

21025  
28



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLÁN"**

**"INSTRUMENTO DE APOYO  
PSICOPEDAGÓGICO DE  
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES  
PARA LA ESTIMULACIÓN DE  
NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR"**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N :

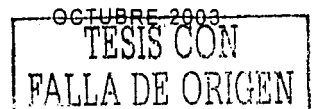
**ELOISA GUZMÁN NIEVES  
MARÍA DE LOURDES ZARCO PÉREZ**

ASESORA: LIC. GABRIELA GUTIÉRREZ GARCÍA



MÉXICO, D. F.

A





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A DIOS POR HABERME CREADO MUJER Y DARME  
LA MISIÓN DE SER Y REALIZARME COMO HIJA,  
HERMANA, ESPOSA, MADRE Y TENER UNA  
PROFESIÓN, TAMBIÉN POR PONERME GENTE  
BUENA EN MI VIDA.**

**COMO HIJA AGRADEZCO A MIS PADRES POR ENSEÑARME A CREER  
EN DIOS, POR SU APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO EN MIS LOGROS Y  
TROPIEZOS, Y POR CUMPLIR A SU FORMA Y MODO EN SU FUNCIÓN DE  
SER PADRES.**

**COMO ESPOSA A ALFONSO POR SU APOYO Y COMPRENSIÓN.**

**COMO PROFESIONAL A TODOS MIS MAESTROS QUE LLEGUE  
A ADMIRAR Y RESPETAR SUS CONOCIMIENTOS, SU FORMACIÓN,  
A LULÚ Y GABY POR ENTENDER Y APOYAR EL SER Y VIVIR COMO  
MUJER PROFESIONISTA, Y AYUDARME A ALCANZAR ESTA META.**

**COMO MADRE A ANDY**

**"HIJO DE MI CORAZÓN" POR SER EL GRAN MOTIVO DE MI VIDA  
PARA CAMBIAR Y SER MEJOR EN TODOS LOS ASPECTOS DE MIVIDA.  
TE QUIERO MUCHO.....**

**GRACIAS, ELOISA**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**A MIS PADRES: AMALIA Y REFUGIO.**

POR EL AMOR, LA PACIENCIA Y EL ESFUERZO  
RECIBIDO PARA ALCANZAR ESTA META.

**A MIS HERMANOS: GUADALUPE, JOSÉ, OSCAR,  
MÓNICA, ROLANDO Y AMALIA.**

A CADA UNO POR EL APOYO QUE ME BRINDARON.

**A MI ESPOSO Y MI HIJO: AGUSTÍN Y MILTÓN.**

POR ESTAR CONMIGO Y ANIMARME A PERSEVERAR HASTA  
ALCANZAR LO QUE HOY ES UNA REALIDAD.

**A ELO:**

POR CAMINAR JUNTAS A PESAR DE TODOS LOS CONTRATIEMPOS.

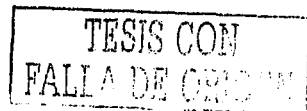
**A GABY:**

POR EL TIEMPO, LA ATENCIÓN Y COMPENSIÓN RECIBIDOS.

*A TODOS MUCHAS GRACIAS.*

*LOURDES*

INDICE	PÁGINA
Introducción.	5
<b>Capítulo 1 "EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR DESDE LA CONCEPCIÓN COGNOCITIVISTA DE JEAN PIAGET Y EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVISTA DE HENRY WALLON".</b>	
Introducción.	7
Procesos de Desarrollo:	
1.1. Atención	13
1.2. Memoria	17
1.3. Imaginación	19
1.4. Pensamiento	21
1.5. Lenguaje	25
1.6. Aspectos Psicosocial y afectivo	28
1.7. Aspecto físico	32
<b>Capítulo 2 "LA PSICOMOTRICIDAD".</b>	
2.1. ¿Qué es la Psicomotricidad? Fundamento Teórico: Psicogenética.	35
2.2. El cuerpo psicomotor	43
2.3. La psicomotricidad y la conformación de la personalidad	47
2.4. Psicomotricidad y la toma de conciencia	50
<b>Capítulo 3 "ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD"</b>	
3.1. Conocimiento de sí mismo	55
3.1.1. Esquema Corporal	57
3.1.2. Lateralidad	61
3.1.3. Espacio – Tiempo	63
Espacio	64
Tiempo	66
3.2. Motricidad: gruesa y fina	
Movimiento	69
Motricidad	71
Respiración y relajación	72
Motricidad gruesa	72
Motricidad fina	75



<b>3.3. Sensopercepciones</b>	<b>79</b>
<b>Exteroceptivas:</b>	
<b>Visual</b>	<b>81</b>
<b>Auditiva</b>	<b>83</b>
<b>Táctil</b>	<b>84</b>
<b>Olfativa</b>	<b>88</b>
<b>Gustativa</b>	<b>89</b>
<b>Propioceptivas</b>	<b>91</b>
<b>Interoceptivas</b>	<b>92</b>
<b>3.4. Lenguaje</b>	
<b>Lenguaje Oral</b>	<b>94</b>
<b>Aprendizaje de la lectura</b>	<b>95</b>
<b>Aprendizaje de la escritura</b>	<b>97</b>
<b>Lenguaje escrito</b>	<b>99</b>
<b>Métodos de lecto-escritura</b>	<b>101</b>

#### **Capítulo 4 "EDUCACION PREESCOLAR: FUNDAMENTACIÓN".**

<b>4.1 Programa de Educación Preescolar ( P.E.P. 92)</b>	<b>105</b>
<b>4.1.1. Juego</b>	<b>106</b>
<b>4.2. Papel de la educadora</b>	<b>112</b>
<b>4.3. Relación niños-padres de familia-educadora</b>	<b>116</b>

#### **Capítulo 5 "INSTRUMENTO DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA LA ESTIMULACIÓN DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR".**

<b>Introducción</b>	<b>120</b>
<b>Psicomotricidad</b>	<b>127</b>
<b>Formas de organización en clase</b>	<b>127</b>
<b>Movimientos básicos en el manejo de la guía</b>	<b>128</b>
<b>Ejemplificación de movimientos en el manejo de la guía</b>	<b>130</b>
<b>Material</b>	<b>132</b>
<b>Respiración y relajación</b>	<b>132</b>

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>	
Esquema corporal : Actividades Sugeridas	136
Lateralidad: Actividades Sugeridas	140
Espacio-Tiempo: Actividades Sugeridas	142
<b>MOTRICIDAD</b>	
Motricidad gruesa: Actividades Sugeridas	144
Motricidad fina: Actividades Sugeridas	145
<b>SENSOPERCEPCIONES</b>	
Exteroceptivas:	
Visual: Actividades Sugeridas	153
Táctil: Actividades Sugeridas	154
Auditiva: Actividades Sugeridas	155
Olfativa: Actividades Sugeridas	156
Gustativa: Actividades Sugeridas	156
Propioceptivas: Actividades Sugeridas	157
Interoceptivas: Actividades Sugeridas	158
<b>LENGUAJE</b>	
Lenguaje Oral: Actividades Sugeridas	158
Lenguaje Escrito: Actividades Sugeridas	159
Lectura: Actividades Sugeridas	160
<b>SUGERENCIAS: Técnicas para estimulación de los niños en su expresión creadora y el desarrollo de las sensopercepciones:</b>	
Pintura	161
Temple	166
Pastel	168
Acuarela	170
Gauchee o Tempera	171
Encáustica	174
Collage	177
Escultura	188
Modelado	194

Constructivismo	197
Talla	203
Grabado	205
Tabla de Registro de frecuencias de actividades gráfico-plásticas	216
<b>Capítulo 6 "METODOLOGIA Y ANALISIS DE RESULTADOS".</b>	
Cronograma de actividades	217
Población de trabajo. Estudio de caso.	217
Descripción de sesiones	218
Metodología de la investigación	220
Categorización	201
Análisis de los resultados obtenidos:	
Evaluación MALI	223
Resultados de la Evaluación MALI	224
Instrumento de Actividades Psicomotrices: análisis de resultados	226
Conclusiones	259
Anexos:	
Hojas de registro de los logros alcanzados al final del curso por los niños sobre los aspectos de la psicomotricidad	261
Esquema de Orientación a Educadoras	272
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>273</b>



## INTRODUCCION.

A través de este trabajo presentamos la experiencia laboral que llevamos a cabo en algunos Jardines de Niños del Estado de México.

Es en el jardín de niños dónde ellos tienen su primer contacto con el sistema escolarizado y en dónde se supone los "prepararán" para la vida futura, lugar dónde se estimularán procesos de desarrollo que se encuentran en vías de madurez.

Detectamos que en estos jardines de niños existen limitaciones, tanto en los niños como en las educadoras, que no les permiten alcanzar los objetivos que se pretenden en la educación preescolar.

Con este trabajo sólo queremos auxiliar un poco esa labor educativa que realizan las encargadas de esos niños, brindándoles elementos teórico-metodológicos con los que pueda estimular estos procesos de desarrollo.

Es por ello que en el capítulo 1 tenemos como objetivo EXPLICAR LOS PROCESOS DE DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR DESDE EL PUNTO DE VISTA COGNOCISTIVISTA DE JEAN PIAGET Y EL CONSTRUCTIVISTA DE HENRY WALLON. A través de éste capítulo retomamos el desarrollo del niño en la etapa preescolar: en los procesos de atención, memoria, imaginación, pensamiento y lenguaje, además de sus características generales. Así como los aspectos psico-social-afectivo y físico.

A través de estos procesos el niño va conociendo su mundo, lo va "construyendo" y lo más importante para él son las experiencias-aprendizaje que pueda tener y que le ayudarán a modificar su contexto.

En el capítulo 2 el objetivo es IDENTIFICAR EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL NIÑO EN LA TOMA DE CONSCIENCIA Y LA CONFORMACIÓN DE SU PERSONALIDAD, en sí es el sustento teórico de esta investigación ¿Qué es la psicomotricidad? Que no se debe de considerar sólo el movimiento, sino que además involucra cuestiones afectivas. La psicomotricidad la tomamos como una alternativa para auxiliar la labor de las educadoras; en éste apartado son muy importantes los aspectos del cuerpo psicomotor, que nos habla acerca de que el niño tiene que conocer su cuerpo antes de conocer el medio que le rodea, así como los objetos y el espacio-tiempo donde se mueve y vive; y con todo esto él va conformando su personalidad, influyendo de manera decisiva la carga afectivo-social-emocional; esto lleva además a lo que es la toma de conciencia que nos habla de que es un ser consciente de ¿Quién es? Y ¿Qué hace?, esta conciencia no sólo se da a nivel intelectual sino también a nivel corporal de ¿Cómo estoy conformado? Y ¿Para qué me sirve?.

En el capítulo 3 nuestro objetivo es DISTINGUIR LOS ASPECTOS QUE CONFORMAN LA

**PSICOMOTRICIDAD** que clasificamos de la siguiente forma: **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO, MOTRICIDAD GRUESA Y FINA, SENSORPERCEPCIONES Y LENGUAJE.**

En cada uno de estos grupos se abarcan aspectos específicos que conforman en sí el eje de nuestra propuesta: mencionamos sus definiciones y el desarrollo de cada una así como su relación.

Esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo, motricidad gruesa, motricidad fina, sensorpercepciones y el lenguaje.

Aspectos que por una parte no son bien conocidos por las educadoras y por lo mismo no los manejan correctamente, y por otra parte aspectos que se consideran necesarios estimular para adquisición de la lecto-escritura de los niños que pasan del nivel preescolar a la primaria.

El objetivo del capítulo 4 es **DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LA EDUCADORA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.** Presentamos la fundamentación del Programa de Educación Preescolar de 1992 (P.E.P. 92). En este Programa se destaca la importancia del papel del juego como eje organizador y la función de la educadora como la **GUÍA** de estas actividades.

En el capítulo 5 partimos del objetivo de **PROPORCIONAR DE MANERA PRÁCTICA Y SENCILLA ACTIVIDADES QUE FACILITEN EL MANEJO Y LA ESTIMULACIÓN DE LOS ASPECTOS QUE CONFORMAN LA PSICOMOTRICIDAD.** Proponemos así actividades que estimulen el desarrollo de aspectos afectivo-intelectual-físico y sociales para que los niños alcancen un desarrollo integral y además obtengan el nivel de madurez para la adquisición de la lecto-escritura.

A partir de esto tomamos al juego como el eje organizador de las actividades de el jardín de niños; el juego se considera como la vida misma del niño, es por ello que se oye mencionar que la educadora debe de "trabajar-jugando", ya que el trabajo de los niños en esta etapa de desarrollo es "jugar" (porque al jugar va representando también su vida).

Además también aquí se recopilan una serie de técnicas gráfico-plásticas para que las educadoras estimulen la expresión creadora de los niños, buscando que no se limiten a unas cuantas técnicas, así como el desarrollo de las sensorpercepciones.

En el capítulo 6 el objetivo es **MOSTRAR LOS RESULTADOS FINALES QUE OBTUVIMOS EN ESTA INVESTIGACIÓN,** presentando y explicando el análisis de los resultados recopilados a lo largo de esta investigación por medio de prepruebas y postpruebas.

## CAPÍTULO 1.

### **"EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR DESDE LA CONCEPCIÓN COGNOSCITIVISTA DE JEAN PIAGET Y EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVISTA HENRY WALLON.**

Al hablar del desarrollo del niño preescolar es importante saber cómo se efectúa este desarrollo; por tal motivo lo abordaremos a partir de las corrientes psicológicas: cognoscitivista y constructivista.

En 1935 Jean Piaget elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha es básica para comprender el desarrollo psicológico del niño. Nos habla sobre los procesos de asimilación y acomodación que dan lugar a la adaptación activa del sujeto con el medio, en términos de interacción mutua, y cuyo resultado final es el equilibrio temporal hasta que unas nuevas demandas, internas o externas, alteran la situación.

Piaget concibe el desarrollo cognitivo no como un continuo, sino estructurado en diversas fases o estadios con características definidas. Distingue los siguientes periodos o estadios:<sup>1</sup>

#### 1. Periodo sensoriomotor (0-2 años)

También denominado etapa de la inteligencia sensoriomotriz, se subdivide a su vez en una serie de estadios que indican diferentes niveles de organización.

- a) Estadio de los mecanismos reflejos congénitos (0-1 mes).
- b) Estadio de las reacciones circulares primarias (1-4 meses).
- c) Estadio de las reacciones circulares secundarias (4-8 meses).
- d) Estadio de la coordinación de los esquemas de conductas previos (8-12 meses).
- e) Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación (12-18 meses).
- f) Estadio de las nuevas representaciones mentales (18-24 meses).

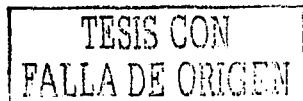
#### 2. Periodo preoperacional (2-7 años).

- a) Estadio preconceptual (2-4 años). Se producen los primeros intentos de conceptualización (símbolización) a través del juego y el lenguaje. El pensamiento egocéntrico del niño en este estadio se manifiesta en el animismo, artificialismo, realismo, etc.
- b) Estadio intuitivo (4-7 años). Surge el razonamiento prelógico, guiado por apariencias perceptivas (centración, irreversibilidad, etc.) y sucesivamente progresa en la interiorización simbólica.

#### 3. Periodo de las operaciones concretas (7-11 años).

El niño en este periodo se caracteriza por la lógica y la reversibilidad de su pensamiento, la socialización, la

<sup>1</sup> CARRITERO, J. "PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR". EDIT. SANTILLANA. MADRID, 1992. P. 178



objetividad y la capacidad de relacionar en concreto la parte y el todo.

#### 4. Período de las operaciones formales.

A partir de los 11 años el pensamiento es abstracto, hipotético deductivo, y se produce la inserción en la sociedad adulta.

Para Piaget existen dos ideas fundamentales: una, las funciones mentales se inscriben en la evolución del ser humano (aspecto psicogenético del desarrollo) y la segunda, el individuo establece una interiorización con el medioambiente (aspecto psicosocial del desarrollo).

En la evolución de la inteligencia se distinguen cuatro grandes etapas:<sup>2</sup>

La primera es la etapa de la inteligencia sensoriomotriz o práctica que va del nacimiento a los 18-24 meses. La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y la percepción. Mas tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, La posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensoriomotor a la segunda etapa.

La segunda etapa de inteligencia preoperatoria (18-24 meses a los 7-9 años).

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento.

El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, Lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño a saber:

\* El juego. que hasta este momento era puro ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones, imita algún animal que llame su atención.

\* En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que lo rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente, Imitar alguna acción que sea de su atención.

La imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento; pues prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la preparatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

---

<sup>2</sup> DURIVAGE, JOHANNÉ. "EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD". EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1999. PP. 14-16.

\* La imagen mental es la representación o reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente; en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas, ejemplo evocar el camino a la escuela.

\* El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación que se relaciona con las acciones concretas del niño.

Las primeras palabras son expresiones globales, que solo descifra la mamá.

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensoriomotor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa. Esta construcción se prolonga durante varios años.

La tercera etapa de operaciones concretas (de los 7-8 años a los 12 años). En esta edad, la lógica del niño todavía se basa en las acciones concretas, lo cual significa que es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos.

En esta etapa hay un cambio importante: el niño organiza sus acciones con un sentido de reversibilidad operatoria que lo lleva a utilizar su pensamiento en dos sentidos: directo e inverso. Con esta capacidad, surgen nuevas estructuras lógicas elementales tales como las nociones lógicas (clasificación y seriación) y las nociones espaciales infralógicas (topológicas, proyectivas y euclidianas), lo que permitirá al infante adquirir las nociones de número, espacio y tiempo.

Cuarta etapa de inteligencia formal (de los 12 años en adelante)

El pensamiento formal se caracteriza por la capacidad de operar sobre un material simbólico, y sobre un sistema de signos de manera hipotético deductiva: el niño opera sobre operaciones. Esto supone una nueva lógica, llamada la lógica de las proposiciones, con ella culmina el desarrollo de la inteligencia.

A lo largo de estas cuatro etapas es evidente que la formación de la inteligencia se basa en la acción práctica con los objetos y consecuentemente, en el movimiento corporal. Esta acción supone un interés desencadenante, que puede ser fisiológico, afectivo o intelectual. Piaget lo explica con el concepto de equilibrio, el cual preside toda la evolución del niño. En cada momento, la acción se desequilibra ante los obstáculos internos o externos que surgen, ya sea por la confrontación con el medio ambiente o por la maduración misma, y la tendencia del desarrollo es restablecer el equilibrio y cada vez más.

Por un lado, cada acción significa una experiencia; por el otro las acciones se coordinan a través de esquemas cada vez más amplios y complejos, que abarcan un radio de influencia mayor. Este proceso supone tiempo, que es variable según diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico, la experiencia práctica, la educación en general, etc.

Jean Piaget, a través de sus estudios buscó la relación que existe entre la posición lógica del sujeto y la



perspectiva empírica, es decir, entre la experiencia interna y la experiencia externa.

"La experiencia lógica se remite a la construcción del sujeto en todo, y la experiencia externa se ubica en la realidad objetiva (no obstante esa separación en muchas ocasiones presenta el desarrollo del conocimiento físico recurre a formalizaciones de tipo lógico-matemático, antes de que el conocimiento sea una realidad confirmada). Vemos como existe una relación entre el sujeto y el medio, estas relaciones se determinan como interacción."<sup>3</sup>

Al mismo tiempo que toma la participación del sujeto, también acepta las influencias del medio para generar el conocimiento; de esta manera la interacción se coloca en el justo medio y concibe la formación del conocimiento como una interpretación de cómo el niño llega a saber lo que es una manzana hasta que la observa, toca, huele y prueba.

Es por ello que existen una serie de mecanismos que intervienen en la formación del conocimiento, el cual adopta diferentes formas durante su adquisición.

El sujeto, durante la organización del conocimiento, en sus inicios carece de elementos necesarios para lograr una distinción entre los objetos.

Observamos aquí la necesidad de establecer un puente que una al sujeto con el medio ambiente; sin lugar a dudas, este lazo constituye la acción, la cual va a dar lugar a los intercambios entre el sujeto y el objeto.

"Así al principio, el sujeto está centrado en su propia actividad y al alcanzar la cima de su desarrollo se descentra, abandonando de esta manera el egocentrismo y conquistando la objetividad y/o reciprocidad."<sup>4</sup>

De ahí el valor que tiene, para el desarrollo cognitivo del niño, vivenciar el objeto. Esto quiere decir que a partir de la inteligencia práctica, que corresponde a la etapa de las operaciones concretas se elaboran las nociones de objeto, espacio, tiempo y causa, que constituyen de manera general, la estructura de la experiencia lógica y los fundamentos del conocimiento físico.

Más adelante, tales esquemas se representan en el pensamiento y adoptan formas propias de la fantasía que determinan por un lado, la prelógica y por otro la precausalidad. En el desarrollo operatorio se delinea la lógica concreta en sistemas de conjuntos coordinados y reversibles (clases, relaciones, número y espacio); o bien, en el campo físico, el niño introduce estas operaciones aplicadas al objeto.

"El conocimiento, en el orden genético tiende a disponerse a lo largo del desarrollo, en torno a estructuras

<sup>3</sup> ROSSEL, G. «MANUAL DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ», EDIT. TORAY-MASSON, BARCELONA, 1979, P. 4

<sup>4</sup> ROSSEL, G., OP. CIT., P. 5.

incipientes hasta que forma totalidades organizadas en forma de sistemas, donde los elementos son parte integrantes del conjunto (Piaget pone como ejemplo las estructuras lógico-matemáticas.)<sup>5</sup>

Ahora bien, paralelamente, en la teoría genética el aprendizaje solo puede darse dentro de los límites de la estructuración cognoscitiva, es decir, dentro de las posibilidades del desarrollo. Por esto mismo Piaget llama con frecuencia desarrollo, en sentido amplio, al proceso general del aprendizaje.

Vemos que cuando el sujeto elige un objeto de su agrado trata de desplegar una intensa actividad para acercarse a él. De sus tropiezos frente al objeto, extrae las propiedades físicas (solidez, blandura, frialdad, calor, color), abstrae la experiencia lógico-matemática.

El conocimiento lógico-matemático se construye cuando el sujeto aplica relaciones durante la manipulación de los objetos: en ningún momento el conocimiento marcha separadamente. La experiencia física se lleva a efecto si hay desempeños lógicos que la cataloguen o la diferencien; es decir, el conocimiento físico adopta el contenido y el conocimiento lógico de la estructura (no es posible concebir una estructura carente de contenido).

Para explicar la construcción del conocimiento, Piaget parte del enlace de cuatro factores: maduración, experiencia física de los objetos, transmisión social y proceso de equilibración.

Este proceso de construcción es la evolución de una serie de fenómenos que se dan a nivel del sistema nervioso central. Este se inicia cuando el sujeto recibe un estímulo, primer momento en el que intervienen los procesos psíquicos (motivación, memoria, atención e imaginación) los cuales se siguen dando a través de todo el proceso. Al intervenir éstos, se presenta en el ser humano una sensación; este es un dato, una impresión del medio ambiente y del medio interno, que tras estimular los receptores, es convertido en impulso nervioso y conducido por los nervios periféricos facilitando información del exterior y del propio cuerpo al sistema nervioso central. Las células sensoriales de los receptores suelen agruparse formando estructuras complejas denominadas sentidos. Tomando estas sensaciones como experiencias previas (con las que se establecen diferenciaciones, asociaciones, generalizaciones y comparaciones) se da la percepción.

"Donde la gnosia es un proceso de conocimiento a partir de las impresiones suministradas por los órganos sensoriales e implica la percepción un reconocimiento y denominación de los estímulos provenientes de un objeto"<sup>6</sup>. A este nivel se establecen las nociones del esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo, ritmo y cálculo. Toda esta información recibida nos lleva al aprendizaje como "el proceso por el cual la conducta o la

---

<sup>5</sup> ROSSEL, G., OP. CIT., P. 7

<sup>6</sup> ROSSEL, G., OP. CIT., P. 8

potencialidad de conducta, se modifica a consecuencia de la experiencia."<sup>7</sup>

Ya sea estableciendo nuevas impresiones entre unidades que previamente no estaban asociadas y que llevarán a una respuesta entre estímulos y procesos internos. Por lo tanto, el aprendizaje implica el establecimiento de nuevos vínculos o el fortalecimiento de asociaciones que ya existían pero eran débiles.

Es así como encontramos gnosias correspondientes a los diversos procesos perceptivos (táctiles, auditivos, etc.). Hay gnosias simples, como son el reconocimiento de colores, formas geométricas, etc.

Hay gnosias complejas, que son aquellas que requieren de dos o más analizadores; son más específicas y tenemos entre ellas al esquema corporal (que tiene aferencias visuales, táctiles, propioceptivas). Estas incluyen también actividades motoras las que dan lugar a los exteroceptivos motores.

El aprendizaje es un proceso que desarrolla nuevos conocimientos o que modifica los anteriores. Los conocimientos se presentan cuando el individuo, al tratar de llevar a cabo sus propósitos, encuentra nuevos métodos para utilizar los elementos de su ambiente, incluyendo su propia estructura corporal.

El aprendizaje connota los nuevos conocimientos, o significado, que va adquiriendo.

Es así como encontramos una gran relación con el aspecto perceptivo, por ello el conocimiento se da cuando un estudiante comprende el significado del objeto y lo adopta como suyo. De este se desprende que el aprendizaje se da como una empresa deliberada, explorativa, imaginativa y creadora; para que el aprendizaje se dé, es necesaria la comprensión de los fenómenos que se producen, ya que de otra manera no es posible considerarlo como tal. Por lo tanto para que exista es necesario que se dé una conexión entre el conocimiento y la percepción, es este el factor importante y de base para establecer una buena estructura.

Las cosas se perciben cuando no son diferentes a una persona, por lo tanto, ello hace que caiga dentro de un espacio vital, el cual "representa el esquema total de factores o influencias que afectan la conducta de un individuo en cierto momento o en una mayor coyuntura temporal"<sup>8</sup>

El espacio vital no sólo representa a los objetos físicos sino que además su función y su relación simbólica; por lo tanto no incluye además de los objetos percibidos a la memoria y el lenguaje.

La interacción entre la percepción, el aprendizaje y el pensamiento es imprescindible, y de la buena estructura de ellos dependerá la eficiencia y el logro de conocimientos más difíciles para el individuo, de ahí la necesidad de ejercitar y estimular de la mejor manera estos procesos, que nos permitirán obtener óptimos

---

<sup>7</sup> ROSSEL, G., OP. CIT., P. 9

<sup>8</sup> ROSSEL, G., OP. CIT., P. 9



resultados en su educación.

Hay que tomar en cuenta que "para Piaget la construcción del pensamiento es lo más importante; y nos habla de que el hombre recibe dos tipos de herencia: estructural y funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan su relación con el medio ambiente. Mientras que la herencia funcional nos lleva a percibir un mundo puramente humano.

Todos recibimos la misma herencia estructural donde todos oímos los mismos sonidos, tenemos la capacidad de recordar, es decir, de memorizar, de atender y conocer. Pero es gracias a la herencia funcional que se producen distintas estructuras mentales, las cuales parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo."<sup>9</sup>

De ahí el nombre de la psicología genética, la cual nos va a ayudar a estudiar el desarrollo de los siguientes procesos

- 1.1. Atención.
- 1.2. Memoria
- 1.3. Imaginación
- 1.4. Pensamiento
- 1.5. Lenguaje
- 1.6. Aspecto social y afectivo
- 1.7. Aspecto físico

Pero de acuerdo a la importancia de cada uno de ellos los analizaremos en forma separada sin olvidar su mutua vinculación.

### 1.1. ATENCIÓN.

"El proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de elección y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos, es a lo que generalmente se denomina atención."<sup>10</sup>

Es decir, "la atención es un proceso que se manifiesta en el individuo, en su concentración en algo. Existen sobre el sistema nervioso un gran número de excitadores tanto externos (luz, ruidos, sonidos, etc.) como internos (sensación de hambre, dolor, sed, cansancio, etc.)" <sup>11</sup>Pero estos excitadores pueden quedar

<sup>9</sup> MANUAL PARA EDUCADORES. MANUAL DE MAESTROS. ALFREDO SANCHEZ VAZQUEZ. PP. 210.

<sup>10</sup> FORGÉS, R. H. "LA PERCEPCIÓN COMO PROCESO COGNITIVO". EDIT. TRILLAS, MÉXICO, 1979. P.17

<sup>11</sup> LEUBINSKAYA, A. A. "DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO". EDIT. GRUPO EDITORIAL, MÉXICO, 1971. P. 207.



inhibidos o pasar inadvertidos en un determinado lapso de tiempo, es decir, en el instante en que se presta atención a determinada situación, que queda en el campo o centro de atención del sujeto.

"Este excitador que suscita en la corteza cerebral un foco intenso de estímulo nervioso se llama dominante. El dominante surge cuando el resto de las células nerviosas de la corteza quedan inhibidas. El hecho de que la atención se distraiga y se traslade de un objeto a otro, se debe al desplazamiento del foco más intenso de la excitación nerviosa, es decir, al cambio de dominante." <sup>12</sup>

En todos los tipos de actividades conscientes ha de tener lugar la fase de selección de los procesos fundamentales dominantes constitutivos del objeto al que se presta atención, y la existencia de un fondo integrado por los procesos cuyo acceso a la conciencia se demora, pero que en cualquier momento aparece la tarea correspondiente, y que puede pasar al centro de la atención y convertirse en dominantes. "Es por ello que suele distinguirse el volumen de la atención, su estabilidad y sus oscilaciones." <sup>13</sup>

Recordemos que en la etapa preescolar la actividad del sistema nervioso se distingue por un considerable desequilibrio. "Los procesos de excitación son notablemente más intensos y predominan sobre los procesos de inhibición, lo que significa que el sistema nervioso del niño está sometido a un trabajo intenso." <sup>14</sup>

#### **Factores determinantes de la atención:**

Hay que destacar dos grupos de factores que aseguran el carácter selectivo de los procesos psíquicos, determinando tanto la orientación, como el volumen y la estabilidad de la actividad consciente. El primer grupo comprende los factores que caracterizan la estructura de los estímulos externos que llegan al hombre (estructura del campo externo); el segundo grupo, los factores concernientes a la actividad del propio sujeto (estructura del campo interno).

El primer grupo lo integran factores derivados de los estímulos que el sujeto percibe desde el exterior; son los que determinan la orientación, el volumen y la estabilidad de la atención y guardan relación con los factores estructurales de la percepción.

El primer factor perteneciente a este grupo es la intensidad (fuerza) del estímulo. Cuando el sujeto se halla entre un grupo de estímulos iguales o dispares, uno de los cuales se destaca por su intensidad (magnitud, colorido), su atención se ve atraída por ese estímulo.

Y en los casos en que dentro del campo perceptivo aparecen dos estímulos de igual intensidad y las

<sup>12</sup> L. UBLINSKAJA, A., OP. CIT., P. 208.

<sup>13</sup> FORGUS, R., OP. CIT., P. 19.

<sup>14</sup> L. UBLINSKAJA, A., OP. CIT., P. 208.

relaciones entre ambos se hallan tan equilibradas que ninguno de ellos es dominante, es cuando la atención del sujeto adquiere un carácter inestable y surgen oscilaciones de la atención y donde primero uno y luego el otro se hace dominante.

El segundo factor externo determinante del sentido de la atención es la "novedad" del estímulo o su diferencia con otros estímulos.

Si entre estímulos bien conocidos aparece uno que se distingue radicalmente de los demás, o es inusitado, nuevo, comienza a atraer enseguida la atención y suscita un especial reflejo de la orientación.

Para comprender los factores que originan la atención humana, tiene una importancia esencial la organización estructural de la actividad del hombre.

Sabemos que la actividad humana viene determinada por una necesidad o una motivación y siempre va encaminada a un cierto objetivo. Si bien la motivación en algunos casos puede no estar consciente en la persona, siempre tiene conciencia de la finalidad y el objetivo de la acción se distingue de los medios y de las operaciones con las cuales se consigue. Mientras las operaciones no están automatizadas, la ejecución de cada una de ellas, constituye el objetivo del fragmento dado de actividades y atrae hacia sí la atención; por ejemplo un principiante de computación que quiere aprender a utilizar la computadora con todos sus programas, para actualizar sus conocimientos escolares; entonces tomará un curso de los programas existentes de computación además de practicar constantemente en la computadora. Es por ello que cuando la actividad se automatiza, las operaciones concretas integrantes de la misma dejan de atraer la atención y empiezan a transcurrir en forma inconsciente, mientras que subsiste la plena conciencia del objetivo fundamental.<sup>15</sup>

Todo lo anterior muestra que el sentido de la atención viene determinado por la estructura psicológica de la actividad y depende sustancialmente del grado de automatización de aquella.

La culminación acertada de la actividad elimina de golpe la tensión en la que el sujeto se mantuvo mientras trato de resolver el problema. Por ejemplo al terminar de resolver un examen.

Al contrario, la actividad inacabada o la tarea ejecutada con desacierto sigue causando tensión y fijando la atención, reteniéndola hasta que se realiza adecuadamente.

Para el bebé son más importantes aquellos excitadores brillantes y móviles. Conforme va pasando el tiempo la palabra va adquiriendo un significado más importante y que puede: por sí solo despertar un fuerte foco de

<sup>15</sup> GALEANA, ROMANO, H. "PROCESO COGNITIVO Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE ESCOLAR". CONFER. MEXICO, 1985



excitación nerviosa en los niños y resulta más fácil atraerlos mediante una señal, una instrucción o una indicación oral.

**\* Desarrollo de la estabilidad y voluntariedad de la atención.**

a) Desarrollo de la estabilidad de la atención.

"Se entiende por estabilidad la concentración sostenida en un contenido o en un objeto y es lo contrario de la distracción, la dispersión y las fluctuaciones".<sup>16</sup>

Dentro de las causas que originan probablemente la distracción encontramos:

-Dormir mal

-Inestabilidad de la atención. Puede tener su origen cuando hay inactividad, por ejemplo obligar a un niño a estar mucho tiempo sentado.

"El niño piensa y trabaja con las manos y la cabeza. Esta actividad es la primera condición para la estabilidad de la atención, no sólo del niño, sino también del adulto."<sup>17</sup>

b) Desarrollo de la voluntariedad de la atención.

Se distinguen tres tipos de atención:<sup>18</sup>

1) Involuntaria primaria: la suscitan los excitadores brillantes, inesperados e intensos.

Este tipo de atención es una manifestación natural del reflejo incondicionado de orientación (característica de los niños de poca edad).

2) Involuntaria secundaria: si el individuo se interesa por algo, su atención se siente atraída y la mantiene aquellos objetos que satisfacen su atención, pero no exige del individuo la realización de un esfuerzo, sino que suscita el propio objeto.

3) Voluntaria: es la más difícil de suscitar y mantenerla. Ésta se rige por la fuerza de voluntad del individuo, por la conciencia de la necesidad de prestar atención. Exige un gran esfuerzo de voluntad el saber abstraerse y desligarse por propio deseo de todas las impresiones que lo atraen y obligarse a concentrarse en un contenido que no interesa o en la realización de actos que no atraen.

Para desarrollar la atención voluntaria en los niños hay que organizar las actividades a realizar por parte de ellos. Por ejemplo alternar las tareas que exigen concentración (tensión nerviosa) con el descanso, así como

<sup>16</sup> LUC'BLINSKAYA, A. OP. CIT., P. 219.

<sup>17</sup> LUC'BLINSKAYA, A. OP. CIT., P. 202.

<sup>18</sup> LUC'BLINSKAYA, A. OP. CIT., P. 214.

también la continua ocupación del niño en algo que mantenga su interés y así lo prepara para la realización de una nueva tarea.

## 1.2 MEMORIA.

Dentro del proceso cognitivo encontramos también a la memoria.

Es sabido que cada uno de nuestros sentimientos, impresiones o movimientos, deja cierta huella; un rastro que perdura durante un tiempo prolongado y que puede manifestarse de nuevo si se presentan las condiciones necesarias, convirtiéndose así en materia de conciencia.

Entendemos por "memoria de impresión (grabado), retención y reproducción de las huellas de las experiencias anteriores, lo que da al sujeto la posibilidad de acumular información y contar con los indicios de la experiencia anterior, tras desaparecer los fenómenos que la motivaron".<sup>19</sup>

Las manifestaciones de la memoria pueden relacionarse, según Forgas, de igual modo con la esfera emocional que con la de las percepciones, con el afianzamiento de los procesos motores y con la experiencia intelectual.

### Conservación de las huellas en el sistema nervioso.

La conservación de las huellas en el sistema nervioso son el alcance de las descargas eléctricas nacidas en un sólo estímulo, indican que las neuronas son algo más que aparatos receptores de señales y reguladores, y además conservan las huellas del estímulo aún desapareciendo éste, lo cual constituye la expresión más elemental de la memoria fisiológica que se puede observar.

Hay que recordar que la base de toda actividad psíquica del hombre "es la formación de la conexión nerviosa que cierra distintos sistemas de células nerviosas y que ha sido estimulada por un excitador determinado; aquí es donde se explica la naturaleza y función de su memoria: fijación, conservación y reproducción de las excitaciones percibidas".<sup>20</sup>

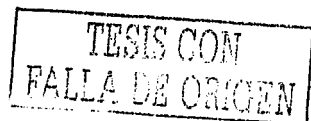
La memoria del hombre está formada por:<sup>21</sup>

- \* Memoria figurativa: imágenes de los objetos antes percibidos.
- \* Memoria motriz: representación de los movimientos realizados.
- \* Memoria emocional: los sentimientos vividos.

<sup>19</sup> FORGAS, H. OP. CIT., P. 23

<sup>20</sup> LIUBLINSKAIA, A. OP. CIT., P. 242

<sup>21</sup> LIUBLINSKAIA, A. OP. CIT., P. 154



**\* Memoria semántica: pensamientos expresados por la propia persona.**

### **Procesos de la memoria.**

La memoria abarca por lo menos cuatro procesos que son diferentes entre sí e independientes: registro, memoria de corto plazo, transferencia a la memoria de largo plazo y recuperación.

"Las actividades de almacenamiento ponen información en la memoria, mientras que las actividades de recuperación sacan información de la memoria. El almacenamiento consiste en poner atención, codificar, memorizar, estudiar, y cosas por el estilo, un buen sinónimo de todo esto es, a veces, el de aprendizaje. Consiste en reconocer, rememorar, reconstruir, es el recordar lo que previamente se ha almacenado." <sup>22</sup>

Hay que recordar que la memoria es el proceso por el cual se registra un acontecimiento (o se codifica) como un esquema, una imagen o un concepto; pero este proceso también nos habla de la información que se mantiene "viva" en la conciencia (memoria de corto plazo); además del proceso por el cual la información se transfiere de la memoria de corto plazo hasta el almacén permanente (memoria de largo plazo); asimismo la memoria se refiere a la capacidad de reconocer o recordar información posteriormente.

### **Características de la memoria sensorial, de corto plazo y largo plazo (duración):**

**Memoria sensorial:** está estrechamente relacionada con la visión; se refiere a la acción de que después de haber visto algo, una representación de ésta se conserva durante un cuarto de segundo más o menos; transcurrido este tiempo es difícil retener una memoria completa del objeto.

**Memoria de corto plazo:** contiene información de la cual el sujeto está consciente en cualquier momento y la conserva más tiempo que el registro sensorial (30 segundos aproximadamente).

No obstante la pierde con bastante rapidez, debido a que nuestra atención es un poco inconstante, y tenemos conciencia de algo solo por un breve lapso a menos que nos concentremos en ello.

**Memoria de largo plazo:** nada de lo que está en ella se llega a perder y constituye un fundamento del conocimiento permanente de la persona. Pero hay que realizar un gran esfuerzo para que la información no se pierda y pueda ser recuperable más tarde. Una vez que alguna información ha sido transferida de la memoria de corto plazo a la memoria de largo plazo queda potencialmente disponible para cualquier momento futuro (aunque tal vez la persona no sea capaz de "recordar" la información en una ocasión determinada).

---

<sup>22</sup> GRIG, GRACE. "DESARROLLO PSICOLÓGICO", EDIT. PRENTICE-HALL, HISPANOAMERICANA, MEXICO, 1986, P. 284.

Pero aun cuando no se considera que exista una capacidad de memoria única tanto el recordar como el recordar van mejorando por lo general con la edad; esto es, a medida que los niños crecen y se desarrollan, la base de su conocimiento se va haciendo cada vez más extenso. En consecuencia, resultará más fácil para los niños codificar información que tiene que ser recordada. Un niño que desconoce el significado de un objeto o palabra no podrá registrarlos fácilmente y, como consecuencia, no le será fácil recordarlos después.

### 1.3 IMAGINACIÓN.

Consideramos a la imaginación como la creación de algo nuevo que se basa en representaciones, relatos, experiencias, ingredientes para algo nuevo (imaginación).

La creación de algo nuevo para el niño preescolar es la expresión de su pensamiento, de sus sentimientos, de su personalidad y de su interés que se manifiesta principalmente en el juego. Por lo que su creación llega a ser algo práctico, bello interesante e irreplicable.

La representación simbólica es el uso del llamado "conocimiento figurativo" a través de imágenes mentales e imitación; va evolucionando de las acciones del período sensoriomotriz (del primer año y medio a los dos años de vida). Los niños en esta etapa preescolar se encuentran motivados para realizar estos procesos simbólicos, de la misma manera en que están "programados" por los patrones heredados para ejercer sus capacidades de uso y aprendizaje del lenguaje.

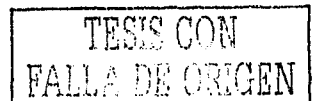
Ellos disfrutan imitando, simulando, dibujando, experimentando, modelando, etc., además de que estas actividades ejercitan su habilidad de "representar al mundo" (juego simbólico). "Están aprendiendo a diferenciar los símbolos o representaciones de los objetos a los que sustituyen, aunque algunas veces les es difícil diferenciar la fantasía, la magia, los sueños y la simulación, de lo que es su realidad".<sup>23</sup>

#### Características de la imaginación:<sup>24</sup>

- 1) La imaginación del niño preescolar es más rica que la de un adulto.
- 2) La imaginación del niño se desarrolla en el juego (en esta etapa es necesario disponer de un objeto que le sirva para imaginarse lo que necesita como soporte de su juego).
- 3) Conforme pasa el tiempo el soporte va desapareciendo y se produce una interiorización que provoca la transformación lúdica del objeto y de un nuevo sentido, esto es, lo transforma mentalmente sin que exista un objeto real.

<sup>23</sup> MUJINA VALERIA. "PSICOLOGÍA DE LA EDAD PREESCOLAR". EDIT. HIJOS DE E MINÚESA. S.P.C., MADRID. 1978. P. 210.

<sup>24</sup> MUJINA V., OP. CIT., P. 208.



4) La imaginación no sólo se manifiesta en el juego sino que es expresada por medio de dibujos, invención de cuentos, canciones, modelado y la construcción con distintos materiales.

5) Con la imaginación también le brinda propiedades a objetos como tamaño, color, forma, etc.

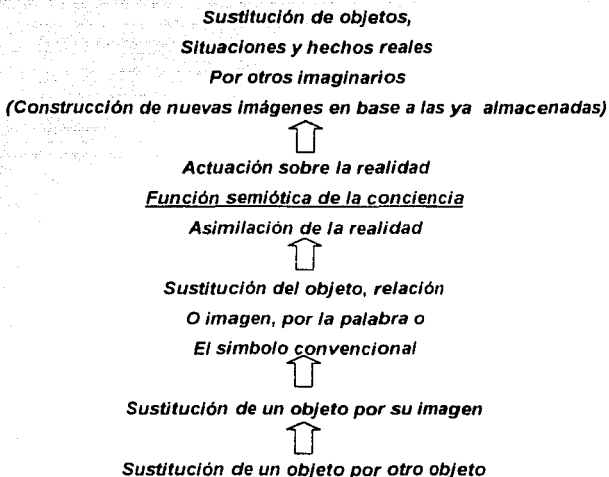
6) Ésta desempeña en la vida del pequeño un papel más importante que para el adulto; el estar en constante movimiento le permite ampliar el conocimiento que tiene de su alrededor y extender los límites de su poca experiencia personal (apoyado por un adulto para que pueda distinguir entre lo real y lo imaginario).

7) La imaginación es involuntaria.

8) Se vuelve voluntaria cuando el niño entra en un proceso de desarrollo de actividades reproductivas, esto es, cuando aprende a construir y materializar una idea.

A continuación presentamos el proceso en que se lleva la imaginación y su explicación, este comienza de abajo hacia arriba.

Cuadro del proceso de imaginación: <sup>25</sup>



<sup>25</sup> MURIN A. V., OP. CIT., P. 208.



A continuación explicamos el cuadro:

La imaginación del niño tiene sus raíces en la función semiótica de la conciencia que surge al final de la edad temprana. Una vertiente de la función semiótica va de la sustitución de unos objetos por otros objetos y por sus imágenes a la utilización de los símbolos lingüísticos, matemáticos y otros y da lugar a las formas lógicas de la inteligencia.

Otra vertiente tiende a la sustitución de los objetos situaciones de acontecimientos reales por otros imaginados y a construir con las imágenes almacenadas nuevas imágenes.

La imaginación del niño se desarrolla en el juego y es inseparable de él.

Enfatizamos que el desarrollo de la atención, de la memoria y de la imaginación en la etapa preescolar tardan más tiempo en adquirir autonomía, ya que el niño no domina todavía operaciones especiales que le permitan concentrarse en algo, mantener en la memoria algo que hubiera visto u oído e imaginarse algo más allá de los límites de su experiencia; estas experiencias comienzan a formarse en la etapa preescolar.

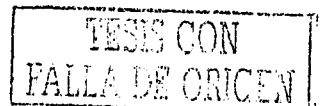
Es en esta edad cuando su atención se va haciendo cada vez más concentrada, su memoria puede ya conservar impresiones durante más tiempo y su imaginación se va enriqueciendo.

El cambio se produce cuando las actividades del preescolar le plantean nuevas tareas, como por ejemplo en concentrarse en algo, recordar y reproducir algo, elaborar la idea de un canto o un juego, etc. El niño trata de realizar estas tareas utilizando los métodos aprendidos del adulto, y es entonces cuando la atención, la memoria y la imaginación adquieren un carácter voluntario y premeditado.

#### 1.4. PENSAMIENTO.

Para Piaget "con el pensamiento ocurre lo que con toda la conducta en general: en lugar de adaptarse inmediatamente a las realidades nuevas que descubre y que construye poco a poco, el sujeto tiene que comenzar con una incorporación laboriosa de los datos a su yo y a su actividad, y esta asimilación egocéntrica caracteriza los inicios del pensamiento del niño, así como los de su socialización... de los dos años a los siete, se dan todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento, representadas en cada una de las etapas del pensamiento recorridas en ese periodo. la segunda de las cuales va poco a poco imponiéndose a la primera. La primera de dichas formas es la del pensamiento por mera incorporación o asimilación, cuyo egocentrismo excluye por consiguiente toda objetividad... la segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando así el pensamiento lógico. Entre ambas se hallan comprendidos casi todos los actos del pensamiento infantil que oscila entre estas direcciones contrarias."<sup>26</sup>

<sup>26</sup> JUAN PIAGET, "SEIS ESTUDIOS", EDIT. OCEANO, MEXICO, PP. 38-39.



Según Piaget la aparición de la función simbólica (18 meses hasta los 4 años) sitúa una etapa de la evolución del pensamiento (inteligencia preconceptual) que se caracteriza por los preconceptos y el razonamiento transductivo; donde los preconceptos son esquemas representativos concretos y se fundamentan en imágenes que evocan los ejemplares característicos de una conjunción de objetos determinada; por ejemplo, estos esquemas preconceptuales no son capaces de sostener la identidad de alguien cuando sufren cambios aparentes y/o superficiales, ni de distinguir aquellos que son de la misma clase, pero que son personas distintas y separadas.

Este razonamiento Piaget lo denomina transductivo "es decir, el pensamiento del niño no se origina ni por inducción ni por deducción, sino más bien de lo particular a lo particular, que se ve manifestado por una ausencia de reversibilidad y de ordenación lógica; el pequeño sólo atiende especialmente un aspecto relevante de un hecho y descuida otros aspectos que pueden ser importantes"<sup>27</sup>

Entre el pensamiento preconceptual y transductivo y el operatorio, se entremezcla una forma intermedia de razonamiento: el pensamiento intuitivo, que va de los 4 a los 7 años.

Este pensamiento intuitivo es egocéntrico, se centra en la acción, es carente de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, pero progresivamente se produce una descentración que conduce a la reversibilidad y a la organización operatoria de la inteligencia.

#### **Características del pensamiento preoperatorio:<sup>28</sup>**

- Yuxtaposición, fenómeno según el cual el niño es incapaz de hacer de un relato o una explicación, un todo coherente, teniendo, por el contrario, la tendencia a pulverizar el todo por una serie de afirmaciones fragmentarias e incoherentes, entre las que no existen conexiones causales o temporales ni relaciones lógicas.

- Sincretismo, tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, a encontrar analogías entre los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo. Razonamiento no deductivo que pasa directamente, por intuición, de una premisa a la conclusión.

- Egocentrismo, es la confusión del yo y del no yo. El niño toma su percepción inmediata como absoluta, no se adapta al punto de vista del otro, remitiendo todo a sí mismo.

- Centración, tendencia a seleccionar y atender preferentemente un solo aspecto de la realidad, mientras que el niño no es capaz de coordinar diferentes perspectivas y/o compensar varias dimensiones de un objeto determinado.

<sup>27</sup> GARCÍA SICILIA, J. Y MAS. "PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR", EDIT. SANTILLANA MÉXICO, 1992, P. 118.

<sup>28</sup> GARCÍA SICILIA, J. OP. CIT., P. 119.

- Irreversibilidad, es la incapacidad de realizar una misma acción en los dos sentidos del recorrido, conociendo que se trata de la misma acción. El niño no ha descubierto todavía la operación inversa como operación, ni la operación de reciprocidad.

Y son los niños de nivel preescolar quienes se encuentran en el período de organización y preparación para pasar al de las operaciones concretas, es decir, estamos en el período preoperatorio.

Es una etapa en la cual el niño va construyendo las estructuras que dan el sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad a partir de las acciones y no todavía como nociones.

A lo largo de este período se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa.

Es así como el niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra a la que ha denominado función simbólica. Esta función apoya la interiorización de las acciones, y se observa desde el final de la etapa anterior manifestándose en:<sup>29</sup>

- Juego: que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginarias por sus gestos o acciones.

- Imitación diferida: el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente.

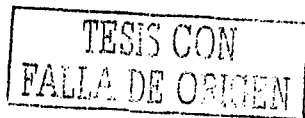
La imitación es un factor considerado especialmente importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la etapa preoperatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

- Imagen mental: es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente, es decir, que el niño ya se puede imaginar las cosas.

- Lenguaje temprano: es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño, donde las primeras palabras son expresiones globales que muchas veces descifra la mamá.

---

<sup>29</sup> GARCÍA SICHUA, J. OP. CIT., P. 120.



Es por ello que el conjunto de fenómenos simbólicos es indispensable para la conformación del pensamiento infantil.

Durante esta etapa, el pequeño reconstruye en el plano mental lo adquirido durante la etapa sensoriomotriz, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa; es una construcción que se prolonga durante varios años.

Además de lo anterior Piaget nos menciona 4 características que definen la concepción del mundo de los niños en edad preescolar: realismo, animismo, artificialismo y precausalidad.<sup>30</sup>

1. - Realismo: el realismo del pensamiento infantil supone la diferenciación entre el mundo psíquico y el físico, entre las experiencias subjetivas de los pensamientos, sentimientos, deseos, etc. y los hechos objetivos con los que se relaciona, lo que lo lleva a adjudicarle existencia real y externa al mundo subjetivo interno.

Existe una primera fase de realismo absoluto en la cual los "instrumentos" del pensamiento no se distinguen y sólo parecen existir las cosas (el pensamiento se llega a confundir con la voz) esta fase se sitúa alrededor de los cinco años. A continuación el niño va diferenciando el pensamiento y su mundo externo, para llegar a la última fase de realismo o subjetivismo, en la que existe una clara conciencia de las diferencias.

2 - Animismo: consiste en atribuir vida y conciencia a los cuerpos inanimados, se considera más bien una actitud del pensamiento infantil que parte de una indiferenciación de los cuerpos vivos y los cuerpos inertes al no poseer un criterio de distinción y que progresivamente va elaborando una diferenciación entre ambos a través de la actividad reflexiva del pensamiento.

3.-Artificialismo: consiste en considerar las cosas como producto de la creación humana, en creer que los objetos del mundo han sido fabricados por el hombre.

4.-Precausalidad: se caracteriza por creer que un objeto indirecto da origen a un suceso o un hecho.

Es así como el niño atraviesa por diferentes etapas que van desarrollando su pensamiento y su concepción del mundo.

---

<sup>30</sup> GARCÍA SICILIA, J. OP. CIT., P. 126.

## 1.5. LENGUAJE.

El lenguaje en la estructura del pensamiento.

Con la aparición del lenguaje las conductas del niño se modifican profundamente tanto en el aspecto afectivo como en el intelectual. Es gracias al lenguaje que adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en relatos y poder anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

El lenguaje conduce a la socialización de los actos, aquellos que, gracias a él dan lugar a actos de pensamientos.

"El lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo... y en él es donde queda virtualmente sumergido el niño tan pronto como maneja la palabra."<sup>30</sup>

Efectos sobre el desarrollo mental:<sup>31</sup>

- 1) Un intercambio posible entre individuos, esto es, el inicio de la socialización de la acción.
- 2) Interiorización de la palabra (aparece el pensamiento propiamente dicho) y tiene como sostén el lenguaje interior y el sistema de los signos.
- 3) Interiorización de la acción como tal, que hasta este momento era principalmente perceptivo-motriz pasa ahora a reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales.

Hay que considerar que con la adquisición del lenguaje no sólo aparecen nuevas relaciones sociales que enriquecen y transforman el pensamiento del niño, sino que además hay que reflexionar sobre lo siguiente:

a) El sistema de los signos colectivos no crea la función simbólica, sino que la desarrolla, ya que solo el pequeño aislado no conocería; sin embargo el signo como tal, convencional, no le basta como medio de expresión para su pensamiento; y él no se conforma con hablar, le es indispensable "representar" lo que piensa y simbolizar sus ideas por medio de objetos o gestos, representar las cosas por imitación, dibujo o construcción.

En este momento el niño se encuentra al comienzo de una situación intermedia entre el empleo del signo colectivo y del signo individual (ambos necesarios) pero es este último más importante para los pequeños que para los adultos.

<sup>30</sup> PIAGET, J. OP. CITE. P. 38

<sup>31</sup> WHITTAKER, J. D. "LA PSICOLOGÍA SOCIAL EN EL MUNDO DE HOY". EDIT. TRILLAS, MÉXICO. 1987. P. 56.



b) El lenguaje transmite al individuo un sistema completamente preparado de nociones, clasificaciones, relaciones, en resumen un potencial inagotable de conceptos que en cada persona se reconstruyen sobre sus modelos anteriores. Pero es el niño quien toma de este sistema lo que le conviene, ignorando todo lo que su mentalidad no entiende, e incluso lo que toma es asimilado según su estructura intelectual; una palabra no es una generalización para él, es más bien un preconcepto individual porque lo adquiere él y social porque lo toma de su medio.

c) Están las relaciones que el sujeto mantiene con su medio, es decir las relaciones "sincrónicas" por oposición a los procesos "diacrónicos", cuya experiencia experimenta el niño al adquirir el lenguaje y la manera de pensar que le son propias. Ahora bien, estas relaciones sincrónicas son esenciales, ya que al platicar con sus familiares el niño notará a cada instante que sus pensamientos son aprobados o discutidos, y descubrirá un interminable mundo de pensamientos que le son exteriores, y que le instruirán o lo impresionarán de diversas formas, el pequeño es llevado a "practicar" cada vez con mayor intensidad un intercambio de valores intelectuales, además de sentirse presionado por un número siempre mayor de "verdades obligatorias" (ideas hechas o normas propiamente dichas de razonamiento).

La evolución del lenguaje en la etapa preescolar mantiene una interdependencia con dos características que están relacionadas estrechamente:

-Una de ellas está dada por la centralización del pensamiento del niño, la cual le impide ponerse en el punto de vista del otro e impide que cada niño siga su línea del pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle (monólogo colectivo), lo cual se desarrollará paulatinamente hasta que se logre una comunicación por medio del diálogo, en el que inserte el punto de vista del otro y del suyo propio.

- La segunda característica en la adquisición del lenguaje es que éste se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir, que su lenguaje necesita ir acompañado de mimica para ser comprendido, sin que llegue a ser todavía un lenguaje implícito que se base a sí mismo para lograr la comunicación.

" Para Piaget, el lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere (hacia el año y medio y dos de vida) para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas del algún objeto, persona o acción, permiten la evocación o representación de los significados. Poco a poco y con ayuda del medio externo, y especialmente de las personas, las imágenes se van acompañando de sus correspondientes sonoros".<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> GOMEZ PALACIOS, MARGARITA. "EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA", SEP, MÉXICO, 1998, PP.46-49.

El niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo. Su habla es una ecolalia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social.

Se pueden distinguir tres categorías de lenguaje egocéntrico:

1.- Repetición: puede decirse que el niño balbucea y se ejercita en sus emisiones vocales al igual, que se ejercita aventando cosas o golpeando los objetos.

2.- Monólogo: el niño se habla a sí mismo, como si se estuviera dando órdenes o explicaciones.

3.- Monólogo colectivo: el niño habla con otras personas u otros niños pero no intercambia, es decir, que no pone atención ni toma en cuenta lo que dicen los otros. Es muy interesante escuchar a dos niños de la misma edad hablar cada uno siguiendo su propio discurso, sin tener en cuenta el del otro. La realidad es que el niño se habla a sí mismo. Cuando el habla se empieza a socializar, el niño pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar, es decir, a tomar en cuenta el lenguaje de los otros.

Dentro del lenguaje socializado se pueden contar cinco categorías:<sup>33</sup>

1) El lenguaje adaptativo: el niño puede decir lo mismo que decía en el monólogo, solamente que ahora le interesa que lo escuchen y tiene en cuenta las indicaciones de los otros para modificar su acción. Pide aprobación y se siente muy bien cuando se le aplaude o felicita.

2) El lenguaje crítico: el niño se dirige claramente a otros: así, así no, no está bonito, no está bueno.

3) Lenguaje de petición o mando: el niño quiere obtener algo y lo pide con un tono de mando.

4) Lenguaje de las preguntas: es el de los ¿por qué? muchas veces pareciera que más que buscar una respuesta, el niño busca la ocasión de volver a las preguntas.

5) Lenguaje de las respuestas o aseveraciones: muchas veces el niño quiere hacer participe al otro de lo que piensa o de lo que siente.

<sup>33</sup> BERNIERS, ELIZABETH. "EL LENGUAJE DEL PREESCOLAR". EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1989, PP. 39-43.



Para Piaget el lenguaje como instrumento de expresión y comunicación es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Pero tampoco confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbólica.

Al evolucionar el lenguaje, evoluciona la construcción del tiempo, espacio y causalidad. Esto permitirá al niño situar sus acciones, no sólo en el presente sino también en el pasado o en el futuro.

El desarrollo del lenguaje en la escuela, en especial en los primeros años, es muy importante, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica. Empezará con la lógica natural y apoyado en ella organizará eventos pasados y futuros donde podrá también considerar la causalidad paulatinamente, los relatos de los niños se irán haciendo cada vez más coherentes y se ceñirán más a una secuencia lógica.

La evolución del lenguaje durará toda la vida, ya que los aspectos sintácticos y semánticos, así como la organización del discurso y la argumentación lógica, dependerán en gran parte de su espacio social en que se desenvuelva la persona.

Hay que recordar entonces que el lenguaje nos permite comunicarnos a través de información, significados, intenciones, pensamientos, peticiones, etc., así como también organizar nuestros pensamientos y expresar nuestras emociones.

Gracias al lenguaje podemos saber mucho más de lo que podríamos aprender por experiencia directa. Y es la adquisición del lenguaje uno de los logros más complejos y notables del pequeño y privilegio del hombre.

#### **1.6. ASPECTOS PSICOSOCIAL Y AFECTIVO.**

Es indudable la importancia que tiene la relación de la socialización y la afectividad con el desarrollo intelectual y psicomotriz. Lapiere y Acouturier, nos dicen que para que se desarrolle la psicomotricidad no es suficiente movilizar la musculatura para la ejecución de un acto reflexionado, sino movilizar también el sistema de modulación del tono emocional "el tono no es sólo una contracción parcial y permanente del músculo, que sustenta las actividades y posturas; está en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta, es decir, depende de las emociones que se traducen en actividades,



posturas, mímica y que acompañan toda comunicación".<sup>34</sup>

Los años preescolares son muy importantes para el desarrollo personal y social del niño. Hay tres principales razones que caracterizan este desarrollo:

- a) Hace importantes progresos en la autoconciencia y en la formación de actividades positivas o negativas hacia sí mismo.
- b) Hay una expansión muy grande en el número y tipo de personas con las que convive.
- c) Durante la edad de los dos a los cinco años son muy importantes las actividades de formación de hábitos, disciplinarias, los roles sociales y la cultura que son transmitidos por los padres.

Para Henry Wallon hay una relación muy estrecha entre lo biológico y lo social, considera que lo afectivo es el punto de partida de la personalidad del niño... "Es en los comienzos de la vida psíquica, en su período afectivo, que la evolución de las personas tiene su origen... Los primeros contactos entre el sujeto y el ambiente son de naturaleza afectiva: son las emociones".<sup>35</sup>

Es decir, Wallon considera que el desarrollo psicosocial del ser humano se realiza a través de una sucesión de estadios que van progresando desde el nivel más elemental hasta los más avanzados, en donde cada estadio se caracteriza por una tarea "predominante" (actividad, proceso o forma de relación que predomina en dicho período evolutivo).

"Las tareas que se dirigen a la construcción del yo dan lugar a estadios centrípetos, mientras que las actividades orientadas a la construcción del mundo exterior originan estadios centrífugos".<sup>36</sup>

Ambos estadios se van alternando y la presencia de algunas actividades no significa exclusividad, esto es, en cada etapa hay un proceso de construcción del yo y al mismo tiempo una exploración y tratar de "dominar" su medio.

De esta forma bajo el doble efecto de la maduración y la influencia del medio, el psiquismo del niño experimenta una serie de transformaciones distinguidas por "crisis y conflictos", Entre lo previo y lo nuevo, lo ya establecido y lo que está por adquirir. La resolución del conflicto vendrá dada por la integración de logros previos con funciones nuevas y actividades recientes.

Y desde el punto de vista de Wallon existen una serie de estadios evolutivos que vienen a establecer las etapas de la personalidad infantil.

<sup>34</sup> DURIVAGE, J. OP. CIT., P. 17.

<sup>35</sup> CARRETERO, J. OP. CIT., P. 219.

<sup>36</sup> GARCÍA SICHIL, J. OP. CIT., P. 168.



En la sucesión de estas etapas evolutivas se observa que hay restos de la anterior y avances de la siguiente.

Wallon nos menciona los siguientes estadios:<sup>37</sup>

- Estadio de impulsividad motriz: abarca el primer semestre de vida y se caracteriza por la actividad centrípeta y anabólica. Dos estados satisfacción-comodidad y crispación-incomodidad dominan la actividad del bebé. El tono muscular (hipertonía-hipotonía) será la expresión exterior de dicha insatisfacción o tranquilidad.

- Estadio emocional: desde los tres a los seis meses hasta aproximadamente el noveno mes. La actuación gratificante de la madre, cuya presencia se asocia a la reducción de la tensión o malestar fisiológico, acaba por convertir su función en necesaria por sí misma, con independencia de las tensiones fisiológicas. Se establece así un vínculo emocional entre madre e hijo, produciéndose el tránsito de lo biológico a lo psicológico y social.

- Estadio sensoriomotor. comprende desde los diez a los doce meses al tercer año. El niño empieza a ejercitar sus esquemas de acción sobre el entorno físico, en una clara orientación centrífuga favorecida por la adquisición de la marcha. Los efectos de sus acciones son utilizados por el niño para modificar su propia conducta en un esquema de "reacción circular". La adquisición del lenguaje permite al niño un nuevo modo de actuar sobre el medio.

- Estadio del personalismo: dura de los tres a los seis años. Comienza con la crisis de oposición y negativismo, en la que el niño desea hacer prevalecer sus deseos por encima de todo. La necesidad de afecto y aprobación de los demás ayudará al niño a adoptar nuevas estrategias. Hacia los cuatro años la "edad de la gracia" se caracteriza por el empleo del narcisismo para atraer el interés y el afecto de los demás. La superación de esta etapa se logra con la imitación del adulto en especial del padre.

El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a comunicarse y fruto de esta interacción entre el niño y la madre y o el padre o la persona que se relacione con él, surge la emoción., la expresión emocional del niño va a producir su comunicación con los demás y a través de esta relación se van dando los límites de la individualidad.

Wallon también considera que en el período que abarca los estadios impulsivo-emocionales será decisivo el tipo de relaciones que el pequeño establezca con el adulto en el aspecto emocional, y es sobre la base de este desarrollo emocional que se refleja sobre su propio cuerpo como actividad, que se establecerá gran parte de la educación psicomotriz.

---

<sup>37</sup> GARCÍA SICHU, J. OP. CIT., P. 169

Además considera que el estadio del personalismo es la fase más importante en la génesis de la individualidad personal, ya que es en ella donde en gran medida se decidirá el nivel de independencia y autonomía de la personalidad adulta.

En el paso del estadio emocional al estadio sensoriomotor se vive un período de "crisis de oposición" que se caracteriza por llevarlo a un descubrimiento y conocimiento de los objetos, para que llegue al encuentro de su yo, como realidad diferenciada de los demás, es decir, a tomar conciencia de sí mismo, dando lugar al nacimiento de su persona.

Ahora bien el desarrollo de estos estadios lleva consigo una serie de transformaciones paralelas: aparición de los sentimientos interindividuales como las antipatías, simpatías, el respeto y una afectividad interior que se organiza de forma más estable.

Se presentan tres modificaciones generales de la conducta: socialización, pensamiento e intuición.

Con la aparición del lenguaje el niño no sólo enfrenta a un universo físico, sino también a 2 mundos nuevos estrechamente vinculados: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

En la socialización se dan 3 categorías de hechos:<sup>36</sup>

1) El pequeño descubre las "riquezas" de las realidades superiores a él, es decir, sus padres y los adultos que le rodean. Se imaginaba a seres grandes y fuertes, fuentes de actividades imprevistas y un tanto misteriosas., pero ahora estas personas revelan sus pensamientos y sus voluntades: no se propone sino que se le ordena y se le dan consignas; y fuera de estos núcleos se desarrolla toda una sumisión intelectual y afectiva, debida a una presión "espiritual" que ejerce el adulto.

2) Están los hechos de intercambio con los adultos o con los demás niños, y esas intercomunicaciones desempeñan también un papel decisivo en los progresos de la acción. Es en la medida que lo conducen a formular la acción propia y a relatar las acciones pasadas, es decir, a transformar las conductas materiales en pensamiento.

La memoria está ligada al relato, la reflexión a la discusión, la creencia al compromiso o a la promesa, y el pensamiento entero al lenguaje interior y exterior del niño.

Los niños no saben discutir entre sí y se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias., cuando tratan de darse explicaciones unos a otros, les cuesta colocarse en el lugar del que ignora, de qué se trata y hablan para sí mismos., creen que se escuchan y se comprenden unos a otros. Siendo así que ese monólogo

---

<sup>36</sup> GARCÍA SICILIA, J. OP. CIT., P. 197

colectivo consiste más bien en excitarse mutuamente a la acción que en intercambiar pensamientos reales.

3) El pequeño no habla solo a los demás sino que también se habla a sí mismo constantemente mediante monólogos que acompañan sus juegos y su acción. Esos monólogos así como los monólogos colectivos constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo entre niños de 3 y a unos 4 años, pero van disminuyendo poco a poco hasta los 7 años.

Como vemos, la evolución de las diferenciaciones afectivo-sociales en los niños se encuentran ligadas estrechamente con la satisfacción de sus necesidades básicas, en forma especial durante sus primeros años de vida.

Además de que esto se reflejará en su vida futura a través de su personalidad para encontrarnos así con niños muy diferentes donde cada pequeño evidencia una "personalidad única, es decir, una perdurable organización o pauta de características o maneras de pensar, sentir, relacionarse con los demás y adaptarse al ambiente, pauta o estructura que se manifiesta en toda una variedad de situaciones y ambientes".<sup>35</sup>

#### 1.7. ASPECTO FÍSICO.

El desarrollo de los huesos y de los músculos proporciona el sustrato anatómico para que se desarrolle la fuerza y la destreza motriz. El aumento de la masa muscular tiende a preceder un crecimiento de la fuerza y la destreza motriz, pues esta última no sólo presupone la presencia de medios estructurales sino también de la madurez neurofisiológica y la experiencia necesaria para la utilización funcional y la coordinación motriz. Es comprensible, por lo tanto, que el desarrollo físico general se acompañe de la capacidad para manipular las partes del cuerpo y las aptitudes motrices generales. El aprendizaje motor de tipo más complejo depende de la inteligencia sensoriomotora y no guarda relación con las aptitudes motrices generales ni con la capacidad física, pero existe una correlación entre la estatura, el peso y las aptitudes motrices complejas.

La coordinación entre el desarrollo músculo-esquelético y la maduración neuromotriz permite el inicio de las funciones motoras.

La evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la maduración neurológica y pasa de una fase de automatismo en los primeros meses a una fase receptiva en el segundo trimestre que coincide con la mayor capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos, y se sigue de una fase de experimentación o adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de la vida. La valoración de esta evolución se hace seleccionando muestras significativas de las modificaciones motrices, de la conducta adaptativa, del lenguaje y de la conducta personal-social.

---

<sup>35</sup> GARCÍA SICHILIA OP. CIT. P. 199

"El desarrollo de los órganos de los sentidos va paralelo al desarrollo motor y es de evolución rápida, que pasa de simples percepciones en el momento del nacimiento a una importante capacidad discriminativa (principalmente del oído, vista y gusto) hacia los seis meses de vida, perfeccionándose después de forma progresiva en un continuo aprendizaje ante la experiencia de nuevos y permanentes estímulos."<sup>40</sup>

### **Desarrollo motor de la primera infancia y el período preescolar.**

La destreza motriz de un niño constituye un importante componente de sus sentimientos de capacidad para enfrentar el ambiente. Le permite pensar que es ejecutivamente independiente y capaz de atender a sus propias necesidades o bien, en caso contrario, que depende de la asistencia física que le presten los demás. También representa una importante fuente de status primario en el hogar, en la escuela y en el grupo de pares, así como un requisito previo para acceder a la independencia volitiva.

La actividad motriz es una importante vía para la expresión emocional (miedo, escape, ira, agresión) y es una fuente de satisfacción y de expresiones personales fundamentales. El incremento de la destreza motriz ayuda a reducir las frustraciones infantiles ocasionadas por la incapacidad de manipular los objetos y los materiales recreativos como se desea. La manera en que se expresa un niño en la ejecución motriz es también un reflejo preciso de ciertas características del temperamento y de la personalidad, tales como la temeridad, el nivel de energía, la agresividad, la sociabilidad y la confianza en sí mismos.

La fuerza y la destreza motriz son componentes integrales de la imagen corporal que influye en la autoestima, dado que ellas y sus opuestas son socialmente admiradas o menospreciadas, respectivamente, casi de la misma manera que la estatura, ya sean bajitos o muy altos, así como también su peso.

El desarrollo del niño en esta etapa se basa en logros, en las posibilidades con que entra en el nuevo período de su niñez.

El desarrollo físico del niño en el período preescolar se caracteriza por la irregularidad del crecimiento del tronco y las extremidades, por lo cual, a los cinco años alcanza un gran sentido del equilibrio y el ritmo; escribe algunas letras y dibuja figuras; el lenguaje es casi correcto; ayuda de forma útil; tiene amigos determinados.

Aumenta notablemente la motricidad del pequeño y también a la par se desarrolla el sistema nervioso central del niño, sus movimientos son cada vez mas variados, precisos y coordinados, así como supeditan más a su control.

---

<sup>40</sup> GARCÍA SICHILLA, OP. CIT., P. 32

A los seis años su maduración cerebral es prácticamente completa y puede valorar el relieve de los objetos al completarse la visión estereoscópica; está capacitado para el aprendizaje escolar.

El aprendizaje motor de tipo más complejo depende de la inteligencia sensoriomotora y no guarda relación con las aptitudes motrices generales ni con la capacidad física, pero existe una correlación entre la estatura, el peso y las aptitudes motrices complejas.<sup>41</sup>

Un aspecto no menos importante del desarrollo motor se halla en las consecuencias que tiene en cuanto a la participación y la adaptación social. Se indica que la participación temprana en actividades cooperativas con los pares está limitada por la incompetencia motriz del niño pequeño; que las proezas atléticas determinan el prestigio y la posición de liderazgo del varón en su grupo de pares, y que un comportamiento socialmente ascendente se puede incrementar mejorando la destreza motriz del niño.

Los varones cuya capacidad física es insuficiente suelen tener muy poco prestigio social dentro del grupo. Por consiguiente, tienen razones para evitar tanto las actividades motrices como la participación en el grupo, puesto que ambas están asociadas con el fracaso. La renuencia a participar, por su parte, no solo aumenta su reputación negativa sino que también, por falta de práctica, la propia abstención deprime aun más su posición relativa en las mismas capacidades motrices que son tan decisivas para la obtención de status. La consecuencia puede ser una absorción compensatoria en actividades no sociales que dé por resultado el aislamiento social y la imposibilidad de adquirir las aptitudes necesarias para el mantenimiento de relaciones interpersonales positivas.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> AUSUBEL, DAVID. "DESARROLLO INFANTIL", EDIT. PAIDOS, MEXICO, 1991, P. 207.

<sup>42</sup> AUSUBEL, D., OP. CIT., P. 207.

## Capítulo 2

### "LA PSICOMOTRICIDAD"

#### 2.1. ¿Qué es la Psicomotricidad?

Como antecedentes, se considera que el concepto de psicomotricidad surge de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, especialmente de aquellos que se refieren a la relación entre maduración fisiológica e intelectual y que manifiesta la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Para Piaget "la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento."<sup>43</sup>

Lapierre y Auconturier parten del supuesto de que "la educación psicomotriz es la base de toda la educación. Y la definen como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo."<sup>44</sup>

Además es muy importante resaltar para nosotras en este trabajo que "la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recordar, transcribir de izquierda a derecha... por otra parte, la escritura es ya un ejercicio psicomotor."<sup>45</sup>

"La psicomotricidad es entonces una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad."<sup>46</sup>

Es entonces de gran importancia "el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices para la evolución del pensamiento por que con el adquiere las bases del equilibrio, de la medida justa y de las relaciones. Infiere también en el desarrollo afectivo... (Ya que se verán reflejadas)... en el equilibrio de la personalidad y las relaciones sociales."<sup>47</sup>

<sup>43</sup> JIMÉNEZ ORTEGA, JOSÉ. "PSICOMOTRICIDAD", EDIT. ESCUELA ESPAÑOLA. ESPAÑA. 1997. P.10.

<sup>44</sup> JIMÉNEZ, J. OP. CIT. P. 10.

<sup>45</sup> JIMÉNEZ, J. OP. CIT. P. 10.

<sup>46</sup> LASSÉL, JEAN MARIE. "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD", EDIT. PAIDOS. 1996. P.15.

<sup>47</sup> SILVA Y ORTIZ, MARÍA TERESA ALICIA. "ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA ATENDER A NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE UN AXIOMA PACATLAN, MEXICO. 1998. P. 25.



### **Fundamento teórico: psicogenética.**

"Psicomotricidad: es una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Estudia la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognoscitivo y afectivo".<sup>48</sup>

"La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas".<sup>49</sup>

La fundamentación de la psicomotricidad se encuentra en la teoría psicogenética donde el niño construye su conocimiento a través de vivencias que tiene con los objetos, que lo lleva a descubrir sus características y por medio de esto, logra nuevos aprendizajes.

Como mencionamos en el capítulo anterior, es a través de la experiencia que el niño puede llegar a conocer y saber lo que es una manzana hasta que la observa, toca, huele y prueba.

Vale la pena recordar que paralelamente a la postulación interaccionista del conocimiento, expuesta por Piaget, existe una dimensión constructiva que consiste en determinar los mecanismos que intervienen en la formación del conocimiento; de este modo el conocimiento adopta diferentes formas durante su adquisición.

Es a través de la psicomotricidad que se puede dar una descentración por estadios, que tienen una estrecha relación con la progresión en la formación del esquema corporal. La cual definiremos así:

Se explica dicha descentración: cuando el niño adquiere mayor capacidad para analizar un objeto. Existe una estrecha relación entre el conocimiento del cuerpo y el conocimiento del objeto, German Rosset lo expresa en 5 estadios:<sup>50</sup>

#### **I.- Estadio topológico.**

La imagen que el niño tiene de su cuerpo, se limita a lo que puede simbolizarse por una unidad global sin posibilidad de localización. El niño no se disocia todavía del objeto que se manipula, el sujeto se confunde con el objeto.

---

<sup>48</sup> S.E.P., DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO, GUÍA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, MÉXICO, 1995, P. 24.

<sup>49</sup> DURIVAGE, J., OP. CIT., P. 13.

<sup>50</sup> ROSSET, G., OP. CIT., P. 21.



## II.- Estadio proyectivo.

El niño comienza a tomar conciencia de que su cuerpo es el centro; del cual parte la proyección efectiva, o simplemente mental, que lo conduce delante del objeto visible. Tiene por fin conciencia del desplazamiento que le lleva al objeto., por ello, si bien no se disocia todavía del objeto ya no se confunde con él.

## III- Estadio proyectivo métrico.

La imagen del cuerpo se transforma en el sentido de que ya no es la masa confusa, la sensación subjetiva de ser el centro corresponde ya a una sensación global y borrosa en relación con el mundo exterior.

Ahora empieza a interiorizarse, por medio del esquema corporal, como instrumento de relación con este mundo exterior. El desplazamiento visual o motor que permite al niño "proyectarse" hacia el objeto se modifica. está proyección ya no se confunde con su motivación. Existe una noción de alejamiento y, por tanto, la distancia que se elabora entre el sujeto y el objeto.



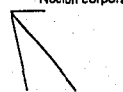


## IV- Estadio representativo.

La toma de conciencia de sí mismo se acentúa concentrándose sobre sí misma. hasta el punto de procurar al sujeto una sensación de centridad., se tiene la noción de un eje que divide el esquema corporal, por consiguiente. la imagen de sí mismo empieza a hacerse alrededor de un eje y no tan sólo a partir de un centro. La noción subjetiva de un eje corporal parece permitir al sujeto despegarse de la imagen del cuerpo para considerar sólo el objeto en relación con el objeto.

## V.- Estadio de abstracción.

En este momento se acerca al fin de las adquisiciones temporo-espaciales. Las modificaciones que aportará este estadio al comportamiento psicomotor, no sólo serán provocadas por la intervención de eventos de origen esencialmente abstracto. El estudio de estas modificaciones equivale al estadio de la inteligencia.. el sujeto es libre de imitar o de criticar al objeto, con respecto al objeto. La conciencia del cuerpo es capaz de hacer abstracción del cuerpo y de criticar lo que ve y lo que imita. por que compara respecto al pasado, y anticipa sobre lo que ejecuta

Cuadro de los 5 estadios según German Rosset.<sup>51</sup>

ESTADIO I TOPOLOGICO	ESTADIO II PROYECTIVO	ESTADIO III PROYECTIVO METRICO	ESTADIO IV REPRESENTATIVO	ESTADIO V ABSTRACCION
<p>El sujeto se percibe como un todo indiferenciado. Pienso al mundo como parte de el.</p>  <p>Comportamiento &gt;&gt; Concibe el desplazamiento del objeto en una sola dirección por lo que no hay desprendimiento del objeto del propio sujeto</p>	<p>Empieza a disminuir la concepción total de su cuerpo. El centro que está constituido por toda la parte anterior del tronco. Los lados son los brazos (incluidos los hombros) que continúan sin ser (representados) durante la acción motora.</p> <p>Noción corporal</p>  <p>Toma de conciencia de sí mismo</p> <p>Comportamiento &gt;&gt; Concibe el desplazamiento del objeto en dos direcciones y esto le permite un desprendimiento del objeto del propio sujeto.</p>	<p>El centro del tronco sin la noción de su eje corporal y los lados del cuerpo se representan globalmente con la prolongación de sus brazos.</p> <p>Noción corporal</p>  <p>Toma de conciencia de sí mismo</p>	<p>El sujeto se representa por 3 elementos, el centro del tronco precisado por la noción de un eje. - Se adquiere por completo la noción de esquema corporal mediante la noción de un centro.</p> <p>Noción corporal</p>  <p>Toma de conciencia de sí mismo</p> <p>Comportamiento: &gt;&gt; Relación sujeto objeto</p>	<p>El sujeto se representa varios grupos de elementos y los coordina. El esquema corporal se adquiere por completo mediante la noción de un centro Con el se consolida la noción de (volumen) - Aparece la lógica desprendida de una situación afectiva.</p> <p>Noción corporal</p>  <p>Toma de conciencia de sí mismo</p> <p>Comportamiento &gt;&gt; Interacción sujeto objeto.</p>

En este cuadro podemos observar el proceso de descentración Sujeto-objeto, el niño va teniendo progresivamente un cambio total de perspectivas. Una descentración del yo que marca una etapa psicogenética importante: el niño pasa de la posición del objeto respecto a mí, a la posición del yo respecto al objeto, con todos los procesos de reversibilidad que ello va a originar.

<sup>51</sup> ROSSET, G., OP. CIT., P. 22

Solamente tras haber agotado la vivencia dinámica, en la que el cuerpo ha estado constantemente en relación con el objeto y con el otro., empiezan los niños a interesarse por los objetos en sí, libremente de su utilización corporal.

Accesa a una primera intelectualización, la cual es la separación del objeto y el cuerpo, la abstracción del cuerpo y toma de distancia respecto a los objetos. Este proceso de descentración sujeto-objeto permite al niño descubrir mas características del objeto: un conocimiento físico (color, forma, dimensión), y un conocimiento lógico (el objeto puede estar abierto, cerrado, junto, separado, lejos, cerca).

Si se analiza esto en la evolución psicogenética del niño., su primera comunicación es una comunicación de contacto directo con la madre, a través de los mensajes corporales que recibe y emite. Es el diálogo corporal, fase inicial y fundamental de la comunicación con el mundo.

A partir de ahí irá creándose una distancia progresiva de la comunicación., que pasará por el objeto transicional, por el contacto y el alejamiento del objeto, el contacto y el alejamiento del otro, hasta la noción de permanencia, esto dará lugar a una comunicación abstracta a través del símbolo del objeto ausente, que desembocará en el lenguaje y todos los demás medios abstractos de comunicación.

Vivenciar el objeto es un diálogo con éste, obtener en su manejo información que llegue al nivel de la abstracción, es decir, utilizando y manejando el contraste en las características de un objeto, se puede lograr su conceptualización: es así como se puede llegar a trabajar grande-pequeño, dentro-fuera, lejos-cerca, lejos de sí, en todas direcciones, lo que lleva a la conceptualización del espacio tridimensional.

La noción de simetría esta condicionada por la experiencia del eje corporal, que condiciona así su unidad y su lateralización. Vivir la experiencia de la distancia, lo cerca y lo lejos, en una situación relacional, que permitirá al pequeño la dominación del espacio y la extensión de la comunicación.

Es por todo lo anterior que tomamos a la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, si bien la base de la psicomotricidad es el movimiento, está no es sólo una actividad motriz sino que además es una actividad psíquica consciente, provocada por ciertas situaciones motrices, esto es:

"La psicomotricidad es la integración de la motricidad elevada al nivel del desear y del querer hacer"<sup>52</sup>

Es por todo lo anterior que le Boulch, Picq y Vayer, Lapierre y Auconturier "afirman que la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, un punto de partida en los aprendizajes preescolares y escolares."<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> ROSSIE, G., OP. CIT., P. 26.

<sup>53</sup> ROSSIE, G., OP. CIT., P. 27.

Recordemos que en el curso de la pequeña infancia que va hasta su entrada a la escuela, toda la educación es básicamente psicomotriz; en el curso de la media infancia que va de los cuatro a los seis años, permanece esta educación psicomotriz, siendo el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y la adquisición de la escritura-lectura-dictado; en el curso de la gran infancia que va de los siete años hasta los doce años aproximadamente, la diferenciación entre las actividades educativas se acentúa más., la educación psicomotriz mantiene estrecha relación con diversas actividades que intervienen en el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

La educación psicomotriz basa su eficacia en el hecho a que se remonta a los mecanismos de base que están en el origen de la vida mental, control gestual y del pensamiento, control de las reacciones tónicas emocionales, equilibrio, fijación de la atención, justa aprehensión del tiempo y del espacio. "La disponibilidad del ser, (Lapierre y Auconturier), la refieren al hecho de remontarse al origen del deseo del niño lo que representa necesariamente meterse en la vía de pulsiones, (entendiendo pulsión como una excitación neuronal)".<sup>54</sup>

Y el aceptar y reconocer esas pulsiones de vida, verlas en su nivel corporal, sin rechazarlas, sino al contrario, dejándolas expresarse, favoreciendo su evolución progresiva hasta los medios más abstractos de expresión, es lo que pretende la psicomotricidad.

Lo que intenta resaltar la psicomotricidad es el ir más allá de un lazo simbólico existente entre ciertas nociones aparentemente racionales y su vivencia afectiva, vinculadas a las pulsiones más primitivas.

Es por ello que si el niño tiene una percepción coherente del mundo, tendrá mayores posibilidades de pensar el mundo de esa manera y así podrá expresarlo a través de un lenguaje más estructurado.

Esa vivencia global (afectiva y racional) es lo que pretende conservar la psicomotricidad en el niño, la adquisición dinámica de los conocimientos a través de una vivencia que conserve en sí y por sí su dimensión afectiva., es el engrane entre comunicación con el objeto y formación de estructuras de conocimiento. Además, si la memoria y la percepción se encuentran relacionadas con los aspectos motivacionales y afectivos, entonces una vivencia placentera favorecerá la captación de la información y el grabar los datos del estímulo.

Esta vivencia emocional la encontramos inicialmente, en su estado más natural a nivel de las situaciones espontáneas, determinadas por la búsqueda del placer de vivenciar su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás.

---

<sup>54</sup> AURRIAGUTERRA, J. "MANUAL DE PSICUATRIA INFANTIL", EDIT. MASSON, MEXICO, 1977, P. 35.

Pero esto no quiere decir que debemos quedarnos en este nivel inicial, sino que es a partir de esa dinámica en la que el niño puede crearse a sí mismo (en constante búsqueda a nivel de placeres), (evolucionando, con ayuda del adulto), hacia placeres cada vez más abstractos, cada vez más "intelectualizados".

En suma podemos decir que existe un placer del movimiento por sí mismo y en sí mismo aparte de cualquier otra finalidad., y además que el contenido emocional del gesto, por estar en relación con las estructuras del cerebro (rinencéfalo, hipotálamo, etc.), despierta esas sensaciones de placer, de las más primitivas a las más profundas relacionadas con la pulsión vital del movimiento biológico.

Pero también hay que tomar en cuenta que ese movimiento, que surge de lo más profundo del ser, se propaga por su medioambiente y encuentra "contactos": como contactos de inmovilidad, contactos de otros movimientos, contactos de placer y displacer, encuentros de las prohibiciones sociales, etc.

Nos dice Lapierre, "el objeto constante de la educación debería de ser el preservar ese deseo de movimiento, ese deseo de acción, otorgarle al niño el acceso a la creación y luego a las formas más simbólicas de la acción, como estrategia educativa".<sup>55</sup>

#### **Intercambios tónicos y estados fusionares.<sup>56</sup>**

"El niño establecerá su relación con el mundo a través del sistema tónico, que es el origen de la percepción, de una percepción difusa a nivel subcortical. Estas percepciones son internas, propioceptivas, la percepción de las tensiones musculares y de las matices de dichas tensiones, y que están estrechamente relacionadas al placer primitivo del movimiento vital, del movimiento biológico, donde todo cuanto pueda estar en acuerdo, entrara en resonancia con ese movimiento primitivo, que es generador de placer: la lentitud, la continuidad, la curva, el deslizamiento, el balanceo, el acuñaamiento, lo suave, lo blando, etc."

Todo cuanto rompa este ritmo vital, como la velocidad, la búsqueda, la discontinuidad, las trayectorias angulares, los tropiezos, las resistencias fijas, lo duro, etc. es generador de displacer, ya que es vivenciado como una agresión tónica.

Únicamente el consentimiento de las pulsiones tónicas puede crear esa comunicación fusionada necesaria para la seguridad afectiva del niño. (Este término fusionada se utiliza ya que la coincidencia de los ritmos inducen esa sensación de estar separado del otro, de vivenciar la misma pulsión biológica.)

<sup>55</sup> AUCONTURIER, B. Y LAPIERRE, A. "SIMBOLOGIA DEL MOVIMIENTO", EDIT. CIENTIFICO-MEDICA. BARCELONA. 1977. P. 59.

<sup>56</sup> AUCONTURIER, B. Y LAPIERRE, A. OP. CIT. P. 60

Para comprender lo anterior consideraremos al tono como una contracción parcial y permanente del músculo que sustenta las actividades y posturas., esta en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta última es decir, es el responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones (Le Boulch, 1971).

El tono evoluciona de la siguiente manera: después del nacimiento se manifiesta por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. Progresivamente, hacia los 3 años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica. De esta manera, en esta edad, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la topología del niño (atlético o no atlético, etc.), y el otro ligado a la edad. Un fenómeno interesante de esta época son las sincinesias (movimientos parásitos durante la acción, que desaparecen a partir de los doce años).

"La calidad del tono se expresa a través de: a) la extensibilidad muscular, b) la motilidad y c) el relajamiento muscular llamado, según su manifestación tónica, de rigidez con hipertonia y de relajamiento con hipotonía".<sup>57</sup>

**La toma de distancia afectiva. El objeto transicional.**<sup>58</sup>

"Para que el niño pequeño adquiera cierta independencia, una cierta autonomía afectiva, es indispensable que salga progresivamente de esa simbiosis-tónico afectiva con su mamá, que establezca una cierta distancia y que pueda ir aceptando su ausencia."

Esta situación provoca una angustia que únicamente puede ser superada por el símbolo de su presencia. Es ahí donde se señala la importancia de esta toma de distancia afectiva del objeto transicional "ese objeto que la madre da al niño tras haberlo cargado de afectividad en su contacto"<sup>59</sup>

A esto se le llama vivencia afectiva del objeto, y le ayuda al niño a salir de su egocentrismo.

Y precisamente cuando el niño ha superado esa separación se descubre a sí mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás en su interacción con él.

El pequeño manifestará su vida psíquica, expresará su relación con los demás y sus necesidades fundamentalmente a través del gesto y el movimiento.

<sup>57</sup> DURIVAGE, J., OP. CIT., P.P. 16-18.

<sup>58</sup> A'CONTURIER, B., OP. CIT., P. 16.

<sup>59</sup> A'CONTURIER, B., OP. CIT., P. 62.

### **"Educación psicomotriz".**

La educación psicomotriz se basa en un principio en aspectos neurológicos y después establece relaciones con los aspectos psicológicos y pedagógicos.

El eje material y funcional de la acción psicomotora radica en la organización nerviosa y endocrina que asegura la vida vegetativa y la vida de relación.

En una elemental simplificación se pueden distinguir tres sistemas que intervienen en la regulación de estas dos vidas:<sup>60</sup>

1) El sistema nervioso cerebro-espinal da lugar a la vida de relación y se encarga de suministrar motilidad al organismo. el cerebro tienen en su centro fenómenos y procesos de la denominancia vida psíquica consciente: percepción, atención, memorización, cognición, etc.

2) Los sistemas nerviosos simpáticos y parasimpáticos, centros de regulación y coordinación de la vida vegetativa: circulación, respiración, nutrición, etc.

3) El sistema endocrino que interactúa con las dos anteriores, manteniendo el equilibrio hormonal del organismo.

Estos 3 sistemas están conectados entre sí, por debajo de la zona de conciencia de la corteza cortical.

La educación psicomotriz tiene como objetivo fundamental las vivencias corporales, descubrir al mundo con el propio cuerpo, La asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica, gráfica y a la abstracción, y fundamentado en estimular el movimiento.

## **2.2 El cuerpo psicomotor (el cuerpo vivenciado).**

Cuerpo vivenciado.<sup>61</sup>

"En el desarrollo del niño hay un gran momento decisivo, su primer acto voluntario consciente, donde asir ya no es recibir., es la primera manifestación de un ser que se afirma como sujeto., es la elección, el nacimiento de un pensamiento consciente expresado en el acto".

Es también el origen del juego (juego-acción). Es ese juego con los objetos y en una dialéctica permanente entre yo y el mundo, descubre el pequeño su cuerpo, que es su medio de acción, intermediario entre él y su mundo.

---

<sup>60</sup> CARRIFERO, J. OP. CIT., P. 157.

<sup>61</sup> AU'CONSTURIER, B., OP. CIT., P. 64.

Va descubriendo el placer de jugar con sus manos, con sus pies y luego con todos sus segmentos., descubre además el placer de modificar la forma de su cuerpo y luego el de desplazarlo. Es en su cuerpo donde vivencia el placer... placer esencialmente del movimiento en si mismo, sin objeto alguno. Se convierte en un aprendizaje progresivo de un "dominio del cuerpo" a través del juego corporal, es muy importante poner atención al juego espontáneo, valorarlo, participar en el, ayudarlo a evolucionar., brindar una educación abierta a la vida, a la creatividad, a la autonomía, al desarrollo potencial del hombre.

Lo que interesa al niño es convivir con los objetos en el movimiento. por tanto es significativo el movimiento del objeto en el que se centra en forma espontánea la atención del niño, nos permite entrar en relación con el nivel de sus reales intereses, es una vivencia global del cuerpo, dentro de la interacción espontánea de las tensiones tónicas.

#### **La vivencia del objeto.<sup>62</sup>**

"En el momento en que el niño se arroja a la dialéctica motriz con el objeto, él se convierte en actor. Al placer muy primitivo de actuar, se superpone el deseo de actuar, naciendo poco a poco la intención y el proyecto (fase fundamental del nacimiento de la inteligencia)".

A través de las vivencias con los objetos, se considera que nace el pensamiento, cuando se ha llegado a la acción, al movimiento, al desplazamiento y a la manipulación de objetos., el pensamiento del niño se elabora al compás de la acción, en una dialéctica permanente.

La psicomotricidad sugiere dejar al niño vivir con los objetos durante mucho tiempo, en forma libre y con objetos de diferentes dimensiones que él pueda vivenciar con todo su cuerpo y no sólo con los dedos.

#### **La vivencia del espacio.**

La conquista del volumen.

Como mencionamos anteriormente el niño va descubriendo su cuerpo a partir del movimiento que realiza con el objeto, y es a través de esa misma actividad motriz que descubre su espacio.

"La proyección a distancia, de los objetos, es una conquista de un espacio al que todavía no puede acceder corporalmente., la trayectoria del objeto es la prolongación de su gesto, la ampliación de su espacio de acción, ésta proyección del movimiento lejos de él, es lo que le permite "salir de su cuerpo", "estar" en el espacio, estar en el mundo".<sup>63</sup>

<sup>62</sup> A. COUTURIER, B., OP. CIT., P. 66

<sup>63</sup> A. COUTURIER, B., OP. CIT., P. 68.



Ir hacia el objeto, por el gesto o el desplazamiento, es su apropiación del mundo, la apropiación del espacio. El objeto materializa, al principio, esa proyección: el objeto proyección del yo en el espacio. El objeto "dado" al espacio y después dado o lanzado al otro, es el grito y más tarde la palabra, y simbólicamente el pensamiento, que se ve expresado bajo sus diferentes formas: gestual, plástica y verbal., esta proyección lejos de sí, es la base fundamental de todo deseo de expresión y comunicación.

La racionalización de la trayectoria, a través del análisis consciente o semiinconsciente de sus parámetros: distancia, altura, dirección y velocidad, lo llevara a la estructuración de un espacio racional, que no carece en cierta manera del valor simbólico, afectivo y emocional del acto.

A través de estas situaciones de proyección concreta o abstracta, se descubren direcciones, pero no sólo las direcciones racionales, referentes a los planos ortogonales del cuerpo, tales como arriba, abajo, delante y detrás, derecha e izquierda, sino que también de forma especial la noción inicial de dirección, que es la de la proyección en el espacio a partir de sí.

Lo anterior lo podemos ver reflejado al observar a un niño en su forma de sentarse, de pararse o de correr. Al llegar a los 5 años el niño ya tiene la posibilidad de correr y saltar en un solo pie, posee que requieren mayor equilibrio, puede saltar en alto y en largo distancias mayores que de los 4 años y realizar actividades con mayor seguridad como: correr, trepar, arrojar, cachar, rodar, balancearse, etc.

A estos movimientos es a lo que llamamos "motricidad: capacidad por la cual una persona puede efectuar distintos movimientos. En la práctica el movimiento se considera como algo que ayuda al funcionamiento del cuerpo, favoreciendo sus diversas funciones".<sup>64</sup>

El ritmo del movimiento forma parte integrante del individuo, es un carácter propio, no sólo es moverse, sino es estar consciente del movimiento que realizamos. Se considera que el movimiento no es sólo expresión de algo, sino también factor indispensable para la formación de la conciencia, y es el único medio de poner en contacto el ego con la realidad que le rodea., y para comprender el movimiento en esencia hay que considerarlo como una función propia del ser que anima su aparato motor. Lo importante no es que el hombre se mueva en cualquier sentido, sino que haya logrado conquistar su aparato motor.

El desarrollo de los movimientos depende de la maduración del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la dimensión de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

<sup>64</sup> CAFFÉ, J. C., "LA PSICOMOTRICIDAD", EDIT. HUEMOL, 1978, P. 9.



La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación para permitir un buen control, es un proceso que dura alrededor de 10 años.

Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía no está establecido sino que todo movimiento necesita constantes reequilibraciones.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc.

El juego armónico entre la coordinación y la disociación pueden indicar la edad motriz y brindar información sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo al desarrollo de la psicomotricidad, los movimientos se clasifican en: <sup>65</sup>.

\*Motricidad gruesa: que se considera como la habilidad para emplear movimientos simultáneos y coordinados usando los músculos gruesos del cuerpo., para lograr una coordinación motora gruesa hay que tener perfecta armonía de los músculos en movimiento y en reposo.. a través de éstos, el niño logra descubrir las posibilidades que tiene su cuerpo. brincar, trepar. lanzar. etc.. así como realizar las actividades que requieren del dominio de los grandes segmentos..una vez que ha logrado este control, le será más fácil al niño adaptarse a las actividades cotidianas.

\*Motricidad fina: es la capacidad que tiene el individuo de utilizar pequeños segmentos de su cuerpo: cara, manos, pies para realizar movimientos finos y precisos.

La coordinación dinámica manual implica la independencia progresiva de los grupos musculares y el control preciso de los movimientos, que unido al freno inhibitor, favorece el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las características de los movimientos son: <sup>66</sup>

1) Movimientos locomotores o automatismos: son movimientos gruesos y elementales que ponen en función el cuerpo como totalidad (caminar, gatear, arrastrarse, etc).

2) Coordinación dinámica: exige la capacidad de sincronizar los movimientos en diferentes partes del cuerpo (saltos, brincos, marometas.).

<sup>65</sup> "CURSO AUXILIAR DE EDUCADORAS" "MANUAL PARA INSTRUCTORES". DIRECCION DE EDUCACION Y CULTURA DEL D.F., MEXICO, 2000. P. 7

<sup>66</sup> DERIVAGE, J. OP. CIT. P. 35

3) Disociación: es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

4) Coordinación visomotriz: consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. (rebotar una pelota con la mano).

5) Motricidad fina: consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos., se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas y mucho más para llegar a la escritura, ya que está es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

### **2.3 La psicomotricidad y la conformación de la personalidad.**

La estructura de la personalidad.

El programa de estructuración del cuerpo encierra la estructuración de la personalidad, ya que está consiste en llevar a un nivel de conciencia, a través de la sensación, lo que pasa en el cuerpo.

"El niño parte de un sentir primitivo, es decir, el sentir celular de los primeros meses de vida fetal., después se establece progresivamente el nivel de sensación y el bebé va experimentando una sensación global y total de "todo él" que irá diferenciándose en elementos conscientes. los cuales se organizarán para construir estados de sensación compleja., progresivamente éstos formarán una síntesis que llevará a una forma unitaria y consciente: la personalidad".<sup>67</sup>

Como vemos, el principio del desarrollo de la personalidad está caracterizado por un estado simbiótico del niño en relación con su madre. y además por un estado sincrético, o sea la manera de como vive su cuerpo en relación con el mundo exterior.

Si bien, un bebé depende completamente de su mamá, su energía, y su actividad tienden hacia la autonomía ayudado por las condiciones ambientales que le sean favorables. Una de esas condiciones es el establecimiento del diálogo tónico, por ejemplo hay una gran diferencia entre un niño que es atendido adecuadamente por su mamá y ve satisfechas sus necesidades a otro cuya mamá no lo hace: el afecto y el cuidado se reflejarán tanto en la maduración como en algunos aspectos de la personalidad.

---

<sup>67</sup> DEFOURMINE, JOEL, "MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD Y RELAJACION", EDIT. MASSOS, BARCELONA, 1982, P. 71.

Winnicott<sup>68</sup> especifica algunas condiciones para la construcción de la personalidad:

- La integración de las experiencias a partir de la etapa sensoriomotriz.
- La capacidad de identificarse con su propio cuerpo, lo que se logra principalmente a través de los contactos físicos que le procura el medio ambiente".

La elaboración de la relación objetal y la salida del estado simbiótico: una de las primeras manifestaciones de esta relación es el reconocimiento de la cara materna, y son estas condiciones de maduración y de ambiente (en especial sociales) que contribuyen a la formación de la personalidad.

El punto de partida es el propio cuerpo en torno al cual se organizan todos los datos necesarios.

**Un factor psicológico: el tono emocional.**<sup>69</sup> -

"El tono tiene diversas funciones que representan el fondo que permite el movimiento, es decir, son la base de toda acción corporal. No tiene una función puramente neurofisiológica sino que además depende de las emociones que se convierten en actividades, posturas, mímica y que acompañan toda comunicación., es una expresión no verbal que le permiten al niño ponerse en contacto con su medio ambiente".

La relación que establece el pequeño con su mamá se le ha denominado diálogo tónico, los mayores estimulan este diálogo tocando al niño durante los cuidados y los juegos.

Esos contactos físicos que van cargados de contenido emocional son la primera forma de vida relacional, y a su vez precursores de la comunicación verbal, y además condición necesaria para el desarrollo de la personalidad. "El tono, en su expresión emocional, persistirá durante toda la vida, acompañando la comunicación a través de las actividades y la mímica.", es decir, que se verá reflejado en las relaciones que establezca el hombre durante su vida con los demás y la actitud que tome para ello.

Se hace mención también de algunas características que influyen en la conformación de la personalidad:<sup>70</sup>

- 1-. \*Sentido de un sí mismo corporal.,
- 2-. \*Sentido de autoidentidad continuada, y
- 3-. \*Sentido de orgullo o autoestima

<sup>68</sup> DURIVAGE, J. OP. CIT., P. 23-24.

<sup>69</sup> DURIVAGE, J. OP. CIT., P. 23.

<sup>70</sup> IRINLO, TERESA. "PRIMEROS AÑOS", EDIT. NARCEA, ESPAÑA, 1988, PP. 51-52.

### 1.-El sí mismo corporal.

A lo largo de la infancia, el niño va diferenciando gradualmente su cuerpo del resto del ambiente. Con frecuencia se observa como el niño de 5 o 6 meses "descubre" los dedos de sus pies; a los 2 años conoce directamente su identidad (incluyendo su nombre).., se considera que este sentido de sí mismo corporal lo carecen la mayoría de los adultos, y que sólo se torna manifiesto cuando enfermamos o experimentamos dolor.

### 2.- Autoidentidad continuada.

La ampliación del concepto de sí mismo en su 2ª fase se ve promovida por el lenguaje. El niño de 2 años sabe su nombre aun cuando pueda exigirle más tiempo la utilización correcta de su nombre y de los diversos pronombres personales.. hablará frecuentemente de sí mismo en tercera persona y mostrará también indicios de que se comporta de acuerdo con las autoconcepciones del "yo bueno-yo malo".

No obstante a los 3 años resulta claro que el niño está alcanzando un conocimiento unitario de que él es "él mismo", uno e indivisible, independientemente de las circunstancias en las que se encuentre.

La importancia que tiene el nombre del niño en relación con este nuevo sentido de la identidad es algo que se puede advertir cuando se le hace enojar, ya que es una de las formas más simples de molestar a un niño pequeño hasta llevarlo a un estado de llorosa frustración: el llamarle por otro nombre o pronunciarlo mal.

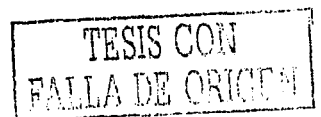
### 3.-Orgullo o autoestima.

A los 3 años el niño da muestras de que brota en él un incipiente orgullo, porque pide insistentemente que se le deje hacer cosas por sí mismo y experimenta placer cuando lo hace con éxito. Pone énfasis en las actividades visuales y motoras realizadas simultáneamente.

La autoestima está relacionada con el autoconcepto, es decir, con el conjunto de creencias que tienen de sí mismo y que definirá su conducta: lo que podrá hacer o no, podrá hacer lo que cree que es y no es., incluye las habilidades, potencialidades, limitaciones, cualidades y defectos que la persona se asigna.

Se considera que desde los años preescolares se hace evidente, aunque de manera incipiente, el autoconcepto adulto, se comienza a formar la identidad producto de la independencia cada vez mayor de los padres y del establecimiento con compañeros y maestros.

Al nacer la autoestima comienza a estructurarse, dado a que éste es el momento en que el niño establece una relación de confianza, en tanto que percibe que es amado, importante y valioso para las personas que lo rodean; este sentimiento de confianza se logra a través de la satisfacción de las necesidades básicas del niño: comida, limpieza, abrigo y de las demostraciones de afecto de sus padres, contacto físico, besos, caricias, etc.



**Se trata de que el niño se sienta y se perciba seguro, atendido y amado.**

Posteriormente, a la edad de 2 a 3 años, es importante estimular lo positivo del niño de tal forma que la autoestima se vaya enriqueciendo y afirmando.

El ejemplo de los padres y de las personas significativas para él es básico al igual que un ambiente en el cual los adultos propicien en el niño como caminar, correr, jugar con otros niños, cepillarse los dientes, etc., sin ayuda pero bajo ciertos límites.

Todo lo anterior le transmite al niño la confianza en su capacidad para realizar, por sí solo, ciertas actividades y, por tanto, le aseguran un sentido de seguridad de sí mismo.

De los 4 a los 6 años, los niños en edad preescolar, están buscando mayor autonomía., por tanto se muestran más curiosos, llenos de energía, buscando oportunidades para experimentar cosas nuevas y trabajar en cooperación con los demás niños. En la medida en que los adultos le permitan explorar, hacer y deshacer bajo ciertos parámetros y respondan a sus inquietudes lo harán sentirse capaz valioso y aceptado.

Los años preescolares marcan los comienzos de los primeros contactos importantes con otros niños de su misma edad., las nuevas experiencias con otros niños también influyen en la formación de actitudes hacia sí mismo.

Este período marca de hecho el surgimiento de las diferentes individualidades de los niños, en talento, rasgos de personalidad y habilidades interpersonales.

A medida que el niño crece cambia y se desarrolla en todos los aspectos de su personalidad y su comportamiento.

Este ritmo de crecimiento y desarrollo no es el mismo en toda la niñez, ya que existen períodos de rapidez, lentitud y algunos otros en los que el niño parece estacionarse y hasta retroceder. Se debe tomar en cuenta que cada niño es un individuo, que su personalidad es el resultado de la participación de una gran cantidad de factores y cuyos efectos muchas de las veces no pueden preverse

#### **2.4 Psicomotricidad y la toma de conciencia.**

Como hemos visto, uno de los aspectos de la psicomotricidad es el cuerpo en desarrollo.

"Todo el mecanismo de la evolución se pone en marcha desde la fecundación del futuro ser. El cuerpo se forma al pasar por todas las etapas de transformación preestablecidas en el programa innato de la especie

humana. El feto es nutrido por la madre, el niño nace, crece, se sienta, camina y, simultáneamente, reconoce a su madre, al otro., percibe los objetos, toma conciencia de que es él: su éxito reside en la posibilidad de decir "yo soy..."<sup>71</sup>

El cuerpo aislado no puede convertirse en un cuerpo humano ni tampoco en una persona, el cuerpo y la personalidad se desarrollan simultáneamente a través del enlace de la conciencia.

Al aparecer un niño sucederá que: se sentirá ser., sentirá su cuerpo hasta el fin del crecimiento, después se sentirá evolucionar hasta el fin de su vida y, sobre todo, sentirá todos los estados a los que se verá sometido:

- Ser en relación con el medio externo, del que obtendrá el medio de vida de desarrollo de su inteligencia, de adquisición del conocimiento del mundo exterior, de su orden, de sus leyes.,

- Ser en relación consigo mismo (conciencia de sí), que le permitirá percibirse a sí mismo y reconocer al otro., cambiar para llegar a ser en relación con el otro, lo que él elija ser.

Este camino existencial es esencial para la dinámica de la personalización del ser. Nos demuestra que el niño pasa de lo global a lo diferenciado (en psicomotricidad, de lo vívido a lo representado) y no de lo simple a lo complejo. No puede considerarse al desarrollo como una suma de contrastes, sino como un solo campo evolutivo con niveles que se entrelazan sin llegar a yuxtaponerse.

Adquiridos los medios de vida vegetativa, el cuerpo que ha de aparecer y luego desarrollarse evoluciona en función de su utilización, es decir, la utilización está unida a la motivación, a lo que la persona hace o desea hacer.

Las actividades propuestas a los pequeños son las que le permitirán a su cuerpo realizar todas las cualidades que posee en potencia. El niño no podrá adquirir esas cualidades sino evoluciona su personalidad, lo cual hace que desee lograr esas adquisiciones. "No podrá tener ese deseo de ser y de hacer, más que en una relación armoniosa primeramente con su mamá y después equilibrada con su entorno, de modo que pueda experimentar el placer de vivir y de construirse para...vivir"<sup>72</sup>

Se puede considerar que el desarrollo se conforma por dos aspectos: uno se caracteriza por un comportamiento espontáneo intuitivo (alimentarse, respirar, moverse, jugar), otro comportamiento no se considera como una finalidad más, sino que además abren un campo de experiencias a partir de las cuales el hombre podrá decidir y determinar su comportamiento.

<sup>71</sup> DE FONTAINE, J. OP. CIT., P. 32.

<sup>72</sup> DE FONTAINE, J. OP. CIT., P. 33.



Nuestro cuerpo es muy complejo, sus comportamientos instintivos son capaces de adaptarse a situaciones variadas, es por ello que el hombre une esas diferencias accediendo al mismo tiempo a una elección y a la posibilidad de formas evolucionadas, es decir, a un comportamiento consciente, y está es la función psicomotriz.

Desde la vida fetal la psicomotricidad es compleja, es reflejo. Donde todos los movimientos primitivos corresponden al género humano y son iguales para todos. La estructura iniciativa-control, se encuentra en los reflejos primitivos, y son iguales para todos los lactantes, pero las informaciones que aportan son diferentes en cada uno y en cada desencadenamiento del reflejo.

De la masa de vivencias propias, con su mamá y el medio ambiente, el bebé obtiene los elementos propios de la auto-información que le permiten percibirse como persona, al mismo tiempo diferenciarse de la mamá y diferenciarse en relación al espacio-tiempo.

Las cualidades propias de esta relación se sitúan a nivel de estados interiores, afectivos, hecho de tensiones y presiones, desempeñan un papel determinado en la personalidad y diferente en las formas de relación con los objetos que se definirán en el espacio-tiempo.

Todas las funciones del cuerpo son vividas, percibidas y sentidas, de hecho, toda función, toda actividad se apunta en el sentir, donde todo sentir tiene dos formas:<sup>73\*</sup>

\*1) Orgánica, existencial, hecha de tensiones, de presiones "siento que soy", y

\*2) Motriz conceptual, "siento que hago", donde se siente que los músculos, las articulaciones que permiten captar las formas, los ritmos y es así como se puede concebir al cuerpo como objeto en el espacio-tiempo, verlo desde el exterior e imaginarlo., es por ello que para completar su posibilidad de concebir, el hombre empleará sus sentidos.

Es así como se establece un nexo entre funciones vegetativas y motricidad, cada una de ellas en relación con el significado que produce, en relación con los sentidos, teniendo en cuenta que toda modificación interna se produce en el momento de un intercambio externo con su mamá y con el objeto exterior.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que la conciencia como organización incluso del ser psíquico, constituye el lugar de las relaciones del hombre con su mundo, esto es, el recinto en que las experiencias y proyecto del hombre pasan a la representación del tiempo y del espacio de que dispone.

---

DE LONTANEL, J., OP. CIT., P. 35.



Estas representaciones o configuraciones de tener conciencia de algo o de ser consciente de ser alguien, se ordenan en función de la perspectiva cognitiva que de sí y de su mundo toma el hombre.

Begson decía que la conciencia es una extensión de la vida, el ser consciente aparece tanto que es un ser vivo "este ser consciente solo emerge de las profundidades del organismo en la medida en que se organiza como sujeto con un sistema propio de relación con su mundo"<sup>74</sup>

El ser consciente, como organización de la vida, representa la posibilidad de introducir en la existencia el orden de la realidad y de los valores. Su estructura de integración constituye la condición del poder creador de la persona y su acceso a la libertad del ser y de hacer.

El medio por el cual se entrelazan el ser consciente y su mundo no es ni homogéneo ni simple, de modo que la conciencia no es simplemente una función, sino que es la realidad del ser consciente que reside en la forma de organización natural del hombre y que está constituida por las estructuras temporo-espaciales propias de su sistema de relación. Decir de alguien que siente, que percibe, que recuerda algo, que prepara una acción o se sabe alguien que dirige su existencia hacia un fin, es decir, que es "consciente".

"Ser consciente es disponer de un modelo personal de su mundo. Es su realidad funcional la conciencia es al tiempo lo que el cuerpo es al espacio. Solo puede describirse por el movimiento que engendran sus configuraciones esenciales. La conciencia es el hecho psicomotor para un ser en evolución..."<sup>75</sup>

El ser consciente, es un ser de razón que conjuga su sentir, su desear, su saber en los diversos tiempos de sus posibilidades. La estructura del ser consciente es ser: temporal, histórico, lógico y axiológico.

Henry Wallon dice que la toma de conciencia de sí mismo, frágil, antes de la edad escolar, cuenta en esta etapa con los elementos intelectuales y con la posibilidad de individualizarse plenamente. "Por medio de los intercambios repetidos y por lo general frustrantes, con el grupo infantil, el niño progresivamente llega a percibir cognoscitivamente la existencia de otras perspectivas y puntos de vista opuestos a los suyos, del choque con esa realidad, poco a poco va integrando la reversibilidad de perspectivas múltiples "...únicamente el pensamiento operatorio toma al niño como capaz de participar en las actividades de un grupo. Por poseer una inteligencia que solo conoce hábitos e intuiciones egocéntricas, el niño no puede comprender puntos de vista diferentes al suyo y esto lo toma inmaduro para la cooperación, pero iniciada la formación de la inteligencia operatoria, la discusión en conjunto, al obligar a cada uno a adaptarse a los demás, tiende a agilizar y hacer lógico el pensamiento infantil"<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> DE FONTAINE, J., OP. CIT., P. 28

<sup>75</sup> DE FONTAINE, J., OP. CIT., P. 29

<sup>76</sup> DE FONTAINE, J., OP. CIT., P. 29

Podemos concluir que la toma de conciencia no sólo es a nivel intelectual, sino que también es gracias a los diferentes elementos corporales, y al control de su movilización que se desarrollan:

- Las independencias de relajamiento global y segmentario.
- La independencia de brazos y piernas, respecto del tronco.
- La independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales, y
- La transición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás. Teniendo como resultado el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como también la relación con el mundo exterior.

Es esta etapa el niño cuenta con medios para conquistar su autonomía.

## CAPÍTULO 3

### ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

#### 3.1 Conocimiento de sí mismo.

Como hemos estado analizando el desarrollo del niño no es generalizado ni tampoco obedece exclusivamente a determinadas leyes internas de maduración que se dan en cada niño, sino que se desarrolla en función de las situaciones y de la estimulación del niño por la sociedad y la cultura en que se desenvuelve.

Durante los primeros años de vida el niño se considera a sí mismo como un elemento más de cuanto existe en el ambiente, es decir, no es capaz de diferenciarse del resto de los objetos, pero poco a poco, por medio de la manipulación de éstos y a medida que va reconociendo, siente y utiliza sus miembros a través de los múltiples desplazamientos que hace con su cuerpo; todo esto le permite irse diferenciando de lo que lo rodea.

"Los movimientos corporales hacen que el niño adquiera la noción postural y desarrolle el equilibrio, de lo cual surge el conocimiento de su cuerpo en función del espacio próximo".<sup>77</sup>

Una vez adquiridas y mecanizadas, las habilidades posturales no solo le permiten una mayor libertad para la acomodación a nuevas situaciones, sino que sirven como preparación fundamental para el desarrollo de habilidades superiores y más refinadas de los años posteriores.

"El control postural, está directamente relacionado con el tono, constituyendo un unidad tónico-postural cuyo control posibilita la canalización de energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar una acción o llevar el cuerpo a una posición determinada. El desarrollo del control postural se consigue a través de actividades tanto estáticas como dinámicas y en diferentes planos de altura, de tal forma que obligan al niño a mantenerse en equilibrio desde muchas actitudes y puntos de apoyo diferentes."<sup>78</sup>

Es así, como los aspectos psicomotrices establecen los antecedentes para la actividad cognitiva que tienen como finalidad la formación de conceptos, además del desarrollo social y afectivo donde el niño pasa por varias etapas que van desde el egocentrismo, donde todo gira alrededor de él mismo, hasta reconocerse poco a poco como ser social e independiente, integrándose con más fuerza los demás, aprende y asimila las reglas, las normas y los valores del grupo, para más tarde consolidar amistades.

<sup>77</sup> CURSO AUXILIAR DE EDUCADORAS, OP. CIT., PP. 9-10

<sup>78</sup> MOSTAJO, ANTONIA. "ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL", EDIT. CEAC, ESPAÑA, 1992, P. 12

"Los 5 primeros años de vida están estrechamente relacionados con el surgimiento de una profusa variedad de habilidades motrices gruesas y finas, el conocimiento de su cuerpo y la definición de su lateralidad.

El conocimiento de su propio cuerpo se refiere a reconocer en sí mismo y en los demás las diferentes partes del cuerpo y sus funciones, así como sus posibilidades de movimiento".<sup>79</sup>

El equilibrio corporal se considera como el conjunto de reacciones del hombre a la gravedad, condiciones de toda acción diferenciada. Los reflejos de equilibración son el resultado de las sensaciones propioceptivas. Un equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general, así como de toda acción diferenciada de los miembros superiores, y requiere de una interiorización del eje corporal.

La coordinación motriz gruesa se refiere al desarrollo de los movimientos básicos, como caminar, correr, saltar, trasportar, lanzar y atrapar.

La coordinación motriz fina se refiere a la coordinación ojo-mano y al control muscular para imprimir la tensión, la presión y la dirección. Estos movimientos finos deben ser estimulados para alcanzar una coordinación más compleja y precisa, para atar, destapar, ensartar, rasgar, recortar, hasta llegar a manejar el lápiz dentro de un espacio gráfico determinado.

La lateralidad se refiere a la definición de su lado dominante, así como a la adquisición del concepto derecha-izquierda.

Los adelantos motrices son mucho más notorios en los primeros años, sobre todo en lo referente a la adquisición de destrezas básicas.

Del nacimiento a los 2 primeros años de vida, el niño adelanta día con día, comienza a coordinar movimientos ojo-mano., al poco tiempo ya se sienta, gatea, da sus primeros pasos, todo esto durante los primeros 18 meses de vida, aproximadamente. De esta edad en adelante empieza a caminar con seguridad, después a correr, a tomar las cosas, lanzarlas y dirigir las con más precisión, a atrapar, así hasta llegar a adquirir movimientos más complejos y desarrollar destrezas específicas.

Es importante mencionar que el desarrollo psicomotriz no sólo se refiere a la adquisición de destrezas básicas, sino además a la toma de conciencia del movimiento. La importancia de la psicomotricidad como medio de aprendizaje esta en el conocimiento de su propio cuerpo y de este en relación con el medio que lo rodea. su ubicación espacio-temporal, para manejar los conceptos de duración, dirección, velocidad y distancia

### 3.1.1. Esquema corporal.

Para Le Boulch<sup>60</sup>, " El esquema corporal se considera como la percepción de conjunto y al conocimiento inmediato que el niño tiene de su cuerpo ya sea en movimiento o en estado estático en relación al espacio, al tiempo y a los objetos que le rodea. El niño se descubre progresivamente a través de su actividad corporal, que en un principio es global e instintiva, y posteriormente diferenciada e intencional. La actividad corporal le permite, de esta manera, descubrir el mundo que le rodea".

En el descubrimiento del esquema corporal intervienen:<sup>61</sup>

- Imágenes interoceptivas viscerales: impresiones recibidas desde el interior del cuerpo (vísceras).
- Imágenes propioceptivas-posturales: sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones que informan de la situación en el espacio de segmentos corporales y él como totalidad.
- Imágenes cinéticas-motoras: conocimiento de su cuerpo en movimiento y en relación con el espacio exterior.
- Imágenes exteroceptivas-táctiles: reconocimiento táctil de su propio cuerpo, sus límites respecto al contacto con las superficies de los objetos.
- Imágenes visuales: reconocimiento visual de su cuerpo y del otro, del mundo de los objetos en general.
- Imágenes auditivas: sonidos del propio cuerpo, descubrimiento y experimentación de sus posibilidades.
- Imágenes olfativas: el propio olor, el del otro, objetos.
- Imágenes afectivas: desde la fusión cuerpo madre-bebé en un ente, hasta la lenta evolución de la captación del otro.

El esquema corporal se convierte, así en un elemento indispensable en la construcción de su personalidad. "Para Piaget, el cuerpo es vívido como un objeto que no se distingue de los otros como un objeto entre los otros y no existe permanentemente. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones."<sup>62</sup>

Por ser el cuerpo tan importante, es necesario hacerle conciencia al niño del mismo para que estructure más fácilmente su esquema corporal. Si el esquema corporal está mal estructurado, hay un déficit en la relación de él con el mundo externo traducido en dificultad para la estructuración espacio temporal, fallas en la percepción, en la motricidad (torpeza e incoordinación), dificultad en imitar movimientos y posturas, fallas en la orientación e inseguridad en las relaciones con los demás.<sup>63</sup>

<sup>60</sup> AOSTAZO, A. OP. CIT. PP. 10-11

<sup>61</sup> AOSTAZO, A. OP. CIT. P. 11

<sup>62</sup> DURIVAGE, J. OP. CIT. P. 26

<sup>63</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, OP. CIT. P. 37

Es muy importante se considere que a través de la relación entre la acción (movimiento) y las funciones mentales, el niño vive una serie de experiencias que le permiten aprender a conocer y controlar su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio; aprender a conocer y relacionarse con los objetos y construir un lenguaje.

El esquema corporal se construirá en el proceso de desarrollo del niño, de la imagen mental que tenga del propio cuerpo, es como tener un modelo mental de como funciona el cuerpo.

Es importante mencionar además que la imagen corporal es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, "cuerpo como se le siente" (Ajuriaguerra), tiene sus raíces en las más tempranas experiencias; la sensación de calor o frío, de hambre o saciedad, de comodidad e incomodidad. de succionar, tocar y ser tocado. La imagen corporal se forma y es influida además por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y al individuo. se reconoce a sí mismo, y por todos los movimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo. "Esta imagen se encuentra bajo la influencia de las características físicas de una persona, lo que ella siente acerca de sí misma, su percepción de lo que otros sienten por o sobre él, sus estados de ánimo, humores y actitudes. Todos los estímulos que dirigen al sistema nervioso central contribuirán a la imagen corporal, teniendo especial importancia los que provienen del interior del cuerpo y de la superficie del mismo".<sup>24</sup>

La utilización que se haga del cuerpo en diferentes actividades y el conocimiento de las partes del cuerpo, su nombre y su función serán elementos para la construcción de su esquema corporal.

Es por ello que este término se relaciona con el concepto que una persona tiene de su cuerpo, y es el resultado de la relación entre individuo y su medio. Además de que es el conocimiento inmediato que cada niño tiene de su cuerpo en un estado estático o dinámico, con respecto a sus diferentes partes el espacio y a los objetos que los rodean; el pequeño descubre su cuerpo progresivamente a través de su actividad corporal.

Su adquisición se inicia desde el nacimiento con los reflejos innatos y la manipulación corporal de la madre, en esta primera etapa se vive el cuerpo como algo difuso fragmentado e indiferenciado de los otros cuerpos.

Esta elaboración continúa con la imitación, la cual supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de los de la otra persona como modelo, cuando este percibe de manera global su cuerpo y el de otra persona y se genera una imagen mental que le permite la imitación diferida.

---

<sup>24</sup> FROSTIG, MARIANNE, "EDUCACION DEL MOVIMIENTO", EDIT. MEDICA-PANAMERICANA, ARGENTINA, 1987, PP.38-39.

Al realizar proyecciones espaciales y temporales, es por que ha logrado una representación coherente de su cuerpo, la estabilización de su dominancia lateral y consecuentemente su orientación corporal.

Cuando el esquema corporal esta bien establecido se aprecia entre otras conductas:

- Una percepción y control del propio cuerpo.
- Equilibrio postural económico.
- Lateralidad bien definida.
- Independencia de los segmentos.
- Control y equilibrio de las pulsiones e inhibiciones asociadas al esquema corporal y al control de la respiración.

La noción del esquema corporal permite a los niños la adaptación del cuerpo a su medio dando como resultado, el aprendizaje. La organización psicomotriz global contempla mecanismos y procesos de los niveles motores tónicos, perceptivos sensoriales y expresivos procesos en los cuales no deja de involucrarse el aspecto afectivo.

Para que el niño pueda utilizar su cuerpo de manera global o parcial es necesario que lo conozca. Es decir, lo conoce a través de la experiencia vivida al realizar movimientos globales que lo llevan al control de su propio cuerpo y a la sensación de globalidad del mismo, y es necesario que el niño analice cada parte de su cuerpo y represente mentalmente los movimientos que puede hacer en los cuales tiene gran influencia la afectividad.

El esquema corporal en su elaboración es muy complicado por que requiere de un análisis, cuyas bases establece Le Boulch de la siguiente manera: <sup>82</sup>\*

\*1º "Cuerpo vivido"(0-18-24).

Piaget lo llama cuerpo sensoriomotor y perceptivomotor aqui se marca la importancia para el desarrollo cognoscitivo, el sentido kinestésico, permite al niño percibir a través de tensiones musculoesqueléticas, posiciones, actitudes y movimientos del propio cuerpo, se establece una asociación entre sensaciones, propioceptivas y exteroceptivas.

Se llama así porque él vive internamente su cuerpo, capta el mundo exterior y lo hace suyo, vive su cuerpo a través de las captaciones e inquietudes de su madre, un buen núcleo psicoafectivo le da la oportunidad de enfrentarse adecuadamente al medio.

---

<sup>82</sup> GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA CURRICULAR

**\*2ª "Cuerpo percibido"(2-3-7 años).**

Aquí capta actitudes, posturas y movimientos a través de la asimilación y la acomodación, ya hay pensamiento, la inteligencia cumple una función adaptativa a través de los procesos anteriores: es decir, todo lo que asimila se acomoda para percibir las actitudes vivenciales. A través de la inteligencia se logra hacer consciente su capacidad corporal y sus limitaciones de movimiento. En esta fase es importante la imitación y el juego, son básicos para que pueda cubrir esta fase, el niño empieza a asimilar porque es capaz de imitar.

**\*3ª "Cuerpo conocido" (7-12 años)**

Es la reflexión, la abstracción y la generalización de ese esquema corporal; es hasta los 12 años que se puede hablar de una intelectualización de este, tiene su génesis cuando el niño nace y pasa por las 3 anteriores fases hasta permitir la imagen de sí mismo, que es como piensa él su cuerpo y con la carga afectiva que le pueda dar, como lo analiza al querer cuidar o no su propio cuerpo, estar a gusto o no con él; imagen que se conserva hasta la senectud, es una estructura que se va formando y transformado continuamente esta estructuración del esquema corporal es muy profunda, pues de ella depende la autoestima.

Cuando se organiza la motricidad, la acción adquiere un valor significativo para el desarrollo del pensamiento.

El proceso cognitivo va a estar dado por la motricidad, y conforme va cubriendo fases de desarrollo serán más complejas y estructurales. Las acciones con su esquema corporal permitirán observar dos tipos de comportamiento:<sup>66</sup>

<b>PSICOLÓGICO</b>	<b>PSICOMOTOR</b>
<b>"CÓMO SE VE EL NIÑO"</b>	<b>"CÓMO EJECUTA EN RELACIÓN A SU ESQUEMA CORPORAL"</b>
<b>"CÓMO VE EL NIÑO EL MUNDO"</b>	<b>"CÓMO IMITA EN RELACIÓN A LO QUE VE"</b>
<b>"CÓMO PIENSA EL NIÑO EL MUNDO"</b>	<b>"CÓMO ACTÚA EN RELACIÓN A LO QUE PIENSA"</b>



### 3.1.2. Lateralidad.

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como las manos y los pies.

La lateralización depende de dos factores:

- Del desarrollo neurológico del individuo.
- Y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo-motor que corresponde.

Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:<sup>87</sup>

a) La lateralidad de utilización., la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales por ejemplo. la mano que el niño utiliza al comer.

b) La lateralización espontánea: que esta en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica, es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor.

En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización.

La lateralización progresa por fases estables e inestables:

1era. Fase: Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral.

2da Fase: las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los 3 años. Se ha observado que hacia los 4 años se establece de manera casi definitiva, la dominancia lateral, pero también se ha visto que se interrumpe por un periodo de indecisión alrededor de los 7 años. Los problemas de este desarrollo tienen consecuencia en la vida cotidiana.

3ª Fase: se ubica entre los 3 y 4 años las actividades predominantes son las unilaterales, ya hay predominancia no permanente de un lado.

4ª Fase: entre los 4 ó 5 años la lateralidad se define neurológicamente.

---

<sup>87</sup> D'ERVA GE. OP. CIT. P. 27.

**5ª Fase:** entre los 5 ó 6 años hay un período de indecisión en la dominancia lateral en este período confronta su lateralidad con la de los otros objetos y personas.

La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio.

De acuerdo con el desarrollo neuromotor se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo:<sup>88</sup>

A) Diferenciación global: su propósito es utilizar los 2 lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural, que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

B) Orientación del propio cuerpo: se refiere a la noción derecha-izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación.

C) Orientación corporal proyectada. Es la elaboración de la lateralidad que otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido, es decir, si no hay orientación en su cuerpo no la podrá reflejar en el otro.

La lateralidad corporal, se refiere además de las extremidades, a los órganos sensoriales (principalmente ojo y oído), considerando el uso de las extremidades cabe hacer notar que el hombre usa para su desplazamiento ambas piernas, muy raramente se para sobre un pie o salta sobre un pie, caso contrario con los miembros superiores que el hombre utiliza de manera indistinta. Por lo tanto la significación de la lateralidad corporal en relación a los miembros superiores e inferiores no es igual.

La lateralidad prevalente de las extremidades se determina por la existencia de un tono y una fuerza mayor de un lado del cuerpo y mejores posibilidades de destreza, precisión de movimiento y una adecuación más apropiada a la distancia.

La lateralidad pasa por diferentes fases estables e inestables hasta llegar a definirse.

---

<sup>88</sup> D' RIVAGE, J. OP. CIT. PP. 37-38

### 3.3.2 Espacio-tiempo.

La noción espacial se refiere al conocimiento que el niño tiene de su situación y orientación en un determinado lugar, o en relación con las personas y los objetos que lo rodean.

Esta noción se vale de las sensopercepciones y de la motricidad, ya que el niño para conocer el medio que le rodea necesita percibir y moverse en el espacio a través de experiencias directas que le permitan ubicarse en él. "La acción sobre el mundo exterior esta hecha de sensaciones y movimientos", dice H. Wallon, es decir, que hasta que el niño no sea capaz de analizar su propio cuerpo no podrá analizar las relaciones de los objetos ni transferir el conocimiento de sí al conocimiento del otro y organizarse con relación a él".<sup>89</sup>

El punto de partida en el que el niño se sitúa para caracterizar el espacio que lo rodea es su propio cuerpo; así las nociones básicas: arriba-abajo, adelante-detrás, izquierda-derecha, adquirirán en él, en un principio, un sentido determinado de acuerdo a las experiencias que vaya viviendo por medio de los desplazamientos globales de su cuerpo o segmentarios de las diferentes partes de éste. El niño organiza su espacio primero en relación con su cuerpo, después con relación a las personas y los objetos que le rodean.

Posteriormente, el niño percibe el espacio no solamente como el lugar de sus desplazamientos sino también constituirá parte de sus pensamientos en los que inserta los datos de su experiencia, en este sentido, el espacio se convierte para él en representativo o simbólico.

Para Piaget " la gran dificultad de análisis psicogenético del espacio estriba en la construcción progresiva de las relaciones espaciales, sobre todo si esta construcción se sigue en dos planos muy distintos, divorciando el plano perceptivo o sensoriomotriz del plano representativo o intelectual. El niño como ser humano necesita conocer el medio en que se desarrolla. él se mueve en el espacio y necesita situarse en el mundo en que vive, y solo puede hacerlo descubriendo su medio a través de las experiencias directas en el mismo que le permitirán comprenderlo para lograr ubicarse en él y favorecer la identidad consigo mismo, recordemos que esto ultimo es algo muy importante que debe lograr la educación preescolar. Al irse integrando la noción corporal también se va integrando el conocimiento de la noción espacial, por lo que cuando un niño no ha integrado la noción corporal difícilmente se hallará integrada la noción espacial, al igual que un niño con problemas motores tendrá dificultad para integración de la noción espacial ya que estará limitado a sus experiencias vividas."<sup>90</sup>

<sup>89</sup> PIERRE WALLON, "EL NIÑO FRENTE AL MUNDO EN LA EDAD DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES", EDIT. CIENTIFICO-MEDICO, MADRID 1977, PP. 50-51

<sup>90</sup> CURSO ANULAR OP. CIT., P. 11.



### **Espacio.**

Espacio: el niño se orienta en el espacio y tiempo partiendo de su propio cuerpo. La construcción del espacio va de manera paralela al esquema corporal, dependiendo los dos de la evolución de los movimientos.

El espacio surge de las capacidades motrices, se inician desde el nacimiento y se construye durante toda la vida.

La organización espacial se relaciona muy estrechamente con el desarrollo cognitivo.

"Piaget distingue espacio cognitivo (sensoriomotor) y espacio intelectual (representativo)"<sup>91</sup>, el primero se refiere al aspecto operativo de este.

Espacio perceptivo o figurativo: el que se extiende de los 0 a los 7 años u 8, y comprende el período sensoriomotriz (0-2 años), y el preoperatorio o intuitivo (2-7 años). Éste se apoya en la vivencia motriz y el espacio perceptual inmediato permite al niño orientarse en todas direcciones respecto a su medioambiente, construye su espacio, se estructura progresivamente por una coordinación cada vez más compleja de sus acciones y desplazamientos enlazado esto tanto en sus funciones perceptivas como en las motrices; el espacio considera según su propio punto de vista.

Espacio representativo: a partir de los 7-8 el niño adquiere progresivamente la posibilidad de analizar los datos inmediatos de la percepción y elaborar las relaciones espaciales, más complejas.

En lo que a relaciones espaciales se refiere a establecer las siguientes categorías:<sup>92</sup>

\*Relaciones topológicas: refiriéndose a las relaciones cualitativas elementales entre los objetos; el niño forma sus primeras representaciones del espacio partiendo de percepciones topológicas elementales en las que se ven contenidas las siguientes propiedades:

- Proximidad.-en donde los rasgos están cerca.
- Separación.-hay la distinción de diversos elementos entre sí.
- Orden.-sintetiza la proximidad y la separación.
- Contorno o cierre.-los errores son frecuentes como ejemplo el colocar los ojos fuera de la cara en un dibujo.
- Continuidad y discontinuidad.-las partes y figuras se presentan yuxtapuestas y no vinculadas.

<sup>91</sup> GUIA PARA LA LICENCIATURA... OP. CIT., P. 58

<sup>92</sup> GUIA PARA LA LICENCIATURA EN... OP. CIT., 60

Las relaciones topológicas son las primeras en aparecer, son características del período sensoriomotor, donde predominan las formas y dimensiones.

\*Relaciones proyectivas: se fundamentan sobre el espacio topológico, hay la necesidad de localizar objetos y sus configuraciones en relación mutua de acuerdo con sistemas de perspectiva general o ejes coordinados y su estructura es más compleja en su organización, requiere de la conservación de líneas rectas, ángulos, curvas, distancias, el objeto ya no se considera aislado sino en relación con un punto de vista.

\*Relaciones euclidianas o métricas: el análisis de los ángulos, marca la transición entre las relaciones topológicas y la percepción de relaciones euclidianas, esta noción de espacio aparece cuando el objeto o diseño ya no se contempla aislado, sino en relación con un punto de vista.

En psicomotricidad se emplean los términos de: organización, orientación, y estructuración espaciales, debido a esto se hace necesario aclararlo:<sup>93</sup>

Organización: conjunto de relaciones espaciales estudiadas precedentemente. Su significado es general por lo que depende de la edad o actividad; está agrupa a la orientación y a la estructuración espacial.

Orientación: es el conjunto de manifestaciones motrices que recurren a las relaciones topológicas, podrían ser evoluciones, reagrupaciones, localizaciones, orientaciones cualitativas, reconocimientos topográficos de las partes del cuerpo con ayudas sensoriales.

Estructuración: hace intervenir las relaciones proyectivas y euclidianas en las que se incluyen: conservación de distancia, superficie, volumen, velocidad, localización según un sistema de ejes de apreciación y de medida de distancia, de velocidad, de reversibilidad de puntos de vista, como mostrar la derecha, la izquierda, imaginar lo que otra ve, nociones de doble pertenencia inclusión, etc.

Es el cuerpo el cual permite la orientación del niño en el espacio, y cuenta con dos sistemas receptores sensoriales<sup>94</sup> dando información sobre las propiedades espaciales de su medio:

1.-Un sistema visual, en el que los receptores visuales están situados en la retina-del ojo humano y dan una información relativa de la superficie.

2.-Un sistema táctil-kinestésico, dispersado por todo el cuerpo y muy diferenciado, el cual da 3 tipos de información:

A) Postural de observación, o sea la posición relativa de las diversas partes del cuerpo.

<sup>93</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA EN... OP. CIT., 61.

<sup>94</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA ... OP. CIT., 63

B) Desplazamiento del observador o de uno de sus miembros.

C) Superficies físicas encontradas por el observador y todas las propiedades de los mismos, rigidez, resistencia, presión., así como la velocidad del observador.

Los conceptos que maneja el niño sobre relaciones espaciales son:

delante, inclinada, encima, más lejos, delantero, en medio, más bajo, más cerca, entre, dentro, debajo, más abajo, arriba, hacia atrás, al borde, a continuación, detrás, superiores, abajo, de lado, centro, alrededor, fuera, inferiores, de frente, junto al, desde, hasta, interior, trasero, hacia abajo, sobre, separado, al final, exterior.

### ***Noción temporal.***

Se refiere a la correlación que el niño logra entre las situaciones externas y sus experiencias personales repetitivas que se organizan con base a sus necesidades y satisfacciones. Consiste también en la coordinación de los movimientos que realiza en el tiempo, al ejecutar ciertos actos antes que otros en el orden regular. Se entiende como la representación de una sucesión en la que el niño puede ordenar en el tiempo los acontecimientos mismos. La motricidad y las sensopercepciones intervienen en la estructuración de la noción temporal, ya que el niño, para ubicarse en el medio, necesita percibir y moverse en el espacio en un determinado tiempo.

En un principio el niño percibe el tiempo como "una acción pura", que se halla siempre relacionada con las actividades que realiza. Se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociados sobre todo a la satisfacción de sus necesidades biológicas y afectivas aunque aun no posee una noción de la duración y ordenación de las mismas.

Posteriormente, la noción de tiempo se va transformando en un esquema general del pensamiento, ya que el niño logra ordenar los acontecimientos a medida en que van ocurriendo; en este sentido el tiempo como el espacio se convierten para él en representativo o simbólico.

"El tiempo, indica Piaget, no se ve ni percibe como tal, puesto que contrariamente al espacio o a la velocidad, aquel no entra en el dominio de los sentidos... únicamente se perciben los acontecimientos, es decir, los movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados. La noción temporal se estructura gracias a las percepciones auditivas, táctiles, kinestésicas y cenestésicas. Se traduce en sus primeras etapas en movimiento y se llega a la conceptualización entre los 7 u 8 años. El tiempo se relaciona con el ritmo, pues este se desarrolla en el tiempo teniendo ambos duración y sucesión, cualidades que en el Jardín de niños se presentan continuamente no sólo en las sesiones de ritmos sino en todas y cada una de las actividades que tienen un tiempo de realización, incluyendo la llegada que da lugar al ayer y el ahora, la despedida motivo del hoy y del mañana, el lunes como primer día del trabajo, estas situaciones y motivos

aprovechados natural y continuamente sin necesidad de actividades específicamente abstractas irán ubicando al niño en el tiempo, hecho importante que implica o conduce a ubicarlo en la vida".<sup>95</sup>

Se considera preciso diferenciar dos clases de tiempo.<sup>96</sup>

- Tiempo subjetivo, es aquel creado por nosotros mismos y cuya apreciación varía según cada sujeto y la motivación, interés y tipo de actividad que éste realiza.

- Tiempo objetivo, es el científico, matemático, riguroso e invariable; es siempre el mismo e igual para todos.

Tiempo: percibir el tiempo es tomar conciencia de la realidad de la existencia, consiste fundamentalmente en la percepción de lo sucesivo como unidad, en él se consideran dos componentes:<sup>97+</sup>

+1) El orden: son los cambios o hechos acontecidos y producidos en un período de tiempo considerado, los cuales sirven de puntos de referencia en el tiempo transcurrido y son irreversibles. En el orden o distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos representan el aspecto cualitativo, esta percepción se impone desde el exterior.

+ 2) La duración: que se relaciona con el tiempo físico, se mide en segundos, minutos, horas, etc., y separa dos puntos de referencia temporales. Esta representa el aspecto cuantitativo, que es la percepción de un intervalo de tiempo de una duración. La percepción de la duración es el resultado de una elaboración activa de parte del sujeto de los datos sensoriales para apreciar el intervalo que separa los cambios.

No se puede disociar la percepción temporal, de la espacial, pues es por medio de las señales y de su permanencia que el niño podrá adquirir las nociones de duración y ritmo, aquí el sistema auditivo adquiere una gran importancia.

En relación al ritmo, el niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado.

Con la estimulación del ritmo el niño:<sup>98\*</sup>

- \*Interioriza nociones de velocidad (lento-rápido), de duración (sonidos más largos o más cortos), de intensidad (sonidos más fuertes o más suaves), o también la noción de intervalo (silencio largo o corto).

<sup>95</sup> CURSO AUXILIAR, OP. CIT., P. 15

<sup>96</sup> JIMÉNEZ ORTEGA, JOSE. "PSICOMETRICIDAD". EDIT. ESCUELA ESPAÑOLA, 1997, MADRID, P. 133.

<sup>97</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA..., OP. CIT., 65.

<sup>98</sup> COMELLAS URBANO, MA. JESÚS. "LA PSICOMETRICIDAD EN PREESCOLAR". EDIT. CEAC, BARCELONA, 1984, P. 30



- \*Interioriza puntos de referencia en el tiempo y en el espacio como son antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

- \*Aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen del un conjunto armónico y equilibrado.

- \*Tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo unos movimientos al son de una música, interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio, empieza en la etapa sensoriomotriz, dependiendo de los factores de maduración, dialogo tónico, movimiento y acción.

Reconoce un tiempo vivido que se liga al sueño, la vigilia, al hambre, a la comida, al organismo y a la acción concreta, estos hechos que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Otro punto importante es el ritmo, en el que encuentran contenidos dos caracteres:<sup>99</sup>

1) El de estructura, que puede aproximarse a la noción de orden o de reagrupamiento del estímulo como una serie de golpes.

2) el otro se refiere a la periodicidad, es la regularidad con que aparece la estructura según las duraciones particulares.

Además de los componentes de orden y duración, en el ritmo se encuentra implicada la acentuación.

Se considera el ritmo representa la repetición de una estructura fundada sobre la sucesión de sonidos, con la alternancia de tiempos fuertes y débiles, la cadencia representa el ritmo del estímulo sonoro que se le impone al individuo desde el exterior, mientras que el tiempo se refiere a una de conciencia individual de su propio ritmo:<sup>100</sup>

\*Intrínsecos: que es el ritmo fisiológico, o del funcionamiento de un órgano, ritmo cardíaco, respiratorio, el de la alternancia de sueño y del estado de vigilia de la actividad: motriz (marcha) palabra ritmo de la actividad nerviosa.

---

<sup>99</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA...OP. CIT., P. 69

<sup>100</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA...OP. CIT., P. 72



\*Extrínsecos: ritmo psicológico, que se halla ligado al sentido de las relaciones con el tiempo, como puede ser la sucesión del día de la noche, de sesiones, la periodicidad, de variaciones, de temperatura, etc.

Los dos influyen recíprocamente.

El sentido auditivo permite apreciar: tiempo, sucesión ritmo y medidas. Es de gran importancia un desarrollo normal de la percepción y de la estructuración espacio-temporal debido a que gran parte de los problemas en el rendimiento escolar se debe a la deficiencia en estos aspectos.

Es por eso necesario considerar al niño integralmente tanto en el aspecto psicológico, neurológico y sociocultural, pues una vez que se ha logrado entender la forma en que él construye el conocimiento, se logrará mayor éxito en las adquisiciones pedagógicas. por lo tanto debemos de considerar los siguientes aspectos:<sup>101</sup>

- 1) Uso de su propio cuerpo.
- 2) Organización del espacio.
- 3) Organización del tiempo.

Además el niño maneja conceptos generales del tiempo tales como: antes, empezando, nunca, de día, ayer, después, terminado, jamás, de noche, mañana, siempre, todavía, pronto, ahora, hora, casi, a veces, a menudo, hoy.

**Motricidad: gruesa y fina.**

*Movimiento.*

El dominio del cuerpo es un proceso gradual que involucra en el ser humano varios aspectos que al vincularse entre sí, permiten el logro de las posturas y movimientos que caracterizan el desarrollo.

Se define al movimiento como toda acción que permite el desplazamiento corporal total o parcial, desde un espacio a otro.

En el ser humano el movimiento se divide en gruesos y finos, los cuales siguen un proceso de desarrollo a lo largo del cual, el niño logra un control coordinado de dichos movimientos.

---

<sup>101</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA... OP. CIT. P. 73

El niño realiza movimientos tales como:<sup>102</sup>

- \*1) De desplazamiento: son todos los movimientos que realiza el niño cuando cambia de lugar a otro, como rodar, arrastrarse, gatear.
- \*2) Sin desplazamiento: son todos los movimientos que realiza el niño con sus segmentos corporales como cruzar una pierna sobre la otra.
- \*3) Figurativos cuando utiliza las distintas características y posibilidades de la motricidad corporal, pretende imitar el movimiento o forma del mundo que le rodea.
- \*4) Expresivos: se sirven de las mismas características de los figurativos y permiten a los niños expresar y comunicar algo de su vida interior ya sea un sentimiento o pensamiento personal.

A todo este proceso se le conoce como psicomotricidad, ya que el desarrollo de los movimientos corporales guarda una profunda relación con otros procesos psicológicos, así, poco a poco, el niño va adquiriendo conciencia de sí mismo y conocimiento acerca de los objetos que lo rodean.

Es muy importante mencionar que el desarrollo psicomotriz no sólo se refiere a la adquisición de destrezas básicas sino además a la toma de conciencia del movimiento. La importancia de la psicomotricidad como medio de aprendizaje está en el conocimiento de su propio cuerpo y de éste en relación con el medio que le rodea: su ubicación espacio temporal, para manejar los conceptos de duración, dirección, velocidad y distancia.

El proceso fundamental para el desarrollo del movimiento es la maduración neurológica.

"La maduración se refiere al proceso de mielinización de las fibras nerviosas, es decir, al recubrimiento progresivo de una sustancia llamada mielina lo cual permite que se puedan desarrollar nuevas funciones cada vez mas específicas. Éste proceso es dinámico pues la maduración del sistema nervioso central depende parcialmente de la estimulación sensorial, la maduración neurológica sigue un orden de la cabeza a los pies llamado cefalo caudal. por está razón se logra primero el control de la cabeza, después el tronco y al final el control de las piernas. También sigue otra frecuencia que va del centro a los extremos por ello primeramente se controla el hombro, después el brazo y posteriormente los dedos".<sup>103</sup>

Asimismo por falta de maduración del sistema piramidal los movimientos que predominan en un principio son indiferenciados, es decir, el niño realiza con todo su cuerpo solo movimientos globales para cualquier acción; después la "ejercitación" constante de experiencias motrices conscientes y localizadas, en relación

<sup>102</sup> "GUÍA DE EDUCACION INICIAL", OP. CIT., PP.21-22

<sup>103</sup> "GUÍA DE EDUCACION ... OP. CIT., P.24

con las sensopercepciones propioceptivas-exteroceptivas, el niño logrará la independencia de cada uno de sus miembros y articulaciones, así como la diferenciación de los mismos.

Los movimientos conscientes y voluntarios preceden a los hábitos automáticos. La coordinación dinámica influye en:<sup>104</sup>

- El desplazamiento.
- Los juegos motores.
- La independencia de los juegos musculares
- El predominio lateral de una parte del cuerpo.
- La adaptación del gesto en el espacio amplio.
- La manipulación precisa.

#### **Motricidad.**

El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

"La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años. Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido: todo movimiento necesita constantes reequilibraciones. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc., el juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento".<sup>105</sup>

Dentro de este aspecto adquiere relevancia la respiración y la relajación, las cuales consideraremos como un punto necesario para lograr o alcanzar los objetivos planteados:

---

<sup>104</sup> MOSTAZA, A., OP. CIT., PP. 11-12.  
<sup>105</sup> DERIVAGE, J., OP. CIT., P. 35

## **Respiración.**

Es el acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre. Es una función vital del organismo que tiene dos momentos:

-Inspiración, o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.

-Espiración, o momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía nasal o bucal.

"El hecho de inspirar y expirar se halla relacionado con la percepción del propio cuerpo, sobre todo a nivel de tórax y de abdomen, y también con la atención interiorizada que ejerce el control sobre las determinaciones musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales."<sup>106</sup>

"La relajación la tomaremos como la sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión o nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o de preocupaciones que nos perturban".<sup>107</sup>

Lo que se busca con la relajación es:

- Mantener el equilibrio tónico y el afectivo
- Crear conciencia de los diferentes músculos y partes del cuerpo.
- Utilizar los músculos a voluntad, bien sea de forma global o parcialmente.
- Eliminar las tensiones musculares inútiles que pueden producir cansancio, deformaciones o torpezas.
- Reducir las sincinesias, esto es, los movimientos involuntarios que agotan o restan energía.
- Conseguir la distensión mental y aumentar la capacidad de atención y concentración del niño.

## ***Coordinación motriz gruesa***

Los movimientos gruesos son aquellos que se llevan a cabo a través de los grandes segmentos corporales que incluyen: cabeza, tronco, brazos y piernas.

La coordinación o control del movimiento grueso en el niño desde el nacimiento hasta los cuatro años tiene el siguiente orden:

Los movimientos corporales del recién nacido parecen no tener sentido, en ocasiones agitan las piernas y los brazos en forma involuntaria.

---

<sup>106</sup> JIMÉNEZ, J. OP. CIT., P. 39.

<sup>107</sup> JIMÉNEZ, J. OP. CIT., P. 49.

Entre los 2 y 3 años, el niño logra correr sin caerse, tiene mayor agilidad, más velocidad y un mejor equilibrio corporal. Ello le permite saltar con ambos pies, subir y bajar superficies inclinadas y pararse sobre un solo pie, ejercita estas habilidades constantemente, si el ambiente en que se desenvuelve no le impone demasiadas restricciones.

Así, el niño sigue afinando gradualmente el dominio de sus movimientos corporales. Continúa dedicando gran parte de su energía a correr, brincar, subir, bajar y arrastrarse, cada vez con mayor seguridad y destreza.

A los 4 años los niños han logrado gran control de su cuerpo., realizan gran cantidad de movimientos alternando piernas y brazos., mantienen un buen equilibrio y son muy rápidos y ágiles.

El periodo que abarca de los 5 a los 6 años se puede considerar como un afianzamiento motriz. Se puede observar como sus movimientos se vuelven más precisos eficaces y sin mayor esfuerzo.

Cualidades de motricidad gruesa: <sup>108</sup>

1) Resistencia: es la capacidad para realizar una determinada tarea del movimiento durante un tiempo relativamente largo sin modificar la calidad del trabajo.

Hay dos tipos de resistencia:

A) Resistencia aeróbica, es aquella en que el aprovisionamiento energético se da con valores estabilizados de pulso, presión sanguínea y respiración. El aprovisionamiento sanguíneo a la musculatura es optimo., es decir, que esta recibe alimentos y oxígeno, y los productos de desecho son adecuados por la circulación, es la resistencia-duración.

B) Resistencia anaeróbica, es la capacidad para ejecutar movimientos o secuencias de movimientos con la velocidad adecuada en ausencia de oxígeno. Es la velocidad-resistencia.

2) Velocidad: es la capacidad para realizar un movimiento lo más rápidamente posible dentro de una determinada unidad de tiempo, sobre la base de la movilidad del sistema nervioso y del aparato muscular.

---

<sup>108</sup> / APVIA, OSCAR A., "PSIPIEDAGOGIA DE LA EDUCACION MOTRIZ EN LA ETAPA DE APRENDIZAJE ESCOLAR", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1983, PP. 375-378

Existen tres tipos de velocidad:

A) Velocidad de reacción, es la capacidad para poder responder rápidamente a un estímulo con un movimiento.

B) Velocidad máxima, es la capacidad para desplazarse a la máxima velocidad posible.

C) Velocidad-resistencia, es la capacidad para mantener una gran rapidez de movimiento a pesar de la fatiga.

3) Fuerza: se refiere a una fuerza que se ejerce con todo el cuerpo o con o más partes del mismo. Capacidad del cuerpo para superar o ejercer una tensión contra una resistencia.

Existen tres tipos de fuerza:

a) Fuerza máxima, que es la mayor tensión que la musculatura es capaz de desarrollar contra una resistencia, mediante la contracción.

b) Fuerza rápida: es la capacidad del sistema neuromuscular para desarrollar una rápida tensión contra una resistencia.

c) Fuerza-resistencia, es la capacidad de resistencia del organismo contra la fatiga durante un largo rendimiento de fuerza.

4) Flexibilidad: también llamada movilidad, que es la capacidad para realizar movimientos de gran amplitud, por lo que la amplitud máxima del movimiento es la medida de la flexibilidad.

La flexibilidad es condición elemental en un movimiento cualitativamente bien realizado, las posibilidades de desarrollo de esta cualidad dependen, entre otros factores de:

a) Forma de las superficies articulares

b) Largo y elasticidad de los músculos

c) Elasticidad de los ligamentos y

d) Fuerza

5) Coordinación: es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento.

Esta relacionada con la "Inteligencia de movimiento", esquemas motrices, ya aprendidos, con la estructuración del esquema corporal, con las nociones tiempo y espacio, con el adecuado juego entre tensión y relajación, con las sensaciones cenestésicas, con la plasticidad para el aprendizaje.

6) Ritmo: aplicado al movimiento denota un movimiento fluido, medido y balanceado.

Doll (1951) dice que la capacidad de sincronizar movimientos es el prerrequisito para los movimientos rítmicos. El flujo rítmico del movimiento depende de una buena coordinación. Los ejercicios que capacitan en coordinación, por lo tanto, también promueven el movimiento rítmico.

7) "Agilidad: es la capacidad de reacción rápida en el movimiento corporal. Se refiere a la capacidad de iniciar un movimiento, cambiar de dirección o hacer otros reajustes de posición con rapidez".<sup>105</sup>

8) Equilibrio: se refiere al mantenimiento de una posición determinada, reduciendo al mínimo el contacto con su superficie.

Hay tres clases de equilibrio:<sup>110</sup>

1) Equilibrio estático, se refiere al equilibrio en el apoyo es estable y la persona no está en locomoción.

2) Equilibrio dinámico, implica la capacidad de mantener una posición sobre una superficie en movimiento.

3) Equilibrio de objeto, se refiere a apoyar algo mínimamente sin dejarlo caer.

#### **Coordinación motriz fina.**

La coordinación motriz fina se refiere a la capacidad para controlar los movimientos que se realizan por medio de los pequeños segmentos corporales del cuerpo: ojos, dedos de manos y pies muñecas y lengua.<sup>111</sup>

El proceso evolutivo de la coordinación motriz fina es el siguiente:

El niño de dos años tiene mayor control manual, puede pasar las páginas de un libro, construir torres de seis dados, rasgar papel, pero sin seguir lineamientos, ensartar cuentas y sostener un vaso con equilibrio, también puede hacer garabateo con lápiz y crayola.

A los 4 años, domina mejor la presión y la tensión que debe imprimir en sus movimientos manuales en casi todas las direcciones, excepto la oblicua.

<sup>105</sup> FROSTIG, M. OP. CIT., P. 33

<sup>110</sup> FROSTIG, M. OP. CIT., PP. 33-34

<sup>111</sup> GUÍA DE EDUCACIÓN ... OP. CIT., P. 29



Puede, por tanto, doblar papel horizontal y verticalmente, rasgar y recortar figuras lineales, tapar y destapar diferentes envases, rellenar figuras y trazar diferentes trazos con crayola y lápiz.

La coordinación motriz fina se refiere a la coordinación ojo mano y al control muscular para imprimir la tensión, la presión y la dirección.

Estos movimientos finos deben ser estimulados para alcanzar una coordinación más compleja y precisa, para atar, destapar, ensartar, rasgar, recortar, hasta llegar a manejar el lápiz en un espacio gráfico determinado.

"Los movimientos motores finos están íntimamente relacionados. Las partes del cuerpo utilizadas en los movimientos finos son dirigidos por el espacio, a través de los movimientos gruesos, a la posición adecuada para su funcionamiento. Dichas posiciones específicas del cuerpo clasificadas como posturas, implica siempre una coordinación espacial también considerada como la comprensión, por parte del niño, el espacio que le rodea en un momento dado".<sup>112</sup>

Así como los movimientos de coordinación motora gruesa están relacionados con las actividades de traslación y posición corporal, los movimientos de coordinación motora fina y discriminatoria se refieren a las habilidades específicas de manipulación, que son necesarias para el éxito en el aprendizaje, específicamente la pronunciación del lenguaje y la lecto-escritura, y para la realización de actividades en las que intervienen la precisión de movimientos para lograr trabajos manuales finos.

Los subsistemas de los movimientos de los ojos, labios, lengua y dedos que forman la llamada coordinación motora fina o de habilidad discriminatoria, deben considerarse integrados al desarrollo del niño que razona y no como una ejercitación física que causa cansancio al niño por su rutinaria repetición.

La coordinación visual desempeña un papel predominante en el desarrollo del niño con visión normal, ya que un desempeño de actividades en forma exitosa depende en parte del control que el pequeño ejerza de los movimientos discriminatorios del ojo. Vamos a considerar cinco tipos de movimientos del ojo<sup>113</sup> para su desarrollo:

- 1) Enfoque, es la habilidad del niño para adaptar su vista desde un punto cercano a otro lejano, y viceversa, acción que el niño debe realizar.
- 2) Imagen, esta relacionada con él los movimientos de los ojos en varios sentidos, sin mover la cabeza y el cuerpo. La ejercitación de estos movimientos ayudará al niño a desarrollar el conocimiento relacionado con "dónde están mis ojos", "puedo moverlos hacia donde yo quiera", etc.

<sup>112</sup> SANDOVAL, MA. ANTONIETA. "JARDIN DE NISOS", FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO, MEXICO, 1987, P.67.

<sup>113</sup> SANDOVAL, M. A., OP. CITE., PP. 76-78



Los movimientos oculares que puede realizar el niño y que favorecen la formación de imágenes son:

<i>arriba,, a la izquierda</i>	<i>arriba</i>	<i>arriba, a la derecha</i>
<i>a la izquierda</i>	<i>al frente</i>	<i>a la derecha</i>
<i>abajo a la izquierda</i>	<i>abajo</i>	<i>abajo, a la derecha</i>

3) Seguimiento, es decir, la trayectoria ocular es el movimiento de los ojos que están fijos en un objeto que se mueve. Ayudar al desarrollo de la fijación ocular reduciendo el esfuerzo del control del movimiento de los ojos, con lo que mejorara la eficiencia visual del niño.

4) Durante la fijación, (sacádica), los ojos saltan de un objeto estático a otro estático. El niño debe tener habilidad para dirigir los ojos de tal manera que puedan saltar desde un punto al otro de modo uniforme y con eficiencia, con pausas en los momentos adecuados y sin pasar demasiado lenta ni rápidamente a algún punto determinado en el espacio. En la fijación sacádica los objetos están siempre estáticos mientras que en la trayectoria ocular los objetos están en movimiento.

5) Convergencia, estos movimientos los realiza el individuo cuando los objetos se mueven hacia dentro o hacia fuera, en la medida en que un objeto es acercado y retirado de él. Este tipo de movimientos ayuda al niño a realizar tareas como el copiado de material impreso del pizarrón al material gráfico y viceversa. En el acto de alternar la fijación entre un punto lejano y otro cercano intervienen dos mecanismos: el enfoque de los ojos y la convergencia de los mismos, ambos mecanismos deben funcionar simultáneamente. La convergencia ocular significa ajustar la posición de ambas pupilas, de acuerdo con la distancia relativa del objeto en consideración para que ambos ojos se concentren en él.

El control de los labios y la lengua ha sido frecuentemente ignorado cuando se ha tratado de desarrollar la función discriminatória.

La adquisición de estas habilidades se inicia cuando el niño descubre el mundo a través de la manipulación oral. La lengua se convierte en la herramienta del niño para identificar tanto el pecho de su madre como el puño, un juguete o cualquier objeto. Todo es explorado por el niño por medio de la boca: saborea, aprieta con las encías, siente la textura y asimila la información adquirida para aplicarla en otras ocasiones. Los movimientos de los labios y la lengua son de vital importancia en la articulación. Un mal funcionamiento al hablar puede crear confusión en la relación sonido-signo, lo que puede acarrear grandes dificultades en el aprendizaje de la escritura.

Sin embargo, no sólo los niños que presentan problemas de articulación requieren de ejercitación de estos movimientos, sino que en general se deberían de hacer movimientos con los labios y la lengua para mejorar su pronunciación en el período de adquisición de lenguaje.

Las manos constituyen una fuente de información que no está al alcance de los ojos ni de los oídos. El niño siente la textura y después la puede comparar con la vista. La redondez, la suavidad, la aspereza, la flexibilidad, se sienten primero con las manos y después se comparan con la ayuda de la vista, y en algún caso con la del sonido, recibimos información a través de nuestras manos, podemos decir que "pensamos con nuestras manos".

"El conocimiento manual implica el procedimiento de la información que se recibe por medio de dos tipos de receptores sensoriales: táctil, que se refiere al sentido llamado del tacto y el kinestésico perceptivo, que se refiere al conocimiento de la ubicación del cuerpo y de los movimientos de los huesos, articulaciones, músculos y tendones"<sup>114</sup>

El tacto no puede ser pasivo, ya que esta forma no proporciona información necesaria de un objeto, referida a su textura, forma, aspereza y consistencia. Es necesario que las manos y los dedos se muevan explorando el objeto. A la combinación de los estímulos provenientes del tacto y el movimiento le podemos llamar conocimiento manual.

Toda actividad gráfica requiere del desarrollo del movimiento corporal y la visión. El niño debe reconocer cuando se inicia y detiene el movimiento de su cuerpo, para realizar con éxito actividades de tipo gráfico, esta actividad implica el ajuste del brazo, mano, dedos y vista. Un control motor ocular bien integrado con el control motor de los dedos garantiza un éxito en actividades como dibujar, recortar, rasgar, estrujar y escribir.

Para una óptima realización gráfica, el niño debe poseer un equilibrio e integración bilateral, es decir, con ambos lados de su cuerpo integrados en una sola actividad controlada por su mente, deberá estar ubicada de tal manera que pueda utilizar uno de sus brazos para la actividad y el otro para sostener el peso de su cuerpo sobre la superficie para escribir.

Tomando en cuenta el aspecto evolutivo del niño es conveniente que inicie actividades sobre una superficie vertical, y que realice movimientos finos con los dedos, con el objeto de lograr la flexibilidad necesaria que le ayudará a dibujar y escribir con menor esfuerzo.

Para terminar este aspecto debemos de recordar que para una óptima coordinación ojo-mano se requiere:<sup>115</sup>

- 1) Desarrollo de la equilibración del propio cuerpo.
- 2) Independización de los distintos músculos.
- 3) Una perfecta adecuación de la mirada de los diversos movimientos de la mano.

<sup>114</sup> SANDOVAL, A. OP. CIT., 79.

<sup>115</sup> JIMÉNEZ, J. OP. CIT., P. 97.

- 4) La lateralización bien definida esto es, la Independización de la izquierda-derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- 5) La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que se adecue a la actividad que se realiza.
- 6) Un desarrollo del sentido de la direccionalidad.

### 3.3 Sensopercepciones.

Las sensopercepciones son el resultado de la conjunción de las sensaciones y las percepciones. "Podemos considerar a las sensaciones como forma primaria de conexión del organismo con el mundo externo, para el logro de su adaptación, la percepción es por decirlo así, el reflejo de un objeto, que se basa en las excitaciones que se produce en el canalizador visual, táctil, auditivo, o bien, de otro tipo".<sup>116</sup>

El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños, es un proceso de reestructuración de su imagen y de su cognición sensorial, es decir, de la comprensión de lo que siente y percibe.

A medida que se presentan los procesos madurativos, el niño va recibir la información de lo que le rodea por medio de unos canales sensoperceptivos de que esta dotado, Permitiendo esto una relación con el mundo que esta a su alrededor.

Los canales sensoperceptivos por su forma de recepción se clasifican en:<sup>117</sup>

- A) Exteroceptivos: es la información que se capta del exterior y en este tipo de canales encontramos a la vista, el tacto, el oído además del gusto y del olfato.
- B) Interoceptivos: es la información que se capta del propio cuerpo y se encuentran relacionados con la acción visceral, es decir, el estomago, intestino, pulmones, etc.
- C) Propioceptivos: estos organismos están localizados en los músculos, tendones, articulaciones y en los canales sensoriales del oído interno que ofrecen al organismo constante información acerca del movimiento.

Sin este canal propioceptivo el cuerpo perdería su orientación postural y tono muscular como consecuencia no podría mantener su equilibrio.

Conforme el niño en edad preescolar va creciendo y madurando las sensopercepciones las va a recibir en forma diferente.

<sup>116</sup> CURSO AUXILIAR ... OP. CIT. P. 20

<sup>117</sup> CURSO AUXILIAR ... OP. CIT. P. 25



Es muy importante hacer la aclaración de que las sensaciones y percepciones son muy diferentes, ya que la sensación es una información externa y la percepción es un proceso interno, por ejemplo, la forma de una naranja es una sensación y el sabor de la naranja es una percepción.

Esto no quiere decir que la sensación y la percepción se den de manera aislada sino que es un conjunto de cualidades del objeto que siente y percibe.

De acuerdo a lo anterior consideramos a las sensopercepciones como actos de organización de los datos sensoriales, por medio de los cuales hemos de conocer la presencia actual de un objeto del exterior, además de tener conciencia de que ese objeto existe en el espacio y esta dotado de cierta consistencia y le atribuimos otras cualidades según lo que sabemos de él.

En el siguiente cuadro se muestran los canales sensoperceptivos.

SENSOPERCEPCIONES. <sup>118</sup>				
DEFINICIÓN DE CONCEPTO				
	RECEPTORES	SENSACIÓN	PERCEPCIÓN	GNOSIA
EXTEROCEPTIVAS	OJO OIDO NARIZ LENGUA PIEL	VISIÓN AUDICION OLFATO GUSTO CUTANEO SUPERFICIAL	VISUAL AUDITIVA OLFATIVA GUSTATIVA SOMATOESTECIA APTICA O ESTAGENOSIS	ESQUEMA CORPORAL    LATERALIDAD
PROPIOCEPTIVAS	HUESOS MUSCULOS TENDONES ARTICULACIONES LIGAMENTOS VESTIBULOS	PROFUNDA PROFUNDA PROFUNDA PROFUNDA PROFUNDA VESTIBULAR	CINESTESIA CINESTESIA CINESTESIA CINESTESIA CINESTESIA VESTIBULAR	RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO TIEMPO
INTEROCEPTIVOS	LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS VICERAS (MECANORECEPTORES y QUIMICORECEPTORES)	CENESTECIA	CENESTECIA	RITMO CALCULO

### **3.3.1. Sensopercepciones exteroceptivas.**

#### **Sensopercepción visual.**

Sensaciones visuales. El niño tiene la visión completamente desarrollada a los 4 años de edad. El recién nacido percibe solo las sensaciones de claro y oscuro; progresivamente va aumentando su capacidad de discriminación visual hasta que los 3 ó 4 años puede distinguir los colores fundamentales y algunos de los secundarios. De la misma forma puede a esta edad percibir las distancias, el grosor y las dimensiones de las cosas.

A partir de los 2 años el niño puede discriminar los siguientes colores rojo, amarillo, verde, naranja, azul, violeta, marrón, blanco y negro.

El desarrollo de las percepciones visuales va a tener también una aplicación importante en el cálculo de las distancias. Tempranamente el niño empieza a darse cuenta de las cosas que tiene al alcance de sus manos y aquellas otras a las que no puede llegar. Este aprendizaje lo hace basándose en ensayo y error. "Esta percepción de las distancias va a ser un adiestramiento necesario para la resolución de problemas de todo tipo. Por que la vista no solo capta el color sino también la luminosidad, y no sólo percibe la forma y las dimensiones de los objetos, sino su distancia y posición".<sup>119</sup>

Según Dean R. Spitzer la percepción visual implica varios procesos:<sup>120</sup>

- a) La simplificación: que es la tendencia del individuo de ver las cosas en forma más sencilla posible, pero sin reparar en muchos detalles.
- b) Selección: es la tendencia de escoger aspectos del medio que interesan a llamar la atención. Estos dos procesos se dan de manera simultánea.
- c) Completamiento: es la tendencia a completar una imagen que no esta terminada.
- d) Comparación: cualidad para examinar dos o más objetos con el fin de descubrir su relación de diferencia y semejanza.
- e) Interpretación: cualidad para interpretar cada dato que se percibe de acuerdo al contexto.

La importancia de esto en el niño preescolar es básica para su aprendizaje en general y el escolar en particular, ya que en esta edad es cuando el niño empieza a reconocer las formas geométricas, los colores, la forma de las letras y de los números.

<sup>119</sup> CARRI FERRÓ, J. OP. CIT., PP 137-139

<sup>120</sup> CURSO ANUAL DE OP. CIT., P. 26

Dentro del área visual las siguientes áreas perceptivas son:<sup>121</sup>

- 1) **Recepción visual:** o también conocida como descodificación visual, que es la actitud para comprender el significado de los símbolos, de las palabras o de los dibujos.
- 2) **Asociación visual:** es la actitud para relacionar símbolos visuales de forma significativa.
- 3) **Memoria visual:** es la capacidad para evocar estímulos visuales ausentes.
- 4) **Memoria de secuencia visual:** es la habilidad para recordar y reproducir una serie de estímulos visuales en el orden en que se presenta.
- 5) **Atención:** es un estado de concentración de la actividad consciente sobre un determinado número de objetos.
- 6) **Coordinación visual:** consiste en el seguimiento visual de un determinado estímulo.
- 7) **Coordinación visomotora:** es la capacidad de coordinar la acción visual en alguna parte del cuerpo que realiza una acción motora; esta actividad empieza con movimientos gruesos y termina con el trazo de la escritura.
- 8) **Constancia perceptual:** habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no cambian como por ejemplo la forma, el tamaño.
- 9) **Figura fondo:** es la habilidad para extraer un estímulo del contexto visual en el que se encuentra.
- 10) **Posición en el espacio:** es la aptitud para percibir las relaciones que guarda un objeto en el espacio en relación con uno mismo.
- 11) **Relaciones espaciales:** es la habilidad para captar la relación de dos objetos o más.
- 12) **Cierre visual:** es la habilidad para percibir objetos presentados en forma completa.
- 13) **Análisis-síntesis visual:** es la habilidad para poner atención selectiva a los diferentes detalles y cualidades del estímulo visual, para comparar con otro y establecer semejanzas y diferencias.
- 14) **Clasificación:** es la habilidad para seleccionar y agrupar estímulos tomando en cuenta sus características.

---

<sup>121</sup> SILVA Y ORTIZ, MA. TERESA. " LA PERCEPCION VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE SEGUN EL PROGRAMA FROSTIG". UNAM, ENFP-ACATLAN, 1983, PP. 19, 20, 21, 22

La percepción visual y la motricidad gruesa y fina (coordinación visomotora) son de gran importancia en el desarrollo del niño preescolar ya que esto le permitirá realizar de manera adecuada ciertas actividades que se requieren en este nivel.

### **Sensopercepciones auditivas.**

Las sensaciones auditivas son fundamentales para el conocimiento humano, puesto que sin ellas no podría darse la comunicación oral. Está es la razón, sin lugar a duda, de su importancia para el rendimiento escolar, sobre todo en una escuela en la que todavía la transmisión verbal sigue siendo el medio más usual para hacer llegar al alumno el mensaje didáctico.

La percepción del sonido no depende de su intensidad, sino de la predisponibilidad subjetiva del receptor.

El ruido de la circulación puede ser constante y pasar inadvertido (habitación), mientras que se pueden oír sonidos de menor intensidad porque resultan más atrayentes o interesantes.

La audición es uno de los sentidos que el hombre posee y que es necesario para la adquisición del lenguaje.

La audición se compone de dos elementos:<sup>122</sup>

- 1) El ruido: que es conjunto de vibraciones superpuestas que se presentan como algo inestable y confuso.
- 2) El sonido: que es el resultado de las vibraciones rítmicas, regulares del aire que se presentan como algo clave, sencillo y tranquilo.

Las características de los sonidos son:<sup>123</sup>

A) Intensidad: es la amplitud de la vibración de la cual determina su cualidad de fuerte o débil, el llamado volumen mientras más amplia es la vibración mayor intensidad adquiere el sonido.

B) Duración: está se da mientras el cuerpo vibrante esta en sonido.

C) Tono musical: es la frecuencia de la vibración que corresponde al tono del sonido entiendo por tono la cualidad del agudo (alto) y grave (bajo) lo que se conoce como altura del sonido.

D) Timbre: es la cualidad distintiva de las formas de vibración o lo que también se llama color del sonido, lo cual permite diferenciar el sonido de una misma altura e intensidad, pero producido por diferentes voces e instrumentos.

<sup>122</sup> SILVA Y ORTIZ, T., OP. CIT., PP. 237, 238 Y 239

<sup>123</sup> SANCHEZ DE RUIZ, MIA DEL ROCIO. «COMUNICACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS». EDIT. FERNANDEZ EDITORES, MÉXICO, 1993, PP.129-134



En el área auditiva se presentan las siguientes habilidades:<sup>124</sup>

- a) **Recepción auditiva o descodificación auditiva:** es la aptitud para entender la palabra hablada.
- b) **Agudeza auditiva:** es la habilidad para identificar y discriminar sonidos y la intensidad mínima.
- c) **Asociación auditiva:** es la habilidad para relacionar la palabra con su significado inmediato.
- d) **Discriminación auditiva:** es la capacidad para diferenciar los sonidos en sus características de intensidad, duración, tono y timbre.
- e) **Memoria auditiva:** es la habilidad para retener y asociar una serie de impresiones auditivas para fines de inmediata reproducción.
- f) **Figura fondo auditivo:** es la capacidad para extraer un estímulo auditivo del contexto en el que se encuentra.
- g) **Articulación:** es la habilidad para emitir sonidos, vocales y consonantes, pronunciación en forma clara y distinta a las palabras.

El desarrollo de la percepción auditiva en el niño preescolar es de gran importancia para la identificación, distinguir y discriminar los sonidos, en un primer nivel la relación es con su medio, con lo que conoce y para lo que le sirve.

#### **Sensopercepciones táctiles.**

La percepción táctil proporciona al organismo una valiosa información por medio de las sensaciones cutáneas. Cumple la identificación de objetos familiares o conocidos por medio de la manipulación, (con los dedos, las manos y el cuerpo).

Con la percepción táctil reconocemos la naturaleza, forma y propiedades físicas de los objetos. Tiene dos características: <sup>125</sup>

- 1) **percepción simple:** reducida a reconocer el objeto (frotar juguetes).
- 2) **percepción cognoscitiva:** donde interviene el juicio sobre el objeto para reconocerlo, describirlo y compararlo, y que depende de la experiencia y del conocimiento.

---

<sup>124</sup> SILVA Y ORTIZ, T., OP. CIT., P. 61

<sup>125</sup> FROSTIG, M., OP. CIT., P. 23.



El tacto reside en la superficie de la piel. Las dos capas más externas son revestimiento, en las capas internas se localizan las zonas "vivas" y en ellas encontramos las terminaciones nerviosas que recogen las sensaciones.

La sensibilidad táctil es más aguda en determinadas arreas, por ejemplo, la sensación al calor se capta con mayor precisión en el dorso de las manos y las mejillas; resisten al calor las yemas de los dedos.

Hay varios tipos de sensaciones cutáneas: <sup>126</sup>

- 1) Táctiles: pueden subdividirse en: sensaciones de palpación, contacto que muestra una intensidad más débil; sensaciones de presión, contacto que muestra una intensidad mayor.
- 2) Técnicas: el estímulo que las terminaciones nerviosas advierten, es decir, es la temperatura ya sea de aumento (calor) o disminución (frío).
- 3) Dolor: se trata de sensaciones que se refieren en parte a la superficie cutánea y en parte a los órganos internos del ser humano. La sensación dolorosa tiene un gran valor para el hombre, pues indica un peligro o una enfermedad. Sus modalidades son punzante y de quemadura.

El tacto es el sentido por el que el niño establece los primeros contactos con el mundo., basta considerar la relación entre el tacto, el placer bucal y la alimentación. Es el sentido que le proporciona al recién nacido seguridad y las primeras fuentes de placer. Por eso, cuando la relación táctil se ve frustrada se pueden derivar problemas en la adaptación al medio, pudiendo repercutir incluso desfavorablemente en las percepciones efectuadas por el resto de los sentidos.

Por el tacto no sólo percibimos la blandura o dureza de los cuerpos, su grado de elasticidad, lo aguzado o romo de sus aristas, su suavidad o aspereza, sino también su temperatura, su pesadez o su ligereza e incluso la percepción esteroognostica (volumen de los cuerpos) va a ser más el fruto de la manipulación que de la vista.

Existe, además, lo que podríamos llamar un sentido táctil profundo, que esta localizado en el sistema locomotor, que nos transmite la sensación de nuestros movimientos y de la posición de nuestras extremidades con respecto a las restantes partes de nuestro cuerpo (sensaciones cenestésicas).

---

<sup>126</sup> INVESTIGALOP.CIT., P. 27.



Partiendo de esta concepción del sentido del tacto se puede establecer la siguiente numeración de percepciones:<sup>127</sup>

- a) Los diferentes tipos de superficies (suave, áspera, lisa, rugosa.).
- b) La mayor o menor consistencia de los cuerpos (blando, duro, elástico).
- c) La temperatura de los cuerpos.
- d) La temperatura del ambiente exterior.
- e) El peso de los cuerpos.
- f) Las dimensiones de los cuerpos.
- g) La forma de lo que tocamos.
- h) El grado de humedad o sequedad.
- i) La facilidad o dificultad de uso o manejo.

Hay que recordar que las sensaciones de calor, frío, suavidad o aspereza llegan al cerebro a través de toda la piel. A continuación presentamos el siguiente cuadro en el que se sugieren todo tipo de materiales que el sentido del tacto puede percibir y distinguir:

---

<sup>127</sup> CARRETERO, J., OP. CIT., PP. 141-142.

CUADRO: CUALIDADES PERCEPTIVAS POR EL SENTIDO DEL TACTO.<sup>123</sup>

TIPOS DE	TIPOS DE CONSISTENCIA	TIPOS DE MATERIAL
SUAVES	ARRUGABLES	ALGODÓN
ÁSPERAS	BLANDAS	LANA
CON INCISIONES	CONSISTENTES	SEDA
CON RELIEVE	CORTABLES	MADERA
CONTINUAS	DESMENUZABLES	METAL
DISCONTINUAS	DURAS	CARTÓN
CORTANTES	ELÁSTICAS	CARTULINA
ESPINOSAS	ESPESAS	PAPEL (CELOFÁN, ESTRAZA)
ESPONJOSAS	ESPUMOSAS	PERIÓDICO, SEDA, ETC.
LISAS	FLEXIBLES	PIEDRA
NUDOSAS	FRÁGILES	PLÁSTICO
PEGAJOSAS	IRROMPIBLES	LADRILLO
PELUDAS	LIQUIDAS	ARENA-TIERRA
POROSAS	MALEABLES	AGUA
PULIDAS	PASTOSAS	BARRO
PUNTIAGUDAS	PLEGABLES	VEGETAL
RASPOSAS	QUEBRADIZAS	VIDRIO, CRISTAL
RESBALADIZAS	RAYABLES	METACRILATO
RESQUEBRAJADAS	RESISTENTES	
RUGOSAS	RÍGIDAS	
SATINADAS	ROMPIBLES	
VISCOSAS	SÓLIDAS	

<sup>123</sup> CARRETERO, J. OP. CIT., P.143

TEMPERATURA	PESO	DIMENSIONES	FÓRMAS	GRADO DE HUMEDAD	
CALIENTE		HUECO	ABARCABLE	ABIERTAS	EMPAPADO
FRESCAS		LIGERO	ALTO	AGUDA	HUMEDO
FRIAS		PESADO	ANCHO	ALARGADAS	MOJADO
HELADAS		MACIZO	BAJO	CERRADAS	RESECO
MUY CALIENTES		MEDIO	CORTO	CILÍNDRICAS	SECO
TEMPLADAS		MUY LIGERO	DELGADO	REDONDEADAS	
TIBIAS		MUY PESADO	DIMINUTAS	CIRCULARES	
			ENORME	CUADRADAS	
			ESTRECHO	CÓNICAS	
			GRANDE	TRIANGULARES	
			GRUESO	DENTADAS	
			INABARCABLE	ESFÉRICAS	
			LARGO	FORMAS	
			MEDIANO	DE ANIMALES	
			MUY GRANDE	FORMA	
			MUY PEQUEÑO	HUMANA	
			PEQUEÑO	FORMA DE USUALES	

#### *Las sensaciones olfativas*

Los sentidos que quedan por tratar, el olfato y el gusto, están íntimamente relacionados, muchas de las consideraciones que se harán referentes a uno de ellos son aplicables al otro.

Durante su primer año de vida el niño ha ido percibiendo muchos olores sin darse cuenta de ello. Va a estar sensibilizando especialmente hacia los olores propios del ambiente donde crece.

Cuando ingresa en el jardín le son familiares también los olores de los alimentos que toma, los de las colonias que le aplica su madre o los de los productos higiénicos que utiliza.

Por ser el olfato un sentido que se acomoda muy bien a un olor predominante, nos acostumbramos muy pronto a los olores que percibimos en nuestro alrededor, incluso aunque inicialmente no sean de nuestro agrado, pero en estos casos nos adaptamos en seguida y parece que dejamos de percibirlos. Los niños pueden distinguir muy temprano olores de dos tipos: agradables y desagradables. Aunque los que incluyan estas dos categorías van a depender posteriormente de sus propios gustos formados estos por inducción cultural.

Normalmente entre los primeros están siempre los olores de perfumes, colonias, flores, hierbas aromáticas, frutas, especias, etc., en los olores desagradables incluyen, por ejemplo, el olor a estiércol, alimentos putrefactos, verduras cocidas, cebollas, establos de animales, amoníaco, gasolina, cloro, etc.

La variedad y riqueza de las percepciones olfativas las podemos encontrar ambientes en los que se den determinados olores que puedan resultar agradables para los escolares. Como el del campo en primavera, el de la tierra húmeda, el de un rosal, un mercado de flores, un herbolario, una dulcería, un horno o una fábrica de perfumes.

"Hay cosas que no se pueden llegar a conocer del todo si no se está en condiciones de identificar su aroma, es decir, el olerlas es una de las fuentes de conocimiento que tenemos para llegar a ellas. Es importante, pues, que el niño vaya descubriendo los diferentes olores de la flora de la región donde vive. Junto con estos olores naturales, deberá diferenciar aquellos otros que se pueden detectar en interiores."<sup>129</sup>

#### *Las sensaciones gustativas.*

La relación entre olfato y gusto se pone de manifiesto en los alimentos. Hay alimentos que se hacen apetecibles antes de probarlos por el color que tienen y el aroma que desprenden y, por el contrario, si su olor no es agradable se hacen normalmente poco apetecibles, incluso los alimentos más apetitosos, como pueden ser las distintas clases de frutas, muestran su atractivo al entrar por la vista, el olfato, el gusto e incluso el tacto.

Se da a veces cierta transferencia entre el sentido del olfato y el sentido del gusto, y de esta forma apreciamos olores que en sí no serían agradables solo porque corresponden a alimentos exquisitos -aquí interviene mucho la citada inducción cultural-, como en el caso de los quesos (manchego, roquefort, etc.), y saborizantes que, más que por su sabor, justifican su presencia como condimentos por su olor penetrante y agradable (laurel, ralladuras de limón o naranja, canela, vainilla, etc.)

En los niños pequeños el sentido del gusto se va desarrollando a la par que aumentan el número y variedad de alimentos de su dieta.

"El niño solo aprecia el sabor de lo que prueba: no se nace con los sabores "impresos", sino que hay que irlos desarrollando. El sabor no se puede describir sino se tienen referentes, sino se ha probado anteriormente la sustancia que sabe a tal o cual cosa."<sup>130</sup>

<sup>129</sup> CARRETERO, J. OP. CIT., P. 147.

<sup>130</sup> CARRETERO, J. OP. CIT., P. 147.



Los cuatro sabores básicos pueden ser ya conocidos por el niño cuando ingresa a la escuela: dulce, ácido, amargo y salado. Por ejemplo en la etapa preescolar los niños encontrarán en las frutas una fuente que puede satisfacer su interés por descubrir estos sabores y toda su gama.

Justo con los distintos sabores, los niños experimentan la sensación de frescor que les proporciona el sentido del gusto; el agua con ser insípida ha sido probablemente la que primero les ha dado esta sensación. La sensación de calor que se experimenta con los alimentos picantes se descubre también. Así como también, las sensaciones de seco y jugoso pueden ser familiares en estas edades.

Las acciones específicas de los órganos de nuestros sentidos contribuyen al desarrollo y formación del espíritu de observación, exploración, experimentación e investigación. Es muy importante estimular al niño desde temprana edad a mirar, observar, escudriñar, escuchar, descubrir, apropiándose de todo lo que sus sentidos pueden proporcionarle.

CUADRO DE ACTIVIDADES SENSORIALES.<sup>131</sup>

ACTIVIDAD SENSORIAL			
SENSACIONES	ÓRGANOS	SENTIDOS	ACCIONES ESPECÍFICAS
VISUALES U ÓPTICAS	OJOS	VISTA	MIRAR, OBSERVAR, VER
ACÚSTICAS	OÍDOS	OÍDO	ESCUCHAR, OÍR
OLFATIVAS	NARIZ	OLFATO	OLER, OLFATEAR
GUSTATIVAS	LENGUA	GUSTO	DEGUSTAR, PALADEAR, PROBAR, SABOREAR
TÁCTILES O ÓPTICAS	PIEL	TACTO	MANOSEAR, TOCAR, PALPAR
TÉRMICAS	PIEL	TACTO TÉRMICO	SENTIR CALOR O FRÍO
PONDÉRALES	PIEL	TACTO BARICO	REPESAR, SENTIR MAYOR O MENOR PESO, SOPESAR, SOSTENER
CENESTÉSICAS	SISTEMA LOCOMOTOR MÚSCULOS Y ARTICULACIONES	EQUILIBRIO MOVIMIENTO Y POSICIÓN	ANDAR, DEAMBULAR, DETENERSE MOVERSE, PARARSE, SALTAR
ESTEREOGNÓSTICAS	VARIOS	ORIENTACIÓN	PERCIBIR DISTANCIAS, SABER EL LUGAR QUE SE OCUPA, APRECIAR EL VOLUMEN

Es decir, la actividad de los sentidos exteroceptivos consiste en entrar en relación con los innumerables estímulos que vienen de fuera, es por ello que la percepción, proceso interno (propioceptivo e interoceptivo), se considera como un proceso mental de relación activa con el mundo.

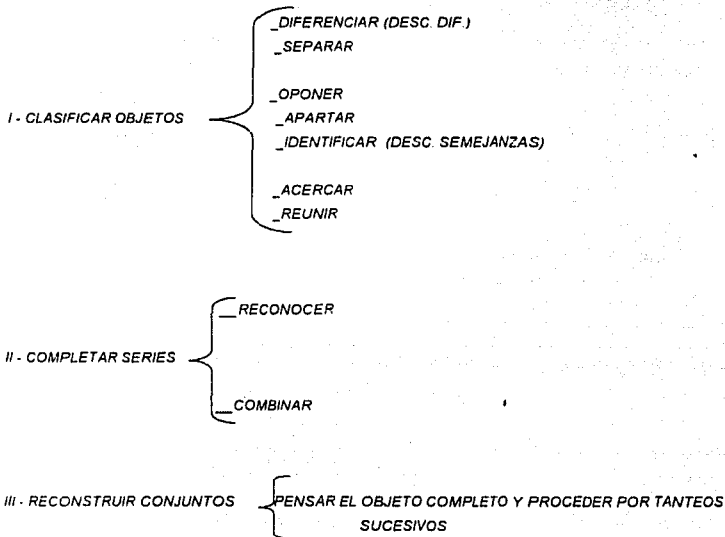
La percepción no es un acto simple, aunque sí bien es cierto, se pueden aislar en ella diferentes elementos tales como el color, la forma, el tamaño, el sonido, el olor, el sabor, etc., todos los sentidos contribuyen a dar

<sup>131</sup> CARRETERO, J. OP. CIT., P.P.134

una experiencia global del objeto percibido. Como afirma Jean Piaget, la coordinación entre las vivencias sensoriales, tales como la vista, el oído, el tacto y la presión, el gusto y el olfato, es imprescindible para que pueda desarrollarse las funciones asignadas a la percepción y a la conciencia.

Toda experiencia sensorial utiliza básicamente los mismos procedimientos, cualquiera que sea la cualidad que hay que descubrir y nombrar.

PROCEDIMIENTOS DE RELACIONES RECIPROCAS :<sup>132</sup>



3.3.2. Propioceptivas.

Dentro de los canales propioceptivos encontramos al aparato locomotor el cual está constituido por huesos, articulaciones y músculos.

Hay que recordar que los seres humanos nos movemos gracias al aparato locomotor. El conjunto de huesos que se encuentran conectados unos con otros a través de las articulaciones forman el esqueleto.

Dentro de los principales están:<sup>133</sup>

<sup>132</sup> CARRIERO, J. OP. CIT. P.135.

**Vértebras, cervicales, dorsales y lumbares y coxigenas.**

**Clavicula, esternon, costillas crestas iliacas, iliacos, pubis, rotula.**

**Cráneo**

Algunas articulaciones conforman las zonas flexibles y móviles donde los huesos entran en contacto. Suele haber allí una sustancia blanda y lubricada, llamada cartilago, que evita la fricción y facilita el movimiento de nuestro cuerpo.

Las articulaciones son el modo de unión de los huesos y se dividen en:

- 1.- De la columna vertebral: cervicales, dorsales y lumbares.
- 2.- De la cabeza con el tronco: cuello hombros y cadera.
- 3.- De las extremidades superiores: dedos (carpo y metacarpo), muñeca, codo y hombros.
- 4.- De las extremidades inferiores piernas y cadera: del pie (tarso y metatarso), tobillo y rodilla.

Los músculos, gracias a la propiedad de contraerse que poseen, tienen la función de poner en movimiento los huesos y articulaciones. Es decir, que para que los huesos puedan moverse necesitan de los músculos carnosos y llenos de fibras, que funcionan como si fueran ligas; esto es que al estirarse y encogerse permiten el movimiento de las diferentes partes que forman el cuerpo humano.

Los impulsos propioceptores también ponen en marcha los reflejos de enderezamiento. La interrupción de impulsos vestibulares visuales y propioceptivos que desencadenan estos reflejos pueden causar trastornos de desequilibrio, náuseas, vómito y otras manifestaciones.

### **3.3.3. Interoceptiva.**

Dentro de los canales interoceptivos se encuentran el aparato digestivo, el aparato respiratorio y el aparato circulatorio.

-Aparato digestivo es el encargado de procesar la comida. La digestión empieza al masticar la comida. "Los dientes cortan, desgarran, muelen y con la saliva, forma una pasta fácil de tragar. Ya en el estómago, el alimento se mezcla con sustancias muy ácidas que produce el organismo y que ayudan a transformar los alimentos para que se digieran. Después pasa al intestino delgado, donde se mezcla con la bilis, que viene del hígado, y con el jugo del páncreas. La bilis y el jugo del páncreas terminan de deshacer la comida para que los nutrimentos puedan pasar a la sangre, la cual los transporta hasta el último rincón de nuestro cuerpo. Por eso, además de una alimentación equilibrada, se necesita tener un aparato digestivo sano, para que los nutrimentos se absorban y el cuerpo pueda aprovecharlos.



Lo que no pasa a la sangre continúa hacia el intestino grueso, donde se seca y forma el excremento, el cual se expulsa a través del ano<sup>134</sup>.

Recordemos que está constituido por el tubo digestivo que a su vez consta de la boca, faringe, esófago, estómago, intestino grueso, intestino delgado, hígado, páncreas.(\*)

-Aparato respiratorio: en los pulmones se efectúa el intercambio gaseoso del organismo con la atmósfera, el verdadero proceso respiratorio tiene lugar en las células de todo el organismo, es decir, que la sangre recoge el oxígeno en los pulmones. Está formado por una serie de conductos (vías respiratorias) y por los pulmones: (\*)

Las vías respiratorias son las fosas nasales, faringe, laringe, traquea y los bronquios.

Los pulmones son la parte más importante y consta de dos: uno del lado izquierdo y otro del lado derecho de la cavidad torácica.

- Aparato circulatorio: tiene la función de aportar a todos y a cada uno de los tejidos la cantidad de sangre adecuada a sus necesidades. Esta formado por el conjunto de arterias, venas y corazón. (\*)

"La sangre se mueve gracias a un músculo llamado corazón, que la hace circular con gran fuerza por todo el cuerpo. Para ello cuenta con cavidades que se llenan y se vacían de sangre sin parar.

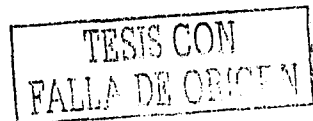
Al ser expulsada del corazón, la sangre se desplaza a través de una serie de tubos, muy gruesos en un principio, llamados arterias. A medida que los tubos se alejan del corazón se van haciendo cada vez más delgados y pequeños, con objeto de alcanzar todos los rincones del cuerpo.<sup>135</sup>

Una vez que la sangre se ha distribuido, otros tubos llamados venas lo llevan de regreso al corazón. El corazón empuja la sangre con tanta fuerza que puede sentirse el latido en las arterias más cercanas a la superficie de la piel, este movimiento se llama pulso

El corazón es un órgano hueco de paredes musculares y se encuentra situado entre los pulmones algo a la izquierda.

<sup>134</sup> "CIENCIAS NATURALES. TERCER GRADO". S.E.P. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL. MÉXICO. 2002. P. 99.

<sup>135</sup> "CIENCIAS NATURALES. CUARTO GRADO". S.E.P. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL. MÉXICO. 2002. P. 154.



### 3.4 Lenguaje

La adquisición del lenguaje es definido como un proceso activo en el que el niño trata de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de comprenderlo formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipantes, y se forma su propia gramática, su creación original.

El niño reconstruye por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio.

Se considera que existe una relación estrecha entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que se explica en dos puntos:<sup>136</sup>

1) Por ser la escritura una manera particular de transcribir el lenguaje, todo cambia si se supone que el sujeto que va a abordar la escritura posee ya un notable conocimiento de su lengua materna, o si suponemos que no la posee.

2) Es fácil mostrar que muchas de las prácticas habituales en la enseñanza de la lengua escrita son tributarias de lo que se sabía sobre la adquisición de la lengua oral. Vocales, sílabas, palabras y oraciones son las etapas que se juzgaban necesarias cuando se trata de aprender la lengua escrita, como si este aprendizaje fuera un aprendizaje del habla.

Piaget nos habla sobre un principio básico que menciona que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto.

Aquí se permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto de aprendizaje en tanto sujeto cognoscente.

"La concepción del aprendizaje (proceso de obtención del conocimiento) que se maneja en psicología genética, considera que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no depende de los métodos, es decir, el método no crea el aprendizaje sino que la obtención de conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto, esto es, el punto de partida es el sujeto mismo."<sup>137</sup>

Esta teoría nos indica que la comprensión de un objeto de conocimiento aparece ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir este objeto, por haber comprendido cuales son sus leyes de composición.

---

<sup>136</sup> FERREIRO, EMILIA. "LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DAsARROLLO DEL NIÑO". EDIT. SIGLOXXI MEXICO. 1978. P.

<sup>137</sup> FERREIRO, E., OP. CIT., P.

## **Aprendizaje de la lectura.**

A una edad muy temprana, la mayoría de los niños no aceptan que en los textos se pueda decir algo o leer algo, y más sino ha tenido la oportunidad de un acercamiento con textos escritos. Poco a poco los niños aceptan que en un texto puedan aparecer letras pero no que con ellas se pueda leer algo. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, es decir, que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

Después comienza a percatarse de las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y de segmentos en los textos) y de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica).

Para construir el significado del texto los niños se valen de algunas estrategias como: silabeo, el descifrado o el delecteo.

Esta construcción depende de dos factores:<sup>138</sup>

- a) De la integración que realicen de la secuencia gráfica,
- b) De establecer relaciones entre las palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto que se trate.

A partir de este momento los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino también sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

Desde este punto de vista se concibe la lectura como " la relación que se establece entre el lector y el texto (una relación de significado) que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado y que él que lee construye como una adquisición cognoscitiva"<sup>139</sup>

Y se afirma que si la lectura como actividad lingüístico-cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus posibles representaciones.

<sup>138</sup> GÓMEZ PALACIOS, MARGARITA. "EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA". SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, MÉXICO, 1998, PP. 107-109.

<sup>139</sup> GÓMEZ PALACIOS M. OP. CIT. P. 108.

Es a partir de los cuatro años, aproximadamente, que los niños hacen una distinción entre texto y dibujo, esto es, comienzan a diferenciar lo que sirve "para mirar" y lo que sirve "para leer"; se puede leer porque hay letras. Confunden al principio letras, números y signos de puntuación, pero pronto los diferencian y hasta llegan a pedir letras, imágenes y textos complementarios en lo que observan.

En esta edad están considerados los niños que reconocen una o dos letras, específicamente la inicial de su nombre, pero que no utilizan ningún nombre de letra. La orientación de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que se considera una imposición arbitraria de la lectoescritura, es captada generalmente por los niños mayores de cinco años, antes el pequeño no respeta estas reglas, a menos que le hayan sido indicadas.

Desde muy temprana edad observan los actos de lectura de las personas mayores: la postura, la dirección de la mirada, la exploración visual son índices para que el niño se da cuenta de que la persona está efectuando el acto especial de leer. Pronto tenderá a imitar estas acciones y aprende los actos de la lectura en un intento por comprender el modelo imitado, con lo que va ubicando la función específica de algunos objetos, por ejemplo libros, revistas, letreros, etc. que son para leer.

En el proceso de lectura se observan los siguientes niveles:<sup>140</sup>

Primer nivel: se caracteriza porque hay una concentración en las propiedades formales del acto de la lectura, es decir, el niño necesita la presencia de voz y la existencia de letras; los gestos y la actitud del lector son datos suficientes que justifican sus respuestas en relación a que existe la lectura y exige la presencia de la imagen para comprobar si lo escuchado corresponde o no al material exhibido para leer. En este nivel el niño comienza a diferenciar entre "leer" y "contar" el mismo material.

Segundo nivel: el niño clasifica los objetos portadores de información susceptibles de lectura. Esta clasificación influye en la anticipación del contenido; y puede decir qué determina la interpretación de los enunciados. Juzga a los portadores según el texto leído (noticias-diario, narración-cuento) sin exigir la presencia de dibujos y letras como premisa de la acción.

Se da pues una etapa de transición entre el primero y el segundo nivel, en la que el niño presenta una situación conflictiva al diferenciar la lengua escrita de la oral.

Tercer nivel: en éste encuentran conductas que evidencian una clara concentración en el enunciado, a la vez que una evaluación de los actos de lectura. Esto se logra después de los seis años.

---

<sup>140</sup> SANDOVAL, A. OP. CIT., P. 47.

## \* Escritura \*

Cuando el niño inicia la representación gráfica se observa que en sus primeros trazos de producción espontánea, dibujo y escritura se confunden. Ambos son marcas visibles sobre el papel que poco a poco se van diferenciando. Algunos trazos del dibujo adquieren formas cada vez más figurativas, mientras que la escritura se perfila como una imitación de los caracteres sobresalientes de las letras.

"La escritura es una forma simbólica, un sustituto (significante que representa algo), dibujo y escritura manifestaciones de la función simbólica y, sin embargo, difieren, por un lado el dibujo mantiene una relación de semejanza con los objetos o acontecimientos que representa y la escritura no; esta constituye, al igual que el lenguaje, un sistema con reglas propias que el dibujo no tiene."<sup>141</sup>

A los cuatro años, aproximadamente, los niños son capaces de considerar la escritura y el dibujo como formas que sustituyen la realidad; comienzan a distinguir el libro como un objeto que sirve para "mirar" y más específicamente para "leer". El texto es reconocido por los pequeños como portador de algún contenido.

Desde el punto de vista psicogenético, la escritura mantiene relaciones muy estrechas con el dibujo y con el lenguaje, pero no es la transcripción del lenguaje, ni un derivado del dibujo. La escritura constituye un tipo específico de comunicación de mensajes y no la copia de un modelo, igual que la lectura no es un acto de descifrar.

Así como el niño formula hipótesis en torno a la construcción del lenguaje, en él busca regularidades, como una creación individual original; también en la lectoescritura es un ser que actúa y reconstruye la información que le llega del medio sin esperar a tener seis años de edad para apreciar este elemento cultural que tiene generalmente a la altura de su vista. El niño es, desde temprana edad un productor de textos, y si está habituado desde pequeño a utilizar lápices y papeles puede hacer intentos claros de registro, que para él son formas de escritura.

Estos intentos pueden ser de dos tipos:<sup>142</sup>

- 1) Trazos ondulados continuos (emes en cursiva) o,
- 2) Una serie de pequeños redondeles de líneas verticales (tipo imprenta) en una forma global.

Debe quedar claro que el acto de escribir no lleva implícita la interpretación de la escritura producida.

<sup>141</sup> SANDOVAL, A. OP. CIT. P. 38.

<sup>142</sup> SANDOVAL, A. OP. CIT. P. 40.



Se ha observado que antes de los seis años, el niño va pasando por una serie de niveles claramente diferenciados en relación con los antecedentes de la lectoescritura:<sup>143</sup>

**\*Primer nivel:**

Este nivel consiste en reproducir los principales rasgos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de esta, si es de imprenta, efectuará grafismos separados ligados con una línea ondulada en la que se insertan curvas cerradas o semicerradas. En cuanto a la interpretación, solo existe correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto, por ejemplo, si el objeto es grande la escritura también lo es; también puede ser que el dibujo y la escritura se confundan o complementen; o bien confundir números, letras, signos de puntuación y aritméticos; o tal vez escribir sin ningún orden convencional (de abajo hacia arriba o de derecha a izquierda).

**\*Segundo nivel.**

Se presenta cuando el niño puede realizar grafismos cada vez más definidos, más parecidos a las letras. El niño enfrenta problemas de clasificación y ordenamiento, pero su escritura aún es global y no tiene valor en sí misma, además de que utiliza para todas las palabras o frases que escribe el mismo número de grafías.

**\*Tercer nivel.**

Se caracteriza porque el niño intenta ya dar un valor sonoro a cada una de las palabras que corresponden a la escritura, después de que pasa por una etapa en la que cada letra vale por una sílaba.

El muestra así un cambio en lo cualitativo, es decir, de una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral, pasa a una correspondencia entre las partes del texto (cada letra). Es esta la primera vez que el niño trabaja claramente con las hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

**\*Cuarto nivel.**

Es el paso de la hipótesis silábica a la alfabética. El niño descubre la necesidad de hacer un análisis que va más delante de la sílaba, por el conflicto de la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías.

**\*Quinto nivel.**

Sucede cuando el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, así que realiza un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir.

Es en este momento que el pequeño afrontara las dificultades propias de la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto.

---

<sup>143</sup> SANDOVAL, A., OP. CIT., PP.41-46.

## **Lenguaje escrito.**

Existe un proceso de adquisición de la escritura y de la lectura que consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permite descubrir y apropiarse de reglas y características del sistema de escritura.

Es para el niño como un descubrimiento que promueve a la elaboración de textos cada vez más complejos mediante los cuales podrá comunicar mejor sus ideas, sus sentimientos y vivencias sobre el medio en el que se desenvuelve. así como también una mejor comprensión de lo que expresan los demás.

Dicha elaboración de diferentes hipótesis que caracterizan este proceso va a depender de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia única desde la cual orientan su propio proceso de aprendizaje.

"Para que los niños construyan este complejo sistema de comunicación va depender del conocimiento que tenga de las características y reglas que los construyen: conjunto de grafías convencionales, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo; al mismo tiempo se establece una estrecha competencia lingüística que cada hombre posee, ya que tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrán de representar, cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura (como por ejemplo lo que ellos escriban, lo que escriban otros)"<sup>144</sup>

Se puede identificar en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de lengua y el sistema de escritura que es el producto de diferentes niveles de reflexión metalingüística (semántica, fonológico y el sintáctico); esta reflexión promueve la coordinación progresiva de estos niveles, que se refleja en las diferentes formas de escritura que realizan.

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que escriben.

La posibilidad de comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas.

Es decir, las diferentes formas que realizan los niños, se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que se da en cada momento.

<sup>144</sup> GONZÁLEZ PALACIOS, M., OP. CIT., PP. 83-84.



Se puede identificar dos tipos de representaciones:<sup>145</sup>

- 1) Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.
- 2) Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

Cada una dependiendo del momento evolutivo de que se trate, presenta variaciones con características particulares.

*1) Con ausencia de relación sonoro-gráfica.*

Las primeras escrituras que realizan los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondos o palitos, (Ferreiro, 1982), se considera que no hay diferencia entre dibujo y escritura, es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan grafías convencionales, como letras.

Sus trazos generalmente son en una dirección y distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

Un poco más adelante su escritura va acompañada de su dibujo correspondiente (para garantizar dicha relación).

Y sólo cuando los niños validan a la escritura como objeto de representación (aun cuando no conozca y/o utilice las reglas convencionales); el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido por la intención que el niño tenga de escribir, esta intención es lo que le permite atribuir sentido y significado a sus "escritos".

A partir de este momento, la utilización de grafías convencionales esta determinada por el grado de coordinación que los niños establezcan entre la cantidad y variedad de grafías como:

- a) Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- b) Sin control de la cantidad de grafías; la escritura que se realiza considerando como límite los extremos de la hoja.
- c) Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- d) Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar, generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías se puede escribirse o interpretar algo.

---

<sup>145</sup> GÓMEZ PALACIOS, M., OP. CIT., PP. 84-92.



Paulatinamente reflexiona sobre sus intentos por representar diferentes significados que los niños promueven para establecer diferencias objetivas en cada una de sus escrituras; comienzan a escribir cambiando el orden y la cantidad de grafías que utilizan. A través de esta forma de representación se evidencia cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura, al nivel semántica.

## 2) Escritura con presencia de la relación sonoro -gráfica.

La conceptualización de estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

En un principio esta conceptualización no se expresaban claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura (la presencia de la exigencia de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que le caractericen la interpretación o lectura respectiva.

El niño al superar este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe; poco después van modificando esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de emisión que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas las partes que la componen, es decir, cuando reconoce que éstas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y en especial una mayor aproximación al descubrimiento de principio alfabético.

Cuando descubren este principio los niños son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo, pero también el niño se comienza a enfrentar a otras exigencias del sistema de escritura como la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación, etc.

### Métodos de lecto-escritura:

La lecto-escritura es la forma más evolucionada de la expresión por medio de grafías que representan los sonidos del lenguaje.

Este método se divide en tres:<sup>146</sup>

a) Fonético: en este método se parte del conocimiento de letras aisladas, luego formación de sílabas y poco a poco la lecto escritura de palabras, frases y oraciones, luego van aumentando su capacidad de la lecto

<sup>146</sup> "PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO". SEP., MEXICO, 1989, P. 13.



escritura has conocer el alfabeto; y pueden leer y escribir. Éste método enseña la letra por su sonido y no por su nombre entra la onomatopeya.

b) Analítico: método global que toma la lectura como un proceso de captación de ideas; busca el significado de la palabra, se muestra la palabra con su contenido significativo y se visualiza. Se basa en la teoría de la gestal, las palabras se usan en oraciones la palabra es la unidad básica tanto del pensamiento como de la identificación.

c) Ecléctico: se usan formas combinadas de tipo fonético y global en un mismo programa.

El método más utilizado actualmente es el método global de análisis estructural (programa integrado primer año).

Este método se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis y, además, buscan el mecanismo de la lecto-escritura simultáneamente con la comprensión.

Se dice que los métodos de marcha sintética como los fonéticos o los silábicos, son más rápidos para la enseñanza de la lecto-escritura; esto es relativamente cierto, porque solamente atiende al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

Para iniciar el desarrollo de la lecto-escritura se requiere de ejercicios de maduración que servirán para iniciar los trazos de las letras principalmente, esto implica: maduración para la integración, para alcanzar los aprendizajes de la adquisición de la lecto-escritura es indispensable una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva (es por ello tan importante la estimulación de los aspectos psicomotores que manejamos en la guía).\*

Se considera que existen algunas condiciones de la escritura, el acto gráfico, antes de adquirir toda su carga de significación y de volverse lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos, en los que se implican un cierto número de factores:<sup>147</sup>

Condiciones generales:

- Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular.
- Independencia segmentaria.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización espacio-temporal.

---

<sup>147</sup> VAYER, PIERRE., "EL NIÑO FRENTE AL MUNDO EN LA EDAD DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES", EDIT. CIENTIFICO-MEDICO, MADRID, 1977, P. 57.

#### Coordinación funcional de la mano:

- Independencia mano-brazo.
- Independencia de los dedos.
- Coordinación en la prehensión y la presión.

Las dificultades de percepción visual algunas veces se superan con la edad, pero hay que considerar que mientras tanto el niño puede sufrir grandes tensiones y fracasos que afecten en forma definitiva su actitud hacia el aprendizaje. \*

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz, la percepción figura- fondo y la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y de las relaciones espaciales. \*

La coordinación visomotriz es indispensable para realizar actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo. e intervienen en casi todas las acciones que ejecutamos. Su nivel de eficiencia ayudará al niño a aprender a leer, a escribir, a realizar operaciones matemáticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para desarrollar el aprendizaje escolar. \*

Los ejercicios de figura-fondo tienen como objeto desarrollar la capacidad del niño para enfocar su atención en los estímulos correspondientes que le permitirán ver con claridad el orden adecuado de las figuras y símbolos, sin distraerse con los estímulos que le rodean. Un niño sin discriminación figura-fondo aparece como desatento y desorganizado: su atención salta de un estímulo a otro y es incapaz de evadir los distractores. \*

La constancia perceptual permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto, como su forma, posición y tamaño específico. \*

Los ejercicios de constancia perceptual ayudan al niño a identificar formas geométricas sin importar su tamaño, color ni posición, y a reconocer palabras o letras aunque aparezcan en contextos diferentes. \*

La percepción de la posición en el espacio es la relación de sí mismo con los objetos. En caso de presentar deficiencia en este aspecto el niño no comprende los términos derecha, izquierda, arriba, abajo, etc. tiende a ver distorsionadas las letras, palabras, enunciados, números y figuras, confunde por ejemplo, la b con la d, el 14 con el 41, en general, los signos que tienen alguna semejanza. \*

La percepción de las relaciones espaciales se realiza cuando ya está más o menos configurada la percepción en el espacio. El niño va a poder organizar la separación entre las palabras y la ubicación del escrito en una hoja. \*

Uno de los primeros pasos a realizar en apoyo a las actividades perceptivas del niño es el desarrollo del concepto de la imagen corporal, en lo que se refiere a la experiencia y sensaciones que el niño tiene con su propio cuerpo. (\*)<sup>146</sup>

---

<sup>146</sup> PROGRAMA INTEGRADO, OP. CIT., P. 18

## CAPÍTULO 4

### "EDUCACIÓN PREESCOLAR: FUNDAMENTACIÓN"

#### 4.1 Programa de Educación Preescolar ( P.E.P. 92 )

A partir de 1992 se buscó darle un giro al concepto de educación, formación y enseñanza de acuerdo a las necesidades, intereses y características de los niños en la etapa preescolar.

Surge el programa de educación preescolar 92 donde se ha ido analizando y revalorando, a partir de este momento, sus fortalezas y debilidades en sus contenidos.

En este programa se considera al niño de edad preescolar como un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:<sup>149</sup>

- \* Es un ser único.
- \* Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- \* Piensa y siente en forma particular.
- \* Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

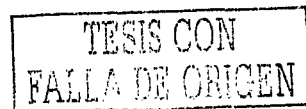
El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

Se distinguen cuatro dimensiones de su desarrollo que son: afectivo, social, intelectual y física, las cuales han sido presentadas de esta manera con fines explicativos; y aun cuando las dimensiones se exponen en el programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.

Se define a la dimensión "como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto"<sup>150</sup>

<sup>149</sup> DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, S.E.P., "PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR", 1992, MEXICO, P.

<sup>150</sup> DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, S.E.P., "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIOS", MEXICO, 1993, P. 11.



DIMENSIONES DE DESARROLLO. <sup>151</sup>			
ASPECTOS DE DESARROLLO QUE SE CONSIDERAN EN CADA UNA			
DIMENSIÓN AFECTIVA	DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN INTELECTUAL	DIMENSIÓN FÍSICA
IDENTIDAD PERSONAL	PERTENENCIA AL GRUPO	FUNCIÓN SIMBÓLICA	INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD	CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS * MATEMÁTICAS * LENGUAJE	RELACIONES ESPACIALES
EXPRESIÓN DE AFECTOS AUTONOMÍA	VALORES NACIONALES	RELACIONES CREATIVIDAD	TEMPORALES

Dimensión afectiva.<sup>152</sup>

Referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres y hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

Esta dimensión implica emociones, sensaciones y sentimientos: su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía
- Identidad personal

Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de su relación con los otros.

Dimensión intelectual.<sup>153</sup>

Los aspectos que la componen son:

- Función simbólica

<sup>151</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., P. 12.

<sup>152</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., P. 13.

<sup>153</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., P. 17.

- Construcción de las relaciones lógicas

- Matemáticas

+ Clasificación

+ Seriación

+ Conservación

- Lenguaje

+ Lenguaje oral

+ Lenguaje escrito

- Creatividad

La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que construyen su medio natural y social.

La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores de las experiencias previas que ha tenido, y de su capacidad conceptual para asimilar nuevas informaciones. El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas esta vinculada a la psicomotricidad. Al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Dimensión física.<sup>154</sup>

Los aspectos que la conforman son:

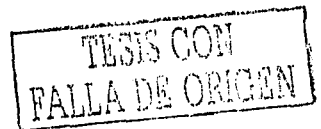
- integración del esquema corporal

- Relaciones espaciales

- Relaciones temporales

Por medio del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con la cual paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

<sup>154</sup> BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES T. OP. CIT. P. 21



En la realización de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida.

Dimensión social.<sup>155</sup>

Los aspectos de desarrollo que la conforman son:

Pertenencia al grupo

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Valores nacionales

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo del grupo.

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas de la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

#### **4.1.1. EL JUEGO.**

El juego es la principal actividad del niño preescolar.

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntariamente y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

Es una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

---

<sup>155</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES..." OP. CIT., P. 15.



El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir, forma el sentido social.<sup>156</sup>

El juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psicológico, físico y social; a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro. Lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por ende, la posibilidad de establecer relaciones afectivas.

Este programa ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos con el fin de responder al principio de globalización.

#### *Proyectos.*

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses de desarrollo integral del niño.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta."<sup>157</sup>

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, esta dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

---

<sup>156</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., PP. 22-23.

<sup>157</sup> PROGRAMA PREESCOLAR, OP. CIT., P. 18

### **Globalización.**

"Este principio de globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que los conforman (afectivo, motrices, cognitivos y sociales) se interrelacionan entre sí".<sup>158</sup> Este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.<sup>159</sup>

\*Perspectiva psicológica: es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles.

El conocimiento se da como un producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que constituye sean amplios y diversificados.

\*Perspectiva social: hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos del niño. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales; es utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

\*Perspectiva pedagógica: implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

### **Bloques de juegos y actividades.**<sup>160</sup>

En esta parte del programa se presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo. La presentación de actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que estos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico, ya que trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso, planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

<sup>158</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., P. 25.

<sup>159</sup> "BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES...", OP. CIT., PP. 25-26.

<sup>160</sup> PROGRAMA PREESCOLAR, OP. CIT., P. 35.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son los siguientes:<sup>161</sup>

\* Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Incluye actividades relacionadas con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

Los juegos y actividades de este bloque permiten al niño expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

\* Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con:<sup>162</sup>

- La estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones
- La estructuración del tiempo.

Las actividades de este bloque permiten al niño descubrir y utilizar las distintas partes de su cuerpo, funciones, posibilidades, limitaciones, sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; además de estructurar nociones de espacio y tiempo.

\*Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza. Incluye actividades de:<sup>163</sup>

- Ecología
- Salud
- Ciencia

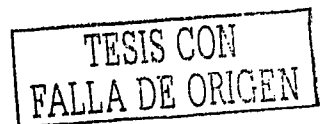
Las actividades de este bloque permiten al niño desarrollar una actividad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

Asimismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

<sup>161</sup> PROGRAMA PREESCOLAR, OP. CIT., P. 37

<sup>162</sup> PROGRAMA PREESCOLAR, OP. CIT., 40

<sup>163</sup> PROGRAMA PREESCOLAR, OP. CIT., P. 43



**\* Bloque de juegos y actividades matemáticas:**<sup>164</sup>

Las actividades de este bloque permiten al niño establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar; ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

**\*Bloque de juegos y actividades relacionado con el lenguaje. Incluye actividades de:**<sup>165</sup>

- Lengua oral
- Lectura
- Escritura

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños, con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras de tal manera que encuentre en ello un vínculo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender el mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, es un proceso de comprensión de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializadora

#### **4.2. PAPEL DE LA EDUCADORA.**

Es muy importante recordar y reconocer la labor que realiza la "educadora" dentro del jardín de niños, ya que consideramos que es el eje donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y propicia las condiciones para que los padres de familia se integren a este mismo proceso.

"La labor educativa del docente se puede definir como una serie de acciones pedagógicas, administrativas, sociales y culturales que se conjuntan en un tiempo y un espacio determinado; el educador lleva a cabo esta importante tarea tomando como base sus conocimientos, habilidades y experiencias adquiridas".<sup>166</sup>

<sup>164</sup> PROGRAMA PREESCOLAR. OP. CIT. P. 46

<sup>165</sup> PROGRAMA PREESCOLAR. OP. CIT. P. 49

<sup>166</sup> DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, S.E.P., "LECTURAS DE APOYO", 1992, P. 41

Dentro de las características "deseadas" en una educadora se consideran las siguientes:

- \* Paciente
- \* Responsable
- \* Honesta y ética (valores)
- \* Organizada
- \* Aseada
- \* Creativa e improvisada
- \* Con iniciativa
- \* Tolerante
- \* Práctica
- \* Investigadora
- \* Que sepa escuchar
- \* Con vocación
- \* Comprensiva
- \* Generadora de actividades y actitudes
- \* Tener conocimiento sobre el desarrollo de los niños
- \* Consecuente con lo que habla y hace
- \* Participativa

Actividades pedagógicas.

Estas actividades consideran al momento que definen al proceso enseñanza-aprendizaje.<sup>167</sup>

Planeación: acción que permite al docente anticipar, seleccionar y prever contenidos, experiencias de aprendizaje y recursos didácticos necesarios; tomando en cuenta el nivel de desarrollo e intereses de los niños.

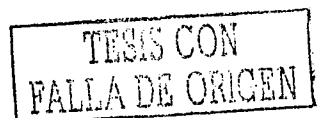
Realización: implica conjuntar lo previsto con el grupo para llevar a cabo las experiencias de aprendizaje en el momento en que se ejecuta lo planeado.

Evaluación: permite al docente y al niño establecer criterios para el seguimiento de su trabajo, así como la posibilidad de replantear lo planeado para reformularlo en caso de no haber cubierto en su totalidad y derivar de ahí nuevas acciones.

Para llevar a cabo estas acciones es importante:

- Conocer y aplicar el programa de educación preescolar vigente
- Promover y asistir a círculos de estudio sobre la aplicación del programa

<sup>167</sup> LECTURAS, OP. CIT. P. 43



- Agregar en la agenda de trabajo las fiestas cívicas, las tradicionales y los acontecimientos relevantes de la comunidad para incorporarlos en el desarrollo de los proyectos.
- Y constante actualización

La función particular del docente dentro de estas actividades es:	
Guiar Promover Orientar Coordinar	Proceso Educativo

Y en forma específica:

- Tratar de ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo que construyen.
- Inducir a los niños a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta investigación y experimentación.
- Hacer reflexionar a los niños sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades.
- Valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen, sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar.
- Escuchar y observar para dar oportunidad de profundizar las ideas para intercambiar opiniones.
- No adelantar soluciones y hacerlos reflexionar sobre la viabilidad de ciertas soluciones a problemas interesantes para los niños.
- Proponer a los niños posibilidades no consideradas.
- Proponer al grupo el trabajo en equipo, parejas o solos.
- Promover juegos y actividades de los distintos bloques para que intervengan todos en forma equilibrada.
- Contribuir a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surjan necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.
- Ampliar progresivamente los ámbitos de experiencia, así como propiciar aprendizajes que los conduzcan a una autonomía e independencia para la resolución de problemas de su vida diaria.
- Propiciar la expresión y la comunicación entre niño-niños, niño-docente, niño-adulto.

- Desarrollar y estimular la creatividad en los niños a partir de lo que ya saben.

- Además le corresponde organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso, a los intereses y propuestas, avances y retrocesos de ellos para que los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

#### Actividades administrativas.

Dentro de las actividades administrativas que la educadora realiza son: planeación, organización, integración, dirección y control.<sup>168</sup>

Planeación: responde a la pregunta ¿Qué se va a hacer?; por lo tanto es un proceso que implica la toma de decisiones entre varias alternativas que se presentan como realizables para el futuro de una organización, estas surgen de un análisis de la situación, se expresan en objetivos para lograr y se desglosan en metas.

Organización: responde a la pregunta ¿Cómo se va a hacer?, consiste en establecer las estructuras y niveles jerárquicos de un organismo social, así como las funciones de cada uno de sus miembros, a fin de lograr la máxima eficiencia dentro de los planes y objetivos señalados.

Integración: responde a la pregunta ¿Con qué se va a hacer?. Integrar es abastecer y mantener los recursos humanos, financieros y materiales que la planeación y organización señalan como necesarios para el adecuado funcionamiento de un organismo.

Dirección: se refiere al problema de ver que se haga. Es la parte central de la administración; en ella se logra la realización efectiva de todo lo planeado por medio de la autoridad y responsabilidad conferida al puesto que ocupa el administrador.

Control: consiste en investigar ¿Cómo se ha realizado? lo que se planeo. Esta fase de la administración comprende el seguimiento, verificación y evaluación de las acciones planeadas y realizadas a fin de asegurar el alcance de los objetivos propuestos.

#### Actividades culturales y sociales.

Dentro de las actividades que se llevan a cabo están:<sup>169</sup>

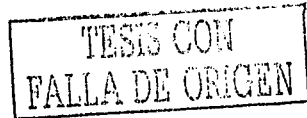
+ Programar y participar en eventos, desfiles y celebración de efemérides locales, regionales y nacionales.

+ Promover intercambios educativos y culturales entre Jardines cercanos.

+ Realizar visitas a museos teatros y exposiciones.

<sup>168</sup> IICUT RAS, OP. CIT., PP. 45-46

<sup>169</sup> IICUT RAS, OP. CIT., P. 42-53



- + Invitar a personajes de la comunidad como ancianos, consejeros, autoridades, profesionales a participar en actividades específicas, tales como: narrar cuentos, leyendas o pláticas relacionadas con su labor.
- + Organizar torneos de voleibol, básquetbol, u otros deportes practicados en la comunidad.
- + Coordinar acciones con instituciones existentes en la comunidad para llevar a cabo acciones de cuidado de salud y nutrición, preservación y mejoramiento del medioambiente, integración familiar, y, en general, actividades de participación social.
- + Solicitar el apoyo de personal especializado para la realización de reuniones, pláticas, conferencias, proyección de audiovisuales, etc., sobre temas que contribuyan a la solución de las necesidades comunitarias detectadas, como: maltrato infantil, abuso físico y psicológico, vacunación, nutrición, higiene bucal, etc.

#### 4.3. RELACIÓN NIÑOS-PADRES DE FAMILIA-EDUCADORA.

En una familia la madre del niño es la primera persona con la que establece un vínculo muy estrecho y por lo general seguirá figurando como la más importante a lo largo de la primera infancia. Sin embargo al pasar de la primera infancia al preescolar la madre comienza a compartir esta posición con el padre; ella ya no es la primera sino que compartirá ahora con los hermanos y con los amigos.

Los padres deben de convertirse en activos participantes de la vida de sus hijos durante el período preescolar, ya que es en este período que el niño convive más tiempo con su padre, además de convivir con su familia, en comidas juegos y conversaciones.

"La intensidad de las primeras relaciones que el niño mantenía con su madre disminuye debido a la mayor interacción que va teniendo con su padre y al afecto que va sintiendo por él. El preescolar se da cuenta que tiene dos padres que lo cuidan en vez de uno solo. El vínculo anterior que lo unía exclusivamente con su madre se transforma ahora en una atracción por ambos padres. Al mismo tiempo comienza a diferenciarlos lo suficiente como para saber a quién dirigirse según el asunto o interés que lo guía."<sup>170</sup>

Es en este periodo que las acciones de sus padres ejercerán una fuerza duradera sobre su sentido de capacidad personal. La satisfacción de realizar con éxito una tarea difícil lleva a confiar en la propia capacidad y hallar placer en la búsqueda de autonomía.

De esta manera cuanto más asienten y animen los padres a sus hijos preescolares en su esfuerzo por perfeccionar sus habilidades y por afirmar su independencia, siempre y cuando que esto sea posible y

---

<sup>170</sup> VARGAS, TRUJILLO, ELVA. "AFECTO EDUCACIÓN INTEGRAL". EDIT. NORMA, MEXICO, 1994, P. 7



razonable, más probabilidad hay que se convierta en una persona segura de sí misma y deseosa de aceptar nuevos desafíos.

También los padres influirán de manera decisiva cuando instruyan a sus hijos de modo tal que les infundan una conciencia adecuada y no demasiado estricta y al mismo tiempo le sirven como modelos de juicio social con quienes son posibles identificarse. "La disciplina y la identificación son dos importantes factores de socialización."<sup>171</sup>

También hay que recordar que cuando los niños carecen de un intercambio afectivo habitual con sus padres influirá de manera total en su desarrollo general.

Los distintos ambientes familiares preparan de distintos modos al niño para la etapa preescolar.

Dentro de las actividades en las que se considera su participación están:

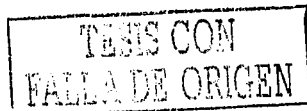
- Los padres deben de considerar las opiniones y explicar a los niños los ¿por qué? de las limitaciones que se les imponen.
- Son los principales educadores y agentes de cambio del proceso de aprendizaje de sus hijos.
- Formar en la medida de lo posible hijos con autoestima positiva, haciéndoles sentir personas independientes, respetuosas, seguras de sí mismas, responsables, creativas, con un alto sentido de valoración de sí mismos y de los demás.
- Fomentar en los niños una comunicación clara y abierta, haciéndoles sentir su confianza para hablar y escuchar con atención sus sentimientos, opiniones e ideas.

Los niños en edad preescolar están buscando mayor autonomía; por tanto, se muestran más curiosos, llenos de energía, buscando oportunidades para experimentar cosas nuevas y trabajar en cooperación con otros niños.

En la medida en que los adultos le permitan al niño explorar, hacer y deshacer bajo ciertos parámetros y respondan a sus inquietudes, lo harán sentirse capaz, valioso y aceptado.

"La autoestima es producto de los pensamientos, sensaciones, experiencias, sentimientos y opiniones que el niño va recogiendo a medida que avanza en edad y son los padres, maestros (los adultos) con nuestro trato, quienes influimos fortaleciendo o debilitando la confianza y seguridad de los niños."<sup>172</sup>

<sup>171</sup> VARGAS, OP. CIT., P. 8  
<sup>172</sup> VARGAS, OP. CIT., P. 9



Los niños con una alta autoestima se mostrarán seguros, confiados, capaces y valiosos. Podrán expresar sus sentimientos de manera clara y natural, defenderán sus puntos de vista aun cuando vayan en contra del grupo, serán activos y creativos, reconocerán sus errores y asumirán las consecuencias de ellos, manejarán la agresividad de manera tal que no afecte a los demás, y en fin, serán personas responsables, independientes y exitosas.

Los padres deben ser activos, cariñosos y seguros de sí mismo, además de establecer límites y reglas claras para hacerlas cumplir en forma moderada y tolerante, y sean modelo de conducta en cuanto a los valores que exponen y practican, esto les permitirá tener una mayor probabilidad de formar hijos competentes, con una alta autoestima y capaces de respetar las reglas del contexto familiar.

Los padres deben enseñar a comprender que así como ellos tienen necesidades y derechos, también tienen deberes que cumplir y que sus padres tienen también sus propias necesidades y derechos:

Derecho a elegir la manera de educarlos

Derecho al respeto

Derecho a divertirse

Derecho al descanso

Derecho a equivocarse

Derecho a decidir

Otro aspecto que tiene gran importancia en los jardines de niños es la relación que se establece entre el educador, el niño y los padres de familia.

En este sentido, el niño se convierte en el primer portador de experiencias e influye en las relaciones familiares que pueden propiciar posibles aprendizajes a este nivel.<sup>173</sup>

El docente por medio del trabajo con los niños, debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten para establecer relación con los padres de familia, de tal manera que su acción este contextualizada con la realidad del núcleo familiar, ya que este tiene una influencia determinante en el desarrollo de la estabilidad y seguridad emocional. así como en el descubrimiento de las capacidades del niño. y, a medida que este se desarrolla en tal ambiente, se establece su marco referencial para ampliar paulatinamente sus conocimientos e incorporar a otros ámbitos de su realidad social.

El docente al estrechar las relaciones con los padres de familia, logra una mejor comprensión, llega a acuerdos relativos a la educación de los niños y establece continuidad en el proceso educativo.

---

<sup>173</sup> LECTURAS, OP. CIT., P. 43.

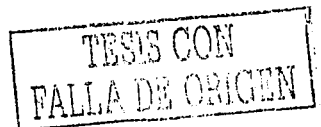
El educador hará partícipes a los padres de familia de las actividades que realicen, orientándolos de tal forma que ellos comprendan y suman su responsabilidad como principales educadores de sus hijos, negando la idea de que sólo la escuela educa.

Las reuniones o juntas escolares son el medio que se utiliza con mayor frecuencia para mantener la relación de jardín de niños-hogar; lo que permite que los padres establezcan un contacto recíproco para intercambiar ideas acerca de sus hijos, compartir experiencias, describir la existencia de problemas comunes y llegar a acuerdos en lo referido a su educación.<sup>174</sup>

El ambiente efectivo de las reuniones dependerá de su adecuada organización y condición; lo que garantizará la asistencia de los padres a las reuniones.

---

<sup>174</sup> LECTURAS. OP. CIT., P. 44



## CAPÍTULO 5

### "INSTRUMENTO DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA LA ESTIMULACIÓN DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR."

#### GUÍA DE ACTIVIDADES.

##### Introducción.

Esta guía busca brindar el apoyo a las educadoras para facilitar el manejo y la estimulación de los aspectos que conforman la psicomotricidad en su labor diaria, para alcanzar así los objetivos que propone el Programa de Educación Preescolar 92.

La estimulación debe aplicarse oportunamente, el estímulo debe de estar acorde con la edad con el desarrollo previsto para esa edad. Hay que localizar con cuidado los estímulos a los que responde para partir de ahí hacia un desarrollo creciente de sus capacidades.

"La estimulación busca alcanzar el máximo desarrollo integral, logrando lo mejor de sus capacidades mentales, emocionales, sociales, y físicas de ahí la importancia de una buena estimulación."<sup>175</sup>

Además de brindarles mayores elementos a los niños para la adquisición de la lecto-escritura.

En estas actividades se propone que se desarrollen los aspectos afectivos, intelectuales, físicos y sociales, que la educadora debe estimular de acuerdo a la edad de los niños, a los niveles de madurez que requieren para el ingreso a la primaria.

Dado que el niño es un ser biopsicosocial desde su nacimiento va mostrando a través de su desarrollo, necesidades e intereses que tienen que ser cubiertos de acuerdo a su crecimiento. Y es en esta etapa preescolar donde el niño adquiere las bases para sus futuros aprendizajes y desenvolvimiento y adaptación al medio y a las circunstancias que lo rodean.

En el medio escolar es donde al niño se le complementa la imagen que tiene de sí mismo, de su cuerpo y de lo que puede realizar con él; además de ir transformando su mundo a través de crear, descubrir, manipular, etc.

La educación, es una búsqueda permanente sobre temas que se interrelacionan espontáneamente unos a otros. Búsqueda en la que jamás nada se termina, en donde todo puede ser realizado, en donde cada obra, cada estructura construida, siguen funcionando como proyecto susceptible de ser modificado y creado de

<sup>175</sup> CURNOW HILLAR, OP. CIT. P. 28, 1988.

nuevo. Búsqueda en la que el niño se puede equivocar y cometer errores necesarios para su desarrollo., es muy importante no hacer sentir mal ni culpable por estos "errores" que pueda cometer.

La adquisición de los conocimientos es una serie de aproximaciones, "de errores relativos" progresivamente corregidos, es una revisión continua donde cada descubrimiento es una ruptura, un acto creador que pone en tela de juicio lo "conocido"; está es la historia de la evolución de la ciencia. es la forma, en que el niño adquiere conocimientos. Por supuesto mostrando responsabilidad constante a sí mismo, a su propio cuerpo, al objeto, al espacio y al otro.

Es precisamente en los primeros cinco años de vida donde el niño adquiere los hábitos, el comportamiento y disposiciones que definirán su actitud responsable, autónoma e independiente de sí mismo y de los demás.

Para poder llevar a cabo esta guía la educadora debe de identificar y evaluar sus alcances y limitaciones relacionados con los aspectos de la psicomotricidad, debe dejar de lado las percepciones y los prejuicios acerca de las capacidades y los comportamientos "deseables en los niños".

Además de darle la confianza para comunicar lo que piensa y siente.

Las actividades propuestas han sido divididas en áreas con fines metodológicos, pero en la práctica no se debe perder de vista el enfoque integral de la guía, y se propone aprovechar cada oportunidad para estimular las demás áreas relacionadas, estas actividades no pretenden ser un sustituto del programa formal sino un complemento del mismo. Ayudando a esta complementación la relación que tiene con sus iguales y con los demás, adquiriendo gran relevancia el aspecto afectivo, lo cual le va a dar la seguridad y la confianza para llevar a cabo todo lo que quiera hacer en la vida.

El éxito de esta guía dependerá del compromiso de las educadoras para con sus niños teniendo como resultado final la adquisición de la lecto-escritura.

Es a través del juego que el niño experimenta, construye, aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior, y más tarde a actuar sobre él.

El juego es un trabajo de construcción y de creación; es también la representación de su mundo interior que proyecta en sus juegos.

A medida que el niño crece aprende que hay un tiempo para el juego y un tiempo para el trabajo, y es así que mientras los primeros juegos eran casi espontáneos, gobernados solo por sus fantasías, llega a la edad de los juegos en equipo, de los juegos en sociedad gobernados por las reglas.

Esta actividad lúdica evoluciona poco a poco desde el espacio corporal a círculos cada vez más amplios del mundo exterior.

El juego en la etapa preescolar es una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje, y en general en la estructuración de su pensamiento y personalidad.<sup>176</sup>

"El juego más que una forma especial de actividad con características propias, puede considerarse como una actitud, a la que va unida cierto grado de elección, una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales al usar objetos, materiales, o ideas."<sup>177</sup>

Con esto queremos decir que el juego no es un pasatiempo o solamente diversión es también aprendizaje para la vida adulta.

De acuerdo a lo anterior podemos considerar al juego como:<sup>178</sup>

\*De interés: el niño dirige su atención hacia objetos, personas o hechos para llevar a cabo sus juegos y en donde también se mezcla la emoción, el deseo, la curiosidad, la voluntad, etc.

\*De necesidad: cuando el niño tiene una ruptura entre su organismo y el ambiente; su válvula de escape para encontrar un equilibrio es el juego.

\*De tendencia: el niño a pesar de la variedad de actividades persiste en su actitud de jugar; considerado como característica de la especie que perdura durante toda su vida por que constituye un equilibrio físico y psicológico para el organismo.

Piaget le atribuye al juego una función biológica "como repetición y experiencia activa que recopila mentalmente nuevas situaciones y experiencias."<sup>179</sup>

Clasifica los juegos en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción.<sup>180</sup>

1) Juego sensoriomotor: se refiere a simples ejercicios que pone en acción un conjunto variado de conductas. Tiene como fin el placer mismo del funcionamiento o el placer de tomar conciencia de sus nuevos placeres. Es el primer juego en aparecer y es el que se caracteriza en la etapa de 1 a 18 meses, durante el

<sup>176</sup> BLOQUES DE JUEGOS, OP. CIT., P. 22

<sup>177</sup> BORJA SOLÉ, MARIÁ DE. "EL JUEGO INFANTIL", EDIT. OIKOS-TAU, BARCELONA, 1980, P. 3.

<sup>178</sup> SIERRA SOLÓRIO, ROSALBA Y QUINTEANILLA. "UNA VERDAD TANGIBLE", EDIT. ELA, S.A., MEXICO, 1985, PP.17-20.

<sup>179</sup> SIERRA R., OP. CIT., P. 18.

<sup>180</sup> GARCÍA SICHEDA, J., OP. CIT., P.218-221.

desarrollo preverbal. El juego de ejercicios no requiere pensamiento ni ninguna estructura representativa especialmente lúdica.

Es importante aclarar que este tipo de juego puede reaparecer durante toda la infancia cada vez que un poder nuevo se adquiere, durante su fase de construcción y adaptación actual y tiende a desaparecer cuando su objetivo ya no da ocasión a ningún aprendizaje.

2) Juego simbólico: implica la representación del objeto ausente; este simbolismo comienza por las conductas individuales que hacen posible la interiorización de la imitación (de cosas, animales y personas); además de que este tipo de juegos ponen en acción una serie de movimientos y actos complejos: entre los dos a cuatro años los juegos simbólicos tienden a desaparecer (no disminuye en número ni en intensidad efectiva) ya que conforme el niño va aproximándose a la realidad, el símbolo llega a perder su carácter de deformación para convertirse en una representación imitativa de la realidad.

3) Juego de reglas: este implica relaciones sociales e interindividuales y supone una organización colectiva de los juegos.

Los juegos de reglas inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter a los propios intereses a la voluntad general.

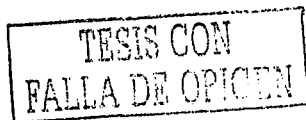
Los juegos en general contribuyen al desarrollo de la acción, de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño.

El final del preescolar coincide con la aparición de un nuevo tipo de juego que es el de reglas. Para todos los juegos de reglas hay que "aprender", a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir unas reglas. Aparece entre los cuatro y los siete años y predomina entre los siete y los once.<sup>151</sup>

4) Juegos de construcción: no definen un nivel entre los otros sino que ocupa una posición situada a medio camino y sobre todo en el tercer nivel, entre el juego y el trabajo inteligente, o entre el juego y la imitación.<sup>152</sup>

<sup>151</sup> SIERRA R., OP. CIT., P. 14.

<sup>152</sup> SIERRA R., OP. CIT., P. 15.



### **Desarrollo del juego preoperatorio.<sup>183</sup>**

Características:

Pensamiento simbólico (2-4 años).

Sus principales características son:

- El juego se manifiesta como una actividad que proporciona placer.
- Se lleva a cabo en el propio cuerpo.
- Empieza a hacer una transferencia de objetos de consistencia suave, tales como un trapo o una almohada.
- Más tarde hace una transición a un objeto específico como objeto simbólico que es acariciando y maltratando alternativamente.
- Gusta de repetir un solo juego por tiempo indefinido, aplicando una especie de ritual.
- Su juego no es compartido y constantemente se pelea por los objetos, haciéndolos de su propiedad.
- No tiene idea de las reglas del juego.

Pensamiento intuitivo (4-6 años).

Sus características principales son:

- Interactúa con diferentes objetos apegándolos todavía a sus propias necesidades sin atender a reglas o usos específicos.
- Gusta de juguetes que ofrecen oportunidad para ciertas actividades del yo, como: llenar, vaciar, abrir, cerrar, resolver problemas, etc.
- Juguetes que pueda rodar y mover, y que contribuyen al placer de su motricidad
- Materiales de construcción que ofrecen iguales oportunidades para construir y destruir.
- No tiene todavía la capacidad de frustración para esperar resultados, ni idea de la tarea cumplida o el problema resuelto
- Aplica las reglas del juego por el placer de la regularidad como un mero ritual y según la enseñanza del adulto, muchas de las veces sin entenderlas.

El juego es el eje organizador de las actividades de los niños y se tiene que tomar en cuenta que para poder llevar a cabo el aprendizaje por parte de los niños hay que considerar, tomar y tener presente qué es lo que se quiere lograr y estimular en los niños.

Es en los cantos y juegos donde se ponen en juego todos sus "aprendizajes" así como también van descubriendo otros nuevos.

---

<sup>183</sup> MANUAL PARA INSTRUCTORES, OP. CIT., P. 46.



Se recomienda tomar en cuenta los siguientes elementos que pueden estimular en los diversos juegos que se realicen:

**Elementos:**

- a) Socialización: Hábitos de cortesía, hábitos de aseo y además juegos organizados.
- b) Expresión corporal: sensibilización, desinhibición, dialogo gestual, expresión creativa, respiración y relajamiento.
- c) Motora: esquema corporal, espacio-tiempo, lateralidad, motricidad gruesa y fina (digitales, pregrafismo, expresión gráfica).
- d) Educación auditiva: discriminación del sonido-silencio, posición, distancia y velocidad del sonido, cualidades del sonido (duración, intensidad, altura, timbre).
- e) Lenguaje: entonación de nombres y palabras, con o sin ilustraciones, inventar la letra de pequeños trozos musicales y cantos didácticos y tradicionales.
- f) Rítmica: percusiones (corporales, con diferentes objetos e instrumentos musicales), identificar el ritmo cardiaco, reproducir ritmos con movimientos y percusiones y ritmos básicos.

Para alcanzar los objetivos planteados en los juegos hay que considerar lo siguiente:<sup>184</sup>

- 1.- Todo juego tiene un inicio y una explicación, luego un desarrollo que va generando una gran euforia e interés por parte de los niños, con una duración flexible - de acuerdo diversos factores- ; y finalmente decadencia del entusiasmo y necesidad de cambio de actividad. El maestro tiene que estar muy atento a que no se caiga en la última etapa y por el contrario, que los niños no se queden con el deseo de repetir en otros momentos el juego. Una vieja ley de juegos dice "mate al juego antes de que muera".
- 2.- Aprovechar la organización, distribución del grupo y el uso de material, para la realización de varios juegos o actividades, de esta forma se evitarán pérdidas de tiempo.
- 3.- En el desarrollo secuencial de los juegos de una misma clase, es importante tener en cuenta la dosificación de los esfuerzos; sobre todo no realizar juegos sofocantes continuados sin la debida recuperación.
- 4.- El maestro debe de ubicarse dentro del espacio de trabajo de modo que abarque a todos los niños con su vista, en el lugar más conveniente para controlar la situación, y permanentemente atento a sus movimientos.
- 5.- Debe estimular a todos los alumnos, pero fundamentalmente a los más tímidos, a los que se inhiben, a los menos diestros y a los perdedores.
- 6.- Tratar de eliminar al máximo la espera de turnos o el momento de intervenir activamente en los juegos.

<sup>184</sup> ZAPALA, OSCAR. "EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO". EDIT. PAN-MÉNICO. PP. 52-53.



7.- Preparar el material necesario con anticipación para que no haya interrupciones y la clase tenga agilidad.

8.- Mostrar prácticamente lo que se quiere enseñar y dar explicaciones atractivas y sintéticas. No valerse siempre de los mismos alumnos para las demostraciones prácticas.

9.- Aclarar antes de comenzar el juego cuales serán las normas o reglas a seguir, y no permitir que sean trasgredidas.

10.- Al final de la clase es conveniente introducir juegos tranquilos que predispongan a los niños para las tareas que realizarán después dentro del aula.

Los aspectos a desarrollar en esta guía son los siguientes:

- Psicomotricidad.

- Definición de concepto.

\* Conocimiento de sí mismo:

- Esquema corporal

- Lateralidad

- Espacio-tiempo

\* Motricidad

- Motricidad gruesa

- Motricidad fina

\* Sensopercepciones:

- Exteroceptivas

- Propioceptivas

- Interoceptivas

\* Lenguaje:

- Lenguaje oral

- Lenguaje escrito

Definición de conceptos.

Objetivos.

Actividades.

Material sugerido.

Observaciones.

Sugerencias:

Esquema de orientación a educadoras.

Evaluación.

Conclusiones.

## **Psicomotricidad.**

### **Definición:**

Es la relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz. Estudia la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognoscitivo y afectivo.<sup>185</sup>

**\*\*Nota \*\*:** se sugiere llevar a cabo la realización de las actividades al aire libre pero también en lugares cerrados. donde los niños puedan desplazarse libremente y se encuentren lo más cómodo posible (ropa adecuada) utilizando el material necesario (si es posible con el apoyo de música de diferentes ritmos y además el uso de espejos).

### Formas de organización en la clase:

- Individual
- Grupal (parejas, tercias, cuartetos, etc.).
- En hileras con las siguientes variantes: en olas, en hileras enfrentadas, grupos convergentes, por turnos o hileras simples
- En filas con las variantes de: enfrentadas, frente a red o pared, en movimiento.
- En bloques con las variantes: escuadras damero, y damero en diagonal.
- Pequeños grupos con las variantes de: distribución libre, en semicírculo, en ronda.
- Libre e informal.

[La organización de las actividades dependerá de los objetivos a lograr y de las características y necesidades del grupo.]

Es muy importante que como educadora sepamos identificar el qué y para qué de algunas actividades básicas utilizadas en la estimulación de los aspectos psicomotrices.<sup>186</sup>

- **Marcha.** Se adecua sistemáticamente por medio de ejercicios de equilibrio. Está asimismo asociada a la percepción de la sucesión temporal, la cual permite concretizar y asociar al espacio en las situaciones de coordinación sensoriomotriz.
- **Carrera.** Es una coordinación motriz instintiva y global y no es necesario buscar el desarrollo de esta coordinación dinámica por el único empleo de ejercicios específicos. Se mejorará paralelamente a la equilibración general, a la confianza en sí y a su utilización en situaciones cada vez más complejas y evolucionadas.
- **Trepar y suspenderse.** Pueden ser utilizadas ya que son, al mismo tiempo, una conquista de la tercera dimensión y un excelente medio de luchar contra el miedo.

<sup>185</sup> GUÍA PARA LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. OP. CIT. P.24.  
<sup>186</sup> WATSON, OP. CIT. PP. 19-30

- Salto. Es el ejercicio de coordinación global por excelencia. A un respondiendo a los deseos del niño, representa en el plano educativo una coordinación neuromotriz precisa, una lucha contra la timidez y la desconfianza una educación del querer, relacionada con la noción del esfuerzo.

- Lanzamientos y recepciones de pelotas y balones. Son a la vez una coordinación oculo-manual y una organización de si en el espacio vertical. lo mismo que las situaciones de salto, responden también a los deseos del niño, ocupando por tanto una plaza privilegiada en nuestra descripción de las situaciones educativas que favorecen la organización dinámica del uso de si; y así tenemos que:

- Vienen los ejercicios de recepción. Que son unas excelentes situaciones de adaptación y coordinación sensoriomotriz, coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, cenestésicas.... coordinación de los tiempos de reacción

- Ejercicios de lanzamiento. Representan una adaptación del esfuerzo muscular y una coordinación-motriz, es decir, la representación mental de los gestos a cumplir para conseguir el acto deseado.

Algunos de los movimientos básicos que se manejan a lo largo de la guía se ejemplifican en el siguiente apartado y pueden ser consideradas como actividades complementarias para que lo visualicen como punto de referencia en las actividades que lleves a cabo: <sup>197</sup>

- Apoyo dorsal
- Apoyo facial
- Arqueo
- Decúbito dorsal
- Decúbito ventral
- Posición de kip
- Posición invertida (Parada de manos)
- Posición de banco
- Balanceo.

También se incluyen las siguientes variantes:

- Caminando
- Corriendo
- De cojito
- Sentado
- De costado
- Acostado

---

<sup>197</sup> ZAPATA, O. OP. CIT., P. 454-456

a) Boca arriba y ponerse de pie

b) Boca arriba, flexionarse y girar

Empujar

Batear

Palear

Encestar

Trayectorias:

Rectas curvas, quebradas, describiendo

Figuras, letras o números

Encantados

Yogui

Lanzar objetos

SE ILUSTRAN A CONTINUACIÓN:

De cangrejo

Galope de caballo

Salto de rana

Salto de conejo

Hamaca

Patada a la luna

Potrillo

Oruga

Rodar

Paso de oso

Paso de elefante

Paso de perro rengo

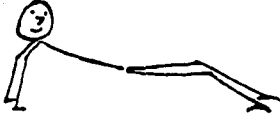
Paso de foca

Paso de langosta

Mecedora humana.

EJEMPLOS DE MOVIMIENTOS EN EL MANEJO DE LA GUÍA.

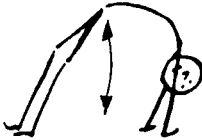
APOYO DORSAL



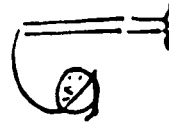
APOYO FACIAL



ARQUEO

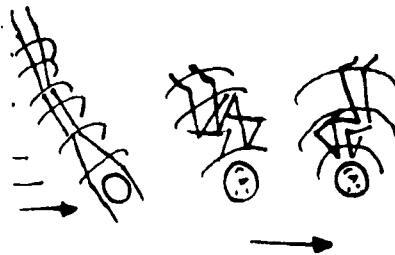


POSICIÓN DE KIP



RODAR LATERALMENTE

A) EXTENDIDOS Y B) ENCOGIDOS



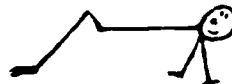
PASO DE ELEFANTE



PERRO RENGÓ



PASO DE FOCA



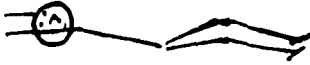
PASO DE LANGOSTA



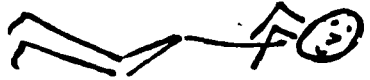
MECEDORA HUMANA



DECÚBITO DORSAL



DECÚBITO VENTRAL



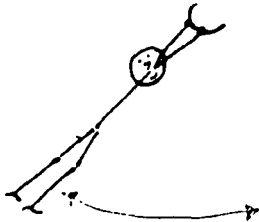
POSICIÓN INVERTIDA



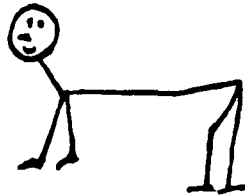
POSICIÓN DE BANCO



BALANCEO



PASO DE OSO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Material sugerido básico:**

**Pelotas:** chicas y grandes

Aros

Costales

Pañuelos

Gises

Costalitos rellenos

Botes

Resortes

Llantas

Changueras, columpio, resbaladillas, etc.

Grabadora

Música variada

Instrumentos musicales: pandero, tambor, etc.

Silbato

Cuerdas: cortas y largas

Globos

Fomy

Cartón

Periódico

Colchonetas

Tiras de colores o listones

Objetos del espacio ocupado

Tambos vacíos

Vigas

Se considera el mínimo de material básico que se debe tener, se va ampliando conforme las actividades de acuerdo a las necesidades y características del grupo.

Aspectos a desarrollar.

**Respiración y relajación.**

Estos son dos aspectos muy importantes que se deben de considerar durante las actividades. Es importante llevarlas a cabo en las situaciones que la educadora considere necesarias.

*Respiración.*

El hecho de "inspirar y espirar se halla muy estrechamente relacionado con la percepción del propio cuerpo, sobre todo al nivel de tórax y abdomen; y también con la atención interiorizada que ejerce el control sobre



las determinaciones musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales.<sup>\*188</sup>

Se considera que el niño debe de aprender a respirar correctamente: la respiración más idónea es la torácico-abdominal. En la inspiración el volumen del tórax y abdomen aumentan; durante la espiración el abdomen se hunde, el tórax, las costillas y las clavículas bajan progresivamente. Este proceso se puede observar claramente en la posición de decúbito dorsal y esto posibilita la conciencia del niño.

**Objetivo:**

Los niños aprendan a respirar y espirar correctamente para ayudar a la adquisición del propio cuerpo, la atención interiorizada y el control muscular además de mayor capacidad de atención.

**Actividades:**

- Pedirles a los niños que soplen por periodos largos de tiempo, diciéndoles por ejemplo: "vamos a inflar globos, apagar velas, mover papelitos o pelotas pequeñas, etc."

- Vamos a explicarles a los niños el proceso de respiración a través de:

Tocarse la boca y comprobar cómo por ella se expulsa aire soplando en la cara de un amigo.

Inflando los cachetes llenando la boca de aire y tocarnos la cara con las manos.

Llenar de nuevo la boca de aire y dejarlo escapar por la misma boca.

Pedirles que la vuelvan a llenar de aire y soltarlo con fuerza contra la palma de la mano, contra el cabello de un compañero, contra una hoja de papel.

Hacer bolitas de papel y tratar de moverlos al soplar lo más lejos que se pueda.

Trazar una línea en el piso continuar con el procedimiento anterior. Se pueden hacer competencias.

Ahora tomaremos aire por la nariz.

Hay que pedirles a los niños que "huelan" los objetos que encuentra a su alrededor haciendo una inspiración profunda. esta consistirá en apretar los labios y tomar aire por la nariz con fuerza:

Colocarles a los niños en recipientes tierra húmeda, flores, plastilina, comida, etc. (De preferencia olores agradables para que pueda durar la inspiración).

Jugar con los niños con papelitos de celofán y tratar de mantenerlos pegados a la nariz, el mayor tiempo posible.

<sup>188</sup> JIMENEZ J. OP. CIT. P. 39



Ahora hay que pedirles a los niños que tomen aire por la nariz, después "apretarla como pinzas" con los dedos y expulsarlo por la boca.

Colocarse por parejas, y pedirles a los niños que inspiren profundamente para después soltarlo y a una señal taparle la boca a su compañero con una mano, al oír otra vez la señal dejar salir el aire de nuevo ( tratar de que se logre tres veces en la misma espiración).

Vamos a convertirnos ahora en globos, "inspirar profundamente", ahora se nos escapa el aire (dejar escapar un poco), hay que tratar de evitar (cerrar la boca de nuevo), se nos escapa de nuevo (dejar salir el aire).

Vamos a hacer competencias formando equipos y ver cual de ellos infla más globos.

Jugar con los niños a mantener en aire los globos soplando el mayor tiempo que puedan.

#### *Relajación.*

La relajación la vamos a entender como "esa sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad y de preocupaciones que nos perturban".<sup>169</sup>

Lo que se pretende con la relajación en los niños es:

Objetivo:

Relajar a los niños después de actividades "fuertes" (intelectuales) para lograr calmar ansiedad o inquietud, o alguna tensión o preocupación.

Las condiciones necesarias para ella son:

- Un lugar amplio de acuerdo a la cantidad de niños que se tengan (para lograr la interiorización).
- Una vestimenta amplia y cómoda que permita el movimiento.
- Un tapete y al inicio una almohada para su cabeza.
- Ambiente tranquilo y silencioso.
- Las indicaciones deben de ser pausadas y tranquilas y decirás sólo una vez para captar la atención.
- No se realice en momentos de gran excitación.
- Deben realizarse por períodos cortos, y después ir aumentando poco a poco. Si es posible relacionarlas con algunos ejercicios de respiración.
- Utilizar imágenes mentales agradables como: el mar, la montaña, el cielo, la transformación en muñecos.

---

<sup>169</sup> JIMENEZ, J. OP. CIT., P. 49

#### Actividades:

- Pedir a los niños que pasen sus manos por encima de los ojos y con una:

Taparse el ojo derecho

Taparse el ojo izquierdo

- Cerrar:

El ojo derecho

El ojo izquierdo

Los dos al mismo tiempo

- Cerrar y abrir más rápido.

Ojo derecho

Ojo izquierdo

Los dos a la vez

- Cerrar los dos ojos apretando mucho, arrugando la frente y la nariz, hasta oír una señal.
- Cerrar los dos ojos suavemente, como para dormir.
- Cerrar los dos ojos con fuerza. Percibir la tensión de los músculos que los rodean.

Mantenerlos así mientras se cuenta del uno al cinco. Dejar de apretar y mantenerlos así hasta contar diez. Dejarlos relajar, descansar, cada vez más y más.

#### Con brazos.

- Acariciarse el antebrazo derecho con la mano izquierda y el izquierdo con la mano derecha.
- Apuntar al techo con las puntas de los dedos con la mano derecha flexionando la muñeca y después dejar caer. Hacer lo mismo con la otra mano.
- Pedirles a los niños que se palmeen suavemente su brazo derecho y después su brazo izquierdo.
- Doblar la muñeca de la mano derecha hacia atrás y con la punta de los dedos hacia arriba. Se deja descansar y se repite con la mano izquierda.
- Ahora repetir las mismas acciones pero acostados en el piso boca abajo.
- Permanecer así por cinco minutos y así podrán sentir la tensión de los antebrazos y el dorso de las manos.

#### Con piernas.

- Acariciarse suavemente las piernas, primero la derecha y después la izquierda.
- Darse palmadas suavemente en la pierna derecha y después en la pierna izquierda.
- Sentados en el piso pedirles a los niños que encojan y estiren los dedos de sus pies.

Primero el derecho

Después el izquierdo

Los dos al mismo tiempo

Mover los pies hacia los lados:

Primero el derecho

Después el izquierdo

Los dos al mismo tiempo

Girar los pies:

Primero el derecho

Después el izquierdo

Los dos al mismo tiempo

Encoger y estirar las piernas, sintiendo como se flexionan las rodillas:

Con la derecha

Con la izquierda

Las dos al mismo tiempo

Tumbados en el suelo boca arriba

Estirar al máximo las piernas

Apuntar hacia la barbilla con los dedos de los pies (sintiendo la tensión cuando el maestro cuente del uno al cinco)

Descansar y relajar las pantorrillas dejando las piernas y los pies flojos sintiendo la relajación para relajar el abdomen, pompas, muslos y pantorrillas:

Sumir y apretar el abdomen, del uno al cinco y después soltar, sintiendo la relajación.

Apretar las pompas del uno al cinco, y soltar.

Colocarse una pelota chiquita o un limón entre los muslos y apretar lo más que se pueda contando del uno al cinco y después soltar

Colocarse un globo entre las pantorrillas sin reventar y contar hasta el cinco, después soltar.

La importancia de este aspecto radica en que nos ayuda a:

Mantener el equilibrio tónico y afectivo.

Crear conciencia de los diferentes músculos y partes del cuerpo.

Utilizar los músculos a voluntad, bien sea en forma global o parcialmente.

Eliminar las tensiones musculares inútiles que puedan producir cansancio, deformaciones o torpezas.

Reducir las sincinesias, estos es, los movimientos involuntarios que agotan o restan energías.

Conseguir la distensión mental y aumentar la capacidad de atención y concentración del alumno.

### **Esquema corporal:**

Definición de concepto:

Este término se relaciona con el concepto que una persona tiene de su cuerpo, que es el resultado de la relación entre individuo y su medio; se descubre progresivamente a través de su actividad corporal.

**El esquema corporal consta de:**

**Cabeza:** cara, cejas, ojos, pestañas, nariz, boca, dientes, lengua, frente, cachetes, barbilla, orejas, cabello, nuca y cuello.

**Extremidades superiores:** hombros, brazos, codo, antebrazo, muñeca, mano, dedos y uñas.

**Tronco:** espalda, cintura, abdomen y glúteos.

**Extremidades inferiores:** pierna, rodillas, tobillos, pies, dedos y uñas.

Como educadora ¿Qué puedo hacer a partir de los siguientes objetivos?:

a) Identificar y reconocer las partes que conforman su esquema corporal.

\* Actividades sugeridas:

- Con algún canto conocido o inventado introducir a los niños en el tema, por ejemplo: el juego del calentamiento, pin pon, las gotitas de agua, etc.
- Pasar una mascada por las partes del cuerpo que se van indicando e ir nombrando cada una; comenzar por la cabeza
- A diferente velocidad (lento-rápido) ubicar las partes del cuerpo que se le van indicando.
- Con aros pedirles a los niños que a determinada señal corran hacia los aros y coloquen la parte del cuerpo que se indique
- Pasar un globo por arriba y abajo, delante y detrás de su cuerpo, y en sentido contrario.
- Con un listón de 1 metro de largo amarrado a un palito redondo de 20 cm. pedirle al niño que lo mueva en forma libre, después que vaya recorriendo con él cada una de las partes de su cuerpo, girarlo alrededor de él en diferentes posiciones.
- Jugar encantados (tocando la parte del cuerpo que se les indique).

b) Identificar los movimientos propios de cada uno de sus segmentos y articulaciones corporales en actividades que ejerciten su flexibilidad agilidad, favoreciendo su iniciativa, creatividad y compañerismo.

\* Actividades sugeridas:

- Se desplace con movimientos amplios del tronco y segmentos del cuerpo al realizar imitaciones de animales, vehículos, oficios, instrumentos, voces, sonidos que conozca de su medio ambiente.
- Lance con una mano un objeto (pelota, costalito, una bola de papel, un bole, etc.) y atraparlo con la otra mano. hacerlo alternadamente.

(Nota: el uso de diferentes objetos tiene como finalidad que el niño vaya reconociendo y distinguiendo que existen objetos con características específicas tales como: peso, consistencia, volumen, textura, color, forma, etc.)

- Formar dos filas una de niños y otra de niñas pasando hacia atrás un objeto en diferentes posiciones: por entre las piernas, por encima de la cabeza, hacia la derecha, hacia la izquierda, ganará la fila que primero termine.

- Reventar globos con las partes del cuerpo que se le indiquen.

- Transportar objetos de diferentes tamaños con la parte del cuerpo que se le indique, en forma individual, pares y en equipo.

- Transportar un objeto en diferentes acciones: de cojito, brincando, arrastrándose, caminando, corriendo, etc., con la parte del cuerpo que los niños sugieran.

c) Identificar y efectuar los movimientos propio de cabeza (cara y cuello), tronco (cintura, abdomen, espalda, glúteos), extremidades superiores (hombros, codos, brazos y manos), extremidades inferiores (cintura, piernas, rodillas, tobillo y pies).

\* Actividades sugeridas:

- Preguntarle al niño que descubra que movimientos que puede hacer con cada uno de los segmentos de su cuerpo.

- Junto con los niños expresar con el cuerpo los diferentes estados de ánimo: alegre-triste, llorando, riendo, enojado, furioso, de sorpresa, de aburrido, de susto, de fatiga, de sueño, desesperación, pensativo, distraído, atento, etc.

- formar un círculo con los niños extendiendo sus brazos y adoptar las diferentes posiciones y distancias sugeridas:

Acostarse y pararse (rápido y lento)

Sentarse

De pie encogerse y estirarse (enanos y gigantes)

Acostarse boca bajo - boca arriba

- Utilizando una cuerda, ponerla en el suelo en forma horizontal y pedirle a los niños que se coloquen delante de la cuerda, detrás, hacia la derecha, hacia la izquierda.

d) Reconocer fácilmente los movimientos propios de la cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores.

\* Actividades sugeridas:

- De pie mover la cabeza: En círculo hacia delante, hacia atrás, girarla hacia la derecha, girarla hacia la izquierda, con las orejas tratar de tocar los hombros alternando.

- Parados inclinar el tronco hacia delante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda.

- Sugerir a los niños que muevan sus brazos de la siguiente manera: mover los brazos hacia delante, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo; alternar brazo derecho y brazo izquierdo; girar los brazos hacia atrás y hacia adelante, en forma lenta y rápida.

- Pedir a los niños que junten y separen las piernas, rápida y lentamente.

- Indicar a los niños que se sienten y pedir que encojan y estiren sus piernas.
- Acostados, invitar a los niños a hacer bicicletas rápidas y lentas.
- Acostados balancear sus piernas hacia los lados.
- Junto con los niños rodarse por el piso.
- Con un aro, pedir a los niños que lo pasen por todo su cuerpo, después sólo en la parte que se le indique girándolo: con el cuello, con los brazos alternando, con las manos y dedos, con la cintura, con los pies alternando.

e) Efectuar movimientos propios de cada uno de sus segmentos corporales en actividades que ejerciten su equilibrio en equipo.

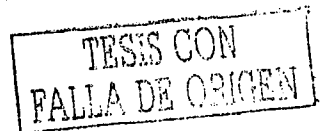
\* Actividades sugeridas:

- Transportar algún objeto con la parte del cuerpo que se le indique, siguiendo una línea pintada en el piso, por encima de una cuerda, sobre una viga, sobre un caminito, etc.
- Se desplace con un objeto en la cabeza sin dejarlo caer, se detenga y movilice las partes que integran la cara expresando con mímica su estado de ánimo.
- Caminar a pasar un globo de una mano a otra sin dejarlo caer.
- Llevar a un extremo determinado con la boca algún objeto que pueda llevar en ella y colocarlo en el extremo indicado
- Trasladar de un lugar a otro una pelota, un globo o una moneda apretándolos y sosteniéndolos con las rodillas sin dejarlo caer.

f) Diferenciar los movimientos propio de segmentos y articulaciones en diferentes posiciones al ejercita su flexibilidad y agilidad. reforzando su iniciativa y creatividad al compartir experiencias con el grupo.

\* Actividades sugeridas:

- Ruede libremente una pelota de unicel, sin flexionar piernas, desplazándose por todo el patio.
- Ruede libremente una pelota por determinado camino, flexionando las piernas.
- Ruede libremente una pelota de unicel, con diferentes partes del cuerpo y en diferentes posiciones.
- De espaldas por parejas pase una pelota por arriba y abajo a su compañero
- Hacer dominadas con una pelota con diferentes partes del cuerpo: con los pies, con la cabeza, con los muslos.
- Batear una pelota con ambas manos alternando.
- Patear una pelota lo mas lejos que pueda.
- Actividad especial. "recreación acuática": invitar a los niños a flotar, nadar; utilizando el material adecuado salvavidas, gorra, goggles, ayudados por los papas, pelotas, globos, varas largas, etc.



g) Distinguir movimientos combinados de segmentos y articulaciones en las diferentes posiciones (sentado, hincado, decúbito ventral -bocabajo-, decúbito dorsal -boca arriba-, de pie, posición de kip, parado de manos, arqueo), al realizar actividades que ejerciten su flexibilidad y agilidad.

\* Actividades sugeridas:

- Bote una pelota en diferentes posiciones, según se le indique sin dejar de botar la pelota.
- Lance una pelota hacia arriba, gire y trate de atraparla.
- Pedir a los niños que se sienten en el piso y decirles que traten de desplazarse con las pompas.
- En el piso pedirles a los niños que gateen imitando a algún animal.
- Caminar en cuatro patas.
- En posición decúbito ventral pedir a los niños que se arrastren: libremente, hacia determinado lugar o en competencias.
- En esta misma posición pedir a los niños que traten de desplazarse sin ayuda de sus manos ni de sus pies: en forma libre
- Realizar carreras con costales.
- Por parejas atar un pie de cada pareja para que se desplacen de cojito.
- Echarse marometas con apoyo de colchonetas.
- Subir y bajar escaleras.
- Imitar el galope de un caballo.
- Saltar como las ranas.
- Saltos de conejos
- Caminar como los patos.
- Patada a la luna
- Potrillo
- Yogui

#### **Lateralidad.**

Definición de concepto:

Es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho-izquierdos, tanto al nivel de los ojos, como las manos y los pies.

Objetivos:

a) La educadora identificara la dominancia o lado preferencial para poder organizar las actividades.

\* Actividades sugeridas.

- Realizar movimientos con uno y otro lado del cuerpo:
- Lanzar objetos con ambas manos alternándolas.
- Patear algún objeto con ambos pies alternándolos.
- Pedir al niño que identifique objetos tapándose un ojo y después el otro.



Caminar de forma lateral y después tratar de correr igual.

A través de juegos organizados propiciar en los niños el diferenciar el conocimiento y ubicación de lados opuestos.

Formar equipos del mismo número de integrantes utilizando una cuerda que jalarán por ambos extremos, un equipo utilizando solo la mano derecha y otro equipo la izquierda, y después cambiarán de mano.

Cojitos.

- En posición de sentado, flexione la pierna izquierda con las manos en la nuca y la toque con el codo derecho, alternando.

De pie flexionar la pierna izquierda y tratar de tocar con el codo derecho la rodilla, alternando.

b) Conocer el concepto de derecha e izquierda a través de su cuerpo.

\* Actividades sugeridas:

- Efectuar movimientos con mano y pie derecho y luego izquierdos:

Trazar un círculo grande y pedirles a los niños que salten de cojito adentro y fuera del círculo, alternando ambos pies.

Salte con un pie desplazándose lateralmente hacia un lado y mover un pañuelo con la mano del mismo lado, alternando ambos lados.

Sube y baje un aro horizontalmente sosteniendo con la mano derecha

Eleve el pie del mismo lado.

Meter y sacar el pie de un aro sosteniéndolo con el mismo lado, alternando.

Empujar una pared con un lado del cuerpo y después con el otro.

Subir y bajar lentamente escaleras con un mismo pie y después alternarlo con el otro.

c) Organizará de acuerdo a sus necesidades y características de los niños juegos respetando la dominancia de los niños.

\* Actividades sugeridas:

- Lance un costal dentro de un aro.

- Salte con un aro como si fuera una cuerda alternando los pies.

- Juegue con sus compañeros carrera de obstáculos saltando con los pies juntos desplazándose en zig-zag de un círculo a otro.

- Salte una soga a diferentes alturas y distancias

- En posición decúbito dorsal eleve y toque la pierna derecha y el brazo izquierdo alternando.

- Se desplace con pie izquierdo extendiendo adentro de un aro y la mano derecha lo sostenga verticalmente, alternando.

- Por parejas frente a frente lanzar platos voladores con una y otra mano sin dejarlos caer.
- A una señal se desplace por todo el patio, coloque el pie derecho sobre un plato de cartón. Variar con el pie izquierdo, manos, orejas, codos, rodillas, etc.
- Utilizar canciones que involucren la dominancia de las partes del cuerpo.
- Marcar un plano en el patio con indicaciones para dar vuelta a la derecha y a la izquierda.

### **Espacio tiempo.**

#### **Definición de concepto:**

Aspecto fundamental en la educación motriz puesto que pretende que el niño utilice su espacio físico, desplazándose hacia diferentes sitios tomando en cuenta la ubicación en relación a sí mismo y a los objetos.

Los conceptos espaciales que se manejan son: delante, más lejos, más abajo, dentro, inclinada, delantero, más cerca, debajo, encima, en medio, entre, más abajo arriba, superiores, inferiores, hacia abajo, hacia atrás, abajo, de frente, sobre, esquina de lado, junto al, separado, al borde, centro, desde, hasta, al final, a continuación, alrededor, interior, exterior, detrás, fuera y trasero.

#### **Objetivo:**

a) Identificar las posibles ubicaciones de espacio tiempo en relación al niño.

#### **\* Actividades sugeridas:**

- A través del cuerpo del niño pedirle que ubique donde es: arriba, abajo, adelante, atrás, alrededor, adentro y fuera.
- Apoyados con un costal cada niño, pedirles que se pongan "dentro" o "fuera" del costal.
- Con el mismo costal pedirles que se coloquen debajo del costal y encima de él.
- Escuchando alguna melodía pedirle al niño que se desplace según la velocidad que escuche (lenta o rápida).
- Pedirle al niño que camine y corra de acuerdo a la velocidad que se le indique, lento o rápido.
- Por parejas colocarse en las direcciones que se le indican: delante, atrás, a un lado, al otro lado, a la derecha, a la izquierda, de su compañero.
- Igual por parejas pedirle al niño que se coloque a diferentes distancias según se le indique: cerca de, lejos de, junto a, separado de, su compañero.
- Pedirle al niño que se desplace según los laberintos marcados o trazados en el piso, trayectorias, rectas, curvas, quebradas, onduladas.
- Sugerirle al niño que se convierta en grande y pequeño (enanos y gigantes).
- En forma grupal se desplacen a una señal a colocarse en la figura geométrica (previamente trazadas en el piso) que se les indique: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo.

b) Afirmar su ubicación espacio- tiempo con respecto a los demás y a los objetos que le rodean.

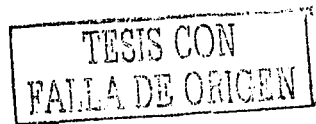
\* Actividades sugeridas:

- Pasar por debajo de alguna mesa o un escritorio.
- Pedirle a los niños que calculen cuantos pasos (grandes o chicos) cruzarán por ejemplo el salón, el patio, etc.
- Caminar lentamente como una tortuga o correr tan rápido como un caballo.
- Realizar carreras de obstáculos de diferentes tamaños.
- Saltar llantas sin tocarlas.
- Pedirles a los niños que reproduzcan primero con las palmas y después con los pies el ritmo que se le marque. (Después se puede pasar con cualquier otra parte del cuerpo).
- Por tercias pedirles a los niños que dos sostengan una cuerda a determinada altura mientras que el otro niño salta por encima de ella y después pasa por debajo sin tocarla, después cambiar de lugar hasta que pasen los tres
- Jugar a las escondidillas.
- Apoyándonos con sillas o botes, pedirles a los niños que reproduzcan un trayecto que previamente se realice.
- Hacer otro trayecto con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados.
- por parejas y tomados de una mano, se van a realizar diferentes trayectorias pidiéndoles a uno de cada pareja que se cubra los ojos mientras que el otro niño lo va a ir guiando diciéndole si hay algún escalón, si tienen que dar vuelta: irte describiendo por donde van, etc., después se cambiarán de posición.
- Utilizando periódicos y pañuelos en el piso, pedirles a los niños que caminen y que al escuchar "alto" se paren encima de los periódicos, y cuando escuchen "bajo" se coloquen debajo de los pañuelos.
- Con mucha atención pedirles a los niños que "imiten" la serie de tres movimientos que se le muestran.

c) Confirmar su ubicación espacio-tiempo con relación a los demás y a los objetos que le rodean, reconociendo con facilidad, diferentes ritmos, velocidades, direcciones, dimensiones, formas, conjuntos y trayectorias.

\* Actividades sugeridas:

- Con una caja de cartón más o menos grande, pedirle al niño que se coloque dentro de la caja y adopte las posturas que él quiera y pueda.
- Corra rápido o lento, que se coloque adentro, afuera, a un lado, al otro, a la derecha y a la izquierda, alrededor de aros o llantas según se le indique.
- Rodar una llanta a diferentes velocidades, después con un aro.
- Pasar por un laberinto de llantas.
- Arrastre una llanta o un aro por el patio por parejas, desplazándola en zigzag sobre rectas y curvas pintadas en el piso (Realizarlo después por tercias, cuartetas o de más integrantes a diferentes velocidades según se le indique).



- Forme círculos grandes o pequeños con sus compañeros tomados de las manos y giren a uno y otro lado, a diferentes velocidades según se les indique.
- Sostenga con sus compañeros una soga y se desplacen hacia delante, atrás, a un lado, a otro, derecha e izquierda según se les indique.
- Rueden una pelota lenta y rápidamente hacia uno y otro lado, a la derecha, izquierda, a una señal gire y la siga rodando según se les indique.
- Elaborar previamente figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo, formar equipos, colocar las figuras en el centro del patio y a una señal algún miembro del equipo corra a tomar la figura que se le pida y la nombre, regrese a su lugar como se le pida: corriendo, caminando, saltando, gateando, de espaldas, de lado, galopando, en cuclillas, etc., por tercias, cuartetos, etc.
- Salte con los pies juntos sobre líneas rectas y curvas trazadas en el piso, lenta o rápidamente según se le indique.
- Juegue con sus compañeros a las estatuas de marfil y a los encantados

#### **Motricidad.**

##### **Definición de concepto:**

El dominio del cuerpo es un proceso gradual que involucra en el ser humano varios aspectos que al vincularse entre sí, permiten el logro de las posturas y movimientos que caracterizan el desarrollo.

Se define al movimiento como toda acción que permite al desplazamiento corporal total o parcial, desde un espacio a otro.

#### **Motricidad gruesa.**

##### **Definición de concepto.**

Los movimientos motores grandes o gruesos utilizan grupos de músculos como los del tronco, piernas, brazos y cuello por ejemplo: caminar, correr, lanzar, nadar.

##### **Objetivos:**

- a) Realizar actividades en las que el niño pueda mover libremente su cuerpo.

##### **\* Actividades sugeridas:**

- En forma libre pedirles a los niños que se estiren, se den marometas, caminen hacia atrás y hacia delante en una ruta o laberinto, caminen hacia los lados, con los brazos en distintas posiciones, cargando objetos o dejándolos caer a los largo de la ruta o laberintos sobre líneas de colores. curvas, angulares, espirales gatear, arrastrarse, caminar, correr, galopar, balancearse, brincar, saltar según logren las actividades.

Gatear entre obstáculos indicándoles que se muevan por debajo de, por encima, alrededor de etc.

- Pedirle a los niños que caminen sobre una escalera plana entre los barrotes hacia delante hacia atrás, brincando con los pies juntos, etc.

- Pedirles a los niños que imiten lo que hace una muñeca de trapo: relajando cada parte de su cuerpo hasta dejarse caer en el piso, empezando por los dedos, muñeca, codos, brazos, cabeza, tronco, piernas.
- Indicarle a los niños que hagan actividades sobre el piso acostados sobre sus espaldas y muevan las partes del cuerpo que se le indique primero lado derecho, lado izquierdo y combinando ambos lados. - - Gatear encima de una llanta caminar dando la vuelta.
- Por parejas empujarse tomados de las manos, por espaldas y de costado.
- Colocar una torre de llantas y trepar por ella.
- En posición de decúbito dorsal, arrastrarse sobre la espalda; empujar el cuerpo con los pies apoyados en el suelo.
- En posición de decúbito ventral, arrastrándose soplando un pañuelo.
- Con cajas de cartón formar un túnel rectangular y pasarse arrastrando a través del túnel.
- Sentados en el piso, tomarse con las manos las rodillas y tratar de balancearse, hacia delante, hacia atrás, y hacia los lados (hamaca).

b) Llevar a cabo movimientos propios de sus segmentos con mayor soltura.

\* Actividades sugeridas:

- Se recomienda llevar a cabo actividades al aire libre y en forma espontánea.
- Apoyarse en actividades tales como:

Mini olimpiadas

Matrogimnasia

Recreación acuática

Torneos de fútbol, básquetbol, béisbol, etc.

Bailes y cantos

**Motricidad fina.**

Definición de concepto.

Es la capacidad que tiene el niño de utilizar pequeños segmentos de su cuerpo (cara, lengua, manos, pies) para realizar movimientos finos y precisos).

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Además implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y de precisión.<sup>190</sup>

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigirle al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano para trabajar en un espacio tan reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar y dominar ampliamente espacios grandes como el suelo, pizarrón, hojas de papel grandes y elementos de poca precisión como la pintura digital, pinceles, gises, crayolas, pinturas de madera y el lápiz, y otros

<sup>190</sup> COMPTON, CARROLL. OP. CIT. P. 41.

materiales que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de más precisión.

Las actividades manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos.

El mejoramiento del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con actividades gráficas previas a la escritura como la realización de bucles, ochos, arcos, y olas, realizados sucesivamente en el aire, en el piso y en papel.

Para Pic y Vayer<sup>191</sup> la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con actividades de:

A) Relajación segmentaria:

- 1) Relajar los brazos. Independizar brazo-hombro.
- 2) Ejercicios rítmicos.

B) Independización de los brazos:

- 1) Izquierdo- derecho.

C) Independización brazo-mano:

- 1) Rotación del brazo.
- 2) Rotación de la muñeca.

D) Coordinación y precisión:

- 1) Independización de los dedos.
- 2) Educación de la presión y de la prensión.

Sugerencias:

Llevar a cabo estos ejercicios con diferentes materiales, iniciando con lo más sencillo de precisión y uso para llegar a la crayola, pinturas de madera y el lápiz.

Realizar en secuencia los siguientes trazos de movimientos finos de:

- Manipulación: amasar, bolear, estrujar, rasgar, enrollarse, doblar, etc.
- Digitales: abotonar, desabotonar, atornillar, amarrar.
- Con utilización de materiales: desde tijeras, pinceles hasta el lápiz.
- En el aire.
- En el piso.
- En hojas de papel grandes.
- Unir con el dedo sobre cualquier superficie.

<sup>191</sup> BIAÑEZ, J. OP. CIT., P. 86.

- Utilizar pintura digital como: engrudo, acuarelas, pinturas vegetales, con anilina, de diferentes consistencias, pasta, jabón, azúcar, ceniza, gis, pinceles de periódico, de popotes, popotillos de escoba, cotonetes, etc.
- Crayola gruesa.
- Crayola delgada.
- Plumones.
- Pinturas de madera.
- Lápiz.

1) Conocer los diferentes materiales con los que cuenta para su expresión gráfico-plástica.

\* Actividades sugeridas:

- Pedirles a los niños que manipulen los materiales que tenga a su alcance.
- Que elijan libremente los materiales y haga lo que más le guste.
- Mostrarles a los niños el uso adecuado de los materiales, en especial de: plumones, crayolas, pinceles, punzones, tijeras, etc.
- Sugerirles a los niños que inventen "técnicas" con los diferentes materiales.
- Explicarles a los niños la importancia de cuidar y ordenar sus materiales, además de cuidar su aseo personal.
- Motivar a los niños a que terminen siempre sus trabajos y actividades.
- Pedirles a los niños que expresen el uso de la elección de el material.
- Pedirles a los niños que describan y expliquen su dibujo.
- Sugerirles a los niños que a cada trabajo realizado le "escriban" su nombre.

2) Amasar utilizando diferentes materiales y consistencias.

Actividades.

- Junto con los niños elaboren las diferentes masas con los materiales necesarios, por ejemplo: aserrín con resistol, harina de trigo con aceite, color vegetal y sal, engrudo, de migajón con pan y resistol, etc.
- Utilice la masa que mas llame su atención y elabore lo que se imagine.
- Pedirles a los niños que elaboren trabajos con masa en forma dirigida.
- Explicarles a los niños la utilización adecuada de las diferentes técnicas de amasado para diferentes trabajos.

3) Llevar a cabo ejercicios de: estrujar, bolear, corrugar, apretar, doblar hojas de diferentes tamaños y papeles.

Actividades:

- Explicarles a los niños cada una de las diferentes técnicas mostrándoles como se hace: primero que lo hagan con las dos manos, después con una y luego la otra, por último con su mano de preferencia.



- Brindarles a los niños diferentes tipos de papel para que puedan trabajar con el papel y noten las diferencias: periódico, de estraza, china, crepe, de baño, cartoncillo, cartulina, lustre, terciopelo, bond, cebolla, marquilla, manila, albanene, revolución, América, etc.

Posteriormente se sugiere llevar la siguiente secuencia de actividades:

a) Estrujado de diferentes tipos de papel.

- Realizando bolas de papel periódico grandes y después pequeñas.
- Utilizando las dos manos.
- Utilizando una mano y en la mesa.
- Utilizando dedos desde 5 hasta 2.

b) Rasgado.

- Libre
- En tiras.
- Trozos grandes hasta pequeños.
- Pegado de piezas rasgadas.

c) Enrollado:

- Con papel crepe, china, lustre, bond, América, de baño, manila, etc.
- Tiras cortas y después largas.
- Pegar las tiras en contornos sencillos.
- Pegar contornos combinando las tiras.
- Rellenar figuras geométricas rectas.
- Rellenar círculos en forma de caracol.

d) Doblado.

- Papel bond, revolución, lustre, periódico, América.
- Círculos grandes doblados en mitades.
- Círculos pequeños doblados en mitades.
- Los mismos pero en cuatro partes.
- Cuadros grandes a la mitad.
- Cuadros pequeños a la mitad.
- Los mismos en cuatro partes.
- Doblar en tiras gruesas y después delgadas doblando mitades en cuatro y ocho.
- Elaborar figuras de papiroflexia empezando por las más sencillas.

Objetivos

Desarrollar la coordinación visomotora de los niños para la adquisición de la lecto-escritura a través de:



4) Aplicar ejercicios tales como. deshilar, rasgar, haga y deshaga nudos.

5) Recortado con tijeras.

- Ejercicio de correcta presión de la tijera.
- Corte sin material al aire.
- Corte libre.
- Corte alrededor de una hoja
- Corte a los extremos de una tira de papel.
- Corte a la orilla de una franja.
- Corte tiras largas.
- Fraccionar las tiras.
- Recorte las figuras geométricas con líneas rectas
- Recorte circulo- ovalo de grandes a pequeños.
- Recorte de líneas quebradas y onduladas.

6) Relajar músculos de los niños a través de la realización de diferentes ejercicios en espacios grandes: pintarrajeando libremente, en diferentes direcciones, con papeles y materiales diferentes, primero en forma libre y luego en forma dirigida.

A partir de este punto puedes llevar a cabo las actividades en las siguientes modalidades:

- \* Hoja entera
- \* En medios
- \* En cuartos
- \* En octavos
- \* En dieciseisavos
- \* En el cuadro de cuaderno

a) Pintura digital

- Con engrudo de colores. primero en forma libre después dirigido empezando con movimientos de arriba hacia abajo y viceversa.
- De derecha a izquierda y viceversa.
- Movimientos de semicírculo hacia ambos lados.
- Movimientos de círculo.
- Realización de líneas onduladas.

**Nota.** Todos los movimientos serán realizados primero con la palma de la mano después con el dorso, y por último con la parte lateral.

Realización de los mismos movimientos con los dedos de las yemas.

- Dibujos libres con la combinación de todos los ejercicios o realización de dibujos con un solo dedo.

b) Picado con punzón o aguja:

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios libres y dirigidos.
- Flexión sin marcar.
- Espontáneo.
- Con límites: primero superficies y después siluetas.
- Contornos rectos.
- Contornos curvos
- Figuras cada vez más complicadas.
- Desprendimiento de una figura.

c) Coloreado con crayolas y pinturas de madera:

- Sin contornos. de arriba abajo.
- De derecha a izquierda.
- En círculo.
- Respetando contornos en figuras grandes poco elaboradas.
- Respetando contornos en figuras chicas poco elaboradas.
- Con plantillas, primero de figuras geométricas y después de diferentes objetos.

d) Pintado con pincel y pintura de agua.

- Punteado con pincel sin límite.
- Punteado con pincel siguiendo una línea recta.
- Punteado con contorno.
- Siguiendo líneas rectas.
- Siguiendo líneas curvas
- Pintando contornos de figuras geométricas.
- Realizar contornos con dibujos copiados.
- Pintar rellenando figuras.
- Pintando contornos de otras figuras.
- Libertad para pintar sobre superficies grandes y pequeñas.

e) Contorneado con lápiz y pintura de madera.

- Trazo de círculos.
- Trazado de líneas ondulares.
- Trazado de líneas rectas que puede ser con regla.
- Trazo de cuadros y triángulos
- Formas diversas para cubrir el borde de las mismas.

- Seguir contornos de figuras dibujadas y recortadas pegadas.
- Seguir contornos de figuras con plantillas empezando con figuras geométricas.

f) Rayado de líneas:

- Rectas: horizontal, vertical, inclinadas
- Curvas: hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda.
- Onduladas.
- Quebradas.
- Mixtas.
- Espiral

g) Bordado:

- Ejercicio de ensartado de material perforado.
- Hilvanar en forma libre.
- Hilvanar en figuras geométricas.
- Hilvanar en contornos sencillos.
- Coser botones con dos ojales.
- Coser botones con cuatro ojales.
- Bordado con figuras horizontales.
- Bordado con tranjas verticales.

h) Coloreado y pintado.

- Punteado sin límite.
- Punteado con límite.
- Trazos simples sin límite.
- Trazos simples con límite.
- Trazos de líneas rectas: horizontal, vertical, inclinadas.
- Trazos de líneas curvas.
- Trazo de líneas onduladas.
- Trazos de líneas quebradas.
- Contorneado de figuras.
- Colorear y /o pintar figuras geométricas.
- Colorear y /o pintar figuras sencillas.
- Colorear y /o pintar figuras complicadas.

i) Dibujo dirigido:

- Copia de líneas: horizontal, vertical, inclinadas.
- copia de grecas.
- Complementación de grecas y líneas opuestas.

- Dibujos con Círculos y medio círculos.

- Dibujos con figuras geométricas.

- Dibujos con óvalos.

j) Calcado.

- Darles papel transparente, primero pegado y después sin pegar y hacer:

- Líneas rectas en diferentes posiciones.

- Líneas curvas.

- Figuras geométricas.

- Figuras sencillas.

- Figuras complejas.

- Con papel carbón los mismos puntos.

\*) Emplear adecuadamente sus movimientos al realizar trabajos sobre papel: cortar, pegar, blear, rellenar, pintar, puntear, doblar, etc.

### **Sensopercepciones.**

Definición de concepto:

Las sensopercepciones son el resultado de la conjunción de las sensaciones y las percepciones. Podemos considerar a las sensaciones como forma de la conexión primaria del organismo con el mundo externo, para el logro de su adaptación, la percepción es por decirlo así, el reflejo de un objeto, que se basa en las excitaciones que se producen en el canalizador visual, táctil, auditivo o bien de otro tipo.

El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños es un proceso de reestructuración de su imagen y de su cognición sensorial, es decir, de la comprensión de lo que siente y percibe.

Los canales sensoperceptivos por su forma de recepción se clasifican en:

**Exteroceptivos:** es la información que se capta del exterior y en este tipo de canales encontramos a la vista, el tacto, el oído además el gusto y el olfato.

**Propioceptivos:** estos son organismos que están localizados en los músculos, tendones, articulaciones y en los canales sensoriales del oído interno que ofrecen al organismo constante información acerca del movimiento.

Sin este canal propioceptivo el cuerpo perdería su orientación postural y tono muscular y como consecuencia no podría mantener su equilibrio.

**Interoceptivas:** es la información que se capta del propio cuerpo y se encuentran relacionados con la acción visceral; es decir, el estomago, intestino, pulmones, etc.

La sensorización sigue un curso de desarrollo, al principio los estímulos provocan respuestas reflejas en el niño, paulatinamente gracias al aprendizaje, la información va adquiriendo significado para él y de acuerdo a la interpretación que le de a esa información recibida se van modificando sus respuestas que dejan de ser automáticas y están cada vez más bajo el control del niño.

De manera general se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- \* Conocer y explicar los canales receptores así como los cuidados que se le deben tener.
- \* Estimular al máximo todos los canales sensoriales.
- \* Desarrollar la capacidad de apreciar todos los estímulos que se le presenten.
- \* Analizar las sensaciones recibidas y profundizar en sus recuerdos y orígenes.
- \* Diferenciar personas y objetos a través de los canales sensoriales.
- \* Dar estimaciones o juicios de valor ante los estímulos que se le presenten.

Todos los estímulos que se vayan presentando al niño tienen que ser de forma graduada.

#### a) Exteroceptivas:

Objetivo:

a) Reafirmar el conocimiento de los cinco sentidos exteroceptivos en nuestro cuerpo.

\* Actividades sugeridas:

- Por parejas ponerse frente a frente y pedirle a uno de los niños que toquen el sentido que se les indique y de un ejemplo de para que le sirve o lo utiliza.
- Con ayuda de espejos colocarse frente a ellos y decirles a los niños que toquen la parte del cuerpo que se le indique.
- Utilizando un muñeco (de la preferencia del niño) pedirle que vaya señalando las partes que se le indiquen.
- En una figura impresa pedirle al niño que identifique los canales sensoriales que conozca y para que los utiliza.
- Pedirles a los niños que dibujen una figura humana completa, resaltando los cinco sentidos.

b) Diferenciar entre cada uno de los sentidos exteroceptivos y su utilidad cotidiana.

Vista:

El sentido de la vista se encuentra ubicado en los ojos y nos sirve para ver, mirar y observar. Se encuentra conformado por: Pestañas, iris, pupila, cornea transparente, el lagrimal.

\* Actividades sugeridas:

- Platicar con los niños acerca de los cuidados y limpieza que deben de tener con sus ojos.
- Presentar diferentes objetos para que el niño los vaya nombrando y diciendo color, tamaño, material y forma.
- Clasificación: pedirle al niño que distinga los diferentes colores, tamaños y figuras geométricas, cuerpos



geométricos, distancias y ubicaciones.

- Presentarles a los niños láminas de animales, transportes, juguetes, dulces, paisajes, etc. y pedirles que los describa.
- Realizar juegos de memoria (memoramas).
- Juegos de semejanzas y diferencias a través del tacto y luego visual
- Juegos de complementar figuras.
- Seguir secuencias de números para formar figuras.
- Realizar actividades de seriación.
- Actividades de correspondencia uno a uno.

#### **Tacto.**

El sentido del tacto se localiza en todo el cuerpo, pero existen partes más sensibles que otras, como por ejemplo las palmas de las manos.

\* Actividades sugeridas:

Por medio de la percepción táctil descubriremos:

- a) La existencia de distintos materiales.
- b) La existencia de distintas formas y volúmenes.
- c) La consistencia de la materia.
- d) La resistencia que nos ofrece.
- e) La noción de peso.
- f) La noción de temperatura

Se sugiere previamente una serie de juegos de carácter sensoriomotor que se repitan constantemente hasta alcanzar soltura y seguridad al hacerlos.

Habilidades fundamentales:

Agarrar - soltar

Abrir - cerrar.

Llenar - vaciar.

Atornillar - desatornillar.

Doblar - desdoblar.

Cortar - recomponer.

Atar - desatar.

Abrochar - desabrochar.

Subir - bajar cierres.

Tapar - destapar.

Colgar - descolgar.

Abotonar - desabotonar.

- Platicar con los niños acerca de las partes, funciones y cuidados del canal receptor del tacto.
- Apreiciar las diferencias que presentan distintos materiales fácilmente identificables con las manos y después con los pies: agua, arena, tierra, semillas, monedas, canicas, aserrín, piedras, telas, papeles, plantas, cristales, etc.
- Tocar, para que puede diferenciar la variedad de frutas que existen.
- Pedirles a los niños que toquen diferentes objetos y traten de describirlos, estos pueden ser de: madera, plástico, cristal, tela, cartulina, piedra. Además de clasificarlos en duros, blandos, suaves, ásperos
- Pedirles a los niños que se venden los ojos y jugar a "adivinar" los objetos que toque o los amigos que palpe con sus manos.
- Pedir a los niños que trasladen de un lugar a otros objetos de diferentes pesos y diferentes formas.
- Pedirles a los niños que identifiquen las formas geométricas, previamente elaboradas con lija, fomi, rellenas de diferentes semillas, terciopelo, madera, peluche, etc.
- Identificar los diferentes materiales con diferentes temperaturas: caliente, frío, tibio.

#### Oído.

El canal receptor del sonido es el oído. Consta de tres partes:<sup>192</sup>

El oído externo, el oído medio y el oído interno.

El oído externo se compone de: pabellón u oreja y del conducto auditivo externo.

El oído medio, separado del oído externo por la membrana del tímpano, es una cavidad en la que se encuentran una cadena de huesecillos que se llama martillo, yunque, y estribo, por la forma que tiene; la ventana oval (que comunica con el oído interno): la ventana redonda, que son dos orificios cubiertos por una membrana: y la trompa de Eustaquio, que se comunica con la faringe.

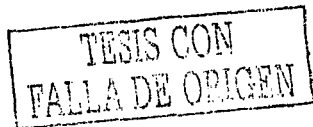
El oído interno está formado por el vestíbulo, el caracol, los canales semicirculares y el órgano de Corti.

(Nervio acústico o auditivo se divide, en el oído interno, en dos ramas: una que penetra en el vestíbulo y en los canales semicirculares y otra que va al caracol).

El oído interno está protegido por uno de los huesos más consistentes y fuertes del cuerpo humano llamado peñasco.

\* Actividades sugeridas:

- Platicar con los niños acerca de las partes, funciones y cuidados del canal receptor del oído.
- Pedirles a los niños que descubran los sonidos que pueden producir con su cuerpo, por ejemplo, palmadas, chasquidos, con la lengua, palmearse partes del cuerpo, frotarlo, etc.
- Con los ojos cerrados pedirles a los niños que identifiquen el sonido que alguno produzca con su cuerpo.
- Pedirles a los niños que identifiquen y comparen diferentes objetos por el ruido que hacen al caer, por ejemplo, una caja de madera, una campana, una sonaja, una pelota, un lápiz, una moneda, llaves, etc.
- Solicitar a los niños que identifiquen y diferencien algunos instrumentos musicales por el sonido que



emiten: silbato, pandero, guitarra, tambor, flauta, etc.

- Escuchar atentamente los sonidos de su medioambiente, tratar de identificarlos y pedirles que los reproduzcan.
- En forma de círculo, cerrando los ojos, pasar a algún niño o niña y por su voz identificarán y distinguirán si es hombre o mujer y decir quién es (esta actividad puede tener variantes tales como: invitar a personas mayores y pedirles a los niños que identifiquen si es de un adulto, niño, anciano, etc.)
- Identificar por la voz a las personas conocidas: familiares, amigos, compañeros, profesores, etc.
- Distinguir a través de grabaciones gritos de miedo o alegría, el llanto del lloriqueo, enojo, de sorpresa, etc.
- Escuchar grabaciones de sonidos de animales, identificarlos y traten de reproducirlos.
- Descubrir y comparar la mayor o menor intensidad de ciertos sonidos (alto-bajo), el timbre (agudo-grave), el ritmo (rítmico-arrítmico), así como estimar la distancia que media entre el emisor y receptor (cerca-lejos), además de su velocidad (lenta-rápida), apoyándose en grabaciones musicales.
- Repetir y aprender canciones populares, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Jugar al teléfono descompuesto.
- Pedirle al niño que escuche con atención los siguientes ritmos musicales: música tropical, rock en español, vals, música clásica, opera, baladas, música regional, de banda, norteña.
- Pedirles a los niños que se muevan al ritmo que escuchen.

#### **Olfativas.**

El canal receptor del olfato es la nariz y está compuesta por el tabique y las fosas nasales.

\* Actividades sugeridas:

- Explicar a los niños las partes, funciones y cuidados del canal receptor del olfato.
- Pedirles a los niños que identifiquen los olores más habituales en su casa, en la escuela y en la calle.
- Pedirles a los niños que identifiquen los alimentos más frecuentes en su entorno más cercano solo por su olor.
- Clasificar los olores en agradables y desagradables y dentro de estas categorías en más o menos.
- Pedirles a los niños identificar objetos, sustancias y materias por su olor característico (cebolla, café, vinagre, colonia, etc.)
- Pedirles a los niños que a través del olor que perciban describan las características del mismo. Por ejemplo, un pastel: sabor, color, forma, tamaño, figura, etc.

#### **Gustativa.**

El canal receptor del gusto esta en la boca y se encuentra compuesta por la lengua, las papilas gustativas, el paladar, labio superior e inferior.

\* Actividades sugeridas:

- Explicar a los niños las partes, funciones y cuidados del canal receptor del gusto.
- Pedirle a los niños que prueben e identifiquen los sabores más habituales en su casa, y que los



clasifiquen en los que les gusten y les disgusten.

- Darles a probar a los niños diferentes sustancias tales como.: refresco, agua, leche, jugo, licuados, yogurt, helado, etc. y trate de identificarlos.
- Darles a probar a los niños alimentos y sustancias que contengan los sabores fundamentales: salado, dulce, ácido, agrio y amargo y los comparen.
- Pedirles a los niños que identifiquen algunas frutas por a su sabor característico y las describan: manzana, uvas, papaya, piña, limón, cacahuete, tamarindo, naranja, plátano, durazno, ciruela, etc.
- Invitar a los niños a que prueben los diferentes condimentos que sirven para darle más sabor a los alimentos y los diferencien por ejemplo: pimienta molida, orégano, clavo, anís, ajo, cebollas, sazoador, sal, azúcar.
- Darles a probar a los niños diferentes sustancias con las siguientes variantes de: temperatura (caliente, frío, tibio); consistencia (aguado, espeso, sólido, líquido, etc.) y los clasifiquen: hierbas (verdes: perejil, cilantro, epazote, hierbabuena, poro, etc.); Té.: manzanilla, hierbabuena, azar, de limón, de naranjo, ajeno, de tila, negro, etc.

#### **Propioceptivas.**

Son los canales que se encuentran en los organismos y que están localizados en los músculos, tendones, articulaciones y en los canales sensoriales del oído interno; que ofrece al organismo constante información acerca del movimiento y estos son los huesos que forman todo el esqueleto: músculos, tendones, articulaciones, ligamentos y vestíbulo.

Objetivo:

a) Conocer de manera general las partes que integran los canales receptores propioceptivos.

\* Actividades sugeridas:

- A través de láminas, esquemas, rompecabezas, etc., mostrarle a los niños que se cuerpo esta formado por: huesos, músculos, tendones, articulaciones, ligamentos y vestíbulos.

Huesos: lo conforman todo el esqueleto.

Músculos: se encuentran en extremidades superiores, brazo, antebrazo, manos, dedos; extremidades inferiores, muslo, pierna, pie.

**Tendones:**

Articulaciones: cuello, hombros, codos, muñecas, dedos, cintura, cadera, pierna, rodilla, tobillo.

Ligamentos: se encuentran dentro de los huesos como cordones resistentes de tejido fibroso blanco.

Vestíbulo: es un nervio cuyas fibras conducen impulsos al cerebro que producen sensación de posición de la cabeza y también sensación de cambio de fuerza de atracción de la gravedad.

b) Identificar en forma general la función que tienen los canales propioceptivos.

**\* Actividades sugeridas:**

- Apoyada en películas o documentales mostrarles a los niños el funcionamiento de los canales receptores propioceptivos.
- Invitar a un especialista del tema para que explique a los niños la función de cada uno de los canales propioceptivos.
- Pedirle a los niños que apoyen un codo en una mano o en un dedo. Ahora estirar y flexionar el antebrazo. En el codo va encontrar el músculo que algunos llaman conejo subiendo y bajando el brazo, siente como se mueve debajo de la piel.

**Interoceptivos:**

Es la información que se capta del propio cuerpo y se encuentran relacionados en la acción visceral, es decir el estomago, intestino, pulmones.

**Objetivo:**

a) Conocer y comprender los canales interoceptivos que conforman el cuerpo y que ayudan a su buen funcionamiento.

**\* Actividades sugeridas:**

- A través de juegos pedirles a los niños que inhalen y exhale: utilizando globos, bolsas, de plástico, flores, diferentes olores, velas, rehilete, etc. con los que puedan realizar esta actividad.
- Vamos a construir un simulador de pulmón para observar como entra y sale el aire: necesitas ligas, tijeras, globos, una botella de refresco de litro y medio de plástico transparente con el fondo ya cortado y una bolsa de plástico grande. Pedirle a los niños que coloquen la boca del globo en la boca de la botella y mete el globo dentro del cuerpo de la botella. enrolla en un extremo de bolsa una liga para hacer un mango; ahora mete la botella al otro extremo de la bolsa y amárrala con una liga; sostén la botella con una mano mueve el mango hacia y hacia abajo
- Esquematizar con estambres los caminos que tiene el aparato circulatorio en el cuerpo humano.

**Lenguaje.**

**Lenguaje oral.**

**Definición de concepto.**

Lenguaje oral: la adquisición de este lenguaje se da porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado reguladores coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

**Objetivo.**

a) Propiciar en el niño actividades en las que exprese lo que ve, oye y siente de acuerdo a los contenidos de sus programas.

\* **Actividades sugeridas:**

- Pedirles a los niños que digan su nombre completo.
- Repitan rítmicamente balbuceos.
- Entiende y realiza órdenes simples.
- Identifica y busca fuentes de sonidos.
- Lleva recados.
- Repiten trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos, cantos, juegos, etc.
- Hable pronunciando correctamente las palabras.
- Describe algún objeto, animal, persona.
- Relata algún acontecimiento importante para él.
- Cuento algunos chistes.
- Hace y contesta preguntas.
- Lleva a cabo imitaciones de personas o animales relevantes para él.
- En el momento en que se presente puede decir las reglas básicas de cortesía: con permiso, gracias, por favor y disculparse.
- Ve y escucha cuentos, películas, obras de teatro, narraciones, poesías, y expresa su sentir.
- Inventa cuentos, rimas, cantos, adivinanzas, rimas, etc.
- Trate de leer letreros pequeños, enunciados.
- Comparte juegos estableciendo reglas.
- Propicie que el niño lea su propia escritura.
- Leerles a los niños diariamente: artículos de revista, periódicos, guía de televisión, instructivos, anuncios de interés, etc.
- Platica con los papás y prepararlos para leer, leer y releer, los cuentos favoritos de los niños y permitan que el niño lo haga por sí mismo las veces que quiera.
- Conversa con otros niños y adultos.

**Lenguaje escrito.**

Definición de concepto:

Lenguaje escrito: las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que escriben; la posibilidad de comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les impriman y por el significado que le atribuye a cada una de sus representaciones gráficas.

Objetivos.

- a) Propiciar en el niño el descubrimiento de la lengua escrita y la utilidad en su vida diaria.

\* **Actividades sugeridas:**

- Brindarles a los niños materiales impresos diversos de acuerdo a sus intereses y necesidades y los comparen.



- Localice y trate de expresar todos los mensajes que le llamen la atención: letreros, portadas, posters, anuncios publicitarios, libros, periódicos, diccionarios, etc.
- Pedirles a los niños que "escriban" a su manera: nombre completo, de su mamá, maestra, amigos, hacer recados cortos, mensajes, etc.
- Pedirles a los niños que a todos sus trabajos les escriban su nombre.
- Haga que los niños escriban sobre diferentes superficies.
- Propicie que el niño lea su propia escritura.
- Mostrarles a los niños como se lleva a cabo la escritura, como por ejemplo: hacer un recado, llenar un formulario o hacer una lista de compras.
- Respete y acepte la forma en que escribe el niño.
- Involucre activamente al niño en acciones cotidianas que implique escribir.
- Estimule a los niños a usar la escritura para hacer que las cosas sucedan: una invitación o un letrero.
- Aliente al niño a escribir por diversión y permítale refinar sus habilidades gráficas gradualmente.
- Intente copiar el ejercicio que se les ponga.
- Pedirles a los niños que hagan un dibujo y traten de "escribir" lo que es.

#### **Lectura.**

Objetivo: motivar en el niño la utilidad de la lectura y su diferencia entre leer y escribir.

\* Actividades sugeridas:

- Explore que es lo que sus niños saben acerca de la lectura y la escritura antes de comenzar con el proceso de enseñanza.
- Comparta con el niño la funcionalidad de la lectura cuando se le lea algo.
- Discuta con el niño conceptos y convencionalismos relacionados con la lectura mientras le lee libros (direccionalidad, inicio, final, texto, guión, dibujo, etc.) el proceso de lectura debe ser discutido con el niño.
- Explique y ejemplifique. evidencie el vocabulario técnico relacionado con lo impreso.
- Disponga materiales al alcance del niño que le permitan explorar la lectura y la escritura por sí solo.
- Modele con su propia costumbre de leer y escribir.
- Pedirles a los niños que traten de "leer" apoyados en imágenes.
- Juegue con los niños a unir "una frase" con el dibujo.
- Juegue con los niños a unir la imagen con la letra inicial de la misma.
- Lea y copie algún letrero.
- Escriba y lea todos los signos que conozca.
- Juegue con los niños a identificar los nombres de: calles, materiales, comercios, etc., prediciendo lo que dicen los textos.
- Leerle al niño diariamente.
- Estimule a los niños a que lean por sí solos.
- Junto con los niños auxiliarse también de diccionarios y enciclopedias para buscar información.

## **SUGERENCIAS DE TÉCNICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS EN SU EXPRESIÓN CREADORA.**

### **Introducción.**

En el siguiente apartado se recomiendan una serie de técnicas que aunque sean conocidas por las educadoras muchas de ellas no las llevan a cabo, sino que sólo utilizan aquellas que son fáciles para sus actividades, como por ejemplo la utilización de crayolas, hojas, recortado y pegado.

Es de suma importancia tener en cuenta qué es lo que se quiere estimular en los niños y no abarcar muchas áreas sin un fin específico.

Por ello consideramos que la variada utilización de estas técnicas así como su registro ayudarán a motivar a los niños y a enriquecer sus "aprendizajes": aprendizaje que no es dirigido es guiado; no es mecánico es espontáneo, no es limitado es variado y creativo; además de que dichas experimentaciones lograrán en el niño los objetivos planteados a partir de la detección de las características y necesidades de cada uno de ellos.

Las educadoras deben procurar que se den las siguientes etapas:

#### **a) Manipulación y experimentación.**

En esta etapa, el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, temperatura, olor peso) aprender a reconocer sus capacidades.

Son acciones comunes de esta etapa: amasar, mezclar, embadurnarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, botar, etc.

No existen formas definidas diseños o contenidos narrativos; implica únicamente manipulación.

#### **b) Forma o diseño casual.**

Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugiera algo (función simbólica).

#### **c) Diseño intencional o representativo:**

En esta etapa el niño ha decidido que de ahora en adelante, elaborará sus temas; por tanto, los dibujará, pintará o modelará.

Cuando termina su obra la mayoría de los niños explican lo que simbolizan sus figuras.

Actividades de:

### **Pintura.**

Pueden realizarse pinturas con diferentes instrumentos sobre una gran variedad de fondos utilizando pinturas comerciales (vinci, flexo, vinilica); pinturas en polvo (pintura para cemento, tierra de colores y pinturas vegetales.)

Generalmente, debe agregarse una pequeña cantidad de agua a la pintura para que no se derrame y se mantenga fluida. Se podrá sustituir el agua con líquido de almidón.

Los pinceles de mango largo son generalmente los más fáciles de controlar por los niños pequeños, ya que su coordinación no esta todavía lo suficientemente desarrollada como para permitirles con comodidad manipular pinceles pequeños.

Pueden fabricar pinceles con bambú, hoja de palmera, palos, hojas, trozos de cartón.

También pueden utilizarse rollos de papel, peines, abatelenguas, es posible elaborar pinturas caseras.

### ***Pinturas caseras.***

#### **Material:**

Un vaso de almidón líquido

Seis vasos de agua

Medio vaso de jabón

Pintura o colorantes vegetales

#### **Procedimiento:**

1.- Disolver el jabón en el agua y mezclarlo bien con el almidón.

2.- Agregar unas gotas de color vegetal o pintura.

3.- Añadir jabón. es conveniente por dos razones:

a) Permite que la pintura se adhiera mejor a las superficies

b) Si la pintura se llegara a derramar sobre la ropa, el jabón ayuda a limpiarla más fácilmente.

#### **Recomendaciones:**

Pueden fabricarse colores a partir de fuentes naturales: de fresas aplastadas, flores, raíces, cortezas hojas. Cuando estos materiales se hierven, los colores se fortalecen, se acentúan y se enriquecen. Cuando se utilizan hojas, deben aplastarse lo más posible para acentuar el color. Apretar las hojas después de aplastarse fortalecerá aun más el color.

A continuación se presenta una tabla de colores que pueden obtenerse a partir de ingredientes naturales:

COLOR

INGREDIENTES Y PROCESO

ROJO

HIERVA FLORES DE GERANIO O LAS HOJAS APLASTADAS DE  
BUGAMBILIA EL JUGO DE BETABEL TAMBIEN PERMITE OBTENER  
UN TONO DE ROJO

AZUL	AZUL PARA LAVAR (UN PRODUCTO QUÍMICO QUE A MENUDO SE ENCUENTRA EN DETERGENTES)
AMARILLO	CÁSCARA DE PLÁTANO.
VERDE	SUMERGIR HOJAS VERDES EN AGUA FRÍA. PARA OBTENER VERDE CLARO. HIERVA. HOJAS VERDES DESPUÉS DE APLASTARLAS FUERTE. PARA VERDE OSCURO HOJAS DE ENREDADERA.
MARRÓN	CAFÉ O TE (CUANDO MÁS DENSA ES LA MEZCLA MÁS FUERTE EL COLOR)
NEGRO	CENIZAS MEZCLADAS CON PASTA DENTAL

### ***Dactilopintura.***

#### **Material:**

- Un vaso de almidón
- Un vaso de agua fría
- Tres vasos de jabón en polvo
- Pintura de agua vinílica

#### **Procedimiento:**

- 1.- Mezcle el almidón, el agua y el jabón en polvo hasta obtener la densidad deseada.
- 2.- Agregar la pintura para obtener el tono buscado.
- 3.- Introducir la punta de un dedo en el color y pintar sobre el papel.
- 4.- Limpiarse o lavarse el dedo y repetir la operación con otro color.

#### **Recomendaciones y ventajas:**

Asegurarse de que el niño tiene la ropa debidamente protegida.

### ***Pincel de periódico.***

#### **Material:**

- Pintura de agua vinílica
- Periódico
- Papel

#### **Procedimiento:**

- 1.- Hacer unos rollos con el papel periódico, atándolos con un cordón o cinta adhesiva para que no se deshagan. servirá como pinceles.



2.- Mezclar varias pinturas con agua.

3.- mojar los pinceles de periódico en la pintura para realizar un dibujo.

**Recomendaciones o ventajas:**

Estos pinceles son muy prácticos y baratos.

**Como conservar el engrudo.**

**Material:**

Un kilo de harina

Un trozo de alumbre

Media taza de formol

Cuatro litros de agua

Un cuarto de taza con esencia de lima o limón.

**Procedimiento:**

La harina se deshace en un litro de agua fría hasta formar un atole, se ponen a hervir los tres litros de agua con el alumbre. cuando este hirviendo se le agrega el atole y se mueve hasta formar una masa transparente, se retira del fuego y se le agrega el formol (cuidando que no llegue el humo a los ojos) se agrega la esencia de lima o limón y se envasa en frascos esterilizados.

Si se quiere engrudo de colores se puede agregar pinturas de agua (no vegetales porque manchan los dedos) este engrudo se puede conservar por tiempo indefinido sin refrigerarse.

**Pintura cardada.**

**Material:**

Cartón

Pintura de agua

Tijeras

**Procedimiento:**

1.- Hacer varios cortes en zig-zag en el borde del cartón para hacer un peine.

2.- Cubrir una superficie de papel con pintura.

3.- Pasar el peine, por la pintura girándola en distintas direcciones.

4.- Pasar una hoja de papel sobre el trabajo presionar fuertemente, estirla con cuidado, empezando por la parte superior y observar como ha quedado transferido el dibujo en el segundo papel.



**Recomendaciones y ventajas:**

Extender dos o tres colores distintos sobre el papel, trabajando con rapidez para que la pintura no se seque. Observa lo que ocurre al pasar el peine por los diferentes colores.

***Empleo de cuchillo.***

**Material.**

Cuchillos de plástico

Pintura de agua vinílica

Recipiente para agua

Un trapo para limpiar el cuchillo

Papel

**Procedimiento:**

- 1.- Mezclar la pintura con un poco de agua quedando esta muy espesa.
- 2.- Tomar la pintura con el cuchillo, a modo de espátula.
- 3.- Trabajar con el cuchillo limpiándolo cada vez que se cambie de color.

**Recomendaciones o ventajas:**

Utilizar también los dedos si se cree conveniente; pintar con el cuchillo sobre diversas superficies (cartón, papel, periódicos) la hoja del cuchillo puede utilizarse de muy distintas maneras para obtener diferentes texturas.

***Actividad con popotes.***

**Material**

Popotes para bebida

Pintura de agua vinílica

Papel

**Procedimiento:**

- 1.- Mojar la punta del popote en la pintura.
- 2.- Hacer el dibujo presionando suavemente con la punta del popote sobre el papel, mojando de nuevo en la pintura y repitiendo el proceso hasta que el trabajo quede terminado.

**Recomendaciones o ventajas:**

Procurar que la pintura no sea muy espesa y no rasgar el popote con demasiada pintura.

\* Dentro de la pintura están las siguientes técnicas:

Temple, acuarela, pastel, gouache o tempera, encaústica, collage.

### **Temple.**

Es la pintura más antigua y esta hecha a base de tierras de colores, pigmentos o polvos molidos puros, que se disuelven con diferentes aglutinantes (pigmentos). Estos pueden ser aplicados sobre papel, cartón, vidrio, tela, etc.

El temple en polvo pueden mezclarse con diferentes componentes como: clara o yema de huevo, goma arábiga, vinagre, goma de traga canto, emulsión de jabón, agua miel, detergente, con harina de maíz, grenetina (disuelta en agua fría), cola (de origen vegetal o animal), baba de nopal, pegamento blanco, pasta dental, leche, loción, etc..

Los colores se combinan fácilmente, el temple por ser opaco cubre un color con otro, dando oportunidad de introducir cambios, se seca rápidamente y una vez seca, se puede pintar sobre el, combina bien con otros materiales, prestándose a una gran cantidad de usos.

Cuando se mezclan grandes cantidades de temple en polvo, es preciso añadir una cucharadita de agua de colonia o alcohol por cada medio litro de temple, de lo contrario, la pintura se descompone en pocos días, si se ha añadido leche, la pintura debe guardarse en el refrigerador, mientras no este en uso, si la pintura no va a utilizarse por algún tiempo, los recipientes deben cubrirse para evitar que se sequen.

- No deben guardar en recipientes oxidables, si los frascos no tienen tapa, se pueden utilizar papel de estaño.

- Las pinturas deben mantenerse siempre en un lugar fresco.

El niño, al tener contacto con esta técnica, desarrolla una apreciación estética de equilibrio del color y del diseño, pone a prueba sus destrezas, aprende a liberar sus emociones, a expresar sus sentimientos, aumenta sus conocimientos observando como las mezclas se vuelven espumosas y como se endurecen al secarse sobre el papel.

### ***Detergente y pintura en polvo.***

Material:

Cartón.

Pincel o brochas.

Detergente en polvo.

Pintura en polvo.

Recipiente con agua.

Procedimiento:

1. Mezclar una cucharada de detergente con dos de pintura.
2. Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa.
3. Pintar en el cartón con esta mezcla.

Recomendaciones o ventajas.

Probar a superponer varias capas de color densas y gruesas para conseguir una superficie muy rigurosa y apelmazada.

El empleo de distintas cantidades de detergente y pintura crean diversas texturas y efectos.

### ***Pintura seca en polvo sobre papel mojado.***

Material:

Pintura en polvo (vegetal, temple, tierras de colores o pinturas para cemento).

Recipiente con agua y esponja.

Pinceles o saleros.

Papel.

Procedimiento:

1. Humedecer el papel con la esponja.
2. Escogen un color, humedecer un pincel e introducirlo en el recipiente elegido.
3. Lanzar la pintura sobre el papel sacudiendo el pincel o espolvoreando la pintura con un salero.
4. Lavar el pincel y elegir otro color.

Recomendaciones o ventajas.

Procurar no poner demasiado polvo en el pincel ni sobre el papel, trabajar con rapidez, mientras el papel este todavía húmedo

### ***Pintura con pasta dental.***

Material:

Pasta dental blanca.

Pintura en polvo.

Agua.

Papel.

Procedimiento:

1. Mezclar la pintura con pasta dental.
2. Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa.
3. Pintar en el papel o cartón con esta mezcla espesa.

Recomendaciones o ventajas.

Se puede dejar secar algunos colores y pinturas luego sobre ellos, en un tono distinto.

### **Pastel.**

Son pinturas opacas y su aspecto es aterciopelado. La suavidad y brillo de sus colores los convierten en uno de los medios más atractivos. El efecto del pastel es inmediato, desde el momento en que se aplica al papel. Los colores se presentan en barras hechas con una pasta de pigmentos aglutinados con goma o resina. Su nombre se deriva precisamente de la palabra: "Pasta".

Los pasteles ofrecen la ventaja de poder emplear técnicas muy diversas desde el dibujo hasta técnicas más elaboradas

A diferencia de las acuarelas y los oleos, los pasteles no se pueden mezclar para formar otros colores y tonos.

Se pueden mezclar con otros medios y aplicarse sobre papel coloreado con acuarela o sobre dibujos a gouache, tinta o acuarela.

Esta técnica se emplea en el medio preescolar, utilizando gises que son lápices de tonos suaves y agradables con lo que el niño puede colorear superficies o dibujos. Además, estos materiales son económicos y de fácil adquisición

Los gises de colores se pueden utilizar sobre superficies diferentes: yeso, cemento, papel, cartón, vidrio, pizarrón, etc..

Se fijan los gises humedeciendo las puntas en un recipiente con agua de avena (hervida), agua de almidón (hervida), agua con azúcar.

El fijador es utilizado para que no mancha las manos y ropa de los niños y también, para dar un terminado de textura variadas.

Esta técnica estimula la curiosidad y deseo de experimentar con distintos materiales, desarrolla el sentido del color y aprende que la intensidad y la densidad del color depende de la presión que se ejerza sobre el gis, como el gis requiere mucho menos presión que los lápices el tipo de dibujo lineal que realiza el niño puede variar. Descubre que el gis se puede mezclar con líquidos y aprende que el gis es un material menos consistente que el crayón.

El niño observa un aumento en el brillo de los colores y aprende que ese se debe a los diferentes fijadores, aumentando en el niño el sentido de la relación causa-efecto, contribuye también a desarrollar el sentido estético y de la capacidad de escoger, ayudándolo a crear sus propias técnicas y a desarrollar su propio estilo.

#### ***Dibujo con gises***

**Material:**

Gises.

Hojas de papel.

Leche.

Azúcar.

**Procedimiento:**

1. Disolver en un recipiente, leche y azúcar.
2. Mojar los gises con la leche y azúcar hacer un dibujo libre sobre una hoja blanca.

**Recomendaciones o ventajas.**

No olvidar que siempre se deben introducir los gises en un fijador, para evitar que se manchen la ropa, manos y trabajos de los niños



### **Crayón y gis.**

**Material:**

Crayones.

Gises.

Dos hojas de papel del mismo tamaño.

Lápiz.

Clips.

**Procedimiento:**

1. Cubrir por completo uno de los papeles con bandas de gises de colores diferentes.
2. Sobre estos, extender una espesa capa de crayón.
3. Colocar el otro papel sobre el primero y sujetar ambos con clips, también puede cubrirse la mitad de uno de los papeles con gis y crayón, doblarlo y sujetarlo con clips.
4. Sobre el papel blanco encima, hacer un dibujo al lápiz de ser posible de trazos sencillos, procurando que no se separen ambos papeles
5. Al separar ambas hojas se vera que el dibujo se ha reproducido en el reverso del papel en el que se ha dibujado pero con los colores de los crayones y gises que cubrian la hoja inferior.

### **Acuarela.**

Pintura con colores transparentes hidrosolubles, elaborada con jugos vegetales y colores minerales utilizando como sustancia aglutinantes goma, miel, etc. Las acuarelas son transparentes y tienen un reflejo que les proporciona una apariencia limpia y fresca. Los colores se mezclan fácilmente y las cajas pequeñas e individuales son muy cómodas de usar. Ofrecen variantes muy satisfactorias para niños que han trabajado con temple.

La acuarela la realiza el niño, generalmente, sentado a la mesa. Sus movimientos son más reducidos que cuando trabaja de pie o ante una mesa o un caballete por tal motivo, el papel utilizado debe ser pequeño, es conveniente usar papel blanco.

Las acuarelas se consiguen en estuches de varios colores. Conviene utilizar un buen recipiente con agua para lavar el pincel, cada vez que se cambia el color. También se le indicará como se seca el pincel en una toalla de papel o retazo de tela, después de enjuagarlo. Es conveniente recordarle además, que debe cambiar el agua con frecuencia. Enseñando al niño a mantener su pincel limpio, se le ayudará a usar mejor el material, porque los colores permanecen limpios y puros.

**Pintar con acuarela aumenta la apreciación estética del niño, porque acrecienta su sensibilidad al color, al mezclar combinaciones. Aprende a decidir que colores usar, desarrolla seguridad en sí mismo por la facilidad con que transfiere los colores al papel.**

#### **Gauche o tempera.**

Es una pintura al agua, opaca, de secado rápido. La diferencia con la acuarela reside, en que no es transparente sino cubriente, por lo que permite trabajar con ella sobre muy diversos materiales y utilizar técnicas muy variadas.

Esta técnica se emplea en las instituciones preescolares, utilizando pinturas como: de agua, vinílica, etc. Puede ser aplicadas con diferentes materiales como: canicas, esponjas, popotes, goteros, ramas, plumeros, peines, cuerdas, escobetas, fibras, zacates, cepillo dental, plumas de aves, etc.

Se puede obtener diversas experiencias, si se adicionan diversos materiales a las mezclas de pinturas por ejemplo:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| - Grumosa               | harina o detergente (una cucharada, no agitar mucho) |
| - Arenosa               | arena (media cucharada)                              |
| - Aceitosa              | glicerina (una cucharada)                            |
| - Viscosa               | jabón líquido espeso (2 cucharadas)                  |
| - Pegajosa              | almibar (2 cucharadas)                               |
| - Brillante y glamorosa | azúcar (media taza)                                  |
| - Áspera                | aserrín (una cucharada)                              |

Todos estos experimentos amplían en el niño, el conocimiento de las posibilidades de diseño. Capta las diferencias de textura y mejora su concepción causa-efecto, al observar que sus movimientos con diferentes materiales producen marcas sobre el papel.

### ***Pintura con harina de maíz.***

Material.

Papel.

Harina de maíz.

Pintura.

Procedimiento:

- 1.- Mezclar la pintura con agua y harina de maíz de manera que quede espesa.
- 2.- Realizar un dibujo con un pincel o los dedos.

Recomendaciones o ventajas.

Puede utilizarse sobre diferentes texturas.

### ***Mosaicos hechos con cascarones e huevo.***

Material:

Cascarones de huevos limpios y secos.

Caja de cartón (zapatos, chocolates, etc.)

Pintura (de agua, vinílica, etc.)

Yeso

Bandeja

Pinceles o brochas

Procedimiento.

- 1 - Se pinta el exterior de las cáscaras de diferentes colores y se les deja secar completamente.
- 2 - Se rompen las cáscaras en fragmentos pequeños, conservando separados los distintos colores.
- 3 - Se mezcla el yeso con agua y después se vacía la mezcla en la caja de cartón.
- 4.- Mientras el yeso este húmedo se le fijan a presión pequeños fragmentos de cascarones para elaborar un diseño.

Recomendaciones o ventajas:

En lugar de cascarones de huevo, para formar la imagen se puede usar también pequeñas piedrecillas pintadas.

Para colorear el fondo del yeso se debe añadir pintura en polvo a la mezcla, antes de vaciar la caja.



### ***Pintura con popote para bebida.***

#### **Material:**

Pintura (de agua, vinílica, etc.)

Popotes para bebida

Papel

Pincel o gotero

#### **Procedimiento:**

- 1.- Con un pincel o gotero, dejar caer, en el papel gotas de pintura de diferentes colores.
- 2.- Soplar sobre las gotas a través del popote sujetando el extremo de este justo por encima de aquellas. Hay que soplar muy fuerte.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Procurando extender cada gota formando regueros lo más largo posible. Tener presente que no conviene poner demasiadas gotas a la vez en el papel, pues se secará antes de poder soplarlo.

Es conveniente que la pintura esté muy diluida y que el popote sea cortado a la mitad y en uno de sus extremos hacer un recorte en forma diagonal.

### ***Lluvia de colores.***

#### **Material:**

Peine y cepillo de dientes de uso

Pintura (de agua, vinílica)

Hojas de papel

#### **Procedimiento.**

- 1.- Recortar la silueta de una ilustración.
- 2.- Colocar la silueta recortada en el medio de la hoja sujetándola.
- 3.- Mojar el cepillo en la pintura diluida en agua y frotar suavemente el peine sobre el cepillo y este último sobre la hoja.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

La pintura cae como lluvia sobre la hoja de papel; esperar que se seque y luego quitar la silueta. Se pueden utilizar también colores, tapas, etc.

### **Dibujos sobre papel mojado.**

Material:

Papel

Pintura (de agua. vinílica)

Esponja

Recipientes con agua

Un palo delgado, una pluma o un pincel.

Procedimiento:

- 1.- Humedecer un trozo de papel con una esponja o un pedazo de tela.
- 2.- Empieza a dibujar sobre la superficie mojada utilizando la pluma, el palo o pincel previamente mojados en pintura.
- 3.- Mientras se dibuja, observar como se corren los trazos y empiezan a cambiar de forma.
- 4.- Seguir trabajando de la misma manera una vez seco el papel y comparar los distintos efectos conseguidos.

Recomendaciones o ventajas:

Mientras esta húmedo el dibujo, aprovechar para añadir uno o dos colores más.

### **Encáustica.**

Son productos materiales o vegetales parecidos a las grasas como: cera de abeja, ceras artificiales, parafinas, etc. Las ceras son sustancias apreciadas en pintura desde la antigüedad. La empleaban los egipcios, los griegos y los romanos.

Su aplicación es variada y sencilla. se puede usar: extendiéndola con los dedos, calentada por el sol, extendiéndola con espátula, goteándola con la misma crayola caliente, coloreada con crayón sobre tela planchada, chorreando el crayón con cuchara caliente, coloreando el crayón sobre el cartón planchado (papel caple), crayón que corre (derramando la pintura sobre el papel y sacudiendo la hoja de lado a lado y de atrás hacia delante, para correr la pintura y así formar un diseño), coloreando el crayón sobre lija.

Los lápices de cera y crayones son materiales utilizados como instrumentos de expresión en las instituciones preescolares. Son valiosos por sus variados colores, constituyendo una magnífica herramienta para los primeros garabateos de los niños, ya que son fáciles de manejar y controlar. Favorecen varias habilidades, la de distinguir entre fondo y figura, el reconocimiento y formación de símbolos.

En el caso de la pintura con pincel el niño realiza movimientos similares, pero los símbolos resultantes son más difíciles de distinguir que los dibujos delineados con crayones. Son importantes también para el desarrollo de las destrezas de escritura. Son varias las técnicas que pueden enseñarse al niño para que explore y experimente gradualmente con los crayones.

### ***Dibujos con crayones y barniz.***

Material.

Crayones

Papel (cartoncillo, cartulina, etc.)

Barniz

Procedimiento:

- 1.- Realizar un dibujo con crayones.
- 2.- Disolver un cucharada de barniz y tres cucharadas de agua; se mezclan bien.
- 3.- Pasar la mezcla por el dibujo ya realizado con crayón.

Recomendaciones o ventajas:

Observar como al utilizarse el barniz se le da otra variante el dibujo.

### ***Crayón caliente.***

Material:

Crayones

Papel

Plancha

Un rayador

Un cuchillo mellado.

Procedimiento:

- 1 - Doblar el papel por la mitad.
- 2 - Con un rayador o un cuchillo deshacer parte de los crayones y extender el polvo obtenido por el interior de la hoja
- 3.- Doblar esta y pasar la plancha caliente por encima durante unos segundos.
- 4.- Abrir el papel y observar como la cera ha ido deritiéndose e impregnando ambas partes del papel.

Recomendaciones o ventajas.

Este procedimiento se puede utilizar para estampar un trozo de tela. Colocar el trozo de tela con el dibujo hacia arriba y cubrirlo con un pedazo de papel del mismo tamaño; por último, poner encima una hoja de periódico y pasar la plancha moderadamente caliente sobre ésta, presionando con fuerza, el diseño se habrá transferido al papel, al mismo tiempo que se habrá fijado sobre el tejido.

#### ***Crayón derretido.***

Material:

Crayones

Papel

Vela

Cuchara de peltre.

Procedimiento:

- 1.- Colocar trozos de crayones sobre una cuchara, de un solo color.
- 2.- Calentar la cuchara sobre una vela encendida.
- 3.- Esperar a que se derritan los trozos de crayón y vaciarla sobre el papel.
- 4.- extender la cera derretida, moviéndola en diferentes direcciones a fin de formar varios diseños.

Recomendaciones o ventajas:

Se utilizarán retazos de crayones y pueden utilizarse también la cera de colores para decorar cajitas, botellas, que luego podrán usarse como objetos decorativos.

#### ***Crayón y plancha.***

Material:

Crayones

Tela de manta

Plancha

Papel estraza o revolución o periódico.

Procedimiento:

- 1 - Pintar sobre la tela un diseño.
- 2 - Añadir una capa gruesa de crayón al dibujo.
- 3 - Colocar la tela con el dibujo hacia arriba y cubrirlo con papel.
- 4 - Pasar la plancha moderadamente caliente sobre esta, presionando con fuerza.

5.- El diseño se habrá transferido al papel, al mismo tiempo que se habrá fijado sobre el tejido.

**Recomendaciones o ventajas:**

Este trabajo puede lavarse con agua, porque el crayón queda fijo en la tela.

***Crayón sobre el papel cuadriculado.***

**Material:**

Papel cuadriculado

Crayones

**Procedimiento.**

1.- Dibujar con crayones figura en el papel cuadriculado.

2.- Repetir el motivo cuantas veces se puede en sentido horizontal.

3 - Rellenar los fondos con otros colores.

**Recomendaciones o ventajas:**

Esta actividad es recomendada para niños de tercer grado.

**Collage.**

Consiste, esencialmente, en pegar trozos de papel, recortes de periódico, cromos, ilustraciones, fotografías, estampas, materiales de reuso, etc., sobre un fondo de color liso en el que aparece una imagen constituida por los elementos pegados.

Es una técnica formativa y valiosa; es menos costosa que la pintura, por eso, en medios económicamente precarios resulta ideal.

No hay reglas fijas acerca de cuales son los materiales adecuados para un collage y cual no lo son. Para desarrollar esta técnica, debemos comenzar por invitar al niño a coleccionar los materiales como: trozos de madera, recortes de tela, de revistas, de periódicos, cajas de cerillos, lapas, cintas, botones, semillas, cuerdas, estambres, etc.

La importancia de facilitar a los niños este material permite la selección de formas, colores texturas; favorece una mayor organización de la superficie. A través del manejo de estos materiales tendrá repetidas experiencias.



### ***Empleo del papel periódico.***

#### **Material:**

Papel periódico y cartoncillo

Pegamento

Brocha

#### **Procedimiento.**

- 1.- Rasgar el papel periódico en varios trozos para formar una figura.
- 2.- Pegarlos sobre una superficie.
- 3.- Complementar detalles utilizando crayones o pintura.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Pueden emplearse, también recortes de revistas o cuentos con láminas de diversos colores.

### ***Empleo de papel periódico.***

#### **Material:**

Papel periódico

Cartoncillo

Crayones

Plumones

Gises

Brocha.

#### **Procedimiento.**

- 1.- Dibujar un contorno sencillo de un animal u otro motivo cualquiera sobre el cartoncillo, empleando para ello un gis.
- 2 - Rellenar el interior del dibujo con trozos pequeños de periódico, de manera que no pueda verse el papel del fondo.
- 3 - Una vez que imagen, este completa dibujar los detalles con el plumón o crayones.

### ***Recortes con papel de revista.***

Material:

Papel de revistas de colores

Hojas de papel

Tijeras

Pegamento.

Procedimiento:

- 1.- Recortar o rasgar la mayor variedad posible de matices de papel de revista.
- 2.- Pegarlos sobre la hoja de papel en forma libre o formando un diseño.

Recomendaciones o ventajas:

Pueden hacerse agrupaciones de colores, tamaños, formas, etc.

### ***Empleo de revistas.***

Material:

Revistas impresas en color

Papel

Tijeras

Pegamento

Brocha

Plumones

Gises

Procedimiento:

- 1.- Dibujar en el papel, un contorno simple.
- 2 - Cortar trozos pequeños de revistas y pegarlos en el dibujo, empleando los colores de la revista como si se tratase de pintura, llenar completamente el interior de contorno, sobreponiendo los trazos de revista.

Recomendaciones y ventajas:

Se puede hacer una serie de diseños utilizando diferentes tonalidades de un mismo color, por ejemplo, reuniendo todos los verdes que puedan encontrarse o empleando colores cálidos, como el rojo y el naranja. Una vez terminada la imagen se pueden realizar los detalles empleando gises y plumones.

### **Rasgar.**

Material:

Papel de colores

Un vaso.

Procedimiento:

- 1.- Utilizar un vaso u otro objeto circular como plantilla para marcar un círculo sobre el papel.
- 2.- Es importante que la línea del círculo sea clara y que esté completamente cerrada.
- 3.- Rasgar siguiendo la línea.

Recomendaciones o ventajas:

Pueden utilizarse diferentes objetos que sirvan como plantillas.

### **Rasgar y voltear las piezas rasgadas.**

Material:

Papel de colores

Pegamento

Procedimiento:

- 1.- Utilizar un papel de color por ambas caras para realizar los ejercicios.
- 2.- Rasgar piezas de una superficie y voltear las piezas rasgadas.
- 3.- Al volver las piezas rasgadas se pueden cambiar de posición.

Recomendaciones o ventajas:

En la primera fase, realizar los ejercicios con un solo elemento rasgado.

Realizar en una segunda fase, ejercicios que tengan un mínimo de tres elementos.

### **Diseños con periódicos y revistas.**

Material.

Periódicos o revistas

Pegamento

Tijeras

Procedimiento

- 1.- En una revista pequeña, hacer dobleces en cada una de las hojas de diferentes formas.



- 2.- Hacer diferentes cortes (diagonales, circulares, rectas) según el diseño planeado.
- 3.- Cortar tiras de periódico de diferentes tamaños, pegarlos y doblarlos para formar diferentes diseños.

***Collage con materiales de reuso.***

**Material:**

Papeles de colores o revistas

Pegamento

Cartulina

**Procedimiento:**

- 1.- Rasgar trozos de papel de diferentes colores.
- 2.- Cortar tiras de papel de revistas y enrollarlas en un lápiz.
- 3.- Pegar todo en una hoja de papel y formar un diseño.
- 4.- Agregar detalles utilizando diferentes materiales.

***Empleo de papel engomado.***

**Material:**

Papel engomado

Tijeras

Lápiz o crayón

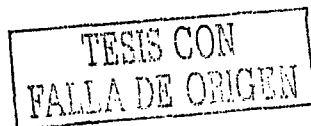
Papel

**Procedimiento.**

- 1.- Se dibuja en papel un diseño sencillo.
- 2.- Se recorta el papel engomado de colores en pequeños cuadros.
- 3.- Se rellena el dibujo con estos cuadros.
- 4.- Se emplea crayón o pintura para rellenar el fondo y para añadir detalles o rasgos.

**Recomendaciones o ventajas:**

Los diseños hechos con papel engomado construyen hermosos motivos decorativos propios para la época de navidad, particularmente si se utiliza papel de estaño brillante.



### **Modelos de papel china o papel celofán.**

#### **Material:**

Papel de china o celofán

Pegamento

Brocha

Tijeras

Papel o cartoncillo

#### **Procedimiento:**

- 1.- Cortar tiras largas de papel de china o celofán.
- 2.- Se colocan las tiras a o largo de papel, de modo que se toquen entre sí, mezclando los colores.
- 3.- Se aplica pegamento a ambos lados de las tiras de papel antes de pegarlas sobre el fondo.
- 4.- Se recortan varias tiras de uno de los colores ya empleados y se colocan transversalmente las otras tiras.
- 5.- Se pegan las tiras transversales, dejando espacio entre ellas para que puedan verse los colores que han quedado.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Se sugiere que el papel celofán se pegue con miel de abeja en lugar de pegamento.

### **Diseños con cuadros.**

#### **Material.**

Papel (negro y de colores)

Tijeras

Pegamento.

#### **Procedimiento:**

- 1.- Se recortan cuadros de diferentes tamaños y colores.
- 2.- Empleando todos los cuadros de colores, se pueden ensayar diferentes tipos y posiciones; uno sobre otro haciendo que algunos se toquen por un lado o una esquina, etc.
- 3.- Se puede poner un fondo de color que contraste y por último se pega.

#### **Recomendaciones o ventajas.**

Se pueden usar círculos, triángulos en la misma forma, disponiéndolos y combinándolos en una variada serie de diseños.

### **Collage hechos con revistas.**

Material:

Revistas usadas

Tijeras

Pegamento

Papel

Procedimiento:

- 1.- Se examina el mayor número posible de revistas y se recortan de ellas numerosas ilustraciones de personas o fragmentos de aquellas.
- 2.- Se hace un collage empleando únicamente las caras o los brazos, que se colocan lo más cerca posible entre sí.

Recomendaciones o ventajas

Es aconsejable buscar efectos originales, por ejemplo: colocar la cabeza de un bebé en un cuerpo de mujer, rematando el conjunto con un par de botas.

Ensayar con rostros agrupándolos en expresión de tristeza, risa y enojo.

Se pueden recortar en distintos tamaños y formas abiertas o cerradas con números formando un diseño.

### **Formas distorsionadas.**

Material:

Papel (negro y de colores)

Crayones y plumones

Pegamento

Tijeras

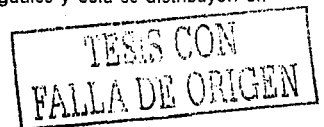
Procedimiento:

- 1.- Con trozo grueso, se dibuja una o varias franjas diagonales sobre el cuadrado del papel de color.
- 2.- Se divide el cuadro en tiras.
- 3.- Se recortan las tiras y se disponen sobre el papel negro, de tal manera que la línea recta se vuelva curva; esto puede lograrse disponiéndolo en forma de abanico. Una vez que el arreglo sea satisfactorio hay que pegar las piezas en su lugar.

Recomendaciones o ventajas.

La finalidad de esto es hacer que un diseño de líneas rectas se vuelva curvo.

Se busca fotografía interesante de personas o animales, se corta en tiras iguales y esta se distribuyen en



línea recta, dejando espacios entre ellas; hay que prestar especial atención a los espacios entre las tiras, haciendo unos más estrechos y otros más anchos.

Si se tienen dos ejemplares de la misma fotografía uno de ellos puede cortarse de arriba a abajo y el otro de lado a lado, comparando después los diferentes resultados. Se puede experimentar con distintas imágenes y rostros de personas haciendo que los gordos parezcan flacos y dando a las caras expresiones extrañas.

### ***Diseños simétricos.***

Material:

Papel de colores

Pegamento

Tijeras

Procedimiento.

- 1.- Se recortan dos rectángulos del mismo tamaño; los dos de diferente color para realizar un contraste.
- 2.- Se corta el rectángulo de uno de ellos en tres partes iguales.
- 3.- Esta pieza se doble verticalmente a la mitad.
- 4.- Se recortan los bordes del papel doblado, describiendo una línea ondulante.
- 5.- Se colocan las piezas sobre el primer rectángulo, empleando las dos mitades en cada extremo.

Recomendaciones o ventajas.

Se puede adaptar este método empleando un triángulo a un círculo.

### ***El triángulo forma de composición.***

Material:

Papel

Tijeras

Pegamento

Procedimiento:

- 1.- Dividir un cuadrado por el centro en forma diagonal.
- 2.- Cortar por la línea trazada y utilizar solo una de las mitades.
- 3.- La mitad que se utilice cortarla en piezas.
- 4.- Pegar las piezas sobre la otra mitad del papel en el orden que se desea.

**Recomendaciones o ventajas:**

Se pueden hacer cortes simples por medio de cortes paralelos, cortes circulares y cortes perpendiculares.

**Rollos de papel.**

**Material:**

Papel de colores

Lápiz

Pegamento

Tijeras

**Procedimiento:**

1.- Cortar un rectángulo del tamaño de un lápiz.

2.- Enrollarlo sobre el lápiz y al llegar al otro extremo, ponerle pegamento para cerrar el rollo; sacar el lápiz.

3.- Una vez elaborados , varios rollos de diferentes tamaños, elaborar un diseño pegándolos sobre una superficie.

**Recomendaciones o ventajas:**

Pueden hacerse varios cortes: diagonal, recto, curvo, etc. según el diseño seleccionado.

**Cortar y plegar.**

**Material:**

Papel de colores

Tijeras

**Procedimiento:**

1.- Marcar sobre un papel rectangular o cuadrangular líneas perpendiculares a los lados y diagonales.

2.- Doblar el papel por las líneas perpendiculares.

3.- Una vez realizada ésta operación, doblar por la diagonal.

4.- Marcar con lápiz las partes que se quieran cortar.

5.- Cortar con cuidado las partes señaladas.

6.- Desplegar el papel y observar y comentar el resultado.

**Recomendaciones o ventajas:**

Utilizando la técnica del calado, se pueden confeccionar antifaces, que posteriormente el niño puede decorar pintándolos y pegando papeles sobre ellos

### ***Empleo de retazos de tela.***

#### **Material:**

Trozos de tela (retazos de tela o sobrantes de piel, cuero, encaje, etc.)

Pegamento

Cartón grueso

Tijeras

Cuadro de madera o unicel

Cortezas de árbol

#### **Procedimiento:**

1.- Trazar en el papel un dibujo o figura.

2.- Escoger los materiales apropiados para el collage.

3.- Recortar trozos pequeños de las telas y materiales, y pegarlos en su lugar, puede suceder que un trozo grande tela produzca mejor efecto, añadiendo posteriormente los adornos, consistentes en encajes, botones espiguilla etc

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Algunas veces es muy conveniente combinar la tela con pintura o crayón. Se hace primero el fondo aplicando pintura. También se puede dar un acabado a los cuadros hechos con tela, empleando crayón para manchas y trazos de color para unir los diseños.

### ***Cuerda pegada sobre papel.***

#### **Material:**

Cuerda

Pegamento

Cartón

Tijeras

Pinturas (de agua, vinílica, etc.)

#### **Procedimiento:**

1.- Marcar sobre un cartón, un dibujo.

2.- Poner el pegamento con una brocha a todo el dibujo.

3.- Poner los trazos de cuerda necesarios para la realización del trabajo.

4.- Pintar la cuerda con pintura.

Recomendaciones o ventajas:

Esta técnica no es complicada, pero requiere de paciencia.

Procurar al principio realizar trabajos muy sencillos para después pasar a otros mas complicados.

#### ***Cuadros hechos con cuerdas.***

Material:

Trozos de cuerdas, estambre, hilos, etc.

Tijeras

Pegamento

Tiras de cartón

Procedimiento:

1.- Hay que decidir cual es la figura que se va a representar; ejemplo: plantas, pájaros, flores, frutas, etc.; puede ser recomendable dibujar previamente la figura.

2.- Seleccionar tipo de cuerdas que se incorporan al cuadro.

3.- Hacer un bosquejo de las principales figuras del cuadro que se haya elegido para el.

4.- Llenar los detalles con lazos, estambres, trozos deshilachados, anudados o trenzado de cuerda. Pueden añadirse cuerdas de colores o trozos de hierba o plantas secas.

#### ***Muñecos en platos de cartón.***

Material:

Platos de cartón

Pegamento

Material de desperdicio

Pinturas (de agua, vinílica)

Crayones

Plumones

Procedimiento.

1.- En un plato, diseñar los rasgos de la cara empleando para ello cualquier tipo de material de desperdicio, el cual se coloca en su lugar, con pegamento.

2.- Añadir los detalles adecuados al personaje, empleando para ello servilletas de papel o retazos de tela.

Recomendaciones o ventajas:

Los platos de cartón constituyen una buena base para diseñar rostros. Además se pueden usar toda la clase de materiales diferentes para dar a las caras expresiones características.

### **Escultura.**

Es una de las artes plásticas que crea formas con volumen y está orientada, especialmente al sentido del tacto.

Según el material y la técnica hay diferencias entre:

- a) Modelar en arcilla, cera y plastilina.
- b) La escultura propiamente dicha.
- c) Escultura en madera.
- d) Repujado.

La escultura dentro de las instituciones preescolares es sencilla; proporciona al niño experiencias para manejar dimensiones espaciales, formas y equilibrio que es lo que compone el volumen.

Para la escultura infantil, se puede recurrir a materiales sencillos y económicos. Dentro de la escultura se contemplan varias técnicas que, por sus características, es posible trabajarlas con los pequeños puesto que no se requiere de herramientas sofisticadas.

Cuando la educadora ofrece por primera vez un material para esculpir (plastilina, pastillaje, barro, madera, cera, etc.). No se puede asegurar que esa sea la primera vez que el niño lo haya experimentado; sin duda ya lo ha hecho, entre otras cosas con comida, migajón, arena, etc. Satisfaciendo así una necesidad individual, por lo tanto, al presentarse cualquier material solo se está haciendo resurgir en él, algo que ya conoce

La experimentación con el material, es el camino que conduce al niño a un verdadero enriquecimiento para asegurar descubrimientos, creación, observación, asociación, manipuleo, ejercitación motora, empleando sus posibilidades de comunicación y favoreciendo la autodeterminación.

Las actividades deben surgir siempre como necesidades planteadas por los niños, no teniendo como meta el dominio de una técnica más. El punto de partida estará en la necesidad que el niño tiene de apretar, palpar, triturar, raspar, etc., posteriormente surgirá la creación a través de la cual se asegura la supervivencia del material, como elemento de expresión plástica.

#### *Preparación de masa.*

En un principio la mejor experiencia consiste en dejar al niño, palpar, apretar, triturar, manipular a su antojo cualquier proporción de ingredientes, para elaborar una masa.

Esto contribuye más a un aprendizaje que si desde un principio se le da preparado.



En las instituciones preescolares para la elaboración de masas dúctiles, manuable y plásticas, se utilizan productos caseros, como: mastiche, harina, migajas, arena, masa de maíz, aserrín, papel higiénico, periódico, cartón, yeso, estopa, engrudo, azúcar glas, etc.

Para la preparación de la masa los niños trabajan en grupos de tres a cinco, en los que en forma simultánea se ayudan y se hacen sugerencias.

Se requiere de un recipiente o una cuchara para cada uno, si el niño lo prefiere podrá hacer la mezcla con las manos. Si uno de los alumnos se queda "atorado" la educadora podrá sugerir que ensaye cantidades adicionales de uno o más ingredientes. Es posible que ensaye aceite, agua, sal, antes de descubrir que mezcla necesite más harina. Se le indicará que la masa esta lista cuando no pega en las manos.

El interés del niño hacia esta actividad puede aumentarse, añadiendo colores vegetales o temple a la masa. La elaboración de la masa es un proceso complicado para el niño. es mejor dejar la adición del color para el final.

La mayoría de los niños hacen la masa bastante aceitosa, por lo que los colores se mezclan fácilmente. Si la mezcla esta seca, el color se incorpora mal.

El resultado de esta preparación aumenta en el niño el sentido de la proporción. cantidad y medida. visualiza la diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos : aumenta su conciencia de las diferentes texturas y su tacto; aprende los conceptos de grasoso, harinosa, pegajoso, espeso, delgado, etc., al añadir el color tiene una oportunidad adicional de desarrollar los músculos pequeños de la mano. algunos niños encuentran dificultad en manipular sus dedos para mezclar el color; la educadora podrá utilizar este dato, para decidir cual de sus alumnos necesita mayor coordinación fina.

A continuación, se presentan las recetas para la preparación de las masas.

### **Masa de harina**

Material:

Tres partes de harina

Una parte de sal

Una parte de agua

Procedimiento:

1.- Los ingredientes se amasan hasta que adquieren consistencia; si se varían las proporciones deben mantenerse la misma relación. (La masa puede conservarse en buen estado durante dos semanas, si se guarda en un recipiente bien cerrado).

**Recomendaciones o ventajas:**

Se le puede añadir pinturas vegetales. Añadir aceite de mesa (una cucharada por taza de harina para que la masa sea mas elástica y suave).

**Masa de migajón**

**Material:**

Pan de caja

Pegamento blanco

Crema sólida

**Procedimiento:**

1.- Se utiliza el pan sin la orilla; se despedaza y se le agrega pegamento blanco; al final, se coloca un poco de crema sólida en las manos, para suavizar la masa.

**Masa de maicena.**

**Material:**

Una parte de harina de maíz

Tres partes de sal

Una parte de agua

**Procedimiento**

1.- El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se añade lentamente la harina, agitando bien hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario. Esta masa no se agrieta al secar.

**Masa de arena.**

**Material:**

Una parte de harina

Dos partes de arena

Una parte de agua

**Procedimiento:**

1.- El agua se añade gradualmente para unir la mezcla de harina y arena. Para variar la textura, puede usarse harina de maíz o café molido (no demasiado café por que impide el endurecimiento).

**Masa de maíz.**

Material:

Masa de maíz

Pegamento blanco

Procedimiento:

1.- Se amasa con pegamento blanco hasta que obtenga una buena consistencia y al formar un modelo, se le da un baño de pegamento blanco para endurecerlo.

2.- Realizar figuras en forma libre.

**Masa de aserrín.**

Material:

Aserrín

Engrudo

Yeso

Pegamento blanco

Procedimiento:

1.- Se humedece con agua el aserrín, se le agrega el engrudo hasta que éste obtenga una consistencia de masa y poco a poco se le va espolvoreando el yeso, para formar una masa moldeable.

2.- Cuando se hace la figura se le ponen varias capas de pegamento blanco para que se endurezca.

**Pulpa de papel higiénico.**

Material.

Papel higiénico

Pegamento blanco

Agua.

Procedimiento.

1 - Se despedaza el papel en trozos pequeños, se humedece con agua y se exprime agregándole poco a poco el pegamento blanco, hasta que tenga consistencia moldeable.

**Pulpa de papel periódico.**

Material.

Periódico

Agua

Engrudo

Procedimiento:

1.- El periódico se rompe en trozos pequeños; luego se cubre completamente de agua hirviendo. Se deja durante algunos minutos y se agita la mezcla hasta formar una pulpa. A continuación, se mezclan dos cucharadas de engrudo con dos tazas de agua y se agregan a la pulpa. Cuando este fría, se amasa hasta que quede bien mezclado y pegajosa. Con ésta masa se pueden moldear objetos pequeños, que una vez secos pueden ser lijados y pintados. Es preferible preparar la mezcla inmediatamente antes de usarla ya que no se conserva por más de dos días, solo si se guarda bien tapada.

#### ***Pulpa de cartón.***

Material:

Periódico

Agua

Engrudo

Procedimiento:

1 - Se realiza de la misma forma que la anterior y le puedes agregar engrudo o pegamento blanco.

#### ***Estopa con engrudo.***

Material:

Estopa

Agua

Engrudo

Procedimiento:

1.- Se remoja la estopa exprimiéndola en agua restante; se le agregan dos cucharadas de engrudo a formar una pasta moldeable.

#### ***Masa de papa.***

Material:

Papas

Azúcar glass

Agua

Procedimiento:

1 - Se cuecen las papas y se pelan, se presan con un tenedor, agregando poco a poco agua y azúcar glass cernida. hasta formar una pasta moldeable. Es recomendable usar poca azúcar glass ya que ésta le resta consistencia a la masa.

***Papel grueso enyesado.***

Material:

Recipiente

Papel grueso

Limón

Yeso

Procedimiento:

- 1.- En el recipiente, se coloca el papel grueso desmenuzado.
- 2.- En otro recipiente se mezcla el yeso con agua lo que tarde en fraguar y se puede trabajar, y se ponen unas gotas de limón.
- 3.- Se mezcla el papel con el yeso hasta formar una masa moldeable.

***Fondan de leche.***

Material:

Leche condensada

Azúcar glass

Limón

Colorante vegetal

Procedimiento:

- 1 - En el recipiente, se coloca el azúcar glass, se va agregando poco a poco, primero, el limón posteriormente, la cantidad necesaria de leche condensada. Por último se le añade el colorante.

***Azúcar glass con limón.***

Material:

Azúcar glass

Duya

Colorante

Limón

Procedimiento.

- 1 - Al azúcar glass se le agrega limón y unas cuantas gotas de agua, la necesaria para utilizar la pasta en duya. Agregando el colorante al mismo tiempo.



### **Modelado.**

Es una forma de escultura que desarrolla representaciones plásticas en relieve sobre una superficie.

Uno de los materiales utilizados en las instituciones preescolares es la plastilina. Debido a que contiene un aceite y no agua, es indefinidamente moldeable y puede ser utilizada una y otra vez; es suave y no se pega en las manos, a menos que este muy caliente.

Antes de ofrecer al niño la plastilina debe dársele una tabla para que trabaje o cubrir la mesa con un mantel de plástico.

La plastilina debe prepararse en bolas del tamaño del puño del niño y guardarse también en bolas. Es conveniente evitar el ofrecer modelos o patrones. Los niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer. No se necesita más instrumentos que las manos y en un principio no deben insinuársele que utilicen palos y estiques para moldear ya que estos disminuirán los beneficios de la manipulación digital.

### *Modelado en barro.*

Cuando se emplea barro, es importante mantener el material en buenas condiciones. Por tanto, debe conservarse siempre en una bolsa de plástico bien cerrada y meter cualquier trozo sobrante en otra bolsa distinta, salpicándola con un poco de agua para evitar que reseque y debe almacenarse en un lugar fresco: una caja, una alacena, el mejor recipiente es, por supuesto, una vasija de barro. También puede mantenerse la humedad colocando una o más esponjas húmedas dentro del recipiente o abriendo un pequeño agujero en cada bola de barro y rellenándola con agua antes de almacenarla.

Para comprobar el estado del barro que ha sido usado durante un tiempo, se deja rodar un pedazo en la mano. Si está pegajoso es que tiene mucha humedad; si se agrieta rápidamente está demasiado seco. Si está demasiado húmedo se extiende sobre una superficie absorbente para que con una exposición al aire baste para serle utilizable. Se le amasa suficientemente para secarlo y remover las burbujas.

Si está demasiado seco debe romperse, machacarlo si es necesario y remojarlo en agua uno o dos días; cuando se ha suavizado se vierte en exceso de agua durante uno o dos días y se le trata como cuando esta muy húmedo. Si se desea conservar el barro durante un período corto, bastará con cubrirlo con trapos o toallas húmedas.

La manipulación de estos materiales constituye un importante factor de desarrollo. Son una respuesta concreta a las necesidades y emociones del niño. Cuando interacciona el pequeño con el barro se crea un flujo rítmico de sensaciones cinestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos.

Los efectos de este medio táctil ayudan a descargar ansiedad y temores, a liberar tensiones.

Esta experiencia promueve una sociabilidad, convirtiéndose en una ocasión de conversar y expresar pensamientos.

#### ***Esfera de barro.***

Material:

Barro

Trozo de tela

Procedimiento:

- 1.- Como forma inicial de modelado, se induce al niño a la realización de pequeñas esferas o bolas de barro.
- 2.- Las bolas o esferas deben ser progresivas en el tamaño hasta llegar a esferas de unos 5 cm. de diámetro.
- 3.- Utilizar la bola o esfera como elemento básico para la realización de objetos simples.

Recomendaciones o ventajas:

El barro debe secarse siempre a la sombra, nunca expuesto directamente a los rayos del sol.

Unir las piezas que se desean, presionando un poco con el dedo para que la unión quede fija.

#### ***Cuentas de barro.***

Material:

Barro

Pintura (de agua, vinilica)

Brocha o pincel

Barniz transparente

Estiques

Cordel (estambre, pedazo de cuero, plástico, resorte)

Procedimiento:

- 1 - Enrollar un pedazo de barro hasta forma cuentas redondas, cuadradas o alargadas.
- 2 - Antes de que el barro se seque, atravesar la cuenta con un palo delgado para hacer un agujero por el centro
- 3 - Dejarla secar por lo menos durante un día,
- 4.- Pintar las cuentas y dejarlas secar y después barnizarlas.
- 5 - Ensartar las cuentas con el cordel formando collares, pulseras, llaveros, etc.

**Recomendaciones o ventajas:**

Una vez agujeradas las cuentas, antes de secarse se pueden decorar utilizando la punta de un estique, incluso con el extremo de la uña presionándolos sobre el barro tierno. Luego pintarlas, barnizarlas y ensartarlas como las anteriores.

**Cilindro o barro.**

Material:

Barro

Procedimiento:

- 1.- Hacer cilindros o barras de diversos tamaños.
- 2.- Agruparlos para formar composiciones geométricas.
- 3.- Éstas deben ser creaciones personales y no copias de modelo.

**Bloque o cubo de barro.**

Material:

Barro

Procedimiento:

- 1.- Realizar cubos y combinarlos entre sí.
- 2.- La confección del cubo presenta mayor dificultad que la de la esfera y el cilindro. (Los niños los identificarán con los nombres de bola y barra respectivamente).

**Esfera, cilindro y cubo.**

Material:

Barro

Procedimiento:

- 1.- Basándose en la esfera, el cilindro y el cubo, inducir al niño a realizar composiciones geométricas simples.
- 2.- Combinar distintos elementos entre sí.
- 3.- Con las formas básicas tratadas anteriormente realizar diferentes figuras.

Recomendaciones:

Con bolas y bloques de barro se pueden hacer muñecos, casas, etc., que después se decoran, pintándolos con pintura (de agua o vinílica), una vez bien secas las figuras.



### **Constructivismo.**

El constructivismo en las instituciones preescolares propicia: que el niño se enfrente a problemas de peso y equilibrio, y aprenda a resolverlos haciendo contrapeso, es por esto que esta actividad sirve para orientar al niño confuso o vacilante hacia la expresión creativa; da la oportunidad de que con diferentes materiales construya formas definidas en el espacio, libres o dirigidas. El constructivismo acentúa los elementos técnicos y funcionales dando menor importancia a lo decorativo.

Existen múltiples materiales que pueden ser utilizados en esta actividad como: adornos, alambre, abatelenguas, bellotas, bisutería, botellas, botones, cadenas, cajas, canicas, cajetillas de cigarro, carretes de película, cintas magnéticas, corchos, cordeles, correas, corteza, cuentas de plástico, cuentas de madera, cuerdas, dados, envoltura de dulces, cáñamo, carretes de madera, carretes de maquina de escribir, ganchos, gomas, hebillas, hilos, hojas, huesos de fruta, jabón, limpia pipas, llaves, macarrones, monedas, nueces, pajas, palillo, palos de helado, papel de estaño, papel de radiografías, papel de regalo, papel engomado, peines, perno y tuercas, periódicos, piedras, pinzas de ropa, piñas, plumas, poli' estireno, ramas esponjas, flores y hierbas secas. frascos de medicina.

#### ***Formas abstractas de madera.***

Material.

Recortes de toda clase de madera

Pegamento

Pintura de agua o vinilica

Lija de madera

Procedimiento:

- 1.- Buscar un trozo de madera sólida para la base y un cierto número de trozos más pequeños que encajen.
- 2.- Lijar todos los bordes de la madera y dar forma a la construcción pegando las piezas unas a otras.
- 3.- Una vez terminado pintar.

#### ***Formas con papel enrollado.***

Material:

Papel (cartulina, cartoncillo, lustre, periódico, revolución)

Pegamento

Tijeras

Pincel o brocha

Pintura de agua o vinilica



Procedimiento:

- 1.- Cortar el papel en una serie de tiras de distintas longitudes y anchos. Decidir si usar un solo color o una combinación o si se emplea cartulina o cartoncillo blanco, se puede pintar más tarde.
- 2.- Pegar cada tira por separado para formar un cilindro.
- 3.- Cuando se tengan unos cuantos cilindros empezar a unirlos entre sí y luego pegarlos uno encima del otro.

Recomendaciones o ventajas:

También se puede hacer distintos modelos con cuadros abiertos o triángulos, doblando y pegando tiras de papel.

### ***Escultura con papel acanalado.***

Material:

Papel acanalado

Pegamento

Tijeras

Procedimiento:

- 1.- Cortar el papel acanalado en una serie de tiras de distintas longitudes y anchos.
- 2.- Enrollar las tiras y pegarlas para formar cilindros de diferentes tamaños y grosores.
- 3.- Cuando se tengan unos cuantos cilindros empieza a armar figuras.

Recomendaciones o ventajas:

Las figuras pueden pintarse y después darles una capa de barniz para mayor resistencia.

### ***Tarjetas encajadas.***

Material:

Cartulina gruesa

Tijeras

Pegamento

Pintura de agua o vinílica

Procedimiento:

- 1.- Cortar la cartulina en un determinado número de rectángulos o cuadrados.

2.- Dar unos cortes hasta la mitad de cada cartulina.

3.- Componer una estructura encajando las tarjetas unas en otras y ampliando el modelo tanto horizontal como verticalmente.

4.- Pintar el modelo.

**Esculturas de alambre.**

Material:

Alambres de distinto grosor

Plastilina o barro

Pintura de agua o vinilica

Brochas

Tijeras

Engrudo

Procedimiento:

1.- Modelar una base cuadrada o circular de plastilina.

2.- Insertar distintos trozos de alambre en la base, retorcerlos y darles forma, uniendo los trozos para hacer un conjunto agradable.

3.- Usar una determinada clase de alambre para empezar y después añadir otros distinto color o grosor.

Recomendaciones o ventajas:

Observar como se pueden hacer esculturas simétricas o complicadas.

**Modelos realizados con alambre.**

Material:

Alambre

Papel periódico

Pintura de agua o vinilica

Engrudo

Procedimiento.

1.- Seleccionar la figura y cortar el alambre en las partes que se requiera.

2.- Armar la figura.



- 3.- Cortar tiras de papel periódico e introducirlas en el engrudo.
- 4.- Con las tiras enrollar el alambre y dejar que se seque el papel.
- 5.- Pintar la figura.

Recomendaciones o ventajas:

El alambre para modelar puede ser rizado en lugar de liso, resulta ideal para elaborar los insectos.

#### ***Papel de estaño.***

Material:

Papel estaño

Tijeras

Procedimiento:

- 1 - Cortar con tijeras un trozo de papel estaño teniendo cuidado para que no se rasgue.
- 2 - Arrugar un trozo de papel cortado, intentar modelar la cabeza de un muñeco u otra cosa.
- 3 - Preparar varias bolas y barras de distintos tamaños.
- 4 - Unir las bolas y barras con pegamento, dándoles la forma de la figura.
- 5 - Rodear toda la figura con tiras de papel de estaño, apretándolas sobre la figura para que queden fijas.

Recomendaciones o ventajas.

El papel de estaño o papel de plata es un bonito material para trabajar; se puede modelar con él y hacer objetos y figuras de todo tipo.

Para trabajos de expresión plástica, se puede utilizar el papel que se haya usado antes para guardar los alimentos.

#### ***Uso de papel mache.***

Material:

Papel periódico

Bandeja

Engrudo

Pintura de agua o vinílica

Procedimiento:

- 1 - Cortar el papel periódico en trozos muy pequeños y echarlos en la bandeja hasta que este medio llena.
- 2.- Mezclar en engrudo con el papel y revolverlo.

3.- El engrudo y el papel deben constituir una mezcla manejable que se pueda moldear con las manos sin que se separe.

4.- Trabajar el papel mache empleándolo mientras sea una masa. Presionarlo, estrujarlo y amasarlo para darle cualquier forma que se haya elegido.

5.- Dejar secar el modelo uno o dos días antes de pintarlo.

**Modelo con cuerda.**

Material:

Engrudo

Pegamento

Vaselina o aceite de cocina

Globos o bolsas de plástico

Papel de china

Cuerda o mecate

Procedimiento:

1.- Inflar un globo o bolsa de plástico, atar los extremos, untar el globo con vaselina o aceite para que no se pegue la cuerda.

2.- Atar varios trozos de cuerda e introducirlos en el pegamento; a continuación, cubrir el globo con los lazos de cuerda y atarlos de nuevo en la parte baja, esto proporciona la estructura para entretejer otros trozos de cuerda. Se puede cubrir completamente el globo o dejar espacios libres.

3.- Cuando se seque y la cuerda este dura, hacer estallar el globo.

Recomendaciones o ventajas:

Puede resultar más fácil cubrir primero el globo con capa de papel china; A continuación, cubrir este con pegamento y poner la cuerda encima.

**Tótem.**

Material:

Dos cajas grandes de cartón o cuatro pequeñas

Pegamento

Pintura de agua o vinílica

Material de deshecho

Brocha



**Procedimiento:**

- 1.- Pegar las cajas una encima de otra.
- 2.- Pintar las cajas empleando un color distinto y en contraste para cada lado.
- 3.- Pintar una cara en cada lado de las cajas.
- 4.- Añadir tantos detalles como sea posible, pegando sobre las caras los diferentes materiales de deshecho para representar los ojos, boca, dientes, nariz; después, pintarlos en colores vivos.

**Recomendaciones o ventajas:**

Emplear cajas de distintas formas, empezando con una grande y terminando con una pequeña en la parte superior.

Hacer las caras tan distintas entre sí como sea posible.

Tal vez podrán ser divertidas, alegres, tristes o alternadas, las expresiones de éstas.

**Móviles.**

**Material:**

Cartón

Papel de revistas

Papel metálico

Hilo plástico fino o alambre delgado

Dos maderitas angostas de 30cm.

**Procedimiento:**

- 1.- Dibujar sobre el cartón diferentes figuras (flor, mariposa, árbol, etc.).
- 2.- Recortar siguiendo la forma de las figuras en el papel de revista y pegarlos.
- 3.- Los elementos que se destacan (ojos, aletas, pétalos) se realizan con diferentes materiales.
- 4.- Hacer un agujero en cada modelo y pasar el hilo plástico o alambre; cruzar las dos maderas y de cada punta atar un móvil.
- 5.- Colgarlo y la brisa lo modera.

### **Talla.**

Es el arte de formar figuras abstractas o imaginarias; son trabajos de estructura especialmente en madera, piedra, metal, concha y huesos, etc., y materiales suaves como el jabón, parafina, yeso, barro, etc.

En el jardín de niños, la talla requiere de materiales de fácil manipulación como: madera, piedra pómez, jabón de pan, etc. y del uso de herramientas que deben manejarse gradualmente como: cuchillos sin filo, estiques, lijas pegadas en tablillas, etc.

Para el uso de estas herramientas, la educadora deberá tener una supervisión constante ya que implica el uso de utensilios que el niño no está acostumbrado a manejar.

Se le explicará al niño su uso, así como los cuidados que debe tener y la organización para guardarlos.

### **Figuras de yeso.**

Material:

Bolsa de plástico

Tijeras

Pintura de agua o vinílica

Yeso

Bandeja

Barniz transparente

Procedimiento.

- 1 - Se mezcla el yeso con agua, removerlo bien y ponerlo en una esquina de la bolsa de plástico.
- 2 - Retorcer el borde superior de la bolsa sobre el yeso y colocarla sobre una mesa durante dos minutos, hasta que el yeso empiece a secar.
- 3 - Retorcer la bolsa con el yeso dándoles una forma rara, manteniéndolos así hasta que el yeso este lo suficientemente duro para conservar su forma.
- 4 - Dejar secar la bolsa durante media hora antes de quitarla.

Recomendaciones o ventajas:

La forma obtenida, pintarla en colores brillantes y barnizarla.



### **Jabón tallado.**

#### **Material.**

Barra grande de Jabón

Lápiz

Estique

Pedazos de tela

#### **Procedimiento:**

- 1 - Marcar el diseño en la barra de jabón con un lápiz, hacerlo con cuidado ya que el jabón es un material muy quebradizo.
- 2 - Empezar a tallar el jabón cuidadosamente con un estique.
- 3 - Si durante el tallado se rompe algún trozo se puede arreglar fácilmente humedeciendo las superficies rotas con un poco de agua y pegándolas de nuevo.

#### **Recomendaciones o ventajas.**

Alisar la talla y pulirla con un pedazo de tela, ablandar los restos del jabón con agua caliente y formar con ellos una pastilla pequeña para usarla de nuevo o para lavarse con ellas.

### **VELAS**

#### **Material:**

Vela de cera

Lápiz

Estiques

Pintura de agua o vinílica

Recortes de tela

#### **Procedimiento:**

- 1 - Tomar la vela entre las manos con cuidado durante unos minutos para que con el calor se ablande un poco la cera.
- 2 - Grabar el dibujo de la vela con un lápiz y a continuación tallarla con el estique.
- 3 - Pulir la superficie con una tela suave.
- 4 - Frotar con un trapo, un poco de pintura sobre la vela, asegurándose que penetre en todos los huecos.
- 5 - Dejarlo unos minutos y después, limpiarlo con otro trapo, dejando la pintura en los detalles grabados.



### **Grabado.**

Se puede decir que el grabado (impresión o estampado), ha podido registrar permanentemente los conocimientos adquiridos por la humanidad a través del tiempo, así como contribuido, consecuentemente a generalizar la cultura en la información, los impresos en los libros y periódicos constituyen el ejemplo más conocido.

El estampado es un trabajo artístico, original, es la impresión que resulta de colocar un papel, una tela u otro material plano en contacto directo con una superficie que ha sido tratada con tinta o pintura.

Hay una gran variedad de técnicas de grabado: las de acero, cobre, impresos, linoleum, madera, metal, piedra, tela, etc.

En las instituciones preescolares, se utilizan las más sencillas como:

- El grabado directo, que se realiza con diferentes materiales: manos, dedos, vegetales, objetos de la naturaleza, cloro, cordones, etc.
- Grabado al agua. Este se realiza por procedimiento a base de agua, utilizando tintas oscuras.
- Grabado sobre diferentes materiales. Se realiza sobre mica, vidrio, linoleum, madera, lámina, etc.
- Sellos de relieve o con incisiones utilizando diferentes materiales sobre madera, corcho, cámara de llanta, esponja jabón, plastilina, yeso, rodillo, uncel, fibra, etc
- Plantillas elaboradas en cartoncillo, tapas de cajas, platos de plástico, micas periódico, uncel, etc.
- Estampado realizándose con moldes, plantillas, nudos, ataduras en tela, con crayones.
- Esgrafiado, puede considerarse incluido dentro de las técnicas de grabado, aunque supone para llegar a su realización, el aporte de otras técnicas.

### **Impresiones digitales.**

Material:

Papel

Bandeja de plástico

Periódicos

Píncel

Pinturas de agua, vinílicas

Procedimiento:

- 1 - Se vierte la pintura sobre una bandeja plana o un plato lleno y se mojan en ellas las yemas de los dedos.
- 2.- Se presionan las yemas con firmeza contra el papel.
- 3.- A continuación, se moja toda la mano para hacer una impresión de la palma.



**Recomendaciones o ventajas:**

Por el mismo procedimiento se pueden hacer, también, impresiones de las plantas de los pies o combinar éstas con las de las manos en un mismo cuadro. Conviene cubrir con muchos papeles de periódico una amplia porción del suelo sobre el que se vaya a trabajar.

***Impresiones con hojas.***

**Material:**

Pintura de agua o vinílica

Brocha

Plato

Hojas de plantas naturales con nervaduras bien definidas por el envés.

**Procedimiento:**

- 1.- Se extiende la pintura, sin diluir, sobre el plato.
- 2.- Se presiona el envés de una hoja contra la pintura y después contra el papel y se prensa luego con firmeza para que la hoja quede casi adherida.
- 3.- Se despega la hoja con mucho cuidado para dejar al descubierto su impresión.

**Recomendaciones o ventajas:**

Acomodar las impresiones de manera que compongan formas determinadas: Como flores o partes de un árbol.

***Impresiones con trozos de verduras o frutas.***

**Material.**

Verduras o frutas frescas

Pintura de agua o vinílica

Papel

Cuchillo

Pincel o brocha

**Procedimiento:**

- 1.- Se cortan las verduras o frutas por la mitad.
- 2.- Se tallan algunas formas en la superficie cortada. las secciones sin vaciar serán las que formen la impresión.
- 3.- Se moja el pincel en la pintura y se colorea en el, la superficie cortada.

4.- Para hacer una impresión se aplica con fuerza el trozo de verdura o fruta contra el papel.

Recomendaciones o ventajas:

Probar a frotar la parte cortada de la verdura una vez tallada y antes de untarle la pintura, con lija de agua muy fina. La textura levemente arañada proporcionara una mejor impresión. si se elige una manzana o cebolla, no habrá necesidad de tallar la superficie después de cortar la pieza por la mitad, ya que su textura natural producirá por si sola una interesante impresión.

#### ***Impresiones con estampillas de papel.***

Material:

Papel

Cartón

Periódico

Pegamento

Plato

Pintura de agua o vinílica

Procedimiento:

- 1.- Se arrugan varios trozos de periódico formando bolas de diferentes formas y tamaños.
- 2.- Las bolas se adhieren con pegamento al trozo de cartón.
- 3.- Se extiende un poco de pintura en el plato.
- 4.- Se presiona la estampilla de periódico primero contra la pintura y después contra el papel de dibujo.

#### ***Impresiones con cuerdas.***

Material:

Trozos de cuerdas

Tijeras

Pintura de agua o vinílica

Bandeja de plástico

Procedimiento.

- 1 - Se vierte un poco de pintura sobre la bandeja.
- 2.- Se cortan trozos de cuerda de diferentes largos y se colocan sobre la pintura.
- 3.- Cuando están bien empapados, se ponen sobre el papel y se retuercen por su superficie.

4.- Con solo retorcer y voltear las cuerdas sobre el papel, se consiguen efectos muy diversos.

**Recomendaciones o ventajas:**

Probar e imprimir en varios colores en una misma hoja de papel o emplear cuerdas de diferentes calidades para lograr diferentes diseños.

#### ***Grabado de espejo.***

**Material:**

Papel

Pintura de agua o vinilica

**Procedimiento:**

- 1.- Doblar el papel por la mitad.
- 2.- Abrir el papel y dejar caer una o dos gotas de pintura sobre un lado, cerca del pliegue.
- 3.- Doblar nuevamente y repasar fuertemente por todas partes con la mano.
- 4 - Repetir la operación varias veces.

**Recomendaciones o ventajas:**

Experimentar muchos grabados de gotas de diferentes formas, usando muchos colores.

#### ***Dibujo por el revés de un monotipo.***

**Material.**

Pintura de agua o vinilica

Vidrio

Papel

Lápiz o crayón

**Procedimiento.**

- 1 - Se extiende una pequeña cantidad de pintura sobre el vidrio.
- 2.- Se coloca el papel contra la superficie mojada.
- 3.- Se traza un dibujo a lápiz o crayón por el revés del papel, presionando con firmeza pero sin excesiva fuerza.
- 4.- Se levanta el papel y se deja secar.

**Recomendaciones o ventajas:**

Por este procedimiento, pueden hacerse múltiples impresiones con diferentes tipos de papel, por ejemplo, papel crepe, china o celofán.

### **Bloques de arena en relieve.**

#### **Material:**

Caja de zapatos

Arena

Vaselina

Diurex o maskin tape

Una piedra

Yeso

Bandeja

#### **Procedimiento:**

- 1.- Romper tres esquinas de la caja de zapatos en forma que los bordes queden colgados; a continuación volver a unirlos con diurex.
- 2.- Untar bien las paredes interiores de la caja con vaselina.
- 3.- Echar la arena en el interior de la caja y mezclarla con una laza de agua hasta que este lo suficientemente húmeda para mantener la forma del diseño que se va dibujar
- 4.- Presionar la arena húmeda contra la parte inferior de la caja.
- 5.- Hacer dibujos en la arena, presionando bien, objetos contra ella o bien sacando algo de arena. Elegir diseños grandes y sencillos.
- 6.- También se puede incrustar en la arena objetos pequeños.
- 7.- Hacer una mezcla de yeso y agua y echar la mezcla en la caja con mucho cuidado de no desordenar la arena.
- 8.- Dejar secar el yeso durante toda la noche antes de quitar el diurex de las esquinas de la caja.
- 9.- Doblar las laterales y sacar el bloque de yeso con mucho cuidado.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Hacer un laberinto empezando por el centro, haciendo un surco circular en la arena y continuar a su alrededor con círculos cada vez más grandes (dejar siempre un buen espacio entre cada surco) hasta llegar al borde.



### ***Pintura sobre vidrio.***

#### **Material:**

Vidrio

Pintura de agua o vinílica

Pinceles

#### **Procedimiento:**

- 1.- Se introduce el pincel en un recipiente con pintura.
- 2.- Se aplica directamente la pintura sobre el vidrio.
- 3.- En cuanto este pintado el vidrio, se coloca encima una hoja de papel de modo que sobresalga 1 cm. aproximadamente.
- 4.- Se hace presión sobre el papel para que quede adherida la pintura y se frota con suavidad por la cara posterior, procurando no desplazarlo.
- 5.- Se levanta con cuidado el papel, comenzando por una esquina. El dibujo realizado sobre el cristal, quedará reproducido en él con mayor o menor exactitud.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Conviene efectuar esta operación con rapidez, ya que la pintura no quedará exactamente donde se ha aplicado, sino que tenderá a contraerse dejando limpias algunas secciones del cristal.

### ***Crayón sobre mica.***

#### **Material:**

Mica transparente

Crayones

Lija

#### **Procedimiento:**

- 1.- Lijar el reverso de la mica.
- 2.- En la parte que se lija pintar un diseño.
- 3.- Utilizar crayones marcando varias veces con el fin de dar mayor colorido.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

Estas se pueden utilizar sobre las ventanas, dando una idea de vitrales.

### **Marmolado.**

#### **Material:**

Papel revolución o cartoncillo  
Tinta china de colores  
Cubeta con agua  
Vinagre  
Periódico

#### **Procedimiento:**

- 1.- Cubrir una mesa con periódico.
- 2.- Se vierten con cuidado pequeñas cantidades de tintas de colores y vinagre en el agua.
- 3.- Se remueve el agua muy despacio para que las tintas suban a la superficie y compongan en ella el dibujo que más agrade.
- 4.- Se sostiene una hoja de papel o cartoncillo por dos esquinas y se introduce en el agua para que absorba los colores.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

También pueden obtenerse resultados sorprendentes, espolvoreando pinturas en polvo por la superficie del agua. Los papeles marmolados se podrán utilizar para forrar libros, cajas, botes, etc.

### **Sellos**

Recortes de madera  
Corcho  
Papel acanalado  
Cámara de llanta  
Hule espuma  
Cuerda para trompos  
Plastilina  
Unicel  
Rodillo  
Pegamento sintético  
Brochas  
Papel

#### **Procedimiento.**

- 1 - Pintar un diseño sobre uno de los materiales elegidos y recórtelo.

- 2.- Pegar sobre un cuadro de madera de 5 x 5 aproximadamente las siluetas.
- 3.- Pegar un cuadro de madera que sirva de mango para mayor comodidad.
- 4- Extender pintura sobre un plato y humedecer el sello en ella.
- 5.- Realizar impresiones sobre un papel y repetirlas tantas veces sea necesario.

Recomendaciones o ventajas:

Se deben pegar las siluetas con pegamento sintético porque se remojan constantemente con la pintura.

### ***Figura de paño sobre rodillo.***

Material:

Rodillo de cocina

Pintura de agua o vinílica

Pegamento

Brocha

Recortes de paño o telas gruesas

Tijeras

Papel

Bandeja o plato

Procedimiento.

- 1 - En los recortes de tela o paño se dibujan a lápiz las siluetas de las formas que desea imprimir; éstas deben ser preferiblemente sencillas.
- 2 - Se recortan las formas y se adhieren al rodillo.
- 3 - Una vez seco el pegamento se pasa el rodillo por la bandeja o plato previamente cubierto de pintura.
- 4.- Luego se pasa el rodillo sobre la hoja de papel para imprimir en ella las formas tantas veces como se desee.

Recomendaciones o ventajas:

También puede elaborar un rodillo, utilizando un tubo de cartón relleno de yeso e introduciéndole un palo o alambre.

### ***Impresiones con plantillas.***

Material.

Cartoncillo o cartulina

Tijeras



Rodillos

Pintura de agua o vinílica

Pegamento

Procedimiento:

- 1.- Se corta un cuadrado de cartulina.
- 2.- Se dibujan formas sobre otro trozo de cartulina y se recortan.
- 3.- Estas formas se colocan sobre una superficie.
- 4.- La plantilla se unta de pintura, y se presiona con fuerza contra la hoja de papel.

Recomendaciones o ventajas:

Esta técnica se puede utilizar sobre tela, usando pinturas textiles.

### ***Impresiones con plantillas.***

Material:

Cartulina

Pintura de agua o vinílica

Brocha

Procedimiento.

- 1.- Se dibuja una forma en el centro de un cuadro.
- 2.- Se resaca con tijeras parte de las figuras.
- 3.- Se coloca sobre un papel y se aplica la pintura con una brocha por el interior de forma vaciada.

Recomendaciones o ventajas:

Aprovechar las formas de cartulinas sobrantes después de haber recortado los motivos de la idea anterior.

Con ellas puede hacerse un friso.

Las servilletas caladas de papel que se utilizan en repostería, constituyen también buenas plantillas.

### ***Plantilla de papel periódico.***

Material:

Periódico

Tela

Tijeras

Pintura

Brocha

Engrudo

**Procedimiento:**

- 1.- Se marca en papel periódico un diseño y se recorta.
- 2.- Se pega sobre la tela el diseño, que sería de plantilla.
- 3.- Se vierte pintura en pequeños recipientes.
- 4.- Se pinta la tela a través de la plantilla.

**Recomendaciones o ventajas.**

Las plantillas se despegaran cuando toda la tela este estampada y seca.

**Nudos y tintes.**

**Material.**

Tela de algodón o manta  
Pintura de agua o vinílica  
Cuerda

**Procedimiento.**

- 1.- Cortar un cuadro de tela.
- 2.- Tomar la tela por el centro hacia arriba y hacerle un nudo.
- 3.- A los cuatro extremos, hacerles nudos.
- 4.- Sumergir la tela atada a un recipiente con el tinte.
- 5.- Sacar la tela del tinte.
- 6.- Quitar el hilo de los nudos.
- 7.- Poner la tela al sol para que seque.

**Recomendaciones:**

Deberá utilizarse pintura para tela y seguir las instrucciones.

Según el numero de nudos que se hagan el resultado será diferente.

**Esgafiado.**

**Material.**

Papel  
Crayones  
Talco  
Broche  
Alfiler o clavo sin punta

### **Pintura de agua o vinílica**

#### **Procedimiento.**

- 1.- Pintar la superficie de la hoja con crayones de diversos colores en la disposición que más agrade.
- 2.- Cubrir la superficie con el talco y pintarla con vinílica o pintura de agua.
- 3.- Por último marca (grabado) con un alfiler un motivo.

#### **Recomendaciones o ventajas:**

En caso de no contar con pintura, cubrir la superficie con crayón negro, azul marino o café.

### ***Dibujo ciego.***

#### **Material:**

Vela o crayón blanco

Brocha

Pintura de agua o vinílica

#### **Procedimiento:**

- 1.- Sobre papel o cantón, realizar un dibujo, con el crayón blanco o vela.
- 2.- Pasar una capa aguada de pintura, utilizando una brocha.
- 3.- Observar como aparece el dibujo.

### **Registro de frecuencias de actividades gráfico-plásticas.**

Las técnicas que se enumeran en el cuadro que a continuación se presentan, se han agrupado todas las modalidades y uso de materiales.

Se presentan sus posibilidades de expresión de formas y figuras a la investigación de sensaciones.

Dicha de ser considerada por la educadora, como un instrumento para motivar a los niños en determinado momento, puede lograr que el grupo haga uso espontáneo y natural.

Se pretende estimular, que al presentar la rica variedad de materiales, se enriquezcan sus experiencias, por lo que se sugiere que al utilizar un material diferente, lo registres, lo que da oportunidad de observar cuales son aquellas que faltan a tu grupo por experimentar.

Esquema de técnicas

Técnicas	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Gráfico-plásticas										
Pintura										
Dactilopintura										
Temple										
Acuarela										
Pastel										
Goauche o tempera										
Encaustica										
Collages										
Escultura										
Masa										
Plastilina										
Constructivismo										
Talla										
Grabado										
Directo										
Con dif mat										
Al agua										
Sellos										
Plantillas										
Estampado										
Esgrafiado										

**CAPÍTULO 6**  
**METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

<b>Cronograma de actividades.</b>			
A continuación describimos en forma general las actividades realizadas durante este curso escolar 2000-2001			
Agost. Sep.	Oct. Nov.	Dic. Ene.	Feb. Mar.
Aplicación de evaluación psicomotriz y evaluación Mali. Orientación y aplicación de cuestionarios a educadoras.	Elaboración y aplicación de instrumento de actividades psicomotrices: conocimiento de si mismo: a) esquema corporal. b) espacio-tiempo. c) lateralidad.	Elaboración y aplicación de instrumento de actividades psicomotrices: motricidad: a) motricidad gruesa. b) motricidad fina.	Elaboración y aplicación de instrumento de actividades psicomotrices: senso-percepciones: a) exteroceptivas b) propioceptivas c) interoceptivas.
Abr. May. Elaboración y aplicación de instrumento de actividades psicomotrices: lenguaje: a) lenguaje oral. b) lenguaje escrito.	Jun. Jul. Postprueba: Evaluación Mali y evaluación de resultados obtenidos. observaciones y sugerencias.		

**Población de trabajo. Estudio de caso.**

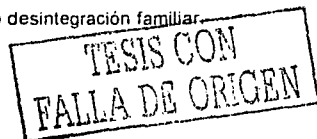
La población de trabajo en la que se llevo a cabo la investigación fue con niños de jardín en etapa preescolar, de cinco años, y con sus respectivas educadoras del municipio de Naucalpan.

Los centros de trabajo fueron:

Jardín Estatal "México 68". Se encuentra localizado en Cerrada de Perú s/n en la colonia México 68, del Municipio de Naucalpan.

Centro de desarrollo comunitario "Ymca Naucalpan". Se encuentra localizado en Melchor Ocampo no. 40, colonia San Antonio Zomeyucan del Municipio de Naucalpan.

En ambas comunidades se detectan las varias necesidades, con nivel socioeconómico bajo; donde la mayoría de los padres de los niños cuentan con estudios de primaria, además de que existe abandono de niños por parte de uno o ambos padres ya sea por cuestiones de trabajo o desintegración familiar.



En ambas comunidades se tomaron los grados de tercero; del turno matutino, mismo nivel socioeconómico, dentro de los parámetros normales, grupos mixtos.

Se formaron dos grupos de observación para los niños.

Dentro del Jardín de niños "México 68" se conformaron los siguientes grupos:

**Grupo Piloto: A**

Educadora Margarita

36 Preescolares

Todos en promedio de cinco años

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora tomó orientación sobre los aspectos, trabajó además con su programa normal.

**Grupo B**

Educadora Susana

35 Preescolares

Todos en promedio de cinco años

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora no tomó la orientación sobre los aspectos de la psicomotricidad, trabajó su programa normal)

**Grupo C:**

Educadora Rocío

32 Preescolares

Todos con cinco años en promedio

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora no tomó la orientación sobre los aspectos de la psicomotricidad, trabajó su programa normal.

Dentro del Centro de Desarrollo Comunitario Naucalpan se conformaron los siguientes grupos:

**Grupo control: A'**

Educadora Ana

40 Preescolares

Todos en promedio de cinco años

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora no tomó la orientación sobre los aspectos de la psicomotricidad, trabajó su programa normal)

**Grupo B'**

Educadora Araceli

32 Peescolares

Todos en promedio de cinco años

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora tomó orientación sobre los aspectos de la psicomotricidad, trabajó su programa normal.

#### Grupo C'

Educadora Laura

36 preescolares

Todos en promedio de cinco años

Aplicación de Instrumento Psicopedagógico

La educadora tomó orientación de los aspectos de la psicomotricidad, trabajó además su programa normal.

Con esta población utilizamos las siguientes técnicas de investigación:

Observación

Cuestionarios: preprueba y postprueba

Entrevistas

Descripción de las sesiones.

El trabajo de campo se planeó en base a las necesidades y características de las instituciones, por lo tanto se adecuo a tiempos y actividades de cada plantel, haciendo respectivos cambios en los momentos sugeridos por el jardín.

Horario: tres veces a la semana con un lapso de tiempo por grupo de treinta minutos en la siguiente forma:

De 8:30 a 9:00 grupos: A y A'

De 9:00 a 9:30 grupos: B y B'

De 9:30 a 10:00 grupos: C y C'

Las sesiones se llevaron a cabo en el salón de cantos y juegos, patio, salón de clases.

El material que se utilizó fue de acuerdo al aspecto que se estimuló.

Planeación de cada sesión.

- Objetivo.
- Saludo: juego o canto.
- Organización: lugar, material y el grupo.
- Platica: breve introducción del aspecto.
- Actividad a realizar.
- Final de la sesión: relajación y preguntar a los niños cómo se sintieron.
- Despedida: canto, juego o cuento.

### **Evaluación de la Sesión.**

- **Observación: desenvolvimiento por parte de la educadora.**

Si se cumplió el objetivo Actitud de los niños (aburridos, interesados, indiferentes, lograban realizar la actividad con facilidad o no, etc.)

### **Metodología de la Investigación.**

Tomando en cuenta la hipótesis planteada para el desarrollo de esta investigación, que es la siguiente:

"Si la educadora cuenta con los elementos teórico-metodológicos sobre la psicomotricidad propiciará en el pequeño de Jardín de Niños un desarrollo integral (afectivo, intelectual, social y físico), así como la adquisición de la lecto-escritura."

Utilizando la siguiente metodología:

De tipo explicativo con hipótesis correlacional para encontrar las causas que producen la problemática que hemos mencionado, así como comprobar la posible relación entre las variables que manejamos de la siguiente manera:

Manipulación de la variable independiente:

"... Elementos teóricos metodológicos de la psicomotricidad..." es decir, retomar la conceptualización que se tiene sobre la misma y los aspectos que la conforman.

Manipulación de la variable dependiente:

"... A mayor grado de información que las educadoras tengan sobre la psicomotricidad se verá reflejado en el desarrollo integral de sus alumnos así como la adquisición de la lecto-escritura".

Tomamos en consideración las siguientes variables:

Variable: **psicomotricidad.**

Indicadores:

Imitación

Manipulación

Precisión

Control

Automatización



**Variable: Inteligencia**

**Indicadores:**

Comprensión  
Información  
Matemáticas  
Memoria  
Semejanzas

**Variable: Maduración.**

**Indicadores:**

Asimilación  
Acomodación  
Adaptación  
Equilibrio

**Categorización.**

**La relación de las variables con los aspectos de la psicomotricidad:**

*Aspectos psicomotricidad*

*Variables*

*Conocimiento de si mismo*

*Esquema corporal*

*Lateralidad*

*Espacio-tiempo*

*Psicomotricidad-maduración*

*Psicomotricidad-maduración*

*Psicomotricidad-inteligencia*

*Motricidad*

*Motricidad gruesa*

*Motricidad fina*

*Maduración-psicomotricidad*

*Maduración-psicomotricidad-*

*Inteligencia*

*Sensopercepciones*

*Exteroceptivas*

*Propioceptivas*

*Interoceptivas*

*Inteligencia-maduración*

*Maduración-psicomotricidad*

*Maduración-psicomotricidad*

*Lenguaje*

*Lenguaje oral*

*Lenguaje escrito*

*Maduración-inteligencia*

*Maduración-psicomotricidad*

*Inteligencia*

### **Análisis de los resultados obtenidos de la Evaluación de Madurez MALI.**

A continuación se analizan los resultados obtenidos de la preprueba y la postprueba (MALI y el Instrumento de Actividades Psicomotrices.)

Ésta consistió en la aplicación de un cuestionario inicial a todas las educadoras sobre el conocimiento y el manejo de los aspectos de la psicomotricidad, y las actitudes de ellas para con los niños en determinados momentos y actividades.

Además se aplicó una evaluación psicomotriz (elaborada por nosotras), En forma práctica e individual a cada uno de los niños.

Consideramos importante retomar la aplicación de la evaluación Malí (exploración del nivel de madurez de niño preescolar) que brinda información sobre las estructuras mentales que presentan una organización propia; y que se manifiestan en el conocimiento construido por medio de las diversas formas y oportunidades con las que el niño previamente ha interactuado en su ambiente.

Es importante resaltar que esta Evaluación de Madurez MALI fue elaborada por los señores Martínez-Lira a partir de la necesidad de que en México no existieran evaluaciones para niños mexicanos con sus características y necesidades.

La estructura de la evaluación Malí comprende las siguientes subpruebas básicas:

- I. Identidad.
  - II. Memoria visual
  - III. Memoria auditiva.
  - IV. Reproducción gráfica.
  - V. Funciones de simbolización.
  - VI. Lógica elemental.
- Subpruebas complementarias:
- VII. Noción temporal.

(Nota: en preescolar sólo consideran a las subpruebas básicas y no toman ni aplican las complementarias).

De acuerdo a los resultados hasta este momento obtenidos de las prepruebas comenzamos con la elaboración del instrumento de apoyo psicopedagógico de actividades psicomotrices para preescolar tomando en cuenta planeación de los dos centros de trabajo para no interferir y no alterar sus actividades.

Con relación a la evaluación Mali hacemos notar que ésta se aplica al inicio del curso para proporcionarle a la educadora información acerca de las características y necesidades de su grupo, es decir le proporciona indicadores de dónde partir y lograr una mayor y mejor estimulación para sus niños. Además también se aplica al final del curso que le proporciona información acerca del "progreso cognitivo" que logró en sus niños.

Los criterios de evaluación en la prueba Mali permiten a la educadora realizar una calificación de cada una de las subpruebas, permitiéndole tener mayor objetividad en los resultados obtenidos. Esto conducirá a obtener datos válidos en el sentido del grado de exactitud con que el instrumento mide lo que pretende medir, y es confiable, generando indicadores importantes acerca de los procesos que el niño organiza su pensamiento, permitiendo detectar, corregir y pronosticar oportunamente su desarrollo integral con mayor y mejor estimulación a los niños preescolares.

#### **La evaluación de prueba Mali.**

Todos los niños en la etapa preescolar se encuentran en el periodo preoperatorio, en el cual se observan manifestaciones muy variadas de su pensamiento. En este período no siempre se logra establecer una relación precisa entre la edad cronológica y las acciones del niño (a), ya que en ocasiones su desempeño aun siendo parte de un proceso integral, muestra mayor calidad y complejidad en algunos de sus aspectos (memoria, clasificación, etc.).

La tabla de niveles presentada a continuación tiene el propósito de ofrecer un indicador del progreso cognitivo del niño que permita a la educadora analizar las respuestas de los educandos con la finalidad de organizar el trabajo pedagógico a favor de su desarrollo.

#### **Niveles de madurez.**

##### **Nivel 1. desempeño básico.**

Dentro de este nivel se encuentran los niños que inician su vida escolar y no han recibido una estimulación sistemática, por lo que sus estructuras mentales le permiten retener y manejar aun poca información de su ambiente.

##### **Nivel 2. desempeño promedio.**

En este nivel se encuentran los niños con antecedentes de escolaridad y provenientes de un ambiente estimulante. La estructuración de su pensamiento se expresa en el descubrimiento de nuevas formas de retener e interpretar los estímulos de su ambiente.

### Nivel 3: desempeño avanzado.

Característico de niños que han tenido un ambiente escolar favorable y han recibido una estimulación adecuada, lo que les permite la construcción de nuevas estructuras, abriendo la posibilidad de explorar modelos lógicos para interpretar la realidad y facilitando la adquisición de otros conocimientos.

Es muy importante recordar que a partir de las observaciones obtenidas hasta este momento se llevó a cabo una orientación a algunas educadoras de acuerdo a la planeación de la metodología a seguir.

### Evaluación Mail.

Los resultados obtenidos al final del curso en esta evaluación fueron:

#### Grupo A

Nivel	subprueba:	i	ii	iii	iv	v	vi
3		27	33	14	24	32	25
2		9	3	22	12	4	11
1		0	0	0	0	0	0
total		36	36	36	36	36	36

#### Interpretación:

Podemos observar que en el primer nivel no se ubicó a ningún niño; en el segundo nivel observamos que en la subprueba iii (memoria auditiva) se encuentran dos terceras partes del grupo; en el tercer nivel observamos que la mayoría de los niños alcanzó el nivel de madurez, es decir, están en la posibilidad de la adquisición de nuevas estructuras.

#### Grupo A'

Nivel	subprueba	i	ii	iii	iv	v	vi
3		25	30	13	24	30	23
2		15	0	27	16	10	17
1		0	0	0	0	0	0
total		40	40	40	40	40	40

#### Interpretación:

En este grupo podemos observar que hay una cuarta parte de los niños que todavía les hace falta estimulación en varias de las subpruebas, en especial en la iii (memoria auditiva).

### Grupo B

nivel	subprueba	i	ii	iii	iv	v	vi
3		23	28	12	22	27	22
2		10	7	23	13	8	13
1		2	0	0	0	0	0
total		35	35	35	35	35	35

#### Interpretación:

En este grupo podemos encontrar a dos niños en el primer nivel, es decir, que necesitan mayor apoyo en esta área (subprueba i: identidad); así como también más estimulación en la subp. iii ( memoria auditiva); hay también una tercera parte de este grupo que además requieren de mas ayuda en las subp. iv y vi (reproducción gráfica y lógica elemental).

### Grupo B'

nivel	subprueba	i	ii	iii	iv	v	vi
3		25	30	14	22	30	22
2		9	4	20	12	4	12
1		0	0	0	0	0	0
total		34	34	34	34	34	34

#### Interpretación:

Podemos observar que necesitan más estimulación en la subp. iii memoria auditiva; y apoyar un poco más en las subp. iv y vi (reproducción gráfica y lógica elemental).

### Grupo C

nivel	subprueba	i	ii	iii	iv	v	vi
3		23	25	10	18	28	22
2		9	7	22	14	4	10
1		0	0	0	0	0	0
total		32	32	32	32	32	32

#### Interpretación:

Observamos que los niños necesitan estimulación en la tercer subp. ( memoria auditiva); además en las subp. iv y vi (reproducción gráfica y lógica elemental).

### Grupo C'

nivel	subprueba	i	ii	iii	iv	v	vi
3		26	31	13	23	31	24
2		10	5	23	13	5	12
1		0	0	0	0	0	0
total		36	36	36	36	36	36

#### Interpretación:

También podemos observar que en la subprueba iii de memoria auditiva hay un gran porcentaje de niños que requieren de estimulación; así como también de las subpruebas i – identidad, iv – reproducción grafica y vi – lógica elemental, una tercera parte de los niños necesitan apoyo.

Concluimos que en esta evaluación Malí hay una subprueba que les cuesta más trabajo a los niños realizarla, esta consiste en:

Subprueba iii- memoria auditiva.

Los niños tienen que repetir una serie de números con intervalos de tiempo, la cual no se les dificulta tanto sino cuando se les da la indicación de hacerlo a la inversa, esta indicación no la "comprenden" todavía.

También en la subprueba de reproducción gráfica.

Esta consiste en dos partes: reproducción de figuras geométricas y dictado gráfico, es en esta parte donde les falla un poco, ya que además tienen que seguir un orden, secuencia y ubicación al realizarlo.

Un aspecto importante de mencionar es que en el Centro de Desarrollo Comunitario se trabaja con apoyo de material bibliográfico, donde los niños "cumplen" lo que se requiere que cubran las maestras y el programa sin muchas veces tomar en cuenta si en verdad han adquirido las nociones.

Mientras que en la otra institución no hay este apoyo sino que las maestras tienen que auxiliarse de los recursos con los que cuentan: cantos, material del salón, pero no hay donde los niños lo plasmen de manera gráfica.

**Instrumento de actividades psicomotrices.**

#### **Análisis de Resultados.**

A través de la elaboración y desarrollo de este instrumento buscamos adaptarlo y adecuarlo a las necesidades de las instituciones en las que se llevo a cabo, obteniendo los siguientes resultados:

"Instrumento de apoyo psicopedagógico de actividades psicomotrices para niños en edad preescolar".

Este material lo manejamos de la siguiente manera:

### Aspectos de la Psicomotricidad

#### 1) Conocimiento de si mismo.

a) Esquema corporal: conformado por cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores.

#### Esquema corporal.

Consideramos que los niños han logrado integrar su esquema corporal a través de aquellas representaciones mentales que tienen de su propio cuerpo, imagen que se integra con impresiones interoceptivas, propioceptivas y esteroceptivas (es decir con información de las vísceras, posición corporal, kinestésica y las percepciones de sensibilidad de su piel).

A partir de los resultados obtenidos se hace el siguiente análisis.

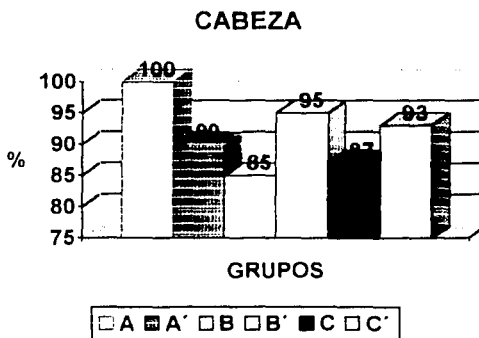
**Cabeza:** ojos, nariz, boca, oídos, cejas, pestañas, mejillas, frente, barbilla, cuello, cabello.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 100 A' 90 B 85 B' 95 C 87 C' 93

Observamos que el grupo piloto a obtuvo el 100 % del conocimiento de su cuerpo, mientras que el grupo control estuvo abajo en un 10% y los demás que no tomaron la orientación B y C, estuvieron por debajo de los demás incluyendo B' y C' que estuvieron por arriba del grupo control.

Esquema corporal:



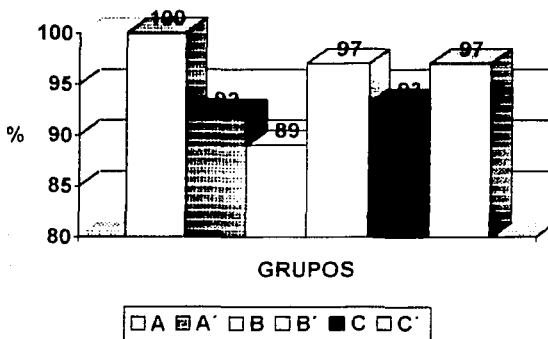
**Extremidades superiores:** hombros, brazos, codos, antebrazos, muñecas, mano y uñas.

Obtuvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS: A 100 A' 92 B 89 B' 97 C 93 C' 97**

Observamos que el grupo piloto obtuvo mayor porcentaje con el 100%, del conocimiento y manejo de sus extremidades superiores, mientras que el grupo piloto A' estuvo sólo un 8% por debajo del porcentaje mayor. Consideramos que este aspecto es el inicio para un mejor conocimiento y utilización de su cuerpo, ya que hay niños que por no conocerlo muestran en las demás áreas de desarrollo ciertas deficiencias, e inseguridad, que se ven limitados a realizar actividades que niños con estimulación llevan a cabo haciéndolos sentir mal.

### EXTREMIDADES SUPERIORES





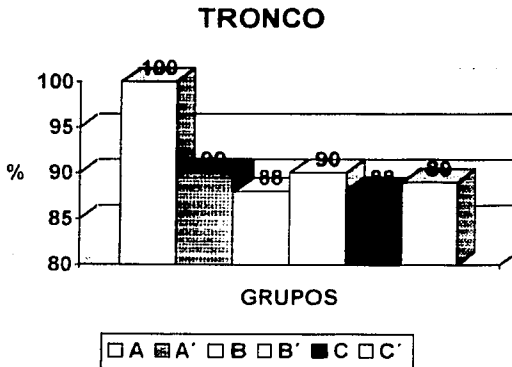
**Tronco: pecho, espalda, estómago, cintura, cadera y nalgas.**

Otro de los aspectos que se manejaron dentro de este bloque es el tronco, del cual obtuvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS: A 100 A' 90 B 88 B' 90 C 88 C' 89**

Observamos que este es un aspecto más difícil de entender y de ubicar para la mayoría de los grupos, mientras que el grupo piloto obtuvo el 100%, los demás grupos estuvieron con un 10% menos o más que éste.

Mencionamos también que debido a que en sus casa se les menciona con otro nombre a estas partes del cuerpo, ellos se confundieron cuando se les menciono otra palabra, es decir, el nombre correcto de la parte del cuerpo.



Hay que recordar que la importancia del tronco es que es el sostén de todo el cuerpo y nos ayuda a realizar cualquier tipo de movimiento o para mantenerlo en equilibrio.

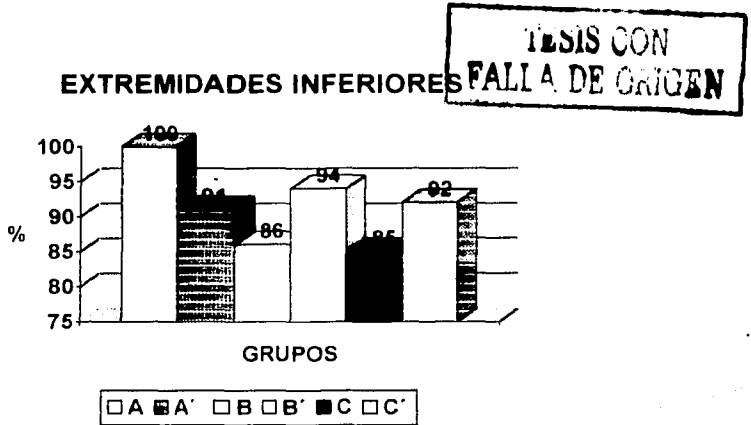
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Extremidades inferiores:** pierna, rodilla, tobillo, pies, dedos, uñas, talón.

Obtuvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS:** A 100 A' 91 B 86 B' 94 C 85 C' 92

En estos resultados observamos que el grupo piloto obtuvo el mayor porcentaje de conocimiento e integración de su cuerpo, mientras que los otros grupos todavía no han complementado la imagen de esta parte del cuerpo.



Retomando las extremidades superiores e inferiores hay que hacer conciencia en los niños que el cuerpo humano es bilateral, es decir, existe una parte superior derecha y una inferior derecha, así como también una superior izquierda y una inferior izquierda.

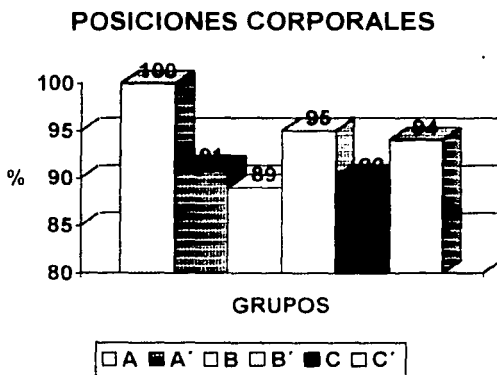
Cuando estas partes funcionan con movimientos y en momentos precisos podemos decir que el cuerpo está coordinado.

**Posiciones corporales:** acostado, boca arriba, boca abajo, parado, sentado, sostenerse en un pie, hincado, en cuclillas, recostado hacia la derecha, hacia la izquierda.

Obluvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS:** A 100 A' 91 B 89 B' 95 C 90 C' 94

En base a los resultados obtenidos observamos que la mayoría de los niños pudo tomar la posición que se les indicaba con rapidez y facilidad, sólo hubo unos cuantos que aun muestran lentitud y un poco de inseguridad, por lo que requieren apoyo y estimulación.



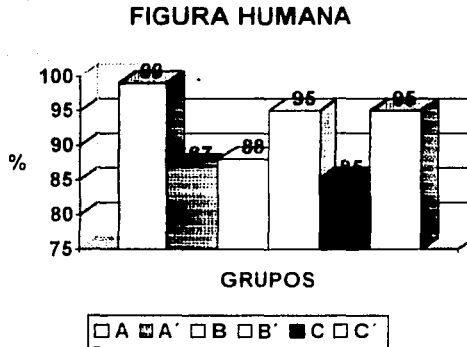
Con estos resultados reafirmamos que el esquema corporal no es estático, es dinámico y se va construyendo a lo largo de la vida con todo aquello que participa del movimiento consciente de nuestro cuerpo. Estos movimientos son básicos y compuestos y nos ayudarán a la integración del mismo.

**Figura humana:** esta evaluación consistió en que los niños hicieran un dibujo de la figura humana lo más completa que se pudiera.

Otuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 99    A' 87    B 88    B' 95    C 85    C' 95

Podemos valorar que el grupo A plasmo el dibujo de la figura humana lo más completa posible con un 99% , mientras que el grupo A' solo lo pudo hacer un 87%, además de que los grupos B' y C' obtuvieron por debajo de este, mientras B y C se puede decir que dibujaron más partes de la figura humana que los anteriores.



Hay que recordar que cuanto más precisa y completa sea la imagen que del propio cuerpo se establezca, mejores serán las relaciones que el niño establezca con el mundo que le rodea, y en este caso con el tiempo sus representaciones mejorarán.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**b) Lateralidad:**

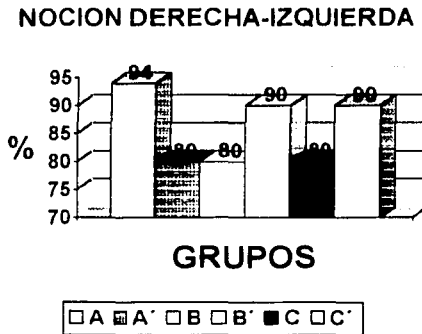
**Noción derecha-izquierda:** identifica lado derecho y lado izquierdo.

Obtuvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS: A 94 A' 80 B 80 B' 90 C 80 C' 90**

Podemos decir que es uno de los aspectos que más trabajo les cuesta asimilar (ubicarlo en los demás y con los objetos). Vemos que el grupo A obtuvo 94%, los grupo B' y C' estuvieron solo un 4% abajo; y los demás grupos están 10 % más abajo del grupo piloto.

Además observamos que hubo niños que prefirieron utilizar el lado derecho o izquierdo dominante de su cuerpo.



Debido a que este es un aspecto en desarrollo continuo, es un poco difícil de adquirirlo, puesto que esta en la edad de diferenciarlo tanto conceptualmente como en su propio cuerpo, ya que lo va a reafirmar en los años posteriores aproximadamente hasta los doce años.

Hay que recordar también que la lateralidad no es solamente un conjunto de dos nombres DERECHA-IZQUIERDA sino que además tiene la importancia de expresar un dominio cerebral, y asimismo, una mayor habilidad manual, visual, etc., y mayores habilidades generales en una parte del cuerpo que en otra.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**c) Espacio – tiempo:**

**Espacio:** ubicación de las posiciones arriba, abajo, adelante-atrás, afuera-dentro, a un lado de, lejos de, cerca de, encima de, debajo de, junto a, enfrente de, alrededor de.

Este depende también del desarrollo del esquema corporal y ambos a su vez dependen de la evolución de los movimientos: la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inicia desde el nacimiento.

Los resultados que obtuvimos son:

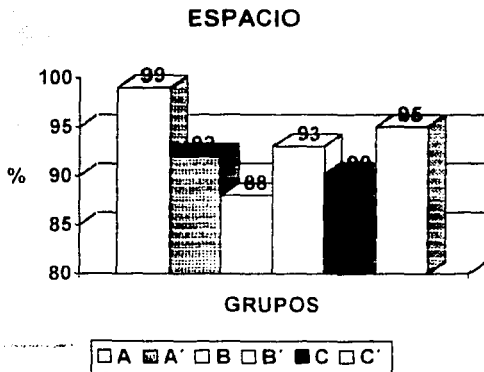
GRUPOS: A 99 A' 92 B 88 B' 93 C 90 C' 95.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Podemos decir que el grupo A fue el que obtuvo mayor manejo del espacio.

A partir de los resultados obtenidos podemos ver que la deficiencia en esta área se vera distorsionada por lo que los niños tendrán movimientos aparentemente torpes e inseguros, por ello su dificultad para poder entender palabras que indican una posición en el espacio vivido y cuando lo proyecte no lo entenderá, por ejemplo inclinada, esquina, al borde, a continuación, delantero, superior, entre, desde...hasta, exterior, interior.

El lenguaje le permite al niño la elaboración de las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, etc.



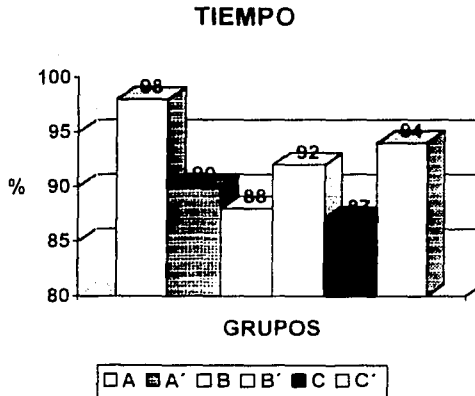
**Tiempo:**

Distingue las siguientes nociones temporales: día, tarde, noche, antes, después, hoy, ayer, de mañana, empezando, terminando, nunca, jamás, pronto, a veces, siempre, casi,

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 98 A' 90 B 88 B' 93 C 87 C' 94

Observamos que este aspecto se encuentra muy relacionado con el concepto de espacio y que además es muy importante para los niños el movimiento y la secuencia de las acciones que van a dar pie a que los niños se ubiquen en un "aquí" y en un "ahora" para que después se ubique en distintas situaciones. Los grupos A, B' y C' se encuentran arriba de los otros tres grupos, por lo que se considera que requieren un poco más de apoyo



Lo importante de este aspecto es que la adquisición de estos conceptos sitúan al niño en el tiempo y le permiten identificar los procesos de secuencia o sucesión entre las acciones que ocurren.

TESIS CON  
FALLA DE ORICEN

## Motricidad

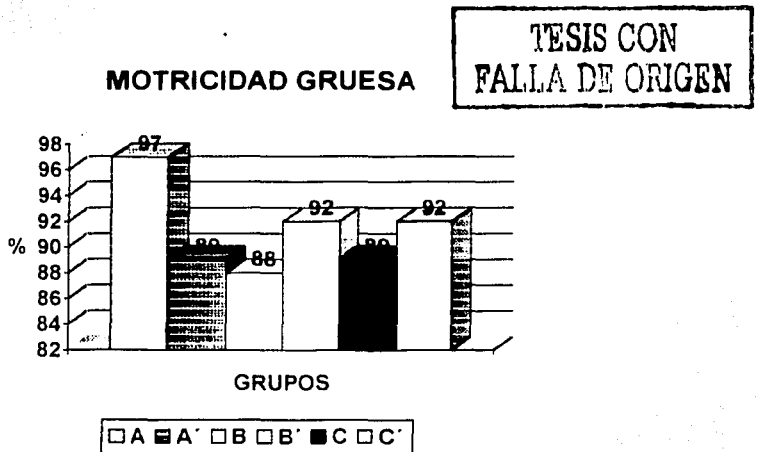
### Motricidad gruesa:

Son los siguientes movimientos locomotores: caminar, gatear, arrastrarse, correr, saltar, galopar, saltar con los dos pies, saltar con un solo pie, escalar, trepar.

Los resultados que obtuvimos:

GRUPOS: A 97 A' 89 B 88 B' 92 C 89 C' 92

Podemos observar que el grupo A mostró mayor precisión y control en los movimientos corporales que se les solicitaron, mientras que A', B y C estuvieron 8% por debajo de este; y B' y C' estuvieron solo un 5% menos demostrando así el manejo y conocimiento de su cuerpo.



La importancia de este aspecto es que los niños perciban e integren que en los movimientos motores grandes o gruesos interviene el tronco, las piernas, los brazos y el cuello para alcanzar el dominio de sus movimientos corporales.



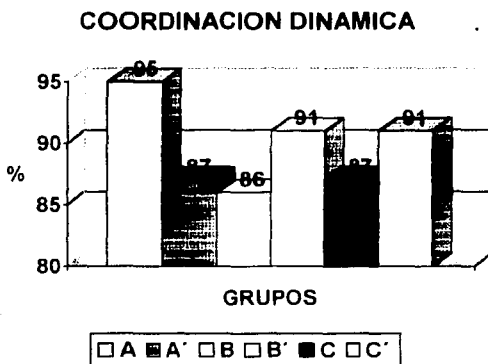
### Coordinación dinámica:

Realización de movimientos como: saltos, brincos, marometas, rodarse, arrastrarse, balancearse.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 95    A' 87    B 86    B' 91    C 87    C' 91

Observamos que la ejecución de estos movimientos es más compleja de realizar por su ritmo, velocidad y precisión, que intervienen en ellos puesto que exige una mayor capacidad de sincronización en los movimientos de las partes de su cuerpo, así A estuvo arriba de B' y C' un 4%, y de A', B y C un 8% arriba, por lo que se sugiere más apoyo en este aspecto.



La coordinación dinámica es más compleja de alcanzar ya que implica manejar su cuerpo de acuerdo a los conceptos de duración, velocidad y distancia.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### Movimientos de disociación:

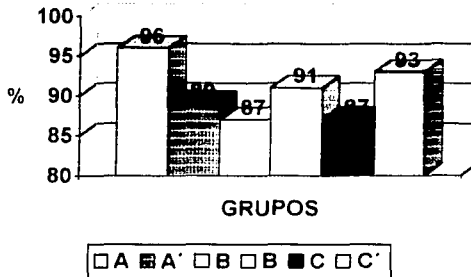
Se llevaron a cabo actividades como: caminar sosteniendo con los brazos extendidos un plato, un vaso o un bote, brincar la reata sin ayuda, brincar la reata cruzada, saltar abriendo y cerrando los pies mientras que las manos suben y bajan, caminar sobre patrones cruzados, caminar como robot.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 96 A' 89 B 87 B' 91 C 87 C' 93

Encontramos que los movimientos de disociación son menos globales y dan una impresión de mayor soltura en todos los miembros, es por eso que el niño puede realizar mayores disociaciones aunque le falte soltura. Vemos que A, B y C están por debajo entre un 8% y 9% de a, igual que B' y C' están abajo un 5% y 3% respectivamente.

### MOVIMIENTOS DE DISOCIACION



TESIS CON FALLA DE GRABAR

Es muy importante la estimulación en estas actividades en forma constante para que los niños logren tener un control de su cuerpo, mayor agilidad y así un mejor equilibrio corporal.

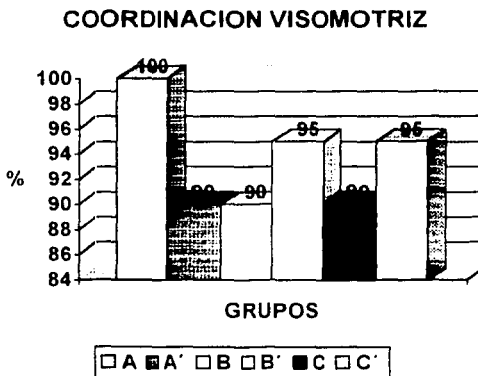
**Coordinación visomotora:**

En este aspecto observamos el dominio en su coordinación visomotriz al realizar actividades con el siguiente material: pelota, globo, costal; y actividades como: lanzar, recibir, rebotar, patear, encestar.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 100    A' 90    B 90    B' 95    C 90    C' 95

Analizando los resultados obtenidos encontramos que el grupo A, B' y C' obtuvieron un mayor dominio en su coordinación visomotriz, mientras que A, B y C estuvieron por debajo un 10% de A mostrando así que la maduración los ayuda a un mayor control, coordinación y dominio para este tipo de actividades, considerándola de vital importancia como paso intermedio a la motricidad fina y aprendizaje de la lecto-escritura.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

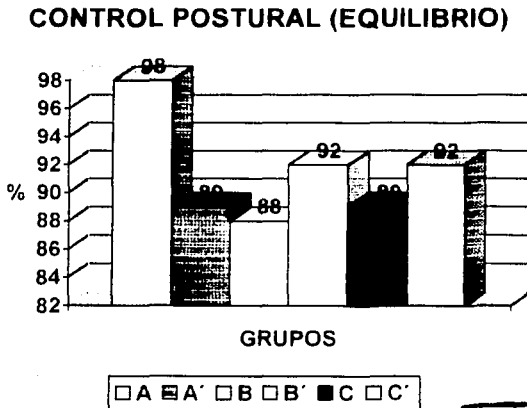
### Control postural:

Se realizaron las siguientes actividades: caminar sobre las puntas de los dedos de los pies libremente; caminar sobre un banco; sobre una línea imaginaria o pintada; caminar en cuclillas libremente, sobre una línea o un banco; pararse con los ojos cerrados en dos pies y caminar, pararse sobre un pie con ojos cerrados y después con los ojos abiertos y tratar de desplazarse, girar sobre su eje con los ojos cerrados, agacharse y levantarse con los ojos cerrados

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 98 A' 89 B 88 B' 92 C 89 C' 92

Podemos comparar que los resultados obtenidos muestran que el control postural (equilibrio) es difícil de lograr puesto que requiere de un mayor conocimiento, control y automatización del cuerpo, además de otras nociones que se necesitan estimular (como por ejemplo lateralidad o espacio-tiempo). Así vemos que A obtuvo el 98%, seguido de B' y C', mientras que A', B y C están casi un 10% por debajo de ellos, por lo que requieren de más estimulación.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Motricidad fina.**

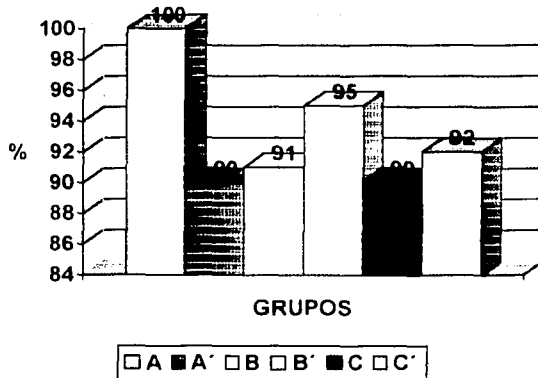
Se realizaron las siguientes actividades cotidianas: amarrar, desamarrar, abrochar, desabrochar, subir y bajar, cerrar y abrir puertas, tapar y destapar envases, enroscar tapas.

Se obtuvieron los siguientes resultados.

GRUPOS: A 100 A' 90 B 91 B' 95 C 90 C' 92

Pudimos observar que en varios de los grupos la mayoría de los niños pueden llevar a cabo este tipo de actividades cotidianas con mayor soltura, seguridad y manipulando adecuadamente los objetos, adquiriendo así una mayor independencia al poder realizar estas actividades.

**ACTIVIDADES COTIDIANAS**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Actividades oculares.**

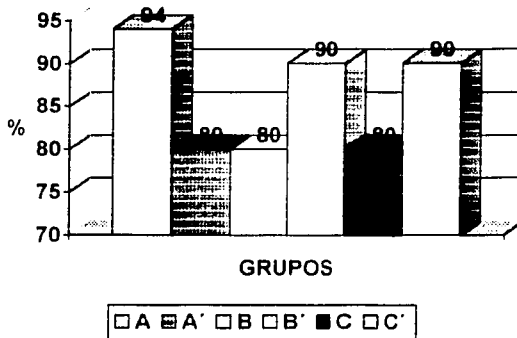
Realizaron los siguientes movimientos: arriba, a la izquierda; a la izquierda; abajo, a la izquierda; arriba, a la frente, abajo; arriba, a la derecha; abajo, a la derecha; sigue el movimiento del dedo formando un ocho en diferentes posiciones.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 94      A' 80      B 80      B' 90      C 80      C' 90

Debido a las nociones que se manejan a los niños se les complicó un poco la realización de esta actividad, ya que al igual que la de noción derecha izquierda y espacio, todavía mostraron que no han integrado estos conceptos, así vemos que A obtuvo un 94%, mientras que B' y C' se mantuvieron un 4% abajo, y los demás grupos están más abajo un 14% de A.

**MOVIMIENTOS OCULARES**



Tesis con Falla de Origen  
 Tesis con Falla de Origen  
 Tesis con Falla de Origen

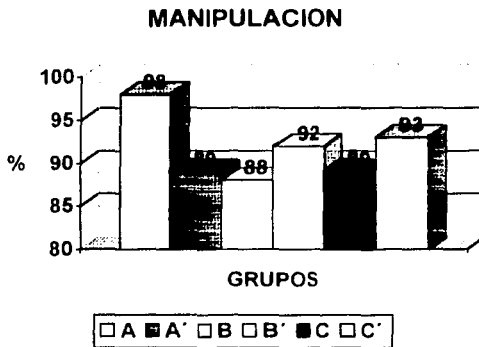
**Movimientos finos de manipulación:**

Realizaron las siguientes actividades: rasgar papel, estrujar, enrollar, bolear, doblar, amasar.

Obtuvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS: A 98 A' 89 B 89 B' 92 C 89 C' 93**

A obtuvo un mayor % de 98 , mientras que B' y C' salieron por debajo en un 5% A', B y C salen con un 8% por debajo de ellos, esto indica que necesitan mayor estimulación y manipulación , obteniendo así mayor independencia de los músculos de las manos para poder manejar y identificar los diferentes materiales.



La importancia de este aspecto es que se le permita al niño experimentar los diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y puedan descubrir sus características: textura, temperatura, olor, peso, forma, tamaño, etc.

TESIS CON  
FALLA DE OPINION

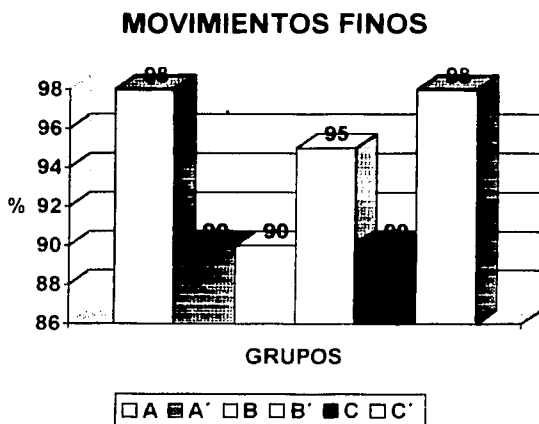
### Actividades de movimientos finos "bordado":

Se realizaron ahora actividades de ensartado, hilvanar, trenzar, picar, bordar, coser.

Otuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 99 A' 90 B 90 B' 95 C 90 C' 98

Podemos comparar que los resultados que obtuvimos A', B y C sus porcentajes son iguales mientras que A, B' y C' hay una diferencia de un 3% aun estando estos grupos con un mayor % de entre un 8%. Indicándonos un mayor apoyo para practicar estas actividades.



Hemos observado que estas actividades las han hecho a un lado por no considerarlas importantes para la enseñanza en general de los niños, ya que se cree que son exclusivas para las niñas.



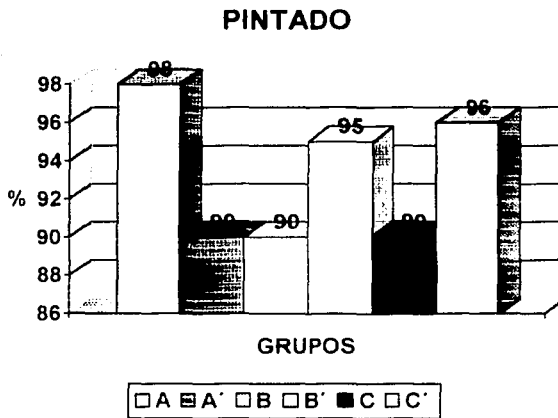
**Pintado:**

Se realizaron las siguientes actividades: pintado con toda la mano, con los dedos, con pinceles de periódico, con pinceles, con pintura de agua, acuarelas, crayolas, colores de madera.

Obluvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS: A 98 A' 90 B 90 B' 95 C 90 C' 96**

Los grupos que tuvieron mayor % A, B' y C' mostraron una mayor presión y dirección al usar las diferentes materiales con los que pintaron, mientras que A' B y C salieron por debajo de entre un 5 y 8 % indicándonos que requieren mayor práctica.



La importancia de pintar requiere que lleve un proceso de manipulación y experimentación, primeramente, es decir que el niño poco a poco los materiales existentes de los más simples a los más complejos.

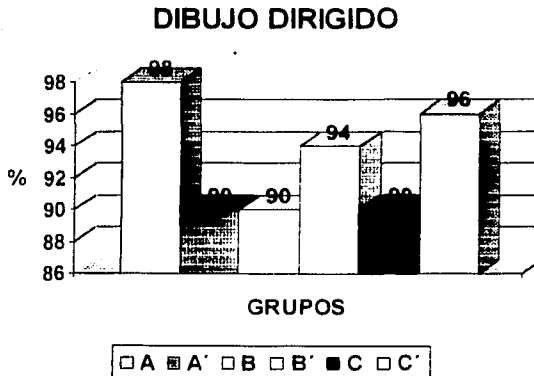
### Dibujo dirigido:

Se realizaron las siguientes actividades uniendo puntos y figuras, rayado de líneas, remarcar, calcar, colorear, pintar, dibujar, copiar.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 98 A' 90 B 90 B' 95 C 90 C' 98

Podemos comparar que los resultados obtenidos nos muestran que los grupos A, B' y C' muestran mejor trazo y dirección que los grupos A' B y C indicándonos que necesitan mayor estimulación de estas actividades.



En las actividades de motricidad fina las habilidades del niño deben de encontrarse desarrolladas y en correcto funcionamiento en el momento de su entrada a la primaria, ya que los procesos sensoriomotores integrados, interrelacionados y automatizados permiten el logro, la incorporación y el mantenimiento de los procesos de simbolización que caracterizan el aprendizaje de la lectura, la escritura y la lecto-escritura.

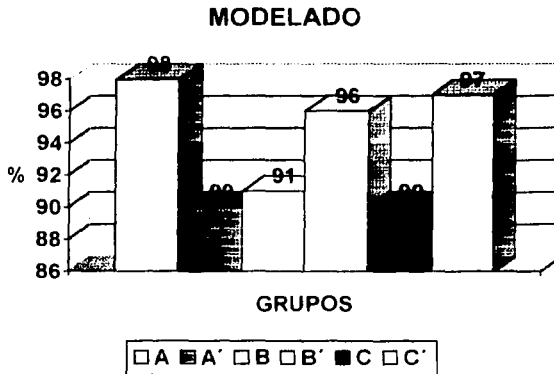
### Modelado.

Se realizaron las siguientes actividades: modelado con plastilina, masillas, arena, arcilla.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS : A 98    A' 90    B 91    B' 96    C 90    C' 97

Podemos comparar los resultados obtenidos y nos muestran que los grupos A', B y C están por debajo un 6 y 8 % de los grupos A, B y C' indicando que hay que brindarles la oportunidad de mayores actividades de utilización de este tipo de materiales.



El modelado de los niños debe de ser espontáneo indicándoles que sólo tienen sus manos para trabajar lo cual aumentará el beneficio de la manipulación, y en algunos casos ayudará a descargar ansiedad y temores.

**Movimientos finos de utilización:**

Se llevaron a cabo actividades en relación a la utilización de tijeras, pincel, hasta el lápiz.

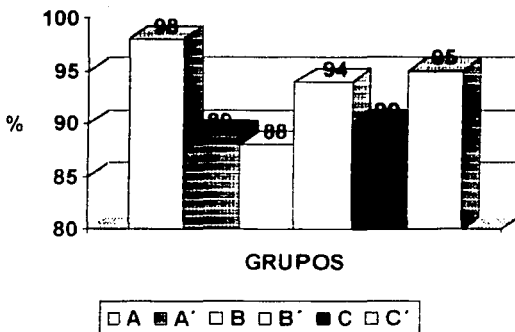
Los resultados que obtuvimos:

GRUPOS: A 98    A' 89    B 88    B' 94    C 90    C' 95

De acuerdo a los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que estas actividades nos muestran los logros que hasta aquí los niños han tenido en forma global, es decir, la utilización de diferentes materiales en actividades cotidianas, espontáneas, y no solo dirigidas y específicas.

Vemos que el grupo que los grupos A', B y C salieron por debajo de a hasta casi 10%, mientras que B' y C' están un 4% y 3% respectivamente abajo.

**MOV. FINOS DE UTILIZACIÓN**



En forma general podemos observar que la mayoría de los grupos pueden llevar a cabo este tipo de actividades cotidianas mostrando mayor seguridad en la sultura, en la manipulación adecuada de los materiales que utilizaron, mostrando una coordinación más compleja y precisa en las actividades ojo-mano donde intervienen factores de tensión, presión y dirección.

### Sensopercepciones.

Se clasifican en exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas.

### Exteroceptivas.

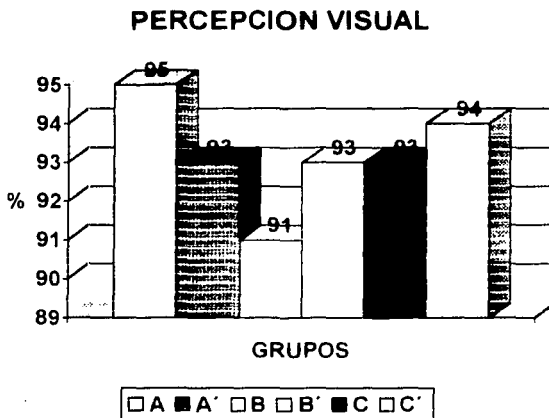
#### Percepción visual.

Identificación de : colores, figuras geométricas, tamaños, líneas.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 95 A' 93 B 91 B' 93 C 93 C' 94

Observamos de forma general las actividades relacionadas con estos aspectos los grupos lograron clasificar, diferenciar, distinguir, nombrar, describir, reproducir, comparar, en un porcentaje mayor al 90%. En estas actividades se manejaron y se consideraron las siguientes áreas perceptivas: memoria visual, asociación visual, atención, secuencia visual, reproducción, constancia perceptual, figura fondo, relaciones espaciales, cierre visual, análisis y síntesis.



Resulta importante resaltar que la percepción visual no es sólo la identificación, organización e interpretación de lo que los niños puedan observar sino que hay que rescatar la capacidad de interpretar o dar significación a lo que ve, es decir, valorar todo lo que apprehende por medio de sus ojos.

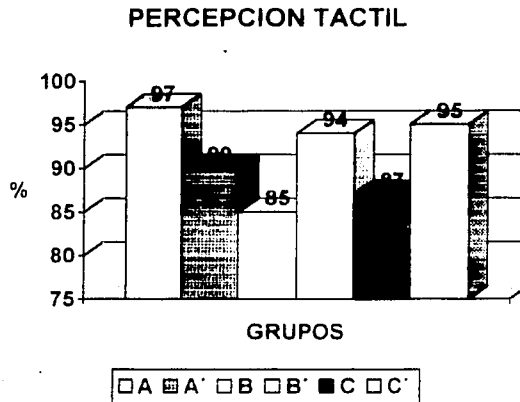
### Percepción táctil.

Identificación de: superficie, textura, temperatura, consistencia, peso, dimensión, forma y dolor.

Obtuvimos los siguientes resultados.

GRUPOS: A 97 A' 90 B 85 B' 94 C 87 C' 95

A través de manipular, palpar y tocar los diferentes materiales podemos observar que los niños experimentaron al descubrir la diferencias así como sus semejanzas logrando comparar las características de los materiales en las actividades que realizaron.



Es importante resaltar que la información que recibimos del medioambiente no solo es por medio de las manos sino que se involucra todo el cuerpo.

**Percepción auditiva.**

Identificación de las características del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.

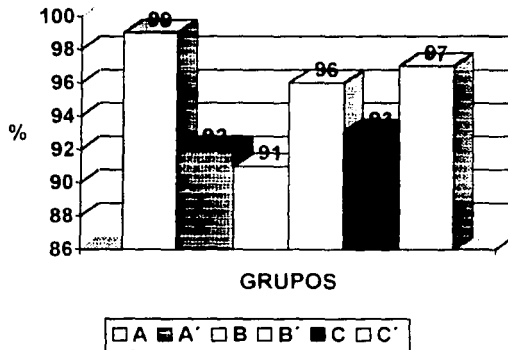
Obtuvimos los siguientes resultados.

**GRUPOS: A 99 A' 92 B 91 B' 96 C 93 C' 97**

De acuerdo a estos resultados podemos observar que los niños se encuentran arriba del 90% logrando identificar, distinguir, discriminar, relacionar, retener, extraer y reproducir los diferentes estímulos auditivos en las actividades que llevaron a cabo.

Además en este tipo de actividades se manejaron y consideraron las siguientes habilidades auditivas: recepción auditiva, agudeza auditiva, asociación auditiva, discriminación auditiva, memoria auditiva, figura fondo auditiva y articulaciones.

**PERCEPCION AUDITIVA**



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Percepción olfativa

Identificación de olores: agradables, desagradables, fuertes, suaves e inoloros.

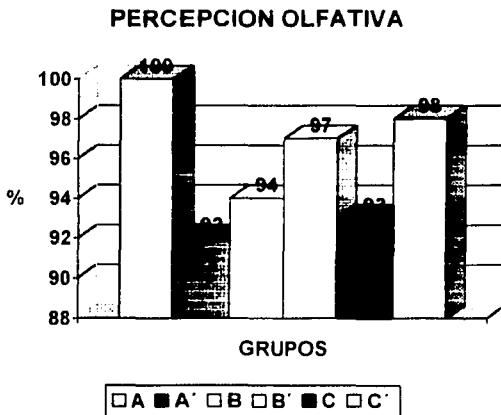
Obteniendo los siguientes resultados:

GRUPOS: A 100    A' 92    B 94    B' 97    C 93    C' 98

Observamos que se encuentran los grupos arriba del 90% por lo que es importante seguir manteniendo la estimulación en este aspecto.

Hay que recordar que los niños pueden distinguir los olores desde muy pequeños tanto agradables, desagradables, fuertes, suaves así como también los que carecen de ellos.

Dentro de lo que se pretende lograr con la estimulación es que los niños logren discernir unos olores de otros, reconocer por su olor lo que hay en su medio ambiente, identificar objetos, materiales y sustancias por su olor característico además de clasificarlos.



La percepción olfativa y gustativa se encuentran íntimamente relacionadas y para lograr una mejor estimulación se recomienda seguir una serie de pasos: discernir, reconocer, clasificar e identificar olores, alimentos, objetos, personas, animales, etc.



## Percepción gustativa

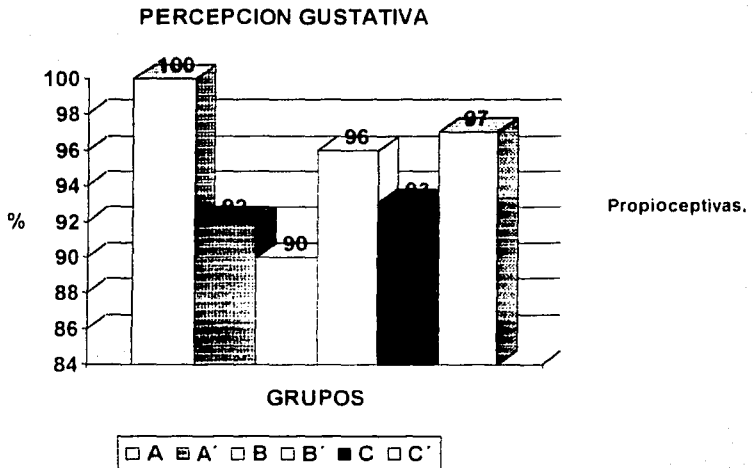
Identificación de los siguientes sabores: dulce, agrio, amargo, salado.

Obtuvimos los siguientes resultados :

GRUPOS: A 100 A' 92 B 90 B' 96 C 93 C' 97

Es importante recordar que los niños solo aprecian el sabor de lo que prueban : es decir no se nace con los sabores ya impresos sino que hay que estimularlos, para los niños es muy difícil descubrir el sabor, tiene que tener referentes anteriores antes de probar .

El fin de esta actividad fue que el niño pueda reconocer, distinguir, apreciar, nombrar los 4 sabores diferentes. Es por ello que los grupos salieron entre un 2 o 3 % bajo en comparación de A, B' y C'.



**Sensopercepción kinestésica.**

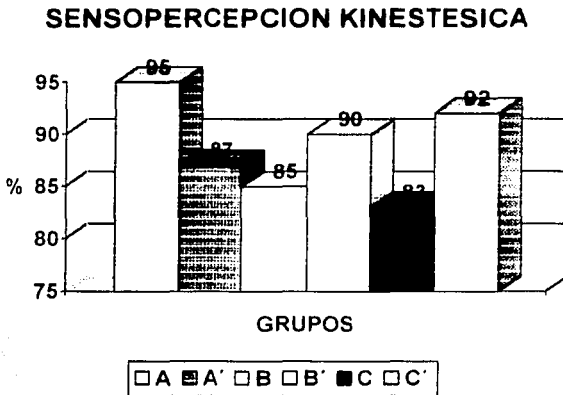
Se llevaron a cabo actividades de resistencia, fuerza y peso.

Los resultados obtenidos fueron:

GRUPOS: A 95    A' 87    B 85    B' 90    C 83    C' 92

Podemos decir que en este tipo de actividades los niños reconocieron la posición de sus miembros y músculos en movimiento o en reposo, y de la fuerza necesaria para levantar el peso de una carga o algún obstáculo.

Observamos que los grupos de A', B y C están por debajo del 90% en comparación de los otros grupos. Concluimos que necesitan realizar más actividades de este tipo, pero tener presente que ya que implican un mayor esfuerzo por parte de los niños deben de ser planeadas conscientemente para no olvidarlas por cansancio o por falta de tiempo.



### Interoceptivas

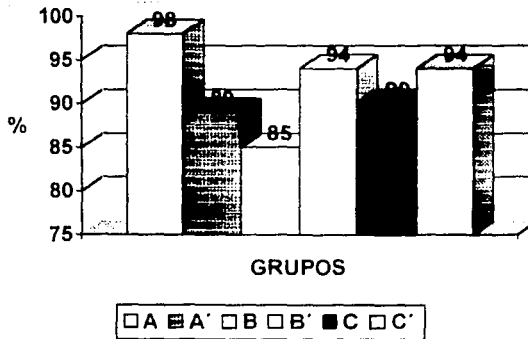
Se realizaron actividades (relajación) en las que los niños pudieron expresar: cansancio, tensión, fuerza, hambre, sed, temblor, hormigueo y sueño.

Los resultados que obtuvimos:

GRUPOS: A 98      A' 89      B 85      B' 94      C 90      C' 94

Observamos que es muy importante que los niños expresen con seguridad lo que sienten, los estados en los que su organismo se encuentra. Vimos la diferencia que hay algunos grupos de niños que no pueden, no quieren, no se les permite expresar o manifestar sus sentimientos reflejándose en sus estados de ánimo.

### SENSOPERCEPCION CENESTESICA



**Lenguaje.**

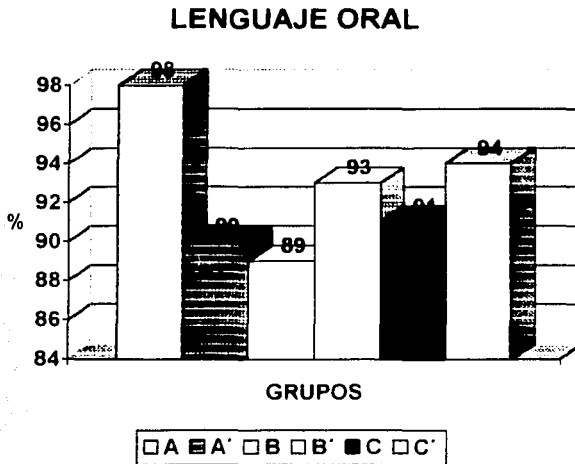
**Lenguaje oral.**

Identificar y observar en los niños si su lenguaje es: claro, entendible, fluido, espontáneo.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 98    A' 90    B 89    B' 93    C 91    C' 94

En este aspecto observamos que el grupo B sólo obtuvo un 89% y a diferencia del grupo que obtuvo mayor porcentaje está por debajo un 9%, los demás grupos están entre el 90% y 94%. Es importante estimular este tipo de lenguaje, ya que es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, y además de ser su primer contacto de comunicación. Nosotras argumentamos que el niño ha de expresar su propia explicación, después de haber creado su propia gramática, y no sólo podrá expresar sus pensamientos, sino que también sus necesidades sentimientos y emociones.



**Pronunciación correcta.**

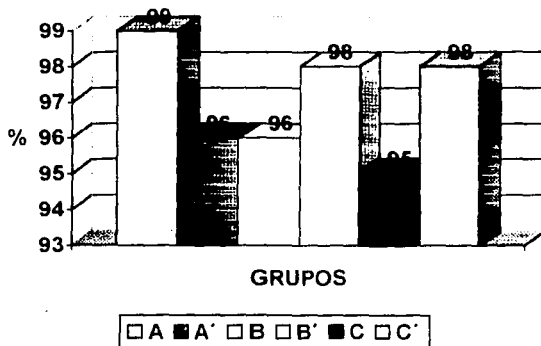
Identificación de problemas de pronunciación correcta: sílabas compuestas o algunas letras, alteración.

Obluvimos los siguientes resultados:

**GRUPOS:** A 99    A' 96    B 96    B' 98    C 95    C' 98

Observamos que en la mayoría de los grupos hay un pequeño porcentaje de niños con algún problema de pronunciación; en el principio del curso escolar se canalizaron a diversas instituciones los niños con problemas severos y sólo algunos niños presentan ligeros problemas de pronunciación que comentaron los especialistas superarán con el tiempo.

**PRONUNCIACION CORRECTA**



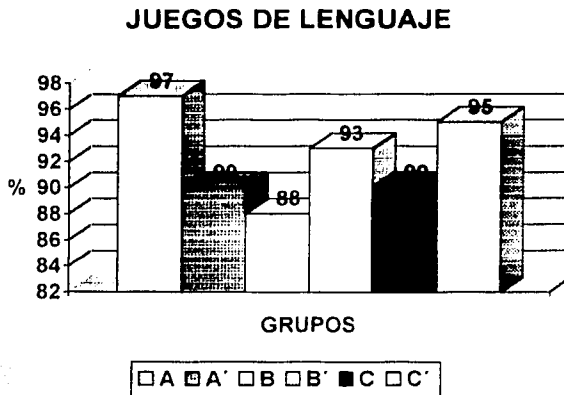
### Juegos de lenguaje.

Identificar si los niños son capaces de repetir, memorizar e inventar trabalenguas, rimas, cuentos, chistes, poemas, adivinanzas y canciones.

Obtuvimos los siguientes resultados:

GRUPOS: A 97 A' 90 B 88 B' 93 C 90 C' 95

Con este tipo de actividades se pretende incrementar y enriquecer las habilidades del lenguaje en los niños, mostraron algunas dificultades para realizarlos, consideramos por ello importante el apoyo de la educadora y de los papás en este tipo de actividades, pero hay que realizarlas como "juegos" y no como "tareas".



## CONCLUSIONES.

En nuestro trabajo profesional nos hemos podido dar cuenta de las carencias con las cuales los pequeños de Jardín de niños pasan a la primaria. Durante su estancia en el J. de N. no son estimulados adecuadamente en su desarrollo, debido a que en ocasiones las educadoras realizan sus actividades únicamente por "cubrir" y abarcar lo que le "exige" el Programa de Educación Preescolar; ellas no consideran muchas veces las características, los intereses y las necesidades de los niños según su edad y etapa de desarrollo, es decir, llevan a cabo actividades en las cuales no son conscientes de lo que están estimulando o tienen dudas acerca de lo que llevan a cabo.

Lo anterior nos llevo a realizar esta investigación relacionada con la PSICOMOTRICIDAD y en donde confirmamos la relación que hay entre las dos variables que se manejaron: comprobamos que las educadoras que contaron con mayores elementos teórico-metodológicos, es decir, retomando la conceptualización que se tiene acerca de los Aspectos Psicomotrices, que se dieron en un primer momento con una pequeña orientación sobre este tema además de la aplicación del instrumento de apoyo psicopedagógico, aclarando dudas que iban surgiendo o investigando por parte de algunas de ellas, se vio reflejada en su práctica docente, esto es, su actitud, su desempeño, su entusiasmo, su interés, su responsabilidad, su trabajo en sí cambio notablemente para el beneficio de los niños. Su práctica educativa se fue facilitando y haciendo más ágil conforme avanzaba el curso, las educadoras también pudieron comprobar que si cuentan, manejan y aplican sus conocimientos (en este caso sobre la PSICOMOTRICIDAD) obtendrán mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a esto, los niños son los más beneficiados puesto que desarrollaron y mostraron mayores habilidades en diferentes áreas de desarrollo en especial para la adquisición de la lecto-escritura.

Los niños contaron con más elementos psicomotrices (estimulados en forma consciente): nociones espaciales (arriba, abajo, delante, detrás, etc.); lateralidad (derecha, izquierda); motricidad fina (manipulación, digitales, de utilización, etc.); actividades que le brindaron seguridad, confianza, autonomía, independencia en el manejo, el uso y el empleo de los diferentes materiales y que son un paso antecedente de la utilización del lápiz y el cuaderno (el cuadro y la direccionalidad del mismo).

Además éste cambio en los niños también se manifestó en la forma de relacionarse entre ellos o con otras personas; su forma de jugar no fue la misma ya que además iba dirigida hacia un propósito que la educadora deseaba estimular.

El juego ya no fue sólo el relleno para cubrir ciertos aspectos de su planeación sino que ya lo consideraron como el eje organizador de su labor. Las educadoras ( con apoyo del instrumento de actividades psicomotrices) propusieron una gran variedad de juegos de acuerdo a las necesidades de sus niños y además favorecer los procesos de maduración necesarios para el aprendizaje y dominio del esquema

corporal, la formación de los esquemas de organización espacio-temporales, orientar la lateralidad y afirmarla, estimular y enriquecer su lenguaje, desarrollar la motricidad general (gruesa) y la coordinación visomotora (fina) y que todo esto en su conjunto lleva al niño al dominio del espacio gráfico.

La educación psicomotora debe de considerarse como una formación global donde interactúen la afectividad, la práctica y lo intelectual; es muy importante la estimulación en la etapa preescolar ya que a los diez años más o menos la construcción del esquema corporal y la organización perceptiva se encontrarán disociadas con relación a las adquisiciones intelectuales; por esta razón es muy importante que una educación global se inicie desde temprana edad. Hay que recordar que Piaget nos habla de que la inteligencia pasa por un conjunto de periodos que se caracterizan por tener una secuencia constante y que además su momento de aparición puede variar por cuestiones individuales o sociales; en este desarrollo intervienen cuatro factores: maduración neurológica, experiencia, medio social y el equilibramiento de estas estructuras. También algo muy importante que rescatar es el aspecto AFECTIVO en el desarrollo psicosocial del ser humano que Wallon considera como punto de partida de la personalidad del niño en interacción con lo biológico-social.

En forma general concluimos que el papel de la educadora es primordial para desarrollar las habilidades que requiere el niño en esta etapa de su desarrollo, por lo que proponemos el INSTRUMENTO DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES como un apoyo a la labor educativa de las educadoras y que les puede ayudar a:

- Actualizar sus conocimientos sobre los aspectos de la Psicomotricidad.
- Comprender los aspectos de la Psicomotricidad y como los va estimular en sus niños.
- Aclarar sus conceptos, dudas e inquietudes acerca de estos aspectos.
- Practicar y experimentar junto con los niños éstos conceptos, que tal vez no sean nuevos pero que si puede redescubrir con ellos.
- Dentro de su planeación semanal que elabora, utilizarlo como una opción de trabajo para facilitar su aplicación y registro.
- Esta propuesta está vinculada con el Programa de la S.E.P. para la estimulación de la adquisición de las habilidades que requiere el niño en la etapa preescolar, en especial, la estimulación que requiere para aprender a leer y escribir al ingresar a la primaria.



**HOJAS DE REGISTRO DE LOS LOGROS**

**ALCANZADOS POR LOS NIÑOS AL FINAL DEL**

**CURSO SOBRE LOS ASPECTOS DE LA**

**PSICOMOTRICIDAD.**

**ASPECTOS DE PSICOMOTRICIDAD**

**NOMBRE DEL NIÑO:**

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION		
		CONOCE	NO CONOCE	CONFUNDE
A) ESQUEMA CORPORAL	CABEZA			
	NARIZ			
	BOCA			
	OÍDOS			
	CEJAS			
	PESTAÑAS			
	MEJILLAS			
	FRENTE			
	BARBILLA			
	CUELLO			
	CABELLO			
EXTREMIDADES SUPERIORES	HOMBROS			
	BRAZOS			
	CODOS			
	ANTEBRAZOS			
	MUÑECAS			
	MANOS			
	UNAS			
TRONCO	PEZITO			
	ESPALDA			
	ESTOMAGO			
	CINTURA			
	CADERA			
	NALGAS			

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACIÓN		
		CONOCE	NO CONOCE	CONFUNDE
EXTREMIDADES INFERIORES.	PIERNA			
	RODILLA			
	TOBILLO			
	PIES			
	DEDOS			
	UNAS			
	TALÓN			
POSICIONES CORPORALES	ACOSTADO			
	BOCA ARRIBA			
	BOCA ABAJO			
	PARADO			
	SENTADO			
	SOSTENERSE EN 1 PIE			
	HINCADO			
	RECOSTADO HACIA LA DERECHA			
	RECOSTADO HACIA LA IZQUIERDA			

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FIGURA HUMANA	DIBULO DE FIGURA HUMANA	COMPLETA		INCOMPLETA	
		IDENTIFICA	NO IDENTIFICA	CONFUNDE	
B) LATERALIDAD	NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA				
C) ESPACIO TIEMPO	ARRIBA				
ESPACIO	ABAJO				
	ADELANTE				
	ATRÁS				
	AFUERA				
	ADENTRO				
	A UN LADO DE				
	LEJOS DE				
	CERCA DE				
	ENCIMA DE				
	DEBAJO DE				
	JUNTO A				
	ENFRETE DE				
	ALREDEDOR DE				

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION		
		DISTINGUE	NO DISTINGUE	CONFUNDE
TIEMPO	MAÑANA (DIA)			
	TARDE			
	NOCHE			
	AHORA			
	ANTES			
	DESPUES			
	HOY			
	AYER			
	MAÑANA (OTRO DIA)			

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION LO REALIZA		
		BIEN	REGULAR	NO LO REALIZA
MOTRICIDAD	CAMINAR			
MOTRICIDAD GRUESA	GATEAR			
	ARRASTRARSE			
	CORRER			
	SALTAR			
	GALOPAR			
	SALTAR CON LOS 2 PIES			
	SALTAR CON 1 PIE			
	ESCALAR			
	TREPAR			
	COORDINACIÓN DINÁMICA			
	SALTOS			
	BRINCOS			
	MAROMETAS			
	RODARSE			
	ARRASTRARSE			
	BALANCEARSE			
	MOVIMIENTO DE DISOCIACION			
	CAMINAR CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS UN PLATO			
	BRINCAR LA REATA SIN AYUDA			
	SALTAR ABRIENDO Y CERRANDO LOS PIES MIENTRAS LAS MANOS SUBEN Y BAJAN			
	CAMINAR SOBRE PATRONES PINTADOS EN EL PISO			

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION	
		LO REALIZA	NO LO REALIZA
	EN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON MATERIALES:		
	LANZAR CACHAR		
	RECIBIR		
	REBOTAR		
	PATEAR		
	ENCESTAR		
	CONTROL POSTURAL		
	CAMINAR SOBRE LAS PUNTAS DE LOS DEDOS DE LOS PIES		
	CAMINAR SOBRE UN BANCO		
	CAMINAR SOBRE UNA LINEA IMAGINARIA Y CONTRARIA		
	CAMINAR EN CUCLILLAS LIBREMENTE		
	CAMINAR EN CUCLILLAS SOBRE UNA LINEA O BANCO		
	CON LOS OJOS CERRADOS		
	CAMINAR		
	AGACHARSE		
	GIRAR SOBRE SU EJE		
	PARARSE SOBRE UN PIE CON OJOS CERRADOS Y DESPLAZARSE		
	PARARSE SOBRE DE UN PIE CON OJOS ABIERTOS Y DESPLAZARSE		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION	
		LO REALIZA	NO LO REALIZA
MOVIMIENTOS FINOS	ACTIVIDADES		
	RASGAR PAPEL		
	ESTRUJAR		
	ENROLLAR		
	BOLEAR		
	DOBLAR		
	AMASAR		
ACTIVIDADES DE MOVIMIENTOS FINOS	ENSARTAR		
	ENEBRAR		
	TRENZAR		
	PICAR		
	RECORTAR		
	BORDAR		
		LO REALIZA C/S DIFICULTAD	NO LO REALIZA
PINTADO	CON TODA LA MANO		
	CON LOS DEDOS		
	CON PINCELES DE PERIÓDICO		
	CON PINCELES DE PINTURA		
	ACUARELAS		
	CRAYOLAS		
	COLORES DE MADERA		
	MARCADORES		
	PLUMONES		



ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION	
		LO REALIZA C/S DIFILCUTAD	NO LO REALIZA
DIBUJO DIRIGIDO	ACTIVIDADES		
	UNIR PUNTOS Y FIGURAS		
	RAYADO DE LINEAS		
	REMARCAR		
	CALCAR		
	COLOREAR		
	PINTAR		
	DIBUJAR		
	COPIAR		
	MODELADO	PLASTILINA	
MASILLAS			
ARENA			
ARCILLA			
ASERRIN			
MOVIMIENTOS FINOS DE UTILIZACION	ACTIVIDADES		
	UTILIZACION DE TIJERAS		
	UTILIZACION DE PINCEL		
	UTILIZACION DE PUNZÓN		
	UTILIZACION DE AGUJA		
	UTILIZACION DE PEGAMENTO		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

		IDENTIFICA	NO IDENTIFICA
E) SENSORPERCEPCIONALES	PERCEPCION VISUAL		
	IDENTIFICACIÓN DE COLORES		
	IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS GEOMETRICAS		
	IDENTIFICACION DE TAMAÑOS		
	IDENTIFICACIÓN DE LINEAS		

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION	
		DISTINGUE	NO DISTINGUE
	SUPERFICIE		
	TEXTURA		
	TEMPERATURA		
	CONSISTENCIA		
	PESO		
	DIMENSION		
	FORMA		
	DOLOR		

	PERCEPCION AUDITIVA CARACTERÍSTICAS DE LOS SONIDOS	IDENTIFICA C/S DIFICULTAD	NO IDENTIFICA
	DURACIÓN		
	INTENSIDAD		
	ALTURA		
	TIMBRE		

EXTEREOCEPTIVA	PERCEPCION AUDITIVA	LO REALIZA C/S DIFICULTAD	NO LO REALIZA
	REPITE UN PATRON DE RITMO DETERMINADO		
	SE DESPLAZA SEGUN LA MUSICA QUE ESCUCHA	LLEVA EL RITMO	NO LLEVA EL RITMO

ASPECTOS	ELEMENTOS	CATEGORIZACION			
SENSUPERCEPCIONES PROPIOCEPTIVAS	SENSOPERCEPCIÓN KINÉSTÉSICA	IDENTIFICARON		NO IDENTIFICARON	
	RESISTENCIA				
	FUERZA				
	PESO				
SENSOPERCEPCIONES INTERCEPTIVAS	SENSOPERCEPCIÓN CENESTÉSICA	EXPRESARON			
		MUCHO	POCO	NADA	
	CANSANCIO				
	TENSIÓN				
	FUERZA				
	HAMBRE				
	SED				
	TEMBLOR				
HORMIGUEO					
SUENO					
LENGUAJE	EXPRESION	FORMA DE EXPRESION			
		CLARA	ESPONTANEA	TÍMIDA	NINGUNA
	CON SUS COMPAÑEROS				
	CON ADULTOS CONOCIDOS				
	CON ADULTOS DESCONOCIDOS				

ASPECTO	ELEMENTOS	CATEGORIZACION DIFICULTAD	
		SI	NO
	SILABAS COMPUESTAS		
	LETRAS		
	ALTERACIÓN		

	JUEGOS DE LENGUAJE	REPITE	MEMORIZA	INVENTA
	TRABALENGUAS			
	RIMAS			
	CUENTOS			
	CHISTES			
	POEMAS			
	ADIVINANZAS			
	CANCIONES			

	COMO SE RELACIONA Y EXPRESA EL NIÑO EN SUS MOMENTOS DE JUEGO Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS.	TRABAJA Y JUEGA	
		AISLADO	EQUIPO
		ESPONTANEO	DIRIGIDO

### **Esquema de orientación a educadoras.**

**Objetivo:** brindar a las educadoras las nociones elementales de los aspectos que conforman la psicomotricidad para mejorar su labor docente.

**Temario:**

1.- Desarrollo integral del niño en etapa preescolar.

**Áreas de desarrollo:**

Biopsicosocial: a) físico

b) afectivo-social

c) psicológico-intelectual

2.- Fundamentación cognoscitiva del desarrollo infantil según Jean Piaget.

**Períodos de desarrollo infantil:**

a) Período sensoriomotor

b) Período preoperacional

c) Período de operaciones concretas

d) Período de operaciones formales

3.- Psicomotricidad.

**Aspectos que la conforman:**

a) Conocimiento de sí mismo: esquema corporal  
lateralidad  
espacio-tiempo

b) Motricidad: motricidad fina  
motricidad gruesa

c) Sensopercepciones: exteroceptivas  
propioceptivas  
interoceptivas

d) Lenguaje: oral  
escrito  
lectura

e) Juego.

4.- Proceso de adquisición de la lecto-escritura: elementos teóricos y algunas metodologías.

5.- Conclusiones:

Aportaciones  
Intercambio de experiencias  
Sugerencias.

## BIBLIOGRAFÍA.

- AJURIAGUERRA, JULIÁN DE, "MANUAL DE PSIQUIATRÍA INFANTIL", EDIT. MASON, MÉXICO, 1977.
- AJURIAGUERRA, JULIÁN DE, "PSICOLOGÍA Y EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA", EDIT., PROTEO, ARGENTINA, 1970.
- ANTHONY, CATHERINE, "ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA", EDIT. INTERAMERICANA, MÉXICO, 1985.
- AUCONTURIER, BERNARD Y LAPIERRE, A., "LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA MATERNA", EDIT. CIENTIFICO-MEDICO, BARCELONA, 1975.
- AUCONTURIER, BERNARD Y LAPIERRE, A., "SIMBOLOGIA DEL MOVIMIENTO", EDIT. CIENTÍFICO-MEDICO, BARCELONA, 1977.
- AUSUBEL, D., "DESARROLLO INFANTIL", EDIT. PAIDOS, MÉXICO, 1991.
- AUSUBEL, D., "PSICOLOGIA EDUCATIVA", EDIT. TRILLAS, MÉXICO, 1983.
- BENIERS, E., "EL LENGUAJE DEL PREESCOLAR: UNA VISIÓN TEÓRICA", EDIT. TRILLAS, MÉXICO, 1985.
- BORGA SOLE, MA DE, "EL JUEGO INFANTIL", EDIT. OIKOS-TAU, S.A., BARCELONA, 1980.
- BOSCH, L., "EL JARDIN DE INFANTES HOY", EDIT. LIBRERÍA DEL COLEGIO, ARGENTINA, 1980.
- BUCHER, H., "TRASTORNOS PSICOMOTRICES EN EL NIÑOS", EDIT. TORAY-MASSON, MÉXICO, 1978.
- CARRETERO, J., "PEDAGOGIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR", EDIT. SANTILLANA, MADRID, 1992.
- CASTE, J. C., "50 PALABRAS CLAVES DE LA PSICOMOTRICIDAD", EDIT. MEDICA Y TECNICA, BARCELONA, 1976.
- CASTE, J. C., "LA PSICOMOTRICIDAD", EDIT. HUEMOL, BARCELONA, 1978.
- COMELLAS I CARBO, MA. JESUS, "LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR", EDIT. CEAC, BARCELONA, 1984.
- COLL, C., "PSICOLOGIA GENETICA Y EDUCACION: APLICACIONES PEDAGOGICAS DE LAS TEORIAS DE JEAN PIAGET", EDIT. KAPELUSZ, BARCELONA, 1980.
- DEFONTAINE, J., "MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD Y RELAJACION", EDIT. MASSON, BARCELONA, 1982.
- DEFONTAINE, J., "TERAPIA Y REEDUCACION PSICOMOTRIZ", EDIT. MEDICA Y TÉCNICA, BARCELONA, 1979.
- DOLLE, J., "PARA COMPRENDER A PIAGET", EDIT. TRILLAS, MÉXICO, 1993.
- DURIVAGE, JOHANNE, "EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1999.
- FERNANDEZ CRUZ, A., "LIBRO DE LA SALUD", EDICIONES DANAE, BARCELONA, 1972.
- FERREIRO, EMILIA, "LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO", EDIT. SIGLO XXI, MEXICO, 1983.
- FORGUS, R. H., "LA PERCEPCION COMO PROCESO COGNOSCITIVO", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1979.
- FROSTIG, MARIANNE, "EDUCACION DEL MOVIMIENTO", EDIT. MEDICA-PANAMERICANA, BUENOS AIRES, 1987.
- FURTH, H. G., "LA TEORIA DE PIAGET EN LA PRACTICA", EDIT. KAPELUSZ, BUENOS AIRES, 1978.



- GALEANA ROMANO, H., "EL PROCESO COGNOSCITIVO Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE ESCOLAR", CONFERENCIA, MEXICO, 1985.
- GARCIA, CICILIA, J. Y MAS, "PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y EDUCACION PREESCOLAR", EDIT. SANTILLANA, MEXICO, 1992.
- GOMEZ PALACIOS, MARGARITA, "EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA", SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, MEXICO, 1998.
- GONZALEZ, J., "COMO EDUCAR LA INTELIGENCIA DEL PREESCOLAR", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1986.
- GRAIG, GRACE, "DESARROLLO PSICOLOGICO", EDIT. PRETRINCE-HALL, HISPANOAMERICANA, MEXICO, 1986.
- HILGARD, E., "TEORIAS DEL APRENDIZAJE", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1980.
- INHENDER, BARBEL, "APRENDIZAJE Y ESTRUCTURAS DEL CONOCIMIENTO", EDIT. MORATA, MADRID, 1975.
- IRINEO, TERESA, "PRIMEROS AÑOS", EDIT. NARCEA, ESPAÑA, 1988.
- JIMENEZ ORTEGA, JOSÉ; "PSICOMOTRICIDAD", EDIT. ESCUELA ESPAÑOLA, ESPAÑA, 1997.
- LABINOWICS, E., "INTRODUCCION A PIAGET2", EDIT. FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO, MEXICO, 1982.
- LA GRANJE, G., "EDUCACION PSICOMOTRIZ", EDIT. FONTANELLA, BARCELONA, 1981.
- LAPIERRE, ANDRE, "EDUCACION PSICOMOTRIZ EN LA ESCUELA MATERNAL", EDIT. CIENTIFICO-MEDICA, BARCELONA, 1981.
- LAUTER, J. D., "APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES MOTRICES", EDIT. PAIDOS, ARGENTINA, 1979.
- LEE, C., "MOVIMIENTO Y EXPRESION EN LA EDAD PREESCOLAR", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1983.
- LENNEBERG, E. H., "FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE", EDIT. ALIANZA, MADRID, 1975.
- LIUBLINSKAIA, A. Y A., "DESARROLLO PSUICO DEL NIÑO", EDIT. GRIJALBO, MEXICO, 1971.
- MERANI, ALBERTO, "PSICOLOGIA GENETICA", EDIT. GRIJALBO, MEXICO, 1978.
- MORENO, M., "EL APRENDIZAJE OPERATORIO COMO METODO DE ESTUDI DEL DESARROLLO INTELLECTUAL", TOMO II, EDIT. ALIANZA, MADRID, 1978.
- MONFORT, M., "EL NIÑO QUE HABLA: EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR", EDIT. LEPE, CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL, MADRID, 1995.
- MOSTAZO, ANTONIA, "ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN LA EDUCACION INFANTIL", EDIT. CEAC, ESPAÑA, 1992.
- MUJINA, VALERIA, "PSICOLOGIA DE LA EDAD PREESCOLAR", EDIT. E HIJOS DE E MINUESA, S.P.C., MADRID, 1978.
- OLERON, P., "EL NIÑO Y LA EDUCACION DEL LENGUAJE", EDIT. MORATA, MADRID, 1980.
- ORTA VELAZQUEZ, "ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL", EDIT. YOLVA, MEXICO, 1980.
- PIAGET, JEAN, "LA PSICOLOGIA DE LA INTELIGENCIA", EDIT. GRIJALBO, MEXICO, 1983.
- PIAGET, JEAN, "PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA", EDIT. GRIJALBO, MEXICO, 1989.

PIAGET, JEAN, "SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA", EDIT. SEIX BARRAL, MEXICO, 1975.

QUIROZ, J., "LENGUAJE, APRENDIZAJE Y PSICOMOTRICIDAD", EDIT. PANAMERICANA, BUENOS AIRES, 1979.

RAMOS, F., "INTRODUCCION A LA PRACTICA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ", EDIT. PABLO DEL RIO, MADRID, 1979.

RONDAL, J. A., "EL DESARROLLO DEL LENGUAJE", EDIT. MEDICA Y TECNICA, BARCELONA, 1981.

ROSSEL, GERMAN, "MANUAL DE EDUCACION PSICOMOTRIZ", EDIT. TORAY-MASSON, BARCELONA, 1979.

ROJAS, R., "GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES", UNAM, MEXICO, 1982.

SANCHEZ DE RUIZ, MA. DEL ROCIO, "COMUNICACIÓN MUSICAL EN EL JARDIN" EDIT. FERNANDEZ EDITORES, MEXICO, 1993.

SANDOVAL, MA. ANTONIETA, "JARDIN DE NIÑOS", EDIT. FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO, MEXICO, 1985.

SIERRA SOLORIO, ROSALBA Y QUINTANILLA, "UNA VERDAD TANGIBLE", EDIT. ELA, S.D., MEXICO, 1985.

SILVA Y ORTIZ, MARIA TERESA ALICIA, "LA PERCEPCION VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL PROGRAMA FROSTIG", UNAM, ENEP, ACATLAN, MEXICO, 1983.

SILVA Y ORTIZ, MARIA TERESA ALICIA, "ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA ATENDER A NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE", UNAM, ENEP, ACATLAN, MEXICO, 1998.

STOMBAK, M., "TONO Y PSICOMOTRICIDAD", EDIT. PABLO DEL RIO, MADRID, 1983.

TASSET, JEAN MARIE, "TEORIA Y PRACTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD", EDIT. PAIDOS, ARGENTINA, 1996.

TORBERT, M., "JUEGOS PARA EL DESARROLLO MOTOR", EDIT. IMPRESORA GALVE, MEXICO, 1985.

VARGAS TRUJILLO, ELVIA, "AFECTO, EDUCACION INTEGRAL", EDICIONES NORMA, MEXICO, 1994.

VAYER, PIERRE, "EL DIALOGO CORPORAL", EDIT. CIENTIFICO-MEDICA, BARCELONA, 1972.

VAYER, PIERRE, "EDUCACION PSICOMOTRIZ: EL NIÑO FRENTE AL MUNDO EN LA EDAD DE LOS APRENDIZAJES ESCOLARES", EDIT. CIENTIFICO-MEDICA, BARCELONA, 1977.

VAYER, PIERRE, "PSICOLOGIA DE LA ACCION: EL MOTIVO Y LA ACCION", EDIT. CIENTIFICO-MEDICA, MADRID, 1987.

VYGOTSKY, L. S., "EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES", EDIT., GRIJALBO, BARCELONA, 1979.

VILLALPANDO, J., "MANUAL DE PSICOTECNICA PEDAGOGICA", EDIT. PORRUA, MEXICO, 1985.

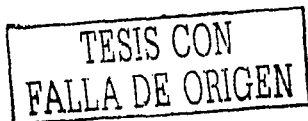
WHITTEAKER, J. D., "LA PSICOLOGIA SOCIAL EN EL MUNDO DE HOY", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1987.

ZAPATA, OSCAR, "APRENDIZAJE POR EL JUEGO", EDIT. PAX, MEXICO, 1988.

ZAPATA, OSCAR, "PSICOPEDAGOGIA DE LA EDUCACION MOTRIZ EN LA ETAPA DEL APRENDIZAJE", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1983.

ZAPATA, OSCAR, "PSICOPEDAGOGIA DE LA MOTRICIDAD", EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1979.

\*DOCUMENTOS DE CONSULTA Y APOYO:



"PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR", DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"EN EL JARDIN DE NIÑOS UNITARIO", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"AREAS DE TRABAJO", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"LECTURAS DE APOYO", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"DESARROLLO DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, MEXICO, 1992.

"PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO", SEP, MEXICO, 1989.

"CIENCIAS NATURALES", TERCER GRADO, S.E.P., EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL, MÉXICO, 2002.

"CIENCIAS NATURALES", CUARTO GRADO, S.E.P., EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL, MÉXICO, 2002.

"EXPRESION Y APRECIACION ESCENICA. APOYO DIDACTICO." MEXICO, 1994.

"GUIA DE EDUCACION INICIAL", MANUAL DE ACTIVIDADES, SEP, MEXICO, 1992.

APUNTES DE FORMACION Y PRÁCTICA. UNAM, ENEP, ACATLAN, 1988.

SANCHEZ VAZQUEZ, ALFREDO, "MANUAL PARA EDUCADORES", NORMAL DE MAESTROS, MEXICO.

"GUIA PARA LA LICENCIATURA DE EDUCACION PREESCOLAR", DIRECCION GENERAL DE EDUCACION NORMAL Y ACTUALIZACION DEL MAGISTERIO, SEP, ESCUELA MANUEL ACOSTA, MEXICO, 1995.

CURSO AUXILIAR DE EDUCADORAS. "MANUAL PARA INSTRUCTORES", DIRECCION DE EDUCACION Y CULTURA DEL D. F., MEXICO, 2000.

CURSO DE ACTUALIZACION DE ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS, LLEVADO A CABO EN LA NUEVA ESCUELA JUSTO SIERRA, MEXICO, 1997.