

00191

289

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura.

Proyectos Arquitectónicos de Iglesias del Siglo XIX
Catálogo de Proyectos Existentes en el Acervo de la
Academia Nacional de San Carlos

Tesis que para obtener el título de Arquitecta
presenta

Alejandra Utrilla Hernández

Sinodales:

- Maestro en Arq. Carlos Cantú Bolland*
- Arq. Fernando Campos Santoyo*
- Arq. Manuel Medina Ortiz*

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a digitalizar en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ALEJANDRA UTRILLA HERNÁNDEZ

FECHA: 31 OCTUBRE 2003

FIRMA: [Signature]

Noviembre 2003

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No seas como el necio que, al mirar la virgínea
imperfección del mármol que la arcilla aprisiona,
queda sordo a la entraña de la piedra que entona
en recóndito ritmo la canción de la línea.

Enrique González Martínez,
México 1871-1952

TESIS CON
FALLA DE COPIADO

Para mis papás con mi amor y mi agradecimiento,

para mis hermanos y mis sobrinos con mi cariño.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3

Con mi agradecimiento a

Dra. en Artes Plásticas Alfia Leiva por su gran apoyo y su confianza.

Mtro. en Restauración Luis Fernando Rodríguez Lazcano por sus enseñanzas y su apoyo.

D.G. Claudia Mancera por su apoyo en el diseño gráfico.

Historiador Rubén Amador Zamora por contagiarme su pasión por el siglo XIX.

Dra. Rossana Iñigo por todo su apoyo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Índice

	Pag
I PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS.....	7
II SITUACIÓN DE LA IGLESIA EN EL PAÍS DURANTE EL SIGLO XIX.	
a) Situación de la Iglesia como institución durante el siglo XIX.....	9
b) Artículos principales de las leyes que afectan directamente a la Iglesia durante el siglo XIX.....	15
III ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE DESARROLLAN EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX.	
a) La arquitectura durante finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.	20
b) La arquitectura durante la segunda mitad del siglo XIX.....	24
IV LAS IGLESIAS EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX.	
a) Destrucción de los conventos e iglesias por los liberales durante la segunda mitad del siglo XIX.....	32
b) Refuncionalismo, y construcciones de algunos conventos.....	35
c) Sustituciones de retablos barrocos por altares neoclásicos.....	38
V LA ACADEMIA DE SAN CARLOS Y LA CARRERA DE ARQUITECTURA.	
a) Semblanza de la Academia de San Carlos durante el siglo XIX.....	41
b) Los modelos y las bases para el estudio del proyecto arquitectónico.....	46

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

c) Materias que se impartían en la carrera de arquitectura.....	50
---	----

VI PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DEL ACERVO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS.

a) Metodología de la investigación.....	56
b) Lista de todos los proyectos arquitectónicos.....	59
c) Lista de los proyectos de Iglesias.....	59
d) Lista de arquitectos que aparecen en los proyectos arquitectónicos del siglo XIX.....	59
e) Fotografías en reducciones de las 149 piezas del catálogo.....	59
f) Diapositivas de las 149 piezas del catálogo, con sus datos más importantes.....	60

VII CONCLUSIONES.

a) Catalogación.....	61
b) Lista de los Proyectos Arquitectónicos del siglo XIX del Acervo de la Academia de San Carlos.....	62
c) Los Proyectos de Iglesias del siglo XIX del Acervo de la Academia de San Carlos.....	64
d) Técnicas de dibujo.....	71
e) Arquitectos de los Proyectos Arquitectónicos del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.....	74
f) Plantas Tipo de los Proyectos de Iglesias del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.....	74
g) Reflexiones Finales.....	75

VIII BIBLIOGRAFÍA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS.

Inicialmente este esfuerzo se enfocó hacia la catalogación de los proyectos arquitectónicos que elaboraron los alumnos de arquitectura de la Academia durante el siglo XIX, pero después de conocer en general todo el acervo de arquitectura, me interesé de manera especial en los proyectos de iglesias, ya que es el tema más desarrollado tanto en cantidad de proyectos como en la calidad de los trabajos. Además el tema de la Iglesia como institución, representa uno de los aspectos históricos más interesantes de nuestro país durante el siglo XIX.

El acervo de la Academia de San Carlos cuenta aproximadamente con 50,000 piezas inventariadas, y se pretende que a través del museo próximo a inaugurarse, se de a conocer esta colección a todo el público. Se tiene la intención de realizar una exposición donde se muestren estos proyectos de iglesias, ya que ejemplifican casi todos los estilos que se desarrollan durante el siglo XIX, y algunos proyectos son magníficos dibujos con un gran nivel artístico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Del propósito de integrar una exposición, se desprende una acción muy importante con respecto al patrimonio artístico, que es la necesidad de restaurar dichas piezas para que sea posible realizar su exhibición, lo cual está programado realizar próximamente por el Departamento de Restauración de la misma Academia, y esto representa el rescate de 150 piezas.

El aspecto académico de esta investigación incluye las materias que cursaban los alumnos de arquitectura, y algo sobre la bibliografía que consultaban. Las fuentes fueron directamente el acervo de la Academia, y algunas publicaciones especializadas que se indican a lo largo del texto y en la bibliografía.

Un aspecto que me interesó mucho es la gran relación que tienen los hechos históricos y políticos, con el desarrollo de la arquitectura en México (específicamente con la arquitectura religiosa) y con la historia de todas las artes plásticas a través de la Academia de San Carlos. Resulta muy contrastante el hecho de que es el tema de las iglesias el más abundante en los proyectos del acervo, pero la construcción de iglesias durante este periodo es un proceso muy complicado, dadas las circunstancias que rodean a la Iglesia como institución. Es mi intención que estos hechos se vean reflejados a lo largo de esta investigación.

El periodo que se incluye en este estudio, abarca desde el año de 1785 hasta 1905 aproximadamente, ya que es imposible en los movimientos de arquitectura y en general de las artes, estudiar estrictamente cada siglo, puesto que los cambios se van gestando paulatinamente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

II SITUACIÓN DE LA IGLESIA EN EL PAÍS DURANTE EL SIGLO XIX.

a) Situación de la Iglesia como institución durante el siglo XIX.

Desde finales del siglo XVIII, en Europa la Iglesia había estado perdiendo poder, debido a cambios en el pensamiento filosófico, y vemos como en Francia y en España, inevitablemente la Iglesia queda separada del poder civil. En la Nueva España sucederá definitivamente esta separación a mediados del siglo XIX.

La crisis de la Iglesia a finales del XVIII, se ha calificado como la sustitución de una "Iglesia Barroca" por una "Iglesia de la Ilustración", y algunos autores señalan que el clero se dividió entre "tradicionalistas" y "modernizadores".

Con la expulsión de los jesuitas en el año 1767, en Nueva España se provocó una gran oposición, ya que ellos habían sido grandes promotores del culto a la Virgen de Guadalupe, además de ser los principales maestros de los colegios para los criollos, y también habían trabajado como confesores en los conventos de monjas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Existía en Nueva España una gran división entre la jerarquía peninsular y la iglesia popular. Algunos obispos peninsulares atacaron a la "superstición" y al "fanatismo", como clasificaban a las demostraciones como procesiones, peregrinaciones, y al carácter nuclear de las prácticas de las cofradías locales en los pueblos de indios. La mayoría del clero seglar del virreinato con 4229 miembros, vivía en la pobreza, lo que provocaba un gran descontento, además de que estaban bloqueados los ascensos en las jerarquías por los peninsulares. Todo esto quedó representado en el papel tan importante que tuvieron algunos sacerdotes de la clase popular en los levantamientos de independencia.

Ya en el siglo XIX, los primeros pasos para esta separación de poderes del Estado y la Iglesia, los dio Valentín Gómez Farías con su propuesta de ley en el año 1833, por medio de la cual se iniciaba el proceso de disminución del poder de la Iglesia y del ejército (al cual se le otorgaba el 70% del presupuesto de Estado). Esta propuesta no se concretó, pero sí sentó las bases para la aparición de las leyes conocidas como Iglesias, Lerdo, y Juárez.

En 1847 por la ley del 11 de enero, el gobierno trató de conseguir dinero para soportar la guerra contra Estados Unidos, hipotecando o subastando 15 millones de pesos en propiedades de la Iglesia, pero ésta no lo aceptó.

En 1855 se promulga la Ley de Supresión de Fueros (conocida como Ley Juárez), de la que se citan algunos artículos en el inciso siguiente.

En 1856 se promulga la Ley de Lerdo, de la que igualmente se citan algunos artículos en el inciso siguiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el año de 1857 se promulga la Ley de Administración de Sacramentos (conocida como Ley Iglesias), de la que también se citan en el inciso siguiente los artículos que más nos interesan en este caso.

Es importante mencionar que la Constitución de 1857 continúa protegiendo a la religión católica y reconociéndola como la religión del Estado, y solamente señala que se tolerarán otros cultos.

Los constitucionalistas ya tenían la actitud de que la religión debía quedar relegada al ámbito de lo privado, y la Iglesia toma esto como herejía, puesto que consideraban que no se puede ser católico sólo en su casa. Los obispos determinaron que todos los que juraran la Constitución "impía, atea y consiguientemente injusta e inmoral" merecían la excomunión.

En ese momento podemos mencionar dentro de los grupos políticos a los conservadores (reaccionarios), los liberales moderados y los liberales puros o radicales. Los primeros defendían al clero, los segundos se llaman moderados por intentar tener posturas que no representaran un gran ataque a la Iglesia, y los últimos insisten en tomar una posición definitiva contra el poder de la Iglesia.

Rabasa (historiador porfirista) nos dice que la Iglesia presenta como incompatibles el catolicismo y el liberalismo, para hacer inseparable el sentimiento religioso y la filiación política, y así la Iglesia presionó para que el hecho de quien fuera católico debía ser conservador y anticonstitucional. Es importante mencionar que en Europa sí se podía ser católico y liberal, como después se puede ver con Maximiliano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA
DE
ORIGEN

Principalmente se manifiestan protestas contra la Ley Iglesias, y posteriormente la Iglesia se pronuncia contra cualquiera que jure la Constitución al grado de amenazar con la excomunión. Finalmente se desata la más sangrienta lucha del siglo XIX en nuestro país.

Desde 1856 aparecen los levantamientos patrocinados por la Iglesia, como es el caso de Puebla con la primera sublevación armada contra el gobierno de Comonfort, quien después de someterlos solamente aplicó leves castigos.

En el año 1857, el obispo de Sonora, Lázaro de la Garza y Ballesteros, emitió una carta pastoral en la que reclamaba que la propiedad adquirida por la Iglesia no era un beneficio concedido a ésta por el poder secular, sino más bien un derecho definido, natural y divino, otorgado por Cristo a la Iglesia desde su iniciación. Este derecho de adquirir, administrar, y enajenar propiedades con toda autoridad, dependía por lo tanto directamente de Cristo ("*Despojo de los bienes eclesiásticos. Apuntes interesantes para la historia de la Iglesia Mexicana*"). La postura de los obispos recibió el apoyo del Papa Pío IX, quien el 15 de diciembre de 1856, condena y declara nulos y sin valor todos los decretos y proyectos de ley contra la religión católica, la Iglesia, sus derechos sociales, sus ministros, y la autoridad de la Santa Sede.

Las sanciones que la Iglesia determina a los que cooperan con el cumplimiento de las diversas medidas de la Reforma, o las reconociera, o se aprovecharan de ellas, incluían censura, denegación de absolución y extremaunción, y excomunión, a menos que firmaran una retractación al juramento antes de la confesión ante dos testigos. Además se le requería al penitente, que renunciara a su empleo si éste era incompatible con sus deberes como católico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para la sociedad que era católica y leal a su Iglesia, predominaba un clima de angustia y frustración, ya que constantemente se sentía en un gran conflicto, porque el gobierno exigía según el decreto del 17 de marzo, en el caso de ser un burócrata, el juramento de lealtad a la Constitución, con la amenaza de perder el empleo en caso de negarse, y por el otro lado estaba la Iglesia, con sus amenazas en caso de haber aceptado jurar la Constitución. En el momento en que tomaban el poder los conservadores, se quedaban sin empleo aquellos que hubieran jurado la constitución, y viceversa, cuando llegaban al poder los liberales.

Es importante mencionar que las reacciones tomaron diferentes matices en las diversas regiones de la República.

De cualquier manera, la Iglesia vio totalmente amenazado el enorme poder que había mantenido por más de tres siglos en nuestro país. Los conservadores, al igual que los liberales, dependían de la riqueza eclesiástica para sostener su causa; ambos despojaban a la Iglesia. Es curioso que los conservadores como Zuloaga y Miramón, quienes se declaran defensores de la Iglesia, cuando tuvieron el poder, no devolvieron a la Iglesia los bienes que ya se le habían retirado, y además constantemente le piden recursos económicos para patrocinar la lucha. Muchos de estos bienes habían pasado a las manos de los mismos conservadores. El historiador Robert J. Knowlton en un texto del año 1968 opina que si hacen las devoluciones de los bienes, pero en los estudios de Erika Pani publicados con fecha posterior, nos indica que en realidad no se realizó nunca este tipo de devolución.

Se desarrolla la Guerra de Reforma o de los Tres Años, en la que se separa la población entre conservadores (reaccionarios), y liberales quienes en un principio no deseaban dañar a la Iglesia, pero las actitudes de ésta, los orillan a tomar medidas muy drásticas hasta llegar a la negación de Dios. Ignacio Altamirano *El Nigromante* declara que "Dios no existe"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ante una sesión del Congreso, y se desata un movimiento a favor de la destrucción de conventos e iglesias.

Vicente Quirarte en su libro *Elogio de la Calle* nos expone con gran claridad en el capítulo "La Musa Militante", el clima que invadió al país y principalmente a la Ciudad de México durante la segunda mitad del XIX, la cruzada que emprenden los liberales contra los conventos, y en general contra todo lo que ponga de manifiesto el poder que había tenido la Iglesia.

Finalmente el gobierno de Juárez nacionalizó los bienes de la Iglesia en julio de 1859. Las órdenes religiosas masculinas fueron suprimidas en 1859. Los conventos de monjas fueron abolidos en 1863, aun cuando los noviciados fueron suprimidos en 1859 y se prohibió a las monjas tomar sus votos finales.

Posteriormente, la Iglesia mantuvo alguna esperanza con la intervención francesa, pero aún antes de la llegada de Maximiliano, mientras el gobierno estaba en manos de la Regencia, en noviembre de 1863, se aprobó el manifiesto del General Forey, jefe de las fuerzas expedicionarias, el cual declaraba que los compradores legítimos de bienes "llamados del clero" no serían molestados, y que debían volver a circular los pagarés de las operaciones de desamortización y nacionalización. Lo que llevó a renunciar a su cargo en la Regencia al arzobispo Pelagio Antonio y Dávalos Labastida, quien había regresado del exilio al que lo había condenado la Reforma.

La postura de Maximiliano ante la Iglesia, fue muy diferente a lo que los conservadores, quienes lo habían traído al país, esperaban de él. Fue mucho más allá que la Constitución

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

del 57, ya que finalmente Maximiliano, si bien reconoce como la religión del Estado a la católica, también declara finalmente la libertad de cultos, mostrando una posición totalmente liberal. Lo que provocó el descontento, y el rompimiento con el clero y con los conservadores más devotos.

Después de la caída del Imperio, con la llamada República Restaurada, se ratifican todas estas disposiciones sobre la nacionalización de los bienes de la Iglesia y la libertad de cultos, con lo que la Iglesia encontró destruida toda su riqueza y terminado su poder político en 1867.

Durante el Porfiriato la Iglesia mejoró parcialmente su situación moral y económica, gracias a la actitud de conciliación del gobierno, pero de ninguna manera pudo revocar las decisiones tomadas durante la guerra apoyadas por la Constitución de 1857.

b) Artículos principales de las leyes que afectan directamente a la Iglesia durante el siglo XIX.

1) En 1855 se promulga la **Ley de Supresión de Fueros (conocida como Ley Juárez)**, de la que se citan algunos artículos:

Art.42. Se suprimen los tribunales especiales, con excepción de los eclesiásticos y militares. Los tribunales eclesiásticos cesarán de conocer en los negocios civiles, y continuarán conociendo de los delitos comunes de individuos de su fuero, mientras se expide una ley que arregle ese punto. Los tribunales militares cesarán también de conocer de los negocios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

civiles, y conocerán tan solo de los delitos puramente militares o mixtos de los individuos sujetos al fuero de guerra. Las disposiciones que comprende este artículo, son generales para toda la República, y los Estados no podrán variarlas o modificarlas.

Art.44. El fuero eclesiástico en los delitos comunes es renunciable.

Artículos Transitorios:

Art.4. Los tribunales militares, pasarán igualmente a los jueces ordinarios respectivos, los negocios civiles y causas criminales sobre delitos comunes; lo mismo harán los tribunales eclesiásticos con los negocios civiles en que cesa su jurisdicción.

2) En 1856 se promulga la Ley de Lerdo, de la que se citan algunos artículos:

Que considerando que uno de los mayores obstáculos para la prosperidad y engrandecimiento de la nación, es la falta de movimiento o libre circulación de una gran parte de la propiedad raíz, base fundamental de la riqueza pública; y en uso de las facultades que me concede el plan proclamado en Ayutla y reformado en Acapulco, he tenido a bien decretar lo siguiente;

Art.1. Todas las fincas rústicas y urbanas que hoy tienen o administran como propietarios las corporaciones civiles o eclesiásticas de la República, se adjudicarán en propiedad a los que las tienen arrendadas, por el valor correspondiente a la renta que en la actualidad pagan, calculada como rédito al seis por ciento anual.

Art. 2. La misma adjudicación se hará a los que hoy tienen a censo enfiteútico fincas rústicas o urbanas de corporación, capitalizando al seis por ciento el canon que pagan, para determinar el valor de aquellas.

Art. 3. Bajo el nombre de corporaciones se comprenden todas las comunidades religiosas de ambos sexos, cofradías y archicofradías, congregaciones, hermandades, parroquias,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ayuntamientos, colegios, y en general todo establecimiento o fundación que tenga el carácter de duración perpetua e indefinida.

Art.4. Las fincas urbanas arrendadas directamente por las corporaciones a varios inquilinos, se adjudicarán, capitalizando la suma de arrendamientos a aquel de los actuales inquilinos que pague mayor renta, y en caso de igualdad, al más antiguo. Respecto a las rústicas que se hallan en el mismo caso, se adjudicará a cada arrendatario la parte que tenga arrendada.

Art.5. Tanto las urbanas, como las rústicas que no estén arrendadas a la fecha de la publicación de esta ley, se adjudicarán al mejor postor en almoneda que se celebrará ante la primera autoridad política del Partido.

Art.8. Solo se exceptúan de la enajenación que queda prevenida, los edificios destinados inmediata y directamente al servicio u objeto del instituto de las corporaciones, aun cuando se arriende alguna parte no separada de ellos, como los conventos, palacios episcopales o municipales, colegios, hospitales, hospicios, mercados, casas de corrección y de beneficencia. Como parte de cada uno de dichos edificios, podrá comprenderse en esta excepción una casa que esté unida a ellos y la habiten por razón de oficio los que sirven al objeto de la institución como las casas de los párrocos y de los capellanes de religiosas; de las propiedades pertenecientes a los ayuntamientos se exceptuarán también los edificios, ejidos y terrenos destinados exclusivamente al servicio público de las poblaciones a que pertenezcan.

Art.25. Desde ahora en adelante, ninguna corporación civil o eclesiástica, cualquiera que sea su carácter, denominación u objeto, tendrá capacidad legal para adquirir, en propiedad o administrar por sí bienes raíces, con la única excepción que expresa el 8; respecto de los edificios destinados inmediatamente y directamente al servicio u objeto de la institución.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Art.26. En consecuencia, todas las sumas de numerario que en lo sucesivo ingresen a las arcas de las corporaciones, por redención de capitales nuevas donaciones, u otro título, podrán imponerlas sobre propiedades particulares, o invertirlas como accionistas en empresas agrícolas, industriales o mercantiles, sin poder por esto adquirir para sí ni administrar ninguna propiedad raíz.

3) En el año de 1857 se promulga la Ley de Administración de Sacramentos (conocida como Ley Iglesias), de la que se citan algunos artículos:

Art.1. ...previenen que en los bautismos, amonestaciones, casamientos y entierros de los pobres, no se lleven derechos algunos.

Art.2. Para los efectos del artículo anterior, se considerarán como pobres todos los que no adquieran por su trabajo personal, por el ejercicio de alguna industria, o por cualquier título honesto, más de la cantidad diaria indispensable para la subsistencia, y cuyo mínimo designará respecto de cada Estado o Territorio, su gobernador o jefe político, debiendo hacerlo a los quince días de la publicación de esta ley en la capital del mismo Estado o Territorio...

Art.5. El abuso de cobrar a los pobres, se castigará con la pena del triple de lo cobrado, la cual se impondrá por las mismas autoridades políticas locales; cuidándose de toda preferencia de que se devuelva al interesado lo que se le obligó a pagar, y dividiéndose la multa por la mitad entre el propio interesado y la cárcel de la municipalidad...

Art.8. Siempre que se deniegue la autoridad eclesiástica, por falta de pago, la orden respectiva para un entierro, la autoridad política local podrá disponer que se haga. En los casos de bautismo y matrimonio en que por dicho motivo se rehusare un cura o vicario al cumplimiento de sus deberes, los prefectos podrán imponerles la pena de diez a cien pesos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de multa, y si se resistiesen a satisfacerla, la de destierro de su jurisdicción por el término de quince a sesenta días, haciéndola efectiva desde luego...

Art.10. Se deroga en lo que pugnen con esta ley, los aranceles de derechos parroquiales que han estado vigentes hasta la fecha en todos los obispados de la República y en los mismos términos se declaran insubsistentes todas las disposiciones dictadas hasta hoy sobre prestación de servicio personal, tasaciones, concordias, alcancías y hermandades, destinadas a satisfacer en algunos pueblos, minerales y haciendas, las referidas obvenciones...

Art.12....Si en virtud de la estricta observancia de lo prevenido en el artículo de esta ley, algunos curatos resultaron incongruos, el gobierno cuidará de dotarles competentemente...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

III
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE DESARROLLAN EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX.

a) La arquitectura durante finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

El Neoclásico nace de manera natural, como una reacción hacia los excesos del Barroco, y respondiendo al movimiento de la Ilustración y a los cambios vertiginosos que se están desarrollando principalmente en Europa.

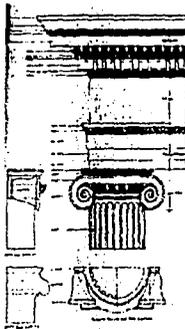
El arte barroco es todo pasión, exaltación, fantasía, color y movimiento, mientras que el arte neoclásico se distingue por la serenidad, la calma, y la sobriedad. Aunque el neoclásico mexicano mantiene cierto gusto por la ornamentación barroca.

En México, para el estudio y desarrollo de la arquitectura y las artes plásticas, se importan los ejemplos clásicos a seguir, mediante estampas, libros, esculturas, etc., y se impone este estilo aun cuando pueda parecer totalmente ajeno a nuestra cultura. Es muy importante

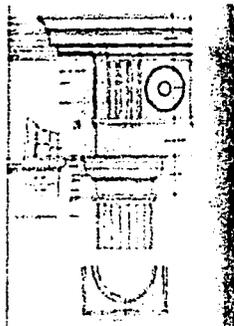
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

destacar la gran permanencia que tiene en la arquitectura el Neoclásico. Se puede observar que en los proyectos de los estudiantes de la Academia, se mantiene hasta los inicios de la segunda mitad del siglo, mientras que el mundo del Romanticismo constituye la forma de vida de los intelectuales durante casi todo el siglo XIX.

La característica principal del Neoclásico es el regreso a los órdenes clásicos del arte griego y del arte romano. Se trasladan las formas clásicas a los edificios modernos del XIX. Se regresa a la simetría, y a las reglas que se imponían en los tratados de Vitrubio, Vignola y Palladio. La columna sustituye a la pilastra, se eliminan los adornos superfluos de los muros, y el color blanco se impone.



Capitel y entablamento
Jónico según Vignola



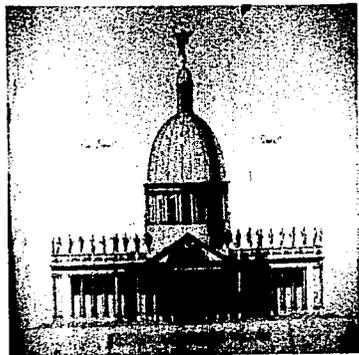
Capitel y entablamento Dórico
Toscano según Vignola

Algunos elementos constantes en el neoclásico son: composición en dos plantas; fachadas simétricas; balaustradas con remate de macetones; frontones triangulares; se utilizan adornos como guirnaldas de hojas de olivo y de laurel; aparecen antefijas, roleos y medallones; y predomina la proporción estética en sección áurea en fachadas y otros elementos.

En el acervo de la Academia se localiza dentro de los ejercicios realizados por los estudiantes de arquitectura, un gran número de copias de capiteles y otros detalles representativos de los órdenes dórico, jónico y corintio. Asimismo aparecen varias copias de plantas de templos griegos y romanos. También es posible observar numerosos ejemplos del

Ejemplos de Proyectos Neoclásicos 1

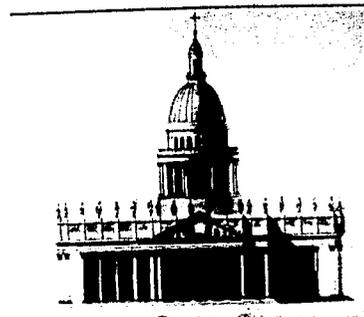
27



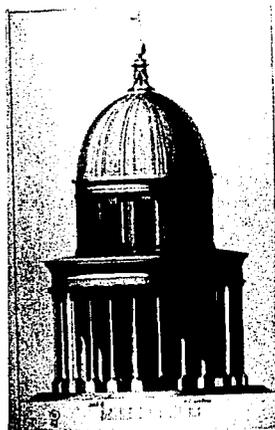
1780
666 058



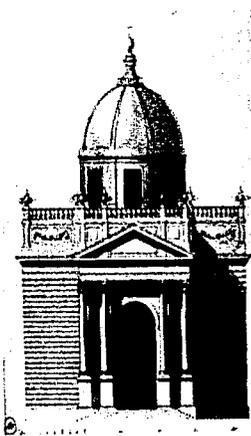
1796
666 591



1802
646 496



1803
649 464



1803
649 645

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



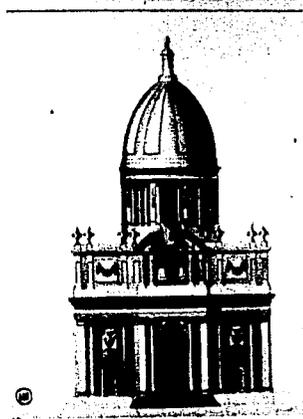
1805
649 567

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplos de Proyectos Neoclásicos 2



1806
649 620



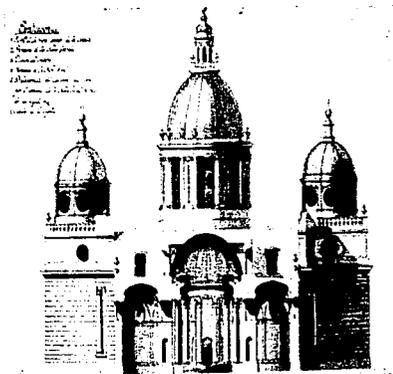
1806
649 619



1808
664 848



1870
666 384



Sin fecha
666 597

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1802
649 453

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN



Litografías de ornamentos Acervo de la Academia
No. inv. 694 416 y 694 413

estudio de ornamentos y detalles, los cuales constituyen por su calidad y cantidad, un tema para el desarrollo de otro catálogo.

b) La arquitectura durante la segunda mitad del siglo XIX.

El Romanticismo se convierte en una filosofía de vida, en la que quedan insertos varios de los personajes que intervinieron en nuestra historia de forma muy importante, y se recuerda como

un ejemplo muy impresionante a Mier y Teherán quien teniendo la oportunidad de ser elegido para la presidencia de la República, decidió quitarse la vida frente a la tumba de Iturbide. También se deben mencionar a aquellos poetas que participan de forma directa y muy importante en la política del país como Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez, Francisco Zarco, y Guillermo Prieto entre otros. En lo artístico surge una actitud contra los postulados estéticos del Neoclásico, y se abandonan los modelos de la antigüedad clásica a favor de los ideales medievales y de otros estilos que a lo largo de la historia se habían desarrollado. El paralelo en la arquitectura es el llamado Ecléctico, el cual hereda el nombre de un grupo de filósofos griegos, que elegían de las teorías existentes las doctrinas que les parecían más razonables y con ellas construían un nuevo sistema.

Por otra parte, con las exposiciones internacionales se inicia el empleo de nuevos materiales como el vidrio, el acero y el concreto, lo que otorga a la arquitectura recursos muy amplios para incorporar casi cualquier elemento que desee.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En nuestro país, este movimiento sigue dos tendencias, la primera con influencia de los estilos de la época prehispánica y la época virreinal, y la segunda con influencias extranjeras principalmente italiana, francesa y norteamericana.

Dentro del eclecticismo aparecen varias tendencias, las cuales diversos estudiosos han clasificado siguiendo diferentes criterios, por ejemplo, Jaime Cuadriello en su texto *El historicismo y la renovación de las tipologías arquitectónicas de 1885-1920*, las agrupa según sus funciones y por los grupos sociales que impulsaron su construcción; Vicente Martínez Hernández en su libro *Arquitectura Doméstica de la ciudad de México*, los clasifica dependiendo del tipo de planta; finalmente Israel Katzman los define de acuerdo a los estilos que se retomaron.

Todas estas tendencias tienen una decoración propia, pero presentan algunos elementos en común. Aparecen reminiscencias renacentistas de los palacios italianos, de las que se pueden mencionar las siguientes:

- Los muros de las fachadas presentan en la planta baja texturas agresivas y toscas, para dar el sentido de fortaleza y defensa. En el cuerpo intermedio la textura de piedra está suavizada mostrando las entrecalles de las juntas horizontales de los sillares, lo mismo que en las dovelas de los arcos. El cuerpo superior presenta superficie tersa en la piedra de muros y arcos.
- El empleo de órdenes dórico o toscano, jónico, corintio y el compuesto romano que superpone volutas jónicas a las hojas de acanto del corintio, ábaco al modo bizantino o como entablamento. Arquitrabe, friso casi siempre liso sin decoración y cornisa; y pilastras adosadas a muros, con fustes lisos o estriados.
- Verticalidad en puertas y ventanas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

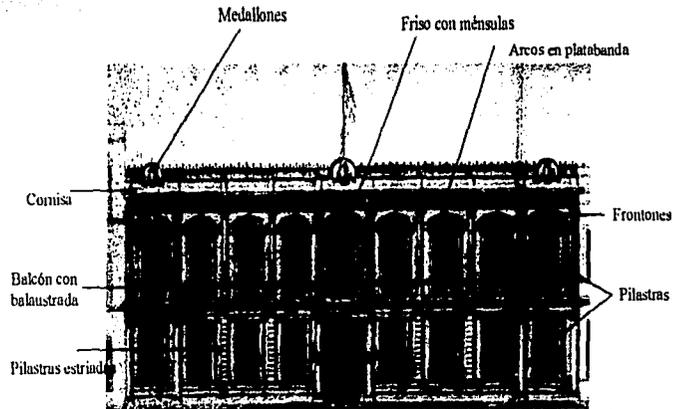
- Pórtico alejado de la calle y en nivel elevado, con escalinatas de acceso y vestíbulos de grandes dimensiones y doble altura.
- Desaparece un elemento muy importante que es el patio central, utilizado desde la arquitectura prehispánica y posteriormente durante el virreinato de la Nueva España por sus orígenes romanos y árabes. Todavía permaneció hasta mediados del siglo XIX, pero con el eclecticismo se transforma en la casa cuya planta es en forma de "U", "C" y "L", para después desaparecer con la casa central y en la tendencia Campestre, la casa se rodea del jardín, siguiendo ejemplos de arquitectura inglesa y norteamericana.

Es importante mencionar que para el estudio del eclecticismo, la Academia incluye en los estudios, los estilos "egipcio, griego, romano, latino, morisco, bizantino, románico y ojival".

Dentro de las tendencias del eclecticismo se encuentran según Israel Katzman las siguientes:

Ecléctico Integrado:

Utiliza elementos clásicos como pilastras, ménsulas, guirnaldas, festones, arcos de medio punto, arcos escarzanos y en platabanda cuyas enjutas se decoraban

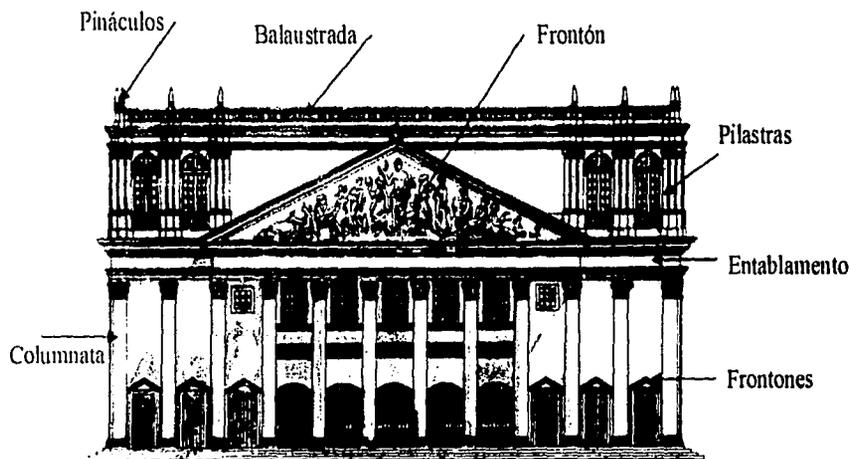


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

con follaje, remates de balaustres alternados con segmentos de pretilos, mascarones y medallones entre otros.

Ecléctico Semiclásico:

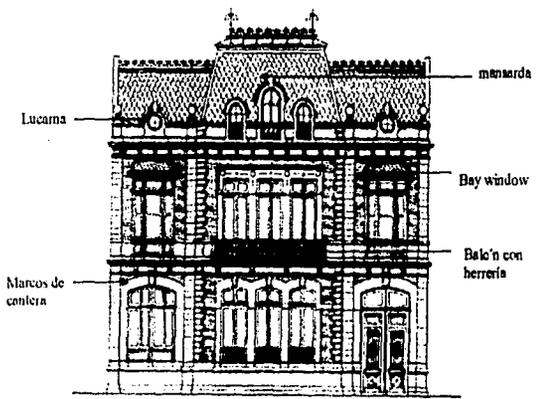
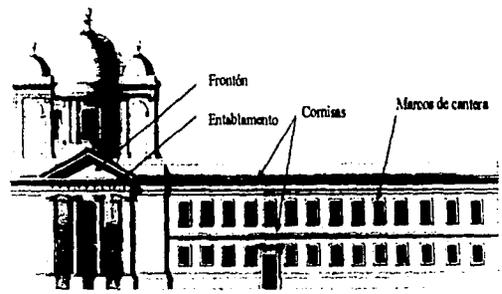
Sobreviven los elementos neoclásicos, de manera más simplificada y sin un orden estricto. Sobre puertas y ventanas se utilizan frontones o aleros; sillarejo en las esquinas; muros con entrecalles horizontales, pilastras, balaustres y pináculos.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tradicionalista muy simplificado:

Puede verse como la consecuencia de las limitaciones económicas o como una intención clara de la simplificación formal. Presenta escasez en su ornamentación; marcos de cantera en puertas y ventanas sin decoración; cornisas y reminiscencias neoclásicas.



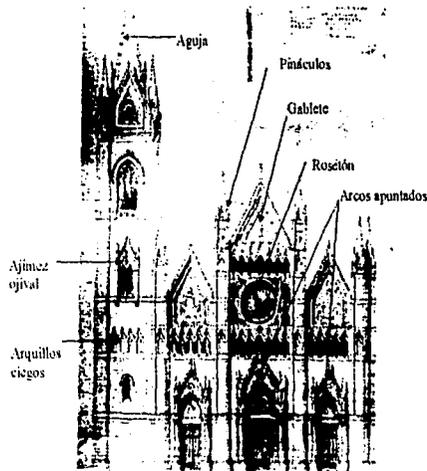
Museo de la Plata
 - 1922 de la estatua -
 e. H. ...
 ...

Ecléctico Afrancesado:

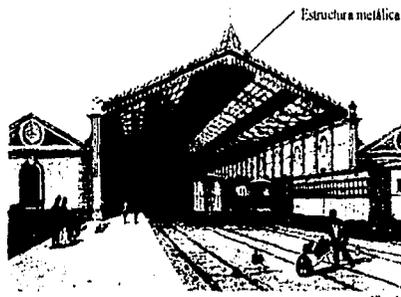
Está presente la gran influencia que tuvo el arquitecto francés Francois Manzard ,a través de la conocida "manzarda", la cual es una cubierta seccionada por ventanas, de forma que permite ganar un piso y utilizar el desván de un edificio.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Neogótico:



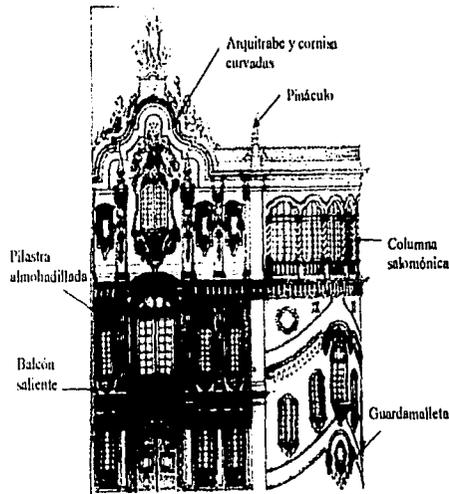
Dentro de esta clasificación podemos encontrar dos tendencias: la primera, la de algunos templos presbiterianos, con techos a dos aguas, uso de piedra o ladrillo aparente y mínima decoración siguiendo una tradición anglo-americana; y la segunda, los templos católicos que utilizan una mayor decoración con esbeltas agujas, rosetones, arcos apuntados, arcos geminados y arcos polilobulados (en este catálogo señalamos cuatro ejemplos de esta tendencia). Además encontramos variantes híbridas: arquitectura ojival de hierro, y una mezcla clásico-gótica.



Metalífera:

Casi a finales del siglo XIX, en el año 1889 en Francia se levanta la conocida torre Eiffel, lo que desató el uso del hierro en la construcción de edificios y en el equipamiento urbano. Gracias a este elemento constructivo, se construyen las espaciosas terminales de ferrocarril, algunos mercados y pabellones para exposiciones, de todos ellos existen proyectos en este acervo, y más adelante se pueden localizar en la Lista de todos los proyectos arquitectónicos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

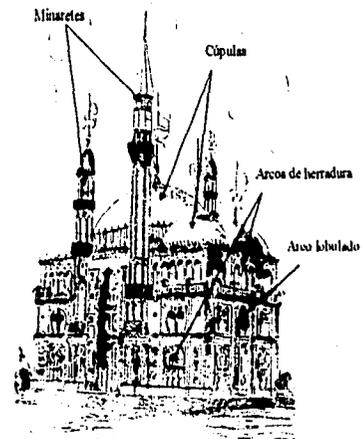


Neobarroco:

Se inspira en la arquitectura virreinal, desde el manierismo hasta el churrigüesco, usando elementos como el desarrollo de diversos planos en fachadas; columnas exentas y adosadas o encajonadas en nichos; frontones abiertos con su parte central terminados en volutas; arquivadros y cornisas curvadas; balcones salientes; complejo sistema de almohadillado; dovelas flotantes; y frontones y frontoncillos con el borde superior quebrantado o con el borde inferior interrumpido.

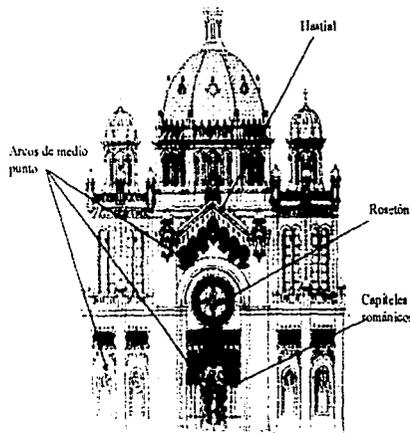
Neomorisco:

Utiliza arcos de herradura, los arcos apuntados y lobulados, minaretes y decoración con arabescos. Su aplicación fue en casas habitación, templos y quioscos.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

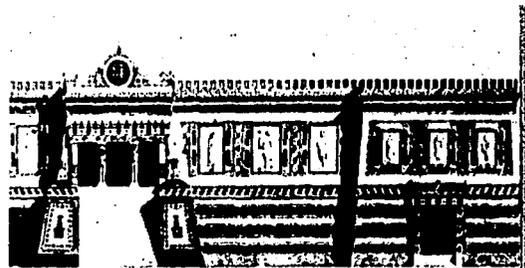
Neorrománico:



Emplea los arcos de medio punto en cerramientos y en la ornamentación, las bóvedas de cañón corrido, las columnas resaltadas con capiteles románicos, rosetones y hastial, y las molduras robustas. La cubierta consiste en un techo a dos aguas que cubre las bóvedas y los arcos de medio punto siguen la inclinación de las aguas. Principalmente se manifiesta en las Iglesias como se observa en varios ejemplos de este catálogo.

Indigenismo:

También se le llama Arquitectura Nacional, utiliza algunos elementos prehispánicos de origen maya, azteca, tolteca, etc. mezclándolos indiscriminadamente. Su utilización se redujo a monumentos conmemorativos y a pabellones para las exposiciones universales como la de París.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IV LAS IGLESIAS EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX.

a) Destrucción de los conventos e iglesias durante la segunda mitad del siglo XIX.

Siguiendo lo que dice Vicente Quirarte en su libro *Elogio de la Calle*, son dos los principales momentos de la destrucción que los liberales realizaron contra la arquitectura religiosa en la Ciudad de México, el primero se desarrolla inmediatamente después del triunfo de la Revolución de Ayutla, y el segundo se realiza con el triunfo definitivo del gobierno de Juárez en 1867.

"...El 16 de septiembre de 1856, el C. Ignacio Comonfort, Presidente Sustituto de la República Mexicana, hacía saber a sus habitantes que en uso de las facultades que le concedía el artículo 3º del Plan de Ayutla, reformado en Acapulco, y con acuerdo unánime de la junta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de ministros, decretaba: 1º para la mejora y embellecimiento de la capital de la República, en el término de 15 días contados desde la fecha de este decreto, quedaría abierta la calle llamada callejón de Dolores, hasta salir y comunicar con la calle de San Juan de Letrán, y se denominaría calle de la Independencia; 2º se demolerían los edificios y se ocuparían los terrenos necesarios por causa de utilidad pública..." Salvador Novo, *La ciudad de México del 9 de junio al 15 de julio de 1867*.

De lo que se desprendió una gran destrucción de los inmuebles religiosos. Uno de los personajes que ejerció una gran acción demoledora fue Juan José Baz, quien ocupó el cargo de gobernador del Distrito Federal cuatro veces. Quirarte lo califica como "el gran aliado de la Reforma y el peor enemigo de la arquitectura". Entre el año 1861 y el año 1867, bajo sus órdenes se demolieron de forma parcial o total, los conventos de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, San Fernando, La Merced, La Concepción, y Santa Isabel.

Los poetas jugaron un papel muy importante en este movimiento, se enfrascaron en una gran lucha a través del periodismo, entre los diarios conservadores y los diarios liberales.

Uno de los sistemas aplicados para la demolición de estos edificios, fue el de untar con brea grandes vigas atorándolas entre piso y techo, para posteriormente prenderles fuego hasta que se derrumbaba el edificio.

Es muy importante tratar este tema de la destrucción de los inmuebles religiosos, ya que por una parte se estaba sufriendo dicha destrucción, y por el otro, el tema que aparece más recurrente dentro de los proyectos que realizaban los alumnos de arquitectura de la Academia de San Carlos, es precisamente el de las Iglesias. Dentro de los intelectuales del

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

momento se discutió mucho esta destrucción, como un daño al patrimonio, aunque algunos de los que habían estado en su contra, terminan por reconocer que los edificios religiosos si tienen una gran carga semántica y que para lograr lo que en ese momento se consideraba progreso era necesaria su destrucción o por lo menos el cambio de su función, lo que para los conservadores representaba un invento del demonio. Una de las teorías que se puede construir con base en toda esta información, es que en realidad los maestros de la Academia, si conducían a los alumnos por el camino de los conservadores, y creían en la necesidad de promover la creación de nuevas iglesias. Por otra parte, a lo largo de la historia de las culturas, los templos siempre han significado uno de los temas por excelencia dentro de los edificios públicos, por sus características ya sea de albergar a los dioses, o por ser un sitio consagrado a la oración, por lo que hasta estas fechas este tema sigue siendo desarrollado en las escuelas de arquitectura.

Se tendría que realizar un estudio aparte, sobre la trayectoria política de los maestros de la Academia para corroborar esta teoría, pero quedan anotados en el capítulo de la historia de la Academia, algunos datos sobre las posturas que tuvieron ciertos artistas ante los cambios de gobierno que se desarrollaron en estos tiempos en nuestro país.

Un texto muy valioso que trata la biografía de los conventos más importantes que fueron destruidos es el de Manuel Rodríguez Aparicio, *Los Conventos suprimidos en México. Estudios biográficos, histórico y arqueológicos*. El cual fue editado por primera vez en 1861, lo que nos demuestra la preocupación de algunos intelectuales, por la conservación al menos de la memoria de estos inmuebles, lo que por supuesto agradecemos actualmente todos los interesados en el tema.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

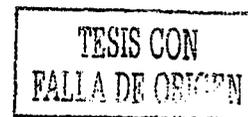
b) Refuncionalismo, y construcciones de algunos conventos.

Báez Macías explica en su tesis de doctorado "*Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)*" realizada en el año 2002, el refuncionalismo que se desarrolla a mediados del siglo XIX, ya que todos los servicios que había venido dando la Iglesia a la comunidad, se convierten en una obligación del Estado, y los conventos que se nacionalizan, se van a transformar en hospitales, escuelas, orfanatos, etc.

Báez Macías se basa en la obra de Ramón Vargas "*Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*" Vol. III, Tomo II, en la que se señalan dos grandes momentos de la arquitectura del XIX, el primero se refiere a los gobiernos de Juárez, Lerdo de Tejada y los primeros cuatrienios de Porfirio Díaz incluyendo el de Manuel González, y el segundo corresponde a los periodos posteriores del Porfiriato.

Debido a las leyes de 1856 y 1859 que se han mencionado, el gobierno debe hacerse responsable de atender muchas necesidades de la población como salud pública y educación, que hasta entonces la Iglesia había atendido. Además, se tienen dentro de los bienes nacionalizados, muchos edificios que en ese momento se podían utilizar cambiando sus funciones. Por otra parte, la economía del Estado estaba muy lastimada por lo que el aprovechamiento de dichos inmuebles resulta una gran solución.

Así es como la mayoría de los edificios religiosos, se transforman en hospitales, hospicios, oficinas públicas y escuelas, iniciándose la refuncionalización y la ampliación de estos edificios.



Algunos ejemplos de refuncionalización son el edificio de la Inquisición que se convierte en la Escuela Nacional de Medicina, y la misma Academia de San Carlos, que anteriormente fue el antiguo Hospital del Amor de Dios.

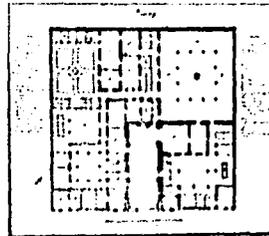
Posteriormente, los recursos del Estado se dirigen a la construcción de mercados, terminales de ferrocarril, almacenes, auditorios, y teatros, que constituyen las nuevas necesidades de la época. En algunos casos son totalmente novedosos estos edificios, y representan la modernización de fines de siglo. Además, estos proyectos constituyen otros nuevos retos tanto por su solución arquitectónica, como por el uso de nuevos materiales y la aplicación de nuevas técnicas.

Por otra parte, se debe comentar que durante este siglo de manera contrastante, se construyeron algunos conventos como el de Convento del Dulce Nombre de Jesús de Religiosas Carmelitas Descalzas en la ciudad de Querétaro, patrocinado por un personaje muy interesante, La Marquesa de Selva Nevada, a quien se le conoce también como la "mecenas del neoclásico", quien respondió a las peticiones de las monjas carmelitas decidiendo construir un convento para veintiuna monjas de esa orden, en la ciudad de Querétaro. El proyecto original para este convento lo realizó el Arquitecto Manuel Tolsá, quien en esa época (1803) era el director de escultura de la Real Academia de San Carlos. La ejecución de la obra se le encargó a Pedro Ortiz, quien empezó la construcción y se sabe que alteró algunas partes del proyecto original, y posteriormente otras personas como Don Juan Antonio del Castillo y Llata se encargaron de esos trabajos. El Arquitecto Tresguerras se ocupó de la decoración pictórica.

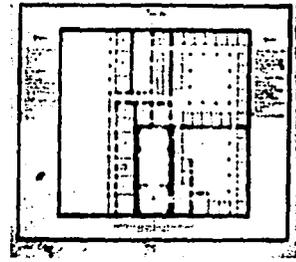
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Corie y fachada del primer proyecto del Convento Las Teresas de Querétaro, realizado por Manuel Tolsá



Planta baja del primer proyecto del Convento Las Teresas de Querétaro, realizado por Manuel Tolsá



Planta Alta del primer proyecto del Convento Las Teresas de Querétaro, realizado por Manuel Tolsá

En las cartas de la Marquesa de Selva Nevada dirigidas al Rey, explica que a diferencia de Europa en general, donde se está atacando a las monjas (refiriéndose al episodio de las Carmelitas de Compiègne, en el que fueron guillotinas dieciséis monjas acusadas de haber seguido viviendo en comunidad), aquí en la Nueva España sí se desea fundar conventos para albergar y proteger a las monjas. Según dice son sus deseos "restaurar aquí lo perdido allá". Esto lo realiza a finales del siglo XVIII.

En San Miguel el Grande, pretende fundar otro convento para las Carmelitas Descalzas, orden a la que ella misma pertenecía, pero no se puede concretar este esfuerzo. Se tienen documentos de los planos y proyectos realizados por el Arquitecto Manuel Tolsá y el Ingeniero Miguel Costanzó.

En el caso de Valladolid, la fundación de un nuevo convento quedó solamente de manera jurídica, ya que las monjas carmelitas fueron albergadas en el Convento de las Catarinas, por carecer de un edificio para la fundación. En 1855 terminado el edificio para el nuevo

convento, este permaneció deshabitado debido a la promulgación de la Ley de Desamortización de los Bienes Eclesiásticos. Actualmente funciona como escuela primaria y seminario. El proyecto de dicho edificio se le encargó a la Academia de San Carlos para que su director lo trabajara con el arquitecto que considerara conveniente. Se conservan planos firmados por el Arquitecto José Gutiérrez.

De las obras ejecutadas para la Marquesa, están las siguientes: su casa solariega en la calle de Cadena, hoy Hotel Mancera, avenida Uruguay; su casa de campo en la Ribera de San Cosme, avenida Puente de Alvarado, actualmente Museo de San Carlos; la celda para sus hijas religiosas en el convento de San Jerónimo, ya desaparecida; la suya propia en el convento de Regina, calle de San Jerónimo; y el convento del Dulce Nombre de Jesús, hoy Iglesia de Teresitas y Seminario Conciliar, calle Reforma ciudad de Querétaro.

Ella muere en el año 1827, sin llegar a ver lo que después se desataría en contra de la Iglesia y los conventos.

c) Sustituciones de retablos barrocos por altares neoclásicos.

Es fácil observar el repudio hacia el barroco que predominó en el gusto común de la sociedad decimonónica, si se lee un fragmento del texto "El Pensador Mexicano" de Fernández de Lizardi en el que comenta acerca de la Catedral Metropolitana "... Es la iglesia mayor del reino, no sólo de México; su arquitectura no es delicada, pues le sobra cargazón. En el crucero tiene un pino que parece pinal; hechura antigua y digna del desprecio del gusto del día; dentro tiene un tabernáculo de plata de tosca hechura, que incluye dentro otro de oro, en el que lo más primoroso es el metal. Detrás de esta pirámide, o

llámese ciprés, está en la testera del templo un retablo conocido por el altar de los Reyes, que no es más que un acopio de leña dorado a lo antiguo y bien indecente. Sus capillas laterales (a excepción de tres que están renovadas al estilo del día y muy curiosas) las más parecen mejor calabozos que capillas, porque están muy oscuras, estrechas y desnudas de toda curiosidad..." Estos comentarios provocaron en el gusto arquitectónico una reacción generalizada de sustituir los retablos barrocos por altares neoclásicos o eclécticos. Este fenómeno se desarrolla en todos los rincones del país, y actualmente aparecen varios ejemplos de estas sustituciones como es el caso de la Catedral de Zacatecas.



Interior de La Profesa

Estos retablos barrocos retirados de su sitio original, fueron rescatados por algunas poblaciones que no tenían recursos para la elaboración de sus propios retablos, lo cual originó el hecho de que actualmente se encuentren lujosos retablos barrocos en algunas iglesias muy modestas de pueblos pequeños muy alejados.

Es innegable que el desprecio sobre cualquier construcción barroca en esos tiempos, aunado a la destrucción de los conventos desatado por los liberales, provocó grandes pérdidas de obras barrocas muy importantes.

Además, la sustitución de los retablos ocasionó la pérdida de armonía en los estilos dentro de una misma construcción. Es desconcertante encontrar fachadas barrocas con interiores neoclásicos. Por otra parte, los espacios estaban diseñados para albergar elementos barrocos, por lo que en casi todas las ocasiones se perciben los altares neoclásicos ajenos al espacio en que se encuentran insertos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Un ejemplo muy claro de estas sustituciones y posiblemente el más afortunado, es la Iglesia de la Profesa en la Ciudad de México, la cual fue transformada por Manuel Toisá.

Seguramente otro factor importante para que se diera este proceso, fue la falta de recursos económicos que padeció la Iglesia, lo cual dificultó la construcción de iglesias nuevas, por lo que este tipo de transformaciones en la decoración constituyó un gran recurso para la renovación de las iglesias existentes.

Todavía en este momento, existen grandes arquitectos que defienden estas sustituciones, y por ejemplo Israel Katzman declara su poco gusto por el barroco, en su texto *Arquitectura Religiosa en México 1780 - 1830*, en donde comenta a favor del gusto de la arquitectura del siglo XIX "...En la primera mitad del siglo XIX, tan importante como la actitud ante lo clásico, el gótico y otros estilos del pasado, es el hecho de que ya estaban hartos de la hojarasca empolvada, la movilidad de las cornisas y las contorsiones de la escultura barroca (...) Las columnas salomónicas se destuercen y descansan, los entablamentos ya pueden ser rectos de nuevo y las esculturas se pueden enderezar y aliviarse de la tortícolis y los dolores lumbares ..."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

V

LA ACADEMIA DE SAN CARLOS Y LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

a) Semblanza de la Academia de San Carlos durante el siglo XIX.

En 1753, el pintor Miguel Cabrera se propuso fundar la primera academia de México con el nombre "Academia de la Muy Noble e Inmemorial Arte de la pintura" y redactó varios estatutos, pero nunca se concretó este esfuerzo.



Detalle de plafón de la Galerías de la Academia Nacional de San Carlos con retrato de Jerónimo Gil. Foto de Álbum del Buen Abad. 1897

En el año de 1778 llegó a México Don Jerónimo Antonio Gil con el cargo de Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda, quien insistió al Virrey Don Martín de Mayorga en la creación de una academia de artes, y es hasta el 4 de noviembre de 1781, que finalmente con la aprobación del Rey Carlos III se realiza la apertura de la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.

TESTE CON
FALLA DE ENTEN



Puerta de acceso de la Academia Nacional de San Carlos. Foto del Álbum del Buen Abad, 1897

Económicamente la Academia tuvo diferentes planes para su sostenimiento, a lo largo de varios años cambiaron los sistemas y las cantidades que recibía. También académicamente sufrió cambios y movimientos de los profesores y directores de las diferentes artes.

Se invitaron a varios profesores de la Academia de San Fernando en España, para que formaran nuevos creadores en la Nueva España, con la idea de importar los conocimientos y estilos que en ese momento se admiraban en Europa.

Durante la primera mitad del siglo XIX, afectaron los cambios políticos del país a la Academia hasta el grado de su cierre en varias ocasiones. Primero, con la Guerra de Independencia tiene que cerrar sus puertas en 1821, y hasta 1824 gracias al Ministro Lucas Alamán se puede volver a reabrir. Después de la Independencia, la Academia recibió el nombre de Academia Nacional de San Carlos.

Durante el gobierno de Santa Anna, con el decreto del 2 de octubre de 1843, se reorganizó la Academia. Se establecieron entre otras cosas, seis pensiones para que estudiantes aventajados fueran a estudiar a Europa, y se restablecieron pensiones para estudiantes en el país, así como los premios anuales. Además se disponía la adquisición de los mejores

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cuadros y esculturas europeas mediante concurso, para ir formando las galerías y también se ordenaba la compra del edificio, su reparación y ornato. Todavía al año siguiente, Santa Anna dispuso que el producto de la Lotería le fuera asignado a la Academia, tomó el nombre de Lotería de la Academia de San Carlos, y ambas instituciones tenían el mismo presidente, Don Javier Echeverría. En este momento la Academia gozó de un periodo de prosperidad y fue cuando se contrató al pintor Pelegrín Clavé y al escultor Manuel Vilar, quienes llegaron juntos a México en 1848. También llegan a México los maestros italianos, el pintor Eugenio Landesio en 1855, y el arquitecto Javier Cavallari en 1856, con quienes se realizan gran variedad de cambios en el plan de estudios.



Fachada de la Academia Nacional de San Carlos. Foto del Álbum del Buen Abad, 1897.

Con Juárez al poder en 1861, se suprimió la Lotería y la Academia volvió a padecer la falta de fondos. A principios de 1863 se destituyeron a Clavé, Landesio y Cavallari, "...porque no se dignaron siquiera dar una muestra de simpatía al país a cuyas expensas viven..." El 28 de marzo se recibió la orden en la Academia de "...cesar sus actividades, empacar y enviar al interior todos los cuadros que fuera posible y dejar todo al cuidado de un mayordomo..." En junio entraron las tropas francesas a la ciudad.

Durante el llamado Segundo Imperio, con Maximiliano, hombre con fama de amante de las artes, la Academia solamente recibió el nombre de Imperial, pero fue muy poco lo que en realidad hizo por ella. Sin embargo, eran de la Academia los artistas que Maximiliano eligió para realizar diferentes encargos:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- A Rebull le encargó su retrato de cuerpo entero, y el de la Emperatriz Carlota, y ambos cuadros fueron enviados a Miramar. En el Museo de Historia existen solamente copias. También le encargó seis tableros pintados al fresco, representando las bacantes, para las terrazas del Castillo de Chapultepec.
- A José Salomé Pina le encargó una pintura sobre la visita del Papa Pío IX en Roma a los emperadores, y además lo nombró sucesor de Clavé en la Academia; a Landesio, le solicitó varias pinturas, pero éste siempre se negó a realizarlas.
- A Vilar, le encargó la estatua de Iturbide, la cual no llegó a fundirse, y la conocida estatua de Colón (aunque el Arquitecto Arangoiti afirma que es a él a quien lo solicita el Emperador).
- A Felipe Sojo le pidió su busto y el de la Emperatriz. El primero se encuentra en el Museo de Historia.
- A Sebastián Navaleón le pidió los troqueles para acuñar su moneda. Lo cual tenía gran importancia, ya que en México se realizaban piezas de gran calidad en ese momento, y aún es posible gozar de la belleza de muchas de estas piezas que actualmente se conservan en la Academia.
- En cuanto a la arquitectura, hizo reacondicionar el Castillo de Chapultepec en el que habían habitado los virreyes españoles. Deseaba que se pareciera a su palacio de Miramar, y se lo encargó al arquitecto Arangoiti, a quien se le llamó "arquitecto imperial". También se dice que le solicitó las obras de Palacio Nacional, de las casas de Cuernavaca, un proyecto para un museo chino en Chapultepec, el Hotel Gillow (en colaboración con el arquitecto Bustillo), una fuente en el cruce de Puente de Alvarado y San Fernando al final del acueducto de Tlaxpana, un monumento a Francisco Zarco, un proyecto para un panteón en la calzada de la Piedad, la catedral de Toluca que proyectó e inició, un monumento a los Niños Héroeos, y la iglesia de San

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

José de Iturbide en Guanajuato. Muchos de estos encargos se quedaron en proyectos. Y para conectar el Alcázar de Chapultepec con el Palacio Nacional, ordenó al arquitecto suizo Alois Bolland Kuhmackl construir en 1864 el Paseo del Emperador - ahora Paseo de la Reforma -.

Cuando Juárez regresa al poder, en 1867, dispone la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal, por la que se funda la Escuela Nacional Preparatoria, y se restablece la Academia con el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes. Juárez mostró la intención de suprimir el estilo europeizante que había imperado en la Academia. Se dice que el estilo austero de Juárez, le impedía rodearse de artistas y de sus trabajos.

Durante el primer gobierno de Don Porfirio Díaz, en 1878 se adapta el antiguo convento de San Lorenzo para la Escuela de Artes y Oficios, de la que fue director Manuel Francisco Álvarez, la cual pertenece actualmente al Instituto Politécnico Nacional, y funciona como centro de extensión académica.



Galerías de Escultura de la Academia Nacional de San Carlos.
Foto del Álbum del Buen Abad, 1897.

Finalmente, a lo largo de los diferentes periodos de gobierno de Don Porfirio Díaz, los artistas egresados de la Academia de San Carlos no reciben ningún apoyo, ya que se prefiere a los artistas extranjeros para casi todas las obras del Estado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En este capítulo es importante mencionar que mientras en el mundo europeo como Alemania y Francia, muchos artistas atacaban a las academias, y proponían su desaparición, apoyados en la falta de libertad en la creación, y en la represión que ejercían las reglas y las normas clásicas, en México la Academia permaneció respetada y con gran prestigio durante todo el siglo XIX. Es hasta el siglo XX que comienzan en nuestro país las inquietudes sobre la falta de libertad creativa.

b) Los modelos y las bases para el estudio del proyecto arquitectónico.

Como ya se ha mencionado, en el acervo de la Academia aparece una gran cantidad de ejercicios de los estudiantes de arquitectura, principalmente de geometría, detalles constructivos, copias de columnas representativas de los diferentes órdenes clásicos, ejemplos de templos clásicos griegos y romanos, y numerosos ejercicios de ornatos. Todos estos ejercicios representan material muy interesante para el desarrollo de otros catálogos especializados en los diferentes sistemas de enseñanza dentro del estudio de la arquitectura.

En lo que se refiere a los libros que consultaban los estudiantes de arquitectura, manteniendo la línea de investigación que se ha seguido, solamente se mencionará lo que actualmente aparece en el acervo de la Academia de San Carlos, lo cual no representa el material total que se conserva, puesto que se sabe que se conservan otros documentos en diversos archivos como el de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y la Biblioteca Central de la UNAM. En el acervo de la Academia solamente se conservan dos libros catalogados como "Índice Bibliográfico", uno de ellos es de 1795 y el otro es de 1808. El primero se encuentra en blanco, pero en el segundo encontramos la lista de los libros de

TESIS CON
FALLA DE ORDEN

las letras de la "B a la H", y aparecen títulos de consulta para arquitectura, que ofrecen una pauta para entender la línea que seguían los estudiantes.

Se seleccionaron los libros que están más directamente relacionados con la arquitectura, y algunos títulos que aun siendo sus temas literarios, es posible que sus emblemas fueran muy significativos para su reproducción.

"D" (página 5)

Edificios antiguos diseñados de Roma por Monsieur Desgodert. Dos tomos.

Diseños del Arquitecto Andrea Palladio. Cuatro tomos.

El 2º y 3º de Winkelmann: Monumentos antiguos inéditos. Dos tomos.

Reglas de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola. Cuatro tomos.

"E" (página 7)

Historia del arte del diseño de Winkelmann. Dos tomos.

Arquitectura de Vitrubio. Un tomo.

"F" (página 9)

La 1ª colección de papeles críticos de arquitectura. Un tomo.

Arquitectura de León Bautista Alverti en italiano. Un tomo.

Compendios de matemáticas 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 7º y 8º.

Manual de ornamentos.

Serlio de arquitectura.

Obras de arquitectura de Jean Sepautre.

Idea de arquitectura universal. Un tomo.

Galería de Farnesio. Un tomo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La ville di Roma. Dos tomos.
Magnificencia de la Arq. Romana. Un tomo.
Piranensi Templo antiguo.

"G" (página 11)

Arquitectura de Vitrubio. Un tomo cuarto.
Compendio de arquitectura de Vitrubio. Un tomo cuarto.
Nuevo teatro de arquitectura. Dos tomos.
Columna trajana. Un tomo.
Las Metamorfosis de Ovidio.
Iconología de Cesare Ripa.

"H" (página 13)

Elementos de la arquitectura civil, por el Padre Cristiano. Un tomo.
Arte de arquitectura. Un tomo.
Elementos de Euclides y arquitectura de Vignola. Un tomo.

Perspectiva de Rozzi de P. Tres tomos.

Colección de estampas de arquitectura del Caballero Boromino. Dos tomos.
Colección de fábricas en perspectiva de Roma antigua y moderna. Seis cuadernos.

Nota: La ortografía está copiada del libro original.

Por supuesto, estos libros solamente representan una parte de los libros que integraban la base escrita de los estudiantes, pero constituyen una herencia muy importante para los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

estudiosos interesados en los documentos de esos tiempos. Los demás libros que se conservaron se localizan en diversos acervos del país.

Entre algunos comentarios sobre este tema, se encuentra que en 1844, el arquitecto Joaquín Heredia junto el arquitecto Manuel Delgado, elaboraron un proyecto de reglamento para los estudios de arquitectura, en el que se menciona que la librería era muy antigua y falta de obras elementales.



Salón de Actos, actualmente Biblioteca de la Academia Nacional de San Carlos. Foto del Álbum del Buen Abad. 1897.

Además de estos libros, se localizan actualmente dentro del Acervo de la Academia otras fuentes de información que utilizaban los alumnos de arquitectura, las cuales consisten en Revistas Generales de Arquitectura, Fotoimpresiones y Heliográficas de diferentes edificios (del siglo XX), Tratados Prácticos de Arquitectura, y Estampas Importadas. Todos estos elementos, fueron importados de diferentes países como Francia, Alemania, Inglaterra, etc. Su ubicación dentro del Acervo es en su mayoría el Planero VIII, y en el caso de las fotoimpresiones y heliográficas se

localizan en el Planero V. También el estudio de estas revistas y tratados, representa una investigación muy interesante.

Finalmente se debe mencionar, que dentro de los ejercicios que practicaban los estudiantes están los planos con detalles constructivos, algunos de los cuales aparecen en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

este catálogo, con los números de inventario del 666 273 al 666 277. A través de estos ejemplos, es posible observar que la construcción de cúpulas, representaba un tema de gran preocupación dentro de los programas de estudio

c) Materias que se impartían en arquitectura

Realizar una lista completa de las materias que cursaban los alumnos de arquitectura a largo de toda la historia de la Academia, requiere de un enorme trabajo de exploración dentro de los libros de todos los acervos que contienen cualquier información sobre las clases impartidas en la misma Academia.



Salón de Arquitectura de la Academia Nacional de San Carlos.
Foto del Álbum del Buen Abad. 1897.

Actualmente en el acervo de la Academia, en lo que se refiere a las materias no se cuenta con todos los libros de cada materia, sino solamente con algunos libros de diversos años y diferentes cursos. En los cuales se mencionan dentro de la sección de arquitectura, las materias de Órdenes, Química, Historia, Dibujo de Ornato, Geometría Descriptiva, Inglés, Dibujo de

Figura, Dibujo Lineal, Modelado, Topografía, Mecánica, etc. Se cita el dato de uno de estos libros: Libro de matrículas y calificaciones de alumnos. Año 1895. Num. Inventario 08/712186.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sobre los maestros, aparecen libros de asistencia de profesores y empleados, pero no se mencionan las materias que impartían. Por ejemplo, se puede encontrar: Libro de asistencia de profesores y empleados, (lote de diez libros). Año de 1883. Num. Inventario 08/712000.



Salón de Dibujo Natural y de Ornato de la Academia Nacional de San Carlos. Foto del Álbum del Buen Abad, 1897.

Se realizó la revisión de varios libros del acervo sobre las listas de asistencia, pero los datos que arrojan son muy vagos, ya que solamente mencionan la cantidad de alumnos que se presentaban a cada clase sin anotar sus nombres, y se revisaron varios ejemplares sobre los exámenes que se realizaban. Se cita un ejemplo: Libro de boleta de examen de arquitectura, (lote doce libros). Num. Inventario 08/712011

Por todo lo anterior, no fue posible con estos elementos elaborar la lista completa de las materias que cursaban los alumnos de arquitectura a lo largo de toda la historia de la Academia, pero se cuenta con las investigaciones que han realizado Israel Katzman y Báez Macías sobre el tema, las cuales consideran solamente ciertos periodos de la Academia, pero representan la mayor investigación sobre el tema.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Copia de rostro. Anónimo.
Acervo de la Academia.
No. Inv. 649 691

Se sabe que durante el periodo de los años 1846 – 1856 el gobierno de Santa Anna manda traer de Europa nuevos maestros, y la Academia transforma sus planes de estudio, los cuales se basaban en la copia de láminas, y se introdujeron el dibujo al natural, el anatómico, la perspectiva y el paisaje, se volvieron a emplear los modelos vivos y algo que causó sorpresa fue la utilización de maniqués articulados como se usaba en las academias de Europa.

El 4 de febrero de 1858, con Cavallari se inicia un plan de estudios para la carrera de arquitectura e ingeniería, e incluía la de agrimensor y la de maestro de obras. Se instruía a los estudiantes en los órdenes clásicos, se les impartían conocimientos básicos para construir puentes, caminos y vías férreas. Se establecieron las cátedras de historia del arte e historia de la arquitectura, y se intentó llevar a cabo con los estudiantes, el proyecto de construcción del ferrocarril México-Veracruz, que no pudo realizarse. Se formó así, la primera generación de arquitectos-ingenieros que transformaría urbanísticamente la ciudad de México. Después hizo desaparecer del plan de estudios la dualidad arquitecto-ingeniero, para regresar a la carrera de arquitecto.

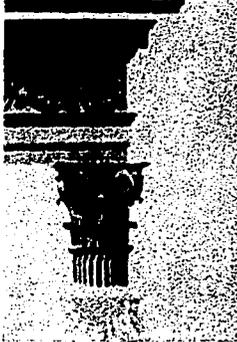
En el libro de *La Arquitectura Mexicana del siglo XIX* de Katzman se encuentra la siguiente información:

Entre 1847 y 1857, los cuatro años de la carrera tenían las siguientes materias:

- Primer año: Aritmética, Álgebra, Geometría, y Dibujo al natural.
- Segundo año: Analítica, Cálculo diferencial e integral, y Dibujo de arquitectura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Tercer año: Mecánica, Geometría descriptiva, y Dibujo de arquitectura.



Entablamento y capitel compuesto. Acervo de la Academia. No.Inv.665 878



Pórtico y entablamento jónico. Acervo de la Academia. No.Inv.665 882

-Cuarto año: Estereotomía, Mecánica de construcciones y construcción práctica, y Composición de arquitectura.

En 1857 el plan de estudios era de ocho años considerando los estudios de preparatoria:

Se iniciaba con un curso elemental donde se aprendía matemáticas y dibujo (de ornato, de figura y

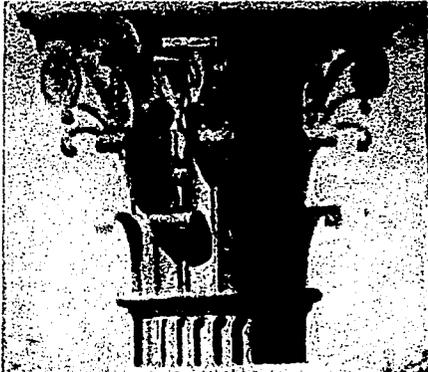
geométrico), y aprobados esos conocimientos si los alumnos tenían 14 años de edad se podían seguir los siete años de estudios profesionales.

- Primer año: Trigonometría, Geometría analítica, Dibujo y explicación de los órdenes clásicos, Ornato arquitectónico y Física.

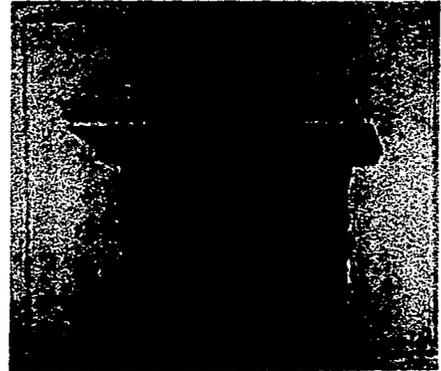
- Segundo año: Secciones cónicas, cálculo diferencial e integral, copia de monumentos de todos los estilos y Química orgánica.

- Tercer año: Mecánica racional, Geometría descriptiva, Composición y combinación de las partes de un edificio con detalles de su construcción, Elementos de geología y mineralogía y Topografía.

- Cuarto año: Teoría estática de las construcciones, Aplicaciones de la geometría descriptiva, Arte de proyectar y Dibujo de máquinas.
- Quinto año: Mecánica aplicada, Teoría de las construcciones y estática de las bóvedas, Composición de los edificios, Estética de las bellas artes e Historia de la arquitectura, Instrumentos Geodésicos y su aplicación.
- Sexto año: Construcción de caminos comunes de fierro, Construcción de puentes, canales y demás obras hidráulicas, y Arquitectura legal.
- Séptimo año: Práctica con un ingeniero arquitecto titulado. Al terminar tenía que acompañar el examen profesional de dos proyectos, uno de ferrocarril y otro de un puente.



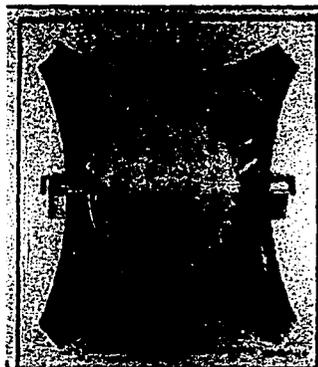
Capitel corintio. Acervo de la Academia. No.Inv.649 579



Capiteles dóricos con entablamento. Acervo de la Academia. No.Inv.649 577

En la *Tesis de Doctorado de Historia del Arte* de Báez Macías aparece la siguiente información:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Planta de capitel corintio. Acervo de la Academia. No.Inv.649 471

En 1867 con la Ley Orgánica de Instrucción Pública, de Martínez de Castro, la Academia transformada en Escuela Nacional de Bellas Artes, mantuvo su plan de estudios muy similar al de Cavallari de 1857, suprimiendo solamente los cursos de construcción de caminos comunes y de fierro, construcciones de puentes, canales, y obras hidráulicas que se reservaron para los ingenieros.

En el año de 1869 una nueva Ley Orgánica de Instrucción Pública declara que en la Escuela de Bellas Artes únicamente se expedirán títulos de Maestros de Obras, y que los arquitectos deberán obtenerlo en la Escuela de Ingenieros, como ingenieros arquitectos.

En 1877, se emitió el decreto que devolvió la carrera de arquitectura a la Escuela de Bellas Artes, con un plan de estudios dividido en dos ciclos:

- Primer ciclo: Con duración de cuatro años, donde las materias se tomaban simultáneamente en las Escuelas Preparatoria y de Bellas Artes.
- Segundo ciclo: Con duración de cuatro años, y se cursaba en la Escuela de Bellas Artes.

En 1897, se promulgó la Ley de enseñanza para la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde la carrera de arquitectura se alargaba a 9 años (incluyendo el ciclo preparatorio), donde se señalaban los siguientes cambios:

- Se incluía la materia de estructuras de fierro en el séptimo año, y un curso teórico práctico detallado de construcciones modernas.

En 1903, en el plan de estudios se incluye la Teoría de la arquitectura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VI PROYECTOS DE IGLESIAS DEL ACERVO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS.

a) Metodología de la investigación.

1º Se revisaron todos los catálogos del acervo de la Academia seleccionando todas las piezas relacionadas con proyectos arquitectónicos realizados durante el siglo XIX (desde 1779 hasta 1902).

Durante esta revisión se descubrió que muchas piezas catalogadas son ejercicios de geometría descriptiva, copias de capiteles y de edificios clásicos, lo cual no se podía clasificar como proyectos arquitectónicos, por lo que se decidió no incluirlos en este estudio, y solamente se conservaron algunos de ellos en la Lista general de proyectos arquitectónicos, para que quien la consulte, localice algunos de estos ejemplos.

2º Se realizó una lista con todos los proyectos arquitectónicos seleccionados, con los datos necesarios para una primera localización y clasificación, como son: título, autor,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

número de inventario, localización en planero, gaveta y sobre. La manera como están clasificados estos proyectos es bastante vaga, pero se tuvo que mantener, debido a que Patrimonio Universitario así las tiene catalogados.

3º Se estudiaron los temas de los proyectos arquitectónicos, y resultó que el tema más desarrollado en cuanto a número de piezas, es el tema de la Iglesia. Lo cual es sorprendente, dada la crisis de poder que vivía en ese momento la Iglesia como institución.

4º Se desarrolló una lista de todos los proyectos arquitectónicos de Iglesia, y se realizó la localización física de todas estas piezas. Una vez localizadas las piezas, fue posible su observación, estudio y reclasificación. Además, se realizó la fotografía digital de cada una de dichas piezas.

5º A través de la revisión física de las piezas, fue posible valorarlas, y corregir ciertos datos que aparecían de forma muy vaga en los catálogos del acervo, por ejemplo, en algunos casos el catálogo solamente dice "dibujo arquitectónico", y no se define que tipo de dibujo. También se corrigieron las medidas de las piezas siguiendo el criterio establecido por la Academia, las dimensiones se ofrecen en centímetros, y primero se menciona la altura y posteriormente el ancho de la pieza. Por otra parte, se valoró el estado de conservación de las piezas, y se estableció cierto grado de importancia de las mismas, relacionado con la calidad del proyecto y la calidad del dibujo. Al mismo tiempo, este trabajo de valoración del estado de conservación de las piezas, tiene la función de ser utilizada por el Departamento de Restauración de la Academia, para efectuar la restauración de cada una de estas piezas, las cuales posiblemente conformen una exposición para el Museo de la Academia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6ª Se seleccionaron definitivamente las piezas que tenían como tema arquitectónico la iglesia, y que cumplieran con la fecha. En este momento, se tuvo que decidir no incluir en el catálogo algunas piezas que aun cuando están catalogadas como iglesias, consisten en grandes "rollos" de papel, que no se pueden ni siquiera revisar dado que por su estado de conservación, el sólo intento de abrir dichos rollos puede fracturarlas. La Academia mostró gran interés de realizar posteriormente la restauración de dichos rollos, los cuales requieren de trabajos muy especiales.

7ª Se revisaron los catálogos de documentos y libros del mismo acervo, para localizar algunas fuentes que dieran luz sobre los textos que utilizaban los alumnos de arquitectura, y para intentar reconocer las materias que cursaban y sus maestros. Esta parte de la investigación otra vez descubrió temas para nuevos estudios especializados, ya que es muy vaga la información existente, pero muy interesante. Por ejemplo, los libros de asistencia de los profesores, permiten reconocer muchos nombres de arquitectos ya estudiados, pero al mismo tiempo aparecen nombres que no se mencionan en los estudios publicados sobre este tema, esto mismo sucede con los libros de registro de los exámenes a los alumnos. Se lograron distinguir algunos libros, que seguramente fueron sustento muy importante en el estudio de la arquitectura y en los ejercicios de dibujo, los cuales se detallan en el inciso correspondiente de este trabajo.

8ª Con la colaboración del Departamento de Fotografía de la Academia, se realizó la fotografía en diapositiva de todas las piezas que seleccionamos de forma definitiva. Este trabajo de fotografía se tuvo que realizar dentro del mismo acervo para que las piezas no sufrieran ningún cambio brusco de clima, ni cualquier otro problema ocasionado por su movimiento. En lo que refiere a la iluminación, por supuesto no se utilizó flash. Otro aspecto importante que se debe mencionar, es que muchas de las piezas están realizadas a lápiz, y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

algunas han perdido algunos de sus trazos o nunca fueron terminadas y quedaron solamente como borradores de trabajo, todo esto provocó que la diapositiva resultara poco clara, por lo que fue necesario ajustar todas las fotografías en la computadora.

9ª Se determinaron los estilos de cada proyecto, dependiendo de sus características, solamente en los casos en que se tenía la suficiente información, puesto que en el caso de las plantas arquitectónicas resulta muy aventurado definir un estilo.

10ª Posteriormente, ya fue posible clasificar las piezas según diferentes aspectos, como estilo, fecha, autor, etc.

b) Se anexa la Lista de todos los Proyectos Arquitectónicos del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

c) Se anexa la Lista de los Proyectos de Iglesias del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

d) Se anexa la Lista de arquitectos que aparecen en los Proyectos Arquitectónicos del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

e) Se anexa la impresión en reducciones de los 149 proyectos de Iglesias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

f) Se anexa un disco compacto con las diapositivas de cada una de las piezas del estudio, incluyendo sus datos más importantes de catalogación. El orden de estos datos es: fecha, número de inventario, autor, plano, estilo, y medidas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VII CONCLUSIONES.

a) Catalogación.

En este caso el proceso de catalogación es trabajo de gabinete realizado dentro del mismo acervo, y en realidad es muy diferente al trabajo de catalogación que se ha realizado sobre la arquitectura mexicana del siglo XIX, puesto que casi todo lo anterior es trabajo de campo para la catalogación de edificios construidos que actualmente se conservan. Gran parte de este trabajo lo ha realizado el Maestro Israel Katzman, quien ofrece una gama muy importante de libros sobre arquitectura del siglo XIX, y uno de ellos está especializado en la arquitectura mexicana religiosa del siglo XIX, sin embargo, en lo que se refiere a proyectos arquitectónicos realizados por estudiantes, solamente presenta alrededor de cuatro ejemplos.

En lo que respecta a la catalogación de documentos, por supuesto, se debe mencionar el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

trabajo del Doctor Báez Macías. En su trabajo aparece el inventario de todo tipo de documentos, pero no se especializa en los documentos de arquitectura.

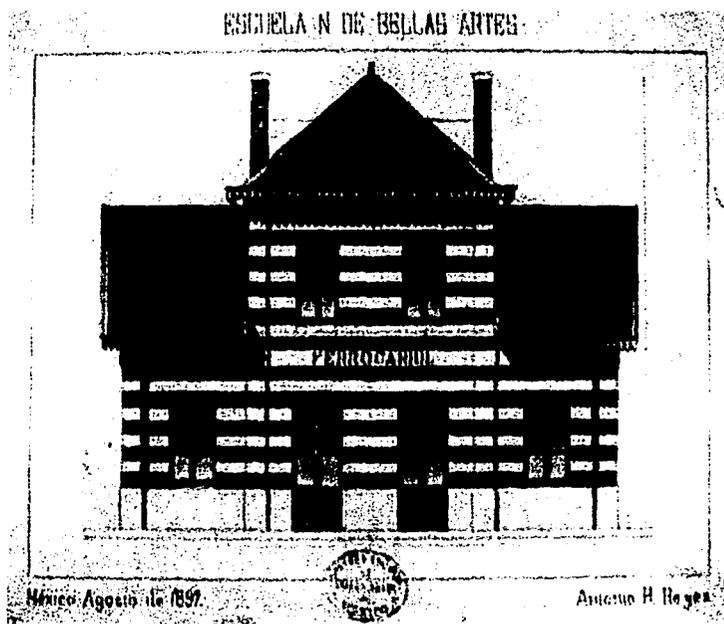
Por esto, creo que es necesario continuar con el trabajo de catalogación de los proyectos arquitectónicos de los estudiantes de la Academia, puesto que aun cuando no se construyeron, constituyen una gran riqueza para los estudiosos de este periodo arquitectónico.

La catalogación implica un tiempo y un estudio, en donde el trabajo en equipo es básico, ya que en soledad resulta muy difícil el manejo de las piezas. Por ejemplo, Katzman comenta que si un investigador intenta catalogar 5 000 obras y dedica un día por cada una de ellas, se tardaría 17 años en el trabajo de campo y ocho años en terminar el trabajo hasta editarlo. Por supuesto, nos habla sobre trabajo de levantamiento de campo, pero de cualquier manera, dentro del acervo de la Academia, este trabajo de catalogación de 149 piezas, se ha realizado en dos años.

b) Lista de los Proyectos Arquitectónicos del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

Dentro de la lista general con un total de cerca de 890 piezas, quedaron incluidos todos los proyectos arquitectónicos desde 1779 hasta 1910, y algunos ejercicios que realizaban los estudiantes de copias de elementos arquitectónicos como capiteles de diversos órdenes clásicos, pórticos y entablamentos, también algunos ornamentos, puertas y ventanas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Estación de Ferrocarril de Tlalpan. Fachada. Antonio M. Reyes. Acervo de la Academia.
No.Inv.666 118

Es muy importante resaltar la presencia de nuevos temas arquitectónicos que aparecen en este siglo, como respuesta a los cambios en la forma de vida que se desarrollan con los avances tecnológicos del siglo. Entre estos temas nuevos, el más importante debido a su demanda en todo el país durante todo el siglo XIX, es el tema de las estaciones de ferrocarril.

Otros temas nuevos que aparecen dentro de estos proyectos del acervo, son casinos, pabellones para

exposiciones, academias, casas de moneda, y funiculares.

También se debe mencionar que aparecen temas que por el momento histórico que se estaba viviendo, se podría pensar que ya no se desarrollaban, un ejemplo es el proyecto de una cartuja.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

c) Los Proyectos de Iglesias del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

Si se observa la lista general, es posible ver que el tema más desarrollado es el religioso, tanto en iglesias, catedrales, y capillas. De lo cual se desprendió este estudio, ya que es sorprendente que en la situación política del momento, ese tema continuara siendo tan estudiado, y tan realizado, ya que según Katzman se construyeron en el país durante el siglo XIX cerca de 2400 templos católicos, de los cuales 1800 fueron templos empezados en ese periodo con la intención de construirlos íntegramente; y unas 500 obras fueron transformaciones y adiciones realizadas a templos ya construidos. Esta cantidad de obras religiosas construidas o iniciadas, demuestra la razón de que el tema de trabajo predominante en las clases de arquitectura de la Academia fuera el tema religioso, además de que el tema de los templos es primordial en todas las culturas.

En la lista de los planos de iglesias, al que se menciona como "el catálogo", vemos dos periodos en los proyectos, el primero de 1779 a 1810 (96 piezas), y el segundo de 1850 a 1902 (54 piezas). Se conoce que estos periodos son circunstanciales, ya que no se puede saber si en realidad no se desarrolló el tema durante los años intermedios, o solamente por circunstancias desconocidas no se conservaron proyectos religiosos de esos años.

En lo que respecta a los temas en el catálogo, aparecen catedrales, parroquias, iglesias, capillas, capillas funerarias, capillas votivas, y altares.

Es muy importante subrayar que la pieza 20 con número de inventario 666 572 es claramente la copia de un templo períptero, pero actualmente se encuentra inventariada como

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Iglesia, por lo cual se incluye en este trabajo. Por otra parte, resulta muy útil la presencia de esta pieza porque permite observar como los alumnos tomaban estos ejemplos para el desarrollo de sus proyectos, ya que varias piezas presentan las mismas características formales que dicha pieza.

En cuanto a los estilos arquitectónicos, se encuentran dentro del catálogo las siguientes cantidades:

Barroco (1 pieza),

Neoclásico (70 piezas),

Neogótico (5 piezas),

Neorrománico (12 piezas),

Neobarroco (1 pieza),

Ecléctico Semiclásico (4 piezas),

y el resto de las piezas, por sus condiciones de mal estado de conservación o por sus características "sui géneris", no es posible clasificarlas.

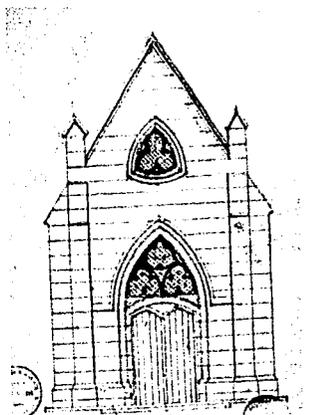
Se observa que el barroco desaparece de forma drástica ya que solamente encontramos una pieza. El neoclásico llega con gran fuerza y se instala en el gusto de los arquitectos, tanto que permanece presente durante todo el siglo. En lo que se refiere a los eclécticos se aprecia una predilección por el Neorrománico sobre el Neogótico y los otros estilos.

Los estilos arquitectónicos que se presentan en México durante el siglo XIX, y en general en las artes plásticas, están desfasados de los movimientos artísticos que se desarrollan en la literatura y en las otras artes. Por ejemplo, el neoclásico en la literatura se manifiesta en el siglo XVIII, y durante el siglo XIX se desarrolla principalmente el romanticismo aunado a las expresiones del realismo, y a finales del siglo aparecerá el modernismo.

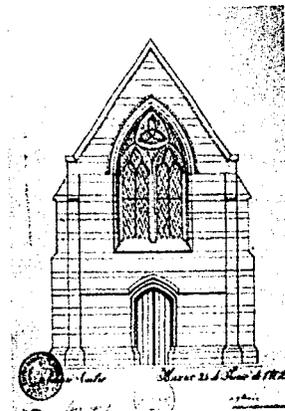


Proyectos Neogóticos

66

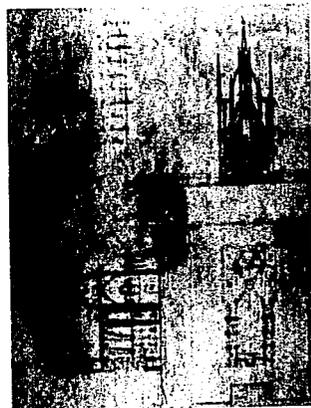


1901
665 324

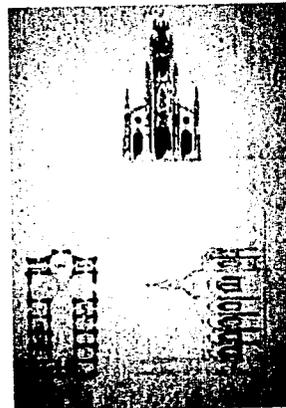


1902
665 333

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1882
665 591



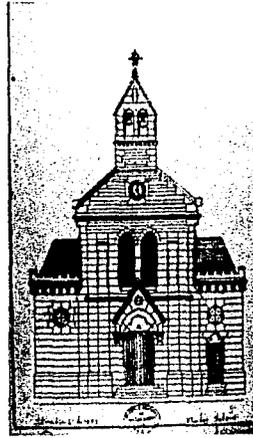
1882
665 563

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Proyectos Neorrománicos 1



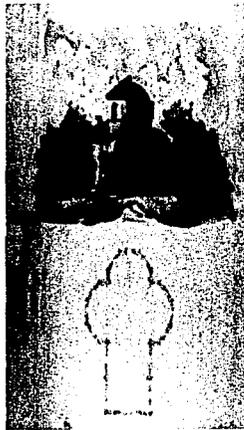
1878
665 552



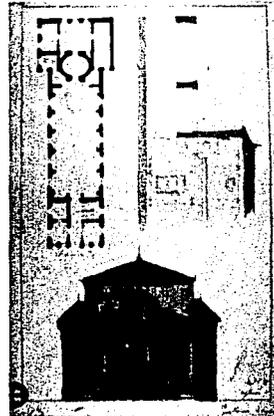
1879
665 560



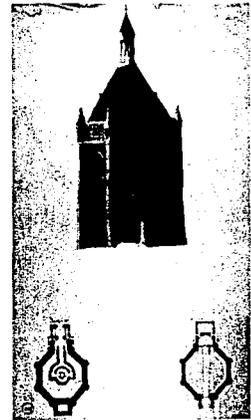
1881
665 583



1882
665 741



1887
666 087



1889
666 094

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

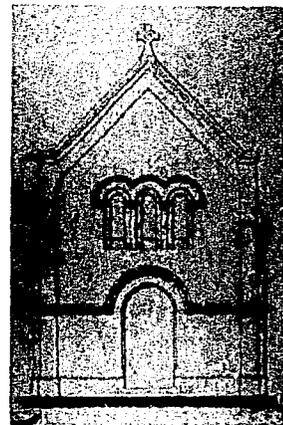
Proyectos Neorrománicos 2



1889
666 091

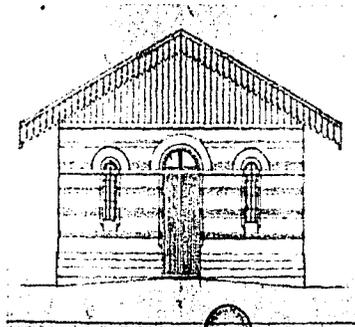


1898
666 199

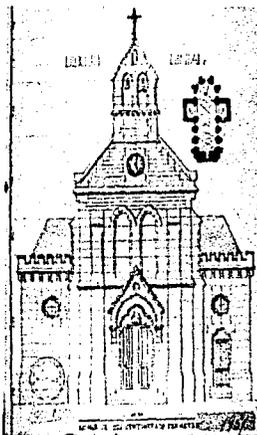


1898
666 194

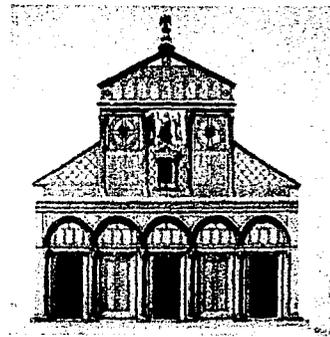
TESIS CON
FALLA LE OR.GEN



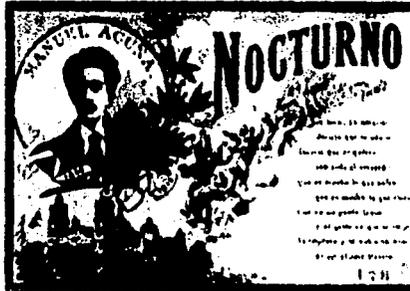
1901
665 325



1901
663 529



1865
665 864



Tarjeta postal con poema de Manuel Acuña

Teóricamente se puede ver a la arquitectura neoclásica apartada de los ideales de libertad que predominan en el romanticismo, y todavía apegada a las formas establecidas desde los clásicos. Específicamente en los proyectos que se están estudiando, se descubre que esto no se cumple estrictamente, es decir, en muchas de las piezas se puede observar que aun cuando se suponía que los alumnos debían seguir los lineamientos clásicos de manera muy estricta en el desarrollo de los proyectos,

en realidad las propuestas de los proyectos neoclásicos rompen con las medidas tradicionales y con los cánones que marcaban cada uno de los estilos y se permiten enormes libertades en los proyectos. Se observan grandes rasgos de rebeldía en los diseños de elementos arquitectónicos como las cúpulas, las cuales comienzan de manera muy tradicional, y van adquiriendo formas muy diversas, en ocasiones se llegan a transformar en especie de gorros cónicos, o se desarrollan sobre tambores desmedidos, como es el caso de la pieza con el número de inventario 649 499. También es frecuente encontrar la mezcla de elementos de varios estilos en un solo capitel.

Todo esto demuestra que aun cuando la Academia establecía lineamientos clásicos, los alumnos participaban de un clima social y político, en el que se respiraba la necesidad de libertad.

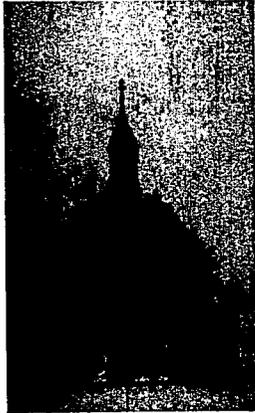
Posiblemente estas libertades que se expresan en los proyectos neoclásicos, sean el motivo de que mientras en Francia y en Alemania se protestaba contra las academias por su gran

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

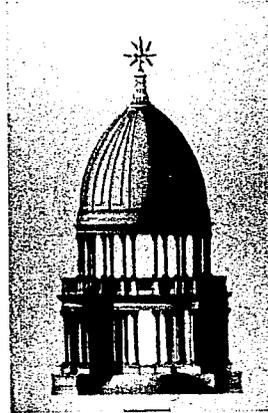
ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Ejemplos de proyectos de cúpulas

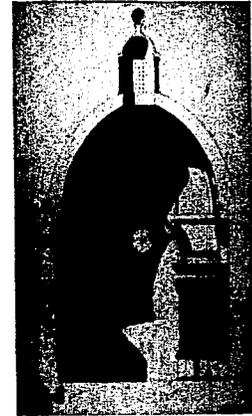
70



1793
665 699

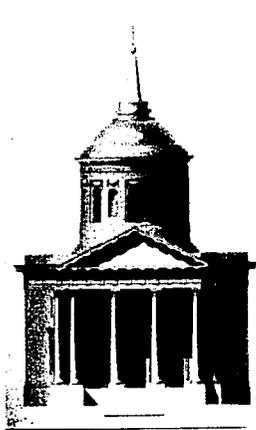


1793
665 696



1795
666 577

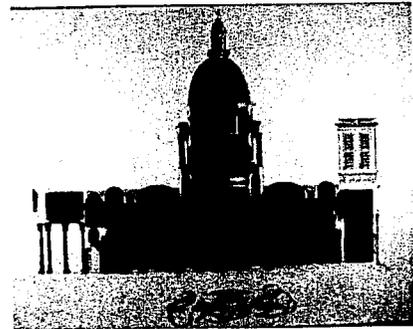
TESIS CCN
FALLA DE ORIGEN



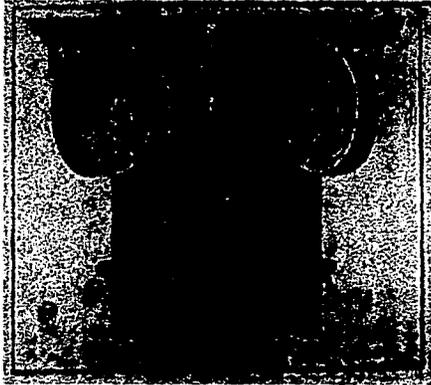
1796
666 595



1801
649 499



1802
649495



Capitel Jónico neoclásico. José Casas. Acervo de la Academia No.Inv.649 574

apego a las normas clásicas y por la falta de libertad para los creadores, en México no se sentía tanto esta represión entre los estudiantes dentro de la Academia.

Por otra parte, durante la segunda mitad del XIX, el ecléctico que se presenta en nuestros proyectos de estudio, es muy modesto, poco atrevido, y sin excesos. Sobresale un gran predominio del neorrománico, siempre sólido y austero, lo cual no corresponde a las pretensiones de la época del porfiriato. Es preciso mencionar también que dentro del ecléctico, los ejemplos que aparecen son de escala muy modesta, de ninguna manera se llega a las dimensiones que presentan los proyectos neoclásicos, y desafortunadamente la calidad de estos planos es mucho menor que la de los dibujos neoclásicos. Aquí, es necesario hacer hincapié en el gran descenso que aparece en la calidad de los trabajos de los alumnos de la segunda mitad del siglo.

d) Técnicas de dibujo:

Las técnicas utilizadas en los proyectos del catálogo, en general son los siguientes: lápiz, tinta, sombras con acuarela gris, y acuarelas de colores.

Los aspectos principales a destacar dentro de estas técnicas de dibujo, son los colores que se utilizan, y la calidad de dibujo que varía, desde la obra de arte hasta el simple ejercicio estudiantil.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En lo que se refiere a los colores, se puede ver en el catálogo que predomina el uso del color rosa en los muros cortados y el verde en los vanos. El arquitecto Luis Ortiz Monasterio señala que estos colores se utilizan de esa manera, durante la primera época de la Academia, pero se observa que permanece este uso durante todo el siglo. En algunos dibujos del catálogo, se utiliza en lugar del verde el color azul, y en lugar del color rosa el rojo. Además en el catálogo aparecen dos cortes que utilizan el color amarillo para indicar los muros cortados.

Dentro del catálogo se localiza una serie de detalles constructivos realizados en el año de 1884, en los cuales se utiliza el color rosa en los cortes, lo que indica que todavía a finales del siglo se continuaba utilizando el color rosa de esa manera.

En cuanto a la calidad de los dibujos, es innegable que en los alzados de los proyectos neoclásicos se observa una gran destreza y un altísimo grado de dificultad en los detalles. Además, se debe destacar que en los detalles de los personajes religiosos que aparecen generalmente dentro de algunos nichos, la proporción de la figura es excelente aun cuando el tamaño de dichas figuras llega a ser de menos de un centímetro, lo que seguramente es resultado de las clases que tomaban los alumnos de dibujo natural y de copia de las esculturas clásicas. En general, la calidad en el dibujo disminuye conforme avanza el siglo.

En lo que se refiere a las escalas de dibujo que se manejan en los proyectos, durante la primera mitad del siglo XIX se utilizan las varas, y se pueden ver las escalas gráficas en la mayoría de ellos; a partir de mediados del siglo XIX se legisló el uso del sistema métrico decimal, y desde ese momento se desarrollan los proyectos arquitectónicos con base en este sistema.

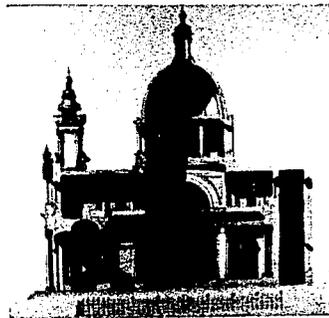
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplos de dibujos de cortes con color

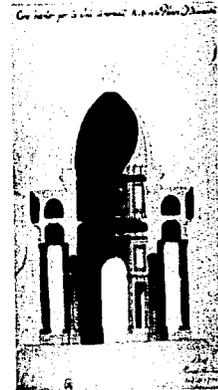
73



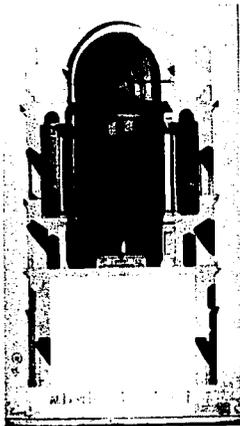
1795
666 571



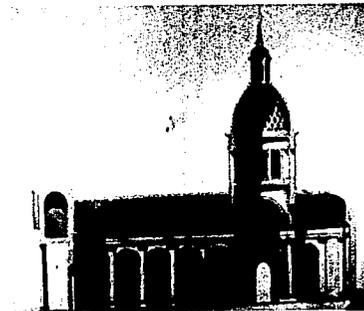
1802
649 490



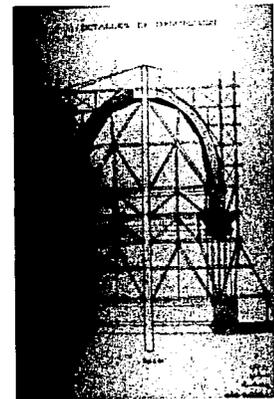
1801
649 606



1804
649 469



1802
649 491



1884
666 274

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

e) Arquitectos de los Proyectos de Iglesias del siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos.

En el libro de *Arquitectura Mexicana del siglo XIX* de Katzman, aparecen de la lista de arquitectos del catálogo, solamente las semblanzas de 31 arquitectos clasificados como arquitectos que ejercieron. De los restantes no se tiene casi ninguna información, solamente algunos de ellos aparecen en los libros de exámenes del acervo de la Academia.

Se desprende de este trabajo, la necesidad de estudiar las filiaciones políticas de los maestros de la Academia durante el siglo XIX, ya que como se ha mencionado, parece ser éste el punto de partida para el desarrollo de los temas arquitectónicos por los alumnos.

De lo que actualmente está estudiado sobre los maestros de arquitectura de la Academia, aparecen solamente algunos datos sobre las obras ejecutadas de dichos arquitectos, pero casi no existe material sobre su vida y mucho menos sobre sus posiciones políticas

f) Plantas tipo de iglesias:

Con relación a la planta arquitectónica de las iglesias en el siglo XIX, en realidad lo que predomina es la planta de cruz latina, la cual se utilizó a lo largo de toda la colonia, y es la planta más frecuente durante el barroco. Aparentemente mantienen las recomendaciones de San Carlos Borromeo, quien en sus instrucciones indica la forma de cruz latina como la más conveniente para las iglesias, y señala inconveniente el uso de la planta circular porque fue utilizada para la adoración a los ídolos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo, se observa entre los proyectos del catálogo, un gran número de propuestas de iglesias con plantas circulares, octagonales y con otras formas más sofisticadas, basándose en las plantas de los templos clásicos griegos y romanos, que tanto estudiaron durante su permanencia en la Academia.

Los tipos de planta arquitectónica que aparecen en el catálogo son:

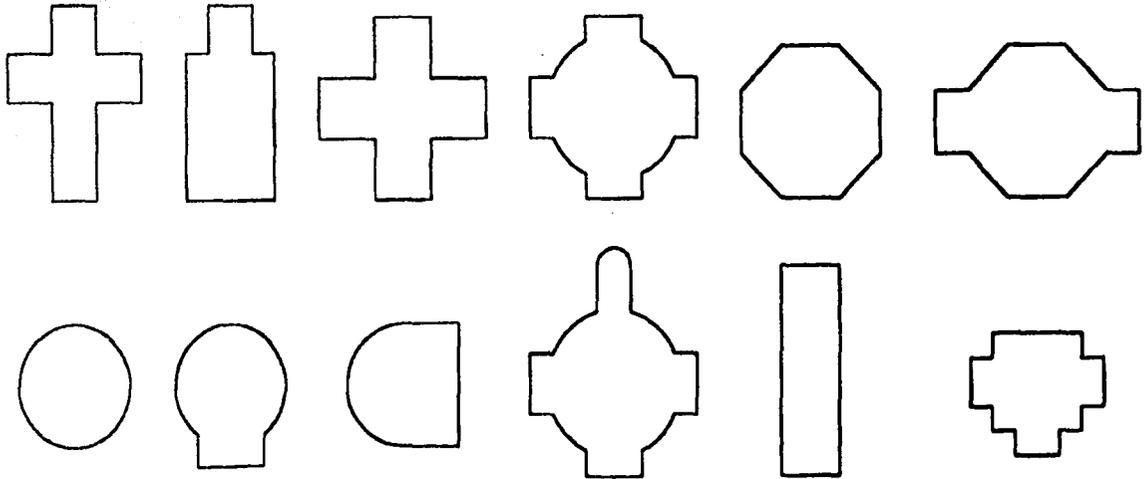
- Cruz latina.
- Cruz griega.
- Rectangular.
- Rectangular con el ábside cuadrado.
- Circular.
- Circular con el acceso rectangular.
- Octagonal.
- Y otras formas derivadas de las anteriores.

g) Reflexiones finales:

Aparentemente el neoclásico y el ecléctico serían muy ajenos a nuestra cultura, pero si se observa que se desarrollan durante el siglo en que en México se establecen dos imperios, se comienza a entender y a ver más naturales estos movimientos en la arquitectura mexicana. Estos estilos están respondiendo a un país que se está gestando como nación, que acaba de separarse de España, y que mira a Europa como un gran ejemplo político y cultural, aunque también voltea hacia el norte y admira el desarrollo que se está dando en los Estados Unidos. No es posible imaginar a Iturbide, a Maximiliano, y a Porfirio Díaz, rodeados de estilos diferentes al Neoclásico y al Ecléctico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**Tipos de plantas arquitectónicas que presentan los Proyectos de Iglesias
del Catálogo**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En lo que se refiere a la investigación de las piezas inéditas del Acervo de la Academia, el hecho de familiarizarse con todos estos trabajos escolares de los estudiantes de arquitectura del siglo XIX, provoca una gran admiración tanto por los maestros como por los alumnos de ese momento, ya que se observa una altísima exigencia en la calidad de los proyectos, en el nivel de dibujo y en la dificultad de los exámenes. Además resulta inevitable considerar el grado de dificultad que añadían los instrumentos utilizados por los alumnos en el dibujo, y el tiempo que se tenía que invertir en la realización de ellos. Por otra parte, estos proyectos reflejan una gran imaginación y una gran audacia en los alumnos, ya que seguramente también debían de resolver todos los problemas estructurales que representaban sus propuestas arquitectónicas.

Finalmente, considero que mientras más investiguemos y conozcamos los trabajos de los alumnos de arquitectura de tiempos anteriores al nuestro, entenderemos y amaremos mucho más a nuestros edificios, a nuestras ciudades y en general a toda nuestra arquitectura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lista de todos los Proyectos Arquitectónicos del Siglo XIX del Acervo de la Academia Nacional de San Carlos

Proyecto	Autor	Num. Invent.	Catálogo	Planero
Acad.San Carlos Planta	Gargolla y Parra Manuel	665597	PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Acad.San Carlos Planta Alta	Gargolla y Parra Manuel	665598	PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Academia Bellas Artes Corte	Gargolla y Parra Manuel	665869	PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Academia Bellas Artes Fachada	Gargolla y Parra Manuel	665868	PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Academia Bellas Artes Guada.PI.	Castro Felipe	665754	PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Academia Bellas Artes P.B.	Méndez Valentín	665887	PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Academia San Carlos Planta Arq.	Casas José M.	664782	PL-X-G2-B	PX-2
Aduana Mem.Desc.Proyecto	Anónimo	649690	PL-X-G2-B	PX-2
Aduana Planta Alta	Anónimo	649692	PL-X-G2-B	PX-2
Aduana Planta Baja	Anónimo	649691	PL-X-G2-B	PX-2
Altar Corte	Casas José M.	649469	PL-X-G2-B	PX-2
Altar Corte	Ortiz de Castro Fco.	666057	PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Alzado y detalles Edificio		644410	PL-VII-G2-E	
Anfiteatro	Tagle Fco.	666335	PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Arcada Corintia	Anónimo	649559	PL-X-G2-B	PX-2
Arcada Corintia	Anónimo	649561	PL-X-G2-B	PX-2
Arcada Toscana	Anónimo	649558	PL-X-G2-B	PX-2
Arco	Velázquez Virginio	665746	PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Arco Corintio	Fortuño Antonio	649581	PL-X-G2-C	PX-2
Arco Trazo	Anónimo	663532	PL-X-G2-C	PX-2
Arco Triunfal Trazo	Castañeda Alejandro	663550	PL-X-G2-B	PX-2
Arco Triunfal Trazo	Vega Refugio	665337	PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Arcos Toscanos	Correa José María	649617	PL-X-G2-B	PX-2
ArcoTriunfal Proy.Planta y Fachada	Casas José M.	649687	PL-X-G2-B	PX-2
Arquería Jónica	Paz José	649627	PL-X-G2-A	PX-2
Arquería Toscana	Anónimo	649628	PL-X-G2-B	PX-2
Arquería Toscana (estud.sombras)	Anónimo	649564	PL-X-G2-B	PX-2
Arquería Toscana Detalle	Paz José	649630	PL-X-G2-A	PX-2
Arquería Toscana según Paladio	Paz José	649629	PL-X-G2-A	PX-1



Balaustrada Trazo	Anónimo	663537 PL-X-G2-C	PX-2
Balcón		642874 PL-VII-G2-B	
Banco Agrícola e Hipotecario Mex.	Mariscal Nicolás	693123 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Banco Fachada	Anónimo	666106 PL-V-G5	PI - V - 5
Banco Fachada	Villagrán García J.	664647 PI-V-G6	PI - V - 6
Banco Fachada		666106 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Banco Planta Alta	Anónimo	666305 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Banco Planta Baja	Anónimo	666308 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Baños	Anónimo	666341 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Baños	Anónimo	666338 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Baños	Barradas Enrique	666344 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Baños	Molina Luis J.	666345 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Baños Plantas	Anónimo	666340 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Basa, pedestal, entab. y capitel	Flores Ezequiel	663549 PL-X-G2-B	PX-2
Base columna jónica	D. Escárcega	663535 PL-X-G2-B	PX-2
Base columna Jónica	López Agustín	649584 PL-X-G2-B	PX-2
Base de columnas	Anónimo	663153 PL-X-G2-B	PX-2
Base Orden Dórico	Gama Laureano	649641 PL-X-G2-C	PX-2
Base Toscana	Caballero José María	649717 PL-X-G2-C	PX-2
Biblioteca	Anónimo	666066 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Biblioteca	Anónimo	666067 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Biblioteca	Anzorena Luis G.	666333 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Biblioteca	Molina Luis J.	666347 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Biblioteca	Rodríguez Fco.	666351 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Biblioteca Fachada Corte y plant.	Lozano M.	666076 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Biblioteca Fachada y plantas	Aristi Fco.	666077 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Biblioteca Planta y Fachada	Anónimo	663511 PL-X-G2-B	PX-2
Biblioteca Planta y Fachada	Anónimo	663494 PL-X-G2-B	PX-2
Biblioteca Plantas	Barradas Enrique	666352 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Biblioteca Pública Armadura Salón	Anza Antonio M.	665727 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Biblioteca Pública Corte y planta	Anónimo	665726 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Bóveda de Rincón de Claustro	Gálvez R.	666369 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Café	Anónimo	665896 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Café Restaurant Proyecto	Anónimo	665601 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Capilla ? Fachada	Maldonado Simón	666365 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

Capilla Alzado y Planta		644408 PL-VII-G2-E	
Capilla c/pórtico Fachada	Correa José María	649649 PL-X-G2-B	PX-2
Capilla con Rolonda Planta Arq.	Caballero José María	649633 PL-X-G2-C	PX-2
Capilla de Palacio de Caserta	Anónimo	663156 PL-X-G2-B	PX-2
Capilla de Sta. Teresa Corte	Fortuño Onofre Antonio	649746 PL-V-G5	PI - V - 5
Capilla Fachada	Caballero José María	649645 PL-X-G2-C	PX-2
Capilla Fachada	Caballero José María	649567 PL-X-G2-C	PX-2
Capilla Fachada	Correa José María	649479 PL-X-G2-B	PX-2
Capilla Funeraria Fachada	Anónimo	666359 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Capilla Funeraria Fachada	Anónimo	666360 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Capilla Gótica Trazo.	Miranda José	663529 PL-X-G2-A	PX-2
Capilla Panteón Planta y Alzado	Bustamante Manuel	649499 PL-X-G2-C	PX-2
Capilla Proyecto Acuarela	Anónimo	665741 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Capitel	Beristain Manuel	665906 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Capitel	Casas José M.	663395 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel	Cortés Enrique	648619 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel	Millet M.	665907 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Capitel	M. González	663439 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel Columna Corintia	Fortuño Antonio	649471 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel columna Jónica	Echandia José María	649739 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel compuesto	Echandia José María	649688 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Corintio	Anónimo	649562 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel corintio	Casas José M.	649579 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Corintio	López Salazar Manuel	665904 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Capitel Corintio Detalle	Caballero José María	648598 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel de Columna	Caballero José María	649721 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel Jónico	Casas José M.	649574 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Jónico	Casas José M.	649614 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Jónico	Correa José María	649460 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Jónico	Cortés Enrique	648638 PL-X-G2-B	PX-2
Capitel Jónico	Fortuño Antonio	649595 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel Jónico	Paz José	649610 PL-X-G2-A	PX-2
Capitel Jónico	Rodríguez José	649565 PL-X-G2-A	PX-2
Capitel y Base Toscano	Fortuño Antonio	649618 PL-X-G2-C	PX-2
Capitel y Cornisamento Toscano	Delgado Manuel María	664926 PL-V-G5	PI - V - 5

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Capitel y Cornisamento Toscano	Delgado Manuel María	664926 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Capitel y Entab. Dóricos	Lozano Alberto	665900 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Capitel y Entab. Jónico	Gama Laureano	649738 PL-V-G5	PI - V - 5
Capitel y entab. Jónico		644405 PL-VII-G2-E	
Capitel y Entablamiento Jónico.	Rojas Vicente	663488 PL-X-G2-A	PX-2
Capitel y Entablamiento Jónico.		665753 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Capitel y Entablamiento Jónico.		649738 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Carpeta A.Niedling Altares y Orna.		693168 al 69319 PL-VIII-G1-A	PI - VIII - 1
Carpeta A.Niedling Altares y Orna.		693197 al 69321 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Carpeta Extran.Detalles Arq. Dec.	Ernest Wasmuth	693140 al 69316 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Carpeta Interiores Modernos	Anónimo	693089 al 69309 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Cartuja Planta	Aristi Francisco	666047 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Casa	Anónimo	666185 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa		644458 PL-VII-G2-E	
Casa de Campo Fachada	A. García y V.	663520 PL-X-G2-C	PX-2
Casa de Campo Fachada	Corona Irene	666300 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Campo Fachada	Dondé Emilio	666044 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Casa de Campo Planta	Anónimo	666346 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Campo Planta	Dondé Emilio	666045 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Casa de Campo Planta	Mellet Manuel	666171 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa de Campo? Fach.y Plant.?	Aras de Bonilla Manuel	666377 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Moneda Planta gral.	Paz José	649709 PL-X-G2-A	PX-2
Casa de Salud	Anónimo	666288 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Salud	Aristi Fco.	666261 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Salud	Gorospe M.	666291 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa de Salud Fachada	Anónimo	666098 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa de Salud Planta y Fachada	Anónimo	666081 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa de Salud Planta y Fachada	Anónimo	666107 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa de un artista Pla.y Fachada	Anónimo	666104 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa Fachada	Aragón Francisco	665336 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casa Fachada	Casas José M.	664807 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Fachada	Fortuno Antonio	649596 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Fachada	Granados F. de V.	666173 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa Fachada		644421 PL-VII-G2-E	
Casa Hab	Anónimo	666290 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Casa Hab.	Amescua A.	666332 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa Hab.	Anónimo	666294 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa Hab.	Anónimo	666299 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa Hab.	Anónimo	663474 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Casa Hab.	Flores Cirat M.	687694 PL-V-G8	PI - V - 8
Casa Hab.	Ruiz Antonio	663533 PL-X-G2-A	PX-2
Casa Hab. Corte	López Miguel	665897 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa Hab. Fachada	Anónimo	663501 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Hab. Fachada	Flores Ezequiel	666553 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Casa Hab. Fachada	Jiménez y del Moral	664634 PL-V-G6	PI - V - 6
Casa Hab. Fachada	Meyer Maximiliano	663547 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Hab. Fachada	R.M. Gabriel	666552 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Casa Hab. Fachada y corte	Heredía Guillermo	665738 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Casa Hab. Fachada y Plantas	Barradas Enrique	665593 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casa Hab. Fachada y plantas	Gorozpe Manuel	666096 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa Hab. Fachada y Plantas	Vázquez Félix	666551 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Casa Hab. Fachada?	Ramírez Florentino	666191 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa Hab. Fachadas y Plantas	Anónimo	665751 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Casa Hab. Paltas y Fachada	Anónimo	665749 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Casa Hab. Pantas y Fachada	Anónimo	663508 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Hab. Planta	Anónimo	666195 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa Hab. Planta	Délgado Manuel María	666579 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Casa Hab. Planta y Fachada	Azcón Helodoro	666105 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casa Hab. Planta y Fachada	Espinosa Joaquín	665578 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casa Hab. Plantas	Barradas Enrique	666264 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa Hab. Plantas y Fachada	Anónimo	663506 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Hab. Plantas y Fachada	Anónimo	663507 PL-X-G2-B	PX-2
Casa Hab. Plantas y Fachada	Cazarín Vicente	665745 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Casa Hab. Plantas y Fachadas	Anónimo	666121 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casa Hab. Proyecto	Espinosa Joaquín	665579 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casa Hab. Plantas y Alzado.	Anónimo	663523 PL-X-G2-B	PX-1
Casa Habitación	Anónimo	663453 PL-X-G2-C	PX-2
Casa Habitación Fachada	Rodríguez Pedro	665570 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casa Moneda Hab.interiores	Paz José	649711 PL-X-G2-A	PX-2
Casa Moneda Hab.y loc. prin.	Paz José	649710 PL-X-G2-A	PX-2

TESIS CON
FALLA DE TIPO

Casa para un pintor	Anónimo	663454 PL-X-G2-C	PX-2
Casa Plantas	Anzorena Luis G.	666356 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casa porticada planta	Echandia José María	649605 PL-X-G2-B	PX-2
Casa? Plantas	Alonso	666357 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casas Fachada	Martínez Gabriel	665338 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casas Fachada	Martínez Rafael	665327 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casas Fachada	Ramírez Hermenegildo	665332 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casas Fachada y Plantas	Anónimo	665345 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casino	Anónimo	666189 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino	Anónimo	666304 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casino	Anónimo	666178 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino	Anónimo	666186 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino	Gargolla y Parra Manuel	665575 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casino	Anónimo	666180 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino	Anónimo	666293 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Casino con Capilla Planta y Fach.	Anónimo	666129 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Fachada y Plantas	Anónimo	665348 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Casino Fachada y Plantas	Anónimo	665594 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casino Fachada y Plantas	Anónimo	665595 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casino Fachada y Plantas	Pozo Alberto	665573 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666082 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666110 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666111 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666112 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666113 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666114 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666115 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666116 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666124 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666127 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666128 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Anónimo	666134 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Herrera Carlos	666101 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Casino Planta y Fachada	Y. Alcerrecá y Comonfort	666172 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Plantas	Álvarez Carlos	666174 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Casino Plantas	Álvarez Carlos	666175 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Plantas	Anónimo	666176 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Casino Plantas y alzado	Anónimo	663524 PL-V-G6	PI - V - 6
Casino Proyecto	Anónimo	663505 PL-X-G2-C	PX-2
Castillo Patio Alzado		644414 PL-VII-G2-E	
Catedral Corte	Caballero José María	666596 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Catedral Corte	Caballero José María	666497 PL-V-G5	PI - V - 5
Catedral de Mex. Portada Prin.	Anónimo	687696 PL-V-G8	PI - V - 8
Catedral De Mex.Campanario	Anónimo	687693 PL-V-G8	PI - V - 8
Catedral Fachada	Caballero José María	665698 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Catedral Fachada	Castañeda Felipe N.	666384 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Catedral Planta	Caballero José María	666598 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Catedral Planta	Castañeda Felipe N.	666383 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Catedral Proyecto	Ocaranza Manuel	665969 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Cementerio planta adap.a Mex.	Velasco Fco.Javier	649712 PL-X-G2-A	PX-2
Cerca de madera		642873 PL-VII-G2-B	
Chimenea Proyecto	Castro Narciso	665335 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Chimenea Proyecto	Cortés Alberto	665334 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Chimenea Proyecto	Domínguez Bernardo	665321 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Chimenea proyecto	Domínguez Miguel	665322 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Chimenea Proyecto	Posada Luis	665339 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Chimenea Proyecto	Posada Luis	665341 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Ciprés	Herrera José Mariano	665697 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Colegio Filosofía y Ambos Derech.	Manero Vicente	665888 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Columna Corintia detalle	Gama Laureano	649599 PL-X-G2-C	PX-2
Columna Jónica	Anónimo	649553 PL-X-G2-B	PX-2
Columna Jónica	Rodríguez José	649611 PL-X-G2-A	PX-2
Columna y arcos	Posada Luis	665342 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Columnas	Casas José M.	649451 PL-X-G2-B	PX-2
Columnas Dóricas		664481 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Columnas Dóricas		664482 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Columnas Proyecto	Rodríguez Francisco	665590 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Columnas y entablamento	Vega Refugio	665343 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Comercio	Anónimo	666265 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Confesionario		642870 PL-VII-G2-B	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conservatorio de Música Fach.y P.	Anónimo	666090 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Convento Jesús María Ampl.Planta	Obregón Diego	649740 PL-X-G2-A	PX-2
Cornisa Templo de Antonino I	Anguiano J. Ángel	665903 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Correo Corte	Anónimo	686801 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Corte de Capilla	Fortuño Antonio	649586 PL-X-G2-C	PX-2
Corte de Piedras	Cabrera A.F.	666006 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Cuartel	Espinosa Joaquín	665562 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Cuartel	Anónimo	666188 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Cuartel Corte	Casas José María	649631 PL-X-G2-A	PX-2
Cuartel de Caballería Fachada	Caballero José María	649702 PL-V-G5	PI - V - 5
Cuartel de Caballería Planta Arq.	Caballero José María	649463 PL-X-G2-C	PX-2
Cuartel de Caballería Planta Arq.	Caballero José María	649704 PL-X-G2-C	PX-2
Cuartel Fachada	Correa José María	649696 PL-X-G2-B	PX-2
Cuartel Fachada	Casas José M.	649560 PI-V-G6	PI - V - 6
Cuartel Fachada y pintas	Lozano Mariano	665589 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Cuartel Fachada y pintas	Sierra	665588 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Cuartel Planta y fachada	Anónimo	666117 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Cuartel Planta y fachada	Espinoza Manuel	666120 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Cuartel Proy.Fachada y Plantas	Neve	665586 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Cuartel Proyecto Fach.y Plan.	Neve	665587 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Cuarterones,Ornamentos	Domínguez Bernardo	663610 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Cubiertas	Patiño Antonio	666075 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Cúpula	Juan Mendoza	663420 PL-X-G2-A	PX-1
Cúpula Corte	Obregón Diego	663456 PL-X-G2-A	PX-2
Cúpula Planta arq.	Zárraga Guillermo	649501 PL-X-G2-A	PX-2
Detalle Arq.		642871 PL-VII-G2-B	
Detalle de óvalo Imperial		644406 PL-VII-G2-E	
Detalles Arq.	Casarín Vicente	666585 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Dibujo Arq. Mex.		666643 al 666665 PL-VIII-G2-A	PI - VIII - 2
Dibujo Lineal	Rubio Francisco G.	665736 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Dibujos Arq. Pésimo Estado	Sin Datos.	776534 al 77654 PL-VII-G3	PI - VII - 3
Dos Tableros Trazo	F. Granados	663538 PL-X-G2-C	PX-2
Edif. Público Fachada	Correa José María	649457 PL-X-G2-B	PX-2
Edif. Público Fachada y plantas	Anónimo	665347 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Edif.de Bolsa y Banco Fachada	Méndez Emeterio	686841 PL-IX-G1	PI - IX - 1

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Edificio Corte	Gutiérrez José	665695 PI-V-G6	PI - V - 6
Edificio Corte de Salón	Casas José M.	649694 PL-X-G2-B	PX-2
Edificio de exposiciones Fachada	Anónimo	663519 PI-V-G6	PI - V - 6
Edificio de la Inquisición Planta	De Heredia Joaquín	649697 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio de la Inquisición Planta	De Heredia Joaquín	649698 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio de la Inquisición Planta	De Heredia Joaquín	649699 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio de la Inquisición Planta	De Heredia Joaquín	649700 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio Fachada	Anónimo	666639 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Edificio Fachada	Casas José M.	649477 PL-X-G2-B	PX-2
Edificio Fachada	Jiménez y del Moral	649500 PI-V-G6	PI - V - 6
Edificio Fachada	Rodríguez Pedro	665571 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Edificio Fachada	Viamonte E.	665185 PL-V-G5	PI - V - 5
Edificio Fachada	Viramonte E.	686802 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Edificio Municipal Fachada	Anónimo	665592 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Edificio Planta	Fortuño Antonio	648597 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio Planta	Zamora Ponciano	665318 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Edificio Planta y Alzado	Caballero José María	649485 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio Planta y Trazos	Anza Juan N.	663422 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio Proyecto Acuarela	Anónimo	665739 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Edificio Público	Anónimo	666298 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Edificio Público	Anónimo	666286 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Edificio Público Fachada	Anónimo	665750 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Edificio Público Fachada, Planta	Paz José	649685 PL-V-G5	PI - V - 5
Edificio Público Planta y Fachada	Anónimo	666181 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Edificio Público Planta y Fachada	Paz José	649719 PL-V-G5	PI - V - 5
Edificio Público Plantas	Álvarez Carlos	666196 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Edificio Trazo	Alvarado Juan G.	663539 PL-X-G2-C	PX-2
Edificio Tres Niveles	Rivas Tagle Juan	687692 PL-V-G8	PI - V - 8
Elementos Arq.	Martínez Rafael	663611 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Embajada	Jiménez y del Moral	663479 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Entablamiento Corintio	López Salazar Manuel	665905 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Entablamiento detalles	Posada Luis	665344 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Entablamiento Dórico	Alcorta Genaro	663452 PL-X-G2-C	PX-2
Entablamiento Dórico	Domínguez José Mariano	666575 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Entablamiento Toscano	Carreño Nicolás	663155 PL-X-G2-B	PX-2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entablamiento toscano	Casas José M.	649616 PL-X-G2-B	PX-2
Entablamiento toscano	Echandía José María	649580 PL-X-G2-B	PX-2
Entablamiento Toscano	Fortuño Antonio	649577 PL-X-G2-C	PX-2
Entablamiento toscano	Gama Laureano	649613 PL-X-G2-C	PX-2
Entablamiento toscano	Gama Laureano	649572 PL-X-G2-C	PX-2
Entablamiento y capitel	Posada Luis	665340 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Entablamiento y Columnas	Godínes Nicolás	665555 y 56 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Entablamiento y columnas	Guerrero Mariano	665580 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Entablamiento y Frontón Toscanos	Caballero José María	649608 PL-X-G2-C	PX-2
Entablamiento Toscano	Caballero José María	649557 PL-X-G2-C	PX-2
Entrada a un Salón de Escultura	Lozano M.	666349 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Entrada de Capilla	Merodio Telésforo	665331 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Entrada Monumental	Corona José	666055 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Entrada Monumental	De Tola Luis	666151 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Entrada Monumental Puerta Urbana	Anónimo	649623 PL-X-G2-B	PX-2
Esc. Bellas Artes		644484 PL-VII-G2-E	
Esc.B.Artes Entresuela	De la Sierra Félix	666042 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Esc.Nal.de Bellas Artes Biblioteca	Hernández Manuel	663527 PL-X-G2-C	PX-2
Escalera Academia B. Artes	S. Chávez	649713 PL-X-G2-C	PX-2
Escalera Corte	Anónimo	663536 PL-X-G2-C	PX-2
Escalera de Palacio de C. Corte	Casas José M.	664843 PL-X-G2-B	PX-2
Escalera Monumental Planta	Casas José M.	649589 PL-X-G2-B	PX-2
Escalera vestíbulo	Anónimo	669476 PL-X-G2-C	PX-2
Escalera y Rampas	Álvarez Carlos	666197 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Escaleras	W. Pérez Miguel	666447 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Escue.Nal.Artes Plást. Levantam.	Chávez Samuel	649716 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Escue.Nal.Artes Plást. Levantam.	Chávez Samuel	649714 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Escue.Nal.Artes Plást. Levantam.	Chávez Samuel	649715 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Escuela de Oficios Para Niños Pl.	Aristi Fco.	666259 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Escuela	Barradas Enrique	666337 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Escuela Bellas Artes	Morales Silvestre	665747 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Escuela Bellas Artes Corte y Fa.	De la Sierra Félix	666148 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Escuela Bellas Artes Planta	Anónimo	666153 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Escuela Bellas Artes Proy. Facha.	De la Sierra Félix	665744 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Escuela Cortes	Méndez Valentín	665889 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Escuela de Artes Fachada	Anónimo	663504 PL-X-G2-B	PX-2
Escuela de Artes Planta y Fachada	Anónimo	663499 PL-X-G2-B	PX-2
Escuela de Bellas Artes	A. Urbina	666097 PL-X-G2-C	PX-2
Escuela Detalle y Corte	Méndez Valentín	665898 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Dibujo Planta y Fachada	Pozo Alberto	665574 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Escuela Fachada	Méndez Valentín	665890 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Normal		644483 PL-VII-G2-E	
Escuela para niñas	Anónimo	666168 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Escuela Planta	L. García	663540 PL-X-G2-C	PX-2
Escuela Planta Baja	Anónimo	666334 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Escuela Plantas	Anzosená Luis G.	666068 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Plantas	Chávez Samuel	666103 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Plantas	Molina Luis J.	666336 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Escuela Plantas y Fachada	Anónimo	666070 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Plantas y Fachada	Cordero Tomás	666099 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela plantas y fachada	Gorozpe Manuel	666100 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Escuela Rural Alzado, corte y Plan.	García	665170 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Escuela Rural Alzado, corte y Plan.	García D.	665170 PL-V-G5	PI - V - 5
Escuela Teatral Planta	González Manuel R.	663541 PL-X-G2-C	PX-2
Escuela y Asilo para niños	Amezcuza Agustín	666069 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Esta. Ferroviaria Planta y Alzados	Anónimo	663514 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Esta. Ferroviaria Planta y Alzados	Anónimo	663503 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Esta. Ferroviaria Planta y Alzados	Anónimo	663502 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación	Anguiano Ángel	666448 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación	Anguiano Ángel	666442 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación	Anónimo	666202 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación	Anónimo	666184 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación Agronómica	Anónimo	666350 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Estación Agronómica Plantas	Anzorena Luis G.	666348 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Estación de Ferrocarril	Calderón M.	666450 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación de Ferrocarril	Calderón M.	687804 PL-V-G8	PI - V - 8
Estación de Ferrocarril	Gallo Joaquín	666445 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación de Ferrocarril	López Monroy	666449 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación de Ferrocarril	Anónimo	666297 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Estación de Ferrocarril	Velázquez de León	666441 PL-III-G10-A	PI - III - 10

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estación de Ferrocarril Corte	Velázquez de León	666413 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación de Ferrocarril Fachada	Kelly José Roberto	663515 PL-V-G5	PI - V - 5
Estación de Ferrocarril Fachada	Reyes Antonio	666118 PL-V-G5	PI - V - 5
Estación de Ferrocarril	Cortés Romualdo	666187 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación de Ferrocarril	Kelly José Roberto	663515 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Estación de Tranvías	Herrera C.	666303 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación de Tranvías Plan. y Fach.	Anónimo	666177 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación de Tranvías Plan. y Fach.	Chávez Samuel	666102 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Estación Fachada	Valverde Manuel	665328 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Estación Fachada y Plantas	Rodríguez Fco.	666078 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Estación Ferrocarril Fachada	Anónimo	666079 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Estación Ferrocarril Mex-Tlalpan	Anónimo	666118 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Estación Ferrocarril Proy.Fachada	Anónimo	665596 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Estación Planta	Anónimo	665867 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Estación Planta y Fachada	Anónimo	666141 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación Planta y Fachada	Anónimo	666142 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Estación Terminal	López Monroy	666443 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación Terminal	Mendoza y Roca Juan	666446 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación Terminal	Moreno Carlos	666444 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Estación Alzados	Anónimo	663496 PL-X-G2-C	PX-2
Estam. Rev. Arq. Detalles Iglesia		693320 al 69332 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estam. Rev. Arq. Detalles Iglesia		693334 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estam. Rev. Arq. Detalles Iglesia		693354 PL-VIII-G3-C	PI - VIII - 3
Estam.Extran.Órdenes Clásicos		693220 al 69324 PL-VIII-G1-A	PI - VIII - 1
Estampas Revista Arq. Francesa		693500 al 69351 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693440 y 69344 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693460 al 69347 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693489 al 69349 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693420 al 69343 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693442 al 69345 PL-VIII-G3-A	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693382 al 69341 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693435 al 69343 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693300 al 69331 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693408 al 69341 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693317 al 69334 PL-VIII-G3-B	PI - VIII - 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hospital Examen Profesional	Aristi Fco.	666262 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Hospital Planta	Anónimo	666263 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Hospital Planta	Casarín Vicente	666586 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Hotel	Anónimo	663462 PL-X-G2-B	PX-2
Hotel	Anónimo	666607 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Hotel Alzado	Anónimo	663461 PL-X-G2-B	PX-2
Hotel Chimenea		644420 PL-VII-G2-E	
Hotel Corte	Anónimo	663521 PL-X-G2-C	PX-2
Hotel Cuautla	Jiménez y del Moral	663522 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Hotel de Cuautla Corte	Jiménez y del Moral	663522 PL-V-G5	PI - V - 5
Hotel Planta 2º nivel	Anónimo	666608 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Hotel Planta Departamentos	Anónimo	666609 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Hotel Ventana		644487 PL-VII-G2-E	
Iglesia	Álvarez Carlos	666199 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia	Anónimo	649488 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia	Anónimo	649490 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia	Anónimo	665699 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia	Anónimo	665701 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia	Anónimo	665564 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia	Arozpide José María	665715 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia	Ávila y Roxano José de	649458 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia	Carreño Trinidad	666166 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia	Espinosa Joaquín	665563 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia	Flores Teófilo	666194 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia	Heredia Guillermo	666087 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia	Neve	666268 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia	Rodríguez Pedro	665552 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia	Segura José Sebastián	666091 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia 102 y 105 Estam.Extranj		693095 al 69310 PL-VII-G1-B	PI - VII - 1
Iglesia Alzado	Obregón Diego	665728 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Circular	De Tolá Luis	665718 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Circular Fachada Croquis	Anónimo	666380 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Circular Planta	Anónimo	665902 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Iglesia Circular Planta	Anónimo	666160 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia Circular Planta	Pulgar José	666163 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Iglesia con Cúpula	Anónimo	649468 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Corte	Anónimo	665702 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Corte	Anónimo	649638 PL-V-G6	PI - V - 6
Iglesia Corte	Arícochea José María	649592 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Bustamante Manuel	649606 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Caballero José María	649646 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Casas José M.	649600 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Corte	Casas José M.	649576 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Corte	Casas José M.	649609 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Corte	De Ávila y Roxano José	649695 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Corte	Fortuño Antonio	649604 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Fortuño Antonio	649597 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Fortuño Antonio	649578 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Corte	Fortuño Onofre Antonio	649602 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Corte	Fortuño Onofre Antonio	649706 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Corte	Ortiz de Castro Fco.	666056 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia Corte	Pulgar José	665696 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Corte	Pulgar José	666152 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia Corte		649602 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Iglesia Corte	Anónimo	649583 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Corte transversal	Obregón Diego	649590 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia Corte? Estudio sombras	Anónimo	649607 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia de Jesús María	Rojas J.	666642 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia de José María	Anónimo	665317 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Iglesia de Rotonda c/cúpula Fachada	Correa José María	649464 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda Felipe N.	666273 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda Felipe N.	666274 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda Felipe N.	666275 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda Felipe N.	666276 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda Felipe N.	666277 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia Detalles Cons.	Castañeda J.N.	666088 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia Fachada	Anónimo	649487 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Anónimo	649491 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Anónimo	649495 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Anónimo	649749 PL-X-G2-B	PX-2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Iglesia Fachada	Anónimo	646496 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Anónimo	666577 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Fachada	Anónimo	666590 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Fachada	Anónimo	666591 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Fachada	Anónimo	666595 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Fachada	Anónimo	649453 PI-V-G6	PI - V - 6
Iglesia Fachada	Balvas Isidoro Vicente de	642412 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Fachada	Beristain Manuel	665864 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Fachada	Beristain Manuel	665864 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Iglesia Fachada	Bustamante Mariano	665723 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Fachada	Casas José M.	649647 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	649635 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	649568 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	649620 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	649619 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	649571 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Casas José M.	664848 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Fachada	Castro Narciso	665333 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Iglesia Fachada	Del Moral y Godoy N.	686833 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Iglesia Fachada	Domínguez Bernardo	665325 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Iglesia Fachada	Domínguez Luis	665324 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Iglesia Fachada	Fortuño Antonio	649624 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Fachada	Fortuño Antonio	649594 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Fachada	Méndez Antonio	665560 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia Fachada	Ortiz de Castro Fco.	666058 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia Fachada	Pulgar José	666573 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Fachada	Torres Ignacio	649622 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia Fachada y Corte?	Flores Luis	665583 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia Fachada y planta	Anónimo	666092 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia Fachada y Plantas	Anónimo	665591 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia Fachada y Plantas	Anónimo	666094 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Iglesia Fachada? Corte	Castañeda Felipe N.	665724 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Neogótica Fachad.Sta.Isab		663517 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Iglesia Ntra.Sra.de Loreto Portada	Guerra Jorge	666641 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia NtraSra.SaludVenec.Planta	Anónimo	665346 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Iglesia Orden Dórico Fachada	Anónimo	666592 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Parroquial Planta	Anónimo	666165 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia Parroquial Planta	Anónimo	666593 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Persp.Sta.Isab.de Maturgo	Anónimo	663517 PL-V-G5	PI - V - 5
Iglesia Planta	Anónimo	649497 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Anónimo	649498 PL-X-G2-B	PX-1
Iglesia Planta	Anónimo	649642 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Anónimo	665716 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Planta	Anónimo	666594 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia Planta	Bustamante Manuel	649648 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	669585 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	649644 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	649636 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	649473 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	649625 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	664796 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	664795 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Casas José M.	664777 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta	Fortuño Antonio	649603 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Fortuño Antonio	649601 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Fortuño Antonio	649598 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Fortuño Antonio	649587 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Fortuño Antonio	649551 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta	Gutiérrez	665682 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Iglesia Planta	Jiménez Francisco	665604 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Iglesia Planta	Ortiz de Castro Fco.	666164 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Iglesia Planta Arq.	Caballero José María	649639 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia Planta Arq.	Casas José M.	648595 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta arq.	Spamer Guillermo	663516 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia Planta c/firma Ximeno	Casas José M.	664808 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta circular	Correa José María	649486 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia Planta ind.bóvedas	Ynchaurregui Antonio	649570 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia planta y fachada	Caballero José María	649701 PL-X-G2-C	PX-2
Iglesia planta y fachada?	Torres Ignacio	649593 PL-X-G2-A	PX-2
Iglesia Proyecto Fachada	Heredía Guillermo	665740 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8

**TESIS CON
FALLA DE COPIEN**

Iglesia Proyecto.	Anónimo	649462 PL-X-G2-B	PX-2
Iglesia San Esteban en Caen Det.		644431 PL-VII-G2-E	
Iglesia San Esteban en Caen Det.		644432 PL-VII-G2-E	
Iglesia Voliva Fachada?	Herrera Carlos	666267 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Iglesia? Corte	Anónimo	666571 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesia? Fachada	Anónimo	666572 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Iglesias Bizantina y Siria Plantas	Anónimo	690546 PL-V-G9-A	PI - V - 9
Iglesias romanas interiores estam.		640198 al 640210 PL-I-G2	PI - I - 2
Inst. Jóvenes Inválidos		644463 PL-VII-G2-E	
Intercolumnio del Erecteón	De la Torre Miguel	665365 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Intercolumnio Dórico		644407 PL-VII-G2-E	
Kiosco		642875 PL-VII-G2-B	
Kiosco		642883 PL-VII-G2-B	
Le Journal de la Decoration		693050 al 69308 PL-VIII-G1-C	PI - VIII - 1
Logia Planta, alzado y corte	Anónimo	665164 PL-V-G6	PI - V - 6
Mapa		666238 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Medidas y Entablamiento	González Antonio	649743 PL-X-G2-C	PX-2
Mercado	Anónimo	666072 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mercado	Anónimo	666339 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Mercado	Barradas Enrique	666343 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Mercado	Tagle Francisco	665551 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Mercado	Anónimo	665582 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Mercado de Flores .	Anónimo	666342 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Mercado de Flores .	Rodríguez Fco.	666368 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Mercado de Flores Planta y Fach.	Aristi Fco.	666095 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mercado de París		644403 PL-VII-G2-E	
Mercado en la Playa		644422 PL-VII-G2-E	
Mercado Fachada	Anónimo	666123 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Mercado Planta y Fachada	Anónimo	666073 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mercado Planta y Fachada	Anzorena Luis G.	666074 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mercado Planta y Fachada	Molina Luis J.	666071 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mirador de Madera		642880 PL-VII-G2-B	
Monum. Cemente. Cat. Restaurac.	Ferraiz Eulogio	666633 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Monum. Conm. Indep. de Méx .	Jiménez de la Fuente	663495 PL-X-G2-B	PX-2
Monumento Conmemo. Corte	Delgado Manuel María	666581 PL-V-G1-C	PI - V - 1

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

Monumento Conmemo. Fachada	Delgado Manuel María	666580 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Monumento Conmemorativo Acua.	Heredia Guillermo	665743 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Monumento Conmemorativo Corte	Heredia Guillermo	665742 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Monumento Conmemorativo Plan.	Heredia Guillermo	665748 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Monumento Conmemorativo Planta	Correa José María	649478 PL-X-G2-B	PX-2
Monumento Fachada	Anónimo	648600 PL-X-G2-B	PX-2
Monumento Fachada	Casas José María	664798 PL-X-G2-B	PX-2
Monumento Funerario Alzado	Caballero José María	649483 PL-X-G2-C	PX-2
Monumento Funerario Alzado	Caballero José María	649707 PL-X-G2-C	PX-2
Monumento Literario	Elizalde Juan	649554 PL-X-G2-B	PX-2
Monumento Religioso Cruz	Espinoza Manuel	666281 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Monumento Religiosos Cruz	Noriega Felipe	666093 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Mostrador de café		642881 PL-VII-G2-B	
Muelle	Ibarrola J. Ramón	666203 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Muelle frente Faro	Anónimo	665581 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Museo	Anónimo	663509 PL-X-G2-B	PX-2
Museo	Anónimo	666192 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Museo	Noriega Felipe	666278 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Museo Fragmento de Fachada	Espinoza Manuel	666282 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Museo Nal.de Mex Corte Vest.	Deglen	686815 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex Entab. Super.	Deglen	686811 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex Fachada Lat.	Deglen	686814 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex Fachada Late.	Deglen	686827 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex Fachada Post.	Deglen	686816 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex Fachada Prin.	Deglen	686826 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686818 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686819 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686822 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686823 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686824 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex.	Deglen	686825 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Nal.de Mex. 1o y 2o Nivel	Deglen	686812 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Museo Planta	Calderón M.	666149 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Museo Planta y alzado.	Anónimo	663512 PL-X-G2-B	PX-2
Museo Planta y Fachada	Anónimo	666122 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Oficina Pública Fachada y Planta	Rodríguez Fco.	666119 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Orden Corintio	Anónimo	649563 PL-X-G2-B	PX-2
Orden Dórico	Esteban José	649552 PL-X-G2-B	PX-2
Orden Jónico según Paladio	Anónimo	649555 PL-X-G2-B	PX-2
Orden Jónico según Paladio	Paz José	649626 PL-X-G2-A	PX-2
Orden Toscano	Gama Laureano	649640 PL-X-G2-C	PX-2
Ornamento a tinta		663085 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Ornamento Arq.	Merodio Telésforo	663620 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamento Frutero	Anónimo	663556 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos	Ortiz Isidro	663613 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos	Rivero J.	663609 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos	Sánchez	663552 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos	Valverde Manuel	663615 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos Arq.	Torres Vicente	663614 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornamentos religiosos	Paz José	663055 PL-X-G2-A	PX-2
Ornamentos Rosetones	Hernández Palacios Blas	663557 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ornato	Anónimo	665561 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
órtico Planta Arq.	Caballero José María	649634 PL-X-G2-C	PX-2
Pabellón		642882 PL-VII-G2-B	
Pabellón	Anónimo	666302 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Pabellón	Anónimo	666296 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Pabellón de Estación Alzado	Alcorta Genaro	666295 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Pabellón de Exposición Alzado	Anónimo	663525 PL-X-G2-C	PX-2
Pabellón de reposo		642879 PL-VII-G2-B	
Pabellón Exp. Monum Ind. Pla. y Alz	Anónimo	663528 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio		644427 PL-VII-G2-E	
Palacio Bellas Artes Fachada	Chávez Samuel	666143 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Palacio Casino B. Artes Planta	A. y Comonfort Ignacio	666046 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Conde de Foxx Fachada	Paz José	649603 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio Corte	García Juan José	666568 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Corte	Pulgar José	663492 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio Corte, detalle intercolu.	Paz José	649720 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio de Campo detalles Corint.	Anónimo	665908 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Palacio de Campo detalles Corint.	Anónimo	665909 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Palacio de Caserta Corte	Anónimo	666589 PI-V-G6	PI - V - 6



Estampas Revista Arq. Francesa		693350 al 69337 PL-VIII-G3-C	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693242 y 69324 PL-VIII-G3-C	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693244 al 69326 PL-VIII-G3-C	PI - VIII - 3
Estampas Revista Arq. Francesa		693268 al 69329 PL-VIII-G3-C	PI - VIII - 3
Estela p/monumento del Niño	Nava Federico	693122 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Estudio Sombras	Franco Eugenio	666043 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Estudios Geom Ornamentos	Covarrubias Manuel	663616 PL-IV-G2-A	PI-IV -2
Fábrica de Puros Fachada	De Heredia Joaquín	666064 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Ferrocarril	Velázquez de León	663419 PL-X-G2-A	PX-2
Ferrocarril Proyecto	Gallo Joaquín A.	663402 PL-X-G2-C	PX-2
Fragmento Capitel	Gama Laureano	649722 PL-X-G2-C	PX-2
Fragmento de muro Detalle	Aragón Francisco	663619 PL-IV-G2-A	PI-IV -2
Frontón		642872 PL-VII-G2-B	
Fuente	Rodríguez Pedro	665554 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Fuente		662022 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Fuente Alzado	Anónimo	662022 PL-V-G5	PI - V - 5
Fuente Monumental	Anónimo	666190 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Fuente Municipal	Herrera Carlos	666289 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Funicular Collignon Planos	Rivas Tagle Juan	663624 PL-IV-G2-A	PI-IV -2
Funicular Collignon Planos	Rivas Tagle Juan	663625 PL-IV-G2-A	PI-IV -2
Galería		642877 PL-VII-G2-B	
Galería		642878 PL-VII-G2-B	
Galería ? Fachada	Viramonte E.	686804 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Galería Corte	Gutiérrez José	664849 PI-V-G6	PI - V - 6
Galería de Bellas Artes	Viramonte E.	686803 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Galerías de la Academia Planta	Ortiz del Castro José Damián	649729 PL-X-G2-C	PX-2
Grabados Extranjeros Detall.Arq.		693542 al 6936 PL-VIII-G1-A	PI - VIII - 1
Gran Edificio Planta Arq.	Caballero José María	659452 PL-X-G2-C	PX-2
Guardamalleta	Vargas Pedro	665320 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Guardamalleta	Zamora Ponciano	665323 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Guardamalletas	Cruz Arnulfo	663612 PL-IV-G2-A	PI-IV -2
Habitaciones Particulares		642884 PL-VII-G2-B	
Hacienda de Jalpa Levantamiento	Rivero	666108 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Hda. Escuela Agric. Fachada	Ibarrola J. Ramón	666150 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Horno? Planta y corte	Anónimo	663534 PL-X-G2-C	PX-2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Palacio de Caserta Corte	De Guadalajara Diego	666588 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Palacio de Caserta Corte	Echeandia José María	649566 PL-V-G5	PI - V - 5
Palacio de Gobierno Corte	Reyes	666084 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Palacio de Gobierno Corte	V.Reyes	665734 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Palacio de Gobierno Detalles	Reyes	666266 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Gobierno Escalera	Reyes	666084 PL-V-G5	PI - V - 5
Palacio de Gobierno Fachada	V.Reyes	665735 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Palacio de Gobierno Plantas	Reyes	666379 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Anónimo	666285 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Cordero Tomás	666284 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Espinoza Manuel	666283 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Anónimo	666270 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Anónimo	666271 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia	Anónimo	666272 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio de Justicia Fachada y Pl.	Anzorena Luis G.	666089 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Palacio de Justicia Planta	Ansorema y Agreda Luis G.	666048 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio de Justicia Planta baja	Ansorema y Agreda Luis G.	666049 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio exposiciones Fachada	Anónimo	663498 PL-V-G5	PI - V - 5
Palacio Fachada	Anónimo	663546 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Fachada	Caballero José María	649482 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Fachada	De Tola Luis	649470 PL-V-G6	PI - V - 6
Palacio Fachada	Fortuño Antonio	649596 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Fachada	Paz José	649573 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio Fachada	Paz José	649718 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio Fachada	Pulgar José	663493 PL-X-G2-A	PX-2
Palacio Fachada		644411 PL-VII-G2-E	
Palacio Fachada y Corte	Caballero José María	649575 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Gobierno Detalles Cons.	Reyes	666085 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Palacio Gobierno Detalles Cons.	Reyes	666086 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Palacio Justicia	Neve	665585 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Palacio Justicia Fach..Pla.,Corte	Lozano Mariano	665584 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Palacio Municipal	Anónimo	666280 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio Municipal	Barradas Enrique	665565 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Palacio Municipal	Espinosa Joaquín	665566 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Palacio Municipal		644402 PL-VII-G2-E	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

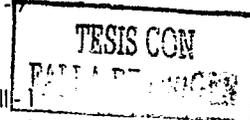
Palacio Municipal Azotea y Cím.	Rangel Francisco P.	665733 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Municipal Corte	Barradas Enrique	666040 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Municipal Corte	Rangel Francisco P.	665730 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Municipal Corte Salón	Rangel Francisco P.	665731 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Municipal Detalles	Rangel Fco. de P.	666378 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Palacio Municipal Fachada	Anónimo	663548 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Municipal Fachada	Rangel Francisco P.	665729 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666554 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666558 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666559 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666561 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666562 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666563 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666564 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Fachada y Plan	Anónimo	666565 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Municipal Planta y Alzado	Anónimo	663542 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Municipal Planta y Alzado	Anónimo	663543 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Municipal Planta y Alzado	Anónimo	663544 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Municipal Planta y Alzado	Anónimo	663545 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Municipal Plantas	Rangel Francisco P.	665732 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Palacio Panta Arq.	Caballero José María	649493 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio para exposición Fachada		663498 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Palacio Planta	Anónimo	665866 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Palacio Planta	Bustamante Mariano	666566 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Planta	Bustamante Mariano	666587 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Palacio Planta	García Juan José	666567 PL-V-G1-B	PI - V - 1
Palacio Planta Arq.	Caballero José María	649492 PL-X-G2-C	PX-2
Palacio Planta y Fachada	Paz José	649705 PL-X-G2-A	PX-2
Panteón	Fortuño Antonio	649484 PL-X-G2-C	PX-2
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686778 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686779 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686780 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686781 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686782 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroes Insurgentes	Anónimo	686783 PL-IX-G1	PI - IX - 1

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Panteón a los Héroe Insurgentes	Anónimo	686784 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroe Insurgentes	Anónimo	686785 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroe Insurgentes	Anónimo	96786 al 686797 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón a los Héroe Insurgentes	Anónimo	96806 al 686807 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Panteón Clásico Planta	González Antonio	666574 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Panteón Clásico Planta	González Antonio	666574 PL-XXVIII-G1	PI - XXVIII
Panteón Corte	Casas José M.	649456 PL-X-G2-B	PX-2
Panteón Fachada	Casas José M.	649455 PL-X-G2-B	PX-2
Panteón Fachada	Fortuño Onofre Antonio	649465 PL-V-G5	PI - V - 5
Paradero Ferrocarril Fachada y Pl.	Couto José Domingo	665725 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Parte de columna	Gama Laureano	649735 PL-X-G2-C	PX-2
Partes columna toscana	Echandia José María	649472 PL-X-G2-B	PX-2
Pedestal y base doricas	León Mariano	665605 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Pedestal y Base loscanos	Iriarte Ricardo	665599 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Pedestal y Base loscanos	León Mariano	665603 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Pedestales y Bases de Viñola		644404 PL-VII-G2-E	
Penitenciaria Fachada	Amescua A.	686832 PL-IX-G1	PI - IX - 1
Penitenciaria Proyecto	Elguero José H.	663510 PL-X-G2-B	PX-2
Planta ?	Casas José M.	649489 PL-X-G2-B	PX-2
Planta Arq. ?	Tello Guadarrama Diego	649494 PL-X-G2-C	PX-2
Planta Entablamento Dórico	Reyes Fco de los	649466 PL-X-G2-A	PX-2
Planta y elevación de fachada?	Casas José M.	664806 PL-X-G2-B	PX-2
Plaza Peralvillo Restau.Perspecti.	Méndez Emilio	663481 PL-III-G10-A	PI - III - 10
Pórtico	Agea Juan	665752 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Pórtico	Gutiérrez Marcos Domin.	666584 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Pórtico Alzado	Forluño Antonio	649686 PL-X-G2-C	PX-2
Pórtico Fachada	Arrozplde José María	663154 PL-X-G2-C	PX-2
Pórtico Fachada	Echandia José María	649632 PL-X-G2-B	PX-2
Pórtico Toscano	Gutiérrez Marcos Domin.	666582 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Pórtico toscano	Parodi Manuel	666583 PL-V-G1-C	PI - V - 1
Pórtico Toscano	Tola Luis de	663491 PL-X-G2-A	PX-2
Pórtico y logia Fachada	Vicario Luis	665981 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Puente Proyecto	Anónimo	665970 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Puentes Elevación y Corte	J. González Pacheco	686900 PL-X-G2-C	PL-VIII-2
Puentes Elevación y Corte	Mendoza Francisco	666041 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Puerta	Calvo y Arias Rafael	666372 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Puerta	Coria Carlos	666193 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Puerta	Domínguez Luis	665319 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Puerta	Rodríguez Pedro	665572 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Puerta	Tommasi Leopoldo	666353 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Puerta		644377 PL-VII-G2-E	
Puerta de Casa	Merodio Telésforo	665329 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Puerta de Edificio	Cásares Miguel	665330 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Puerta de Hotel		644413 PL-VII-G2-E	
Puerta monumental	Casas José M.	649615 PL-X-G2-B	PX-2
Puerta monumental Alzado	Anónimo	648600 PL-X-G2-B	PX-2
Puerta Ornamental Proyecto	Casas José M.	649615 PL-X-G2-B	PX-2
Puerta Urbana Fachada	Arrozpide José María	666065 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Puerta Urbana Planta	Arrozpide José María	666158 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Puerta Urbana Planta	Pulgar José	666159 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Puerta,Espejo de agua	Ruíz Amaro Arturo	663555 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Púlpito Proyecto	Vicario Luis	665600 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Real Palacio Corte	Casas José M.	649459 PL-X-G2-B	PX-2
Rejas, Ornamentos Arq.	Olvera Rafael	663622 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Residencia	Cordero Tomás	666292 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Residencia Croquis	Heredia Guillermo	665737 PL-IV-G8-B	PI - IV - 8
Residencia Fachada	Anónimo	666301 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Residencia Planta y Fachada	Neve	665576 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Residencia Proyecto	Neve	665577 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Restaurante	Anónimo	666201 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante	Anónimo	666179 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante	Anónimo	666182 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante Plantas	Anónimo	666200 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante Plantas	Anónimo	666183 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante Plantas y Fachada	Anónimo	666125 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Restaurante Plantas y Fachada	Anónimo	666126 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Retablo	Anónimo (Tres Guerras?)	649747 PL-X-G2-B	PX-2
Retablo Proyecto	Anónimo	649588 PL-X-G2-B	PX-2
Revisl.Gral.Arq. Temas Diversos		692960 al 692977 PL-VIII-G1-C	PI - VIII - 1
Revisl.Gral.Arq.103-105 Mob.Igles.		693000 al 693017 PL-VIII-G1-C	PI - VIII - 1



Revist.Gral.Arq.Mobiliarioglesia		692980 al 69298 PL-VIII-G1-C	PI - VIII - 1
Roma Villa Julia Ventana Fachada	Lozano Alberto	665901 PL-IV-G7	PI - IV - 7
Rolonda Fachada	Fortuño Antonio	649569 PL-X-G2-C	PX-2
Rolonda Planta	Casas José M.	649454 PL-X-G2-B	PX-2
Rolonda Planta	Fortuño Antonio	649621 PL-X-G2-C	PX-2
Ruinas Composición	Caballero José María	649467 PL-X-G2-C	PX-2
Ruinas de San Juan Teotihuacán	Becerril Luis G.	666636 PL-V-G1-C	PI - V - 1
S/dato	Fortuño Antonio	649480 PL-X-G2-C	PX-2
Sala de Concierto	Anónimo	665865 PL-IV-G9-A	PI - IV - 9
Salón ? Perspectiva	Carreño Trinidad	666374 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Salón ? Perspectiva	Carreño Trinidad	666375 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Salón de Conciertos Planta y Fa.	Tagle Fco.	666167 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Tambor de cúpula Perspectiva	Casas José M.	649591 PL-X-G2-B	PX-2
Teatro	Anónimo	666198 PL-IV-G9-B	PI - IV - 9
Teatro	Espinosa Joaquín	665567 PL-IV-G6-B	PI - IV - 6
Teatro		644409 PL-VII-G2-E	
Teatro		644460 PL-VII-G2-E	
Teatro		644424 PL-VII-G2-E	
Teatro		644425 PL-VII-G2-E	
Teatro		644426 PL-VII-G2-E	
Teatro Corte	Tola Luis de	649461 PL-X-G2-A	PX-2
Teatro Examen Profesional	Molina Luis J.	666269 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Teatro Nacional Corte	Cumplido	693121 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Teatro Nacional Perspect.	Gualdi	693120 PL-VIII-G1-B	PI - VIII - 1
Teatro Planta arq.	Tola Luis de	649708 PL-X-G2-A	PX-2
Teatro Proyecto	Molina Luis F.	666050 PL-IV-G8-A	PI - IV - 8
Templete Proyecto	Anónimo	649612 PL-X-G2-B	PX-2
Templo c/dos pórticos Fachada	Correa José María	649637 PL-X-G2-B	PX-2
Tratado Práct. Arq.Iglesia Vencia		662811 y 66281 PL-VIII-G2-D	PI - VIII - 2
Trazo de ventana	Miranda Heliodoro	663530 PL-X-G2-A	PX-2
Trazo de ventana	Miranda José	663531 PL-X-G2-A	PX-2
Ventana	Anónimo	666358 PL-IV-G10-A	PI - IV - 10
Ventana	Aragón Francisco	663618 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2
Ventana	Ciprés A.	665326 PL-IV-G6-A	PI - IV - 6
Ventana	Merodio Telésforo	663621 PL-IV-G2-A	PI - IV - 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Verja calada
Villa Canto de los Pájaros
Villa Urbana París

642876 PL-VII-G2-B
642885 PL-VII-G2-B
644412 PL-VII-G2-E

Lista de Planos de Iglesias del Siglo XIX por Orden Cronológico

No.plano	Fecha	No.Inven	Autor	Proyecto	Estilo	Dim.cm altoxancho	Catálogo
1	1779	666165	Anónimo	Iglesia Parroquial Planta	Barroco	47 x 63	PL-IV-G9-B
2	1780	666057	Ortiz de Castro Fco.	Altar Corte	Neoclásico	26.4 x 33.5	PL-IV-G9-A
3	1780	666056	Ortiz de Castro Fco.	Iglesia Corte	Neoclásico	53.6 x 73.5	PL-IV-G9-A
4	1780	666058	Ortiz de Castro Fco.	Iglesia Fachada	Neoclásico	53.6 x 73.3	PL-IV-G9-A
5	1780	666164	Ortiz de Castro Fco.	Iglesia Planta		66.5 x 67.8	PL-IV-G9-B
6	1788	642412	Balvas Isidoro Vicente de	Catedral Fachada	Barroco	43,1 x 38,9	PL-V-G5
7	1792	666160	Anónimo	Iglesia Planta		51 x 65.7	PL-IV-G9-B
8	1792	666163	Pulgar José	Iglesia Planta		39.5 x 26.8	PL-IV-G9-B
9	1793	665699	Anónimo	Iglesia fachada y planta	Neoclásico	66 x 50.8	PL-IV-G8-A
10	1793	665696	Pulgar José	Iglesia Corte	Neoclásico	53.5 x 37	PL-IV-G8-A
11	1794	665701	Anónimo	Iglesia fachada	Neoclásico	47 x 67.2	PL-IV-G8-A
12	1794	665702	Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	46 x 64.2	PL-IV-G8-A
13	1794	665716	Anónimo	Iglesia Planta		47.7 x 57.3	PL-IV-G8-A
14	1794	665715	Arozpide José María	Iglesia planta		36.6 x 47	PL-IV-G8-A
15	1794	665718	De Tolá Luis	Iglesia planta		70.2 x 56.6	PL-IV-G8-A
16	1794	665682	Gutiérrez	Iglesia Planta		73 x 55.3	PL-IV-G8-A
17	1795	666152	Pulgar José	Iglesia Corte	Neoclásico	37.5 x 54	PL-IV-G9-B
18	1795	666577	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	72.5 x 51.8	PL-V-G1-C
19	1795	666571	Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	55 x 44.3	PL-V-G1-C
20	1795	666572	Anónimo	Iglesia? Fachada	Neoclásico	54.5 x 44.5	PL-V-G1-C
21	1795	666573	Pulgar José	Iglesia Fachada	Neoclásico	37.6 x 54	PL-V-G1-C
22	1795	649749	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	50 x 37.2	PL-X-G2-B
23	1796	665723	Bustamante Mariano	Iglesia Fachada	Neoclásico	37.5 x 54	PL-IV-G8-A
24	1796	666590	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	52.8 x 73.7	PL-V-G1-C
25	1796	666591	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	73.4 49.8	PL-V-G1-C
26	1796	666595	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	72 x 51.5	PL-V-G1-C
27	1796	666592	Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	67 x 48.5	PL-V-G1-C
28	1796	666593	Anónimo	Iglesia Parroquial Planta		71.5 x 45.2	PL-V-G1-C
29	1796	666594	Anónimo	Iglesia Planta		71.2 x 51.2	PL-V-G1-C

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

30	1796	663156 Anónimo	Capilla de Palacio de Caserta Cor	Neoclásico	51.4 x 69.8	PL-X-G2-B
31	1798	665698 Caballero José María	Catedral Fachada	Neoclásico	71.7 x 53	PL-IV-G8-A
32	1798	666596 Caballero José María	Catedral Corte	Neoclásico	63 x 94.5	PL-V-G1-C
33	1798	666598 Caballero José María	Catedral Planta	Neoclásico	95 x 64	PL-V-G1-C
34	1801	649499 Bustamante Manuel 2 pzas	Capilla Panteón Planta y Alzado	Neoclásico	49 x 72.5	PL-X-G2-C
35	1801	649606 Bustamante Manuel	Iglesia Corte	Neoclásico	50 x 37.2	PL-X-G2-C
36	1802	649570 Ynchaurregui Antonio	Iglesia Planta		32.8 x 45.5	PL-X-G2-A
37	1802	649488 Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	46.7 x 62.4	PL-X-G2-B
38	1802	649490 Anónimo/José Ma. Cavallero	Iglesia Corte	Neoclásico	48.4 x 64.2	PL-X-G2-B
39	1802	649583 Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	19.5 x 50.6	PL-X-G2-B
40	1802	649487 Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	46.9 x 62.5	PL-X-G2-B
41	1802	649491 Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	50.5 x 71.8	PL-X-G2-B
42	1802	649495 Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	45.8 x 67.4	PL-X-G2-B
43	1802	646496 Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	45.8 x 67.2	PL-X-G2-B
44	1802	649497 Anónimo	Iglesia Planta		66.7 x 56.7	PL-X-G2-B
45	1802	649498 Anónimo	Iglesia Planta		56.8 x 73.7	PL-X-G2-B
46	1802	649642 Anónimo	Iglesia Planta		53 x 36	PL-X-G2-B
47	1802	649576 Casas José M.	Iglesia Corte	Neoclásico	36.2 x 51	PL-X-G2-B
48	1802	649644 Casas José M.	Iglesia Planta		50.5 x 36.5	PL-X-G2-B
49	1802	649701 Caballero José María 2 pzas	Iglesia planta y fachada	Neoclásico	52 x 71	PL-X-G2-C
50	1802	649695 De Ávila y Roxano José	Iglesia Corte	Neoclásico	45.4 x 64.7	PL-V-G5
51	1802	649638 Anónimo	Iglesia Corte	Neoclásico	36 x 51	PL-V-G6
52	1802	649453 Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	57.5 x 41.7	PL-V-G6
53	1802	649462 Anónimo	Iglesia Proyecto.	Neoclásico	66.5 x 46	PL-X-G2-B
54	1803	649647 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	51.3 x 37.5	PL-X-G2-B
55	1803	649636 Casas José M.	Iglesia Planta		52 x 36.8	PL-X-G2-B
56	1803	649464 Correa José María	Iglesia Fachada	Neoclásico	68 x 50.8	PL-X-G2-B
57	1803	649486 Correa José María	Iglesia Planta		49.7 x 71	PL-X-G2-B
58	1803	649648 Bustamante Manuel	Iglesia Planta		49.8 x 36.8	PL-X-G2-C
59	1803	649633 Caballero José María	Capilla Planta.		46.7 x 37.8	PL-X-G2-C
60	1803	649645 Caballero José María	Capilla Fachada	Neoclásico	46 x 36.7	
61	1803	649646 Caballero José María	Iglesia Corte	Neoclásico	52.5 x 36.3	PL-X-G2-C
62	1803	649639 Caballero José María	Iglesia Planta		45.9 x 29.2	PL-X-G2-C
63	1804	649469 Casas José M.	Altar Corte	Neoclásico	64.5 x 44.5	PL-X-G2-B
64	1804	649635 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	51.6 x 36.8	PL-X-G2-B

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

65	1804	649473 Casas José M.	Iglesia Planta		69.5 x 48.5	PL-X-G2-B
66	1804	649479 Correa José María	Capilla Fachada	Neoclásico	63.8 x 44.8	PL-X-G2-B
67	1804	649604 Fortuño Antonio	Iglesia Corte	Neoclásico	38.2 x 51	PL-X-G2-C
68	1804	649603 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		52 x 33.6	PL-X-G2-C
69	1804	649484 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		52.8 x 65.6	PL-X-G2-C
70	1804	649569 Fortuño Antonio	Iglesia Fachada	Neoclásico	46.3 x 34	PL-X-
71	1805	649609 Casas José M.	Iglesia Corte	Neoclásico	35.5 x 49.8	PL-X-G2-B
72	1805	649625 Casas José M.	Iglesia Planta		33.6 x 51.4	PL-X-G2-B
73	1805	649567 Caballero José María	Capilla Fachada	Neoclásico	50.5 x 35.5	PL-X-G2-C
74	1805	649601 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		52.7 x 35.6	PL-X-G2-C
75	1805	649598 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		50.5 x 35.9	PL-X-G2-C
76	1805	649480 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		72 x 51	PL-X-G2-C
77	1805	649746 Fortuño Onofre Antonio	Capilla de Sta. Teresa Corte	Neoclásico	40.3 x 30	PL-V-G5
78	1805	649602 Fortuño Onofre Antonio	Iglesia.Corte	Neoclásico	34.5 x 46	PL-V-G5
79	1805	649706 Fortuño Onofre Antonio	Iglesia Corte	Neoclásico	52.5 x 73.3	PL-V-G5
80	1806	649600 Casas José M.	Iglesia Corte	Neoclásico	52.6 x 36.5	PL-X-G2-B
81	1806	649568 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	50.8 x 33.9	PL-X-G2-B
82	1806	649620 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	39.9 x 48.6	PL-X-G2-B
83	1806	649619 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	44.7 x 40.9	PL-X-G2-B
84	1806	649571 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	32.6 x 46.1	PL-X-G2-B
85	1806	648595 Casas José M.	Iglesia Planta Arq.		51.2 x 36.9	PL-X-G2-B
86	1806	648596 Casas José M.	Iglesia planta		52.8 x 35.7	PL-X-G2-B
87	1806	649597 Fortuño Antonio	Iglesia Corte	Neoclásico	36 x 51	PL-X-G2-C
88	1806	649578 Fortuño Antonio	Iglesia Corte	Neoclásico	36 x 52	PL-X-G2-C
89	1806	649587 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		27.7 x 47.4	PL-X-G2-C
90	1806	649551 Fortuño Antonio	Iglesia Planta		55 x 43	PL-X-G2-C
91	1806	649586 Fortuño Antonio	Iglesia Corte	Neoclásico	41.2 x 29	PL-X-G2-C
92	1807	649590 Obregón Diego	Iglesia Corte	Neoclásico	30.8 x 46.5	PL-X-G2-A
93	1807	649622 Torres Ignacio	Iglesia Fachada	Neoclásico	49.2 x 47	PL-X-G2-A
94	1807	649593 Torres Ignacio	Iglesia planta	Neoclásico	53.9 x 41	PL-X-G2-A
95	1807	649740 Obregón Diego	Iglesia Jesús Ma.Proy.Reforma		30.4 x 46.4	PL-X-G2-A
96	1807	649591 Casas José M.	Cúpula Perspectiva	Neoclásico	45.7 x 28.2	PL-X-G2-B
97	1807	649592 Aricochea José María	Iglesia Corte	Neoclásico	52 x 35.5	PL-X-G2-C
98	1807	649594 Fortuño Antonio	Iglesia Fachada	Neoclásico	39.8 x 47	PL-X-G2-C
99	1808	663456 Obregón Diego	Iglesia con Cúpula Corte	Neoclásico	64.5 x 47	PL-X-G2-A

100	1808	664848 Casas José M.	Iglesia Fachada	Neoclásico	51.8 x 41	PL-X-G2-B
101	1809	664796 Casas José M.	Iglesia Planta		45.6 x 33.7	PL-X-G2-B
102	1809	664795 Casas José M.	Iglesia Planta		47.3 x 33.5	PL-X-G2-B
103	1809	664808 Casas José Mc /firma Ximeno	Iglesia Planta		46.8 x 32.7	PL-X-G2-B
104	1810	664777 Casas José M.	Iglesia Planta		46.5 x 33	PL-X-G2-B
105	1858	665969 Ocaranza Manuel	Catedral Proyecto		98.3 x 59.5	PL-IV-G7
106	1860	665604 Jiménez Francisco	Iglesia Planta		44.5 x 58.4	PL-IV-G6-B
107	1863	665902 Anónimo	IglesiaPlanta		47 x 41.3	PL-IV-G7
108	1865	665864 Beristain Manuel	Iglesia Fachada	Neorrománico	46.5 x 63.1	PL-XXVIII-G1
109	1867	665728 Obregón Diego	Iglesia Alzado	Neoclásico	28.8 x 43.5	PL-IV-G8-A
110	1870	666384 Castañeda Felipe N.	Catedral Fachada	Neoclásico	84.8 x 58.4	PL-IV-G10-A
111	1870	666383 Castañeda Felipe N.	Catedral Planta		83.6 x 57.5	PL-IV-G10-A
112	1870	665724 Castañeda Felipe N.	Iglesia Corte	Neoclásico	84.3 x 57.5	PL-IV-G8-A
113	1870	666166 Carreño Trinidad	Iglesia.	Neorrománico	47.2 x 62.5	PL-IV-G9-B
114	1872	666380 Anónimo	Iglesia Fachada	Neoclásico	48 x 66.8	PL-IV-G10-A
115	1878	665552 Rodríguez Pedro	Iglesia Fachada y planta	Neorrománico	57 x 41.3	PL-IV-G6-B
116	1879	665560 Méndez Antonio	Iglesia Fachada	Neorrománico	48 x 33.3	PL-IV-G6-B
117	1880	666360 Anónimo	Capilla Funeraria Fachada	Neoclásico	47.5 x 32.4	PL-IV-G10-A
118	1881	665583 Flores Luis	Iglesia Fachada y planta	Neorrománico	46 x 37	PL-IV-G6-B
119	1881	665740 Heredia Guillermo	Iglesia Fachada		63.3 x 95.5	PL-IV-G8-B
120	1882	665564 Anónimo	Iglesia		58.5 x 47	PL-IV-G6-B
121	1882	665591 Anónimo	Iglesia Fachada, corte y planta	Neogótico	44.4 x 43.4	PL-IV-G6-B
122	1882	665563 Espinosa Joaquín	Iglesia Fachada ,corte y planta	Neogótico	63.2 x 46.2	PL-IV-G6-B
123	1882	665741 Anónimo	Capilla Proyecto Acuarela	Neorrománico	65 x 49	PL-IV-G8-B
124	1884	666273 Castañeda Felipe N.	Iglesia Detalles Cons.		58.8 x 48.8	PL-IV-G10-A
125	1884	666274 Castañeda Felipe N.	Iglesia Detalles Cons.		58.5 x 48.8	PL-IV-G10-A
126	1884	666275 Castañeda Felipe N.	Iglesia Detalles Cons.		58.4 x 48.8	PL-IV-G10-A
127	1884	666276 Castañeda Felipe N.	Iglesia Detalles Cons.		48.5 x 57.3	PL-IV-G10-A
128	1884	666277 Castañeda Felipe N.	Iglesia Detalles Cons.		58.5 x 48.3	PL-IV-G10-A
129	1884	666267 Herrera Carlos	Iglesia Votiva Perspectiva		35.5 x 64.4	PL-IV-G10-A
130	1884	666268 Neve firma post?dice s/autor	Iglesia Fachada,corte y planta		45.5 x 38	PL-IV-G10-A
131	1884	666088 Castañeda J.N.	Iglesia Detalles Cons.y planta		48.3 x 58.7	PL-IV-G9-A
132	1886	666359 Anónimo	Capilla Funeraria Fachada	Neoclásico	52 x 39.9	PL-IV-G10-A
133	1886	666365 Maldonado Simón	Capilla ? Fachada	Neoclásico	53.5 x 42.2	PL-IV-G10-A
134	1887	666087 Heredia Guillermo	Iglesia Fachada,corte y planta	Neorrománico	56 x 45.2	PL-IV-G9-A

135	1889	666092	Anónimo	Iglesia Fachada y planta	Neogótico	67 x 46.2	PL-IV-G9-A
136	1889	666094	Anónimo	Iglesia Fachada y Plantas	Neorrománico	69.5 x 46.2	PL-IV-G9-A
137	1889	666091	Segura José Sebastián	Iglesia Fachada	Neorrománico	46.5 x 33	PL-IV-G9-A
138	1896	663516	Spamer Guillermo	Iglesia Planta arq.		58.5 x 46.5	PL-X-G2-A
139	1898	666199	Álvarez Carlos	Iglesia Fachada	Neorrománico	94.3 x 54.2	PL-IV-G9-B
140	1898	666194	Flores Teófilo	Iglesia Fachada	Neorrománico	55.3 x 41.1	PL-IV-G9-B
141	1901	665325	Domínguez Bernardo	Iglesia Fachada	Neorrománico	28 x 42.2	PL-IV-G6-A
142	1901	665324	Domínguez Luis	Iglesia Fachada	Neogótico	36.4 x 27.8	PL-IV-G6-A
143	1901	663529	Miranda José	Capilla Fachada y planta	Neorrománico	44 x 28	PL-X-G2-A
144	1902	665333	Castro Narciso	Iglesia Fachada	Neogótico	37.9 x 27.2	PL-IV-G6-A
145	s/fecha	665317	Anónimo	Iglesia de José María Planta		28 x 46	PL-IV-G6-A
146	s/fecha	649501	Zárraga Guillermo	Cúpula Planta		77.7 x 56	PL-X-G2-A
147	s/fecha	649458	Ávila y Roxano José de	Iglesia Corte	Neoclásico	45.4 x 89	PL-X-G2-A
148	s/fecha	666597	Caballero José María	Catedral Corte	Neoclásico	54 x 73	PL-V-G5
149	s/fecha	649468	Anónimo	Iglesia con Cúpula	Neoclásico	63.8 x 43.2	PL-X-G2-B

TESIS CON
FALLA DE CATEGORÍA

Lista de Arquitectos que aparecen en los Proyectos del Siglo XIX del Acervo de la Academia

A. García y V.	Calvo y Arias Rafael	De la Torre Miguel	Gargolla y Parra Manuel
A. Urbina	Carreño Nicolás	De Tola Luis	Godínes Nicolás
A. y Comonfort Ignacio	Carreño Trinidad	Deglen	González Antonio
Agea Juan	Cásares Miguel	Del Moral y Godoy N.	González Manuel R.
Alcorta Genaro	Casarín Vicente	Delgado Manuel María	Gorozpe Manuel
Alonso	Casas José María	Domínguez Bernardo	Granados F. de V.
Alvarado Juan G.	Castañeda Alejandro	Domínguez José Mariano	Gualdi
Álvarez Carlos	Castañeda Felipe N.	Domínguez Luis	Guerra Jorge
Amezcuza Agustín	Castañeda J.N.	Domínguez Miguel	Guerrero Antonio
Anguiano J. Ángel	Castro Felipe	Dondé Emilio	Guerrero Mariano
Anónimo (Tres Guerras?)	Castro Narciso	Echandia José María	Gutiérrez
Ansorema y Agreda Luis G.	Cazarín Vicente	Elguero José H.	Gutiérrez José
Anza Antonio M.	Ciprés A.	Elizalde Juan	Gutiérrez Marcos Domin.
Anza Juan N.	Cordero Tomás	Ernest Wasmuth	Heredia Guillermo
Anzorena Luis G.	Coria Carlos	Espinosa Joaquín	Hernández Manuel
Aragón Francisco	Corona Ireneo	Esteban José	Hernández Palacios Blas
Aras de Bonilla Manuel	Corona José	F. Granados	Herrera Carlos
Arícochea José María	Correa José María	Ferraiz Eulogio	Herrera José Mariano
Aristi Fco.	Cortés Alberto	Flores Cirat M.	Ibarrola J. Ramón
Arozpide José María	Cortés Enrique	Flores Ezequiel	Iriarte Ricardo
Ávila y Roxano José de	Cortés Romualdo	Flores Fco.	J. González Pacheco
Azcón Heliodoro	Couto José Domingo	Flores Luis	Jiménez de la Fuente
Balvas Isidoro Vicente de	Covarrubias Manuel	Flores Teófilo	Jiménez Francisco
Barradas Enrique	Cruz Arnulfo	Fortuño Onofre Antonio	Jiménez y del Moral
Becerril Luis G.	Cumplido	Franco Eugenio	Juan Mendoza
Beristain Manuel	Chávez Samuel	Gálvez R.	Kelly José Roberto
Bustamante Manuel	D.Escárcega	Gallo Joaquín A.	L. García
Bustamante Mariano	De Ávila y Roxano José	Gama Laureano	León Mariano
Caballero José María	De Guadalajara Diego	García	López Agustín
Cabrera A.F.	De Heredia Joaquín	García D.	López Miguel
Calderón M.	De la Sierra Félix	García Juan José	López Monroy



López Salazar Manuel
Lozano Alberto
Lozano Mariano
M. González
Malanco José
Maldonado Simón
Manero Vicente
Mariscal Nicolás
Martínez Gabriel
Martínez Rafael
Marx José
Mellet Manuel
Méndez Antonio
Méndez Emeterio
Méndez Emilio
Méndez Valentín
Mendoza Francisco
Mendoza y Roca Juan
Merodio Telésforo
Meyer Maximiliano
Millet M.
Miranda Heliodoro
Miranda José
Molina Luis F.
Molina Luis J.
Morales Silvestre
Moreno Carlos
Nava Federico
Neve
Noriega Felipe
Obregón Diego
Ocaranza Manuel
Olvera Maclovio
Olvera Rafael
Ortiz de Castro Fco.

Ortiz del Castro José Damián
Ortiz Isidro
Parodi Manuel
Patiño Antonio
Paz José
Posada Luis
Pozo Alberto
Pulgar José
R.M. Gabriel
Ramírez Florentino
Ramírez Hermenegildo
Rangel Francisco P.
Resendis Eleuterio
Reyes
Reyes Antonio
Reyes Fco de los
Riruvan Ricardo
Rivas Tagle Juan
Rivero
Rivero J.
Rodríguez Francisco
Rodríguez José
Rodríguez Pedro
Rojas J.
Rojas Vicente
Rubio Francisco G.
Ruíz Amaro Arturo
Rulz Antonio
S. Chávez
Sánchez
Segura José Sebastián
Sierra
Spamer Guillermo
Tagle Francisco
Tello Guadarrama Diego

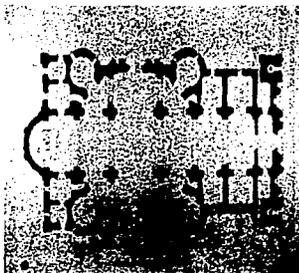
Tola Luis de
Tommasi Leopoldo
Torres Vicente
V.Reyes
Valverde Manuel
Vargas Pedro
Vázquez Félix
Vega Refugio
Velasco Fco.Javier
Velázquez de León
Velázquez Virgilio
Viamonte E.
Vicario Luis
Villagrán García J.
Viramonte E.
W. Pérez Miguel
Y. Alcerreca y Comonfort
Ynchaurregui Antonio
Zamora Ponciano
Zárraga Guillermo



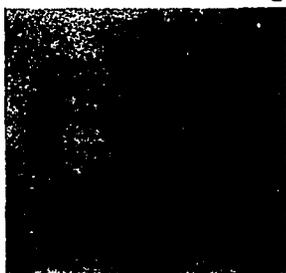
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE IGLESIAS DEL SIGLO XIX

Catálogo de proyectos existentes en el Acervo de la Academia
Nacional de San Carlos.

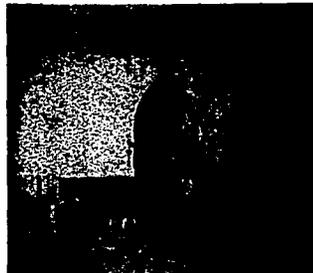
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- 1779
- 666 165
- Anónimo
- Iglesia Parroquial
Planta
- Barroco
- 47 x 63



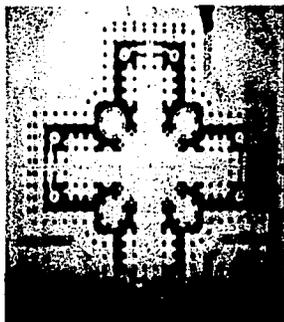
- 1780
- 666 057
- Ortiz de Castro
Francisco
- Altar Corte
- Neoclásico
- 26.4 x 33.5



- 1780
- 666 056
- Ortiz de Castro
Francisco
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 53.6 x 73.5



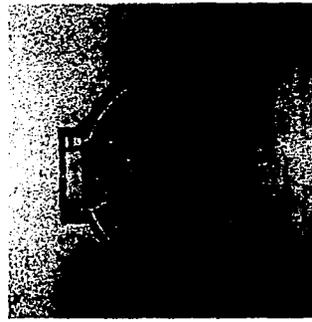
- 1780
- 666 058
- Ortiz de Castro
Francisco
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 53.6 x 73.3



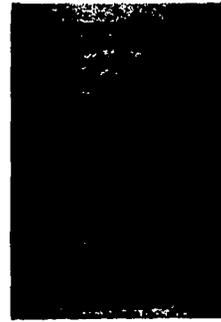
- 1780
- 666 164
- Ortiz de Castro
Francisco
- Iglesia Planta
- 66.5 x 67.8



- 1788
- 642 412
- Balvas Isidoro Vicente de
- Catedral Fachada
- Barroco
- 43.1 x 38.9

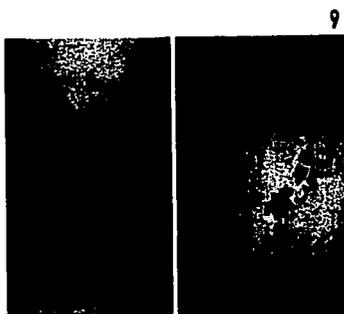


- 1792
- 666 160
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 51 x 65.7



- 1792
- 666 163
- Pulgar José
- Iglesia Planta
- 39.5 x 26.8

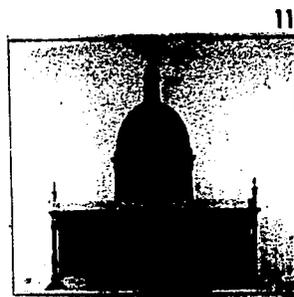
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



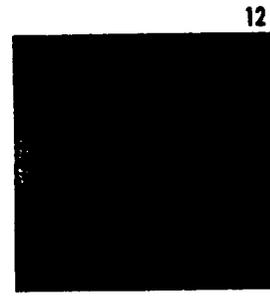
- 1793
- 665 699
- Anónimo
- 2 piezas. Iglesia corte y fachada
- Neoclásico
- 66 x 50.8



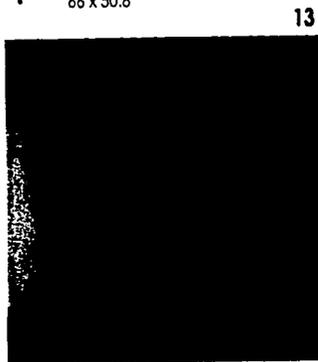
- 1793
- 665 696
- Pulgar José
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 53.5 x 37



- 1794
- 665 701
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 47 x 67.2



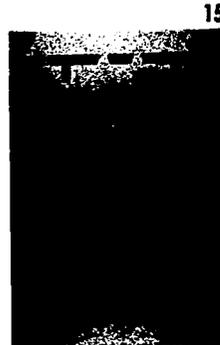
- 1794
- 665 702
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 46 x 64.2



- 1794
- 665 716
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 47.7 x 57.3



- 1794
- 665 715
- Arozpide José María
- Iglesia Planta
- 36.6 x 47



- 1794
- 665 718
- De Tolá Luis
- Iglesia Planta
- 70.2 x 56.6



- 1794
- 665 682
- Gutiérrez
- Iglesia Planta
- 73 x 55.3

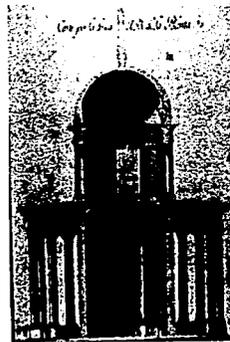
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- 1795
- 666 152
- Pulgar José
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 37.5 x 54



- 1795
- 666 577
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 72.5 x 51.8



- 1795
- 666 571
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 55 x 44.3



- 1795
- 666 572
- Anónimo
- Fachada
- 54.5 x 44.5



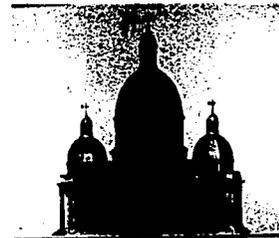
- 1795
- 666 573
- Pulgar José
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 37.6 x 54



- 1795
- 649749
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 50 x 37.2



- 1796
- 665723
- Bustamante Mariano
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 37.5 x 54



- 1796
- 666 590
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 52.8 x 73.7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

25



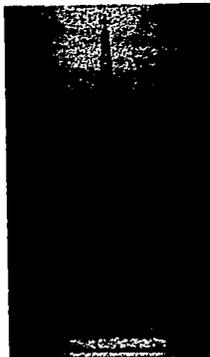
- 1796
- 666 591
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 73.4 x 49.8

26



- 1796
- 666 595
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 72 x 51.5

27



- 1796
- 666 592
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 67 x 48.5

28



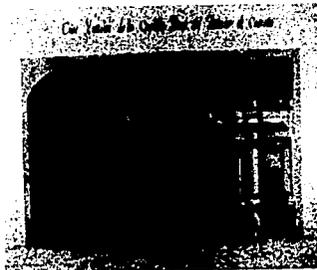
- 1796
- 666 593
- Anónimo
- Iglesia Parroquial Planta
- 71.5 x 45.2

29



- 1796
- 666594
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 71.2 x 51.2

30



- 1796
- 663 156
- Anónimo
- Capilla de Palacio de Caserta Corte
- Neoclásico
- 51.4 x 69.8

31



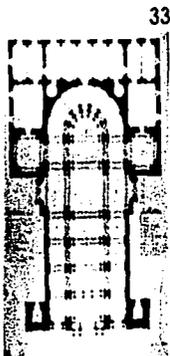
- 1798
- 665 698
- Caballero José Maria
- Catedral Fachada
- Neoclásico
- 71.7 x 53

32

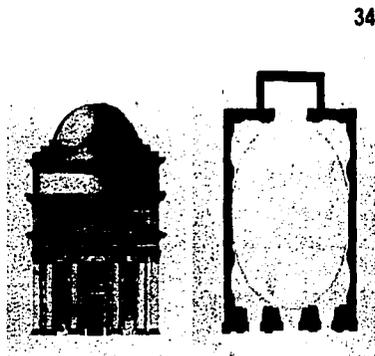


- 1798
- 666 596
- Caballero José Maria
- Catedral Corte
- Neoclásico
- 63 x 94.5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



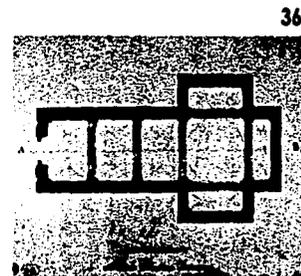
- 1798
- 666 598
- Caballero José María
- Catedral Planta
- Neoclásico
- 95 x 64



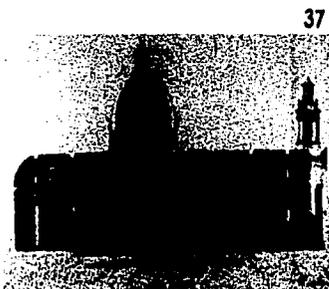
- 1801
- 649 499
- Bustamante Manuel
- 2 piezas. Capilla Panteón Planta y Fachada
- Neoclásico
- 49 x 72.5



- 1801
- 649 606
- Bustamante Manuel
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 50 x 37.2



- 1802
- 649 570
- Ynchauregui Antonio
- Iglesia Planta
- 32.8 x 45.5



- 1802
- 649 488
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 46.7 x 62.4



- 1802
- 649 490
- Anónimo (José Ma. Caballero)
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 48.4 x 64.2

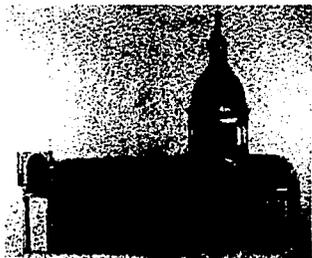


- 1802
- 649 583
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 19.5 x 50.6



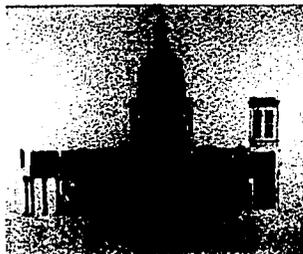
- 1802
- 649 487
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 46.9 x 62.5

41



- 1802
- 649 491
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 50.5 x 71.8

42



- 1802
- 649495
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 45.8 x 67.4

43



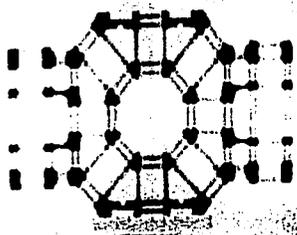
- 1802
- 646496
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 45.8 x 67.2



- 1802
- 649 497
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 66.7 x 56.7

48

45



- 1802
- 649 498
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 56.8 x 73.7

46



- 1802
- 649 642
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 53 x 36

47



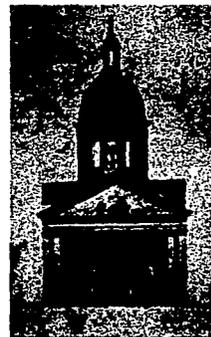
- 1802
- 649 576
- Casas José M.
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 36.2 x 51



- 1802
- 649 644
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 50.5 x 36.5

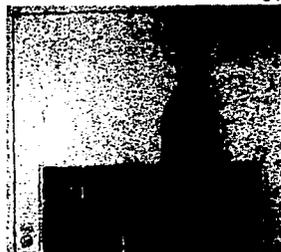
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

52



- 1802
- 649 453
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 57.5 x 41.7

51



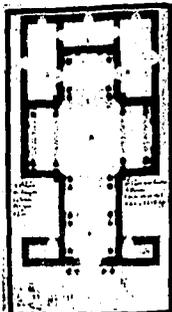
- 1802
- 649 638
- Anónimo
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 36 x 51

50



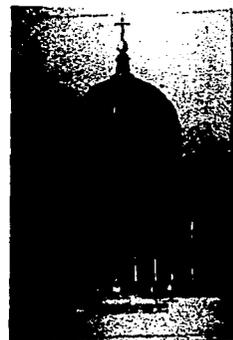
- 1802
- 649 695
- De Ávila y Roxano José
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 45.4 x 64.7

49



- 1802
- 649 701
- Caballero José María
- 2 piezas. Iglesia planta y fachada
- Neoclásico
- 52 x 71

56



- 1803
- 649 464
- Correa José María
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 68 x 50.8

55



- 1803
- 649 636
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 52 x 36.8

54



- 1803
- 649 647
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 51.3 x 37.5

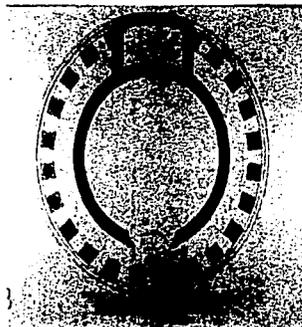
53



- 1802
- 649 462
- Anónimo
- Iglesia fachada
- Neoclásico
- 66.5 x 46

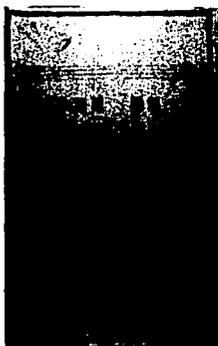
TESIS CON
FECHA DE ORIGEN

57



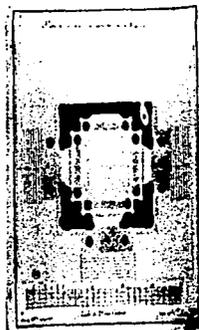
- 1803
- 649 486
- Correa José María
- Iglesia Planta
- 49.7 x 71

58



- 1803
- 649648
- Bustamante Manuel
- Iglesia Planta
- 49.8 x 36.8

59



- 1803
- 649 633
- Caballero José María
- Capilla Planta
- 46.7 x 37.8

60



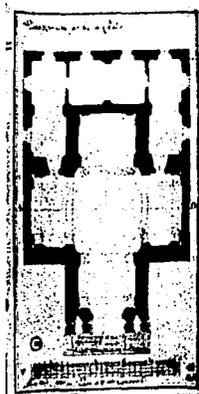
- 1803
- 649 645
- Caballero José María
- Capilla Fachada
- Neoclásico
- 46 x 36.7

61



- 1803
- 649646
- Caballero José María
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 52.5 x 36.3

62



- 1803
- 649639
- Caballero José María
- Iglesia Planta
- 45.9 x 29.2

63



- 1804
- 649469
- Casas José M.
- Altar Corte
- Neoclásico
- 64.5 x 44.5

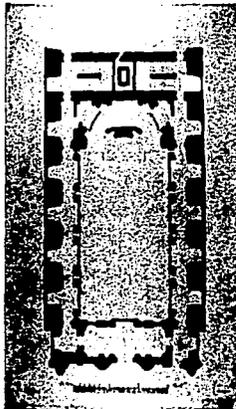
64



- 1804
- 649 635
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 51.6 x 36.8

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

65



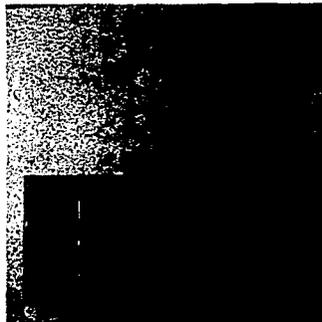
- 1804
- 649 473
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 69.5 x 48.5

66



- 1804
- 649 479
- Correa José María
- Capilla Fachada
- Neoclásico
- 63.8 x 44.8

67



- 1804
- 649 604
- Fortuño Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 38.2 x 51

68



- 1804
- 649 603
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 52 x 33.6

70



- 1804
- 649 603
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 52 x 33.6

71



- 1805
- 649 609
- Casas José M.
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 35.5 x 49.8

72



- 1805
- 649 625
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 33.6 x 51.4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

73



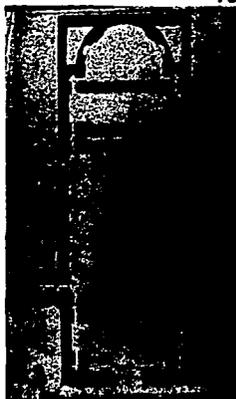
- 1805
- 649 567
- Caballero José María
- Capilla Fachada
- Neoclásico
- 50.5 x 35.5

74



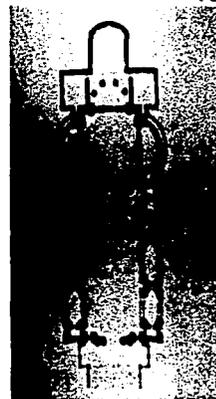
- 1805
- 649 601
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 52.7 x 35.6

75



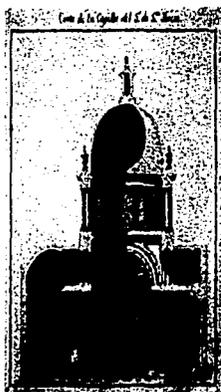
- 1805
- 649 598
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 50.5 x 35.9

76



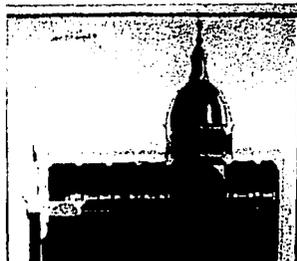
- 1805
- 649 480
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 72 x 51

77



- 1805
- 649 746
- Fortuño Onofre Antonio
- Capilla de Sta. Teresa. Corte
- Neoclásico
- 40.3 x 30

78



- 1805
- 649 602
- Fortuño Onofre Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 34.5 x 46

79



- 1805
- 649 706
- Fortuño Onofre Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 52.5 x 73.3

80



- 1806
- 649 600
- Casas José M.
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 52.6 x 36.5

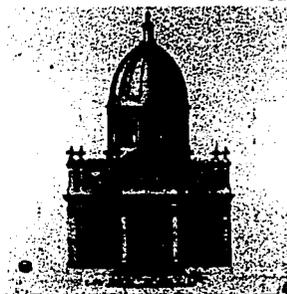
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

81



- 1806
- 649 568
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 50.8 x 33.9

82



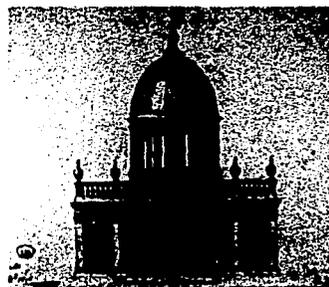
- 1806
- 649 620
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 39.9 x 48.6

83



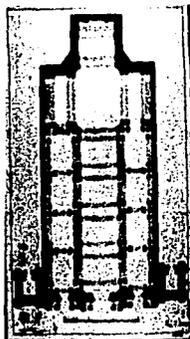
- 1806
- 649 619
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 44.7 x 40.9

84



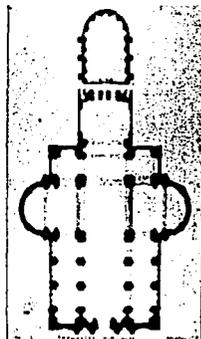
- 1806
- 649 571
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 32.6 x 46.1

85



- 1806
- 648 595
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 51.2 x 36.9

86



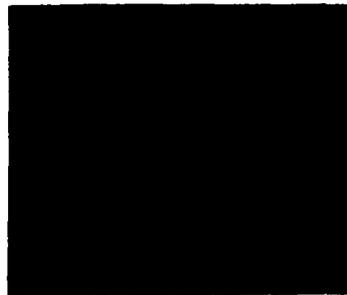
- 1806
- 648 596
- Casas José M.
- Iglesia planta
- 52.8 x 35.7

87



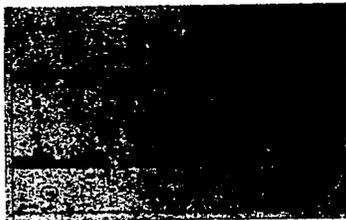
- 1806
- 649 597
- Fortuño Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 36 x 51

88



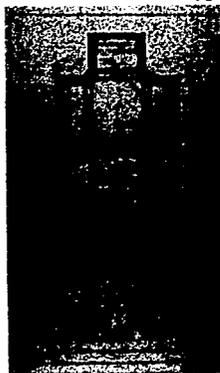
- 1806
- 649 578
- Fortuño Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 36 x 52

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



89

- 1806
- 649 587
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 27.7 x 47.4



90

- 1806
- 649 551
- Fortuño Antonio
- Iglesia Planta
- 55 x 43



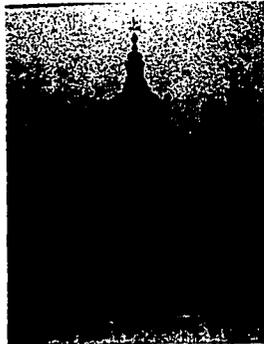
91

- 1806
- 649 586
- Fortuño Antonio
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 41.2 x 29



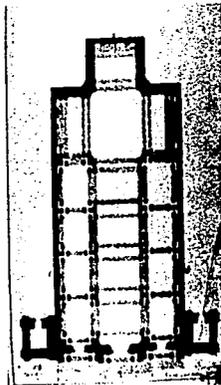
92

- 1807
- 649 590
- Obregón Diego
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 30.8 x 46.5



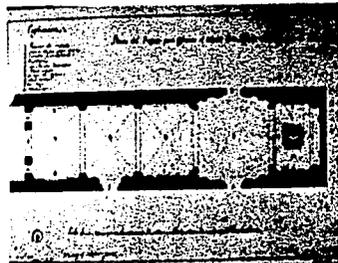
93

- 1807
- 649 622
- Torres Ignacio
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 49.2 x 47



94

- 1807
- 649 593
- Torres Ignacio
- Iglesia planta y fachada
- Neoclásico
- 53.9 x 41



95

- 1807
- 649 740
- Obregón Diego
- Iglesia Jesús María
- Proyecto Reforma planta
- 30.4 x 46.4



96

- 1807
- 649 591
- Casas José M.
- Cúpula Perspectiva
- Neoclásico
- 45.7 x 28.2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

123

97



- 1807
- 649 592
- Aricochea José María
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 52 x 35.5

98



- 1807
- 649 594
- Fortuño Antonio
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 39.8 x 47

99



- 1808
- 663 456
- Obregón Diego
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 64.5 x 47

100



- 1808
- 664 848
- Casas José M.
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 51.8 x 41

101



- 1809
- 664 796
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 45.6 x 33.7

102



- 1809
- 664 795
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 47.3 x 33.5

103



- 1809
- 664 808
- Casas José M. c/firma Ximeno
- Iglesia Planta
- 46.8 x 32.7

104



- 1810
- 664 777
- Casas José M.
- Iglesia Planta
- 46.5 x 33

105



- 1858
- 665 969
- Ocaranza Manuel
- Catedral Planta
- 98.3 x 59.5

106



- 1860
- 665 604
- Jlménez Francisco
- Iglesia Planta
- 44.5 x 58.4

107



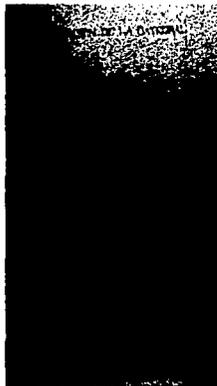
- 1863
- 665 902
- Anónimo
- Iglesia Planta
- 47 x 41.3

108



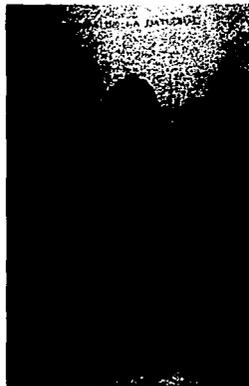
- 1865
- 665 864
- Beristain Manuel
- Iglesia Fachada
- Neorománico
- 46.5 x 63.1

110



- 1870
- 666 384
- Castañeda Felipe N.
- Catedral Fachada
- Neoclásico
- 84.8 x 58.4

111



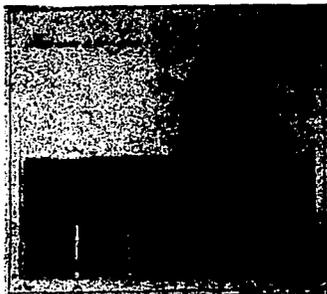
- 1870
- 666 383
- Castañeda Felipe N.
- Catedral Planta
- 83.6 x 57.5

112



- 1870
- 665 724
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 84.3 x 57.5

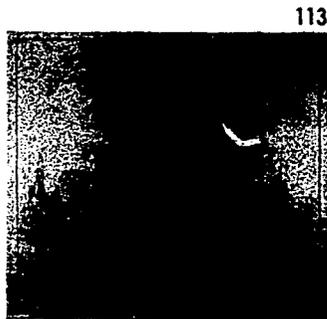
109



- 1867
- 665 728
- Obregón Diego
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 28.8 x 43.5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

125



113

- 1870
- 666 166
- Carreño Trinidad
- Iglesia Perspectiva
- Neorrománico
- 47.2 x 62.5



114

- 1872
- 666 380
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- 48 x 66.8



115

- 1878
- 665 552
- Rodríguez Pedro
- Iglesia Fachada y planta
- Neogótico
- 57 x 41.3



116

- 1879
- 665 560
- Méndez Antonio
- Iglesia Fachada
- Neorrománico
- 48 x 33.3



117

- 1880
- 666 360
- Anónimo
- Capilla Funeraria Fachada
- 47.5 x 32.4



118

- 1881
- 665 583
- Flores Luis
- Iglesia Fachada y planta
- Neorrománico
- 46 x 37



119

- 1881
- 665 740
- Heredia Guillermo
- Iglesia Fachada
- 63.3 x 95.5



120

- 1882
- 665 564
- Anónimo
- Iglesia fachada
- Neorrománico
- 58.5 x 47

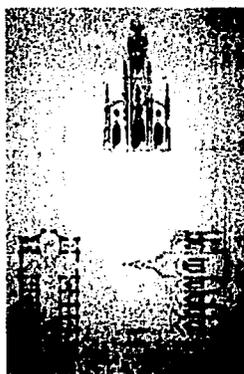
TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

121



- 1882
- 665 591
- Anónimo
- Iglesia Fachada, corte y Planta
- Neogótico
- 44.4 x 43.4

122



- 1882
- 665 563
- Espinosa Joaquín
- Iglesia Fachada, corte y planta
- Neogótico
- 63.2 x 46.2

123



- 1882
- 665741
- Anónimo
- Capilla Proyecto Acuarela
- Neorrománico
- 65 x 49

124



- 1884
- 666 273
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Detalles Constructivos
- 58.8 x 48.8

125



- 1884
- 666274
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Detalles Constructivos.
- 58.5 x 48.8

126



- 1884
- 666 275
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Detalles Constructivos
- 58.4 x 48.8

127



- 1884
- 666 276
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Detalles Constructivos
- 48.5 x 57.3

128



- 1884
- 666 277
- Castañeda Felipe N.
- Iglesia Detalles Constructivos.
- 58.5 x 48.3

TRABAJOS CON
FALLA DE ENTEN

127



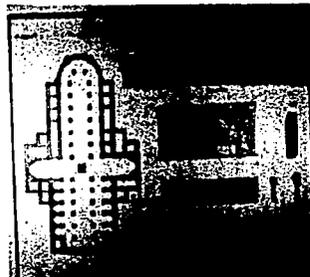
129

- 1884
- 666 267
- Herrera Carlos
- Iglesia Voliva Perspectiva
- 35.5 x 64.4



130

- 1884
- 666 268
- Neva firma posterior?
- Dice sin autor
- Iglesia Fachada, Corte y Planta
- 45.5 x 38



131

- 1884
- 666 088
- Castañeda J.N.
- Iglesia Detalles Constructivos
- 48.3 x 58.7



132

- 1886
- 666 359
- Anónimo
- Capilla Funeraria Fachada
- 52 x 39.9



133

- 1886
- 666 365
- Maldonado Simón
- Capilla Funeraria Fachada
- 53.5 x 42.2



134

- 1887
- 666 087
- Heredia Guillermo
- Iglesia Fachada, Corte y Planta
- Neorrománico
- 56 x 45.2



135

- 1889
- 666 092
- Anónimo
- Iglesia Fachada y Planta
- Neogótico
- 67 x 46.2



136

- 1889
- 666 094
- Anónimo
- Iglesia Fachada y Plantas
- Neorrománico
- 69.5 x 46.2

TILES CON
FALLA DE ALICATADO

128

137



- 1889
- 666 091
- Segura José Sebastián
- Iglesia Fachada
- Neorrománico
- 46.5 x 33.1

138



- 1896
- 663 516
- Spamer Guillermo
- Iglesia Planta
- 58.5 x 46.5

139



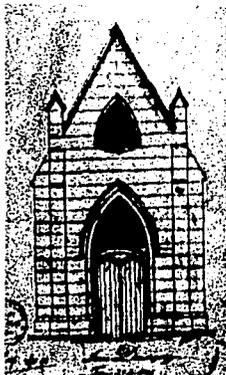
- 1898
- 666 199
- Álvarez Carlos
- Iglesia Fachada
- Neorrománico
- 94.3 x 54.2

140



- 1898
- 666 194
- Flores Teófilo
- Iglesia Fachada
- Neorrománico
- 55.3 x 41.1

142



- 1901
- 665 324
- Domínguez Luis
- Iglesia Fachada
- Neogótico
- 36.4 x 27.8

143



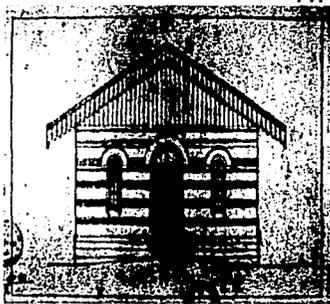
- 1901
- 663 529
- Miranda José
- Capilla Fachada y Planta
- Neorrománico
- 44 x 28

144



- 1902
- 665 333
- Castro Narciso
- Iglesia Fachada
- Neogótico
- 37.9 x 27.2

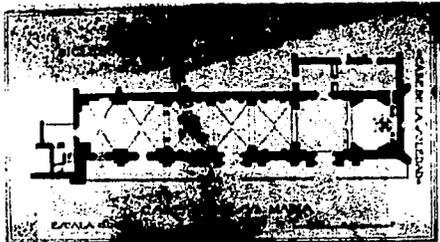
141



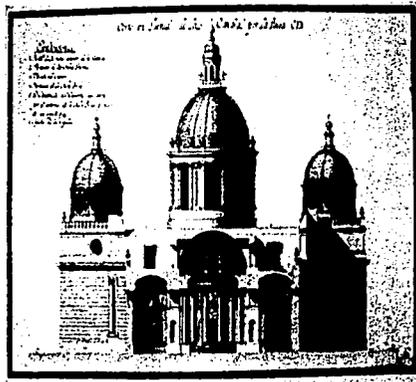
- 1901
- 665 325
- Domínguez Bernardo
- Iglesia Fachada
- Neorrománico
- 28 x 42.2

SIS CON
 DE ORIGEN

129



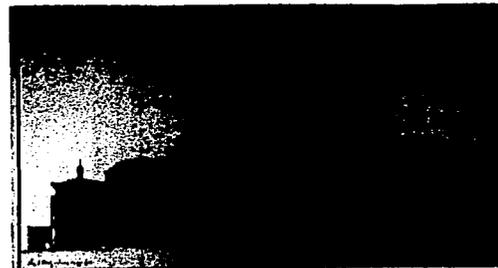
- Sin fecha
- 665 317
- Anónimo
- Iglesia de José María
- Planta
- 28 x 46



- Sin fecha
- 666 597
- Caballero José María
- Catedral Corte
- Neoclásico
- 54 x 73



- Sin fecha
- 649 501
- Zárraga Guillermo
- Cúpula Planta
- 77.7 x 56



- Sin fecha
- 649 458
- Ávila y Roxano José de
- Iglesia Corte
- Neoclásico
- 45.4 x 89



- Sin fecha
- 649 468
- Anónimo
- Iglesia Fachada
- Neoclásico
- 63.8 x 43.2

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

VIII BIBLIOGRAFÍA

Academias de Arte: Pasado y Presente.

Pevsner, Nikolaus.

Ediciones Cátedra, S.A.

Madrid, España.

1982.

Arquitectura del Siglo XIX en México.

Katzman, Israel.

Universidad Nacional Autónoma de México.

México.

1973.

Arquitectura en México, siglo XVI

Chanfón Olmos, Carlos.

División de Estudios Superiores.

Escuela Nacional de Arquitectura.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Arquitectura Religiosa en México 1780- 1830

Katzman, Israel.

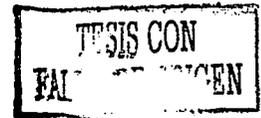
Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Instituto de Investigaciones Estéticas.

Fondo de Cultura Económica.



México D.F.
Primera edición, 2002.

Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Garibay, Roberto.
Escuela Nacional de Artes Plásticas. División de Estudios de Posgrado.
México D. F.
1990

Dibujos de arquitectura de Miguel Ángel a Le Corbusier.

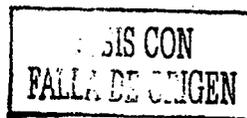
Catálogo de la Exposición.
Curaduría: Luis Ortiz Macedo.
Instituto Nacional de Bellas Artes
México.
2002.

El Pensador Mexicano.

Fernández de Lizardi, J. Joaquín.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Biblioteca del Estudiante Num. 15.
3ª. Edición.
1962.

Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México 1850-1992.

Vicente Quirarte.
Ediciones Cal y Arena.
Primera edición.
México, 2001.



Fundaciones Neoclásicas. La Marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos.

Edición de Josefina Muriel.

Investigación de Alicia Grobet.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Primera Edición.

México, 1969.

Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos

Artículo I

1867-1907

Báez Macías, Roberto.

Universidad Nacional Autónoma de México.

México.

1993-1999.

Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)

Báez Macías, Eduardo.

Tesis por el grado de Doctor en Historia del Arte.

Universidad Nacional Autónoma de México.

2002.

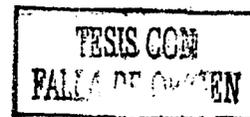
Iglesia y Religiosidad.

Introducción y Selección de Pilar Gonzalbo Aizpuru.

La Iglesia y la Reforma. Robert Knowlton.

Lecturas de Historia Mexicana.

Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.



Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos.

Borromeo, Carlos.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Primera Edición.

1985

La Constitución de 1857 y sus críticos.

Obras Completas de Daniel Cosío Villegas.

Clío.

México, 1997.

Los conventos suprimidos en México.

Estudios Biográficos, Históricos y Arquitectónicos.

Ramírez Aparicio, Manuel.

Primera Edición

México, 1861.

Poesía Modernista. Antología General.

Selección, prólogo, notas y cronología de José Emilio Pacheco.

SEP/UNAM 39

Primera edición.

México, 1982.

<http://www.geocities.com/CollegePark/Stadium/9571/IXCRONO.htm>

<http://www.tlahui.com/politi99/politi8/con1857.htm>

