

“ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS”

“TEOTIHUACAN LA CIUDAD SAGRADA”

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**PRESENTE
KARLA ALEJANDRA ROSILLO BETANCOURT**

**DIRECTOR DE TESIS.
LIC. VICTOR MANUEL MONROY DE LA ROSA**

MEXICO, D.F. 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Mami, por fin tengo el honor de agradecerte por medio de ésta tesis, símbolo de un gran esfuerzo, todo lo que me has dado y enseñado, ya que gracias a ti es que estoy y soy. Te la entrego y dedico a ti como fin de la primera etapa de mi vida, agradeciéndote el haberme acompañado durante todos estos años, ya que sin ti nunca hubiera llegado, tu impulso, apoyo y fortaleza fueron los que me han hecho estar aquí. Te amo.

Agradezco a toda mi familia Martha, Lorena, Pepe, Luan y Alejandro por su amor incondicional y ayuda constante durante toda mi vida. Gracias por siempre estar a mi lado en los momentos que más los he necesitado. Los amo.

Agradezco también a mi hermano y Arturo por haber compartido con migo estos últimos años. Juan, tal vez todavía no sabes todo lo que te quiero pero sabes que siempre contarás con migo y que te querré por siempre. Arturo, a pesar de todo lo que ha pasado hoy estas aquí y formas parte de este último esfuerzo, te doy gracias por estar a mi lado.

Y por último quiero agradecerles a mis amigos por serlo, son tan importantes para mí como lo es mi familia pues forman parte de ella en mi

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo académico.

NOMBRE: Karla Alejandra Rosillo Betancourt
FECHA: 22/nov/03
FIRMA: [Firma]

corazón y al igual que ellos me han apoyado siempre. Angélica, Diana, Isadora, Jessica, Jesús, Lorena, Víctor y Yadira, mil gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1 “Reflexionando sobre la ‘filosofía’ náhuatl”	9
1.1.- Existencia de “filósofos” en la cultura mesoamericana.	21
1.2.- El concepto mesoamericano sobre el universo.	25
1.3.- El hombre en el pensamiento mesoamericano.	29
1.4.- Pensamiento actual.	33
1.4.1.- México: ayer y hoy.	34
Capítulo 2 “El México actual y sus raíces prehispánicas”	38
2.1.- La cultura popular en México.	38
2.1.1.- Fiestas de raíces prehispánicas.	41
2.2.- Ritos actuales en Teotihuacan.	45
2.2.1.-Rituales sobre la observación del Sol.	48
2.2.2.-Rituales del 21 de marzo (equinoccio de primavera).	49
Capítulo 3 “La ciudad sagrada”	52
3.1 Proyecto.	52
3.2.- Fotografía.	54
3.2.1.- Fotografía en el diseño editorial.	58
Conclusiones	64
Notas	67
Bibliografía	70

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Jaguar. Quetzalpapalotl

La presente tesis plantea la difusión de la cultura teotihuacana, como se vive hoy en día; pues es impresionante que exista tanta gente que crea en la energía y el misticismo de este lugar al grado de que los rituales que ahí realizan se han hecho una tradición y, aun así, poco se conoce acerca de ello.

Por tanto, el objetivo de este trabajo es tratar de dar a conocer la fiesta popular que se vive el 21 de marzo, que es de suma importancia y aún no ha alcanzado el auge suficiente entre la mayoría de la gente, y mucho menos, un conocimiento a cerca de la expresión con que las manifiestan como lo tienen algunas fiestas patronales, el Día de muertos o la Navidad, por dar algunos ejemplos.

Además, he de agregar que llamó mucho mi atención el hecho de cómo van cambiando algunas cosas según lo que se está viviendo; es decir, la tecnología, la situación económica de nuestro país y de algunos otros, y por supuesto, la sociedad, le van dando giros a esos rituales que se acostumbran, pero sin llegar a perder en su totalidad, lo que puede ser su verdadero origen. Sólo es ir añadiendo elementos que aunque transforman, enriquecen lo que es la cultura popular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las fotografías que forman parte de esta tesis para ilustrar el texto son de mi autoría, cada una de ellas fue tomada dentro del periodo comprendido entre el mes de agosto del año 2002 hasta el año en curso.

En el primer capítulo trataré el tema de Teotihuacan y su pensamiento acerca del Universo y el hombre según los documentos existentes sobre Mesoamérica, pues como sabemos la información sobre Teotihuacan es escasa; pero podemos asumir los datos que tenemos confrontándolos con la visión actual que existe acerca de los mismos temas desde una postura occidental, para ver las similitudes y las diferencias con aquellos días.

Para lo anterior, es importante definir la cosmovisión como "la visión es-estructurada en la cual los miembros de una comunidad combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que viven, y sobre el cosmos en que sitúan la vida del hombre". La cosmovisión también incluye las nociones acerca de las fuerzas anímicas del hombre; el cuerpo humano como imagen del cosmos, alude a una parte del ámbito religioso y se liga a las creencias, a las explicaciones del mundo y al lugar del hombre en

relación con el universo, pero de ninguna manera puede sustituir el concepto más amplio de la religión, con esto me refiero a que la cosmovisión forma parte de la religión, están estrechamente ligadas, pero ésta involucra otros conceptos, como lo explico a continuación.

La religión, como categoría global, se refiere a todo fenómeno religioso, así como a la organización ceremonial; abarca instituciones, actuaciones y creencias, no sólo ideas. La religión es "...un sistema de acción, es vida social, y los ritos constituyen una parte sobresaliente..."².

En el segundo capítulo hablaré sobre la cultura popular mexicana, las fiestas de origen prehispánico y los ritos actuales en Teotihuacan, así como las creencias populares. Al final me enfocaré en la tradición que se vive actualmente en este lugar con respecto al 21 de marzo, el equinoccio de primavera y los rituales que se efectúan.

El ritual establece el vínculo entre los conceptos abstractos de la cosmovisión y los actores humanos. Al ser una parte sustancial de la religión, implica una activa participación social. El ritual incita a sus participantes a involucrarse en las actuaciones comunitarias, lo cual

implica también un complejo proceso del trabajo que se desarrolla en beneficio de las fiestas, como lo comenta Johanna Broda³.

El ritual, es un factor conservador que tiende a perpetuar los aspectos más tradicionales de la cultura. Mediante la participación activa de amplios sectores de la sociedad y la repetición cíclica de las fiestas, el ritual ha sido en el pasado, y continúa siéndolo hoy, un factor clave que "afianza la identidad de los miembros de las comunidades y su sentir de pertenencia frente a un mundo externo hostil y de desintegración social cada vez más amenazante"⁴.

Y por último, dentro del tercer capítulo, abarcaré temas que van directamente relacionados con el proyecto y su aplicación final: la fotografía como documento y su interacción con el texto para dar un correcto uso en el diseño editorial que planteo.

TEOTIHUACAN: LA CIUDAD SAGRADA

Capítulo 1 **“Reflexionando sobre la 'filosofía' náhuatl”**



Pirámide de la Luna

TEOTIHUACAN³, la Ciudad de los Dioses, ubicada al noroeste de la cuenca de México, delimitado al norte por el Cerro Gordo, al sur por Patlachique, al este por los llanos de Apam y extendida hacia el oeste sobre la misma cuenca, tenía en su época de mayor florecimiento una extensión de más de 22 kilómetros cuadrados y una población de alrededor de 85 mil habitantes. Lo recorre el río San Juan, que constituye su drenaje principal y desemboca en el valle de Texcoco. Está situado precisamente en el camino más fácil entre los valles de México y Puebla, hecho que proporcionó una importante posición geopolítica. El desarrollo de la cultura teotihuacana abarca un largo periodo de nueve siglos, desde su inicio hacia el año 100 a.C., hasta su decadencia, ocurrida en el año 750 de nuestra era.

La formación del valle, como el resto de la cuenca, es de origen volcánico, razón por la cual los afloramientos de lava son comunes. Aunque hoy el valle se encuentra deforestado en su totalidad, la profundidad de las tierras agrícolas nunca fue grande, pero existe información sobre un ambiente de bosques ricos en fauna, numerosos ma-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide de la Luna

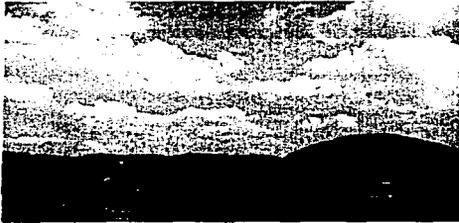
nantiales, además de las estacionales de lluvia que in-fluyen en las barrancas. El clima, se estima, era cálido húmedo.

Teotihuacan influye y participa de manera muy importante en todas las regiones de Mesoamérica e incorpora al mismo tiempo rasgos importantes de su arquitectura; es por esto que el estilo teotihuacano trascenderá, como se observa después en Tula, Xochicalco, El Tajín, Cholula, Cacaxtla y México-Tenochtitlan.

En este ambiente natural, a una altura de más de 2200 metros sobre el nivel del mar, se inicia a partir del siglo I a.C., la cultura más importante en el área central del antiguo México. La Historia de Teotihuacan está centrada en su ciudad capital, pero su influencia y su extensión territorial llegan mucho más lejos.

Anteriormente a la llegada de los teotihuacanos existió una pequeña aldea dentro de la época llamada *Cuanalan*⁶, de acuerdo con el nombre del sitio epónimo, es evidente que dentro de la superficie de la futura ciudad se habían formado aldeas aisladas, cuyos habitantes probablemente no pasaban de unos mil individuos, la cual tuvo su desarrollo del año 600 al 100 a.C.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quetzalcóatl

Todo el valle de Teotihuacan tal vez no contaba con más de cinco mil habitantes y de 8 km². Eran aldeas de agricultores, muy sencillas y sin planificación previa. Recordemos que en tiempos prehispánicos el lago de Texcoco llegaba casi hasta el límite del valle de Teotihuacan, lo que daba acceso directo a los productos acuáticos que, entonces y a todo lo largo de la historia indígena del gran valle de México, fueron una base importante de la alimentación. La agricultura sería similar a la que en esa época se practicaba en Tehuacan, por lo que las posibilidades de aumento demográfico seguirían siendo restringidas.

Hay indicios de que los habitantes de una de esas aldeas empezaron desde entonces a especializarse en la producción de implementos de obsidiana. La cercanía de las minas permitía el control, cuando menos parcial, de ellas. Esto sugiere que sea ésta una de las causas del ascenso, al principio sólo económico, más tarde general, de la aún inexistente cultura Teotihuacana.

Por supuesto que estas aldeas del valle de Teotihuacan no eran las únicas; muchos de otros puntos del valle de México habían logrado avances, tales como Cuicuilco, Tlapacoya, Cerro del Tepalcate, Ticomán, Zacatenco, Copilco y Terremote-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

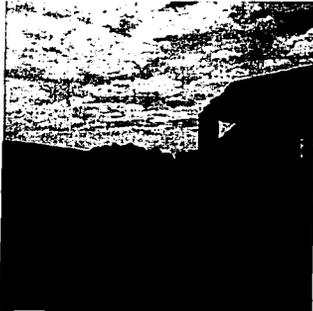


Piramide del Sol y de la Luna

Tlaltenco, entre otros. Cuicuilco, en particular, no aparecía como una aldea de agricultores, sino que había erigido numerosos templos y era la zona ceremonial más importante del valle. Es decir, que estos prototeotihuacanos, no partieron de la nada ni vivían aislados.

Hacia el fin del periodo *Cuauanlan*, Cuicuilco estaba desapareciendo o había muerto totalmente. Aunque sabemos poco de Cuicuilco, cubierto por la lava que arrojó el Xitle, no se presume que haya sido el origen de Teotihuacan, ya que entre ambos puntos las diferencias son numerosas. No resulta muy clara la teoría de que algunos de los habitantes de Cuicuilco, huyendo de la erupción, se hubieran refugiado en Teotihuacan, llevando con ellos una más adelantada arquitectura y todo el complejo ceremonial que habían iniciado los olmecas. Pero es seguro que Teotihuacan hereda cuando menos al dios del fuego, son más bien los prototipos teotihuacanos quienes van formando su arquitectura, aunque no debe extrañar que hubiera algunas influencias llegadas de otros lugares, tal vez lejanos, como Veracruz o el valle de Oaxaca, de donde pudieron también tomar la idea de orientación que prevalecería más tarde.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quetzalpapalotl

El verdadero principio de Teotihuacan se produce en la fase llamada *Patlachique*⁷, es entonces cuando ocurren grandes transformaciones y Teotihuacan se convierte en un pueblo grande con más de 8 km². de extensión, al unirse con las antiguas aldeas; se desarrolló del año 100 a.C. al 1 d.C. La parte más extensa y ocupada corresponde al cuadrante noroeste de la ciudad actual, lo que no quiere decir que, incluso en esta sección fuera la ciudad compacta que sería después. Más bien se trata de grupos de pequeños edificios separados entre sí por terrenos inocupados.

Hay indicios de que las casas ya tenían cimientos de piedra, aunque los muros y techos fueran de materiales tales que no han dejado huella. Por primera vez en Teotihuacan tenemos evidencias que sugieren la existencia de edificios públicos con muros de piedra y suelos de tierra compacta. La idea del templo es una novedad en Teotihuacan, si bien en nada pueden compararse los templos a las realizaciones futuras; sin embargo, algunos estaban en el centro del área que más tarde sería convertida en la larga avenida que llamamos Calzada de los Muertos. Por tanto, desde entonces empezaría a considerarse como lugar sagrado. Su orientación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quetzalcóatl

es diferente a la que prevalecería en el futuro, pero ya presenta el concepto de una orientación ceremonial y hereditaria.

Existe la posibilidad que una estructura de tamaño bastante grande fuera colocada a corta distancia del noroeste de la Pirámide del Sol y directamente al este de la Plazuela de las Columnas. Es aún posible que fuera parte de un complejo de tres templos, cosa que encontramos en muchas partes de la ciudad en la siguiente etapa.

La población de Teotihuacan en esta época parece haber ascendido a unos 5000 habitantes, de acuerdo con la división en pequeños grupos que se encontró en esa época, que pueden haber sido unidades tribales; aún no podemos hablar de un estado. Desgraciadamente, es muy difícil encontrar más edificios o conjuntos de esta fase, ya que fueron destruidos o cubiertos por monumentos posteriores.

Se han descubierto por lo menos cuatro talleres de obsidiana que probablemente se inician en esa época; se especializaban en producir puntas y cuchillos tallados por percusión. Tal vez ello fue el primer impulso que lanzó a Teotihuacan a un camino comercial que habría de ser

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide del Sol

cada vez más importante, dando a la futura ciudad un principio de internacionalización tan evidente en épocas posteriores.

La fase siguiente, que llamamos *Tzacualli*^o, ocupa aproximadamente del 1 al 150 d.C. La ciudad - ya podemos empezar a llamarla así - aumentó enormemente tanto en extensión como en población. Tal vez llegó a los 17 km². y a 30,000 habitantes, ubicados en su mayor parte de la región norte y oeste, pero con densidades muy variables. Durante ese tiempo, otros pueblos y el valle parece que disminuyen de población, porque se mudan a Teotihuacan, que ya ofrece mayores atractivos.

Durante esta etapa, estaban en desarrollo Monte Albán en Oaxaca (zapotecos), y Cholula en Puebla. Se inicia el trámite urbano en 2 ejes, el norte-sur y el este-oeste.

La Pirámide del Sol fue construida en su mayor parte y posiblemente pasó lo mismo con los edificios interiores de la Pirámide de la Luna y el Templo de Quetzalcoatl en la Ciudadela. Además el asentamiento de esta fase sugiere que no solamente existió la Calzada de los Muertos, sino también la Avenida Este. La Avenida Este iba desde la Ciudadela hasta la Hacienda de Metepec (más de tres kilómetros) en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tiempos posteriores. Durante esta época está claro que Teotihuacan llegó a ser el centro más importante del Valle de México, si no del Altiplano Central. O sea, durante el primer siglo d.C. Teotihuacan creció tan rápidamente que llegó a una posición predominante, no solamente en el Valle de Teotihuacan sino en todo el Valle de México.

*Miccaotl*², perduró del año 150 al 250 d.C., siendo en esta etapa donde adquirió su máxima extensión, la cual asciende a 22.5 km²., contando con 45,000 habitantes.

Parece que fue en esta época cuando se empezó a construir la Avenida Oeste y el Conjunto de la Ciudadela, que cruzándose con la Avenida Poniente y con la Calzada de los Muertos dieron como resultado la división de la ciudad en cuatro grandes cuadrantes, llamados "barrios", alrededor del año 200 d.C., que posteriormente copian los aztecas en Tenochtitlan.

Como parece que el Templo de Quetzalcoatl con sus soberbias esculturas se construye en esta fase, existe la posibilidad de que se construyera en el punto cero de los ejes de la nueva ciudad y que los teotihuacanos tuvieran la idea de que pertenecía este templo a toda la ciudad y no solamente a uno de sus

cuadrantes, ocupando 400 m. de la Ciudadela. Podemos suponer que no sólo las Pirámides del Sol y de la Luna eran sagradas, sino que lo fueron de una extensión mucho más grande. El Templo de Quetzalcoatl, pudo haber sido considerado como un símbolo de la unidad de los mismos teotihuacanos, parece que ésta parte de la ciudad no solamente era el centro en un sentido geográfico sino también en un sentido cultural, político y posiblemente económico.

La siguiente fase, *Tlamimilolpa*¹⁰, tiene su desarrollo entre el año 250 y 450 d.C. contando con 65,000 habitantes en un territorio de 22 km².

En esta fase se crean conjuntos departamentales formados por bloques de 60 m. por lado; muestran complejidad en su construcción interna, con pasillos, habitaciones, patios, etc. Durante esta fase el crecimiento de la población fue tan rápido que por primera vez, la ciudad llegó a una situación de apiñonamiento. Algunos de los niveles de las excavaciones dan la impresión de una ciudad que crece con base en la cuadrícula de los arquitectos teotihuacanos, pero con callejones angostos con muchos recovecos.

Parece que la Ciudadela fue construida en su forma actual en la fase *Tlamimilolpa*, al mismo tiempo que

se tapó la parte central del Templo de Quetzalcoatl con un edificio adosado. También parece que este lugar llegó a ser el centro administrativo de la ciudad, siendo posible para los teotihuacanos que no diferenciaron el papel religioso del secular.

Aquí es donde comenzamos a ver presencia teotihuacana en Mesoamérica, en la costa del golfo en Oaxaca, Veracruz y zona maya, al mismo tiempo que rasgos de ellos fueron encontrados en Teotihuacan.

En la fase siguiente, *Xolalpan*¹¹, del 450 al 650 d.C., tiene la máxima expansión, que llega a ser de 85,000 habitantes, en un territorio de 20.5 km².

Se construyen Tetitla, Zacuala, La Ventilla, Atetelco, Yayahuala, Xolalpan, etc. Si no fue construido anteriormente el Gran Conjunto, seguro lo fue en esta época. Se ve que la Ciudadela y el Gran Conjunto forman una especie de "mega-complejo" porque fueron circundados por calles anchas y plazas, y con espacios al aire libre más extensos que en cualquiera otra parte de la ciudad. Por lo que podemos notar, continúan el desarrollo que iniciaron en la fase anterior.

La plaza central del Gran Conjunto pudo haber sido el lugar

donde estaba el mercado principal de Teotihuacan y allí se llevaba a cabo el intercambio. Los edificios del Gran Conjunto, con dos o tres excepciones, no parecen haber sido templos. La diferencia que existe entre los edificios colocados sobre las dos plataformas del Gran Conjunto y los templos de la Ciudadela es bastante. La Ciudadela también contaba con cuartos alrededor de los patios, a los lados del Templo de Quetzalcoatl. Y posiblemente es aquí donde vivió el máximo pontífice o los máximos pontífices. Pero no obstante esto, la impresión dada por la Ciudadela es de un lugar predominantemente sagrado. En cambio, la impresión dada por el Gran Conjunto, es de un lugar dedicado a cosas más seculares, por lo que se piensa que en su mayoría era de función administrativa.

En esta fase se realizan los murales del “gran puma” en la Calzada de los Muertos, el “Tlalocan” en Tepantitla y más tarde el de los “jaguales” en la parte posterior del Palacio de las Mariposas; “jaguales y coyotes” en el Patio Blanco de Ate-telco, además del de “guerreros”, “águilas” y el del dios “Tlahuac”.

Aquí es donde Teotihuacan tiene su mayor esplendor. La presencia de Teotihuacan, se extiende a casi toda Mesoamérica, al mismo tiempo que en Teotihuacan hay presencia de

“barrios oaxaqueños”. Además de que se convierte en una ciudad imperialista que se está lanzando a una serie de conquistas o de incursiones comerciales, que habrían de llevarlo a lugares lejanos. En Belice se han encontrado objetos de obsidiana y figurillas teotihuacanas. Evidentes influencias son patentes en el valle de Oaxaca, en Veracruz y hasta en Kaminaljuyu, en el Altiplano de Guatemala. Pero también llegan ideas y estilos de fuera. De aquí que podamos hablar de un imperio, ya que se extiende sobre pueblos diferentes subyugados por conquista o atraídos por el comercio y el prestigio cada vez mayores de la gran ciudad¹².

La última etapa de Teotihuacan, llamada *Metepec*¹³, que abarca los años 650 al 750 d.C., contando con 70,000 habitantes, se encuentra en decadencia. El poder del centro estaba disminuyendo y posiblemente está relacionado con la disminución de la población y también el movimiento de gente hacia una zona al oriente, casi abandonada durante la época de *Xolalpan*.

Después de la caída de Teotihuacan hubo un corto período que llamamos la fase *Oxtotipac*, duró sólo 50 años, del 750 al 800 d.C., con 5,000 habitantes, agrupados en pequeños centros, en un territorio no mayor a 1 km².

“La ciudad de Teotihuacan, fue incendiada, saqueada y abandonada, pero su presencia e influencia, si-guen con el tiempo”¹⁴.

1.1.- Existencia de “filósofos” en la cultura mesoamericana

Empezaré dando el concepto actual de filosofía a partir de las ideas grecolatinas, ya que el término surge precisamente de éstas.

La filosofía ha surgido gracias a la curiosidad humana. “Buscar la respuesta a preguntas inquietantes acerca de la verdad, el ser, la existencia auténtica, el Absoluto, la trascendencia del espíritu, el bien y el mal, es hacer filosofía... La filosofía estudia las causas supremas de todas las cosas, es decir, los fundamentos últimos de la realidad entera.”¹⁵. El concepto o definición de filosofía sigue siendo el mismo, pero a medida que la vida ha ido cambiando, los cuestionamientos de igual manera lo hacen, me refiero a que por ejemplo hasta la llegada del cristianismo se creía en diversos dioses y todo lo que sucedía era en torno a ellos, y cuando el pensamiento cambia y se habla de un solo Dios, este se vuelve un punto que siglos después es cuestionado.

Como lo menciono arriba, el concepto de filosofía y filósofos surge de Pitágoras, es él el primero que se adjudica el nombre de filósofo, ya que prefiere ser llamado amante de la sabiduría, en vez de sabio.

Tomando en cuenta las aclaraciones anteriores, podemos plantear la existencia de una filosofía en cuanto a la presencia de personas que se dedicaban al quehacer intelectual, a investigar el ser de las cosas, a reflexionar y a tratar de llegar hasta la esencia del objeto estudiado, a las cuales se les llamaba *tlamatinime* "los que saben cosas" (en su forma singular el nombre es *tlamatini*). Había una preocupación por explicar las cosas que sucedían a su alrededor, incluso tenían el cuestionamiento acerca de la religión, en la cual basaban su vida. El ejemplo más claro lo encuentro en el libro de Garibay: "Se percibe, a través del mito, la preocupación religiosa de explicar el porqué del sacrificio"¹⁶; pero esto no quiere decir que en el mito basaban sus cuestionamientos, ya que "filosofar es algo más que ver el mundo a través de los mitos"¹⁷.

Como trata de mostrarlo Miguel León-Portilla¹⁸, hay diversos escritos que demuestran la existencia de personas que dedicaban el tiempo al en-

tendimiento de distintas materias; con esto no quiero decir que estas personas sólo se dedicaban a este quehacer, recordemos que ellos estaban encargados de diversas tareas; como los que se dedicaban a observar el movimiento de los astros, a gobernar, a la medicina (plantas y métodos de curación), a los discursos, a leer y comentar la doctrina de los códices, los que señalaban el calendario, etc. Es decir, la preocupación por llegar al origen y naturaleza de las cosas existe en ellos, necesitaban a una persona que estudiara una materia en específico por la complejidad que esto requería, de ahí que hubiera "expertos" para cada una de ellas.

Aun cuando estos *tlamatinime* eran originalmente sacerdotes, su papel iba más allá, eran considerados algo más que eso, sin embargo seguían siendo tratados con deferencia dentro de la clase sacerdotal.

Los *tlamatinime* tenían ciertas características que los hacían merecedores de este nombramiento, tenían la sabiduría, el conocimiento, eran los encargados de ser una imagen para los demás, guiarlos y enseñarlos, además de hacer que aparezca una cara y corazón (una personalidad):

* "...suya es la tinta negra y roja, de él son los códices..."

* "...pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos...";

* "...es camino, guía veraz para otros...";

* "...él es quien enseña, sigue la verdad..."

* "...maestro de la verdad, no deja de amonestar..."¹⁹.

También existían el *amo qualli tlamatini*, "sabio no bueno", que precisamente era la contraposición del *tlamatini*; si bien éste es enseñanza, el otro lo hace todo oculto, desvía, no guía, etc.

1.2.- El concepto mesoamericano sobre el Universo

La concepción del Universo para ellos era descriptible a través de un árbol. Este representa perfectamente lo que creían, siendo la copa el mundo superior, *Omeyocán*; el tronco que simboliza el mundo terrenal, *Tlalticpac*; y las raíces el inframundo, *Mictlán*.

Esta concepción del mundo vertical estaba formada por trece cielos y nueve infiernos y el espacio horizontal se dividía en cuatro puntos (los cuatro puntos cardinales que



Pirámide del Sol

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

eran regidos por los cuatro hijos que engendra *Ometeotl*, llamados las cuatro fuerzas cósmicas), donde *Xiuh-tecuhtli*, el señor viejo y dios del fuego se encuentra en el centro de este plano.

Primero mostraré, según el Códice Vaticano 3738 la forma en la que se concibe el mundo vertical.

Los trece cielos son designados de la siguiente manera:

1.- *Ilhuicatl Tlalocan ihuan meztli*. Cielo de *Tlalocan* y de la Luna.

2.- *Ilhuicatl Citlalicue*. Cielo de *Citlalicue* (La de la falda de Estrellas).

3.- *Ilhuicatl Tonatiuh*. Cielo del Sol.

4.- *Ilhuicatl huixtotlan*. Cielo-lugar de la Sal.

5.- *Ilhuicatl mamalhuacoa*. Cielo donde está el giro.

6.- *Ilhuicatl yayauhca*. Cielo que está negruzco.

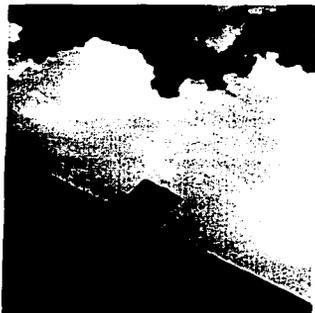
7.- *Ilhuicatl xoxouhca*. Cielo que está verde.

8.- *Iztapalnacazcayan*. Lugar que tiene esquinas de lajas de obsidiana.

9.- *Teotl iztacca*. Dios que está blanco.

10.- *Teotl cozauhca*. Dios que está amarillo.

11.- *Teotl tlatlauhca*. Dios que está rojo.



Almena. Quetzalpapalotl

12 y 13.- *Omeyocán*. Lugar de la dualidad.

Y los nueve infiernos así:

- 1.- *Tlalticpac*. La tierra.
- 2.- *Apanohuayan*. El pasadero del agua.
- 3.- *Tepetl monanamicyan*. Lugar donde se encuentran los cerros.
- 4.- *Itztepetl*. Cerro de obsidiana.
- 5.- *Itzehecayan*. Lugar del viento de obsidiana.
- 6.- *Pan cucuetlacayan*. Lugar donde tremolan las banderas.
- 7.- *Temiminaloyan*. Lugar donde es muy flechada la gente.
- 8.- *Teyollocualoyan*. Lugar donde son comidos los corazones de la gente.
- 9.- *Itzmictlan apochcalocan*. Lugar de obsidiana de los muertos, lugar sin orificio para el humo.

Y ahora corresponde el turno al espacio horizontal. Los cuatro puntos eran designados de la siguiente manera según Alfredo López Austin:

Oriente: era la región de la luz, el símbolo representativo es una caña que representa la fertilidad y la vida y es identificado con el color rojo, además de ser carácter masculino.

Norte: ésta es la región de los muertos, es un lugar frío y desierto

7
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que se simboliza por medio de un pedernal y se identifica mediante el color negro.

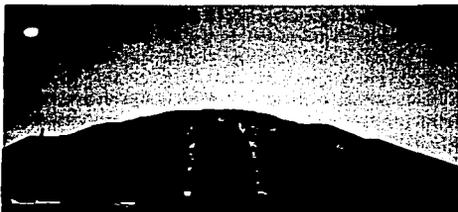
Poniente: éste es el país de las mujeres, su símbolo es la casa del sol y el color es el blanco.

Sur: éste es el rumbo del carácter incierto que tiene por símbolo el conejo, que como decían los nahuas, "nadie sabe por donde salta" pues es el de la vida y el color que lo identifica es el azul.

Y en el centro como ya mencioné, se encuentra *Xiutecutli*, su color es el verde y aquí es donde se encuentran el orden y el equilibrio.

Ometeotl es la divinidad que crea todo el Universo. Vive en el 13avo. Cielo (*Omeyocán*), por ello es llamada la mansión de la dualidad, fuente de la generación y vida. Es el sostenedor de los cielos, es el dios de la dualidad, por tanto tiene el carácter femenino-masculino, lleva los colores rojo y negro con él, ya que éstos simbolizan la sabiduría, además de controlar el día y la noche.

Él es llamado el ombligo del mundo ya que da origen a todo lo que se ve y más allá. En el pensamiento náhuatl solo se tiene por verdadero lo que está perfectamente cimentado en algo firme y permanente, con raíz, y



Pirámide de la Luna

lo único verdaderamente cimentado en sí mismo es *Ometeotl*.

El Universo está dirigido por la "pareja divina"²⁰, integrada por *Ometecuhtli* y *Omecihuatl*, y la luna *Coyolxauhqui*.

Con esto podemos darnos una idea de que el mundo está lleno de dioses, que están vigilando todo su alrededor. Además de que sabemos ahora porqué la vida de los teotihuacanos estaba llena de ceremonias y rituales.

1.3.- El hombre en el pensamiento mesoamericano

El origen del hombre está directamente relacionado con los primeros dioses. Principalmente me refiero a *Ometeotl*, el señor de la dualidad, ya que de él proviene todo lo existente como lo explicado en párrafos anteriores. Es por ello que decimos que el hombre está directamente relacionado con los dioses.

También he de mencionar a *Quetzalcóatl* que va a *Mictlán* por los "huesos preciosos para crear nuevamente a los hombres"²¹, y después dar paso a la creación del Sol en Teotihuacan por los dioses.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En cuanto se nacía como *macehual*, se sabía que era “merecido por la penitencia” de los dioses, ya que éste se había sangrado para que de su sangre provinieran los hombres. En agradecimiento, los hombres hacían penitencia, ritos y en ocasiones daban su vida por alguno de ellos; esto para ellos era un honor: “Nuestro destino y obligación es pagar a los dioses ‘haciendo merecimiento con nuestro ‘sacrificio’...”²². Y de hecho no cualquiera podía ser el honrado con ese acto. Para designar a la persona existían duras pruebas que tenía que pasar antes de recibir la oportunidad de realizar un acto ritual. El más claro ejemplo lo encontramos en el mito de la creación del universo²³.

El pensamiento de los hombres (*macehuales*), era la concepción de su paso temporal por la tierra:

*“¿Acaso de verdad se vive en la tierra?
No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí
Aunque sea jade se quiebra,
aunque sea oro se rompe,
aunque sea plumaje de quetzal se desgarran,
no para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.”*²⁴

Ellos sabían que su estadía aquí, era sólo pasajera porque en realidad



Pirámide del Sol

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide del Sol

en donde podían reunir algo que valiera la pena era cuando este paso temporal terminara y fueran a los cielos. "...sobre la tierra es difícil ir en pos de algo verdaderamente valioso"²⁵. Lo único verdadero en la tierra era: "poesía, flor y canto"²⁶. Esto se refiere, como lo explica Alfredo Chavero, a que los nahuas pensaban en la eternidad de la materia; es decir, cuando la muerte los alcanzaba, hacían un viaje para poder venir de vuelta a la vida cuando los hombres desaparecieran de la faz de la tierra, y no como ahora se piensa que es el espíritu lo que sigue viviendo.

La fugacidad de lo que existe es la causa de que los hombres aprendieran y se dejaran guiar por los *tla-matinime*, "...el hombre en su afán de adquirir por sí mismo un 'rostro', se lanza a la acción sobre la realidad evanescente del *tlalticpac*"²⁷; es decir, tratan de seguir por el camino que les dictaban para mantener el orden que debían y con esto conseguir una personalidad propia.

A través del rito el hombre mesoamericano pretendía revitalizar a los seres divinos, obtener de ellos los favores indispensables para subsistir, y liberarse de sus influencias dañinas. La vida del hombre y de las especies naturales de las que dependía su existencia no era concebida sin la intervención de los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

seres sobrenaturales, ni la intervención adecuada de éstos podía esperarse sin la idónea participación del rito.

Los ritos más importantes eran actividades necesariamente colectivas. La creencia en la presencia constante sobre la superficie de la tierra de fuerzas divinas favorables o perjudiciales, "...fuerzas creadoras del cambio, del movimiento, del tiempo, que impregnaban y animaban todo lo existente"²⁸, hacía que el hombre luchara siempre para aprovecharse o protegerse del destino, y la lucha se libraba por toda la comunidad.

Por ello, el individuo náhuatl se sentía imposibilitado para desligar sus intereses personales de los de su grupo, puesto que tal hecho lo haría caer de inmediato en el desamparo frente a las terribles fuerzas divinas, siempre dinámicas sobre la superficie de la tierra según lo muestra López Austin²⁹. Los hombres dependían por completo de la actividad colectiva en las constantes fiestas religiosas o de sus preparativos.

El hombre estaba condenado a su destino, según la fecha de su nacimiento y lo que los astros dictaran en ese día en particular. Para saber el destino que tenían, hacían la predicción por día, mes, año y fenó-

meno cósmico que estuviese pasando, pero también creían en la posibilidad de cambiarlo si es que este hombre hacía lo suficiente para mejorarlo, "...dejan abierto el campo a una cierta intervención libre del querer humano..."³⁰. La creencia del albedrío humano, era cosa de suma importancia para ellos, pues los dioses daban ese poder a cada ser humano, porque aunque su destino fuera excelente en el camino podría desviarse, "...podría lograr que le fuera bien en la vida, del mismo modo que podría perderse..."³¹, el libre pensamiento daba la oportunidad de cambiar el destino de nacimiento mediante acciones que realizaran en sus vidas diarias, así para el bien como para el mal.

Siempre el pensamiento del hombre para realizar cualquier tipo de actividad era con el fin de "recolectar" actos que lo hicieran llegar al *Tlalocan*; "...sólo formando un auténtico rostro y corazón en cada hombre, podría éste escaparse del sueño del *tlatlcpac*, para llegar a dar con su propia verdad..."³². Al formar parte de los distintos niveles de organización social, estaban obligados a conservar la estabilidad del cosmos, el fundamento era la necesidad de alimentar a los dioses apetentes, de cuya existencia dependían todos los seres. "Mientras los hombres pudieran ofrecerle la sangre



y los corazones, sus fuerzas no caerían y seguirían su curso sobre la tierra"³³.

1.4.- Pensamiento actual

Debo decir que para el planteamiento de esta tesis, me baso en la religión católica, pues a la llegada de los españoles, es la religión impuesta y adquiere así el sentido que no tendría cualquier otra que no tiene antecedentes en esta región.

Encuentro interesante que aunque las explicaciones o motivos sean distintos, hay muchos puntos de semejanza en el pensamiento con respecto al Universo y al Hombre. Como lo especificaré en el siguiente subcapítulo, aunque la cosmovisión ha cambiado, hay algunas similitudes en algunos puntos.

A la llegada de los españoles, los nahuas ocultan sus rituales disfrazándolos a la manera católica, lo que da pie a una nueva cultura, obviamente al cambiar esto, de la mano lo hacen festejos y rituales. Es por ello que es tan importante para esta tesis la confrontación, ya que con esto puedo mostrar que aunque con transformaciones la cultura mexicana sigue latente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4.1.- México: ayer y hoy

Actualmente los católicos asocian todo a una sola divinidad, el *Ometeotl* tiene un nombre diferente asignado: Jesús. Este ser es el responsable de haber creado el universo, así como encargado de regirlo, incluidas las vidas, y determina todo lo que sucede a su alrededor.

No se concibe la idea de que existan otras divinidades asociadas a la naturaleza, como lo hacían los nahuas. Primeramente la causa es que desde que se impuso la religión católica, se prohibió adorar a otros dioses, ya que se le consideraba idolatría y falta grave, pues como lo dice el primer mandamiento “amarás a Dios sobre todas las cosas”; y la segunda es el haberse impregnado de las explicaciones físicas de los sucesos naturales. En Mesoamérica no existía “la dicotomía entre ciencia y religión”³⁴ tal como sucede en las sociedades occidentales modernas.

Sólo existe un cielo (el Edén) y un infierno al cual, al morir se dirigirá el espíritu, si se es bueno y si se es malo respectivamente; esto se decide en el purgatorio, lugar transitorio donde se hará un análisis de la vida del ser humano, para después mandarlo al sitio que le corresponda.

Así como los mesoamericanos hacían penitencia, ritos, etc. por agradecimiento a los dioses, actualmente se hacen favores, mandas, ritos, etc., y la diferencia estriba en que anteriormente todas las personas tenían la "obligación" de ser partícipes en el rito como lo expliqué anteriormente y hoy en día lo hace sólo aquella persona que tiene fe y confía en lo que hace, pues muchas veces este ritual se hace como pago a algún regalo recibido.

Aunque como en el pasado se sabe que se va a morir y sólo estamos en la tierra temporalmente, a una parte de la gente actualmente le da miedo ese paso, el miedo a lo desconocido, al juicio final; para los nahuas, en cambio, era encontrar la verdadera felicidad, y en caso de sacrificio, era un honor participar en él, "por lo que su actitud era de resignación"³⁵.

Una de las similitudes que más sirven a esta tesis es la del comportamiento humano en esta estadia por la tierra en que tanto énfasis he hecho. Actualmente es puramente espiritual y tiene como fin lograr la vida eterna, y en el pasado, su misión era ofrendar sacrificios a los dioses para colaborar con ellos en la conservación del Universo. Pero tanto en una como en otra, de lo que

se trata es de “portarse bien” para que al final tengan su “premio”.

Hoy en día las obligaciones y deberes ya no tienen el carácter de importancia que con anterioridad se le daba, y esto se debe a que la gente cada vez tiene menos fe hacia el poder divino, y en cambio buscan otras posibilidades que les provean de esa fuerza que necesitan.

Es importante que conociéramos el pensamiento náhuatl acerca de los temas que trata este capítulo y conocer las diferencias y similitudes con el actual, pues nos servirá como punto de partida para hacer un análisis en el siguiente, cuando me enfoco a los rituales que existen actualmente en la zona arqueológica de Teotihuacan.

Capítulo 2

“El México actual y sus raíces prehispánicas”

2.1.- La cultura popular en México

“Hablar de arte popular mexicano es aludir al arte social por excelencia, a esa instancia que remite al hombre a un ámbito de pertenencia, a un entorno y a un grupo específico. Es referirse a un arte que es popular en la medida en que se transmite una particular visión del mundo, resultado de una voluntad colectiva, una tradición dinámica, y en tanto cumple con una necesidad de recreación, de transfiguración de ese mundo, de una sensibilidad estética.”³⁶

Uno de los rasgos más característicos de la cultura mexicana es su pluralidad, la diversidad de etnias y grupos que a partir de su propia idea expresan su visión del mundo. Es una cultura hecha de ideas y costumbres que conforman un lenguaje propio y reconocible a través de expresiones estéticas, rituales y espirituales.

El arte popular adquiere su significado real al contextualizarlo e insertarlo en las culturas que lo producen, pues sólo así es posible percibir las relaciones que se es-

tablecen entre sociedad, hombre y naturaleza para expresarse. Igual ocurre con los procesos tecnológicos hechos por el hombre, con las formas de organización productivas y los requerimientos materiales y espirituales que satisfacen dichos objetos. Así mismo, además de la lectura de la interacción de elementos y relaciones circundantes, puede conocerse la cosmovisión de los miembros del grupo "expresada y recreada en formas muy distintas en objetos tangibles, en ocasiones pasajeros pero llenos de simbolismo"³⁷.

A la interacción y concepción del universo contenidas en las expresiones del arte popular se integran algunos aspectos que definen nuestra cultura. Es la expresión artística la que da testimonio de los elementos que han intervenido en su formación; es un reflejo inequívoco de nuestra historia, de la sensibilidad, creatividad e imaginación de nuestro pueblo.

Al igual que nuestra cultura, el arte popular está en permanente proceso de cambio con relación al problema histórico-social, ya que la "exaltación de las tradiciones se ve implícita en la cultura popular"³⁸. México es un mosaico de culturas, producto de una mezcla de grupos y de razas. Las creencias, usos, costumbres e ideales de vida terrena y



Calzada de los Muertos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

extraterrena indígenas se combinaron -sin disiparse ni perderse- con la cosmovisión europea y con la africana.

Tanto los españoles herederos de una cultura árabe, como los africanos, hicieron aportes que bajo ningún concepto abolieron ni invalidaron los valores originales, sino por el contrario, promovieron el surgimiento de nuevas iniciativas culturales, siempre desde una matriz propia, rectora y preservadora: de la identidad del pueblo, pues la cultura popular "no tiene hoy un carácter cerrado y estable del universo arcaico, ya que se desarrolla en las relaciones versátiles que las tradiciones tejen con la vida urbana, las migraciones, el turismo, la secularización y las opciones simbólicas ofrecidas tanto por los medios electrónicos como por los nuevos movimientos religiosos o por la reformulación de los antiguos"³⁹. Un proceso semejante ocurrió con la llegada a México de varios grupos étnicos: ingleses, franceses, italianos, alemanes, chinos, del Medio Oriente y, tiempo más tarde, norteamericanos, que contribuyeron al pluralismo cultural y a la diversidad que distingue a México.

Existen desde luego rasgos y elementos compartidos (como el territorio, lengua, legislación, sistema

monetario, símbolos nacionales, etc.) que no por ello niegan el pluralismo cultural. De hecho, las culturas étnicas regionales y de los estratos populares integran los nuevos rasgos comunes a su propia visión y de esa manera los cambios producidos no conducen a la disolución de las particularidades.

México cuenta en el siglo XX con algunas expresiones de arte popular cuyas técnicas datan de la antigüedad prehispánica, milenarias tradiciones que han sido transmitidas de padres a hijos por muchas generaciones. Múltiples creencias, costumbres, concepciones vitales y estéticas distinguen a México y son expresados en un arte popular diverso.

2.1.1.- Fiestas de raíces prehispánicas

Podemos distinguir cuatro tipos de fiestas que se clasifican según su origen y su función, aunque hayan llegado a compartir muchas características de otros tipos: las primeras son las que se ligan al antiguo calendario ritual agrícola y que se tradujeron en determinados ciclos festivos y santorales católicos; las segundas son las patronales, cuyo santo o virgen protege a un pueblo, barrio, gremio u oficio; después es-

tán las fiestas ligadas a los santuarios procesionales, producto también de las dos tradiciones religiosas, y por último se encuentran las familiares, abocadas a ciertos rituales del ciclo de vida: bautismo, comunión, matrimonio y muerte.

A) El primer grupo de festividades debe verse como parte de un ciclo religioso con fuertes raíces prehispánicas. Para las comunidades que participan en estas fiestas, su origen y significado apunta a un eje cultural central: el cultivo del maíz.

A diferencia de los otros cereales del mundo, el maíz tuvo que ser procurado y domesticado por el hombre a partir del primitivo *teozintli* y ablandado a través de la cal que se le agrega al nixtamal. Estos hechos, donde la mano del hombre transformó a la naturaleza a través de miles de años de vínculos con el medio ambiente, quedaron consignados en los mitos cosmogónicos, del origen del universo y de la vida de todos los grupos mesoamericanos, quienes de una u otra manera otorgaron al maíz un carácter sagrado, al grado de considerarlo "la materia con la que se hizo la carne de los hombres"⁴⁰.

Por tanto, si el cultivo del maíz fue el fundamento de la cultura

mesoamericana, y lo sigue siendo, es previsible que tanto en el pasado como en el presente, los aspectos mitológicos estén interrelacionados con los rituales, y ambos con el calendario de fiestas; para el cual existen básicamente dos ciclos: el primero que corresponde a otoño-invierno (época de secas), en el que predomina el final de la cosecha, la propiciación agrícola y el culto solar; y el segundo de primavera- verano (época de lluvias) cuando tiene lugar precisamente la petición y procuración del agua y la reproducción vegetal.

B) El segundo grupo de fiestas, las patronales, son un ejemplo de la forma en la que se consumó la conquista militar y espiritual - ya que el santo patrón o patrona están íntimamente ligados a la pacificación y fundación de los pueblos y los barrios así como con la organización de los gremios y los oficios. En la historia oral indígena es frecuente que se hable de cómo decidió un santo (o una virgen) "llegar" a esa localidad y de que, antes de asentarse definitivamente allí, lo había intentado en otras localidades cercanas, las que abandonó por una razón u otra.

Adicionalmente, en muchos pueblos y ciudades existen varios barrios vinculados a las reducciones



Virgen de Guadalupe

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

forzadas que hicieron los españoles con el fin de tener mejor control. Así cada barrio adoptó a un santo patrono, secundario en importancia al de todo el pueblo, pero al cual se festeja. En tales celebraciones se nombran encargados, reforzando los lazos dentro de la comunidad.

Estas fiestas son muy importantes socialmente ya que cada barrio, pueblo, colonia y oficio refuerzan su identidad a través de esta celebración.

En ciertas regiones del país sucede otro fenómeno con los santos y vírgenes patronales: salen de su comunidad en peregrinación a fin de visitar a otra comunidad durante los ciclos de fiestas, fortaleciendo los vínculos sociales y económicos regionales.

C) Las fiestas procesionales y familiares presentan otro rostro del proceso de evangelización y sincretismo religioso, identificable a partir de varios elementos, y se da en lugares de peregrinación a donde se acude a pedir y agradecer favores más personales a través de los santos. La gran mayoría de éstos y de las vírgenes aparecieron mediante un milagro, y han refrendado esta cualidad a través de los siglos.



Comunión

El fervor, las mandas y las peregrinaciones convierten a los santuarios en romerías que conjugan la venta de comida con la de un sinfín de objetos religiosos, y así feria y fiesta se funden en el ambiente procesional.

D) Por último, en referencia a las fiestas del ciclo de vida, lo importante es que las ceremonias que las sustentan son expresiones culturales con un profundo significado social, pues refuerzan sucesivamente el papel del individuo en el seno de su familia, en la unión con otras, y en el comportamiento que se espera de ella frente a la comunidad.

“La fiesta mexicana es el espacio donde se muestra en todo su esplendor y con todas sus contradicciones, el proceso de las múltiples conquistas y el de la resistencia.”⁴¹. Es decir, con todas las influencias que han llegado a México sigue prevaleciendo de alguna manera la cultura de generaciones pero con variantes que la han enriquecido.

2.2.- Ritos actuales en Teotihuacan

La actividad que la gente actualmente realiza en la zona arqueológica, es consecuencia de lo que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide del Sol

escucha y por su puesto de lo que ha vivido, viéndose influenciado por sus creencias personales, porque además de tener una creencia religiosa, siempre se tiene una personal.

Cuando se escuchan las diferentes historias sobre Teotihuacan de personas no expertas en el tema, lo más probable es que se estén escuchando las voces de varias generaciones. Los vendedores y cuidadores del lugar cuentan historias que a su vez se las contaron y como consecuencia de ello se vuelven leyendas y deja de llamársele historia; esta gente vive y ha vivido por generaciones en zonas aledañas, es por esto que saben o dicen saber todo lo que ha ocurrido por siglos.

Las personas que van a este sitio para regresar a su vida diaria con mayor vitalidad, dicen hacerlo porque aunque su religión las cuida y protege de todo mal, la creencia en las pirámides complementa su fe.

Un ritual muy común es que la gente vaya a hacerse una limpieza con incienso y plumas de aves, o bien, con ramas de pirul y sahumeros con la creencia de que en este lugar santo, el resultado va a ser total, se desharán de todo mal que les ataña hasta ese momento. Algunas personas dentro de este ritual, piensan que es mejor ir



Pirámide del Sol

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Altar Pirámide de la Luna



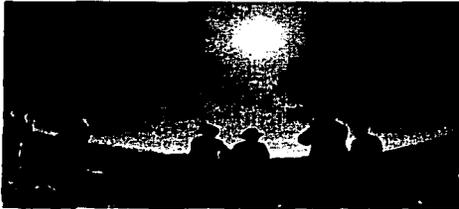
Costade de la Pirámide del Sol

periódicamente, ya que están rodeados de tanto mal, que pueden contaminarse de todo su alrededor y al purificar su cuerpo, lo hará también su alma.

Hay otro grupo de personas que visitan este lugar porque consideran que los rezos se elevarán mas pronto por estar en un lugar elevado, espiritualmente hablando. El motivo de esta creencia es porque alguien de mayor grado espiritual fue a visitar ese lugar, no importando qué tan lejos estuviese del lugar donde residen; el ejemplo más notorio de lo que escribo es el sinnúmero de personas que visitan este lugar para elevar una oración, pues si el Dalai-Lama fue ahí a hacer lo mismo, es porque debe ser considerado por él altamente sagrado.

Las personas que van a Teotihuacan, siempre quieren llevarse un pedazo de la tierra que visitaron. Esto no tendría nada de particular si se considerara sólo como un recuerdo, pero se vuelve un ritual en cuanto se acercan al vendedor y preguntan o escuchan qué carga conceptual tiene cada uno de los elementos que pueden observar, para así decidir cual llevarán. Esto se vuelve un ritual, de parte de ambos. El vendedor se levanta al amanecer para estar temprano en estas zonas e instalarse para que a la hora en que se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide de la Luna

realizan los rituales en Teotihuacan, pueda realizar el ofrecimiento de los objetos que trae consigo, haciendo una historia de cada uno de ellos. Y por el otro lado, tenemos a los compradores; después de hacer la visita a las zonas donde hayan escogido, necesitan llevarse algo de ese lugar, pero no puede ser cualquier cosa, ya que además de buscar algo característico de Teotihuacan, buscan que sea algo con una carga extra de "misticismo"⁴², lleno de significado; a veces o la mayoría de ellas se trata de un objeto que pueden mostrar, pero que nadie más puede tocar, por tanto se vuelve un objeto enteramente personal y oculto. Al final esta persona sale de la zona arqueológica con uno o varios objetos que fueron de su agrado por la historia que le contaron o la carga sagrada que le dijeron.

2.2.1-Rituales sobre la observación del Sol

El fenómeno misterioso e impresionante de la proyección vertical de la sombra al pasar el Sol por el cenit dos veces al año les proporcionaba un conocimiento perfecto de la duración de un año solar.

Interpretaban ingeniosamente el fenómeno como el "descenso"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



benéfico del dios sol a la tierra, porque habían observado que el paso del Sol por el cenit, después de la estación de sequía, producía infaliblemente como resultado las lluvias, que daban vida y fecundidad a la tierra desecada, haciéndola producir el sustento del cual dependía la vida de todos los seres.

En el idioma mexicano o náhuatl, la palabra *xiuitl* designaba al “año” y a la “yerba”³³ y relacionaba así el principio del año como el periodo en que reverdecía el campo.

La importancia para el pueblo mexicano de los pasos del Sol por el cenit, está revelada por el hecho de que eran las únicas fiestas que celebraban con gran aparato después de la llegada de los españoles en mayo de 1520, en Tenochtitlán y en julio del mismo año, en Teotihuacan: “la flor de la juventud guerrera de México”³⁴.

Estas ceremonias se vieron afectadas por la prohibición de los españoles a seguir utilizando el calendario indígena y por el imperante uso del calendario cristiano.



Pirámide del Sol

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pirámide del Sol

2.2.2.-Rituales el 21 de marzo (equinoccio de primavera)

En este subcapítulo, los conceptos, nombres así como los datos a los que hago referencia, debo mencionar que son creencias populares, no tienen sustento documental, fueron tomados de viva voz de las personas involucradas en este evento.

Dentro de los rituales que se hacen actualmente, podemos observar que cada 21 de marzo especialmente, se le rinde culto al Sol; la gente le llama "cargarse de energía", llevan vestimenta blanca con detalles en rojo -ésta indumentaria en particular tiene el fin de recibir y concentrar la energía solar- y alrededor de las 12:00 p.m., levantan los brazos hacia el Sol para poder tomar los rayos de energía del medio día y así tener un buen año.

La gente creyente en que el día 21 de marzo -supuesto día en que sucede el equinoccio de primavera- podrá renovar las energías para el resto del año, llama los rayos del Sol con un caracol, pues éste es el encargado de anunciar el momento exacto de recibir los rayos del Sol (el mediodía).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

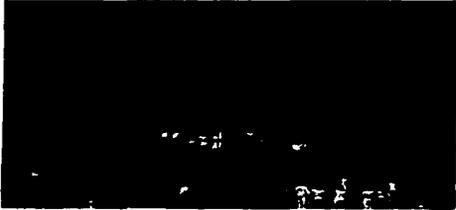


Las danzas efectuadas en este lugar también tienen un significado en especial para la gente que las practica. Por ejemplo, la danza solar mexicana que realizan algunos danzantes el día 21 de marzo se hace porque se cree como un medio para alcanzar un nivel de conciencia superior acerca del origen y destino del Hombre y del Universo.

La actitud que la gente toma ante esta ceremonia ritual es un factor preponderante en esta tesis, ya que dependerá de la creencia particular y de la visión con la que llegan a este sitio; es decir, hay gente que cree que la cima de la Pirámide del Sol es el lugar idóneo para recibir la energía mientras que otros aseguran que la parte baja de ésta es la que la concentra mejor; por otro lado muchos que no alcanzaron un sitio en la pirámide, se reúnen a su alrededor, pues como ellos dicen, los rayos del sol llegan en cualquier parte de la zona con la misma fuerza que en la pirámide. Asimismo las creencias sobre la posición corporal varían: acostados, de pie, descalzos o hincados y cada uno puede dar su versión del porqué.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otro acto importante en ese día son las limpiezas que se realizan; los que las hacen pueden dar una definición del porqué ese día y con esos aditamentos y quienes las re-



ciben lo hacen con toda la creencia de seguir un ritual que completará la carga de energía.

Con todo esto podemos inferir que la gente toma este lugar y los rituales que realizan con su muy particular manera de pensar; pero todas las personas que asisten lo hacen con el afán de mejorar sus vidas tomando la energía de una fuerza sobrenatural que no entienden pero que veneran.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 3

“La ciudad sagrada”

3.1.- Proyecto

El proyecto que propongo en este trabajo es un catálogo, en el que, a través de treinta imágenes, muestro los distintos rituales que se realizan actualmente en Teotihuacan el 21 de marzo y las diversas maneras en que se viven.

Lo que quiero conseguir con este catálogo es invitar a la gente a visitar Teotihuacan, enseñándoles que hoy en día no pueden dejar de ir a éste que sigue siendo un lugar sagrado, donde existen un sinnúmero de rituales, con diversas vestimentas para recibir el equinoccio de primavera el día 21 de marzo; aunque científicamente se sabe que el equinoccio de primavera ocurre en diferentes hora y día cada año.

Las imágenes fotográficas muestran, como ya lo dije, la diversidad de actos que se realizan; pero lo que es más importante es la actitud de la gente ante la actividad que hacen así como ante los objetos que utilizan, compran o llevan consigo.

Esta serie de imágenes pretende enseñar los rituales, limpias, danzas, etc., a manera de relato; las treinta fo-

tografías narran de manera visual lo que acontece un 21 de marzo en Teotihuacan entre las 11:00 y las 14:00 horas.

Así como hubo tiempos en los que cada ritual tenía características especiales que lo diferenciaban del resto y que además tenía toda una carga detrás, la cual representaba su realidad, ahora podemos ver que la gente va a este lugar a realizar diferentes ritos que, según sus creencias, les proporcionarán consecuencias favorables. Como lo mencioné anteriormente, todo lo que transcurre en ese día especialmente, es provocado por la necesidad de complementar sus vidas por medio de la fe que le atribuyen a los rayos del Sol. La realidad con la que viven, los problemas a los que se enfrentan día con día y los pocos momentos para encontrar un camino que guíe con éxito su vida terrena, hacen que los creyentes encuentren en estos rituales tan singulares un aliento para continuar en la cotidianidad con la energía que llega a sus vidas a través de todo lo que efectúan.

Cuando una persona no conoce el verdadero significado de un objeto o no lo tiene, puede dárselo fácilmente, lo que está de por medio es la "fe" que se tiene en creer que es cierto. Es ahí donde mi tesis toma significado, no pretendo desmentir lo que se cree

ni sacar a flote la verdad de lo que sucedió; lo que me interesa es mostrar que aunque no hay una cultura de adoración a la naturaleza, hay una creencia en este lugar que posee un gran significado para un considerable número de personas.

La gente que visita Teotihuacan lo hace para tratar de impregnarse del misticismo que encierra la que fuera la primera gran urbe.

Aunque los vestigios son escasos y por tanto, existe poca información acerca de la antigua sociedad teotihuacana, tenemos una cultura que ha ido creciendo actualmente en cuanto a tradiciones se refiere, y aunque las actividades que se realizan en Teotihuacan todavía no tienen ni la importancia ni la difusión que debieran, son majestuosas.

Cada fotografía de este catálogo podrá acercarnos un poco más a lo que fue ese gran imperio...

3.2 Fotografía

Aquí trataré por principio el problema al que se enfrenta la fotografía como parte de la realidad; esto es muy importante para la tesis que escribo pues lo que pretende es mostrar en la medida de lo posible los distintos actos rituales que exis-

ten en un día en particular y en un horario específico. Posteriormente hablo de la fotografía como documento social, ya que es parte fundamental para el siguiente subcapítulo.

La fotografía como representación de la realidad

La fotografía es sólo un fragmento de la realidad, es por ello que muchos afirman que la falsea, cuando la verdad es que aunque sólo un sea un fragmento en un instante breve, forma parte de la innegable realidad de algún momento preciso.

“A pesar de la aparente neutralidad del ojo de la cámara y de todo el verisismo iconográfico, la fotografía será siempre una interpretación.”⁴⁵ “Es cierto que la 'fidedignidad' del contenido de una fuente histórica está directamente relacionada con su autor y en este sentido es menester conocer detalles sobre su vida, su comportamiento individual y social, su situación económica y su obra; conjunto de informaciones cuya determinación en profundidad no es tan fácil alcanzar debido a lo poco que se sabe de los fotógrafos, primeros autores de las imágenes...”⁴⁶ Sin embargo, la interpretación de una fotografía se ve afectada por varios factores que no

dependen precisamente del autor, si no de la persona que la ve; es decir, el bagaje cultural de una persona, su forma de vida ya sea en un sentido social, cultural, económica e incluso religión, determinarán la visión del espectador.

Entendido tenemos el hecho de la interpretación por parte de la gente que observa una fotografía, pero si la situamos dentro del contexto en que fue tomada o se le da algún relato que dé una "pista" de lo que se trata, se logrará una interpretación más cerrada; es decir, si una persona mira una fotografía sabiendo en dónde fue tomada y qué es lo que representa cada uno de los detalles, será notoria la diferencia entre lo que ve esta persona y otra que no tenga esos mismos datos.

La fotografía como documento social

La fotografía como documento es sin duda un eficaz instrumento ideológico que nos muestra situaciones sociales muy concretas.

Al utilizar la fotografía para comunicar, se invita a la reflexión sobre el acontecimiento que presenta. "La fotografía documental obedece a la necesidad humana de entender nuestro entorno y nuestro

tiempo, de responder a los estímulos de una cada vez más compleja realidad."⁴⁷.

Una de las características más relevantes de la fotografía es que su significado cambia con el paso del tiempo, cambia de acuerdo con el contexto donde se le ve. En el capítulo anterior hablo de cómo los factores sociales y tecnológicos influyen en la cultura popular, y lo mismo sucede con la fotografía y el entorno social, como lo muestra Freud Gisele⁴⁸, donde nos muestra el papel de la fotografía dentro de una sociedad cambiante por excelencia, por cuestiones políticas, económicas y tecnológicas. Cada una de estas situaciones sugiere un uso diferente para la fotografía, pero ninguna de ellas le asegura un significado.

La fotografía como documento "tiene valores estéticos y detalles precisos por los cuales no tiene la necesidad de ser explicada"⁴⁹. No podríamos señalar detalles concisos de la vida de alguien pero en cambio podemos narrar un momento específico. "Ante una fotografía uno busca lo que estaba ahí"⁵⁰, esto aclara que se muestra lo que se quiere pues si se quisiera conocer todo se tendrían que añadir fotografías y perdería el sentido la narrativa que se quiere conseguir.

3.2.1.- Fotografía en el diseño editorial

En el futurismo, allá por el año de 1914, en la revista "Lacerba" dirigida por Giovanni Papini³¹ se logró hacer la gran diferencia a través de la cooperación de la fotografía con el diseño gráfico. En el dadá hacia 1918, el collage de imágenes y el fotomontaje daban la pauta para dejar de ser expuestas en una galería, para aparecer en forma de manifiestos, periódicos panfletos, revistas, carteles y en general en la propaganda política. Por otro lado, con el surgimiento de la Bauhaus, tipografía y fotografía dieron un carácter dinámico y extremadamente realista a la comunicación. Asimismo, en el suprematismo y en el constructivismo, la fotografía fue tomada como la acción educativa que se manifestaba en el campo de la arquitectura, en el diseño industrial y a través de la impresión, sobre todo en revistas y periódicos. Y por último entre las guerras mundiales, la evolución en la gráfica y los descubrimientos en la química por parte de la fotografía, ayudaron a que se desarrollara el fotodiseño.

Moholy-Nagy³² comprendió que todas las técnicas nuevas de la fotografía podían utilizarse como elementos creativos en los carteles, lo que llevó a Estados Unidos cuando

dirigió la Nueva Bauhaus de Chicago.

“La fotografía en el ámbito del diseño y la publicidad, desde 1950 hasta hoy se convierte en el elemento invasor en el mundo gráfico, eliminando lo superfluo de éstas, para valorizar lo esencial.”⁹³. Por tanto el fotógrafo se ve obligado a solucionar problemas de representación de motivos, en principios banales, de modo que adquieran un aspecto más atractivo para el espectador-consumidor.

Puede que la fotografía esté abandonado el espacio del archivo para ocupar el del museo, y se halle por lo tanto en condiciones, por un lado, de hacer una contribución más importante al arte y, por otro, el de renovar los modelos fotoperiodísticos y de la fotografía de documentación social.

Con esto entendemos que la comunicación comenzó a ser más impactante con la contribución de la fotografía, pues superaba en gran medida al dibujo y a la ilustración. Al ser la fotografía un medio más legítimo y cercano a la realidad de la imagen, logra crear un mayor impacto visual al receptor, es por ello que este trabajo tiene la responsabilidad de interesar al público por medio de la imagen fotográfica.

“El diseño editorial y la fotografía han sido una combinación de capacidades para la creación y la comunicación de ideas”⁵⁴. Es decir, la interacción de la fotografía con el diseño, elabora un mensaje funcional a partir de figuras icónicas y, eventualmente, textos. “La expresión tipográfica y la fotográfica deben ser equivalentes”⁵⁵. Al hablar de texto o expresión tipográfica, se refiere a cualquier expresión escrita, es decir, a la redacción, artículos, comentarios, pie de foto, etc., Se dice que deben ser equivalentes en cuanto a composición se refiere, no en cuanto a cantidad dentro de un formato.

Cuando se nombra la colaboración de la fotografía en el diseño, se habla de la ayuda visual a una página impresa; a diferencia de la participación del diseño en la fotografía, que se refiere a la composición y determinación anterior a la toma de los elementos a fotografiar.

La fotografía dentro del diseño editorial interviene en su totalidad; en la portada, anuncios y páginas interiores; cada fotografía tiene un fin determinado, y en la mayoría de los casos, soluciones variadas. Asimismo la problemática y por tanto el resultado, toman distintos caminos y se logran mediante diferentes efectos.

En las páginas interiores del catálogo, las fotografías que las ilustran, no tienen porqué ser estáticas; habrá que valerse de los fundamentos del diseño, tales como: contraste de tamaño, valor, forma, carácter, formato y estilo. De igual manera, la fotografía debe transmitir la idea de majestuosidad, resaltando las cualidades de Teotihuacan, para su promoción turística, mediante la imagen que visualizarán los espectadores. Para lograr esto, existen manipulaciones en la toma, como filtros, movimientos, enfoques, tiempos de exposición, sub-exposiciones o sobrexposiciones, etc.; o bien, en el revelado, como solarizaciones, virados, coloreados, fotomontajes, texturizados, distorsionados, etc.

La imagen fotográfica produce un impacto formidable en la cultura visual de la sociedad, pues capta el efecto de la realidad y participa de los prestigios de la veracidad; "el documento fiel y no manipulado por la mano humana, que ella misma introdujo en el mundo de las imágenes"⁷⁵⁶.

Como ya lo he mencionado, el catálogo que planteo, pretende que la fotografía exprese por sí misma el mensaje ayudado por la expresión tipográfica, no en competición, sino en un equilibrio. El problema que de-

sarrollo a continuación es la resultante de un cuestionamiento sumamente importante para la fotografía en este ámbito.

He mencionado ya que la aparición de la fotografía ayudó en gran medida a las revistas, periódicos, publicidad, etc., y fue ocupando el lugar del dibujo por los aspectos ya mencionados; pero esto no quiere decir que la fotografía lo sustituye como ilustración del texto, más bien toma el lugar como portador del mensaje.

“La fotografía jamás deberá ser tomada como ilustración de un texto, ya que por su contenido es un documento insustituible y cuyo potencial debe ser aprovechado.”²⁷ Ilustrar es mostrar con imágenes o gráficos lo que el texto explica, de alguna manera es redundar sobre lo mismo para que la comunicación sea más fácilmente digerible, más rápida, más interesante, etc., mientras que la imagen fotográfica es emocional y se percibe instantáneamente, no necesita de un texto explicativo; en este caso el texto la comenta o la identifica, es por eso que ya no se habla de ella como ilustración, sino como mensaje.

El diseño gráfico consiste en la combinación de los recursos diversos de la tipografía, la ilustración

gráfica y fotográfica. Esta heterogeneidad técnica enmascara a veces la apreciación precisa de cuándo una fotografía es la ilustración de un texto o viceversa; o bien, cuando ninguno ilustra al otro, sino que son una unidad.

3.3.- Metodología

El desarrollo de las fotografías llevó un proceso de 7 meses, en un principio el acercamiento a la zona arqueológica tenía la finalidad de captar a la gente en contacto con dicho lugar, entre semana o los fines de semana, de gente de todas las edades, en cualquier actividad que realizaran y a lo largo de toda la zona, posteriormente me dediqué a buscar momentos y espacios mas precisos como lo eran la subida y bajada a las pirámides del Sol y la Luna y a la Ciudadela, ya que estos son los más visitados y donde la gente genera mayor actividad, debido a las creencias populares de cada quien, posteriormente encontré un acierto al ir a este sitio los días de mayor afluencia, es decir días feriados y fines de semana, pues además de las creencias el sentirse descansados era un motivo mas para explayar su sentir.

Al encontrar que la gente se sentía inhibida al ver la cámara fotográfica, o bien posar para ella, decidí utilizar un formato menor, mas discreto y donde hubiese mayor afluencia de personas lo que me llevó a encontrar el camino por donde debía continuar. Me vi envuelta en la situación exacta del momento en que la gente pierde la noción de la cantidad de personas a su alrededor para pasar a un nivel de contacto con la zona 'sagrada', fue entonces cuando decidí fotografiar a estos personajes en el instante en que realizan actividades con todo un significado de creencia popular que los lleva a cumplir un deseo de satisfacción.

El formato de la cámara siempre fue 35mm. lo que fue variando fueron los objetivos y las películas En el párrafo anterior menciono que tuve que utilizar algo mas discreto y que no llamara la atención, pues el uso de trípíe y telefotos eran demasiado llamativos y por ello tuve, que desecharlos al igual que la idea de utilizar la cámara de gran formato, empecé a probar con algunos objetivos como normal (35-70mm), pc, ojo de pez, entre otros. Estos tres que menciono son los que me dieron los resultados esperados y con mejores posibilidades de mostrar lo que realiza la gente. Con respecto a las películas utilicé en un principio ISO 125, pero después me di cuenta que

obtenía mejores resultados usando ISO 400 con respecto al color, también utilicé película blanco y negro e infrarroja, que me dieron otras posibilidades que dieron resultados de mayor expresión ante las personas.

Por último debo decir que la selección de fotografías se hizo por un lado en base a la narración que propongo, es decir primero la llegada de la gente dirigiéndose a la Pirámide del Sol, con tomas mas abiertas y profundidad de campo en las que se mostrara a la gente y ésta zona en particular, y por el otro lado, con tomas mas cerradas solo encuadrando a las personas antes del gran evento a las 12:00 p.m. como ya lo mencioné, durante el evento y las actividades posteriores a éste. Las tomas van de lo general a lo particular, es por ello que a cada etapa se utilizan las tomas abiertas para después llegar a la cerrada, estas tomas son con el fin de mostrar en primera instancia el momento que se vive para después mostrar las actitudes que cada quien toma ante la situación que se vive en este día tan particular.

CONCLUSIONES

A través de esta tesis, se ha expuesto tanto el pensamiento náhuatl como el actual acerca del cosmos y el hombre, se ha hecho una confrontación entre éstos y lo que puedo deducir es que cada persona vive su realidad con base en lo que le rodea, las reglas que le son impuestas y lo más importante, las creencias que tiene.

Enfocándome en este último punto, que es en el que se coloca esta tesis, he de mencionar que toda la gente necesita tener fe en algo o en alguien, la vida está llena de cosas inexplicables y nosotros somos los encargados de hallarlas y cuando la respuesta la encontramos en una fuerza sobrenatural, tratamos de hacer lo posible por estar bien con ésta.

Como lo he explicado a lo largo de esta tesis los actos llegan a convertirse en rituales al cabo del tiempo y la repetición de éstos nos proporcionan la manera de agradecer o pedir; se transforman en parte de la cultura popular en cuanto ésta adquiere formas comunales y elementos propios del momento en que se realizan; es decir, se enriquece de cosas referentes a la actualidad que integran a estos actos, ya sean objetos, actitudes o pensamientos tecnológicos, historia y sociedad-. Es por todo esto que digo que el 21 de marzo

en Teotihuacan, forma parte de la cultura popular de México, además de ser un espectáculo impresionante gracias a la afluencia de gente y sus diversas formas de realizar o participar en los rituales.

La imagen fotográfica representa nuestra actualidad, al estar siempre apegada a la realidad y ser un medio de credibilidad absoluta ante el ojo del espectador se le da la tarea de mostrar. Concluyo entonces que la imagen consigue enseñar lo que se vive el 21 de marzo en Teotihuacan presentando los diversos actos rituales que se efectúan, así como los atavíos que visten y los objetos que utilizan en dichos actos; es decir, expone la tradición que se vive año con año en este sitio, que si bien no tiene un antecedente prehispánico en esta zona, actualmente está lleno de significado para la gente que participa en ello. De esta manera, cada imagen presentada forma parte de un todo que el espectador recorre con su mirada en cada página observando, desde su propia interpretación, el relato visual de un hecho que, estemos de acuerdo con él o no, sucede cada año, además de mostrarnos que a pasado por varias etapas y que de alguna manera se está regresando al inicio, a lo que me refiero con esto es a que en sus inicios fue una ciudad sagrada (de donde proviene el nombre que le doy a esta tesis), luego fue

zona arqueológica, se convirtió en un centro turístico y actualmente vuelve a retomar esa cuestión divina para constituirse nuevamente como una Ciudad Sagrada.

NOTAS

¹ Johanna Broda, et al. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas*. p. 17

² *Ibid.*, p. 16

³ *Ibidem.*

⁴ *Ibid.*, p. 26

NOTA: Las citas de la 5 a la 13 son referentes a los datos precisos como lo son fechas y datos de población, extensión o lugares, así como nombres.

⁵ Eduardo Matos: "El milenio teotihuacano".

⁶ Miguel León Portilla. *La filosofía Nahuatl*. p. 55

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*

¹² Miguel León-Portilla: *Compendio De Teotihuacan a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones*

¹³ Eduardo Matos. *op. cit.*

¹⁴ Miguel León-Portilla. *op. cit.*

¹⁵ Raúl Gutiérrez Saenz. *Historia de las doctrinas filosóficas*. p. 11

¹⁶ Angel Ma. Garibay. *Épica náhuatl*. p. 77

¹⁷ Miguel León Portilla. *La filosofía Nahuatl*. p. 55

¹⁸ *Ibid.*, p. 498

¹⁹ *Ibidem.*

²⁰ *Ibid.*, p. 187

²¹ *Ibid.*, p. 217

²² Miguel León Portilla. *Compendio De Teotihuacan a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones*. p. 63

²³ Angel Ma. Garibay. *op. cit.* 19-52 pp.

²⁴ Miguel León Portilla. *op. cit.* p. 499

²⁵ Miguel León Portilla. *La filosofía Nahuatl*. p. 179.

²⁶ Miguel León Portilla. *op. cit.* p. 179

²⁷ Angel Ma. Garibay. *op. cit.* p. 179.

²⁸ Alfredo López Austin. *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. p. 72

²⁹ *Ibid.*, p. 74

³⁰ Miguel León Portilla. *op. cit.* p. 196.

³¹ *Ibid.*, p. 197

³² *Ibid.*, p. 192.

³³ Alfredo López Austin. *op. cit.* p. 89

³⁴ *Ibid.*, p. 18

³⁵ Georgina Estrada Sagaón. *Paralelismos rituales de las religiones náhuatl y católica*. p. 12

³⁶ Ma. Esther Ecceverría Zuno. *Preservación y promoción del arte popular mexicano*.

³⁷ *Ibidem.*

³⁸ Néstor García Canclini. *Culturas híbridas*. p. 192

³⁹ *Ibid.*, p. 203

⁴⁰ Angel Ma. Garibay. *op. cit.* p. 19-52.

⁴¹ *México en el Tiempo* No. 4 diciembre 1994-enero 1995. Los datos que preciso fueron sacados de la revista mencionada.

⁴² Entendiendo la palabra misticismo como petic-

neciente a la vida espiritual. Creencia y fe en la unión del alma con Dios.

43 Zelia Nutall. *La observación del paso del sol por el zenit*, p. 6.

44 *Ibid.*, p. 7

45 Boris Kossoy. *Fotografía e historia*, p. 89.

46 *Ibid.*, p. 81 y p. 82

47 Rogelio Villareal, p. 45

48 Giselle Freid. *La fotografía como documento social*.

49 John Berger y Jean Mohr. *Otra manera de cantar*.

50 *Ibid.*, p. 279

51 Joan Fontcuberta. *Foto-diseño: fotografsimo y visualización programada*, p. 74 y p. 75.

52 *Ibid.*, p. 70

53 *Ibid.*, p. 74

54 Allen Hurlburt. *Diseño fotográfico: Interacción del diseño con la fotografía*, p. 104.

55 Anna Zelich, op.cit. p. 86

56 Joan Costa, op.cit. p. 158

57 Boris Kossoy, op.cit. p. 26 y p. 27

BIBLIOGRAFÍA

- ALDANA, Guillermo, Jaime Bali y Roberto García Moll. *Piedra de luz. Dimensión y espacio en el México precolombino*. México, Grupo Azabache, 1991.
- BARTHEL, Tobias Max. *Fotografismo publicitario internacional*. Barcelona, Gustavo Gili, 1965. 195pp.
- BELTRAN y Cruces, Raúl Ernesto. *Publicidad en medios impresos*. 2ª ed. México, Trillas, 1994. 170 pp.
- BERGER, John y Jean Mohr. *Otra manera de contar*. 2ª ed. España, Mestizo, 1998. 302pp.
- BRODA, Johanna, Alfredo López Austin, Jorge Félix Baez, y Andrés Molina Hernández. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. 539 pp.
- COLLIN, Laura. *Fiestas de los pueblos indígenas: ritual y conflicto*. México, INI, 1994. 123pp.
- DAVIS, Nigel. *Los antiguos reinos de México*. México, FCE. 1995. 247pp.
- DÍAZ Cántora, Salvador. *"Xochiquetzal", estudio de mitología náhuatl*. México, UNAM, 1990. 91 pp.
- DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico*. Barcelona, Ed. Paidós Comunicación, 1999. 192 pp.
- ECHEVERRÍA Zuno, Ma. Esther. "Preservación y promoción del arte popular mexicano". Conferencia dictada por Ma. Esther Echeverría en 2001.
- Enciclopedia de México*. Dir. por José Rogelio Álvarez. Tomo XIII. México, 1993.

- ESTRADA Sagaón, Georgina. *Paralelismos rituales de las religiones náhuatl y católica*. México, UNAM, 1959pp.
- FIORAVANTI, Giorgio. *Diseño y reproducción*. Versión castellana de Esteve Riambau i Saurí. Barcelona, Gustavo Gili, 1988. 198pp.
- FONTCUBERTA, Joan. *Foto-diseño: fotografismo y visualización programada*. Barcelona, CEAC, edición castellana, 1988. 260 pp.
- FONTCUBERTA, Joan. *Ciencia y fricción. Fotografía naturaleza y arteificio*. España. Meztizo. 1998. 283 pp.
- GARCÍA Canclini, Nestor. *Culturas Híbridas*. México. Grijalbo. 1990. 363 pp.
- GARIBAY K, Ángel Ma. *Épica náhuatl*. México, UNAM, 1993. 99 pp.
- GENTROOP, Paul. *Compendio de arte prehispánico*. México, Trillas, Linterna Mágica no. 5, 1988. 202pp.
- GOTZE, Hans. *Diseño fotográfico*. Barcelona, Instituto Páramon, 1997. 97 pp.
- "Guía de Teotihuacan" por Eduardo Matos Moctezuma. México, INAH-Salvat, 1992. 29 pp.
- "Guía oficial de Teotihuacan". México, INAH, 1963. 46 p. 20 cm.
- GUTIÉRREZ Saenz, Raúl. *Historia de las doctrinas filosóficas*. 5ª ed. México, Esfinge, 1975. 238 pp.
- HURLBURT, Allen. *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, edición castellana, 1985. 128pp.

JIMÉNEZ Moreno, Wigberto y Alfonso García Ruiz. *Historia de México. Una síntesis*. México, INAH, 1962. 19-29 pp.

KOSSOY, Boris. *Fotografía e Historia*. Argentina, Ed. La Marca, 2001. 128pp.

Life library of photography. Time life books. 5ª ed. Canadá, 1978. Tomos: "The art of photography", "The studio", "Photojournalism".

LEÓN-PORTILLA, Miguel. *Compendio De Teotihuacan a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones*. México, UNAM, 183. 611 pp.

LEÓN-PORTILLA, Miguel. *La filosofía náhuatl*. México, UNAM, 1997. 461 pp.

LÓPEZ Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. Volumen 1. México, UNAM, 1989. 490 pp.

MARSHALL, Hugh. *Diseño fotográfico: cómo preparar y dirigir fotos para el diseño gráfico*. 2ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1990. 114 pp.

MATOS Moctezuma, Eduardo. "El milenio teotihuacano", de la serie "Pasajes de la historia" en *México Desconocido*, Tomo IV. Noviembre de 2000. 96 p.

MONTES de Oca, Hector. "Los orígenes del diseño" en *Revista En Síntesis*. Volumen 8. CYAD, UAM-Xochimilco. Año 4. 19-26 p.

NOGUEZ Ramirez, Xavier. *México y su historia*. Tomo I. México, UTEHA, 1984.

NUTTALL, Zelia. *La observación del paso del sol por el zenit*. Tomo XVII. Num. 20. México, SEP, Num. 20. 1928. 20 pp.

"Official guide: Teotihuacan, full color" por Dr. Ignacio Bernal. México, INAH, 1985. 135 pp. 21cm.

OWEN, William. *Diseño de revistas*. México, Gustavo Gili, 1991. 237pp.

Revista *Arqueología mexicana*. México, INAH, 1993. No. 3 1993 y No. 34 1998.

SABLOFF, Jeremy A. *Las ciudades del México antiguo*. Tr. de Lorena Monter. México, Diana. 1995. 230pp.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. España. Edhasa. 1981. 217 pp.

STOICHITA, Victor I. *Breve historia de la sombra*. España, Siruela, 1999. 279 pp.

TALENS, Jenaro. *Tratado del signo visual para una retórica de la imagen*. España, Cátedra, 1993. 427 pp.

"Teotihuacan" por Roberto García Moll. XI Mesa Redonda. Sociedad Mexicana de Antropología. México. 1972.

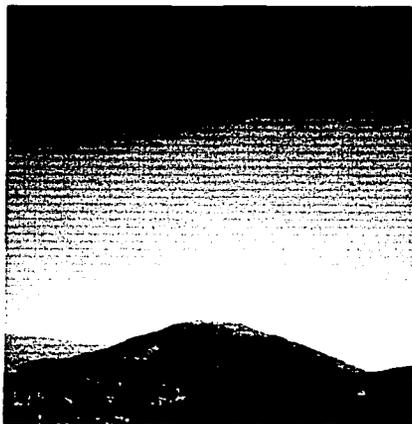
"Teotihuacan: Official guide" por Jorge Acosta. México, INAH, 1978. 57 pp. 20cm.

"Teotihuacan: Official guide". México, INAH, 1962. 32 pp. 20cm.

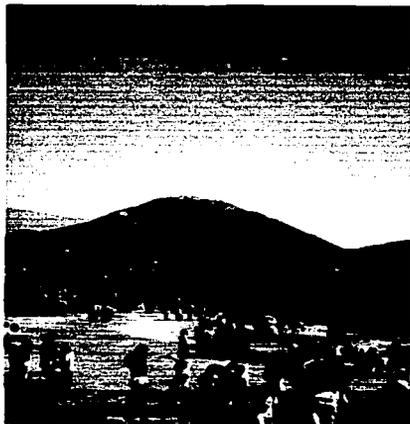
"The Timeless Vision of Teotihuacan" en *National Geographic*. Volumen 188, número 6. Diciembre de 1995.

WESTHEIM, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. España, Alianza Editorial Era, 1991. 328pp.

ZAJONC, Arthur. *Atrapando la luz, historia de la luz y de la mente*. Chile, Andrés Bello, 1996. 371 pp.

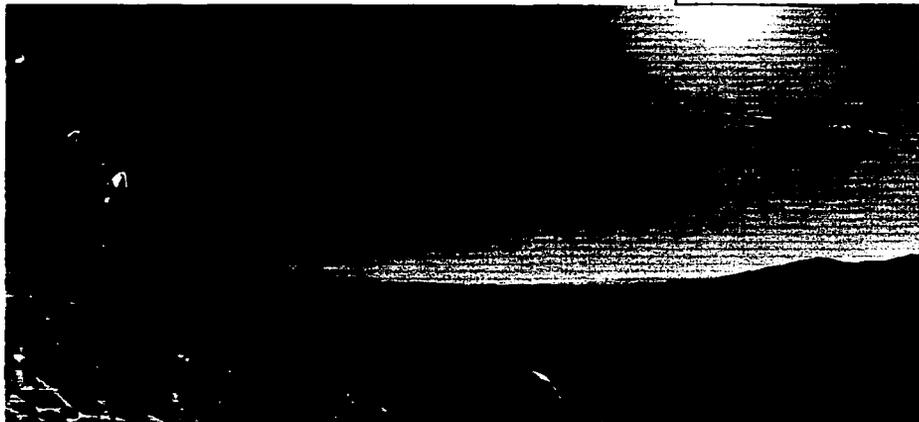


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





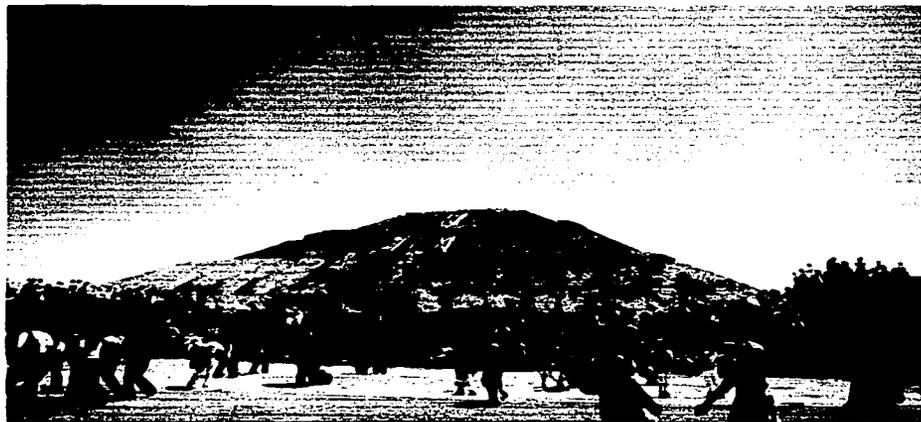
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



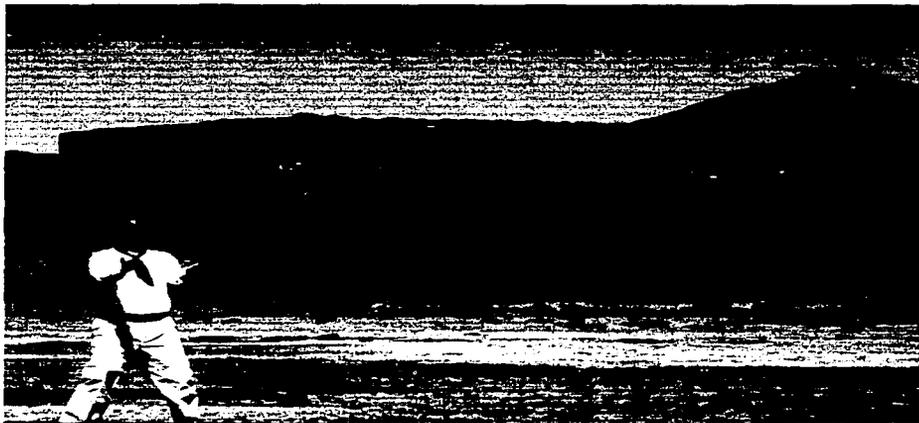
TESIS CON
FALSA DE ORIGEN



TEJES CON
FALLA DE ORIGEN



FALL CON
MEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

