



00121  
60



Universidad Nacional Autónoma de México.  
Facultad de Arquitectura.

Tesis para obtener el título de Arquitecto.

TEATRO EN LA CIUDAD DE CAN CUN, QUINTANA ROO.

Presenta:

Gabriela Castillo Salinas

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: GABRIELA CASTILLO SALINAS  
FECHA: 17 DE OCTUBRE, 2003  
FIRMA:

Jurado:

Arq. Virginia Molina Piñeiro   
M. en S.E. y Arq. Rafael Martínez Zárate  
M en Arq. Silvia Decanini Terán

*Lo Bo  
M...  
Oct 10, '03*

2003

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

I - A



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

# **PAGINACIÓN DISCONTINUA**

## AGRADECIMIENTOS

La conclusión de este trabajo fué posible gracias al apoyo de muchas personas...

Gracias a:

Mis padres, (Elder y Mary), a tí Mami por tu fortaleza,  
así como a Yelvaly, mi hermana; a los tres  
por su apoyo incondicional,  
su amor e interés en mi superación.

Marco, por ser, estar y permanecer, por tanta insistencia  
pero sobre todo por tu compañía a lo largo del camino...  
"Alla distanza, siamo più forti"

A mis amigos y familiares: Blanca, Jorge F., Fam. Macias Nava;  
sencillamente por su valiosa amistad.

A mis profesores, por compartir sus conocimientos,  
por haber sido mis guías.

A todos y cada uno de ustedes mi agradecimiento desde lo más profundo de mi corazón...

Gaby Castillo Salinas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1-B

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	-----	3
2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA		
2.1 Diagnóstico	-----	4
2.2 Pronóstico	-----	7
2.3 Fundamentación	-----	7
3. INVESTIGACIÓN TEMÁTICA		
3.1 Breve Historia del Teatro	-----	9
3.2 El Teatro en México	-----	12
4. EL SITIO		
4.1 Antecedentes	-----	15
4.2 Plan Maestro	-----	16
4.3 Ubicación	-----	17
5. ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS		
5.1 Población	-----	19
5.2 Economía	-----	20
5.3 Educación	-----	21
6. ASPECTOS URBANÍSTICOS		
6.1 Infraestructura Básica	-----	22
6.2 Urbanización	-----	22
6.3 Estructura Urbana	-----	23
6.4 Estructura del Sitio	-----	24
6.5 Condicionantes	-----	24
6.6 Condicionantes Derivadas del Análisis de la Estructura Urbana	-----	25

7.	ASPECTOS FÍSICO CLIMÁTICOS	
7.1	Clima	-----26
7.2	Vientos Dominantes	-----26
7.3	Precipitación Pluvial	-----26
7.4	Hidrografía Superficial	-----26
7.5	Edafología	-----27
7.6	Uso Actual del Suelo	-----27
8.	ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS	
8.1	Teatro de la Ciudad de Tapachula, Chiapas	-----28
8.2	Teatro de la Ciudad de Aguascalientes	-----30
8.3	Teatro de la Ciudad de San Cristóbal, Chiapas	-----32
9.	ANÁLISIS DEL CONTEXTO	
9.1	Análisis del Contexto Turístico	-----41
9.2	Análisis del Contexto Urbano	-----48
9.3	Análisis del Contexto del Terreno	-----53
10.	PROGRAMA	
10.1	Lista de locales y áreas para la propuesta	-----58
10.2	Diagramas de Funcionamiento	-----64
11.	CONCLUSIONES	
11.1	Conclusiones Generales Determinantes para el Diseño	-----69
12.	PROYECTO DE TEATRO EN CAN CUN	-----70
13.	BIBLIOGRAFÍA	

## INTRODUCCIÓN

Dentro del género de edificios destinados al entretenimiento y cultura, están agrupados los inmuebles que contienen los espacios arquitectónicos que tienen como objetivo principal proporcionar esparcimiento a la población.

La clasificación de estos establecimientos se divide en función a la forma de participación de los usuarios: activa y/o pasiva.

Los espacios en los que la participación es pasiva, son aquellos destinados básicamente a la contemplación, es decir, cuando el espectador disfruta del esparcimiento en forma estática, sólo ve y escucha; por el contrario en los de participación activa, el espectador no sólo contempla, sino que además participa y en ocasiones forma parte del espectáculo.

En la participación pasiva se encuentran incluidos los espectáculos como cinematógrafos, deportes, representaciones teatrales, de ilusionistas, musicales, óperas, etc. En los que pertenecen a la participación activa, mencionaremos centros nocturnos, parques de diversión, balnearios entre otros.

El presente documento, es resultado de la investigación realizada para la propuesta de proyecto de un Teatro en la Ciudad de Can Cún.

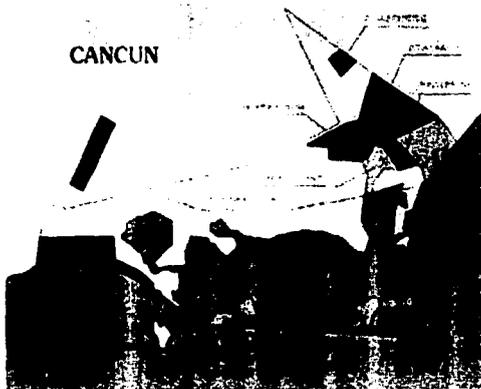
La importancia de tener un teatro en una ciudad en crecimiento se basa en la consolidación ó formación de una cultura, como es el caso de la Ciudad de Can Cún, que fortalezca los lazos de unión en la comunidad a través del desarrollo de actividades culturales, que permitirán lograr la formación de un medio que se perciba como propio.

## DIAGNÓSTICO

Considerando el equipamiento urbano que, de acuerdo a la normatividad existente, le corresponde a ciudades entre 300,000 a 500,000 habitantes y tomando en cuenta las instalaciones existentes, el análisis para determinar los déficits y necesidades de equipamiento se basa en la cobertura de atención a la población de cada tipo de equipamiento de acuerdo a su localización, características y dimensiones.

Según los datos de población del Instituto de Estadística, Geografía e Informática INEGI, el estado de Quintana Roo, tiene - al 5 de Noviembre de 1995- 703,536 habitantes, de los cuales el 44.3% se localiza en el municipio Benito Juárez, (al cual pertenece la Ciudad de Can Cún), con una población total de 311,696 habitantes.

Por otro lado, el Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Can Cún, plantea tres pronósticos de crecimiento poblacional al año 2000: una hipótesis baja de 311,822, una media de 355,463 y una alta de 537,807 habitantes.



Para efectos de calcular las necesidades de equipamiento urbano destinado a recreación y cultura, tomamos ésta última, tenemos que: según el Sistema Integrado de Normas de Equipamiento Urbano de SEDUE, por el número de su población Can Cún quedaría comprendido en un nivel de servicio clasificado como estatal, de 100,000 a 500,000 habitantes), siendo necesario el siguiente equipamiento urbano destinado a recreación, cultura y deporte:

Recreación: Plaza Cívica, Jardín Vecinal, Juegos Infantiles, Parque de Barrio, Parque Urbano, Area de Fena y Exposiciones, Cine, Espectáculos Deportivos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cultura: Biblioteca Local, Centro Social Popular, Auditorio, Museo Educativo, Teatro, Casa de Cultura.

Deporte: Canchas Deportivas, Centro Deportivo, Unidad Deportiva, Gimnasio, Alberca Deportiva, Salón Deportivo.

La formación de la comunidad ha ocurrido en un periodo muy corto y la diversidad de orígenes, raíces culturales y costumbres han dado lugar a un complejo entorno de relaciones.

Adicionalmente, la vida en una ciudad donde la actividad turística es tan importante, se impone una dinámica especial en la creación de nuevas costumbres y nuevos comportamientos sociales. Con el desarrollo de espacios que favorezca la convivencia entre los miembros de la comunidad, se logra la integración y el reconocimiento entre estos.

En este sentido, se manifiesta una clara preferencia de la población en general por realizar su vida, sus actividades comunes y aprovechamiento de su tiempo libre, la mayoría acudiendo a la zona hotelera por necesidades de trabajo. Es notable la idea generalizada de buscar satisfactores en un medio que se percibe como propio, más cercano a sus costumbres y más seguro.

Sin embargo, la diversidad cultural de la población ha dificultado la conformación de tradiciones propias y valores culturales comunes. Aunado a ello, el fenómeno se da inmerso en un proceso cuya dinámica ha privilegiado el desarrollo individual en el aspecto económico. Al mismo tiempo, el fomento de actividades de carácter cultural no ha alcanzado la profundidad y objetivos requeridos por la comunidad debido a la velocidad de los cambios que se observan en la forma de vida citadina y a la insuficiencia de programas e inversiones de entidades públicas y privadas.

Las autoridades han cubierto con relativa prontitud los servicios que demanda el acelerado crecimiento poblacional y de la vivienda; pese a ello se ha postergado la construcción de espacios e instalaciones destinadas a actividades culturales.

Las principales instituciones que se ocupan de la promoción de actividades relativas a enseñanza y difusión de actividades de carácter cultural son tres:

Entidades Públicas: Instituto Quintanarroense de Cultura.  
Dirección de Participación Ciudadana.

Entidades Privadas: Colegio La Salle.

## PRONÓSTICO

Identificadas las necesidades de equipamiento, a continuación se describe en términos generales, las características del proyecto propuesto, (Teatro), destinado a la promoción de actividades culturales y a la enseñanza y difusión de actividades artísticas.

Teatro: Representaciones escénicas, Opera, Dramatizaciones, Revista, etc. En dónde las áreas principales son: Escenario, Sala de Espectadores, Áreas de Servicio: Talleres, Almacén, Tramoya, Camerinos, Vestíbulo, Sanitarios, Dulcería, Estacionamiento.

## FUNDAMENTACIÓN

Opinión de Funcionarios y Personajes de la Comunidad Cultural de Can Cún.

En la Dirección de Planeación y Desarrollo, manifiestan que el Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Can Cún, señala la problemática existente en cuanto al equipamiento urbano relativo a la Cultura, Recreación y Deporte, poniendo de manifiesto la existencia casi nula de espacios propicios para el desarrollo de este tipo de actividades.

En la Dirección de Desarrollo Urbano, del Gobierno del Estado, el Subdirector del Área, Arq. Arturo Gil, estuvo de acuerdo con la falta del equipamiento mencionado, señalando como prioritarios un Teatro y un Templo.

En la Dirección de Participación Ciudadana, el Director del Área, Profre. Gualberto Salazar Rosado, comentó que de acuerdo a las labores que tiene asignada ésta Dirección, las necesidades de Equipamiento son: salones en las colonias populares y la rehabilitación del Parque Rehollada, con un proyecto de teatro al aire libre, aprovechando las características topográficas del parque. Estuvo de acuerdo con el equipamiento faltante, señalando el Teatro como elemento importante del que carece la ciudad, orientado su uso a amplios sectores de la población.

El sondeo de opinión entre personajes cuyas actividades están plenamente relacionadas al ámbito cultural, tuvo el propósito de identificar la prioridad en el desarrollo del equipamiento faltante, reflejando tanto la prioridad de las edificaciones ó espacios necesarios, como las preferencias de la población en general.

Para ello se entrevistaron personas cuyas actividades profesionales ó personales, estuvieran dedicadas plenamente al medio cultural de la comunidad.

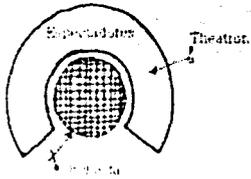
#### Observación:

Analizando las respuestas de los entrevistados se observa que la construcción del Teatro, en cuya necesidad todos coincidieron, es calificada como la de mayor importancia, porque en un espacio de ésta categoría se podrán realizar diversas actividades, que no se han podido llevar a cabo por la falta de espacios adecuados. Esto a su vez propiciará la participación de amplios sectores de la población, ( de diferentes edades y perfiles socioculturales), de acuerdo a las actividades que se realicen.

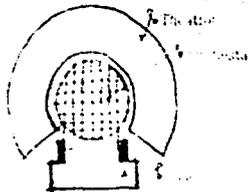
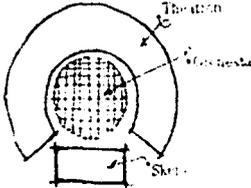
## BREVE HISTORIA DEL TEATRO

### Teatro Griego

Los historiadores de la antigua Grecia nos han descrito algunas ceremonias que eran celebradas en honor de Dionisos, dios del vino y la alegría. En ellas, un cortejo de sacerdotes entonaba salmos, (cantos religiosos), alrededor de un altar, donde era sacrificado un macho cabrío, mientras que un coro intervenía haciendo eco. En esta ceremonia se encuentra el origen del teatro clásico, el griego.



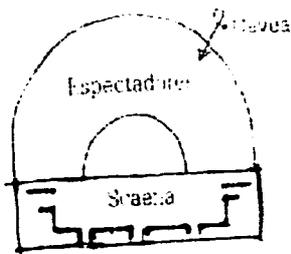
REPRESENTACIÓN



Este tipo de Teatro se construía en las faldas de una colina con el fin de aprovechar la topografía del terreno utilizando la pendiente para favorecer la visibilidad. La zona de representación, Orchestra, se encontraba en el centro de un semicírculo y alrededor de esta zona los espectadores, Theatrón.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## Teatro Romano



En el Teatro Romano, que es consecuencia del Teatro Griego, el espacio destinado a los espectadores se denomina Cavea, tenía una forma de semicírculo; la orquesta y skene del teatro griego se transforman en la scaena, que es el área de representación, que se extendía a todo lo ancho y más elevada sensiblemente.

Este tipo de representación se efectuaba a descubierto, es decir, tanto espectadores como escenario al aire libre.

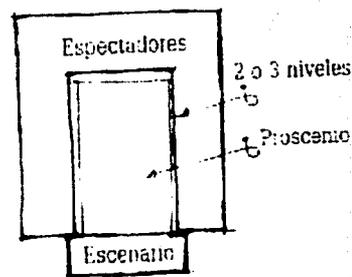
## Teatro Medieval

Durante la Edad Media, en el siglo XV, y principalmente en Italia, aparece el Teatro Medieval.

La distribución de escenario y espectadores es similar a la del Teatro Griego antiguo, pero en forma rectangular.

La orquesta del Teatro Griego, toma el nombre de proscenio; por estar antes del escenario, y se caracteriza porque la zona de espectadores era más larga que ancha y estaba constituida por dos o tres niveles.

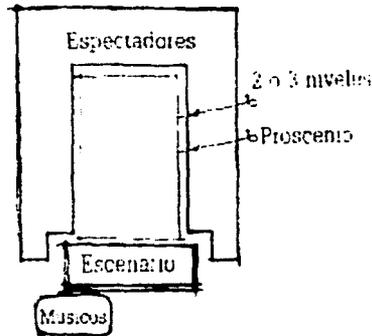
Estos Teatros en un principio fueron al aire libre, pero los hubo techados.



TEATRO MEDIEVAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Teatro Isabelino



En España en el siglo XVI, se realizan formas de representación similares a las del Teatro Medieval, con la inclusión de telones de fondo como decoración, el escenario es ligeramente más elevado que el proscenio y en la parte posterior aparece un espacio para músicos.

Las dimensiones del proscenio prevalecen, es decir, es más largo que ancho. A este tipo de Teatro se le conoce con el nombre de Foro Isabelino.

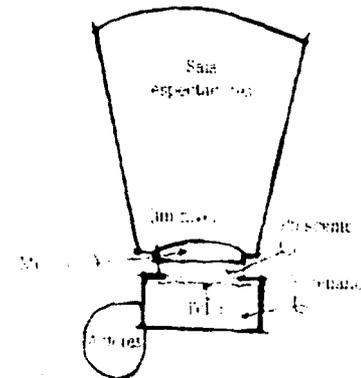
## Teatro Tradicional

En la evolución de las formas teatrales, la tendencia fue reducir el área del proscenio y aumentar la del escenario con el fin de enriquecer la ambientación de la escena, tanto el número de elementos que la forma, como el lograr cambios de escenografías, para lograr esto aparece el telón, que cierra la escena a la vista de los espectadores.

El público ya no envuelve la escena, que se caracteriza por estar formada en su parte central por un nivel para espectadores, (Sala), y en su perímetro galerías de dos a cuatro niveles; en estas galerías aparecen palcos para pequeños grupos de espectadores.

El Teatro pasa a América con la misma configuración que el viejo mundo, pero a través del tiempo sufre modificaciones en la zona de espectadores, (Sala), por decirlo de alguna forma se desarrolla en un solo nivel. A esta forma se le conoce como Teatro Tradicional.

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

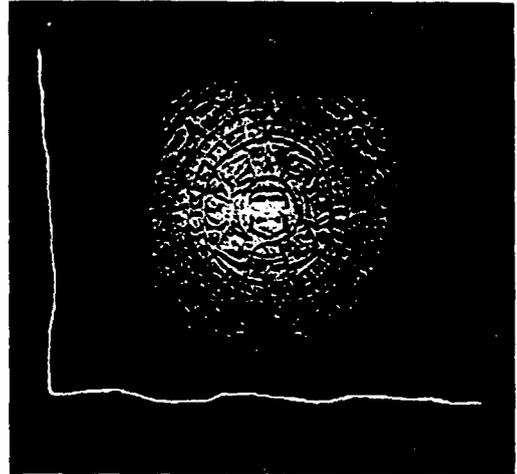


## EL TEATRO EN MÉXICO

El calendario prehispánico de todos los pueblos de México, se subdividía en periodos; para los nahuas por ejemplo, se dividía en cuatro series de trece años colocados bajo los signos: acatl (caña), tecpatl (silex), calli (casa), tochtli (conejo). A su vez cada año de cada serie se encontraba bajo la influencia de estos mismos signos que están relacionados con los puntos cardinales y sus atributos específicos.

Mediante el simbolismo ligado a los puntos cardinales, el tiempo se derramaba en el espacio cultural del mexicano prehispánico, y determina muchos aspectos escenográficos de los rituales correspondientes.

Los primeros teatros del México antiguo serán los polos topográficos, generadores de este magnetismo expresivo de la naturaleza y los límites de su escenario, el horizonte.



### El Teatro de Evangelización

Los evangelizadores franciscanos del siglo XVI en la Nueva España, introdujeron un teatro didáctico religioso a través del cual esperaban lograr una mayor incorporación de los grupos indígenas al mundo cristiano y al imperio de España.

Desde el siglo XIII, teólogos consideraron al teatro como una de las artes mecánicas: actividades humanas inventadas para remedio de las necesidades corporales a la vez que caminos lícitos hacia el conocimiento de la Sagrada Escritura.

De manera que por la puerta de los sentidos, los franciscanos, compenetrados de esta norma que consideró las artes mecánicas como vía de redención, pensaron penetrar el alma de los recién convertidos, por cierto, con éxito.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## El Edificio Teatral del Siglo XX en México

La increíble efervescencia constructiva de la época Porfirista y el entusiasmo por la renovación, produjo más de un centenar de teatros en todo el país.

En la primera década del siglo XX, mientras en Europa la revolución teatral se encontraba en su momento álgido, en México se siguen construyendo varios teatros, todos inspirados en la tipología francesa o italiana, inclusive se llaman a realizar los proyectos técnicos a arquitectos españoles, franceses e italianos.

Ya entrados los años veinte, la vida teatral mexicana se encontraba en franca decadencia, con espectáculos que se realizaban en los siempre más viejos teatros, sin posibilidad ni interés para conseguir o construir otros.

Las viejas salas empiezan a transformarse en cines, muchos otros por falta de compañías, por incosteables o por falta de interés son abandonados o empiezan a ser demolidos.

En abierto contraste con la tradición y las costumbres del momento, un grupo de jóvenes intelectuales, empieza a asomarse a los sucesos y acontecimientos del teatro europeo. El objetivo principal del grupo es la renovación del repertorio anquilosado.

La formación de un nuevo público empieza a representar una necesidad imperante.

Es esta época de fermento vanguardista para el teatro mexicano. En 1934, se inaugura el Teatro de Bellas Artes, iniciado en 1904, (sobre proyecto del arquitecto italiano Adamo Boari y terminado por el arquitecto Federico Manscal) que tenía que representar, en su concepto inicial, el máximo edificio símbolo de la cultura porfirista.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El concepto más interesante del proyecto de Adamo Boari reside en el hecho de reconocer la necesidad de incluir en el mismo inmueble, además de la sala de espectáculos, otras funciones relacionadas con la actividad cultural, como las salas destinadas al Museo de Artes Populares, que lo sitúan como precursor de los más recientes centros culturales.

Desde su inauguración el Teatro de Bellas Artes se vuelve el teatro oficial de la República.

En los años cuarenta se asiste a un nuevo periodo de crisis de la actividad teatral. Frente al gran auge del cine muchos espacios teatrales desaparecen, sobre todo en la provincia.

Con la apertura, en 1949, del Teatro Caracol, da inicio un nuevo fenómeno de creación de pequeñas salas, accesibles y sin pretensiones; se abren, entre otras, la Sala Latino, la Sala Guimerá, la Molière.

Por lo que se refiere al teatro de Estado, en 1947 empieza una nueva etapa de protección, orientación y difusión, por parte de éste, de la actividad teatral en todos sus aspectos: formación de técnicos, actores y dramaturgos; crea programas de teatro infantil, promueve la creación de nuevos teatros como el Reforma.

El ambiente es propicio y el público recibe con entusiasmo la apertura de estos nuevos espacios.

En los años 60-70 el INBA, por la necesidad de nuevos foros más populares, capaces de recibir un mayor número de espectadores, no tan céntricos y más accesibles económicamente, promueve la construcción de edificios teatrales en todo el país en colaboración con el IMSS y, crea las "carpas" para la difusión del teatro popular.

Estos nuevos espacios parecen cristalizarse en un único proyecto: planta abierta para el auditorio, con o sin galería, buen equipamiento mecánico del foro y escasa o nula atención a los espacios de servicio para el escenario.

El hecho más relevante en materia de arquitectura teatral ha sido en estos últimos años, la Creación del Centro Cultural Universitario con sus diferentes salas y espacios.

## ANTECEDENTES

La Ciudad de Can Cún fue el primer Centro integralmente Planeado que desarrolló FONATUR.

El Gobierno de México, decidió el desarrollo de Can Cún para la concreción de los siguientes objetivos:

- a) Fomento de nuevas fuentes de trabajo. El objetivo se trazó teniendo en cuenta, en principio, dos aspectos: el alto potencial turístico que posee la zona de Can Cún y el hecho de que la Península de Yucatán contaba con una importante población rural o semirural de bajos ingresos, con limitadas alternativas viables para el desarrollo de otras actividades económicas, generadoras de empleos.
- b) Impulso del desarrollo regional a través de la diversificación de las actividades agrícolas, industriales, artesanales y comerciales.
- c) Captación de mayor corriente de turistas, provenientes del exterior, e incremento a corto y mediano plazo de los ingresos de la balanza de pagos. Desde su concepción, se consideró que el proyecto se financiara mediante recursos federales y recursos provenientes de los organismos internacionales de crédito.



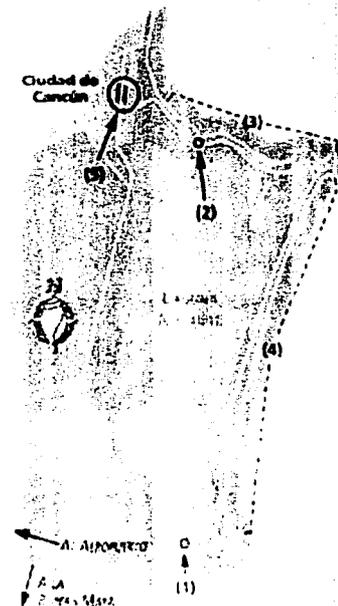
Por medio de FONATUR, se invirtió el 32.3% en proyectos y construcciones; el restante 45.65% de la inversión total se financió mediante un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Las obras en Can Cún se iniciaron formalmente en 1970.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PLAN MAESTRO

El proyecto turístico de Can Cún, de acuerdo con el Plan Maestro, fue planeado para desarrollarse en una superficie de 13,231.5 hectáreas, distribuidas en las siguientes zonas: urbana, 4,151.6 has. (31.4%); turística, 1,031.3 has. (7.85%), conservación ecológica, 3,224.6 has. (24.4%), y cuerpo lagunar 4,820 has. (36.4%).

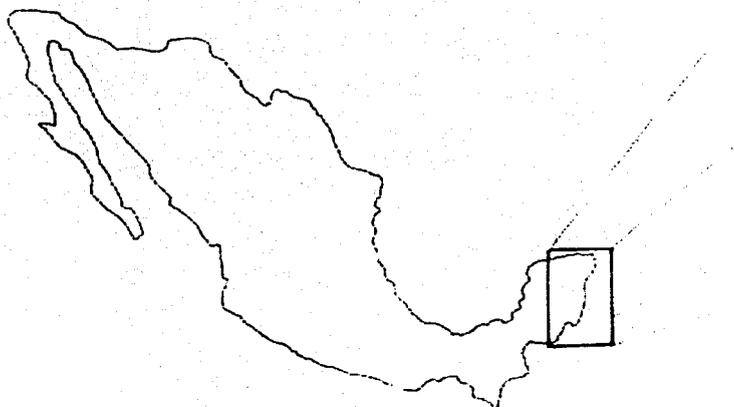
La zona elegida para el asentamiento de Can Cún no era más que una humilde aldea de pescadores situada en un lugar paradisíaco. Carecía por completo de comunicación terrestre y aérea y no contaba con los mínimos servicios públicos, así que en el Plan Maestro hubo que considerar la realización de todas las obras necesarias para convertir aquel pueblo aislado en un centro turístico de nivel internacional.



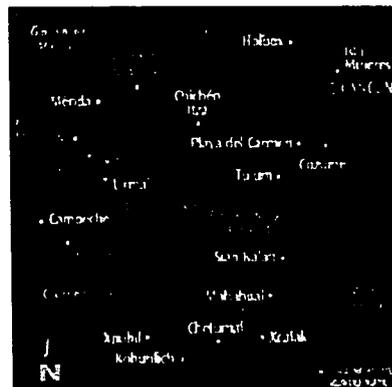
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## UBICACIÓN

La Ciudad de Can Cún, está localizada al Sur-Este de la Península de Yucatán, en el Estado de Quintana Roo; geográficamente en Latitud Norte  $21^{\circ}09'$  y Longitud Oeste  $86^{\circ}45'$ .



República Mexicana



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

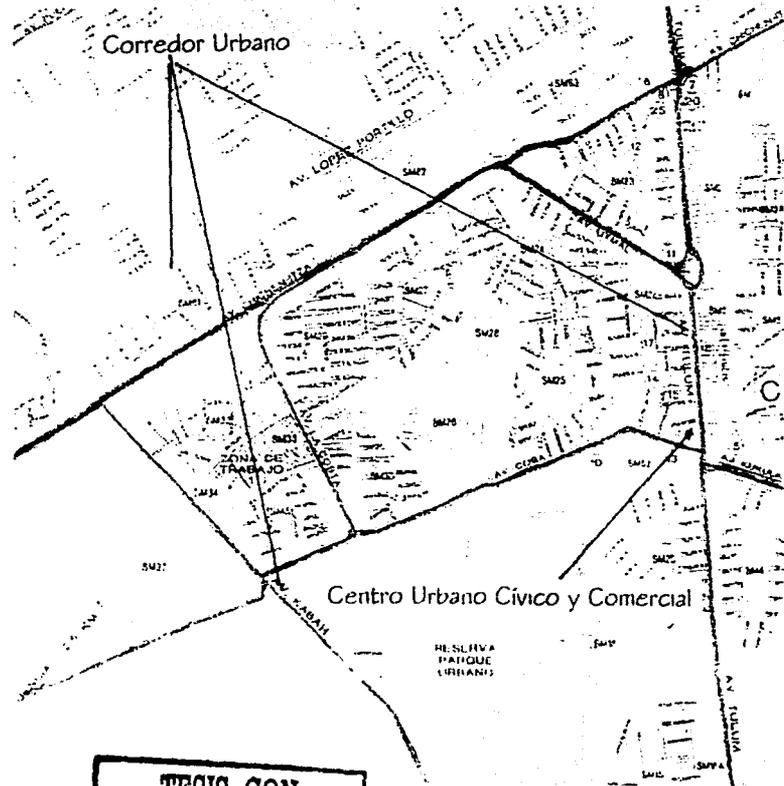
## UBICACIÓN

El área objeto del proyecto de diseño es la Supermanzana 34, delimitada por la Av. Kabah al poniente, Ixcum al Norte e Itzal al Sur.

Con una superficie de terreno aproximada de 10,000 m<sup>2</sup>.

La ubicación del predio como parte de un corredor urbano inmerso en una zona en proceso de consolidación y su relación con la ciudad se ve favorecida por la facilidad de comunicación vehicular, transporte y accesibilidad.

La interrelación de estas características urbanas le otorgan al lugar una situación estratégica adecuada para la ubicación de instalaciones destinadas a la difusión cultural combinadas con diversos tipos de comercio y deporte y ser la alternativa cultural y recreativa para la población de la zona poniente y de la ciudad.



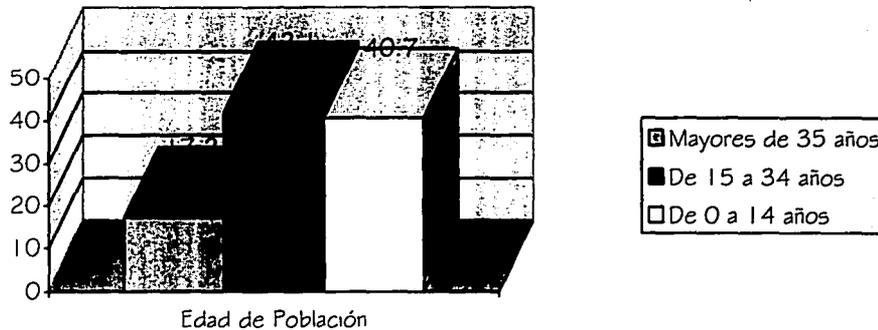
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

### POBLACIÓN

La Ciudad de Can Cún tiene una población total de 311,696 habitantes, de los cuales el 40.7% se encuentra entre los 0 y 14 años de edad; de 15 a 34 representan el 42.1%; de 35 años y más sólo el 17.2%.

EDAD DE POBLACIÓN



#### Observación:

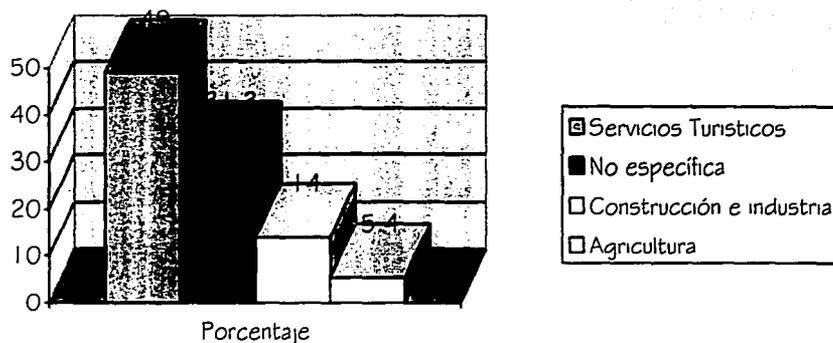
La gráfica muestra los rangos de edades entre la población de la Ciudad de Can Cún; podemos observar que el mayor porcentaje de población se ubica entre los 15 a 34 años, es en este rango donde se ubica las personas a las que se pretende llegar con el proyecto propuesto, (Teatro).

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ECONOMIA

Las actividades económicas dominantes son fundamentalmente prestadores de servicios turísticos y comerciales, el 49.0%; el 31.3% no especifica su actividad; el 14.0% está dedicado a actividades básicamente del área de la construcción e industrias manufactureras, finalmente el 5.4% se dedica a actividades como la agricultura y la explotación de minas y canteras.

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Observación:

En las actividades económicas, el mayor porcentaje lo tiene las que se refieren a Servicios Turísticos; las personas que prestan éstos servicios viven en la Zona urbana de Can Cún, esto indica que tienen que trasladarse diariamente a la Zona Turística para desarrollar actividades remunerativas así como en busca de recreación.

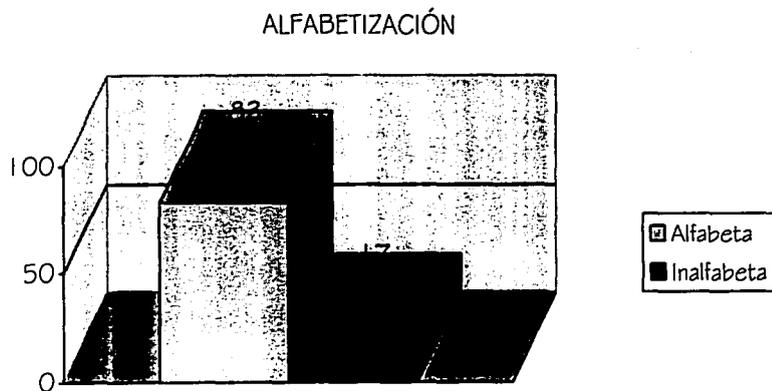
El proyecto plantea la posibilidad de realizar actividades recreativas y culturales, sin tener que recorrer una gran distancia.

## EDUCACIÓN

De acuerdo con el censo del 2000, (SPP,2000), el 83% de la población del municipio era alfabeta.

En 1982 funcionaban: 6 preprimarias, 15 primarias y 2 secundarias oficiales; a nivel superior existían dos colegios profesional-técnico y un colegio de bachilleres. Actualmente la Universidad La Salle está en función.

En la región existen centros de capacitación para trabajadores y para estudios científicos y tecnológicos, además de centros o institutos de investigación superior.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### Observación:

El nivel de escolarización en la población es importante, para el desarrollo del proyecto, aunque no fundamental, ya que uno de los objetivos de éste es lograr una mayor difusión cultural, y en un futuro integrar a la población en actividades culturales.

## ASPECTOS URBANÍSTICOS

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Hoy Can Cún cuenta con todos los servicios básicos de un centro integralmente planeado, por ejemplo, acueductos, planta potabilizadora, canales de protección pluvial, plantas de almacenamiento y tratamientos de agua, una subestación eléctrica con sus respectivas líneas de transmisión, una central telefónica y un aeropuerto internacional.



### URBANIZACIÓN

Las obras de Urbanización dotaron a Can Cún de vialidades que comunican a todo el desarrollo e incluso de un puente que une la isla con la zona continental. Cuenta por supuesto con escolleras, sistemas eficientes de drenaje y alcantarillado, agua potable y redes telefónicas y eléctricas.

### Observación:

El área de trabajo se localiza en la zona urbana, cerca del Centro Cívico de la Ciudad de Can Cún; el crecimiento urbano de ésta ha sido rápido, y aunque no todas las zonas cuentan con servicios de infraestructura, se planea que en un futuro sean dotadas de éstos.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ESTRUCTURA URBANA

### ESTRUCTURA GENERAL

En Can Cún se distinguen claramente dos grandes zonas: la Urbana y la Turística, ligadas por medio de una vialidad perimetral a la Laguna de Nichupté (común a ambas).

La estructura urbana de cada una es diferente: mientras en la zona turística una vialidad principal la articula y establece la comunicación con la zona urbana, en ésta a su vez, coexisten dos tipos de estructura urbana diferentes: de la Avenida José López Portillo hacia el Norte una traza reticular con lotes de uso fundamentalmente habitacional unifamiliar, habitada por los sectores populares y la localizada al Sur de la misma avenida, correspondiente a la desarrollada por FONATUR, bajo el criterio de supermanzanas, con mayor diversidad de usos del suelo donde se asientan los sectores medios y altos de la población.

La zona urbana se estructura vehicularmente a través de cuatro grandes avenidas: Boulevard Tulum, Avenida José López Portillo, Avenida Kabah y el Boulevard Kukulcan.

La estructura urbana al año 2000 propuesta en el Plan Director de Desarrollo Urbano, se basa en un Centro Urbano y cinco Subcentros Urbanos; actualmente el principal Centro Urbano Cívico y Comercial se localiza en la intersección del Boulevard Tulum con la Avenida Coba y se extiende por las Avenidas Bonampak, Yaxchilan y Chichen Itza. Complementan el sistema, los Subcentros Urbanos Caribe 2000, zona Sur y los localizados en las regiones 90, 91 y 95. Adicionalmente el Boulevard Tulum, la Avenida López Portillo y la Avenida Kabah, funcionan como corredores urbanos.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ESTRUCTURA DEL SITIO

El área destinada al Teatro se localiza al poniente de la zona urbana sobre la Av. Kabah, cuyas condiciones de ubicación y articulación con la estructura urbana de la ciudad, le otorgan un doble carácter: funciona como libramiento a Mérida, Valladolid y Punta Sam, al enlazar las Avenidas Tulum y José López Portillo y es actualmente, producto de esta situación, un corredor urbano en proceso de consolidación.

Además de esta vialidad, el área de trabajo se integra a nivel vehicular al resto de la estructura urbana mediante las avenidas Coba, Chichén Itza y la Costa; se organiza a base de supermanzanas con vialidades de doble sentido en su perímetro.

El área inmediata al predio se caracteriza por un uso de suelo Habitacional Unifamiliar y Multifamiliar en las supermanzanas 29, 30, 31 y 37; en los lotes de las supermanzanas 31 y 32 con frente a la Av. Kabah se identifican usos de suelo comercial que se extienden a lo largo de la avenida.

## CONDICIONANTES

A partir del análisis del marco de planeación vigente, de la estructura urbana y del sitio, se identificaron las condicionantes y potencialidades del predio a considerar en la elaboración del proyecto del Teatro.

## CONDICIONANTES DERIVADAS DEL MARCO DE PLANEACIÓN VIGENTE

La Fundamentación de una instalación de éste tipo se basa, principalmente, en la definición del equipamiento urbano necesario para una población entre 300,000 y 500,000 habitantes, en la determinación de los déficits y carencias actuales y en el contraste que, junto al análisis de las características culturales de la población y del equipamiento cultural existente, de sustento a la formulación del Programa Urbano Arquitectónico.

Por otro lado, el Plan Maestro de Can Cún, asigna a la supermanzana 34 un uso de suelo de carácter recreativo.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## ASPECTOS FISICO – CLIMÁTICOS

### CLIMA

Cálido subhúmedo con lluvias en verano con temperatura media anual de 27.5 grados centígrados.

### VIENTOS DOMINANTES

Los vientos regulares que soplan constantemente sobre la costa del caribe mexicano, son los denominados alisios, con una dirección Este- Sureste, debido a un efecto de alta presión subtropical; las velocidades promedio que registran estos vientos son de 2.3 m/seg., durante el Otoño e Invierno, aparecen otros que siguen la ruta Norte-Noreste con velocidades máximas de 7.5 m/seg.

### PRECIPITACIÓN PLUVIAL

En los registros de la estación Kantunikin, Quintana Roo, en el periodo 1953-1994, la precipitación pluvial anual es de 1416.3 mm.

### HIDROGRAFIA SUPERFICIAL

En la zona de trabajo no existen elementos hidrográficos importantes, solamente se registran escurrimientos debido a la precipitación pluvial en dirección Noroeste- Sureste.

## EDAFOLOGÍA

De acuerdo a los estudios del territorio nacional el predio se encuentra en una zona clasificada como Ts (cz), correspondientes a rocas sedimentarias y volcano sedimentarias cuya formación se ubica en el periodo terciario superior.

## USO ACTUAL DEL SUELO

En un alto porcentaje el área del proyecto se ha conservado en su estado natural. Sólo en una parte se realizaron actividades relacionadas con la explotación de un banco de material ocasionando la desaparición de la vegetación en una franja de 30m. en todo el frente del predio sobre la Av. Kabah.

La vegetación es de selva baja compuesta por hierbas, arbustos y árboles, en donde predominan las especies preñifolias, que conforman una mancha verde de 6 a 10m. a lo largo y ancho del predio.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

**TESTS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TEATRO DE LA CIUDAD TAPACHULA, CHIAPAS

Capacidad: 1,100 espectadores



ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES		ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES
Zona Pública	Exposición	Caminar Observar Platicar		Zona de Representación	Proscenio	Caminar
Zona de Gobierno	Oficinas Administrativas	Escribir Archivar Realizar Juntas Conversar		Zona de Servicio	Aire Acondicionado	Reparar Instalar Revisar

Zona Pública

Zona de Servicio

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Sala (1,100 espectadores)	26.00 x 23.00	598.00m <sup>2</sup>		Vestíbulo Interior	12.50 x 8.00	100.00 m <sup>2</sup>
Balcón	26.00 x 6.00	156.00 m <sup>2</sup>		Sanitarios (2 núcleos) H y M	5.0 x 4.50 du 5.00 x 9.00 ch	45.00 x 2 núcleos = 90.00 m <sup>2</sup>
Acceso Sala	3.00 x 2.00	6.00 m <sup>2</sup>		Exposición	22.00 x 7.00	154.00 m <sup>2</sup>
Pórtico	17.27 x 11.00	190.00m <sup>2</sup>				
Vestíbulo Exterior	12.5 x 8.00	100.00 m <sup>2</sup>				

Zona de Gobierno

Zona de Representación

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Oficinas Administrativas	7.06 x 4.50	31.80 m <sup>2</sup>		Proscenio	22.00 x 1.00	22.00 m <sup>2</sup>
				Escenario	13.00 x 11.00	143.00 m <sup>2</sup>

Zona de Producción

Zona de Servicio

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Cabinas de Control (4)	20.00 x 3.00	60.00 m <sup>2</sup>		Desahogo y Bodegas	22.00 x 1.00	22.00 m <sup>2</sup>
				Aire Acondicionado	12.00 x 9.00	108.00 m <sup>2</sup>

Zona de Actores

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Sala de Ensayos	13.00 x 11.50	149.50 m <sup>2</sup>		Baños con vestidores (2núcleos)	7.20 x 6.00 clu = 43.20 x 2n	86.40 x 2n = 172.80m <sup>2</sup>
Camerinos para 3 personas	3.60 x 2.70	9.80 m <sup>2</sup> clu x 4 = 39.20 m <sup>2</sup> x 2núcleos = 78.40 m <sup>2</sup>				

## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

TEATRO DE LA CIUDAD, AGUASCALIENTES

Zona Pública



LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Sala (1,600 espectadores)	38.50 x 36.00	1,386.00 m <sup>2</sup>		Sanitarios H y M (2 núcleos)	6.00 x 5.00 (M) 11.00 x 5.00 (H)	85.00 m <sup>2</sup>
Palcos (6)	6.00 x 3.00 18.00 x 6.00	108.00 m <sup>2</sup>		2° núcleo Sanitarios con tocador (M)	7.00 x 7.00	49.00 m <sup>2</sup>
Balcón	11.00 x 30.00	330.00 m <sup>2</sup>		Foyer	30.00 x 9.00	270.00 m <sup>2</sup>
Pórtico	57.00 x 7.00	399.00 m <sup>2</sup>				
Vestíbulo	16.00 x 5.00	80.00 m <sup>2</sup>				
Taquilla	3.00 x 2.00	6.00 m <sup>2</sup>				

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Zona de Representación

Zona de Producción

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Escenario	17.00 x 14.00	238.00 m <sup>2</sup>		Cabina	12.00 x 4.50	54.00 m <sup>2</sup>

Zona de Actores

Zona de Servicio

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Camerinos (4)	7.20 x 4.30 30.96 x 4.00	124.00 m <sup>2</sup>		Desahogo y Bodegas		930.00 m <sup>2</sup>
Baños con Vestidor (2)	7.20 x 6.50 cu 46.80 x 2	93.60 m <sup>2</sup>				

ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



TEATRO DE LA CIUDAD SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

Capacidad: 1034 espectadores

ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES		ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES
Zona Pública	Vestíbulo	Platicar Caminar		Zona de Actores	Sala de Ensayos	Caminar Hablar Bailar Actuar Hacer ejercicios De calentamiento
	Sala	Observar Escuchar Caminar			Camerinos	Vestirse Maquillar Descansar
	Sanitarios H y M	Satisfacer Necesidades Fisiológicas			Baños con vestidor	Aseo personal Vestirse Satisfacer Necesidades Fisiológicas
	Taquilla	Comprar Permanecer formado				

ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES		ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES
Zona de Producción	Local Técnico	Organizar		Zona de Servicio	Desahogo y Bodegas	Almacenar Organizar Mover elementos Escenográficos
	Cabina de Control	Controlar Sistemas de Iluminación y sonido		Zona de Representación	Escenario	Actuar Bailar Caminar
Zona de Gobierno	Oficina para Administrador	Escribir Archivar Conversar				
	Sala de Espera	Esperar Fumar Leer				

TEATRO DE LA CIUDAD SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

Zona Pública

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Sala (1034 Espectadores)	28.00 x 24.00	672.00 m <sup>2</sup>		Pórtico	28.00 x 8.00 224.00 x 4	896.00 m <sup>2</sup>
Palcos (7)	4.00 x 2.50 <i>cu</i> 70.00 x 2n	140.00 m <sup>2</sup>		Ágora	D= 22.00	380.00 m
Balcón	3.00 x 19.00 57.00 x 2n	114.00 m <sup>2</sup>		Vestíbulo	15.00 x 20.00	150.00 m <sup>2</sup>
Acceso Sala (2)	4.20 x 3.30 13.86 x 2	27.72 m <sup>2</sup>		Sanitarios H y M	5.00 x 2.50 <i>cu</i> 5.00 x 5.00 <i>núcleo</i> 25.00 x 2n	50.00 m <sup>2</sup>

Zona de Representación

Zona de Actores

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Escenario	25.00 x 12.00	300.00 m <sup>2</sup>		Sala de Ensayos	12.00 x 10.00	120.00 m <sup>2</sup>
				Camerinos (5)	3.60 x 2.90 10.44 x 5	52.20 m <sup>2</sup>
				Baños con Vestidor H y M	7.65 x 3.60 27.54 x 2	55.08 m <sup>2</sup>

Zona de Producción

LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA		LOCAL	DIMENSIÓN	ÁREA
Cabina de Control	8.00 x 2.50	20.00 m <sup>2</sup>		Desahogo y Bodega	12.00 x 9.00	108.00 m <sup>2</sup>
Local Técnico	6.00 x 3.00	18.00 m <sup>2</sup>				

## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

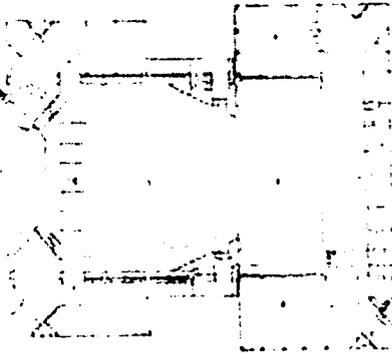
### TEATRO DE LA CIUDAD SN. CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

#### PLANTA BAJA

Se maneja una gran Plaza de Acceso, con un Portico perimetral



Se manejan dos núcleos de escaleras en el Foyer, para acceder a la Sala



El espacio para desahogo y bodega se ubica en un costado del escenario.

El área es de aprox. el 50% de la del escenario

En el área posterior del Teatro, atrás del escenario, se ubican baños para actores y cameros

En uno de los costados del escenario, se ubica la Sala de Ensayos, que tiene relación directa con el área de cameros y baños.

El área es de aproximadamente un 50% del área del escenario

La altura de la tramoya, determina la abertura de la boca-escena, que es de 1 1/2 vez la altura de esta

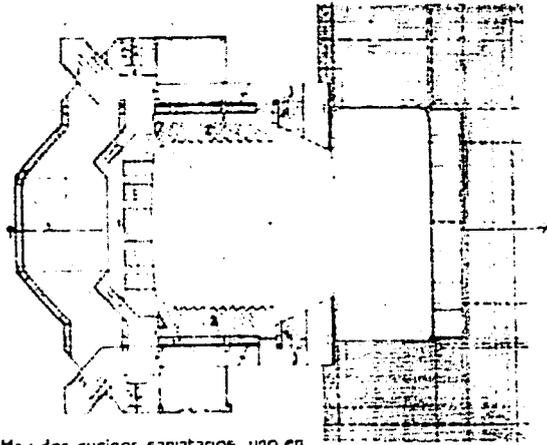


Desde la Plaza de Acceso el nivel comienza a ascender

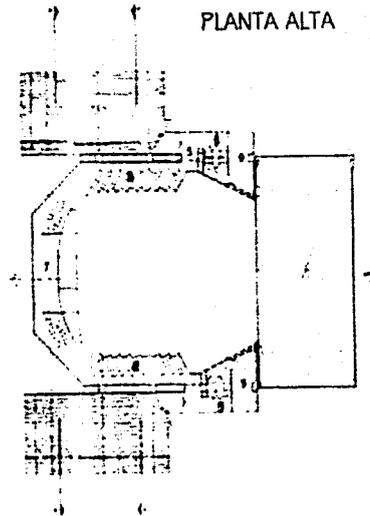
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

### TEATRO DE LA CIUDAD SN. CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS



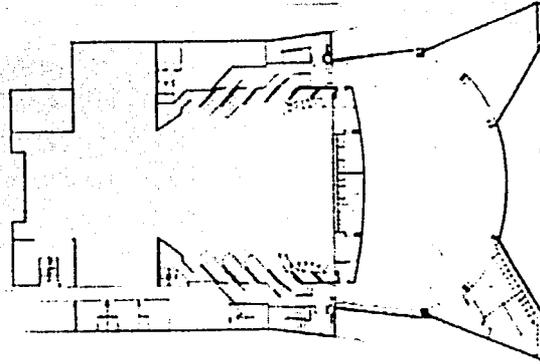
Hay dos núcleos sanitarios, uno en cada uno de los lados de la Sala, los cuales se ubican en el Primer Nivel.



TESIS CON  
PALLA DE CRIDEN

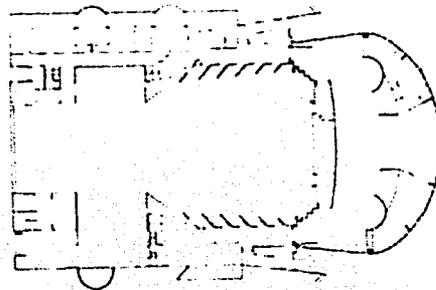
## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

### TEATRO DE LA CIUDAD AGUASCALIENTES



Hay dos núcleos  
santanos en el  
primer nivel

Los camerinos y vestidores están  
ubicados en un costado del  
escenano



El área para desahogo y bodegas  
es aproximadamente 1/4 del área  
del escenano

El acceso a la cabina de Control y  
Sonido, está inmediato al acceso  
de la Sala

Desde el Foyer se accede  
a un pequeño espacio para  
oficinas

Desde la Plaza de Acceso  
el nivel comienza a  
civarse, para ayudar  
a la solución de la  
Isóptica

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

### TEATRO DE LA CIUDAD TAPACHULA, CHIAPAS

#### PLANTA BAJA

**TESTS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Este Teatro cuenta con una Sala de Exposiciones, que forma parte del edificio, integrándose a través de la forma y por medio de un pasillo que la une al Foyer

Desde el Foyer se accede a los núcleos sanitarios

La Sala de Exposiciones tiene acceso independiente

La proporción del espacio para desahogo y bodega, con respecto al escenano, es de aprox. 1:1

Las Cabinas de Control se ubican al fondo de la Sala y con acceso desde el Foyer. Desde la Plaza de Acceso el nivel empieza a elevarse, para una mejor solución de la Isoptica en la Sala

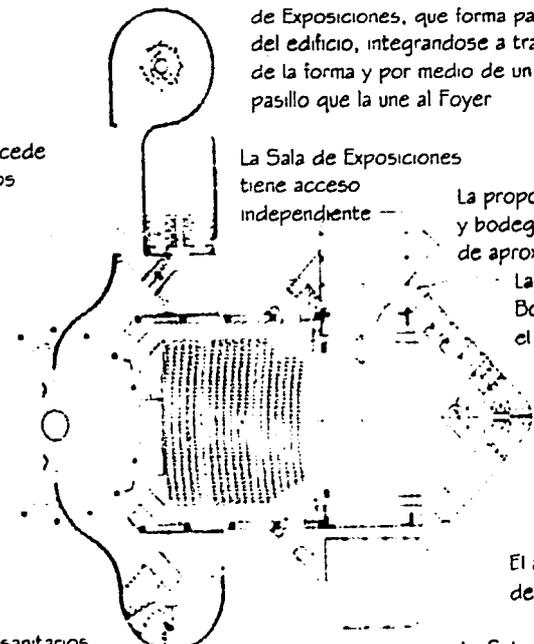
La relación Escenano- Desahogo y Bodega, es directa, para facilitar el cambio de escenografías

Los vestidores y camerinos se ubican en la parte posterior del escenano, teniendo así, relación directa con este

El área de la Sala de Ensayos es de aprox. 50% de la del escenano

Los núcleos sanitarios se ubican en cada uno de los lados de la Sala

La Sala de Ensayos se ubica a un costado del escenano

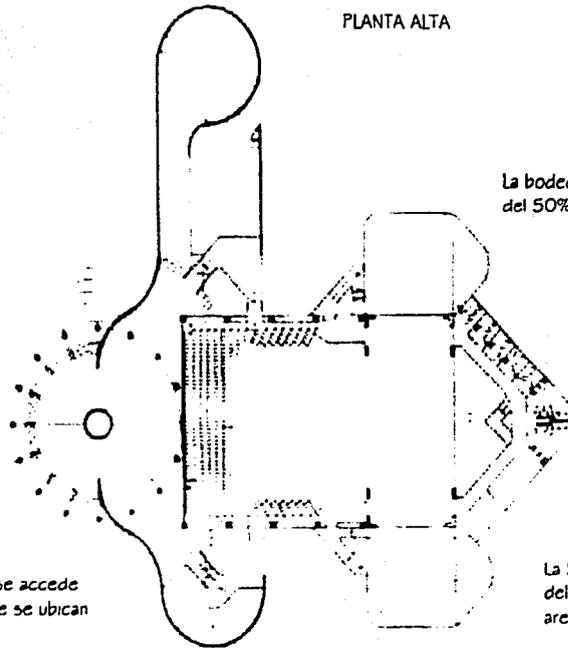


## ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

### TEATRO DE LA CIUDAD TAPACHULA, CHIAPAS

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

PLANTA ALTA



La bodega tiene un área aproximada del 50% del área del escenario

Los camerinos y vestidores se manejan de dos niveles, para satisfacer la demanda requerida de acuerdo a la capacidad del Teatro, en este caso, de 1100 espectadores

Desde el Foyer se accede a las oficinas, que se ubican en otro nivel

La Sala de Ensayos, se ubica a un costado del escenario, y el área es del 50% del área del escenario

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

Volumen escalonado

Combinación de líneas rectas y curvas para el diseño de vanos

Repetición formal

Grandes Avenidas en la zona

Uso de la vegetación como barrera natural, para evitar calentamiento por energía solar

Manejo de colores claros en el exterior



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

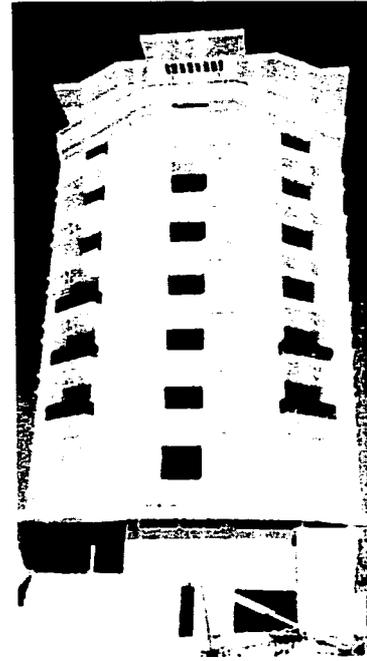
Empleo de símbolos mayas como ornamento

Losa recortada, formando ángulos, para crear espacios de luz y sombra

Uso de color claro, para evitar la absorción de energía solar

Vanos pequeños con balcones

Predominio de la masa sobre el vano

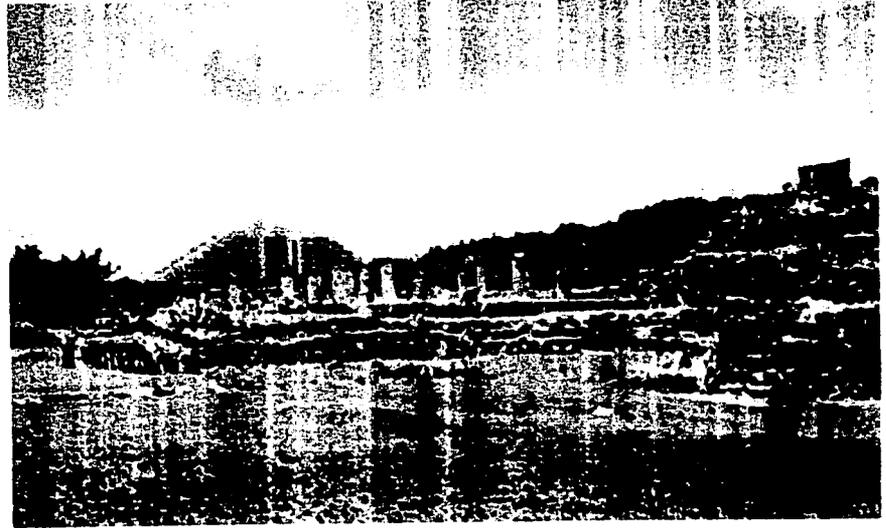


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

Volumetría de reinterpretación  
de edificio prehispánico

Grandes áreas verdes y  
plazas; esquema utilizado  
en el desarrollo de  
proyectos actuales



Zona Arqueológica "Ruinas del Rey" en dónde se pueden ubicar los materiales propios de la región: rocas sedimentarias y volcánosedimentarias

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

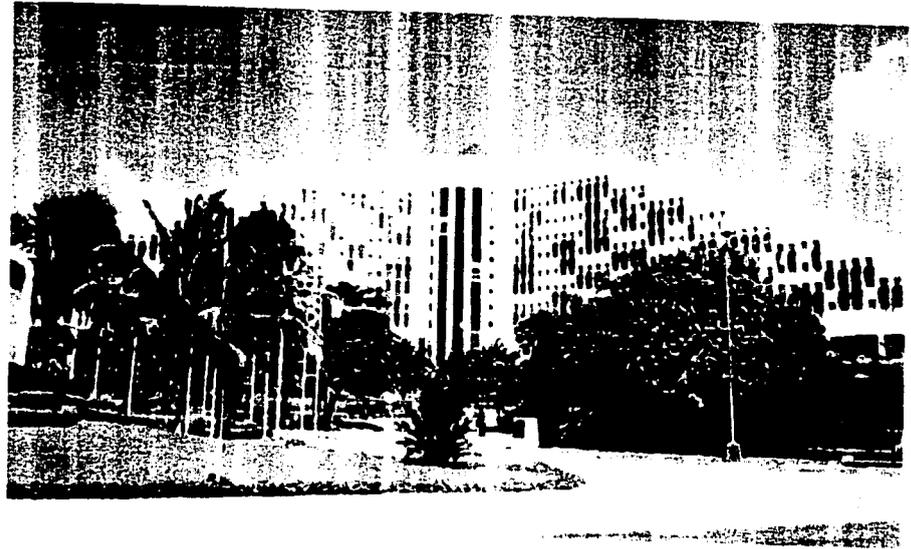
Edificio con esquema formal de pirámide truncada en la parte superior

Predominio de la masa sobre el vano

Vanos pequeños y continuos

Vegetación empleada como barrera física, en vanos, para evitar el calentamiento por energía solar

Delimitación del acceso, por medio de áreas jardinadas



Extensas áreas jardinadas para crear un ambiente que provoque la sensación de menor temperatura ambiental

Acceso directo-indirecto

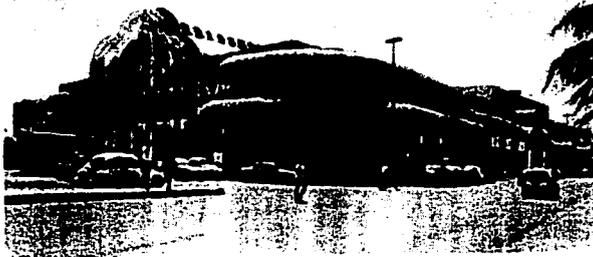
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

Arquitectura de reinterpretación  
de Postmoderno

Elemento central con estructura  
metálica, jerarquizando el acceso  
del edificio

Franja horizontal de vanos, con  
vidrios polarizados, en vanda  
superior e inferior, para permitir  
la luz pero evitar el calor



Cubierta exterior prefabricada a base  
de estructura metálica, con lona  
impermeable, que crea sombra

Elementos estructurales verticales  
que debido a su esbeltez, permite  
el acceso visual al interior

Fácil acceso a avenida al salir del estacionamiento

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

Edificio de uno o dos niveles con marcada horizontalidad con una altura aproximada de 6.00 mts.

Franja superior de vanos pequeños y continuos

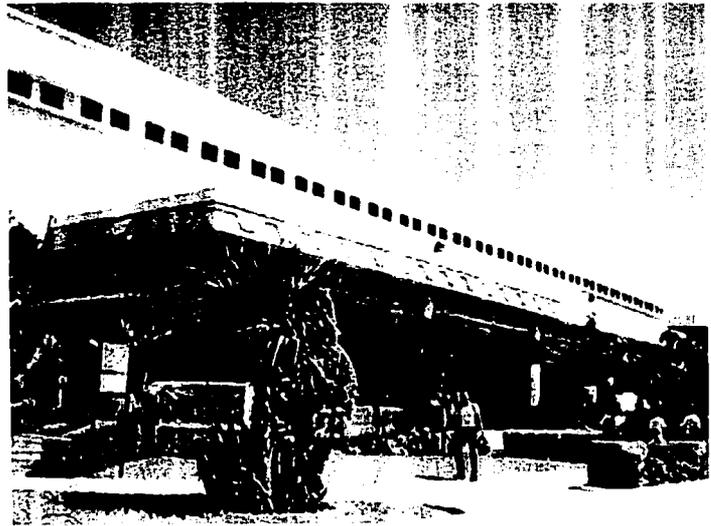
Predominio del vano sobre la masa

Manejo de colores claros, para evitar la absorción de luz solar

Acceso indirecto al edificio

Vegetación propia del lugar

Delimitación de zona peatonal



Reinterpretación y uso de símbolos empleados en edificios de culturas prehispánicas, como la cultura Maya, a la que pertenecen zonas Arqueológicas cercanas a la ciudad de Can Cún

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO TURÍSTICO

Edificio con esquema formal de volúmenes girados en torno a un eje central

Franja lateral de vanos pequeños, con vidrios polarizados para evitar calentamiento del interior

Vegetación del lugar usada en exterior como Barrera natural, para disminuir la absorción de luz solar

Estacionamiento en la parte frontal del edificio, con fácil acceso a avenida



Murete que delimita el espacio, pero al mismo tiempo permite el acceso visual

Elemento formal en cantiliver, jerarquizando el acceso al edificio

TESTIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Esquema formal de edificio combinando diferentes volúmenes geométricos

Edificio habitacional de cuatro niveles y una altura aproximada de 10.00 mts.

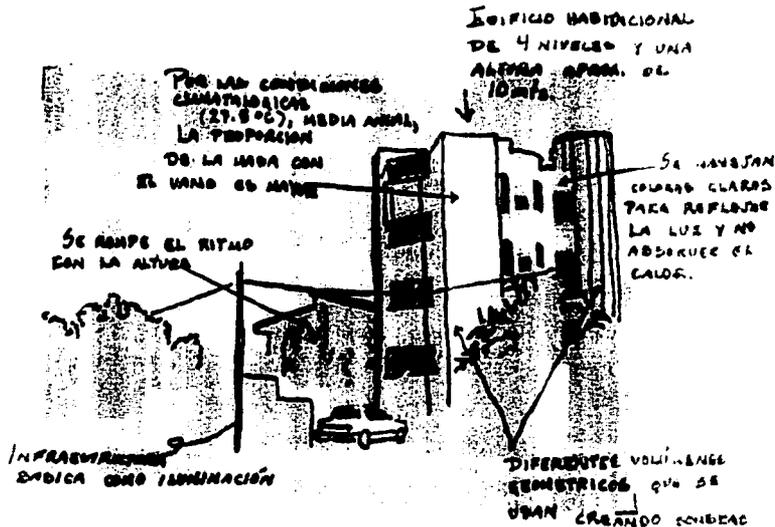
Por las condiciones climáticas ( 27.5°C, media anual ), la proporción de la masa con el vano es mayor.

Se manejan colores claros, para reflejar la luz y evitar así la absorción de energía solar.

Se rompe el ritmo con la altura.

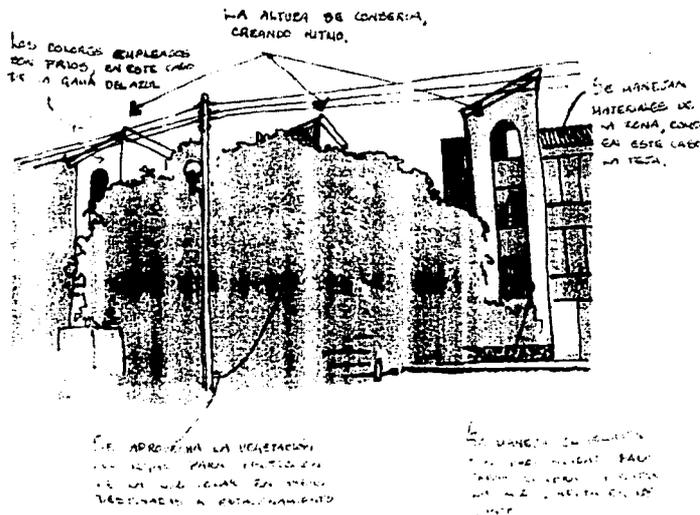
Manejo de diferentes volúmenes geométricos, que se usaron creando claro-oscuros, (sombras).

Infraestructura básica, como iluminación.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

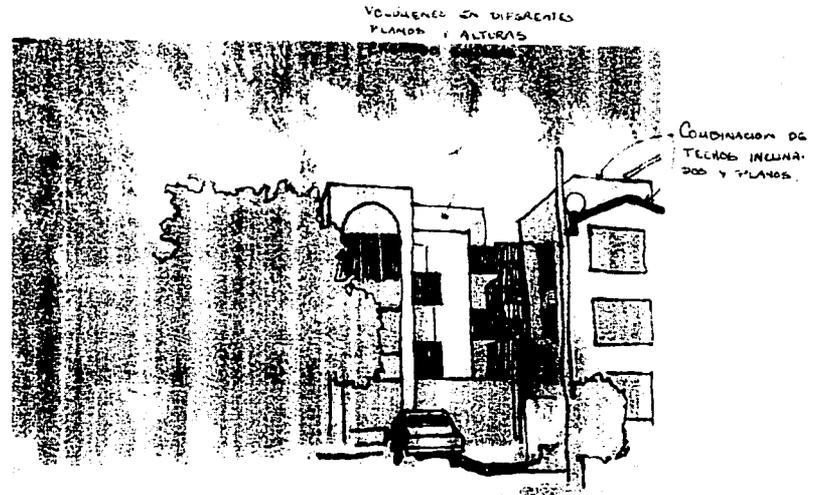
La altura se conserva, conservando el ritmo.  
 Los colores empleados son fríos, en éste caso de la gama del azul.  
 Se manejan materiales de la zona, en éste caso, la teja de barro.  
 Se aprovecha la vegetación del lugar para protección de la luz solar en áreas destinadas a estacionamiento.  
 Se maneja el volumen con profundidad para crear espacios con sombra y así evitar la luz directa en los vanos.



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



Volúmenes en diferentes planos y alturas creando sombras.  
Combinación de techos inclinados y losas planas.  
Creación de terrazas para facilitar la ventilación natural  
Área para estacionamiento al frente del edificio  
Uso de la vegetación del lugar como barrera natural para impedir la penetración de la luz solar



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esquema formal de edificio, de volúmenes en diferentes planos  
Los acabados exteriores son con aplanado y pintura de diferentes colores, (siempre colores claros), en losas y muros.

Figuras geométricas como el círculo, (presente en los arcos), es muy usada para el diseño de vanos.

Elementos formales desfasados, creando terrazas en descansos de escaleras

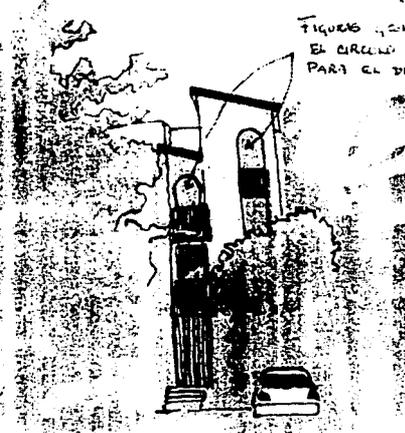
Escaleras en el acceso del edificio para elevar el nivel con respecto al de la calle, para evitar el acceso de agua pluvial



LOS ACABADOS SON  
CON APLANADO Y  
PINTURA DE DIFERENTES  
COLORES EN  
LOSAS Y MUROS.



FIGURAS GEOMÉTRICAS COMO  
EL CÍRCULO SE MUY RECORRIDO  
PARA EL DISEÑO DE VANOS.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Edificio con marcada horizontalidad.

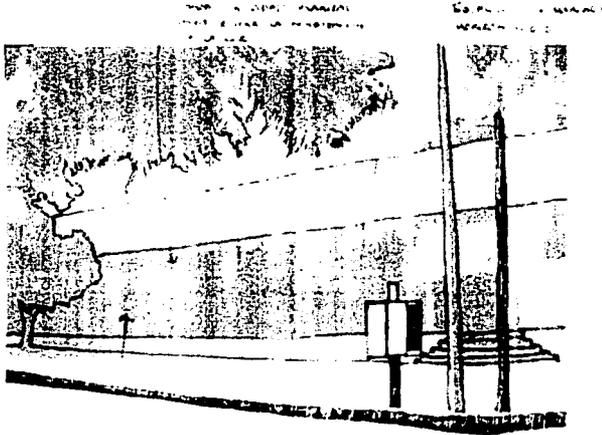
Franjades vanos con vidrios polarizados para evitar la penetración de la luz solar.

Predominio del vano sobre la masa.

Dotación de servicios públicos como: red de telefonía pública, alumbrado, pavimentación, etc.

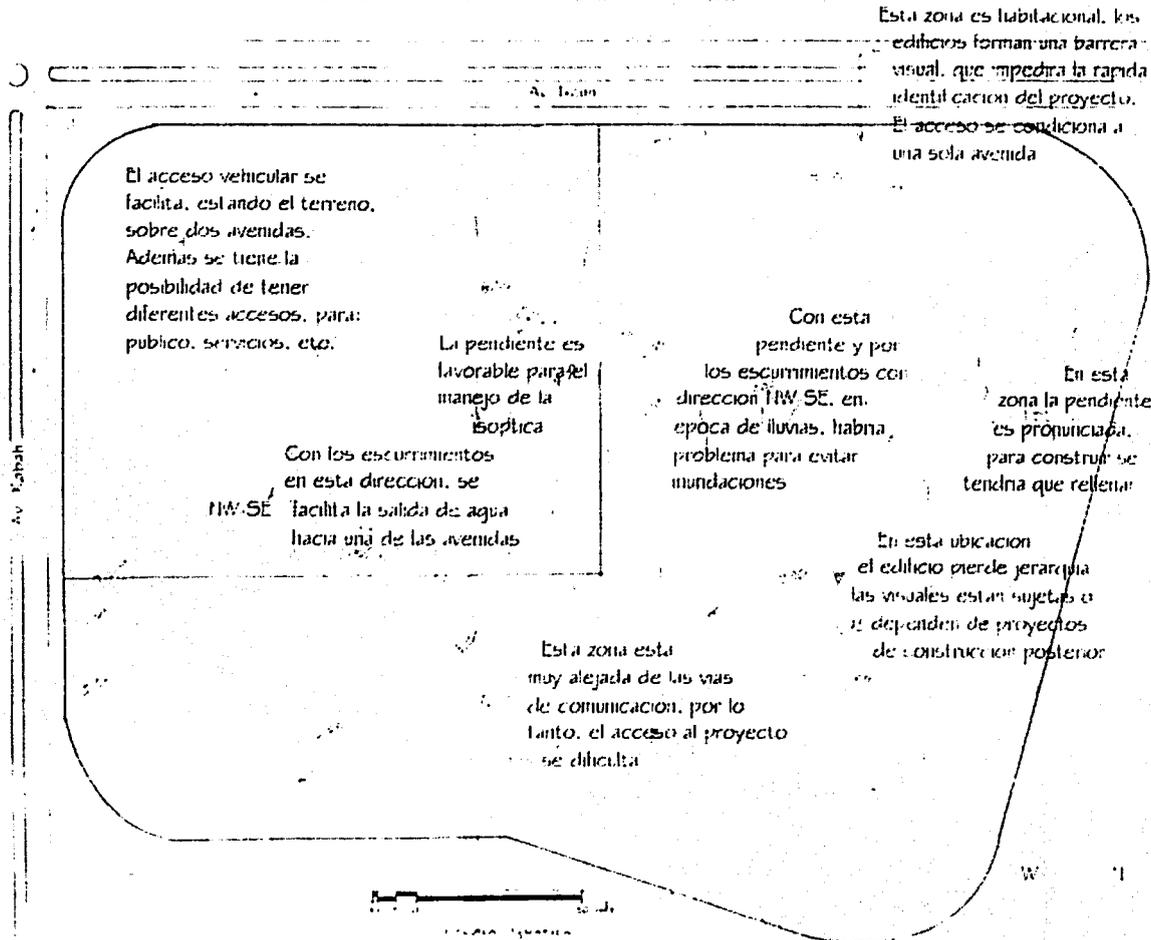
Cubierta improvisada en el acceso de lona impermeable

Nivel elevado del edificio aprox. un metro respecto al nivel de la calle



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS DEL TERRENO



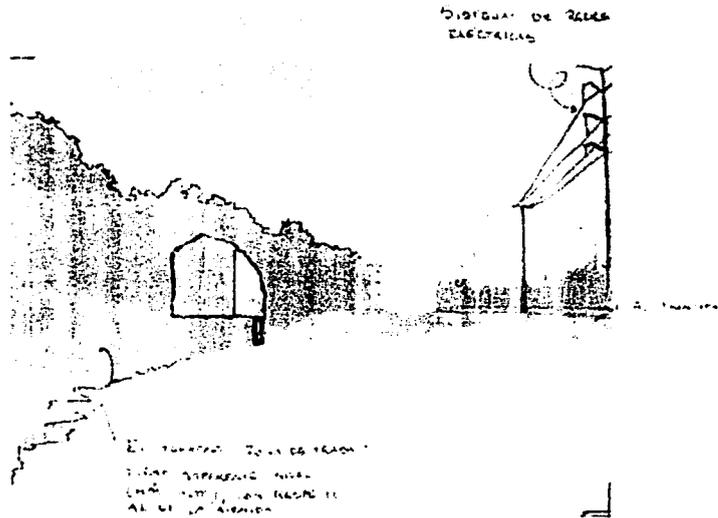
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO (TERRENO)

Sistema de alumbrado público.

El terreno, (zona de trabajo), tiene diferente nivel con respecto al de la avenida principal

Vialidad importante de doble sentido

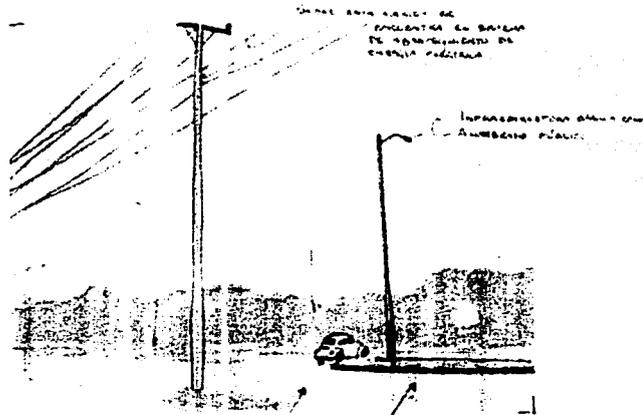


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El frente del terreno se localiza en la Avenida Kabah, sobre la que se encuentra el sistema de abastecimiento de energía eléctrica.

La Avenida Kabah es una de las principales de doble sentido; en dirección Sur-Nor poniente se localiza el frente del terreno.

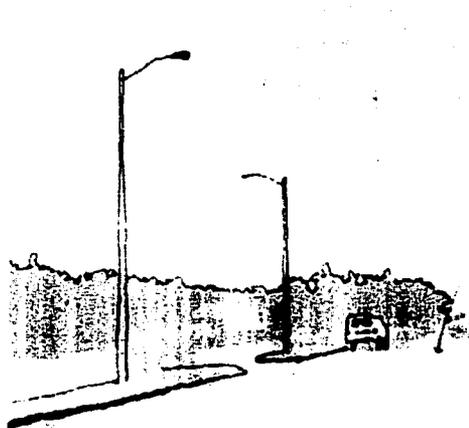
El área cuenta con infraestructura básica. Pavimentación, alumbrado público, etc.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El ancho de la Av., en un sentido, es de aproximadamente 7.00 mts. y lo integran tres carriles.

En gran parte de la Avenida, la vegetación ha sido respetada



EL ANCHO DE LA AV. PRINCIPAL, EN UNO DE SUS SENTIDOS ES DE APROXIMADAMENTE 7.00M Y CORRESPONDA POR 3 CARRILES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA PÚBLICA

LOCAL	AREA (m2)	MOBILIARIO	No. DE USUARIOS	VINCULACIÓN
Foyer	80.00		800	Vincular con vestíbulo y Plaza de Acceso
Guardárropa	16.00	Mesa, silla	2	Con vestíbulo
Exposición Permanente	120.00		Variable	Con vestíbulo y sanitario
CAFETERÍA Área de comensales	100.00	Mesas, sillas, jardineras	100	Con vestíbulo, cocina y Sanitarios
Cocina	13.00	Refrigerador, estufa, Mesa de apoyo, tarja, barra	4	Con área de comensales Bodega y patio de servicio
Bodega	10.00	Anaqueles	1	Con cocina y patio de Servicio.
Patio de Servicio	8.00		2	Con cocina y bodega
Andén de Servicio	40.00		2	Con patio de servicio
Sanitarios	15.00	w.c., lavabos, mingitorio secadores para manos, botes para basura	4	Con área de comensales
Sanitarios Generales	20.00	w.c., lavabos, mingitorio secadores para manos, botes para basura	5	Con vestíbulo
AREA TOTAL	422			

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA DE PRODUCCIÓN

LOCAL	AREA (m2)	MOBILIARIO	No. DE USUARIOS	VINCULACIÓN
Vestíbulo	10.00		Variable	Con sanitarios, control Y sala de espera
Almacén de vestuario	50.00	Zapateras, percheros, Colgadores, cajoneras	2	Con lavandería, camerino Y sastrería
Cabina de sonido y de iluminación	50.00	Mesa para consola, silla	1	Área de butacas
Taller y bodega para escenografía	100.00	Mesa, estantes	5	Con escenario, almacén Patio de maniobras
Sastrería	25.00	Máquinas de coser, mes De corte, colgadores	3	Con almacén de Vestuario y camerinos
Lavandería y Tintorería	35.00	Lavadoras, secadoras, Fregadero, mueble para planchar	2	Con sastrería y Almacén de vestuario
Sala de Audiciones	100.00		10	Con descanso y sala De espera
Descanso	40.00	Sofá, mesa	5	Con sala de audiciones
Sala de espera	12.00	Sofá, mesa	5	Con sala de audiciones Y control
Control	5.00	Barra, silla	1	Con sala de espera y Área secretarial
Área secretarial	8.00	Escritorio, silla	1	Con oficina Director, Control y sala de espera
Oficina Director de Producción	12.00	Escritorio, silla, librero	1	Con secretaria y sala de audiciones
Sanitarios	15.00	w.c., lavabos, mingitorios	4	Con vestíbulo y sala de espera
ÁREA TOTAL	462.00			

LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA DE REPRESENTACIÓN

LOCAL	AREA (m2)	MOBILIARIO	No. USUARIOS	VINCULACIÓN
Cameros Generales	30.00	Tocador, sillas, espejos colgador	10	Con escenario, Vestidores y almacén de vestuario
Cameros Principales	18.00	Tocador, sillas, espejos Colgador, sofá, mesa	1	Con escenario y almacén De vestuario
Sala de Descanso	20.00	Sofá, mesa, lámpara	8	Con escenario y cameros
Vestidores	90.00	Bancas, lockers, w.c., Lavabos, regaderas, Mingitorios, botes para basura	10	Con cameros
ÁREA TOTAL	158.00			

LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA AUDITORIO / ESCENARIO

LOCAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )	MOBILIARIO	No. USUARIOS	VINCULACIÓN
Área de butacas	600.00	Butacas	800	Con vestíbulo
Vestíbulo	100.00	Botes para basura, jardineras	Variable	Con Foyer
Foso de Orquesta	65.00	Sillas, atriles	1.1	Con: escenario
Escenario	150.00		Variable	Con: camerinos, taller, Bodega de escenografía Y foso de orquesta
Tramoya				
ÁREA TOTAL	915.00			

LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL	ÁREA (m2)	MOBILIARIO	No. USUARIOS	VINCULACIÓN
Oficina Director General	25.00	Escritorio, sillas, librero Sofá, mesa	1	Con secretaria, sala de Juntas y control
Secretaria	8.00	Escritorio, silla	1	Con oficina Director, sala de juntas, sanitarios y control
Control	6.00	Barra, silla, mesa	1	Con secretaria y vestíbulo
Vestíbulo	10.00		Variable	Con control y sanitarios
Oficina Subdirector	22.00	Escritorio, silla, librero, Sofá, mesa	1	Con secretaria y sala de juntas
Secretaria	8.00	Escritorio, silla	1	Con oficina Subdirector, Control, sala de juntas Y sanitarios
Sala de juntas	32.00	Mesa, sillas, mesa de apoyo	8	Con oficina Director, Oficina Subdirector y Área secretarial
Administración	13.00	Escritorio, silla, librero	1	Con secretaria y archivo
Secretaria	8.00	Escritorio, silla	1	Con oficina Administrador Control y sanitarios
Archivo	5.00	Archiveros	1	Con oficina Administrador Y área secretarial
Sanitarios	16.00	w.c., lavabos, mingitorio botes para basura	4	Con vestíbulo
ÁREA TOTAL	153.00			

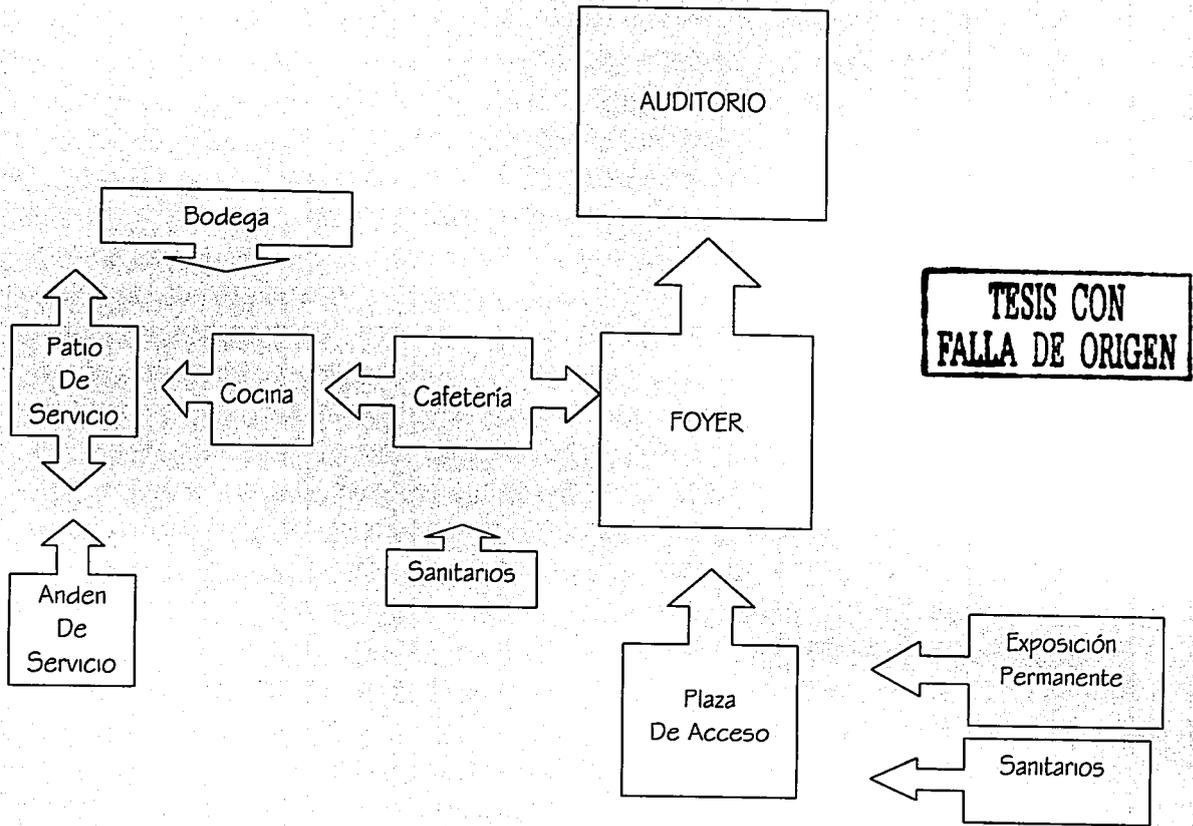
LISTA DE LOCALES Y ÁREAS PARA LA PROPUESTA

ZONA DE SERVICIOS

LOCAL	ÁREA (m2)	MOBILIARIO	No. USUARIOS	VINCULACIÓN
Plaza de Acceso	200.00		Variable	Con foyer y estacionamiento
Taquilla	6.00	Mesa, silla	2	Con plaza de acceso
Estacionamiento (100 cajones)	1200.00		Variable	Con plaza de acceso
Control	6.00	Mesa, silla	1	Con estacionamiento
Patio de maniobras	40.00			Con almacén
Subestación eléctrica	15.00			Con área al aire libre
ÁREA TOTAL	1467.00			

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

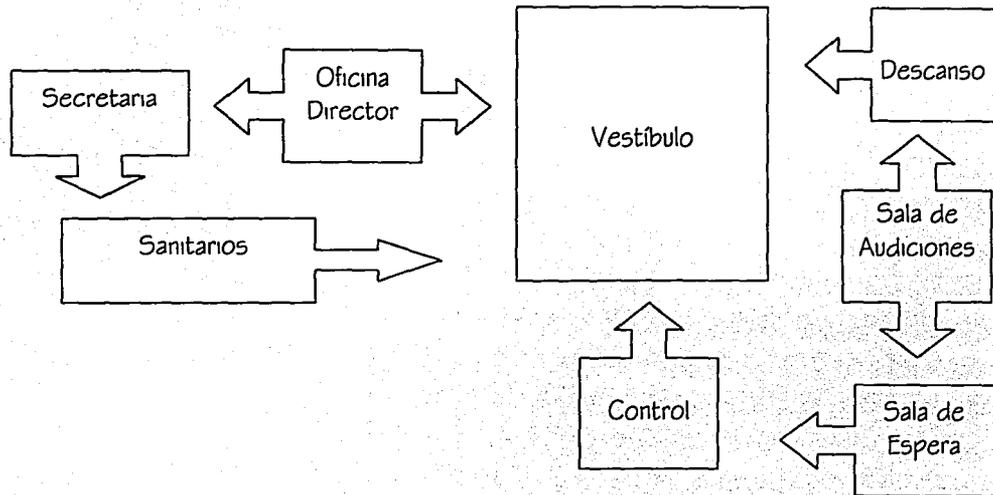
ZONA PÚBLICA



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

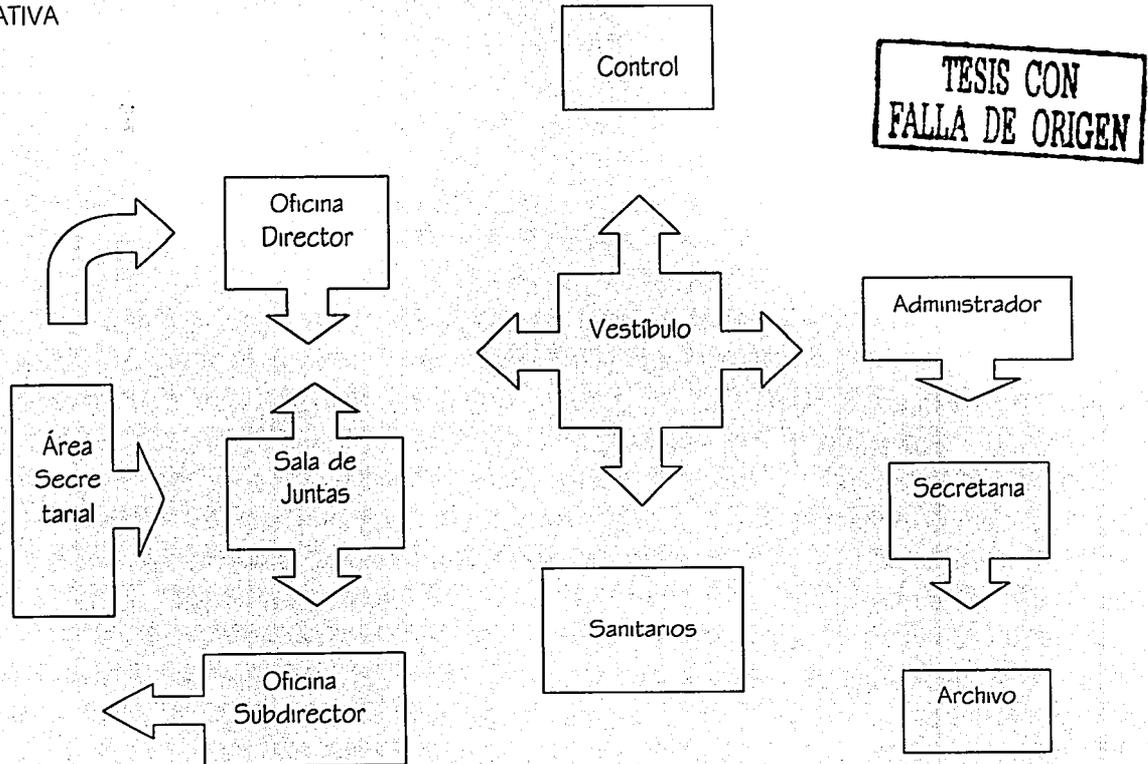
ZONA DE PRODUCCIÓN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



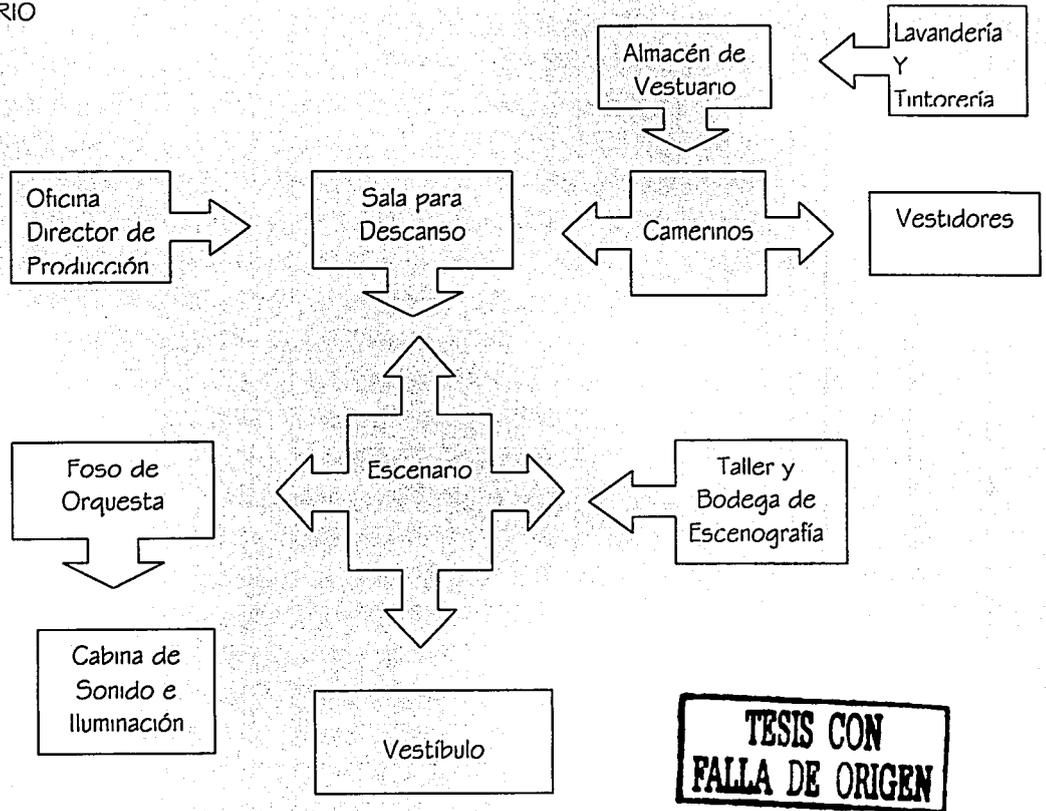
# DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

## ZONA ADMINISTRATIVA



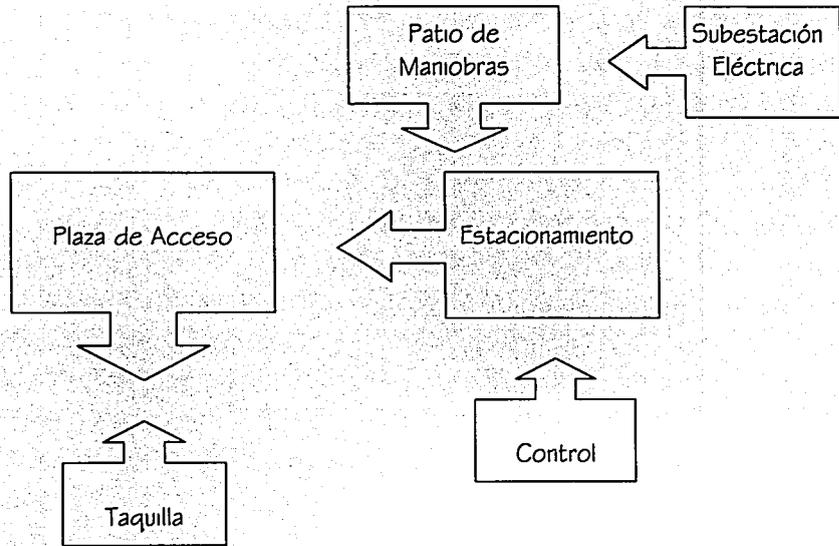
# DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

## ZONA AUDITORIO / ESCENARIO



## DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

ZONA DE SERVICIOS



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## CONCLUSIONES GENERALES DETERMINANTES PARA EL DISEÑO

Debido a que la ciudad de Can Cún, se ha conformado de personas provenientes de distintas entidades del país, así como diferentes partes del mundo, no existe una cultura general. La ciudad es un conglomerado de vecindarios (las supermanzanas), con parques en zonas centrales y avenidas perimetrales, además dotadas de servicios de infraestructura básica y zonas en desarrollo.

La ciudad cosmopolita, en la que se ha convertido Can Cún, requiere además de ser dotada con todos los servicios, llevar a cabo obras de infraestructura enfocadas al esparcimiento y difusión de la cultura, para la población en constante crecimiento que necesita lograr la formación de un medio social que se perciba como propio.

El teatro ha persistido como medio elevado de expresión artística, a pesar de la competencia del cine y la televisión. En nuestro siglo el Teatro ha experimentado un resurgimiento y una renovación. Este resurgimiento es reflejo de la constante necesidad de tener espacios para el encuentro, y reencuentro de personas: "El mayor interés del teatro es hallar el modo de descubrir la esencia actual de la persona en un espacio, la persona-actor y la persona-espectador"(1)

A nivel urbano, los aspectos analizados son la base de planteamientos generales básicos que sinteticen, fundamenten y den origen a ideas y conceptos de diseño, zonificaciones y esquemas.

Debido a su ubicación en la ciudad y particularmente, en una zona de la ciudad con una problemática urbana muy particular, (zonas habitacionales unifamiliares y multifamiliares separadas de áreas de reserva por un corredor urbano en proceso de consolidación que atraviesa la ciudad en sentido sureste-noroeste y cerca de la zona popular al Norte de la Av. José López Portillo), será un proyecto de impacto y efectos colaterales importantes como el surgimiento de otros proyectos; de usos de suelo compatibles y complementarios con el Teatro y el corredor y, finalmente, de revalorización y consolidación de la zona.

A nivel social, el teatro será un elemento de integración, siendo un lugar de reunión y recreación familiar que propicie la relación y convivencia entre los habitantes a través de actividades que, al mismo tiempo, coadyuven a la conformación y consolidación de una identidad cultural.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

El diseño del Teatro, en un área que forma parte de una zona urbanizada, surge del criterio general de respetar las condiciones actuales del sitio bajo dos planteamientos básicos:

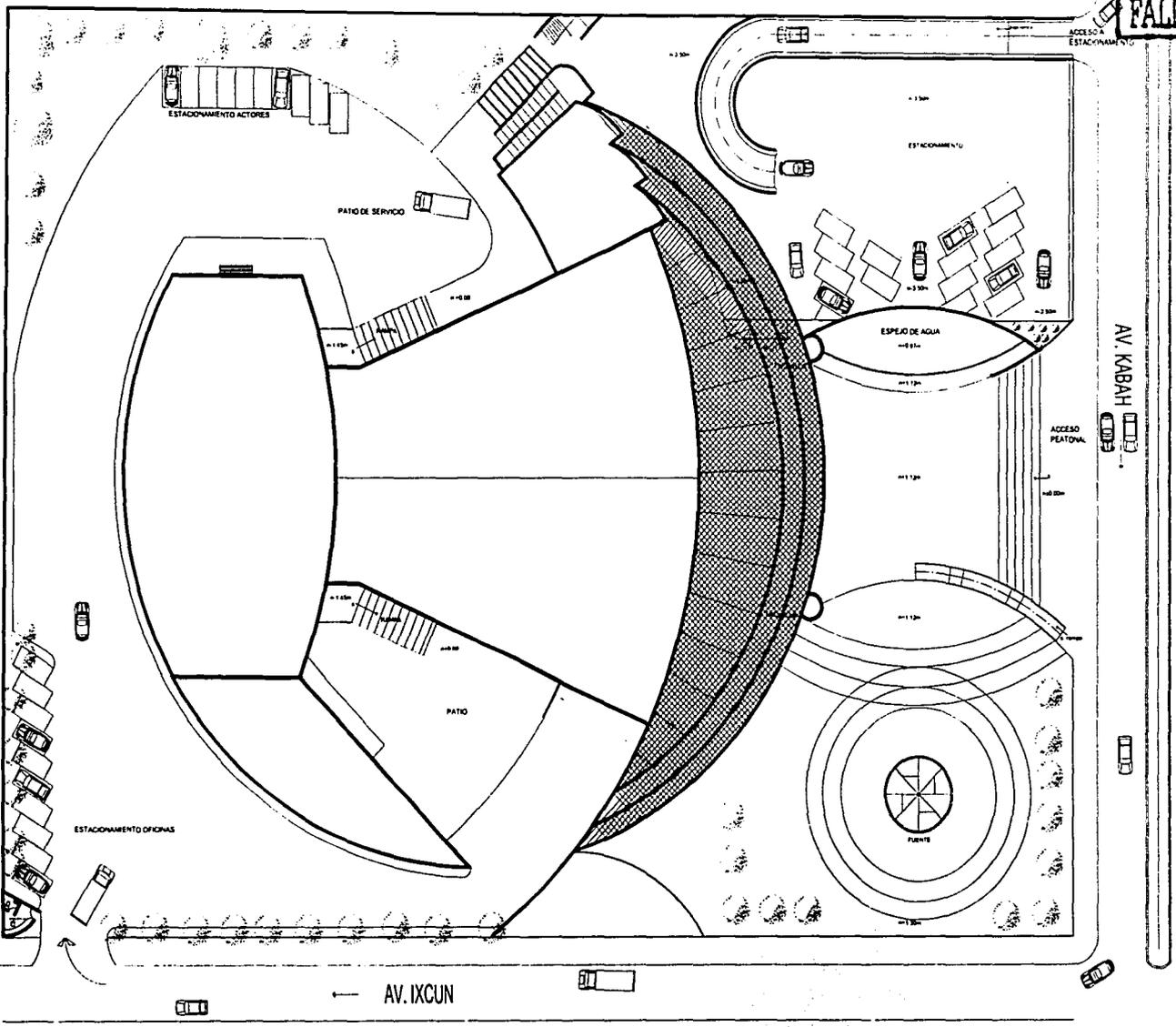
- a). Aprovechar las condiciones naturales de la excavación y las depresiones topográficas del terreno, adaptándolas para su utilización.
- b). Proponer las instalaciones que aseguren el funcionamiento, operación y mantenimiento autosuficiente.

"Quisimos crear un algo nuevo que combatiera el "misterio" y la "magia", el secreto del Teatro; yo quería poder decir: Sabemos que no estamos en el Teatro para vivir una vida imaginaria, sino algo más amplio, un fragmento de vida real..."(2)

(1) Joseph Chikin

(2) Piscator

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TEATRO

SIMBOLOGIA

PROYECTO  
TEATRO EN LA CD. DE  
CANCUN

PAIS: PLANTA DE TECHOS

ESC. GRÁFICA

ESC. 100

ALUMNO  
CASTELLO SALVATIERRA

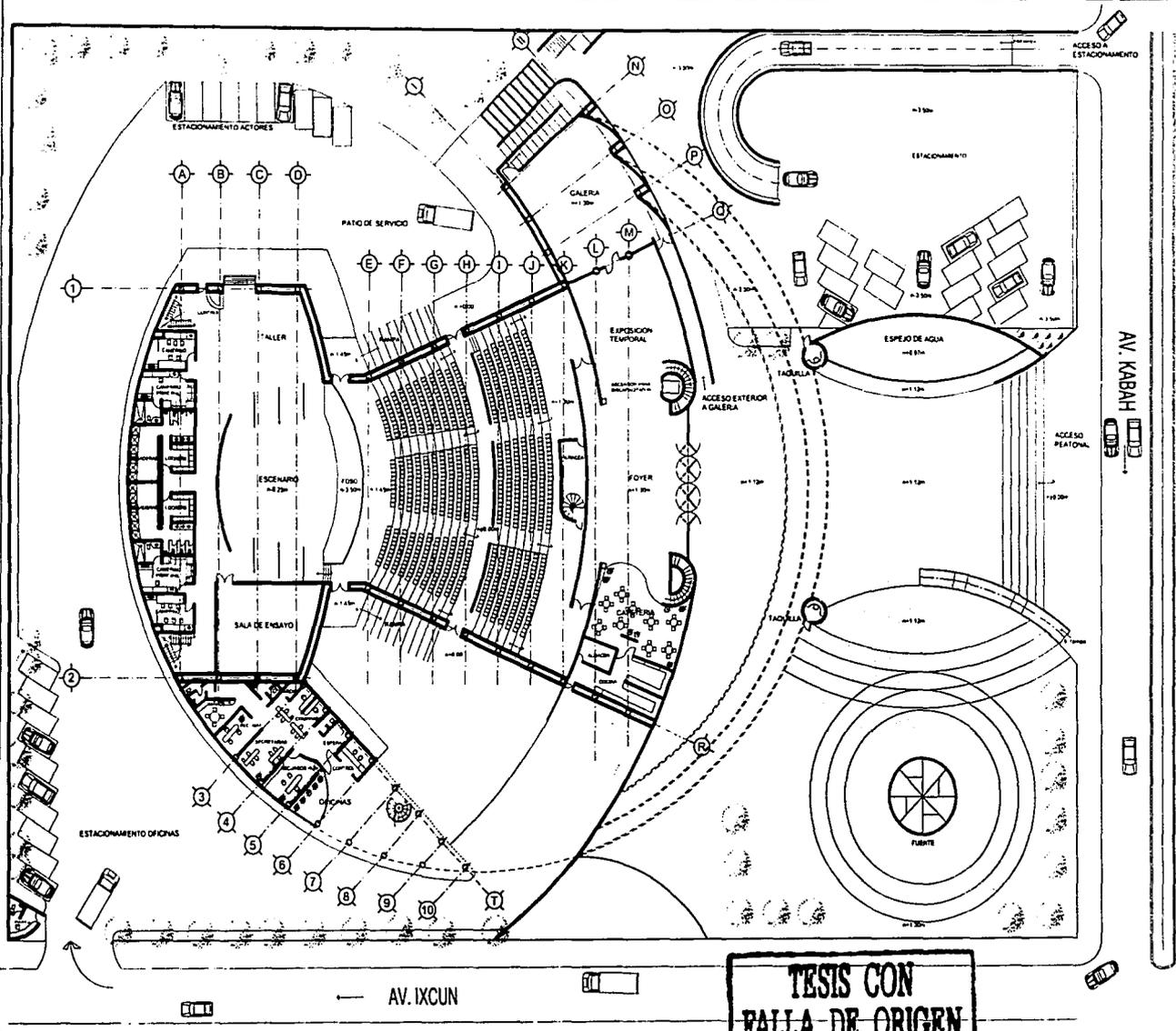
SEMESTRE DE ELABORACIÓN

ASESORES

ING. RAFAEL MORALES ZAVILA

ING. JESÚS MORALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**TEATRO**

SANJOAQUIN

PROYECTO  
TEATRO EN LA CD DE  
CANCUN

PLANO PLANTA BAJA

ESC. GAMCA

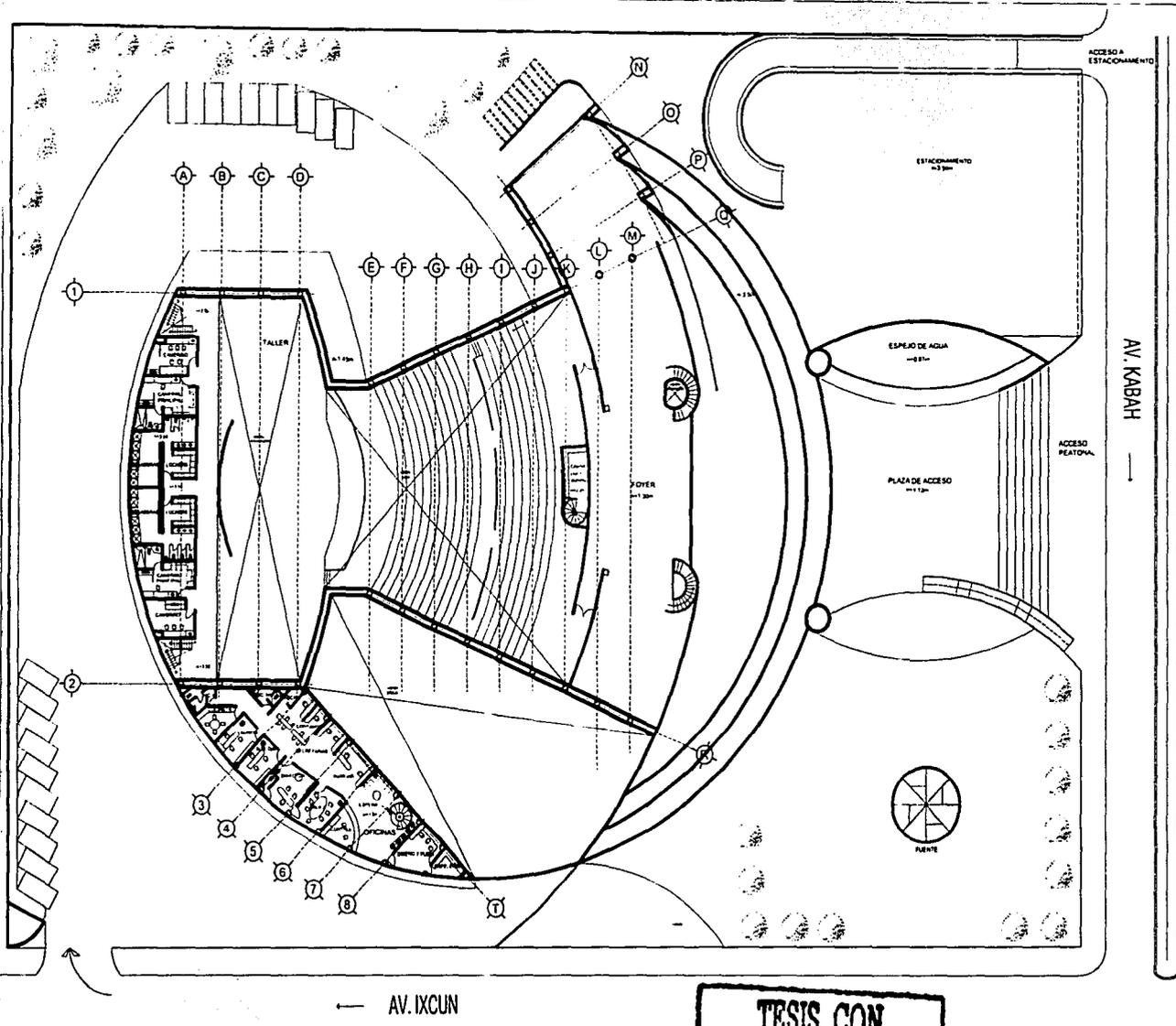
ESC. 200

ALUMNO  
CARLOS SALINAS GARCIA

SEMESTRO DE ELABORACION  
ARQUITECTOS  
ING. JUAN JOSE  
ING. MIGUEL MARQUEZ JENSEN  
ING. JUAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



TEATRO

PROLOGO

PROYECTO  
TEATRO EN LA CD. DE  
CANCUEN

PLANO PLANTA ALTA

ESC. GRAFICA

ESC. 1 200

ESC. 1 200

CASTILLO SALINAS GARCIA

SEMINARIO DE ELABORACION

ASESORES

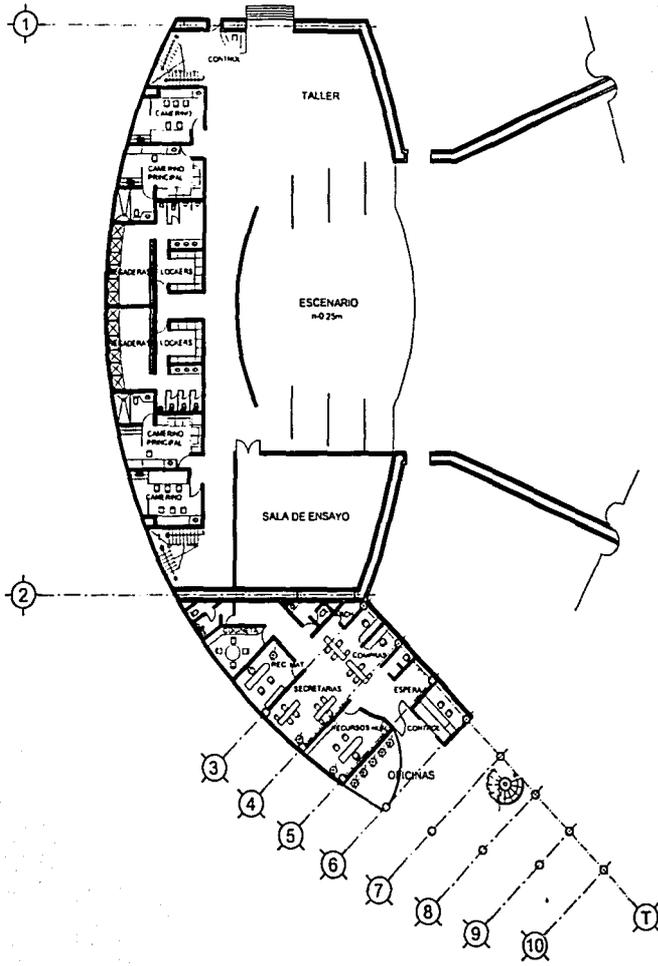
ING. MIGUEL DOMESTINI

ING. MIGUEL DOMESTINI

ING. JOSEPH VONN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**TEATRO**

**SABIOLOGIA**

PROYECTO  
TEATRO EN LA CD. DE  
CANCUN

PLANO PLANTA BAJA

ESC. GEOMICA  
7

ESC. 1:150

ALUMNO  
CASTILLO SAHAGUN GABRIELA

SEMINARIO DE RELACIONES

ASESORES

PROF. DR. JUAN DEL ROSARIO

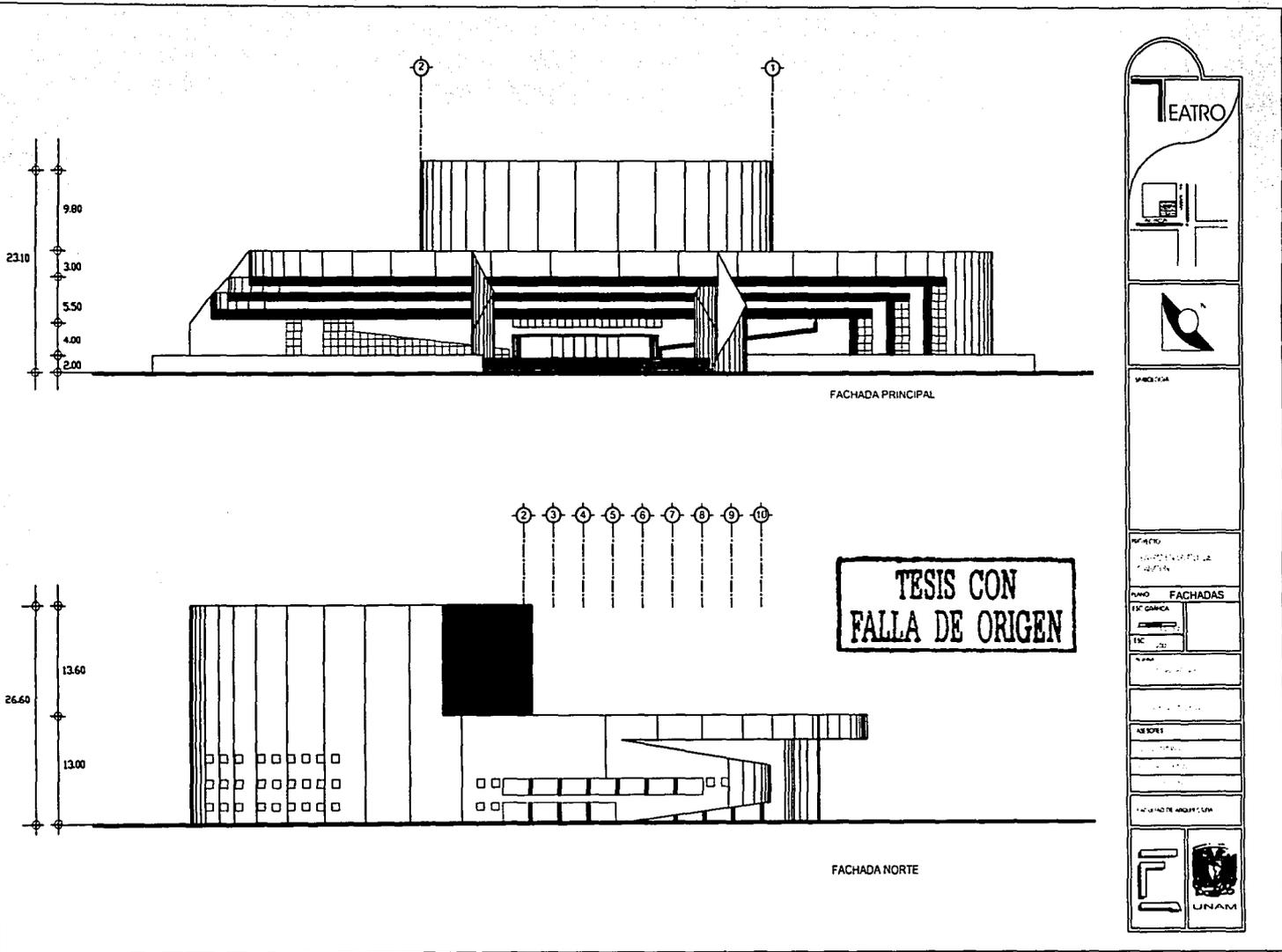
PROF. DR. RAFAEL MARTINEZ TORRES

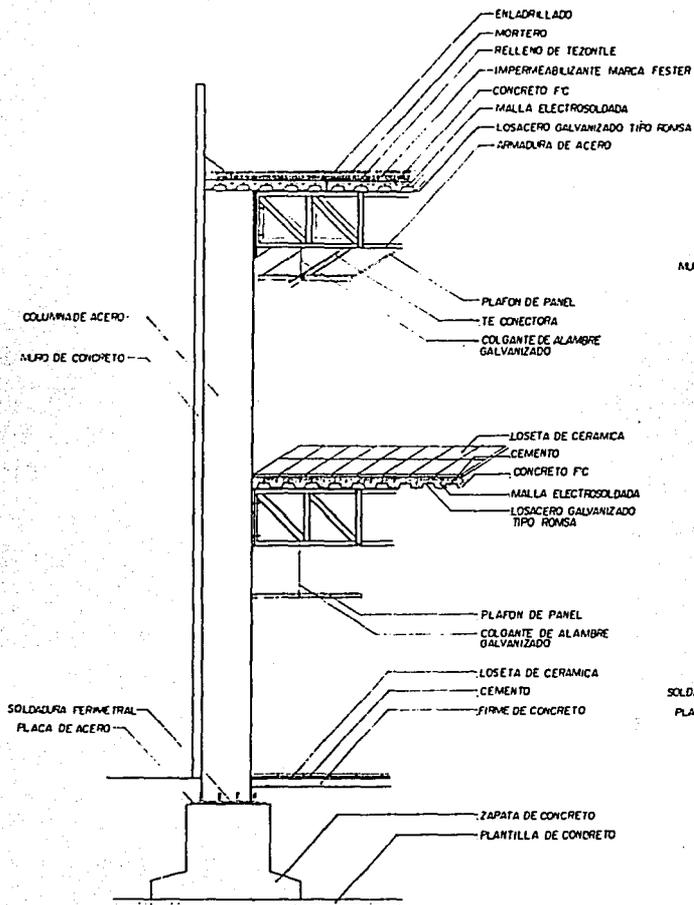
PROF. LICENCIADA ROSA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

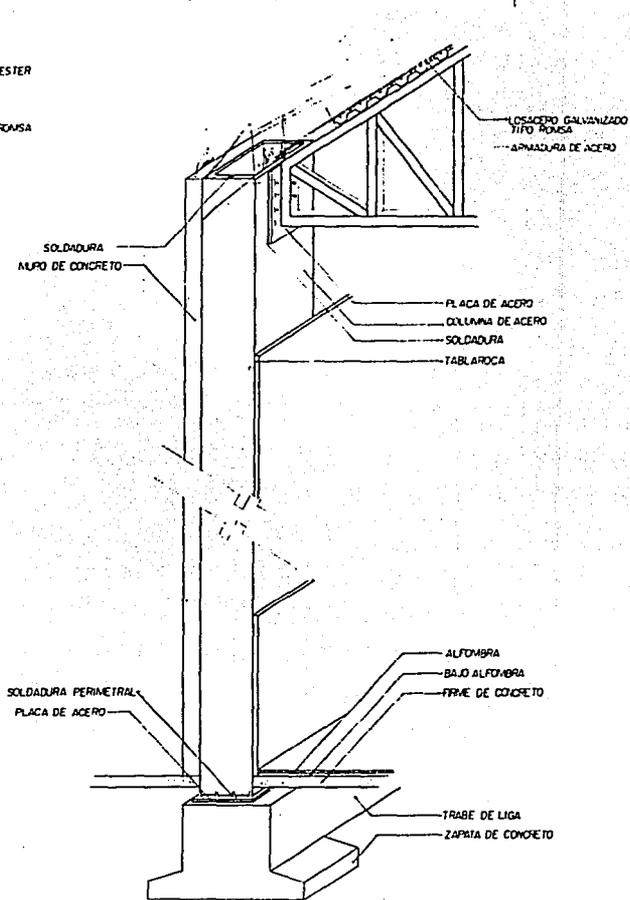








CORTE POR FACHADA OFICINAS



CORTE POR FACHADA TEATRO

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

TEATRO

UNAM

PROYECTO  
 TEATRO EN LA COL. DE CANCHU

PLANO CORTES POR FACHADA

ESC. OFICINA  
 UTS. 23  
 EDO. 1 20

ALUMNO  
 CASTILLO SALINAS BARRIELA

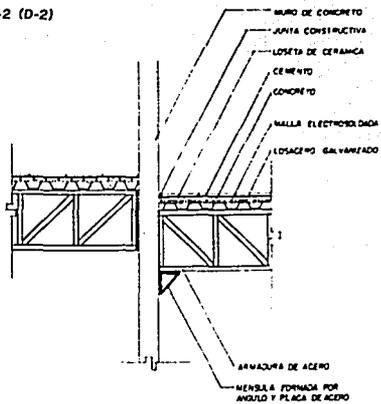
SEMESTRE DE TITULACION II

ASESORES  
 DR. RAFAEL GARCIA  
 DR. RAFAEL MARTINEZ ESPARTE  
 DR. VIBORAS HOLA

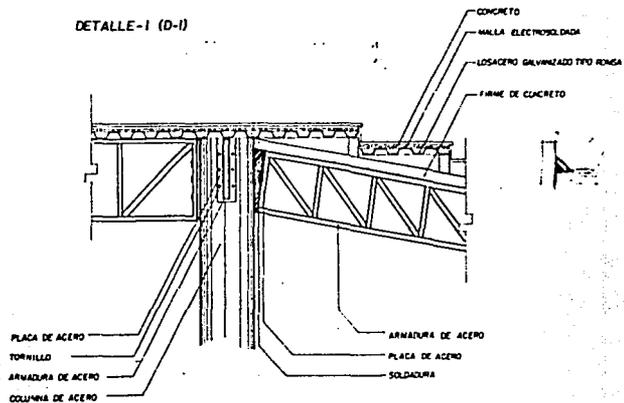
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

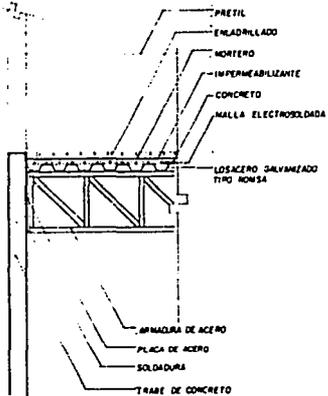
DETALLE-2 (D-2)



DETALLE-1 (D-1)

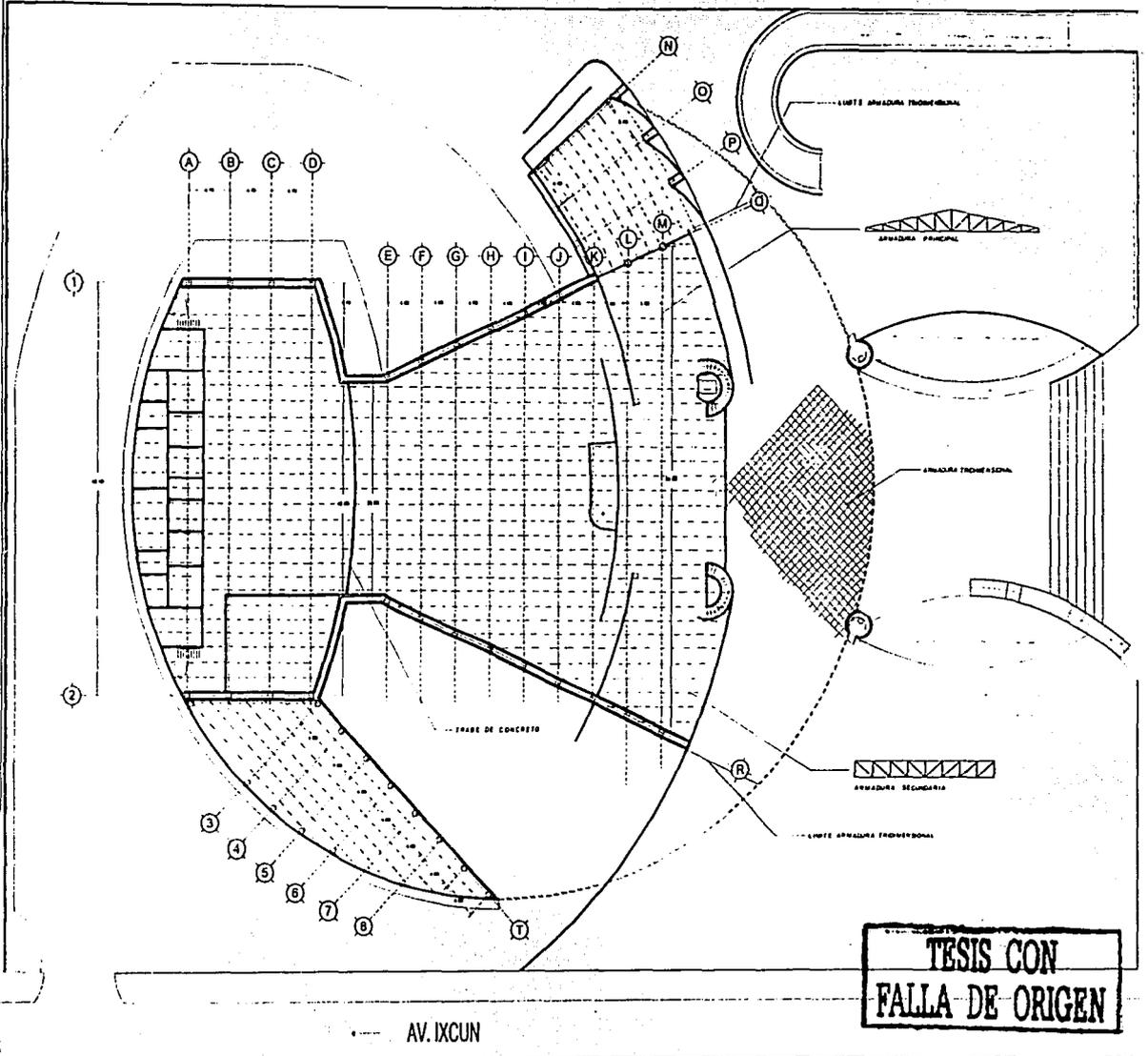


DETALLE-3 (D-3)



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TEATRO	
PROYECTO	
TEATRO EN LA CD. DE CANCUN	
PLANO DETALLES	
ESC. GRAFICA	
MTS	
ESC. 1/20	
ALUMNA	
CASTILLO SALINAS GABRIELA	
SEMESTRO DE FILITACION II	
MATERIA	
CATEDRATICO	
PROF. FOMEL GUAYREZ LIMON	
CATEDRATICO ADJUNTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	



AV. KABAH

AV. IXCUN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TEATRO**

**LEGENDA**

- ARMADURA PRINCIPAL
- ARMADURA SECUNDARIA
- PLATE DE CONCRETO
- ◆ ARMADURA TRANSVERSAL

PROYECTO  
TEATRO EN LA CD. DE  
CANCLERÍ.

PLANO ESTRUCTURAL  
E.C. GAMICA

ESC. 1:200

ALUMNO  
CARLOS SERRA GARCÍA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

ASISTENTE

ING. B. H. DÍAZ

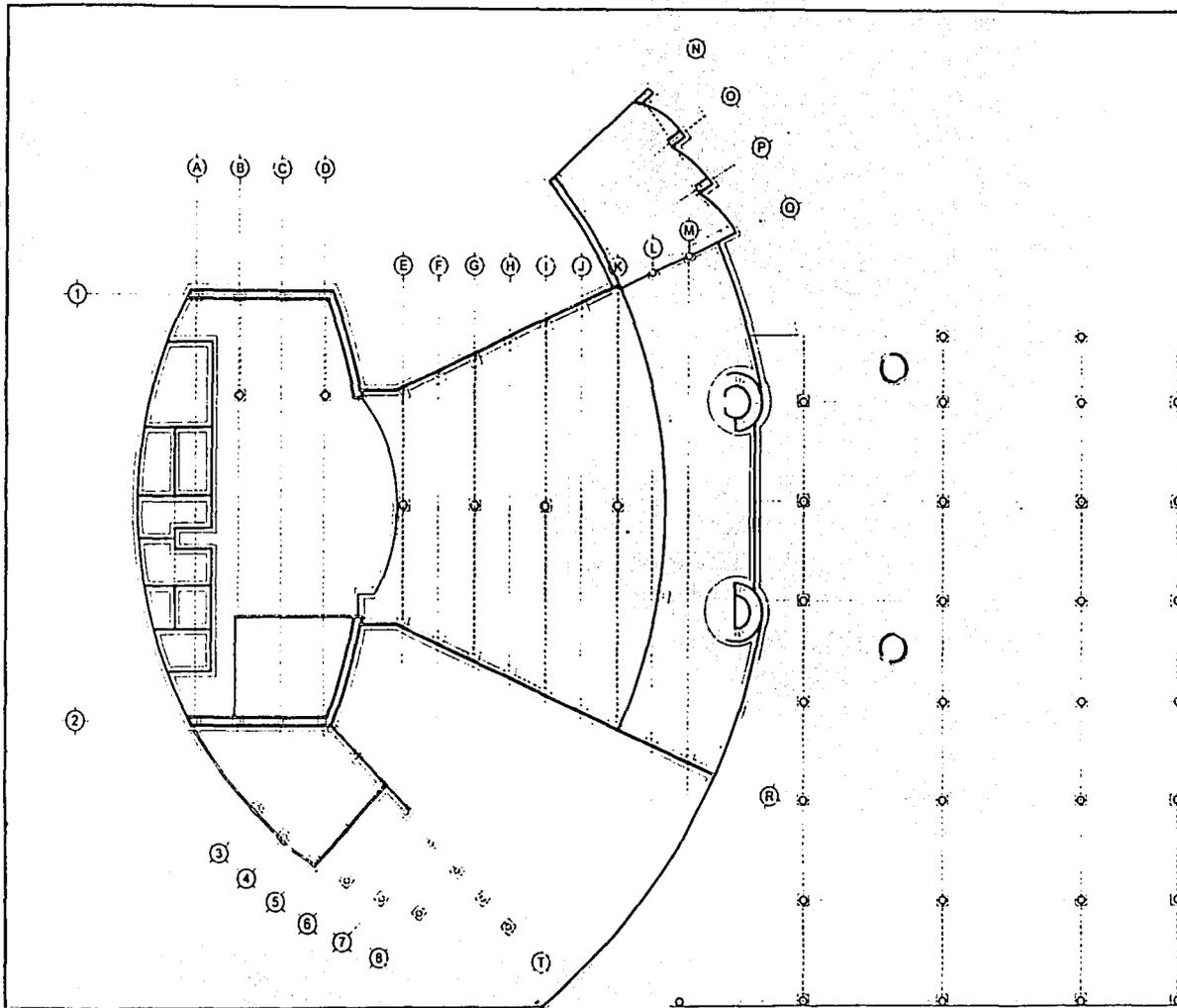
ING. M. H. GARCÍA

ING. M. H. GARCÍA

ING. M. H. GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA





**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<b>SIMBOLOGIA</b> ○ ZAPATA ASLADA DE CONCRETO - - - CONTRATELASE □ ZAPATA CORONA DE CONCRETO ▬ ZAPATA CORONA DE CONCRETO	
<b>PROYECTO</b> TEATRO EN LA CD. DE CANCUN	
<b>PLANO PLANTA CIMENTACION</b>	
<b>ESC. GRAFICA</b> 0 10' 30 50	
<b>ESC.</b> 1:200	
<b>ALABRA</b> CASI 10 SALVADORA	
<b>MURAJANO DE BILACON</b>	
<b>ACCIONES</b> ABO. BERNARDINO ABO. RAFAEL MARTINEZ JIMENEZ ABO. MIGUEL MORALES	
<b>FACULTAD DE INGENIERIA</b>	

## CÁLCULO DE ALUMBRADO (OFICINAS)

OFICINA
12 m. de Ancho
12 m. de Largo
3.5 m. de Altura
REFLECTANCIA
80% para el techo
50% para muros
20% para piso

Nota:

Se proponen luminarias de lados opacos, suspendidas a 25cm. del techo.

ALTURAS
Altura plano de Trabajo = .75 m.
Altura de cavidad local = 2.5 m.
Altura de cavidad Techo = .25 m.
Altura de cavidad piso = .75 m.

Nivel luminoso recomendado para oficina = 500 lux

RCL = Relación de la cavidad del local; donde

H = altura de la cavidad

$$RCL = \frac{5H}{\text{Largo} + \text{ancho}}$$

Largo + ancho

Sustituyendo:

$$RCL = \frac{5 \cdot 2.5 (12 + 12)}{12 + 12} = \frac{300}{144} = 2.08$$

Según tabla de Reflectancias Efectivas de Cavidad del Manual de Alumbrado Westinghouse:

= 77%

Coefficiente de Utilización según tabla: 0.59

Factor de Pérdidas totales = 0.64

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Nota: La emisión luminosa de cada lámpara (modelo FG4 TG / CW 38.5 w luminaria Westinghouse) es de 2900 lúmenes c / luminaria = 2 lámparas)

No. de Luminarias:

$$N = \frac{E \cdot S}{Q \cdot I \cdot CU \cdot FPT}$$

Sustituyendo:

$$N = \frac{500 \cdot 144}{2900 \cdot 2 \cdot 0.59 \cdot 0.64} = \frac{72000}{2190.08} = 32.9$$

$$E_e = \frac{N \cdot I \cdot Q \cdot CU \cdot FPT}{S}$$

Sustituyendo:

$$E_e = \frac{33 \cdot 2 \cdot 2900 \cdot 0.59 \cdot 0.64}{144} = \frac{72272.64}{144} = 502 \text{ lux}$$

Observación:

La diferencia entre este resultado y el planteamiento original de 500 lux, se considera aceptable.

Separación No superior A: "h" \* altura de montaje:

$$h = 1.5 \quad 1.5 \cdot 0.25 = 0.375$$
$$1.5 \cdot 2.5 = \underline{3.75}$$

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TABLAS

DATOS DEL LOCAL	
DIMENSIONES	SUPERFICIE DE REFLEXIÓN
Longitud 12m.	Plafón 80%
Ancho 12m.	Muro 50%
Área 144m.2	Piso 20%
Altura Techo 3.5m.	Altura de Montaje 2.75m.

DATOS DE LA CAVIDAD		
CAVIDAD DEL LOCAL	CAVIDAD DEL PLAFÓN	CAVIDAD DEL PISO
Altura 2.50m.	Altura 0.25	Altura 0.75
Relación 2.08	Relación 0.21	Relación 0.62
	Reflectancia	Reflectancia
	Efectiva 77%	Efectiva 19%

**TESTIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

DATOS DE LA LUMINARIA				
Marca, Catálogo y Tipo	Lámparas por unidad	Lúmenes por lámpara	Coefficiente de Utilización	Factor de Pérdidas Totales
Wh F64TG	2	2900	0.59	0.64

NIVEL DE ILUMINACIÓN (luxes)	
Nivel Requerido 500	Nivel Resultante 502

CORRECCIÓN DEL C.U. DEL PISO	
Factor de Corrección	C.U. corregido
Multiplicar / Dividir	$\frac{0.59}{1} = 0.59$

TABLAS

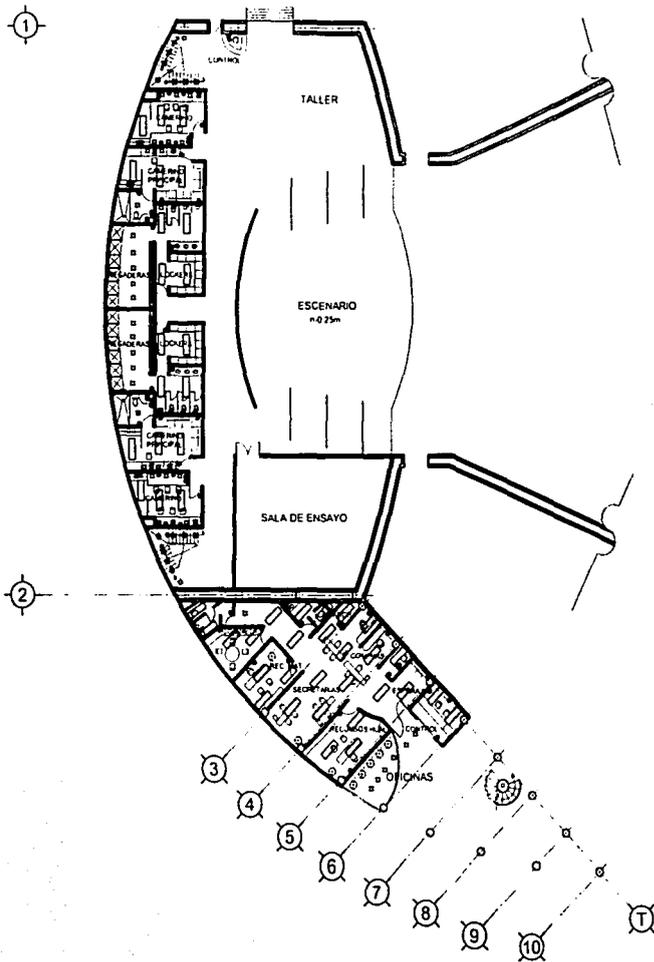
FACTOR DE PÉRDIDAS TOTALES	
Rendimiento del Reactor	0.95
Factor de Tensión	1.00
Factor de Reflectancia	0.98
Factor de Lámparas inutilizadas	1.00
Factor de Temperatura Ambiente	1.00
Factor de Intercambio de calor	1.00
Degradación Luminosa	0.80
Degradación por suciedad	0.86
Factor de Pérdidas Totales	0.64

CÁLCULO DE RELACIONES DE CAVIDAD	
$RC = \frac{5H (longitud + ancho)}{Longitud \cdot ancho}$	
$RCL = \frac{5 \cdot 0.25 (12+12)}{12 \cdot 12} = 2.08$	
$RCT = \frac{5 \cdot 0.25 (12+12)}{12 \cdot 12} = 0.21$	
$RCS = \frac{5 \cdot 0.75 (12+12)}{12 \cdot 12} = 0.62$	

CÁLCULO DEL NÚMERO DE LUMINARIAS (Ne)	
$N = \frac{E \cdot S}{Q \cdot I \cdot CU \cdot FPT}$	$= \frac{500 \cdot 144}{2 \cdot 2900 \cdot 0.59 \cdot 0.64} = 32.9$
	33

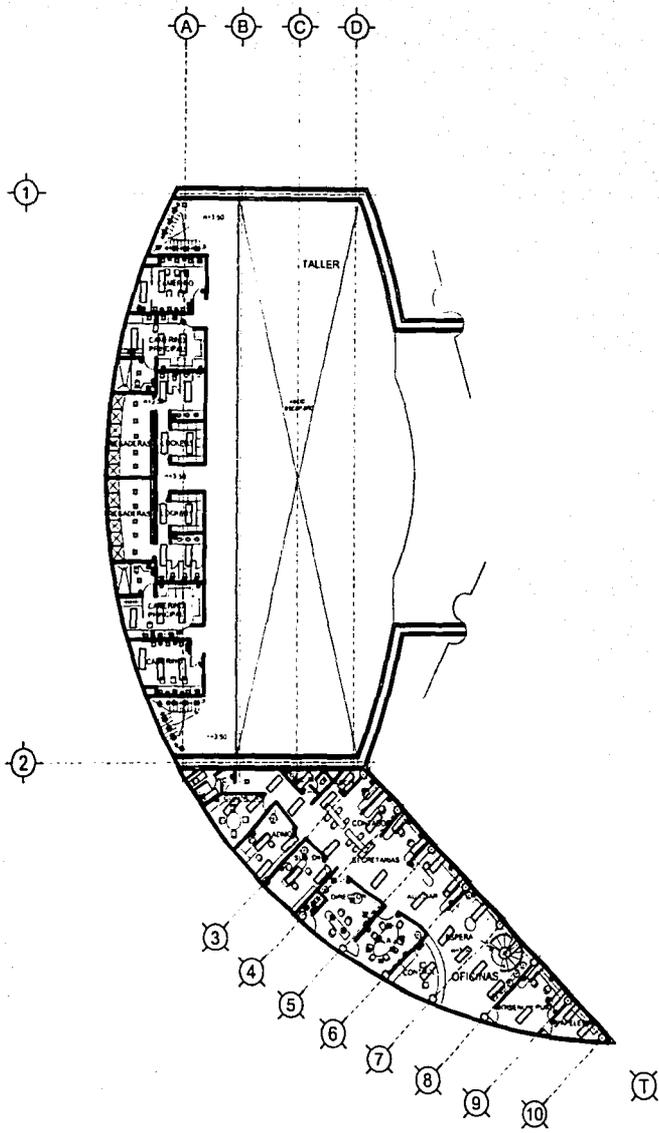
CÁLCULO DEL NIVEL DE ILUMINACIÓN RESULTANTE	
$E_e = \frac{Ne \cdot I \cdot Q \cdot CU \cdot FP}{S}$	$= \frac{33 \cdot 2 \cdot 2900 \cdot 0.59 \cdot 0.64}{144} = 502 \text{ luxes}$

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



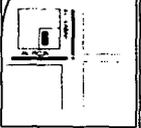
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TEATRO	
SIMBOLOGIA <input type="checkbox"/> Lámpara Wm <input checked="" type="checkbox"/> Arbotante <input checked="" type="checkbox"/> Contorno <input checked="" type="checkbox"/> Apeador <input checked="" type="checkbox"/> Spot	
PROYECTO TEATRO EN LA CIUDAD DE CANCUN	
PLANO	PLANTA BAJA
ESC. GRÁFICA	
ESC.	1:50
ALABR CASERIO UNIDAD GABRIELA	
MANIFIESTO DE RELACIONES	
ASESORES	
PLAN DE DISTRIBUCION	
ANEXO DE LAS MANIFIESTACIONES	
ANEXO DE LOS PLANOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TEATRO




**LEYENDA**

- Escenario con
- Arbotante
- Cortina
- Asepeque
- Spot

**PROYECTO**  
TEATRO EN LA CU DE CANCUN

**PLANO** PLANTA ALTA

**ESCALA GRAFICA**

**ESCALA**  
1:100

**FECHA**  
CADREDO GALINDO GARCIA

**EMPRESA DE TRABAJO**

**ASESORES**

**PROYECTADO POR**

**REVISADO POR**

**APROBADO POR**

**FECHA DE APROBACION**

**FECHA DE ENTREGA**




## BIBLIOGRAFÍA

- Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Can Cún. Periódico Oficial No. 2
- SEDUE. Sistema Integrado de Normas de Equipamiento Urbano. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano Vol. I Subsistema Educación y Cultura
- INEGI. Anuario Estadístico del Estado de Quintana Roo
- FONATUR. Can Cún. Un desarrollo turístico en la Costa Turquesa. Fondo Nacional de Fomento al Turismo
- FONATUR. Dos décadas en desarrollo, inversión hacia un nuevo siglo. Fondo Nacional de Fomento al Turismo
- Teatro. Metodología para el Proyecto Arquitectónico. Roberto Galván Robles. Edit. Claves Latinoamericanas S.A. de C.V.
- Revista ENLACE. Arquitectura de Teatros. Año 3 No. 7 Julio 1993. Consejo Editorial CAM-SAM
- Revista ESCALA. Teatros. No. 122
- Theatre Builders. James Steele. Academy Editions. Great Britain, 1996
- Arquitectura México. No. 119 Año 40. México, 1978
- Teatros de México. Fomento Cultural Banamex, A.C. México, 1992
- Nuevos Rumbos del Teatro. Biblioteca SALVAT de grandes temas. Tomo 12. SALVAT Editores. Barcelona, 1974
- From Concept to Form in Landscape Design. Grant W. Reid Asla, Van Nostrand Reinhold. An International Thomson Publishing Company. E.U. 1993
- Arte de Proyectar en Arquitectura. Ernst Neufert. Edit. LIMUSA
- Arquitectura Habitacional. Alfredo Plazola. Edit. LIMUSA
- Reglamento de Construcciones para el D.F. Departamento del Distrito Federal. Edit. Porrúa
- Criterios de Diseño Accesible, Espacios abiertos. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

**TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN**