



11621
32

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
CUAUTITLAN**

**DESCRIPCION DEL ESTANDAR DE LA RAZA DEL GATO BENGALI
(*Felis Domesticus*)**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

P R E S E N T A:

ERIKA MARIA DE LOURDES GONZALEZ MIRUELO

ASESOR: LUIS ALEJANDRO VAZQUEZ LOPEZ

CUAUTITLAN IZCALLI, EDO. DE MEX.

2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN
UNIDAD DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR
DEPARTAMENTO DE EXAMENES PROFESIONALES**

ASUNTO: VOTOS APROBATORIOS

**DR. JUAN ANTONIO MONTARAZ CRESPO
DIRECTOR DE LA FES CUAUTITLAN
P R E S E N T E**

ATN: Q. Ma. del Carmen García Mijare,
Jefe del Departamento de Exámenes
Profesionales de la FES Cuautitlán

Con base en el art. 28 del Reglamento General de Exámenes, nos permitimos comunicar a usted que revisamos la TESIS:

"Descripción del Estándar de la Raza del Gato Bengalf (Felis Domesticus)".

que presenta la pasante: **Erika María de Lourdes González Miruelo**
con número de cuenta: 9652665-7 para obtener el título de :
Médica Veterinaria Zootecnista

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el EXAMEN PROFESIONAL correspondiente, otorgamos nuestro VOTO APROBATORIO.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cuautitlán Izcalli, Méx. a 14 de Mayo de 2003

PRESIDENTE	<u>MVZ. Angel David Kochihua Sánchez</u>	
VOCAL	<u>MVZ. Luis Alejandro Vásquez López</u>	
SECRETARIO	<u>MVZ. Victor Genaro Pacheco Bernal</u>	
PRIMER SUPLENTE	<u>MVZ. Ignacio Carlos Rangel Rodríguez</u>	
SEGUNDO SUPLENTE	<u>MVZ. Teresa Ortiz Bastida</u>	

3

A MIS PADRES POR TODA SU COMPRESIÓN. APOYO Y SOBRETUDO POR
TODO SU AMOR.

A MI HERMANO ROMMEL POR SU AMOR Y POR ESTAR CONMIGO SIEMPRE.

A MI HERMANO ATILANO DONDE QUIERA QUE ESTE. +

A BIBIANA Y A GERARDO POR SU AMISTAD. CARIÑO Y ENSEÑANZAS.

A ERIK LUNA POR TODO SU AMOR.

A ROCIO BELLO, MARISOL CONTRERAS, LORENZA MONTES Y ENRIQUE
VAZQUEZ POR SU AMISTAD Y CARIÑO.

2

AGRADECIMIENTOS

A MI ASESOR Y A MIS SINODALES POR SUS CONSEJOS Y AYUDA PARA LA
REALIZACION DE ESTE TRABAJO.

A ROCIO BELLO, MARISOL CONTRERAS Y A ENRIQUE VAZQUEZ POR SU
COMPAÑÍA Y AYUDA EN LA ELABORACION DE ESTA TESIS.

A BIBIANA CALDERON Y A LUIS GERARDO GARCIA POR TODA SU AYUDA.

A MIS PADRES Y HERMANOS POR SU APOYO.

INDICE

	Página
1. Objetivo.	1
2. Material y método.	1
3. Introducción	2
3.1. Origen de los felinos	2
3.2. Historia de los felinos en Egipto, Grecia, el Imperio romano, la Edad Media y el Renacimiento	2
3.3. Desarrollo de las razas en el mundo	3
3.4. Razas de gatos	3
3.5. Razas tradicionales	3
3.6. Nuevas razas	4
3.7. Características de las razas	4
3.8. Tipos de pelo	4
3.9. Mutaciones naturales	5
3.10. Genes y poligenes	5
4. Descripción de la Raza de Gato Bengala	6
4.1. Origen	6
4.2. Razas que originan al Bengala: Pelicorto Americano	6
4.3. Razas que originan al Bengala: Mau Egipto	7
4.4. Razas que originan al Bengala: Abisinio	7
4.5. Felino salvaje que da origen al Bengala: felis bengalensis	8
4.6. Características del Bengala	9
4.7. Pelaje	10
4.8. Comportamiento	11
4.9. Cuidados	11
5. Estándar del Bengala según la TICA	12
6. Conclusión	18
7. Bibliografía	19

F

1.OBJETIVO

Dar a conocer las características de la raza de gato Bengala o Bengali, para todos aquellos interesados en la misma.

2.MATERIAL Y MÉTODO

Consulta bibliográfica en libros y en artículos de internet.

3. INTRODUCCIÓN

3.1. ORIGEN DE LOS FELINOS

Los primeros mamíferos aparecieron hace unos 200 millones de años, alrededor de la época en que lo hicieron los dinosaurios, pero no fue hasta después de su desaparición, millones de años después, que llegaron a ocupar el lugar de los dinosaurios. Un grupo de animales bastante pequeños, los miácidos (los primeros carnívoros verdaderos), evolucionó a partir de los primeros mamíferos llamados creodontes, hace unos 60 millones de años, a finales del Paleoceno. Vivieron en bosques y fueron los antecesores de todos los carnívoros, incluyendo osos, castores, tejones, mapaches, pandas, comadrejas, zorros, lobos, perros, y todos los gatos, desde el tigre hasta los gatos domésticos. De los miácidos surgió el género *Proailurus* (que fueron los primeros felinos verdaderos), hace unos 30 millones de años. Posteriormente apareció el género *Pseudaelurus*, considerados los primeros gatos verdaderos, de los cuales surgieron dos grandes líneas de felinos, una la de los felinos de gran tamaño, es decir, *Machairodontinae*; que da origen al Smilodon (tigre dientes de sable), de esta línea no quedan exponentes ya que todos se extinguieron. La otra línea, llamada *Felinae*, que incluye al Dimictis, produjo una serie de felinos más pequeños, águilas, inteligentes que el Smilodon. Esta línea da origen a todos los felinos existentes, incluyendo al gato doméstico. Uno de los ancestros directos de los gatos actuales, es el gato salvaje de Martelli (*Felis lunensis*). Este da origen al gato salvaje o gato montes (*Felis silvestris*), el cual evoluciono a tres tipos principales: el gato salvaje o gato montes europeo (*Felis silvestris silvestris*), el gato salvaje o gato montes africano (*Felis silvestris lybica*) y el gato Indio del desierto (*Felis silvestris ornata*). El gato doméstico actual (*Felis silvestris catus*), desciende del gato africano, en una cruce con el gato Indio del desierto, obteniendo un animal fácilmente domesticable. (1, 4, 5, 8, 10, 19, 41)

3.2. HISTORIA DE LOS FELINOS

EGIPTO

Para los egipcios, los gatos eran considerados sagrados, al grado de que si alguien mataba un gato, aunque fuera accidentalmente, se le castigaba con pena de muerte. Al morir el gato la familia hacía luto riguroso y se afeitaban las cejas. El cuerpo del gato se momificaba y se enterraba en un sarcófago especial. La diosa Bastet, se representaba como una mujer con cabeza de gato. También se pensaba que Ra, el dios del sol, adoptaba la forma de gato cuando descendía a la tierra. (1, 2, 3, 19, 22)

GRECIA

Los griegos se llevaban gatos de Egipto, disfrazándose de numerosas maneras, unos de mercaderes, otros como soldados, marineros o visitantes, etc., ya que los egipcios no permitían que salieran de sus territorios. Los griegos necesitaban desesperadamente la ayuda de los gatos para combatir las ratas de campo. Exportaban de África algunos felinos para este propósito pero como no eran domésticos, no les servían. (2, 3, 19)

EL IMPERIO ROMANO

La introducción del gato en Roma fue posterior que en el caso de Grecia. Los romanos lo consideraban un símbolo de victoria y tenían la costumbre de llevarlos a sus legiones, lo que les permitía introducirlo con rapidez en todos los rincones del imperio, incluida Britania. Los romanos apreciaban mucho el espíritu de independencia del felino, hasta el punto de que la diosa Libertas era representada junto a un gato, símbolo de absoluta libertad. Este animal fue también el favorito de Mahoma y por eso se extendió con el Islam por diversas regiones asiáticas y africanas. (2, 3, 19)

LA EDAD MEDIA

En la Edad Media, época de oscurantismo para la especie humana, los felinos domésticos fueron víctimas de una despiadada persecución, originada por la ignorancia y por las absurdas supersticiones que relacionaban al animal con determinados ritos diabólicos. Al poseer un gato se

acusaba de brujería y la condena era segura si el gato era negro. Por lo que se torturaron y dio muerte a miles de seres humanos y a millones de gatos. Posteriormente al eliminar felinos, las ratas proliferaron, lo cual favoreció la difusión de la peste. (2, 3, 19)

EL RENACIMIENTO

Debido a esta peste, los felinos domésticos fueron apreciados nuevamente, por su habilidad para la caza. Al principio de esta época, todavía seguían teniendo mala fama, al grado que no tenían mucho contacto con los hombres. Para el final del Renacimiento, con la ayuda de estudios científicos acerca de las costumbres y aptitudes de los gatos, se ayudó a que se diera su valor de nuevo, ya formaron parte de la vida familiar como un animal de compañía. (2, 3, 19)

3.3. DESARROLLO DE LAS RAZAS EN EL MUNDO

Durante la domesticación del gato, se han ido presentando mutaciones, que han producido cambios en el pelo, color y estructura anatómica, lo cual puede estar determinado por condiciones ambientales y el contacto con otros gatos salvajes. A pesar de todo esto, los gatos a lo largo de miles de años de evolución, no han tenido modificaciones sustanciales, además de que no se ha buscado obtener funciones determinadas como en el caso de los perros. (2, 3, 6, 19)

En el siglo pasado se inició la cría experimental de gatos a fin de obtener ejemplares que, debido al desarrollo de ciertas características, pudieran ser exhibidos en los concursos. Actualmente este tipo de cría se considera "deportiva", está extendida por muchos países de los cinco continentes y ha llevado a la creación de razas cuyo conocimiento no está siempre generalizado; además la cría de gatos es realizada por aficionados que no tienen ningún conocimiento científico. (2, 3, 6, 19)

3.4. RAZAS

Existen por lo menos cuarenta razas de gatos reconocidas, entre las cuales sólo una docena son razas tradicionales. Se considera que las razas antiguas eran ya conocidas en el siglo XIX y las razas nuevas aparecieron en los años cincuenta. (3,10)

Se dice que la primera exposición felina fue en el año 1598, en Inglaterra, aunque no se cuentan con fuentes fidedignas, no se parecía nada a las exposiciones actuales. (3,10)

Hasta 1871, se dio comienzo la verdadera historia de las razas de gatos. Se desarrolló en Londres, la primera muestra felina, con ciento sesenta y siete expositores para unas veinticinco categorías de gatos, compuestas principalmente por Persas y europeos y subdivididas por color. Tres años después se hizo otra exposición que logró atraer a unos trescientos veinticinco participantes, con el mismo éxito. Curiosamente el primer premio se lo dieron a un ocelote, presentado como gato salvaje o híbrido de gato salvaje y doméstico. Pocos años después, en 1887, nació en Gran Bretaña la primera sociedad felina del mundo: el National Cat Club. (3,10)

3.5. RAZAS TRADICIONALES

Actualmente las exposiciones felinas son muy frecuentes y se llevan a cabo en todo el mundo. También la definición de raza se ha unificado, se puede decir que el término raza se aplica generalmente a un grupo de individuos que presentan una misma morfología, un tipo de manto determinado y característico, una distribución del color o un origen geográfico común. (3,10)

Entre las razas tradicionales se encuentran las de mayor antigüedad. En la mayor parte de los casos fueron descubiertos o creados entre los principios de siglo XVII y principios del XX. Entre ellos se encuentran el Europeo, Siamés, Persa, Chartreux, Abisinio y el Azul de Rusia, luego el Maine Coon, Korat, el Sagrado de Birmania y el gato bosque de Noruega, y por último el Birnés. (3,10)

3.6. NUEVAS RAZAS

La cría de gatos se difundió antes de la Segunda Guerra Mundial, pero debido a este conflicto, no se desarrolló hasta después de 1950. El aumento de las razas de gatos es gracias a los progresos genéticos, que han permitido a los criadores realizar mayores cruces sin correr tantos riesgos. (3.10)

Entre las razas nuevas se encuentra el Tonkinés, Ocicat, Bombay, Ragdoll, Mau egipcio, Exotic Shorthair, Bengala y el California spangled cat. (3.10)

Algunas razas como el Tonkinés, el Singapur o el Exotic Shorthair, han sido reconocidas rápidamente por las asociaciones oficiales, mientras que otras como el Manx, el Ragdoll o el Sphinx, en algunas asociaciones son objeto de discusión, debido a que algunos especialistas no los consideran adecuados para la reproducción. (3.10)

Aunque el número de razas se ha multiplicado tres o cuatro veces a partir de la exposición en 1871, no se alcanzan las ciento cincuenta razas, como en el caso de los perros. Puede ser porque las mutaciones naturales son menos frecuentes que en los perros, o porque, estas no cambian la morfología de conjunto de los felinos. Por lo que esto es la principal limitación; los criadores siempre han considerado al gato como un perfecto modelo de equilibrio y de belleza, por lo que hasta ahora ninguno se ha atrevido a tocar la fisonomía felina para crear una nueva raza. Solo colores y estructura del manto han sido objetos de programa de cría, nunca las dimensiones ni la curculenta. (3.13)

3.7. CARACTERÍSTICAS DE LAS RAZAS

Las razas de gatos presentan variedades, no solo en morfología o en el color del manto, sino también en la calidad del pelo. Por lo que en las exposiciones, se acostumbra clasificar a los gatos basándose en la longitud del pelo. Entonces están los gatos de pelo corto, como el Europeo, el Chartreux, Manx, Ocicat, Korat, Siamés o el Oriental. Posteriormente están los de pelo semilargo, como el Somali, el Noruego, el Main Coon y el Sagrado Birmania. Y por último, están los de pelo largo, siendo el Persa el más representativo. Por lo tanto cada una de las cuarenta razas existentes, se agrupan en cualquiera de estos grupos. Una obvia excepción es el gato desnudo Sphinx, que en vez de manto, posee una ligera pelusa. (10)

3.8. TIPOS DE PELO

En la naturaleza el manto se ha adaptado de acuerdo a las condiciones climáticas del ambiente en el que vive el gato. Esta el ejemplo del gato Persa, originario de Asia Menor, el cual presenta un pelaje largo y denso para protección contra el frío, mientras que el Korat, de origen Tailandés, posee un manto corto y poco subpelo y el Noruego tiene un manto doble, formado por pelaje superficial hidrorrepelente que cubren la capa de subpelo. (10)

Cualquiera que sea la longitud y aspecto del pelo, siempre tiene la misma estructura, pero con algunas excepciones. El manto está formado por tres tipos de pelo: el subpelo (florria o pelusa), el pelo de guardia y en la superficie el pelo de protección. El subpelo, está situado cerca de la piel y tiene como función el mantener el calor corporal, es corto, fino y sumamente suave al tacto. El pelo de guardia, es el estrato intermedio entre el subpelo y el pelo de protección, es áspero y largo, tiene un sentido inverso al subpelo, estos pelos son rulos, con un ligero aumento hacia la punta; su papel es de aislar y proteger y son los que determinan la clasificación de pelos corto, semilargo o largo. La última capa está constituida por pelo áspero, largo y espeso, afilado en toda su longitud y tiene como función la protección. Las excepciones las encontramos con el Cornish Rex no posee el pelo de protección, mientras que el Devon Rex tiene los tres tipos de pelo, pero modificados y rizados. El Angora no tiene subpelo. (10)

Los bigotes de los felinos no forman parte del manto, pero sí del cuarto tipo de pelo presente en el gato. Son pelos de tipo táctiles. Los pelos de las almohadillas anteriores, también son de tipo táctil. (10)

3.9. MUTACIONES NATURALES

Existen mutaciones naturales para el color del manto, la forma de las orejas y cola. En el caso antes mencionado del Cornish Rex, que no posee el pelo de protección duro y áspero, es debido al gen re (mutante recesivo), por lo que sólo tiene el pelo intermedio rizado y subpelo. Y en el caso del Devon Rex, tiene los tres tipos de pelo, pero a causa del gen re (mutante recesivo), presenta el manto modificado y rizado. (10)

En el caso del Esfinge (Sphinx), la ausencia de pelo es el resultado de una mutación natural. Los criadores confirman que no es ni más débil ni más vulnerable a las enfermedades que los otros felinos. Por no tener pelaje sólo es más sensible a las variaciones climáticas. (10)

Otra mutación natural es la del caso del gato Manx, que actualmente se sabe que el gen M es el responsable del acortamiento o de la ausencia de la cola, es letal en estado homocigoto, el feto MM muere en el útero de la madre. En cambio el Bobtail japonés, tiene su cola en forma casi de bola, que es aparentemente similar al Manx. Los genes del Bobtail japonés no han sido bien estudiados, pero sí es genéticamente muy distinto al Manx. (10)

El Scottish Fold presenta orejas plegadas debido a un solo gen dominante, portador también de otras anomalías que son peligrosas, en gatos homocigotos, algunos criadores han notado debilidad en los cartílagos de crecimiento de las articulaciones. No todos los ejemplares de esta raza están afectados por estas deficiencias, y según estudios realizados en los E.U. resulta que las posibles malformaciones del esqueleto podrían deberse a genes modificadores y no al gen dominante; esto permitiría reducirlos o eliminarlos mediante una cría selectiva. Otra raza de gato con orejas extrañas es el American Curl, que tiene las orejas ligeramente rizadas hacia atrás, que también es el resultado de una mutación natural. Pero en este caso no ha aparecido ninguna anomalía, ni siquiera en estado homocigoto. (10)

3.10. GENES Y POLIGENES

El gen llamado naranja está relacionado en el manto de los gatos rojos, cameo y carey, así como también en sus variedades diluidas; crema, azul crema, etc. Los gatos tienen 19 pares de cromosomas, de los cuales 18 son idénticos en ambos sexos. Estos 36 cromosomas se denominan autosomas. Existen los llamados cromosomas sexuales, que son de forma diferente de los demás; se indican con las letras X e Y, que para las hembras sería XX, y para los machos sería XY, en el caso de los mamíferos. El gen naranja existe únicamente en el cromosoma X, es decir, es un gen ligado al sexo. (10)

Los genes que determinan los colores en los gatos están situados en los cromosomas, en diversos locus. Su enumeración debe comenzar obligatoriamente por el locus A (aguti). Aguti (nombre de un pequeño roedor) es un término usado para describir el color salvaje. El aguti hace que cada pelo no sea de un solo color, sino que presente punta negra y un número variable de bandas amarillas y negras que lo atraviesan. En un gato no aguti las bandas amarillas no están presentes por lo que el pelo es negro. El aguti A dominante, es responsable de la presencia de los pelos rayados y en consecuencia de los mantos tabby. El alelo no aguti a recesivo, en cuya influencia resulta un manto de único color. (10)

La eumelanina es la responsable del pigmento negro y la feomelanina del pigmento amarillo. La eumelanina se concentra en gránulos que se depositan en el pelo en crecimiento. Estos gránulos pueden presentarse en forma redondeada (aparecen pardo oscuro o negro) y ovalados (van del color pardo claro al pardo muy claro). Esto depende de tres alelos que ocupan el locus B: B (negro, seal) dominante, b (brown, pardo, chocolate) recesivo de B y b' (cfeate claro, pardo claro, canela) recesivo respecto de B y b. (10)

Si en un locus se localizan varios alelos se habla de una alelía múltiple, esto en el caso de mutaciones. (10)

4. BENGALA O BENGALÍ

4.1. ORIGEN

El Bengala o Bengali es una raza de gato creada en E.U. en el año de 1965, al cruzar un gato doméstico como el pelicorto americano, Mau Egipcio, Abissino, Burnés, etc. y una gata Leopardo Asiática. Su historia empezó cuando Jean Sugden Mill, en Arizona, adquirió un ejemplar hembra del pequeño leopardo salvaje asiático, que apareó con su gato negro. De esta unión se obtuvo una magnífica hembra muy parecida a su madre y de aspecto salvaje. Satisfecha con esta cruz, Jean se propuso producir más cachorros similares. Sin embargo, motivos familiares y económicos la obligaron a abandonar el arduo proyecto. A finales de los 70's, se enteró casualmente de que un investigador californiano, William Centervall, estaba realizando unas investigaciones sobre el *Felis Bengalensis*, porque creía que era inmune a la Leucemia felina. Así con el objeto de estudiar el sistema inmune de este animal cruzó el pequeño leopardo asiático con el gato doméstico americano. Para Jean esto significó la ocasión de reiniciar el proyecto. Los primeros ejemplares se dieron a conocer en 1983. Jean los presentó a la asociación felina internacional TICA (The International Cat Association), que los incluyó en la sección de nuevas razas y colores, con el nombre de bengala, en honor a su progenitor. En 1985 esta raza participó por primera vez en una exposición felina. El reconocimiento oficial tuvo lugar hasta el año de 1991, y desde entonces puede competir en campeonato. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,39)

El propósito de esta cruz fue el obtener ejemplares dóciles como los gatos domésticos y las características físicas de un salvaje, animales de aspecto exótico pero de temperamento doméstico. Por lo tanto el gato bengala es la reproducción doméstica del leopardo. Después de cuatro o cinco generaciones de cría de bengala a bengala, la raza es reconocida por la mayoría de asociaciones internacionales de gatos domésticos. Los machos de la F-1 son estériles, entonces se toma una hembra de esa camada y se vuelve a cruzar para obtener la F-2, en la cual también los machos son estériles. Las hembras de F-2 se cruzan con machos Bengala o con otros gatos domésticos y se obtiene la F-3. Los machos de F-3 también son estériles. Hasta la F-4 se obtienen animales completamente aceptables como mascotas, tanto machos como hembras, son dóciles y fértiles. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,39)

4.2. PELICORTO AMERICANO

Son gatos de trabajo, musculosos, hombros y pecho desarrollados, tienen la paciencia de un cazador y la fuerza de un atleta, agilidad, en completo control de su ambiente y de sus reflejos. Tienen poderosas piernas. Cara redonda, ojos grandes y brillantes, dependiendo del color del pelo pueden ser café rojizo, azules o verdes. Cuello musculoso y fuerte, orejas medianas y algo redondeadas en la punta, mandíbulas poderosas, hocico fuerte, presentan pelaje corto, suave y grueso para todo tipo de clima y el cepillado constante es suficiente para el cuidado del pelaje. Presentan una gran variedad de colores y patrones en que se distinguen. Casi cualquier color es permitido excepto los que indiquen hibridación, como el patrón punto Siamés. El color y patrón más conocido es el tabby plateado, particularmente memorable por sus marcas negras que contrastan un fondo plateado brillante. (24,33,36)

Son inteligentes, sociables, amigables, afectuosos fáciles de entrenar y saludables, se llevan bien con otros animales y con niños, aunque si pueden ser temperamentales. Son agradables a la vista, al tacto y al comunicarse con ellos. Son gatos dulces, gentiles y relajados. Tienen muy fuerte el instinto de cazar así que lo practicará jugando o cazando dentro de casa. Son conocidos también por su voz silenciosa y su personalidad adaptable. (24,33,36)



4.3. MAU EGIPCIO

Es un gato de carácter tranquilo y afectuoso. De ojos grandes, almendrado y de color verde claro. El pelo es corto, de pelaje punteado o moteado al azar, de color plata, bronce, negro, azul y humo. Cuerpo esbelto y flexible, extremidades largas y delgadas. La cola es larga. Su origen es de una cruz de unos gatos egipcios con siameses y con otros gatos comunes. Es un gato atlético, con un patrón moteado atigrado. De musculatura desarrollada, en perfecta condición física, de apariencia en alerta. Es un gato equilibrado física y temperamentalmente. (3)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4. ABISINIO

Es una de las razas más antiguas del mundo. Se parece mucho a los gatos representados por los egipcios. Con su pelaje jaspeado asemejan al gato montes. Es un gato muy inteligente y activo, leal y cariñoso. Es esbelto, de tamaño y longitud mediana. Es ágil y musculoso. La cabeza es cuneiforme, redondeada y la frente, mejillas y perfil, son de contornos suaves, con un stop en el puente de la nariz. Orejas grandes y erguidas. Ojos grandes, almendrados, color ámbar, verde o amarillos, con un delineado negro, brillantes y expresivos. La osamenta es fina. Pelaje suave, sedoso y fino, de color "hebre", es decir, con una tonalidad más oscura en la punta del pelo y más clara en la raíz, además hay otros colores: canela, azul, beige, cervato, hebre plateado, canela plateado, azul plateado y cervato plateado. La cola es larga y puntiaguda. Es dócil, alegre, curioso, juguetón y de maullido melodioso. Pueden tener habilidades nadadoras si se les presenta la ocasión. (3)



4.5. GATO LEOPARDO ASIÁTICO (*Felis bengalensis*)

El gato leopardo asiático es similar a los gatos domésticos, pero con piernas y espalda más largas. Tienen cabeza relativamente pequeña con un pequeño y afilado hocico, los ojos son alargados (debido a sus hábitos nocturnos) y la cola es gruesa de unos 28 a 38 centímetros de longitud, y su peso es entre 3 y 7 kilos. El tamaño y el peso varían dependiendo de la subespecie en las diferentes regiones geográficas, pero los machos son generalmente más pesados que las hembras. Hay alrededor de 10 subespecies, con variaciones en el color del cuerpo. Por ejemplo, los gatos de regiones al norte tienden al café rojizo manchado con fondo gris amarillento, y gatos de regiones más húmedas tienden a ser ocre amarillento a café. Todas las subespecies tienen la cola anillada o manchada, con la punta negra, cuatro bandas negras que van desde la frente hasta la parte posterior del cuello y terminan en manchas alargadas en cuello y hombros, usualmente formando un "collar". Las orejas son negras y redondeadas. El abdomen, garganta y cachetes son blancos con manchas negras. Las marcas del cuerpo pueden ser solidas o en rosetas y en ocasiones de marmoreo. (18,29,40)

Son gatos generalmente solitarios, excepto durante el periodo de reproducción y de comportamiento nocturno y prefieren arbustos y bosques para su habitat. La gestación dura de 9-10 semanas y nacen de dos a tres cachorros, los cuales permanecen en sus refugios hasta que tienen un mes de edad. Abren los ojos al día 10 y empiezan a comer sólidos a los 23 días de edad. Si los cachorros mueren, la madre puede entrar en calor nuevamente y tener otra camada ese mismo año. Sus guardas son en árboles huecos, cuevas pequeñas o bajo raíces largas. Viven en una extensa variedad de ambientes y tienen una enorme variedad de habilidades. Por ejemplo, usualmente viven cerca de mantos acuíferos por lo que son buenos nadadores y pescadores. Este legado vive en el Bengala, ya que le gusta jugar con el agua. Igualmente son buenos trepadores, cazadores de pájaros, ardillas y otras presas. Como regla, no son buenos como mascotas, son solitarios, rara vez se dejan tocar o que se les maneje. Son cazadores carnívoros y pueden representar una amenaza para niños o para otras mascotas. (18,29,40)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4.6. CARACTERISTICAS DEL BENGALA O BENGALI

De talla mediana a grande, de cuerpo atlético y poderoso, largo, fuerte, musculoso y equilibrado. De movimientos elegantes. El tronco es largo y robusto. De osamenta fuerte. Cola larga, puntiaguda, con anillos negros cerca de la punta. La cabeza es fuerte, ancha, redondeada, aunque pequeña en comparación al resto del cuerpo, con hocico alargado, las mandíbulas anchas y fuertes. La trufa que forma una curva cóncava, es grande y ancha. El hocico es amplio y lleno, con folículo piloso prominente y ancho, con pomulos pronunciados y altos. Las orejas son grandes y triangulares, separadas y ligeramente redondeadas y están situadas a los ángulos de la cabeza. Ojos ovalados de color amarillo verdoso y pueden ser azules en la versión nieve. Los machos tienen un crecimiento rápido y pueden llegar a pesar de 7-8 kg, y las hembras de crecimiento lento alcanzan un peso promedio de 5 a 6 kilos. De longitud 60 cm aunque algunos autores manejan que puede llegar a medir hasta un metro, más la cola que alcanza los 44 cm. El cuarto trasero es más elevado y la cola es gruesa en la base, tiende a afinarse en la punta y de mediana longitud. Las patas son de mediana longitud, los posteriores un poco más largos que los anteriores, con pies grandes y redondos. El manto es suave, brillante y denso y la longitud del pelo va de corto a medio. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,35,39)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las madres tienen de 2 a 4 cachorros después de una gestación de 65 días. Es posible que el padre pueda criar a los cachorros. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,35,39)



El Bengala azul aunque no está aceptado por la Asociación Internacional de Gatos, es un hermoso y único gato. Tienen la misma personalidad que los Bengala, amistoso, curiosos, juguetones y algunos tiene afinidad por el agua. La coloración azul es un gen recesivo que deben presentarlo los padres para que aparezca en la camada. Los Bengala azules pueden nacer en una camada proveniente de una madre de un moteado tradicional y tener el color estándar. (23)



Bengala azul.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.7. PELAJE

La Asociación internacional de gatos reconoce varios colores (café, estampado punto lince, visón, sepia) y patrones (moteado y marmolado), para competencias de campeonato. En la nueva raza se aceptan plateado, azul y bengalas negras sólidos, para evaluación en competencias. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,35,39)



Bengala plateado.



Bengalas negras.

Bengalas antracita café moteado: también llamados moteado leopardo, tiene puntos oscuros sobre una base más clara que va desde gris o café amarillento a alazán y a dorado, anaranjado brillante y caoba. (1,4,6,7,9,11,12,20,25,30,35,39)



Bengalas estampado punto lince, sepia y atigrado moteado visón: el moteado punto lince (de ojos azules) y el moteado sepia (de ojos verdes o dorados), atigrados moteados (o también llamados leopardos moteados de nieve), tienen base en marfil con puntos contrastantes. El visón moteado (ojos aqua o verdes) tienen moteado en combinación con genes del punto stames y el burnes sepia. Es deseable el extremo contraste entre las marcas y la base. Las manchas de todos los colores y patrones varía en color, tamaño, roseteo e intensidad pero de preferencia deben ser al azar y en patrón alineado horizontal con espacios amplios o por zonas. (1.4.6.7.9.11.12.20.25.30.35.39)

Bengalas marmolados: los clásicos genes de atigrado crean el bengala marmolado, que representan el cambio de patrón de un moteado a marmolado. Este dramático patrón comprende remolinos de manchas café que van de forma horizontal en vez de las tradicionales manchas. Se prefieren las horizontales, ondeante y patrones como ocelote. El patrón marmolado también puede presentarse en lince, sepia y visón. (1.4.6.7.9.11.12.20.25.30.35.39)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Numerosas sombras maquillan el fondo del pelaje que van desde dorado, café rojizo, café y anaranjado, a color arena, café amarillento, o hasta marfil. También las manchas varían en color desde café rojizo o cocoa y café chocolate, hasta carbon o negro, algunos patrones de los colores de las manchas, heredaron más de un color, usualmente un color secundario formando un enmarcado a la mancha. El segundo patrón es denominado marmol. Se creó con la combinación de rosetas del gato Leopardo Asiático y el atigrado clásico doméstico produce un marmolado y lo ideal es que sean horizontales. Pelo corto, grueso, suave y brillante, siempre con manchas más oscuras que el fondo, alineadas con rayas horizontales (nunca verticales) o dispersas al azar. Los tipos más comunes son el moteado o el leopard, con manchas negras muy variadas sobre el fondo dorado y el marmolado (en los mismos colores) con dibujos de formas arremolinadas. (1.4.6.7.9.11.12.20.25.30.35.39)

4.8. COMPORTAMIENTO

Es muy activo, curioso y juguetón. Adoran saltar, escalar, trepar y también jugar en el agua, inteligentes, sumamente afectuosos con sus dueños. Son curiosos, entretenidos, algunos disfrutan jugar con agua o el bañarse con sus dueños. Les gusta la compañía tanto de personas adultas como de niños. Usualmente se adaptan a mascotas de otras familias. No es un gato insistente ni agobiante, debido a la capacidad de percibir el humor y de respetar las sensaciones de la persona que se ocupa de él. Le gusta que lo mimen y lo acaricien, a lo que corresponde con grandes muestras de cariño. (1.4.6.7.9.11.12.20.25.30.35.39)

Es también un gran cazador, instinto que manifiesta sobre todo en el juego, por lo que necesita espacio para hacer ejercicio. Le gusta mucho maullar y su voz es de reta. (1.4.6.7.9.11.12.20.25.30.35.39)

Algunas desventajas son la agresividad proveniente de sus genes salvajes, por lo que para ser parte de algunas de las asociaciones se exigen que tenga más de cuatro generaciones de cruza con gatos domésticos, de esta forma se asegurará fijar los genes de la domesticación, y aún así algunos ejemplares pueden mostrar inestabilidad emocional. (1.4.6.7.9,11,12,20,25,30,35,39)

El carácter sociable se ha obtenido mediante una estricta selección que ha durado años y con la que se ha conseguido conservar la apariencia y el carácter independiente del leopardo y compensarlo con el cariño y docilidad del gato. (1.4.6.7.9,11,12,20,25,30,35,39)

4.9. CUIDADOS

El principal problema que se le plantea al dueño es el carácter, ya que el bengala se considera doméstico a partir de la tercera generación. Por lo que los cachorros de la primera generación se separan poco después de nacer de su madre y se les confían a una gata doméstica, de este modo pierden toda referencia con lo salvaje y aprenden la gestualidad del juego y el comportamiento social. La convivencia con otros cachorros domésticos favorece el desarrollo de una conducta apta para la vida en casa, como por ejemplo el uso del arenero. Para mantener el pelaje brillante es necesario el cepillado diario. Requiere de un jardín o patio donde pueda hacer ejercicio. (1.4.6.7.9,11,12,20,25,30,35,39)

5. ESTÁNDAR DEL BENGALA SEGÚN LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE GATOS (TICA) Y SEGÚN LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRIADORES DE BENGALA (THE INTERNATIONAL BENGAL BREEDERS ASSOCIATION, INC.)

DISTRIBUCIÓN DE PUNTOS

Cabeza.....	35 puntos
• Forma.....	6
• Orejas.....	6
• Ojos.....	5
• Barbilla.....	3
• Boca.....	4
• Nariz.....	2
• Perfil.....	6
• Cuello.....	3
Cuerpo.....	30 puntos
• Torso.....	5
• Piernas.....	4
• Patas.....	4
• Cola.....	5
• Huesos.....	6
• Músculos.....	6
Pelo/color/patrón.....	35 puntos
• Textura.....	10
• Patrón.....	15
• Color.....	10

(12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)

CATEGORÍAS RECONOCIDAS/DIVISIONES/COLORES:

Categoría tradicional, división atigrado(tabby): atigrado moteado café, marmelado café, solo atigrado.

Categoría sepia, división atigrado: atigrado moteado sepia foca, marmelado sepia foca, solo atigrado.



Categoría visón (mink), división atigrado: atigrado moteado visón foca, marmóreo visón foca, solo atigrado.

Categoría punteado, división atigrado: punto linee foca (moteado o marmolado). (12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)

PATRONES

Patron moteado: las motas pueden estar al azar o alineadas horizontalmente. Las rosetas están formadas por partes circulares de motas alrededor de un centro más rojo; son preferibles a el moteado simple, pero no requerido. Las rosetas deben mostrar dos diferentes colores o tonos, como una huella, como punta de flecha, con la forma de buñuelo o la mitad de un buñuelo o racimos; son preferidos que motas separadas, pero no es requerido. El contraste con el color de fondo debe ser extremo, dando un efecto patron y bordes afilados. Son deseados las áreas de la máscara y un mentón fuerte, prominentemente. Los hombros llenos de manchas en línea horizontal, las piernas moteadas y la cola moteada o con rosetas. La panza debe ser rosado. Patron marmolado: las manchas, mientras se derivan de un gen atigrado clásico, pueden ser totalmente diferente con pequeños "topos de toro", lo más singular posible. El patron puede estar en línea o dando la impresión de marmolado, preferentemente con fluído horizontal cuando el gato es atigrado. El rayado vertical, no es deseable. Se debe dar preferencia a gatos con tres o más tonos, el contraste debe ser extremo, con formas distintivas y bordes afilados. La panza debe ser rosada. (12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)



Patron moteado



Patron marmolado



Abdomen moteado



Rosetas



Rosetas con una ligera forma de punta de flecha.



Rosetas en forma de punta de flecha, de doble tono.



Rosetas completas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COLORES

Atigrado café: todas las variaciones son permitidas; sin embargo un alto grado de amarillo suave, café, marrón, dorado o anaranjado de fondo, son preferidos. Las marcas deben ser casi negras, café,

marrón o varios tonos de chocolate o canela. El antifaz debe ser claro circuleando los ojos y un casi fondo blanco en los bigotes, en la barbilla, pecho, abdomen y en la parte interna de las piernas (en contraste al color de fondo de los blancos y de la espalda), es deseable. El borde de los ojos, labios y nariz deben ser contornos con negro, y el centro de la nariz debe ser de color rojo ladrillo. El pelo de las patas y cola deben ser negros. Los ojos pueden ser dorados, cobre, verdes, bronce, café o avellana, entre más brillante y profundo sea el color de ojos, mejor. (12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)



Leopard (Bicolor Spotted) Tabby Bengal
Photo © Clarian

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Punto lince foca (bengala nieve): el color de fondo debe ser de marfil a crema. El patrón puede variar en color desde café foca oscuro, café claro, marrón o ante, con antifaz, bigotes y barbilla claros. Debe haber poca diferencia entre el color de las marcas del cuerpo y el color de punto. El pelo de las patas debe ser café oscuro con tonos rosados, es permitido. La punta de la cola café foca oscuro. El color de ojos es azul, ojos brillantes. (12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)



Atigrado sepiá foca (bengala nieve): el color de fondo debe ser marfil, crema o marrón claro con un patrón claramente visible. El patrón debe ser de varios tonos de sepiá foca a sepiá foca oscuro. Marfil o crema de alrededor de los ojos y en los bigotes y en barbilla, son deseables. Debe haber poca o nada de diferencia entre el color de las marcas del cuerpo y el color de punto. El pelo de las patas deben ser café oscuro con tonalidades rosadas, están permitidas. La punta de la cola debe ser café foca oscuro. Los ojos pueden ser dorados, dorados verdosos, entre más brillantes y profundos, mejor. (12,13,14,15,16,17,21,27,31,37,38)



Atigrado visón foca (bengala nieve): el color de fondo debe ser marfil, crema o marrón claro con el patrón claramente visible. El patrón atigrado visón foca puede ser de varios tonos de visón foca a visón foca oscuro. Marfil o crema en el anillaz alrededor de los ojos, en los bigotes y barbilla, son deseables. Debe haber poco o nada de diferencia del color de las marcas del cuerpo y el color de punto. El pelo de las patas debe ser café oscuro con tonos rosados, es permitido. La punta de la cola debe ser café foca oscuro. El color de ojos debe ser azul verdosos (aqua), también pueden ser verdes, verdes dorados, entre más profundos y brillantes mejor. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CABEZA

Forma: los contornos son redondeados. Más larga que su ancho. Es un poco más pequeña en proporción al cuerpo, pero no de manera extrema. El cráneo detrás de la cabeza hace una suave curva y llega al cuello. Se debe tener en cuenta los carrillos en los machos adultos. En general, la apariencia debe ser lo más distinta posible de los gatos domésticos. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Orejas: son de medianas a pequeñas, relativamente cortas, con una base ancha y puntas redondeadas. Puestas más a los lados de la cabeza que en la parte superior, siguiendo el contorno de la cara, en una vista frontal, y apuntando hacia delante en una vista lateral. Pueden estar ligeramente inclinadas horizontalmente, pero no son deseables las puntas de línea. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Ojos: ovalados, casi redondos. Están bastante separados. Colocados por debajo de la base de las orejas. El color depende del color del pelo excepto en los puntos línea. Entre más intensos y brillantes mejor. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Barbilla: fuerte, alineada con la punta de la nariz. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Boca: ancha y llena, con largos y prominentes bigotes y altos, cachetes pronunciados. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Nariz: larga y ancha; ligeramente abombada la piel de la nariz. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Perfil: curvo de la frente, debe ir al puente de la nariz sin romperse. El puente de la nariz se extiende por encima de los ojos; la línea del puente se extiende a la punta de la nariz, haciendo un ligero y casi derecha, curva cóncava. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Cuello: largo, fuerte, musculoso; en proporción a la cabeza y al cuerpo. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

CUERPO

Torso: largo, fuerte, no oriental o extranjero. De mediano a largo (pero no tan largo como las razas domésticas más largas). Se debe considerar aceptar tamaños pequeños, en proporción balanceada a las hembras. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Piernas: de mediana longitud, un poco más largas las traseras que las delanteras. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Patas: largas, redondas, con prominentes nudillos. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Cola: de mediana longitud, gruesa, se va adelgazando al final, con la punta redondeada. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Huesos: sólidos, robustos, nunca delicados. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Musculatura: muy musculoso, especialmente en los machos, es uno de los rasgos más característicos. Se permite que generalmente las hembras tengan menos musculatura. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

PELO

Longitud: de corto a mediano. Se permite un poco más largo en cachorros. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Textura: denso y lujoso, inusualmente suave y sedoso al tacto. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

PENALIZACIONES

Las manchas en el cuerpo que van juntas verticalmente formando un patrón atigrado, los "ojos de toro" en patrón circular en marmoleo, colores punto sólidamente más oscuros (comparado con las marcas del cuerpo) en los puntos lince, sepiá foca o visón foca. Cualquier medallón marcado en el cuello, pecho, abdomen o cualquier área no permitida por el estándar. No se penaliza el entrepelado castaño claro. Abdomen no moteado. El pelo de las patas no consistente con la descripción de color de grupo, o el pelo de las patas que no sean del mismo color todas. Su temperamento no debe ser desafiante, cualquier indicio de lo contrario se descalifica. Puede presentar algo mudo, que quiera huir o que se queje, pero no puede ser amenazante. Se penalizan gatos sin cola, gatos totalmente ciegos, con más número de dedos o menos dedos, machos que no les descendían los dos testículos. Los gatos bizcos se descalifican. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

PERMITIDO

Un menor tamaño, en balance proporcional, en las hembras. Un poco más largo el pelo en cachorros. Carrillos en machos adultos. Los ojos ligeramente almendrados. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

DESCRIPCIÓN GENERAL

La meta del programa de cranza del Bengala, es crear un gato doméstico que tenga los rasgos distintivos de los pequeños gatos salvajes y el temperamento amoroso y dependiente de los gatos domésticos. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

Teniendo ésta meta en cuenta, los jueces deben dar mérito especial a esas características en la apariencia del Bengala que son distintas de aquellas que se pueden encontrar en las razas domésticas. El Bengala debe ser visiblemente diferente a otros gatos domésticos. Su apariencia básica se parece a los gatos salvajes de los bosques. Un gato Bengala es un animal atlético, alerta, amigable, curioso, fuerte, confiable, ágil, balanceado y agraciado. Es un gato de tamaño mediano a grande, con cuerpo muy musculoso y sólido. Las hembras son generalmente más pequeñas que los machos, con las mismas características en su proporción. La nariz es ancha, con bigotes prominentes, los ojos grandes ovalados casi redondos, en una cabeza ligeramente pequeña, que realza la apariencia salvaje y da un expresivo aspecto de animal nocturno. Su perfil ligeramente cóncavo, casi recto y las orejas relativamente cortas con base ancha y la punta redondeada, le dan al Bengala una distintiva y única apariencia. El pelaje es corto, denso, suave y sedoso, da la apariencia de moteado o marmolado al azar. La cola es gruesa, de mediana longitud. (12.13.14.15.16.17.21.27.31.37.38)

6. CONCLUSIÓN

Los gatos se están convirtiendo en la mascota más popular a nivel mundial, por encima de los perros, que por tradición siempre habían sido los primeros. En gran parte de Europa y de E.U. los gatos ya superan en número a los perros.

En México, el conocimiento de las razas felinas se limita en su mayor parte a los gatos Persa, Siamés, Angora y Doméstico Americano; así como a la introducción de razas poco populares en el país, como el Ocicat, Esfinge y el Bengali.

Para la creación de razas de perros, se requieren cubrir ciertas necesidades estéticas, de trabajo, de compañía, etc., en el caso de la creación de razas de gatos, solo se buscan características de estética y de compañía.

Los criadores y lo amantes de gatos han ido creando nuevas razas, por lo que el conocimiento del estándar racial, es muy importante para nosotros los Médicos Veterinarios para poder dar una adecuada asesoría a los futuros propietarios para elegir la raza de gato más acertada.

En el caso de ésta tesis, el estándar racial de la raza Bengala o Bengali, es importante conocerlo ya que son excelentes mascotas para las personas que adoran la naturaleza y la vida salvaje, ya que estos gatos tienen todo el fenotipo de un felino salvaje, pero con el carácter de un gato doméstico. Sería excelente el fomentar esta raza de gato en México para que aprendamos a respetar más la vida salvaje y así evitamos que se tengan felinos de gran tamaño como mascotas. Al tener un Bengala nos damos una idea clara del comportamiento de los grandes felinos, ya que a pesar de que se han domesticado los gatos, todavía conservan mucho del instinto salvaje. Otra característica que nos puede llamar mucho la atención, es la manera en que estos gatos les agrada nadar, lo que ayuda a descartar el mito de que los felinos no pueden ser grandes nadadores y que les asusta el agua.

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. Rice D.: Bengal Cats. Barron's, 5-11, 15-17, Hong Kong 1995.
2. Joyce I., y Hamer B.: El Maravilloso Mundo de los Gatos. Compañía Editorial Continental, 1983.
3. Menassé V.: El Gato. Segunda Edición. Drac, España 1993.
4. Brunetti Band M.: El Gran Libro de los Gatos de Raza. Vecchi, Barcelona 1999.
5. Brock Clutton J.: Gatos. Biblioteca Visual Alta, Madrid 1994.
6. Howard T.: Guía de Gatos. Diana, Mexico 1993.
7. Vehoeft E.: La Enciclopedia de los Gatos. Libsa, Madrid 2000.
8. Edney A.: Manual del Cuidado del Gato. Javier Vergara Editor, Argentina 1993.
9. Page S.: The Complete Cat Owner's Manual. Broadway Books, Nueva York 1997.
10. De Agostini P.: El Gato. Editorial Planeta, España, Tomos 63, 66, 67, 68 y 70 (1994).

INTERNET

11. www.aamefe.org.ar/razas/bengali.html
12. www.aaccine.org/breeds/ben.htm
13. www.acf.asn.au/Standards/Bengal.htm
14. www.acfcat.com/breeds/standards/bengalstd.html
15. www.akerrsbengals.com/standards%20and%20codes.htm
16. www.bengalcat.com/aboutbengals/bengal.php
17. www.bengalcat.co.uk/breeding/satandard
18. www.bengalcat.co.uk/pet/ale/index.htm
19. www.rev.cl/secciones/animales/peque%F1os/gato.htm
20. <http://data.terra.com.pe/mascotas/gatos/bengala.asp>
21. www.defiant.net/info1.html
22. www.devon.esc.edu.ar/tp/zoologia/gatos/Introduccion.htm
23. www.exoticbengals.com/Blue.htm
24. www.furrycritter.com/resources/cats/American_Shorthair.htm
25. www.gatosargentinos.com/bengali.htm
26. www.geocities.com/CapeCanaveral/Hall/1636/synapsida/mammalia/felidae
27. www.geocities.com/miperrito.com/Razasgatos/Bengala.htm
28. www.geocities.com/Rainforest/Andes/4561/ticasud.htm
29. www.lionrusher.com/animal.asp?animals=58
30. <http://mundolelmo.bravepages.com/bengala.htm>
31. www.nzcatfancy.gen.nz/SHP%20SOP%27s/Bengal.pdf
32. www.paleocene-mammals.de/predators.htm
33. <http://petplace.netscape.com/articles/artShow.asp?artID=1650>
34. www.petsalud.cl/lelmos/bengala.htm
35. www.spap.net/portal/am/gat/razas/bengala.htm
36. www.thepetprofessor.com/secPetProfile/Profile_detail.ASP?breed=cat&BreedID=62
37. <http://tubba.sk.com/Standard.html>
38. www.tunascota.com/gatos/razas/bengala.shtml
39. www.vepaonline.com/gatos1.htm
40. www.wildlifeasyt.com/leopard_cat.htm
41. www.zonaanimal.com/gatos/atraveztiempogato.htm