



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA UNIVERSAL EN EL 5° AÑO DE PREPARATORIA.

INFORME

Para obtener el título de Licenciada en
Lengua y Literatura Hispánicas
PRESENTA

Olivia Castillo Alvarado

Asesor del informe

Maestra Alicia Correa Pérez



México, Ciudad Universitaria, 2003.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"En la enseñanza de la literatura el objeto de estudio fundamental es la obra literaria..."

Iraida Rodríguez Figueroa.

"...en el arte de escribir también se aprende leyendo a los grandes escritores..."

Voltaire.

Autonza a la Dirección General de Publicaciones de UNAM a difundir en formato digital el contenido de mi trabajo...

NOMBRE: Olivia Castillo A.

FECHA: 17 - nov - 03

FIRMA: Olivia Castillo

AGRADECIMIENTOS.

A Alejandro y a Frida, por su gran amor.

A mi madre y a mi hermano, porque siempre están conmigo en todo momento.

En especial a la Doctora Alicia Correa, por su interés y su tiempo.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.

1.1 .Motivos.....1

1.2 .Objetivos.....4

1.3 .Planteamiento del problema y propuestas.....5

II. LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

2.1. Ubicación de la materia.....7

2.2 .La relación de la asignatura con otras materias.....8

2.3. Propósitos generales del curso.....9

2.4.Objetivos particulares de cada unidad.....11

III. EJERCICIO DOCENTE.

3.1. Marco teórico.....17

3.2. Lectura.....27

3.3. Redacción.....32

3.4. Análisis literario.....34

3.5. Manejo de grupo.....40

3.6. Evaluación del grupo.....41

IV. PROPUESTAS.

4.1. Problemas de lectura y redacción.....42

4.2. Sugerencia para atraer a los adolescentes a la lectura y redacción.....45

4.3. Conclusiones.....47

ANEXOS.....49

BIBLIOGRAFÍA.....65

1.1 MOTIVOS.

Este informe, aparte de darme una oportunidad para titularme, me permite exponer los problemas a que me he enfrentado como profesora de Literatura Universal en la preparatoria femenina Escuela Benjamín Franklin, a lo largo de doce años de trabajo, y la manera en que he ido enriqueciendo mis conocimientos para ser mejor en mi labor educativa.

El problema más frecuente que se me presenta cada ciclo escolar es la falta de interés que las alumnas experimentan hacia la literatura, porque, para ellas, la lectura de textos literarios no tiene ninguna finalidad práctica y, además, la consideran aburrida. Prefieren leer revistas juveniles donde los artículos son sumamente digeribles y no las hace pensar, asimismo eligen leer sobre dietas, reportajes de artistas, modas, cuestionarios de cómo ser más bellas, secretos para seducir al hombre que amas, etcétera. Y no les interesa el precio, cosa que no ocurre cuando se necesita comprar un libro educativo.

Cuando les solicito, por ejemplo, que lean alguna obra dramática de los griegos, o bien a Shakespeare, ellas contestan que no entienden y que el lenguaje es muy difícil, además, argumentan que la obra es muy larga.

En consecuencia, cuando las estudiantes leen un texto literario, no comprenden lo que están leyendo; no hay una identificación ni con los personajes, ni con las acciones. Tampoco existe emoción o deseo de conocer, y si se les cuestiona sobre el tema que leyeron, su participación oral es muy deficiente, porque no tienen ni idea de lo que trata la lectura.

Lo mismo ocurre cuando se pide que escriban una crítica sobre lo que leyeron; salvo muy raras excepciones, la gran mayoría tampoco puede plasmar sus ideas porque no saben cómo hacerlo, tienen flojera, indisposición y falta de entusiasmo para hacerlo.

Hay que tomar en cuenta que la mayoría de estas alumnas provienen de una clase media baja y, además, pertenecen a familias en donde la lectura no ha sido fomentada y, por lo tanto, cuando llegan a esta etapa de preparatoria, les cuesta mucho trabajo adaptarse al ritmo de lecturas que los programas sugieren.

Pienso que es importante un acercamiento con las alumnas para conocer mejor sus intereses y, de acuerdo con ellos, hacer una selección de lecturas que se relacionen con las vivencias personales de las adolescentes. Esto propiciaría que encaucemos sus gustos hacia el texto literario y lograr que afinen su sensibilidad estética y su capacidad creativa.

Los profesores debemos hacer una labor de convencimiento en la actitud de nuestros educandos para que tengan interés por la lectura y vayan desarrollando su capacidad crítica, así como una madurez reflexiva que les permitirá tomar conciencia de su persona, de sus valores, sus intereses, sus hábitos y, con ello, prepararse para su vida profesional e individual.

Un dato curioso es el hecho de que padres de familia, debido a su ignorancia, empiezan a intervenir en las lecturas que se dejan a sus hijas, porque consideran que éstas pueden dañar su moral. De esto se deduce, que nuestro trabajo debe ser muy arduo porque no solo debemos convencer a las alumnas de que lean, sino que también debemos convencer a los padres de familia para que permitan que sus hijas lean lo que les conviene.

Por otro lado, debemos hacer hincapié en la importancia del lenguaje, ya que, a través de la lectura de textos literarios universales, su capacidad lingüística y su sensibilidad estética podrán ampliarse en forma considerable; de esta manera se otorgará al estudiante un vocabulario sumamente rico, para que aprenda a expresarse mejor, ya sea en forma oral o escrita.

Por lo anterior, he tratado de adaptarme lo mejor posible a los programas de estudio, a fin de obtener resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje, no obstante que a veces éstos, suelen ser demasiado extensos y ambiciosos. Sin embargo, ayudan al proceso formativo del profesor y en consecuencia al de sus alumnos.

Mi experiencia docente se ha ido reforzando con la utilización de estrategias didácticas y pedagógicas que he aprendido a lo largo de mi trayectoria profesional y cursos de actualización que promueven algunas instituciones educativas. Esto me ha permitido investigar nuevos métodos de enseñanza, analizar sus características y valorar sus elementos, a fin de llevarlos a la práctica en el salón de clases.

No debemos olvidar lo valioso que son los materiales didácticos para nuestra labor en el aula, desde el tradicional pizarrón, los proyectores, las dispositivas, los acetatos, películas, videos, hasta los recursos más innovadores como Multimedia, y Lap Top. Todo ello, nos ayudará a motivar a nuestros alumnos hacia el aprendizaje de textos útiles, el conocimiento y la aprehensión de valores culturales y hacer más variadas nuestras clases a fin de no aburrirlos.

Por otro lado, es evidente que la tecnología ayuda en gran medida al desarrollo de nuestros alumnos, como la Computación, que ahora se ha convertido en una materia necesaria para el desarrollo profesional en cualquier rama. Sin embargo, ha fomentado la pereza en los jóvenes cuando se piden trabajos de investigación, ya que lo primero que hacen es correr a las computadoras y sacar la información de Internet o Encarta, y, sin previa revisión o lectura, entregan su supuesto trabajo de investigación.

Por todo lo anterior, los profesores debemos estar bien preparados y actualizados en todo lo que tenga que ver con la educación y hacer con gusto nuestro trabajo para brindarles confianza y seguridad a nuestros alumnos y demostrarles que la literatura no es una materia

más que tienen que aprobar, sino un instrumento muy valioso que fortalecerá su acervo cultural.

1. 2.OBJETIVOS DEL TRABAJO.

El objetivo general de mi trabajo es el análisis de la labor docente, metodologías, enfoques, actividades de aprendizaje y estrategias didácticas para motivar a la lectura.

Otro de mis objetivos es el análisis del programa actual de la materia, sus estructuras, sus aspectos metodológicos, sus características, y sus propuestas de evaluación.

Asimismo, quiero plantear los aciertos y desaciertos en el programa de estudios actual y hacer propuestas que se apeguen más a la realidad y que se ajusten a la práctica en el salón de clases.

También deseo exponer los problemas para aprehender la literatura y, en consecuencia, de la lectura, para buscar soluciones objetivas que motiven a los jóvenes a acercarse más a las obras de otras épocas.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PROPUESTAS.

El programa de la asignatura de Literatura Universal pretende que el alumno lea obras representativas de diversas épocas y de distintos países y continúe su proceso formativo en el estudio de la lengua española, a través de cuatro grandes aspectos: la gramática, la lectura, el análisis y la redacción.

Se supone que las alumnas que llegan a 5º año ya traen conocimientos básicos aprendidos en el año anterior (Lengua Española) y que tienen cierto dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral.

No obstante, cuando inicio el programa de literatura y pongo a leer y a escribir a las estudiantes, la gran mayoría presenta una carencia de elementos básicos en el dominio de la lectura y la escritura. Por un lado, las jóvenes no saben leer, deletrean, y tampoco respetan la puntuación. En consecuencia, no hay una comprensión del texto. Por otro lado, cuando hacen un resumen o crítica de lo que leyeron, tampoco cuentan con bases para redactar y su ortografía es muy deficiente. Incluso, cuando califico la ortografía, se molestan argumentando que las maestras de literatura no se dedican a esa tarea.

Para solucionar algunos de estos problemas que se me presentan, antes de iniciar el curso de literatura, lo primero que planeo son las lecturas que haré en cada unidad durante el ciclo escolar, tratando de que los primeros textos sean cortos y de interés para las adolescentes (elijo lecturas donde la mujer juega un papel muy importante en las sociedades antiguas) para que no se aburran y presten atención. Poco a poco voy integrando obras más densas en cuanto a su contenido, pero sin descuidar la finalidad de que experimenten gozo al leer.

La lectura de estos textos se realiza en voz alta para que las alumnas pierdan el miedo y la vergüenza ante sus compañeras y para que, al escucharse ellas mismas, corrijan sus errores.

Al principio no intervengo en su forma de leer y les digo que su participación es buena,

para darles seguridad y para que, además, me tengan confianza y más adelante pueda hacerles notar sus deficiencias sin herir susceptibilidades.

También, en la primera clase, les pido un diccionario con la finalidad de que al ir leyendo los textos, subrayen las palabras desconocidas y después las anoten en su cuaderno y busquen su significado. Esto me sirve para que, en una segunda lectura, el texto pueda quedar mejor comprendido. Aunque esto me atrasa en el programa, me sirve muchísimo porque las alumnas responden muy bien al estímulo

Al comprender el texto, pueden hacer comentarios de lo que entendieron de la lectura y empiecen a dar opiniones y a formarse criterios acerca de la actitud de los personajes y sus valores.

Por lo que respecta al análisis literario, es más fácil orientar a las alumnas cuando éstas ya saben de qué trata la obra. De esta manera, cuando presento los elementos de análisis, entre ellas y yo vamos descubriendo gradualmente los componentes del texto: el autor, el género literario, el asunto, el tema, los personajes, el ambiente, la estructura, el diálogo y el lenguaje.

Es muy importante trabajar en equipo, maestra y alumnas, porque surgen propuestas sumamente interesantes para crear un ambiente más agradable en clase y porque incrementa la creatividad de las alumnas para las exposiciones, representaciones teatrales, material didáctico, películas, videos, música. Las clases deben ser muy variadas y con mucha dinámica para evitar la distracción.

Respecto a la redacción y la ortografía, el problema es sumamente preocupante, porque, aunque he intentado atacarlo dentro de mis posibilidades, la verdad es que el número de alumnas y el tiempo (tres días a la semana) para dar mis clases me impide revisar trabajos de este tipo, en forma constante. Lo que hago es solicitar trabajos de redacción de diez o

cinco renglones, o, en su caso, hacer que escriban sus críticas y que ellas mismas las lean y detecten las fallas de sus compañeras.

Aunque esto no es suficiente, al menos propicio en las jóvenes el deseo de hacerlo y la convicción de que con la práctica todas lo harán mejor.

La forma de evaluación que realizo debe estar de acuerdo a lo que aprendieron en cada período, a través de un examen sencillo; a su resultado se agregan las participaciones orales y los trabajos que hayan realizado las alumnas.

Con lo anterior, trato de adaptarme a los propósitos del programa para motivar a las alumnas a la lectura y para que se den cuenta de la importancia y riqueza del texto literario. Asimismo es importante tomar en cuenta que el profesor debe trabajar conjuntamente con el alumno para darle seguridad y confianza, si quiere obtener resultados más favorables en su participación en el salón de clase y fuera de él. También es pertinente buscar el dinamismo de las clases para evitar la flojera y mala disposición de las alumnas hacia la materia.

II. LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

2.1 UBICACIÓN DE LA MATERIA.

Tres son los ejes que forman los núcleos del curriculum en los tres años de preparatoria y que el alumno debe estudiar para su formación integral.

1. **Núcleo básico.**
2. **Núcleo formativo-cultural.**
3. **Núcleo propedéutico.**

Estos núcleos de asignaturas, a su vez, se desarrollan en las tres etapas del bachillerato:

I. INTRODUCCIÓN (4° año).

II. PROFUNDIZACIÓN (5° año).

III. De ORIENTACIÓN o PROPEDEÚTICA (6° año).

Las asignaturas que forman los campos del conocimiento en los que se inscriben todas las materias del Plan de Estudios son: Matemáticas, Ciencias Naturales, Histórico-social, Lenguaje, comunicación y cultura.

La materia de Literatura Universal (con clave 1516) se imparte en el 5º año de Preparatoria y forma parte de la etapa de Profundización; se estudia dentro del núcleo básico del área de formación (Lenguaje, comunicación y cultura) y es de categoría obligatoria y de carácter teórico.

Esta materia se imparte tres veces por semana y se le considera no sólo una asignatura instrumental básica, sino también de alto valor cultural y formativo.

El programa de la disciplina de Literatura Universal fue aprobado por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 23 de octubre de 1996 y pretende que el alumno, después de haber obtenido las bases del conocimiento de la lengua, continúe en la etapa de Profundización, desarrollando su capacidad en los campos lingüístico, estético y contextual, a fin de que aumente su potencial intelectual, ahora, a través de la lectura de obras literarias de la cultura universal y esto favorezca la adquisición de habilidades en la comunicación oral y escrita.

2.2 LA RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON OTRAS MATERIAS.

La materia de Literatura Universal integrada al 5º año de Preparatoria se relaciona con materias precedentes estudiadas en 4º año como son:

- Lengua Española**, que establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción, de la expresión oral y de los textos literarios españoles del Renacimiento hasta nuestros días.
- Lógica**, que propicia el uso correcto de los pensamientos.

-Historia Universal, que permite ubicar y relacionar la obra literaria con los movimientos históricos correspondientes.

También esta materia se relaciona con materias paralelas como:

-Etimologías, que propicia el acceso para mejorar la habilidad lexicológica.

-Historia de México, que coadyuva a relacionar a nuestro país con el mundo.

-Ética, que permite al alumno el desarrollo de la comprensión de valores, entre ellos el estético.

-Idiomas, que propicia la habilidad lingüística en otras lenguas, otras estructuras oracionales y el conocimiento de textos en su lengua original. Finalmente, la asignatura consecuente que culminará la preparación cultural y lingüística será Literatura Mexicana e Iberoamericana, la cual servirá al alumno para conocer el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica.

2.3 PROPÓSITOS GENERALES DEL CURSO.

El curso de Literatura Universal tiene como propósito fundamental fomentar el gusto por la lectura y el placer del texto. Con ello pretende motivar a los alumnos a que se acerquen a la lectura de obras literarias de la cultura universal para que las comprenda, las analice, las valore y pueda construir así su propio conocimiento y adquirir, durante el proceso, hábitos y aptitudes para su vida futura.

También se aspira a que los alumnos, a través de la lectura recreativa y su comprensión, puedan desarrollar su capacidad reflexiva para obtener, en el transcurso, habilidad y actitudes en la investigación y el análisis, así como la adquisición de un criterio selectivo al entrar en contacto con autores y obras que respondan a sus interrogantes y lo aproximen al

conocimiento de valores que le sirvan para su desarrollo, no solo en el campo profesional, sino también en el humano.

Asimismo se pretende que el alumno adquiera dominio del lenguaje y obtenga habilidades para escribir y redactar, porque esto también enriquecerá su percepción, su formación humana y estética, la comprensión y valoración de su tiempo, cultura y contexto.

Es importante resaltar que, en este curso, la ayuda del profesor en esta tarea es de suma importancia porque se convierte en un promotor del aprendizaje, un guía que, al plantear en cada texto literario un problema, debe lograr interesar al estudiante para que obtenga una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, reflexión y de análisis, que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.

El curso de Literatura Universal busca en todo momento incidir en el perfil de egreso que todo bachiller debe poseer.

PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA.

Que el alumno:

- **Descubra la riqueza que encierra la lectura de obras literarias universales y, a través de ella, amplíe su léxico.**
- **Perfeccione sus trabajos con la investigación documental.**
- **Comprenda, analice, reflexione, interprete y realice críticas de textos literarios.**
- **Aplique la capacidad reflexiva y crítica a otros aspectos del arte o de la comunicación.**
- **Intensifique el estudio de la lengua, a través de la producción literaria, para alcanzar una comunicación oral y escrita acorde a su condición de alumno preparatoriano.**

- **Afine su sensibilidad estética y su capacidad creativa.**
- **Se integre a la cultura universal, al distinguir los valores artísticos y humanos**
- **de otras épocas y de otros países.**

2.4. OBJETIVOS PARTICULARES DE CADA UNIDAD.

El Programa de Literatura Universal se divide en ocho unidades.

Unidad I. Las literaturas orientales.

** Los textos literarios de la antigüedad.*

- Textos sumerio-babilonios y hebreos que muestran las mismas preocupaciones humanas e históricas en ambas culturas.

** El inicio de la literatura escrita y proyección, en la literatura, de la historia y de la religión.*

- La aparición de los distintos tipos de escritura es un rasgo característico de cada literatura. La religión y la historia de estas antiguas culturas se relaciona con los mitos y las leyendas.

** Otros textos literarios de la antigüedad.*

- Comparación de textos literarios egipcios e hindúes. (A juicio del maestro pueden modificarse con otras literaturas, china, persa, árabe, etc.)

** Relación de los medios geográfico e histórico de los pueblos orientales con religión, filosofía y literatura.*

- La comprensión de la evolución de las culturas orientales de la antigüedad permite relacionar aspectos geográficos, filosóficos, históricos y religiosos, que influyen en la literatura.

** Características importantes de las literaturas orientales.*

- Rasgos distintivos de estas literaturas: simbolismo, religiosidad, imaginación, fantasía, consejos morales, creatividad, etc.

Unidad II. Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad.

** Las epopeyas en la época homérica.*

- La indagación sobre personajes importantes de los relatos homéricos para permitir una mejor comprensión de las grandes epopeyas.

** El género dramático en Grecia y en Roma.*

- En la cultura griega, el teatro tuvo una importancia capital, desde los orígenes de la tragedia hasta Eurípides. Los griegos y los romanos tuvieron gran afición por la comedia que adquirió características propias en estas culturas.

* *La lírica grecolatina.*

- La riqueza temática y formal de algunos poetas griegos y latinos, la cual ha sido muy imitada en distintas épocas literarias (Safo, Píndaro, Anacreonte, Horacio, Virgilio, Ovidio, Catulo).

* *Los géneros literarios en Grecia y en Roma.*

- La distinción entre los géneros literarios permitirá diferenciar en las obras literarias, sus rasgos característicos para situar a los autores importantes grecolatinos.

* *Panorama general de Grecia y de Roma.*

- Para comprender el panorama general de Grecia y de Roma y su integración en el clasicismo, es necesario conocer sus antecedentes históricos y geográficos.

* *Valoración de la literatura grecolatina.*

- La lectura de los autores clásicos grecolatinos seleccionados tiene relevancia para nuestro desenvolvimiento como seres humanos y como universitarios.

Unidad III. La Edad Media en Europa.

* *Los textos medievales.*

- Es imprescindible la lectura atenta y meditada de los textos seleccionados, para su estudio y análisis de la forma y del fondo:

- Épica medieval.
- Lírica medieval.
- Teatro medieval.
- Narrativa medieval.
- Dante.
- Petrarca.
- Bocaccio.

* *Contexto cultural del texto medieval.*

- Debido a los siglos que abarca la Edad Media y al feudalismo imperante, se requiere que se localice al texto en el tiempo y el espacio, así como el conocimiento de datos para establecer el contexto cultural.

* *Análisis del texto leído.*

- El enriquecimiento cultural sólo se realiza a través del análisis profundo de los textos elegidos para su comprensión y asimilación.

* *Redacción.*

- Las ideas, comentarios, opiniones en la clase, el análisis y las conclusiones propias, así como la investigación documental, son importantes para poder elaborar un trabajo que debe tener valor universitario.

Unidad IV. La literatura del Renacimiento.

* *La literatura renacentista.*

- La lectura de textos significativos del Renacimiento es necesaria para captar los rasgos esenciales de la época.

* *Esquema estructural de la obra leída.*

- La identificación de los elementos estructurales nos permite adentrarnos en la obra leída para comprenderla, disfrutar su lectura más profundamente y enriquecer su acervo cultural.

* *El contexto cultural del Renacimiento.*

- El conocimiento de los datos que establecen el contexto histórico cultural en que se ubica el texto leído nos permite incorporar conocimientos básicos en su vida universitaria.

* *Características de la literatura renacentista.*

- Rasgos esenciales del Renacimiento: humanismo, individualismo, libertad, espíritu crítico, temas de la antigüedad pagana, valor de la cultura, escala de valores humanos.

* *Los géneros literarios en el Renacimiento.*

- Los cuadros sinópticos permiten tener una idea somera de la producción literaria de una época.

* *Redacción.*

- La elaboración de un trabajo escrito es importante para ejercitar la reflexión y el buen uso de la lengua.

Unidad V. La literatura neoclásica.

* *El Neoclasicismo en la literatura.*

- La aproximación a alguna de las obras neoclásicas permite establecer la síntesis artística de lo bello y de lo útil.

* *Marco histórico cultural del siglo XVIII.*

- La investigación de los aspectos históricos y culturales de la época nos ayudan a comprender esta literatura.

Características del Neoclasicismo.

* *Análisis de una obra neoclásica.*

- La comprensión del texto y de las circunstancias en que fue creado propicia un conocimiento enriquecedor.

* *La rebelión sentimental.*

- A finales del siglo XVIII surgen aires de renovación antineoclásica, importantes para el cambio de estilo.

* *Panorama de la literatura del siglo XVIII.*

- La elaboración de un listado de autores significativos de estas etapas permite tener una ubicación de escritores que han contribuido al proceso de la historia literaria.

* *Redacción.*

- La práctica de la redacción es esencial en el bachillerato.

Unidad VI. Romanticismo y realismo literarios.

* *Autores románticos y realistas.*

- Discriminar a los autores más relevantes de ambas tendencias permitirá lecturas posteriores que seguirán incrementando la cultura requerida por un

alumno universitario.

** El romanticismo en la literatura.*

- A través de los textos literarios del Romanticismo se puede observar cómo esta tendencia modifica el estilo del Neoclasicismo.

** La literatura como reflejo de la realidad.*

- Los textos literarios del Realismo nos permiten observar la evolución constante del arte; del ideal romántico a lo real como tendencia literaria.

** Contexto sociocultural del siglo XIX.*

- Las modificaciones que se plantearon en la vida europea desde finales del siglo XVIII conmovieron el arte, que evolucionó a diversas tendencias.

** Características románticas y realistas.*

- Las dos grandes corrientes del siglo XIX se oponen en sus distintas manifestaciones.

** Análisis de textos.*

- La investigación realizada de aspectos socioculturales y literarios es ancilar para una mejor comprensión del texto.

** Práctica de la redacción.*

- La comparación de textos diferentes en forma y fondo amplía el sentido reflexivo.

** Creación literaria.*

- Las vivencias y experiencias personales pueden desembocar en la creación literaria personal.

Unidad VII. De la literatura moderna a la vanguardia.

** La búsqueda esteticista en la literatura de fines del siglo XIX*

- Acercarse a textos que buscan producir un impacto estético permite la observación del cambio de rumbo de la literatura del naturalismo a efectos "simbólicos".

** La singularidad del vanguardismo.*

- Los textos vanguardistas pretenden la autonomía creativa y cada "ismo" representa la expresión de la singularidad.

** El contexto histórico y sociocultural del período entre siglos.*

- Las corrientes filosóficas de fin de siglo tienen una gran importancia en el devenir de la literatura; la Primera Guerra Mundial ocasiona una conmoción en todos los órdenes.

** Características de las vanguardias.*

- La actitud de aceptar la novedad como búsqueda estética es esencial para comprender la vanguardia.

** Análisis de textos literarios.*

- La impresión de la primera lectura "inocente" probablemente se modificará, después del proceso de interrelación seguido en la unidad.

** Expresión oral.*

- La discusión de los temas y del estilo de las obras leídas propicia la comprensión de estos textos.

*** Redacción.**

- La elaboración de un escrito, que consigne las impresiones sobre las innovaciones en arte, permite desarrollar el sentido reflexivo y practicar la redacción.

Unidad VIII. La literatura actual.

*** Textos literarios actuales.**

- La lectura de distintos tipos de textos es conveniente para la reflexión sobre nuestro tiempo.

*** La época actual desde el período entreguerras.**

- La comprensión de los hechos más significativos del siglo XX es necesaria para encuadrar en este panorama al hombre contemporáneo.

*** Características de la literatura actual.**

- La literatura actual es una revelación de la vida; transmite todas las vivencias del ser humano y por ello su estructura interna y formal se ha transformado.

*** Aspectos de la literatura universal.**

- Al terminar el curso es importante valorar a la literatura como un nexo de unión entre seres humanos de otras latitudes y de otras épocas.

*** Expresión oral.**

- Es importante discutir la importancia de la literatura.

*** Redacción.**

- A lo largo del curso el alumno ha hecho ejercicios de reflexión histórica y literaria, así como de expresión oral y escrita, que le permitirán culminar este curso con un ensayo.

Objetivos del curso.

El estudio de esta asignatura implica: lectura, análisis y comentario de textos, investigación sistemática en bibliotecas, interrelación con otras asignaturas y comentarios en forma oral para culminar en cada unidad con un trabajo formal de redacción.

Objetivos específicos el curso.

- Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.
- Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado.
- Comprender el léxico ajeno enriquecerá el vocabulario del preparatoriano.
- Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.
- Integrar los elementos del análisis con la función poética del texto.

- Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.
- Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.
- Fomentar la investigación, en bibliotecas, de aspectos contextuales de la obra literaria.
- Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.
- Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.

Propósitos de la unidad.

Después del nombre de cada unidad, se encuentra el propósito que se pretende cumplir con el desarrollo de los contenidos de las diferentes unidades del Programa; todas las unidades coinciden en acercar al alumno a los textos universales y a partir de su comprensión y análisis ir descubriendo las características de la distintas culturas a través de técnicas y estrategias didácticas diversas. También los estudiantes, a través de la lectura cuidadosa de obras literarias, de preferencia cortas para abarcar mejor los contenidos, de acuerdo con la época de que se trate, aprenderá a reconocer los diferentes géneros literarios (cuento, fábula, novelas, obras dramáticas, poesía) y apreciar su estilo y lenguaje. Ello provocará que, poco a poco, vaya emitiendo juicios críticos en relación con las lecturas.

III. EJERCICIO DOCENTE.

3.1. MARCO TEÓRICO.

Las escuelas a nivel Preparatoria en nuestros días deben responder a las expectativas actuales en los procesos de enseñanza, a fin de que los profesores conozcamos nuevos modelos y estrategias didácticas que promuevan cambios significativos en los alumnos.

Las estrategias didácticas tradicionales centradas en la memorización y aceptación de la información, manejadas durante mucho tiempo por los programas de estudio anteriores, utilizados por la Escuela Nacional Preparatoria, no aportó a los alumnos las herramientas necesarias para la adquisición de habilidades y competencias de acuerdo con los requerimientos que demandan los estudios superiores y, en particular, en términos de valores y actitudes que suponen una formación social y humanísticas básicas, debido a que se privilegiaba la práctica expositiva, verbalista y repetitiva por parte de algunos docentes en el salón de clases y se descuidaba el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Aunado a esto, los contenidos de los programas eran muy amplios, y había una sobrecarga de tareas que impedía al alumno construir su propio aprendizaje debido a la incapacidad de aplicar esta metodología en la práctica.

En el caso de la literatura, la materia se daba como historia de la literatura y su enseñanza se basaba en la teoría, dejando a un lado la ejercitación práctica de la lectura de obras clásicas y significativas de cada etapa, país o movimiento literario y tampoco se hacía énfasis en el análisis literario y la redacción.

Es por ello que, a partir de 1995-1996, se modificó el Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, por la urgente necesidad de fortalecer y potenciar el perfil del egresado, de acuerdo con los requerimientos de conocimiento y competencia actuales. Y también para orientar el enfoque metodológico de los programas hacia una enseñanza, en

primer lugar, centrada en el alumno y en su actividad, más que en el maestro; y en segundo lugar, para desarrollar las habilidades y competencias que doten al alumno de herramientas que promuevan el aprendizaje.

El Plan de Estudios vigente pretende que la educación de los estudiantes esté inclinada más hacia lo formativo sobre lo informativo y que el docente promueva la reflexión a través de las experiencias del aprendizaje para que, de esta manera, los alumnos puedan organizar la información obtenida para interpretarla y aplicarla a la solución de problemas.

Para cumplir con los propósitos educativos que se ha propuesto la Escuela Nacional Preparatoria, es necesario crear un modelo que abarque todas las exigencias actuales de la educación, para que los maestros se actualicen y tengan herramientas necesarias para ayudar al alumno a construir su aprendizaje.

Una perspectiva diferente de aprendizaje, y que plantea lo que la Escuela Nacional Preparatoria requiere para la formación y desarrollo intelectual de sus alumnos, es la **teoría constructivista de la enseñanza y del aprendizaje**, que se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva; el enfoque psicogenético de Jean Piaget, la teoría de David Ausubel sobre la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural de Vigotsky, así como otras teorías instruccionales, entre otras.

El constructivismo habla de un sujeto activo que va construyendo su aprendizaje día a día como resultado de la influencia sociocultural que lo rodea, así como de su comportamiento afectivo. Por lo tanto, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al cual pertenece. Estos aprendizajes no se darán de manera satisfactoria si no se suministra una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en el alumno una actividad constructiva.

Así la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico o social, potenciando así su personalidad. De esta manera, los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los conocimientos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje porque construye o reconstruye los conocimientos del mundo que lo rodea y se convierte en un ser activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de otros.
2. Se considera que el alumno posee ya un grado considerable de contenidos elaborados y a él le toca reconstruir el conocimiento preexistente en la sociedad, pero en el plano personal desde el momento en que se acerca progresivamente a lo que significan y representan los contenidos.
3. La función del docente es relacionar los procesos de construcción del alumno con el saber que le rodea. Esto quiere decir que la función del profesor no se limita a crear condiciones favorables para que el alumno despliegue una actividad constructiva, sino para guiar, orientar dicha actividad.

Se puede decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en que el alumno selecciona, organiza, y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental con marco explicativo de dicho conocimiento. (1)

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, se acentúa la importancia que tiene el docente para ayudar a sus alumnos a que aprendan, a través de lo que se ha llamado Enseñanza activa, la cual sugiere que un docente activo está comprometido con el aprendizaje de sus alumnos, haciendo preguntas que activen al alumno y lo motiven a la comprensión del contenido que se estudia y al desarrollo de su pensamiento.

Si el profesor sabe reforzar cada una de estas etapas con suficientes experiencias en el salón de clases, puede desarrollar en los alumnos sus habilidades y capacidades de pensamiento,

(1) CALDERON NAVA, Carmen y Jorge Galindo. Diplomado de formación docente en educación media superior. UNAM. Págs. 95-113.

y, si además se les presenta a éstos la oportunidad de practicar esas habilidades hasta obtener un dominio de ellas, podrán comprender, relacionar y resolver los problemas que se les presenten.

El profesor debe tener ciertas características para encauzar el aprendizaje de sus alumnos y hacer dinámicas sus clases, y éstas son: comunicación clara y precisa, evitando frases vagas y confusas; organización para comenzar a tiempo las clases y preparar el material de trabajo con anticipación, además del establecimiento de rutinas para que los alumnos las reconozcan como imprescindibles para formar hábitos en la clase; Alineamiento de la enseñanza, para que el profesor sea coherente con los objetivos y las actividades de aprendizaje; Foco, para mantener la atención de los alumnos desde el principio hasta el final de la clase; Retroalimentación, ayudar o alentar a los alumnos con información que los provea para contestar preguntas o para realizar algún ejercicio; Revisión y cierre, que consiste en resumir el trabajo anterior y conectar lo que se aprendió con lo que viene. En último lugar, están las preguntas que sirven para inducir a los estudiantes a la participación y mejorar su autoestima.

Uno de los modelos que propone el constructivismo para llevar a efecto todas las metas de aprendizaje expuestas con anterioridad es el **modelo inductivo**, que ubica a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje. Además, este modelo nos proporciona ejemplos a los docentes de cómo planear una clase y de los pasos que se deben seguir para el desarrollo de la construcción del aprendizaje en los alumnos.

Los pasos esenciales para desarrollar este modelo son:

1. Identificación del tema. Debemos, como profesores, dejar claro cuál es el tema que se abordará en la clase y orientar a los alumnos al reconocimiento de este objetivo.
2. Identificación de una meta precisa. Esto es, identificar el objetivo que queremos que los alumnos puedan ser capaces de decir o hacer y se centra en la búsqueda de resultados.

3. Selección de ejemplos. Los ejemplos son elementos esenciales que serán definitivos para ilustrar el tema elegido y pueden ser de la siguiente manera:

- a) Realía. Es una sustitución de lo real.
- b) Imagen. Pueden ser fotos, diapositivas en color, etcétera.
- c) Modelos. Dibujos.
- d) Estudios de casos. Alternativas antagónicas.
- e) Simulación y dramatización. Hacer discriminaciones o bien hacer representaciones de algunas acciones.

El éxito de la clase depende de la calidad de los ejemplos que emplean los docentes y de su habilidad para guiar el análisis de la información.

Para implementar una clase utilizando el método inductivo, después de los pasos anteriores, se combinan los siguientes pasos.

- Introducción de la clase. El profesor puede introducir la clase de diferentes maneras: utilizando una oración, planteando un problema o haciendo una comparación con el trabajo anterior.
- Final abierto. Se les pide a los alumnos, a partir de los ejemplos presentados, que observen, describan y comparen.
- Convergencia. Es una pregunta o preguntas enfocadas hacia una respuesta específica.
- Cierre. Es cuando los alumnos identifican el concepto por sus características y pueden establecer el principio, la generalización o la regla.
- Aplicación. Es cuando los estudiantes pueden exponer la definición de un concepto o describir un principio que refleja la comprensión, por parte del alumno, para poder aplicar los conocimientos obtenidos en el mundo real. (2)

En resumen, a través del modelo inductivo, el alumno construye una comprensión profunda y completa de temas específicos y participa activamente en este proceso bajo una serie de pasos como: observar, comparar, buscar patrones, generalizar, predecir y explicar.

Este modelo puede ser aplicable en todas las áreas del programa, debido a que se ajusta perfectamente a los objetivos de enseñanza que la Escuela Nacional Preparatoria requiere

(2) EGGEN, Paul D. y Donald P. Kauchak. Estrategias docentes, enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento, pág. 9-116.

en los Planes de estudio, para apoyar a los profesores a que auxilien a sus alumnos en el desarrollo y construcción de su aprendizaje y puedan así ser personas competitivas al llegar a sus estudios superiores, así como también puedan desarrollarse mejor en su vida social. Sin embargo, esto no quiere decir que sea el método adecuado para todas las materias, o para la literatura en general; creo que podemos tomar algunas cosas de esta escuela cognitiva, pero como docentes debemos seguir buscando los medios adecuados para llevar a efecto nuestra labor.

Actividades antes del inicio de clases.

El curso de Literatura Universal que imparto requiere de un trabajo previo para preparar y ordenar las actividades escolares y el material didáctico necesario para llevar a cabo los objetivos y lineamientos del Programa.

Antes de iniciar el ciclo escolar, elaboro el Programa desglosado de la materia, que contiene todos los temas y subtemas que debo enseñar a las alumnas en el transcurso del año, las fechas para abarcar dichas unidades, las actividades de enseñanza-aprendizaje que se sugieren para abordar los diferentes temas especificando el material didáctico con que implementaré mi clase y la bibliografía que las jóvenes deberán utilizar para apoyar sus investigaciones, así como el sistema de evaluación que utilizaré para calificar en los diferentes periodos. (Ver anexo)

Lo anterior, me sirve como guía para llevar un orden en mis clases y éstas no resulten improvisadas, asimismo para dar a conocer a la Institución donde trabajo el contenido de mi clase y la forma en que pienso trabajar.

Otro material que elaboro es el Avance Programático, en el cual se registran los temas y subtemas de la materia, además de las fechas, por día, en que tentativamente debo

exponerlos. Este Avance tengo que firmarlo de acuerdo con las fechas establecidas para los temas; si por algún motivo no estoy a la par de esas fechas, tengo que explicar el porqué de mi retraso y la fecha real en que los expondré. Este trabajo me sirve para ir dosificando mis clases en el tiempo y tratar de abarcar, lo más que se pueda, los temas que el programa requiere, tomando en cuenta que las fechas se reducen por las actividades que, a veces, la escuela tiene programadas como: festivales, salidas culturales, conferencias y cursos, y también porque los temas que abordo suelen ser muy extensos.

Sin embargo, mi tarea principal antes de iniciar mis clases es la selección cuidadosa de los textos que las alumnas leerán en el transcurso del año. Por ello, trato de que las lecturas vayan lentamente de lo sencillo a lo complejo, y evitar así la posible distracción o aburrimiento de las jóvenes. También debo tomar en cuenta el tipo de relación personal, afectiva y temática que pueda haber entre el texto y las estudiantes para que éstas, a la hora de leer, se identifiquen con los personajes y sus acciones.

Para la selección de lecturas tomo en cuenta las sugerencias que hace el programa para cada unidad y sólo agrego las fechas en que los grupos las leerán, para que no haya saturación con otras materias y tengan suficiente tiempo para leer y conseguir las obras (algunas alumnas prefieren sacar fotocopias y no comprar los libros) con anticipación y no pongan después de pretexto que no pudieron conseguirlas porque están agotados los libros o cualquier otra cosa.

La selección de lecturas para este año escolar es la siguiente:

Unidad	Tema	Obras y autor	Fecha
I	Las culturas orientales	<i>Éxodo</i> y <i>Cantar de los Cantares</i>	9 de septiembre 02.
II	Las literaturas clásicas grecolatinas	<i>Medea</i> , de Eurípides. <i>Anfitrión</i> , de Plauto	17 de octubre de 02.
III	La Edad Media en Europa.	<i>El Infierno</i> , de Dante. <i>El Decamerón</i> , de Bocaccio	15 de noviembre de 02.
IV	La literatura en el Renacimiento.	<i>Otelo</i> , de William Shakespeare.	17 de enero de 03
V	La literatura neoclásica.	<i>Las preciosas ridículas</i> , de Moliere.	20 de febrero de 03.
VI	Romanticismo y Realismo literarios.	<i>Frag. de Fausto</i> , de Goethe. Cuentos, de Edgar Allan Poe Cuentos, de Guy de Maupassant. Cuentos, de Oscar Wilde	14 de marzo de 03.
VII	De la literatura moderna a la Vanguardia.	Poesía de Baudelaire.	10 de abril de 03.
VIII	La literatura actual	<i>El Principito</i> , de Exupery. <i>La Metamorfosis</i> , de Kafka.	28 de mayo de 03.

Una vez realizado este trabajo sólo espero a que inicien las clases.

Indicaciones a los grupos acerca de las clases.

Cuando inician las clases, lo primero que hago, después de mi presentación personal, es una dinámica que permite que los grupos se conozcan y se relajen antes de empezar con las indicaciones de la materia y la información de cómo trabajaremos en el salón de clases. Después, aclaro a los grupos, los propósitos generales del curso y lo que se pretende con el estudio de la materia de Literatura Universal y les doy copias del Programa (donde vienen ya asentadas las lecturas seleccionadas por unidad) para que ellas tengan, al igual que yo, una guía de lo que se verá a lo largo del ciclo escolar. También establezco la forma de calificar y los elementos que tomaré en cuenta para dicho fin. Una vez asentados los puntos anteriores, les practico a las alumnas un examen de diagnóstico sencillo para evaluar

las condiciones literarias en que se encuentran al pasar al quinto año de preparatoria. (Ver anexo)

Este examen me permite conocer las deficiencias que las jóvenes presentan en la lectura y comprensión de textos, así como en ortografía y redacción, no se diga en cuanto a la localización de elementos esenciales para hacer el análisis de una obra. Por ello, en primer lugar, busco la manera de motivar a esos grupos y enfocar su lectura hacia el goce y su disfrute y, de ahí, saltar a los demás elementos para que puedan interpretar y valorar las obras literarias en su conjunto, tratando de que las jóvenes plasmen sus pensamientos en forma escrita y, de esa manera, habilitarlas a través de la práctica en la ortografía y la redacción.

También les pido a las alumnas que enumeren las obras que han leído en el transcurso de su vida escolar o familiar; la gran mayoría no se acuerdan de los títulos de los libros que leyeron y mucho menos de su autor. Las que recuerdan algo, sólo me enumeran algunas de las obras que leyeron en el ciclo anterior (cuarto año) y con mucho trabajo. De lo anterior, deduzco que las alumnas sólo leen lo que se les deja en la escuela y no tienen un hábito de lectura. Tampoco leen revistas ni periódicos. Por tal motivo trato de buscar soluciones y orientar a éstas jóvenes a la lectura y de ello hablo en el siguiente apartado.

Una vez terminada esta etapa, les aclaro a las alumnas la forma en que vamos a trabajar y les expongo que ahora son ellas las que construirán su propio aprendizaje, a través de la participación activa en el salón de clases, en sus trabajos individuales o por equipos, así como en la investigación extra clase, ya que yo solamente seré una guía para orientarlas en su desarrollo en la adquisición de conocimientos o para corregir, ampliar y completar alguna información, o bien, para concluir aspectos especiales de interés, como pueden ser autores, corrientes literarias, características o elementos del análisis.

Desarrollo de las clases.

Terminada la etapa anterior, continúo con la introducción al curso de Literatura Universal, haciendo preguntas a las alumnas sobre lo que entienden por Literatura, Arte, Historia y Filosofía, y una vez que han dado sus respuestas deducimos su significado y la relación que existe entre ellas.

Después prosigo con la diferenciación de los géneros literarios para que puedan distinguir los textos cuando los lean.

También les hablo de las distintas escuelas y épocas literarias, resaltando sus características más sobresalientes. En estas clases me valgo del proyector de acetatos para presentarles cuadros sinópticos o mapas conceptuales acerca del tema que estamos viendo para que sea más comprensible a las alumnas.

También dejo algunos trabajos que las estudiantes tienen que elaborar, previa investigación, como esquemas, resumen de algunas corrientes literarias para que tengan una idea completa de los elementos que conforman a toda una época.

Por otro lado, organizo exposiciones por equipos de dos personas para que hablen acerca de la vida de un personaje y nos cuenten lo más importante de su psicología y anécdotas que nos sirvan para establecer los rasgos de este personaje en su obra, o simplemente para conocer la biografía de los autores más sobresalientes de cada época.

3.2 LECTURA.

Todos sabemos que la lectura es de gran utilidad en nuestra sociedad y en todo el mundo, sin embargo, las estudiantes de preparatoria todavía no adquieren la suficiente conciencia de que la lectura es un factor importante para su desarrollo profesional. Por ello, después de enseñarles las bases esenciales de la literatura, empiezo a hablarles de la importancia que

para ellas tiene, en especial, leer textos literarios. Trato de convencerlas de que la lectura les abrirá un mundo de experiencias maravillosas que les permitirán despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueñas de su destino. También les digo que la lectura es la única forma que tiene el ser humano para trasportarse a lugares mágicos y fascinantes que enriquecerán su imaginación y despertarán sus emociones.

Para que comprendan mejor mis palabras, les narro un breve cuento hindú tomado de la obra *Los cuentos del Vetala* y empiezo a introducirlas en el mundo mágico de los personajes y su trama. Cuando doy por terminada la narración, les pregunto si se dieron cuenta cómo fueron imaginando lo que yo les iba contando y qué emociones se fueron produciendo, en ellas en los diferentes momentos de la narración. Las jóvenes responden muy bien a este estímulo y quedan fascinadas con el cuento que, al final, tiene unas preguntas que el Vetala le hace al protagonista y que comprueban la capacidad de recepción de este rey para entender y resolver los problemas que se le plantean al final de cada cuento, y que yo, a su vez, les planteo a las muchachas, para conocer si tienen la misma capacidad que el rey para contestar acertadamente. Entonces les digo a las jóvenes que no sólo es importante leer, sino también comprender y saber interpretar lo que leemos. Este ejercicio me sirve para motivar a las chicas a que lean los textos de la clase y se acerquen a ellos.

Ahora bien, en el trascurso de las clases, mi labor con las alumnas consiste en ayudarlas a leer todo tipo de obras y para ello pongo en práctica ciertas estrategias que las ayudan a entender mejor los textos y las obliga a leer cuando no quieren hacerlo. En primer lugar, hago que las jóvenes lean en voz alta fragmentos que les resultan difíciles de comprender, para que descubran lo que el autor quiso decir, la belleza del lenguaje, la intención moral de la obra, si es que la tiene; y ante todo, para que se escuchen a sí mismas leyendo y pierdan

el temor de hacerlo ante sus compañeras o ante otra persona cualquiera que las escuche.

Otra forma de que comprendan los textos cuando éstos son muy largos o complejos (como en el caso de El infierno, de Dante) es a través de cuestionarios que elaboro, para que sigan la secuencia gradual de los acontecimientos y puedan valorar los elementos de los cuales está constituida la obra. (Ver anexo)

También aplico exámenes de lectura (antes de hacer el análisis de la obra) que no tiene la mayor complejidad, porque sólo se basa en la anécdota. Esta estrategia la realizo para que entiendan mejor la lectura y para comprobar que efectivamente leyeron, ya que algunas se niegan a leer porque no les gusta y se les hace demasiado tedioso hacerlo. Este problema se presenta sobre todo con obras de la antigüedad, porque en ellas abundan palabras desconocidas que las estudiantes no manejan y les da pereza buscar en el diccionario. Sin embargo, con este tipo de examen las obligo a leer y les doy un porcentaje de su calificación por el solo hecho de leer. No obstante, algunas alumnas reprueban el examen porque no tienen el hábito de la lectura y apenas leen dos páginas cuando ya se cansaron. Por ello, antes de dejarles cada lectura, les doy una pequeña introducción a la obra, exagerando ciertos rasgos de los personajes y sus acciones, para motivarlas a que sigan leyendo la secuencia de la historia. Esto evita también que lean obras incompletas. (Ver anexo)

Cuando abordo las obras de Moliere, les pido a las estudiantes que se dividan en equipos de 8 a 10 personas y les asigno una obra de este escritor por equipo. Después les pido que la lean y hagan la adaptación de la obra que les tocó, para realizar una radionovela, un espectáculo de títeres, un video actuado por ellas, o bien, una puesta en escena. Aunque las alumnas ponen muchos pretextos para realizar este trabajo, al final los resultados son excelentes porque me han entregado trabajos de una calidad sorprendente.

Otro método utilizado para facilitar la comprensión de los textos y motivar la capacidad creativa de las estudiantes es a través del cómic, que les sirve para aprender no sólo a comprender una lectura sino también a construir sus propios diálogos y a desarrollar su imaginación.

También he utilizado la secuencia gradual de imágenes para construir el texto. Lo que las alumnas deben hacer es ordenar las imágenes de acuerdo con la lectura que hicieron de la obra. Yo les presento las pinturas en acetatos y ellas deben numerar las imágenes y presentarlas para designar quién lo hizo mejor.

Respecto a la poesía, organizo un concurso por grupo, de poesía coral, donde las alumnas tienen que leer, por equipo una selección de poesía de los griegos y de los romanos como Safo, Catulo, Arquíloco, Semónides, Anacreonte, y Píndaro. En este caso, las alumnas estudian los textos en voz alta y las exhorto a que jueguen con los versos, utilizando diferentes tonalidades que le den énfasis al poema. Este tipo de ejercicios es muy relajante para ellas, porque lo hago fuera del salón de clases, en el anexo de la escuela y ahí tienen la libertad de hablar en voz alta y estar repitiendo los versos una y otra vez, para ensayar de qué manera pueden escucharse mejor. Al terminar este ejercicio, cada equipo debe hablar del significado del poema y de la importancia de su autor en la creación de éste.

Por otro lado, también utilizo un libro de texto que se ajusta perfectamente al programa de Literatura Universal y que me permite trabajar cómodamente con las alumnas en el salón de clases. Este libro cuenta con una antología de lecturas desde la antigüedad hasta nuestros días, que son significativas para la enseñanza de la materia. Además trae incluidas preguntas después de cada lectura que sirven para que las estudiantes comprendan mejor lo que leen y aprecien más el texto literario, de acuerdo a la época en que se produjo.

Todos los ejercicios que utilizo para que las jóvenes lean son beneficiosos para acrecentar su nivel de lectura y su creatividad. No obstante, las jóvenes no leen otros libros que no sean los de clase. Por tal motivo mi labor con éstas alumnas no termina aquí, ya que trato de que se den cuenta de lo importante que es visitar bibliotecas y librerías, y que deben acercarse a los libros sin temor, ya que un libro, además de enseñarles muchas cosas, las remitirá a otros libros y así sucesivamente irán enriqueciendo su vocabulario y su haber de conocimientos.

También les pido que compren un libro, el que quieran, elegido por ellas, para que lo lean en un determinado tiempo y después comentarlo, solo por el placer de hacerlo y sin que yo se los pida para algún examen o calificación de otro tipo. Esto las motiva mucho, me traen los libros a enseñar y me preguntan si está bien que lean éste, o aquel libro y empieza a haber una respuesta positiva en los grupos, porque veo que se interesan por ello sin descuidar las lecturas obligatorias para su clase. Para este ejercicio libre les doy un tiempo considerable para que no se saturen de trabajo con sus clases normales.

Este ejercicio les sirve mucho a las alumnas para su comunicación, ya que permite que ellas vayan comentando, lo que leen, con sus compañeras y recomendando o intercambiando el libro que leyeron. Como sienten que es una actividad libre, le ponen más interés y empeño. Por otro lado, les recomiendo a los grupos que lean por lo menos dos hojas diarias de su libro antes de dormir para crearse el hábito de la lectura.

Asimismo, les dejo investigaciones de periódicos y revistas con la finalidad de que lean artículos actuales y estén al día en noticias que les interesen.

Sin embargo, no todos los ejercicios que pongo en práctica me resultan fáciles de llevar a cabo con las jóvenes, debido a que se tardan mucho en adquirir sus libros o sus copias de las lecturas, y en ocasiones, sólo la cuarta parte del grupo tiene su material completo. Por

ello, me atraso en las lecturas porque no sólo no les puedo pedir que lean en clase sino que tampoco les puedo pedir que lean en casa. Su argumento es que sus padres no tienen dinero de comprarles a tiempo sus libros. Por otro lado, si les doy una fecha límite para leer un libro, la gran mayoría no lo lee. Lo que hago para presionarlas es firmarles el libro que se requiere, aún cuando no lo han leído, y les aumento calificación a las que lo traen a tiempo; eso me sirve para que lo traigan más rápido y así empezarlo a leer.

Quiero aclarar que la escuela recibe alumnas de clase media baja, en su mayoría, y no tienen un nivel cultural medio, por lo tanto, no leen ni escriben porque sus padres tampoco tienen ese hábito. Por ello resulta más difícil nuestra labor con estas alumnas.

3.3 REDACCIÓN.

Otro aspecto importante que abordo con mis alumnas es la redacción. Expreso cotidianamente sobre la importancia de redactar en cualquier actividad de nuestra vida, ya que leer no sólo nos servirá para motivar nuestra imaginación sino también para incrementar nuestro vocabulario, enseñándonos a organizar y expresar mejor nuestras ideas, y ayudándonos a formar un estilo propio.

El programa de Literatura Universal sugiere que, por cada unidad, las jóvenes hagan un ejercicio de redacción al final de cada corriente literaria, para que aprendan a reflexionar aspectos importantes de los movimientos literarios y también para que adquieran habilidad al escribir.

Como ya asenté en el capítulo anterior, las jóvenes no tienen el hábito de la lectura y por lo tanto, no saben escribir bien y tampoco redactar. Les cuesta mucho trabajo hacerlo porque no han asimilado adecuadamente los aspectos gramaticales aprendidos en el curso de Lengua Española en cuarto año. Por lo tanto, cuando se pide a las alumnas que elaboren un

escrito, éste está lleno de palabras mal escritas, faltas de ortografía elementales, no hay una concordancia en las oraciones, y las ideas están mal planteadas. Por tal motivo, hago que las alumnas tomen conciencia de su redacción y se den cuenta de que una palabra mal escrita o un signo mal empleado puede alterar el significado de su mensaje. Esto me sirve también para recordarles que una buena redacción debe reunir ciertas cualidades que darán calidad a un escrito como:

- **Claridad.** Debemos emplear palabras adecuadas que tengan un sentido exacto de lo que se quiere decir. No debemos emplear términos ni giros confusos.
- **Precisión.** Debemos ser precisos en lo que queremos decir. Saber cuál es el tema central que vamos a abordar y cómo lo vamos a abordar.
- **Concisión.** Significa que debemos ser breves en nuestros escritos. Emplear las palabras indispensables para comunicarnos con el lector y no utilizar palabras ociosas y huecas de contenido.
- **Corrección.** Una vez terminado el escrito, debemos revisarlo para comprobar si hay unidad o no en el escrito y continuidad o encadenamiento entre las ideas. La revisión implica enmendar, tachar, corregir, volver a escribir.
- **Originalidad.** Debemos expresarnos con naturalidad de acuerdo a nuestra personalidad y evitar que nuestra expresión resulte artificiosa o rebuscada.

Una vez aplicado esto, las alumnas empiezan a escribir conceptos, comparaciones entre una corriente literaria y otra, opiniones o reseñas de algunos textos leídos y pequeñas críticas sobre algún tema. Estos escritos son leídos en clase por las jóvenes que quieren participar, y por ese medio las califico; sin embargo, no reviso los trabajos en lo que toca al léxico, puntuación, sintaxis y aspectos gramaticales, sino en cuanto a la selección, organización y estructura de las ideas, debido a la gran cantidad de alumnas que tengo por grupo (50) y también debido a la extensión de temas y actividades que sugiere el programa, sobre todo por el tiempo que le dedico a la práctica de la lectura. En realidad lo que promuevo en ellas es la auto corrección para que solas se den cuenta de sus errores y los corrijan cuando leen los escritos.

También practican la elaboración de apuntes, resúmenes, opiniones y cuadros sinópticos, de acuerdo con los diferentes propósitos de la comunicación que vemos en cada unidad. Al final, las alumnas se dan cuenta de la importancia de la redacción en los diferentes ámbitos y también descubren el placer y los beneficios que les proporciona el buen manejo de la expresión escrita.

Por otro lado, les dejo a las alumnas algunos trabajos de redacción que les gustan, como hacer un cuento, una escena de teatro, una reflexión sobre algún suceso de su vida o que me describan a una persona o un lugar. Estos ejercicios les llaman la atención y lo hacen con gusto.

Sin embargo, siento que este aspecto de la literatura está descuidado porque aunque el programa sugiere practicar la redacción con las alumnas, el tiempo no es suficiente para ejercitar constantemente con ellas y corregirles sus escritos. Por lo tanto, ellas salen de la preparatoria sin saber escribir correctamente.

3.4. Análisis literario.

Una vez hecha la lectura de los textos, continúo con el siguiente paso que es el del análisis de los textos. Este paso es muy importante para que las estudiantes aprendan a valorar la literatura y con ello todos los elementos de los que está compuesta una obra, para así darse cuenta, desde todas las perspectivas, de la riqueza que contienen los textos. Para tal efecto, me baso en lo sugerido por Eva Lidia Oseguera en su libro *Literatura Universal Uno*, en Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario* y en Martha Gómez España, *La obra en su contexto*. Empiezo el análisis con una obra corta y sólo con algunos elementos esenciales, posteriormente en otras obras; abarco elementos que no pude incluir en la obra anterior y así poco a poco les voy enseñando todos los puntos. Para enseñarles a las

estudiantes cómo hacer el análisis de una obra, inicio con una narración corta para que ellas puedan entender el procedimiento. Los pasos que sigo para dicho análisis son los siguientes:

1. **Lectura previa del texto.** Este paso es muy importante porque las alumnas deben leer con cuidado el texto seleccionado e ir buscando las palabras que desconocen en el diccionario. Este trabajo lo realizan en su cuaderno; anotan la palabra y en seguida su significado. Cuando terminan, maestra y alumnas revisamos que el significado de las palabras esté correcto y vaya de acuerdo con las acepciones que requiere el texto. Todo ello, con la finalidad de que aprendan esas palabras y las integren a su vocabulario habitual, además de que empiezan a fijarse en el tipo de lenguaje que maneja el autor.

2. **Resumen o síntesis del texto.** En este punto, les indico que subrayen las ideas más importantes de la lectura y después que dividan el texto en pequeños fragmentos. Una vez terminado este proceso, se les pide que unan esos puntos para que construyan su resumen y más tarde su síntesis. Al inicio, este ejercicio les cuesta trabajo, pero cuando empiezan a unir los elementos se percatan de los nudos y las catálisis.

3. **Argumento.** Tomando como base el punto anterior, las alumnas realizan una breve narración del texto con las ideas más sobresalientes.

4. **Tema.** Aquí explico a las alumnas que deben buscar un sustantivo abstracto que exprese los deseos que gobiernan el texto y resumirlo en una palabra, y les doy el ejemplo de que en Medea, el tema es la venganza. Además les ejemplifico determinados pasajes donde se ubica ese deseo de Medea, a lo largo de la obra hasta su culminación.

3. Estilo de la narración. Aquí explico cuándo un estilo es directo (el del diálogo) y cuándo un estilo es indirecto (el de la narración). Entonces las alumnas determinan qué estilo maneja el autor según la obra leída: Diálogo o monólogo.

4. Estructura. Tomando como base la información del primer punto antes mencionado, empezamos a delimitar cuál es el planteamiento del problema, el nudo y el desenlace.

5. Personajes. En este punto les indico cómo clasificar a los personajes, de acuerdo con su intervención dentro de la obra: protagonista, antagonista, principal, secundario, ausente, de marco y colectivo.

6. Determinación del espacio y del tiempo. Les enseño a las alumnas a distinguir el espacio (lugares donde se realiza la acción de un personaje y la forma en que el autor los presenta, el entorno cultural; los distintos aspectos sociales, especialmente lo moral, lo religioso, lo político y circunstancias históricas; eventos que impactan a la sociedad en la cual viven los personajes.

También les enseño a localizar los tiempos más importantes que conforman una historia, tales como el tiempo del escritor, tiempo histórico, tiempo del lector, el tiempo interno y el tiempo de la escritura de lo narrado.

7. Lenguaje. Se les pide a las alumnas que comparen lo sencillo y lo difícil, lo antiguo y lo moderno, lo claro y lo confuso, lo culto y lo coloquial, lo usual y lo inusual. También se les pidió que mencionaran si el texto estaba narrado en 3ª. Persona del singular o en 1ª del singular para saber si se trataba de narrador observador o narrador protagonista. También empiezo gradualmente a localizar las figuras retóricas más sobresalientes en el texto, tales

como: comparaciones, prosopopeyas, metáforas, antítesis, polisíndeton, anáfora, hipérbaton, etcétera. Esto de forma muy sencilla.

8. Tipos de narrador. Aquí les enseño los tipos de narradores que pueden encontrarse en un texto y, de acuerdo con ello podemos clasificarlos en: intradiegético, extradiegético o metadiegético.

9. Interpretación del texto. En este punto trato de que las alumnas expliquen cuál fue la intención del autor para escribir su obra y lo que ellas entendieron acerca de ésta. En esta parte les pido a las estudiantes que me den opiniones acerca de los valores que se manejan en la obra por parte de los personajes y sus acciones. También les pido que me den ejemplos de alguna anécdota igual a la ocurrida en la lectura o bien pido que me digan cómo afrontarían el problema que se plantea en la historia para darle una solución.

10. Construcción de un final diferente. Después de los puntos anteriores, les pido que construyan el final de la narración como a ellas les hubiera gustado, conservando el tiempo y estilo del autor, o bien transformando el tiempo y el estilo a uno más moderno que se adapte a su vida cotidiana y actual.

Por otro lado, para que el análisis sea más completo, les pido a las estudiantes que investiguen todo lo referente a los datos biográficos del autor, así como sus rasgos psicológicos, incluyendo anécdotas que nos faciliten conocer mejor su personalidad y ver cuánto se refleja de él en el contenido y estructura del texto.

Una vez terminada la explicación de los puntos anteriores, las alumnas hacen análisis de obras cortas para familiarizarse con los términos y ubicar sus elementos. (Ver anexo)

Posteriormente, utilizo, para obras más largas, cuestionarios que abarcan aspectos de contenido y de forma para efectos del análisis, ya sea de obras narrativas, dramáticas o líricas.

CONTENIDO

A. Título

- a) Significación y función del título. ¿Es literal o simbólico?
- b) Refleja el contenido del texto?

B. Asunto

- a) De qué trata el texto?
- b) Haz una breve reseña.
- c) ¿El asunto o argumento tiene fuerza expresiva o contenido dramático? ¿Por qué?

C. Personajes

- a) Caracterización. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes, directa o indirectamente?
- b) ¿La caracterización es profunda o superficial?
- c) ¿Actúan los personajes de acuerdo con su índole, propósito o a expensas del autor?
- d) ¿Los personajes son reales, simbólicos o tipos?
- e) ¿Hay personajes que conjuguen algún valor ético, estético, ideológico u otro?
- f) ¿Existe alguna relación entre los personajes y el ambiente?
- g) ¿Hay relación entre los personajes y la acción?

D. Tema

- a) ¿Cuál es la idea central del texto?
- b) ¿Cuáles son las ideas secundarias?
- c) Haz una relación del tema central con las ideas secundarias.

E. Ambiente

- a) ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción?
- b) ¿En qué época?
- c) La atmósfera es: ¿sórdida o diáfana?, ¿de misterio o de amor?, ¿de angustia o de paz?

F. Acción

- a) ¿Cuánto tiempo dura la acción?
- b) ¿La acción del texto es: complicada o sencilla, lenta o rápida?
- c) ¿La acción es externa o interna? ¿Existe algún tipo de conflicto entre los personajes que determine la acción? ¿Entre un personaje y alguna fuerza natural? ¿Entre un personaje consigo mismo?

FORMA

A. Estructura

- Introducción. ¿La exposición es clara? ¿Es rápida e informativa o confusa, lenta y explicativa?
- Desarrollo. ¿Cuál es el punto culminante?
- ¿Junto al clímax hay otros momentos de tensión?
- Desenlace. ¿Cómo se desenvuelve el conflicto?

B. Técnica

- Punto de vista. ¿Cuál es el punto de vista del autor? ¿La narración está hecha en primera o en tercera persona?
- Si está en tercera persona, ¿qué tipo de narrador es el autor?
- Centro de interés. ¿Quién o qué cosa constituye el centro de atención del relato? ¿Un personaje, una idea o un objeto?
- Retrospección. ¿El texto sigue un desarrollo cronológico o se interrumpe para volver al pasado?

C. Estilo

- ¿El estilo es convencional o vanguardista?
- ¿El autor utiliza o no la forma dialogada?
- ¿El modo expresivo del autor contribuye a realzar el tema?

Para realizar el análisis de un texto lírico, sigo los siguientes pasos; aunque en realidad me baso más en los elementos de la estructura interna del poema y su comprensión.

A. Estructura formal del texto

- ¿Análisis métrico. ¿Qué tipo de sílabas tiene el poema?
- ¿La acentuación tiene cadencia, ritmo y entonación?
- ¿Existe musicalidad y proporción?

B. Análisis de la rima

- ¿La rima es perfecta?
- ¿La rima es imperfecta o parcial?
- ¿Son versos libres?

C. Análisis de las estrofas

- ¿Los versos son regulares e irregulares?
- ¿Expresivos o inexpressivos?
- ¿Simples o complejos?

D. Lenguaje poético

- ¿Qué imágenes se utilizan?
- ¿Figuras de pensamiento o tropos?
- ¿Se utiliza algún símbolo o alegoría?

E. Estructura interna del poema

- Tema del poema
- ¿El asunto es real o ficticio?
- ¿Íntimo o interno?
- Introducción desarrollo y clímax.
- Síntesis del poema.

- f) ¿Proyecta algún mensaje: moral, estético u otro?
- g) El poema está escrito en tercera o en primera persona.

Estos cuestionarios son resueltos por las alumnas en el salón de clases y las dudas que van surgiendo las voy aclarando conforme van resolviendo sus preguntas con el apoyo de la lectura previa y su texto.

3.5. Manejo de grupo.

Los grupos de quinto año de preparatoria están integrados de 47 a 53 alumnas aproximadamente. Por tal motivo es sumamente exhaustivo el trabajo que se debe realizar en el salón de clases para que las alumnas trabajen en forma uniforme. Sin embargo, he aprendido que el mejor método de enseñar y mantener ocupadas a las jóvenes es a través de la participación activa en las clases. Para llevar a cabo esta labor, dejo investigaciones sobre diversos temas (de acuerdo con la corriente literaria que estemos abordando) para que ellas completen o refuercen lo visto en clase. Estas tareas las registro en mi lista para llevar una relación de las personas que sí cumplen con este trabajo. Una vez revisada la tarea, ordenamos y depuramos la información, que me sirve para ampliar el tema de la clase.

Otra dinámica que utilizo para controlar al grupo es la exposición por equipos de algún tema específico, donde les doy como máximo 10 minutos para que expongan lo que investigaron, auxiliadas de material didáctico como cartulinas, acetatos, lap top o diapositivas. Sin embargo, también llegan a trabajar en forma individual con exposiciones de diversos temas o sobre la vida de algún personaje relevante.

También trato de que en la clase las alumnas participen preguntando sus dudas, y una vez aclaradas éstas, las preguntas siguientes las hago yo para verificar que realmente están entendiendo el sentido de la clase.

3.6. Evaluación de grupo.

La evaluación del grupo la realizo tomando en cuenta elementos que sugiere la Escuela Nacional Preparatoria en su programa de Literatura Universal.

El ciclo se divide en cinco periodos. Los resultados de aprovechamiento de las alumnas se obtienen a través de cinco evaluaciones que se practicarán al finalizar cada periodo: la 1ª, 3ª, y 4ª. Son exámenes parciales, su contenido será sobre lo visto durante esos periodos; la 2ª pertenece al examen semestral, con temas de los dos primeros periodos; y la 5ª, es el examen final ordinario, que en Preparatoria se efectúa en dos oportunidades denominadas primera y segunda vueltas, ambas con temas de todo el año escolar.

La forma de evaluación que utilizo en mi materia es la siguiente: Les practico un examen con lo visto en cada periodo y le doy el valor del 70%, los puntos restantes los divido con exámenes de lectura, con un valor de 10%; participaciones en clase, con valor de 10%; trabajos de investigación o tareas, con valor de 10%, que en resumen hacen un total del 100%. Sin embargo, los resultados en general no son muy alentadores debido a que las alumnas no estudian adecuadamente los temas para sus exámenes, porque no tienen un método de estudio; aunque juran que sí estudiaron, los resultados nos demuestran que no es así. En estos casos, debo encargar trabajos extras para que no haya un índice de reprobación tan alto.

En ocasiones, al examen le doy un valor del 100%; las tareas, las participaciones en clase, los trabajos de investigación son puntos extras para las alumnas, con la finalidad de ayudarlas y también evitar el alto índice reprobatorio.

IV. PROPUESTAS.

4.1 Problemas de lectura y redacción

Los problemas de lectura y redacción en las jóvenes de preparatoria son serios y dignos de tomarse en cuenta. Por lo que respecta a la lectura, la falta de un hábito hace que ellas lean muy lento, o muy rápido pero sin comprender lo que leen. Cuando están leyendo atropellan puntos, comas, etcétera y cambian el significado de las palabras. Algunas jóvenes no saben leer en voz baja y lo hacen en voz alta, cuando deberían hacerlo en silencio y solo con los ojos.

La gran mayoría está acostumbrada a leer cosas fáciles, sencillas, como revistas juveniles que no las hace pensar y cuando se les presenta un libro con un lenguaje diferente al que conocen, simplemente les aburre, lo rechazan.

El programa sugiere que las alumnas realicen diferentes lecturas e investiguen diversos temas en libros de arte o literatura, para empaparse de las diferentes corrientes literarias y de las distintas épocas; sin embargo, existen problemas que se van presentando en la práctica docente y alteran el desempeño de los propósitos expuestos con rapidez y eficacia.

El primer problema que encuentro cuando a las jóvenes se les deja leer e investigar algún tema, es su falta de capacidad para obtener la información. No saben consultar los libros; no saben leer, interpretar y tampoco tomar nota de lo más importante de algún tema.

Además, no van a las bibliotecas que se les recomienda y sólo algunas jóvenes consultan los libros de la biblioteca de la escuela y de ahí no se quieren mover. La mayoría prefiere ir a las computadoras y sacar de ahí la información. Después entregan esta información sin haberse tomado la molestia de leer lo que están entregando. Pero si la información es para exponer un tema por equipo, a la hora de exponer sólo leen mecánicamente (y muy mal) lo

que encontraron, sin haber entendido los subtemas que se asignaron. Si, por el contrario consultaron un libro, le sacan fotocopias al tema y lo pegan en el cuaderno, sin haberlo leído.

Las alumnas ya no tienen interés por el conocimiento sino por la calificación, no les motiva aprender, les interesa pasar un curso pero no prepararse. La apatía para realizar una buena lectura, una buena exposición, es evidente, siempre tienen flojera y falta de ánimo.

Por lo que respecta a los libros que van a leer durante el curso, las jóvenes no compran los libros cuando se les pide; de un grupo de cincuenta personas, la mitad lo compran y las otra mitad siempre van sin libro y son las que ponen el desorden porque se distraen sin hacer nada. Ahora bien, de las 25 personas que sí llevan su libro y lo leen, sólo 18 personas terminan el texto, las demás se quedan a la mitad. Por otro lado, las jóvenes no asimilan bien las obras clásicas, les aburre mucho leer a Cervantes, Shakespeare, Goethe, etcétera por el lenguaje que manejan y en cuanto se termina la clase, abandonan el libro por otro más digerible.

Respecto a la redacción, el problema también es agudo, porque las jóvenes no saben escribir. No tienen práctica para expresar sus ideas y lo que escriben es muy malo, tienen muchos errores. Aquí también el programa sugiere en la tercera unidad (Edad Media) que se les de a las alumnas un esquema para realizar un ensayo, como guía para estructurarlo y después pide que, más tarde, las alumnas redacten un ensayo. Sin embargo, en esta escuela es realmente imposible esta sugerencia porque las alumnas no tienen la madurez suficiente para realizarlo.

Creo que el programa da por hecho que las alumnas, cuando pasan al quinto año de preparatoria, ya tienen un nivel de lectura y escritura más altos, del que en realidad tienen en esta escuela. Sin embargo, esto no es así, las alumnas presentan carencias muy marcadas

que requieren del profesor un trabajo exhaustivo para enseñarles a leer y escribir. Esta labor requiere tiempo y dedicación porque no es fácil que el alumnado aprenda rápido a leer o escribir bien, sino que es parte de un proceso en su desarrollo intelectual, según su nivel académico.

Por otro lado, aunque el programa cuenta con VIII unidades, es demasiado extenso y ambicioso, las fechas programadas para cada unidad son insuficientes y aunque uno como profesor puede modificar ese apartado poniendo el número de horas reales que utilizamos para cada unidad, aún así resulta extenso. Por mi parte, jamás puedo llegar al siglo XX y cuando he llegado ha sido de manera tan somera que las jóvenes ni siquiera se acuerdan de este tema.

Esto es lamentable porque existen muchas obras actuales que las jóvenes se quedan sin leer, y caso extraño, a ellas les llaman mucho la atención este tipo de obras porque se acerca más al lenguaje que manejan y también a su forma de pensar. Creo que los programas de Literatura Universal deberíamos iniciarlos desde lo actual a lo antiguo. Probablemente esto serviría para motivar el interés de las alumnas desde el inicio de las clases.

Ahora bien, otro problema al que me enfrento es el que no puedo mandar a mis alumnas a espectáculos como al cine, al teatro, a conferencias y trabajos de investigación fuera de la escuela porque está prohibido, debido a que los padres de familia no tienen tiempo de llevar a sus hijas a esos lugares, porque no tienen recursos económicos y porque las jóvenes se van a otra parte en lugar de irse a donde se les sugiere. Esto limita su enriquecimiento intelectual y humanístico y no permite que las jóvenes aprendan a apreciar las diferentes manifestaciones cultural y artística, que servirían en gran medida para su preparación y para acercarlas a la lectura.

4.2 Propuestas para acercar a las alumnas a la lectura y redacción.

Creo que sería muy benéfico que las autoridades de la Escuela Nacional Preparatoria hicieran una modificación del programa para que sus contenidos y estrategias didácticas fueran más útiles y acordes a las necesidades de nuestros alumnos, hoy en día. Yo, por mi parte, propondría que el curso de Literatura Universal estuviera dedicado exclusivamente a la lectura y se les enseñara a los jóvenes a leer bien, esto es adquirir la habilidad para interpretar, comentar, analizar, criticar y valorar una obra literaria.

Paralelamente a este curso de lectura, propondría crear un taller de redacción con personal capacitado para resolver los problemas que presentan los alumnos de preparatoria y con base a lo anterior, darles las herramientas necesarias para utilizar la lengua con propiedad; esto es, aprender a expresarse en forma oral y escrita y, por lo tanto, aprender a pensar, que son, a fin de cuentas, los objetivos que persigue la Universidad para los egresados en todas las carreras. Ahora bien, el curso de lectura utilizaría cinco horas a la semana para que las alumnas puedan leer detenidamente los textos y tres horas a la semana de redacción para que se motive su creatividad y nosotros los maestros tengamos tiempo de revisarles y corregirles sus trabajos.

Por otro lado, también propondría la creación de concursos internos dentro de las escuelas, con la finalidad de promover la competencia en nuestros jóvenes y su aprendizaje; esto los divierte y los motiva a querer obtener un lugar importante y jugando aprenden.

Ahora bien, también propondría que se les dejara elegir a los alumnos los textos literarios de su agrado para que los lean, los disfruten, los entiendan, los analicen y, así, pongan mayor interés en lo que están haciendo y se evite la distracción. Esto crearía también un ambiente propicio para la creatividad del alumno a la hora de redactar, porque se sentiría

más importante al abordar, a través de sus lecturas, su propia problemática como adolescente.

Por otro lado, me gustaría que las autoridades correspondientes, agregaran en los programas estrategias didácticas modernas como juegos, dinámicas, elementos lúdicos en general, para que los alumnos de preparatoria estén más activos, despiertos y lean, y escriban con gusto. De esta manera se crearía el hábito de la lectura y el enriquecimiento espiritual y cultural de nuestros jóvenes.

Para llevar a efecto esta labor, los profesores debemos asistir a cursos que nos capaciten y actualicen, y por lo tanto, propongo que la Escuela Nacional Preparatoria promueva cursos obligatorios para los profesores de las escuelas privadas, que nos ayuden a realizar mejor nuestra labor de acuerdo con los patrones actuales de comportamiento e intereses que prevalecen en el alumnado. Cabe señalar que las escuelas privadas, si no son cursos obligatorios, no nos mandan a capacitar so pretexto de que esos cursos son muy caros y nos tenemos que conformar con cursos mediocres que no nos aportan nada. Además hay profesores que trabajamos todo el día en una escuela y no tenemos tiempo de buscar o asistir a cursos con regularidad, en cambio un curso obligatorio, por ejemplo, los sábados, sería muy bueno para todos.

También propondría muchos cursos para los padres de familia, para que se acerquen a sus hijas, las comprendan, las motiven y ayuden a estudiar. También para que entiendan que en la preparación de sus hijas ellos tienen una gran responsabilidad y que deben apoyar a los maestros en su labor y no limitarla.

4.3 Conclusiones.

En evidente, que en la actualidad, a los jóvenes no les llama la atención leer, porque no ha sido fomentado en ellos este hábito por parte de sus padres, y porque están viviendo una época más práctica, donde la información que necesitan la tienen a su alcance a través de las computadoras (Internet, Encarta, etcétera.), sin necesidad de revisarla ni discriminarla. Por ello cuando se les deja leer e investigar, les cuesta mucho trabajo hacerlo y no le encuentran ningún sentido. Prefieren leer cosas fáciles, que no los haga pensar y que no ocupe mucho de su tiempo.

Por ello, la lectura de textos universales se convierte en una obligación que tienen que hacer para aprobar un curso, pero que no les llama la atención porque no va de acuerdo a sus intereses; no mueve sus cuerdas afectivas y ni siquiera su curiosidad. Por lo tanto la literatura se convierte en una materia tediosa que les quita el tiempo y los duerme.

No obstante lo anterior, he tratado de motivar a las jóvenes con las sugerencias del programa y con otras actividades que he aprendido en los cursos a los que he asistido y que menciono en este informe. Gracias a ello, he fomentado la lectura y obtenido muy buenos resultados porque algunas alumnas, no todas, se han interesado por los textos que se leen en clase. Puedo decir que he convertido a unas cuantas jóvenes en lectoras y esto lo sé porque, después que salen de la escuela preparatoria, regresan a visitarme y a contarme acerca de sus lecturas.

Sin embargo, tendríamos más lectores si las autoridades competentes, las escuelas y los profesores, promoviéramos la creación de talleres de lectura y redacción que resuelvan los problemas, que en los cursos, quedan sin resolver, por falta de tiempo. Esto sería de gran ayuda, para los alumnos y para nosotros los profesores porque nos facilitaría un poco nuestra labor y avanzaríamos más rápido en los objetivos que plantea el programa. Hay

mucho que aprender y aplicar en el terreno educativo y nosotros los profesores debemos seguir nuestra labor, tratando de convencer a los alumnos de que la literatura no es una simple materia que deben aprobar, sino una materia que le aportará grandes beneficios a lo largo de toda su vida. Pero para ello, necesitamos el apoyo de nuestras instituciones para que juntos logremos que nuestros jóvenes se acerquen a los libros y los disfruten. También sería interesante que las autoridades educativas revisaran nuevamente sus programas, pero ahora sí en forma exhaustiva, para que los modernicen de acuerdo con los tiempos que estamos viviendo y al tipo de alumnos que estamos manejando. Este informe académico me ha hecho reflexionar bastante acerca de mi trabajo como docente y la forma en que me desenvuelvo de acuerdo con mis conocimientos y experiencia. Me he dado cuenta de mis carencias y de mis aciertos en la enseñanza de la Literatura Universal y esto, estoy segura, me servirá para tratar de mejorar en mi preparación y en el desempeño de mi trabajo escolar.

ANEXO. EXÁMENES Y EJERCICIOS DE LECTURA.

Anexos: Exámenes y ejercicios de lectura
 ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN
 EXAMEN FINAL
 AÑO LECTIVO: 2002/03.

LITERATURA UNIVERSAL.
 OLIVIA CASTILLO ALVARADO.
 GRUPO: _____
 CALIF. _____

NOMBRE DE LA ALUMNA: _____

 Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y contesta cuando te sientas segura de tu respuesta. Utiliza pluma de tinta azul o negra. Valor total del examen: 100 puntos.

Examen "A"

I. Relaciona las siguientes columnas.

Valor: 20 puntos.

- () 1. Movimiento literario que vuelve a los clásicos grecolatinos y predomina la razón sobre el sentimiento.
- () 2. Vanguardia que proponía destruir museos, glorificar la guerra, el patriotismo y la anarquía y fue creado por Filippo Tomasso Marinetti en 1909.
- () 3. Adorna las palabras a través de metáforas, elipsis, hipérbolos y otras figuras retóricas que son prueba de su ingenio.
- () 4. El hombre es el centro del universo y se siente seguro de sí mismo, por ello se desprende de la iglesia y empieza una crítica mordaz contra ésta.
- () 5. Vanguardia que nace en Zurich, Suiza, y que niega todo intelecto, fue creada por Tristán Tzara en 1916.
- () 6. Su método es la observación objetiva de la realidad; se retratan verdaderos cuadros de costumbres y personajes física y psicológicamente.
- () 7. Su realidad no le gusta y se refugia en su soledad y también se traslada a la Edad Media.
- () 8. Escritor nacido en Polonia y que se preocupó por la educación de su pueblo y fue sumamente creyente de la palabra de Dios.
- () 9. Escritor que al morir recomendó a su amigo Max Brod que destruyera tres novelas que dejaba sin concluir; este no cumplió su deseo y las publicó: Estas novelas son: El proceso, El Castillo y América.
- () 10. Escritor que tuvo ciertos conflictos en su vida porque no le daba importancia a la moral de su tiempo. Escribió El ruiseñor y la rosa.

- A) Franz Kafka.
- B) Romanticismo.
- C) Oscar Wilde.
- D) Realismo.
- E) Clasicismo.
- F) Dadaísmo.
- G) Futurismo.
- H) Barroco.
- I) Renacimiento.
- J) Tolstoi.

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

II. De tu lectura, Bola de Sebo, relaciona las siguientes columnas.

Valor: 10 puntos.

- () 1. Antiguo dependiente de un vinatero, hizo su fortuna al Continuar por su cuenta el negocio que había arruinado a su patrón.
- () 2. Los pasajeros de la diligencia presumen de honorables y justos, sin embargo es notoria su falta de:
- () 3. Era menuda, bonita y consuelo de los militares distinguidos, jóvenes y presumidos que iban de misión a Rúan.
- () 4. ¿Cuál es la posición de Bola de Sebo ante los

- a) Sra. Carré-Lamadon.
- b) La maldad humana y la pobreza moral.
- c) De indignación y desprecio.
- d) Courdet.
- e) Sr. Loiseau.
- f) Prostituta.
- g) De valentía y patriotismo.
- h) Isabel Rousset.

Demócratas.

- () 5. Courdet es el terror de las gentes respetables por su postura política.
- () 6. ¿Qué refleja con su actitud la sociedad en Bola de Sebo.
- () 7. Su piel era suave y lustrosa, su pecho enorme y rebosante que muchos descaban porque les parecía apetitosa su carne.
- () 8. ¿Cuál es el oficio que practica Bola de Sebo, y que incomoda a los pasajeros de la diligencia.
- () 9. Bola de Sebo no accede en un principio al acoso del prusiano porque su forma de pensar es.
- () 10. Es el único que defiende a Bola de Sebo cuando las demás la rechazan y en venganza canta a los demás el himno de la Marsellesa.

i) Demócrata.

- j) La falta de valores morales y religiosos.

III. De tu lectura, Fausto, de Goethe, contesta si son falsas (F) o verdaderas (V) las siguientes posturas.

Valor: 10 puntos.

- () 1. Fausto inicia con la plática de Dios y Mefistófeles.
- () 2. Dios aprueba la petición de Fausto para llevarse a Margarita.
- () 3. Mefistófeles le promete a Fausto colmar sus deseos a cambio de su alma.
- () 4. Para principiar con su pacto Mefistófeles lleva a Fausto a la cocina de la bruja para que se vuelva joven y después a la taberna.
- () 5. Mefistófeles le muestra a Fausto un espejo con la figura de Margarita.
- () 6. Fausto se enamora de Margarita y pide a Mefistófeles que lo lleve con ella.
- () 7. Fausto le da un somnífero a Margarita para que duerma su madre y pueda verse con él.
- () 8. Fausto deshonra a Margarita y la abandona.
- () 9. Margarita se arrepiente de haber matado a su madre y a su hijo y se suicida en la cárcel.
- () 10. Margarita muere y Mefistófeles se lleva su alma.

IV. De tus lecturas de Edgar Allan Poe, contesta si es falso (F) o verdadero (V)

Valor: 10 puntos.

- () 1. En el doble asesinato de la calle Morgue, un orangután asesina a la señora Espanaye y a su hija.
- () 2. El protagonista de El gato negro, mata a su gato porque éste lo delata a las autoridades.
- () 3. En la obra, La caída de la casa de Usher, el protagonista es atacado por su hermana la señorita Madelaine.
- () 4. En el Corazón delator, al protagonista le molesta el ojo de un viejo que le parece semejante al de un buitre.
- () 5. En el doble asesinato de la calle morgue, todos los testigos coinciden que la segunda voz es la de un francés.
- () 6. En la obra, El gato negro, Plutón incendia el cuarto donde dormía el protagonista.
- () 7. En La caída de la casa de Usher, Roderich Usher le tiene miedo a los espectros del libro de Mad Trist, de sir Lancelot Canning.
- () 8. En El corazón delator, el viejo asfixia a su víctima y después la descuartiza.
- () 9. En La caída de la casa de Usher, el protagonista logra observar a los espectros a través de la ventana.
- () 10. En el gato negro, bajo el efecto del alcohol el protagonista le saca un ojo a su gato.

V. De tus lecturas de León Tolstoi, contesta lo siguiente:

Valor: 10 puntos.

- () 1. De cuento, Las mil monedas de oro, por qué el anciano piensa que las escrituras mienten.
 - a) Porque es viejo y justo y nunca ha recibido nada él, ni sus hijos.
 - b) Porque es honesto y jamás ha recibido un quinto.
 - c) Porque no cree en la justicia divina ni en la de los hombres.

- () 2. Del cuento, Las tres preguntas, cuáles son las personas más necesarias.
- d) Las que nos apoyan.
 - e) Las que son mejores seres humanos.
 - f) Es aquel que se encuentra este momento con nosotros.
- () 3. En el cuento, El trabajo, la muerte y la enfermedad, por qué Dios le mandó el trabajo a los hombres?
- g) Porque necesitaban hacer algo.
 - h) Porque estaban enojados con Dios.
 - i) Porque vivían para sí mismos y maldicían la vida.
- () 4. Según el cuento, Las tres preguntas, ¿Cuál es el tiempo oportuno para cada persona?
- j) El mañana.
 - k) El único inmediato.
 - l) Cuando hayamos meditado.
- () 5. Del cuento, El trabajo, la muerte y la enfermedad, ¿Qué hicieron los hombres cuando Dios les mandó la enfermedad?
- m) Débiles y fuertes trataban de ayudarse.
 - n) Los fuertes obligaban a los débiles a cuidarlos cuando enfermaban.
 - o) Los enfermos eran encerrados en una casa y los dejaban morir.

VI. De tu lectura, El ruiseñor y la rosa, contesta las siguientes preguntas.

Valor: 10 puntos.

- () 1. ¿Cuáles son los pensamientos del estudiante acerca de sí mismo?
- p) Que es un ser afortunado por saber filosofía y música.
 - q) Que de nada le sirve la filosofía si no tiene una rosa roja para ser feliz.
 - r) Que es un ser despreciable y ruin aquel que pide una rosa roja.
- () 2. ¿Qué pensaba el estudiante acerca del canto del ruiseñor?
- s) Que es hermoso, sublime y lleno de sentimiento.
 - t) Que persigue la finalidad de los amantes; el amor.
 - u) Que es un canto sin sentido ya que carece de finalidad.
- () 3. ¿Qué hizo la hija del profesor cuando el estudiante le presentó la rosa roja?
- v) Se puso muy contenta y corrió a abrazar al muchacho.
 - w) Se puso a llorar por el noble gesto del muchacho.
 - x) Despreció la flor del estudiante por las joyas que le ofreció el lacayo del rey.
- () 4. Al final de la obra, qué piensa del amor el estudiante.
- y) Que es algo excelso tan importante como la filosofía.
 - z) Que es algo inútil y por lo tanto nada práctico.
 - a) Que es tan útil como la lógica.
- () 5. ¿Cuál sería la enseñanza de este cuento?
- b) El egoísmo de los amantes está ciego al sacrificio.
 - c) Las mujeres son seres impredecibles.
 - d) Nadie debe sacrificarse por amor.

VII. Relaciona las siguientes columnas.

Valor: 10 puntos.

- | | |
|--|-----------------------------|
| () 1. William Shakespeare. | A. Narrativa contemporánea. |
| () 2. La enciclopedia. | B. Romanticismo. |
| () 3. Madame Bovary. | C. Neoclasicismo. |
| () 4. Tartufo. | D. Realismo. |
| () 5. Victor Hugo. | E. Renacimiento. |
| () 6. Franz Kafka. | F. Naturalismo. |
| () 7. Pierre Corneille. | G. Barroco. |
| () 8. Cuentos de Navidad. | |
| () 9. La dama de las camelias. | |
| () 10. La vida del Buscón llamado Pablos. | |

VIII. De tu lectura, *La metamorfosis*, contesta el inciso correcto.

Valor: 20 puntos.

- () 1. ¿Qué le ocurre a Gregorio Samsa una mañana al despertar?
- e) Se encuentra convertido en un repugnante bicho.
 - f) Se encuentra convertido en un ser despreciable.
 - g) Tiene una pesadilla y sueña que se convirtió en bicho.
- () 2. ¿Por qué acude el principal a casa de Gregorio?
- h) Para informarse de su salud.
 - i) Para saber por qué Gregorio no abordó el primer tren.
 - j) Para investigar la tardanza de Gregorio.
- () 3. ¿Qué simboliza la mujer en pieles que está en el cuadro?
- k) Los recuerdos de Gregorio.
 - l) Un simple capricho de Gregorio.
 - m) El amor de Gregorio.
- () 4. ¿Qué planes tenía Gregorio para su hermana Grete?
- n) Quería comprarle un violín nuevo.
 - o) Quería meterla a estudiar violín al conservatorio.
 - p) Quería buscarle un buen partido para casarla.
- () 5. La reclusión de Gregorio en su cuarto observándolo todo es un signo de:
- q) Añoranza.
 - r) Pereza.
 - s) Aislamiento.
- () 6. ¿Cuál es la actitud de los huéspedes al escuchar el violín de Grete?
- t) Se sorprenden.
 - u) Se desilusionan.
 - v) Se aburre.
- () 7. ¿Quién simboliza la autoridad en la *Metamorfosis*?
- w) La madre.
 - x) El principal.
 - y) El padre y el principal.
- () 8. ¿Qué significa la *Metamorfosis* de Gregorio?
- z) Su incomunicación con la sociedad y con su padre.
 - a) Su soledad y tristeza en el seno familiar.
 - b) Soledad, marginación y descontento en el seno familiar y el mundo circundante.
- () 9. ¿Quién encuentra muerto a Gregorio?
- c) La sirvienta.
 - d) La madre.
 - e) La hermana.
- () 10. ¿Cómo muere Gregorio?
- f) Cerca de la ventana y completamente olvidado.
 - g) La sirvienta lo aplasta con la escoba.
 - h) Su padre lo aplasta con su pie.

Anexos: Exámenes y ejercicios de lectura

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN
EXAMEN FINAL
AÑO LECTIVO: 2002/03.

LITERATURA UNIVERSAL.
OLIVIA CASTILLO ALVARADO.
GRUPO: _____
CALIF. _____

NOMBRE DE LA ALUMNA: _____

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y contesta cuando te sientas segura de tu respuesta. Utiliza pluma de tinta azul o negra. **Valor total del examen: 100 puntos.**

Examen "B"

I. Relaciona las siguientes columnas.

Valor: 20 puntos.

- | | |
|--|---|
| <p>() 1. El artista prefiere paisajes agrestes, fantasmagóricos e indomables, donde contrastan lo feo con lo bello.</p> <p>() 2. Con objetividad meticulosa, se transforma la realidad en materia literaria.</p> <p>() 3. Se preocupa por destacar el valor del pensamiento agudo y e ingenioso.</p> <p>() 4. Utiliza el método experimental y sus temas son: el alcoholismo, el adulterio y la prostitución.</p> <p>() 5. Surgen los grandes salones, las academias, y los primeros diccionarios para fijar las lenguas.</p> <p>() 6. Movimiento de vanguardia que aparece en 1924 y su creador fue el francés André Bretón.</p> <p>() 7. Movimiento de Vanguardia que hizo de la imagen la principal arma de sus obras y creado por Ezra Pound.</p> <p>() 8. Escribió Bola de Sebo y es uno de los escritores más destacados de su tiempo.</p> <p>() 9. Su vida fue corta pues murió de tuberculosis a los cuarenta años de edad. Entre sus obras destacan: El proceso y La metamorfosis.</p> <p>() 10. Como novelista su mejor obra fue El retrato de Dorian Gray que contiene elementos autobiográficos.</p> | <p>a) Guy de Maupassant.</p> <p>b) Imaginismo.</p> <p>c) Franz Kafka.</p> <p>d) Oscar Wilde.</p> <p>e) Romanticismo.</p> <p>f) Clasicismo.</p> <p>g) Barroco.</p> <p>h) Surrealismo.</p> <p>i) Naturalismo.</p> <p>J) Realismo.</p> |
|--|---|

II. De tu lectura, El príncipe feliz, contesta las siguientes preguntas.

Valor: 10 puntos.

- () 1. Es la descripción del príncipe feliz.
- y) No tenía conversación, era casquivano, tenía corazón de plomo y era demasiado mediocre.
- t) Tenía por ojos dos zafiros, un gran rubí centellaba en su puño y lo cubría una capa de oro.
- j) Castaño y rizado, sus labios eran rojos como granada y sus ojos, tiernos y soñadores.
- () 2. ¿Por qué la golondrina no se va con sus compañeras y retrasa su viaje a Egipto?
- k) Porque una gota de agua le cayó encima.
- l) Porque conoce al príncipe feliz.
- m) Porque se enamoró de un junco.
- () 3. ¿Por qué llora el príncipe feliz?
- n) Porque la golondrina le quitó los safiros de sus ojos con su pico.
- ñ) Porque ya no podía jugar con sus amigos y dirigir los bailes en el salón por las noches.
- o) Porque desde su altura podía ver la fealdad y la miseria humana.

- () 4. ¿Qué le pide, el primer día, el príncipe a la golondrina?
 p) Que le lleve las hojas de su capa a la costurera.
 r) Que le lleve el zafiro de uno de sus ojos al niño.
 s) Que le lleve el rubí de su puño a la costurera.
- () 5. ¿Por qué al final, los gobernantes, mandan a tirar la estatua del príncipe.
 t) Porque lo bello que no es útil debe desaparecer.
 u) Porque Dios quería que la estatua luciera en su jardín con la golondrina.
 v) Porque lo que deja de ser bello no es útil y debe desaparecer.

III. De tu lectura, La metamorfosis, contesta las siguientes preguntas:

Valor: 20 puntos

- () 1. ¿Qué le ocurre a Gregorio Samsa una mañana al despertar?
 a) Se encuentra convertido en un repugnante bicho.
 b) Se encuentra convertido en una araña.
 c) Tiene una pesadilla y sueña que se convirtió en bicho.
- () 2. ¿Por qué acude el principal a casa de Gregorio?
 d) Para informarse de su salud.
 e) Para saber por qué Gregorio no abordó el primer tren.
 f) Para investigar la tardanza de Gregorio.
- () 3. ¿Qué simboliza la mujer en pieles que está en el cuadro?
 g) Los recuerdos de Gregorio.
 h) Un simple capricho de Gregorio.
 i) El amor de Gregorio.
- () 4. ¿A qué se dedicaba la madre de Gregorio después de la metamorfosis de su hijo?
 j) Confeccionaba ropa para una tienda.
 k) Entró de dependienta en una tienda.
 a) Haciendo la comida y atendiendo a los huéspedes.
- () 5. ¿A qué se dedicaba el padre, después de la metamorfosis de Gregorio?
 b) Era el director de un banco.
 c) Llevaba el desayuno a los empleados de un banco.
 d) Era un militar de la Defensa.
- () 6. ¿A qué se dedicaba la hermana después de la metamorfosis de Gregorio?
 e) Era violinista en el conservatorio.
 f) Dependienta en una tienda.
 g) Costurera en un almacén.
- () 7. ¿Quién simboliza la autoridad en la metamorfosis?
 h) El principal.
 i) El principal y el padre.
 j) El padre.
- () 8. La reclusión de Gregorio en su cuarto observándolo todo es un signo de:
 k) Añoranza.
 l) Pereza.
 m) Aislamiento.
- () 9. ¿Cuál es la actitud de los huéspedes al escuchar el violín de Grete?
 n) Se sorprenden.
 o) Se desilusionan.
 p) Se aburren.
- () 10. ¿Cómo muere Gregorio?
 q) Cerca de la ventana y completamente olvidado.
 r) La sirvienta lo barre con la escoba.
 s) Su padre lo aplasta con el pie.

IV. De tu lectura, Bola de Sebo, relaciona las siguientes columnas.

Valor: 10 puntos.

- | | |
|--|--|
| <p>() 1. Era alta, robusta, decidida, con voz firme y seguridad en sus juicios...el cálculo aritmético de los negocios de la casa.</p> <p>() 2. ¿Por qué al principio, los personajes de la diligencia no quieren aceptar la comida que lleva Bola de Sebo?</p> <p>() 3. Era un hombre acaudalado, su riqueza se debía a la industria algodonera, dueño de tres fábricas, caballero de la legión de honor y diputado provisional.</p> <p>() 4. ¿Cuál es el motivo de que los personajes de la diligencia salgan huyendo de Ruan a Dieppe.</p> <p>() 5. Sus reuniones fueron más brillantes y enconpetadas, las únicas donde se conservaron tradiciones de rigurosa etiqueta.</p> <p>() 6. El viaje de los ocupantes de la diligencia depende para seguir su ruta de una acción.</p> <p>() 7. ¿Por qué bola de Sebo se niega a tener una relación con Courdet mientras estén en manos del ejército prusiano?</p> <p>() 8. La actitud de rechazo por parte de los personajes de la diligencia ante el sacrificio de Bola de Sebo una actitud...</p> <p>() 9. ¿Por qué, al final, nadie comparte su comida con Bola de Sebo?</p> <p>() 10. ¿Por qué llora Bola de Sebo?</p> | <p>a) Los esposos Breville.</p> <p>b) De coraje y rencor.</p> <p>c) Por egoísmo e hipocresía.</p> <p>d) El Sr. Carré-Lamadon.</p> <p>e) Porque es una prostituta.</p> <p>f) Por su patriotismo.</p> <p>g) De que Bola de Sebo acceda a los deseos del Prusiano.</p> <p>h) La invasión prusiana.</p> <p>i) La Sra. Loiseau.</p> <p>j) deslealtad y ruindad.</p> |
|--|--|

V. De tu lectura, El Fausto, contesta si es falso (F) o verdadero (V) los enunciados siguientes.

Valor: 10 puntos.

- () 1. Fausto decide suicidarse cuando no encuentra la solución a sus problemas.
- () 2. Fausto encuentra la felicidad en la cocina de la bruja.
- () 3. Cuando Fausto está con Margarita, Mefistófeles despierta la sexualidad de aquél.
- () 4. Margarita le da el somnífero a su madre sin saber que se trata de un veneno.
- () 5. El hermano de Margarita se da cuenta de su deshonra y pelea con Fausto quien lo mata.
- () 6. Mefistófeles lleva a Fausto a la noche de Walpurgis donde conoce a Helena.
- () 7. Margarita para ocultar su deshonra mata a su hijo y es condenada a muerte.
- () 8. Fausto visita a Margarita en la cárcel y le dice que la ama y que se vayan juntos.
- () 9. Mefistófeles se enoja con Fausto porque Margarita le dice que huele a azufre.
- () 10. Fausto intenta sacar a Margarita de la cárcel pero ésta se niega a seguirlo.

VI. De los cuentos de León Tolstoi, contesta las siguientes preguntas.

Valor: 10 puntos.

- () 1. Del cuento, Las tres preguntas, cuál es la obra más importante.
- a) Sentirte bien contigo mismo.
- b) Hacer el bien a todos.
- c) Dar gracias a Dios.
- () 2. Del cuento, El trabajo, la muerte y la enfermedad ¿qué comprendieron los hombres acerca de la enfermedad?
- d) Que el algo malo de lo cual se deben cuidar.
- e) Que es justo para castigar a los que se portan mal.
- f) Que debe ser un motivo de amor y unión para ellos.
- () 3. De cuento, Mil monedas de oro ¿que enseñanza nos da Tolstoi?
- g) Que todos los hombres buenos y malos obtienen recompensa.
- h) Que todos los hombres son buenos y sabios.
- i) Que todos los hombres deben tener fe y tarde o temprano recibirán beneficio de Dios.

- () 4. Del cuento, *El trabajo, la muerte y la enfermedad*, ¿qué aprenden los hombres con la muerte?
- j) Debemos estar en paz y armonía el tiempo reservado a cada quien.
 k) Es un castigo para los hombres por su mal comportamiento.
 l) Es algo de lo cual nadie puede salvarse.
- () 5. Del cuento, *Las mil monedas*, cuál es la actitud del rico al desprenderse de su dinero.
- m) De gratitud y agradecimiento.
 n) De caridad y bondad.
 o) De justicia.

VII. Relaciona las siguientes columnas.

Valor: 10 puntos.

- | | |
|---|------------------|
| () 1. <i>Madame Bovary</i> . | A) Naturalismo. |
| () 2. Fábulas de Jean de la Fontaine. | B) Romanticismo. |
| () 3. Jean Paul Sastre. | C) Renacimiento. |
| () 4. <i>Ivanhoe</i> . | D) Barroco. |
| () 5. La fábula de Polifemo y Galatea. | E) Realismo. |
| () 6. La comedia humana. | F) Clasicismo. |
| () 7. Henry Beyle "Stendhal." | G) Siglo XX. |
| () 8. Los tres mosqueteros, el Conde de Montecristo. | |
| () 9. Pedro Calderón de la Barca. | |
| () 10. Molière. | |

VIII. De tus lecturas, *Narraciones extraordinarias*, contesta si lo siguiente es falso (f) o verdadero (v).

Valor: 10 puntos.

- () 1. En la lectura, *El corazón delator*, el protagonista es delatado por su propio corazón.
- () 2. En, *La caída de la casa de Usher*, el protagonista sabe que al morir su hermana, él también morirá y apresura el hecho.
- () 3. En *el gato negro*, El protagonista asesina a su mujer y la empareda en el sótano.
- () 4. En el doble asesinato de la calle morgue, es Augusto Dupin quien descubre quién mató a las dos mujeres en la calle morgue.
- () 5. En *el gato negro*, El gato queda emparedado con la mujer del protagonista.
- () 6. En el doble asesinato de la calle morgue, el cuerpo de la señora Espanaye lo encontraron introducido por la fuerza en la chimenea.
- () 7. El protagonista de, *El corazón delator*, mata al viejo para quedarse con su dinero.
- () 8. En la caída de la casa de Usher, entierran a Madeline viva.
- () 9. La enfermedad de Usher lo convierte en un anciano repugnante.
- () 10. Después que el protagonista sale a toda prisa de la casa de Usher, ésta se viene abajo.

Anexos: Exámenes y ejercicios de lectura.

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN.
EXAMEN DE DIAGNOSTICO

LITERATURA UNIVERSAL.
OLIVIA CASTILLO ALVARADO.

Nombre: _____

Instrucciones. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se te piden al final.
Utiliza pluma de tinta azul o negra.

ARQUEOLOGÍA

Recién desempacada, alguien ordenó que la lavaran antes de ponerla definitivamente en exhibición.

Le arrojaron entonces varios baldes de agua encima. La costosa y carísima joya, ante la desesperación del jefe de mantenimiento del museo aquel, se fue desintegrando poco a poco, hasta que solamente quedó de ella un gran charco de agua salitrosa en el suelo.

Cuando se lo comunicaron al director del museo, éste, mesándose desesperadamente los cabellos, gritaba:
-¡Imbéciles!... ¡Ignorantes!... ¡Era la estatua de la mujer de Lot!...

1. ¿De acuerdo con la estructura de este texto, podemos decir que se trata de?

2. ¿A qué género literario pertenece la obra?

3. ¿Quién es el autor?

4. ¿Quién es el narrador?

5. ¿Cuál es el tema de la obra?

6. ¿Qué personajes intervienen en este relato?

7. ¿Identifica cuál es el planteamiento del problema en este cuento?

8. ¿Cuál es el climax?

9. ¿Cuál es el desenlace?

10. ¿Transcribe el desenlace de esta narración?

Fuente: Libro de texto de Literatura Universal uno de Francisco J. De la Torre.

CUESTIONARIO

De tu lectura, *El infierno de Dante*, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuándo y dónde fue escrita la *Divina Comedia*?

2. ¿Investiga quién es el autor de la *Divina Comedia* y realiza una investigación acerca de su biografía.

3. ¿Cuáles fueron las aportaciones principales de Dante a los italianos con su obra *La Divina Comedia*?

4. ¿En cuántas partes se divide la *Divina Comedia*?

5. ¿De cuántos cantos consta la *Divina Comedia* y cómo están divididos?

6. ¿En el canto introductorio de la *Divina Comedia* qué simbolizan los personajes: Dante, Virgilio, y Beatriz.

7. ¿Qué animales se le presentan a Dante cuando se encuentra extraviado en la selva oscura y qué simbolizan éstos?

8. ¿Quién acude cuando Dante está próximo a sucumbir en esa selva oscura, y quién lo envía?

9. ¿A dónde llega Dante en el Canto Tercero y a quién encuentra?

10. ¿Quiénes se encuentran en el primer círculo y cuál es la pena que purgan.

11. ¿A dónde llega Dante en el Canto Tercero, y qué encuentra en este lugar?

12. ¿Qué almas se encuentran en el Primer Círculo y cómo son castigados?

13. ¿Qué almas se encuentran en el Segundo Círculo y cómo son castigados?

14. ¿Qué almas se encuentran en el Tercer Círculo y cómo son castigados?

15. ¿Quién es el guardián del Cuarto Círculo y cuáles almas se encuentra ahí y cómo son castigadas?

16. ¿Qué almas se encuentran penando en el Quinto Círculo y cómo son castigadas?

17. ¿Quién cuida el Sexto Círculo y qué castigo purgan ahí las almas?

18. ¿Quién custodia el Séptimo Círculo y cuáles almas se encuentran penando ahí?

19. ¿De cuántas rampas está formado el Octavo Círculo y cuáles castigos se les aplican a las almas que se encuentran ahí?

20. ¿A cuál lugar llegan Dante y Virgilio en el Canto Noveno y cuáles pecados se castigan ahí y cómo?

21. ¿Quién se encuentra en el centro de la tierra?

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Anexos: Exámenes y ejercicios de lectura.

ESCUELA BENJAMÍN FRANKLIN.

LITERATURA UNIVERSAL.

OLIVIA CASTILLO ALVARADO.

EXAMEN DE LECTURA: OTELO DE WILLIAM SHAKESPEARE.

Nombre de la alumna. _____

Instrucción. Lee con atención las siguientes preguntas y contesta correctamente. Este examen sólo es para comprobar que leiste y sólo tiene un valor del 10% de tu calificación.

1. ¿Por qué odia Yago a Otelio?
 - a) Porque ama a Desdémona.
 - b) Porque Otelio no lo hizo su teniente.
 - c) Porque Otelio fue amante de su mujer.

2. ¿Cómo enamoró Otelio a Desdémona?
 - d) Por los relatos que le hizo de su vida.
 - e) Por el pañuelo blanco y bordado que le regaló.
 - f) Porque era sumamente guapo y atractivo.

3. ¿Qué misión le encarga el Senado a Otelio?
 - g) Luchará contra Brabancio por el amor de Desdémona.
 - h) Combatirá a los turcos para sacarlos de Chipre.
 - i) Ayudará a la tropa turca a llevarlos a Chipre.

4. ¿Quién es el teniente de Otelio y cómo lo definirías?
 - j) Casio, joven, guapo e inteligente muchacho florentino.
 - k) Rodrigo, fuerte y vigoroso joven napolitano.
 - l) Brabancio, experimentado estratega italiano.

5. ¿Qué le aconseja Yago a Rodrigo respecto a Desdémona?
 - m) Que vaya y robe a Desdémona cuando se descuide Otelio.
 - n) Que engañe a Otelio y seduzca a Desdémona.
 - o) Que debe reunir mucho dinero si quiere conseguir a Desdémona.

6. ¿Por qué Yago hace traer de Venecia a Rodrigo?
 - p) Para que conquiste definitivamente a Desdémona.
 - q) Para provocar a Casio y que Otelio lo destituya de su cargo.
 - r) Para ponerle una trampa a Otelio y matarlo.

7. ¿Por qué Casio pide una cita con Desdémona.
 - s) Para que abogue por él con Otelio.
 - t) Para devolverle su pañuelo.
 - u) Para ponerse de acuerdo con ella y Otelio no se dé cuenta de sus amores.

8. ¿Por qué Otelio destituye a Casio de su cargo?
 - v) Porque mata a Graciano y después huye.
 - w) Porque siente celos de él y de Desdémona.
 - x) Porque borracho hiere a Montano gravemente.

9. ¿Cómo despierta Yago los celos de Otelo.
- y) Le insinúa que Casio y Desdémona se entienden.
 - z) Le dice que vio juntos a Casio y Desdémona juntos en la alcoba del primero.
 - a) Le insinúa que Desdémona no lo quiere por negro y feo.
10. ¿Cuál es el tipo de afecto que une a Casio con Desdémona?
- a) De amistad.
 - b) De amor.
 - c) De odio.
11. ¿Qué le pide Yago a su esposa Emilia en forma insistente.
- d) Que robe el pañuelo que Otelo le regaló a Desdémona.
 - e) Que robe las joyas y el dinero que Otelo ganó en Chipre.
 - f) Que robe la espada con que Otelo le ganó a los moros.
12. ¿Qué plan tiene Yago para deshacerse de Casio y de Rodrigo?
- g) Manda a Rodrigo a pelear con Casio para que ambos se maten.
 - h) Yago piensa matar a Casio y echarle la culpa a Rodrigo.
 - i) Yago piensa matar a Casio y echarle la culpa a Otelo.
13. ¿Cuáles son los sentimientos de Desdémona hacia Otelo?
- j) Ama a Otelo, pero le fastidian sus celos.
 - k) Ama a Otelo y jamás le pasa por la mente engañarlo.
 - l) Ama a Otelo, pero siente algo cuando Casio está a su lado.
14. ¿Cómo mata Otelo a Desdémona?
- m) Le da veneno en una copa de vino.
 - n) La golpea brutalmente.
 - o) La ahorca en su cama.
15. ¿Quién le descubre a Otelo la maldad de Yago?
- p) Graciano se da cuenta de la trampa de Yago y se lo descubre a Otelo.
 - q) Emilia desenmascara a Yago enfrente de Otelo.
 - r) Es Otelo quien descubre personalmente la trampa de Yago.
16. ¿Cómo reacciona Yago ante la acusación de su esposa?
- s) Lo niega todo y dice que Emilia está loca.
 - t) Acepta su culpa y pide perdón a Otelo.
 - u) Hiere a Emilia y sale huyendo.
17. ¿Qué hace Otelo cuando se entera que Desdémona era inocente?
- v) Se hiere y antes de morir besa a Desdémona en los labios.
 - w) Con su espada mata a Yago y después se mata él.
 - x) Hiere a Yago y después lo entrega a las autoridades.
18. ¿Qué le encarga Otelo, antes de morir, a Graciano?
- a) Le encarga llevarle flores a la tumba de Desdémona.
 - b) Le pide que entregue a Yago a la justicia.
 - c) Le pide que diga a todos lo que sucedió.

19. ¿Por qué Otelo confió más en Yago que en Desdémona.
- d) Porque Yago le demostró que era su mejor amigo.
 - e) Porque los celos ciegan al hombre cuando ama.
 - f) Porque Desdémona motivó que desconfiara de ella.
20. ¿Qué reflexión te deja la lectura de Otelo?
- g) Qué el hombre debe pensar antes de actuar.
 - h) Que el hombre debe evitar mentir a los demás.
 - i) Que el hombre jamás se debe someter a los caprichos de las mujeres.

Examen de lectura de Literatura Universal.

Nombre de la alumna: _____

Grupo: _____, Calif. _____

De tu lectura de la obra dramática titulada Medea, contesta las siguientes preguntas para su análisis.

CONTENIDO.*A. Título*

- a) Importancia del título de la obra.
- b) Su significación. ¿Refleja el contenido global de la obra?

B. Asunto.

- a) Establecer claramente el asunto o materia de que trata la obra.
- b) Analizar la manera particular de enfocarlo que tiene el autor.
- c) Fuentes que utiliza el autor: ¿experiencias vividas o hechos tomados de la historia?

C. Tema

- a) ¿Cuál es el tema específico de la obra?
- b) ¿El tema es de índole psicológico, histórico, filosófico, etc? .
- c) ¿Hay subtemas o temas colaterales?

D. Personajes

- a) ¿Los personajes son verdaderos caracteres o tipos simbólicos?
- b) ¿Los personajes principales tienen profundidad o complejidad psicológica? ¿Cuáles son sus motivaciones?
- c) ¿Hay inquietudes del autor reflejadas directa o indirectamente en los personajes?
- d) ¿Hay verosimilitud en los personajes y en la acción dramática?
- e) ¿Contribuyen los personajes al desarrollo de la acción dramática? Si es así, ¿de qué manera?
- f) ¿Existen personajes que no tienen presencia material en la obra, pero que mueven la acción dramática con igual fuerza? ¿Cómo lo logran?
- g) ¿Está presente la fatalidad u otro designio superior como factor determinante en la conducta de los personajes?
- h) Realiza un análisis del personaje principal tomando en cuenta los puntos antes señalados.

E. Ambiente

- a) ¿En cuáles tipo de ambiente se desarrolla la acción? ¿Es un ambiente realista, fantástico, rural, urbano, etc.?
- b) ¿Hay relación entre el ambiente y el diálogo de los personajes que lo representan?
- c) ¿En qué tipo de atmósfera se desarrolla la acción? ¿Es evocadora, deprimente, sugestiva, futurista, de misterio, poética, etc.?

F. Acción dramática

- a) ¿Cómo se desarrolla la acción dramática de la obra? ¿Es rápida o lenta? ¿Hay fluctuaciones de ritmo en el desenvolvimiento de la acción?
- b) Esboza la exposición, el nudo y el desenlace.
- c) Planos en que se desarrolla la acción dramática: interno, externo, pasado, presente y futuro.
- d) ¿La acción se logra con un diálogo movido o mediante cambios de escenas y cuadros?

FORMA

A. Estructura.

- a) ¿En cuantos actos o jornadas está dividida la obra?
- b) ¿En cuántas escenas o cuadros están divididos los actos?

B. Diálogo

- a) ¿El diálogo está en verso, en prosa o en ambas formas expresivas simultáneamente?
- b) ¿Qué características presenta el diálogo en los distintos personajes?
- c) Distinguir los parlamentos, monólogos y apartes.

C. Lenguaje

- a) ¿El lenguaje corresponde a la condición de cada personaje?
- b) ¿Expresa el lenguaje popular el alma del pueblo?
- c) ¿Cuáles recursos lingüísticos utiliza el autor para revelarnos el mundo afectivo de los personajes? ¿Metáforas, símiles, reiteración de frases, exclamaciones, interjecciones, etc.?

E. Visión de conjunto.

- a) ¿Qué relación se puede establecer entre la época y la forma externa que tiene la obra?
- b) Señala una característica distintiva o rasgo típico de la obra analizada.
- c) ¿Cuál es el mensaje o los mensajes que el autor quiere comunicarnos?
- d) ¿El mensaje tiene carácter social, moral, estético, religioso, o es de otra índole?
- e) ¿El mensaje es obvio o está sutilmente sugerido?
- f) ¿Cuáles son las motivaciones que impulsaron al dramaturgo a escribir sobre este tema?

BIBLIOGRAFÍA

- AVILA FONSECA, Patricia. Antología 2, textos literarios para bachillerato, México, Planeta, 2000, 191 p.
- BERISTAIN, Helena. Guía para la lectura comentada de textos literarios. Parte I. s.f.
- BERISTAIN, Helena. Análisis e interpretación del poema lírico, México, UNAM, 1989, 178 p.
- BERISTAIN, Helena. Análisis estructural del relato literario, México, UNAM, 1984, 194 p.
- BERISTAIN, Helena. Diccionario de retórica y poética, México, Porrúa, 1985, 496 p.
- BERISTAIN, Helena. Gramática estructural de la lengua española, 38 ed, México, Limusa, 2000.
- CALDERON, Nava, Carmen y Jorge Galindo. Diplomado de formación docente en educación media superior. UNAM, México, 2001, 95-113.
- CORREA PEREZ, Alicia y Arturo Orozco Torre. Literatura Universal. México, Ed. Alambra mexicana, 1994, 583 p.
- CORREA PEREZ, Alicia. Perspectivas en la enseñanza de la literatura. México, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. 1996. 192 p.
- CORREA PEREZ, Alicia. El placer de la escritura, México, Alambra Mexicana, 1996, 121 p.
- CHAVEZ, Pedro y Eva lidia Oseguera Mejía. Literatura Universal I, 2ª, ed., México, Publicaciones Culturales, 1992, 336 p.
- CHAVEZ, Pedro y Eva Lidia Oseguera Mejía. Literatura Universal II, México, Publicaciones Culturales, 1993, 317 p.
- EGGEN, Paul D. y Donald P. Kauchak. Estrategias docentes, Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento, México 1996, FCE. Págs. 9-116.
- GÓMEZ ESPAÑA DE BRISEÑO, Martha. La obra literaria y su contexto, México, Trillas-Anuics, 1989, 78 p.
- GRACIDA JUÁREZ, Ysabel y Galindo Hernández, Austra Bertha. Comprensión y Producción de textos, un acto comunicativo. México, Edere, 1998. 187 p.
- GRACIDA JUÁREZ, Isabel y Galindo Hernández, Austra Bertha. La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración.
- HERNÁNDEZ R, Rafacl. Historia de la literatura universal. México, 1993, Esfinge. 328 p.

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo Correa Calderón. Cómo se comenta un texto Literario. 27ª. ed. Madrid, Cátedra, 1989, 205 p.

Modificación al Plan de estudios de Bachillerato 4º, 5º, y 6º de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, 1996, 91 p.

MONTES DE OCA, Francisco. Historia de la literatura universal. Porrúa, México, 1968.

MILLARES, Carlos A. Historia de la literatura universal, 24ª ed. México, Esfinge, 366 p.

OCHOA, Adriana María Teresa y María Angélica Prieto González. Literatura universal I, México, Mc. GRAN –Hill, 1992, 257 p.

OSEGUERA, Eva Lydia. Compendio de literatura universal, México, Publicaciones Culturales, 1996, 227 p.

Preparatoria abierta. Textos literarios II, México, Secretaria de Educación Pública 1983, 551 p.

Programa de la asignatura de Literatura universal de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, 1996. 46 p.

SECO, Manuel. Diccionario de dudas de la lengua española, Madrid, Aguilar, 1963.

VIVALDI, Martín A. Curso de Redacción, Madrid, Paraninfo. 1969.

ZACAULA, Frida y Elizabeth Rojas et all. Lectura y Redacción de textos, México, 1998. Santillana. 270 p.

ZARZAR, CHARUR, Carlos. Taller de lectura y redacción para bachillerato general. México, Publicaciones Cultural, 2001.