



DIVISIÓN DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
SEDE: I.T.D. Durango, Dgo.

LA ARQUITECTURA DE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX
EN LA CD. DE DURANGO
LA ASIMILACIÓN DE RACIONAL FUNCIONALISMO

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:

EVARISTO ÁLVAREZ MENDOZA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

2003

EVARISTO ALVAREZ
 MENDOZA
 7. NOV. 2003
 [Signature]



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

DIRECTOR DE TESIS:

M. EN ARQ. LUCÍA GABRIELA SANTA ANA LOZADA

SINODALES:

M. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ

DR. LUIS ARNAL SIMÓN

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

M. EN ARQ. HÉCTOR GARCÍA OLVERA

**DEDICO ESTE TRABAJO A MI ESPOSA LIDIA
Y A MIS HIJAS CLAUDIA LILIANA Y LAURA MARGARITA
CON TODO MI AMOR**

**A LA MEMORIA DE MIS PADRES
SR. EVARISTO ÁLVAREZ ORDUÑA
MA. CONCEPCIÓN MENDOZA DE ÁLVAREZ**

**DESEO EXPRESAR MI PROFUNDO AGRADECIMIENTO PARA TODOS Y CADA UNO DE LOS
ARQUITECTOS DE DURANGO QUE PROPORCIONARON INFORMACIÓN, GENEROSA Y
DESINTERESADA, PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO**

**AGRADEZCO LA COLABORACIÓN DE LA ARQ. MARÍA DE JESÚS MÉNDEZ RÍOS
EN LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN**

**MI AGRADECIMIENTO TAMBIÉN PARA TODOS LOS MAESTROS DE LA UNAM QUE
IMPARTIERON LA MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN LA SEDE DE DURANGO
DGO. EN ESPECIAL A LA M. EN ARQ. LUCÍA GABRIELA SANTA ANA LOZADA Y AL M. EN
ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ**

LA ARQUITECTURA DE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX EN LA CD. DE DURANGO

LA ASIMILACIÓN DE RACIONAL-FUNCIONALISMO

ÍNDICE	PÁGINA
1.- INTRODUCCIÓN	6
1.1 EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	8
1.2 EL JUICIO DEL VALOR DE LA ARQUITECTURA	12
1.3 DIFERENCIAS ENTRE UN MARCO DE REFERENCIA MATERIALISTA HISTÓRICO Y UNO CONDUCTISTA.	19
1.4 ELEMENTOS DE JUICIO (VALORES) CON QUE SE SELECCIONARON LOS ARQUITECTOS DE DURANGO	20
2.- LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX EN MÉXICO	25
2.1 LA ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA	25
2.2 LA CONSOLIDACIÓN DEL RACIONAL-FUNCIONALISMO	34
2.3 TENDENCIAS DE FIN DE SIGLO	51
3.- LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX EN DURANGO	72
3.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE DURANGO	72
3.2 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN DURANGO EN EL PERÍODO DE ESTUDIO	94
4.- CONCLUSIONES	97
5.- FUENTES DE INFORMACIÓN	101
6.- ANEXO FICHAS DE LOS ARQUITECTOS DURANGUEÑOS Y SUS OBRAS MÁS DESTACADAS	105
6.1 EL ARQUITECTO JUAN VANEGAS PIÑA Y EL PROTO-RACIONALISMO EN DURANGO	108
6.2 EL ARQUITECTO HUGO SALGADO Y LA MADERA EN LA ARQUITECTURA	123
6.3 EL ARQUITECTO BENITO GARCÍA Y LA ARQUITECTURA SOCIAL	134
6.4 LOS ARQUITECTOS FLORES Y GALINDO Y LA CONSOLIDACIÓN DEL RACIONAL FUNCIONALISMO EN DURANGO	145
6.5 EL ARQUITECTO FERNANDO NÚÑEZ GRACIA Y LA INQUIETUD DE LA BÚSQUEDA	152
6.6 EL ARQUITECTO WENCESLAO BÁTIZ Y LA ARQUITECTURA EXPRESIVA	159
6.7 EL ARQUITECTO FERNANDO RAMÍREZ DÍAZ Y LA ARQUITECTURA INNOVADORA	167
6.8 EL ARQUITECTO CARLOS RUIZ PIÑA Y LOS VALORES PERMANENTES DE LA ARQUITECTURA	176
6.9 EL ARQUITECTO GUILLERMO GUTIÉRREZ Y LA ARQUITECTURA EN EQUIPO	185
6.10 EL ARQUITECTO JESÚS GALLEGOS Y EL ESTILO REGIONAL	193
6.11 EL ARQUITECTO AURELIO MARTÍNEZ Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	202
6.12 EL ARQUITECTO FERMÍN SOTO CESARETTI Y LA ARQUITECTURA DE PROVINCIA	210
6.13 EL ARQUITECTO JORGE SOTO Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA	220
6.14 EL ARQUITECTO ALBERTO GAMBOA Y LOS ARQUITECTOS DE LA 2ª. GENERACIÓN	227
7.- ANEXO FICHAS DE OBRAS SIGNIFICATIVAS	239

1.- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objeto hacer un análisis de la evolución de la arquitectura en la ciudad de Durango durante la segunda mitad del siglo XX, analizar, a través de una selección de arquitectos y sus obras, la penetración del racional funcionalismo en la ciudad de Durango, su evolución y la aparición de las últimas tendencias internacionales.

Para llevar a cabo éste análisis correctamente, como introducción y referencia, se hará un análisis de la evolución de la arquitectura en el ámbito nacional en el siglo XX y se hará una discusión del concepto Arquitectónico y los Valores en la arquitectura para definir el criterio de selección de los arquitectos y las obras y el sustento en general del análisis.

La gran aportación histórica a la evolución de la arquitectura en el siglo XX es sin duda la aparición, desarrollo, evolución, expansión y posterior agotamiento y reconsideración del Racional-funcionalismo. Desde que René Descartes sentó en el siglo XVII las bases del pensamiento científico con la premisa fundamental de que sólo era verdad aquello que podía ser demostrado, la aplicación de éste principio y método fue aceptado universalmente y es hasta el momento la premisa aceptada *a priori* mediante la cual se establece la verdad. Naturalmente que está implícita otra premisa fundamental, *que existe* una verdad única y universal.

A lo largo de los siglos posteriores el llamado "método científico" se fue aplicando a las diferentes ramas del saber, primero a las más sencillas, las ciencias llamadas "exactas" como las matemáticas por ejemplo, y posteriormente a otras disciplinas menos fáciles de encasillar en un esquema de "sí ó no", si cumplía o no con tal o cual prueba que avalara o negara la hipótesis propuesta.

Durante siglos la arquitectura, en cuanto a su aspecto constructivo, siguió un proceso empírico, se usaba tal material, método o proceso constructivo porque había demostrado mediante la experiencia que resistía y mantenía en pie una determinada construcción. Pero la arquitectura, concebida como los espacios mismos, sus dimensiones, formas y características, seguía un proceso intuitivo característico de las expresiones artísticas, que se consideran básicamente una expresión de los sentimientos más íntimos de su autor.

A juzgar por sus manifestaciones concretas -sus obras- parece difícil encontrar un punto de contacto común entre la arquitectura de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Walter Gropius y Mies Van de Rohe; considerados los "cuatro grandes", los pilares del Racional-funcionalismo. Sin embargo, en todos ellos está presente la incorporación de un análisis racional al llevar a cabo las

decisiones de diseño. Cada uno de ellos planteaba –algunos en forma más radical, otros menos– que cada decisión de diseño (dimensiones, orientaciones, iluminación, colores, etc.) no deberían ser elegidos al azar o caprichosamente, si no que cada una de éstas decisiones de diseño deberían poder contestar perfectamente a la pregunta ¿por qué?. ¿Porqué se le dio a ésta ventana tal o cual tamaño y no otro?, ¿Porqué se decidió ubicar tal proyecto en éste terreno y no en éste otro?, ¿Porqué se había elegido un techo plano y no uno inclinado? Y el proyectista debería responder satisfactoriamente con razonamientos claros y definitivos... no había cabida para la “intuición”, o lo que ahora llamamos “voluntad de diseño”.

Los principios Racional-funcionalistas fueron una auténtica revolución en la arquitectura, a partir de los años veinte se fueron consolidando como fundamentos universales de la nueva arquitectura. Todo lo anterior quedaba obsoleto, no solo en la arquitectura y en general en todas las artes, si no como actitud general hacia el futuro de las nuevas generaciones, era el “espíritu nuevo” del que hablaba Le Corbusier... Nadie como él lo expresó en forma tan completa, clara y poética:

“Nuestras catedrales, las nuestras, aún no han sido construidas

Las catedrales actuales son de los otros, los muertos.

Están negras de hollín y carcomidas por el uso

Todo está negro de hollín y carcomido por el uso

Nuestras instituciones, nuestras ciudades, nuestras granjas,

Nuestras vidas, nuestros corazones, nuestros pensamientos....

En la contingencia, sin embargo, todo es nuevo, fresco, está naciendo en el mundo

Los ojos de las cosas muertas se vuelven y miran ya hacia delante...

Esos ojos que ven las cosas nuevas y saben que es preciso dejarlas construir el mundo nuevo”

El Racional-funcionalismo fue la “Religión” indiscutible de la arquitectura, se expandió y fue aceptada universalmente, fue penetrando primero en los principales países europeos y los Estados Unidos y a lo largo de casi cinco décadas en prácticamente todo el resto del mundo.

A finales de los años sesenta se presentaron los primeros síntomas de agotamiento de éstos principios, el movimiento posmodernista en sus diversas manifestaciones contradecía prácticamente todos y cada uno de los fundamentos del Racional-funcionalismo. En la raíz profunda de estas últimas tendencias arquitectónicas, está involucrada la gran pregunta en

filosofía: ¿es la razón el recurso idóneo para encontrar la verdad?, ¿Las razones más profundas de todas las acciones humanas, son racionales o son emocionales y por lo tanto irracionales?... ó más radical aún, ¿existe La Verdad absoluta?.

En términos arquitectónicos, y hablando exclusivamente de conceptos teóricos de diseño, ¿existe en definitiva una forma "correcta" y una forma "incorrecta" de hacer arquitectura?, ¿El proceso de diseño en su conjunto, puede someterse a un rígido método científico que garantice un "buen diseño"?, ¿El proceso de diseño puede ser abordado exclusivamente con el cerebro?. ¿Esa inquietud que manifestamos los arquitectos, llevada hasta sus últimas consecuencias, significa que "el culto a la razón" iniciado por Descartes en sustitución del "pensamiento mítico-religioso" ha llegado a su agotamiento o que por lo menos no es suficiente para explicar o ser aplicado en muchas actividades humanas?.

A pesar de que el movimiento Racional-funcionalista tuvo sus inicios —en el ámbito internacional- en los años veinte y empezó a penetrar en nuestro país, empezando en la Cd. de México en los años treinta, no llega a la ciudad de Durango hasta finales de los años cuarenta y realmente empieza a asimilarse a partir de la segunda mitad del siglo XX, esto es, a partir de 1950. Antes de éstos años, no solamente no se hacía arquitectura en Durango bajo los principios Racional-funcionalistas, sino que la casi totalidad de la actividad constructiva se hacía bajo la dirección de "Maestros mayores", albañiles con experiencia. Por eso se ubica éste trabajo de investigación dentro del periodo de 1950 hasta el final del siglo XX.

1.1- EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Todo juicio acerca del valor de cualquier expresión artística, por su carácter mismo, es impreciso y discutible. Para realizar ésta trabajo se establecerán primero los criterios de juicio y de selección que se utilizarán, siendo el primero de ellos el Concepto General del diseño.

Siendo éste "concepto arquitectónico" una idea ambigua y controvertida, a continuación se precisa cómo debe entenderse esa idea en este trabajo.

Según el diccionario: Concepto. m. Idea = Juicio sobre una cosa ¹⁴. Según esta definición, el concepto arquitectónico será la idea fundamental sobre la que se sustenta un proyecto y de acuerdo con la cual deberá ser juzgado.

Es evidente que una obra cuyo concepto básico es el Racional-funcionalismo no debe ser juzgada con los conceptos involucrados en el estilo Griego, Gótico o Renacentista. El "Concepto Arquitectónico" de cualquier proyecto establece en sí mismo las "reglas del juego" con que se llevó a cabo el proyecto y por lo tanto las reglas con que debe ser juzgado.

Se comente con frecuencia —y lo cometen hasta arquitectos muy reconocidos— un grave error al afirmar que una determinada obra “carece de concepto”. En su acepción estricta y general “concepto” no es si no sinónimo de “idea” y si una determinada obra “no tiene idea”, entonces no hay nada, ya no digo que sea imposible construirla, ni siquiera sería posible dibujarla. En este sentido hasta la persona que sin ninguna preparación especial construye su casa con materiales de desecho tiene un *concepto* de su casa, de lo contrario no podría construirla. Y no solamente tiene un concepto, si no que ese concepto es congruente con su estilo y forma de vida, es decir, con su *cultura*.

La cultura debe también aquí ser entendida en su definición general. Cultura: f. Es una forma determinada según la cual los hombres, ordinariamente, viven, piensan y actúan... ¹⁶. Como todo hombre, mientras esté vivo; vive, piensa y actúa, todo hombre *tiene cultura*, los diferentes grupos sociales se definen precisamente por tener una cultura común y cada grupo social tendrá una cultura *diferente*, pero intentar establecer si una cultura es “superior” o “inferior” implica un muy discutible juicio de valor, en que las premisas de ese juicio tendrán que establecerse claramente.

De acuerdo con los razonamientos anteriores, en este trabajo se propone como definición de Concepto Arquitectónico: “La idea general sobre la que se sustenta un proyecto”. Por ejemplo el concepto fundamental de todo el Racional-funcionalismo es, dicho en una palabra, *el orden*, que toda decisión de diseño debe ser justificada con razonamientos lógicos, por contraste, el concepto fundamental del Deconstructivismo es lo contrario, *el desorden*, o como decimos en México “un desorden bien organizado”. Naturalmente que se cometería un error garrafal si se intentara interpretar (y juzgar) una arquitectura diseñada bajo el concepto del Racional-funcionalismo con el concepto de Deconstructivismo... o viceversa.

Los conceptos arriba mencionados son conceptos generales de toda una corriente arquitectónica, pero en un diseño específico se tiene un concepto general de ése proyecto en particular y se pueden tener varios conceptos complementarios adicionales.

Quizá la confusión en que incurren hasta arquitectos reconocidos al negar la existencia de algún *concepto* involucrado en sus propias obras o en las de los demás se deba a que ese concepto puede ser *consciente o inconsciente*.

Si al habitante de una “ciudad perdida” que construye su casa con material recogido del basurero se le preguntara cuál es el concepto que manejó al hacer su casa... ni siquiera entendería la pregunta, pero con toda seguridad él tenía una imagen mental de su casa antes de construirla y por lo tanto ése era su concepto. Esta imagen estaba basada probablemente en un

conjunto de factores: lo que él veía cotidianamente en otras construcciones cercanas, en sus limitantes económicas que lo obligaban a pensar en materiales de desecho, en su muy limitado desarrollo intelectual que lo hacían conformarse con una vivienda carente de los más elementales servicios, etc. Esta persona efectivamente no llevó a cabo un procedimiento consciente al construir su casa si no *intuitivo*, es decir, inconsciente.

Más absurdo sería preguntarle qué *estilo* tiene su vivienda, probablemente tampoco entendería la pregunta y quizá algún "especialista" se sentiría tentado a afirmar que simplemente "no tiene estilo".

Pero si nuevamente nos vamos a la definición general de la palabra: Estilo m. = Modo, manera. = fig. Modo de escribir. = Modo particular de un artista. = Moda, costumbre. ¹⁶, podíamos generalizar esta definición diciendo que *estilo* es el conjunto de características comunes de algo.

Es evidente que en nuestro país hay un gran número de viviendas (de hecho es un gran problema social no resuelto) que manifiestan una serie de características comunes que definen un "estilo ciudad perdida"... por darle un nombre.

El hecho de que alguna expresión artística, en particular una obra arquitectónica, no tenga un concepto *conciente* no significa, de ninguna manera, que la obra carezca de valor, se puede tener un claro y *conciente* concepto al llevar a cabo un diseño y el resultado ser muy pobre. (La discusión en cuanto al *valor* de un proyecto se hará en el siguiente capítulo)

De hecho es común que proyectistas sin experiencia, estudiantes de arquitectura por ejemplo, intenten manejar un concepto para darle valor a su proyecto, pero este concepto es tan obvio que resulta chocante y el resultado muy pobre. Por ejemplo, al diseñar un comercio para la venta de instrumentos musicales darle en planta forma de guitarra. (Por lo demás sólo apreciable desde un avión)

Lo contrario, lograr un buen resultado sin manejar un concepto *conciente*, también es posible y frecuente, e incluso en algunas manifestaciones artísticas grandemente valorado. André Bretón (1896-1966), uno de los principales teóricos del movimiento surrealista, decía que el surrealismo era "una producción directa de la mente, sin ninguna pretensión estética ni moral". Precisamente la esencia y valor del surrealismo radica en que se pretende que sea *inconsciente*... pero esto no significa que carezca de concepto, si no que ese concepto es sacado de los recovecos más profundos de la mente del artista.

La arquitectura es la única de las artes que tiene un claro propósito utilitario y por lo tanto no puede pasar por alto un razonamiento lógico, un proceso *conciente* al desarrollar un proyecto, pero tampoco puede sujetarlo exclusivamente a ese proceso *conciente*, que era la pretensión

básica del Racional-funcionalismo. En realidad en todo proyecto siempre se lleva a cabo, a la par de un proceso conciente, un proceso inconsciente pues es el resultado de todos los factores internos que definen la personalidad del autor. En todas y cada una de las acciones de la vida de cualquier persona estará proyectando siempre su personalidad y –según la psicología conductista- esas acciones quedarán determinadas por esa personalidad.

El concepto arquitectónico, ya sea conciente o inconsciente, tiene un reto muy importante: *comunicarlo* en primera instancia a quienes van a habitar la construcción y en segunda instancia a todo “el público en general” que deseé emitir una opinión. En las artes puras como la pintura, la escultura o la literatura con frecuencia sus autores opinan que llevan a cabo sus obras como una expresión personal e incluso como una “necesidad” sin importarles en absoluto las personas que las admiren. Esto en realidad es una pose, ¿qué trascendencia tendría una pintura o una escultura que sólo su autor puede admirar?, ¿Qué importancia tendría un libro que nadie leyera?. Todo arte es eminentemente un suceso social, el valor del arte radica en que es una manifestación tangible –con sus diferentes medios- de los ideales, bellezas, alegrías, heroísmos, inquietudes, frustraciones, horrores, etc. de una sociedad.

El concepto arquitectónico –conciente o inconsciente- debe ser lo suficientemente claro para que pueda ser interpretado, pero no tan obvio que resulte chocante. En toda expresión artística el autor aporta sólo la mitad de la obra, la otra mitad la aporta el espectador que la ve y capta el concepto que el artista –conciente o inconscientemente- plasmó en ella. En ese sentido toda manifestación artística es una metáfora, un acertijo intelectual, una “adivinanza” en la que el autor manifiesta algo girando siempre alrededor de una idea básica, un concepto, y al espectador le corresponde descifrar ese acertijo y entender el concepto que expresó el autor. Si una “adivinanza” es demasiado fácil de adivinar, carece de interés, si es demasiado complicada nadie la adivina y no se completa la comunicación.

En literatura y poesía al utilizar palabras, el mismo lenguaje que el lenguaje hablado, la comunicación de las ideas (conceptos) es más directa y relativamente fácil la decodificación por parte del lector, aunque en el caso de cierto tipo de poesía demasiado rebuscada, pueda ser en definitiva imposible su decodificación. (O solo posible para unos cuantos, ésta era en arquitectura una de las principales críticas del Posmodernismo a la Modernidad Clásica). En el caso de las artes visuales –a las que pertenece la arquitectura- el lenguaje es menos directo y por lo tanto menos fácil de descifrar, el código de la arquitectura no está conformado por palabras que se unen para formar frases si no por formas, colores, texturas, luz, espacios, etc.

básica del Racional-funcionalismo. En realidad en todo proyecto siempre se lleva a cabo, a la par de un proceso conciente, un proceso inconsciente pues es el resultado de todos los factores internos que definen la personalidad del autor. En todas y cada una de las acciones de la vida de cualquier persona estará proyectando siempre su personalidad y –según la psicología conductista- esas acciones quedarán determinadas por esa personalidad.

El concepto arquitectónico, ya sea conciente o inconsciente, tiene un reto muy importante: *comunicarlo* en primera instancia a quienes van a habitar la construcción y en segunda instancia a todo “el público en general” que deseé emitir una opinión. En las artes puras como la pintura, la escultura o la literatura con frecuencia sus autores opinan que llevan a cabo sus obras como una expresión personal e incluso como una “necesidad” sin importarles en absoluto las personas que las admiren. Esto en realidad es una pose, ¿qué trascendencia tendría una pintura o una escultura que sólo su autor puede admirar?, ¿Qué importancia tendría un libro que nadie leyera?. Todo arte es eminentemente un suceso social, el valor del arte radica en que es una manifestación tangible –con sus diferentes medios- de los ideales, bellezas, alegrías, heroísmos, inquietudes, frustraciones, horrores, etc. de una sociedad.

El concepto arquitectónico –conciente o inconsciente- debe ser lo suficientemente claro para que pueda ser interpretado, pero no tan obvio que resulte chocante. En toda expresión artística el autor aporta sólo la mitad de la obra, la otra mitad la aporta el espectador que la ve y capta el concepto que el artista –conciente o inconscientemente- plasmó en ella. En ese sentido toda manifestación artística es una metáfora, un acertijo intelectual, una “adivinanza” en la que el autor manifiesta algo girando siempre alrededor de una idea básica, un concepto, y al espectador le corresponde descifrar ese acertijo y entender el concepto que expresó el autor. Si una “adivinanza” es demasiado fácil de adivinar, carece de interés, si es demasiado complicada nadie la adivina y no se completa la comunicación.

En literatura y poesía al utilizar palabras, el mismo lenguaje que el lenguaje hablado, la comunicación de las ideas (conceptos) es más directa y relativamente fácil la decodificación por parte del lector, aunque en el caso de cierto tipo de poesía demasiado rebuscada, pueda ser en definitiva imposible su decodificación. (O solo posible para unos cuantos, ésta era en arquitectura una de las principales críticas del Posmodernismo a la Modernidad Clásica). En el caso de las artes visuales –a las que pertenece la arquitectura- el lenguaje es menos directo y por lo tanto menos fácil de descifrar, el código de la arquitectura no está conformado por palabras que se unen para formar frases si no por formas, colores, texturas, luz, espacios, etc.

“Los Valores son Valores porque valen”

Esta afirmación que podría ser considerada absurda o una perogrullada, es en realidad profundamente real y manifiesta que los Valores de una sociedad, en última instancia descansan en el hecho, simple y llano, de la aceptación de los mismos por parte de la sociedad a la que pertenecen, sin posibilidad de ser explicados o justificados –hasta este momento- de una manera racional.

Charles Darwin (1809-1882) al proponer la teoría de la evolución de las especies, causó una profunda conmoción y controversia no solo en el mundo científico, si no en general en toda la sociedad de su época. Darwin estaba tan consciente de que al proponer su teoría estaba atacando los cimientos mismos de la cultura occidental, que mantuvo el libro –ya terminado- guardado un buen tiempo hasta que se decidió a publicarlo.

La esencia de la teoría de Darwin establece que las características físicas de todos los organismos son determinadas, no por una “inteligencia superior” (Dios), si no por un proceso – simple y lógico- mediante el cual, para garantizar su supervivencia, el organismo va seleccionando qué características lo protegen mejor, y de acuerdo a ellas, va evolucionando. La naturaleza en su conjunto, va seleccionando a los más aptos (los que se adaptan mejor a los cambios) y esto les permite sobrevivir, los que no se adaptan, los que no evolucionan, son eliminados.

B.F. Skinner, sicólogo, maestro de la Universidad de Harvard, a principios de los años setenta planteó las bases de la sicología “conductista”. Polémica y revolucionaria teoría en su tiempo, que poco a poco ha ido ganando terreno en la aceptación de un gran número de sicólogos actuales pues marca la pauta de una sicología realmente científica. La teoría conductista iniciada por Skinner en su esencia plantea que la teoría de la evolución de Darwin no solo es aplicable a la evolución *física* de las especies si no que la selección natural también determina la *conducta individual* de los seres humanos y por ende los determinantes (Valores) de la conducta de una sociedad.

Precisamente por el antecedente de la teoría de Darwin, de la cual en última instancia no son más que una generalización, las teorías de Skinner no provocaron tanto impacto en la sociedad como las de Darwin, pero nuevamente fue un ataque a los cimientos mismos de la cultura occidental.

De las muchas implicaciones que tiene la teoría Conductista, quizá la más importante sea la negación del concepto de “libre albedrío” que es fundamental en muchas de las grandes religiones y en muchos de los gobiernos del mundo. El concepto de libre albedrío propone que todo hombre

“Los Valores son Valores porque valen”

Esta afirmación que podría ser considerada absurda o una perogrullada, es en realidad profundamente real y manifiesta que los Valores de una sociedad, en última instancia descansan en el hecho, simple y llano, de la aceptación de los mismos por parte de la sociedad a la que pertenecen, sin posibilidad de ser explicados o justificados –hasta este momento- de una manera racional.

Charles Darwin (1809-1882) al proponer la teoría de la evolución de las especies, causó una profunda conmoción y controversia no solo en el mundo científico, si no en general en toda la sociedad de su época. Darwin estaba tan consciente de que al proponer su teoría estaba atacando los cimientos mismos de la cultura occidental, que mantuvo el libro –ya terminado- guardado un buen tiempo hasta que se decidió a publicarlo.

La esencia de la teoría de Darwin establece que las características físicas de todos los organismos son determinadas, no por una “inteligencia superior” (Dios), si no por un proceso – simple y lógico- mediante el cual, para garantizar su supervivencia, el organismo va seleccionando qué características lo protegen mejor, y de acuerdo a ellas, va evolucionando. La naturaleza en su conjunto, va seleccionando a los más aptos (los que se adaptan mejor a los cambios) y esto les permite sobrevivir, los que no se adaptan, los que no evolucionan, son eliminados.

B.F. Skinner, sicólogo, maestro de la Universidad de Harvard, a principios de los años setenta planteó las bases de la sicología “conductista”. Polémica y revolucionaria teoría en su tiempo, que poco a poco ha ido ganando terreno en la aceptación de un gran número de sicólogos actuales pues marca la pauta de una sicología realmente científica. La teoría conductista iniciada por Skinner en su esencia plantea que la teoría de la evolución de Darwin no solo es aplicable a la evolución *física* de las especies si no que la selección natural también determina la *conducta individual* de los seres humanos y por ende los determinantes (Valores) de la conducta de una sociedad.

Precisamente por el antecedente de la teoría de Darwin, de la cual en última instancia no son más que una generalización, las teorías de Skinner no provocaron tanto impacto en la sociedad como las de Darwin, pero nuevamente fue un ataque a los cimientos mismos de la cultura occidental.

De las muchas implicaciones que tiene la teoría Conductista, quizá la más importante sea la negación del concepto de “libre albedrío” que es fundamental en muchas de las grandes religiones y en muchos de los gobiernos del mundo. El concepto de libre albedrío propone que todo hombre

iglesia Católica) solo algunos métodos muy específicos, quienes aceptan todos los métodos excepto el aborto y quienes aceptan incluso el aborto.

La iglesia Católica acepta solo ciertos métodos, básicamente la abstención de relaciones sexuales en los periodos fértiles de la mujer. Pero el hecho es que un gran número de parejas en todo el mundo que se declaran católicas utilizan otros métodos y ese número aumenta rápidamente apoyados por la opinión discrepante de sus gobiernos, de tal manera que tarde o temprano (mas bien tarde, la Iglesia Católica se caracteriza por evolucionar lentamente) tendrá que modificar su postura.

Sin embargo, por encima de religiones y gobiernos, la última palabra la tendrá —de acuerdo a Darwin y Skinner- la selección natural que determinará si el control natal garantiza mejor la preservación de la especie.

Se insiste aquí que el objeto de estos ejemplos es dejar claramente demostrado que los Valores de una sociedad descansan en última instancia en la aceptación de los mismos por esa sociedad y que éste concepto se puede generalizar a todos y cada uno de los Valores de una sociedad desde los más simples y triviales hasta los fundamentales.

Naturalmente que aquí se entiende como Valor cualquier conducta que un determinado grupo social acepta... y su consecuente “antivalor”, la conducta que se rechaza, de esta manera hay desde los Valores “chiquititos” hasta los grandes Valores de la humanidad. Pero en su esencia son tan Valores el no usar “malas palabras” o hablar con la boca llena, por ejemplo, como la bondad, el deber, el heroísmo, el sacrificio, etc.

El *dogma* es un concepto fundamental de todas las religiones y el Catolicismo lo define como “Una verdad revelada por Dios que debemos creer, aunque no podamos entender ni explicar por medio de la sola razón”, el diccionario por su parte: Dogma. (gr. decisión, decreto). m. Relig. Verdad revelada por Dios y declarada oficial y solemnemente como tal por la Iglesia Católica. ¹⁷ En consecuencia el Catolicismo, la religión profesada por miles de millones de personas en todo el mundo reconoce abiertamente que está soportada en la *fe ciega*, es decir... en la nada... y la religión es el conjunto de Valores más importante de una sociedad creyente.

Los Valores del arte en general igualmente descansan en la “aceptación social”, el que una cierta manifestación artística sea reconocida como “una obra de arte” en última instancia se debe a que una determinada sociedad la reconoce como tal.

Dicho de otra manera:

“Una obra de arte es obra de arte

porque una determinada sociedad la reconoce como obra de arte”

iglesia Católica) solo algunos métodos muy específicos, quienes aceptan todos los métodos excepto el aborto y quienes aceptan incluso el aborto.

La iglesia Católica acepta solo ciertos métodos, básicamente la abstención de relaciones sexuales en los periodos fértiles de la mujer. Pero el hecho es que un gran número de parejas en todo el mundo que se declaran católicas utilizan otros métodos y ese número aumenta rápidamente apoyados por la opinión discrepante de sus gobiernos, de tal manera que tarde o temprano (mas bien tarde, la Iglesia Católica se caracteriza por evolucionar lentamente) tendrá que modificar su postura.

Sin embargo, por encima de religiones y gobiernos, la última palabra la tendrá –de acuerdo a Darwin y Skinner- la selección natural que determinará si el control natal garantiza mejor la preservación de la especie.

Se insiste aquí que el objeto de estos ejemplos es dejar claramente demostrado que los Valores de una sociedad descansan en última instancia en la aceptación de los mismos por esa sociedad y que éste concepto se puede generalizar a todos y cada uno de los Valores de una sociedad desde los más simples y triviales hasta los fundamentales.

Naturalmente que aquí se entiende como Valor cualquier conducta que un determinado grupo social acepta... y su consecuente "antivalor", la conducta que se rechaza, de esta manera hay desde los Valores "chiquititos" hasta los grandes Valores de la humanidad. Pero en su esencia son tan Valores el no usar "malas palabras" o hablar con la boca llena, por ejemplo, como la bondad, el deber, el heroísmo, el sacrificio, etc.

El *dogma* es un concepto fundamental de todas las religiones y el Catolicismo lo define como "Una verdad revelada por Dios que debemos creer, aunque no podamos entender ni explicar por medio de la sola razón", el diccionario por su parte: Dogma. (gr. decisión, decreto). m. Relig. Verdad revelada por Dios y declarada oficial y solemnemente como tal por la Iglesia Católica. ¹⁷ En consecuencia el Catolicismo, la religión profesada por miles de millones de personas en todo el mundo reconoce abiertamente que está soportada en la *fe ciega*, es decir... en la nada... y la religión es el conjunto de Valores más importante de una sociedad creyente.

Los Valores del arte en general igualmente descansan en la "aceptación social", el que una cierta manifestación artística sea reconocida como "una obra de arte" en última instancia se debe a que una determinada sociedad la reconoce como tal.

Dicho de otra manera:

"Una obra de arte es obra de arte"

evolutivo no había resultado evidente, esto se debía a que estos cambios se llevaban a cabo a lo largo de mucho tiempo, hablando en términos de millones de años. La evolución de la conducta social (Valores sociales) puede no medirse en millones de años, pero sí puede llevarse varios siglos. Las diversas contingencias a que se van enfrentando las culturas les sugieren cambios en sus Valores, estos cambios son puestos a prueba en pequeños grupos y durante un tiempo para ver si en definitiva su aplicación garantiza mejor la preservación de la especie y es aceptada en definitiva como valor de un determinado grupo social, varios grupos sociales o como Valor universal.

El siglo XX ha sido pródigo en el desarrollo de todas las ciencias y esto le ha planteado a la humanidad en su conjunto la necesidad de modificación de muchos de sus más firmes Valores, por mencionar rápidamente algunos: La aplicación de la pena de muerte, el control natal, la clonación de seres humanos, el aborto, la eutanasia, el matrimonio entre homosexuales, etc. Cada uno de estos temas no es actualmente un Valor Universal (su aceptación, se entiende) y por eso son temas controvertidos, solo con el tiempo se determinará cuáles de éstos valores –en definitiva- contribuyen o no al determinante fundamental, la conservación de la especie humana. Es posible, por ejemplo, que la abolición de la pena de muerte en todo el mundo le lleve a la humanidad 500 años más... por decir algo... y si es que se suprime, es posible que suceda lo contrario, que se generalice su aplicación. A la humanidad le llevó millones de años el establecer el respeto a la vida de otra persona –salvo casos especiales: Guerras, defensa propia- como valor universal.

Otro aspecto muy importante relacionado con los Valores es en cuanto a su *alcance*, tenemos desde los Valores individuales con que norma su conducta toda persona, los Valores de la micro-sociedad que es una familia, los Valores de una región geográfica, los Valores de un país y los Valores universales.

Ubicándonos específicamente en los Valores de la arquitectura, es común que se hable de un "buen proyecto" o de un "mal proyecto". "Bueno" y "malo" son los juicios de valor elementales y por lo tanto muy ambiguos y generalizados y aún cuando se establezcan otros valores como elementos de juicio como por ejemplo: Funcionalidad, dimensiones de los espacios, etc., el hecho es que el emitir un juicio de un proyecto o de una obra arquitectónica es siempre *discutible* y *controvertido*. En muchísimas ocasiones, dos arquitectos de reconocida capacidad, emiten juicios totalmente opuestos de un mismo proyecto.

El punto fundamental de Darwin es la *evolución* continua de las especies de acuerdo a las contingencias ambientales cambiantes e hizo hincapié también en el hecho de que si este proceso evolutivo no había resultado evidente, esto se debía a que estos cambios se llevaban a cabo a lo largo de mucho tiempo, hablando en términos de millones de años. La evolución de la conducta social (Valores sociales) puede no medirse en millones de años, pero sí puede llevarse varios siglos. Las diversas contingencias a que se van enfrentando las culturas les sugieren cambios en sus Valores, estos cambios son puestos a prueba en pequeños grupos y durante un tiempo para ver si en definitiva su aplicación garantiza mejor la preservación de la especie y es aceptada en definitiva como valor de un determinado grupo social, varios grupos sociales o como Valor universal.

El siglo XX ha sido pródigo en el desarrollo de todas las ciencias y esto le ha planteado a la humanidad en su conjunto la necesidad de modificación de muchos de sus más firmes Valores, por mencionar rápidamente algunos: La aplicación de la pena de muerte, el control natal, la clonación de seres humanos, el aborto, la eutanasia, el matrimonio entre homosexuales, etc. Cada uno de estos temas no es actualmente un Valor Universal (su aceptación, se entiende) y por eso son temas controvertidos, solo con el tiempo se determinará cuáles de éstos valores –en definitiva- contribuyen o no al determinante fundamental, la conservación de la especie humana. Es posible, por ejemplo, que la abolición de la pena de muerte en todo el mundo le lleve a la humanidad 500 años más... por decir algo... y si es que se suprime, es posible que suceda lo contrario, que se generalice su aplicación. A la humanidad le llevó millones de años el establecer el respeto a la vida de otra persona –salvo casos especiales: Guerras, defensa propia- como valor universal.

Otro aspecto muy importante relacionado con los Valores es en cuanto a su *alcance*, tenemos desde los Valores individuales con que norma su conducta toda persona, los Valores de la micro-sociedad que es una familia, los Valores de una región geográfica, los Valores de un país y los Valores universales.

Ubicándonos específicamente en los Valores de la arquitectura, es común que se hable de un “buen proyecto” o de un “mal proyecto”. “Bueno” y “malo” son los juicios de valor elementales y por lo tanto muy ambiguos y generalizados y aún cuando se establezcan otros valores como elementos de juicio como por ejemplo: Funcionalidad, dimensiones de los espacios, etc., el hecho es que el emitir un juicio de un proyecto o de una obra arquitectónica es siempre *discutible* y *controvertido*. En muchísimas ocasiones, dos arquitectos de reconocida capacidad, emiten juicios totalmente opuestos de un mismo proyecto.

El establecer claramente los Valores arquitectónicos actuales es un interesante y apasionante trabajo de investigación por llevar a cabo y que involucraría el estudio de la conducta individual (sicología) y el estudio de la conducta de las sociedades (sociología) ya que en toda obra arquitectónica se establece una relación de tres: arquitecto, cliente y sociedad.

Ese trabajo de investigación está fuera del alcance y propósito del presente trabajo, por lo que los elementos de juicio que se proponen a continuación deben entenderse como una introducción, como un primer acercamiento a ese trabajo de fondo hacia una "arquitectura realmente científica".

Este era el propósito último del Racional-funcionalismo, pues cuando se habla de decisiones de diseño "intuitivas" o "emocionales" en realidad se está diciendo *desconocidas* o *inexplicadas* hasta este momento por la ciencia actual, pero esas decisiones tendrán su explicación si buscamos en el interior de la mente y en el conjunto de valores que tiene el arquitecto, el cliente y la sociedad a la que pertenecen.

A continuación se proponen los elementos de juicio (Valores) de acuerdo con los cuales se emitirán los comentarios con respecto a los arquitectos y las obras seleccionadas de la arquitectura en Durango a partir de la llegada del Racional-funcionalismo. Esta escala de Valores está propuesta de mayor a menor, del más importante al menos importante, pero, además, la relación de importancia entre un valor y otro no es igual.

1.3- DIFERENCIAS ENTRE UN MARCO DE REFERENCIA MATERIALISTA HISTÓRICO Y UNO CONDUCTISTA.

Uno de los marcos generales de referencia más utilizados por los investigadores de arquitectura, sobre todo si provienen de instituciones con tendencias "de izquierda" es el materialismo histórico de Carlos Marx, que dicho en una forma muy simple plantea que la conducta de los seres humanos queda determinada por los acontecimientos históricos y, muy específicamente, por los acontecimientos económicos, planteando de ésta manera una lucha entre los propietarios de los medios de producción (capital) y los que, al carecer de medios de producción, aportan su trabajo.

Según Marx, las conductas de las sociedades, y por ende la de los individuos que las constituyen, no queda determinada por ningún tipo de idealismo (religión, patriotismo, etc.) sino que obedece a las **circunstancias**, sobre todo de carácter económico, presentes en un momento histórico determinado.

Bajo este esquema, la aparición y posterior desaparición de un determinado estilo arquitectónico, obedecería a las circunstancias, de carácter económico sobre todo, presentes en el

El establecer claramente los Valores arquitectónicos actuales es un interesante y apasionante trabajo de investigación por llevar a cabo y que involucraría el estudio de la conducta individual (sicología) y el estudio de la conducta de las sociedades (sociología) ya que en toda obra arquitectónica se establece una relación de tres: arquitecto, cliente y sociedad.

Ese trabajo de investigación está fuera del alcance y propósito del presente trabajo, por lo que los elementos de juicio que se proponen a continuación deben entenderse como una introducción, como un primer acercamiento a ese trabajo de fondo hacia una "arquitectura realmente científica".

Este era el propósito último del Racional-funcionalismo, pues cuando se habla de decisiones de diseño "intuitivas" o "emocionales" en realidad se está diciendo *desconocidas* o *inexplicadas* hasta este momento por la ciencia actual, pero esas decisiones tendrán su explicación si buscamos en el interior de la mente y en el conjunto de valores que tiene el arquitecto, el cliente y la sociedad a la que pertenecen.

A continuación se proponen los elementos de juicio (Valores) de acuerdo con los cuales se emitirán los comentarios con respecto a los arquitectos y las obras seleccionadas de la arquitectura en Durango a partir de la llegada del Racional-funcionalismo. Esta escala de Valores está propuesta de mayor a menor, del más importante al menos importante, pero, además, la relación de importancia entre un valor y otro no es igual.

1.3- DIFERENCIAS ENTRE UN MARCO DE REFERENCIA MATERIALISTA HISTÓRICO Y UNO CONDUCTISTA.

Uno de los marcos generales de referencia más utilizados por los investigadores de arquitectura, sobre todo si provienen de instituciones con tendencias "de izquierda" es el materialismo histórico de Carlos Marx, que dicho en una forma muy simple plantea que la conducta de los seres humanos queda determinada por los acontecimientos históricos y, muy específicamente, por los acontecimientos económicos, planteando de ésta manera una lucha entre los propietarios de los medios de producción (capital) y los que, al carecer de medios de producción, aportan su trabajo.

Según Marx, las conductas de las sociedades, y por ende la de los individuos que las constituyen, no queda determinada por ningún tipo de idealismo (religión, patriotismo, etc.) sino que obedece a las **circunstancias**, sobre todo de carácter económico, presentes en un momento histórico determinado.

Bajo este esquema, la aparición y posterior desaparición de un determinado estilo arquitectónico, obedecería a las circunstancias, de carácter económico sobre todo, presentes en el

segunda mitad del siglo XX, siendo el primero, y mas importante de los criterios de selección, el hecho de que a esos arquitectos la sociedad de Durango los considera "buenos arquitectos" y a las obras seleccionadas, las considera "buena arquitectura".

Este primer criterio de selección se complementa con una serie de elementos de juicio que tradicionalmente emplean los especialistas (arquitectos la gran mayoría) al emitir una opinión sobre una obra arquitectónica, son, en un primer acercamiento, los "Valores arquitectónicos" reconocidos, aquí en México y en este tiempo, por los profesionistas de la arquitectura.

1.- EL RECONOCIMIENTO SOCIAL

Este punto ya casi no necesita ser explicado porque fue ampliamente discutido líneas arriba. Como se está hablando de la arquitectura *de Durango*, cualquier obra o arquitecto que la sociedad de Durango reconozca como "importante" será incluido, aunque se le someterá a la consideración de otros Valores.

2.- EL CONCEPTO GENERAL DEL DISEÑO

Como ya se discutió en el capítulo anterior, toda obra arquitectónica tiene —conciente o inconscientemente— una idea básica sobre la cual se sustenta el proyecto y este concepto, en sí mismo, establece las premisas bajo las cuales deberá ser juzgado.

Se anticipa que gran parte de las obras y de los arquitectos involucrados tendrán como concepto general el Racional-funcionalismo. En una obra determinada (o en toda la obra de un arquitecto) se analizó si el concepto involucrado es conciente o inconsciente y, en caso de ser conciente, si logró comunicar ese concepto.

3.- LA CONGRUENCIA DEL DISEÑO CON LOS VALORES SOCIALES Y CULTURALES DE DURANGO.

En la discusión de los Valores en general se dejó claramente asentado que éstos tienen diferentes alcances, desde los Valores personales hasta los Valores universales. Al estar juzgando a la arquitectura de Durango, ésta tiene que ser congruente en primera instancia con los Valores sociales y culturales de Durango, de la misma forma en que una persona tiene que "cumplirle" primero a su familia y después a todos los demás.

4.- INNOVACIÓN EN SU DISEÑO

La propuesta de innovaciones de diseño, constructivas, estructurales, etc.; ya sean originales o como introducción de tales innovaciones en Durango mereció una valoración significativa ya que —como se mencionó en la discusión de los valores— el poner a prueba alternativas diferentes es lo que ha permitido al hombre evolucionar hasta su estado actual.

5.- MANEJO DE LOS ESPACIOS (FUNCIONALIDAD)

segunda mitad del siglo XX, siendo el primero, y mas importante de los criterios de selección, el hecho de que a esos arquitectos la sociedad de Durango los considera "buenos arquitectos" y a las obras seleccionadas, las considera "buena arquitectura".

Este primer criterio de selección se complementa con una serie de elementos de juicio que tradicionalmente emplean los especialistas (arquitectos la gran mayoría) al emitir una opinión sobre una obra arquitectónica, son, en un primer acercamiento, los "Valores arquitectónicos" reconocidos, aquí en México y en este tiempo, por los profesionistas de la arquitectura.

1.- EL RECONOCIMIENTO SOCIAL

Este punto ya casi no necesita ser explicado porque fue ampliamente discutido líneas arriba. Como se está hablando de la arquitectura *de Durango*, cualquier obra o arquitecto que la sociedad de Durango reconozca como "importante" será incluido, aunque se le someterá a la consideración de otros Valores.

2.- EL CONCEPTO GENERAL DEL DISEÑO

Como ya se discutió en el capítulo anterior, toda obra arquitectónica tiene —conciente o inconscientemente— una idea básica sobre la cual se sustenta el proyecto y este concepto, en sí mismo, establece las premisas bajo las cuales deberá ser juzgado.

Se anticipa que gran parte de las obras y de los arquitectos involucrados tendrán como concepto general el Racional-funcionalismo. En una obra determinada (o en toda la obra de un arquitecto) se analizó si el concepto involucrado es conciente o inconsciente y, en caso de ser conciente, si logró comunicar ese concepto.

3.- LA CONGRUENCIA DEL DISEÑO CON LOS VALORES SOCIALES Y CULTURALES DE DURANGO.

En la discusión de los Valores en general se dejó claramente asentado que éstos tienen diferentes alcances, desde los Valores personales hasta los Valores universales. Al estar juzgando a la arquitectura de Durango, ésta tiene que ser congruente en primera instancia con los Valores sociales y culturales de Durango, de la misma forma en que una persona tiene que "cumplirle" primero a su familia y después a todos los demás.

4.- INNOVACIÓN EN SU DISEÑO

La propuesta de innovaciones de diseño, constructivas, estructurales, etc.; ya sean originales o como introducción de tales innovaciones en Durango mereció una valoración significativa ya que —como se mencionó en la discusión de los valores— el poner a prueba alternativas diferentes es lo que ha permitido al hombre evolucionar hasta su estado actual.

5.- MANEJO DE LOS ESPACIOS (FUNCIONALIDAD)

10.- SENTIDO DE UNIDAD DE DISEÑO

Uno de los Valores universales más profundamente arraigados es el "sentido de unidad", que las partes de un "todo" guarden relación entre sí para dar coherencia a un *concepto general*. Este "sentido de unidad" podía ser referido a otro Valor universal más amplio y profundo: que el universo en su conjunto obedece a un *orden*. Todas las manifestaciones artísticas comunican algo, son un lenguaje y éste lenguaje tiene que ser coherente, en arquitectura esta coherencia se manifiesta mediante la unidad de diseño que se logra por la repetición de los elementos de diseño: formas, colores, texturas, etc.

11.- MANEJO DE CONTRASTES

Si se abusa de la repetición de elementos, naturalmente se consigue una gran unidad de diseño... pero el diseño se vuelve monótono. Para evitar esta monotonía y para evidenciar más los elementos principales de diseño, se necesita manejar sus opuestos, es decir, los contrastes.

En el lenguaje de Valores, es necesaria la existencia del "anti-Valor" correspondiente para poder evidenciar un Valor. El bien necesita del mal, lo bello de lo feo, lo cómodo de lo incómodo, etc., etc. Un "buen diseño " tendrá las similitudes suficientes para lograr la unidad en el diseño y los suficientes contrastes para evitar la monotonía.

12.- MANEJO ADECUADO DE FACTORES CLIMÁTICOS

La ciudad de Durango tiene un clima básicamente templado, aunque en algunas ocasiones extraordinarias la temperatura en enero puede descender hasta los 12° bajo cero y en verano, también en ocasiones extraordinarias, llegar a temperaturas cercanas a los 40°. Esto trae como resultado que el manejo adecuado de factores climáticos no sea uno de los principales determinantes (Valores) del diseño. Sin embargo, sí fueron tomadas como Valor las orientaciones, volados, espesores de muros, etc. para lograr un control térmico adecuado sin necesidad de recurrir a sistemas activos.

13.- SEGURIDAD Y CORRECTO PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

Desde otro punto de vista quizá se propusiera a la seguridad de la estructura como el primer factor a evaluar. Sin embargo, en la concepción actual que se tiene de la ingeniería y de la arquitectura, esta seguridad sería más bien un Valor de la ingeniería. Al evaluar a la arquitectura, esta seguridad ya se da por sentada y más bien se evaluaría la congruencia entre el diseño arquitectónico y el planteamiento estructural.

14.- ECONOMÍA RAZONABLE

Aunque es deseable en toda obra arquitectónica el reducir al mínimo los costos de la misma, en la gran mayoría de los casos éste factor no es el determinante principal. (A menos que

10.- SENTIDO DE UNIDAD DE DISEÑO

Uno de los Valores universales más profundamente arraigados es el "sentido de unidad", que las partes de un "todo" guarden relación entre sí para dar coherencia a un *concepto general*. Este "sentido de unidad" podía ser referido a otro Valor universal más amplio y profundo: que el universo en su conjunto obedece a un *orden*. Todas las manifestaciones artísticas comunican algo, son un lenguaje y éste lenguaje tiene que ser coherente, en arquitectura esta coherencia se manifiesta mediante la unidad de diseño que se logra por la repetición de los elementos de diseño: formas, colores, texturas, etc.

11.- MANEJO DE CONTRASTES

Si se abusa de la repetición de elementos, naturalmente se consigue una gran unidad de diseño... pero el diseño se vuelve monótono. Para evitar esta monotonía y para evidenciar más los elementos principales de diseño, se necesita manejar sus opuestos, es decir, los contrastes.

En el lenguaje de Valores, es necesaria la existencia del "anti-Valor" correspondiente para poder evidenciar un Valor. El bien necesita del mal, lo bello de lo feo, lo cómodo de lo incómodo, etc., etc. Un "buen diseño " tendrá las similitudes suficientes para lograr la unidad en el diseño y los suficientes contrastes para evitar la monotonía.

12.- MANEJO ADECUADO DE FACTORES CLIMÁTICOS

La ciudad de Durango tiene un clima básicamente templado, aunque en algunas ocasiones extraordinarias la temperatura en enero puede descender hasta los 12° bajo cero y en verano, también en ocasiones extraordinarias, llegar a temperaturas cercanas a los 40°. Esto trae como resultado que el manejo adecuado de factores climáticos no sea uno de los principales determinantes (Valores) del diseño. Sin embargo, si fueron tomadas como Valor las orientaciones, volados, espesores de muros, etc. para lograr un control térmico adecuado sin necesidad de recurrir a sistemas activos.

13.- SEGURIDAD Y CORRECTO PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

Desde otro punto de vista quizá se propusiera a la seguridad de la estructura como el primer factor a evaluar. Sin embargo, en la concepción actual que se tiene de la ingeniería y de la arquitectura, esta seguridad sería más bien un Valor de la ingeniería. Al evaluar a la arquitectura, esta seguridad ya se da por sentada y más bien se evaluaría la congruencia entre el diseño arquitectónico y el planteamiento estructural.

14.- ECONOMÍA RAZONABLE

Aunque es deseable en toda obra arquitectónica el reducir al mínimo los costos de la misma, en la gran mayoría de los casos éste factor no es el determinante principal. (A menos que

2.- LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX EN MÉXICO

Para entender y ubicar correctamente la evolución de la arquitectura Mexicana en el siglo XX hay que referenciarla, a tres acontecimientos históricos determinantes: la Revolución Mexicana, la construcción de Ciudad Universitaria y el llamado "Movimiento Estudiantil del 68". El último gran acontecimiento, que se podía considerar como culminación del Movimiento Estudiantil del 68, la asunción a la presidencia de la república por un candidato emanado de un partido diferente al Revolucionario Institucional que había gobernado al país durante más de 70 años, no se daría hasta el siguiente siglo, en el año 2000.

Se propone pues dividir este resumen de la evolución de la arquitectura Mexicana en tres partes: La época posrevolucionaria que abarcaría desde el término de la revolución hasta la construcción de Ciudad Universitaria, La consolidación del Racional-funcionalismo que abarcaría desde la construcción de Ciudad Universitaria hasta el fin de los años sesenta y Las Tendencias de fin de Siglo que abarcarían del inicio de los años setentas hasta el fin del siglo XX.

Ya que diversos autores utilizan diversos términos y no hay una definición clara al respecto, se propone además el término "Racional-funcionalismo" para identificar un conjunto de corrientes que tienen en común la intención de utilizar a la razón, la lógica, como recurso básico para tomar las decisiones de diseño siendo su consecuencia y aportación histórica más importante el correcto dimensionamiento de los espacios arquitectónicos sobre la base de las medidas antropométricas y la adecuada relación entre los espacios sobre la base de las *funciones* a desarrollar en ellos.

La relación de obras y arquitectos sigue –en principio- una relación cronológica, sin embargo, en ocasiones se altera un poco éste orden para comentar obras destinadas al mismo uso de varios autores.

2.1- LA ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA

El primer gran parte-aguas en la historia de México en el siglo XX es la Revolución Mexicana, con ella se cerró toda una época y forma de vida; toda la estructura económica, política y social del periodo Porfirista quedó alterada. No sólo la arquitectura si no todas las expresiones artísticas, durante varias décadas, quedarían marcadas por este acontecimiento, naturalmente que el estilo Porfiriano –ni ningún estilo- puede ser cortado de tajo, su influencia se seguiría manifestando, pero iría disminuyendo hasta desaparecer al consolidarse el Racional-funcionalismo.

2.- LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX EN MÉXICO

Para entender y ubicar correctamente la evolución de la arquitectura Mexicana en el siglo XX hay que referenciarla, a tres acontecimientos históricos determinantes: la Revolución Mexicana, la construcción de Ciudad Universitaria y el llamado "Movimiento Estudiantil del 68". El último gran acontecimiento, que se podía considerar como culminación del Movimiento Estudiantil del 68, la asunción a la presidencia de la república por un candidato emanado de un partido diferente al Revolucionario Institucional que había gobernado al país durante más de 70 años, no se daría hasta el siguiente siglo, en el año 2000.

Se propone pues dividir este resumen de la evolución de la arquitectura Mexicana en tres partes: La época posrevolucionaria que abarcaría desde el término de la revolución hasta la construcción de Ciudad Universitaria, La consolidación del Racional-funcionalismo que abarcaría desde la construcción de Ciudad Universitaria hasta el fin de los años sesenta y Las Tendencias de fin de Siglo que abarcarían del inicio de los años setentas hasta el fin del siglo XX.

Ya que diversos autores utilizan diversos términos y no hay una definición clara al respecto, se propone además el término "Racional-funcionalismo" para identificar un conjunto de corrientes que tienen en común la intención de utilizar a la razón, la lógica, como recurso básico para tomar las decisiones de diseño siendo su consecuencia y aportación histórica más importante el correcto dimensionamiento de los espacios arquitectónicos sobre la base de las medidas antropométricas y la adecuada relación entre los espacios sobre la base de las *funciones* a desarrollar en ellos.

La relación de obras y arquitectos sigue —en principio— una relación cronológica, sin embargo, en ocasiones se altera un poco éste orden para comentar obras destinadas al mismo uso de varios autores.

2.1- LA ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA

El primer gran parte-aguas en la historia de México en el siglo XX es la Revolución Mexicana, con ella se cerró toda una época y forma de vida; toda la estructura económica, política y social del periodo Porfirista quedó alterada. No sólo la arquitectura si no todas las expresiones artísticas, durante varias décadas, quedarían marcadas por este acontecimiento, naturalmente que el estilo Porfiriano —ni ningún estilo— puede ser cortado de tajo, su influencia se seguiría manifestando, pero iría disminuyendo hasta desaparecer al consolidarse el Racional-funcionalismo.

algunas ocasiones él solo, en otras ocasiones asociado con otros arquitectos. Los libros de Villagrán sobre teoría de la arquitectura son lectura obligada para entender la evolución de la arquitectura en México en el siglo XX.

El caos provocado por la revolución Mexicana impidió que las corrientes arquitectónicas internacionales de principios del siglo XX penetraran sustancialmente en México, es por ello que existen pocos ejemplos de Modernismo (Art Nouveau) y porque muchos fueron destruidos, un poco más numerosos son los ejemplos de Art Decó entre los que destacan las obras de Carlos Obregón Satacilia y Juan Segura. Obregón Santacilia en sus inicios todavía muestra un estilo neocolonial como se aprecia en la Escuela Benito Juárez (1923-1925), pero en otras de sus obras como el Banco de México (remodelación, 1926-1928) y en la Secretaría de Salubridad y Asistencia (1926-1929) se manifiesta claramente el Art Decó.

El Estilo neocolonial fue también un estilo muy importante en México pues fue de los primeros intentos por definir una arquitectura con características nacionalistas.

Mención especial merece el Parque México y la Colonia Hipódromo (1927-1938), urbanización realizada en el antiguo hipódromo de "La Condesa" alrededor de la pista del mismo y ubicando el parque México en el centro del óvalo. El parque es considerado como el ejemplo más puro de Art Decó y muchas de las construcciones realizadas son ejemplos interesantes del mismo Art Decó pero también de las nuevas tendencias racionalistas. En esta obra participaron Juan Segura, Francisco J. Serrano, Luis Barragán entre otros.

Otras construcciones destacadas en estilo Art Decó son: el Edificio para la estación de bomberos (ahora, Museo Nacional de Arte Popular, 1928, arqs. Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga), el Frontón México (Joaquín Capilla, 1929), el Edificio Isabel (1929-1930) y el Edificio Ermita (1930-1931), ambos de Juan Segura y el edificio de La Nacional Compañía de Seguros (Manuel Ortiz Monasterio 1930-1932). Todos estos edificios muestran líneas rectas pero su volumetría es pesada y su trazo obedece a una simetría axial, todos estos elementos son característicos del Art Decó, el edificio de La Nacional tiene también la singularidad de haber sido el primer edificio en México construido totalmente en concreto armado.

Una de las primeras manifestaciones más acabadas del Racional-funcionalismo fueron las casas-estudio que diseñó Juan O'Gorman (1905-1982) para Diego Rivera y Frida Kahlo (1929-1930). Estas dos obras, contiguas una de la otra tienen un sorprendente parecido con las obras contemporáneas de Le Corbusier, sin embargo, manifiestan un toque Mexicano que se aprecia en el uso de colores vivos y en la "cerca" que delimita la propiedad con cactus.

algunas ocasiones él solo, en otras ocasiones asociado con otros arquitectos. Los libros de Villagrán sobre teoría de la arquitectura son lectura obligada para entender la evolución de la arquitectura en México en el siglo XX.

El caos provocado por la revolución Mexicana impidió que las corrientes arquitectónicas internacionales de principios del siglo XX penetraran sustancialmente en México, es por ello que existen pocos ejemplos de Modernismo (Art Nouveau) y porque muchos fueron destruidos, un poco más numerosos son los ejemplos de Art Decó entre los que destacan las obras de Carlos Obregón Satacilia y Juan Segura. Obregón Santacilia en sus inicios todavía muestra un estilo neocolonial como se aprecia en la Escuela Benito Juárez (1923-1925), pero en otras de sus obras como el Banco de México (remodelación, 1926-1928) y en la Secretaría de Salubridad y Asistencia (1926-1929) se manifiesta claramente el Art Decó.

El Estilo neocolonial fue también un estilo muy importante en México pues fue de los primeros intentos por definir una arquitectura con características nacionalistas.

Mención especial merece el Parque México y la Colonia Hipódromo (1927-1938), urbanización realizada en el antiguo hipódromo de "La Condesa" alrededor de la pista del mismo y ubicando el parque México en el centro del óvalo. El parque es considerado como el ejemplo más puro de Art Decó y muchas de las construcciones realizadas son ejemplos interesantes del mismo Art Decó pero también de las nuevas tendencias racionalistas. En esta obra participaron Juan Segura, Francisco J. Serrano, Luis Barragán entre otros.

Otras construcciones destacadas en estilo Art Decó son: el Edificio para la estación de bomberos (ahora, Museo Nacional de Arte Popular, 1928, arqs. Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga), el Frontón México (Joaquín Capilla, 1929), el Edificio Isabel (1929-1930) y el Edificio Ermita (1930-1931), ambos de Juan Segura y el edificio de La Nacional Compañía de Seguros (Manuel Ortiz Monasterio 1930-1932). Todos estos edificios muestran líneas rectas pero su volumetría es pesada y su trazo obedece a una simetría axial, todos estos elementos son característicos del Art Decó, el edificio de La Nacional tiene también la singularidad de haber sido el primer edificio en México construido totalmente en concreto armado.

Una de las primeras manifestaciones más acabadas del Racional-funcionalismo fueron las casas-estudio que diseñó Juan O'Gorman (1905-1982) para Diego Rivera y Frida Kahlo (1929-1930). Estas dos obras, contiguas una de la otra tienen un sorprendente parecido con las obras contemporáneas de Le Corbusier, sin embargo, manifiestan un toque Mexicano que se aprecia en el uso de colores vivos y en la "cerca" que delimita la propiedad con cactus.

La lucha entre las diferentes facciones revolucionarias terminó con un pacto mediante el cual la revolución se "institucionalizó" con la creación de un partido de estado de corte marcadamente socialista en sus orígenes (el Partido Nacional Revolucionario, que posteriormente cambió su nombre a Partido Revolucionario Institucional) que alcanzó el punto más álgido de su orientación socialista con el gobierno de Lázaro Cárdenas que nacionalizó las empresas petroleras extranjeras y manejó una política agrarista y obrerista. En ese contexto, en 1932 el Lic. Aarón Sáenz, jefe del Departamento del Distrito Federal y Carlos Obregón Santacilia, Director del Muestrario de la Construcción Moderna, convocaron a un concurso para la casa obrera mínima. Este concurso marcaría el inicio de otra orientación teórica de la arquitectura Mexicana: la arquitectura con sentido social. Los ganadores de éste concurso fueron Juan Legarreta y Justino Fernández y el segundo lugar lo obtuvo Enrique Yáñez, utilizando ambos proyectos se construyeron los conjuntos habitacionales de la colonia Balbuena y la colonia Moctezuma y marcaron el inicio de los conjuntos habitacionales como solución masiva al problema de la vivienda. Enrique Yáñez (1908-1990) destacaría posteriormente en el diseño de hospitales y como teórico de la arquitectura conservando siempre su orientación socialista y una interpretación de la historia siguiendo el modelo del **Materialismo Histórico de Marx**.

"A finales de la década de los treinta predominó el estilo denominado "colonial californiano", basado en la recuperación del pasado colonial, pero con una distribución interna de origen norteamericano".¹⁰

El ejemplo más característico de este estilo en la ciudad de México es la Colonia Polanco (1938 – 1940) obra de Francisco Lazo (Teatro) y Francisco J. Serrano (Centro comercial).

Otras obras importantes de esa época de Villagrán García son el Hospital General Dr. Manuel Gea González (1941-1942) y el Club Mundet (1942-1943), realizadas durante la segunda guerra mundial, en estas obras se va sintiendo cada vez más la influencia de las nuevas corrientes internacionales, hecho que se aprecia sobre todo en el manejo de ventanas cada vez de mayores dimensiones.

Mario Pani Darqui (1911-1993), en algunos proyectos asociado con Vladimir Kaspé (1910-1996), en sus primeras obras manejó como concepto el **Nacionalismo de raíces prehispánicas**, aunque más bien como integración plástica ya que el carácter prehispánico se manifiesta como decorados, esta tendencia se aprecia sobre todo en la Escuela Nacional de Maestros (1945), cuyo carácter nacionalista —demasiado obvio— se manifiesta en la reproducción de la cabeza olmeca sobre un gran espejo de agua.

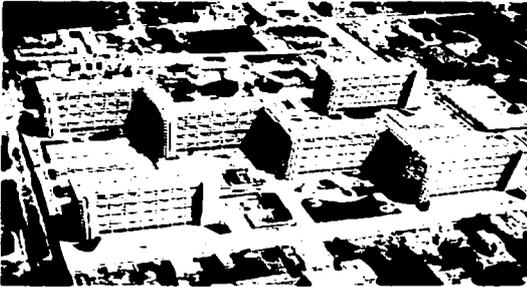
La lucha entre las diferentes facciones revolucionarias terminó con un pacto mediante el cual la revolución se "institucionalizó" con la creación de un partido de estado de corte marcadamente socialista en sus orígenes (el Partido Nacional Revolucionario, que posteriormente cambió su nombre a Partido Revolucionario Institucional) que alcanzó el punto más álgido de su orientación socialista con el gobierno de Lázaro Cárdenas que nacionalizó las empresas petroleras extranjeras y manejó una política agrarista y obrerista. En ese contexto, en 1932 el Lic. Aarón Sáenz, jefe del Departamento del Distrito Federal y Carlos Obregón Santacilia, Director del Muestrario de la Construcción Moderna, convocaron a un concurso para la casa obrera mínima. Este concurso marcaría el inicio de otra orientación teórica de la arquitectura Mexicana: la arquitectura con sentido social. Los ganadores de éste concurso fueron Juan Legarreta y Justino Fernández y el segundo lugar lo obtuvo Enrique Yáñez, utilizando ambos proyectos se construyeron los conjuntos habitacionales de la colonia Balbuena y la colonia Moctezuma y marcaron el inicio de los conjuntos habitacionales como solución masiva al problema de la vivienda. Enrique Yáñez (1908-1990) destacaría posteriormente en el diseño de hospitales y como teórico de la arquitectura conservando siempre su orientación socialista y una interpretación de la historia siguiendo el modelo del Materialismo Histórico de Marx.

"A finales de la década de los treinta predominó el estilo denominado "colonial californiano", basado en la recuperación del pasado colonial, pero con una distribución interna de origen norteamericano".¹⁰

El ejemplo más característico de este estilo en la ciudad de México es la Colonia Polanco (1938 – 1940) obra de Francisco Lazo (Teatro) y Francisco J. Serrano (Centro comercial).

Otras obras importantes de esa época de Villagrán García son el Hospital General Dr. Manuel Gea González (1941-1942) y el Club Mundet (1942-1943), realizadas durante la segunda guerra mundial, en estas obras se va sintiendo cada vez más la influencia de las nuevas corrientes internacionales, hecho que se aprecia sobre todo en el manejo de ventanas cada vez de mayores dimensiones.

Mario Pani Darqui (1911-1993), en algunos proyectos asociado con Vladimir Kaspé (1910-1996), en sus primeras obras manejó como concepto el Nacionalismo de raíces prehispánicas, aunque más bien como integración plástica ya que el carácter prehispánico se manifiesta como decorados, esta tendencia se aprecia sobre todo en la Escuela Nacional de Maestros (1945), cuyo carácter nacionalista –demasiado obvio- se manifiesta en la reproducción de la cabeza olmeca sobre un gran espejo de agua.



UNIDAD HABITACIONAL PRESIDENTE ALEMÁN

Mario Pani: 1949 (3)



Hotel Plaza

Mario Pani: 1945 - 1946 (7)

En 1949 Luis Barragán (1902-1988) diseña y construye su casa en Tacubaya. Luis Barragán es el gigante de la arquitectura Mexicana, su trascendencia histórica se sustenta en haber logrado una auténtica Arquitectura Mexicana que asimila los principios del Racional-funcionalismo y los complementara con reminiscencias de las haciendas Mexicanas donde pasó su niñez y los recuerdos de los monasterios y jardines de España y Marruecos fruto de sus viajes.

Pero todas estas influencias las reinterpreta y les imprime un auténtico carácter mexicano no a través de añadidos de reminiscencias prehispánicas, si no mediante un concepto que trasmite el sentimiento y la sensibilidad profunda que caracteriza al alma de los mexicanos.

El valor de Luis Barragán se acrecienta si se toma en cuenta que el Arquitecto Luis Barragán en realidad no era arquitecto, si no que los estudios que había realizado eran de ingeniero y consideraba que éste hecho había sido afortunado para él, porque le había permitido acercarse a la arquitectura sin prejuicios. Se aproximó a la arquitectura no con la cabeza, si no con el corazón y eso fue lo que le permitió encontrar el espíritu auténticamente mexicano, ese espíritu que perdura a través de la conquista, durante la colonia y sigue vigente hasta nuestros días. En sus primeros trabajos Barragán empezó a diseñar según los principios del Racional-funcionalismo, es decir copiando, con adaptaciones mínimas, lo que se hacía en Europa y los Estados Unidos, si hubiera seguido por ese camino probablemente Barragán ciertamente hubiera sido un arquitecto mexicano notable, pero se hubiera perdido entre tantos otros que eligieron ese camino. En un momento de su vida Barragán tuvo la inspiración de apartar los ojos de lo que se hacía en el extranjero y volverlos hacia adentro, hacia la provincia, la raíz profunda de México, Barragán sintió

nostalgia por su niñez vivida en una hacienda... Y ese sentimiento fue la clave para descubrir una arquitectura moderna pero con una clara y profunda raíz nacionalista, que no se expresaba con esculturas y pinturas agregadas si no que partía del concepto profundo de su arquitectura.



"SAN CRISTÓBAL" ACABALLADERO DE FOLKE EGERSTROM

Luis Barragán: 1967-1968



SU PROPIA CASA (3)

Luis Barragán: 1949



CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS (3)

Luis Barragán: 1955

Esta identificación de la arquitectura mexicana la logró Barragán a pesar del número reducido de sus obras y a pesar de que ninguna de ella es impresionante por sus dimensiones o por el tipo de obra, en realidad su propia casa es la obra más importante y reconocida precisamente por su sencillez combinada con un manejo de colores vivos y la integración de

jardines. En 1980 Barragán recibió el premio Pritzker, su discurso de aceptación es una joya como pieza literaria y resume claramente su concepción de la arquitectura.

“Es alarmante como en las publicaciones dedicadas a la arquitectura han desterrado de sus páginas las palabras Belleza, Inspiración, Magia, Hechizo, Encanto, así como los conceptos de Serenidad, Silencio, Intimidad y Asombro. Todas ellas han anidado en mi alma, y estoy plenamente consciente de que no les he hecho plena justicia con mi trabajo, ellas nunca han cesado de ser mis luces guía”. ¹¹

Es importante asentar que el concepto de Barragán es congruente con la esencia del Racional-funcionalismo, Barragán y Mies Van Der Rohe comparten el “Menos es más”, ambas arquitecturas son minimalistas, su belleza radica en su austeridad; Pero en el caso de Barragán éste le agrega un fuerte condimento mexicano a través del color y texturas y le agrega serenidad a través de jardines y del agua en fuentes y estanques. Sin embargo hay una diferencia importante entre ambos arquitectos en la concepción de los espacios, Mies Van Der Rohe fue –junto con Le Corbusier- el más firme propulsor de “la planta libre”, es decir un espacio abierto, por el contrario Luis Barragán busca –y logra- la intimidad encerrando los espacios dentro de otros espacios.

Otras obras importantes de Barragán de esa época son: Los Jardines del Pedregal de San Ángel (1948-1956, Urbanización) y la Casa Prieto López (1950) construida en ese fraccionamiento. ¹²

Otros arquitectos importantes de esa época son: Enrique del Moral (1906-1987), Augusto H. Álvarez (1914-1995), Juan sordo Madaleno (1916-1985) y Max Cetto (1903-1980). Enrique del Moral se manifiesta en su propia casa (1948-1949), con una arquitectura íntima y sencilla y con reminiscencias de la arquitectura tradicional Mexicana.

Por su parte Augusto H. Álvarez, en sociedad con Juan Sordo Madaleno, construirían uno de los primeros edificios de varios niveles sobre el Paseo de la Reforma (1947), éste edificio de grandes ventanales es un claro ejemplo de la “arquitectura internacional” que si bien conseguiría unificar un criterio de diseño aceptado en gran parte del mundo (el Racional-funcionalismo), conduciría por otra parte, a la pérdida de la identidad nacional. En 1949 Max Cetto construye su casa que sería la primera en Jardines del Pedregal de San Ángel. Esta obra es considerada pionera de lo que después se llamaría “Arquitectura de Paisaje” o “Arquitectura Ecológica” que tiene como característica la integración de la arquitectura con su entorno natural, integración que también caracterizaba a la arquitectura de Frank Lloyd Wright y su “Arquitectura Orgánica”.



SU PROPIA CASA: EXTERIOR (3)
ENRIQUE DEL MORAL: 1948



SU PROPIA CASA: INTERIOR (8)
ENRIQUE DEL MORAL: 1948

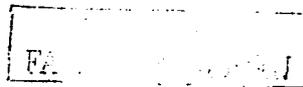
En 1950 se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria, por muchas razones esta obra cerrará una primera etapa en la arquitectura Mexicana y abrirá la siguiente en que se asimilarán plenamente las tendencias internacionales del Racional-funcionalismo.

2.2- LA CONSOLIDACIÓN DE RACIONAL-FUNCIONALISMO

Desde hacía varios años se había tenido la idea de reunir en un solo espacio las diferentes escuelas de la Universidad Nacional Autónoma de México dispersas en diferentes construcciones, edificios antiguos la gran mayoría, en un solo gran complejo. Esta idea se concretó con el inicio de las obras en 1950. Su construcción trasciende más allá de un acontecimiento arquitectónico, lleva implícito un fuerte simbolismo.

Los gobiernos revolucionarios, herederos de un movimiento cuyos líderes en muchas ocasiones apenas sabían leer y dirimían sus divergencias a punta de pistola, reconocían a la educación como el recurso más valioso para lograr el desarrollo del país y estaban dispuestos a destinarle cuantiosos recursos a un proyecto que uniría no sólo física si no también espiritualmente a los universitarios y que para todos los mexicanos en su conjunto sería el símbolo físico de la esperanza renovada en la construcción del "México moderno".

Esta esperanza y optimismo en realidad eran un sentimiento en el ámbito mundial generado por el término de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, en todo el mundo estaba presente el deseo de reconstruir y renovar.



Pero esta idea y este sentimiento podrían no haber sido plasmados correctamente ya en el aspecto específico de diseño arquitectónico... pero no fue así, en el proyecto de Ciudad Universitaria convergieron una serie de circunstancias que trajeron como consecuencia, vista con la perspectiva que da el tiempo, una de las obras más importantes de México en el siglo XX.

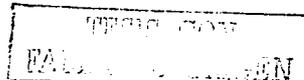
Los dos grandes aciertos en el diseño de Ciudad Universitaria son de integración: fue posible integrar los principios del Racional-funcionalismo con una expresividad de claro lenguaje nacional —aunque a veces demasiado obvio- y fue posible integrar los diferentes edificios diseñados por diferentes arquitectos, cada uno con su propia concepción de la arquitectura, sin perder en ningún momento el sentido de unidad.

Quizá esta unidad de conjunto fue lograda porque el Racional-funcionalismo en 1950 se había consolidado como un lenguaje arquitectónico universal y en México esa consolidación se logró precisamente gracias a Ciudad Universitaria, de tal manera que los diferentes arquitectos que participaron, a pesar de sus diferencias, tenían una orientación teórica básica Racional-funcionalista... Quizá si se construyera actualmente Ciudad Universitaria sería mucho más difícil lograr una unidad de diseño en un momento en que hay una pluralidad de corrientes.



CIUDAD UNIVERSITARIA: PLANTA GENERAL 1952 (3)

El reto de cualquier diseño es lograr la unidad dentro de la diversidad, el complejo de ciudad universitaria lo logra cabalmente, la participación de una amplia gama de arquitectos le confiere una riqueza y variedad expresiva única y toda esa gama de arquitectos que participaron en el proyecto eran la "flor y nata" de esa época, la gran mayoría provenientes de la propia UNAM.



La expresividad nacionalista es lograda de dos maneras: una obvia mediante los agregados pictóricos y escultóricos, y otra más sutil y profunda insinuada por su diseño urbanístico abierto, sus grandes plazas, sus taludes y jardines. Esta expresividad es particularmente marcada en el estadio y los frontones.

En su lema ("Por mi raza hablará el espíritu"), en su escudo, en su esencia misma, la Universidad es profundamente nacionalista, mucho más que el Instituto Politécnico Nacional fundado mucho después, y esa esencia tenía que plasmarse en el diseño de Ciudad Universitaria, el concepto básico de diseño tenía forzosamente que tener una connotación nacionalista si no hubiera fracasado en la representación de su esencia.

Mediante los murales y esculturas en los diferentes edificios se plasma ese nacionalismo, en algunas ocasiones pareciendo un agregado independiente de la obra arquitectónica en sí, en otras logrando una fusión de tal manera que en algunos puntos no se sabe dónde empieza la arquitectura, dónde empieza la pintura y dónde empieza la escultura, lo que sí es un hecho es que es imposible concebir a Ciudad Universitaria sin la fuerza emotiva de éstos elementos.



CIUDAD UNIVERSITARIA: VISTA GENERAL 1952 (3)

Ciudad Universitaria fue construida entre 1950 y 1952, el Proyecto de conjunto se debe a los arqs. Mario Pani y Enrique del Moral, el Gerente del proyecto fue Carlos Lazo y los diferentes edificios fueron proyectados por un gran número de arquitectos, por mencionar algunos: Rectoría: Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega Flores, Biblioteca Central: Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, Museo, Instituto de Arte y Escuela de Arquitectura: José Villagrán García, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascuráin, Jardinería: Luis Barragán.

Por la misma época en que se construyó la ciudad Universitaria se levantó un edificio que durante muchos años fue el más alto de México y de Latinoamérica, la Torre Latinoamericana, (1950-1952) obra de Augusto H. Álvarez y cuya estructura fue diseñada por los Ings. Adolfo y Leonardo Zeevaert. Esta obra por su ubicación, en una de las esquinas más importantes de la ciudad de México y por su altura, marca un punto importante en la evolución de la arquitectura en México, aunque en éste caso mas como un logro de ingeniería que de arquitectura. Su diseño arquitectónico que hace uso a gran escala del "muro cortina" de cristal es un ejemplo de la importación total de un estilo internacional con poca identificación con el contexto cultural de México. Como logro estructural destaca sobre todo por su cimentación ya que la ciudad de México al estar ubicada sobre el lecho de un lago y en una zona altamente sísmica, tiene un terreno sumamente inadecuado para construcciones altas y la torre tuvo que ser cimentada sobre "pilotes de control" que permiten ajustar los cambios del nivel con respecto a la calle ya que la ciudad de México se hunde constantemente.

En las reseñas de arquitectura Mexicana se registran muy pocas obras ubicadas fuera de la ciudad de México o sus alrededores, más por desconocimiento que por falta de arquitectura de calidad en provincia, una de las pocas obras que se registran es el Banco de México en el puerto de Veracruz (1950) obra de Carlos Lazo (1914-1955) obra interesante y revolucionaria para su época ya que muestra una obra con diseño funcional y de fuerte expresividad, esto aunado al empleo de partesoles como recurso bioclimático.

Si bien es cierto que durante gran parte del siglo XX se produjo en México arquitectura de gran calidad obra de muchos arquitectos destacados, muy pocos logran una trascendencia internacional, pues la mayoría copió, y sigue copiando con ligeras modificaciones, lo que se hace en Europa y Estados Unidos principalmente. En los libros de historia de la arquitectura en el ámbito mundial, aparecen muy pocos mexicanos, uno de ellos, el principal, Luis Barragán; otro nombre que aparece siempre es Félix Candela (Nacido en España pero gran parte de su obra la realizó en México). Ambos arquitectos, por diferentes razones, hicieron aportaciones importantes a la evolución de la arquitectura en el ámbito mundial, en el caso de Barragán por haber definido un estilo de arquitectura Mexicana moderna y Félix Candela por haber redescubierto un elemento estructural que adicionalmente tiene una gran expresividad estética: el paraboloide hiperbólico.

Félix Candela Outeiriño (1910-1997) Nació en Madrid, España, donde hizo estudios de arquitectura, la Guerra Civil Española lo trajo como refugiado a México donde por cerca de 30 años llevó a cabo un gran número de proyectos y construcciones con bóvedas de cáscara



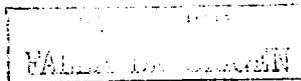
(comúnmente llamadas "cascarones"), en su última etapa vivió y realizó obras en diferentes países siendo su sede principal los Estados Unidos.

Candela y Luis Barragán tienen similitudes y contrastes curiosos; Barragán estudió ingeniería pero ejerció, y es como se le conoce, como arquitecto, Candela por su parte, estudió arquitectura, sin embargo, la esencia de su arquitectura es ingeniería estructural. Ambos arquitectos tenían en común ser personas de una gran modestia, Candela se definía a si mismo como "contratista".

Durante muchos siglos las bóvedas, ya sean como cúpulas o como bóvedas cilíndricas, fueron el elemento estructural que permitió cubrir grandes espacios, con el uso extensivo en el siglo XX del concreto armado, las líneas rectas, los muros divisorios y el trazo ortogonal característico del Racional-funcionalismo, el marco rígido fue la estructura básica. Candela redescubrió las bóvedas de cáscara (cascarones) cuya gran resistencia estructural con un mínimo de material radica en su forma curva. En particular Candela redescubrió el paraboloides hiperbólico, superficie generada por dos curvas con sentidos opuestos (una parábola y una hipérbola) e hizo un uso extensivo de éste elemento estructural en mil combinaciones, agrupamientos y variantes que consiguieron no solo cubrir grandes espacios en una forma económica, si no generar formas que de manera casi automática y sin proponérselo, son altamente estéticas y radicalmente diferentes a los sistemas basados en pórticos.

Desde que la arquitectura y la ingeniería civil se separaron para ser consideradas disciplinas diferentes, ha sido un punto controversial hasta qué punto un arquitecto debe conocer el cálculo de estructuras. En un extremo los "arquitectos puros" afirman que el trabajo del arquitecto consiste en dar solución funcional y estética a los diversos proyectos y que el aspecto estructural les corresponde a los ingenieros, por su parte los ingenieros frecuentemente invaden el campo de los arquitectos, en algunas ocasiones consiguiendo mejores soluciones que los mismos arquitectos (Barragán, para no ir muy lejos) y también hay arquitectos cuyo interés por las estructuras consigue resultados mejores que los ingenieros estructuralistas, tal fue el caso de Candela.

Son evidentes dos cosas: primera que todo diseño arquitectónico necesita una estructura que garantice su seguridad y por lo tanto todo arquitecto, al realizar el diseño, deberá tener por lo menos un criterio básico de estructuración y, segundo, hay un punto de contacto entre ambas disciplinas que será abordado inevitablemente por ambas profesiones. Naturalmente esto en un punto intermedio, un arquitecto podrá calcular estructuras pero no podrá diseñar obras de riego o caminos a menos que tenga una preparación adicional y por su parte los ingenieros podrán

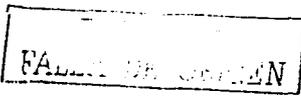


diseñar obras básicamente utilitarias como bodegas pero será prácticamente imposible que lleven a cabo con éxito proyectos con fuerte contenido simbólico y/o estético como una museo o una iglesia.

Pero la trascendencia histórica de Candela radica en que él sí logró fusionar cabalmente ambas disciplinas, él sí fue un ingeniero-arquitecto-constructor que generó un nuevo concepto teórico en la arquitectura moderna, la arquitectura cuyo sustento expresivo radicaba en su estructura y en el reto que representaba su cálculo. Candela no solo diseñó y construyó un gran número de cascarones si no que recorrió un largo camino para desarrollar métodos simplificados de cálculo de los mismos. Una generación más tarde Santiago Calatrava (que sí completó estudios tanto de ingeniería como de arquitectura) sería prácticamente el único continuador de ésta corriente que presupone un conocimiento profundo de las estructuras. Un poco antes de morir Candela, ambos arquitectos tuvieron la oportunidad de trabajar juntos en el diseño de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia, España.

Si específicamente el uso del paraboloide hiperbólico como elemento arquitectónico y estructural –sin haber sido eliminado por completo en la arquitectura de fin del siglo XX- parece haber nacido y muerto con Candela, la esencia del concepto, la estructura no como un elemento escondido en el diseño arquitectónico, si no por el contrario expuesto y siendo en sí mismo el elemento fuerte del diseño arquitectónico, sería retomado por la arquitectura High-Tech. (Con las instalaciones expuestas también y utilizando nuevos materiales). Mirando en sentido inverso, hacia atrás en la historia, ésta concepción de la arquitectura ligada fuertemente con la ingeniería tiene un antecedente en la arquitectura gótica, cuyo diseño obedece a un complicado juego de equilibrio de fuerzas.

La obra con la que logró Candela fama internacional casi inmediata fue la Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa (1953) parece increíble que con un solo elemento repetido varias veces, el agrupamiento de cuatro paraboloides en paraguas, se haya logrado tanta fuerza estética y expresiva. Otra obra que sentaría un precedente en la arquitectura religiosa y que sería copiada innumerables veces, es la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad, El Altillo (1956-1958) obra realizada en sociedad con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona. Cabe recordar que Candela que se consideraba a sí mismo como contratista fabricante de cubiertas, frecuentemente trabajó en sociedad con otros arquitectos, o más bien, fue contratado para diseñar y construir cubiertas basándose en paraboloides hiperbólicos cuya propuesta general era de otros arquitectos, pero en estos diseños el peso como diseño arquitectónico de la cubierta es tan fuerte,

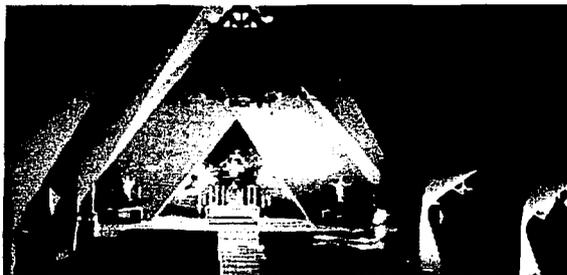


que opaca al resto del diseño y frecuentemente el mérito total de la obra se le asigna –quizá con justicia- a Candela, cuando en realidad él fue el “autor secundario”.



IGLESIA DE LA VIRGEN
DE LA MEDALLA MILAGROSA (6)

Félix Candela: 1953

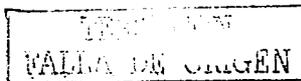


IGLESIA DE LA VIRGEN
DE LA MEDALLA MILAGROSA (1)

Félix Candela: 1953

La Capilla de Nuestra Señora de la Soledad es un gran paraboloide hiperbólico asimétrico que descansa todo su peso únicamente sobre dos apoyos, el control del momento de volteo, producto de la asimetría de la cubierta es controlado mediante un tensor hábilmente disimulado por una gran cruz en la entrada. Esta capilla marcó también una innovación importante en la disposición tradicional de las iglesias católicas al ubicar el altar al centro y manejar así el concepto de la iglesia como “asamblea”, concepto que poco tiempo más tarde lo adoptaría la iglesia católica. La cubierta, al descansar sobre dos apoyos, permitió dar fondo al altar con unos inmensos ventanales que integraban el jardín exterior a la capilla, logrando un impacto impresionante, posteriormente éstos ventanales fueron sustituidos por un vitral del artista Kitzia Hoffman.

Otras obras importantes de Candela (y co-autores) son: el Pabellón de rayos cósmicos en Ciudad Universitaria (1951), la Antigua Bolsa de Valores de México (1956, Enrique de la Mora, Fernando López Carmona), el restaurante Los Manantiales en Xochimilco (1957-1958, Joaquín y Fernando Álvarez Ordóñez), la Planta Embotelladora Bacardí (1959-1960, Diseño arquitectónico: Saens, Cancio, Martín, Álvarez y Gutiérrez, consultor: Luis Torres Landa. Diseño de las oficinas: Ludwig Mies van der Rohe) y las estaciones San Lázaro y Candelaria del sistema de Transporte colectivo Metro de la ciudad de México (en sociedad con el departamento de ingeniería del propio sistema).

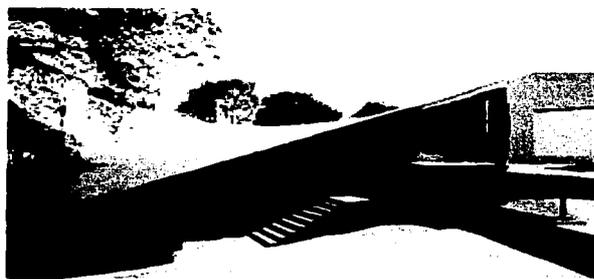




LA CAPILLA DE NUESTRA
SEÑORA DE LA SOLEDAD (6)

Enrique de la Mora, Félix Candela: 1958

Tesis



LA CAPILLA DE NUESTRA
SEÑORA DE LA SOLEDAD (9)

Enrique de la Mora, Félix Candela: 1958

El Conjunto Aristos (1956-1960), obra de José Luis Benlliure y Manuel Klaschky es considerado uno de los ejemplos más acabados del Racional-funcionalismo en México, cuando esta corriente alcanzaba su apogeo en nuestro país. El conjunto de tres edificios recuerda las soluciones de Le Corbusier por sus remates en el techo del edificio principal y por la integración de bajorrelieves en las fachadas y el manejo equilibrado de líneas rectas y curvas.



PLANTA EMBOTELLADORA BACARDÍ (6)

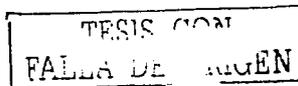
Félix Candela (y coautores): 1959 - 1960



CONJUNTO ARISTOS (3)

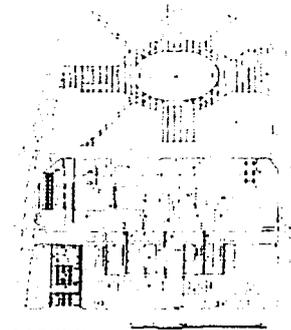
José Luis Benlliure y Manuel Klaschky: 1956-1960

Luis Barragán diseñó en esa época otras dos de sus obras importantes: el fraccionamiento Las Arboledas (1958-1960) y la Capilla de las Capuchinas Sacramentarias (1959). En ambas obras Barragán manifiesta claramente su estilo de arquitectura "Emocional".



En 1957 el arq. Reynaldo Pérez Rayón, encabezando un equipo de trabajo, proyecta la Unidad Profesional de Zacatenco de Instituto Politécnico Nacional (1957-1975). Esta obra establece marcados contrastes con Ciudad Universitaria. El Politécnico Nacional fue creado en 1936 por el general Lázaro Cárdenas, el presidente mexicano de más radical orientación socialista, en su lema: "la técnica al servicio de la patria", establecía a la técnica como el recurso mediante el cual México aceleraría su desarrollo. Es interesante asentar los contrastes esenciales entre la Universidad y el Politécnico; la Universidad es básicamente humanista, el Politécnico básicamente técnico. Estos enfoques diferentes parecen evidenciarse con más fuerza en las carreras de arquitectura que tienen ambas instituciones.

En la escuela de arquitectura del Politécnico se otorga a sus egresados el título de "ingeniero arquitecto" pues se pretendía en sus orígenes generar un híbrido que satisficiera necesidades tanto de ingeniería como de arquitectura, esto jamás se logró y el contenido de las materias que se imparten en la carrera no difieren sustancialmente de las que se imparten en la Universidad, sin embargo, resulta abrumador el hecho de que existe un gran número de arquitectos destacados egresados de la Universidad y por el contrario del Politécnico... prácticamente ninguno.



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
UNIDAD PROFESIONAL ZACATENCO (3)

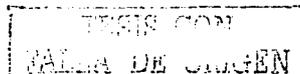
Reynaldo Pérez Rayón: 1963



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
UNIDAD PROFESIONAL Zacatenco
VISTA GENERAL (3)

Reynaldo Pérez Rayón: 1963

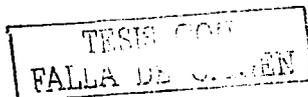
Los diseños de las dos unidades profesionales parecen representar no solo diferentes enfoques si no la controversia entre las dos tendencias que planteó la evolución de la arquitectura en el siglo XX: La arquitectura entendida como un arte y la arquitectura entendida como una



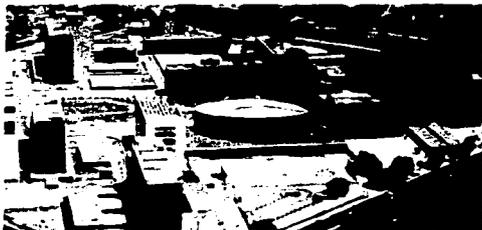
técnica. Ciudad Universitaria fue diseñada por un gran número de arquitectos a los que les fueron encargadas las diferentes escuelas, que si bien estaban sujetos obviamente a un plan maestro, tenían suficiente libertad en su trabajo para lograr una diversidad de proyectos interesantes; en el caso del Politécnico todo el proyecto se le encomendó a un solo arquitecto auxiliado por un equipo de colaboradores, el diseño de Ciudad Universitaria muestra claramente un sentimiento nacionalista y una integración plástica con otras manifestaciones artísticas, en el caso del Politécnico presenta un frío, modulado, metódico y repetitivo diseño internacional de clarísima influencia —por no decir plagio— del Instituto Tecnológico de Illinois diseñado por Mies van der Rohe. Decir que el diseño de la unidad Zacatenco del Politécnico carece del valor, sería tanto como decir que toda las obras de Mies van der Rohe carecen de valor, lo correcto es afirmar que se trata de dos concepciones de la arquitectura *diferentes*, la pregunta correcta por hacer es ésta: ¿Cuál de estas dos concepciones de la arquitectura se identifica más con la idiosincrasia del mexicano?... indudablemente que Ciudad Universitaria. La Unidad Profesional de Zacatenco del Politécnico ciertamente es una obra notable por su serena belleza, su precisión matemática, su orden estricto... pero no somos así los mexicanos y por eso ha quedado como un ejemplo de arquitectura internacional importada a México, muy por debajo de Ciudad Universitaria.

Durante la Segunda Guerra Mundial, México, al no participar más que en forma sumamente limitada y hacia el final del conflicto, mejoró sustancialmente su economía, esta bonanza económica se mantendría hasta finales de los años sesenta, los diversos gobiernos herederos de la revolución mexicana, gobernando con una política social, intentarían satisfacer las enormes necesidades de la gran masa del pueblo mexicano sobre todo las relacionadas con salud, educación y vivienda. Esto traería como consecuencia durante esos años un gran auge en la construcción de inmuebles relacionados con estos rubros, aunque lamentablemente, gran parte de ésta obra se concentró en la ciudad de México. Con el tiempo esto evidenciaría ser un muy grave error estratégico doble, por un lado los beneficios de esa bonanza económica no serían transferidos equitativamente a los diversos estados y por otro lado la ciudad de México tendría desde mediados del siglo XX un crecimiento explosivo de población que la convertiría en el complejo conurbado más grande del mundo, generaría una enorme necesidad de servicios imposibles de satisfacer, una devastación de las áreas verdes aledañas que fueron consumidas por la mancha urbana, una gigantesca contaminación y en resumen: una ciudad inhabitable en muchos sentidos.

En lo que respecta a la arquitectura mexicana de esa época, se fue consolidando la influencia extranjera, básicamente el Racional-funcionalismo, conduciendo al grueso de la



producción arquitectónica –salvo honrosas excepciones- a la llamada “arquitectura internacional”. De esa época se puede citar la Unidad Habitacional Independencia (1959-1960) Alejandro Prieto (1924-1997), todavía con reminiscencias nacionalistas prehispánicas, por el contrario en los Laboratorios Farmacéuticos Merck Sharp and Dohme (Juan Sordo Madaleno, José Adolfo Wieckers e Imanol Ordorika: 1960) se aprecia una solución claramente moderna, lo mismo que en el edificio de Nacional Financiera (1960), Ramón Marcos (1914-1987) que destaca por sus muros cortina de cristal en todas sus fachadas y por su herrería artística que rompe la monotonía del cristal. Otro edificio importante de esa época es el Centro Médico Nacional (1958) obra de Enrique Yáñez que con esta obra se consolidaría como un maestro en el diseño de hospitales. A la construcción y diseño de los cuales dedicaría gran parte de su vida. El Centro Médico Nacional muestra todavía reminiscencias nacionalistas a través de relieves escultóricos en sus fachadas y fue durante muchos años la referencia obligada para el diseño de hospitales en el país.



CENTRO MÉDICO NACIONAL (3)

Enrique Yáñez: 1958



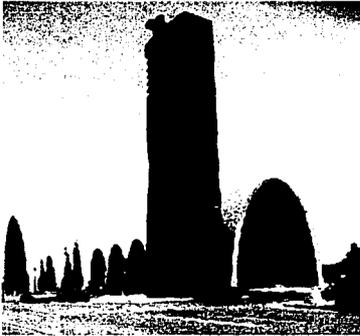
MERCADO LIBERTAD EN GUADALAJARA JALISCO

Alejandro Zohn: 1959

En el interior del país destacan dos obras en esa época: el Mercado Libertad en Guadalajara Jalisco (1959) obra de Alejandro Zohn con su cubierta basada en paraboloides hiperbólicos y la planta de Conductores Monterrey en Monterrey Nuevo León (1959) obra de Eduardo Padilla Martínez Negrete que fue la primera planta industrial diseñada por un arquitecto.

El Edificio de Seguros Monterrey (Enrique de la Mora y Alberto González Pozo: 1960-1962) es un edificio interesante cuyo valor radica en su planteamiento estructural. El cuerpo principal de seis pisos cuelga, mediante tensores, de unas armaduras que a su vez son soportadas por dos cuerpos de concreto que funcionan como columnas, despejando de esa manera un gran porcentaje de la planta baja. Este edificio podría proponerse –con justicia- como un antecedente de la arquitectura High-Tech en México (aunque esta corriente no ha tenido hasta ahora una gran penetración en nuestro país). Otra obra importante de esa época es el Hotel María Isabel y el

Edificio de Oficinas Ford (Juan Sordo Madaleno, José Villagrán García, José Adolfo Wiechers y Ricardo Legorreta: 1961-1963).



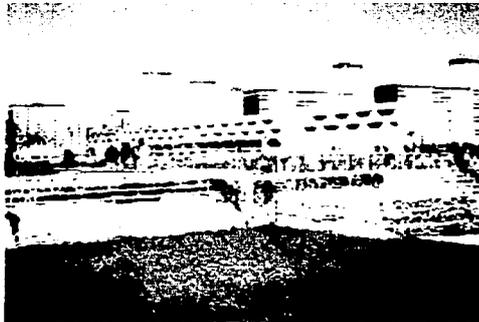
IGLESIA DE LA PURÍSIMA, MONTERREY N.L.

Enrique de la Mora: 1938 - 1946



EDIFICIO DE SEGUROS MONTERREY (9)
y Alberto González Pozo: 1960-1962

En 1962 se inicia el complejo urbano más grande que se ha construido en México, la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco (Mario Pani: 1962-1964). Con esta obra Pani, como autor del plan maestro, consolidaría su experiencia como gran urbanista, aún cuando para poder manejar proyectos de esa magnitud, en realidad Pani era el gerente de una gran "fábrica de proyectos" y resulta difícil apreciar una intervención más directa de él.



UNIDAD HABITACIONAL NONOALCO TLATELOLCO (7)

Mario Pani: 1962-1964

Muchos de los principios del urbanismo moderno están presentes en esta obra. El diseño de los edificios en sí, no tiene un valor extraordinario pues son básicamente de estilo internacional, pero el conjunto, como diseño urbano, sí marca un punto importante en el urbanismo mexicano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lamentablemente dos hechos han marcado negativamente éste conjunto: La matanza del 2 de Octubre de 1968 realizada en su plaza principal y el sismo de 1985 que provocó muy graves daños a muchos edificios, algunos tuvieron que ser demolidos totalmente y otros tuvieron que ser reforzados perdiendo así su aspecto original.

Pedro Ramírez Vázquez (1919-) es otro de los arquitectos más conocidos en el ámbito internacional, aunque al igual que Mario Pani, en varios de sus proyectos más reconocidos en realidad encabezó un trabajo de equipo con Rafael Mijares como arquitecto asociado. Ramírez Vázquez se inició trabajando en el diseño y construcción de escuelas, posteriormente estando al frente del Comité administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) llevó a cabo –en México y otros países- la construcción de un gran número de aulas prefabricadas, siendo éste hecho, el gran número de aulas construidas, el único mérito, pues como diseño arquitectónico, al ser la economía el principal determinante y al estar estandarizadas las aulas, era en realidad un asunto para resolver por un ingeniero industrial. El diseño de aulas “tipo CAPFCE”, monótono y repetitivo ha llegado a ser un sinónimo de “diseño de mala calidad”.

Pero la preocupación del maestro Jaime Torres Bodet por llevar a cabo la construcción de museos trajo para Ramírez Vázquez la gran oportunidad de diseñar obras realmente de trascendencia. El Museo Nacional de antropología e Historia (1963-1964) es una de sus obras más importantes (arqs. Asociados: Jorge Campuzano y Rafael Mijares) en esta obra consigue un diseño muy funcional, muy claro en su recorrido y en su concepto expresivo consigue conferirle al diseño en su conjunto implicaciones nacionalistas –obligadas por el tipo de inmueble- sin que estas parezcan demasiado obvias. El planteamiento de las diversas salas alrededor de un gran patio central, permite –si se desea- visitar únicamente las salas que al visitante le interese, en éste patio se destaca y ha quedado como identificador del museo, un gran paraguas metálico sostenido mediante tensores por una columna con relieves prehispánicos.



**MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (3)**
Pedro Ramírez Vázquez: (1963-1964)

(Arqs. Asociados: Jorge Campuzano y Rafael Mijares)



ESTADIO AZTECA
Pedro Ramírez Vázquez: 1964 – 1965 (4)

En la misma época en que se construyó el Museo Nacional de Antropología y en el mismo Bosque de Chapultepec, se construyó el Museo de Arte Moderno (1963-1964, arqs. asociados: Rafael Mijares y Carlos Cásares). Por el tema a tratar, naturalmente que éste museo resulta radicalmente diferente al de Antropología, el diseño es basado en formas orgánicas y sus fachadas exteriores son completamente de cristal. El diseño de este museo es de una calidad bastante inferior al de antropología, no solo en su concepto, si no en su funcionalidad, ya que los muros acristalados impiden la colocación de cuadros, provocan un exceso de luz que impide la correcta apreciación de las obras y resta intimidad a un espacio, que para la apreciación de las obras lo necesita. Otras obra importantes de Ramírez Vázquez diseñadas en sociedad con Rafael Mijares en ese periodo son la secretaria de Relaciones Exteriores (1964-1965) dentro del complejo Nonoalco –Tlatelolco, de líneas sobrias y puras y el Estadio Azteca (1964-1965) obra imponente por su magnitud y por su solución arquitectónica determinada fuertemente por razones estructurales. La obra de Ramírez Vázquez ha sido numerosa y con construcciones de gran magnitud, pero no definió nunca un “estilo Ramírez Vázquez”, cada obra encomendada genera un concepto específico para esa obra y por eso las decisiones de diseño son básicamente racionales, muy analizadas y justificadas pero muy lejos de la arquitectura “emocional” de Luis Barragán y seguidores. En el caso del estadio Azteca, cuyo diseño se lanzó a concurso por invitación, el diseño de Ramírez Vázquez planteó una serie de palcos que al venderse en pre-venta permitían

una recuperación de la inversión más rápidamente, este hecho inclinó la decisión del jurado a su favor... una decisión fríamente económica.

Agustín Hernández (1924-) es otra referencia obligada en la arquitectura Mexicana del siglo XX y si se quisiera describir el concepto básico en su arquitectura con una palabra, este sería "audacia", Agustín Hernández se ha caracterizado por experimentar formas, distribuciones de espacios, planteamientos estructurales; insólitos, desafiando las críticas negativas de "expertos y no expertos"; una de sus primeras obras es la Casa de Amalia Hernández (su hermana) de formas marcadamente orgánicas.

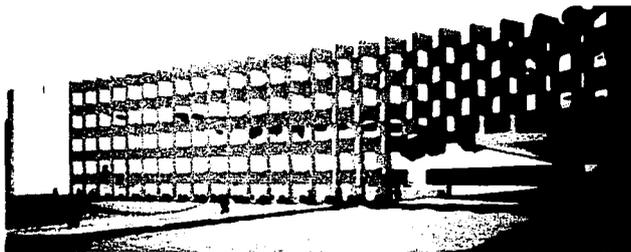
Ricardo Legorreta, al igual que Luis Barragán, tuvo en un momento de su vida el acierto de abandonar el Racional-funcionalismo internacional y buscar en la arquitectura vernácula las raíces profundas de México y lograr así una auténtica expresión nacionalista, no de connotaciones prehispánicas, si no de fuerte sabor a provincia; la referencia histórica que marcaba la arquitectura nacionalista al término de la revolución, era demasiado lejana, las pirámides precolombinas, la arquitectura de Barragán, Legorreta y seguidores tenía como referencia la serenidad y a la vez vitalidad, de la hacienda mexicana. Existen grandes similitudes entre la arquitectura de Barragán y de Legorreta, sobre todo en su esencia conceptual, Legorreta ha admitido últimamente haber recibido influencia de Barragán, sin embargo, es indudable el sello personal de cada uno de ellos en sus obras.

Legorreta, al igual que Barragán, empezó diseñando en el estilo internacional del Racional-funcionalismo y aún dentro de éste estilo destaca el edificio de Celanese Mexicana (1966-1968) obra de planteamiento estructural interesante similar al del edificio de Seguros Monterrey de Enrique de la Mora pues la estructura cuelga de un cuerpo central de concreto que hace la función de columna, dejando toda la planta baja —excepto el apoyo central- libre y confiriendo al edificio en su conjunto un concepto de reto estructural interesante. Otra obra importante de Legorreta de ese periodo es la Fábrica Chrysler Automex (1964) en Toluca, Estado de México. Sin mostrar todavía el estilo que Legorreta adoptaría en definitiva, éste proyecto es uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial con un marcado sello de expresividad artística. Sus dos cuerpos con forma de conos truncados, durante muchos años han sido el emblema y foco de atención del diseño en su conjunto. En el propio diseño de su Taller de Arquitectura (1966) y en el Hotel Camino Real (1968), diseñados en equipo como "Legorreta Arquitectos", Legorreta encuentra en definitiva su lenguaje expresivo que mantendrá en todas sus obras subsecuentes, un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la serenidad conjugadas con un carácter nacionalista, manifestado sobre todo,

por el uso de colores vivos, es notable también, en varias de sus obras la integración de otras expresiones artísticas como la pintura y la escultura.



FÁBRICA CHRYSLER AUTOMEX (3)
Ricardo Legorreta: 1964



HOTEL CAMINO REAL (3)
Ricardo Legorreta: 1966

De esa época, en que el Modernismo clásico, en el ámbito internacional empezaba a ser cuestionado y en México alcanzaba su máxima consolidación, son notables las siguientes obras: el edificio del CAPFCE (Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, 1967, Francisco Artigas) de líneas puras y sobrias y grandes ventanales; la Iglesia de Santa María de los Apóstoles (1967-1968, Alberto González Pozo) de planta romboidal y cubierta basada en paraboloides hiperbólicos y el Hospital Adolfo López Mateos (1968) obra de Enrique Yáñez y Álvaro Yáñez que muestra una propuesta interesante en su estructura.

1968 sería un año que quedaría marcado en la historia de México por dos razones: en ese año se llevaron a cabo en México los Juegos Olímpicos y en ese mismo año tuvo lugar la mayor crisis política después de la revolución, el llamado "Movimiento Estudiantil de 68", cuyas implicaciones y consecuencias repercutirían en todos los aspectos de la historia posterior de México.

En la evolución de la arquitectura, la celebración de los Juegos Olímpicos generó la necesidad de diseñar y construir diferentes espacios deportivos necesarios para los eventos y poder mostrar de esa manera al mundo la capacidad de México en arquitectura, ingeniería y construcción. Las construcciones más importantes fueron: El Palacio de los Deportes de Félix Candela en sociedad con Enrique Castañeda Tamborrel y Antonio Peyri; la Alberca y Gimnasio Olímpicos (Edmundo Gutiérrez Bringas, Antonio Recamier, Manuel Rosen y Javier Valverde) y la Villa Olímpica (Manuel González Rul, Ramón Torres, Héctor Velásquez, Agustín Hernández y Carlos Ortega). En las dos primeras el concepto básico es el mismo: una arquitectura determinada fuertemente por la estructura; en el caso de Candela éste hecho no era nada nuevo,

el grueso de su obra se sustenta en ese concepto, pero en esta ocasión la enorme cubierta, al no poder tener apoyos interiores (para no restar visibilidad), fue solucionada mediante una retícula de arcos, cuyos espacios intermedios fueron cubiertos mediante paraboloides hiperbólicos de chapa de cobre, provocando una apariencia externa como de caparazón de tortuga. En el caso de la alberca Olímpica, cuya necesidad principal era la misma del Palacio de los Deportes, lograr un gran espacio sin apoyos intermedios, esto se logró mediante una cubierta sostenida por cables apoyados en dos marcos en los extremos y anclando los cables a tierra, básicamente el mismo principio de los puentes colgantes, hasta ese momento prácticamente este elemento estructural, el cable, no se había utilizado en México y en el ámbito internacional sería revalorado y ampliamente utilizado como elemento estructural y expresivo en la arquitectura High-Tech. Por último la Villa Olímpica (1968), Manuel González Rul, Ramón Torres, Héctor Velásquez, Agustín Hernández y Carlos Ortega, no tiene méritos extraordinarios, pero es un ejemplo típico de arquitectura internacional, de líneas sencillas y con la particularidad de que esos alojamientos de los atletas pudieron ser vendidos después como departamentos.



PALACIO DE LOS DEPORTES (3)

Félix Candela, Enrique Castañeda Tamborrel,
Antonio Peyri: 1966



VILLA OLÍMPICA (10)

Manuel González Rul, Ramón Torres, Héctor Velásquez,
Agustín Hernández y Carlos Ortega: 1968

La celebración de los Juegos Olímpicos del 68 dejó un sabor agridulce en la memoria de los mexicanos, por un lado se logró la tan deseada, por los gobiernos revolucionarios, "proyección internacional del México moderno"... pero solo a cambio de una de las más brutales represiones políticas: la Matanza de Tlatelolco. Este hecho marcaría un segundo parte-aguas en la historia del siglo XX en México y en arquitectura marcaría el inicio de la declinación del Racional-funcionalismo.



2.3- TENDENCIAS DE FIN DE SIGLO

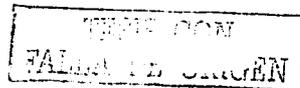
La década de los años sesenta fue una época de cambios y revolución en muchos aspectos en todo el mundo, fue la década de la guerra fría, de la guerra de Viet-Nam, de los "Hippies", del amor libre, de la experimentación con drogas, del uso por primera vez de la minifalda, de los Beatles, del arte Op y del arte Pop; fue una época que marcaría cambios profundos en todas las décadas posteriores. En México, al igual que en otros países –sobre todo en Francia- estas inquietudes internacionales se mezclaron con preocupaciones político-sociales que desembocaron en el llamado "Movimiento Estudiantil del '68" que cerraría toda una etapa de la historia de México del siglo XX.

Los gobiernos priistas emanados de la revolución habían fracasado en dos aspectos fundamentales: no habían logrado una redistribución más justa de la riqueza, objetivo primordial de la revolución, la acumulación de la riqueza volvió a acentuarse con la única diferencia de que antes de la revolución, esa acumulación estaba en manos de los terratenientes y hacendados, y aunque una parte siguió en manos de ellos, la mayor parte pasó a manos de muchos de los principales miembros del partido en el poder, y no habían logrado consolidar un gobierno auténticamente democrático, México en aquellos años era una República Democrática Federal solo de nombre, en la realidad era la dictadura de un partido encabezada por el presidente en turno que ejercía el poder sin límite, pasando por alto a los poderes legislativo y judicial.

En varias ocasiones las protestas de obreros y campesinos habían sido sofocadas a sangre y fuego y convenientemente ocultadas mediante el control de los medios de difusión. En 1968 un incidente entre alumnos de la Universidad y del Politécnico que fue reprimido con violencia por las autoridades del Distrito Federal se reorientó hacia una protesta en contra del gobierno federal encabezada por los estudiantes.

Al acercarse las Olimpiadas y temiendo el gobierno que el movimiento estudiantil las entorpeciera o boicoteara, preparó una gran acción represiva que tuvo lugar la tarde del 2 de octubre de 1968 en la plaza de las tres culturas mientras se celebraba un mitin, masacrando indiscriminadamente y sin provocación a cientos de hombres, mujeres y niños.

En las versiones oficiales de la historia el acontecimiento aparece tergiversado y minimizado, sin embargo, el juicio de la historia es implacable, la matanza del 2 de octubre cerraría toda una etapa de la historia de nuestro país y abriría el camino a la auténtica democracia en México y hacia su pleno desarrollo. Quizá nadie lo ha expuesto tan claramente como el historiador Enrique Krauze:



"En el capítulo de las memorias de Díaz Ordaz relativo al 68 concluye con una frase lapidaria: <<México será el mismo antes de Tlatelolco, y después de Tlatelolco y quizá sigue siendo el mismo, en parte muy importante, por Tlatelolco. >>

De todos los errores de apreciación que contienen las memorias de Díaz Ordaz, ninguno superaría a los contenidos en esa frase. La historia inmediata la reescribiría así: México no fue el mismo antes y después de Tlatelolco y no lo fue, en parte muy importante, por Tlatelolco." ¹³

Esa rebeldía en contra de todo lo tradicional se expresaría en las diversas artes rompiendo con los patrones establecidos y desbordando un deseo de libertad total que caracterizaría a todas sus manifestaciones, en la música popular fueron Los Beatles quienes marcaron la pauta durante toda una década, sus canciones evolucionarían de letras intrascendentes y música simple hasta letras poéticas, de contenido social e incluso con parábolas difíciles de descifrar y música que experimentaría con diversos efectos y disonancias, buscando a propósito el sonido inusual, el ritmo extraño. Esta evolución se manifestó también en su forma de vestir que evolucionó del formalismo del traje y corbata, pasó por otra etapa más informal y culminó con una vestimenta estrambótica e irónica. El éxito mundial de Los Beatles se debe a que fueron el símbolo de la evolución de muchas de las sociedades del siglo XX.

Más lenta en su evolución que otras artes, en el ámbito mundial, la arquitectura también se despojaría del saco y la corbata del Racional-funcionalismo, experimentaría la contradicción y la ironía del Posmodernismo y culminaría con la distorsión a propósito del Deconstructivismo. En México éstas tendencias, por un lado demasiado liberales para el gusto y las costumbres de nuestro país y por otro lado algunas de vida aparentemente efímera (como el Posmodernismo, aunque es un punto muy discutido si sobrevive o no este estilo actualmente) no han arraigado en los conceptos arquitectónicos y esto, más que un perjuicio, ha sido una bendición pues ha permitido tamizar lo que es realmente una aportación permanente y lo que es una simple moda pasajera y ha permitido adaptar ese exceso de libertad a los límites y contexto social de nuestro país. Sin embargo ciertamente, en la capital y en las principales ciudades del país se encuentran ejemplos claros del este estilo y se sigue experimentando con él.

Es innegable que la arquitectura emocional de Luis Barragán, con toda su riqueza, habiendo sido copiada y agotada como recurso expresivo, no parece que sea congruente con el México de final del siglo XX, la búsqueda –como siempre- de una reinterpretación de las tendencias internacionales para adaptarlas al gusto y costumbres de la sociedad Mexicana será el reto que deberán afrontar los arquitectos Mexicanos del siglo XXI.

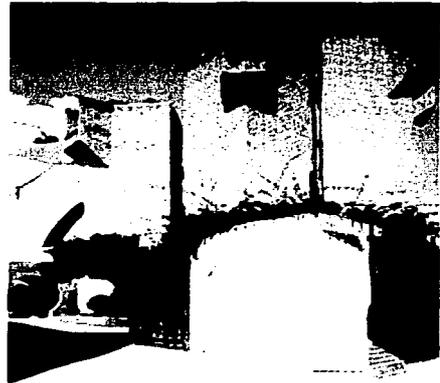
Los arquitectos más jóvenes están experimentando con las tendencias internacionales de vanguardia, pero la trascendencia histórica de tales experimentos sólo podrá valorarse con el tiempo.

Salvador de Alba y Carlos Mijares tienen en común la integración del trabajo artesanal a su arquitectura, básicamente la utilización del ladrillo aparente. Salvador de Alba logra en el Mercado de San Juan de los Lagos (1968) un diálogo bien resuelto entre la fachada neoclásica y el interior del mercado y las columnas metálicas que soportan las bóvedas de ladrillo aparente.

Más artesanal y emotiva resulta la Parroquia del Perpetuo Socorro en Ciudad Hidalgo, Michoacán (1969), obra de Carlos Mijares, construida toda en ladrillo, es no solo una lección viva de las posibilidades de éste material si no una sinfonia de formas que se entremezclan y contrastan creando un ambiente acorde con el uso del inmueble.



MERCADO DE SAN JUAN DE LOS LAGOS (3)
Salvador de Alba: 1968

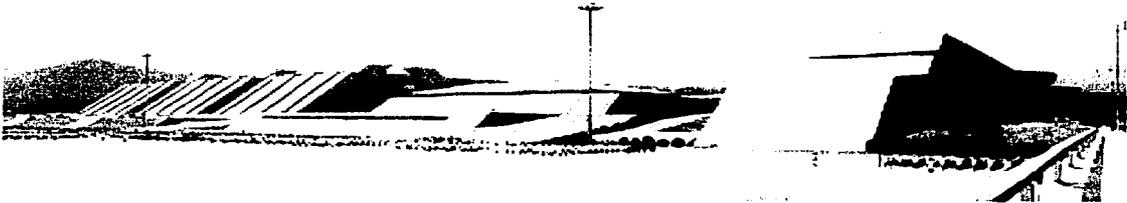


PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO (3)
Carlos Mijares: 1969

El actual edificio de la Lotería Nacional de México (1969-1971: David Muñoz, Ramón Torres y Sergio Santacruz) muestra una torre de cristal de planta triangular siguiendo los lineamientos de la arquitectura internacional. El conjunto de edificios corporativos de ICA (Ingenieros Civiles Asociados, 1970, José Villagrán García) es un conjunto funcional, diseñado todo en concreto aparente y cuyo diseño no muestra una rigidez tan marcada. El uso de concreto aparente, no es – desde luego- exclusivo de la arquitectura Mexicana, Le Corbusier popularizó su uso, sin embargo, varios de los arquitectos Mexicanos en sus obras de fin de siglo lo emplearon logrando con ella una cierta característica común de masividad que identifica a la arquitectura mexicana.

En el Gimnasio Olímpico Díaz Ordaz (1970-1971) Manuel González Rul hace recaer la fuerza del diseño en la estructura de la cubierta en forma de "M" (de México) y utilizando una estructura basándose en malla tridimensional, éste tipo de estructura será muy utilizado en la arquitectura de fin de siglo.

La obra cumbre de Agustín Hernández es –sin duda- las nuevas instalaciones del Heroico Colegio Militar (1971-1976) diseño realizado en sociedad con Manuel González Rul y ganador del concurso convocado para su diseño. Obra impresionante por su tamaño y por la fuerza expresiva de su diseño. Los amplios espacios abiertos, el uso de concreto aparente en elementos precolados, sus taludes y jardines le confieren –y esa era la idea de sus diseñadores- una reminiscencia de los grandes centros ceremoniales prehispánicos, sin que esta connotación nacionalista, obligada por el tipo de obra, resulte demasiado obvia. El concepto básico del diseño: fuerza y nacionalismo, es logrado cabalmente.



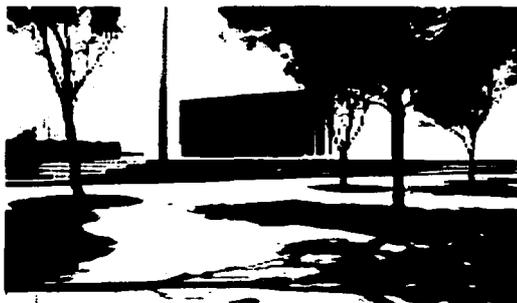
HEROICO COLEGIO MILITAR (3)

Agustín Hernández en sociedad con Manuel González Rul: 1971-1976)

Teodoro González de León (1926-) y Abraham Zabludovsky (1924-2002) en sociedad en algunos casos, otras en forma individual, son autores de gran parte de las obras significativas de México hacia el final de siglo XX y mediante el empleo del "concreto cincelado" (concreto aparente con pedacería de mármol como agregado que se descubre posteriormente con un cincel) logran crear un lenguaje que mantiene todavía raíces nacionalistas. Mediante rotaciones de ejes, manejo de desniveles y el empleo de otros recursos de diseño consiguen una expresión que rompe sin estridencias la monotonía del Modernismo Clásico, y proponen una arquitectura que si parece congruente con la sociedad mexicana de fines del siglo XX y consiguen definir un estilo propio reconocible en todas sus obras.

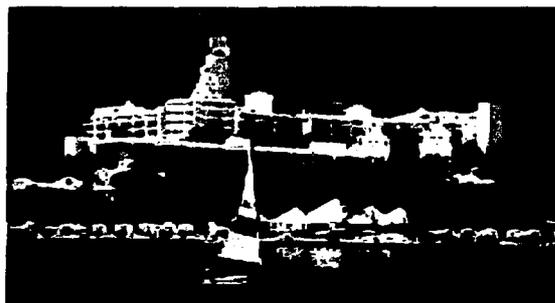
Obras de importancia de esa época son: las oficinas de la Delegación Cuauhtémoc (1972: Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky, Luis Antonio Zapiáin y Jaime Ortiz Monasterio), el Edificio Sede del INFONAVIT (1973-1975: Teodoro González de León y Abraham

Zabludovsky) y el Colegio México (1974: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky) En todas estas obras es reconocible un mismo concepto con un lenguaje vigoroso logrado a través del uso de concreto cincelado y un manejo de los espacios en torno a un gran espacio interior, a veces cubierto con domos, otras veces solo marcado por traveses definiendo una pérgola. En todas las obras de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky predomina la línea recta, pero con giros en planta que evitan la rigidez del diseño.



OFICINAS GENERALES DEL INFONAVIT (3)

Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky: 1975

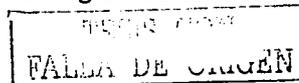


HOTEL LAS HADAS, MANZANILLO, COLIMA. (3)

José Luis Ezquerro: 1974

El Hotel Las Hadas, en Manzanillo, Colima, (1974: José Luis Ezquerro) puede ser considerado como uno de los pocos ejemplos de Posmodernismo en México, más que por sus elementos de lenguaje en sí, por el concepto básico de su diseño. Este complejo hotelero plantea como concepto una fantasía con reminiscencias orientales de cuentos de "Las mil y una noches", sus espacios y sus formas, más que a razones funcionales, son preconcebidas y su estilo "mediterráneo", incongruente con nuestro país, manifiesta una ironía y contradicción características del Posmodernismo.

Agustín Hernández por aquellos años diseña dos obras significativas: el Centro Hospitalario Villa Obregón (1973-1976) y su propio Taller de Arquitectura (1974-1976). En el primero de ellos maneja un diseño bastante conservador pero que mediante el contraste entre el cuerpo redondo del auditorio y los demás edificios de líneas rectas y esquinas redondeadas logra un conjunto agradable utilizando elementos precolados en la fachada. Por contraste, su Taller de Arquitectura es una de sus obras más audaces y controvertidas. El proyecto, fuertemente determinado por el terreno de pendiente pronunciada consta básicamente de una gran columna de concreto sobre la

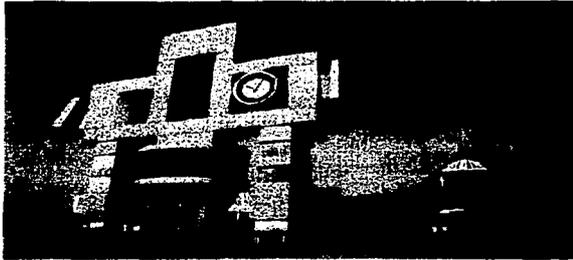


que descansa propiamente el edificio en forma de dos pirámides traslapados una en el otra y conectado al terreno por un cuerpo-puente. La construcción –como otras de Agustín Hernández– difícilmente pasa desapercibida, pero su lenguaje estridente parece ubicarla como un “experimento interesante” más como un aporte sólido a la evolución de la arquitectura en México.

Una vez que Ricardo Legorreta (como Legorreta Arquitectos) encontró su personal lenguaje expresivo ya no lo ha abandonado nunca y lo ha utilizado en proyectos tan diversos como casas-habitación, hoteles y fábricas. Naturalmente que la carga emocional se dosifica de acuerdo al proyecto, acentuándose en las casas-habitación y atenuándose en los proyectos mayores, pero en todos ellos el concepto básico es el mismo: sencillez, simplicidad, intimidad y contraste con colores vivos. Las Casas Gómez (dos casas contiguas, 1973-1976) manifiestan claramente un fuerte sabor a provincia mexicana con sus techos de teja y sus gruesos troncos soportando las techumbres. En el diseño de los Laboratorios Mexicolor Kodak (1975) Legorreta nuevamente resuelve exitosamente el reto de darle una expresividad estética a un tema aparentemente tan poco propicio como una planta industrial y sin utilizar recursos estridentes o agregados al diseño en sí. El edificio de Seguros América (1975-1977) es uno de los pocos edificios verticales diseñados por Legorreta (los conceptos de diseño que maneja son –en principio- incompatibles con los paramentos altos), sin embargo, disimula esa altura con un gran vestíbulo y mantiene la sensación de intimidad y serenidad que caracterizan sus diseños.

Destacan dos obras de Pedro Ramírez Vázquez de esa época: la nueva Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe (1974-1976: Pedro Ramírez Vázquez, José Luis Benlliure, Alejandro Shoenhofer, Gabriel Chávez de la Mora y Javier García Lascuráin) y la Embajada de Japón (1975-1976: Kenzo Tange, Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen). La Basílica de Guadalupe es su obra más controvertida, básicamente por el contraste dramático con la basílica antigua. La forma tan característica de la nueva basílica, no obedece a una voluntad de diseño, si no a justificadas razones estructurales y funcionales. Las simbologías que se le pretender dar, el manto de la virgen, reminiscencia de la tienda que servía de albergue a la arca de la alianza en tiempos del antiguo testamento, son en realidad justificaciones “a posteriori”, una vez más Ramírez Vázquez demuestra en esta obra que la esencia de su diseño es el racionalismo. El diseño de la basílica quedó determinado por el tipo de terreno sobre el que se asienta de muy baja capacidad de carga, lo que obligaba a utilizar pilotes hasta la profundidad del terreno firme. Utilizando un gran número de apoyos, esto hubiera obligado a cimentar mediante pilotes, todos y cada uno de ellos, procedimiento muy costoso; utilizando como apoyo principal una sola gran columna, sólo ésta tendría que ser soportada mediante pilotes hasta el terreno firme (mucho más

económico), por lo que respecta a la cubierta, una estructura basándose en cables soportando una techumbre ligera, lograba una gran área libre de apoyos intermedios que ocultaran la vista a un costo más bajo que otras alternativas.



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Pedro Ramírez Vázquez: 1974-1976



EMBAJADA DE JAPÓN
Kenzo Tange, Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen:
1975-1976

El diseño también está fuertemente determinado, y bien solucionado, por razones funcionales; la principal necesidad era la circulación rápida de un gran número de visitantes que todos los días del año acuden a visitar a la Virgen. Esta necesidad fue solucionada mediante una banda mecánica que se mueve lentamente atrás del altar lo que permite una fluidez en la circulación de las personas y estar a corta distancia de la imagen de la virgen sin interferir con las ceremonias celebradas en el espacio principal. Por sus características formales, estructurales y funcionales la basílica es una obra importante... solo que fuera de contexto, naturalmente que haber buscado la ubicación de la basílica en otro sitio, hubiera fracasado rotundamente.

Por lo que respecta al edificio de la Embajada de Japón, el juego de volúmenes logrado, consigue dar al diseño un aire de arquitectura japonesa, que tiene en común con la mexicana, la sensación de masividad conseguida mediante grandes volúmenes de concreto aparente.

La Unidad Habitacional La Esmeralda (1975: Gustavo Eichelmann y Gonzalo Gómez Palacios) marca un cambio importante en el diseño de conjuntos urbanos para clases medias y bajas, los cuales habían utilizado la repetición de modelos tipo en retículas estrictas provocando

una enorme monotonía y pérdida de la identidad y desorientación de los habitantes de las casas debido a la ausencia de puntos de referencia. La Esmeralda replantea la distribución de las habitaciones alrededor de áreas verdes bien diseñadas. Con el uso del ladrillo aparente y colores vivos se logra un ambiente agradable y con connotaciones nacionalistas. Teodoro González de León, con otro planteamiento diferente, consigue en el conjunto Habitacional Ex Hacienda de En Medio (1976) un diseño diferente para unidades habitacionales con edificios altos rompiendo la monotonía de los paramentos a plomo y siempre manejando un lenguaje de monumentalidad masiva a base de concreto aparente.

La construcción del Centro Cultural Universitario (1976-1980: Orso Núñez, Arcadio Artís Espriú y Arturo Treviño) marca un acontecimiento importante en la evolución de la arquitectura de fin de siglo en México. A pesar de las diversas crisis por las que ha atravesado la Universidad, su manipulación y secuestro por "porros" y otros grupos extremistas, su politización de prácticamente cualquier aspecto relacionado con ella, su orientación filosófica de izquierda; es innegable su presencia y fuerza moral como una de los principales centros científicos y culturales de nuestro país.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (3)
Orso Núñez, Arcadio Artís Espriú y Arturo Treviño:
1976-1980



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (3)
Orso Núñez, Arcadio Artís Espriú y Arturo Treviño: 1976-1980

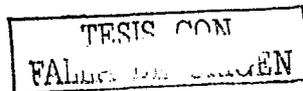
En 1950 la construcción de Ciudad Universitaria definió un lenguaje arquitectónico que lograba conciliar las teorías del Racional-funcionalismo con las raíces nacionalistas y propició la consolidación de la Modernidad clásica en México, un cuarto de siglo después la Universidad intenta redefinir la orientación de la arquitectura Mexicana de finales de siglo mediante el Centro Cultural Universitario, no lo consigue en forma tan clara como en 1950, quizá porque hacia finales del siglo XX se empieza a manifestar la pluralidad de tendencias que caracterizará a la

arquitectura tanto en el ámbito internacional como el nacional, pero sí muestra un complejo arquitectónico interesante con el concreto aparente con estriados como material básico que da unidad al diseño y mantiene un lenguaje masivo de monumentalidad y fuerza en el que todavía es reconocible el eco lejano de nuestras culturas prehispánicas.

El Hotel Presidente Chapultepec (1977: Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers) es una obra interesante que marca un cambio en el diseño tradicional (internacional) de edificios de gran altura, a pesar de la modulación provocada por los cuartos, las fachadas muestran un equilibrio entre claros y macizos eliminando así el famoso "muro cortina" de cristal del Racional-funcionalismo, las hendiduras en las fachadas laterales acentúan la verticalidad y dan la impresión de ser dos edificios unidos. La gran torre vertical contrasta con el cuerpo en donde se alojan los servicios complementarios.

La arquitectura destinada a espacios bancarios en México ha jugado un papel importante en los últimos años del siglo XX, ejemplos de esto son: El Centro Operativo Bancomer (1974-1976: Augusto H. Álvarez, Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers), la Plaza Comermex (1976-1978: Héctor Mestre, Manuel de la Colina y Fidel Meraz) y la Plaza Banamex (1980-1982: Enrique Landa Verdugo). Los tres edificios tienen en común el uso del concreto aparente pero en el caso de Bancomer el planteamiento está vertido hacia el interior, hacia un gran espacio techado con domos que vestibula todo el funcionamiento del conjunto y que tiene la altura total de todo el edificio y que mediante jardineras provoca un habiente agradable.

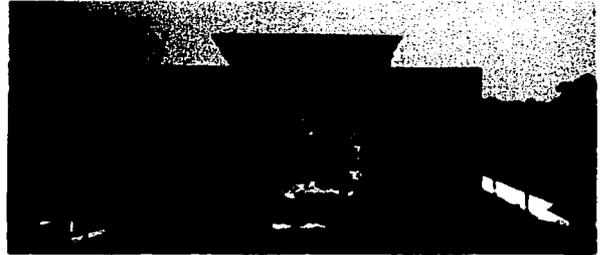
La Plaza Comermex es por el contrario un edificio alto vertido hacia el exterior que maneja como recurso expresivo una combinación balanceada de concreto aparente y cristal. En el caso de la Plaza Banamex (Venustiano Carranza e Isabel La Católica) predomina el macizo sobre el claro y esto se debe a la ubicación del edificio en el centro histórico de la ciudad de México, éste edificio logra salvar el reto de toda construcción dentro de un centro histórico, lograr una integración con el contexto sin recurrir al recurso fácil (y falso) de copiar los elementos arquitectónicos circundantes. El edificio Banamex no miente vistiéndose con ropaje de otra época, muestra claramente su ubicación en el tiempo sin romper la armonía con sus vecinos.





CENTRO OPERATIVO BANCOMER (3)

Augusto H. Álvarez, Juan Sordo Madaleno y José Adolfo
Wiechers: 1974-1976



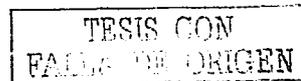
BUFETE INDUSTRIAL (3)

Juan José Díaz Infante: 1980

Bufete Industrial es una de las empresas dedicadas al diseño y construcción de plantas industriales más importante de México, su edificio corporativo (1980) tenía que manifestar claramente éste hecho. Juan José Díaz Infante lo consigue cabalmente al proponer una gran estructura tridimensional cubierta de vidrio que se transforma en cubierta que une los dos edificios que son propiamente el espacio útil generando no solo un enorme e impresionante vestíbulo si no también un micro clima que evita el uso de aire acondicionado. Este edificio es de los primeros en México que muestra la evolución que seguirá la arquitectura hacia final de siglo en cuanto al material utilizado, el concreto irá siendo sustituido por el acero en muchos casos en forma de estructuras tridimensionales.

La antigua penitenciaría de Lecumberri construida entre 1885 y 1900 con un proyecto de Antonio Torres Torrija, a través de los años había adquirido una connotación terrible, se le conocía como "El palacio negro de Lecumberri", ahí estuvieron presos muchos de los líderes del Movimiento Estudiantil del 68. El gobierno, deseando que se olvidaran los vergonzosos sucesos del 68 y dada la sobrepoblación de presos, construyó otros centros penitenciarios y decidió utilizar el inmueble, con las debidas adecuaciones, como Archivo General de la Nación (1979-1980: Jorge L. Medellín). El proyecto resultante es considerado uno de los mejores ejemplos de adecuación y re-uso de un inmueble antiguo, aunque presenta algunos problemas para los documentos alojados por razones de temperatura y humedad.

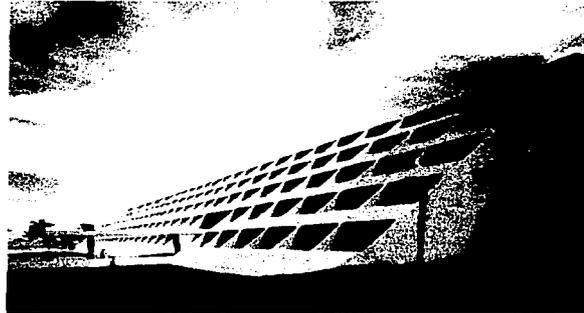
Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky llevaron a cabo otra importante obra en esa época: El Museo Rufino Tamayo (1981). En el Museo Rufino Tamayo consiguen un espacio adecuado para el propósito, de gran intimidad y con un manejo de iluminación, natural y artificial



que favorece la apreciación de las obras. En el exterior los terraplenes jardinados le confieren un interesante juego de volúmenes y reminiscencias de las pirámides precolombinas.

El Centro de Cómputo y Sala Bancaria de Nacional Financiera (1984-1986) es otra obra importante de Teodoro González de León, en esta ocasión en sociedad con J. Francisco Serrano. El proyecto destaca por un vestíbulo externo imponente por sus dimensiones y por el juego de volúmenes que presenta en concreto aparente.

Augusto Quijano Axle se da a conocer con el diseño de la Universidad del Mayab (1983) en Dzibilchaltún, Yucatán. Ubicada en un área próxima a la zona arqueológica de Dzibilchaltún, el diseño muestra claras alusiones a sus raíces autóctonas, manifestadas por el manejo de tres recursos: los taludes, las escalinatas y el color blanco predominante en todo el conjunto. Este proyecto puede ser considerado como uno de los mejores ejemplos de arquitectura regionalista, con alusiones indirectas sin caer en el folklorismo.



UNIVERSIDAD DEL MAYAB (3)

Augusto Quijano Axle: 1983

Antonio Attolini Lack (1931-) durante años manejó un estilo de diseño "emocional" siguiendo la línea de Luis Barragán y en ese estilo logró destacar, sin embargo, en el edificio comercial de Lumen Polanco (1985) rompe dramáticamente con ese estilo y proyecta un edificio que sorprende por la audacia de su fachada que presenta un gran muro exento con una gran perforación circular. El edificio esta construido en concreto aparente y ladrillo, la forma circular se repite en el diseño del interior.

El Colegio Monte Sinaí (1984-1986: Alberto Kalach, Daniel Álvarez y Alberto Kably) es un complejo interesante que manifiesta en su diseño algunos toques del paso efímero del

Posmodernismo por nuestro país y dentro de ésa corriente se hace manifiesta la voluntad de una expresión artística más allá de la solución funcional o de un lenguaje puramente monumental.

La preocupación ecológica fue aumentando en todo el mundo a lo largo del siglo XX debido al agotamiento y devastación de los recursos naturales y llegará –sin duda- a un punto crítico en el siglo XXI, por otro lado se fue definiendo la Arquitectura de Paisaje como una especialidad necesaria y acorde con la preocupación ecológica. Varios proyectos importantes fueron realizados en México hacia finales del siglo XX con base a éstos aspectos. Dos proyectos destacan: el Parque Tezozómoc (1987-1988) y el Parque Ecológico Xochimilco (1991-1993) ambos del Grupo de diseño Urbano: Mario Schjetnan, José Luis Pérez Maldonado y Jorge Calvillo. En el parque Tezozómoc se recreó la topografía del Valle de México en el momento de la conquista, dejando en el centro una isla que representa a Tenochtitlan. El Parque Ecológico Xochimilco por su parte es el proyecto de rescate ecológico más ambicioso llevado a cabo en nuestro país y su diseño es un excelente ejemplo de arquitectura de paisaje que combina adecuadamente el entorno con un lenguaje arquitectónico de fin de siglo.



PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO (3)

Grupo de diseño Urbano: Mario Schjetnan, José Luis Pérez Maldonado y Jorge Calvillo: (1991-1993)

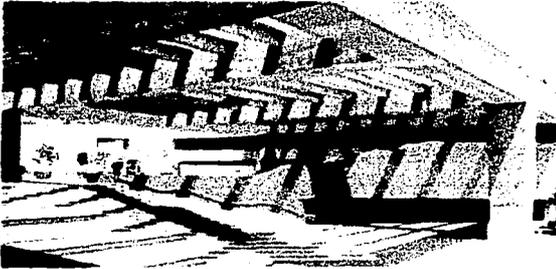
La cultura de la preservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro país, e incluso en el mundo, estaba ausente en siglos pasados, la creación de diferentes organismos internacionales (el principal de ellos el ICOMOS, Comité Internacional para la conservación de Monumentos y Sitios) empezó a llamar la atención acerca de la destrucción de monumentos y sitios históricos en todos el mundo, esta preocupación despertó la conciencia en muchos países y generó una nueva especialización de la arquitectura: la conservación, restauración y re-utilización de inmuebles históricos. La preservación del medio ambiente (Ecología) y la conservación del patrimonio

histórico serán —sin duda— temas en que la arquitectura se verá fuertemente involucrada en el siglo XXI.

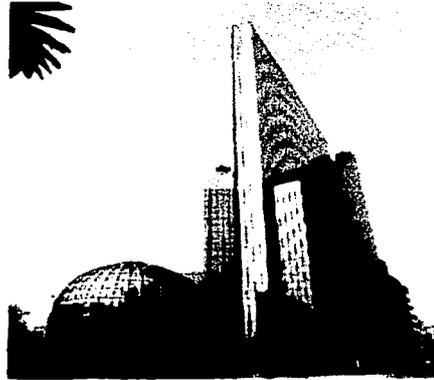
Un excelente ejemplo de rehabilitación y re-uso de un inmueble histórico es la Biblioteca México (1987-1988: Abraham Zabludovsky). Edificio construido en el siglo XVIII para albergar una fábrica de tabaco, a lo largo del tiempo había tenido diversos usos y era conocido como “la ciudadela”. La intervención más fuerte al inmueble es la cobertura de los patios para habilitarlos como salas de lectura, Zabludovsky soluciona mediante estructuras que no pretenden mentir su ubicación en el tiempo si no por el contrario manifiestan claramente su diseño de fin de siglo XX pero que se integran y dialogan perfectamente con la construcción original. Otro ejemplo significativo de integración de edificios nuevos dentro de un contexto antiguo es el Edificio Capuchinas Banamex (1988-1989: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky) que mediante un manejo adecuado de claros y vanos y la sensación de masividad del concreto logra integrarse al entorno pero con un diseño de arquitectura de fin del siglo XX.

El gran sismo de 1985 en la ciudad de México destruyó, entre otros muchos edificios, la Universidad Iberoamericana y obligó a su reconstrucción total que se realizó en dos etapas. En la primera (1987-1989) participaron los arqs. Rafael Mijares y J. Francisco Serrano, la segunda la llevó a cabo únicamente J. Francisco Serrano (1990-1993). El nuevo proyecto no sólo consiguió una solución funcional en que se aprecian las tendencias de fin de siglo como la rotación de los ejes principales de composición (superada ya en todo el mundo la ortogonalidad de la Modernidad Clásica), la articulación de los espacios a través de diversos patios, desniveles y escalinatas, dándole dinamismo al conjunto. Pero el recurso de diseño más impactante y original es que en todo el conjunto se maneja el ladrillo aparente como material único, logrando una gran unidad en el diseño e imprimiéndole un carácter nacionalista.

El edificio de la nueva Bolsa de Valores de México (1989-1990: Juan José Díaz Infante) resulta significativo en varios aspectos: por su juego interesante de volúmenes, por su planteamiento estructural que emplea tres tipos de estructura, concreto armado en sus primeros niveles, estructura metálica en los intermedios y estructura tridimensional en los últimos y por su gran cúpula metálica del salón de remates. Este edificio marca una transición entre la Modernidad Clásica y la llegada de las corrientes internacionales de fin de siglo a México (básicamente High-Tech y Deconstructivismo) caracterizadas por su audacia.



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA (3)
Francisco Serrano, Rafael Mijares: 1984

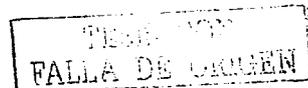


BOLSA DE VALORES DE MÉXICO (3)
(1989-1990: Juan José Díaz Infante)

Agustín Hernández en la Casa en el Aire (1989) presenta otra obra atrevida y controvertida. Con un planteamiento similar a su Taller de Arquitectura y dado que ambos terrenos presentan una fuerte pendiente, en la Casa en el Aire, un cuerpo romboidal se apoya formando una especie de puente sobre dos grandes cuerpos de concreto que hacen la función de columnas y que reciben el cuerpo romboidal a través de dos grandes perforaciones circulares. Como algunas otras obras de Agustín Hernández, la Casa en el Aire no deja de ser un experimento interesante, pero al manejar un lenguaje demasiado estridente, no parece marcar una pauta consistente a la evolución de la arquitectura Mexicana.

Por su mismo carácter efímero en el ámbito internacional, el Posmodernismo ha tenido una penetración muy limitada en nuestro país y más bien como integración de elementos aislados de esa corriente. El fuerte contenido conceptual que maneja el Posmodernismo realmente nunca fue entendido en México y por eso destacan los pocos ejemplos de ésta corriente, uno de ellos es el Centro de Investigación y Estudios de Posgrado del ITAM (1989-1991: Félix Sánchez Aguilar, Luis Sánchez Renero, Gustavo López, Fernando Mota y Álvaro Díaz) que manifiesta una variedad de elementos de diseño de clara identificación Posmodernista.

Los Arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky (algunas veces trabando juntos, otras trabajando separados) tienen el mérito, de haber de alguna forma definido un estilo en que es reconocible una identidad nacional y que sirve de transición entre el agotamiento del Racional-funcionalismo y las manifestaciones más radicales de las últimas



corrientes, éste estilo no solo sería su sello personal si no que proyectaría su influencia en otros arquitectos. Entre sus obras más significativas de éste periodo se pueden citar: el Auditorio Nacional (1990-1991: ampliación y reconstrucción), el Palacio de Justicia Federal (1988-1992), el Teatro de la Ciudad (1979: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas), Sala de Usos Múltiples (1990: Celaya, Guanajuato), Auditorio del Estado (1991: Guanajuato, Guanajuato), Teatro de la Ciudad (1991: Aguascalientes, Aguascalientes) y la Sala de Usos Múltiples y Centro de Convenciones (1995: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas).



**AUDITORIO NACIONAL
(AMPLIACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN) (3)**

Teodoro González de León y Abraham Zabudovsky:
1990 - 1991

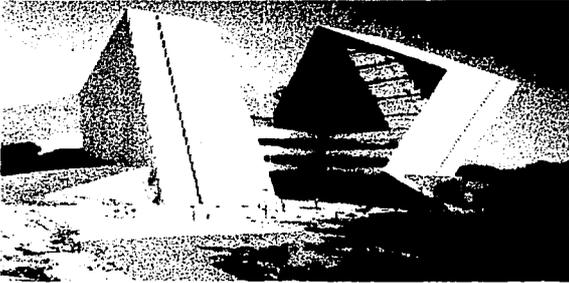


**SALA DE USOS MÚLTIPLES:
CELAYA, GUANAJUATO (3)**

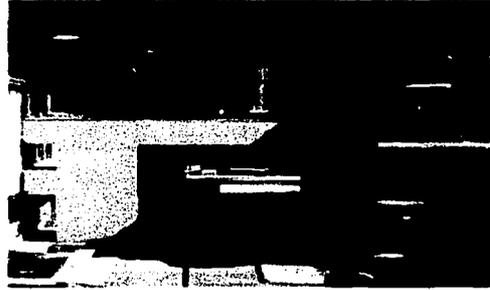
Abraham Zabudovsky: 1990

Sin evidenciar todavía ninguna de las influencias más radicales de la arquitectura internacional de fin de siglo, el Centro de Tecnología Avanzada (CETEC) del Instituto Tecnológico de Monterrey (Oscar Bulnes Valero: 1988) por su diseño audaz que combina un juego interesante de volúmenes inclinados con la solución del reto estructural que esto implica, es una referencia obligada en la arquitectura de fin de siglo en México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**CENTRO DE TECNOLOGÍA AVANZADA (CETEC)
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY (3)
Oscar Bulnes Valero: 1988**



**GEOMORADA (3)
Grupo Geo, Carlos García Vélez: 1989**

La vivienda de interés social siempre ha sido un reto para no perderse en un diseño anodino y monótono, un avance significativo en éste campo de la arquitectura lo marcó el Grupo Geo (1989: Carlos García Vélez) con la propuesta de la "Geomorada". Ubicada en distintos lugares dentro de nuestro país, el diseño hace interesantes aportaciones rompiendo con la retícula clásica, agrupando las viviendas al derredor de áreas comunes que fomentan la convivencia entre vecinos y remarcando los accesos y utilizando los tanques elevados con formas interesantes y variadas y colores vivos como referencias visuales.

La Central de autobuses de Xalapa (1990: Enrique Murillo) presenta un diseño interesante sobre todo en la solución de las cubiertas a cuatro aguas, con estructura metálica cubierta con teja de barro (referencia a la tipología de la zona) y cada cubierta apoyada solo en cuatro columnas. En éste proyecto es notorio el empleo del acero que irá sustituyendo como material principal al concreto en la arquitectura de fin del siglo XX.

La última década del siglo XX parece marcar el momento en que las tendencias más radicales (High-Tech y Deconstructivismo) en el ámbito mundial empiezan a manifestarse en México, sin embargo, es importante hacer notar que ninguna de éstas tendencias tiene una manifestación clara y completa de éstas corrientes, sobre todo en el caso de la arquitectura High-Tech, de la que no existe en nuestro país ningún diseño de magnitud e importancia equiparable a los existentes en otros países, esta corriente, tan fríamente técnica, probablemente necesitará recorrer en nuestro país un largo camino de reinterpretación y adecuación a nuestra sociedad. El Deconstructivismo, por ser una arquitectura con una fuerte carga emocional y expresiva, probablemente sea un poco más fácil de digerir por nuestra cultura, pero aún así, necesitará un

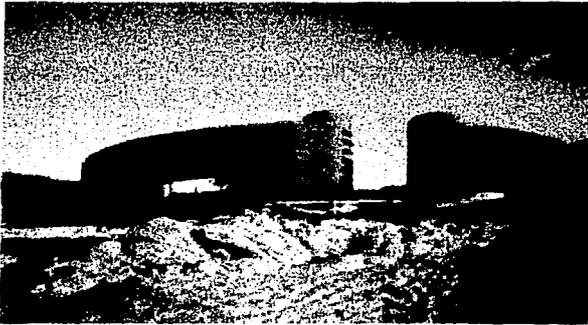
tiempo para adaptarla a nuestros usos y costumbres. Al finalizar el siglo XX, México muestra la misma pluralidad de tendencias que la arquitectura en el ámbito mundial, pero todas éstas tendencias tienen en común una libertad y multiplicidad de expresiones acorde con el deseo de rompimiento de viejos mitos, costumbres, tabúes, etc. que caracterizó al siglo XX en su conjunto. La arquitectura de México una y otra vez se enfrenta al mismo dilema: simplemente trasladar las últimas tendencias internacionales o entender su esencia y reinterpretarla y adaptarla para que sea congruente con nuestra cultura. Solo las mentalidades más retrógradas propondrían una tercera alternativa, cerrar totalmente las puertas a toda influencia externa y buscar únicamente con nuestros recursos y en nuestra cultura la orientación de nuestra arquitectura, esto nos llevaría a desaprovechar los avances de otros países más desarrollados y a intentar un cierre cultural imposible en un mundo que –se quiera o no- avanza rápida e inevitablemente hacia la globalización.

El Mercado Pino Suárez (1992: Félix Sánchez Aguilar, Luis Sánchez Renero, Gustavo López, Fernando Mota y Álvaro Díaz) es básicamente una serie de cubiertas sobre unas plataformas a diferentes niveles para alojar a los vendedores ambulantes del Centro Histórico de la ciudad de México, muestra en su diseño reminiscencias Deconstructivistas reconocibles en sus apoyos metálicos inclinados y sus cubiertas ondulantes en donde es reconocible la influencia de Bernard Tschumi y su Parc de la Villette.

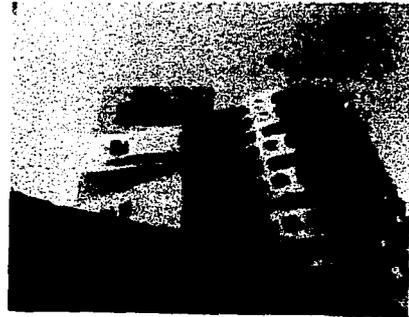
Ricardo Legorreta (como Legorreta Arquitectos) no solo ha mantenido a lo largo de los años una producción arquitectónica de gran calidad si no que ha logrado mantener una unidad del concepto básico de su estilo reconocible en todos sus proyectos lo que le da una gran consistencia a toda su obra en su conjunto. De su producción de los años noventa destaca El Papalote, Museo del Niño (1993) aprovechando algunas construcciones antiguas y consiguiendo un juego de volúmenes interesante que logran un sentido de unidad mediante un recubrimiento de cerámica esmaltada que dan la sensación de gigantescas cajas de regalo con envolturas de colores, todo el diseño del museo consigue transmitir una sensación de alegría e ingenuidad acorde con el propósito del museo.

El Centro Corporativo Arcos Bosques (1994-1998: Teodoro González de León, J. Francisco Serrano y Carlos Tejada) destaca por sus edificios principales que tienen forma de arcos gigantes, provocando de ésta manera una gran perforación central que le confiere una singularidad y un fuerte impacto visual, la regularidad estricta de sus ventanas recuerdan al Posmodernismo, en tanto que el gran vacío central le dan reminiscencias de Deconstructivismo.

El Hotel Westin Regina Los Cabos (1995: Javier Sordo Madaleno y José de Yturbe, San José del Cabo, Baja California Sur) tiene en común con el Centro Corporativo Arcos Bosques en que el elemento más fuerte de su diseño es una gran abertura en el cuerpo de las habitaciones que logra un enmarcamiento impresionante del Océano Pacífico. El diseño en su conjunto mantiene un concepto que recuerda a la arquitectura emocional de Barragán y Legorreta, donde destaca el manejo de colores utilizado y los diseños de sus jardines que recuerdan y están basados en el paisaje desértico que caracteriza a la península de Baja California, su terreno en desnivel fue convenientemente capitalizado para formar un complejo de tal calidad que destaca como una de los mejores proyectos de hotelería de los años recientes en México dentro de un tema fuertemente competido en cuanto a diseño arquitectónico.



HOTEL WESTIN REGINA LOS CABOS (3)
 San José del Cabo, Baja California Sur
 Javier Sordo Madaleno y José de Yturbe: 1995



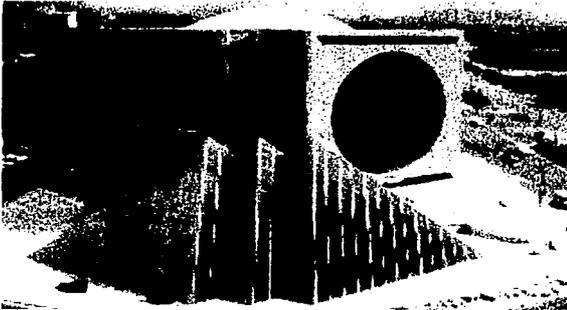
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
 LA ESMERALDA (10)**
 Legorreta Arquitectos: 1992 - 1994

Dos conjuntos arquitectónicos construidos en la última década del siglo XX en los que participaron varios arquitectos llevando a cabo los proyectos de los diferentes edificios, parecen evidenciar la pluralidad de tendencias de fin de siglo y presentan una especie de "muestrario" de la arquitectura de vanguardia en México: El Centro Nacional de las Artes (1992-1994) y el Desarrollo Urbano Santa Fe (1992-1998).

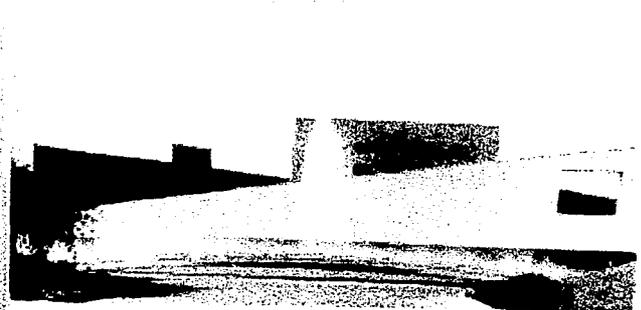
El Centro Nacional de las Artes tuvo como concepto general el agrupar a las diversas expresiones artísticas para que interactuaran entre sí, con un criterio semejante al del proyecto de Ciudad Universitaria, los diferentes edificios fueron encomendados a varios de los más reconocidos arquitectos mexicanos, esto dio como resultado, al no haberse seleccionado a los arquitectos que tuvieran –por lo menos en una línea muy general- un concepto de diseño

semejante, una variedad de diseños interesantes y valiosos como proyectos individuales pero que rompen con el sentido de unidad del conjunto. Los arquitectos participantes en éste proyecto son: Plan Maestro: Legorreta Arquitectos, Escuela de Arte Teatral: Enrique Nortén y Bernardo Gómez Pimienta, Escuela Nacional de Danza: Luis Vicente Flores, Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda: Legorreta Arquitectos, Conservatorio Nacional de Música: Teodoro González de León y Ernesto Betancourt, Edificio Central y Torre de Investigación: Legorreta Arquitectos, Teatro de las Artes: Alfonso López-Baz y Javier Calleja, Cines: Javier Sordo Madaleno y José de Yturbe.

El desarrollo Urbano Santa Fe muestra la misma pluralidad de estilos del Centro Nacional de las Artes, aunque en este caso al ser los edificios totalmente independientes y al no formar parte de un conjunto específico no había una obligación de lograr un sentido de unidad.



EDIFICIO CORPORATIVO CALAKMUL (3)
Agustín Hernández: 1997



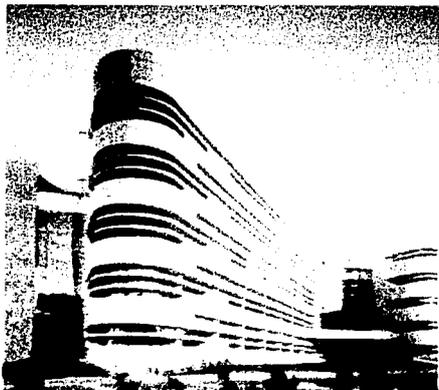
CENTRO CORPORATIVO DE TELEVISIÓN (10)
Legorreta Arquitectos: 1992 - 1994

Quizá el edificio más impactante de ese desarrollo, por sus dimensiones y por su diseño, sea el edificio corporativo Calakmul, obra de Agustín Hernández (1997) que nuevamente muestra un diseño de gran audacia que consiste en lo que parece una gran esfera de cristal encerrada dentro de un gran cubo con grandes perforaciones circulares en sus cuatro caras verticales. Otro edificio que destaca por su diseño y por su tratamiento Bio-climático es el Corporativo Bimbo, obra de Gustavo Eichelmann y Gonzalo Gómez Palacios (1995).

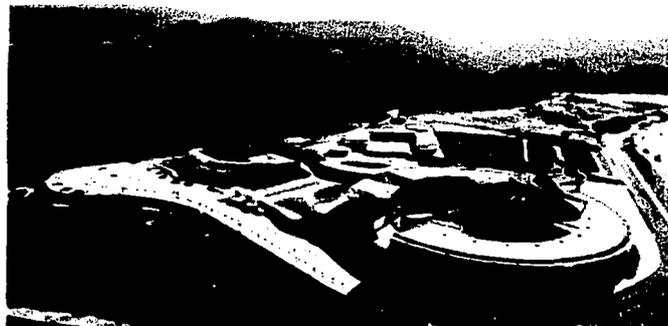
Este edificio de aristas redondeadas y fachadas recubiertas de mármol hace recaer gran parte de la fuerza del diseño en sus ventanas remetidas. Se consigue un diseño sobrio pero con suficiente movimiento en planta.

El Desarrollo Urbano Santa Fe fue construido entre 1992 y 1998, otros edificios importantes en ese complejo urbano son: el Centro Corporativo de Televisa (Ricardo Legorreta), el edificio IBM

(Aurelio Nuño, Carlos Mc Gregor y Clara de Buen y el Edificio Jaguar (Enrique Norten), entre otros.



EDIFICIO DE ORGANIZACIÓN BIMBO (3)
Gustavo Eichelmann: 1995

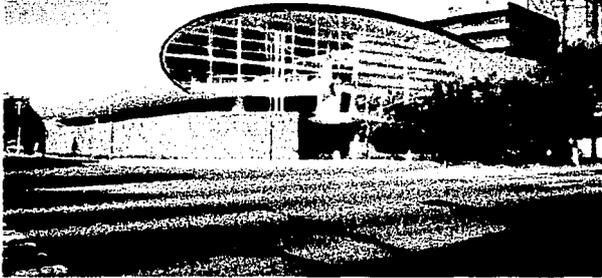


DIRECCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA
DE GUADALAJARA, JALISCO (3)
Fernando González Cortázar: 1994

El edificio de la Dirección de Seguridad Pública de Guadalajara, Jalisco, (1994) obra de Fernando González Cortázar destaca por su diseño de formas con tendencia orgánica, sobre todo por su gran vestibulo, sus escaleras helicoidales y otros elementos de diseño que rompen la rigidez del trazo básicamente circular y logran un conjunto en concreto aparente interesante y escultórico.

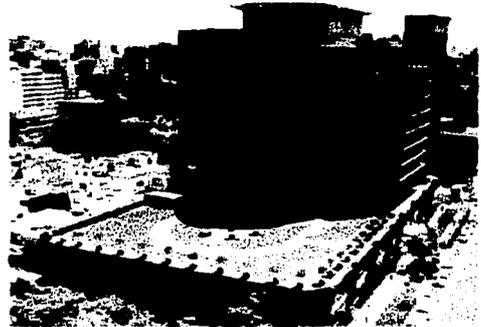
El Edificio de Servicios Televisa (1994-1995: Enrique Norten y Bernardo Gómez Pimienta) consigue cabalmente su propósito de reforzar la imagen progresiva y dinámica de la empresa. Quizá sea de los pocos edificios en México cuyo diseño se podría definir como High-Tech, esto lo consigue por la forma de cono truncado de su cubierta que se va convirtiendo en muro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EDIFICIO DE SERVICIOS TELEvisa (3)

Enrique Norton y Bernardo Gómez Pimienta: 1994-1995

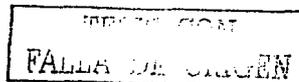


EDIFICIO CENIT (3)

José Picciotto: 1994

Al finalizar el siglo XX la arquitectura mexicana muestra, al igual que la arquitectura en el ámbito internacional, una pluralidad de tendencias muy diversas en donde las últimas tendencias internacionales son traídas a México como novedad y que conviven con la arquitectura de los seguidores –todavía- de Barragán, de fuerte impacto emocional y nacionalista, pero desgastado ya de tanto ser usado y que conviven también con una arquitectura masiva iniciada por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y continuada por otros y que parece haber propuesto una nueva identidad nacionalista para la arquitectura mexicana entre los años setentas y noventas.

Algunos arquitectos y algunas de sus obras más significativas de la última década del siglo XX son: Eduardo Terrazas: Cintermex, Monterrey, nuevo León, 1991 y la Embajada de Francia en México (en colaboración con Atelier Bernard y Jean-Pierre Vaysee) 1993. Antonio Toca: Centro de Ciencias de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, 1991-1993. José Picciotto: Edificio de oficinas Torre Eclipse, 1996 y Edificio Cenit, 1994. Augusto F. Álvarez: Centro empresarial Cancún 1994 y Museo Espacio de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León, 1994. Sánchez Arquitectos (Félix Sánchez Aguilar, Luis Sánchez Renero y Gustavo López Padilla): Instituto Tecnológico Autónomo de México, 1991. Bosco Gutiérrez Cortina: Centro de Exposiciones y Convenciones World Trade Center, 1994.



3.- LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX EN DURANGO

3.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE DURANGO (*)

Durango fue fundada como villa en 1563 para albergar el naciente reino de la nueva Vizcaya, se transformó en ese momento en el epicentro de la expansión española hacia el noroeste novo hispano.

La Expansión urbanística de Durango tuvo lugar entre los siglos XVIII y XIX, su crecimiento demográfico y arquitectónico no fue ni con mucho lineal y armónico: en medio de constantes ataques de los indios alzados desde principios del siglo XVII hasta el siglo XIX, tuvo que sortear su existencia ante devastaciones y despoblamientos periódicos, mismos que soportó y a los que pudo sobrevivir.

Al igual que otras ciudades coloniales, la planificación de Durango se hizo en forma tradicional de acuerdo a la traza ordenada por Felipe II. La zona histórica, que se extiende sobre 1.75 Km² comprende a 442 manzanas y a 747 edificios catalogados. Dicho decreto se publicó el 13 de Agosto de 1982.

A partir de 1987, en la administración municipal por primera vez se asume la responsabilidad de la preservación patrimonial, creándose la dirección de Preservación y Ornato del Centro Histórico. Posteriormente, en 1989, a petición del Colegio de Arquitectos de Durango A.C., del Consejo Para la Preservación del Patrimonio Artístico y Cultural de Durango A. C. (COPPAC) y del Gobierno del Estado, se crea la Delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Durango.

Entre las edificaciones religiosas, además de la catedral, destaca el convento de los Jesuitas, y las iglesias de Santa Ana y San Juan de Dios. Entre las edificaciones civiles hay que señalar el palacio del conde de Zambrano, la casa de Gobierno y el palacio del conde de Súchil, el más bello ejemplo de la época colonial.

Las edificaciones del centro histórico de la ciudad de Durango han sufrido, a través de los años, múltiples agresiones y mutilaciones en su imagen urbana y su carácter histórico principalmente en el uso del suelo, imagen urbana e infraestructura.

(*) Gran parte de la información contenida en éste capítulo está tomada del libro: Durango a Cordel y Regla: La Construcción de la Ciudad. Enrique Mijares, 2ª.ed., Durango, México: Espacio Vacío, UNED. 2000

Debido al crecimiento que a través de los años ha tenido la ciudad y a los cambios de necesidades de la vida moderna, el Centro Histórico de Durango ha tenido que adaptarse a un uso de suelo que no siempre es compatible con la calidad y carácter de las edificaciones que lo componen principalmente por la utilización de sus edificios con fines comerciales, educativos y de servicios, lo que ha propiciado cambios acelerados de uso de suelo, desplazando la actividad habitacional de algunas zonas, variación de los costos del suelo a partir de su posibilidad comercial por encontrarse en la zona centro, deterioro y abandono de las diferentes construcciones por los altos costos de venta, renta y conservación. Asimismo, mutilación o destrucción de edificaciones de carácter histórico con el fin de adaptarlas a nuevos usos y funciones o, en su caso, para la realización de edificaciones nuevas.

Los cambios en el uso del suelo de los inmuebles del Centro Histórico han ocasionado un deterioro muy significativo en la imagen del mismo, perdiéndose, en muchas ocasiones, el carácter artístico, histórico y arquitectónico de grandes zonas, se han sustituido edificios de valor histórico por construcciones modernas; aunado a ello, la imagen urbana se ha modificado con la saturación de anuncios, líneas eléctricas, telefónicas, telegráficas, semáforos, etc.

Por otro lado, se han instalado puestos ambulantes en la vía pública y se han ocupado las calles del Centro como estacionamientos laterales, creando barreras visuales a los edificios históricos. Finalmente, la contaminación atmosférica ha dañado edificios, espacios e imagen urbana.

A continuación se muestran varios mapas antiguos que nos muestran la evolución histórica del centro de la ciudad de Durango.



PLANO DE LAS PROVINCIAS DE LA NUEVA VIZCAYA (1730)

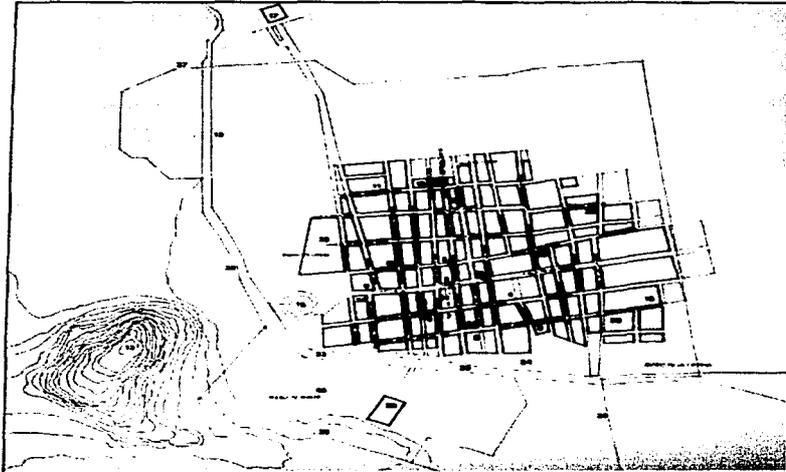


TRAZA DE LA CIUDAD DE DURANGO EN LOS AÑOS 1563 Y 1603



Colocación de las cuarenta y ocho (48) plazas de la Ciudad de Durango para el Párrafo de 1778 revisadas por Don Andrés José de Vélazquez y Bernal.

1. Plaza principal de la Ciudad
2. La Santa Iglesia Catedral
3. El Pórtico de San Francisco
4. El Pórtico de San Agustín
5. El Pórtico de San Juan de los Rios
6. El Pórtico de San Miguel
7. El Pórtico de San Pedro
8. El Pórtico de San Sebastián
9. El Pórtico de San Vicente
10. El Pórtico de San Andrés
11. El Pórtico de San Mateo
12. El Pórtico de San Nicolás
13. El Pórtico de San Juan de los Rios
14. El Pórtico de San Juan de los Rios
15. El Pórtico de San Juan de los Rios
16. El Pórtico de San Juan de los Rios
17. El Pórtico de San Juan de los Rios
18. El Pórtico de San Juan de los Rios
19. El Pórtico de San Juan de los Rios
20. El Pórtico de San Juan de los Rios
21. El Pórtico de San Juan de los Rios
22. El Pórtico de San Juan de los Rios
23. El Pórtico de San Juan de los Rios
24. El Pórtico de San Juan de los Rios
25. El Pórtico de San Juan de los Rios
26. El Pórtico de San Juan de los Rios
27. El Pórtico de San Juan de los Rios
28. El Pórtico de San Juan de los Rios
29. El Pórtico de San Juan de los Rios
30. El Pórtico de San Juan de los Rios
31. El Pórtico de San Juan de los Rios
32. El Pórtico de San Juan de los Rios
33. El Pórtico de San Juan de los Rios
34. El Pórtico de San Juan de los Rios
35. El Pórtico de San Juan de los Rios
36. El Pórtico de San Juan de los Rios
37. El Pórtico de San Juan de los Rios
38. El Pórtico de San Juan de los Rios
39. El Pórtico de San Juan de los Rios
40. El Pórtico de San Juan de los Rios
41. El Pórtico de San Juan de los Rios
42. El Pórtico de San Juan de los Rios
43. El Pórtico de San Juan de los Rios
44. El Pórtico de San Juan de los Rios
45. El Pórtico de San Juan de los Rios
46. El Pórtico de San Juan de los Rios
47. El Pórtico de San Juan de los Rios
48. El Pórtico de San Juan de los Rios



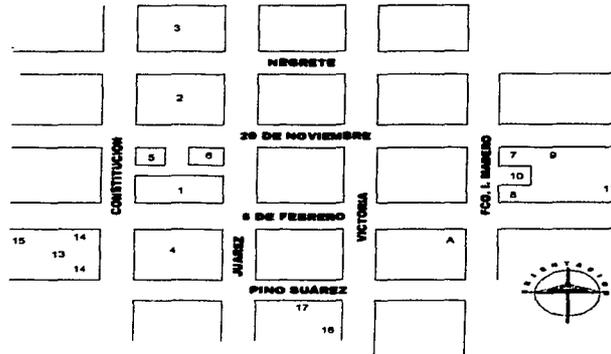
CIUDAD DE DURANGO A FINES DEL SIGLO XVIII

POBLACIÓN DE DURANGO A LO LARGO DE SU HISTORIA

ANO	POBLACIÓN
HASTA 1777	MENOS DE 7,000
1777	7,367
1780	7,454
1886	24,860
1895	26,089
1900	31,092
1910	31,763
1921	39,091
1950	50,407
1960	97,305
1970	150,541
1982	307,000
1990	400,000
2000	500,000

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESPACIOS SIMBÓLICOS ORIGINARIOS EN EL TRAZADO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE DURANGO



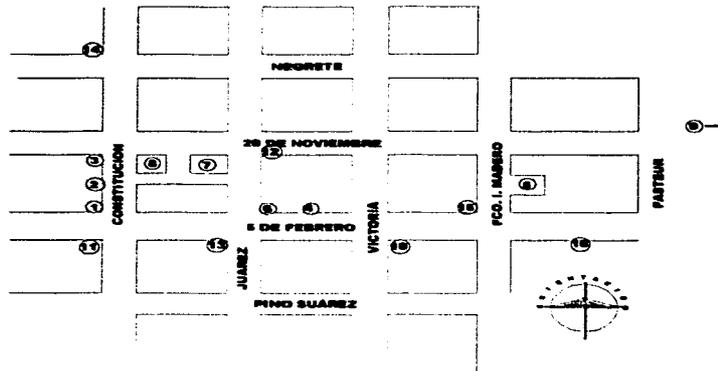
- 1.- Plaza
- 2.- Templo de la Asunción (actualmente Catedral)
- 3.- Residencia virtual de Ibarra
- 4.- Casas Reales
- 5.- Casas Consistoriales (después Palacio Municipal)
- 6.- Cárcel Municipal (Después Hotel Richelieu)
- 7.- Templo de San Francisco
- 8.- Capilla de la Tercera Orden
- 9.- Convento de San Antonio
- 10.- Plazuela de San Francisco (multifamiliar Zarco)
- 11.- Huerta de los franciscanos (mercado Gómez Palacio)
- 12.- Convento de Jesuitas (rectoría de la Universidad)
- 13.- Templo de la compañía de Jesús
- 14.- Edificio de estudiantes (después El Palomar)
- 15.- Huerta de los Jesuitas (plaza IV Centenario)
- 16.- Hospital de la Vera Cruz
- 17.- Templo de San Juan de Dios
- A Casa del conde de Súchil (propiedad de Banamex)

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

El centro histórico de la ciudad de Durango fue declarado patrimonio histórico por el INAH en los años ochenta, sin embargo, antes de que esto sucediera, gran parte de este patrimonio, lamentablemente, fue destruido, ya sea por siniestros (incendios principalmente), por las fuerzas revolucionarias o deliberadamente por la mano del hombre.

Gran parte de esa destrucción se llevó a cabo en la primera mitad del siglo XX. A continuación se muestran las construcciones más importantes que se perdieron y los edificios que ocupan ahora su lugar.

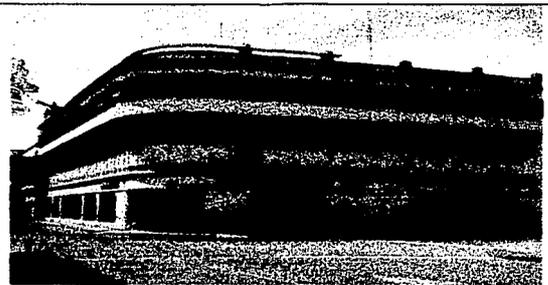
UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS



MERCERÍA "LA ALEMANA" (FARMACIA LA PURÍSIMA) (1)



MERCERÍA "LA ALEMANA"



ESTADO ACTUAL

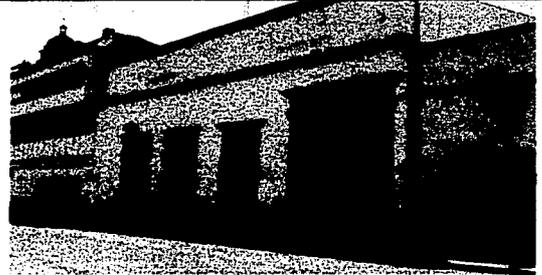


Este edificio, ubicado en la esquina de las calles de 5 de Febrero y Constitución, frente a la plaza principal (plaza de armas), fue originalmente la mercería La Alemana, sufrió un incendio en 1927, aunque no de gravedad, posteriormente se reconstruyó y fue la farmacia La Purísima. Fue demolido a mediados de siglo para levantar en su lugar uno de los primeros edificios racional-funcionalistas en Durango, el "Edificio Mijares", el cual ha tenido diversos usos en su plata baja, actualmente banco "Banorte".

BANCA SERFÍN (2)



BANCO ORIGINAL



ESTADO ACTUAL

Este edificio, también frente a la plaza de armas, por el poniente, ha sufrido diversas modificaciones, pero siempre ha tenido el uso como banco, se ha tratado, al hacer las últimas modificaciones de integrarlo al contexto del centro histórico.

BANCO BANCOMER (3)



BANCO ORIGINAL



ESTADO ACTUAL

Este edificio, de una gran belleza es una de las más lamentables pérdidas que sufrió la ciudad en su patrimonio histórico. Desde principios del siglo XX tuvo uso de banco, en los años cincuenta se demolió totalmente para llevar a cabo un diseño con grandes ventanales y mármol, apariencia que conservó por cerca de treinta años. En los años ochenta, cuando ya se había empezado a formar una cultura de conservación del patrimonio histórico y ya existía un reglamento al respecto, se volvió a remodelar intentando una mejor integración con el contexto del centro histórico. El resultado, si bien no rompe tan violentamente el entorno como el diseño de cristal y mármol, no tiene, ni con mucho, la riqueza extraordinaria del edificio original.

CAFÉ LA UNIÓN (4)



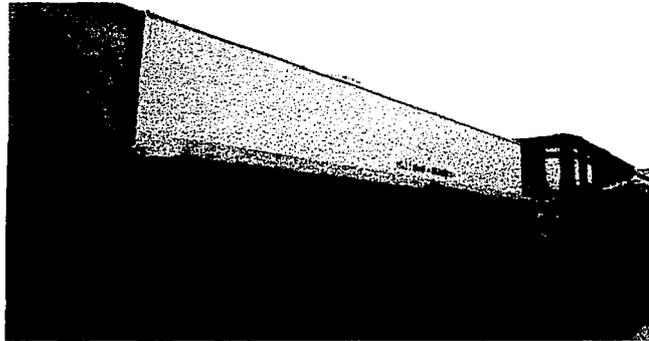
EDIFICIO ORIGINAL (DESPUÉS DL INCENDIO)



EDIFICIO ORIGINAL (DESPUÉS DEL INCENDIO)

Una parte importante de la destrucción del patrimonio histórico de Durango fue producto de los incendios, ya sea por accidente o provocados por las diversas facciones revolucionarias al ocupar la ciudad. El mayor incendio provocado de la ciudad fue al ocupar la ciudad Francisco Villa en el año de 1925.

En las fotografías se muestra dos aspectos del café "La unión", ubicado en la calle 5 de Febrero, entre las calles Juárez y Victoria, después de su incendio.



ASPECTO ACTUAL

COMPLEJO DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO Y LA TERCERA ORDEN (5)



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN



CAPILLA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO



CONVENTO DE SAN ANTONIO

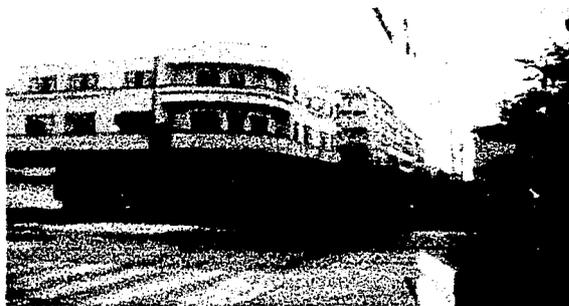


TEMPLO DE SAN FRANCISCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



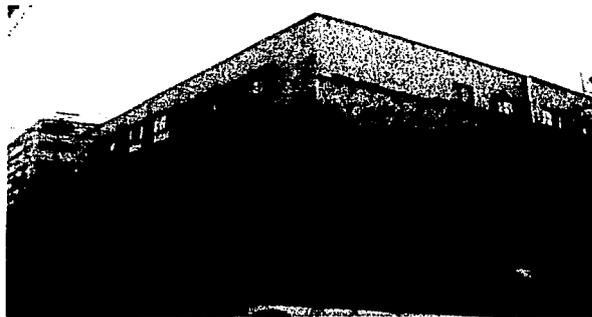
TEMPLO DE SAN FRANCISCO



EDIFICIO ACTUAL
(TEMPLO DE SAN FRANCISCO)



EDIFICIO ACTUAL
(ANTIGUA PLAZOLETA)



EDIFICIO ACTUAL
(TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN)

TESIS CON
FALLA DE LUGEN

La mayor destrucción del patrimonio histórico de Durango fue provocada por el Gral. Gabriel Gavira quien se hizo cargo del gobierno del estado y de la Comandancia Militar el 15 de octubre de 1916, tres meses después emitió varios decretos que expropiaban varios inmuebles de la ciudad y ordenó la demolición de extensas áreas de la ciudad. La mayor área demolida fue el conjunto religioso del convento de San Antonio, el templo de San Francisco con su capilla y el templo de la Tercera Orden.

La justificación del decreto y la demolición era la regeneración urbana de la zona, pero este propósito nunca se llevó a cabo, los escombros producto de las demoliciones, permanecieron en el sitio durante muchos años y el terreno permaneció baldío hasta el año de 1957 cuando en el sitio que ocupaba el convento, se construyó el primer "multifamiliar" (Multifamiliar Francisco Zarco) en Durango, construcción que rompe violentamente con el contexto del centro histórico y que en la actualidad luce deteriorada y descuidada.

LA "FRANCIA MARÍTIMA" (6)



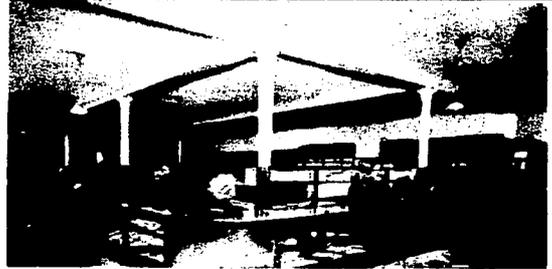
LA FRANCIA MARÍTIMA PRIMER EDIFICIO (DESPUÉS DEL INCENDIO)



LA FRANCIA MARÍTIMA SEGUNDO EDIFICIO (1917)



LA FRANCIA MARÍTIMA: INTERIOR (1917)



LA FRANCIA MARÍTIMA: INTERIOR (1917)

Desde finales del siglo XIX, este edificio, ubicado en la esquina de las calles 5 de Febrero y Járez, tuvo el uso de tienda de ropa, siendo una de las más importantes de la ciudad en aquel tiempo.

En el año de 1917 el edificio original se incendió y fue substituido por un segundo edificio de estilo francesado y de gran riqueza arquitectónica que, desgraciadamente, en el año de 1960 se incendió a su vez, ocasionando la destrucción casi total de su interior. Poco después se tomó la lamentable decisión de demolerlo totalmente para llevar a cabo la construcción de un edificio completamente nuevo cuya apariencia se conserva hasta la fecha. Se perdió así, para siempre, otro elemento muy importante del patrimonio arquitectónico de Durango.



EDIFICIO ACTUAL ("LA CIUDAD DE PARIS")

HOTEL RICHELIEU (CÁRCEL MUNICIPAL) (7)



ASPECTO ORIGINAL



ASPECTO ACTUAL

El "Hotel Richelieu", construido en el espacio que originalmente ocupaba la cárcel municipal, fue el principal hotel de la ciudad durante varias décadas desde finales del siglo XIX. Fue demolido totalmente en 1917, por decreto del Gral. Gavira, para ampliar la plaza principal (plaza de armas) y lograr una visual abierta de la fachada principal de la catedral.

CASAS CONSISTORIALES, ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL (8)



CASAS CONSISTORIALES



ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL



ASPECTO ACTUAL

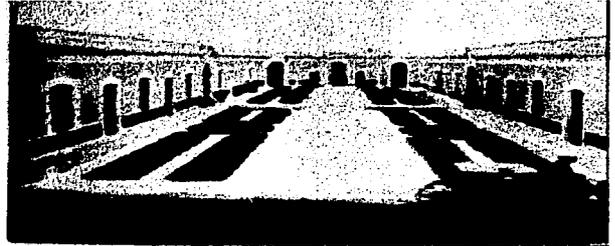
Desde el primer trazo de la ciudad, entre la catedral y la plaza de armas, se habían delimitado dos espacios con una calle estrecha entre ambos (llamada callejón de los escribanos) orientada exactamente hacia la puerta principal de la catedral, con el tiempo se levantaron dos construcciones de dos niveles, con arcadas, y muy parecidas una a la otra, prácticamente edificios gemelos. Viendo de frente hacia la catedral, a la derecha se encontraba el Hotel Richelieu, comentado líneas arriba y a la izquierda las Casas Consistoriales.

Hacia finales del siglo XIX se demolieron las Casas Consistoriales y se construyó el Palacio Municipal que se inauguró en 1891, construcción de una fuerza y belleza significativa pero que lamentablemente tuvo una corta vida, en 1917 fue demolido por el Gral. Gavira para ampliar la plaza de armas y liberar la visual de la catedral.

LA "PENITENCIARÍA" (9)



FACHADA ORIGINAL



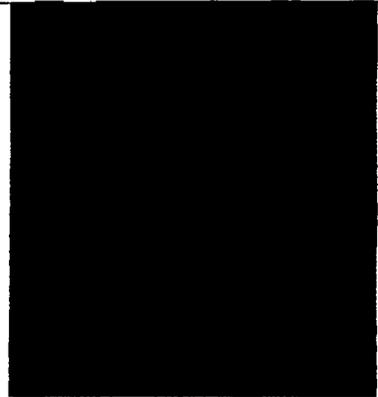
INTERIOR ORIGINAL



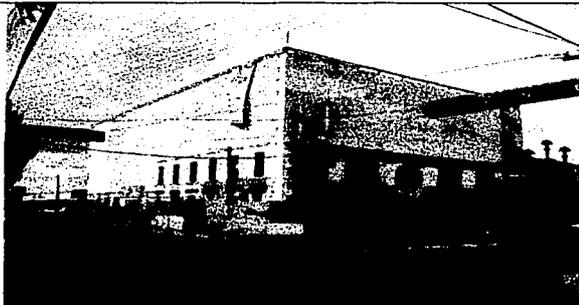
INTERIOR ORIGINAL



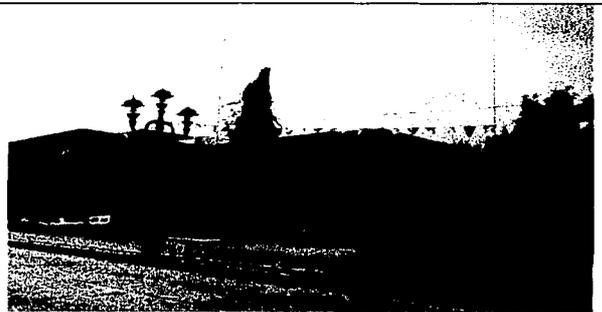
FRONTISPICIO ORIGINAL



FRONTISPICIO (ACERCAMIENTO)



ACTUAL: NACIONAL MONTE DE PIEDAD
(ACTUALMENTE EN REMODELACIÓN)



ACTUAL: HOTEL GOBERNADOR

TRUJILLO
FALLA DE OMBRE



ACTUAL: CENTRO COMERCIAL

Este centro de reclusión se construyó en el “Solar de las Animas” en lo que eran los límites de la ciudad entonces, para sustituir una cárcel que existía en el mismo sitio desde el año 1850, su construcción se inició en 1899 y se concluyó en 1904. Para los años sesenta se ubicaba prácticamente en la zona centro de la ciudad, se decidió construir un nuevo centro de reclusión sobre la carretera a Torreón y este edificio se demolió casi totalmente y el gran terreno que ocupaba se vendió en tres secciones. En una de ellas se construyó un edificio nuevo de Nacional Monte de Piedad, en la sección mayor (la parte central) se construyó la tienda departamental “Soriana” y en la otra sección se construyó un hotel, que sería durante varias décadas el hotel principal del Durango de la segunda mitad del siglo XX, se llamó primero “El Presidente” y después “El Gobernador”. Del edificio original solo quedaron algunos tramos del alto muro de piedra perimetral. Particularmente interesante era el frontispicio del acceso principal.

MERCERÍA “LA SUIZA” (10)

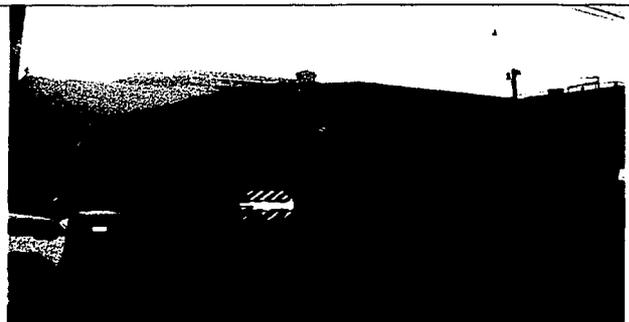
El 18 de junio de 1913 entraron a la ciudad de Durango las tropas constitucionalistas, como consecuencia de esto, tuvo lugar un espantoso saqueo e incendio, perpetrados por el populacho, por elementos indisciplinados de las tropas revolucionarias y por los presos por delitos comunes que habían sido liberados.

La toma de Durango por las tropas revolucionarias es el episodio más dramático de su historia, como consecuencia de este suceso, prácticamente todas las construcciones ubicadas sobre la calle principal (hoy 5 de febrero) ardieron en llamas y sufrieron graves daños, algunas se reconstruyeron siguiendo el diseño original, pero otras se perdieron para siempre.

La mercería "La Suiza" estaba ubicada en la esquina de las calles 5 de febrero y Victoria, edificio originalmente de dos pisos, fue reconstruido conservando la fachada original pero con un solo piso, durante varias décadas de la segunda mitad del siglo XX el edificio tuvo uso de banco, actualmente es un almacén comercial.



**EDIFICIO ORIGINAL
(DESPUÉS DEL INCENDIO)**



CONSTRUCCIÓN ACTUAL

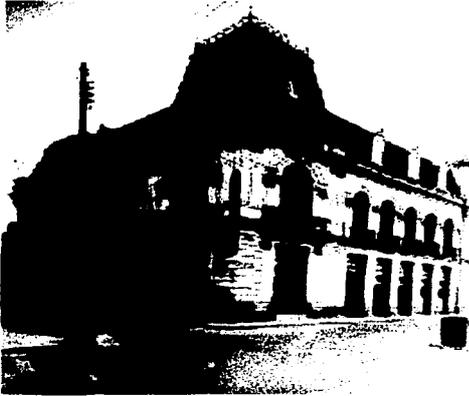
"EL PALOMAR" ACTUALMENTE EDIFICIO SEARS (11)



EL PALOMAR ANTIGUO



AL FONDO "EL PALOMAR"



EL PALOMAR



EL PALOMAR



EL PALOMAR



EDIFICIO ACTUAL (SEARS)

Este hermoso edificio que refleja la época del afrancesamiento porfiriano, fue construido en sustitución del "antiguo palomar" edificio que sirvió como dormitorios de estudiantes del colegio de la

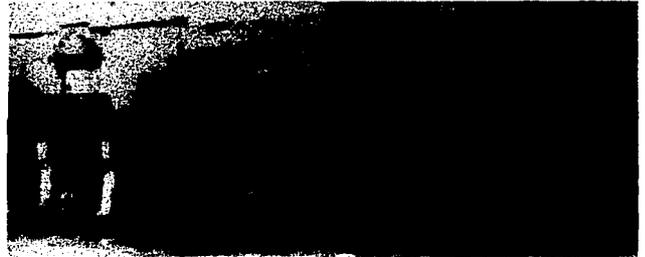
compañía de Jesús en la planta alta y en la planta baja el negocio "El Palomar", posteriormente fue demolido este primer edificio para llevar a cabo la construcción del edificio de estilo francés que se aprecia en las fotografías. Este nuevo edificio se incendió en 1958 y fue demolido totalmente para construir el edificio modernista actual que ocupa en sus primeras plantas la tienda Sears. Fue, sin duda, otra gran pérdida del patrimonio arquitectónico de Durango.

EL PORTAL DE LAS PALOMAS (12)

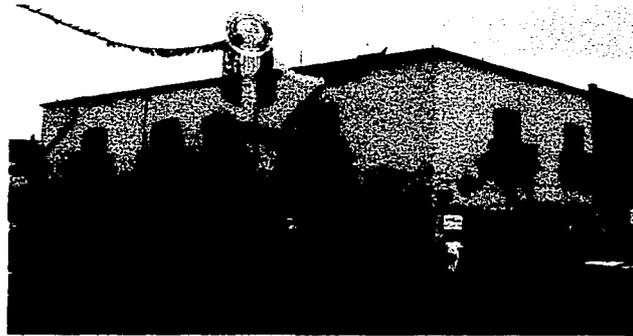


Portal de las Palomas, Durango

ASPECTO ORIGINAL



ASPECTO DESPUÉS DEL INCENDIO



ASPECTO ACTUAL

La ciudad de Durango tenía, hasta finales del siglo XIX, en total siete portales (pórticos a base de arquerías) de los cuales en la actualidad queda solo el del Palacio de Zambrano (palacio de Gobierno). De esos portales originales, cinco de ellos fueron demolidos por orden del Gral.

Gavira. Uno de los más importantes era el Portal de las Palomas ubicado sobre la calle 20 de Noviembre (antiguamente calle Mayor) entre las calles de Juárez y Victoria, acera sur.

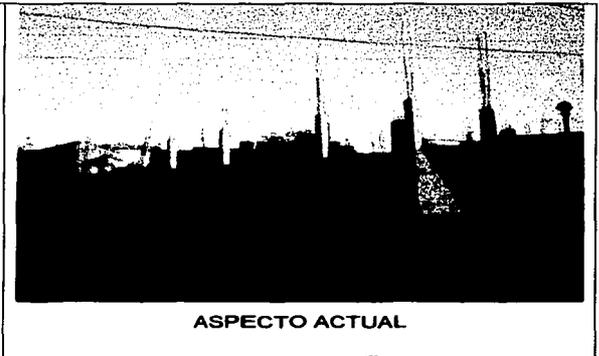
Fue otro de los edificios incendiados durante la entrada de las tropas revolucionarias en 1913, posteriormente, en 1917, se demolieron los arcos. Actualmente el edificio es ocupado por diversos negocios.

"LA REBOCERÍA" (EL PALACIO DE LAS LÁGRIMAS), ZAPATERÍA GALY (13)

Este edificio, construido durante el porfiriato y conocido originalmente como "El palacio de las Lágrimas", después como "La Rebocería" (por la venta de rebozos) y de una gran calidad arquitectónica, ha sufrido mutilaciones y adaptaciones a lo largo del tiempo, sin embargo, el edificio en su conjunto se ha conservado hasta el momento actual dándosele uso comercial.



TIENDA "SALINAS Y ROCHA" (14)

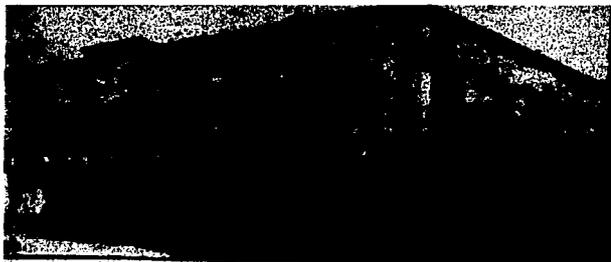


TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

Este edificio estuvo ubicado en la esquina de las calles Negrete y Constitución, a espaldas de la catedral, funcionó hasta mediados de siglo como la mueblería "Salinas y Rocha", quedó un tiempo abandonado y posteriormente fue demolido totalmente. En su lugar se comenzó la construcción de un nuevo edificio a finales de los años ochentas, pero la obra fue suspendida y así se conserva hasta el momento presente.

TIENDA "LA MASCOTA" (15)

Este edificio ubicado en la esquina de 5 de febrero y Madero, fue seriamente dañado durante el incendio ocasionado el día de la entrada de las tropas revolucionarias, pero se reconstruyó agregándole un piso extra, presentando hasta la fecha tres niveles. Por su ubicación, siempre se le ha dado uso comercial.



ASPECTO ORIGINAL



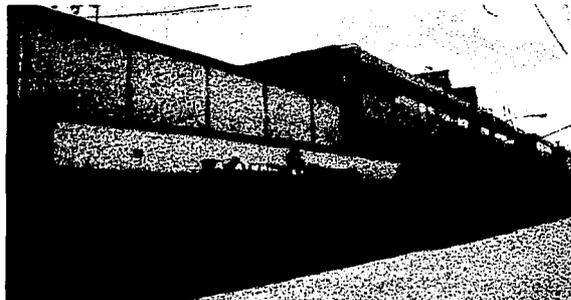
ASPECTO ACTUAL

TIENDA "MERCERÍA NUEVA" (16)

Se podía decir —sin exagerar— que con la entrada de las tropas revolucionarias "la ciudad entera ardió en llamas", este edificio, como casi la totalidad de los ubicados sobre la calle Principal (actualmente 5 de febrero), también fue incendiado. Se reconstruyó pero ya con un estilo funcionalista.



ASPECTO ORIGINAL



ASPECTO ACTUAL

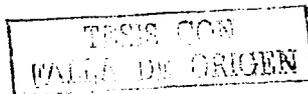
3.2 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN DURANGO EN EL PERÍODO DE ESTUDIO

La época considerada fue de gran producción de arquitectura en Durango pero de características y calidades muy desiguales. Salvo muy contadas excepciones, la gran mayoría de los arquitectos de Durango recibieron su preparación bajo los principios del Racional-funcionalismo y los consideran todavía plenamente vigentes. Entre los pocos arquitectos que tuvieron la audacia de romper con el esquema de la modernidad clásica y lograr una arquitectura original que destaca entre la de los demás, está el arquitecto Fernando Ramírez Díaz.

Todos los arquitectos de la primera generación recibieron su preparación en escuelas fuera de Durango, principalmente la UNAM y el Politécnico, sin embargo, no se aprecia una diferencia significativa entre la arquitectura producida por los egresados de una escuela o de otra.

Mucha de la producción arquitectónica del periodo considerado fue realizada por arquitectos Duranguenses como constructores, pero los proyectos provenían de fuera, de la ciudad de México principalmente, ya que se trataba en muchos casos de proyectos de organismos oficiales.

Resultó sorprendente el desconocimiento de la mayoría de los arquitectos de las últimas tendencias de la arquitectura a partir del Posmodernismo, así como de los arquitectos —nacionales e internacionales— de vanguardia. Muy pocos arquitectos, de la primera generación, han tenido la oportunidad o el interés por actualizarse.



Se pudo identificar varias constantes interesantes comunes a los arquitectos locales, nacionales e internacionales, por ejemplo, la dialéctica -no resuelta- entre la arquitectura como ciencia o como arte. Algunos arquitectos que la definían como ciencia (o técnica) en sus proyectos demostraban más sensibilidad artística que otros que la definían como arte y viceversa.

Otra constante, muy importante, fue la interpretación muy diversa —y personal- que se hacía de muchos conceptos fundamentales en arquitectura, empezando por el propio concepto de "concepto". Esto vuelve difícil —y en ocasiones ríspido- un intercambio de ideas pues se manejan interpretaciones diferentes de una misma palabra.

Otra constante importante es la falta de elementos sólidos de juicio, o por lo menos de aceptación general, que permitan una valoración menos subjetiva de la arquitectura. No fue una sorpresa encontrar opiniones muy diversas y encontradas con respecto a determinada obra o arquitecto (ya fuera local, nacional o internacional). Y no fue tampoco una sorpresa que la forma de calificar a determinada obra o arquitecto fuera simplemente "me gusta o no me gusta" con la vaguedad y subjetividad que esto implica.

A pesar de ser Durango una ciudad de tamaño mediano (500,000 hbs.) fue igualmente sorprendente cómo muchos arquitectos ignoraban la obra de otros arquitectos de Durango, e incluso, desconocían completamente a determinado arquitecto. Este desconocimiento de los arquitectos de Durango y de sus obras y de la ubicación y evolución de la arquitectura en Durango, hizo más evidente la necesidad e importancia del éste trabajo

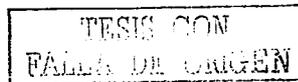
Los arquitectos seleccionados representan una muestra representativa de la actividad arquitectónica en Durango en el periodo de estudio.

En este periodo, Durango tuvo un marcado crecimiento, ya que pasó de alrededor de 50,000 habitantes a 500,000. El Cerro de Mercado que dio origen a la ciudad y fue su principal industria por muchos años, alcanzó su máxima explotación en los años sesenta y setenta para después ir disminuyendo su explotación —por incosteable- hasta cesar por completo.

El estado de Durango en la actualidad sigue siendo uno de los principales productores mineros, sobre todo de oro y plata, pero los sitios de explotación no se ubican en la ciudad capital.

La madera es el otro recurso abundante en Durango (Durango es el segundo productor de madera de pino a nivel nacional, después de Chihuahua) y una parte significativa de su industria está relacionada con la explotación e industrialización de la madera.

En los años anteriores a los años cuarenta, en Durango se llevaron a cabo pocas obras de importancia, siguiendo todavía el estilo afrancesado que marcó las tendencias en el final del siglo



XIX. Obras incluso de gran calidad, como el Templo del Sagrado Corazón, con un elaborado trabajo en cantera y con un estilo peculiar que mezcla el románico y el gótico, fueron realizadas bajo la dirección de un “Maestro Mayor” con conocimientos del trabajo en cantera.

La construcción civil siguió un patrón repetitivo que consistía básicamente en muros de adobe de 40 a 60 cms. de espesor, techos con vigas de madera, sobre ellas teja de madera en algunos casos, de barro en otros, un relleno de tierra que servía de impermeabilizante y una lechada final de cal y arena.

En cuanto a su disposición de los espacios, los cuartos se distribuían alrededor de un patio central y la única iluminación que recibían era mediante la puerta que les daba acceso. Muchas de las casas de Durango tenían en la parte de atrás una huerta donde se cultivaban árboles frutales y verduras.

Las casas más importantes tenían dos patios, el segundo era un patio de servicio al que con frecuencia se accesaba por otra entrada diferente a la principal, este patio servía para los carruajes y para las habitaciones de la servidumbre.

Las fachadas eran lisas, con estuco de cal y con marcos de cantera en las ventanas y rematadas por una cornisa también de cantera (en Durango abunda la cantera blanca y fácil de labrar), las ventanas eran de madera con cristales y con protecciones de hierro forjado elaborado con perfiles redondos rematados en punta de lanza y con adornos emplomados.

Los muros de las construcciones más importantes no se construían de adobe si no todos en piedra, siendo notables los trabajos de labrado en cantera, sobre todo en las fachadas.

La falta de la reglamentación correspondiente, pero sobre todo, la falta de una cultura de conservación del patrimonio histórico tuvieron como consecuencia la destrucción de una parte muy importante de las construcciones con valor histórico y/o arquitectónico, en algunos casos a causa de accidentes, incendios casi siempre, en otros casos las demoliciones fueron hechas de manera deliberada para dar paso a las nuevas construcciones. El general Gavira tiene el triste mérito de ser considerado como el mayor destructor del patrimonio arquitectónico de Durango, los escombros del complejo del convento de San Francisco y la tercer orden, que fue demolido en 1917, fueron retirados del sitio en góndolas de ferrocarril.

A continuación se detallan los principales edificios que fueron destruidos para dar paso a las nuevas construcciones y se presenta también su aspecto actual.

8.- CONCLUSIONES

En la elaboración de éste trabajo se partió siempre de la hipótesis de que la evolución de la arquitectura en México era –a su escala y proporción- un reflejo de la evolución en el ámbito internacional, matizada con algunos rasgos propios y que la evolución de la arquitectura en Durango era igualmente –a su escala y proporción- un reflejo de la evolución en el ámbito nacional.

- Como muchas ciudades de provincia, la ciudad de Durango, desde su fundación y a lo largo de toda su historia ha seguido la pauta que le ha marcado el gobierno central. Durante los dos primeros siglos de su historia, la ciudad existió prácticamente sólo sobre el papel ya que los asentamientos humanos siempre fueron menores a 7,000 habitantes.
- Durante estos dos primeros siglos la ciudad de Durango no solo tuvo escasa población sino que estuvo en varias ocasiones a punto de desaparecer debido a los ataques de los indios y al cambio de ubicación del gobierno de la provincia de la Nueva Vizcaya (a las ciudades de Parral y de Chihuahua). Esto trajo como consecuencia que hasta finales del siglo XVIII empezó realmente el desarrollo de la ciudad y consecuentemente de su arquitectura.
- Un primer auge en su arquitectura lo tuvo la ciudad de Durango en la segunda mitad del siglo XIX durante el porfiriato que implantó en Durango (y en todo México) el estilo afrancesado en su arquitectura, de esa época quedan en el centro histórico, algunas de las más importantes edificaciones de Durango.
- Ya en el siglo XX, cuando Durango ya había conseguido un patrimonio histórico importante, éste patrimonio sufrió dos grandes destrucciones. La primera en 1913 cuando las fuerzas constitucionalistas tomaron la ciudad, la otra cuatro años después, en 1917 cuando el general Gabriel Gavira, en un afán de mejorar la imagen urbana, decretó la expropiación y posterior demolición de grandes sectores de los asentamientos originales de la ciudad.
- El otro gran despegue en el desarrollo de la ciudad surge a partir de la segunda mitad del siglo XX (punto de partida del presente trabajo) cuando la ciudad contaba con alrededor de 50,000 habitantes y con la llegada de los primeros ingenieros y arquitectos que habían hecho sus estudios en la ciudad de México, empiezan a aparecer en Durango las primeras muestras de la arquitectura Racional Funcionalista.
- Resulta difícil dar una calificación global a toda la producción arquitectónica en Durango del periodo considerado pues esto implica la pregunta obligada ¿con respecto a cuál? Y sobre la base de qué valores se va a calificar. Sin embargo, si nos atenemos a las respuestas que

los propios arquitectos entrevistados dieron al respecto, la respuesta andaría entre “regular” y “poco valor”. Calificación que compartiría el autor de éste trabajo.

- Sin embargo, en lo individual prácticamente todos los arquitectos tienen obras aisladas de bastante calidad, y en algunos casos de gran calidad.
- En Durango existen muy pocos ejemplos de arquitectura Posmodernista, y prácticamente ninguno de arquitectura de “alta Tecnología” o Deconstructivista.
- En ese sentido la arquitectura en Durango parece estancada en el Racional-Funcionalismo, quizá esto se deba en parte a que hasta hace unos diez años no existían escuelas de arquitectura en la ciudad, que son las principales divulgadoras de las nuevas tendencias.
- Resulta una necesidad muy importante que se promueva la divulgación de las últimas tendencias en arquitectura, básicamente a través de escuelas y colegios de profesionistas.
- Difícilmente la arquitectura realizada en Durango podría aportar, en su conjunto, alguna idea o avance significativo aprovechable en el ámbito nacional o internacional, ya que el flujo de los avances siempre ha sido en sentido opuesto y porque —a pesar de los avances en las comunicaciones— todavía existen diferencias significativas en los perfiles socio-culturales de los habitantes de las principales ciudades de México y el resto de la provincia.
- Sin embargo, estas mismas diferencias plantean otra dialéctica no resuelta: ¿La arquitectura de provincia debe seguir ciegamente los dictados de la arquitectura de las principales ciudades de México, o debe buscar una identidad propia?. México como país, se enfrenta a la “globalización”, con sus ventajas y desventajas. La provincia Mexicana ¿debe enfrentarse a la “Nacionalización”, son sus ventajas y desventajas?.
- Ningún estilo arquitectónico se ha definido por decreto. En Durango la evolución de la arquitectura ha seguido la pauta que le marca la evolución de la arquitectura en las principales ciudades del país (la ciudad de México principalmente), sin embargo, es posible apreciar una definición de un estilo regional con características propias, que es reflejo de los condicionantes físicos y culturales de la región.
- Por ser poseedor de un patrimonio arquitectónico importante en el centro histórico de la ciudad, el tratamiento de las intervenciones en dicho centro es un tema controvertido que valdría la pena ser discutido seriamente para intentar una unidad de criterio. (independientemente de los lineamientos que marca el INAH)
- Durango parece encontrarse en un punto clave para su desarrollo pleno en todos aspectos. Específicamente en arquitectura, con un número importante de egresados de las tres escuelas de arquitectura existentes, es posible, si se tiene la voluntad y se le dedican los

esfuerzos necesarios, desarrollar una sólida cultura arquitectónica que conozca lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en el ámbito internacional, en el ámbito nacional y lo que se ha hecho y se está haciendo en su propia ciudad y, con base a estos conocimientos generar una arquitectura de vanguardia pero con raíces y características propias acordes a su valores sociales y culturales... a ese propósito se dedicaron los esfuerzos de éste trabajo.

- La principal hipótesis de éste trabajo y que definió la estructura del mismo, de que la evolución de la arquitectura en Durango en el periodo de estudio era –a su escala y proporción- un reflejo de la evolución de la arquitectura en las principales ciudades del país y que ésta evolución de la arquitectura en el ámbito nacional era, a su vez –a su escala y proporción- un reflejo de la evolución de la arquitectura en el ámbito internacional, se cumplió cabalmente.
- El principal propósito de éste trabajo era evaluar y ubicar a la arquitectura de Durango realizada en el periodo de estudio, detectando en primer lugar a los arquitectos y obras representativos de ése periodo y con base a esa recopilación y evaluación coadyuvar al desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Durango, llenando de esa manera un vacío importante. Este propósito se cumplió.
- Al establecer los elementos de juicio para escoger las obras y los arquitectos representativos de la arquitectura de la ciudad de Durango, se tuvo que establecer el marco de referencia general y una jerarquía de valores. En este caso se planteó las teorías del conductismo como el marco general de referencia. El establecer éste marco de referencia general trajo un fruto secundario: un análisis de los valores de la arquitectura.
- Todo análisis que profundice en los soportes teóricos de la arquitectura conducirá inevitablemente a una discusión de los valores de la sociedad en que está inmersa la persona que emite el juicio y la obra y autor sobre los que se emite el juicio.
- En el estatus actual, el análisis de la arquitectura es un terreno “muy resbaladizo” que conduce fácilmente a discusiones estériles y callejones sin salida por falta de una clarificación de los valores vigentes en una sociedad determinada que son el soporte final de todo juicio.
- La clarificación de los valores sobre los que se sustenta la actual sociedad mexicana, y en particular los valores sobre los que se sustenta su arquitectura es un tema de investigación de enorme importancia, pendiente... y apasionante.

- Gran parte de la investigación acerca de la arquitectura que se realiza dejaría de caminar en círculos, investigando y repitiendo lo que ya se investigó si enfocara sus esfuerzos a entender al ser humano como individuo y como grupo a través de la psicología y la sociología..
- Quizá el primero y principal valor universal que debía establecerse es la *tolerancia* en todos sentidos. En la investigación, ésta tolerancia hacia opiniones divergentes es la que ha permitido los grandes avances de la humanidad. Solo con una mente abierta a nuevas ideas, hipótesis, teorías, experimentos, etc. la evolución de la especie humana continuará. Ya lo dijo Darwin desde el siglo XIX, aquellos organismos, físicos o sociales, que se resisten al cambio... están condenados a desaparecer.

9.- FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Gössel Peter y Leuthäuser Gabriele, Arquitectura del siglo XX. España, Editorial Benedikt Taschen, 1997

Koshalek Richard y A. T. Smith Elizabeth (Compilado por:), A fin de siglo. Cien años de arquitectura, México, Editado por Russell Ferguson, 1998

Gavinelli Corrado, Arquitectura Contemporánea, De 1943 a los años noventa. España, Editorial LIBSA. 1998

(Recopilación), Diseñadores del siglo XX. España, Editorial CEAC Libros cúpula, 1993

Sharp Dennis, Diccionario Ilustrado de Arquitectos y Arquitectura. España, Editorial CEAC Libros cúpula, 1993

Boesiger W., Girsberger H., Le Corbusier 1910-1965. España, Editorial Gustavo Gili. 1971

Brooks Pfeiffer Bruce, Larkin David. Texto de Bruce Pfeiffer en colaboración con la Frank Lloyd Wright Foundation, Frank Lloyd Wright. España, Editorial Gustavo Gili

Cejka Jan, Tendencias la arquitectura contemporánea. España, Editorial Gustavo Gili, 1996

Venturi Robert, Izenour Steven, Scott Brown Denise, Aprendiendo de las Vegas, El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. España, Editorial Gustavo Gili, 1998

Venturi Robert, Complejidad y contradicción en la arquitectura. España, Editorial Gustavo Gili, 1995

Plazola Anguiano Guillermo, Real González Carlos. Coordinación: Topelson Grinberg Sara, 50 Años, Arquitectura Mexicana 1948 – 1998. México, Editorial Plazola Editores, 1999

Yánez Enrique, Arquitectura, Teoría, diseño, contexto. México, Editorial Limusa Noriega Editores, 1997

Noelle Louise, Tejada Carlos, Ciudad de México. Guía Arquitectura Contemporánea. México, Fomento Cultural Banamex, Editorial: Talleres de Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. 1999

Universidad Autónoma Metropolitana/Azcapozalco, Mario Pani Arquitecto. México, Editorial: Noriega Editores. 1999

Gonzáles Pozo Alberto, Enrique de la Mora, Tres obras decisivas. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 2000

Larrosa Irigoyen Manuel, Abraham Zabludovsky, Espacios para la cultura. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 2000

Pinoncelly Salvador, Pedro Ramírez Vázquez. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 2000

Noelle Louise, Mario Pani, Una visión moderna de la ciudad. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 2000

Noelle Louise, Enrique del Moral, Un arquitecto comprometido con México. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 1998

Tonda Juan Antonio, Félix Candela. México, Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, Dirección General de Publicaciones. 2000

Faber Colin, Las Estructuras de Candela. México, Editorial: C.E.C.S.A. 1977

Krauze Enrique, La Presidencia Imperial, Ascenso y caída del sistema político Mexicano 1940-1996. México, Editorial Tusquets. 1997

Skinner B.F., Más allá de la libertad y la dignidad. España, Editorial Fontanella. 1982

Mijares Enrique, Durango a Cordel y Regla: La construcción de la Ciudad. 2ª ed., Durango, México: Espacio Vacío, UJED, 2000

Enciclopédico Universo. Diccionario en lengua española. México, Editorial Fernández editores, S.A. 1984

REFERENCIAS DE LAS NOTAS

- 1 Diccionario de Arquitectos y Arquitectura. Pág. 232
- 2 Diccionario de Arquitectos y Arquitectura. Pág. 109
- 3 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 23
- 4 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 24
- 5 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 27
- 6 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 65
- 7 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 74
- 8 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Pág. 100
- 9 Tendencias de la arquitectura Contemporánea. Pág. 114
- 10 Ciudad de México. Guía Arquitectura Contemporánea. Pág. 33
- 11 Internet: pritzkerpricze.com/Barragán.htm (traducción personal)
- 12 Ciudad de México. Guía Arquitectura Contemporánea. Págs. 42 y 43
- 13 La Presidencia Imperial. Pág. 363.
- 14 Enciclopédico Universo. Pág. 254
- 15 Enciclopédico Universo. Pág. 292
- 16 Enciclopédico Universo. Pág. 415
- 17 Enciclopédico Universo. Pág. 353

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

- (1) A fin de siglo. Cien años de arquitectura
- (2) Arquitectura del siglo XX
- (3) 50 Años Arquitectura Mexicana 1948 – 1998
- (4) Pedro Ramírez Vázquez

- (5) Abraham Zabludovsky. Espacios para la cultura
- (6) Félix Candela
- (7) Mario Pani. Una visión moderna de la ciudad
- (8) Enrique del Moral. Un arquitecto comprometido con México
- (9) Enrique de la Mora. Tres obras decisivas
- (10) Ciudad de México. Guía Arquitectura Contemporánea
- (11) Internet: <http://www.ericowenmoss.com/warner.html>

La gran mayoría de las imágenes correspondientes a arquitectos de Durango, proceden de fotografías originales del autor del trabajo. Algunas imágenes fueron proporcionadas por los propios arquitectos seleccionados.

PRINCIPALES SITIOS DE INTERNET CONSULTADOS

<http://www.pritzkerprize.com/barragán.htm>

<http://www.geocities.com/sotto/studios/8014/barragan.htm>

<http://www.sistema.itesm.mx/va/topicos/Sintéticos/Analíticos/Ar95034.html>

<http://jbartigas.tripod.com/cu/index.html>

http://www.gretbuildings.com/buildings/Kansai_Airport_Terminal.html

<http://www.newnwt.nl/piano/pianocompleted.html>

http://www.informinc.co.uk/LM/LM76/LM76_Living.html

<http://www.calatrava.com/3/bio.html>

<http://www.calatrava.com/1/PB/81.html>

<http://www.calatrava.com/1/PB/82.html>

<http://www.skewarch.com/architects/coop/index.html>

<http://www.skewarch.com/architects/coop/projetct.html>

<http://www.iit.edu/departaments/pr/arch.comp/hadid.html>

http://www.findarticles.com/cf_dls/m1248/2_87/538668141/print.itml

<http://www.artandculture.com/cgi-bin/WebObiets/ACLive.woa/wa/artist?id=1176>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.- ANEXO FICHAS DE LOS ARQUITECTOS DURANGUEÑOS Y SUS OBRAS MÁS DESTACADAS

En este capítulo se darán a conocer los nombres de los arquitectos de la ciudad de Durango que, bajo los valores que se proponen como elementos de juicio en la introducción, son los más destacados y representativos de la evolución de la arquitectura en el período que abarca desde la llegada a la ciudad de Durango de las tendencias Racional-funcionalistas, hasta el fin del siglo XX.

Las teorías del Racional-funcionalismo llegan a la ciudad de Durango a mediados de los años cuarenta, pero es a partir de los años cincuentas que empiezan a consolidarse plenamente y permanecen vigentes casi hasta los finales del siglo XX cuando empiezan a aparecer ejemplos aislados de las tendencias posmodernistas ya que de las tendencias internacionales y nacionales más recientes, como la arquitectura de Alta Tecnología y el Deconstructivismo, no existe ningún ejemplo completo todavía.

La ciudad de Durango es todavía una típica ciudad de la provincia mexicana en donde todo tipo de innovaciones llegan con un doble retraso, pues las diversas tendencias internacionales, generadas básicamente en Europa y los Estados Unidos, llegan con un primer retraso a las principales ciudades de la república: La ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, y posteriormente son comunicadas a las principales ciudades del resto de la provincia.

Esto explica la significativa diferencia en tiempo entre la aparición de las nuevas tendencias en el ámbito internacional y su aparición en la ciudad de Durango y –en general– en la gran mayoría de las ciudades de provincia. Pero este hecho también es el resultado de la indudable diferencia de los contextos económicos, sociales y culturales de las principales ciudades de nuestra república con respecto a la provincia. Visto por el lado positivo, estas diferencias culturales han permitido desarrollar un conjunto de rasgos reconocibles que pueden identificar una “arquitectura de provincia” y quizá, una arquitectura “Duranguense” de la segunda mitad del siglo XX.

Es importante hacer notar que antes de los años cincuentas, toda la arquitectura en la ciudad de Durango no solo no se llevó a cabo bajo los principios Racional-funcionalistas, si no que se hizo sin la dirección de ningún arquitecto, solo bajo la dirección de “maestros de obra” y con muy pocos cambios con respecto al esquema básico de la arquitectura colonial.

Uno de los propósitos de este trabajo es dar a conocer a las generaciones futuras la evolución de la arquitectura en Durango a partir de la llegada de las teorías Racional-funcionalistas dado que no existe actualmente ninguna literatura al respecto.

Es por ello que se incluye en cada ficha una breve biografía de cada arquitecto, se describe la concepción general de la arquitectura que tiene cada uno, se describen sus principales obras y se propone una conclusión con respecto al arquitecto y su obra.

Algunas de las imágenes que se incluyen en éste capítulo fueron proporcionadas por los propios arquitectos. La mayoría de las fotografías fueron tomadas directamente por el autor del trabajo.

De acuerdo a la escala de valores propuesta en la introducción, para la selección de los arquitectos y las obras representativas, el principal determinante para su elección fue el hecho de que todos ellos tienen el reconocimiento social en Durango y que sus diversas preparaciones y concepciones de la arquitectura presentan una muestra representativa de la actividad arquitectónica en Durango en el periodo de análisis considerado.

En ese sentido se prefirió seleccionar a tres arquitectos (por decir un número) con enfoques diferentes de la arquitectura, a tres arquitectos de similar importancia pero con enfoques y estilos similares. Este criterio se alteró en algunos casos cuando por la importancia significativa de dos arquitectos, se incluyeron ambos a pesar de tener en general el mismo enfoque de la arquitectura.

Como en todo estudio científico que no abarque toda la población por analizar, se buscó conformar una muestra representativa de la actividad arquitectónica en Durango en el periodo considerado. Afortunadamente la gran mayoría de los arquitectos seleccionados accedieron de buena gana a facilitar la información requerida y solo en uno o dos casos se tuvo que sustituir algún arquitecto seleccionado por otro menos reconocido pero con un enfoque similar.

En todos los casos la información fue obtenida mediante una serie de entrevistas directas con cada arquitecto. Se llevaba preparada una serie de preguntas iguales para todos. (Se anexa cuestionario) Sin embargo, se buscó evitar siempre una entrevista "pesada" y rígida, más bien se buscó que el arquitecto entrevistado se expresara libremente y para ello, a pesar de que se tenía preparado el cuestionario, éste nunca se mostraba, si no que de acuerdo a como se llevara la plática se iban planteando las preguntas, alterando el orden de las mismas, pero al final de la entrevista se habían planteado todas.

Se hace la aclaración que la inmensa mayoría de los arquitectos entrevistados no solamente son conocidos por el autor de este trabajo, si no amigos de muchos años, de tal

manera que las entrevistas se llevaron a cabo dando la apariencia de pláticas informales que le dieran la confianza al entrevistado de expresar libremente sus ideas acerca de la arquitectura.

Muchas de la entrevistas se hicieron en los despachos o en las casas de los arquitectos, otras se hicieron en restaurantes. En el momento de la entrevista se tomaron las notas indispensables, se prefirió escuchar atentamente, orientar adecuadamente las preguntas, guardar en la memoria las respuestas e inmediatamente después de la entrevista ponerlas por escrito.

Esta estrategia funcionó en la gran mayoría de los casos, los arquitectos hablaron extensamente de su vida, de sus obras, de la arquitectura en el mundo, en México, en Durango. Solo en uno o dos casos se tuvieron dificultades en dos sentidos, arquitectos que no daban su propio punto de vista si no que trataban de encontrar "la respuesta correcta" y el caso de un solo arquitecto que si bien aceptó ser entrevistado, mostró un claro rechazo a la entrevista y sus respuestas fueron demasiado escuetas.

6.1 EL ARQUITECTO JUAN VANEGAS PIÑA Y EL PROTO RACIONALISMO EN DURANGO



ING. ARQUITECTO JUAN VANEGAS PIÑA
FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE ABRIL DE 1914
ESTUDIOS PROFESIONALES:
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

1. EL HOMBRE

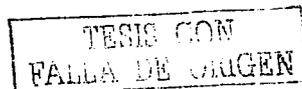
El Arquitecto Juan Vanegas Piña nació en la ciudad de México el día 13 de Abril de 1914, llevó a cabo sus estudios de educación primaria en colegio particular y posteriormente en escuelas públicas. Sus estudios de licenciatura para obtener el título de Ingeniero Arquitecto los realizó en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), ubicada entonces en el llamado "Casco de Sto. Tomás", siendo de las primeras generaciones de arquitectos egresados del Instituto Politécnico Nacional.

Al recibirse, el arquitecto Vanegas trabajó un tiempo por su cuenta y posteriormente para la Compañía Impulsora de Durango S. A, empresa que lo trajo a la ciudad de Durango por el año de 1944 con el encargo de proyectar y construir dos hoteles, el Hotel Casa blanca y el Hotel San Jorge, ubicado el primero en la calle 20 de Noviembre entre Bruno Martínez y Zaragoza y el segundo en la esquina de las calles 20 de Noviembre y Victoria.

En el transcurso de la construcción de ambas obras, el arquitecto Vanegas se independizó de la empresa que lo había traído a Durango y siguió recibiendo encargos, ejerciendo su actividad profesional por cerca de cincuenta años y siendo un pilar del desarrollo de la arquitectura moderna en Durango.

Habiendo tenido su formación profesional en el Instituto Politécnico Nacional, específicamente en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, el arquitecto Vanegas recibió el título específico de Ingeniero Arquitecto, título que siempre ha considerado el adecuado para el perfil de su preparación.

Sin duda alguna que el arquitecto Vanegas fue uno de los pioneros en traer a Durango las nuevas teorías Racional-funcionalistas proclamadas por los grandes arquitectos de la primera mitad del siglo XX, a su llegada a Durango, el arquitecto Vanegas encontró un campo prácticamente virgen en donde la gran mayoría de la obra arquitectónica se llevaba a cabo de



manera empírica por "maestros de obra", en muchos casos sin ninguna clase de planos y siguiendo siempre el esquema formal de distribución de espacios y composición de fachada que se siguió durante muchos años.

En ése sentido al arquitecto Vanegas (junto con algunos otros) puede considerársele con justicia que vino a revolucionar la construcción en aquellos tiempos y ser sin duda uno de los precursores de la arquitectura moderna en Durango. Muchas de las obras más importantes que se realizaron entre los años cuarentas y setentas fueron diseñadas y, en la mayoría de los casos, dirigidas también por él. Lamentablemente varias de éstas obras, al ser ubicadas en el centro histórico de la ciudad, y no habiendo en aquellos años una conciencia de preservación del patrimonio histórico de la misma, destruyeron el patrimonio y fisonomía original.

Debe mencionarse que fiel a su perfil profesional de Ingeniero-Arquitecto, el arquitecto Vanegas llevó a cabo él mismo el cálculo estructural de todas sus obras y en general, en muy pocas ocasiones se sirvió de ayuda de dibujantes u otros profesionistas ya que él mismo diseñaba, calculaba, dibujaba, presupuestaba y construía sus obras, siendo en ese sentido también un pionero en Durango de los modernos métodos de diseño estructural, muy específicamente del concreto armado, material muy poco usado por aquellos años de su llegada a esta ciudad.

El arquitecto Vanegas llevó a cabo algunos de los más importantes edificios de aquella época, así como un número significativo de casas-habitación y algunas otras construcciones industriales. Notable es también la actividad docente del maestro Vanegas quien por cerca de veintiocho años transmitió sus conocimientos a varias generaciones de estudiantes que tuvieron el privilegio de recibir sus enseñanzas. Entre las materias que el arquitecto Vanegas impartió se pueden mencionar: Geometría Descriptiva, Perspectiva y sombra, Nomografía (uso de la regla de cálculo), resistencia de materiales, ingeniería de la construcción y algunas materias de Ingeniería mecánica e Ing. Industrial. Cabe hacer mención que en la impartición de sus materias, el arquitecto Vanegas manifestó siempre la misma seriedad y minuciosidad con que llevaba a cabo sus proyectos arquitectónicos, siendo para muchos de sus alumnos inspiración y paradigma de la profesión de arquitecto.

El arquitecto Vanegas fue también miembro fundador del Colegio de Arquitectos de Durango, asociación que nació el 11 de Diciembre de 1965 y a la que ha pertenecido desde entonces, siendo en este momento el Decano de los profesionistas de la arquitectura en Durango, contando con la admiración y el respeto de todo el gremio en su conjunto.

El arquitecto Vanegas se casó el 15 de Septiembre de 1944. Fruto de este matrimonio nació Juan Vanegas Raddatz, quien también estudiaría la carrera de Ing. Arquitecto y se encargaría de conservar el legado histórico que representa la documentación de la obra de su padre.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

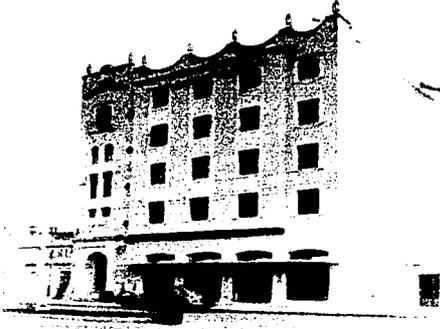
El arquitecto Vanegas recibió su preparación profesional bajo el esquema Racional-funcionalista de aquellos años al cual permaneció fiel durante toda su actividad profesional, respetado durante el proceso de diseño el principio básico de la arquitectura moderna de que "la forma sigue a la función", es interesante observar cómo, durante toda su obra, el arquitecto Vanegas no modifica nunca ése enfoque, y en toda su obra se aprecia una unidad de criterio y una lógica evidente en la distribución de los espacios y la relación entre ellos. Se puede afirmar que el arquitecto Vanegas introdujo en Durango la palabra "funcional", palabra ligada íntimamente a las teorías modernas, antes del arquitecto Vanegas – y de algunos otros precursores – nadie entendía en Durango esa palabra como un adecuado estudio de los espacios necesarios para las diversas actividades y las relaciones lógicas entre ellos.

El arquitecto Vanegas fue uno de los primeros egresados de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, escuela del Instituto Politécnico Nacional que le inculcó su orientación claramente tecnológica y le transmitió la visión de la arquitectura que pregonaban los arquitectos europeos, desde el título que se le otorgó (y que se sigue otorgando en la ESIA), "Ing. Arquitecto", se aprecia la visión con que se percibe la arquitectura, el arquitecto Vanegas siempre ha estado convencido de ese enfoque conceptual de la arquitectura, por lo menos como una postura teórica, en la realidad ni él, ni quizá ningún racionalista extremo, deja de imprimir en sus obras, aún a pesar suyo, una forma particular de sentimiento estético.

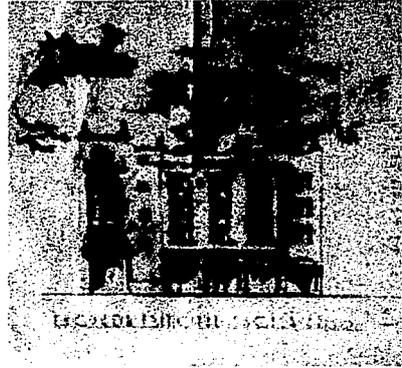
3. SU OBRA

Las obras del Arquitecto Juan Vanegas Piña realizadas en Durango son numerosas, a continuación se hace un análisis de las obras más importantes o representativas de su actividad profesional.

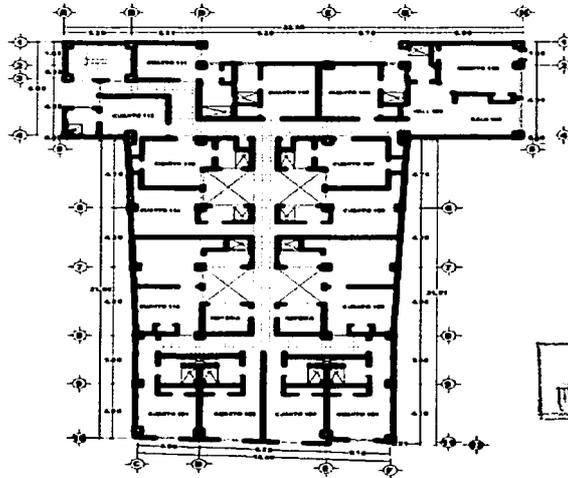
OBRA: HOTEL CASABLANCA



FOTOGRAFÍA DEL HOTEL RECIÉN TERMINADO



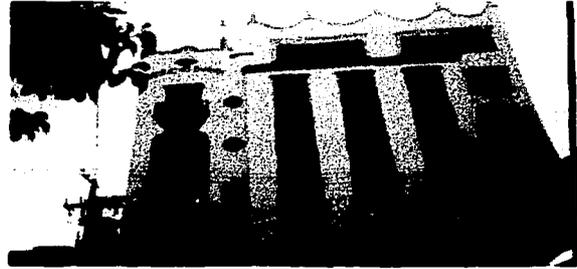
COPIA DEL PLANO ORIGINAL DE LA FACHADA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA



VISTA DEL REMATE DE FACHADA

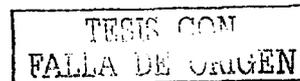
Esta quizá sea la obra más importante del arquitecto Vanegas, dada la circunstancia de que fue la primera obra llevada a cabo por él en Durango y por su ubicación en el centro histórico, muy cerca de la plaza de armas.

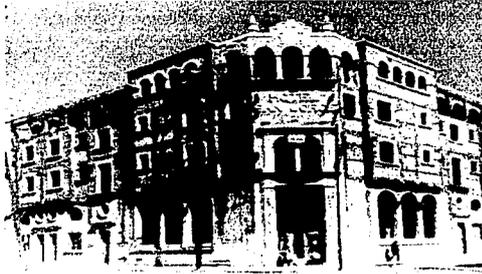
Esta obra fue un proyecto original realizado por un arquitecto Palazuelos para un edificio de despachos, posteriormente el arquitecto Vanegas la re proyectó como hotel, llevó a cabo su cálculo estructural y dirigió la construcción de la obra.

Desde sus primeras obras el arquitecto Vanegas muestra una clara línea Racional-funcionalista que mantendrá siempre a lo largo de toda su obra. El caso específico de éste hotel resulta interesante porque el impacto de una obra nueva dentro de un centro histórico, se ve atenuado por el estilo de la fachada que tiene una mezcla de art-nouveau y estilo "colonial mexicano", de tal manera que no rompe con el contexto original y ha llegado a ser para los Duranguenses un hito y una imagen imprescindible en el centro de la ciudad.

Del análisis de la distribución de las plantas se ve claramente un principio de orden y limpieza en el diseño funcional, sin embargo la fachada presenta una riqueza interesante sobre todo en la ornamentación en cantera de la entrada original del hotel.

OBRA: HOTEL "SAN JORGE"





FACHADA ORIGINAL



FACHADA ACTUAL

Este edificio fue construido prácticamente al mismo tiempo que el Hotel Casa Blanca ya que ambos hoteles pertenecían al mismo propietario. Estas obras fueron realizadas en la segunda mitad de los años cuarentas.

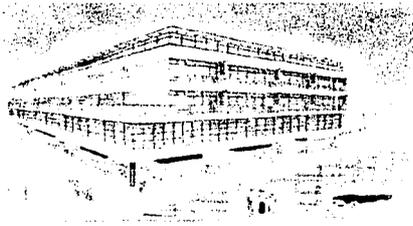
Sin embargo el Hotel San Jorge nunca funcionó como tal ya que al iniciar operaciones el Hotel Casa Blanca, su propietario se dio cuenta de que para el tamaño de la ciudad de Durango en aquellos años era suficiente con un solo hotel y por eso sólo el hotel Casa Blanca ha dado servicio desde su terminación hasta nuestros días, en tanto que el edificio destinado al hotel San Jorge permaneció sin uso hasta la segunda mitad de los años cincuentas cuando fue vendido al Seguro Social y se le hicieron las adecuaciones necesarias para que funcionara como hospital, es de lamentar que esta remodelación implicó la eliminación de la rica ornamentación original de la fachada según se puede comparar con la fotografía que muestra el aspecto antes de ser terminada la obra y las fotografías actuales.

La adaptación del edificio como hospital nunca funcionó adecuadamente. En los años setenta el Seguro Social llevó a cabo la construcción de su propia clínica nueva y el edificio "Hotel San Jorge" siguió funcionando como hospital pero como "Hospital General" de la secretaría de Salubridad, acentuándose los errores funcionales en un edificio adaptado para un uso diferente a su proyecto original. Mas tarde el Hospital General construyó también su propio edificio nuevo y entonces nuevamente el edificio del arquitecto Vanegas quedó sin uso hasta años recientes en que fue cedido a la Universidad Juárez del Estado que actualmente le da el uso de escuela.

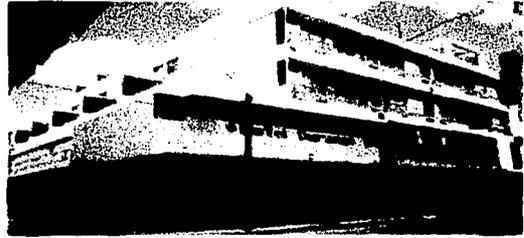
A pesar de las adaptaciones y mutilaciones, éste edificio es también un hito importante y una imagen urbana familiar en el centro histórico de Durango, en éste proyecto y en varios otros del arquitecto Vanegas, que por coincidencia fueron ubicados en terrenos en esquina, destaca inmediatamente el manejo de la esquina como eje principal de diseño y las similitudes entre el

diseño original de éste edificio y el Hotel Casa Blanca son evidentes sobre todo en el aspecto original que lamentablemente fue modificado y recubierto en su totalidad de cantera lo que le da un aspecto "liso" y pesado.

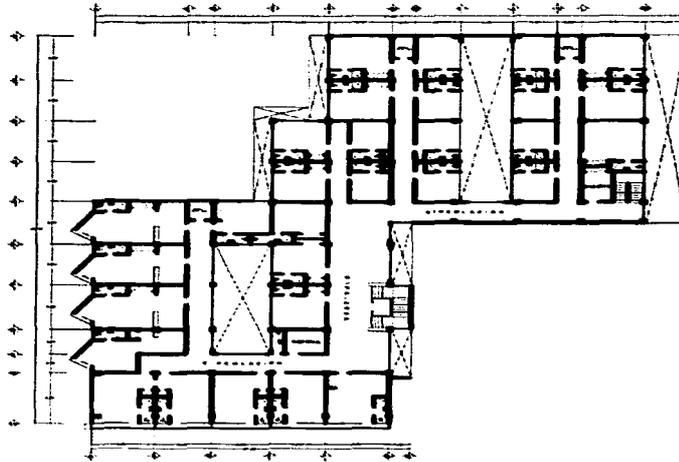
OBRA: HOTEL DURANGO



PERSPECTIVA (DIBUJO ORIGINAL)



FACHADA ACTUAL



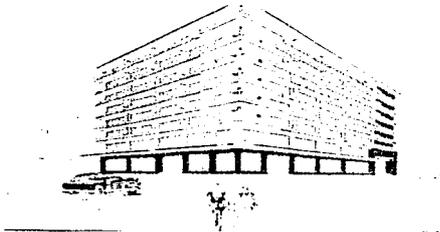
El Hotel Durango es un edificio ubicado también dentro del centro histórico de la ciudad, es una obra un poco más reciente del Arquitecto Vanegas que presenta una fachada ya con líneas más limpias y sin ornamentación y por lo tanto la ubica más dentro del esquema Racional-funcionalista.

Aquí se aprecia nuevamente el manejo de la esquina como el elemento eje del proyecto, éste hecho se aprecia más en el proyecto original el cual tenía unos elementos salientes en volado sobre la calle Progreso que, además de darle un toque interesante al diseño de la fachada, le daban el peso visual suficiente en la fachada de esta calle para equilibrar la importancia de la otra fachada sobre la calle principal. Estos elementos salientes sin embargo fueron eliminados por no haber sido aceptados por el Departamento de Obras públicas, a pesar de ello, la columna exenta en la esquina, hace evidente la intención del arquitecto de realizar un proyecto con base en esa esquina.

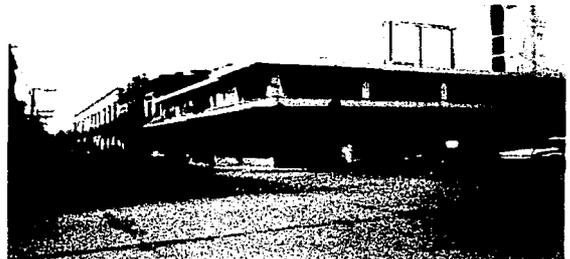
En cuanto a la distribución interior, ésta mantiene siempre, como en todas las obras del arquitecto Vanegas una claridad en las circulaciones y en las relaciones de espacios, con un acomodo de las diferentes áreas siguiendo una lógica pero sin olvidar algunos toques de originalidad e incluso, como el caso de los volados, un toque de audacia.

Lamentablemente al edificio se le adosó posteriormente un elemento saliente en el primer nivel de la fachada principal que, desde luego, no formaba parte de la construcción original y que destaca fuerte, y negativamente en su aspecto.

OBRA: EDIFICIO COMERCIAL (PAPELERÍA "EL ÁGUILA DE ORO")



PERSPECTIVA (DIBUJO ORIGINAL)



FACHADA ACTUAL

En este edificio, a pesar de que en definitiva sólo se construyó la planta baja y el primer nivel, resulta interesante el análisis de su diseño original, destacando inmediatamente la columna exenta de la esquina que marca claramente la voluntad del arquitecto de hacer de la esquina, como en muchos otros de sus proyectos, el eje del diseño.

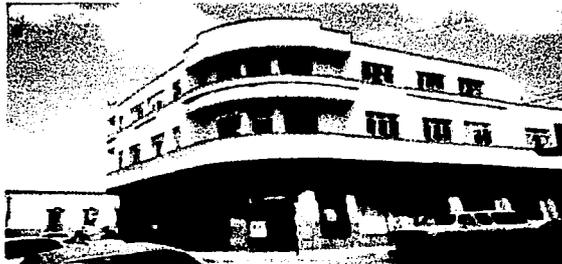
Resulta interesante apreciar como éste elemento de columna circular exenta en la esquina de un edificio, que el arquitecto Vanegas muestra en varios de sus proyectos, constituye actualmente un fuerte elemento del estilo Posmoderno.

Igualmente interesante es observar la composición de las fachadas, que aún dentro de un marco de simplicidad racionalista, presentan un aporte interesante de juego de volúmenes que evitan los paramentos monótonamente lisos.

En éste edificio, durante muchos años estuvo una papelería llamada "El Águila de Oro" y actualmente está ocupado por una tienda del ISSSTE y otro comercio.

Mención aparte merece la extraordinaria representación de la perspectiva a lápiz que hizo el arquitecto Vanegas. Esta construcción está en la misma cuadra del Hotel Casa Blanca en la esquina de las calles 20 de Noviembre y Bruno Martínez.

OBRA: EDIFICIO "AGENCIA FORD"



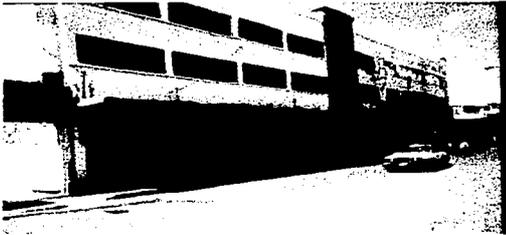
FACHADA PRINCIPAL

Este edificio fue diseñado originalmente como la agencia de automóviles "Ford". Destaca de inmediato el manejo del diseño basado en la esquina como eje del diseño, contraste interesante se logra en este edificio y otros del arquitecto Vanegas entre el color negro de la Planta Baja basado en chapeo de granito y los colores claros de los otros niveles.

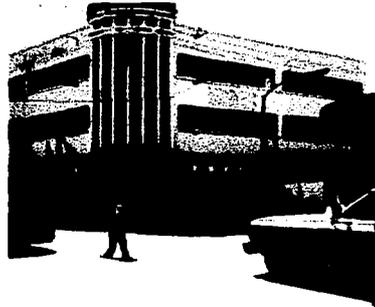
La fachada igualmente nos presenta un diseño de ventanas regular y sencillo, característico del funcionalismo y un remate con elementos curvos que servía originalmente de soporte al logotipo de la empresa Ford. Las jardineras y volados evitan una composición de fachada rígida y sin interés, logrando en su conjunto una serena dignidad que permanece vigente a pesar de los años transcurridos y del cambio de uso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

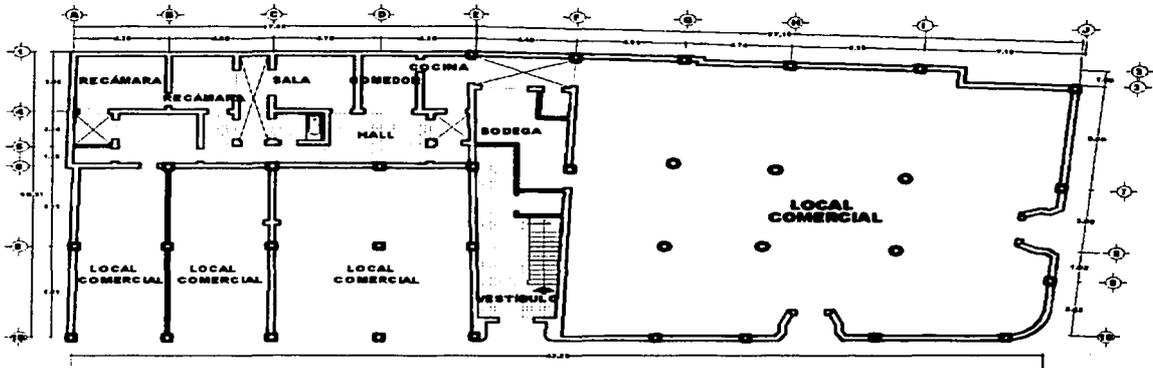
OBRA: EDIFICIO "MILÁN"



FACHADA POR LA CALLE PASTEUR



FACHADA ESQUINA CALLES
PASTEUR Y 5 DE FEBRERO



TESIS CON
FALLA DE CARGEN

Este edificio del arquitecto Vanegas es el que manifiesta el mejor tratamiento de la esquina, marcando fuertemente el cuerpo redondo de la misma como el eje visual principal y de composición, este volumen contrasta significativamente con el resto del edificio en que destacan las líneas horizontales excepto en el enmarcamiento del acceso a los niveles superiores en que se vuelve a remarcar fuertemente la verticalidad.

El elemento de la esquina contrasta igualmente por su forma circular pero su verticalidad se remarca por los elementos simulando celosía contrastando con un fondo oscuro. Igualmente significativo y fuerte recurso de diseño es el remate de éste mismo elemento que incluye el letrero en cantera "Edificio Milán".

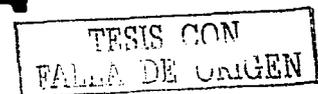
Debido a las adaptaciones sucesivas del uso en planta baja, no se puede determinar con precisión cual era la conformación original. El vestíbulo de acceso a los niveles superiores tiene revestidos los muros y el piso de granito negro, material que el arquitecto Vanegas usa con frecuencia en las plantas bajas de sus edificios, es razonable suponer que toda la planta baja originalmente tenía este recubrimiento. Las fachadas conservan todavía las ventanas originales que muestran una regularidad y sencillez en su diseño.

El mensaje predominante que transmite el edificio es "Fuerza" y solidez gracias al elemento circular de la esquina que recuerda a la torre de un castillo. Esta obra quizá sea la mejor del arquitecto en cuanto a edificios comerciales se refiere. Lamentablemente la ubicación de éste edificio, a escasa distancia del mercado principal de Durango y el mal aspecto de sus comercios en la planta baja, hacen desmerecer esta obra que sin duda es una muestra valiosa de la arquitectura de aquella época que merece ser conservada respetando su diseño original.

OBRA: EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS (DESPACHO DEL ARQUITECTO)



FACHADA SOBRE LA CALLE CONSTITUCIÓN

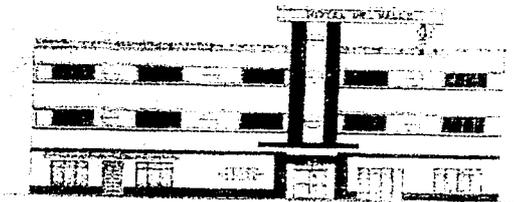


Este edificio resulta interesante tanto por su diseño como por el hecho de que fue, durante muchos años, en la planta baja, el despacho del arquitecto Vanegas, en el análisis de la fachada se pueden apreciar varios elementos de composición interesantes como la partición de la fachada enmarcando las escaleras dando la impresión en su conjunto de un gran soporte vertical y en la otra parte el cuerpo de departamentos que gracias al remate final logra un vacío interesante en la parte superior con un propósito claramente ornamental y de diseño, éste remate lo usa el arquitecto en varias otras de sus construcciones.

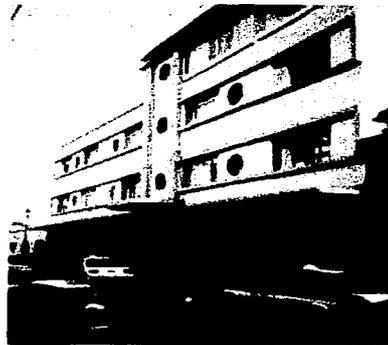
Todo el manejo de la composición de la fachada es un juego limpio de líneas horizontales y verticales pero con un manejo sugestivo de volúmenes y sombras, pero siempre bajo los principios de orden del funcionalismo racionalista.

En varias de sus obras el arquitecto Vanegas presenta un toque de audacia contrastando con el lenguaje general de serena belleza, en éste edificio ese toque de audacia está presente en el volado quebrado que enmarca la entrada a los departamentos.

OBRA: "HOTEL DEL VALLE"

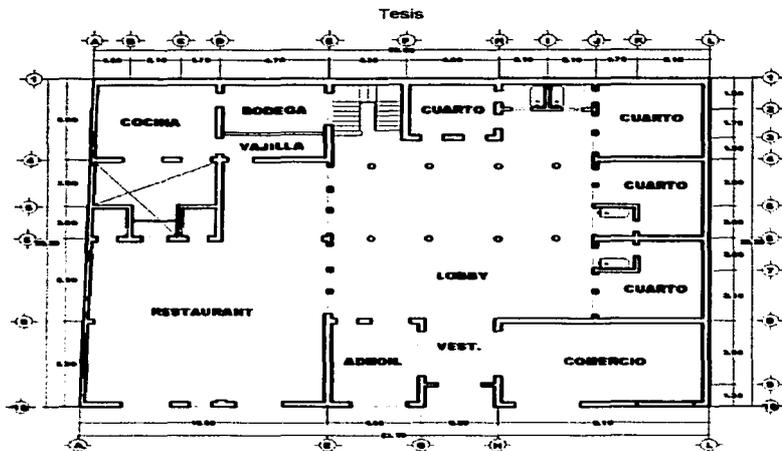


FACHADA (DIBUJO ORIGINAL)



FACHADA PRINCIPAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quando se le solicitó al arquitecto Vanegas su intervención para el diseño de éste edificio, de hecho ya se había iniciado la construcción, que en ese momento se encontraba en obra negra. El arquitecto Vanegas, con base a lo construido, rediseñó el edificio, lo calculó y llevó a cabo la construcción, de tal manera que nadie le discute la autoría del proyecto.

Durante muchos años éste edificio funcionó como hotel, siendo al principio de primera categoría, para ir luego decayendo. Hace unos diez años el edificio fue adquirido por el municipio de la capital y se le dio el uso de oficinas de la tesorería municipal.

Afortunadamente las adaptaciones para el cambio de uso no dañaron significativamente el diseño original cuya fachada presenta elementos muy interesantes de diseño como son el remarcamiento de la entrada acentuando la verticalidad como eje y sustento del resto del diseño, el remate del edificio que rompe la horizontalidad y en éste caso en particular, el arquitecto Vanegas hace uso significativo del recurso de ventanas redondas que no es común en sus otras construcciones, creando una interesante contradicción entre el edificio marcadamente ortogonal, las ventanas principales también ortogonales y estos toques de diversidad y de audacia que son las ventanas redondas.

Es interesante observar que en una u otra forma en todas las obras del arquitecto está presente un mensaje de fuerza y empuje y no de tranquilidad y equilibrio que sería lógico suponer en una arquitectura funcionalista.

El proyecto original de este edificio contemplaba el desarrollo completo de toda la esquina con cinco niveles, en definitiva se concluyó totalmente el edificio de la parte izquierda que funcionó

como hotel durante muchos años y del complemento de la esquina sólo se construyó un nivel. Nótese el remate de la azotea como techo libre sobre columnas, éste espacio después fue modificado para convertirlo en espacio útil.

4. EL VALOR HISTÓRICO

La importancia histórica de la obra del arquitecto Juan Vanegas Piña es equiparable, en el ámbito local, a la del maestro José Villagrán, que trajo a México las teorías Racional-funcionalistas de Europa y Estados Unidos, en la historia de la arquitectura en Durango, sin lugar a dudas, ocupa un lugar muy importante la obra del maestro Vanegas, la historia de la arquitectura del siglo XX en Durango tiene un parteaguas antes y después de él.

El arquitecto Vanegas fue pionero en el sentido de traer a Durango las tendencias de la arquitectura moderna. Para el tiempo en que las ideas del funcionalismo racional ya tenían años de haber sido expuestas en otros países y en las principales ciudades de México, en Durango eran desconocidas, la palabra "moderno" apenas empezaba a usarse en Durango y el concepto de "funcional" era totalmente desconocido. Si F.L... Wright fue el emisario, o como a él le gustaba decirlo el "misionero", de una nueva arquitectura en todo el mundo, el arquitecto Vanegas lo fue de la nueva arquitectura en Durango.

La actividad profesional del arquitecto Vanegas debe ser encuadrada en el lapso de los años cuarentas a setentas, periodo identificado como "El crecimiento Económico", periodo de gran actividad en la construcción originado precisamente por el crecimiento económico de aquellos años, crecimiento que tuvo su origen en el gran número de exportaciones de todo tipo consecuencia de la Segunda Guerra Mundial.

México, junto con otros países no involucrados directamente en el conflicto, se convirtió en proveedor de materia prima y de un sinnúmero de bienes necesarios durante la guerra. En aquellos años se perfilaba el horizonte de México como "el amanecer" a su pleno desarrollo. Un porcentaje muy significativo de la infraestructura de todo tipo con que cuenta el país actualmente tuvo su origen en aquellos años.

Con respecto a la provincia, el desarrollo llegó con retraso con respecto a la capital (y sigue habiendo un marcado desfasamiento en ese sentido, salvo el caso de Guadalajara y Monterrey) y fue la oportunidad, como el caso del arquitecto Vanegas, de encontrar un terreno prácticamente virgen en los aspectos relacionados con la arquitectura moderna. El arquitecto Vanegas encontró un lugar donde el número de habitantes no pasaba de 100,000 y la gran mayoría de las construcciones se dirigían por un "Maestro de obras".

En toda la obra del arquitecto Vanegas se aprecia una unidad en diseño, lo que permite identificar un estilo, situación significativa en la ciudad de Durango que al no contar hasta años muy recientes con una escuela de Arquitectura, la construcción fue llevada a cabo por profesionistas venidos de fuera o de arquitectos originarios de Durango pero que tuvieron que realizar sus estudios fuera, principalmente en la ciudad de México, básicamente en la UNAM o en el Politécnico, trayendo de esa manera el enfoque diferente que le daba cada una de éstas escuelas.

Su obra en conjunto tiene definitivamente un valor histórico significativo, por la unidad que presenta y por haber llevado a cabo en los años cuarentas y cincuentas el mayor volumen de la obra más importante en Durango. Gran parte de la imagen urbana del Durango actual se debe a él. Dentro de la historia de la arquitectura del siglo XX en Durango, que está por escribirse, la presencia del arquitecto Vanegas será imprescindible y significativa.

Igualmente, no toda, pero sí una gran parte de la obra del arquitecto Vanegas tiene un valor por sí misma, en el sentido de que son ejemplos muy puros y muy bien logrados de la tendencia racional funcionalista que partiendo de Europa y los Estados Unidos, llegó primero a México capital y luego se fue extendiendo poco a poco a la provincia.

Conforme transcurra el tiempo, la obra del arquitecto Vanegas será mejor apreciada, su obra será sin duda un legado importante para ésta la ciudad de Durango que lo adoptó.

6.2 EL ARQUITECTO HUGO SALGADO Y LA MADERA EN LA ARQUITECTURA



ARQUITECTO HUGO SALGADO VALLE

FECHA DE NACIMIENTO: 7 de Enero de 1923

ESTUDIOS PROFESIONALES:

ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

(1946-1951)



1. EL HOMBRE

El arquitecto Hugo Salgado nació en la ciudad de Guanajuato, pero cuando él tenía 8 años, su familia se trasladó a la ciudad de México en donde realizó sus estudios profesionales en el Instituto Politécnico Nacional, en el llamado "Casco de Santo Tomás".

Por aquellos años apenas se estaban consolidando las diferentes carreras que se ofrecían en el IPN y había irregularidad en la impartición de clases, de tal manera que faltaban maestros y en algunas ocasiones, al propio arquitecto Salgado –estudiante entonces- le tocó impartir algunas materias a sus compañeros. Esta situación irregular trajo como consecuencia que al terminar la carrera, al arquitecto Salgado se le exigió para poder titularse, cursar las materias en las que él había sido maestro, exigencia que, junto con la necesidad de trabajar (el arquitecto se casó muy joven) desanimó al arquitecto y en definitiva nunca le interesó nuevamente obtener el título.

Pocos arquitectos concuerdan mejor con la imagen de "artista bohemio" que mucha gente tiene de los arquitectos como el arquitecto Hugo Salgado. Él reconoce que durante la carrera fue "un mal estudiante", pues el estar casado lo obligó a trabajar durante toda su carrera y combinó sus estudios con una variedad de intereses principalmente deportivos, en donde llegó a destacar como campeón nacional de varias disciplinas de gimnasia.

Paradójicamente el arquitecto Salgado, para subsistir, "ayudó" a muchos compañeros en la elaboración de sus tesis, sin embargo, él nunca elaboró la suya propia.

En sus orígenes el Politécnico contaba con muchos talleres; electricidad, carpintería, soldadura, etc. de tal manera que la preparación de los estudiantes se llevaba a cabo en una forma similar a la idea de la Bauhaus. Este hecho lo considera el arquitecto muy importante en su preparación y quizá haya ayudado a completar su personalidad desenfadada e informal. Nada más extraño a la personalidad del arquitecto Salgado que un traje o una corbata, en lugar de eso, el pantalón de mezclilla y los zapatos de trabajo, en numerosas ocasiones a lo largo de su vida

profesional no era extraño verlo no solo dirigir, si no participar activamente en la construcción de alguna obra.

El sueño juvenil del arquitecto Salgado fue ser artista pintor y escultor, pero su padre lo convenció de estudiar arquitectura pues "los artistas se mueren de hambre". Al iniciar los estudios de arquitectura quedó fascinado con la carrera, sin embargo, tomó clases aisladas de pintura y escultura en la Academia de San Carlos, desarrollando en esa forma una extraordinaria habilidad para la perspectiva arquitectónica en técnicas diversas, especialmente acuarela. Durante toda su vida profesional el arquitecto ha colaborado elaborando representaciones de proyectos de otros arquitectos.

A pesar de haber vivido muchos años en la ciudad de México, al arquitecto le disgustaba la forma de vida de la capital que le permitía convivir con sus hijos sólo los fines de semana, y constantemente se decía: "en la primera oportunidad, me voy a provincia".

Esa oportunidad se le presentó cuando se le envió a la ciudad de Durango como residente en la construcción de la cortina de la presa "Peña del águila". Al arquitecto le empezaron a encargar proyectos y en definitiva se quedó en Durango y se considera, desde hace muchos años, "Duranguense".

Desde que llegó a Durango, al arquitecto Salgado le sorprendió que en un estado en que abundaba la madera (Durango es desde hace muchos años el segundo productor de madera de pino en el país, después de Chihuahua), se utilizara tan poco en la construcción y se abocó a un profundo estudio de la madera orientada a la construcción prefabricada.

Estos estudios convirtieron al arquitecto Salgado en una autoridad en la materia y culminaron cuando obtuvo el primer lugar en un concurso realizado en la Residencia presidencial de Los Pinos en la ciudad de México durante el sexenio de Luis Echeverría. En ese concurso se presentaron diversas propuestas de casa prefabricadas de madera, compitiendo contra países con tanta experiencia en la construcción en madera como Canadá, Estados Unidos, Noruega, entre otros.

A raíz de la obtención de ese premio, el Politécnico le ofreció otorgarle el título que antes le había negado. Posteriormente otras instituciones le han ofrecido títulos "Honoris causa", pero – acorde a su personalidad- al arquitecto no le interesan papeles, él sabe que extraordinarios arquitectos, reconocidos internacionalmente como Le Corbusier o Luis Barragán nunca hicieron estudios formales de arquitectura.

La madera ha ocupado siempre un lugar muy especial en las preferencias del arquitecto Salgado, y aunque no ha podido emplearla en todos los proyectos desarrollados por él, ha luchado siempre por implantar en Durango una cultura de la madera.

El arquitecto Salgado siempre ha sido un amante de la paz y la tranquilidad, no solo se trasladó de la ciudad de México a la de Durango si no que se fue a vivir a un poblado cercano a la ciudad, en un ambiente con sabor a la provincia de principios de siglo. Ahí, alejado de la ciudad, en un ambiente rústico y sencillo, con una mente lúcida y activa, el arquitecto sigue desarrollando proyectos, representaciones en perspectivas y dejando tiempo para el amor de su juventud: la pintura y la escultura.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Dada la personalidad del arquitecto, podría pensarse que la visión de la arquitectura es básicamente artística, emocional. Pero no es así, paradójicamente el arquitecto habla de las técnicas constructivas con un marcado interés. Igualmente le apasionan los diversos procedimientos de conservación y utilización de la madera.

Hace énfasis en la funcionalidad de los proyectos y en la simplicidad de los mismos. Es congruente con su personalidad sencilla y frugal la tendencia “minimalista” (aunque no la conoce con ese nombre) en donde las necesidades humanas son reducidas al mínimo y en consecuencia esto se traduce en espacio y mobiliario reducidos al mínimo.

Pero en realidad su personalidad inquieta se manifiesta en sus obras con tendencias diversas, sin seguir claramente un estilo definido, la búsqueda constante parece ser más bien la constante en su arquitectura.

Desde hace mucho tiempo, al arquitecto le gusta experimentar con nuevas tecnologías, sobre todo en madera y por esta razón le resultan atractivos los estilos en que la concepción estructural determina el proyecto, pero dentro de un marco de sobriedad sin exageraciones, de tal manera que no está muy enterado de las manifestaciones del estilo de “Alta Tecnología”, pero lo poco que conoce no “le convence”.

Como sucede con muchos arquitectos que “de palabra” se definen como “Racional-funcionalistas” y en la realidad presentan obras con un gran sentido artístico y emocional, en las obras del arquitecto Salgado es imposible ubicarlas en un frío esquema determinado únicamente por razones técnicas y/o funcionales. La compleja y multifacética personalidad del arquitecto parece recordar –incluso por su gusto por la polémica– a un F.L. Wright, siempre tornadizo y cambiante, siempre experimentando... y siempre discutiendo.

Por esta razón, las obras del arquitecto muestran características tan diversas, alguna persona no enterada, puede pensar incluso que fueron realizadas por arquitectos diferentes. En algunas ocasiones estas diferencias podrían ser atribuidas a que en diferentes ocasiones el arquitecto ha estado asociado con otros arquitectos, pero estas asociaciones fueron por poco tiempo y siempre se le reconoció al arquitecto Salgado su gran capacidad para el diseño, de tal manera que él marcó siempre la pauta del proyecto.

Sin embargo, investigando más a fondo los diversos proyectos, sí se perciben dos constantes muy congruentes con la personalidad del arquitecto: el empleo de tecnologías –si no avanzadas, por lo menos interesantes o diferentes a las tradicionales- y el gusto por lo simple y sencillo.

3. SU OBRA

El arquitecto Salgado llegó a Durango en una época en que casi no había arquitectos, de tal manera que tuvo la oportunidad de llevar a cabo el diseño de muchos de los proyectos realizados en Durango en el periodo de estudio considerado.

Por razones diferentes se escogieron las siguientes obras como representativas del desarrollo profesional del arquitecto.

La Unión Ganadera resultó en su tiempo una obra innovadora en Durango. El mismo arquitecto Salgado la considera uno de sus mejores proyectos, destacando su concepción estructural, una limpia retícula con traveses y columnas metálicas y grandes ventanales que permiten una distribución libre de las diversas oficinas.



EDIFICIO DE LA UNIÓN GANADERA

Un elemento muy fuerte en el diseño contrasta con esa retícula estricta, el auditorio, situado en el segundo nivel y accesado por medio de una rampa (y no una escalera), destaca por su forma y por la propia rampa de acceso, que en vez de ser soportada directamente, cuelga de marcos metálicos a lo largo de la misma.

La disposición en esquina del terreno y del auditorio provoca un gran paramento liso (el fondo del auditorio) sobre la calle secundaria, este paramento fue tratado como mural utilizando piedras de color y logrando, con este mural, un fuerte elemento adicional en el diseño.

El arquitecto Salgado desarrolló otros proyectos para grupos de ganaderos, entre ellos un conjunto de edificios para La Asociación Ganadera, que consta de un frigorífico, una fábrica de alimentos para ganado y las propias oficinas. En este diseño el arquitecto usó un lenguaje con reminiscencias mexicanas, acorde con el tipo de personas, utilizando bóvedas de ladrillo.



OFICINAS DE LA ASOCIACIÓN GANADERA

Tratamiento radicalmente diferente fue desarrollado en el proyecto del Banco Regional del Norte. Situado también en esquina, en el proyecto destacan sus sólidos muros que contrastan con sus grandes cristales. La sensación de solidez se ve acentuada por el recubrimiento de piedra y destacando el gran volado de la cubierta de la entrada y la rotación de los muros y partesoles. El proyecto consigue, sin recurrir a la ornamentación superflua, un contraste interesante entre el vidrio y los macizos y logra un ambiente interior amplio y lleno de luz.



BANCO REGIONAL DEL NORTE

Al arquitecto Salgado le ha tocado participar en varios proyectos de carácter religioso, el principal de ellos el Templo de Cristo Rey, obra interesante en varios aspectos. La idea original fue

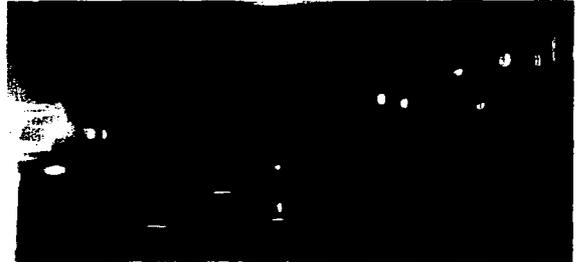
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

desarrollada por el arquitecto Salgado junto con el arquitecto Antonio Pérez Hoyos, posteriormente al llegar al reto estructural que representaba la cubierta, se pidió la colaboración del arquitecto Evaristo Álvarez (autor de éste trabajo), quien ha dedicado gran parte de su actividad profesional al cálculo de todo tipo de estructuras y es reconocido en Durango como uno de los mejores calculistas estructurales. El arquitecto Álvarez no solo dio la solución estructural, si no que se encargó de ahí en adelante de dirigir la obra hasta su conclusión total. (Dada la escasez de recursos la obra duró más de quince años en ser terminada.

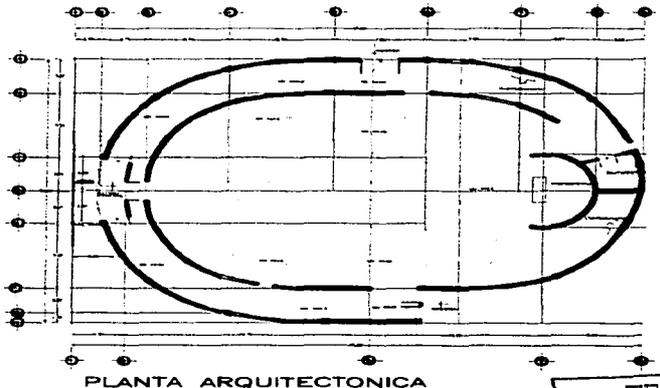
El concepto básico que manejó el arquitecto Salgado fue de un caracol cuyo centro es el altar, que es a la vez la única columna interior de la cual cuelga la cubierta a través de traveses de gran sección que parten del altar hacia el perímetro, logrando un efecto parecido al de la cubierta de la nueva basílica de Guadalupe.



IGLESIA DE CRISTO REY (EXTERIOR)



IGLESIA DE CRISTO REY (INTERIOR)



PLANTA ARQUITECTONICA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La forma curva del caracol le da una apariencia original y diferente a cualquier otra iglesia, la composición de los grandes paramentos lisos, utilizando una gran cantidad de ventanas de diferentes tamaños y formas (aportación del arquitecto Álvarez) logran una composición de fachada interesante y un juego de luces sugestivo en su interior. El domo circular sobre el altar es también un elemento muy fuerte de diseño que complementa el ambiente interior de silencio y recogimiento.

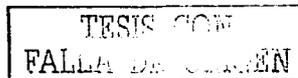
Por su tamaño y diseño, que consigue una fusión perfecta entre ingeniería y arquitectura, la Iglesia de Cristo Rey será considerada con el tiempo como una de las obras religiosas más importantes de Durango en el siglo XX.

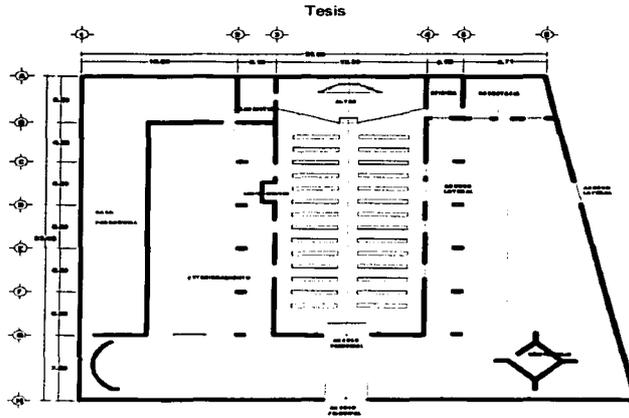
Otra obra religiosa del arquitecto Salgado, de menor tamaño, pero que destaca por su diseño original, es el Templo de Nuestra Señora de Lourdes. El diseño de éste templo se inspira en las cubiertas de madera de algunos países europeos. Sin embargo la obra no fue realizada en madera si no en concreto y consiste básicamente en traveses-columnas que se clavan en el terreno y se cruzan a dos aguas, pero no en los extremos si no a una cierta distancia generando una cubierta quebrada a dos aguas y un cruzamiento de los postes-traveses visible desde el interior.

Este diseño de la nave principal, utilizando sólo líneas rectas, contrasta con un altar exterior que simula la gruta donde se apareció la virgen y que queda definida por una cubierta de cáscara en concreto aparente, obviamente de formas curvas.



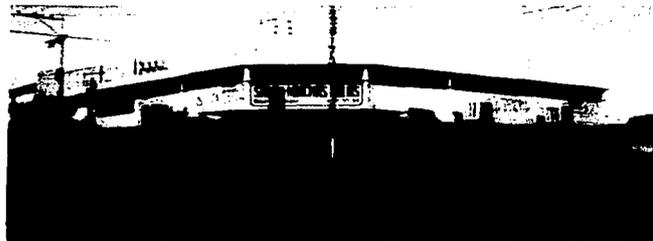
TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES





Es interesante cómo esta iglesia, de dimensiones pequeñas, maneja un diseño original basado claramente en un concepto estructural, por demás simple, dos postes inclinados que se cruzan no en los extremos, definiendo en esa forma una doble cubierta a dos aguas. Es posible que la idea básica no sea original del arquitecto Salgado, pero su utilización en un diseño en la ciudad de Durango, sí lo es.

El arquitecto Salgado ha llevado a cabo muchos diseños a lo largo de su vida profesional, muchos de ellos siguiendo los lineamientos clásicos del Racional-funcionalismo, por citar algunos: La Asociación Ganadera, comercios como "la Marina Mercante", el súper "La Simpatía" y "El Naranja" y numerosas casa habitación.



EDIFICIO COMERCIAL, ORIGINALMENTE "LA SIMPATÍA"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pero otros que merecen citarse por sus particulares circunstancias al estudiar la evolución de la arquitectura en Durango en la segunda mitad del siglo XX son: el Monumento a Benito Juárez en la plaza IV Centenario y el Restaurañ "La Giralda".

La plaza IV Centenario, como su nombre lo indica, se construyó para conmemorar los cuatro siglos de vida de la ciudad desde su fundación, desde su construcción original presentaba una imagen de Benito Juárez sobre un cuerpo de líneas rectas enmarcado por un espejo de agua, todo esto tratado en un diseño "moderno" que desentonaba con el diseño de su entorno.

Al irse definiendo en Durango una cultura de respeto al legado del centro histórico, se decidió cambiar el diseño del monumento original por otro más acorde con la arquitectura adyacente, conservando la imagen de Juárez.



MONUMENTO A BENITO JUÁREZ

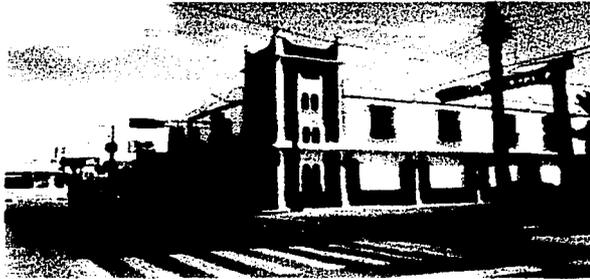
Al arquitecto Salgado se le encargó un nuevo proyecto acorde con las construcciones existentes alrededor. El resultado es un proyecto que enmarca adecuadamente a la estatua y presenta una "cortina transparente", una especie de hemicyclo con ornamentación en cantera.

Nuevamente éste proyecto, al ser una intervención en el centro histórico fue motivo de polémica pues fue tachado de "fachadismo" al imitar un estilo antiguo, construido en la época actual. Sin embargo, para la mayoría de las personas, ésta nueva versión del monumento logra un mejor resultado, en estilo y proporción, que la anterior.

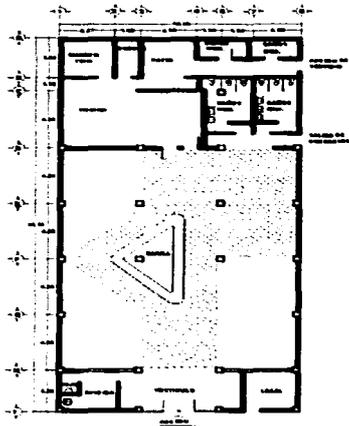
Otro proyecto interesante del arquitecto Salgado, pero que igualmente provocó discrepancias, es el restaurante "La Giralda" realizado en sociedad con el arquitecto Luis Ávila del Palacio. El propietario de éste restaurante, un español, en el nombre mismo estableció el concepto básico del diseño, una construcción con reminiscencias de la torre, La Giralda, de Sevilla. Naturalmente el restaurante está especializado en comida española. Por razones de presupuesto, el principal elemento del diseño, una torre, quedó recortada y, naturalmente, el edificio en sí no es



una copia de la catedral de Sevilla construida por los árabes durante la dominación de España, si no solo una construcción singular en Durango que presenta diseño y ornamentación basada en las grecas de la arquitectura árabe.



RESTAURANTE "LA GIRALDA"



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este diseño recuerda el "Tinglado decorado" de que hablaba Michael Graves, o sea la aceptación plena del "fachadismo", en este caso determinado por el concepto básico manejado.

1. EL VALOR HISTÓRICO

Sin contar con ningún título específico, el arquitecto Salgado es reconocido desde hace mucho tiempo como uno de los mejores proyectistas de Durango. Su inquietud e interés le han llevado a experimentar con propuestas, procedimientos constructivos y tecnologías diferentes. Es interesante observar la gran diversidad y contrastes que presentan sus proyectos.

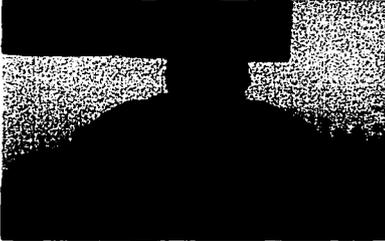
También resulta muy valiosa su aportación en cuanto a crear en Durango una cultura de uso de la madera, propósito que no ha sido logrado hasta ahora. El arquitecto insiste en que desde las escuelas se debe enseñar a los futuros arquitectos la tecnología y el cálculo de estructuras de madera.

Mención aparte merecen sus habilidades como artista de la perspectiva arquitectónica y – apoyado en su capacidad como escultor, sobre todo en madera- su gran habilidad para la elaboración de maquetas de gran calidad.

Sin presentar sus diseños un estilo definido, varios de los proyectos del arquitecto serán considerados con el tiempo ejemplos muy importantes de la arquitectura de Durango en el siglo XX.

Cercano a los ochenta años, pero conservando su lucidez y energía, el arquitecto Salgado transmite a quien platica con él un sentimiento de sencillez y humildad, con su temperamento despreocupado de siempre, el arquitecto Salgado parece no tomarse a sí mismo en serio, parece que nos dice que la arquitectura, como todo arte, no es más que un juego, un divertido juego... conjuntado con un conocimiento profundo de la técnica.

6.3 EL ARQUITECTO BENITO GARCÍA Y LA ARQUITECTURA SOCIAL



ARQUITECTO BENITO GARCÍA UGARTE

FECHA DE NACIMIENTO: 23 de Mayo de 1925

ESTUDIOS PROFESIONALES:

ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

(1944-1949)

1. EL HOMBRE

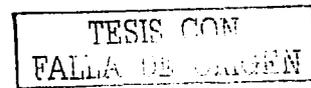
El arquitecto Benito García nació en la ciudad de Lerdo, Durango. Fue hijo de un general que era cambiado de cuartel de acuerdo a las necesidades del ejército. En la ciudad de Torreón hizo sus primeros estudios de enseñanza primaria y más tarde, al morir su padre, su madre trasladó a la familia a la ciudad de México, donde terminó sus estudios hasta su educación superior que llevó a cabo en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

Durante su juventud en la ciudad de México, en la colonia Del Valle, el arquitecto García tuvo la oportunidad de establecer lazos de amistad con personas que ocuparían altos puestos públicos en la vida de México y que le serían de gran utilidad en su desarrollo profesional, las más importantes, los lic. Luis Echeverría y José López Portillo.

Quizá el capital más valioso del arquitecto García no sea sus capacidades específicas como arquitecto, si no su extraordinaria habilidad para las relaciones humanas y su gran capacidad para organizar y coordinar un trabajo en equipo.

El arquitecto García domina la conversación, salpicada de anécdotas, recuerdos y detalles de carácter personal y cuando se le hace alguna pregunta de algún tema que desconoce, hábilmente desvía la conversación hacia otro tema. Como todo experto en relaciones personales, el arquitecto es un psicólogo nato, que rápidamente detecta los gustos y preferencias de las demás personas y está pronto a satisfacer sus deseos y elevar su ego.

El haber nacido y vivido una parte de su niñez en el estado de Durango y luego trasladarse a la ciudad de México trajo como consecuencia que el arquitecto García gran parte de su vida ha vivido prácticamente en las dos ciudades, pues aunque su lugar de residencia principal es la ciudad de Durango, las relaciones para obtener contratos, sobre todo de dependencias oficiales, y sus trámites correspondientes lo han obligado a frecuentes viajes y estancias en la ciudad de México.



Casi desde que terminó su carrera el arquitecto García tuvo la oportunidad de que se le encargaran obras y proyectos en la ciudad de Durango, lo que lo trajo nuevamente a ésta ciudad siendo de los primeros arquitectos que trajeron a Durango las teorías Racional-funcionalistas. Sin embargo nunca perdió contacto con las relaciones que había establecido en la ciudad de México con personas que fueron escalando diversos puestos públicos. Más tarde las necesidades que le imponían los contratos de obra pública hicieron que creara la empresa Constructora Guadalupe Victoria (COGVISA) en honor de Guadalupe Victoria, primer presidente de México y nacido en el estado de Durango.

El arquitecto García logró integrar en su empresa un equipo de trabajo de gran calidad que, junto con sus relaciones en México, le permitieron desarrollar su empresa hasta ser una de las más importantes en el ámbito local y llevar a cabo obras muy diversas en otras entidades de la república. En la ciudad de Durango específicamente, el arq. García, primero en forma individual y luego como empresa constructora llevó a cabo una parte muy importante de las obras de infraestructura realizadas en el periodo de estudio.

Dada su experiencia y relaciones, al arquitecto García se le solicitó en varias ocasiones (doce años en total) su colaboración como Director de Obras Públicas del Gobierno del Estado (ahora secretaría), transformando en su primer periodo, a esa Dirección de una dependencia que ocupaba dos cuartos en el Palacio de Gobierno en una dependencia con edificio, maquinaria y demás recursos, técnicos y humanos propios. Su capacidad de liderazgo y sus relaciones con personajes de la política hicieron que en ciertos momentos fuera considerado para ocupar algunos puestos específicamente políticos, incluso la gubernatura de Durango, diversas circunstancias del momento, incluyendo la negativa del propio arquitecto de salirse definitivamente de su campo específico, impidieron que ésta posibilidad se llegara a concretar.

Ya sea encabezando la Dirección de Obras Públicas, o en forma privada a través de su empresa, el arquitecto García ha llevado a cabo obras muy diversas de arquitectura y de ingeniería que abarcan escuelas, edificios públicos, fraccionamientos, caminos, puentes, obras de drenaje, gaseoductos, movimientos de tierra, pavimentaciones, etc.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Una personalidad práctica y utilitaria como la del arquitecto García no podía tener otra visión de la arquitectura más que con esas mismas características: práctica y utilitaria y –acorde con su desempeño como funcionario público- con sentido social.

Para el arquitecto García toman un papel secundario los adornos y todo lo superfluo, en ese sentido coincidiría con los planteamientos teóricos del Racional-funcionalismo, pero no tanto por su concepto de diseño si no por razones económicas y sociales. Para el arquitecto García la economía en la obra pública permitiría “hacer más obra”, es decir, satisfacer las necesidades de un mayor número de mexicanos que requieren una muy amplia gama de satisfactores.

De todos los arquitectos entrevistados, el arquitecto García es el que sostiene con más claridad y convicción esta visión –muy válida- de la arquitectura como compromiso social. Esta postura, desde luego, es congruente con la plataforma ideológica de los gobiernos con los que le tocó colaborar.

Esta arquitectura fuertemente restringida por razones económicas inevitablemente sacrifica muchos aspectos expresivos y conduce a la masificación de la arquitectura, en donde –hasta cierto punto- la cantidad es más importante que la calidad.

El arquitecto García no solo no comparte los sustentos teóricos de las últimas tendencias internacionales, si no que de hecho desconoce esos sustentos y a los arquitectos de esas tendencias y sus obras, pero por el contrario puede dar una cátedra completa no solo de las necesidades de vivienda en el estado, si no en general de toda la infraestructura con que cuenta y la que necesita el estado para su desarrollo pleno.

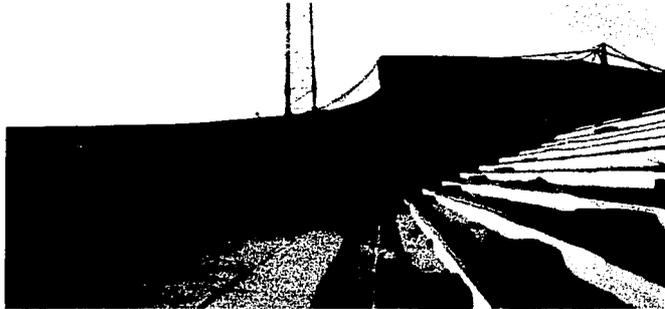
El gran crecimiento de su empresa hizo que el arquitecto se fuera “separando del lápiz” cada vez más y convertirse en un arquitecto-administrador cuya actividad principal es la obtención de contratos, la contratación de los colaboradores idóneos y el liderazgo y coordinación de un gran equipo de trabajo. Esta visión de la arquitectura como empresa –válida también- hace incidir nuevamente la visión de la arquitectura en el aspecto económico, en este caso orientada a la obtención de las utilidades que permitan el crecimiento de la empresa.

3. SU OBRA

Aunque el arquitecto García ha llevado a cabo –en forma individual o como empresa- una muy amplia gama de obras de arquitectura y de ingeniería, en este trabajo que está orientado hacia la evolución de la arquitectura en la ciudad de Durango, se hará sólo referencia a las principales obras de arquitectura.

La primera obra que proyectó el arquitecto García en Durango, como parte de su servicio social, fue un conjunto de espacios para el deporte conocido como “La ciudad Deportiva”, en el diseño original del estadio de base ball, éste estadio presentaba una cubierta principal realizada con estructura de madera. Naturalmente éste estadio fue realizado de acuerdo a las dimensiones

reglamentarias del campo y satisfaciendo las necesidades correspondientes. Los tres espacios deportivos son un estadio de fut-ball y varios frontones.

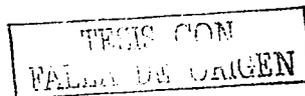


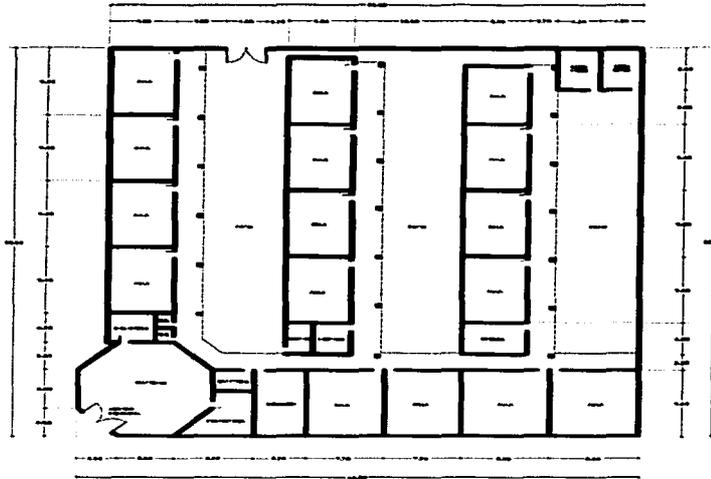
ESTADIO DE BASE BALL

Otra de las primeras obras proyectadas y realizadas por el arquitecto García fue el Centro Escolar Miguel Alemán ubicado en la calle Independencia esquina con privada de Felipe Pescador. Esta escuela destaca por marcar una transición interesante entre la arquitectura de la primera mitad del siglo XX en Durango y la manifestación plena del Racional-funcionalismo. En esta escuela son elementos fuertes de diseño los trabajos en cantera así como el uso de teja de barro en los techos. La sensación que provoca esta construcción es todavía de pesadez por sus muros gruesos, sus ventanas relativamente estrechas y sus enmarcamientos en cantera. Este tratamiento de las fachadas contrasta con la propuesta en planta de líneas claramente ortogonales. El eje del diseño es la esquina fuertemente señalada por su techo circular.

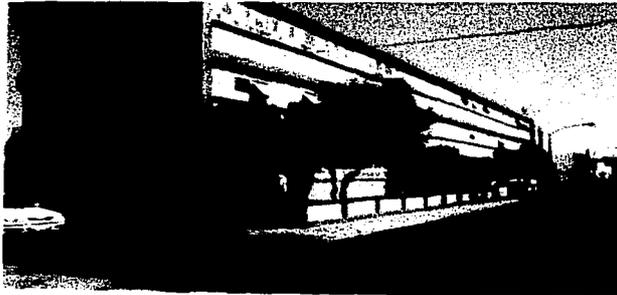


CENTRO ESCOLAR MIGUEL ALEMÁN



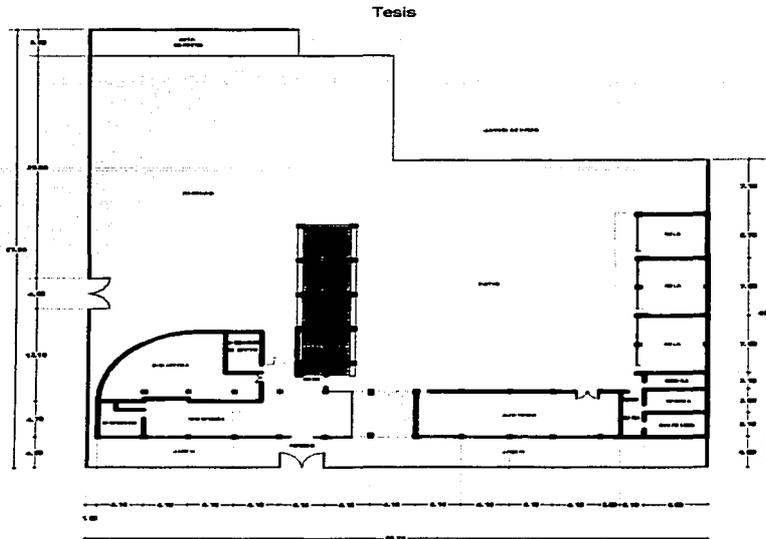


Otra escuela de esa época pero que ya muestra todas las características del Racional-funcionalismo es la Escuela Miguel Ángel de Quevedo, ubicada en las calles de Zarco y Paloma. De líneas rectas y puras y amplios ventanales da la sensación de sencillez y ligereza características del Racional-funcionalismo.



ESCUELA MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Otro diseño de aquellos primeros años del arquitecto García en Durango fue la agencia automotriz "Packard", que mostraba en su diseño original, un audaz diseño de grandes ventanales y jardineras que resaltaban sus ventanas. Este edificio fue remodelado en el año de 1993.



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

AGENCIA AUTOMOTRIZ PACKARD

Estas primeras obras del arquitecto García fueron encargos de particulares, el primer encargo importante de obra pública fue el Auditorio del Pueblo de Durango construido en el año de 1960,

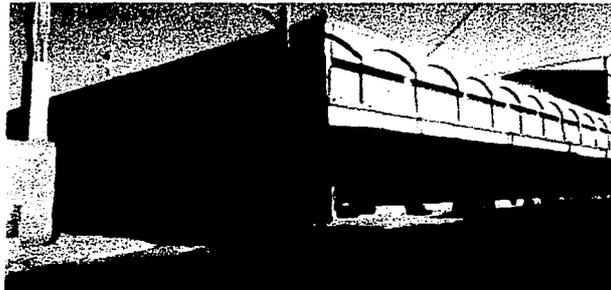
fue la obra más importante realizada en Durango en su tiempo. El cuerpo principal es una masa sólida cuyo paramento de la fachada principal presenta un gran mural realizado con piedras de colores siendo un ejemplo —de los pocos en Durango— de integración de las artes plásticas con la arquitectura.



AUDITORIO DEL PUEBLO DE DURANGO

El cuerpo principal sólido y pesado contrasta fuertemente con el cuerpo secundario de la fachada, un salón para exposiciones, conocido como el Salón de Cristales por su estructura metálica y sus ventanales de piso a techo que cubre todo su perímetro. (Este cuerpo secundario fue recientemente remodelado como Museo del Niño)

Otra obra que merece ser mencionada es el edificio de la Mueblería Central, edificio ubicado en el centro histórico de la ciudad (cuando no había reglamentación al respecto) y que marca claramente el concepto de "planta libre" pues toda la estructura descansa sobre columnas aisladas permitiendo la libre distribución de los diferentes departamentos y permitiendo también el uso de grandes ventanales en la fachada. El edificio en su conjunto muestra las líneas rectas y sobrias del Racional-funcionalismo, en la fachada se recurre solo al uso de recubrimiento con placas de mármol como recurso expresivo.



Casi no hay género arquitectónico en que el arquitecto Benito García no haya participado en una forma o en otra desde aeropuertos hasta centros de rehabilitación, pero para los propósitos de éste trabajo los más significativos son los conjuntos habitacionales.

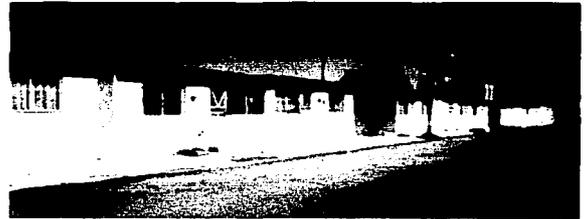
En éste importante género arquitectónico, el arquitecto ha participado llevando a cabo varias unidades habitacionales de interés social no solamente en la ciudad de Durango si no en otras ciudades de la república como Piedras Negras, Coah. , Guadalajara, Jal. , Parral, Chih, Zacatecas, Zacatecas, entre otros.

En la ciudad de Durango el arquitecto fue pionero en el desarrollo de éste concepto de la "casa de interés social" en algunas ocasiones participando como proyectista y constructor, en otras modificando y adaptando proyectos tipo y en otras únicamente como constructor.

En la ciudad de Durango los más importantes conjuntos habitacionales en que participó el arquitecto García son: El Huizache INFONAVIT (175 casas), Canelas INFONAVIT (100 casas) y el fraccionamiento Guadalupe (350 casas).



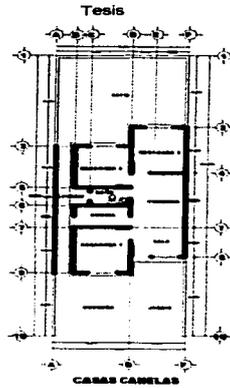
FRACCIONAMIENTO EL HUIZACHE INFONAVIT



FRACCIONAMIENTO CANELAS INFONAVIT

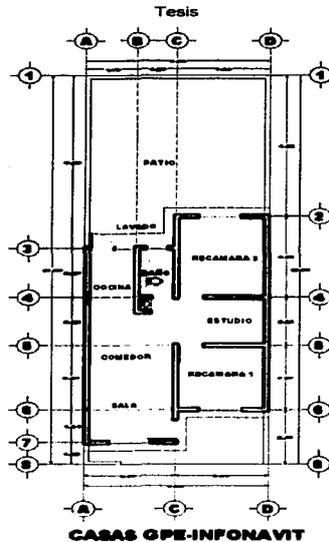
En todos estos casos su valor radica no en su diseño arquitectónico, muy limitado económicamente, si no en su valor social como arquitectura orientada a la solución de uno de los grandes problemas de México, la falta de una habitación digna.

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN



FRACCIONAMIENTO GUADALUPE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Mención especial merece el diseño del edificio del Congreso del Estado, ubicado dentro del perímetro del centro histórico. En esta intervención se demolió el edificio original para substituirlo por un edificio construido con materiales y tecnología del siglo XX pero que en su diseño da la apariencia de ser originalmente de otra época. Este criterio de diseño seguido en éste edificio, ha sido fuertemente criticado, sin embargo, muchos coinciden en que se consigue una gran integración con el contexto.



EDIFICIO DEL CONGRESO DEL ESTADO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4. EL VALOR HISTÓRICO

Indudablemente que el arquitecto Benito García es una presencia indiscutible en la historia de la arquitectura en Durango en la segunda mitad el siglo XX, su actividad abarca un amplio espectro de obras no solo de arquitectura si no también de ingeniería.

Pero para efectos de ésta investigación su principal aportación radica en el enfoque de la arquitectura –sobre todo la habitacional- desde un punto de vista de compromiso social. La cruda realidad es que en todo México (y desde luego en Durango) existe una enorme cantidad de personas que carecen de una habitación digna. Lo cual presenta una problemática compleja que toca temas de análisis muy diversos desde técnicos (en cuanto a los recursos técnicos apropiados para reducir costos) hasta éticos y morales (¿es justo y legítimo hacer arquitectura suntuaria para unos cuantos privilegiados cuando existen tantos millones de mexicanos viviendo en condiciones infrahumanas?)

El análisis de la personalidad del arquitecto Benito García obliga a otras reflexiones que merecen ser consideradas. Es indudable que el éxito del arquitecto se soporta en dos ejes: su habilidad para establecer relaciones humanas y su capacidad administrativa de liderazgo y manejo de grupos... ninguna de éstas capacidades se enseñan en las escuelas de arquitectura y ambas tienen un soporte muy marcado en la habilidad innata del arquitecto de analizar psicológicamente a las personas.

Las primeras obras del arquitecto, proyectadas y realizadas en forma casi personal contrastan con las obras de su segunda etapa como empresa, en las que la intervención directa del arquitecto en el diseño es cada vez menor. Este hecho muestra otro tópico de la arquitectura ampliamente discutido. La arquitectura concebida como una actividad íntima y personal o como una actividad de coordinación de un grupo de personas con capacidades diferentes.

6.4 LOS ARQUITECTOS FLORES Y GALINDO Y LA CONSOLIDACIÓN DEL RACIONAL-FUNCIONALISMO EN DURANGO



ARQUITECTO GUSTAVO ADOLFO GALINDO PEREYRA
FECHA DE NACIMIENTO: 8 DE DICIEMBRE DE 1933
ESTUDIOS PROFESIONALES:
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
(1955 – 1960)

1. EL HOMBRE

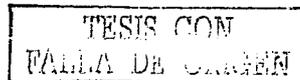
El Arquitecto Gustavo Galindo nació en la ciudad de Jalapa, Veracruz, lugar en donde realizó sus primeros estudios hasta el nivel de bachillerato, trasladándose posteriormente a la ciudad de México donde llevó a cabo sus estudios profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Presentó su examen profesional el 16 de Noviembre de 1960 con el tema "Arquitectura Penal en el estado de Durango, sub-tema: cárcel para procesados".

Desde que estudió la carrera nació una relación de amistad entre el arquitecto Galindo y el arquitecto Raúl Flores Valenzuela, esta relación de amistad se consolidó como relación profesional en el año de 1958. Esta relación se mantuvo hasta la muerte del arquitecto Flores en el año de 1992. En el momento de realizar la investigación para éste trabajo, el arquitecto Flores ya había fallecido y por eso esta ficha se refiere al arquitecto Galindo, pero su aporte a la arquitectura en Durango debe entenderse de los dos.

A pesar de su edad, el arquitecto Galindo muestra una vitalidad y un entusiasmo que llaman la atención, al platicar con él se explaya en recuerdos, experiencias y anécdotas de aquellos años en que había unos cuantos arquitectos en Durango. Su manera de hablar, rápida pero clara y precisa, lo muestra como una persona práctica y entusiasta en todos los proyectos que emprende.

El carácter del arquitecto Raúl Flores no era muy diferente del de su socio, quizá con un optimismo un poco mayor, ésta afinidad de caracteres permitió la permanencia de la relación de sociedad durante muchos años.

Trabajando en sociedad, como Flores y Galindo, ambos arquitectos llevaron a cabo gran parte de la obra arquitectónica en Durango de la segunda mitad del siglo XX. A ellos les corresponde el haber diseñado y construido el –hasta el momento- edificio más alto de Durango, el Edificio Morazán con nueve niveles.



La muerte de su compañero profesional de toda la vida fue un golpe muy duro para el arquitecto Gustavo Galindo, de tal manera que a partir de ese acontecimiento, prácticamente se ha retirado del ejercicio de la profesión.



UNA DE LAS ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DEL ARQUITECTO
RAÚL FLORES CON SU SOCIO EL ARQUITECTO GUSTAVO GALINDO

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Los arquitectos Flores y Galindo, como la gran mayoría de los arquitectos de esa época, consolidaron el Racional-funcionalismo en Durango y permanecieron fieles a sus principios a lo largo de toda su vida profesional.

Los movimientos internacionales desde el Posmodernismo, hasta las últimas tendencias como Deconstructivismo y alta Tecnología, si bien le parecen interesantes algunas manifestaciones al arquitecto Galindo, no son, de ninguna manera, los estilos que él usaría en sus proyectos.

El proceso de diseño que siguieron los arquitectos durante toda su actividad profesional fue el que marcaban los cánones: estudio de áreas, resolución de los espacios en planta y, a partir de la solución funcional en planta, hacer el estudio de fachadas, buscando la simplicidad y economía y nunca manejando agregados ornamentales innecesarios.

Acorde con este enfoque general de la arquitectura, estrictamente Racional-funcionalista, los arquitectos internacionales por los que el arquitecto Galindo tiene admiración son los más representativos de esa corriente: Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

Por lo que respecta a los arquitectos nacionales, menciona al precursor del Racional-funcionalismo en México, el maestro Villagrán García, al arquitecto Jaime Ortiz Monasterio y al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Sin embargo, es importante acotar que muchos de los arquitectos entrevistados, al igual que el arquitecto Gustavo Galindo, si bien mencionaron varios arquitectos nacionales e

internacionales por los que sentían admiración, no se sentían como “seguidores” específicos de alguno en particular, si no seguidores de la corriente general Racional-funcionalista.

En algunos arquitectos se lograba apreciar —en algunos más, en algunos menos- un “interés emocional” por la arquitectura, en el caso del arquitecto Galindo éste interés parece ser más práctico, con una visión un tanto más fría de la arquitectura, insistiendo en la funcionalidad y economía. Visión que parece un poco inesperada debido a ser egresado de la UNAM, su enfoque de la arquitectura parece más acorde con el enfoque general de la escuela de arquitectura del Politécnico. En su definición de la arquitectura: “Arte de construir la morada del hombre”, definición simple y directa, se proyecta su concepto práctico de ella.

Sin embargo, esta visión práctica parece contradecirse en su opinión acerca del uso de la computadora en el proceso de diseño arquitectónico pues considera que el uso de la computadora le “ha quitado personalidad” a la arquitectura, dejando entrever un interés por la expresión personal que todo arquitecto, por racionalista que se presente, no puede hacer a un lado.

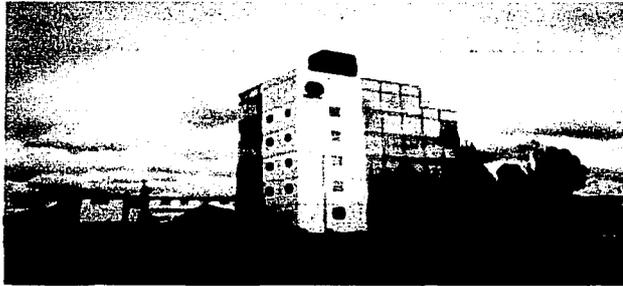
El arquitecto Galindo se muestra interesado en definir una “arquitectura regional”, pero no tanto como una expresión de las costumbres y concepciones estéticas de Durango, si no con una visión más práctica, acorde a las condiciones climáticas de la región. El arquitecto Galindo se muestra interesado en la “arquitectura bioclimática”.

3. SU OBRA

Como sucedió con la mayoría de los arquitectos de Durango en esa época, los arquitectos Flores y Galindo llevaron a cabo el proyecto y construcción de muy diversos géneros de edificios: de oficinas, industriales, escuelas, y —desde luego- casas habitación.

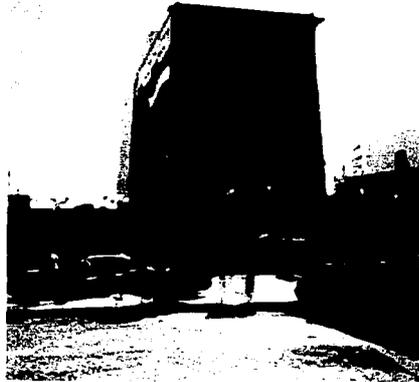
El edificio corporativo del Grupo Armas destaca por su pureza de líneas y sus grandes ventanales, sin duda un ejemplo muy puro en Durango de arquitectura Racional-funcionalista, por su aspecto exterior y por su disposición interior, planta libre, cuya estructura descansa sólo sobre columnas.

Su simplicidad de formas rectangulares es acorde con el famoso “lo menos es más” de Mies Van der Rohe.



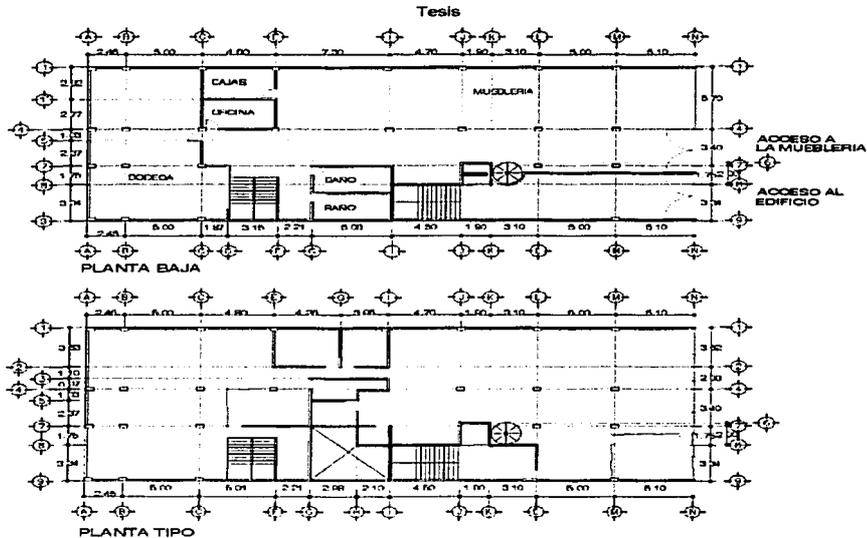
EDIFICIO CORPORATIVO DEL GRUPO ARMAS

Tratamiento similar fue seguido en el Edificio Morazán, ubicado en la avenida principal de la ciudad de Durango y cuya fachada principal es un gran ventanal (muro cortina). Su estructura de nueve pisos descansa solo sobre columnas aisladas, permitiendo la libre distribución de los espacios interiores. Quizá por haber sido proyectado en años más recientes, el edificio Morazán presenta un enmarcamiento de las ventanas en que se aprecia una voluntad de forma, una ornamentación simplificada, que se aparta del rígido esquema de la arquitectura internacional.

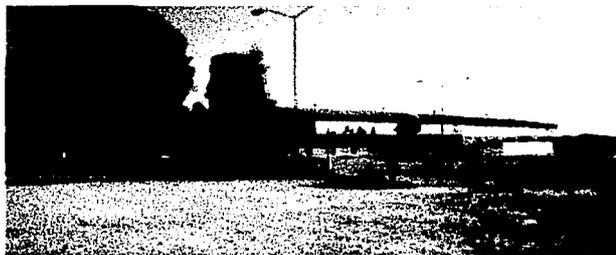


EDIFICIO MORAZÁN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



En la arquitectura industrial destaca el proyecto y construcción de la Planta Curtidora de pieles de Durango, que aunque nunca funcionó como tal, representó para los arquitectos un reto interesante al plantearse la necesidad de satisfacer los requerimientos del proceso productivo y el manejo en cuanto a espacios y relaciones entre los mismos.



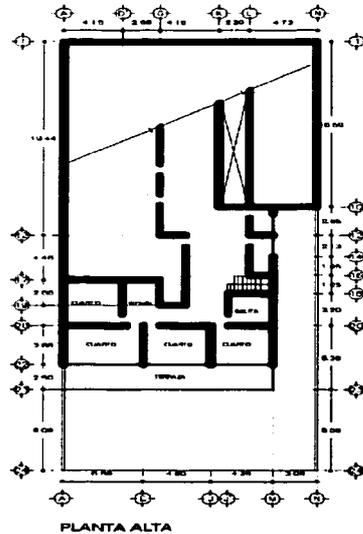
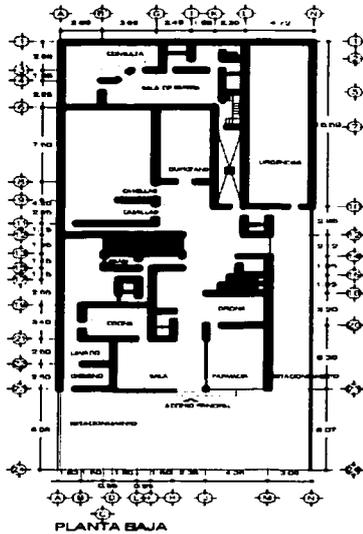
PLANTA CURTIDORA DE PIELS DE DURANGO

Otro edificio de claras líneas Racional-funcionalistas es el Hospital Durango que presenta en la planta baja una fachada con cristales de piso a techo y la planta alta sobresaliendo y acentuando las líneas horizontales. Lamentablemente éste edificio, realizado dentro del centro

histórico, rompe con el contexto de las construcciones adyacentes, fue realizado cuando no había una reglamentación tan rígida al respecto.



HOSPITAL DURANGO



4. EL VALOR HISTÓRICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A los arquitectos Flores y Galindo, junto con otros, les tocó llevar a cabo la consolidación de los principios Racional-funcionalistas en Durango. Gran parte de la arquitectura en Durango a lo largo de más de treinta años fue llevada a cabo por ellos.

Naturalmente no es el número de sus obras la que les reserva un lugar en la historia de la arquitectura en Durango, si no la difusión del racionalismo en el proceso de diseño. Los arquitectos Flores y Galindo son, con justicia, de los principales propulsores de la consolidación de los principios de los grandes maestros internacionales de la primera mitad del siglo XX.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.5 EL ARQUITECTO FERNANDO NÚÑEZ GRACIA Y LA INQUIETUD DE LA BÚSQUEDA

ARQUITECTO FERNANDO NÚÑEZ GRACIA
FECHA DE NACIMIENTO: 28 DE DICIEMBRE DE 1934
ESTUDIOS PROFESIONALES:
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
(1955-1959)

1. EL HOMBRE

Quizá el momento más trascendental en la vida del arquitecto Núñez fue hace unos cinco años cuando le diagnosticaron cáncer y prácticamente lo desahucieron... A pesar del mal pronóstico, el arquitecto se sometió a una serie de tratamientos y se recuperó en forma sorprendente. Sin embargo, esta experiencia le hizo revalorar el sentido general de la vida y sobre todo, sus relaciones con las personas, lo hizo en una palabra, mas humano.

Sin embargo, el arquitecto Núñez siempre ha tenido la habilidad y gusto por la comunicación con otras personas, al platicar con él, domina la conversación y una pregunta despierta en él el recuerdo, la anécdota... y se explaya ampliamente de tal manera que rápidamente el interlocutor olvida al arquitecto y siente que está hablando siempre con el hombre.

Resulta interesante ésta habilidad de socializar del arquitecto si se considera que él mismo reconoce que en su niñez fue muy introvertido. De acuerdo con las costumbres de la época el arquitecto en su niñez y juventud participó activamente en organizaciones católicas como la ACJM (Acción Católica de la Juventud Mexicana), organizaciones que tenían una gran fuerza después del conflicto religioso que vivió el país en tiempos de Plutarco Elías Calles, e incluso estuvo un tiempo en un seminario.

Como sucede con frecuencia en personas que de niños o jóvenes fueron muy religiosas, más tarde tienen un cambio en sentido contrario, de tal manera que sin dejar de declararse creyente a lo largo de toda su vida, el arquitecto ha tenido una visión mucho más tolerante hacia las creencias y formas de ser de los demás.

Esta tolerancia y amor a la vida parecen reflejarse incluso en su imagen física ya que es una persona gruesa, de hablar rápido que acentúa con movimientos de las manos e inflexiones

de la voz que rápidamente opacan a su interlocutor y lo conduce a donde él quiere ir y lo convence de sus ideas y posturas.

Esta actitud un tanto bohemía parece recordar a un Frank Lloyd Wright convencido plenamente de sus ideas y con el gusto y la pasión por demostrar a sus contrarios que están equivocados y saboreando cada momento de su existencia como si fuera el último de su vida.

Esta habilidad de relacionarse y de socializar con los demás es, sin duda un capital que ha explotado el arquitecto para su desarrollo profesional. Sin embargo, es importante destacar que en su relación con otras personas ha habido siempre una generosidad y altruismo hacia los demás. Desde hace mucho tiempo el arquitecto se ha comprometido en actividades de ayuda y servicio a las personas más necesitadas.

El arquitecto Núñez Gracia ha participado muy significativamente en actividades gremiales, siendo miembro fundador del Colegio de Arquitectos de Durango y presidente de esa asociación en el período de 1980 – 1981. Presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de Construcción (1989) y de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos (1963), desempeñó también diversos cargos dentro de los tres niveles de gobierno.

Es importante también dentro de su desarrollo profesional, su actividad como calculista estructural, habiendo participado en el cálculo de algunas de las obras más importantes de Durango como la planta embotelladora Guadalupe Victoria de Coca Cola.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Acorde con su personalidad, un tanto rebelde y bohemía, el arquitecto no parece enfocar sus proyectos desde un planteamiento teórico rígidamente definido, si no abordar cada proyecto de acuerdo a la inspiración del momento. Sin embargo, como egresado del Politécnico, las bases conceptuales de su arquitectura son Racional–funcionalistas y en el momento de proyectar sigue la metodología de solucionar primero funcionalmente en planta y después buscar las fachadas apropiadas.

El arquitecto declara no estar al tanto de las últimas tendencias de la arquitectura internacional y manifiesta su admiración por los “grandes clásicos”, en especial por Le Corbusier y por los más conocidos arquitectos nacionales como Ramírez Vázquez y Ricardo Legorreta. Sin embargo, en ninguna de las obras de él se manifiesta algún rasgo que claramente lo identifique con alguno de ellos, excepto quizá, Ramírez Vázquez, que por tener una arquitectura más variada e “internacional” puede relacionarse con diversos estilos. Igual que otros arquitectos locales, Núñez Gracia admira la obra de estos arquitectos reconocidos internacionalmente, pero como una

“cosa aparte” de su propia arquitectura, con una excepción importante; además de los ya mencionados, el arquitecto manifiesta su admiración por la obra de Félix Candela.

Como es sabido, la trascendencia de la obra de Candela se manifiesta mediante el uso repetido de estructuras de cáscara, en particular del paraboloide hiperbólico. Una de las obras más importantes en que participó el arquitecto Núñez (en colaboración con el arquitecto Carlos Ruiz Piña) es la capilla del seminario mayor de Durango, proyecto cuya estructura son paraboloides hiperbólicos. En esta obra en particular, sí se podría reconocer una influencia de Candela.

El ser una persona de gran calidad humana choca con la revolución que han provocado las computadoras en todos los aspectos de vida actual, incluyendo, desde luego, a la arquitectura. Para el arquitecto Núñez las computadoras han venido a hacer el diseño arquitectónico más frío y deshumanizado. En ese sentido el arquitecto, como varios otros, parecen sentir nostalgia por el tiempo en que siendo Durango una ciudad mucho más pequeña, prácticamente todos sus habitantes se conocían y el que solicitaba los servicios de un arquitecto, mas que como cliente, era tratado como amigo.

Dos conceptos muy fuertes que el arquitecto valora en la arquitectura son: el edificio, sobre todo la casa habitación, proyectado hacia dentro, cerrado al exterior y la presencia de un jardín como eje del diseño.

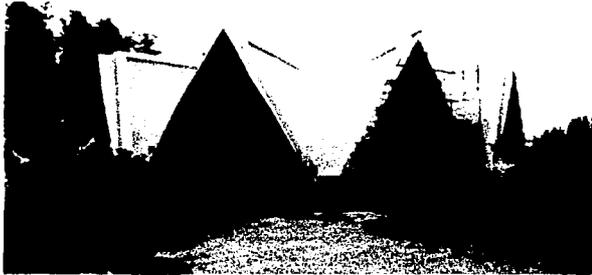
Esta concepción de la casa habitación como refugio, como barrera entre el mundo exterior y la intimidad, lo comparte un gran número de arquitectos y se contrapone a la expresión plástica hacia el exterior. El arquitecto Núñez es enfático “la casa es para el propietario que la habita, no para el desconocido que la mira desde afuera”. Bajo este principio, muchas de las casas-habitación proyectadas por el arquitecto presentan “fachadas ciegas” al exterior y guardan, como un secreto, el misterio y la intimidad para los de adentro.

Totalmente congruente con esa forma de concebir una casa-habitación, el otro elemento clave en el diseño del arquitecto, el jardín interior, parece ser un complemento indispensable. Al plantar una barrera no solo de afuera hacia dentro, si no también de adentro hacia fuera, es necesario establecer un foco de atención interior, y ese foco lo logra el arquitecto con un jardín interior.

Pero esta concepción del espacio tiene una idea mucho más profunda desde el punto de vista del diseño, se identifica con la postura general de Luis Barragán que afirmaba que “una arquitectura que no provoca un sentimiento de paz y serenidad no tiene valor”. Ese es el sentimiento que busca el arquitecto Núñez en sus obras.

3. SU OBRA

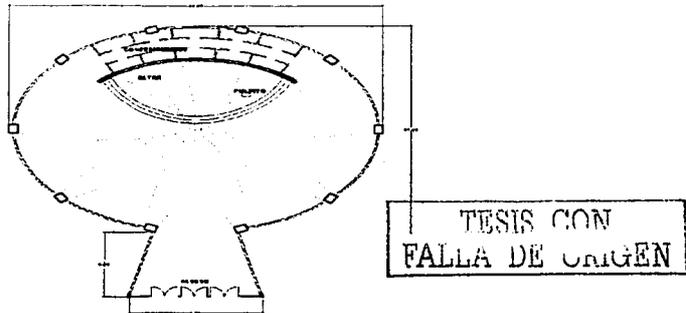
La capilla del Seminario Mayor es, sin duda, una de las principales obras del arquitecto Núñez que implica la concepción de una arquitectura estrechamente relacionada con su estructura. En el diseño de la capilla se manejaron, además, otras ideas conceptuales interesantes. La capilla, dedicada a la virgen, representa una corona (de la virgen) en planta, se partió de esa idea y de la de una cruz que sirve de soporte a los vitrales en los ventanales y se va repitiendo una y otra vez, a escala cada vez menor en los mismos vitrales.



CAPILLA DEL SEMINARIO MAYOR (EXTERIOR)



CAPILLA DEL SEMINARIO MAYOR (INTERIOR)



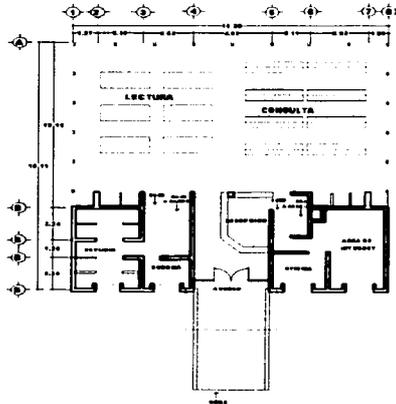
A pesar de que su cubierta, y gran parte de su forma tanto interna como externa está determinada por razones estructurales (el uso del paraboloide hiperbólico), resulta imposible

concebir el proyecto como el resultado de un frío proceso estructural–funcionalista, indudablemente se aprecia una intención mística – plástica.

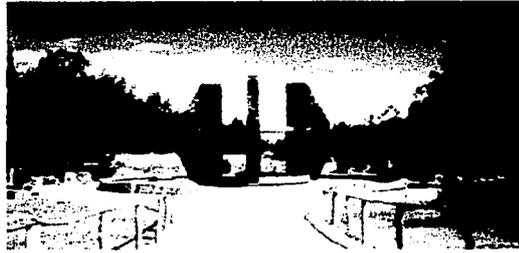
A pesar de ser una obra de dimensiones modestas, otra obra interesante del arquitecto Núñez es la Biblioteca Pública Municipal (1978), ubicada en el jardín "Las Moreras". En marcado contraste con la capilla del seminario, que llama la atención por la complejidad de su cubierta, la biblioteca destaca por su austera simplicidad que nos recuerda la frase clásica de Mies Van der Rohe: "Lo menos es más", ésta obra destaca por sus grandes ventanales que integran el exterior al interior. Parece un gran cubo de vidrio que descansa, elevado sobre el terreno, sobre un basamento sólido estableciendo un contraste interesante.



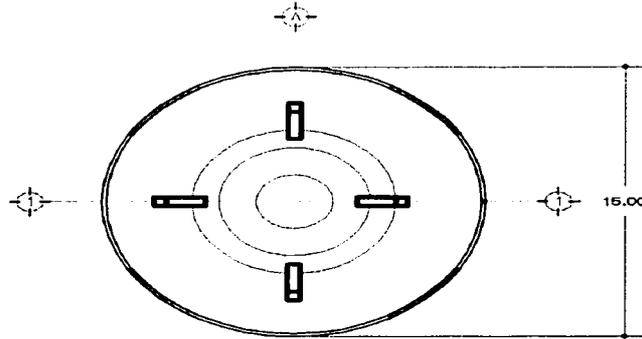
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL



Otro proyecto importante en que participó el arquitecto Núñez es el diseño del parque "Sahuatoba" (1977), complemento del principal parque de Durango, el parque Guadiana, en éste proyecto destacan dos elementos: la fuente principal del parque y la "concha acústica" del teatro al aire libre.

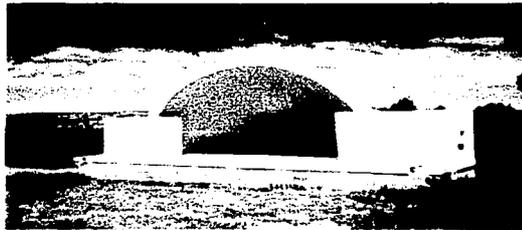


FUENTE PRINCIPAL DEL PARQUE SAHUATOBA



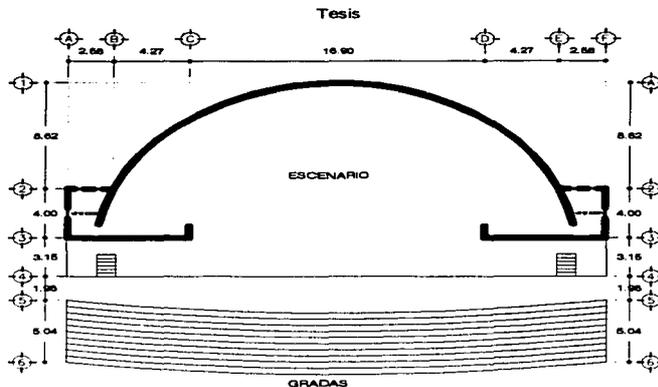
PLANTA ARQUITECTONICA

La fuente, construida basándose en piedra y concreto y de líneas rectas muestra un diseño audaz en su forma y en su estructura y se ha convertido en un símbolo del parque. En la concha acústica el arquitecto Núñez volvió a hacer uso de la estructura de cáscara como un elemento estructural que requiere de espesores muy pequeños y como elemento funcional para transmitir el sonido al auditorio. Lamentablemente a éste teatro se le ha dado muy poco uso.



CONCHA ACÚSTICA DEL PARQUE SAHUATOBA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4. EL VALOR HISTÓRICO

Algunos arquitectos encuentran una forma expresiva que la identifican como propia y con ese estilo característico llevan a cabo todas sus obras... éste no es el caso del arquitecto Núñez Gracia, inquieto, motivado por el interés del momento, su desarrollo ha sido mas bien la búsqueda, la experimentación con diversas formas, con diversas concepciones de la arquitectura.

Esa inquietud, esa búsqueda y experimentación es un valor sumamente importante en la arquitectura y en general en el ser humano. La tolerancia y el criterio abierto que caracteriza al arquitecto en su trato personal y que le permite mantener sólidas amistades con personas de convicciones religiosas y políticas diferentes, se traducen en su arquitectura en el uso de diversos criterios de diseño, sin encerrarse en uno solo, ése será el legado histórico del arquitecto Núñez Gracia.

La provincia mexicana, a su escala y proporción, parece reflejar la evolución de la arquitectura en la ciudad de México principalmente. El arquitecto Núñez Gracia es uno de los representantes en Durango de esa etapa de la arquitectura mexicana en que destacó Félix Candela y sus estructuras de cáscara.

La búsqueda constante, la experimentación, el asumir riesgos es lo que ha hecho evolucionar al ser humano, porque como diría precisamente Félix Candela: "Aquel arquitecto que no se arriesga, deja de ser arquitecto... y deja casi de ser hombre".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.6 EL ARQUITECTO WENCESLAO BÁTIZ Y LA ARQUITECTURA EXPRESIVA

ARQUITECTO WENCESLAO BÁTIZ MARTÍNEZ NEGRETE
FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE OCTUBRE DE 1936

ESTUDIOS PROFESIONALES:
TECNOLÓGICO DE MONTERREY
(1954-1959)

1. EL HOMBRE

El arquitecto Wenceslao Bátiz nació en la ciudad de Durango, lugar donde llevó a cabo sus estudios de primaria y secundaria, posteriormente se trasladó a la ciudad de Monterrey para llevar a cabo sus estudios de bachillerato y profesional en el Tecnológico de Monterrey.

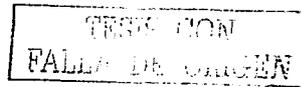
Posteriormente una oportunidad de hacer estudios de posgrado relacionados con el urbanismo, lo llevó a Perú en donde realizó estudios de Maestría en Planificación Urbana y Regional de 1962 a 1964, adquiriendo una valiosa experiencia ya que este programa estaba patrocinado por la Organización de Estados Americanos (OEA) para promover el desarrollo de los diversos países y por lo tanto había participantes de varios países latinoamericanos, lográndose un intercambio interesante de puntos de vista. Se escogió Perú porque éste país presenta claramente tres zonas geográficas bien definidas: costa, selva y montaña, representativas de las de los demás países.

Este programa, como promotor integral del desarrollo, contaba con la participación de muchos especialistas de ramas muy diversas como antropólogos, sociólogos, etc. afrontando el problema del subdesarrollo con una visión integral.

Esta fue una de las grandes experiencias en la vida del arquitecto Bátiz, no solo por haber cursado la maestría, si no porque aprovechó unas vacaciones del curso para recorrer muchos países de Sudamérica conociendo sus costumbres, sus culturas y su arquitectura.

Este recorrido fue particularmente provechoso en Brasil, donde tuvo la oportunidad de platicar personal y largamente con Lucio Costa que –junto con Oscar Niemeyer– por aquellos años estaba dirigiendo la construcción de Brasilia, posteriormente visitó la nueva capital del Brasil.

No fue ésta experiencia el único contacto que el arquitecto Bátiz ha tenido con arquitectos famosos, pues en la ciudad de México trabajó con un arquitecto que llevaba a cabo los proyectos de Ricardo Legorreta, entrando en contacto, de esa manera indirecta, con la obra de uno de los



arquitectos Mexicanos más importantes del siglo XX, particularmente recuerda el arquitecto Bátiz la construcción de la planta Automex.

De su desempeño profesional en la ciudad de México, colaborando con otros arquitectos, recuerda también su experiencia durante la construcción del Edificio de Seguros Monterrey. (Obra de Enrique de la Mora y Alberto González Pozo)

El arquitecto Bátiz ha desarrollado su actividad profesional en otras ciudades de México como Monterrey y Aguascalientes, pero la mayor parte de su actividad la ha realizado en la ciudad de Durango.

En años recientes el arquitecto Bátiz ha tenido serios problemas de salud, ha sufrido tres infartos y después del último tuvo que ser sometido a una serie de complicadas operaciones que lo tuvieron al borde de la muerte.

Resulta impresionante que después de ésta experiencia, el arquitecto en lugar de pensar en el retiro, sigue manifestando que la arquitectura —a cualquier nivel y proporción— es lo más importante en su vida y que, al igual que lo decía F.L. Wright al preguntársele cuál consideraba su mejor obra, decía: "la próxima, siempre la próxima".

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

El arquitecto Wenceslao Bátiz ha tenido una vida llena de experiencias diversas, manifiesta esa inquietud al decir que en el proceso de diseño de sus obras siempre ha buscado "hacer algo diferente", "algo original", "algo que destaque del montón".

Este concepto general de la arquitectura lo sitúa un paso adelante de muchos arquitectos contemporáneos a él, preocupados únicamente por la funcionalidad y por el dimensionamiento adecuado de los espacios. Desde sus primeras obras el arquitecto Bátiz parece enfocar a la arquitectura con una visión que el Posmodernismo y las corrientes posteriores manifestarían claramente, que una arquitectura de calidad tiene que ir más allá de la fría satisfacción de necesidades físicas, que tienen que manifestar algo más y que tiene que proyectar —de alguna forma— la personalidad de su autor.

Ese toque personal parece hacer destacar a las obras del arquitecto Bátiz de las de otros arquitectos. Un interés recurrente en sus obras es el uso de materiales aparentes, principalmente el concreto y el ladrillo, logrando ese toque de belleza austera que propuso Le Corbusier, sin que —de ninguna manera— se pueda encontrar una influencia del arquitecto francés en la obra del arquitecto Bátiz.

En realidad, y a pesar del contacto con diferentes arquitectos famosos, no se aprecia en la obra del arquitecto Bátiz una clara influencia de nadie, si no por el contrario una insistencia en la expresión personal, en lograr en cada obra un concepto diferente.

Esa búsqueda, esa inquietud e interés, llevó al arquitecto Bátiz a experimentar con los paraboloides hiperbólicos que habían sido puestos de moda por Félix Candela.

Esta postura abierta a cambios y nuevas experiencias, se refleja claramente en la aceptación total de la computadora como recurso muy importante del diseño arquitectónico actual.

La amplia visión de la arquitectura que tiene se manifiesta también con una faceta de preocupación social, el arquitecto insiste en que el cliente que dispone de muchos recursos económicos es tan importante como el más modesto cliente que aspira a una vivienda de interés social y que es obligación y reto del arquitecto hacer uso de todas sus capacidades para proporcionarle una vivienda digna.

3. SU OBRA

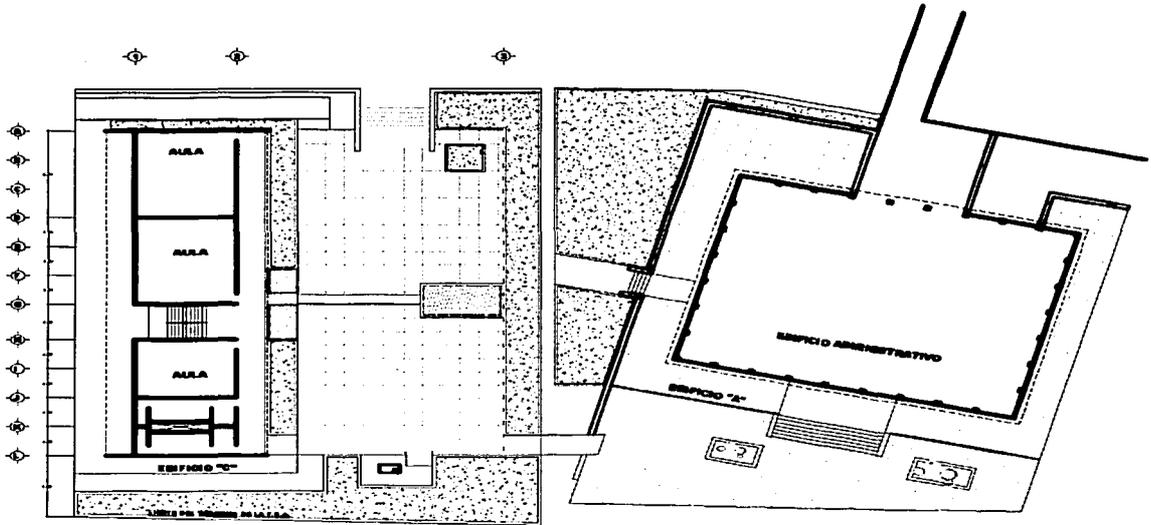
La Facultad de Comercio y Administración de la Universidad Juárez del estado de Durango (UJED) es considerada por muchas personas, y por el mismo arquitecto Bátiz como una de sus mejores obras.

En la composición de la fachada destaca el pórtico con columnas muy altas y esbeltas, la escalinata de acceso que proporciona elevación al cuerpo principal y los espejos de agua que reflejaban las columnas del pórtico provocando un efecto interesante de espejo, (lamentablemente se eliminaron posteriormente los espejos de agua y se convirtieron en jardineras) y el uso de ladrillo aparente en gran parte del edificio.



FACULTAD DE COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD JUÁREZ DEL ESTADO DE DURANGO

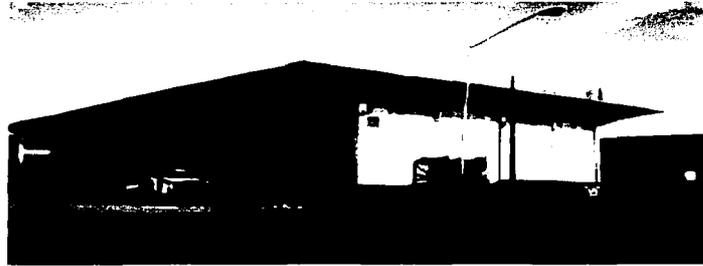
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



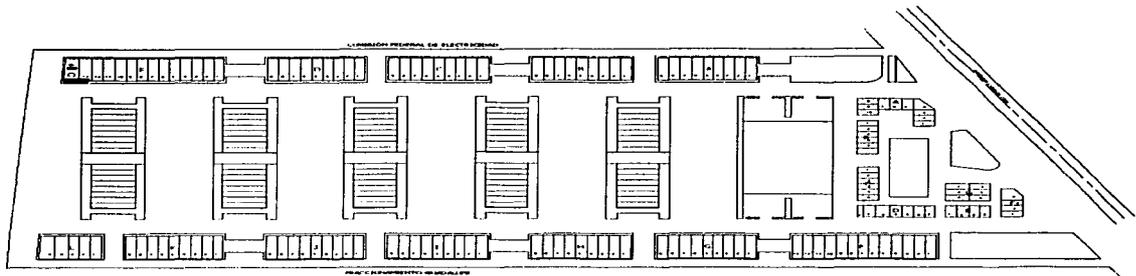
El edificio muestra claramente el manejo, con inteligencia y sensibilidad, de muchos elementos de diseño como formas, texturas, agua, etc. y transmite un sentimiento de serena belleza mezclada con una idea de que, si se busca, se encuentran otros "misterios escondidos" en la composición del edificio. Por estas razones resulta imposible ubicar al arquitecto Bátiz en la corriente estrictamente Racional-funcionalista, su arquitectura tiene reminiscencias conceptuales importantes en la arquitectura emocional de Luis Barragán y seguidores.

Otra obra importante del arquitecto Bátiz es el Mercado de Abastos del Boulevard Francisco Villa en la ciudad de Durango. En esta obra destaca el empleo de paraboloides hiperbólicos en agrupamientos de cuatro formando un "paraguas". Este elemento, trabajado en concreto aparente, se repite en todo el conjunto, logrando una estructura diferente y económica, pues la cimbra se fue cambiando al siguiente elemento, utilizándola varias veces.

TESIS CON
FALLA DE BÁTIZ



MERCADO DE ABASTOS DEL BOULEVARD FRANCISCO VILLA

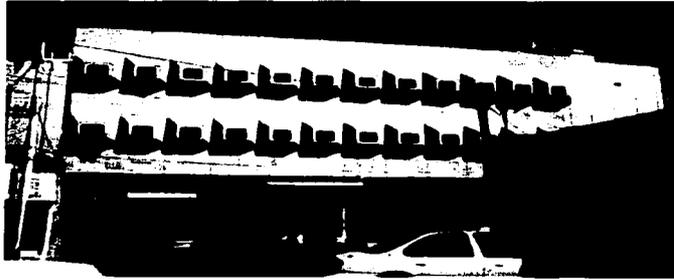


Desde luego que el uso del paraboloides hiperbólico y específicamente su agrupamiento de cuatro formando un paraguas no es una innovación del arquitecto Bátiz, ni siquiera es innovación del arquitecto Félix Candela quien siempre reconoció que la idea original del paraboloides hiperbólico la encontró en algunos viejos textos alemanes. Naturalmente que a Félix Candela, con toda justicia, se le acredita el haberlo popularizado mediante su uso extensivo y proponer muchas variantes y combinaciones.

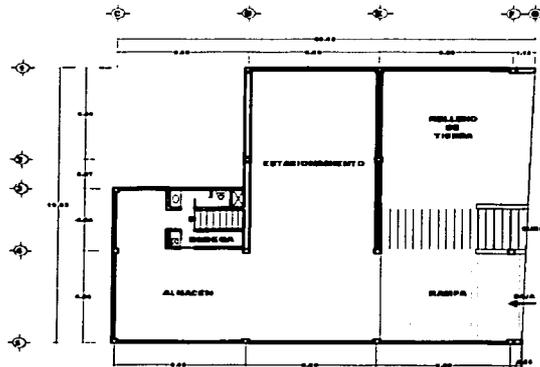
En cuanto al arquitecto Bátiz, se le acredita el haber sido uno de los pioneros en el empleo de este tipo de estructura en Durango, en aquellos tiempos prácticamente desconocida en la ciudad y –hasta la fecha- existen pocos ejemplos del uso de ésta estructura en Durango.

Una obra que le permitió al arquitecto Bátiz un amplio empleo del concreto aparente fue el edificio comercial “Equipos Pronto” cuya fachada está resuelta totalmente en concreto y vidrio, el proyecto presenta un juego de volúmenes interesante logrado mediante desniveles y elementos

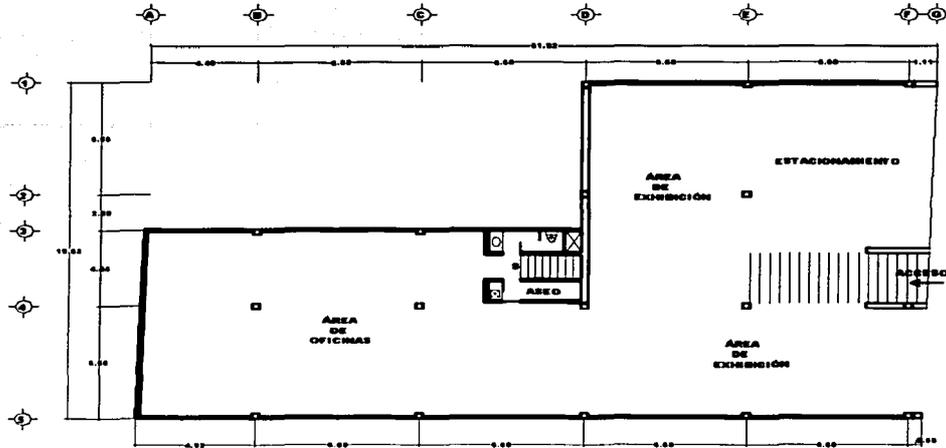
salientes. Lamentablemente éste edificio fue construido dentro del perímetro del centro histórico y rompe con el contexto de los edificios adyacentes.



EQUIPOS PRONTO



PLANTA SEMI-SÓTANO



PLANTA BAJA

Otras obras importantes del arquitecto Bádiz fuera de la ciudad de Durango son: Un club de Golf y un comedor para empleados y obreros de la industria del álcali en la Villa García N.L.



COMEDOR PARA EMPLEADOS Y OBREROS DE LA INDUSTRIA DEL ÁLCALI

El comedor para empleados de la industria del vidrio en la ciudad de Monterrey muestra un diseño en que el arquitecto maneja un juego interesante de volúmenes y materiales aparentes: ladrillo y concreto.

Los uso de materiales aparentes transmiten un lenguaje de sencillez y austeridad pero el juego de volúmenes comunican un impulso interior de audacia y fuerza expresiva.

4. EL VALOR HISTÓRICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La obra del arquitecto Báltiz merece ocupar un lugar en la historia de Durango sobre todo por su visión de la arquitectura más allá de la solución funcional. Resulta evidente, desde la voluntad de "hacer algo diferente" que el arquitecto busca una expresión propia y una marcada intención de creatividad, característica de toda manifestación artística.

Es también notable el manejo de elementos de composición más sutiles como colores, texturas, materiales, etc. Significativo también su interés por experimentar por nuevas técnicas y estructuras como es el caso del uso de paraboloides hiperbólicos.

Importante también –aunque no objeto de análisis en éste trabajo- es la actividad como constructor de varias obras importantes tanto en Durango como en otras ciudades como es el caso del Hotel Fiesta Americana en la ciudad de Aguascalientes, Ags. (No proyectado por él)

La consolidación del Racional-funcionalismo en Durango trajo como consecuencia el mismo efecto que el ámbito internacional, una repetición de conceptos que condujeron a la llamada "arquitectura internacional" sin distinciones significativas entre una obra y otra. Entre una gran cantidad de obras en Durango el arquitecto Báltiz destaca por su originalidad creativa.

6.7 EL ARQUITECTO FERNANDO RAMÍREZ DÍAZ Y LA ARQUITECTURA INNOVADORA

ARQUITECTO FERNANDO FRANCISCO RAMÍREZ DÍAZ
FECHA DE NACIMIENTO: 1º DE DICIEMBRE DE 1938
ESTUDIOS PROFESIONALES:
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
(1957-1964)

1. EL HOMBRE

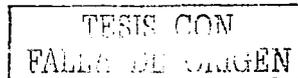
El arquitecto Fernando Ramírez Díaz nació en la ciudad de Durango y llevó a cabo sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria en su ciudad natal. Posteriormente se trasladó a la ciudad de México, D.F. para cursar la carrera de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante toda su carrera destacó como estudiante y cuando elaboró su tesis, con un tema relacionado con el turismo, tuvo la oportunidad de participar en un concurso de tesis patrocinado por el entonces Consejo Nacional de Turismo, obteniendo el primer lugar con su tesis: "Centro Cultural del Mar y Acuarios en Acapulco".

A pesar de que se tenían algunas intenciones de llevar a cabo el proyecto, éste en definitiva no se realizó, pero le abrió el camino al arquitecto Ramírez Díaz para llevar a cabo estudios de posgrado en París, Francia y definió —de alguna manera- el enfoque y concepto general con que el arquitecto desarrollaría su arquitectura, pues el proyecto muestra una gran creatividad y audacia en el diseño, predominando las formas circulares. El empleo de la curva será una característica reconocible en muchas de las obras posteriores del arquitecto.

El arquitecto llevó a cabo estudios de posgrado en Diseño Arquitectónico, Urbanismo y Técnicas modernas de la construcción en Francia en los años 1965 y 1966, adquiriendo una valiosa experiencia, pero sin embargo, aclara, su concepción de la arquitectura, su forma de proyectar, la definió en el transcurso de su carrera y no siente —de ninguna manera- que su estancia en el extranjero la haya modificado significativamente.

Posteriormente, a su regreso de Francia, el arquitecto Ramírez Díaz tuvo la oportunidad de trabajar en varios despachos de arquitectos en la ciudad de San Luis Missouri, Estados Unidos, adquiriendo nuevamente valiosas experiencias, pero dándose cuenta, sin embargo, que las formas



de trabajar en Europa y Estados Unidos eran similares entre sí, pero muy diferentes —y por lo tanto inaplicables— a la realidad de nuestro país, especialmente de nuestras ciudades de provincia.

Casado desde el año de 1975 con la Sra. Blanca Elba Valdez, han procreado dos hijos. El arquitecto ha destacado en la pintura, sobre todo en la acuarela, teniendo gran habilidad en la representación de perspectivas en ésta técnica.

El arquitecto tuvo a su cargo la Dirección de Obras Públicas del Estado en el año de 1986 y desde hace ya muchos años es miembro distinguido del Colegio de Arquitectos de Durango.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Es difícil ubicar al arquitecto Ramírez Díaz en un estilo o corriente específica, pues su manejo de formas, materiales, distribución de espacios, desniveles, luz, colores etc. no tiene similitudes en la ciudad de Durango y destacan significativamente con respecto al resto de la arquitectura del periodo considerado.

Esa originalidad de sus diseños parece manifestar algunas reminiscencias de la arquitectura de Le Corbusier, sin embargo, el arquitecto niega alguna influencia significativa de algún arquitecto extranjero en su forma de proyectar, e incluso comenta que en la época en que él estuvo en Francia, Le Corbusier, si bien era un arquitecto destacado, no tenía el reconocimiento universal que le ha dado la historia, de tal manera que no era una figura dominante en la arquitectura francesa.

Quizá la originalidad de sus diseños pueda explicarse cuando el arquitecto comenta que él siempre les dice a sus clientes que él “quiere hacerles un traje a su medida”, una casa que refleje sus gustos e intereses y con ese propósito, el arquitecto sostiene pláticas extensas con sus clientes tratando de compenetrarse con su personalidad.

Quizá esta investigación de la personalidad de sus clientes sea la clave para lograr una arquitectura diferente y expresiva, ya que mientras la mayoría de los arquitectos inician un proyecto tomando el lápiz y generando espacios en planta, en el caso del arquitecto Ramírez Díaz, él empieza con una idea, *un concepto*, cuyo origen es algún aspecto de la personalidad del cliente como puede ser la habilidad para tocar el piano, o en el caso de un colegio de monjas una cruz, etc.

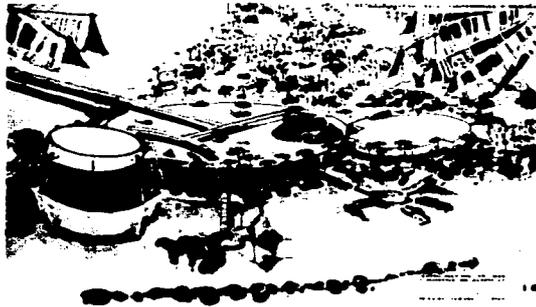
Este interés por plantear algo original presenta además una faceta de audacia, de “atreverse a lo que no se atreven otros”, característica de muchos arquitectos importantes. En el caso del arquitecto Ramírez Díaz le ha sido criticado el manejo de curvas y desniveles que genera ciertas

dificultades de ajuste de los espacios y funcionalidad. Dicho de otra manera, el arquitecto ha sacrificado –hasta cierto punto- la funcionalidad en favor de la expresividad.

Esta forma de iniciar un proyecto con *un concepto* y no con *un espacio* se aprecia claramente en los croquis que manifiestan la primera idea, el concepto de arranque del proyecto, éstos croquis no muestran una distribución en planta si no una fachada o una perspectiva o un detalle significativo del proyecto.

3. SU OBRA

A pesar de que nunca se llevó a cabo la construcción, el tema de tesis del arquitecto Ramírez Díaz: “Centro cultural del mar y acuarios en Acapulco” es muy importante en su currículum; por la originalidad del proyecto, por haber obtenido el primer premio en un concurso y por haberle abierto al arquitecto las puertas a su pleno desarrollo profesional. En este proyecto se consigue un manejo interesante de formas conjugado con una solución resultado de investigaciones profundas de las necesidades específicas de los acuarios.

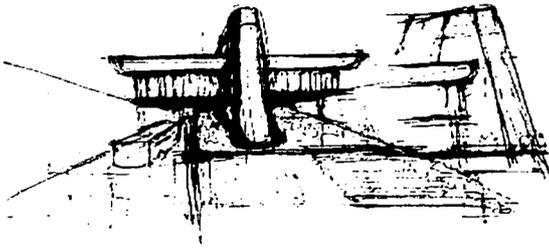


CENTRO CULTURAL DEL MAR Y ACUARIOS
EN ACAPULCO (PROYECTO)

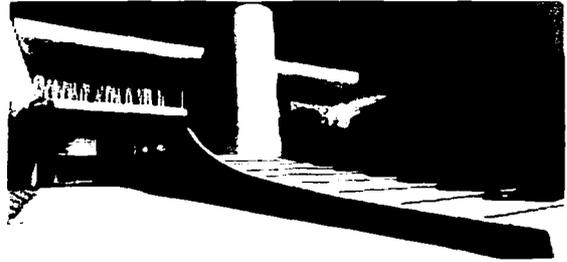
De los proyectos que sí se llevaron a cabo quizá el más reconocido no solo por la comunidad Duranguense si no por el propio arquitecto como una de sus mejores obras es el Colegio Teresa de Ávila.

Este Colegio particular, atendido por monjas, rompe completamente con el estereotipo de escuela “tipo CAPFCE”. Es importante señalar que el arquitecto tuvo la suerte de encontrarse en este caso con un cliente (la Madre superiora) con una actitud muy abierta a nuevas ideas, sorprendente para su profesión, lo que le permitió desarrollar al arquitecto un concepto muy original.

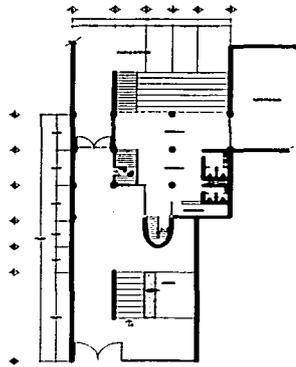
Este concepto quedó plasmado en un croquis en donde el desarrollo parte de una cruz estilizada y se complementa con trazos curvos que tuvieron su origen en la media luna sobre la que se acostumbra representar a la virgen.



COLEGIO TERESA DE ÁVILA (CONCEPTO)



COLEGIO TERESA DE ÁVILA (OBRA)



Quizá la idea de la cruz en un edificio con alguna referencia religiosa no sea muy original, sin embargo, es interesante como, ya en el proyecto, ésta idea se estiliza, se reinterpreta y no resulta obvia. Más sutil todavía es la referencia a la media luna de la virgen, pues esta referencia resulta imposible de apreciar para cualquier observador, pero resulta muy importante porque evidencia el hecho de que el arquitecto, en su proceso de proyecto, parte no de un espacio, si no de una idea abstracta... que después cambia, evoluciona, se estiliza y termina por no reconocer su origen, pero el hecho es que parte de una idea. Dicho de otra manera, el arquitecto busca primero el "alma" del proyecto y luego le da un cuerpo.

Gran parte de la actividad profesional del arquitecto se ha relacionado con el género habitacional, siendo sorprendente la diversidad y originalidad de cada proyecto, que sin embargo, al repetir varias características comunes, logran la definición de un estilo propio, diferente a todos los demás arquitectos de Durango.

Entre ésta amplia variedad de diseños se puede mencionar uno de sus primeros proyectos, la casa-habitación propiedad del Dr. Jorge Ramírez Díaz (su hermano) que llamó la atención desde que fue construida por sus formas redondas y por sus desniveles. Para la fecha en que fue construida (1963) fue un diseño innovador y controvertido, como muchas de las obras posteriores del arquitecto Ramírez Díaz.

La variedad de diseños, conservando una unidad de estilo reconocible, se aprecia claramente en el conjunto de casas habitación ubicadas en la calle Benito Crespo, esquina con Aquiles Serdán, Fracc. Del Lago. En estas casas, originalmente destinadas a venta, se logra un gran dinamismo y un interesante juego de volúmenes, pero conservan una unidad de estilo por el uso de un solo color (blanco) contrastando con el color natural de la madera usada en los plafones de la fachada, el uso de desniveles y rejas de poca altura que permiten apreciar plenamente las fachadas.

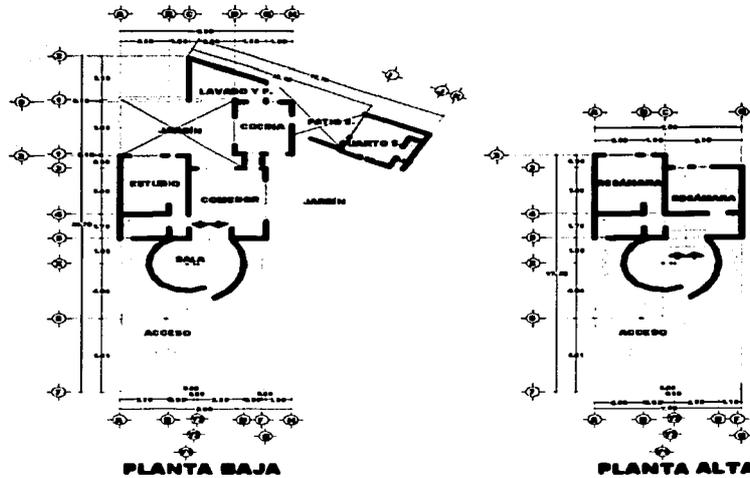


CASA-HABITACIÓN DEL DR. JORGE RAMÍREZ DÍAZ



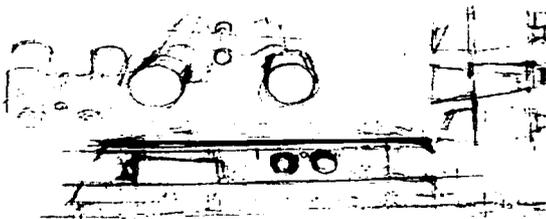
CONJUNTO DE CASAS HABITACIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

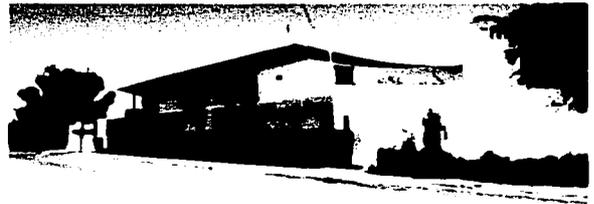


El uso únicamente del color blanco y la madera en su color natural, hacen recaer todo el peso del diseño en el juego de formas. El tratamiento de cada casa no como un proyecto individual, si no como parte de un todo, (sin ser proyectos tipo) hace que se aprecie como un interesante conjunto escultórico.

Otro proyecto que manifiesta el estilo de Ramírez Díaz pero que muestra detalles originales, es la residencia ubicada en la calle Sabino no. 8, esquina con calle olmos, Col. Real del Prado. En esta obra destacan inmediatamente las ventanas en forma de claraboyas de barco y que, de acuerdo a los primeros croquis del arquitecto parten de la idea de unos binoculares de acuerdo a las aficiones del propietario.



RESIDENCIA EN LA CALLE SABINO NO. 8



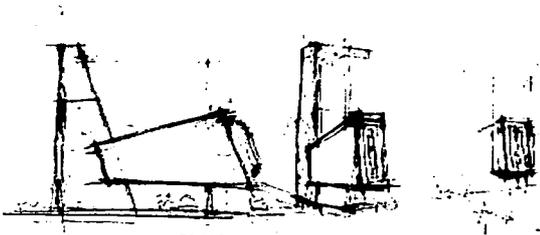
RESIDENCIA EN LA CALLE SABINO NO. 8

Nuevamente se aprecia cómo el arquitecto, en el proceso de diseño, parte de una idea abstracta como punto de arranque y esa idea es esquematizada y convertida en un elemento muy significativo del diseño.

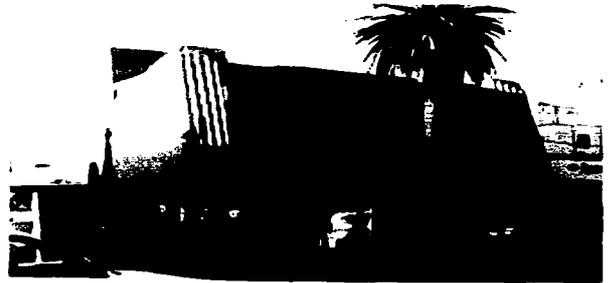
Un reto diferente presentó el Edificio para locales comerciales y despachos ubicado en el centro histórico de Durango y contiguo a la iglesia de San Agustín, una de las más importantes iglesias de Durango.

El concepto de este edificio partió del empleo de los contrafuertes en muchas de las iglesias antiguas, el contrafuerte fue el punto de arranque para el desarrollo del proyecto y aunque posteriormente –como sucede en muchos proyectos del arquitecto Ramírez- esta idea se esquematizó y modificó hasta ser prácticamente irreconocible en la versión definitiva, ilustra una vez más, el hecho de que el arquitecto parte siempre de una idea abstracta y no de un espacio.

Este edificio se aparta del estilo que maneja el arquitecto Ramírez Díaz, al emplear líneas rectas y no curvas para tratar de integrarse al contexto adyacente, aún así ésta obra ha sido la más controvertida por estar ubicada en el centro histórico y romper con el contexto.



EDIFICIO PARA LOCALES COMERCIALES Y
DESPACHOS (CONCEPTO)



EDIFICIO PARA LOCALES COMERCIALES Y
DESPACHOS (OBRA)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al considerar su proceso de diseño, al partir de un concepto, de una idea abstracta y no de un espacio, es evidente que el arquitecto va más allá de la satisfacción física de los espacios y pretende –y consigue- una arquitectura expresiva mediante el manejo de elementos de diseño menos evidentes como colores, texturas, sombras, e incluso, en algunas ocasiones sacrifica la funcionalidad a favor de un mayor efecto expresivo.

Pero éste trabajo de diseño es el fruto del trabajo minucioso que se hace evidente a través de la personalidad del arquitecto, que busca, analiza, compara soluciones y hasta que ha agotado un cuidadoso proceso de análisis, entonces presenta la solución definitiva.

Al platicar con el arquitecto él manifiesta que a los arquitectos jóvenes les hace falta “soltarse”, es decir, *atreverse* a experimentar nuevas formas, materiales, etc. Quizá el arquitecto tuvo la suerte de encontrarse con clientes abiertos a nuevas ideas (en algunos casos familiares del arquitecto) o él supo convencerlos de aceptar su arquitectura diferente y original... Pero el hecho es que no solo en arquitectura, si no en todas las ramas de la ciencia o del arte, son aquellos que se han atrevido a romper las reglas tradicionales, los que han salido del “librito”, los que han transformado al mundo.

Esta voluntad innovadora la expresaba F.L. Wright diciendo que cada una de sus obras era una “misionera” del cambio, no solo de la arquitectura, si no de la sociedad, Le Corbusier hablaba siempre del “espíritu nuevo”... Ese espíritu innovador lo manifiesta el arquitecto Ramírez Díaz en cada una de sus obras.

La obra del arquitecto Ramírez Díaz será, sin duda, un legado muy importante para la posteridad.

6.8 EL ARQUITECTO CARLOS RUIZ PIÑA Y LOS VALORES PERMANENTES DE LA ARQUITECTURA



ARQUITECTO CARLOS LEONARDO RUIZ PIÑA
FECHA DE NACIMIENTO: 14 DE MARZO DE 1940
ESTUDIOS PROFESIONALES:
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
(1958 – 1962)

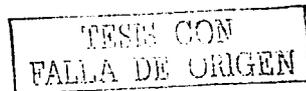
1. EL HOMBRE

Si se tuviera que definir al arquitecto Ruiz Piña en tres palabras éstas serían: respeto a los valores universales, honradez profesional, orden y minuciosidad. Nacido en El Salto, ciudad ubicada en la parte alta de la sierra, a 100 Kms. de la ciudad de Durango, hijo de un agricultor que emigró del estado de Zacatecas y que aprendió empíricamente el trabajo de enfermería y posteriormente llegó con el tiempo a convertirse en un excelente cirujano, el arquitecto Ruiz Piña siente por él un enorme respeto, cree que ese respeto a los valores, al trabajo minucioso, al orden y a la autenticidad le fueron heredados por su padre.

Acorde con ese respeto a los valores de convivencia universal, el arquitecto Ruiz Piña es una persona creyente, católico practicante, que ha pertenecido a algunas asociaciones religiosas, sin embargo, aclara, no se ubica en una religiosidad extrema que le impediría en un momento dado defender sus derechos ante un posible abuso.

De hablar claro y pausado, el arquitecto Ruiz Piña parece saber en todo momento lo que quiere decir y cómo decirlo, acorde con su mente minuciosa y ordenada, expresa con precisión sus ideas, las cuales parece tenerlas firmemente arraigadas y no dudar, ni por un momento, de sus convicciones religiosas, su sentido general de la vida, sus conceptos arquitectónicos, sus opiniones políticas.

El Arquitecto Ruiz Piña tiene múltiples facetas pues a su actividad básica como arquitecto ha añadido otras actividades relacionadas con la profesión como trabajos de urbanismo, básicamente elaboración de planes de desarrollo para diversas poblaciones y ha ocupado cargos importantes dentro del gobierno estatal relacionados con esa actividad. También se ha desarrollado profesionalmente como valuador de bienes inmuebles, habiendo llevado cursos



especializados que lo acreditan como perito valuador y miembro de la asociación de peritos valuadores.

El arquitecto Ruiz Piña tuvo también una faceta importante en la actividad gremial del colegio de Arquitectos de Durango, siendo presidente de ésta asociación en el periodo 1974-1976 y posteriormente ha participando en actividades gremiales de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, llegando a ser 1er. Vicepresidente en el periodo 1979 – 1980 y a competir por la presidencia nacional de este organismo.

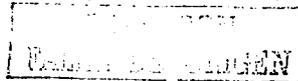
El arquitecto Ruiz Piña ha participado en la política partidista bajo los colores del Partido Revolucionario Institucional; ésta participación en política y su experiencia en urbanismo le han permitido tener una visión bastante clara y completa de las necesidades para un auténtico desarrollo regional integral que implica tanto una actividad urbanística de recopilación de información y planeación para su formulación como de un manejo político para su aplicación. Aunque el arquitecto Ruiz Piña no tiene estudios especializados en urbanismo, debe considerársele sin duda como un experto en éste campo en Durango.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Habiendo Estudiado en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional (ESIA), el arquitecto Ruiz Piña parece resumir en su percepción de la arquitectura y en su forma de proyectar los principios bajo los cuales se fundó y se ha desarrollado la ESIA.

El enfoque con que visualiza y realiza la actividad profesional es sin duda el Racional – Funcionalista en donde cada decisión de diseño tiene una justificación y un porqué. Definitivamente para el arquitecto Ruiz Piña el proyecto arquitectónico es un proceso racional que se lleva a cabo ponderando todas las consideraciones que intervienen en una obra; desde la elección del terreno apropiado, los materiales, los espacios suficientes que permitan el desarrollo de las actividades para las que está destinado, el proceso constructivo e incluso la evolución de las necesidades del inmueble en el futuro y su recuperación como inversión.

Para el arquitecto Ruiz Piña, hoy por hoy sigue siendo válido uno de los principios fundamentales establecidos por los grandes maestros de la arquitectura Racional Funcionalista de la primera mitad del siglo XX: “La forma sigue a la función” y no solamente no comparte el manejo de una “voluntad de forma”, entendida como una concepción primero de una forma y luego el planteamiento de la solución funcional si no que considera ésta forma de proyectar como caprichosa y equivocada; fiel a éste principio, el arquitecto define primero la solución en planta,



trabajando básicamente en dos dimensiones y posteriormente diseñando las fachadas congruentes con esa planta.

Sin embargo, en sus obras más importantes; el diseño y construcción de tres plantas embotelladoras de Coca Cola en la ciudad de Durango, su diseño tiene un valor adicional importante y reconocible más allá de lo puramente práctico y funcional. En éstas plantas se nota de inmediato un toque de arquitectura tradicional mexicana, que el arquitecto Ruiz Piña prefiere llamar "regionalista" y aunque el arquitecto explica que ése toque tuvo un origen como requerimiento específico del cliente (los directivos de Coca Cola), esa connotación regionalista el arquitecto no la considera una "obligación impuesta" si no que cree y acepta ésta connotación en su forma de proyectar.

El arquitecto Ruiz Piña no comparte las últimas tendencias de la arquitectura internacional de fines del siglo XX (básicamente el posmodernismo en todas sus expresiones) a las que considera "modas pasajeras" o conceptos ya experimentados anteriormente que se retoman y que pretenden llamar la atención, pero que no tendrán trascendencia definitiva.

Congruente con su visión tradicional de la vida en su conjunto y sus valores tradicionales: religión, familia, respeto, honestidad, etc., el valor principal que busca en sus obras es la permanencia en el tiempo, o sea, la búsqueda de los auténticos valores tanto de las sociedades como de la arquitectura, aquellos valores que no cambian de una generación a otra, aquella arquitectura que no es caprichosa o vigente solo por un corto tiempo si no que trasciende en el tiempo, en ese sentido el arquitecto comparte la opinión de muchos críticos de arte en el sentido de que el juez definitivo del valor de las cosas es el tiempo.

Otro valor que el arquitecto considera fundamental en la arquitectura es La Verdad. Está totalmente en desacuerdo con el denominado "fachadismo" que presenta una incongruencia entre el exterior y el interior de la obra arquitectónica. Este concepto de Verdad desde luego es congruente con la arquitectura clara, sencilla, transparente, de la arquitectura Racional-Funcionalista.

Por el hecho de que la ciudad de Durango tiene un centro histórico de calidad significativa el tema de las intervenciones en ése centro resultan polémicas y controvertidas entre muchos arquitectos locales. El arquitecto Ruiz Piña, por su experiencia en urbanismo alude al tema y se opone a la línea general que marca el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Durango, que consiste en proponer una fachada con reminiscencias antiguas en las intervenciones dentro del centro histórico, aún cuando se trate de construcciones totalmente

nuevas. Es en éstas intervenciones donde el arquitecto siente más la aplicación de un "fachadismo" sin sentido.

Aunque quizá al arquitecto Ruiz Piña no le convenciera mucho éste encasillamiento, una visión objetiva lo ubicaría entre los arquitectos tradicionalistas del periodo de estudio. En la evolución de la arquitectura en su conjunto, en el ámbito internacional, en los años setentas se inició el agotamiento de esquema racional funcionalista y la búsqueda de nuevas expresiones de la arquitectura; ése parte aguas parece marcar aquí en Durango una diferencia notoria entre los arquitectos con mas años ejerciendo la profesión y las nuevas generaciones.

La metodología en el proceso de diseño, la minuciosidad en los detalles constructivos del arquitecto Ruiz Piña parecen recordar a un Mies Van der Rohe; Sin embargo el toque regionalista en sus obras más importantes le da un contenido expresivo adicional, es interesante remarcar también que en sus obras más importantes de carácter religioso, al hacer uso de paraboloides hiperbólicos, su arquitectura tiene una connotación de identificación de la forma con la estructura.

3. SU OBRA

Por su tamaño, complejidad y connotación regionalista, desde el punto de vista del diseño arquitectónico, son las plantas embotelladoras de Coca Cola, las obras más importantes del arquitecto Ruiz Piña. El destino de éstas construcciones, albergar un proceso productivo, parece acomodarse perfectamente a una metodología de diseño rigurosamente racional; estudio de áreas, secuencia de los procesos, circulaciones, crecimiento futuro, etc.

En el año de 1980 se construyó la primera planta diseñada por el arquitecto Ruiz Piña actualmente en funcionamiento sobre el Boulevard Francisco Villa y a solicitud de los directivos de la embotelladora, se le dio al diseño una connotación regionalista aunque austera. El diseño sigue siendo esencialmente Racional-funcionalista pero es identificable, sin lugar a dudas la intención de reminiscencia del estilo mexicano.

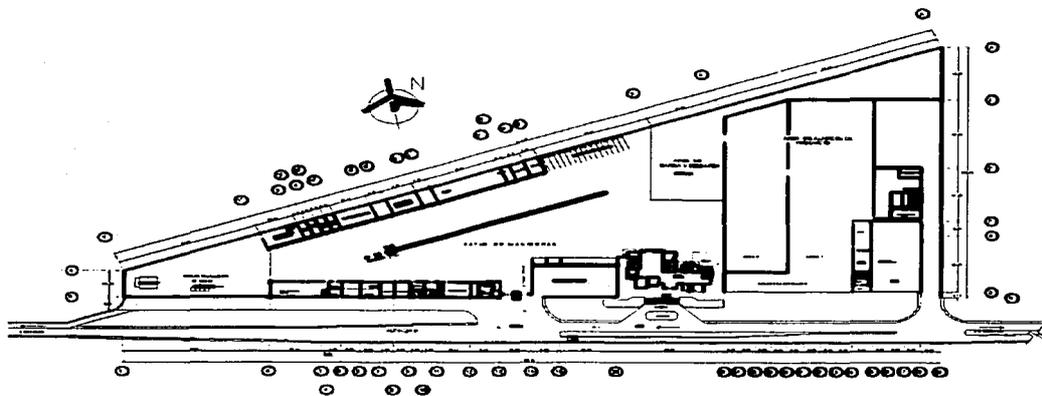


PLANTA EMBOTELLADORA COCA-COLA BULEVAR FCO. VILLA

Por la experiencia adquirida en el diseño de la planta anterior, se le solicitó al arquitecto Ruiz Piña, en el año de 1994, nuevamente sus servicios para el diseño de la más reciente planta en Durango, la ubicada sobre la carretera al Mezquital, en la que nuevamente se le dio una connotación regionalista y aprovechando los conocimientos del arquitecto como perito valuador, se analizaron diversas opciones no solo de diseño, si no de ubicación óptima de planta, tipo de terreno, crecimiento futuro y valor de rescate al término de la vida útil.

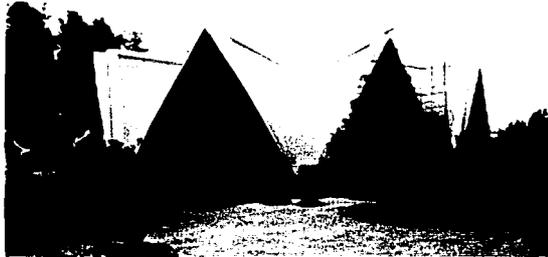


PLANTA EMBOTELLADORA COCA-COLA
CARRETERA AL MEZQUITAL

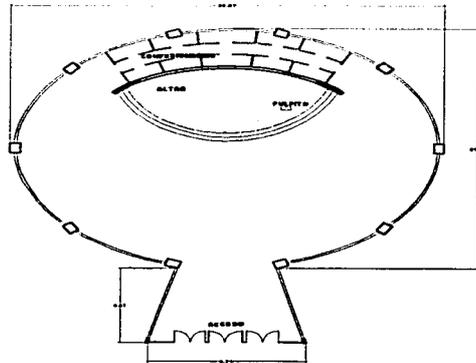


PLANTA GENERAL

Además de estas obras de arquitectura industrial, otro grupo de obras importante en la actividad del arquitecto es la arquitectura religiosa. La primera obra importante de este tipo es la Capilla del Seminario Mayor de la ciudad de Durango, proyecto realizado en sociedad con el arquitecto Fernando Núñez Gracia, ésta obra de planta circular, grandes vitrales y cubierta con paraboloides hiperbólicos, se sale sin duda, como muchas obras religiosas, de una intención y propósito puramente utilitario. La altura y el manejo de la luz a través de los vitrales están determinados por un simbolismo, no por una razón funcional y provocan un sentimiento y emoción especial más ligada a la arquitectura romántica de Frank Lloyd Wright que hablaba de generar espacios que provocaran un impacto emocional y mejoraran como ser humano a quien los habitara.



CAPILLA DEL SEMINARIO MAYOR DE LA CIUDAD DE DURANGO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Un elemento importante en ésta obra son sin duda el elemento estructural empleado en la cubierta, el paraboloides hiperbólico, que tiene la característica especial de ser una estructura a la

vez que un elemento altamente estético en sí mismo. La forma circular, por su parte, obedece a una intención funcional, pero a la vez simbólica: el manejar a las ceremonias religiosas que ahí se efectúan como una "asamblea" en que todos participan activamente alrededor de un foco de atención. Ésta concepción de participación comunitaria parece ir muy acorde con los cambios establecidos en las misas católicas que determinaron poner el altar de frente a los fieles y celebrar la misa en el idioma local. Consideraciones muy similares fueran empleadas en otra obra religiosa importante: el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (1965-1970) en el Salto, Pueblo Nuevo, Durango, aunque con una forma claramente diferente.

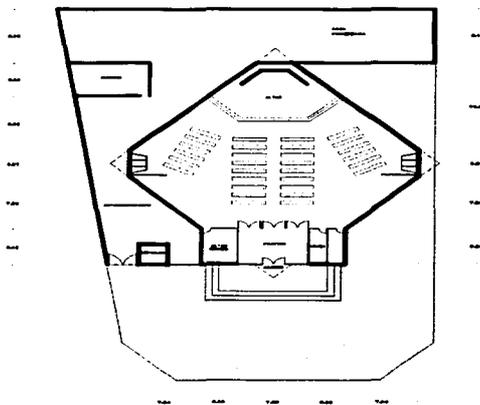


SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
EL SALTO, PUEBLO NUEVO, DURANGO (EXTERIOR)



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
EL SALTO, PUEBLO NUEVO, DURANGO (INTERIOR)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Otra obra religiosa importante del arquitecto Ruiz Piña es sin duda el altar temporal (sede pontificia) para la misa efectuada el día 10 de Mayo de 1990, fecha en que el Papa Juan Pablo II visitó la ciudad de Durango. En éste caso se manejó una reminiscencia de pirámide prehispánica con un doble simbolismo: las raíces de nuestra mexicanidad y los niveles jerárquicos que marcadamente caracterizan a la estructura de la iglesia católica. Su cubierta de madera sobre una estructura metálica desmontable tiene una connotación de regionalismo por ser Durango uno de los estados más importantes en la producción de madera de pino.



SEDE PONTIFICIA PARA LA MISA EFECTUADA
EL DÍA 10 DE MAYO DE 1990 VISITA DEL PAPA JUAN PABLO II

Esta obra es importante también por su carácter de temporal y por el análisis de todos los factores con gran cuidado y precisión que permitieron la celebración de la ceremonia ante una



gran multitud y su desalojo posterior sin ningún incidente grave y atendiendo las necesidades propias de un gran número de personas congregadas: seguridad, primeros auxilios, servicios sanitarios, agua, comida, etc. Naturalmente, la obra tiene una importancia significativa por el evento histórico que se llevó a cabo.

4. EL VALOR HISTÓRICO

La aportación más importante de la obra del arquitecto Ruiz Piña en su conjunto, identificable también en otros arquitectos locales, es que por el tamaño y fácil identificación de sus principales obras, éstas marcarán una pauta a las futuras generaciones para la búsqueda de una arquitectura en que las nuevas tendencias internacionales sufran una reinterpretación y adecuación a la idiosincrasia y patrones culturales locales. Esto es: la búsqueda e identificación de una arquitectura con sabor a provincia y no el simple trasplante de arquitecturas originadas en culturas diferentes.

6.9 EL ARQUITECTO GUILLERMO GUTIÉRREZ Y LA ARQUITECTURA EN EQUIPO



ARQUITECTO GUILLERMO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ
FECHA DE NACIMIENTO: 9 DE AGOSTO DE 1940
ESTUDIOS PROFESIONALES:
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
(1960 - 1964)

1. EL HOMBRE

El arquitecto Guillermo Gutiérrez nació en la ciudad de Durango, lugar donde realizó sus estudios de primaria, secundaria y vocacional, para posteriormente trasladarse a la ciudad de México donde hizo sus estudios profesionales en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional.

Al término de su carrera profesional trabajó durante seis años en varias empresas del grupo ICA (Ingenieros Civiles Asociados) en donde adquirió una gran experiencia en diversos aspectos de la construcción, especialmente en el diseño de elementos prefabricados.

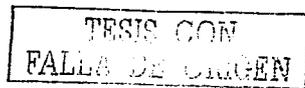
En esas empresas ocupó importantes puestos ejecutivos como: Director de proyectos, construcciones, conducciones y pavimentos de la división prefabricados (grupo ICA) y Director de proyectos de Concretos, S. de R.L.

Desde esas primeras responsabilidades, el arquitecto se acostumbró a dirigir a un grupo de colaboradores y desarrolló una marcada habilidad para el trabajo en equipo.

Después de su desempeño profesional en la ciudad de México, el arquitecto ocupó durante año y medio el puesto de director de proyectos del CAPFCE en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Al arquitecto le fue solicitado el proyecto de la residencia del Sr. Emilio Gutiérrez (su tío) y éste encargo lo trajo a la ciudad de Durango. Ya establecido en esta ciudad, en 1976 el arquitecto Gutiérrez tuvo la oportunidad de ocupar el cargo de superintendente general en una de las obras más importantes y complejas que se han llevado a cabo en la ciudad de Durango, la Clínica Hospital (T-1) del IMSS. En esa obra se evidenció la capacidad del arquitecto para organizar y coordinar a un numeroso equipo de trabajo y llevar la obra hasta su conclusión total.

Desde su establecimiento en Durango, el arquitecto Guillermo Gutiérrez ha trabajado en sociedad con su hermano Ricardo, también arquitecto, pero egresado de la UNAM. Ambos arquitectos han creado varias empresas constructoras.



A partir de 1980 el arquitecto Gutiérrez ha combinado su actividad profesional en su empresa con numerosos puestos públicos entre los que destacan: Sub-secretario de Obras Públicas del Estado en dos ocasiones y Secretario en una ocasión, Coordinador estatal de desarrollo por el Gobierno del Estado, Gerente de proyectos Bancomer zona Occidente.

Estos diversos cargos le permitieron al arquitecto establecer fuertes relaciones (incluso en el ámbito personal) con las principales autoridades del estado, en particular con los Gobernadores Armando del Castillo Franco y José Ramírez Gamero.

El arquitecto Guillermo Gutiérrez es una persona enérgica, que expone y defiende con claridad y precisión sus puntos de vista, característica de muchas personas del norte de la república. Esta personalidad se ha traducido en una gran capacidad de mando y se combina con dos valores muy marcados en él: la integridad (profesional y personal) y la lealtad. Estos rasgos de su personalidad inmediatamente son evidentes para cualquier persona que conversa con él.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

El arquitecto Gutiérrez se siente orgulloso de haber hecho sus estudios en el Instituto Politécnico Nacional y haber recibido el título de ingeniero arquitecto. Hace hincapié en que las diversas materias técnicas que se cursan en el Politécnico preparan al profesionista para desenvolverse en muy diversos aspectos de la arquitectura, a diferencia de la preparación en la UNAM que orienta a sus arquitectos principalmente hacia el diseño.

Fiel a su preparación Politécnica, el arquitecto concibe a la arquitectura regida por el razonamiento y la lógica. Su concepción es la Racional-funcionalista, para el arquitecto es totalmente vigente todavía que "la función define la forma" y está en total desacuerdo con las tendencias más radicales de la arquitectura internacional de los últimos años, a la que llama "formalista", es decir, que busca la "forma por la forma".

Pero es evidente que el arquitecto Gutiérrez concibe la arquitectura como la coordinación de un trabajo de equipo, en que las diversas capacidades individuales se optimizan y permiten llevar a cabo obras arquitectónicas (y de ingeniería en dado caso) muy complejas.

Específicamente con respecto al diseño, el arquitecto lo entiende como un proceso metódico en que el resultado dependerá de la calidad de información y organización de la misma que se obtenga: Deseos del cliente, terreno, orientación, disponibilidad de recursos económicos, actividades a desarrollar, etc., es decir, el proceso metódico clásico.

Las últimas tendencias internacionales que parecen desafiar ese proceso metódico, son para el arquitecto no otra cosa mas que "modas pasajeras" que el tiempo se encargará de poner en evidencia.

El arquitecto es insistente en esto: "En el Politécnico = muchas técnicas, si proyectábamos una ventana con tal orientación, inmediatamente se nos cuestionaba ¿porqué?... y así con todo".

Esta concepción "técnica" de la arquitectura no ha sido limitante para que en los proyectos en que se le ha dado al arquitecto la libertad en el desarrollo de un proyecto, éste haya evidenciado un inevitable sentido artístico inherente a todo arquitecto.

3. SU OBRA

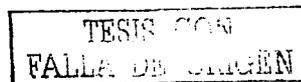
A pesar de que gran parte del desempeño profesional del arquitecto ha sido como constructor y funcionario público coordinando una labor de equipo, son importantes varias obras en que ha participado como proyectista.

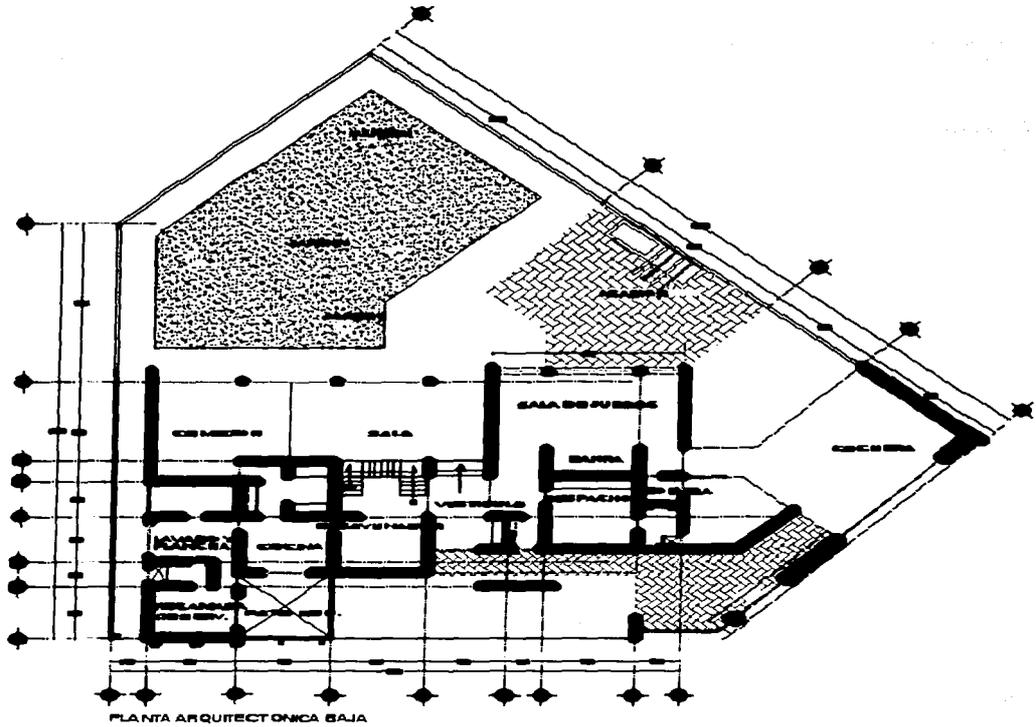
La obra que lo trajo de nuevo a Durango, la residencia del Sr. Emilio Gutiérrez es una obra que destaca por su pureza de líneas y la limpieza de la solución siguiendo los lineamientos del Racional-funcionalismo.

El proyecto explota correctamente la ubicación en esquina del terreno y provoca una sensación de estabilidad y serenidad por su tendencia hacia la horizontalidad. Todo el proyecto está resuelto utilizando solo líneas rectas. Lamentablemente una intervención posterior modificó el proyecto original.

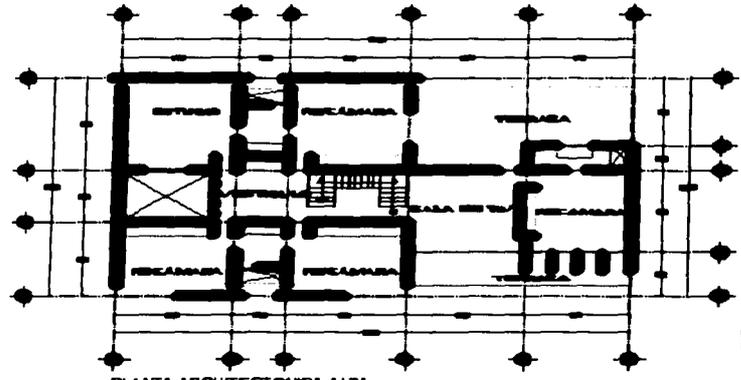


RESIDENCIA DEL SR. EMILIO GUTIÉRREZ





PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

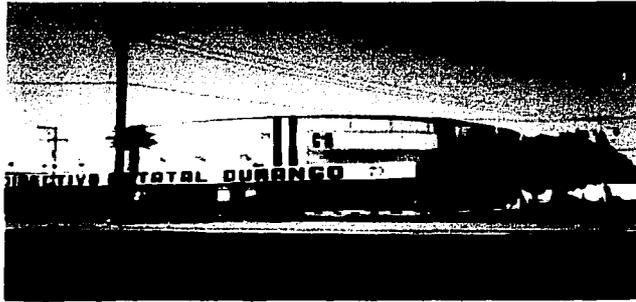


PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA

TESIS CON
VALIA DE ORIGEN

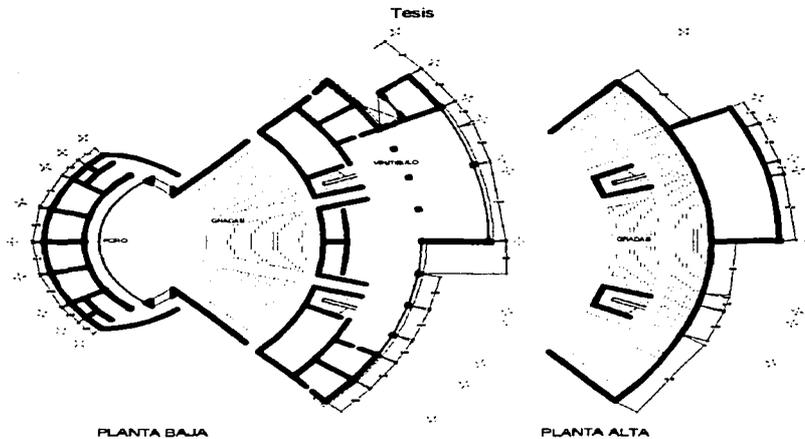
Otro proyecto que marcó un diseño innovador en Durango es el Auditorio del Partido Revolucionario Institucional. (PRI) En una época que el concreto armado era casi el único material empleado en estructuras, éste edificio cuya estructura se planteó en acero, marca una diferencia interesante.

Los grandes ventanales del vestibulo, enmarcados por columnas metálicas, remarcan la limpieza del diseño y la estricta modulación.



AUDITORIO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

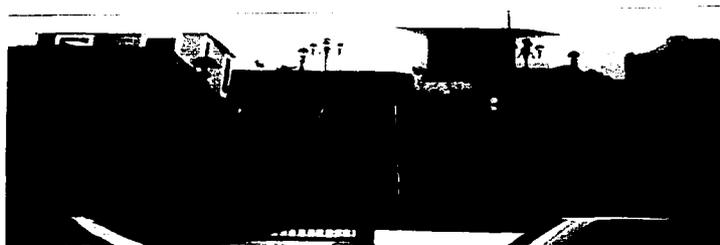
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



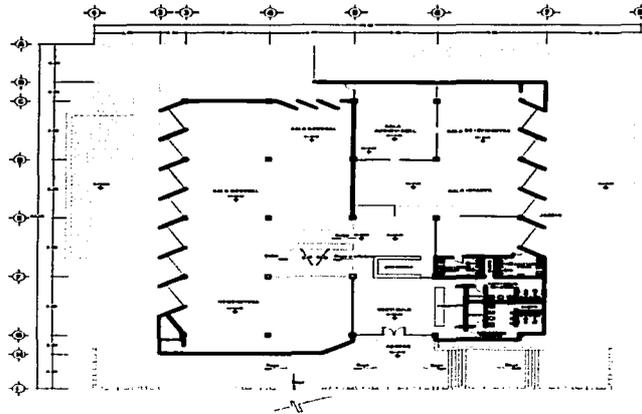
La Biblioteca Pública del Gobierno del Estado es un edificio que destaca significativamente en el paisaje urbano de la ciudad de Durango debido a su ubicación sobre el cerro del calvario.

El edificio, además de cumplir cabalmente con su propósito funcional, presenta un interesante juego de sólidos volúmenes que contrastan con grandes superficies acristaladas que permiten una espléndida vista panorámica de gran parte de la ciudad, todo esto enmarcado por su gran escalinata de acceso principal.

Sin embargo este edificio ha sido cuestionado por contrastar radicalmente con su entorno, el barrio de El Calvario, una parte de la ciudad ubicada dentro del centro histórico y de marcado sabor tradicional. Es de justicia mencionar que el diseño original presentado por el arquitecto Gutiérrez sí se integraba al contexto de la zona, pero el organismo en la ciudad de México que aportó los recursos obligó a su modificación en la forma que presenta en definitiva.



Tesis
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO



La intervención en los centros históricos es uno de los puntos más discutidos y controversiales, no solo en Durango y México, si no en todo el mundo. Algunas opiniones manifiestan que la biblioteca establece un contraste interesante en su entorno, otras, definitivamente creen que debe modificarse para lograr una integración. Pero la gran mayoría acepta que, el proyecto en sí – independientemente de su entorno- es un buen proyecto.

Otro proyecto interesante –y controvertido- del arquitecto Gutiérrez es el Palacio de Justicia del estado de Durango. Este edificio forma parte de un grupo de los tres edificios más importantes del gobierno estatal: El palacio de Gobierno (edificio colonial, sede del poder ejecutivo), el Edificio del Congreso del Estado (edificio antiguo re-estructurado y remodelado) y el Palacio de Justicia, edificio que fue construido demoliendo totalmente las construcciones existentes e imitando el estilo arquitectónico del Durango antiguo. Estos tres edificios están situados alrededor de la segunda plaza más importante en Durango, la plaza IV Centenario, conocida también como “Plaza de los tres poderes”.

El Palacio de Justicia (y el del Congreso) consiguen –sin duda- una integración con el principal edificio histórico civil en Durango, el Palacio de Gobierno, pero esta integración se consigue – según la opinión de bastantes arquitectos- al precio de manejar un “fachadismo arcaizante”. En el proceso de diseño de éste edificio participaron también los arquitectos Armando Aguilera y Jorge Soto.



PALACIO DE JUSTICIA DEL ESTADO DE DURANGO

4. EL VALOR HISTÓRICO

El arquitecto Guillermo Gutiérrez es sin duda uno de los principales constructores de la época 1950-2000, época caracterizada por un gran volumen de producción arquitectónica en Durango, ya sea directamente mediante su empresa, o indirectamente en su calidad de funcionario público.

Desde el punto de vista del diseño, objeto específico de éste trabajo, quizá los proyectos más controvertidos del arquitecto Gutiérrez sean la razón principal para ser incluido en ésta reseña representativa de la evolución de la arquitectura en Durango en la época considerada.

No existe un consenso definitivo en cuanto a la forma de tratar las construcciones —ya sean nuevas o remodeladas- ubicadas en los centros históricos. El “fachadismo”, condenado por muchos, es uno de los más fuertes soportes conceptuales del Posmodernismo. Por azares del destino al arquitecto Gutiérrez le correspondió llevar a cabo dos obras muy importantes ubicadas en el centro histórico: el Palacio de Justicia y La Biblioteca del estado. En la primera de ellas recurrió a la integración total, incluso copia y fachadismo, en la segunda, manejó el recurso totalmente opuesto, el contraste total. ¿Cuál será el juicio definitivo de los habitantes de Durango?... solo el tiempo lo dirá.

6.10 EL ARQUITECTO JESÚS GALLEGOS Y EL ESTILO REGIONAL**ARQUITECTO JESÚS MARIA GALLEGOS FRAGOSO****FECHA DE NACIMIENTO: 1° DE NOVIEMBRE DE 1942****ESTUDIOS PROFESIONALES:****UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO****(1962-1966)****1. EL HOMBRE**

El arquitecto Gallegos es hijo de uno de los más importantes historiadores de Durango, el Lic. Gallegos, esa relación, el arquitecto reconoce, si bien es un gran honor y una carta de presentación en todos los ámbitos, es también un fuerte compromiso, ya que su padre es reconocido como una persona de una integridad a toda prueba.

Fue la relación que tenía su padre con las autoridades de la Universidad de Guanajuato hace años, lo que determinó que su hijo, el arquitecto Gallegos, fuera a estudiar a esa ciudad, hecho que marcó fuertemente no solamente su forma de concebir la arquitectura, si no también otra faceta muy importante en su vida, su habilidad como acuarelista.

Es imposible vivir en una ciudad como Guanajuato y no contagiarse del espíritu romántico y artístico que flota en toda la ciudad. En Guanajuato, comenta el arquitecto, en muchos lugares se ven artistas pintando... y pasan desapercibidos, ya que hay muchos todos los días por diversas partes de la ciudad y es completamente normal en Guanajuato, de tal manera que él, como muchos estudiantes de arquitectura, tomó clases de pintura. Esa experiencia no sólo la ha aprovechado en la presentación de sus proyectos arquitectónicos, si no que ha sido otra actividad paralela e independiente que ha mantenido durante toda su vida, más allá de un simple "hobby", ya que es un acuarelista reconocido y hasta la fecha ha vendido toda su producción pictórica.

Casado durante 25 años con su primera esposa, procrearon varios hijos (uno de ellos arquitecto) y decidieron hace algunos años, por acuerdo mutuo, divorciarse. Posteriormente, el arquitecto conoció a su actual esposa, Ivonne Rivera, 25 años menor que él y con quien ha procreado una niña. Estos hechos han traído para el arquitecto una segunda etapa en su vida y una renovación personal y profesional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por su afición a la pintura a la acuarela y por su divorcio y nuevo matrimonio, quizá se podría pensar que el arquitecto Gallegos es el “arquitecto–artista–bohémio” que la imagen popular ha creado, pero sorprendentemente, en sus diseños arquitectónicos, el arquitecto más bien se manifiesta como “conservador” y mesurado en el diseño.

Quizá las relaciones de su padre, todo un personaje en la ciudad de Durango, le hayan abierto la puerta para establecer el arquitecto a su vez relaciones con diversas personalidades de la política que le han permitido llevar a cabo diversos proyectos para algunas dependencias gubernamentales.

Desde bastantes años atrás, el arquitecto se afilió al Partido Revolucionario Institucional y es miembro activo de ARMAC (Asociación de Arquitectos Revolucionarios de México A.C.) y ha permanecido fiel a su orientación política, sin embargo, siempre como un apoyo de carácter técnico, nunca se ha involucrado de lleno en actividades políticas.

Su participación en actividades gremiales ha sido también importante, fue presidente del Colegio de Arquitectos de Durango A.C. en el período 1978 - 1980.

Al platicar con el arquitecto, éste domina la conversación, habla en tono más bien bajo y se explaya recordando las circunstancias que rodearon cada obra, a las personas y relaciones que intervinieron para que se le otorgara la obra. Ni en su aspecto personal, ni en el contenido de la conversación se alcanza a traslucir su habilidad como artista plástico.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Se podría pensar que siendo un artista plástico reconocido, la concepción de la arquitectura del arquitecto Gallegos sería decididamente romántica – plástica, sin embargo, no es así, en sus obras más importantes se refleja lo que parece ser una constante en los arquitectos Duranguenses con más tiempo ejerciendo su profesión: el racional – funcionalismo.

A pesar de ello, el arquitecto Gallegos concibe un funcionalismo que va más allá del puramente físico (estudio de dimensiones, espacios, relación entre ellos), habla de un funcionalismo que podríamos llamar, por darle un nombre, “funcionalismo psicológico”, espacios concebidos de tal manera que resulte cómodo y agradable el desempeño de las actividades que en ellos se realicen.

Es evidente que en ésta visión de la arquitectura está presente un claro humanismo, que en el diseño de un espacio, es el hombre, en su acepción total: no sólo cuerpo si no también espíritu, quien determina la forma, dimensiones, colores, textura, etc. de los espacios.

Las formas resultantes en el diseño del arquitecto Gallegos son más bien sobrias y geométricas, cuya belleza radica precisamente en su sencillez.

Pero de ninguna manera el arquitecto acepta la metodología de diseño que pregonan algunas de las corrientes más reciente y radicales; preconcebir la forma y después organizar los espacios. El arquitecto acepta que al llevar a cabo un proyecto, existe quizá de antemano una idea general en cuanto a la forma externa, pero el proceso de diseño lo lleva a cabo primero solucionando en planta como lo mandan los cánones clásicos de los grandes maestros del modernismo; La arquitectura diseñada de adentro hacia fuera y no al revés.

Llama la atención, tratándose de un arquitecto con una preparación plástica específica, la ausencia de elementos específicamente de ornato en sus obras, por lo menos en las obras más importantes, donde la claridad y sencillez parecen ser la tónica. En las casas habitación, en las residencias, si parece haber un contenido expresivo con características reconocibles de "arquitectura Mexicana", e incluso un cierto estilo regional reconocible.

Sorprende también que a pesar de lograr una excelente presentación a sus perspectivas mediante la acuarela, el arquitecto no sienta un rechazo tan marcado como otros arquitectos al uso de la computadora como herramienta indispensable de la arquitectura actual.

3. SU OBRA

Quizá la obra más importante del arquitecto Gallegos es el edificio corporativo del Grupo Industrial Durango. Su torre de nueve niveles se destaca del conjunto por la limpieza y austeridad de sus líneas, con planta cuadrada, simetría casi total en sus fachadas, color blanco y sus grandes ventanales enmarcados por sólidos macizos, su diseño parece recordar a Walter Gropius o Mies Van der Rohe y su Bauhaus.

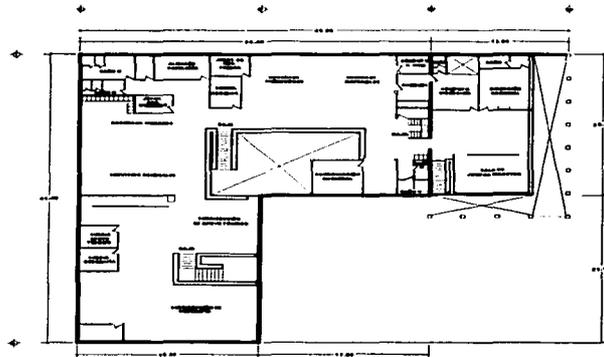
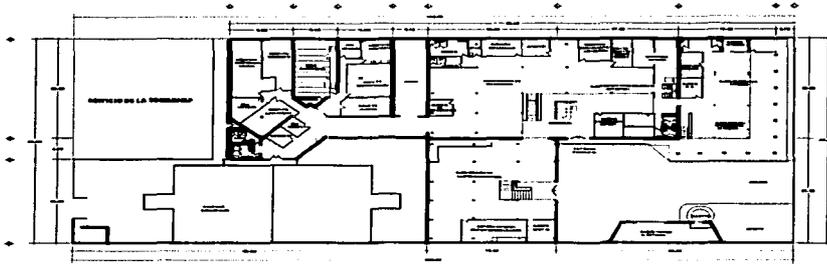
La sencillez de su diseño externo es congruente con la sencillez de su planteamiento estructural con traveses y columnas de acero. El diseño del edificio tiene también una simbología importante para la empresa, los fuertes macizos en las esquinas le dan una impresión de solidez y estabilidad que la empresa desea como imagen corporativa.

Esta torre del edificio principal contrasta con el resto de las construcciones de un solo nivel alrededor y destaca como una referencia importante en una de las más importantes vías de acceso a la ciudad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

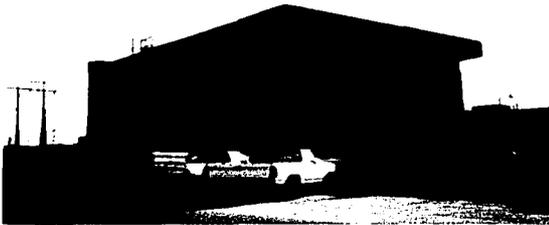


OFICINAS DEL INSTITUTO NACIONAL
DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA (INEGI)

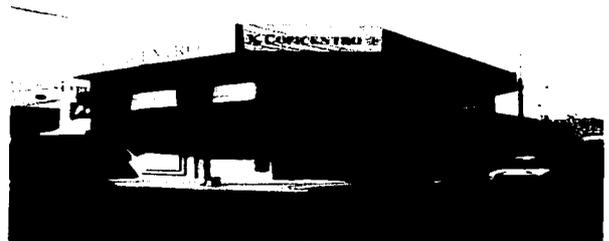


TESIS CON
FALSA DE CARGEN

Ubicado también en la ciudad industrial, el edificio de la Delegación de PROFEPA (Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente), es un edificio de volúmenes sólidos, líneas rectas y acabados rústicos cuyo lenguaje transmite estabilidad y austeridad.



EDIFICIO DE LA DELEGACIÓN DE PROFEPA



EDIFICIO PARA OFICINAS DE XEROX

Lenguaje parecido fue manejado por el arquitecto Gallegos en el edificio para oficinas de Xerox, cuyo diseño maneja la esquina como eje del diseño.

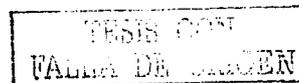
El arquitecto Gallegos tuvo la oportunidad de llevar a cabo dos intervenciones en edificios importantes con un gran valor histórico dentro del centro histórico de la ciudad de Durango, ambas intervenciones están consideradas como de los mejores ejemplos de restauración, en este caso, por tratarse de edificios catalogados por el INAH como de gran importancia, se trataba de rescatar lo más que se pudiera, su aspecto original. Estos edificios son "La casa de la Monja" y la "Casa de Gobierno".

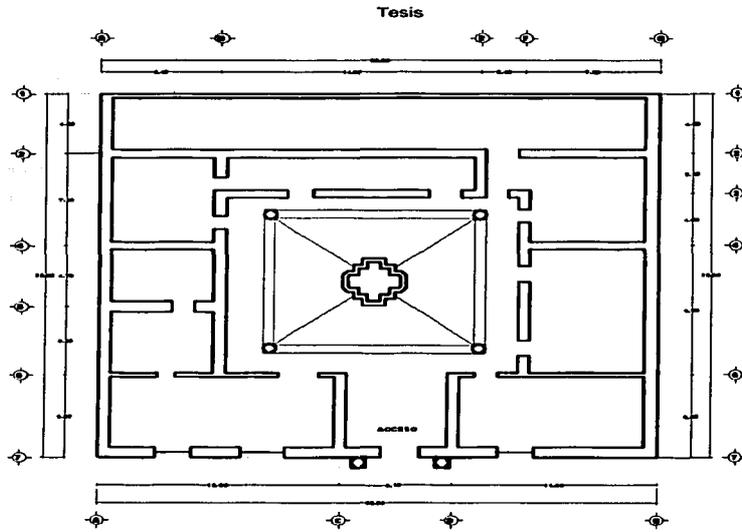


LA CASA DE LA MONJA

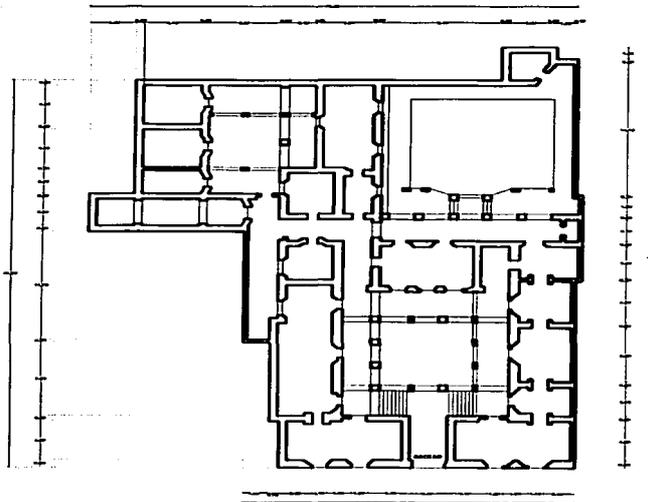


CASA DE GOBIERNO





CASA DE LA MONJA



CASA DE GOBIERNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Casa de la Monja es el único edificio de Durango (aparte de la Catedral) realmente del periodo colonial, convertido actualmente en restaurante con ese mismo nombre.

La Casa de Gobierno fue restaurada con el propósito de servir de residencia para el gobernador en turno, realmente nunca se le ha dado ese uso, si no como sede de diversos eventos del gobierno estatal y como especie de museo pues conserva amueblado de la época, es uno de los ejemplos mejor logrados de la arquitectura antigua de Durango.

El arquitecto Gallegos llevó a cabo también un diseño interesante en uno de los nuevos panteones de Durango, el Cementerio Valle de los Sabinos en donde destaca la capilla por su sencillez y austeridad de líneas.



CAPILLA DEL CEMENTERIO VALLE DE LOS SABINOS

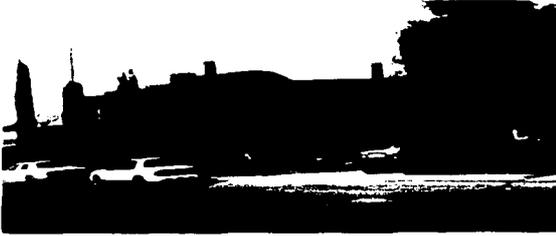
Pero es quizá en el proyecto de casas habitación donde se aprecia un sabor a provincia en unos casos y en otros un manejo de un lenguaje basado en un juego de volúmenes sólidos con contraste de vacíos que logran un efecto interesante de fuerza y originalidad.



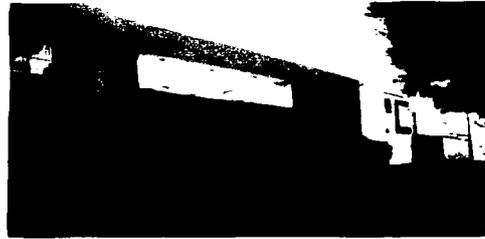
CASA HABITACIÓN CALLE AZUCENAS NO. 103
FRACC. JARDINES DE DURANGO



CASA HABITACIÓN CALLES PINO Y SABINO
COLONIA REAL DEL PRADO



CASA HABITACIÓN CALLE AZUCENAS Y ARTEMISA
FRACC. JARDINES DE DURANGO



CASA HABITACIÓN CALLE PASEO DE LAS PALMAS
NO. 206 COLONIA REAL DEL PRADO

4. EL VALOR HISTÓRICO

En su concepción de la arquitectura, el arquitecto Gallegos probablemente sea en Durango uno de los más estrictos seguidores del concepto de que “Lo menos es más”. Sus obras destacan por su limpieza y sencillez de líneas y por la fluidez y libertad interior de los espacios. Esto sobre todo en los edificios de oficinas.

Pero en el proyecto de casas habitación parece manejar un lenguaje diferente en donde, una vez resuelto el aspecto funcional, es reconocible una intención adicional que consigue –junto con otros arquitectos- una identidad regionalista o un juego de volúmenes interesante, que sin estridencias, logra un diseño original.

Esta identidad regionalista está marcada por una serie de elementos comunes, el más significativo, el uso de teja sobre techos inclinados, enmarcamientos de ventanas con cantera (maciza o laminada), uso de molduras y cornisas, patio interior, la mayor parte de la construcción en una planta, tendiendo por lo tanto a la horizontalidad, pero con algún elemento (el cuarto y patio de servicio en muchas ocasiones) en planta alta provocando un rompimiento de esa horizontalidad.

Al arquitecto Gallegos –entre otros- debe acreditársele el haber contribuido a la definición de un cierto estilo regional en Durango y el haber empezado a manejar en Durango un estilo basado en volúmenes sólidos que parece haber sido aceptado en el ámbito nacional como un nuevo lenguaje de la arquitectura Mexicana de finales del siglo XX.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.11 EL ARQUITECTO AURELIO MARTÍNEZ Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



ARQUITECTO AURELIO MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA DE NACIMIENTO: 22 DE JUNIO DE 1946

ESTUDIOS PROFESIONALES:

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

(1964 – 1968)

1. EL HOMBRE

Hablar con el arquitecto Aurelio Martínez es hablar de restauración, de la recuperación de obras significativas de la arquitectura, con cuidado y, mejor dicho, con amor y respeto por las cosas pasadas.

Quizá el haber estudiado en la Universidad de Guanajuato y la circunstancia de haber trabajado en las dependencias del gobierno encargadas de la conservación del patrimonio histórico hayan marcado el camino en el cual ha destacado significativamente el arquitecto Martínez.

A pesar de que la restauración es sin duda la actividad que apasiona al arquitecto, él reconoce la imposibilidad de dedicarse exclusivamente a obras de éste tipo y que ha tenido que desarrollar su actividad profesional, como muchos arquitectos en Durango, de acuerdo a las solicitudes del cliente.

Persona amable en extremo y de hablar pausado, su voz adquiere fuerza y emoción cuando habla de sus principales obras de restauración. Participó, dentro de su trabajo en la Dirección general de Urbanismo, Ingeniería y Arquitectura de la Secretaría del Patrimonio Nacional, en la conservación y restauración de numerosas iglesias y forma parte del grupo "Amigos de Catedral", grupo avocado a la recaudación de fondos destinados a la conservación de la catedral de Durango, el más importante monumento histórico de la ciudad. Católico practicante, tiene convicción en el trabajo que ha realizado, pero aclara, su interés es fundamentalmente profesional.

A pesar de haber participado en numerosas intervenciones en iglesias, no son ni las únicas, ni las más importantes obras de restauración que ha realizado, cabe hacer la precisión de que las intervenciones en los monumentos históricos más importantes de Durango han estado restringidas a la fidelidad con respecto a su apariencia original. Por el contrario en otras obras de restauración

con más libertad en el diseño por parte del arquitecto, es marcadamente notable un fuerte saber mexicano que recuerda a Luis Barragán o Ricardo Legorreta.

En la personalidad del arquitecto Martínez parece coexistir una curiosa ambigüedad que se manifiesta en sus obras: una percepción bastante tradicional de la vida con un marcado respeto por el pasado y unas chispas de fuerza y pasión que no se esperan de él a primera vista. Su vida tranquila y ordenada parece ser congruente con su faceta de restaurador minucioso, pero no con el brillante colorido y los detalles fuertes e incluso podría decirse atrevidos, de algunas de sus obras en que se le ha permitido una expresión propia con más libertad.

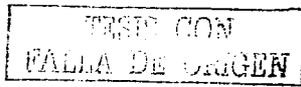
Resulta importante hacer notar que el arquitecto Martínez no cuenta con ningún estudio especial en restauración, su capacidad y experiencia son fruto de la práctica de muchos años. A pesar de ello está reconocido, sin duda, como una de los mejores arquitectos restauradores de la ciudad de Durango.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Aunque los trabajos de restauración, por su carácter intrínseco, dejan poco a la creatividad y expresión de las ideas propias del autor, el arquitecto Martínez se ubica conceptualmente dentro de la teoría Racional – Funcionalista, manifiesta la validez plena todavía del dogma fundamental de ésa corriente: “la forma sigue a la función”. Resulta curiosa esta postura pues en la gran mayoría de las obras de restauración (excepto las iglesias) se ha cambiado el uso y precisamente se tiene que hacer lo contrario: la función se tiene que supeditar a la forma. Naturalmente la postura del arquitecto debe entenderse con respecto a obra nueva, sin embargo, resultaría inapropiado ubicar su obra, incluso la nueva, en un patrón puramente racionalista – utilitario, en la obra del arquitecto, igual que en su personalidad, hay bastante más de lo que aparenta a simple vista.

En las obras de restauración, fuera del centro histórico y por lo tanto con más libertad en el diseño es donde el arquitecto muestra un arraigo hacia lo Mexicano. Sus obras parecen revivir aquel tiempo ya lejano en que la vida transcurría apaciblemente en las haciendas y era los sentimientos y las emociones, y no la razón, las que determinaban la conducta de las personas.

Éstos sentimientos y emociones se expresan en los colores vivos, el detalle tradicionalista y un dejo de nostalgia se siente en el gusto del arquitecto por el reuso de elementos aparentemente de desecho de la obra original. (Vigas, piezas de cantera, adobe reciclado, etc.) Éste reuso obedece mucho más a la intención de darle a la obra un sabor añejo a nostalgia que a una razón económica.



Ésta reinterpretación de la obra original agregándole el gusto por el condimento fuerte, tan nuestro, le da a su concepto arquitectónico un sentido que trasciende a lo puramente funcional, le estampa un sello claramente mexicano y le acentúa un dejo de nostalgia en la viga apollillada de más de ochenta años de antigüedad, en la pieza de cantera que perdió una parte, en las losetas ahumadas de la cocina original...

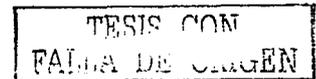
En su calidad de experto en restauración, el discutido tema de las intervenciones en el centro histórico sale a relucir inevitablemente. Y aparece otro valor tradicional en la arquitectura en el que el arquitecto cree: La Verdad, el arquitecto proclama el uso de materiales al natural, la madera con su veta expuesta, el ladrillo con sus manchas originales, pero sobre todo esa verdad el arquitecto la entiende y la reclama en la congruencia entre la fachada de una construcción y su interior. Considera un error darle a las construcciones ubicadas en el centro histórico una apariencia forzada de antigüedad a que obliga el criterio actual del Instituto Nacional de antropología e Historia (I.N.A.H.), criterio que considera "Fachadismo".

3. SU OBRA

Por razones diversas, varias de las obras del arquitecto Martínez merecen una mención especial, la restauración del Hotel Posada San Jorge es una de ellas pues se logró una revitalización de un edificio de una gran importancia histórica, ya que el inmueble data de tiempos de la colonia y aunque fue originalmente proyectado como casa – habitación, fue utilizado como "Caja Real" para el cobro del impuesto a la corona, fundamentalmente para el cobro del impuesto por la explotación de minas.



HOTEL POSADA SAN JORGE FACHADA PRINCIPAL



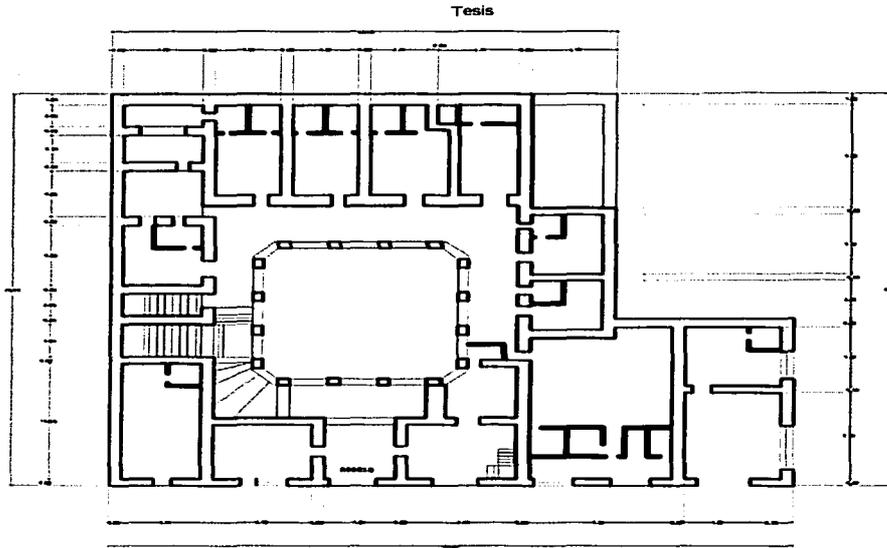
Naturalmente la intervención del inmueble estuvo limitada por su carácter mismo y por su ubicación dentro del centro histórico de la ciudad, así como por razones de presupuesto que

impidieron llevar a cabo la restauración en forma completa como lo deseaba el arquitecto. Sin embargo, no solo se consiguió una recuperación de la mayor parte de los elementos originales del inmueble y adecuarlos correctamente al nuevo uso, si no que se logró una atmósfera de magnificencia y dignidad que se palpa en el ambiente desde el momento mismo que se cruza la puerta de entrada. Al penetrar en el inmueble parece que el tiempo da un brinco atrás y regresamos al tiempo de la colonia. Esta es la obra de restauración más importante en que ha participado el arquitecto llevando la responsabilidad total de la obra.



HOTEL POSADA SAN JORGE
RESTAURANTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



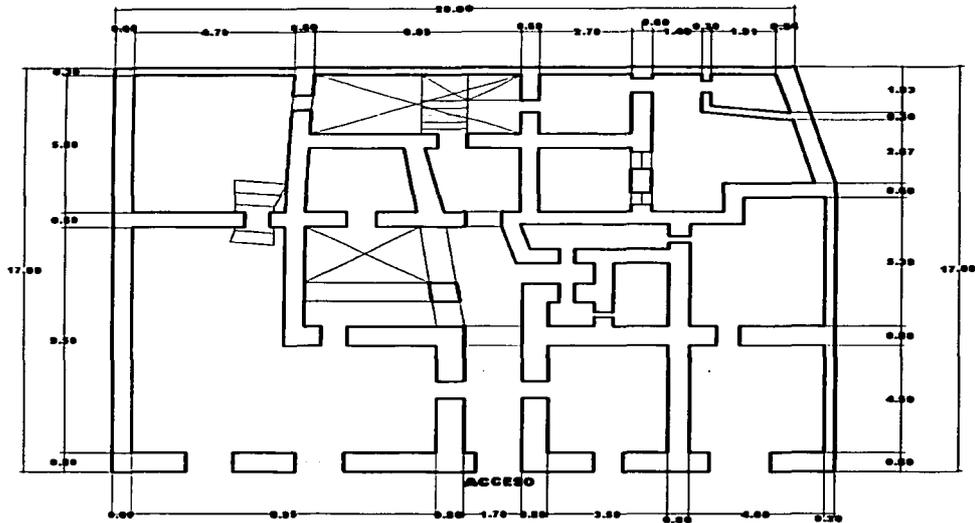
En coordinación con otros arquitectos, el arquitecto Martínez participó en la última restauración de la Casa del Conde de Súchil, actualmente el edificio principal de Banamex en Durango. Esta edificación, de un barroco impresionante, está considerada sobre todo por su fachada principal como una de las principales edificaciones en éste estilo en nuestro país. El arquitecto Martínez tuvo bajo su responsabilidad la minuciosa restauración de todo lo referente a madera, principalmente todas las puertas en donde se echó mano de las técnicas más avanzadas y de los mejores restauradores en el ámbito nacional. Por la inmensa importancia de éste inmueble, el arquitecto Martínez se siente con justicia orgulloso de haber tenido la oportunidad de participar.

Otra obra significativa es el restaurante "Las Chonas", aunque el arquitecto reconoce que su trabajo fue mas bien de asesoría, es reconocido éste inmueble tanto como uno de los mejores restaurantes de Durango como una obra arquitectónica muy interesante.

TESIS CON
FALLOS DE ORIGEN



RESTAURANTE FONDA DE LA TÍA CHONA



Ubicada la casa original sobre el cerro del Calvario, esto le provoca fuertes desniveles, dada la topografía accidentada de barrio que recuerda a la ciudad de Guanajuato o la de Taxco.

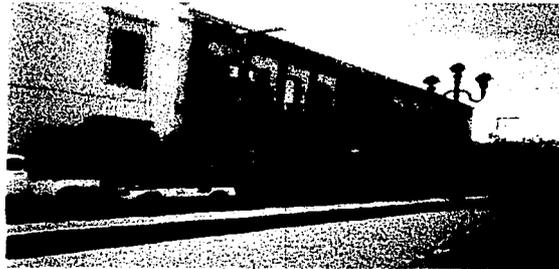
Esta circunstancia permitió una solución congruente con la topografía y con el tipo de restaurante (comida Mexicana) que condujo a una remodelación con un fuerte sabor Mexicano en que la funcionalidad y el uso racional de los espacios pasan a segundo término, incluso rompiendo

con muchos de los principios del funcionalismo, pero logrando un resultado de fuerte impacto emocional y fuerte y emotivo sabor mexicano.

Posteriormente le fue encomendada al arquitecto la restauración de la casa de los propietarios del restaurante, ahora sí bajo un proyecto y dirección total por parte del arquitecto, consiguiendo un resultado muy interesante.

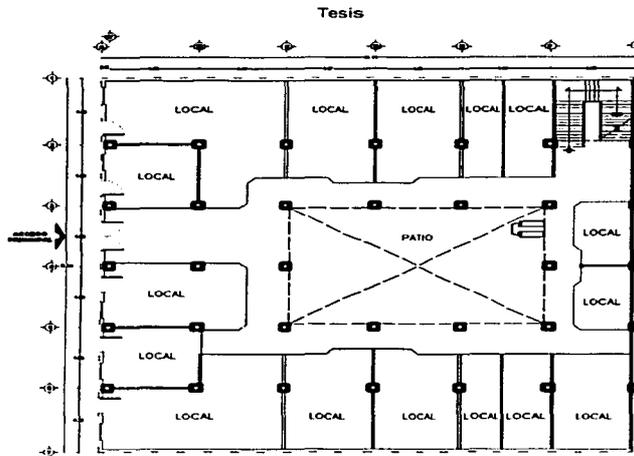
Pero es quizá el centro comercial "Plaza San Agustín", ubicado en la esquina que forman la calle 20 de Noviembre e Hidalgo, frente a la Iglesia del mismo nombre, la obra que plantea una aportación interesante en el manejo de intervenciones en el centro histórico de las ciudades.

En los años cincuenta se demolió la construcción original en la esquina para construir un edificio moderno destinado a supermercado, oficinas de la empresa de energía eléctrica y terminal de autobuses. Posteriormente el supermercado se dividió en locales comerciales, pero en el año de 1992 se le encomendó al arquitecto Martínez un proyecto de remodelación total aprovechando la estructura original, que bajo las nuevas disposiciones de tratamiento del centro histórico, debía ser congruente con el estilo de los edificios adyacentes. Las principales exigencias: altura de un solo nivel y "fachadismo" que recordara las construcciones en Durango antes del siglo XX, fueron rechazadas rotundamente por el arquitecto Martínez que entendía claramente la necesidad de integrar la obra a su contexto, pero se oponía a "disfrazar" la obra para que pareciera de otra época. El arquitecto Martínez luchó denodadamente por su idea y logró convencer a las autoridades. El edificio es una solución muy interesante que acepta el reto de integrarse a los edificios vecinos sin necesidad de recurrir al "fachadismo", el edificio muestra claramente su construcción perteneciente a años recientes, pero un manejo adecuado de macizos y vanos, relación de ancho y de altura de ventanas y otros elementos de la composición consiguen adecuarse al entorno.



CENTRO COMERCIAL PLAZA SAN AGUSTÍN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4. EL VALOR HISTÓRICO

Es el centro comercial Plaza San Agustín el que marcará una pauta alternativa en el tan discutido tratamiento de los edificios dentro del centro histórico, ésta obra servirá de referencia para demostrar que es posible conciliar lo nuevo con lo viejo sin necesidad de mentir tratando de dar una imagen de antigüedad en una construcción reciente, e incluso, en ocasiones provocando una confusión en cuanto a cuál fue la época en que realmente fue construido. La plaza San Agustín es reconocida como una buena solución a la intervención de edificios en el centro histórico.

La otra aportación importante del arquitecto es la recuperación del sentimiento y fuerza emotiva de nuestra arquitectura mexicana, la obra del arquitecto Martínez parece conducir, junto con la de otros arquitectos, a una arquitectura con características propias de nuestra región.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.12 EL ARQUITECTO FERMÍN SOTO CESARETTI Y LA ARQUITECTURA DE PROVINCIA



ARQUITECTO FERMÍN SOTO CESARETTI

FECHA DE NACIMIENTO: 5 DE MAYO DE 1948

ESTUDIOS PROFESIONALES:

**FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

(1966-1970)

1. EL HOMBRE

El arquitecto Fermín Soto nació en la ciudad de Durango, ciudad en que realizó también sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria. Posteriormente se trasladó a la ciudad de México en donde llevó a cabo sus estudios profesionales en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

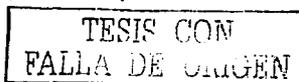
El arquitecto Soto tuvo la oportunidad de vivir un tiempo en Luca, Italia (en donde tiene unos parientes) y llevar a cabo cursos de Diseño Urbano (1977-1978). Vivió también un tiempo en Santa Bárbara, California, E. U., en donde tomó cursos de arquitectura de paisaje en la Universidad de California, siendo uno de los primeros arquitectos en Durango en manejar esa especialización de la arquitectura.

Todo el desempeño profesional del arquitecto ha sido trabajando en forma privada, diseñando y llevando a cabo diversas obras y desarrollando varios fraccionamientos en donde ha aplicado los nuevos conceptos de diseño urbano y de arquitectura de paisaje.

El arquitecto Soto ha tenido la oportunidad de viajar por varias importantes ciudades del mundo y conocer, en forma personal, muchas de las obras más importantes de la arquitectura del siglo XX. La gran mayoría de los arquitectos de Durango sólo conocen ésas obras a través de libros, revistas o videos, muchos incluso, después de realizar sus estudios en la ciudad de México, Monterrey o Guadalajara, ya casi no han mantenido contacto con esas ciudades, es por ello significativa la experiencia directa que ha tenido el arquitecto Soto al respecto.

El arquitecto Soto es una persona emocional, e incluso, temperamental. Acorde con su personalidad, el arquitecto más que pensar, *siente* la arquitectura y habla de lo que experimentan las personas al ingresar en un espacio arquitectónico determinado.

Durante su vida como estudiante en la ciudad de México, el arquitecto tuvo la oportunidad de colaborar con el arquitecto Agustín Hernández, con quien tuvo una identificación de



personalidades (Agustín Hernández tiene también una personalidad emocional, atrevida y en ocasiones difícil) y por el cual el arquitecto Soto, a pesar de que desde que regresó a Durango, ya no ha tenido oportunidad de colaborar con él, siente admiración.

Sin embargo, el paradigma del arquitecto Soto es Frank Lloyd Wright por el que siente una gran admiración y –a pesar de que Wright tuvo etapas diferentes a lo largo de su vida-, manifiesta gustarle toda su arquitectura.

El arquitecto Soto tuvo una breve participación en la administración pública como sub-secretario de Obras Públicas del Gobierno del estado (1997-1999), pero esa experiencia le hizo ver que eso no era lo suyo, si no el ejercicio libre e independiente de su profesión.

Durante su estancia en Santa Bárbara, Cal. , el arquitecto no solo tomó cursos de Arquitectura de Paisaje, si no que tuvo oportunidad de colaborar en diseño arquitectónico con el arquitecto americano Henry Lenny y espera próximamente proyectar y llevar a cabo obras en los Estados Unidos.

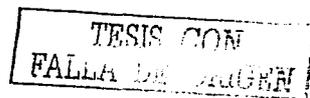
2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Si se tuvieran que definir la forma de proyectar del arquitecto Soto con algún nombre, este podría ser ubicado dentro la corriente de la “Arquitectura Emocional” conque se identifica a Luis Barragán y seguidores, sin embargo, él prefiere llamarla “Arquitectura de Provincia” pues la identifica con un arraigo a las costumbres de la región norte de nuestro país.

El arquitecto Soto insiste en que una buena arquitectura debe lograr unos espacios tales que hagan que la persona que los habite experimente una sensación de comodidad, bienestar y sobre todo tranquilidad.

En ese sentido parece coincidir con Luis Barragán que manifestaba que “toda arquitectura que no produjera en quien la habitaba un sentimiento de paz y tranquilidad, no era una buena arquitectura”. Hay otros puntos de coincidencia entre Luis Barragán y el arquitecto Soto, en la arquitectura de ambos es muy importante el manejo de la arquitectura de paisaje y el concepto del espacio “vertido hacia adentro”, el concebir la casa-habitación como un refugio, un remanso de paz con respecto al ruido y prisas del exterior.

Esta idea la manifiesta muy bien el arquitecto cuando habla de una arquitectura que al utilizar los materiales y algunos elementos de la arquitectura tradicional de Durango (y en general de todo el norte de la república) quien la habite se sentirá “protegido”, como si “regresara al vientre de su madre”.



Sin embargo, el Arquitecto Soto no se considera un “seguidor” de Luis Barragán o Ricardo Legorreta, pues para lograr esa intimidad en los espacios arquitectónicos se vale de materiales y elementos de la arquitectura tradicional del norte de la república.

En forma sintética éstas características son: Dado que en el norte el clima es más extremo, en la arquitectura de siglos anteriores en Durango y todavía hasta la primera mitad del siglo XX, se empleaban gruesos muros de adobe, las ventanas exteriores no eran numerosas y eran más altas que anchas, enmarcadas con cantera y protegidas con fuerte herrería, ya que todavía en los primeros años del siglo XX se registraron ataques de indios, lo que obligaban a las casas a ser unas “fortalezas” contra estos ataques. En el norte en general las lluvias no son abundantes por lo tanto se utilizaban techos planos que se construían sobre vigas y tejas de madera y con terrado y enladrillado.

En la distribución en planta, Igual que en muchas otras regiones del país, las habitaciones se distribuían alrededor de un patio central y en los casos de personas con mayores recursos, de dos patios, el principal y el de servicio. Dada la abundancia de madera en la región, los cerramientos de puertas se hacían de madera. Para las columnas y arcos se usaba cantera.

Este conjunto de características, sufren, en los diseños del arquitecto Soto, una reinterpretación y adecuación a los usos y costumbres actuales, pero no deja de ser muy significativa la connotación nostálgica —emocional naturalmente- que esta concepción de la arquitectura implica.

A pesar de ser de los arquitectos más jóvenes incluidos en este trabajo, y a pesar de conocer “en vivo” bastantes obras de las últimas tendencias internacionales, el arquitecto Soto admira muchas de éstas obras, pero que no es la arquitectura que él hace. Fácilmente se entiende, por lo expresado líneas arriba, porqué.

Fermin Soto fue otro arquitecto que utilizó frecuentemente el término “concepto de diseño”, dando incluso su propia definición como. “El tiempo-espacio, en el momento tiempo de crearlo”, definición que parece más profunda que la de otros arquitectos, pero más abstracta e imprecisa.

Para el arquitecto Soto, si bien la funcionalidad es un elemento necesario en un buen diseño arquitectónico, no es, como en el caso de otros arquitectos, el punto de arranque principal en muchos de sus proyectos, normalmente el arquitecto visualiza en forma simultánea la solución en planta y las fachadas pero en algunas ocasiones ha definido primero la forma exterior y después ha solucionado en planta.

El arquitecto Soto no sigue la metodología ortodoxa del Racional-funcionalismo, e incluso hace mención de que normalmente cuando se le encarga un proyecto, conoce y se empapa de los

condicionantes que marca el terreno, gustos del cliente, etc. y se va a dormir con esas ideas en la cabeza y que mediante un proceso un tanto subconsciente, al despertar, ya tiene un "concepto maduro de diseño".

Otra idea que el arquitecto maneja mucho es la de "sentido de proporción", donde cada parte de un espacio arquitectónico guarde la debida relación de tamaño con respecto a los demás, pero esta relación o proporción es más bien intuitiva y las dimensiones, más que físicas, son dimensiones "psicológicas" o sea cómo las perciben las personas dentro de los espacios y por lo tanto no es una proporción rígida basada en un cierto módulo, si no más bien una armonía del espacio interior lograda gracias a la relación de dimensiones de unos elementos con respecto a otros.

3. SU OBRA

A lo largo de su trayectoria profesional, el arquitecto Soto ha experimentado una evolución hasta llegar a lo que él llama "Arquitectura de Provincia".

De sus primeras obras destacan tres residencias ubicadas en el Fraccionamiento Los Remedios, fraccionamiento ubicado en el cerro del mismo nombre.

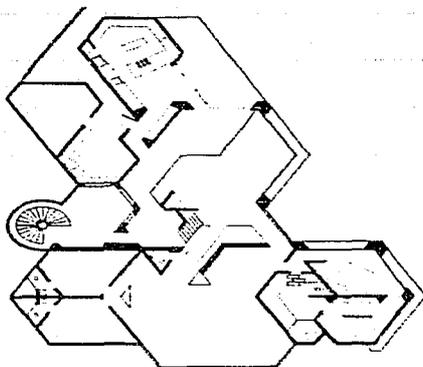


RESIDENCIA EN PASEO DE LAS BRISAS NO. 437
FRACC. LOS REMEDIOS
ACCESO PRINCIPAL



RESIDENCIA EN PASEO DE LAS BRISAS NO. 437
FRACC. LOS REMEDIOS
VISTA DE LA TERRAZA AJARDINADA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



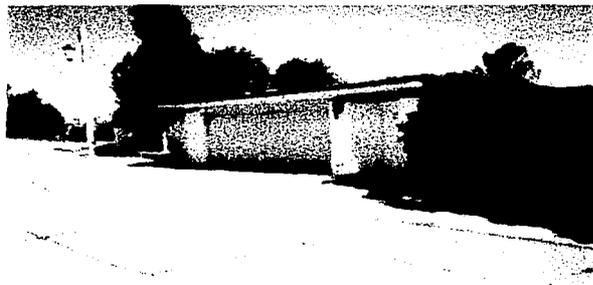
La residencia ubicada en Paseo de las Brisas no. 437 (la propia casa del arquitecto) tiene la particularidad de que todo el proyecto parte de un módulo basado en un polígono regular, que se repite una y otra vez en todos los cuerpos y que, debido al fuerte desnivel, va generando terrazas que fueron tratadas como jardines y que son los techos del siguiente nivel. A pesar de esa modulación el resultado no manifiesta una rigidez ni monotonía.

En la residencia ubicada en el número 227 de Paseo de las Brisas, la fuerza del diseño radica en el gran reto estructural que presentaba el manejo de los enormes volados, esta residencia destaca desde la parte baja de la ciudad.

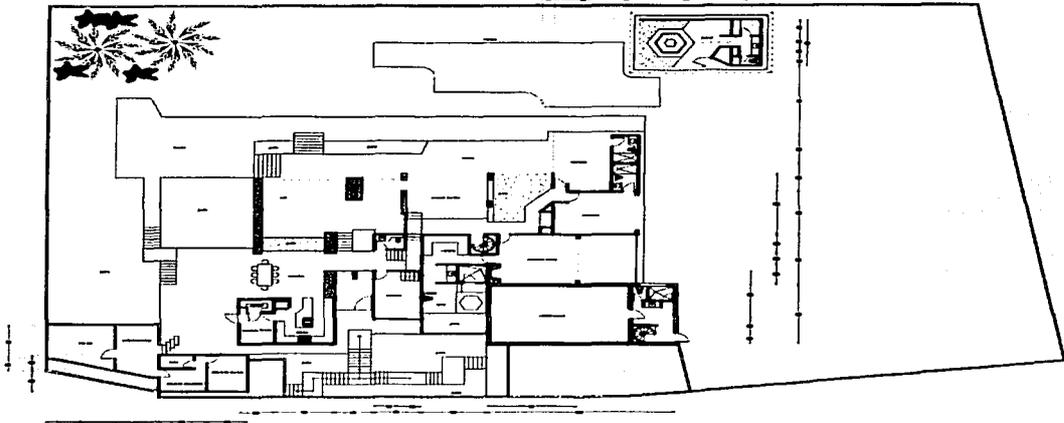
En la residencia ubicada en Paseo de las brisas no. 441, ya se aprecia la intención del arquitecto de manejar un lenguaje más sereno y con reminiscencias regionales.



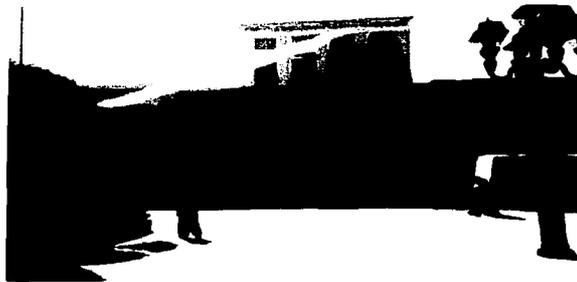
RESIDENCIA EN PASEO DE LAS BRISAS NO. 227
FRACC. LOS REMEDIOS



RESIDENCIA EN PASEO DE LAS BRISAS NO. 441



Otra obra que destaca por estar ubicada en el centro histórico de la ciudad, frente a la plaza principal, es el edificio G.S., edificio de diez niveles cuyo diseño debía ser congruente con su entorno. Los diseños audaces de las primeras obras del arquitecto Soto tuvieron que limitarse en este caso y desarrollar un diseño más austero. La gran altura del edificio tuvo que ser disimulada remetiéndose los niveles superiores.



EDIFICIO G.S.

El trabajo del arquitecto como urbanista se manifiesta sobre todo en el proyecto de fraccionamientos, el primero en que participó fue el Fraccionamiento Camino Real. En este fraccionamiento se manejaron por primera vez en Durango algunos conceptos diferentes a los

fraccionamientos tradicionales, como la eliminación de bardas y el dejar un área al frente de cada lote destinada a jardín en la que no es permitido construir ni bardear. En este fraccionamiento se manejó, en otras áreas, la idea de “sembrar” grupos de casas con un estacionamiento común, logrando núcleos de convivencia sin circulación vehicular.

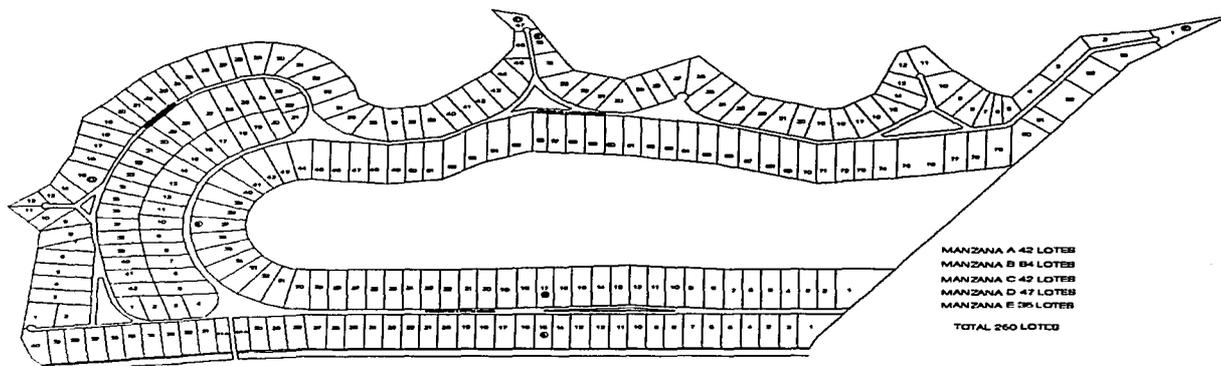


FRACCIONAMIENTO CAMINO REAL

La experiencia adquirida en éste fraccionamiento fue aprovechada y mejorada en 1988 en el proyecto del Fraccionamiento Villas Campestre, fraccionamiento Residencial de primer nivel (hasta éste momento el mejor de la ciudad de Durango) que resulta significativo por varias razones y en donde se utilizaron también, por primera vez en Durango, algunos conceptos utilizados en otras ciudades del país y del extranjero. Entre éstas ideas se pueden mencionar el perímetro del fraccionamiento completamente cercado y con entrada controlada, una estricta reglamentación que ha permitido lograr una unidad de diseño en todo el fraccionamiento, un diseño de calles no reticular si no orgánico alrededor de un jardín central y prohibición de usar bardas, lográndose grandes espacios ajardinados.



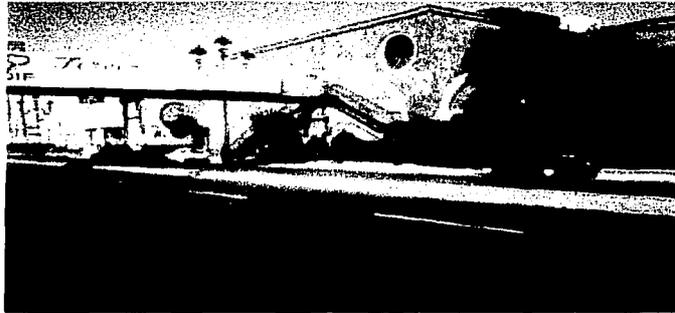
Tesis
FRACCIONAMIENTO VILLAS CAMPESTRE (ACCESO)



Desde el punto de vista del diseño, el aspecto más significativo es la reglamentación mediante la cual todos los proyectos, antes de construirse, son sometidos a la aprobación del fraccionamiento y están sujetos a ciertos lineamientos específicos como alturas máximas y el uso de techos inclinados recubiertos de teja. Estos lineamientos han traído como consecuencia la definición de un estilo que parece ser congruente con los gustos y costumbres en Durango.

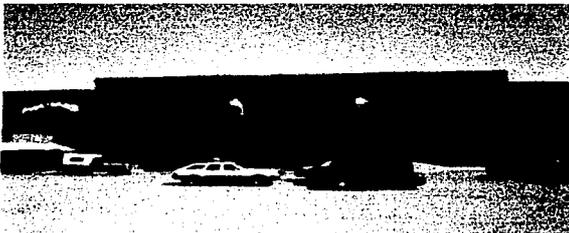
El Hotel Gobernador ha sido durante muchos años el principal hotel en Durango y a lo largo de los años ha sufrido varias remodelaciones y adaptaciones, el arquitecto Soto en el año de 1989 diseñó un conjunto de salones de usos múltiples (salones de eventos) en cuya composición de fachada destaca un gran vitral que sobresale del paramento liso y la gran escalera helicoidal bajo un gran domo que conduce a los diversos salones.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SALONES DE USOS MÚLTIPLES, HOTEL GOBERNADOR

De los últimos diseños del arquitecto Soto sobresale el conjunto de cinemas Multi-Max en donde el arquitecto explica que el concepto que manejó fue un gusto y reminiscencia por las bodegas antiguas y andenes de los ferrocarriles. El diseño, que podría describirse como "minimalista", muestra un diseño austero, en ladrillo aparente y con recursos de lenguaje arquitectónico reducidos al mínimo. El diseño consta de dos bloques de cuatro salas cada uno separados por un pasillo cubierto con estructura metálica y lámina transparente. Este diseño austero trae como consecuencia secundaria una economía en los costos.

CINEMAS MULTI-MAX
ACCESO PRINCIPALCINEMAS MULTI-MAX
INTERIOR

4. EL VALOR HISTÓRICO

El mayor aporte del arquitecto Fermín Soto a la evolución de la arquitectura de Durango es la propuesta de una arquitectura que él llama "De Provincia", o sea una arquitectura con raíces y características de la región.

Este concepto general de "Arquitectura de Provincia" contiene otros conceptos fuertes involucrados. Tiene una faceta nostálgica de reminiscencias del pasado, una faceta emocional de

lograr ambientes de paz y tranquilidad, tiene una faceta de arquitectura de paisaje pues el manejo de jardines es indispensable en ésta arquitectura y tiene un toque regionalista mediante el empleo de materiales de la región, la gran mayoría en su apariencia natural.

Algunos otros arquitectos estudiados en este trabajo parecen tener la inquietud, e incluso han llevado a cabo propuestas concretas, por definir una arquitectura regional, pero es –sin duda- el arquitecto Soto el que tiene la idea, el concepto, más claro y definido, tanto en su concepción abstracta como en sus manifestaciones tangibles.

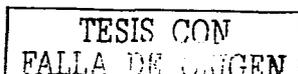
Como muchos de los arquitectos, no solo de Durango, si no de México y del mundo en general, la arquitectura del arquitecto Soto evolucionó de una copia de estilos internacionales con detalles audaces hasta una arquitectura sencilla, serena... como si al final del recorrido se tuviera conciencia de los verdaderos y perdurables valores en la vida de un arquitecto, de sus obras y de la arquitectura en su conjunto.

A su escala y proporción, el arquitecto Soto define una arquitectura de Durango (y en general de la región norte-centro del país) en la misma forma que Luis Barragán y seguidores definieron una "Arquitectura Mexicana del siglo XX". Las raíces conceptuales son las mismas, una reinterpretación de la arquitectura tradicional.

El Fraccionamiento Villas Campestre (en donde el arquitecto Soto, además de proyectar el fraccionamiento en su conjunto, diseñó varias residencias en lo individual) muestra una unidad de diseño gracias a la estricta reglamentación establecida. Este fraccionamiento, ha definido un estilo regional que parece acorde a los gustos y costumbres de la ciudad de Durango. Sin embargo, existe un detalle importante. Dentro de la reglamentación del fraccionamiento está marcado el uso obligado de techos a dos aguas recubiertos de teja, esta exigencia, explicada por el arquitecto Soto, se debe a que en un fraccionamiento con mucha vegetación, los techos planos romperían con la forma en general de la copa triangular de los árboles (depende de la especie, pero marcadamente en los pinos, que abundan y se dan bien en Durango).

Sin embargo los techos a dos aguas no se usaron en la arquitectura tradicional en Durango, lo cual presenta una disyuntiva al proponer una arquitectura regional, aparentemente ambos tipos de techo han sido aceptados, e incluso, los techos a dos aguas, recubiertos de teja parecen aceptarse mejor.

Esta definición de un estilo regional parece llegar a Durango con bastante retraso, cuando en las principales ciudades del país ya penetraron y se desarrollan las últimas corrientes internacionales. Es difícil pronosticar cuánto tiempo estará vigente esta definición de un estilo regional, pero es innegable la aportación del arquitecto Soto como propuesta.



6.13 EL ARQUITECTO JORGE EDUARDO SOTO Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA



ARQUITECTO JORGE EDUARDO SOTO HERNÁNDEZ
FECHA DE NACIMIENTO: 19 DE JULIO DE 1955
ESTUDIOS PROFESIONALES:
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
(1973-1978)

1. EL HOMBRE

El arquitecto Jorge Soto parece no corresponder a la imagen estereotipada que la gente tiene de un arquitecto, y sin embargo, es el único arquitecto de Durango, hasta ahora, que ha tenido la oportunidad de cursar una maestría formal en el extranjero y estar al día en las últimas corrientes arquitectónicas de Europa.

El arquitecto Soto nació en la ciudad de Durango y cursó sus estudios de primaria y secundaria en su ciudad natal. Los estudios de preparatoria los cursó en la ciudad de Torreón, Coah., para posteriormente trasladarse a la ciudad de México donde inició su carrera de arquitectura en el Universidad Iberoamericana, institución donde permaneció un año. Continuó y concluyó su carrera en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Al término de su carrera el arquitecto Soto tuvo la oportunidad de cursar una maestría en uno de los institutos más prestigiadas del mundo, el Joint Center for Urban Design del Politécnico de Oxford en Inglaterra. En esta institución cursó primero una especialización en urbanismo, para posteriormente iniciar una maestría en diseño urbano, estudios que terminó y obtuvo el grado.

Al realizar sus estudios de posgrado el arquitecto Soto tuvo la oportunidad de tener como maestros a reconocidos arquitectos de vanguardia en Europa como Mario Botta, Aldo Rossi, Rob Krier, Gordon Cullen entre otros. Esta maestría fue determinante en el desarrollo profesional del arquitecto Soto y orientó su concepción de la arquitectura hacia el Posmodernismo.

Al terminar sus estudios de posgrado, el arquitecto Soto regresó a Durango donde ha ejercido su profesión en forma independiente, en algunas ocasiones ha realizado proyectos y obras en otros estados de la república, estableciendo oficinas temporales, pero su ubicación principal ha sido siempre la ciudad de Durango.

El arquitecto Soto es prácticamente el único arquitecto en Durango que ha hecho arquitectura con los estilos de las últimas tendencias internacionales, específicamente el Posmodernismo, naturalmente esto se debió a su estancia en Europa y al hecho de haber tenido como maestros a algunos de los principales representantes del movimiento Posmoderno.

Aunque algunos arquitectos de Durango han empleado –como copia- algunos elementos aislados del Posmodernismo, el arquitecto Soto es quien ha llevado a cabo los proyectos más completos en ese estilo y puede discutir sus fundamentos teóricos.

La imagen despreocupada del arquitecto Soto es congruente con la opinión que tiene de sí mismo de ser un “pésimo administrador” al que se le “escurre el dinero entre los dedos” y a pensar de ser el arquitecto de Durango que ha realizado los más importantes estudios de posgrado, el arquitecto Soto es una persona de trato sencillo que parece no darle importancia a este hecho mas que como un recurso para atraerse clientes.

El arquitecto Soto es además excelente en la representación de perspectivas arquitectónicas en diferentes técnicas, especialmente el pincel de aire (aerógrafo) y esta habilidad le permite incluso plasmar el concepto inicial de diseño en forma de una perspectiva y después definir la distribución en planta.

A pesar de que por sus estudios de posgrado el arquitecto Soto fue el único de los entrevistados con el que se pudo comentar más a profundidad aspectos teóricos de las últimas tendencias, él no parece no darle importancia ni tener conciencia de la nueva etapa de la evolución de la arquitectura en Durango que él encabeza.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

El arquitecto recuerda que al llevar a cabo sus estudios de posgrado y presentar sus primeros trabajos de diseño urbano, básicamente la regeneración de ciertas zonas de alguna ciudad, él detallaba el interior de los elementos de composición dibujando escaleras, baños, etc. Rápidamente sus maestros le indicaron que “el concepto, sólo el concepto”... y el arquitecto Soto se acostumbró a manejar “el concepto”.

El concepto de “concepto arquitectónico” que tiene el arquitecto Soto es el que más se parece al del autor de éste trabajo, lo entiende como “la idea general y punto de arranque del proyecto” y ésta idea general o punto de arranque puede ser cualquier cosa, incluso un estilo determinado, para ilustrarlo, el arquitecto muestra uno de los encargos en que está trabajando actualmente, la remodelación de una discoteca, el cliente le indicó que deseaba “algo como Las Hadas” (el hotel de Manzanillo de estilo mediterráneo) y ese fue el concepto que el arquitecto Soto utilizó como

punto de arranque para el desarrollo del proyecto y que plasmó, en un primer acercamiento, como un apunte perspectivo.

Cuando tiene la libertad de hacerlo, el arquitecto diseña con estilo posmodernista, pero es importante asentar cómo entiende el arquitecto Soto la esencia del Posmodernismo, él lo expresa como "el regreso al orden", herencia de la arquitectura clásica, sobre todo la griega.

Por haber estudiado en Europa, el arquitecto relaciona el Posmodernismo con los maestros europeos y hace incidir el peso del estilo en el orden, cuya expresión externa más tangible es la simetría rigurosa y parece ignorar, o ubicar en un segundo plano, otras características del Posmodernismo como su contenido irónico y su aceptación del formalismo preconcebido y la ornamentación.

A partir del agotamiento del Racional-funcionalismo, a finales de los años sesenta, la búsqueda de las expresiones adecuadas para la arquitectura del siglo XXI parece haberse sucedido rápidamente, de tal manera que si bien al arquitecto Soto le tocó la efervescencia del Posmodernismo en Europa, las tendencias de fin de siglo, como la arquitectura de alta Tecnología y el Deconstructivismo le resultan ajenas, naturalmente las conoce, pero no las emplea en sus diseños.

Quizá esa sea la postura adecuada en el estatus actual de la arquitectura en Durango que apenas está empezando a aceptar el Posmodernismo y cuando la gran mayoría de los arquitectos diseñan todavía bajo los principios de la Modernidad Clásica.

El arquitecto Soto siente una admiración e identificación en particular con Mario Botta y utiliza con frecuencia los "resaques" en las fachadas -que caracterizan los diseños de Botta- en sus propios diseños. Sin embargo, es importante anotar que de ninguna manera, los diseños del arquitecto Soto pueden ser considerados copias de los de Botta, pues los elementos empleados sufren reinterpretaciones y adecuaciones, incluso con un toque regional.

Es importante también dejar asentado -aunque el autor de éste trabajo no comparta esta apreciación- que para el arquitecto Soto el Posmodernismo no es un estilo "pasajero" o "de transición" si no aparentemente un camino seguro hacia la arquitectura del siglo XXI, un "inevitable retorno al clasicismo".

También es interesante asentar la respuesta que dio el arquitecto a la pregunta: ¿qué se necesita para desarrollar en Durango una arquitectura de calidad?, la respuesta fue: "Un buen cliente". Un cliente con los recursos económicos suficientes, pero sobre todo con la cultura necesaria para darle al arquitecto de Durango la libertad para desarrollar plenamente su arquitectura.

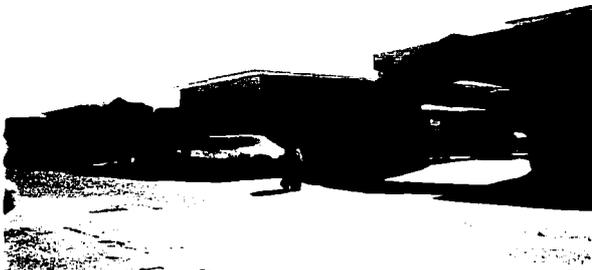
El arquitecto Soto expresó la misma idea de una manera interesante: “Detrás de todo buen arquitecto está un buen cliente”. Dicho de otra manera —que si comparte el autor de éste trabajo— es que en Durango hay muchos arquitectos, con talento y creatividad, que los demostrarían si sólo se les diera la oportunidad de hacerlo.

A través de sus comentarios, el arquitecto Soto se muestra no sólo como uno de los arquitectos más importantes en la evolución de la arquitectura en Durango, si no como una persona con mucho sentido común y, por si fuera poco... sencilla y modesta.

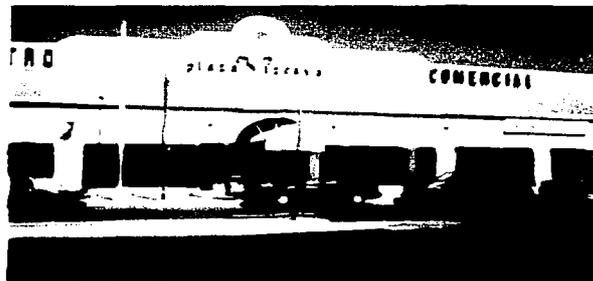
3. SU OBRA

La obra con que se dio a conocer en Durango el arquitecto Jorge Soto y que puede considerarse la primera que manifiesta en Durango claramente un estilo Posmodernista es el Hotel Nueva Vizcaya.

Bastantes elementos de diseño que utiliza el Posmodernismo son evidentes en ésta obra: La simetría axial, el remarcamiento de los accesos con pórticos sobre columnas redondas, el uso de bloques de vidrio formando diseños escalonados, etc. El uso primordial del color verde oscuro contribuye a darle una sensación de seriedad y austeridad.

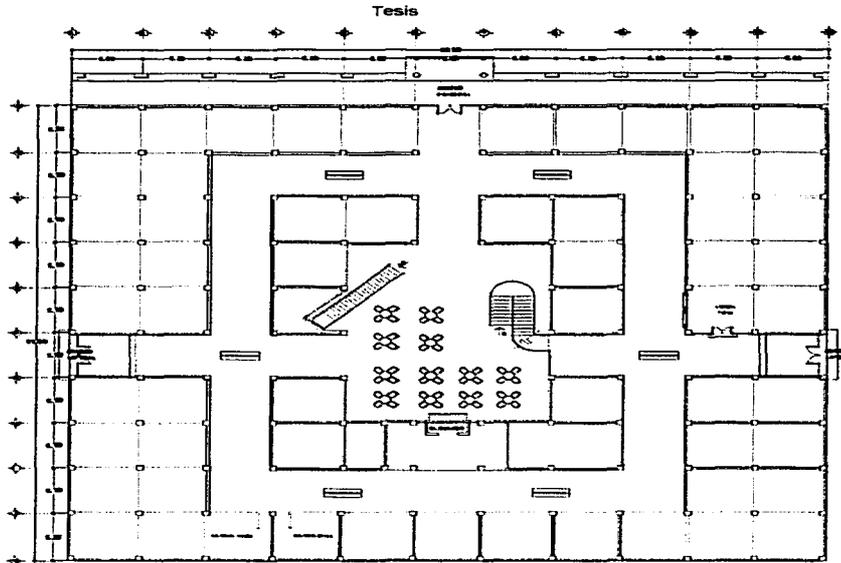


HOTEL PLAZA VIZCAYA



CENTRO COMERCIAL PLAZA VIZCAYA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

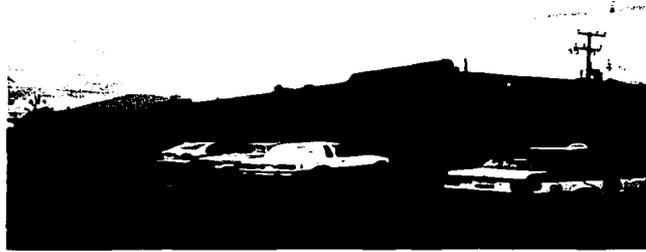


CENTRO COMERCIAL PLAZA VIZCAYA

Complemento de éste hotel, es el centro comercial Plaza Vizcaya que marcó una innovación en el Diseño arquitectónico en Durango. Los locales comerciales se distribuyen alrededor de un área central cubierta por una gran estructura de acero tridimensional y lámina traslúcida, el elevador panorámico, las escaleras y barandales utilizando tubos de acero y, desde luego, la simetría con respecto a dos ejes ortogonales, lo ubican dentro de un estilo posmodernista, congruente con el diseño del hotel.

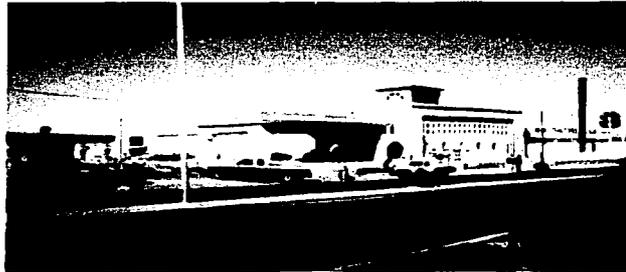
El restaurante de pizzas "Pizzaly" es otra obra del arquitecto Soto que manifiesta detalles de Posmodernismo, como su pórtico de acceso con su gran frontón y los cuerpos principales formados por dos grandes espacios cuadrados con techos a cuatro aguas sobre columnas redondas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



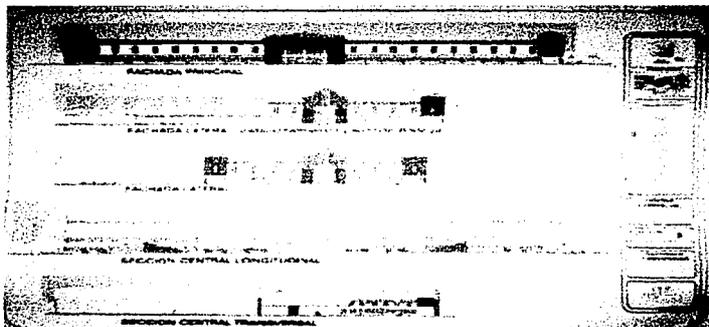
RESTAURANTE PIZZALY

De las últimas obras del arquitecto Soto destaca el Hotel Holiday Inn, actualmente en proceso de terminación, que presenta en su fachada detalles contrastantes y elementos de diseño siempre con el concepto básico del Posmodernismo.



HOTEL HOLIDAY INN

Un proyecto más ambicioso y con un diseño más claramente posmodernista y con marcada influencia de Mario Botta es el centro comercial Galerías del Real en donde los accesos fuertemente marcados, establecen un diálogo con los remates en las esquinas que parecen torreones. Se siente claramente la forma en que el arquitecto Soto entiende el Posmodernismo, como un “regreso al orden”, lo cual transmite una sensación de rigidez en el diseño, sin embargo es muy interesante la reinterpretación que el arquitecto Soto hace del estilo, con las ventanas del segundo nivel de clara remembranza de las utilizadas en la arquitectura tradicional de Durango y en los arcos del primer nivel. Naturalmente que los grandes “resaques” en los accesos principales, de clara influencia de Mario Botta, son los elementos más fuertes del diseño. Este proyecto se encuentra en proceso de construcción.



CENTRO COMERCIAL GALERÍAS DEL REAL (PROYECTO)

4. EL VALOR HISTÓRICO

Quizá ni siquiera el propio arquitecto Jorge Soto tenga idea de la trascendencia de su obra en la evolución de la arquitectura en Durango. Si en los años cuarentas le tocó al arquitecto Juan Vanegas Piña ser el pionero de la arquitectura Racional-funcionalista en Durango, al arquitecto Soto la historia de la arquitectura en Durango lo ubicará como el pionero de las corrientes de fin del siglo XX en esta ciudad, con una característica interesante adicional, tradicionalmente las últimas tendencias de la arquitectura internacional llegan primero a las principales ciudades de México y de ahí se transmiten a las otras ciudades de provincia, en el caso del arquitecto Soto los conceptos del Posmodernismo fueron transmitidos de los principales maestros europeos directamente a Durango.

La concepción que tiene el arquitecto Soto del Posmodernismo, replantea un tópico muy discutido en la actualidad: el valor y trascendencia histórica definitiva de ese estilo. Al no haber transcurrido el tiempo suficiente para emitir un juicio definitivo del Posmodernismo, no se tiene claro si será un estilo de transición actualmente en proceso de extinción, o será, como lo sostiene el arquitecto Soto, un estilo que se consolidará plenamente como lenguaje expresivo de la arquitectura del siglo XXI.

La arquitectura de Jorge Soto es el punto de partida para una nueva etapa en la arquitectura de Durango, para que los arquitectos –sobre todo los de las últimas generaciones- salgan del estancamiento del Racional-funcionalismo y abran la imaginación y la creatividad hacia las últimas tendencias de la arquitectura.

6.14 EL ARQUITECTO ALBERTO GAMBOA Y LOS ARQUITECTOS DE LA SEGUNDA GENERACIÓN



ARQUITECTO ALBERTO GAMBOA ALANÍS
FECHA DE NACIMIENTO: 6 DE Marzo de 1961

ESTUDIOS PROFESIONALES:
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
(1981-1985)

1. EL HOMBRE

El arquitecto Alberto Gamboa representa a los arquitectos de la "segunda generación", arquitectos que empezaron a ejercer en Durango a partir de los años ochenta y que, en su gran mayoría, provienen de las dos escuelas de arquitectura establecidas en Durango. El arquitecto Gamboa realizó sus estudios de arquitectura en la ciudad de México, pero parece apreciar la arquitectura con una visión diferente a los arquitectos de la primera generación que estudiaron fuera de la ciudad de Durango pues entonces no había ninguna escuela de arquitectura.

El arquitecto Gamboa nació en la ciudad de Topia, en el norte del estado de Durango en donde realizó sus primeros estudios, se trasladó después a la ciudad de Durango donde llevó a cabo sus estudios de secundaria y preparatoria. Sus estudios profesionales los realizó en la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El arquitecto Gamboa ha tenido la oportunidad de llevar a cabo algunas de las obras más importantes de Durango en los últimos años del siglo XX. El dinamismo y la hiperactividad fluyen de su persona y ha tenido el acierto de escoger un equipo de colaboradores no directamente bajo su mando, si no subcontratados, y que son ampliamente reconocidos en su especialidad, básicamente calculistas y diseñadores de instalaciones. Esto le ha permitido empezar a implantar en Durango una forma de trabajo que solo se realiza en los países del primer mundo y en las principales ciudades de México, en donde el arquitecto concentra toda su capacidad en el diseño y en la dirección de la obra y se apoya en diversos especialistas para desarrollar el proyecto ejecutivo.

Esta forma de trabajo capitaliza las capacidades individuales de los integrantes del equipo de trabajo y produce resultados de una gran calidad. Los arquitectos de Durango de la primera

generación se acostumbraron a trabajar como “hombre-orquesta”, proyectando, dibujando, calculando, dirigiendo y llevando a cabo la obra. Al aumentar la complejidad de la arquitectura, es difícil para un arquitecto desarrollar todas sus capacidades y se ve obligado a la especialización y –consecuentemente- al trabajo en equipo.

Desde que salió de la escuela el arquitecto Gamboa ha trabajado en forma independiente, se trasladó a la ciudad de Durango y creó la empresa Gamboa Construcciones, S. A., empresa dedicada al desarrollo de proyectos y a la construcción.

Quizá él haber planteado desde el principio el desarrollo de la arquitectura como una labor de equipo, preparó al arquitecto Gamboa para desempeñarse eficazmente en el cargo de Director General de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del gobierno municipal en el periodo de Abril de 2000 a Agosto de 2001, logrando implantar una dinámica de eficiencia y modernidad en una dependencia tradicionalmente lenta e ineficiente y manejada como recurso político.

Sin embargo, la experiencia obtenida al ocupar ese puesto público le dio una marcada habilidad para sortear diversos problemas que se relacionan con el trato tanto con políticos como con grupos sociales.

El arquitecto Gamboa puede mostrar un trato exigente e incluso agresivo hacia sus subordinados sobre todo cuando no cumplen con los encargos o sus expectativas, sin embargo su actitud es diferente en su trato a sus clientes o sus superiores (como funcionario público) en donde el arquitecto desea cumplir cabalmente con lo que su cliente o funcionario superior espera de él.

En su trato con los clientes el arquitecto Gamboa se muestra cortés y perceptivo a sus requerimientos, pero sabe cómo –sin presionarlos demasiado- convencerlos cuando siente que sus exigencias son desmedidas o están equivocadas. El arquitecto parece dispuesto a concederles a sus clientes la paciencia que les niega a colaboradores y subordinados. Esta habilidad le ha permitido al arquitecto Gamboa “lidar” exitosamente con clientes considerados “difíciles” por otros arquitectos.

Pero el arquitecto Gamboa posee dos valores muy importantes y difíciles de encontrar en la combinación arquitecto-político, estos valores son la ética profesional y la honradez (tanto personal como profesional), valor éste último que va de la mano con el primero.

El arquitecto Gamboa es un “hombre de palabra” como se acostumbra en el norte, que más allá de papeles y contratos cumplirá cabalmente con un compromiso contraído, aunque éste solo se haya establecido de palabra y dirá –si es necesario- claramente lo que piensa sin las hipocresías que caracterizan a la política en general y a los estados del centro y sur de nuestra república.

El arquitecto Gamboa posee un valor más, que quizá sea el secreto de su éxito como profesionalista y como funcionario público, ese valor es la amistad. La amistad (real o fingida) es sin duda un valor indispensable en política, pero en el desempeño profesional no lo es, un buen arquitecto no necesariamente tiene que ser amigo de su cliente, pero en el caso del arquitecto Gamboa, parece establecer esa relación en forma espontánea y sincera, y responderá -en dado caso- por esa amistad aún sacrificando su beneficio personal.

2. SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

A pesar de que el arquitecto Gamboa es un arquitecto de la “segunda generación”, su concepción de la arquitectura es sorprendentemente tradicionalista, de tal manera que concentra el proceso de diseño en la solución en planta con un enfoque básicamente funcional y, aunque necesariamente al solucionar en planta tiene una idea general en cuanto a las fachadas, la solución de éstas ocupa para él un papel secundario.

El arquitecto Gamboa maneja frecuentemente el término “concepto”, como el punto de arranque de un proyecto, pero interpreta el término de una manera personal, lo que evidencia lo “resbaladizo” del término ya que escapa a una definición generalmente aceptada, varios arquitectos hablaron del “concepto arquitectónico”, pero cada uno lo entiende de manera diferente.

Para el arquitecto Gamboa el “concepto” sería algo así como el conjunto de información relevante que determina en primera instancia el proyecto como puede ser: terreno, orientaciones, necesidades y gustos del cliente, etc.

El arquitecto Gamboa no entiende como “concepto” alguna idea simbólica abstracta, ni utiliza ninguna simbología o analogía en sus proyectos, sobre todos los recursos del diseño antepone la funcionalidad.

Sin embargo, en muchos de sus diseños se aprecia una “voluntad de forma” que se expresa básicamente por el uso contrastante de curvas en un proyecto básicamente basado en líneas rectas.

Este elemento “desconcertante” logra producir una tensión especial en el espectador que hace intuir que en realidad en los diseños del arquitecto “hay algo más”, una voluntad expresiva que quizá él mismo se niega a reconocer. Esta voluntad expresiva se refuerza con un elemento de diseño que el arquitecto emplea mucho, el color. El color es un elemento muy fuerte en muchos de los diseños del arquitecto, básicamente colores vivos y puros.

Al arquitecto se le ha encargado el desarrollo de bastantes residencias y es reconocible un estilo en todas ellas, estilo que parece haber sido aceptado tanto por los habitantes de la ciudad de Durango, como por otros arquitectos, alcanzando a definir un cierto "estilo regional".

Este estilo con reminiscencias de las antiguas haciendas mexicanas convierte la casa en un "refugio contra el exterior" y desarrolla el proyecto alrededor de un patio central y emplea techos a dos aguas con teja encima, la mayor parte del proyecto es en una sola planta, naturalmente, todo basado en una distribución en planta funcional.

3. SU OBRA

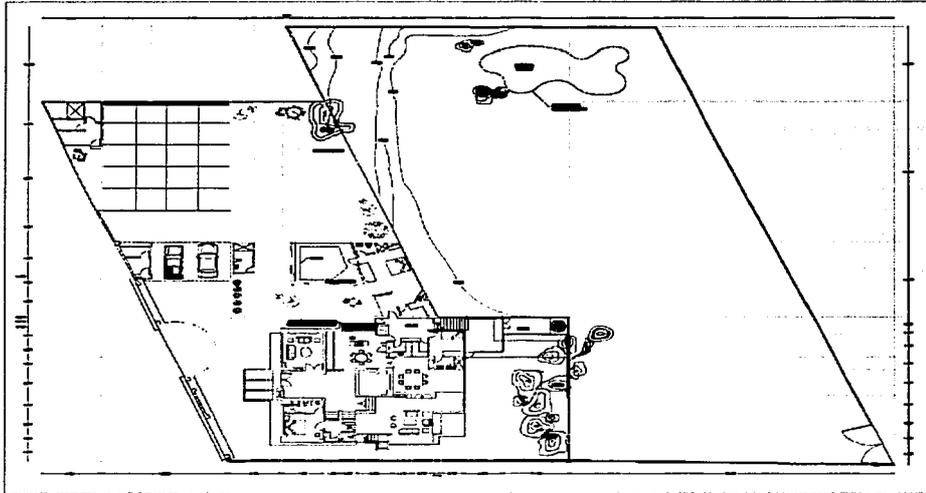
El arquitecto ha llevado a cabo el proyecto y construcción de varias residencias con el estilo descrito arriba. Una de sus primeros proyectos fue la residencia de la familia Gutiérrez-Gamboa. Desde este proyecto se define un estilo que repetirá el arquitecto en otros proyectos, con techos inclinados y con teja de barro, el marcado tratamiento del acceso, el juego de volúmenes salientes y remetidos para evitar los paramentos planos. Es notable también en los diseños del arquitecto Gamboa el cuidado de los detalles interiores.



RESIDENCIA GUTIÉRREZ-GAMBOA (EXTERIOR)



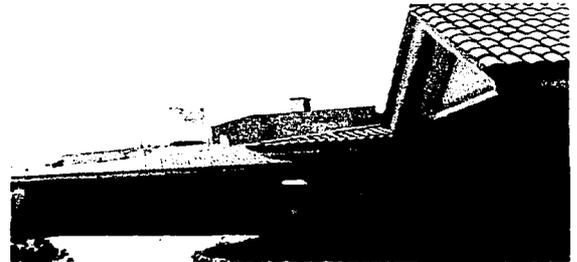
RESIDENCIA GUTIÉRREZ-GAMBOA (INTERIOR)



El diseño de la residencia de la Sra. María Concepción Núñez de Gutiérrez muestra más claramente el estilo que el arquitecto Gamboa –junto con otros arquitectos de Durango- han propuesto como un estilo regional, éste diseño, casi siempre en una sola planta y por lo tanto con tendencia a la horizontalidad, parece recordar a las casas "Pariré" de la primera etapa de F.L. Wright, pero con una reinterpretación mexicana.

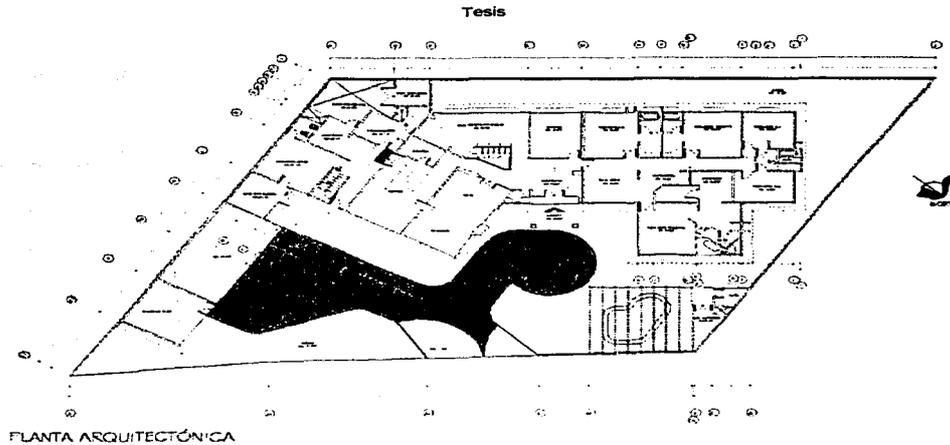


RESIDENCIA DE LA SRA. MA. CONCEPCIÓN NÚÑEZ
(EXTERIOR)



RESIDENCIA DE LA SRA. MA. CONCEPCIÓN NÚÑEZ
(ACCESO PRINCIPAL)

TESIS
FALLA DE DURANGO

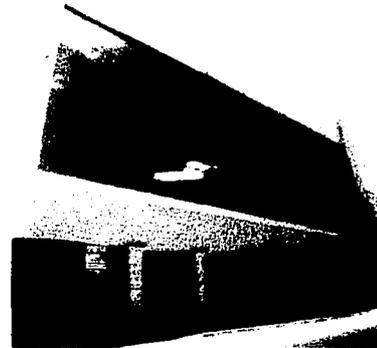


Para el propósito de este trabajo, estudiar la evolución de la arquitectura en Durango en la segunda mitad del siglo XX, son interesantes dos obras, ambas ubicadas en el centro histórico: Las Oficinas del Instituto Mexicano del Seguro Social y la Agencia Automotriz "Honda".

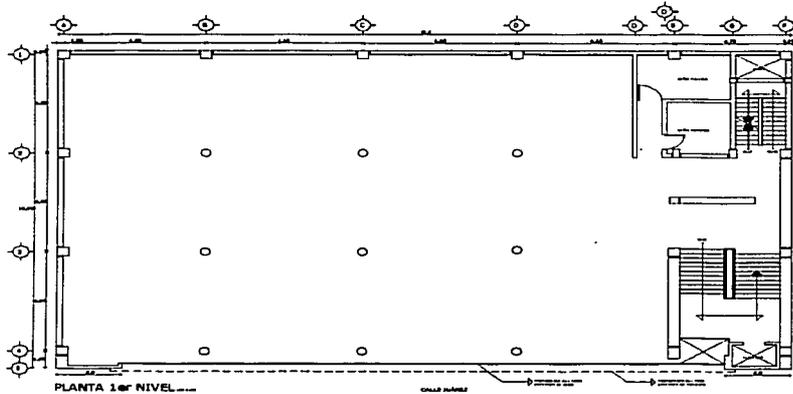
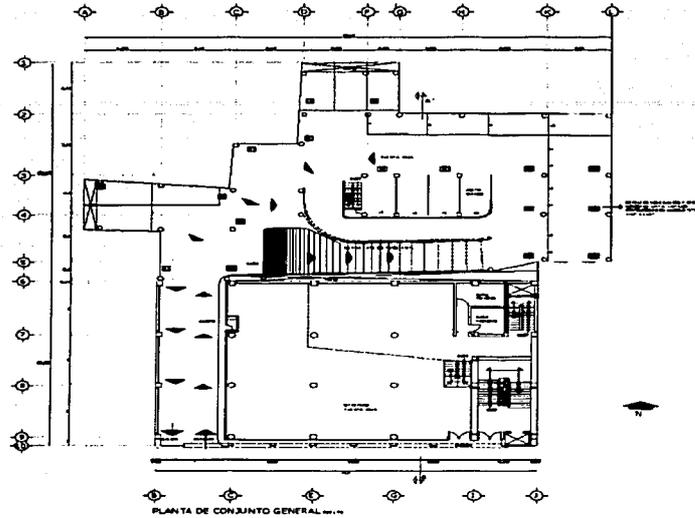
En el caso de las oficinas del IMSS se trató de la remodelación de un edificio construido en los años cincuentas como agencia de camiones "Packard", posteriormente estuvo sin uso durante muchos años, en 1993 se le solicitó al arquitecto Gamboa un proyecto para adecuarlo como oficinas.



OFICINAS DEL IMSS (EDIFICIO ORIGINAL)



OFICINAS DEL IMSS (EDIFICIO REMODELADO)



El edificio original era un buen ejemplo de arquitectura de los años cincuenta pero rompía con el contexto de las construcciones adyacentes, una solución simple sería recurrir al "fachadismo",

TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

copiar estilos que dieran la impresión de un edificio antiguo, recurso utilizado por otros arquitectos en otros edificios del centro histórico. Naturalmente no era posible —ni lo permitiría el INAH— proponer una fachada radicalmente nueva que se saliera aún más del contexto.

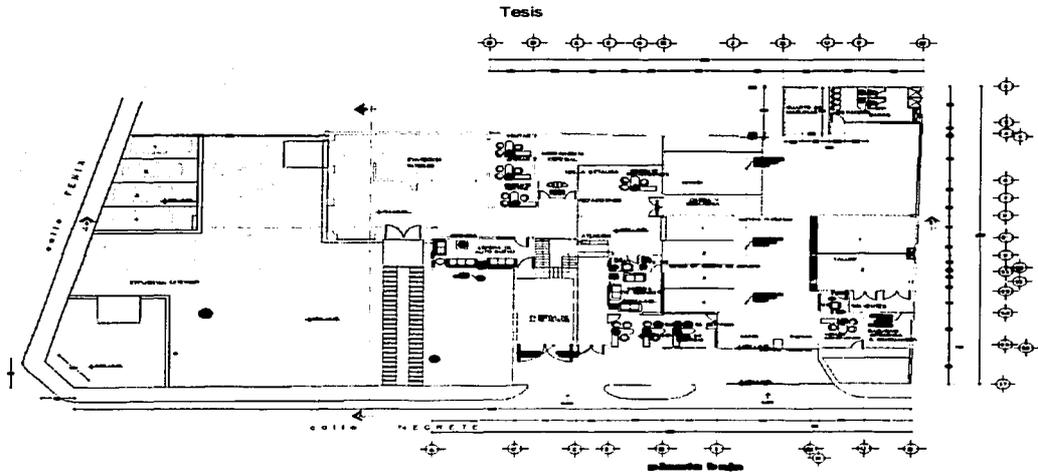
El arquitecto Gamboa logró un proyecto que sin mentir en cuanto a su época de construcción, logra integrarse con los edificios cercanos consiguiendo una solución interesante y una opción diferente a la copia y la diferencia radical.

Un reto parecido fue enfrentado por el arquitecto en la Agencia Automotriz "Honda", se disponía de un terreno ubicado en el jardín de una residencia construida también en los años cincuenta y con un buen diseño de aquella época. El terreno también se ubicaba en el límite del perímetro del centro histórico de la ciudad de Durango y abarcaba una parte de la construcción original.



AGENCIA AUTOMOTRIZ "HONDA"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El diseño presentó el reto de integrar parte de la construcción existente al nuevo proyecto sin provocar daños graves al diseño original y lograr, por otro lado, un diseño que sin recurrir al fachadismo, se integrara al contexto del centro histórico y fuera aprobado por el INAH.

El proyecto cumplió con estos requerimientos y además respetó al máximo la vegetación existente, logrando una interesante arquitectura de paisaje en donde los autos son exhibidos bajo los árboles del jardín.

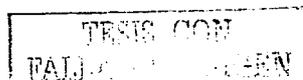
Uno de los proyectos más interesantes en que ha participado el arquitecto Gamboa es el conjunto de cines "Cinépolis" en donde se aprecia un interesante juego de volúmenes y manejo acertado de materiales, texturas y colores. En el diseño se aprecian algunos elementos de diseño posmodernista y el manejo de una simetría axial, es interesante también el manejo de contrastes entre líneas rectas y curvas.



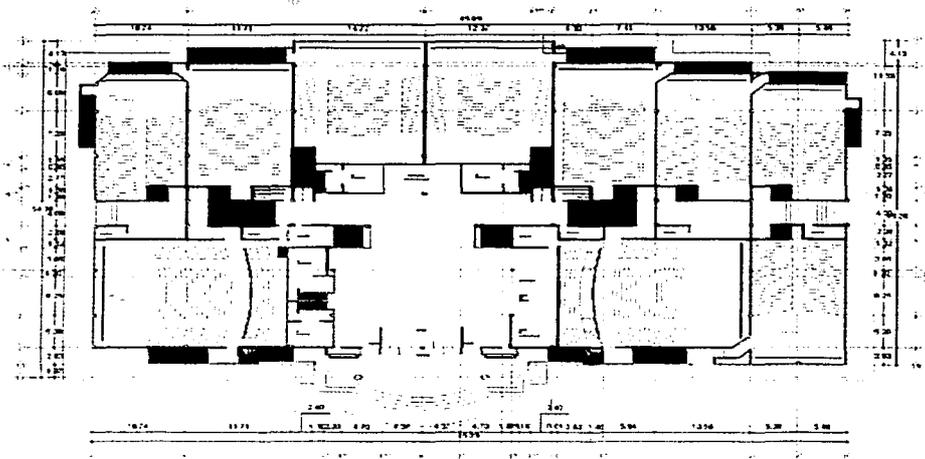
CINEMAS CINÉPOLIS (ACCESO PRINCIPAL)



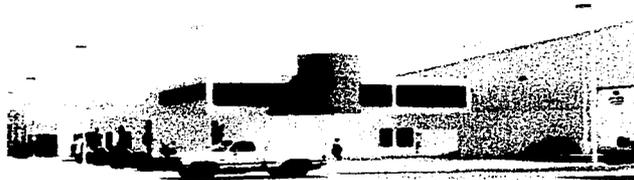
CINEMAS CINÉPOLIS (INTERIOR)



Tesis

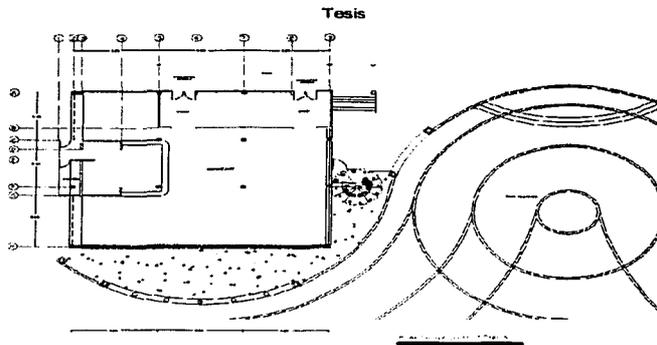


Un diseño que contradice el concepto funcional de diseño del arquitecto son las oficinas de la empresa Inter-craft, destacándose en particular la caseta de control de acceso, en donde es notable la habilidad del arquitecto como proyectista al lograr un diseño original sobre la base de líneas curvas y colores puros, logrando del diseño de una simple caseta de control un buen diseño que maneja elementos de las tendencias más recientes en arquitectura.

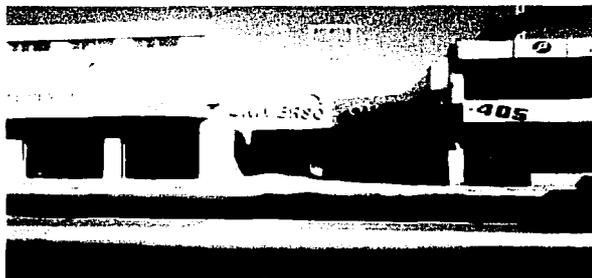


OFICINAS DE LA EMPRESA INTERCRAFT

TESIS CON
FALLA DE CARGEN

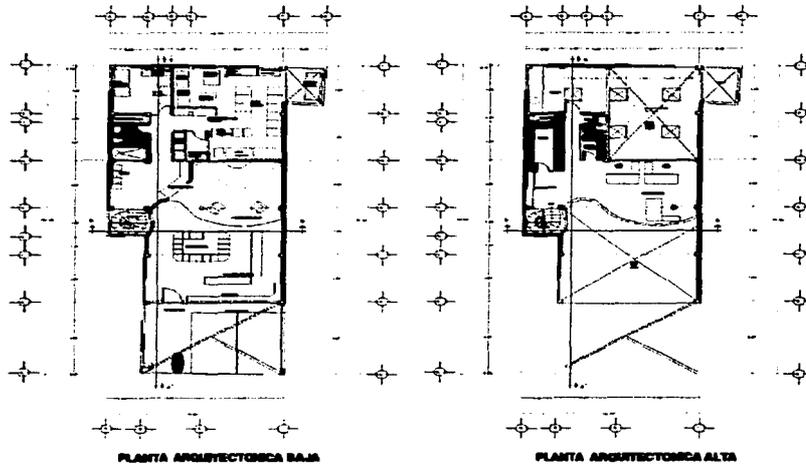


De los últimos proyectos del arquitecto Gamboa destaca la "Macro Óptica Devlyn", edificio pequeño pero en el que se nota una clara voluntad de diseño y un cuidado en el manejo de los detalles, es clara la intención de satisfacer no únicamente las necesidades funcionales.



MACRO ÓPTICA DEVLIN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4. EL VALOR HISTÓRICO

Aunque al expresar sus conceptos de diseño el arquitecto Gamboa debería ser ubicado dentro de la corriente "continuación de la Modernidad" que sostiene como válidos y sólidos los principios de la modernidad clásica, un análisis perceptivo de sus obras evidencian una intención adicional, una expresividad que se manifiesta sobre todo en el uso de formas curvas y colores vivos.

El arquitecto Gamboa parece haber dosificado correctamente el grado de audacia en el diseño que puede asimilar una sociedad tan conservadora como la Duranguense y servir de punta de lanza a las nuevas generaciones de arquitectos.

Alberto Gamboa es un arquitecto joven que quizá en un futuro cercano evolucionará a formas expresivas más audaces y acordes a las últimas tendencias internacionales. El arquitecto parece establecer el parteaguas entre el Racional-funcionalismo y las tendencias de finales del siglo XX.

En la arquitectura habitacional el arquitecto Gamboa, junto con otros, ha contribuido a definir un estilo regional que parece ser congruente con el contexto social y cultural de Durango y, en general, de una parte de la región norte del país.

El arquitecto Gamboa marcará el punto de transición entre la arquitectura producida por la primera generación de arquitectos en Durango y las nuevas generaciones que seguramente evidenciarán cambios definitivos en la arquitectura y definirán las características de la arquitectura de Durango en el siglo XXI.

7.- ANEXO FICHAS DE OBRAS SIGNIFICATIVAS

FICHA NO. 1

NOMBRE DE LA OBRA: MOTEL MÉXICO COURTS.

UBICACIÓN: AV. 20 DE NOVIEMBRE S/N OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1951

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



VISTA OESTE



EXTERIOR DE LAS HABITACIONES

FICHA NO. 2

NOMBRE DE LA OBRA: DELEGACIÓN ESTATAL DEL IMSS.

UBICACIÓN: JUÁREZ NO. 104 SUR

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1954(PROYECTO ORIGINAL), 1993 (REMODELACIÓN)

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. GABRIEL TERRÉZ (PROYECTO ORIGINAL) ARQ. ALBERTO GAMBOA ALANÍS (REMODELACIÓN)



VISTA NORTE



ÁREA DE ESCRITORIOS

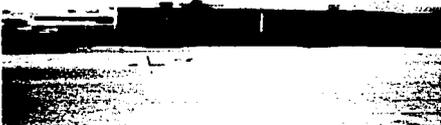
FICHA NO. 3

NOMBRE DE LA OBRA: AGENCIA FORD.

UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA 1500

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1954

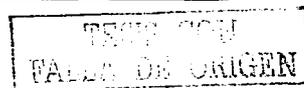
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



FACHADA PRINCIPAL



ÁREA DE EXHIBICIÓN



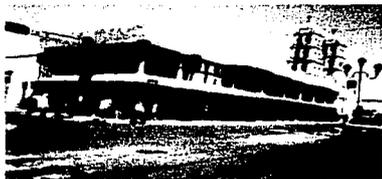
FICHA NO. 4

NOMBRE DE LA OBRA: ALDO CONTI Y SERGIO TORRES.

UBICACIÓN:

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

AUTOR DEL PROYECTO:



VISTA EXTERIOR



INTERIOR DE LA TIENDA

FICHA NO. 5

NOMBRE DE LA OBRA:

BODEGAS SERVICIOS DE ALMACENAMIENTO DEL NORTE S.A.

UBICACIÓN: BOULEVARD FELIPE PESCADOR NO. 401 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1955

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



VISTA GENERAL



ACERCAMIENTO

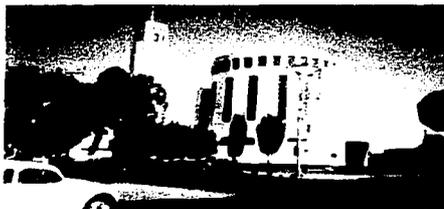
FICHA NO. 6

NOMBRE DE LA OBRA: SANTUARIO DE FÁTIMA Y DEL CARMEN

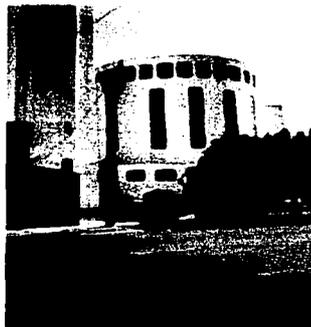
UBICACIÓN: CUAUHTÉMOC NO. 400 NORTE

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1955 - 1959

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. LUIS PRIETO



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 7

NOMBRE DE LA OBRA: CENTRO DE SALUD NO. 1.

UBICACIÓN: HEROICO COLEGIO MILITAR S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1966

AUTOR DEL PROYECTO: SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA



FACHADA PRINCIPAL



PASILLO DISTRIBUIDOR

FICHA NO. 8

NOMBRE DE LA OBRA: FACULTAD DE MEDICINA.

UBICACIÓN: AV. UNIVERSIDAD Y FANNY ANITUA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1966

AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. RAÚL FLORES VALENZUELA Y GUSTAVO GALINDO PEREYRA



VISTA EXTERIOR



PASILLO DISTRIBUIDOR

FICHA NO. 9

NOMBRE DE LA OBRA: MULTIFAMILIAR FRANCISCO ZARCO

UBICACIÓN: FRANCISCO I. MADERO ENTRE 20 DE NOVIEMBRE Y 5 DE FEBRERO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1966

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



VISTA NORTE



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 10

NOMBRE DE LA OBRA: CINE DURANGO.

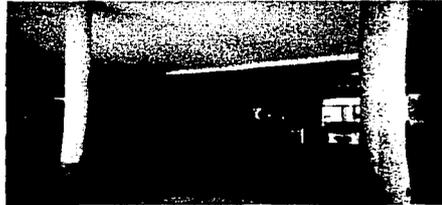
UBICACIÓN: CALLE VICTORIA Y AGUILES SERDÁN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1957

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ERNESTO FLORES VALENZUELA E ING. FRANCISCO BORREGO



FACHADA PRINCIPAL



DULCERÍA

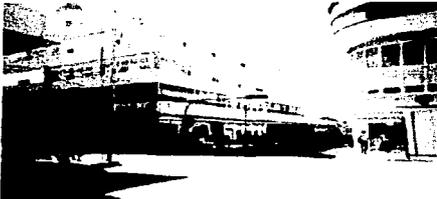
FICHA NO. 11

NOMBRE DE LA OBRA: SEARS.

UBICACIÓN: 5 DE FEBRERO NO. 701 PTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1958

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



VISTA NORTE



INTERIOR DE LA TIENDA

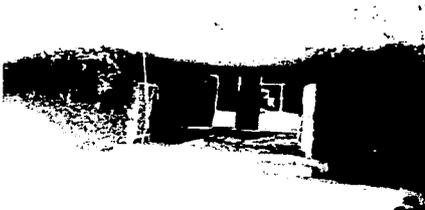
FICHA NO. 12

NOMBRE DE LA OBRA: EDIFICIO DE JUBILADOS DEL ISSSTE.

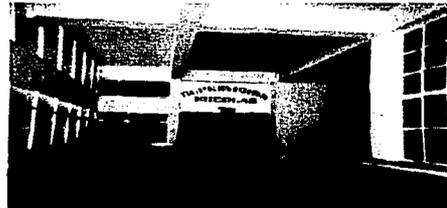
UBICACIÓN: FRANCISCO DE IBARRA Y FRAY G. DE MENDOZA S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1958

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



ACCESO PRINCIPAL



VESTÍBULO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 13

NOMBRE DE LA OBRA:

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

UBICACIÓN: AVENIDA NORMAL S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1960

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ



FACHADA PRINCIPAL

FICHA NO. 14

NOMBRE DE LA OBRA: PREPARATORIA DIURNA.

UBICACIÓN: AV. UNIVERSIDAD S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1960

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ



VISTA INTERIOR



PASILLO DISTRIBUIDOR



INTERIOR DE AULAS

FICHA NO. 15

NOMBRE DE LA OBRA: AUDITORIO DEL PUEBLO.

UBICACIÓN: PARQUE GUADIANA S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1960

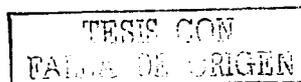
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



FACHADA PRINCIPAL



VESTÍBULO



FICHA NO. 16

NOMBRE DE LA OBRA: ALMACENES MATAR.

UBICACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE Y PROGRESO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1960

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. RUBÉN PULIDO MEDRANO



VISTA INTERIOR



VISTA DESDE LA CALLE PROGRESO

FICHA NO. 17

NOMBRE DE LA OBRA: FACULTAD DE DERECHO.

UBICACIÓN: FANNY ANITÚA S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1962

AUTOR DEL PROYECTO: BENITO GARCÍA UGARTE



VISTA INTERIOR



INTERIOR DEL VESTÍBULO

FICHA NO. 18

NOMBRE DE LA OBRA: EMBOTELLADORA BARRILITOS.

UBICACIÓN: FELIPE PESCADOR Y FRANCISCO DE IBARRA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1962

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ARMANDO RAVICE



VISTA OESTE



ÁREA DE TRATAMIENTO DE AGUA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 19

NOMBRE DE LA OBRA: COORDINADOS DE SALUBRIDAD.

UBICACIÓN: AV. CUAUHTÉMOC NO. 225 NTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1963

AUTOR DEL PROYECTO: SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA



VISTA NORTE



PASILLO DISTRIBUIDOR

FICHA NO. 20.

NOMBRE DE LA OBRA: CINEMA DOLORES DEL RÍO.

UBICACIÓN: CALLE GÓMEZ PALACIO NO.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1965

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FRANCISCO RODRÍGUEZ



VISTA NORTE



FACHADA PRINCIPAL

FICHA NO. 21

NOMBRE DE LA OBRA: SINDICATO DEL SEGURO SOCIAL.

UBICACIÓN: FANNY ANITÚA NO. 1447

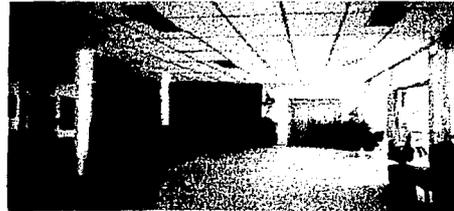
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1968

AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. RAÚL FLORES VALENZUELA Y GUSTAVO GALINDO PEREYRA



FACHADA SUR

Página 246



VESTÍBULO

TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

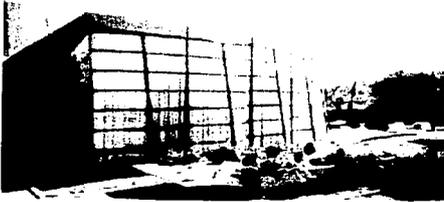
FICHA NO. 22

NOMBRE DE LA OBRA: IMSS, DIRECCIÓN BIENESTAR SOCIAL Y DESARROLLO CULTURAL, DELEGACIÓN DURANGO.

UBICACIÓN: BULEVAR ARMANDO DEL CASTILLO S/N Y AV. NORMAL

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1968

AUTOR DEL PROYECTO: DEPTO. DE PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES DEL IMSS.



FACHADA NOR-ESTE



INTERIOR DE LA BIBLIOTECA

FICHA NO. 23

NOMBRE DE LA OBRA: AEROPUERTO GRAL. GUADALUPE VICTORIA

UBICACIÓN: AEROPUERTO GRAL. GUADALUPE VICTORIA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1970

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 24

NOMBRE DE LA OBRA: CENTRAL CAMIONERA.

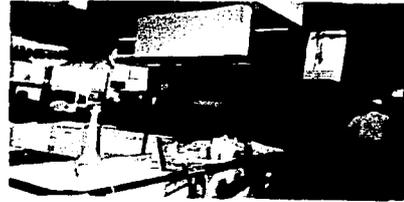
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA NO. 101

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1971

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



VISTA SUR-ESTE



SALA DE ESPERA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 26

NOMBRE DE LA OBRA: SEGURO SOCIAL.

UBICACIÓN: AV. NORMAL Y PREDIO CANOAS S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1971 - 1974

AUTOR DEL PROYECTO: DEPARTAMENTOS DE PROYECTOS DEL IMSS



FACHADA PRINCIPAL



ÁREA DE ATENCIÓN OESTE

FICHA NO. 26

NOMBRE DE LA OBRA: ISSSTE.

UBICACIÓN: PREDIO CANOAS S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1971 - 1974

AUTOR DEL PROYECTO: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DEL ISSSTE



FACHADA SUR



VESTÍBULO DE ÁREA DE ESPECIALIDADES

FICHA NO. 27

NOMBRE DE LA OBRA: SORIANA CENTRO.

UBICACIÓN: AV. 20 DE NOVIEMBRE NO. 209

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1971

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE TORREÓN



FACHADA PRINCIPAL

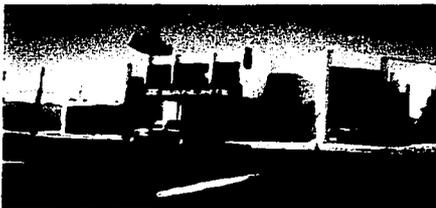


INTERIOR DE LA TIENDA

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

FICHA NO. 28

NOMBRE DE LA OBRA: BANORTE 20 DE NOV. Y REGATO.
UBICACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE NO. 181ESQ. CON REGATO
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1971
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. HUGO SALGADO VALLE



FACHADA PRINCIPAL



ESQUINA 20 DE NOVIEMBRE Y REGATO

FICHA NO. 29

NOMBRE DE LA OBRA: FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN.
UBICACIÓN: FANNY ANITÚA Y PRIV. LOZA
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1972
AUTOR DEL PROYECTO: WENCESLAO BÁTIZ MARTÍNEZ NEGRETE



VISTA NOR-ESTE



ACCESO PRINCIPAL

FICHA NO. 30

NOMBRE DE LA OBRA: CASA REDONDA.
UBICACIÓN: NEGRETE NO. 1125
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1973
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. EVARISTO ÁLVAREZ MENDOZA.



FACHADA SUR-ESTE



ESTANCIA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 31

NOMBRE DE LA OBRA: BANCO BANAMEX

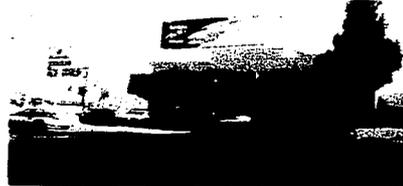
UBICACIÓN: 20 DE NOV. Y LÁZARO CÁRDENAS.

FECHA CONSTRUCCIÓN: 1974

AUTOR DEL PROYECTO: DEPTO. DE PROYECTOS BANAMEX 20 DE NOV. Y LÁZARO CÁRDENAS.



VISTA DESDE LA CALLE 20 DE NOVIEMBRE



VISTA DESDE LA CALLE LÁZARO CÁRDENAS

FICHA NO. 32

NOMBRE DE LA OBRA: CONJUNTO DE OFICINAS FEDERALES

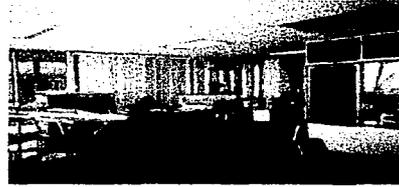
UBICACIÓN: PALACIO FEDERAL, CD. INDUSTRIAL

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1974

AUTOR DEL PROYECTO: BENITO GARCÍA UGARTE



FACHADA PRINCIPAL



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 33

NOMBRE DE LA OBRA: HOTEL GOBERNADOR.

UBICACIÓN: AV. 20 DE NOV. NO. 257 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1975

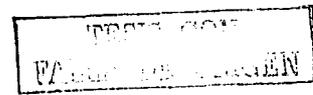
AUTOR DEL PROYECTO: INMOBILIARIA HOTELERA DEL GOBIERNO FEDERAL



VISTA DE ACCESO PRINCIPAL.



RECEPCIÓN.



FICHA NO. 34

NOMBRE DE LA OBRA: OFICINAS DEL ISSSTE.

UBICACIÓN: RÍO PAPALOAPAN Y CALLE CERRO DE LA CRUZ S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1975

AUTOR DEL PROYECTO: ANASTASIO HEREDIA



VISTA SURESTE



ÁREA SECRETARIAL

FICHA NO. 35

NOMBRE DE LA OBRA: MERCADO DE INDEPENDENCIA

UBICACIÓN: CALLE INDEPENDENCIA Y FELIPE PESCADOR

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1976

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FERNANDO NÚÑEZ GRACIA



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 36

NOMBRE DE LA OBRA: TEMPLO DE CRISTO REY.

UBICACIÓN: RÍO REMEDIOS, COLONIA VALLE DEL SUR

RÍO REMEDIOS COL. VALLE DEL SUR.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1978

AUTORES DEL PROYECTO: ARQS. HUGO SALGADO, ANTONIO PÉREZ HOYOS Y EVARISTO ÁLVAREZ MENDOZA.



FACHADA SUR-ESTE.



VISTA INTERIOR

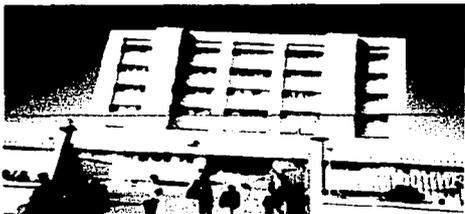
FICHA NO. 37

NOMBRE DE LA OBRA: HOSPITAL GENERAL

UBICACIÓN: C. 5 DE FEB. Y NORMAN FUENTES.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1979 - 1984

AUTOR DEL PROYECTO: SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA



VISTA DE ACCESO PRINCIPAL.



PASILLO DISTRIBUIDOR

FICHA NO. 38

NOMBRE DE LA OBRA: MERCADO DE ABASTOS FRANCISCO VILLA

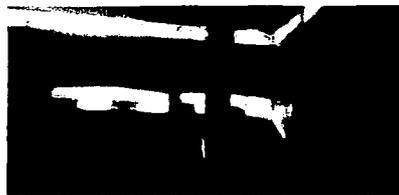
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA SIN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1980

AUTOR DEL PROYECTO: WENCESLAO BÁTIZ MARTÍNEZ NEGRETE



GRUPO DE BODEGAS



INTERIOR DE UNA BODEGA

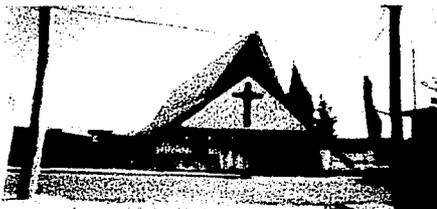
FICHA NO. 39

NOMBRE DE LA OBRA: SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

UBICACIÓN: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ Y PICACHOS

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1980

AUTOR DEL PROYECTO: HUGO SALGADO VALLE



VISTA EXTERIOR



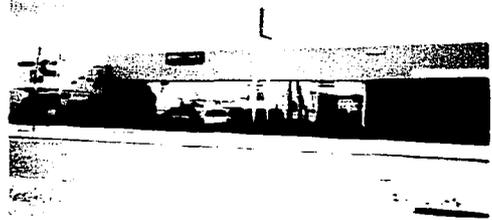
VISTA INTERIOR

FICHA NO. 40

NOMBRE DE LA OBRA: AGENCIA MERCEDES BENZ.
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA NO. 200
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1980
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. BENITO GARCÍA UGARTE



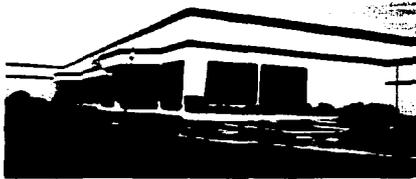
VISTA NORTE



FACHADA PRINCIPAL

FICHA NO. 41

NOMBRE DE LA OBRA: EMBOTELLADORA COCA COLA.
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA NO. 1721
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1980
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. CARLOS LEONARDO RUIZ PIÑA



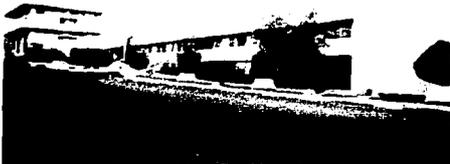
VISTA OESTE



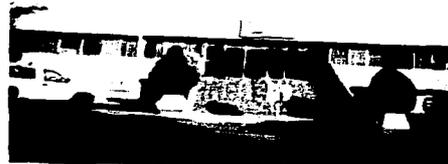
VISTA INTERIOR

FICHA NO. 42

NOMBRE DE LA OBRA: SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
UBICACIÓN: RÍO PAPALOAPAN NO. 212 FRACC. VALLE ALEGRE
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1980
AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



VISTA SURESTE



FACHADA PRINCIPAL

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

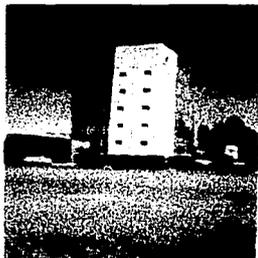
FICHA NO. 43

NOMBRE DE LA OBRA: EDIFICIO CORPORATIVO DEL GRUPO INDUSTRIAL ARMAS

UBICACIÓN: CALLES SELENIÓ Y ALUMINIO S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1981

AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. RAÚL FLORES VALENZUELA Y GUSTAVO GALINDO PEREYRA



FACHADA EXTERIOR



FACHADA POSTERIOR

FICHA NO. 44

NOMBRE DE LA OBRA: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

UBICACIÓN: BOULEVARD DOMINGO ARRIETA NO. 1700

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1982

AUTOR DEL PROYECTO: ARG. TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y CAPFCE



VISTA GENERAL



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 45

NOMBRE DE LA OBRA: BIBLIOTECA CENTRAL DEL ESTADO.

UBICACIÓN: C. FLORIDA NO. 1145 BARRIO DEL CALVARIO ZONA CENTRO.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1983 - 1984

AUTOR DEL PROYECTO: GUILLERMO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



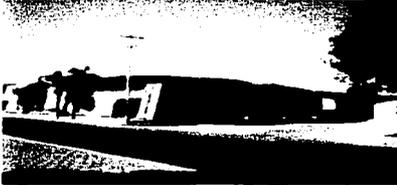
FACHADA PRINCIPAL



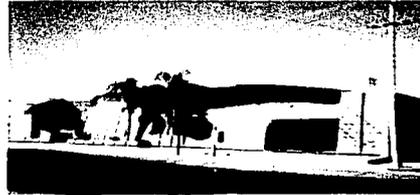
ÁREA DE COLECCIÓN INFANTIL.

FICHA NO. 46

NOMBRE DE LA OBRA: DISCOTECA CYCLON'S
UBICACIÓN: BOULEVARD DOMINGO ARRIETA NO. 201
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1985
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ARTURO ÁVALOS



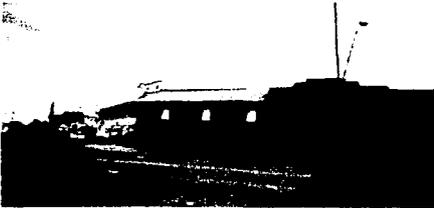
VISTA GENERAL



ACCESO PRINCIPAL

FICHA NO. 47

NOMBRE DE LA OBRA: MOTEL LOS ARCOS.
UBICACIÓN: HEROICO COLEGIO MILITAR NO. 2204 OTE.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1985
AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. RAÚL FLORES VALENZUELA Y GUSTAVO GALINDO PEREYRA



FACHADA PRINCIPAL



EXTERIOR DE LAS HABITACIONES

FICHA NO. 48

NOMBRE DE LA OBRA: HOTEL NUEVA VIZCAYA.
UBICACIÓN: CALLE PORRAS NO. 100 SUR
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1985
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. WILFREDO SÁNCHEZ



VISTA NOR-ESTE

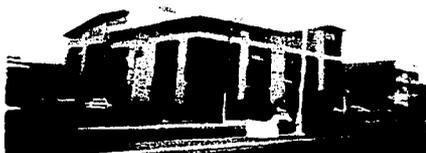


INTERIOR DEL RESTAURANTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 49

NOMBRE DE LA OBRA: CENTRO COMERCIAL DEL BOSQUE.
UBICACIÓN: CERRO GORDO L. NO. 302, LOMAS DEL PARQUE
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1986
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ROMÁN ESPARZA CHÁIREZ



VISTA SUR



VISTA DE LA CUBIERTA

FICHA NO. 50

NOMBRE DE LA OBRA: RESTAURANTE LUGANO.
UBICACIÓN: BOULEVARD GUADIANA L-18 LOMAS DEL PARQUE.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1986
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FERMIN SOTO CESARETTI.



VISTA SUR



BARRA

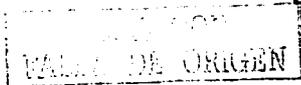
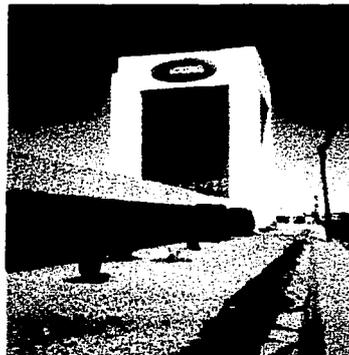
FICHA NO. 51

NOMBRE DE LA OBRA: EDIFICIO CORPORATIVO DEL GRUPO DURANGO
UBICACIÓN: POTASIO NO. 150
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1987
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JESÚS MARÍA GALLEGOS FRAGOSO



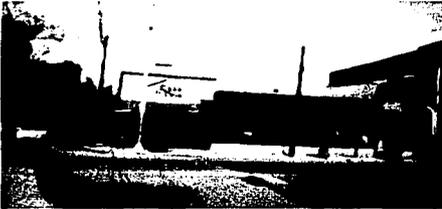
VISTA GENERAL

EDIFICIO PRINCIPAL

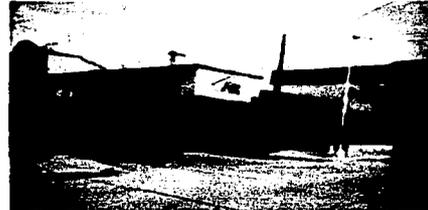


FICHA NO. 52

NOMBRE DE LA OBRA: RESTAURANTE CASA DE TEJA
UBICACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE NO. Y APARTADO.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1987.
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. TOMAS GONZÁLEZ VARGAS.



VISTA CALLE 20 DE NOVIEMBRE



VISTA CALLE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

FICHA NO. 53

NOMBRE DE LA OBRA: HOTEL FLORIDA PLAZA.
UBICACIÓN: AV. 20 DE NOV. E INDEPENDENCIA
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1988
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. EVARISTO ÁLVAREZ MENDOZA



VISTA SUR-OESTE



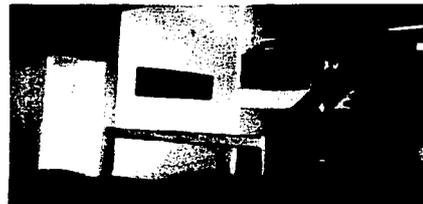
ESTACIONAMIENTO Y HABITACIONES

FICHA NO. 54

NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA GUADIANA.
UBICACIÓN: AV. ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN NO. 99
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989
AUTOR DEL PROYECTO: RAÚL ACOSTA



FACHADA SUR



ÁREA DE ESCALERAS

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

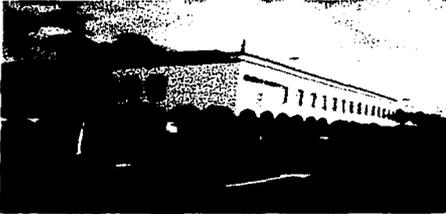
FICHA NO. 56

NOMBRE DE LA OBRA: BANCOMER 20 DE NOV.

UBICACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE 1009 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989 - 1990

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. GUILLERMO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



VISTA SUR



VISTA SUR-ESTE

FICHA NO. 56

NOMBRE DE LA OBRA: AGENCIA NISSAN.

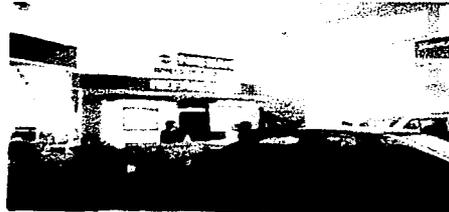
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA ESQ. CON CONSTITUYENTES

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. MIGUEL OCARANZA



VISTA NOROESTE



VENTA DE REFACCIONES

FICHA NO. 57

NOMBRE DE LA OBRA: AUTOMOTRIZ DEL GUADIANA.

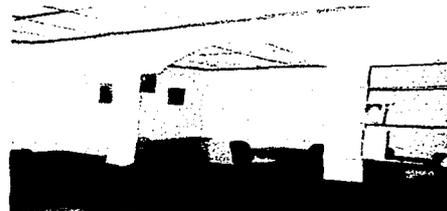
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA Y ESTAÑO, CD. INDUSTRIAL

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989

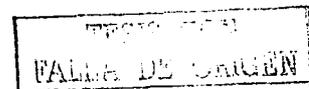
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ALBERTO GAMBOA ALANÍS



VISTA NORTE

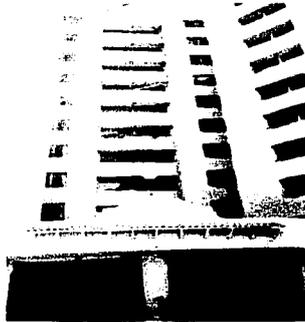


GERENCIA



FICHA NO. 58

NOMBRE DE LA OBRA:
DEPARTAMENTOS DE LAS TORRES
UBICACIÓN: ANA LEYVA S/N
COL. NVA. VIZCAYA.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989
AUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. FRANCISCO JAVIER ACOSTA.



ACCESO PRINCIPAL A LOS DEPARTAMENTOS



ACCESO INTERIOR A LOS DEPARTAMENTOS

FICHA NO. 59

NOMBRE DE LA OBRA: PIZZALI BLVD. FRANCISCO VILLA.
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA NO. 728
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JORGE SOTO



FACHADA INTERIOR: ACCESO



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 60

NOMBRE DE LA OBRA: GIMNASIO MEMO'S GIM.
UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA NO. 1200
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1989
AUTOR DEL PROYECTO: SE DESCONOCE.



FACHADA PRINCIPAL



VISTA INTERIOR

TESIS CON
FALLA DE EMERGEN

FICHA NO. 61

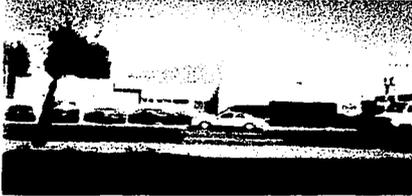
NOMBRE DE LA OBRA:

COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD FELIPE PESCADOR

UBICACIÓN: BOULEVARD FELIPE PESCADOR NO. 14

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1990

AUTOR DEL PROYECTO: DEPTO. DE CONSTRUCCIONES DE LA C.F.E.



VISTA EXTERIOR OFICINAS



VISTA INTERIOR DE OFICINAS

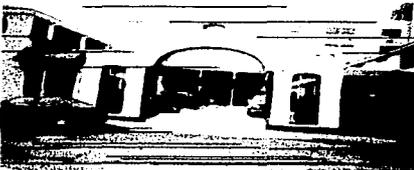
FICHA NO. 62

NOMBRE DE LA OBRA: HOTEL PLAZA VIZCAYA.

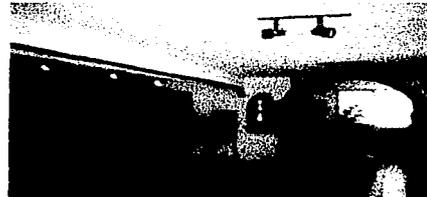
UBICACIÓN: CALLE GINÉS VÁZQUEZ DE MERCADO NO. 806, COL NUEVA VIZCAYA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1990

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JORGE SOTO



FACHADA PRINCIPAL



VESTÍBULO

FICHA NO. 63

NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA VIZCAYA.

UBICACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE 1212 SUR, COL. NUEVA VIZCAYA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1990

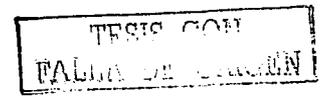
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JORGE SOTO



VISTA SUR-ESTE



ÁREA DE JUEGOS



FICHA NO. 64

NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA COMERCIAL LAS TORRES.

UBICACIÓN: FRANCISCO DE URDIÑOLA NO. 211, COL NUEVA VIZCAYA

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1990

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FRANCISCO JAVIER ACOSTA.



CUPULA CENTRAL



VISTA NOR-ESTE

FICHA NO. 65

NOMBRE DE LA OBRA: BANCOMER CONSTITUCIÓN.

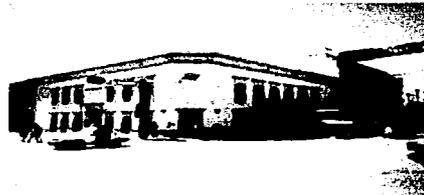
UBICACIÓN: CONSTITUCIÓN 300 SUR COL. CENTRO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1991-1992

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. GUILLERMO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



VISTA SUR ESTE



FACHADA PRINCIPAL

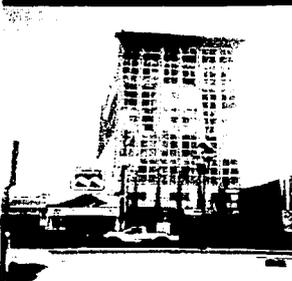
FICHA NO. 66

NOMBRE DE LA OBRA: EDIFICIO MORASAN.

UBICACIÓN: 20 DE NOV. NO. 210 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1991

AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. GUSTAVO GALINDO PEREYRA Y RAÚL FLORES



FACHADA PRINCIPAL



OFICINAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

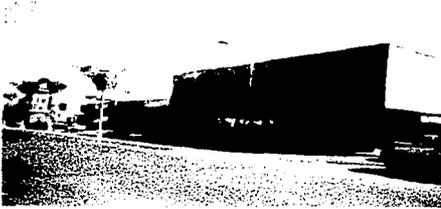
FICHA NO. 67

NOMBRE DE LA OBRA: CAASA.

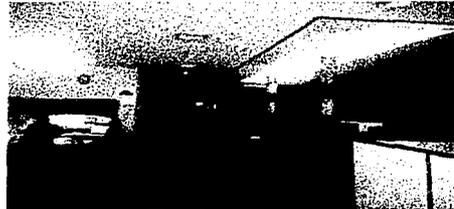
UBICACIÓN: AV. 20 DE NOV. NO. 400 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1992

AUTOR DEL PROYECTO: ARQS. GUSTAVO GALINDO PEREYRA Y RAÚL FLORES



FACHADA PRINCIPAL



ÁREA DE ESCRITORIOS

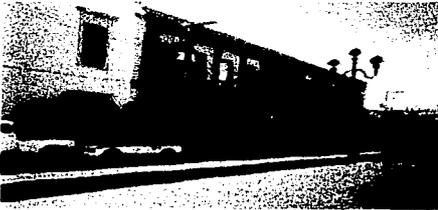
FICHA NO. 68

NOMBRE DE LA OBRA: PLAZA SAN AGUSTÍN.

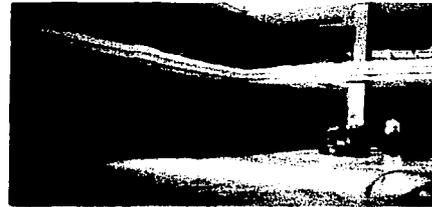
UBICACIÓN: AV. 20 DE NOV. NO. 905 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1992-1993

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. AURELIO MARTÍNEZ



FACHADA NORTE



VESTÍBULO CENTRAL

FICHA NO. 69

NOMBRE DE LA OBRA: CENTRO COMERCIAL ZI-MART

UBICACIÓN: BOULEVARD FCO. VILLA KM. 4.5 NO. 5001

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1992

AUTOR DEL PROYECTO: ING. RENE VIVEROS ALARCÓN



FACHADA PRINCIPAL



VISTA INTERIOR

FICHA NO. 70

NOMBRE DE LA OBRA: BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD.

UBICACIÓN:

UNIVERSITARIA DURANGO-MAZATLÁN KM.5.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1993

AUTOR DEL PROYECTO: C.A.P.F.C.E.



VISTA FACHADA PRINCIPAL.



AREA DE CONSULTA

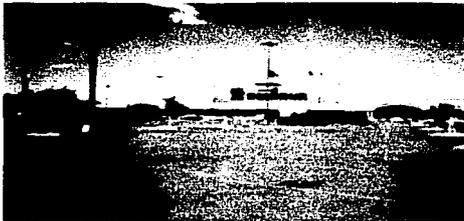
FICHA NO. 71

NOMBRE DE LA OBRA: SORIANA JARDINES.

UBICACIÓN: MAGNOLIAS NO. 100.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1993

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE TORREÓN.



FACHADA PRINCIPAL



INTERIOR DE LA TIENDA

FICHA NO. 72

NOMBRE DE LA OBRA: EMBOTELLADORA COCA COLA.

UBICACIÓN: CARRETERA DURANGO AL MEZQUITAL KM. 3.0

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1994

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. CARLOS LEONARDO RUIZ PIÑA



VISTA ESTE



VISTA ESTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 73

NOMBRE DE LA OBRA: AUTODUSA.

UBICACIÓN: BOULEVARD FCO. VILLA NO. 3300 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1994

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JOSÉ LÓPEZ IZQUIERDO



FACHADA PRINCIPAL



EXHIBICIÓN INTERIOR

FICHA NO. 74

NOMBRE DE LA OBRA: CONADE.

UBICACIÓN: H. COLEGIO MILITAR S/N

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1994

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. JAIME SÁNCHEZ CASTILLO



ÁREA DEPORTIVA



ACCESO PRINCIPAL

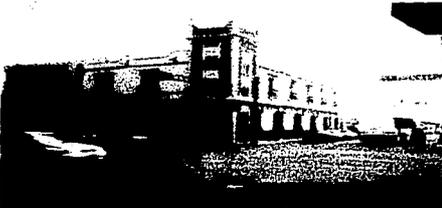
FICHA NO. 75

NOMBRE DE LA OBRA: RESTAURANTE LA GIRALDA.

UBICACIÓN: AV. 20 DE NOV. Y LAUREANO RONCAL

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1994

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. LUIS ÁVILA DEL PALACIO



VISTA DESDE ESQUINA



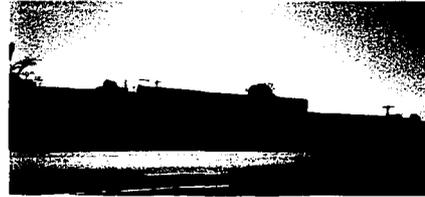
FACHADA CALLE 20 DE NOVIEMBRE

FICHA NO. 76

NOMBRE DE LA OBRA: FERRETERA FERRECENTRO
UBICACIÓN: ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1994.
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. ALBERTO PÉREZ ÁLVAREZ.



VISTA EXTERIOR



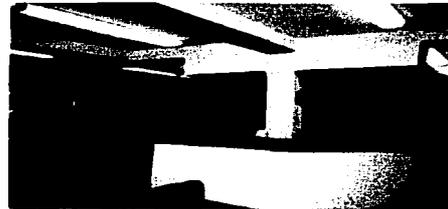
VISTA EXTERIOR

FICHA NO. 77

NOMBRE DE LA OBRA: SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
UBICACIÓN: AV. RÍO PAPALOAPAN NO. 222 FRACC. VALLE ALEGRE.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1995.
AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



VISTA NORTE



INFORMACIÓN

FICHA NO.78

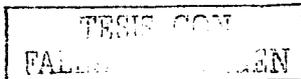
NOMBRE DE LA OBRA: RESTAURANTE OLD WEST.
UBICACIÓN: CARRETERA DURANGO-MAZATLÁN NO. 118.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1995.
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. HÉCTOR ARTURO VALVERDE VALDEZ.



VISTA NORTE



ACCESO AL ESTACIONAMIENTO



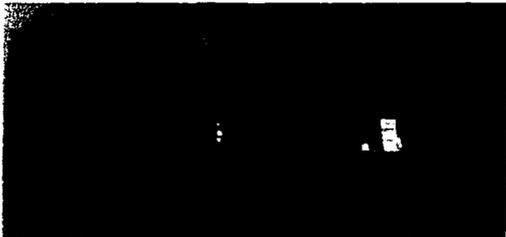
FICHA NO. 79

NOMBRE DE LA OBRA: CANTINA DE TRANQUILINO.

UBICACIÓN: NOGAL NO. 115 BARRIO DEL CALVARIO.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1996

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. AURELIO MARTÍNEZ LÓPEZ



VESTÍBULO PRINCIPAL



FACHADA

FICHA NO. 80

NOMBRE DE LA OBRA: CHEVROLET.

UBICACIÓN: BOULEVARD FRANCISCO VILLA KM. 2.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1996.

AUTOR DEL PROYECTO: ENVIADO DE MÉXICO.



FACHADA PRINCIPAL



ATENCIÓN AL CLIENTE

FICHA NO. 81

NOMBRE DE LA OBRA: RESTAURANTE LA TÍA CHONA.

UBICACIÓN: NOGAL NO. 110 BARRIO DEL CALVARIO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1997

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. AURELIO MARTÍNEZ LÓPEZ



FACHADA PRINCIPAL



VESTÍBULO

TESTEADO
FALLA DE ORIGEN

FICHA NO. 82

NOMBRE DE LA OBRA: ARRENDADORA AUTOFIN.
UBICACIÓN: AV. 20 DE NOVIEMBRE NO. 320 OTE.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1997.
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. HÉCTOR SABINO GONZÁLEZ ZAPATA.



VISTA NORTE



ÁREA DE ESCRITORIOS

FICHA NO. 83

NOMBRE DE LA OBRA: CINEPOLIS.
UBICACIÓN: CENTRO COMERCIAL SORIANA FRACC. JARDINES DE DURANGO
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1997
AUTOR DEL PROYECTO: ALBERTO GAMBOA ALANÍS



FACHADA PRINCIPAL



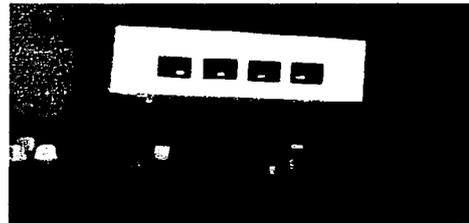
CAFETERÍA

FICHA NO. 84

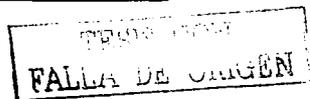
NOMBRE DE LA OBRA: MULTIMAX VEINTE DE NOVIEMBRE.
UBICACIÓN: 20 DE NOV. 316 OTE
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1998
AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FERNANDO MONTES DE OCA ZAMORA



FACHADA PRINCIPAL



INTERIOR DEL CINE



FICHA NO. 85

NOMBRE DE LA OBRA: MAZACUATA LOVER.

UBICACIÓN: PATROCINIO JUÁREZ NO. 100

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1998

AUTOR DEL PROYECTO: ING. FERNANDO ROMERO



FACHADA



INTERIOR: VISTA HACIA LA BARRA

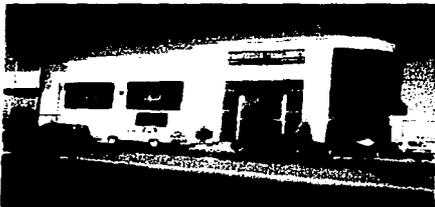
FICHA NO. 86

NOMBRE DE LA OBRA: PROVEEDOR CAMIONERO CENTAURO

UBICACIÓN: BOULEVARD FCO. VILLA NO. 2602 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1998

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. CECILIA CASTAÑEDA E ING. MANUEL SIQUEIROS



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR: MOSTRADOR PRINCIPAL

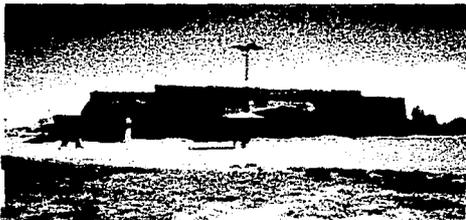
FICHA NO. 87

NOMBRE DE LA OBRA: MULTIMAX MEZQUITAL.

UBICACIÓN: AV. REAL DEL MEZQUITAL NO. 101

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2000

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FERMÍN SOTO CESARETTI



FACHADA PRINCIPAL



ÁREA DE MESAS

FICHA NO. 88

NOMBRE DE LA OBRA: GRUPO INBURSA.

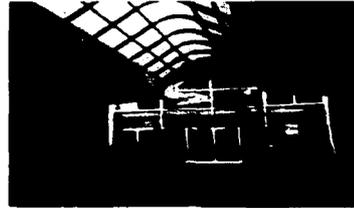
UBICACIÓN; AV. 20 DE NOV. NO. 1011 OTE.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2000

AUTOR DEL PROYECTO: ARQ. FRANCISCO RODRÍGUEZ



VISTA EXTERIOR



VESTÍBULO PRINCIPAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN