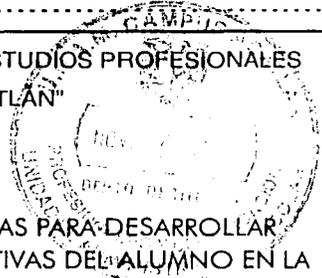


21025  
45



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLÁN"



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR  
HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL ALUMNO EN LA  
EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA ESCUELA ENRIQUE PESTALOZZI CICLO  
2002 - 2003.

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
"COMUNICACION EN EL AULA"  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**  
P R E S E N T A :  
ELEAZAR OLMOS GARCIA

ASESOR: MTR. DAVID FRAGOSO FRANCO



ACATLAN, MEXICO.

JUNIO DE 2003

A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PAGINACIÓN DISCONTINUA

**A DIOS:  
POR DARME LA SERENIDAD Y LA FUERZA  
POR LOGRAR LA META.**

**A MIS PADRES:  
POR SU AMOR, SU GUÍA, PACIENCIA Y BUEN EJEMPLO.**

**A TERE:  
POR SU APOYO Y PACIENCIA**

Atención a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y difusión en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Eleazar Olmos  
García  
FECHA: 7 - NOVIEMBRE - 2003  
FIRMA: \_\_\_\_\_

**A MIS HERMANOS:  
POR SU EJEMPLO Y CARIÑO**

**A MIS SOBRINOS:  
POR SU APOYO TÉCNICO**

**GRACIAS**

**B**

## Índice

Introducción.

Capítulo 1 Marco contextual: El Colegio Enrique Pestalozzi y los niños de 4° de primaria.

1.1 Entorno socioeconómico y cultural de los alumnos de 4°.....	1
1.2 Modelos de educación.....	7
1.3 Modelos pedagógicos.....	10
1.3.1 Modelo pedagógico tradicional.....	10
1.3.2 Modelo pedagógico desarrollista.....	11
1.4 Los cuatro pilares de la educación.....	13
1.4.1 Aprender a conocer.....	13
1.4.2 Aprender a hacer.....	14
1.4.3 Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.....	14
1.4.4 Aprender a ser.....	15
1.5 Reporte del estudio de caso.....	16
1.5.1 Objetivo del estudio del caso.....	16
1.5.2 Caracterización del sujeto de estudio.....	16
1.5.3 Caracterización de la problemática.....	17
1.5.4 Aspectos instrumentales para la recolección de datos.....	17
1.5.5 Precisiones operativas durante la recolección de datos.....	18
1.5.6 Análisis e interpretación de los datos.....	20
1.5.7 Comparación de resultados.....	25

## Capítulo 2 El lenguaje oral y escrito en la educación

2.1	La comunicación educativa.....	26
2.2	Las Interacciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.....	27
2.3	El lenguaje.....	30
2.3.1	Componentes del lenguaje.....	31
2.3.2	Competencias lingüísticas y comunicativas del lenguaje.....	32
2.4	Lengua escrita.....	33
2.4.1	El proceso de adquisición de la lengua escrita.....	33
2.5	El lenguaje en la teoría de Piaget.....	35
2.5.1	Etapa de las operaciones concretas.....	37
2.6	Socialización del lenguaje según Vigostky.....	40
2.6.1	La zona proximal.....	40
2.6.2	Adquisición del lenguaje.....	42
2.7	La enseñanza constructivista.....	43
2.7.1	Aprendizaje significativo.....	45

## Capítulo 3. Programa de intervención: Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita en educación primaria.

3.1	Justificación del programa.....	48
3.2	Objetivos.....	50
3.3	Sector institucional al que se dirige.....	50
3.4	Fases de intervención.....	50

**3.5 Estrategias didácticas.....52**

**3.6 Evaluación del programa.....76**

**Conclusiones.....79**

**Bibliografía**

**Anexo 1**

**Anexo2**

*F*

## Introducción.

## Introducción.

Es incuestionable la importancia de la expresión oral y escrita en el desarrollo y construcción del conocimiento de los alumnos, ya que a través de ellos, adquirirá en el transcurso de su vida los elementos comunicativos, sociales y culturales de la sociedad que lo rodea, adaptándose a cada etapa de su desarrollo y al de su entorno.

Como individuo dentro de una sociedad determinada recibirá de ella su influencia, una influencia positiva o negativa, que permita o retrase el desarrollo de sus capacidades y habilidades físicas e intelectuales, en un entorno formado desde su hogar, amigos, vecinos y escuela, lugar donde recibirá de una manera formal los conocimientos afinando paso a paso la forma de expresarse oralmente, así como por escrito

En el tiempo de laborar en el ámbito educativo, en los distintos grados de educación primaria; una constante se ha presentado, los alumnos no se expresan con claridad y les cuesta trabajo transmitir o comunicar, lo que piensan o desean decir a sus iguales o a sus mayores, así, también al escribir un mensaje, una carta o redactar un texto libre su escritura no es legible, cortan palabras y muchas veces ni ellos mismos logran explicar lo que quisieron decir, es por eso que este trabajo se elaboró con el propósito de facilitar al alumno un desarrollo de sus habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita, a través de complementar su formación en el espacio áulico con estrategias didácticas que le permitan el desarrollo de estas habilidades.

El presente trabajo se encuentra dividido en tres capítulos. En el primer capítulo se presenta una descripción del colegio Enrique Pestalozzi, su entorno social, histórico y la filosofía que lo rige, se detalla su ubicación geográfica, así, como la historia de su fundación como colegio, su misión en el ámbito educativo, ya que dentro de sus principios se retoman las ideas de un gran educador, como lo fue Enrique Pestalozzi del cual tomo su nombre el colegio, también su lema que fue " Nada para si, todo para los demás"

Se hace también una caracterización de la población de padres de familia, del grupo donde se llevará a cabo el estudio de caso, su nivel socio económico para conocer un poco más acerca de su entorno fuera de la escuela.

También se describe como se inició la investigación, los instrumentos que se utilizaron, la aplicación y valoración de los resultados para poder llegar a observaciones reales de la problemática en la cual se particularizaría en el estudio de caso.

En el capítulo dos se fundamenta las bases teóricas y metodológicas que rigen la investigación centrándose en lo referente a la expresión oral y escrita.

En Piaget aunque no directamente en la construcción del conocimiento, el lenguaje es una representación del pensamiento, basado en las estructuras que el niño ya posee y que se van desarrollando con el tiempo.

También se toma en cuenta la teoría de Vigotsky por que de ella se retoma la influencia del entorno en la adquisición del lenguaje.

Se hace una reseña de los modelos de educación que han repercutido más en este ámbito, así también los modelos pedagógicos que resaltan el proceso educativo como una construcción del conocimiento, pero dirigidas a la formación integral del alumno.

Así también se describen los cuatro pilares de la educación en los cuales se sustentan los principios de la educación en particular la básica (primaria) y de ahí se parte a caracterizar lo que es el lenguaje, las competencias lingüísticas y comunicativas; se describen también las características de la lengua escrita, su adquisición y niveles de desarrollo enfatizando el nivel de educación primaria.

Por último se menciona al constructivismo y al aprendizaje significativo de donde se caracterizarán los principios que regirán la propuesta, así como la importancia de las interacciones en el espacio áulico y como pueden influir en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno de cuarto grado, a través de estrategias didácticas que desarrollen su expresión oral y escrita.

En el tercer capítulo se realiza la propuesta y se fundamentan las estrategias didácticas a utilizar, desarrollando el concepto de lo que se entiende por

estrategias didácticas, a quien se dirigen, su objetivo y lo que se espera lograr al aplicarlas, para ello se establecen cuadros de observación durante cada sesión de la propuesta y una evaluación global de todo el proceso.

Las estrategias didácticas son las herramientas a utilizar con los alumnos para mejorar sus habilidades en la expresión oral y escrita y con ello apoyarlos en su desarrollo académico, intelectual, cultural y social.

Como el principio se reitera la importancia de la expresión oral y escrita porque son las formas de comunicación que el ser humano utiliza básicamente y que teniendo deficiencias repercuten en todas las áreas del conocimiento, ya que se dificulta el aprendizaje y por lo tanto en el desarrollo integral del alumno.

Por eso las estrategias aquí presentadas son el inicio y una invitación a trabajar en el espacio áulico con ellas y así, facilitar y hacer mas ameno el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, y el trabajo del profesor en la educación primaria.

## Capítulo 1.

**Marco contextual: El colegio Enrique Pestalozzi y los niños de cuarto grado de primaria.**

## **Capítulo I**

### **Marco contextual: El colegio Enrique Pestalozzi y los niños de cuarto grado de primaria.**

#### **1.1 El entorno socioeconómico y cultural de los niños de cuarto grado.**

La escuela Enrique Pestalozzi se encuentra al norte de la ciudad de México dentro de la delegación Gustavo A Madero en la colonia Guadalupe Proletaria número 15. La colonia Guadalupe Proletaria se ubica al final de la avenida de los cien metros situación que ha dirigido las actividades de su población ya que en dicha colonia un porcentaje importante de los negocios esta destinado a la venta de auto partes, vulcanizadoras, tlalalerías, servicios electromecánicos, además de un gran mercado cercano como el de progreso nacional, en sí, la población mayoritariamente se dedica al comercio actividad que absorbe mucho tiempo.

La colonia se fue urbanizando y en nuestros días tiene todos los servicios públicos agua, luz, drenaje, teléfonos públicos, etcétera.

Culturalmente la colonia es de una fuerte tradición religiosa, trabajadora, en las cercanías de la colonia se localizan dos escuelas primarias oficiales; una es la escuela Francisco Zarco en la Colonia Progreso Nacional y la escuela Lic. Urruchurtu que se encuentra en la colonia Santa Rosa, además, cuenta con dos secundarias diurnas, en lo que se refiere a educación media superior se encuentra el Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, en la avenida de los cien metros, en educación profesional la institución más cercana es la Facultad de estudios superiores Iztacala.

La población de padres de familia del colegio tienen una formación profesional en su mayoría, cabe señalar que la institución es particular y no gubernamental, por lo tanto las exigencias del colegio requieren de padres con una solvencia económica estable para sufragar los gastos de colegiatura, uniformes y otros materiales.

Los padres de familia de los alumnos de cuarto grado en particular del grupo A, tienen un nivel económico medio, ya que en un 80% son profesionistas y el 20% se dedica al comercio. Los padres de los alumnos, en su mayoría se caracterizan por ser gente cooperativa y participativa ya que su apoyo a sido abierto para las actividades dentro de la escuela: ceremonias cívicas, actividades recreativas y culturales. En estas actividades se observa una relación fuerte de los alumnos con sus padres por lo que se podría deducir un ambiente favorable para el alumno en el ámbito familiar.

En las juntas que se tienen cada bimestre, los padres se han comportado de una manera consiente de los problemas que su hijo (a) presenta en su aprendizaje y teniendo una comunicación con el profesor y directiva para buscar orientación y apoyo.

Las opiniones de los padres en las juntas bimestrales son cordiales y siempre en la búsqueda de mejorar la formación que reciben sus hijos y en aclaraciones de cómo se lleva acabo el trabajo en el aula. Los padres de los alumnos se encuentran dentro de las edades de los treinta a los cuarenta años, con una preparación que les permite ser mas comprensivos con los niños, tener una buena comunicación para orientar a sus hijos en las problemáticas que se les presentan en el ámbito escolar.

El Colegio Enrique Pestalozzi inició actividades como institución educativa en el año de 1968, impartiendo solo el nivel de preprimaria, bajo la tutela del Colegio Don Bosco y en el año de 1973 se independiza del Colegio Don Bosco y se traslada a su actual domicilio para iniciar actividades en el nivel de primaria

El colegio es dirigido por la orden de las hermanas de Betania Franciscanas de Maria inmaculada que tienen como uno de sus principios la educación, tomando como ejemplo e ideal del educador Enriqe Pestalozzi "Nada es para si, todo para los demás" dentro de su misión esta en formar al alumno de manera integral donde desarrolle sus conocimientos científicos y fortalezca el espíritu con principios morales sólidos ya que en el currículo de estudios se incorpora la materia de moral, que apoya el conocimiento de la religión católica, su historia, principios y mandamientos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el colegio también se imparten las materias de inglés, educación artística (música), educación física, talleres de educación ecológica y danza regional.

Las materias de español, matemáticas, ciencias naturales, geografía, historia y civismo son impartidas por un profesor titular.

La escuela se encuentra organizada por grados en cada grado se tienen dos grupos excepto en el segundo grado que solo es en grupo formado con treinta y un alumnos, los demás grupos tienen de veintitrés a veinticinco alumnos. En cada grupo hay un profesor titular, el responsable del grupo ante la SEP.

Del primer grado hasta cuarto el profesor(a) titular imparte todas las asignaturas que comprende el grado. En el primero y en segundo grado español, matemáticas y conocimiento del medio que consta de temas de historia, civismo, ciencias naturales y geografía.

En los grados de tercero a sexto las materias quedan divididas, es decir español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía y civismo se imparten por separado.

En los grados de quinto y sexto las profesoras se dividen las materias de tres en tres, así cada grupo tiene dos profesoras.

La impartición de clases tiene como guía una planeación que con tiene las actividades y conocimientos que se desarrollaran, durante el periodo de dos semanas, con ello se controla el avance de contenidos en cada materia, así como el trabajo del profesor, ya que de esta planeación se obtendrán los temas para elaborar los exámenes de cada bimestre, que a su vez serán revisados por la directora académica antes de ser aplicados.

Dentro de las actividades de la escuela se encuentra la elaboración del periódico mural en cada salón cada semana, así, también, un periódico mural para toda la escuela cada mes, éste es colocado en la entrada del colegio para que también los padres lo conozcan.

La escuela planea actividades extramuros, como visitas a museos, parques y bibliotecas, de acuerdo a los requerimientos de cada profesor y siempre y cuando respondan a los contenidos de aprendizaje.

TESIS CON  
DE ORIGEN

Respecto a la evaluación la escuela tiene los mismos criterios para cada grado: tareas, exámenes, libros, cuadernos, participación en actividades cívicas y recreativas, además es importante destacar que cada titular de grupo agrega otros criterios según la particularidad de cada alumno.

Las relaciones entre directivos y cuerpo docente se llevan a cabo de manera cordial, los conflictos se resuelven a través del diálogo y en la mejor postura de las dos partes. Las relaciones entre profesores igualmente es de confianza y cooperación con la conciencia de que el trabajo individual y en equipo será retribuido positivamente como institución.

Los profesores han creado un clima de confianza en las relaciones con los alumnos, aunque, cada uno con su propio estilo y personalidad. La participación del cuerpo docente en actividades recreativas y culturales integradas con los alumnos ha permitido una mejor comunicación entre ellos.

El cuerpo docente está integrado por un profesor y quince profesoras, de las cuales dos tienen formación normalista, las profesoras de inglés, la de educación física y la de música tienen la especialidad en su área, de las otras profesoras, incluyendo al profesor, tienen la licenciatura en pedagogía.



La directora administrativa, es la encargada de administrar los recursos materiales y económicos de la institución.

La directora académica, se encarga de supervisar el trabajo de los profesores: entrega de exámenes, trabajo en el aula, revisión de la planeación y actividades escolares y extra escolares.

El cuerpo docente es el encargado de impartir clases y disciplina dentro de la escuela.

El personal de limpieza realiza las tareas de conservación y mantenimiento de las áreas de trabajo.

El grupo en el cual se llevará a cabo el estudio de caso, se encuentra en cuarto grado, está integrado por veinticinco alumnos, once alumnas y catorce alumnos que fluctúan entre las edades de nueve y diez años.

El grupo fue formado con la mitad de alumnos de los grados de tercero del ciclo anterior por lo que ya se conocían y esto permitió el acercamiento más rápido en el inicio de el curso escolar.

El ambiente dentro del grupo es de respeto, entre los alumnos, entre alumnos y profesor, así como con la demás población de la escuela.

En el grupo se han formado pequeños grupos donde se comenta y se bromea durante el recreo, así mismo, a la hora de trabajar en el salón

La comunicación establecida entre profesor y alumnos ha permitido conocer a los alumnos de una forma más personal y aprovechando esta comunicación y confianza se puede convertir en una herramienta para poder orientar al alumno en su aprendizaje y el caso debido orientar a los padres sobre la situación de los niños en la escuela.

En el ciclo escolar 2001 -2002 comencé a trabajar en la escuela primaria Enrique Pestalozzi, donde se iniciaba la elaboración de un proyecto sobre los hábitos de estudio de los alumnos y en el que participarían directivos, profesores, padres de familia y alumnos.

En el ciclo 2002-2003 después de varias juntas técnicas se inició el proyecto a nivel escuela, para ello, al inicio del ciclo se les aplicó un examen diagnóstico para

determinar el nivel de conocimientos previos con los que iniciaba el alumno. En estos exámenes también se vislumbraría, las habilidades y competencias de los alumnos en lo referente a los cuatro puntos básicos de formación: saber escuchar, saber leer, saber escribir y saber expresarse siendo del interés particular en lo que se refiere a la expresión oral y escrita.

También se construyó un cuestionario para los padres de familia, elaborado por la mesa directiva, con la finalidad de obtener información acerca de los hábitos de estudio que en casa tenían los alumnos.

Un segundo cuestionario fue elaborado por los profesores y la dirección académica para ser contestado por los alumnos y así contrastar las respuestas de los dos cuestionarios y tener una perspectiva de los conocimientos, hábitos, habilidades, a reforzar durante el ciclo escolar.

Todo lo anterior siguiendo los cuatro ejes temáticos de la materia de español de cuarto grado, por que es la materia donde la expresión oral y escrita encuentra ejes para su desarrollo de forma particular

El programa para los seis grados se articula en los siguientes ejes:

**Lengua hablada.** A partir del tercer grado las actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones y desarrollar y ampliar el vocabulario.

**Lengua escrita.** Es importante que se ejercite la elaboración y corrección de textos propios ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

**Recreación literaria.** Es la referencia al disfrute de los géneros de la literatura y lo que pueda despertar en el niño, al descubrirla a temprana edad.

**Reflexión sobre la lengua.** En este eje se destaca que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o elementos teóricos separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, que solo adquieren sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

TESIS CON  
LLA DE ORIGEN

En nuestros días el desarrollo de estas capacidades y habilidades comunicativas son uno de los propósitos de la educación a partir de la materia de español, sin embargo, no siempre fue así ya que la educación a cambiado en el transcurso de la historia, el papel de la escuela, profesor y alumnos a evolucionado buscando mejorar al hombre a su sociedad y por lo tanto a su mundo. Es por eso que a continuación se hará una breve reseña de los modelos de educación que se han vivido, así como los modelos pedagógicos que tuvieron influencia en el desarrollo de nuevos modelos educativos como lo es el constructivismo.

## **1.2 Modelos de educación.**

Según, Flores (1994,156) La educación como proceso de socialización, de asimilación de los nuevos de las reglas, los valores, saber y prácticas del grupo social, es tan antigua como el hombre. El proceso educativo ha sido objeto de reflexión para muchos filósofos desde la antigüedad hasta el siglo XX. Quizás tal reflexión se intensifica y sistematiza al ritmo científico técnico, a partir de la época en que la educación se generaliza mediante un sistema planeado, intencional y especializado que propicia experiencias facilitadoras para que los individuos se formen en la modernidad. Solo a principios del siglo XX la reflexión sobre la enseñanza denominada pedagogía empieza a abrirse un espacio disciplinario propio, con pretensiones de científicidad, a partir del movimiento pedagógico más importante del siglo XX autodenominado Escuela nueva, creadores de los principios que hoy inspiran las corrientes pedagógicas contemporáneas, y en la perspectiva de ya no reproducir la sociedad en la Escuela, sino de definirse a sí misma su propia misión y sus propias metas de formación.

El pasado y el presente no se repiten. Pero se reanudan cretinamente a través de un proceso y un procedimiento de asimilación y recreación llamado educación.

Tres grandes épocas en que se pueden evocar en la educación:



**Primera época:** educación transmisionista (por imitación e intelección) para el trabajo colectivo.

Para Flores (1994,156) En un principio, el aprendizaje fue gregario, de simple imitación donde la experiencia de los ancianos era requerida para la sobrevivencia del grupo, ya que poseían el conocimiento sobre la base de su experiencia de la creación de instrumentos y herramientas que servían para cazar y defenderse de otros grupos, a si mismos eran los maestros para los jóvenes que se iban desarrollando y participando cada vez mas en las actividades productivas del grupo, los ancianos asumían la función educativa con la mira de mejorar la producción comunitaria y es en esta época don de inicia el germen de la evolución social de la educación.

**Segunda época:** Educación transmisionista, idealista y aristocrática (contra el trabajo productivo).

A partir del desarrollo de los pueblos se fueron diferenciando grupos minoritarios privilegiados como los sacerdotes, los brujos que vivían del trajo de los demás y a cambio ofrecían una visión cósmica del mundo que armonizaba la vida y justificaba la conciencia social de los individuos en el orden por ellos mismos establecidos. Es entonces cuando aparece un tipo de educación aristocrática dominante, cuyo fin era la formación del carácter a través de la enseñanza religiosa y moral que encarnaba un cierto ideal trascendente, basado en el orden del universo, como creían los chinos, los induces, o en la ejemplar esencia humana realmente existente en el mundo de las ideas, como creían los griegos, o encarnada en Jesucristo como plantea el cristianismo. Educación que hubo de complementarse con la formación literaria, la oratoria y retórica, la formación clásica, memorística por tradición oral al principio, y posteriormente a través del estudio de los textos de autores. Por más de veinte siglos se volvió formalista, libresca y artificiosa hasta llegar a reemplazar el arte de vivir por el arte de manejar vocablos. Este tipo de educación no solo fue modelo del desarrollo durante casi toda la edad media, mas aun a comienzos del capitalismo la burguesía naciente se apropió, de este mismo esquema para hacer con ello una división entre los plebeyos y burgueses Flores (1994,157).

El renacimiento y la reforma, reforzaron el mismo modelo educativo con su regreso a los originales, a las fuentes, a los clásicos y a la Biblia, y a los colegios de la contra reforma de los jesuitas y Lasallistas se preocuparon aun más por la formación del carácter y la disciplina. Los colegios mantenían una tradición en el que el catolicismo aparecía como una verdad intocable.

**Tercera época:** Educación para la vida y la producción social.

Flores (1994,159) A partir de la revolución industrial y de la revolución francesa se inicia en el siglo XIX un nuevo tipo de educación para la producción social (material y espiritual), inicialmente subordinada a la ideología del modelo tradicional humanista, especialista e individualista. Su formulación propiamente pedagógica iniciada por Herraba y Pestalozzi ad quiere un impulso en el movimiento de la Escuela nueva que rompe con el verbalismo retórico tradicional, con la formación colectiva del carácter a través de la disciplina, con el autoritarismo magisterial y la sumisa pasividad del niño; y en su lugar se propone volcar la educación hacia la vida y la producción social (Dewey), Pero con la perspectiva de crear una humanidad única y pluralista a la vez. La preparación para la vida social capitalista y neoliberal desmerece por la exacerbación de la competencia individualista, por la alienación consumista, la disfunción ecológica que crea, por el desempleo, él, menosprecio por el desarrollo máximo de la juventud en aras de la maximización del lucro, etc.

Entonces se plantea históricamente la posibilidad de preparar para la vida cultivando el espíritu colectivo y la responsabilidad social y cultural: la meta un individuo pleno para una sociedad plena.

En nuestros días el modelo educativo no ha roto con el tradicionalismo, aunque en la escuela se pregone un constructivismo educativo; los profesores del antiguo sistema no han aceptado aun el cambio en su concepción de educar, el alumno escucha, mientras el profesor enseña, el cambio de esta postura se esta realizando con las nuevas generaciones aun a pesar de las resistencias de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

instituciones, padres de familia y por lo tanto de los propios alumnos que prefieren recibir los conocimientos de forma fácil, que trabajar para llegar a él

### **1.3 Modelos pedagógicos.**

Según Florez (1994,160) El modelo es un instrumento analítico para describir, organizar e intelegir la multiplicidad presente y futura, la mutabilidad, la diversidad, la accidentalidad y contingencia fáctica que tanto han preocupado al hombre desde siempre, desde su empresa de control de caos, del azar y de la indeterminación irracional.

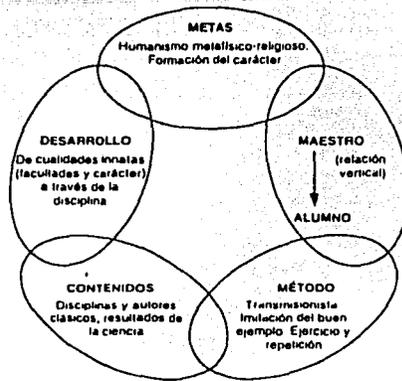
El propósito de los modelos pedagógicos podría ser establecido en reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo que se debería enseñar, a quienes, con que procedimientos, a que horas, bajo que reglamento disciplinario, para moldear ciertas cualidades y virtudes de los alumnos

#### **1.3.1 Modelo pedagógico tradicional.**

Este modelo enfatiza la formación de carácter de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval.

Flores (1994,167) En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más próxima es el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad, y una visión diferenciada e ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas como el latín o las matemáticas. El método básico es el academicista verbalista, que dicta sus clases bajo régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores; se aprende oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces.

### Esquema del modelo pedagógico tradicional.



Como se observa en el esquema más que una educación para transformar es una educación para preservar los valores de una sociedad y de una clase social en el poder, es recibir sin juzgar lo establecido particularmente en los conocimientos.

#### 1.3.2 Modelo pedagógico desarrollista.

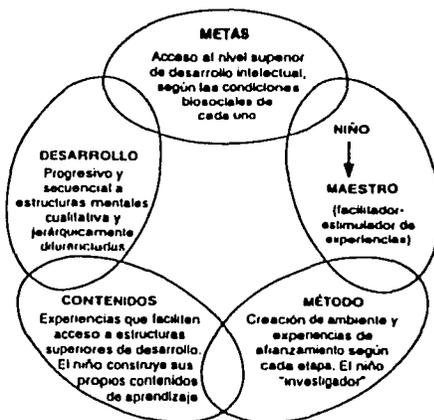
Según Flores (1994,169) La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, De acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten al niño su acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario, no importa que el niño no aprenda a leer o escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño.

Encontramos en este modelo semejanzas con la teoría de Jean Piaget al referirse a las estructuras mentales que se desarrollan y se afianzan con

nuevas experiencias y de esa forma construye su conocimiento y mejora su desarrollo.

Así lo muestra el esquema siguiente:

Esquema del modelo pedagógico desarrollista.



Este modelo también toma en cuenta las experiencias que el niño construye y que ya tiene de ahí su relación con la teoría de Vigostky sobre la influencia del medio en el aprendizaje del niño.

TESIS CON  
A DE ORIGEN

#### **1.4 Los cuatro pilares de la educación.**

Para Delors (1996,96) Una de las exigencias de la educación es la transmisión, en forma masiva y eficaz de una mayor cantidad de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adoptados para la sociedad que se desarrolla en forma continua. Para cumplir esta exigencia la educación esta estructurada en cuatro pilares de conocimiento: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser

Cada uno de estos pilares de conocimiento apoya a la educación para que esta vea una experiencia global que dure toda la vida en los planos cognitivo y practico del ser humano.

El equilibrio de estos cuatro pilares supone trascender una educación puramente instrumental y percibida como la via obligada para obtener determinados resultados como calificaciones, experiencia practica o fines de carácter económico. El equilibrio de los pilares se dirige entonces a la realización de la persona es decir, que aprenda a ser

##### **1.4.1 Aprender a conocer.**

Según Delors (1996,97) es fundamental que cada niño, donde quiera que estudie, pueda acceder de forma adecuada al razonamiento científico y convertirse en un investigador en el estudio. Cada día. Aprender para conocer supone primero, aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en nuestros días el dominio televisivo, de juegos de video y computadoras cada vez con mas aplicaciones, el niño debe aprender a concentrar su atención en las cosas y en las personas

El aprendizaje de la atención puede sacar provecho de la vida cotidiana del niño y de su entorno (juegos, visitas a empresas, viajes trabajos prácticos, etc)

La memoria debido al exceso y utilización de herramientas de almacenamiento de información (las computadoras) no se ejercito adecuadamente, siendo necesario que en la infancia, sobre todo a nivel básico (primaria) se refuercen estrategias

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

para ejercitar la memoria aunque los conocimientos así obtenidos sean tediosos para los alumnos.

El ejercicio del pensamiento, en el que el niño es iniciado primero por sus padres y más tarde por nosotros los maestros debe articularse entre lo concreto y lo abstracto, combinar el método deductivo e inductivo ya que si algunos profesores prefieren uno y otro método la formación del pensamiento del niño requiere del desarrollo de ambos.

#### **1.4.2 Aprender a hacer**

Delors (1996,100) En su significado más simple aprender a hacer se refiere a preparar a alguien para una tarea material bien definida o en la fabricación de algo. En el caso de la educación básica sería entonces que el niño, aprendiera a escribir, resolver operaciones, problemas matemáticos, leer y contestar cuestionarios etc... Sin embargo estas habilidades se desarrollan de forma tradicional, es decir, mecánica, para las necesidades de una educación más integral y formativa de individuo como ser social; estas habilidades se combinan con aspectos personales del niño, su aptitud para trabajar en equipo, capacidad de iniciativa, su forma de relacionarse en casa y en la escuela es decir, se requiere ahora cultivar cualidades humanas que corresponden a la capacidad de relacionarse de forma estable y eficaz con todas las personas que lo rodean.

En aprender a hacer se combinan los conocimientos teóricos y prácticos con las cualidades innatas o adquiridas del individuo, así en conjunto forman las competencias a desarrollar desde la educación básica.

#### **1.4.3 Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.**

Delors (1996,104) Aunque en nuestra sociedad se tiende más a privilegiar el espíritu de competencia y éxito individual La educación ha propuesto una tarea, enseñar al individuo a vivir juntos y aprender a vivir con los demás, ya que una relación establecida en un contexto de igualdad con objetivos y proyectos

comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente puede dar lugar a una cooperación mas sólida y esto trasladado al espacio áulico se puede definir de la siguiente manera.

Siendo el profesor la imagen de poder en el salón de clases debe propiciar experiencias individuales y grupales, en las que al niño (alumno) se le enseñe la igualdad la equidad, la coperación, la solidaridad a través de un objetivo de un proyecto en grupo que le apoyen a ir descubriendo su propia forma de saber quien es y una identificación con sus iguales, con su familia y su entorno.

#### **1.4.4 Aprender a ser.**

Delors (1996,107) La educación ha de contribuir al desarrollo integral de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Por ello la función esencial de la comunicacìon es conferir a todas las personas la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y creatividad para que sus talentos, alcancen la plenitud, para ello es necesario ofrecer en la educaciòn, todas las oportunidades de descubrimiento y experimentaciòn para su formaciòn. De desarrollo durante toda su vida.

Los cuatro pilares descritos se comienzan a desarrollar a partir de que el niño nace, porque en el ámbito familiar conoce su mundo, es decir todo lo que le rodea y conociendo, aprendiendo va adquiriendo las herramientas que en la vida más tarde utilizará y así aprenderá hacer unas cosas bien otras de manera equivocada. entonces entra en su vida la escuela donde se le inculcara desde su llegada nuevos hábitos, conocimientos ,formas de relacionarse y también una formaciòn como ser humano, para ello el niño debe aprender a convivir con los demás como parte de su desarrollo como individuo donde la escuela entonces tiene un papel importante para el niño desde su ingreso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **1.5 Reporte del estudio de caso**

Estrategias didácticas para desarrollar habilidades comunicativas del alumno en la expresión oral y escrita en el cuarto grado de primaria de la escuela Enrique Pestalozzi ciclo 2002-2003.

### **1.5.1 Objetivo del estudio de caso.**

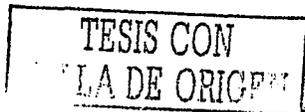
Determinar las estrategias didácticas adecuadas para desarrollar las habilidades comunicativas en el alumno de cuarto grado de primaria en la expresión oral y escrita de la escuela Enrique Pestalozzi.

### **1.5.2 Caracterización del sujeto de estudio.**

Desde el inicio del presente ciclo escolar y tomando como referencia los datos aportados por el examen diagnóstico, cuestionario a los padres de familia y a los alumnos se comenzó a trabajar con los alumnos de cuarto grado, grupo A.

Desde el primer día de clases se realizaron ejercicios de lecto –escritura, de manera informal, con textos libres sobre hechos o vivencias que el alumno quisiera escribir, con la finalidad de observar su desarrollo en la expresión escrita, así mismo se trabajo con otros géneros literarios como la poesía, la narración, la leyenda, el cuento y la fábula entre otros para conocer el grado de desarrollo de la expresión oral.

Los alumnos de cuarto grado de primaria grupo A que se encuentran entre las edades de nueve y diez años de edad y cuyas habilidades en la expresión oral y escrita presentan deficiencias según el parámetro de las competencias que para el grado escolar se requieren, aunque estas se encuentren en desarrollo.



### **1.5.3 Caracterización de la problemática.**

Al inicio del ciclo escolar 2002-2003 se realizó un diagnóstico sobre los conocimientos adquiridos en el grado anterior y que son la base para adquirir los conocimientos nuevos en el cuarto grado. Así, mismo, se realizaron ejercicios de escritura (textos libres) con la finalidad de conocer el desarrollo en la expresión escrita.

En lo referente a la expresión oral se trabajó con lecturas de textos, representaciones, declamación y diálogos entre alumnos, se utilizaron textos que no pertenecían a la sep y así observar la forma de la expresión oral de los alumnos.

### **1.5.4 Aspectos instrumentales para la recolección de datos**

Para realizar confirmar lo anterior se elaboraron los dos cuestionarios antes descritos, así como un examen diagnóstico en la materia de español por ser el área de conocimiento donde se pueden desarrollar las habilidades y competencias de la expresión oral y escrita.

La elaboración de los cuestionarios obedeció al objetivo de conocer y comparar las opiniones y respuestas de padres y alumnos en lo que se refiere a los hábitos de estudio de los propios alumnos

El examen diagnóstico se construyó para determinar los conocimientos con los cuales, el niño debería entrar al cuarto grado de primaria

El primer cuestionario se construyó a partir de las categorizaciones establecidas en el documento de la sep para realizar un diagnóstico de la escuela primaria y fortalecer su relación con la comunidad, así como lograr una mayor participación de los padres en la educación de sus hijos, este primer cuestionario se aplicó durante la junta con padres de familia, para la entrega de la primera evaluaciones y así, conseguir el apoyo de los padres para mejorar la formación educativa de sus hijos

El tercer instrumento se construyo a partir de los contenidos vistos en el grado anterior, es decir, un examen diagnóstico bajo los cuatro ejes que se trabajan en la materia de español: Lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria.

La característica de este examen es que parte de una idea generadora, representada en un texto y a partir de la cual se trato de evaluar la comprensión lectora de un texto, uso de reglas ortográficas y gramaticales que compelen al desarrollo de la expresión escrita. Para el examen costaba de ejercicios de escritura, enlace de columnas, donde se concentraban los conocimientos basicos que debía haber obtenido en el grado anterior.

En lo que se refiere a la lengua hablada, la observación fue el instrumento, ya que se tomo en cuenta la forma de comunicarse entre los alumnos(as) de forma no formal en la hora de recreo y formalmente a través de lecturas individuales en voz alta, observando la entonación, claridad, coherencia y expresividad; la forma en que relacionan sus ideas, las fundamentan y opinan sobre temas de estudio o cotidianos, así como las palabras que utilizan para comunicarse con sus iguales u otras personas, además de los maestros. Logrando una visión más cercana a la realidad de desarrollo en la expresión oral en los alumnos.

#### **1.5.5 Precisiones operativas durante la recolección de datos.**

Para obtener la información más objetiva de los padres de familia se busco la concientización de que la información rescatada por los instrumentos serviria para mejorar el rendimiento de sus hijos y lograr una triangulación entre escuela padres de familia y profesores., la aplicación del instrumento se realizó durante una junta de padres para el conocimiento del avance de sus hijos en su aprendizaje en la escuela, antes de aplicarlo se realizó una lectura de reflexión para que los padres se dieran cuenta de las dificultades que le representan al alumno durante su aprendizaje abordar nuevos conocimientos y la importancia de la participacion de los padres en el desarrollo de los alumnos en la escuela para acordar la forma de trabajo que cada alumno realizaria en casa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La aplicación del cuestionario para los alumnos fue hecha por la profesora del otro cuarto con la finalidad de lograr respuestas libres de la presencia del profesor titular. Los cuestionarios se aplicaron en el salón de clases donde habitualmente los niños trabajan., el salón es espacioso, las bancas son individuales, esta bien iluminado, así como ventilado porque tiene dos ventanas grandes.

Al aplicarse los cuestionarios, los niños preguntaron, que para qué eran y por qué se los aplicaba la maestra, se les comento que era para mejorar los hábitos de estudio en casa y fortalecerlos en la escuela, ya que escucharon esta explicación , lo contestaron de buena manera poco después ya en el recreo lo comentaron con sus compañeros y conmigo para despejar inquietudes sobre lo que algunos de ellos habían contestado.

### 1.5.6 Análisis e interpretación de datos.

Instrumento cuestionario 1 alumnos

Eje de análisis	Preguntas	Interpretación
Horario de estudio	2, 7	Del total de 25 alumnos el 24% estudia una hora, el 36% más de una hora y el porcentaje restante 40% solo cuando hay exámenes. No se organizan para estudiar.
Lugar para estudiar	17	Este arrojo que el 68% si tienen un lugar para estudiar y realizar tareas y el 32% no lo tiene
Practica de la lectura	3, 4	El 28% no lee en casa, el 36 % lee una hora aproximadamente y el 46% no lee más que para los exámenes. Los alumnos que leen el 33% son lecturas de terror, el 22% sobre ciencia y tecnología y 45 % solo de vez en cuando.
Formas de estudio	9, 13, 17	El 84% contesto que si le gustaria aprender otra forma para estudiar El 12 % contesto que no y el 4% no contesto la pregunta El 68% Contesto Que a veces se organizaba para estudiar y leian, el 32% anoto que recibia apoyo de sus padres.

TESIS CON  
LLA DE ORIGEN

Instrumento cuestionario 2 Cuestionario para padres.

Eje de análisis	Preguntas	Interpretación
Horario de estudio	2, 1	El 72 % de los padres contestó que sus hijos si tenían un horario para estudiar y hacer la tarea, El 28 % Contesto que sus hijos perdian poco tiempo al estudiar, y el 72% que no perdian tiempo
Lugar para estudiar	13, 17	El 84% de los padres contestó que su hijo siempre estudia en el mismo lugar, y el 16% que no tenían.
Practica de la lectura	25, 33	El 20 % indicó que deletrean y tartamudean, el 32% lee claro y fuerte y un 48 % no practica la lectura. El 72% dice que no relaciona lo que lee y un 28% que si relaciona lo que lee en la escuela y lo relaciona en casa
Practica de la escritura	5, 34, 37	El 32% no copia tares El 36% si copia la tarea y el 32% copia la tarea a medias y en desorden El 36 % si toma apuntes de las tareas y el 64% muy poco. El 28 % dice que no entiende lo que escribe y el 72 % que si entiende
Formas de estudio	26	El 64% indicó que solo estudia para pasar los exámenes y el 36 % que no estudia

**Cuadro comparativo de los cuestionarios 1 y 2.**

<b>Ejes de análisis</b>	<b>Cuestionarios de alumnos (preguntas)</b>	<b>Cuestionario de padres (preguntas)</b>	<b>Observaciones</b>
Horario de estudio	2,7	2,1	en los dos cuestionarios se obtiene que los alumnos tienen un horario para estudiar
Lugar para estudiar	17	13,17	También tienen un lugar específico para estudiar
Práctica de la lectura	3,4	25,33	la práctica de la lectura esta relegada solo a la temporada de estudio para exámenes y cuando así lo exige el profesor en el salón de clases.
Formas de estudio	9,13	26	Los alumnos no tienen definido cual es una forma de estudio organizada y los padres se apoyan mas en el aprendizaje memorístico de las lecciones
Práctica de la escritura		5,34,37	En los alumnos la práctica de la escritura se lleva acabo solo en la realización de tareas y en el aula

### Análisis Del Examen Diagnostico De Español.

Guillermo.	Letra legible, un poco amontonada ,falta de limitar espacios entre las palabras . Sus ideas se cortan y el texto pierde contenido , así como lo que el quiere expresar.
Jimena.	Letra legible , grande y bien formadas las letras así como los espacios entre las palabras , gusta de utilizar adjetivos calificativos al redactar y sus ideas son cortas pero entendibles.
Karla .	Letra legible clara , bien formada . redacta pocas ideas pero bien relacionadas.
José Antonio.	No se entiende su letra , la encima mucho , se come letras y su redacción no es entendible escribe mas a fuerza que de ganas.
Israel .	Escritura legible pero muy pequeña, gusta redactar en extensión y saca su imaginación a relucir, tiene un buen vocabulario sus ideas al escribir no se cortan aunque todavía falta pulir el estilo.
Miguel Ángel.	Su letra es grande y poco legible se come letras y palabras , no respeta limites en los renglones además de confundir letras.
Brayan Alejandro.	Letras grandes poco legible , amontona las palabras y están desproporcionadas , no respeta limites del cuaderno ni reglas ortográficas.
Brisa Irais.	Excelente letra , bien marcada y espaciada, su redacción aunque escasa tiene lógica y sentido lo que quiere expresar.
José Pablo .	Letra grande y desproporcionada, aunque legible, las ideas que escribe son cortas y no se entazan unas con otras, es decir, le falta coherencia al redactar lo que piensa.
Viridiana.	Escritura legible, ortografía aceptable escribe sus ideas de forma concreta, tiene una redacción amplia y coherente.
David.	Su escritura es poco legible, no respete la ortografía, ni los limites de los renglones, además cambia letras al escribir las palabras y no hay coherencia al expresarse por escrito.
Valentín.	Tiene una escritura legible, aunque no respeta los limites de los renglones; Al expresarse por escrito no hay coherencia en tre lo que escribe y lo que quiere decir.

Martín.	Escribe con letras grandes y chicas no respeta los límites de los renglones se expresa muy poco por escrito, solo utiliza frases cortas
Oscar N.	Letra legible aunque muy grande , le gusta escribir se expresa bien por escrito, amontona unas palabras.
Marco.	Escritura legible , desordenada , no respeta límites de los renglones
Diana Maria.	Letra pequeña , redacción con pocas ideas , no hila los enunciados
Dulce.	Escritura legible, redacción de ideas que corta. Se expresa por escrito muy poco.
Brayan . Alejandro S.	Escribe de forma desordenada no respeta límites de las letras , al expresarse por escrito no hay lógica entre lo que escribe y lo que quiere decir , su ortografía es muy deficiente.
Karen.	Tiene una letra bien formada , su redacción es entendible , es decir tiene coherencia al expresarse por escrito.
Maria Fernanda.	Tiene una letra legible , se expresa correctamente por escrito y tiene una excelente ortografía.
Isabel.	Su letra es legible , es poco expresiva por escrito ya que es muy concreta en sus ideas , tiene una ortografía aceptable.
Yang.	Su letra es poco legible no respeta límites , su expresión escrita es poca y con ideas cortas .
Tonatiuh.	Tiene una letra desordenada aunque legible su redacción es abundante por lo que su expresión escrita es buena , casi sin faltas de ortografía.
Andrea.	Tiene una letra legible , se expresa correctamente por escrito tiene un buen vocabulario y coherencia al redactar un texto.

**1.5.7 Comparación de resultados** Del primer cuestionario se obtuvo lo siguiente, los alumnos solo estudian cuando sus padres los supervisan, cuando es tiempo de exámenes y el profesor lo deja como tarea.

La practica de la lectura y la escritura es casi nula, por lo que las deficiencias en la expresión oral y escrita son observables en la entrega de trabajos escritos y ejercicios orales.

En el segundo cuestionario dirigido a los padres de familia nos indico que los alumnos, tienen un lugar, horario, libros, supervisión de adultos y algunos computadoras, es decir tienen las condiciones óptimas para estudiar.

El contraste entre estos cuestionarios se dio al conocer a través de platicas informales con los alumnos e incluso con los propios padres, resulta que los distractores en ocasiones con los padres, no hay supervisión de un adulto y la televisión, junto con los juegos de video son los acompañantes de los alumnos.

Lo anterior se destaca porque los hábitos de estudio en casa repercuten en el aprovechamiento de los alumnos, en su aprendizaje y por lo tanto en el desarrollo de sus habilidades en la expresión oral y escrita. Es por eso que en la escuela y con apoyo del profesor a través de las estrategias didácticas se trata de desarrollar las habilidades antes mencionadas, para mejorar el desarrollo integral de los alumnos, del grupo en general, así como establecer que la utilización de estrategias didácticas en el espacio áulico son una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación primaria.

En el análisis del examen diagnostico se pudo constatar que la forma en que escriben y se expresan por escrito los alumnos es deficiente, en su mayoría falta ejercitar la psicomotricidad fina al escribir y en otros caso desarrollar una mejor expresión de ideas pensamientos, para que sus textos tengan coherencia y no que den cortados en enunciados que en ocasiones no entienden ellos mismos. Se puede ubicar al grupo en el nivel alfabético, sin embargo algunos de los alumnos se encuentran en el nivel silábico, niveles de los que se hablara mas adelante.

## Capítulo 2.

El lenguaje escrito y oral en la educación primaria.

## **Capítulo 2. El Lenguaje escrito y oral en la educación.**

### **2.1 Comunicación educativa**

Según Mena (1998,17) La comunicación educativa se puede definir como un proceso de creación y distribución de información conducente a una comprensión recíproca, a un acuerdo solidario y a una acción transformadora, emprendida en común, donde el protagonista deja de ser el mensaje y pasa a ser la información.

Hablar de la comunicación educativa, particularmente en el espacio áulico, es inferir las relaciones que se presentan dentro de él; entre el profesor y el alumno, alumno profesor, alumno grupo y alumno a alumno.

La intencionalidad de la comunicación es lo que marca su orden educativo, ya que la retroalimentación que se lleva a cabo, en cada una de las relaciones de comunicación forma también de alguna manera al individuo inmerso en el ámbito educativo.

La interacción en la relación maestro alumno, toma un lugar muy importante, en el espacio educativo, ya que una buena interacción, así como una comunicación fomentan el desarrollo cognitivo y socio afectivo del alumno, para ello es necesario, que el profesor explore, descubra y construya situaciones adecuadas de aprendizaje y abra canales de comunicación a través de escuchar a los alumnos, respetar sus errores, exaltar su aciertos creando un ambiente de respeto logrando que el alumno se exprese dentro de los límites y reglas establecidas dentro del salón de clases.

La relación entre alumnos suele ser más igualitaria y equilibrada que las relaciones con los padres u otros adultos, con sus compañeros el niño que aprende a tomar decisiones y resolver conflictos sin la intervención de los adultos así mismo el grupo le brinda la oportunidad de probar varios papeles e identidades, además de una retroalimentación que no podría ser igual con los adultos.

En una relación de alumno profesor las condiciones de una comunicación productiva en el aspecto cognitivo y afectivo para ambas partes, serán a partir de la permisibilidad del profesor y el acercamiento de los alumnos y la flexibilidad de su

personalidad, así como su adaptación al ámbito del aula, por su parte el alumno deberá tomar en cuenta los códigos establecidos en la interacción con el profesor y el logro de una buena comunicación.

La importancia de la comunicación dentro del salón de clases esta en que como proceso de intercambio de información, no sólo a nivel formal, sino a nivel informal, repercute de gran manera en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El lenguaje como parte de la comunicación es el mediador en las relaciones que se observan en el salón de clases ya que la interacción requiere una competencia estructural (lingüística) y funcional (comunicativa o interaccional) que le permitirá desenvolverse, expresarse, manifestarse y participar dentro del grupo al que pertenece.

Según Mercedes Charles, la actividad y comunicación de profesores y alumnos en el salón de clases están determinadas por el contexto educativo institucional y curricular, por concepciones pedagógicas e interpretaciones del mundo ahí materializadas por la cultura, saberes, lenguajes e historias sociales y personales de maestros y estudiantes.

## **2.2 Las interacciones en los procesos de enseñanza – aprendizaje**

Según Bixio (1998,19) El proceso educativo es un proceso de construcción de subjetividad, porque se trata de un proceso en el que se inserta al sujeto en la cultura, y se lo hace desde una peculiar cultura: la escolar.

El proceso de educación formal tiene por objeto la formación de un sujeto crítico, adaptado activamente a su sociedad y en condiciones de:

- 1- construir nuevos saberes y conocimientos.
- 2- utilizar los saberes y conocimientos construidos.
- 3- convivir con sus semejantes.

La educación es un proceso de enseñanza –aprendizaje de saberes (saber construir nuevos conocimientos, saber aprender, saber hacer, saber convivir cooperativa y democráticamente) y de conocimientos (información, conceptos, procedimientos, modos de comportamiento social)

Los procesos de enseñanza se sostienen en el concepto de *ayuda contingente o ayuda justa*

Este concepto supone que cada alumno requiere una intervención pedagógica diferente en cada momento del proceso de aprendizaje, entendiéndose que cada sujeto tiene un proceso de desarrollo individual y único, aunque la construcción de dicho desarrollo sea social e interactivo.

Se parte de considerar que la actividad del alumno es base fundamental para el aprendizaje. La acción del docente es establecer esquemas básicos sobre la base de los cuales los alumnos exploraran, observaran y reconstruyen los conocimientos. La información se va articulando con las propias acciones cognitivas de los alumnos. Los compañeros son también, en este sentido informantes, así como también los textos u otros materiales que estén a disposición en el aula

Bixio (1998, 21) De lo señalado, surgen diferentes y simultáneos procesos de interacción, que van conformando el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.

Interacción docente – alumno **interacción socio – cognitiva**

Interacción alumnos – alumnos **interacción socio –cognitiva**

Interacción alumno – objeto de conocimiento **interacción cognitiva**

Interacción alumno – alumnos-objeto de conocimiento-docente-contexto **interacción contextual**

- Interacción cognitiva. Las teorías que se apoyan en la interacción cognitiva para dar cuenta de los procesos de enseñanza – aprendizaje, resaltan los aspectos prescriptivos de la enseñanza de contenidos y procedimientos.

TESIS CON  
DE ORIGEN

- Interacción socio-cognitiva docente-alumno: Las teorías que se apoyan en la interacción social para dar cuenta del proceso enseñanza –aprendizaje toman, algunas de ellas, la concepción vigotskyana que sostiene que dicho proceso es la resultante del intercambio entre profesor y alumno, destacando el papel del primero como sostén y apoyo teniendo en cuenta que debe construirse a partir del concepto de zona de desarrollo próximo (Z. D. P. ).
- Interacción socio-cognitiva alumno-alumno: aprender a aprender con otros, implica afrontar procesos de esclarecimiento, ya sea en lo relativo a una materia de estudio como las dificultades y problemas que dicho trabajo genera. En el aprendizaje grupal entran en juego, dialécticamente, la información y la emoción, para obtener la producción de nuevas situaciones, planteamiento de tareas, así como las formas de solución de problemas.
- Interacción contextual: Las teorías que toman el contexto como un factor decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje atiende a las interacciones de los sujetos en función de las condiciones del entorno. Se entiende que el contexto de la clase está incluido en contextos mayores: la escuela, la comunidad, la familia etc. Lo que sucede en el aula no es ajeno a lo que sucede en el contexto global donde ella se produce, diferenciando *contextos físicos, contextos tecnológicos y contextos socio culturales*.

La interacción educativa se nos presenta como una acción simultánea y recíproca de dos o más protagonistas en contextos institucionales determinados, en torno a contenidos de aprendizaje que implican a su vez unas determinadas tareas, con el objetivo de lograr determinados fines e incluye componentes comunicacionales, intencionales y contextuales (físicos, tecnológicos y socioculturales).

Dentro de los componentes comunicacionales encontramos al lenguaje el cual definimos como el conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa, un contenido, expresión o un mensaje.

En el lenguaje tenemos una de las herramientas que han impulsado al hombre para buscar nuevas formas de comunicarse en la perspectiva de mejorar su entorno, encontramos entonces en el desarrollo de la expresión hablada y escrita la forma de mejorar en el ámbito educativo los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del espacio aúlico.

### **2.3 El lenguaje.**

Para Meece (1997,206) El lenguaje permite al hombre representar objetos y acciones, entender y discutir ideas abstractas, inventar historias e intercambiar información. Al contar con una forma escrita de la lengua amplían sus medios para comunicarse, lo que no sería posible si solo utilizaran la lengua hablada. La escritura da permanencia a una lengua. Gracias a ella podemos redactar y conservar textos muy extensos y textos que podemos leer y volver a consultar. Además, la escritura tiene en cuenta la uniformidad; cualquiera que sepa leer un texto lo hace exactamente con las mismas palabras que otro lector. Los niños deben aprender a leer, escribir y hablar su lengua. Pero estas modalidades lingüísticas se desarrollan de forma distinta en cada niño. La lengua hablada es fundamental; todos los individuos aprenden a hablar la lengua materna Pero no todos aprenden a leer y a escribir, se aprende a leer y a escribir solo cuando se les imparten estas destrezas.

Aprender una lengua consiste fundamentalmente en dominar lo básico de la gramática. La gramática es la forma de estructurar el lenguaje con sus respectivas reglas que abarcan desde el nivel más elemental consistente en combinar sonidos hasta el nivel más complejo de la conversación ampliada.

### 2.3.1 Componentes del lenguaje.

Según Meece (1997,207) Todos los lenguajes y dialectos cuentan con reglas que controlan los componentes del lenguaje: Fonología, semántica, sintaxis, pragmática y léxico

**Fonología.** Los sonidos de la lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones acentúales y de entonación. La palabra sal consta de dos sonidos consonánticos /s/ y /l/ unidos mediante el sonido vocálico /a/. La palabra caso tiene dos sílabas, la primera está acentuada.

**Semántica.** El significado de las palabras. Solo algunas cadenas de sonidos son significativas. Si combinados los sonidos /e/, /a/, /t/ formamos la palabra era, are. Pero las combinaciones ear o aer carecen de significado. Las palabras individuales transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido. Por ejemplo: "Era el momento en que are el campo" Las palabras se relacionan en redes complejas y tienen propiedades especiales. Aunque era y are son verbos el lugar que ocupan en la oración es importante para formar una oración con sentido: "are el momento en que era el campo"

**Sintaxis.** Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo. "El ciclón destruye la casa" La sintaxis determina además la forma de otras formas de oraciones como las interrogativas. "que destruyo la casa" o "como fue destruida la casa".

**Pragmática.** Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos. Las reglas para tomar turnos es una estrategia con que los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social. Interrumpir a un hablante constituye una violación de ellas. El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas en la conversación y en saber organizar un argumento formal



**Léxico.** Vocabulario; todas las palabras con que una lengua designa objetos cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente: flores, especial, correr, maratón, democracia, feliz.

### **2.3.2 Competencias lingüísticas y comunicativas.**

Estas son algunas de las competencias que entran en el funcionamiento de todo proceso comunicativo a partir de las cuatro operaciones básicas saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir. Mirreli (1998,91)

**Competencias lingüística y paralingüística:** conocimientos que el sujeto posee de su lengua, según las estructuras sintácticas y las reglas gramaticales. En lo para lingüístico se consideran los gestos, mímica, silencios de incidencia en la expresión verbal.

**Competencia comunicativa o pragmática:** la que usa el emisor cuando elige entre las variedades lingüísticas conocidas, la adecuada a la situación comunicativa donde se producen sus enunciados.

**Competencias ideológica y cultural:** conocimientos sobre el mundo (c.c) y los sistemas de valores con que se maneja y se ubica ante él.

**Determinaciones psicológicas:** estados afectivos en el momento de la comunicación, Pero también la carga emocional que trae consigo su propia historia personal.

**Restricciones del universo discursivo:** conocimiento de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan y resultan aceptadas socialmente.

## **2.4 La lengua escrita.**

Según Méndez (1989,147). Escribir es expresar las palabras por medio de signos con la escritura el hombre puede decir lo que quiere lo que siente y lo que sabe; así mismo puede expresar como quiere, lo que desea, por que anhela a quien se dirige; cuando dijo donde realizo algo, si pregunto que contesto. A si la escritura es la representación del pensamiento o de la palabra mediante signos (letras) trazados sobre papel u otra superficie que les sirva para escribir. La escritura es entonces la relación entre signos, grafías sistematizadas a través de los cuales se pueden transmitir ideas.

Ferdinand Saussure llama a toda palabra "signo lingüístico" y signo es todo aquello que previamente conocido conduce al conocimiento de otra cosa desconocida. Para ello debe haber una relación cognoscible entre el signo y su significado; si esta relación esta dada por la misma naturaleza tenemos un signo natural, como el quejido que es un signo de dolor. Si se establece una relación arbitraria, se convierte en un signo convencional, como es el lenguaje escrito y el oral.

La expresión oral por su parte esta ligada a un tiempo y es siempre dinámica en un continuo ir y venir y donde se utilizan la voz, gestos y movimientos de quien se expresa para apoyar el significado de lo que se quiere transmitir o comunicar, se pueden ampliar explicaciones y mensajes, dar significados diversos a una sola palabra según el contexto en el que se desarrollen una situación de la expresión oral. Fonseca (2000,15).

### **2.4.1 El proceso de adquisición de la lengua escrita.**

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo

en el que se desenvuelve favorezca la adquisición con este objeto de conocimiento. Gómez (1995, 39)

Las diferentes conceptualizaciones que se manifiestan a lo largo del proceso de adquisición de la lengua escrita son:

#### **Representaciones e interpretaciones presilábicas.**

En un primer momento los niños consideran al dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para estos niños los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, raya, letras, etcétera.

Posteriormente sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre uno y otra, por que consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado. Cuando tratan de interpretar los textos asignan significados a partir de la s diferencias entre ellos

#### **Representaciones e interpretaciones silábicas.**

Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo, a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer corresponder emisión sonora-texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada una de las gracias a cada una de las silabas que componen la palabra (Gómez Palacios, Margarita, 1995,40).

#### **Representaciones e interpretaciones alfabéticas.**

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que le llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada silaba puede tener distintos fonos, lo que permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral

Para Gómez (1995, 40) Sin embargo, aun cuando a logrado establecer la relación entre las escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la

relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significados de ellos.

## **2.5 El lenguaje en la teoría de Piaget**

La teoría de Piaget nos explica la interpretación del niño en diferentes etapas de su desarrollo y construcción del conocimiento.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de los restantes. Según Piaget el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones reales de cómo se organiza el conocimiento.

Una vez que el niño entra en una nueva etapa no retrocede sigue una secuencia invariable, es decir cada niño pasa por las cuatro etapas en el orden ya establecido. Las etapas están relacionadas de forma general con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra una gran variedad individual y cultural.

Según Meece (1981,103) Dos principios que Piaget llama funciones invariables rigen el desarrollo intelectual del niño estos son los procesos de organización y adaptación. Ambos son elementos indisolubles. La función de organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio; mientras que la función de adaptación deja al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el ambiente a través de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

Todo individuo tiene un cierto patrón de organización interna aun en las acciones más primitivas como son los reflejos innatos. Esta organización Piaget las denominó esquemas que ayudan al individuo y regulan las acciones del sujeto con la realidad y a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información (producto de las interacciones S-O) es incorporada.

Los individuos organizan su conocimiento del mundo y el niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza a medida que va pasando por las etapas, mejorando su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permitan organizar su conocimiento. En suma los esquemas son el conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.

Para explicar de manera más amplia cómo se adapta el individuo a su entorno Piaget utilizó los términos de asimilación y acomodación. Mediante el proceso de la asimilación se moldea la nueva información para que encaje en los esquemas presentes y el proceso de modificar los esquemas ya presentes se le llama acomodación. La acomodación tiende a darse cuando la información choca un poco con los esquemas y se crean las condiciones de crear otros esquemas. Siempre que exista una relación del sujeto con el objeto, se produce un acto de significación, es decir, se interpreta la realidad promedio de los esquemas, la asimilación a su vez se entiende entonces como el acto de utilizar los esquemas como marcos donde se estructura la información. La asimilación, por lo general va asociada con una reacomodación ligera o significativa de los esquemas como resultado de la interacción de la información nueva. Estos reajustes se les llaman acomodación.

Cuando los nuevos elementos informativos no producen cambios en los esquemas del sujeto existe un cierto estado compensatorio (anulación de fuerzas) entre los procesos de asimilación y acomodación, se dice que existe equilibrio entre el sujeto y el medio.

Según Piaget en el desarrollo cognoscitivo intervienen los cuatro factores siguientes:

- Maduración de las estructuras físicas heredadas
- Experiencias físicas con el ambiente
- Transmisión social de información social y de conocimientos
- Equilibrio

Según Meece (1981,105) el equilibrio es un concepto original en la teoría de Piaget que designa la tendencia innata del ser humano a mantener en equilibrio su estructura cognoscitiva. Piaget sostuvo que los estados de desequilibrio son tan intrínsecamente insatisfactorios que nos sentimos impulsados a modificar nuestras estructuras cognoscitivas con tal de restaurar el equilibrio.

La etapa de las operaciones concretas se retoma, porque los niños que cursan el cuarto grado de primaria, se encuentran en este periodo de desarrollo.

### **2.5.1 Etapa de las operaciones concretas**

Según Piaget (1984, 85) Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente permitiéndole abordar los problemas de forma más sistemática que un niño que se encuentra en la etapa preoperacional, el niño a logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, el niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico, puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo y no centrarse en los estados estáticos, ahora puede hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

Las investigaciones de Piaget se centraron en la forma en que se adquiere el conocimiento al ir desarrollándose es decir no tanto lo que conoce el niño, sino como piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

La teoría de Piaget sobre el desarrollo del niño aplicada a la educación y a la construcción del conocimiento nos marca una pauta para establecer el nivel de conocimiento y desarrollo de los alumnos, es una herramienta básica para el profesor en la determinación de cómo iniciar el proceso de enseñanza en el aula tomando en cuenta las características propias de sus alumnos que se encuentren

en el margen de alguna de las etapas que Piaget designo en el desarrollo del niño.

Para Ferreiro (1986,30) El niño tiene ya formados ciertos esquemas que fueron adquiridos en el entorno familiar antes de entrar en la escuela, así, como de todo su entorno social y es en la escuela donde aprenderá a través de la interacción con sus iguales otras formas de actitudes, pensamientos y conocimientos que deberá ir asimilando y acomodando para adaptarse a éste nuevo medio para lograr un equilibrio dentro de sus esquemas que le permitan organizar su propia visión del mundo.

La teoría de Piaget es un marco de referencia que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición del conocimiento nos permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento, y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente. La concepción del aprendizaje supone necesariamente que hay procesos del aprendizaje del sujeto que no depende de los métodos. El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto. Un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, reorganiza en una acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva según su nivel de desarrollo

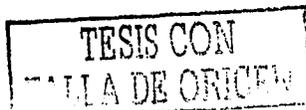
Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto ya que por nuevo que sea el contenido a conocer, este deberá necesariamente ser asimilado por el sujeto y según los esquemas asimiladores a disposición, la asimilación será más o menos deformante. Todo lo anterior significa que el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido al ser abordado.

En la adquisición del lenguaje, en sus inicios el niño adopta definiciones de palabras sin conocer bien lo que ellas expresan. A utilizado el lenguaje simbólico sin una cabal comprensión de su significado. El lenguaje sigue un continuo desarrollo que va de la expresión verbal al intercambio verbal. Esto último implica

la internalización de los actos junto con la experimentación mental. Además la estructura del lenguaje adquiere importancia y se convierte igualmente en un instrumento del pensamiento y la comunicación. Por extraño que parezca, las impresiones verbales comunicadas se relacionan con los juicios conceptuales conscientes del individuo acerca de sus propios actos. El pensamiento verbal continua siendo marginal respecto al pensamiento real que aunque verbalizado permanece centrado en los actos hasta aproximadamente los once o doce años.

En la teoría de Piaget (1984,151) el lenguaje depende del pensamiento, deduciendo que el habla temprana compartirá algunas características del pensamiento temprano. Aunque al final del periodo sensorio motor el niño se da cuenta de que forma parte del mundo Pero que tiene un ego independiente, según Piaget parte del lenguaje del niño nada tiene que ver con la comunicación y que no cumple una función social obvia. Más bien, tal tipo de verbalizaciones reflejan su pensamiento. Piaget llamo monólogos colectivos a este tipo de habla egocéntrica, es decir, hablar en presencia de otros sin esperar interacción ni comprensión alguna. Estos monólogos se transforman en diálogos en etapas posteriores del desarrollo, porque desde el punto de vista evolutivo los niños tendrán en cuenta la perspectiva de los oyentes que interaccionan con ellos.

Piaget también Postula que el individuo y su ambiente representan un todo sincrético, es decir que el concepto que un individuo tiene sobre los objetos y las ideas que le surgen simultáneamente con la conciencia de si mismo, dicho de otro modo, sin el hombre, el mundo social e ideal no constituye una entidad, ya que su mundo es el reflejo de la socialización experimentada por cada individuo en su desarrollo cognitivo.



## **2.6 Socialización de lenguaje según Vigostky**

Esta teoría destaca la importancia de las relaciones del individuo con la sociedad ya que la influencia de la cultura donde crece tiene valores normas de convivencia, tradiciones, costumbres etc. que el niño aprenderá desde su nacimiento y que lo acompañaran en todo su desarrollo como persona.

SEP (1994,123) Vygotsky pensaba que los patrones del pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Vygotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalisar funciones que ocurren antes en lo que él llama plano social. La internalisacion designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales. En su perspectiva el conocimiento, no se construye sino que se coconstruye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos con más experiencia constituye entonces el medio principal del desarrollo conceptual.

Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento describiéndolos a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo. En general las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; las segundas para organizar o controlar el pensamiento y la conducta. Toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que transmite a los niños por medio de las interacciones sociales. Y a su vez las herramientas culturales moldean la mente

### **2.6.1 La zona proximal.**

Una de las aportaciones más importante de Vygostky a la psicología y a la educación es el concepto de zona de desarrollo proximal. La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo Pero que

todavía no se desarrollan plenamente, representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por el mismo y lo que puede hacer con ayuda. Otro concepto clave es el de andamiaje que designa el proceso por el cual los adultos apoyan al niño que está aprendiendo a dominar una tarea o problema. Cuando dan soporte a la tarea o problema, realizan o dirigen los elementos de la tarea que supera la habilidad del niño. En el campo educativo la teoría de Vygostky todavía no ha sido investigada en su totalidad, Pero es innegable que los conceptos que fue estableciendo son complemento de la teoría de Jean Piaget en lo que se refiere al proceso de la construcción del conocimiento y que sirven al educador, al investigador para conocer, comprender y determinar las formas más adecuadas de enseñar dentro del espacio del aula

Para Vygostky (1996,147) el lenguaje es desde sus primeros usos, comunicación con el otro, es decir, el lenguaje socializado para llegar a convertirse después en instrumento de comunicación consigo mismo este es el lenguaje interiorizado.

En su concepción, el lenguaje tiene dos funciones la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de uno mismo. Si bien ambos usan los mismos códigos lingüísticos parten de actividades distintas, desarrollándose de modo independiente.

Para Vygostky el ambiente social y la cultura circundante son factores decisivos que impulsan el desarrollo de todas las áreas, entre ellas el ámbito del lenguaje. Vygostky creía que el pensamiento y el lenguaje se originan de forma independiente, Pero que en algún momento de la niñez temprana se fusionan

Vygostky (1996,147) El niño nace dentro de una comunidad social, lo cuidan otras personas y se conecta al mundo a través de las interacciones lingüísticas con los adultos que motivan y refuerzan el aprendizaje del habla. Para Vygostky el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognocitivo.

Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **2.6.2 Adquisición del lenguaje.**

En la primera etapa, la del habla social el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. El niño inicia la siguiente etapa, cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no se comunica con otros estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. En esta fase del desarrollo el habla tiene una función intelectual y comunicativa.

Los niños internalizan el habla egocéntrica en la última etapa del desarrollo del habla, la del habla interna. La emplean para dirigir su pensamiento y su conducta en esta fase pueden reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en su cabeza SEP (1994,125).

El habla comunicativa según Vygostky (1996,148) aparece antes del pensamiento verbal. Por ejemplo él balbucea es importante para el desarrollo lingüístico, Pero no es indispensable para el desarrollo cognoscitivo. A medida que el no realiza la comunicación, esta habla social, se convierte en el habla interna, o sea la forma mas temprana del pensamiento mediado por el lenguaje. Considera dinámica y volátil la relación entre pensamiento y lenguaje. A medida que se van desarrollando cambia constantemente la relación entre ellos. Más o menos a la edad de dos años de vida se desarrollan de forma más o menos independiente como procesos paralelos.

El lenguaje entonces permite representar internamente como pensamientos privados los objetos, las acciones y las relaciones para luego comunicarlos a los demás, mas tarde, según Vygostky, la percepción, la memoria y la solución de problemas como procesos mentales tendrán como base el lenguaje internalizado que le ayudara al niño en el control y dirección de su conducta, recordando que como individuo el niño forma parte de una comunidad donde el conocimiento y las practicas se rigen por convenciones sociales y el lenguaje es una serie de convenciones aceptadas; el niño y su pensamiento no son independientes de la cultura a la que pertenecen, si no que se ira formando a través de las interacciones sociales en el transcurso de su vida.

En la escuela primaria y en la edad que se encuentran los alumnos de cuarto grado, edades entre los nueve y diez años el lenguaje es parte importante para externar sus pensamientos en particular cuando está con sus iguales, además el alumno ya ha aprendido como dirigirse a los diferentes maestros, así como a los directivos, su lenguaje se ve modulado para cada situación que se le presenta según sus propias capacidades y habilidades.

## **2.7 La enseñanza constructivista**

Dentro del constructivismo estas dos teorías explicadas fundamentan al conocimiento como un desarrollo de manera integral en el individuo donde el conocimiento se construye de manera activa tomando en cuenta los conocimientos que ya posee el individuo, así como su experiencia e interacción con el medio que lo rodea. El individuo no es una tabla rasa. Los conocimientos nuevos se relacionaran con los ya establecidos en un proceso de asimilación y acomodación que le permitirán al individuo adaptarse de la mejor forma con su medio. Díaz (2001,17).

Según Ochoa (1994,237) La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues esta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos; aunque el maestro no quiera, el procesamiento interior de cualquier mensaje que les llega a los alumnos es inevitable la enseñanza constructiva su propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo ese procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo.

Las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cuatro:

1. - Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
2. - Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental

3. - Confronta las ideas y prejuicios afines al tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.

4. - Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognoscitiva), con el fin de ampliar su transferencia.

Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son:

- Generar insatisfacción con los prejuicios y prejuicios (facilitando que los alumnos caigan en cuenta de su incorrección)
- Que la nueva concepción empiece a ser clara y distinta de la vieja.
- Que la nueva concepción muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.
- Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse.

Para Díaz (2001,17) La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. El alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento y donde el profesor se convierte en el facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje a través de crear los escenarios dentro del salón de clases que permitan al alumno a descubrir el conocimiento.

Para lograr esta construcción del conocimiento nos apoyaremos en una teoría del aprendizaje desarrollada por David Ausbel, psicólogo educativo que a partir de la década de los sesenta empezó a estudiar acerca de cómo se realiza una actividad intelectual en el ámbito escolar postulando que el aprendizaje implica una

reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

### **2.7.1 Aprendizaje significativo.**

Ausbel (1986,174) hace una diferenciación de los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

1. -- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. - la relativa a la forma en el que el conocimiento es subsecuente incorporado en la estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos las modalidades de repetición y significativo. Las interacciones de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar.

Díaz (2001,18) El aprendizaje significativo que es el que particularmente nos interesa definir implica un procesamiento muy activo de la información a aprender, cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, es decir, es un aprendizaje significativo en cuanto se incorpora a las estructuras cognitivas del alumno de forma motivada y clara en su función con la propia realidad del alumno. Para que sea de un aprendizaje significativo sea necesario que se den las siguientes condiciones Generar insatisfacción con los prejuicios y conceptos.

- Que la nueva concepción sea clara y distinta.
- Que la nueva concepción muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Que la nueva conceptualización genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

- Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse.

Un aprendizaje vinculado con los intereses, las inquietudes y problemas del alumno, lograra que el alumno participe y aplique sus conocimientos en su realidad.

Díaz (2001,18) La concepción constructivista de la relación maestro alumno es importante destacar que el profesor es visto como un facilitador del aprendizaje que apoya al alumno hacer responsable de sus acciones, motivar la independencia y la autonomía que el alumno aprenda a aprender que sean capaces de adaptarse flexible e inteligentemente a situaciones y problemas nuevos, que trabajen no con el fin de lograr la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos socializados. El alumno es conceptualizado como un sujeto activo es decir constructor de su propio conocimiento, al ir mas allá de lo que aprende en el aula, siendo investigador, responsable y comprometido con su propia formación.

En este capitulo se escribe sobre la teoría de Jean Piaget porque nos ayuda a explicar que los niños no son tablas razas ya tienen conocimientos previos no solo de carácter educativo, sino vivencias de su entorno familiar y social, por lo tanto ya tiene ciertos esquemas estructurados que serán modificados a través de los nuevos conocimientos asimilados y adaptados a las circunstancias que se le presenten en sus distintos ámbitos principalmente en el escolar.

Con Vigostky retomamos el valor del entorno porque el niño es un ser social y como tal es producto de la sociedad donde se desarrolla y es en la escuela donde se conjugan sus experiencias con la experiencia de los otros, de sus iguales y se enfrenta a las relaciones sociales dentro de un grupo, tomando su lugar y es en estas interacciones donde desarrolla conceptos y otros conocimientos, es aquí donde participa el maestro, en lo que Vigostky llama andamiaje y que se relaciona con la zona de desarrollo proximal en tendida como el proceso de desarrollo del niño que se esta llevando acabo y donde el profesor apoya al niño a resolver o dominar una tarea en este caso la expresión oral y la escrita.

TESIS CON  
FECHA DE ORIGEN

Dentro del constructivismo se conjugan ideas y conceptos de Piaget y Vigostky por que el conocimiento se construye tomando los esquemas que ya posee el niño, así como las experiencias que su entorno le brinda y que el maestro convierte en conocimientos significativos en el salón de clases, conociendo la realidad del entorno del niño y enlazarlo con problemas y temas educativos de forma en que el niño se de cuenta para que le sirve un nuevo conocimiento y como lo va a utilizar en su realidad, en su propio desarrollo es por ello que a través de las estrategias didácticas se busca un conocimiento significativo de la expresión oral y escrita, para que el niño desarrolle estas habilidades no con disgusto, sino con alegría, entretenida y flexible.

### Capítulo 3.

Programa de intervención : estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita en la educación primaria.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

47-A

### **Capítulo 3 Programa de intervención: Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita en educación primaria.**

#### **3.1 Justificación del programa.**

Las habilidades comunicativas del ser humano, en lo que se refiere a la expresión oral y escrita, han sido estudiadas de forma separada, según las características de cada forma de expresión; entendiéndose como expresión, la forma de manifestar los pensamientos y emociones por medio de la palabra, gestos, actitudes, signos o grafías (letras). Las habilidades comunicativas se inician en el hogar, donde el niño crece y se desarrolla en sus primeros años. La expresión oral está referida principalmente a la satisfacción de necesidades y orientada sólo en el medio familiar, en lo que se refiere a la expresión escrita, esta se hace presente a través de los ejemplos que el niño observa en su entorno, es decir, si en el medio donde el niño se desarrolla se motiva o se tiene como hábito estudiar, escribir, leer libros, revistas o el periódico, el niño tendrá más referentes para desarrollar estas habilidades. Si en el hogar se ha creado el ambiente propicio para que el niño tenga la oportunidad de expresarse oralmente, ya en la escuela le será más fácil comunicarse con sus iguales.

En la escuela, el niño comenzará a aprender de manera formal, las reglas gramaticales del lenguaje, así como, los signos, grafías y reglas ortográficas de la lengua escrita.

En la escuela será el lugar donde el niño interactúe con los profesores(as) que serán sus guías, con los compañeros del mismo grado y edad, en un espacio establecido, llamado salón de clases. Es aquí en este espacio donde el niño deberá adquirir los conocimientos formales para expresarse correctamente en forma oral y escrita siguiendo las reglas convencionales, establecidas por el medio en el cual está inmerso.

Desarrollar las habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita es una tarea primordial para cualquier aprendizaje, en cualquier área del conocimiento, la

expresión oral es un instrumento de comunicación utilizado preferentemente en el establecimiento de relaciones, en los diferentes ámbitos en los que el ser humano se desenvuelve y en donde el contacto es con personas de diferentes edades, actividades e ideas diversas.

En la expresión escrita el uso correcto de los signos y grafías permitirá al niño representar sus ideas, pensamientos y emociones en un lenguaje más formal, más rígido, que el lenguaje oral, ya que en este se puede rectificar una palabra, reforzar la idea con gestos y cambiar el tono de la voz para comunicar, aquello que queremos decir.

En la escuela primaria el desarrollo de las habilidades comunicativas se encuentran enmarcadas en la materia de español, a través de cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. En cada Grado escolar se busca desarrollar algunas habilidades, según la edad del niño, el contenido a aprender y siguiendo un programa en el cual se vayan desarrollando estas habilidades comunicativas. Es necesario para esto investigar estrategias didácticas que apoyen al profesor a desarrollar en sus alumnos habilidades en la expresión oral y escrita, y se apliquen desde que el niño ingrese a la escuela y al terminar el nivel de educación primaria ya haya adquirido las habilidades necesarias para el siguiente nivel educativo.

La necesidad de desarrollar estas habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita, parte de la observación y obtención de datos que muestran carencias en los alumnos que afectan el rendimiento en el aula, en su aprendizaje y en la aplicación de conocimientos a problemas escolares y cotidianos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **3.2 Objetivos del programa**

- a) Proponer técnicas de enseñanza para desarrollar en el alumno habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita.
- b) Desarrollar la capacidad del alumno para expresarse con claridad, coherentemente y con corrección oralmente
- c) Adquieran las habilidades para utilizar las reglas y normas de la expresión escrita de forma adecuada.

### **3.3 Sector Institucional al que se dirige.**

Las estrategias didácticas serán aplicadas por los profesores de la escuela primaria a los alumnos según el grado y durante el transcurso del año escolar para que haya una secuencia en los seis grados, de acuerdo a las competencias requeridas en el grado que cursan los alumnos y los requerimientos del grado posterior.

En esta propuesta en particular el profesor titular de cuarto grado se encargará de aplicar las estrategias didácticas dentro del grupo, de acuerdo a lo establecido en la planeación de los contenidos durante el ciclo escolar.

En concreto las estrategias serán herramientas para desarrollar en el niño las habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita.

### **3.4 Fases de intervención**

La intervención del programa partirá de los cuatro ejes que forman la materia de español y en particular el primer bloque, ya que es al principio del ciclo escolar donde se reinicia el proceso educativo de las habilidades y capacidades de la expresión oral y escrita, iniciado en los grados anteriores.

Los ejes son los siguientes:

#### Lengua Hablada.

En el primer bloque se pretende que el alumno:

- a) Exponga, comente y argumente sobre temas de otras asignaturas.
- b) Se exprese con claridad, coherencia, entonación y volumen.
- c) Conozca y lea diferentes tipos de textos.

#### Lengua escrita.

- a) Utilice fuentes comunes de información escrita.
- b) Identifique los tipos de textos y el objetivo comunicativo de cada uno
- c) Redacte descripciones, cuentos, narraciones, fábulas y leyendas, así, como textos libres.

#### Recreación literaria.

- a) Practique la poesía coral
- b) Interprete canciones de dominio popular
- c) Practique la declamación de diferentes textos literarios

#### Reflexión sobre la lengua.

- a) Reconozca la función de los signos ortográficos: Puntos, comas, acentos, signos de interrogación y admiración.

Estos cuatro ejes nos dan la pauta para ejecutar las estrategias dentro de los contenidos que se abordan en el bloque uno de español.

La puesta en práctica de las estrategias didácticas se dividiría en dos cesiones de una hora, cada semana, teniendo como duración ocho semanas, a partir de la tercer semana del mes de agosto, que es cuando inicia el ciclo escolar y finalizando la segunda semana de mes de octubre que finaliza el primer bimestre del ciclo escolar en curso.

Las dos semanas restantes se utilizaran para evaluar el resultado del programa de forma grupal, individual respecto al grupo muestra, además de una auto



evaluación de forma personal para quien llevo acabo las estrategias dentro del grupo, en este caso quien elaboró la propuesta.

Es importante hacer mención de lo que en esta propuesta se entiende por estrategias didácticas para después desglosar cada una de ellas y la forma en que se desarrollarán dentro de los contenidos de la materia de español.

### **3.5 Las estrategias didácticas**

Llamamos estrategias didácticas v conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explicita intencionalidad pedagógica. Bixio(1998,35)

La intencionalidad a partir de la cual un docente selecciona una determinada estrategia no siempre se condice de manera explicita y manifiesta con los objetivos formulados en su planificación.

Es claro que no siempre el docente tiene clara conciencia de qué hace o por qué lo hace, pero sobre la base de un conocimiento más o menos teórico, más o menos empírico, ha seleccionado deliberadamente cierta estrategia para la enseñanza de ciertos contenidos, junto a esto, ha organizado actividades, ha seleccionado materiales y ha previsto un determinado tiempo para su realización.

Según Bixio (1998,36) la estrategia didáctica del docente se compone por:

1. El estilo de enseñanza, aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los alumnos.
2. El tipo de estructura comunicativa que propone en la clase, que a su vez, una determinada estructura de participación

3.El modo de presentar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material como así también a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también a la significación psicológica que los alumnos estén en condiciones de atribuirle.

4. La consigna con la que los acompaña, que puede asumir las características de un mensaje, abierto o cerrado, brindando más o menos posibilidades de tomar decisiones por parte del interlocutor, que facilite la actividad constructiva por parte del alumno, en términos de lo que aporta para la construcción de su conocimiento, atribuyéndole un conjunto de significaciones que van más allá de la recepción pasiva de las significaciones que pudieran haberle atribuido originariamente el docente.

5. Los objetivos y la intencionalidad educativa que persigue, en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos, pero también en términos de actitudes que se espera que asuman los alumnos.

6. La relación que establece entre los materiales y las actividades.

7.La relación que el docente pudo realizar entre su planificación, el proyecto institucional y el currículo.

8. La representación que el docente tiene acerca de la funcionalidad práctica de los aprendizajes que promueve.

9. Los criterios a partir de los cuales realiza la evaluación de la actividad en términos de proceso de aprendizaje y de resultado de la misma en términos de logro.

10. Las representaciones cognoscitivas y afectivas que los contenidos a trabajar implican para el docente que debe enseñarlos, su gusto o disgusto por lo que

enseña, los contenidos afectivos que puede transmitir junto a los contenidos que transmite.

Las estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que proponen, de manera de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyan.

En términos Piagetianos, podríamos decir que construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad. Lo que representa un significado al material de aprendizaje es precisamente su asimilación, su inserción, en estos esquemas previos. La construcción de significados implica igualmente una acomodación, una diversificación, un enriquecimiento, una mayor interconexión de los esquemas previos se modifican y, al modificarse, adquieren nuevas potencialidades como fuente futura de atribución de significados.

Tomando como referencia el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel, decimos que construimos significados "cada vez que somos capaces de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. Así la mayor o menor riqueza de significados que atribuiremos al material de aprendizaje dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que estamos capaces de establecer".

Debe, a su vez, poder realizarse en el transcurso del año lectivo, con aproximadamente 30 ó 40 alumnos a los que les suponemos características subjetivas irrepetibles y únicas, pese a reconocer una base estructural cognoscitiva semejante, en función de su nivel de desarrollo real, pero con particularidades específicas y con diferentes posibilidades de aprendizaje en función de la mayor o menor apertura de su zona de desarrollo próximo.

Los significados no son totalmente significativos sino parcialmente significativos. y para ello el docente habrá de trabajar en la ZDP de los alumnos, esto es, dirigir los esfuerzos hacia la búsqueda de incidir sobre la actividad cognoscitiva del alumno promoviéndola y orientándola.

Para Bixio (1998,38) las estrategias didácticas deben ser capaces de orientar la construcción de conocimientos lo más significativos posibles, y presentar los materiales de aprendizaje de una manera tal que sean potencialmente significativos

Potencialmente significativo, es decir, sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. La primera condición es que el contenido posea una cierta estructura interna, una cierta lógica intrínseca, un significado en sí mismo. Segunda condición: para que el alumno determinado construya significados a propósito de este contenido es necesario, además, que pueda ponerlo en relación con lo que ya conoce.

Deben ser pertinentes a los objetivos educativos, apuntando al cumplimiento de los mismos. Han de adecuarse a las posibilidades reales del docente para llevarlas a cabo, y a las condiciones materiales de trabajo de la institución en la que se desarrolla la práctica docente en cuestión.

El docente utiliza en su diario accionar en el aula, diferentes recursos que le permiten acercar los contenidos escolares a las posibilidades de comprensión y aprendizaje por parte de los alumnos.

Las siguientes estrategias permitirán iniciar el desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno en la expresión oral y escrita, ya que su desarrollo intelectual, físico, psicológico y afectivo está comenzando a formarse y es el tiempo propicio para afinar las habilidades que cada alumno tenga y pueda desarrollar.

Las estrategias 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 fueron tomadas del fichero de actividades didácticas para cuarto año.

Las estrategias 1,2, 3,4 y 5 fueron tomadas del texto Hablar para aprender

Las estrategias 6 y 7 se tomaron del texto Hablando se entiende la gente y por último la estrategia 8 del texto Un escenario para la comunicación oral.

## **Estrategia 1 Como lo veo**

**Propósito:** Que los alumnos realicen descripciones de diferentes situaciones en las cuales se ponga en juego sus habilidades de expresarse oralmente y escuchar.

**Indicaciones.**

- 1.- Organizar al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes.
- 2.- Presentar a cada uno de los equipos una imagen en donde aparezcan personas, animales, objetos y paisajes.
- 3.- Solicitar que cada equipo observe lo que más le parezca interesante con el fin de reconocer las características de los lugares, las personas, animales y las cosas. Después que escriban las características relevantes.
- 4.- Pida que un integrante de cada equipo describa al grupo la imagen que observaron en el equipo.
- 5.- propicie en los alumnos, a través de preguntas o frases, el que ellos realicen descripciones más completas, para comunicar con mejor precisión lo observado.
- 6.- Pida que un alumno de cada equipo describa oralmente el personaje, animal, objeto o paisaje correspondiente.
- 7.- Invite a los equipos a que den sus opiniones sobre la descripción que hizo cada participante. Es importante que exista alternancia de turnos al momento de manifestar las opiniones.

Esta estrategia puede utilizarse también en la descripción de objetos, lugares, personas o animales.

Con esta estrategia se puede observar el vocabulario, así como la coherencia y relación de ideas, también la forma en que se expresa oralmente. Puede también utilizarse esta estrategia para inducir y motivar la declamación, discursos y la representación de las descripciones elegidas.

## **Estrategia 2 Una exposición oral**

Propósito:

Que los alumnos realicen una exposición oral sobre un tema de interés personal.

- 1.- Comentar con los alumnos que la actividad a realizar consistirá en una exposición oral sobre un tema de interés personal o colectivo.
- 2.- Pida a cada alumno elegir un tema.
- 3.- Pueden sugerirse algunos temas como la amistad, el amor, el valor de la vida y otros temas relacionados con valores universales.
- 4.- Invite a los alumnos a realizar su exposición oral en forma voluntaria y con la información que tienen o investigaron en la biblioteca de la escuela.
- 5.- Posteriormente solicitar al grupo que comenten sus experiencias y las dificultades que tuvieron para realizar la exposición oral.

Con esta estrategia podemos orientar al alumno de cómo debe ordenar sus ideas para expresarlas de forma adecuada ante el grupo, así también como utilizar las palabras adecuadas sin que se pierda el sentido de lo que quiere decir. También se puede motivar la declamación de poemas, discursos, relatos de pasajes históricos e incluso narraciones de libros leídos por los alumnos.

### **Estrategia 3 Trabajando con música.**

Propósito: Que los alumnos se ejerciten en la práctica de la descripción a partir de la percepción auditiva y lo expresen verbalmente.

1.- Reunir al grupo formando un círculo y sentados en el suelo pidales que todos cierren sus ojos y escuchen con atención la melodía y que echen a volar su imaginación. La melodía será elegida con anterioridad y de acuerdo al propósito.

2.- Posteriormente, que los niños expresen verbalmente lo que imaginaron durante la audición, permitiéndoles que se expresen libremente, sin presionarlos y brindándoles confianza, pidiendo que todos escuchen con respeto.

3.- Invite a los niños a ampliar sus descripciones y a estructurar secuencias de acciones. Por ejemplo: si un niño dice que imaginó un animal pregúntele cómo era, con quién estaba, si estaba alegre o enojado, a dónde iba ese animal, etcétera.

4.- Para cerrar esta actividad solicite a los niños que anoten su descripción o historia, que realicen un dibujo y que se exponga en los muros del salón.

Ejercitando los sentidos también se puede lograr que los alumnos se expresen de manera libre lo que sienten o imaginan, además de abrirles otras formas de adquirir el conocimiento. Otra posibilidad de utilizar esta estrategia es pedirles que escriban un guión teatral según lo imaginado y representarlo. Además puede trabajarse una lluvia de ideas sobre un tema surgido al escuchar la música y rescatar temas de ciencias naturales, historia o de civismo.

## **Estrategia 4    Lo vendo**

Propósito: Que los alumnos aprendan a destacar la información y a utilizarla en la argumentación oral a partir de la creación de anuncios publicitarios.

Materiales. Hojas, lápices.

Indicaciones

- 1.- Inicie preguntando a los alumnos qué anuncios de la televisión recuerdan, cuáles les gustan más y porqué, si creen que lo que se dice de los productos es verdad o no, permita la participación de los niños, pero respetando turnos.
- 2.- Forme equipos de cinco o seis integrantes y explique que el juego consiste en elaborar un anuncio comercial de un producto que ellos elijan, durante quince minutos permitir que se pongan de acuerdo, puede apoyarlos preguntándoles si van a ser niños o adultos los que aparecen en el comercial, en donde se va a desarrollar la escena, quien va a narrar, quien y que va actuar, entre otras.
- 3.- Después invite a los alumnos a presentar su anuncio del producto seleccionado.
- 4.- Después de escuchar a los diferentes equipos, y con el fin de favorecer la reflexión en los alumnos, el maestro puede preguntar al grupo cuál fue el equipo que logró convencer al público para comprar su producto, ¿qué elementos influyeron?, ¿de qué depende la compra de un producto?, con el fin de llegar a la conclusión de que la diferencia no se encuentra en la marca del producto, si no en lo que dijeron del producto.
- 5.- Permita que los equipos que reconstruyan su anuncio comercial y lo expongan ante el grupo.

A partir del trabajo en equipo también la expresión oral y escrita pueden enriquecerse, ya que la retroalimentación entre compañeros, así como las diferentes ideas que surgen, hacen que el alumno busque la mejor manera de apoyar sus ideas y argumentos.

Con esta estrategia también se puede crear una historieta o un cuento con el mismo mensaje y así los alumnos verán que se pueden utilizar varias formas para dar un mensaje.

### **Estrategia 5 Un diálogo para todos.**

Propósito: Que los alumnos mejoren la comprensión y la expresión oral a través del diálogo y conversación utilizando apropiadamente la alternancia de turnos en la participación.

Materiales.

Textos informativos de diversos temas, periódicos y revistas (deportes, sociales, espectáculos, juegos, etcétera).

Indicaciones.

- 1.- Formar parejas por afinidad
- 2.- Pedir a las parejas ponerse de acuerdo para conversar sobre un tema de interés común.
- 3.- Proporcionar a las parejas material con información del tema elegido.
- 4.- Se lleva a cabo la conversación, propiciando que se planteen preguntas, se expongan opiniones, se den respuestas, etcétera.

5.- Después se realiza un intercambio de integrantes, es decir, si Paco converso con Luis, ahora Paco le platicará a otro compañero lo que Luis le platico.

6.- Se invita por lo menos a tres parejas a pasar al frente.

7.- Se le pide a cada integrante que converse con el grupo a partir de la siguiente frase: "mi compañero me platicó que..."

8.- En plenaria se discute cómo fue la participación de las parejas que pasaron al frente, se analiza e interpreta la alternancia de turnos y la precisión de los mensajes emitidos.

Esta estrategia nos puede servir para tratar temas de otras materias, exposiciones e incluso debates entre equipos. Además de enseñar a los alumnos a escuchar y respetar los turnos al participar en clase.

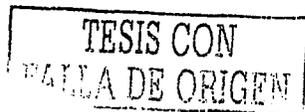
#### **Estrategia 6 Como me lo contaron... lo cuento yo.**

Propósito: Que los alumnos conversen e intercambien puntos de vista acerca de una historia contada.

Indicaciones.

1.- Comentar a los alumnos que se les contará un cuento. Antes de iniciar la narración pregunta a los niños respecto al tema que abordará; por ejemplo, si la temática refiere a la amistad puede preguntar cosas tales como: ¿Ustedes tienen amigos? ¿Por qué los consideran sus amigos? ¿Desde cuándo son sus amigos? ¿Cómo demuestran su amistad?, etcétera.

2.- Comience con la narración. Hágalo con claridad. Trate de ser expresivo y variar los tonos de la voz de acuerdo con los personajes y los tiempos de la narración.



3.- Interrumpa en un momento estratégico la narración para hacer preguntas a los niños como las siguientes: ¿qué se imaginan que va a pasar después? ¿Por qué creen que el personaje del cuento quiere hacer tal o cual cosa? ¿Si un amigo suyo estuviera en una situación parecida, le ayudarían? ¿Por qué?

4.- Invite a los alumnos a que den sus puntos de vista con respecto a los personajes del cuento. Plantee situaciones hipotéticas para que expresen sus comentarios y posteriormente invítelos a que hablen acerca de los personajes.

5.- Termine la historia e invite a los alumnos a que den su punto de vista en relación con la historia escuchada.

6.- Registre en un cuaderno de notas los aspectos que más le hayan llamado su atención.

También esta estrategia nos puede apoyar para trabajar la leyenda, fábula u otros géneros literarios además de la historieta o el cuento.

### **Estrategia 7 De poeta y loco todos tenemos un poco.**

Propósito: Que los alumnos manifiesten de forma oral su emociones y sentimientos a partir de la lectura de poemas.

1.- invite a los alumnos a escuchar la lectura de poemas previamente seleccionados si es necesario, léalos por dos ocasiones.

2.- haga preguntas como las siguientes: ¿Les gusto el poema elegido? ¿Qué se imaginaron al escucharlo? ¿Qué les recordó? ¿Por qué creen que el autor lo escribió? ¿Cómo se sintieron al escucharlo? ¿Se podría inventar una historia a partir del poema que escucharon?

3.- Lea a los alumnos algunas de las frases poéticas que hayan seleccionado e invite a los niños a comentar lo que para ellos significa dicha frase, en donde los ubica, que escenario se imaginan.

4.- como actividad complementaria invite a los niños que a partir de la frase leída en parejas, escriban un pequeño poema y lo lean al grupo.

5.- Lea dos o tres poemas más y haga algunas preguntas encaminadas a que los niños expresen sus sentimientos, emociones, percepciones etcétera.

6.- Pida a los niños que elijan uno de los poemas el que más les gusto, y de acuerdo a las preferencias se reúnan por equipos para leerlo en voz alta y tratar de aprenderlo.

La lectura de poemas en la expresión oral es de gran ayuda, porque el niño aprende a dar entonación a sus palabras y sentido a sus expresiones, con los poemas también puede expresar de forma oral lo que no expresa en lo escrito. Con esta estrategia también se puede trabajar la creación de guiones de teatro, cuentos y fábulas.

### **Estrategia 8 Escucha lo que te dice.**

Propósitos: que los niños conversen para intercambiar opiniones a partir del tema de una canción.

Materiales: Canción grabada, grabadora, hojas de papel, lápices de colores.

1.- Diga a los alumnos que van a escuchar una canción. Por ejemplo: "Gracias a la vida" de Violeta Parra. Póngales la canción y déjelos disfrutarla un buen rato.

2.- Platique con ellos sobre lo que dice la canción.



3.- Después de la plática, pida a los alumnos que dibujen un personaje el que cada uno elija no importa si dibujan animales que no estén en la canción.

4.- Una vez terminados los dibujos sugiera que por parejas platicuen adoptando el papel del personaje que dibujaron, pueden platicar sobre sus gustos, sus expectativas escolares, sobre lo que les agrada o desagrada de la escuela o de sus compañeros.

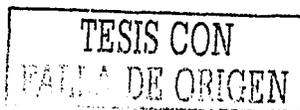
5.- Pida que cada pareja comente lo que converso al grupo.

6.- Pida a los alumnos que den su punto de vista sobre la actividad que se realizó y si les gusto o no.

7.-Es importante que durante el desarrollo de las actividades registre en su cuaderno de notas sus observaciones sobre las conversaciones de sus alumnos considerando el respeto de turnos, la claridad de las expresiones, la habilidad para mantenerse en el tema, el respeto a las opiniones de los demás y de los tiempos y espacios determinados para conversar.

A través de canciones se da a conocer al niño que existe otra forma de decir lo que se piensa y que puede utilizar los versos y la música para expresar lo que siente o lo que quiere, además que los temas de materias como historia, ciencias naturales, civismo e incluso de matemáticas pueden convertirse en canción.

Puede utilizar esta estrategia en la creación de historietas, cuentos o narraciones sobre el tema escuchado.



## **Estrategia 9 El álbum grupal.**

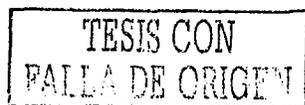
•Propósito: Que los niños reflexionen sobre la concordancia entre el sujeto y el verbo al escribir.

### **Material.**

Pliegos de cartulina divididos en partes, fotografías o dibujos, pegamento y un cordón o broche.

### **Indicaciones.**

1. Alineación del año escolar a los alumnos la elaboración del álbum del grupo como una forma de conservar los momentos que los niños deseen recordar y mostrar a otras personas.
2. Pídale sugerencias sobre que registrar en el álbum y como organizarlo, por ejemplo, el primer día de clases, alguna visita o paseo, la presencia de algún visitante en el salón, un festival escolar o la presentación de alguna obra de teatro.
3. Cuando deseen registrar algún acontecimiento recopilen dibujos, fotografías y otros materiales para integrarlos al álbum.
4. Por equipos, redactan textos breves alusivos a las imágenes para anotarlos al pie de estas. Se escriben también el nombre de la actividad y la fecha.
5. Cada equipo lee al grupo el texto que desea incluir en el álbum .se revisan la concordancia entre sujeto y verbo y la ortografía, por ejemplo, si el texto dice: "las alumnas de sexto grado estaba jugando en el patio", pídale que opinen si hay algo que corregir y cual seria la modificación.



La versión final se transcribe al álbum.

Como que este álbum se mostrara a los padres en las reuniones donde se analicen las actividades realizadas por el grupo.

La escritura en forma libre apoya al niño en expresarse de forma escrita y a hacer correcciones sobre lo que desea decir. Otra variante es pedirles a los niños que lo que escriban lo hagan en verso, en poesía y en coplas; esto para desarrollar otras formas de expresión escrita.

### **Estrategia 10 Los cuentos se escriben...**

Propósito: Que los alumnos utilicen un organizador grafico para escribir un cuento.

#### **Material**

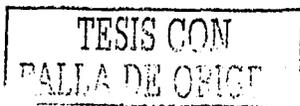
Blancas, plumones de colores y cinta para pegar (puede usarse tachuelas, chinchos o lo que este disponible).

#### **Indicaciones.**

1. Platique con los alumnos sobre como se imaginan que se escriben los cuentos: quien los escribe, como se reúnen las ideas para hacerlos, como se inventan los personajes u como se ordenan los hechos que sucederán. De acuerdo con las respuestas de los niños, propóngales agruparse en equipos para escribir un cuento.

2. Primero organice las ideas de todos los miembros del equipo, basándose en los elementos principales de un cuento.

Para lo anterior, pídale preparar varias hojas. En la parte superior de cada una de ellas escriban como encabezado el nombre de un elemento del cuento: Título, época, lugar, personajes y momentos principales (inicio, nudo y desenlace). En el



equipo, los niños proponen diversas ideas para cada elemento y las anotan en la hoja correspondiente.

3. Cuando hayan escrito todas las sugerencias, discuten y eligen las ideas que convengan mas al cuento que escribirán.

4. Pida a los equipos escribir una primera versión del cuento. Al terminar lo leen para asegurarse de que estén completo (inicio, nudo y desenlace). Cuando estén satisfechos con su cuento lo pasan en limpio, pueden ilustrarlo resulta divertido transformar poemas. Después todos los niños leen, anotar los nombres de los autores y, al final, leerlo al grupo.

5. Los cuentos se reúnen para formar un libro, se agrega una presentación y finalmente, se da un título.

Esta estrategia puede utilizarse también para que los alumnos realicen sus resúmenes, cuadros sinópticos y puedan rescatar las ideas principales de un texto.

### **Estrategia 11 ¡A que convenzo!**

Propósito: Que los niños utilicen la escritura con función apelativa.

Indicaciones.

1. Pregunte a los alumnos si saben algunos comerciales, pídale repetir algunos para analizarlos. Señale que los anuncios están hechos de frases cortas y sugestivas, que intentan persuadir a niños, amas de casa, jóvenes y adultos para consumir productos.

2. Después, los niños comentan las estrategias utilizadas por los publicistas para atraer consumidores. Pídale mencionar comerciales

Explique que las estrategias empleadas están el acompañar las frases con el estribillos pegajosos y fáciles de memorizar, relacionar la compra con ciertas fechas (día de las madres, del padre, el niño, el compadre, la amistad). En la televisión se acostumbra asociar las frases con imágenes placenteras o emotivas.

3. Proponga a los niños escribir anuncios con diversos objetivos , por ejemplo:

a. Promover el consumo de alimentos nutritivos y de productos básicos.

b. Evitar el abuso en el consumo de "alimentos chatarra".

c. Disuadir a jóvenes y adultos de consumir Productos nocivos para la salud.

4. Cuando los niños hayan escrito sus comerciales los leen al grupo y eligen los más graciosos y persuasivos. Con ayuda del maestro analizan cuales características hacen que estos anuncios sean los preferidos.

5. Se sugiere hacer una exposición con los escritos de todos los niños o bien, incluirlos en el periódico mural.

Una variante de esta de esta actividad es el salón de clase, un programa de radio que incluya esos anuncios comerciales, la escritura de mensajes a familiares y a conocidos e incluso cartas formales e informales.

## **Estrategia 12 Buzón**

Propósito: Que los niños redacten mensajes atendiendo a distancia intenciones de comunicación personal.

Material.

Una caja forrada, con una abertura y la palabra BUZON escrita al frente. Esta caja se coloca en la pared del salón alcance de los niños.

1. Explique a los alumnos que en el buzón, preparado con anticipación, cada uno podrá depositar recados para sus compañeros, para los maestros o para el director de la escuela.
2. Dígales que podrán escribir mensajes de cualquier tipo, cuantas veces quieran ya quien deseen. Señale que todos los días, antes del recreo y al final de la clase, pueden revisar el buzón para recoger sus mensajes.
3. Informe que estos recados solo serán leídos por el destinatario, y pueden firmarlos o mandarlos en forma anónima, pero deben escribir el nombre de la persona a que se dirige. Destaque la conveniencia de elaborar un sobre (explique como hacerlo) para enviar el recado.
4. Para promover este tipo de escritura, eventualmente pregúnteles quienes han recibido mensajes en el buzón o quienes han escrito a otros. Los niños pueden omitir el contenido del recado o mencionarlo si lo desean.
5. Explique la utilidad del buzón para cumplir distintos propósitos: felicitar a alguien, hacer un reclamo, preguntar algo que deseen saber, extender una invitación o comunicar cualquier información. Use el buzón para escribir algo a los niños y solicíteles respuesta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

También puede tener otra versión, en lugar de mensajes pueden ser cartas, pensamientos y hasta poemas creados por ellos mismos.

### **Estrategias 13 También poomas**

Propósito: Que los alumnos transformen y escriban textos con recursos del lenguaje poético.

Material.

Libros de lecturas, de poemas y de lírica infantil de la biblioteca del aula.

Indicaciones.

1. Elija prepare una poema para leerlo a los alumnos. Al leerlo, pida a los niños que sigan la lectura en su libro. Solicite a uno o varios niños que reléanle poema a sus compañeros una o dos veces. Pregunte de que trata el poema. Si encuentran alguna palabra que nadie conozca, busquen su significado en el diccionario.
2. Numere cada una de las estrofas. Organice al grupo en equipos y asigne una estrofa a cada uno para que la transforme por escrito, cambiando algunas palabras por otras parecidas o que terminen igual, por ejemplo.

<b>Estaba la guacamaya</b>	<b>Estaba la guacamaya</b>
<b>Parada en el platanar,</b>	<b>parada en el platanar,</b>
<b>sacudiéndose las alas</b>	<b>buscando su guitarra</b>
<b>para empezar a volar</b>	<b>para empezar a cantar</b>

3. Cuando los equipos haya terminado de discutir, revisar y escribir las estrofas, un niño de cada equipo lee la estrofa transformada; luego las escriben en el pizarrón. Pregúnteles si les resulta divertido transformar poemas. Después todos los niños

les resulta divertido transformar poemas. Después todos los niños copian el poema cambiado en su cuaderno.

Puede proporcionarse la escritura de poemas con otras actividades, por ejemplo, se elige un animal y se escriben en una lista las características del mismo. Los niños seleccionan algunas características y las palabras que puedan rimar con ellas. Cada quien escribe uno en una carpeta para formar un libro de poemas de todo el grupo.

También puede utilizarse otros estilos literarios como la leyenda o la narración y motivar con ello la expresión escrita.

#### **Estrategias 14 Historietas.**

Propósito: Que los niños elaboren una pequeña historieta tomando en cuenta la interrelación entre los dibujos y el texto para integrar y dar coherencia a la narración.

Material.

Hojas blancas, colores y cartoncillo.

1. Invente a los alumnos a elaborar una historieta. Coménteles que el trabajo puede hacerse por parejas o en equipos de tres personas.
2. Dígales que para sus historietas pueden escoger algún cuento que sepan, recordar de que trata y que personajes intervienen.
3. En cada equipo los niños acuerdan que partes del cuento serán dibujadas. Elaboran sus viñetas y revisan que estas correspondan al cuento completo. Deciden si quieren añadir otros dibujos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

De tiempo suficiente para la discusión y toma de acuerdos.

4. Indíqueles que escriban los diálogos en una hoja aparte, señalando que todos participaran con ideas y sugerencias para que los textos resulten comprensibles y divertidos. Recuérdeles tomar en cuenta la información -- obtenida en lecturas anteriores sobre historietas.

5. Cuando los niños consideren que los textos de los diálogos ya pueden ser escritos dentro de los globos, se elige a unos niños para que lo haga con letras legible. Después colorea las ilustraciones.

6. Los equipos hacen la portada de la historieta, donde incluyen los nombres de autores y dibujantes, y la encuadernan según sus posibilidades.

7. Cuando las historietas estén terminadas, pueden intercambiarse para que todos tengan oportunidad de disfrutar el trabajo realizado por los demás.

La creación de historietas también, puede apoyarlos en la exposición de temas, elaboración de un periódico mural e incluso de un periódico escolar, así también en el uso correcto de los signos de interrogación y admiración.

## **Estrategias 15 Hacemos obras de teatro**

Propósito: Que los alumnos escriban obras de teatro a partir de la lectura de cuentos conocidos.

Material.

Libro español. Cuarto grado.

Indicaciones.

1. Después de que los alumnos lean un guión teatral en su libro de texto, por ejemplo, "Un retrato con tres caras", pregúnteles cual es el contenido de la historia: ¿De que trata? ¿Qué personajes intervienen? ¿Que dicen?
2. Analice junto con los niños las características del guión teatral, por ejemplo: la escritura de los nombres de los personajes en el lado izquierdo del texto, el uso del punto y el guión largo para indicar que se, la escritura entre paréntesis con indicaciones para los actores y los diálogos de los personajes.
3. Proponga a los niños que se organicen en equipos para escribir obras de teatro. Puede utilizar el argumento de algún cuento o leyenda conocida, determinando cuales serán los personajes y haciendo las adaptaciones a la obra.
4. Cada equipo escribe su obra de teatro tomando en cuenta el modelo del guión teatral que analizaron al principio de la actividad.
5. Cuando termina la obra, la leen dentro del salón y observan si la historia es clara. Finalmente revisan la ortografía y escriben en limpio el texto.

6. Los niños de cada equipo pasan al frente del salón a leer su obra; cada niño lee el dialogo correspondiente a un o de los personajes.

Los niños pueden formar una colección de obras teatrales escritas por ellos mismos y hacer representaciones en ocasiones posteriores.

Con la escritura de obras de teatro se trabajan también los signos ortográficos, así como la expresión oral en la lectura de los trabajos creados y un vocabulario etc....

### **Estrategias 16 Un diario.**

Propósito: Que los alumnos establezcan un dialogo por escrito utilizando el diario del grupo.

Material.

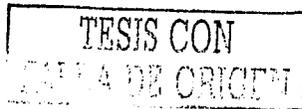
Un cuaderno o libreta de pasta dura y lápices.

Indicaciones.

1. Propaganda a los alumnos registrar, a manera de diario, las actividades realizadas dentro del aula o en otros ámbitos. Pueden también escribir sobre cualquier otro tema que deseen comentar con el grupo. Explíqueles que un alumno diferente dispondrá del diario cada tercer día. La participación del maestro puede ser muy importante cuando desee compartir algunas opiniones, pensamiento, comentario o responder a quien haya escrito en esa ocasión.

2. Entre todos los alumnos se organizan las participaciones. Aclare que todos tendrán oportunidad de escribir en el diario.

Entregue la libreta al primer niño, quien anotara lo que decía: una actividad que le haya parecido sobresaliente o su opinión sobre algún suceso, incluso si este no tiene carácter escolar. También puede escribir un cuento, la letra de alguna



canción, un poema compartir con el grupo. Los niños pueden hacer un borrador y revisarlo antes de escribir el diario.

3. Cuando el alumno entregue el diario usted puede contestar o quizá, después de leer, prefiera que se de el dialogo con el siguiente alumno a quien corresponda el turno de escribir.

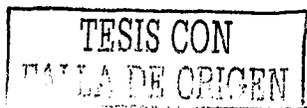
Las observaciones acerca de las dificultades de redacción de ortografía no se registraran en el diario, después su propósito es brindar al niño un espacio para expresarse libremente. Tome en cuenta tale observaciones para incluirlas en su planeación didáctica, pero no corrija la escritura de los alumnos.

4. El niño lee los comentarios que en el diario hayan hecho a su escrito y , si desea, lo complementa o responde a alguna duda que se le haya planteado. Después entregue el diario al siguiente niño y repita el procedimiento.

5. El orden de los turnos de participación puede cambiarse cuando algún niño tenga un interés particular de registrar algo, pero es importante que todos los niños tengan el mayor número posible de oportunidades para escribir.

6. Periódicamente, lean en voz alta alguna parte del diario y comenten sobre u contenido, por ejemplo: Algunos problemas o situaciones que ocurren dentro del aula y que hayan sido señalados por los niños, poemas o pensamientos de los niños, etcétera.

Esta estrategia principalmente es para que los niños pierdan el miedo a escribir lo que piensan y con ello mejorar su desarrollo en la expresión escrita.



### **3.6 Evaluación de programa**

Para evaluar este programa tomaremos a la evaluación formativa ya que se podría designar como el conjunto de actividades probatorias y apreciaciones mediante las cuales juzgamos y controlamos el avance del proceso educativo examinando en este caso las estrategias a aplicar durante el programa.

La evaluación formativa puede aplicarse en cualquiera de las etapas del proceso educativo (al terminar una unidad o capítulo, al emplear un distinto procedimiento de enseñanza etc.)

En este tipo de evaluación se pueden aplicar varios instrumentos por ejemplo: pruebas informales, exámenes prácticos, observación y registro de desempeño, interrogatorios, etc.

Los resultados quedan condicionados por las características de rendimiento constatado, quedara la pauta para seleccionar estrategias de acción inmediatas. Esta información es valiosa para el profesor y para el alumno para conocer el avance en el proceso educativo en el cual están inmersos.

Se Eligio la evaluación formativa porque nos interesa como esta ocurriendo el progreso de la construcción de las representaciones logradas por los alumnos y la significatividad de los aprendizajes, es decir la riqueza cualitativa de las relaciones logradas entre la información nueva a aprender y los conocimientos previos.

En la evaluación formativa se valoran los aciertos y los errores que los alumnos van teniendo en la construcción del conocimiento. Dentro de la evaluación formativa hay tres modalidades, de las cuales solo haremos mención de la llamada regulación interactiva ya que ocurre en forma totalmente integrada con el proceso de enseñanza, por medio de los distintos intercambios y estrategias que usan los enseñantes en el aula. Para ello se diseño un formato como guía de observación grupal, así, como un formato de auto evaluación.

Tabla de auto evaluación

Ejes	Indicadores	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca
Comunicación	-Las instrucciones fueron claras				
	- Se resolvieron las dudas				
	-Hubo integración con el grupo				
Conocimiento del tema	-Hubo relación entre los contenidos y estrategias				
Fomento a la participación	-Oportunidad a cada alumno				
	-Se trabajo en equipo				
Logro de objetivos	-Se aplicaron completas todas las estrategias				
Motivación al trabajo de equipo	-Uso de estrategias de integración				
Utilización de estrategias	-Continuidad en la aplicación de estrategias				
Distribución del tiempo	-el tiempo para las estrategias fue el correcto				
Uso de materiales	-pizarrón				
	-Películas				
	-Audio cassette				
Revisión de resultados	-calificación de los trabajos hechos durante las estrategias				
Evaluación de las estrategias	-Observación del grupo				

Cuadro de observaciones

Eje	Indicadores	Todo el grupo	Alumnos que requieren atención	Alumnos mas avanzados
Expresión Escrita	Exposición de ideas			
	-Decide para quien escribe			
	-Reconoce las partes de su escrito			
	-Tiene letra clara y Legible			
	-Cuida la ortografía			
	-Identifica textos al escribir			
	-Corrige sus escritos			
	-Utiliza la escritura con diferentes propósitos			
	-Redacta correctamente lo que quiere decir			
	-Escribe sobre diferentes temas			
	-Le gusta escribir			

## Conclusiones:

Las siguientes conclusiones se dividirán en varios aspectos tales como: La relación maestro alumno, rol del maestro y del alumno, determinación y aplicación de las estrategias, por último las limitaciones y ventajas de este estudio de caso.

Al iniciar el ciclo escolar 2002-2003 con el grupo de cuarto año. Grupo A. Las expectativas de llevar a cabo este estudio de caso se vieron realizadas, por ello el entusiasmo de conocer a mis alumnos era enorme, además por lo que sabía en la escuela Enrique Pestalozzi hacia tiempo que laboraban sólo maestras, motivo por el cual los alumnos, así como los padres de familia tenían interés en conocerme, con cierta ansiedad me presente al primer día de clases.

La relación con los alumnos se comenzó a dar como un interrogatorio por parte de ellos, mientras tanto yo les hacía preguntas acerca de la escuela, de la forma de trabajar de sus anteriores profesoras y de qué les parecía tener un maestro.

Ya durante el transcurso de las sesiones se fueron trabajando las dificultades de comunicación respecto a la forma de trabajo dentro del salón de clases, de lo que les gustaba o les desagradaba, así se llegó a acuerdos que determinarían la forma de participar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En si la relación con el grupo en general e individual se dio a través de acuerdos con la participación de los padres de familia para lograr mejores resultados con sus hijos.

El rol del alumno en el salón de clases se trato de orientar a motivar una mayor participación en clase, a través de de las estrategias ya descritas; que él descubriera y ejercitara habilidades en la expresión oral y escrita de manera más lúdica y así comprendiera la utilidad de desarrollar no sólo estas capacidades y habilidades, sino el desarrollo de su propia persona. Esto fue difícil de trabajar, porque los alumnos estaban acostumbrados a que todo les diera el profesor y por lo tanto crear, realizar, investigar, hablar y escribir por si solos no fue fácil para todos, solo algunos lograron avanzar en la mejora de sus hábitos de estudio y en particular en la forma de expresarse oralmente y por escrito.

Teniendo como fundamento una idea constructivista del profesor, fue a través de las estrategias <sup>que</sup> el rol del profesor quedó establecido como un guía. un

orientador, facilitador del aprendizaje; no fue fácil establecer esta forma de trabajo ya que la paciencia y tenacidad fueron requeridas para no caer en la metodología tradicional de dictar, hablar para los alumnos, mientras ellos escuchan; la aplicación de las estrategias permitió que los alumnos se responsabilizaran de sus trabajos y tareas dentro del salón de clases, logrando una mejor interacción entre profesor, alumnos y contenidos.

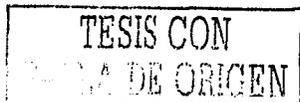
Las estrategias aplicadas al grupo de cuarto grado, grupo A, tenían como objetivo el desarrollo de las habilidades comunicativas en la expresión oral y escrita de los alumnos. En cada sesión se trabajó una estrategia y con ella una habilidad de forma alternada, es decir, una sesión se trabajaba la expresión oral y la siguiente la expresión escrita, no todos los alumnos realizaban las actividades, otros la tomaban como pasatiempo y en una minoría reflexionaba sobre la utilidad que le daría el realizar la actividad de forma adecuada.

Durante el desarrollo de cada una de las estrategias las ventajas principalmente las encontré en la participación del grupo y aunque las producciones individuales no eran de la misma cantidad y calidad, esto me permitió trabajar más con los alumnos que presentaban mayores deficiencias en la expresión oral y escrita.

La forma de trabajar con este tipo de estrategias puede servir al profesor para hacer un diagnóstico, no sólo de conocimientos, sino de las capacidades y habilidades que sus alumnos presentan y que pueden desarrollarse en el transcurso de un ciclo escolar, además como un proyecto a nivel institución en todos los grados de educación primaria, la aplicación de estrategias comunicativas que desarrollen la expresión oral y escrita le daría mayor prestigio y una nueva forma de abordar el conocimiento con mayor razonamiento, por lo tanto un tipo de alumno que realmente este preparado para ser y no se quede en el saber hacer.

## Bibliografía.

- 1.- Bixio Cecilia (1998) Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje. Rosario. Homo Sapiens.
- 2.- Daviña, R Lilia (1999) Adquisición de la lecto-escritura. Revisión crítica de Métodos y teorías. México. Homo Sapiens
- 3.- Díaz Barriga, Frida (2001) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Mac Graw Hill.
- 4.- Escudero Yerena, María teresa (1977) La comunicación en la enseñanza. Madrid. Narcea.
- 5.- Fonseca yerena, Socorro(2000) Comunicación oral y Práctica estratégica. México. Pearson educación
- 6.- Ferreiro Emilia (1986) Los sistemas de escritura en el niño. México. Siglo XXI
- 7.- Flores Ochoa Rafael (1994) Hacia una pedagogía del conocimiento. México. Mc Graw Hill.
- 8.- Gómez Palacio, Margarita (1998) Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. Sep.
- 9.- González Garza, Ana María (1991) El enfoque centrado en la persona. México. Trillas.
- 10.- Hargreaves, David (1986) Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid. Narcea.
- 11.- Maier W, Henry (1984) Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires. Amorrortu
- 12.- Meece Judith (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México. Mc Graw Hill.
- 13.- Méndez Torres Ignacio (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid. Morata.
- 14.- Miretti, María Luisa (1998) La lengua oral en la educación inicial. México. Homo Sapiens
- 15.- Piaget Jean (1986) Seis estudios de psicología. Barcelona. Barral.



- 16.- Pozo, Juan Ignacio (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid Morata
- 17.- Rodríguez Illera, J.L (1988) Educación y comunicación. España. Paidós.
- 18.- Tubbs, Michael (1978) Las relaciones maestro-alumno. España. Oiko Tau
- 19.- Lev S. Vigotsky (1996) Pensamiento y lenguaje. México. Quinto sol.
- 20.- Rodríguez Moreno, Gildardo (2002) Hablando se entiende la gente. México. PRONAP.
- 21.- Acosta Alamilla, Saúl y otros (2003) El salón de clases, un escenario para la comunicación oral. México. PRONAP
- 22.- Aceves Estrada Ana María (2003) Hablar para aprender. México. PRONAP.
- 23.- Ramírez Raymundo, Rodolfo y otros (2000) ¿Cómo conocer nuestra escuela? Elementos para el diagnóstico. México. PRONAP.
- 24.- Pasos Orellana, Irma Griselda y otros (2002) Fichero de actividades de actividades didácticas. Español. Cuarto grado. México. SEP.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Anexo 1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Cuestionario para la detección de hábitos de estudio**

1. El año que cursas es ?

a) primero    b) segundo    c) tercero    d) cuarto    e) quinto    f) sexto

2. Cuantas horas al día dedicas para hacer tareas o trabajos escolares?

a) una hora    b) de 2 a 4    c) de 5 a 7    d) de 8 a 10    e) mas de 10

3. Cuantas horas a la semana lees, sin tomar en cuenta el tiempo que dedicas a las tareas?

a) ninguna    b) una    c) dos    d) tres    e) cuatro o mas

4. Que tipo de lectura te gusta mas ?

a) ciencia y tecnología    b) deportes    c) noticias o historia    d) novela o cuento

e) otro tipo de lectura, cuál:

5. Con que regularidad vas a la biblioteca ?

a) una vez a la semana  
escuela

b) solo cuando me lo piden en la

c) de vez en cuando

d) solo en periodo de exámenes

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

e) nunca

6. Que tiempo dedicas a ver la "tele" o jugar "video-juegos", después de hacer la tarea?

a) de 1 a 2 hrs.

b) de 2 a 3 hrs.

c) de 3 a 4 hrs.

d) de 4 a 5 hrs.

e) no veo tele, o juego video juegos

7. Te organizas para estudiar?

a) si

b) no

8. Como?

---

---

9. Utilizas alguna forma para estudiar.Cuál?

---

10. Te cuesta trabajo encontrar lo importante de una clase o tema?

a) siempre

b) con frecuencia

c) pocas veces

d) nunca

11. Como le haces para ubicar lo importante de un tema.

---

---

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

12. Te cuesta trabajo estudiar para un examen ?

a) si      b) no      porque? \_\_\_\_\_

13. Te gustaría conocer técnicas o formas que te ayuden a estudiar mejor ?

a) si      b) no

14. tienes algun problema para estudiar.

a) si      b) no      cual? \_\_\_\_\_

15. Para estudiar las materias te apoyas en:

a) tus apuntes      b) libros      c) cuestionarios      d) resúmenes      e) enciclopedias

f) diccionarios      g) Internet      e) no estudias

16. Para los exámenes estudias en tus apuntes de clase?

a) siempre      b) la mayoría de las veces      c) algunas veces

d) pocas veces      e) nunca

17. Tienes en casa un espacio específico para estudiar?

a) si      b) no      Donde?

---

18. A que hora haces tu tarea escolar.

---

19 . El comportamiento de tus profesores hace que te guste venir a la escuela?

- a) siempre                      b) la mayoría de las veces                      c) algunas veces  
d) pocas veces                      e) nunca

20 El profesor responde tus preguntas y dudas en clase ?

- a) si                      b)no

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cuestionario 2

Nombre del alumno :

Instrucción sólo marque con una  la respuesta correcta

1. Su hijo tiene un horario para estudiar y hacer su tarea.	SI	NO
2. Su hijo pierde mucho tiempo antes de iniciar su tarea.	SI	NO
3. Cuando estudia, lo interrumpe o interrumpen Para hacer otra labor.	SI	NO
4. Deja a medias su tarea.	SI	NO
5. Por lo regular no copia adecuadamente la tarea o no lo hace.	SI	NO
6. Le gusta estudiar cuando esta con sus amigos.	SI	NO
7. Solo estudia si lo obliga papa o mama.	SI	NO
8. Prefiere estudiar que realizar otras cosas.	SI	NO
9. Ocupa mucho tiempo (de dos a seis hrs) para ver tv.	SI	NO
10. Dedicar mas tiempo sociales o deportivas.	SI	NO
11. Necesita estar acompañado de alguno de sus padres, los hermanos mayores, etc. Para hacer sus tareas o estudiar.	SI	NO
12. Para concentrarse y estar en condiciones de iniciar su trabajo escolar le cuesta mucho trabajo o se desespera.	SI	NO
13. Estudia habitualmente en el mismo lugar.	SI	NO
14. Tras comenzar su tarea, con frecuencia se para por que no tiene el material necesario a mano.	SI	NO
15. Suele estudiar mientras funciona la tv, radio o sonido.	SI	NO
16. Estudia es época de exámenes solamente...	SI	NO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

88

17. Tiene una mesa de trabajo para realizar sus labores.	SI	NO
18. Donde estudia esta rodeado de objetos con los que facilmente se distrae y pierde la atencion(cuadros, juguetes, mascotas, etc.)	SI	NO
19. Cuando tiene algun trabajo de investigacion normalmente lo copia de internet, de una monografia o trata de que alguna otra persona se lo haga.	SI	NO
20. Retraza la entrega de trabajo y tareas.	SI	NO
21. Los exámenes lo ponen nervioso.	SI	NO
22. Cuando en la casa se le pregunta algo contesta sin analizar o escuchar bien la pregunta.	SI	NO
23. Como padre de familia normalmente revisa a diario sus tareas.	SI	NO
23. Cuando no entiende algo solicita la supervisión de un adulto.	SI	NO
24. Para leer algun texto tartamudea a deletrea.	SI	NO
25. Relaciona lo que aprende con otros temas o materias.	SI	NO
26. Solo estudia lo indispensable para pasar la materia o curso.	SI	NO
27. Cuando estudia, consulta por sí mismo diccionarios, otros libros.	SI	NO
28. Mientras hace tareas o estudia le gusta comer o tomar algo.	SI	NO
29. Cuando se pone a estudiar se cansa o le da sueño.	SI	NO
30. No estudia cuando algun tema, materia o maestro le cae mal.	SI	NO
31. Se le olvida con frecuencia lo que estudia.	SI	NO
33. Lee mucho en voz alta.	SI	NO
34. Al tomar apuntes lo hace sin orden en los cuadernos.	SI	NO

TESIS CON  
ALLA DE ORIGEN

35. Olvida en casa libros tareas, almuerzo.	SI	NO
36. Prepara el solo sus útiles para el día siguiente, sin supervisión de papa o mama.	SI	NO
37. Suele no entender a menudo los apuntes o trabajo que hizo en clase.	SI	NO
38. Termina la tarea cuando se lo propone y de la mejor manera.	SI	NO
39. Tiene en casa libros de consulta que apoyen su estudio y tareas.	SI	NO
40. Todos los días repasa sus apuntes y materias.	SI	NO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Colegio Enrique Pestalozzi

Examen diagnostico de español de cuarto

Nombre: ..... Grupo..... N.L:.....

¿Te gustan los perros? un perro puede ser un gran compañero de juegos y paseos, también puede ser un excelente colaborador en las tareas diarias. ¿sabes que trabajos pueden hacer los perros?

Los perros sabuesos pueden encontrar personas o cosas gracias a su olfato,! Son de gran ayuda para los policías ¡

Los perros guardianes vigilan y cuidan las casas sin temer a nadie. ¡ Qué valientes!

Los perros lazarillos acompañan a las personas ciegas y las guían a donde vayan.

I.- Subraya el sujeto con rojo y con azul el predicado de las siguientes oraciones.

- a) Los perros sabuesos pueden encontrar a personas o cosas.
- b) Los perros lazarillos acompañan a las personas invidentes.

II.- Conjuga los verbos de las oraciones anteriores en presente, pasado y futuro.

III.- Anota los enunciados interrogativos que hay en el texto.

- a) .....
- b) .....

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

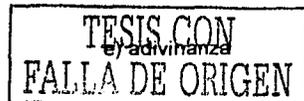
IV.- Describe a tu mascota preferida.

V.- Ordena los siguientes datos y ordena la ficha bibliográfica.

Los sabuesos, Editorial canina, Vázquez José Juan. México, 2002.

VI.- Relaciona las columnas.

- |  |             |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> Perro que ladra no muerde.  | a) Antónimo |
| <input type="checkbox"/> Blanco es lo contrario de negro.  | b) Refrán   |
| <input type="checkbox"/> Tiene barbas y no se afeita, tiene dientes y no come ¿qué es?                   | c) Poema    |
| <input type="checkbox"/> Mariposa del aire,<br>que hermosa eres,<br>Mariposa del aire<br>Dorada y verde. | d) sinónimo |
| <input type="checkbox"/> Alegre es lo mismo que contento.  |             |



VII.- Anota las siguientes palabras donde corresponda.

Perro    policía    oración    excursiones    ojos    gran    hacer    olfato

Polisílaba

Trisílaba

Bisílaba

Monosílaba

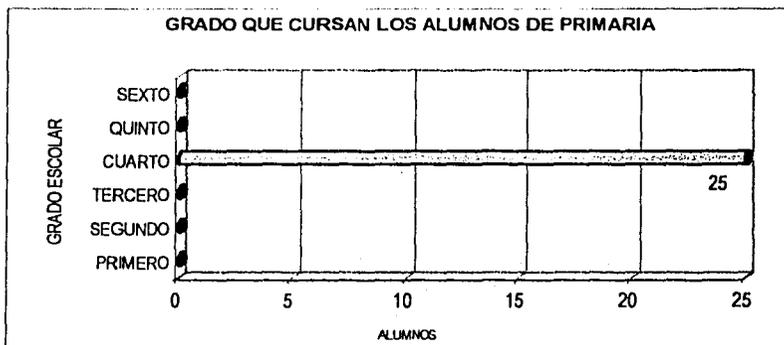
VIII.- María va a salir de paseo con sus amigos, necesita avisar a su mamá, ayúdala a escribir el recado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Anexo 2

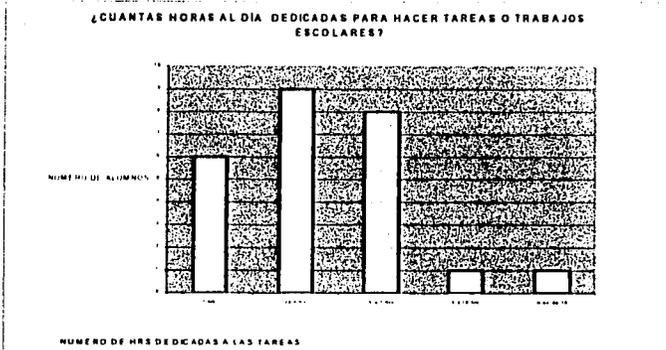
### Interpretación del estudio de caso

Graficas del cuestionario de hábitos de estudio de los alumnos de 4°.



Pregunta 1 referente al grado escolar de la muestra, el total de alumnos son 25, once niñas y catorce niños.

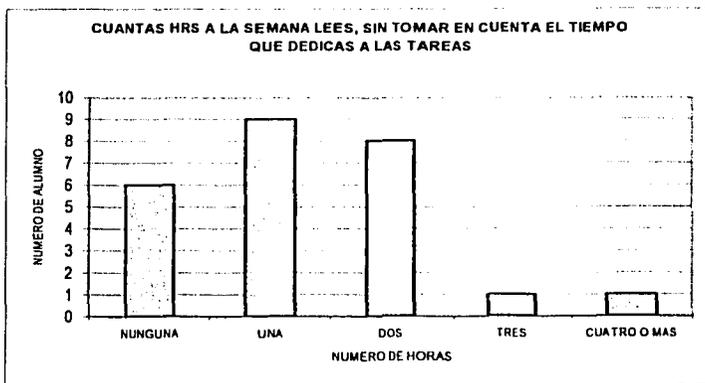
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Pregunta 2. el porcentaje mas alto es un 36 %, con un horario de estudio de dos a cuatro horas, el 32 % de cinco a siete horas, 24 % una hora, 4 % de ocho a diez horas y un 4 % más de diez horas.

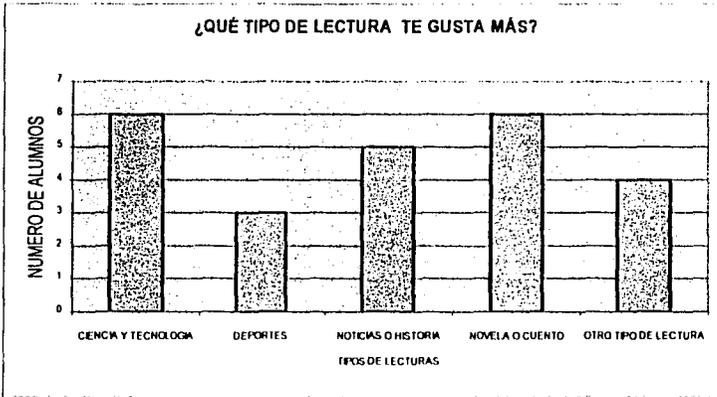
Los resultados de esta grafica deben de tomarse en cuenta el horario de una hora que es el veinticuatro porciento, las otras respuestas falsean la realidad de las horas de estudio, ya que en promedio, en la escuela, los trabajos y tareas son para realizarse en un máximo de dos horas.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Pregunta 3. el 24 % de los alumnos no leen, 36 % por ciento lee una hora, 32% lee dos horas, el 4 % leen cuatro horas y otro 4 %.

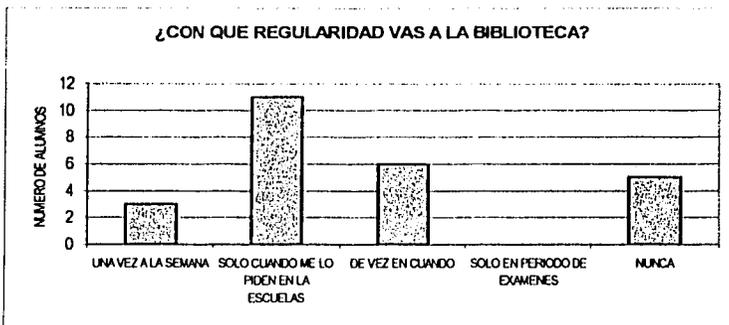
En realidad el 60 %de los niños, lee menos de una hora y los demás solo cuando se les deja tarea.



Pregunta 4. Los porcentajes más altos, son para ciencia y tecnología, junto con la novela y cuento con 24 % cada una después historia con un 20 %, deportes con un 16 %.

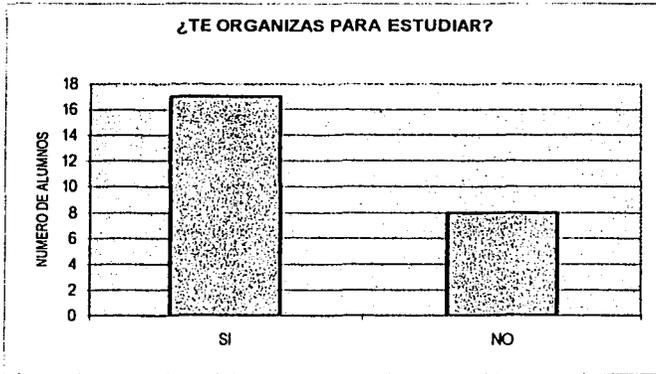
La tendencia nos indica que lo tecnológico, así como las lecturas de tipo emotivo son del interés de una parte del grupo.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Pregunta 5.- El uso de la biblioteca esta limitado a la petición de la escuela o del profesor. El 44 %del grupo solo asiste cuando se deja una tarea o trabajo que requiera la visita a la biblioteca. El 24 % va solo con sus padres, el 12 % se incluye en trabajos extraescolares que solicite el profesor.

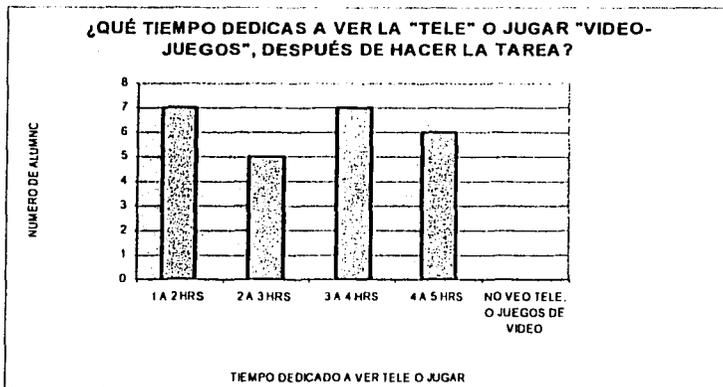
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



Pregunta 7- el 68 % por ciento dice que sí se organiza para estudiar y 32 % que no se organiza para estudiar.

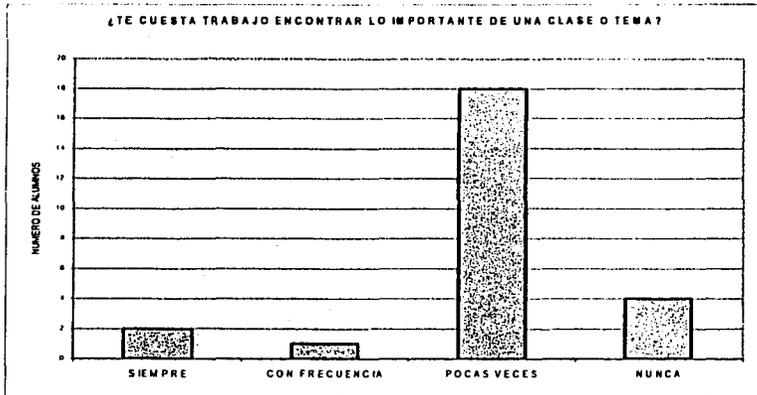
Desde el inicio de curso se dio alguna estrategia para estudiar lo, que nos representa el 68 % los otros no han seguido las indicaciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Pregunta 6- el 28 % ve la televisión de una a dos horas, el 20 % de dos a tres horas, el 28 % de tres a cuatro horas y 24 % de cuatro a cinco horas. Estos resultados nos remiten a pensar que la televisión es uno de los distractores que dificultan el habito de estudio en casa.

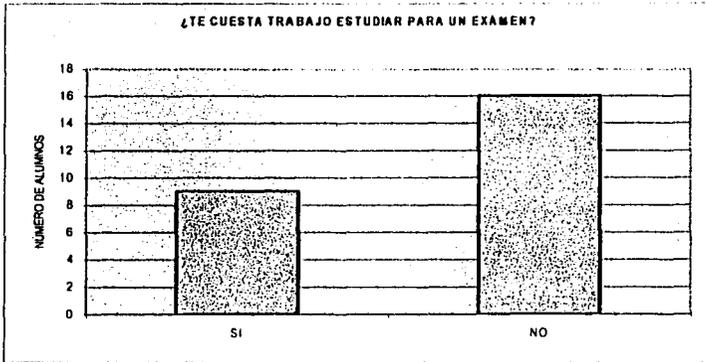
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Pregunta 10- el 72 %contesto, que no le cuesta trabajo encontrar lo importante de un tema, el 16 % indico que nunca le cuenta trabajo, el 8 %, siempre tiene dificultades y un 4 %con frecuencia.

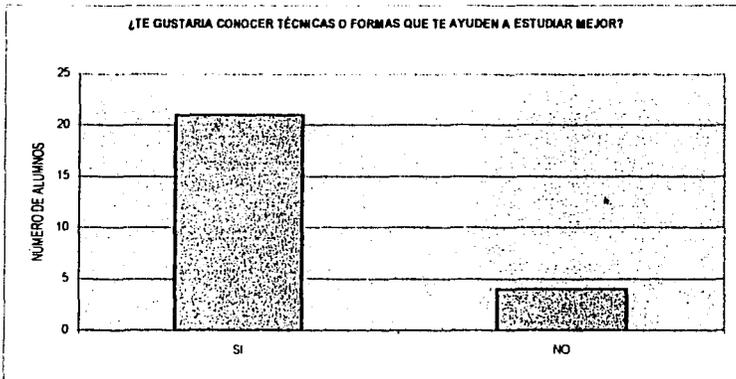
Lo que nos indica que un 88 % no se distrae en el salón de clases y sigue las indicaciones, y un 12 % tiene algún tipo de distractor.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

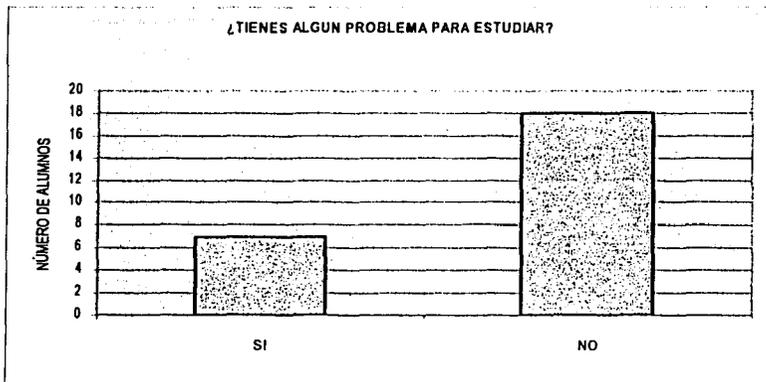


Pregunta 12- El 64 % no le cuesta trabajo estudiar para un examen y el 36 % si le cuesta trabajo estudiar. Este resultado nos presenta los hábitos de estudio en casa los cuales se necesitan reforzar.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

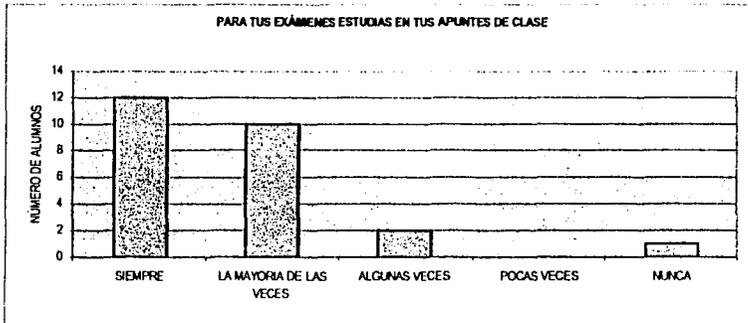


Pregunta 13- El 84 % contesto que le gustaria conocer técnicas o formas de estudio y el 16 % dijo que no, lo que nos da a entender que en su mayoría le gusta aprender cosas nuevas para su desarrollo.

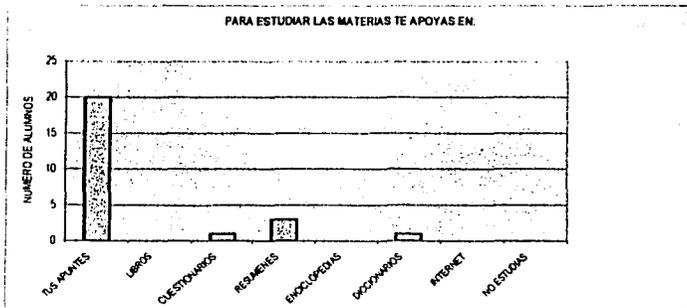


Pregunta 14- El 72 % de los alumnos no tiene ningún problema para estudiar el 28 % presentaba algún tipo de problema. Conociendo a cada uno de los alumnos y su particularidad, los que presentan problemas, son de tipo familiar y por lo tanto la estabilidad del niño se encuentra afectada para poder estudiar.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

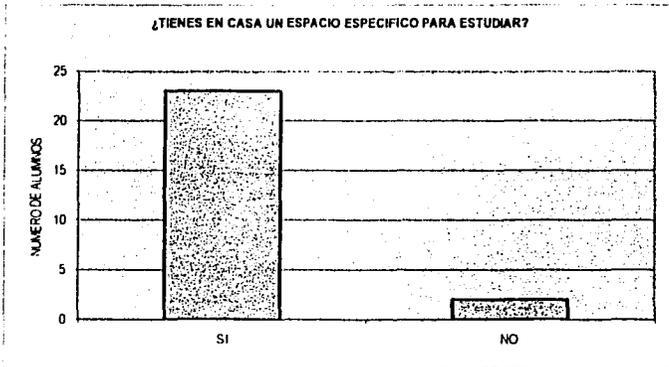


Pregunta 16- El 48 % por ciento utiliza siempre sus apuntes, el 4 % la mayoría de las veces, el 8 % algunas veces y el 4 % no revisaba sus apuntes. El porcentaje en total de alumnos que si estudian en sus apuntes es de un 96 % y un 4 % simplemente no estudia.

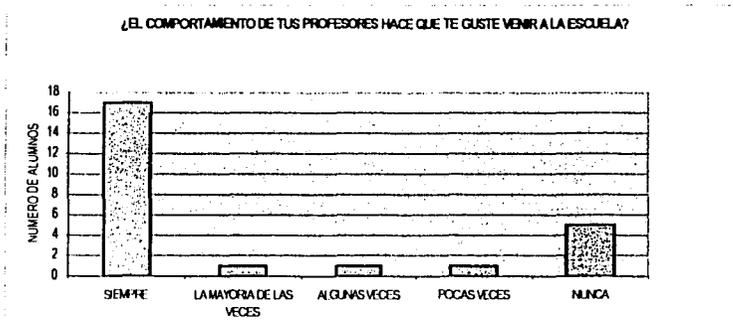


Pregunta 15- El 80 %de los alumnos se apoya en los apuntes, el 4 % en cuestionarios, 12 % en resúmenes y un 4 % en cuestionarios. Esta grafica nos destaca que los apuntes son el eje de estudio para los exámenes.

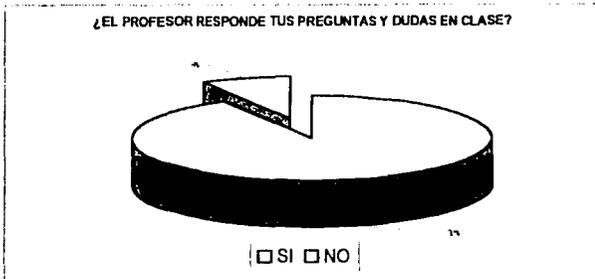
**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**



Pregunta 17. El 72 % de los alumnos tiene un lugar específico para estudiar y un 8 % que no. El espacio de estudio también es importante como un hábito de estudio.



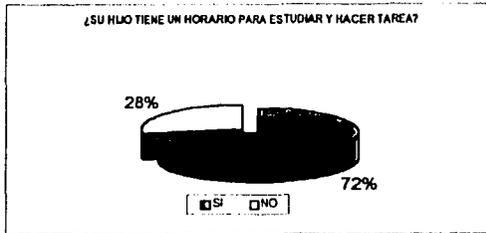
Pregunta 19- El 68 % toma en cuenta el comportamiento de los profesores, un 4 % dice que la mayoría de las veces y un 4 % que solo algunas veces y un 20 % que no lo toman en cuenta, la escuela es la escuela.



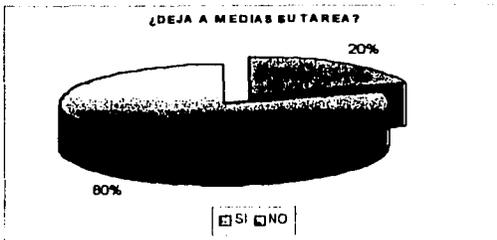
Pregunta 20- El 92 % de los alumnos contesto que sus preguntas son contestadas por el maestro y un 8 % dijo que no, estando en el salón de clase, las preguntas se resuelven en forma grupal aunque hay alumnos que se distraen o quieren respuesta individual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Interpretación de grafica de padres



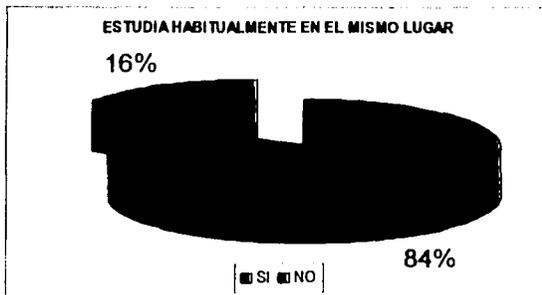
Pregunta 1.- El 72% de los padres de familia contesto que sus hijos si tienen un horario para estudiar y un 28% dijo que no tienen un horario establecido.



Pregunta 4.- El 80% de los padres contesto que sus hijos no dejan tareas incompletas y un 20% contesto que sus hijos dejan sus tareas incompletas

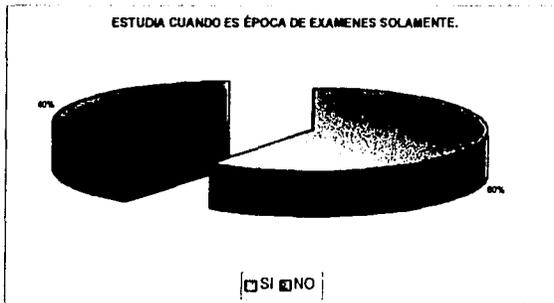


Pregunta 5.- El 68% de los padres contesto que sus hijos copian adecuadamente la tarea y el 32% contesto que sus hijos la copian incompleta o no la copian.

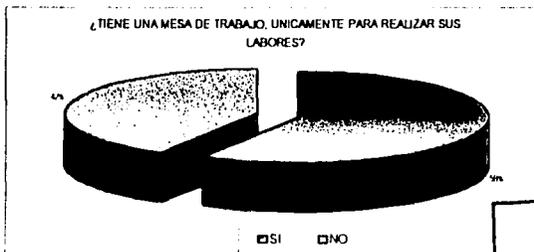


Pregunta 13.- El 84% de los padres contesto que sus hijos si tienen un lugar especifico para estudiar y un 16% djo que no tenian un lugar para estudiar

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Pregunta 16.- El 60% de los padres contesto que los niños solo estudian en época de exámenes y un 40% contesto que no estudiaban, solo cuando los padresles exigian.



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

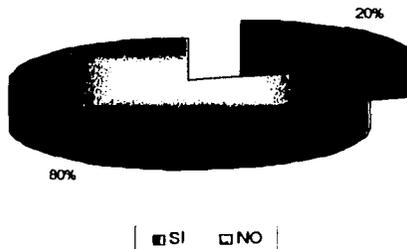
Pregunta 17.- El 56 % de los niños tienen una mesa o escritorio para realizar sus tareas y un 44% no tiene un espacio para realizar sus tareas.

**CUANDO TIENE ALGÚN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN NORMALMENTE LO COPIA DE INTERNET, DE UNA MONOGRAFIA Ó TRATA DE QUE ALGUNA OTRA PERSONA SE LO HAGA**



Pregunta 19.- El 48% de los alumnos utilizan para investigar el internet con ayuda de un adulto y el 52% utiliza enciclopedias o monografias.

**PARA LEER ALGÚN TEXTO, TARTAMUDEA Ó DELETREA.**



Pregunta 25.- El 80% de los alumnos no tartamudea al leer y un 20% si tartamudea, corta las palabras y no respeta los signos ortográficos.