

41061  
7



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CAMPUS ARAGÓN

LA PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA  
SUS ORIGENES Y SU APLICACION EN EL AULA

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
**MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**  
**P R E S E N T A :**  
**MARIA TERESA GONZALEZ BARRAGAN**

Director: M. en E. GUADALUPE BECERRA SANTIAGO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ENEF



ARAGON

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE del 2003



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: MARIA TERESA

GONZALEZ BARRAGAN

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE, 2005

FIRMA: [Firma manuscrita]

## AGRADECIMIENTOS

Quiero hacer patente mi más profundo y sincero agradecimiento a las siguientes personas:

Al Dr. Emilio Aguilar Rodríguez, Jefe de la División de Estudios de Posgrado de la ENEP Acatlán y al Ing. Francisco Bojórquez Hernández, ex Director de la UPIICSA, por la firma del convenio gracias al cual, se llevó la Maestría en Enseñanza Superior que se imparte en la ENEP Acatlán a las instalaciones de la UPIICSA para el beneficio de todos los profesores de esta; por las facilidades administrativas que ambos concedieron a los alumnos de dicha Maestría y las atenciones que como personas nos tuvieron.

A la profesora, Maestra Guadalupe Becerra Santiago, finísima persona y excelente profesora, por su dedicación, paciencia y toda la ayuda que me brindó.

A mis compañeras, la Lic. Lipsa Camacho Paulín, quién me ayudo en el planteamiento del objeto de estudio, a la Matemática María Antonieta García Blanco, pronta a discutir los conceptos básicos y la Dra. Yolanda Salazar Peralta, por el interés y la paciencia con la que escucharon mis largas disquisiciones cuando "dialogábamos" sobre este trabajo. A la Dra. Ernestina Nateras Soto por los ánimos que me infundió y su apoyo especialmente en la organización de mi tiempo.

Al Dr. José Luis Ortiz Villaseñor, el Mtro. Víctor Manuel Alvarado Hernández y el Mtro. Ulises Cerón Martínez, quienes fungieron como sinodales en la revisión de esta Tesis, misma que fue notablemente mejorada con sus comentarios y sugerencias.

Al Ing. Armando López y a todo el personal administrativo de la ENEP Aragón y la UPIICSA, quienes amablemente me atendieron y facilitaron los trámites y papeleo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*A mis hijos:  
Ante, Dara y Bruno  
por sus ejemplos.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. LA PNL COMO OBJETO DE ESTUDIO</b>	6
1.1. Breve historia de la PNL	6
1.2. Características de la Investigación	12
<b>2. ANTECEDENTES DE LA PNL</b>	21
2.1. Las propuestas de la terapia breve	21
2.2. Antecedentes teóricos de la PNL	30
<b>3. FUNDAMENTOS DE LA PNL</b>	40
3.1. Los conceptos explicativos	40
3.2. El status académico del Metamodelo	59
<b>4. CARACTERES DE LA PNL</b>	63
4.1. Principios y técnicas de la PNL	68
4.2. Las técnicas de la PNL aplicables en el aula	72
<b>5. La PNL en la Pedagogía</b>	75
5.1. Relación de la PNL con las Teorías del Aprendizaje	79
5.2. Aportes de la PNL al proceso Enseñanza-Aprendizaje	94
<b>6. La aplicación de la PNL en el aula</b>	99
6.1. Antecedentes	99
6.2. Propuesta de aplicación de la PNL en el aula	101
<b>CONCLUSIONES</b>	121
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	124
<b>ANEXOS</b>	128

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es el de presentar los resultados de una investigación exploratorio-descriptiva acerca del origen, las características y los posibles usos de la Programación Neuro Lingüística (PNL) en el aula. La finalidad del trabajo es informativa y propositiva y está, primeramente, dirigida a las autoridades y profesorado de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA) del IPN, institución donde laboramos y en la que desde hace unos cuantos años se ha despertado un interés cada vez mayor en la PNL. Este interés se evidencia en la impartición de cursos que, iniciados como cursos de fin de semana dirigidos las autoridades, se han continuado como cursos regulares dirigidos a todos los profesores.

Lo interesante de esta situación es que el objetivo de estos cursos no es la Didáctica, si no el desarrollo personal y las relaciones humanas, pese a lo cual, la mayoría de las autoridades y profesores que los han tomado, opinan que estos cursos deberían impartirse a los alumnos, incluso en forma obligatoria. Ahora, cuando se les pregunta sobre el contenido de los cursos y su forma de introducción en los Planes y Programas de Estudio, narran sus experiencias con los ejercicios que realizaron y los beneficios personales que obtuvieron, antes que explicar con claridad de qué se trata la PNL y cómo se impartiría. El impacto de la PNL en el IPN ha sido tan grande, que ya se está ofreciendo un Diplomado de PNL en el Area Central y se habla de su introducción en el Nuevo Modelo Educativo, actualmente en elaboración.

De hecho, la PNL ha venido ganando terreno en todo el mundo académico por lo que también la UNAM está ya ofreciendo un Diplomado de PNL en la Facultad de Contaduría y Administración, otro en la Facultad de Estudios Superiores de Iztacala y un curso introductorio, aquí en la ENEP Aragón; la PNL se menciona cada vez más en los Congresos de Psicología y se aplica en instituciones privadas tales como el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Ibero Americana, en cursos de diferente índole ofrecidos a profesores, alumnos y público en general. En este marco de apertura, consideramos que investigar de qué se trata la PNL y de qué manera podría introducirse en nuestra escuela, no sólo es interesante, sino, de hecho, muy importante y hasta urgente; así que, con gusto aceptamos las sugerencias de tomarla como tema de Tesis de grado.

El tema de la PNL dentro del mundo académico es un tanto problemático ya que, aún cuando fue creada por dos profesores de la Universidad de California, campus Santa Cruz: Richard Bandler y John Grinder, su creación se realizó después de que ellos rompieron en forma

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

radical con la vida universitaria y tomando el material de sus investigaciones, lo organizaron para conformar de una serie de técnicas a cuyo conjunto le dieron el nombre de PNL. Este rompimiento fue tan fuerte que la PNL es ofrecida al público sin referencia a teoría, concepto o método alguno, es decir, que, por un lado, los cursos y libros de PNL describen las características y usos de sus técnicas, pero no explican las razones y/o mecanismos de su funcionamiento. Por el otro lado, tampoco muestran los resultados obtenidos en forma sistematizada, limitándose a la recopilación de testimonios.

En cuanto a su contenido, la PNL se ofrece, simplemente, como una herramienta neutra, útil a cualquier objetivo de cambio o, como ellos lo llaman, "modelaje" de la conducta. La PNL plantea, como único objetivo propio, el logro de la *excelencia*, es decir, un cambio efectivo de la conducta hacia formas mejores, sin importar su estado inicial; bajo la consideración de que, cualquier cosa que se haga, siempre podrá hacerse de manera mejor. Sus principales formas de aplicación son las de desarrollo personal enfocado a la resolución de problemas personales, cambio de hábitos y actitudes y el logro de una mayor eficacia en el desempeño de actividades específicas.

La promesa explícita y aparentemente exitosa de un modelaje seguro, rápido y duradero de la conducta, la está regresando al campo de lo académico ya que una herramienta de este tipo no es nada despreciable, sobre todo en algunas disciplinas que trabajan directamente con seres humanos como son la Psicología y la Pedagogía. De hecho, la PNL encuentra algunos de sus antecedentes en la llamada "*psicoterapia breve*" que nace como una propuesta alternativa al psicoanálisis. En la actualidad la PNL tiene muchos campos de aplicación, pero, su mencionada carencia de sustento teórico, hace que nunca haya dejado de ser considerada y utilizada como una herramienta auxiliar.

Pensamos que solo de manera, como herramienta, es que la PNL, puede ser considerada, como viable de ser aplicada en el campo de la pedagogía donde, de ninguna manera puede competir, ni mucho menos sustituir a las Teorías del Aprendizaje; si no, más bien, pensamos que puede ser utilizada como una técnica auxiliar que facilite la consecución de los logros de aquellas como un *estilo de aprendizaje*.

La selección de las técnicas específicas a usar, no puede ni debe dejarse al capricho y azar. Es importante conocer todo lo que sea posible acerca de ellas, desde sus antecedentes, fundamentos y los tipos y características de las técnicas mismas, hasta las formas específicas en que facilitan la aplicación concreta y real de las Teorías de la enseñanza. Con esto, se puede conocer *su status con respecto a la ciencia reconocida*, ya que, dentro de este tipo de instituciones, la ciencia y el método científico, constituyen tanto el método de enseñanza como el contenido de los Planes y Programas de Estudio y se evita

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

el riesgo de aceptar o rechazar un instrumento *sin conocimiento de causa*. Este es, como se dijo, el objetivo de información que se propone este trabajo dirigido, tanto a las instituciones como a los compañeros profesores, que tengan, entre sus planes, los de introducir cambios en el aula.

El segundo objetivo de este trabajo es el de dar a conocer una Propuesta de una nueva forma de aplicación de la PNL en el aula. Las aplicaciones conocidas, se enfocan al modelaje de la conducta de los alumnos, tratando de solucionar sus problemas personales y/o modificar la conducta o hábitos que determinan su desempeño escolar. Nuestra propuesta se basa en el hecho de que la PNL, no solo maneja elementos básicos de lingüística y comunicación, si no que ella es, en sí misma una forma de comunicación efectiva, razón a la cual puede atribuírsele su éxito. Así, nuestro interés se dirige tanto al profesor como al alumno, no como personas aisladas para resolver sus problemáticas particulares, sino en su *interacción como actores y realizadores del proceso de la comunicación que se lleva a cabo en la situación básica de la educación: el proceso enseñanza-aprendizaje*. Nuestra propuesta explora la posibilidad de facilitar este proceso haciéndolo mas fluido y efectivo, para facilitar, a su vez, los objetivos pedagógicos propuestos.

Los resultados de nuestro trabajo se presentan al lector estructurados de la siguiente manera:

En la primera parte, se presenta una historia breve de la PNL mediante la que se ofrece un panorama de su origen y desarrollo. Inmediatamente después se dan a conocer las características formales del trabajo de investigación.

En una segunda parte, se hace una descripción de las fuentes de la PNL, concentrándonos en los autores *explícitamente* mencionados por Bandler y Grinder como sus antecedentes directos; ellos son, en un primer grupo, tres representantes de la psicoterapia breve: Milton Erickson, Frederick (Fritz) Perls y Virginia Satir, cuya práctica eficaz impulsó a Bandler y Grinder, a buscar un modelo teórico que la explicara. También, se describe la obra de un segundo grupo de autores teóricos cuyos conceptos permitieron la creación de dicho modelo: Bertrand Russell, Noah Chomsky y Gregory Bateson. En ambos casos se describen los elementos que tienen en común los autores y que después fueron retomados por Bandler y Grinder.

Más adelante, se caracteriza la creación de Bandler y Grinder que dio origen y sirve como fundamento a la PNL: el Metamodelo. Este se describe tanto en su carácter de modelo teórico-explicativo de terapia lingüística, como en su funcionamiento como técnica correctiva de la conducta. Asimismo se describe la explicación hipotética de los mecanismos de funcionamiento de la hipnosis Ericksoniana, formulada por Bandler y Grinder. Al final de esta

parte, se discute el status que corresponde al Metamodelo al ser confrontado con las características que debe tener una teoría para ser aceptada como tal, tomando como base los requerimientos exigidos en el campo de la pedagogía.

El siguiente apartado contiene la descripción de los principios de acción y las técnicas de la PNL, ya propiamente dicha; en él se muestra que, a pesar de su rompimiento con el Metamodelo, este permanece vigente al interior de ella, como técnica básica. El apartado se cierra con la discusión acerca de la elección de las técnicas mas apropiadas para usarse en el aula.

El siguiente apartado describe la forma en que la PNL puede usarse en el campo de la Pedagogía; en él se enfatiza la importancia de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, se señalan los puntos en que la PNL, como herramienta, puede coadyuvar al logro de las metas y objetivos planteados por las Teorías del Aprendizaje, para terminar con la descripción de su posible aporte al proceso enseñanza-aprendizaje.

La última parte de nuestro trabajo esta destinada a la presentación de una Propuesta, que define las formas en que las técnicas de la PNL se pueden aplicar: primero, en el aula, para modificar algunos hábitos lingüísticos del profesor y de los alumnos, facilitando, con esto, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, segundo, se describen las funciones que podría tener un posible Centro de PNL que haría uso de ella fuera del aula.

En las conclusiones, sobre la base de una panorámica total, se hace un pequeño análisis acerca del problema de decidir la adopción de la PNL para su uso en el aula, señalando la naturaleza, el uso y sobre todo, los riegos que esta decisión implica, especialmente si se toma en forma poco razonada.

Queremos aclarar que aunque este trabajo es casi totalmente descriptivo nuestra labor no ha sido únicamente la de transcribir datos, ya que, si bien existe una gran cantidad de literatura de PNL, es decir de libros escritos por los seguidores de la PNL, existen muy pocos libros acerca de la PNL, es decir, de libros que se refieran a ella desde una posición externa. De hecho, sucede casi lo mismo con los psicoterapeutas incluyendo a Bateson; así que nuestra aportación personal va mas allá de la copia de la información encontrada: ella se localiza en todo el manejo y presentación de datos que hacemos y en la misma formulación de nuestra Propuesta, que tiene como objetivo, a diferencia de las aplicaciones conocidas, la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje mismo y no la de las personas que participan en él. Por esta razón consideramos que el material de este trabajo es original en un grado muy alto.

A pesar de lo dicho, hemos tratado de mantener una postura "objetiva" en relación con el manejo de la información. Esto quiere decir que nuestra intención no ha sido, ni la de ensalzar, ni la de satanizar el uso de la PNL en el

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

aula, si no la de informar sobre las características que tiene, por lo que nuestra exposición se ha estructurado a partir de la información encontrada misma, evitando toda posible interpretación de nuestra parte, de tal manera que el auditorio al que este trabajo va dirigido, sea el que decida sobre su uso, de acuerdo a su criterio y no a nuestras preferencias.

Por ultimo, queremos señalar que, este trabajo cubre sólo la primera parte de un plan mayor que contempla la aplicación controlada de nuestra propuesta a fin de validarla en condiciones reales de trabajo con una firme posición académica, ya que, si bien todas las técnicas que proponemos han sido probadas en nuestra práctica cotidiana, esto se ha hecho de manera poco sistemática, es decir, sin la realización de diseños de prueba, pruebas piloto, control de situaciones y variables de aplicación y sin el registro estadístico de los resultados obtenidos. Así, que la prueba definitiva de la viabilidad de la propuesta queda pendiente como objeto de una futura investigación que al tomar en cuenta los requerimientos metodológicos, permita que la PNL sea manejada con la seriedad que el trabajo académico exige.

Por el momento, no podemos llegar mas allá de los objetivos registrados en nuestro plan de trabajo inicial y que son, repetimos, los de ofrecer a la escuela y al docente, la mayor cantidad posible de información acerca de los orígenes de la PNL, las características de sus técnicas y una propuesta, parcialmente probada, de aplicación en el aula, esperando que esto contribuya no sólo al conocimiento de la PNL misma, si no a una aplicación comprensiva de ella que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución de sus objetivos.

# 1. LA PNL COMO OBJETO DE ESTUDIO

## 1.1. Breve Historia de la PNL

Pese a lo que a primera vista parece, la PNL, es un producto académico. Ella tuvo su origen a mediados de los años 70, con el trabajo de John Grinder, profesor de Lingüística de la Universidad de California en Santa Cruz, altamente interesado en la terapia psicológica y Richard Bandler, quién abandono la carrera de Ciencias de la Información para dedicarse a la Psicología después de haber participado en la edición del libro "*El enfoque guesáltico y Testimonios de terapia*" de Fritz Perls<sup>1</sup> y en los grupos de terapia que este dirigía.

La originalidad de sus técnicas es una marca de origen, herencia de su más directa línea de influencia, que se remonta a los años 50, con la obra de Gregory Bateson, esposo de Margaret Mead, quién se inició profesionalmente como biólogo, continuó como antropólogo y psicólogo y siempre se dedicó a las consideraciones epistemológicas de estas disciplinas, realizando trabajos interdisciplinarios con elementos de las disciplinas antes mencionadas a los que incorporó conceptos de las teorías de cibernética y matemáticas. Con ellos, Bateson inauguró, por un lado, la Teoría Pragmática de la Comunicación que se ocupa del estudio de *la comunicación real entre los humanos con énfasis en los trastornos de la conducta*,<sup>2</sup> y por el otro, la llamada "*universidad invisible*", consistente en un intercambio local de la información de punta en las áreas mencionadas realizado en forma más abierta, rápida y ágil que la que la universidad institucional permitía. En la universidad invisible participaban investigadores, profesores y alumnos de diferentes instituciones de la zona entera Los Angeles y San Francisco, intercambiando información antes de ser publicada o difundida en conferencias y cátedras de una manera informal a través de canales de comunicación como el diálogo, correo, teléfono, etc. Este ambiente de vanguardia y apertura mental, alcanzó al creador de la terapia gestalt, Frederick (Fritz) Perls quién vivió en esa zona la última parte de su vida, a Virginia Satir, pionera de la terapia familiar y a Milton Erickson, el mejor hipnotista médico de su época; quienes eventualmente viajaron ahí y conocieron a Bateson, en la década de los 60.

Este trío de psicoterapeutas, realizaba su labor con estilos eficientes que por su brevedad, directividad y originalidad, no tenía nada que ver con la

<sup>1</sup> Fritz Perls, "*El enfoque guesáltico y Testimonios de terapia*", Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1997.

<sup>2</sup> WATZLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D., *Teoría de la comunicación humana*, Edit. Heder, Barcelona, 1981, p.17.

tradición psicoanalista que era lo establecido en ese momento; sin embargo, su práctica se dio a conocer en publicaciones de carácter científico, de tal manera que, desde antes de su muerte, gozaron de un alto reconocimiento dentro del campo de la Medicina, la Psiquiatría y Psicología norteamericana dejando escuelas que siguen funcionando exitosamente en muchos países. Lo inusual de sus terapias, impresionó tanto a Bandler y Grinder quienes, como investigadores universitarios se dieron a la tarea de desentrañar el misterio con la intención de descubrir el truco de la "magia", para aprenderlo, aplicarlo y enseñarlo a los demás, iniciando una labor de observación, grabación y análisis de la labor de los terapeutas y concluyendo que el éxito de su terapia se debía, a los modelos de lenguaje que cada terapeuta usaba, es decir, a las formas de comunicación que usaban.

Para explicar el mecanismo mediante el que el lenguaje afecta la conducta, usaron los conceptos de la Teoría Pragmática de la Comunicación de G. Bateson, los conceptos desarrollados por N. Chomsky en la Teoría Generativo Transformacional, cuyo antecedente común es la obra de B. Russell, de quién usaron la Teoría de los Tipos Lógicos

Al inicio de los 70 expusieron los resultados a los que llegaron en el libro: "*La estructura de la magia*"<sup>3</sup> y "*Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.*"<sup>4</sup>. En el primer libro expusieron el concepto fundamental del **Metamodelo**, que consiste en un modelo general, que en su parte explicativa, describe los modelos universales de la comunicación humana (generalización, distorsión y eliminación) mediante los que cada individuo conforma (modela) su modelo personal del mundo y los modelos lingüísticos mediante los que comunica su modelo a los demás; concibiendo la neurosis como la discrepancia entre el modelo del mundo y las formas del habla. En su parte descriptiva el Metamodelo da cuenta detallada de todos los modelos del habla; en su parte prescriptiva representa la técnica mediante la que se puede corregir el habla y por tanto sus discrepancias con el modelo del mundo, corrigiéndose, así, la neurosis. Hay que señalar que de acuerdo con la perspectiva desde la que se vea, el Metamodelo se concibe como un constructo teórico-explicativo o como una técnica específica de corrección semántica. Dentro del Metamodelo como hipótesis explicativa general, se estudian los **Sistemas Representacionales**, que son los canales (visual, auditivo y kinestésico) o modelos de percepción del mundo, viendo sus dificultades; también se estudia la comunicación corporal y la **incongruencia** entre los lenguajes oral y corporal. El Metamodelo, fue pensado como un

<sup>3</sup> GRINDER J., BANDLER R., *La estructura de la magia*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1980.

<sup>4</sup> GRINDER J., BANDLER R., *Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.*, 1975.

modelo formal que puede ser enseñado y aprendido, dirigido a profesionistas con fines terapéuticos. Con él, los autores, dejan en claro que la magia no existe, que lo que hacían los terapeutas, era un uso eficiente de las estructuras del lenguaje que parecía magia porque no se conocían las reglas de su aplicación.

En "*Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.*", pusieron de manifiesto el mecanismo de la terapia hipnótica de Erickson, explicado como una forma de comunicación oral dirigida a la mente inconsciente. Bandler y Grinder usaron durante mucho tiempo la hipnosis hasta que descubrieron que podían lo mismo con la mente consciente y según dicen, fue así como "...nos metimos en la Programación Neurolingüística"<sup>5</sup>

En otro lugar, Bandler señala que él y su compañero salieron de la Universidad de California porque "...estábamos enseñando a los alumnos a hacer cosas con sus vidas. Esa fue la queja contra nosotros. Dijeron que la Universidad era sólo para educar a la gente acerca de cosas, y no para modificar sus vidas."<sup>6</sup> Sea cuál fuere la razón, y pese al intenso trabajo de "*La Estructura de la Magia*", Bandler y Grinder abandonaron la vida académica y se dedicaron a conformar y aplicar una serie de técnicas sencillas y rápidas para ayudar a las personas a solucionar problemas inmediatos, rindiendo las armas teóricas ante el valor del trabajo directo y la eficacia de sus resultados. La ruptura con la vida académica es tal que la Programación Neuro Lingüística aparece con características totalmente diferentes al trabajo que le antecedió, siendo estas: 1.- El total alejamiento de la vida académica, visto en la ausencia de teoretización y conceptualización; la carencia de referencias a autores, teorías, libros; su única relación con la ciencia parecen ser las breves críticas que hacen a la Psicología acusándola de "*teología*", disociada de la investigación y la clínica e ineficaz ya que puede durar varios años sin resolver ningún problema pero cobrando el tratamiento<sup>7</sup>. Dado el poco material explicativo la PNL, parece, en el mejor de los casos, obra del sentido común. 2.- La originalidad de la terapia se observa en el uso intensivo de la visualización y la dramatización que oculta que esto se realiza sobre la base del Metamodelo y los Sistemas Representacionales. 3.- La efectividad del cambio de conducta se convierte en el objetivo primario de la PNL, abandonando el área de terapia por el de la superación personal, ofreciendo sus técnicas como meras herramientas disponibles para cualquier persona y fin. 4.- Tal vez menos importante, un estilo poco formal de edición con libros con títulos muy sugestivos, cuyo contenido que ya no es producto

<sup>5</sup> Ibid. p. 201.

<sup>6</sup> BANDLER, R. *Use su cabeza para variar*. Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión, México, 1998.

<sup>7</sup> Op. cit.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de investigaciones sino la mera transcripción de conferencias y seminarios dictados con un estilo anecdótico, juguetón, desenfadado, a veces irónico, que le quita a la obra de Bandler y Grinder la credibilidad académica de sus primeros trabajos y que hace que la PNL aparezca como un mero producto comercial.

Sin embargo, el Metamodelo y los Sistemas Representacionales son la base real de la PNL. Esta, por sí sola, no aporta más que un manejo de los elementos de los Sistemas Representacionales llamados, **submodalidades** y la mención del término "**anclas**" ya implícito en el Metamodelo. Tomada en forma aislada la PNL, no es más que un conjunto de técnicas para modificar la conducta; buscando sus raíces, es la aplicación del Metamodelo, sin este, la PNL es magia y espectáculo. El Metamodelo no sólo da cuenta de cómo funciona, si no que proporciona al estudioso de la conducta, un modelo explicativo, en términos de los procesos de la comunicación. Es más, podría decirse que la PNL es el resultado obvio de la tendencia pragmática hacia la resolución de los problemas reales de comunicación. De hecho, en varios textos de PNL, se señala que Bandler y Grinder jamás tuvieron la intención de crear una teoría por lo que el Metamodelo, no es sino eso, un modelo explicativo que les permitió acceder al cambio eficaz de la conducta.

A principios de los 80s Bandler y Grinder se separaron y han seguido trabajando cada quién por su cuenta. Desde entonces, Richard Bandler, se dedicó, casi en solitario, a desarrollar el concepto de submodalidades, cuyos resultados están contenidos en el libro "*Use su cabeza para variar*". Por su parte, John Grinder empezó a trabajar en varios proyectos: *Personal editing* con Judith DeLozier; *Posiciones perceptivas*, con Robert Dilts, en el cual pensaba reunir, en una descripción de forma unitaria y bien fundamentada, todas las intervenciones que son posibles con la PNL, idea a la que dio por nombre Unified Field Theory (Teoría Unificada de Campo).

Liberada de las exigencias de la vida académica, la PNL, se lanza al público como un conjunto de técnicas fáciles, novedosas y sumamente exitosas en el cambio de conducta y como camino a la excelencia personal y la eficiencia administrativa, generando una gran cantidad de publicaciones, cursos, centros e institutos, en los cuales la PNL ha encontrado su medio de mayor florecimiento y divulgación, ya que, sin muchos requisitos, se enseña a toda persona que desee para cambiar su conducta o convertirse en instructor.

Hemos hecho un intento de clasificación de la literatura actual de la PNL que puede ayudar al lector a no perderse, o al menos, a no perder tanto su tiempo, en caso de que se interese en la lectura de este tipo. En ella dividimos a la literatura en libros y manuales, tomando en cuenta una mayor cantidad y sistematicidad de información en los primeros, frente a menos y más ligera

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

información, así como una orientación más práctica e informal de los segundos.

1.- LIBROS. Existe una serie de autores que se acercan a la PNL en forma más completa y rigurosa. Ruppretch Weerth<sup>8</sup>, uno de los pocos autores hablan acerca de la PNL, desde una posición externa, señala que Robert Dilts es, probablemente el estudioso más serio de esta disciplina, su libro "*Aprendizaje dinámico con PNL*", escrito con Ian McDermott<sup>9</sup>, presenta una aplicación de la PNL como herramienta auxiliar de un tipo de enseñanza al que llaman: Aprendizaje dinámico. También están: Joseph O'Connor y John Seymour, con su "*Introducción a la PNL*"<sup>10</sup>, que es un estudio sistemático, completo, detallado y altamente congruente de la PNL.

Los libros de este tipo, son los más adecuados para las personas que quieren conocer, y/o necesiten aplicar, la PNL en forma detallada, congruente y estructurada.

2.- MANUALES. Estos, tienen una orientación mucho más pragmática ya son publicaciones cuyo fin es el de introducir, o tal vez, de inducir al lector, en forma rápida y simple, al uso de técnicas. Aquí, también se pueden hacer dos distinciones:

a).- **El éxito en los negocios.** Como modelo neutro del cambio de la conducta la PNL ha tenido una gran aceptación en el mundo de los negocios, donde se busca el máximo de efectividad en las labores asignadas. Así el libro "*Estrategias mentales*" de Nelly Bidot y Bernard Morat<sup>11</sup>, constituye un curso de 150 páginas de enseñanza programada con muchos ejercicios y pocas explicaciones, para ser aprendido en 80 días. Es importante señalar que estos manuales consideran únicamente los cambios de conducta que afectan el desempeño de las personas dentro de las empresas y no como personas. Así, el cambio que se promueve en un empleado, no afecta su conducta en el marco de su familia o cualquier otra situación fuera de la empresa. Esta situación había sido ya claramente reconocida por Bandler y Grinder<sup>12</sup>.

b).- **La superación personal.** Existen otra serie de libros que se dirigen al público en general, para ayudarlos a mejorar como personas, con frecuencia aparecen como manuales de autoayuda que pueden ser usados en forma personal. Algunos tienen una orientación religiosa como es el caso de Luis Jorge González, quién ligar los ideales del éxito y la superación personal con los de la bondad cristiana, convirtiendo el ideal de ser mejor, en el de ser

<sup>8</sup> WEERTH R., *La PNL y la imaginación*. Edit. Sirio, Buenos Aires, 1972.

<sup>9</sup> DILTS R., EPSTEIN T., *Aprendizaje dinámico con PNL*. Edit. Urano, Barcelona, 1998.

<sup>10</sup> O'CONNOR J., SEYMOUR J., *Introducción a la PNL*. Edit. Urano, Barcelona, 1995.

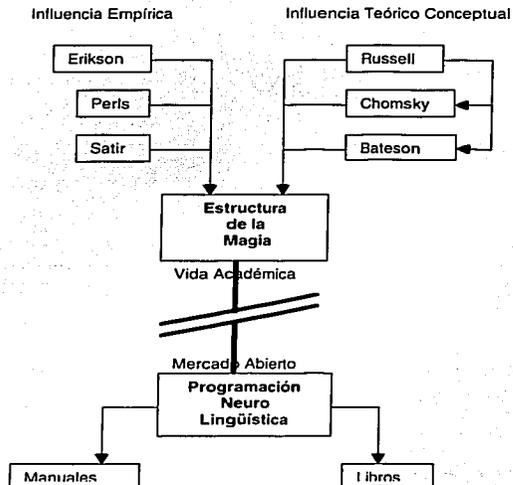
<sup>11</sup> BIDOT N., MORAT B., *Estrategias mentales*. Edit. Robin Book, Barcelona, 1995.

<sup>12</sup> *La estructura...*, p. 145.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

“mensajero de buenas noticias” y por tanto, siempre bien recibido<sup>13</sup>. Otros, como el de “Programación Neurolingüística. Desarrollo personal” de Bertolotto Vallés<sup>14</sup>, ofrecen técnicas sencillas, para usarse sin instructor. Hay otros, que manejan algunas de las cuestiones más polémicas de la PNL, como es el hipnotismo, como los de Ramiro Álvarez “Encontrarse a todo trance”<sup>15</sup>(1998) o “El vuelo del ave fénix” de Federico Pérez<sup>16</sup>(1994).

Para dejar una idea clara de lo dicho, presentamos un esquema del desarrollo de la PNL.



**Figura 1. Desarrollo de la PNL.**

<sup>13</sup> GONZÁLEZ L. *PNL. Mensajero de buenas noticias*. Edit. Font, México, 1997.

<sup>14</sup> BERTOLOTTTO VALLÉS G., *Programación Neurolingüística. Desarrollo personal*. Edit. Diana, México, 1998.

<sup>15</sup> ALVAREZ, R., *Encontrarse a todo trance*. Edit. Guin, Madrid, 1998.

<sup>16</sup> PÉREZ F., *El vuelo del ave fénix*. Edit. Pax, México, 1994.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.2. Características de la investigación

### Justificación

Este trabajo surgió ante la posibilidad de implantar cursos de PNL en la UPIICSA, la escuela donde laboramos. La UPIICSA es una Unidad Interdisciplinaria del IPN, donde se imparten seis carreras técnicas con un enfoque interdisciplinario, es decir, en el que concurren diferentes disciplinas científicas para formar profesionistas de amplio perfil. Entre las disciplinas que conforman los currícula, se encuentran, las Ciencias Sociales, que siguen el enfoque técnico general, del Instituto, por lo que se hace una diferenciación entre Ciencias Sociales y Humanidades, siendo las primeras Economía, Derecho y Administración; las asignaturas relacionadas con esta área, en verdad, sirven a los propósitos de conformar perfiles administrativos, mientras que la sección de Humanidades está pensada para dar al alumno la preparación que le permita una visión menos pragmática de su carrera.

La Jefatura de Humanidades se encuentra localizada en el Departamento de Ciencias Básicas, junto a las Jefaturas de Matemáticas, Física y Química. Por su localización en el Organigrama puede verse la importancia teórica que se le concede, pero, por el número de profesores con que cuenta (30), el número de materias que tiene asignadas (4), la atención que se le concede, la participación que se permite y en general, por el ambiente técnico que predomina en la Unidad, su importancia real es bastante menor. La idea de implantar la PNL al aula no surgió no de Humanidades cuyos profesores, generalmente egresados de la UNAM y entre los que se encuentran varios psicólogos, no la consideran apropiada; ella proviene de profesores en puestos administrativos de alto nivel, que han tomado cursos de PNL y han quedado ampliamente satisfechos en lo personal, por lo que consideran que los alumnos también deberían beneficiarse con cursos similares; pero, puesto que, en caso de que se continúe con el proyecto, la responsabilidad de su aplicación, recaería directamente sobre la Jefatura de Humanidades, decidimos aceptar la sugerencia cuyo propósito general es el de *explorar el campo de la PNL para conocer sus características, orígenes y posibles formas de aplicación en el aula.*

Este trabajo no sólo responde a las necesidades de la institución que nos solicita una colaboración necesaria para la implementación de un plan a partir de la creencia de una mejora en su funcionamiento; responde también a un interés personal de conocimiento acerca de lo que es la PNL y las razones de su eficacia y popularidad; la búsqueda de técnicas para mejorar el desempeño de profesores y alumnos en el proceso- enseñanza-arendizaje; la participación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

activa en la problemática de la escuela; la posibilidad de proporcionar un soporte académico a una decisión tomada tecnocráticamente en función de los resultados y, por último, el ejercicio mismo de la investigación sobre y para el acto educativo que es el objetivo de toda escuela y de nuestro trabajo.

El producto resultante del trabajo de investigación, es un documento que consta de dos partes; la primera de carácter informativo, permite que se conozcan las particularidades relacionadas con el origen de la PNL, sus caracteres como técnica, sus alcances y límites académicos, las técnicas de posible utilización y sus resultados probables dentro del aula. La segunda consiste en una Propuesta original de aplicación. Surgido dentro del marco de la UPIICSA, ese documento tiene un carácter general que le permite ser usado en cualquier escuela y por cualquier profesor que intente hacer cambios en el aula usando la PNL. En su carácter informativo, este documento no es crítico, si no descriptivo permitiendo que las decisiones de aceptación, rechazo o tipo y alcance de uso, sean tomadas por las personas interesadas, de acuerdo a sus propias concepciones, razones e intereses.

Por otro lado, este documento abre las puertas a la realización de otras investigaciones, especialmente una de campo que permita validar empírica y sistemáticamente los planteamientos que hemos hecho y específicamente los de la Propuesta, ya que la prueba de estos, sólo se ha hecho de manera informal. No consideramos que esto sea un defecto de nuestra investigación, ya que desde el principio, esta se planeó y registró con los objetivos de exploración, descripción y planteamiento de propuestas concretas, dejando para más adelante la investigación comprobatoria.

En relación con la Maestría en Enseñanza Superior, este documento constituye el trabajo terminal de Tesis para obtener el grado. Creemos que el trabajo refleja todo el conocimiento y madurez adquiridos durante la asistencia a los cursos a través de las lecturas y las enseñanzas de los excelentes profesores que tuvimos. Estos atributos no se muestran de manera directa con el uso de marcos teóricos específicos, situando la problemática en una corriente particular de pensamiento que permita que esta sea analizada, criticada y/o resuelta a partir de los principios del autor o concepción elegida. En nuestro caso, lo que alcanzamos en la Maestría, se percibe en el mismo planteamiento de la investigación, que podría haber sido planteada, desde el punto de vista pragmático típico del pensamiento tecnocrático como un problema de simple elección de técnicas, sobre el criterio de un mayor o menor éxito. Para nosotros, esto no es nada simple ya que el problema no es la elección en sí misma, si no la complejidad que representa el estudio histórico de las bases mediante las que se pretende hacer la elección y los criterios que se intenta seguir en su aplicación. En el ámbito académico, teniendo como

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

objetivo de aplicación, la personalidad y estructura mental de los alumnos, la aceptación no razonada de la PNL, cuyas técnicas, comúnmente incluyen actividades de dramatización, visualización e hipnosis; pero debe tener una base más allá del éxito inmediato, ya que la elección de cualquier técnica a usar con los alumnos, debe estar fundamentada en el conocimiento de las concepciones teórico-metodológicas que les dieron vida; los supuestos e hipótesis que implica su uso; los objetivos que se pueden alcanzar con ellas, y puesto que, en el caso de la PNL, esta se deriva de conceptos de la Psicología y no de la Educación, es necesario, determinar como puede ligarse con la Pedagogía y la Didáctica, señalando su posición frente a lo teórico establecido y lo que a ellas puedan contribuir. Por tanto, el proceso documentado de la elección de las técnicas de la PNL que pueden usarse en el aula, resulta tan complejo que es suficiente para realizar una amplia investigación, para obtener resultados confiables de esta elección. Así, nuestra Propuesta define una estrategia de aplicación que no ha sido simplemente tomada de las ya existentes; ya que está diseñada no sólo en función de su utilidad, si no también cuidando que entren sólo las técnicas del Metamodelo que tienen un explícito fundamentación conceptual, como es la hipótesis del modelaje de las estructuras mentales a través del modelaje de las estructuras lingüísticas, haciendo caso omiso de aquellas que, según dicen los autores, se puede acceder al subconsciente como son la hipnosis y la visualización y de las que carecen todo soporte explicativo como son las claves de acceso ocular.

Para nosotros este es un trabajo de Psicopedagogía, ya que surge en el marco de una institución de enseñanza; se realiza buscando la solución de una problemática que afecta a toda la institución y está directamente relacionada con la labor diaria del profesor en el aula; incide directamente con la preparación el cuerpo docente y el desempeño de los alumnos y por tanto, en los niveles de eficiencia terminal. Nuestro trabajo tiene un enfoque pedagógico ya que, si bien el origen y naturaleza de la PNL, lo lleva a una exploración de campos ajenos a la enseñanza, los conceptos manejados por ella, se supeditan a las consideraciones de las Teorías de la Enseñanza y los objetivos que estas persiguen, en lugar de imponérselos; su finalidad no es la de mostrar lo exitoso que es la PNL en cualquier campo, si no la de mostrar bajo que condiciones es admisible en el aula.

Este trabajo se genera en función de que la PNL es un conjunto de técnicas muy utilizada actualmente dentro del ámbito educativo pero que carece de un sustento pedagógico, lo cual hace que surja la interrogante de cuáles son sus orígenes y como puede sustentarse para que, de esta manera, se pueda aplicar adecuadamente reconociendo sus alcances y limitaciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Objetivo general

El objetivo de esta investigación no es el de resolver un problema específico, entendido como una dificultad práctica de la vida real como puede ser el fracaso del proceso enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista del profesor o del alumno. Tampoco es el de justificar, a toda costa, la implantación de la PNL en nuestra escuela. Nuestro objetivo, es el de *dar a conocer la PNL en sus fundamentos, caracteres y todos los aspectos en los que está relacionada con la vida académica y elaborar una Propuesta para su aplicación dentro del aula.*

La primera parte de este objetivo, de darla a conocer en los aspectos en que se relaciona con la vida académica se cumple con los siguientes objetivos específicos:

- Mostrar los antecedentes de la PNL, describiendo las propuestas de los psicoterapeutas que los influenciaron y los marcos teórico-conceptuales que adoptaron.
- Describir el Metamodelo, como un modelo general de la comunicación y las técnicas que propone.
- Discutir el status académico, para dejar claro su carácter hipotético.
- Mostrar las técnicas de la PNL.
- Seleccionar las técnicas de la PNL aplicables en el aula, mostrando, sobre la discusión de sus características y posibilidades, que las más aptas son las menos subjetivas, es decir, las del Metamodelo, enriquecidas con un par de conceptos nuevos.
- Enfatizar sobre la importancia fundamental que el proceso de la comunicación tiene durante el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Mostrar *las relaciones de la PNL con las teorías del aprendizaje*, para determinar en que forma puede coadyuvar al logro de los objetivos de aprendizaje que ellas proponen
- Mostrar cuáles son los posibles beneficios que la PNL podía aportar al trabajo en el aula.

La segunda parte del objetivo general nos dirige específicamente, hacia la aplicación de la PNL en el aula; después de señalar las formas conocidas de esta aplicación, se procede a aterrizar en las condiciones específicas de nuestro medio de una manera propositiva, aterrizando los conceptos manejados en la descripción anterior a la situación concreta de la escuela mexicana, con una Propuesta. Los objetivos particulares de esta parte del trabajo son:

- Mostrar la forma en que la PNL se ha venido aplicando en los diversos espacios pedagógicos.
- Proponer una nueva forma de aplicación de la PNL dentro del aula.
- Determinar sus posibles formas de aplicación dentro de la escuela pero fuera del aula, señalando posibles líneas de investigación y cursos para profesores y alumnos.

Cada uno de los objetivos señalados está desarrollado en un capítulo de este trabajo excepto los dos últimos que están contenidos de manera conjunta en la parte final.

### Abordaje

En cuanto al contenido de la investigación, hay que señalar que esta, desde sus inicios, **está centrada en la obra de Bandler y Grinder**, dejando de lado a toda la amplia literatura de la PNL, tanto porque ellos fueron sus creadores, como porque toda la literatura posterior se deriva de su obra..

El objetivo general nos remite la búsqueda de sus orígenes; pero de todas las posibles influencia que Bandler y Grinder tuvieron<sup>17</sup>, solo se tomarán en cuenta **los antecedentes explícitamente mencionadas** por ellos.

En la Propuesta, nuestro interés **no está dirigido a la superación personal** que la PNL propone a través de la solución de problemas personales y modificación de hábitos, sino a la eficacia que sus técnicas puedan aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, entendido como una forma de comunicación interactiva **dirigido al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje**, es decir a los fines de un aprovechamiento escolar directo.

En cuanto a sus aspectos formales, nuestro trabajo se nutre de los resultados de una **investigación exploratoria**. De acuerdo con algunos especialistas como Raúl Rojas Soriano<sup>18</sup>, una investigación exploratoria tiene como objetivo recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; fundamentar hipótesis; recoger ideas y sugerencias para obtener un panorama mas preciso de la magnitud del problema, así como derivar elementos de guía para estructurar estrategias operativas, conocer las variables que se asocian y sentar lineamientos para probar hipótesis. Pick y López<sup>19</sup> señalan que la investigación exploratoria aparece cuando el investigador no tiene una idea específica del objeto que está estudiando, como una primera aproximación a un fenómeno poco conocido o poco estudiado y es un gran

<sup>17</sup> Vid. supra, p. 30.

<sup>18</sup> ROJAS SORIANO R., *Guía para realizar investigaciones sociales*, 8ava. ed., UNAM, México, p.31.

<sup>19</sup> PICK, S., LÓPEZ, A., *Cómo investigar en ciencias sociales*, Trillas, México, 1998, p. 25.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

auxiliar en la definición de este. Namakforoosh<sup>20</sup> dice que la tarea de la investigación exploratoria es la de captar una perspectiva general del problema que permita sacar, de un problema grande, problemas pequeños y formular hipótesis; su objetivo es el de formular problemas, establecer prioridades, recabar información general y aclarar conceptos.

De acuerdo con lo dicho por los autores mencionados, en general, se puede decir que se conocen como exploratorias, las investigaciones que se adentran en terrenos poco conocidos para realizar un examen del campo y dar una reseña de lo encontrado; sus resultados pueden ser de diagnóstico y/o evaluación, pero, en general, su propósito será, básicamente, el de proveer de datos y dar panorámicas, no explicaciones de tipo causal. En estas circunstancias es muy frecuente que estas investigaciones carezcan de algunos de los elementos característicos de la investigación de campos conocidos como son: problemas específicos e hipótesis. De hecho, según los diferentes autores, el objetivo final de este tipo de investigaciones, es, además de la simple presentación de la información recabada en una panorámica que permita empezar a conocer un campo, hasta entonces desconocido o poco conocido; el encuentro y planteamiento de problemas de investigación y/o el planteamiento de hipótesis para dar inicio a otras investigaciones.

En relación con nuestro trabajo, podemos decir que, el carácter exploratorio de nuestra investigación aparece en varios aspectos: la PNL constituye un grupo de técnicas cuyo campo de acción se ha mantenido y desarrollado fuera de las disciplinas reconocidas; la indagación de su origen nos remite a incursionar en el campo de la Psicoterapia breve y la Teoría Pragmática de la Comunicación, en general, poco conocidas; el enfoque no interpretativo de los datos, nos ha obligado a la suspensión temporal del bagaje de nuestra profesión, la Sociología, para tratar de captar nuestro objeto de investigación a partir de sus propias propuestas y no de las nuestras. Este último factor unido a la existencia casi nula de bibliografía acerca de la PNL, ha hecho de nuestro trabajo, una labor de indagación permanente en el aspecto de conformar un panorama general de nuestro objeto; en el de encontrar la información que, de forma específica, complete el panorama y en el de estructurar la información de manera congruente.

Con la descripción detallada de la panorámica y sus componentes, que exhibe los datos básicos del objeto que nos ocupa, termina la exploración y se cubre la primera parte de nuestro objetivo general. Con la elaboración de una Propuesta de aplicación, se cubre la segunda parte del objetivo y se aterriza la

<sup>20</sup> NAMAKFOROOSH, M., *Metodología de la investigación*, Trillas, México, 1999, pp. 89-90.

exploración en la elaboración de un producto real para ser aplicado en condiciones concretas. Desde la perspectiva de un proyecto de exploración, nuestra propuesta no se plantea como el instrumento mediante el cual se comprobado y demostrado lo adecuado de algunas concepciones, es decir, como un instrumento probado, depurado y por tanto, acabado, si no como una hipótesis, es decir, como una proposición argumentativa para *ser sometida a comprobación* a partir de un juicio académico, es decir, ha sido elaborada como un *modelo* que retoma los aspectos académicos de sus antecedentes y fundamentos, selecciona las técnicas idóneas de acuerdo a ellos, toma en cuenta al proceso de comunicación y los objetivos de las Teorías del Aprendizaje, para cristalizarse en un constructo que se ofrece a la comunidad como una alternativa de aplicación de la PNL que respeta lo académico. Este modelo, no prescribe normas de utilización, si no que señala posibles formas de uso derivadas de las conceptualizaciones antecedentes y aterrizadas en las condiciones del aula que conocemos. No ignoramos la importancia de la comprobación pero, en su carácter terminal de una exploración, la función de nuestra propuesta no es la de cerrar la investigación, si no la de plantearse como un objeto de estudio que abra las puertas a la comprobación metódica y controlada, labor que está pensada para ser desarrollada en una futura continuación de este trabajo.

En su presentación, el modelo es totalmente operativo, ya que no podríamos hablar de aterrizaje si se quedara en propósitos y como hipótesis engloba toda una serie de Problemas de Investigación que cuestionan la aplicación de la PNL, tal como se ha llevado a cabo hasta ahora, por ejemplo: ¿Qué tan exitosas son las técnicas de la PNL aplicadas en condiciones controladas?, ¿Es exitosa su aplicación, medida estadísticamente? ¿Qué tan persistentes son sus efectos?, ¿El éxito de su aplicación, afecta solo las calificaciones de los alumnos o trae, además cambios significativos en su personalidad?, ¿Estos cambios se notan en su desempeño escolar en todas las materias? etc.

La gran cantidad de datos que encontramos como resultado de nuestra exploración, le dan un **carácter descriptivo**. Con respecto a esto, queremos señalar que las descripciones son inevitablemente largas y densas por las siguientes razones:

- Solo a través de la descripción se puede ofrecer la *panorámica del surgimiento y desarrollo de la PNL*, que requiere el cumplimiento de nuestro objetivo.
- La descripción de *todos los antecedentes* de la PNL permite que, aunque se trabaje con una lista muy larga de autores, se pueda poner en

claro la cadena de conceptos y razonamientos que actuaron en la conformación de la PNL.

- La descripción permite que se tomen en cuenta *todas las características* del objeto de estudio.
- La descripción es la única manera de que, dado lo amplio conocido del tema y la poca literatura sobre él, se presenten los contenidos de acuerdo a la *lógica de los propios autores*, es decir, con la menor distorsión posible.
- La descripción detallada permite que el material pueda ser sometido a procesos de *análisis simples a partir de los contenidos mismos*, es decir, a la partición de los contenidos en sus unidades componentes menores.
- La manera de presentar nuestro material es también descriptiva en el sentido de que no hacemos demostraciones argumentativas en el sentido de ponerse a favor o en contra de un autor, si no que, sólo "*mostramos*", en forma detallada lo que cada autor señala y la forma en que lo usa para el cumplimiento de sus propósitos.

Como ya se habrá notado, **utilizamos el término "académico"**, en lugar de "**científico**" para calificar la obra y productos de nuestro examen, bajo la consideración de que, el término "**científico**" nos conduce a consideraciones y discusiones en el campo de la Historia de la Ciencia, la Teoría del Conocimiento, la Epistemología, la Lógica y la Metodología que aumentarían considerablemente la cantidad de información manejada y nos desviaría de nuestro objeto de estudio.

El término "**académico**", por su parte, implica el uso de normas derivadas del método científico, es decir, presupone que cualquier material aceptado por la comunidad científica, cumple con el rigor y las exigencias metodológicas que permiten su manejo en centros de investigación y enseñanza. Por supuesto que estos productos pueden ser cuestionados por posiciones teóricas, epistemológicas o metodológicas diferentes, pero esto será dentro del marco de la cobertura de requisitos básicos que dan seriedad a los materiales de los diferentes autores. Esto es lo que diferencia al trabajo que se realiza dentro de los centros de investigación y enseñanza del trabajo realizado bajo los parámetros de la intuición, el sentido común y la mera empirie.

## Aporte

Existen muchos libros de PNL, pero muy pocos *acerca* de la PNL, es decir, libros nos hablen de ella, describiéndola, analizándola y evaluándola desde una posición externa. Casi lo mismo sucede con la obra de los

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

psicoterapeutas incluyendo a G. Bateson; así, nuestra aportación personal no se limita a la elaboración de resúmenes, si no que se inicia con la selección y análisis de la información; la síntesis y clasificación de los datos; la elaboración de esquemas gráficos; la discusión de las formas en que podrían aceptarse los elementos básicos de la PNL; la presentación argumentada de los aspectos y formas en que la PNL puede facilitar el logro de los objetivos de las Teorías de la Enseñanza; para continuar con el planteamiento de una Propuesta original y concluir con el señalamiento de los riesgos que se corren con la aplicación no razonada de la PNL.

Así, mientras que hemos dedicado mucho esfuerzo en la organización del material leído y puesto gran empeño en la acotación de los datos de la información original de los autores, cuando el texto carece de referencias, es que se están manejando nuestras propias ideas. Esto es más evidente a medida que se avanza con el texto: la clasificación de las técnicas de la PNL, es totalmente nuestra, lo mismo podemos decir de los argumentos usados en las discusiones para seleccionar las técnicas, definir el status de la PNL y relacionar su uso con el cumplimiento de los objetivos de las Teorías de la Enseñanza. La parte de la Propuesta es, casi en su totalidad, original y nuestra.

Dado que se manejan concepciones de varios autores, algunas de las cuales son complejas y/o poco conocidas, los conceptos fundamentales se han resaltado con un tipo más grueso de letra, de tal manera que se distinguan de conceptos menos importantes y sean de fácil localización.

Por la misma razón, se han insertado en el texto, una serie de figuras con la finalidad de hacer más fácil su comprensión. La fuente de cada figura está señalada en la parte inferior de esta. Las figuras que no tienen fuente, han sido elaboradas por nosotros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2. ANTECEDENTES DE LA PNL.

En este capítulo se analizará la obra de los autores que dieron origen y sustento a la propuesta teórica de Bandler y Grinder en que se fundamenta la creación de la PNL. Estos autores pueden ser clasificados en dos grupos: primero, el de los que se relacionan con el trabajo práctico desarrollado por un grupo de psicoterapeutas que, trabajando en una forma no convencional generaron formas de terapia alternativa, entre las cuales se encuentra la terapia breve. En segundo lugar está el grupo de autores que desarrollaron los conceptos usados para construir dicha propuesta.

### 2.1 Las propuestas de la terapia breve.

Durante la década de los 60s, aparecieron en los Estados Unidos una serie de psicoterapeutas muy especiales cuyo trabajo se oponía al método consagrado y único reconocido del psicoanálisis que dominaba todo el panorama<sup>1</sup> y cuyos rasgos más generales son:

- Considerando que todo problema psicológico tiene su raíz en los traumas de la niñez, el terapeuta insta al paciente a escudriñar su historia personal y buscar en su pasado, remontándose hasta su más temprana infancia para encontrar la raíz de sus problemas.
- Utiliza un método no-directivo en el que el terapeuta “*sigue*”, por así decirlo, cuidadosamente las manifestaciones espontáneas del paciente, especialmente el uso de ciertas palabras y el contenido de sus sueños.
- El terapeuta discute con el paciente el significado de estas palabras, sueños y situaciones pasadas explicando el proceso que está teniendo lugar.
- Por todo lo anterior la terapia resulta muy larga; se dice que, para que funcione, tiene que durar por lo menos de diez años.

En contraposición no tanto a la teoría y método del Psicoanálisis, si no a sus resultados, especialmente en el aspecto de la duración y costo de los tratamientos, aparece la llamada terapia breve que, sin un profundo sustento psicológico, trabaja con técnicas poco convencionales pero efectivas y de muy corta duración. Conscientes de esta situación Bandler y Grinder, inician la búsqueda de alternativas terapéuticas que favorezcan el desarrollo de la terapia breve y de emergencia, buscando elementos que la nutran fuera de la psicología tradicional, retomando la concepción de que el objeto de la psicología es el ser humano con un enfoque holista que considera que la personalidad está conformada por un área de la mente, otra del cuerpo y otra del mundo exterior que interactúan en forma total. Esto los llevó a crear un tipo de terapia no convencional fundamentada en la labor del

<sup>1</sup> KRIZ J., *Corrientes fundamentales en Psicoterapia*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1997, p.16.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

médico y psicólogo Milton Erickson y los psicólogos Frederick Perls y Virginia Satir, cuyas técnicas personales presentan, como los puntos más relevantes y rescatables de su labor, las siguientes características, todas contrarias a los principios del psicoanálisis:

- Utilizaban métodos directivos de trabajo, diciendo al paciente lo que tenía que hacer y controlando todo el proceso.
- No permitían que el paciente se quedara en el pasado contando y repitiendo los sucesos de lo que le había sucedido; lo mantenían en el "aquí y ahora", por medio de la concentración en sus sentimientos y/o situación actual.
- Tampoco permitían la intelectualización o racionalización del proceso, evitando a sí mismos y al paciente la búsqueda de explicaciones y conceptos. La terapia se llevaba a cabo de una manera informal posible, en un ambiente de familiaridad y con gran sentido del humor, con aparienciade poca seriedad.
- Hacían terapias de muy corta duración; pudiendo resolver la problemática del cliente en una sola sesión; en el caso de Erickson, la terapia podía durar solo unos cuantos minutos.
- Su terapia se basaba no en lo que consciente y racionalmente se decían terapeuta y paciente, si no en la *forma* en que, con la voz y el cuerpo se lo decían.

A continuación se hace una breve síntesis de la obra y propuesta de estos tres autores para conocer los fundamentos del trabajo de cada uno y que fueron rescatados por Bandler y Grinder para conformar el sustento de la PNL que permite la aplicación de esta como herramienta auxiliar, en el acto educativo.

### **La obra y propuesta de Milton Erickson.**

Aceptando del psicoanálisis sólo la propuesta de que los tratamientos deben ser siempre individuales, el doctor Milton Erickson desarrolló un estilo terapéutico de características muy personales entre las que se destacan: el **enfoque naturalista**, de atención a sus pacientes en su casa, con prescripción de formas de terapia que se llevaban a cabo en el ambiente y con las actividades cotidianas del paciente. Asimismo, mantenía al paciente en el "**aquí y ahora**" evitando que se remontara a su historia personal y los recuerdos de sus problemas infantiles. Su diagnóstico se hacía de acuerdo a la situación actual del paciente, definida por lo que el paciente expresaba con su lenguaje y su **lenguaje corporal**.

La característica más relevante de su estilo terapéutico es que desarrollaba **terapias dirigidas** con un método **no-directivo** (indirective). Este método es tan paradójico como suena, dado que consiste en que el terapeuta ordena al paciente que continúe con la conducta que quiere modificar, pero en forma obligatoria y exagerada, dando como resultado el abandono espontáneo de la conducta, es decir, que para remover un hábito, se prescribe su realización en forma exagerada,

prescripción que el paciente por voluntad propia, generalmente desobedece, abandonando el hábito.

Jay Haley quien fuera discípula directa, investigadora y parcialmente seguidora de los métodos del doctor Erickson, explica la efectividad de este método con el concepto o hipótesis del **"doble vínculo terapéutico"**,<sup>2</sup> según la cual, cuando el terapeuta dice al paciente que lo va a ayudar a eliminar un hábito, establece un primer vínculo; cuando después, le ordena que lo siga realizando en forma más frecuente y/o minuciosa, establece un segundo vínculo que entra en conflicto con el primero; con esto se crea una situación paradójica que actúa como estímulo al cambio de conducta, al abandono del hábito que el paciente termina por realizar de una manera total y aparentemente "espontánea".

El otro método psicoterapéutico usado por el Dr. Erickson es el uso de la **hipnosis**. Según Haley y Zeig<sup>3</sup>, Erickson fue el mejor hipnotista médico de su época, pudiendo hipnotizar a una persona sin mirarla, mientras mantenía un diálogo con una tercera persona, sin usar la voz, ó hipnotizar a auditorios enteros. Tanto Zeig como más tarde Bandler y Grinder en sus análisis, coinciden en señalar que la hipnosis eriksoniana no es sino una forma de comunicación entre el terapeuta y el paciente. De acuerdo con Bandler y Grinder<sup>4</sup>, el método consta de pasos básicos:

La **fase de inducción**, se inicia con el **"acompañamiento"**, que es un proceso mediante el que Erickson hacía sentir al paciente que lo aceptaba sin inculparlo, etiquetarlo y/o analizar conceptualmente sus problemas. Seguía con un proceso de **"acompañamiento"** en el que Erickson adoptaba el lenguaje oral y corporal del paciente, en este momento, mientras seguía **"calibrando"** al paciente, es decir, se mantenía pendiente de sus manifestaciones orales y corporales, Erickson empezaba a dirigirse al paciente usando la llamada **técnica confusional** que consiste en usar, deliberadamente, construcciones gramaticales muy imprecisas (oraciones sin sujeto, verbos inespecíficos, generalizaciones, presuposiciones, etc) que llevaban "ordenes incrustadas", al mismo tiempo que modulaba la voz dando cadencias y énfasis especiales a ciertas palabras, con el fin de distraer la parte racional del cerebro y acceder al inconsciente.

En la **fase de direccionamiento**, Erickson, en lugar de dar ordenes hipnóticas, posthipnóticas o intentar alguna regresión a los estados de la infancia, relataba al paciente la historia de alguno de sus pacientes anteriores, un cuento o **metáfora**, que, sin relación directa con el problema a tratar, señalara los procesos de cambio en la naturaleza, los ciclos de la vida o los procesos de cambio de la conducta humana, con el fin de sembrar en forma relajada y no-amenazante la posibilidad del cambio deseado, dejando el contenido, dirección y momento del

<sup>2</sup>HALEY J. *Terapia no convencional*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1994. y *Terapia de orduña*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1984.

<sup>3</sup>HALEY, op. cit. y ZEIG JEFFREY K., *Teaching seminar with Milton H. Erickson M.D.*, Edit. Bruner/Mazel, New York, 1980.

<sup>4</sup>Grinder y Bandler, *Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.*, 1975.

cambio a la decisión del paciente, es decir. Así, dejaba que el paciente buscara en sus propios recursos y condiciones particulares el tipo de cambio que deseaba como una función personal y no una imposición de los valores del terapeuta.

Lo más interesante del proceso de hipnotismo ericksoniano es que, según Bandler y Grinder, se realiza como un proceso de la comunicación establecida entre el terapeuta y su paciente. Esta es, paradójica ya que la inducción realizada con un lenguaje poco preciso lleva al paciente al estado mental exacto en que puede recibir instrucciones a través de metáforas que harán que los pacientes modifiquen su conducta como si hubieran sido instruidos para ello en forma directa y exacta.

Más adelante<sup>5</sup>, presentaremos las hipótesis que Bandler y Grinder plantearon para explicar el funcionamiento de la comunicación paradójica usada por Erickson. Mientras tanto hay que señalar que ellos utilizaron ampliamente el método de hipnosis de Erickson hasta que, según dicen descubrieron que podían hacer lo mismo con la mente consciente, es decir con la PNL<sup>6</sup>.

### La obra y propuesta de Fritz Perls.

Fritz Perls, es considerado como el padre de la llamada Terapia Gestaltica, que toma como base algunos de los conceptos desarrollados por la escuela psicológica de este nombre, entre ellos, el concepto de estructura (**gestalt**) y las **Leyes de la Gestalt**. Por su parte, Perls desarrolla sus propias concepciones teóricas y las presenta sus libros *Ego, hambre y agresión*<sup>7</sup> y *El enfoque gestáltico*<sup>8</sup>. Para él, la **neurosis** aparece como una maniobra defensiva del individuo para protegerse de las demandas del mundo externo y la **terapia** como el logro de la **autorregulación**, es decir, de pasar de un estado de dependencia emocional, a otro de autonomía y responsabilidad. Esto se logra manteniendo al paciente en un estado de consciencia frente a sus problemas, llamado el **"darse cuenta"** (awarress) para manejar sus problemas en el **"aquí y ahora"**, sin vueltas al pasado.

La terapia propuesta por Perls, está fundamentada en los conceptos teóricos desarrollados en sus libros, por lo que sus formas de aplicación están sistematizadas en formas complejas. Sin embargo, sus técnicas más conocidas pueden ser agrupadas en dos tipos muy concretos: el trabajo con sueños y la reestructuración del lenguaje.

El **trabajo con sueños** es la técnica más conocida de Perls, considerada como una técnica expresiva, se basa en la actuación o dramatización teatral de los conflictos que aparecen en los sueños del paciente. La técnica consta de cuatro pasos en los que el paciente: recuerda el sueño; lo relata en tiempo presente

<sup>5</sup> Vid. supra, p.

<sup>6</sup> GRINDER J., BANDLER R., *De sapos a príncipes*. Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión. México, 1998, p.201.

<sup>7</sup> PERLS F., *Ya, hambre y agresión*. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

<sup>8</sup> PERLS F., *El enfoque gestáltico: testimonios de terapia*. Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1997.

iniciando con la frase: *Esta es mi existencia*; construye un guión e inventa una coreografía; dramatiza el guión, actuando cada una de sus partes y dando vida a cada uno de sus elementos componentes, incluyendo las cosas.

Cuando el paciente preparaba la actuación y actuaba su propio personaje, lo hacía sentando en la llamada "**silla caliente**", cuando dramatizaba otros personajes, tenía que cambiarse a la llamada "**silla vacía**", así que el paciente se movía constantemente de una silla a otra. Los resultados son impresionantes, ya que el paciente rápidamente entraba en estados de catarsis, dándose cuenta de su problema y de su posible solución.

La **reestructuración del lenguaje**, más que una técnica por sí misma, constituye una etapa de la aplicación de otras técnicas, un objeto permanente del darse cuenta y un proceso al que Perls sometía constantemente a sus clientes. Su importancia radica en que Perls pensaba que para reformular el mundo interno del paciente, hay que reformular su lenguaje.

Así, Perls presionaba a sus pacientes a **evitar los deísmos**. Estos son formas de expresión que consisten en hablar "*acerca de...*", en lugar de hablar "*de...*". El "**debeísmo**" es la tendencia moralizante, de estar de acuerdo con los "*deberías*" de la sociedad, y no con la propia naturaleza<sup>9</sup>.

También exigía al cliente **cambios gramaticales**, tales como substituir la preposición "*pero*", por la conjunción "*y*", ya que la expresión "*pero*" divide los elementos que trata mientras que el término "*y*" siempre los unifica. Otra forma es la de substituir, el *No puedo*, con el *No quiero*. Esto ayuda al reconocimiento de las confusiones internas.

Solicitaba al paciente **expresar los sentimientos que supuestamente los demás le tienen en primera persona del singular**, por ejemplo, en lugar de decir: *Me odian*, deberá decir: *Los odio*.

También pedía el abandono el **abandonar el uso de sujetos vagos** (it), personalizado los verbos del paciente para precisar el sujeto, por ej. en lugar de decir: *Tengo un pensamiento*, como si el pensamiento fuese algo externo al sujeto, decir: *Yo pienso*; y en lugar de decir: *Me molesta*, como si la molestia tuviera vida propia, decir: *Tú (u otro, ó algo concreto) me molestas*.

El uso del lenguaje como parte integral del esquema terapéutico de Perls se advierte en la técnica de "**pelar la cebolla**", que consiste en hacer preguntas tales como: *¿Qué estás haciendo?*, *¿Qué es lo que sientes*, *¿Qué es lo que quieres?*, *¿Qué es lo que estás evitando?* Y *¿Qué es lo que esperas?*, y que deben ser contestadas iniciando con la frase "*Ahora me doy cuenta...*". Con esta técnica se interrumpen los procesos neuróticos del paciente y se atraen sus áreas de confusión al campo de atención y el darse cuenta.

<sup>9</sup>PERLS, F., t.1., *Esto es gestalt*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1996, p.14.

La última técnica consiste en **frustrar preguntas y conductas** del cliente respondiendo con otra pregunta, solicitando que se aclare el sentido de lo preguntado o pidiendo que la pregunte se reformule transformándose en una afirmación, con esto se obliga a una expresión más personal.

Como parte de su terapia, Perls utilizaba ampliamente la comunicación corporal, tanto para descubrir pistas del estado interno del paciente, como para enviarle mensajes sutiles.

El objetivo de la terapia es que, respondiendo al impulso de resolver sus necesidades más urgentes, el paciente logre a través de su expresión verbal, entrar en contacto consigo mismo, uniendo sus partes desintegradas y responsabilizándose de sus acciones.

Es evidente la importancia que el lenguaje oral y corporal ocupan en la terapia de Perls, que, de hecho, es una terapia lingüística en la que el desorden interno del paciente se manifiesta en sus formas de expresión oral y corporal y se corrige corrigiendo los hábitos lingüísticos que lo reflejan; esto coincide en forma total con el concepto de un modelo personal del mundo que se elabora a partir de las construcciones del lenguaje y se modifica de la misma manera. Este concepto fue desarrollado por Bandler y Grinder con el nombre de Metamodelo.

### **La obra y propuesta de Virginia Satir.**

Virginia Satir fué pionera de la terapia familiar, ocupándose no de los individuos, sino de los miembros de una familia entera a partir de lo que ella llama los cuatro factores claves de la vida familiar: *la autoestima, la comunicación, las reglas del sistema, y el enlace de la familia con la sociedad.*

La comunicación es el concepto clave de todo el trabajo de Virginia ya que el tipo de intercambio de información aprendido es el que determina el grado de autoestima que cada persona posee, ya que la familia aparece como un sistema de comunicación que, de acuerdo a sus reglas particulares, puede estar **abierto o cerrado**, en la medida en que permita un diálogo sincero y conciliador o lo inhiba, atacando la autoestima, al evadir los problemas y hacer que la gente prefiera callar y someterse antes que expresar sus sentimientos, especialmente el de la **ira**. La familia se inserta en un sistema más amplio, donde se manifiestan los **aprendizajes** adquiridos: una persona con una autoestima baja, se enfrentará al mundo como un individuo temeroso y desconfiado porque "Las familias y las sociedades son versiones pequeñas y grandes de sí mismas"<sup>10</sup>.

La comunicación aprendida determina la funcionalidad de la familia y el individuo: "... un individuo es disfuncional cuando no ha aprendido a comunicarse

<sup>10</sup> SATIR V., *Ejercicios para la comunicación humana*, Edit. Pax, México, 1991, p. 377.

en forma apropiada"<sup>11</sup>. En la **familia disfuncional**, la comunicación es poco clara, indirecta y rara vez aclarada. La mala comunicación se expresa por medio de figuras lingüísticas tales como las presuposiciones: el "yo sé todo sobre ti", el "*método de la insinuación*", el "*método de adivinar el pensamiento*"; las formas imprecisas de expresión como: "eso" ó "esto", la prohibición de ciertos temas como el sexo. Además, la mala comunicación acarrea, manifestaciones somáticas: "La comunicación es el factor individual más importante que afecta la salud y las relaciones de una persona con las demás"<sup>12</sup>.

Satir concede mucha importancia a la **comunicación corporal/sonora** dada por la expresión facial, la postura corporal, el tono muscular, el ritmo respiratorio, el tono de la voz y la gesticulación. A partir de estos elementos se conforman los cuatro **patrones de la comunicación** que Virginia considera como universales y que constituyen el estilo normal de cada persona, manifestando su actitud ante la vida. Ellos constituyen la parte más conocida de su obra.

El primer patrón es el del **aplacador**, cuyo objetivo es el de evitar el enojo de su interlocutor, se representa con la figura de una persona con una rodilla al suelo, una mano sobre el corazón y la otra levantada con la palma hacia arriba, dirigiendo su mirada a lo alto, en actitud de súplica; sus palabras son de disculpa y aceptación de lo que el otro quiera, con frecuentes interrupciones por los intentos de adivinarle el pensamiento; su voz es queda, llorosa; sus males son del estómago.

La figura del **acusador**, que quiere dar la idea de gran fuerza, se representa con la figura de una persona de pie, piernas abiertas, el brazo extendido y el dedo índice señalando al otro, con actitud de jefe o dictador, sus palabras son de incriminación agresiva, con muchas generalizaciones y frecuentes preguntas sobre los resultados de los demás; su voz es estruendosa, chillona, firme; sus padecimientos sobrevienen por la rigidez muscular.

El **calculador** quién pretende aminorar las amenazas con una imagen de una grandeza superior y serena, se representa como una persona fría y distante, su actitud es la de un observador que lo sabe todo, su lenguaje es racional, técnico o basado en opiniones de expertos; en su sintáxis se elimina el sujeto y usa muchas nominalizaciones; su voz es monótona, su cuerpo está siempre seco.

El **irrelevante**, quién ignora la amenaza fingiendo que no existe, se muestra con una figura desestructurada con la que distrae la atención del problema real, nada de lo que dice o hace parece tener relación con la situación, elude la referencia directa a las cosas; su cuerpo, como todo él, siempre está desequilibrado.

Frente a estos personajes, está la figura del "**nivelador**", un comunicador funcional que ha nivelado sus procesos internos y se ha nivelado con el mundo exterior a través de una comunicación congruente. **Coherencia** es la condición de

<sup>11</sup> SATIR V., *Psicoterapia familiar conjunta*, 2ª ed., Edit. La prensa médica mexicana México, 1995, pp. 101-102.

<sup>12</sup> SATIR V., *Nuevas relaciones en el núcleo familiar*, Edit. Pax, México, 1991, p. 93.

aceptar los sentimientos propios, de expresar con franqueza lo que se siente. Cuando la comunicación es funcional, la persona *se arriesga a decir*.

La terapia de Virginia Satir está totalmente realizada sobre el concepto de la comunicación. Para romper la **resistencia**, usaba palabras tiernas y tocaba el cuerpo de sus pacientes, considerando sus manos como un instrumento valiosísimo de comunicación personal y terapéutica. Para **centrarse en el proceso** y no en el **contenido**, evitaba que el paciente usara términos valorativos como "*deberías*" y que hiciera referencia a su "*museo personal*" de recuerdos.

El primer paso de su terapia consistía en modificar los hábitos adquiridos y sustituirlos por formas de comunicación más congruentes, señalando que **para aprender es necesario, primero desaprender**. Esto se logra preguntando a los pacientes acerca de sus sentimientos. Esta técnica fue llamada por Bandler y Grinder la "**pregunta Satir**" o "**metapregunta**" y consiste en indagar, primero, sobre los sentimientos: *¿Qué sientes?* Y luego, sobre los sentimientos de los sentimientos: *¿Qué sientes de tener esos sentimientos?*

Todas las demás técnicas se basan en procesos de comunicación corporal que permiten la expresión de una problemática, sin palabras, por la dramatización de la situación. En la técnica de las **esculturas**, los pacientes asumen, como en el juego de "*las estatuas de marfil*", las posturas de los cuatro patrones de la comunicación, para sentir lo que cada una implica. "**El Ballet de estrés familiar**", se baila cuando se ponen a las esculturas en movimiento, para representar los patrones de comunicación secuencial del grupo.

En sus cursos y talleres de trabajo, Satir, hacía uso de otras técnicas, casi todas basadas en la actividad dramatizadora del cliente, que, como se dijo, hacen que el cliente reviva y comunique sus emociones.

La labor de Virginia Satir fue estudiada por Bandler y Grinder, en profundo y extenso, adoptando muchos de sus elementos, entre ellos los principios de "desaprender para aprender", los patrones de la comunicación, la "pregunta Satir" y la observación del lenguaje corporal como indicador de los estados internos del individuo.

### Aportes a la PNL

El trabajo de los terapeutas anteriormente mencionados sirvió como objeto de estudio a Bandler y Grinder, quienes, como profesores universitarios que eran, en lugar de imitarlo, se dieron a la tarea de filmarlo y grabarlo para someterlo a un estudio analítico con la intención de descubrir el mecanismo por medio del cual la comunicación podía dar como resultado la cura de un paciente. El resultado fue la redacción de un libro llamado "*La estructura de la magia*", cuyo nombre no es casual, ni implica ningún tipo de burla o ironía, ya que su objetivo es el de mostrar

que la aparente "magia" de la terapia breve, en realidad responde a la acción de las estructuras lingüísticas que entran en juego durante el proceso terapéutico.

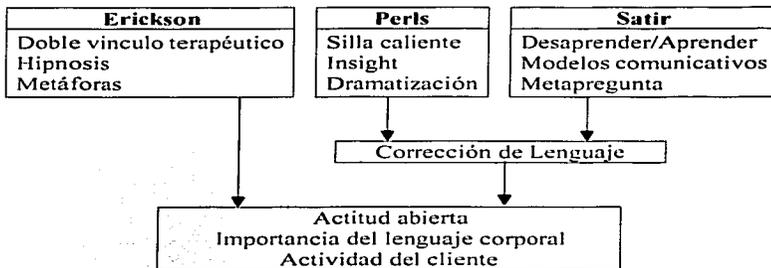
En este libro se sientan las bases de una teoría que, a través del llamado Metamodelo, por un lado plantea conceptos explicativos del fenómeno de la comunicación humana y por el otro, describe, de manera exhaustiva, los modelos lingüísticos de la comunicación, para su comprensión y uso terapéutico. Muchos de estos modelos fueron derivados de la observación del trabajo de los terapeutas, pero al ser trabajados con gran formalidad, no permiten evidenciar su origen.

El aporte de los terapeutas se hizo más claro cuando Bandler y Grinder, abandonando la vida académica, crearon la PNL y retomaron, en forma abierta, varios de los elementos usados por los terapeutas en su práctica habitual, de tal manera que no parece haber mediación alguna entre ellos. Nosotros pensamos que esta mediación existe y que está dada por la conceptualización generada en el Metamodelo y que permite una mejor comprensión de los mecanismos mentales que entran en juego durante el proceso de la comunicación.

Las técnicas específicas que adoptaron, fueron: de Erickson, el doble vínculo terapéutico, la hipnosis y el uso de metáforas; de Satir, la silla caliente y la silla vacía, el darse cuenta y la dramatización; de Satir, el lema de desaprender para aprender, los patrones de la comunicación y la metapregunta o pregunta Satir.

También mantuvieron un elemento común a todos ellos: la técnica de mantener en actividad al cliente, haciéndolo moverse para realizar instrucciones o dramatizar una situación y el darle importancia a los mensajes corporales.

Los aportes de los psicoterapeutas a la PNL, pueden apreciarse en forma resumida en la siguiente gráfica:



**Figura 2. Aporte de los psicoterapeutas a la PNL.**

## 2.2. Antecedentes teóricos de la PNL

Las influencias teórico-conceptuales de Bandler y Grinder son muy diversas, mencionándose, entre otras, la Teoría de los Juegos de Von Newman, la psicología de Salvador Minuchin, la Teoría del Caos, la matemática difusa y la lógica de Lewis Carrol. Nosotros nos hemos concentrado únicamente en tres autores, no solo porque el examen de todas las corrientes y autores mencionados, nos llevaría demasiado tiempo, si no porque estos autores son los que Bandler y Grinder mencionan de manera explícita.

Así, en este apartado se presentan, como parte fundamental de las influencias de Bandler y Grinder algunos de los conceptos desarrollados en la Filosofía Analítica de B. Russell, el Estructuralismo Lingüístico de Noah Chomsky y la Teoría Pragmática de la Comunicación de Gregory Bateson. El rasgo común entre estos autores, es su atención hacia el estudio del lenguaje, con una fuerte inclinación estructuralista que se muestra en sus tendencias a mirar todo a través de los ojos de la lógica, al formalismo, a las concepciones totalizadoras, a la ordenación jerárquica de los elementos de los conjuntos y la creación de modelos. Ellos proveyeron de conceptos a Bandler y Grinder, pero sobre todo, de maneras de pensar.

### Los tipos lógicos de Bertrand Russell

Se considera uno de los más destacados representantes de la **Filosofía analítica** llamada así porque utiliza el análisis como método de acercamiento al lenguaje. Este análisis da origen al **neopositivismo lógico** que "desarrolla el lenguaje en su dimensión formal, unida a la lógica simbólica y a filosofía de la ciencia, sus relaciones con los cálculos lógicos y las categorías de verdad y falsedad, destinadas a establecer la correspondencia entre el lenguaje y el mundo."<sup>13</sup>. Desde el punto de vista ontológico, Russell sostiene la idea básica de la llamada **Concepción Espectral**, que considera al lenguaje como un reflejo de la realidad, es decir, considera que cada término lingüístico tiene su correspondencia exacta con los objetos del mundo real, de ahí que el positivismo lógico busque como criterio de verdad científica, la comprobación empírica de sus postulados.

De acuerdo a Russell, para explicar la verdad, es decir, la mencionada correspondencia, el lenguaje debe ser analizado dividiéndolo en sus mínimas artes o átomos (por lo que su doctrina específica recibe el nombre de atomismo lógico), para después reconstruirla lógicamente liberándolo de las ambigüedades y equívocos derivados del habla común.

<sup>13</sup> MUÑIZ RORÍGUEZ, V., *Introducción a la filosofía del lenguaje*. Edit. Anthropos, Barcelona, 1989, p. 49.

Este problema fue planteado por Russell alrededor del año 1917 cuando estaba escribiendo su "*Principia Mathematica*" y se encontró con una serie de dificultades lógicas y ambigüedades en la redacción. El planteamiento fundamental de dicha obra establece que **la lógica y la matemática son idénticas** por lo que las demostraciones lógicas deben seguir la misma formalidad que las demostraciones matemáticas, también establece que dentro de esa identidad, ambas comparten una gran cantidad de paradojas<sup>14</sup>. Las **paradojas** han constituido un problema lógico desde la antigüedad, ya que son proposiciones en las que un objeto parece estar, simultáneamente dentro y fuera del conjunto total de sus semejantes. Según el ejemplo de Russell, las paradojas se refieren a objetos generales tales como las "clases" que, agrupadas en una totalidad, constituyen en sí mismas una clase: la clase de todas las clases; el problema lógico aparece con la pregunta de que si esta clase ¿es o no es miembro de sí misma? Si la respuesta es afirmativa, entonces no es la clase de todas las clases; si la respuesta es negativa entonces la clase está incompleta porque le falta un miembro: la clase de todas las clases.

Russell plantea una solución con la llamada **Teoría de los tipos lógicos** que consiste en identificar diversos niveles de significado en una escala jerárquica. Dentro de esta, cada nivel constituye un tipo lógico. Existen hay por lo menos tres tipos lógicos: el primer nivel en el que se localizan los objetos reales; el segundo nivel en el que se encuentran sus nombres y el tercer nivel que los agrupa en clases. Así que mientras que los dos primeros niveles se refieren a las cosas llamándolas por su nombre, el último nivel se refiere a los atributos *acerca de* las cosas agrupadas en un conjunto total. Así los juicios como conjuntos, mantienen una posición jerárquica relativa entre sí: los juicios sobre la realidad tienen una posición de subordinación con respecto a los juicios acerca de los juicios que resultan supraordinados frente a los anteriores.

Respetando este orden lógico-jerárquico, no se confunden las cosas reales con sus nombres, ni los nombres con los conceptos que se refieren a ellos. Sólo cuando se tratan como colaterales, aparecen las paradojas. Estas resultan ser un problema de las deficiencias del lenguaje que no contiene suficientes términos como para denominar al tipo supraordinado, es decir a la clase de las clases.

Mientras que Russell consideró al lenguaje ordinario como insuficiente e inepto para los fines de la filosofía y la ciencia, que requieren un lenguaje de alta precisión, en la actualidad el problema se maneja, siguiendo su misma línea, de ordenación jerárquica agregando la desinencia "*meta*" al término que se utiliza para referirse a los conjuntos de conjuntos o para indicar que se habla acerca de estos, desde fuera de ellos.

Así, el nombre de Metamodelo usado por Bandler y Grinder, para nombrar a su modelo teórico indica que nos están presentando un modelo de modelos.

<sup>14</sup> RUSSELL, B., *Los principios de la matemática*, 3ª ed., Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1977, p.6.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## El Estructuralismo Lingüístico de Noah Chomsky.

Siguiendo la corriente analítica y la línea del Neopositivismo Lógico iniciadas por Russell, aparece el *Estructuralismo Lingüístico* llamado también *generativo-transformacional* de Noah Chomsky, que establece que el lenguaje es una construcción dotada de elementos que la caracterizan y que pueden ser analizados, es decir, descompuestos en sus partes mínimas.

El pensamiento de Chomsky no es un behaviorismo inductivo, es decir, emanado de la observación de conductas habituales, sino una teoría lingüística deductiva, que intenta la construcción de modelos dinámicos formalizados matemáticamente, con lo que creó una verdadera revolución en los conceptos vigentes. Su teoría, a la que él le gusta llamar "*hipótesis*", establece que todo lenguaje tiene una *forma* que engloba sus componentes de acuerdo a *reglas de construcción* mediante las cuales los elementos se acomodan para determinar la estructura sintáctica, de la existencia de estas reglas, proviene su propósito de encontrar los modelos en los que dicha estructura se manifiesta de manera universal.

Desde el punto de vista más general, la teoría de Chomsky se inicia con la idea de que el hombre tiene, de manera natural, la capacidad de hablar una lengua, es decir, nace con un equipo neurológico innato sobre el que se construye el lenguaje natural que, si bien es distinto en diferentes grupos sociales, existe porque existen procesos universales de formación del lenguaje, los llamados "*universales lingüísticos*", que son estructuras mentales previas y biológicamente determinadas que posibilitan la producción de frases y su interpretación. Chomsky señala: "Una peculiaridad notable de la adquisición del lenguaje por parte del niño es el grado de precisión y velocidad con que imita el habla y el vocabulario de su modelo y que no es el resultado de ningún entrenamiento", por lo que concluye que "es por tal la herencia biológica la que constituye la capacidad del lenguaje" y que "el niño dispone de conceptos previos a la experiencia, de acuerdo con esto, señala: "el niño se acerca a la lengua con un entendimiento intuitivo anterior a la experiencia de hablar", dado que "existe, pues una facultad de lenguaje que es propia de toda la especie."<sup>15</sup>

En síntesis, se puede decir, que todo niño nace con un equipo neurológico preconstruido sobre el que construye la complicada estructura del lenguaje natural y si bien este lenguaje es distinto en diferentes grupos sociales, hay que entender que los procesos de formación del lenguaje son mecanismos universales, genéticamente integrados al sistema nervioso.

Los conceptos de Chomsky representan un "*innatismo*" de orden racionalista y no-empírico, ya que se considera que el lenguaje está originado en

<sup>15</sup> CHOMSKY, N., *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Visor distribuciones, Madrid, 1988, pp. 31-33.

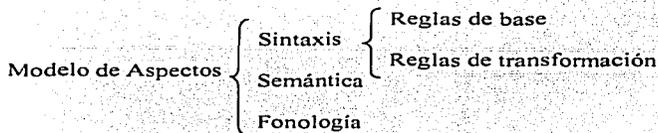
los *universales lingüísticos*, entendidos como categorías apriorísticas de la razón y no en el intercambio cultural.

Con este innatismo, Chomsky explica, la rapidez con que los niños aprenden la lengua que hablan, pero, sobre todo, la **intuición** o capacidad de todos los hablantes de un idioma, de saber si una oración está bien o mal formada; la **competencia** o capacidad de manejo del sistema de reglas que estructuran una lengua y la **creatividad** o capacidad personal de producir oraciones totalmente nuevas. De este concepto nace y se fundamenta la idea de una **gramática universal**, base del modelo generativo-transformacional. El objeto de la gramática universal es buscar un modelo que describa las reglas generales mediante las que se construye toda gramática particular.

Hacia 1957 Chomsky crea su primer modelo llamado de las *estructuras sintácticas*, en el que establece: "...por gramática entendemos un conjunto de reglas que (en particular) especifican recursivamente cuáles son las oraciones de un lenguaje".<sup>16</sup> y agrega que se "debe constituir una teoría sobre aquellas regularidades recurrentes a las que englobamos bajo la expresión "estructura sintáctica de la lengua"."<sup>17</sup>

Hacia 1965, crea su más famoso modelo llamado la "**teoría estándar**" o "**modelo de los aspectos**" en el que establece las relaciones entre los tres aspectos que conforman la gramática universal: el de la *sintaxis* o reglas de estructuración de los elementos gramaticales básicos (sujeto, verbo, etc.); el de la *semántica* o interpretación del sentido de la oración y el *fonológico* o de la expresión final de la oración.

Este modelo, también llamado "tripartita" se aprecia en el siguiente esquema:



Fuente: Fuchs, 1979, p. 91.

### Figura 3. Teoría Estándar o Modelo de Aspectos.

El aspecto estrictamente gramatical es el sintáctico, en el que se encuentran las reglas de manejo del lenguaje, único objeto de todos los estudios de Chomsky y

<sup>16</sup> CHOMSKY, N., MILLERG., *Análisis formal de los lenguajes naturales*. Edit. Albero corazón, Madrid, 1963, p.58.

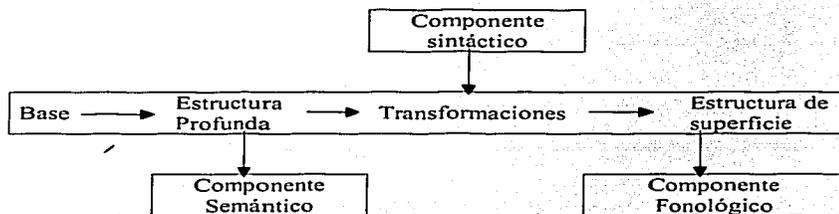
<sup>17</sup> *ibid.* p. 60.

que se dividen en: *reglas de base* y *reglas de transformación*. Según A. Schaff<sup>18</sup> la definición de estas reglas dirige, de manera lógica, a otro de los conceptos clave de la teoría de Chomsky, el de los elementos lingüísticos sobre las que actúan las reglas sintácticas.

El elemento sobre el que actúan las reglas de base recibe el nombre de **estructura profunda**; consiste en aserciones simples o series nucleares de palabras, que, bajo la acción de las reglas de transformación, se convierten en **estructuras de superficie**, llamadas así porque fonológicamente se expresan como frases terminales, complejas y variadas<sup>19</sup>.

El nombre de teoría generativa-transformacional, proviene de la idea de que, a partir de un número finito de reglas básicas y de transformación, las estructuras del lenguaje pueden mostrar una creatividad manifestada en la posibilidad de generar de un número infinito de oraciones.

El funcionamiento los elementos involucrados en el proceso de estructurar oraciones puede apreciarse fácilmente en este esquema general:



Fuente: Fuchs, p. 94.

**Figura 4. Elementos del componente o aspecto sintáctico.**

En este esquema puede verse claramente cómo el componente o aspecto sintáctico o gramatical de base, genera, en la estructura profunda, enunciados simples que se relacionan con el componente o aspecto semántico al expresar significados específicos; pero esos enunciados sufren otras transformaciones gramaticales para convertirse en estructuras de superficie que son las que expresan externa, oralmente a través del componente fonológico, lo que se dice.

<sup>18</sup> SCHAFF, A., *La gramática generativa y la concepción de las ideas innatas*, Edit. Rodolfo Alonas, Buenos Aires, 1975, 30.

<sup>19</sup> CHOMSKY, op. cit. p. 94.

Los trabajos de Chomsky se ocupan únicamente del componente sintáctico, es decir, de la gramática o reglas de base y reglas de transformación de los enunciados, pero este esquema sugiere claramente la posibilidad de que, debido a la mediación de las transformaciones, pueda existir una disparidad entre el significado de un enunciado y su expresión oral, es decir entre lo que se piensa y lo que se dice.

Casi todos los conceptos de Chomsky fueron adoptados por Bandler y Grinder en la creación del Metamodelo, con ligeras variaciones de aplicación e interpretación. Lo mismo sucede con los elementos del esquema de la fig. 4, que después manejarán Bandler y Grinder, en forma un tanto diferente, para plantear que la neurosis surge de la disparidad entre la estructura profunda y de superficie como resultado de la acción de las reglas de aplicación llamadas transformaciones.

### **La Teoría Pragmática de la Comunicación de Gregory Bateson.**

Hacia 1947, aparece, paralelamente a la Teoría General de Sistemas de L. Von Bertalanffy, la Teoría de la Comunicación emanada de los trabajos de Wiener y Rosennblueth, Shannon y Weber, misma que, en su desarrollo, se puede dividir en tres corrientes básicas: la *teoría de la información de base tecnológica* que estudia las condiciones ideales de transmisión de la información en sistemas de comunicación artificiales; *el estudio de la comunicación de masas y el modelo interaccional o pragmático* de la comunicación humana. Watzlawick y col., señalan, siguiendo a Morris y Carnap, que la Teoría de la Comunicación puede ser dividida: *Sintaxis, Semántica y Pragmática* que estudia la comunicación desde el punto de vista *"de la interacción tal cual se da de hecho entre seres humanos"*<sup>20</sup>, es decir, se ocupa de estudiar, a través de la observación las conductas, contextos y relaciones entre los sujetos que realizan la comunicación, con énfasis en los efectos de la comunicación, es decir, los *trastornos de la conducta*.

Esta rama de la Teoría de la Comunicación tiene su origen en los trabajos del epistemólogo norteamericano Gregory Bateson, en cuyos escritos predomina la idea de **orden** y las **diferencias** entre las cosas como principios del conocimiento; con una orientación marcadamente nominalista y totalmente congruente con la concepción especular de Russell, señala que **"el mapa no es el territorio"**<sup>21</sup> indicando que, si bien las ideas del mundo que las personas tienen en su cabeza, tienen sus correspondientes en el mundo real, estas ideas, son palabras y no las cosas mismas. La ciencia como todos los sistemas de pensamiento, es una gran construcción mental y que lo que tratan de hacer los lógicos y los científicos es

<sup>20</sup> WATZLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D., *Teoría de la comunicación humana*, Edit. Heder, Barcelona, 1981, Introducción, p.12.

<sup>21</sup> Frase creada por Alfred Korzybsky, ingeniero de origen polaco emigrado a USA, después de la II guerra y pionero de la Semántica.

diferenciar lo real (las cosas) de lo fingido (la construcción mental *acerca* de ellas). El objetivo de las ciencias es la clasificación de los objetos de acuerdo a las relaciones que median entre ellos, tomando en cuenta la importancia fundamental que tiene el contexto en estas relaciones.

En relación con la mente humana, señala que "...nosotros creamos el mundo que percibimos (porque) seleccionamos y remodelamos la realidad que vemos para conformarla a nuestras creencias acerca del mundo en que vivimos"<sup>22</sup>. Frente a esto, propone una "**ecología de la mente**" que consiste en una nueva manera de pensar que aclare y clasifique los procesos de formación de las ideas y desentrañe las reglas que rigen la comunicación humana.

Para la consecución de este objetivo, propone la **Teoría de los Tipos Lógicos** de Russell que le servirá tanto para analizar las formas de comunicación y conducta patológica y explicar su concepción del conocimiento y el aprendizaje. Como vimos en párrafos anteriores, la Teoría establece que ninguna clase puede ser miembro de sí misma, porque pertenece a un nivel de abstracción diferente: un tipo lógico diferente, hecho que establece una discontinuidad entre ambos. Cuando esta discontinuidad o diferencia se pierde y los tipos lógicos se confunden aparecen las paradojas.

Cuando Bateson, adapta esa teoría al campo de la comunicación establece que la comunicación presenta dos aspectos, que nombra, por similitud con los sistemas informáticos digital y analógico. El aspecto "**digital**" o verbal representa el contenido del mensaje, el aspecto "**analógico**" o corporal, la parte que llama "*de relación*"; esta última, tiene un nivel de comunicación más alto, lo que quiere decir que los mensajes de relación (corporales) son más significativos que los mensajes de contenido (verbales).

Centrándose en el lenguaje, para su análisis, señala que por su estructura es totalmente equivalente al juego, señalando que lo que busca son *las reglas del juego, las reglas de transformación de la comunicación*, el código, no el mensaje. Así, plantea la discriminación o reconocimiento de los tipos lógicos como el conocimiento de las reglas del juego, es decir, como una **metacomunicación** mediante la que se explica lo que debe hacerse y lo que no debe hacerse durante el juego, sin esta comunicación de orden "meta", no sería posible ningún juego, especialmente el del lenguaje.

Por otro lado, reconoce que la confusión entre los tipos lógicos es un hecho constante en los juegos verbales, de hecho, la mayor parte de chistes y bromas, manipulan, en forma indiscriminada los tipos lógicos creando confusión, sorpresa y risa cuando, finalmente, se diferencian. La patología se presenta cuando la discriminación es imposible, de esta manera Bateson apunta hacia una **teoría de la**

---

<sup>22</sup> BATESON G., *Pasos hacia una ecología de la mente*, Edit. Planeta, Buenos Aires, 1991, p. 7..

**esquizofrenia**, a la que se refiere como *incapacidad de identificar e interpretar las señales comunicativas que recibe*<sup>23</sup>, confundiendo la realidad con la fantasía.

Bajo estas consideraciones plantea la **hipótesis el "doble vínculo"**, que explica la esquizofrenia (englobando bajo este término todo desorden mental) se origina cuando, en una relación emocionalmente intensa, el un sujeto recibe, en forma obligatoria y acepta dos secuencias de mensajes, uno de los cuales niega al otro, creando una situación paradójica en la que el sujeto se ve atrapado sin salida. Un ejemplo claro sería el del niño a quién la madre dice: "te tengo que castigar porque te quiero mucho", y el niño acepta dicha proposición como válida.

En este contexto, la terapia aparece como una forma de comunicación que proporciona marcos de referencia o epistemológicos que permitan al paciente diferenciar lo literal de lo metafórico.

Por otro lado, la esquizofrenia no aparece solamente como una forma de conducta aprendida, si no como una experiencia que se repite constantemente hasta la formación de un **hábito**.

El aprendizaje, también es concebido como un fenómeno comunicacional que puede ser estudiado de acuerdo a la teoría de los tipos lógicos, con el uso sucesivo de las palabras "meta": la situación básica es la de la percepción de una señal, dentro del contexto el sujeto puede distinguir cambios en la señal y/o construir un metamensaje que clasifique la señal lo que constituye el **nivel I de aprendizaje**. El **nivel de aprendizaje II** lo constituye un metamensaje, es decir, la clasificación del metamensaje o aprendizaje acerca del aprendizaje. Menciona todavía un **nivel de aprendizaje III** con niveles de abstracción y generalización sumamente elevados acerca de los niveles anteriores. En el caso de la esquizofrenia, el nivel I es el de la formación del hábito, el nivel II el de la discriminación de los tipos lógicos y el nivel III el de la liberación del hábito.

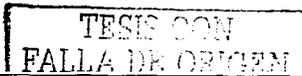
Las concepciones de Bateson, tuvieron gran influencia en muchas mentes jóvenes que las continuaron en el mismo sentido, pero en forma menos intelectualizada y más pragmática; entre ellos, Bandler y Grinder vienen a conformar la tercera generación<sup>24</sup>. Creemos que de la obra de Bateson, tomaron el una serie de conceptos, pero sobre todo, tomaron una manera de plantear sus ideas a partir de la diferenciación de los conceptos y su ordenación jerárquica.

## **Aportes a la PNL**

La línea teórica que habían de seguir Bandler y Grinder para explicar el trabajo de los terapeutas tiene su origen primero en los trabajos de B. Russell, mismo que se continúa, en el estructuralismo de Chomsky a través de la corriente

<sup>23</sup> Op. cit. p. 223.

<sup>24</sup> BATESON, et al., selección de Wikin Y., *La nueva comunicación*, 3ª ed., Edit. Kairos, Barcelona. 1998.



analítica del Neopositivismo Lógico y en la Pragmática de Bateson con la interpretación que este hace de la Teoría de los Tipos Lógicos.

De Russell, tomaron la concepción general de la Teoría de los Tipos Lógicos que usaron como un sistema de clasificación básico que eles permitió diferenciar en todo momento: las cosas, de la referencia a las cosas y de la referencia *acerca* de las cosas.

De Chomsky, tomaron: las ideas del innatismo según el cual los individuos tienen una competencia natural para aprender el lenguaje y manejarlo creativamente; la idea de que el lenguaje constituye una estructura gramatical cuyas reglas de formación y transformación pueden ser estudiadas y establecidas en un modelo específico; la notación simbólica que permite la representación gráfica de estos modelos y el modelo transformacional especialmente, los conceptos de estructura profunda y estructura de superficie que, indican las diferencias que pueden aparecer entre el significado básico de una oración y su expresión fonológica final.

Las mayores similitudes aparecen con respecto a Bateson, de quién adoptan la idea de la Pragmática, es decir de vincular la lingüística con las formas de comunicación habituales, especialmente con la patología de la conducta. En forma directa, adoptan la frase que se convertiría en el lema más conocido de la PNL: "*El mapa no es el territorio*", que indica que el modelo del mundo, es obvia y necesariamente más pequeño que el mundo real y que, como estructura lingüística creada, es modificable por el uso del lenguaje; adoptaron también el uso de los términos "*digital*" y "*analógico*" para referirse a los lenguajes oral y corporal respectivamente; la idea de que detrás de toda comunicación humana existe una metacomunicación que puede ser reconocida y estudiada; que todas las formas de conducta, son conformados por hábitos de comunicación, que constituye en sí, una forma de aprendizaje personal del cliente y por último el uso continuado de las paradojas en términos terapéuticos.

Cabe señalar que, en términos muy generales, la influencia mayor de estos autores sobre el trabajo de Bandler y Grinder, se encuentra menos en los conceptos y más en el campo epistemológico, es decir, en la perspectiva en la que se hacen los planteamientos de los conceptos mismos a partir de la forma de enfocar la realidad. Así, de Russell toman, todos ellos, la forma de ordenación lógica básica para entender y describir la realidad en general y el lenguaje en particular, que es entendiéndola como divisible en átomos que se pueden ordenan jerárquicamente.

A partir de este concepto, Chomsky y Bateson, cada uno por su parte, toman su objeto de estudio (las estructuras lingüísticas y la relación mensaje-mente-conducta respectivamente), para plantearlo como una construcción, es decir, como una estructura interna, mental del individuo. Con base a este *estructuralismo*, es que ambos plantean la construcción de modelos que expliquen el funcionamiento del lenguaje humano y su papel en la conducta; así la PNL resulta ser una forma de *estructuralismo*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los aportes de estos autores a la obra de Bandler y Grinder pueden apreciarse en la siguiente gráfica.

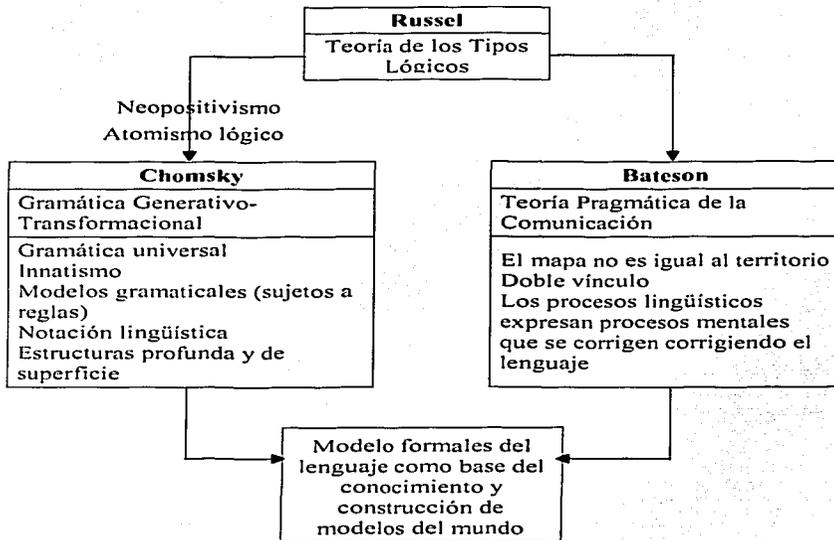


Figura 5. Aportes teóricos a la PNL.

### 3. FUNDAMENTOS DE LA PNL

#### 3.1 Los conceptos explicativos

Como vimos en el capítulo anterior, la obra de Bandler y Grinder se nutrió del trabajo de dos grupos de autores: los psicoterapeutas Erickson, Perls y Satir cuya labor tomaron como objeto de análisis, a fin de encontrarle una explicación científica a través de los conceptos teóricos tomados de Russell, Chomsky y Bateson. La liga entre ambos grupos se establece con el trabajo de Bateson, quién coincide con Chomsky, en la búsqueda de modelos y con los psicoterapeutas en sus objetivos de pragmáticos. Estas explicaciones, se encuentran en los libros de Bandler y Grinder que a continuación describimos.

#### El Metamodelo

Los resultados de la labor de Bandler y Grinder fueron consignados en "*La Estructura de la Magia*", libro que contiene los fundamentos explicativos de la PNL y que puede ser considerado como una derivación de la Teoría Pragmática de la Comunicación, de hecho, este libro fue ampliamente reconocido y felicitado por el mismo Bateson como el logro de la empresa que él se había asignado personalmente<sup>1</sup>.

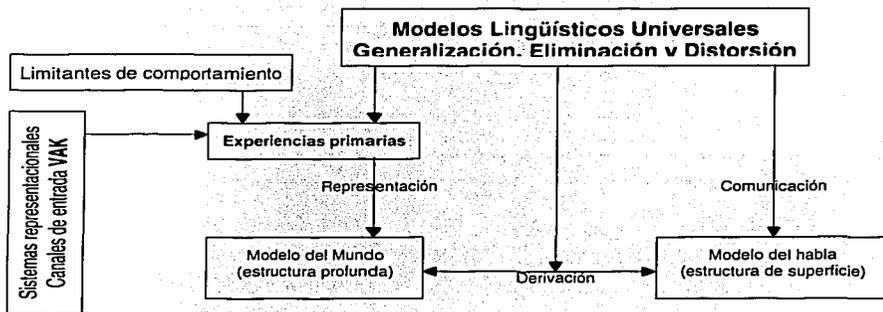
El concepto fundamental de este libro es el Metamodelo, que se describe a partir del señalamiento de que se pueden distinguir dos tipos de comportamiento humano: el **comportamiento determinado**, que está sujeto a una serie de factores ó **limitantes** que actúan como *filtros* de la información que desde el mundo exterior le llega a la persona, ellos son: **A).**- *Las limitantes neurológicas* que determinan la percepción desde un punto de vista físico, de la configuración del sistema nervioso, **B).**- *Las limitantes sociales o factores socio-genéticos* son todas las categorías o filtros a los cuales estamos sujetos como miembros de un sistema social: idioma, convenciones, etc. **C).**- *Las limitantes individuales* ó representaciones que creamos como seres humanos, es decir, los intereses, hábitos, gustos, pautas y normas de conducta que son claramente personales. Por el otro lado, se encuentra el **comportamiento gobernado por reglas**, que puede verse en el hecho de que, considerando la inmensa variedad de actos humanos, es posible encontrar una forma común a todos esos actos, una estructura. Si tiene estructura, la conducta es descriptible mediante el encuentro del conjunto de reglas que norman sus regularidades. Es decir, constituirá un **modelo**.

<sup>1</sup> BANDLER y GRINDER, La estructura.... Introducción.

Según los autores, la psique humana está compuesta por tres niveles: el primero, corresponde a la parte más profunda del individuo y está constituido por sus **vivencias y experiencias personales**; el segundo, es el de la **representación**, en un **modelo o mapa del mundo** y el tercero es el de la **comunicación** con los demás, que permite la expresión del modelo del mundo y/o las experiencias primarias de la persona a los demás. De acuerdo con esto, los seres humanos, **no operan directamente en el mundo**, sino que, de acuerdo a sus percepciones más básicas y primarias, crean, por medio del lenguaje, modelos o mapas del mundo, con los que cada persona ordena sus experiencias primarias y norma su conducta; la comunicación con los demás, aparece como la manifestación de estos modelos, también, a través del lenguaje.

De esta manera, el **lenguaje**, constituye la herramienta básica, el vehículo que los seres humanos utilizan, para crear un modelo del mundo y para comunicar a otros este modelo; ahora, si el lenguaje mismo constituye un modelo, ya que tiene una estructura y un conjunto de reglas, se deduce que el modelo del mundo puede ser comprendido en términos del modelo lingüístico (el conjunto de patrones y reglas que rigen la estructura de la lengua) con el que se comunica. Por tanto, el modelo que informe sobre los patrones o reglas de la comunicación, también lo hará sobre los patrones o reglas del modelo del mundo ya que ambas usan los mismos patrones o reglas: las de la lengua mediante la cual se "*modelan*", es decir, se conforman. El modelo lingüístico, constituye la **forma** en que la que se crea el modelo del mundo y se realiza la comunicación humana, por lo que, de acuerdo a la Teoría de los Tipos Lógicos, constituye un modelo de modelos, un **metamodelo**. El **Metamodelo** constituye, un modelo explicativo de los procesos mediante los que se crea (representación) y transmite (comunicación) el modelo del mundo de una persona. Es el modelo de **cómo** se *crean y comunican* los modelos del mundo.

Los procesos básicos del Metamodelo, son los **universales del proceso lingüístico**, a saber: la **generalización** mediante la que, algunos elementos del modelo de la persona se desprenden de la experiencia original para representar la **categoría total** de la cual la experiencia es sólo un caso particular; la **eliminación** mediante la que prestamos atención selectivamente a ciertas dimensiones de nuestra experiencia y excluimos otras; y la **distorsión**, mediante la que hacemos cambios en nuestra experiencia de los datos sensoriales que percibimos. Estos tres modelos gramaticales constituyen los procesos básicos con los que, las experiencias primarias del mundo, se representan en modelos y se comunican a los demás. Tomando en cuenta todos los elementos descritos, creemos que el modelo podría tener la siguiente forma gráfica:



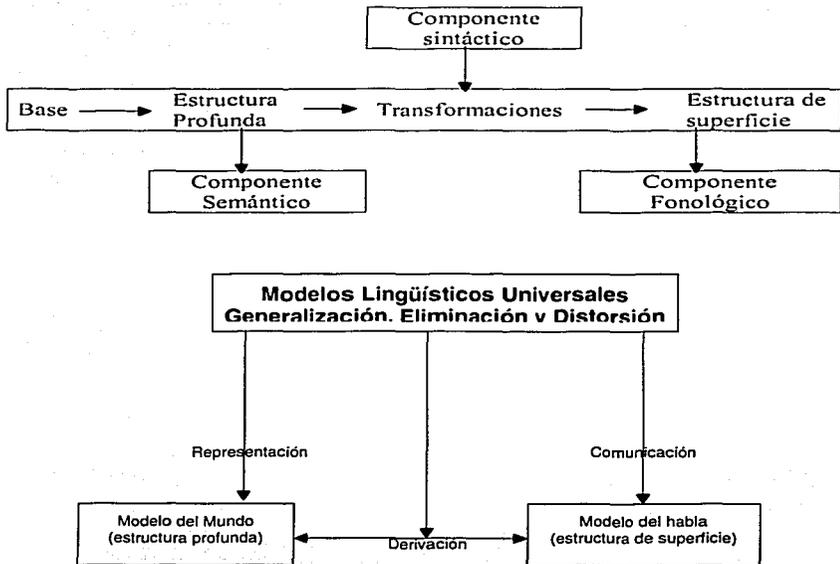
**Figura 6. Modelo de conformación de los modelos del mundo y del habla.**

En la descripción del Metamodelo, los autores, recurren a la gramática transformacional de Chomsky quién, a partir del hecho de las *intuiciones consistentes* de una lengua, es decir, de que todas las personas que hablan un idioma, saben si una oración está bien o mal formada, se aboca al desarrollo de una *gramática o conjunto de reglas*, que determine cuáles son las configuraciones *bien formadas* para cualquier idioma, independientemente de su contenido, descubriendo y explicando el modo cómo los *universales* del proceso lingüístico, actúan en los sistemas del habla.

En el modelo estándar de Chomsky<sup>2</sup>, estos universales son las *reglas de base* y las *reglas de transformación* que actúan sobre los dos niveles de la construcción lingüística: la *estructura profunda* que constituye el componente semántico de la oración, es decir, el significado de lo que se dice, y la *estructura de superficie*, misma que conforma el componente fonológico ó comunicativo de la oración, es decir la forma específica de cómo se dice.

Encontramos que el Metamodelo, se vale de los conceptos manejados por Chomsky y de una estructura explicativa muy parecida, por lo que, antes de continuar con la descripción del Metamodelo, es conveniente hacer una comparación gráfica entre ambos.

<sup>2</sup> Vid., infra., p. 33-34.



**Fig. 7. El Modelo de aspectos de Chomsky como base del Metamodelo**

En la figura anterior, en la que se han eliminado los componentes no lingüísticos del Metamodelo, se puede apreciar que este es casi igual al modelo de Chomsky, excepto porque no habla de un aspecto sintáctico que afecta a los componentes semántico y fonológico del habla a través de las reglas de base y de transformación; si no que plantea la existencia de tres modelos lingüísticos universales que sustituyen a las reglas y afectan a las estructuras profunda y de superficie, por separado y en su relación mutua. Con base en esto, se puede concluir que el Metamodelo es una clara derivación del modelo de Chomsky.

Volviendo al Metamodelo, tenemos que de todas las posibles reglas de un lenguaje, los autores se concentraron en las **relaciones lógico-semánticas**: los aspectos lógicos de una oración en relación con su significado. Puesto que la derivación, es decir la relación biunívoca entre las estructuras profunda y de superficie, también es afectada por los universales del lenguaje, es posible que se manifiesten diferencias entre ambas. Estas diferencias pueden ser debidas a que, simplemente la estructura de superficie se exprese con diferentes palabras, sea por permutación, sinonimia ó paráfrasis. Pero hay casos, en que la estructura de superficie y la estructura profunda se diferencian no por palabras, si no por significado, lo que constituye una **malformación semántica**. Dado que, la estructura profunda coincide con la representación del mundo y la estructura de superficie con su comunicación, la malformación semántica, expresando discordancias entre ambas, también lo hace entre lo que una persona cree y lo que dice. La malformación semántica es también una malformación psicológica, una *neurosis*.

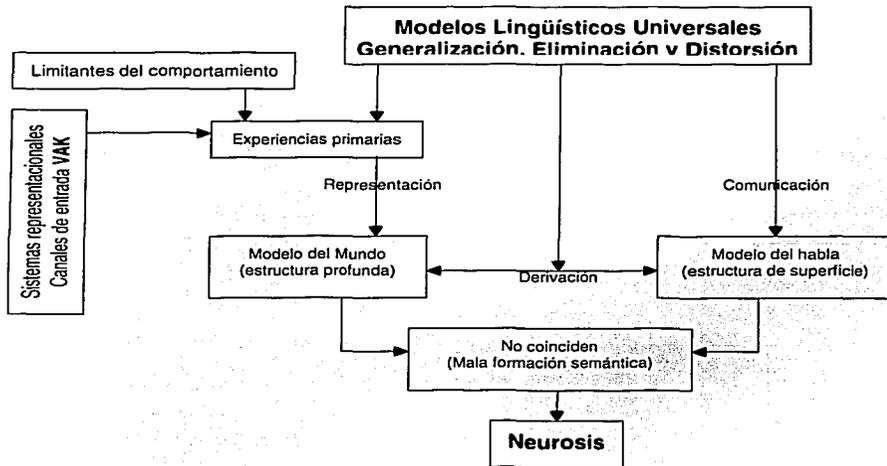


Figura 7. Relación entre los modelos lingüísticos y la neurosis.

La **neurosis** nace de la disparidad entre el "mapa y el territorio". La realidad (territorio) es necesariamente más amplia que el modelo personal del mundo (mapa, si el individuo tiene un modelo del mundo demasiado pequeño ó rígido, caerá en estados de sufrimiento psicológico.

Para Perls la neurosis surge de la poca diferenciación entre el yo y sus necesidades con las necesidades de los demás, es una gestalt incompleta en la que el paciente es incapaz de distinguir la figura central (sus necesidades), de la figura de fondo (las necesidades de los demás); para Bateson la neurosis nace de la confusión entre los tipos lógicos de dos mensajes contradictorios que el paciente se siente obligado a cumplir; para Bandler y Grinder es la confusión entre el mapa y el territorio, es decir, la creencia de que el mundo real es igual a la imagen mental que se tiene de él, lo cual es obviamente falso. Todos coinciden en que la neurosis se cura por medico del lenguaje.

En relación con esto, Bandler y Grinder, señalan que no es la generalización, eliminación y distorsión lo que causa problemas, ya que estos son los procesos normales mediante los que se realiza el modelaje o representación del mundo y la comunicación. Así, cuando una persona acude en busca de terapia, lo que sucede es que ha bloqueado su capacidad de ver las alternativas que tiene debido a que no están presentes en su mundo. La diferencia entre las personas que viven bien y las que viven mal, se debe, según ellos, a que las primeras, responden de manera creativa a los problemas porque tienen un modelo amplio de su situación y perciben una mayor gama de opciones; las otras personas viven las mismas situaciones como si no tuvieran alternativas. Curiosamente, optan por la mejor entre las alternativas de las que están conscientes en su modelo personal, porque el problema no está en que el individuo elija mal, sino en que *no cree tener* suficientes opciones, dado que su imagen del mundo es un modelo pobre. Los mismos mecanismos que nos permiten realizar actividades extraordinarias, nos bloquean al confundir el modelo con la realidad

El Metamodelo de Bandler y Grinder es un modelo de terapia lingüístico, ellos insisten en que los tres puntos fundamentales de su obra son: Dejar en claro que:

- "El mapa no es el territorio", es decir que los modelos del mundo son más estrechos que la realidad..
- El Metamodelo, es un **modelo formal** porque cumple con tres requisitos básicos: de especificar reglas a seguir; carecer de contenido específico y puede ser aprendido y enseñado.
- La función del metamodelo, no es, primordialmente, la de describir y explicar, si no, finalmente, la de modificar la conducta en términos terapéuticos.

Esta función se logra a través de: describir los procesos universales de modelaje; representar en forma esquemática los diagramas de la comunicación verbal; determinar y corregir la malformación semántica de la comunicación.

La mala formación semántica indica limitaciones en la persona que la expresa. El propósito de reconocerlas es ayudar al cliente a identificar la parte distorsionada de su modelo que empobrece sus alternativas. La finalidad del Metamodelo es conseguir que *el cliente se comunique enteramente por medio de oraciones semánticamente bien formadas*. Como procedimiento terapéutico el Metamodelo tiene las siguientes fases:

- Identificar la mala formación expresada.
- Hacer preguntas al cliente, para especificar el contenido de lo que dice.
- Hacer que el cliente reformule sus juicios con oraciones bien formadas, para hacer coincidir la estructura de superficie con la de profundidad, ver sus limitantes de vida y encontrar nuevas opciones.

La importancia de las construcciones gramaticales con mala formación es que ellas expresan estados mentales específicos. Así el proceso de **eliminación**, aparece en el uso de comparativos y superlativos y de adverbios como *claramente* y *obviamente* y otros operadores modales que señalan expectativas catastróficas.

La **distorsión** retrata una parte del modelo del mundo que ha perdido su dinamismo y aparece como un acto acabado en lugar de un proceso. El modelo se llama *nominalización*. Este modelo es el más difícil de entender porque es una figura típica del idioma inglés<sup>3</sup>.

La **generalización** aparece, psicológicamente, como un modelo del mundo en el que hay obstáculos indefinidos que el cliente no puede enfrentar. En su forma simple se expresa usando índices referenciales vagos. En forma más compleja, por medio de varios modelos: *equivalencias*, que expresan igualdad entre dos actos diferentes; *verbos inespecíficos*, que no definen claramente la acción tomada; *presuposiciones*, que emiten juicios suponiendo otros juicios; la *causa-efecto*, que implica que una persona o circunstancia puede crear una emoción en otro ser humano; los autores rechazan esto tajantemente, señalando que la emoción es una respuesta generada por el modelo del cliente; este tipo de frases revela que el cliente está asignando la responsabilidad de sus emociones a causas externas para no hacerse responsable de ellas. *La adivinación* o transmisión del pensamiento involucra la creencia de que una persona sabe lo que otra persona piensa o siente, sin una comunicación directa de parte de la persona receptora. *El sujeto perdido* sucede cuando los clientes hacen generalizaciones de normas personales.

<sup>3</sup> Este modelo, ha creado problemas a Chomsky, en el sentido de haber intentado la construcción de una gramática universal, a partir de un modelo que aparece casi únicamente en el idioma inglés.

MODELO	SUBMODELO	Estructura de Superficie	Corrección
	Comparaciones y Superlativos	<i>Ella es mejor para mi. Esto es lo máximo.</i>	¿Comparada con quién? ¿En relación con qué?
ELIMINACIÓN	Adverbios como Claramente y Obviamente	<i>Claramente se ve su actitud. Obviamente es así. Forzosamente hay que hacerlo.</i>	¿En qué? ¿De qué forma? ¿Según qué ó quién?
	Operadores modales	<i>Si no voy, me mata. Uno se debe preocupar.</i>	Si no lo hace ¿Qué sucedería?
DISTORSIÓN	Nominalización	<i>Mi divorcio es doloroso.</i>	¿Cómo? ¿Para quién?
	Indices referenciales vagos	<i>Todos me gritan. Me gusta la gente sana</i>	Específicamente ¿Quién?
	Equivalencia	<i>No me saluda, no me quiere.</i>	¿El saludo es amor?
	Verbos inespecíficos	<i>Su silencio me molesta.</i>	¿Cómo te molesta?
GENERALIZACIÓN	Presuposiciones	<i>Se parece al tonto de su padre.</i>	Su padre ¿es tonto?
	Causa-Efecto	<i>Siempre me hace enojar.</i>	Reacciona ¿Enojándose?
	Adivinación	<i>Va a poner el grito en el cielo.</i>	¿Cómo lo sabe?
	Performativo perdido	<i>Es vergonzoso comer en la calle.</i>	¿Para quién?

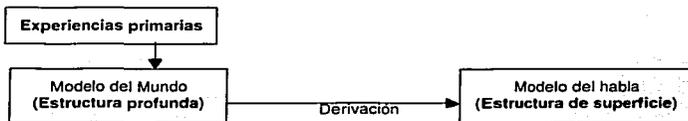
Fuente: "La Estructura de la Magia", vol. 1, cap. 4, pp.84-138.

**Tabla 1. El Metamodelo como procedimiento terapéutico.**

El ejemplo completo de una sesión terapéutica con el Metamodelo puede verse en el Anexo uno de este trabajo, mientras tanto, la tabla anterior nos permite ver, los modelos lingüísticos del cliente y su forma de corrección.

Según Weerth<sup>4</sup>, todo el cuestionamiento puede reducirse a 12 preguntas básicas, que son: *¿Quién...?*, *¿Con quién...?*, *¿Para quién...?*, *¿A quién...?*, *¿Dónde...?*, *¿Cuándo...?*, *¿De dónde...?*, *¿En qué...?*, *¿Qué...?*, *¿Acerca de qué...?*, *¿Qué...sí...?*, y *¿Cómo...?* En la parte descriptiva, cada modelo, se presenta y describe por medio de la notación de Chomsky, acompañado por múltiples ejemplos. En la parte prescriptiva, usando transcripciones de entrevistas reales, se muestra con más detalle, como se aplican las preguntas.<sup>5</sup>

La técnica no sólo busca eliminar la malformación semántica, sino también lograr una mayor *integración personal*, que se obtiene al hacer coincidir todos los **sistemas de referencia** del cliente, es decir, haciendo que la estructura de superficie no solo exprese verdicamente (sin malformación semántica) el contenido de la estructura profunda, sino también las experiencias y sentimientos primarios del individuo, ya que siguiendo la teoría de los tipos lógicos, tenemos, que la oración emitida en la estructura de superficie, tiene, como sistema de referencia, a la estructura profunda y esta, a su vez, tiene como sistema de referencia, todas sus primeras experiencias.



**Figura 8. Los Sistemas de referencia.**

De acuerdo con esto, las experiencias básicas determinan las creencias y lo que se cree determina lo que se dice. La eliminación de la neurosis, se realiza corrigiendo lo que se dice para llegar a modificar lo que se cree y clarificar las experiencias básicas. La integración personal consiste en el logro de una conducta lingüística que no manifieste zonas vacías, conflictos ó rupturas entre los sistemas de referencia. Por medio de preguntas se puede comprobar, si las experiencias básicas están presentes en la estructura profunda, si no es el caso, se puede pedir al cliente que re-conecte la estructura

<sup>4</sup> Op. cit., p. 200.

<sup>5</sup> Cfr. Anexo 2.

profunda con su estructura de referencia para recuperar los sentimientos eliminadas o negados y expandir su modelo. Una forma de hacerlo es por medio de la "pregunta Satir," que incluye **los sentimientos del cliente** al preguntar al cliente acerca de sus emociones y acerca de sus emociones sobre sus emociones: *¿Cómo te sientes por esto?; Te sientes furioso, Bien y ¿Cómo te sientes acerca de estar furioso?*. Con la **técnica de la actuación** la estructura de referencia emocional aparece implícita en el lenguaje, cuando este se corrige con el Metamodelo, se recupera de manera explícita. Con la **fantasía dirigida**, se recrea una experiencia incompleta del cliente, creando una nueva estructura de referencia en el presente.

El **doble vínculo terapéutico** se explica como una situación impuesta al cliente, en la que, cualquiera que sea su respuesta, tendrá una experiencia contraria a su modelo del mundo, es decir, una experiencia que contradiga las limitaciones que empobrecen su modelo. Por ejemplo, al cliente que no sabe decir NO, se le ordena que diga NO a otras personas; al cliente que dice que siempre fracasa, se le ordena fracasar, de tal manera que en ambos casos: obedeciendo al terapeuta o desobedeciéndolo, el cliente contradice su modelo, lo que le abre nuevas posibilidades de conducta.

En la *segunda parte de su libro*, Bandler y Grinder señalan que la estructura de referencia del modelo del mundo, se conforma con la información acerca del mundo que se recibe por medio de **canales de entrada** corporales, llamados **sistemas representacionales**. Existen tres canales principales: **visión, audición y kinestesia (VAK en las gráficas)**, cada persona tiene una forma específica de percibir el mundo y utiliza un canal mas que los demás, llamado *canal más altamente valorado*, denominación que no implica un acto preferencial, sino un hábito de uso más intensivo. La experiencia del mundo por medio de un canal de entrada específico se expresa, por el **canal de salida más conocido**: el sistema de lenguaje oral o de representación **digital**, como ellos lo llaman. Así, el canal de entrada o sistema de representación más altamente valorado se conoce por el tipo de **predicados** que una persona emplea al hablar, estos son los verbos, adjetivos y adverbios que las personas más usan por corresponder a su manera habitual de percibir la realidad; en una misma situación diferentes personas pueden decir: *Lo veo claro, Siento que está correcto o Me suena bien*. En relación con esto, Bandler dirá que las personas hablan literalmente y lo que dicen es copia fiel de su forma de percepción<sup>6</sup>. He aquí ejemplos del habla diaria con algunos de los más comunes **predicados del sistema visual**: Mira, fijate, imagina, observa, ve, vislumbrar, mostrar, óptica, panorámica, ojeada, desde mi punto de vista, esta

<sup>6</sup> Op. Cit. pp. 20-21.

claro, ¿cómo lo ves?, hacerse de la vista gorda, cuidar la imagen, sentar bien. Algunos **predicados del sistema auditivo** son: Oye, escucha, cuenta, habla, armónico, ¿cómo suena?, gustar el tono, las paredes tienen oídos, tener ritmo, escuchar opiniones, dar el pitazo, ser bullicioso, bajar el volumen. Algunos **predicados del sistema kinestésico** son: Sentir, tocar, agarrar, tomar mover, duro, fuerte, suave, apretado, aterrizar, perder contacto, limar asperezas, discutir acaloradamente, pisar fuerte, dejar frío, necesitar un nuevo aire, calmarse<sup>7</sup>.

Los autores consideran que la terapia debe buscar el uso de todos los canales; para esto proponen la utilización de tres Metafácticas, llamadas así porque usan al Metamodelo con un objetivo más allá de la corrección de la malformación semántica: Estas son: **Igualar predicados**, consistente en que el terapeuta use los mismos predicados del cliente, para facilitar la comunicación dado que las personas con un tipo de canal preferente no entienden a las personas que usan otro diferente. **Cambio de sistemas representacionales**, consistente en hacer que el cliente exprese su problema con un sistema diferente al habitual, enriqueciendo su comprensión. **Suma de los sistemas representacionales**. Al expresar sus problemas con todos los sistemas, el cliente expande su modelo del mundo.

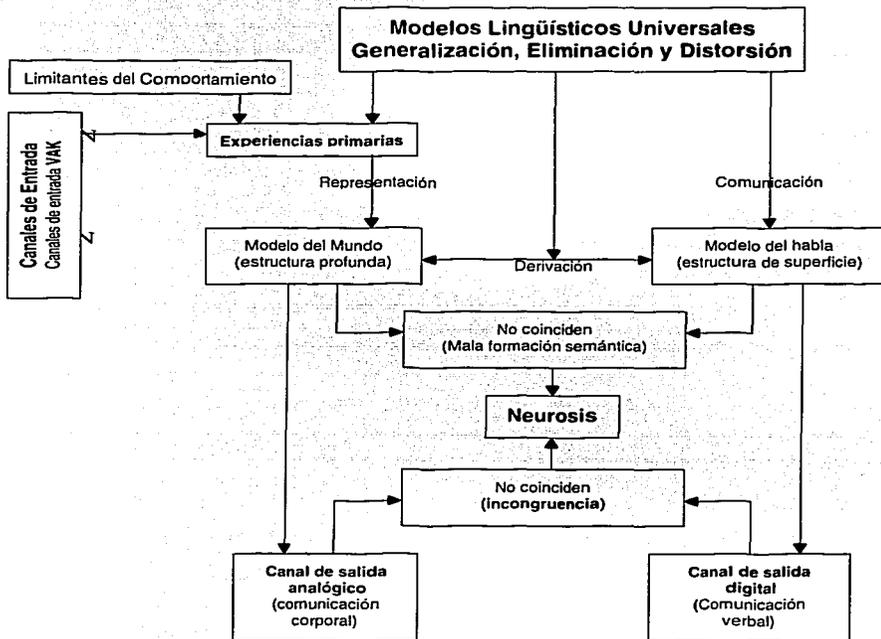
Existe otro *canal de salida*, al que los autores denominan **analógico**, constituido por el lenguaje el lenguaje corporal (postura, movimientos involuntarios, tono y cualidad de la voz, etc.) El lenguaje corporal también expresa al modelo del mundo, pero lo hace en forma no controlada, es decir, involuntaria, inconsciente. La llamada **incongruencia**, sucede cuando los mensajes *digitales (orales)* no coinciden con los mensajes *analógicos (corporales)*. La incongruencia señala, que el cliente tiene partes en conflicto, dos sentimientos o mapas del mundo contradictorios que operan y se manifiestan al mismo tiempo, creando confusión y dolor psicológico. En este caso, el terapeuta tiene que ser muy cuidadoso con el tratamiento de los mensajes del cliente, especialmente, cuidarse de no interpretar los mensajes del cliente de acuerdo a los significados de *su propio mundo*; ya que esto constituye una **alucinación** y es el mayor impedimento del éxito de la terapia<sup>8</sup>.

Al determinar cuál es el mensaje representativo de los verdaderos sentimientos del cliente, con frecuencia se considera que los únicos mensajes válidos son los emitidos conscientemente con palabras (comunicación verbal o digital) y no se toman en cuenta los de la comunicación corporal o analógica. Contrariamente, muchos terapeutas, entre ellos Gregory Bateson, consideran, que el mensaje verdadero es el del cuerpo y los gestos, por lo que debe

<sup>7</sup> SAMBRANO, J. PNL. *Programación Neurolingüística para todos*. Alfaomega, México, 2000, pp 33-41.

<sup>8</sup> Bandelr y Grínder, op. Cit., p. 37.

prestársele mayor atención que al lenguaje oral. Esto es rechazado por Bandler y Grinder, quienes consideran que ambos son colaterales en un mismo nivel lógico, por lo que su significado, llamado "paramensaje", expresa una porción del modelo del mundo del cliente igualmente importante.



**Figura 10. Canales de Entrada, Canales de Salida e Incongruencia.**

La incongruencia, se trata con una estrategia de tres fases:

Fase de DETECCIÓN, esta se realiza Caso 1.- con la **comparación de mensajes**. Caso 2.- Con el uso del **Pero**, que indica un mensaje incompleto. Caso 3.- Usando la **La Metapregunta** o "**pregunta Satir**" que inquiriere sobre los sentimientos del cliente: *¿Cómo te sientes? Y luego ¿Cómo te sientes de sentir eso?*. Caso 4.- **Verificación de mensajes izquierda-derecha**. Considerando que la función del lenguaje está ubicada en el hemisferio cerebral izquierdo que controla la parte derecha del cuerpo, los autores opinan que hay que poner atención, a la incongruencia entre los mensajes dados oralmente y el lado derecho del cuerpo del cliente, contra los mensajes transmitidos por el lado izquierdo.

Fase de CLASIFICACIÓN. El fin de clasificar la incongruencia es el de transformar un conjunto de paramensajes incongruentes en polaridades (sentimientos contradictorios) plenamente reconocidas para que, dejen de ser incompatibles. Esto se logra en forma activa con las siguientes metatáticas:

1. **Director de cine/teatro**, donde el cliente representa sus polaridades con todos sus canales de salida.
2. **Clasificación espacial**, donde se asigna un espacio físico a cada polaridad identificada con ayuda de la "silla vacía".
3. **Clasificación de fantasías**. Se hace que el cliente visualice y describa sus polaridades.
4. **Clasificación psicodramática**, aquí, es el cliente el que actúa como director, en la representación que de sus propias polaridades hacen otras personas.
5. **Clasificación de sistemas representacionales**. El terapeuta presta atención a los predicados del cliente y con las preguntas del Metamodelo, acelera el reconocimiento de las polaridades, al hacer que el cliente se exprese con frases bien formadas.
- 6.- **Clasificación de categorías Satir**. Con ayuda de los sistemas representacionales, las polaridades se delinearán, de acuerdo a los tipos de la clasificación de Virginia Satir, de la manera siguiente:

Kinésiesico	1 Apaciguador
Visual	2 Inculpador
Auditivo	3 Súper-razonable

Fuente: "*La Estructura...*", p. 80

#### **Tabla 2. Sistemas representacionales y modelos de comunicación Satir.**

Fase de INTEGRACIÓN. La integración de las polaridades, viene a ser el proceso mediante el cual el cliente crea un nuevo modelo del mundo que incluye los dos modelos antes incompatibles, de tal forma que ahora se:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

coordinen y funcionen juntos. Con la integración, el cliente adopta una metaposición desde la cual puede ver sus antiguas polaridades como opciones de comportamiento, para lograrlo se usan dos metatácticas: **Contacto**, en donde se hace que las polaridades se representen con el mismo sistema en forma simultánea y **Re-codificación**, donde se buscan nuevos códigos lingüísticos para propiciar nuevas formas de representación y comunicación.

Los autores tratan un tercer problema de la comunicación al que llaman **Sinestesia** (fuzzy functions), que se define "como cualquier modelamiento que incluya un sistema representacional y un canal de entrada o salida, en el cual, el canal de entrada o salida involucrado esté en una modalidad diferente del sistema representacional en el que está siendo usado"<sup>9</sup>. Esto indica que hay dos canales diferentes que están conectados de tal manera, que *funcionan en forma secuencial*, uno, recibiendo la información externa y el otro, respondiendo desde lo interno, así la conducta del cliente se presenta en secuencias tales como: ver-sentir, oír-sentir, sentir-ver, sentir-oír, etc., que funcionan cuando una persona ve u oye algo y "*siente cosas*", ó cuando siente algo y empieza a "*ver u oír cosas*". Bandler y Grinder mencionan la teoría de Bach y Rita quienes han estudiado a personas con daño cerebral, mostrando que, la parte de la corteza cerebral que normalmente recibe la información con un canal de entrada, puede, eventualmente, recibir y procesar la información proveniente de otro canal,<sup>10</sup> en una especie de "*circuitos cruzados*". Los autores reiteran que la sinestesia, como todas las demás funciones de comunicación, no es, ni mala ni dañina en sí, ya que, puede ser usada en forma creativa, por ejemplo en una relación amorosa, o en forma que cause dolor, por ejemplo, en los casos de accesos de furia incontenible. El rompimiento de los circuitos establecidos se puede realizar mediante la catarsis, pero es necesario hacer una reintegración de ellos en la experiencia del cliente, es decir, reeducarlo en nuevas formas de representación y comunicación.

La estrategia terapéutica de Bandler y Grinder, se basa en la relación biunívoca que existe entre todos los elementos del Metamodelo. Ella se despliega por tres frentes: primero, determinar el sistema representacional o canal de entrada preferente del cliente para comunicarse efectivamente con él, igualando los predicados y despertando su confianza. Dos, corregir el lenguaje oral del cliente a fin de modificar su modelo del mundo y repercutir en sus experiencias básicas, usando todos los canales de entrada, para que todos los sistemas de referencia queden, por así decirlo, "*alineados*", es decir, sin contradicciones en cuanto a su significado y expresión. Tres, con este mismo fin, se incide en el modelo del mundo por medio de actividades corporales. La

<sup>9</sup> Op. Cit. p. 118.

<sup>10</sup> Ibid. pp. 121-122.

gráfica nos permite ver esas líneas estratégicas, marcadas con líneas discontinuas, siguiendo la dirección de las flechas continuas puede notarse todas las zonas que caen sobre su influencia.

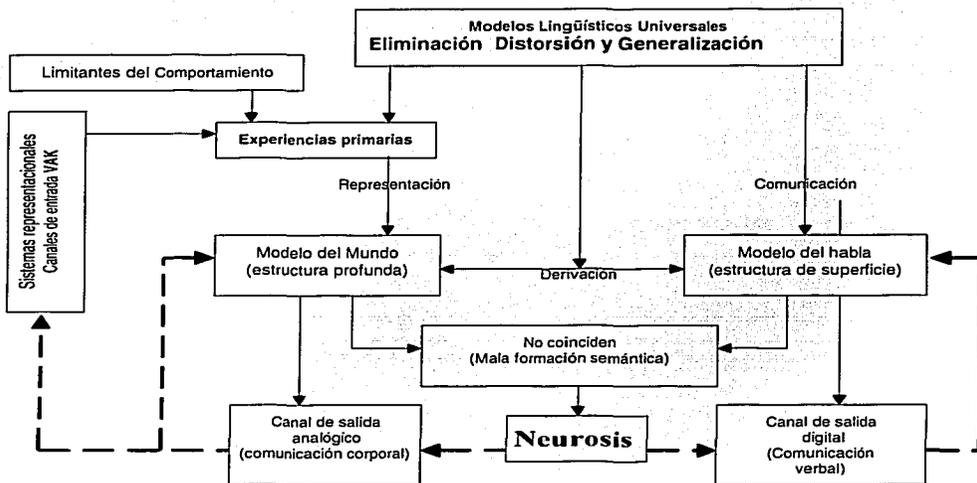


Figura 11. Estrategia terapéutica del Metamodelo.

Para terminar queremos presentar el esquema completo del Metamodelo. Aunque Bandler y Grinder, no hacen una descripción, o aunque sea una reflexión sobre lo que es una conducta "sana"; nosotros hemos deducido, de acuerdo a lo que ellos exponen acerca de la experiencia personal empobrecida y las forma limitantes en que esta se expresa en forma oral, que la conducta sana implica el uso de modelos de comunicación creativos y flexibles que permiten una conducta totalmente adaptativa.

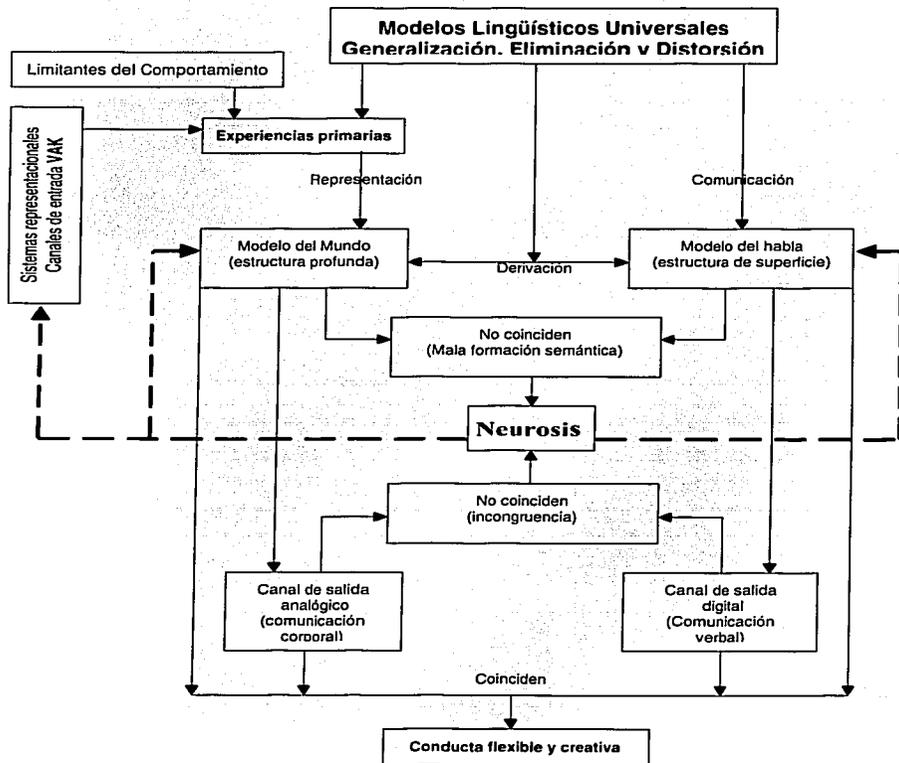


Figura 12. El Metamodelo

## La hipnosis ericksoniana

A continuación presentamos el contenido *Patterns of the Hypnotic Techniques of Milton Erickson M. D.*, que contiene la descripción de las características del método de hipnosis usado por el Dr. Erickson, al que, Bandler y Grinder cariñosamente, llaman **Modelo de Milton**. La importancia de esta descripción, se encuentra: en la misma descripción de las técnicas usadas; la posible explicación que para el fenómeno de la hipnosis generan Bandler y Grinder, que, aunque no sea más que una hipótesis permite pensar que la hipnosis puede tener bases teórico-explicativas por último; el hecho de que la hipnosis fue muy usada por Bandler y Grinder y siendo utilizada por la PNL.

En este libro, Bandler y Grinder explican que la idea de Erickson era, la de crear con la hipnosis un estado alterado de la mente que le permita al cliente, tener una experiencia del mundo radicalmente diferente a la cotidiana e incrementar la posibilidad de controlar porciones de su experiencia que en lo normal se presentan fuera de su control. Básicamente, el proceso tiene dos fases:

**1.- Acompasamiento.** La inducción se inicia haciendo que el cliente fije su mirada en un punto fijo mientras escucha al terapeuta, mientras tanto, Erickson acompañaba, acompasándose con él en términos digitales (verbales) ajustándose, a la su voz, sintaxis y tempo de habla del cliente. También lo hacía en términos analógicos o corporales ajustándose a la posición del cuerpo, el ritmo de respiración y gestos del cliente, al tiempo que hacía una descripción de la experiencia observable y la experiencia no-observable del cliente. La **experiencia observable** del cliente se refiere a la descripción que el hipnotista hace de las sensaciones físicas que este está teniendo en el momento de la inducción, cuando el hipnotista describe cosas tales, como la posición de su cuerpo, lo que ve, los sonidos que escucha, etc., se está dirigiendo a los sistemas representacionales del cliente, se le llama **VAK**, en ella, las sensaciones Visuales, Auditivas y Kinestésicas del cliente, se describen en grupos de orden numérico descendente: 3V,3A,3K; 2V,2A,2K; 1V,1A,1K. La **experiencia no-observable** del cliente se refiere a las sensaciones internas que este tiene mientras el hipnotista le describe cosas tales, como la comodidad, la relajación y bienestar, la pesadez de sus párpados, etc.

Todas estas descripciones constituyen **presuposiciones** hechas por medio del Metamodelo, que usa **generalizaciones**, el **modelo causa-efecto**, que sugiere la aparición de los estados mentales esperados; la **eliminación**, que al suprimir en la estructura una parte del significativo de la estructura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

profunda permite que la información faltante sea suministrada por el cliente; el uso de **verbos no-especificados**, como sentir, pensar, recordar, etc.; la **lectura de la mente**; frases con el **preformativo perdido**, es decir, carecen de índice referencial; también es útil comunicarse con el cliente de acuerdo a los principios con los que este modela su mundo, lo que se logra verificando constantemente la actitud del cliente. Este proceso de evaluación se llama **calibración**.

**2.- Direccionamiento.** Mientras el cliente cae en el trance, el hipnotista inicia el direccionamiento, consistente en el envío de mensajes al cliente en forma indirecta, sus tácticas lingüísticas más frecuentemente utilizadas son: la **presuposición** de los estados internos del cliente; el uso de **postulados conversacionales**, antes que la orden directa; la inclusión de **estructuras menores**, o pequeñas oraciones dentro de una oración mayor; especialmente, enfatizada con la **anotación digital**, es decir, con un cambio en *la voz*.

Como se puede observar, el Modelo de Milton, no es otra cosa que el Metamodelo aplicado a la inversa: mientras el Metamodelo busca la buena formación semántica, la hipnosis se logra haciendo uso de la **mala formación**. La explicación de porqué y cómo es que esto funciona, se halla en los procesos internos de la hipnosis:

**3.- Distracción y acceso al hemisferio cerebral dominante.** Bandler y Grinder señalan que, en la mayor parte de la gente, el hemisferio izquierdo del cerebro que es el que controla todo el sistema de lenguaje, siendo **dominante** frente al hemisferio derecho; a partir de esto, plantean que, para Erickson, el hemisferio derecho, el no-dominante, ni lingüístico, corresponde a la **parte inconsciente de la mente**, ya que él no usaba el término mente inconsciente en el sentido Freudiano, si no para referirse a los procesos y funciones del hemisferio no dominante<sup>11</sup>.

Llaman al modelo de Milton, **confusional**, porque los procesos de acompañamiento y direccionamiento, realizados con violación de las reglas de la buena formación semántica establecidas en el Metamodelo, sirven para inducir el trance, precisamente por su mala formación, ya que crean confusión en el hemisferio cerebral dominante, el racional y lingüístico, es decir, en la parte **consciente** de la mente, creándole confusión por la mala formación semántica y distrayéndola con la búsqueda del sentido literal del mensaje.

**4.- Acceso al hemisferio cerebral no-dominante.** Mientras el hemisferio dominante se ocupa de procesar los mensajes, las unidades simples de mensaje, arriban al hemisferio no-dominante. En otras palabras, mientras la parte consciente de la mente se ocupa de descifrar los mensajes, el hemisferio

<sup>11</sup> Op. Cit. p. 203

no dominante los recibe inconscientemente, sin darse cuenta; entonces, no los cuestiona, simplemente responde a ellos.

Para apoyar esto, Bandler y Grinder recurren a los conceptos de la **Gramática Universal** de Chomsky, según la cual, los individuos poseen una capacidad innata de construcción y manejo del lenguaje. Los autores señalan que los procesos de formación del lenguaje siendo universales, están genéticamente integrados al sistema nervioso, localizándose tanto en el hemisferio dominante, como en el no-dominante, por lo que cada uno de los hemisferios, tiene el potencial de convertirse en el hemisferio dominante. Los estudios de pacientes con daño cerebral en el hemisferio dominante han demostrado que ellos pueden volver a aprender un lenguaje porque tienen, en el hemisferio no-dominante, toda la estructura neurológica que se requiere para ello, aún cuando no esté, en condiciones normales, plenamente desarrollada.

El acceso al hemisferio no-dominante significa, para los autores, el ingreso directo al inconsciente, que tiene mecanismos para recibir información, procesarla y dirigirla hacia el cambio de conducta, tal como lo hacen los paraplégicos y los niños. El acceso al hemisferio no-dominante, mediante inducción enfatizada analógicamente por la voz, se asemeja tanto al mecanismo de aprendizaje del habla, que, las regresiones a estadios de la niñez son fáciles y durante el proceso de la hipnosis, aparecen en forma espontánea y casi inevitable.

En el Anexo Dos de este trabajo, se presenta un ejemplo de la inducción del Dr. Erickson, señalando, del lado derecho las construcciones gramaticales que usaba y que conducen, de acuerdo, a lo establecido en el Metamodelo, a la confusión, vía malformación semántica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.2. El Status Académico del Metamodelo

En este apartado presentamos, las características de fondo y forma que como constructo tiene el Metamodelo, es decir, en cuanto a la orientación de los conceptos que maneja con respecto a las corrientes reconocidas de pensamiento y en cuanto al tipo de construcción lógica que tiene como totalidad.

#### Contenido

De acuerdo a la línea de autores cuyos conceptos conforman los antecedentes del Metamodelo, especialmente Chomsky, puede observarse que este tiene características de un franco estructuralismo<sup>12</sup>, ya que no trabaja con elementos aislados, sino con la presentación de modelos de estructuras mentales y lingüísticas, describiendo su origen e interacción.

Sin embargo, estos modelos son concebidos como constantes, es decir, como formas habituales que se relacionan entre sí de manera establecida, de tal manera que la aparición de una trae la aparición de otra: las estructuras lingüísticas condicionan la aparición de las estructuras mentales y a su vez, las estructuras mentales existentes, determinan el uso habitual de ciertos modelos lingüísticos, por lo que el Metamodelo, contiene también elementos de orden conductista.

La forma en que se pueden reconciliar estas dos posiciones que, en general se consideran contrarias, será tratada más adelante, en el capítulo 5, cuando se describa el trabajo de Arthur Staats.<sup>13</sup>

#### Forma

En cuanto a los aspectos formales, podemos decir que, de acuerdo a su presentación, el Metamodelo es el resultado de un trabajo académico serio que respeta los cánones de la investigación científica, ya que:

- Plantea un objeto de estudio a partir de un problema real que es la explicación teórica de la práctica de terapeutas ampliamente reconocidos en la psicoterapia norteamericana, que no acertaban a describir el mecanismo exacto que hacía funcionar su terapia.
- Inicia y desarrolla la investigación con el análisis de varios kilómetros de filmaciones y grabaciones del trabajo de los terapeutas y el arsenal

<sup>12</sup> Vid., supra, p. 38.

<sup>13</sup> Vid. Infra, p. 81.

de conceptos provisto por la Lingüística Generativo-transformacional de Chomsky y la Teoría Pragmática de la Comunicación de Bateson, ambos emanados del positivismo lógico de Bertrand Russell.

- Elabora un modelo general explicativo: el Metamodelo que explica la forma en que se conforman y manifiestan las creencias de las personas, cómo se detecta la neurosis y cómo puede tratarse, todo por medio de los modelos de construcción lingüística básicos.
- Los conceptos básicos son tienen fundamentos explícitos de autores reconocidos en su área y son argumentados en forma lógica muy precisa.
- Los submodelos, por su parte, son descritos en forma exhaustiva y extensiva y expuestos en forma rigurosa usando, en el texto un lenguaje claro, que en los anexos se amplía con la presentación de anexos con notaciones lógicas más estrictas.
- El trabajo no es abstracto ya que tiene como objetivo final la modificación de la conducta humana, con procedimientos específicos para cada caso.
- En esta misma línea, está dirigido a los profesionales del campo de la Medicina, Psiquiatría y Psicología que lo necesiten para el control del dolor humano.

La seriedad, precisión y objetividad de sus planteamientos hace que expresiones tales como "*crecimiento*" o "*maduración personal*", pierdan su carácter intuitivo para constituirse en indicadores precisos de que el cliente ha tomado consciencia de su problema personal, ha reconocido opciones nuevas de conducta y ha tenido el valor de seguirlas por su voluntad propia.

Ahora bien, establecido es status académico del Metamodelo, cabe preguntarse si constituye una teoría ya que la ciencia como tal, es un conjunto de enunciados que describen y explican la realidad como una teoría. La palabra teoría tiene una serie de acepciones muy variadas como la de ser considerada sinónimo del *pensamiento de algún autor*; un conjunto de *simples ideas*: las *ideas sobre algo* en particular; la de especificar el uso de variables y esquemas *gráficos* de la realidad; pero todas suponen enunciados descriptivos y explicativos, porque la naturaleza de la teoría se explica por sus funciones que son de tres tipos: Uno, *explicar porqué, cómo y cuándo* ocurre un fenómeno; dos, *sistematizar* el conocimiento y tres, *predecir* los desarrollos futuros<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI R.,L., *Metodología de la Investigación*, 3ª ed., Mc Graw Hill, México, 2002, pp. 84-89.

Puesto que la finalidad de este trabajo se encuentra en el campo de la Pedagogía, hemos tomado las ideas de Patterson<sup>15</sup> para referirnos a la teoría. Según este autor, la importancia de la teoría, no sólo se evidencia en sus aspectos descriptivos y explicativos, si no en las posibilidades que brinda para la realización del trabajo diario dentro del aula. Puesto que no hay un modo único de aprender existen varias teorías del aprendizaje en gran parte de orden psicológico y como la enseñanza es la aplicación de teorías, esta depende directamente del contenido de aquellas, sin una teoría, advierte, la enseñanza no es mas que un costal de trucos y una sucesión de modas<sup>16</sup>. Señala "Una teoría es algo mas que una opinión, especulación, declaración de posición o punto de vista. Es algo más que una serie de principio o técnicas (...) Una teoría es el intento de organizar ciertos conocimientos para responder a la pregunta '¿Por qué?'. Siendo explicativa la teoría pedagógica puede entrar en lo prescriptivo, pero necesariamente seguirá siendo explicativa"<sup>17</sup>. También señala que algunas teorías como la de Montessori y Rogers tienen una orientación más general mientras que otras, como la de Piaget, Skinner y Bruner se concentran en aspectos tan parciales que podrían ser consideradas como subteorías<sup>18</sup>.

Patterson señala como características de una teoría científica formal: primero, la existencia de un conjunto de *postulados o supuestos*. Segundo, un conjunto de *definiciones de los conceptos* básicos. Tercero, la explicación de las *relaciones y reglas lógicas* que ligan los conceptos. Cuarto, la construcción y/o deducción de *hipótesis*, que suponen la predicción de hechos.

En forma más precisa, señala los criterios mediante los cuales se puede evaluar una teoría<sup>19</sup>, ellos son:

1. *Importancia*, ya que una teoría no debe ser trivial.
2. *Precisión y claridad*, es decir, comprensible, internamente coherente y libre de ambigüedades.
3. *Parquedad o simplicidad*, sin caer en la simplificación exagerada.
4. *Amplitud*, abarcando toda el área que interesa y todos sus datos.
5. *Realismo*, ya que debe tener procedimientos operativos.
6. *Fecundidad*, para conducir a predicciones.
7. *Validez empírica* o verificabilidad en experiencias que la confirmen.
8. *Carácter práctico*, ofreciendo marcos de referencia a cualquier actividad empírica.

<sup>15</sup> PATTERSON, C., *Teoría de la enseñanza y Psicología de la educación*, Edit. El manual moderno, México, 1982.

<sup>16</sup> Op. cit., pp. 3-4.

<sup>17</sup> Ibid. p.6.

<sup>18</sup> Ibid. pp. 15-16.

<sup>19</sup> Ibid. pp. 13-15.

Al contrastar el Metamodelo con lo anterior, este resulta ser *insuficiente para ser considerado como una teoría* ya que no cumple con todos los criterios propuestos, a saber: con el **criterio 2**, de *precisión y claridad* ya que muchos de sus enunciados no son fácilmente comprensibles no sólo porque su lectura requiere del conocimiento, por momentos, muy especializado de los autores que lo antecedieron y cuya obra no es del dominio público, sino, también porque, junto a los conceptos empíricos descritos minuciosamente, algunos conceptos explicativos no son tan claros como para eliminar toda duda acerca de su naturaleza, como sucede con el concepto del mismo Metamodelo sobre el que no se dice, claramente que cumple con funciones explicativo-descriptivas y técnico-operativas simultáneas. Rompe con el **criterio 4**, ya que no tiene la suficiente *amplitud* como para abarcar intensiva y extensivamente todas las áreas relacionadas con la modificación de la conducta como son los factores sociales, culturales y psicológicos, así como los mecanismos básicos no-lingüísticos involucrados en el proceso, que son sólo mencionados. No cumple con el **criterio 6**, de *fecundidad*, ya que no plantea predicciones explicativas, es decir, hipótesis conducentes a nuevas investigaciones.

De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el Metamodelo aún constituyendo un constructo de orden sistemático y explicativo bastante riguroso, no alcanza el grado de teoría. Nosotros consideramos que, dadas sus características metodológicas, puede ser aceptado como una **hipótesis** (Del griego *hypóthesis*, suposición, fundamento), en el sentido en que constituye un conjunto de proposiciones no demostradas cuyo análisis puede llevar a una conclusión<sup>20</sup>, ó una explicación tentativa del fenómeno investigado, formulada a manera de proposiciones<sup>21</sup>. Como hipótesis, toda proposición puede ser discutible, sobre la base de sus fundamentos científicos, pero, en principio, debe ser aceptada como una explicación plausible de los hechos reales.

Así, como producto elaborado bajo los cánones del método científico, creemos que la hipótesis del Metamodelo es, en principio, aceptable para uso institucional, es decir, como un modelo explicativo, discutible pero, válido al contar con las características suficientes para servir de base a la elaboración y aplicación de técnicas al servicio de los procesos educativos.

<sup>20</sup> DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, México, 1997, p. 726-727.

<sup>21</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Op. Cit. P.140

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 4. CARACTERES DE LA PNL

### La PNL y el Metamodelo

Al examinar la literatura, puede notarse que los libros de PNL, no contienen otra cosa que la descripción de las técnicas a usar y la forma en que se usan para la resolución de diferentes problemas, dejando de lado toda referencia al trabajo anterior de Bandler y Grinder y la tradición académica que lo sustentaba, de tal manera que, desligada de sus antecedentes, la PNL aparece como un mero conjunto de técnicas neutras, novedosas y exitosas, aplicables al mejoramiento de la conducta, por cualquier persona que haya recibido un entrenamiento mínimo.

De acuerdo al objetivo que nos trazamos tratamos de rescatar la base académica de estas técnicas, para que su aplicación en el aula vaya más allá de lo meramente empírico. Por esto, nuestro interés no está centrado en repetir las descripciones contenidas en libros y cursos, si no en hacer una descripción de la PNL a partir del trabajo de Bandler y Grinder que le dio sustento, es decir, a partir del Metamodelo, para mostrar que este modelo constituye su base.

De acuerdo con Weerth<sup>1</sup>, el único concepto verdaderamente original de la PNL y único avance al trabajo anterior de Bandler y Grinder, es el concepto de submodalidades, que constituyen cada uno de los matices posibles de la percepción en cada uno de los Sistemas Representacionales. En la siguiente figura, se presentan algunos ejemplos de las submodalidades tomados de Bandler y Grinder<sup>2</sup>, el cuadro completo de estas, se presenta en el Anexo 3.

Submodalidades Visuales	Submodalidades Auditivas	Submodalidades Kinestésicas
Brillo	Volumen	Temperatura
Tamaño	Tono	Textura
Color	Ritmo	Movimiento

Fuente: BANDLER y GRINDER.

### Figura 13. Submodalidades de los sistemas representacionales

Existe otro concepto nuevo, no mencionado en el Metamodelo, que es el de "anclaje"; estas indican la asociación de ciertos estados de animo con la percepción o mención de ciertos objetos, personas o situaciones.

<sup>1</sup> Op. Cit.

<sup>2</sup> GRINDER, J., BANDLER, R., *De sapos a principes*. Cuatro vientos/Cosmovisión, México, 1998, pp. 144-145.

Aunque ese concepto no sea mencionado en el Metamodelo, nosotros consideramos que está implícito en él, porque trata de las asociaciones que existe entre estados de ánimo que son elementos internos de la persona, con los elementos del mundo exterior. En el Metamodelo esa asociación corresponde a la relación entre varias estructuras: las emociones primarias o estructura de referencia: uno, con los canales de la percepción; dos, con los significados de la representación que conforman la estructura profunda; tres, con la estructura de superficie, conformada por los modelos del habla para la comunicación con el mundo exterior. En el Metamodelo la relación del hombre con el mundo exterior, se explica a partir de la formación y uso constante de ciertos modelos lingüísticos como patrones recurrentes, es decir, de *hábitos* que relacionan las formas del sentir con la conducta, a través de las estructuras lingüísticas, es decir, a partir de la asociación entre la estructura de referencia y la percepción, representación y/o comunicación del modelo del mundo.

De esta manera puede verse con facilidad, que los dos conceptos nuevos de la PNL, el de submodalidades y el de anclas, son derivaciones directas de la parte explicativa del Metamodelo. La íntima relación entre estos elementos, no es solo conceptual y puede apreciarse en su calidad de técnicas:

El Metamodelo como técnica, consiste en la depuración de los modelos lingüísticos del cliente, haciéndolo consciente de la mala formación semántica para eliminarla eliminando, con esto, la disparidad entre las estructuras profunda y superficial, y la incongruencia, además de ajustar los nuevos límites del modelo del mundo.

Con el Metamodelo se pueden identificar los canales de percepción o **Sistemas representacionales** habituales o preferenciales. Con el objetivo de modificar la conducta, la técnica de los sistemas preferenciales consiste en hacer que el cliente perciba sus problemas a través de sus sistemas no preferenciales, usándolos, durante el proceso terapéutico, en forma alternada o conjunta; esto modifica su forma de percibirlos y le ofrece nuevos ángulos.

En la PNL, esta técnica se liga con las submodalidades, haciendo que el cliente experimente, subjetivamente con ayuda de la imaginación y la visualización, todas las formas y matices posibles en que puede experimentar la situación que se está tratando. Se liga también con las ancladas el sentido en que el manejo de los sistemas representacionales, especialmente con ayuda de las submodalidades, conlleva la manipulación de las sensaciones internas del cliente dándole un sentido de poder sobre ellas, con lo que se activa un proceso de "desaprendizaje", consistente en el rompimiento de los hábitos anteriormente adquiridos y su sustitución por otros nuevos.

Como puede verse las anclas, aunque no se definan, se manejan en la PNL como una forma de reflejo condicionado que liga una emoción profunda con la respuesta a un estímulo. Como técnica, identifica las anclas "negativas" e intenta cambiarlas "fijando" nuevos estados emocionales a los programas mentales del cliente.

De lo expuesto puede derivarse que los cuatro elementos mencionados están íntimamente ligados, ya que se derivan de una misma hipótesis y como técnicas colaboran estrechamente, puede decirse de manera indisoluble en la consecución de su objetivo. Así, las diferencias entre el Metamodelo y la PNL son mas de forma que de contenido: el Metamodelo es una técnica eminentemente lingüística que se complementa con otras de menor uso e importancia, como son: la actividad corporal, de actuación y dramatización y hasta cierto grado, la visualización. La PNL, utiliza las mismas técnicas, solo que pone un mayor énfasis en la actividad corporal y visualización, dándoles un uso más intensivo y evidente. Así, al entrar en contacto con la PNL, lo más notorio es que se mantiene al cliente en una constante actividad de actuación o visualización y no se percibe que esta se realiza, con los principios del Metamodelo y sus técnicas, es decir, utilizando preguntas (metamodelo) y propiciando nuevas formas de percepción (sistemas representacionales) que enriquezcan la experiencia interna (submodalidades), para modificar hábitos (anclas). Por esto, pensamos que se puede concluir, sin mucha duda, que *la PNL, es la versión popular del Metamodelo*, una versión sin fundamento explicativo evidente y con técnicas aparentemente diferentes.

La PNL, aplica las mismas técnicas sólo que, en lugar de centrarse en el manejo de los modelos del habla del cliente, ayudándose de la actividad corporal y la visualización, pone el énfasis en ellas de tal manera que, pasan a ser las más usadas y evidentes.

Sin embargo, la mayor parte del proceso, desde la evaluación y el diagnóstico, se hace con la técnica básica de plantear preguntas, con ellas se realiza: la detección del **sistema preferencial de percepción** del cliente mediante la identificación de los *modelos gramaticales* usados; la detección de los **límites del modelo del mundo** y la presencia de **neurosis**, mediante la *disparidad entre la estructura profunda y la estructura superficial*; la detección de la **incongruencia**, mediante la *disparidad entre el lenguaje oral y corporal*; la detección de algunos **caracteres del problema**, usando la Calibración o Espejeo (mirroring) consistente en la *observación del lenguaje corporal*. La única técnica ajena al Metamodelo es la de detección del **proceso mental** por medio de las llamadas *claves de acceso ocular*, con las que se detectan las sensaciones internas del paciente de la siguiente manera:



V Imágenes visuales construidas.

V Imágenes visuales recordadas (eidéticas).

(Los ojos fijos y defocalizados también indican acceso visual).

A Sonidos o palabras construidos auditivamente.

A Sonidos o palabras recordadas auditivamente.

K Sensaciones kinestésicas (táctiles, viscerales, emotivas, además de Sabores y olores).

K Palabras o sonidos auditivos (diálogo interno - "rollo").

Fuente: Grinder y Bandler, "De sapos a Principes", p. 35.

Figura 14. Claves visuales de acceso para una persona diestra.

Esta es una de las técnicas partes mas conocidas e impresionantes de la PNL, pero cuyo fundamento no está explicado en ningún lugar, por lo que creemos que tiene una base puramente empírica.

Los libros de PNL, enfatizan la importancia de establecer un **enlace empático** con el cliente, tanto al inicio como durante el desarrollo de la sesión, para esto, se valen de las mismas técnicas usadas por el Dr. Erickson como parte de la inducción del trance hipnótico:

**Acompañamiento**, consiste en la aceptación del cliente y sus posiciones sin discutir, juzgar o etiquetar sus creencias personales, actitudes y conducta.

**Acompasamiento**, consiste en la sutil adopción de las manifestaciones de la conducta física del cliente: la tonalidad, sintaxis y tempo del discurso, así como la posición del cuerpo, la respiración y los gestos de cara y manos de la persona. Esta técnica hace al cliente sentirse "*en confianza*".

**Direccionamiento**, consiste en guiar al cliente en la aplicación del metamodelo o de las otras técnicas según el caso.

## 4.1 Principios y técnicas de la PNL

### Principios de acción

Despojadas de toda referencia a ciencia, disciplina, corriente o autor alguno, las técnicas de la PNL se aplican apoyándose una serie de lemas o frases repetidas constantemente como una forma de sensibilización hacia su sentido y finalidad, pueden considerarse como *principios de acción*. A continuación presentamos algunos de los más conocidos:

**El mapa no es el territorio.** Este es el principio más conocido de la PNL, fue ya usado por Bateson. Con esta frase, se señala que el modelo del mundo (mapa) que cada uno de nosotros tiene, es diferente al mundo real (territorio) y, por razones obvias más limitado. Con esto se quiere indicar que las opciones que cada persona tiene para modificar su conducta son, en general, más de las que la persona cree, porque las limitaciones que siente no son inherentes a su persona si no a sus creencias.

**Para aprender es necesario, primero desaprender.** Con esta frase tomada de Virginia Satir, se señala que una conducta indeseable, denota una alta capacidad de aprendizaje, lo que se manifiesta en su persistencia a pesar de los problemas y el dolor que pueda causar, por esta razón, primeramente se debe descubrir el modelo o programa que activa la conducta para, desaprenderlo por medio de su manipulación y aprender la conducta deseada.

**Cuando las personas no obtienen los resultados deseados con su conducta, asombrosamente, repiten esa conducta con mayor tenacidad.** Con esto, se establece que, la mayor parte de las personas tienden, a mantenerse en sus líneas habituales de conducta, a pesar de que estas sean ineficientes. Frente a esta forma universal de testarudez humana, Bandler y Grinder señalan que, en general, la manera más exitosa de lograr que una persona realice una acción, es la de decirle que no la haga, u ordenarle lo contrario, que es precisamente lo que hace el doble vínculo terapéutico. Con este principio se expresa la fuerza del condicionamiento y/o programación de la conducta.

**Si lo que hace no funciona, cualquier otra cosa que haga será mejor.** Con este principio, se trata de estimular y fortalecer el impulso al cambio, clarificando la necesidad de romper con un patrón de conducta inoperante, ya que, en el marco de una conducta indeseable, cualquier conducta diferente será, sino más eficiente y placentera, al menos, menos frustrante y dañina.

**Darwin se equivocó al señalar que durante el proceso de evolución sobrevivieron las especies más fuertes, debió decir "las más flexibles".**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Con esta y otras frases con un contenido semejante, Bandler y Grinder muestran su acérrima oposición a todo tipo de rigidez en la conducta de cualquier persona, ya que la consideran como la principal, si no la única barrera para la modificación de la conducta. Por el otro lado, consideran que la flexibilidad de pensamiento es el factor más importante, tal vez, el único del cambio personal y de un estado general de bienestar.

¿Quién maneja el autobús? Con esta pregunta, se hace una comparación entre un autobús que se mueve bajo la voluntad del conductor y la personalidad propia que debería realizar la voluntad de la persona; la conducta determinada por el impulso ciego de las emociones, es como un autobús sin conductor. Su mensaje es el de inducir a las personas a que tomen el control de sus vidas.

### Las técnicas de la PNL

El instrumental de la PNL propiamente dicha, está compuesto por una serie de técnicas altamente subjetivas que, enfatizando la actividad del cliente, se realizan por medio de la inducción de experiencias internas de visualización y autovisualización que permiten que el cliente manipule, bajo la dirección del instructor, las variables de la situación personal que desea modificar. Con frecuencia esto se hace observándose a sí mismo desde diferentes posiciones (primera: como ejecutor de la acción; segunda: como si fuera el interlocutor; tercera: como observador de sí mismo y de su interlocutor en acción) o como en una pantalla, es decir, con cierta lejanía, como base para el cambio de anclas. Entre las técnicas más conocidas tenemos:

- **Cura de fobias.** Se hace al cliente sentir la propia conducta fóbica en primera posición, su propia posición; después se le pide que la observe en tercera posición, como si estuviera viendo una película, misma que pasará repetidas veces a colores, en blanco y negro, en cámara lenta, a toda velocidad, para delante y para atrás, hasta que pierda el miedo, dicen, en 15 minutos.
- **Chasquido o Chazz.** Se utiliza para eliminar conductas no deseadas y establecer un control de hábitos. Se induce a la persona a visualizarse reproduciendo los actos que lo llevan a la conducta no deseada; en el punto exacto en que esta va a iniciarse; de manera violenta, se le pide que haga aparecer, en grande y a todo color su figura la conducta que sí desea. En otra variante, se juega con el tamaño y color de ambas figuras

de tal manera que la imagen de la conducta deseable, de muy pequeña crezca y virtualmente reduzca a la nada a la otra.

- **Resolución de conflictos.** Se pide al cliente a visualizar, como en la técnica anterior, paso por paso el proceso de conducta que normalmente lo conduce a la realización de actos incontrolables, para reconocer el punto exacto de inicio de estos y desviar la conducta, hacia opciones menos violentas, más satisfactorias y/o adecuadas.
- **Reencuadre.** Esta es, con seguridad, la más directiva y subjetiva de las técnicas. En ella, se induce al cliente a una introspección profunda, en la que, por medio de un diálogo abierto con diferentes partes de sí mismo, descubre la ganancia secundaria que, indirectamente obtiene de la realización de la conducta indeseada, es decir, que busca obtener con el enojo, la sumisión, etc. Clarificado esto, propone a sus partes internas una conducta alternativa o pide a ellas que la propongan, discutiendo sus caracteres, hasta llegar al acuerdo más conveniente para todos acerca de la nueva conducta a seguir.
- **Cura del insomnio.** El estado de insomnio puede superarse disminuyendo el color, volumen, tamaño, intensidad, brillo, etc. de las representaciones mentales del cliente. Esta es, tal vez, la técnica menos directiva de Bandler y Grinder ya que el cliente la puede realizar por sí sólo, y también, tal vez la menos subjetiva, ya que lo que hace es modelar las condiciones del sueño.
- **Citas.** Las citas constituyen, mas que una forma de direccionamiento de la conducta del cliente, en forma de un señalamiento que, de ser dicho en forma directa podría ser desoído. Así, este se realiza, a la manera de Erickson, como el relato de una anécdota, un cuento o la cita de alguien que dijo o hizo algo relacionado con la conducta de que se trata; con frecuencia se enfatiza que dicha cita tiene *poca o ninguna* relación con el cliente y sus circunstancias.
- **Modelaje de prototipos.** Se induce al cliente a visualizar el modelo de lo que desea llegar a ser y, en contraste con lo que realmente es, descubrir los medios más viables para encontrar su objetivo. Si el prototipo es una persona real, la técnica es la del acompañamiento de su conducta, dicho vulgarmente de la imitación de todas las manifestaciones de la persona hasta en los más mínimos detalles de su forma específica de lenguaje oral y corporal.
- **Clarificación de objetivos de vida.** Se hace caminar al cliente sobre rayas imaginarias llamadas líneas del tiempo, mientras visualiza lo que quiere para el futuro (hacia delante) y lo que en su pasado (hacia atrás) le impide conseguirlo.

Todo el proceso se controla evitando la malformación semántica del instructor y el cliente ó apoyándose en ella para inducir los estados subjetivos. Bandler y Grinder manifiestan constantemente que la PNL no sólo sirve para modificar la conducta en algún aspecto, sino también para aprender, ya que al solucionar el problema inmediato del cliente, permite que este conozca sus mecanismos personales y aprenda a manejarlos valiéndose con sus propios recursos.

Para finalizar, queremos decir que los resultados de nuestros análisis indican que el éxito de la aplicación de las técnicas de la PNL depende en gran medida de las actitudes de las personas que intervienen activamente en el proceso; por un lado, **el instructor**, cuya actitud debe ser regida por un *manejo personal seguro* que infunda confianza al cliente propiciando una buena relación y comunicación con este durante todo el proceso. Por nuestra parte, hacemos hincapié en la necesidad de la profunda *preparación del instructor*, ya que consideramos que el conocimiento de las causas siempre será más seguro que el recurso de la improvisación y en el caso de un profesor frente a los alumnos, el conocimiento de lo que hace y la explicación de sus causas, es fundamental para manejar los procesos en forma adecuada.

En relación con el **cliente**, nos parece muy importante señalar, que nuestra conclusión es que el éxito del procedimiento depende, en no menos del 50% de su actitud. La *receptividad* del cliente y su disposición favorable ante las indicaciones del instructor son indispensables para que el proceso termine exitosamente. Bandler y Grinder, igual que los otros psicoterapeutas, consideran que una persona acude a un terapeuta solo cuando, presa de dolor y desesperación, considera que ya no puede hacer nada por sí misma. En esos momentos, se pone, literalmente, en manos del especialista, dispuesto a hacer todo lo que este le indique para lograr su integración personal; es esta receptividad la que pone al cliente en una actitud que permite que las técnicas de la PNL puedan tener todo el éxito que ofrecen. La más alta capacidad personal y preparación del instructor son inútiles frente al hermetismo mental o la incredulidad del cliente, de la misma manera sucede con los alumnos, entre quienes solo aprende aquel que tenga la disposición de hacerlo y muestre su receptividad en el acto de aceptar las disposiciones del profesor.

## 4.2 Las técnicas de la PNL aplicables en el aula

La larga descripción de los trabajos que anteceden y fundamentan a la PNL, así como la descripción de los principios y técnicas de esta, nos han permitido mostrar que la PNL, pese a su apariencia, no es un producto puramente sensacionalista y comercial, si no que tiene ciertas bases de una mayor seriedad. Su rompimiento con la vida académica es evidente, pero también es evidente que tiene raíces académicas que permiten que su espíritu inicial y algunos de sus elementos, puedan ser rescatados, tomados en cuenta dentro de los espacios académicos y reubicados en la perspectiva de un tratamiento metodológico.

Para los fines de nuestro trabajo, lo importante en el punto en que nos encontramos es, dar respuesta a tres interrogantes, con los elementos reunidos hasta este momento: ¿Es, académicamente válido, aplicar las técnicas de la PNL a la mejora del sistema educativo?, ¿Qué técnicas son las adecuadas para eficientar el proceso enseñanza-aprendizaje?, ¿Bajo que condiciones pueden o deben aplicarse esas técnicas?.

En respuesta a la primera pregunta y dado el panorama con el que hasta ahora contamos, la respuesta no es ni sencilla ni tajante, la respuesta es: **SÍ** y **NO**. En efecto, si tomamos a la PNL, tal como se presenta en el mercado, aislada de todos sus antecedentes académicos que ya vimos que no son pocos y no carecen de seriedad y méritos académicos, la respuesta es **NO**, ya que el trabajo en el aula es un trabajo serio y de alta responsabilidad ya que se trabaja con la mente de los alumnos que de ninguna manera se puede poner en riesgo. Así que, por mas deseos que el profesor tenga de mejorar su clase y por más buenas que sean sus intenciones, la PNL es *totalmente prohibitiva*.

Por el otro lado, hemos visto que la PNL, tiene fundamentos académicos derivados de la labor precedente de Bandler y Grinder que, a su vez, se remonta a una serie de antecedentes totalmente serios, aunque no todos famosos y reconocidos como Russell y Chomsky. Nos estamos refiriendo a los psicoterapeutas entre los que incluimos a Bateson; con respecto a ellos, puede argumentarse que, si bien su trabajo es, en general, poco conocido, dentro de su campo específico, han formado escuelas que, después de su muerte, siguen funcionando con la labor de sus seguidores. Si tomamos en cuenta todo esto y miramos a la PNL a través de todos sus antecedentes y de la hipótesis del Metamodelo, como una derivación y versión popular de este, podemos decir que la PNL, **SÍ** es aceptable para su aplicación en el aula.

En relación con la selección de las técnicas a usar, hay que aclarar que cuando decimos que la PNL puede ser utilizada dentro del aula no nos estamos refiriendo a todo el arsenal de técnicas de la PNL propiamente dicha,

si no casi únicamente a aquellas que encontramos mejor fundamentadas, es decir a las cuatro técnicas del Metamodelo. Nosotros no sugerimos, ni aceptamos el uso indiscriminado de las técnicas de la PNL, especialmente, no aceptamos para su uso en el aula aquellas técnicas que se basan en la creación y manipulación de estados mentales creados por la visualización, ya que consideramos que esto solo debe ser hecho por profesionales de la medicina, la psiquiatría y la psicología, con amplia experiencia en el ramo. Además, esas técnicas exigen una aplicación personalizada que hace que su aplicación sea casi imposible en las condiciones de las escuelas mexicanas, al menos las oficiales en las que el profesor maneja grupos grandes y tiempos muy limitados de atención a sus alumnos.

Con respecto a las condiciones de aplicación, consideramos de la PNL en el aula sólo puede aceptarse bajo dos condiciones estrictas: Primero, que se apliquen con **el conocimiento de todos sus antecedentes**, es decir, después del estudio de los trabajos anteriores de Bandler y Grinder y los autores que los inspiraron. Aquella persona interesada en aplicar la PNL en el aula, no sólo aprenderá, con esto, a hacerlo con conocimiento de causa y precisión, sino que encontrará en este estudio, por difícil que por momentos sea, una fuente de conocimiento realmente novedoso y una fuente de inspiración. Segundo, que se apliquen **básicamente las técnicas del Metamodelo**, porque son las que tienen bases académicas reconocibles, pueden por tanto, conocerse los mecanismos de su funcionamiento y explicarlos a los alumnos o a cualquier otra persona que quiera comprender lo que está sucediendo.

Para terminar, queremos señalar que, al considerar posible la aplicación de la PNL en el aula no creemos que sea radical en cuanto a transformaciones a las teorías del aprendizaje o los Planes y Programas de Estudio; nuestra propuesta la considera, como la concibieron sus autores como una simple herramienta de trabajo, destinada a servir al fin de mejorar la comunicación humana y dentro del aula, el proceso enseñanza-aprendizaje; en todo caso, al fin de cumplir cabalmente los objetivos de los Planes y Programas de estudio, por un lado y los de las Teorías del Aprendizaje por el otro.

## 5. Lugar de la PNL en la PEDAGOGÍA

### La PNL como herramienta auxiliar

Al trasladar el trabajo de Bandler y Grinder al campo de lo Pedagógico, es fácil notar que no tiene el alcance para competir con las grandes Teorías de la Enseñanza ya que sus objetivos son más operativos que explicativos y descriptivos. Esto no disminuye la consecución de sus resultados, de hecho, su éxito comercial se basa en la eficacia de sus procedimientos, tanto que Bandler y Grinder se precian de decir que no cobran honorarios hasta que sus clientes confirman haber obtenido los cambios que esperaban. Por esto la PNL se ha empezado a introducir a los espacios educativos, más no, repetimos como una teoría de carácter explicativo, si no como una *herramienta auxiliar* tendiente a *facilitar* el proceso de la comunicación en el aula con las ventajas que eso conlleva.

Por el éxito ofrecido, porque las técnicas de la PNL implican un mecanismo de aprendizaje, porque sus autores como profesores universitarios dedicados a la Psicología que eran, no estaban al margen del desarrollo de la Pedagogía y porque el objetivo de nuestra exploración debe aterrizar en el campo concreto de su aplicación en el aula, es necesario mostrar las relaciones entre la PNL y las principales Teorías del Aprendizaje, no con la intención de igualarlas o superarlas, sino la de mostrar, en qué forma la PNL, sin contradecir los elementos básicos de estas, puede coadyuvar en el logro de sus objetivos.

Queremos recordar que el uso de auxiliares no reconocidos dentro del campo de la vida científica y académica es un hecho que sucede con cierta frecuencia en la Medicina y la Psicología, especialmente en el campo común de la Psicoterapia, cuyo campo era originalmente el de la PNL. Así, encontramos que muchos psicólogos, entre ellos C. Rogers, introducen en su trabajo conceptos y prácticas tomadas de las filosofías orientales, siendo bastante común el uso de prácticas como: técnicas de respiración, relajación, meditación, desarrollo e integración física, depuración corporal y hasta dietas y masajes, todo esto sin pretensiones de elevar las suposiciones que se encuentran detrás de estos usos, a la categoría de los conceptos teóricos que guían su práctica profesional. Más bien los ven como auxiliares de ella, como meras herramientas que facilitan su trabajo poniendo al cliente en un estado físico y mental de tranquilidad sin tensiones de ningún tipo, que permita que su intervención tenga el éxito esperado.

Este es el papel esperado de la PNL en el aula: que sirva de herramienta facilitando exitosamente el proceso de comunicación y por tanto, el proceso de

Enseñanza-Aprendizaje sin competir con las Teorías especializadas, ni lastrar u obstaculizar el logro de los objetivos planteados en los Planes y Programas de Estudio.

### **Importancia del Lenguaje en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.**

Pese a la gran variedad y encono de los diferentes enfoques y posturas pedagógicas, todas ellas dirigen su atención, de una u otra manera, hacia la Didáctica, que es la parte de la Pedagogía que se encarga de los métodos de enseñanza y cuyo equivalente en el área de los países anglosajones, es el de l concepto del "proceso de enseñanza-aprendizaje", con el que se dá a entender que los métodos de enseñanza, ni son sólo técnicas frías, ni se circunciben al sujeto que las maneja, sino que, el acto de educar es un proceso bipolar con dos objetivos realizados por dos sujetos: el profesor que enseña y el alumno que aprende. Como proceso, la vinculación entre el acto de enseñar y el acto de aprender, es una forma de comunicación que se realiza por el lenguaje, especialmente el lenguaje oral.

Este es un hecho tan básico, que, en la mayoría de los autores no aparece en forma explícita aunque todo gire alrededor de él: se habla de exposiciones, de objetivos, contenidos programáticos, de auxiliares didácticos, descubrimiento, inducción, deducción, evaluación etc. etc. etc., sin mencionar, por obvio, que la comunicación, especialmente la oral, es el medio de llevar a cabo todo esto. De hecho, podría decirse que todo el proceso enseñanza-aprendizaje es, fundamentalmente, un proceso de comunicación que se maneja como un intercambio de información ente el profesor y el alumno, en el que el profesor expone, explica, solicita, con ciertos objetivos, auxiliares, en un orden determinado, contenidos programáticos, lineamientos, instrucciones, etc.; y el alumno participa dando ejemplos, ordenando materiales y contenidos, exponiendo o pidiendo información, etc. Incluso, dentro de la enseñanza escolarizada, la mayor arte de los productos de enseñanza se mide, no tanto por los cambios conductuales en sí mismos, sino a través del contenido lingüístico que los manifiesta: elección o formulación de la respuesta correcta, definición, explicación, exposición.

Algunos autores<sup>1</sup>, señalan que la importancia de plantear objetivos de aprendizaje radica en que facilita la comunicación directa con el alumno, evitando que se hablen "lenguajes distintos", un objetivo claramente entendido en el aula, facilita la identificación personal con el esfuerzo común,

<sup>1</sup>CR. RIVERA, G., AGUIRRE M., ARREDONDO, M., *Manual de didáctica general*, Edit. UNAM, México, 1972.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

la cooperación, el trabajo en grupo, la creación de climas estimulantes y confiere sentido a las actividades que se realizan en el aula. Asimismo señalan que la exposición del profesor sigue siendo la herramienta básica de enseñanza cuando el contenido de la clase sean definiciones, conceptos, teorías y leyes, cuando el tiempo del curso es limitado, cuando las fuentes no se encuentran al alcance, cuando se inicia o se finaliza un tema o cuando se pretende concientizar al alumno de algo. Y ¿No es, la enseñanza, en cierta manera, una forma de concientización?

Asimismo, J. Passmore señala que, la enseñanza incluye, además del desarrollo de capacidades, la adquisición de información<sup>2</sup> y dado que los medios de enseñanza son una instrucción lingüística<sup>3</sup>, las dificultades de aprendizaje, las razones del "no comprendo", con frecuencia se deben a una falta de comprensión del lenguaje, no del objeto ya que pueden ser meramente gramaticales, debidas a una deficiente construcción de la oración. Mary Jane Ashner dice:

"La observación nos demuestra que la conducción de la instrucción en el aula está estrechamente ligada al uso e interpretación del lenguaje escrito, impreso y, sobre todo, hablado. Son pocas, realmente las acciones relacionadas con la enseñanza que no impliquen una dimensión verbal, que se realizan sin ningún tipo de intercambio verbal entre el maestro y los estudiantes"<sup>4</sup>.

"El lenguaje de la enseñanza es la acción responsable efectuada con el propósito de influir en el comportamiento de quienes reciben instrucción. El uso del lenguaje por parte del maestro, en la situación del aula, lo coloca en el papel del estratega y el táctico en la campaña que se libera a favor del aprendizaje. En primer lugar, actúa mediante el lenguaje usándolo en casi todos aquellos acciones que puedan ser descritas como enseñanza; luego el maestro estudia e interpreta las acciones verbales; observa las de sus alumnos sometidos a una situación de instrucción, tanto en lo que hacen como en lo que dicen. Lo hace para poder predecir, diagnosticar y adaptar su enseñanza al estado real de la comprensión y el progreso hecho por sus

<sup>2</sup> PASSMORE, J., *Filosofía de la enseñanza*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1983, p.105.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p.239

<sup>4</sup> ASHNER, M. J., *El lenguaje de la enseñanza*, en OTHANEL, B., *Lenguaje y conceptos en la educación*, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1971, p.126.

alumnos, para evaluar la calidad de sus razonamientos y sus reacciones emocionales ante la situación del momento. El control que el maestro tenga de este manejo del lenguaje determina, en gran medida, su éxito (o fracaso). "...sostenemos que la investigación que tiene como propósito mejorar la instrucción impartida en las aulas puede ser ayudada por la descripción y el análisis del lenguaje de la enseñanza."<sup>5</sup>

Esto mismo puede aplicarse a teorías tan dispares como el conductismo y el cognoscitvismo. así, Woolfolk<sup>6</sup>, establece que el aprendizaje es un proceso interno y dice que Bruner concede una importancia fundamental al papel del lenguaje en el aprendizaje y desarrollo de las personas, ya que este es la herramienta básica que posibilita la forma más avanzada del pensamiento humano como es la del uso de símbolos, señalando también, que la estructura básica de la asignatura son los *conceptos* estructurados en sistemas de codificación<sup>7</sup>. Ausbel, por su parte, considera que el alumno aprende por recepción de la enseñanza expositiva a través de la que logra el aprendizaje verbal significativo<sup>8</sup>. Según Klausmeier y Goodwin<sup>9</sup>, Ausbel considera la estructura cognitiva como una pirámide de por los menos, tres niveles, en cuya base se encuentran los conocimientos o información más específica y cuya cúspide está formada por las *proposiciones y conceptos* más generales.

Woolfolk,<sup>10</sup> señala que, aunque el aprendizaje es un proceso interno, los conductistas lo infieren a partir de la observación de cambios en la conducta frente a una determinada situación. Ellos conciben el aprendizaje como una serie de formas complejas de condicionamiento y reforzamiento de la conducta deseable, lo que da lugar a la aparición de la tecnología conductista de enseñanza programada desarrollada por Skinner, que según Ravaglioni<sup>11</sup>, intenta cambiar las ciencias del comportamiento por una tecnología comportamiento. Esta tecnología se basa en el control del aprendizaje a través del refuerzo de las operaciones deseables. El objeto de estudio se divide en unidades ligadas por pasos lógicos y se evalúa a través de *questionarios* lineales, con respuestas cerradas de Sí-NO ó Verdadero-Falso; o flexibles, de opción múltiple. La elaboración de un programa de este tipo requiere de tres pasos: determinación de objetivos y análisis de variables; redacción del

<sup>5</sup> Ibid, pp.138-139.

<sup>6</sup> WOOLFOLK, A., MacNUNE, L., *Psicología de la educación para profesores*, 4ª. Narcea, Madrid, 1989.

<sup>7</sup> Ibid., p.227.

<sup>8</sup> Ibid., p.234.

<sup>9</sup> KLAUSMAIER, H., GOODWIN, W., *Psicología educativa*, Edit. Harla, México, 1981.

<sup>10</sup> Op. Cit.

<sup>11</sup> RAVAGLIOLI, F., *Perfil de la teoría moderna de la educación*, Edit. Grijalbo, México, 1981.

programa y la rectificación y validación del programa<sup>12</sup>, pasos en los que la *redacción* cobra una gran importancia. Lo mismo sucede con el manejo del objeto de estudio en el que el material impreso es de vital importancia, pero del que no se pueden eliminar las explicaciones orales, es decir, "*la clase*". Más adelante veremos que Staats<sup>13</sup>, considera que el proceso de aprendizaje puede darse no solo a través del condicionamiento y reforzamiento, de la conducta, sino de la *palabra* misma.

Con todo lo dicho, hemos querido poner en primer plano el papel fundamental que juega el lenguaje en el proceso enseñanza-aprendizaje, papel que con frecuencia es obviado. El concepto de lenguaje es amplio y su importancia igual en sus tres aspectos: oral, escrito y corporal. Los dos primeros son, tal vez, los más relevantes, pero el manejo corporal del profesor sus gestos, posturas físicas, miradas, tiene una gran importancia en el éxito de la enseñanza, tal como lo señala Ryle<sup>14</sup>. Staats también considera que las imágenes, en este caso las del profesor, pueden funcionar como estímulos y/o reforzadores del aprendizaje.

Si se acepta la importancia que dentro del aula, de la impartición de la clase tiene el lenguaje oral, entonces, es fácil aceptar que toda herramienta que nos facilite esa labor puede ser tomada en cuenta para ese propósito y ese es precisamente el propósito de la utilización de la PNL en el aula, a la que proponemos no como tema de estudio, tampoco para curar neurosis, solucionar problemas psicológicos ó alcanzar la excelencia personal, sino únicamente, para mejorar el proceso de comunicación entre el profesor y el alumno y con esto, mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje haciendo más precisas las formas de expresión del profesor y el alumno, más fluida la comunicación oral y más fácil el intercambio de información, es decir proponemos a la PNL como un medio facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

<sup>12</sup> CRUZ FELIU, J., Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza, Edit. Trillas, México, 1989.

<sup>13</sup> STAATS, A., Op. Cit.

<sup>14</sup> RYLE, S., *Un concepto de educación*, en OTHANEL, B., *Lenguaje y conceptos en la educación*, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1971.

## 5.1. Relación de la PNL con las Teorías del Aprendizaje.

La complejidad natural del proceso Enseñanza-Aprendizaje hace que sea sumamente difícil separar nítidamente las diferentes corrientes y autores que lo tratan. En términos generales, puede decirse que todas las teorías del aprendizaje pueden clasificarse en dos grandes grupos: primero, el de los *conexionistas, asociacionistas o del condicionamiento*, englobadas bajo el término general de "conductismo", que reducen el aprendizaje a una función fisiológica refleja del sujeto y por tanto, observable, externa y medible, ignorando las funciones mentales del sujeto, precisamente por la subjetividad que implican. El segundo grupo del llamado *cognoscitivismo*, por su parte, renuncia a lo fisiológico y se centra en los aspectos intelectuales de la conducta considerando al aprendizaje como una función mental, subjetiva e interna a la vez que integradora y totalizadora. A continuación se presenta una breve descripción de cada grupo teórico y la relación de la PNL con ellos.

### Conductismo

El conductismo se inicia con los trabajos de un médico ruso llamado Ivan Petrovich Pavlov, quién fue el primero en estudiar los caracteres de las reacciones fisiológicas hacia los estímulos del exterior. Él descubrió que la conducta básica animal se da con base al esquema **Estímulo – Respuesta (E-R)**, en el que el que E es un fenómeno que provoca R de manera directa y natural. También descubrió que cuando, junto al estímulo primario E1, aparece de manera constante y simultánea otro estímulo E2, este último será condición suficiente, es decir, funcionará como un **condicionamiento** para que su sola presencia provoque la respuesta esperada. Este fenómeno, tiene la tendencia de ser serial, es decir, a que los estímulos se puedan **transferir** en forma constante, por lo que es posible generar condicionamientos de 2° o más grados, al hacer que, por medio de una aparición simultánea, nuevos estímulos se asocien con los anteriores para provocar una respuesta X.

Estos descubrimientos fueron introducidos a la Psicología por John B. Watson quién, definiendo a la Psicología como la ciencia de lo observable, sustituyó la introspección y los fenómenos subjetivos, por el estudio de la conducta, de ahí el nombre de conductismo. Esta teoría psicológica es considerada como científica no sólo porque se origina en los estudios de fisiología realizados por Pavlov, sino porque su objeto es la conducta como fenómeno objetivo y observable. Sin embargo se le critica de mecanicista porque, basándose en el esquema E-R pavloviano, considera la conducta como una respuesta involuntaria a un estímulo. El conductismo se introduce al

campo de la pedagogía al considerar que el **aprendizaje**, en su forma más básica, no es sino un mecanismo de adaptación del ser vivo al mundo consistente en formas de reacción ante ciertos estímulos<sup>15</sup>. De hecho, al aceptar que una respuesta puede ser condicionada por uno o varios estímulos asociados, es fácil pensar que las repuestas implican aprendizaje y que los estímulos se pueden organizar de tal manera que puedan provocar las respuestas deseadas.

De esta manera Edward Thorndike, quién estudia el aprendizaje por "ensayo y error" considera que el **conocimiento** no es otra cosa que la *formación de hábitos*<sup>16</sup>, la educación es una forma de condicionamiento. Thorndike descubrió la existencia de tres **Leyes básicas del condicionamiento**: la *Ley de la Disposición* que establece que cuando una conexión entre una situación y una respuesta está lista para funcionar, es satisfactorio para ella seguir esa línea de conducta. *Ley del ejercicio*: cuando más frecuentemente se ejerce la conexión, con más seguridad se fijará. *Ley del Efecto*: si una respuesta es acompañada o seguida de un estado satisfactorio, la fuerza de la conexión aumenta. En 1911, Thorndike señalaba: "De entre las respuestas hechas en la misma situación las que fueron acompañadas o inmediatamente seguidas por la satisfacción del animal (...) se conectaron más fuertemente con dicha satisfacción de forma que, cuando esta vuelva a ocurrir, tenderán también a ocurrir..."<sup>17</sup>. Con esta Ley se marca que el éxito está determinado por las recompensas. Las tres leyes, en conjunto determinan la aparición de la primera formulación científica del **condicionamiento operante o instrumental** según la cual, ciertos tipos de respuesta se pueden estimular o inhibir por medio de mecanismos de *refuerzo*.

F.B. Skinner, padre de la tecnología conductista, establece el término **operante** refiriéndose a las respuestas cuyo estímulo se desconoce, considerando que este es el tipo de respuestas que se obtiene durante la situación de clase, en la que se puede medir la conducta mostrada por el alumno, sin conocer lo que pasa por la mente de este. Su **enseñanza programada** implica una dirección del aprendizaje tal que, ignorando los mecanismos subjetivos de este, se puede realizar como un control las respuestas operativas del alumno por medio de **programas de refuerzo** que puede ser positivo, si consolida la conducta deseada por medio de recompensas, ó negativo para eliminar la respuesta por medio de castigos.

Estas ideas de Skinner especialmente la de crear monitores de

<sup>15</sup> BOWER, G., HILDEGARD E., *Teorías del aprendizaje*, Edit, Trillas, México, 1996, p. 671.

<sup>16</sup> BODE, B. H., *Modern educational theories*, Edit, The Macmillan Company, New York, 1987.

<sup>17</sup> NAVARRO G., J., *Aprendizaje y memoria humana*, Edit, Mac Graw Hill, España, 1993, p.443.

enseñanza, provocaron, desde su aparición a mediados del siglo pasado, grandes reacciones, unas apoyando la creación de máquinas de enseñanza, hasta las que consideraban que estas eran un verdadero ataque a ideal de la democracia, al minimizar la importancia de la inteligencia "en la transformación del medio ambiente y su transformación en forma segura e inteligente"<sup>18</sup>, ignorando que la tarea más importante del aprendizaje es la formación de una conducta "... inteligente, creadora, fecunda"<sup>19</sup>.

En término muy generales y haciendo referencia a los aspectos históricos de su desarrollo, Woolfolk, señala que el conductismo ha entendido y explicado el concepto de aprendizaje por medio de cuatro procesos: 1. Contigüidad o asociación simple, resultante del apareamiento sucesivo de dos situaciones, una de las cuales es el Estímulo y la otra la Respuesta. 2. Condicionamiento clásico, en el que un estímulo se aparea con otro transfiriéndole su capacidad de producir la misma respuesta, esto constituye un condicionamiento de orden superior, de orden "n" ya que se pueden seguir haciendo transferencias a otras situaciones, en forma casi ilimitada. 3. Condicionamiento operante, en el que el sujeto tiene la oportunidad de ensayar diferentes respuestas frente a un mismo estímulo. Este es el condicionamiento relacionado con el aprendizaje escolar ya que denota una conducta inteligente, aún cuando no se describa el funcionamiento interno de esta. 4. Condicionamiento vicario, planteado por Bandura y que aparece mediante la observación de otros y la adopción de sus conductas<sup>20</sup>. Asimismo puede mencionarse el conductismo propositivo de Tolman según el cual, la conducta se guía por metas o propósitos<sup>21</sup>.

Como resultado de sus investigaciones realizadas bajo los principios del método experimental y la observación naturalista, Arthur Staats<sup>22</sup> establece, entre otras cosas, 1. Que así como el condicionamiento operante se funda en la posibilidad de que, frente a un mismo estímulo se presenten varias respuestas, también es posible pensar que diferentes estímulos puedan crear una misma respuesta y si se considera que tanto los estímulos como las respuestas pueden condicionarse por medio de apareamientos simultáneos, resulta que el esquema E-R puede asumir formas muy complejas que representen los complicados mecanismos de la conducta de los seres vivos.

De hecho, considera que, gracias al mecanismo de condicionamiento, la conducta se estructura de tal manera que *cada respuesta se convierte en un*

<sup>18</sup> MULLHORN, J., *A history of education*, Edit. The Ronald press company, New York, 1964, p. 390.

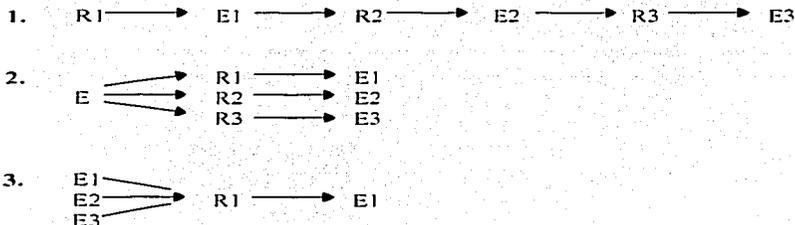
<sup>19</sup> LARROYO, F., *Didáctica general*, 3ª ed., Edit. Porrúa, México, 1967, p.58.

<sup>20</sup> Op. Cit., p.160-161.

<sup>21</sup> BOWER, Op. Cit., p. 411.

<sup>22</sup> STAATS, A., *Aprendizaje, lenguaje y cognición*, Edit. Trillas, México, 1983.

estímulo para la siguiente respuesta la que, a su vez, se convierte en un nuevo estímulo en un encadenamiento sin límites. Por su parte, un mismo estímulo puede generar diferentes respuestas ó diferentes estímulos una sola respuesta. He aquí los esquemas de los mecanismos complejos de E-R que analiza:



Fuente: Staats p.117.

### Figura 15. Mecanismos E-R complejos.

2. La otra situación que Staats plantea es los mecanismos de estímulo-respuesta pueden aplicarse a la **palabra hablada** en todo sentido ya que ella funciona como un estímulo que provoca respuestas conductuales y, por tanto, puede funcionar como control de la conducta. El habla también constituye una respuesta motora y cuando contiene un significado evaluativo, funciona como reforzador. La voz de la madre es el reforzador en el proceso de la adquisición del habla y ayuda al niño en todo momento de su desarrollo, hasta que, como adulto, el individuo pueda realizar esas funciones de reforzamiento de la conducta por su propia cuenta y con su propia habla.

Tan básico es para él el condicionamiento del lenguaje en la formación y conducta del individuo, que sugiere que: "...el sistema motivacional global de reforzadores que funciona para un individuo o grupo posiblemente está en gran parte construido sobre procedimientos de condicionamiento clásico que involucran el lenguaje."<sup>23</sup> También sugiere, con relación al aprendizaje, que la historia del condicionamiento de un individuo conduce a la formación de mecanismos que determinan la forma en que aquel genera las oraciones que expresa. Los usos gramaticales pueden considerarse como un reflejo de los mecanismos verbales adquiridos<sup>24</sup>.

<sup>23</sup> Ibid. p.131.

<sup>24</sup> Ibid. p 181.

El texto de Staats sugiere una modificación de los esquemas clásicos del esquema E-R que según los resultados de sus investigaciones puede estar mediado no sólo por la voz, sino también por **imágenes**. Esto resulta interesante, especialmente para el proceso didáctico en el que el aprendizaje puede ser considerado como la producción de respuestas, tal como lo propuso Skinner, pero reconociendo la presencia y naturaleza de estímulos tales como la voz y las imágenes que el profesor presenta. Dado que la voz y las imágenes mismas, constituyen estímulos operantes, Staats considera que sus hallazgos constituyen el punto de *reconciliación entre el conductismo y el cognoscitivismo*<sup>21</sup>.

Nuestros resultados sugieren que toda la obra de Bandler y Grinder está impregnada de un *conductismo complejo* al estilo de Staats en sus posiciones básicas, ya que considera la conducta como una respuesta a un estímulo lingüístico, que a su vez es una respuesta al estímulo del modelo del mundo de la persona, que a su vez, es una respuesta al estímulo de sus emociones primarias profundas. En esta cadena de condicionamientos, que además es circular, el eslabón operativo, el manipulable, está constituido por los modelos del habla, que por un lado estimulan la conducta y por el otro son capaces de modificar el modelo del mundo y reestructurar las emociones básicas.

Pero, además, Staats señala claramente, que el esquema E-R puede estar mediado o constituido por sonidos o imágenes; y que los elementos encadenados, constituyen estructuras totales y que el encadenamiento puede presentarse a partir de la asociación entre estructuras y no de unidades aisladas, es decir, que los elementos E o R, pueden ser estructuras completas. Este enfoque, permite explicar la conjunción de elementos de orden conductista con elementos de corte estructuralista que se evidencian en el Metamodelo y la PNL.

En términos pedagógicos, puede decirse que el modelo del mundo de cada persona no solo está constituido por sus creencias subjetivas particulares, sino que incluye un mapa que, desde el punto de vista científico tiene una correspondencia verídica con las características del territorio: el conocimiento científico es un conocimiento lo más exacto posible acerca de la realidad, es un mapa "*correcto*" del mundo. Ese mapa se forma en "*la clase*" a través de las explicaciones verbales del profesor. Si el profesor "*enseña bien*" y el alumno "*aprende bien*", el mapa del mundo del alumno, se hará más adecuado, más parecido al mundo mismo. La PNL facilita este proceso con las técnicas que hemos elegido, de la siguiente manera:

<sup>21</sup> Ibid. p. 65.

El **metamodelo**, como técnica, permite identificar los modelos lingüísticos que se están usando para dar una mayor precisión o una mayor creatividad al habla, según sea el caso; de cualquier forma hace consciente al individuo de las formas en las que se expresa y condiciona, *por un lado*, un modelo del mundo más completo y verdadero, es decir, un mayor conocimiento; y *por el otro lado*, una forma de expresión lingüística más certera y correcta al reflejar un modelo el mundo más completo. La reestructuración de los modelos del mundo y del habla, a su vez, **condicionará** una conducta más adecuada a los principios de un modelo del mundo más amplio y amplificará los sentimientos de autoestima y poder de quien comprende mejor el mundo.

**Los sistemas representacionales** colaboran en la eficacia del proceso, con la identificación de los canales que cada individuo usa preferentemente para percibir el mundo. El uso preferente de un canal constituye, en sí, una forma de **condicionamiento**, así que la identificación de este, permite, por un lado, que la información penetre por el canal que mejor la capta, con lo que se facilita su mayor comprensión; por el otro lado, si la información se presenta por medio de los canales no preferentes el alumno considerará el mismo material con todos sus sentidos. **condicionando** una percepción más vívida y amplia, probablemente más completa y persistente además de **condicionar** una actitud de búsqueda de experiencias más completas, es decir, de indagación desde diferentes ángulos. De hecho, este es el mismo es el mismo principio que María Montessori puso en práctica bajo el concepto de "*educación de los sentidos*", apelando a una percepción multifacética.

**Las submodalidades** son la gama de sensaciones percibidos por cada uno de los sistemas representacionales: en los modelos lingüísticos aparecen como adjetivos calificativos de cada canal; su uso, intensifica o disminuye el efecto de las percepciones, su manipulación permite romper **condicionamientos previos** (*desaprender*), transferir estímulos y reforzar otros aprendizajes.

**Las anclas**, a las que Bandler y Grinder, con frecuencia, se refieren como "*las experiencias que reviven o activan otras experiencias*", son estados subjetivos asociados de manera simple y directa a ciertas ideas o situaciones; ellas funcionan como **reforzadores** de la conducta estimulándola o inhibiéndola de acuerdo a su contenido particular. Pueden usarse **asociando ideas particulares a estados de ánimo** específicos. Una idea asociada a un estado de ánimo satisfactorio, podrá ser aceptada y fungir como estímulo a la aceptación de otras ideas semejantes o afines; el estado de ánimo satisfactorio, aparecerá siempre como respuesta a un grupo de estímulos predeterminados. Asimismo, una idea asociada a un estado de ánimo insatisfactorio, que, por esto, resulte difícil de aceptar, podrá ser aceptada cuando se empareje a ideas o estados de ánimo satisfactorios.

El conductismo está presente con mayor fuerza en las otras técnicas de la PNL, que, como ya se vio, hacen que el cliente visualice o dramatice sus conductas indeseables, generalmente asociadas a emociones negativas, las manipule para quitarles la carga negativa, es decir, rompa el condicionamiento y, por tanto, desaprenda. El uso siguiente es el de asociar los sentimientos positivos generados por el desaprendizaje con formas de conducta más gratificantes, es decir, aprenda a comportarse de otra manera.

Pensamos que este concepto está tan arraigado en el trabajo de Bandler y Grinder que el nombre de Programación Neuro Lingüística es una especie de resumen de esta posición ya que el término "*programación*" indica la formación de modelos mentales que determinan la conducta, respondiendo, por un lado, de manera natural a la configuración *neuronal* del individuo; y por el otro lado, de manera social, a los estímulos *lingüísticos* que los conforman.

Sin embargo el esquema total no es enteramente conductista, el Metamodelo, en su parte descriptiva, no concibe a la mente humana como una caja negra cuyo funcionamiento ignoramos, sino que da cuenta de los mecanismos internos que concurren en la conformación de las emociones, las creencias y los modelos del habla como estímulos de la conducta, así como de sus relaciones mutuas y las formas en que pueden ser modificados. De hecho, Bandler y Grinder hacen una referencia casi nula a la conducta humana, como no sea la conducta lingüística o el lenguaje corporal. Para ellos, todo está en la mente, la conducta es sólo una consecuencia de los procesos internos que son los que la determinan. Así, sus conceptos tienen también relación con las corrientes del cognoscitvismo como a continuación veremos.

## **Cognoscitvismo**

Desde un punto de vista muy general, se considera que, básicamente existen dos corrientes sobre el aprendizaje: el conductismo y el cognoscitvismo. Aún en franca oposición al conductismo, la generalidad del término cognoscitvismo hace que este sea un tanto confuso, ya que, al referirse al estudio del manejo de la información que los organismos adquieren y usan para ordenar su comportamiento en el mundo, involucra una gran cantidad de elementos y posiciones asumidas por los diferentes autores. Así el cognoscitvismo incluye entre otras, las teorías de Piaget, la Gestalt, el Constructivismo y más recientemente las teorías del Procesamiento de la

Información y algunas Teorías de la Personalidad<sup>26</sup>. Para los fines de este trabajo, sólo se examinarán la Gestalt y el Constructivismo.

## GESTALT

El cognoscitivismo se inició con la escuela de la Gestalt, también llamada Psicología de la Forma, por las dificultades del vocablo alemán "gestalt", que a veces se traduce como forma o estructura, de hecho, se le considera como una forma de estructuralismo ya que se centra en los procesos interrelacionados dirigidos a la formación de estructuras mentales y porque como teorías científicas tanto el cognoscitivismo como el estructuralismo, coinciden en la búsqueda de una explicación general y su formalización en una estructura intelectual de teorías, leyes y modelos que ligen la investigación empírica con la teórica, constituyendo un tipo de introspección controlada en lo que relaciona con el sujeto y la situación experimental.

La Gestalt tiene su origen en Alemania en 1925 con los trabajos de Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka. La idea básica de la Gestalt se expresa en la tesis de Werthimer también llamada Teoría del Haz de la Percepción, que señala que la percepción del mundo se experimenta siempre organizada como un haz o **totalidad estructurada** que no es el resultado de la simple suma de los elementos sensoriales que la componen, conclusión a la que llegó estudiando el fenómeno del "movimiento aparente" al que llamó **fenómeno phi**. Los estudios de Köhler y Koffka concluyeron que la visión totalizadora de los elementos de la realidad, se sintetiza en un acto de aprendizaje súbito que recibe el nombre de **insigth**, de tal modo que el aprendizaje resulta ser un producto de la reorganización de los estímulos o elementos percibidos y *no necesariamente del razonamiento, la deducción o la reacción a los estímulos sensoriales*, el **insigth** o intuición íntegra los elementos que a primera vista parecían inconexos.

Ellos también ampliaron el estudio de la percepción a otras funciones mentales como la atención, la memoria, la motivación, etc., mismas que explicaron de acuerdo a los principios de la Gestalt derivados de la tesis fundamental y se conocen como las Leyes de la Organización Perceptual, a saber:

1. Ley de la Relación Figura-Fondo, según la cual las personas perciben la figura central o el fondo de esta según su concentración.
2. Ley de la Proximidad, de acuerdo a la que los elementos de la percepción son agrupados por su cercanía.

<sup>26</sup> DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, México, 1997, p. 269

3. Ley de la Similitud. que establece que los elementos que se parecen, siempre se agrupan.
4. Ley de la Dirección Común. que señala que los elementos percibidos parecen continuarse o tener un rumbo.
5. Ley de la Simplicidad. que señala que el campo perceptual se ve como si estuviera organizado en figuras simples

En el campo de la educación, la Gestalt aparece con el propósito de lograr el insight de los materiales educativos, a través de la aplicación de las leyes mencionadas, lo que en términos operativos significa, según la primera ley, que la gente aprende aquello en lo que se concentra<sup>27</sup>, por lo que es muy importante proveer al alumno de gran cantidad de material gráfico y ayudarlo a aprender con la comprensión de razones y reglas y favorecer el uso de dispositivos mnemónicos.

## CONSTRUCTIVISMO

El cognoscitivismo considera a las personas como seres activos que deciden, practican, buscan y prestan atención a la información proporcionada por su entorno en busca de experiencias que conducen al aprendizaje; este, el aprendizaje, constituye un tipo de construcción mental acerca de la realidad, el proceso de aprendizaje es el proceso de estructuración de un modelo del mundo. Se conoce como *constructivismo* a la rama del cognoscitivismo que más esfuerzos pone en la construcción de modelos para el aprendizaje y la reconstrucción de los estados internos del aprendizaje. Entre sus más notables representantes, se encuentran D. Ausbel y J. Bruner

### David Paul Ausbel

Es el principal representante de la teoría del **aprendizaje significativo**. Según esta, dado que el conocimiento es una forma de estructura mental, el aprendizaje o conocimiento significativo, se obtiene cuando el sujeto logra relacionar en forma sustantiva, no arbitraria ni casual, el objeto a conocer con los aspectos relevantes preexistentes en su **estructura mental**, es decir, cuando logra integrarlo a su modelo del mundo en forma trascendental y permanente.

El aprendizaje significativo es altamente importante, ya que constituye un verdadero elemento de construcción del conocimiento del sujeto que

<sup>27</sup> Bower, Op. Cit., p. 337

aprende. al contrario del aprendizaje repetitivo y memorístico que solo produce asociaciones arbitrarias y casuales incapaces de formar parte integral de la estructura cognoscitiva de la persona que aprende. Este tipo de aprendizaje se produce con el objetivo de cumplir un fin inmediato por lo que, una vez cumplido este, ni dura en el tiempo, ni da lugar a conocimiento innovador y creativo.

Si bien el aprendizaje como proceso de construcción mental lleva al descubrimiento y la creatividad, la posición inicial de Ausbel fue la defensa de la **enseñanza expositiva** considerando que el alumno aprende receptivamente, por receptividad, es decir atendiendo a la exposición del profesor. El llamado enfoque expositivo es especialmente importante para obtener los conceptos verbales, el aprendizaje significativo es, en realidad, un aprendizaje verbal significativo<sup>28</sup>.

Por otro lado, contemplando el hecho de las estructuras cognoscitivas preexistentes, Ausbel considera que la mejor forma de exposición se realiza a través del uso del **método deductivo** ya que los nuevos aprendizajes, para ser significativos deben insertarse o *subsumirse* en los anteriores en línea de lo general a lo particular. Ausbel considera que existen tres tipos de aprendizaje significativo: **de representación, de conceptos y de proposiciones**. Estos tipos conforman también niveles de conocimiento estructurados en forma piramidal. La estructura mental de conocimiento contiene, en la cúspide los conceptos más generales, en la área media los subconceptos menos generales y en la base la información específica. Una exposición estructurada piramidalmente tiene una base de representación donde se encuentran los símbolos o palabras que se manejan, un segundo nivel en el que se encuentran los conceptos y los atributos que los caracterizan y las constantes de los hechos y los objetos; el tercer nivel contiene los significados de los conceptos hablados. La estructura piramidal es la razón por la que toda nueva información debe subsumirse en la ya existente con un método expositivo que asegure la percepción de las relaciones internas del objeto al integrarlo, vincularlo y conectarlo con el conocimiento anterior. La subsunción puede ser derivativa cuando se vincula en forma totalmente deductiva con el conocimiento anterior o correlativa cuando amplía lo aprendido<sup>29</sup>.

Desde el punto de vista del proceso enseñanza-aprendizaje, el enfoque de Ausbel tiene cuatro características: Supone una amplia interacción entre el profesor y los alumnos; exige el uso de una gran cantidad de ejemplos, incluyendo toda clase de dibujos, gráficos e imágenes; su método didáctico es deductivo y secuencial.

<sup>28</sup> Woolfolk, Op. Cit., p.134.

<sup>29</sup>Klausmaier, Op. Cit. p.36

En términos didácticos, el método expositivo exige la preparación de un organizador previo que incluye, primero, la definición de un concepto, que provee de la información necesaria para dar sentido a material nuevo; segundo, la presentación del nuevo material organizada con la demostración de las analogías, semejanzas y diferencias entre el contenido existente y el subordinado; tercero, el cierre de la exposición, con los ejemplos y/o generalizaciones pertinentes. Este sistema es especialmente útil cuando el material es nuevo o difícil, cuando la capacidad o experiencia de los alumnos es limitada o cuando se trata de conceptos y relaciones abstractas.

### **Jerome Bruner**

Al igual que Piaget, Bruner considera que el individuo pasa por varias etapas de desarrollo cognoscitivo dentro del cual tienen una gran importancia **el entorno y el lenguaje** siendo este el aspecto de la cultura que más influye en el pensamiento<sup>30</sup>, ya que determina no sólo la formación de conceptos sino también de valores personales y colectivos.

El objeto y la importancia del desarrollo cognoscitivo y de la educación estriba en que proporcionan un modelo del mundo y de la realidad<sup>31</sup>, ya que para poder afrontar al mundo con éxito, el hombre requiere la representación de este. Así, el concepto básico de Bruner es el de **representación**. Esta consiste en un sistema de reglas por medio de las cuales el individuo conoce o representa, para uso futuro, sus encuentros y experiencias con los demás sucesos. La representación del mundo tiene tres modalidades: 1. **Ejecutiva** o de acción 2. **Iconica** o a través de imágenes 3. **Simbólica** o por medio del lenguaje u otros símbolos.

El lenguaje es importantísimo como elemento básico del desarrollo, como Chomsky, declara que tiene su gramática o conjunto de reglas para la producción de conceptos y significados, que hace posible la producción de un número infinito de estos para la representación del mundo. *El lenguaje es el centro del desarrollo intelectual*. A la larga el lenguaje es cada vez más poderoso como instrumento del conocimiento proporcionándole al individuo los medios para organizar e integrar su conducta. Contrariamente a la concepción especular de Russell, señala que el lenguaje no es una copia directa del mundo perceptual, si no que le impone una **estructura** y por eso lo puede transformar con su conducta; para Bruner, el ser humano no es un simple reactor al ambiente sino que posee gran capacidad de acción y aprendizaje innovador alcanzable por descubrimiento.

<sup>30</sup> Patterson, Op. Cit. p. 143.

<sup>31</sup> Woolfolk, Op. Cit. pp. 79-80.

Los problemas de aprendizaje aparecen en el contexto artificial de la escuela; artificial ya que está separado de la acción y el alumno pierde el interés natural por su entorno, además de que el aprendizaje es puramente verbal y con frecuencia sin la debida retroalimentación<sup>32</sup>. En términos didácticos, la clase debe estructurarse para brindar una buena representación con los conceptos y principios básicos en forma sencilla y entendible para el alumno según su desarrollo. los contenidos de las materias se pueden ordenar *sucesivamente empezando por la acción, seguido por las imágenes o representación icónica, para terminar con la representación simbólica de abstracción a la que se llega inductivamente por medio de ejemplos generalizadores* especialmente pensados de acuerdo con la experiencia del que aprende. Una buena estructura de este tipo asegura un buen aprendizaje y facilita el **aprendizaje por descubrimiento**. Este se manifiesta a través del **insight o pensamiento intuitivo** que no es otra cosa que la solución repentina del problema al que se ha abordado **por inducción** desde su representación *icónica* o a través de **imágenes**<sup>33</sup>, por lo que estas tienen gran importancia en el pensamiento de Bruner.

La importancia del aprendizaje por descubrimiento es que abre camino hacia la investigación científica dado que los insights, más adelante, se convertirán en hipótesis a ser verificadas. El aprendizaje por descubrimiento y el conocimiento inductivo debe fomentarse en sus muy variadas formas, como logro del conocimiento científico y desarrollo de las **actitudes mentales personales**, a través de: el ejemplo de los maestros y sus diferentes puntos de vista; el énfasis en ideas y conceptos fundamentales y sus relaciones recíprocas; el fomento de procedimientos heurísticos; el fomento de la adivinación y conjetura dirigida; el fomento de la autoconfianza del alumno y de su riesgo a equivocarse y por último, el abandono de métodos basados en el premio y el castigo.

En relación con la Gestalt, puede asumirse, directamente, la influencia de Perls sobre el trabajo de Bandler y Grinder, especialmente con la idea de totalidad y del "*darse cuenta*", además en su trabajo pueden reconocerse algunos de los elementos típicos de la psicología cognoscitivista: al igual que la corriente de la **Gestalt**, se fundamenta ampliamente en el concepto de **totalidad**:

- Concibe el modelo del mundo, el lenguaje y la conducta como partes correlacionadas de un solo sistema indisoluble.

<sup>32</sup> Ibid. p. 161.

<sup>33</sup> Woolfolk, Op. Cit., p.228.

- Con relación al lenguaje, percibe que las manifestaciones verbales son solo una parte del lenguaje por lo que hay que considerar también las manifestaciones corporales que dicen, a veces, más que lo que oralmente se manifiesta.
- En relación con el concepto de aprendizaje que implica, considera que las estructuras mentales que conforman el modelo del mundo pueden estar incompletas, es decir, formar una gestalt no-cerrada, el aprendizaje supone el cierre de la estructura con nuevos datos.
- Asimismo, reconoce la existencia de varios canales de percepción de la realidad por lo que establece formas de comunicación que involucren a *todos* los canales del sistema representacional del cliente como única forma de que la información se incorpore firmemente a las estructuras.

La PNL, también maneja una situación de **insigth**, en cuanto que todo el proceso de modificación de la conducta esta organizado para que sea el cliente quién, por sí mismo, perciba la situación que le resulta inconveniente, es el "*darse cuenta*" de que hablaba Perls, en que solo la persona afectada puede percibir el motivo y profundidad de su malestar; recuérdese que para Bandler y Grinder, esto solo lo puede hacer el paciente ya que la diagnosis del terapeuta está sujeta a la interpretación de los problemas del cliente de acuerdo a las creencias del terapeuta mismo, lo que constituye una total y verdadera **alucinación**<sup>34</sup>, de ahí que la actividad del terapeuta ó instructor sea solo de guía. Solo después del insight se puede proceder a la modificación de la conducta, con la ganancia secundaria del aprendizaje de la modificación misma.

En cuanto al **constructivismo**, los elementos comunes que encontramos con Ausbel:

- El **aprendizaje significativo** es el único verdadero por su característica de incorporar nueva información a las estructuras mentales existentes, sea para complementarlas o expandirlas. La transformación de las estructuras *vigentes* es el objetivo de la PNL.
- El **método expositivo** es el vehículo de modificación de las estructuras mentales. La voz del instructor y sus expresiones verbales son el medio de trabajo del Metamodelo.

En relación con Bruner, las coincidencias son:

<sup>34</sup>Grinder y B., *La estructura...*, p.37.

- **La importancia del lenguaje y el entorno en la formación de un modelo del mundo.**
- La importancia del lenguaje:
  - Como **el elemento central del desarrollo intelectual.**
  - Como **elemento de desarrollo personal** que permite al individuo no sólo formarse un modelo personal del mundo sino también organizar su conducta de acuerdo a valores.
  - Como **elemento de transformación**, las estructuras mentales no son un reflejo de la realidad sino que le imponen una estructura a ella que el hombre puede modificar con su conducta.
- El proceso de **aprendizaje** implica:
  - No sólo la exposición de conceptos por parte del profesor, sino también la retroalimentación por parte del alumno, es decir, es un **tipo de comunicación.**
  - El uso de **imágenes** como material didáctico auxiliar que permita la visualización del objeto de conocimiento.
  - **El descubrimiento personal, insight o intuición** mediante el que, el alumno capta por sí mismo, inductivamente, el fenómeno a tratar.
- El proceso de aprendizaje requiere de la **dirección** del profesor en:
  - La presentación de información que llevará al alumno al **descubrimiento.**
  - El fomento de las **cualidades personales** como atención, curiosidad, autoestima y toda clase de habilidades personales.

Aún cuando se diga que Bandler y Grinder nunca intentaron construir una Teoría con fines puramente explicativos, sino que siempre estuvieron enfocados a la búsqueda y logro de resultados, el Metamodelo tiene una función explicativa que dió solidez a la práctica de los Bandler y Grinder de los primeros tiempos y que permite recuperar algunas técnicas de la PNL, en el sentido en que se encuentran fuertes coincidencias entre las concepciones del cognoscitvismo y las de Bandler y Grinder.

En el caso del estructuralismo de Bateson, llama la atención la idea de que, el mapa no es el territorio, ya que, en efecto no puede serlo ya que el mapa es, ante todo, una estructura mental construida por el sujeto a partir de los datos que le brinda el entorno y los modelos que le provee el lenguaje, siendo posible considerar que en el terreno de lo pedagógico, el mapa del mundo corresponda al conocimiento de la realidad. Desde el punto de vista de la Psicopedagogía y el cognoscitvismo, contra parte del estructuralismo epistemológico, los datos que el sujeto obtiene de su relación con el mundo,

sólo se convierten en conocimiento, es decir, sólo son significativos si pueden incorporarse a las estructuras preexistentes en la mente del sujeto, según señala Ausbel; pero, de acuerdo con Bruner, el aprendizaje puede ser estimulado bajo la dirección del profesor cuya labor es guiar al alumno, vía inducción, al descubrimiento de las características, relaciones y procesos relacionados con aquello que llama la atención del alumno. Nótese que la labor que Bandler y Grinder proponen es también la de guía hacia el descubrimiento personal. Esto no es totalmente casual, ya que según señala Winkin<sup>35</sup> tanto Bateson como todos sus seguidores, pueden ser considerados como estructuralistas.

Consideramos que los puntos de coincidencia son tan evidentes que no requieren de comentarios ulteriores, sin embargo, queremos dejar en claro que nuestros señalamientos no tienen la intención de equiparar el trabajo de Bandler y Grinder con las Teorías del Aprendizaje; como ya se señaló, su obra, al romper con la vida académica y quedarse en la pura práctica, permanece como una hipótesis trunca en extensión y fecundidad; lo que aquí queremos resaltar es que no contradice a las Teorías del Aprendizaje, sino que, coincide con ellas dentro de los límites que la PNL por sí misma se ha impuesto: los de fungir como una simple herramienta. Y así, como una simple herramienta se presta a cumplir los fines y objetivos de aprendizaje de esta Teoría, actuando un facilitador del proceso Enseñanza-Aprendizaje, al facilitar el proceso de la comunicación y la intercomunicación en el aula, además de facilitar la ganancia secundaria del autoaprendizaje.

Entendemos también que dichos señalamientos pueden parecer difíciles de aceptar y que generan una gran cantidad de preguntas; esto sucede porque se están mostrando los resultados de una exploración y marcando los posibles enlaces y relaciones de nuestro objeto, la PNL, con los contenidos reconocidos y aceptados de la Psicopedagogía y de ninguna manera se argumenta o trata de demostrar la igualdad de aquella con estas.

---

<sup>35</sup> Bateson, et al., selección de Wikin Y., *La mesa...*, Prologo.

## 5.2. Aportes de la PNL al Proceso Enseñanza-Aprendizaje

El Metamodelo en su parte explicativa, considera que cada persona tiene un modelo del mundo que se forma y expresa por medio de los modelos lingüísticos universales de generalización, distorsión y eliminación; desde el punto de vista psicológico, este modelo corresponde a las creencias personales; desde el punto de vista de la enseñanza y el aprendizaje, el conocimiento acerca de la realidad puede ser considerado como un mapa de la realidad. Este mapa, puede ser modificado cuando el sujeto por medio de la deducción o la inducción llega al insight o descubrimiento de nuevos datos o relaciones y los incorpora al conocimiento preexistente estructurándolos de manera deductiva para lograr, así, un conocimiento más exacto o más amplio de la realidad. Dentro del aula este proceso es guiado por el profesor y se realiza, fundamentalmente a través de la comunicación entre el profesor y sus alumnos. El proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra íntimamente ligado con el proceso de la comunicación, especialmente, la comunicación oral. A continuación se presentan los posibles aportes que a este proceso puede traer la aplicación de la PNL en el aula.

Se considera que, en este marco, el trabajo de Bandler y Grinder puede aportar una serie de técnicas lingüísticas con el objeto de depurar, por así decirlo, los modelos del habla de las personas involucradas en el proceso de la comunicación, para facilitarlos. Estas técnicas son: el **Metamodelo**, como técnica de depuración lingüística y los **sistemas representacionales**; de la PNL propiamente dicha, pueden rescatarse: las **submodalidades** que son su complemento y las **anclax**. Ellas son las idóneas, porque su fundamento académico es rastreable y porque se ocupan directamente del proceso de la comunicación, mientras que todo el arsenal restante de la PNL, hace énfasis en la actividad corporal y la visualización, conductas que deben ser controladas en forma individual lo que hace muy difícil su aplicación en los grandes grupos típicos del sistema educativo en México.

Estas técnicas, entendidas y usadas como herramienta auxiliar pueden servir de apoyo al proceso de la comunicación, sin competir con las teorías del aprendizaje, impedir el cumplimiento de los objetivos de enseñanza, interferir con los contenidos programáticos o modificar la cantidad y uso del material didáctico que el profesor normalmente utiliza. De hecho, lo único que requieren es un poco de atención y disciplina por parte del profesor, a fin de controlar los modelos lingüísticos con los que se expresan él y sus alumnos; en todo lo demás la clase continuará con su desarrollo acostumbrado, excepto porque se puede esperar un cambio favorable, ya que el aporte real que se

espera es el de: derribar las barreras de la comunicación y hacer de esta un proceso más fluido y eficiente.

### **Derribar las barreras de la comunicación.**

La comunicación, como todo proceso humano normal, puede presentar una serie de dificultades que hagan difícil no solo en intercambio de ideas, sino también el cumplimiento de los objetivos para los que la comunicación se implementó. Esas dificultades reciben el nombre de "**barreras de la comunicación**" y se considera que, en términos generales, son de seis tipos diferentes:

*Físicas*, cuando se crean por deficiencias reales en la transmisión como: ruido, acústica, fallas en los medios como micrófonos, etc.

*Fisiológicas*, cuando son resultantes de malformaciones o deficiencias de los comunicantes.

*Psicológicas*, cuando parten de las características y emociones individuales de los comunicantes, como son emociones, necesidades, traumas, prejuicios, etc.

*Semánticas*, cuando se originan en problemas del sentido o significado de las palabras usadas.

*Culturales*, cuando están determinadas por los valores y patrones de conducta exigidos por el grupo al que cada comunicante pertenece.

*Administrativas*, emanadas del funcionamiento y los usos particulares de cada institución.<sup>36</sup>

Según autores como Flores de Gortari, de quién obtuvimos la mayor parte de esta información, ellas se pueden eliminar, entrenándose a escuchar cuidadosamente, controlar los prejuicios y estados emocionales y aplicando una serie de medidas administrativas, como tener un plan, revisar la información; y propósitos generales como tener actitudes honradas y deseos de comprender, etc.

Con ayuda de la herramienta PNL, las *barreras físicas*, se eliminan, eliminando o modificando el aspecto físico interviniente, es decir, cambiando de canal. Aquí la referencia es a canales físicos, pero, el cambio de canal físico, con frecuencia conlleva un cambio en el canal de entrada del sistema representacional preferente del receptor; así, el uso de material didáctico visual como complemento a la clase, permite que el alumno utilice el canal visual, además del auditivo.

De acuerdo con esto, para disminuir estas barreras, es recomendable, el uso permanente de material didáctico de todo tipo a fin de poner en acción

<sup>36</sup> FLORES DE GORTARI S., OROZCO G. E., *Hacia una comunicación administrativa integral*, 12ava. reimp., Edit. Trillas, México, 1983.

todos los canales de entrada del alumno. El canal auditivo se activa primariamente con la voz y los sonidos; el canal visual con imágenes y el canal kinestésico, con el uso de verbos y predicados que despierten en el alumno sensaciones corporales. De hecho, todos los canales se activan con verbos y predicados específicos, así que el profesor en clase puede presentar al alumno el material programático de tal manera que este lo perciba con todos sus sistemas de representación. Estas representaciones, se pueden enriquecer utilizando las submodalidades mediante las que se puede describir la intensidad de los fenómenos en términos de cómo se ven, escuchan y sienten. Lo mismo, exactamente puede decirse de las *barreras fisiológicas*.

El Metamodelo es una técnica diseñada para eliminar las *barreras psicológicas*, como el método Montessori, emanado del estudio de anormal se aplica exitosamente a la situación de normalidad. La técnica como se recordará, corrige la malformación semántica, es decir, la disparidad entre la estructura profunda, las creencias personales que conforman el modelo del mundo y la estructura de superficie, es decir, los contenidos que la persona expresa oralmente. Aplicando las 12 preguntas básicas: *¿Quién...? ¿Con quién...? ¿Para quién...? ¿A quién...? ¿Dónde...? ¿Cuándo...? ¿De dónde...? ¿En qué...? ¿Qué...? ¿Acerca de qué...? ¿Qué...si...? y ¿Cómo...?* se puede llevar a la persona a que descubra esta disparidad y la elimine, de tal manera que lo que diga sea la expresión exacta de lo que tiene en mente. Con la misma batería de preguntas se puede llegar hasta el sistema de referencia profundo de la persona constituido por sus sentimientos primarios para ajustar todos los sistemas de referencia en una forma de comunicación más personalmente verídico, directo y claro, a decir de Virginia Satir, congruente.

Lo mismo se puede decir de las *barreras semánticas*, ya que, la malformación semántica, es para Bandler y Grinder, el origen de todos los desórdenes psicológicos.

En cuanto a las *barreras culturales y administrativas* de la comunicación, estas dependen de sistemas sociales externos al comunicador mismo, por lo que no pueden eliminarse corrigirse de manera directa; sin embargo, creemos que pueden suavizarse, utilizando la batería de preguntas del Metamodelo. De hecho, esta batería es tan completa que creemos que puede mejorar cualquier forma de comunicación aún sin penetrar hasta las partes profundas de la psique humana.

Resumiendo, consideramos que el Metamodelo, los Sistemas Representacionales y las Submodalidades, pueden ayudar a mejorar la comunicación en el aula eliminando las barreras físicas, fisiológicas, culturales y administrativas de la comunicación, especialmente, las barreras psicológicas y semánticas que son las que más obstaculizan el proceso

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

enseñanza-aprendizaje al impedir que el modelo del mundo que el alumno se forma con la clase, coincida con los caracteres del mundo real. Objeto de su aprendizaje. Limando las aristas producidas por los factores personales y de interpretación en la clase, los conceptos a aprender serán comunicados con mayor facilidad, facilitando el logro de los objetivos pedagógicos.

### **Hacer la comunicación más fluida**

Pensamos que el uso de las técnicas arriba mencionadas, al eliminar o disminuir los problemas de comunicación derribando o minimizando sus barreras, dotará de fluidez al proceso de la comunicación. Si la comunicación oral es básica dentro del aula, una comunicación fluida es indispensable para el intercambio de información entre el profesor y el alumno, además de constituir un aspecto de aprendizaje muy importante para el perfil terminal del alumno.

La posibilidad de dar mayor fluidez de la comunicación se muestra en los siguientes indicadores:

- El profesor conocerá sus canales de percepción y los de sus alumnos.
- El profesor corregirá su herramienta lingüística y modificará su vocabulario para presentar el material programático por el canal de percepción preferente de la mayoría de sus alumnos.
- El profesor expondrá el material programático de manera que sea captado con todos los canales de percepción de sus alumnos enriqueciendo su experiencia y fijando sólidamente su contenido.
- El profesor corregirá los modelos lingüísticos de sus alumnos haciendo que estos modifiquen su vocabulario para expresarse en forma más precisa o creativa de acuerdo al caso y necesidades.
- El profesor y sus alumnos se comunicaran con una menor diferencia entre lo que piensan y dicen.

Como consecuencia final tenemos que, si los indicadores mencionados están presentes, *el intercambio de ideas será más rápido y menos impreciso.*

### **Hacer la comunicación más eficiente.**

Una comunicación fluida, permite más fácilmente el logro de objetivos; parte de la eficiencia que se puede imprimir a la comunicación puede verse en el logro de los mismos indicadores mencionados en el párrafo anterior como son:

- El profesor usará un lenguaje adaptado a las características de sus alumnos.
- El profesor y los alumnos se expresaran en forma más precisa.

- La diferencia entre lo que piensan y dicen profesores y alumnos, disminuirá notablemente.
  - El intercambio de ideas será más rápido.
- A esto podemos agregar que, gracias a lo anterior:
- El alumno podrá mejorar su desempeño debido a que el proceso de conocimiento, es decir, de ampliar el modelo del mundo se facilita.
  - El alumno formará hábitos de expresión verbal clara.
  - El alumno formará hábitos de experiencias perceptuales más completas que lo llevarán a indagar diferentes aspectos del mismo fenómeno.

Como resultado final, tenemos que la consecución de estos logros, permitirá *el cumplimiento de los objetivos específicos, particulares y generales de los cursos, de manera más directa* ya que las técnicas mencionadas actúan como un facilitador de la comunicación y en la medida que el proceso didáctico constituye un proceso de comunicación, **como un medio facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 6. LA APLICACIÓN DE LA PNL EN EL AULA

### 6.1. Antecedentes

El único objetivo reconocido de la PNL, es la superación personal entendida con la resolución de problemas personales y la modificación de hábitos, por lo que se aplica en cualquier situación en que dichas necesidades sean identificadas; así, hablar de las aplicaciones de la PNL, es hablar de los campos en que se aplica, no de técnicas especializadas para cada campo o situación. El procedimiento general consiste en la detección de la conducta a modificar y el manejo personal de esa a partir del arsenal disponible. De esta manera, si bien la mayo arte de los libros de PNL hablan de la aplicación de esta en la educación, no mencionan una forma específica, por lo que, en el campo de la educación se utilizan las mismas técnicas, de la misma manera y con los mismos objetivos que en cualquier otra situación de la actividad humana: si el profesor detecta que un alumno tiene diferencias con sus padres o compañeros o un deficiente hábito de estudio, lo tratará de manera muy similar, por no decir igual, que un administrador que detecte, en alguno de sus subalternos problemas en el trato con sus clientes o algún hábito que frene o limite se desempeño.

Dentro de toda la literatura revisada, encontramos una sola aplicación específica de la PNL a la educación desarrollada en el libro: "*Aprendizaje dinámico con PNL*", de Robert Dilts y Todd Epstein<sup>1</sup>, quienes ponen la PNL al servicio de un tipo de aprendizaje que llaman "dinámico" y que consiste en un seguimiento permanente de la conducta escolar de los alumnos para detectar los puntos débiles de su aprendizaje y actuar efectivamente sobre ellos. Para lograr esto, sugieren un patrón riguroso de seguimiento de la conducta de los alumnos y los progresos obtenidos, por medio de gráficas en las que, periódicamente se registran las posturas corporales y los movimientos oculares de los alumnos. Pero, aunque esto elimina algunos elementos de subjetividad, permite el registro objetivo de los datos, el seguimiento del proceso y la elaboración de estadísticas, la propuesta muestra una serie de dificultades, a saber: a pesar del registro sistemático de los datos, la propuesta se vale, mayormente de las técnicas subjetivas de la PNL como son: la lectura del lenguaje corporal y los movimientos oculares como síntomas del problema del alumno y el uso de la visualización, la actividad corporal y el reencuadre para el tratamiento. Recuérdese que los movimientos oculares y el reencuadre son dos de las técnicas más subjetivas y menos fundamentadas de la PNL.

<sup>1</sup> DILTS R., EPSTEIN T., *Aprendizaje dinámico con PNL*. Edit. Urano, Barcelona, 1998.

Por otro lado, esta propuesta se dirige a alumnos del nivel de educación básico, con frecuencia, con problemas específicos de aprendizaje como son lectura y escritura, además de que, en términos operativos, sólo puede ser implementada, como casi todas la PNL, a grupos pequeños con atención casi personalizada, por estos motivos, no la encontramos útil a nuestra situación y propósitos.

En lengua española hemos encontrado el libro de Jazmín Sambrano "*PNL. Programación Neurolingüística para todos*,"<sup>2</sup> en el que la autora, al describir las técnicas de la PNL, señala que existen algunas que son especialmente útiles para el profesor ya que ese se encuentra en la situación de que, para cumplir con su cometido, tiene que dar indicaciones y hasta órdenes muy precisas al alumno que tiene que ser cumplidas para lograr los objetivos de la clase. En este caso propone algunos modelos del lenguaje para ser usados por el profesor no con la finalidad de corregir el lenguaje para hacerlo más preciso, si no con la de hacer que el alumno acepte las tareas que debe cumplir, sin que parezca una imposición del profesor, evitando de esta manera el autoritarismo, los conflictos entre profesor y alumnos y asegurando, sin embargo, el cumplimiento de las labores y deberes.

Las técnicas de Sambrano, que serán descritas más adelante, son de uso común en la PNL, pero no están derivadas del Metamodelo, si no de la práctica de los psicoterapeutas por lo que, si bien cuentan con antecedentes que pueden ser rastreados y clasificados, estos no son de orden conceptual explicativo, si no de carácter empírico. Su razón de uso es, como en el caso de los terapeutas, la efectividad de sus logros.

Como se dijo, la propuesta de Sambrano no corresponde a una concepción de la educación y una aplicación específica en esta, si no que solo pone énfasis en la utilidad que en este campo puede traer el uso de ciertas técnicas, tomando a la educación más que como objeto, como ejemplo, de los variados usos de PNL.

Sin embargo, el hecho de que esta propuesta esté dirigida al uso de modelos lingüísticos y sus efectos sobre la comunicación en el aula nos ha conducido a tomarla en cuenta como posible auxiliar en el modelo que, a partir de los datos obtenidos a lo largo de nuestra exploración, hemos construido como propuesta de aplicación específica de la PNL en el aula, bajo los lineamientos que se describen en la siguiente sección de este trabajo.

---

<sup>2</sup> SAMBRANO, J. *PNL. Programación Neurolingüística para todos*. Edit. Alfaomega, México, 2000.

## 6.2. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA PNL EN EL AULA

### Generalidades

Lo que a continuación presentamos es una propuesta de aplicación de la PNL en el aula, con características propias y bastante diferentes a las que examinamos en el apartado anterior.

Para empezar, hay que señalar que constituye un modelo derivado de los datos obtenidos de nuestra exploración; como producto de esta, *cumple la función de una hipótesis de trabajo para ser probada en condiciones reales*; es decir, no constituye un instrumento probado que se ofrece a partir de los argumentos de los autores presentados y los resultados exitosos que ellos obtuvieron; si no que, desde la perspectiva y como resultado de una exploración, se plantea como un modelo que, operacionaliza una amplia panorámica de orden conceptual, en la elaboración de un instrumento. Dicho instrumento debe ser probado, pero, la lógica de este tipo de investigación solo exige, como aterrizaje, el planteamiento congruente de una hipótesis, no su demostración, que será objeto de otra investigación posterior.

Evidentemente, nuestra propuesta no es una hipótesis en el sentido literal de la palabra, al no consistir en una afirmación corta y concreta sobre la realidad. Más bien corresponde al tipo de argumentación correlacional que se establece como: "*si.....entonces.....* ", al plantear que el uso de ciertas técnicas debe arrojar ciertos resultados. Nuestra propuesta no es una hipótesis, pero cumple las mismas funciones de esta al plantear, en forma extensa y compleja la misma correlación. También funciona como hipótesis al plantear un uso de la PNL en el aula totalmente diferente al que normalmente se realiza.

Así, la función de hipótesis que nuestra propuesta cumple, se percibe no solo en el hecho de que su comprobación está pensada a futuro, si no en su estructura misma: en primer lugar, como vimos, su lógica interna es idéntica a la de las hipótesis; en segundo lugar, es diferente a las aplicaciones conocidas, ya toma en cuenta, de manera fundamental, no los resultados que se puedan obtener, si no los propósitos que dieron vida a este trabajo y que son: que la aplicación de la PNL en el aula debe realizarse de acuerdo a un criterio académico que consiste en identificar sus antecedentes y fundamentos para rescatar los conceptos que explican el funcionamiento de sus técnicas, dejando de lado aquellas que, pese a su éxito, carezcan de ellos; es decir, rescatando lo académico para una aplicación realmente académica. La función hipotética consiste en plantear que esto es posible. Por último, toda hipótesis debe plantear los medios de su posible comprobación o ser planteada en términos

comprobables, de lo contrario su formulación permanece en el campo de la especulación; es por esto que nuestro modelo ha sido operacionalizado lo mas posible, dando oportunidad a su manejo sistemático.

En este contexto, la presentación de una propuesta no probada no es un defecto de la investigación, si no un logro, ya que esta se ha logrado cerrar con un modelo completo que no por ser hipotético deja de ser real y concreto.

### **Escenario**

Aunque este trabajo surgió con el objetivo de la aplicación de técnicas dentro de las aulas de la UPIICSA del IPN, es fácil notar que, en México, a partir de la escuela secundaria la gran mayoría de las instituciones educativas, tienen en común las siguientes características:

- Se manejan **grupos numerosos**, de tal manera que, en cualquier escuela, incluyendo las particulares, es común encontrar grupos con más de treinta alumnos, en escuelas como la nuestra, al menos en los primeros semestres, el número promedio es de 50 alumnos, pudiendo aumentar hasta mas de 70.
- El **contacto limitado entre profesor y alumno**, se reduce a las horas de clase, que, con mucha frecuencia no pasan de 4 por semana, ya que la mayor parte de nuestras escuelas carece de sistemas de tutorías u otra clase de supervisión de los alumnos. Así, profesor y alumno se tratan casi únicamente durante el periodo de tiempo de la clase y el seguimiento de los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje es casi imposible de llevar a cabo.
- **Periodos escolares muy cortos** que, en los niveles medio y superior, al menos en las escuelas oficiales, son insuficientes para cubrir la totalidad de los programas de estudios.
- Los **programas de estudio muy densos** constituyen la última de las características comunes de nuestro sistema escolar.

Existen otros factores que dificultan el trabajo en el aula y que no es necesario enumerar en este momento, ya que para los fines de este trabajo, lo importante es señalar que estos aspectos comunes de la escuela mexicana, permiten ampliar nuestro escenario de aplicación a, prácticamente cualquier aula. De hecho, el contexto de grupos numerosos y tiempos limitados fue la primera limitante que tomamos en cuenta para la selección de las técnicas de la PNL, que como se dijo, en general: uno, se basan en el trabajo individual y dos, exigen el movimiento corporal y la visualización, labor que se acompaña, acompaña y calibra en forma personal. Por el otro lado, la corta duración del semestre aunada a los Programas cargados, exige que el desempeño de

profesor y alumno se haga eficiente al máximo; este es el objetivo que buscamos y que prometen las técnicas seleccionadas.

En función de lo dicho, pensamos que es correcto proponer las técnicas de la PNL en términos amplios, es decir, para su uso en cualquier aula y escuela en la que se quiera facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

### Condiciones de aplicación

En un capítulo anterior se estableció que el éxito de la psicoterapia que hemos visto, depende tanto del papel directivo que toma el terapeuta durante el tratamiento, como de la receptividad del cliente impuesta por la necesidad de resolver sus problemas y aliviar su dolor psicológico. En el caso de la escuela, el papel del terapeuta corresponde al del profesor quién dirige el proceso enseñanza-aprendizaje y el del cliente, al del alumno quién participa con la receptividad impuesta por la búsqueda de la información que necesita para su formación. Así, el proceso enseñanza-aprendizaje depende tanto del direccionamiento del profesor, como de las actitudes del alumno.

En cuanto al profesor, su papel requiere habilidad y conocimiento, siendo más importante el conocimiento ya que la habilidad se puede desarrollar con preparación. Por el otro lado, el éxito de la aplicación de las técnicas depende, en mucho, del grado de receptividad que el alumno tenga, ya que de ella depende el grado en que el alumno se involucre en el proceso. Nótese que no estamos hablando de pasividad, sino de receptividad (Del lat. *recipio*, recibir), definida, en términos fisiológicos como: la capacidad de los órganos (...) de reaccionar ante diferentes estímulos..., en Psicología, se dice que un individuo es receptivo cuando está abierto a nuevos puntos de vista, opiniones, etc., procedentes de otras personas<sup>3</sup>. Tomando en cuenta, las relaciones profesor-alumno dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, se puede establecer la siguiente correlación entre la preparación del profesor y receptividad del alumno:

		Receptividad del Alumno	
		Alta	Baja
Preparación del Profesor	Alta	1	2
	Baja	3	4

**Tabla 3. Relaciones entre la preparación del profesor y la receptividad del alumno.**

<sup>3</sup> Diccionario..., p. 1217.

Los resultados óptimos de la interrelación profesor-alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje, aparecen en el **campo 1** en el que coinciden la alta preparación del profesor y la alta receptividad; el **campo 2**, supone un reto para el profesor quién muestra una alta preparación pero tiene que trabajar con alumnos de baja receptividad; el **campo 4**, implica, si no el fracaso total, un rendimiento muy bajo del proceso debido a la poca preparación del profesor aunada a la baja receptividad del alumno; el **campo 3**, donde coinciden poca preparación y baja receptividad es el más temible de todos porque supone un alumno con muchas ganas de aprender frente a un profesor que no tiene la preparación suficiente para responder adecuadamente a sus necesidades, en este caso, una posición optimista implica que el alumno deberá aprender solo los programas de la clase; en términos psicológicos, el daño potencial de un profesor no bien preparado sobre un alumno confiado, es realmente serio y debe tomarse en cuenta. No consideramos que válido decir que hay alumnos que no confían en sus profesores, porque, de entrada todo alumno, aún el más rebelde y/o pasivo, tiene la creencia básica de que el profesor va a aportar algo a su formación, de otra forma, no estaría en la escuela. De acuerdo a esto, **la preparación del profesor es indispensable** para que el proceso funcione.

La aplicación de la PNL en el aula no está enfocada a la resolución de problemas emocionales ó la superación personal, sino al logro de los objetivos educacionales contemplados en los Programas, sirviendo a estos como auxiliar didáctico. Su uso requiere de una preparación mayor que la asistencia a cursos y lectura de un par de libros. Como se vio, la PNL cuenta con un aparato conceptual que explica y confiere sentido a lo insólito de sus procedimientos; por difícil que pueda resultar su estudio, debe ser comprendido a fondo por el profesor que desee usarlo de manera responsable y exitosa.

Además de la preparación, se requiere que **el profesor primero aplique a sí mismo las técnicas**, para tener la experiencia de lo que pretende modelar en sus alumnos. Recuérdese que las técnicas son de carácter lingüístico, por lo que es necesario que él cambie sus propios hábitos y sienta la diferencia que significa una forma de expresión y comunicación más fluida y eficiente.

En este mismo sentido, la última condición de aplicación, es la disciplina que el profesor debe mantener, para **vigilar y corregir de manera constante los modelos del habla** que utilizan él y sus alumnos, por lo menos hasta que alcance un alto grado de dominio sobre sus modelos y establezca la costumbre de hacerlo con los alumnos sin perder demasiado tiempo en ello ni aparecer de manera demasiado crítica frente a los alumnos. La idea básica es la de la programación mental, de formar hábitos de representación del mundo y comunicación acordes con la realidad.

## Propósitos y objetivos

El propósito de este modelo es el mismo con el que se inició este trabajo y consiste en el examen de la PNL para buscar los elementos académicos que contiene y rescatarlos en la elaboración de una propuesta que permita que su aplicación en el aula, se realice desde una perspectiva académica y no en función de sus éxitos empíricos. La finalidad consiste en que el uso de cada técnica esté determinado por el conocimiento de su origen, la comprensión de su funcionamiento y la visión clara de sus objetivos.

Centrada en un trabajo académico, la propuesta tiene objetivos diferentes a los de las propuestas conocidas que, como se vio, se dirigen al logro de la excelencia identificada como resolución de problemas personales y modificación de hábitos. Desde este punto de vista la técnica se dirige hacia el modelaje del alumno y su conducta. A diferencia de esto, aquí se plantea, como el elemento más importante del aula al proceso enseñanza-aprendizaje, que se enfoca como una función comunicativa entre los miembros que lo conforman: el profesor y el alumno. De esta manera, la aplicación de las técnicas, dirigiéndose a ellos, no pretende modificar su conducta en términos de un modelaje personal, si no que pretende incidir en el acto de la comunicación misma, modificando los modelos lingüísticos a través de los que se realiza para depurarlos y con esto derribar las barreras de la comunicación y hacerla más fluida y eficiente. El objetivo no son las personas, si no el proceso mismo.

Como acto pedagógico, el proceso enseñanza-aprendizaje se presenta con objetivos específicos que son aquellos que plantean, por un lado, las Teorías del Aprendizaje y por el otro, los Planes y Programas de Estudio. El logro de estos objetivos se puede facilitar grandemente con el logro de una comunicación directa, fluida y eficiente.

De esta manera nuestros objetivos retoman lo pedagógico y permanecen con ello en todo momento, asimismo, la propuesta no repite simplemente el contenido de los cursos de PNL, si no que da una versión de esta que es específica y original.

## La PNL en el aula

La primera parte de nuestra propuesta está dirigida a la aplicación de las técnicas en el aula, con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las primeras técnicas que presentamos son las de: los **Sistemas Representacionales** y el **Metamodelo**, por ser las más básicas y adecuadas para usar en el aula; enseguida vienen las técnicas de la PNL propiamente

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

dicha las **submodalidades** y las **Anclas**. Recuérdese que ellas fueron seleccionadas respondiendo a dos criterios: uno, que tuvieran una base de explicación y segundo, que no deban aplicarse por medio de estados de la mente tales como la visualización y la hipnosis, concentrandonos en el uso de los diferentes modelos lingüísticos; de esta manera nos mantenemos en el propósito de mantener siempre una perspectiva académica en su uso.

De los autores examinados se toman las propuestas de Sambrano ya que, al coincidir en el uso de formas específicas del habla, pueden servir adecuadamente a nuestros propósitos, especialmente el de generar un ambiente cordial en el aula.

Aunque estas técnicas son una simple herramienta auxiliar para el logro de los objetivos escolares, sus resultados no son inmediatos y únicos, ya que inician procesos de cambio tanto en el profesor como en el alumno.

El cambio primeramente recae sobre el profesor, debe aplicarse en sí mismo todas las técnicas que desea aplicar a sus alumnos y para provocarse los cambios que desea provocar en sus alumnos. Después, fomentará estos cambios en los alumnos. Esto se realizará, durante la impartición de la clase, como cualquier otro material auxiliar, al mismo tiempo que el desarrollo de los contenidos programáticos. De hecho, el proceso tiene lugar en forma paralela, de tal manera que si el profesor no explica al alumno, las modificaciones que piensa hacer en sus formas de expresión, aquel no se dará cuenta de lo que está asando.

A continuación hacemos la presentación de las técnicas propuestas y sus formas de uso:

### **Sistemas Representacionales.**

Los sistemas representacionales o canales de entrada, son los medios fisiológicos mediante los que percibimos el mundo; son la vista, el oído diversas sensaciones corpóreas englobadas bajo el nombre de kinestesia. De manera natural, cada persona utiliza un canal más que los otros, por lo que se habla de un canal o sistema preferencial; las personas visuales se relacionan con el mundo más por medio imágenes, las auditivas por medio de sonidos y las kinestésicas con sensaciones corporales. La forma de percibir el mundo se expresa de manera fiel en el habla, dice Bandler<sup>4</sup>, por medio de los predicados (verbos, sustantivos y adjetivos) que la gente normalmente utiliza para expresarse; por así decirlo, cada persona tiene su propio lenguaje acorde a su forma de percepción, por lo que la comprensión será más fácil y rápida entre las personas que tengan el mismo lenguaje.

<sup>4</sup> BANDLER R., *Use su cabeza para variar*, Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión, México, 1998, pp. 20-21.

Repetimos aquí algunos ejemplos de expresiones típicas de orden **visual**: Mira, fíjate, imagina, observa, ve, ojeada, vislumbrar, mostrar, óptica, panorámica, desde mi punto de vista, está claro, ¿cómo lo ves?, hacerse de la vista gorda, cuidar la imagen, sentar bien. Para la orientación **auditiva** podrían ser: Oye, escucha, cuenta, habla, armónico, ¿cómo suena?, gustar el tono, las paredes tienen oídos, tener ritmo, escuchar opiniones, dar el pitazo, ser bullicioso, bajar el volumen. Para la orientación **kinestésica** son: Sentir, tocar, agarrar, tomar mover, duro, fuerte, suave, apretado, aterrizar, perder contacto, limar asperezas, discutir acaloradamente, pisar fuerte, dejar frío, necesitar un nuevo aire, calmarse<sup>5</sup>.

La técnica consta de tres pasos que son: la **identificación** del canal preferente del profesor y de los alumnos; el **acompañamiento** del profesor con los alumnos, es decir, el uso, por parte del profesor del lenguaje preferente de los alumnos, para finalizar fomentando el **uso de todos los sistemas** y los predicados acordes, para que el alumno reciba la información por todos sus canales.

**Identificación.** En general, la educación escolarizada favorece los canales visuales por el uso del pizarrón, los cuadernos y libros; aún así, no todas las personas son visuales, ya que la misma clase, las preguntas y respuestas y la repetición en voz de ciertos materiales, alta favorecen los canales auditivos; por su arte, la escritura, los ejercicios en el cuaderno, la exposición frente a sus compañeros y la elaboración de material didáctico, estimulan los canales kinestésicos; por lo tanto, es muy importante que el profesor sepa si el canal que él primordialmente usa es el visual, auditivo o kinestésico, esto le ayudará a tomar conciencia de los predicados que preferentemente usa para comunicarse. También es muy importante que conozca dichas cualidades en sus alumnos, ya que la comunicación dentro del salón de clase constituye un proceso de interacción constante. Además, los canales preferenciales determinan también la conducta de las personas.

Así, las personas visuales tienden a ser ordenados y limpios, orientados a la apariencia de las cosas; memorizan por imágenes, no se distraen fácilmente con los ruidos y manifiestan problemas para recordar instrucciones verbales y conceptos con alto grado de abstracción, pero son buenos observadores, centrándose especialmente en detalles físicos.

---

<sup>5</sup> SAMBRANO, J. PNL. *Programación Neurolingüística para todos*. Alfaomega, México, 2000, pp. 33-41.

**FALTA  
LAS  
PAGINAS**

**108 A 109**

El cuestionario está sido estructurados de la siguiente manera: los primeros ítems (1, 2 y 3) investigan cuál es el canal de entrada preferente. los ítems siguientes (4, 5 y 6), hacen evidente el canal de salida más usado; los últimos ítems (7 y 8), hacen énfasis en las formas de construcción verbal más comúnmente usadas por la persona.

Para facilitar el manejo de los datos, las opciones de respuesta de todos los ítems se presentan siempre en el mismo orden, de la siguiente manera: A, corresponde al canal visual; B, al canal auditivo y C, al canal kinestésico. De esta manera, el uso preferente de un canal se puede apreciar de manera rápida, con la sola revisión de las cédulas por la frecuencia mayoritaria de las respuestas A, B ó C. La tabulación de los datos, permitirá que el profesor pueda conocer, tanto la orientación exacta de cada persona, como la tendencia general de todo el grupo.

En otra variante de aplicación, se puede pedir al alumno que marque las respuestas con números según la frecuencia ó importancia que para él tengan, de modo que el conteo final arroje información sobre el canal más altamente valorado y el menos valorado, también de acuerdo a las frecuencias. De esta manera, el conteo estadístico arrojará la proporción de alumnos de un tipo o de otro, así como las combinaciones más frecuentes. En caso de que, el profesor tuviera a su cargo un grupo pequeño, podría saber con exactitud quién tiene ciertas características para manejarlas en forma personal cada vez que fuera necesario, haciendo más eficiente el proceso.

Aún sin la aplicación de encuestas, el profesor puede modificar el uso de sus predicados, haciéndolo más general para cubrir las necesidades de un grupo, pero, con la aplicación de este test, puede tener un conocimiento más exacto de la frecuencia de aparición de los sistemas representacionales, lo cual le permite una planeación del uso enriquecido de los predicados.

**Acompasamiento.** Esta es una técnica tomada de la inducción hipnótica de Erickson y ampliamente usada por Bandler y Grinder, bajo la consideración de que una de las formas más eficaces de la comunicación es la de igualar los predicados del comunicador con los del cliente. La técnica consiste en que, una vez que se han identificado los canales de percepción más frecuentes en los alumnos, el profesor haga sus exposiciones usando los predicados correspondientes. Como se dijo, si el profesor no conoce la frecuencia de los canales más usados, puede, simplemente, usar la mayor gama posible de predicados tratando de llegar a todos los canales en forma simultánea.

**Uso de todos los canales,** es la última fase de la técnica que aboga, primero, por el uso del canal preferente, pero plantea que la parte del mundo que es

objeto de la exposición en clase, sea percibida por el alumno poniendo en juego todos sus sistemas de representación.

El uso de todos los canales se puede incrementar usando toda clase de material didáctico. La estimulación de los diferentes canales no debe ser una actividad que atañe únicamente al profesor, el objetivo general es el de estimular los canales de los alumnos, lo que se puede lograr pidiéndoles que elaboran material didáctico a mano, de esta manera se estimulan los canales visual y kinestésico; para el canal auditivo, están las exposiciones en las que, los alumnos escuchan su propia voz y la de sus compañeros.

El uso del material didáctico y las exposiciones de los alumnos es parte de actividad normal en el aula, lo que se está proponiendo es la conciencia clara de que al realizar estas actividades, no sólo se está imprimiendo agilidad a la clase, si no que *se está incidiendo directamente en los canales fisiológicos por medio de los cuales el alumno percibe el material programático.*

Creemos que el uso de esta técnica arrojará los siguientes **resultados**:  
El profesor:

- ✓ Identificará su canal de percepción preferente y el de sus alumnos.
- ✓ Adquirirá conciencia de su lenguaje.
- ✓ Se comunicará dirigiéndose a los canales específicos de percepción de sus alumnos.
- ✓ Utilizará un lenguaje afín a sus alumnos con lo que:
  - se disminuirán las barreras fisiológicas y psicológicas de la comunicación.
  - se facilitará la captación de los contenidos del programa.

### **El Metamodelo.**

El Metamodelo constituye la técnica más importante de aplicación en el aula, ella consiste en la depuración del lenguaje para eliminar las malformaciones semánticas del discurso. La finalidad de la ciencia, que constituye el contenido de los programas, es una explicación del mundo en forma abstracta y universal, elaborada bajo los principios de una metodología rigurosa. Sin embargo, en el momento en que el profesor la expone a sus alumnos, puede suceder que, en vez de transferirle la imagen clara del modelo científico del mundo, lo confunda. Esto, en algunos casos no depende del dominio que un profesor tenga sobre la materia que imparte, si no de la forma en que expone su material. El Metamodelo establece que existen tres modelos fundamentales de representación y comunicación de los modelos del mundo: generalización, eliminación y distorsión y que al pasar de la representación del modelo del mundo a su comunicación por medio de la expresión oral, el sentido de lo dicho puede dejar de coincidir con el sentido del modelo mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

lo que recibe el nombre de **malformación semántica**; al desaparecer la malformación semántica, el significado de lo dicho vuelve a coincidir con el del modelo que está expresando, lo que se dice expresa con exactitud al modelo, el mapa coincide más precisamente con el territorio. La eliminación de la malformación semántica no aclara el significado de las cosas, simplemente reproduce con exactitud el contenido mental. Los modelos lingüísticos que denotan malformación son: para *la eliminación*, uso constante de comparaciones, superlativos, adverbios como obviamente y juicios sin referente específico. Para *la distorsión*: nominalización y presuposición; para *la generalización*, el uso de sujetos y verbos inespecíficos, de la supuesta relación causa-efecto, la adivinación o lectura de mente y el preformativo perdido. Todos estos modelos expresan contenidos en forma vaga y ambigua, al se corregidos, el habla adquiere precisión y exactitud.

En relación con *el profesor*, la **eliminación** puede aparecer en cualquier momento en que el profesor, a favor de la síntesis y/o la brevedad, deja fuera de consideración elementos que pueden ser importantes para el alumno, por ejemplo, cuando un profesor dice: "*Obviamente, cuando no se estudia se reprueba*", está haciendo un juicio sin referente específico, comparando "*al aire*" dos situaciones generales que *parecen* verdaderas al iniciarse con un "*obviamente*", al mismo tiempo que se ignoran todas las causas y situaciones específicas de: *¿quiénes reprueban?, ¿dónde reprueban? Y ¿porqué reprueban?*, omitiendo incluso, el hecho de que existen casos de gente que aprueba sin estudiar. Una forma más exacta de referirse a los índices de reprobación sería la de decir: "*En la mayor parte de las escuelas, muchos alumnos reprueban porque no estudian los suficiente*", con lo que se agrega precisión a lo dicho al considerar algunos de los elementos faltantes en el discurso.

La **distorsión** aparece de manera natural en la construcción de un discurso dentro del que no se pueden introducir todos los detalles que conforman un fenómeno, por lo que este tiene que ser modificado en algún momento; por ejemplo, cuando un profesor dice: "*La escuela es lugar de estudio no de juegos*", su frase contiene una nominalización del proceso de estudio y una presuposición de lo que los estudiantes (*¿todos?, ¿quienes?*) piensan ó hacen. Sería más exacto decir: "*El salón de clase y la biblioteca no son lugares apropiados para jugar*"

En relación con la **generalización**, por ejemplo, el profesor puede expresar frases como esta: "*Me enoja que los alumnos piensen que pueden hacer lo que quieran*", en la que hay sujetos y verbos inespecíficos, lectura de mente y relación causa-efecto. Una forma de expresión más exacta sería "*Siento enojo cuando mis alumnos hacen ciertas cosas*". Obsérvese que con

esta última forma de expresión, el profesor se reconoce como responsable de las reacciones que algunas acciones de sus alumnos le provocan<sup>6</sup>.

El uso de este tipo de frases conlleva una fuerte problemática ya que, con frecuencia, el alumno se distrae pensando si lo que dijo el profesor en forma tan vaga se refiere específicamente a él ó es una generalización que de ninguna manera le atañe y mientras tanto, deja de escuchar lo que el profesor tiene que decirle. Eso mismo puede suceder con frases que, en lugar de referirse a la conducta de los alumnos, se relacionen con los contenidos escolares, generando los mismos problemas de confusión y distracción en el alumno.

En relación con el alumno, podemos observar lo mismo, agravado por motivos de timidez, desconocimiento del tema ó cualquier otra causa, que hace que este, con frecuencia, se exprese en forma vaga e imprecisa, por ejemplo, cuando se le pregunta acerca de las ideas de un autor específico, a veces contesta (en forma oral o escrita): "*Bueno, según yo...*". Creemos que lo que en este caso lo que el alumno está tratando de expresar es la forma en que él ha entendido al autor en cuestión. En otros casos, el alumno se refiere a autores ó teorías diciendo "*Se dice que...*", expresión que denota un sujeto inespecífico inaceptable cuando se ha pedido una información precisa. Otros casos de imprecisión suceden cuando los alumnos responden a la solicitud de una definición con ejemplos ó en tiempo subjuntivo diciendo: "*Sería...*" En algunos casos, como este, el profesor corrige inmediatamente, si corresponde a su materia y/ó si hay tiempo para ello.

Desde el punto de vista que estamos manejando, los contenidos temáticos constituyen una parte del modelo científico del mundo de tal manera que, la vaguedad e imprecisión con que se expresan, se incorpora al modelo del mundo, cargándolo de *datos no-significativos* e imposibles de ser subsumidos en las estructuras mentales preexistentes, quedando las estructuras incompletas y sin poder ser usadas para la inducción de nuevos conocimientos; en pocas palabras la vaguedad e imprecisión no pueden crear estructuras de conocimiento sólidas, según las teorías del aprendizaje mencionadas. La eliminación de la malformación, por su parte, coordina las estructuras profundas con las de superficie, permitiendo una forma de expresión más adecuada. Creemos, además, que esta adecuación fortalece las formas de razonamiento lógico al engarzar debidamente los elementos del razonamiento, lo que deriva en una comunicación más profesional.

El Metamodelo propone una forma específica de corrección para cada modelo de expresión que también puede verse en el Anexo 1, pero la toda la

---

<sup>6</sup> Vid. Anexo 1.

técnica puede reducirse, como se mencionó con anterioridad al uso de una batería de 12 preguntas básicas que son: *¿Quién?*, *¿Con quién?*, *¿Para quién?*, *¿A quién?*, *¿Dónde?*, *¿Cuándo?*, *¿De dónde?*, *¿En qué?*, *¿Qué?*, *¿Acerca de qué?*, *¿Qué...sí...?* y *¿Cómo?*.

La respuesta a estas preguntas, aporta mayor exactitud al habla, así, si el profesor se las plantea en el momento de preparar la clase ó en el momento que la está impartiendo, su exposición podrá mejorar en cuanto a claridad y precisión. En relación con los alumnos, la técnica indica que el profesor deberá estar al pendiente de sus formas de hablar, corrigiéndolas de manera constante; para evitar las impresiones equivocadas y posibles roces, que la permanente vigilancia y corrección del habla, pudiese acarrear, se hace necesario explicar al alumno que no se trata de una crítica personal, si no del desarrollo de una forma de expresión más clara y profesional. Esta explicación es importante ya que el alumno debe entender lo imprescindible que es tener una forma de expresión clara y precisa; pero también debe saber que hay momentos en los que no tiene que ser tan exacto en su manera de hablar. Las definiciones, conceptualizaciones y explicaciones, con frecuencia exigen alto grado de precisión, pero los ejemplos y algunas descripciones, permiten mayor libertad y en algunos ensayos y composiciones la libertad de palabra es fuente de alta creatividad.

La aplicación del Metamodelo en la clase, ofrece una forma de control sobre las formas de representación y comunicación de los modelos del mundo, así que cualquier beneficio en esta área es de incalculable valor. De hecho, se puede pensar que si esta fuera la única aplicación de la PNL al campo de la educación escolarizada, sería una aplicación suficientemente fuerte. Pensamos que su uso puede arrojar los siguientes **resultados** beneficiosos tanto para el profesor como para el alumno:

Facilitar:

- ✓ mayor precisión en el habla.
- ✓ conceptualización más clara.
- ✓ uso adecuado de los métodos de razonamiento lógico.
- ✓ el insight de los objetos de conocimiento.
- ✓ el aprendizaje significativo.
- ✓ la construcción lógico-deductiva del conocimiento en forma sólida.
- ✓ la formación de hábitos de habla y pensamiento más precisos.
- ✓ la expectativa de esto mismo en los demás.

### Submodalidades

Las submodalidades son los diferentes matices en que se presenta la percepción, así ellas constituyen las formas específicas de la experiencia

generadas por los sistemas representacionales. La tabla completa de las submodalidades, de Bandler se encuentra en el Anexo 2, en este momento, como ejemplo diremos que las submodalidades **visuales** se relacionan con predicados que denotan cualidades como el color, la distancia, la profundidad, el tamaño, etc., de las cosas; las submodalidades **auditivas** con el volumen, tono, intensidad, fuente, etc., del sonido y las submodalidades **kinestésicas** con la temperatura, peso, intensidad, etc., de las cosas.

El uso de las modalidades se relaciona con la formación vívida de imágenes así que sirve para que, tanto profesores como alumnos, puedan hacer descripciones y dar ejemplos en forma detallada; es especialmente útil cuando la información es de carácter personal o relacionada con cuestiones de la vida diaria que son conocidas por todo el auditorio y que se pueden recrear enfatizando sus detalles. Al igual que Metamodelo y usadas en combinación con este, las submodalidades permiten que el material sea manejado con suma precisión o con altas dosis de creatividad.

Complementando a los Sistemas Representacionales, pensamos que el uso de las submodalidades puede ser muy beneficioso y arrojar los siguientes **resultados:**

Permite:

- ✓ una expresión personal más vívida y detallada.
- ✓ el aumento, según las necesidades, de precisión ó creatividad en la expresión.
- ✓ estimular los canales VAK, en forma directa creando imágenes mentales o sensaciones auditivas y corpóreas intensas.
- ✓ facilitar la aprehensión de estas imágenes y sensaciones.
- ✓ facilitar que, por su intensidad, ellas se "*fijen*" a las estructuras de conocimiento existentes.

### **Anclas**

Como se recordará, las "anclas" a las que Bandler y Grinder se refieren como "*las experiencias que reviven o activan otras experiencias*", corresponden a experiencias o estados emocionales ligados a conductas concretas. Como formas de reflejo condicionado, las anclas son imperceptibles en su formación y muy duraderas. La PNL las considera casi omnipresentes, pero también considera que son fáciles de eliminar, si se encuentra otra conducta o estado emocional con qué sustituirlas, es decir, no trata de desaparecerlas si no de hacer una nueva transferencia.

Aunque un estado de ánimo o conducta puede ser anclado casi con cualquier cosa, la PNL utiliza mucho la visualización para hacer las transferencias necesarias. Bandler y Grinder señalan que las mejores anclas

son las kinestésicas: un abrazo, un apretón, toque o simple roce en alguna parte del cuerpo, resulta ser muy efectivos, sin embargo, las conductas de familiaridad conductas se pueden prestar a malos entendidos y en general, son difíciles de implementar en el salón de clases.

Dentro del aula, la forma más sencilla de usar las anclas, consiste en asociar un sentimiento agradable a los contenidos temáticos, sea que estos se impartan en *forma amena*, en la forma más ligera posible o, también, contando alguna anécdota o chiste, lo cual mejoraría toda la clase. Otra forma, es la de utilizar *ejemplos reales* que estén dentro de las áreas de interés de los alumnos, por ejemplo, asuntos íntimamente ligados con las actividades de su carrera, o con los profesionistas de esa carrera, o con el desempeño de los recién egresados de la carrera, o con los estudiantes de esa carrera; también funciona la mención de los problemas que aquejan a cualquier estudiante de su edad, sean escolares, familiares, económicos o de cualquier otro tipo. Con esto lo que se pretende es superponer la alegría y/o el interés, a lo abstracto y mecánico de la clase, creando una asociación, un ancla, entre ambos. El uso de ejemplos y descripciones intensificadas por las submodalidades puede impresionar tanto al alumno que haga que el concepto relacionado al ejemplo y la impresión causada, se asocien de manera permanente y faciliten el aprendizaje de contenidos similares.

Pensamos que el anclaje es un proceso permanente en el salón de clase, por lo que es importante que el profesor tome conciencia de él y lo maneje de la manera más racional posible. Los **resultados** que con eso puede obtener son los siguientes:

- ✓ tener una clase más amena.
- ✓ tener una clase tan real como sus ejemplos.
- ✓ la creación de anclas fuertes entre los conceptos descritos y/o ejemplificados y los sentimientos despertados.
- ✓ que estas anclas se extiendan a otros conceptos.
- ✓ despertar el interés de los alumnos y sus deseos de participación.
- ✓ generar un ambiente de trabajo compartido.
- ✓ tener un aula con menos tensión.

El resultado básico es una comunicación más fluida y eficiente, con los beneficios de una mayor conciencia de los procesos personales de expresión y un mejor ambiente de trabajo que, facilita ambos lados del proceso enseñanza-aprendizaje. Por último queremos señalar que hemos puesto en práctica todas las técnicas mencionadas, desafortunadamente y por causas ajenas a nuestra voluntad, en forma poco sistemática. Así, aunque podemos decir que si funcionan, no tenemos pruebas rigurosas de su funcionamiento. La obtención de estas será tema de otro trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Otras técnicas

Las técnicas que Jazmín Sambrano<sup>7</sup> propone para que el alumno *acepte las tareas* que debe cumplir, sin que parezca una imposición del profesor, son las siguientes:

**Alternativas ilusorias**, esta técnica, usada ampliamente por Erickson como base del doble vínculo terapéutico, consiste en ocultar las órdenes directas dentro de una estructura sintáctica que permite alternativas sobre aspectos secundarios de la acción, por ejemplo: en lugar de preguntar a los alumnos si desean hacer un examen, se les pregunta, cuándo, dónde ó que tipo de examen preferieren; es decir, no se cuestiona la tarea, pero se permite cierta flexibilidad en la manera de realizarla, con lo que se evita el conflicto.

**Evitar el No;** "no" es una palabra dura que con frecuencia genera rebeldía, por lo que es útil sustituirla por enunciados que tengan el mismo sentido pero se expresen en forma positiva, por ejemplo: en lugar de decir "*No olviden estudiar para mañana*", decir: "*Recuerden estudiar para mañana*". En lugar de decir: "*No hablen durante el examen*", decir: "*Concéntrense en su examen*". En lugar de decir: "*Si no ponen atención, no aprenden*", decir: "*Estén atentos, porque están aprendiendo*". De esta manera la orden implícita se acepta más fácilmente.

**Cláusulas temporales**, las palabras: antes, después, durante, una vez que, en la medida que, cuando; son útiles porque señalan al estudiante el momento en que la tarea se debe llevar a cabo, es decir, especificando cuándo es necesaria la atención, suavizando la orden misma, por ejemplo: en lugar de decir: "*Presten atención*", se puede decir: "*Antes de salir...después de la lectura...durante la exposición, etc., presten atención*". Así el énfasis se pone en el tiempo no en la acción

**Predicados de concientización**, aquí se propone el uso de palabras, que denoten que el proceso esperada está ya sucediendo, por ejemplo: en lugar de decir "*Tienen que comprenderlo rápido*", se puede decir: "*Lo están comprendiendo rápidamente*". En lugar de decir: "*Hay algunos que no tiene ni idea de lo que digo*", se puede decir: "*Todos tienen aunque sea una idea vaga de lo que digo*". Las palabras a utilizar son generalmente verbos, ya que indican acciones, el gerundio también es importante porque expresa procesos, situaciones que *están sucediendo*. Dentro de este esquema el uso de verbos y adverbios es preferible al uso de adjetivos ya que los primeros expresan acciones en proceso, mientras que los segundos, formas de calificación y enjuiciamiento de las acciones; en términos generales la regla es la comunicación amable y asertiva.

---

<sup>7</sup> Op. Cit.

**Omitir el "pero";** su importancia consiste en que su uso, con frecuencia pone en guardia a la gente; su sustitución por el "y", da suavidad y continuidad a lo expresado, por ejemplo: en lugar de decir: "*Oi tu respuesta, pero está incompleta*", se puede decir: "*Oi tu respuesta y se le puede agregar...*" Esta técnica fue muy usada por Perls.

**Metaforas,** otra de las formas útiles para evitar el conflicto, es el uso del método de Erickson, de enviar mensajes valiéndose de metáforas, refranes, anécdotas, fábulas, cuentos, etc. Considera que también la dramatización sirve a este propósito.

Estas técnicas, repetidos, permiten mejorar la comunicación entre profesor y alumno en el sentido de despojar al habla del profesor del aspecto autoritario que, a veces toma. Su uso es eficiente y sencillo, aunque requiere de cierta disciplina por parte del profesor para integrarlas en sus formas de expresión habituales. Hay que señalar que están muy apegadas, al trabajo de los terapeutas que las inspiraron. Sin embargo, queremos también hacer notar que, si este trabajo antecedente no se conoce, todo lo dicho en párrafos anteriores no parece tener sentido, como sucede con todos los libros de la PNL tomados en forma aislada; por esto reiteramos que la aplicación de la PNL en el aula debe tomarse con gran seriedad y llevarse a cabo con el conocimiento de todos sus antecedentes como forma de devolverla a su dimensión académica.

### **La PNL fuera del aula**

La introducción de la PNL en una escuela no tiene porque reducirse al aula ya que puede aplicarse en diferentes formas con tantas actividades que puede pensarse en la **creación de un Centro de PNL** en que se impartieran cursos, se diera ayuda psicológica y se hiciera investigación. Así, se pueden diseñar e implantar cursos con el siguiente contenido:

**Introducción a la PNL,** puesto que consideramos que la PNL, solo puede introducirse en las escuelas con el pleno conocimiento de sus raíces académicas, los primeros cursos que se impartan, deberán ser aquellos que pongan al alcance del público interesado, los antecedentes históricos y conceptuales, como prerrequisito del estudio de sus técnicas y su aplicación.

**Preparación de instructores,** conocidas sus bases, puede pensarse en la aplicación de las técnicas con fines didácticos o de superación personal mediante talleres que capaciten a las personas interesadas en el manejo de sus las técnicas según sus objetivos.

**Excelencia en los negocios**, estos serían los cursos más importantes, dado que trabajamos en una Unidad Interdisciplinaria en la que se imparte una carrera de Administración y cuatro carreras técnicas en las que obligatoriamente se imparten materias de Administración. Siendo uno de los campos de aplicación de mayor éxito de la PNL, hay que recordar que dentro de la literatura, existen manuales que manejan las técnicas usuales de la PNL sin mucha rigurosidad y libros que lo hacen en forma más sistemática. Esta es la literatura que nos interesa porque el propósito no es hacer buenos vendedores, si no dar a los alumnos una herramienta con la que puedan optimizar el proceso administrativo. Joseph O'Connor y John Seymour en su libro "Introducción a la PNL" <sup>8</sup>, proponen algunos conceptos que pueden servir como temas para cursos como los **Metaprogramas**, estos son formas estables de conducta que la gente sigue sin darse cuenta, conformando una "forma de ser". Se clasifican por pares cuyos nombres definen los extremos de conducta que cada tipo de persona normalmente muestra y son: **Proactivo-Reactivo**, si la persona toma la acción en sus manos o espera a que otro lo haga, **Afrontar-Eludir**, si las personas fácilmente se abocan a la acción o generalmente la evitan, **Interno-Externo**, si se toman decisiones por cuenta propia o esperando el aval de los demás, **Opciones-Procedimiento**, si las personas prefieren explorar alternativas o seguir procedimientos, **Genérico-Específico**, si las personas se fijan en detalles o contemplan mejor lo general, **Igualador-Diferenciador**, si lo primero que observan las personas son las similitudes o las desemejanzas.

El conocimiento de estas características, es muy importante para el trabajo en equipo y el manejo de personal, ya que una participación poco adecuada no necesariamente significa flojera o desinterés, si no, tal vez, la simple presencia de un metaprograma inadecuado. Los metaprogramas proactivo, afrontar, interno, opción; señalan conductas activas, independientes y creativas; sus contrarios: reactivo, eludir, externo, procedimiento; señalan conductas pasivas y dependientes de personas que no se atreven a nada. La polaridades de genérico-específico, igualador-diferenciador, y opción-procedimiento, se refieren, a los procesos de pensamiento que preferentemente utiliza una persona, su estudio puede evitar quejas y querellas.

Otro tema es el estudio del sistema **Mejor Alternativa Para Acuerdos Negociados (MAPAM)**, que establece diversas formas para lograr una negociación exitosa. Para todo profesionista, pero especialmente aquel que se dedica a la administración es importante el trato con otras personas y el llegar a tener acuerdos con ellas.

---

<sup>8</sup> Op. Cit.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

También está el modelo de creatividad llamado **modelo Walt Disney** creado por Robert Dilts, según el cual, para alcanzar la efectividad de los logros del cineasta, una persona puede "modelar" la conducta de este, desdoblándose internamente en sus aspectos del *soñador* que crea, el *realista* que organiza y el *crítico* que evalúa, y haciendo que estas partes interactúen entre sí para llevar a cabo proyectos exitosamente.

Otro tema es el modelo **Test-Operate-Test-Exit** o **T.O.T.E.** (prueba-puesta en marcha-prueba-salida), estructurado para el aprendizaje dinámico, que sirve para la vigilancia y adecuación del proceso de trabajo ya que se desarrolla mediante la planeación y aplicación de pruebas parciales de los procedimientos que se siguen en el desarrollo de un proyecto.

La idea de estos cursos es ofrecerlos como cursos optativos, extra curriculares en los que, el material se imparta en grupos pequeños con toda la supervisión de actividades que sea necesaria.

**Excelencia personal**, el último tipo de cursos que se puede implementar es el de la superación personal, dirigido a cualquier persona que tenga un tipo de conducta que desee mejorar o eliminar, proporcionando **ayuda psicológica** a quién lo necesite.

El Centro de PNL, tenía también funciones de **asesoría** en la implantación y seguimiento de las técnicas en el aula y de **investigación** consistentes en el seguimiento estadístico de los resultados de la aplicación de las técnicas, diseño de tests, cuestionarios y otras técnicas auxiliares, así como la apertura de nuevas líneas de investigación relacionadas con la temática de los cursos, la problemática que pudiera surgir durante la aplicación de las técnicas ó cualquier otro tema relacionado con la PNL.

Quisiéramos terminar este capítulo reiterando la recomendación a todos los compañeros profesores, de que, si desean adentrarse en el mundo de la PNL, lo hagan de la manera más seria posible: eligiendo la mejor literatura; los cursos de instituciones y con instructores reconocidos y que practiquen constantemente, primero consigo mismos y luego con los alumnos para que su labor sea meritoria tanto desde el punto de vista académico como humano. A las instituciones, pedimos que la introducción de la PNL en las escuelas se haga con bases académicas y no por moda y a toda costa, si no con seriedad y respeto, porque la PNL tiene elementos rescatables que pueden ser usados, con sentido de responsabilidad profesional para proveer a todos los miembros de las instituciones educativas y muy especialmente a los alumnos, de toda la ayuda que lleguen a necesitar en su formación como profesionistas y personas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

Este trabajo se inició con el objetivo doble de explorar el campo de la Programación NeuroLingüística para dar una panorámica que describa su origen y caracteres y elaborar una Propuesta de posible forma de aplicación.

Como resultado, pensamos que logramos aclarar el status de la PNL frente a la vida académica, con la descripción de los antecedentes de orden pragmático que le brinda la labor de los psicoterapeutas, del fundamento explicativo ofrecidos por la hipótesis del Metamodelo y de sus posibles nexos con las Teorías de la Enseñanza, en su caracterización como herramienta útil para la consecución de los objetivos de estas.

Con base en esto, se aterrizó en una Propuesta concreta, que de ninguna manera repite el contenido habitual de los cursos de PNL, si no que dirige el uso de ciertas técnicas con el fin de imprimir dinamismo y eficacia a la comunicación que tiene lugar durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

La labor que realizamos nos muestra que lo rescatable de la PNL no es lo exitoso de sus técnicas, sino la vuelta al espíritu académico con el que fue creada y que se hace presente en las recomendaciones que hacemos a las personas e instituciones interesados en su uso en el aula; ellas son básicamente dos: primero, que la aplicación de la PNL se haga con todo conocimiento de causa, es decir, conociendo sus alcances y limitaciones por medio del estudio exhaustivo de sus orígenes. Esto no se recomienda como un mero ejercicio intelectual, si no porque encontramos que, fuera de su simplificación comercial, la PNL muestra un panorama complejo de influencias sintetizadas en el Metamodelo que al ser transpuestas al campo de la Pedagogía deben ser definidas con relación a los objetivos de la Teoría a las que pretenden auxiliar y que no son, necesariamente compatibles entre sí, como sucede con el conductismo y el estructuralismo que conforman la base de la PNL.

Nuestra segunda recomendación es la de devolverla al campo de la metodología por medio de la planeación, ejecución y registro sistemático de sus resultados. Esta labor está considerada para una futura continuación de este trabajo.

Estas recomendaciones se hacen con la intención de evitar los riesgos que la aceptación inmediata de la PNL a partir de sus éxitos y no de su conocimiento previo, puede acarrear y que son, por lo menos, los siguientes:

- **Traición al espíritu científico.** La formación de todo profesionista está determinada por el aprendizaje del conocimiento y métodos generados por la ciencia. Esto es especialmente importante para el profesionista de la educación, de cuya preparación depende la preparación de sus alumnos; si este olvida que los principios de la ciencia, deben ser la base del trabajo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

académico y acepta el uso indiscriminado de técnicas cuyo origen desconoce, está también desconociendo los principios que deben regir toda la práctica académica.

- **Ignorancia de causas.** La ignorancia de las fuentes de las que emana la PNL implica no solo un error de concepto básico, si no también el desconocimiento de las variables que se manejan durante el proceso. Imagínese lo que esto implica cuando se considera que las técnicas de la PNL suponen un posible trabajo con el inconsciente.
- **Errores en la labor práctica.** Aún cuando la PNL se concentre en la actividad pragmática del manejo de la conducta, el desconocimiento de las fuentes que la originaron abre las puertas a un manejo erróneo de sus mismas técnicas ya que una de las funciones de la conceptualización es la de guiar la práctica de una manera adecuada.
- **Sobrevaloración del antecedente académico.** El mero conocimiento de que la PNL tiene un antecedente académico, no es razón suficiente para proclamar su uso, ya que dicho antecedente debe ser comprendido en cuanto a sus posibilidades y deficiencias y ubicado en el contexto de una labor que no debe volver a perder su perspectiva académica.
- **Sobrevaloración de los resultados prácticos.** La obtención de resultados proclamados por la PNL puede ser engañosa si estos no son controlados, tanto durante el proceso como por sus resultados. Una de las formas en las que se está dando cabida a la PNL, en algunas instituciones de enseñanza, es por medio del uso de estadísticas que cuantifiquen tanto el éxito del proceso, como su durabilidad, a fin de sistematizar y generalizar condiciones de trabajo y resultados, sobre datos menos subjetivos que los testimonios personales.
- **Utilización de técnicas demasiado subjetivas.** Otro riesgo consiste en querer usar libremente técnicas tales como la hipnosis, la visualización y la dramatización que solo deben ser manejados por especialistas tanto por el manejo del proceso mismo, como por el de los efectos secundarios que este pueda acarrear como son crisis y catarsis.
- **Manipulación de la mente de los estudiantes.** También puede suceder que la PNL sea utilizada, en el aula, para fines distintos a los estrictamente pedagógicos, tratando de modificar la conducta en aspectos que el profesor considere importante, según su propio mapa. Este peligro fue considerado por los mismos Bandler y Grinder, quienes lo llaman *alucinación* explicando que esta consiste en interpretar los mensajes del cliente de acuerdo a los significados del *propio mundo*, lo que constituye un craso error.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- **Convertir a la PNL en un fin en sí.** Aceptar a la PNL, a partir solo de sus éxitos conlleva el riesgo de convertirla en un fin en sí misma, olvidando que, en el aula, es tan sólo una herramienta facilitadora de los objetivos planteados por los diferentes autores y Teorías de la Enseñanza con los que puede colaborar, pero de ninguna manera, sustituir.
- **Falta de responsabilidad profesional.** Todos los riesgos anteriores pueden resumirse en un solo rubro: la consideración de que todo profesionista y especialmente el que se dedica a la educación, por su trabajo con mentes jóvenes y altamente receptivas, esta obligado a realizar sus labores con un alto grado de conciencia sobre lo que hace, las razones por las que lo hace y los objetivos que pretende alcanzar.

Dado todo lo dicho hasta este momento, queremos hacer unas cuantas y sencillas **recomendaciones**, a nuestro juicio, necesarias para el uso de la PNL en el aula:

- ✓ Conocer de la manera más extensa y profunda posible sus antecedentes.
- ✓ Utilizarla siempre en función de los autores y Teorías reconocidos y no como un fin por sí misma.
- ✓ Hacer conciencia de los riesgos que su utilización implica.
- ✓ Evitar el uso de técnicas subjetivas.
- ✓ Usarla en forma académica, tomando en cuenta su base conceptual y trabajando en forma sistemática y metodológica.

Esta última es, con toda seguridad, nuestra más firme recomendación en el caso de la introducción de la PNL en nuestras instituciones y nuestras labores: la de retomar su antecedente académico y mantenerlo siempre vigente.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, R., *Encontrarse a todo trance*, Edit. Gaia, Madrid, 1998.
- ASHNER, M. J., *El lenguaje de la enseñanza*, en OTHANEL, B., *Lenguaje y conceptos en la educación*, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1971.
- AVANZINI, G., *La pedagogía en el siglo XX*, 2ª ed., Edit. Narcea, Madrid, 1979.
- BANDLER R., *Use su cabeza para variar*, Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión, México, 1998.
- \_. *La magia en acción*, Edit. Sirio, Buenos Aires, 1997.
- BATESON G., *Pasos hacia una ecología de la mente*, Edit. Planeta, Buenos Aires, 1991.
- \_. *Espíritu y naturaleza*, Edit. Amorrortu-Buenos Aires-1997.
- \_. et al., selección de Wikin Y., *La nueva comunicación*, 3ª ed., Edit. Kairos, Barcelona, 1998.
- BELTRÁN LLERA J., BUENO ÁLVAREZ J., *Psicología de la educación*, Edit. Alfa Omega, México, 1995.
- BERLO, D., *El proceso de la comunicación*, 7ª reimp., Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1976.
- BERTOLOTTO VALLÉS G., *Programación Neurolingüística. Desarrollo personal*, Edit. Diana, México, 1998.
- BIDOT N., MORAT B., *Estrategias mentales*, Edit. Robin Book, Barcelona, 1995.
- BODE, B. H., *Modern educational theories*, Edit. The Macmillan Company, New York, 1987.
- BOWER, G., HILDEGARD E., *Teorías del aprendizaje*, Edit. Trillas, México, 1996.
- CONTRERAS, H., *Los fundamentos de la gramática transformacional*, Edit. Siglo XXI, México, 1978.
- COOCK T. D., REICHRDT, *Metodos cualitativos y cuantitativos en la investigación evaluativa*, Edit. Morata, Madrid, 1995.
- CRUZ FELIU, J., *Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza*, Edit. Trillas, México, 1989.
- CHOMSKY, N., *Estructuras sintácticas*, 13ava. ed., Edit. Siglo XXI, México, 1999.
- \_. *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*, 6ª ed., Siglo XXI, México, 2001.
- \_. *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Edit. Visor distribuciones, Madrid, 1988.
- CHOMSKY, N., MILLERG., *Análisis formal de los lenguajes naturales*, Edit. Albero corazón, Madrid, 1963.
- DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, México, 1997
- DILTS R., EPSTEIN T., *Aprendizaje dinámico con PNL*, Edit. Urano, Barcelona, 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, Edit. Encyclopaedia Britannica publishers Inc., USA, 1972.
- ENCICLOPEDIA HISPÁNICA, Edit. Encyclopaedia Britannica publishers Inc., USA, 1996.
- ERICKSON M., *Teaching seminar with Milton H. Erickson*, Edit. Bruner/Mazel, New York, 1980.
- FLORES DE GORTARI S., OROZCO G. E., *Hacia una comunicación administrativa integral*, 12ava. reimp., Edit. Trillas, México, 1983.
- FUCHS C., LE GOFFIC, P., *Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas contemporáneas*, Edit. Hachete, Argentina, 1979.
- GARCÍA MORENTE, *Metodología de las ciencias sociales*, Edit. Harla, México, 1992.
- GONZÁLEZ L., *PNL. Mensajero de buenas noticias*, Edit. Font, México, 1997.
- , *PNL. Éxito y excelencia personal*, 2ª ed., Edit. Font, México, 1997.
- GRINDER J., BANDLER R., *Trance fórmate*, 3ª ed., Edit. Gaia, España, 1997.
- , *La estructura de la magia I*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1980.
- , *La estructura de la magia II*, 4ª ed., Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1998.
- , *De sapos a príncipes*, Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión, México, 1998.
- , *Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.*, 1975.
- GUTIERREZ PANTOJA G., *Metodología de las ciencias sociales*, Edit Harla, México, 1986.
- HALEY J. *Terapia no convencional*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1994.
- , *Terapia de ordalía*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1984.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI R., et al., *Metodología de la Investigación*, 3ª ed., Mc Graw Hill, México, 2002.
- KELLY W.A., *Psicología de la educación*, Edit. Morata, Maddid, 1961.
- KRIZ J., *Corrientes fundamentales en Psicoterapia*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires, 1985.
- KLAUSMAIER, H., GOODWIN, W., *Psicología educativa*, Edit. Harla, México, 1971.
- LARROYO, F., *Didáctica general*, 3ª ed., Edit. Porrúa, México, 1967.
- MARDONES, J. M., URSUA, N., *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, 7ª ed., Edit. Fontamara. México, 1996.
- MULHERN, J., *A history of education*, Edit. The Ronald press company, New york, 1964.
- MUÑIZ RORÍGUEZ, V., *Introducción a la filosofía del lenguaje*, Edit. Anthropos, Barcelona, 1989.
- NAMAKFOROOSH, M., *Metodología de la investigación*, Edit. Trillas, México, 1999.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- NARANJO C., *La vieja y novísima guesalt*, 3ª ed., Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1995.
- NAVARRO G., J., *Aprendizaje y memoria humana*, Edit. Mac Graw Hill, España, 1993.
- O'CONNOR J., SEYMOUR J., *Introducción a la PNL*, Edit. Urano, Barcelona, 1995.
- PASSMORE, J., *Filosofía de la enseñanza*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- PATTERSON, C., *Teoría de la enseñanza y Psicología de la educación*, Edit. El manual moderno, México, 1982.
- PÉREZ F., *El vuelo del ave fénix*, Edit. Pax, México, 1994.
- PEREZ SERRANO, G., *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*, Edit. La muralla, Madrid, 1994.
- PERLS F., *Yo, hambre y agresión*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
- PERLS F., *El enfoque guesáltico: testimonios de terapia*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1997.
- , *Sueños y existencia*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1998.
- , BAUMGARDNER P., *Terapia gestalt*, Edit. Árbol, México, 1994.
- , t al., *Esto es guesalt*, Edit. Cuatro vientos, Santiago de Chile, 1996.
- POCH J., ÁVILA ESPADA A., *Investigación en psicoterapia*, Edit. Paidós Ibérica, España, 1998.
- PICK, S., LÓPEZ, A., *Cómo investigar en ciencias sociales*, Edit. Trillas, México, 1998.
- RAVAGLIOLI, F., *Perfil de la teoría moderna de la educación*, Edit. Grijalbo, México, 1981.
- RIVERA, G., AGUIRRE M., ARREDONDO, M., *Manual de didáctica general*, Edit. UNAM, México, 1972.
- ROBLES T., *La magia de nuestros disfraces*, Edit. Instituto Milton H. Erickson de la ciudad de México, México, 1993.
- ROJAS SORIANO R., *Guía para realizar investigaciones sociales*, 8ª ed., Edit. UNAM, México.
- RUSSELL B., *Los principios de la matemática*, 3ª ed., Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1977.
- RYLE, S., *Un concepto de educación*, en OTHANEL, B., *Lenguaje y conceptos en la educación*, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1971.
- SALAMA PENHOS H., *Gestal*, 2ª ed., Edit. Instituto mexicano de Psicoterapia guesalt, México, 1996.
- SAMBRANO, J. *PNL. Progamação Neurolingüística para todos*, Edit. Alfaomega, México, 2000.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- SATIR V., *Autoestima*, 2ª ed., Edit. Pax, México, 1995.
- ... *En contacto íntimo*, Edit. Arbol, México, 1994.
- ... *Ejercicios para la comunicación humana*, Edit. Pax, México, 1991.
- ... *Nuevas relaciones en el núcleo familiar*, Edit. Pax, México, 1991.
- ... *Psicoterapia familiar conjunta*, 2ª ed., Edit. La prensa médica mexicana México, 1995.
- ... *Tus distintos rostros*, Edit. Pax, México, 1988.
- ... *Vivir para crecer*, Edit. Pax, México, 1996.
- ... BALDWIN M., *Terapia familiar paso a paso*, Edit. Pax, México, 1995.
- SCHAFF, A., *La gramática generativa y la concepción de las ideas imatas*, Edit. Rodolfo Alonas, Buenos Aires, 1975.
- SINAY, S., BLASBERG, P., *Gestalt para principiantes*, Edit. Era naciente, Buenos Aires, 1995.
- STAATS, A., *Aprendizaje, lenguaje y cognición*, Edit. Trillas, México, 1983.
- THE ENCYCLOPEDIA AMERICANA, Edit. Encyclopedía Americancorporation, USA, 1961.
- WATZLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D., *Teoría de la comunicación humana*, Edit. Heder, Barcelona, 1981.
- WEERTH R., *La PNL y la imaginación*, Edit. Sirio, Buenos Aires, 1972.
- WOOLFOLK, A., MacNUNE, L., *Psicología de la educación para profesores*, 4ª ed., Edit. Narcea, Madrid, 1989.
- ZEIG JEFFREY K., *Teaching seminar with Milton H. Erickson M.D.*, Edit. Bruner/Mazel, New York, 1980.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANEXO UNO

### EJEMPLO DE UNA SESIÓN DE TERAPIA CON LA APLICACIÓN DEL METAMODELO

A continuación se presenta un fragmento de una sesión de terapia en la que se aplica el Metamodelo, del lado izquierdo, con numeración se presenta el diálogo entre T (el terapeuta) y B (Beth, la cliente), mujer anteriormente casada, que vive con sus dos hijos y dos compañeras, acerca de las cuales está hablando. A la derecha del texto aparece el análisis de la forma en que el diálogo se direcciona a partir de los postulados del Metamodelo.

(42) T.: *Entonces, ya que tñ haces cosas para ellas, ¿se supone que ellas deberían saber que tñ quieres que ellas hagan algo por tñ?*

(43) B.: *Suena un poco divertido cuando lo dices en esa forma*

(44) T.: *¿Cómo suena un poco divertido?*

(45) B.: *Como si yo no fuera honesta o algo así, pero tñ no puedes andar por ahí pidiendo cosas todo el tiempo, porque la gente no va a querer dártelas.*

(46) T.: *Espera un momento tñ no puedes andar por ahí pidiendo cosas todo el tiempo ¿A quién?*

(47) B.: *No puedo andar por ahí*

El terapeuta decide comprobar si la cliente aceptará esta generalización (opción (c) en (41), repitiendo la generalización completa del cliente.

Tal como dice la cliente, la generalización de su propio modelo al ser presentado por el terapeuta como una sola afirmación le suena divertida: vacila sin querer verificar la generalización. La cliente usa el predicado *suena un poco divertido*, el cual está especificado en forma incompleta.

El terapeuta le pide que especifique más el *suena un poco divertido*

La estructura de superficie de la cliente contiene violaciones en las siguientes condiciones de lo bien formado en terapia: (a) falta índice referencial de *algo*; (b) falta índice referencial de *tñ* (dos veces *tñ* y *dártelas*); (c) falta índice referencial de *todo el tiempo*; (d) falta índice referencial de *cosas*; (e) falta índice referencial de *gente*; (f) formas verbales *fuera honesta* y *pidiendo* especificadas en forma incompleta; (g) un cuantificador universal objetable, *todo* (en... *todo el tiempo*); (h) un operador modal de posibilidad *no puedes* (en... *no puede andar por ahí*); (i) una adivinanza semánticamente mal formada en la *gente no va a querer*, donde la cliente ser capaz de reconocer el estado interior de otras personas sin especificar cómo obtuvo esa información; (j) la palabra clave *pero* que identifica una posible causativa implicada; (k) eliminación de un sustantivo asociado con *pedir* (*pedir ¿a quién?*).

El terapeuta parece estar abrumado por la abundancia de posibilidades; se decide preguntar por dos de las opciones : un índice de referencia (opción b) en (45) y un sustantivo suprimido (opción (k) en (45)). La estructura de superficie de la cliente incluye los dos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*pidiendo cosas a Susan y Karen, no  
querrán darme nada.*

(48) T.: *Yo pensé que habías dicho  
que ellas no te daban nada de  
ninguna manera.*

(49) B.: *Bueno lo hacen a veces, pero  
no cuando yo lo quiero.*

(50) T.: *¿Tú les pides cuando quieres  
que hagan algo?*

(51) B.: (Pausa, pone sus manos  
sobre sus rodillas y la cara entre sus  
manos).

*No...., puedo (murmurando).*

(52) T.: (Suave pero directamente).  
*Beth, ¿les pides cuando quieres algo?*

(53) B.: *No puedo.*

(54) T.: *¿Qué te lo impide?*

(55) B.: *No puedo...  
¿No puedo!*

(56) T.: *Beth ¿Qué pasaría si  
pidieras algo que quieres?*

ítems solicitados por el terapeuta: *quién* (46), *(yo) a  
quién* (46) (*Karen y Susan*). Además su estructura de  
superficie contiene (a) operador modal de  
imposibilidad; (b) falta de índices referenciales.....  
El terapeuta decide objetar la generalización de la  
cliente.....

La objeción del terapeuta da resultado; la cliente niega  
su generalización. Su nueva estructura de superficie  
contiene: (a) dos elementos que carecen de índice  
referencial: *a veces y lo*; (b) el verbo *hacer*  
especificado en forma incompleta; (c) la palabra clave  
*pero*.

El terapeuta aún está tratando de obtener una imagen  
clara de cómo la cliente y sus compañeras se  
comunican entre ellas, lo que quieren y necesitan.  
Específicamente, le pregunta si ella les pide cuando  
quiere algo.

La cliente siente una fuerte emoción.

El terapeuta insiste en tratar de obtener una imagen  
clara del proceso por el cual la cliente expresa lo que  
necesita y quiere. Repite la pregunta.

La cliente usa un operador modal de imposibilidad, sin  
terminar la oración.

Ahora el terapeuta ha identificado una parte importante  
del modelo de la cliente. Aquí la cliente siente intensa  
emoción (51), y además que no tiene alternativas (53).  
El terapeuta comienza a objetar el aspecto limitativo  
del modelo de la cliente que, específicamente, hace que  
esta imposibilidad sea tal para ella.

La cliente, sencillamente, repite que para ella es  
imposible pedir; nuevamente demuestra que tiene  
emociones muy fuertes en esta área de su modelo, por  
el cambio en la calidad y volumen de su voz.

El terapeuta sigue desafiándole aspecto empobrecedor  
del modelo de la cliente. Aplica ora técnica del  
metamodelo, descrita bajo operadores modales; pide  
un resultado.

Fuente: GRINDER JOHN- BANDLER RICHARD - *La estructura de la magia. I.* - Edit.  
Cuatro vientos - Santiago de Chile - 1980, pp.168-172.

Nótese la simplicidad del interrogatorio por parte del terapeuta; la absurdez de las  
respuestas que se usan cotidianamente (*No puedo, No sé*) y la aparente complejidad del  
Metamodelo para el ojo de quienes no tienen práctica de su uso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANEXO DOS

### INDUCCIÓN BÁSICA DE TRANCE CON EL MODELO DE MILTON

El siguiente texto, está compuesto por varios fragmentos de lo que Grinder y Bandler llaman una "inducción básica de trance" realizada por el Dr. Milton Erickson. Del lado izquierdo, con numeración se presentan las frases con las que se realiza la inducción; del lado izquierdo, el análisis de estas mediante el Metamodelo.

El sujeto es una mujer que asistía a uno de los seminarios de Erickson, la primera indicación que se le dio fue la de descruzar las piernas.

- .....
- (4) *Y mira a cualquier punto ahí*  
(5) *Y no lo toques*  
(6) *Y, si, sólo continúa mirando punto*
- (7) *Ahora no hay necesidad de hablar*
- (8) *Sin necesidad de moverse*
- (9) *Tú realmente no tienes que prestarme atención porque...*
- (10) *Tu mente inconsciente podrá oírme*
- (11) *Y entenderá*
- .....
- (13) *Y mientras has estado sentada ahí*
- (14) *Has estado haciendo las mismas cosas*
- (15) *Que hacías cuándo rectén íbas a la escuela*

Aquí se continúa el mismo proceso de postulados conversacionales.  
*el Sólo continúa mirando*, presupone que no se requiere del cliente nada más. Al mismo tiempo "y" conecta, de manera casual, este juicio con todo lo que lo precedió. Más adelante, el predicado *continúa* en la frase *continúa mirando*, presupone que el cliente ha estado mirando.

Postulado conversacional con la fuerza de la orden "no hables" en adición a la eliminación (¿Quién habla, cerca de qué, a quién?) y la nominalización *necesidad* que acompaña eliminaciones y alta de índices referenciales. Secuencia no-gramatical de palabras, eliminaciones (¿Quién mueve a dónde? Y la nominalización *necesidad*, Presuposición del faltante de la oración *cuándo* realmente ocurra.

la nominalización *atención* y el principio de una proposición de Causa-efecto (*porque*), *no tienes que prestarme atención* contiene el postulado conversacional "no hagas caso"

Presupone que la mente inconsciente de la cliente existe y puede escuchar lo que Erickson dice, estructura menor incluida *oírme*  
Eliminación (entender qué), estructura menor incluida (*entenderá*), verbo inespecífico (*entender*)

.....

Juicio de acompañamiento ligado a los juicios previos por *y* y la causativa implícita *mientras*. Falta de índice referencial (*cosa*), eliminación (tanto en qué, como para quién), predicado inespecífico *haciendo*.

Eliminación (hacías qué), causativa implícita *cuándo*, sugestión de una regresión en tiempo,

ambas mencionando un periodo temprano de vida de la cliente y el juicio de que la cliente está haciendo la misma cosa ahora.

.....  
(26) *La misma cosa te ha estado pasando ahora que te sucedió entonces*

Todo lo anteriormente descrito está ocurriendo en este momento: regresión, amnesia, formación de imágenes mentales, aprendizaje, *la misma cosa* no tiene índice referencial y podría ser cualquier cosa —lo que permite la elección del cliente. Mientras se encuentra una mayor respuesta a todo lo de arriba con un cierto grado, la forma en que Erickson modula la pronunciación de esta oración, también constituye una orden embebida, *la misma cosa te está pasando ahora a ti ahhooooora* —*Que te sucedió entonces*. Marcación en tal forma que el tono implica "hazlo".

(27) *Tu respiración ha cambiado*

Esto es acompañamiento. Erickson ha observado cuidadosamente a su cliente y está describiendo los cambios que ha notado, reforzándolos por medio de a retroalimentación y también presuponiendo que ya ocurrieron

.....  
(28) *Tu presión sanguínea ha cambiado*

.....  
(31) *Y tú tienes una imagen mental, una imagen visual de ese punto y ahora tú puedes cerrar tus ojos AHHOOORA*

Lectura de la mente, la conjunción y uniendo el juicio de acompañamiento de lectura de la mente con la conducta deseada, error gramatical (dos veces *ahora*), postulados conversacionales, estructura menor incluida, verbo inespecífico (*tienes*), denotación analógica *Ahhooora*. La conjunción y, estructura menor incluida, postulado conversacional, presuposición, nominalización.

(32) *Y ahora puede disfrutar la comodidad de ir más profundo en el trance*

.....  
(39) *Entonces tal vez tú podrás tener la experiencia*

Causativa implicada *entonces*, estructura menor incluida, denotación analógica, nominalización (*experiencia*).

(40)... *De no saber cuál de tus manos se va a elevar primero*

Estructura menor incluida (la cuestión *cuál de tus manos...*), la presuposición *cuál de tus manos...* presupone que una de sus manos... la presuposición *primero* presupone que una mano se levantará y pregunta cuál será primero.

Fuente: GRINDER JOHN- BANDLER RICHARD — *Patterns of the hypnotic techniques of Milton Erickson M. D.* Vol 1 - 1975., pp.50-57.

TESIS CON  
FALLA DE ATENCIÓN

## ANEXO TRES

### Diferencias de submodalidades

La lista siguiente está incompleta y el orden es irrelevante. ¿Qué diferencias detecta usted internamente que pueda agregar a esta lista?

#### Submodalidades visuales

Brillo  
Tamaño  
Color / Blanco y negro  
Saturación (vividez)  
Tono o equilibrio de color  
Forma  
Ubicación  
Distancia  
Contraste  
Claridad  
Foco  
Duración  
Movimiento (diapositiva)  
Velocidad  
Dirección  
Horizontal o vertical  
Chispeante

Perspectiva (punto de vista)  
Asociado / disociado  
Figura / fondo  
Uno mismo / contexto  
Frecuencia de número (pantalla dividida, imágenes múltiples)  
Marco / panorama (ángulo de lente)  
Aspecto (razón alto a ancho)  
Orientación (inclinado, rotado)  
Densidad ("granuloso")  
Transparente / opaco  
Dirección de la iluminación  
Simetría  
Digital (impresión)  
Magnificación  
Textura

#### Submodalidades Auditivas

Tono  
Tempo (velocidad)  
Volumen  
Ritmo  
Continuo interrumpido  
Timbre o tonalidad  
Digital (palabras)  
Asociado / disociado  
Duración  
Ubicación

Distancia  
Contraste  
Figura / fondo  
Claridad  
Número  
Simetría  
Resonancia en el contexto  
Fuente externa / interna  
Montoaural / estéreo

#### Submodalidades Kinestésicas

Presión  
Ubicación  
Extensión  
Textura  
Temperatura  
Número

Movimiento  
Duración  
Intensidad  
Forma  
Frecuencia (tempo)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Una forma útil de subdividir las sensaciones kinestésicas es la siguiente:

- 1) Táctil: la piel siente.
- 2) Propioceptiva: el músculo siente, y otras sensaciones internas.
- 3) Meta-sentimientos evaluativos **SOBRE** otras percepciones y representaciones, llamados también emociones, sentimientos o kinestesia visceral, que generalmente se representan en el pecho y/o abdomen o a lo largo de la línea media del torso. Estos sentimientos no son directamente sensaciones/percepciones, sino representaciones derivadas de las sensaciones/percepciones.

#### Submodalidades Olfativas y gustatorias

Probablemente no sean útiles los términos usados por los experimentadores sicofísicos (dulce, amargo, ácido, salado, quemado, aromático, etc.) la aparición y desaparición gradual (cambios de intensidad y/o duración) de un sabor u olor en particular, que identifiquen como relevantes en la experiencia de alguien, pueden ser muy útiles. Los olores y sabores son anclas muy poderosas de los estados anímicos.

Fuente: GRINDER JOHN- BANDLER RICHARD *-De sapos a príncipes.* - Edit. Cuatro vientos/Cosmovisión - México - 1998, pp. 144-145.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN