



872703  
7.  
**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

---

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

MERCADO DE ARTESANIAS EN URUAPAN  
MICHOACÁN

**T E S I S**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

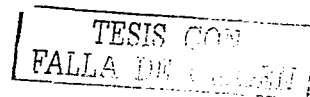
**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**MOISES MURILLO TORRES**

---

URUAPAN, MICHOACÁN; 2003



A



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

PROYECTO DE TESIS DE:

MERCADO DE ARTESANÍAS EN URLIAPAN MICHOACÁN  
QUE PRESENTA:

MOISES MURILLO TORRES  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO

Autoriza a la Dirección General de Exámenes de la  
UNAM a disponer en forma reservada el contenido  
contenido de la tesis de:  
Nombre: Moises Murillo Torres  
Fecha: 7-XI-03

ASESORES:  
ENRIQUE ARRIOLA VELASCO  
JAIME G. ESCALANTE SALDAÑA

SUBSTITUTO DE TRAYECTORIA

FALL

B

## I ETAPA INTRODUCTORIA

1.1	ÍNDICE.....	1
1.2	DEDICATORIA.....	4
1.3	AGRADECIMIENTO.....	5
1.4	INTRODUCCIÓN.....	6
1.5	EL TEMA.....	10
1.6	GÉNERO.....	11
1.7	TIPO.....	
1.8	FUNCIÓN.....	
1.9	OBJETIVOS.....	12
1.10	META.....	13
1.11	PRINCIPALES PUEBLOS ARTESANALES.....	14
1.12	SISTEMAS ANALÓGOS.....	15
1.13	CONCLUSIONES GENERALES SIS. ANALÓGOS.....	21

## II LO LEGAL

2.1	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN.....	22
2.2	SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDUE).....	26
2.3	PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS.....	28

## III MARCO FÍSICO NATURAL

3.1	SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE MICHOACÁN.....	29
3.2	SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE URLAPAN.....	31
3.3	GENERALIDADES.....	32
3.4	ASPECTOS METEOROLÓGICOS.....	34

SUBCOMITÉ DE TRÁFICO

FAT

#### IV EL TERRENO

4.1	ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO.....	35
4.2	DETERMINACION DEL TERRENO.....	38
4.3	LOCALIZACION DEL TERRENO.....	39
4.4	INFRAESTRUCTURA.....	40
4.5	EQUIPAMIENTO.....	41
4.6	DIMENSIONES DEL TERRENO.....	42
4.7	DATOS FÍSICOS DEL TERRENO.....	43

#### V EL USUARIO

5.1	TABLA DE REQUISITOS.....	44
5.2	¿QUIEN ES?.....	
5.3	GENERALIDADES.....	
5.4	EXPECTATIVAS.....	
5.5	ACTIVIDADES TÍPICAS.....	
	• PRIORITARIAS.....	
	• SUBORDINADAS.....	
	• DE SERVICIO.....	
5.6	ESPACIOS CREADOS.....	
5.7	JERARQUÍA DE ROLES.....	46

#### VI MARCO FUNCIONAL

6.1	PATRONES DE DISEÑO.....	47
6.2	DIAGRAMA DE FLUJOS.....	61
6.3	DIAGRAMA DE LIGAS.....	71

ESTUDIO DE FERTILIDAD

## VII SÍNTESIS

7.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	72
7.2	ÁRBOL DEL SISTEMA.....	73
7.3	PROPOSTA PARA DETERMINAR ESPACIOS.....	74

## VIII EL PROYECTO

8.1	CONCEPTOS.....	75
8.2	HIPÓTESIS.....	77
	• FORMALES	
	• FUNCIONALES	
	• ESPACIALES	
8.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	78
8.4	PLANTA DE TECHOS.....	80
8.5	FACHADAS.....	81
8.6	CORTES.....	82
8.7	PLANOS ESTRUCTURALES Y ESPECIFICACIONES.....	83
8.8	PLANOS DE CIMENTACIÓN Y ESPECIFICACIONES.....	86
8.9	INSTALACIONES.....	88
	• SANITARIA	
	• HIDRÁULICA	
	• ELÉCTRICA	
8.10	PRESUPUESTO.....	96
8.11	MAQUETA	

SECCION QUATRYNTA

## DEDICATORIA

ESTA TESIS LA DEDICO EN MEMORIA DE MI PADRE QUE SIEMPRE ME APOYO Y QUE TODO EL TIEMPO LO SENTI A MI LADO.

Y EN ESPECIAL A UNA GRAN MUJER COMO LO ES MI MADRE QUE ME INSPIRO EL SEGUIR ESTUDIANDO Y QUE EN LAS BUENAS COMO EN LAS MALAS SIEMPRE ESTUVO CONMIGO.

A ELLOS DOS POR QUE ME DIERON LA MEJOR HERENCIA COMO LO ES EL ESTUDIO.

ESTUDIO QUE TRAYE LA TESIS

RADN

## AGRADECIMIENTOS

A TODA MI FAMILIA POR APOYARME Y ESTAR CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS.

EN ESPECIAL A LA FAMILIA SERVÍN MURILLO Y GUILLEN MURILLO POR APOYARME EN TODA LA CARRERA Y POR TENERME CALMA A LO LARGO DE ESTE TRAYECTO.

A MIS MAESTROS POR ENSEÑARME LO ELEMENTAL A LO LARGO DE ESTA CARRERA EN ESPECIAL A UNA PERSONA EL ARQUITECTO ENRIQUE ARRIOLA VELASCO QUIEN EN EL TIEMPO DE CONOCERLO ME HE DADO CUENTA QUE ES UNA PERSONA MUY HUMANA Y CON LA CUAL HE APRENDIDO MUCHO ACERCA DE ESTA CARRERA

ESTRUCTURA DE TRAYECTORIA

PAUSA DE ORIGEN



ETAPA INTRODUCTORIA

ETAPA INTRODUCTORIA

## INTRODUCCIÓN

Al inicio de la evangelización en México, tres fueron las órdenes religiosas encaminadas a tales tareas: los Franciscanos, Los agustinos y Dominicos; estos últimos, abarcando los estados del centro de México entre ellos el estado de Michoacán.

Dándose cuenta de la pobreza en que se vivía y la enorme riqueza natural con que se contaba, su labor consistió en enseñar a los indígenas la forma de explotar sus recursos para salir adelante.

Tal es el caso de Villa de San Francisco Uruapan, ahora Uruapan del progreso, fundada en 1533 por Fray Juan de San Miguel, población que responde en su traza a una estructura ortogonal, dividida en nueve barrios: San Francisco, Santiago Apóstol, La Magdalena, San Juan Bautista, San Pedro, La Trinidad, Los 3 Reyes, San Juan Evangelista, San Miguel; cada uno con su patrono, su capilla y su cementerio; cada barrio tenía una actividad a desarrollar.



LOS FRANCISCANOS  
DOMINICOS  
AGUSTINOS

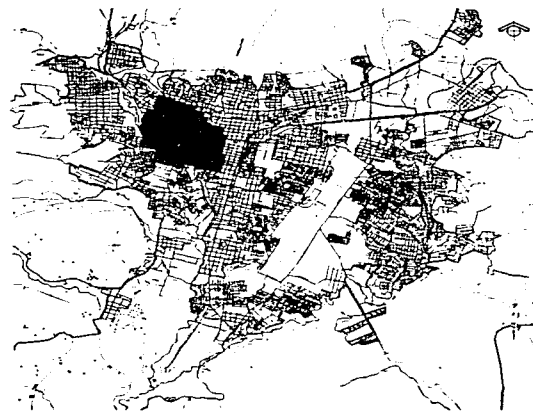
SANTO DOMINGO DE CALZADILLA

Los Franciscanos, dirigidos por Don Vasco de Quiroga, empezaron a orientar y dirigir a los indígenas para el mejor empleo de los oficios existentes en la meseta purépecha, además, inculcaron nuevos oficios como lo fueron la cerrajería, herrería y metalistería.

Don Vasco de Quiroga es quien distribuye las artes y oficios entre las poblaciones, tocando a Uruapan, la confección de telas en máquinas de lanzadera y el bordado a mano, además la elaboración de lacas de proceso de embutido.

Al principio los artesanos fabricaban sus artesanías para satisfacer sus necesidades, pero al darse cuenta de que podían intercambiar con otros pueblos Michoacanos diferentes productos y obtener ingresos para la obtención de alimentos, fueron diversificando sus técnicas de producción.

Una de las desventajas más significativas fueron las vías de comunicación rudimentarias, pues los grupos indígenas, una vez fabricado sus productos, buscaron trasladarse a lugares con mayor afluencia turística.



FRAY JUAN DE SAN MIGUEL:  
Trasó calles y formó barrios,  
cada uno con una actividad a  
desarrollar

SUBITO QUINQUENTA

Al turista le interesa ver y saber más acerca del proceso artesanal, busca los sitios donde se llevan a cabo los diversos artículos que se exhiben y se venden en ese tianguis, en consecuencia, algo muy importante para el desarrollo de esta mini industria, es la creación de un espacio donde se observe simultáneamente la elaboración y venta de artesanías. De aquí la necesidad en Uruapan de un MERCADO DE ARTESANÍAS.



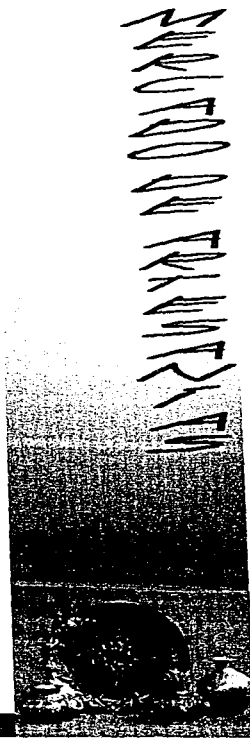
ENCUENTRO DE TRADICIONES

**TEMA:**  
**MERCADO DE ARTESANÍAS EN URUAPAN MICHOACÁN**

**MERCADO,** Sitio público destinado permanentemente o en días señalados, para vender y/ o comprar. Por el tiempo que duran sus operaciones pueden ser: permanentes, anuales, semanales, etc. Por el área que operan: locales, provinciales, nacionales o mundiales. Por la naturaleza de los bienes negociables: de capital, de mercancías y de trabajo. Y por las normas que los rigen: de competencia libre o de monopolio.

**ARTESANÍAS,** Se designa con este término a la actividad productiva sin el empleo de maquinaria, se requiere cierta especialización que da resultados de particular calidad estética.

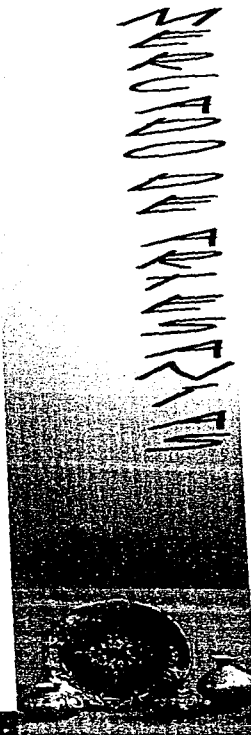
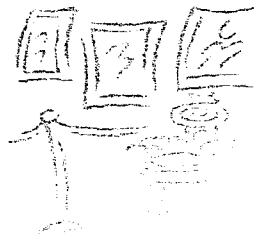
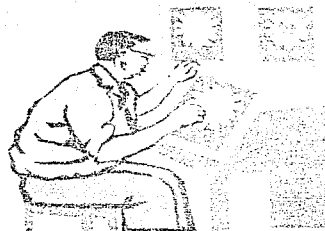
La artesanía puede ser variada en sus fines, en los medios de que se sirve y en la calidad de sus ejecuciones. Determina en general a grupos o castas que se transmiten de padres a hijos el oficio, así como ciertas técnicas o procedimientos secretos.



*GÉNERO: Turístico comercial.*

*TIPO: Artesanal.*

*FUNCIÓN: Exhibición y venta de artesanías.*



TESIS COM  
LA DE

## OBJETIVOS

### a) ARQUITECTÓNICOS:

Diseñar un espacio donde se pueda exhibir, producir y sobre todo promover, la artesanía de la región.

Crear una arquitectura que responda al contexto y al tiempo que se vive en la ciudad de Uruapan.

La creación de un espacio agradable y funcional.

### b) SOCIALES:

Dar un mayor auge a la elaboración de las diferentes artesanías que se presentan al turista.

Mejorar las condiciones de vida del artesano con un espacio organizado para la exhibición y venta de su producto.

Que el proyecto pueda crear nuevos empleos para ayudar a personas que lo necesiten.

c) TÉCNICOS: Utilizar materiales de la región y técnicas modernas de tal manera que todo se ajuste al diseño de proyecto.



ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

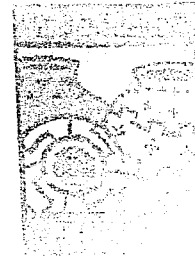
1984  
FALLA

## META

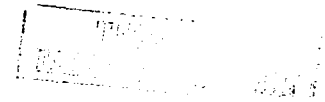
Que la ciudad de Uruapan pueda contar con un espacio que esté diseñado para la elaboración, exhibición y venta de productos de artesanías, y que responda a las necesidades, tanto del artesano vendedor como del visitante.

Que el proyecto esté organizado y distribuido para que el área de venta sea favorable para todos los vendedores y además, que la estancia del usuario sea placentera.

Que el edificio o conjunto sea agradable y que utilice técnicas constructivas modernas.



SUBCOMITÉ DE TRÁFICO





## PUEBLOS ARTESANALES

Amplia es la línea que hay de artesanías como grande es la cantidad de pueblos artesanales, estos son los principales.

### CENTROS ARTESANALES

### PRODUCCIÓN

Paracho

Quinceo

Zacán

Sevina

Anqahuan

Numarán

Aranza

Arentapacua

Patzcuaro

Santa clara del cobre.

Tzintzuntzan

Ihuatzio

Uruapan

Quiroqa

guitarras

blusas

manteles y blusas

máscaras

rebozos

rebozos

yoyos y valeros

Huanengos y camisas

lacas, muebles coloniales

cobre, plata y muebles

loza verde, blanca y negra

cestos y tortilleros

lacas

bateas y juguetería



SECRETARÍA DE ECONOMÍA

PATZCUARO

## SISTEMAS ANÁLOGOS

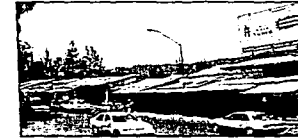
### TIANGUIS VASCO DE QUIROGA

Este tianguis ubicado frente al Parque Nacional de la ciudad de Uruapan en la calle Fray Juan De San Miguel, funciona en base a puestos en línea, a lo largo de la vía pública. todos ellos están colocados de una manera muy superflua, pero la afluencia al mercado es ágil y abundante, ya que cuenta con gran variedad de productos típicos.

El problema que ocasiona este tianguis es que está sobre la vía pública y entorpece el paso vehicular y peatonal.

Conclusiones El mercado no cumple con los requisitos necesarios, además sus puestos están hechos de una manera muy superflua y el hecho de que estén en la vía pública lo hace ser inseguro. así mismo no cumple con normas de seguridad y no tiene una verdadera exhibición de artesanías.

Lo que no es razonable es que contando con un terreno propio a espaldas de los puestos lo estén usando de estacionamiento público.



SUBDIRECCION DE TRÁFICO Y TRANSPORTES

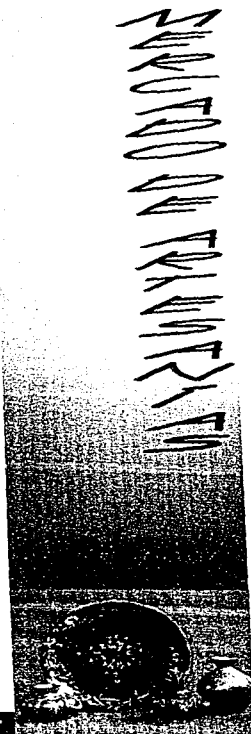
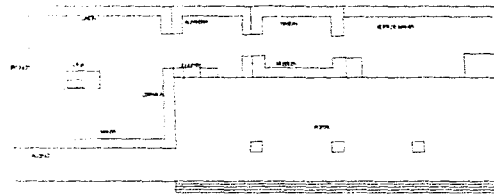
## MANSIÓN DEL CUPATITZIO

Este proyecto ubicado dentro del hotel mansión del cupatitzio tiene aspectos interesantes ya que la circulación es obligatoria para recorrer todo el espacio, y aunque el espacio es muy pequeño, se acomodó de tal manera que fuera un poco mas agradable.

El lugar es visitado generalmente por los huéspedes del hotel o por uno que otro turista ya que la difusión del lugar ha sido muy poca además los productos que se venden allí son caros.

Además cuenta con un portal al acceso y la caja esta al entrar y al salir.

**Conclusiones** En este espacio se observan bien las artesanías pero creo que el hecho de que tenga escaleras al entrar rechaza la gente, además algo que es muy rescatable es la manera de hacer recorridos obligatorios.



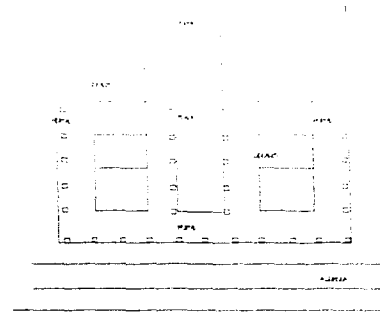
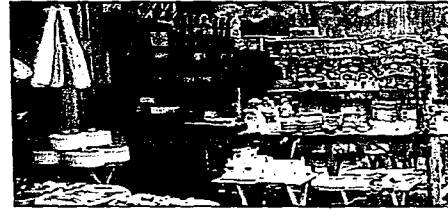
## MERCADO EN TZINTZUNTZAN

Este espacio ubicado en el pueblo de Tzintzuntzan nace en base a la necesidad del artesano local como a la de miembros de comunidades indígenas cercanas que los fines de semana se dirigen a ese lugar a vender sus productos.

El conjunto fue diseñado para tal actividad y parte de un patio a un centro porticado que les sirve para la exposición de sus productos, el patio les permite el acceso a los diferentes locales lo cual hace que el espacio sea mas agradable y como un solo elemento.

Su forma o planta es cuadrada porticada y con techos inclinados, el tipo de artesanía que se vende ahí es de paja y madera.

*Conclusiones* Este mercado hecho para la actividad de vender esta situado en un lugar estratégico ya que está sobre la vía turística, además este espacio da la sensación de unidad lo cual podría ser algo muy rescatable de este proyecto, además el seguir la topología del lugar como lo es el patio central porticado, ya que de este espacio se distribuye a todos los demás espacios.



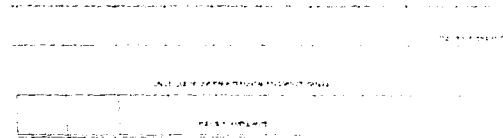
MERCADO DE TZINTZUNTZAN

## TIANGUIS CALLEJERO

Este tipo de actividades se hace por lo general en calles y están ubicados en forma de batería en ambos sentidos donde el flujo es por la parte de el centro se venden gran parte de productos para el hogar los días de tianquis lo que provocan es un caos vial en calles ya que los vendedores ambulantes no tienen donde descargar su mercancía

Los tianquis tienen una gran ventaja se encuentran todo tipo de productos a costos muy bajos por la demanda que existe, en estos lugares que han funcionado durante mucho tiempo se observa que el flujo en los pasillos es rápido y donde hay más demanda se estorba la gente haciendo el flujo más lento.

**Conclusiones** Éstos espacios funcionan muy bien en base a que están acomodados a los lados de los pasillos y si te interesa algo te detienes a comprarlo y si no te siques de largo, algo que si es muy necesario es el poner estacionamientos para el descargo de la mercancía



ESTACIONAMIENTO DE TIANQUIS

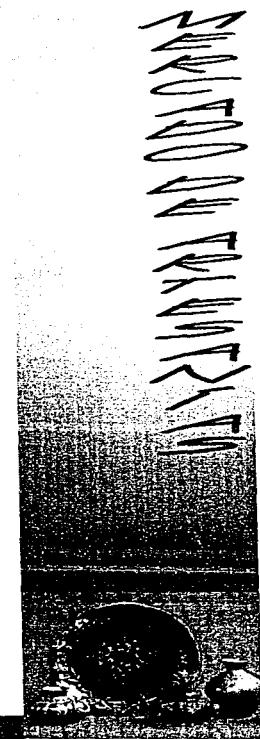
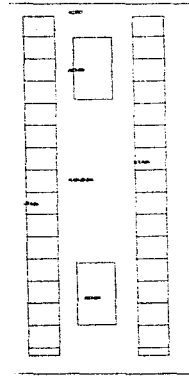
TIANGUIS CALLEJERO  
DISTRITO DE...

## MERCADO CIUDAD DE PUEBLA

Este mercado ubicado en un terreno transversal donde tiene dos calles que lo unen, parte de un esquema de un patio al centro con los locales a los colindantes.

El espacio esta muy saturado de cosas ya que los locales son muy pequeños y los productos los tienen que sacar al patio, lo que se vende en este mercado artesanal es la Talavera y muñecos de tela.

conclusiones Es un mercado muy pequeño y el acomodo de las artesanías en el patio entorpece el paso de los visitantes, lo que si se puede observar es que funciona como un tianquis donde el flujo se da por el centro del espacio.

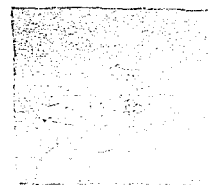


## CONCLUSIONES GENERALES DE SISTEMAS ANÁLOGOS

*De los sistemas análogos analizados tenemos muy en claro que deben de tenerse muy en cuenta algunos puntos para que el proyecto deba funcionar como debe ser dentro de estos sistemas análogos se observaron muchas deficiencias como se expresan en el análisis de cada uno y gracias al análisis podemos deducir que el proyecto a realizar debe tener:*

Un recorrido obligatorio para que se les pueda presentar la misma oportunidad de venta a todos los artesanos.

Que el flujo sea libre sin que entorpezca una actividad con otra para que todo sea un poco mas armonioso.



SUBITO DA TRAMITA

La utilización de pocos escalones o que estén lo mejor tratados para no provocar una reacción de rechazo a los visitantes.



Que se tenga la seguridad de transitar bien dentro del espacio sin el riesgo de un accidente.



Que haya un espacio para la carga y descarga de mercancía sin que entorpezca la vía pública.



SEGURIDAD DE TRANSITO



WYKUPY I WYKUPKI

LO LEGAL

WYKUPY I WYKUPKI  
WYKUPY I WYKUPKI

## LO LEGAL

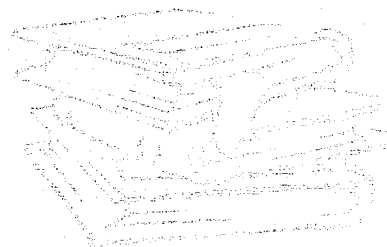
### Reglamento de construcción del estado de Michoacán.

Art. 79 Los edificios para comercios y oficinas deberán tener dos locales para servicios de hombres y otro de mujeres, por cada 400 m<sup>2</sup> construidos se instalara un excusado y un mingitorio para hombres y por cada 300 m<sup>2</sup> construidos un excusado para mujeres.

Art. 157 Tendrán además un núcleo de sanitarios para hombres y mujeres, adecuados para los empleados.

Estos baños deberán tener pisos antiderrapantes y convenientemente drenado; recubrimientos de muros con una altura mínima de 1.8 mts. Con materiales impermeables y lisos de fácil aseo, los ángulos deberán redondearse.

Art. 147 Los centros de reunión deberán tener acceso y salidas directamente a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillo con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las fajas de circulación que conduzcan a ellas.



SECRETARÍA DE ECONOMÍA

TESIS GOV  
FALLA

Art. 148 La altura libre mínima de las salas de centros de reunión será de tres metros.

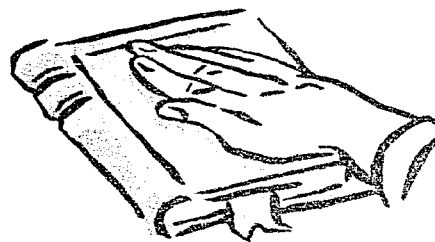
Art. 149 El cupo de los centros de reunión se calculará a razón de 1 m<sup>2</sup> por persona.

Art. 150 La anchura de las puertas de los centros de reunión deberán permitir la salida de los asistentes en tres minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de .60 mts. En un segundo.

Art. 178 Dimensionamiento mínimo para cajones

AUTOMÓVIL	EN BATERIA	EN CORDÓN
Grandes y medianos	5.0 x 2.4	6.0 x 2.4
Chicos	4.2 x 2.2	4.8 x 2.0

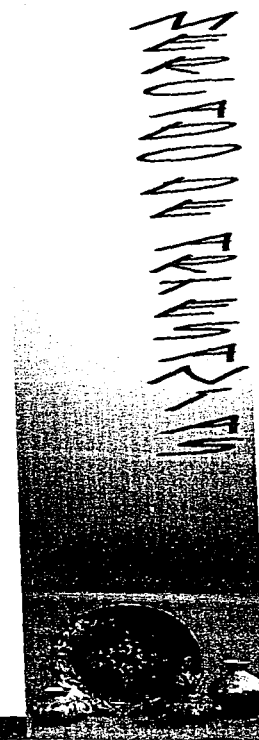
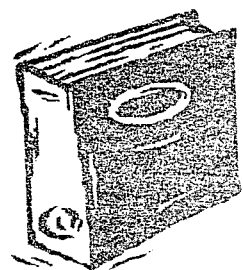
Art. 181 Los estacionamientos deberán tener carriles para la entrada y salida de vehículos con una anchura mínima de 2.5 mts.



ESTACIONAMIENTO

Art. 182 Deberan tener areas para el ascenso y descenso de personal a nivel de las aceras, a cada lado de los carriles, con una longitud minima de 6.00 mts. Y una anchura minima de 1.8 mts.

Art. 192 Determinación del número de cajones según el uso del suelo. Uso del suelo comercial mínimo un cajón por cada 40 mts construidos



## ASPECTO NORMATIVO

*Sistema normativo de equipamiento urbano*

### NORMAS DE LOCALIZACIÓN

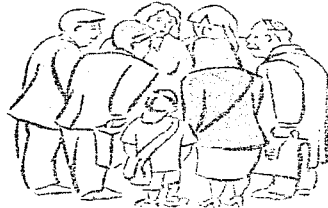
- Nivel de servicios de la localidad  
media receptora recomendable
- Radio de influencia regional 15 a 30 min.
- Radio de influencia intra urbana 670 mts.
- Localización en la estructura urbana
  - Uso de suelo centro de barrio comercial
  - Vía de acceso recomendable local y peatonal
- Posición en manzana Cabecera



SECRETADO DE TRÁFICO Y VEHÍCULOS

## NORMAS DE DIMENSIONAMIENTO

- Población a atender 29,000 habitantes
- Unidad básica de servicio puestos
- Capacidad de diseño de las u. de servicio 120 a 160 hab.
- Usuarios por unidad de servicio variable
- Superficie de terreno por u. de servicio 24 a 32 m<sup>2</sup>
- Superficie construida por unidad de servicio 12 a 16 m<sup>2</sup>
- Cajones de estacionamiento 1 cada 5 puestos por u. de servicio



ESTUDIO DE PLANIFICACION

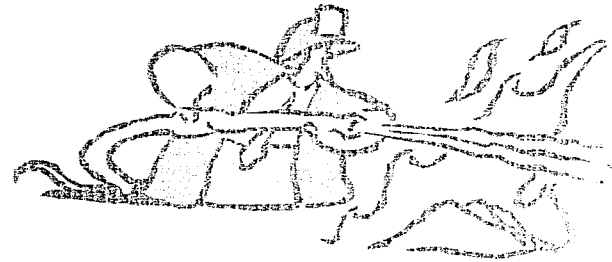
## PREVISIONES CONTRA INCENDIO

Se deberá contar con una instalación hidráulica independiente para casos de incendios, la tubería de conducción será de un diámetro mínimo de 7.5 cm. y la presión necesaria en toda la instalación, para que el chorro del agua alcance el punto mas alto del edificio.

El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia por medio de una conexión independiente y blindada. En cada piso y en cada ingreso se colocarán dos mangueras, una a cada lado conectadas a la instalación contra incendios. Se sujetarán, además, a todas las disposiciones que se dicte en el reglamento de bomberos.

Se colocaran llaves siamesas en el exterior para en caso de incendio.

se instalaran extintores para fuego por lo menos a cada 10 metros de distancia por pasillos.



SECRETADO DE TRABAJO

MARCO FÍSICO NATURAL

ESTADO DE VERACRUZ

ESTADO DE VERACRUZ

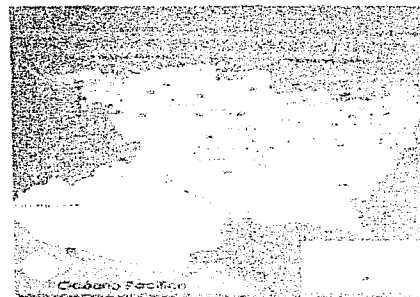


## SITUACIÓN GEOGRAFICA DE MICHOACÁN

El estado de Michoacán se sitúa entre los paralelos 21° y 18° de latitud norte y los meridianos 100° y 104° de longitud oeste. Su extensión territorial es de 59,928 km<sup>2</sup> y representa el tres punto siete por ciento de la superficie nacional y ocupa el décimo sexto lugar entre los estados de la república mexicana ubicado en la región centro occidente del país.

### Colindancias entre estados

Norte	Jalisco, Guanajuato
Noreste	Querétaro
Este	Edo. De México
Sur	Guerrero
Suroeste	Colima, Océano Pacífico
Oeste	Jalisco



ESTADO DE MICHOACÁN

## LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE URUAPAN

El municipio de Uruapan, se encuentra entre los paralelos  $19^{\circ} 57'$  y  $102^{\circ} 21'$  de longitud oeste. Su superficie es de 830.28 km<sup>2</sup> y tiene una altitud entre los 1000 y 2600 metros sobre el nivel del mar.

Se encuentra en la sierra central del estado de Michoacán en las estribaciones, de las vertientes sur de la meseta tarasca, limita al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen, al sur con Gabriel Zamora y al Este con San Juan Nuevo, Periban y Los Reyes.

La ciudad de Uruapan queda situada en los  $19^{\circ} 24'$  de longitud norte y los  $102^{\circ} 03'$  de longitud oeste. Su altura sobre nivel de mar es de 1611 mts. En la zona geográfica donde se sitúa Uruapan se distinguen tres grandes zonas, la región de tierra caliente, la lacustre y la de sierra localizándose la ciudad en un lugar intermedio.



MUNICIPIO DE URUAPAN

## GENERALIDADES

**CONTEXTO URBANO** La zona centro se sigue manteniendo dentro de cierto parámetro de conservación y sus características son las siguientes.

**CUBIERTAS**, inclinación a dos y cuatro aguas en su generalidad, éstas en respuesta al ambiente que se vive en la ciudad de Uruapan como lo es la lluvia frecuente. La pendiente más común y conveniente es de 35 % de inclinación, estos techos eran armados con madera y cubiertos por teja de barro.

**PATIOS INTERIORES** su función principal era el de distribuir a todas las áreas de la casa y en la actualidad se usan estos espacios para eventos sociales.

**GUARDA POLVOS**, forma parte de la topología de la región, su función como lo dice su nombre es guardar el polvo o mejor dicho que no se note la tierra charandosa cuando llovía.



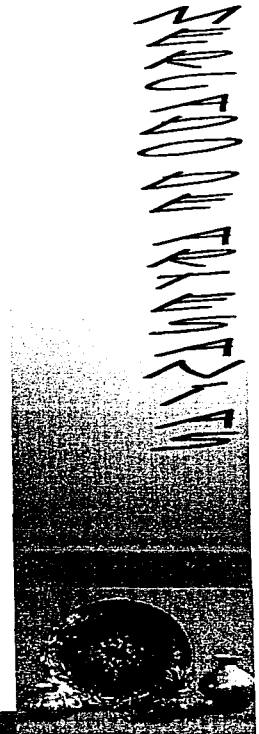
SUBITO DE TRAMITA

ELIA SANCHEZ

*MASIVIDAD.* Se utiliza el vano vertical, existe un predominio de la masa sobre los vanos. Ya que en el interior se creaba otro ambiente por las características del patio central.

*VOLADIZOS,* los aleros o voladizos forman parte de la estructura de las cubiertas y cubren el área de circulación de las personas que caminan sobre las banquetas.

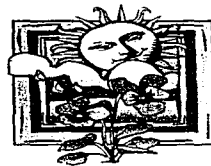
*AREAS VERDES O HUERTOS* la mayoría de las viviendas del primer cuadro de la ciudad tenían un huerto o traspatio, que les provocaban un ambiente muy agradable.



ASPECTOS METEOROLÓGICOS

Temperatura media

18.92°



Precipitación Pluvial

1611 mm.



Evaporación media

89.32 %



Vientos dominantes

NE 14 km/hr.



ESTACION DE TRAMPA

EL TERRENO

EL TERRENO DE TRAYECTORIA



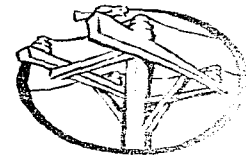
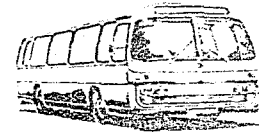
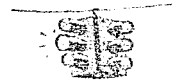
## ANALISIS DEL TERRENO

En base a datos obtenidos durante la etapa introductoria de este proyecto, se investigaron varios terrenos en la ciudad de Uruapan donde pudiese ser ubicado el mercado de artesanías, teniendo dos grandes opciones en el cual se tomaron los siguientes puntos en base a los datos que nombra el sistema de equipamiento urbano.

**VIALIDAD Y UBICACIÓN.** Elección de un terreno que esté dentro de una arteria principal o bien secundaria, esto para que sea accesible para el turista y/ o el visitante.

**ÁREA Y DIMENSIONES.** Área que fuese suficiente para la construcción de un mercado de artesanías y que tenga opciones para un diseño apropiado.

**SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA,** que cuente con todos los servicios como lo son agua, energía eléctrica, drenaje, teléfono, pavimento y alumbrado público.

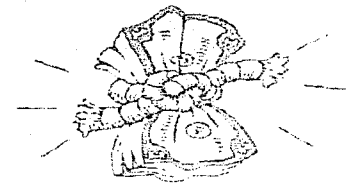


ESTRUCTURA DE TRÁNSITO

FALTA DE...

*VALOR DEL TERRENO, se tomará en cuenta el valor que pueda tener el terreno para analizar la factibilidad económica de construcción por parte de los artesanos.*

*TOPOGRAFIA Y CALIDAD DEL SUELO, se analizará cada terreno para conocer la calidad del suelo y su topografía y así poder definir el que mayor ventaja tenga para un buen desarrollo de proyecto.*

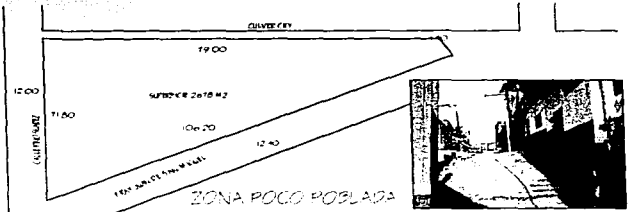


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

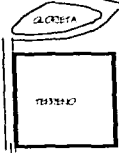


# DETERMINACION DEL TERRENO



ZONA POCO POBLADA  
 5 ACCESOS DIRECTOS  
 TERRENO PROPIO  
 TODOS LOS SERVICIOS  
 ACCESO Y SALIDA A LA CIUDAD DE UELAPAN  
 LOCALIZACION EN ZONA TURISTICA  
 TERRENO POCO ACCIDENTADO

SALIDA A CARAPAN



A PATZCUARO



TERRENO BIENAS VISTAS  
 BUENA LOCALIZACION  
 ENTRADA Y SALIDA DE UELAPAN  
 POCO POBLADO  
 TODOS LOS SERVICIOS

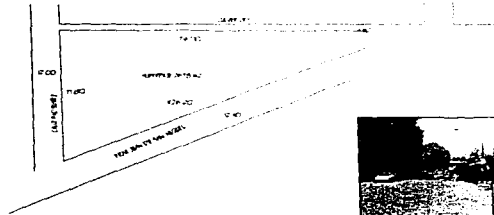


PARQUE NACIONAL

SUBDISTRITO DE TULAHUETEMAN



## LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

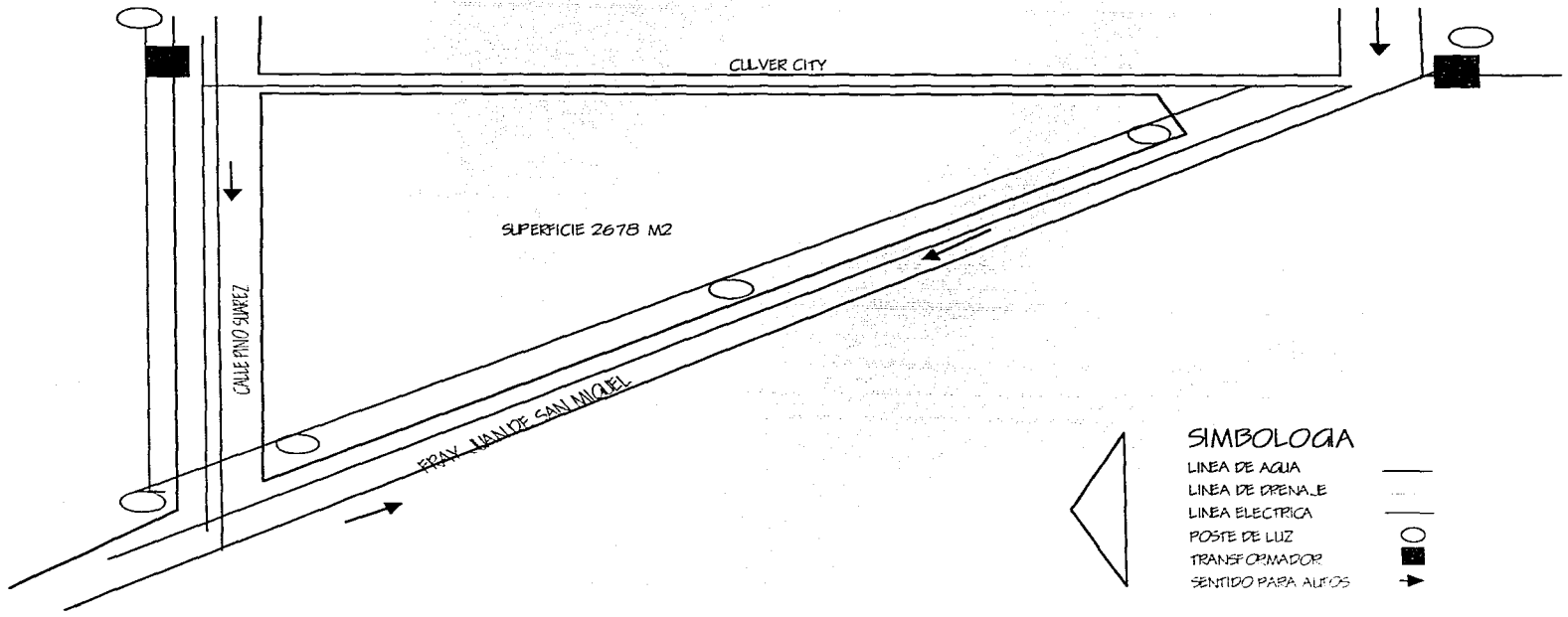


Se optó por este terreno ya que los artesanos del Parque Nacional son los dueños de este terreno, por ende las posibilidades de que el proyecto se lleve a cabo es más grande en este lugar que en cualquier otro. Además está frente al lugar más visitado en la ciudad de Uruapan.

PROYECTO DE TRAMITACIÓN



# EQUIPAMIENTO URBANO



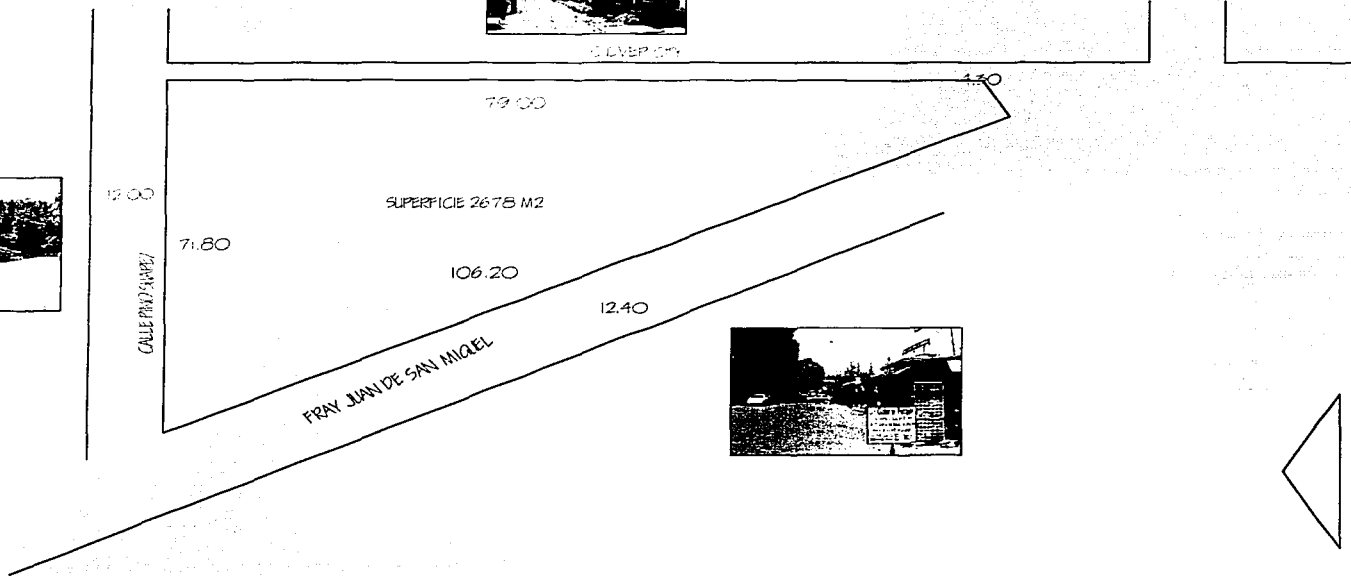
- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE AGUA
  - LINEA DE DRENAJE
  - LINEA ELECTRICA
  - POSTE DE LUZ
  - TRANSFORMADOR
  - SENTIDO PARA AUTOS

SUBITO DO TRAFICANTE

# DIMENSIONES DEL TERRENO



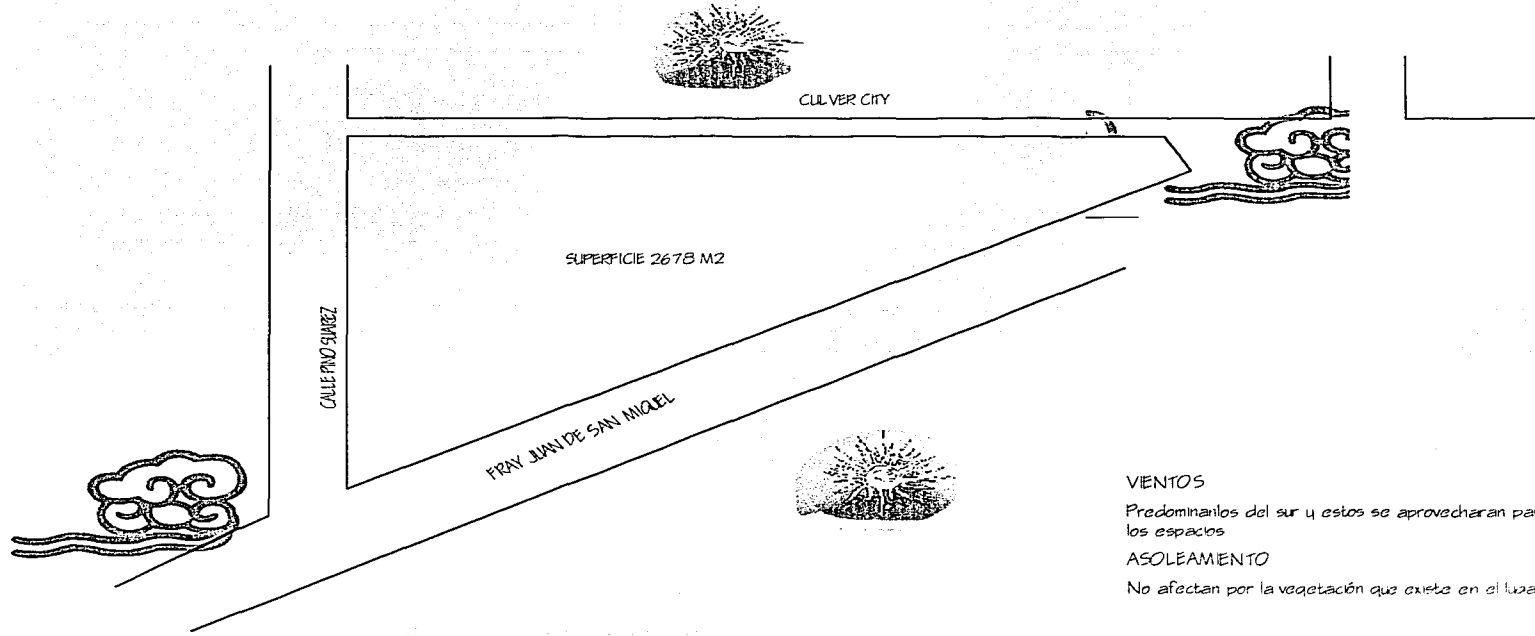
SILVER CITY



SUBDISTRITO DE TRAYMINTA



# DATOS FISICOS DEL TERRENO



## VIENTOS

Predominantes del sur y estos se aprovecharan para ventilar los espacios

## ASOLEAMIENTO

No afectan por la vegetación que existe en el lugar

SECCION DE TRANSACCION

INSTITUTO REGISTRAL  
BALBOA, GUAYAMA

STRUCTURE TRAINING

EL USUARIO



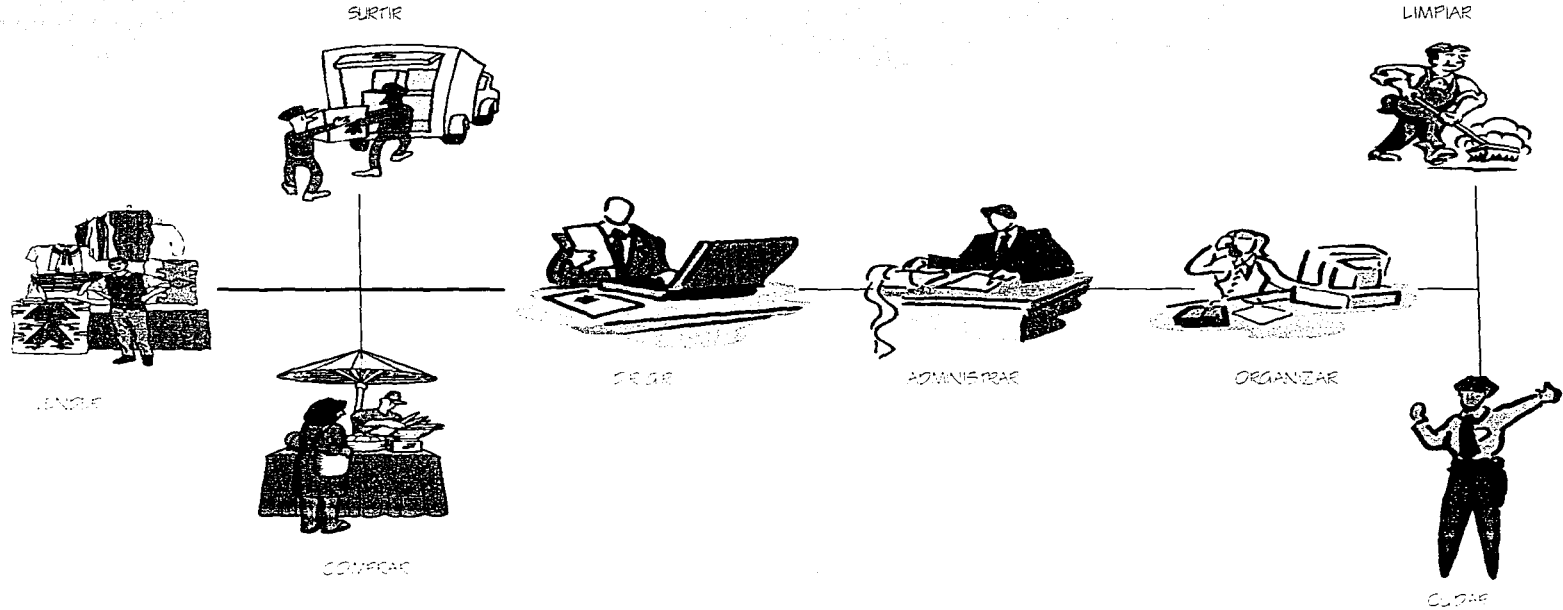
## TABLA DE REQUISITOS

¿QUÉN ES?	GENERALIDADES	EXPECTATIVAS	ACT. PRIORITARIA	ACT. SUBORDINADA	ACT. DE SERVICIO	ESPACIOS CREADOS
comerciante	Es la persona dedicada al comercio, que ejerce el oficio de comprar u vender su producto tanto en el área local como fuera de ella	Espacio amplio donde se pueda trabajar, ampliar su venta	Atender al visitante	Mostrar auto u vender su producto artesanal	Aseo del lugar, tomar refrigerio Necesidades financieras	Estacionamiento, booths unidades local, área de mostrar, talleres independientes, cuarto de aseo, servicios sanitarios, área de cocina
Visitante	Persona local u foránea que visita por educación o recreo u que visita lugares turísticos para comprar diferentes productos	Debe estar en su vehículo, un lugar ordenado, que sea seguro, que dé información turística	Comprar artesanías, consumir algún producto	Observar Conocer la mercancía Participar en exposiciones	Tomar refrigerio Discutir Necesidades financieras	Estacionamiento, unidades, plazas, portales, talleres, cuarto de aseo, servicios sanitarios
director	Persona encargada por los comerciantes para la buena organización u manejo administrativo del lugar	Buena visibilidad a los espacios, eventos para atraer a los visitantes	Coordinación de actividades dentro del mercado de artesanías	Colaborar u resolver problemas generados dentro del mercado, incidir en juntas	Tomar refrigerio Necesidades financieras, convivir con el comerciante u/ o visitante	Dirección área de talleres, locales, plazas, servicios sanitarios, coordinación administrativa
Administrador o secretaria	Ferian encargada por el director la cual administra la feria administrativa u municipal económica	Que su espacio sea amplio para el buen desarrollo de sus actividades	Coordinación de actividades dentro del mercado de artesanías	Colaborar u resolver problemas en coordinación con el director, auxilio cruzes	Tomar refrigerio necesidades financieras, convivir con el comerciante u/ o visitante	Dirección área de talleres, plazas, servicios sanitarios, coordinación administrativa
Intendente visitante	Persona encargada de la vigilancia u mantenimiento de todo el mercado de artesanías	Debe poder descansar, servir auxilio a sus unidades de trabajo	Mantenimiento u vigilancia	Mantener limpio los baños de descanso u de tránsito	Tomar refrigerio Necesidades financieras	Estacionamiento, cuarto de servicio booths, áreas de venta, área administrativa, plazas, servicios sanitarios
abastecedor	Es la persona que compra u elabora la mercancía o productos	Debe poder descansar sin interrumpir la vía	Abastecer al comerciante	Que no le falte al comerciante producto	Tomar refrigerio Necesidades financieras	Estacionamiento, de descanso, áreas de locales, servicios sanitarios

SUBCOMITÉ DE REQUISITOS



# JERARQUÍA DE ROLES



SERVICIO DE TRÁMITE

INSTRUMENTALITÀ

MARCO FUNZIONALE

## PATRONES DE DISEÑO

### MODULO DE BAÑOS

**MOBILIARIO** Inodoro  
Lavabo

**EQUIPO** Secador de manos  
Porta papel  
Jabonera

**INSTALACIONES**  
eléctrica: Apagador,  
iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria: P.V.C 2" 4"

hidráulica: Cobre

#### ACABADOS

Pisos: Loseta cerámica e 33 x 33 color neutro antiderrapante

Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto

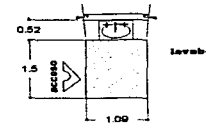
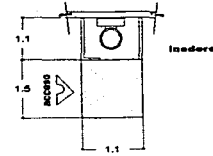
Plafones: Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro y rejillas rejilla en áreas de iluminación

**ALTURAS** Altura mínima de piso a plafón es de 2.70 mts.

**LIGAS** Área administrativa  
Área de comida  
Área de locales  
Distribuidor general

AREA

9.06 mts 2.



SUBSTITUCION DE TRAMITACION

FRANCISCO  
FALLA

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE BAÑOS

**MOBILIARIO** Minitono  
Tarja

**EQUIPO** Secador de manos  
Porta papel  
Jabonera

**INSTALACIONES**  
electrica: Apagador,  
iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria: F.V.C 2" 4"

hidraulica: Cobre

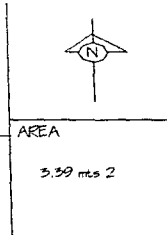
### ACABADOS

Fisos: Lometa ceramica e 33 x 33 color neutro antiderrapante

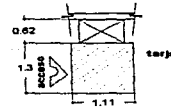
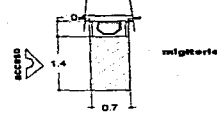
Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media u aplanado liso en el resto

Plafones: Plafon de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro y rejillas rejilux en areas de iluminacion

**ALTURAS** Altura minima de piso a plafon es de 2.70 mts.



**LIGAS** Area administrativa  
Area de comida  
Area de locales  
Distribuidor general



SECCION DE TALLA DE TALLA

TALLA DE TALLA

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE ESTACIONAMIENTO

### MOBILIARIO

### EQUIPO

señalización reflectante en piso  
señalización en craf.

### INSTALACIONES

eléctrica:

iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria: P.V.C 2" 4"

hidráulica: Cobre

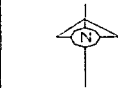
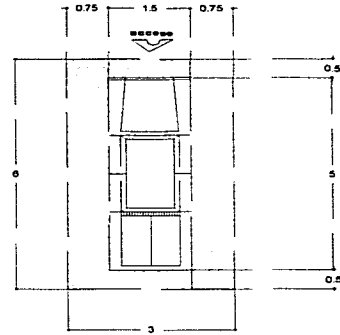
### ACABADOS

Pisos: concreto para tráfico pesado

Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto

Plafones: Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro y rejillas rejilux en áreas de iluminación

ALTURAS: Altura mínima de piso a plafones de 2.70 mts.



AREA

15.20 mts 2 por auto

### LIGAS

Area administrativa  
Area de comida  
Area de locales  
Distribuidor general  
Acceso principal

SUBESTACION DE TRANSFORMACION

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 FALTA DE CARGEN

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE VENTA DE COMIDA

**MOBILIARIO** Estufa, barra, barra  
**EQUIPO** Telefono, caja, computadora

**INSTALACIONES**  
 electrica: contacto aterrizado  
 apagador  
 salida de telefono  
 red de computo  
 iluminación fluorescente, barra slim line  
 sanitaria:  
 hidraulica: Cobre

**ACABADOS**  
 Pisos: Loseta ceramica e 33 x 33 color neutro antideslizante  
 Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto  
 Plafones: Plafon de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones en color neutro y rejillas y silu en areas de iluminación

**ALTURAS**  
 Altura minima de piso a mezanina es de 2.70 mts.  
 Altura de mezanina a techo es de 2.50 mts.  
 Altura de piso a techo general es de 5.00 mts.

**LIGAS**  
 Area de baños  
 Area de puestos  
 Acceso principal  
 Distribuidor general  
 Audiovisual

AREA  
 15.22 mts<sup>2</sup>



SUBCOTON QUINQUENTINA

MUNICIPIO DE  
 VALLE DE SAN JUAN

## PATRONES DE DISEÑO

### MODULO DE VENTA ARTESANÍAS

**MOBILIARIO** Silla, mostrador, vitrinas.      **EQUIPO** Caja, telefono.

#### INSTALACIONES

eléctrica: contacto aterrizado  
apagador  
salida de telefono  
red de computo  
iluminación fluorescente, barra slim line

sanitaria:

hidráulica: Cobre

#### ACABADOS

Pisos: Loseta cerámica e 33 x33 color neutro antiderrapante

Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto

Plafones: Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro u rejillas rejilla en áreas de iluminación

#### ALTURAS

Altura mínima de piso a mezanina es de 2.70 mts.  
Altura de mezanina a techo es de 2.50 mts.  
Altura de piso a techo general es de 5.00 mts.

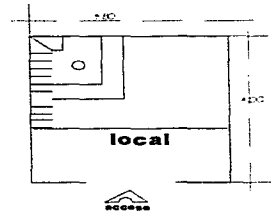


AREA

19.22 mts 2

#### LIGAS

Área de baños  
Área de puestos  
Acceso principal  
Distribuidor general  
Audiovisual



SUPERMERCADO DE TRAMUNTANA

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE COMIDA

**MOBILIARIO** Silla,  
Mesa

**EQUIPO** Plato,  
vaso, cuchara etc.

**INSTALACIONES**  
electrica:

santaria:  
hidraulica

**ACABADOS**  
Pisos Loseta ceramica e 33 x33 color neutro antiderrapante

Muros

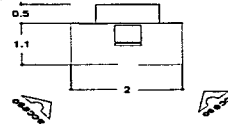
Plafones

**ALTURAS** La altura es libre ya que esta al descubierto

**LIGAS** Area administrativa  
Area de comida  
Area de locales  
Distribuidor general

AREA

3,20 mts 2



SERVICIO DE ALIMENTA

ENCARGADO  
FALLA EN SERVICIO



# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE DIRECTOR

### MOBILIARIO

Escritorio, librero  
3 sillas de oficina, mesa auxiliar

### EQUIPO

Computadora, impresora, telefono

### INSTALACIONES

eléctrica: contacto aterrizado  
apagador  
salida de teléfono  
red de computo  
iluminación fluorescente, barra slim line

### sanitaria:

hidráulica

### ACABADOS

Pisos Loseta cerámica 33 x 33 color neutro antiderrapante

### Muros

Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplacado liso en el resto

### Plafones

Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro y rejillas rejillas en áreas de iluminación

### ALTURAS

Altura mínima de piso a mezzanine es de 2.70 mts

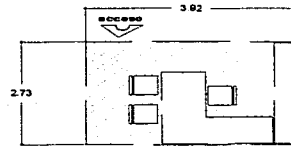


AREA

10.70 mts 2

### LIGAS

Área de baños  
Área de puestos  
Acceso principal  
Distribuidor general  
Audiovisual



SUBSTANCIA FREQUENTIVA

## PATRONES DE DISEÑO

### MODULO DE ADMINISTRADOR

#### MOBILIARIO

Escritorio, librero  
3 sillas de oficina, mesa auxiliar

#### EQUIPO

Computadora, impresora, telefono

#### INSTALACIONES

electrica: contacto aterrizado  
apoyador  
salida de telefono  
red de computo  
iluminación fluorescente, barra slim line

sanitaria  
hidraulica

#### ACABADOS

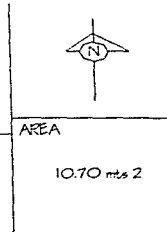
Pisos Loseta ceramica e 33 x 33 color neutro antiderrapante

Muros Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastrado liso en el resto

Plafones Plafon de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro y relleno resla en areas de iluminación

#### ALTURAS

Altura minima de piso a mezanina es de 2.70 mts



#### LIGAS

Area de baños  
Area de puestos  
Acceso principal  
Distribuidor general  
Auditoria

SUBCOTON DE TRAMITACION

## PATRONES DE DISEÑO

### MODULO DE SECRETARIA

#### MOBILIARIO

Escritorio, librero  
3 sillas de oficina, mesa auxiliar

#### EQUIPO

Computadora, impresora, telefono

#### INSTALACIONES

eléctrica: contacto aterrizado  
apagador  
salida de telefono  
red de computo  
iluminación fluorescente, barra slim line

sanitaria:  
hidráulica

#### ACABADOS

Pisos: Loseta cerámica e 33 x 33 color neutro antiderrapante

Muros: Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto

Plafones: Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro u rejillas rejulx en áreas de iluminación

#### ALTURAS

Altura mínima de piso a mezanina es de 2.70 mts

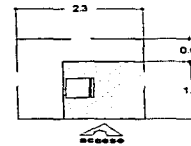


#### LIGAS

Área de baños  
Área de puertos  
Acceso principal  
Distribuidor general  
Audíovisual

#### AREA

4.50 mts 2



SECRETARÍA DE ECONOMÍA

## PATRONES DE DISEÑO

### MODULO DE VIGILANCIA

#### MOBILIARIO

silla  
mostrador  
caja

#### EQUIPO

señalización en oral.

#### INSTALACIONES

eléctrica:

Iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria:

hidráulica

#### ACABADOS

Pisos

Loseta cerámica 33 x 33 color neutro antideslizante

Muros

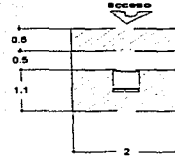
Muros con recubrimiento de azulejo hasta la parte media y aplastado liso en el resto

Plafones

Plafón de poliestireno texturizado para ocultar instalaciones, en color neutro u rejillas rejilla en áreas de iluminación

#### ALTURAS

Altura mínima de piso a plafón es de 2.70 mts.



AREA

4.40 mts 2

#### LIGAS

Area administrativa  
Area de comida  
Area de locales  
Distribuidor general  
Acceso principal

SUBSTANCIA TRAZADA EN TI

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE CUARTO DE MÁQUINAS

MOBILIARIO  
repisas

EQUIPO  
carretillas palas etc.

INSTALACIONES  
electrica: Apacador,  
iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria:

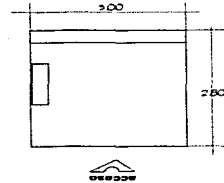
hidraulica

ACABADOS  
Pisos Loseta ceramica e 33 x33 color neutro antiderrapante  
Muros aplacado liso  
Plafones aplacado liso

ALTURAS Altura minima de piso a plafon es de 2.70 mts.

LIGAS  
Area administrativa  
Distribuidor general  
Area de locales

AREA  
8.30 mts 2



ESTRUCTURA DE LA PLANTA

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE BODEGA

MOBILIARIO  
repisas

EQUIPO  
carretillas palas etc.

### INSTALACIONES

eléctrica: Apagador,  
iluminación fluorescente, barras slim line

sanitaria:

hidráulica

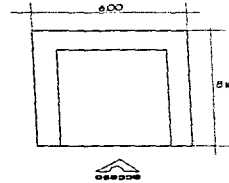
### ACABADOS

Pisos Loseta cerámica e 33 x 33 color neutro antideslizante

Muros aplastado liso

Plafones aplastado liso

ALTURAS Altura mínima de piso a plafón es de 2.70 mts.



AREA

LIGAS

Area administrativa  
Distribuidor general  
Area de locales

24.2 mts 2

SISTEMA DE TRAYUNTA

ESTADO DE GUAYAMA  
PATENTE DE DISEÑO

# PATRONES DE DISEÑO

## MODULO DE MEDIDORES

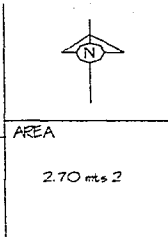
MOBILIARIO      repisas      EQUIPO      carretillas palas etc.

INSTALACIONES  
electrica: Apagador,  
iluminacion fluorescente, barras slim line

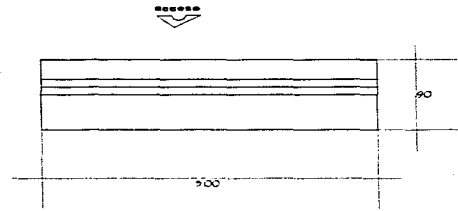
sanitaria:  
hidraulica

ACABADOS  
Pisos      Loseta ceramica o 33 x 33 color neutro antiderrapante  
Muros      aplastado liso  
Plafones      aplacado liso

ALTURAS      Altura minima de piso a plafones de 2.70 mts.



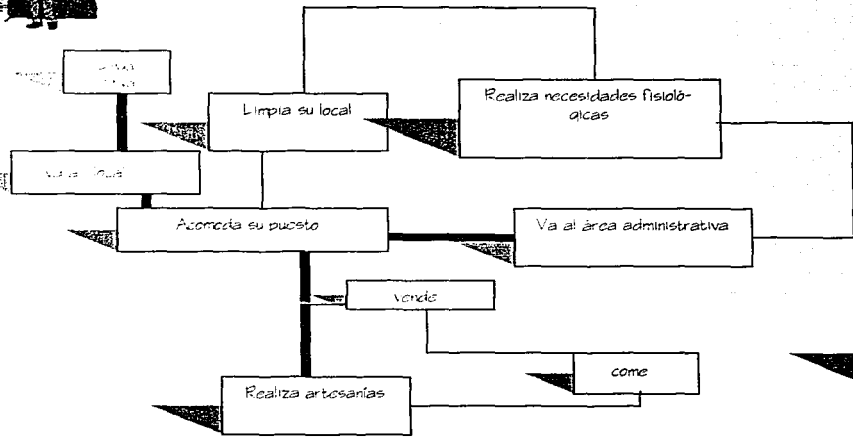
LIGAS      Area administrativa  
Distribuidor general  
Area de locales



ESTRUCTURA DE TRAMPA

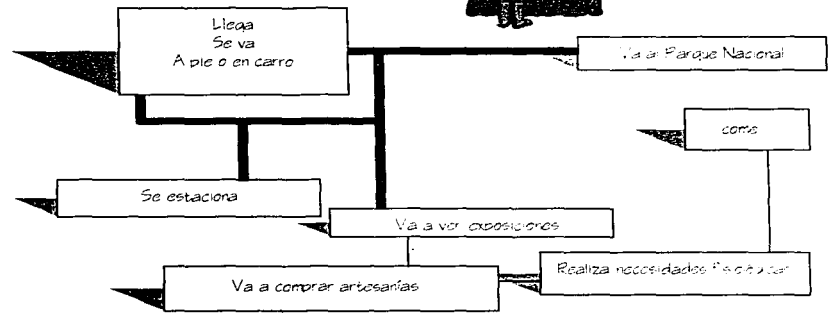
ESTRUCTURA DE TRAMPA

# MARCO FUNCIONAL



Flujo forzado  
Flujo optativo

## VISITANTE

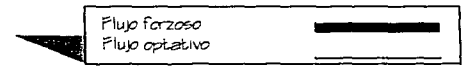
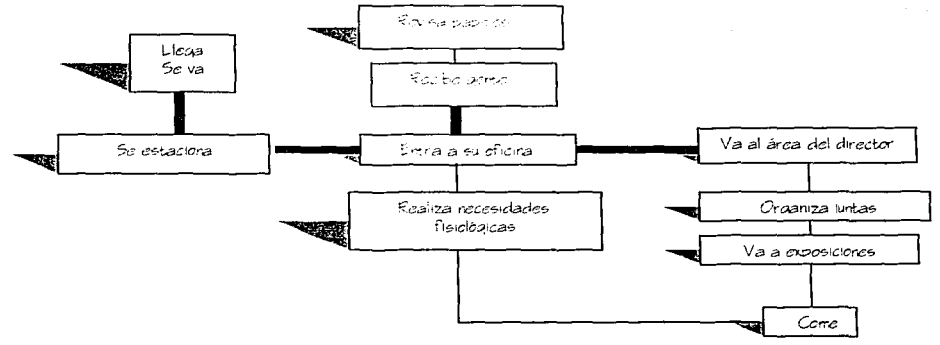


SISTEMA DE TRÁFICO

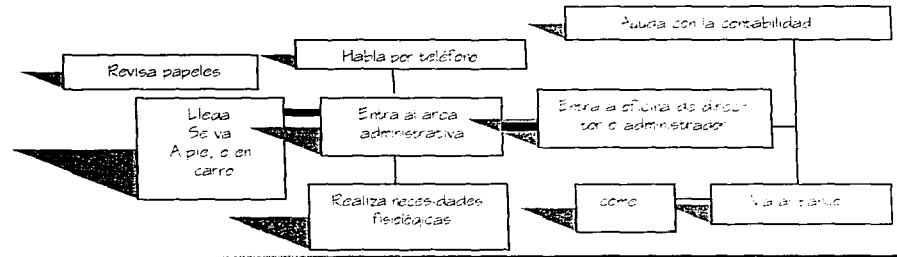
UNIVERSIDAD DE LA AMÉRICA LATINA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS



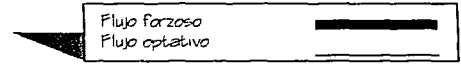
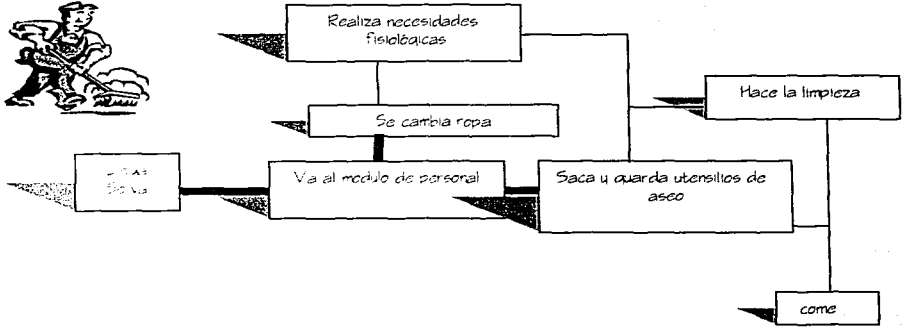
ADMINISTRADOR



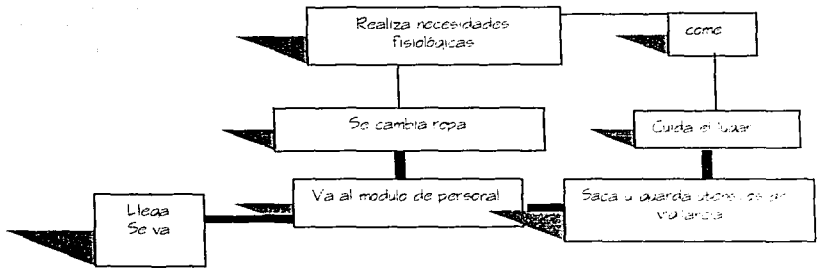
SECRETARIA



AFANADOR



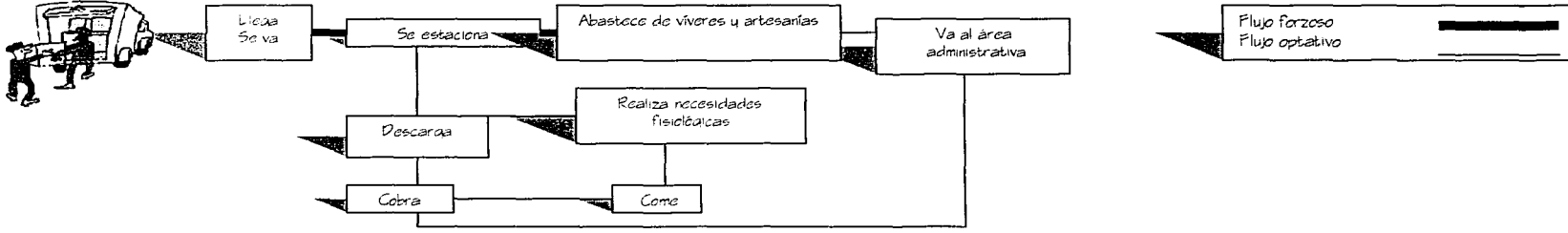
VELADOR



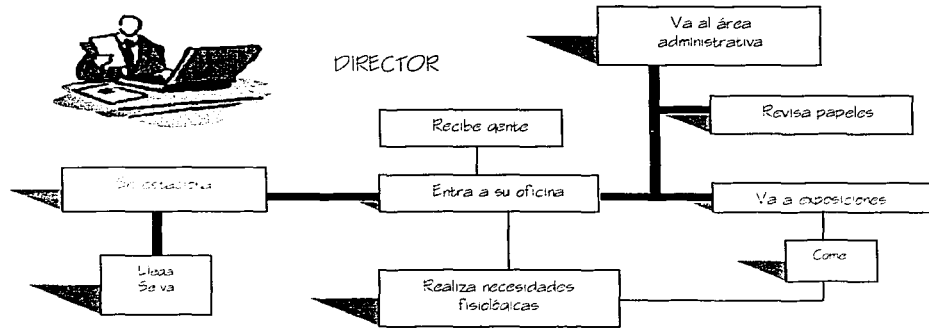
SISTEMA DE TRABAJO

ESTRUCTURA DE TRABAJO

SURTIDOR

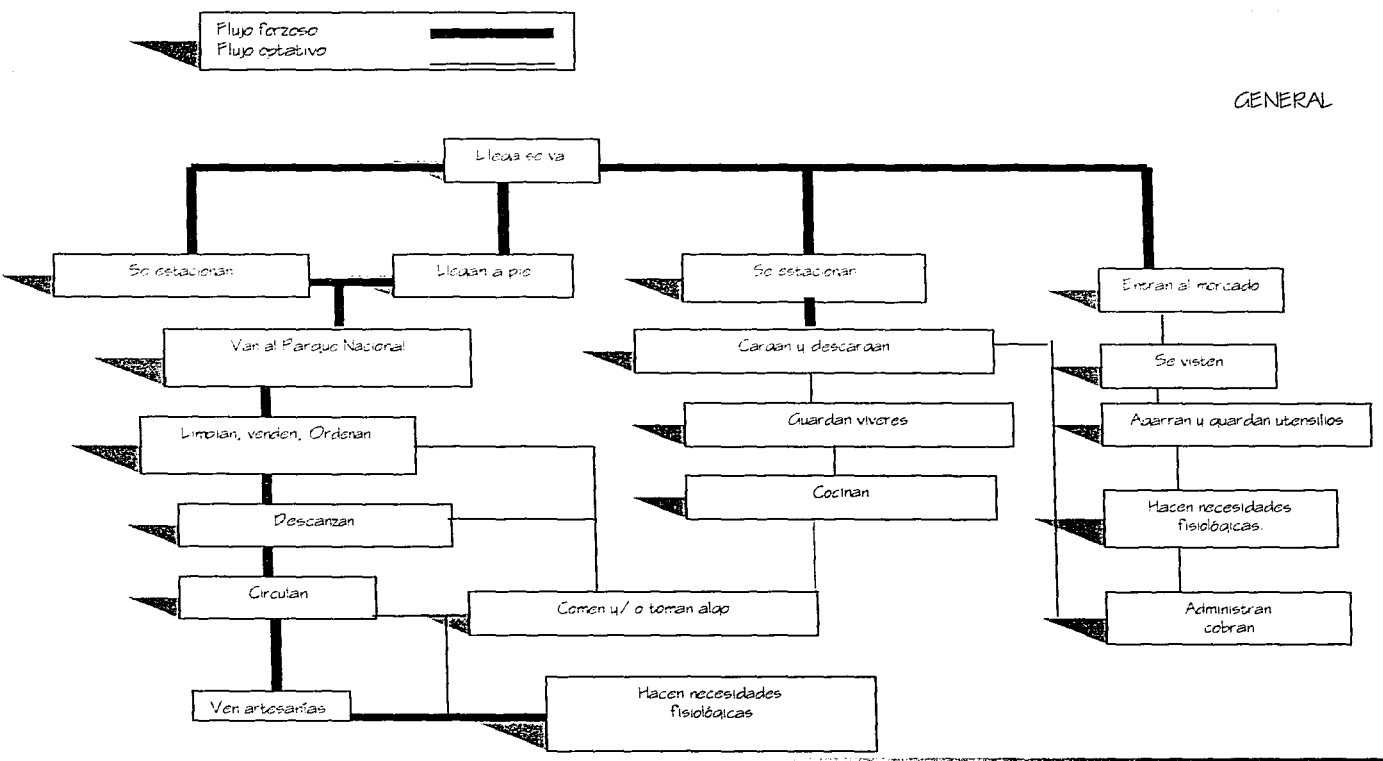


DIRECTOR



SURTIDOR DE TRAMITACION

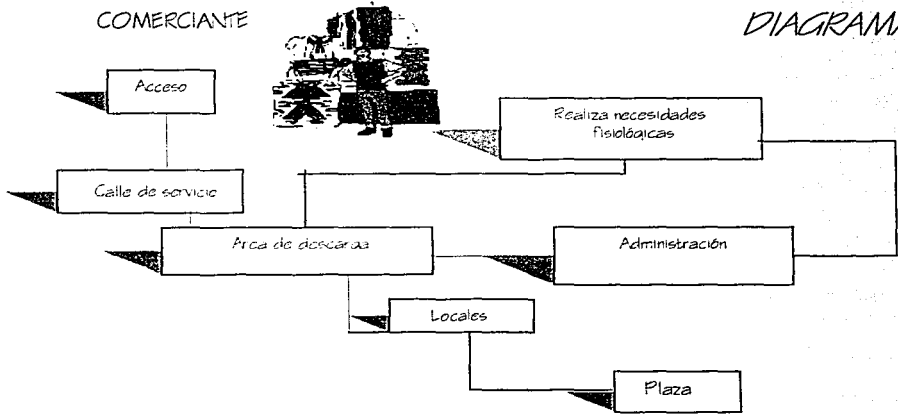
SUBOTODU TRAKUNTANTA



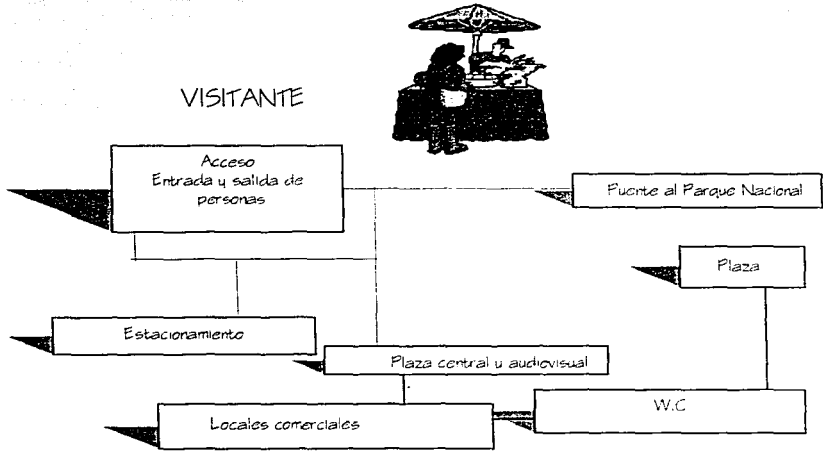
TRIP...  
DATE...

COMERCIANTE

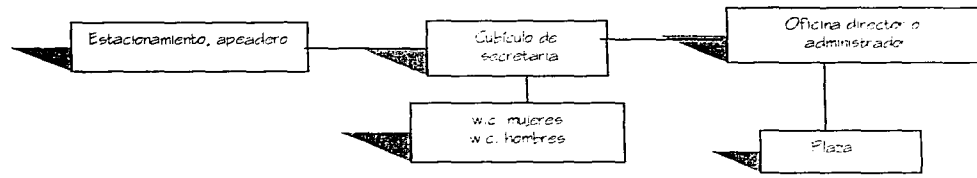
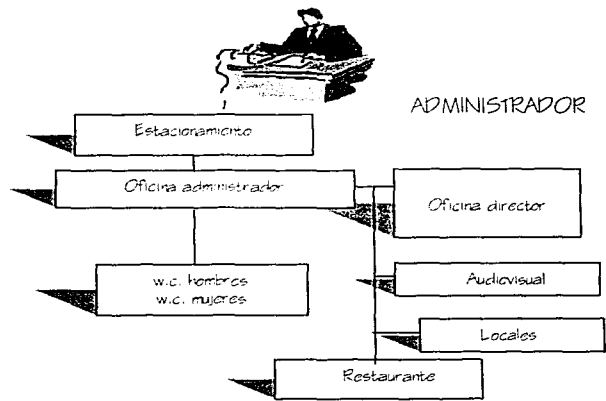
DIAGRAMAS DE LIGAS



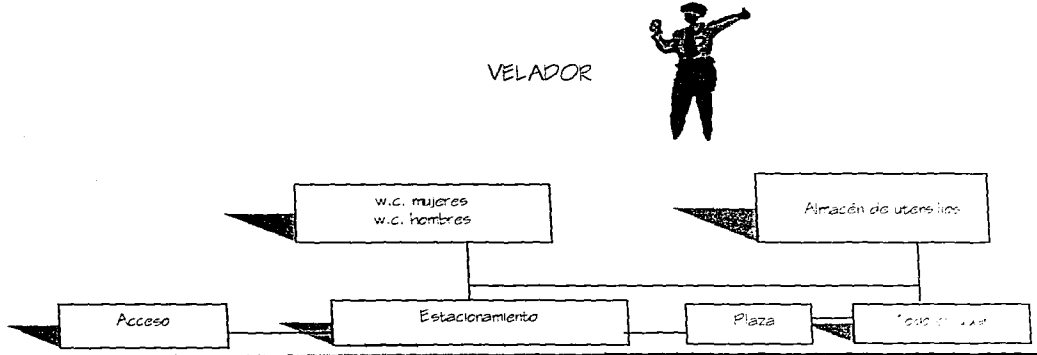
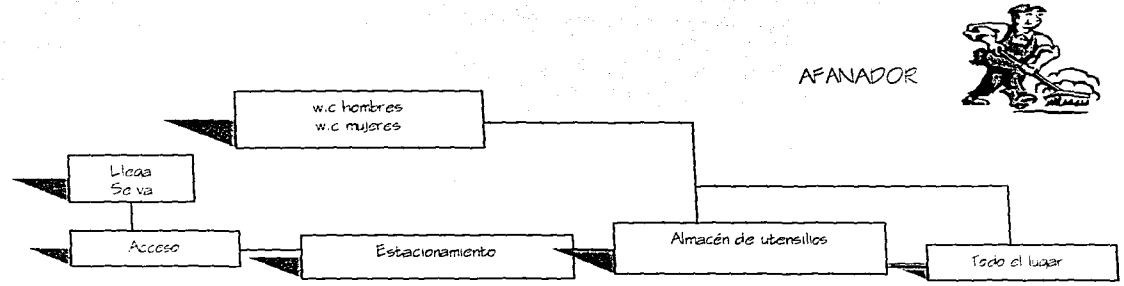
VISITANTE



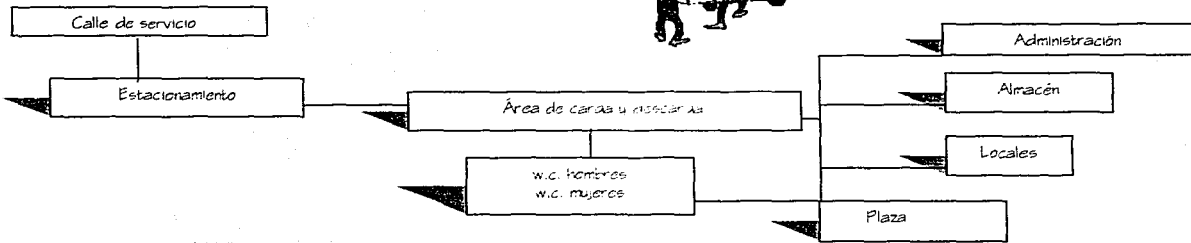
SUBCOMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS



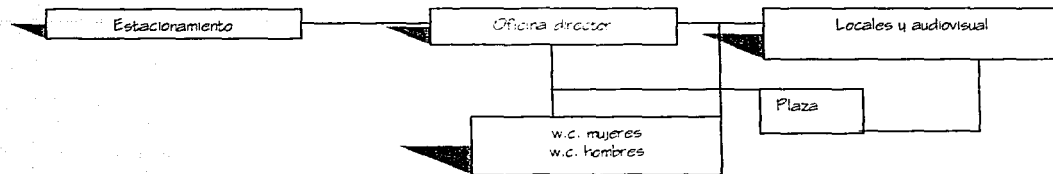
ESTRUCTURA DE REQUERIMIENTOS



SURTIDOR



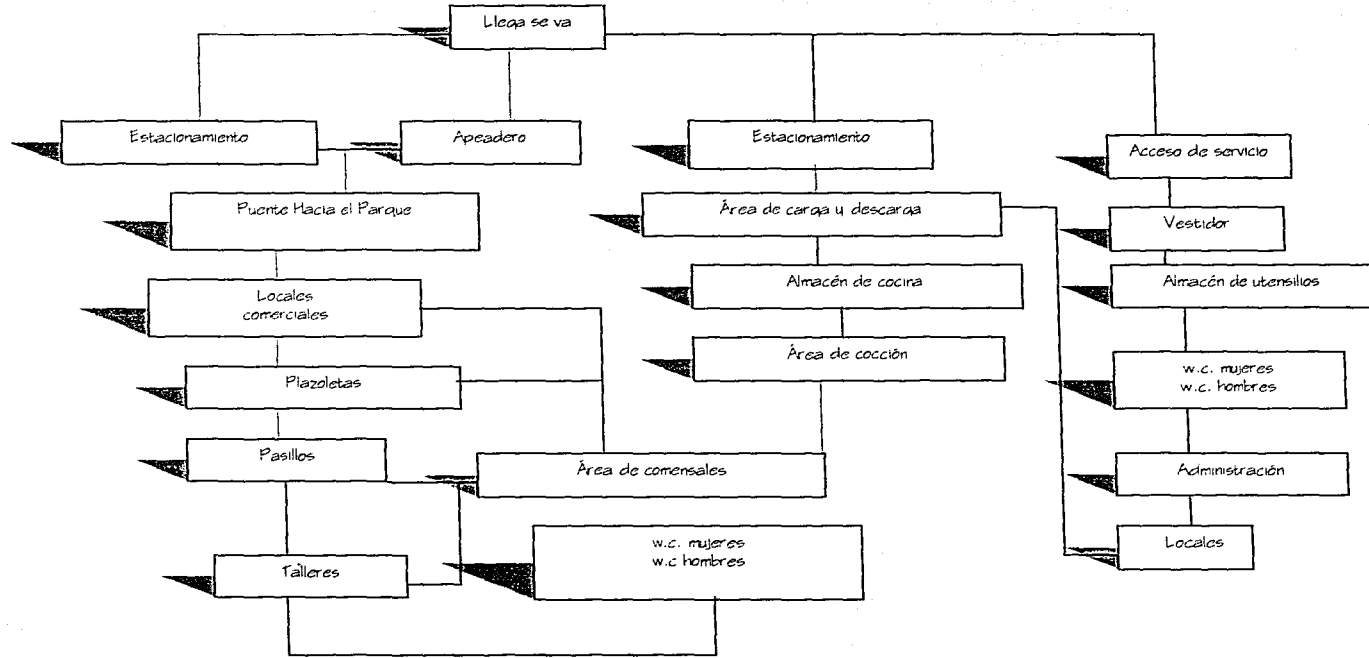
DIRECTOR



SURTIDOR DE FUEL Y GASES



GENERAL



SECRETADO DE TRÁFICO

TRAFIC CON  
TALLERES

SINTESIS

ΣΥΝΤΟΜΟ ΠΡΟΤΥΠΟΝ

ΕΡΕΥΝΑ

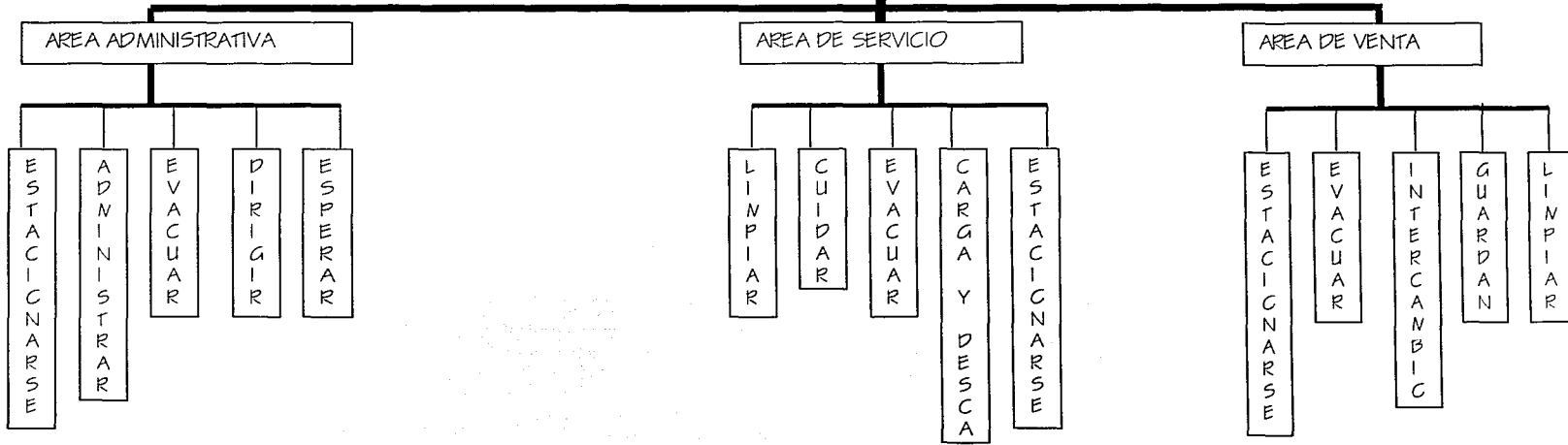
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCALES COMERCIALES	31 x 16 m <sup>2</sup>
1 x 36 m <sup>2</sup>	532.00 m <sup>2</sup>
BODEGA	27.00 m <sup>2</sup>
CONECTANTE VERTICAL	28.00 m <sup>2</sup>
TABLERO DE CONTROL ELÉCTRICO	1.80 m <sup>2</sup>
CUARTO DE MÁQUINAS	31.00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SANITARIOS H. M.	42.00 m <sup>2</sup>
CUARTO DE ASEO	9.00 m <sup>2</sup>
ALMACEN GENERAL	40.00 m <sup>2</sup>
ÁREA DE CONTROL VEHICULAR	14.00 m <sup>2</sup>
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	40.00 m <sup>2</sup>
PRIVADO DE DIRECTOR	10.00 m <sup>2</sup>
PRIVADO DE ADMINISTRADOR	10.00 m <sup>2</sup>
OFICINA SECRETARÍA	7.00 m <sup>2</sup>
ESPERA	4.00 m <sup>2</sup>
AUDIOVISUAL	100.00 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO TECHADO 37 AUTOS	1400.00 m <sup>2</sup>
ÁREA DE COMENSALES	80.00 m <sup>2</sup>
ÁREA PARA BASURERO	2.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	2346.80 M <sup>2</sup>
ÁREAS COMLINES	917.40 M <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL DE TERRENO	2678.00 M <sup>2</sup>

SUBTOTAL DE TRÁFICO

# ÁRBOL DEL SISTEMA

MERCADO DE ARTESANÍA



SECRETARÍA DE ECONOMÍA

ESTADO DE GUATEMALA

PROPIUESTA PARA DETERMINAR ESPACIOS

El modo de h según la cultura y/ o estrato social las actividades	Determinan	Los muebles, los utensillos y el equipo
La posición de los muebles del utensillo y del equipo	Determinan	Patrones de comportamiento y/ o patrones de diseño
Los patrones de comportamiento y/ o patrones de diseño	Determinan	Los límites del espacio mínimo Optimo máximo
La suma de espacios afines mas el movimiento humano	Determinan	La estructura funcional
La estructura funcional en un medio qeoqráfico físico	Determinan	La envolvente
La envolvente mas lo qeoqráfico	Determinan	La forma

ESTUDIO DE CALIDAD

TESIS CON  
 FALLA DE CUBIEN

REPORTO DE TRABAJO

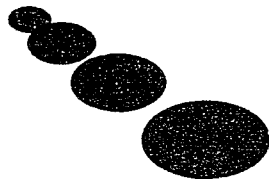
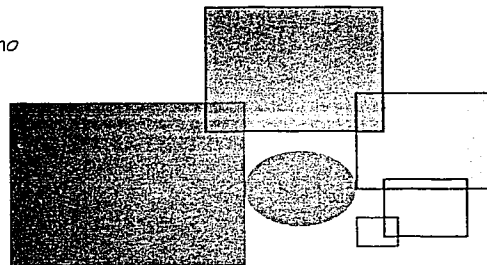
EL PROYECTO

TESIS COM  
VALIA DE

## CONCEPTOS

LO PUEDO LOGRAR DE LAS SIGUIENTES MANERAS:

Que todo gire alrededor de un espacio que funcione como  
vestíbulo o una plaza central



De un espacio se distribuya a los demás en  
sentido lineal

ESPACIO DE TRÁNSITO

# HIPÓTESIS

## FORMALES

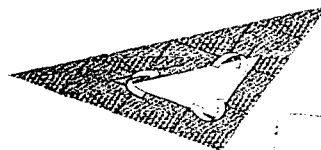
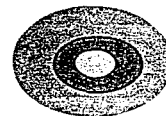
- Que haya un espacio interior para crear un ambiente diferente al que se vive afuera
- Techos inclinados para permanecer dentro del contexto urbano
- La masividad en fachada.
- El predominio del vano vertical

## ESPACIALES

- Que en el interior se tenga buena iluminación
- Que tenga fugas visuales
- Que provoque seguridad

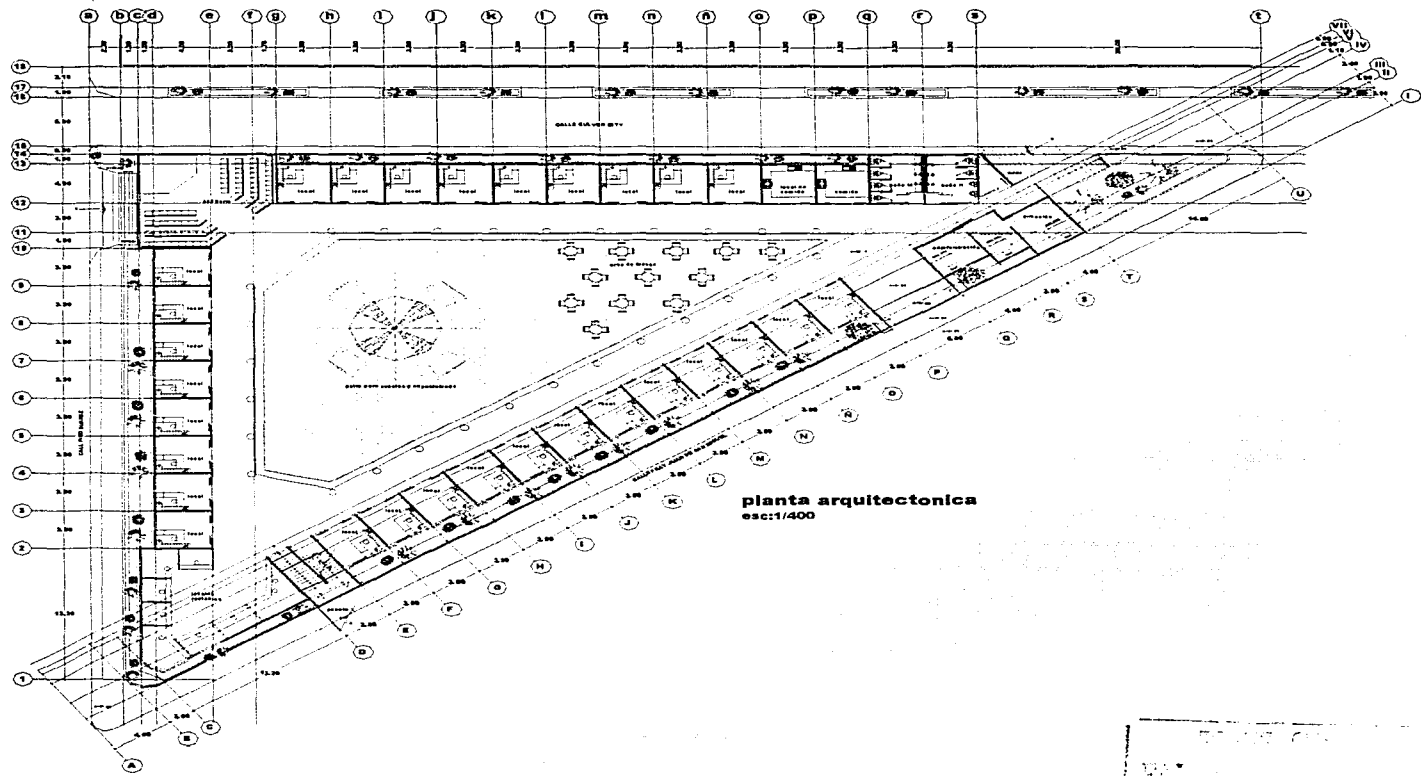
## FUNCIONALES

- Que tenga un recorrido obligatorio
- Tener un patio central

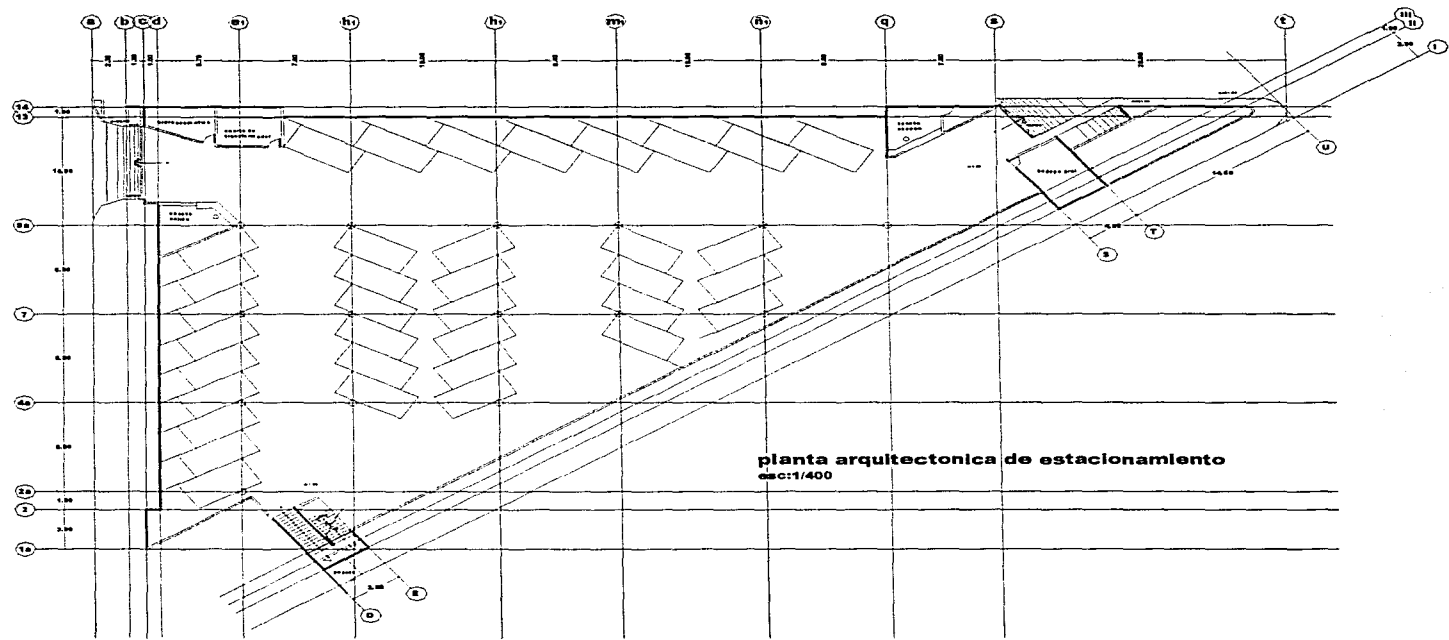


ESTRUCTURA DE TRAYectoria





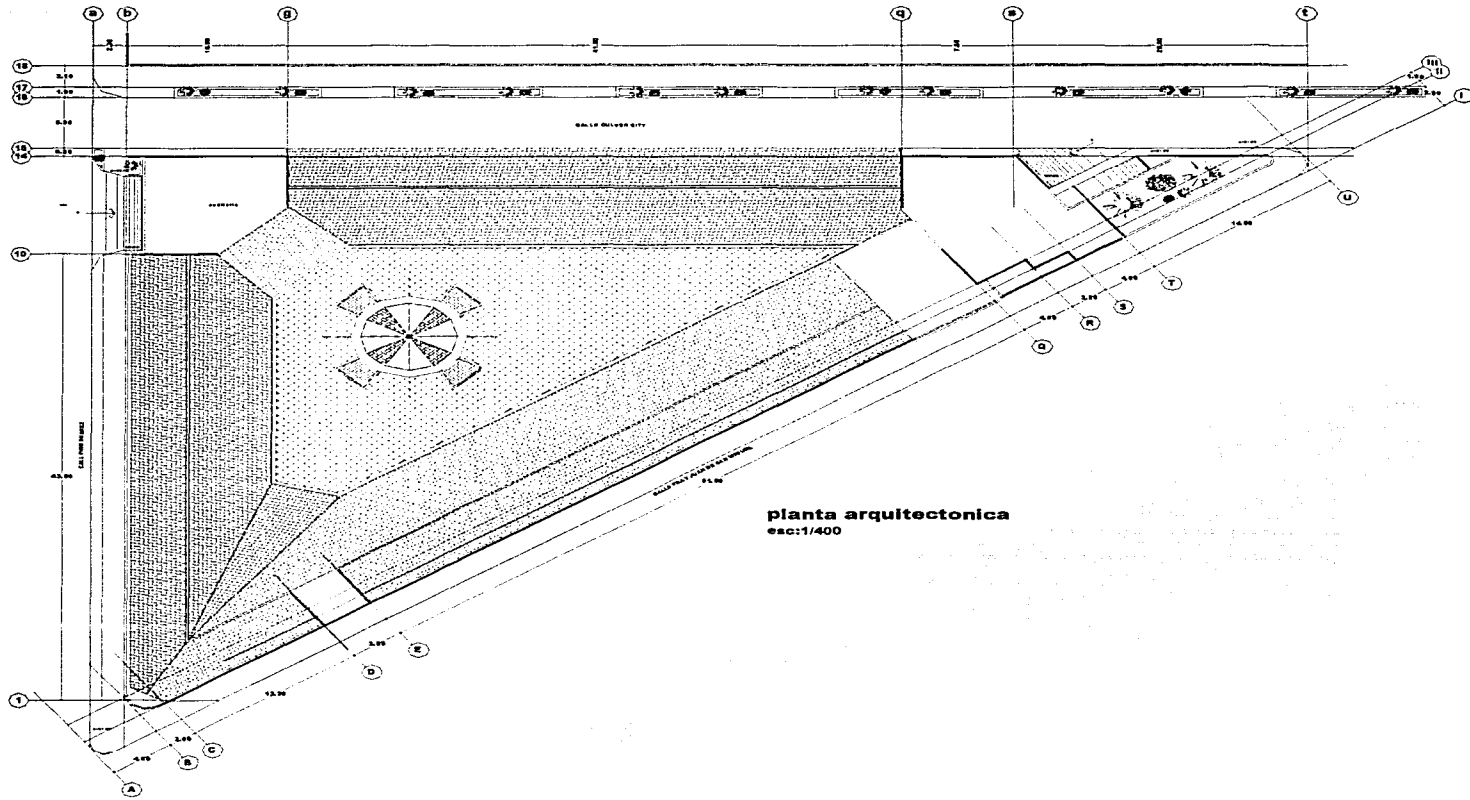
STRUTTORE TRAMATE



planta arquitectonica de estacionamiento  
esc:1/400

SUBDIRECCION DE TRAMITACION

DEPARTAMENTO DE TRAMITACION  
 DE LA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS URBANOS



planta arquitectonica  
esc:1/400

SUPUESTO DE TRAMITACION



**fachada por la calle pino suarez**  
esc:1/400

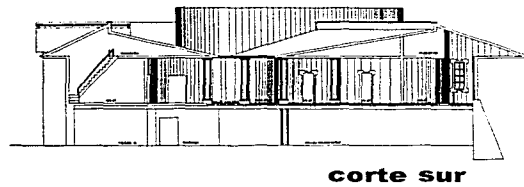
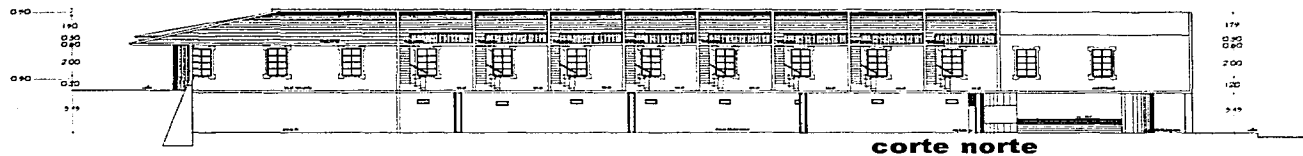


**fachada por la calle culver city**  
esc:1/400



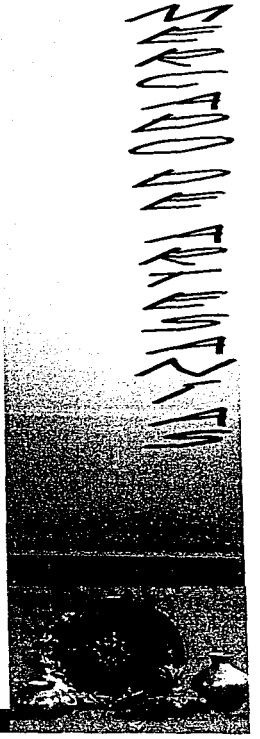
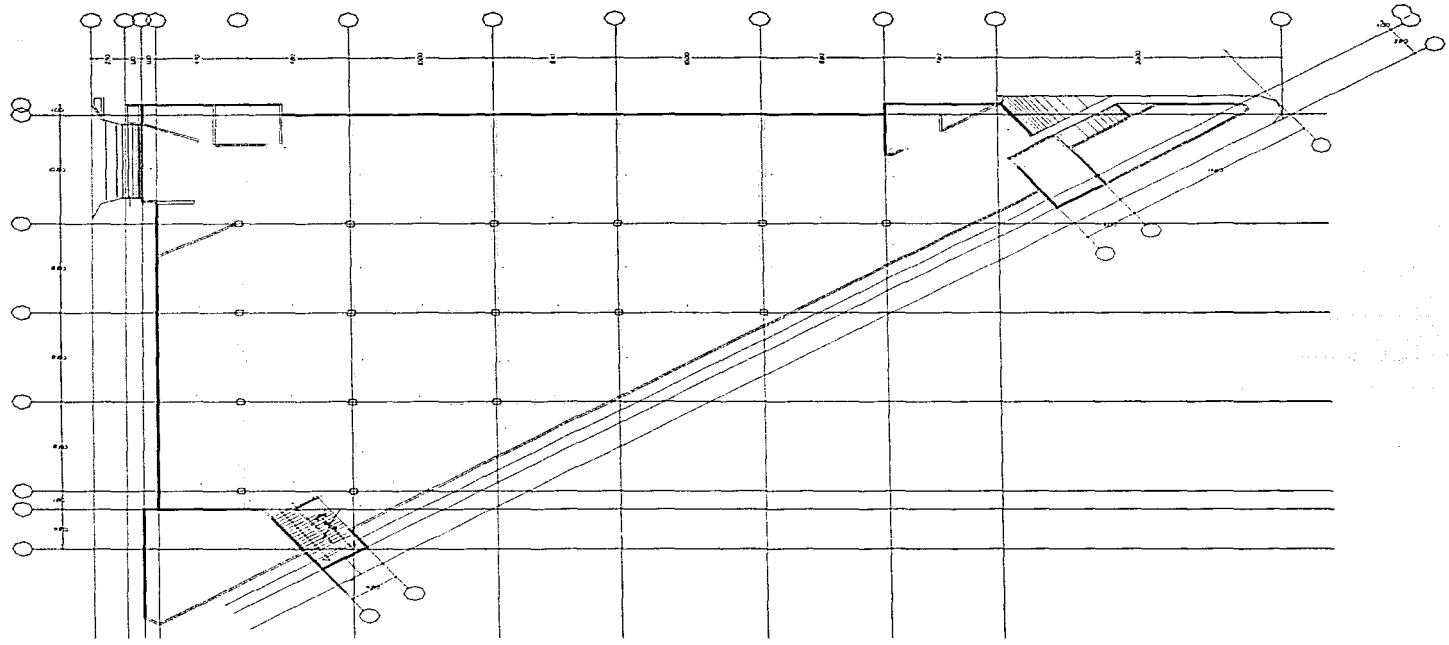
**fachada por la calle fray juan de san miguel**  
esc:1/400

ESTUDIO DE TRAMITACIÓN



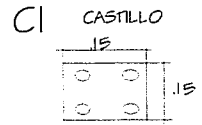
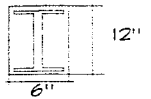
ESTUDIO DE TRAMITACIÓN

# PLANOS ESTRUCTURALES



# DETALLES ESTRUCTURALES

T1 TRABE CON ALMA DE ACERO



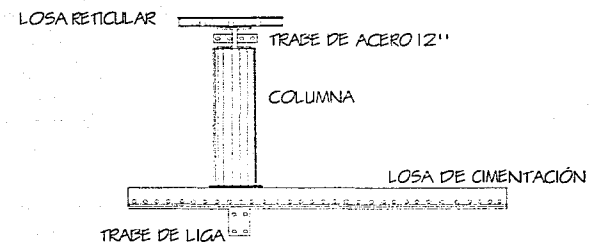
C2 COLUMNA DE ACERO



T2 TRABE CON ALMA DE ACERO

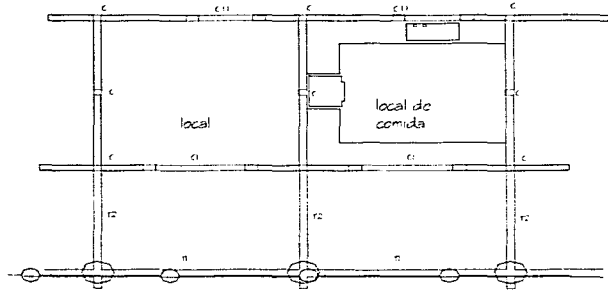


## DETALLE

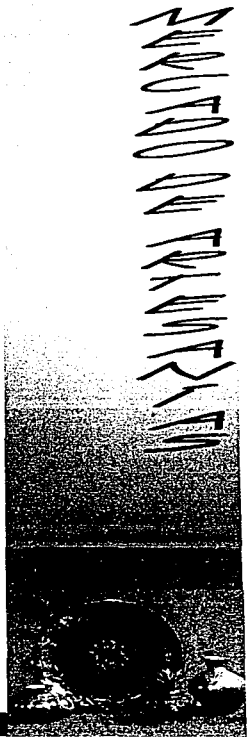


STRUCTURAL ELEMENTS

# ESTRUCTURAL

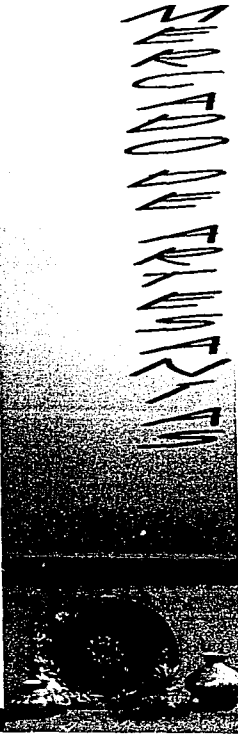
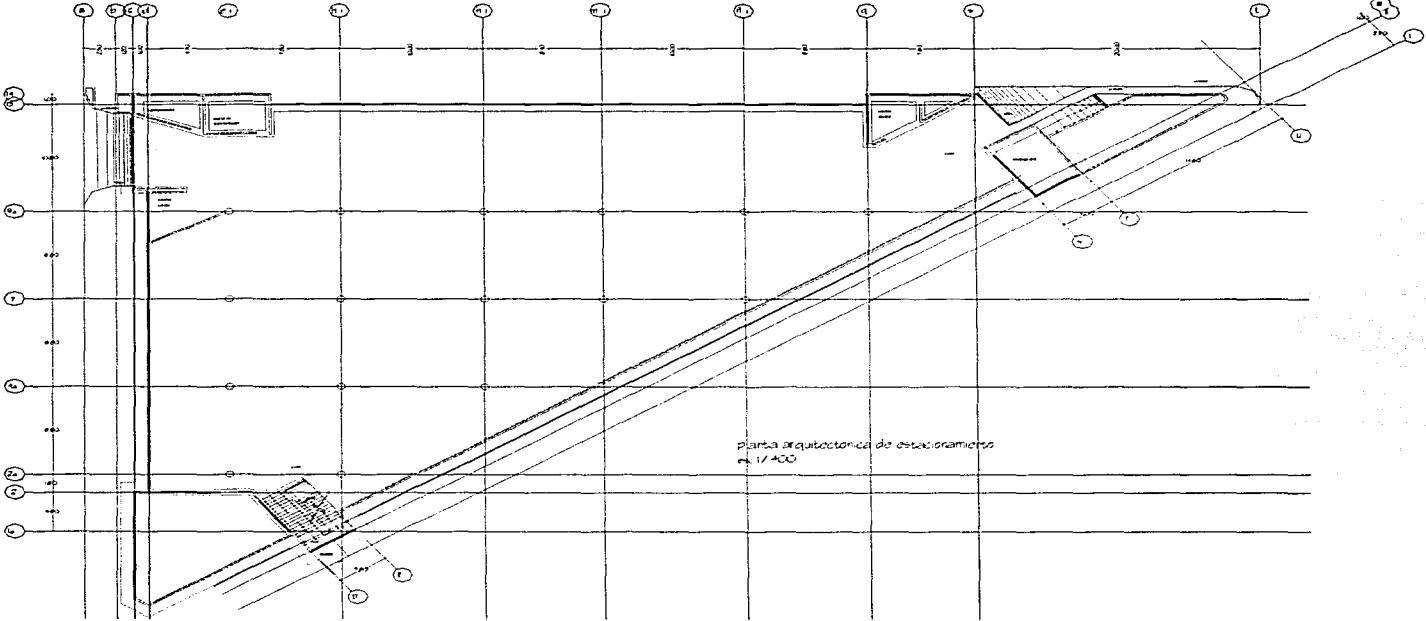


- corramientos II
- corramientos I
- trabe I
- trabe II
- columna concreto  
12 armado
- castillo



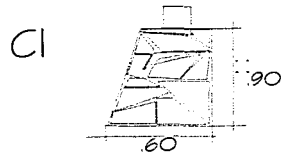


# PLANOS DE CIMENTACIÓN

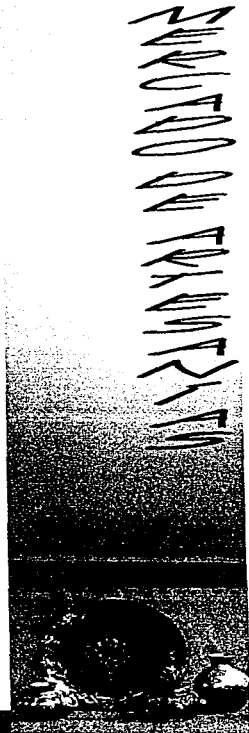
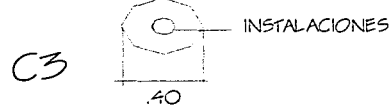
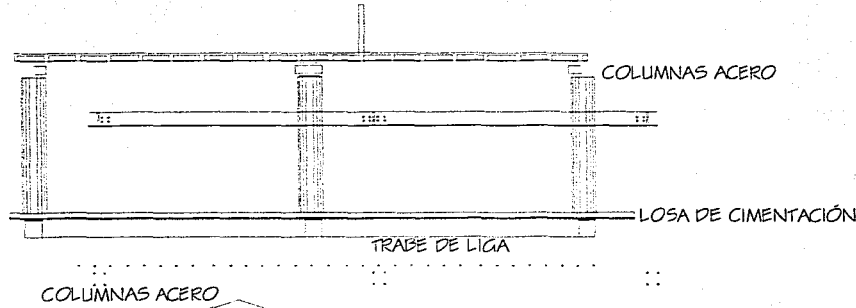
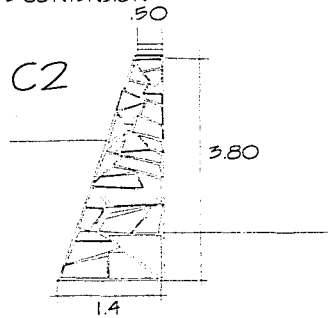


# DETALLES CONSTRUCTIVOS

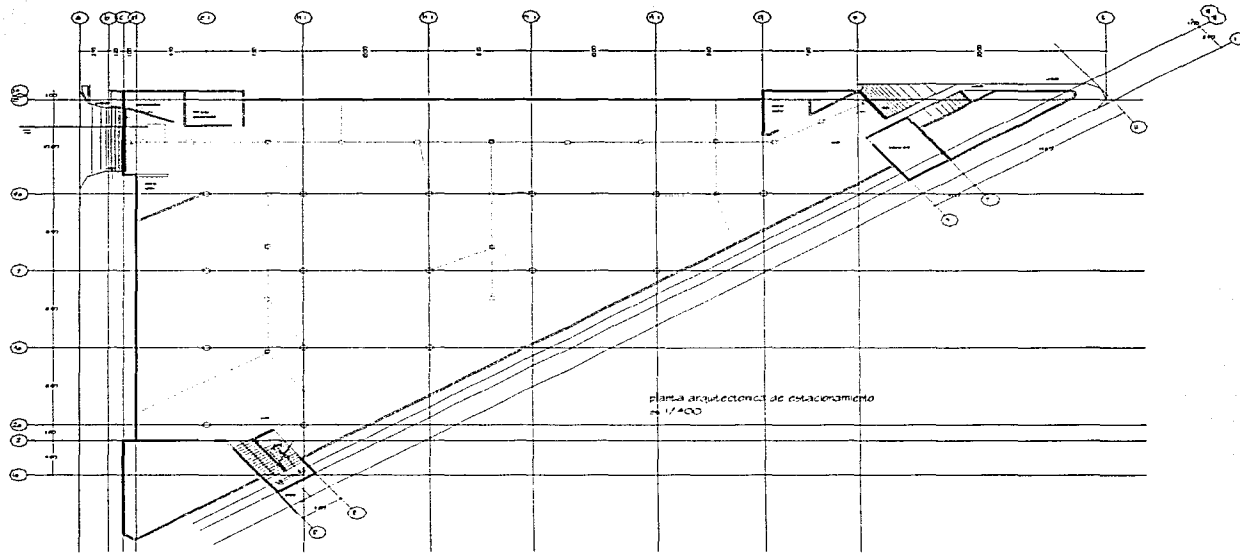
CIMIENTO NORMAL



MURO DE CONTENSIÓN

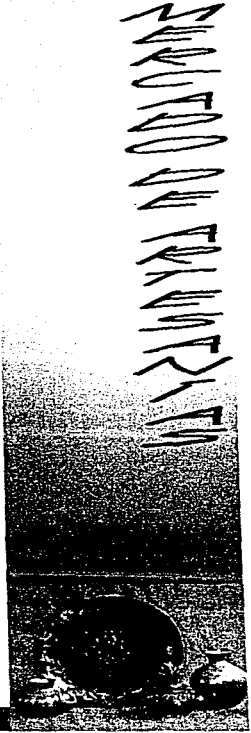
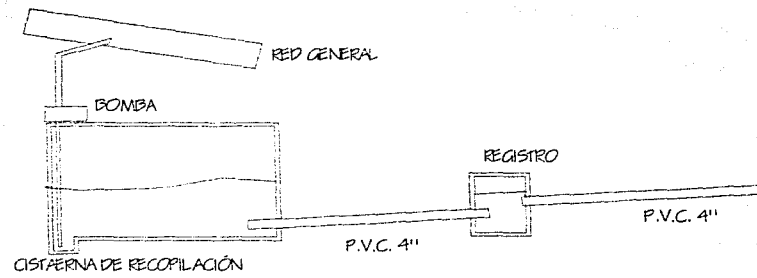


# INSTALACIÓN SANITARIA

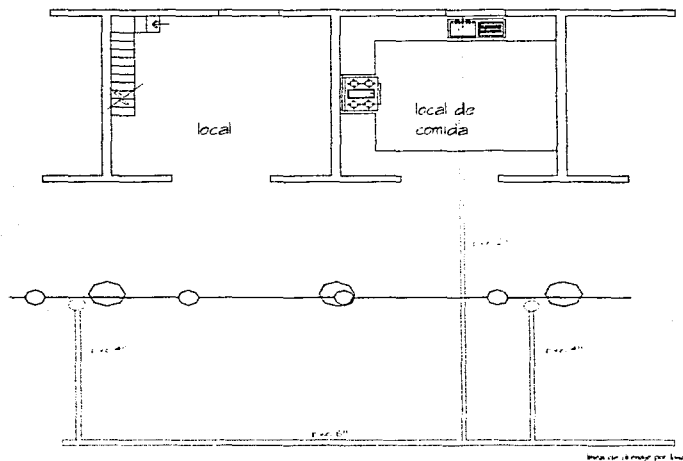


ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS

# INSTALACIÓN SANITARIA

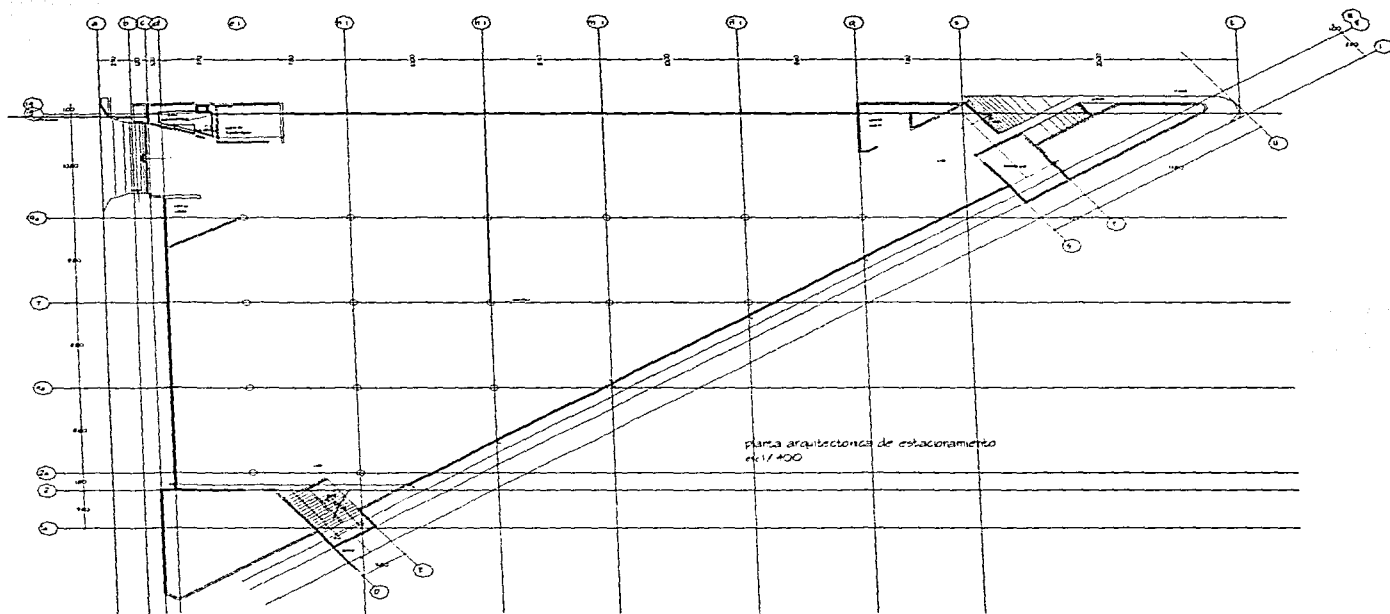


# INSTALACIÓN SANITARIA



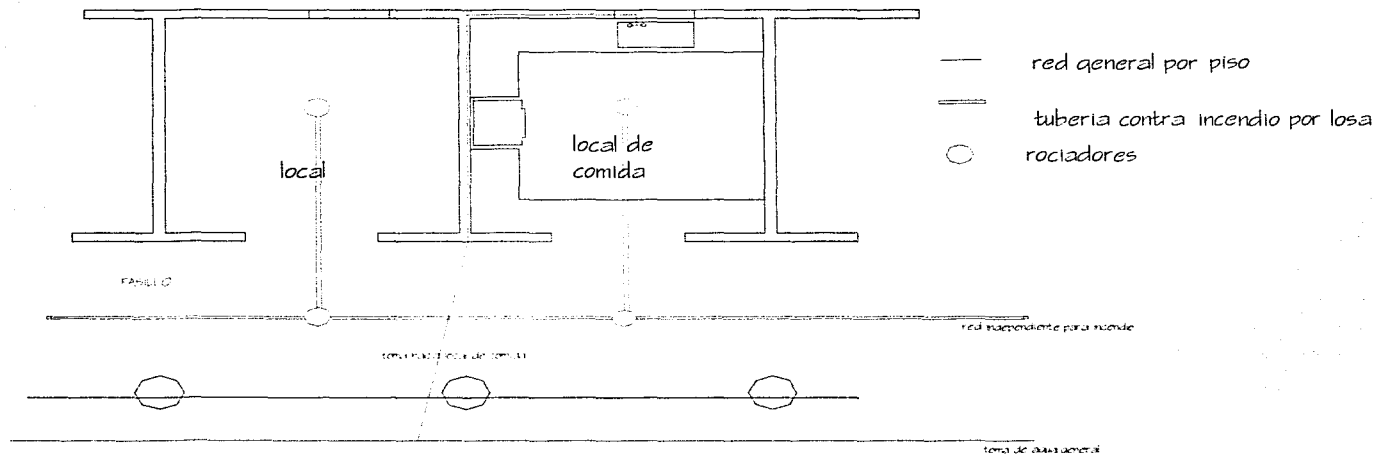
SUBCORTADO DE TRAYectoria

# INSTALACIÓN HIDRAULICA



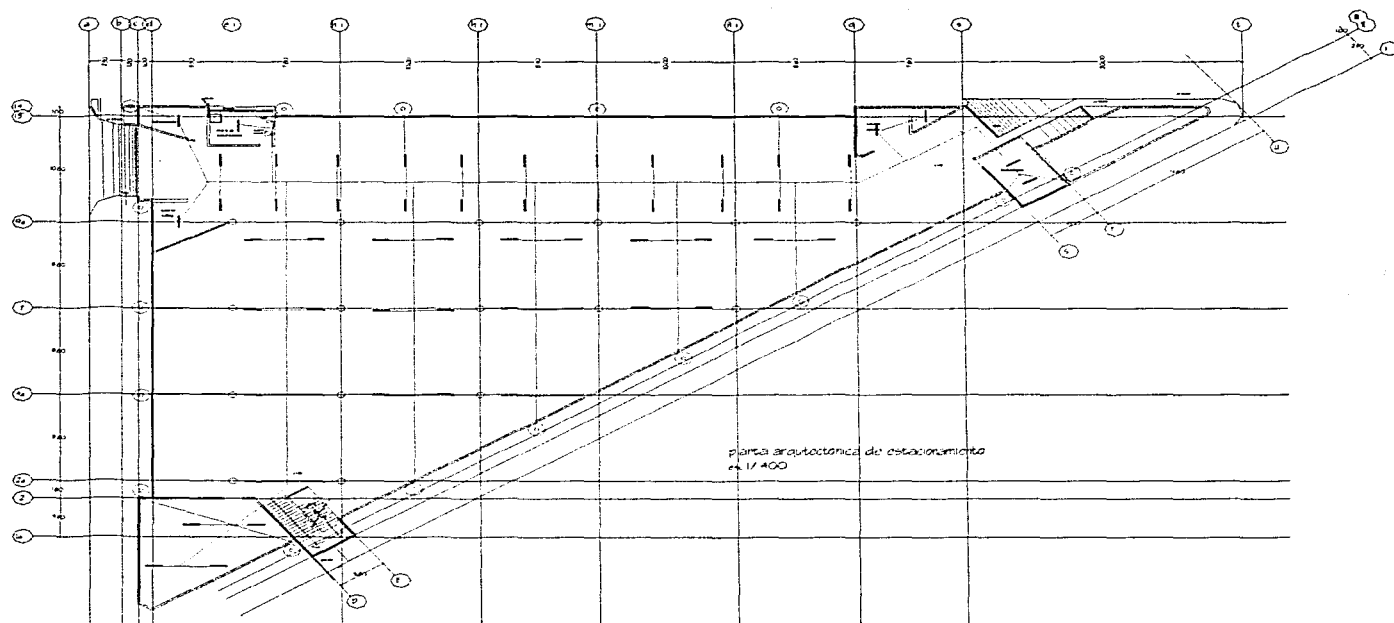
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ESTACIONAMIENTO

# INSTALACIÓN HIDRAULICA



SECRETARÍA DE ECONOMÍA

# INSTALACIÓN ELECTRICA

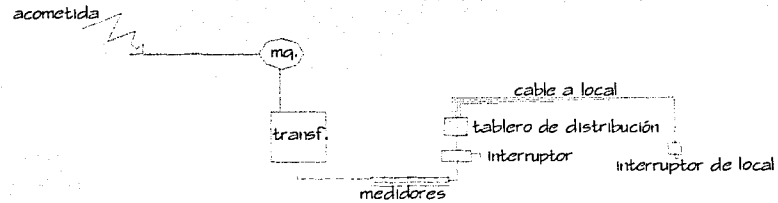












ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS

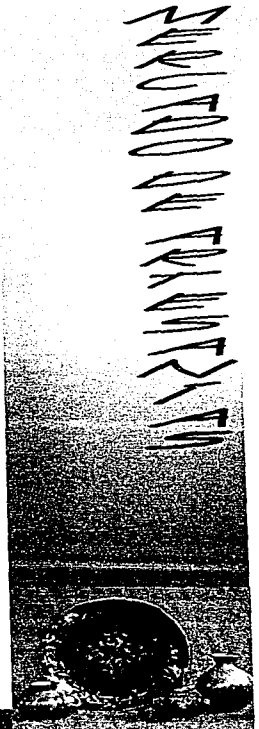
PROYECTO DE  
ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS



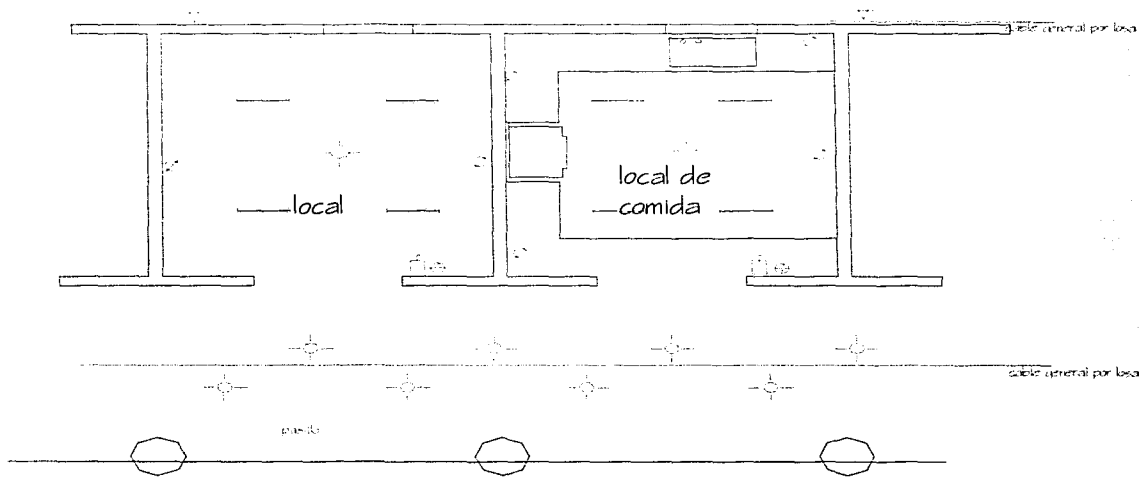
# INSTALACIÓN ELÉCTRICA











-  ACOMEDIDA
-  MEDIDOR GENERAL
-  TRANSFORMADOR
-  MEDIDORES
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR
-  REFLECTOR
-  LÍNEA Ó CABLEADO
-  LAMPARA SLIM LINE



# INSTALACIÓN ELECTRICA



-  reflector
-  salida de centro
-  interruptor x local
-  contacto doble
-  apagador
-  lampara slim line
-  spot
-  cable general

SANTO DOMINGO



PRESUPUESTO

Descripción del proyecto

MERCADO DE ARTESANÍAS EN URUAPAN MICHOACÁN

2678 M2 de terreno.....propio

PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

CIMENTACIÓN.....	523.59
SUBESTRUCTURA.....	389.14
SUPERESTRUCTURA.....	1370.46
CUBIERTA EXTERIOR.....	411.36
TECHOS.....	50.93
CONSTRUCCIÓN INTERIOR.....	284.76
TRANSPORTACIÓN.....	249.35
SISTEMA MECÁNICO.....	253.31
SISTEMA ELECTRICO.....	436.69
CONDICIONES GENERALES.....	991.02
ESPECIALIDADES.....	59.99
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA.....	303.50

TOTAL \$/ M2 5324.10

SUPERFICIE EN M2 A CONSTRUIR

2678 X 5324.10—\$14257939.80

SUBSIDIO DE URUAPAN

HECHO CON  
VALOR DE ORIGEN

PRIMER NIVEL

SUPERESTRUCTURA.....	1370.46
CUBIERTA EXTERIOR.....	411.36
TECHOS.....	50.93
CONSTRUCCIÓN INTERIOR.....	284.76
TRANSPORTACIÓN.....	249.35
SISTEMA MECÁNICO.....	253.31
SISTEMA ELECTRICO.....	436.69
CONDICIONES GENERALES.....	991.02
ESPECIALIDADES.....	59.99
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA.....	303.50
TOTAL \$/ M2	4411.37

SUPERFICIE EN M2 A CONSTRUIR  
1787.50 X 4411.37 \$7885323.87

VALOR TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN:

\$22143263.68

ESTRUCTURA DE ALUMINIO

TESIS  
FALLA EN EL TIEMPO