

01025
117

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

TESINA

PROPUESTA PEDAGÓGICA: MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA
LECTO – ESCRITURA, GUÍA PARA DOCENTES DE NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS
(1° DE PRIMARIA)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
VERÓNICA VELÁZQUEZ SÁNCHEZ

ASESORA
LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ



FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

OCTUBRE - 2003

A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
Características del niño de seis años	
1.1 Desarrollo Motor	3
1.2 Desarrollo Perceptivo – Motor	4
1.3 Desarrollo Cognitivo	5
1.4 Desarrollo del Lenguaje	6
1.5 Desarrollo Personal – Social	7
Características del niño de siete años	
1.6 Desarrollo Motor	8
1.7 Desarrollo Perceptivo – Motor	9
1.8 Desarrollo Cognitivo	9
1.9 Desarrollo del Lenguaje	10
1.10 Desarrollo Personal – Social	10
CAPÍTULO II	
Conceptos de Lecto – escritura	
2.1 Concepto de lectura	13
2.2 Concepto de escritura	14
2.3 Concepto de lecto – escritura	16
CAPÍTULO III	
Factores de maduración	
3.1 Condiciones externas	19
3.2 Dispositivos básicos del aprendizaje	20
3.3 Funciones corticales superiores	23
3.4 El proceso de aprendizaje de la lectura	25
3.5 El proceso de aprendizaje de la escritura	26

CAPÍTULO IV

Métodos de lecto – escritura

4.1	Métodos sintéticos	29
4.1.1	Alfabético	30
4.1.2	Deletreo	31
4.1.3	Fonético	31
4.1.4	Silábico	33
4.2	Métodos analíticos	34
4.2.1	Palabra	34
4.2.2	Frase	35
4.2.3	Ideográfico o natural	35
4.2.4	Global	36
4.3	Ventajas y desventajas de los métodos sintéticos	37
4.4	Ventajas y desventajas de los métodos sintéticos	37
4.5	Método Minjares	38

CAPÍTULO V

Propuesta Pedagógica: Metodología para la adquisición de la lecto – escritura

40

CONCLUSIONES

72

BIBLIOGRAFÍA

75

INTRODUCCIÓN

Las necesidades del país exigen cada día una mejor preparación de la niñez mexicana con bases sólidas que les permitan llegar mejor preparados a las tareas que les corresponda emprender.

Los educadores o pedagogos utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la educación tradicionalista con muchas combinaciones de distintos métodos que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

De ahí la necesidad de elaborar una guía sobre los métodos de la adquisición de la lecto - escritura dirigida a los docentes de primer año de primaria, adaptándose a las exigencias que marca la modernización educativa. La cuál sugiere algunas actividades motivadoras que se pueden utilizar conjuntamente con la practica tradicional del aprendizaje que se lleva acabo en el aula. Es importante que tanto el educador como, el pedagogo pongan en practica todo el conocimiento que tiene con relación a las características de cada niño, ya que permitirá y determinará el momento oportuno en que se deberá hacer uso de actividades adecuadas a su nivel o percibir si existe adelanto o atraso en el aprendizaje.

Es primordial tener en cuenta que cada alumno aprende en forma individual y diferente, puede existir semejanza, pero ningún niño es igual, algunos están alertas y aceptan fácilmente los estímulos, otros difícilmente ponen atención y otros tienen problemas psicosociales que les impiden atender.

Cualquiera que sea el método que el docente emplee para la enseñanza inicial de la lectura y escritura no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Razón por la cual el educador o pedagogo y los padres deben procurar realizar su mejor esfuerzo educativo y formativo , así como trabajar a la par el método a enseñar.

Capítulo I

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE SEIS AÑOS

El niño de seis años tiene cambios fundamentales, somáticos y psicológicos, ya que su vida esta llena de actividades continuas, es una edad de transición donde se observan cambios importantes como: el interés por la escuela, por las amistades fuera del hogar, surgen nuevos impulsos, sentimientos y acciones.

El niño de esta edad es muy egocéntrico quiere que se le mime, que se le felicite y le gusta ser el primero en todo.

1.1 DESARROLLO MOTOR

Es una edad activa porque esta en constante movimiento tanto de pie como sentado. "En esta edad el niño adquiere su aprendizaje motor a través de la observación de las actividades realizadas por niños un poco mayores" (Papalia ,1994 p. 78)

La maduración física provoca un incremento de la fuerza, velocidad, flexibilidad, agilidad y coordinación, el correr y trepar conducen posteriormente a lograr saltar y brincar.

Las principales características motoras del niño de seis años, se observan en el control de la coordinación oculo – manual: El lápiz lo pasa de una mano a la otra, sabe escribir letras mayúsculas, por lo general invertidas, dibuja, copia y colorea a partir de un modelo, la mirada y la mano funcionan ahora con menor rapidez, corta y pega papeles, puede desplazar su mirada con mas facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja, le resulta mas fácil seguir un objeto con la vista que mirar directamente.

La capacidad del niño para mantenerse en equilibrio en distintas posiciones, con los ojos cerrados o abiertos, permite ir comprobando la evolución del estatismo y el nivel alcanzable en cada edad.

Las actividades corporales más significativas de esta edad son las siguientes:

- Muestra mayor preocupación en numerosas actividades motrices gruesas
- Mantiene el cuerpo en equilibrio activo mientras se columpia
- Le agrada caminar y balancearse sobre las cercas, trepa árboles.

La falta de independencia en los movimientos musculares, todavía se observa las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos. Las habilidades motoras gruesas son importantes para la exploración y el juego.

1.2 DESARROLLO PERCEPTIVO – MOTOR

A partir de los primeros años el niño desarrolla la percepción ya se que relaciona con los objetos, para que él pueda moverse sin problema en su ambiente

La percepción juega un papel importante en la escritura, ya que necesita cierta capacidad de análisis y captación de los elementos que conforman las letras así como su orientación en el espacio.

La habilidad sensomotriz indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial, a esta edad no hay que exigirle ninguna velocidad de realización.

El niño de seis años tiene ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz, necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre o ayudando a la madre en las tareas domésticas, corre, salta, trepa, juega a pelota, lucha con su padre. Los varones se interesan principalmente por manejar herramientas, armar y desarmar

modelos y encajar bloques, por su parte las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas, a darles de comer y a vestir las y desvestir las.

1.3 DESARROLLO COGNITIVO

El niño de seis años, se encuentra todavía en la etapa preoperatoria, según Piaget, "en donde la función simbólica presenta un aumento de la interiorización de símbolos y una progresiva diferencia entre significante (palabras, imágenes) y significado (objetos o acontecimientos)" (Piaget, 1994 p. 75)

En la etapa preoperatoria el niño se guía por la intuición en lugar de guiarse por la lógica, se haya una rápida evolución de las capacidades representativas, lo cual representa dos tipos de simbolismos, el verbal y no verbal.

Las conductas generales que se dan en dicha etapa son; el egocentrismo verbal, el pensamiento unidimensional, el razonamiento transductivo, la nominación, el centramiento.

El egocentrismo verbal, se da al principio de la etapa, se caracteriza por el diálogo del niño con él mismo, es decir, el monólogo. El pensamiento unidimensional, ve al mundo desde un solo punto de vista y restringido, siendo absolutamente subjetivo. El razonamiento transductivo, utiliza los detalles de algún suceso para juzgar a otro suceso. En la nominación el niño logra etiquetar o nombrar todo, pero aún no logra clasificar o agrupar. En el centramiento, el niño no puede comprender procesos de transformación en los objetos y por ello se centra en las cualidades del mismo.

Las características más sobresalientes en el área cognitiva se refieren principalmente al inicio de la enseñanza de la lectura y escritura: Comienza a desarrollar un vocabulario de letras, comienza a reconocer palabras, puede diferenciar las letras una de otras, aprende a leer, señala las palabras con el dedo, escribe su nombre y apellido, realiza letras grandes e irregulares, trazo continuo de letras.

1.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El niño de seis años empieza a dominar el lenguaje cada vez con más soltura y precisión, posee ya un amplio vocabulario y es capaz de construir correctamente frases y oraciones de cierta complejidad.

El lenguaje es el inicio a la socialización, a la aparición del pensamiento y a la deficiencia en la demostración

Las características del lenguaje son:

- Tiene conciencia de las irregularidades lingüísticas.
- Es capaz de corregirse, hace pautas sintácticas, comprende mensajes.
- Construye palabras como el quiere, es capaz de expresar una idea.
- Asocia las palabras con dibujos y lugares.
- Recuerda versos, canciones y poesías cortas.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad, el niño recibe un impulso definitivo, que llevara a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. La escuela constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños que están iniciándose en el lenguaje verbal.

1.5 DESARROLLO PERSONAL – SOCIAL

El niño tiene una personalidad contradictoria y temperamental, sus sentimientos varían del amor al rechazo, de la aceptación a la repulsión del sí al no, de manera constante.

Características del desarrollo Personal – Social: Es propenso a los extremos en todas sus actividades, es capaz de reír a carcajadas o de llorar histéricamente por cualquier motivo, es una etapa de sensibilidad, todo lo sabe, todo lo quiere, quiere hacer todo a su manera.

Los juegos simbólicos casi siempre aparecen por primera vez cuando se reúne una pareja o un pequeño grupo de niños para jugar, estimulan sus aprendizajes lingüísticos y su socialización y les acerca al mundo de los adultos. A medida que el niño va creciendo, los padres deben ayudarlo a adoptar unos comportamientos más independientes y autónomos en determinadas actividades.

Inicia el desarrollo de etapa de valores del niño, el niño cuenta ya con sentimientos, conocimientos, esta formando valores éticos, por lo tanto ha comenzado ha ser autónomo ya que la orientación valorativa es muy importante.

El niño empezará a exigirse una cierta autonomía en determinadas actividades, como vestirse o atenderse en el baño. En el proceso de identificación con los adultos, el niño asume las normas y valores morales que éstos representan, llegando a veces al extremo de auto castigarse si se considera responsable de un comportamiento con el que cree haber violado una regla.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE SIETE AÑOS

A los siete años, el niño va produciendo importantes cambios en su inteligencia, en su comportamiento y en su vida afectiva, es una época de asimilación en donde se combinan las experiencias nuevas con las pasadas, logrando de esta manera alcanzar una madurez y dominio del comportamiento.

1.6 DESARROLLO MOTOR

El niño mueve su cuerpo con rapidez y precisión, tiene la posibilidad de realizar actividades nuevas y las que ya realizaba las desarrolla mejor, ejerce un mayor precaución en numerosas actividades motrices gruesas.

Características motoras del niño:

- Posee habilidad muscular.
- Trepa, salta la cuerda, le agrada correr.
- Reconoce la derecha y la izquierda.
- Sabe mirar la hora.
- Reconoce las diferentes partes de su cuerpo y el nombre de las principales articulaciones.
- Emplea ambas manos con presión desigual.
- Tiende a aproximarse a las cosas que no puede ver bien.

La falta de relajación muscular obstaculiza la coordinación de movimientos, con ayuda aprenderá a relajar por separado los miembros superiores o inferiores.

1.7 DESARROLLO PERCEPTIVO – MOTOR

El niño se encuentra en la etapa objetiva del desarrollo perceptivo – motor, se presentan elementos específicos que requieren de análisis y sistemas de retroalimentación. El niño se proyecta más allá de su campo visual y temporal y aprende tanto conceptual como perceptual.

Características de la etapa perceptivo – motor: Comprensión del mundo por la experiencia práctica, relación espacial y temporal, forma, tamaño y dirección, relación causal, lenguaje.

La coordinación movimiento – visión, que permite, por ejemplo, puntear una serie de cuadrícula o acertar en un blanco, se consigue y perfecciona antes que la coordinación movimiento – audición, el niño puede reproducir una estructura rítmica breve y sencilla.

1.8 DESARROLLO COGNITIVO

El niño de siete años, sigue en un mundo concreto pero va a ir desarrollando sus capacidades, se desliga de las apariencias para pasar a reflexionar y comprender la lógica de las situaciones y los objetos. Según Piaget " es la etapa de las operaciones concretas donde el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos" (Piaget, 1994 p. 79)

En el periodo de las operaciones concretas el niño comienza a pensar lógicamente, pudiendo resolver tanto problemas concretos como operaciones simples, el proceso de información se debe de dar de manera ordenada.

Las conductas generales de dicha etapa son: la reversibilidad, la conservación, la intencionalidad, la clasificación, la experimentación causi – sistemática, la imitación y las explicaciones atomísticas.

La reversibilidad, consiste en buscar mentalmente el origen de algún objeto o suceso utilizando la inversión o la reciprocidad. La conservación, obtiene la capacidad de reconocer que un cambio físico o perceptivo no implica un cambio interno o sustantivo. La intencionalidad, concepto que permite a los niños empezar a considerar motivos ajenos para llevar a cabo juicios morales. La clasificación, el niño puede agrupar y clasificar cosas de acuerdo con categorías conceptuales.

La experimentación causi – sistemática, la exploración de las relaciones es llevada a cabo lógicamente, mostrando conciencia de los aspectos que se deben de tomar en cuenta en alguna situación para resolver un problema, pero no es capaz de encontrar todas las soluciones posibles, ya que el proceso anterior es sistemático.

La imitación, el niño imita lo que más le llama la atención es por eso que se dice que se trata de una imitación selectiva. Las explicaciones atomísticas, se presenta la noción de permanencia de la materia por medio de la participación, llegando de esta manera a una disolución, es decir, un atomismo cualitativo.

Es importante mencionar que el egocentrismo desaparece, debido a la adaptación, comunicación y organización social, al igual que surgen nuevas formas de explicación que conducen a la corrección de las anteriores, el pensamiento conquista categorías como la del tiempo y la del espacio pero sólo como nociones del pensamiento.

1.9. DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje del niño le permite avanzar en la formación del pensamiento, se agudiza el sentido crítico, sus respuestas son con un razonamiento lógico, utiliza el lenguaje con mayor libertad y adaptación.

Las habilidades del lenguaje son: Dirige con eficiencia su conducta usando órdenes verbales, el lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias, posee un lenguaje más crítico.

El lenguaje adopta una forma interna y abreviada, en este proceso de internalización las palabras y las frases se esquematizan cada vez más y el niño va abandonando la actividad verbal manifiesta que ha acompañado prácticamente todos sus juegos en los primeros años de su aprendizaje lingüístico.

1.10. DESARROLLO PERSONAL – SOCIAL

El niño sufre cambios de humor que van desde el niño dulce y bueno hasta el mal humorado y lloroso; su autocrítica le permite corregir sus errores.

Características de personalidad del niño: Serio, pensativo, inhibido, no le gusta desvestirse delante de la gente, tiene mejores relaciones con los demás, pasa mayor tiempo a solas, se preocupa de que no lo quieran, es sensible a las emociones, domina sus miedos,

El niño se interesa cada vez más por lo que ocurre fuera del hogar, quiere ganarse la confianza de sus padres, el niño se siente responsable de sus actos.

El niño va desarrollando paulatinamente actividades más complejas cada vez y enriqueciendo su personalidad con nuevos aspectos y matices. Los comportamientos que el niño y la niña exhiben en este periodo guardan estrecha relación con las actitudes que observan en sus padres y hermanos.

Las características sociales son: Es cooperativo, se comporta correctamente en presencia de extraños, comprende perfectamente conceptos como: la verdad, la mente, la justicia y la injusticia, acepta que debe cumplir con sus tareas escolares y las realiza con entusiasmo, acepta con seriedad las reglas y la disciplina que se le impone, acepta gustoso la propuesta de practicar algún deporte.

Capítulo II

CONCEPTOS DE LECTO - ESCRITURA

El objetivo de la educación, aspira al perfeccionamiento de las facultades del hombre y, a través de ellas a perfeccionar la persona humana, haciéndola más apta para su convivencia en el medio ambiente que lo rodea y con la sociedad de la que forma parte.

2.1 CONCEPTO DE LECTURA

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. "Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético", (Claiborne, 1989 p. 113),

En el aprendizaje y dominio de la lectura, el niño debe saber utilizar dos fuentes de información:

- La información visual que proviene de procesos sensoriales y de aplicación de las reglas de conversión grafema – fonema, es evidente que la percepción de las palabras impresas se consigue analizando las características de los trazos de las letras, aunque siempre leemos las características gráficas y fonológicas de todas las letras.

- La información no – visual proveniente de procesos mentales superiores, como razonamiento, memoria, experiencias y conocimientos previos que tenemos del mundo y de nuestro entorno que nos ayuda, durante el proceso de lectura, a reducir la incertidumbre acerca de lo que se está leyendo. (Jiménez ,1995 p. 78)

En la enseñanza de la lectura, es necesario tener en cuenta principios básicos en los que se fundamente la estructura y el desarrollo de la materia a enseñar como:

- La habilidad lectora que se obtiene de modo progresivo, debe ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduadas, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.
- La enseñanza ha de ser interesante, atractiva y estimulante, los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa.
- La comprensión lectora esta íntimamente unida al desarrollo intelectual y madurez del niño y por ello el material utilizado, debe ser cuidadosamente seleccionado.

2.2 CONCEPTO DE ESCRITURA

Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes, es escribir lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente, es decir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento, analizando el proceso de adquisición de la escritura:

- Los niños inicialmente suelen estar centrados en la propia actividad motriz con independencia de los resultados gráficos que obtengan.
- Posteriormente emplean escrituras diferentes adoptando formas más cercanas a las convencionales, observándose un mayor control sobre el repertorio, cantidad y posición de las grafías.
- Alcanzan una mayor comprensión al poner en relación dos sistemas : el gráfico y el lenguaje. En este sentido, consiguen establecer correspondencias entre unidades del lenguaje (sílabas o fonemas) y unidades gráficas.
- Finalmente, lo que garantiza la estabilidad de relación entre determinadas unidades gráficas y determinadas unidades sonoras convencionales del sistema de escritura alfabética (Jiménez, 1995 p. 79).

La meta de la escritura es dar a cada niño la mejor escritura que es capaz de trazar a una velocidad suficiente teniendo en cuenta la diversidad de sistema de escritura, así como un nivel gráfico que le permita escribir con letras, sílabas y palabras, que desarrollen en el niño la habilidad suficiente para que pueda registrar los hechos o las ideas.

Las habilidades que intervienen para poder escribir son: un nivel determinado de motricidad, una coordinación fina de los movimientos de la mano y una actividad de ellos en todas las direcciones del espacio; para que este proceso pueda realizarse, es necesario un desarrollo psicomotor, un desarrollo general de los primeros movimientos aislados y más tarde el de los movimientos coordinados y un desarrollo de las actividades digitales finas de la mano, necesarias para el trazo de la escritura.

2.3 CONCEPTO DE LECTO – ESCRITURA

Para explicar el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura es importante plantear la interacción sujeto – objeto y el conocimiento que se adquiere, depende de la propia organización del sujeto y el objeto de conocimiento.

Aunque Piaget nunca realizó investigaciones sobre el proceso de la lecto – escritura, sus trabajos constituyen un marco de referencia teórica que permiten comprender cualquier proceso de adquisición de conocimiento . Su teoría no sólo se limita a los aspectos lógico – matemáticos y físicos, sino que es una teoría general de los procesos de adquisición de conocimiento.

La lecto – escritura supone una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección, su identificación con los sonidos correspondientes, abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado, es evidente que los procesos o habilidades que demanda el leer y escribir, no son tanto de naturaleza perceptivo – motriz como de naturaleza lingüística y cognitiva. El leer y el escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda.

La lecto – escritura, deberán presentarse de un modo gradual y ameno, teniendo en cuenta las etapas evolutivas que atraviesa el niño, se comenzará con ejercicios previos psicomotrices, fonéticos y mentales que le preparen para la enseñanza de la lecto – escritura, dichos ejercicios tienen gran importancia para proporcionar al niño una serie de adiestramientos y adquisiciones

Si consideramos la lectura y escritura como una asociación de sonidos con sus signos gráficos, siguiendo una dirección izquierda – derecha y dentro de un orden temporal, para conocer su significado, los ejercicios de iniciación deberán tener un carácter fundamentalmente sensoperceptivo, verbal y psicomotriz.

- Los ejercicios verbales consistirán en identificación, reconocimientos y descripción de objetos, imágenes y láminas, aumento de vocabulario básico mediante conversaciones dirigidas, narraciones de cuentos y recitaciones.
- Los ejercicios senso perceptivos se referirán a la distinción de colores, formas, tamaños, sonidos, conocimiento del esquema corporal y orientación en el espacio y el tiempo.
- Los ejercicios psicomotrices irán encaminadas al desarrollo de una destreza motora mediante la realización de dibujos espontáneos, manualidades, relleno de figuras, trazo de líneas verticales, horizontales, etc. , dentro de la psicomotricidad es importante la educación del movimiento, la expresión corporal, el ritmo, canciones escenificadas, etc.

Capítulo III

FACTORES DE MADURACIÓN

Por maduración se entiende, generalmente un proceso endógeno a través del cual se adquiere un cierto nivel evolutivo que facilita la actualización de una función

Psicopedagógicamente la maduración se aplica preferentemente al desarrollo y evolución biopsíquico en relación y contraste con el proceso de aprendizaje. "Los niños progresan mediante el aprendizaje; pero progresan asimismo para el aprendizaje"

El aprendizaje es el proceso por medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio, como efecto es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. La manifestación del aprendizaje consiste en una modificación de la conducta resultante de la experiencia o del ejercicio. (Aibarran, 1990 p. 27;139).

Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada. Por consiguiente ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haber conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual podría producirle frustraciones y un rechazo a las tareas escolares.

Por lo tanto , el aprendizaje tiene una base neurofisiológica, que se da a través de un aserie de niveles funcionales que el sistema nervioso establece paralelamente a su maduración.

3.1. CONDICIONES EXTERNAS DEL APRENDIZAJE

El proceso madurativo no se puede aislar del ambiente en que se desenvuelve la vida, así un niño con privación de algún elemento esencial para su desarrollo, ya sea que se trate de una carencia afectiva, ambiental o alimenticia, se verá afectado de un retraso evolutivo, el niño no habrá alcanzado los niveles de maduración en el momento debido. Puede hablarse de una maduración psicofísica influida por la acción del grupo social y especialmente de la familia.

"La socialización es el proceso mediante el cual los miembros maduros de una sociedad, como padres y profesores, moldean la conducta de los niños, al permitirles una participación plena en la sociedad y la contribución a la misma" (Woolfolk,1996 p.87)

Entre los factores de socialización pueden distinguirse:

➤ Medio familiar

El medio familiar va a determinar el desarrollo afectivo y del carácter, la personalidad del niño se construye especialmente por imitación y participación del comportamiento del padre y de la madre. Los factores familiares más importantes y comunes que pueden causar la inadaptación del niño son: matrimonios separados, clima familiar conflictivo, inestable, inseguro, padres ansiosos, obsesivos o muy exigentes, celos, chantaje afectivo, dificultades económicas, materiales, que determinan una escasa atención del niño, despreocupación de los padres, indiferencia afectiva, situación de hijo único o sobreprotegido.

➤ Medio escolar

El medio escolar puede contribuir a que el niño no se adapte a su medio circundante, es importante destacar: Problemas de la institución; escuelas en malas

condiciones, falta de material didáctico, clases muy pobladas de alumnos, problemas del docente; irresponsabilidad del maestro, ausentismo, utilización inadecuada de técnicas y métodos, problemas del grupo de amigos; algunas veces puede influir el mal ejemplo de "los niños problemas" sobre los demás niños.

➤ Medio social

Su influencia es indudable, para poder prevenir un choque cultural entre dos poblaciones distintas de niños, el maestro y los propios padres de familia tienen en sus manos los elementos que pueden mejorar esta situación de inadaptación escolar.

En las áreas anteriores se comprenden fenómenos psíquicos relacionados con la vida emocional y sentimental de los individuos, lo cual tiene su influencia sobre la personalidad y a su vez sobre el comportamiento y aprendizaje del menor.

3.2. DISPOSITIVOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Para que el aprendizaje pueda llevarse a cabo, es indispensable la intervención de actividades o procesos neurofisiológicos de los sectores superiores del Sistema Nervioso Central. A esto se le llama dispositivos básicos del aprendizaje.

Principalmente, los dispositivos básicos del aprendizaje son:

➤ Sensopercepción

Se puede derivar en dos partes diferentes; la sensación y la percepción.

"La sensación es una impresión del medio ambiente y/o del medio interno que tras estimular a los receptores, es convertida en impulso nervioso y conducido a los

nervios periféricos, facilitando la información del exterior y del propio cuerpo al sistema nervioso central." (Tomasini, 1995 p. 206)

"La percepción es el proceso de codificación organizativo e interpretativo de los datos sensoriales, es el conjunto de operaciones preliminares de reducción de los datos sensoriales, por medio de los cuales la información es codificada de un modo más económico" (D.G.E.E. 1983), es decir, es la interpretación significativa de las sensaciones, como si fuera la representante de los objetos externos.

En el campo del aprendizaje escolar, son dos los canales perceptivos que participan en forma primordial: el auditivo, que involucra a la habilidad para reconocer, organizar e interpretar estímulos que son recibidos a través del sentido del oído y el visual, por el cual se capta la forma, color, distancias y movimiento de los objetos.

➤ Atención

"Es la concentración selectiva de la actividad mental, que implica un aumento de eficacia sobre un sector determinado y la inhibición de actividades concurrentes" (Merani, 1995 p. 203)

La atención es interna o externa, según se centre sobre un estado interior del sujeto o hacia un objeto exterior, también puede ser pasiva, sensorial o involuntaria cuando la predominancia de un estado está condicionada por la intensidad propia de ese estado; ruido violento, luz, etc., la atención será voluntaria, reflexiva o artificial, cuando exige un esfuerzo y se aplica según la voluntad del sujeto, es la atención hacia el estudio, trabajo, etc.

Para enfrentar la lectoescritura, es necesario que el niño pueda escuchar y concentrarse, para lograrlo, requiere de una buena capacidad de atención, el cual se

presenta por todo un mecanismo que involucra muchas actividades internas sucede en milésimas de segundo.

➤ Memoria

"La memoria es un proceso en el que interviene la impresión, la retención y la reproducción de un acontecimiento o experiencia anterior." Consiste en fijar todos los conocimientos y hábitos con el fin de utilizarlos posteriormente; es un proceso cognoscitivo dinámico, que permite tomar la información que nos proporciona el medio, transformarla y organizarla de tal manera que pueda almacenarse y recordarse después.

Tipos de memoria:

Generalmente se conocen dos tipos de memoria: la reciente o a corto plazo y la remota o a largo plazo.

- Memoria a corto plazo.- " Memoria de trabajo que mantiene una cantidad limitada de información durante un periodo breve"
- Memoria a largo plazo.- "Almacenamiento permanente del conocimiento" (Woolfolk, 1996 p. 246;249)

➤ Motivación

"Es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta" (Woolfolk, 1996 p. 330). La motivación intrínseca, es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos; no se necesita incentivos o castigos que nos hagan trabajar porque la actividad es recompensante por sí misma. Cuando hacemos algo para obtener una calificación o recompensa, evitar castigos, complacer al profesor, experimentamos motivación

extrínseca, en realidad no nos interesamos en la actividad por sus propios méritos, sólo nos interesa el beneficio que nos aportará.

Es la razón de ser de la voluntad de lograr que los alumnos aprendan, por medio de despertarles el interés, centralizarles la atención y así guiarlos por el proceso enseñanza – aprendizaje hasta lograr que se apropien de los nuevos conceptos.

3.3. FUNCIONES CORTICALES SUPERIORES

El aprendizaje va a fomentar el desarrollo de las funciones corticales superiores (FCS). Estas capacidades específicamente humanas, son actividades fisiológicas de los sectores superiores del sistema nervioso central, los cuales son indispensables para el aprendizaje pedagógico; las funciones cerebrales son: las gnosias, las praxias y el lenguaje.

➤ Gnosias

Significan la facultad del individuo para reconocer e interpretar las impresiones sensoriales que recibe a través de sus sentidos, cada gnosia resulta de una actividad analítica – sintética producida por diversos analizadores (auditivo, visual, táctil ,etc.)

“Se distinguen gnosias simples y complejas, entre las primeras se pueden considerar algunas gnosias táctiles, como la diferenciación entre duro y blando, áspero y suave; gnosias auditivas, como la diferenciación y el reconocimiento de ruidos. Entre las complejas se encuentran las gnosias visuoespaciales, las discriminaciones auditivas de ritmos y melodía y la más compleja es el esquema corporal” (Azcoaga, 1997 p. 44).

El estímulo va a ser analizado y sintetizado en diferentes sectores corticales, (dependiendo del tipo de analizador); se ha adquirido una gnosia cuando se logra la capacidad de reconocimiento sensorial respecto a los hechos externos al individuo.

El campo de las gnosias adquiere un papel muy importante en el proceso de la lectoescritura. Por ejemplo, en la evolución del grafismo infantil, al momento de escribir, influye la orientación visoespacial, la percepción y el reconocimiento de las letras, el reconocimiento de los sonidos de las letras, etc.

➤ Praxias

Las praxias son la capacidad de realizar un conjunto de movimientos con un fin determinado. Son movimientos organizados que dependen de un adecuado funcionamiento de los centros motores del sistema nervioso central.

"Las praxias manuales inician a partir de la prensión refleja y se van consolidando por medio de la reiteración y el reforzamiento de estereotipos motores manuales, así mismo, proviene de la actividad exploratoria del juego y de la alimentación. Posteriormente, otras actividades en el periodo preescolar (como el recortado, el picado, el modelado, etc) y la propia actividad gráfica introducen mayor destreza motora incorporando praxias cada vez más finas". (Azcoaga, 1997 p. 43)

➤ Lenguaje

El lenguaje es el vehículo del pensamiento. "En la actualidad el niño es concebido como un elemento activo dentro del proceso de aprendizaje de su lengua, como un ser que construye significados y desarrolla, evalúa y reorganiza estrategias que le permiten interactuar exitosamente con personas, objetos y ambientes. El adulto a su vez cumple un papel determinante como elemento facilitador de la adquisición del lenguaje y su uso, están determinados por la interrelación de factores biológicos, cognoscitivos, psicosociales y ambientales". (Azcoaga, 1997 p. 71)

Para que el niño logre desarrollar armoniosamente su lenguaje es necesario: tener una integración anatómica y bioquímica, poseer desarrollo progresivo de la percepción, análisis y almacenamiento de la información, procesos de memorización, actividad motora, conservar una integridad de las vías de interconexión y gozar de un medio adecuado.

En cuanto a la adquisición de la lecto – escritura, deberán presentarse de un modo gradual y ameno, teniendo en cuenta las etapas evolutivas que atraviesa el niño, se comenzará con ejercicios previos psicomotrices, fonéticos y mentales que le preparen para la enseñanza de la lecto – escritura, dichos ejercicios tienen gran importancia para proporcionar al niño una serie de adiestramientos y adquisiciones

3.4. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA

El aprendizaje de la lectura es una capacidad que requiere de una gran cantidad de condiciones para poderse lograr, el niño necesita tener:

- Deben corresponder los procesos madurativos fisiológicos con el proceso de la lectura.
- Un lenguaje totalmente integrado, es decir, que cada uno de los fonemas pertenecientes a su lengua, formen parte de su capacidad para entender o hablar, permitiéndole discriminarlos auditivamente y emitirlos con su propio aparato fonatorio.
- La adquisición de los aspectos semánticos y sintácticos, los cuales irán incorporándose a su esquema cognitivo de acuerdo a la utilización que el niño haga de ellos en relación a su medio.
- Una discriminación visual, se debe tener una buena capacidad en el análisis y en la síntesis con la finalidad de poder reconocer, discriminar e identificar determinados signos gráficos.

“La adquisición de los estereotipos de la lectura, la lectura es un proceso de consolidación, en el cual el niño al ver las letras, debe traducirlas en sonidos y al juntar estos sonidos, emite las palabras que forman un concepto el cual forma parte de una oración”

“Un papel reforzador de la escritura, es importante señalar que el aprendizaje de la lectura muy difícilmente puede separarse al de la escritura: cada uno de ellos refuerza la adquisición del otro, deben encontrarse perfectamente bien consolidadas las gnosias visoespaciales (para la lectura) al mismo tiempo que se logra la correspondiente praxia (para la escritura)”. (Azcoaga, 1997 p. 68)

3.5. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La Calidad del Grafismo puede ser la resultante de un juicio elaborado en función de las comparaciones establecidas entre el texto y un modelo, de ahí, la importancia de la utilización de un modelo determinado.

Para la observación de la escritura hay que tener en cuenta:

- En la letra: el tamaño, la proporción de todas las letras en altura y en anchura, la inclinación que debe hacerse hacia la derecha ligeramente y guardando un paralelismo entre los caracteres. También importa la limpieza del escrito.
- En las líneas: hay que tener en cuenta la direccionalidad que debe ser de izquierda a derecha y evitando inclinaciones, el paralelismo entre las líneas y la regularidad en el espaciado entre líneas.
- En los trazos: siempre se debe realizar la letra de un solo trazo, el grosor y la presión también se deben de tener en cuenta de la misma forma que la soltura. También son muy importantes los enlaces que unen las diferentes grafías facilitando la fluidez en la escritura; por último es conveniente que se vigilen los giros que han de ser en sentido contrario a las agujas del reloj.

- En la página: situar el texto de forma apropiada sobre la página, hay que respetar los márgenes superior, inferior y ambos lados y por último, la limpieza en conjunto de todo el escrito.

Para que el niño logre el aprendizaje de la escritura en forma correcta, debe reunir ciertas condiciones fundamentales.

- Buena representación de la organización espacio – temporal: esquema corporal bien estructurado, lateralidad establecida, conciencia de la correspondencia espacio – tiempo, conciencia de un orden de desarrollo y sucesión en el tiempo y en el espacio
- Si consideramos la escritura como una asociación de sonidos con sus signos gráficos, siguiendo una dirección izquierda – derecha y dentro de un orden temporal, para conocer su significado, los ejercicios de iniciación deberán tener un carácter fundamentalmente sensoperceptivo, verbal y psicomotriz.
- Los ejercicios verbales consistirán en identificación, reconocimientos y descripción de objetos, imágenes y láminas, aumento de vocabulario básico mediante conversaciones dirigidas, narraciones de cuentos y recitaciones.
- Los ejercicios sensoperceptivos se referirán a la distinción de colores, formas, tamaños, sonidos, conocimiento del esquema corporal y orientación en el espacio y el tiempo.
- Los ejercicios psicomotrices irán encaminadas al desarrollo de una destreza motora mediante la realización de dibujos espontáneos, manualidades, relleno de figuras, trazo de líneas verticales, horizontales, etc. , dentro de la psicomotricidad es importante la educación del movimiento, la expresión corporal, el ritmo, canciones escenificadas, etc.

“ El papel reforzador de la escritura comienza el aprendizaje de la escritura, éste imprime sus grafemas en forma de dibujos los cuales tienen un significado para él mismo. En la actividad gráfica, las gnosias visoespaciales deben de irse perfeccionando al mismo tiempo que las correspondientes praxias necesarias para la adquisición de la escritura.” (Azcoaga, 1997 p. 70) Estas pautas van a facilitar que se consoliden más fuertemente los estereotipos fundamentales para el aprendizaje de la escritura; por este proceso de consolidación se acentúa más cuando el niño dice en voz alta el fonema que está escribiendo o dibujando.

CAPITULO IV

MÉTODOS DE LECTO – ESCRITURA

Los métodos de la lectura y escritura tienen como objetivo familiarizar a los niños con los sonidos de las letras que desean leer y escribir, para que se conviertan en auténticos y hábiles lectores de palabras aisladas, donde quiera que las vean.

En el campo de la enseñanza de la lecto – escritura existen diversidad de métodos que se caracterizan por ser unos mas fáciles y sencillos que otros, exigiendo del niño menor o mayor esfuerzo.

Los métodos de lectura y escritura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos.

4.1 MÉTODOS SINTÉTICOS

Los métodos sintéticos son aquellos que partiendo del estudio de los elementos más simples (grafemas, sílabas, etc) tienen como objetivo final que el niño conozca y domine las estructuras más complejas (frases, texto, etc.); en estos métodos se da una mayor importancia a los procesos de decodificación del significante.

Los pasos formales que el docente introduce en las sesiones didácticas al compartir esta metodología es la siguiente:

- 1.- "Estudio analítico de vocales y consonantes y es frecuente asociarlas, respectivamente, a una representación gráfica de algún objeto familiar que empiece por la letra que se está enseñando. En esta primera etapa, adquiere especial importancia la discriminación e identificación de las letras.
- 2.- Combinación de las letras entre sí para formar las sílabas

- 3.- Identificación de las palabras que han sido formadas a través de la unión de las sílabas aprendidas, poniéndose especial énfasis en la significación de las palabras.
- 4.- Se introduce la lectura oral de pequeñas frases que han sido formadas a partir de la relación y significación de las palabras entre sí" (Jiménez, 1995 p.81)

Dentro de los métodos sintéticos corresponden los siguientes:

4.1.1 ALFABÉTICO

El método alfabético inicia el proceso de aprendizaje, procurando que el escolar identifique y reconozca las letras (vocales y consonantes) , utilizando mayúsculas y minúsculas. Posteriormente se pasa a la combinación de dos, tres, cuatro y cinco letras y, por último, las sílabas y las palabras.

Ejemplo:

A a, B b, C c, D d, E e, F f, G g, H h, I i, J j, K k, L l, M m, N n, Ñ ñ, O o, P p, Q q, R r, S s, T t, U u, V v, W w, X x, Y y, Z z.

COMBINACIONES	SÍLABAS	PALABRAS
a e	ma	masa
o u a	ti	pato
i o e u	de	gato

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.1.2 DELETREO

En este método los alumnos aprenden a reconocer las palabras usando el nombre de las letras, por ejemplo la palabra "mamá" eme – a – eme a, posteriormente se enseña a unir las consonantes y las vocales, para poder leer y escribir palabras

Ejemplo:

NOMBRE DE LETRAS	UNIR	LEER Y ESCRIBIR
ese – a – pe – o	sa – po	sapo
ene – i – eñe – o	ni – ño	niño

4.1.3 FONÉTICO

En este método se enseña el sonido de las letras, mediante el mecanismo de los órganos de fonación, en donde el niño imita toda clase de sonidos: zumbidos, silbidos, mugidos, maullidos, ruidos de instrumentos, golpes de manos, etc.

Ejemplo:

"A la m le llama el zumbador, a la s el silbador, a la f el soplador, a la r el arrollador, etc. Para leer la palabra sofá, se le dirá al niño silba la o y sopla la a = ¡sofá!"(Uribe, 1970 p. 103)

El fonetismo es en realidad una forma evolucionada del deletreo.

"Las características del procedimiento fonético – onomatopéyico, establecido por Gregorio Torres Quintero son la de ser fonético porque las letras se aprenden por su sonido, onomatopeya resulta de buscar los sonidos de las letras en algún ruido

4.1.4 SILÁBICO

El método toma como punto de partida el estudio de las sílabas combinadas cada consonante con las cinco vocales, por no tener sonido por si solas.

Sílabas directas como:

CONSONANTES		VOCALES		SÍLABA
b	→	a	→	ba
d	→	e	→	de
l	→	i	→	li
m	→	o	→	mo
p	→	u	→	pu

Sílabas inversas como:

VOCALES		CONSONANTES		SÍLABA
a		m		am
e		n		en
i		l		il
o		v		ov
u		t		ut

Sílabas mixtas como:

ba	sa
be	se
bi	si
bo	so
bu	su

beso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.2. MÉTODOS ANALÍTICOS

“Este tipo de métodos inicia el proceso a partir de unidades lingüísticas con significado, se insiste desde el principio en el significado de lo que se lee. En dichos métodos es característico el estudio de estructuras complejas significativas (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (sílabas y letras).” (Jiménez, 1995 p. 83)

Dentro de los métodos sintéticos corresponden los siguientes:

4.2.1 PALABRA

El método de la palabra en el que las palabras aprendidas se usan después en frases y oraciones. Una palabra puede recordarse debido a características, estas van acompañadas de dibujos que representan su significado. Es decir la palabra se descompone en sílabas y fonemas; con estos elementos se constituyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí solo y a simple vista. Comenio decía “la convivencia de enseñar a leer por palabra, al afirmar que cuando los vocablos se unen al dibujo a su contenido se pueden aprender con rapidez y eliminar el aburrimiento inherente al deletreo” (Uribe, 1970 p. 105)



casa



rana

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.2.2 FRASE

El procedimiento de la frase en el que se estudia una de ellas y luego la palabra, la sílaba y la letra. Se escribe una frase en el pizarrón, el niño la observa y la repite hasta aprenderla, cuando ya la ha identificado, se continúa con otra y se comparan entre sí para que el alumno distinga una de la otra. El creador de dicho método fue Malisch Ratibor consideraba que "que la frase constituye la comprensión de lo que se lee y es más interesante que la palabra" (Uribe, 1970 p. 106).

4.1.3 IDEOGRÁFICO O NATURAL

En este método no importa el número de letras desconocidas para el niño, constitutivas de las palabras seleccionadas para el aprendizaje. El proceso de aprendizaje es mediante objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lecto – escritura, el cual consta de dos etapas:

"En la primera etapa el niño se inicia en la escritura a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres, le satisface poder expresar por escrito lo mismo que ha dicho oralmente." (Uribe, 1970 p. 107)



foco

"En la etapa la escritura se independiza del dibujo y este pasa a segundo término. Se inicia la formación del diccionario infantil, en donde el niño escribirá las

palabras con las letras que corresponde y dibujara las ilustraciones adecuadas"
(Uribe, 1970 p. 107)

sol

dibujo



4.1.4 GLOBAL (ORACIONES O IDEOVISUAL)

El método desarrolla el interés por leer y escribir evitando el método de sílaba o por palabra; además permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos. La fundamentación de este método se refiere en primer termino de ir de lo concreto a lo abstracto; en la enseñanza de la lecto – escritura se presentan frases, al método global se le llama también natural, gracias a que arranca del punto evolutivo en que se encuentra el lenguaje del niño de los seis a los siete años.

“Se llama al método global, ideovisual, porque establece como norma que cada palabra conocida previamente, como parte del vocabulario infantil, se une a su representación gráfica de la misma con la clara idea de su significado” (Uribe, 1970 p.123)

LA VACUNA DE ANDREA



Andrea va con la enfermera para la aplicación de su vacuna

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS MÉTODOS SINTÉTICOS

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al intervenir los procesos de memorización, la mayoría de los alumnos que lo hacen, aprenden a leer más rápidamente ➤ El fonético permite graduar y ahorrar esfuerzo tanto a los alumnos como al profesor ➤ Existe superioridad del fonético sobre el alfabético ➤ Le proporciona mayor autonomía al alumno, ya que puede identificar cualquier palabra al conocer sus componentes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En general son poco motivadores para los alumnos, pudiendo producir en algunas ocasiones rechazo y aversión a la lectura. ➤ Es poco probable que se le pueda dar significado a una letra, por lo que la significación lectora no aparece en los primeros momentos del aprendizaje ➤ No respetan los principios de la psicología infantil

4.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS MÉTODOS ANALÍTICOS

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se apoyan en los principios evolutivos del alumno ➤ Respeta la marcha natural en el proceso de aprendizaje de las habilidades lector – escritoras, partiendo de formas de lenguaje y del entorno familiar ➤ Se tienen en cuenta los principios del (Interés – necesidad) del alumno ➤ El aprendizaje es más alegre y divertido para los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El aprendizaje es algo más lento en comparación con los sintéticos ➤ Excesiva preponderancia de la percepción visual frente a la auditiva ➤ Ciertas dificultades de los maestros para conocer el verdadero (Interés – necesidad) del alumno ➤ Requiere gran preparación del maestro y mayor laboriosidad en el desarrollo de la metodología

4.5 MÉTODO MINJARES

El Método Minjares se caracteriza por la integración del aprendizaje de la lecto – escritura al conjunto de actividades del alumno en la escuela y en la vida. Dicho método corresponde a los eclécticos porque combina la marcha analítica con la sintética, también es designado como Método para la Enseñanza de la Lectura y Escritura Global, Integral, Activo, el autor el maestro Julio Minjares Hernández adjudica la denominación de “global por vincular el aprendizaje de la lectura – escritura a las actividades infantiles del hogar, de la escuela y de manera especial, por estimular integralmente la personalidad del educando; es integral por juzgar el lenguaje y la enseñanza de la lectura como un todo indivisible con actividades diversas; la actividad y el interés son elementos indispensables en la adquisición de cualquier conocimiento” (Uribe, 1970 p. 358).

El Método Minjares gradúa y dosifica las actividades, el profesor o el pedagogo debe conocer los objetivos hasta los cuales ha de conducir al niño y por tal motivo no se debe alejar de su propósito. Los alumnos, desde un principio, usan textos con ideas completas, es decir, se sirven de conjuntos utilizados por los niños para seguir con la marcha analítica; cuando el niño ha captado el conjunto, se le conduce a separar las palabras que lo integran y una vez comprendidas, a través de ejercicios puede discriminar primero las sílabas y después las letras que forman dichas palabras. El profesor o el pedagogo debe impedir a los niños el uso del fonetismo y del silabeo.

El método se halla dividido en tres etapas:

1) Etapa preoperatoria:

➤ “Las actividades visuales abarcan la identificación de figuras u objetos iguales, la percepción de contornos y de conjuntos; la captación de semejanzas y diferencias, el manejo de rompecabezas y el señalamiento de errores en grabados y dibujos, además de identificar colores, tamaño, reproducción de series.

- Las actividades de carácter motor incluyen: el pegado, tejido, recorte, la confección de figuras de popotes, semillas, botones y objetos diminutos y las de orden gráfico consistentes en marcar los contornos de las figuras.
- Las actividades auditivas están ligadas a la correcta expresión verbal y consisten en percibir y distinguir sonidos y voces, en repetir palabras, oraciones y trabalenguas simples. (Uribe, 1970 p. 361,362).

2) La etapa formal del aprendizaje:

- “La etapa formal comprende cinco unidades: la familia, los parientes, la granja y los amigos, cada una tiene sus metas y sus objetivos específicos, pero armónicamente vinculadas entre sí” (Uribe, 1970 p. 365).
- El tema de la segunda unidad es la familia; la narración hecha por el maestro servirá para presentar a los alumnos la letra de molde y cursiva, las siete oraciones y palabras básicas, las cuales manejadas con habilidad serán el punto de partida para introducirlos en la lectura.

Ejemplo:

- 1) La mamá de Ema – *La mamá de Ema*
- 2) El papá de Pepe – *El papá de Pepe*
- 3) Lola y Lulú – *Lola y Lulú*
- 4) Tito – *Tito*
- 5) Daditos – *Daditos*
- 6) La nena Ana – *La nena Ana*
- 7) El oso Susu – *El oso Susú*

3) Etapa de ejercitación del mecanismo:

- Para la ejercitación y mejoramiento de la lectura, se trabajo con los alumnos el libro Un viaje al país de los cuentos, se trabaja con material didáctico como tarjetas escritas y loterías de diversos tipos.

Lo novedoso del Método Minjares es que dota al niño de un medio de expresión y de la habilidad para redactar y escribir lo que siente y piensa, es decir, los alumnos componen.

Capítulo V

PROPUESTA PEDAGÓGICA , METODOLOGÍA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA

La propuesta de la metodología para la adquisición de la lecto – escritura que a continuación se presenta emplea el método ecléctico, siguiendo los puntos sintéticos para el aprendizaje de las vocales y cuando se enseña las palabras y oraciones se utiliza el método analítico para su descomposición en palabras, posteriormente se aplica la forma sintética al reconstruir las oraciones y formar con las palabras y elementos conocidos, nuevas oraciones; utilizando material didáctico atractivo para los niños a través de dibujos de objetos que son familiares para los mismos.

La enseñanza de la lectura – escritura es simultánea y se va a realizar a través de diferentes etapas:

➤ Ejercicios preoperatorios

Son ejercicios musculares y tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas en efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, así como grecas de diferentes modalidades para lograr la unión entre las letras; los ejercicios se pueden realizar acompañados de rimas para que sean más significativos para los niños.

Es muy importante fijarse cómo toma el lápiz el niño, debemos indicarle desde el principio que sostenga el lápiz suavemente entre el índice y el pulgar, el dedo medio sirve de apoyo, los otros dos dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A continuación se ejemplifican algunos ejercicios musculares con su ritmo correspondiente a cada uno.

El sombrero de don Carlos
le defiende contra el sol;
lo usa cuando va al campo
en su caballo retozón.



Las olas del mar
hoy danzan un vals
y suben y bajan
y vienen y van.



El conejo don Rabito
sin que nadie lo mirara,
una mañana de sol
salió veloz de su cueva
para comerse una col.



Acaricio las manzanas
que en mercado compré
tanto me agrada esta fruta
que aquí la dibujaré.

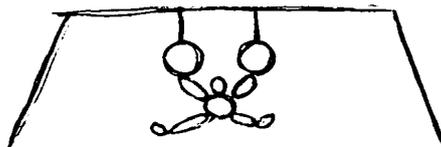
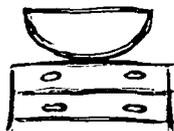
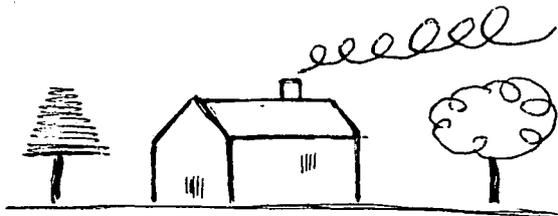


Para el día de mi cumpleaños
me obsequiaron la pelota
y con qué elegancia gira
cuando la arrojo y rebota.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A continuación se presentan ejercicios a los que el profesor o pedagogo puede adaptar las rimas que desee.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

➤ Enseñanza de las vocales, en mayúsculas y minúsculas.

La enseñanza de las vocales se realiza a través de rimas.

Esta semillita
la sembró papá
si tu dibujas
ya sabes la a.

a a a

En esta casita vive doña Fe;
dibujas el humo y sale la e.



Olas y más olas en el mar yo vi.
El agua salpica. ¡ Ya quedó la i!

iii

Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le di un grito
él nada más dijo o o o.

o o o

El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú;
si lo pintas con cuidado
te queda muy bien la u.

uuu

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Posteriormente en la enseñanza de las vocales se mostrarán dibujos de objetos cuyo nombre inicien por la vocal que se va a enseñar.

A – a

ardilla



águila



E – e

elefante



enfermera



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I - i

isla



iglú



O - o

oso



oveja



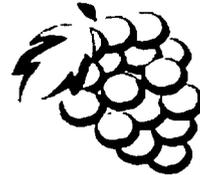
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

U – u

unicornio



uva



➤ Enseñanza de las consonantes, para formar sílabas y posteriormente frases mostrando dibujos para la mejor comprensión de los alumnos, utilizando mayúsculas y minúsculas.

M – m

ma – me – mi – mo – mu



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S - s

sa - se - si - so - su



T - t

ta - te - ti - to - tu



L - l

la - le - li - lo - lu



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

R - r

ra - re - ri - ro - ru



P - p

pa - pe - pi - po - pu



N - n

na - ne - ni - no - un



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

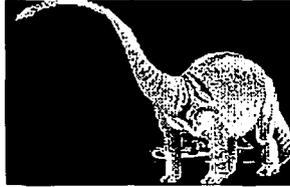
C - c

ca - ce - ci - co - cu



D - d

da - de - di - do - du



V - v

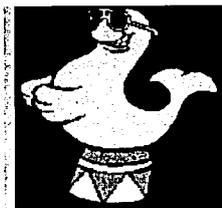
va - ve - vi - vo - vu



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

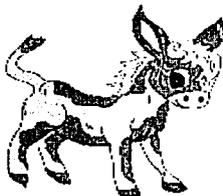
F - f

fa - fe - fi - fo - fu



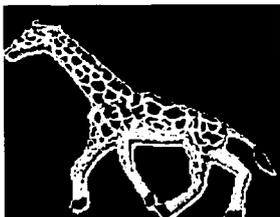
B - b

ba - be - bi - bo - bu



J - j

ja - je - ji - jo - ju



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ñ - ñ

ña - ñe - ñi - ño - ñu



—

G - g

ga - go - gu



H - h

ha - he - hi - ho - hu



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

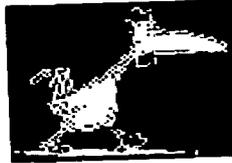
CH – ch

cha – che – chi – cho – chu

8

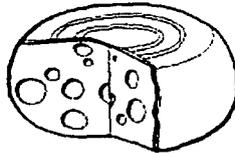
LI – ll

lla- lle – lli – llo – llu



Q – q

que – qui

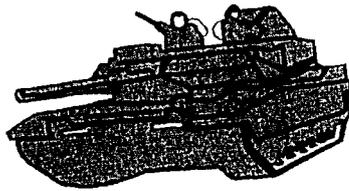


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

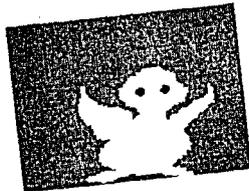
Y - y
ya - ye - yi - yo - yu



gue - gui



gue - gui



TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

ge - gi

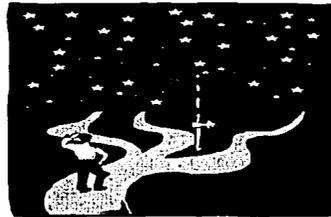


ce - ci



K - k

ka - ke - ki - ko - ku



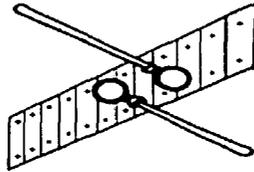
TESIS CON
FALLA DE ALIEN

Z - z

za - ze - zi - zo - zu



X - x

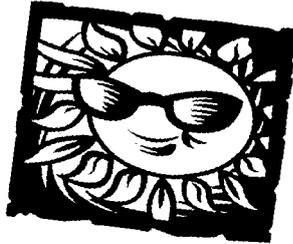


W - w



TESIS CON
FALLA DE CARGEN

tr



bl



gr



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pr



dr



fr



TESIS CON
FALLA DE CAGEN

cl



fl



gl



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

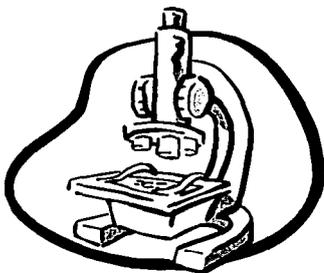
pl



br



cr



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

➤ El proceso de la enseñanza de la lectura – escritura se logra a través de la repetición, mediante juegos y ejercicios, que ofrezcan al niño oportunidades de leer y escribir en cuanto sea capaz de reconocer las sílabas que forman las palabras.

1.- Mostrar al alumno una lámina donde aparezca el dibujo de la palabra a enseñar, posteriormente mostrar otras palabras que no conozca y colocar entre ellas la palabra que se está enseñando, con el siguiente ejercicio el niño podrá visualizar varias palabras a la vez.



b	c	r	a	c



a	t	o	g

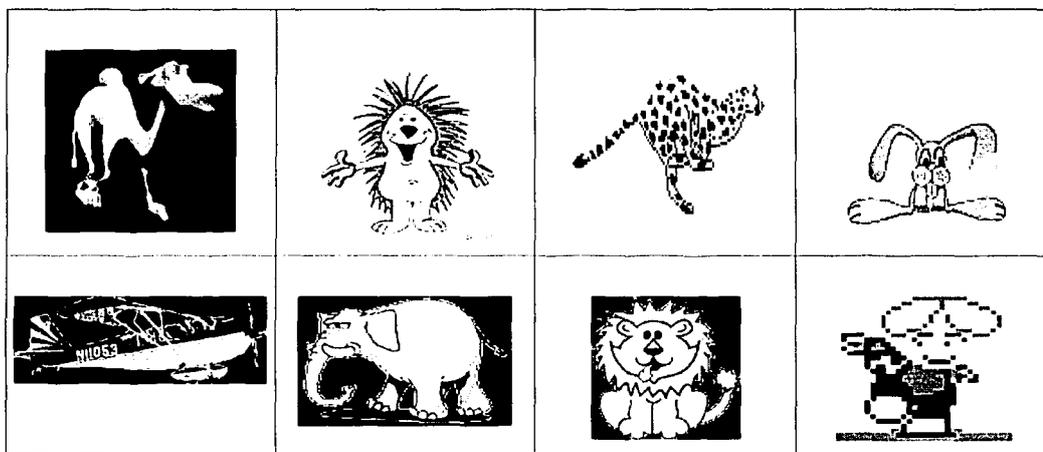
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



o	r	c	a	g	u	n

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

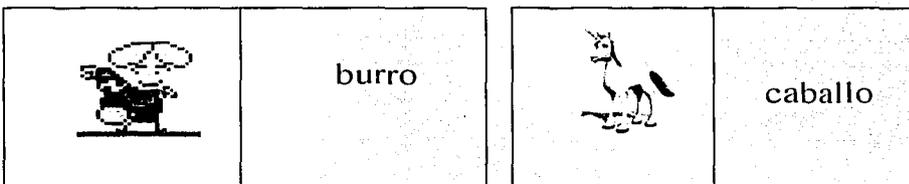
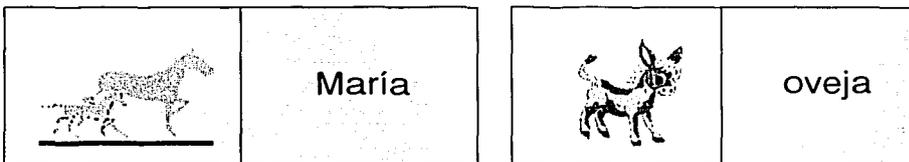
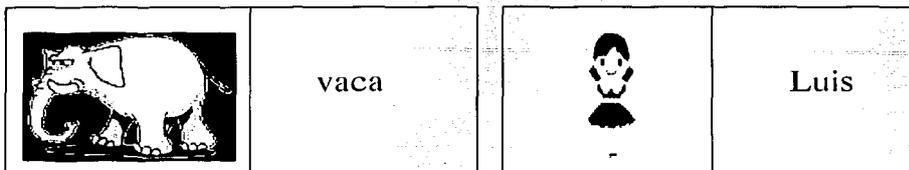
2.- Cuando el alumno conoce varias palabras elaboraremos una lotería utilizando cualquier material que este a nuestro alcance. El alumno colocará el cartón con la figura sobre la palabra mencionada en el cartón grande; en cada cartón las palabras y figuras estarán en diferente orden para que el alumno las identifique.



conejo	león	erizo	camello
puma	avioneta	elefante	niño

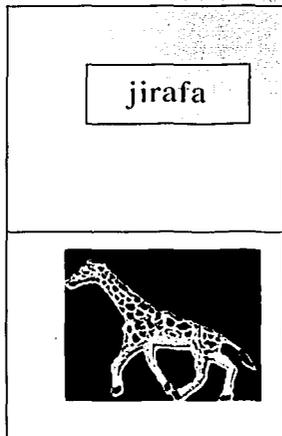
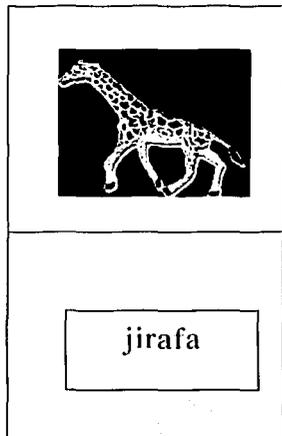
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.- Otro ejercicio muy útil para enseñar al alumno las palabras es el dominó, es interesante observar con que rapidez aprenden los alumnos por medio del juego.

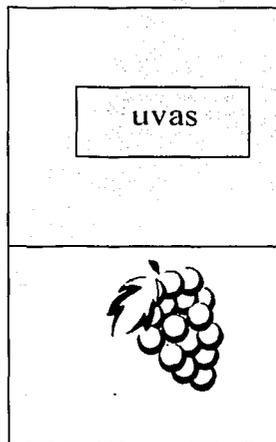
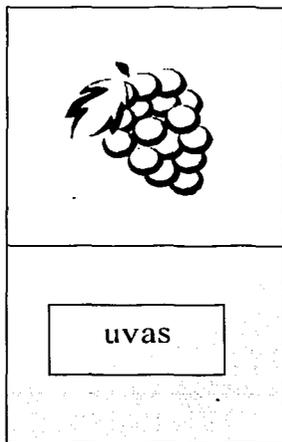


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.- Utilizando cajas vacías se puede enseñar al niño otras palabras, en la parte de afuera se escribe la palabra y dentro de la misma se coloca una tarjeta con el dibujo de la palabra, otra caja llevará el dibujo de la palabra afuera y la palabra adentro escrita. El juego consiste en revolver las tarjetas y pedir que se coloquen en su respectiva caja.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5.- Se hace un conejo grande con una caja, donde tendrá una ranura sobre el cubo, posteriormente se insertan tiras de cartón que llevan escritas las palabras para que el niño las lea.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fernando

jarrón

peras

lava

parque

niños

➤ El uso correcto de las palabras se adquiere a través de la constante ejercitación del lenguaje, adquiriendo rapidez y fluidez en la lectura y escritura de oraciones, sin olvidar la ortografía para no tener problemas serios más adelante.

1.- Conforme avanza el proceso de enseñanza de la lectura y escritura se aconseja la implementación de los ejercicios de complementación.

La



amable

El



grande

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La



bonita

2.- El juego de volaremos un avión, nos dice lo que desea al enseñar el letrero ya que tendrá diferentes letrero según sean las oraciones cuyo conocimiento se desee afirmar.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Enrique pintó un cuadro

El tigre es peligroso

Oscar tiene un taxi

3.- La niña va a, se pegan tiras de cartón con diferentes palabras para formar oraciones en el pizarrón y se les pide a los alumnos que la oración formada la escriban en su cuaderno, posteriormente se cambian las tiras por otras palabras.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Gabriela

Ricardo

usa

sombrero

4.- El mago observa con su telescopio tiras de papel con diferentes palabras en desorden para formar oraciones y se les pide a los niños que las oraciones formadas la escriban en su cuaderno.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Carmen

muy

amable

es

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos. Una escuela para todos, con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

La enseñanza de la lectura y la escritura a simple vista es fácil de dirigir, pero es indudable que educar es difícil, cualquier persona puede enseñar a otro el nombre de las letras, pero es importante que sea un auténtico educador que conozca y domine el proceso, mediante un método específico.

El nuevo plan de estudios de la Educación Básica y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños: "Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana" (SEP, 2002. pág. 13)

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque tradicionalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:

- “Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura”
- “Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez” (SEP, 2002. pág. 15)

En la presente propuesta, no ofrezco algo nuevo, pero sí deseo ofrecer una base mínima para el trabajo de un método creativo para la enseñanza de la lectura y escritura en la cual se sugieren algunas actividades a través de la creatividad, las cuales le permiten al niño adquirir conocimientos por sí mismo, en compañía de otros niños y de los adultos, así como la confianza y la seguridad, para lograr las mayores posibilidades de éxito al enfrentar y dominar un nuevo aprendizaje.

Con dicha propuesta pretendo apoyar a la labor de los educadores o pedagogos así como la revaloración de sus funciones, a través de una Propuesta pedagógica: Métodos de enseñanza de la lecto – escritura, guía para docentes de niños de 6 a 7 años (1° de primaria), la cual sirva de actualización y de un sistema de estímulos al desempeño y a su mejoramiento profesional.

La recompensa personal que obtengo al concluir este trabajo como pedagoga, que pude plasmar una inquietud y un deseo de dar a conocer y de exponer a otros profesionistas vinculados con el aprendizaje de la lecto – escritura, mediante la percepción y el movimiento podemos tener una alternativa diferente que ofrecer al niño en el salón de clases, la cual le permitirá adquirir un aprendizaje menos tradicional y más dinámico.

CONCLUSIONES

El presente trabajo constituye la culminación de una investigación documental, en la cual expreso y desarrollo un tema de gran importancia y trascendencia para los docentes de niños de 6 a 7 años que inician el 1° de primaria.

En la actualidad el país atraviesa por momentos difíciles, es necesario fomentar y transmitir a las nuevas generaciones una educación integral y confiable, para que el niño en el futuro pueda participar exitosamente en su desarrollo personal y educativo.

A través del presente trabajo argumento que el aprendizaje de la lecto – escritura no radica exclusivamente en un solo proceso de enseñanza, por lo que intervienen conjuntamente, una serie de factores que están relacionados entre sí, es importante que el educador o pedagogo conozcan y dominen los métodos existentes para que el niño adquiera una lecto – escritura integral y no se enfrente posteriormente a dificultades, las cuales limiten su aprendizaje; el cual es un proceso que afecta el comportamiento del ser humano, es adaptativo y el medio ambiente juega un papel muy importante para que se lleve a cabo dicho proceso. Existe una estrecha relación entre el aprendizaje y la maduración, esta última condiciona al aprendizaje.

El aprendizaje pedagógico necesita de una correlación de diferentes aspectos que conforman el proceso de la lecto – escritura. Las bases necesarias para que este proceso se lleve a cabo son: los dispositivos básicos del aprendizaje, la actividad nerviosa superior, los aspectos afectivo – emocionales y las funciones cerebrales superiores, es decir, las gnosias, las praxias y el lenguaje.

Con relación a las gnosias y a las praxias, éstas son indispensables para lograr con éxito el proceso de la lectura y la escritura, sin embargo, es necesario destacar que no todas las funciones superiores intervienen de la misma manera en el aprendizaje pedagógico.

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto – escritura, dentro del ámbito escolar, es necesario para la adquisición de otros conocimientos así como el método utilizado en la enseñanza de la lecto – escritura, es uno de los factores que intervienen en su aprendizaje del niño.

Las aportaciones que puedo ofrecer y adquirir, como pedagoga al realizar este trabajo, es que el enseñar a leer y escribir a un niño es un reto muy grande, en el cual se involucran aspectos importantes, como la edad cronológica del niño así como las características neuro – fisiológicas; como pueden ser el carecer de dificultades sensoriales que impidan dicho aprendizaje, contar con el suficiente desarrollo muscular sin trastornos motrices, poseer la capacidad para el manejo de instrumentos, tener estructurada la imagen corporal y dominar la coordinación digitomanual entre otras;

cognitivas, como pueden ser carecer de trastornos severos en el funcionamiento de los procesos cognitivos y haber logrado un buen desarrollo perceptivo; socioemocionales, dentro de las que estarían la confianza en sí mismo y la madurez emocional, no es solamente instruir y adiestrar al niño para tomar el lápiz y escribir, tampoco es enseñar a leer a partir del sonido de las letras, sino que se requiere de un conjunto de capacidades, las cuales significan un esfuerzo que favorecen el desarrollo de habilidades propias que integran la lecto – escritura. Ya que la enseñanza de la escritura y la lectura debe desarrollarse en ambientes favorecedores de la comunicación y potenciando siempre la autoestima, además la enseñanza debe ser lo más funcional posible y haciendo uso de materiales adecuados.

La realización de éste trabajo, lo considero como un logro importante en mi vida tanto profesional como personal, por que dicho trabajo me permitió conocer y comprender todos los conceptos y conocimientos que requieren de una pedagogía de éxito, en lo que se refiere a la organización de las actividades y las actitudes que adopta, un auténtico educador.

Partiendo de una propuesta pedagógica la cual engloba el qué, como y cuándo enseñar a leer y a escribir, por ello, es imprescindible antes de llevarla a cabo, una planificación que englobe diferentes aspectos como son los contenidos, objetivos, actividades y estrategias dentro de una metodología.

BIBLIOGRAFÍA

- Acle, G. (1995). *Educación Especial. Evaluación, Intervención, Investigación*. UNAM, México.
- Ajuriaguerra, J. (1984). *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus problemas*. Laila, Barcelona.
- Albarran, A. (1990). *Diccionario Pedagógico*. Siglo Nuevo Editores, México.
- Azcoaga, J. (1985). *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico*. 3ª edición. Ateneo, Buenos Aires.
- Barbosa, A. (1971). *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Pax, México.
- Bryant, C. (1995). *Juegos Didácticos Activos*. Pax, México.
- Claiborne, R. (1989). *El nacimiento de la escritura*. Ediciones Culturales Internacionales, México.
- Cohen, J. (1974). *Aprendizaje*. Trillas, México.
- Ferreira, E. (1984). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México.
- Jiménez, J. (1995). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje*. Síntesis, España.
- Jiménez, J. (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto – escritura*. 4ª edición. CEPE, Madrid.
- Labinowicz, E. (1986). *Introducción a Piaget*. Internamericana, México.
- *Libro para el maestro. Español Primer grado*. (2002) SEP, México.

- Molina, S. (1981). *Enseñanza y Aprendizaje de la lectura*. Ciencias de la Educación Preescolar y Escolar, Madrid.
- Myers, P. et al. (1992). *Métodos para Educar niños con dificultades en el aprendizaje*. LIMUSA, México.
- Papalia, D, et al. (1994). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. 5ª. Edición. Mc Graw Hill, México.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Grijalbo, México.
- *Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria.(2002) SEP, México.*
- Roca N. (1995). *Escritura y Necesidades Educativas Especiales. Teoría y Práctica de un Enfoque Constructivista*. Fundación Infancia y Aprendizaje, España.
- Senner W. Compilador (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Grijalbo, México.
- Uribe, D. (1979). *Didáctica de la lectura – escritura*. Pax, México.
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. 6ª edición. Prentice Hall, México