

00121  
48



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO**  
*Dirección: República de Guatemala No. 38*  
*Centro Histórico*

**MIGUEL ÁNGEL CANDIA VALENCIA**  
**TALLER: ARQ. LUIS BARRAGÁN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Sinodales:**

**Arq. Francisco Rivero García**  
**Arq. Eduardo Navarro Guerrero**  
**Arq. Manuel Medina Ortiz**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo rectorial.

NOMBRE: Miguel Ángel Candia Valencia

FECHA: 31 de Noviembre de 2003

FIRMA: Miguel Ángel

**Mi reconocimiento a la  
Dra. Ma. Cristina de la Peña  
por la corrección realizada al texto  
y su continuo apoyo moral.**

<b>ÍNDICE</b>		
<b>PRIMERA PARTE</b>		<b>Pág.</b>
<b>CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS</b>		9
<b>A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA</b>		9
<b>1. EL CENTRO HISTÓRICO EN SU PERÍMETRO "A"</b>		9
- 1325		11
- Hacia 1861		13
- En el año de 1921		14
- Hacia la década de los cuarenta		15
- En 1985		17
- Hacia 1987		17
<b>2. OBSERVACIONES AL CENTRO HISTÓRICO DESDE LA ARQUEOLOGÍA URBANA</b>		18
<b>3. PROYECTO <i>TEMPLO MAYOR</i>, un proyecto fallido</b>		20
<b>4. REGENERACIÓN DE LA CINTA URBANA</b>		22
<b>B. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE "CASA DE LAS AJARACAS"</b>		23

<b>CAPÍTULO II. ANÁLISIS DEL SITIO</b>	<b>28</b>
<b>A. ANÁLISIS URBANO</b>	<b>28</b>
1. Características de la zona en el momento actual (Año 2003)	28
2. Información del predio	29
3. Localización y superficie	29
4. Observación sobre la cinta urbana	29
5. Datos de la infraestructura	32
6. Medios de transporte	34
7. Aspectos sobre vialidad:	34
a. Vehicular	34
b. Peatonal	35
8. Medio ambiente	38
a. Datos climatológicos	38
b. Tipo de terreno	41
c. Condiciones del subsuelo	41
d. Topografía	42
9. Condiciones a considerar para la cimentación y la estructura	44
10. Condiciones arqueológicas que deben ser tomadas en consideración	45
<b>B. NORMATIVIDAD</b>	<b>46</b>
1. <i>Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Delegación Cuauhtémoc</i>	46
2. <i>Reglamento de Construcción del Distrito Federal.</i>	47
3. <i>Regulaciones del INAH (23 de agosto de 1999)</i>	50
<b>CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>55</b>
A. Elaboración de la propuesta	55

	B. Concepto cultural	57
	C. Sobre museología	58
	D. Actualidad de este proyecto	60
<b>CAPÍTULO IV.</b>	<b>PROYECTOS ANÁLOGOS</b>	62
	A. Plaza de las Tres Culturas (Tlaltelolco)	62
	B. Marqués del Apartado (República de Argentina # 9 1/2)	65
	1. Materiales arqueológicos	67
<b>CAPÍTULO V.</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	
	A. Recuperación y Propuesta de las Fachadas de la Casa de las Ajaracas	69
	B. Organización del espacio y Funcionamiento del Acervo	70
	C. Reproducción	71
	D. Almacenamiento de Documentos	71
	E. Requerimientos mínimos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental conforme al <i>Reglamento de Construcción del Distrito Federal.</i>	72
	F. Criterio estructural	76
	G. Criterio para la instalación hidráulica	78
	H. Criterio para la instalación sanitaria	79
	I. Criterio para la instalación eléctrica.	80

J. Criterio para la iluminación	82
K. Criterios hidroclimáticos	83
L. Criterio para la instalación de aire acondicionado	84
M. Criterio de impermeabilización para el sótano	88
N. Criterio plástico para las fachadas	85
O. Tabla de Acabados Generales	87
P. Programa Arquitectónico:	
1. Lista de necesidades	88
2. Análisis Cuantitativo de Áreas.	90
3. Tabla Resumen de Superficies de Espacios Fisonómicos, Complementarios y Distributivos	102
4. Tabla Resumen de Superficies Totales de Espacios Fisonómicos, Complementarios y Distributivos	106
5. Diagrama de Funcionamiento	107
6. Diagrama de Interrelaciones	108
7. Zonificación	109
<b>CAPÍTULO VI.    CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS</b>	<b>110</b>
1. Concepto de orden urbano	111
2. Concepto volumétrico	112
3. Concepto ordenador: simetría	113
4. Concepto de Circulación	115
5. Concepto geométrico ornamental	116
6. Concepto modular y rítmico en las fachadas	117
7. Secuencia de remates visuales	118
8. Concepto de cualidades lumínicas	121

	9. De continuidad espacial y visual	123
	10. De articulación del espacio	124
	11. Vanos como figuras	125
	12. Luz como reveladora de formas	126
	13. De organización espacial	126
	14. Movimiento a través del espacio	127
	15. De proporción	129
<b>CAPÍTULO VII.</b>	<b>ANTEPROYECTO</b>	<b>130</b>
	A. Lista de Planos	130
<b>CAPÍTULO VIII.</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>134</b>
	Contenido Gráfico en Autocad 2002 de 72 Planos	135
<b>CAPÍTULO IX.</b>	<b>ESTUDIO DE COSTOS PARAMÉTRICOS DE LA OBRA</b>	<b>209</b>
	A. Tabla de Costos	209
	B. Factibilidad Económica	211

**CONCLUSIONES**

212

**APÉNDICES**

213

A. Fotomontajes del sitio

214

B. Fotografías del Predio de la "Casa de las Ajaracas"

223

C. Fotografías del Análogo de Tlalotelco, Plaza de las Tres Culturas

228

D. Fotografía del Análogo del Marqués del Apartado y Croquis de las Fachadas Interiores

233

E. Fotografías de Análogos de fachadas en cristal templado

236

**BIBLIOGRAFÍA**

241

## **CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS**

### **A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA**

#### **1. El Centro Histórico en su Perímetro "A"**

Es conocida, al menos a grandes rasgos, historia, evolución y desarrollo de nuestra ciudad, la Ciudad de México. A lo largo de sus 700 años de existencia, aproximadamente, ha sido escenario del esplendor y caída, nacimiento y muerte de un imperio, de una colonización y, del sometimiento de dos culturas, la fusión de no pocos pueblos oriundos de este continente, como son los tepanecas, aztecas, olmecas entre otros, con los del Viejo Mundo: catalanes, asturianos, sevillanos.

Actualmente la Ciudad de México pone en evidencia, en mayor o menor grado, el paso de dichas culturas. Específicamente el Centro Histórico, es sin lugar a dudas, una de las zonas en donde fácilmente encontramos sus huellas en edificios y calzadas,

en la nomenclatura de las calles, en los monumentos históricos y en costumbres, que van desde las culinarias hasta las rituales. La coexistencia de éstas últimas ha evidenciado, en unos casos, ser una convivencia, en otros casos, una guerra, un momento pasajero mientras se decide hacia dónde se inclina la balanza. El Centro Histórico es de los lugares afortunados del mundo en donde se concentran y conservan en tan reducido espacio tantas expresiones culturales. Este centro se define actualmente por su ausencia de crecimiento, situación que contrasta con el resto de la metrópoli en continua expansión urbana; metrópoli que carece de la herencia de culturas milenarias, y peor aún, ha sucumbido en aras de la *modernidad*. El Centro Histórico se mantiene en pie, quizá más por la intervención del azar o por gracia divina, que por decreto de las autoridades o por la conciencia histórica y social de sus habitantes.

El Centro Histórico en su perímetro "A" constituyó la totalidad de la ciudad hasta el siglo XIX. Hoy en día se nos presenta como un sólido y regular conjunto de edificios interrumpidos excepcionalmente por plazas, que armónicamente se unen y armonizan con la masa construida. Esta configuración, resultado de un proceso de construcción y consolidación a través del tiempo y con base a una traza ortogonal, no permite singularidades excesivas en alturas y alineamientos, mucho menos un cambio en el esquema compositivo en las fachadas de sus edificios. Dadas las condiciones mencionadas, todo aquel elemento que no se ajusta a las características particulares del tejido urbano del Centro Histórico, contrasta por sus cualidades como objeto detonante y diferenciador y, en la mayor parte de los casos, se revela como una agresión al conjunto urbano.

El valor del Centro Histórico no es de carácter cuantitativo, debido a sus 1157 edificios declarados actualmente como patrimonio histórico. Su valor reside en la interrelación de diversas concepciones del mundo plasmadas en su arquitectura y en su urbanismo que es lo que le da unidad al Centro Histórico.

**- 1325**

1325 marca el inicio de la historia de la actual Ciudad de México. En ese año, el pueblo azteca, último de las siete tribus náhuas venidas de Chicomostoc, identificado entonces como un grupo de "hombres de rostro desconocido", funda su ciudad en un islote situado en los dominios del reino de Azcapotzalco. Urbe compuesta según la concepción cosmogónica náhuatl de la siguiente forma: los ejes, perpendiculares entre sí, señalan las cuatro direcciones del universo, que simbolizan la ubicación de los cuatro soles antiguos y de los cuatro elementos; estos ejes son los que determinan las cuatro calzadas principales, y de ahí se deriva la traza ortogonal de la ciudad. Durante casi 100 años ( 1325 - 1425), México-Tenochtitlán no fue sino una ciudad avasallada por los tepanecas. Sin embargo, en aquel tiempo, influidos por otros pueblos vecinos y por mérito propio, los aztecas fueron adquiriendo aquel rostro del cual antes carecían. Con Maxtlatzin, rey de Azcapotzalco, los tepanecas deciden detener el crecimiento del nuevo reino. Es entonces, cuando los hasta ese momento débiles aztecas, aliándose a los texcocanos, deciden iniciar la guerra, venciendo finalmente al señor Matztlatzin. Tal suceso marca el inicio del esplendor de México-Tenochtitlán, el cual no dejará de crecer hasta 1521, año en que es tomada y destruida en casi su totalidad por los invasores españoles.

Una vez consumada la conquista de México-Tenochtitlán, los españoles, en función de sus intereses de dominación políticos y religiosos, deciden construir la nueva capital sobre las ruinas de la ciudad azteca después de establecer su ciudad en Coyoacán. Alonso García Bravo, encargado de la traza, conservó y aprovechó el diseño original de la ciudad, manteniendo las calzadas ya existentes y convirtiendo algunos canales y acequias en vías de circulación; lo mismo sucedió con los edificios, cuyo emplazamiento se sobrepuso simplemente al ya ocupado por los edificios prehispánicos. Tal vez el mejor ejemplo sea el actual Palacio Nacional, edificio que había sido ocupado con anterioridad por el Palacio de Moctezuma. Así, desde sus inicios, la ciudad española mantuvo elementos de la ciudad prehispánica.

En años posteriores, la ciudad crece con lentitud siguiendo la primera traza. Aún cuando los edificios van reflejando nuevos estilos, la imagen de la ciudad continuará de modo unitario. En numerosos decretos y crónicas desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX destacan los esfuerzos de los diferentes gobiernos para embellecerla. Cabe señalar, que en ningún momento de su historia, la ciudad estuvo exenta de relevantes problemas del agua, como lo es aún ahora. Por un lado, su abastecimiento solucionado con el dique de Nezahualcóyotl, por el otro, las innumerables y en ocasiones catastróficas inundaciones desalojadas por el tajo de Nochistongo al drenaje profundo, desde el Caño de Chapultepec al Acuaférico. Siempre el agua.

## - Hacia 1861

Si dejamos a un lado el surgimiento del estilo neoclásico, el cual no afectó en esencia la imagen de la ciudad, los grandes cambios hacen su aparición a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Las Leyes de Secularización y Nacionalización de Bienes Eclesiásticos, promulgadas el 2 de febrero de 1861 por el entonces Presidente de la República, Benito Juárez, darán como resultado el cambio de uso, demolición o mutilación de gran parte de los conventos ubicados en la ciudad. En su lugar aparecerán vecindades, edificios públicos, nuevas calles o ensanchamientos de las ya existentes. El triunfo del pensamiento liberal, principal motor del cambio en las relaciones Iglesia-Estado, también se verá reflejado en una nueva concepción del arte nacional, trayendo consigo el desprecio de los estilos y edificios creados durante la Colonia. Los eruditos de la época llegarán a referirse a tales construcciones como a "verdaderos atentados al buen gusto" o a "testigos mudos de la tiranía de tres siglos".<sup>1</sup>

Al tiempo de las transformaciones en el área ahora llamada Centro Histórico, nuevos asentamientos nacen más allá de los que hasta entonces fueron límites de la ciudad. Hacen su advenimiento las primeras colonias: Santa María la Ribera, San Rafael, Guerrero, La Condesa, San Pedro de los Pinos, etcétera. Poco a poco, las clases pudientes abandonarán el centro para establecerse en las nuevas colonias, en el Centro Histórico prosperarán las cantinas, pulquerías, burdeles, fritanguerías y demás establecimientos mal vistos por la burguesía dominante, la cual hará vanos esfuerzos por acabar con ellos.

---

<sup>1</sup> E. Espinoza López, *Ciudad de México, Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano (1521-1980)*, p 94

Durante el Porfiriato, las nuevas tecnologías y tendencias arquitectónicas originadas en la Europa capitalista e industrial continuarán transformando la imagen de la ciudad. Afrancesados y eclécticos serán los nuevos integrantes de la cinta urbana, gran parte de los edificios, que actualmente vemos hoy en el centro Histórico fueron construidos durante aquel periodo.

**- En el año de 1921**

Terminada la etapa más violenta de la Revolución en 1921, el país comienza su reconstrucción. El efervescente nacionalismo y el impulso modernizador de los primeros gobiernos revolucionarios plasmarán sus ideales en las fachadas y en el carácter de los nuevos edificios, los cuales en su mayoría terminarán por ser obras de gran calidad plástica. El primer cuadro de la ciudad no alojará ya gran cantidad de nuevos edificios, no así el resto de la ciudad, la cual se verá conformada en gran parte por éstos. Hay que aclarar que el Centro Histórico no estuvo exento de demoliciones, sin embargo, los edificios sustitutos conservarán en su mayoría la imagen de la cinta urbana establecida años atrás. El último gobierno revolucionario será el de Lázaro Cárdenas, y si bien en los años siguientes continuarán las grandes obras sociales, paulatinamente éstas cederán su lugar a las grandes obras de la Capital.

Como ya se dijo anteriormente, durante esta etapa, el Centro Histórico no cambiará mucho ni en su fisonomía ni en el uso de sus edificios. Será la entrada de los gobiernos post-revolucionarios, la que marcará el inicio de la decadencia de la parte más antigua de la Ciudad de México.

### **- Hacia la década de los cuarenta**

A partir del gobierno de Manuel Avila Camacho la política gubernamental dará un viraje hacia un conservadurismo más afín a los intereses del capital internacional que a la búsqueda del bienestar de la sociedad mexicana en su totalidad. En la arquitectura, el nacionalismo será sustituido por las nuevas tendencias internacionales las cuales, paradójicamente, tuvieron su sustento ideológico en corrientes consideradas de vanguardia en su tiempo. Esta arquitectura internacional, en un principio poseedora de un alto valor estético y humanista, posteriormente expropiada, despojada o transformada en su contenido por la clase en el poder finalmente heredada a las formas de construcción popular, destruirá gran parte de la herencia arquitectónica no sólo la del Centro Histórico, sino la de toda la ciudad hasta entonces existente.

El uso masivo del automóvil promovido por el gran capital como una necesidad del hombre moderno, contribuirá en gran medida a la destrucción del tejido urbano de una ciudad no construida para el uso de tales máquinas, de modo simultáneo

promoverá la expansión de la mancha urbana. Los nuevos asentamientos, sobre todo los destinados a la clase media y alta, no serán concebidos ni edificados a la medida del hombre, sino a la del automóvil.

Del mismo modo, como en la segunda década del siglo XIX, los nuevos fraccionamientos propiciarán el abandono de las zonas céntricas de la ciudad por parte de las clases pudientes. Amplios sectores de la "vieja" ciudad quedarán habitados exclusivamente por una clase popular incapaz de evitar su deterioro, por lo que, en unos cuantos años, muchos edificios se verán reducidos a un poco más de ruinas y recuerdos. Un ejemplo, aun cuando no habitacional de esta tendencia al abandono, es la construcción de la Ciudad Universitaria, obra de innegable valor arquitectónico y urbano que, sin embargo, despojará al Centro Histórico de toda la vida cultural y académica que ahí se desarrollaba, desapareciendo el barrio universitario.

En las últimas décadas del siglo y debido a las políticas económicas y de supuesta planeación urbana del gobierno de la Ciudad, el proceso de deterioro del Centro Histórico, continuará ininterrumpidamente; a ello hay que agregar la falta de conciencia y de escrúpulos de muchos arquitectos, comerciantes inmobiliarios, dirigentes políticos, entre otros, quienes, con el fin de obtener algún beneficio generalmente económico detendrán las ya de por sí insuficientes medidas para la conservación del patrimonio histórico y artístico nacional.

**- En 1985**

El sismo del 19 de septiembre de 1985 hizo recordar y para muchos descubrir el alto riesgo del subsuelo sobre el cual se encuentra asentada la totalidad del Centro Histórico, al dañar y destruir multitud de edificios, tanto dentro de su primer perímetro, como en las zonas circundantes. Los programas de Renovación Habitacional realizados a raíz del terremoto comenzaron a restituir al Centro parte de la atención que las autoridades habían dejado de lado durante mucho tiempo, interés que se prolongó con la construcción de las plazas para la reubicación de comerciantes ambulantes con el megaproyecto inmobiliario "Plan Alameda" y para los programas de restauración como "échale una manita al Centro".

**- Hacia 1987**

En el año de 1987 el Centro Histórico de la Ciudad de México es declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

## **2. Observaciones al Centro Histórico desde la Arqueología Urbana**

A pesar de que la capital azteca fue casi en su totalidad destruida después de la conquista española, y posteriormente transformada en un asentamiento con características occidentales, algunas de éstas aún permanecen, por ejemplo: su estructura urbana. Hacia el siglo XVIII la Ciudad de México era el centro urbano más importante del continente.<sup>2</sup>

Al inicio de este siglo la población se incrementa. Los cambios en la ciudad fueron graduales y los nuevos edificios se erigen en armonía con lo ya construido. El viejo Centro Histórico, ocupando un 10% del área metropolitana actual, ha mantenido un alto porcentaje de edificios artísticos. Esta área ha sido protegida oficialmente y continuamente se realizan trabajos de conservación. Los trabajos arquitectónicos dedicados al periodo prehispánico de la Ciudad de México tienen una larga historia. Por lo cual, la arqueología urbana ha tratado de recrear forma y tamaño del recinto ceremonial azteca. Sin embargo, esta operación se basa en la información histórica escrita y no ha sido comparada con las excavaciones realizadas; debería de incluir un área más extensa con bases científicas.

Los objetos rescatados son de enorme valor. No obstante, unos permanecen guardados en cajas sin la atención requerida; otros, han sido clasificados y protegidos, los que podrían ser expuestos en exhibiciones. De la arqueología urbana es relevante la

---

<sup>2</sup> L. Meraz Quintana, *Conservación arquitectónica y arqueológica urbana*, p. 93

observación sobre el sistema de drenaje del siglo XIX, el cual cruza por diferentes restos del Templo Mayor. Son visibles tubos de barro que conducían agua al ducto mayor.

El proyecto del Templo Mayor, como sostienen las investigaciones de la arqueología urbana, fue concebido como si se ubicara dentro de un paisaje rural. Los problemas de la exposición de las estructuras, sin embargo, no son sólo de carácter estético; la remoción de las estructuras coloniales y modernas, así como los miles de metros cúbicos de tierra extraídos, han desbalanceado el frágil equilibrio de los edificios en relación con el subsuelo en un área extensa.

Los niveles de agua subterránea han cambiado drásticamente, dando como resultado no sólo que las estructuras arqueológicas estén en constante movimiento ocasionado por la presión del subsuelo, sino también que muchos edificios en las cercanías hayan sido afectados estructuralmente.

### **3. PROYECTO TEMPLO MAYOR, un proyecto fallido**

El 23 de febrero de 1978, trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza viven un acontecimiento afortunado: descubren por azar el monolito de Coyoxauhqui. Ocho semanas después dan inicio los trabajos de campo del ya entonces criticado *Proyecto Templo Mayor*.

Este proyecto surgió con la finalidad de rescatar íntegramente los vestigios del Templo Mayor de México-Tenochtitlán con miras a obtener un conocimiento más profundo y exacto de la cultura del pueblo mexicana y así reafirmar y enriquecer la identidad nacional. Para la realización de este ambicioso proyecto fue necesaria la demolición de trece edificios y la desaparición de una parte del trazado urbano en el corazón de la Ciudad de México (un total de 1.9 hectáreas).

Desde el principio el *Proyecto Templo Mayor* contó con un apoyo incondicional de las autoridades encargadas de la conservación de monumentos artísticos e históricos, así como de la iniciativa privada, la de intelectuales y funcionarios del Estado.

Sin embargo, también existió una oposición a la realización de éste por parte de algunos intelectuales defensores del patrimonio cultural. Así, pues, la realización del *Proyecto* se llevó a cabo a costa de la demolición de lo que en aquel entonces Presidente de la República López Portillo, llamó "un torpe amontonamiento multiseccular de vida vieja urbana sustituible".<sup>3</sup>

Es incuestionable que el trabajo efectuado en el Templo Mayor ha generado vastos conocimientos sobre la riqueza cultural de los antiguos mexicanos, no obstante, el costo para la obtención de estos resultados es equiparable o mayor a lo obtenido. Además, es un hecho de que no fueron los fines científicos los que llevaron finalmente a su realización el *Proyecto*.

Actualmente conocemos las consecuencias de la mutilación de las 1.9 hectáreas de tejido urbano:

- Lo que antes fue un conjunto continuo y uniforme ahora es un gran vacío carente de cualquier relación armónica con su entorno.
- La pérdida de la traza urbana en la zona ha provocado un desequilibrio en la intensidad de uso del espacio urbano circundante.
- El resultado de las excavaciones es un conjunto arqueológico ilegible desde cualquier punto de vista urbano.

---

<sup>3</sup> J. López Portillo, *El Templo Mayor*, p 26

- El desequilibrio en la estabilidad de los suelos resultado de la demolición de los edificios y la remoción de tierra, ha dañado y deformado seriamente a las estructuras circundantes así como a la misma zona arqueológica.
- La pérdida de edificios histórica y estéticamente valiosos es irreversible.
- La exposición a la atmósfera y sus contaminantes de las piezas rescatadas y de la zona arqueológica ha causado más deterioro que los 400 años de entierro; muchos de estos daños son irreparables.

#### **4. REGENERACIÓN DE LA CINTA URBANA**

El hecho de destruir parte importante de la memoria histórica de un pueblo con la imposibilidad de investigar y exaltar etapas anteriores, bajo el pretexto de una afirmación cultural, demuestra la no aceptación de nuestra identidad originaria. Esto constituye una falta de respeto al pasado, un sentimiento de omnipotencia y megalomanía y un alto grado de ignorancia en los

promotores y en los ejecutores, su falta de ética profesional. El llamado pensamiento criollo (el no poder ser, pero querer serlo, sublimando los valores supuestamente contrarios), el servilismo y el ansia de trascender en la historia mediante el uso y abuso del poder fueron, pues, la única y verdadera justificación para llevar a cabo el *Proyecto Templo Mayor*.

Este proyecto es un intento de respuesta consecuente con los hechos antes mencionados. El objetivo es promover una revaloración del Centro Histórico como parte viva de nuestra Ciudad, por tanto, todavía susceptible a un desarrollo y evolución de sus diferentes estructuras, llámense sociales, urbanas, arquitectónicas, o de otro modo. Una revaloración que no debiera darse desde una perspectiva exclusivamente comercial o de especulación como parecer ser la tendencia, sino a través de la promoción de los usos de suelo históricamente pertenecientes a la zona, es decir, habitacional, comercial y cultural. Todo ello a partir de una aceptación de nuestra identidad, y no de nuestra negación o de un intento de ser lo que no somos, ni nos corresponde ser.

## **B. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE "CASA DE LAS AJARACAS"**

Ajaraca, del árabe al-saraka: significa "lazo". Es de suponerse que su característico aplanado de lacería fuera también el motivo ornamental de la fachada en el edificio original, ya que durante los primeros años de la Colonia fue el momento en el cual se mostró con más fuerza la influencia de la arquitectura mudéjar en México y, si bien a fines del siglo XVII y principios del XVIII nuevamente existió una tendencia al decorado en mezcla, los motivos ornamentales que predominaron fueron de carácter barroco,

es decir, figurativo y no geométrico, como es el caso de las ajaracas. Un claro antecedente de este tipo de aplanado lo podemos encontrar en la arquitectura segoviana, cuya ornamentación es de carácter geométrico, de igual modo podemos encontrar que esta técnica no fue exclusiva de una sola época o de una región geográfica, así tenemos análogos con características ya barrocas como Tepoztlán. La iglesia de San Hipólito, o bien, las casas catalanas del siglo XIX desarrolladas ya dentro de un eclecticismo que se desarrollará posteriormente en el modernismo catalán. El resto de decoración en la fachada, en cornisas interrumpidas o quebradas en las esquinas, en guardamalletas, en pequeños mascarones, sí responden a elementos y características típicas del barroco, por lo que se deduce que éstas, al igual que la composición general de la fachada son resultado de la primera modificación al edificio realizada en el siglo XVII.

Una característica notable en la composición de la fachada es el cambio en la razón matemática en sus diferentes elementos, ya que mientras en la fachada general observamos una composición de  $\frac{1}{2}$ , las proporciones de las ventanas corresponden a una relación de  $1/1.618$ . El cambio de una razón a otra se encuentra en la envolvente general de las ventanas, probablemente esto se pueda explicar si consideramos que  $\frac{1}{2}$  es una razón más fácil de manejar en cuanto a modulación de materiales constructivos: cimbras, tablonés, bloques de piedra o tabiques, etcétera. Por lo tanto, las dimensiones del edificio y la fachada general serían resultantes de esta modulación, mientras que  $1/1.618$  sería la proporción utilizada para los elementos fabricados exclusivamente para la obra, como el trabajo de cantería en las ventanas.

Después de la conquista se otorgó un solar a los conquistadores Luis, Francisco y Gonzalo Acebedo, que comprendía el edificio de la Casa de las Ajaracas o conocida como casa de los Acebedo, y posiblemente se extendía hasta el futuro palacio del Marqués del Apartado. De cualquier modo, la Casa de las Ajaracas data del siglo XVI. Si bien a finales del siglo XVII, y según unos

autores ya en el siglo XVIII, fue objeto de una remodelación que al parecer cambió completamente su fisonomía originaria, convirtiéndose en el edificio civil más alto de la Ciudad de México para ese entonces. La construcción fue vendida en varias ocasiones y dividida en 1886 por Manuela Moncada. Posteriormente hubo otra remodelación. Como autor podemos sugerir a don Manuel Tolsá, ya que se le atribuyen unas residencias de la Ciudad de México, como el palacio del Marqués del Apartado.<sup>4</sup> La construcción fue vendida en varias ocasiones y dividida en 1886 por Manuela Moncada, de ahí que la construcción de la Casa de las Ajaracas no pertenezca más al complejo del Marqués del Apartado. De las incursiones arqueológicas realizadas no se encontró arquitectura novohispana pero "el sistema constructivo hizo que se planteara la posibilidad de una reutilización por parte de Tolsá de una edificación anterior, posiblemente la casa o solar colonial de los Acebedo".<sup>5</sup>

La Casa de las Ajaracas fue habitada en el siglo XIX por Ignacio Mejía, ministro de guerra durante los gobiernos de Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada. Posteriormente y hasta los primeros años del siglo pasado fue ocupada por Guillermo Heredia, autor del Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central. En la primera mitad del siglo XX la Casa de las Ajaracas fue objeto de nuevas intervenciones. Una primera que modificó la planta baja para adaptarla al uso comercial y sustituyó las antiguas cubiertas por losas de concreto, mientras que la segunda, llevada a cabo en 1940 por el arquitecto Federico Mariscal, en la que se agregó un tercer nivel. La completa reconstrucción del interior fue efectuada en alguna de estas dos remodelaciones, no obstante, no se encontró desafortunadamente ninguna referencia que diera la fecha exacta o el año en que se realizó. En la década de los ochenta, casi la mitad de la casa se colapsó, al parecer debido al desequilibrio provocado en el subsuelo por la realización del *Proyecto Templo Mayor*, aunado a un proceso natural de hundimiento diferencial, ya que si se sobreponen la planta del Centro

---

<sup>4</sup> Véase Cap. IV. B. Marqué del Apartado.

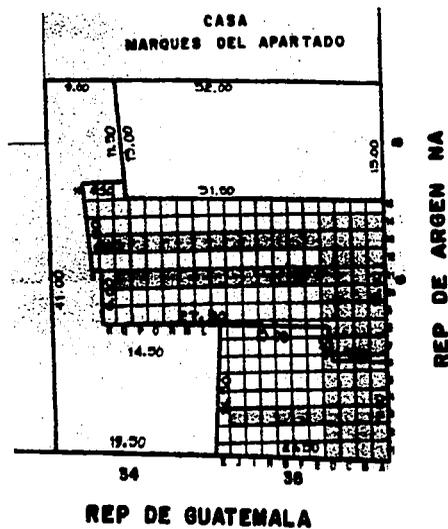
Histórico a la planta de la Ciudad prehispánica encontramos que la mitad de la casa que aún existe se encuentra sobre el basamento principal del templo dedicado a Ehécatl.

La *Casa de las Ajaracas* fue declarada Monumento Histórico el 9 de febrero de 1931.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> *Revista Arqueología Histórica*. Vol. VIII- Núm 46, p 45

<sup>6</sup> Véase Croquis N° 1: Plano de las calas realizadas por el INAH en el predio de la Casa de las Ajaracas y de la Casa de las Campanas, que indican el rastreo realizado para determinar vestigios arqueológicos.



Croquis N° 1

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **CAPÍTULO II. ANÁLISIS DEL SITIO**

### **A. ANÁLISIS URBANO**

#### **1. Características de la zona en el momento actual (Año 2003)**

Aún cuando el Centro Histórico se considera como una unidad y así debería ser estudiado por obvias razones, el área de estudio se limitó a la zona arqueológica del Templo Mayor y sus calles aledañas: República de Guatemala, República de Argentina, Licenciado Verdad, Seminario, Moneda y Justo Sierra. El Centro Histórico en su conjunto se encuentra en un estado de abandono ya que mientras en el día presenta una gran actividad comercial, en la noche se encuentra desolada, y solamente los bares y cantinas ubicados en su mayoría hacia el poniente y norte de la Plaza de la Constitución, son el único foco de movimiento. Del mismo modo, contribuye a este aspecto el desplazamiento de la población hacia las periferias de la Ciudad, el cual es provocado por el alto grado de deterioro de los edificios, la especulación en valor del suelo, la caída del nivel de vida y los altos grados de delincuencia y prostitución en la zona (los cuales son los más altos de toda la Ciudad).

## **2. Información sobre el predio**

La demolición de la *Casa de las Ajaracas* permitió descubrir algunos vestigios arqueológicos. Actualmente existen proyectos de excavación en el predio, de forma tal que constituyen una de las condicionantes del proyecto. Las características de la estructura deberán cumplir con las especificaciones que en estas bases se establecen.

## **3. Localización y superficie**

El área del proyecto queda definida por el predio ubicado en República de Guatemala No. 38 esquina con República de Argentina; es un polígono irregular con una superficie de 271.85 m<sup>2</sup>. El predio está delimitado al norte y al poniente por las colindancias de la "*Casa de las Campanas*" y la *Casa de las Ajaracas* respectivamente; al sur por la calle República de Guatemala y al oriente por la calle República de Argentina:

## **4. Observación sobre la cinta urbana**

La cinta urbana posee uniformidad en alturas, materiales y proporciones en los edificios, excepto en la acera Oriente de la calle de República de Argentina, en donde no se puede hablar de la existencia de una cinta urbana.

Altura promedio: 15.3 m  
Altura máxima: 18.2 m  
Altura mínima: 14.6 m

**Materiales predominantes en las fachadas:** piedra y aplanado de cal o mortero.

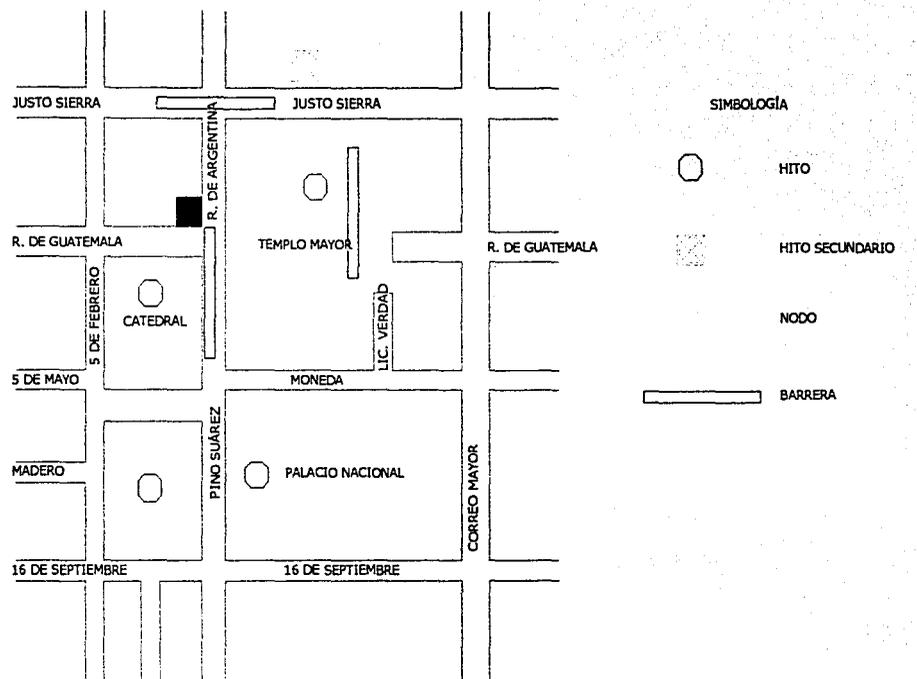
Mientras que el nodo es un elemento urbano de referencia, que indica el lugar de una actividad y es permeable, es decir, que el acceso no está condicionado. El hito es también un elemento urbano de referencia, sin embargo, no tiene permeabilidad. En este sentido, la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional y la Plaza de la Constitución son nodos, por constituir elementos urbanos fácilmente identificables y estar abiertos a todo transeúnte. El Templo Mayor es un hito, ya que su ingreso tiene un costo.

**Las barreras constituidas por límites viales o arquitectónicos que delimitan esta zona son:**

- Norte: calle de Justo Sierra
- Sur: Palacio Nacional y la Plaza de la Constitución
- Oriente: Zona arqueológica del Templo Mayor
- Poniente: Catedral Metropolitana<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Véase Croquis N° 2 Hitos, Nodos y Barreras



**Croquis N° 2 Hitos, nodos y barreras**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## 5. Datos de la infraestructura:

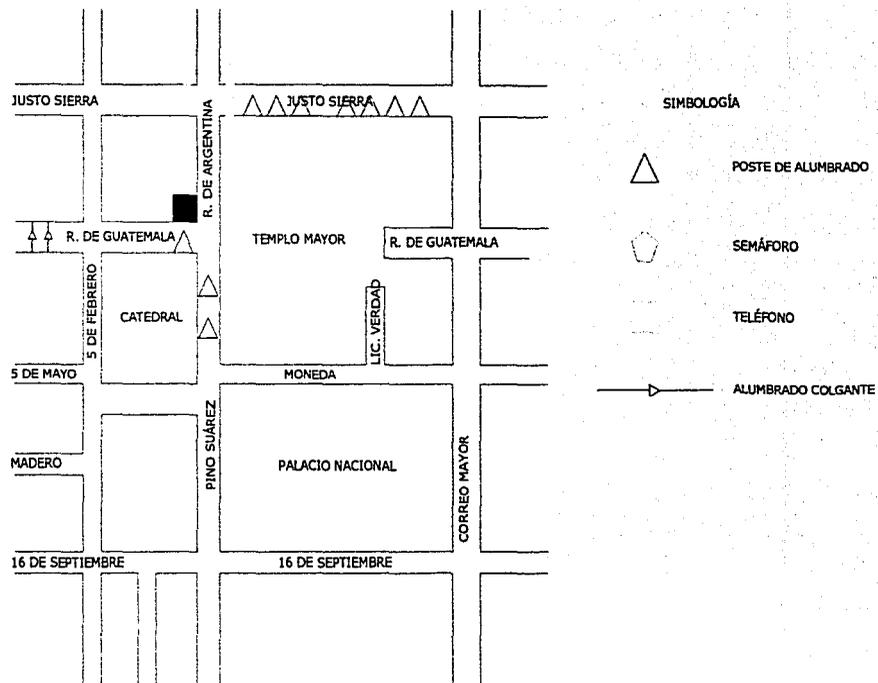
Actualmente existen redes de todos los servicios de infraestructura básica, las cuales cubren en su totalidad las necesidades de la zona. No obstante, existe el problema de la falta de mantenimiento y mejoras preventivas. Esto implica que cualquier aumento significativo en la demanda de cualquiera de los servicios traerá como consecuencia una insuficiencia de estos en toda la zona.<sup>2</sup>

Electricidad:	(100%)
Agua potable:	(100%)
Alumbrado público:	(100%)
Drenaje:	(100%)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

<sup>2</sup> Véase Croquis N° 3 Mobiliario Urbano



Croquis N° 3. Mobiliario urbano.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **6. Medios de transporte**

Se detectaron dos rutas que corren a lo largo de la calle Justo Sierra (Alameda- Santa Marta y Centro Zaragoza), la zona también está comunicada a través de la línea 2 del Metro (Estación Zócalo); existen diversas rutas en las calles cercanas a la zona (República de Uruguay, Bolívar, Isabel La Católica, Pino Suárez). Por último, se encuentran los bicitaxis, los cuales recorren todo el Centro Histórico.

## **7. Aspectos sobre vialidad:**

### **a. Vehicular**

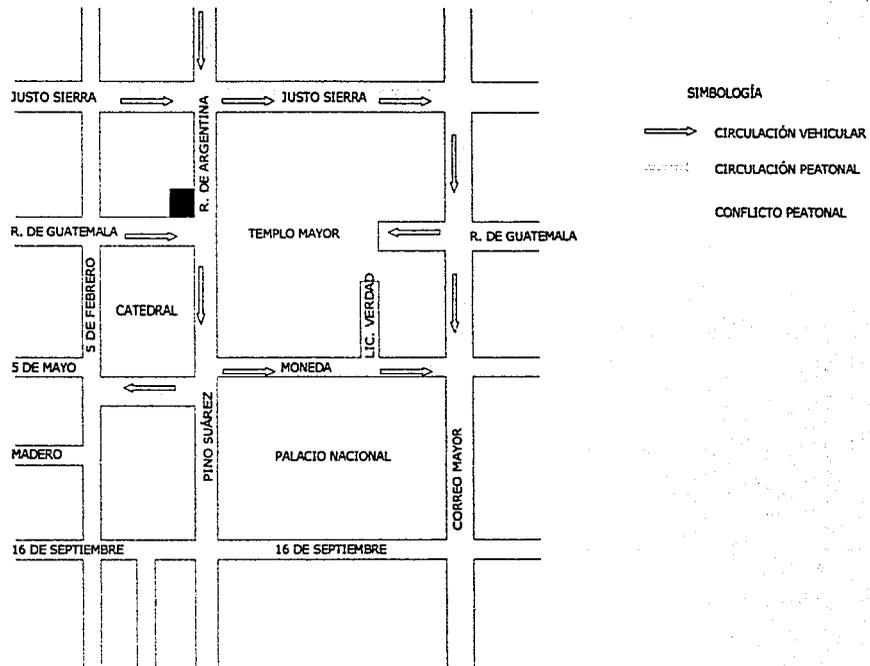
La circulación vehicular de mayor intensidad, se da sobre la calle de Justo Sierra y en la Plaza de la Constitución. Ambas vías son utilizadas como retorno en dirección Norte-Sur. Justo Sierra es también una de las vías más utilizadas para desplazarse a la zona Oriente del Centro Histórico (Mixcalco, La Merced, La Candelaria) ya que es la única vía con sentido Poniente-Oriente a lo largo de cinco cuadras (desde San Ildefonso hasta Moneda). Esta ineficiente distribución de la circulación es provocada por la falta de continuidad en las calles de Moneda y República de Guatemala, lo cual se traduce en un importante momento del aforo vehicular sobre Justo Sierra. Este problema se ve agravado aún más por la existencia de un semáforo en la esquina con la calle Del Carmen y por una parada de peseros y camiones en ese mismo lugar.

**b. Peatonal:**

La circulación peatonal enfrenta el problema del estrangulamiento en la calle de República de Argentina, la falta de continuidad de República de Guatemala y el partimento de la circulación en la Plaza de Seminario. La existencia de vendedores ambulantes a lo largo de República de Argentina constituye así mismo un aspecto negativo en la circulación peatonal, sobre todo si se considera la estrechez de la calle y la cantidad de personas que por ésta circulan.<sup>3</sup>

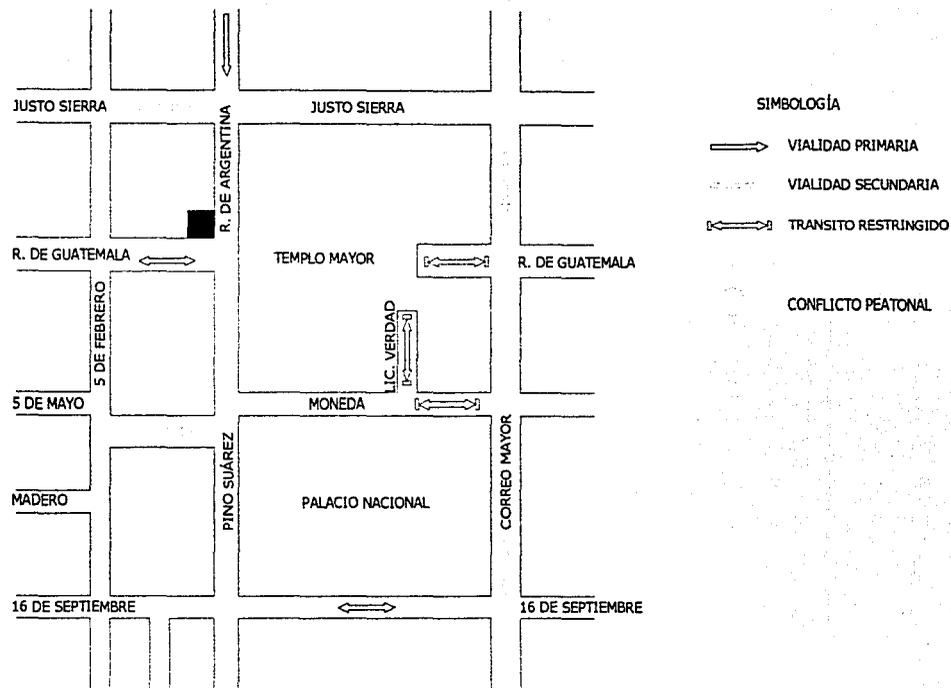
---

<sup>3</sup> Véanse Croquis N° 4 Sentido de Vialidades y Croquis N° 5 Clasificación de Vialidades



**Croquis N° 4 Sentido de las vialidades**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Croquis N° 5 Clasificación de Vialidades

**TESTIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## 8. Medio Ambiente:

En vista de que hay una estrecha relación entre el clima y la arquitectura del lugar exponemos, primero, los datos climatológicos y en seguida, la influencia de éstos en el actual proyecto.

### a. Datos climatológicos:

Clima:	C (WO) (W) Templado subhúmedo
Temperatura media anual	16° C
Temperatura máxima:	33° C
Temperatura mínima:	7°

La temperatura media aumenta 0.022° C al año debido a las superficies pavimentadas, a los contaminantes atmosféricos y a la ausencia de vegetación.

Humedad relativa media anual:	76%
Humedad relativa máxima	75%
Humedad relativa mínima:	4%
Precipitación total anual:	600 mm
Vientos :	Nomoroeste en Invierno Noroeste en Verano
Velocidad promedio:	4 km/h

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

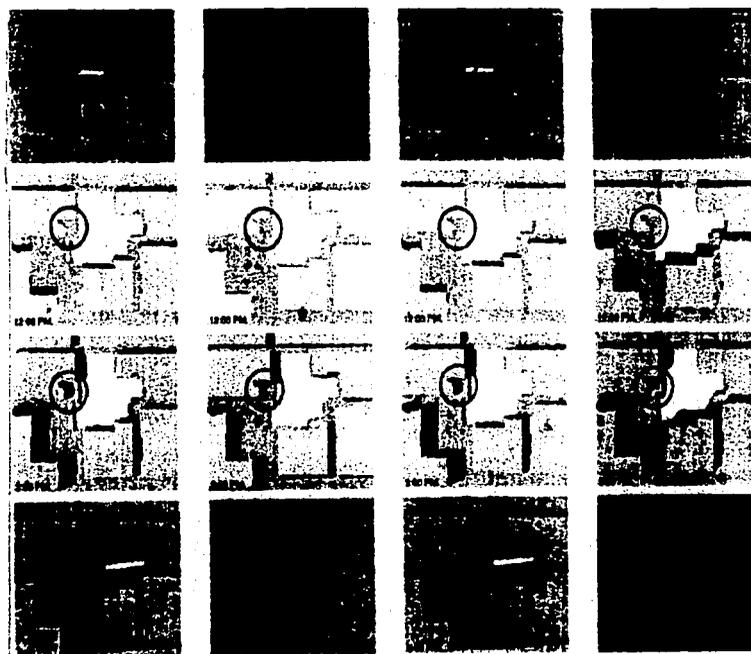
Vegetación, como consecuencia directa del clima, tiene que ser considerada de igual modo. En esta zona es prácticamente nula, su existencia se limita a algunos pastos en la zona arqueológica y a plantas ornamentales en los edificios, los cuales no modifican significativamente las condiciones climáticas de la zona.

Estos índices climatológicos influyen en la elección de materiales, la orientación del edificio y las instalaciones para lograr la zona de confort. Las temperaturas que cumplen con criterios generales de comodidad oscilan entre 15° a 30° C y con humedades entre 40 y 80 % de la saturación de cada temperatura.<sup>4</sup> En el proyecto C.C.A.P., las fachadas son de doble cristal templado y la orientación es Norte-Sur. Considerando esta orientación y el material, la radiación solar produciría el efecto de invernadero, por lo cual, se propone la instalación de aire acondicionado para reducir la temperatura y la humedad relativa en el interior. Además es recomendable renovar el aire de 15 a 30 m<sup>3</sup>/ hr.. Para contrarrestar la entrada directa de la radiación solar se proponen asimismo unas cortinas de aluminio que, sin embargo, no impidan el paso de la luz.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Rafael Serra, "Alrededor de la Arquitectura" en *Climas*, p. 20 - 28

<sup>5</sup> Véase Grupo Fotográfico N° 1 Fotografías Aéreas de la Proyección de Sombras a lo largo del año.



Grupo Fotográfico N° 1 Fotografías Aéreas de la Proyección de Sombras  
a lo largo del año

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**b. Tipo de Terreno:**

- Resistencia: 1 a 5 T/m<sup>2</sup> (zona 11)
- Nivel freático: 0.9 a 2 m

Estas características del terreno determinaron la elección del tipo de cimentación, a saber, cajón de cimentación por compensación.

**c. Condiciones del subsuelo:**

En el predio han existido construcciones prehispánicas y virreinales, que en su momento consolidaron el suelo en sus respectivas zonas de influencia; debido a ello, actualmente se presenta una condición diferencial en el estado de preconsolidación del suelo, que debe tomarse en cuenta en el diseño de cualquier cimentación que se construya en el sitio.

El último edificio en el lugar, sufrió derrumbes parciales y daños asociados al comportamiento del terreno.

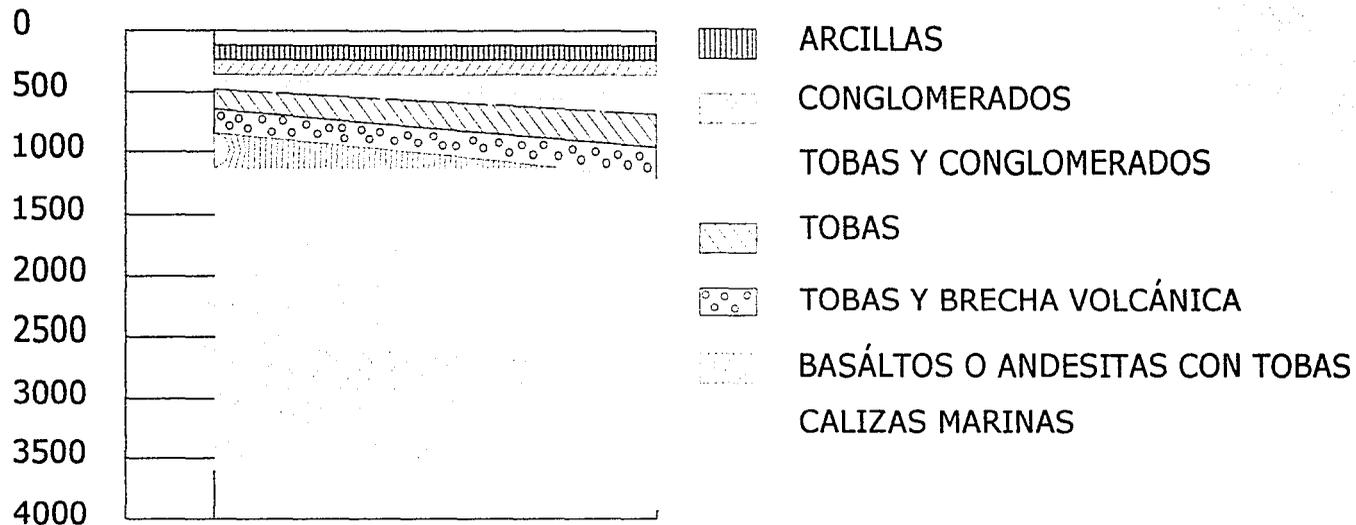
El hundimiento regional promedio, en los últimos años ha sido del orden de 6.5 cm por año con una tendencia diferencial aproximada de 3.5 cm por año entre la esquina nororiente y la esquina sur poniente del predio.

#### d. Topografía:

El terreno cuenta con pocos cambios de nivel, los cuales tienen su causa en el hundimiento de los edificios en el suelo arcilloso y en el hundimiento de las zonas liberadas de cargas en la zona arqueológica. El subsuelo está compuesto en su capa superior por arcillas lacustres de alta compresibilidad cuya profundidad es de 60 m. Inmediatamente después se encuentra una capa resistente compuesta por tobas (cenizas y rocas volcánicas cementadas), cuyo espesor no supera los 16 m y su distribución horizontal es muy irregular. Las siguientes capas del subsuelo se encuentran compuestas de la misma manera (arcillas intercaladas con delgados e irregulares estratos de tobas) hasta una profundidad de 300 m. A partir de dicho nivel desaparecen las arcillas lacustres y se puede comenzar a hablar de una capa resistente. También en la zona se localiza un hundimiento (Graven de Tenochtitlán) provocado por una falla que cruza la zona. La existencia de esta falla aunada al fenómeno de reflexión y amplificación de las ondas sísmicas (provocado por la falla Mixhuca), y a la poca resistencia del suelo superficial, provoca un comportamiento excéntrico del subsuelo, el cual no ha sido estudiado a profundidad.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Véase Croquis N° 6 Sección Geológica Esquemática del Subsuelo de la Ciudad de México a lo largo del Eje Lázaro Cárdenas (2002)



SECCIÓN GEOLÓGICA DEL SUBSUELO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A LO LARGO DEL EJE LÁZARO CÁRDENAS

**Croquis N° 6 Sección Geológica del Subsuelo de la Cd de México a lo largo de Eje Lázaro Cárdenas.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **9. Condiciones a considerar para la cimentación y la estructura**

La cimentación del edificio deberá tener la capacidad de controlar la tendencia diferencial de los hundimientos y de permitir que el promedio se mantenga muy cerca del hundimiento regional medio, para coexistir sin problemas con los edificios colindantes, las calles e instalaciones municipales aledañas.

Adicionalmente la cimentación del edificio deberá respetar, en lo posible, los vestigios prehispánicos en el lugar, utilizando apoyos de carácter puntual como podrían ser pilotes.

Para minimizar los efectos sísmicos y facilitar la cimentación del edificio, la estructura debe ser ligera, preferiblemente metálica, y con la rigidez necesaria para que los periodos de vibración no excedan los 0.5 seg.

Es indispensable plantear un sistema constructivo para que el inmueble totalmente acabado (cimentación, estructura, materiales, instalaciones, acabados, etcétera) sea lo más ligero posible.

## **10. Condiciones arqueológicas que deben ser tomadas en consideración**

En virtud de que en el predio existen vestigios de un basamento a Ehécatl, el proyecto debe tomar en cuenta la conservación de éste y de los demás elementos que las excavaciones hallen.

Asimismo, será preciso tener en cuenta la necesidad de proyectar un "vacío" a desnivel de 21 x 15 x 3(h) a partir del nivel de la banquetta, determinado por las medidas del basamento (9.60 x 9.60 m). El predio está definido por el área siguiente: partiendo de la esquina de República de Guatemala y República de Argentina hacia el Norte, hasta su entronque con la colindancia del predio de la Casa de las Campanas (República de Argentina No. 6) (30.00 m); continuando hacia el poniente sobre este lindero hasta el límite del remetimiento del predio de la Casa de las Campanas (32,50 m); continuando hacia el Sur en un ángulo de 90° (15.00 m); se prosigue hacia el Este en un ángulo de 90° (11.50 m), continuando hacia el Sur en un ángulo de 90° (15.00 m) hasta su entronque con el frente de la calle de República de Guatemala, y se finaliza hacia el Este en un ángulo de 90° (21.00 m) hasta la esquina de la calle de República de Argentina.

Cualquier nuevo vestigio que apareciere en el transcurso de las excavaciones, será ponderado para decidir su incorporación al Templo Mayor y hacer las consideraciones del caso para el proyecto de la Casa de las Ajaracas, previa consulta con el Consejo de Arqueología del INAH.

## **B. NORMATIVIDAD**

Habrà de respetarse la normatividad vigente, particularmente, la que concierne a la protección del patrimonio cultural urbano, mediante una propuesta de arquitectura que se integre armónicamente al entorno de gran valor histórico y cultural. La normatividad para el Centro Histórico obedece a tres órganos: 1. *El Plan Parcial de Desarrollo Urbano, de la Delegación Cuauhtémoc*, 2. *El Reglamento de Construcción del Distrito Federal y Las Regulaciones del INAH (23 de agosto de 1999)*. Esta normatividad se establece en función de las condiciones arqueológicas y estructurales que se deben considerar para la realización del proyecto.

### **1 Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Cuauhtémoc:**

Uso del suelo: (ES)	Equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura.
Intensidad: M	Media (hasta 3.5 veces el área del terreno)
Altura máxima permitida:	3 niveles (15 metros)

## **2. Reglamento de Construcción del Distrito Federal**

Los requisitos para la obtención de la licencia de construcción en la zona son los mismos que en cualquier otra zona de la Ciudad (alineamiento, número oficial, cuatro tantos del proyecto estructural, licencia de uso del suelo en su caso, firma del D.R.O. y de los corresponsables de obra). Debido a que el proyecto se encuentra dentro del perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México se deberán tomar en cuenta los siguientes Artículos del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal:

### **Artículo 35.**

En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el Programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el DDF y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia. (En ese caso es del INAH).

**Artículo 53.**

Previa a la solicitud del propietario o poseedor para la expedición de la licencia de construcción a que se refiere el Artículo 54. De este Reglamento, aquél deberá obtener del Departamento:

**1. Licencia de uso del suelo cuando se trate de:**

r) Las edificaciones ubicadas en zonas del patrimonio histórico artístico y arqueológico de la Federación o del Distrito Federal, según la zonificación de los Programas Parciales de Desarrollo Urbano y Protección Ecológica. El Departamento resolverá, a través del órgano o unidad administrativa que disponga su reglamento interior y en un plazo máximo de 21 días hábiles, si otorga o no la licencia de uso del suelo.

Si se otorga la licencia, en ella se señalarán las condiciones que de acuerdo con el Programa se fijan en materia de vialidad, estacionamientos, áreas verdes, áreas de maniobras, densidad de población y las demás que se consideren necesarias.

**Artículo 77.**

Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidos en el artículo anterior, para lograr la recarga de los mantos acuíferos, se deberá permitir la filtración de agua de lluvia al subsuelo, por lo que las futuras construcciones proporcionarán un porcentaje de la superficie del predio, preferentemente como área verde; en caso de utilizarse pavimento éste será permeable.

Quedan exceptuados de la aplicación de este Artículo los predios e inmuebles ubicados dentro del perímetro "A" del Centro Histórico.

**Artículo 145.**

Las edificaciones que requieren licencia del uso del suelo, según lo establece el Artículo 53 de este *Reglamento* deberán acompañar a la solicitud de licencia de uso del suelo, los estudios de la imagen urbana con el siguiente contenido mínimo.

- I. Levantamiento de las fachadas del frente o frentes de las manzanas o construcciones vecinas inmediatas mostrando la edificación proyectada en el predio que le corresponde,
- II. Reporte fotográfico del frente o frentes de la manzana donde se proyecta la edificación, señalando el predio que le corresponde,
- III. Justificación sobre la integración del proyecto a su entorno.

### 3. Regulaciones del INAH

REGULACIONES<sup>1,2</sup>  
PARA REALIZAR EL CONCURSO  
DE UNA EDIFICACION EN EL LUGAR QUE OCUPÓ EL INMUEBLE HISTÓRICO  
DE LA CALLE DE LA REPÚBLICA GUATEMALA # 38 DENOMINADO "CASA DE LAS AJARACAS".

1. La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH recomienda atenerse a las siguientes regulaciones mínimas, para el concurso en comento:

1.1. El proyecto, objeto de nuestra atención, deberá contar desde su inicio con las asesorías técnicas y académicas especializadas en el territorio del centro histórico de la ciudad de México<sup>3</sup>;

1.2. El proyecto para la nueva edificación deberá respetar los alineamientos de la traza urbana de la manzana, como un elemento material esencial que define la forma urbana de la ciudad antigua, el parcelario y la traza del viejo núcleo urbano<sup>4</sup>;

1.3. El destino del inmueble como Casa de Gobierno del Distrito Federal estará destinada fundamentalmente a las funciones de una casa habitación oficial con un programa arquitectónico flexible, para ser utilizado por la Jefatura de gobierno del Distrito Federal ( estas regulaciones fueron para el último concurso en el que el usuario habría sido la Casa de Gobierno del D.F.);

1.4. La inserción del inmueble en la trama urbana del corazón del centro histórico de la ciudad y las relaciones ineludibles con la *Plaza Seminario* y la *Plaza de la Constitución* obligan a estudiar concienzudamente el paisaje cultural de la Plaza de la Constitución<sup>5</sup> como un entorno consolidado históricamente en un tiempo dilatado, en relación con el predio;

**1.5. Por lo tanto, la correlación y los enlaces del Proyecto de la casa de las Ajaracas y el Proyecto de Rehabilitación de la Plaza de la Constitución son necesarios y obligados:**

**1.6. El proyecto deberá procurar una asociación espacial, de relaciones y articulaciones con los predios e inmuebles colindantes vecinos y contiguos<sup>6</sup> de propiedad privada y pública, para rescatar en forma asociada, mediante los recursos del diseño arquitectónico y el respeto a las diferentes modalidades de la propiedad, el espíritu<sup>7</sup> del solar de Conquistado<sup>8</sup>;**

**1.7. La forma y el aspecto arquitectónico de la nueva edificación, en el interior y exterior de la misma<sup>9</sup>, quedarán definidos mediante:**

**1.7.1.**

La arquitectura misma, la estructura, el volumen, alturas, escala, materiales, texturas, color, ornamentos y decoraciones, relación de macizos y vacíos, áreas edificadas y patios, quedarán determinados tipológicamente mediante la información arqueológica e histórica pertinentes, materializándose cada uno de ellos en la propuesta arquitectónica, para conseguir relaciones espaciales urbanas y arquitectónicas congruentes, comedidas, prudentes y armónicas con el contexto arqueológico, con los antecedentes históricos y los aspectos culturales del entorno:

**1.8. La expresión artística y arquitectónica del inmueble deberá responder a una integración plástica al contexto histórico, arqueológico, urbano y arquitectónico del centro histórico del corazón de la ciudad de México, y a la vez, deberá representar una expresión paradigmática de la arquitectura contemporánea de México;**

**1.9. Desde un principio, el proyecto debe considerar al inmueble como un hito urbano, esto es, como una referencia inconfundible del *centro histórico de nuestra ciudad capital.***

**1.10. La nueva edificación deberá determinar su altura de fachadas en relación con el contexto preexistente, considerando tres niveles contados a partir de la superficie de la acera, más un cuarto nivel remetido de las fachadas<sup>10</sup>.**

**1.11. Es ineludible la reintegración, en la esquina de la edificación, de la hornacina virreinal de cantera labrada y sus elementos asociados<sup>11</sup>, previa restauración;**

**1.12. El motivo decorativo mozárabe de las "Ajaracas" que le ha otorgado memorable nominación a la esquina, debe recuperarse en su geometría, dimensiones, profundidad, enlaces, color y tamaño, pero sobre un soporte de materiales y sistema arquitectónico y constructivo contemporáneos<sup>12</sup>,**

**1.13. Deberá también llevarse a cabo el rescate y recuperación urbana de las antiquísimas vías en esa esquina<sup>13</sup> de la ciudad, lo que representaría un hecho de enriquecimiento cultural e histórico<sup>14</sup>;**

**2. Las regulaciones mínimas que se proponen precedentemente, se realizan en el marco de las facultades y competencias del Instituto Nacional de antropología e Historia<sup>15</sup>;**

## Citas Bibliográficas

<sup>1</sup> Consensadas en la sesión del Consejo de Monumentos Histórico del INAH, el día 23 de agosto de 1999.

<sup>2</sup> Estas recomendaciones no sustituyen a las autorizaciones a que obliga al Ley Federal de Monumentos al Instituto Nacional de Antropología e Historia para le Proyecto Ejecutivo correlativo.

<sup>3</sup> En las disciplinas de: a) La historia; b) La historia del arte; c) La conservación de los bienes culturales; d) La arqueología; e) La arquitectura; f) El urbanismo; g) Las ingenierías especializadas en geología mecánica de suelos, ingeniería sísmica y estructuras e instalaciones especiales; y h) Las Ciencias de la Atmósfera para prever los efectos de la contaminación atmosférica y la lluvia ácida sobre los materiales previstos para le nuevo inmueble, al menos. Por consiguiente, deben esperarse como productos esenciales del proyecto: Un sólido documento histórico y una adecuada propuesta arquitectónica de restauración urbana que responda suficientemente: a) A los requerimientos del programa de necesidades de los espacios requeridos; b) A los imperativos del predio; estos soportados por un sesudo análisis del espacio circundante mediano e inmediato en cuanto al propio espacio y sus significaciones históricas; y por las correlativas soluciones de ingenierías especializadas frente a las solicitudes de los hundimientos continuos, heterogéneos e impredecibles, frente a los sismos; a los requerimientos de la salvaguarda de los vestigios arqueológicos subyacentes; y, la protección del patrimonio cultural, tomado éste en su significación más amplia.

<sup>4</sup> Artículo 2º, inciso a) del Carta Internacional para la Conservación de Ciudades y Poblaciones Históricas, octubre de 1967 suscrita en Washington en la Asamblea de ICOMOS, traducción oficial de ICOMOS.

<sup>5</sup> Definido en los términos de la UNESCO e ICOMOS, que consideran a los *paisajes culturales* como un valor universal de la cultura. En efecto, El Zócalo es un espacio abierto producto de las exigencias históricas del desarrollo social, político, religioso y cultural de los procesos evolutivos de la ciudad de México.

<sup>6</sup> Restos de la Casa de las Ajaracas, Casa de las Sirenas, Casa de las Campanas, Casa de República de Argentina Número 8 y Casa del Marqués del Apartado.

<sup>7</sup> Las dimensiones de 50 por 50 varas castellanas y el patio central.

<sup>8</sup> El solar de Conquistador, las antiguas acequias y la traza urbana, constituyen las características físicas de forma, geometría, dimensiones y tamaño que aun perviven del parcelario histórico y que, por tanto, deben recuperarse y ponerse a salvo de la evolución y especulación, de la alucinante vida contemporánea y evitar mayores alteraciones destrucción y empobrecimiento histórico y cultural.

<sup>9</sup> Artículo 2º, inciso c) de la Carta Internacional para la Conservación de Ciudades y Poblaciones Históricas, octubre de 1987 suscrita en Washington en la Asamblea de ICOMOS, traducción oficial de ICOMOS.

<sup>10</sup> Con la distancia que determinen los estudios de las visuales y relaciones con las edificaciones históricas

<sup>11</sup> Ángeles, corona, corazón, molduras etc., -hornacina actualmente desmontada y desarmada que se encuentra en el sitio de El Templo Mayor- como elemento arquitectónico emblemático del barroco de nuestra ciudad y del inmueble, realizando esta tarea con rigor, método y con el auxilio de los propios retos y de la información fotográfica existente y la asesoría técnica de los especialistas;

<sup>12</sup> Lo que está obligado, además, por los requerimientos de una estructura muy ligera, dúctil, con una cimentación mediante soportes muy puntuales, con infraestructura en cantiliver bajo la fachada de la calle de Argentina, debidos a la naturaleza física del predio y al respeto que legítimamente reclaman los vestigios arqueológicos que subyacen.

<sup>13</sup> Precisamente la que forman las calles de República de Guatemala Y República de Argentina.

<sup>14</sup> Enriquecimiento cultural que se sumaría, además, a los trabajos científicos de *El Templo Mayor*, que ha engrosado de manera significativa el conocimiento de nuestro pasado y, al necesario restablecimiento de la funcionalidad urbana de nuestra ciudad en la entrañable esquina.

<sup>15</sup> El marco de las facultades y competencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, están determinadas por la Ley Orgánica del mismo; por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas; el Reglamento de la misma, de 1976; el Decreto Federal de la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de México del día 9 de abril de 1980, el Decreto que modifica el artículo 8º del Decreto del 9 de abril de 1980, publicado en el Diario Oficial de la Federación del día 14 de febrero de 1984 y, el Decreto de la Cámara de Senadores del día lunes 23 de enero de 1984, que aprueba el Texto de Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

## Capítulo III. FUNDAMENTACIÓN

### A. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

El concepto arquitectónico que da lugar al *Centro Cultural de Arte Prehispánico* tiene su principio en el usuario, en un visitante, que en sentido general, desea ampliar su conciencia histórica, o bien, en sentido particular, el ciudadano mexicano, que busca su identidad en aquellos vestigios que puedan ilustrar su pensamiento. En ambos casos el concepto central es el de cultura y ésta viene definida por la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre política cultural celebrada en México desde el 26 de Julio al 6 de Agosto de 1982 en los siguientes términos:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que los trasciendan.<sup>1</sup>

Una de las aplicaciones emanadas del concepto de cultura se refiere al patrimonio cultural. Una sociedad se identifica por su cultura y la prueba objetiva de su individualidad es su patrimonio cultural.<sup>2</sup> En el patrimonio cultural que se pretende transmitir en primera instancia en este *Centro Cultural de Arte Prehispánico* se encuentran: la pirámide de época prehispánica con valor religioso, la *Casa de las Ajaracas* con un sentido comercial representado por los lazos en figuras en la fachada durante la Colonia, y el mismo *Centro Cultural* que pretendería ser un edificio contemporáneo que contuviera cualquier herencia cultural, y ser por ello un símbolo de la recuperación de valores histórico-urbanos.

---

<sup>1</sup> C. Chamflón Olmos, *Fundamentación teórica de la Restauración*, p 51

<sup>2</sup> C. Chamflón Olmos, *op. cit.*, p 115

El Centro Cultural ofrece un servicio público, no sólo para cubrir una necesidad de esparcimiento, sino más bien para fomentar una conciencia histórico-social que promueva el desarrollo del ser humano dentro de la sociedad de la que forma parte. De ahí que el *Centro Cultural de Arte Prehispánico* sea una alternativa para el ciudadano capitalino y el del interior de la República en donde puede ampliar su conocimiento a través de exposiciones, conferencias, conciertos y otras actividades culturales. Se pretende integrar en el predio propuesto un museo permanente de piezas prehispánicas y una galería de usos múltiples para que adquiriera las características de un centro simbólico con la influencia de las tres culturas en las que ha aparecido.

## **B. CONCEPTO CULTURAL**

Este centro pretende ser un sitio de educación histórica de la época prehispánica (eventualmente también de la época colonial y contemporánea) a través de los vestigios arqueológicos dados en el predio, de piezas y documentos ilustrativos.

Las actividades rectoras que se proponen para cada área del centro cultural son:

Exposición permanente: las obras más representativas con las que cuente el centro cultural de la época prehispánica, su historia y elementos que le conciernen.

**Exposición temporal:** elementos oriundos de otros Estados de la República, o bien, que se encuentren almacenados en la bodega del Centro. Elementos de fácil montaje.

**Acervo cultural:** documentación histórica clasificada para que el usuario pueda ampliar sus investigaciones.

Por lo anterior, se justifica la edificación de este Centro Cultural, cuyo objetivo es la culturización de la población. Así como por constituir una aportación arquitectónica dentro de los cambios actuales producidos en todo el mundo, entre cuyos retos está el de crear espacios en donde pueda conservar tradiciones, descubrimientos y colecciones arqueológicas, como en este caso.

### **C. SOBRE MUSEOLOGIA**

La concepción del museo, cuya etimología es: lugar dedicado a las musas, fue durante mucho tiempo considerado como un lugar en donde se guardaban y se exponían objetos de valor artístico, científico o cultural para que pudieran ser examinados. Conforme al *International Council of Museums* (ICOM), el museo es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con propósitos de estudio, educación y delectación evidencias materiales del hombre y su ambiente.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Plazola Cisneros, Alfredo et al, enciclopedia de Arquitectura Plazola, vol. 3, México, Plazola Editores, 1996. p 313

La creación de museos en México inicia con el decreto presidencial de Guadalupe Victoria el 18 de marzo de 1825. Uno de los principales fue el Museo Nacional Mexicano, el cual exhibía objetos arqueológicos descubiertos en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. El museo como institución difusora nacional tuvo dos importantes bases que se consolidaron a finales del siglo XVIII: el Museo Nacional Mexicano antes citado, y la Academia de San Carlos, base del Instituto Nacional de Bellas Artes. Después se diversificaron hasta llegar a ser más de 350 en el país. Los museos construidos recientemente con fines de difundir la cultura en México dan constancia de que son insuficientes los espacios para tales fines<sup>4</sup>.

En este proyecto se pretende que la *Casa de las Ajaracas* sea un lugar de visita no sólo para el docto o científico en la materia, sino para todo individuo. Por lo cual, el acceso será sin costo alguno.

---

<sup>4</sup> Centro Cultural recreativo y Ecológico, Tesis de Licenciatura, UNAM, Facultad de Arquitectura. 2002.

## D. ACTUALIDAD DEL PROYECTO

Recorte Del periódico de *LA CRÓNICA* del 14 de febrero del 2003:

México, 14 febrero 2003

PARA MUSEO

### Pedirá el INAH al GDF la casa de Las Ajaracas

[ MA. EUGENIA GARCÍA BARRAGÁN ]

■ En el marco del 25 aniversario del descubrimiento de la Coyoxtauhqui, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) solicitará al gobierno del Distrito Federal la donación del predio de la Casa de las Ajaracas, para ampliar el Museo del Templo Mayor, luego de que en las últimas semanas se hayan hecho nuevos descubrimientos arqueológicos en la zona.

Juan Román Berrobleza, director del proyecto de rescate arqueológico, no descartó que en la zona, ubicada en el Centro Histórico, se encuentre una pieza arqueológica de igual magnitud que la Coyoxtauhqui, casa de la Luna, descubierta el 21 de febrero de 1978; en un bloque redondo, cuyas dimensiones eran de 3.8 metros.

Explicó que a raíz del hallazgo de la Coyoxtauhqui, con lo que cual se logró ubicar el Templo Mayor de Tenochtitlán en el Centro Histórico de la Ciudad de México, especialistas de INAH han descubierto alrededor de 40 edificios, o restos de ellos, de los 70 que supuestamente conformaron el recinto ceremonial.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Destaca que en las últimas semanas se hicieron descubrimientos importantes como la base noroeste del edificio de los Guerreros Aguila, en la esquina de las calles de Donceles y República de Argentina, así como en el Palacio Nacional, en donde, tras las excavaciones con motivo del remozamiento del Centro Histórico se descubrieron ruinas del templo dedicado al dios Texcatlipatla.

Indicó que el recinto ceremonial del Templo Mayor tiene una dimensión de alrededor de 500 metros, y sus límites se ubican entre las calles de Tacuba, Molsda y Licenciado Primo Verdad.

De acuerdo con el arqueólogo, la investigación que los especialistas realizan en estos momentos en el Templo Mayor, está considerada a nivel nacional e internacional como un hito en la investigación de la cultura Mexica.

Manifestó que la arqueología en México repuntó de una manera importante cuando se inició la recuperación y rescate del Templo Mayor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPÍTULO IV. PROYECTOS ANÁLOGOS

### A. Plaza de las Tres Culturas<sup>1</sup>

Hacia fines del siglo XIX el pueblo de Tlaltelolco perdió su importancia, su índice de población fue cada vez más exiguu, de modo que era sólo un terreno baldío muy codiciado en donde se construyeron las instalaciones del recién llegado ferrocarril: la Maestranza de Talleres de Nonoalco. La antigua calzada al Tepeyac, que durante la Colonia recibió el nombre de Paseo o Calzada de Los Misterios, fue utilizada para colocar el terraplén y las vías del ferrocarril que van para Veracruz. A principios del siglo XX, se construyeron los nuevos edificios de la aduana y del cuartel, ambos frente al jardín de Santiago.<sup>2</sup>

A fines de los años cincuenta, el área era una enorme zona deshabitada, ocupada sólo por dependencias gubernamentales, por ello fue escogida para efectuar un experimento de regeneración urbana.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Véase Grupo Fotográfico N° 2: Fotografía de Análogos (Apéndice)

<sup>2</sup> Francisco González Rul, *Urbanismo y Arquitectura en Tlaltelolco*, p. 120

<sup>3</sup> *op. cit.*, p 123

En sus inicios, este proyecto denominado "Conjunto Urbano Nonoalco-Tlalotelco, Presidente Adolfo López Mateos", no consideraba en absoluto el valor histórico de la iglesia, ni del convento, ni de la plaza y menos aún el de la zona arqueológica. Debido, no obstante, a estas peculiaridades, se logró por medio de una labor de convencimiento que no fueran destruidos los vestigios más antiguos; labor que tuvo fuertes controversias ya que estuvo a punto de optarse por convertir el conjunto histórico en un estadio deportivo.

Se sabía, que en el área destinada a construir el conjunto urbano, había una enorme cantidad de material prehispánico y por ello se estableció una oficina de salvamento arqueológico, la cual desde un principio fue utilizada por los arquitectos en la dirección de la obra. Uno de los absurdos de los proyectos de esta dirección consistió en que no tomaron en cuenta la importancia del lugar ni de las estructuras, ya fueran éstas coloniales o prehispánicas. A modo de ilustración, mencionamos que mientras las construcciones prehispánicas y algunas coloniales están orientadas de acuerdo a la posición solar, los edificios modernos lo están conforme al norte magnético, de ahí que en el parque arqueológico del actual Tlalotelco se vean tan extraños los andadores.<sup>4</sup>

Tlalotelco representó el estilo usual en el México central, el cual por ser más bien suntuoso y utilitario desapareció totalmente a fines del siglo XVII, cuando la Conquista dio paso a la Colonia. Por ser la arquitectura religiosa la de mayor relevancia durante la Colonia, fue muy afortunado encontrar algunos basamentos prehispánicos conservados en el subsuelo lacustre.

---

<sup>4</sup> *op. Cit.*, p 126

Tlaltelolco ha sido el ejemplo de lo que la arqueología de salvamento puede lograr, a pesar de las limitaciones que hubo desde 1944 hasta la expedición de la nueva Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en el año de 1972. Los trabajos en Tlaltelolco mostraron que aún con carencias se puede lograr recavar información relevante; sin embargo, es necesario contar con equipos interdisciplinarios para logros más eficientes.

Para los trabajos actuales y futuros de arqueología de salvamento, Tlaltelolco es un ejemplo de lo que se puede hacer y también de lo que no se debe permitir a cierto tipo de profesionistas que tienen el lucro como meta.

Las fotografías muestran la convivencia de tres estilos arquitectónicos, correspondientes a tres épocas históricas entre las cuales oscilan siglos y, sin embargo, pueden coexistir. Los monumentos prehispánicos corresponden al Recinto Ceremonial de México-Tlaltelolco, la ciudad gemela de México-Tenochtitlán, y el lugar donde se encontraba el mercado más importante en su momento. En este recinto podemos ver templos dedicados a deidades mexicas como Huitzilopochtli, Ehécatl y Quetzalcoátl. A su vez, los monumentos coloniales como son el Tecpan, la Iglesia de Santiago y su convento, los cuales fueron instrumentos para la conquista espiritual y la colonización de los grupos prehispánicos. Finalmente, los edificios modernos que comprenden la torre insignia de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social y la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlaltelolco que representan al México contemporáneo.

## **B. El Marqués del Apartado (República de Argentina # 91/2)**

Según Ignacio Alcocer e Ignacio Marquina, en la época prehispánica el predio formó parte del recinto ceremonial de México-Tenochtitlán y, según algunos cronistas, en él se encontraba Coateocalli o "templo de los diversos dioses", aunque también se pudo tratar del templo de la diosa Cihuacóatl.<sup>5</sup>

Después de la conquista española en esa zona se otorgó un solar a los conquistadores Luis Francisco y González Acevedo, quienes construyeron una mansión fortificada con un torreón almenado, al estilo de la época. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, don José Francisco de Fagoaga y Arozqueta, vizconde de San José, entonces apartador del oro y plata de la Nueva España, compró una parte del solar de los Acevedo y encargó al arquitecto valenciano Manuel Tolsá la construcción de la casa como se conoce hoy en día. En 1881 era propiedad de don Cayetano Rubio; posteriormente, en 1883, la adquirió la familia Mier, y en 1886 fue vendida a Manuela de Moncada, quien un año después dividió la construcción y registró una parte con el número 9 ½ (Registro Público de la Propiedad). A su fallecimiento, en 1900, la adquirió el supremo gobierno por la cantidad de 220 000 pesos, y se realizaron trabajos de restauración del edificio a cargo del capitán de ingenieros Porfirio Díaz hijo y R.G.S. Facio, según consta en la placa conmemorativa colocada en la fachada norte.

---

<sup>5</sup> *Revista Arqueológica-Histórica*, Serie Tiempo Mesoamericano, Arqueología Mexicana, Vol. VIII-Núm. 46 Nov-Dic 2000, p 43 - 45

En ese tiempo, durante la excavación encomendada al arqueólogo Leopoldo Bartes, se encontraron dos importantes piezas en el patio central. Un ocelote (océlotl-cuchxicalli) y una serpiente (xiuhcōatl), así como las escalinatas de un basamento prehispánico. Durante los trabajos de 1985 se encontró una escultura mayor, un águila, (cuauhtli-cuauhxicalli), que refuerza el sentido simbólico del espacio, en el que se ubicaba un importante templo del recinto sagrado de Tenochtitlán.

Ha tenido diversos usos oficiales: primero albergó a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y Bellas Artes (1902-1914); algunos detalles decorativos del salón principal del segundo nivel aún muestran vestigios de esa época. Luego fue ocupada por la Secretaría de Instrucción Pública (1914-1917), la Secretaría de Comercio, Fomento y Trabajo (1917-1934), y la Secretaría de Economía (1947-1958). Durante 1959-1960 se hicieron nuevas modificaciones que estuvieron a cargo del arquitecto Jorge L. Medellín y el ingeniero Manuel Haro, bajo la supervisión del INAH y de 1961 a 1981 la casa estuvo ocupada por la Conasupo. De 1982 a 1988 fue sede la Subsecretaria de Cultura de la SEP, y también por ese tiempo la Dirección de Monumentos Históricos del INAH realizó trabajos de restauración y excavación en el inmueble. Actualmente la casa está en remodelación integral, aunque sigue siendo una sede alterna del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El edificio fue declarado monumento histórico en 1931 por el doctor J. M. Puig Casauranc; la Comisión de Monumentos ratificó y registró la declaratoria en 1955.

## 1. Materiales Arqueológicos

Los trabajos realizados hasta la fecha en la Casa del Marqués del Apartado han arrojado una buena cantidad de datos e interpretaciones que, cronológicamente, cubren desde el pasado indígena hasta el presente. Las piezas indígenas, coloniales y contemporáneas son valioso testimonio de ese largo proceso y de la artesanía y del gran arte escultórico del pueblo mexicana. Entre los vestigios del basurero virreinal se encuentra cerámica mestiza con influencias indígenas, que señalan el papel central de la Nueva España en la ruta comercial hacia la lejana Asia, la cual había sido el pretexto inicial de los viajes de exploración del siglo XV.<sup>6</sup> Por su parte, los materiales arqueológicos contemporáneos, entre los que destaca una colección de clichés de marcas comerciales en uso entre 1918 y 1923, muestran los cambios en las influencias comerciales predominantes y en la utilización de antiguas residencias aristocráticas como oficinas gubernamentales, tal como ocurrió con inmuebles del centro de la ciudad.

La decoración actual muestra también una secuencia de estilos arquitectónicos en boga en las diversas etapas de readecuación de distintos espacios, de las cuales las más notables fueron las de 1901 y 1961, y la de menor importancia la de 1887. A esta última se asocia la subdivisión que sufrió el inmueble identificada con el número 9 ½, grabado en una cantera de la fachada: el acceso era por un largo pasillo en el que aún quedan las argollas para amarrar caballos y la escalera.

---

<sup>6</sup> Véanse Croquis de las Fachadas Interiores del Patio Principal en Fotografías de Análogos (Apéndice)

De los trabajos de reconstrucción de 1901 quedan los plafones y los cielos rasos en el segundo y tercer nivel: la yesería del salón principal con las inscripciones "1901", "S/J" (Secretaría de Justicia), "S/I" (Secretaría de Instrucción); y las pinturas de los plafones con temas alegóricos a la justicia y las artes. La única pintura firmada, por M. Martí, se encontró en el cuarto número 219 del segundo nivel, con fecha 1902. En general, esta remodelación es más visible en puertas, ventanas, paredes y techos, así como en pasillos interiores y en el techado de cristal del corredor superior. Esta época fue la que más datos aportó para la restauración del edificio.

Debido a que el edificio se encontraba en uso, la excavación se redujo a espacios limitados. Las áreas de intervención fueron 33 en total, aparte de las calas hechas en paredes o techos con el fin de detectar decorados, colores originales, materiales de construcción y agregados posteriores. La exploración arqueológica se realizó en toda la planta baja, y sólo quedaron sin investigar aquellas zonas que no pudieron desalojarse por estar en uso. Las banquetas de la calle también se trabajaron: del total de calas, cuatro corresponden a la banqueta actual, cinco al patio principal, tres a patios interiores y 21 a espacios cerrados. En 1984 se llevaron a cabo tres sondeos a 36 m de profundidad, para realizar el estudio de mecánica de suelos del edificio y determinar su asentamiento sobre el nivel actual.

## CAPITULO V. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### A. RECUPERACIÓN Y PROPUESTA DE LAS FACHADAS DE LA CASA DE LAS AJARACAS

Como parte importante dentro de la propuesta, se desarrolla el proyecto del edificio del Centro Cultural de Arte Prehispánico, que se ubicará en la esquina de las calles de República de Guatemala y República de Argentina, en el predio que anteriormente ocuparan parte de la Casa de las Ajaracas y un edificio del siglo XIX (casa rosa), del cual no se encontró más información que la existente en el catálogo de monumentos del INAH (República de Argentina No. 6). La posibilidad de realizar un proyecto con tales características surgió a partir de mi preocupación por el encarecimiento de la cultura e identidad del pueblo mexicano por éstos. Crearles un espacio accesible a todos con un acervo de libros de la época prehispánica y elementos arqueológicos para su mayor ilustración. Un sitio que debiera tener el mismo *status* de una biblioteca nacional, lo origina la dispersión de esta valiosa información en un sinnúmero de archivos y bibliotecas.

El conservar la memoria del colapso ocurrido en el lugar y la recuperación de la fachada de la Casa de las Ajaracas fueron la base principal para la realización del proyecto del Centro Cultural de Arte Prehispánico (C.C.A.P.), dos plataformas paralelas y dos rampas; todas ellas aisladas de cualquier colindancia interna y entre sí, flotan sobre el predio que en lugar de ser cubierto por el nuevo edificio, es liberado y excavado para exhibir los restos arqueológicos de un pequeño basamento del templo de Ehécatl; el conjunto que en el interior no es un único edificio ni un volumen, ni en tiempo, sino la superposición de diferentes épocas, cada una con sus muy particulares características, es abrazado en su totalidad por una reinterpretación de proporciones, formas y ritmos de la antigua cinta urbana si bien con nuevos materiales, dando unidad como un solo espacio "contenido" al interior y devolviendo a la calle su anterior imagen.

La distribución de las diferentes zonas del Centro Cultural de Arte Prehispánico se realizó siguiendo un esquema de tres áreas principales, una galería, un acervo y consulta y, una tercera de gobierno, atención al público y servicios que, incluye también en la planta baja el acceso a las instalaciones, el cual se ubica por la calle de República de Guatemala, esto se decidió porque el acceso por República de Argentina crearía conflictos peatonales, ya que ésta es muy estrecha y la afluencia es alta, lo contrario de República de Guatemala que tiene la Plaza de Seminario como eje principal y da como remate visual a nuestro edificio. Este eje y la afluencia no da por sí solo el acceso. El acceso a la planta del sótano será restringida al público y se realizará por la zona de servicio, sólo para personal autorizado para el mantenimiento de los vestigios prehispánicos.

La fachada en planta baja carecerá de grabado para que de este modo se permita la vista de los restos arqueológicos desde la misma calle.

#### **B. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y FUNCIONAMIENTO DEL ACERVO**

Se deberá proporcionar en los pasillos del acervo el espacio necesario (1.20 m) para la apertura de muebles contenedores y la manipulación de documentos de gran tamaño, el ancho de estos pasillos está determinado por el tamaño promedio de los documentos.

### **C. REPRODUCCIÓN**

No es conveniente ofrecer el servicio de fotocopiado debido a que en la mayoría de los casos la reproducción por este medio puede acelerar el proceso de deterioro de los documentos. Se restringe a consultar y tomar notas para que el usuario se vea obligado a fomentar su cultura.

### **D. ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS**

Existen dos alternativas para el almacenamiento de documentos: horizontal o vertical. El almacenamiento horizontal resulta poco práctico para un buen manejo de documentos como es en nuestro caso, y es más propenso a que el papel se vea atacado por microorganismos o insectos dado el poco espacio de separación entre documentos. El almacenamiento vertical resulta más adecuado para la conservación y manipulación de los libros, siempre y cuando exista el suficiente espacio para evitar la saturación de los estantes.

## E. REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Transitorios. Artículo Noveno.<sup>1</sup>

### b. Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionalidad:

Tipo de local	Magnitud	Dimensiones	Altura
Oficinas	hasta 100 m2	5.00 m2/persona	2.30
Instalaciones			
para		1 m2/persona	3.00
Exhibiciones			
Salas		2.5 m2/lector	2.50
de Lectura			
Acervos		150 libros/m2	2.50

<sup>1</sup> Reglamento de Construcción del Distrito Federal, p. 328 y ss

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**c. Requerimientos mínimos de servicio de agua potable:**

<b>Tipo de local</b>	<b>Magnitud</b>	<b>Dimensiones</b>
Oficinas		20 l/m <sup>2</sup> /día
Recreación social		25 l/asistente/día
Bodegas		100 l/trabajador/día

**d. Requerimientos mínimos de servicios sanitarios:**

<b>Tipo de local</b>	<b>Magnitud</b>	<b>Excusados</b>	<b>Lavabos</b>
Oficinas	hasta 100 personas	2	2
Exhibiciones	hasta 100 personas	2	2
Bodega	25 personas	2	2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**e. Requisitos mínimos de ventilación:**

Los sistemas de aire acondicionado proveerán aire a una temperatura de  $24^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ , medida en bulbo seco, y una humedad relativa de  $50 \pm 5\%$ . Los sistemas tendrán filtros mecánicos de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza de aire.

IV. Las circulaciones horizontales clasificadas en el literal I de este artículo, se podrán ventilar a través de otros locales o áreas exteriores, a razón de un cambio de volumen de aire por hora.

Las escaleras en cubos cerrados en edificaciones de educación y cultura deberán estar ventiladas permanentemente en cada nivel, hacia la vía pública, patios de iluminación y ventilación o espacios descubiertos, por medio de vanos cuya superficie no será menor del 10% de la planta del cubo de las escaleras, o mediante ductos para conducción de humos, o por extracción mecánica cuya área en planta deberá responder a la siguiente función:

$$A = hs/200$$

En donde A = área en planta del ducto de extracción de humos en metros cuadrados.

h = altura del edificio, en metros lineales.

s = área en planta del cubo de la escalera en metros cuadrados.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**f. Requisitos mínimos de iluminación:**

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes, correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

Norte	15.0 %
Sur	20.0 %
Este y Oeste	17.5 %

Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán, como mínimo, los siguientes:

Tipo de local		Niveles de iluminación en luxes
Oficinas		250
Salas de Lectura		250
Galerías		50
Almacenes	Área de trabajo	300
y Bodegas	Área de almacenamiento	50

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Para circulaciones verticales y horizontales en todas las edificaciones, excepto de habitación, el nivel de iluminación será de, cuando menos, 100 luxes, para elevadores, de 100; y para sanitarios, en general, de 75.

#### **F. CRITERIO ESTRUCTURAL**

El edificio tendrá una estructura de funcionamiento independiente, que será constituida por marcos rígidos de vigas y columnas de acero y una cimentación por compensación. Los entrepisos son de losacero calibre 24, con una capa de compresión de 4 centímetros; para mantener el espesor de la capa de compresión en el mínimo requerido y evitar un aumento de peso total del edificio se llegó a la conclusión de colocar apoyos horizontales de lámina doblada de 12.7 cm, a cada 1.65m y 1.51m.

**Cargas de entrepisos:**

Entrepisos: sala de lectura y administración:

Duela de encino	9.962 kg/m <sup>2</sup>
Losacero calibre 24	6.663 kg/m <sup>2</sup>
Capa de compresión	96.00 kg/m <sup>2</sup>
Plafón	30.00 kg/m <sup>2</sup>
W vivas por Reglamento	350.00 kg/m <sup>2</sup>
<b>Total:</b>	<b>492.625 kg/m<sup>2</sup></b>

Entrepiso del acervo:

Losacero calibre 24	6.663 kg/m <sup>2</sup>
Capa de compresión	96.00 kg/m <sup>2</sup>
W vivas por Reglamento	350.00 kg/m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>452,633 kg/m<sup>2</sup></b>

Azotea:

Nivelador GyP-Crete	70.00 kg/m <sup>2</sup>
Losacero calibre 24	6.663 kg/m <sup>2</sup>
Capa de compresión	96.00 kg/m <sup>2</sup>
Plafón	30.00 kg/m <sup>2</sup>
W vivas por Reglamento	100.00 kg/m <sup>2</sup>
<b>Total:</b>	<b>302.663 kg/m<sup>2</sup></b>

El predimensionamiento de los elementos horizontales en acero se obtuvo por medio de la comparación del momento flexionante máximo obtenido en la viga, que cubre el área tributaria mayor del edificio, con la tablas proporcionadas por el "Manual del Arquitecto y el Constructor"<sup>2</sup>. Posteriormente se buscó una sección equivalente en el catálogo de productos AHMSA:

### G. CRITERIO PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

En la totalidad de la instalación hidráulica se utilizará tubería de cobre tipo M con conexiones de bronce. El equipo hidroneumático que suministra el agua potable al edificio está compuesto por un tanque de presión de 2800 l de

---

<sup>2</sup> Kidder, Frankeugene, *Manual del Arquitecto y del Constructor*, México: UTHEA ed. Santiago Alonso, 1957

capacidad y una bomba Siemens con motor LV1LA7106AA99-Z y una potencia de 3,37 HP. Debido a las características del subsuelo con posibles más vestigios arqueológicos y con un alto nivel de saturación de agua, no resulta conveniente la construcción de una cisterna. En lugar de ésta se utilizará un tanque de almacenamiento con 3840 l de capacidad, que será alimentado por la red de agua potable de la Ciudad de México.

La capacidad del tanque de presión, los diferentes diámetros de tubería y la potencia de la bomba, fueron obtenidos conforme a las tablas de gasto y presión requeridas para equipos de fluxómetros incluidas en el *Manual de Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias, Gas, Aire comprimido, Vapor*, mientras que para el tanque de almacenamiento, se considerará el gasto total por día dado por el *Reglamento de Construcción para el Distrito Federal*, más un 100 % como factor de protección.

Fue considerada la posibilidad de la instalación de una cisterna, por esta razón se incluyen los planos correspondientes (HIS -01, DC -01, DC -02)

#### **H. CRITERIO PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA**

Todas la tuberías serán de OVC con un diámetro de 100 mm y contarán con una pendiente del 2 %, exceptuándose los ramales para lavabos, mingitorios y tubos de ventilación, los cuales serán de PVC de 50mm de

diámetro. Se propone separar las tuberías dependiendo de la clase de nivel de contaminación que contenga el agua a desalojarse: en aguas negras, aguas jabonosas y aguas pluviales.

Las aguas negras provenientes de inodoros y mingitorios serán conducidas hacia los registros- tapón para después ser conducidas al drenaje principal.

Las aguas jabonosas provenientes de lavabos y dada la imposibilidad de ser tratadas por medios de descomposición biológica, serán descargadas en la misma red de drenaje de la Ciudad.

Las aguas pluviales serán descargadas directamente en el subsuelo conduciendo las tuberías de desalojo hasta el nivel de manto freático, evitándose así la construcción de pozos de absorción. Como medida preventiva se colocarán derivaciones de 50 mm de diámetro al nivel +/- 0.00 hacia la red de drenaje de la Ciudad.

## **I. CRITERIO PARA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

La corriente de baja tensión que alimentará al edificio llegará, en primera instancia, al cuadro de distribución principal, el cual estará conectado a tierra por medio de una varilla KOPERWALD de 5/8 a 3 metros de profundidad. Posteriormente se dividirá hacia los cuatro cuadros de distribución local, cuyos circuitos no superarán los 2000 W de carga salvo excepción en el cuadro B, cuyo circuito tendrá una carga de 2550 W. El cuadro de distribución A contará con

un regulador de voltaje para el circuito A3, que estará dedicado exclusivamente a suministrar energía al equipo de cómputo.

**Nomenclatura de los distintos destinos de energía eléctrica:**

A - iluminación y contactos en el acervo

B - motores

C - iluminación en la sala de lectura

D - iluminación en la zona arqueológica.

La sección de los conductores fue calculada según la fórmula para las instalaciones monofásicas con dos hilos de corriente y uno neutro:  $S = 2 \times L (I/E e \%)$ .

S - sección de conductor

I - intensidad de corriente

e% caída de tensión en porcentaje a 60 ° C

L - distancia máxima al centro de carga

E - voltaje de fase - neutro.

Todos los conductores llevarán aislamiento del tipo THW con amarres estañados y serán colocados en conductores de acero rígido.

Las diferentes lámparas fueron seleccionadas por su baja emisión de radiación ultravioleta y por su larga duración de vida útil. En el caso de los motores eléctricos se verificó que éstos trabajaran a baja tensión y con corriente monofásica.

## **J. CRITERIOS PARA LA ILUMINACIÓN**

Se recomienda el uso de lámparas incandescentes con difusores de calor y filtros para las radiaciones ultravioleta en todo el edificio. Para evitar daños a los documentos por exceso de calor o por exposición a radiaciones se deberá poner especial atención a la selección de lámparas para la iluminación. Para la zona de acervo y consulta se utilizarán tubos fluorescentes que emiten poco calor y buena iluminación. Con respecto a los documentos, se debe evitar la exposición directa a la "iluminación" natural, en todos los casos la iluminación deberá ser indirecta. Las paredes y techos interiores del edificio deberán ser color blanco de titanio o blanco de zinc, ya que son absorbentes de la luz ultravioleta y proporcionan una buena reflexión de la luz visible. Los valores lumínicos adecuados para una sala de consulta oscilan entre los 40 y 50 luxes.

## **K. CRITERIOS HIDROCLIMÁTICOS**

Las condiciones microclimáticas son aspectos determinantes para la conservación de todos los materiales relacionados con cualquier documento.

La humedad relativa, que es la medida del contenido de humedad que hay en el aire en relación con la temperatura en un determinado momento, expresada en un porcentaje, es el factor determinante que debemos tener presente para obtener un microclima adecuado para los documentos. Es de fundamental importancia evitar en la zona de acervo los cambios repentinos de temperatura y humedad relativa; el papel resulta especialmente sensible a estas variaciones.

De ser posible se debe establecer un control de la calidad del aire al interior del acervo para evitar que los contaminantes y el polvo provenientes del exterior lleguen a dañar las tintas o el papel de los documentos. Deberán evitarse también los materiales de construcción y acabados, que puedan almacenar o ser fuente de contaminantes como es el caso de alfombras, telas y ciertas clases de pintura o barnices.

## **L. CRITERIO PARA LA INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO**

Dada la orientación del edificio y la solución de la fachada en cristal templado, se requiere de un sistema de aire acondicionado en cada nivel. Los 3 niveles del edificio se ventilan por medio de una columna de aire que los recorre a través de un ducto, ubicado en la zona de servicios (sanitarios). Este sistema abastece de aire acondicionado a cada uno de los espacios fisonómicos: galería y zona arqueológica, primer nivel (zona de acervo y sala de lectura) y segundo nivel ( zona administrativa). Se mantendrá una temperatura entre 18° C y 23° C, que es recomendable para las obras arqueológicas.

## **M. CRITERIO PARA LA IMPERMEABILIZACIÓN EN EL SÓTANO**

Como medida preventiva para evitar cualquier tipo de humedad que pudiera dañar la zona arqueológica en el sótano, se recomienda una capa de 1 m de altura a partir de N.P.T. de un Top Total en productos Fester a base de:

Micro Pramer

Micro Fest.

Fester Flex  
Fester Blanc Terracota

## N. CRITERIO PLÁSTICO PARA LAS FACHADAS

La composición plástica tiene dos aspectos formales distintos: el exterior y el interior. En este proyecto se pretende que el volumen interior quede expresado en la forma exterior por medio de la transparencia del cristal templado de las fachadas. Las fachadas tienen como misión establecer un vínculo visual con el entorno. Cada uno de los espacios urbanos: el Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, así como el Zócalo servirán de telón de fondo para las actividades que se desarrollen en el Centro Cultural de Arte Prehispánico.<sup>3</sup>

Desde el exterior, las fachadas constituyen una interpretación de proporciones, formas y ritmos de la antigua cinta urbana si bien con nuevos materiales conformando una unidad como si fuera un solo espacio y devolviendo al entorno urbano su imagen, sólo que renovada. En el diseño de las ajaracas plasmado sobre el cristal se recupera un emblema del virreinato en combinación con los tableros de las ventanas. La fachada hasta la altura de la planta baja carece del grabado para permitir la vista hacia el interior desde la circulación peatonal.

---

<sup>3</sup>Francis D. K. Ching, *Forma, espacio y orden*, ed. Gustavo Gili, p. 174

En este proyecto se pretende lograr un contraste entre la edificación en piedra de los edificios colindantes de la época colonial, como el del Marqués del Apartado y el de la Catedral Metropolitana que denotan enorme peso, frente a la ligereza que provoca el C.C.A.P. con sus fachadas en cristal templado.

Las fachadas de cristal templado, esmerilado y grabado rebasan la dimensión de la abertura para un ventanal, por lo que dejan de ser una figura sobre un plano que las contiene y cobran el carácter de elemento positivo en sí mismo, a modo de un plano transparente. Ambas fachadas están constituidas por un doble cristal para producir la impresión de profundidad y, desde un punto de vista funcional, tienen un efecto de aislante acústico. Además, se pretende que se tenga dos efectos: la luminosidad natural durante el día, y una luz de color ámbar que emitirá la zona arqueológica del C.C.A.P. durante la noche. Asimismo, se propone, que el edificio plasme la imagen colonial durante el día con el ornamento de las ajaracas en las fachadas, y durante la noche en cambio, sea el basamento prehispánico el que resplandezca, unidos estos escenarios por medio del cristal, como una solución contemporánea.

Evidentemente no se pretende una reconstrucción de la antigua Casa de las Ajaracas, dado que esto llevaría a una devaluación de nuestro tiempo, sino por el contrario, se trata de lograr una síntesis arquitectónica.

## O. TABLA DE ACABADOS GENERALES

### P PISOS

- P-1** Piso Cotto Esmeralda de 33.5 x 33.5 Premier /Interceramic/Adhesivo gris R-Pid, spacers de 3/16" /boquillas Camelot
- P-2** Piso Río Blanco concha de 31.5 x 31.5 base Premier/Interceramic/Adhesivo gris R-Pid, spacers de 3/16 " / boquillas Camelot
- P-3** Rejilla de acero inoxidable de .10 x .025 cm
- P-4** Piso prehispánico existente.

### WD MADERA

- WD-1** Dduela de encino de 9 mm. Color maple y bamiz natural, colocada sobre bastidor de madera.
- WD-2** Zoclo de madera, acabado en color maple y bamiz natural.

### PI PINTURA

- PI-1** Muro de concreto con acabado en yeso con grabado en bajorelieve, pintura lisa color blanco, Comex o similar/ mate lavable con calidad.
- PI-2** Muro de tablarroca, acabado con pintura lisa color blanco/Comex o similar, acabado final en mate lavable de mucha calidad.
- PI-3** Plafón de tablarroca, acabado con pintura lisa color blanco/ Comex o similar.

### CR CRISTAL-HERRERÍA

- CR-1** Cristal templado de 9 mm de espesor. Sujetado con conectores araña MarcaVeribor y sellador.
- CR-2** Puerta de cristal templado de 9 mm de espesor, con marco de perfil de acero inoxidable de 2".
- CR-3** Jaladera de acero inoxidable.

## P. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 1. Lista de Necesidades

TIPO DE ÁREA	ZONAS CARACTERÍSTICAS
ZONA ARQUEOLÓGICA:	BASAMENTO
GALERÍA:	ZONA DE INFORMES Y GUARDARROPA
	ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
	ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
	ZONA DE VENTAS DE SOUVENIRS
BIBLIOTECA:	ACERVO Y CATÁLOGO
	SALA DE LECTURA
OFICINAS ADMINISTRATIVAS:	ZONA SECRETARIAL Y SALA DE ESPERA
	CUBÍCULO DE MUSEÓGRAFO
	CUBÍCULO DE BIBLIOTECARIO
	CUBÍCULO DE DIRECTOR
	SALA DE JUNTAS
	CAFETERÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SERVICIOS GENERALES: TALLER DE MANTENIMIENTO
BODEGA DE HERRAMIENTA
BODEGA DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
BODEGA DE MONTAJE
CUARTO DE MÁQUINAS
INTENDENCIA
SANITARIOS PÚBLICOS
SANITARIOS PARA EMPLEADOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2. Análisis cuantitativo de áreas

LOCAL		ÁREA ( M2)
No. 1	ZONA ARQUEOLÓGICA	315.00
DESCRIPCIÓN:		
USUARIO	Visitantes (público en general)	
ACTIVIDADES	Recorrido visual del basamento y piso prehispánico.	
MOBILIARIO	Ninguno.	
SERVICIOS REQUERIDOS	Eléctrico	
ACABADOS.	Piso prehispánico.	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA</b>
<b>No. 2</b>	<b>GALERÍA</b>	<b>397.50</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Visitantes (público en general)	
<b>ACTIVIDADES</b>	Recorrido a lo largo de las exposiciones montadas.	
<b>MOBILIARIO</b>	Especial, según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Hidráulico, Sanitario, eléctrico de ventilación y sensores.	
<b>ACABADOS.</b>	Loseta en pisos (resistente)	
	Muros en yeso con grabado en bajo relieve . (Veáse Concepto N° 5).	
	Plafón fijo.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>No. 3</b>	<b>CUARTO DE MÁQUINAS</b>	<b>78.75</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Trabajadores del C.C. A.P. y Empleados de L y F C.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Control y mantenimiento del equipo hidráulico (neumático) , eléctrico y extinguidor.	
<b>MOBILIARIO</b>	Equipo eléctrico e hidráulico.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Ventilación natural y artificial, aislamiento acústico y térmico. Teléfono de extensión.	
<b>ACABADOS.</b>	Loseta en piso para uso rudo. Muros con aplanado en cemento, sin plafón.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

LOCAL		ÁREA (M2)
N° 4	BODEGA	56.70
DESCRIPCIÓN:		
USUARIO	Trabajadores del C.C.A.P.	
ACTIVIDADES	Almacenamiento de piezas arqueológicas o de exposiciones.	
MOBILIARIO	Estantes especiales, según diseño.	
SERVICIOS REQUERIDOS	Eléctrico, aire acondicionado, aislamiento térmico y de ventilación. Teléfono de extensión.	
ACABADOS.	Piso de loseta para uso rudo. Muros con acabado en cemento y sellador para evitar la filtración de la humedad.	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 5</b>	<b>CUARTO DE MONTAJE</b>	<b>127.50</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Empleados del C.C.A.P.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Montaje de obras para las exposiciones.	
<b>MOBILIARIO</b>	Especial, según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, eléctrico y ventilación. Teléfono de extensión.	
<b>ACABADOS.</b>	Piso de loseta para uso rudo. Muros con acabado en cemento y sellador para evitar la filtración de la humedad.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 6</b>	<b>BODEGA DE RESTAURACIÓN</b>	<b>56.70</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Empleados del C.C.A.P.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Restaurar piezas arqueológicas dañadas.	
<b>MOBILIARIO</b>	Especial, según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, eléctrico y ventilación. Teléfono de extensión.	
<b>ACABADOS.</b>	Piso de loseta para uso rudo. Muros con acabado en cemento y sellador para evitar la filtración de la humedad.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCALES</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
Nº 7		
<b>a) Sanitarios Públicos</b>	<b>SANITARIOS PB</b>	<b>42.60</b>
	<b>SANITARIOS PRIMER NIVEL</b>	<b>13.38</b>
	<b>SANITARIOS SEGUNDO NIVEL</b>	<b>13.38</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Público en general.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Higiene.	
<b>MOBILIARIO</b>	Lavabo, inodoro, mingitorio	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Instalación hidráulica, eléctrica, sanitaria y de ventilación.	
<b>ACABADOS.</b>	Loseta antiderrapante en piso.	
	Azulejo en muros.	
	Falso plafón fijo.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 8</b>	<b>ACERVO</b>	<b>25.80</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Público en general. Bibliotecario.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Guardado de libros y otras publicaciones del C.C.A.P.	
<b>MOBILIARIO</b>	Estantes especiales, según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, instalación eléctrica, de ventilación y teléfono de extensión.	
<b>ACABADOS.</b>	En piso duela de encino. Muros en yeso con grabado en bajo relieve de ajaracas. Falso plafón fijo. Lámparas.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 9</b>	<b>SALA DE LECTURA</b>	<b>157.60</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Público en general.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Consulta del acervo del C.C.A.P.	
<b>MOBILIARIO</b>	Mesas y sillas según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, instalación eléctrica, de ventilación	
<b>ACABADOS.</b>	En piso duela de encino. Muros en yeso con grabado en bajo relieve de ajaracas. Falso plafón fijo. Lámparas.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 10</b>	<b>SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN</b>	<b>19.80</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Público y recepcionista.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Público en estado de espera y recepcionista que lo canaliza según su interés.	
<b>MOBILIARIO</b>	Sillón, mesa, escritorio, archivero y maceta según diseño.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, instalación eléctrica, de ventilación Teléfono de extensión y directo.	
<b>ACABADOS.</b>	En piso duela de encino. Muros en yeso con grabado en bajo relieve de ajaracas. Mampara de cristal. Falso plafón fijo a doble altura.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 11</b>	<b>OFICINAS</b>	<b>63.07</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Empleados del C.C.A.P.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Administración y organización de exposiciones y actividades culturales	
	Control de personal	
<b>MOBILIARIO</b>	Tipo standard de línea.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico,	
	instalación eléctrica, de ventilación	
	Teléfono de extensión y directo.	
<b>ACABADOS.</b>		
	En piso duela de encino.	
	Muros en yeso con grabado en bajo relieve de ajaracas.	
	Mampara de cristal.	
	Falso plafón fijo a doble altura.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>LOCAL</b>		<b>ÁREA (M2)</b>
<b>N° 12</b>	<b>SALA DE JUNTAS</b>	<b>36.86</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>USUARIO</b>	Empleados del C.C.A.P.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Organización de eventos y actividades culturales, solución de problemáticas del C.C.A.P.	
<b>MOBILIARIO</b>	Tipo standard de línea.	
<b>SERVICIOS REQUERIDOS</b>	Aislamiento térmico, instalación eléctrica, de ventilación Teléfono de extensión.	
<b>ACABADOS.</b>	En piso duela de encino. Muros en yeso con grabado en bajo relieve de ajaracas. Mampara de cristal. Falso plafón fijo a doble altura.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### 3. TABLA RESUMEN DE SUPERFICIES DE ESPACIOS FISONÓMICOS, COMPLEMENTARIOS Y DISTRIBUTIVOS

	LOCAL	X (m)	Y(m)	ÁREA (M2)	Z (m)	VOLUMEN (m3)
<b>PLANTA BAJA</b>						
<b>FISONÓMICO</b>	Zona Arqueológica	21.00	15.00	315.00	3.00	945.00
	Galería (una altura)	24.50	7.05	172.73	4.35	751.35
	Galería (doble altura)	24.50	7.20	176.40	17.58	3101.11
<b>Total</b>		<b>70.00</b>	<b>29.25</b>	<b>664.13</b>	<b>24.93</b>	<b>4797.47</b>
<b>COMPLEMENTARIOS</b>	Ctro de Información	2.20	3.00	6.60	3.32	21.91
	Guardaropa	2.05	2.30	4.72	2.00	9.43
	Sanitarios	7.10	6.00	42.60	4.35	185.31
<b>Total</b>		<b>11.35</b>	<b>11.30</b>	<b>53.92</b>	<b>9.67</b>	<b>216.65</b>
<b>DISTRIBUTIVOS</b>	Puente (derecha)	2.20	14.70	32.34		0.00
	Puente (izquierda)	2.20	14.70	32.34		0.00
	Escaleras	4.08	7.18	29.29	4.35	127.43
	Ascensor	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
	Montacargas	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
	Escalera d/servicio (baja)	2.30	6.90	15.87	4.35	69.03
<b>Total</b>		<b>14.98</b>	<b>47.88</b>	<b>119.08</b>	<b>12.90</b>	<b>215.87</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

	LOCAL	X (m)	Y (m)	ÁREA (M2)	Z (m)	VOLUMEN (m3)
<b>SÓTANO</b>						
<b>FISONÓMICO</b>	Zona Arqueológica	21.00	15.00	315.00	3.00	945.00
		21.00	15.00	315.00	3.00	945.00
<b>Total</b>						
<b>COMPLEMENTARIOS</b>						
	Cuarto de Máquinas	10.50	7.50	78.75	3.00	236.25
	Bodega de Restauración	10.50	5.40	56.70	3.00	170.10
	Bodega de Montaje	17.00	7.50	127.50	3.00	382.50
	Bodega de Herramientas	10.50	5.40	56.70	3.00	170.10
<b>Total</b>		<b>48.50</b>	<b>25.80</b>	<b>1251.30</b>	<b>12.00</b>	<b>15015.60</b>
<b>DISTRIBUTIVOS</b>						
	Escalera (sube)	2.30	6.90	15.87	3.00	47.61
	Ascensor	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
	Montacargas	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
<b>Total</b>		<b>6.50</b>	<b>11.30</b>	<b>25.11</b>	<b>7.20</b>	<b>67.01</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

	LOCAL	X (m)	Y(m)	ÁREA (M2)	Z (m)	VOLUMEN (m3)
<b>1er NIVEL</b>						
<b>FISONÓMICO</b>	Acervo	4.30	6.00	25.80	4.35	112.23
	Sala de Lectura	21.00	7.50	157.50	4.35	685.13
<b>Total</b>		<b>25.30</b>	<b>13.50</b>	<b>341.55</b>	<b>8.70</b>	<b>2971.49</b>
<b>COMPLEMENTARIOS</b>						
	Sanitarios	2.25	5.95	13.38	4.35	58.24
	Intendencia	2.10	3.00	6.30	4.35	27.41
<b>Total</b>		<b>4.35</b>	<b>8.95</b>	<b>19.68</b>	<b>8.70</b>	<b>338.71</b>
<b>DISTRIBUTIVOS</b>						
	Vestíbulo	4.40	7.50	33.00	4.35	143.55
	Escaleras	4.08	7.18	29.29	4.35	127.43
	Ascensor	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
	Escaleras d/Servicio (sube)	2.30	6.90	15.87	4.35	69.03
<b>Total</b>		<b>12.88</b>	<b>23.78</b>	<b>306.29</b>	<b>15.15</b>	<b>4640.24</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

	LOCAL	X (m)	Y(m)	ÁREA (M2)	Z (m)	VOLUMEN (m3)
<b>2o. NIVEL</b>						
<b>FISONÓMICO</b>	--					
<b>Total</b>						
<b>COMPLEMENTARIOS</b>	Sanitarios	2.25	5.95	13.39	4.35	58.24
	Sala de Espera	4.40	4.46	19.62	4.35	85.36
	Recepción	4.52	4.46	20.16	4.35	87.69
	Oficina Museógrafo	4.70	4.46	20.96	4.35	91.18
	Oficina Investigador	4.70	4.46	20.96	4.35	91.18
	Oficina Director	4.70	4.46	20.96	4.35	91.18
	Sala de Juntas	4.70	6.75	31.73	4.35	138.00
	Cafetería	2.10	3.00	6.30	4.35	27.41
<b>Total</b>		<b>32.07</b>	<b>38.00</b>	<b>154.08</b>	<b>34.80</b>	<b>670.26</b>
<b>DISTRIBUTIVOS</b>	Vestíbulo escaleras	4.40	7.50	33.00	4.35	143.55
	Escaleras	4.08	7.18	29.29	4.35	127.43
	Ascensor	2.10	2.20	4.62	2.10	9.70
	Escaleras /Servicio (baja)	2.30	6.90	15.87	4.35	69.03
<b>Total</b>		<b>12.88</b>	<b>23.78</b>	<b>82.78</b>	<b>15.15</b>	<b>349.72</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**4. TABLA RESUMEN DE ÁREAS TOTALES DE ESPACIOS FISONÓMICOS, COMPLEMENTARIOS Y DISTRIBUTIVOS**

<b>NIVEL</b>	<b>FISONÓMICO</b>	<b>COMPLEMENTARIO</b>	<b>DISTRIBUTIVO</b>
SÓTANO	315.00	1251.30	25.11
PLANTA BAJA	664.13	53.92	119.08
PRIMER NIVEL	341.55	19.68	306.29
SEGUNDO NIVEL		154.07	82.78
<b>TOTALES</b>	<b>1320.68</b>	<b>1478.97</b>	<b>533.26</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Organizado en Galería, Sótano, Zona de Lectura y Oficinas Administrativas

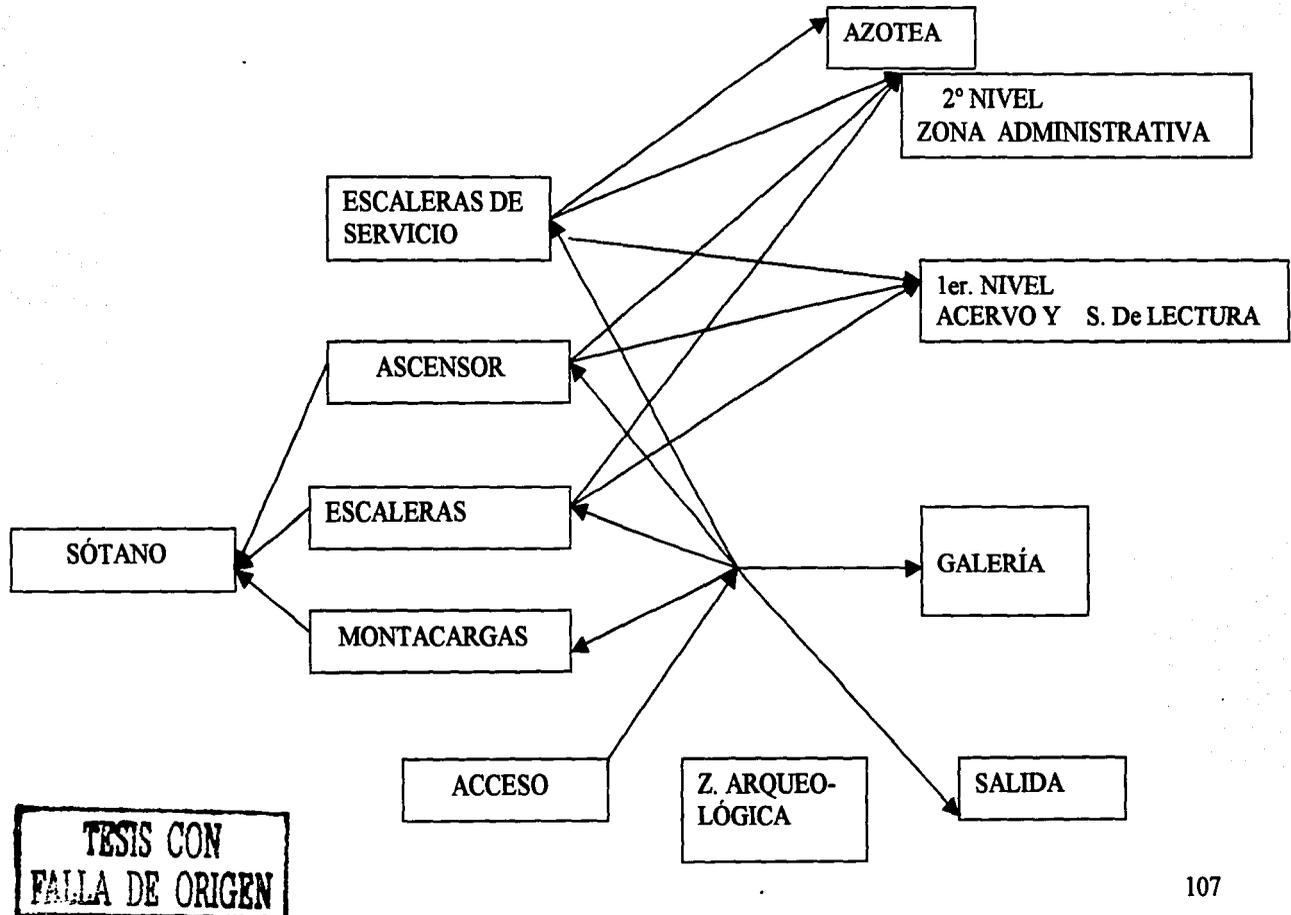


DIAGRAMA DE INTERRELACIONES

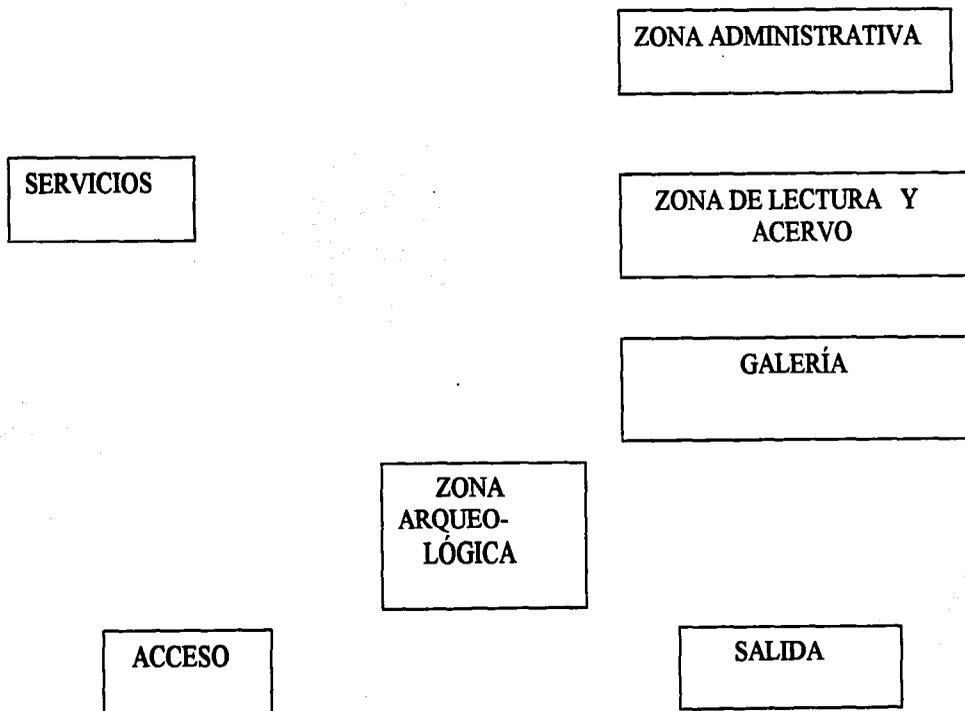
C. CRISTINA DE ARTE PENSAMIENTO		PLANTA BAJA										SÓTANO				1er. Nivel		2º Nivel						
		ACCESO VISITANTE	Z. ARQUEOLÓGICA	Z. DE INFO. GUARDARROPA	GALERÍA	ASCENSOR	MONTAÑAS	SANTUARIOS PB	ESCALERAS	ESCALERAS DE SERVICIO	CUARTO DE MÁQUINAS	BODEGA	CUARTO DE MONTAJE	CTO. INSTALACIÓN	SANTUARIOS SÓTANO	ACERVO	ZONA DE LECTURA	SANTUARIOS 1er Nivel	S. DE EMPRESA Y RECEPCIÓN	OPNA. MUSEÓLOGO	OPNA. ARCHIVISTA	OPNA. INVESTIGADOR	OPNA. DIRECTOR	SALA DE JUNTAS
	ACCESO VISITANTE																							
	Z. ARQUEOLÓGICA																							
	Z. DE INFO. GUARDARROPA																							
	GALERÍA ASCENSOR																							
	MONTAÑAS																							
PLANTA	SANTUARIOS PB																							
BAJA	ESCALERAS																							
	ESCALERAS DE SERVICIO																							
	CUARTO DE MÁQUINAS																							
	BODEGA																							
SÓTANO	CUARTO DE MONTAJE																							
	CUARTO DE INSTALACIÓN																							
	SANTUARIO SÓTANO																							
	ACERVO																							
1er Nivel	ZONA DE LECTURA																							
	SANTUARIOS 1er Nivel																							
	S. DE EMPRESA / RECEPCIÓN																							
	OPNA. MUSEÓLOGO																							
2º Nivel	OPNA. ARCHIVISTA																							
	OPNA. INVESTIGADOR																							
	OPNA. DIRECTOR																							
	SALA DE JUNTAS																							
	SANTUARIOS 2º Nivel																							
	Legenda:	Se relaciona:																						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**FALTA  
PAGINA**

**1 0 9**

## 7. ZONIFICACIÓN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **CAPÍTULO VI. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS**

El acto creativo en el ámbito de la arquitectura supone tener como punto de partida un concepto, o más bien, varios conceptos que permitan la organización del espacio, ya sea desde el punto de vista funcional como del de su forma, de un modo coherente y plástico respectivamente. Estos conceptos van relacionándose para lograr un diseño autocontenido, esto es, poseer unidad visual.

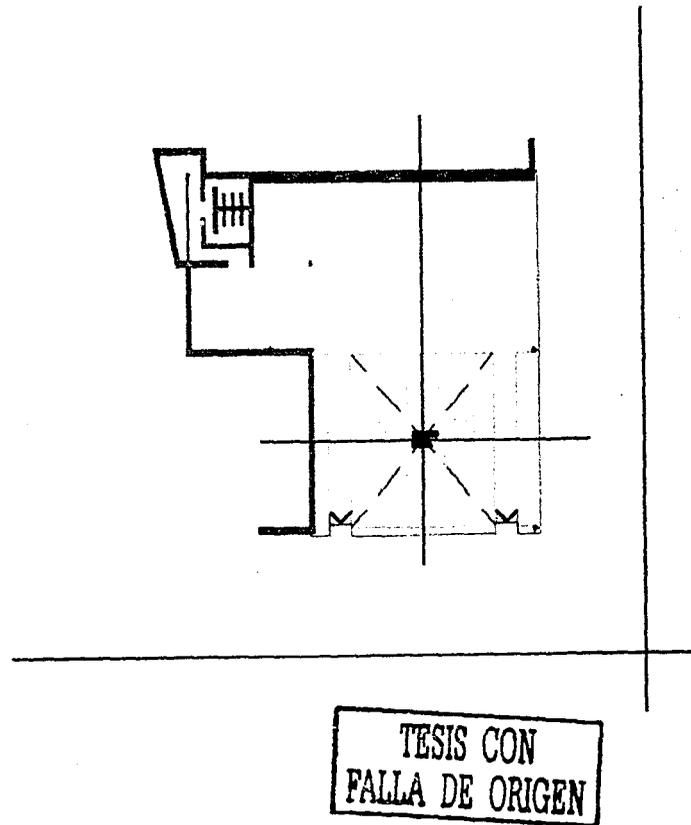
La creación de conceptos debe considerar de modo simultáneo el fenómeno de la percepción en el cual interviene el equilibrio físico de la obra arquitectónica, así como el equilibrio visual, el cual se basa en la compensación de fuerzas para alcanzar una percepción ordenada del espacio.

En este proyecto se plantean los siguientes conceptos:

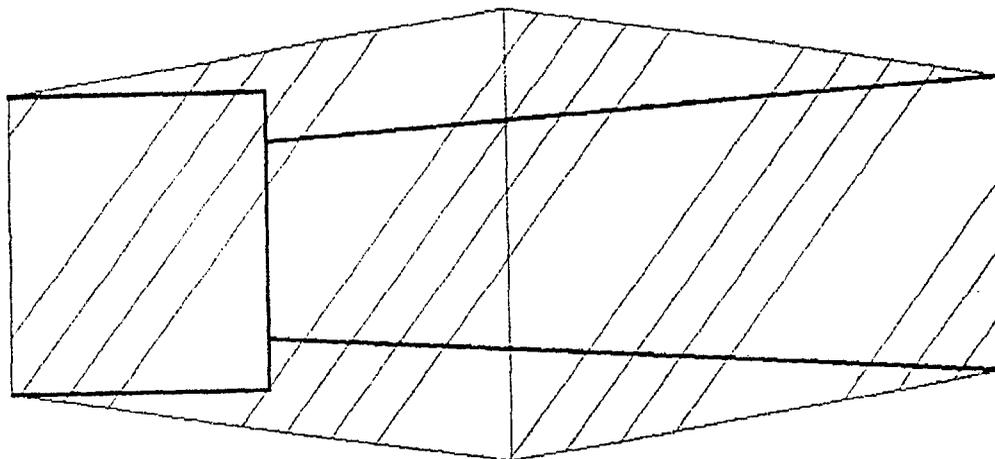
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### 1. Concepto de orden urbano:

El proyecto está organizado en función de los ejes de composición que posee el basamento prehispánico, ejes que a su vez fueron retomados por el virreinato en forma de calles que han permanecido hasta el mundo actual con las calles de República de Guatemala y República de Argentina.



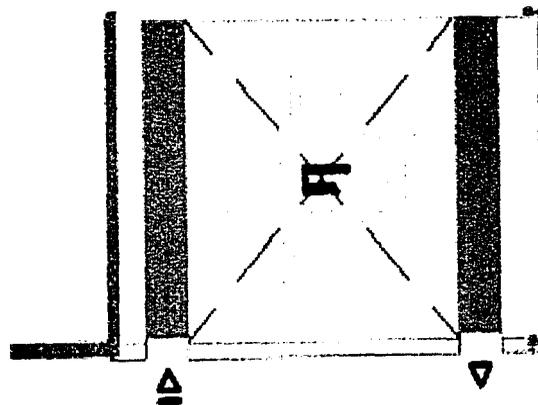
2. El concepto volumétrico es el de un prisma transparente cuyas fachadas principales son en doble cristal templado, esmerilado y grabado.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

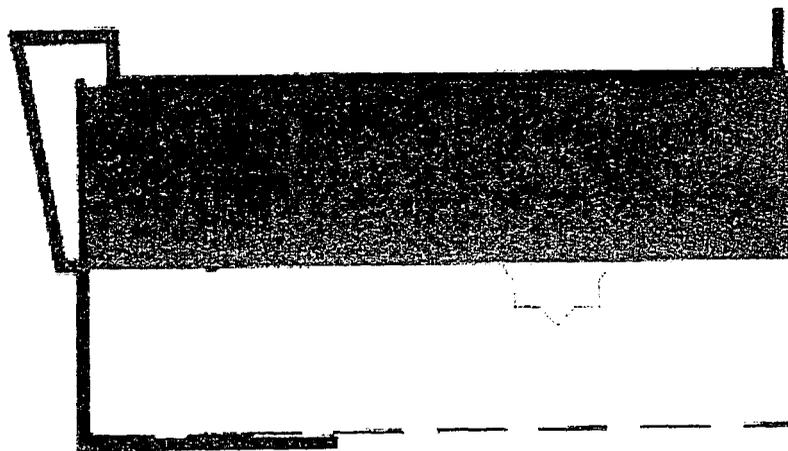
3. **Un concepto ordenador** es el de la simetría como un concepto de organización equilibrada en los espacios.

a) Espacio con dos ejes paralelos (dos puentes) y un centro ortogonal simétrico (el basamento).



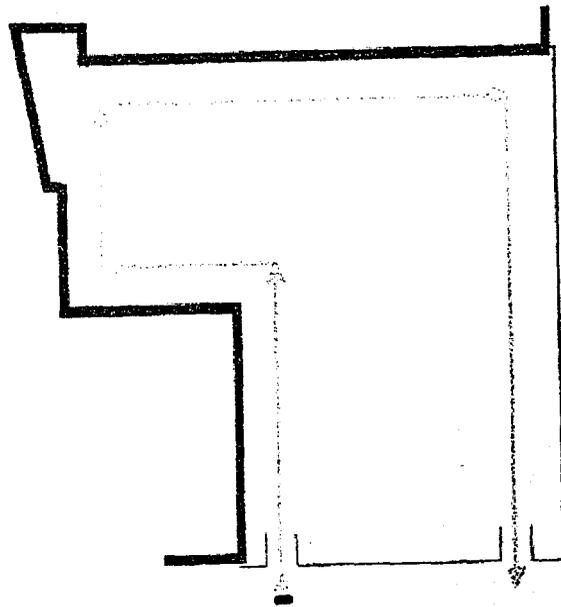
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- b) Espacios rectangulares simétricos a un eje de composición virtual ( planta baja, primer y segundo nivel). Los diferentes niveles definen en el interior diferentes ámbitos de privacidad. El primer nivel actúa como espacio de transición.



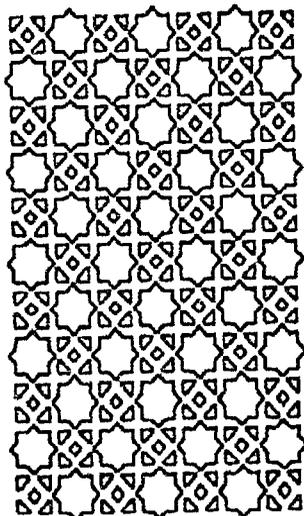
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4. El concepto de circulación en la planta baja es el de pistola en virtud de que el campo tiene una continuidad espacial::



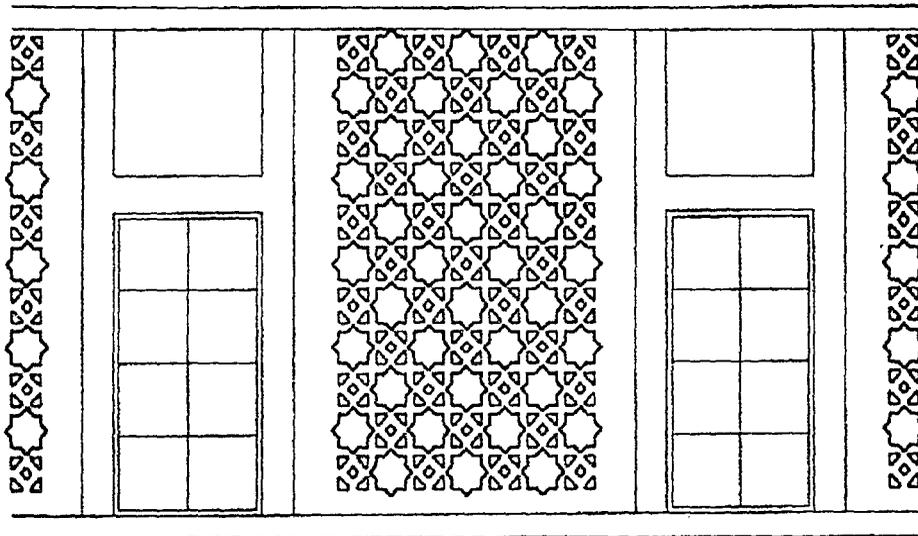
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

5. **Concepto geométrico** en el tablero mozárabe de las ajaracas:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

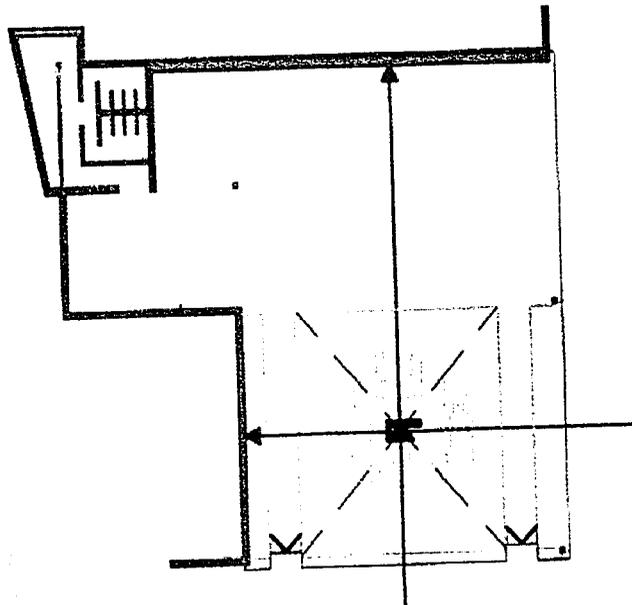
6. **Concepto modular y rítmico entre vanos y tableros, el cual crea una composición unificada.**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

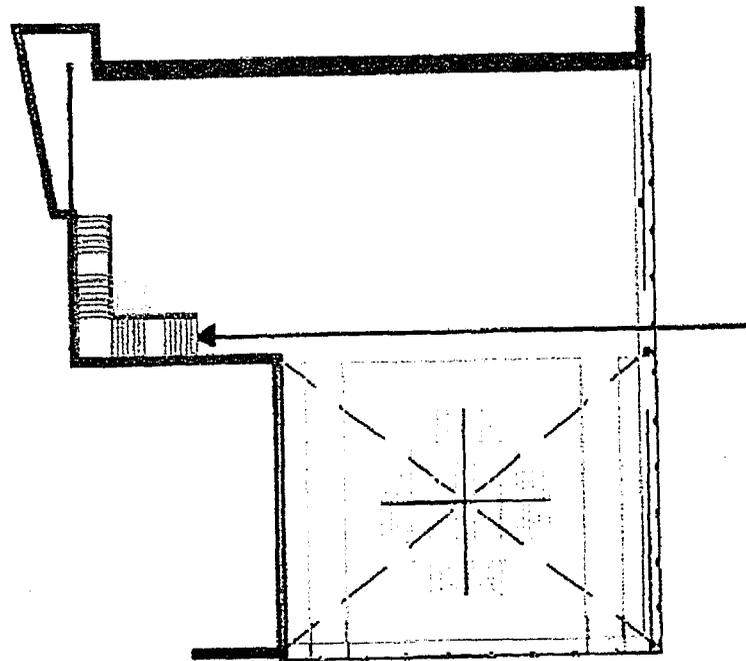
**7. Secuencia de remates visuales:**

a) Remate visual: dos muros con el detalle de las ajaracas en bajo relieve en la planta baja.



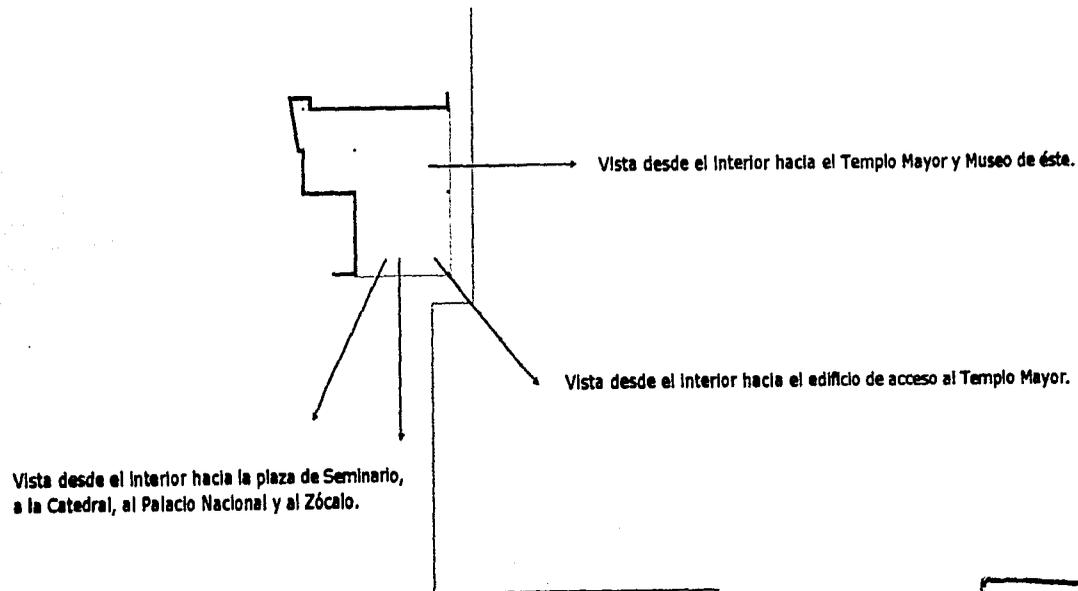
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

b) El remate visual de la escalera junto con el elevador produce una percepción visual ascensional.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

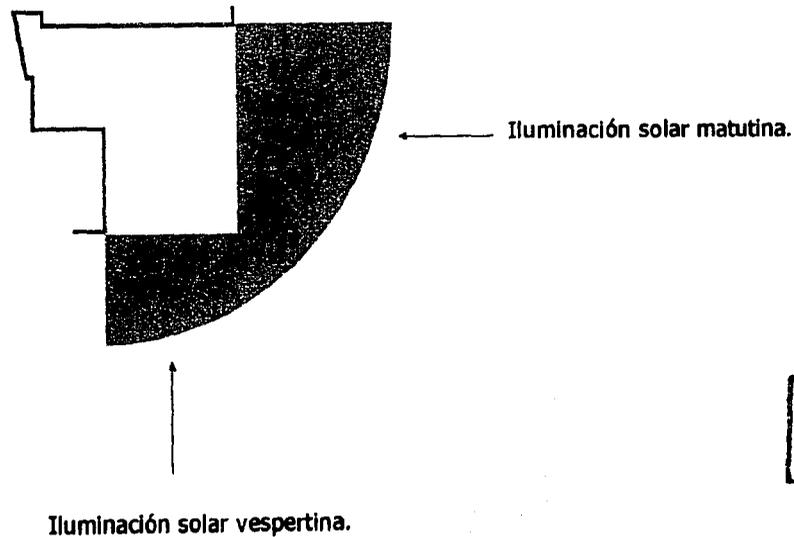
c) El remate visual configurado por vistas desde el interior hacia el exterior se produce por el muro acristalado el cual genera un potencial para que éste se amplíe visualmente sobrepasando los límites físicos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

8. El concepto de **cualidades lumínicas** se deriva de la orientación Oriente-Sur del edificio.

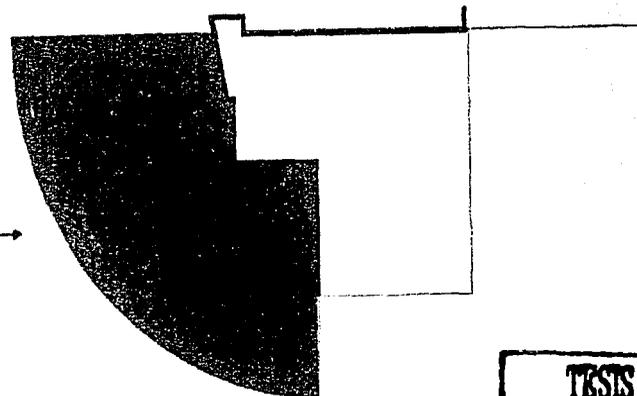
a) Esta orientación es un concepto positivo en la iluminación diurna porque aviva el colorido y articula el conjunto de las texturas. La luz solar clasifica las formas espaciales y crea una atmósfera agradable. Para contrarrestar el excesivo incremento de las aportaciones térmicas se instalarán cortinas de aluminio.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

b) La iluminación artificial está determinada por los horarios vespertino y nocturno. El basamento con una iluminación en tonalidad ámbar recuerda colores del código sagrado prehispánico.

Iluminación artificial  
vespertina/nocturna.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 9. Concepto: continuidad espacial y visual

- a) El acceso y el puente de la zona arquitectónica se encuentran en el mismo nivel que la galería, por lo tanto, hay continuidad espacial y visual. (Véase Plano: A-02)
  
- b) El acceso y el puente de la zona arquitectónica se hallan en diferente nivel que la zona de lectura y la zona administrativa, la continuidad espacial y visual queda interrumpida. Los niveles elevados quedan aislados de la planta baja, sin embargo, queda un espacio protegido por debajo de estos.<sup>1</sup> (Véase Plano: C-02)
  
- c) El campo deprimido en donde se ubica el basamento logra una continuidad espacial por medio de los puentes, y visual en el momento en que el visitante pasa a lo largo de los mismos.<sup>2</sup> Este volumen deprimido denota mayor privacidad, ya que el desnivel enmarca al basamento como a una reliquia. (Véase Plano: C-02)

---

<sup>1</sup> Ching, Francis D.K., *Forma, espacio y orden*, p 103

<sup>2</sup> *op. cit.*, p 109

- d) Si hubiera un paso desde el Templo Mayor al basamento, el campo deprimido fortalecería su definición como espacio independiente del C.C.A.P.. (Véase Plano: C-01)
  
- e) Los barandales de los puentes definen entre sí un volumen espacial que se orienta axialmente hacia los extremos abiertos: la calle y la galería. (Véase Plano: C-02)
  
- f) En la zona administrativa, la continuidad espacial y visual entre espacios contiguos se logra por la transparencia de las mamparas de cristal. (Véase Plano: AM-02)

#### **10. Concepto: articulación del espacio**

- a) El muro oeste al margen de la zona arqueológica y el muro norte al fondo de la galería, son planos verticales que articulan el espacio que se halla ante sí. En el primer caso, articula puentes y basamento, en el segundo, las exposiciones en la galería.<sup>3</sup> (Véase Plano: A-02)
  
- b) Los cuatro planos verticales que encierran un espacio introvertido, articulan el campo espacial que los delimita. Este tipo de espacio introvertido lo observamos en los cubículos de la zona administrativa y el corredor es articulado por éstos. (Véase Plano: AM-04)

---

<sup>3</sup> *op. cit.*, p 121

- c) Los mismo sucede en el sótano, en donde bodega, cuarto de máquinas, cuarto de montaje y cuarto de restauración son espacios invertidos delimitados por cuatro planos verticales y el corredor central que los comunica está siendo articulado por éstos. (Véase Plano: AM-01)
  
- d) La composición de dos planos verticales en la galería crea una planta abierta de espacios que se fusionan. Las divisorias, como son barandales, mamparas de cristal móviles para información, zona de guardarropa, etcétera, no dan lugar a espacios cerrados que interrumpen la continuidad visual y espacial.<sup>4</sup> (Véase Plano: AM-02)

#### **11. Concepto: vanos como figuras**

- a) Las aberturas o vanos asumen la naturaleza de estabilidad y estructuran visualmente la superficie que las rodea. En este proyecto la fachada sustituye a las ventanas y cobra el carácter de elemento positivo en sí mismo, como un muro acristalado. Ya que los vanos aumentan tanto su dimensión en que dejan de ser una figura sobre un plano que los contiene.<sup>5</sup> (Véase Plano: F-01, F-02)
  
- b) La forma rectangular de los tableros grabados en el cristal templado, que representan a las ventanas del periodo colonial, al ser similares a la forma rectangular del plano que los contiene, refuerzan la composición del conjunto.<sup>6</sup> (Véase Plano: F-01, F-02)

---

<sup>4</sup> *op. cit.*, p. 133

<sup>5</sup> *op. cit.*, p. 160

<sup>6</sup> *idem.*

- c) En cambio, la figura de la ajaraca sobre el piso rectangular de la galería contrasta con el plano horizontal del piso, con lo cual resalta su individualidad en cuanto a figura. (Véase Plano:AM-02)

## **12. Concepto: la luz como reveladora de formas**

- a) A lo largo del día varían las características de la misma y otro tanto ocurre en el transcurso de las estaciones. La luz transmite a las superficies y formas que ilumina todos los cambios de color y de disposición que acontecen en el cielo y en el tiempo atmosférico. La orientación Oriente y Sur del C.C.A.P. favorece el que la luz solar articule el conjunto de las texturas y formas que en él se encuentren y cree modelos contrastados de luz y sombra. (Véase Plano: C-01, C-02)
- b) Dado que la intensidad de la luz que emite el sol es suficientemente constante y su dirección absolutamente previsible, para crear una atmósfera agradable se proyectó una cortina de aluminio para reducir el deslumbramiento y el excesivo incremento de las aportaciones térmicas. (Véase Plano: D-01)

## **13. Concepto: organización espacial**

- a) El conjunto de los cubículos organizados en forma lineal crea una composición unificada la cual produce un recorrido visual desde la zona arqueológica y desde la galería. (Véase Plano: AM-04)
- b) Los cuartos de máquinas y de servicios ubicados en el sótano están organizados en forma grupal, basándose sólo en su relación de complementariedad respecto de los demás espacios del C.C.A.P.. (Véase Plano: A-01)

#### **14. Concepto: movimiento a través de un espacio**

- a) La aproximación a un edificio constituye la visión a distancia que se tiene del mismo. La aproximación frontal, viniendo de la Plaza de la Constitución, conduce directamente a la entrada del edificio en un recorrido directo y axial. El objetivo visual que pone fin a la aproximación es la fachada de República de Guatemala del C.C.A.P. Sin embargo, hay otras dos aproximaciones. A lo largo de las calles de República de Guatemala, a espaldas de la Catedral Metropolitana y de República de Argentina. (Véase Fotografía -04 )
  
- b) El acceso al edificio está definido por su acceso, que es un modo de orientar desde lejos y que da la bienvenida al llegar. En este caso el acceso se encuentra en la categoría de enrasado respecto al plano vertical, conservando la continuidad vertical de la fachada. En este caso, la puerta de acceso es simétrica a la puerta de salida del C.C.A.P.. Esta ubicación anticipa la disposición del recorrido y el tipo de actividades que se desarrollan en el mismo. (Véase Fotografía: F-04)
  
- c) La configuración del recorrido es por naturaleza lineal. En una galería, el contorno del recorrido permite al visitante un alto grado de libertad, en la medida en que puede ir despacio, descansar a su antojo, retroceder a la velocidad que desee. El volumen del espacio de la galería permite soportar cambios bruscos de dirección del visitante. En este proyecto se propone un recorrido lineal en la galería siguiendo el contorno de pistola. Sin embargo, visto que

hay otros tres niveles, el recorrido tiene una configuración compuesta. Este edificio está dotado de escaleras, montacargas y de ascensor como lugares destinados a la circulación vertical. Estos lugares están ubicados en el extremo oeste de la galería para dar un orden jerárquico de recorridos en los otros niveles, evitando la posible aparición de un laberinto. (Véase Plano: AM-02, C-02)

- d) En el recorrido se puede pasar entre espacios conservando la integridad de cada espacio, como es el paso por los puentes para llegar a la galería, o bien, el paso a lo largo de los cubículos en la zona administrativa por medio de un corredor. (Véase Plano: A-02)
  
- e) El recorrido puede atravesar espacios, como es el hecho de cruzar la galería de un extremo a otro. (Véase Plano:A-02 )
  
- f) El recorrido puede terminar en el acceso a las escaleras, el ascensor o el montacargas, que son espacios eminentemente funcionales. (Véase Plano: A-02)
  
- g) En cuanto a la forma del espacio de circulación, predomina en este proyecto la tendencia a suministrar continuidad visual y espacial. Los puentes en el espacio destinado a la zona arqueológica se encuentran abiertos por ambos lados. La galería está limitada en dos de sus lados, Norte y Oriente. Sin embargo, el muro oriental formado por la fachada en cristal templado, constituye una vista al exterior. El primero y el segundo nivel se encuentran abiertos por un lado que permite la vista hacia la zona arqueológica y hacia la galería que posee doble altura. (Véase Plano: C-02)

- h) Los rellanos que se ven estando frente a la escalera invitan a subir. La sala de lectura ubicada en el primer nivel supone un lugar de refugio para el visitante frente a las actividades que se desarrollen en la galería. La zona administrativa ubicada en el segundo nivel se percibe como zona de mayor privacidad. (Véase Plano: C-02 )
- i) Las escaleras producen una experiencia tridimensional. En este proyecto, las escaleras se encuentran adosadas al muro y simultáneamente giran, en parte virtualmente, alrededor del ascensor. Por lo tanto, producen un volumen escultórico. (Véase Plano: C-02, C03)

### 15. Concepto: proporción

- a) Este concepto se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. En este proyecto tenemos, en relación a la altura del edificio y conservando la altura del edificio anterior, la relación de: 1:1 y 1: 2 .

Precisando la altura:

planta baja	= 4.35 m
primer nivel	= 4.35 m
segundo nivel	= 8.70 m
Total:	= 17.40 m

El sótano permanece con la altura determinada por el vestigio arqueológico (3.00 m). (Véase Plano: C-01)

## CAPÍTULO VII. ANTEPROYECTO

### A. LISTA DE PLANOS

Nº Ordinal	Nomenclatura	NOMBRE DEL PLANO
1	P.L.-01	PLANO DE LOCALIZACIÓN
2	P.L.-02	PLANO DE LOCALIZACIÓN Y CORTE DEL TERRENO
3	A - 01	PLANTA ARQUITECTÓNICA - SÓTANO
4	A - 02	PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA
5	A - 03	PLANTA ARQUITECTÓNICA - PRIMER NIVEL
6	A - 04	PLANTA ARQUITECTÓNICA - SEGUNDO NIVEL
7	A - 05	PLANTA ARQUITECTÓNICA - TECHOS
8	C - 01	PLANTA DE CIMENTACIÓN
9	DC - 01	CORTE DE LA CIMENTACIÓN
10	DC - 02	CORTE DE CIMENTACIÓN
11	D - 01	DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA LOSA DE ENTREPISO EN LOSACERO
12	D - 02	DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENTREPISO
13	D - 03	DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENTREPISO
14	D - 04	DETALLE DE FACHADA - MANETAS
15	D - 05	DETALLE DE COLADERA EN CHAROLA DE PLOMO PARA BAP
16	D - 06	DETALLE DE FACHADA - MANETAS Y DETALLE DE JALADERAS
17	ES - 01	ESTRUCTURAL - SÓTANO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

18	<b>ES - 02</b>	ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA
19	<b>ES - 03</b>	ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL
20	<b>ES - 04</b>	ESTRUCTURAL - SEGUNDO NIVEL
21	<b>ES - 05</b>	ESTRUCTURAL - CUBIERTA
22	<b>C - 01</b>	CORTE TRANSVERSAL - REPÚBLICA DE GUATEMALA
23	<b>C - 02</b>	CORTE TRANSVERSAL - REPÚBLICA DE ARGENTINA
24	<b>C - 03</b>	CORTE DE ESCALERA Y ASCENSOR
25	<b>C - 04</b>	CORTE LONGITUDINAL- REPÚBLICA DE GUATEMALA
26	<b>H - 01</b>	INSTALACIÓN HIDRÁULICA - SÓTANO
27	<b>H - 02</b>	INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PLANTA BAJA
28	<b>H - 03</b>	INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL
29	<b>H - 04</b>	INSTALACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL
30	<b>IS - 01</b>	INSTALACIÓN SANITARIA - SÓTANO
31	<b>IS - 02</b>	INSTALACIÓN SANITARIA - PLANTA BAJA
32	<b>IS - 03</b>	INSTALACIÓN SANITARIA - PRIMER NIVEL
33	<b>IS - 04</b>	INSTALACIÓN SANITARIA - SEGUNDO NIVEL
34	<b>IS - 05</b>	INSTALACIÓN SANITARIA - TECHOS (BAP)
35	<b>DS - 01</b>	DETALLE DE MOBILIARIO SANITARIO
36	<b>DS - 02</b>	DETALLE DE MOBILIARIO SANITARIO
37	<b>EL - 01</b>	INSTALACIÓN ELÉCTRICA - SÓTANO
38	<b>EL - 02</b>	INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PLANTA BAJA
39	<b>EL - 03</b>	INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PRIMER NIVEL

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

40	<b>EL - 04</b>	INSTALACIÓN ELÉCTRICA - SEGUNDO NIVEL
41	<b>SE - 01</b>	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA EN SÓTANO
42	<b>DE - 01</b>	DETALLE DE LA INSTALACIÓN DE LÁMPARAS
43	<b>DE - 02</b>	DETALLE DE INSTALACIÓN DE LÁMPARAS
44	<b>DE - 03</b>	DETALLE DE INSTALACIÓN DE LÁMPARAS
45	<b>AA - 01</b>	AIRE ACONDICIONADO PLANTA BAJA
46	<b>AA - 02</b>	AIRE ACONDICIONADO PRIMER NIVEL
47	<b>AA - 03</b>	AIRE ACONDICIONADO SEGUNDO NIVEL
48	<b>DA - 01</b>	DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA INSTALACIÓN DEL AIRE ACONDICIONADO
49	<b>CF - 01</b>	CORTE POR FACHADA GENERAL
50	<b>DCF - 01</b>	CORTE POR FACHADA EN CUBIERTA Y ZONA INTERMEDIA
51	<b>DCF - 02</b>	CORTE POR FACHADA DE 2 ENTREPISOS
52	<b>DCF - 03</b>	DETALLE DE CORTE POR FACHADA DE PLANTA BAJA Y SÓTANO
53	<b>P - 01</b>	PISOS - SÓTANO
54	<b>P - 02</b>	PISOS - PLANTA BAJA
55	<b>P - 03</b>	PISOS - PRIMER NIVEL
56	<b>P - 04</b>	PISOS - SEGUNDO NIVEL
57	<b>PL - 01</b>	PLAFONES PLANTA BAJA
58	<b>PL - 02</b>	PLAFONES PRIMER NIVEL
59	<b>PL - 03</b>	PLAFONES SEGUNDO NIVEL
60	<b>AM - 01</b>	MOBILIARIO - SÓTANO
61	<b>AM - 02</b>	MOBILIARIO - PLANTA BAJA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

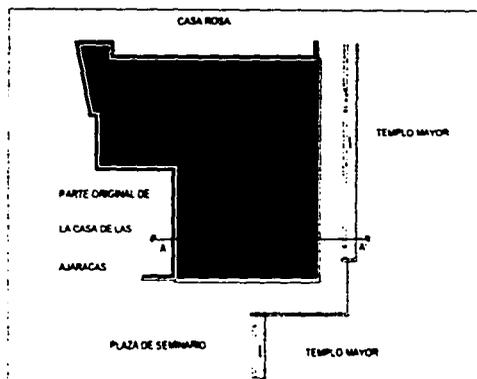
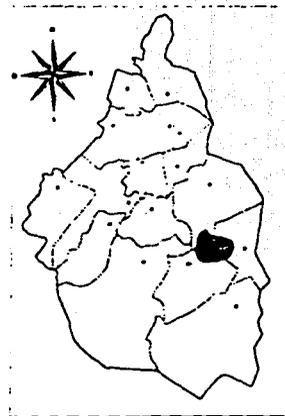
62	<b>AM - 03</b>	MOBILIARIO - PRIMER NIVEL
63	<b>AM - 04</b>	MOBILIARIO - SEGUNDO NIVEL
64	<b>AM - 05</b>	MOBILIARIO - SEGUNDO NIVEL (ACERVO)
65	<b>F - 01</b>	FACHADA DE REPÚBLICA DE GUATEMALA
66	<b>F - 02</b>	FACHADA DE REPÚBLICA DE ARGENTINA
67	<b>A C - 01</b>	ACABADOS INTERIORES - REPÚBLICA DE GUATEMALA
68	<b>A C - 02</b>	ACABADOS INTERIORES - REPÚBLICA DE ARGENTINA
69	<b>HIS - 01</b>	DETALLE DE CISTERNA Y REGISTRO PARA ALBAÑAL
70	<b>DCI - 01</b>	CORTE DE LA CISTERNA
71	<b>DCI - 02</b>	ISOMÉTRICO DE LA CISTERNA
72	<b>DS - 03</b>	DETALLE CONSTRUCTIVO - REGISTROS

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

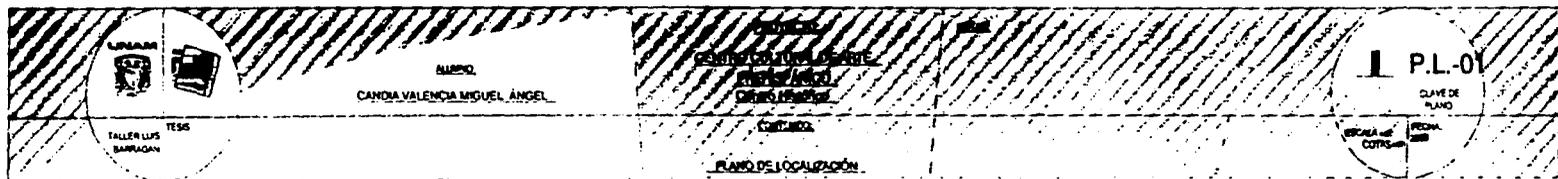
**CAPÍTULO VIII PROYECTO**

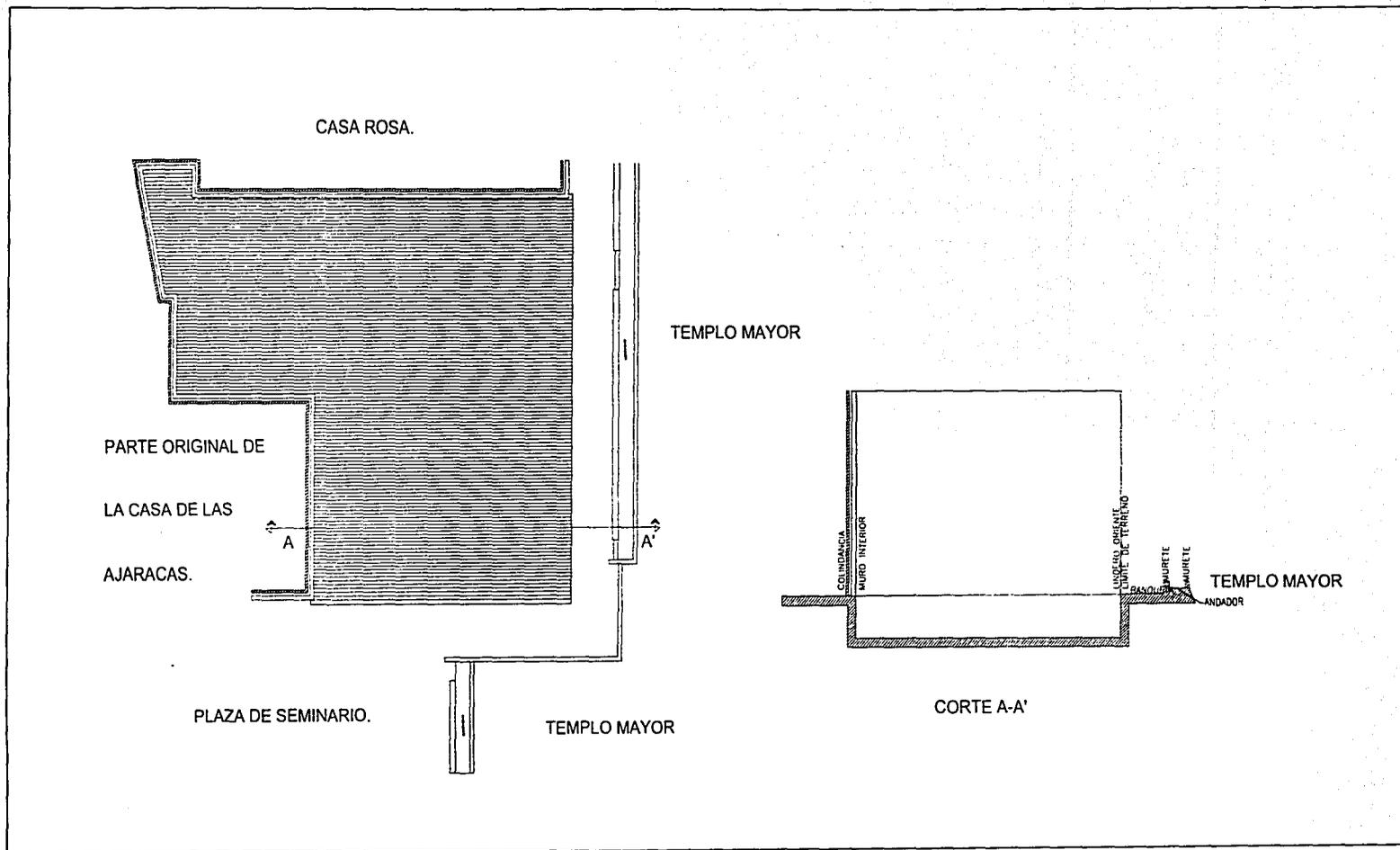
**CONTENIDO GRÁFICO EN AUTOCAD 2002 DE 72 PLANOS**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



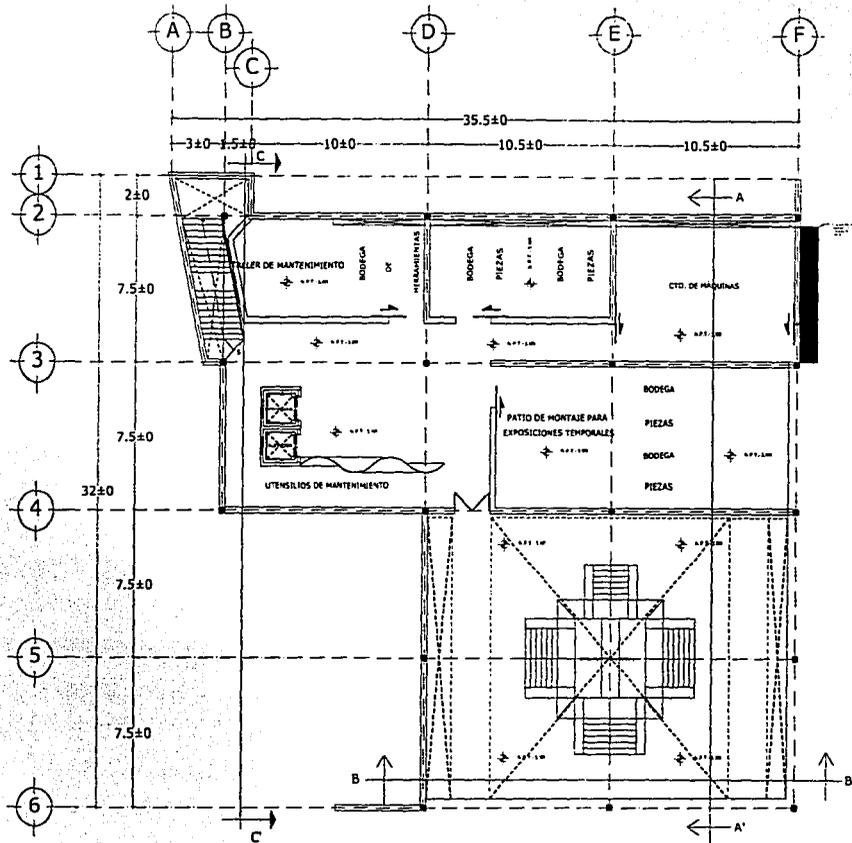
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



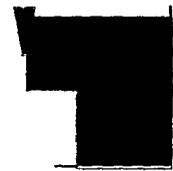


	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPANICO: Centro Místico</p>	<p>NOTAS:</p>		<p>P.L.-02 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE LOCALIZACIÓN Y CORTE.</p>		<p>ESCALA = 1:100 COTAS en m.</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

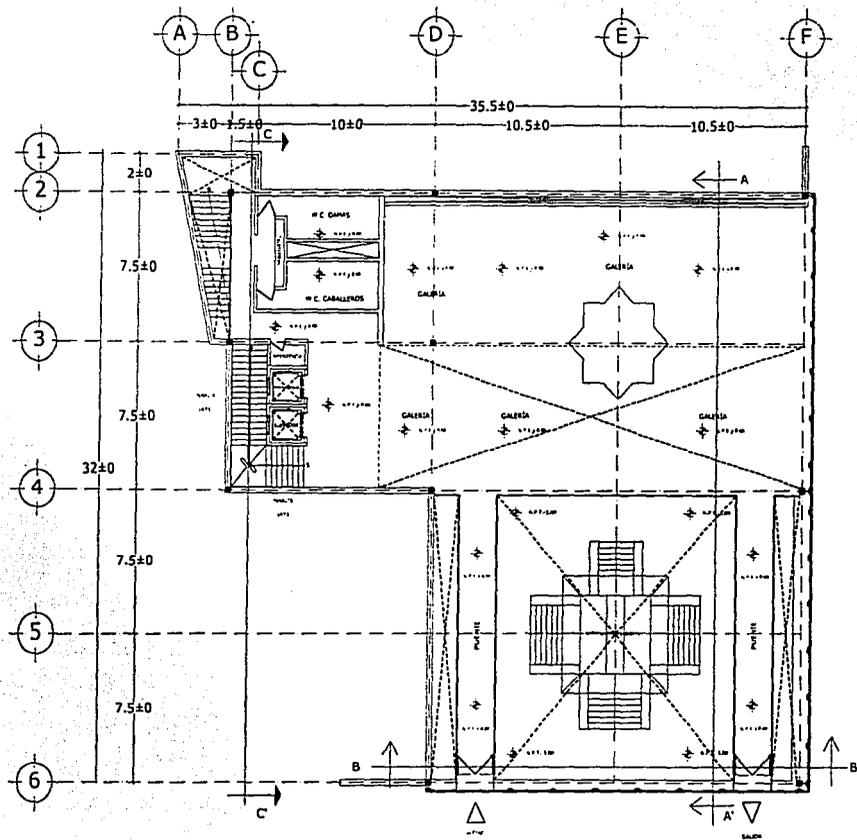


**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



SOLO

	<p>ALUMNO <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>	<p><b>A-01</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>		<p>CONTENIDO: <b>ARQUITECTÓNICO DE SÓTANO</b></p>		<p>ESCALA=1:100 COTAS en cm</p>
				<p>FECHA: NOV 2005</p>

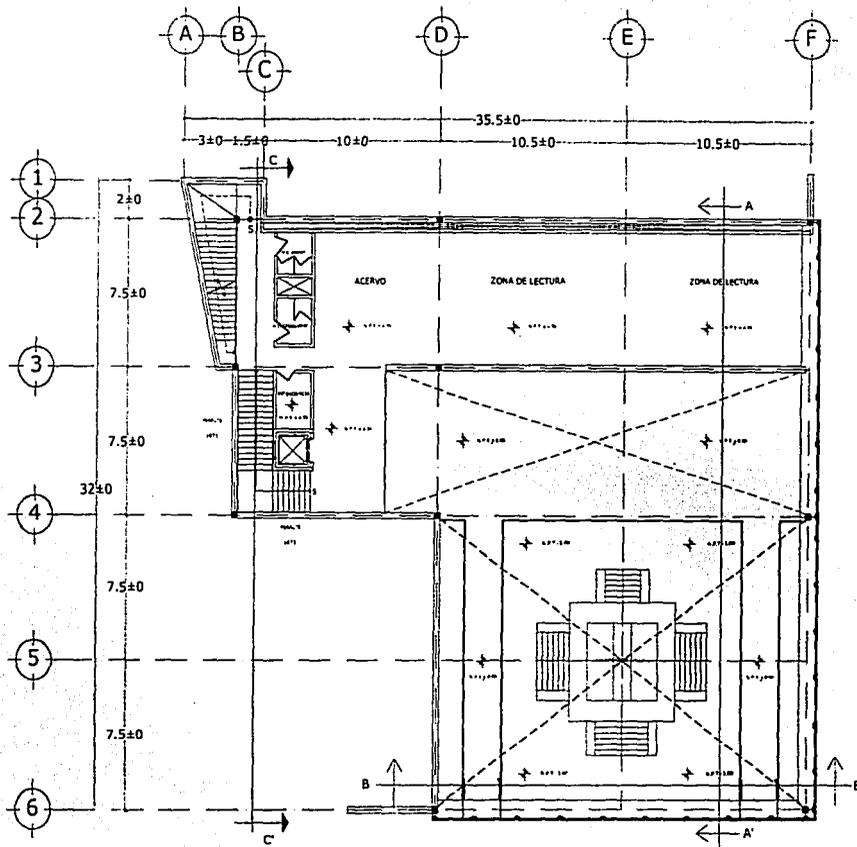


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

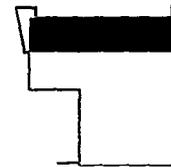


PLANTA BAJA

	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS:</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO DE PLANTA BAJA</p>	<p>ESCALA = 1:100 COTAS = m</p> <p>FECHA: NOV. 2000</p> <p>A-02 CLAVE DE PLANO</p>

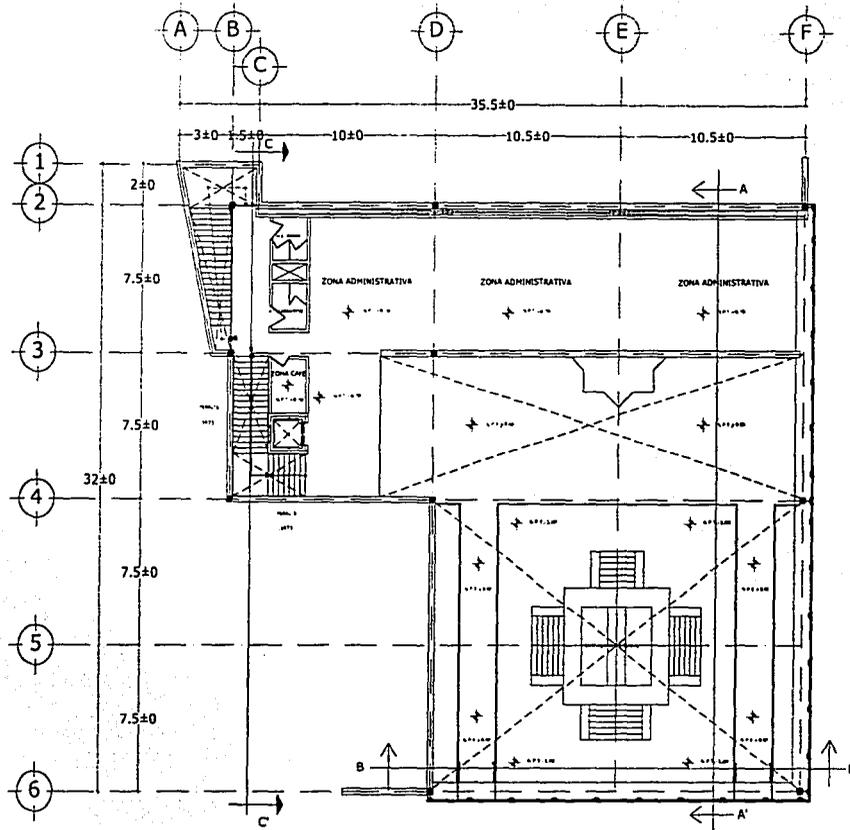


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

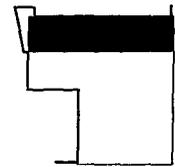


PRIMER NIVEL

	<p>ALUMNO: GANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>	<p>A-03 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>

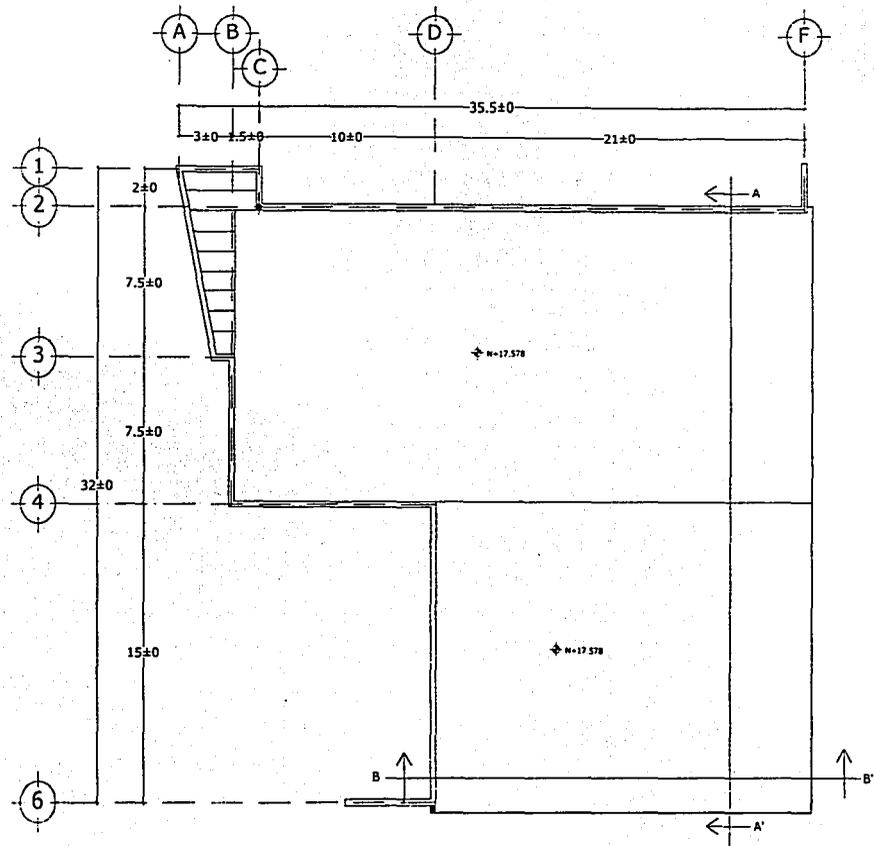


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

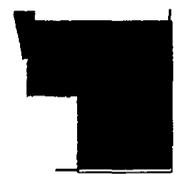


SEGUNDO NIVEL

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO: <b>ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL</b></p>	<p>ESCALA = 1:100 COTAS = m</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p><b>A-04</b> CLAVE DE PLANO</p>

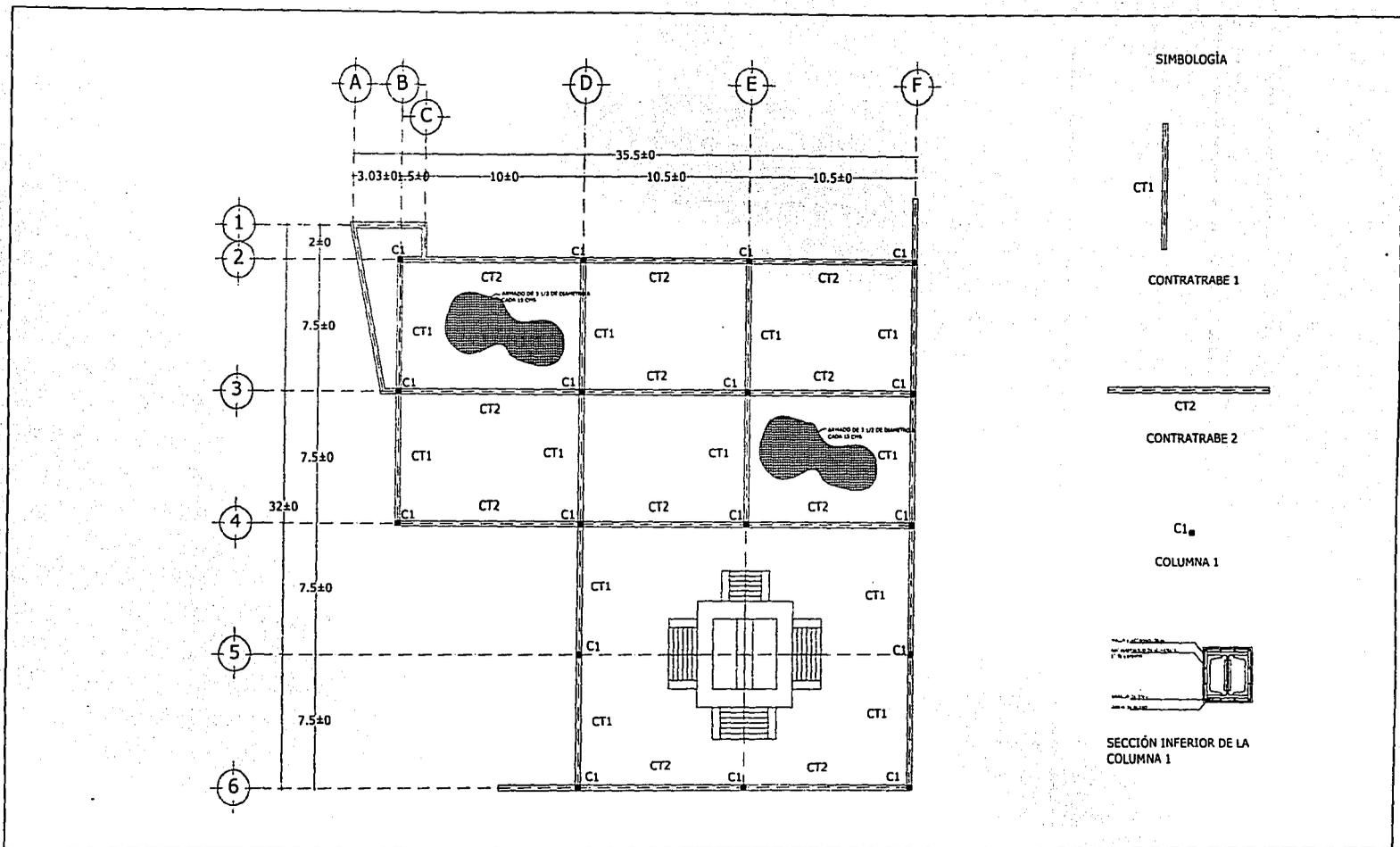


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



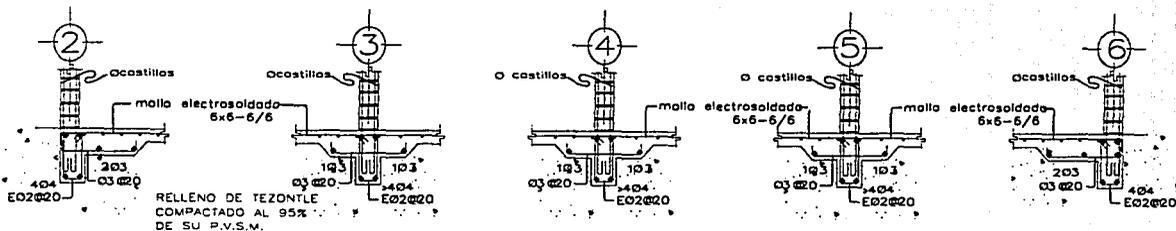
TECHOS.

	<p>ALUMNO <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS:</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: <b>PLANTA DE TECHOS</b></p>	<p><b>A-05</b> CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p> <p>FEDMA: NOV. 2003</p>

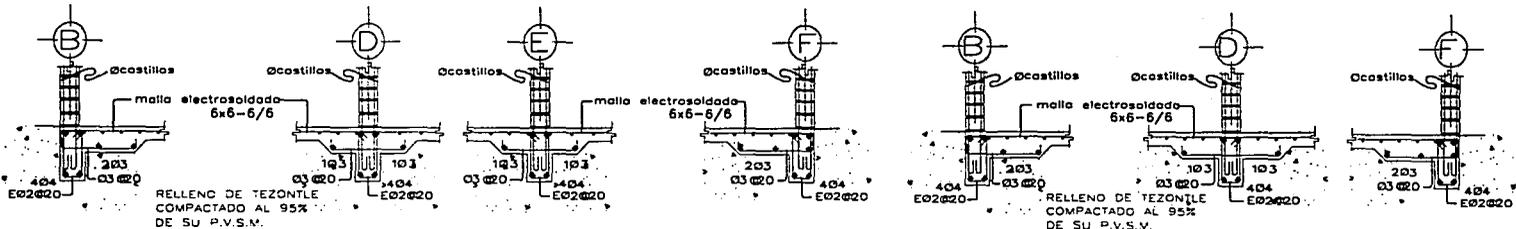


	ALUMNO <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE-          PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico	NOTAS: VER PLANO DC-01	<b>C-01</b> CLAVE DE PLANO
	TALLER LUIS BARRUCIÁN TESS	CONTENIDO: <b>CIMENTACIÓN</b>	ESCALA: 1:100 COTAS: m	

**TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN**

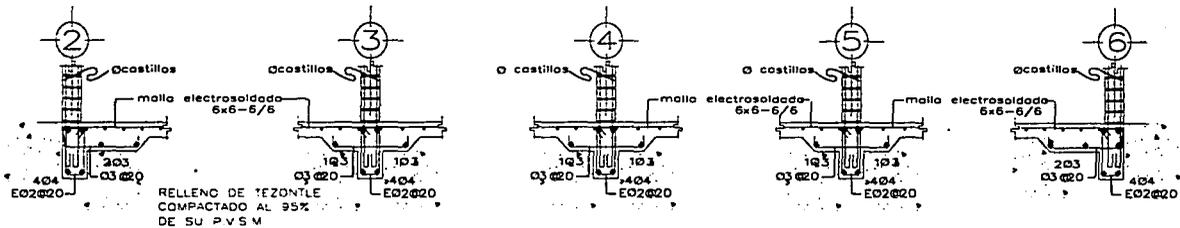


CORTE DE LOSA EN EJE F.



CORTE DE LOSA EN EJE 2.

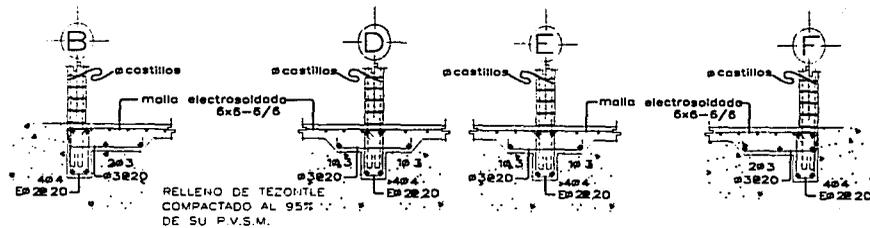
CORTE DE LOSA EN EJE 4.



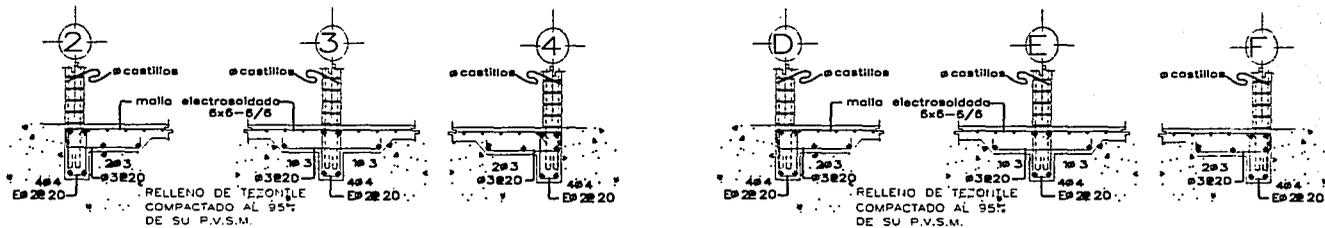
CORTE DE LOSA EN EJE D.

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS: VIENE DE PLANO C-D1</p>	<p><b>DC-01</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: <b>DETALLE DE CIMENTACIÓN</b></p>	<p>ESCALA=1:100 COTAS en m</p>	<p>FECHA: NOY 2003</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

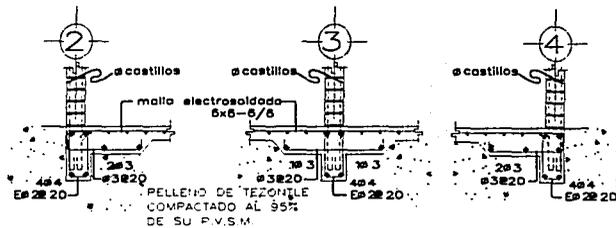


CORTE DE LOSA EN EJE 3.



CORTE DE LOSA EN EJE B.

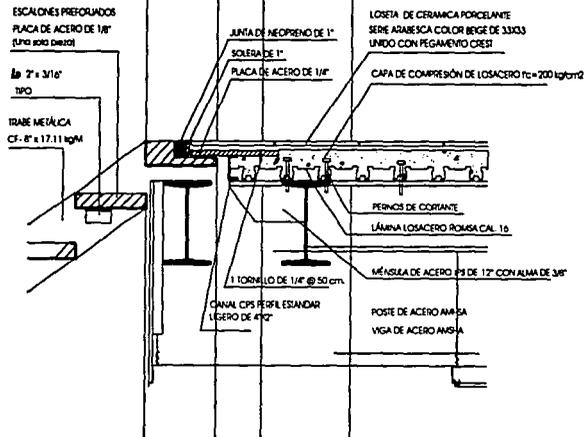
CORTE DE LOSA EN EJE 6.



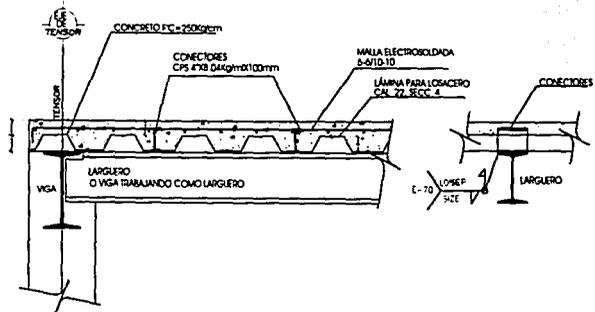
CORTE DE LOSA EN EJE E.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<p>TALLER LLUÍS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO CANTO HISTÓRICO</p>	<p>NOTAS: VIENE DE PLANO C-01</p>	<p>DC-02</p> <p>CLAVE DE PLANO</p>
		<p>CONTENIDO: DETALLE DE CIMENTACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>	

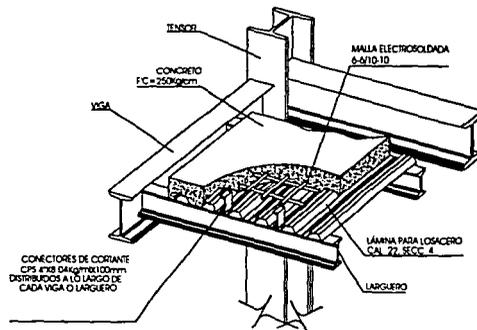


DETALLE DE UNION DE ESCALERA A LOSA



DETALLE DE SISTEMA LOSACERO

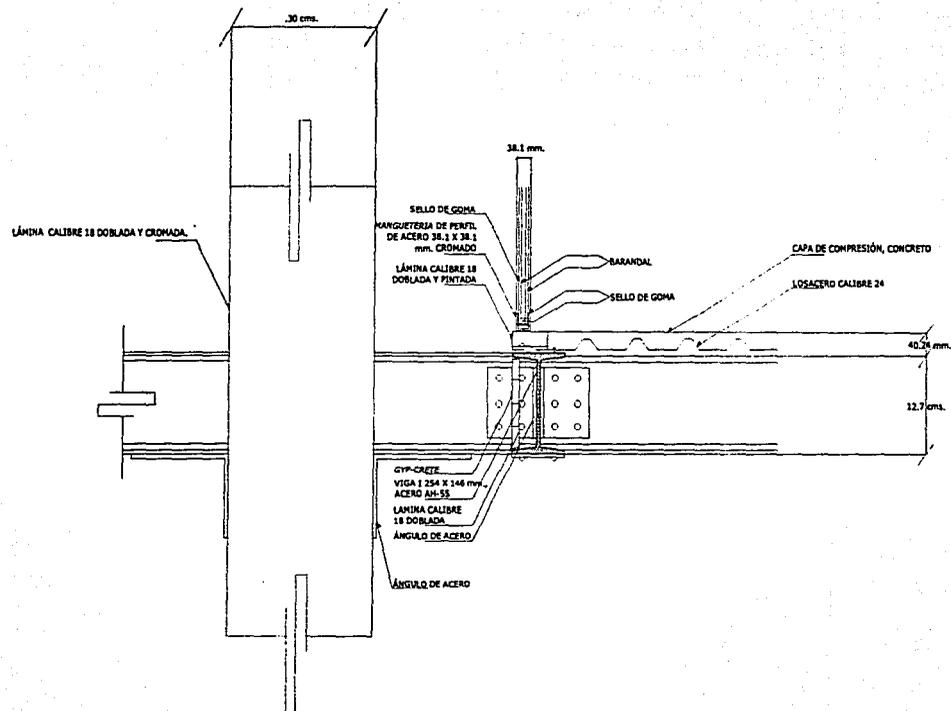
VISTA DE FRENTE



DETALLE DE SISTEMA LOSACERO (ISOMÉTRICO)

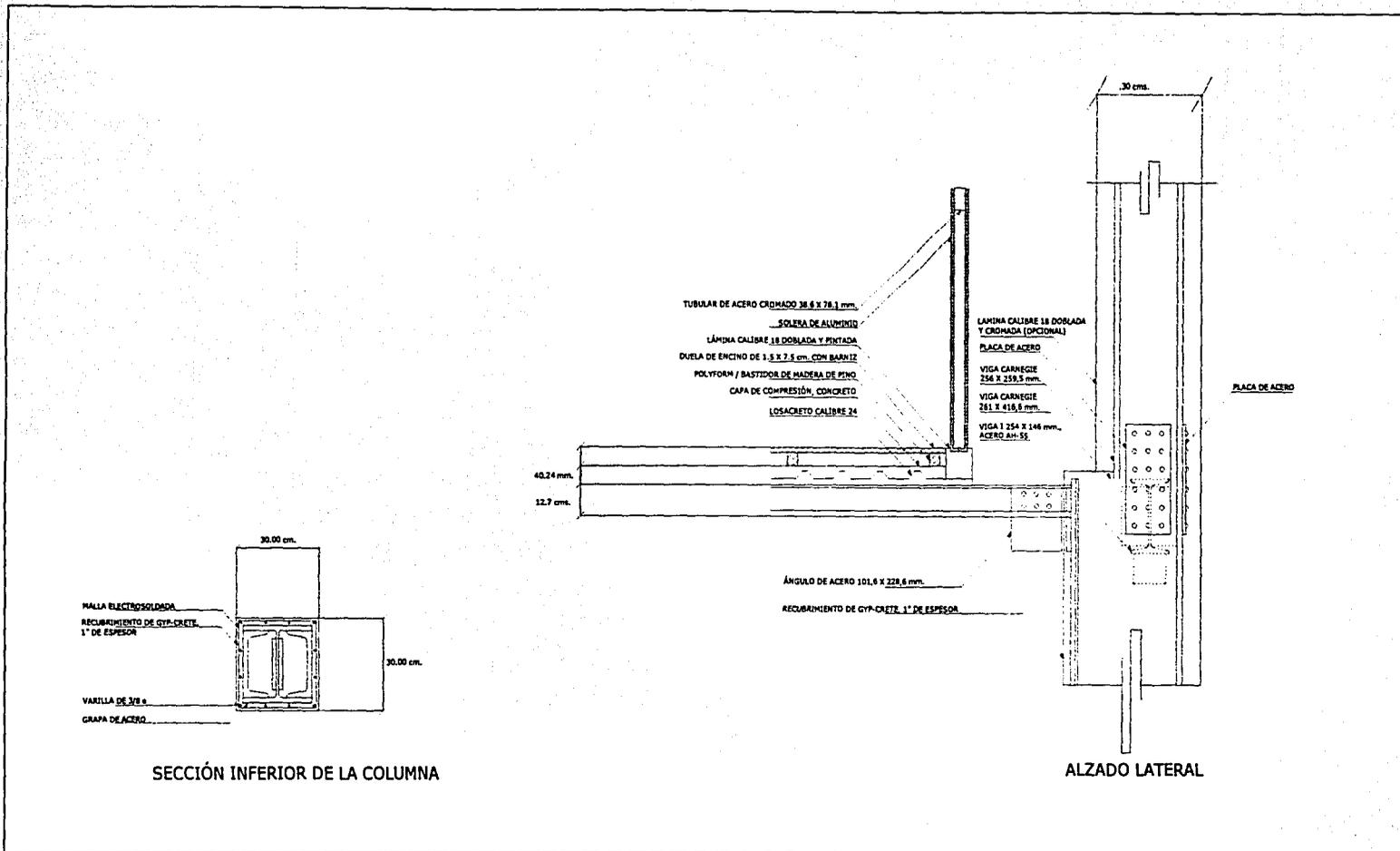
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLE CONSTRUCTIVO DE LOSACERO</p>	<p>NOTAS:</p>	<p>D-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p> <p>FECHA: NOV 2000</p>
-----------------------------	--	---	---------------	---

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS: VER PLANOS: CF-01- DETALLES C. D. E. DCF-02- DETALLES C. D. DCF-03- DETALLE E</p>
<p>TALLER LUIS BARRACÁN</p>		<p>CONTENIDO: <u>DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENTREPISO</u></p>	<p><b>D-02</b> CLAVE DE PLANO</p>
			<p>ESCALA: 1/20 FECHA: NOV 2003</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



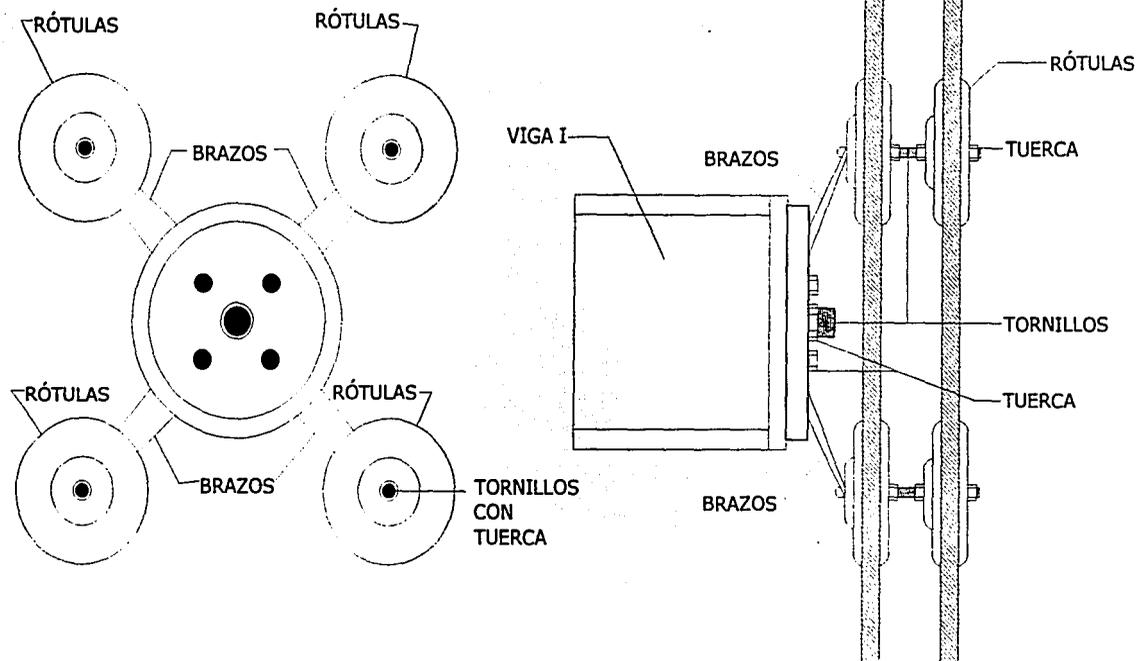
<p>LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</p> <p>Centro Histórico</p>	<p>NOTAS:</p>	<p>D-03</p> <p>CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p> <p>TESIS</p>		<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENTREPISO</p>		<p>ESCALA=1:50</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## OBSERVACIONES

SISTEMA PUNTPART PARA SUJECCIÓN DE PLACAS DE VIDRIO, QUE PERMITE REALIZAR ACABADOS LIMPIOS CON GRAN CAPACIDAD DE REGULACIÓN Y ADAPTABILIDAD TRIDIMENSIONAL. LAS DISTINTAS PIEZAS QUE COMPONEN ESTE SISTEMA, ADEMÁS DE FIJAR LOS VIDRIOS, PERMITEN SU DEFORMACIÓN BAJO GRANDES EMPUJES DE VIENTO POR PRESIÓN Y SUCCIÓN. EL CONJUNTO DE PIEZAS ESTÁNDAR ESTÁ FORMADA POR:

RÓTULAS PARA FIJACIÓN ARTICULADA DE VIDRIOS MONOLÍTICOS, LAMINARES Y DE CÁMARA. MANETAS DE UNIÓN: ABRAZAN LAS RÓTULAS PERMITIENDO LA UNIÓN DE DOS, TRES O CUATRO VIDRIOS. PUEDEN SER DE ACERO INOXIDABLE, ACERO DE FUNDICIÓN DE ALTA RESISTENCIA CON POSIBILIDAD DE BICROMADO Y LACADO. CONECTORES ESTRUCTURALES DE TENSIÓN Y COMPRESIÓN Y SISTEMAS DE AMORTIGUACIÓN. TAMBIÉN REALIZAN MUROS CORTINA COMPUESTOS POR CARTELAS DE VIDRIO LAMINAR Y PLETINAS DE ACERO INOXIDABLE; PIEZAS ESPECIALES DE INYECCIÓN DE ALUMINIO DE ALTA RESISTENCIA PARA FACHADAS CON VIDRIOS EN ÁNGULO; SISTEMAS DE FIJACIÓN DE VIDRIOS POR MEDIO DE MALLA DE CABLES DE ACERO INOXIDABLE; SISTEMAS DE CONTROL DE DEFORMACIÓN DE PLACAS DE VIDRIO DE GRANDES DIMENSIONES Y DISEÑO DE PIEZAS NO ESTÁNDAR CON PROGRAMAS 3D (PRO-ENGINEER).

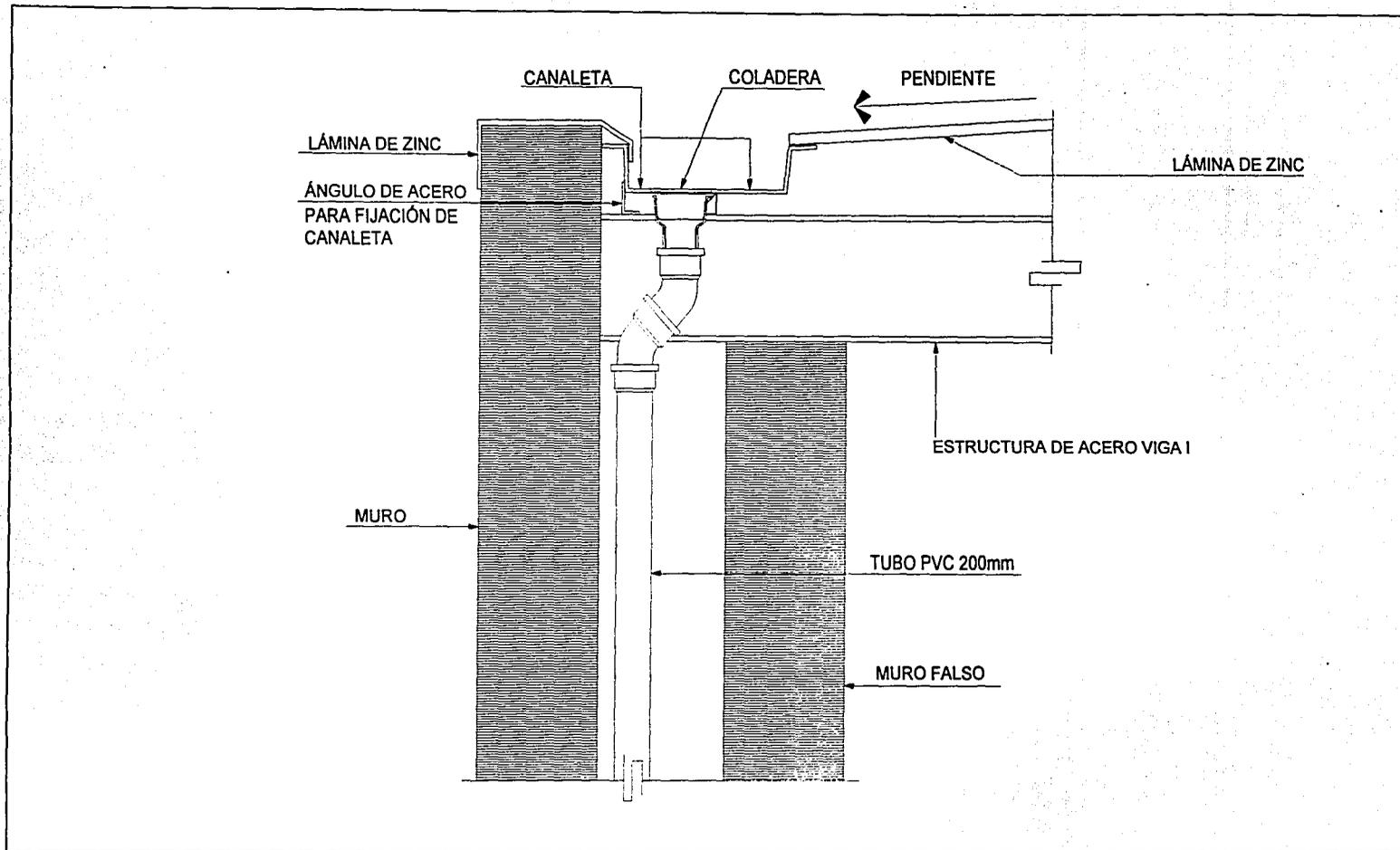


MANETA DE ACERO DE FUNDICIÓN PARA UNIÓN DE CUATRO VIDRIOS.

DETALLE LATERAL DE MANETA Y CRISTALES. (DOBLE).

	<p>ALUMNO: <u>CANCIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</u> <u>Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS: VIENE DE PLANOS C-07, D-01, D-02.</p>	<p>D-04 CLAVE DE PLANO</p>
<p>WESS TALLER LUIS SARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO: DETALLE DE FACHADA- MANETAS SISTEMA DE ANCLAJE Y SUJECCIÓN</p>		<p>ESCALA: m. COTAS = m.</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>

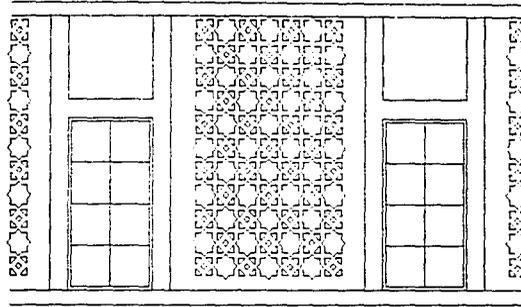
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p> <p>TESS</p>	<p>ALUMNO</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROTECTOR</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</p> <p>Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO</p> <p>DETALLES D.A.P.</p>	<p>NOTAS</p>	<p>D-05</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1/16</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
---	---	--	--------------	--

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

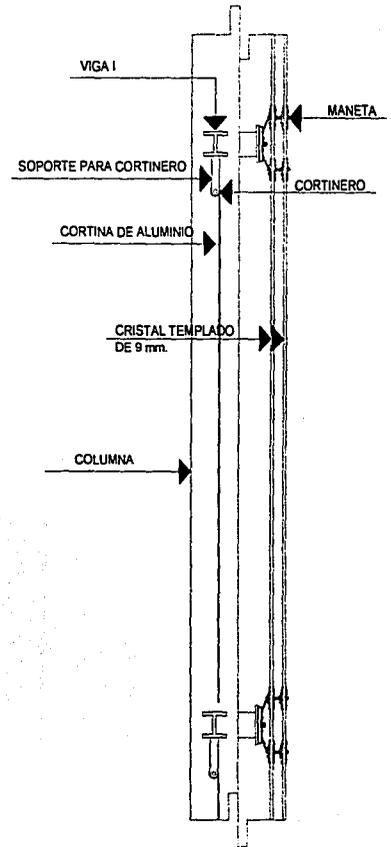
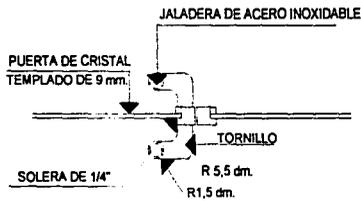
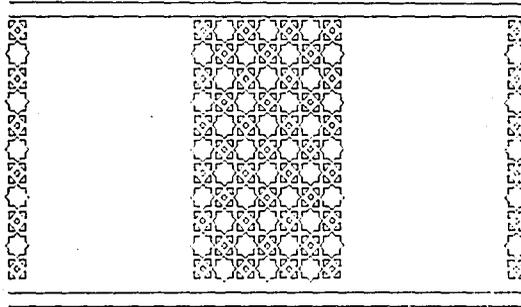
DETALLE DE GABADO EN CRISTAL INTERIOR



DETALLE DE JALA DERAS EN PUERTAS DE PLANTA BAJA

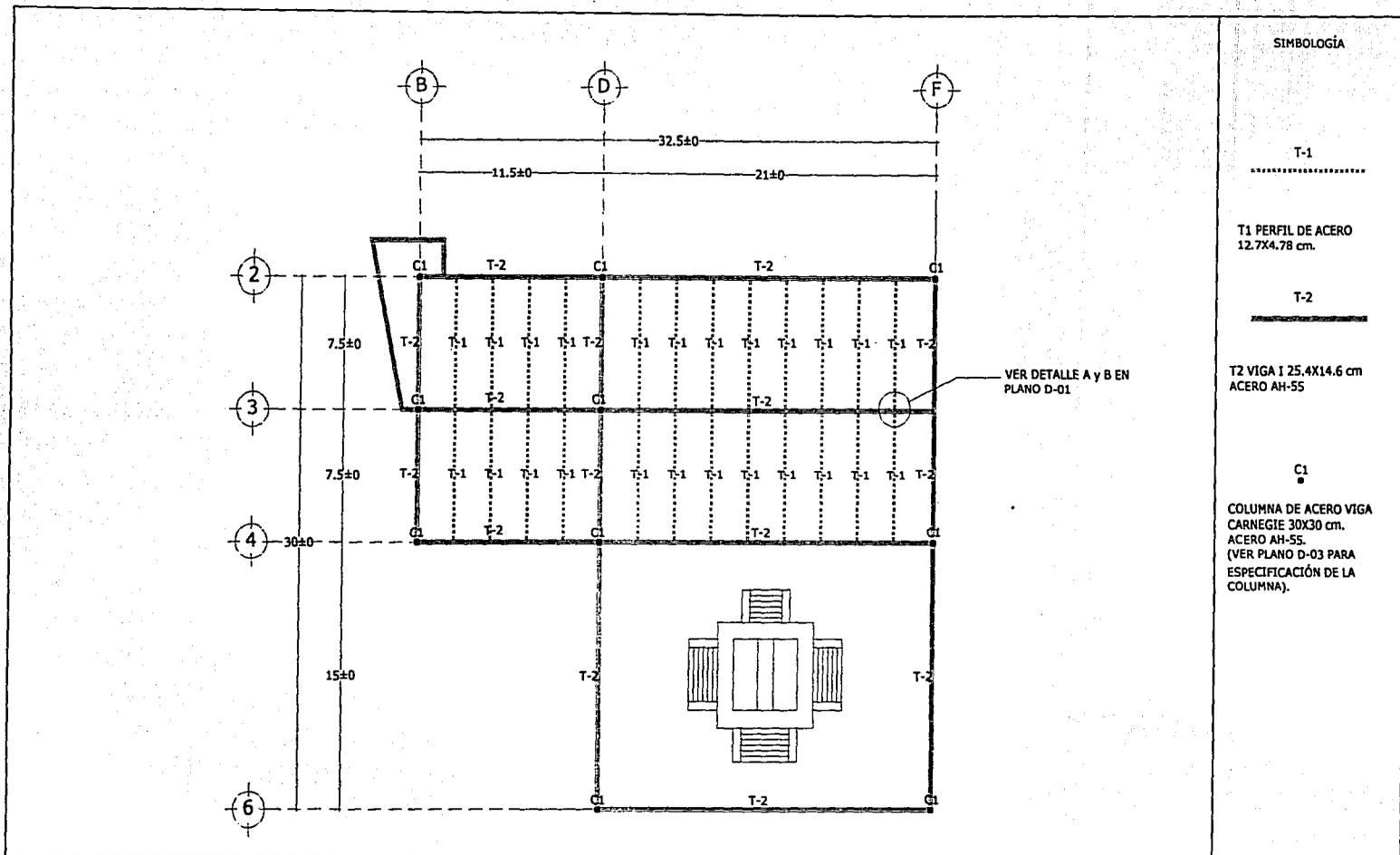


DETALLE DE GABADO EN CRISTAL EXTERIOR



<p>LINIAM TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Céntrico Histórico CORTINEROS DETALLE DE FACHADA MANETAS Y DETALLE DE JALADERAS</p>	<p>NOTAS: CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm DE ESPESOR CON DETALLE EQUILIBRADO.</p>	<p>D-06 CLAVE DE PLANO ESCALA: 1:100 FECHA: NOV 2003</p>
--	---	---	--	--

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGÍA

T-1

T1 PERFIL DE ACERO  
12.7X4.78 cm.

T-2

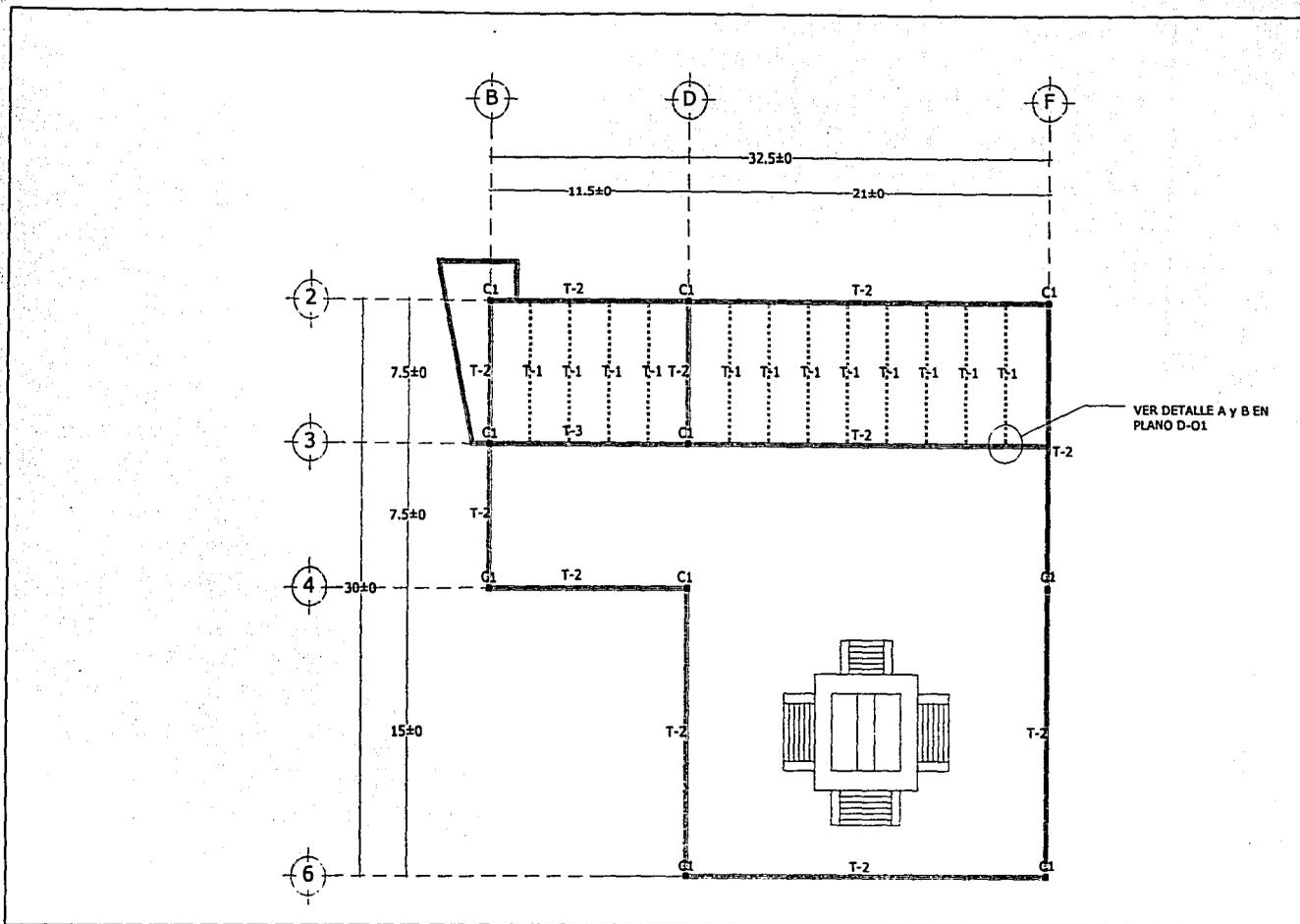
T2 VIGA I 25.4X14.6 cm  
ACERO AH-55

C1

COLUMNA DE ACERO VIGA  
CARNEGIE 30X30 cm.  
ACERO AH-55.  
(VER PLANO D-03 PARA  
ESPECIFICACIÓN DE LA  
COLUMNA).

	<p>ALUMNO:</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS:</p> <p>VER PLANO D-01</p>	<p>ES-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
	<p>CONSEJO:</p> <p><b>ESTRUCTURA Sotano</b></p>			

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**SIMBOLOGÍA**

T-1

T1 PERFIL DE ACERO  
12.7X4.78 cm.

T-2

T2 VIGA I 25.4X14.6 cm  
ACERO AH-55

C1

COLUMNA DE ACERO VIGA  
CARNegie 30X30 cm.  
ACERO AH-55.  
(VER PLANO D-03 PARA  
ESPECIFICACIÓN DE LA  
COLUMNA).

VER DETALLE A Y B EN  
PLANO D-01

UNAM  
TALLER LUIS BARRAGÁN  
TESS

ALUMNO  
CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL

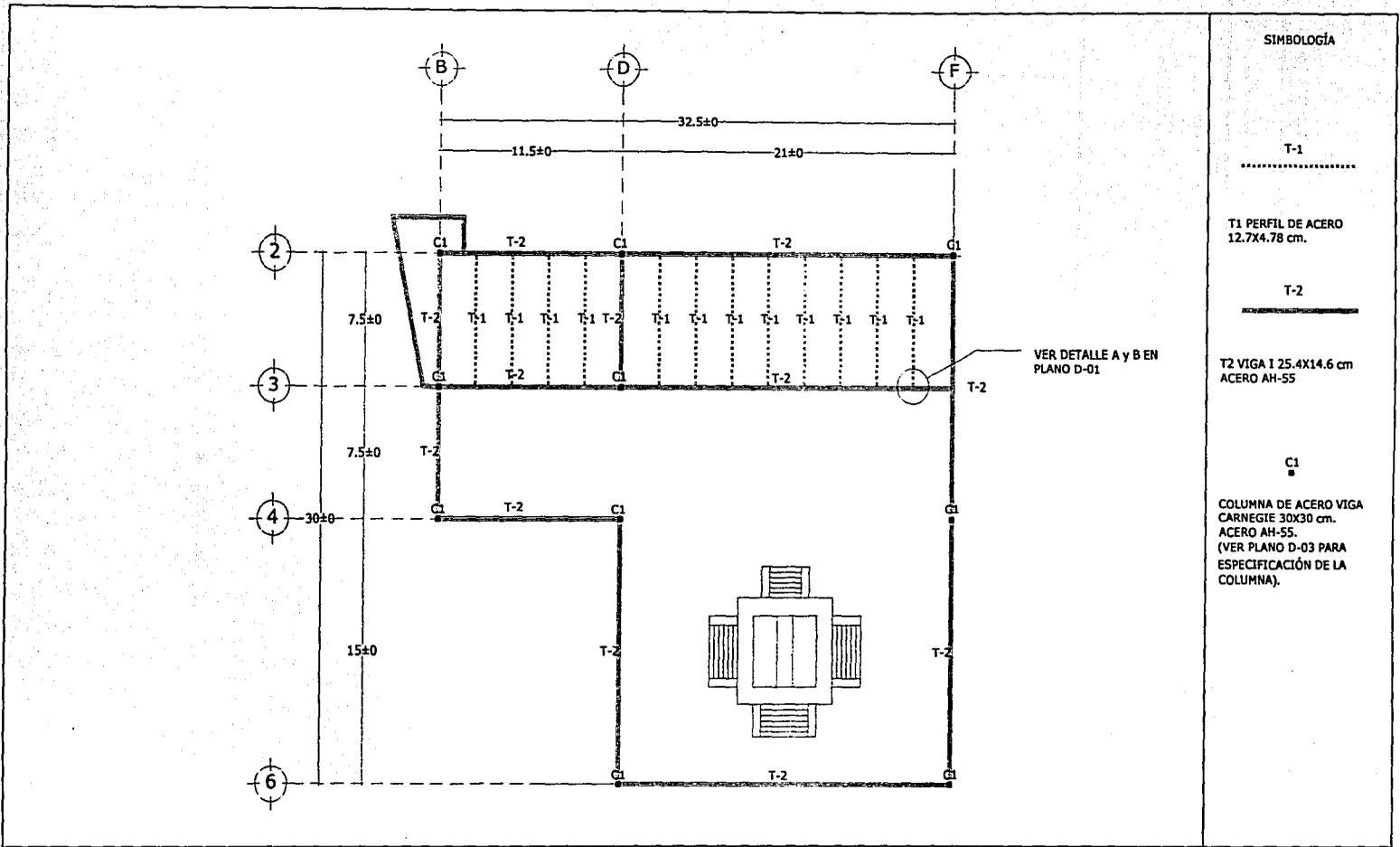
PROYECTO  
CENTRO CULTURAL DE ARTE  
PREHISPÁNICO  
Centro Histórico

CONTENIDO  
ESTRUCTURA  
Planta Baja

NOTAS  
VER PLANO D-01

ES-02  
CLAVE DE  
PLANO  
ESCALA: 1:100  
COTAS: mm  
FECHA: NOV.  
2003

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**SIMBOLOGÍA**

T-1

T1 PERFIL DE ACERO  
12.7X4.78 cm.

T-2

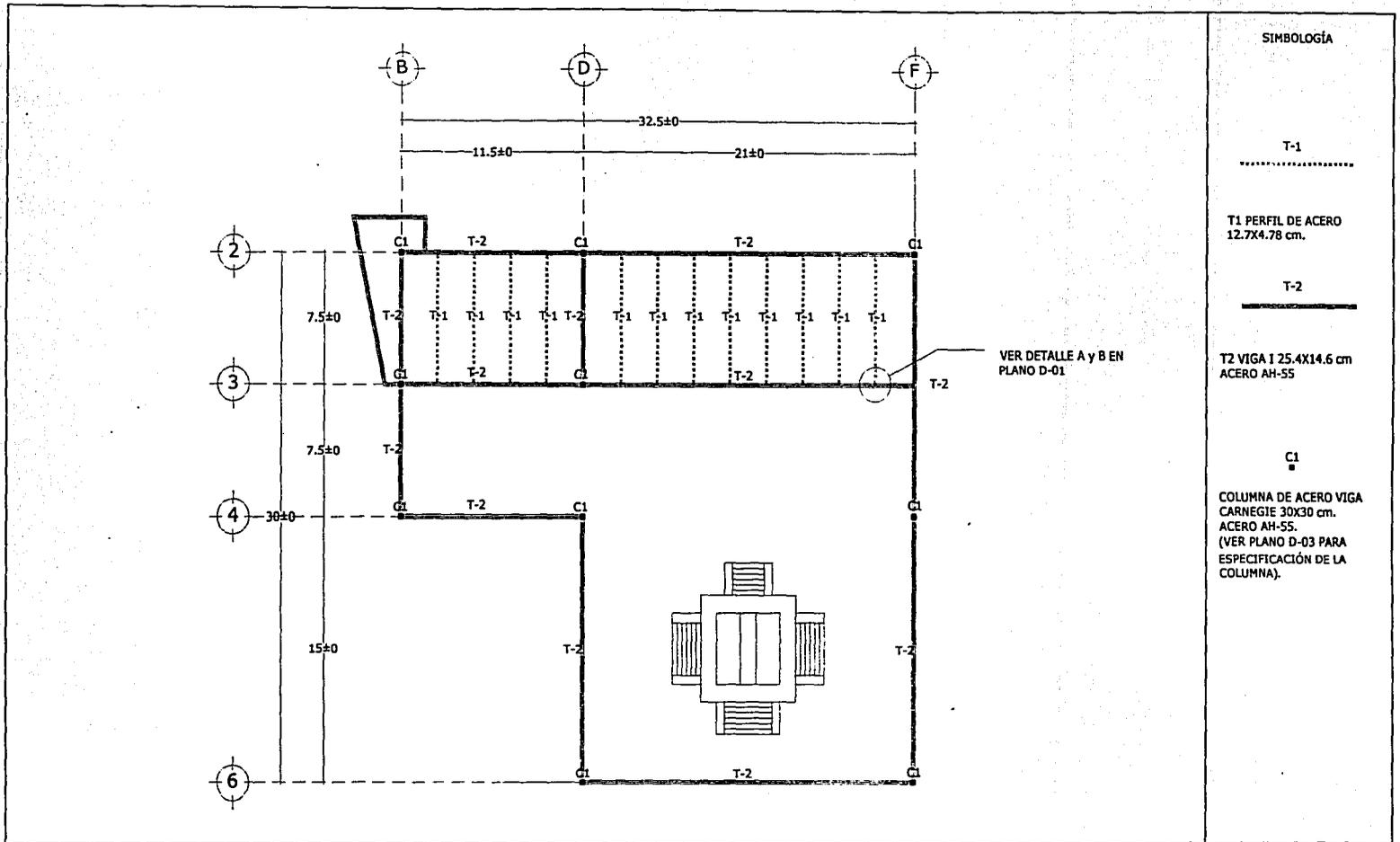
T2 VIGA I 25.4X14.6 cm  
ACERO AH-55

C1

COLUMNA DE ACERO VIGA  
CARNegie 30X30 cm.  
ACERO AH-55.  
(VER PLANO D-03 PARA  
ESPECIFICACIÓN DE LA  
COLUMNA).

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>SECCION: VER PLANO D-01</p>	
	<p>CONTEUDO: <b>ESTRUCTURA Primer Nivel</b></p>	<p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p>	<p>FECHA: NOV 2000</p>	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



SIMBOLOGÍA

T-1

T1 PERFIL DE ACERO  
12.7X4.78 cm.

T-2

T2 VIGA I 25.4X14.6 cm  
ACERO AH-55

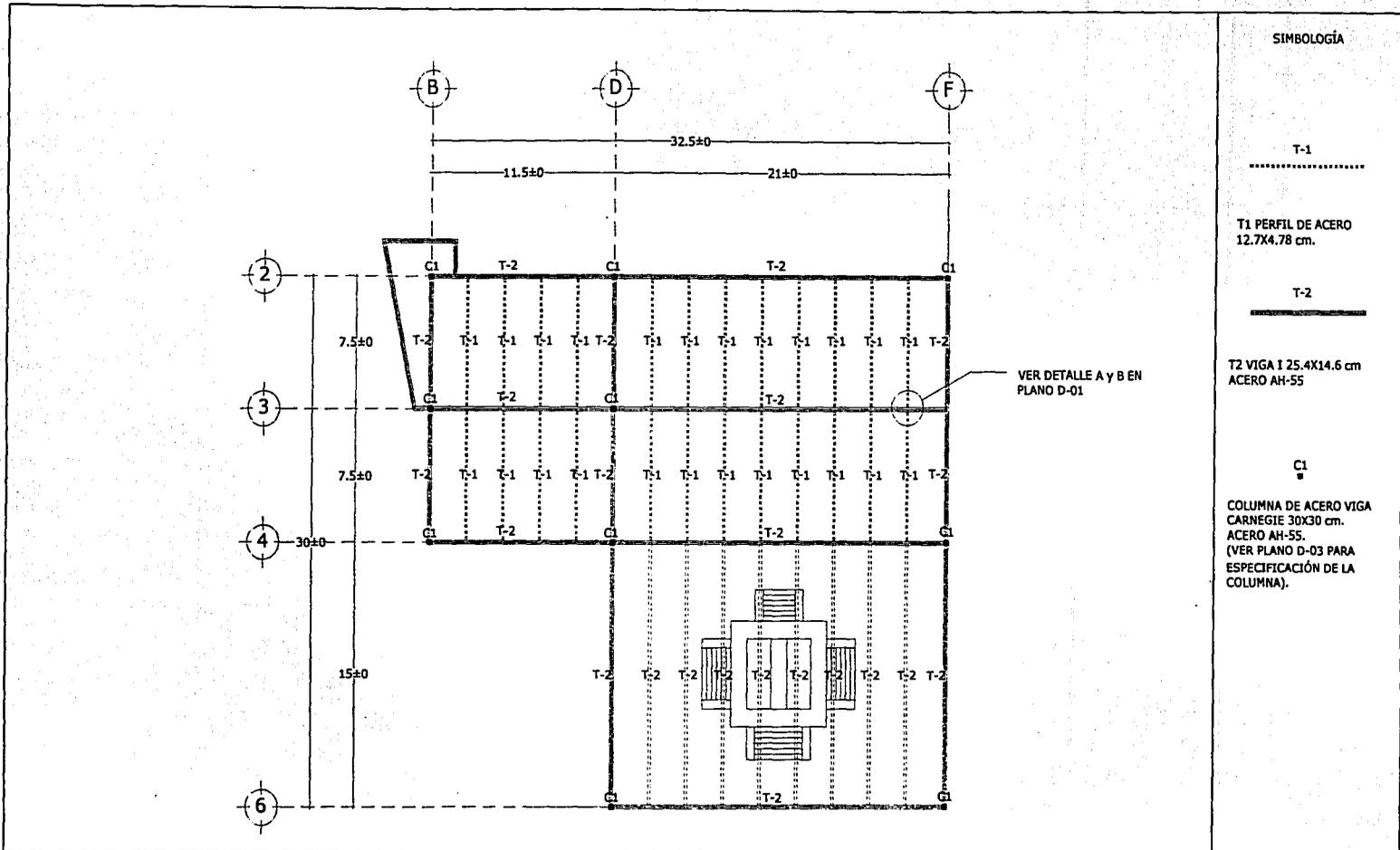
C1

COLUMNA DE ACERO VIGA  
CARNEGIE 30X30 cm.  
ACERO AH-55.  
(VER PLANO D-03 PARA  
ESPECIFICACIÓN DE LA  
COLUMNA).

VER DETALLE A y B EN  
PLANO D-01

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PRÉHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS: VER PLANO D-01</p>	<p><b>ES-04</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTIENE: <b>ESTRUCTURA Segundo Nivel</b></p>		<p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p>
				<p>FECHA: NOV 2003</p>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**SIMBOLOGÍA**

T-1



T1 PERFIL DE ACERO  
12.7X4.78 cm.

T-2



T2 VIGA I 25.4X14.6 cm  
ACERO AH-55

C1

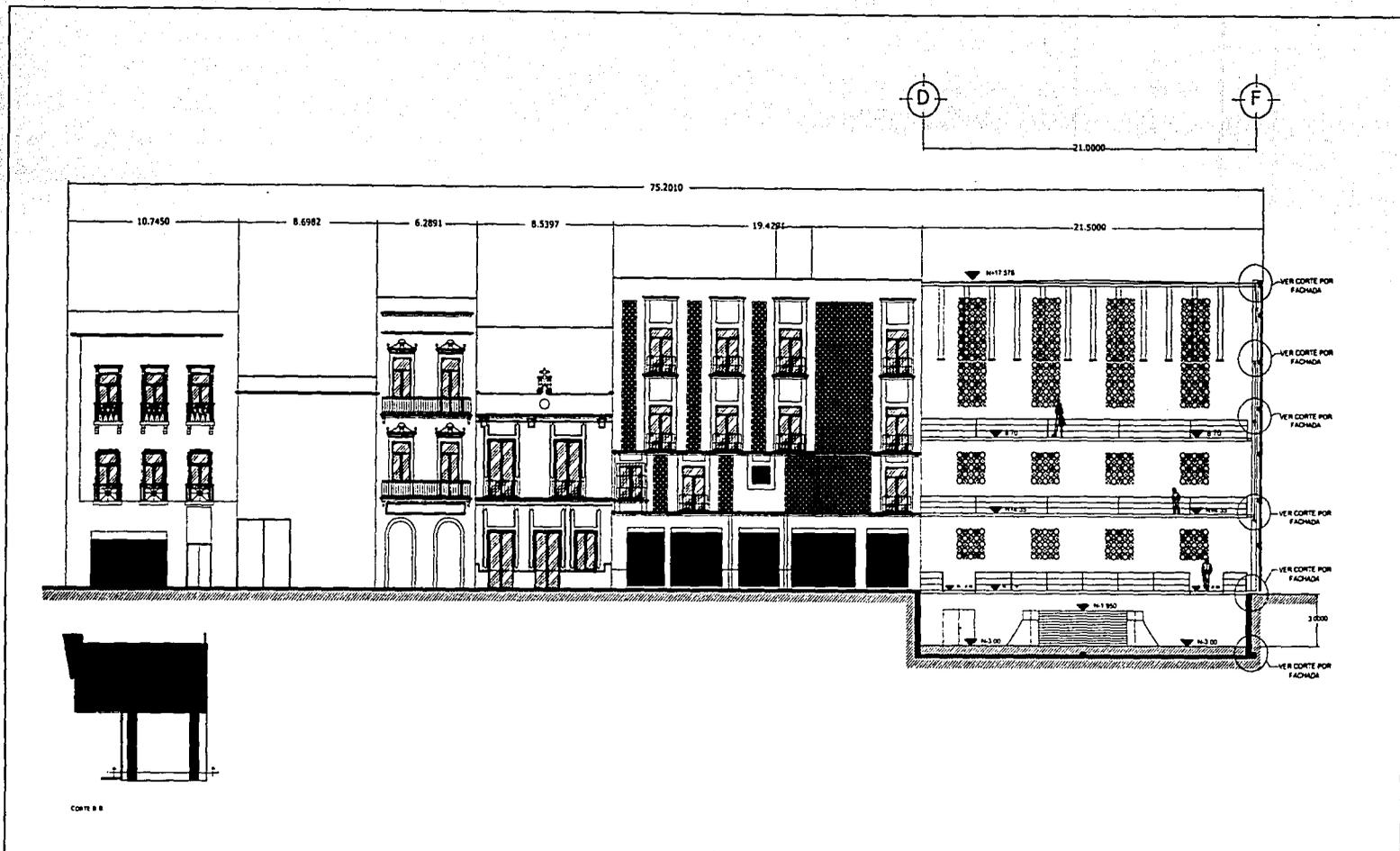


COLUMNA DE ACERO VIGA  
CARNegie 30X30 cm.  
ACERO AH-55.  
(VER PLANO D-03 PARA  
ESPECIFICACIÓN DE LA  
COLUMNA).

VER DETALLE A y B EN  
PLANO D-01

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p> <p>CONTENIDO: <b>ESTRUCTURA CUBIERTA</b></p>	<p>NOTAS: VER PLANO D-01</p>	<p><b>ES-05</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p>
--	--	--	----------------------------------	--

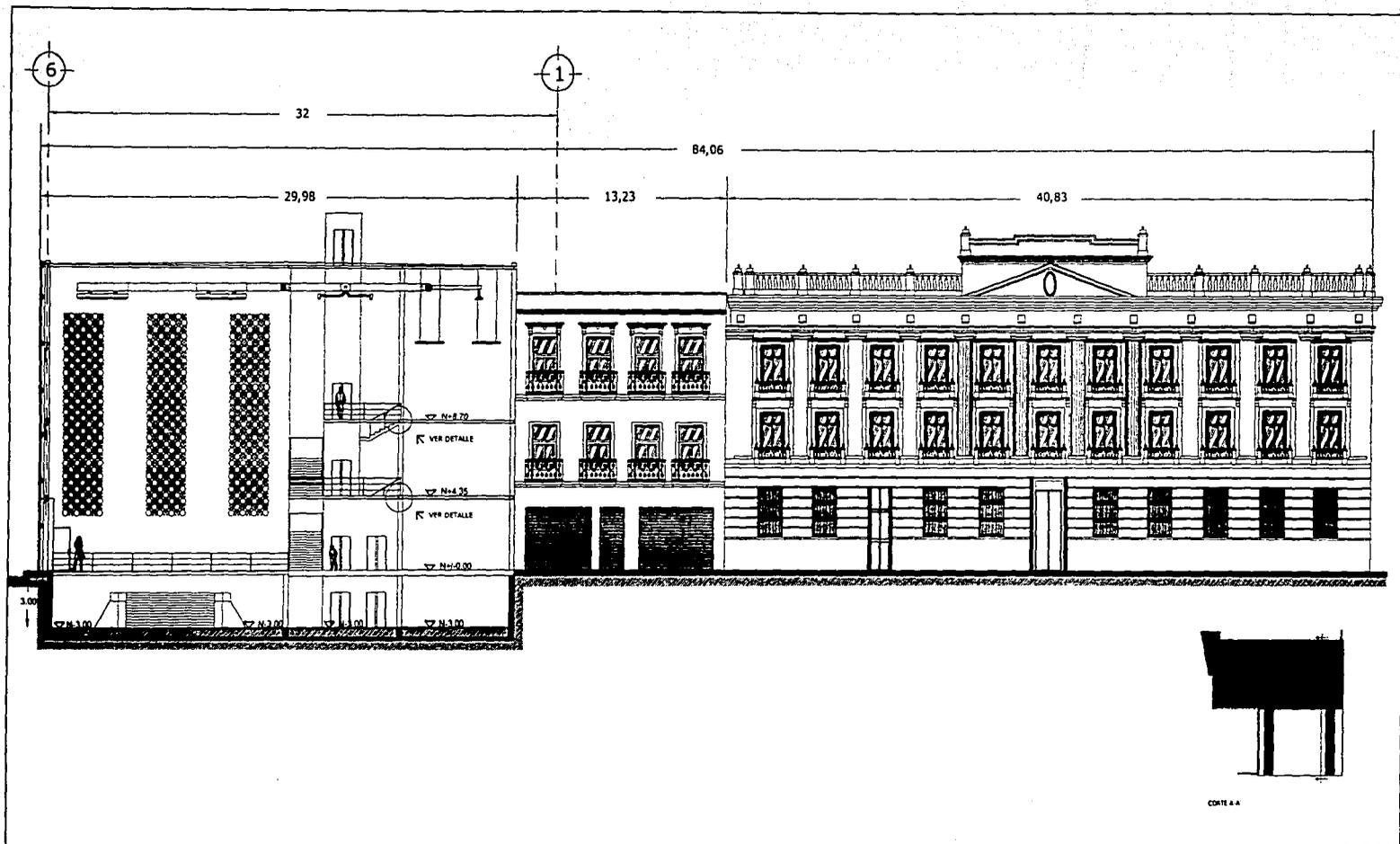
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



CORTE B B

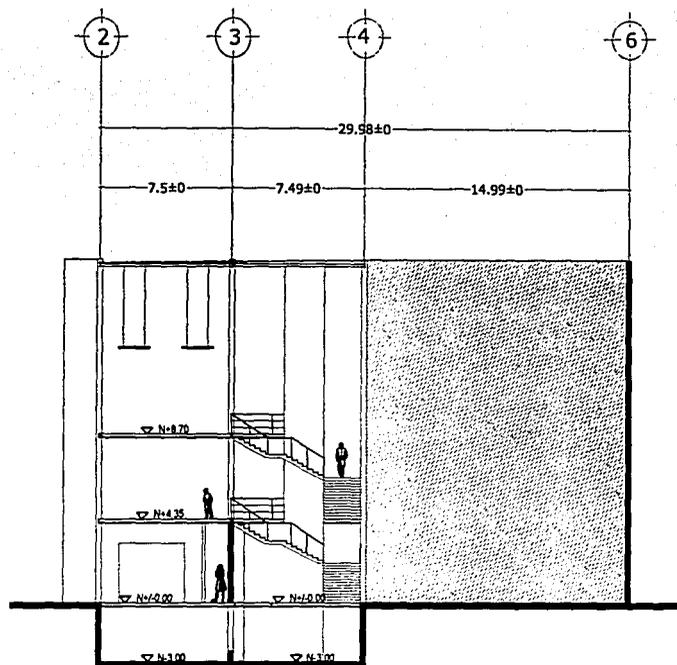
	<p>ALUMNO CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>	<p>C-01 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>		<p>CONFECCIÓN CORTE TRANSVERSAL Calle República de Guatemala</p>		<p>ESCALA 1:100 COTAS en mm FEDMA... NOV 2023</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



	<p>ALUMNO <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS</p>	<p><b>C-02</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: <b>CORTE TRANSVERSAL: Calle República de Argentina</b></p>	<p>ESCALA: 1:100 COTAS en m.</p>	<p>FECHA: NOV. 2003</p>

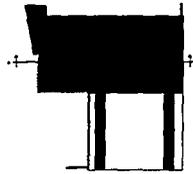
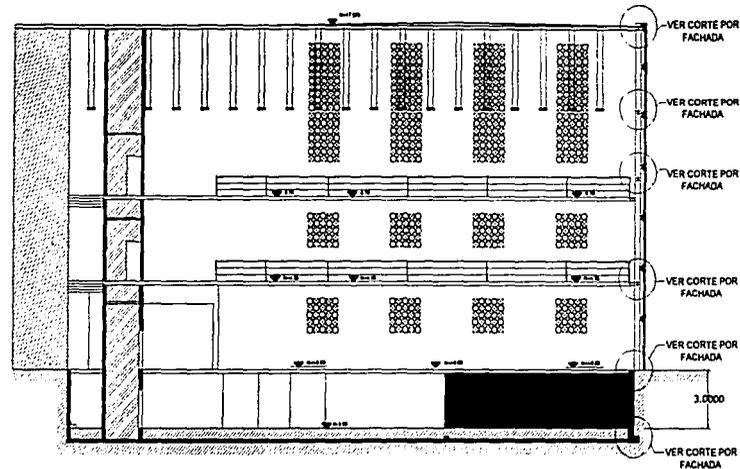
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



CORTE C-C

	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL</p>	<p>NOTAS</p>	<p>C-03 CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS en m</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
--	---	--	--------------	---

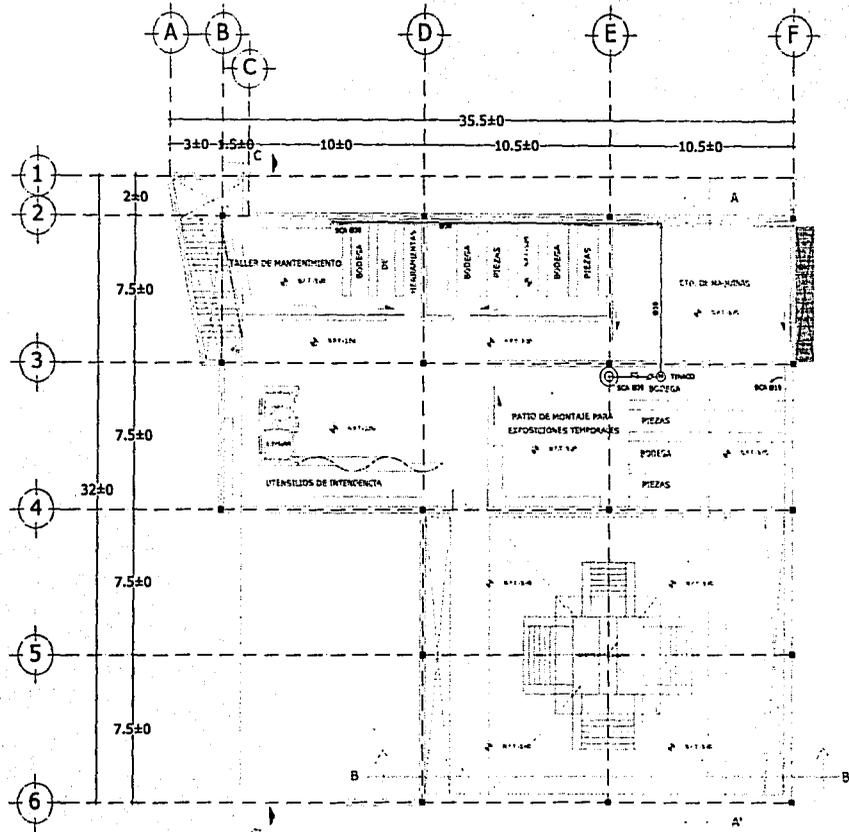
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



CORTE 0-0

	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Cuarto Histórico</p>	<p>NOTA:</p>	<p>C-04 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO: CORTE Longitudinal por República de Guatemala</p>		<p>ESCALA = 1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS = HP</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

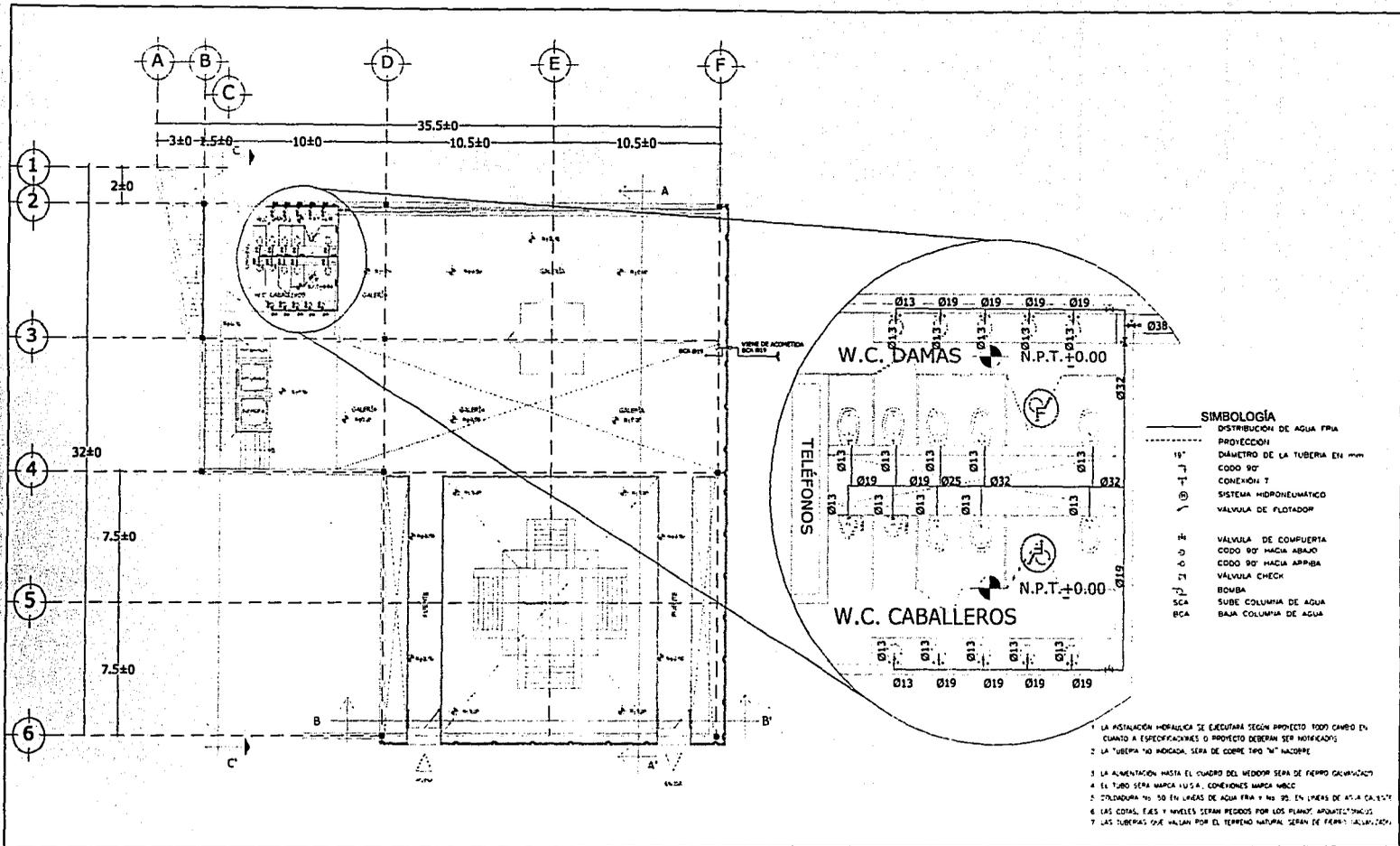


- SIMBOLOGIA:**
- DISTRIBUCIÓN DE AGUA FRIA
  - PROYECCIÓN
  - ∅" DIAMETRO DE LA TUBERIA EN mm
  - ∩ CODO 90°
  - ⊥ CONEXIÓN T
  - ⊙ SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
  - ⊙ VALVULA DE FLOTADOP
  - ∩ VALVULA DE CUAPUERTA
  - ∩ CODO 90° HACIA ABAJO
  - ∩ CODO 90° HACIA ARRIBA
  - ∩ VALVULA CHECK
  - ⊙ BOMBA
  - SCA SUBE COLUMNA DE AGUA
  - BCA BAJA COLUMNA DE AGUA
  - ⊙ TRIACO

- NOTAS:**
- 1 LA INSTALACION HIDRAULICA SE EJECUTARA SEGUN PROYECTO TODO CAMBIO EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERAN SER NOTIFICADOS
  - 2 LA TUBERIA NO INDICADA SERA DE COBRE TIPO "M" 1/2"X1/2"
  - 3 LA ALIMENTACION HASTA EL CUADRO DEL MEDIDOP SERA DE FERRO CALAMAZADO
  - 4 EL TUBO SERA MARCA 1157A, CONEXIONES MARCA 1097D
  - 5 SOLDADURA NO 50 EN LINEAS DE AGUA FRIA Y NO 50 EN LINEAS DE AGUA CALIENTE
  - 6 LAS CORTAS, LEAS Y ANELES SERAN REGOS POR LOS PLANOS APOSLTETOMOS
  - 7 LAS TUBERIAS QUE VAYAN POR EL TERRENO NATURAL SERAN DE FERRO CALAMAZADO

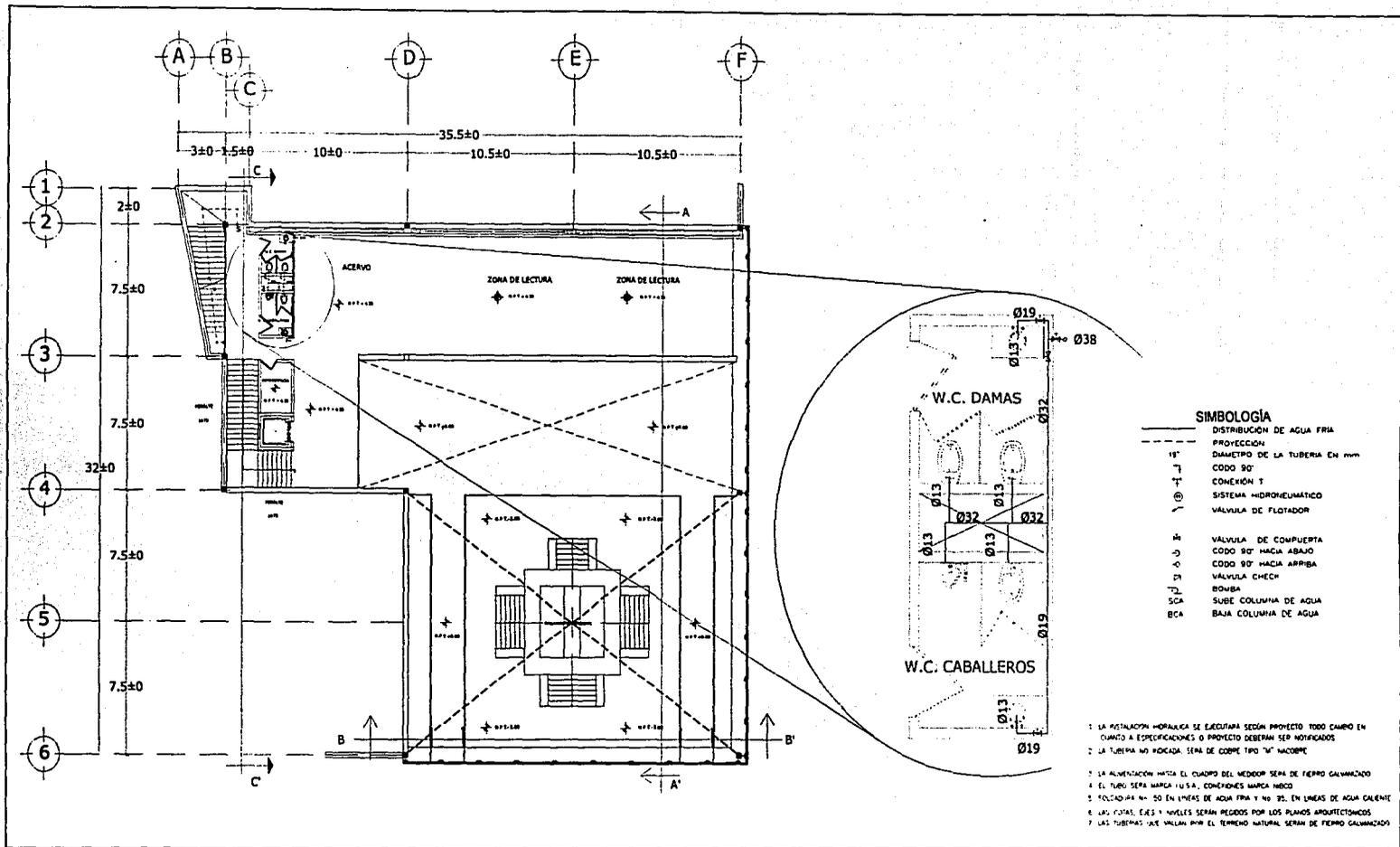
	<p>ALUMNO</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE</b> <b>PREHISPANICO</b> Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO</p> <p><b>INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SOTANO</b></p>	<p><b>H-01</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



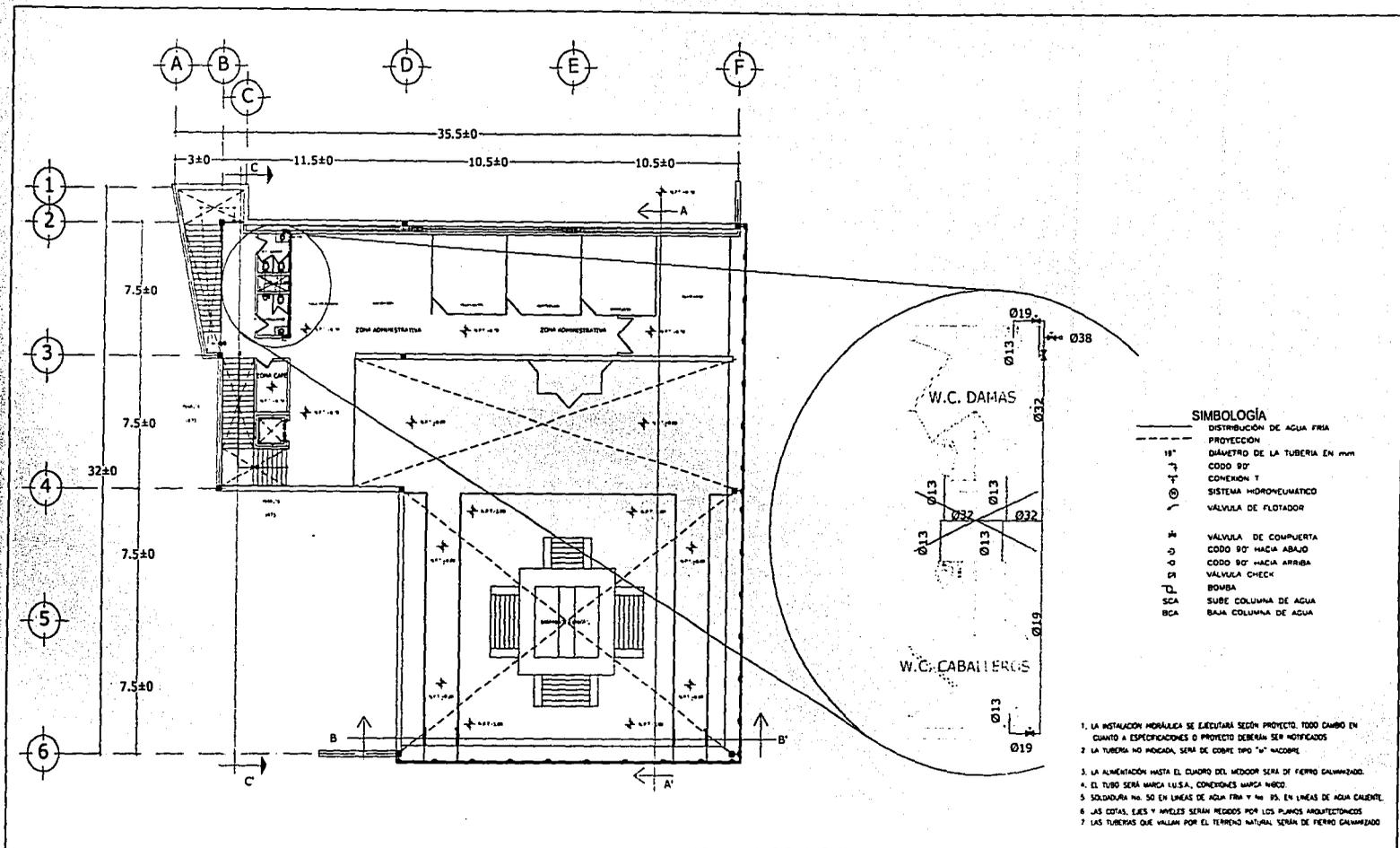
<p>ALUMNO</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p><u>CENTRO CULTURAL DE ARTE</u></p> <p><u>PREHISPÁNICO</u></p> <p><u>Centro Histórico</u></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	<p>H-02</p> <p>CLAVE DE PLANO</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



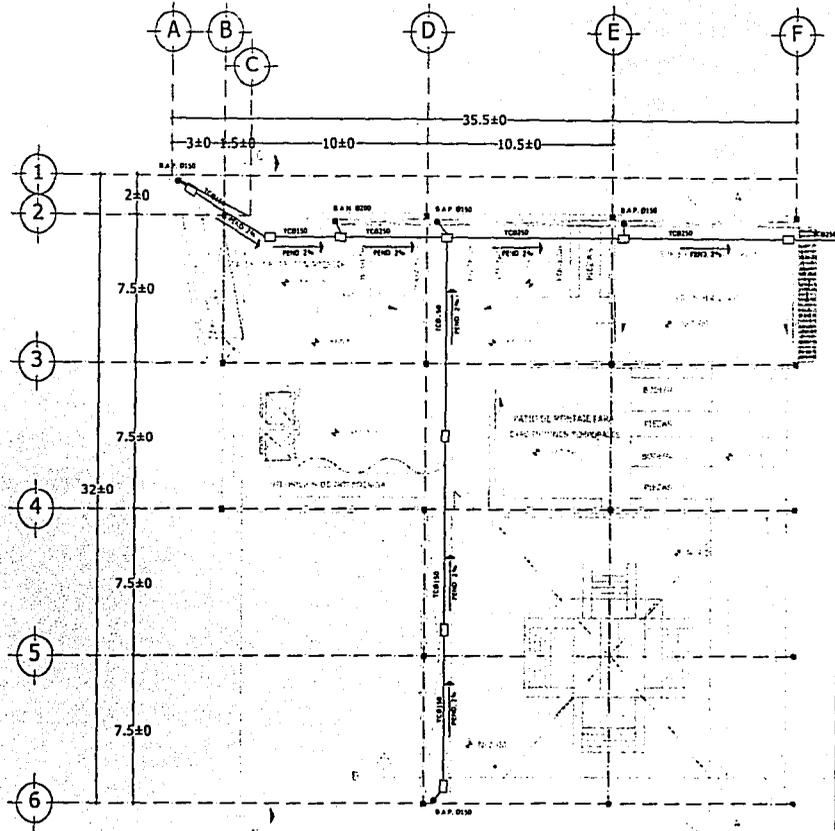
<p>LEONARDO TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS:</p>	<p>H-03 CLAVE DE PLANO</p>
		<p>CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA (ter. NIVEL)</p>	<p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p>	

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



	TESIS TALLER LUIS BARRAGÁN	ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b>	NOTAS:	 <b>H-04</b> CLAVE DE PLANO
		CONTENIDOR: <b>INSTALACIÓN HIDRAULICA 2da. NIVEL</b>	ESCALA: 1:100 COTAS: mm	FECHA: NOV 2002	

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



**SIMBOLOGÍA:**

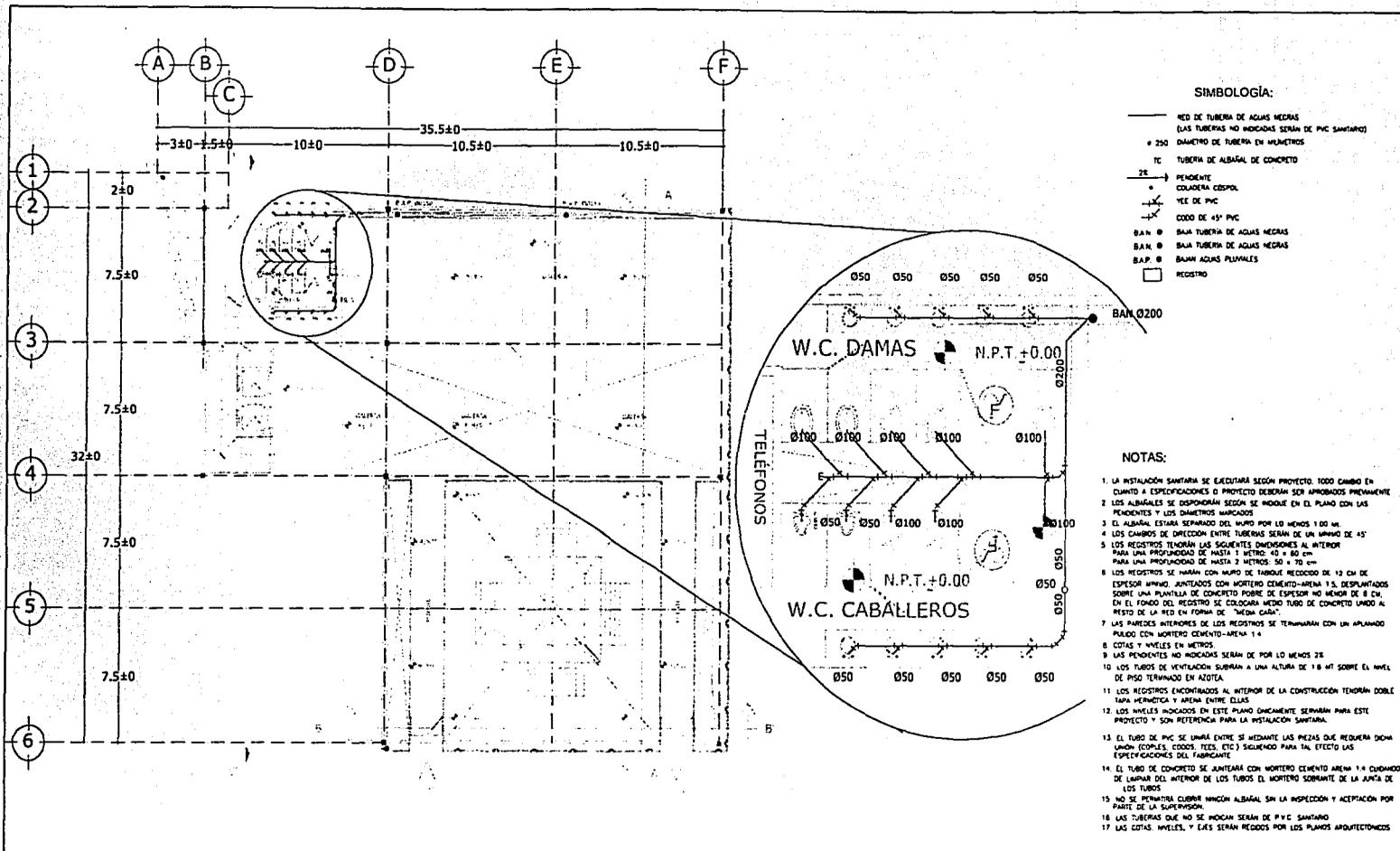
- MED DE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (LAS TUBERIAS NO INDICADAS SERÁN DE PVC SANITARIO)
- Ø 250 DIÁMETRO DE TUBERIA EN METROS
- TC TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO
- 2% PENDIENTE
- COLADERA CÉSPOL
- YEE DE PVC
- COODO DE 45° PVC
- BAN B BAHN TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- BAN B BAHN TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- BAN B BAHN AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO

**NOTAS:**

1. LA INSTALACIÓN SANITARIA SE EJECUTARÁ SEGÚN PROYECTO TODO CAMBIO EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERÁN SER APROBADOS PREVIAMENTE
2. LOS ALBAÑALES SE DISPONDRÁN SEGÚN SE MUEVE EN EL PLANO CON LAS PENDIENTES Y LOS DIÁMETROS MARCADOS.
3. EL ALBAÑAL ESTARÁ SEPARADO DEL SALPO POR LO MENOS 1.00 CM
4. LOS CHUBOS DE DIRECCIÓN ENTRE TUBERIAS SERÁN DE UN ANCHO DE 45°
5. LOS REGISTROS TENDRÁN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES AL INTERIOR: PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1 METRO 40 x 80 CM PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 2 METROS 50 x 70 CM
6. LOS REGISTROS SE HARÁN CON SALPO DE TABOQUE RECOCCO DE 12 CM DE ESPESOR MÍNIMO, ZANTADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, DESPLAZADOS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE DE ESPESOR NO MENOR DE 8 CM EN EL FONDO DEL REGISTRO SE COLOCARÁ MEDIO TURBO DE CONCRETO UNDO AL PISO DE LA RED EN FORMA DE "MEDIA CASA"
7. LAS PAREDES INTERIORES DE LOS REGISTROS SE TERMINARÁN CON UN APLUNDO PLALDO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
8. COTAS Y NIVELES EN METROS.
9. LAS PENDIENTES NO INDICADAS SERÁN DE POR LO MENOS 2%
10. LOS TURBOS DE VENTILACIÓN SUBIRÁN A UNA ALTURA DE 1.8 MT SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN AZOTEA
11. LOS REGISTROS ENCONTRADOS AL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN TENDRÁN DOBLE TAPA HERMÉTICA Y ARENA ENTRE ELLAS
12. LOS NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO OBLIGAMENTE SERVIRÁN PARA ESTE PROYECTO Y SON REFERENCIA PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA
13. EL TURBO DE PVC SE UNIRÁ ENTRE SI MEDIANTE LAS PIEZAS QUE REQUIERA DUNA UNIÓN (COPLER, COODS, TEEs, ETC) SIGUIENDO PARA TAL EFECTO LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
14. EL TURBO DE CONCRETO SE JUNTARÁN CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3 CUBIENDO DE LUNAR DEL INTERIOR DE LOS TURBOS EL MORTERO SOBRENANTE DE LA JUNTA DE LOS TURBOS
15. NO SE PERMITIRÁ CUBRIR NINGÚN ALBAÑAL EN LA INSPECCION Y ACEPTACION POR PARTE DE LA SUPERVISOR
16. LAS TUBERIAS QUE NO SE INDICAN SERÁN DE PVC SANITARIO
17. LAS COTAS Y NIVELES Y ESES SERÁN RECCOS POR LOS PLANOS ANTERIORES

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS:</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>		<p>CONTENIDO: <b>INSTALACIÓN SANITARIA SÓTANO</b></p>	<p>IS-01 CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS: mm</p> <p>FECHA: NOV 2008</p>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**SIMBOLOGÍA:**

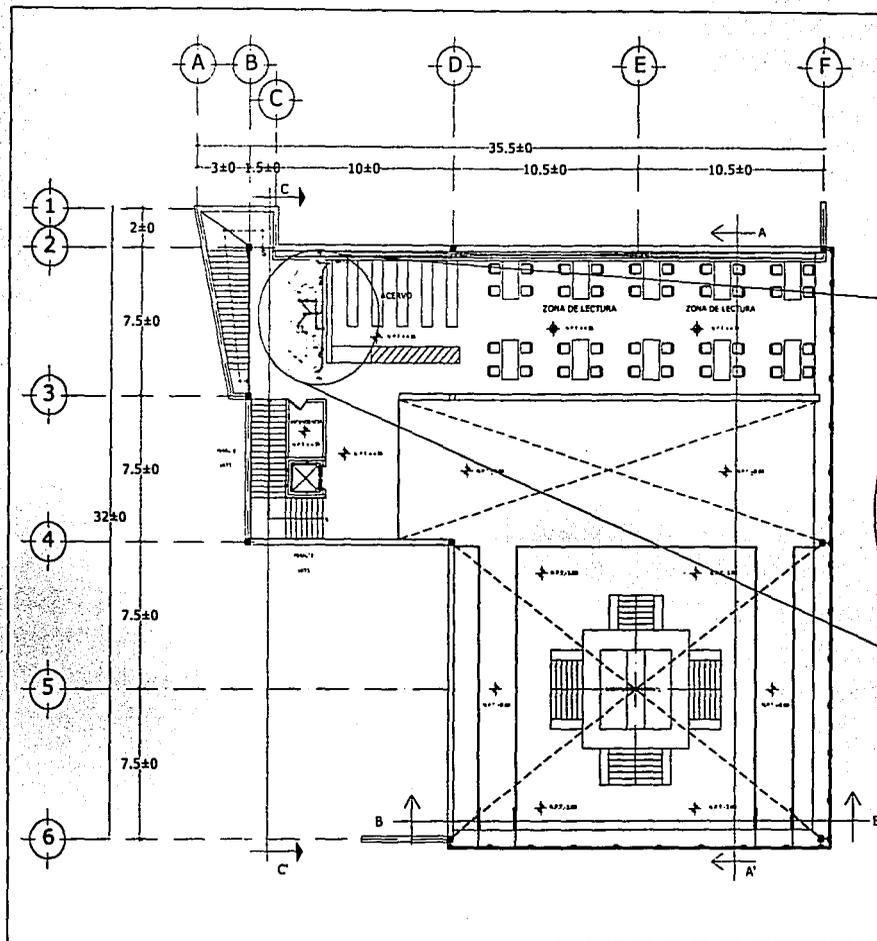
- RED DE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS  
(LAS TUBERIAS NO INDICADAS SERÁN DE PVC SANITARIO)
- Ø 250 DIAMETRO DE TUBERIA EN MILÍMETROS
- TC TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO
- 2E PENDIENTE COLADERA CESPOL
- TEE DE PVC
- CODO DE 45° PVC
- BAN • BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N. • BAJA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. • BAJAS AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO

**NOTAS:**

1. LA INSTALACIÓN SANITARIA SE EJECUTARÁ SEGÚN PROYECTO 1000 CAMBIO EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERÁN SER APROBADOS PREVIAMENTE
2. LOS ALBAÑALES SE DISPONDRÁN SEGÚN SE MUESTRE EN EL PLANO CON LAS PENDIENTES Y LOS DIAMETROS MARCADOS
3. EL ALBAÑAL ESTARÁ SEPARADO DEL MURO POR LO MENOS 100 MM.
4. LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN ENTRE TUBERIAS SERÁN DE UN ÁNGULO DE 45°
5. LOS REGISTROS TENDRÁN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES AL INTERIOR PARA UNA PROFUNDIDAD DE MÁXIMO 1 METRO: 40 x 80 CM PARA UNA PROFUNDIDAD DE MÁXIMO 2 METROS: 50 x 70 CM
6. LOS REGISTROS SE HARÁN CON MURO DE TABIQUE MEDIDO DE 12 CM DE ESPESOR ARMADO, JUNTADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, DESPLANTADOS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO PÓREO DE ESPESOR NO MENOS DE 8 CM. EN EL FONDO DEL REGISTRO SE COLOCARÁ MEDIO TUBO DE CONCRETO UNIDO AL PISO DE LA HED EN FORMA DE "MOLDA CARA".
7. LAS PAREDES INTERIORES DE LOS REGISTROS SE TERMINARÁN CON UN ARMADO PULIDO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
8. COTAS Y ANELES EN METROS
9. LAS PENDIENTES NO INDICADAS SERÁN DE POR LO MENOS 2E
10. LOS TUBOS DE VENTILACIÓN SOBIRÁN A UNA ALTURA DE 1.8 METROS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN AZOTEA
11. LOS REGISTROS ENCONTRADOS AL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN TENDRÁN DOBLE TAPA METÁLICA Y ARENA ENTRE ELLAS
12. LOS ANELES HODICOS EN ESTE PLANO ÚNICAMENTE SERÁN PARA ESTE PROYECTO Y SON REFERENCIA PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA.
13. EL TUBO DE PVC SE UNIRÁ ENTRE SI MEDIANTE LAS PIEZAS QUE REQUIERA DOVA UNIÓN, CODOS, TEE'S, ETC.) SEGUENDO PARA TAL EFECTO LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
14. EL TUBO DE CONCRETO SE JUNTARÁ CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 QUEMADO DE LAMPAR DEL INTERIOR DE LOS TUBOS EL MORTERO SOBIRANTE DE LA JUNTA DE LOS TUBOS
15. NO SE PERMITIRÁ COBRIR NINGÚN ALBAÑAL SIN LA INSPECCIÓN Y ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN.
16. LAS TUBERIAS QUE NO SE MOCAN SERÁN DE PVC SANITARIO
17. LAS COTAS, NIVELES, Y EYES SERÁN MEDIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS

	<p>ALUMNO:</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> <i>Centro Histórico</i></p>	<p>NOTAS:</p>
	<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p> <p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p><b>INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA</b></p>	<p>IS-02</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p>COTAS</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



### SIMBOLOGÍA:

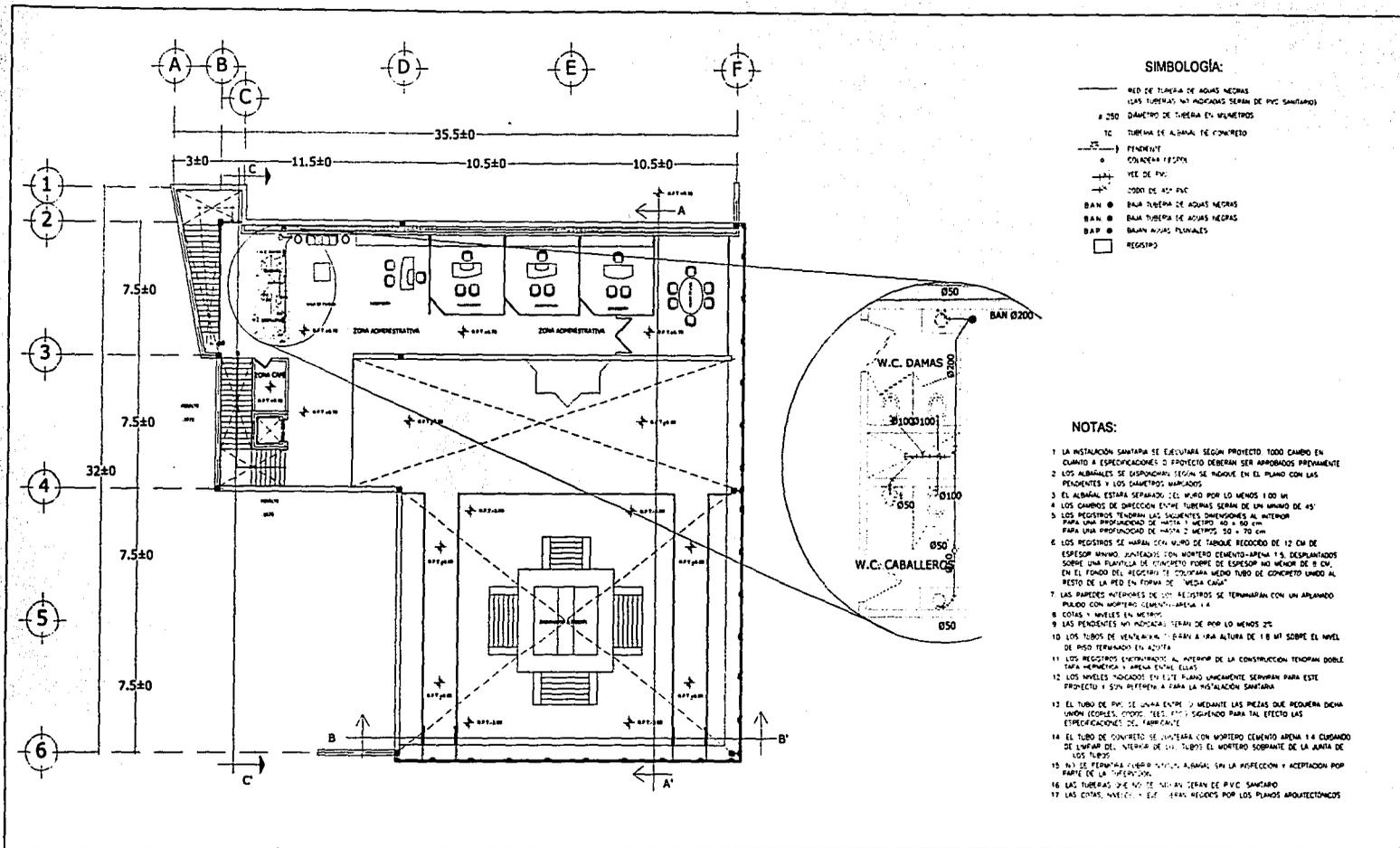
- RED DE TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (LAS TUBERÍAS NO MÓDICAS SERÁN DE PVC SANITARIO)
- ∅ 250 DIÁMETRO DE TUBERÍA EN ALACRISTO
- ∅ TUBERÍA DE ALMABA DE CONCRETO
- ↘ PENDIENTE
- ↘ COLADERA DESDOR.
- TEE DE PVC
- ∅ CODO DE 45° PVC
- B.A.N. ∅ BALA TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N. ∅ BALA TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. ∅ BALAN AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO

### NOTAS:

1. LA INSTALACIÓN SANITARIA SE EJECUTARÁ SEGÚN PROYECTO. TODO CAMBIO EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERÁN SER APROBADOS PREVIAMENTE.
2. LOS ALMABAS SE DISEÑARÁN SEGÚN SE MUESTRE EN EL PLANO CON SUS PENDIENTES Y LOS DIÁMETROS AMARCADOS.
3. EL ALMABA ESTARÁ SEPARADO DEL MURO POR LO MENOS 100 MM.
4. LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN ENTRE TUBERÍAS SERÁN DE UN ÁNGULO DE 45°.
5. LOS REGISTROS TENDRÁN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES AL INTERIOR: PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1 METRO: 40 x 60 CM. PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 3 METROS: 50 x 70 CM.
6. LOS REGISTROS SE HARÁN CON MURO DE TABIQUE RECOCCIDO DE 12 CM DE ESPESOR AMARRO JUNTADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3. DESPLANTADOS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO PÓRICO DE ESPESOR NO MENOR DE 8 CM. EN EL FONDO DEL REGISTRO SE COLOCARÁ MURO TUBO DE CONCRETO UNIDO AL RESTO DE LA RED EN FORMA DE "MEDA CARA".
7. LAS PAREDES INTERIORES DE LOS REGISTROS SE TERMINARÁN CON UN APLANADO PUJUDO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3.
8. COTAS Y NIVELES EN METROS.
9. LAS PENDIENTES NO MÓDICAS SERÁN DE POR LO MENOS 2‰.
10. LOS TUBOS DE VENTILACIÓN SOBIRÁN A UNA ALTURA DE 1.8 MT SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN AZOSTA.
11. LOS REGISTROS ENCONTRADOS AL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN REMOVRÁN DOBLE TAPA HERMÉTICA Y ARENA ENTRE ELLAS.
12. LOS ANILLOS MÓDICOS EN ESTE PLANO ÚNICAMENTE SERVRÁN PARA ESTE PROYECTO Y SON HETEROGÉNEA PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA.
13. EL TUBO DE PVC SE UNIRÁ ENTRE SI MEDIANTE LAS PIEZAS QUE REQUIERA DICHAS UNIÓN (COJINES, CODOS, TEE, ETC.) SEGUENDO PARA TAL EFECTO LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.
14. EL TUBO DE CONCRETO SE JUNTARÁ CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3 CUANDO DE UNIRSE DEL INTERIOR DE LOS ALMABAS AL MORTERO SOBIRANTE DE LA JUNTA DE LOS TUBOS.
15. NO SE PERMITIRÁ CUBRIR NINGÚN ALMABA SIN LA INSPECCIÓN Y ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN.
16. LAS TUBERÍAS QUE NO SE MÓDICAN SERÁN DE PVC SANITARIO.
17. LAS COTAS, NIVELES, Y ELES SERÁN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITETÓNICOS.

	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DSARTE</u> <u>PREF-ISPANICO</u> <u>Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS:</p> <div style="text-align: right;">  IS-03 CLAVE DE PLANO         </div>
<p>TALLER LUIS BARRACAN</p>	<p>TESS</p>	<p>CONTENIDO: <u>INSTALACIÓN SANITARIA 1er. NIVEL</u></p>	<p>ESCALA 1:100 COTAS en m</p> <p>FECHA: NOV 2000</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



### SIMBOLOGÍA:

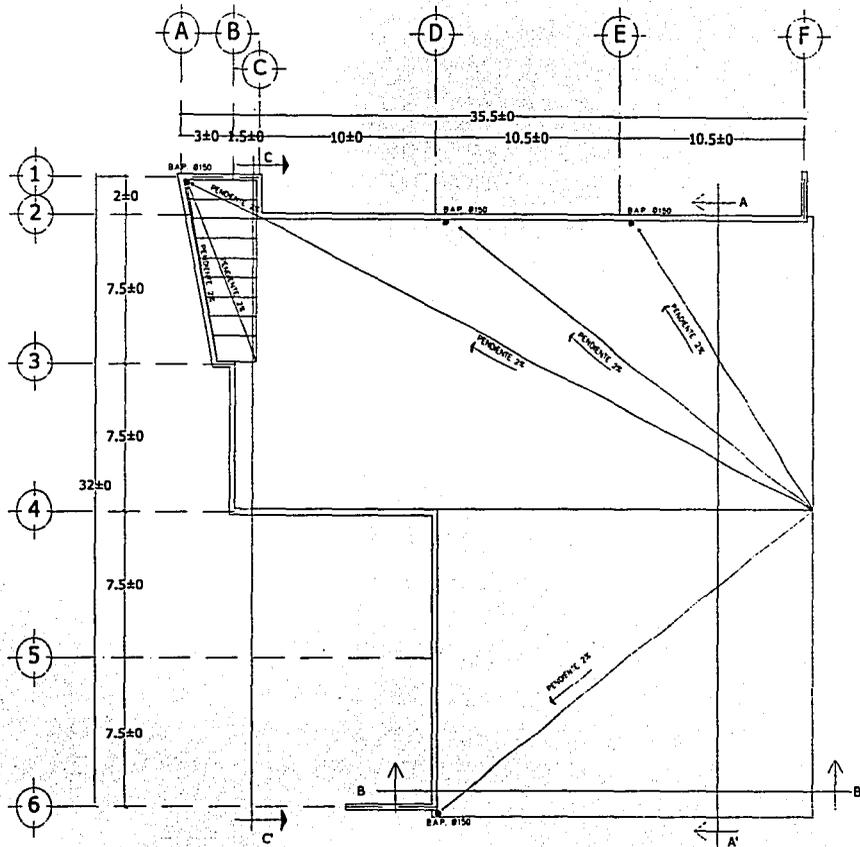
- TUBO DE TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (LAS TUBERÍAS NO INDICADAS SERÁN DE PVC SANITARIO)
- Ø 250 DIÁMETRO DE TUBERÍA EN METROS
- TC TUBERÍA DE ALBAMA DE CONCRETO
- FRENTE
- CAÑERÍA 1/2" PVP
- TUBO DE PVC
- CODO DE 45° PVC
- BAN • BAJA TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- BAN • BAJA TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- BAP • BAJAS AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO

### NOTAS:

- 1 LA INSTALACIÓN SANITARIA SE EJECUTARÁ SEGÚN PROYECTO 1000 CMM EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERÁN SER APROBADOS PRIMAMENTE
- 2 LOS ALBAMALES SE DISPOSICIONARÁN SEGÚN SE MUESTRE EN EL PLANO CON LAS PENDIENTES Y LOS DIÁMETROS MARCADOS
- 3 EL ALBAMA ESTARÁ SEPARADO DEL MURO POR LO MENOS 100 MM
- 4 LOS CAMPOS DE DIFUSIÓN DE LAS TUBERÍAS SERÁN DE UN ANCHO DE 45°
- 5 LOS REGISTROS TENDRÁN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES AL INTERIOR PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1 METRO: 40 x 50 CM PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 2 METROS: 50 x 70 CM
- 6 LOS REGISTROS SE HARÁN CON MURO DE TABIQUE RECOCCADO DE 12 CM DE ESPESOR ARMADO ENTERRADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, DESPLANTADO SOBRE UNA CAPA DE CONCRETO POR DE ESPESOR NO MENOR DE 8 CM EN EL FONDO DEL REGISTRO SE COLARÁ MERO TUBO DE CONCRETO UNIDO AL PESTO DE LA RED EN FORMA DE "MEDIA CAÑA"
- 7 LAS BAJERAS INTERIORES DE LOS REGISTROS SE TERMINARÁN CON UN APLANADO PULIDO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
- 8 COTAS Y NIVELES EN METROS
- 9 LAS PENDIENTES NO INDICADAS TERÁN DE SER LO MENOS 2%
- 10 LOS TUBOS DE VENTILACIÓN SE HARÁN A UNA ALTURA DE 1.8 MTS SOBRE EL NIVEL DE RISO TERMINADO EN AZUFRA
- 11 LOS REGISTROS ENTERRADOS AL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN TENDRÁN DOBLE PARA HERMETICIDAD Y ARELA EN EL LEA
- 12 LOS NIVELES MENCIONADOS EN ESTE PLANO ÚNICAMENTE SERVIRÁN PARA ESTE PROYECTO Y SON PREFERENTES PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA
- 13 EL TUBO DE PVC SE UNIRÁ ENTRE O MEDIANTE LAS PIEZAS QUE REQUIERA DUNA UNIÓN (CODO, CODO, TEE, TEE) SIGUIENDO PARA TAL EFECTO LAS ESPECIFICACIONES DE FABRICANTE
- 14 EL TUBO DE CONCRETO SE UNIRÁ CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 CUBIENDO DE LUNFAR EL INTERIOR DE LOS TUBOS EL MORTERO SOBRIANTE DE LA AMIA DE LOS TUBOS
- 15 NO SE TERMINARÁ NUNCA UN ALBAMA SIN LA INSPECCIÓN Y ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN
- 16 LAS TUBERÍAS QUE NO SE INDICAN SERÁN DE PVC SANITARIO
- 17 LAS COTAS, NIVELES Y EL 100% SERÁN REGISTROS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS

	ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE          PRÉHISPÁNICO          Centro Histórico</b>	
	CONTENIDO: <b>INSTALACIÓN SANITARIA 2do. NIVEL</b>	NOTAS: <b>IS-04</b> CLAVE DE PLANO FECHA: NOV. 2003	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



### SIMBOLOGIA:

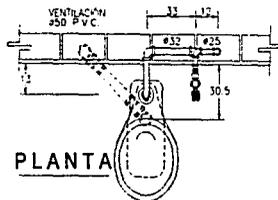
- MED. DE TUBERIA DE AGUAS NEGAS  
(LAS TUBERIAS NO MEDIDAS SERAN DE PVC SANTIAGO)
- Ø 750 DIAMETRO DE TUBERIA EN MIENTROS
- TC TUBERIA DE ALBANAL DE CONCRETO
- 25 FRENTE
- COLADERA CESPOL
- VEE DE PVC
- COBO DE 45° PVC
- BAN ● BALA TUBERIA DE AGUAS NEGAS
- BAN ● BALA TUBERIA DE AGUAS NEGAS
- BAP ● BALAJ AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO

### NOTAS:

- 1 LA INSTALACION SANITARIA SE EJECUTARA SEGUN PROYECTO TODO CAMBIO EN CUANTO A ESPECIFICACIONES O PROYECTO DEBERAN SER APROBADOS PREVIAMENTE
- 2 LOS ALBANALES SE DISPONDRAN SEGUN SE MUESTRE EN EL PLANO CON LAS PENDIENTES Y LOS DIAMETROS MANDADOS
- 3 EL ALBANAL ESTARA SERRADO DEL MURO POR LO MENOS 1.00 M
- 4 LOS CAMBIOS DE DIRECCION ENTRE TUBERIAS SERAN DE UN ANCHO DE 45°
- 5 LOS REGISTROS TENDRAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES AL INTERIOR PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1 METRO 40 x 70 CM PARA UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 2 METROS 50 x 70 CM
- 6 LOS REGISTROS SE HARAN CON MURO DE TABIQUE RECIDADO DE 12 CM DE ESPESOR MINIMO, JUNTADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, DESPLAZADOS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE DE ESPESOR NO MENOR DE 8 CM, EN EL FONDO DEL REGISTRO SE COLOCARA MEDIO TUBO DE CONCRETO UNIDO AL PISO DE LA MED EN FORMA DE "TUNA CASI"
- 7 LAS PAREDES INTERIORES DE LOS REGISTROS SE TERMINARAN CON UN APLANADO PLUDDO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
- 8 COTAS Y NIVELES EN METROS
- 9 LAS PENDIENTES NO MANDADAS SERAN DE POR LO MENOS 2%
- 10 LOS TUBOS DE VENTILACION SUPERAN A UNA ALTURA DE 1.8 MT SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN AZOTEA
- 11 LOS REGISTROS ENCONTRADOS AL INTERIOR DE LA CONSTRUCCION TENDRAN DOBLE TAPA-HERMETICA Y AREAN ENTRE TAPAS
- 12 LOS NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO LINEALMENTE SERVIRAN PARA ESTE PROYECTO Y SON REFERENCIA PARA LA INSTALACION SANITARIA
- 13 EL TUBO DE PVC SE UNIRA ENTRE SI MEDIANTE LAS PIEZAS QUE PROPORCIONA UNION (COPLER, COPLER, TEE, ETC) SIGUIENDO PARA TAL EFECTO LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
- 14 EL TUBO DE CONCRETO SE JUNTARA CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 CUBIENDO DE LIMPAA DEL INTERIOR DE LOS TUBOS EL MORTERO SIGUIENTE DE LA JUNTA DE LOS TUBOS
- 15 NO SE PERMITIRA ELUBR NINGUN ALBANAL EN LA PLIECCION Y ACEPTACION POR PARTE DE LA SUPERVISION
- 16 LAS TUBERIAS QUE NO SE MANDAN SERAN DE PVC SANTIAGO
- 17 LAS COTAS, NIVELES, Y ELES SERAN NEGROS POR LOS PLANOS ARQUITECTONICOS

	ALIADO: <b>GANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE          PALEMISPÁNICO          Centro Histórico</b>	NOTAS: 	
	TALLER LUIS BARRAGÁN	CONTENIDO: <b>INSTALACION SANITARIA TECHOS</b>	ESCALA: 1:100 COTAS: mm	

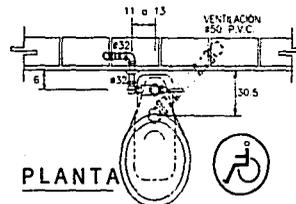
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



PLANTA

**ESPECIFICACIONES.**

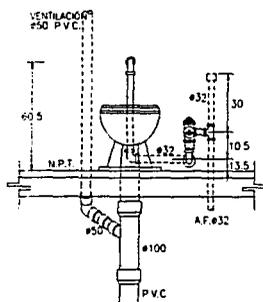
#ODORO: IDEAL STANDARD MOD. OLIMPIO 01-038  
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO  
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA FLUXÓMETRO CON BORDE REDONDO Y SIN A. CHORRO  
 FLUXÓMETRO: APARATE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL MCA HELVEX MOD. F-310 CON SPUD DE 32mm



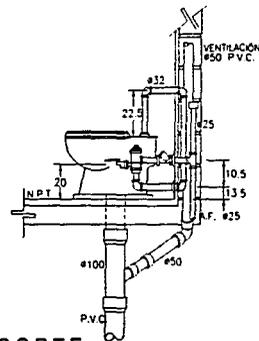
PLANTA

**ESPECIFICACIONES.**

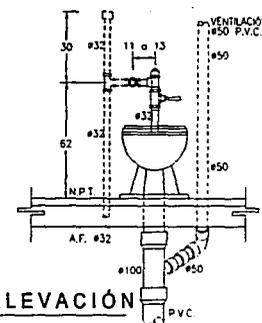
#ODORO: IDEAL STANDARD MOD. OLIMPIO 01-038  
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO  
 CUERPO: A. CHORRO  
 FLUXÓMETRO: HELVEX MOD. F-110 CON SPUD DE 32mm.



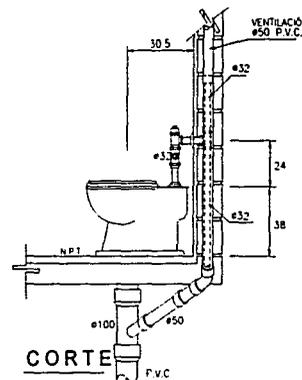
ELEVACIÓN



CORTE



ELEVACIÓN



CORTE

NOTA:

PARA LAS LONGITUDES ESTÁN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIÁMETROS EN MILÍMETROS

**10 DETALLE DE INODORO CON FLUXÓMETRO DE PEDAL**

REF: IH-1, IH-3, GH-1, IS-1, IS-3, GS-1

SN/ESC.

**NOTAS:**

TODAS LAS LONGITUDES ESTÁN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIÁMETROS EN MILÍMETROS

EL FLUXÓMETRO SERÁ PARA UNA DESCARGA DE 6 LITROS

**APLICACIONES:**

EN MUEBLES PARA DISCAPACITADOS.

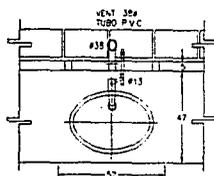
**11 DETALLE DE INODORO CON FLUXÓMETRO DE MANIJA**

REF: IH-3, IS-3

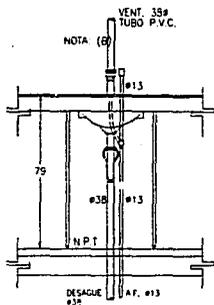
SN/ESC.

<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</p> <p>CENTRO HISTÓRICO</p>	<p>NOTAS:</p>	<p>DS-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2000</p> <p>COTAS: m</p>
		<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES SANITARIOS</p>		

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



**PLANTA**



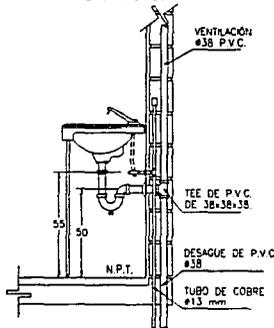
**ELEVACIÓN**

**NOTAS:**

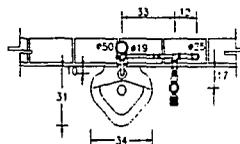
- A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTÍMETROS Y LOS DIÁMETROS EN MILÍMETROS.  
 B) LA VENTILACIÓN DE LAVABO IRÁ ÚNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO

**ESPECIFICACIONES.**

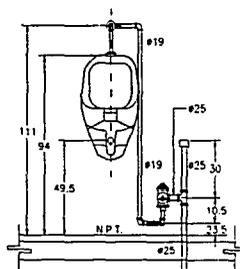
- LAVABO DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. VERACRUZ BLANCO 01-017  
 DESAGUE. CESPOL 7º DE 32mm DE DIÁMETRO DE LATÓN O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA  
 ALIMENTADOR DE BRONCE CROMADO DE 10mm DIÁMETRO CON LLAVE DE RETENCIÓN ANGULAR  
 LLAVE. ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMÁTICO MCA. HELVEX MOD TV-105  
 CUBRETELADRO LATÓN CROMADO



**CORTE**



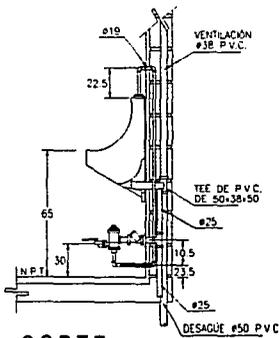
**PLANTA**



**ELEVACIÓN**

**ESPECIFICACIONES.**

- MINGITORIO BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247  
 MATERIAL PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO  
 CUERPO DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRACA SUPERIOR DE 19mm Ø  
 FLUXÓMETRO APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTRA DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAYOR DE 3 L.P.M. POR OPERACION



**CORTE**

**NOTA:**

- TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTÍMETROS Y LOS DIÁMETROS EN MILÍMETROS

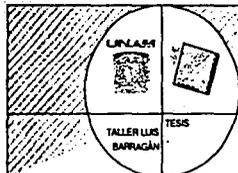
**APLICACIONES:**

- EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA A BASE DE EQUIPO DE PRESIÓN, EN LOCALES SANITARIOS

**9 DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXÓMETRO DE PEDAL**

REF. IM-1, IM-3, GM-1, G-1, IS-3, CG-1

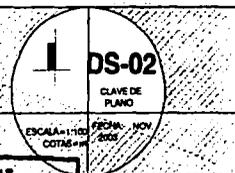
SH/ESC.



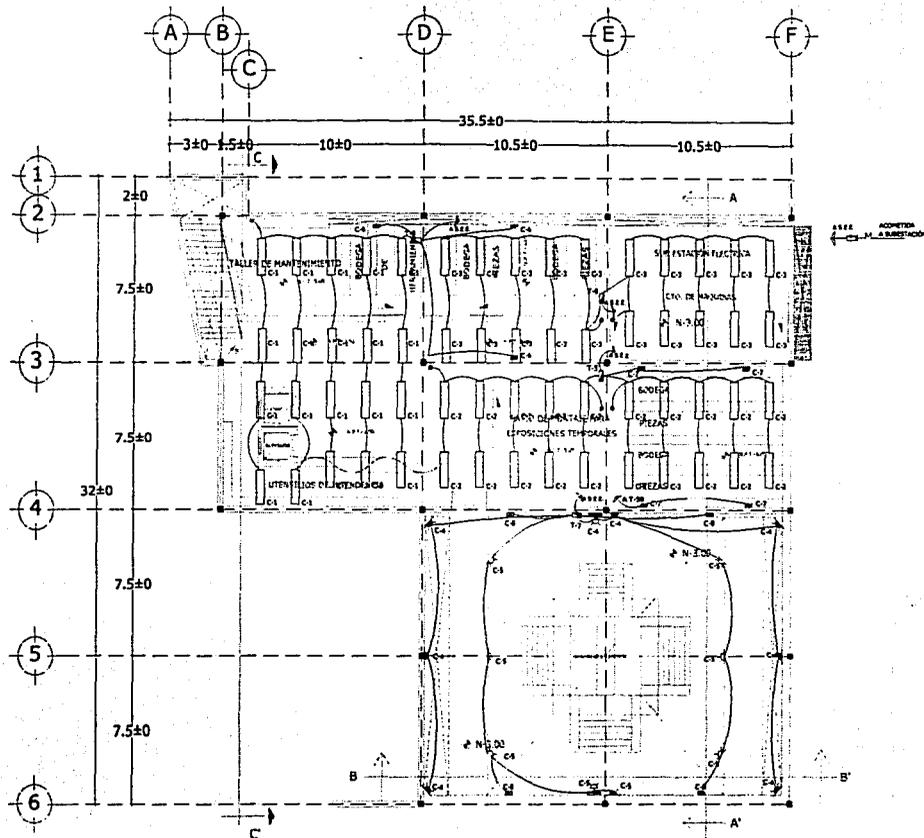
ALUMNO  
**CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL**

PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL DE ARTE  
 PREHISPÁNICO  
 CANTÓN HISTÓRICO

CONDICIÓN:  
 DETALLES SANITARIOS



**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

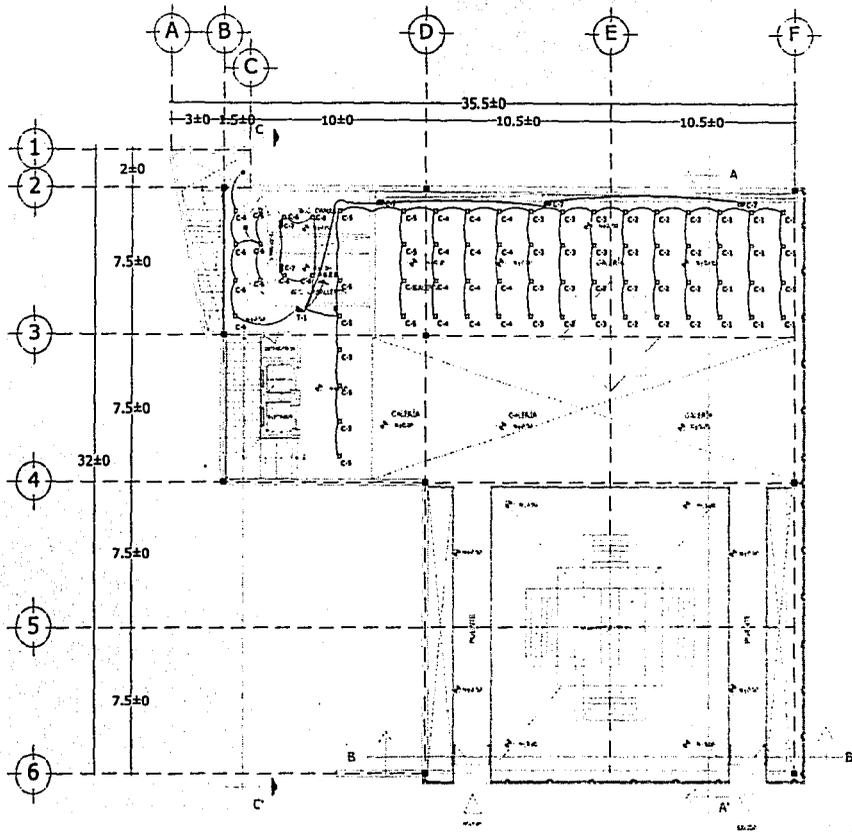


**SIMBOLOGÍA**

- PANEL
- CIRCUITO No. C-3
- SERVIDOR A SUBESTACION ELECTRICA
- LAMPARA DOBLE FLUORESCENTE "C" CON FILTRO UV, 30W/3U
- LAMPARA DE FLUORESCENTES PLACA BAJA PLANTE
- LUMINARIO "MANTON" FIJADO AL SUELO
- LAMPARA DE FLUORESCENTES MOSTRADA EN PARTE ALTA DE PLANO
- INTERRUPTOR
- MEDIDOR
- TOMA
- CONTACTO

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO: <b>PLANTA SÓTANO ELÉCTRICA</b></p>	<p><b>I EL-01</b> CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA = 1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS=PH</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

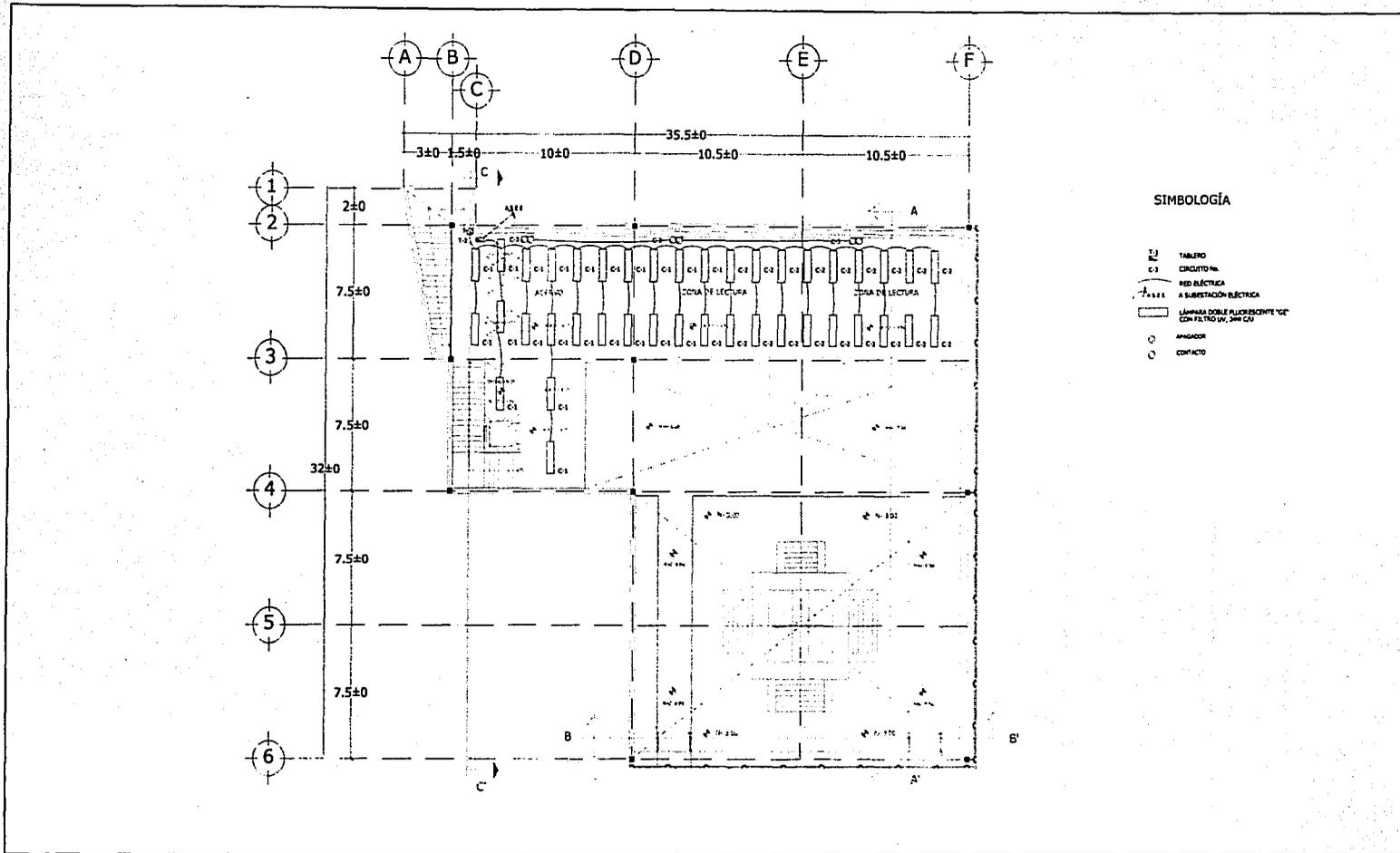


**SIMBOLOGÍA**

- TABLERO
- C3 CIRCUITO TN
- RED ELÉCTRICA
- A BARRERACIÓN ELÉCTRICA
- LÁMPARA INCANDESCENTE GENERAL ELÉCTRICA
- LÁMPARA CON FILTRO UV, 180
- AMPLIFICADOR
- CONTACTO

 TALLER LUIS BARRAGÁN	ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico	INSTAL.	 <b>EL-02</b> CLAVE DE PLANO ESCALA=1:100 COTAS=mm FECHA: NOV 2005
	TESIS	CONTENIDO: <b>PLANTA BASE ELÉCTRICA</b>		

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

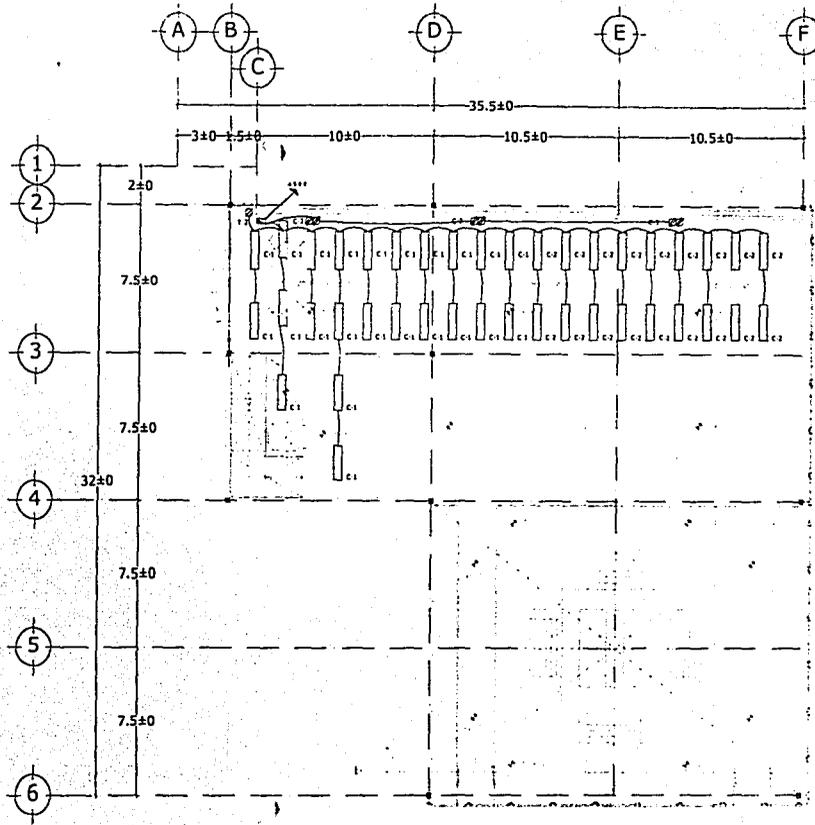


SIMBOLOGÍA

- TABLERO
- CIRCUITO No.
- RED ELÉCTRICA
- SUBSTACIÓN ELÉCTRICA
- LÁMPARA DOBLE FLUORESCENTE 100W CON FILTRO UV, 3400°K
- APAGADOR
- CONTACTO

<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO</p> <p>PLANTA PRIMER NIVEL ELÉCTRICA</p>	<p>NOTAS</p>	<p>EL-03</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA = 1:100 COTAS en m</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
-----------------------------	---	--	--------------	--

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**SIMBOLOGIA**

- TRANSFORMADOR
- CIRCUITO M.C.
- RED ELECTRICA
- PANEL DE DISTRIBUCION ELECTRICA
- PANEL CON SUPRESOR DE TENSION Y FILTRO EN LINEA
- PANEL CON FILTRO UV, 100 ANTIQUEMOS
- CONTACTO

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

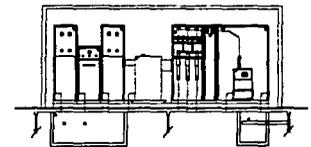
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	<p>ALUMNO</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ANGEL</b></p>	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPANICO</b></p> <p>Centro Histórico</p>	<p>NOTAS:</p>	<p><b>EL-04</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 COTAS=0</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
		<p>CONTENIDO:</p> <p><b>PLANTA SEGUNDO NIVEL ELECTRICO</b></p>		

CRITERIO DE SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA

NOTAS

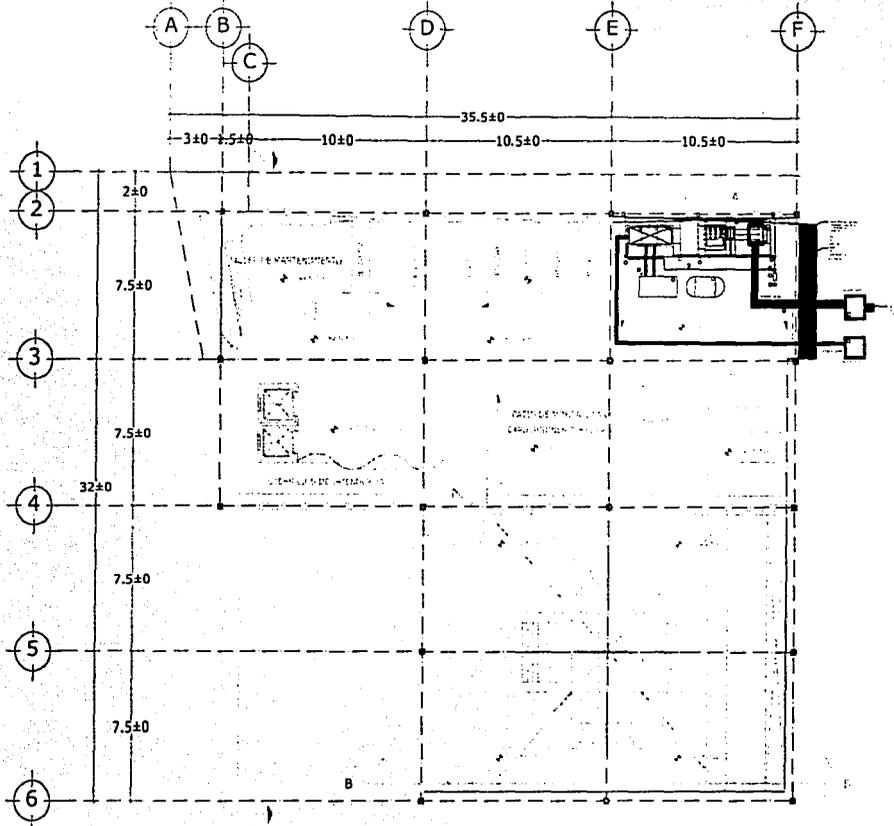
- 1.- ACOMETIDA DE LA COMPAÑIA SUMINISTRADORA EN TUBERIA
- 2.- GABINETE DE MEDICIÓN BILINDADO, SERVICIO INTERIOR DISEÑADO Y PREVISTO PARA RECIBIR Y COLOCAR EL EQUIPO DE MEDICIÓN DE LA COMPAÑIA.
- 3.- GABINETE PARA CUCHILLAS DE PASO BILINDADO.
- 4.- GABINETE DE INTERRUPTOR GENERAL DE ALTA TENSIÓN.
- 5.- TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCIÓN
- 6.- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN EN BAJA TENSIÓN.
- 7.- TABLERO DE TRANSFERENCIA
- 8.- TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICO
- 9.- TABLERO DE TRANSFERENCIA EN GABINETE
- 10.- COLADERA PARA DRENAJEAR ACEITE.
- 11.- PÉRTIGA PARA EXTRACCIÓN DE FUSIBLES EN A.T.
- 12.- EXTINTOR CONTRA INCENDIO
- 13.- PUEGO DE GUANTES DE CARNAZA
- 14.- REGISTRO DE TANQUE ROJO Y APANADO DE 1.00x1.00 PARA BAJA Y ALTA TENSIÓN.
- 15.- SISTEMA DE TIERRAS.
- 16.- PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELÉCTRICA.
- 17.- TANQUE DE DIESEL.

ALZADO

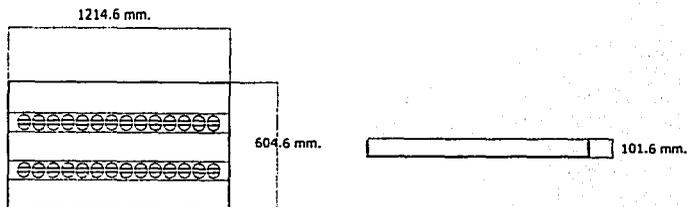


SOTANO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



	<p>ALUMNO CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>	<p>SE-01 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>		<p>CONTENIDO: SUB-ESTACION ELÉCTRICA PLANTA SOTANO</p>		<p>ESCALA=1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS=</p>



EFICIENTE LUMINARIO AHORRADOR DE ENERGÍA QUE COMBINA LUZ DIRECTA E INDIRECTA. REDUCE SOMBRAS Y REFLEJOS PRODUCIENDO UN ALTO CONFORT VISUAL.

Gabinete para 2 lámparas fluorescentes T-8 de 32 Wats de alta eficiencia. Incluidas. Conexión a 127 V. 60Hz.

Para instalación en plafón reticular de 61x61 cms. (24"x24") o 61x122 cms.

Cuerpo en lámina de acero Cal. 20. Reflector tricurvo en lámina de acero.

Difusores de acrílico acanalado con protección UV.

Balastro electrónico de 2x32 W. 120 V. 60Hz. UL.

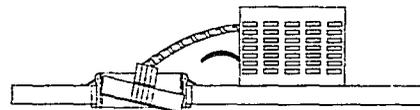
Incorpora sistema de colganteo para suspensión de estructura arquitectónica.

Recomendado para la iluminación de áreas de trabajo y estancia donde se requiera de

un alto flujo luminoso con ahorro de energía y ausencia de sombras y reflejos

pronunciados. Fabricado en color blanco. Flujo luminoso: 2x3050 lm. = 6100 lm.

Temperatura de color: 4100° K.



EQUIPOS COMPACTOS DIRECCIONALES PARA LÁMPARAS DE HALOGENUROS METÁLICOS DE ALTA LUMINOSIDAD Y BAJO CONSUMO DE ENERGÍA (75 lm./ W.). IDEALES PARA ILUMINAR OBJETOS QUE REQUIERAN UN EXACTO BALANCE CROMÁTICO EN SALAS DE EXHIBICIÓN, BOUTIQUES, CENTROS COMERCIALES, ETC.

00/30= 70 W.

00/40= 150 W.

Housing con equipo completo:

Balastro, ignitor y capacitor para alto factor de potencia.

LUMINARIOS AHORRADORES DE ENERGÍA.

Downlights orientables para lámpara de halogenuros metálicos (HQ1) de 70 W. (76/6H-70) ó 150 W. (76/6H-150).

Para instalación en falso plafón.

Gabinete de acero zincado y acabado en poliéster.

Reflector de aluminio anodizado: 86 % de reflexión.

Cristal templado (5mm. de espesor) con protección para rayos UV.

Conexión a 127V. o 220V; dependiendo del equipo usado.

Recomendamos para la iluminación de espacios con gran altura, donde se requiera un gran flujo luminoso, buena

reproducción cromática y posibilidad de orientar el haz de luz Ejem.: centros comerciales, salas de exhibición, concesionarios

automotrices, etc.

Reflector en color plata.

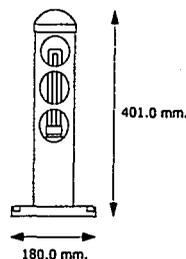
Flujo luminoso: 70W. = 5500 lm.;

150W. = 11250 lm.

Temperatura de color: 3000 o 4300° K.

	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS: LAMPARAS PARA ZONAS DE ACCIÓN, LECTURA, ADMINISTRACIÓN Y GALERÍA RESPECTIVAMENTE.</p>	
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES Iluminación Eléctrica</p>	<p>ESCALA: 1:100 COTAS: 5mm</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



LUMINARIOS PARA USO TANTO EN EXTERIORES: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS, TERRAZAS, JARDINES Y PATIOS, ASÍ COMO EN INTERIORES PÚBLICOS O DOMÉSTICOS. DISPONIBLES EN VOLTAJE NOMINAL (127 V.), CON EQUIPO AHORRADOR DE ENERGÍA.

**FANTASMA (PHANTOM)**

LUMINARIO AHORRADOR DE ENERGÍA

PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA SENCILLA DE 13 W.

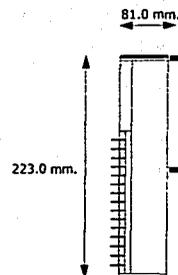
BALÁSTRO INDUCTIVO 1X13 W. 127 V. 60 Hz. INTEGRADO.

GABINETE EN EXTRUSIÓN DE ALUMINIO ACABADO EN POLIÉSTER.

BASE EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO.

DIFUSOR DE ACRÍLICO ACANALADO TRANSPARENTE.

ESTAS LÁMPARAS ILUMINAN EL BASAMENTO PREHISPÁNICO DESDE EL PISO.



VERSÁTILES LUMINARIOS DECORATIVOS PARA MÚLTIPLES USOS EN ILUMINACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS O DOMÉSTICOS.

**MODULITA.**

LUMINARIO PARA 1 LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA SENCILLA DE 13 W. INCLUIDA.

BALASTRO INDUCTIVO 1X13 W. 127 V. 60 Hz. INTEGRADO.

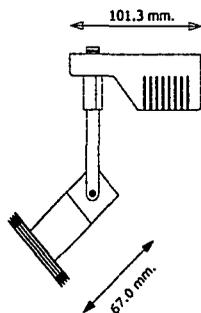
GABINETE EN EXTRUSIÓN DE ALUMINIO ACABADO EN POLIÉSYER.

LOUVER ANTIDESLUMBRANTE DE TERMOPLÁSTICO CON PROTECCIÓN UV.

ESTAS LÁMPARAS ILUMINAN EL BASAMENTO PREHISPÁNICO DESDE LOS PUENTES Y MUROS PERIMETRALES. (DEL ELEMENTO).

<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMINO</p> <p><u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO:</p> <p><b>DETALLES</b> Iluminación Eléctrica</p>	<p>NOTAS: LÁMPARAS PARA LA ILUMINACIÓN DEL BASAMENTO PREHISPÁNICO.</p>	<p>DE-02</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p>COTAS: mm</p>
-----------------------------	---	---	--	---

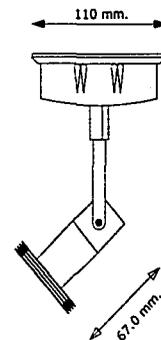
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



LUMINARIOS DIRECCIONALES DE BAJO VOLTAJE CON TRANSFORMADOR ELECTRÓNICO INTEGRADO EN EL CÁNCOPE O EN EL ADAPTADOR AL RIEL. IDEALES PARA ILUMINACIÓN DE ACENTO.

ALPHA RIEL.

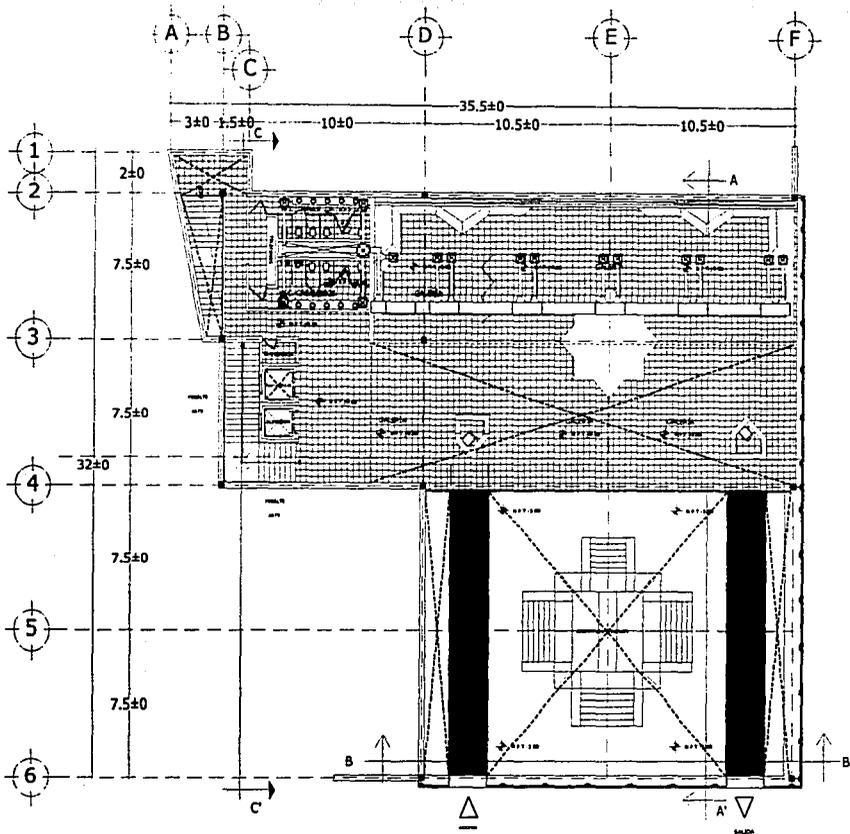
PROYECTOR ORIENTABLE PARA LÁMPARA MR-16  
50 W. 60 Hz. INTEGRADO.  
CUERPO EN LÁMINA DE ACERO ACABADO EN POLIÉSTER.  
CÁNCOPE Y CONECTOR A RIEL EN TERMOPLÁSTICO.



ALPHA CÁNCOPE.

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

	<p>ALUNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p>	<p>NOTAS: ESTAS LÁMPARAS SE UTILIZARÁN EN LA GALERÍA PARA ACENTUAR LOS DIVERSOS ELEMENTOS EXPUUESTOS EN ELLA.</p>	<p>DE-03 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES Iluminación Eléctrica</p>	<p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>



NOMENCLATURA	TIPO	SERVICIO	MARCA	MODELO	TAMAÑO	CONTROL DE VOLUMEN	CANTIDAD
1	DIFFUSOR LINEAL	INYECCION	TITUS	PLR-37	DE 3 BARRAS DE 1/2" Y 3 FT DE LARGO	INCLUIE	13
2	DIFFUSOR LINEAL	RETORNO	TITUS	PLR-28	DE 3 BARRAS DE 1/2" Y 3 FT DE LARGO	NO INCLUIE	4
3	DIFFUSOR REDONDO	INYECCION	TITUS	TMR-8	12" Ø ALTO CUELLO 1/2" Ø DIA.	INCLUIE	4

- 1.- TODOS LOS DUCTOS DE AIRE ADICIONADO DEBERAN FORRARSE EN SU INTERIOR CON ACRILAMIENTO TERMOICO DE TIPO DUCT LINEAL DE 1" DE ESPESOR.
- 2.- LAS DIMENSIONES DE LOS DUCTOS ESTAN DADAS EN PULGADAS.
- 3.- EL VOLUMEN DE AIRE ESTA DADO EN PIES CUBICOS POR MINUTO (CFM).
- 4.- TODOS LOS DUCTOS DEBERAN DE FABRICARSE EN LAMINA GALVANIZADA DE PRIMER A PRIMERA, MICA, ZINCO O EQUIVALENTE.
- 5.- TODOS LOS DUCTOS SE FABRICARAN DE ACUERDO A LAS RECOMENDACIONES QUE DA EL SHMOX PARA FABRICACION DE DUCTOS DE BAJA VELOCIDAD.
- 6.- SE SEGUIRAN LAS NORMAS AMERICANAS NFP 881-4A-8 Y 881-4B-81 PARA CLASIFICACION DE LAMINA Y ACRILAMIENTO PARA DUCTOS DE AIRE RECTANGULARES.
- 7.- SE FABRICARAN LOS DUCTOS DE ADECCO A LA TABLA SIGUIENTE:
 

DIMENSIONES	CALISE
HASTA 36"	24
DE 36" A 48"	30
DE 48" A 60"	36
MAS DE 60"	48
- 8.- LOS DUCTOS DE RETORNO QUE CORRIAN POR AREAS ADICIONADAS NO LLEVARAN ACRILAMIENTO TERMOICO EN CASO CONTRARIO SE LE PONDRÁ DICHO ACRILAMIENTO.
- 9.- EL CONTRATISTA DEBERA DE COORDINAR CON EL SUPERVISOR DE OBRAS PARA REALIZAR LOS PRUEBAS DE BARRIDO DE DUCTOS Y TUBERIAS, POR LOGAS Y PAREDES, PARA LA CORRECTA EJECUCION DE LA OBRAS EN CASO DE SER NECESARIOS.
- 10.- EL CONTRATISTA DE HVAC DEBERA DE CHECAR SU INSTALACIONES Y LAS DEMAS INSTALACIONES PARA ENTAR CORRECTA DE INSTALACION, ASI COMO OBRAS DE COORDINAR CON EL SUPERVISOR DE OBRAS PARA CORREGIR LAS FALTAS CORRECTAS DE INSTALACION.
- 11.- EL CONTRATISTA ELECTRICO DEBERA DEBIEN AJUSTAR A UNA DISTANCIA NO MENOS DE UN METRO PARA CONECTAR LOS EQUIPOS DE HVAC.
- 12.- EL CONTRATISTA DE HVAC SE COORDINARA CON EL CONTRATISTA DE CONTROL PARA DETERMINAR EL CALIBRAZO CORRESPONDIENTE DE CONTROL DE LOS EQUIPOS DE HVAC.
- 13.- EL CONTRATISTA DEBERA DE ENTREGAR UN JARCO DE PLANOS ACTUALIZADOS AL TERMINAR LA OBRAS.
- 14.- LOS TERMOSTATOS DE CUARTOS SE INSTALARAN A 1.40 MTS. SUP.
- 15.- PARA VER COMPLEMENTO DE PLANOS VER AA 01.-

LINA = LINEA PARAMETRICA DE AIRE

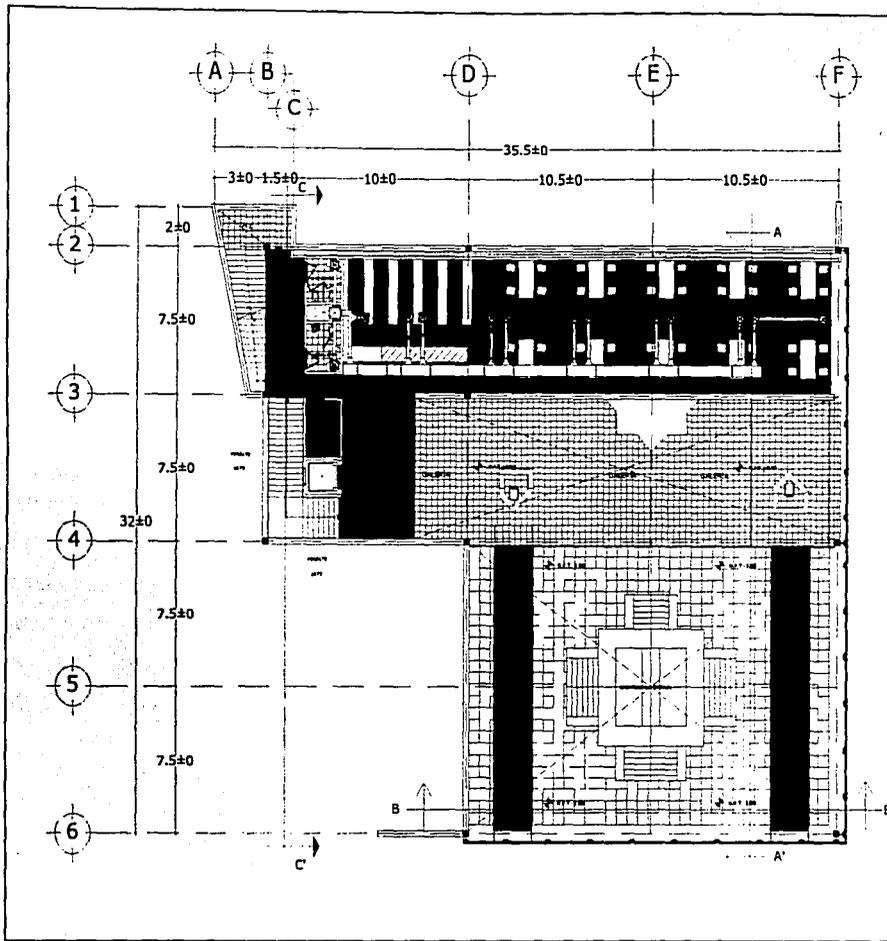
- DIFFUSOR DE INYECCION
- DUCTO DE RETORNO
- CONEXION FLEXIBLE
- DIFFUSOR LINEAL DE INYECCION
- DIFFUSOR LINEAL DE RETORNO
- TERMINOSTATO EN DUCTO DE RETORNO, TUBO CONDUIT
- DERIVACION TRIPLE DE DUCTOS
- DERIVACION DOBLE DE DUCTOS
- DIMENSION DE DUCTO EN PULGADAS PIES CUBICOS POR MINUTO

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



PLANTA BAJA

<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPANICO</p> <p>Centro Histórico</p>	<p>NOTAS: VER PLANO AA-04 PARA ESPECIFICACION DE DETALLER.</p>
		<p>CONTENIDO:</p> <p>RÉCORRIDO Y UBICACIÓN DE DUCTOS PLANTA BAJA</p>	<p>AA-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA = 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p>COTAS = 0</p>



NOVENCLATURA	TIPO	SERVICIO	MARCA	MODELO	TAMAÑO	CONTROL DE VOLUMEN	CANTIDAD
1	DUCTOS LINEAL	INYECCIÓN	TITUS	MLA 37	DE 2 BARRAS DE 1/2" Y 3 FT DE LARGO	INCLUYE	11
2	DUCTOS LINEAL	RETORNO	TITUS	MLA 29	DE 2 BARRAS DE 1" Y 3 FT DE LARGO	NO INCLUYE	4
3	DUCTOS REDONDO	INYECCIÓN	TITUS	TRAAA	1/2" PLATO CUELLO 4" DIAM	INCLUYE	4

1. TODOS LOS DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO DEBERÁN FORRARSE EN SU INTERIOR CON AISLAMIENTO TÉCNICO DE TIPO DUCT LINER DE 1" DE ESPESOR.
2. LAS DIMENSIONES DE LOS DUCTOS ESTÁN DADAS EN PULGADAS.
3. EL VOLUMEN DE AIRE ESTÁ DADO EN PIES CUBICOS POR MINUTO (CFM).
4. TODOS LOS DUCTOS DEBERÁN DE FABRICARSE EN LÁMINA GALVANIZADA DE PUNTERA DE PUNTERA, HOJA ZINCO O EQUIVALENTE.
5. TODOS LOS DUCTOS SE FABRICARÁN DE ACERCO A LAS RECOMENDACIONES QUE DA EL SHACMA PARA FABRICACIÓN DE DUCTOS DE AIRE RECORRIDO.
6. SE SEGUIRÁN LAS NORMAS AMERICANAS MAP 881 A4 82 Y MAP 882 83 PARA DETERMINACIÓN DE LÁMINA Y AISLAMIENTO PARA DUCTOS DE AIRE RECTANGULARES.
7. SE FABRICARÁN LOS DUCTOS DE ACERCO A LA TABLA SIGUIENTE.

DIMENSIONES	CALIBRE
MÁS DE 36"	24
DE 31" A 36"	22
DE 27" A 30"	20
MÁS DE 96"	18

8. LOS DUCTOS DE RETORNO QUE CORRIAN POR AREAS ACONDICIONADAS NO LLENARÁN DICHOS AISLAMIENTO, EN CASO CONTRARIO SE LE FORRará DICHOS AISLAMIENTO.
9. EL CONTRATISTA DEBERÁ DE COORDINARSE CON EL SUPERVISOR DE OBRAS PARA REALIZAR LOS PUNOS NECESARIOS DE DUCTOS Y TUBERIAS, POR LOSAS Y PAREDES, PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LA OBRA (EN CASO DE SER NECESARIO).
10. EL CONTRATISTA DE HVAC DEBERÁ DE CHECAR SU INSTALACIÓN LAS DICHAS INSTALACIONES PARA PUNOS CRUCES DE INSTALACIÓN, ASÍ COMO DEBERÁ DE COORDINARSE CON EL SUPERVISOR DE OBRAS PARA DETENER LAS ALTURAS CORRECTAS DE INSTALACIÓN.
11. EL CONTRATISTA ELÉCTRICO DEBERÁ DE SER PUNTAS A UNA DISTANCIA NO MENOR DE UN METRO PARA CORRECTAR LOS EQUIPOS DE HVAC.
12. EL CONTRATISTA DE HVAC SE COORDINARÁ CON EL CONTRATISTA DE CONTROL PARA INCLUIR EL CABLEADO CORRESPONDIENTE DE CONTROL DE LOS EQUIPOS DE HVAC.
13. EL CONTRATISTA DEBERÁ DE ENTREGAR UN LARGO DE PLANOS ACTUALIZADOS AL TERMINAR LA OBRA.
14. LOS TERMOSTATOS DE CUANTOS SE INSTALARÁN 0.1 00 HTS 38PT.
15. PARA VER COMPLEMENTO DE PLANOS VER BA 81...

UNA ES LINEADA HORIZONAL DE AIRE

- DUCTOS DE INYECCIÓN
- DUCTO DE RETORNO
- DUCTOS DE INYECCIÓN REDONDO
- CONEXIÓN AJUSTABLE
- DUCTOS LINEAL DE INYECCIÓN
- DUCTOS LINEAL DE RETORNO
- TERMOSTATO EN DUCTO DE RETORNO
- TUBO CONDUIT
- DERIVACIÓN TRIPLE DE DUCTOS
- DERIVACIÓN DOBLE DE DUCTOS
- DERIVACIÓN DOBLE DE DUCTOS
- DIMENSION DE DUCTO EN PULGADAS PIES CUBICOS POR MINUTO



PRIMER NIVEL

LINIAM  
TALLER LUIS BARRAGÁN

TESS

ALUMNO:  
**CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL**

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL D'ARTE  
PREHISPÁNICO  
Centro Histórico**

CONTENIDO:  
**RECORRIDO Y UBICACIÓN DE DUCTOS-1er. NIVEL**

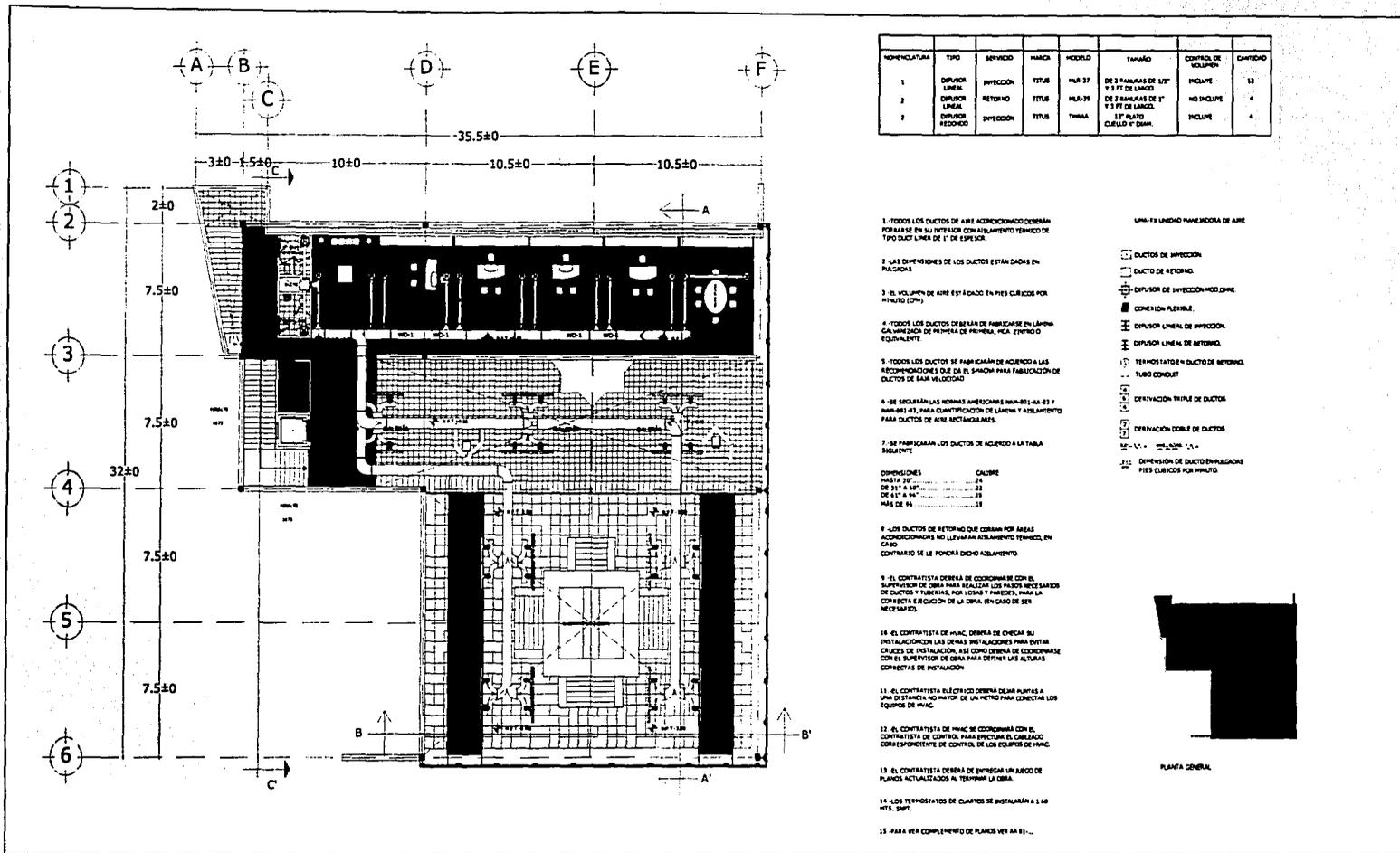
NOTAS: VER PLANO AA-04 PARA ESPECIFICACIÓN DE DETALLES.

AA-02  
CLAVE DE PLANO

ESCALA=1:100  
COTAS=mm

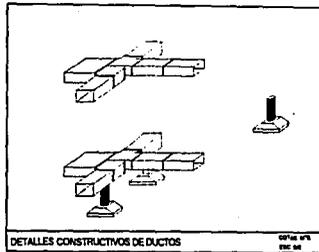
FECHA: NOV 2003

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



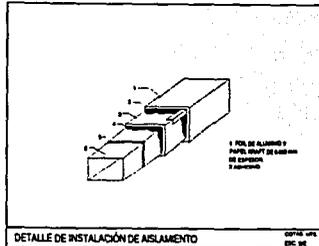
	ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> <b>Centro Histórico</b>	NOTAS: VER PLANO AJUDA PARA ESPECIFICACION DE DETALLES.
	CONTENIDO: <b>RECORRIDO Y UBICACION DE DUCTOS-2da. NIVEL.</b>	ESCALA: 1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS: -M	<b>AA-03</b> CLAVE DE PLANO

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



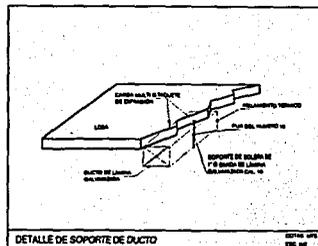
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE DUCTOS

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



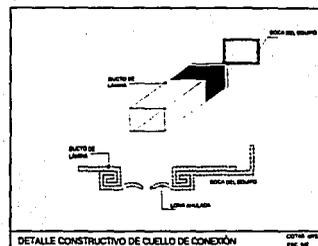
DETALLE DE INSTALACIÓN DE AISLAMIENTO

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



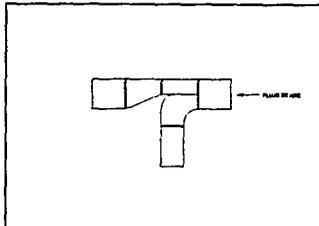
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



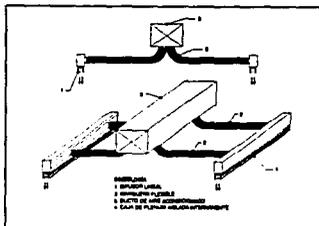
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUELLO DE CONEXIÓN

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



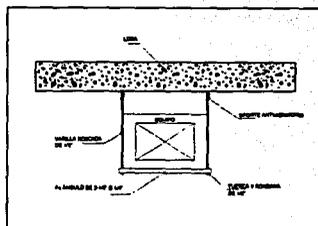
DETALLE CONSTRUCTIVO DE DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



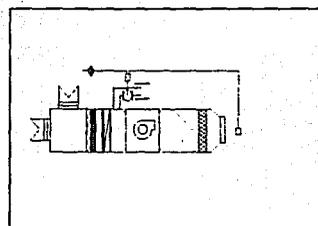
DETALLE DE INSTALACIÓN DE DIFUSOR LINEAL

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



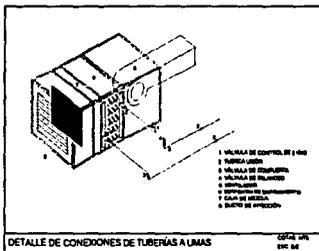
DETALLE DE SOPORTE DE EQUIPOS EN LOSA TIPO

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



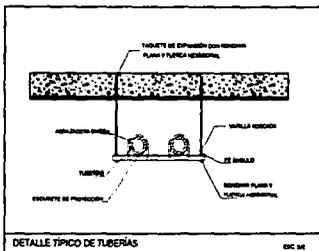
DETALLE DE CONTROL DE HUMEDAD

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



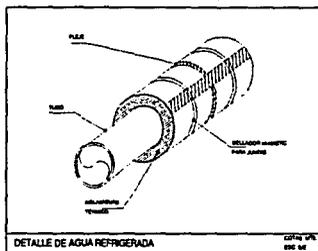
DETALLE DE CONEXIONES DE TUBERÍAS A LOSAS

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



DETALLE TÍPICO DE TUBERÍAS

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



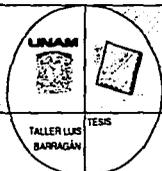
DETALLE DE AGUA REFRIGERADA

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4



DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUELLO DE CONEXIÓN

COTAS: 4/15  
ESC: 1/4

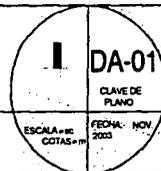


TESIS

ALUMNO:  
CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL

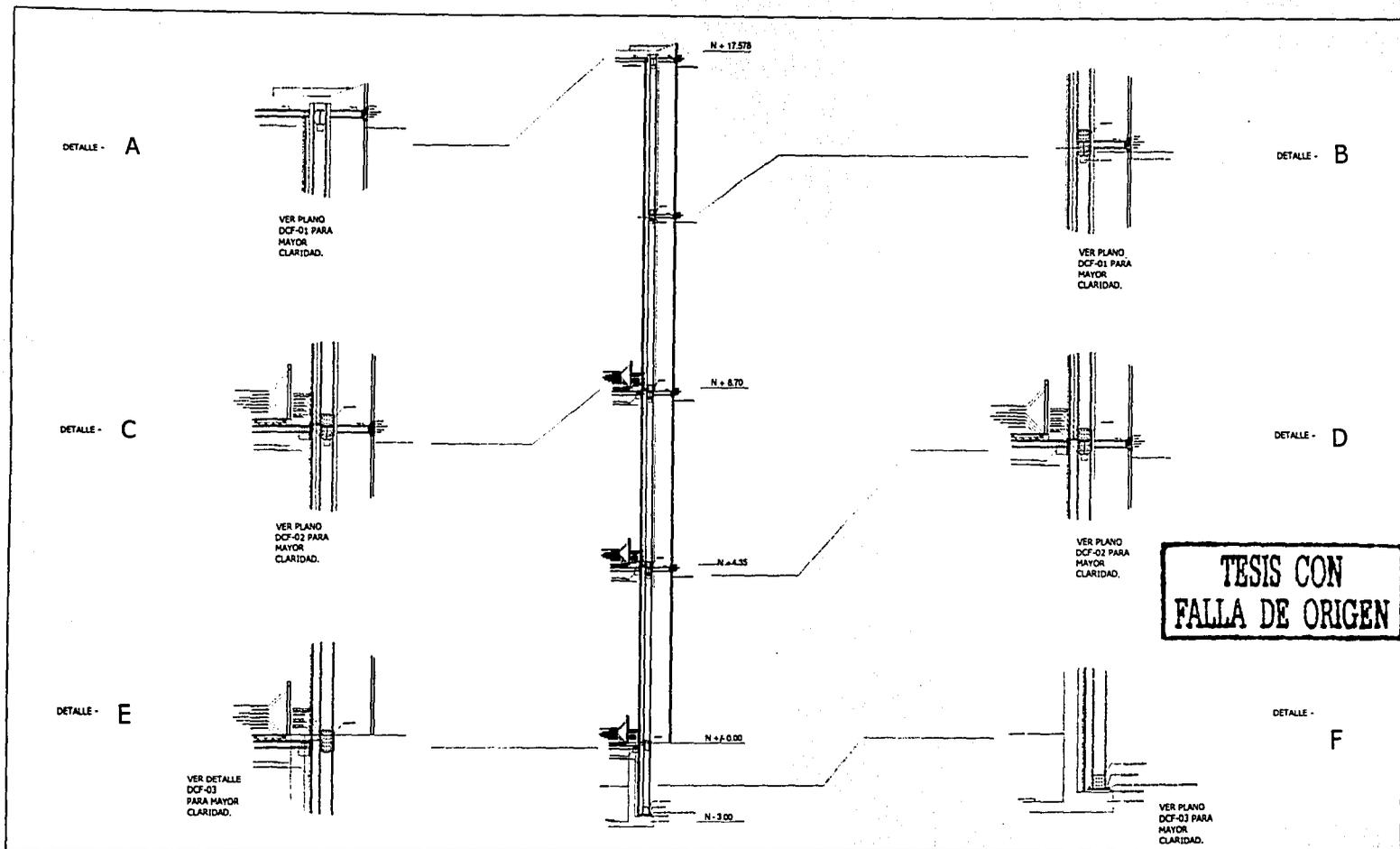
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL DE ARTE  
PRAEHISPÁNICO  
CENTRO HISTÓRICO

CONTENIDO:  
DETALLES AIRE ACONDICIONADO

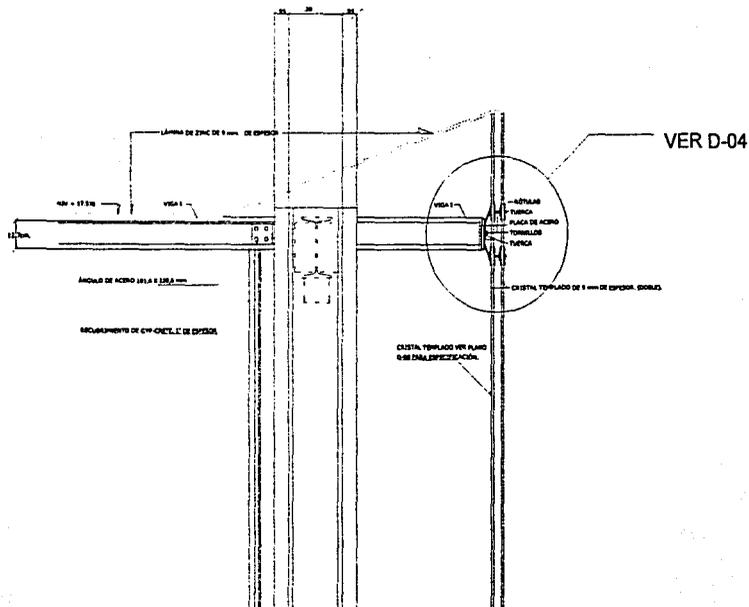


ESCALA: 1/4  
COTAS: 4/15

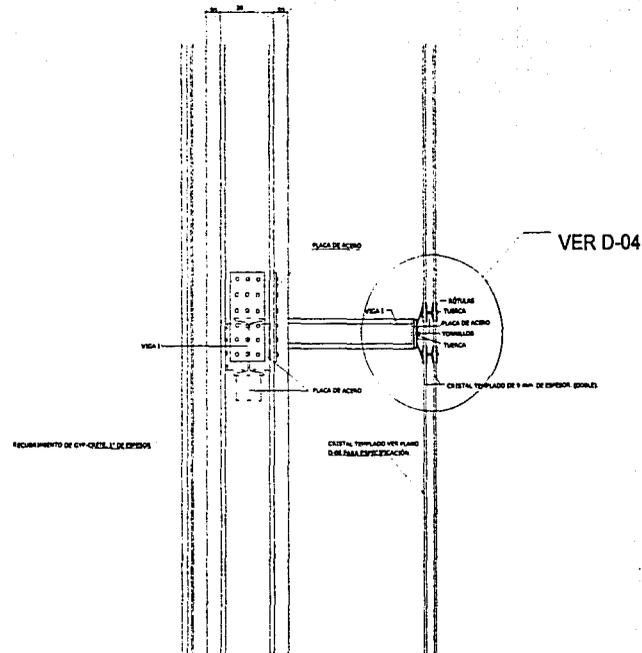
FECHA: NOV.  
2003



	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PRÉHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS:</p>	<p><b>CF-01</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>		<p>CONTENIDO: CORTE POR FACHADA VISTA R. DE GUATEMALA</p>		<p>ESCALA: 1/40 FECHA: NOV 2003</p>



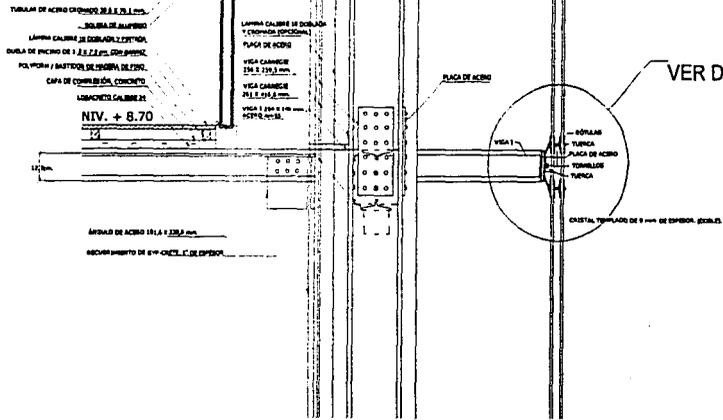
DETALLE - A



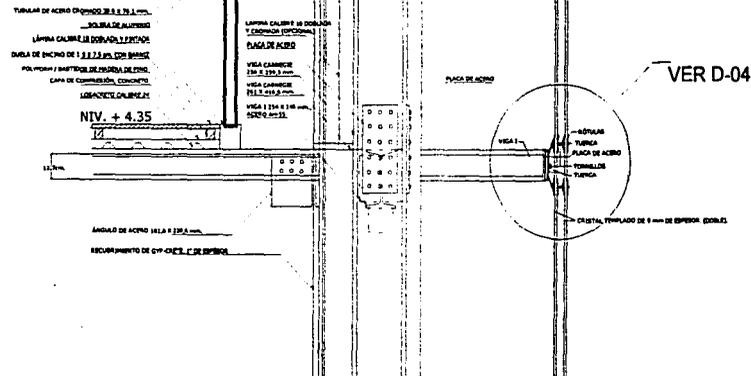
DETALLE - B

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS: <u>VER CE-01 PARA SU UBICACIÓN</u></p>	<p>DCF-01 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: <u>DETALLE CORTE POR FACHADA</u></p>		<p>ESCALA: 1/20 FECHA: NOV 2003</p>



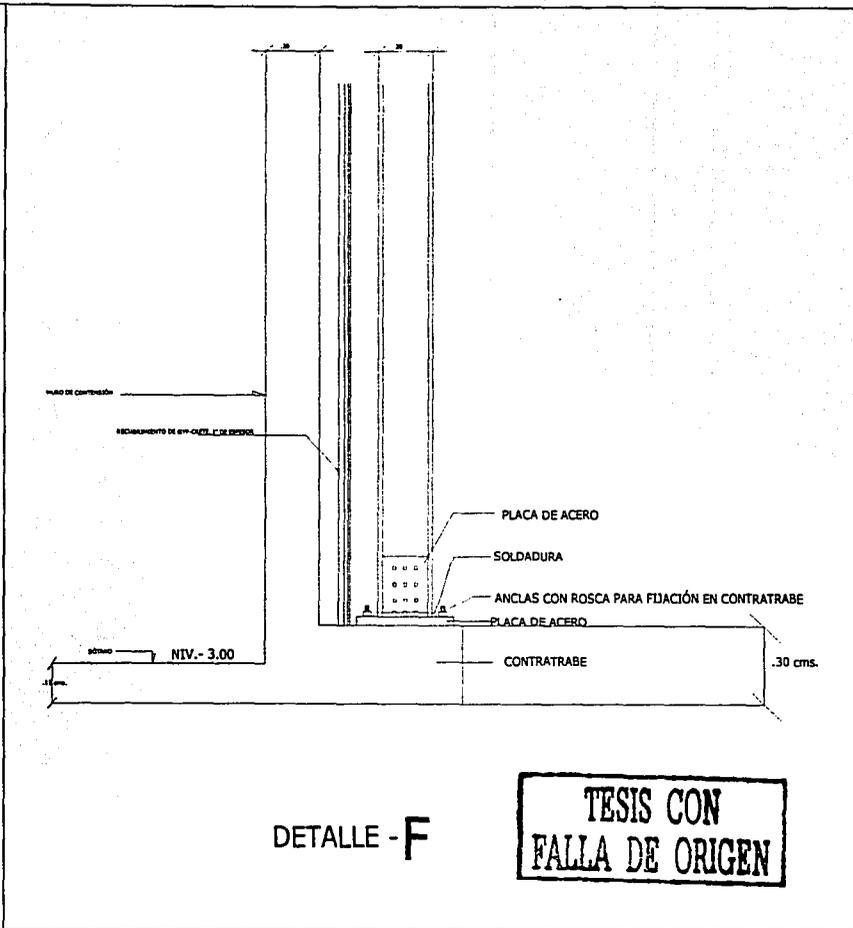
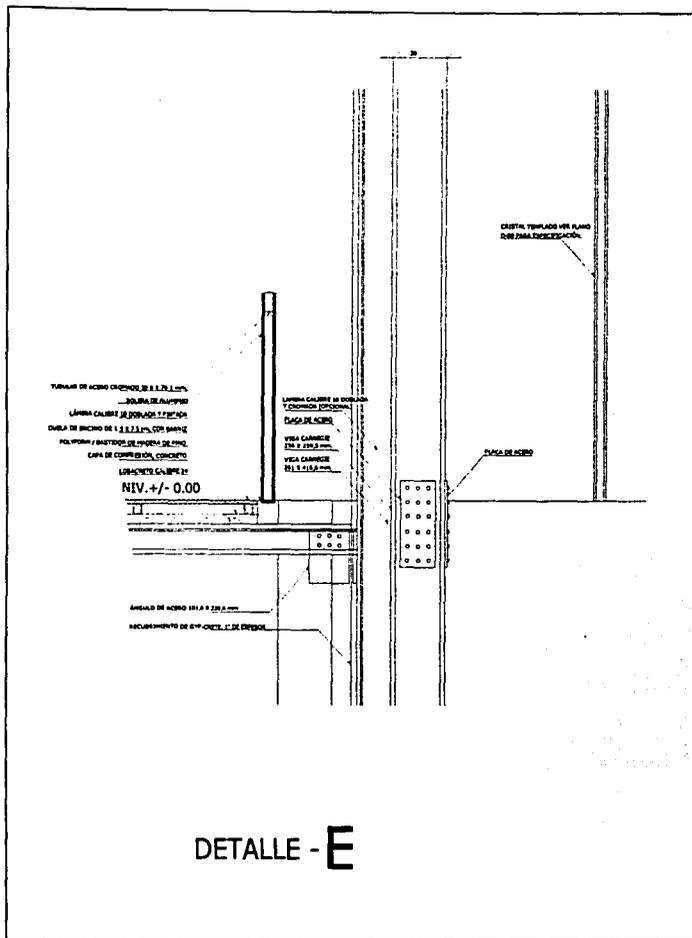
DETALLE - C



DETALLE - D

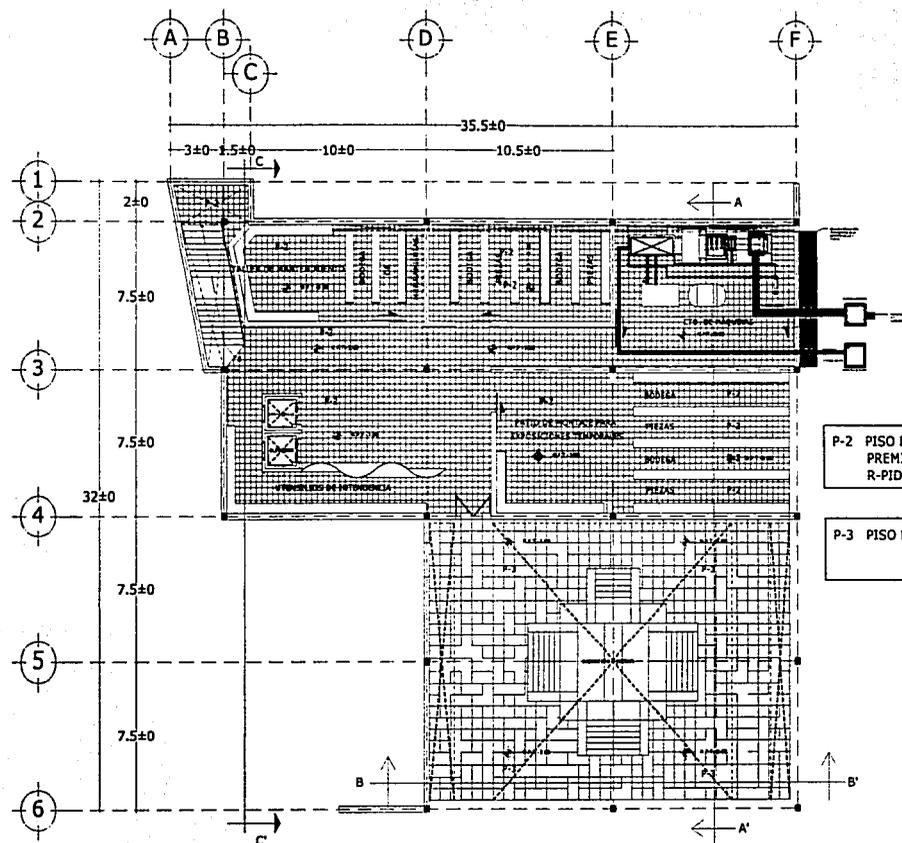
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

<p>LINIAM TESIS TALLER LLUS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p> <p>CONTENIDO: <u>DETALLE CORTE POR FACHADA</u></p>	<p>NOTAS: <u>VER CP-01 PARA SU UBICACIÓN</u></p>	<p>DCF-02 CLAVE DE PLANO FECHA: NOV 2003 ESCALA: 1/40 COTAS: 1/40</p>
--	--	--	--	---



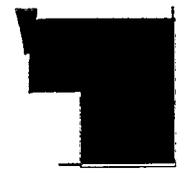
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<p>LINLAP</p>	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p>	<p>NOTAS: VER C-01 PARA SITUACIÓN</p>	<p>DCF-03 CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: DETALLE DE CORTE POR FACHADA</p>		<p>ESCALA: 1/40 COTAS: m</p> <p>FECHA: NOV. 2003</p>



P-2 PISO RÍO BLANCO CONCHA DE 31.5 X 31.5 cm. BASE PREMIER DE INTERCERAMIC, PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

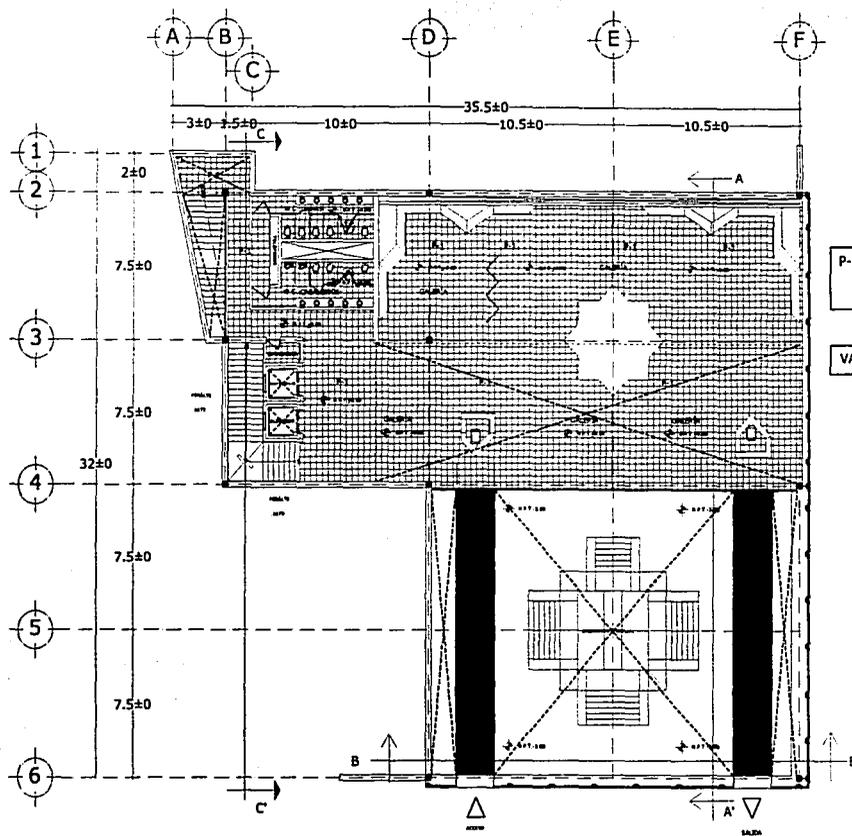
P-3 PISO PREHISPÁNICO EXISTENTE.



SOTANO.

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO: PISOS SOTANO</p>	<p>NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS AC-01, AC-02, PL-01, PL-02 Y P-02.</p>	<p><b>P-01</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS en m</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
--	--	--	--	---

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



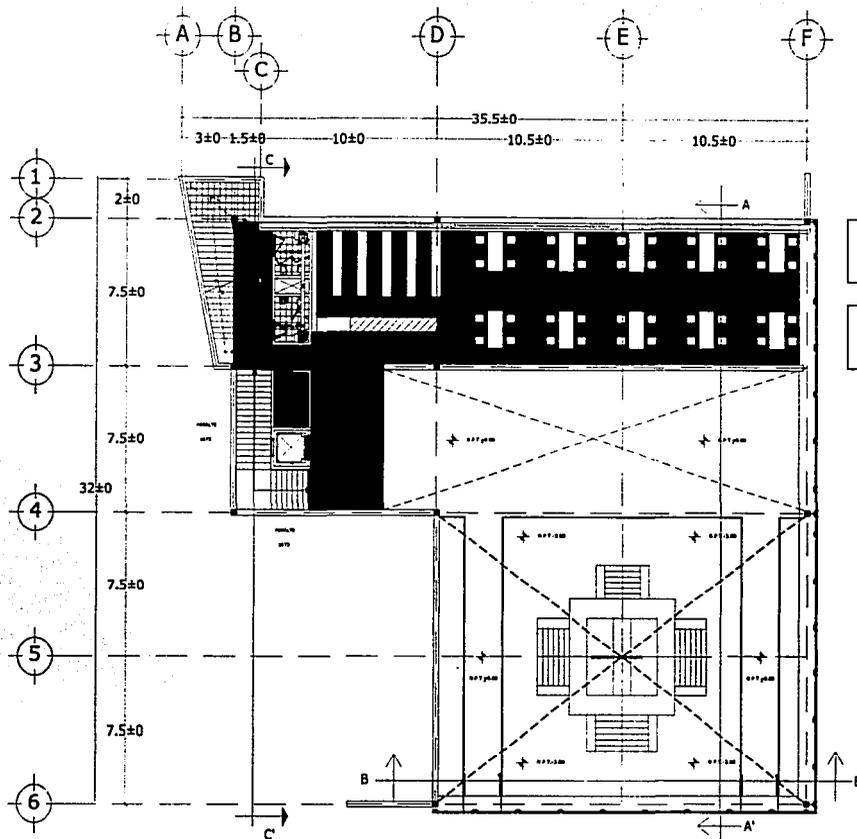
P-1 PISO COTTO ESMERALDA DE 33.5 X 33.5, PREMIER MARCA INTERCERAMIC, PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

VA-1 REJILLA DE ACERO CON SEPARACIONES DE .250 X .10 cm.



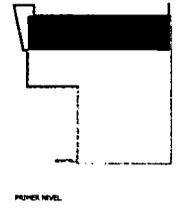
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</u> <u>Centro Histórico</u></p> <p>CONTENIDO: <u>PISOS PLANTA BAJA</u></p>	<p>NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS AC-01, AC-02, PL-01, PL-02 Y PL-03.</p>	<p><b>P-02</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
--	--	---	---	--



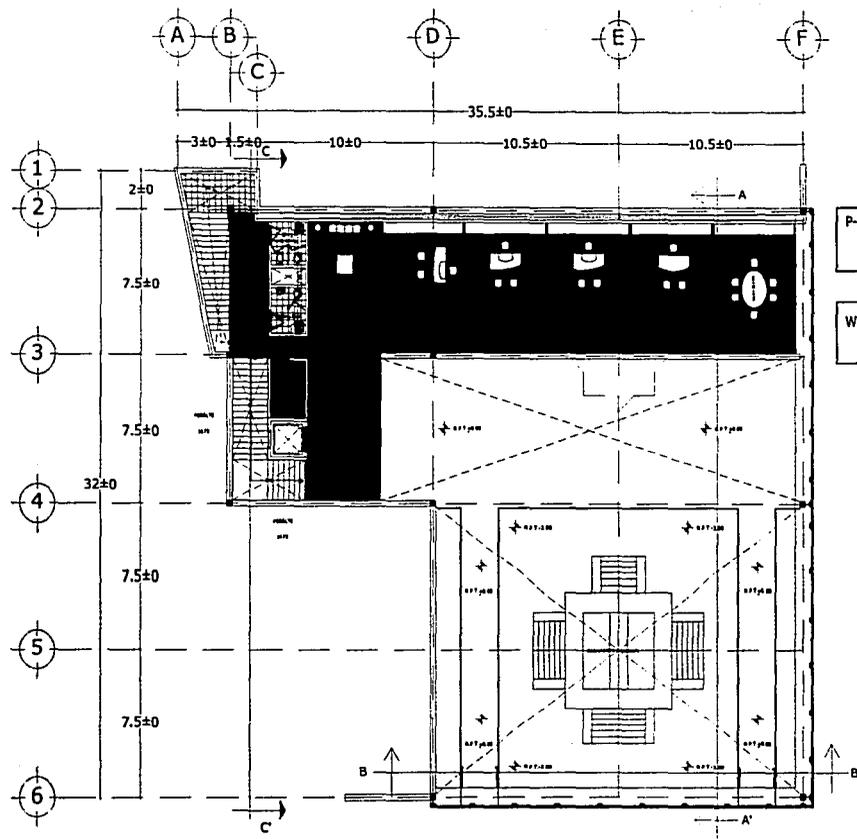
P-1 PISO COTTO ESMERALDA DE 33.5 X 33.5 PREMIER MARCA INTERCERAMIC, PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

WD-1 DUELA DE ENCINO DE 9 mm. EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL, COLOCADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA.



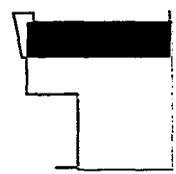
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p> <p>TESIS</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</p> <p>Centro Histórico</p>	<p>NOTAS DE COMPLEMENTACIÓN CON PLANOS ACOT., ACOT. PLAN, PLAZA Y PLAZ.</p>	<p>P-03</p> <p>CLAVE DE PLANO</p>
		<p>CONTENIDO:</p> <p>PISOS PRIMER NIVEL</p>		

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



P-1 PISO COTTO ESMERALDA DE 33.5 X 33.5 PREMIER MARCA INTERCERAMIC, PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

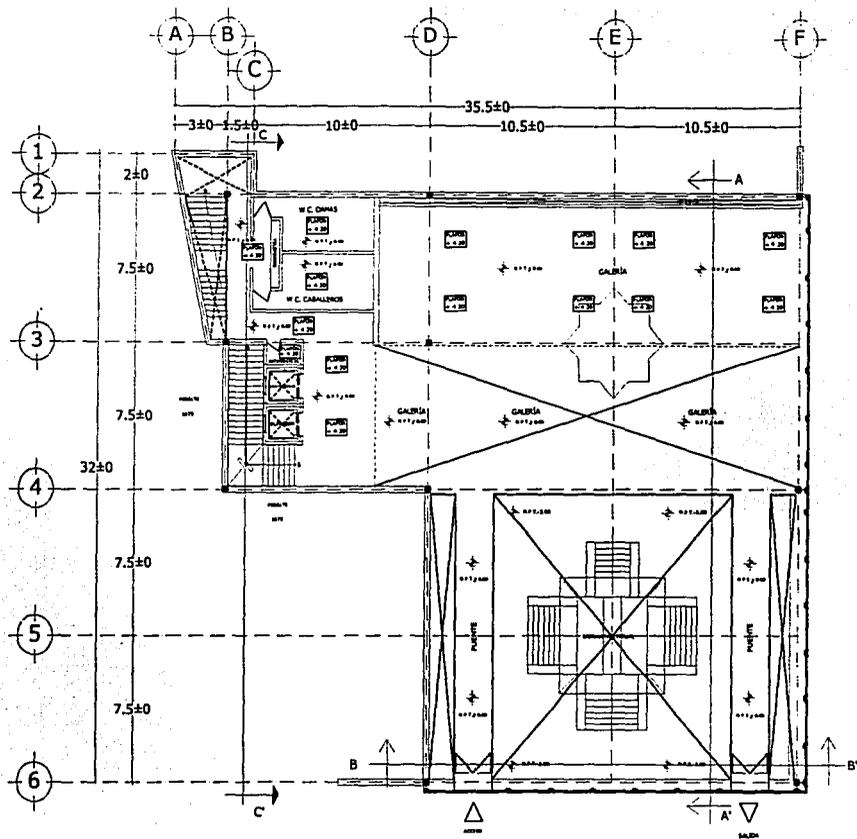
WD-1 DUELA DE ENCINO DE 9 mm. EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL, COLOCADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA.



SEGUNDO NIVEL

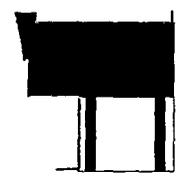
	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO: <b>PISOS SEGUNDO NIVEL</b></p>	<p>NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS AC-01, AC-02, PL-01, PL-02 Y PL-03</p>	<p><b>P-04</b> CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS=mm</p>
--	--	--	--	--

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



SIMBOLOGÍA

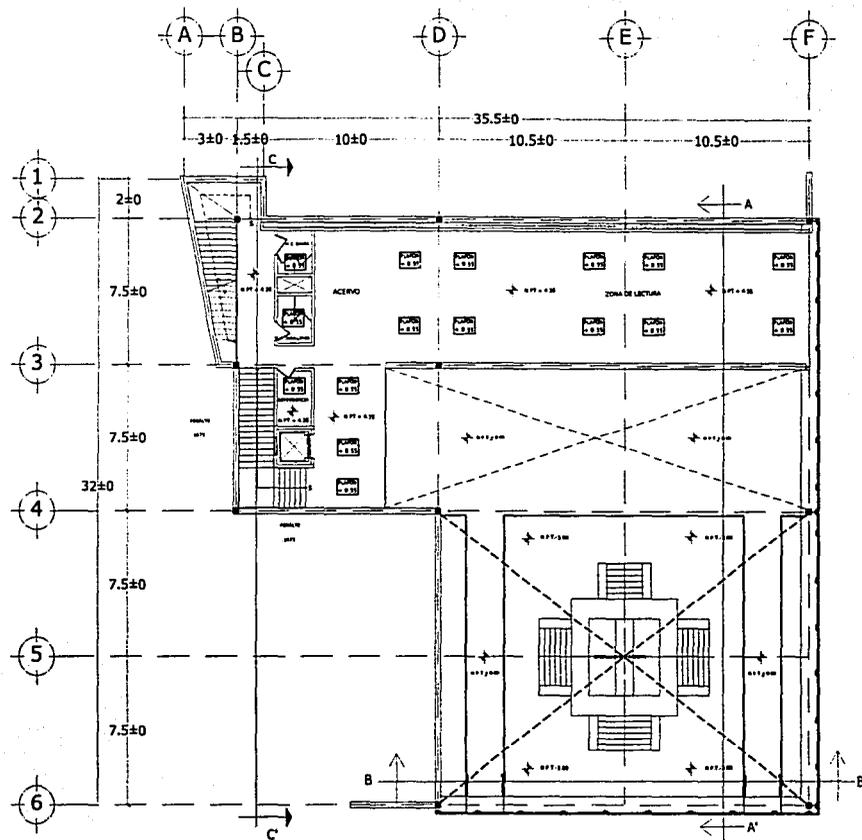
PLAFÓN



PLANTA SILLA

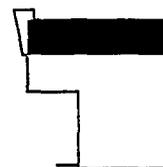
	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO CANTO MESTIZOS</p>	<p>NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS ACO1, ACO2, P01, P02, P03 Y P04.</p>	<p>PL-01 CLAVE DE PLANO</p>	
<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	<p>TESS</p>	<p>CONTENIDO:</p>	<p>ESCALA = 1:100 COTAS = m</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>	
		<p>PLAFONES PLANTA BAJA</p>			

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

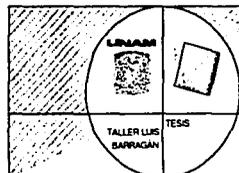


SIMBOLOGÍA

PLAFÓN



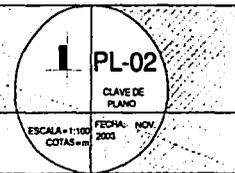
PRIMER NIVEL



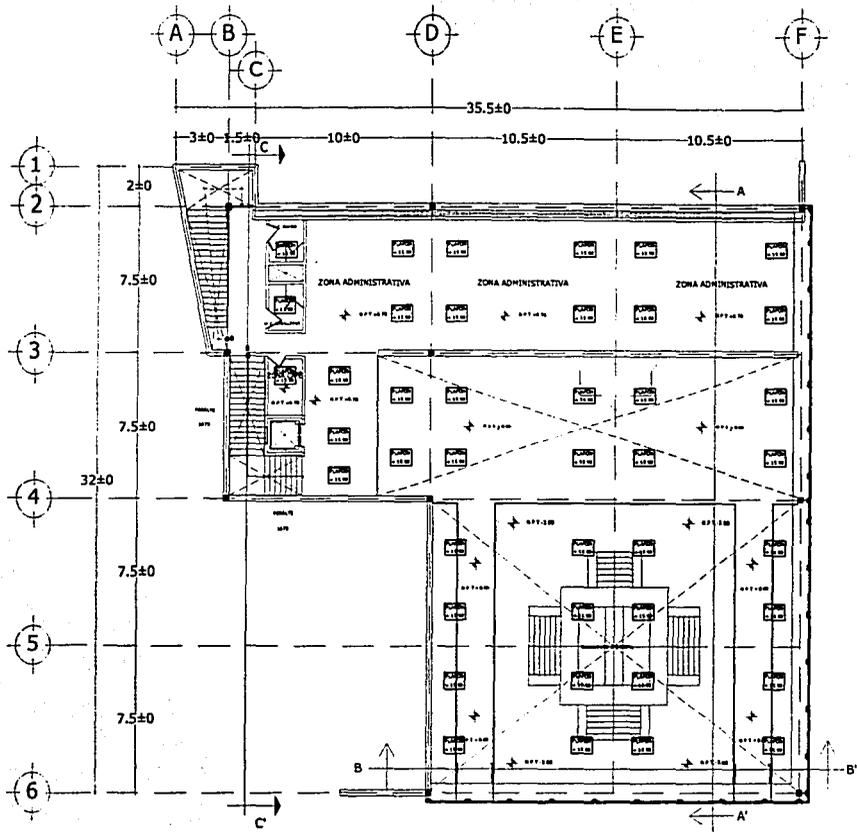
ALUMNO:  
CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL DE ARTE  
PREHISPÁNICO  
Centro Histórico  
CONTENIDO:  
PLAFONES 1er. NIVEL

NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS AC01, AC02, P01, P02,  
P03 Y P04.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA

PLAFÓN



PLANTA GENERAL

UNAM	
TALLER LUIS BARRAGAN	TESIS

ALUMNO:  
**CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL**

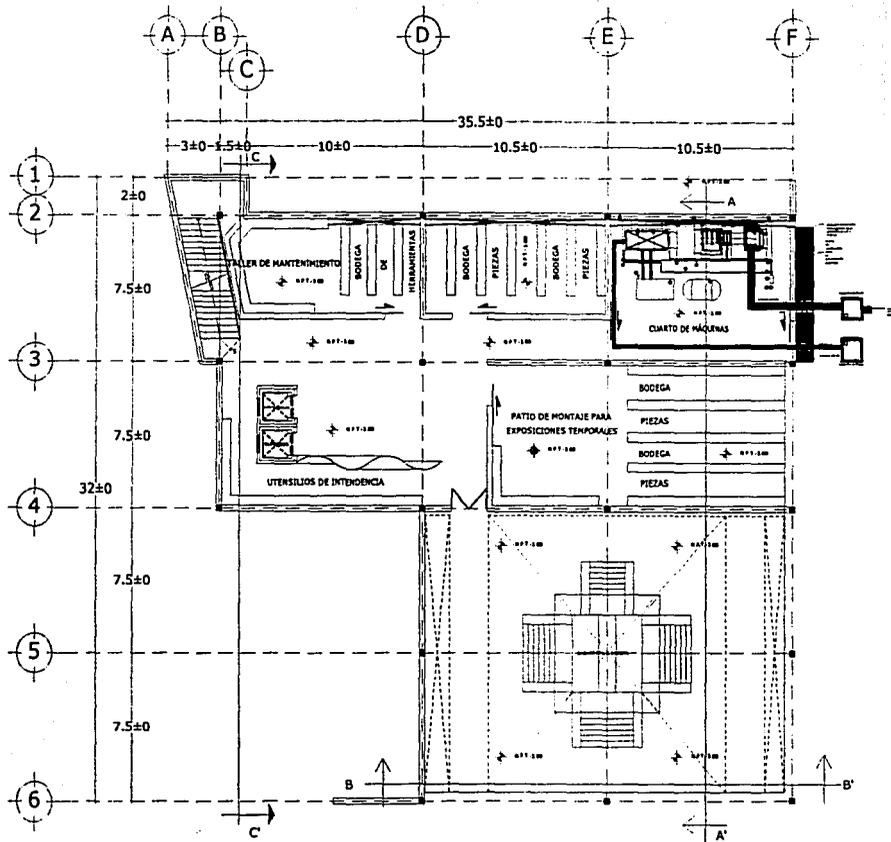
PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL DE ARTE  
PREHISPÁNICO  
Centro Histórico**

CONTENIDO:  
**PLAFONES 2do NIVEL**

NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS AC-01, AC-02, P-01, P-02, P-03 Y P-04.

PL-03	
CLAVE DE PLANO	
ESCALA=1:100	FECHA: NOV 2003
COTAS=PH	

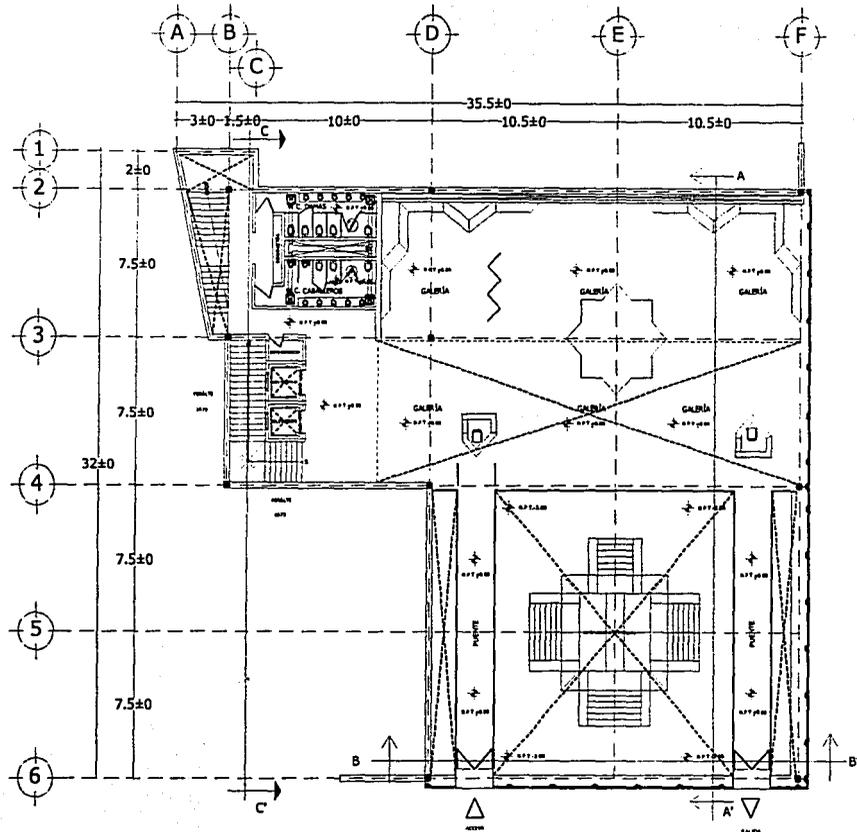
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



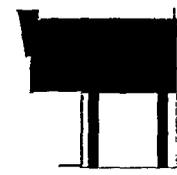
sótano

<p>UNLAM</p> <p>TESIS</p> <p>TALLER LUIS BARRACÁN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE... PREHISPÁNICO CENTRO HISTÓRICO</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>AMUEBLADO EN SÓTANO</p>	<p>NOTAS</p>	<p>AM-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>FECHA: NOV. 2003</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS=mm</p>
---	--	---	--------------	--

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

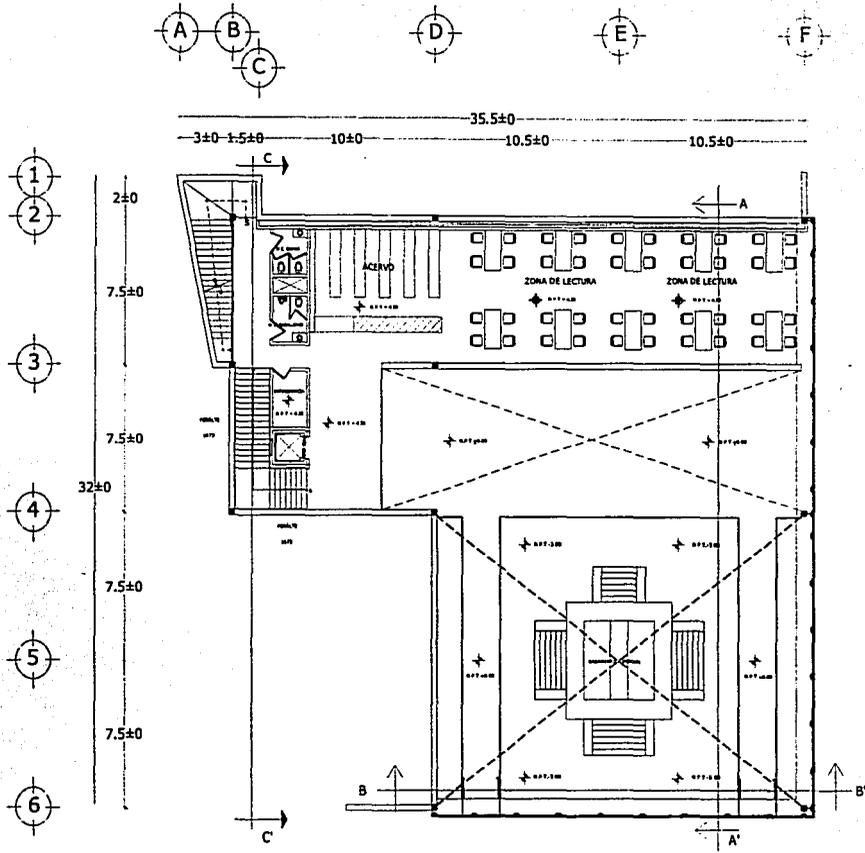


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

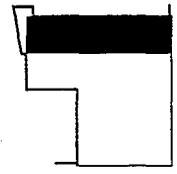


PLANTA BAJA

<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</u> Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO: <u>AMUEBLADO EN PLANTA BAJA</u></p>	<p>NOTAS:</p>	<p><b>AM-02</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS=0</p>
-----------------------------	--	---	---------------	---

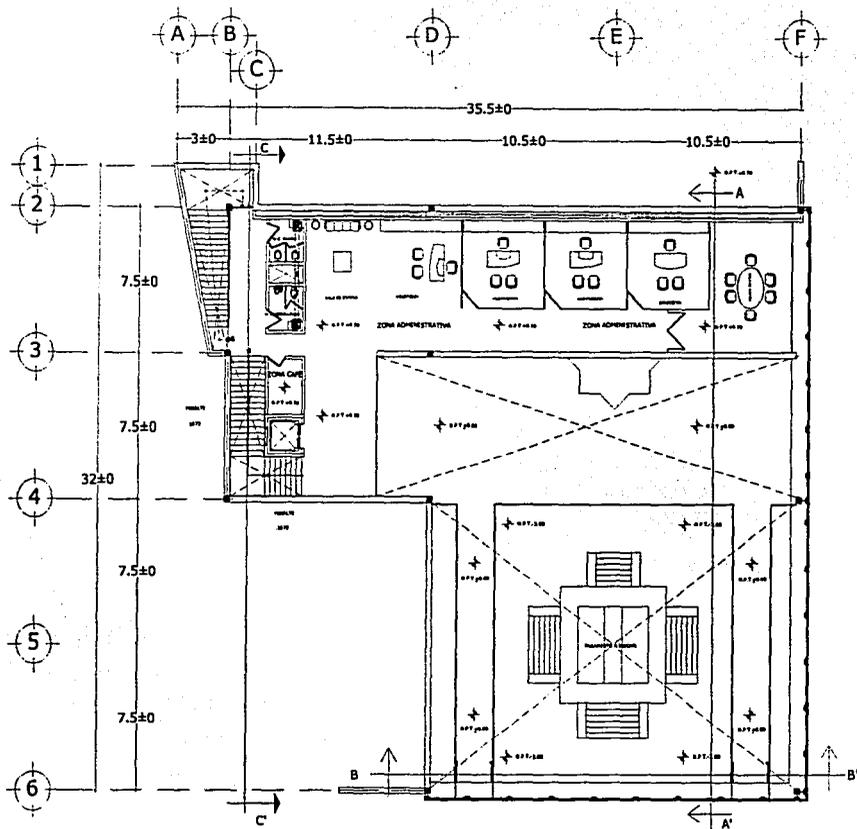


**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

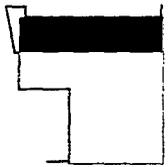


PRIMER NIVEL

	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</u> <u>Centro Histórico</u></p> <p>CONTENIDO: <u>AMUEBLADO EN PRIMER NIVEL</u></p>	<p>NOTAS:</p>	<p><b>AM-03</b></p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 COTAS=mm</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
--	--	---	---------------	---

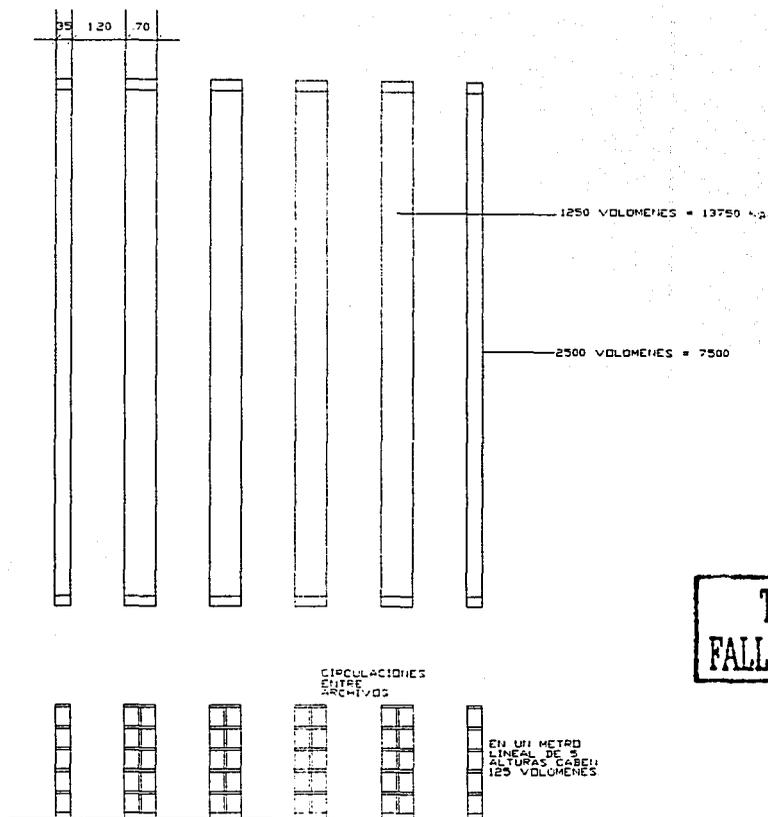


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



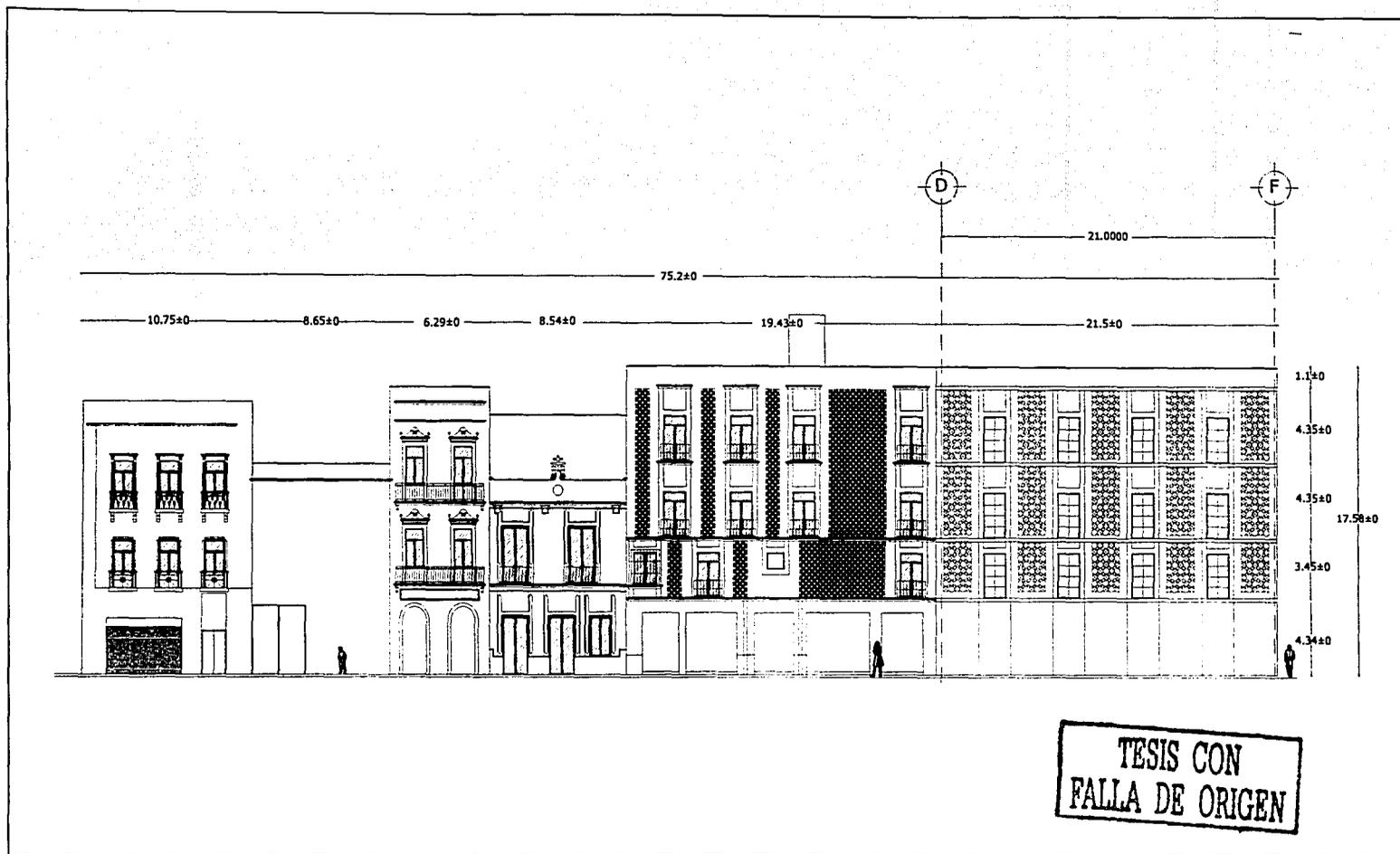
SEGUNDO NIVEL

<p>LINLAP</p> <p>TALLER LUIS SARRAGÁN</p> <p>TESIS</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PRÉHISPÁNICO Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>
		<p>CONTENIDO:</p> <p>AMUEBLADO EN SEGUNDO NIVEL</p>	<p>AM-04</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>

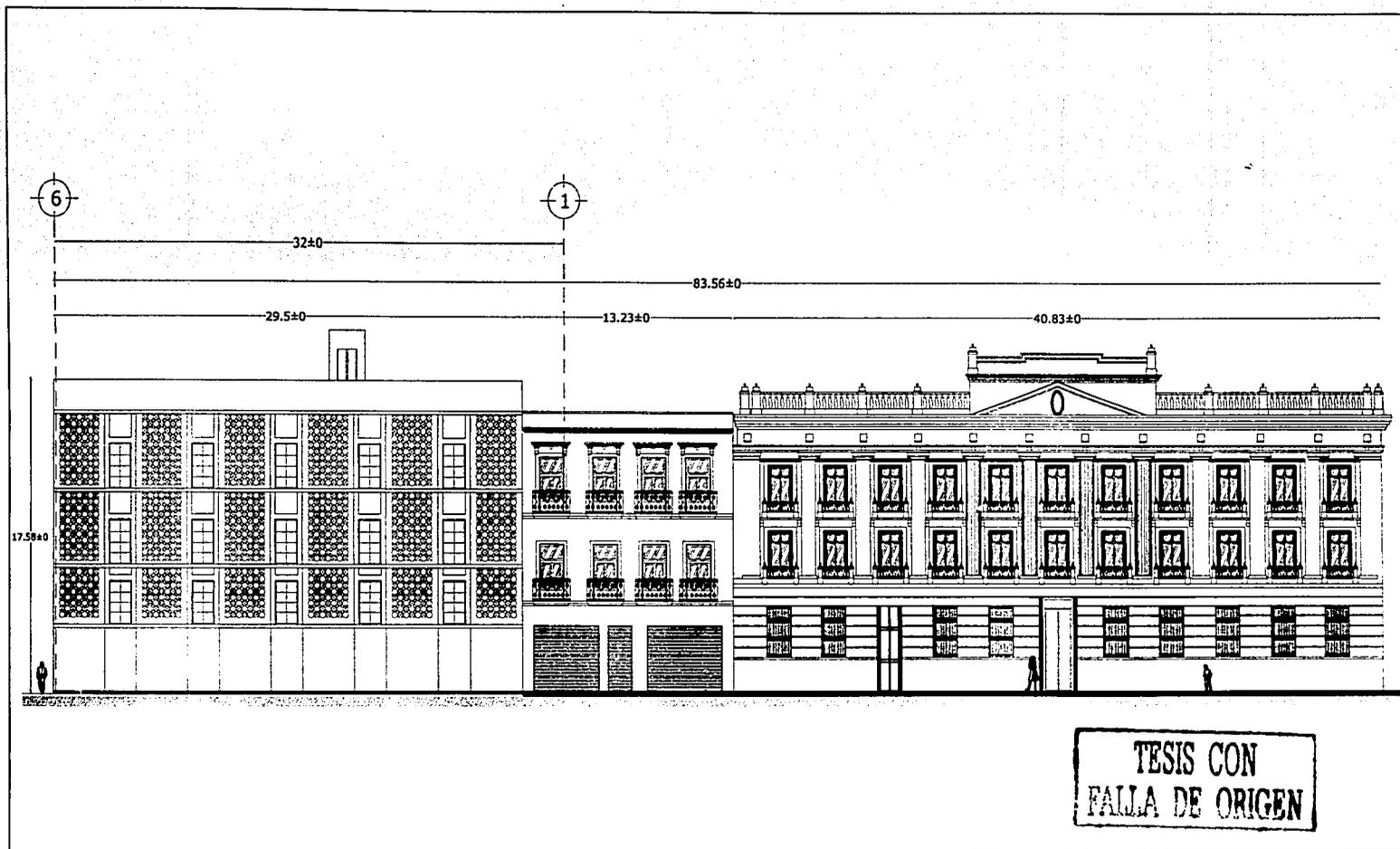


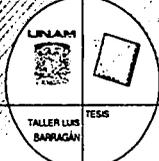
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

	<p>ALUMNO: <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PRÉHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS</p>	<p><b>1 AM-05</b> CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO: <b>MOBILIARIO PARA ACERVO</b></p>	<p>ESCALA: 1:100 COTAS: m</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>



	<p>ALUMNO</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b> Centro Histórico</p>	<p>NOTAS</p>	<p>F-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p>
<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>FACHADA</p> <p>Calle República de Guatemala</p>		<p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>



 <p>LINIAM TALLER LIBRE BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: <u>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</u></p>	<p>PROYECTO: <u>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</u></p> <p>CONTENIDO: <u>FACHADA Calle República de Argentina</u></p>	<p>NOTAS</p>	<p>F-02 CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA=1:100 FECHA: NOV 2003 COTAS=ml</p>
---	--	---	--------------	---

**TABLA DE ACABADOS.**

**P PISOS.**  
**P-1** PISO COTTO ESMERALDA DE 33.5 X 33.5 PREMIER MARCA INTERCERAMIC;  
 PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

**P-2** PISO RÍO BLANCO CONCHA DE 31.5 X 31.5, BASE PREMIER DE INTERCERAMIC,  
 CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.

**P-3** REJILLA DE ACERO INOXIDABLE DE .10X.025 cms.

**P-4** PISO PREHISPÁNICO EXISTENTE.

**WD MADERA**

**WD-1** DUELA DE ENCINO DE 9 mm. EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL, COLOCADA  
 SOBRE BASTIDOR DE MADERA.

**WD-2** ZOCLO DE MADERA ACABADO EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL.

**PI PINTURA.**

**PI-1** MURO DE CONCRETO CON ACABADO EN YESO CON GRABADO EN BAJO RELIEVE;  
 CON PINTURA LISA COLOR BLANCO, MARCA COMEX O SIMILAR, EL ACABADO SERÁ EN  
 MATE LAVABLE CON MUCHA CALIDAD.

**PI-2** MURO DE TABLAROCA ACABADO CON PINTURA LISA COLOR BLANCO, MARCA  
 COMEX O SIMILAR, EL ACABADO FINAL SERÁ EN MATE LAVABLE CON MUCHA CALIDAD.

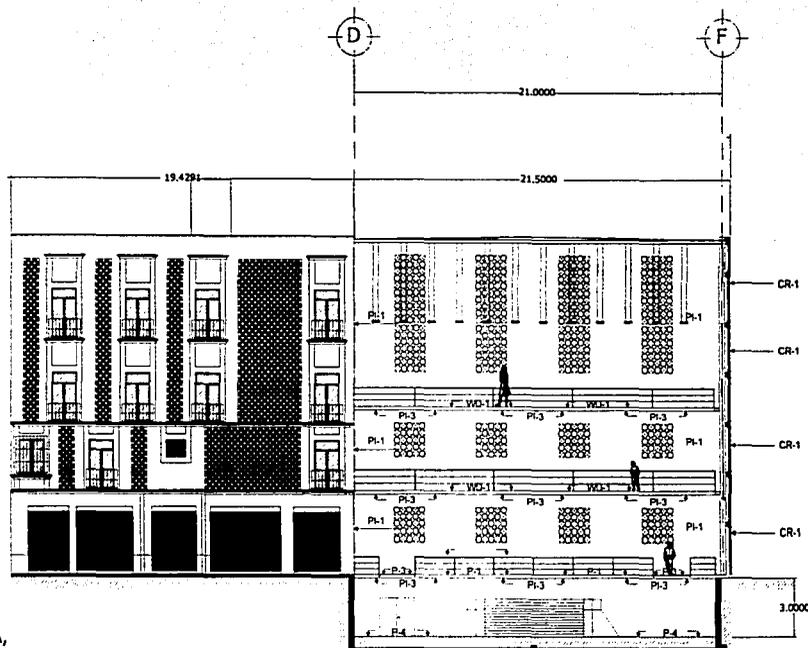
**PI-3** PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO CON PINTURA LISA COLOR BLANCO MARCA  
 COMEX O SIMILAR.

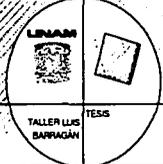
**CR CRISTAL - HERRERÍA.**

**CR-1** CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm. DE ESPESOR SUJETADO CON CONECTORES ARAÑA,  
 OMNITA NORTIN Y SELLADOR.

**CR-2** PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm. CON MARCO DE PERFIL DE ACERO  
 INOXIDABLE DE 2".

**CR-3** JALADERA DE ACERO INOXIDABLE.

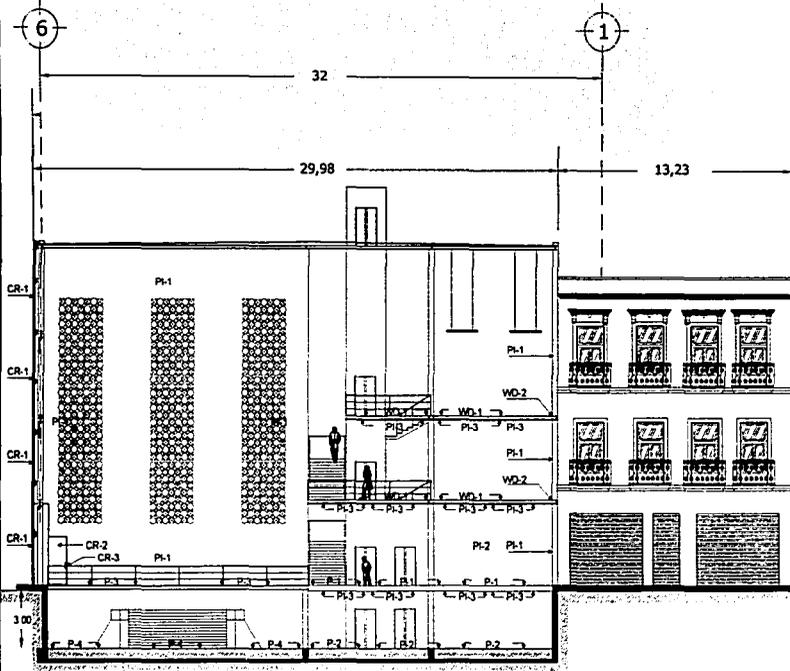


 <p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO: CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO CENTRO HISTÓRICO</p>	<p>NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS P-01, P-02, P-03, P-04, PL-01, PL-02 Y PL-03.</p>	<p>AC-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA = 1:100 CORTAS=mm</p> <p>FECHA: NOV 2003</p>
	<p>CONTENIDO: CORTE B-B Acabados</p>	<p>FECHA: NOV 2003</p>		

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

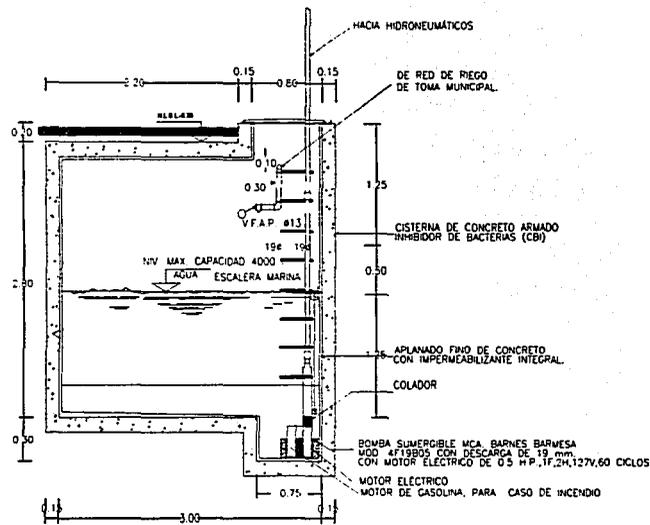
# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TABLA DE ACABADOS.

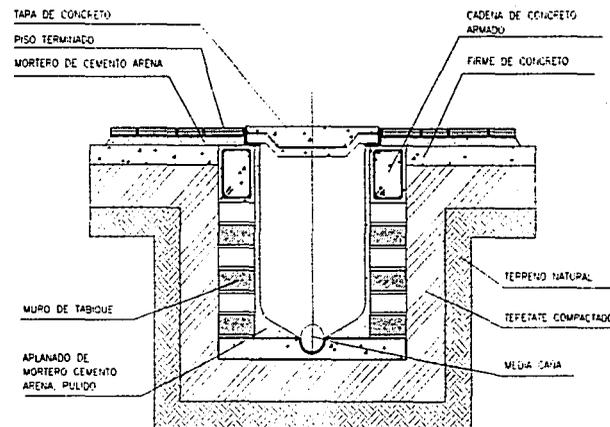


- P PISOS.
- P-1 PISO COTTO ESMERALDA DE 33.5 X 33.5 PREMIER MARCA INTERCERAMIC; PEGADO CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.
- P-2 PISO RÍO BLANCO CONCHA DE 31.5 X 31.5, BASE PREMIER DE INTERCERAMIC, CON ADHESIVO GRIS R-PID, SPACERS DE 3/16" Y BOQUILLAS CAMELOT.
- P-3 REJILLA DE ACERO INOXIDABLE DE .10X.025 cms.
- P-4 PISO PREHISPÁNICO EXISTENTE.
- WD MADERA
- WD-1 DUELA DE ENCINO DE 9 mm. EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL, COLOCADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA.
- WD-2 ZOCLO DE MADERA ACABADO EN COLOR MAPLE Y BARNIZ NATURAL.
- PI PINTURA.
- PI-1 MURO DE CONCRETO CON ACABADO EN YESO CON GRABADO EN BAJO RELIEVE; CON PINTURA LISA COLOR BLANCO, MARCA COMEX O SIMILAR, EL ACABADO SERÁ EN MATE LAVABLE CON MUCHA CALIDAD.
- PI-2 MURO DE TABLAROCA ACABADO CON PINTURA LISA COLOR BLANCO, MARCA COMEX O SIMILAR, EL ACABADO FINAL SERÁ EN MATE LAVABLE CON MUCHA CALIDAD.
- PI-3 PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO CON PINTURA LISA COLOR BLANCO, MARCA COMEX O SIMILAR.
- CR CRISTAL - HERRERÍA.
- CR-1 CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm. DE ESPESOR SUJETADO CON CONECTORES ARAÑA, OMNITA NORTIN Y SELLADOR.
- CR-2 PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm. CON MARCO DE PERFIL DE ACERO INOXIDABLE DE 2".
- CR-3 JALADERA DE ACERO INOXIDABLE.

 TALLER LUIS BARRAGÁN	ALUMNO <b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b>	NOTAS: SE COMPLEMENTA CON PLANOS P-01, P-02, P-03, P-04, P-05, P-06 Y P-07.
TESIS	CONTENIDO: <b>CORTE A-A' Acabados</b>	ESCALA: 1:100 COTAS: -m	FECHA: NOV 2003



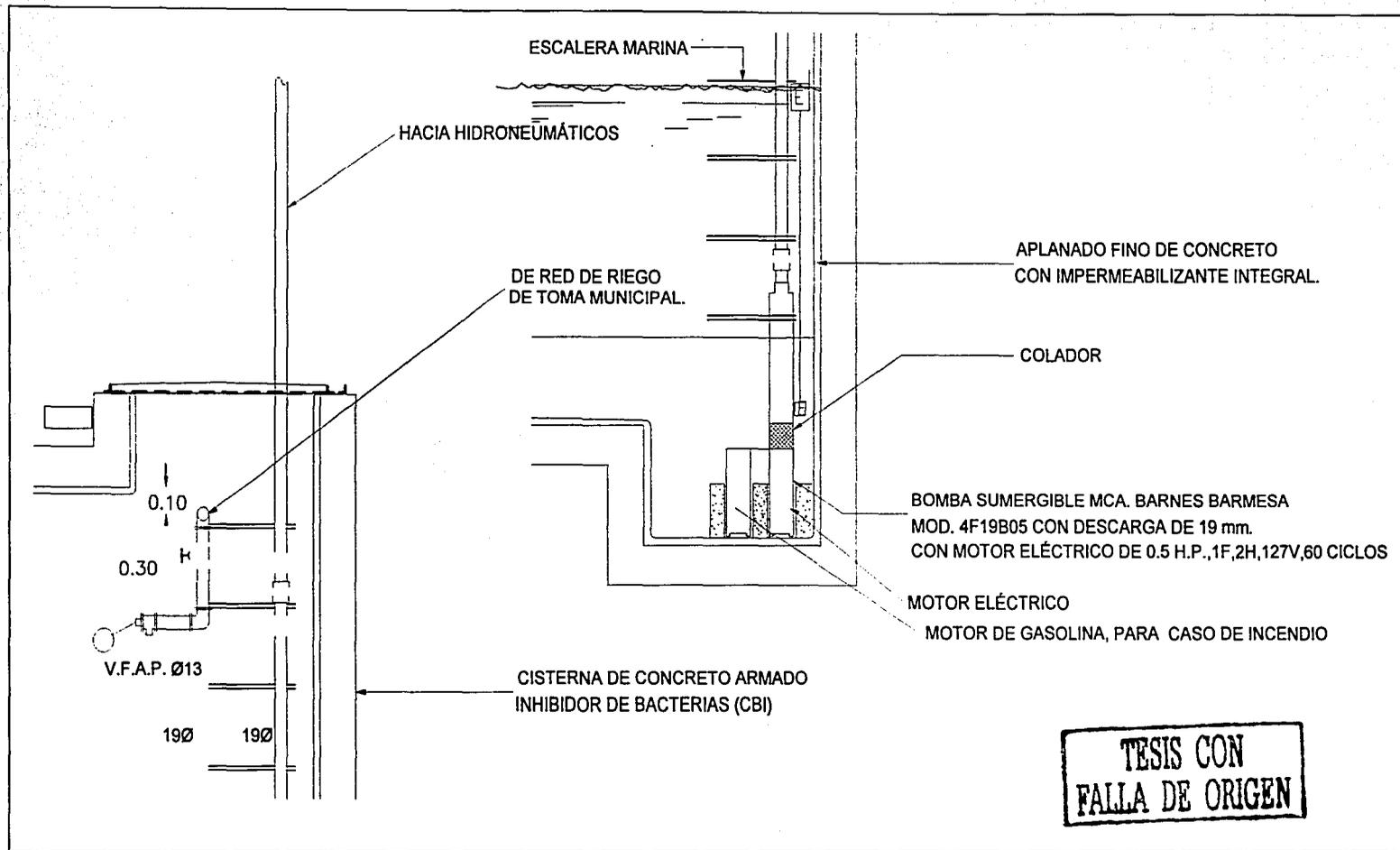
DETALLE DE CISTERNA



REGISTRO PARA ALBAÑAL

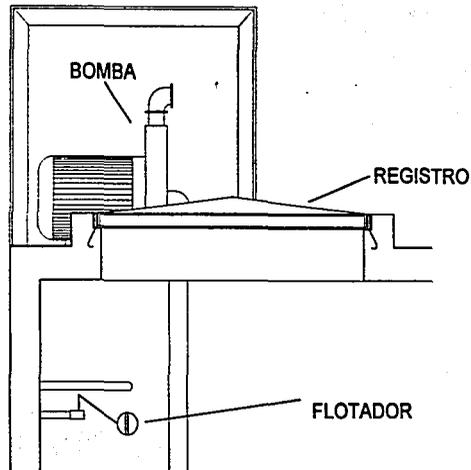
**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

<p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO</b>  <b>Cántico Histórico</b></p>	<p>NOTAS</p>
	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO</p> <p><b>DETALLE CISTERNA Y REGISTRO PARA ALBAÑAL</b></p>	<p>HIS-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1/100          FECHA: NOV 2005          COTAS: 1/100</p>

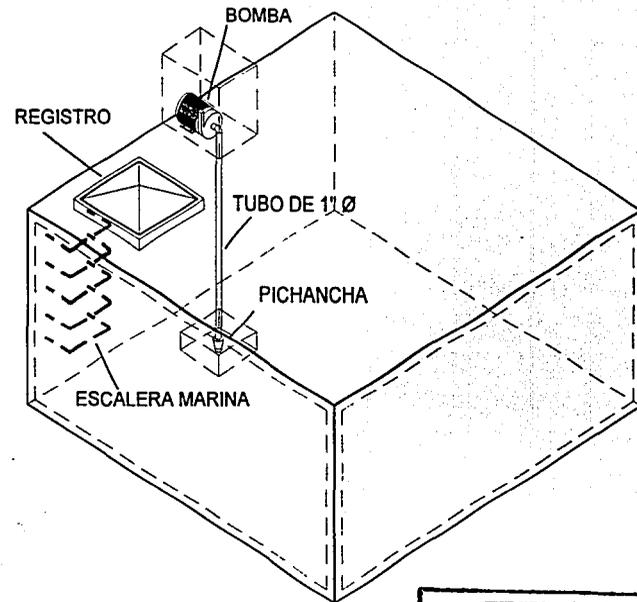


	<p>ALUMNO:</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Histórico</b></p>	<p>NOTAS:</p>	<p>DCI-01</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>FECHA: NOV 2003</p> <p>ESCALA: 1:50 COTAS: m</p>
	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p><b>DETALLE CISTERNA</b></p>		

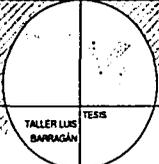
DETALLE CISTERNA  
CORTE



CISTERNA  
ISOMÉTRICO

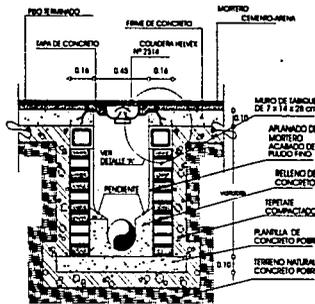


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

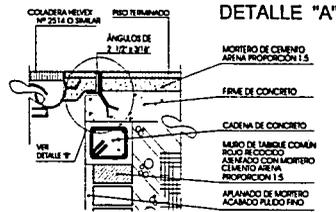
 <p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO</p> <p><b>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</b></p>	<p>PROYECTO</p> <p><b>CENTRO CULTURAL DE ARTE PREHISPÁNICO Centro Metrópolis</b></p>	<p>NOTAS</p>	 <p>DCI-02</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1:50 FECHA: NOV. 2001</p>
	<p>TESIS</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>CORTE E ISOMÉTRICO DE CISTERNA</p>		

## ESPECIFICACIONES.

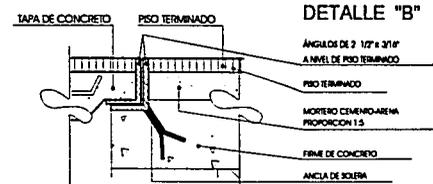
DE SOBREPONER IDEAL STANDAR



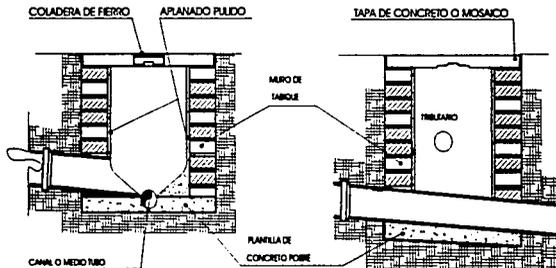
REGISTRO PARA ALBAÑAL



DETALLE "A"

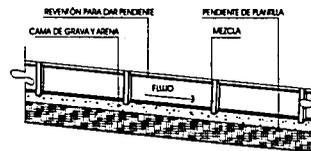


DETALLE "B"

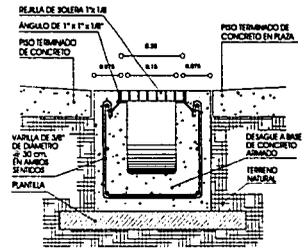


CORTE TRANSVERSAL DE REGISTRO CON COLADERA DE UNA BAJADA PLUVIAL

CORTE TRANSVERSAL DE UN REGISTRO



CORTE LONGITUDINAL ALBAÑAL



DREN PLUVIAL CON REGISTRO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

<p>LUIS BARRAGÁN</p> <p>TALLER LUIS BARRAGÁN</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CANDIA VALENCIA MIGUEL ÁNGEL</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE PRÉHISPÁNICO</p> <p>Centro Histórico</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES SANITARIOS</p>	<p>NOTA: ESTOS REGISTROS SERÁN LOS REQUERIDOS EN EL CASO DE QUE LA INSTALACIÓN SANITARIA LLEQUE ABAND DEL NIVEL DE PISO DEL BOSTANO</p>	<p>DS-03</p> <p>CLAVE DE PLANO</p> <p>ESCALA: 1/4"</p> <p>FECHA: NOV 2000</p>
--	--	---	---	---

**FALTA  
LAS PAGINAS**

107 A 108

**CAPÍTULO IX**

**A. ESTUDIO DE COSTOS PARAMÉTRICOS DE LA OBRA**

ZONA	CONCEPTO	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	Precio por unidad	CANTIDAD TOTAL	Precio Total
SÓTANO	Pisos	Loseta	Interceramic	Bianco	Río	31.5 x 31.5 cm	150.00	556.49	\$ 83.475.00
				concha					
GALERÍA	Muros	Tabique de barro industrializado	Novaceramic	Natural	Tabimex	12 x 12 x 24			
		Aplanado de yeso		natural	A regla	Espesor 1 cm			
		Azulejo	Vitromex	Natural		0.15 x 0.15			
	Zoclo	Vinilico negro	Vinylasa			h = 0.10			
	Pisos	Loseta	Interceramic	Esmeralda	Cotto	33.5 x 33.5 cm	233.60	556.49	\$ 129.998.40
				natural					
	Plafón	Aplanado fino de yeso		natural		Espesor 1 cm			

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

Zona de Acervo y Lectura	Pisos	Duela de encino	Tekno-step	Claro	Americano	1 m2	252.75	410.00	103,627.50
		Mano de obra							10,362.75
Zona Administrativa	Pisos	Duela de encino	Tekno-step	Claro	Americano	1 m2	252.75	410.00	103,627.50
		Mano de obra							10,362.75
Perímetro Exterior	Fachada PB	Cristal Templado	ASON	azul	Sin esmerilar	2.40X2.60.X.009	655.20	198.58	130,109.62
		2.40x2.40x0.009		tenue					
Perímetro Exterior	Fachada 1er y 2° Nivel	Cristal Templado	ASON	azul	Esmerilado	2.40X2.60.X.009	990.20	717,41	710,379.38
				tenue					
Perímetro Interior	Fachada PB	Cristal Templado	ASON	azul	Sin esmerilar	2.40X2.60.X.009	655.20	198.58	130,109.62
		2.40x2.40x0.009		tenue					
Perímetro Interior	Fachada 1er y 2° Nivel	Cristal Templado	ASON	azul	Esmerilado	2.40X2.60.X.009	990.20	717,41	710,379.38
				tenue					
Fachada Argentina	Cargadores para cristales	Manetas de 4 ventosas	VERIBOR		Nacional	4 ventosas p/160 kg	694.00	98	68,012.00
							p/maneta		
Fachada Guatemala	Cargadores para cristales	Manetas de 4 ventosas	VERIBOR		Nacional	4 ventosas p/160 kg	694.00	63	43,722.00
							p/maneta		
Perimetrales	Muros	Tabique				1 millar p/25 m2	1,200.00	45	54,000.00
								p/1125m2	
Estructura	Vigas	Vigas Primarias p/columnas y trabes			I.P.R.	.27 x14.50x12.	3,592.00	44	158,048.00

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Estructura	Vigas	Vigas Secundarias p/largueros			I.P.R.	.15 x.10.x 12	1,076.00	55	59,180.00
Losa del Sótano	Lámina	Galvanizada	ROMSA		Calibre 26	.91 x 1.82 Peso 6.12 k/m2	96.00	780	74,880.00
Losa Planta Baja	Lámina	Galvanizada	ROMSA		Calibre 26	.91 x 1.82 Peso 6.12 k/m2	96.00	390	37,440.00
Losa 1er Nivel	Lámina	Galvanizada	ROMSA		Calibre 26	.91 x 1.82 Peso 6.12 k/m2	96.00	390	37,440.00
Cubierta	Lámina	Galvanizada	ROMSA		Calibre 26	.91 x 1.82 Peso 6.12 k/m2	96.00	1160	111,360.00
<b>TOTAL</b>									<b>2,532,314.99</b>

## B. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

La cuestión de la factibilidad económica dado el estimado general de \$ 2,532,314.99 puede ser justificada porque este edificio vendría a representar un sitio con características simbólicas para el país. En caso contrario, queda abierta la propuesta de modificar las fachadas, ya que es el elemento arquitectónico que supone mayores costos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

Habiendo resuelto los problemas arquitectónicos en relación a la cimentación, a la estructura, a instalaciones y a acabados, habiendo cumplido con las reglamentaciones oficiales y del INAH, habiendo realizado una propuesta plástica contemporánea, y habiendo propuesto para la Arqueología Mexicana que el autor de una de las varias remodelaciones haya sido don Manuel Tolsá, quedan por resolver una cuestión: la problemática social. Debe tenerse presente que actualmente en todo el Centro Histórico los puestos ambulantes han ocupado el espacio público, a saber: calles y plazas; que los propietarios de estos puestos ambulantes pertenecen a un nivel social bajo, que no perderían la ocasión de hacer actos de vandalismo reclamando igualdad y justicia social. Este reclamo puede ser traducido por actos como el de romper los cristales de las fachadas. Por lo tanto, queda abierta la posibilidad de hacer otra propuesta en la cual las fachadas, al menos en el nivel de la planta baja, fueran de piedra.

Queda abierta también la posibilidad de que haya un acceso al basamento prehispánico desde las ruinas del Templo Mayor. Acceso que podría negociarse, o bien, como renta al servicio de la conservación de las ruinas arqueológicas, cuyos fondos se destinarían para el mantenimiento del C.C.A.P., o bien, como un intercambio de piezas prehispánicas en las exposiciones temporales.

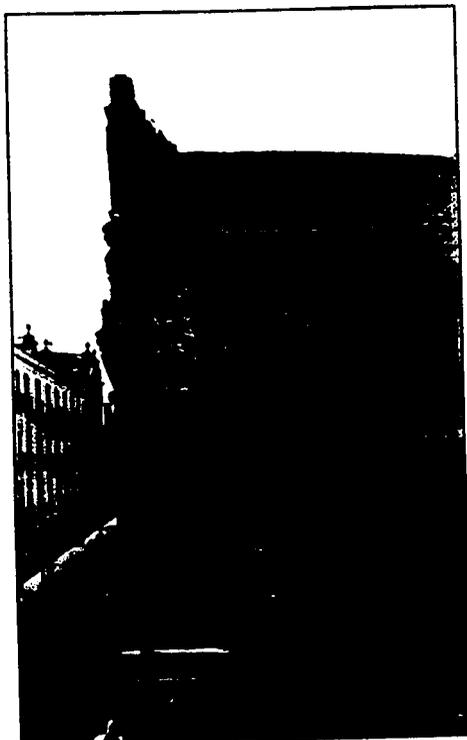
De cualquier modo, este proyecto arquitectónico es una propuesta para un punto estratégico desde el punto de vista urbano e histórico y de gran actualidad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **APÉNDICES**

- A. Fotomontajes del Sitio
- B. Fotografías del Predio de la "Casa de las Ajaracas"
- C. Fotografías del Análogo\* Tlaltelolco, Plaza de las Tres Culturas
- D. Fotografías del Análogo del Marqués del Apartado, Croquis de las Fachadas Interiores.
- E. Fotografías de Análogos: Fachadas en cristal templado y esmerilado

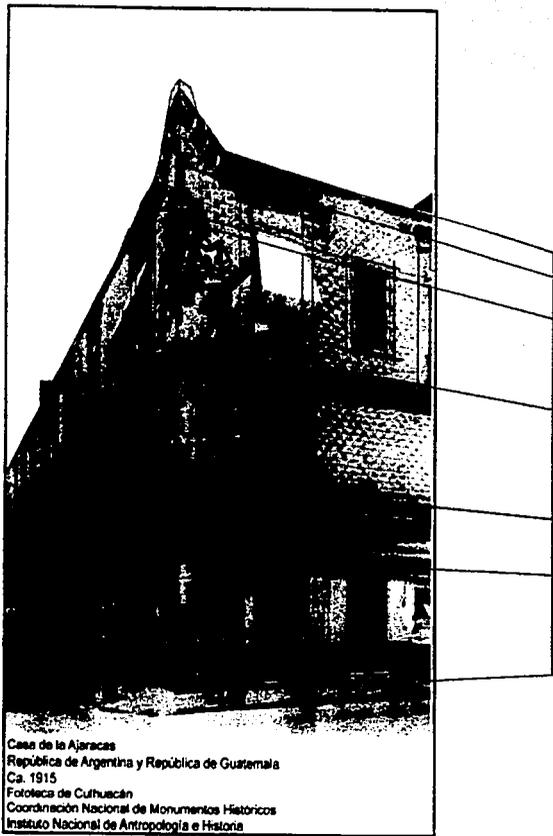
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Casa de las Ajaracas  
Hornacina  
Autor. Manuel Ramos, 1925-1930  
Fototeca de Culhuacán  
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

CASA DE LAS AJARACAS  
HORNACINA  
AUTOR. MANUEL RAMOS,  
1925-1930  
FOTOTECA DE CULHUACÁN  
COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MONUMENTOS HISTÓRICOS  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Casa de las Ajaracas  
República de Argentina y República de Guatemala  
Ca. 1915  
Fototeca de Culhuacán  
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE ARGENTINA Y  
REPUBLICA DE GUATEMALA  
CA.1915  
FOTOTECA DE CULHUACÁN  
COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MONUMENTOS HISTÓRICOS  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

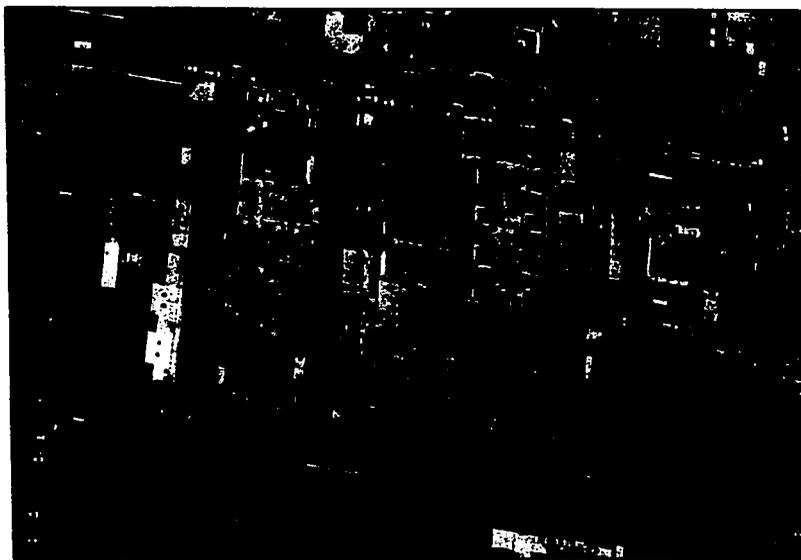
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CASA DE LAS AJARACAS  
SECCIONES DE HORNACINA  
AUTOR. MANUEL RAMOS,  
1925-1930  
FOTOTECA DE CULHUACAN  
COORDINACION NACIONAL DE  
MONUMENTOS HISTORICOS  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGIA E HISTORIA

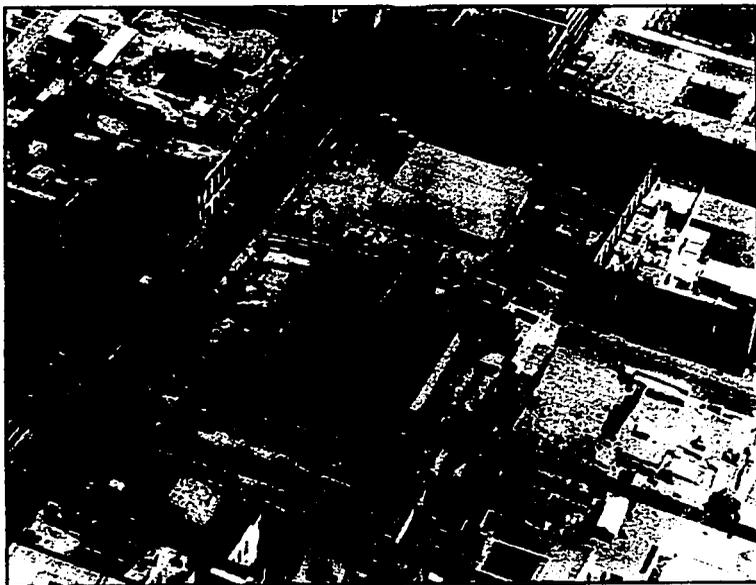
Visto que la hornacina corresponde a un nivel de altura, se fueron numerando las piezas para su desmontaje. La numeración obedece a la ubicación de las mismas.



CASA DE LAS AJARACAS  
FOTO AEREA  
CALLES  
REPUBLICA DE GUATEMALA  
REPUBLICA DE ARGENTINA  
REPUBLICA DE BRASIL  
DONCELES

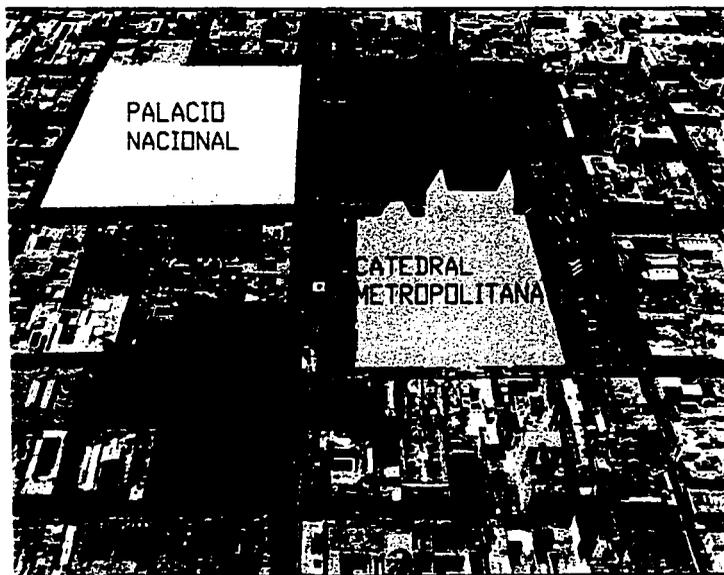
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UBICACION DEL PREDIO DE  
LA CASA DE LAS AJARACAS



TEJIDOS CON  
FALLA DE ORIGEN

EJES DE COMPOSICIÓN  
QUE COMPRENDEN: REPO-  
BLICA DE ARGENTINA Y  
REPUBLICA DE GUATEMALA.



CASA DE LAS AJARACAS  
VISTA AÉREA QUE COMPRENDE  
LA UBICACIÓN DE NUESTRO  
PREDIO CON RELACIÓN AL  
ZACATEO, CATEDRAL Y TEMPLO  
MAYOR

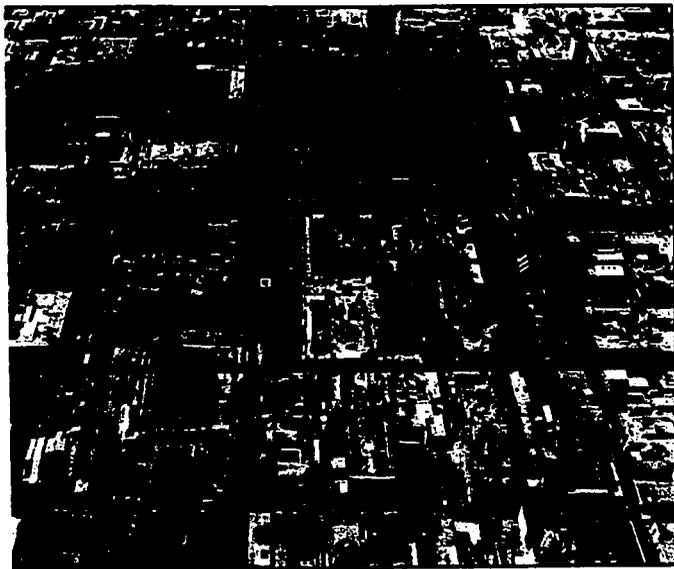
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Casa de las Ajaracas  
Hornacina  
Autor. Manuel Ramos, 1925-1930  
Fototeca de Culhuacán  
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

CASA DE LAS AJARACAS  
HORNACINA  
AUTOR. MANUEL RAMOS,  
1925-1930  
FOTOTECA DE CULHUACÁN  
COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MONUMENTOS HISTÓRICOS  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

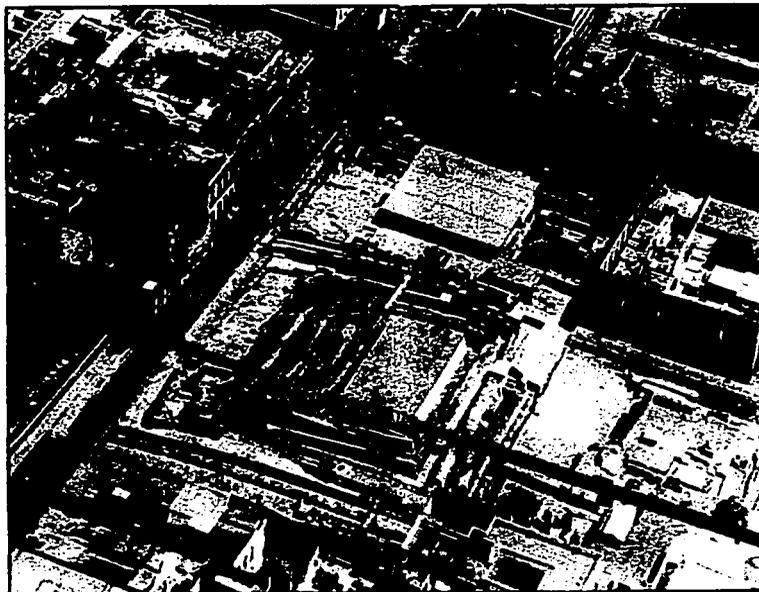
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CASA DE LAS AJARACAS  
VISTA AÈREA QUE COMPRENDE  
LA UBICACIÒN DE NUESTRO  
PREDIO CON RELACIÒN AL  
ZÒCALO, CATEDRAL Y TEMPLO  
MAYOR

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

EJE PRINCIPAL EN  
PLAZA DE SEMINARIO  
QUE NOS DETERMINA  
UN MEJOR ACCESO A  
NUESTRO EDIFICIO.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## B. FOTOGRAFÍAS DEL PREDIO DE LA "CASA DE LAS AJARACAS"

1. Estado actual del predio donde se localizó la Casa de las Ajaracas, el cual se propone para el C.C.A.P..



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2. Imagen de la Catedral Metropolitana  
y predio de la Casa de las Ajaracas  
desde el Templo Mayor.



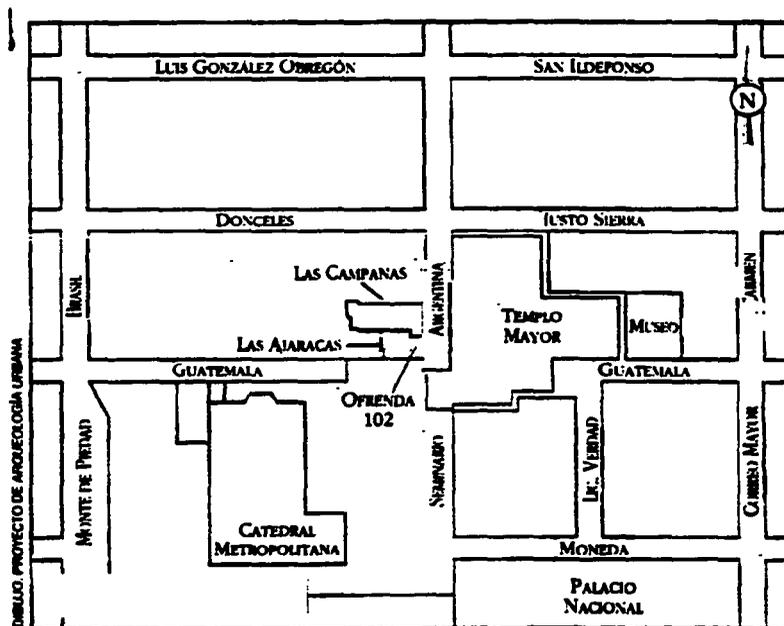
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- 3 Vista hacia el interior del predio de la Casa de las Ajaracas desde la calle de República de Guatemala.



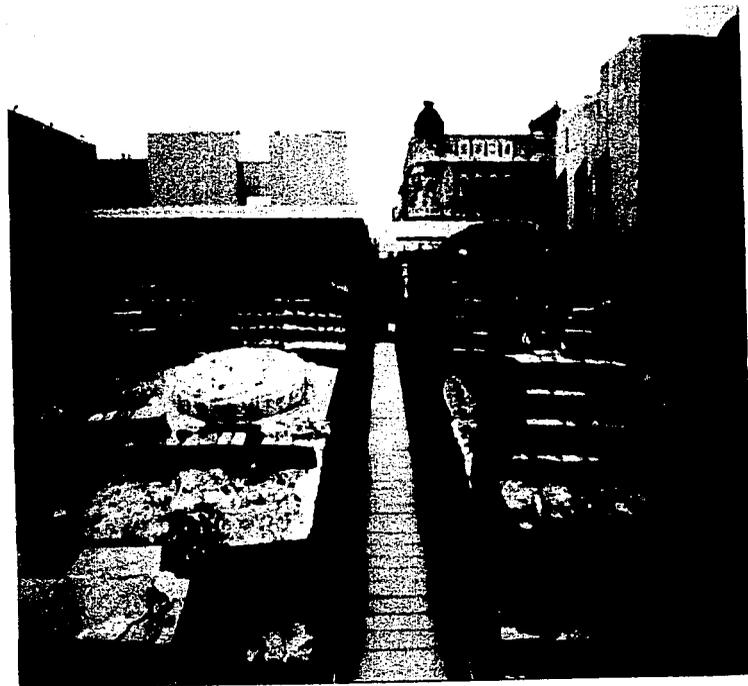
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4. Plano de ubicación de la Casa de las Ajaracas y la Casa de las Campanas dentro de la zona del Zócalo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

5. Vista contextual que evidencia los lenguajes arquitectónicos de tres épocas desde la calle de República de Argentina. En el centro, drenaje del siglo XVI sobre el eje que conforma la calle de República de Guatemala.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### C. FOTOGRAFÍAS DEL ANÁLOGO DE TLALTELOLCO, PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

1. Plano de localización de los diversos espacios contenidos en las Plaza de las Tres Culturas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2. Vista General de la Plaza de las Tres Culturas.



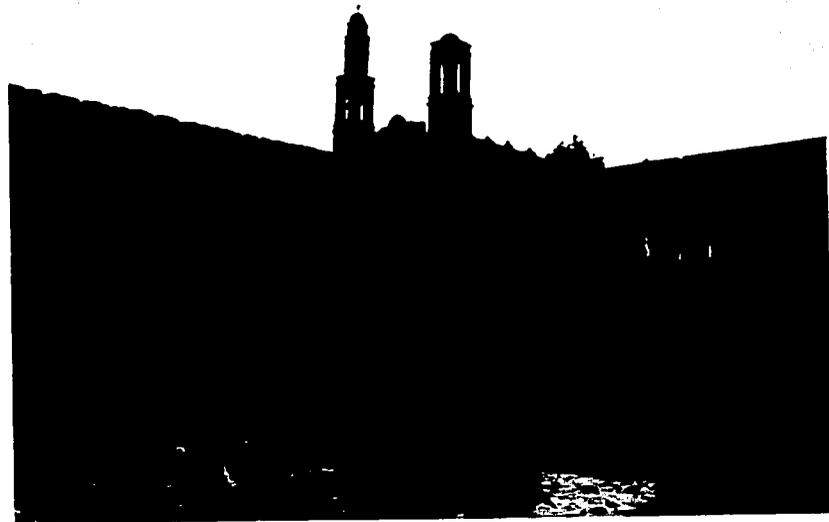
3. Vista de basamentos prehispánicos y edificios contemporáneos en la Plaza de las Tres Culturas desde el límite Noroeste de la Plaza.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



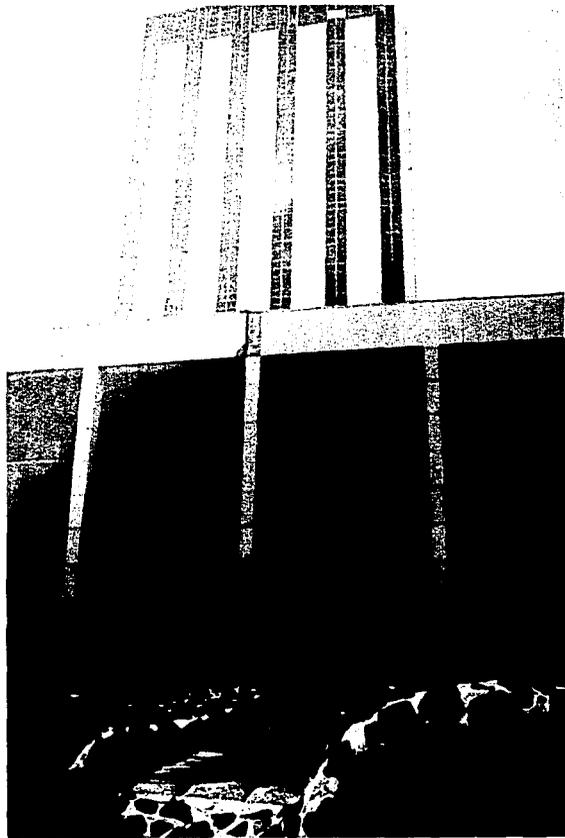
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4. Vista de basamentos prehispánicos, las torres del templo de Santiago y los edificios contemporáneos en el fondo.



5. Vista de la Torre Insignia de la Secretaría de Relaciones Exteriores y ruinas de la época prehispánica desde el límite suroeste de la Plaza.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



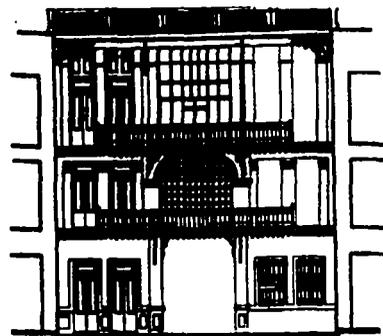
**D. FOTOGRAFÍA DEL ANÁLOGO DEL MARQUÉS DEL APARTADO Y CROQUIS DE LAS FACHADAS INTERIORES**

Vista exterior de El Marqués del Apartado desde el Templo Mayor.

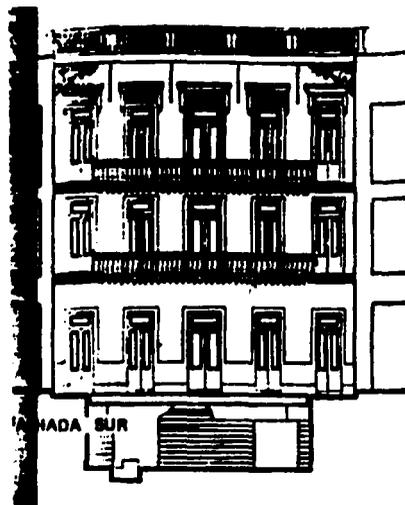
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Fachadas Interiores

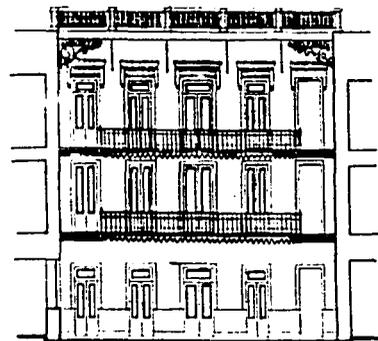


FACHADA ORIENTE

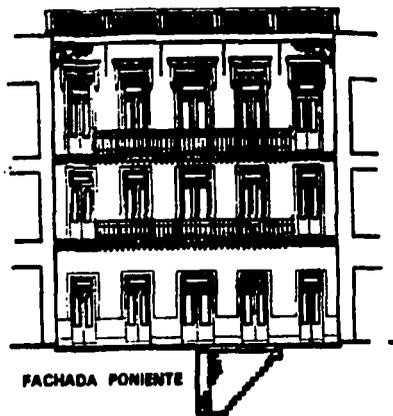


FACHADA SUR

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## E. FOTOGRAFÍAS DE ANÁLOGOS DE FACHADAS EN CRISTAL TEMPLADO

**Cristal templado en el edificio del Fondo De Cultura Económica,**  
ubicado en Av. Miguel Ángel de Quevedo N° 115, Colonia Coyoacán.  
México, D. F..

1. Detalle del grabado en el cristal templado de la fachada.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2. Detalle de estructuras del edificio y de sujeción del cristal templado.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

3. Detalle de unión entre la estructura y el cristal templado.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

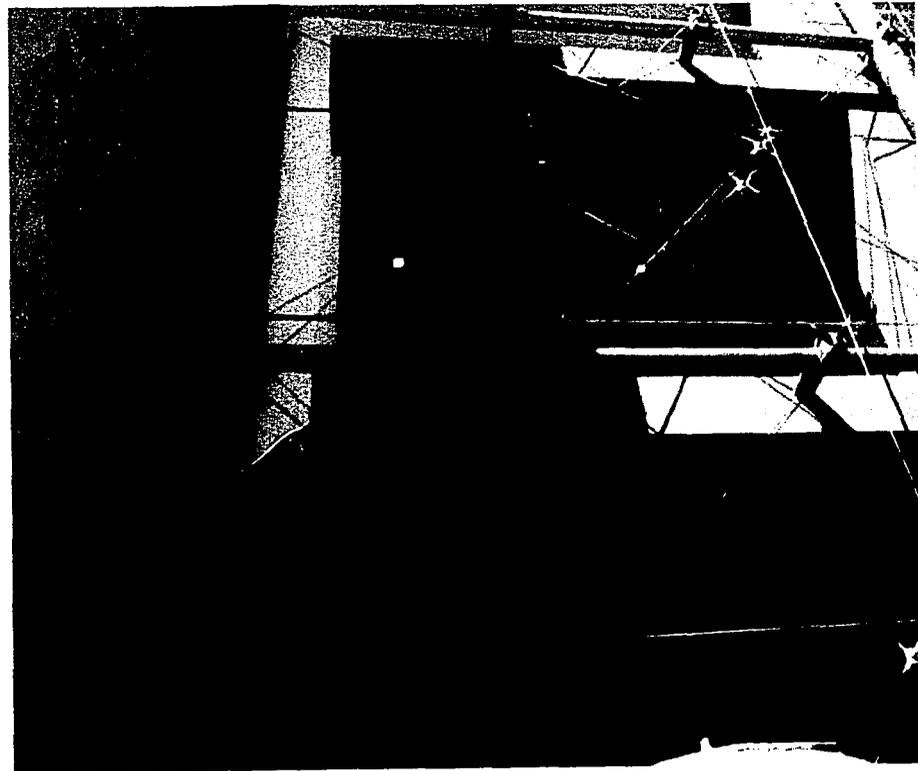
4. Imagen completa del grabado en el cristal templado, estructura e interiores.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

5. Hospital Los Ángeles, Colonia Interlomas, Estado de México  
Detalle estructural y de sujeción del cristal  
templado en fachada por medio de tensores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## BIBLIOGRAFÍA

*Anuario Estadístico del Distrito Federal*, Instituto Nacional de Geografía e Informática, México, 1995

*Arquitectura Urbana Casa de Estudios: La regeneración urbana de la Zona Sur de la Alameda Central*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, división de Ciencias y Artes para el Diseño, México, 1993

Buschiazzo, Mario y Enrique Marco Dorta *Historia del Arte Hispanoamericano*, Tomo II, Salvat Editores, Barcelona, 1950.

*Ciclo de Conferencias Internacionales "Leonardo Zeevaert"*, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional Autónoma de México, Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos, México, 1995

Chanflón Olmos, Carlos *Fundamentación teórica de la Restauración*, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1996, 3ª ed.

Ching, Francis D. K. *Forma, espacio y orden*, México, editorial: Gustavo Gili, 1998

De la Maza, Francisco *La Ciudad de México en el Siglo XVII*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*General Electric Upgrade Lighting*, <http://www.ge.com/lighting/business/products>

Internacional Council on Monuments and Sites homepage, <http://www.icomos.org>

González Rul,  
Francisco

*Urbanismo y Arquitectura en Tlatelolco*, México, INAH,  
1984

Kidder Frank,  
Parker Harry

*Manual de Arquitecto y del Constructor*, Tomos I y II,  
Editores Limusa, México, 1992

León Portilla,  
Miguel

*Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y  
cantores*, Fondo de Cultura Económica, México, 1961

López Espinosa,  
Enrique

*Ciudad de México: Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano (1521 – 1980)*, ed. López  
Espinosa Enrique, 1991

López Luján,  
Leonardo

*Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlán*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
1988.

López Portillo,  
José, et al

*El Templo Mayor*, Bancomer, S.A., México, 1981

Marquina, Ignacio

*El Templo Mayor de México*, Instituto Nacional de  
Antropología e Historia, 1960

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Meraz Quintana,  
Leonardo

*Conservación arquitectónica y arqueológica urbana*,  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño,  
México, 1993

Merick, Charles

*Manual de las Instalaciones en los Edificios*, Tomos I, II y III. Ediciones Gustavo Gili, 1992

*Palacios Coloniales de México, D.F.*, Col. México, su arte y sus bellezas, ed. Centauro, México, 1946

Pérez Cruz, G.

*Estudio Sismológico de Reflexión del Subsuelo de la Ciudad de México*, Tesis de Maestría, Facultad  
de Ingeniería, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988

Plazola Cisneros,  
Alfredo

Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. 3 y 8,  
México, Plazola Editores, 1996.

*Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*, ed. Porrúa, México, 1997

*Tres siglos de Arquitectura Colonial*, Talleres Gráficos de la Nacional, México, 1933

*Semana de la Geotecnia*, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Instituto Politécnico Nacional,  
Sociedad Mexicana de mecánica de Suelos, México, 1991

Siemens Products auster Database, <http://www.auster-as.siemens.de/ast/auster/english/html/home.html>

Serra, Rafael

"Alrededor de la Arquitectura" en *Climas*, México, ed. Gustavo Gili, 1982

*Revista Arqueológica - Histórica*, Serie Tiempo Mesoamericano. Arqueología Mexicana. Vol. VIII -  
Número 46 Nov-Dic 2000. Por Elsa Hernández Pons, Ed. Raíces, S.A. de C.V. INAH siendo  
Presidente Rafael Tovar y de Teresa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- Tovar de Teresa, G. *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, Tomos I y II, ed. Espejo de Obsidiana, México, 1991
- Vetancourt, Agustín *La Ciudad de México en el Siglo XVIII (1690 – 1780): Tres crónicas*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990
- UNESCO Homepage <http://www.unesco.org>
- Unikel, Santoncin, F. *Conservación Preventiva de documentos Cartográficos elaborados en Papel*, Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", México, 1998
- Zepeda, Sergio *Manual de Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias, Aire, Gas y Vapor*, ed. Limusa, México, 1993

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN