

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO



PRESENTA:
LUIS FERNANDO ABURTO ARIAS

ASESORES:

ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDEZ.
M. EN ARQ. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY

2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES Y HERMANOS: Por apoyarme en todo momento para poder concluir esta tesis, ya que siempre tuvieron palabras de aliento y sin ellos esto no hubiera sido posible, este trabajo es también de ellos, gracias por todo.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS: Por una larga convivencia y por vivir juntos una etapa académica inolvidable; en particular a Marcia Campos y Víctor Villegas; por las palabras de motivación y sobre todo la confianza que tuvieron en todo momento hacia mí.

A MIS PROFESORES: A todos a los que a lo largo de este proceso me transmitieron sus conocimientos y dedicación para la elaboración de este documento; por ser grandes profesionistas e inculcarme dedicación y sobre todo ética profesional.

A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE HAN TENIDO UNA INFLUENCIA HACIA MÍ Y QUE CON SU EJEMPLO Y EXPERIENCIA HE APRENDIDO COSAS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL.

QUIERO DEDICAR ESTA TESIS A MIS PADRES, YA QUE ME HAN DADO VALORES INVALUABLES, UNA EDUCACIÓN ÍNTEGRA Y ME HAN INCULCADO RESPONSABILIDAD, COMPROMISO Y SOBRE TODO DEDICACIÓN EN TODO EN LO QUE HE LLEVADO A CABO EN EL PRESENTE Y LOS RETOS Y METAS PARA UN FUTURO.

¡GRACIAS A TODOS!

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Luis Fernando
Abarte Arias
 FECHA: 11-Nov-03
 FIRMA: [Firma]

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I	
ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	8
1.1 CENTRO HISTÓRICO	
1.2 EL ÁREA DE LAS VIZCAÍNAS	
1.3 CENTROS CULTURALES	
1.4 CULTURA	
CAPÍTULO II	
PROBLEMÁTICA.....	15
2.1 CENTRO HISTÓRICO	
2.2 EL ÁREA DE LAS VIZCAÍNAS	
CAPÍTULO III	
FUNDAMENTACIÓN.....	21
3.1 ¿POR QUÉ UN PROYECTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO?	
3.2 ¿POR QUÉ EN LAS VIZCAÍNAS?	
3.3 PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO (Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México)	
3.4 PROPUESTA PARA EL SECTOR VIZCAÍNAS	
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS DE SITIO.....	29
4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
4.2 MEDIO FÍSICO NATURAL	
a) Geología	
b) Clima	
c) Edafología e Hidrología	
d) Sismos	
e) Problemática ambiental	
f) Contaminación	

- 4.3 MEDIO URBANO
 - a) Infraestructura
 - b) Equipamiento urbano
 - c) Vialidad
 - d) Transporte y Uso de suelo
- 4.4 IMAGEN URBANA
- 4.5 DATOS DEL TERRENO

CAPÍTULO V
NORMATIVIDAD.....43

- 5.1 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIONAL
- 5.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, 1998

CAPÍTULO VI
ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS.....55

- 6.1 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL
- 6.2 CINETECA NACIONAL
- 6.3 CASA DE CULTURA RAÚL ANGUIANO
- 6.4 CONCLUSIONES

CAPÍTULO VII
PROPUESTA DE PROYECTO.....62

- 7.1 CONDICIONANTES DE PROYECTO
- 7.2 COCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO
- 7.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO
- 7.4 ANÁLISIS DE ÁREAS
- 7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA
- 7.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO VIII	
PROYECTO EJECUTIVO.....	78
8.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
a) Plantas	
b) Cortes	
c) Fachadas	
8.2 PROYECTO ESTRUCTURAL	
a) Cimentación (descripción del proyecto)	
b) Estructura (descripción del proyecto)	
8.3 INSTALACIONES	
a) Eléctrica (descripción del proyecto)	
b) Hidráulica (descripción del proyecto y cálculo de cisterna)	
c) Sanitaria (descripción del proyecto)	
8.4 PERSPECTIVAS	
8.5 FOTOS DE MAQUETA	
8.6 PROYECTO DE INVERSIÓN	
CAPÍTULO IX.....	117
9.1 CONCLUSIONES	
9.2 BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene su origen en 1325, a partir de la fundación de la Gran Tenochtitlán, con la llegada de los aztecas (primera población existente en esta región). Originalmente este lugar era una zona lacustre y pantanosa, por lo que los fundadores tuvieron que llenar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas. Posteriormente los colonizadores, tras haber vencido a las culturas existentes, edificaron, sobre las ruinas de México-Tenochtitlán, la Ciudad española, dando origen a los grandes palacios existentes hasta nuestros días.

En la actual División Política de nuestra Ciudad, el Centro Histórico se reconoce dentro de la Delegación Cuauhtémoc, siendo ésta la más importante por su cultura, tradición e historia. Por lo que es preocupante el alto nivel de deterioro que se manifiesta no sólo en edificios de vivienda, comercios, calles, plazas y espacios públicos, sino también en factores sociales como la inseguridad pública, provocando que sus habitantes busquen otro lugar de residencia y que los visitantes asistan sólo por la necesidad de adquirir productos.

Como consecuencia de lo antes mencionado el mantener habitado el Centro Histórico conservando su tradición y cultura es una tarea indispensable, por eso es necesario la realización de Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, que constituyen un instrumento imprescindible para lograr el desarrollo armónico de la ciudad.

Por medio de estos programas se ordena el territorio, incorporando la opinión de la comunidad, expresada durante los talleres de participación ciudadana y el proceso de consulta pública, determinando la problemática y obteniendo propuestas para que las autoridades correspondientes alcancen el objetivo principal que es mejorar el nivel y calidad de vida de la población.

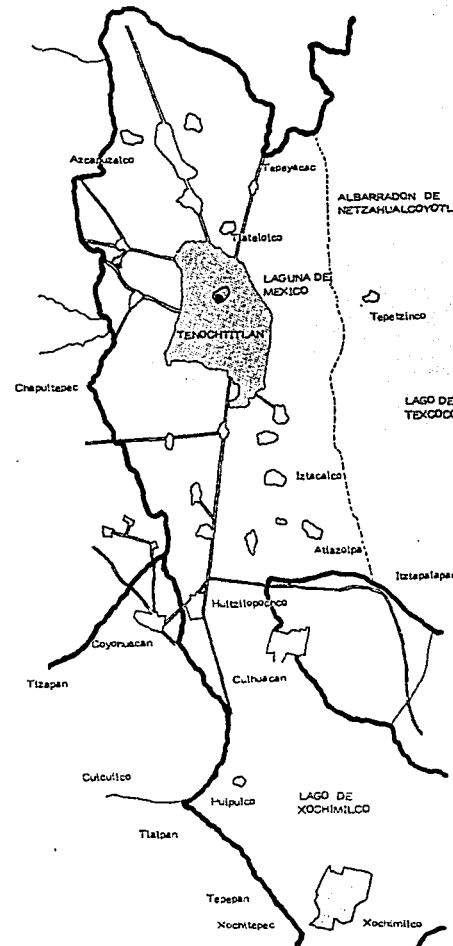
Para aplicar los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano y dar una solución específica se crearon los Planes Parciales de Desarrollo Urbano, que se encargan de regular áreas específicas de las Delegaciones. El Centro Histórico, por consiguiente, tiene ya su plan parcial, en el que se ha dividido por sectores que contienen características y problemas propios; uno de ellos es el sector Vizcaínas. Esta zona se caracteriza por la existencia de una compleja mezcla de comercio, servicios especializados y vivienda. Las condiciones habitacionales del sector corresponden al desarrollo de una población de ingresos medio bajos, con requerimientos de equipamiento y servicios urbanos diferentes.

Presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividad y encuentros sociales indispensables para la reapropiación del barrio.

Como parte del plan de acciones, de mejoramiento de vivienda y de imagen urbana, se plantea el crear espacios que complementen las actividades de los usuarios; por lo tanto, el objetivo de esta tesis es la elaboración del proyecto denominado **Centro Cultural Vizcaínas**, como complemento al esfuerzo de las autoridades por "repoblar" el Centro Histórico, ya que el principal problema es el rehuso de la vivienda, sin olvidar que una comunidad sana debe ser una integración de varias actividades, entre ellas la cultura.

Pero, para no crear un superávit de museos y de inmuebles destinados a la "difusión" cultural, la tendencia es crear un concepto, hasta ahora no utilizado, en esta parte de la ciudad, el Centro Cultural que, ha diferencia de los museos y otros espacios, es más interactivo con sus usuarios, dando lugar a que la gente residente tenga esta opción dentro de su demarcación y atraiga a gente de otras zonas de la ciudad para un propósito diferente del que normalmente disfruta esta parte de la capital. Estos centros son focos culturales que atraen a la población de todos los niveles socioculturales.

Este proyecto está encaminado a reunir diferentes actividades en donde el visitante pueda involucrarse con el arte, y participar en talleres, conferencias, presentaciones, proyecciones, exposiciones y otras actividades similares, pues la cultura debe de formar parte de la formación integral de todo ser humano.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 CENTRO HISTÓRICO

En 1325 se fundó la Ciudad de México y se dividió en tres grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales, además del barrio de Tlatelolco. El islote de Tenochtitlán se comunicaba con las demás poblaciones que existían en la orilla del lago a través de calzadas, cuyo trazo corresponde actualmente a la Calzada de Tlalpan, Calzada de Tacuba y Calzada de Tepeyac.

Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica de centralización, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura.

Al finalizar el siglo XVII, la Ciudad apenas ocupaba la superficie de lo que actualmente conocemos como "Primer Cuadro" y contaba con una universidad, seis escuelas, siete hospitales, ochenta y cuatro templos y conventos. Su longitud de oriente a poniente era de tres kilómetros. Los siglos XVII y XVIII corresponden a la mayoría de los palacios casonas y templos, muchos de los cuales aún se conservan.

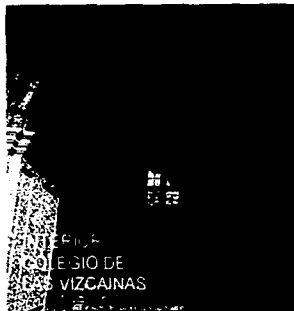
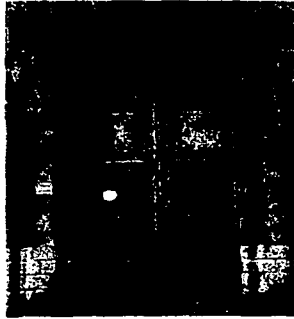
A principios del siglo XIX la ciudad ya había crecido algunos cuadros principales hacia el poniente, a lo largo de la actual Avenida Juárez y San Cosme. Para 1810 ya comenzaba la guerra de Independencia; la Ciudad contaba con 450 calles y callejones, 64 plazas y plazoletas y 12 puentes; en 1838 se pretendió establecer, sin suerte, el primer ferrocarril de México a Tacubaya, las Leyes de Reforma y el gobierno del presidente Juárez; en 1861, al término de la Guerra de tres años, se propició una transformación urbano radical, ya que se despojó a la iglesia de todos sus bienes.

Los conventos fueron parcialmente demolidos con el fin de trazar, continuar o bien ensanchar las superficies que se rescataron de éstos y que a su vez formaron nuevas manzanas. En 1864, durante el periodo imperial de Maximiliano, aparecieron los primeros coches colectivos de tracción animal y se abrió el Paseo del Emperador, posteriormente llamado de la Reforma.

Para los años treinta todo el territorio de la Delegación se encontraba urbanizado y en vías de consolidación, primero como zonas habitacionales, después como zonas de comercio y servicios. A partir de entonces, los principales cambios se han dado como consecuencia de la construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y de transporte, destacando la ampliación de avenidas.

En 1987 el Centro Histórico fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por su parte, considera como patrimonio artístico a muchos de los inmuebles construidos después de 1900, en la misma zona. En la actual Delegación Cuauhtémoc se inició la historia de la Ciudad de México: en el perímetro del Centro o Primer Cuadro estuvo inscrita la Ciudad Virreinal los primeros años del México Independiente y aún la del Segundo Imperio. Triunfante, la República empezó su crecimiento que perdurará hasta nuestros días.

1.2 EL ÁREA DE LAS VIZCAÍNAS



PLAZA
COLEGIO DE
VIZCAÍNAS

El Barrio de las Vizcaínas es una de las viejas zonas del Centro Histórico de la Ciudad de México, cuyo origen se remonta al siglo XVI. Es un viejo barrio rico en historias, leyendas, antiguas casas-habitación, vecindades; muchas de éstas convertidas, actualmente, en grandes bodegas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



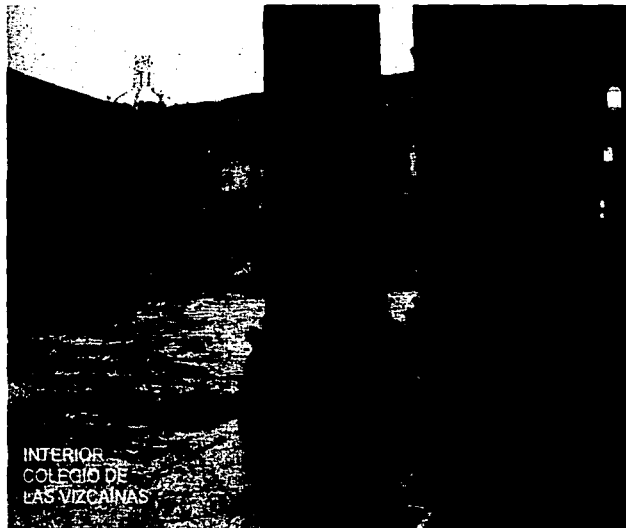
FACHADA
COLEGIO DE
LAS VIZCAÍNAS

“Escuela de las Vizcaínas”

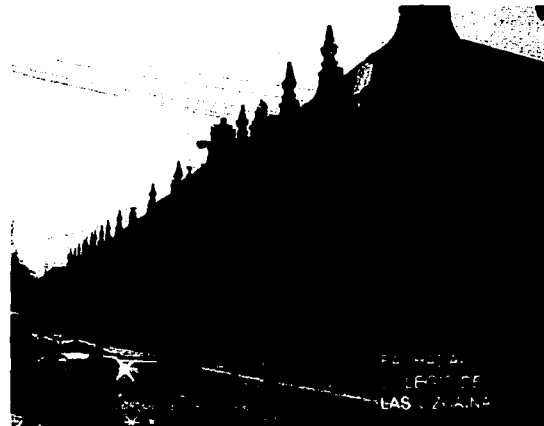
El Centro Histórico de la Ciudad de México es una amalgama de tesoros arquitectónicos y artísticos, herencia de las culturas que han pasado por él. Una muestra de ello lo representa el real Colegio de San Ignacio de México, después llamado Colegio de la Paz y también conocido como “El Colegio de las Vizcaínas” debido al origen vasco de sus fundadores.

Monumento Histórico que ocupa toda una manzana, cuenta con 60 accesorias (locales de 50 m² en 2 pisos, independientes de la escuela). En sus inicios fueron ocupadas por artesanos, quienes tenían taller en la parte de abajo y vivían arriba. Permanecieron cerradas los últimos 18 años, lo que ocasionó que la zona se volviera solitaria e insegura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La fachada del enorme edificio, levantado sobre un terreno de más de 12 mil m², es de tezontle, piedra roja y está complementada con pilastras de un estilo gótico-barroco, recurrente en la arquitectura mexicana de la época. Al cruzar su enorme portón de madera tachonada existen dos vestíbulos antes de entrar al patio central, al sur del cual se encuentra una escalera coronada por una cúpula.





VISTA AÉREA
COLEGIO DE
LAS VIZCAÍNAS

“Plaza de las Vizcaínas”

En el siglo XVI la superficie que ocupa hoy dicha plaza y la del colegio fueron parte del gran mercado que existió en ese lugar, donde abundaron bodegas, almacenes y una extensa variedad de mercaderías.

Los desperdicios de las acequias, que abundaban por ahí, eran tales que existió una calle llamada de las ratas, seguramente por la cantidad de animales; el servicio de limpia de aquella época sufría de las mismas limitaciones que el actual, motivo por el cual después de casi cuatro siglos, la plaza y algunas calles de la zona continúan sufriendo el problema de la basura, al que hoy se agrega el de la inseguridad.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



1.3 CENTROS CULTURALES

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de éste. Las grandes revoluciones surtieron efecto en campos que al principio no se pensaba siquiera que iba a afectar. El desarrollo de la ciudad, de la sociedad y en sí de todo el mundo fue transformando los usos de viejos esquemas, entre ellos los de la cultura, que exigía que los usuarios pasaran de ser simples observadores a partícipes de este nuevo concepto. Los centros culturales son los híbridos de los museos, con espacios complementarios en donde se pretende acercar, por medio de la práctica y la enseñanza lo que se vio, escuchó o leyó en la parte de la exposición. Además surgen como construcciones especializadas en la enseñanza y difusión del conocimiento.

1.4 CULTURA

El hablar de cultura no sólo se refiere a las artes o a cualquier grado intelectual, sino que el término "cultura" también engloba todo el conocimiento que recibe el ser humano ya sea en política, religión, arte, ciencia, etc. Principalmente lo que reviste al hombre de cultura es su ideología, su mentalidad de ser cada vez mejor y lograr una vida plena de verdad. Por lo anterior, el desarrollo de esta tesis se enfoca a lo que hemos denominado **Centro Cultural Vizcainas**.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



CAPÍTULO II

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROBLEMÁTICA

2.1 CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico constituye el corazón de la Ciudad de México, ya que aquí se localizan la gran mayoría de las sedes religiosas y administrativas; oficinas públicas y privadas que se alojan, muchas de ellas, en monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de los mexicanos. Esta zona se ha venido deteriorando desde hace más de 50 años; rentas congeladas, especulación del suelo y falta de mantenimiento han provocado el mal estado de este patrimonio.

A finales de 1940, esta área estaba urbanizada en su totalidad. Posteriormente, comenzaron a proliferar los usos no habitacionales, sustituyendo la vivienda por edificios de oficinas, comercios y almacenes; esto ha significado una reducción paulatina de la población. Sin olvidar que, los sismos de 1985 contribuyeron a aumentar este fenómeno de despoblamiento.

En contraposición a la reducción de la población residente se observa un incremento de la población flotante, que acude de manera cotidiana a trabajar, estudiar o en busca de algún servicio dentro del Centro. Esto ha provocado el congestionamiento de sus vialidades, la proliferación de los "giros negros" y del comercio en vía pública, que, apoyado en los intensos flujos peatonales, tiende a concentrarse en las estaciones del metro y a lo largo de algunas de las principales calles del Centro Histórico, obstruyendo los espacios de circulación y deteriorando la imagen de estas zonas.

En cuanto a infraestructura, los problemas se remiten a la falta de mantenimiento y antigüedad de las redes, ya que la fragilidad del terreno provoca hundimientos y contrapendientes que afectan el buen funcionamiento de estos sistemas. En lo referente a riesgos, la totalidad del Centro Histórico se ubica sobre la Zona III lacustre, la más vulnerable a los movimientos telúricos, así como a las altas concentraciones de población en lugares o situaciones eventuales. (Ver plano de Uso de Suelo).

Los problemas ambientales constituyen uno de los principales factores que demeritan la calidad de vida en el Centro Histórico. El sistema vial se encuentra prácticamente sobresaturado a lo largo del día, que provoca la principal fuente de contaminación de aire y ruido. Asimismo, la falta de áreas verdes ha sido sumada a lo anterior, motivos por el que la población emigra hacia otros lugares del Distrito Federal y de las entidades vecinas.

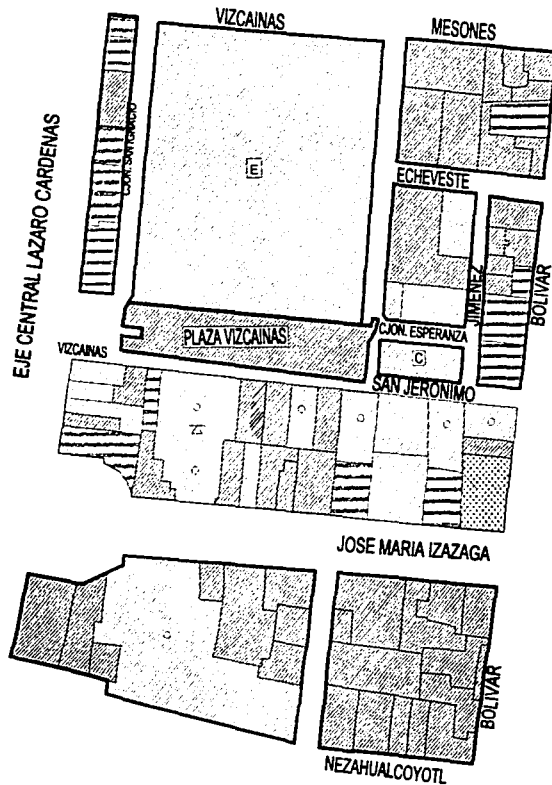
En materia de vivienda, el principal problema se refiere al deterioro de los inmuebles que conforman la zona habitacional del Centro.

El Centro Histórico de la Ciudad de México no es solamente un conjunto de edificios patrimoniales y artísticos, es un conjunto urbano complejo afectado por acontecimientos socio-económicos, naturales e industriales que modifican el entorno, deteriorándolo como consecuencia lógica del paso del tiempo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U S O D E S U E L O



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL CUAJATEMOC



SEMBOLOGIA

RESIDENCIAL	COMERCIAL
INDUSTRIAL	GOBIERNO
SALUD	EDUCACION
RECREACION	ESTACIONAMIENTO
PARQUES	PLANTA ALTA
SERVICIOS ESPECIALES	ARBOLADO
AGUA	DRENAJE
CALLADAS	VEREDAS

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR:
ARQUITO ARIAS LUIS FERNANDO

No. DE CUENTA:

812881-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERRERA
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M EN ARQ. ISABEL BIVILELO VARGAS

Resumen de los problemas que aquejan al Centro Histórico:

- La carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano.
- El abandono y deterioro físico de inmuebles por su antigüedad y falta de mantenimiento.
- El alto costo de suelo que impide adquirir vivienda propia.
- Pérdida progresiva de la vivienda en alquiler.
- Temor de habitar los edificios de esta zona por daños ocasionados por sismos.
- La sustitución de los suelos habitacionales por bodegas y comercios.
- La apropiación del espacio público por el comercio informal.
- La aplicación de soluciones poco eficientes para reubicar al comercio en la vía pública.
- Las manifestaciones y plantones públicos.
- El exceso de basura y deficiencia en los servicios de higiene.
- La aparición de conductas antisociales y violentas que favorecen la inseguridad pública.
- Mayor interés por el comercio.
- Insuficiencia de servicios públicos.
(Ver plano de Vulnerabilidad y Riesgo)

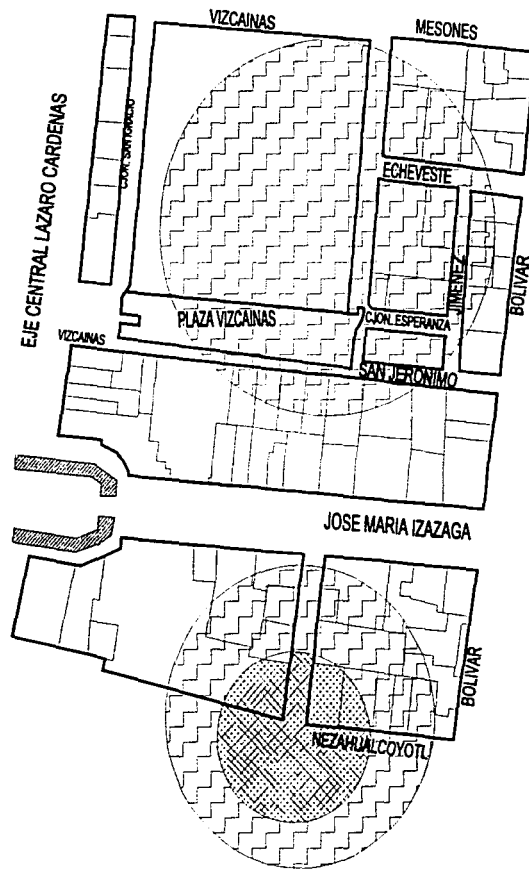
2.2 EL ÁREA DE LAS VIZCAÍNAS

El área de estudio, para cuestiones de este documento, está determinada por las siguientes vías de acceso y colindancias:

- Al norte con la calle de Mesones
- Al sur con la calle Nezahualcóyotl
- Al oriente con la calle de Bolívar
- Al poniente con el Eje Central.

Dentro de este sector se encuentra una fisonomía urbana muy interesante, ya que en adición al Colegio de las Vizcaínas y al teatro del mismo nombre, encontramos una plaza que genera una vista totalmente distinta a cualquiera dentro del Centro Histórico. El hecho de que exista una plaza con áreas verdes nos invita a recorrerla; pero, como complemento a la problemática general del Centro Histórico se han degradado tanto que tiene problemas de: inseguridad, pandillerismo, drogadicción, alcoholismo y prostitución. Cada día, este tipo de plazas y lugares abiertos van perdiendo sus funciones de recreación y esparcimiento, convirtiéndose en sitios inseguros y con una deficiente imagen urbana.

VULNERABILIDAD Y RIESGO



UNAM



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV JOSE MARIA IZAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL CUAHTEMOC



LEGENDA

- TOBEROS
- ▨ ROBO Y ASALTO
- ☼ TRASVESTIS

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ADRIANO ARIAS LUIS FERNANDEZ

NO. DE CUENTA
831261-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALEJANDRO VIZCARRA
ARQ. JOSÉ LUIS PINCHÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRICOLLO MARANGONI

CAPÍTULO III

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FUNDAMENTACIÓN

3.1 ¿POR QUÉ UN PROYECTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO?

Mientras la Ciudad experimenta un proceso constante de crecimiento, algunas zonas del interior de ésta han sido abandonadas parcialmente. La ciudad crece generando vacíos.

Ante este fenómeno se piensa que es importante comenzar a recuperar zonas que han caído en un proceso de deterioro. Es mucho mejor, para la ciudad, invertir en un rescate que crear la infraestructura necesaria para que siga creciendo hacia la periferia.

Entendiendo el fenómeno del despoblamiento como la construcción social del territorio, se observa que en la medida en que se van despoblando zonas al interior de la urbe hay una tendencia hacia la destrucción. El fin es gestar la reconstrucción social del territorio, y promover un proceso de reciclamiento de los espacios urbanos, para así recuperar su potencial.

El interés de este proyecto es que exista un rescate del Centro Histórico como espacio, por valor histórico, simbólico, cívico, urbano y arquitectónico; con todas las actividades que le dan vida a la ciudad.

Como parte integral de esta reconstrucción, se buscan los complementos necesarios para que la sociedad tenga un nivel de vida digno, por tal motivo, los proyectos no urbanos o particulares tienen que aportar soluciones funcionales y que a su vez respeten el entorno que los rodean, ya que, como se mencionó anteriormente, el Centro Histórico es una joya arquitectónica y en él se encuentra el pasado, presente y futuro de todos los mexicanos.

3.2 ¿POR QUÉ EN LAS VIZCAÍNAS?

Porque se trata de recuperar un espacio que le pertenece a la población en general, pues el abandono, el deterioro y las conductas antisociales se han apoderado de este lugar. El Barrio de las Vizcaínas es una de las viejas zonas del Centro Histórico, sobre el cual el paso del tiempo ha dejado huella, manifestada en un profundo deterioro. Esto se aprecia en sus calles destruidas y sucias; vecindades que parecen desmoronarse; iglesias con aspecto de abandono, sin olvidar un jardín seco y solitario ocupado por vagabundos.

Este espacio público colinda con el "Monumento Colonial del Colegio de San Ignacio de Loyola-Vizcaínas", el cual se encuentra en actividad. Cada espacio público tiene su vocación por lo que el planteamiento general aquí es rescatar un espacio para la ciudad, tratando de unificar en un proyecto integral, las acciones de estos dos espacios "colindantes-complementarios y público-privado", donde se pretende impulsar la **Plaza de la Creación**, lugar donde artistas y creadores puedan trabajar y al mismo tiempo ofertar talleres a personas interesadas.

Este lugar se viene trabajando en el marco del Programa para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, para promover acciones de mejoramiento, actividades para el uso y disfrute de los espacios públicos, como lugares necesarios para mejorar la calidad de vida.

Como complemento a este esfuerzo; el **Centro Cultural Vizcaínas** podría funcionar como el rector de estas actividades culturales propuestas y, a su vez, proponer talleres en su interior para atraer a todo tipo de gente, ya sea local o foránea e interactuar con la plaza y con las construcciones de su entorno.

El objetivo del tema **Centro Cultural Vizcaínas** es proporcionar un lugar de reunión al servicio de la sociedad y de su desarrollo, mediante el impulso del arte, desarrollada en el "Centro Cultural", y así poder cultivar y reafirmar los conocimientos humanos de los individuos. Estos conocimientos comprenden el arte, ciencia, filosofía, política, belleza y justicia.

3.3 PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO (Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México)

Para el Centro Histórico, en general, se creó el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México (PPDUCH) que responde a la necesidad de enfrentar el marcado deterioro de las condiciones de vida de los habitantes y usuarios de dicho centro; la degradación del entorno urbano y la destrucción paulatina de los valores patrimoniales que lo caracterizan. Este plan contempla una serie de instrumentos que permiten ordenar de manera coherente al Centro. Como respuesta a este problema el PPDUCH dividió al Centro Histórico en dos sectores, denominados como el "Perímetro A" y el "Perímetro B" para una mejor identificación de los problemas en una zona específica.

Sus colindancias son:

Perímetro A:

- Al norte con República de Perú.
- Al sur con la Av. José Ma. Izazaga.
- Al oriente con el Eje 1 poniente.
- Al poniente con el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Perímetro B:

- Al norte con la calle Degollado – Libertad.
- Al sur con Lucas Alamán
- Al oriente con el Eje 1 oriente.
- Al poniente con la calle Abraham González.

Los siguientes puntos resumen de manera muy general las propuestas de PPDUCH, pero cabe aclarar que cada una de ellas viene explícitamente desarrollada en el documento oficial:

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- Normas de ordenación que aplican en áreas de actuación
- Normas generales de ordenación del Programa General de Desarrollo Urbano.
- Normas de ordenación particulares.
- Polígonos de actuación.

ESTRATEGIA ECONÓMICA

- Programas de Desarrollo Urbano
- Programas de Medio Ambiente.
- Proyectos urbanos específicos.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO

- Administración Urbana.
- Participación Ciudadana.
- Estrategia Financiera.

INSTRUMENTOS DE EJECUCIÓN

- Instrumentos jurídicos.
 - Instrumentos administrativos.
 - Instrumentos financieros.
- (Ver plano de Proyectos Específicos)

PROYECTOS ESPECÍFICOS



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



Simbología

1. REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL CALLEJÓN DE SAN IGNACIO
2. REVITALIZACIÓN PLAZA DE LAS VICAINAS
3. REAPERTURA ACCESORIAS DEL COLEGIO DE LAS VICAINAS
4. MEJORAMIENTO IMAGEN URBANA PLAZA DE REGINA
5. REVITALIZACIÓN PLAZA SAN JERÓNIMO

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
831281-2

ASESORES
ARQ. JORGE ERNESTO ALEJSSO HÉZ
ARQ. JOSÉ LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUNO LO MARANGRY

Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la zona metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.

Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.

Consolidar la función habitacional del Centro Histórico, apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.

Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que ayuden a fortalecerlo.

Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

3.4 PROPUESTA PARA EL SECTOR VIZCAÍNAS

Para el sector Vizcaínas se tienen las siguientes propuestas:

- Mejoramiento de la fisonomía urbana.
- Reactivación económica y cultural.
- Regeneración de las plazas de Regina, Vizcaínas y San Jerónimo.
- Rehabilitación de viviendas.
- Mejoramiento del entorno urbano.
- Reapropiación colectiva del espacio público.

- Recuperación del patrimonio construido.
- Regeneración habitacional: que contemple en inmuebles patrimoniales la construcción de vivienda nueva y ampliación de programas crediticios a los sectores sociales y diversificación de la vivienda nueva.
- Promoción de las inversiones para el desarrollo económico y el mejoramiento del equipamiento social y cultural.
- Se deben de consolidar los antiguos barrios de Vizcaínas, Regina y San Jerónimo a través de un eje semipeatonal en la calle de San Jerónimo, en combinación con vías de acceso vehicular.
- Plaza de la Creación, que incluye la reapertura de las accesorias del Colegio de las Vizcaínas para artistas, artesanos y jóvenes creadores en general, así como la promoción de actividades culturales y recreativas de la plaza. Es en este punto en donde el Centro Cultural puede llegar a ser una solución bastante aceptable para fortalecer este punto.
- Reapertura del Teatro de las Vizcaínas por parte del Instituto de Cultura de la Ciudad de México.
- Programa de capacitación de talleres artesanales en la zona del Colegio de las Vizcaínas.
- Mejorar el acceso desde la calle de Madero a las plazas de Regina y Vizcaínas a través de Bolívar e Isabel La Católica.
- Colocación de señalización informativa a lo largo de las calles Madero, 20 de Noviembre, Pino Suárez, Eje Central e Izazaga, las cuales constituyen los principales accesos vehiculares a la zona.
- Promoción del transporte gratuito no contaminante al interior de la zona.

- Incorporación del circuito a los recorridos turísticos existentes.
- Remodelación de pavimentos en arroyo y banquetas de las calles.
- Dotación de mobiliario urbano acorde al contexto.
- Homogeneización de señales, anuncios y letreros en el área.
- En este ámbito se pretende mejorar y consolidar los usos habitacionales existentes dentro del proyecto, además de generar vivienda nueva en aquellos predios subutilizados o baldíos.

(Ver plano de Proyecto de Regeneración de Sector Vizcaínas)

También es importante considerar que el comercio relativo a instrumentos musicales puede ser compatible con las actividades culturales que se propongan en la zona.

Aún cuando Vizcaínas se encuentra aislado de la zona en donde se concentra el turismo del Centro Histórico, es posible, a través del corredor propuesto, integrar una serie de atractivos tales como plazas, museos, edificios históricos, teatros y otros servicios que permitan revitalizar a la zona en su conjunto, en beneficio de la población residente y de los turistas. Por ello se contemplan las siguientes acciones:

- Apoyo a los servicios turísticos existentes a través de la promoción y difusión.
- Impulso a instalación de nuevos servicios turísticos de alojamiento y alimentos por medio de incentivos fiscales; capacitación y asesoramiento de actividades recreativas y culturales en los espacios abiertos existentes propuestos, en la zona, por la población residente y turista.

- Promoción de sitios de interés en la zona.
(Ver plano de Corredores Culturales)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA SECTOR VIZCAÍNAS



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAHTEMOC



SIMBOLOGIA

- COMERCIO
- VIVIENDA
- COMERCIO P. BIENVENIDA
- HOSPEDAJE
- ESTACIONAMIENTO COMERCIO
- ESPACIOS PUBLICOS
- RECUPERACION DE FACEDAS
- COMERCIO P. B. OFICINAS
- SOCIOCULTURAL
- CULTURAL/COMERCIO P. B.

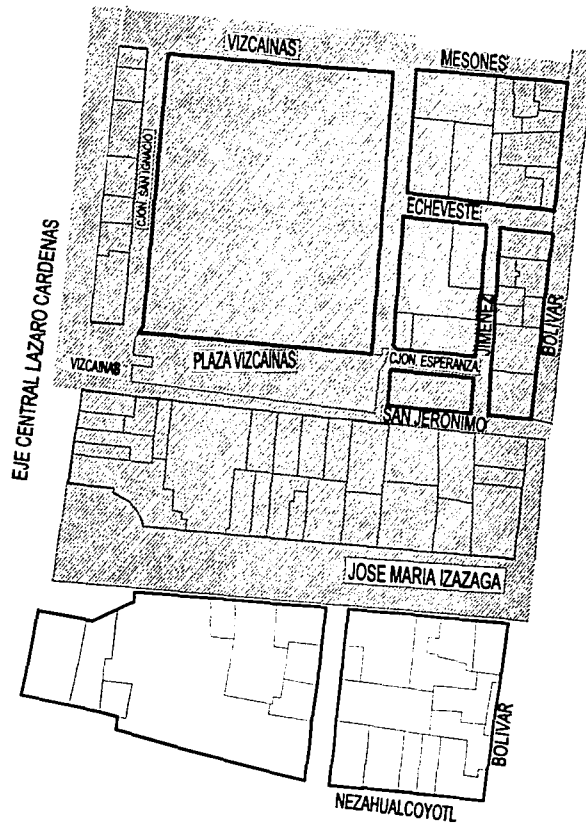
PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ASURTO ARIAS LUIS FERRNANDEZ

Nº DE CUENTA
8372861-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HUEL
ARQ. JOSÉ LUIS PINCÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BIRUCILO MARRANGUY

CORREDORES CULTURALES



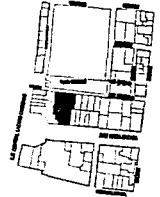
U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARANTENO



SIMBOLOGIA

■ CORREDORES CULTURALES

■ CORREDORES DE
DESARROLLO TURISTICO

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº. DE CUENTA
8312881-2

ASESORES

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERRERA
ARG. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL MARICOLA MARANSKY

CAPÍTULO IV

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANÁLISIS DE SITIO

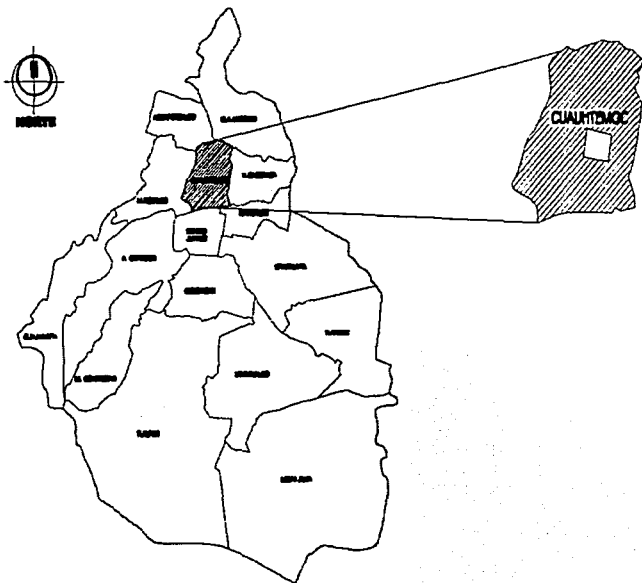
4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Delegación Cuauhtémoc se localiza en el área urbana del Distrito Federal; contiene el Centro Histórico perimetro "A", parte del perimetro "B" y Paseo de la Reforma. Se considera el corredor comercial y de servicios más importante de la Ciudad. Sus coordenadas geográficas son:

Latitud norte 19° 28 Latitud sur 19° 24
 Latitud oeste 99° 11 Latitud este 99° 07

La delegación tiene una superficie de 3,244 hectáreas que representa el 22% de la superficie del Distrito Federal y el 4.3% del total del área urbanizada de la entidad. La Delegación comprende 2,627 manzanas en las 34 colonias.

Situada en la porción central del área metropolitana, colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al este con la Venustiano Carranza, al sur con la Benito Juárez e Iztacalco y al oeste con la Miguel Hidalgo. Tiene una superficie de 31.5 km² (2.2% del total de la entidad) y su densidad promedio es de 25,970 personas por km².



4.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

Características Geológicas

La delegación Cuauhtémoc se encuentra localizada en la zona sísmica III, según la clasificación establecida por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, de material arcilloso, fondo lacustre, altamente compresible.

Esto acentúa el riesgo, sobre todo en las colonias con alta densidad de población y en las zonas con aglomeraciones de población flotante. Dadas las características del subsuelo, es necesario dar un seguimiento más riguroso, tanto al mencionado reglamento como a la ley de Protección Civil del Distrito Federal en nuevas edificaciones, así como proporcionar un catálogo de acciones ante contingencias o riesgos, y asesoría gratuita de la ley de Protección Civil.

Climatología

Se encuentra a una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar; tiene un clima semi-seco templado, con una temperatura mínima media anual de 16° centígrados, una precipitación pluvial de 600 mm anuales y vientos dominantes de 26 km/h (máxima en mayo).

Edafología e Hidrología

La superficie de la zona se conforma por una topografía plana; se considera lacustre, como ya se señaló, integrado por depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenidos diversos de limo o arcilla.

Estas capas arenosas son de consistencia de firme muy dura y de espesor variable, al igual que las cubiertas conformadas por suelos de aluviales y rellenos artificiales.

La zona estaba atravesada por diversos canales y acequias. Hasta la segunda mitad del siglo XIX la zona permanecía con llanos salitrosos, pantanos y aguas someras.

Actualmente, con la consolidación de la traza urbana, no queda ninguno de los cuerpos de agua natural; la zona no presenta problemas de inundaciones por causas naturales, aunque el nivel freático se encuentra a 1.00 a 2.00 metros de profundidad. Los riesgos generados por fenómenos naturales y tecnológicos de mayor incidencia que tienen en esta área son: los sismos y las fábricas de ropa e industria textil.

Sismos

El Centro Histórico se asienta en lo que fue el lago de Texcoco, donde el subsuelo presenta mayores riesgos frente a los movimientos telúricos, por esta misma razón diversos edificios sufren hundimientos diferenciales. La demolición completa o parcial de algunos edificios tienen repercusiones directas sobre los edificios colindantes. El subsuelo de aluviones lacustre se ha desestabilizado, debido al bombeo de agua para el consumo y la canalización de las aguas freáticas a los drenajes.

Al igual que el resto de la ciudad, los factores que inciden en la vulnerabilidad de este tipo de fenómenos son:

- Especificaciones constructivas inadecuadas y falta de cumplimiento de reglamentos y normas en las edificaciones, ocasionando una discrepancia entre elementos constructivos.

- Práctica deshonestas de ahorro en la selección de los materiales, pues se sustituye la calidad recomendada, provocando esfuerzos mayores y hasta rupturas en caso de movimientos telúricos.
- Mantenimiento inoportuno de las construcciones antiguas y con deterioro.
- Falta de supervisión de personal capacitado por parte del gobierno para inspeccionar las construcciones.

Problemática ambiental

El principal problema no sólo de la Delegación Cuauhtémoc, sino de toda la Ciudad es la contaminación por la emisión de gases contaminantes provocados por motores de combustión, ya sea de automóviles o de fábricas.

Contaminación Del suelo.

Es la más grave en el área y se produce por la gran cantidad de basura acumulada en las calles, que genera además fauna nociva como ratas e insectos. Además no existen contenedores de basura en el área.

Los basureros clandestinos surgen por deficiencias dentro del sistema de recolección, y por la falta de educación y conciencia ciudadana. Los cauces abiertos, zanjas y lotes baldíos son lugares predilectos, además de las calles y jardinerías.

La acumulación de basura se agudiza especialmente por la actividad comercial, sumada a la presencia de vendedores informales en vía pública que se concentran en la misma zona.

Del agua.

La contaminación del agua se produce básicamente por uso doméstico y comercial. Los principales agentes que intervienen en la contaminación del agua utilizada son la materia orgánica, detergentes, jabones, desinfectantes, blanqueadores, grasas y aceites.

Por ruido.

Las fuentes emisoras de ruido son principalmente los vehículos automotores. Los niveles más altos se dan en la Av. José María Izazaga, dado que es la de mayor tránsito vehicular del área.

4.3 MEDIO URBANO

a) Infraestructura

- **Agua**

Su abastecimiento proviene de fuentes externas que están conformadas por el sistema Lerma que alimenta a los tanques aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal.

- **Drenaje**

Todas las líneas de la red de drenaje se canalizan hacia el Canal de Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el sistema de drenaje profundo a través del interruptor central, el cual fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México durante el tiempo de lluvia.

- **Alcantarillado**

En la época de lluvias se integran a la red primaria las Instalaciones del Sistema de Drenaje Profundo que atraviesa a la Delegación y que está compuesto por el interceptor central. También se localiza el interceptor centro, que se inicia en la Delegación y posteriormente se dirige hacia el oriente.

Para el caso de las aguas residuales se utiliza agua tratada para el riego de aguas verdes, contando con una Planta de Tratamiento de aguas residuales (localizada fuera del área del Programa Parcial, en la Unidad Nonoalco Tlatelolco), que se encarga de abastecer las áreas verdes de otras zonas de la delegación.

- **Energía eléctrica**

La totalidad del territorio cuenta con este servicio de infraestructura eléctrica; el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con energía eléctrica.
(Ver plano de Infraestructura)

- **Alumbrado público**

En la mayor parte de la Delegación el nivel de alumbrado público es satisfactorio.
(Ver plano de Infraestructura)

b) Equipamiento Urbano

Dentro de los equipamientos más significativos por su carácter metropolitano se encuentran: El Palacio Nacional, inmuebles del Gobierno del Distrito Federal, el Templo Mayor, el Museo Franz Meyer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso; los teatros Hidalgo, del Pueblo, de la Ciudad, Vizcaínas; la Catedral Metropolitana, la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Minería, el Museo Nacional de Arte, el Colegio de las Vizcaínas, la Suprema Corte de Justicia, entre otros.

Como resultado del alto nivel de consolidación y de su ubicación central, el Centro Histórico cuenta con un equipamiento muy bueno con respecto a su población, por lo que a nivel básico se encuentran cubiertos adecuadamente los requerimientos de la población.

Se han podido identificar casos de algunas Escuelas Primarias que han tenido que suspender el turno vespertino a consecuencia del proceso de despoblamiento que ha experimentado la población y a los problemas socioeconómicos.
(Ver plano de Equipamiento)

Estructura Vial

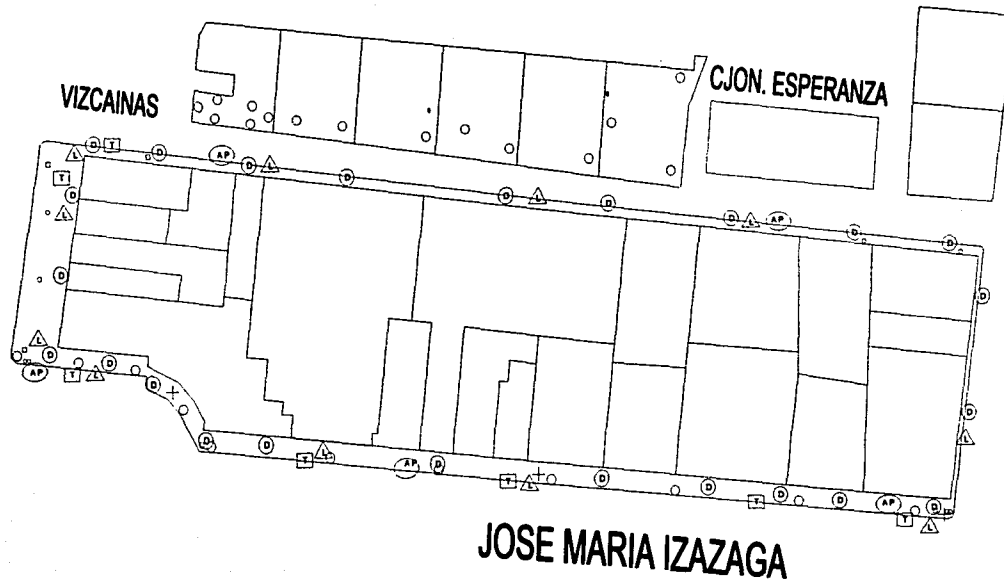
- **Vialidad**

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con 17 kms de vialidad regional y 55.8 kms de vialidad primaria. La suma de éstas representa el 3% del área total de la delegación. La estructura vial primaria está conformada por ampliaciones a la traza colonial, realizadas a lo largo de este siglo, con el objeto de hacer eficiente el acceso a la zona a un creciente número de vehículos. Actualmente las vías primarias presentan también niveles de saturación en toda su longitud, aunque se distinguen algunos cruces como puntos de conflicto permanente.
(Ver plano de Estructura vial)

- **Transporte**

La mayor parte del tránsito vehicular (70%) es de paso o acude al centro para trabajar o realizar actividades que les toma poco tiempo. El 92% del parque vehicular es privado y transporta a un número reducido de personas, el 8% del parque vehicular es colectivo y transporta a la mayor parte de personas, esto representa el 67.3%

INFRAESTRUCTURA



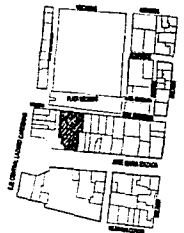
U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
CDL. CENTRO DEL CUARTEMEAC



SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS
- TELEFONOS
- SEMAFOROS
- BOTES DE BASURA
- ⊙ AGUA POTABLE
- △ INST. LUZ
- ⊕ DRENAJE
- ⊕ INST. DE TELEFONO
- + GASODUCTO

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

No DE CUENTA

S312651-2

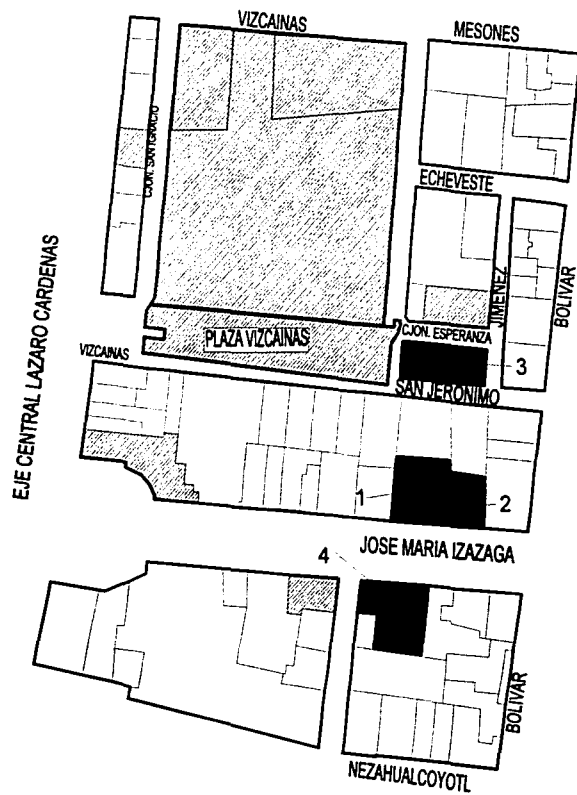
ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDEZ.

ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA

M. EN ARQ. ISABEL BRUJOLE MARANSKY

EQUIPAMIENTO



UNAM



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAMATEMOC



SIMBOLOGIA

- EDUCACION
- CULTURA
- ESPACIO ABIERTO
- HOTELES
- 1) PISO DE ENSAYO IMA
- 2) OPONAS DE LA SEP
- 3) TEATRO DE LAS VIZCAINAS
- 4) OPONAS GENERALES DE REC. TEC.

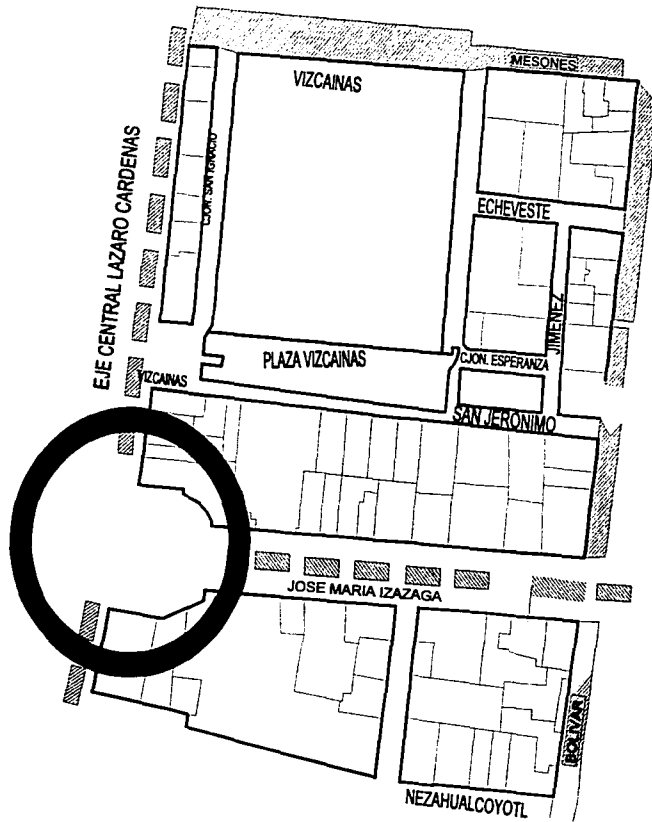
PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

No. DE CUENTA
812781-2

ASESORES

ARQ. JORGE FRIESTO ALONSO
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUJOLD MARANSKY

ESTRUCTURA VIAL



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA SN
COL. CENTRO DEL CUALTEMOC



SEMBOLOGIA

- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD LOCAL
- SENTIDO DE CIRCULACION

- CRUCE DE CONFLICTO

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LLAS FERNANDEZ

NO. DE CUENTA
83128612

ASESORES
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO
ARG. JOSE LLAS BRINCON MEDINA
M. EN ARG. ISABEL BRUNO LO MARQUENY

4.4 IMAGEN URBANA

La imagen urbana resulta del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de una localidad; las originadas por este ámbito en el desarrollo de sus actividades habituales, como la forma y aspectos de la traza urbana, antigüedad de las construcciones, como las particularidades de barrio, calles, edificios o sectores históricos de una localidad.

La imagen urbana cumple un papel fundamental en la calidad de vida de la población, ya que la identificación y estructuración mental de la ciudad permite a sus habitantes moverse y hacer uso de ella al reconocer las partes y organizarlas en un patrón coherente.

A pesar de la pérdida de una cantidad considerable de edificios, sufrida en el presente siglo, el Centro Histórico aún conserva un rico acervo patrimonial, ya que en él se han sabido conjugar diferentes momentos históricos. Encontramos la Ciudad Colonial, la Ciudad Porfirista y la Ciudad Moderna. Su valor de contexto o de imagen urbana es su patrimonio histórico y artístico. Diversos esfuerzos por revitalizar el Centro han concentrado sus acciones en el corredor turístico - cultural, donde la arquitectura es monumental y más elaborada que en la periferia.

El Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc (1997) menciona los elementos que determinan a la Imagen Urbana: alturas, alineamientos, fachadas (texturas, formas, color, relación de vanos y macizos), proporción de puertas y ventanas, cornisas y marquesinas, mobiliario urbano, señalamientos, anuncios, monumentos así como plazas y jardines públicos.

La ciudad ha sido afectada en su estructura físico - espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana, que en su conjunto dan carácter, identidad y valor a la ciudad; que se ha visto seriamente afectada por la competencia del control del espacio urbano, donde predomina la intención de rentabilizar el uso del suelo mediante la construcción de edificios con alta densidad y totalmente ajenos a la imagen del área.

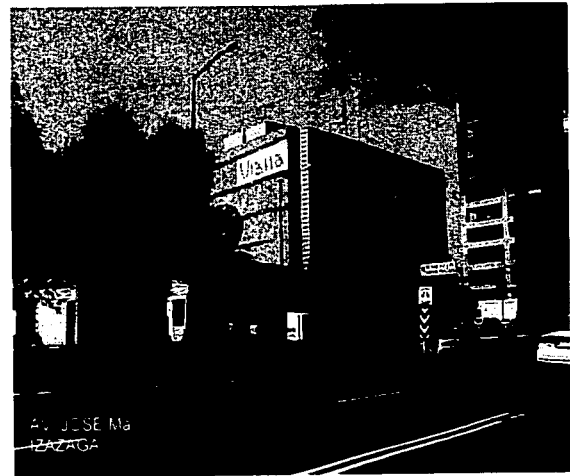
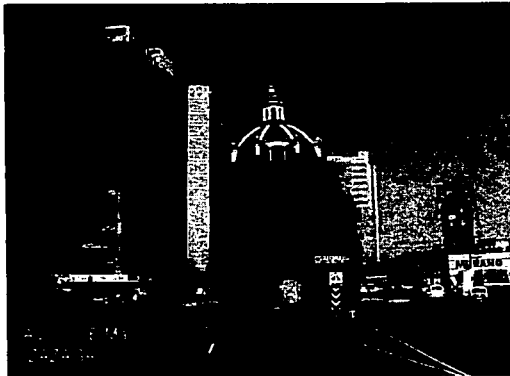
Por esto, en los últimos años han surgido propuestas de rescate del Centro Histórico que insisten en que no basta rescatar la cara externa de los edificios, sino rescatar la fisonomía urbana en su totalidad (forma y contenido) y para el rescate del centro, más que un proyecto urbano, se trata de un proceso a corto, mediano y largo plazo, detonado a partir de proyectos y acciones puntuales inscritas en una estrategia general.

La rehabilitación de la imagen urbana del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico tiene efectos directos sobre la identidad y la capacidad de aportación del medio. En la medida en que sea posible revertir su deterioro será posible rescatar la identidad social y cultural de sus habitantes.

La estrategia de fisonomía urbana debe contemplar los siguientes lineamientos generales:

- Revertir la tendencia de contaminación visual, debida a anuncios espectaculares y letreros a través de la aplicación drástica del Reglamento de Anuncios.
- Creación de microempresas para la fabricación de anuncios.

- Negociar con el I.N.A.H. la aprobación y normatividad de publicidad (toldos, marquesinas, etc.), que pueda incluir el logotipo de la empresa financiadora.
- Continuar con los programas de mantenimiento de fachadas, colores, acabados y elementos arquitectónicos.
- Aplicación de las normas de alturas para la rehabilitación de edificios y construcciones nuevas.
- Mejoramiento de los espacios públicos, a través del diseño de pavimentos y mobiliario urbano.



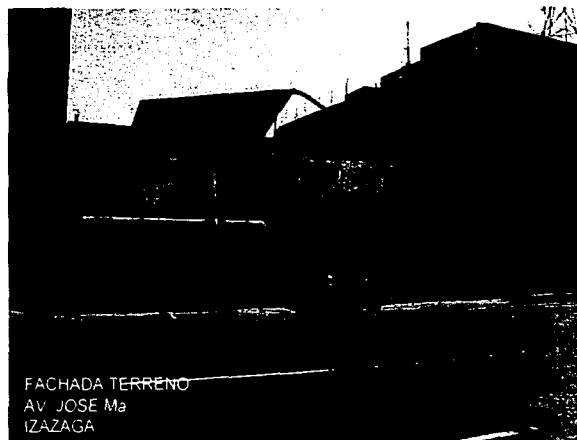
4.5 DATOS DEL TERRENO

Dentro de la zona de estudio se proporcionó un terreno que cumple con las condiciones para llevar a cabo el proyecto. Siendo un predio con dos frentes, al norte con la Calle San Jerónimo y al sur con la Av. José Ma. Izazaga, entre el Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente y la calle de Bolívar al oriente. El predio cuenta con una superficie de 2,421.83 m² con los siguientes linderos y colindancias:

- Al norte en **44.35** mts con la Calle San Jerónimo.
- Al oriente en **31.05** mts con propiedad particular.
- Al sur en **6.35** mts con propiedad particular.
- Al oriente en **29.09** mts con propiedad particular.
- Al sur en **1.50** mts con propiedad particular.
- Al oriente en **3.54** mts con propiedad particular.
- Al sur en **22.34** mts con la Av. José Ma. Izazaga.
- Al poniente en **5.62** mts con propiedad particular.
- Al sur en **2.98** mts con propiedad particular.
- Al poniente en **3.27** mts con propiedad particular.
- Al sur en **5.39** mts con propiedad particular.
- Al poniente en **9.95** mts con propiedad particular.
- Al sur en **5.77** mts con propiedad particular.
- Al poniente en **44.71** mts con propiedad particular.

(Ver plano de terreno)

El terreno se encuentra en un área donde el Plan Delegacional nos marca un uso de suelo HM, que son zonas en las cuales se podrán ubicar inmuebles destinados a viviendas u oficinas, industria no contaminante y equipamiento especial.

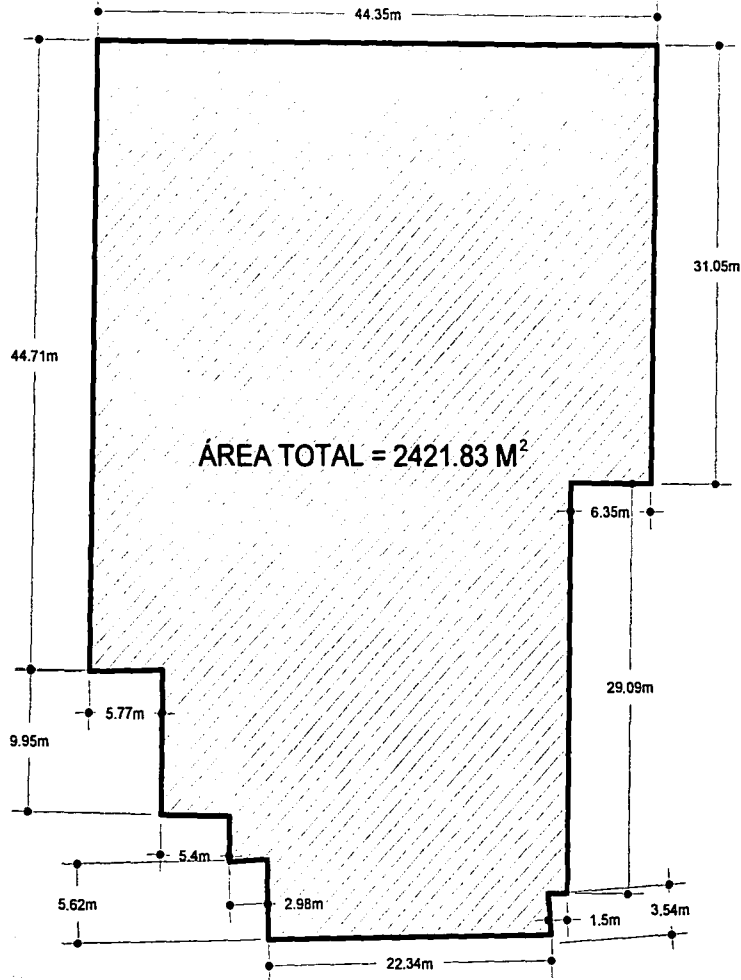


FACHADA TERRENO
AV. JOSÉ Ma
IZAZAGA

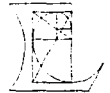


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TERRENO



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA
1:200

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
9312661-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUCOLO MARIANSKY

Para el terreno se tiene un HM 4/10, que indica un uso habitacional mixto con cuatro niveles máximos de construcción y un 10% de área libre como mínimo, sin embargo; el PPDUCH marca que no debe ser el 10% de área libre, sino el 20%, por lo que el uso de suelo queda de la siguiente manera: (Ver plano Análisis de Sitio)

HM 4 /20 Habitacional Mixto 4 niveles /20% de área libre.

Esto nos indica que tenemos una intensidad de construcción de:

Número de niveles x % de área construible (expresado en decimales) = intensidad de construcción.

$4 \times 0.80 = 3.20$ veces el área del terreno.

$3.20 \times 2,421.83 \text{ m}^2 = 7,749.856 \text{ m}^2$ máximos de construcción

Superficie de desplante:

Superficie máxima de construcción / número de niveles = superficie de desplante

$7,749.856 \text{ m}^2 / 4 = 1,937.464 \text{ m}^2$ de desplante.

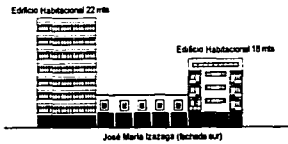
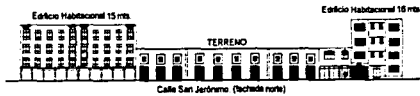
En la actualidad el predio no cuenta con ningún otro tipo de restricción especial de servidumbres o de reglamentación, por lo que está sujeto a las reglas que marque el PPDUCH y el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal vigentes.



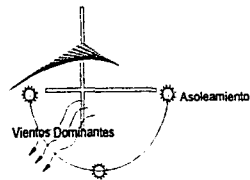
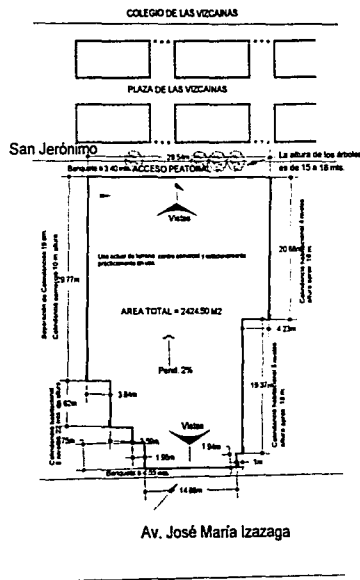
ANÁLISIS DE SITIO

LOCALIZACIÓN

El terreno se encuentra en la región 1 manzana 05 lote 18, colinas centro, C.P. 06010, Delegación Cuauhtémoc



La plaza nos permite contar con una zona de alerico y nos restringe el acceso vehicular.
La altura de los árboles es de 15 a 18 mts



- Se manejarán accesos peatonales uno por la fachada norte (San Jeronimo) y el otro por la fachada sur (Izazaga)
- El terreno cuenta con infraestructura, agua, luz, drenaje, alcantarillado, telefono, etc.
- En la Av. José María Izazaga su tipo de comercio principal es, abarrotes, comida (restaurantes) y boutiques de ropa.
- TIPO DE TRANSPORTE: particular, público, microbuses, taxis, metro, camiones de carga, etc.
- El nivel freático se encuentra a 1.50 a 2.00 mts. del nivel de la banquetta.
- EL ACCESO VEHICULAR sera por izazaga ya que es el unico acceso vehicular con la colindancia del terreno
Camellon 2mts
6 camles (20 mts de arroyo).
- Junta Constructiva Zona III 24 a 25 mts
- Zona III lacustre 2-2.5 ton/m2 integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.
Separación de Colindancia 19 cm.



UNAM



CARLOS LÉDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

No DE CUENTA
9312661-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALOHSSO HDEZ.
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
M EN ARQ. ISABEL BRUJOLE MARGANSKY

CAPÍTULO V

TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

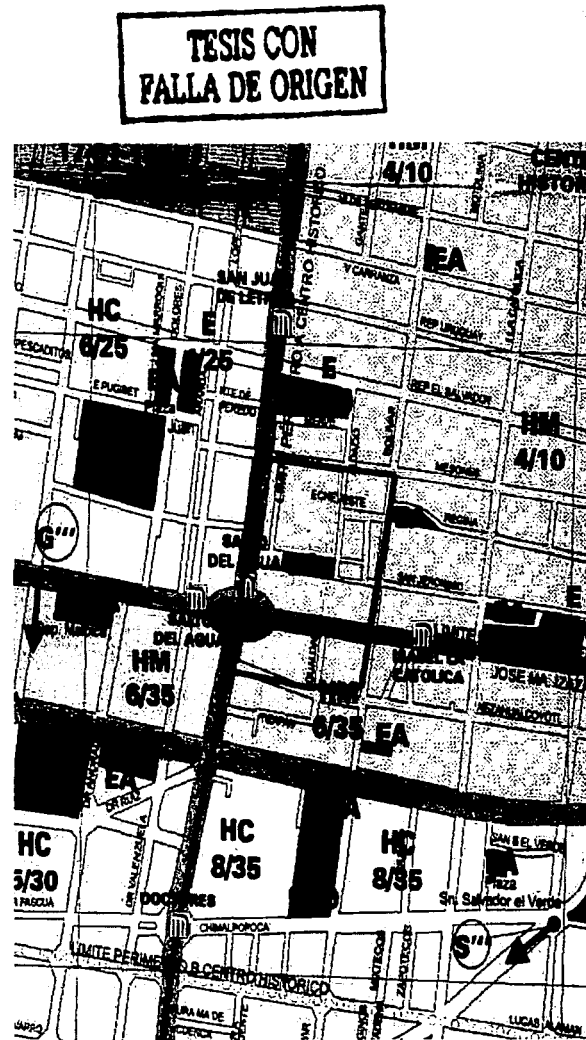
NORMATIVIDAD

5.1 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIONAL

El Programa Parcial concibe al Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral a largo plazo; para lograrlo será necesario definir las bases del ordenamiento territorial a través de normas, acciones y proyectos definidos con una visión integradora.

Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.
- Construir instrumentos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico, apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.
- Realizar acciones que tiendan a mejorar, a corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico. (Ver plano de Programa Delegacional)



PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

VOLUMETRÍA Y CUBIERTAS

Rectángulos obligatorios
prohibido formas irregulares

Obligatorio cubiertas horizontales,
prohibido cubiertas inclinadas,
cúpulas, etc.

Vanos con cerramiento de
arco de 1/2 punto rebajados.

Vanos rectangulares con
el eje más largo en sentido
vertical.



Balcones individuales por vano



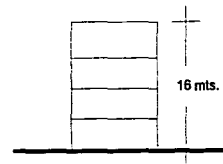
Alturas Promedio.

José Ma. Izazaga 16 mts.
San Jerónimo 12 mts.

Criterio No. 4.

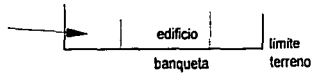
En los casos donde en el mismo lado de la acera no existan inmuebles con valor patrimonial, se deberán tomar como referencia de altura máxima, la altura promedio de las colindantes.

HM 4/20 Habitacional mixto 4 niveles 20% área libre



Fachadas: Quedan prohibidos los rematamientos en planta baja o niveles superiores para generar terrazas, jardines.

Herrería: perfiles de hierro estructural o tubular, fierro forjado o madera.



Patios o Jardines.

Superficie pavimentada de hasta 30% o menos de la superficie.

Acabados en Fachadas.

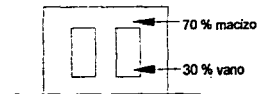
Recomendamos:

Aplanados o repellados lisos con pintura.
Recubrimientos ceramicos tradicionales.

Color en Fachada:

Tonos claros, ocre.

Proporción macizo - vano



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL GUATEMALA



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

No DE CLIENTA
S312561-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUJOLD MARIANSKY

HABITACIONAL MIXTO (HM):

Zonas en las que se podrán ubicar inmuebles destinados a viviendas, oficinas o industria no contaminante.

Criterios para determinar las alturas en zona histórica.

Estos criterios permiten establecer las alturas permitidas para cada inmueble o predio en función de las alturas de los inmuebles colindantes. Los "Inmuebles con valor patrimonial" a los que se refieren estos lineamientos están señalados en el plano de zonificación y normas de ordenación, los cuales se clasifican en tres tipos: con nivel de protección 1, 2, y 3.

Criterio No. 4

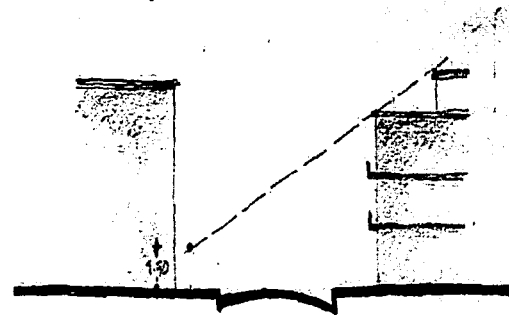
En los casos donde en el mismo lado de la acera no existan inmuebles con valor patrimonial, se deberán tomar como referencia de altura máxima, la altura promedio de los colindantes.

En el caso en que la altura referida sea menor a 4 niveles, se autorizaran 4 niveles de altura, con excepción de los proyectos de vivienda de interés social y popular, en los cuales se autorizan 6 niveles (P.B. Más 5 niveles), siempre y cuando a partir del 5 para determinar alturas en Zona Histórica.

CRITERIO 4**Criterio No. 5**

Una vez que se defina la altura máxima del inmueble a rehabilitar o construir, de acuerdo a la aplicación de los criterios 1, 2, 3 ó 4 según sea el caso, las crujeas ubicadas hacia el interior del predio podrán tener una altura mayor a la de la fachada principal, conforme a lo siguiente: la altura se determinará a partir del paramento opuesto de la calle, a 1: 50 m.

De altura del nivel de banqueteta a partir de donde se traza una línea imaginaria que pase a la altura resultante de la primera crujía.

CRITERIO 5

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

5.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL 1998

TRANSITORIOS

A. REQUISITOS MÍNIMOS PARA CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

Instalaciones para exhibiciones 1 por 40 m² construidos

Entretenimiento auditorios 1 por 10 m² construidos

Discapacitados 1 cajón cada 28 o fracción a partir de 12, ubicado lo más cerca posible de la entrada al edificio.

B. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

Instalaciones para exhibiciones 1 m² por persona

C. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIO AGUA POTABLE

Entretenimiento 6 litros / asiento / día

D. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES

Hasta 100 personas 2 excusados 2 lavabos cada 200
o adicionales 1 excusado 1 lavabo

DIMENSIONES MÍNIMAS LIBRES PARA SANITARIOS

Excusado 0.75 x 1.10

Lavabo 0.75 x 0.90

1 sanitario por cada 10 para discapacitados 1.70 x 1.70

Art. 106. Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo, bajo las normas siguientes:

- I. La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm., medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.
- II. En cines o locales que utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma no deberá exceder de 30 grados y el ángulo horizontal formado por la línea normal a la pantalla, en los extremos y la visual de los espectadores más extremos, a los extremos correspondientes de la pantalla, no deberán exceder de 50 grados.

Se ha prescindido de la fórmula del cálculo de la isóptica:

$$h' = \frac{D'1(h+k)}{d}$$

h' = altura de los ojos del espectador (1.10 m sentado, 1.53 m de pie)

d' = distancia del espectador al punto focal

h = altura del espectador de la fila anterior a la que se calcula

k = constante (12 cm.; artículo 106, I)

d = distancia del espectador anterior al punto focal

Las casetas de proyección en edificaciones de entretenimiento tendrán su acceso y salida independientes de la sala de función; no tendrán comunicación con ésta; se ventilarán por medios artificiales y se construirán con materiales incombustibles.

JUNTAS CONSTRUCTIVAS Y SEPARACIÓN DE COLINDANCIAS

ZONA III 0.012 X ALTURA + 5 CM.

0.012 X 12 MTS + 5 CM = 19 CM.

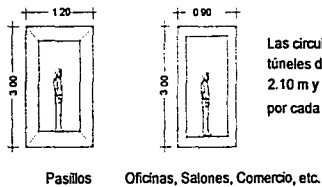
(Ver plano de Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.)

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS

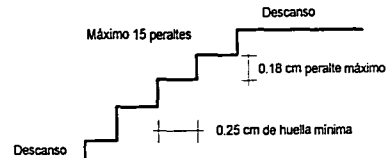
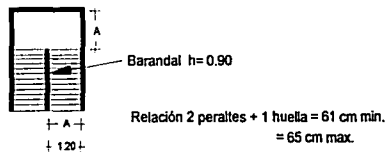


DIMENSIONES MÍNIMAS DE CIRCULACIONES

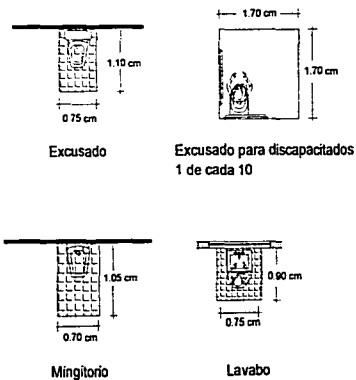


Las circulaciones horizontales, como pasillos túneles deberán cumplir con una altura de 2.10 m y una anchura menor de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCALERAS



DIMENSIONES MÍNIMAS SANITARIOS



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA CALZADA SN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR:
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CLIENTA
832961-2

ASESORES

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO Hdez.
ING. JOSE LUIS PINOCH MEDINA
M. EN ARG. ISABEL BRUJOLD MARANSKY

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

1 NIVEL DE ESTACIONAMIENTO

- 1 cajón por cada 40 m² construidos
- 1 cajón por cada 28 o fracción a partir de 12 ubicandolo mas cerca a la entrada (minusvalidos)
- 25 Cajones
- 3 Discapacitados

ART. 112 Las columnas deberan estar protegidas con una banqueta de 15 cm de altura y 30 cm de anchura con los ángulos redondeados.

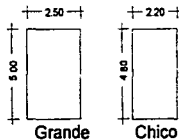


2.50

Columna
30 cms

Las rampas tendran una pendiente maxima de 15% con una anchura minima en rectas de 2.50 y estaran limitadas por una guarnición con una altura de 15 cm y una banqueta con una anchura de 30 cm.

Medidas Mínimas



Grande

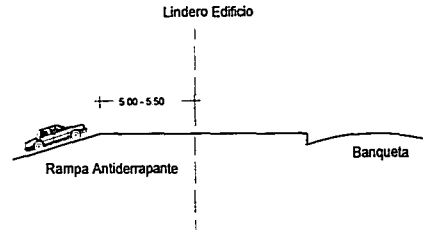
Chico

Cajones de Estacionamiento



Cajón de Estacionamiento para Minusvalidos

Las rampas para poder acceder al estacionamiento de 3.00 mts. de altura debe medir 20 mts.



Los autos no pueden llegar en rampa a la via pública, se debe dejar un receso de 5.00 mts antes del alineamiento o donde empieza la banqueta.

Altura mínima para un estacionamiento 2.50 mts.



Quando los automoviles se estacionen contra un muro, deberá haber un tope o guarnición a una distancia de 1.20 m del muro para evitar que invalide la posible circulación peatonal.



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA EN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS PERMANO

No. DE CUENTA:
8312961-2

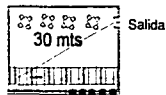
ASESORES

ING. JORGE ERNESTO ALONSO HUEZ
ING. JOSE LUIS PINOCH MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BULLIDO MARANSKY

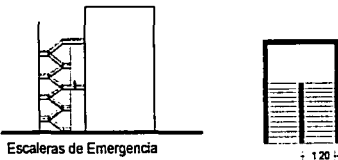
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

ART. 95 La distancia debera ser de 30 y 40 m desde el interior de la edificación hasta la puerta, circulación horizontal, escalera o rampa que conduzca directamente a la vía pública.

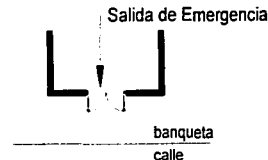


Salidas de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores, cuando la edificación sea de riesgo mayor.

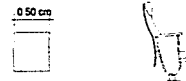


No se requerirán escaleras de emergencia en las edificaciones de hasta 25 mts. de altura, cuyas escaleras de uso normal estén ubicadas en locales en planta baja abiertos al exterior, aun cuando sobrepasen los rangos de ocupantes.

ART. 102 Las salidas de emergencia deberán permitir el desalojo de cada nivel, sin atravesar otro local. Las puertas deberán de contar con mecanismo que permita abrirlas desde dentro.



EN EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO DEBERAN INSTALAR BUTACAS:



El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será 40 cm.

1 10 m mínimo local circulación 12 butacas
0 90 a 0 95 m mínimo menos de 7 butacas



Las butacas deberán estar fijas al piso.
Los asientos deberán ser plegadizos.



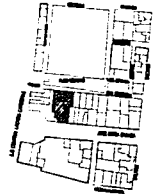
U N A M



CARLOS LEDO MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAHTEMOC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

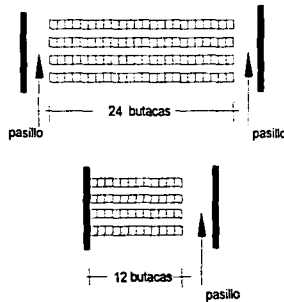
Nº DE CUENTA
93128612

ASESORES

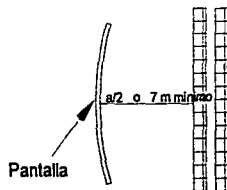
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HÉZ.
ARQ. JOSÉ LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BINGUO WARGASHKY

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

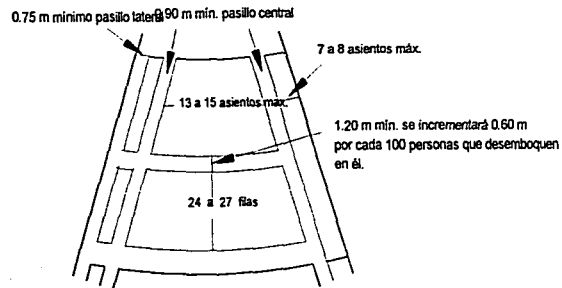
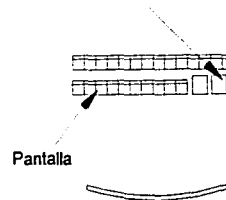
Las filas podrán tener 24 butacas cuando desemboken a dos pasillos laterales y de 12 butacas cuando desemboken a uno solo.



En el caso de cines, la distancia desde cualquier punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor a ésta, pero no menor a 7.00 mts.



Se tendrán que destinar un espacio por cada cien asistentes o fracción, a partir de 60, para uso de personas discapacitadas. Este espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente y quedará libre de butacas.



Las puertas estarán a 30 o 50 m de distancia si hay equipo contra incendio.



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA DIAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL QUATEMECO



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR:
ADURTO AREAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUESTA:
831261-3

ASESORES:

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDEE.
ARQ. JOSE LUIS RACION MEDINA
M. EN ARQ. ISABELA BRUJOLD MARRANGAT

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

ISÓPTICA

La isóptica deberá calcularse con una constante de 12 cm, medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.

En cines la pantalla de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro, no deberá exceder de 30 grados, en los extremos no deberán exceder de 50 grados dentro.



CÁLCULO DE ISÓPTICA:

$$h' = \frac{d' \cdot 1(h+k)}{d}$$

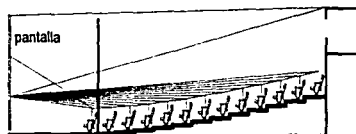
h' altura de los ojos del espectador (1.10 m sentado, 1.53 de pie)

d' distancia del espectador al punto focal

h altura del espectador de la fila anterior a la que se calcula

k constante (12 cm)

d distancia del espectador anterior al punto focal.



Calculo de Isóptica en Sala de Cine

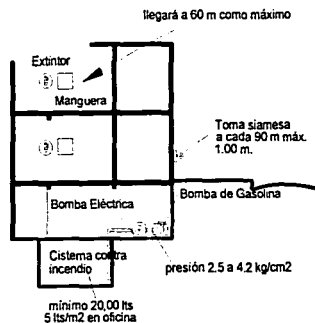
PREVISIONES CONTRA INCENDIO

ART. 116 Y 122 Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer:

1. redes de hidratantes:

 - a) Tanques o sistemas para almacenar agua en proporción a cinco litros por m² construido. La capacidad mínima para este efecto será de 20 mil litros.
 - b) Dos bombas automáticas autocebantes mínimo, una eléctrica y otra con motor de combustión interna.
 - c) Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de 64 mm de diámetro.
 - d) En cada piso, gabinetes con salidas contra incendios dotados con conexiones para mangueras.



U N A N



CARLOS LEDUC MONTANO

UBICACION

AV. JOSE MARIA SAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO APARIS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
E012981-2

ASESORES

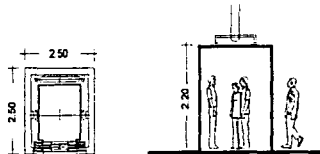
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HUIZ
ARG. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BERTELO MARZANSKY

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

ELEVADORES PARA PASAJEROS Y ESCALERAS ELÉCTRICAS

ART. 105 I. Elevadores para pasajeros. Las edificaciones que tengan una altura o profundidad mayor de 12 m del nivel de acceso a la edificación, deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros.

- La capacidad de transporte del elevador será cuando menos del 10% de la población del edificio en 5 minutos.
- El intervalo máximo de espera será de 80 segundos.
- Se indicará dentro del elevador la capacidad máxima de carga y el número de personas.

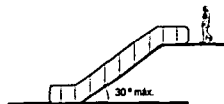


Elevador

ART. 100 Las escaleras eléctricas tendrán una inclinación de 30° y una velocidad de 0.60 m por segundo.

Las bandas transportadoras tendrán un ancho mínimo de 40 cm y un máximo de 1.20 m, una pendiente máxima de 15° y una velocidad máxima de 0,70 m/seg.

0.40 min.
1.20 máx.



Escaleras Eléctricas



U N A M



CARLOS LEONIC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA AZACARAS S/N
COL. CENTRO DEL CUAJALTEPEC



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABRILTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
8312681-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HUEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARO. ISABEL BRUNO LO MARGARY

CAPÍTULO VI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTUDIO DE
ENTRORROS MÍNIMOS

6.1 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL

Ubicación: Av. Revolución esquina Francisco I. Madero, Delegación Coyoacán.

Cuando se reubicaron las oficinas de la Delegación Álvaro Obregón a su nueva sede, el 23 de junio de 1987, el edificio se destina, a albergar lo que hoy conocemos como el Centro Cultural San Ángel.

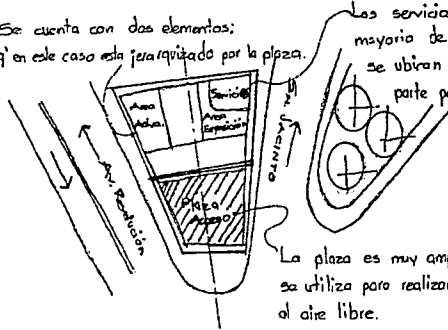
Éste cuenta con una galería de artes plásticas, sala de exposiciones, sala de lectura que puede ser utilizada como salón aleatorio para diferentes actividades como talleres o clases de literatura, una librería y oficinas administrativas.

En su segundo nivel encontramos un auditorio con capacidad aproximadamente de 400 espectadores y seis salones utilizados como talleres.

El acceso se jerarquiza por medio de un gran patio recibidor al frente, el cual maneja áreas verdes, que también es utilizado para actividades al aire libre.



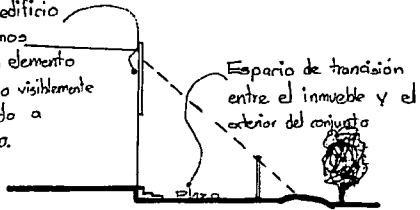
Se cuenta con dos elementos; q' en este caso esta jerarquizado por la plaza.



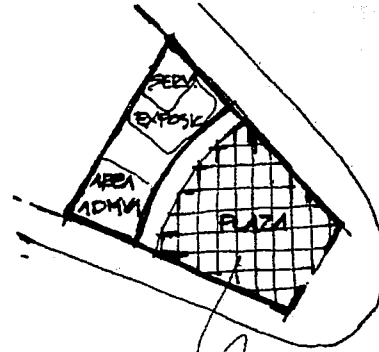
Los servicios en la mayoría de los casos se ubican en la parte posterior

La plaza es muy amplia y se utiliza para realizar actividades al aire libre.

Debido a q' el edificio esta retrasado nos permite crear un elemento muy representativo visiblemente y esto nos ayuda a ubicar el espacio.



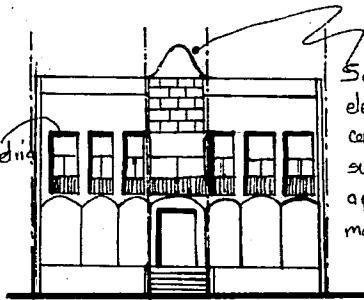
Espacio de transición entre el inmueble y el exterior del conjunto



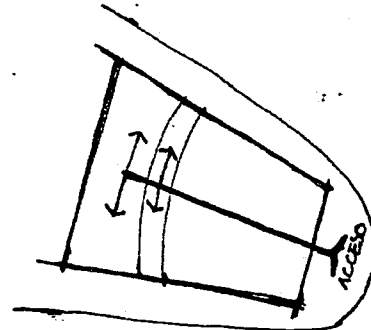
PLAZA DE ACCESO QUE SIRVE COMO ESPACIO RECIPIENTE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Existe similitud en varios



Se manejan tres elementos; donde el del centro sobresale por su forma y altura; a pesar de que es más estrecho



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

6.2 CINETECA NACIONAL

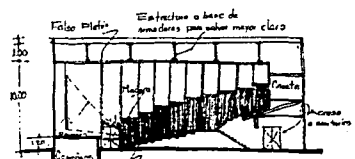
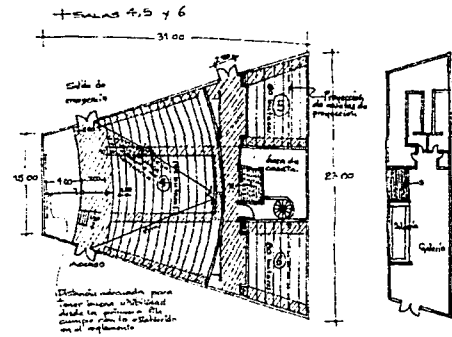
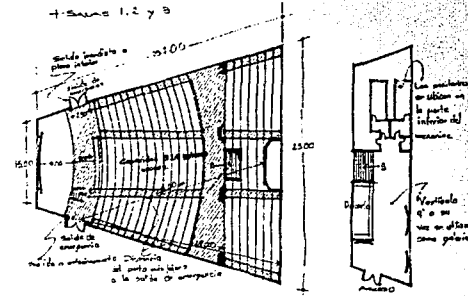
Ubicación: Av. México Coyoacán #389, Col. Xoco, Delegación Benito Juárez.

Comprende cuatro salas de cine y una zona comercial, camerinos, lunetario, cabina de proyección, pantalla y áreas de servicio. Originalmente formaría parte de un gran conjunto denominado Centro Cultural de los Compositores.

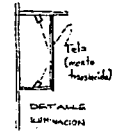
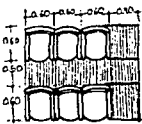
El acceso peatonal destaca por ubicarse entre dos volúmenes; el eje visual remata en una escultura localizada al centro de una plaza romboidal alrededor de la cual se distribuyen los cines en una planta simétrica.

La plaza sirve de vestíbulo para acceder a las salas y al corredor comercial. Además de servir como salas cinematográficas, en ellas se pueden efectuar espectáculos musicales, por lo que cuentan con iluminación teatral.

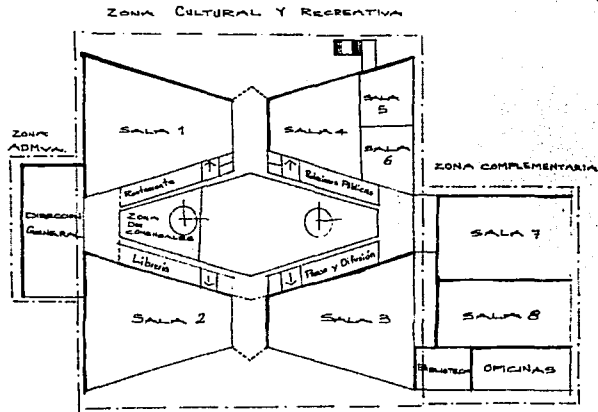
La calidad acústica de las salas es notable; sus paredes son de ladrillo aparente en una disposición especialmente diseñada para fines acústico y estéticos. Predominan los acabados rústicos.



Calidad de acceso desde la fila superior con lo existente en el estacionamiento



DIRECCION DE BUTACAS Y PASILLOS



6.3 CASA DE CULTURA RAÚL ANGUIANO

Ubicación: Calle Nezahualcóyotl s/n, Col. Ajusco Huayamilpas, Delegación Coyoacán.

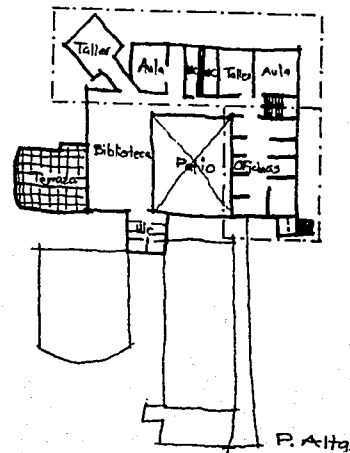
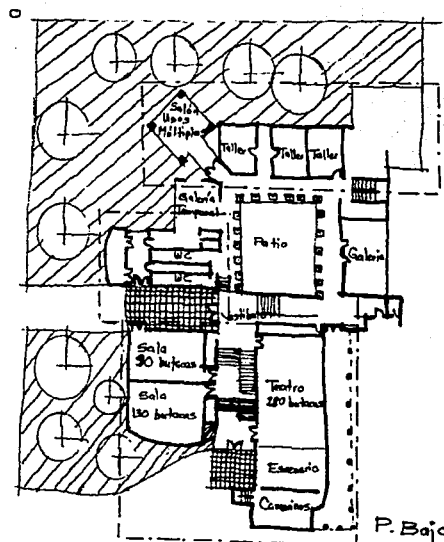
La concepción espacial se estructuró siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: públicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

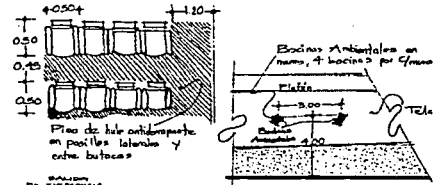
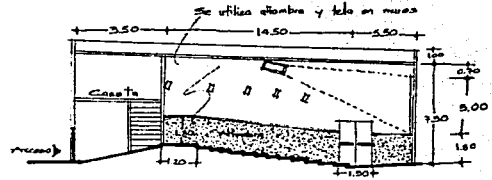
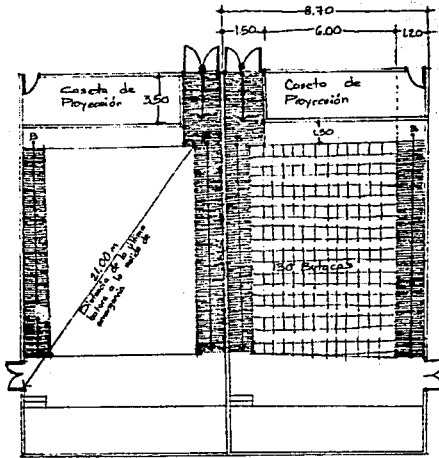
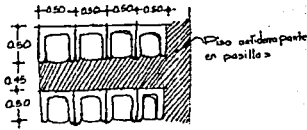
El partido arquitectónico posee dos patios. El primero de ellos es abierto, da acceso al conjunto y está formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el segundo patio está limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder, mediante una rampa, al teatro al aire libre, cuya disposición formal consta de una planta cuadrada con un semicírculo (gradas). Además de vestibular las dependencias localizadas alrededor, funciona como área de usos múltiples. El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubierta de vidrio.

En el programa educativo se consideran dos niveles de aulas destinados a actividades de danza, fotografía, jardinería, teatro, trabajos manuales, pintura, etc. En la planta alta se encuentra la biblioteca y las oficinas administrativas.

Se integra al contexto gracias a los muros aplanados, patio y plazas, elementos tradicionales del sitio.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

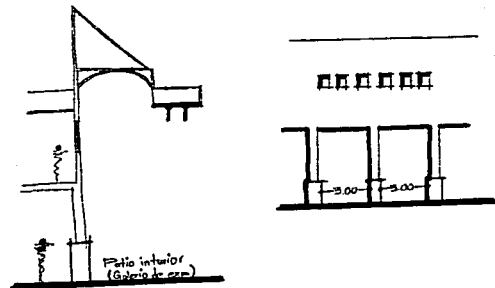
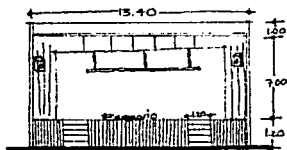
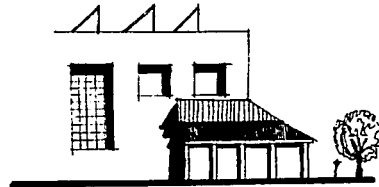
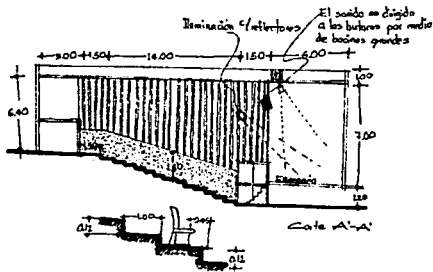




El aislamiento es más eficaz por aislamiento y patilla inmediata a placas para un desarrollo con mayor seguridad.

El viento se reparte distribuido en todo el área del muro para lograr vientos uniformes en cualquier punto del espacio

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



6.4 CONCLUSIONES

Al analizar los diferentes centros culturales se puede percibir la planeación de los mismos lo cual sirve para establecer las características del Centro Cultural propuesto, esto con el fin de dar una correcta solución arquitectónica y de esta forma proporcionar el mayor confort a los usuarios.

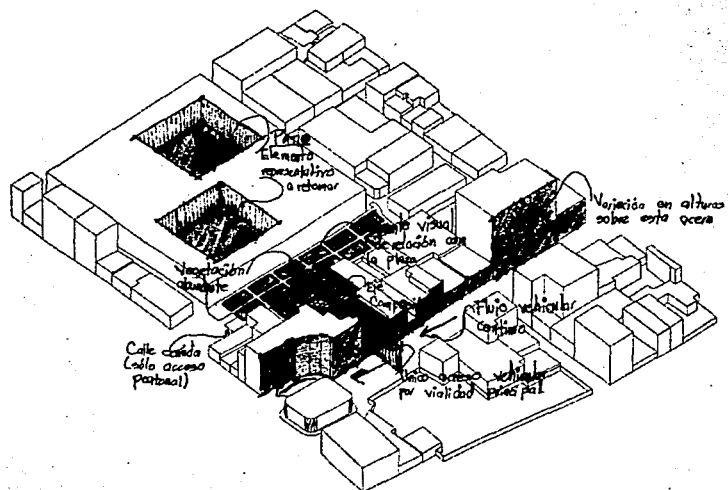
- Tratar de ubicar los accesos del centro cultural en un lugar que no provoque conflictos viales y problemas de estacionamiento.
- Para que el conjunto sea funcional se deberá poner atención en la ubicación de los diferentes espacios de acuerdo con sus características y funciones en particular y no crear conflictos e incomodidades entre los usuarios.
- Las circulaciones dentro del Centro Cultural deberán contar con espacios amplios y cubiertos en su mayoría; para poder darle carácter y frescura al proyecto.
- Al diseñar los espacios tomar en cuenta la utilización de estos para contar con una correcta orientación y de esta forma crear espacios para cada actividad
- Deberá darse un buen aprovechamiento a la ventilación natural de forma cruzada dentro de los diferentes espacios, de igual forma a la iluminación, esto por medio de elementos arquitectónicos.
- Utilizar un sistema estructural modulado que permita de alguna forma una flexibilidad de la construcción que será necesaria en algunos eventos y actividades.
- Respetar las condiciones de reglamento referentes al contexto como la construcción del edificio.
- Poner atención en la utilización de áreas verdes para la correcta ambientación y crear espacios de recreación y convivencia para los usuarios.
- Para brindarle aún mayor diversidad al usuario, crear espacios abiertos, para exposiciones, etcétera.

CAPÍTULO VII

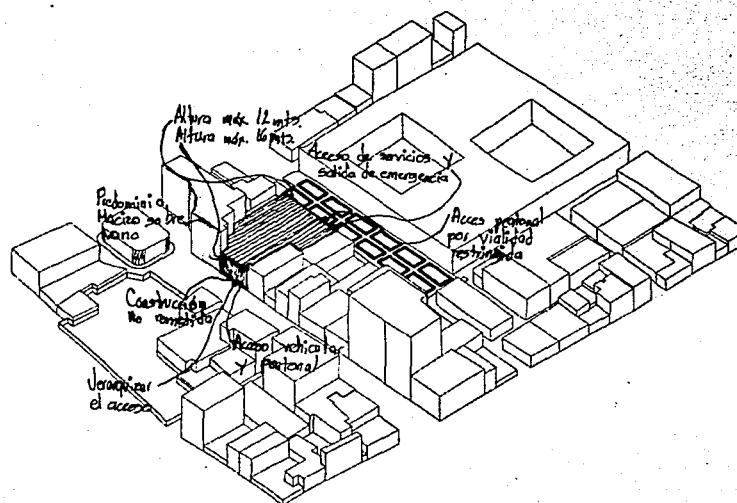
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

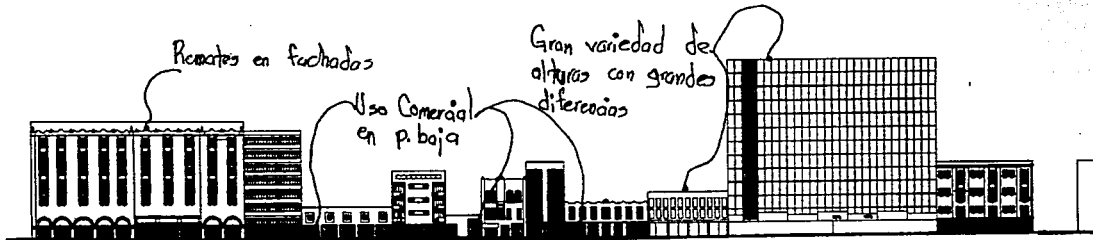
**PROPUESTA
DE PROYECTO**

7.1 CONDICIONANTES DE PROYECTO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN





1. JOSE Ma. IZAZAGA (entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Bolívar)



2. PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS (entre Bolívar y Eje Central Lázaro Cárdenas)

Voladras y aberturas

Rectángulos obligatorios
prohibido formas irregulares

Obligatorio cubiertas
horizontales, prohibido
cubiertas inclinadas, al peldaño

Balcones
individuales
por vano

Vanos con cerramiento
de área de $\frac{1}{2}$ pta

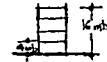
Vanos rectangulares con
el eje más larga en
sentido vertical

Proporción 2:1

Alturas promedio

Jose Ma Izazaga — 16 mts.
San Jerónimo — 12 mts.

A/M $\frac{4}{10}$ habitacional
A niveles 10% área libre



Fachadas

Se prohíben los
remates en
planta baja o
niveles superiores
para generar jardines

Edificio

Limite

Horaria

Perfiles de hierro
estructural o tabular
hierro forjado o maderal

Patios o Jardines

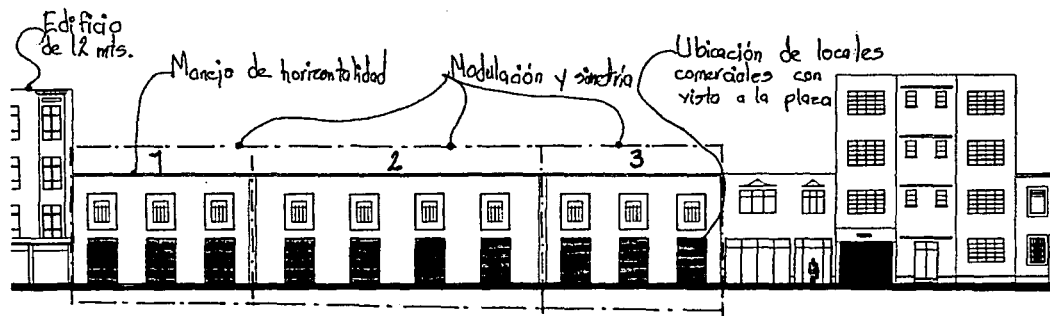
Superficie pavimentada
de hasta 30% o menos

Acabados en fachadas

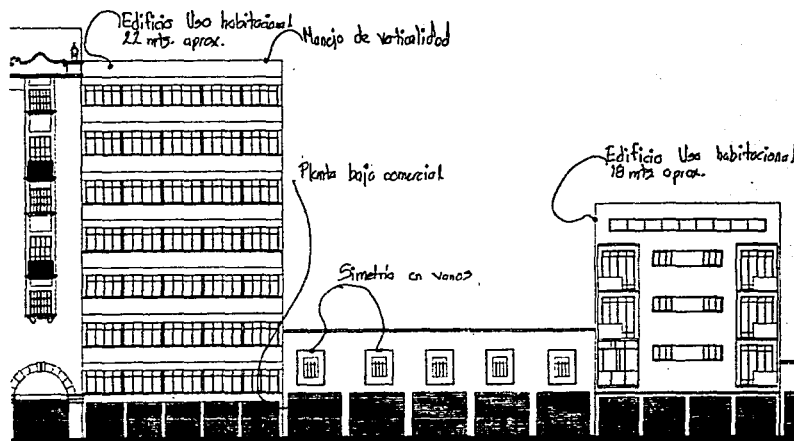
Apilados o repallados
lisos con pintura
Recubrimientos de estera
o cerámicas tradicionales.

Cabales:
Tones claros, ocre

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



FACHADA ACTUAL SN. JERÓNIMO



FACHADA ACTUAL JOSÉ MA. IZAZAGA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

7.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO

El concepto está definido de tal manera que se tiene la intención de generar volúmenes que en conjunto tengan armonía; conformando éste por elementos característicos de los centros culturales, cada elemento debe distinguirse y tener una jerarquía dentro del proyecto.

El proyecto se desarrolla alrededor de una plaza central que funciona como vestíbulo principal para tener acceso a las diferentes áreas. Este gran vestíbulo está atravesado por un eje visual en dirección norte-sur que lo forma los dos accesos, uno por la plaza de las vizcainas, y el segundo por la Av. José Ma. Izazaga.

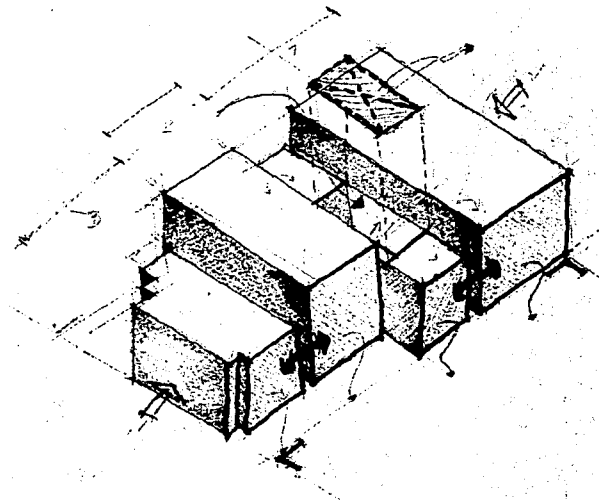
Se cuenta con un acceso vehicular; que es por la Av. José Ma. Izazaga, ya que por esta vía se tiene el mayor flujo de vehículos y por la plaza de las vizcainas no se tiene acceso vehicular.

En la actualidad los espacios dedicados a la cultura deben ser apropiados a las actividades que se realicen y terminar con adecuación de espacios existentes como casas, escuelas, etc., que de alguna forma resuelven la necesidad de espacios para la cultura, pero no cuentan con instalaciones ni espacios necesarios. Lo que provoca una falta de confort que orilla a los usuarios a abandonar las diferentes actividades que deseaban practicar.

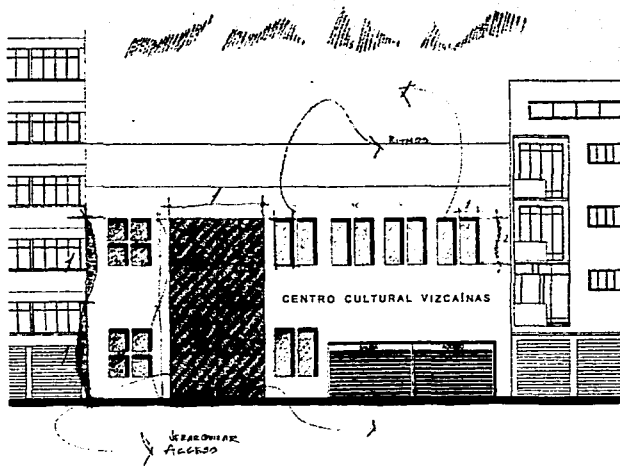
El Centro Cultural será un espacio ideado para albergar las diferentes manifestaciones culturales, por lo que pensando en esto, se proyectarán espacios flexibles que se puedan modificar en determinados casos según sean las necesidades y de esta forma tener interiores dinámicos.

Para lograr esto, se proyectó utilizando un elemento simple como es el cuadrado; en dimensiones generosas separando las actividades no sólo por la forma, también por el espacio.

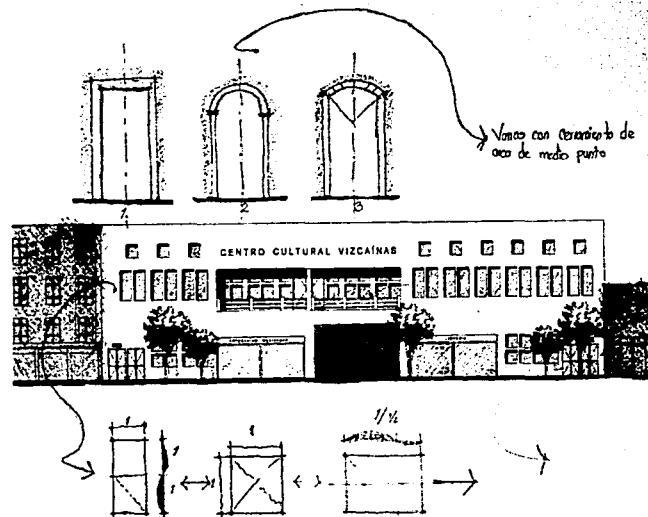
De esta forma el proyecto se genera mediante un eje de simetría que cruza de norte a sur dividido por otro eje que delimita principalmente el área pública del área semi pública, ligando estos espacios por medio de muros de gran altura, así como pasillos que penetran de un espacio a otro, tomando en cuenta la correcta ubicación y las vistas del interior.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



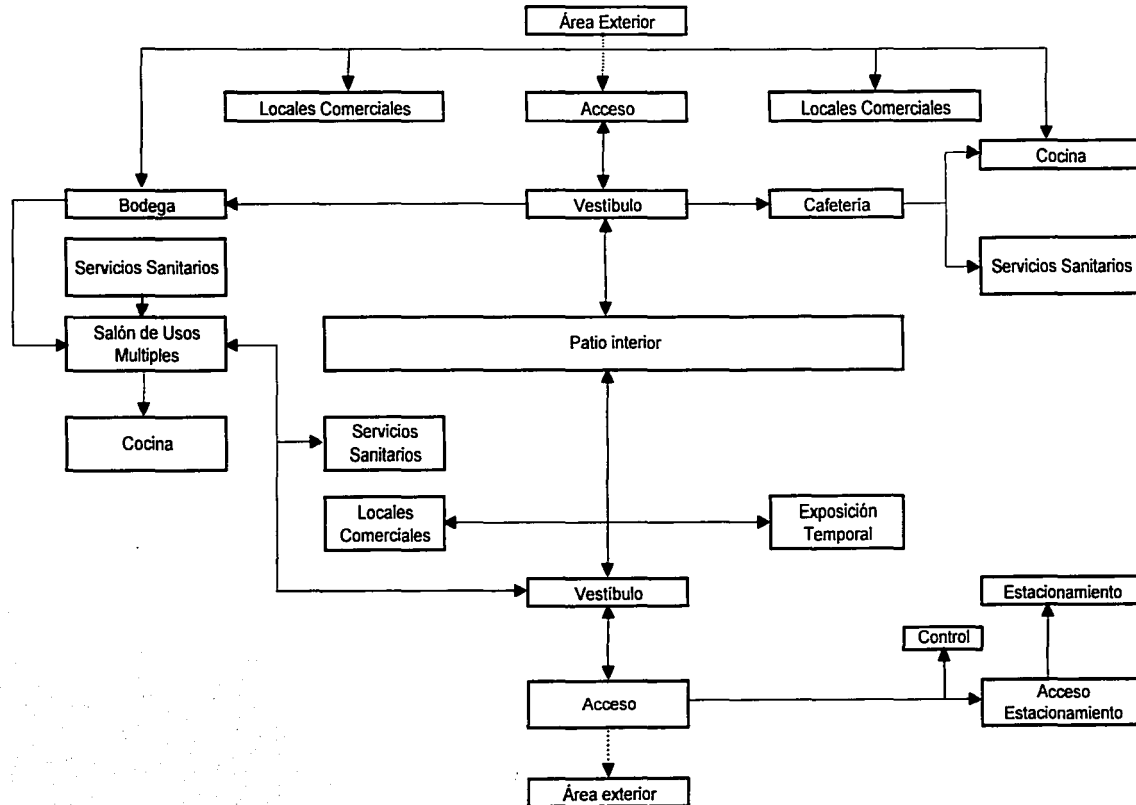
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



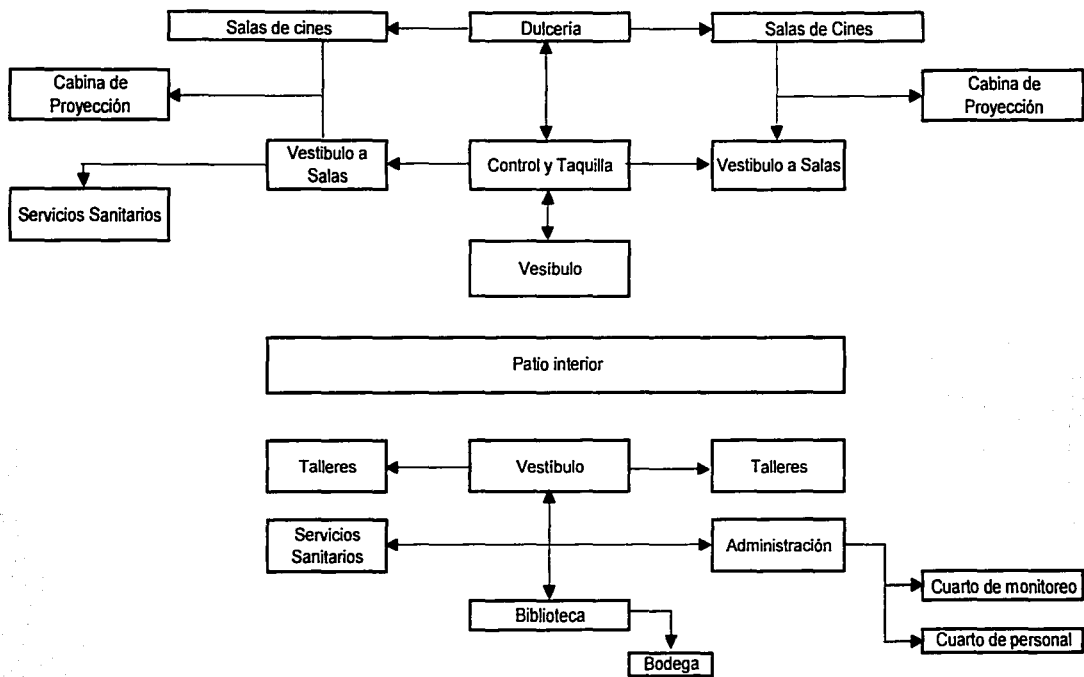
7.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

Durante el estudio realizado se concluyó que el Centro Cultural está integrado por diferentes zonas dentro de las cuales se realizan diversas actividades, por lo cual dichas zonas se relacionan de diferente manera entre sí.

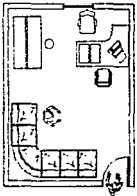
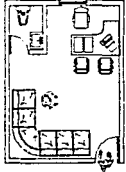
PRIMER NIVEL

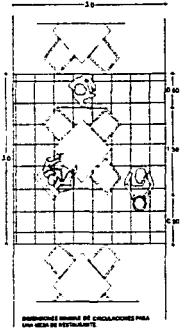


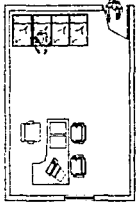
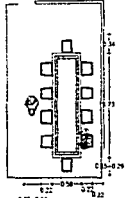
SEGUNDO NIVEL

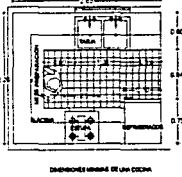
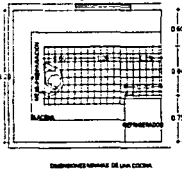



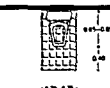
7.4 ANÁLISIS DE ÁREAS

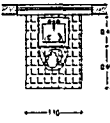
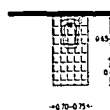
CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
DIFUSIÓN CULTURAL		20 m ²	1	20 m ²
DIRECCIÓN GENERAL		20 m ²	1	20 m ²

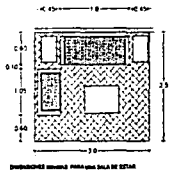

CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
CAFETERIA (área de comensales)		4.20 m ²	10	44.2 m ²

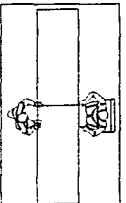
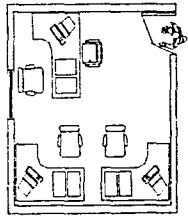
CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA		20 m ²	1	20 m ²
SALA DE JUNTAS		25 m ²	1	25 m ²

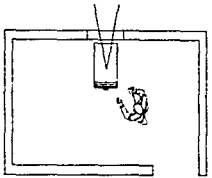
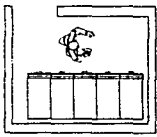
CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
COCINA		9 m ²	1	9 m ²
PREPARACIÓN		9 m ²	1	9 m ²

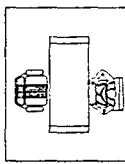
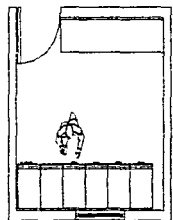
CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
EXCUSADO PARA DISCAPACITADO	 <p>DIMENSIONES MÍNIMAS DE UN EXCUSADO PARA DISCAPACITADO</p>	3.60 m ²	2	7.20 m ²
EXCUSADO	 <p>DIMENSIONES MÍNIMAS DE UN EXCUSADO</p>	0.95 m ²	8	7.60 m ²

CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
LAVABO	 <p>DIMENSIONES MÍNIMAS DE LAVABO</p>	1.21 m ²	12	14.52 m ²
MINGITORIOS	 <p>DIMENSIONES MÍNIMAS DE LAVABO</p>	0.95 m ²	4	3.80 m ²

CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
SALA DE ESPERA	 <p>DIMENSIONES MÍNIMAS PARA UNA SALA DE ESPERA</p>	9 m ²	1	9 m ²
COMEDOR	 <p>ESPACIO REQUERIDO POR UNA PERSONA PARA SENTARSE EN LA MESA CON TORNILLO, RESERVA PASAJE</p>	.58 m ²	40	23.2 m ²

CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
RECEPCIÓN		6.60 m ²	1	6.60 m ²
CUARTO DE MONITOREO		16 m ²	1	16 m ²

CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
CABINA DE PROTECCIÓN		8 m ²	2	16 m ²
BODEGA		6 m ²	2	12 m ²

CUADRO DE ANÁLISIS DE AREAS				
LOCAL	MOBILIARIO	M ²	Nº DE MOBILIARIO	TOTAL M ²
ZONA SECRETARIAL		6 m ²	3	18 m ²
CUARTO DE PERSONAL		10 m ²	1	10 m ²

7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto arquitectónico procuró respetar lo existente, pero no negar el momento presente; con propuestas contemporáneas y cuidar el pasado mientras actuamos hacia el futuro.

Se pretendió responder mediante el gesto contundente: respetar la geometría ortogonal, simetría y proporción, está idea se reforzó con la utilización de materiales del contexto y aquellos que logren contrastar con una arquitectura contemporánea, como:

- Predominio del macizo sobre el vano.
- Patio interior como remate visual y elemento central.
- Grandes alturas interiores en todo el edificio.
- Estructura a base de columnas de concreto; traveses de acero y entrepiso de losacero.
- Integración de volumetría en el perfil urbano.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera:

Se compone de dos accesos contenidos (eje compositivo dirección sur-norte) como elemento central de este eje se propuso un patio central que a su vez es una zona de descanso.

Se ubicó en el primer nivel zonas de uso comercial, distribuyéndolas de la siguiente forma:

Sur: Acceso principal por la calle José María Izazaga, acceso a estacionamiento subterráneo con capacidad de 149 cajones distribuidos en tres niveles y locales comerciales con vista a la avenida.

Oriente: Locales Comerciales, Salón de Usos Múltiples con capacidad de 140 personas, con vista directa al patio, elemento de comunicación con la salas de cine (escalera).

Poniente: Locales Comerciales, Cafetería con capacidad de 100 comensales, sala de exposición, elementos de comunicación (elevador y escaleras), sanitarios.

Norte: Acceso principal calle San Jerónimo, locales Comerciales con servicio a los peatones de esa calle, escaleras y salidas de emergencia.

El Segundo nivel se distribuyo de la siguiente manera:

Sur: Zona administrativa, biblioteca con capacidad para 20 usuarios.

Oriente: 2 Talleres (artes decorativas, computación).

Poniente: 2 Talleres (corte y confección, dibujo)

Norte: 3 Salas de Cine con capacidad total de 290 personas, terraza para tener comunicación visual con la plaza de las vizcaínas.

Estas zonas están separadas por un patio central, éste se propuso con el fin de separar las actividades que se realizan de acuerdo a su género (cultural y recreativo).

7.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCAL	ÁREA (m2)	No. DE USUARIOS
VESTÍBULO (3)		
Acceso por plaza vizcaínas	128	128
Acceso por José Ma. Izazaga	100	100
Acceso a salas de cine	51	51
Talleres y administración	153	153
Taquilla y dulcería cines	90	90
BIBLIOTECA (incluye bodega)	129	20
TAQUILLA	9	2
CAFETERÍA		
Área de comensales	182	100
Cocina	28	5
Área de basura	5	
Sanitarios	26	
LOCALES COMERCIALES (7) incluye bodega (prom. de 47 m2 c/u)	330	
ESTACIONAMIENTO		
Caseta de control	4	2
25 m2 x cajón x 143 cajones	3575	
36 m2 x cajón x 6 cajones	216	
MÓDULO DE SANITARIOS (2) 34 m2 c/u	64	
PLAZA	253	
TOTAL	5343	651

LOCAL	ÁREA (m2)	No. DE USUARIOS
SALA DE EXPOSICIÓN	258	258
SALÓN DE ÚSOS MÚLTIPLES	274	140
Cocineta	12	4
Sanitarios	33	
SALAS DE CINE (3)	426	290
Sanitarios	43	
TERRAZA	98	32
TALLERES (4)		
Computación	92	24
Dibujo	82	16
Corte y Confección	79	15
Artes decorativas	113	30
DULCERÍA (incluye bodega)	20	3
TOTAL	1530	812

LOCAL	ÁREA (m2)	No. DE USUARIOS
ZONA SECRETARIAL	25	2
DIRECCIÓN GENERAL	24	1
SALA DE JUNTAS	12	10
DIFUSIÓN CULTURAL	9	1
CONTADOR	12	1
TOTAL	82	15

LOCAL	ÁREA (m2)	No. DE USUARIOS
CASILLEROS PARA PERSONAL (2 módulos)	30	36
CUARTO DE MONITOREO	9	3
CASETA DE PROYECCIONES incluye bodega (3)	44	1
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA Y CUARTO DE BOMBAS	42	
TOTAL	125	40

LOCAL	ÁREA (m2)	No. DE USUARIOS
1) ÁREA PÚBLICA	5343	651
2) ÁREA SOCIAL	1530	812
3) ÁREA ADMINISTRATIVA	82	15
4) ÁREA DE SERVICIOS	125	40
TOTAL	7080	1518

LOCAL	m2 CONSTRUIDOS
1) ESTACIONAMIENTO (3 NIVELES)	7265.49
2) PLANTA BAJA	2487.33
3) PLANTA ALTA	1415.33
TOTAL	11168.15

NOTA: Los datos obtenidos se basaron conforme al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal 1998 en el Capítulo IX de Transitorios:

- A. Requerimientos mínimos para estacionamiento
- B. Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento
- D. Requerimientos mínimos de servicios sanitarios

44 muebles

- mujeres 22 - 11 excusados, 11 lavabos
- hombres 22 - 4 excusados, 8 mingitorios, 10 lavabos

(Ver capítulo de normatividad)

El tipo de talleres se obtuvieron en base a encuestas realizados en la zona de estudio

CAPÍTULO VII

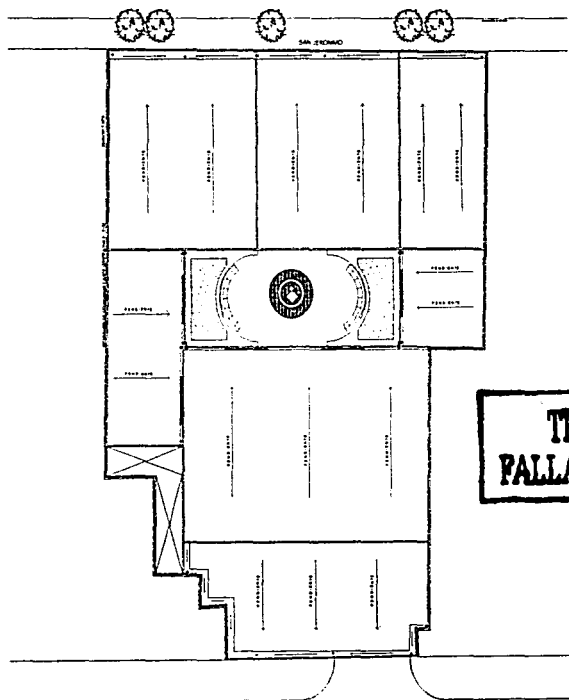
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO
EJECUTIVO

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

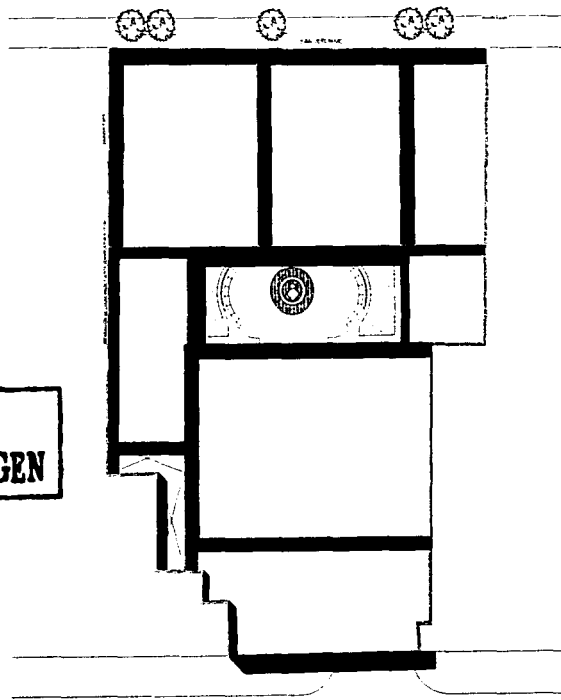
8.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA DE TECHOS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



PLANTA DE CONJUNTO



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARÍA AZACUA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR

ALBERTO ARIAS LLAS FERNANDO

Nº DE CUENTA

8121812

ASESORÉS

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HÉZ

ARQ. JOSÉ LUIS PINCHÓN MEDINA

M. ENRIQUE CASSEL ERNESTO WARSZAKSKY

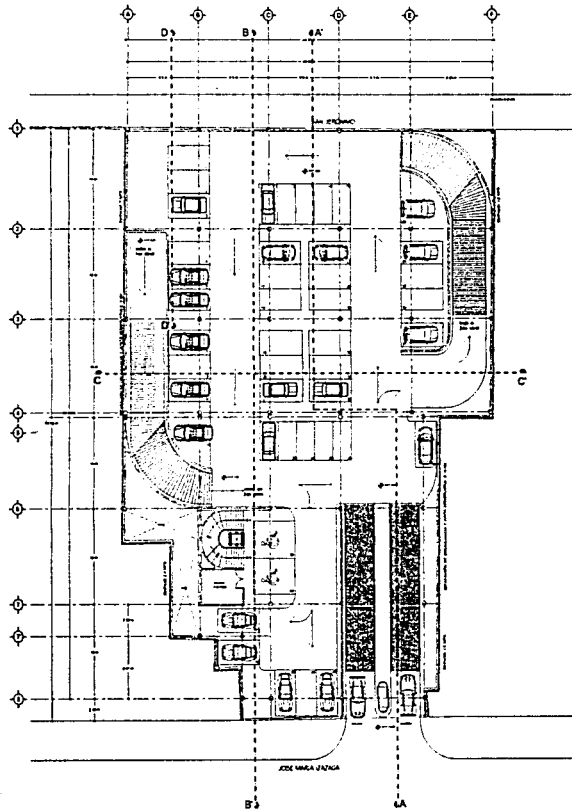
PLANTA DE CONJUNTO

y

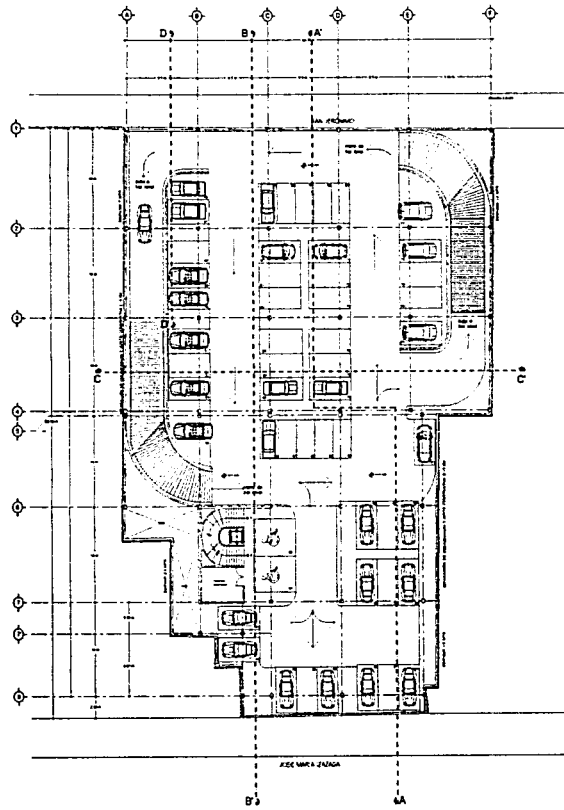
PLANTA DE TECHOS

A - 1

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA 1er. NIVEL



PLANTA 2do. NIVEL



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA ZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMILCO



ESCALA

1:200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA

837061-2

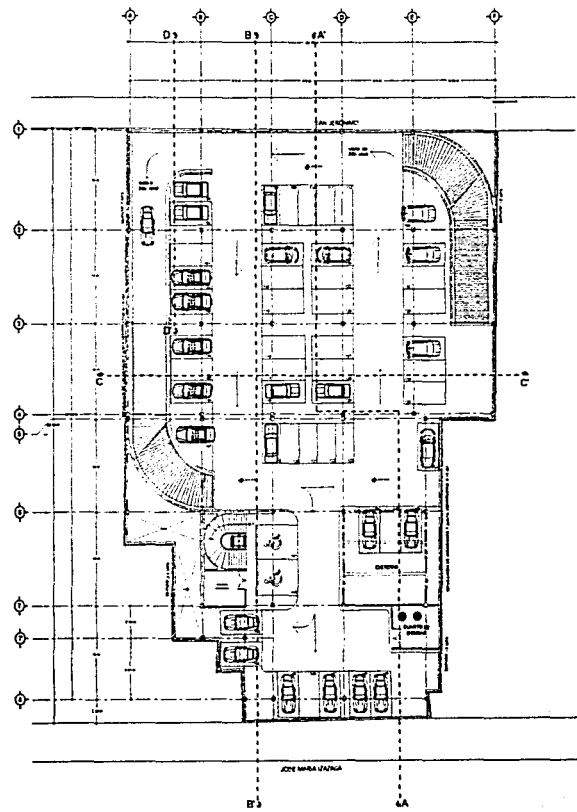
ASESORES

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERRERA
ARG. JOSÉ LUIS RINCON MADRUGA
M. EN ARG. ISABEL BRIVULO MARRANSKY

PLANTA DE
ESTACIONAMIENTO

A - 2

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA 3er. NIVEL



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEDOC



ESCALA
1:200



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

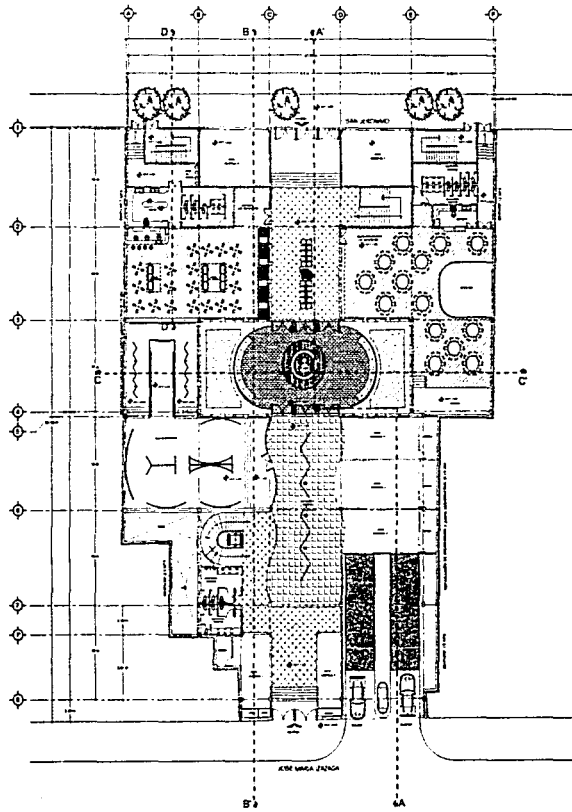
NO. DE CUENTA
83126112

ASESORES
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRILLO MARANSKY

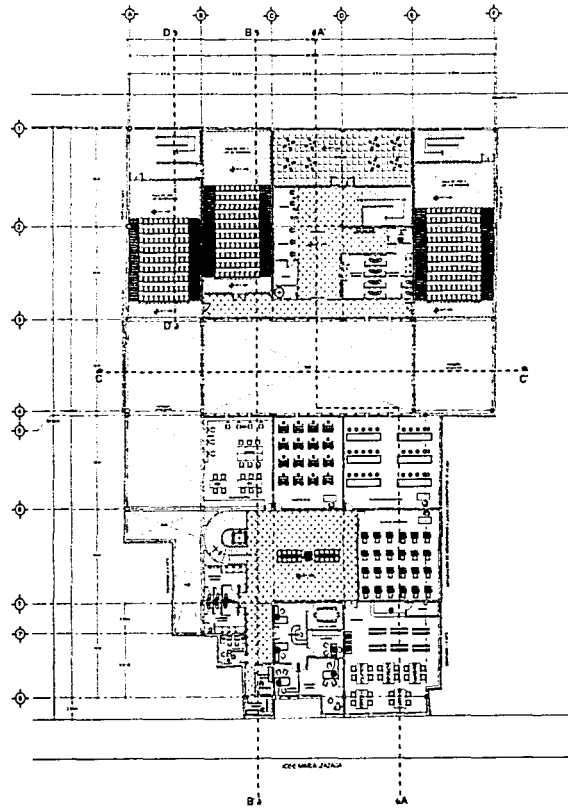
PLANTA DE
ESTACIONAMIENTO

A - 3

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACIÓN

AV. JOSE MARIA AZACAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMCO



ESCALA

1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABRILTO ARIAS LUIS PERNANDEZ

Nº DE CUENTA

83126812

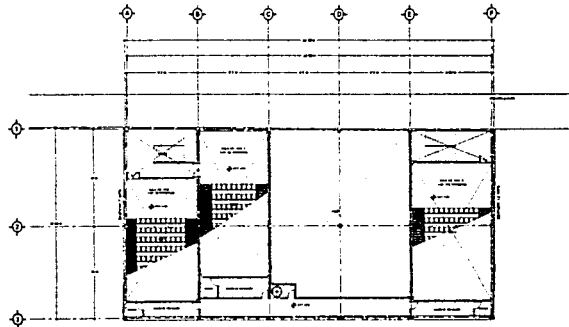
ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDEZ.
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUGLIO MARAVIKY

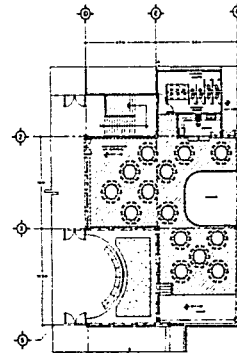
PLANTA
ARQUITECTÓNICA

A - 4

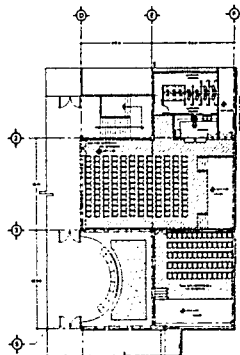
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA CASETA DE PROYECCIONES



PLANTA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
PROPUESTA 1



PLANTA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
PROPUESTA 2



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA AZAGUA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTAJOC



ESCALA
1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUESTA
8312861-2

ASESORES

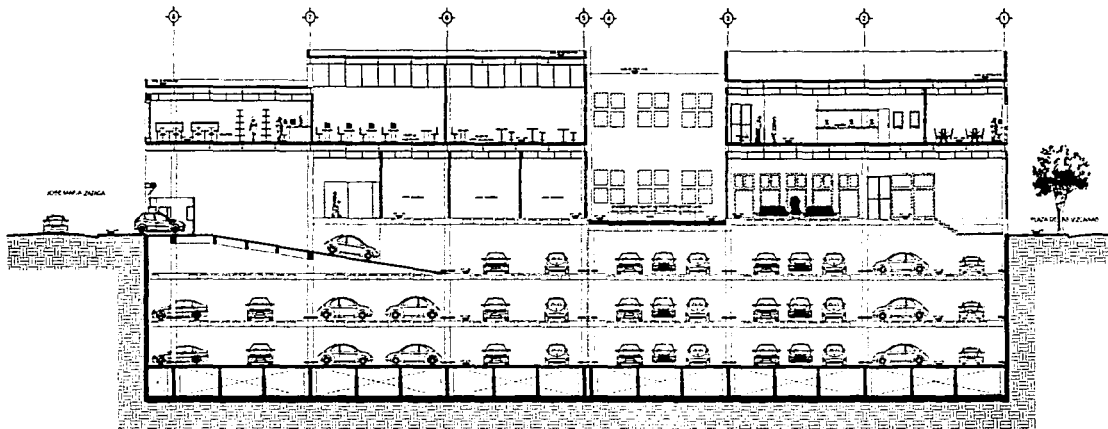
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO FIEZ
ARG. JESSE LUIS RINCÓN MEDINA
M. ENARO ISABEL BRUJOLD MARGANKY

PLANTA CASETA DE PROYECCIONES

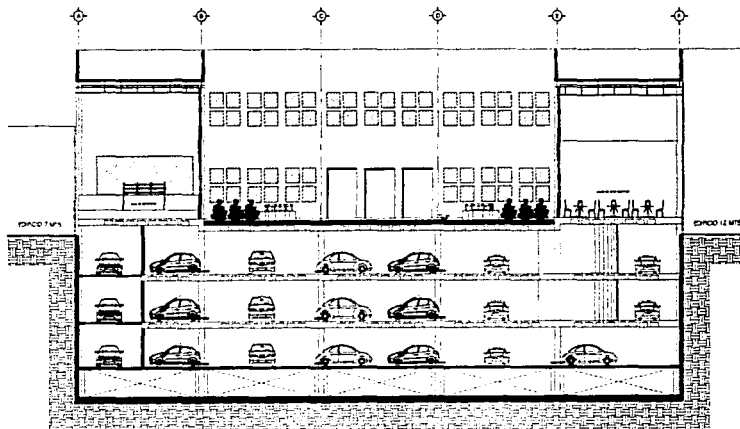
PLANTA SALÓN USOS MÚLTIPLES

A-5

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL C-C'



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA SAN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA

1:125



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

No. DE CUENTA
E312981-2

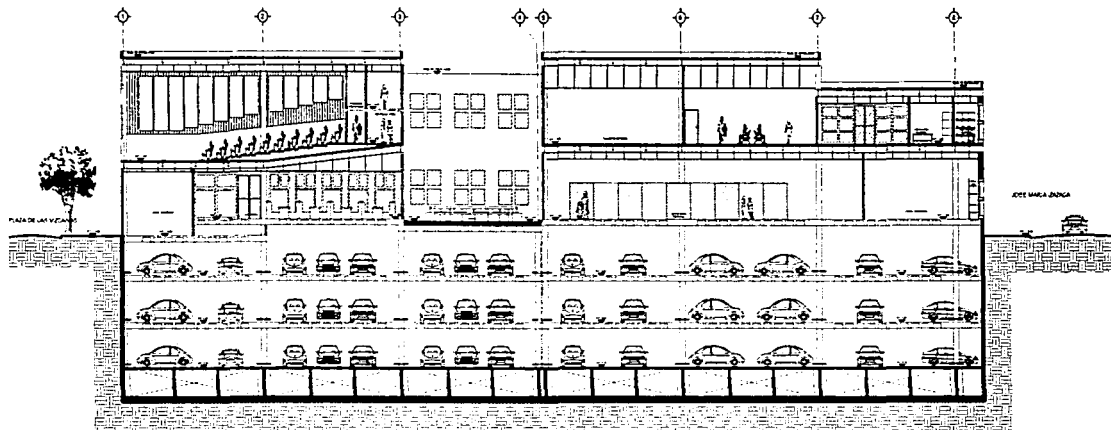
ASESORES

ARD. JORGE ERNESTO ALONSO DEZ
ARD. JOSE LUIS RINCON NEPOMUCENO
M. EN ANO. ISABEL BRUILO MARANSKY

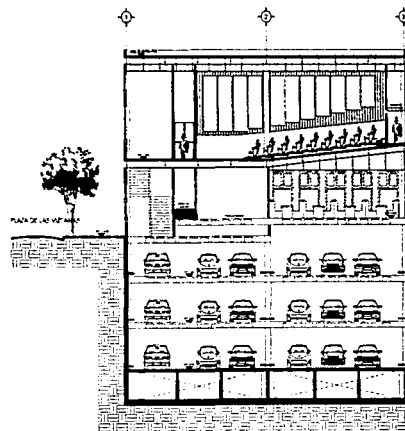
CORTES

A-6

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



U N A M



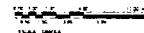
CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL CUARTEMOC



ESCALA
1:125



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CLIENTA
8312681-2

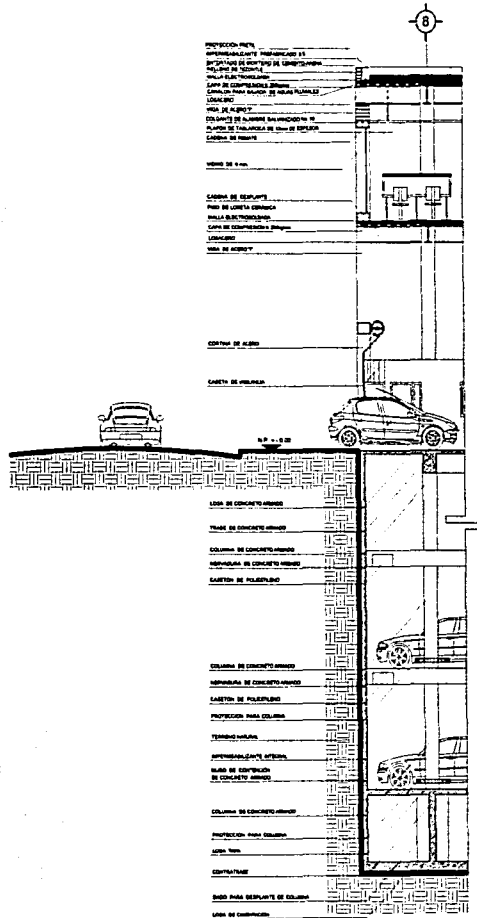
ASESORES

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HUEZ
ARG. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M EN ARG. ISABEL BRIZOLO MARIANGY

CORTES

A-7

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



CORTE POR FACHADA



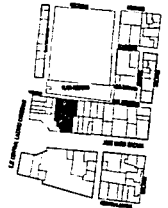
U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
 COL. CENTRO DEL CUARTEMACO



ESCALA
 1:50



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
 ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

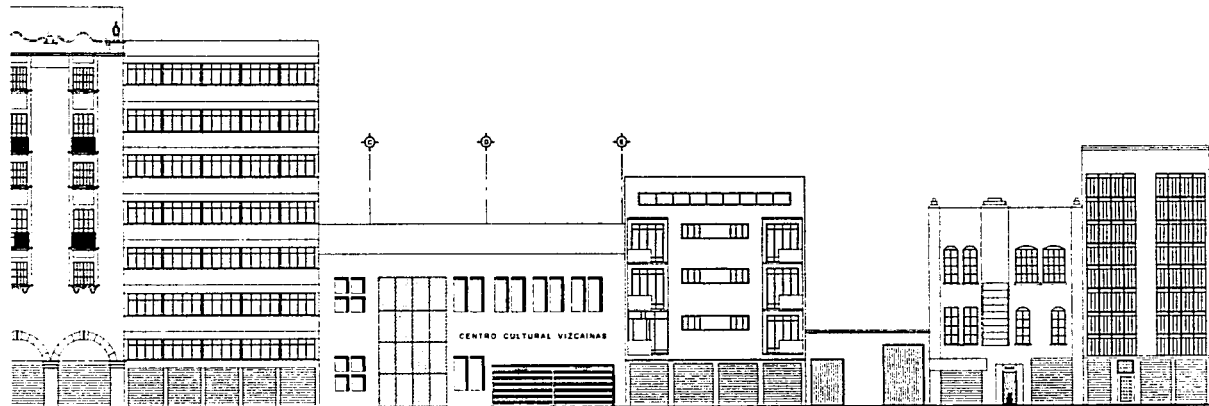
Nº DE CUENTA:
 82128612

ASESORES
 ARO. JORGE ERNESTO ALONSO HUIZ
 ARO. JOSE LUIS RINCON MEDINA
 M ENARIQ. ISABEL BRUCOLO MARRANSKY

CORTE
 POR
 FACHADA

A - 8

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



1. JOSE Ma. IZAZAGA (entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Bolívar)



2. PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS (entre Bolívar y Eje Central Lázaro Cárdenas)



U N A M



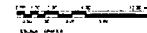
CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAJALTEMCO



ESCALA
1:25



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABRILY ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
511291-2

ASESORES

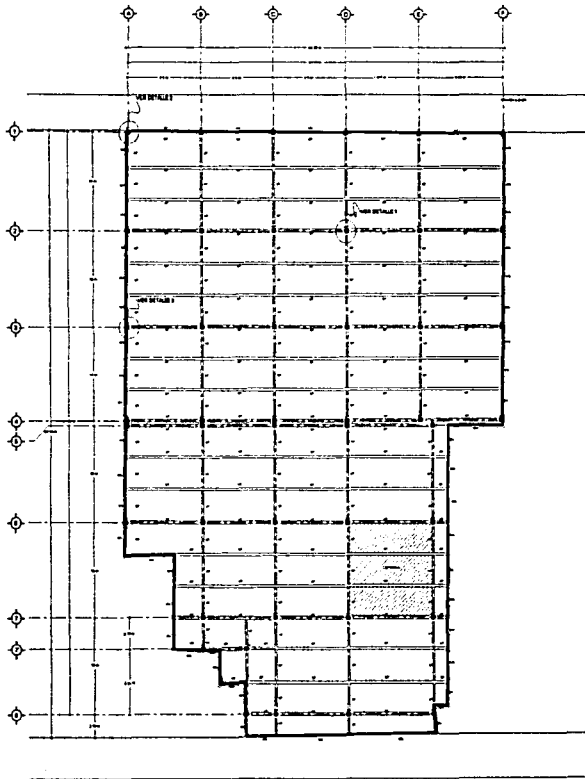
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HÖZ
ARQ. JOSE LLAS RINCON MEDINA
M. EN ANI. ISABEL BRINDO MARAVIGNY

FACHADAS

A - 9

8.2 PROYECTO ESTRUCTURAL

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



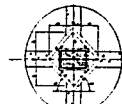
JOSÉ MARIA ZAZAGA

PLANTA LOSA DE CIMENTACIÓN

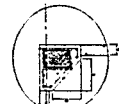
Columna de concreto armado
con $F_{ck} = 250 kg/cm^2$
y en $f_{yk} = 235 kg/cm^2$
Fuerza con $\sigma_{adm} = 0.8$
y $\sigma_{adm} = 0.7$
con $\sigma_{adm} = 0.8$



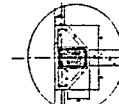
ARMADO DE COLUMNA C-1



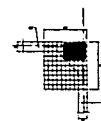
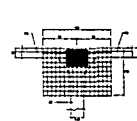
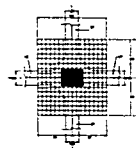
DETALLE CIMENTACIÓN 1



DETALLE CIMENTACIÓN 2



DETALLE CIMENTACIÓN 3



DETALLES DE REFUERZO EN COLUMNA



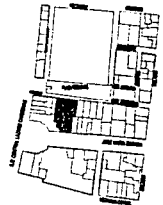
UNAM



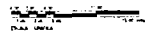
CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACIÓN

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA
1:200



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
83129812

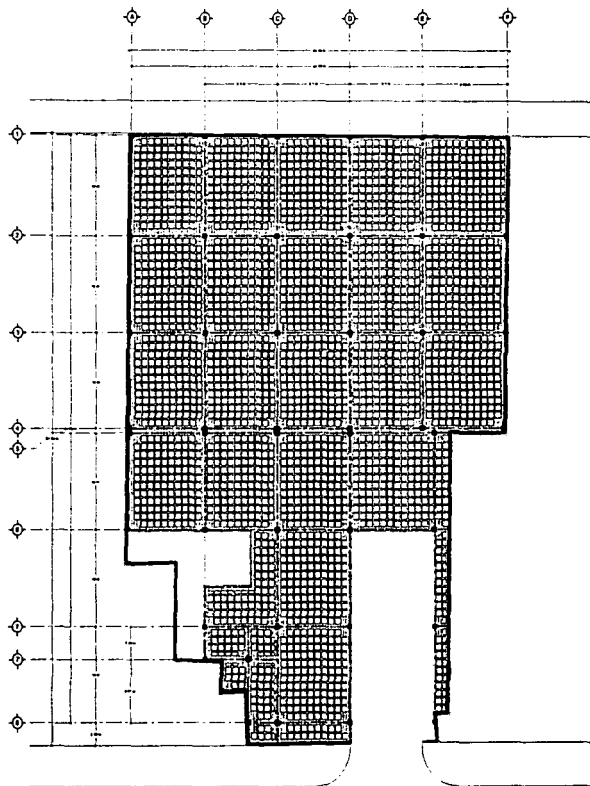
ASESORES

ARO JORGE ERNESTO ALDONGO HERRERA
ARO JOSÉ LUIS PINCÓN MEDINA
M. EN ARO ISABEL BRIVULO MARANSKY

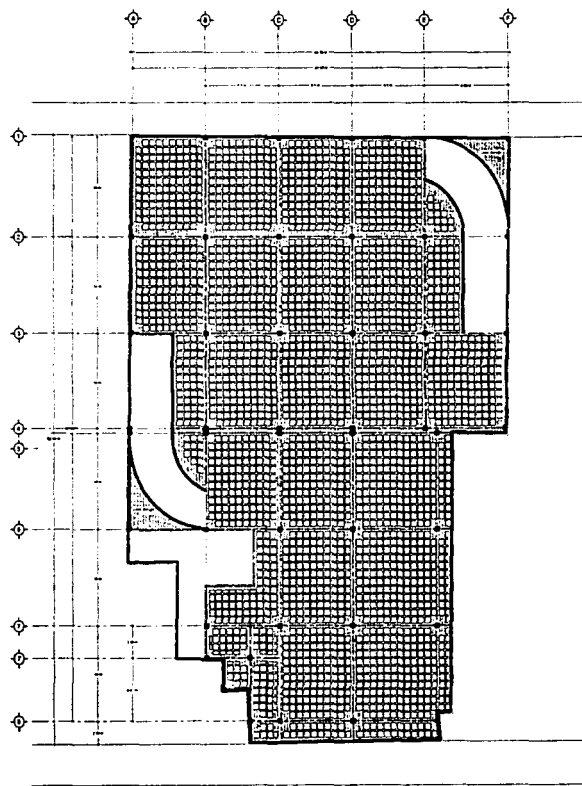
PLANTA
CIMENTACIÓN

E - 1

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA LOSA ESTACIONAMIENTO
1er. NIVEL



PLANTA LOSA ESTACIONAMIENTO
2do. Y 3er. NIVEL



U N A M



CARLOS LÉDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
8012881-2

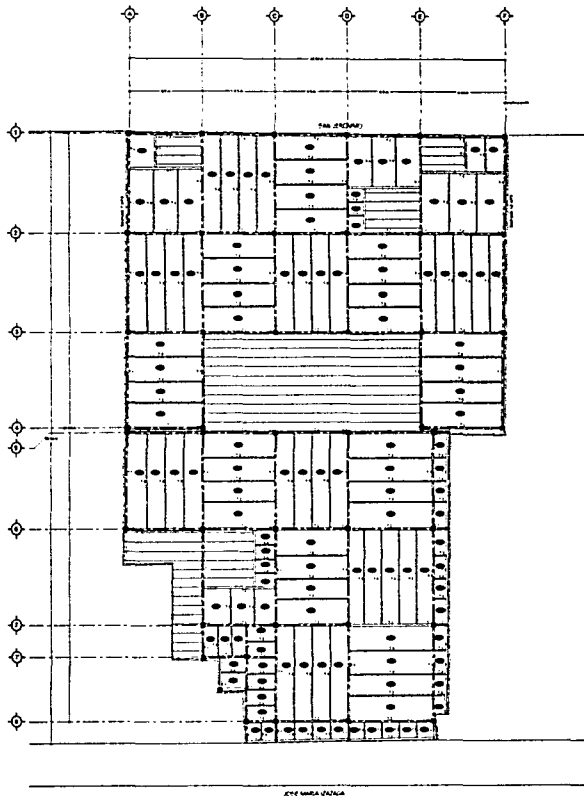
ASESORES

ARO. JORGE ERNESTO ALONSO DIEZ
ARO. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARO. ISABEL BRUCLO MARANGNY

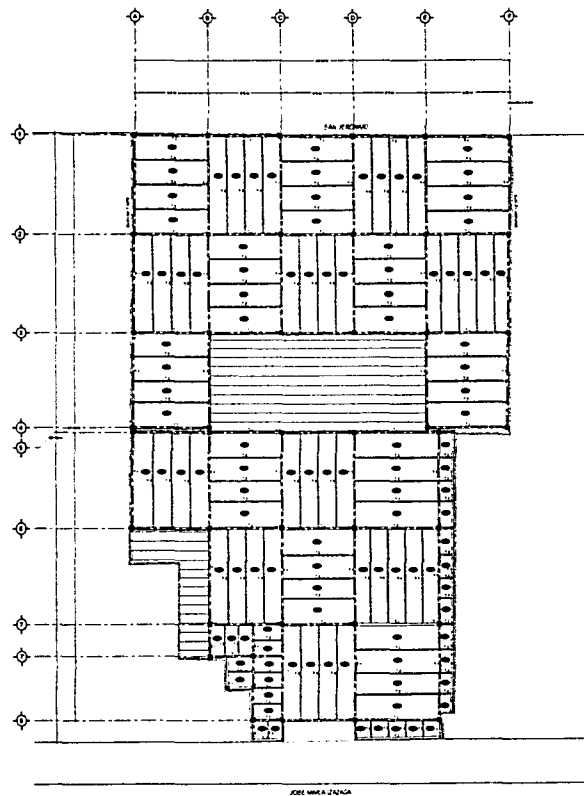
PLANTA
ESTRUCTURAL

E - 2

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



ESTRUCTURA PLANTA BAJA



ESTRUCTURA 1er. NIVEL



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARBAS LUIS FERNANDO

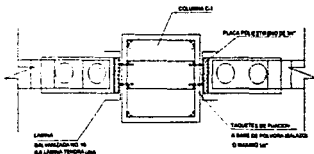
Nº DE CUENTA
811201-2

ASESORES:

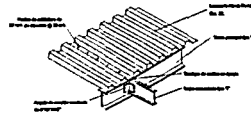
ING. JORGE ERNESTO ALONSO RIVERA
ING. JOSE LUIS RINCÓN HERRERA
M. EN ARQ. ISABEL BIRUJOLDI MARANSKY

PLANTA
ESTRUCTURAL

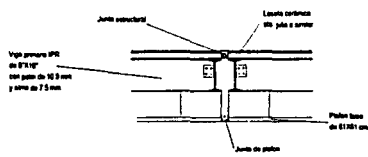
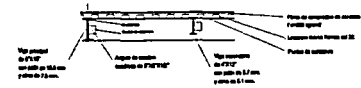
E - 3



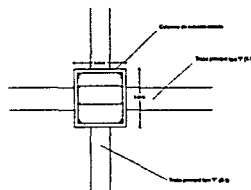
DETALLE DE UNION ENTRE COLUMNA Y MURO S1



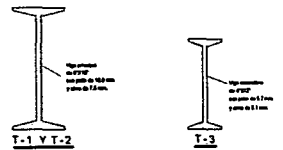
DETALLES DE LOSACERO Y TRABES S2



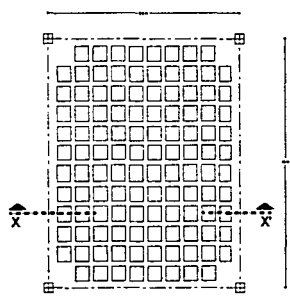
DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA S3



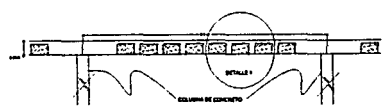
NODO DE COLUMNA S4



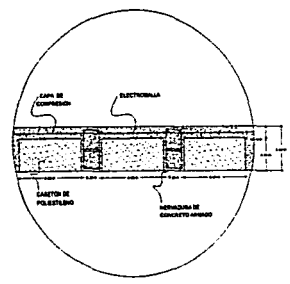
VIGAS DE ACERO TIPO T S5



PLANTA TABLERO TIPO LOSA ESTACIONAMIENTO S6



CORTE X-X S7



DETALLE 1 S8



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSÉ MARIA CAZAGA S/N COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA S9

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR ABURTO ARIAS LAS FERNANDEZ

No. DE CUENTA B312961-2

ASESORES ARO. JORGE ERIVERTO ALONSO HERRERA ARO. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA M. EN ARO. ISABEL BRUCOLO MARANSKY

DETALLES ESTRUCTURALES

E - 4

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ESTRUCTURAL

Para este proyecto, tenemos un terreno ubicado en zona III lacustre; con una resistencia de 2 – 2.5 tn. /m². Considerando las condiciones anteriores se propuso una cimentación a base de cajones de cimentación unidas con trabes de liga; para el desplante de las columnas se cuenta con dados de cimentación; en todo el perímetro del predio se planteo un muro de contención a base de concreto armado de 20cm de espesor en los tres niveles de estacionamiento, ya que estos se encuentran en el sótano, cabe mencionar que se propuso una junta constructiva para formar dos edificios y armar un conjunto.

El material para elaborar la cimentación en concreto armado, requiere de las siguientes especificaciones:

Concreto $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$
 Acero $f_y= 4200 \text{ kg/cm}^2$

En todo el edificio se utilizaron columnas de concreto armado con una sección de 40 x 40cm, por otra parte en las losas del estacionamiento se decidió utilizar una losa reticular creando tableros de 10m x 8.5m.

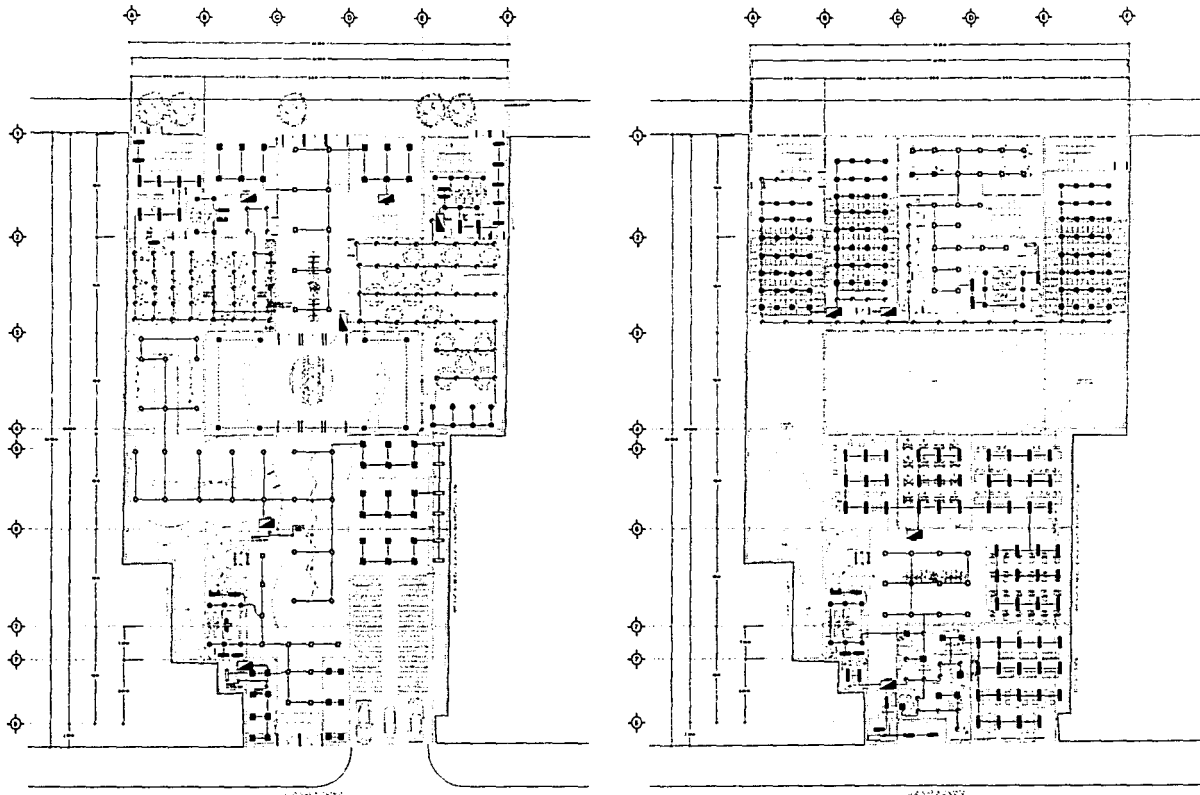
En 1er. Y 2do. nivel se plantearon vigas de acero tipo "I", teniendo en este caso debido a las dimensiones de los tableros trabes principales y trabes secundarias; ambos casos se explican en los planos correspondientes; a su vez se empleara en estos dos últimos niveles losacero con una capa de compresión de 10cm que estará armada a base de malla electrosoldada 6x6 / 10x10, el concreto a emplearse es de $f_c=250 \text{ kg./cm}^2$.

Los muros serán divisorios en algunos casos (zona administrativa, salón de usos múltiples, cines) se proponen de tablaroca para lograr flexibilidad en los espacios.

En lo que respecta a muros en el resto del inmueble serán de tabique rojo terminados con aplanado fino y pintura vinilica, es importante mencionar que en la unión de columna con muro se propuso una placa de polietileno de 3/4" con el fin de que trabaje de manera independiente la estructura del muro.

8.3 INSTALACIONES

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACIÓN

AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA EN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA

1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARAIS LLAS FERRNAND

Nº DE CUENTA

8312941.2

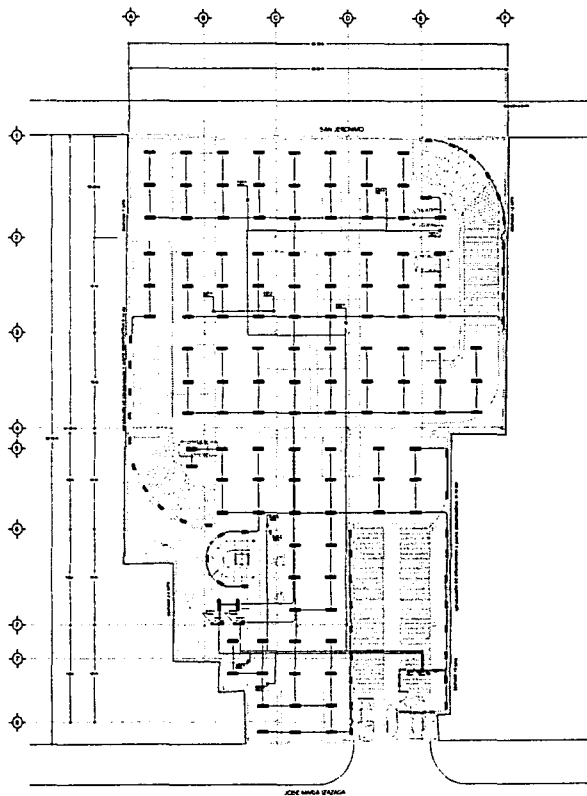
ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO RÍDEZ
ARQ. JOSÉ LLAS RINCÓN MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRILLOLO MARANGUY

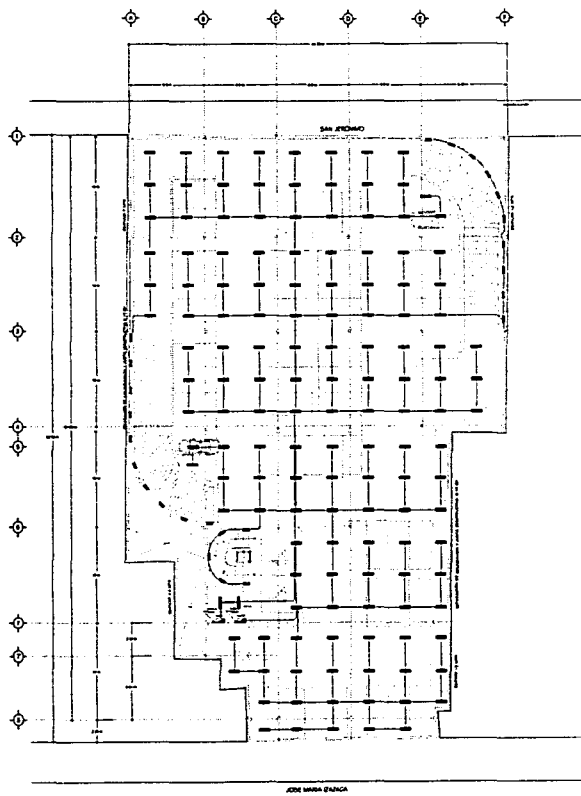
INSTALACIÓN
ELÉCTRICA

IE - 1

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA ESTACIONAMIENTO 1



PLANTA ESTACIONAMIENTO 2

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA SIN
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA
85128612

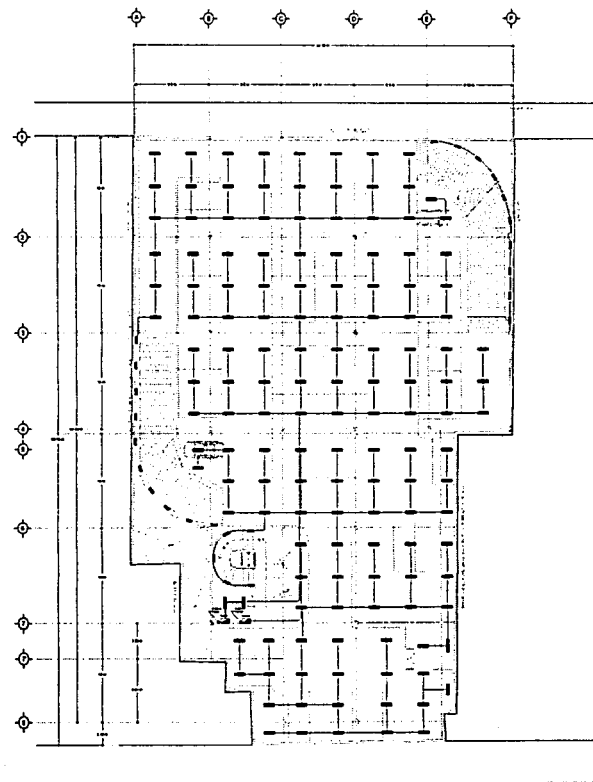
ASESORES

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARG. JOSE LUIS PEREZ MEDINA
M. EN ARG. ISABEL BRUNOLO MARJANSKY

INSTALACION
ELECTRICA

IE-2

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA ESTACIONAMIENTO 3

SIMBOLOGÍA

LUMINARIAS

- LUMINARIA FLUORESCENTE ESPECIAL PARA ALUMBRADO DE ESTACIONAMIENTOS CUBERTOS DE SOBREPISO**
- LUMINARIA FLUORESCENTE CON LAMPARA AHORRADORA DE ENERGIA COMPACTA DE 13 WATTS PARA EMPOTRAR MOD. F38M-13 REFRACTOR DE CRISTAL PLANO CON BALASTRO DE 1013 WATTS MCA. HOLOPHANE O SIMILAR**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR CIRCULAR DE 50 W. 800 M. BLANCO TUBO FLUO. 12 VOLTS. PARALELO FUERA LAMPARA JDR SOCKET 27 ANCH. 4.38. ANILLO BLANCO MODELO MAJOR 8 MCA. SHANG LIGHTING O SIMILAR**
- LUMINARIA FLUORESCENTE CURV ALUM. 202 W. CON REJILLA DE ALUMINIO A BASE DE MEDIDAS PARABOLICAS Y CONTROLANTE DE ALUMINO SERIE 200 20. AN. MARCA ELSA O SIMILAR**
- LUMINARIA FLUORESCENTE REFRACTARIO SOBREPISO ELECTRICO CAT. E. 80W. 220 V. CONTROLANTE ACRILICO CON 2 LAMPARAS DE 32 WATTS. GABINETE CON EQUIPO BALASTRO BAJA PRESION. EXCELSO INSTANTANEO 127 VOLTS. MCA. HOLOPHANE O SIMILAR**
- LUMINARIA AHORRADORA DE ENERGIA DE HAZ DE LUZ ABIERTO CON ACABADO ESPECULAR DE ALTA EFICIENCIA COLOR WARM BLANCO MOD. 303 9 PARA TUBO DOBLE DE 8 WATTS MCA. SHANG LIGHTING O SIMILAR**
- LUMINARIA FLUORESCENTE CON MARCO RETORAL. ENBAJADO PARA EMPOTRAR DE 202 WATTS. SERIE 200 20. AN. MARCA ELSA O SIMILAR**
- LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRABLE COMPACTA DE 13 WATTS COLOR BLANCO. CON BASE Y TRANSFORMADOR MOD. SLS 802 MCA. SHANG LIGHTING O SIMILAR**
- LUMINARIA TIPO JARDIN DE 80 WATTS CON POSTE Y LAMPARA RAJANTE MOD. BOREAL IDENTIFICACION F. 802. MCA. S.C.**
- LUMINARIA AHORRADORA DE ENERGIA DE HAZ DE LUZ ABIERTO CON ACABADO ESPECULAR DE ALTA EFICIENCIA COLOR WARM BLANCO MOD. 303 13 PARA TUBO DOBLE DE 13 WATTS MCA. SHANG LIGHTING O SIMILAR**
- LUMINARIA FLUORESCENTE REFRACTARIO EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS DE 32 WATTS. GABINETE CON EQUIPO ELECTRICO CAT. F. 80W. 220 V. CONTROLANTE ACRILICO BALASTRO BAJA PRESION. EXCELSO INSTANTANEO 127 VOLTS. MCA. HOLOPHANE O SIMILAR**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR TIPO CAMPANA CON REFLECTOR PLANO AL ALTO BILLO CON PINOS DE PRESION. CANTONADO 100 W. SERIE ELCA MARCA ELSA O SIMILAR**

TABLEROS

ESTACIONAMIENTO

- EQUIPO DE MEDICION DE LUZ Y FUERZA**
- INTERRUPTOR FOTOMETRICO**
- TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL**
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE EMERGENCIA**
- REGISTRO ELECTRICO PARA ELECTRODO DE PUESTA TIERRA A BASE DE VARILLA COOPERNELO**
- INDICA SUPER. O BAJA TUBERIA**
- TABLERO DE DISTRIBUCION O CENTRO DE CARGA TIPO MOD. MARCA ELCA O S.C.**
- TABLERO DE DISTRIBUCION A Y B A ESTACIONAMIENTO 14. NIVEL**
- TABLERO DE DISTRIBUCION B Y E B ESTACIONAMIENTO 20. NIVEL**
- TABLERO DE DISTRIBUCION C Y G C ESTACIONAMIENTO 30. NIVEL**

PLANTA BAJA

- TABLERO DE DISTRIBUCION D LOCALS Y VESTIBULO ESQUINA**
- TABLERO DE DISTRIBUCION E SALAS DE EXPOSICION**
- TABLERO DE DISTRIBUCION F PASAJE INTERIOR**
- TABLERO DE DISTRIBUCION G CAFETERIA**
- TABLERO DE DISTRIBUCION H SALON DE USOS MULTIPLES**
- TABLERO DE DISTRIBUCION I LOCALS Y VESTIBULO DEL JERONIMO**

PLANTA ALTA

- TABLERO DE DISTRIBUCION J SALAS DE DISEÑO**
- TABLERO DE DISTRIBUCION K VESTIBULO Y ESTACIONAMIENTO**
- TABLERO DE DISTRIBUCION L TALLERES**
- TABLERO DE DISTRIBUCION M BIBLIOTECA Y ADMINISTRACION**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA GAZAGA SIN. COL. CENTRO DEL CUADRUTEMPO



ESCALA
1:200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABRUTO ARIAS LUIS FERRAZO

Nº DE CUENTA
8312061-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOREZ
ARQ. JOSE LUIS PINOY MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUNOLD MARAVANSKY

INSTALACION
ELECTRICA

IE - 3

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ELÉCTRICO

El alcance y los aspectos en lo que se refiere a ésta descripción, esta representado gráficamente en los planos del proyecto eléctrico; la presente descripción forma parte y complementa dicho trabajo.

El alumbrado en lo que respecta al estacionamiento esta resuelto a base de luminarias fluorescentes especial para alumbrado de estacionamientos de sobreponer, y en lo concierne a lo restante del edificio se propusieron diferentes tipos de luminarias especificadas en el plano de instalación eléctrica.

La alimentación a tableros, será desde un tablero general, el cual se alimenta desde la acometida suministradora y se canalizará a cada uno de los tableros correspondientes, como se indica en los planos correspondientes.

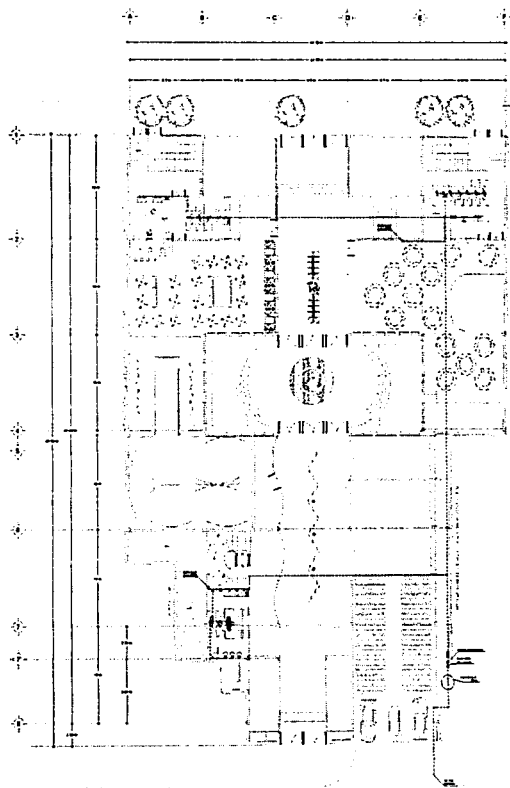
Para el diseño de alumbrado interior como exterior, se tomaron en cuenta cada uno de los elementos arquitectónicos que intervienen en el proyecto, utilizando así luminarias que vayan de acuerdo a cada local, considerando el brillo, intensidad, uniformidad, ambientación y color utilizando la reflexión de la luz como parte integral del proyecto. El suministro de energía eléctrica por parte de C.F.E. es en alta tensión y se canaliza hasta los equipos de medición del que parte una acometida subterránea a una subestación de tipo interior con los siguientes componentes:

Apartarrayos, conductor de tierra, dispensor (electrodo) del apartarrayos, dispensor electrodo de la red de tierras, reja de protección, juego de cuchillas de operación e interruptor primario de operación manual con disparo automático por sobrecarga, fusibles, transformador para instalación interior y tablero de distribución general.

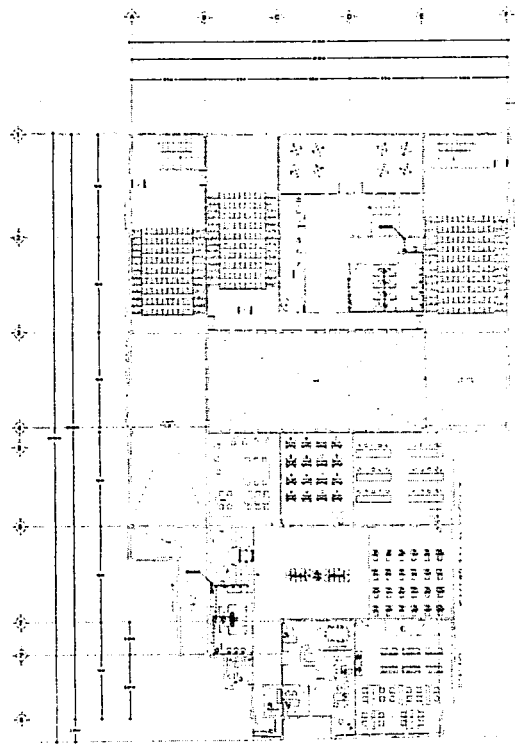
La especificación de los materiales es la siguiente:

- Los conductores serán de cobre suave, con aislamiento térmico plástico, marca condumex.
- La tubería empleada será tipo conduit galvanizada y deberá acoplarse a las cajas y registros con conectadores rectos galvanizados.
- Los tableros serán de tipo NQOD marca Square D.
- Los interruptores serán termomagnéticos marca Square D.
- Los interruptores de seguridad serán de fusibles intercambiables de gabinetes metálicos con porta fusibles para servicio mayor ligero marca Royer.
- En firmes, se empleará tubería de plástico marca poliducto hasta la alimentación de los tableros.

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL QUALTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDEZ

Nº DE CUENTA
8312612

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HCEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUJOLD MARANSKY

INSTALACIÓN
HIDRAÚLICA

IH - 1

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



U N A M



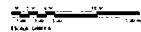
CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA CAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMOC



ESCALA
1:200



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARAUS LUIS FERNANDO

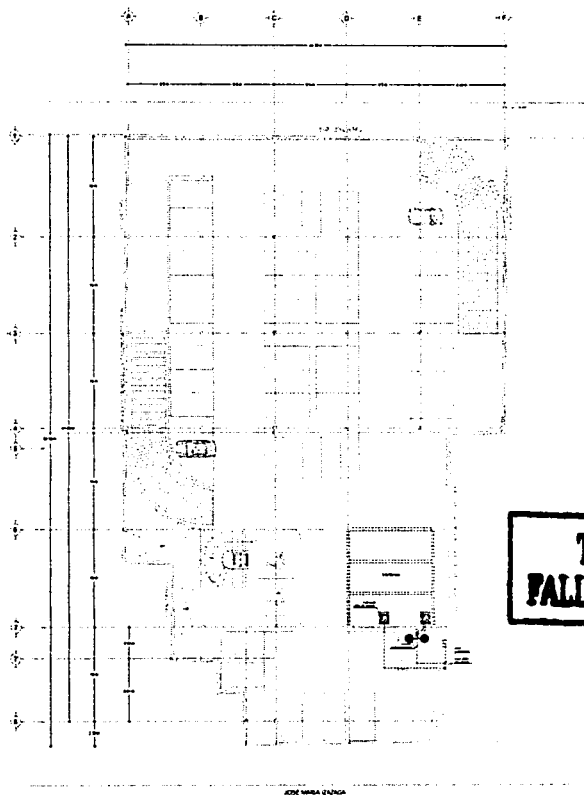
No. DE CUESTA
03/2081-2

ASESORES

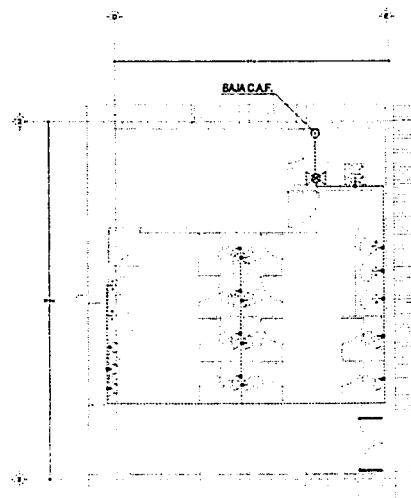
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDEZ
ARQ. JOSE LUIS RIVERO MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUNOLD MARANSKY

INSTALACION
HIDRAULICA

IH - 2

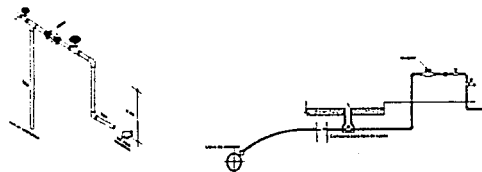


PLANTA 3er. NIVEL



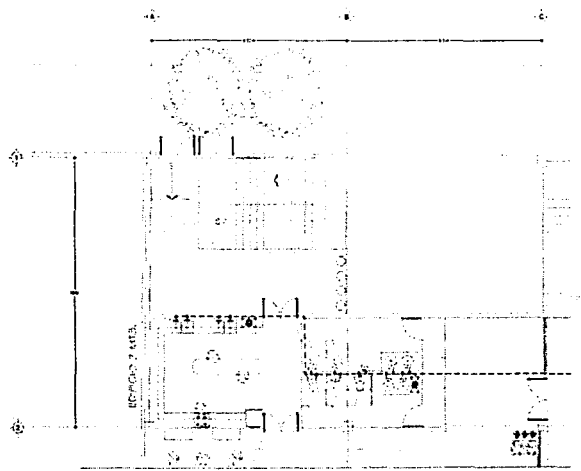
SANITARIOS SALAS DE CINE
ESC. 175

**TESTIS CON
FALLA DE ORIGEN**

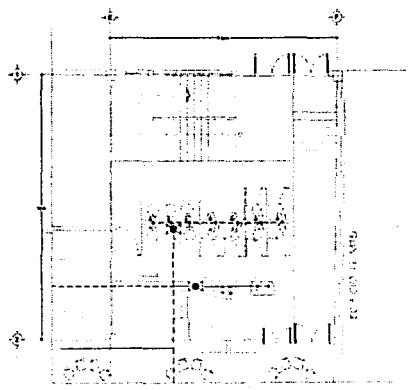


DETALLE DE TOMA

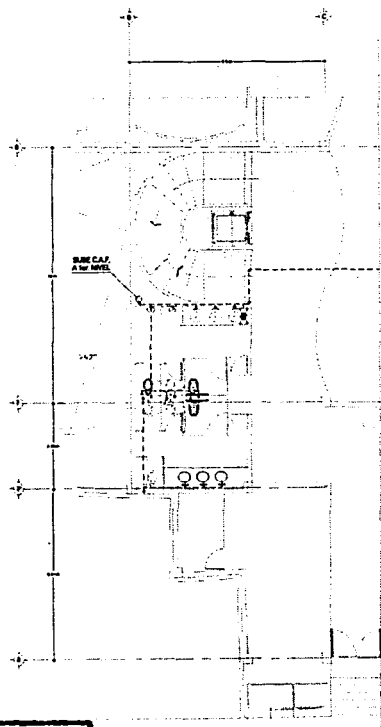
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



CAFETERÍA



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



SANITARIOS PÚBLICO GRAL.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACIÓN

AV. JOSE MARIA ZAZAGA EN
COL. CENTRO DEL CUARTEMERO



ESCALA
1/75



NORTE



PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUIS FERNANDO

Nº DE CUENTA

8312981-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA
M. ENANO ISABEL BRIGOLLO MARINZKY

**INSTALACIÓN
HIDRÁULICA**

IH - 3

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO HIDRAÚLICO

Se entiende como un conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, entre otros, que abastecen y distribuyen de agua a cada uno de los servicios, en la cantidad y presión suficientes para satisfacer las necesidades de los mismos.

El abastecimiento de agua para este proyecto es por medio de la toma domiciliaria que se solicita a la delegación, el agua es almacenada en una cisterna con capacidad de 51 m³ ubicada en la losa de cimentación y llevada a los muebles respectivos mediante un equipo hidroneumático compuesto de dos motobombas centrifugas horizontales mod. 1 ¼" - 1 ½" - 9, con un diámetro de succión de 1 ½" y un diámetro de descarga de 1 ¼", un tanque precargado (depósito de agua) mod. WX-350, con su respectivo manómetro; dos interruptores y tablero de control, el ramaleo principal llega al acceso del estacionamiento para posteriormente alimentar a cada uno de los muebles y abastecer de agua al inmueble.

La especificación de los materiales es la siguiente:

- En las redes de agua potable se utilizaron tuberías de cobre rígido tipo "M" de fabricación nacional.
- Las conexiones serán de cobre o bronce según sea el caso.
- Los materiales de unión serán por medio de soldadura de estaño 95/5, 50/50 y pasta fundente respectivamente.

CÁLCULO DE CISTERNA

C. Requerimientos mínimos de servicios de agua potable

II.1.- Servicios

Oficinas 20l / m² / día

II.2.- Comercio

Locales Comerciales 6l / m² / día

II.4.- Educación y cultura

Galería

Exposiciones temporales 10l / asistente / día

II.5.- Recreación

Entretenimiento, cines 6l / asistente / día

Oficinas 20 litros X 82 m² = 1,640

Locales Comerciales 6 litros X 330 m² = 1,980

Exposición 10 litros X 258 pers = 2,580

Talleres 10 litros X 85 pers = 850

Biblioteca 10 litros X 20 pers = 200

Entretenimiento (Cines) 6 litros X 290 pers = 1,740

Salón de usos Múltiples 6 litros X 140 pers = 840

Cafetería 6 litros X 100 pers = 600

10,430 Litros

10,430 Litros X 3 días de reserva = 31,290 Litros

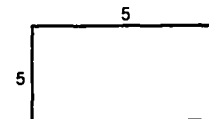
Cisterna Contra incendio

Litros por m² construidos para combatir incendios, la capacidad mínima para este efecto será de 20 mil litros.

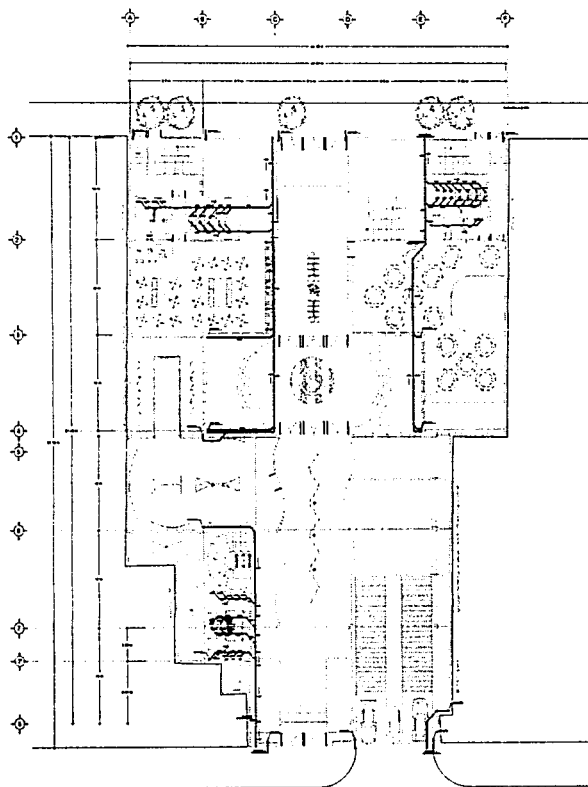
5 litros X 3,902 m² construidos = 19,510 Litros

31,290 + 19,510 = 50,800 Litros

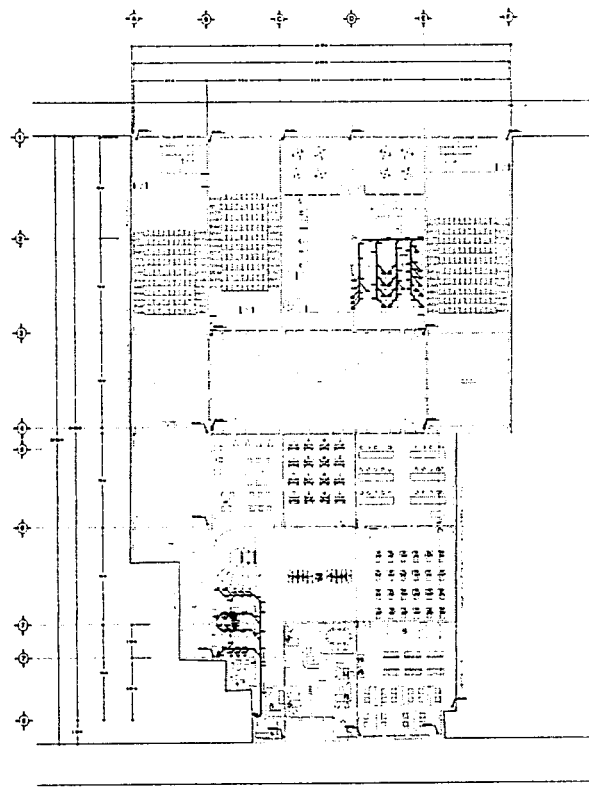
Se propone cisterna forma cuadrada de 5.00 X 5.00 X 2.05 de profundidad



CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACION

AV. JOSE MARIA AZACUA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMILCO



ESCALA
1/200



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABRILTO ARIAS LLUIS FERRANCO

Nº DE CUENTA
83128612

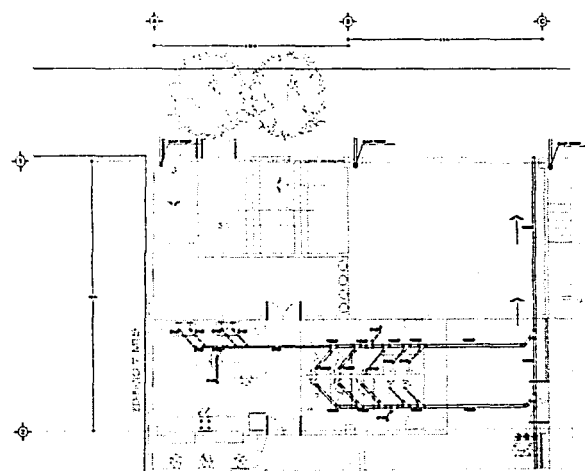
ASESORES

ARO JORGE ERNESTO ALONSO HDEZ
ARO JOSE LLUIS RINCÓN MEDINA
M EN ARO ISABEL BRUNDO MARRAGNY

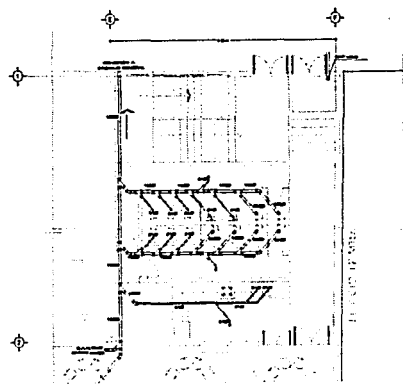
INSTALACIÓN
SANITARIA

IS - 1

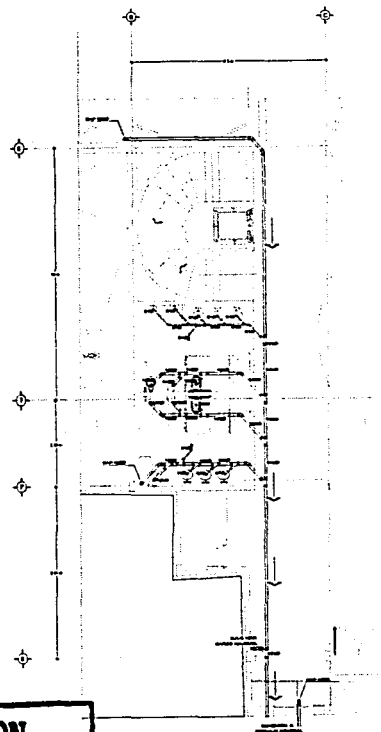
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



CAFETERÍA



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



SANITARIOS PÚBLICO GRAL.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑO

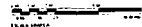
UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC



ESCALA

1/75



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LLAS FERNANDO

Nº DE CUENTA
817281-2

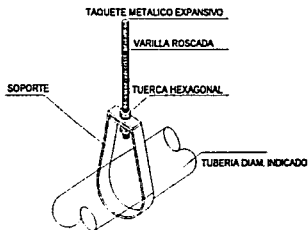
ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOEZ
ARQ. JOSE LLAS FERNANDO MEDINA
M EN ARQ. ISABEL BRUJOLD MARANGNY

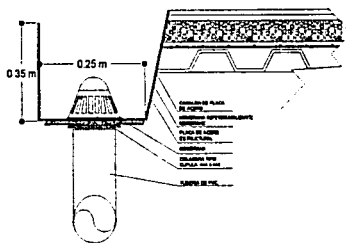
INSTALACION
SANITARIA

IS - 2

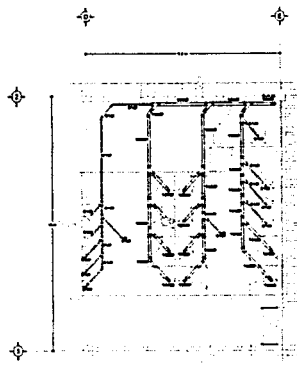
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



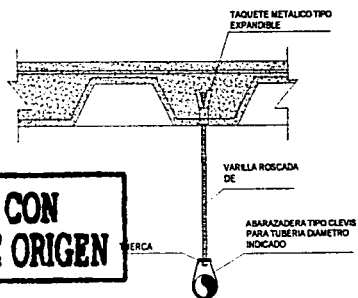
SOPORTE PARA TUBERÍA



DETALLE DE CANALÓN PARA AGUAS PLUVIALES



SANITARIOS SALAS DE CINE



DETALLE DE SOPORTE PARA TUBERÍA

TESTIS CON FALLA DE ORIGEN



U N A M



CARLOS LEDUC MONTAÑA

UBICACION

AV. JOSE MARIA IZAZAGA S/N
COL. CENTRO DEL CUARTEMODO



ESCALA
1:75



NORTE

PROYECTO DE TESIS ELABORADO POR
ABURTO ARIAS LUJAN FERRANUDO

Nº DE CUENTA

8312981-2

ASESORES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HOZEL
ARQ. JOSÉ LUIS RINCON MEDINA
M. EN ARQ. ISABEL BRUNDO MARANGNY

DETALLES
INSTALACIÓN
SANITARIA

IS - 3

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO SANITARIO

Su definición: conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, que tienen como finalidad, conducir las aguas negras, materias de desecho o pluviales a los lugares de captación destinados para tal fin.

La instalación sanitaria del presente proyecto está compuesta de un ramal que recolecta todo el desagüe del conjunto con tubería de fo.fo de 4" de diámetro. La instalación del edificio se realizó por núcleos, desaguando posteriormente al colector principal ubicado tanto por la Av. José Ma. Izazaga como por San Jerónimo.

El desagüe pluvial se realizó hacia las calles antes mencionadas ya que en los lados laterales del inmueble se cuenta con predios colindantes.

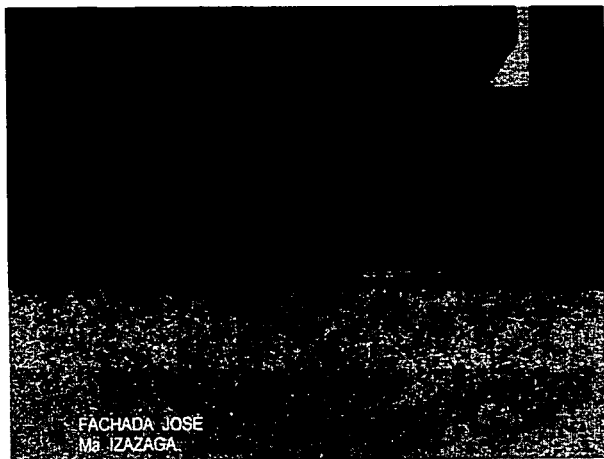
Los diámetros de descarga a utilizarse serán:

- Lavabo.....51 mm
- Mingitorio.....51 mm
- Excusado..... 100 mm

La especificación de los materiales es la siguiente:

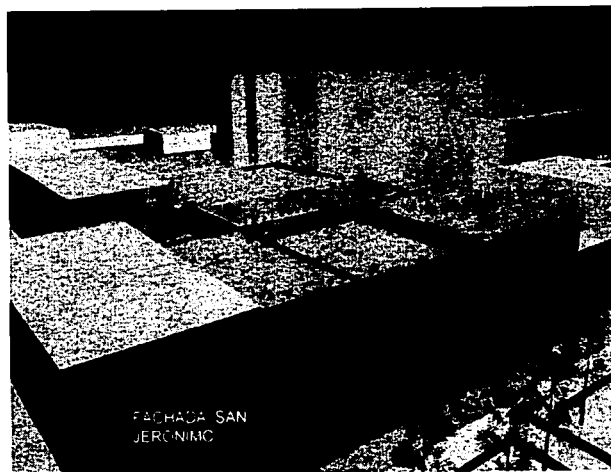
- Las tuberías serán de pvc para las bajadas de agua pluvial y para las descargas de muebles.
- La tubería será de fo.fo. para desagües sanitarios.
- La tubería estará soportada por plafón por medio de una abrazadera tipo clevis que a su vez tiene una varilla roscad y un taquete metálico expansivo.

8.4 PERSPECTIVAS



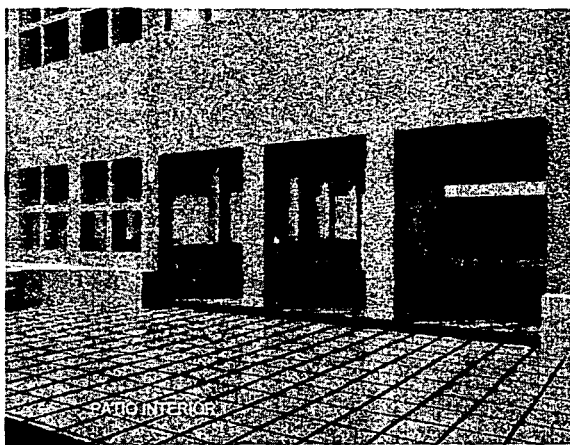
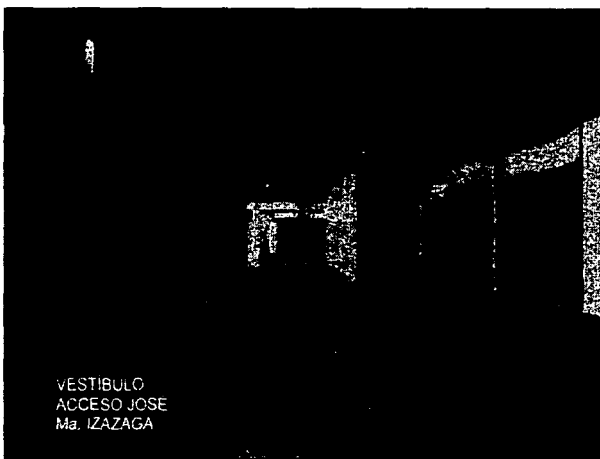
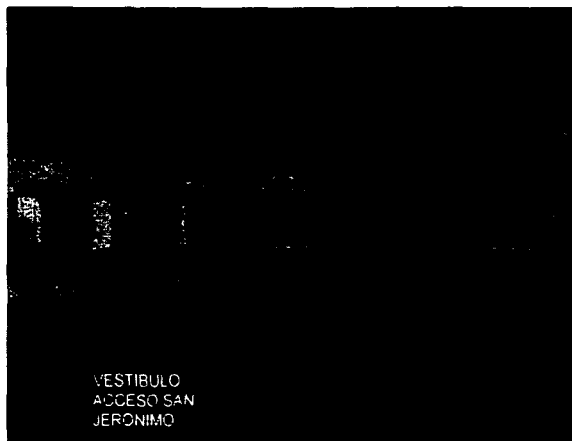
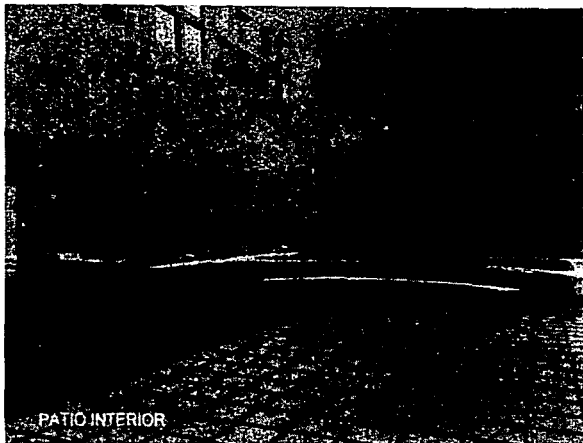
FACHADA JOSÉ
Ma. IZAZAGA

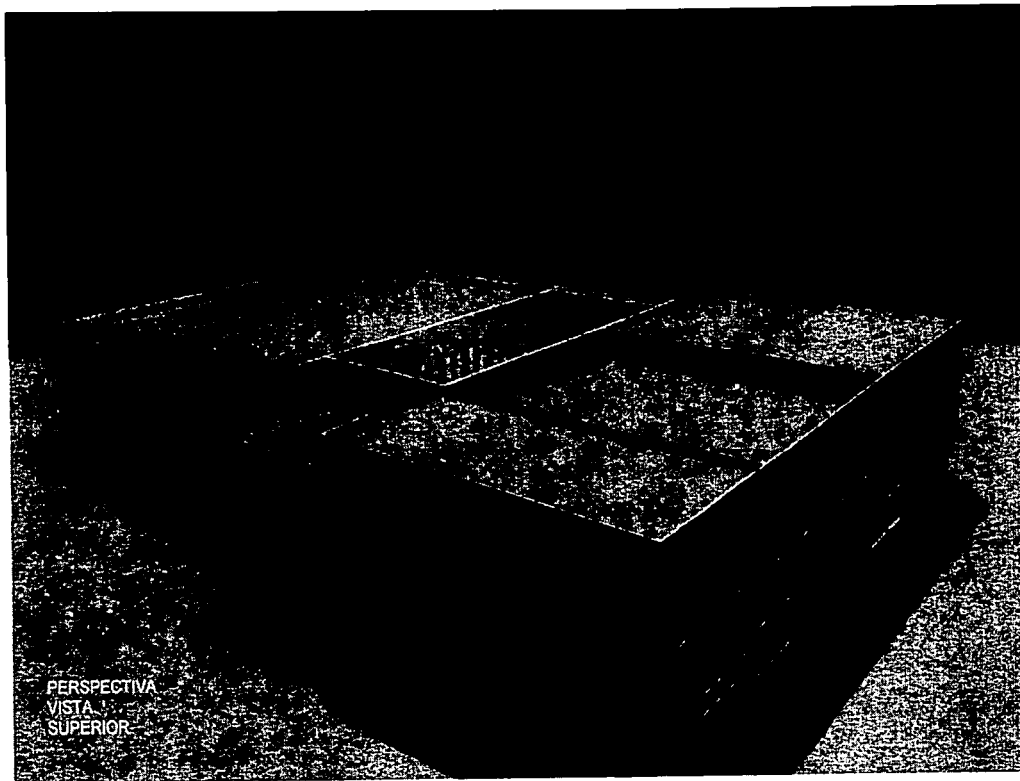
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA SAN
JERÓNIMO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

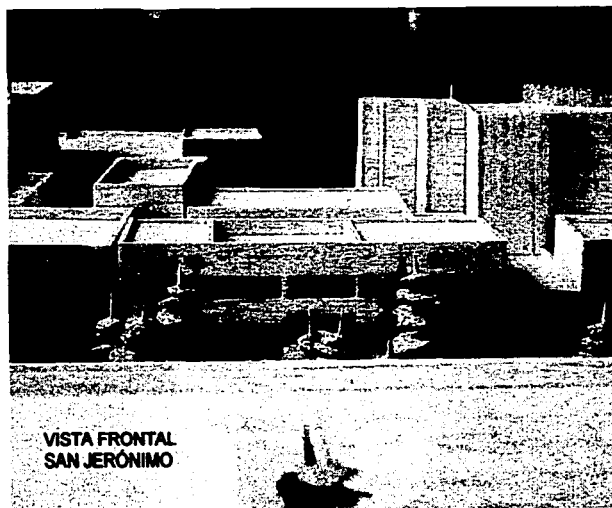
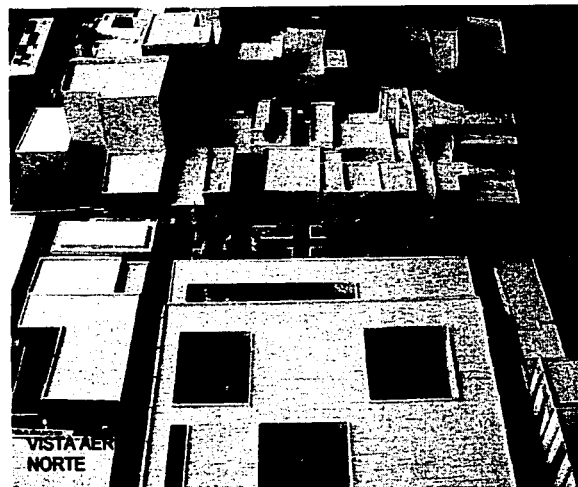
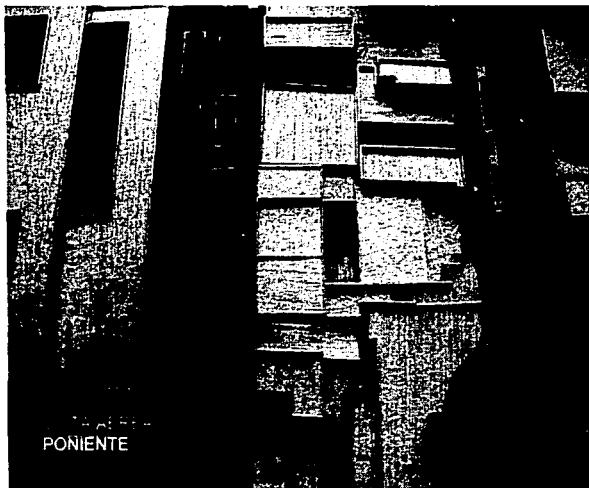


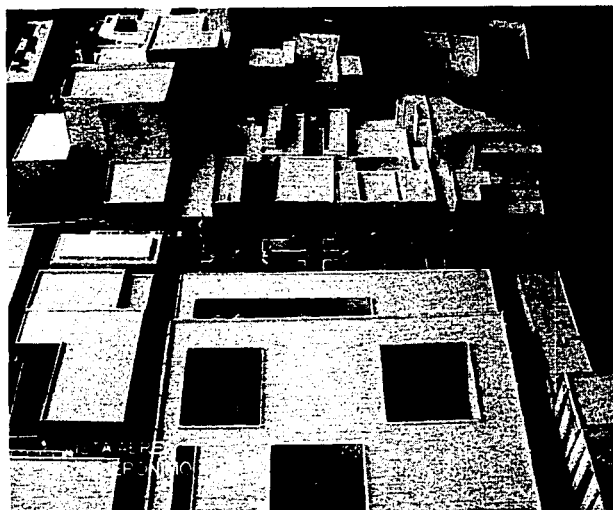
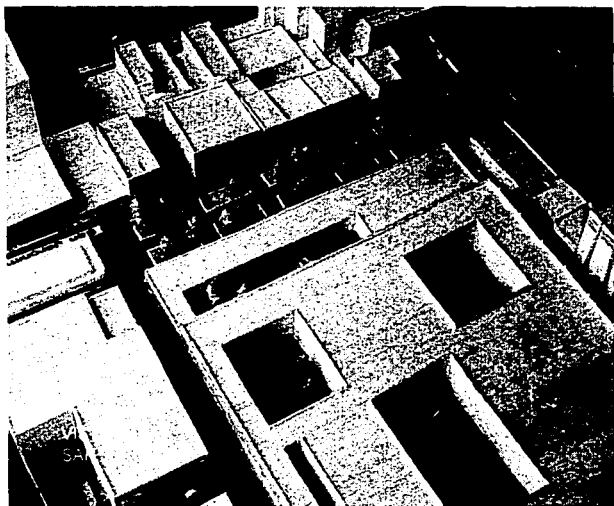


PERSPECTIVA
VISTA
SUPERIOR

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

8.5 FOTOS DE MAQUETA





8.6 PROYECTO DE INVERSIÓN

DATOS GENERALES	CANTIDAD	PRECIO POR M2	TOTAL
Terreno superficie	2,424.50	8,000.00	\$19,396,000
Construcción total m2	11,168.15	7,657.00 *	\$85,514,525
Precio alzado 15%			<u>\$7,548,771</u>
Inversión total			\$112,459,296
INGRESOS			
Ingresos brutos anuales			\$13,000,000
Gastos de operación anuales			\$5,000,000
GANANCIA ANUAL			
Recuperación de la inversión			\$8,000,000
			11 años

* Precio Promedio estimado

CARACTERÍSTICAS

Área total del terreno	2,424.50
Área total de estacionamiento	7,265.49
Área total de primer nivel	2,487.33
Área total de segundo nivel	1,415.33
Área libre en desplante aprox. 15%	363.68
Área libre 10%	242.45
Número de niveles calle José María Izazaga	2.00
Número de niveles calle San Jerónimo	2.00
Número de niveles de estacionamiento	3.00

COSTOS

Costo por m2 de terreno	\$8,000
Costo por m2 de construcción de estacionamiento	\$2,100
Costo por m2 de construcción comercio	\$8,500
Costo por m2 de construcción salas de cine	\$8,500
Costo por m2 de construcción de centros de convenciones	\$8,500
Costo por m2 de construcción de cafetería	\$9,000
Costo por m2 de construcción de oficinas	\$9,000

COSTO UNITARIO Y COSTO TOTAL

Zonificación de construcción	Área m2	Costo/ m2	Costo Total
Área de construcción de estacionamiento	7,265.49	2100.00	\$15,257,529
Planta primer nivel			
Área de construcción de comercio	330	8500.00	\$2,805,000
Área de construcción de cafetería	250	9000.00	\$2,250,000
Área de construcción de centros de convenciones			
Salón de usos múltiples	319	8500.00	\$2,711,500
Sala de exposición	258	8500.00	\$2,193,000
Exposición Temporal	200	8500.00	\$1,700,000
Área de construcción de servicios	760	8500.00	\$6,460,000
Planta segundo nivel			
Área de construcción salas de cine	567	8500.00	\$4,819,500
Área de construcción de comercio	154	8500.00	\$1,309,000
Área de construcción de centros de convenciones			
Biblioteca	129	8500.00	\$1,096,500
Área de construcción de oficinas	82	6000.00	\$492,000
Área de construcción de servicios	483	8500.00	\$4,105,500
Total	10,467		\$45,199,529

Costo total de la construcción	45,199,529.00
Costo total del terreno	19,396,000.00
Total	64,595,529.00

Notas:

* Precio del terreno proporcionado Avaluos Cabrera & Cabrera y estudios de mercado realizados en la zona, enero 2003

Porcentajes de obtenidos por el catálogo Bimsa, Enero 2003

LOCAL COMERCIAL (Claros de 10 m, entrepisos de 5 m)

PARTIDA	%	\$/M2
Cimentación Y subestructura	7.22	613.70
Estructura	12.26	1042.10
Cubierta exterior	12.11	1029.35
Construcción interior	26.57	2258.45
Instalación hidrosanitaria	6.20	527.00
Acondicionado de aire	6.97	592.45
Instalación Eléctrica	9.53	810.05
Especialidades	1.19	101.15
Condiciones Generales	17.95	1525.75
TOTAL	100.00	8500.00

RESTAURANTE COMIDA RAPIDA (Para 190 clientes)

PARTIDA	%	\$/M2
Cimentación	1.15	69.00
Subestructura	5.47	328.20
Superestructura	12.76	765.60
Cubierta exterior	10.50	630.00
Techo	0.21	12.60
Construcción interior	17.29	1037.40
Sistema mecánico	7.73	463.80
Sistema eléctrico	7.02	421.20
Condiciones Generales	17.24	1034.40
Especialidades	11.25	675.00
obras exteriores	9.38	562.80
TOTAL	100.00	6000.00

ESTACIONAMIENTO (Para 10000 M2, COLADO EN SITIO 437 CAJONES)

PARTIDA	%	\$/M2
Cimentación	7.30	153.30
Subestructura	8.94	187.74
Superestructura	47.78	1003.38
Cubierta exterior	0.74	15.54
Techo	2.50	52.50
Construcción interior	8.71	182.91
Transportación	1.63	34.23
Sistema mecánico	0.55	11.55
Sistema eléctrico	1.80	37.80
Condiciones Generales	18.05	379.05
Especialidades	2.00	42.00
TOTAL	100.00	2100.00

CAPÍTULO IX

TESTIS CON
FALLA DE ORIGEN

9.1 CONCLUSIONES

La extensión de la ciudad no puede seguir dándose de una manera tan descontrolada y sin planeación alguna. El Centro Histórico de la Ciudad de México es una de las zonas de mayor problema en cuanto a despoblamiento, debido a las condiciones precarias de la vivienda, la problemática del ambulante y de la inseguridad. Considero que esto es como un punto de mucha importancia para la ciudad, pero existe una gran posibilidad de reciclamiento de espacios y estructuras existentes para provocar el repoblamiento del centro y así propiciar que continúe siendo el ombligo de la ciudad, con mayor plusvalía.

Los planes de desarrollo plantean zonas de reciclamiento, de actuación inmediata, de proyectos nuevos y proyectos a largo plazo, todo esto basado en encuestas y talleres de consulta pública que llevan a resolver necesidades integradoras del conflicto, que también son parte de la solución y lo más importante de estas consultas es que se lleven a cabo soluciones basadas en problemas reales inmediatos.

La existencia de nueva tecnología, ciencia, arte y pensamientos nos lleva a crear elementos que dialogan entre el presente y el gran pasado histórico, social y cultural del Centro y así poder llegar al renacimiento y auge de lo que es el Centro, en cuanto a vivienda, y dar mayor alcance y desarrollo en cuanto a lo comercial.

La conclusión de este trabajo de tesis es reunir las peticiones, ideas y pensamientos de un proceso de análisis basado en peticiones reales que requieren, como en este caso, una actuación inmediata, basándose en todos los conocimientos adquiridos durante este proceso de aprendizaje y educación. Además se tiene como experiencia cada elemento que se vive a través de los años por medio del desarrollo de esta profesión pluricultural, oficio y quehacer de cada arquitecto comprometido con la sociedad y con uno mismo.

9.2 BIBLIOGRAFÍA

- *Cuaderno Estadístico Delegacional Cuahutémoc*
INEGI.
México, Distrito Federal,
1997.
- *Imagen de la gran capital*
México, Distrito Federal,
1985.
Pág. 164 a la 210
- *Programa delegacional (Delegación Cuahutémoc)*
México, Distrito Federal,
20 de Septiembre de 2000.
- *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, 1997.*
- *Tesis realizadas sobre centros culturales.*
- *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias.*
Onésimo Becerril, Diego
México, Distrito Federal,
1990.
- *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.*
Arnal, Simón Luis.
Editorial Trillas,
1998.
- *Centro Histórico*
Vol. 1,
México, Distrito Federal,
Editorial Primavera,
1999.
- *Arquitectura Habitacional*
Tomo 1, 11,
Plazota.
México, Distrito Federal,
Editorial Limusa,
- *Visitas de campo realizadas a centros culturales, cines, estacionamientos, etcétera.*
- *Fotografía Panorámica,*
INEGI,
México, Distrito Federal,
1999.