quesada).

A 18 meses de haber salido de Televisa, Zabludovsky, inició **De 1 a 3** con un programa previo el primero de septiembre desde la Cámara de Diputados, un programa especial sobre el primer informe del Presidente Vicente Fox, y el domingo 2 transmitió otro titulado "**La cruda del Informe**".

Pero aún no iniciaba **De 1 a 3** cuando Jacobo ya era objeto de diversas opiniones, así se pronunciaron los periodistas más destacados en el diario **Reforma** que competirían con él en su mismo horario:

Amador Narcia, titular de "**El Noticiero W**" (900 de AM):

"El regreso de Jacobo Zabludovsky a un medio electrónico es maravilloso para todos, él ha sido un periodista magnífico, maestro de generaciones, muy cuidadoso en su quehacer periodístico. Que bueno que regrese a la radio porque la verdad ya lo extrañábamos. Para quien lo contrató es una gran adquisición y para el público es una posibilidad más, el sol sale para todos y no estoy pensando en la competencia. Lo único que lamento es que como voy a estar a la misma hora no voy a poder escucharlo, quizás lo tenga que grabar".

Adriana Pérez Cañedo, Titular de **“Enfoque segunda edición”**:

“Jacobó Zabrudovsky es un gran maestro del periodismo en México y me da mucho gusto, por el bien de los medios de comunicación, que se una a los que estamos en radio cotidianamente. Que bueno que vuelva, me da muchísimo gusto, sobre todo ahora que se están dando movimientos en la radio. ¿Cómo lo veo? como un maestro, no quiero pensar en la competencia, cada quien tiene su lugar, él tiene uno y punto”.

Nora Patricia Jara, comentarista de **“Antena Radio”**:

“No tengo ninguna opinión sobre su regreso a la radio, él ha sido un maestro del periodismo para generaciones en México, pero ahora la radio es totalmente diferente a la que conoció, no sé cuáles sean sus motivaciones. No creo que represente competencia porque el periodismo que él avaló durante muchos años no es el que se practica en la radio de hoy. La radio de hoy es plural, democrática y eso lo hemos aprendido quienes hemos estado en la radio la última década”.

Jorge Fernández, titular del informativo **“MVS”**:

“Jacobó es uno de los grandes periodistas que ha dado este país, estoy convencido de que lo va a hacer muy bien. Tendrá que realizar un esfuerzo importante porque hay muchos espacios masivos donde se necesita no sólo el prestigio que tiene sino el poder adaptarse a los nuevos tiempos en los medios de comunicación. Él es una competencia para mí y para todos, es un gran periodista. Su regreso será un desafío para él para poder adaptarse y para nosotros para poder estar a su altura”.

Durante la primera transmisión del programa “De 1 a 3”, el extitular de 24 Horas recibió una llamada del Presidente Vicente Fox, quien le deseó buena suerte en la nueva etapa:

JZ.

“Señor Presidente, muy buenas tardes”.

VFQ.

“Que tal Jacobo, buenas tardes, que gusto estar contigo y saludarte igual que a toda la República Mexicana y a todos los amigos y amigas, que gusto”.

JZ.

“Es un honor esta llamada señor Presidente en el momento en que empezamos en un nuevo noticiero en la radio”.

VFQ.

“Así es y particularmente con esa intención llamaba yo, desearte toda clase de éxitos, y sé que lo vas a tener, por tu profesionalismo en esta materia, por tu amplísima experiencia y además sobre este nuevo planteamiento con ideas frescas, ideas nuevas, que me parece van a ser muy interesantes, así que felicidades y adelante, ojalá que sea interés de este programa hacer mucha información objetiva y veraz para toda la ciudadanía. Hay que trabajar duro”.

Por su parte, Zabludovsky comentó haberse sentido muy estimulado por la llamada que recibió del Primer Mandatario de México:

JZ.

“Creo que fue un gran honor recibir la llamada del presidente de nuestro país, fue muy afectuoso y generoso, además aceptó contestar las dos preguntas que cualquier mexicano se hace en este momento”.

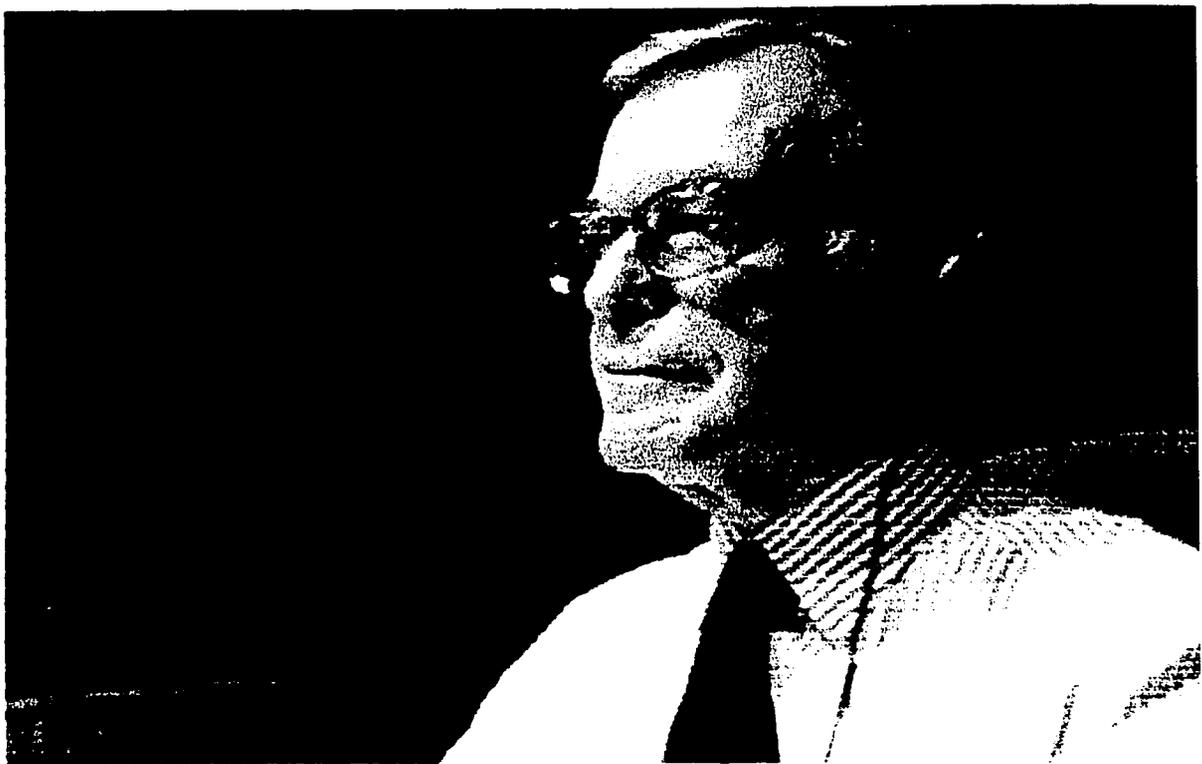
Fue así que el Presidente Fox no perdió la oportunidad de ser uno de los primeros entrevistados en el nuevo programa de radiofónico. Con el mismo tono, la misma actitud, era el mismo Jacobo, y aunque la huella de los años era evidente en su rostro, el hombre que fue siempre por y para la televisión había regresado al cuadrante de la radio.

Jacobo Zabudovsky



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

55-A



Jacobo Zabłudovsky al inicio de su programa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

55-3



Jacobo Zabudovsky dando las noticias

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

55-C

3.3. A un año de haber iniciado el informativo De 1 a 3.

Pero Jacobo sigue siendo un hombre controversial, ya que la familia Aguirre Gómez, propietaria de GRC y de **"La 69"** desde donde transmite Jacobo **"De 1 a 3"** ha sido criticada por la contratación del periodista para desgastar y sustituir a José Gutiérrez Vivó, dueño de Infored, empresa que ofrece servicios noticiosos a **"Monitor"** y la **"Red Vial"**, los cuales se transmiten en las frecuencias de Radio Centro, a lo cual Jacobo afirma: "No es mi intención y no me prestaría a eso".

Sin embargo estas versiones se alimentan de un conflicto entre **"Radio Centro"** y Gutiérrez Vivó. Diversos medios destacaron que la familia Aguirre ha dejado de cumplir, desde Julio del 2000, un contrato que firmaron con Infored para la prestación de servicios informativos.

Sin embargo, y después de diversas controversias Jacobo ha celebrado el primer aniversario **"De 1 a 3"**, y destaca que se encuentra más que satisfecho por los resultados obtenidos en lo que a aceptación del público se refiere, a tal grado de que la empresa Arbitron encargada de realizar encuestas entre los radioescuchas, otorgó a Zabudovsky y su equipo el primer lugar de rating en el cuadrante capitalino **"De 1 A 3"**.

Con este proyecto la familia Aguirre le apuesta en grande a su radiodifusora para competir en el ámbito informativo con una variedad de conductores "Que nos ubiquen como los mejores", aseguró Carlos Aguirre, Director de Radio Centro.

A Jacobo se le reconoce su presencia en la prensa, la radio y la televisión, lo cierto es que ha sido el responsable de informar grandes sucesos nacionales e internacionales y ha enseñado a otros el oficio del periodismo. Jacobo es un hombre de y para la noticia, siempre pendiente de la agitada vida de México y el mundo, guerras, desastres, y de frente a políticos y mandatarios.

Esta tesina presenta el testimonio y los recuerdos de un hombre que durante décadas ha presentado el arte, la música, el cine el deporte, la desgracia, la poesía, la vida de las estrellas.

Jacobo Zabłudovsky ha dejado testimonio de su labor en el periodismo. Con más de 70 años de vida Jacobo aborda cotidianamente la noticia, mucho más que un informador un hombre de periodismo, un hombre de México.

Y es que en México ¿quién no conoce a Jacobo Zabłudovsky?.

Conclusiones

A lo largo de estos tres capítulos hemos conocido parte del desarrollo de la carrera periodística de Jacobo Zabludovsky, sin duda sabemos que Jacobo ha jugado un papel importantísimo en la vida nacional, no sólo por ser un ícono de la información, sino por haber influido en muchos sectores de nuestra sociedad y en la toma de decisiones que beneficiaban sólo a unos cuantos.

Pero retomemos entonces los capítulos de este trabajo. El 5 de diciembre de 1950 aparece por primera vez Jacobo en la televisión, un joven que destacaba entre muchos comunicadores. Aquel joven que de inmediato se hizo notar, había empezado una larga carrera periodística. La vida entera de Jacobo, desde entonces, ha estado consagrada a la comunicación y es parte del acontecer nacional. Jacobo comenzó desde abajo y así forjó su carácter periodístico, Jacobo llegó a olfatear y anticiparse a la relevancia de un hecho, aprendió a ubicar y jerarquizar las noticias. El talento de Jacobo lo llevó a conocer las mieles del periodismo.

El nacimiento de **“24 Horas”** se da rodeado de una serie de circunstancias que sacudían a nuestro país, principalmente el movimiento del 68, a Jacobo se le dio **“24 Horas”** no sólo por un gusto de Emilio Azcárraga Milmo, sino por una orden presidencial, desde ese momento Jacobo fue el único con la capacidad de satisfacer al sistema.

Contrariamente a lo dicho por Jacobo Zabludovsky, no fue Azcárraga Milmo quien tuvo la iniciativa para crear esta organización noticiosa de su propia empresa.

Por más de dos décadas Jacobo y sus **“24 horas”** habían sobrevivido a sus enemigos internos, a las protestas populares, a los análisis de sus críticos.

Para el segundo capítulo analizamos la reestructuración de los noticieros en Televisa, a la ausencia de Emilio Azcárraga Milmo, La nueva filosofía de su heredero Emilio Azcárraga Jean, fue clara, no encabezar una bandera partidista, sino trabajar por México, un país que había enriquecido su democracia y se ha abierto a la pluralidad. Emilio Azcárraga Jean inició su presidencia con buenos propósitos al sustentar una empresa con bases en el entretenimiento, informar y, en lo posible, orientar los valores fundamentales de México. Y es que en México se rompieron moldes. Se modificaron esquemas. Se habían violado reglas no escritas pero hasta entonces respetadas. Y todo aquello que funcionó en el esquema periodístico durante años, ofreciendo estabilidad y confianza, se derrumbó, dejando al descubierto complicidades, vicios y aberraciones que ya no eran posible sostener.

Los cambios en Noticieros Televisa, la competencia con TV Azteca, la pérdida de credibilidad de sus noticieros y la necesidad de tener el nivel de rating más alto, propiciaron que los encargados del área informativa de Televisa buscaran nuevas formas para hacer más atractivos esos espacios para el auditorio y uno de los resultados de esos cambios fue **“24 Horas”**.

Así, Jacobo dio la última batalla para no salir de Noticieros Televisa en diciembre de 1997, pero las encuestas le pesaron, “**24 Horas**” había perdido popularidad y credibilidad, mientras su competencia Hechos con Javier Alatorre ganaba credibilidad y simpatía, Televisión Azteca se colocó en primer lugar.

La salida de 24 horas simbolizó las profundas transformaciones que vive el país, durante tres décadas Jacobo fue el comentarista más influyente de la televisión mexicana pero Jacobo simplemente no sobrevivió a la apertura de nuestro país.

He considerado que el capítulo tres da respuesta a la hipótesis de esta investigación; esto es, para Jacobo no es fácil ausentarse de los medios, su salida del consorcio televisivo lo llevó a buscar la oportunidad de incorporarse a otro medio informativo y aún en su nuevo lugar de trabajo Jacobo sigue creando controversia al negar la competencia abierta con Infored.

Es así, que a sólo 18 meses de su retiro de Televisa, Jacobo no pierde la oportunidad y la invitación de la familia Aguirre Gómez. Jacobo sabía que encontraría en el periodismo radiofónico una nueva forma de informar, tendría un margen mayor de libertad, tal vez, ésta sería la forma de dejar atrás todas esas limitaciones y omisiones que él mismo se había impuesto. Era su oportunidad de despojarse el mal sabor de boca que había dejado entre muchos mexicanos. El mismo Jacobo reconoció que tendría mayor oportunidad de expresión:

Tras el ejercicio de monitoreo se advirtió que a pesar de sus esfuerzos Jacobo no se puede sacudir esa imagen que durante más de 27 años mantuvo en **“24 Horas”**, Jacobo se sigue visualizando con diversas frases que utilizó durante muchos años como: “Yo regreso con más noticias”. A Jacobo también le pesa no poder contar con la tecnología que tenía en Televisa; esto se ve reflejado en las crónicas sobre la guerra en Irak, hay momentos en que el mismo Jacobo no sabe con exactitud qué tipo de armamento, aviones u otros equipos bélicos cuentan Estados Unidos o Irak y para qué son, por ello, se hizo asesorar con especialistas militares.

Jacobo es sin duda todo un profesional en el momento de redactar una nota, una crónica, un reportaje, como persona siempre fue respetuoso de los demás, exigente en su profesión. Sin embargo, también es un claro ejemplo del poder que el sistema ejerce sobre los medios, la manipulación de la información para beneficio de unos cuantos. Jacobo fue el soldado número uno de Televisa y veló por los intereses del consorcio, favoreció durante muchos años al sistema y al monopolio, desplazó a sus más cercanos enemigos, a los que se interponían entre Televisa y el sistema. En términos generales Zabludovsky se caracterizó por ser adulator de presidentes, incondicional del poder político y empresarial, crítico de nuevas fuerzas políticas como el cardenismo.

Los antecedentes de Jacobo nos dejan en claro que muchos medios de comunicación en México siguen atados por compromisos e intereses, sin poder cumplir con su obligación de informar en forma imparcial.

Jacobo cumplió y cumple como locutor, reportero y entrevistador a un mismo tiempo, también conoce cómo delinear un prototipo informativo, sabedor de la tragedia, del golpe de estado, el crimen a todo color. Inseparable de sus audífonos se convirtió, quiérase o no, en un modo de hacer noticia en la televisión y en la radio, con una mueca o con una cierta inflexión de voz pero, la realidad va superando al sistema y por lo menos 3 generaciones fuimos educadas o manipuladas desde los estudios de Chapultepec 18.

A Zabludovsky sólo la historia lo juzgará por su desempeño periodístico que obedeció a las circunstancias del país y su muy particular visión de dar noticias.

Como comentario final quisiera asentar que hoy día aún se limita la libertad del periodista, la cual es fundamental para cumplir con su objetivo de dar a conocer y analizar los hechos de interés público. Como resultado de ello, es común que el periodista corrompa su función cuando nos oculta información, la cubre parcialmente por órdenes ya sea de la empresa o directamente del gobierno o bien, no lo hace con veracidad.

Sólo resta decir que ojalá la mayoría de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación al enfrentarse en la lucha laboral, antepongan su ética profesional para no continuar repitiendo los mismos vicios, que aunque difícil, es la mejor decisión si en realidad lo que quieren es servir a México.

Esta tesina esta dirigido a los estudiantes de comunicaci3n, y a todas aquellas personas que se inician en el arte de hacer periodismo esperando les sea 3til.

Una última reflexión.

En México se vive una transición a la democracia donde algunos medios de comunicación han jugado un papel relevante, hemos visto grandes ejemplos de periodismo comprometido con la verdad y la razón.

Sin embargo, Jacobo, sistemáticamente ocultó mucha información cuya divulgación no era conveniente para el gobierno o algunos grupos de poder. Jacobo fungió como guardián y protector del sistema político mexicano en los medios de comunicación. Muchas de las entrevistas que menciono en este trabajo sólo fueron para dar lucimiento al entrevistado, en especial cuando se trataban de políticos priistas.

Jacobo sin duda fue adulator de presidentes e incondicional en el poder político empresarial, crítico acérrimo del cardenismo y del PRD, no cabe duda que su historia en “**24 Horas**” estuvo a presiones y sugerencias del poder.

Zabludovsky ha terminado varios episodios de su vida y muchos de ellos tienen en entredicho su imparcialidad periodística por proclividad al gobierno y su partido, el PRI, que le ayudaron a hacer amigos y buscar sus propios beneficios.

Jacobo Zabludovsky fue fiel interprete y puntual vocero de la presidencia a partir de Ruiz Cortines hasta Salinas de Gortari, cubrió los viajes de los presidentes por

el mundo con un relato triunfalista, y así durante casi medio siglo los mexicanos escuchamos el edén de un mundo conquistado por el carisma y el talento de los presidentes en turno.

Para la oposición, la omisión cuidadosamente tripulada, las migajas del espacio televisivo, en las crónicas de las campañas electorales: el desprecio al esfuerzo y la perseverancia por liquidar la dictadura del partido oficial, el cultivo del miedo al cambio promovido por románticos soñadores y desestabilizadores.

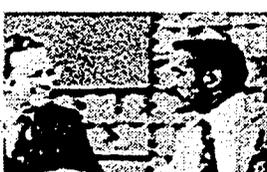
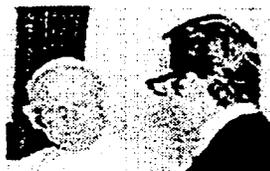
Pero los tiempos cambian, terminó su tiempo de Zabludovsky en la pantalla chica, el PRI se fracturó, las elecciones se transparentaron, la democracia se consolidó, se fortalece el acceso real de los opositores al poder.

Sin duda la salida de Jacobo de Televisa simboliza las profundas transformaciones que vive la televisión mexicana así como nuestra sociedad, que es lenta pero sostenida.

En ese sentido, podemos asentar que a finales y principio del siglo XX aún se limita la libertad del periodista, la cual es fundamental para cumplir con su objetivo de dar a conocer y analizar los hechos de interés público. Como resultado, es común que el periodista corrompa su función cuando nos ocultan información, la cubre parcialmente por órdenes ya sea de la empresa o directamente del gobierno o bien, no lo hace con veracidad.

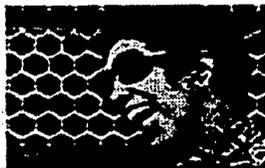
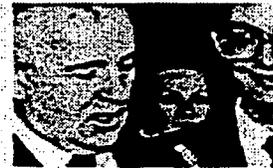
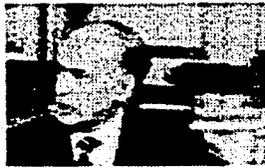
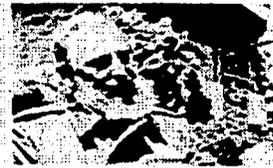
La televisión y sus conductores deberían ser el conducto formativo por excelencia de las mayorías en lo ético, en la conciencia social, en lo político, determinantes en asuntos que atañen a las comunidades, es la creación de nuevas expectativas profesionales de las nuevas generaciones. A través de los conductores como Zabludovsky se puede influir poderosamente en la cultura de una nación entera. Los líderes de opinión tienen la responsabilidad y capacidad de promover la inteligencia, la paz social, la unidad familiar o, en forma muy importante transmitir la serenidad frente a la adversidad de todo un pueblo.

Debemos recordar que quienes hacen televisión tienen en sus manos un medio determinante para la sociedad, que puede, sin embargo, fluctuar abismalmente entre los extremos de construirse en un elemento progresivo formativo o ser promotor deformativo de la sociedad en su conjunto.



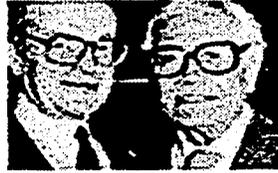
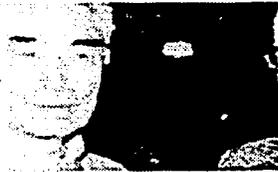
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

66-A



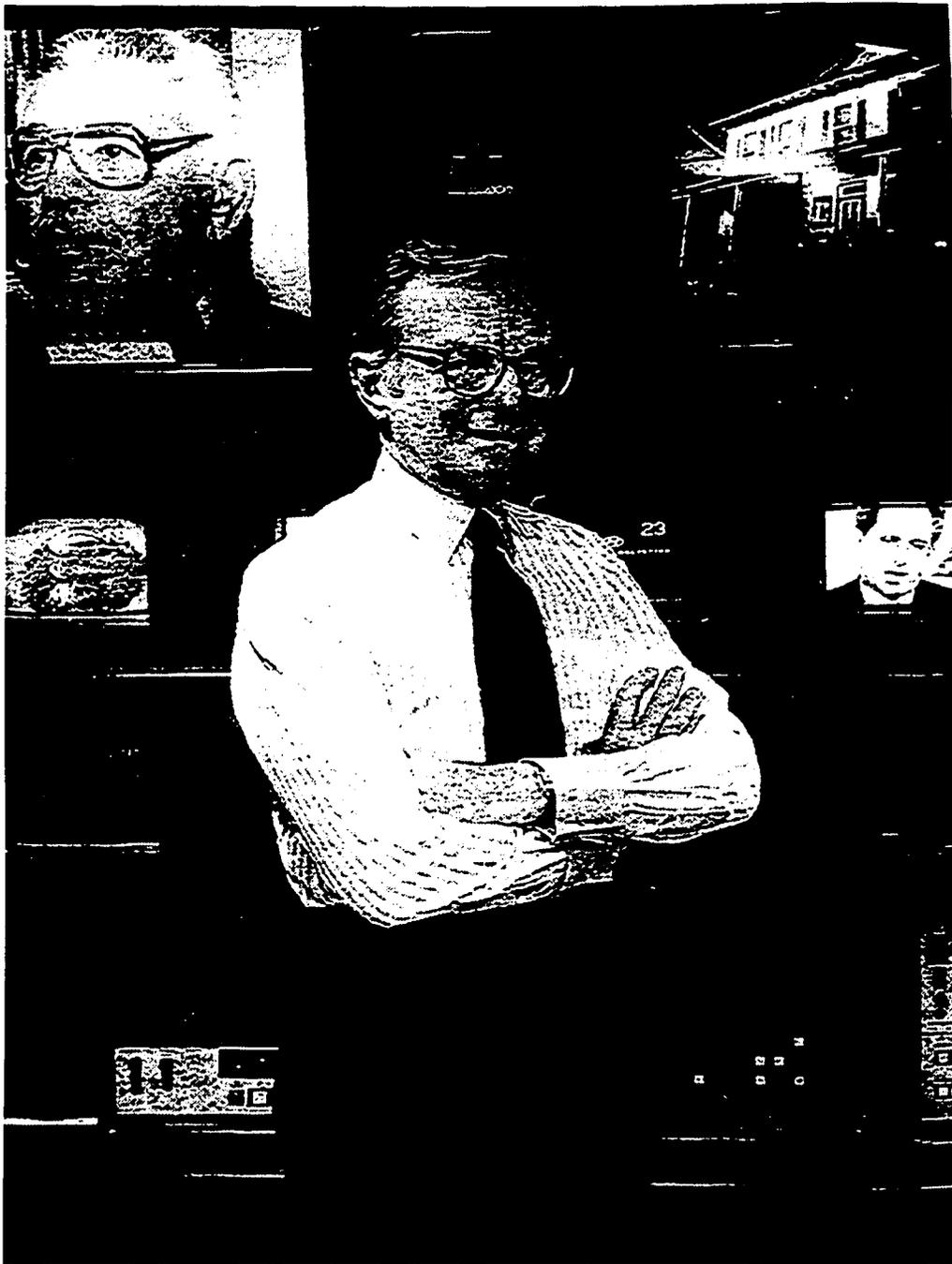
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

66-D



TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

66-c



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

66-9

Fuentes consultadas.

Bibliografía:

Baena Guillermina, **Manual para elaborar trabajos de Investigación documental**, Editores Mexicanos Unidos, séptima reimpresión, Febrero 1990, 124 pp.

Benavides José Luis; Quintero Herrera Carlos, **Escribir en prensa**, Educación Pearson, 1997, 295 pp.-

Leñero Vicente; Marín, Carlos, **Manual de periodismo**, Tratados y Manuales Grijalbo. 1986, 315 pp.

Schmelkes Corina, **Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación**, Oxford, University Press, Segunda Edición, 206 pp.

González Fernando. Et. Al. , **Apuntes para una historia de la Televisión Mexicana**, Revista Mexicana de Comunicación, Primera edición 1998, 589 pp.

Fernández Claudia, Paxman Andrew, **El Tigre Emilio Azcárraga y su imperio Televisa**, Grijalbo, Primera edición 2000, 542 pp.

Hemerografía.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 19 de enero de 1998, pp. 6E.

Periódico **Reforma**, Sección Gente 20 de enero de 1998, pp. 11A.

Periódico **Reforma**, Sección Gente 20 de enero de 1998, pp. 7E.

Periódico **Reforma**, Sección Gente 20 de enero de 1998, Sección A.

Periódico **Reforma**, Sección Gente 21 de enero de 1998, pp. 15A.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 1 de abril de 2000, pp. 6E

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 1 de abril de 2000, pp. 17E

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 1 de abril de 2000, pp. 13E

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 3 de septiembre 2001.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 4 de septiembre 2001, pp. 8E.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 3 de septiembre de 2001, pp. 6E.

Periódico **Reforma**, Publicidad La 69, 1 de septiembre del 2001, pp. 7A .

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 5 de septiembre de 2001.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, 3 de septiembre de 2002., pp. 5E.

Periódico **Reforma**, Sección Gente, Suplemento Enfoque, Numero 201, 16 de noviembre de 1997.

Periódico **Excélsior**, Sección Espectáculos, 7 septiembre 2002, pp. 1D.

Periódico **El Universal**, Suplemento Bucareli 8, 11 de enero 1998, pp. de la 4 a la 9.

Periódico **Milenio**, Espectáculos, 6 de diciembre 2002.

Periódico **Ovaciones**, Espectáculos, 19 de enero de 1998, pp. 1 y 2.

Revista **Proceso**, semanario de información y análisis, Número 1108, 25 de enero 1998 pp. De la 6 a la 11.

Páginas Web.

<http://www.fremac.org.mx/losper/per27/notas/270801.htm>

<http://www.geocities.com/CapitolHill/5083/rtp01501.htm>

<http://www.lajornada.unam.mx/2001/sep01/010904/09an1esp.html>

<http://www.lajornada.unam.mx/1999/hun99/990608/ejecuto.html>

<http://www.lajornada.unam.mx/2001sep01/01090408an1esp.html>

<http://www.grc.com.mx/grc/grccorp.nsf/frHistoria?reatForm>

<http://www.radiocentro.com.mx/grc/la69.nsf/vwALL/DMMS-53CDSZ>

[http://www.radiocentro.com.mx/gr.../frLGaleria?OpenFform&idtipo=TGAL/53NTBZ
&count=2](http://www.radiocentro.com.mx/gr.../frLGaleria?OpenFform&idtipo=TGAL/53NTBZ&count=2)

http://www.proceso.com.mx/proceso/hemeroteca_interior.html?aid=1296n29.rtf

http://www.proceso.com.mx/proceso/registrado/hemeroteca_interior.html?aid=1295n20.rtf

http://www.proceso.com.mx/proceso/hemeroteca_interior.html?aid=0516N14.RTF

http://www.proceso.com.mx/proceso/hemeroteca_interior.html?aid=1081N02.RTF

http://www.proceso.com.mx/proceso/hemeroteca_interior.html?aid=0521N08.RTF

http://www.proceso.com.mx/proceso/hemeroteca_interior.html?aid=1223N19.RTF

<http://www.reforma.com./espectaculos/articulo/192089/>

<http://www.etcetera.com.mx/pag19ne20.asp>

<http://www.etcetera.com.mx/pag24ne24.asp>

<http://www.etcetera.com.mx/tv54.asp>

<http://www.etcetera.com.mx/colab/td971118.htm>

<http://www.etcetera.cl/diario/1998&01/23/75.html>

<http://www.informe.presidencia.gob.mx/informes/2001fox1/cfm/tpIDoc.cfm?Id=1IG-4-1&imprimir=>

<http://www.periodicozocalo.com.mx/octu02/jorgemelendez.html>

http://www.esmas.com./televisaespectaculos/nota_025_12_3499.html

http://www.radionotas.com/noticias/03_2002/15_jacobo.htm

<http://www.revistaetetera.com.mx>

http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/web_histo_espectaculos.despliega?var=42161&v...

Video:

La Noticia, **Editorial Cífo.**

México Siglo XX.

La Televisión Mexicana.

(Dando la Noticia).

Programas de Radio:

Radio Red, Entrevista de José Gutiérrez Vivó a Jacobo Zabludovsky, el viernes 16 de enero de 1998.

Para Empezar, Entrevista de Pedro Ferriz de Con a Emilio Azcárraga Jean, 28 de Noviembre de 1997.

De 1 a 3, fragmento de la crónica transmitida el 19 de septiembre del 2001.

Conferencia:

Espacio 98, Ponencias Cambios en Los Noticieros de Televisa.

Entrevistas.

Videoteca de Televisa.

Medio Siglo de Noticias, Televisa.

ANEXO I

Entrevista realizada el viernes 16 de enero de 1998.

José Gutiérrez Vivo (JG).

Y le agradezco mucho a Jacobo Zabudovsky que haya aceptado venir esta mañana, Jacobo buenos días, bienvenido...

Jacobo Zabudovsky (JZ).

Buenos días, al contrario muchas gracias José por invitarme...

JG.

Hay una razón por supuesto que está en la mente de todo el auditorio que está en este momento escuchándote, una razón y es muy clara, Jacobo Zabudovsky según se ha dicho durante varias semanas, 6 meses, llega al fin de una etapa muy importante en su vida que es el fin de **"24 horas"**, quiero preguntarte antes que nada para que las informaciones estén claras, quiere decir esto que Jacobo Zabudovsky termina su carrera como informador, como periodista...

JZ.

No José, yo creo que un periodista nunca se retira ocurre que a lo largo de la vida profesional sobretodo en televisión, yo he tenido distintos programas que han empezado, han terminado, este es otro, importante por la hora en que ha pasado, por la repercusión que ha tenido y por la duración 27 años, no es frecuente que lo

dure un programa de noticias, pero finalmente todo lo que empieza, termina y cuando termine **"24 horas"** yo seguiré ejerciendo el periodismo dentro de Televisa también pero de otra manera...

JG.

¿De qué manera?.

JZ.

De varias maneras, por ejemplo el último programa de **"24 Horas"** será el próximo lunes, el martes vuelo a Cuba... Voy a transmitir la visita del Papa que durará 4 días, ese tipo de eventos importantes, fuera de lo común es a lo que me voy a dedicar de ahora en adelante en que no tengo la obligación de un programa diario que requiere mi presencia, pero además tengo el gusto de colaborar con una persona a la que le tengo un enorme respeto que es Enrique Krauze, en la preparación de una serie para descansar a estas alturas de mi vida son 104 horas de programa... Esta serie es muy ambiciosa de Enrique que es un historiador respetabilísimo, con su equipo ha empezado a prepararlo desde hace meses ya habíamos hablado, se habló con Emilio Azcárraga Milmo de esto, y son programas de una hora que pasarán semanalmente, como son 104 el último pasará ya bien entrado el año 2 mil...

JG.

O sea ya dentro del propio año 2 mil...

JZ.

Sí, cada semana analizamos y mostramos una etapa de la historia de México, el primer año serán los sexenios, empezaremos con Calles, aunque el de él no fue sexenio sino fueron cuatro años nada más, con los documentos originales, con testimonios, con escenas, yo participo como un testigo de lo que ha pasado en México, de esta ciudad donde nací, pronto hará 70 años y algunos acontecimientos de los que yo he sido protagonista y entonces esta combinación de lo que Krauze ha preparado y de lo que yo puedo aportar hará de este programa algo que desde luego no tiene precedente en México y esperamos que pueda ser interesante para el público...

JG.

Por lo que nos estamos escuchando, no te retiras, no te retiras como muchos han dicho últimamente sino que es el fin de los 27 años de 24 horas y es el inicio de una nueva etapa de programas especiales, transmisiones especiales y en esto programas que vas a hacer con Enrique Krauze.

JZ.

Así es José...

JG.

Nuca te piensas retirar...

JZ.

Nunca...

JG.

Hasta la muerte.

JZ.

Hasta la muerte.

JG.

Jacobo eres un hombre que de alguna manera tú lo mencionaste la edad, por eso me atrevo a reiterarla, tienes casi 70 años, haz testificado, atestiguado propiamente tres cuartas partes de este siglo, claro al principio como infante, como niño, como joven, pero de alguna manera te haz convertido en un punto de referencia de los mexicanos durante muchísimos años, siempre se decía, escuchaste a Jacobo, lo dijo Jacobo, qué ocurre con ese Jacobo el cual de pronto ve realmente una explosión de medios... Competencia en televisión, radio, que empieza a tener también una gran proliferación, otros medios impresos, qué pensó Jacobo Zabudovsky en esos primeros momentos ante esa explosión de tantos medios y tu posición.

JZ.

Bueno, la verdad es que no se dio una explosión, se dio una evolución de los medios, y fue paulatina yo creo José y yo creo que a tí te pase lo mismo que uno ejerce su oficio o profesión de periodista hacia adentro, o sea tú vez hacia tu ámbito interno la mejor manera de realizar lo que estas haciendo sin que te preocupe el entorno de tu competencia, a mi la verdad nunca me ha preocupado la competencia...

JG.

Mucho tiempo no tuviste competencia.

JZ.

No sé si la tenga ahora, porque la más importante competencia es la competencia contra ti mismo, como contra lo que hiciste ayer.

JG.

Contra tu antecedente...

JZ.

Exactamente.

JG.

Cuando dices yo no tengo competencia, a qué te refieres específicamente...

JZ.

A que no me preocupa, no a que la menosprecie, ni que considere que los que ejercen el periodismo en otros medios similares a los míos, no tengan valor, valen más que yo y quizá lo hacen mejor, pero no me preocupa, me preocupa lo que yo hago.

JG

Eso es tu referencia, tú patrón eres tu mismo. Ahora cuando todo esto empieza a surgir concretamente viene la privatización de la empresa antes conocida como IMEVISION Canal 7 y 13, de alguna forma empezaron a surgir ataques frecuentes y se decía ahora si ya no va a poder Jacobo continuar con su estilo, con su forma de ser de tantos años, ahora si viene esa competencia, pero llega el momento que finalmente se anuncia el fin de **“24 Horas”**, al cual hacíamos referencia, tiene algo que ver en el mundo de rating, de la audiencia, de la credibilidad el que tu te retires de ese noticiario.

JZ.

Empiezo por la última parte de tu pregunta, **“24 Horas”** en los 27 años y medio que tiene ha sido siempre el noticiero más visto en México, frecuentemente en las últimas semanas he leído por ahí que alguien afirma que el rating de algún otro noticiero está por encima del 24 Horas, es falso, es mentira, la combinación de rating Nacional con el rating del Valle de México en su promedio mensual siempre ha sido superior el de **“24 horas”** siempre, pero en la primera parte de tu pregunta sobre si esto de la competencia y si los rating ha influido para que yo deje **“24**

Horas”, no José, era una idea que yo ya la había planteado a Emilio Azcárraga Milmo, la primera vez cuando **“24 Horas”** iba a cumplir 25 años, hace dos años y medio le dije Emilio, yo creo que ya es una disciplina casi esclavitud, llegar todos los días casi a las doce de la noche y yo soy muy madrugador, me levanto a las 6 de la mañana y leo en las noches y tener toda la presión, la responsabilidad, el contenido de mucho tiempo no sólo de mi noticiero sino de todos los noticieros de Televisa y anteriormente de Telesistema Mexicano y le dije me gustaría que ahora que cumplimos 25 años de **“24 Horas”** yo lo deje, y no lo aceptó, porque él tenía una gran confianza de lo que yo tenía, y dice no, no tienes porque hacerlo, a mediados de 1996 tuve un momento como de cansancio y volví a decirselo, pero mira ahora lo que quiero es retirarme no sólo de **“24 Horas”** sino irme de Televisa, dice, mira dijo Emilio Azcárraga Milmo, mira Jacobo, ni tú ni yo nos podemos retirar nunca porque nos vamos a morir de aburrimiento, nosotros somos un producto de este trabajo, sabemos hacerlo, nos divierte, cómo nos vamos a retirar, nos vamos a morir, bueno desgraciadamente él se murió antes de retirarse y yo sigo aquí sin retirarme y él tenía razón, lo que te quiero decir es que no es nueva la idea.

JG.

Ya lo había meditado, habías ciertas razones, tengo que hacerte una pregunta en este momento porque se oyen muchas cosas y se leen muchas cosas, ya nos haz dicho seguiré hasta que la vida lo decida, cuando se dice que estás enfermo, yo te veo muy bien esta mañana, no soy médico, es cierto que estás enfermo.

JZ.

Sí, estoy enfermo, y eso de que me vez muy bien me da risa.

JG.

No lo digo por cortesía, aquí hay testigos.

JZ.

Si eso le dije, le dije a un doctor hace unos cuantos días, oiga doctor si estoy tan bien, por qué estoy tan mal, porque, bueno brevemente pues la mejor de las cosas es decir la verdad. Yo he tenido tres tipo de cáncer, el primero se llama Carcinoma, ese da poca lata José, así que si algún día sabes de eso, no le des mucha importancia, no te preocupes, el segundo y me lo quitaron es una operación, es una cosa de la piel, el segundo se llama Melanoma maligno múltiple y en su nombre lleva la fama, es muy agresivo y se reproduce con una gran rapidez, ese me hicieron 5 operaciones el año pasado, por eso me ausentaba con alguna frecuencia.

JG.

O sea no eran vacaciones o tu pre-salida.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

JZ.

No, no sólo eso sino que cuando fui a transmitir el funeral de Diana, una de mis heridas estaba sin cicatrizar y cometí un grave error de haber ido porque fue latoso el viaje, pero también me lo quitaron y ahora me apareció otro tipo de... Entonces ya no tengo nada pero me apareció otro y me van a operar después de que regrese yo de Cuba, así que es eso lo que tengo pero me lo van a quitar y es una cosa que ahora se controla no te diré que fácilmente pero hay muchos procedimientos para combatirlo y lo voy a combatir y lo voy a vencer por supuesto

JG.

Me imagino que si estás hablando de los cientos y tantos programas con Enrique Krauze más allá del dos mil, es porque estás seguro que los médicos van a hacer un buen trabajo obviamente.

JZ

Sí, el otro día fui a sacar mi pasaporte y me dice la señorita que los da, bueno se lo doy, mire los precios del pasaporte son así y así, lo quiere usted por 5 años o por 10. Mire si usted me garantiza que lo voy a usar 10.

JG.

Jacobo Zabłudovsky, qué va a pasar en Televisa, cuando no estés. Déjame ampliar la pregunta con esto: al ser un hombre muy controvertido a lo cual llegaremos en un momento, yo leí el día de ayer en El Universal que el señor

Sergio Sarmiento, que es vicepresidente de noticias de TV Azteca, decía en una presentación de un estudio que hicieron con la empresa sino me equivocó Luis Harrys, que en materia de rating televisivo de audiencia Jacobo Zabłudovsky sí estaba en primer lugar y que TV Azteca tenía que reconocer que tú eras el primero en las noches y no el señor Alatorre, o sea no solamente dicho por ti sino dicho por el propio Sergio Sarmiento. Pero en la práctica un cambio de estos es muy delicado en una empresa de alguna forma que se está preparando para que haya la credibilidad que ahora se está buscando con mayor intensidad en la televisión, qué están haciendo ustedes.

JZ

Es un cambio que va a beneficiar a todos, yo creo que es muy positivo, los noticieros de Televisa están a cargo de una generación de periodistas que están en los años, en la edad en los cuarentas, pero que ya llevan todos 20 ó 25 años de ejercer el oficio, ellos toman a su cargo todos los programas periodísticos, informativos, noticiosos y yo creo que esto va a beneficiar mucho, si esto pasa va a pasar en favor de Televisa, porque van a aportar sus ideas, van a refrescar los sistemas de información, van a dar una nueva orientación a la forma de interesar al público en la cuestión noticioso, yo creo que va a ser muy positivo.

JG.

Te sientes satisfecho con Guillermo Ortega al frente de ese espacio con diferente nombre que tú has ocupado hasta el próximo lunes.

JZ.

Me siento muy tranquilo porque yo he visto a Guillermo desde que empezó en Televisa, yo conocí a su tío que se llamaba Gregorio Ortega y era Director de Revista de América, era viejo periodista muy bueno y su padre fue también periodista de cuestiones cinematográficas y un día su tío Ortega me presentó a Guillermo en un café que había en el Hotel Reforma y me dijo que si podía ayudarlo para un trabajo ahí y yo tuve el gusto de abrirle las puertas a la televisión a Guillermo Ortega, un muchacho muy serio, muy confiable, con muy buen criterio, muy prudente, y yo creo que lo va hacer muy bien y creo que el noticiero seguirá siendo el más visto pero aún con más rating que antes, estoy seguro de eso.

JG.

Ya no será **"24 Horas"**, es obviamente la pregunta, ¿tendrá otra nominación?...

JZ.

Si, todos los noticieros de Televisa se van a llamar "El Noticiero con" y la persona.

JG.

Jacobo, cómo percibes al México de estos tiempos desde el momento en que dejaras la información diaria, desde el punto de vista de aparecer a cuadro todas las noches de alguna forma yo me imagino que todos los que estamos en esta actividad, hablo por mí un segundo, tenemos también siempre el deseo, la ilusión de que no solamente la información sea mejor sino que el país sea mejor, tú te

sientes triste, apesumbrado, contento, optimista en relación al México que te está tocando vivir en el momento que dejas **"24 Horas"**.

JZ.

Yo creo que México ha sufrido o ha experimentado una evolución muy positiva sobretodo en materia política en los últimos años, de un partido hegemónico, prácticamente único hemos evolucionado a una pluralidad real dentro de un marco jurídico que permite presagiar un sistema democrático pleno muy próximo, durante mucho tiempo se temía que una cohabitación de partidos en la capital de la República pudiera llevarnos a la anarquía y algunos preveían un caos si el Gobierno del Distrito Federal lo ejercía personaje de un partido político y el Gobierno Federal cuya sede está aquí mismo, lo ejercía un personaje de otro partido político, estamos viviendo eso y no pasa nada, estamos viendo que la democracia ha llegado y se va a consolidar y se va ampliar y se va a profundizar sin que haya estremecimientos violentos, yo creo que este es un México que ofrece mucha más posibilidad de desarrollo a los jóvenes de que ahora son adolescentes, en materia económica el país ha sufrido tropiezos gravísimos, pero la macroeconomía, los que los economistas llaman los grandes lineamientos del desarrollo económico parecen que van por buen camino, lo que necesitamos es que ahora el producto de ese esfuerzo económico se distribuya mejor, hay muchos pobres muy pobres, una clase media que se empobreció con las crisis de los últimos años y unos cuantos ricos que son muy ricos y que bueno, pero lo que necesitamos es que hay más bienestar y más esperanza y más empleos y

mejores salarios y mayor poder adquisitivo de los más de los mexicanos y eso todavía no lo estamos logrando.

JG.

Decías que los jóvenes de ahora tienen mejores oportunidades, mejor perspectiva que la que se tenía algunos años, recordando las épocas que tú te iniciaba en el periodismo, sentías que aquel México presentaba más oportunidades que el México que ahora tienen los jóvenes.

JZ.

Es difícil comparar, es difícil porque también los principios, los tuyos José, los míos fueron difíciles y sin embargo pudimos abrirnos paso y cuando digo que los jóvenes ahora tienen más oportunidades es porque el desarrollo de México, la técnica puesta al servicio de la inteligencia y de la cultura puede ayudar a que los que hoy son jóvenes tengan mañana una mejor situación para ellos, para sus familias.

JG.

Déjame pasar al terreno del periodismo, que es el terreno más nuestro, generaciones modernas se dice que hay mucha gente interesada en ocupar espacios importantes en los medios o en los espacios escritos, pero cada vez se percibe menos calidad en muchos de esos jóvenes, menos calidad no porque les falten ganas, sino porque no tienen suficientes herramientas en la preparación, dicen algunos y otros porque quieren llegar muy rápido como decían hace algún

tiempo a ser Jacobo, todos querían llegar a Televisa, y denme el noticiero de la noche y quiero ganar tanto dinero, qué está pasando con estas nuevas generaciones... De que te ríes, aquí nos ocurría, mucha gente nos decía yo quiero brincar a Televisa y haber si cuando se vaya el señor Zabludovsky llego allá... Lo decían con candidez o con realidad no sé.

JZ.

Pero mira, no se llega de la noche a la mañana a ser Gutiérrez Vivo.

JG.

Ya empezamos con los elogios.

JZ.

Quien sabe, creo que la televisión en cuanto a los personajes que ejercen el oficio del periodismo en la televisión se está homogenizando, es decir la lucha por los puntos del rating que es una cosa relativamente reciente, relativamente reciente en México, va a producir que los noticieros se parezcan mucho.

JG.

¿Y ya se parecen?.

JZ.

Y ya se parecen y este fenómeno es el de Estados Unidos porque en Estados Unidos quitando la CNN que tiene noticieros 24 horas las tres grandes cadenas tienen sus noticieros a la misma hora y son iguales, prácticamente, siempre los tres empiezan con la noticia que creen más importante y terminan con un chiste y ponen a gente físicamente atractiva y los tres son encabezados por un hombre que tiene junto a una mujer para dar ciertas cosas y dan el estado del tiempo y si uno no supiera qué comentarista lo está dando uno sabría qué canal es, prácticamente son, o son muy parecidos, lo mismo cree que va a ocurrir en México y creo que entonces programas que surgirán, tendrán que surgir programas al margen de los noticieros entorno de personalidades que acaparen e interés de la gente así como ahora la mayoría de los periódicos publica la misma noticia depende como la den, depende como la exploten y depende las columnas que ese periódico publique porque en la columna ya se expresa una opinión y depende de la profundidad o la claridad o la gracia con que se exprese para tener su público, entonces creo que hay una tendencia a la homogeneidad en la información de los noticieros de Televisa.

JG .

Ahora visto desde el lado del público esto quiere decir que los medios, por ejemplo la televisión y también la misma radio nos vamos a quizás, nos vamos a aburrir un tanto cuanto escuchando lo mismo con estilos muy parecidos, con muletillas parecidas, con entrevistados parecidos y de alguna manera eso tienen

que llevar por lo que decías a que surjan personajes que tengan una fuerza propia que haga diferente el espacio que les corresponde.

JZ.

Así es, es eso exactamente lo que quise decir que va a ver una producción final, fuentes similares, todos van a tener su helicóptero, todos van a tener una herramienta parecida, todos van hacer uso de satélite.

JG.

Eso ya no tiene mayor chiste tener estos instrumentos, el chiste tener estos instrumentos o sea el chiste va a recaer en mujer o el hombre que conduzca. Ese es el punto.

JZ.

Exactamente.

JG.

Qué se requiere, porque esta pregunta Jacobo no va dirigida a aquellos que quieren ser informadores o lo son ya, sino también a la gente que recibimos el servicio, que somos la mayoría, qué es lo que se requiere tener hoy por hoy en el México de casi finales de siglo para enfrentar el mundo de la información, cuáles son las cualidades, si tú tuvieras que contratar a, voy hacer una pregunta que tienen doble intención, pero si tuvieras que contratar a tu sustituto en **"24 Horas"** que deja de existir, qué características buscarías en esa persona.

JZ.

Que haya ejercido la profesión con tenacidad, que se haya dedicado al trabajo, de que busque su suerte a las 5 de la mañana que es la suerte se pasea por las calles, más tarde ya no se encuentra y darle una receta, el ascenso en esta profesión se logra a base de 95% de transpiración y 5 de inspiración.

JG.

95 de transpiración, sudarle y 5 de inspiración, la relación entre los políticos y los periodistas es un tema de muchísimos años, que ha ocurrido, pareciera ser que dentro del decálogo de los políticos está el tratar de someter a los informadores de alguna manera ya sea por la sonrisa, el abrazo, por el dinero o quizás por otro tipo de presiones, qué debe hacer el periodista honesto ante esta tendencia.

JZ.

Yo tuve la suerte de ser amigo y discípulo en la vida y en la profesión de José Pagés Llergo, el más notable periodista que he conocido en México, y él tenía una gran devoción por la amistad y era al mismo tiempo un gran periodista y él lo único que se lamentaba es hacer amigo de los políticos porque eso le impedía calificarlos u opinar de ellos con la mayor libertad porque ellos, porque su respeto, el valor que le daba a la amistad con frecuencia le impedía ejercer el periodismo con la mayor libertad.

JG.

O sea son relaciones que ten empiezan a atar en lo filial, en lo emocional y en algunos casos más allá.

JZ.

Pues sí, porque el político descubre que todo mundo tiene un precio, cuando hablo de un precio no hablo del más primitivo que es el precio en dinero, a veces el precio es una palmada, a veces el precio es que tu esposa reciba una canasta de flores el día de su cumpleaños, a veces el precio es invitarte un viaje, lo que pasa que el periodista requiere de esas relaciones como fuentes para su información tienen que establecer una distancia, de tal manera adecuada que le permita tener la relación para informarse y al mismo tiempo no el compromiso de no poder criticar en caso necesario.

JG.

Es una relación muy compleja, ¿no?

JZ.

Es muy compleja, eso es lo difícil y lo apasionante de esta profesión, porque no es una ciencia exacta el periodismo.

JZ.

Los informadores debemos que ser antes que todo informadores o debemos de ser hombres o mujeres creíbles, qué está primero, uno nace hombre y luego se hace periodista, entonces hay ciertos valores que vienen contigo antes de que escojas la profesión que vas a tener, que valores, que valores tiene uno pues los valores a la familia, el respeto a los amigos, el respeto a algunos principios, el respeto a tu país quizás o a ciertas imágenes cívicas o religiosas y eso te crea a tí ciertas dificultades que debes ir venciendo en el ejercicio de tu profesión, tú lo sabes muy bien, no si esto contesta tu pregunta porque es bastante compleja.

JG.

Te sientes un hombre controvertido al final de esta etapa, eres un hombre controvertido.

JZ.

Indudablemente, porque yo he estado en una tribuna donde todos los días he dado la cara donde nunca he usado un seudónimo y nunca he valido de otro para decir lo que yo he querido decir, entonces lo que yo he dicho hay algunas ocasiones pues no a todo les gusta, por otra parte algunos confunden el mensaje con el mensajero, y si la noticia es mala o desagradable te hacen culpable de ella, yo no he buscado ser controvertido, pero es inherente al puesto que uno tiene, tú no puedes pretender ser creído todo el tiempo por todos en todo lo que dices sino en parte del tiempo de lo que dice, ayer, anteayer alguien declaraba que la única que tiene el 90% de la credibilidad es la Virgen de Guadalupe, eso decía la

declaración que leí, pero de ahí para abajo todos somos controvertidos, no busca uno ser controvertido.

JG

Pero las circunstancias te llevan a ser controvertido, sientes en esta parte final de la conversación que el juicio que se hace de Jacobo Zabudovsky, claro hay muchos juicios pero hay un juicio general que quizás tú conoces, es un juicio justo para el Jacobo interno, para tí mismo en tu yo interno, ¿te sientes bien juzgado por la opinión pública nacional?.

JZ.

Mira, mi conciencia es lo único que podría preocuparme porque finalmente tú tienes que estar conciliado contigo mismo, yo estoy muy tranquilo, he desempeñado mi oficio, mi profesión día tras día, durante 53 años, porque empecé a los 16, 17 y cuando se habla de **"24 Horas"** que va a cumplir 27 años algunos se olvidan que antes tuve otro programa diario en las mañanas que duró 7 años y antes tuve otro programa a las 7 de la noche que duró 8 años, es decir que programas diarios dando la cara en televisión llevó alrededor de 40 años.

JG.

Récord nacional obviamente y me imagino que internacional, algo se hacía algún tiempo ¿no?.

JZ.

Pues yo creo que sí, entonces a lo largo de todo este tiempo yo me he entregado a lo que hago sin regateos y cortapisas con pasión y si hay controversia no podría contestar tu pregunta qué opinas de lo que se opina de tí porque no es una opinión monolítica, hay opiniones supongo que son muy diversas, pero la opinión más importante es la mía propia y creo que como nos pasa a todos si uno pudiera volver hacer las cosas quizás las harías de otra manera corrigiendo alguno, pero eso te pasa con todas las profesiones, pues los médicos, nomás que ellos entierran sus errores, lo que pasa con uno es que los exhibes.

JG.

Los difundes, harías algún cambio importante, uno nada más en tu profesión si volvieras a tener la oportunidad de vivir.

JZ.

Pues quizás dedicar, me hubiera dedicado más a la prensa impresa, me gusta mucho escribir, disfruté mucho los años en que estuve en la revista **“Siempre”** que te exigían una gran responsabilidad por las plumas con las que compartías las páginas pero la televisión me absorbió y me alejó de eso, tal vez que ahora que quizás tenga un poco más de tiempo me dedique más a eso.

JG.

Bueno eso de quizás de más tiempo, después de lo que nos dijiste al principio... Jacobo se puede platicar por supuesto largo, largo tiempo contigo en torno a muchos otros temas, yo te quiero agradecer el que hayas aceptado y si quisiera hacer una mención pública si me permites, me vas a permitir porque no sabes lo que voy a decir, yo quisiera mencionar el hecho de que tú y yo nos conozcamos y el hecho de que tu y yo nos hablemos de tú es producto de tu anuencia porque siempre mi trato fue de usted casi con todo mundo y fue producto de encuentros fortuitos que tuvimos por aquí, por allá, no porque haya habido una relación de muchos años ni una amistad, etc, etc. Esto lo menciono porque creo que es importante que se tome nota que no estamos haciendo una reunión de amigos aprovechando el micrófono sino porque se termina una etapa de un programa importante de un hombre sobretodo que se volvió el mensaje de todos los días en la información Jacobo lo dijo o no lo dijo, ya viste lo que dijo, lo irá a decir y de alguna manera eres parte de la referencia nacional después de 53 años de estar en el periodismo, yo te agradezco sin ser cuates, amigos, ni cosas parecidas que se interpretan hayas aceptado venir a estar aquí 50 minutos platicando.

JZ.

Muchas gracias, no digo más porque va parecer una reunión o un pacto de elogios mútuos pero me enorgullece mucho que tú hayas creído que yo podía haber dicho algo interesante, ojalá que la vida nos dé la oportunidad de caminar juntos en la profesión y algún día hacer un programa.

JG.

Bueno ya lo estamos haciendo, algunos pensaban que realmente lo que se trataba es tu presentación en Monitor, para que ahora no te desveles y no te desmañaste pero no es así, simplemente un chascarrillo, Jacobo Zabludovsky muchas gracias por haber venido.

JZ

Gracias José.

JG.

Que te vaya bien.

ANEXO II.

Entrevista del periodista Sergio Sarmiento a Jacobo Zabłudovsky (La Entrevista).

Sergio Sarmiento.

Hola amigos, que tal sean ustedes bienvenidos a La Entrevista, hoy se encuentra con nosotros el periodista Jacobo Zabłudovsky, muchos millones de mexicanos crecimos con Jacobo Zabłudovsky, lo veíamos noche a noche en la televisión, escuchábamos con él, veíamos con él las noticias, de alguna forma Jacobo Zabłudovsky forjó el mundo que ahora vemos... Jacobo Zabłudovsky, estuvo en Televisa durante muchos años dejó esta empresa aproximadamente un año y medio pero está a punto de empezar una nueva aventura periodística a partir de este mes de Septiembre, él estará a cargo de un programa de radio, en el 690 del cuadrante en el Distrito Federal y este programa informativo representa de alguna manera el retorno de Jacobo Zabłudovsky a sus raíces, a la radio en donde él empezó su carrera periodística, quiero agradecerle a Jacobo Zabłudovsky en verdad él está aquí con nosotros... Jacobo.

Jacobo Zabłudovsky.

Al contrario Sergio, muchas gracias.

SS.

A veces todos los que trabajamos soñamos con tener un momento en nuestra vida en que podamos estar tranquilos dedicarnos a leer, dedicarnos a viajar, sobretodo si pensamos que podemos tener la tranquilidad económica para hacerlo, por qué Jacobo Zabłudovsky que ha tenido una enorme trayectoria en el periodismo regresa al periodismo ahora a través de la radio en vez de aprovechar quizá está gran oportunidad para dedicarse a ser lo que le venga en gana.

JZ.

Bueno, porque es mi oficio y me gusta ejercer mi oficio, me apasiona me divierte, a veces me angustia, un día le preguntaron a ese personaje que ascendió por primera vez al Everest por qué trepaba tanto a los cerros y porque se había subido al Everest y dijo porque ahí está.

SS.

Es simplemente el hecho de que hay una oportunidad, una ventana.

JZ.

Si, llegó el señor Francisco Aguirre, que es el dueño de la estación donde voy a trabajar, llegó en el momento preciso, en el lugar preciso, con la oferta precisa y dije pues órale.

SS.

Hay quien dice Jacobo Zabłudovsky con su estatura después de haber estado en la televisión tantos años, en la principal cadena de televisión del país, regresa a una pequeña estación de amplitud modulada en el Distrito Federal... No te queda un poco chica la cancha Jacobo.

JZ.

No, de ninguna manera, no hay canchas chicas, ni canchas grandes, hay buen periodismo y mal periodismo donde quiera que lo ejerzas.

SS.

Cuando después de que saliste de la televisión abierta, estuviste un periodo en la televisión por cable, un noticiero que no tenía muchas pretensiones, pero que se ve que se hacía algo de improvisación en el que te veías un Jacobo más libre digamos que el que había tenido todo el aparato de la televisión abierta, te sentías tan a gusto como se te veía.

JZ.

Estaba yo muy a gusto, yo cuando renuncié a Televisa estaba en el momento que más a gusto me sentía después de más de 50 años en esa empresa, mi renuncia fue súbita, considero que debí haberla presentado, jamás me he arrepentido, al contrario estoy muy satisfecho de la razón de la cual renuncié, pero fue muy traumático.

SS.

Dices que estas satisfecho pero tú presentante tu renuncia porque tu hijo Abraham presentó su renuncia debido a que no se le consideró como el candidato para conducir el programa de televisión en el programa de noticias de Televisa en las noches, sin embargo, Abraham ha regresado a hacer programas en Televisa, no parece tener un problema serio con Televisa, tú tampoco pareces tener un problema serio con Televisa, aún así no te arrepientes de haber dejado ese espacio que tenías que era un espacio más tranquilo, un espacio más adecuado a tu labor periodística.

JZ.

De ninguna manera me arrepiento, porque la causa fue la solidaridad con mi hijo, y en la jerarquía de mis valores la razón familiar está por encima de cualquier otra.

SS.

Que tan estrecha es tu relación precisamente con tus hijos y con tus nietos y claro el más famoso es Abraham pero son varios.

JZ

Si, tengo tres hijos además de Abraham, Jorge que es un año mayor que él, que es industrial aunque es economista, terminó la carrera de economía y Diana que es la más pequeña y tengo 10 nietos, 5 niños y 5 niñas para que veas la planeación familiar.

SS.

Tu fuiste muy criticado particularmente en los medios intelectuales de nuestro país, en lo que hoy se da por llamar el círculo, o el foro rojo debido a que representabas, según estos críticos, un sistema político, no era solamente una empresa, sino un sistema político y se te consideraba como el valuarte de este sistema político, en algunas entrevistas tu haz señalado, bueno todos los medios estábamos bajo presión y todo los medios de una manera u otra teníamos que hacer acuerdos para vivir, te arrepientes, hubieras hecho las cosas de forma distinta o crees que de alguna forma tu trabajo ayudó a poco a poco ir cambiando este país.

JZ.

Nosotros los periodistas veteranos de aquellas épocas operábamos en el margen de libertad que nos permitían las circunstancias, era un México distinto, México ha cambiado profundamente y va a seguir cambiando, la democracia en México no es plena, todavía estamos en camino de lograrla pero es una transformación enorme, una de las razones por las que escogí el radio en lugar de la prensa impresa y de la televisión para reanudar mi trabajo periodístico, es porque creo que el radio en este momento está en una ebullición producto de la libertad que a veces llega al exceso, pero es preferible el exceso que la menor señal de limitación por parte del poder público a los medios de información.

SS.

Qué tanto fuiste sometido a presión o qué tanto era nada más las reglas del juego cuando estabas como conductor principal de Televisa.

JZ.

Mira es difícil valorar qué tanto porque tampoco fue una época monolítica, estamos hablando de distintos sexenios y cada presidente con el grupo de sus funcionarios imprimía sus propias modalidades a su sexenio, pero en gran parte, no totalmente pero en parte por lo menos, algunas de las críticas que se me hicieron y me siguen haciendo es porque yo era pues tal vez el personaje más notable del medio durante mucho tiempo, pero algunos que ahora se envuelven en la bandera nacional y se tiran desde el Castillo de Chapultepec alegando la defensa de los sagrados principios que no son comunes, no creo que resistirían un examen llevado al cabo en la panza de la hemeroteca, ahí está en blanco y negro, esto no significa que yo evada la responsabilidad que tuve en determinado momento, pero por otra parte creo que no soy yo quien debe hacer una evaluación de eso.

SS.

Qué pasó en 88 con aquella famosa entrevista con los hijos fuera de matrimonio de Don Lázaro Cárdenas, sí fue una entrevista impuesta, fue algo que surgió en el curso del trabajo periodístico, que pasó en aquella ocasión que ha sido tan citada por la prensa particularmente de izquierda.

JZ.

Si, a lo largo de más de 50 años de periodista Sergio, no he calculado cuantas entrevistas he hecho, pero si yo te digo que he hecho más de 10 mil tomando en cuenta el largo trayecto de mi vida profesional, no estaría exagerando, en más de 10 mil entrevistas pues hace una, haces otra, haces otra y alguien la toma para bien o para mal, yo creo que lo que se debe hacerse un balance general de la trayectoria pero esto lo hará la historia, lo harán los historiadores, por otra parte creo que es muy poco el tiempo que ha transcurrido de todo eso para poder valorar fríamente y racionalmente.

SS.

Haz hecho entrevistas que han dejado huella desde otro punto de vista y déjame señalar la de Salvador Dalí, como se estableció esta entrevista con Salvador Dalí que tanto ruido causó en su momento y que todavía se recuerda tanto.

JZ.

Yo ya había entrevistado a Dalí en New York, en el Hosten San Regis, o San Rigin, que le llaman, donde él se alojaba cuando llegaba a New York, y tenía un estudio, lo había yo perseguido para que me diera una entrevista hasta que lo encontré en el elevador de ese hotel, llevaba una especie de tigre vivo.

SS.

Por supuesto que era Dalí

JZ.

Y en esa entrevista yo lo noté muy atento cuando no estaba frente a la cámara, incluso ayudó a los camarógrafos a conectar sus luces abajo de la cama, se metió y los ayudó pero cuando se le echaban las luces encima empezaba a actuar, entonces cuando yo lo busqué en su casa en Cataluña, yo ya le había medido el agua a los camotes, como se dice muy descriptivamente y hablé con él mucho antes de que se prendieran los focos, entonces cuando se prendieron los focos él empezaba a actuar, él decía el divino Dalí y de repente pasado dos minutos de haber empezado la entrevista dice adiós aquí se acabó la entrevista, y dije no, caray, me costó mucho dinero y trabajo, entonces lo senté y yo sabía que él se iba a sentar pero él quería un desafío siempre y me dijo cosas que recuerdo con una gran admiración, porque era un hombre muy culto, creador del surrealismo, junto con Buñuel hizo aquella película clásica, El Perro Andaluz, por ejemplo le pregunté que opinaba del muralismo mexicano y dijo que él no sabía que era eso, le dije no ha oído hablar de Diego Rivera, quiénes son esos, no conozco, hombre le digo el muralismo, dice, mire Berner, el flamenco, pintó un cuadro de este tamaño y así hizo, dejó su pluma, en ese cuadro hay una chica que hace puntas, es decir es el cuadro de la Encajera de Berner, en la mano la chica tiene una aguja que no se ve, en la punta de esa aguja está la historia del arte.

SS.

Jacobo, qué piensas hacer en la radio, qué es lo que vas hacer, qué va hacer diferente de tu programa De 1 a 3, se llama así De 1 a 3, precisamente porque va De 1 a 3 de la tarde, en que se va a distinguir de otros programas de radio hay una gran oferta de programas informativos hoy en día.

SS.

Qué va hacer diferente Jacobo Zabloudovsky.

JZ.

Nada.

SS.

Nada, ese va a ser el encanto... O qué piensas hacer.

JZ.

Pienso hacer lo que están haciendo todos, dar noticias, entrevistas, llamadas telefónicas, abrir el programa a la opinión del público, creo que.

SS.

Vas a abrir micrófono al público o son llamadas leídas.

JZ.

Llamadas leídas porque es mucho más breve y nos permite poner más llamadas pero todas las que lleguen se van a anotar y se van a decir, creo que una de las causas por las cuales el radio ha tenido auge en los últimos años es porque el público ve en el radio una tribuna para protestar, un balcón para hacer una crítica porque no lo tiene ningún otro medio, no lo tiene en la televisión, cualquiera que sea la televisión y en muchos periódicos remiten sus puntos de vista al buzón de los lectores que generalmente le ponen con letrita más chiquita en alguna página oculta, entonces cuando toman sus llamadas por radio y las pasan y las critican al funcionario que está actuando mal, o al funcionario que es un ratero y da su nombre el señor, se siente satisfecho aunque el funcionario no le haga caso, aunque el funcionario siga robando.

SS.

Pero ventilar una protesta tiene una función.

JZ.

Y eso pienso hacerlo también, ahora cuando te digo nada, Sergio tú eres un periodista con una larga trayectoria y con muchos meritos y con una columna diaria en un gran periódico, sabes muy bien que en este oficio todo está inventado, nadie puede pretender que llega y dice ahora voy a inventar el hilo negro.

SS.

Ya está el reportaje, ya está la entrevista, ya está la crónica, ya está la nota.

JZ.

Hay una manera de cocinar las cosas, en México tenemos 35 diarios en el Distrito Federal, 35 diarios y todos tienen esencialmente las mismas noticias, claro alguno saca alguna exclusiva de vez en cuando, pero el material periodístico en un 80%.

SS.

Vas a hacer un equipo de reporteros para tratar de buscar estas exclusivas.

JZ.

Aunque la estación parte de cero.

SS.

Eso es lo que estaba pensando, esta estación era Ondas de Lago, que era propiedad de Tere Vale y de Don Manuel Gonzáles Avelar, tengo entendido que la alquila grupo Radio Centro, así inicia esta nueva aventura, pero si es una estación muy pequeña y que está empezando de cero, porque ha cambiado su programación.

JZ.

Si es una estación que está empezando de cero, en auditorio también tienen cero auditorio, eso es una ventaja Sergio porque no me van a poder acusar de que bajé auditorio. Cualquier aumento será triunfo, me lo van a adjudicar a mí.

SS.

Te preguntaba si entonces iban a tener un equipo de reporteros, me imaginó que no hay muchos recursos para empezar pero si van a buscar estas exclusivas, mandar un reportero a hacer investigaciones especiales.

JZ.

Si, hay la ventaja que esta institución tiene una emisora que transmite día y noche.

SS.

Formato 21.

JZ.

Formato 21, pero tienen una infraestructura periodística para esa estación y yo me propuse llegar a este núcleo sin desplazar a nadie, entonces me he incorporado a la redacción con el equipo de Formato para que ellos sean la base.

SS.

Y es un buen equipo debo reconocerte muy profesional, quizá porque son muy escuetos, la gente no les presta atención y esto me lleva a la siguiente pregunta

Jacobo, no se ha puesto demasiado de moda el periodismo de la primadona, el periodismo del reportero que supuestamente es un superhéroe o el conductor que lo sabe todo y que controla todos los hilos del poder... Cierto o no.

JZ.

No es nuevo Sergio, yo creo que el periodismo de primera persona, yo, yo vi, yo creo, yo repruebo, yo aplaudo, pues es tan viejo como el periodismo mismo, no, no creo que sea una moda, tal vez lo que pasa que actualmente puede haber tres o cuatro que son muy notorios en ese tipo de tendencia.

SS.

Yo he tenido la oportunidad que verte algunas veces y usualmente para comer donde hemos conversado principalmente de literatura, de cuestiones culturales, piensas darle un cariz para un hombre como tú que haz leído tanto que tiene una biblioteca francamente importante, piensas darle un cariz un poco cultural, un poco de reflexión histórica literaria al noticiario o eso te alejaría del público popular que finalmente es el mayoritario en nuestro país.

JZ.

Indudablemente que voy a reflejar ahí mis aficiones, no se puede, pero voy hacer un programa de 2 horas diarias esencialmente informativo, con opiniones mías, tal vez la diferencia que va haber con otros programas de este tipo es que estoy solo, absolutamente solo, estoy solo, lo único que no hago yo va a ser deportes.

SS.

Y a quién vas a tener en Deportes.

JZ.

A Alfredo Domínguez Muro... Palco Deportivo, Alfredo va a estar en la cabina para pasar sus informaciones deportivas en vivo pero fuera de eso voy a estar solo y haber como me va si en el curso, ya echado a andar el programa veo que requiero un apoyo fuerte, mi querido Sergio te voy a pedir.

SS

Yo creo que vas a hacer las cosas muy bien pero en fin, solo o acompañado, se te ha prestado una enorme atención a los medios precisamente a raíz del lanzamiento de este nuevo programa de radio, te gusta estar nuevamente en el candelero, en las páginas de los periódicos, es bueno o es malo.

JZ.

Es bueno en cuanto a que es promoción al programa, por ejemplo esta entrevista que tú me estas haciendo el favor de pasar esta noche pues ayuda por tu gran auditorio, lo demás es consecuencia del oficio que está ejerciendo y cosas que no se buscan y que simplemente ahí está como la publicidad.

SS.

Jacobo, tú tuviste una relación muy estrecha con Don Emilio Azcárraga, el padre, o digamos el hijo del abuelo, Don Emilio Azcárraga Milmo, él era un hombre muy difícil, tiene una reputación de que era un hombre muy complicado de decisiones muy firmes pero a veces hirientes, como fue tu relación personal con él.

JZ.

Una relación de más de 30 años en que tuve la oportunidad de conocerlo muy a fondo era un personaje con el que tu sabías a que atenerte, no había dobles... No te daba una palmada para darte una puñalada traperera, sabías exactamente con un estilo brusco quizá..

SS.

Era muy duro, con la gente, eso es lo que me decía la gente.

JZ.

Era muy duro, era muy generoso, era humano y era un hombre que tenía una gran magnitud de sus proyectos, es decir no tenía proyectos pequeños, tenía una gran dimensión en lo que se proponía, a los 28 años había construido ya el Estadio Azteca.

SS.

Y el Estadio Azteca seguimos yendo a él y es una cosa impresionante, es el mejor estadio que conozco en el mundo.

JZ.

Pues él lo hizo contra la voluntad de su padre y con la voluntad del licenciado Uruchurto y ese si era.

SS.

Jefe del Departamento del Distrito Federal.

JZ.

Pues ahí se enfrentaron dos voluntades y Emilio lo llevó adelante, Emilio previó el uso de los satélites, cuando salió el primer satélite "El Pájaro Madrugador", fuimos a la Hiusse Corporation, Gabriel Alarcón el actual director de "El Heraldó", Emilio y yo a comprar un satélite, para poner, parecía cosa de ciencia-ficción luego hizo en Estado Unidos un periódico deportivo, un diario que fue un fracaso tremendo.

SS.

Perdió 150 millones de dólares si mal no recuerdo.

JZ.

Pero era de una enorme dimensión.

SS.

Jacobo te sientes nervioso.

JZ.

Sí.

SS.

A pesar del kilometraje frente a las cámaras y frente a los micrófonos.

JZ.

Sí, no lo puedo evitar y no me gusta mucho decirlo porque parece una pose, ¡ay!
Este cuate profesional de tantos años de darle a lo mismo dice que está nervioso para
llamar la profesional, pero estoy nervioso.

SS.

Y por qué, por qué crees que te sientes nervioso, por el año y medio de pausa que
te tomaste en tu vida profesional, porque todo proyecto nuevo es así.

JZ.

No, todo proyecto nuevo es así, pero yo estaba nervioso cada noche cuando
aparecía en **"24 Horas"**, antes de entrar al aire estaba nervioso, todas las noches,
durante todo el tiempo, durante toda mi vida.

SS.

Te sorprende Jacobo que la gente no se haya olvidado de tí, me ha tocado estar
contigo en público en varias ocasiones y la gente se te sigue acercando, el hecho

de que lleves varios años fuera de la televisión abierta parece no haber afectado esta popularidad.

JZ.

La televisión es tan fuerte que la popularidad que te da, penetra en todos los niveles durante mucho tiempo.

SS.

En radio no vas a tener eso, ¿te molesta?.

JZ.

No, yo voy cuando practico mi oficio, echo toda la carne al asador no me importa cuanta gente viene a comer.

SS.

Te molesta ser objeto de críticas, te molesta haber sido objeto de críticas.

JZ.

No porque muchas de las críticas, son de tomarse en cuenta, no todas las críticas deben rechazarse perse hay algunas críticas mal intencionadas o como suele ser todo en la vida, pero muchas de las críticas ayudan a que uno se corrija, se reoriente y mejore su trabajo profesional.

SS.

Jacobo Zabludovsky, periodista mexicano, estas empezando una nueva carrera en la radio y quiero agradecerte el haber estado con nosotros en la entrevista.

JZ.

A tí Sergio ha sido, es muy generoso y es gran demostración de tu señorío y de tu afecto..

SS.

El afecto hacia tí, por supuesto.

JZ.

Muchas gracias Sergio por haberme invitado.

Anexo III

Fragmento de la crónica transmitida el 19 de septiembre del 2001 en el programa De 1 a 3.

Presentación:

Como cada año quisiera explicarle como realicé la narración aquella mañana de septiembre, ese 19 de septiembre de 1985, el temblor me despertó, encendí la televisión vi que no estaba ningún canal al aire, entedí que algo grave estaba pasando, salí de mi casa vistiéndome, llevé mi coche por el Paseo de la Reforma, desde el teléfono de de mi coche me comuniqué a la XEW radio que sí estaba al aire y comencé a narrar lo que veía. En 1985 no había todavía teléfonos celulares en México, el de mi coche estaba pegado al coche, los camarógrafos de Televisa me escucharon me ubicaron, me alcanzaron, donde yo estaba narrando y ellos grababan en sus cámaras portables lo que yo decribia, ellos grababan en video lo que estaba yo narrando y eso nos permitió después unir a mi narración de radio sus imágenes en video y se integró posteriormente un reportaje de televisión. Pero originalmente y en vivo mi narración fue sólo por radio, a continuación mi narración compactada en una hora 7 minutos, la narración del temblor que destruyó gran parte de la ciudad de México en 1985.

"Tengo la tristeza de decir que estoy en presencia de uno de los más grandes desastres que he visto en la historia de la Ciudad de México desde que nací en ella...

Locutor W: Ocho de la mañana tres minutos, tenemos en la línea al licenciado Jacobo Zabłudovsky, adelante licenciado le escuchamos aquí en W.

Jacobo: Sé que estoy ahorita frente a Chapultepec cerca del Museo Tamayo, todo mi recorrido ha sido perfectamente normal, no he visto ninguna alteración, quizá un poquito más de tránsito que el acostumbrado y las caras de estupor de la gente que viene manejando sus automóviles, voy entrando ahora al sitio donde estuvo antes la fuente de La Diana y veo ahora ya La Reforma hacia el Zócalo desde aquí desde Chapultepec hacia el Zócalo no veo nada anormal, el tránsito es fluido los semáforos están funcionando, en Paseo de la Reforma hay grupos de personas comentando a la entrada del metro aquí en la calle de Sevilla donde está la Secretaría de Salubridad, hay gente atravesando las calles por donde no debe, pero eso es síntoma de que está todo normal. El ángel está sobre la columna de la Independencia, la fuente recientemente inaugurada.

Locutor W: Esto quiere decir licenciado Zabłudovsky que el Ángel quedó más fuerte la segunda vez que fue instalado o que éste temblor no fue de tanta intensidad como el anterior que lo echó abajo.

JZ: Bueno cada quien habla de la feria según le va en ella, yo sentí este temblor muy prolongado pero no tan fuerte como aquel que tiró el Ángel, lo sentí muy prolongado este temblor pero como que nos trató suavemente, como que nos andaba meciendo como en una cunita, sin embargo el Ángel está ahí, lo estoy viendo y está en su lugar de siempre del que se bajó momentaneamente en 1957

pero también la fuente inaugurada hace muy pocos años en la primera glorieta yendo de Chapultepec hacia el centro está funcionando, es un buen síntoma, quiere decir funciona la luz eléctrica, las bombas están funcionando, que no se descompuso nada ninguna de las torres que sueltan el agua están afectadas en Paseo de la Reforma veo también todo perfectamente normal, los edificios altos de los lados los encuentro normal, hay colas para tomar los camiones, para la gente que va a trabajar.

Locutor W: Esa es la zona más firme de la ciudad licenciado.

JZ. Pues probablemente si porque son edificios más modernos tal vez en otras partes de la ciudad haya habido algún problema pero aquí no lo hay, estoy viendo que algunas gentes están curiosiando a algunos de los edificios pero volteó a ver estos edificios junto al Seguro Social aquí a mi derecha porque voy el carril hacia el centro de la ciudad y no veo absolutamente nada que pueda considerarse como efecto de un temblor, está congestionado el tránsito aquí lo cual tampoco es nada anormal y voy casi a vuelta de rueda avanzando hacia la calle de Florencia, todo lo que estoy viendo es como de costumbre no oigo ninguna ambulancia, no oigo ningún automóvil de la policía que esté movilizado, las personas que nos están oyendo en provincia deben estar tranquilas, el temblor fue prolongado, fue fuerte pero hasta donde estoy viendo no hay un efecto por lo menos en esta zona de la ciudad, me propongo recorrer la mayor parte de la ciudad voy a ir a la colonia de los Doctores, a la colonia Morelos a la zona de la Merced, de la Lagunilla, de Tepito que suelen ser los lugares más afectados para ver que ocurre, por las

zonas que yo ando que es en este momento el Paseo de la Reforma casi cerca con Insurgentes el cruce más importante de la ciudad no veo ninguna alteración, no veo tampoco un motivo para impedir que la gente haga su vida normal.

Locutor W: Correcto muy amable, alguna otra cosa licenciado Jacobo Zabudovsky.

JZ: Pues nada, los adornos puestos para las fiestas de septiembre están todos en su sitio, los semáforos están funcionando en Paseo de la Reforma, la policía está cumpliendo con su deber, ahí va un señor corriendo para hacer ejercicio, todo el aspecto de la ciudad es normal, frente al Seguro Social mucha gente congregada afuera pero como comentando el temblor pues claro están cambiando impresiones, están diciéndose como les fue en el temblor pero el Seguro Social no hay ni un solo vidrio roto, no veo ningún efecto de temblor en todo el recorrido que he hecho hasta este momento. No descartó que en otros lugares de la ciudad pueda haberlo yo seguiré informando.

JZ: Estoy enfrente del hotel Continental estoy situado frente a la estatua de Cuauhtémoc, se está elevando un helicóptero pero en este momento varios pisos del hotel Continental se derrumbaron, el edificio de la Reforma 185 está casi totalmente destruido aunque no se derrumbó, todos los cristales están rotos aquí tengo un empleado del hotel Continental, cuál es su nombre... Me llamo Luis Olano Díaz su servidor... Qué pasó con los turistas que están ahí... Bueno no les pasó afortunadamente nada pero si se alarmaron bastante, en el lugar donde está

más afectado no es el lugar de los pisos donde se encuentran huéspedes, es muy independiente pero no se registraron desgracias víctimas o eso no todo está normal.

JZ: Estoy en el cruce de la avenida de Paseo de la Reforma y la avenida Insurgentes, el edificio de 6 pisos que está junto a la gasolinera en este cruce también tiene todos los vidrios rotos, toda la gente está colocada... Se acabó totalmente un edificio que está en la zona de ferrocarriles que es a la vuelta de donde estaba el cine Roble se derrumbó, por lo que estoy viendo ahora después de haber hecho un recorrido muy breve por el Paseo de la Reforma los efectos de este temblor son devastadores...

JZ: Vemos en un principio la policía está operando, va aterrizar en este momento un helicóptero aquí junto a la estatua de Cuauhtémoc, no se como va hacer porque no hay espacio pero están tratando de rescatar, si hay heridos por esta zona, no queremos alarmar tampoco pero ya llegó el momento de pedir al público que no salga de sus casas porque va a impedir la rápida movilización de la policía, pero temo los decesos que hayan sido muy superiores en un momento podimos calcular con algún optimismo, desgraciadamente estoy viendo que los efectos han sido en cierto modo, algunas personas quieren, dígame...

JZ: Hay un poco de desconcierto en el tránsito, empieza a reunirse mucha gente aquí en los cruces, mi recomendación a toda la gente que nos escucha por XEW que permanezca en sus casas, a través de la radio daremos toda la información,

daremos la información con calma, sin ningún alarmismo pero también sin ocultar los efectos que ha tenido este temblor, me voy a trasladar a otro lado de la ciudad y ojalá que éste teléfono permanezca el número lo puedan dejar un poco libre para que pueda yo entrar porque me costó mucho trabajo comunicarme con usted, un momento no cuelguen sigan adelante sin colgar porque tengo aquí un señor que me quiere decir algo...

JZ: Estoy al aire?... Estoy pasando frente al cine Roble que se derrumbó ya en un temblor anterior, sufrió nuevos daños, todos los turistas del Hotel Reforma también están fuera, están con pánico en los ojos, están algunos empleados del Hotel Reforma barriendo algunas marquesinas que se cayeron, también en los edificios cercanos al hotel Reforma hubo muchos daños sobre todo en los cristales, los semáforos siguen funcionando, estoy frente al Hotel Fiesta Palace, ahora el tránsito aquí es muy fluido porque lo han cortado los policías en algunos cruces anteriores, el Hotel Fiesta Palace no sufrió daños aparentes, está perfectamente bien, todos los edificios en torno a la Glorieta a Colón en el Paseo de la Reforma se encuentran perfectamente bien aunque la gente está afuera, están en las calles, nadie entra a sus oficinas, todos están comentando, algunas oficinas han cerrado sus puertas para evitar cualquier posibilidad de que entre gente extraña y veo que en el edificio donde estaba la compañía Air France hay algunos vidrios rotos, esto es enfrente al Hotel Fiesta Palace, la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos está perfectamente bien no tiene ningún daño aparente tampoco, los edificios de la Lotería Nacional los dos edificios de la Lotería Nacional frente a lo que era la glorieta del Caballito se encuentran bien, voy avanzando sin

ningún problema, veo que la policía ha mandado algunos elementos más que están controlando el tránsito en esta ciudad sin ningún problema, los empleados públicos no han entrado a trabajar, estoy en la calle de La Fragua donde dicen que se cayó un edificio, efectivamente se cayó un edificio frente a la calle de La Fragua, voy a tratar de dar la vuelta haber si me permite el señor policía dar la vuelta, no sólo se cayó el edificio sino que hay humo, muchas gracias sargento, llegó aquí hasta la calle de La Fragua no se puede pasar, si dígame, un policía no me permite pasar un momento por favor, dígame señor bombero, que es lo que pasó... Hubo un derrumbe de un edificio nada más señor Jacobo... Hay heridos?... Parece que si, ignoramos si hay heridos... Cuál es su nombre y su cargo?... Roberto Morales Sosa, policía.... El hotel De Carlo en plaza de la República, voy a tratar de acercarme allá, estoy transmitiendo desde mi coche, estoy transmitiendo desde mi coche, si dice el policía que no puedo pasar pero hay que informar, está en peligro de derrumbarse otro edificio cercano, lo siento mucho, perdón señor policía, muchas gracias, estoy metiendo el coche entre los escombros de la calle de La Fragua este edificio, es pavoroso el aspecto que presenta este edificio junto a un Sanborns cayó sobre uno, dos, tres, cuatro automóviles y un camión, está saliendo humo sobre este edificio y las marquesinas de la calle de La Fragua, dígame señor.. Había unas personas asomándose en las ventanas y ya no se ven, se derrumbó el edificio de ahí del cuarto piso de aquí... Cuál es su nombre y su cargo?... Horacio Montero, soy policía de grúa... Han sacado algún herido de aquí?... No se puede sacar nada, no ha llegado nada de emergencia porque no hay nada?... Se está prendiendo algo allá adentro, voy a tratar de... Sabe donde también se necesita mucho auxilio es ahí en Ecuador se derrumbó y de ahí

sacamos unos heridos y ya los mandamos al hospital... Cuál es su nombre y cargo?... Soy Luis Gonzáles Flores, soy policía de grúas.

La calle de La Fragua da el aspecto de un lugar donde hubiera habido una explosión enorme, perdón, gracias señor, estoy avanzando en mi coche como si fuera sobre cerros de cascajo, a 5 metros de mi un edificio que está amenazando caerse voy de Paseo de la Reforma hacia el Monumento de la Revolución, veo pasar algunos helicópteros en la plaza del monumento a la Revolución, muchas personas, muchos curiosos, mucha gente asombrada le ruego que no vaya a salir usted de su casa, no hay necesidad, dígame... Un edificio de 6 pisos se cayeron allá atrás... El Hotel Century me dice un señor de 6 pisos se cayó, también lo que era la Dirección Federal de Seguridad, aquí frente al monumento a la Revolución sufre tremendos daños, estoy viendo el Frontón México, no aparenta tener ningún daño, ahora veo, estoy entre el monumento de la Revolución y el Paseo de la Reforma, estoy viendo que aquí, voy a tratar de meterme y perdón por la inconexión pero estoy manejando al mismo tiempo que transmito y tratando de avanzar y hablando con usted, aquí lo que era la calle de Ejido la Secretaría que es el ISSSTE el edificio del ISSSTE que dice servicio del ISSSTE era la calle de Ejido ahora parte de la avenida Juárez sufrió grandes daños, no se cayó pero sufrió grandes daños alguna pared se cayó y casi todos los vidrios voy a tratar de llegar al hotel Century... Los 7 pisos uno sobre otro, ya está atravesada una ambulancia, le voy a rogar al señor policía que me permita pasar, señor que es lo que pasó me puede decir cuál su nombre y su cargo... Policía raso. Qué es lo que pasó cuál es su nombre?... Se cayó un hotel... Se cayó totalmente?.. Si... Y le

pregunto porque no tenemos acceso porque no podemos llegar hasta ahí, pero en la esquina se cayó el hotel, me puede mover ese vehículo voy a pasar por favor.

Ya hay mucha gente en las calles, han rodeado el automóvil donde vengo me dice el señor que debo pasar, pero yo quiero pasar hacia adelante es la información, ahora si muchas gracias, estoy por el lado norte del monumento a la Revolución, un señor me detiene bajo del coche... Mire señor tenemos unas personas allá atrapadas, son unas niñas, ahí se ven las personas que nos están pidiendo ayuda nomás estamos esperando a los bomberos para poder subir con las escaleras a sacar a las personas que están ahí, no podemos intevenir porque corre peligro de derrumbe.. ¿Su nombre y su cargo?... Claudio Gómez, paramédico de rescate... Me están llamando desde lo alto del hotel De Carlo que está inclinado del cuarto piso hacia arriba está inclinado hacia atrás y arriba hay varias personas que me están gritando, veo unas niñas en el cuarto piso que está semidestruido en el hotel De Carlo, diga usted... Tenemos unas niñas atrapadas entre el quinto y sexto piso... Entre el quinto y el sexto piso, cuál es su nombre y su cargo... Soy el administrador del hotel De Carlo... ¿Y qué pasa?... Hubo un derrumbe y hay personas que estan atrapadas en el quinto piso y no hay los elementos necesarios para poder sacar a toda esa gente, en el décimo piso hay personas que están atoradas y las escaleras están rotas necesitamos ayuda... ¿Cuál es su nombre?... Luis Pérez Luna, servidor... Gracias señor ya pasó su nombre ¿que hotel era el que estaba en esa esquina?... El San Pablo... Hotel Principado se derrumbó totalmente... Voy a quitar mi coche de aquí porque este hotel donde están atrapados algunos el hotel De Carlo da impresión que no puede durar mucho es

frente al monumento a la Revolución y es un aspecto espeluznante y no quiero excederme en mis calificativos pero la gente está en la azotea, veo a 4 personas en la azotea, veo en el quinto piso, en el elevador también... Acaban de rescatar...

Y a media calle en plena avenida Juárez mucha gente, el edificio del Instituto de Seguridad y Servicio Social de los Trabajadores del Estado tiene numerosos vidrios rotos, el edificio de la Compañía de la Luz y Fuerza del Centro sucursal Juárez está bien no se nota nada raro, aquí me estoy acercando donde hay numerosos escombros, voy a ver si puedo pasar sobre ellos, caramba este edificio que está junto a un cabaret que se llama... Esto es junto al edificio Eliseo que tienen también grandes daños, este es el edificio Jalisco, un edificio que era de 6 pisos que está junto al edificio de la Lotería Nacional, se cayó, estoy ahora lo que era la Glorieta del Caballito, si dígame señor... Hay niñas atrapadas en ese edificio.. ¿Cuál es su nombre?... Señor Cervantes... ¿Usted vive ahí?... No yo vivo acá adelante del monumento... Cómo sabe que hay dos niñas?... Ahí las detectó un señor que ya sacamos y que ya se lo llevaron al Rubén Leñero y dice que una de sus hijas ya murió pero está muy bloqueado, todo eso necesitamos un poquito más de ayuda... Bien ya pasó, sigo avanzando hay algunos cables espero que no sean de alta tensión voy a pasar sobre ellos sigue la circulación por Avenida Juárez a pesar de todo esto aquí si ya no puedo meterme en sentido contrario estoy donde era la Glorieta del Caballito, el edificio de la Lotería Nacional no parece haber sufrido daños, el edificio de la esquina de enfrente sí, el que está en un callejón trasero y lo que es la prolongación de la Avenida Juárez, el edificio del periódico Excelsior no tienen daños tampoco, hacia Bucareli no veo que haya

mayores daños, mi única fórmula para llegar adelante es dar la vuelta a la derecha en Reforma como quien va hacia Chapultepec, le estoy dando vuelta a lo que era Reforma uno, un edificio que hubo aquí también en otros temblores cuando tenía aquel letrero de la película "Ay Jalisco no te Rajes" se rajó y se cayó dos veces en dos distintos temblores, desde entonces no han levantando más edificios de la esquina de Reforma uno que es donde estaba el Caballito, veo que el edificio donde está Líneas Aéreas Soviéticas que es frente a La Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos no tiene mayores daños, ahora hay mucha gente por aquí, sugiero a todo el público que permanezca en sus casas, que no se muevan, algunas personas quieren pasar a fuerza eso no debe ser están interrumpiendo las labores de rescate, dos grúas de tránsito frente al edificio Anáhuac que es un edificio muy grande también ahora el Hotel Mayalan que está en lo que es Antonio Caso sufrió rotura de muchos de sus vidrios por la parte de atrás la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos tienen daños, regreso obligadamente al monumento a la Revolución tratando de pasar entre algunas personas que han llegado ya se han congregado para ver lo que ocurrió, trataré de llegar al conjunto Nonoalco-Tlatelolco donde dicen que también algún edificio se derrumbó, estoy viendo que hay un gran espíritu cívico, algunos voluntarios civiles se han colocado en los cruceros diciéndonos despacio, despacio vuelvo a llegar al monumento a la Revolución ahora por otro de los cruceros y tengo una nueva perspectiva del Hotel De Carlo, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho personas siguen en la azotea de un hotel que parece haberse quebrado a la mitad de la espinilla, es un hotel de uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete pisos que el piso tres y cuatro se rompió y de ahí para arriba se echó para atrás de ahí para abajo permaneció tal y

como es pero en el piso tres y cuatro quedó como sandwich y todas las cortinas y los cristales y las mangeterías de la herrería están por fuera, ahora voy hacia el norte rumbo a Nonoalco-Tlatelolco, a mi izquierda una gran humareda de donde estaba el Hotel Century, sigo avanzando, oigo numerosas alarmas, otro civil un muchacho de azul con una playera azul nos dice ahora si pueden pasar vayan despacio aquí en la calle de Edison hacia la izquierda o sea hacia el Poniente veo que hay grupos de personas viendo hacia donde hay un derrumbe y sale mucho humo, ahora me dicen que circule pero estoy viendo hacia el lado derecho la Torre Latinoamericana no sufrió ningún daño, ahora veo la perspectiva por encima de algunas casas que están a mi derecha y veo la Torre Latinoamericana perfectamente bien, voy hacia la estación que era antiguamente de Buenavista y sigue la gente saliendo de sus casas para ver que es lo que ocurrió.

Locutor W: Nos informan que los daños que mayormente se resintieron se registran en la colonia Roma y en el centro de la capital...

JZ. Ah bueno voy a tratar de llegar ahí porque ya por unas zonas no es tan fácil movilizarse entonces voy a tratar de llegar... Quiero decirles que está un poco congestionado el tránsito cuando me acerco ya a lo que es Puente de Alvarado por donde esta el museo de San Carlos, los semáforos siguen funcionando, la gente asombrada ha salido de sus casas, ahora ya son varios los muchachos voluntarios que están tratando de movilizar el tránsito porque a pesar de los semáforos hay desconcierto, hay congestionamiento, vuelvo a rogar a todo el público que nos esté escuchando que tenga calma, estamos dando el informe de

lo que vemos, la mayoría de los edificios de las casas que vemos están perfectamente bien, no hay motivo de alarma en ese sentido los que vemos derrumbado o afectado lo hemos dicho ya, no salga usted de su casa porque complica la circulación en una ciudad que está afectada por el temblor de hoy de las 7.19 de la mañana, trato de llegar abriéndome paso entre la gente, estoy transmitiendo abordo de esta unidad móvil, un automóvil con transmisor con un poco de dificultades ya que al mismo tiempo que hablo con ustedes mantengo mi teléfono con la mano derecha por el que estoy transmitiendo manejo con la mano izquierda, he recorrido el toldo superior de mi automóvil para ver la parte superior de los edificios se acercan algunas ambulancias voy hacerme algún lado para no estorbar a este servicio de socorro, estoy ya en la calle de Puente de Alvarado y voy a irme hacia la derecha con el objeto de acercarme hasta donde pueda a la colonia Roma, donde según ustedes me han informado hay algunos daños.

Estoy en presencia de uno de los más grandes que he visto en la historia de la Ciudad de México desde que nací en ella, me encuentro en la esquina de Avenida Juárez y San Juan de Letrán abajo de la Torre Latinoamericana estoy mirando hacia el Sur la Avenida San Juan de Letrán y es el aspecto de un desastre como si hubiera caído una bomba, en el lado derecho frente a 16 de Septiembre y San Juan de Letrán toda la esquina de una zapatería o camisería que se llama el Scorial se derrumbó, se derrumbó la casa de junto prácticamente toda la parte de San Juan de Letrán de esa manzana cayó por los suelos, a este panorama pueden agregarle el de grandes nubes de humo de incendios cercanos, acabo de llegar por Puente de Alvarado al edificio que yo creo que era un estacionamiento

creo porque ya no se sabe que era, se derrumbó totalmente, la esquina de Puente de Alvarado y Zaragoza parte del nuevo Banco de México que estaba en construcción también se derrumbó, ahora veo en San Juan de Letrán, veo que está totalmente derrumbado y sale humo y sale polvo de los escombros en la esquina de Victoria y San Juan de Letrán yo no recuerdo que es lo que había aquí y ahora es imposible saber que es lo que había, la policía está trabajando ha acordonado San Juan de Letrán desde las calle del República del Salvador o Ayuntamiento hasta este lugar la calle de Victoria, no se puede pasar porque el edificio se cayó hacia Victoria, ahora este edificio se está quemando, hay helicópteros que vuelan a nuestro alrededor también estoy viendo hacia el lado de la calle de Uruguay, a mi izquierda un edificio frente al Hotel Concordia, también se derrumbó, la ciudad en este sitio de donde yo estoy es una ciudad envuelta en el humo de incendios la multitud se agolpa a ambos lados cuando venía yo por el lado norte de la Alameda por la Avenida Hidalgo donde hay un gran congestionamiento de tránsito, están sacando un herido en este momento, voy a tratar de echarme en reversa para llegar allá, están las ambulancias y atienden inmediatamente, sacaron a un herido en una cama en lugar de una camilla en la cama donde estaba sacaron el herido, ahora le tapan la cara... Sacan a otro es de San Juan de Letrán número 37 joyería La Puerta de Oro S.A. dice centro comercial, están trabajando los de los puestos de socorro ahora la policía ha empezado a emplear magnavoces para que la gente se retire de edificios que están aquí a nuestras espaldas que amenazan derrumbarse, se elevan ahora lenguas de fuego del edificio derrumbado en la esquina de Victoria y San Juan de Letrán, el edificio de la Procuraduría General de la República por el lado de San

Juan de Letrán también sufrió desperfectos, se han suspendido en muchas oficinas, practicamente el comercio no abre en este momento, la gente está en la calle había... ¿Dígame su nombre y su cargo por favor?... Arturo Mendoza, servidor, estamos bajo las órdenes del mayor Pavón que se encunetra aquí en este momento sacando los cadáveres y heridos de este mismo edificio... ¿Cuántos han sacado?... Hasta ahorita aproximadamente unos 20 señor... ¿20 qué?... Aproximadamente unos 15 heridos y unos 15 cadáveres... Esto es estamos hablando de ese edificio, se refiere a ese que se derrumbó totalmente?... Si... Estamos en la esquina de San Juan de Letrán y Victoria y la manzana entre Artículo 123, San Juan de Letrán por el lado de San Juan de Letrán está practicamente totalmente derrumbada salen allá grandes columnas de humo negro y espeso, hay muchos jóvenes voluntarios, ahora los jóvenes voluntarios están llamando a los doctores deben haber encontrado algún herido entre los escombros pero desde aquí señoras y señores no quedó nada absolutamente de este edificio en pie, estoy viendo una tina sobre unos colchones, sobre unos zapatos, sobre unos vestidos, sobre unos ladrillos, sobre unos bloques de concreto debajo de una columna de humo negro donde se mueve un muchacho de una playera roja, un voluntario que está tratando de quitar los escombros, llegan ahora más ambulancias pasando por encima de los escombros que quedaron de la calle de Revillagigedo y San Juan de Letrán donde se derrumbó casi totalmente otro edificio...

Amigos que nos escuchan estamos en presencia de uno de los hechos más tristes en la larga historia de nuestra ciudad, no podemos calcular en este momento números de heridos, no podemos calcular número de muertos pero por lo que hemos visto en nuestro recorrido estamos ante un hecho que necesita la solidaridad de todos los habitantes de la ciudad y de todos los mexicanos, necesitamos primero disciplinarnos les ruego de la manera más atenta a todos que no salgan de sus casas, a quienes nos escuchan en provincia los mantendremos informados para su tranquilidad, no diremos más que lo que estamos viendo, en medio del peligro y jugándose la vida los muchachos voluntarios del rumbo del San Juan de Letrán han ayudado a la policía que se encuentra aquí al mando del mayor Aguayo, comandante Aguayo ¿díganos lo que pasó?... Estamos muy consternados, estamos sacando toda la gente que está en este edificio, vamos a hacer lo posible por lograr sacar la máxima gente que se pueda... Muchas gracias comandante, vemos también allá a lo largo que la policía está actuando con una gran rapidez, las muchachas policías también están aquí, atienden ahora a una señora que llega desesperada señalando, yo no alcanzo a oír que es lo que dice la señora pero señala hacia su derecha como yendo hacia la calle de Balderas, pidiéndole a la policía que vaya hacia allá, una señorita pasa llorando y gritando frente a nosotros, la policía está ya retirando a la gente que se encuentra muy cerca de nosotros donde están a punto de derrumbarse los edificios que quedan en pie en estos dos primero tramos de la que era San Juan de Letrán ahora es Lázaro Cárdenas para que usted sepa también, acaban de sacar un niño de dos años, parece que está totalmente ileso, lo viene cargando un policía, el niño no muestra, lo rescataron...

La policía está trabajando, hay un gran sentido de unión entre todos los que se encuentran en esta zona de la ciudad, llega otra ambulancia de la Cruz Roja y la policía se ve en dificultades para retirar a muchas de las personas, curiosos estupefactos que han venido hasta este sitio donde el temblor de esta mañana causó quizá los mayores daños, es los alrededores al monumento a la Revolución aquí en San Juan de Letrán y hacia el sur de esta zona donde hemos notado que el temblor ha causado mayor daños, cuál es nombre y su cargo... Ignacio López Martínez, del diario de La Prensa, estamos viendo esta cosa aquí de Super Leche que se vino abajo todo el edificio y han sacado hasta ahorita 12 cadáveres, bueno unos ya casi moribundos pero la mayor parte son ya muertos totalmente, es un desastre esto y a parte aquí Jacobo está narrando todo con mucha claridad y con mucha seguridad de lo que está diciendo... Es, ahora ya podemos identificar este sitio del cual no quedó ningún elemento que nos pudiera recordar que aquí estaba el famoso la Copa de Leche, la Super Leche en San Juan de Letrán entre Artículo 123 y Victoria, San Juan de Letrán 39, veo algo aquí, está frente al número 38 el Hotel Avenida, estoy viendo hacia el sur de la ciudad por lo que es el eje vial Lázaro Cárdenas hacia el sur de la ciudad, curiosamente por el lado izquierdo todos los edificios de dos piso, tres pisos, seis pisos, siete pisos que están aquí por donde era el Cinelandia se encuentran perfectamente bien en cambio del lado derecho hubo grandes derrumbes... Que el Hotel Regis se destruyó nos están diciendo, yo no lo he visto con mis ojos, es un informador voluntario que llega desde este lugar, no lo puedo ver porque el Hotel Regis me queda a varias cuadras a la izquierda por la Avenida Hidalgo, el edificio de la Nacional el viejo edificio clásico de la Nacional frente al Palacio de Bellas Artes no sufrió ningún

daño, tampoco sufrió daños el Palacio de Bellas Artes, tampoco la Torre Latinoamericana que con su antena está perfectamente bien, no muestra ningún vidrio roto, allá a lo lejos veo los edificio de Nonoalco-Tlatelolco se ven perfectamente bien, aquí a la distancia estamos a unos cuatro, cinco kilómetros de esos edificios, viene un señor llorando a este lugar, sacan ahora en una camilla a un hombre de unos 35 años que es introducido a la ambulancia de los Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal, la Cruz Verde, mientras los policías tratan de confortar a un hombre que viene como de haber hecho ejercicio viene con lo que le llaman pants, pantalón azul, la blusa blanca, no puede ni hablar, quiere entrar a donde estaba la Super Leche, está desesperado y quiere entrar, la policía, cuatro, cinco policías lo rodean con objeto de que no entre aquí por donde nosotros estamos, los fierros retorcidos hay unas viguetas de 50 centímetros de espesor como de 5 metros de largo que quedaron convertidas en palillos de dientes, ahora el humo negro hace columnas más espesas que se elevan a 30 ó 40 metros por encima de los escombros de los que era la Super Leche, si, el temblor fue a las 7.19 de la mañana, es de suponerse que ya estaba abierto el café que muchas personas habían venido a tomarse su desayuno poco antes de dirigirse a su trabajo...

Este trabajo esta dedicado muy especialmente a mi hijo, José Gerardo, y a mi esposa, Lourdes Saavedra, porque han sido el impulso de mi vida.

Gracias a Patricia Hernández Arzate, por enseñarme el valor del estudio y del trabajo.

A mis padres José y Enriqueta con cariño y respeto, por su apoyo siempre incondicional, siempre los llevaré en mi corazón.

Para mis hermanos Eva, Elsa, Irma, Felipe, Arnulfo, Mary y a mis sobrinos.

Gracias Fernando, Salvador y Nora por hacer de esta etapa mucho mas agradable.

A toda la gente que he amado y ya no están entre nosotros.

Con agradecimiento a todos mis profesores por su tiempo y paciencia.

A todos y cada uno, mil gracias.