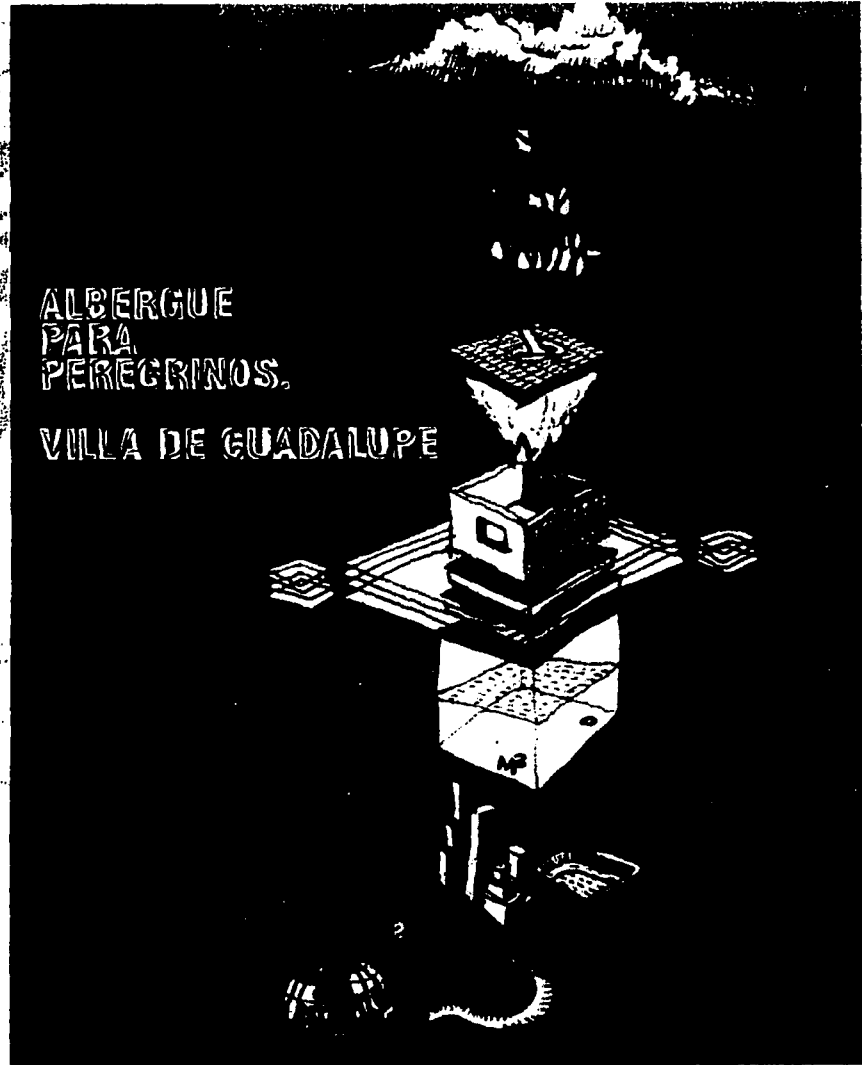


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MEXICO.

TESIS PROFESIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO.

PRESENTA:  
HÉCTOR IGNACIO LÓPEZ LEAL.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

**Q**uiero agradecer  
 a mi hermana **Claudia**  
 por ser como yo siempre he querido ser,  
 a mi mamá **María**  
 por ser mi más grande e incondicional apoyo  
 y a mi papá **Héctor**  
 por haberme sembrado, desde muy niño, la  
 curiosidad por la arquitectura.

...Y quiero dedicar este trabajo  
 a todas aquellas personas que he admirado  
 y que han sido mis amigos,  
 pero especialmente a

Alondra, El Oso, Polé, Lu, Dr. Winckelman, Dra. Maru, Dra. Rubinskis, Itzel, Marisol,  
 Pamela, Rodrigo, Paulo, Aspacia, Diana, Paul, Erika, Selene, Angel, Paco Gordillo,  
 M. Marquez, Frida, Grissel, los Linterna, los Combustible, Karla, Isidora Paresanovich,  
 a la Supersónica Paula y a la Chica Sintética Valeria.

“Aguarda, aguarda...  
 Todo va a estar bien,  
 tú vas a ganar la batalla.  
 Si tú eres uno de ellos,  
 realmente uno de ellos,  
 lograrás hacer las cosas  
 como nunca antes se han hecho...  
 Permanece, permanece...”

John Lennon.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
 UNAM a difundir en formato electrónico o impreso el  
 contenido de mi trabajo intelectual.  
 FECHA: **21 oct. 2003**  
 FIRMA: **Hector Lopez Leal**



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**ÍNDICE****INTRODUCCIÓN.****006****CAPÍTULO 1: HISTORIA DE LA BASÍLICA,  
LAS PEREGRINACIONES Y EL CONTEXTO.****008****CAPÍTULO 2: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL SITIO.****031****CAPÍTULO 3: PROGRAMA DE NECESIDADES.****043****CAPÍTULO 4: NORMAS APLICABLES  
DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.****046****CAPÍTULO 5: CONCEPTO.****048****CAPÍTULO 6: DESARROLLO DEL PROYECTO.****049****CAPÍTULO 7: MEMORIAS DE CÁLCULO,  
Y ANTEPRESUPUESTO DE OBRA.****050****CAPÍTULO 8: PROYECTO.****051****BIBLIOGRAFÍA.****151**

## INTRODUCCIÓN.

**E**N LA ACTUALIDAD, EN UN MUNDO GLOBALIZADO Y MEDIATIZADO, CONTROLADO POR LA ECONOMÍA, EL CAPITALISMO DESBORDADO, LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA ESTANDARIZACIÓN, LA ARQUITECTURA HA PERDIDO SU FUERZA, SU PRESENCIA, SU BELLEZA Y SU MISTICISMO. LAS GRANDES CORPORACIONES, ANTEPONIENDO SUS INTERESES A LA RESPONSABILIDAD, LA ÉTICA Y EL HUMANISMO HAN DESPRECIADO EL CARÁCTER SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL E HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA, PREOCUPÁNDOSE SÓLO POR LA PARTE LUCRATIVA Y HAN IMPUESTO UNA FEALDAD TERRIBLE A NUESTRAS CIUDADES, A LA QUE NOS HEMOS, SIN DARNOS CUENTA, ACOSTUMBRANDO.

ESTA SITUACIÓN TIENE GRAVES CONSECUENCIAS PARA UN PAÍS COMO MÉXICO. LAS RAÍCES Y LA IDENTIDAD SE VAN PERDIENDO, LA HISTORIA SE OLVIDA Y NOS OLVIDAMOS DE QUIÉNES SOMOS. EL SER HUMANO, ES EN GRAN PARTE, PRODUCTO DEL AMBIENTE EN EL QUE CRECE Y SE DESARROLLA. CUANDO LA ARQUITECTURA ES DE MALA CALIDAD LOS QUE VIVEN EN ELLA TIENEN UNA MALA CALIDAD DE VIDA. CUANDO

LA ARQUITECTURA NO ES AUTÉNTICA DE NUESTRA REGIÓN Y COPIA FORMALISMOS SIN REPARAR EN LA ESENCIA DE GEOGRAFÍAS Y CULTURAS DISTINTAS NO FUNCIONA Y PRODUCE DISFUNCIÓN SOCIAL.

LAS GRANDES OBRAS ARQUITECTÓNICAS, DESDE EL MUNDO ANTIGUO DE MESOPOTAMIA, DE GRECIA Y ROMA, DE TEOTIHUACÁN Y PALENQUE, HASTA LAS OBRAS DE NUESTRO TIEMPO DE LUIS BARRAGÁN EN MÉXICO O TADA O ANDO EN JAPÓN, TIENEN UNA CARACTERÍSTICA EN COMÚN QUE LAS HACE ESPECIALMENTE VALIOSAS: SON OBRAS CONSTRUIDAS PARA EL HOMBRE EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA. NUESTRO DEBER COMO ARQUITECTOS ES PONER ESTO ARRIBA DE CUALQUIER OTRO INTERÉS. SI LAS CIUDADES SE HICIERAN TENIENDO EN MENTE AL HOMBRE ANTES QUE LA GANANCIA ECONÓMICA, NUESTRA CALIDAD DE VIDA COMO HABITANTES DE UNA CIUDAD CRECERÍA INFINITAMENTE. DESAFORTUNADAMENTE ESOS VALORES SE HAN IDO PERDIENDO CADA VEZ MÁS, DANDO COMO RESULTADO CIUDADES INHABITABLES, MAL DISEÑADAS Y FEAS. POR ESO, A PESAR DE LO QUE LOS DUEÑOS DEL MUNDO AFIRMAN, LA GLOBALIZACIÓN QUE SE NOS HA IMPUESTO Y QUE TAMBIÉN AFECTA AL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL PAÍS, NO

ES LA ÚNICA VÍA PARA SUBSISTIR EN EL MUNDO MODERNO. NO HAY POR QUÉ ENTRAR EN UNA DINÁMICA ECONÓMICA QUE NO NOS BENEFICIA, ANTES, NOS PERJUDICA, Y COMO PAÍSES DEL TERCER MUNDO, NO NOS PERMITE VIVIR, SÓLO SOBREVIVIR. POR ESO HAY QUE RESISTIRNOS CON TODAS NUESTRAS FUERZAS A ESOS "NUEVOS PARADIGMAS" ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE NOS ESTÁN IMPONIENDO Y DEJAR DE SEGUIR SIENDO UN PAÍS EN SUBDESARROLLO. LA ARQUITECTURA DEL PRESENTE DEBE VOLTEAR AL PASADO Y PREGUNTARSE: QUÉ ES LO QUE ESTOY HACIENDO QUE ME ESTOY TRAICIONANDO.

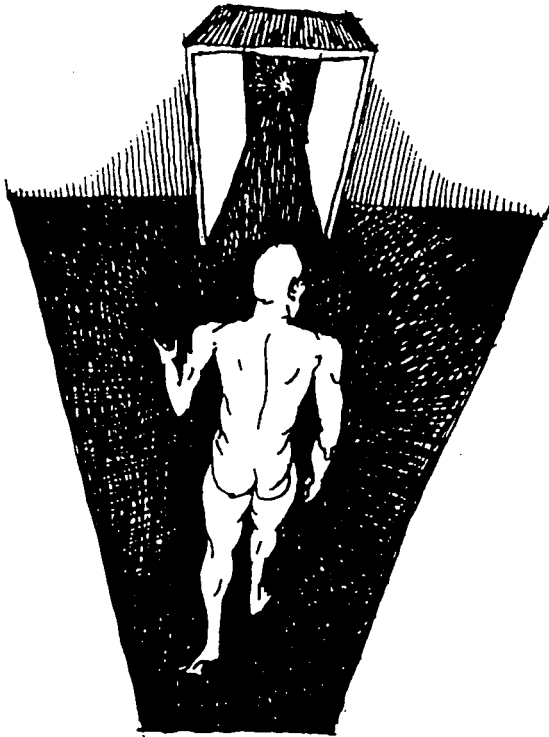
SI LOGRÁRAMOS ENTONCES LIBERARNOS DE ESE GRAN PESO DE NUESTRO TIEMPO QUE ES EL DINERO SOBRE CUALQUIER OTRA COSA, PODRÍAMOS VOLVER A HACER ARQUITECTURA REALMENTE COMPROMETIDA CON LA SOCIEDAD Y SU MEDIO. EL PROYECTO DEL ALBERGUE PARA PEREGRINOS DE LA VILLA BUSCA PRECISAMENTE ESO: HACER UNA ARQUITECTURA COMPROMETIDA CON EL PUEBLO, EL MEDIO AMBIENTE, LA HISTORIA Y QUE ADEMÁS, SEA UN LUGAR BELLO, AMABLE Y QUE CONTRIBUYA A MEJORAR LA DETERIORADA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD. ESTE ES UN PROYECTO PARA LOS PEREGRINOS

POBRES, QUE SON LA MAYORÍA Y QUE REQUIEREN DE UNA SERIE DE INSTALACIONES PARA PERNOCTAR Y SATISFACER SUS NECESIDADES BÁSICAS, PUES ANUALMENTE, DIEZ MILLONES DE PEREGRINOS VISITAN LA VILLA DE GUADALUPE Y UN MILLÓN TAN SOLO EL DÍA 12 DE DICIEMBRE Y NO EXISTE UN SÓLO ALBERGUE REALMENTE BIEN DISEÑADO QUE CUMPLA CON LAS CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS DE HABITABILIDAD, SEGURIDAD Y FUNCIONAMIENTO.

HOY DÍA NI EL GOBIERNO, NI LOS PARTIDOS POLÍTICOS, NI LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES, NI LA MISMA IGLESIA HAN TENIDO LA VOLUNTAD DE REALIZAR UN ANÁLISIS SERIO, PROFUNDO Y COMPROMETIDO DE ESTE PROBLEMA Y PLANTEAR UNA SOLUCIÓN REAL EN DONDE NO SE BUSQUE HACER NEGOCIO Y LOS ÚNICOS BENEFICIADOS SEAN LOS PEREGRINOS DE ESCASOS RECURSOS. ESTE ES UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO NECESARIO PARA UN PROBLEMA REAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



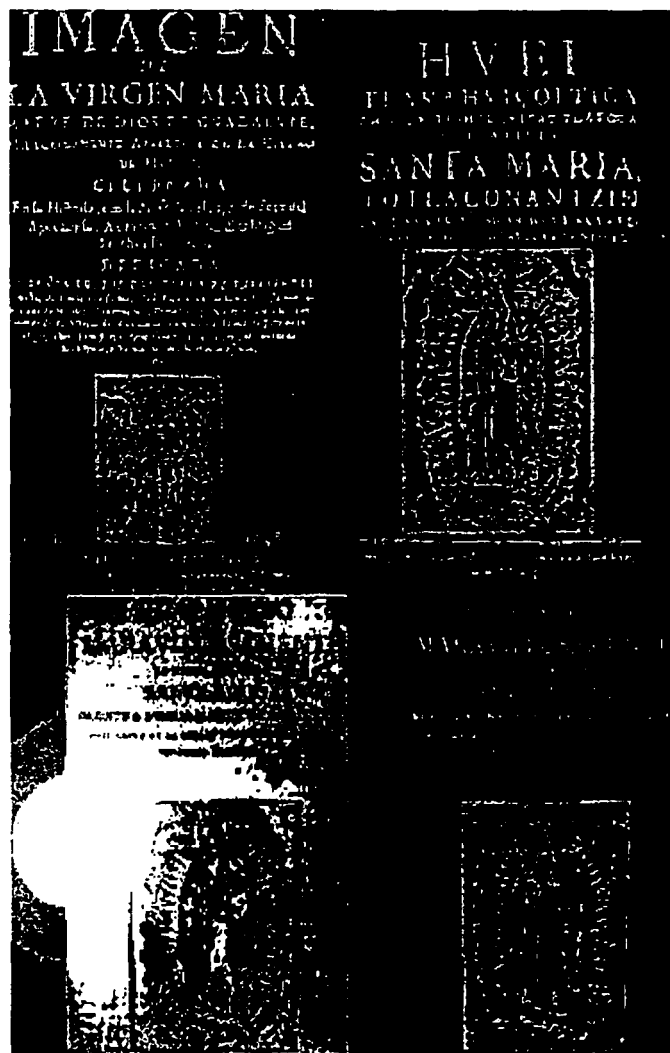
# Capítulo 1



**HISTORIA DE LA  
BASÍLICA DE GUADALUPE  
Y SUS PEREGRINACIONES.**

**S**EGÚN LA TRADICIÓN, DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN EN LOS DÍAS COMPREDIDOS ENTRE EL 9 Y 10 DE DICIEMBRE, UN VECINO DE CUAUTITLÁN DE NOMBRE JUAN DIEGO, SE PRESENTÓ A FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, OBISPO DE MÉXICO. LE INFORMÓ QUE SE LE HABÍA APARECIDO LA VIRGEN MARÍA EN EL CERRO DEL TEPEYAC Y QUE LE HABÍA DICHO QUE QUERÍA QUE SE LE ERIGIERA UN TEMPLO EN AQUEL LUGAR. FUE HASTA LA TERCERA APARICIÓN QUE JUAN DIEGO LLEVÓ ANTE EL OBISPO UNA PRUEBA DEL MENSAJE MARIANO; EN SU TILMA PORTABA UNAS ROSAS QUE HABÍA CORTADO EN EL LUGAR POR ORDEN DE LA SEÑORA, AL EXTENDERLO PARA MOSTRAR LAS FLORES, EL PRELADO Y LOS PRESENTES VIERON LA IMAGEN DE LA VIRGEN REPRODUCIDA EN EL AYATE DE JUAN DIEGO. ANTERIORMENTE A LA CONQUISTA EXISTÍA EN EL CERRO DEL TEPEYAC UN TEMPLO DEDICADO A TONANTZIN (LA MADRE DE LOS DIOSES) Y DICEN QUE LA DIOSA SE APARECÍA A LOS INDÍGENAS "EN FIGURA DE JOVENCITA CON SU TÚNICA BLANCA CEÑIDA, AUNQUE SIEMPRE A UNO SOLO, Y LE REVELABA COSAS SECRETAS"

DE ACLARAR O DEFENDER LA APARICIÓN SE OCUPARON TANTO LOS HISTORIADORES Y LOS ERUDITOS, COMO LOS RELIGIOSOS.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## LA BASÍLICA.

**E**NTRE 1531 Y 1536, EN FECHA NO PRECISADA, EL OBISPO FRAY JUAN DE SUMÁRRAGA, QUIÉN SEGÚN LA TRADICIÓN, HABÍA TENIDO EN EL SANTUARIO DE SU PROPIA CASA LA IMAGEN DE LA GUADALUPANA, LA HIZO LLEVAR A LA IGLESIA MAYOR EN EL CENTRO DE TENOCHTITLAN, IGLESIA QUE EL CRONISTA CERVANTES DE SALAZAR DESCRIBE COMO "PEQUEÑA, HUMILDE Y POBREMENTE ADORNADA". SEGÚN LAS INFORMACIONES GUADALUPANAS DE 1666, LA IMAGEN FUE TRASLADADA A SU PRIMERA ERMITA, LEVANTADA EN EL PRECISO LUGAR QUE HABÍA SEÑALADO JUAN DIEGO EN EL CERRO DEL TEPEYAC Y QUE ERA "DE ADOBE SIN GÉNERO DE CAL Y CANTO". EN ESTA OCASIÓN LOS INDÍGENAS CUBRIERON "TODO EL ESPACIO QUE HAY DE UNA LEGUA, DE VISTOSA ENRAMADA, Y EL SUELO DE FLORES, SOLEMNIZANDO LA FUNCIÓN CON DANZAS E INSTRUMENTOS DE VIENTO". PARECE QUE ESTA ERMITA, QUE ESTUVO EN PIE APROXIMADAMENTE HASTA 1556, SE ENCONTRABA EN EL LUGAR DONDE HOY ESTÁ LA SACRISTÍA DE LA PARROQUIA. EN DICHO AÑO EL SUCESOR DE SUMÁRRAGA, FRAY ALFONSO DE MONTAFAR, AMPLIÓ LA ERMITA, QUE REPARADA Y MEJORADA EN 1597 RESISTIÓ

HASTA 1622, AUNQUE ANTERIORMENTE EL VIRREY MARTÍN ENRIQUEZ DE ALMANZA HABÍA AFIRMADO QUE LA "IGLESIA VIEJA DE LOS INDIOS" CONSISTÍA EN "SÓLO UNOS PAREDONES VIEJOS".

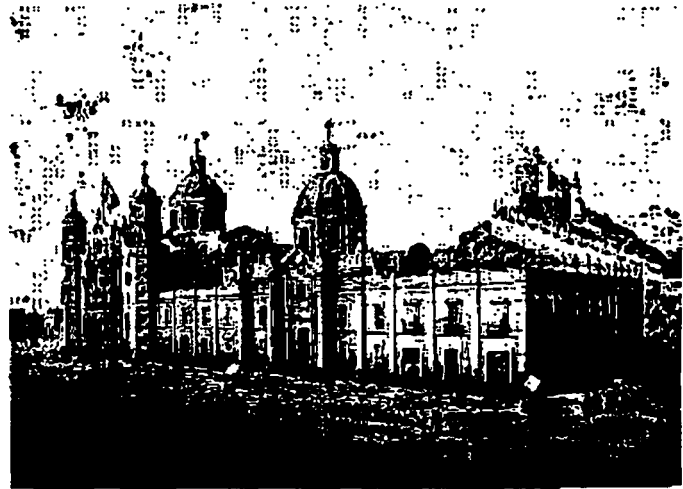
EL CABILDO DE LA CATEDRAL DETERMINÓ TRASLADAR EL SANTUARIO AL LUGAR EN QUE HASTA HOY SUBSISTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, Y EN 1622 EL ARZOBISPO PÉREZ DE LA SERNA LO INAUGURÓ. EL JESUITA FRANCISCO DE FLORENCIA ASÍ LO DESCRIBE: "ES DE BASTANTE CAPACIDAD Y DE HERMOSA ARQUITECTURA, CON DOS PUERTAS, UNA QUE MIRA AL PONIENTE..., OTRA AL MEDIODÍA QUE TIENE CASI FRENTE A MÉXICO, CON SU PORTADA Y DOS TORRES QUE ACOMPAÑAN VISTOSAMENTE SU ARQUITECTURA...

EN 1629, CUANDO LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA FUE ASOLADA POR UNA INUNDACIÓN, LA GUADALUPANA PERMANECIÓ DURANTE CUATRO AÑOS EN LA CATEDRAL DE MÉXICO, PARA DESPUÉS REGRESAR A SU SANTUARIO. EN 1695, AL DAR PRINCIPIO LA DEMOLICIÓN DE ÉSTE LA "SOBERANA SEÑORA" VOLVIÓ A LA "IGLESIA VIEJA DE LOS INDIOS". LA NUEVA CONSTRUCCIÓN DE TRES NAVES DIVIDIDAS POR OCHO COLUMNAS, FUE SOLEMNEMENTE ABIERTA AL CULTO EN 1709.

EN 1802 SE EMPEZARON A REFORMAR LAS ORNAMENTACIONES INTERIORES, PRINCIPALMENTE EL ALTAR MAYOR, SEGÚN UN DISEÑO ANTERIOR DEL ARQUITECTO JOSÉ AGUSTÍN PAZ; SE ENCOMENDÓ LA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS A MANUEL TOLSÁ, PERO DEBIDO A LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, LA OBRA DEFINITIVA NO SE CONCLUYÓ HASTA 1836. MIENTRAS SE HACÍAN LAS MODIFICACIONES, LA IMAGEN FUE TRASLADADA AL TEMPLO DE LAS CAPUCHINAS.

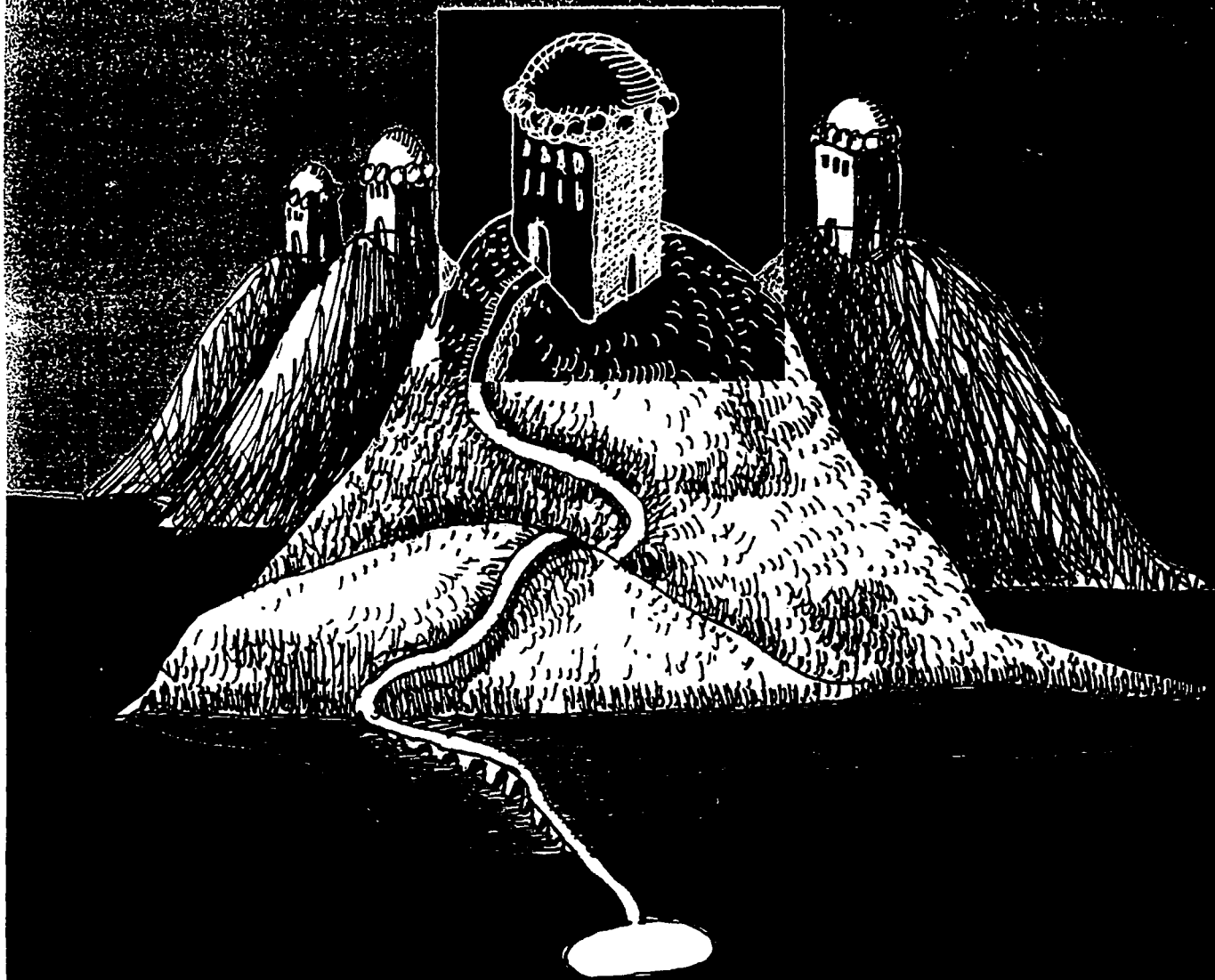
EN 1887, PARA PREPARAR LA CORONACIÓN DE LA GUADALUPANA, EL TEMPLO FUE RADICALMENTE TRANSFORMADO Y SE COLOCARON UN BALDAQUINO Y CINCO GRANDES CUADROS AL ÓLEO EN LAS PAREDES. LA IGLESIA, ERIGIDA COLEGIATA EN 1751, FUE ELEVADA A BASÍLICA MENOR EN 1904.

EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA SE DERRIBÓ EL CASERÍO Y EL MERCADO QUE SOFOCABA LA CONSTRUCCIÓN ECLESIAÍSTICA, A LA CUAL ACTUALMENTE SE LLEGA POR MEDIO DE UN INMENSO ATRIO PAVIMENTADO CON CANTERA, ADORNADO CON REJAS Y COLUMNAS QUE CONTIENE DOS EXPLANADAS PARA LAS DANZAS RITUALES, CON FRISOS EN BAJORRELIEVE QUE INVOCAN A LOS PRECORTESIANOS.



**VISTA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## LAS PEREGRINACIONES.

**E**L GUADALUPANISMO HIZO POSIBLE QUE LA POBLACIÓN INDÍGENA VÍCTIMA DE LA CONQUISTA ABRAZARA LA FE CATÓLICA COMO ALGO PROPIO. EL CULTO A LA VIRGEN DEL TEPEYAC, EN EL MISMO LUGAR DONDE SE ADORABA A TONANTZIN, NO FUE UNA SIMPLE SUSTITUCIÓN, SINO UN SINCRETISMO. EL NOMBRE DE GUADALUPE PROVIENE DE LA SAGRADA IMAGEN QUE SE VENERA EN EXTREMADURA, ESPAÑA, PROVINCIA DE DONDE ERA NATIVO EL CONQUISTADOR HERNÁN CORTÉS, TAN DEVOTO DE ELLA QUE MURIÓ CON SU IMAGEN EXTREMEÑA ENTRE LAS MANOS. TONANTZIN, DEIDAD DEL PANTEÓN AZTECA, FUE UNA DE LAS ADVOCACIONES DE COATLICUE, MADRE DE LOS DIOSES. SEGÚN EL TESTIMONIO DE FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN, LOS RELIGIOSOS QUE PREDICABAN EN NÁHUATL NOMBRARON DE LA MISMA MANERA A LA MADRE DE DIOS, Y AÚN HOY DÍA EXISTEN INDÍGENAS QUE LLAMAN TONANTZIN A LA VIRGEN, COMO LOS NAHUAS DE HUEJUTLA Y DE SAN PEDRO JINCORA. ÉSTOS ÚLTIMOS, TAMBIÉN CONOCIDOS COMO MEXICANEROS, CONSERVAN MUCHAS TRADICIONES PREHISPÁNICAS E IDENTIFICAN A TONANTZIN, LA ANTIGUA DIOSA TERRESTRE-LUNAR, CON LA VIRGEN.

NO TODOS LOS EVANGELIZADORES SUPIERON COMPRENDER EL SENTIDO PROFUNDO Y LAS VENTAJAS DEL SINCRETISMO EN LOS CENTROS DE PEREGRINACIÓN, PORQUE SI BIEN YA EN EL SIGLO XVI EL SANTUARIO DEL TEPEYAC ERA EL MÁS FRECUENTADO POR LOS INDÍGENAS, SAHAGÚN SE REFIRIÓ CON ESPECIAL ÉNFASIS A SUS INCONVENIENTES, EN SU OPINIÓN, CUANDO LOS INDÍGENAS ESCUCHABAN A LOS FRAILES REFERIRSE EN NÁHUATL A TONANTZIN, PENSABAN EN LA DIOSA DE SU GENTILIDAD Y NO EN LA GUADALUPE HISPANA. HUBO OTROS FRAILES QUE SOSPECHARON IDOLATRÍA EN ESTA DEVOCIÓN, ARRASTRADOS POR LA DESCONFIANZA MUY GENERALIZADA ENTONCES HACIA LOS RITOS DE LOS CRISTIANOS NUEVOS. EN UN SERMÓN QUE EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1556 DIJO EL PROVINCIAL DE LA ORDEN FRANCISCANA, FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE, CRITICÓ AL ARZOBISPO FRAY ALONSO DE MONTÁFAR PORQUE FOMENTABA EL CULTO GUADALUPANO; ARGUMENTÓ QUE LOS INDÍGENAS SE INCLINARÍAN A CREER QUE LA IMAGEN DEL TEPEYAC ERA LA VIRGEN MISMA QUE HACÍA MILAGROS Y LA CUAL HABÍA SIDO PINTADA POR EL INDÍGENA MARCOS CIPAC.

LA DEVOCIÓN GUADALUPANA, PRESENTE EN TODA AMÉRICA Y EN TANTAS PARTES DEL

MUNDO, SE HA EXTENDIDO A TODAS LAS CLASES DE LA SOCIEDAD MEXICANA. PERO EN EL PUEBLO HA LLEGADO MÁS LEJOS Y SE HA INCORPORADO A LA VIDA SOCIAL DE LAS COMUNIDADES. UN GRAN NÚMERO DE POBLACIONES, DESDE SAN LUIS POTOSÍ HASTA TEHUANTEPEC Y AÚN MÁS LEJANAS, ORGANIZAN SU PEREGRINACIÓN COLECTIVA ANUAL EN FECHA FIJA, QUE EN MUCHAS OCASIONES EXIGE EXTRAORDINARIO ESFUERZO FÍSICO. ÉSTA PRÁCTICA SE HA EXTENDIDO A SINDICATOS Y ASOCIACIONES DE TODO TIPO.

LA FIESTA DEL 12 DE DICIEMBRE FUE DESCRITA POR IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO EN PAISAJES Y LEYENDAS "MÉXICO, 1884: CELÉBRASE EN ESTE DÍA UNA DE LAS MAYORES FIESTAS DEL CATOLISISMO MEXICANO POR SU POPULARIDAD Y POR SU UNIVERSALIDAD. TODOS, POSEÍDOS DE UNA PIEDAD SIN EJEMPLO, VAN ESE DÍA A LA VILLA A REZAR A LA VIRGEN, A COMER CHITO CON SALSA BORRACHA EN EL VENTUROSO CERRO DEL TEPEYAC, Y A BEBER EL BLANCO NÉCTAR DE LOS LLANOS DE ÁPAM.

"POSITIVAMENTE, EL QUE QUIERA VER Y ESTUDIAR UN CUADRO DE LA VIDA MEXICANA, EL QUE QUIERA CONOCER UNA DE LAS

TRADICIONES MÁS CONSTANTES DE NUESTRO PUEBLO, NO TIENE MÁS QUE TOMAR UN COCHE DE FERROCARRIL URBANO, QUE SALE DE LA PLAZA DE ARMAS CADA DIEZ MINUTOS, CONDUCIENDO A LA VILLA UNA CATARATA DE GENTE, QUE SE DESPARRAMA DE LOS VEINTE VAGONES QUE CONSTITUYEN CADA TREN, AL LLEGAR A LA VILLA DE GUADALUPE. ES LA CIUDAD DE MÉXICO ENTERA QUE SE TRASLADA AL PIE DEL SANTUARIO, DESDE LA MAÑANA HASTA LA TARDE, FORMANDO UNA MUCHEDUMBRE CONFUSA, REVUELTA, ABIGARRADA, PINTORESCA, PERO DIFÍCIL DE DESCRIBIR.

"ALLÍ ESTÁN TODAS LAS RAZAS DE LA ANTIGUA COLONIA, TODAS LAS CLASES DE LA NUEVA REPÚBLICA, TODAS LAS CASTAS QUE VIVEN EN NUESTRA DEMOCRACIA, TODOS LOS TRAJES DE NUESTRA CIVILIZACIÓN, TODAS LAS OPINIONES DE NUESTRA POLÍTICA, TODAS LAS VARIEDADES DE VICIO Y TODAS LAS MÁSCARAS DE LA VIRTUD, EN MÉXICO.

"NO EXISTEN ALLÍ LAS CONSIDERACIONES SOCIALES; LOS CARRUAJES DE LOS RICOS SE DETIENEN A ORILLAS DEL PUEBLO, LO MISMO QUE LOS COCHES SIMONES, LO MISMO QUE LOS TRENES DEL FERROCARRIL. TODO EL MUNDO SE APEAY

SE CONFUNDE ENTRE LA MULTITUD; EL MILLONARIO VA EXPUESTO A SER PISOTEADO POR EL PORDIOSERO Y DESPOJADO DE SU RELOJ POR EL PILLO. LA SEÑORA ESTRUJA SUS VESTIDOS DE SEDA CON LOS INMUNDOS ARAMBELES DE LA MENDIGA Y CON LOS CALZONES DE CUERO DEL PEREGRINO DE TIERRA ADENTRO. NO SE PUEDE ENTRAR AL SANTUARIO SINO A EMPELLONES: NO SE PUEDE CIRCULAR POR LA PLACITA, SINO DEJÁNDOSE ARRASTRAR POR UNA CORRIENTE INEVITABLE.

DESPUÉS DE LA COMUNIÓN Y DE OTRAS CEREMONIAS INTERESANTES DEL CULTO, LA MUCHEDUMBRE, DEJANDO SU LUGAR A OTRA Y OTRA QUE OCUPAN TODO EL DÍA LA IGLESIA, SALE, SE DISPERSA POR LAS CALLES DEL PUEBLO O VILLA Y REGRESA A MÉXICO, O TREPA EN LOS CERROS DEL TEPEYAC CON EL OBJETO DE ALMOZAR AL USO DEL DÍA, ES DECIR, CARNE DE CHIVO, CHITO, COMO LO LLAMA LA GENTE, SALSA DE CHILE ROJO CON PULQUE, LLAMADA VULGARMENTE SALSA BORRACHA, REMOJADA TODAVÍA CON ABUNDANTES LIBACIONES DE PULQUE.

"A LAS SEIS DE LA TARDE, TODO ESTE MUNDO DE PEREGRINOS SE HALLA EN UN ESTADO IGUAL AL DE LA SALSA, Y LA SANTÍSIMA VIRGEN PRESENCIA ABOMINACIONES Y CRÍMENES QUE SON

COMUNES EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE MÉXICO.

"EN LOS DÍAS SUBSIGUIENTES LA CUIDAD SANTA DE GUADALUPE, QUE COMO TODAS LAS CIUDADES SANTAS Y FOCOS DE DEVOCIÓN, ES UN LUGAREJO TRISTE Y DESOLADO, NO PRESENTA DE NOTABLE MÁS QUE EL INMENSO BASURERO EN QUE LA DEJA CONVERTIDA LA DEVOCIÓN DE LOS FIELES MEXICANOS".



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## LOS TEMPLOS DE LA VILLA DE GUADALUPE A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

LA ERMITA ZUMÁRRAGA (1531 o 33-1556).

**L**A VIRGEN MARÍA HABÍA DICHO A JUAN DIEGO QUE DESEABA QUE AHÍ, EN LA LLANURA, SE LE CONSTRUYESE UN TEMPLO. "VE AL PALACIO DEL OBISPO DE MÉXICO, LE DIJO, Y LE DIRÁS COMO YO TE ENVÍO A MANIFESTARLE LO MUCHO QUE DESEO QUE AQUÍ EN EL LLANO, ME EDIFIQUE UN TEMPLO". ESE TEMPLO, DIJO EL PADRE BRAVO UGARTE, MORALMENTE UNO, HA SIDO MATERIALMENTE MÚLTIPLE" NO SÓLO POR EL CONSTANTE CRECIMIENTO DEL CULTO, SINO TAMBIÉN COMO CONSECUENCIA DE LA CONDICIÓN DEMASIADO HÚMEDA Y BLANDA DEL TERRENO SOBRE EL CUAL SE HAN EDIFICADO LAS VARIAS CONSTRUCCIONES QUE SE HAN IDO HACIENDO A TRAVÉS DE LOS 443 AÑOS TRANSCURRIDOS ENTRE LAS INICIACIONES DE LA PRIMERA ERMITA Y DE LA ACTUAL BASÍLICA.

LOS PRIMEROS RECINTOS QUE ACOGIERON LA IMAGEN, FUERON LA CAPILLA PARTICULAR DEL OBISPADO Y LUEGO LA IGLESIA MAYOR DE MÉXICO. ZUMÁRRAGA LE

PIDIÓ A JUAN DIEGO QUE LE MOSTRARA EL SITIO INDICADO POR LA SANTÍSIMA SEÑORA. ASÍ LO HIZO Y LUEGO SE CONSTRUYÓ LO QUE SE DENOMINARÍA LA PRIMERA ERMITA O ERMITA ZUMÁRRAGA. SE CREE QUE LA TRASLACIÓN DE LA IMAGEN SE LLEVÓ A CABO EL 26 DE DICIEMBRE DE 1531.

EL LUGAR INDICADO POR JUAN DIEGO PARECE HABER SIDO LO QUE HOY ES LA SACRISTÍA DEL TEMPLO O PARROQUIA LLAMADA DE LOS INDIOS, QUE SE HALLA CERCA DE LA IGLESIA DEL POCITO. SE DESCONOCEN LOS DETALLES EN CUANTO A SU TAMAÑO Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, PERO ES DE CREER QUE NO FUESE SINO UNA MODESTA CAPILLA DE CORTAS DIMENSIONES Y DE MATERIAL POBRE Y SENCILLO, PROBABLEMENTE DE ADOBE TECHADO CON UNA ENRAMADA.

DESPUÉS, ASÍ DIJERON LOS VIEJOS, "IBAN DE CUAHUTITLÁN POR SEMANAS A TEPEYAC, HOMBRES Y MUJERES, AQUELLOS A TRABAJAR EN LA ERMITA, QUE HICIERON CHICA Y ANGOSTA, SIN GÉNERO DE CAL, Y LAS MUJERES A SAHUMAR Y A OFRECER SUS FLORES A LA VIRGEN."

JUNTO A LA ERMITA EDIFICARON LOS

MISMOS INDIOS PARA SU COTERRÁNEO JUAN DIEGO LA CASITA EN QUE ACABÓ SUS DÍAS, LA CUAL ESTUVO, SEGÚN LA TRADICIÓN, EN EL SITIO ACTUALMENTE OCUPADO POR EL BAUTISTERIO DE LA LLAMADA PARROQUIA O IGLESIA VIEJA DE LOS INDIOS.

#### LA ERMITA MONTÚFAR (1556-1622)

**C**OMO UNA CONSECUENCIA DEL CONTINUO CRECER DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN, FUE EL CONVENCIMIENTO DE LA NECESIDAD DE OTRA ERMITA MÁS AMPLIA Y MÁS DIGNA QUE LA MODESTA Y APRESURADA ERMITA DE ZUMÁRRAGA. Y FUE PRECISAMENTE EL NUEVO ARZOBISPO FRAY ALONSO DE MONTÚFAR, LLEGADO A MÉXICO EN 1554, QUIEN SE INTERESÓ POR LLEVARLA A CABO EN EL ESPACIO QUE OCUPABA LA ANTERIOR. ADEMÁS EDIFICÓ JUNTO A ELLA APOSENTOS PARA LOS ENFERMOS QUE ACUDAN CON LA ESPERANZA DE SER MILAGROSAMENTE CURADOS.

LA ERMITA MONTÚFAR FUE RESTAURADA Y MODIFICADA POSTERIORMENTE, PUES EXISTE UN CONTRATO EN 1597 CON EL MAESTRO DE OBRAS DIEGO LÓPEZ DE NAVA QUE DICE "...POR CIERTOS REPAROS Y

MEJORAMIENTOS DE CANTERÍA, CAL Y PIEDRA", QUE SE AMPLIARON A LA AZOTEA DEL CUERPO DE LA IGLESIA DE LA DICHA ERMITA", PERO NO SE TIENE INFORMACIÓN HISTÓRICA SUFICIENTE Y LAS INVESTIGACIONES QUE SE HAN HECHO MEDIANTE EXCAVACIONES HACIA EL PRIMER TERCIO DE ESTE SIGLO NO SE TERMINARON. ESAS INVESTIGACIONES TUVIERON COMO PRINCIPAL OBJETIVO EL DESCUBRIMIENTO DE LOS RESTOS DE JUAN DIEGO.

#### PRIMER TEMPLO-SANTUARIO (1622-1695)

**A**L PRINCIPIAR EL SIGLO XVII, DETERMINÓ EL CABILDO DE LA CATEDRAL TRASLADAR EL SANTUARIO AL LUGAR DONDE HOY SE ENCUENTRA LA "ANTIGUA" BASÍLICA. FUE COLOCADA EL DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE ESE AÑO, EN QUE SE CELEBRABA LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN, LA PRIMERA PIEDRA DEL NUEVO TEMPLO. FLORENCIA DESCRIBE ASÍ ESTA CASA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE: "ES DE BASTANTE CAPACIDAD Y DE HERMOSA ARQUITECTURA, CON DOS PUERTAS, UNA QUE MIRA AL PONIENTE, POR UN COSTADO Y SALE A UN ESPACIOSO CEMENTERIO, HERMOSEADO SU MURO DE ALMENAS, AL CUAL, POR AQUESTE LADO, TIENE UNA ENTRADA CAPAZ Y

DESAHOGADA QUE MIRA A LA PLAZA, CON SU BELLÍSIMA CRUZ DE CANTERA QUE HACE LABOR EN ELLA. OTRA AL MEDIODÍA, QUE TIENE CASI ENFRENTA A MÉXICO, CON SU PORTADA Y DOS TORRES QUE ACOMPAÑAN VISTOSAMENTE SU ARQUITECTURA.

EL ALTAR MAYOR, A LA PARTE DEL NORTE, TIENE UN RETABLO DE TRES CUERPOS, EN LA ESCULTURA, DE BUEN ARTE; EN LO DORADO Y ESTOFADO, DE TODO PRIMOR. EN MEDIO DE ÉL ESTÁ UN TABERNÁCULO DE PLATA MACIZA, DE MÁS DE TRESCIENTOS Y CINCUENTA MARCOS DE PESO, CUYA MATERIA, CON SER TANTA Y TAN PRECIOSA, CEDE A LOS PRIMORES DEL ARTE CON QUE ESTÁ LABRADO. EN ÉSTE ESTÁ COLOCADA LA SANTA IMAGEN, DEBAJO DE PUERTA Y LLAVE; Y ES LA PUERTA DE DOS BELLAS LUNAS DE CRISTAL, TAN GRANDES, QUE COGEN LA IMAGEN DE PIES A CABEZA, ADEMÁS DE DOS RICOS VELOS O CORTINAS CON QUE ESTÁ RETIRADA A LA VISTA CUANDO NO SE DICE MISA EN EL ALTAR MAYOR O CUANDO NO HAY PERSONAS DE RESPETO QUE PARA VELAR ANTE ELLA PIDEN SE CORRAN, Y ENTONCES SE ENCIENDEN LAS LUCES DEL ALTAR PARA MAYOR ADORNO Y REVERENCIA."

## CAPILLA VIEJA DE INDIOS (1649)

**E**L LIC. DON LUIS LASSO DE LA VEGA, VICARIO DE GUADALUPE DE 1647 A 1657 LABRÓ A DILIGENCIAS SUYAS Y A COSTA DE LOS INDIOS UNA CAPILLA O IGLESIA PEQUEÑA, HERMOSAMENTE ACABADA, CON SU ALTAR Y RETABLO DORADO, APROVECHANDO EN PARTE LO QUE QUEDABA DE LA ERMITA DE MONTÚFAR, QUE QUEDÓ CONVERTIDA EN SACRISTÍA O ANEXO DE ESE TEMPLO. EN 1694, SIENDO ARZOBISPO AGUIAR Y SEIJAS, SE AGRANDÓ Y HERMOSEÓ ESTA IGLESIA, EN TANTO SE DEMOLÍA LO QUE QUEDABA DEL SANTUARIO DE 1622. POR 1965 SE LLEVARON A CABO TRABAJOS DE REMODELACIÓN EN LA IGLESIA DE INDIOS, DECIDIÉNDOSE DEJARLA SIN TECHO. LA SACRISTÍA QUEDÓ COMO ESTABA PERO YA SIN EL USO PROPIO, LO QUE SEGURAMENTE ORIGINÓ SU PAULATINO ABANDONO, HASTA QUEDAR EN UN ESTADO DEPLORABLE. SEGÚN LA TRADICIÓN, EN ESTE LUGAR ENTREGÓ LA VIRGEN LAS FLORES A JUAN DIEGO Y SE CREE QUE AHÍ ESTUVO LA PRIMERA ERMITA.

BASÍLICA "ANTIGUA" (1709).

**S**E PRESENTÓ AL ARZOBISPO AGUIAR Y SEIJAS UN OCURSO EN EL QUE LE SOLICITABAN PERMISO PARA DEMOLER EL TEMPLO DE 1622, Y LEVANTAR ALLÍ MISMO OTRO DIGNO DE TAN SOBERANA SEÑORA. ACCEDIÓ EL ARZOBISPO A LA PETICIÓN, Y LUEGO DE HABER SIDO TRASLADADA LA IMAGEN A LA IGLESIA VIEJA DE LOS INDIOS, SE EMPEZÓ LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO SANTUARIO, PONIÉNDOSE LA PRIMERA PIEDRA DE LOS CIMIENTOS DEL NUEVO EL 25 DE MARZO DE 1695 CON ASISTENCIA DEL VIRREY, LA REAL AUDIENCIA, AMBOS CABILDOS Y EL ARZOBISPO QUE BENDIJO LA OBRA QUE SE EMPRENDÍA.

LA ARQUITECTURA INTERIOR DEL SANTUARIO ES DE ORDEN DÓRICO, DE TRES NAVES DIVIDIDAS POR OCHO COLUMNAS, SOBRE LAS CUALES SE ASIENTAN QUINCE BÓVEDAS. EN LOS CUATRO ÁNGULOS EXTERIORES SE CONSTRUYERON TORRES DE TRES CUERPOS, DESCOLLANDO EN MEDIO EL DOMO QUE SUBÍA A CUARENTA Y SEIS VARAS.

CON MOTIVO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS, EMPEZADA EN OCTUBRE DE 1782 Y CONCLUIDA EN AGOSTO DE 1787, SE RESINTIERON LOS MUROS Y

BÓVEDAS DEL SANTUARIO. SE PENSÓ APROVECHAR ESA CIRCUNSTANCIA PARA AMPLIARLO, PERO SOLAMENTE SE REPARARON LOS DAÑOS Y SE MODIFICÓ EL ALTAR DE LA SANTA IMAGEN, SEGÚN DISEÑO DEL ARQ. JOSÉ AGUSTÍN PAZ, HABIENDO COMENZADO SU EJECUCIÓN, POR DON MANUEL TOLSÁ, EN 1802.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA HIZO QUE LAS OBRAS QUEDASEN EN SUSPENSO DE 1810 A 1826 EN QUE POR NUEVO IMPULSO DEL CABILDO SE INTENSIFICARON LOS TRABAJOS QUE EN DEFINITIVA CONCLUYERON EN 1836.

EN 1931 SE HICIERON NUEVOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN, AMPLIACIÓN Y ORNATO. A CAUSA DE LA CONDICIÓN DEL SUBSUELO Y DE LOS TEMBLORES, FUE NECESARIO REFORZAR LOS CIMIENTOS Y LAS COLUMNAS; SE AGRANDÓ LA IGLESIA EN NUEVE BÓVEDAS Y SE MOVIÓ EL BALDAQUINO Y EL ALTAR MAYOR HACIA EL FONDO DE LA NAVE CENTRAL Y SE AGREGARON OTROS DOS ALTARES LATERALES. SE INSTALARON NUEVOS CRISTALES, MOSAICOS, MÁRMOLES DE VISTOSOS COLORES, GRANITO Y BRONCES FUNDIDOS. TODO ELLO PARA TERMINARSE EL 12 DE DICIEMBRE DE ESE AÑO, EN QUE SE CELEBRÓ EL CUARTO CENTENARIO DE LA APARICIÓN GUADALUPANA.

**BASÍLICA EFÍMERA (1970).**

**E**L PROGRAMA PARA CELEBRAR EL 75 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN, MENOS Suntuoso que los de las celebraciones de los 25 y 50 aniversarios, contempló la instalación de un techado de lona para recibir las peregrinaciones, pues la basílica mostraba señales de inseguridad y se temía un derrumbe si se llenaba de las multitudes esperadas para ese acontecimiento.

Se levantó delante de la entrada principal del templo una gran carpa de color rosa que techaba unas 8,000 sillas en sus 50 m. de ancho por 100 m. de profundidad. El cálculo de los paraboloides hiperbólicos de la techumbre resultó incorrecto y una parte del efímero templo se vino abajo con el primer chubasco que recibió. Una vez corregido el error, se recibieron las peregrinaciones sin contratiempos mayores.

**BASÍLICA "NUEVA" (1976)**

**H**ACIA LA DÉCADA DE LOS CUARENTAS Y DADAS LAS CONDICIONES cada vez más dramáticas en que se deterioraba la basílica "antigua" debido a problemas de peso y hundimiento del subsuelo, surgieron intenciones de construir una nueva basílica.

En 1959 la conferencia episcopal mexicana aprobó la idea de erigir un nuevo templo. Era urgente brindar albergue digno al culto más importante de los católicos mexicanos.

En 1963 Mons. Guillermo Schullenburg Prado, XXI Abad de la basílica de Guadalupe, tomó posesión del cargo y escogió, entre varios, los planos presentados por los arqs. Pedro Ramírez Vázquez y José Luis Benlliure. El 10 de diciembre de 1974 se dio luz verde para la construcción de la nueva basílica y el 12 de diciembre inmediato se colocó la primera piedra.

La nueva basílica está ubicada en el extremo poniente de la plaza de las

AMÉRICAS, PERPENDICULAR A LA BASÍLICA ANTERIOR Y ORIENTADA SU NAVE HACIA EL ESTE. SU FORMA Y ESTRUCTURA SON DE PLANTA CIRCULAR CON UN MÁSTIL EXCÉNTRICO DEL QUE PENDE TODA LA CONSTRUCCIÓN Y QUE TIENE DIEZ NIVELES.

POR PROBLEMAS DEL SUBSUELO FUE NECESARIO REDUCIR AL MÁXIMO EL ÁREA SUSCEPTIBLE DE RECIBIR CARGAS MAYORES Y APOYAR ÉSTAS EN FORMA DIRECTA A LA CAPA RESISTENTE DEL SUBSUELO, HINCANDO LOS PILOTES NECESARIOS A LOS 32 M. EN QUE SE ENCUENTRA ESA CAPA. LA CIMENTACIÓN ES DE 102 M. DE DIÁMETRO CON 344 PILOTES DE CONTROL QUE SOSTIENEN LA BASÍLICA, DE 50,000 TONELADAS DE PESO APROXIMADAMENTE.

EN EL MEZZANINE TIENE 9 CAPILLAS INTERIORES CON CUPO PARA UNAS 50 A 70 PERSONAS CADA UNA. HAY OTRAS TRES CAPILLAS CON CAPACIDAD PARA UNAS 200 PERSONAS Y EL NIVEL PRINCIPAL TIENE CUPO PARA 10,000 PERSONAS. EN EL CUERPO CENTRAL HAY DIEZ NIVELES CON ASCENSORES, EN LOS QUE SE ALOJAN LOS SERVICIOS DE SACRISTÍA, OFICINAS, SALÓN DE CABILDOS, BIBLIOTECA, ETC.

EL PISO DE LA BASÍLICA, DE UNOS 8000

M2, ES DE MÁRMOL DEL PAÍS; EL MÁSTIL CENTRAL ESTÁ RECUBIERTO DE PLANCHAS DE CEDRO RECTANGULARES, A MANERA DE RETABLO, ADORNADAS CON ORO DE HOJA, UNA CRUZ GIGANTESCA, A CUYO PIE ESTÁ LA IMAGEN ORIGINAL DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

EL TECHO INTERIORMENTE ESTÁ REVESTIDO CON UNOS 6,000 M2. DE MADERA DE PINO OBSEQUIADA POR CANADÁ Y TRATADA PARA RESISTIR EL FUEGO. DESDE EL TECHO PENDEN 164 LÁMPARAS HECHAS DE COBRE Y ALUMINIO, DE FORMA EXAGONAL; SIETE DE ELLAS ALOJAN BAFLES PARA SONIDO Y CÁMARAS DE TELEVISIÓN A LAS QUE SE LLEGA POR UN LLAMADO PASO DE GATO PARA MANTENIMIENTO Y OPERACIÓN.

EL EXTERIOR DE LA BASÍLICA SEMEJA UNA TIENDA LEVANTADA EN EL DESIERTO, COMO EL TABERNÁCULO QUE DIOS ORDENÓ A MOISÉS ERIGIR AL PIE DEL MONTE SINAI. LA CUBREN UNOS 8,000 M2. DE LÁMINA DE COBRE VERDE MAR, QUE EVOCA EL MANTO DE LA VIRGEN, Y REMATA CON UNA M DE MARÍA Y DE MÉXICO QUE SIRVE DE PEDESTAL A UNA CRUZ.

EL ATRIO ES UNA PROLONGACIÓN DE LA BASÍLICA CON VISIBILIDAD HACIA EL PRESBITERIO; TIENE 35,000 M2. DE

SUPERFICIE, PAVIMENTADA CON ADOQUINES DE QUERÉTARO Y QUE DA UNA ENORME CAPACIDAD DE CUPO PARA LOS PEREGRINOS, TURISTAS Y DANZANTES.

BAJO EL ATRIO HAY DOS ESTACIONAMIENTOS CON CAPACIDAD DE 1,850 VEHÍCULOS Y OTRO EXTERIOR DE POC A CAPACIDAD.

### OTROS TEMPLOS EN EL PERÍMETRO DEL TEPEYAC.

#### IGLESIA DEL CERRITO (1660).

LA IGLESIA DEL CERRITO DATA DE 1660. ANTES NO HUBO ALLÍ, COMO RECUERDO DE LA PRIMERA APARICIÓN DE LA VIRGEN, SINO UN HACINAMIENTO DE PIEDRAS, QUE SERVÍA DE PEANA A LA CRUZ DE MADERA.

EN AQUEL AÑO, DON CRISTÓBAL AGUIRRE Y DOÑA TERESA PEREGRINA, PANADEROS ESPAÑOLES, HICIERON LABRAR A SU COSTA UNA CAPILLA PARA QUE SE CANTARA UNA MISA SOLEMNE CADA 12 DE DICIEMBRE.

POCO ANTES DE LA FUNDACIÓN DE LA COLEGIATA, FABRICÓ UNA IGLESIA DE BÓVEDA

EN EL MISMO LUGAR DE LA CAPILLA EL PROBO. DON JUAN JOSÉ DE MONTÚFAR Y ARREGLÓ LA RAMPA QUE POR EL PONIENTE PERMITE LA SUBIDA AL CERRO. CONSTRUYÓ TAMBIÉN VARIOS APOSENTOS Y UNAS TRIBUNAS PARA LA IGLESIA.

#### IGLESIA DEL POCITO (1791).

LA IGLESIA DEL POCITO, COMENZADA EN 1777, ESTÁ SITUADA JUNTO AL MANANTIAL DE AGUA FERRUGINOSO CARBÓNICA, QUE POR 1648-49 CUBRIÓ Y DISPUSO EN FORMA DECENTE LUIS LASSO DE LA VEGA, PARA LOS QUE SE BAÑABAN POR DEVOCIÓN EN ÉL, MIRÁNDOLO COMO FUENTE DE CURACIONES MILAGROSAS.

ES UN TEMPLO QUE CONSTABA DE SACRISTÍA, ANTES SACRISTÍA, UN CUARTO PARA PREDICADORES, UN PEQUEÑO CEMENTERIO, DOS CUARTOS PARA BAÑO DE LOS ENFERMOS POBRES Y, UN POCO MÁS TARDE, LA CAPILLA CONTÓ CON UNA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES. AL REMODELARSE EL CONJUNTO DE LA BASÍLICA (1950-1960) EL POCITO SE RECIMENTÓ Y ENDEREZÓ, QUEDANDO REMOZADA LA CAPILLA.

LA TRAZA DE LA PLANTA DE LA CAPILLA ES

ELÍPTICA. SE COMPONE DE UN GRAN ESPACIO CENTRAL OVAL AL QUE SE ADOSAN DOS MÁS PEQUEÑOS: UNO ES CIRCULAR, AL FRENTE, A MANERA DE VESTÍBULO Y EL OTRO ES OCTAGONAL, CADA CUAL CON SENDAS CÚPULAS.

LA CAPILLA ESTÁ CIRCUNDADA POR CUATRO SITIOS DESTINADOS A LOS ALTARES MENORES Y UNO PARA EL PRESBITERIO Y EL ALTAR MAYOR, DONDE SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, COPIA DE LA ORIGINAL. EL PÚLPITO ES DE MADERA DE BÁLAMO TALLADA, ADORNADA CON RELIEVES DORADOS Y LA ESCULTURA DE JUAN DIEGO SOSTENIÉNDOLO.

SOBRESALEN SUS FACHADAS REVESTIDAS DE TEZONTLE RECORTADO, DESTACÁNDOSE RICOS LABRADOS EN CANTERÍA. SON MUY LLAMATIVAS LAS PORTADAS Y CLARABOYAS EN FORMA DE ESTRELLAS. SUS MUROS REMATAN EN UNA CÚPULA CENTRAL UN POCO APERALTADA Y ALTA, CUYA CIRCUNFERENCIA ABARCA TODA LA CAPILLA; AL LADO HAY OTRAS DE MENOR TAMAÑO, TODAS CORONADAS POR UNA LINTERNILLA. LA BASE DE LAS CÚPULAS ES UNA SERIE DE PARAPETOS Y ESPADAÑAS SIMULANDO UNA CRESTERÍA QUE CORONA EL

EDIFICIO. LOS REMATES Y LAS CÚPULAS ESTÁN RECUBIERTOS CON AZULEJOS BLANCOS Y AZULES EN ZIGZAG Y REMATES DE LA MISMA CERÁMICA POLÍCROMA BRILLANTE. PARA EVITAR EL SALITRE SE USÓ PIEDRA CHILUCA. TODO EL CONJUNTO ES UNA VERDADERA OBRA MAESTRA.

CAPILLA DE LAS ROSAS (1895-1968).

**E**STUVO UBICADA AL PONIENTE DE "EL POCITO", EN EL LUGAR QUE TRADICIONALMENTE SE ESTIMA QUE LA VIRGEN ESPERÓ A JUAN DIEGO, MIENTRAS RECOGÍA LAS FLORES EN LA CIMA DEL TEPEYAC.

EL ESTILO FUE UNA MEZCLA DE NEOCLÁSICO CON ISABELINO, DE UNA SOLA NAVE, CON BÓVEDA DE PAÑUELO, DE CINCO SEGMENTOS. LA FACHADA CON PUERTA AL ORIENTE; EL PISO AJEDREZADO, EN MÁRMOL BLANCO Y NEGRO.

ESTA CAPILLA FUE DEMOLIDA EN AGOSTO DE 1968, DEJANDO UNA COLUMNA PARA CONMEMORAR LA ENTREGA DE LAS FLORES DE JUAN DIEGO. EL CUADRO DEL RETABLO Y LAS PIEDRAS DE LA FACHADA HAN SIDO PRESERVADOS POR LOS MISIONEROS DEL



ESPIRITU SANTO.

CONVENTO DE CAPUCHINAS (1787)

**S**OR ANA MARÍA DE SAN JUAN NEPOMUCENO, RELIGIOSA DEL CONVENTO DEL BEATO FELIPE DE JESÚS, PROMOVIO LA FUNDACIÓN DE UN CONVENTO DE CAPUCHINAS EN LA VILLA DE GUADALUPE, ANEXO A LA ENTONCES COLEGIATA.

EL 3 DE OCTUBRE DE 1782 SE PUSO LA PRIMERA PIEDRA. LA CONSTRUCCIÓN SE TERMINÓ EL 13 DE OCTUBRE DE 1787 CON UN COSTO DE 200,000 PESOS. CUANDO LAS RELIGIOSAS FUERON EXCLAUSTRADAS EL 20 DE FEBRERO DE 1863, EL CONVENTO FUE CONVERTIDO EN CUARTEL.

DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE EMBELLECIMIENTO DE LA COLEGIATA, LA IMAGEN GUADALUPANA FUE TRASLADADA A LA CAPILLA DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS EL 25 DE ABRIL DE 1887, EN DONDE PERMANECIÓ OCHO AÑOS. EL CONVENTO, ADOSADO A LA CAPILLA ANTIGUA, SE FUE HUNDIENDO DURANTE SUS DOS SIGLOS DE VIDA HASTA UN DESNIVEL DE 3.50 M. POR EL LADO ORIENTAL.

POR SER PARTE TAN IMPORTANTE EN EL CONJUNTO GUADALUPANO DEL TEPEYAC, PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA NACIÓN, SE HAN LLEVADO A CABO OBRAS DE NIVELACIÓN, CONCLUIDAS FELIZMENTE MEDIANTE EL REFORZAMIENTO CON PROFUNDOS PILOTES DE CONTROL, QUE INVENTÓ EL ING. MANUEL GONZÁLEZ FLORES, EXITOSO SISTEMA RECONOCIDO Y MUNDIALMENTE.

EN JUNIO DE 1994 SE TERMINARON LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y DEL EDIFICIO. EN ESTE TEMPLO PERMANECIÓ LA IMAGEN ORIGINAL DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN TRES OCASIONES DISTINTAS, POR TRABAJOS DE REMODELACIÓN O RESTAURACIÓN DE LA COLEGIATA.



**...LA GENTE DE TODOS LOS LUGARES DEL MUNDO**

**SALE DE SUS PUEBLOS Y EMPRENDE UNA AVENTURA...  
...SU MOTOR ES LA FE...**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



...EL PUEBLO ATRAVIESA TODO UN PAIS...  
...EL LLANO, EL DESIERTO, LA SELVA, EL OCEÁNO...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

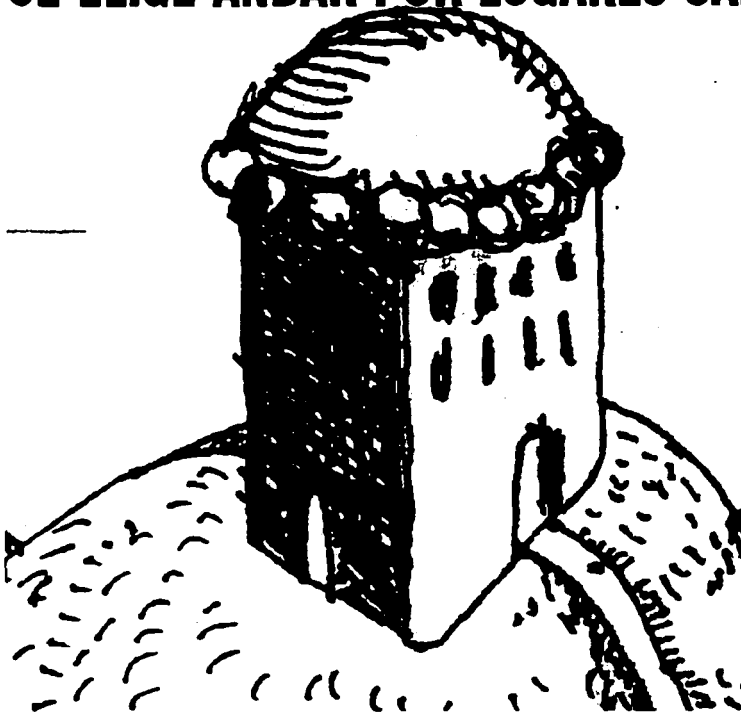


**...EN EL CAMINO SE DESCUBREN LUGARES EXTRAÑOS, DESCONOCIDOS Y DIFERENTES...**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**POR DEVOCION O VOTO  
SE ELIGE ANDAR POR LUGARES SANTOS**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

AL FINAL, UN MAR DE GENTE DE TODAS LAS RELIGIONES SE CONGREGA EN EL TEMPLO, UN DIOS Y UN MILAGRO...



Enfermades de MARIU SANLES

A  
I  
N  
C  
O  
S

JUDIOS, CATOLICOS, MUSULMANES, CRISTIANOS, PROTESTANTES,  
HINDUISTAS, BUDDHISTAS, SIKHISTAS, JAINISTAS, SUDAS, PRA

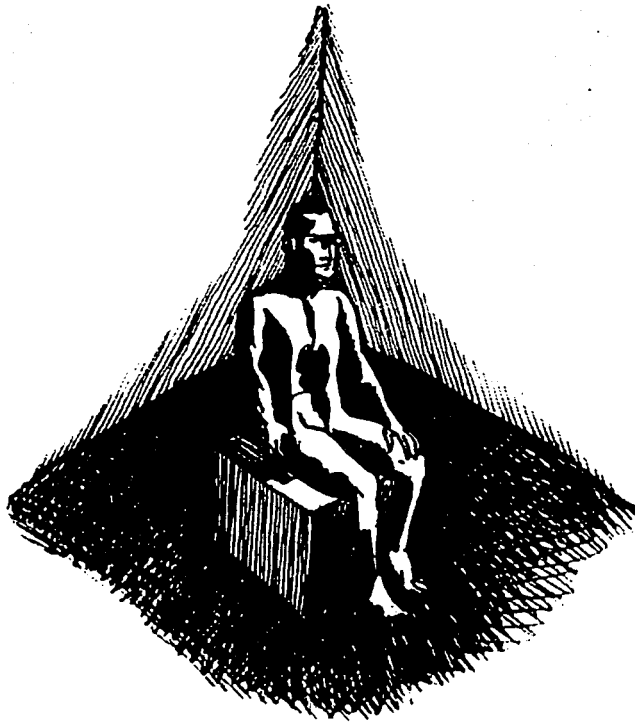
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**NADA MUESTRA MAS CLARAMENTE  
LA ESTRECHA RELACION  
QUE EXISTE ENTRE LOS CONCEPTOS DEL HOMBRE  
Y LA ARQUITECTURA,  
COMO EL DISEÑO DE TEMPLOS, IGLESIAS, CATEDRALES.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 2



**ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**E**N LA ACTUALIDAD, UNO DE LOS PROBLEMAS CON LOS QUE LA CIUDAD DE MÉXICO SE ENFRENTA, ES EL DEL CONSTANTE DETERIORO DE SU IMAGEN URBANA. EVENTOS Y FENÓMENOS DE ORDEN SOCIAL HAN QUEDADO AL PARECER, FUERA DEL ALCANCE DE UNA SOLUCIÓN SATISFACTORIA POR PARTE DE ARQUITECTOS, PAISAJISTAS Y URBANISTAS. ES ÉSTE EL SIGNO DE UNA INEVITABLE E IRREVERSIBLE DESCOMPOSICIÓN DE CUALQUIER CIUDAD AL HACERSE SUS MECANISMOS MÁS COMPLEJOS E INCONTROLABLES. O LA CULPABLE ES LA CRISIS ASCENDENTE DE UN PAÍS POBRE Y DE TERCER MUNDO DONDE TODO Y TODOS CORROEN Y CORROMPEN, DONDE NO HAY TIEMPO NI DINERO QUE ALCANCE PARA HACER ALGO POR LA CIUDAD Y SUS PROBLEMAS, DONDE LO IMPRESCINDIBLE ES ACUMULAR RIQUEZA PERSONAL MIENTRAS SE ACTÚA NEGLIGENTE Y PRAGMÁTICAMENTE EN UN MUNDO DONDE NOS TERMINAMOS ACOSTUMBRANDO AL PUEBLO QUE CRECE, A LA CIUDAD QUE CRECE Y AL CAOS QUE SE QUEDA PARA SIEMPRE.

EL PROBLEMA DE LAS PEREGRINACIONES EN LA VILLA DE GUADALUPE ES VIEJO Y SE LE HA DEJADO CRECER IRRESPONSABLEMENTE.

NO SE ENTIENDE POR QUÉ LA PROBLEMÁTICA QUE GENERAN FENÓMENOS DE ESTA ÍNDOLE HA SIDO DEJADA DE LADO, SOBRE TODO, CUANDO LAS GANANCIAS ECONÓMICAS QUE EL SECTOR ECLESIAÍSTICO OBTIENE DE LAS PEREGRINACIONES ES MUY BUENA. COMO LA MÁS IMPORTANTE INSTITUCIÓN RELIGIOSA DEL PAÍS, LA IGLESIA CATÓLICA DEBERÍA TENER LA OBLIGACIÓN MORAL Y HUMANA DE HACER ALGO POR MEJORAR LAS CONDICIONES INFRAHUMANAS QUE PADECEN MILLONES DE PEREGRINOS AÑO CON AÑO.

LO CIERTO ES QUE DIEZ MILLONES DE PERSONAS VISITAN ANUALMENTE, EN PEREGRINACIÓN, LA VILLA, Y UN MILLÓN TAN SÓLO, EL DÍA DE LA VIRGEN. ESTO SIGNIFICA UN IMPACTO BRUTAL Y ARROLLADOR EN LA ZONA. NO HAY, POR SUPUESTO SUFICIENTE ESPACIO DE ALOJAMIENTO. SE TENDRÍA QUE PLANTEAR UNA SOLUCIÓN DISTINTA DE CIUDAD PARA ELLO. PERO EL PROBLEMA MÁS GRAVE NO ES QUE NO HAYA SUFICIENTE ESPACIO, SINO QUE NO EXISTEN, DE HECHO, MÁS DE DIEZ PEQUEÑOS ALBERGUES, TODOS EN MUY MALAS CONDICIONES DE DISEÑO Y MANTENIMIENTO, Y EN CUANTO A HOTELES, SÓLO HAY UNOS CUANTOS DE 2 Y 3 ESTRELLAS, PARA LOS POCOS QUE PUEDEN PAGARLO.

LA MEJOR SOLUCIÓN, LA MÁS ADECUADA, CONSISTIRÍA EN LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DE VARIOS CENTROS DE ALOJAMIENTO A DISTINTOS NIVELES. ES DECIR QUE, AL CONFLUIR TODAS LAS CLASES SOCIALES Y MUCHAS NACIONALIDADES Y MUCHAS CULTURAS EN UN MISMO PUNTO, SE REQUIERE QUE EXISTAN MUCHOS TIPOS DE ALOJAMIENTOS, DESDE LOS DE CINCO ESTRELLAS HASTA LOS ALBERGUES CASI GRATUITOS. TODOS DISTRIBUIDOS ESTRATÉGICAMENTE EN DISTINTOS PUNTOS CERCANOS AL SANTUARIO. CABRÍA PREGUNTAR: POR QUÉ NO TODOS JUNTOS EN UN MISMO LUGAR. POR QUÉ NO UN GRAN HOTEL-ALBERGUE DE PROPORCIONES MONUMENTALES EN UN SÓLO EDIFICIO. POR QUÉ NO ALLÍ DENTRO Y POR SÍ SOLA, UNA NUEVA CIUDAD AMURALLADA DE 30,000 O 50,000 PEREGRINOS.

LA IDEA ES FASCINANTE, PERO SERÍA UN GRAN ERROR CONSTRUIR ALGO ASÍ. ESTÁ COMPROBADO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES, QUE LAS GRANDES CONGLOMERACIONES HUMANAS TERMINAN POR CORROMPERSE Y DESCOMPONERSE. QUÉ MEJOR EJEMPLO DE ESTO QUE LA CIUDAD DE MÉXICO. SI HICIERAMOS UN ALBERGUE TAN GRANDE TENDRÍAMOS, EN UNOS CUANTOS METROS CUADRADOS, UNA CIUDAD DENTRO



DE OTRA Y UN GRAN PROBLEMA POR RESOLVER DENTRO DE OTRO INMENSAMENTE MAYOR.

LA IDEA DE CREAR UN MÓDULO HABITACIONAL QUE SE PUEDA REPETIR Y ADAPTAR A OTROS TERRENOS CERCANOS AL SANTUARIO. CUANTAS VECES SEA NECESARIO, ES MUCHO MÁS PRÁCTICA Y CONGRUENTE, YES COMPATIBLE CON EL CONCEPTO DE DESCENTRALIZACIÓN QUE ES LA ÚNICA SOLUCIÓN PARA LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA, SATURADA DE PROBLEMAS GENERADOS POR LA EXCESIVA CONCENTRACIÓN DE GENTE. ES MEJOR TENER MUCHOS ALBERGUES PEQUEÑOS ESTRATÉGICAMENTE DISTRIBUIDOS A TENER UNA CIUDAD DE BABEL

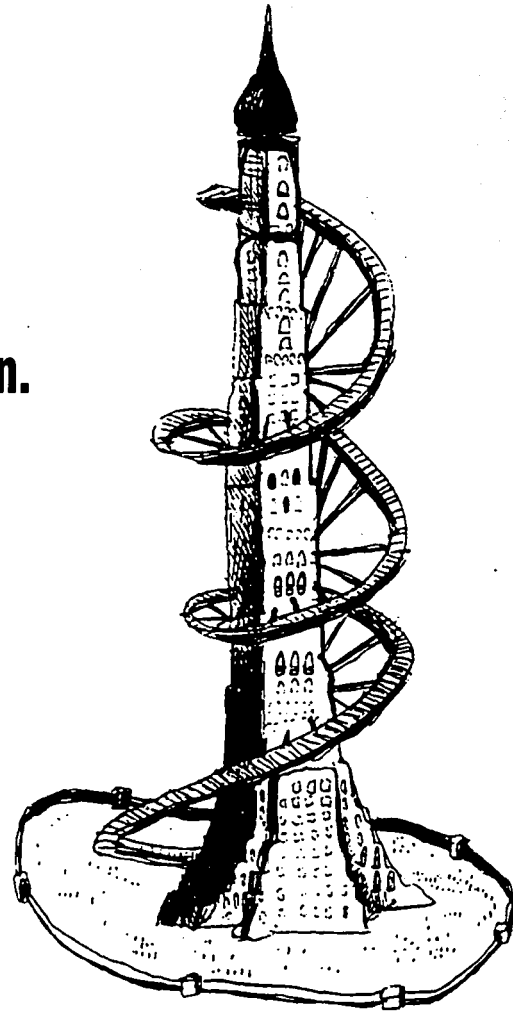
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DENTRO DE OTRA CIUDAD DE BABEL QUE ES LA CIUDAD DE MÉXICO, LA MÁS POBLADA DEL MUNDO Y UN MONSTRUO GIGANTESCO QUE YA NO PODEMOS CONTROLAR.

## Ciudad de Babel: Desorden y Confusión.

"...A LA IMPRESIÓN DE ENORME ANTIGUEDAD SE AGREGARON OTRAS: LA DE LO INTERMINABLE, LA DE LO ATROZ, LA DE LO COMPLEJAMENTE INSENSATO. UN LABERINTO ES UNA CASA LABRADA PARA CONFUNDIR A LOS HOMBRES; SU ARQUITECTURA, PRÓDIGA EN SIMETRÍAS, ESTÁ SUBORDINADA A ESE FIN. EN EL PALACIO QUE IMPERFECTAMENTE EXPLORÉ, LA ARQUITECTURA CARECÍA DE FIN. ESTA CIUDAD ES TAN HORRIBLE QUE SU MERA EXISTENCIA Y PERDURACIÓN, AUNQUE EN EL CENTRO DE UN DESIERTO SECRETO, CONTAMINA EL PASADO Y EL PORVENIR Y DE ALGÚN MODO COMPROMETE A LOS ASTROS. MIENTRAS PERDURE, NADIE EN EL MUNDO PODRÁ SER VALEROSO O FELIZ..."

CUENTO "EL INMORTAL".  
JORGE LUIS BORGES.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EL ALBERGUE.

**E**L CONCEPTO TRADICIONAL DE UN ALBERGUE, HOSTAL U HOSTERÍA ES EL DE UNA CASA O EDIFICIO DONDE SE PROPORCIONA ALOJAMIENTO Y COMIDA A CAMBIO DE DINERO, ADEMÁS DE ALGÚN OTRO SERVICIO. POR LO GENERAL SON LOS VIAJEROS LOS QUE HACEN USO DE ESTOS LUGARES.

PARA ENTENDER LO QUE HOY DÍA SIGNIFICA UN HOSTAL O ALBERGUE PARA PEREGRINOS, PRIMERAMENTE HAY QUE ANALIZAR PARA QUIÉN ES EL HOSTAL, QUE TIPO DE GENTE LO UTILIZA, CUÁLES SON SUS HÁBITOS Y COMPORTAMIENTOS. ES DECIR, HAY QUE SABER EL PERFIL DEL PEREGRINO PROMEDIO. SÓLO A PARTIR DE UN ANÁLISIS COMO ESTE ES POSIBLE DAR UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA AL PEREGRINO.

CON ESTO EN MENTE, PODEMOS DECIR QUE UN HOSTAL DE PEREGRINOS ES EL LUGAR DONDE EL PEREGRINO, DESPUÉS DE LARGAS JORNADAS DE DESPLAZAMIENTO ENCONTRARÁ DESCANSO Y TRANQUILIDAD, AL MISMO TIEMPO QUE CONFIANZA Y SEGURIDAD; UN ESPACIO QUE CONTRIBUYA A LA CONVIVENCIA PACÍFICA Y NO PONGA

DIFICULTADES A LAS YA DE POR SÍ AUSTERAS Y CANSADAS CONDICIONES EN QUE VIAJAN LOS PEREGRINOS, RESOLVIENDO SUS NECESIDADES BÁSICAS DE ASEO, COMIDA Y DESCANSO. TODO ELLO SE INTENTARÁ PROPONIENDO ESPACIOS MÍNIMOS HABITABLES; PERO TAMBIÉN CON UN MÍNIMO DE DIGNIDAD QUE HAGA QUE EL PEREGRINO PREFIERA EL HOSTAL A QUEDARSE A DORMIR EN LA CALLE.

## EL PERFIL DEL PEREGRINO

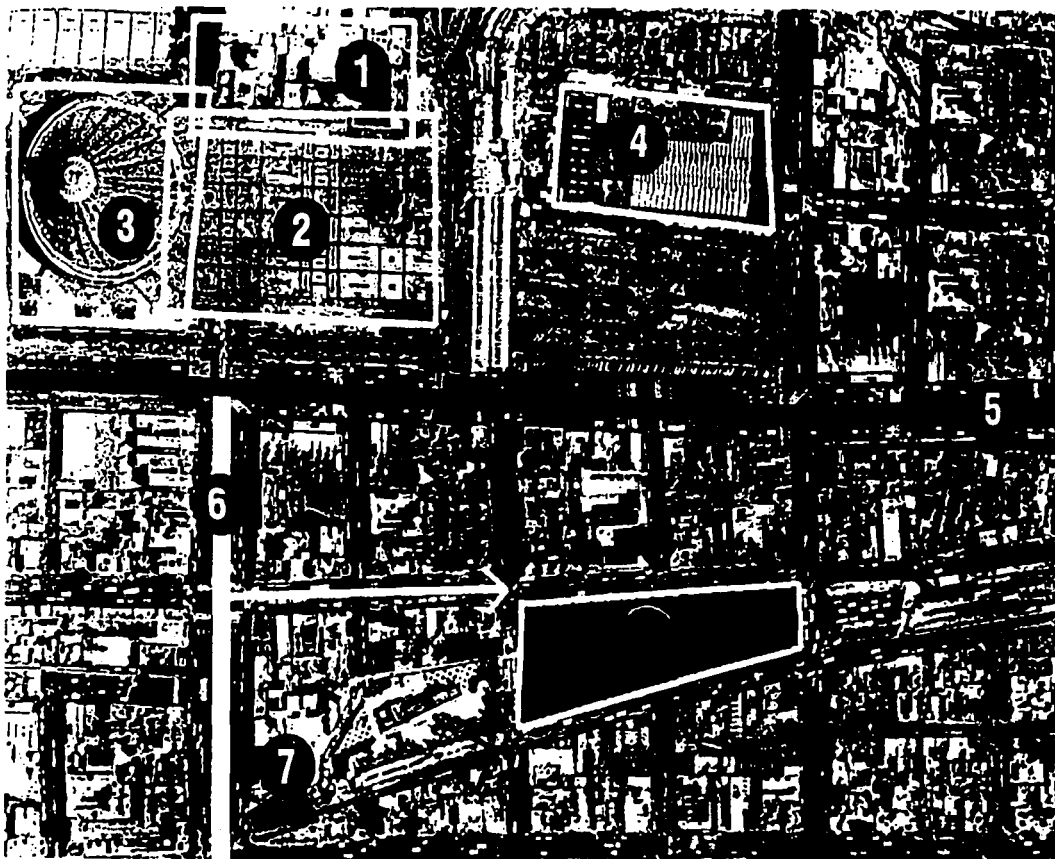
**E**XISTEN DOS TIPOS DISTINTOS DE PEREGRINOS. UNO ES EL DE TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE TIENEN UN LUGAR DONDE QUEDARSE, COMO FAMILIARES O AMIGOS, O QUE TIENEN POSIBILIDADES ECONÓMICAS PARA HOSPEDARSE EN UN HOTEL. EL OTRO ES EL DE LOS QUE NO PUEDEN TENER ACCESO A NINGUNA DE ESTAS OPCIONES Y TIENEN QUE QUEDARSE EN LA CALLE O EN UNO DE LOS ESCASOS ALBERGUES EXISTENTES. ES PRECISAMENTE A ESTOS ÚLTIMOS A QUIÉNES LOS ARQUITECTOS DEBEMOS OFRECER ALGÚN TIPO DE SOLUCIÓN. LAS CONDICIONES DE ESTE TIPO DE PEREGRINO SON POR LO GENERAL MUY DIFÍCILES, Y EN MUCHOS CASOS, PRECARIAS. VIAJA CON UNA O DOS MUDAS DE ROPA Y ALGÚN DINERO, ALGUNOS LLEVAN COMIDA Y

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UTENSILIOS PARA PREPARARLA. DE AHÍ EN FUERA, NO TRAEN NADA MÁS. CASI SIEMPRE VIAJAN EN GRUPOS, DESDE SU PUEBLO O CON LA FAMILIA. SON GENTE HUMILDE, DE ESCASA PREPARACIÓN Y MUY DEVOTA DE SU RELIGIÓN Y DISPUESTA A PASAR TODO TIPO DE INCOMODIDADES. SU NECESIDAD INMEDIATA ES VISITAR EL TEMPLO, TODO LO DEMÁS ES SECUNDARIO, POR ESO EL DORMIR, COMER, ASEARSE Y DESCANSAR LO RESUELVEN COMO SEA Y EN DONDE SEA, LO CUAL CONTRIBUYE A CREAR CONDICIONES DE INSALUBRIDAD, INSEGURIDAD, GRANDES CONGLOMERACIONES, PROPAGACIÓN DE ENFERMEDADES, DELINCUENCIA, ETC.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



1.- BASÍLICA DE GUADALUPE.

2.- ATRIO.

3.- BASÍLICA NUEVA.

4.- MERCADO DE LA VILLA.

VÍAS DE ACCESO:

5.- CALLE ALBERTO HERRERA.

6.- CALZADA DE LA VIRGEN.

7.- METRO LA VILLA.

8.- TERRENO.

**E**L TERRENO PROPUESTO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL BARRIO DE LA VILLA DE GUADALUPE, EN LA CALLE DE ALBERTO HERRERA A UNA CUADRA DE LA CALZADA DE GUADALUPE Y MUY PRÓXIMO AL SANTUARIO. ES UNA MANZANA COMPLETA CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 17,800 M<sup>2</sup>, EL CUAL ESTÁ ACTUALMENTE OCUPADO POR VIVIENDAS MUY VIEJAS Y DETERIORADAS. TAMBIÉN EXISTE UN MERCADO AMBULANTE EN LAS RUINAS DE LO QUE ALGUNA VEZ SE PLANEÓ PARA SER UN MERCADO FORMALMENTE ESTABLECIDO DE ACUERDO A UN PROYECTO QUE SE EMPEZÓ A CONSTRUIR PERO NUNCA SE TERMINÓ. SÓLO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ORIGINALES PERMANECEN EN PIE Y SE ENCUENTRAN OLVIDADAS Y DESCUIDADAS POR SUS DUEÑOS. EN SU LUGAR SE HAN CONSTRUIDO BODEGAS, ACCESORIAS, Y CASAS DE TABICÓN Y CONCRETO APARENTE SIN NINGÚN TIPO DE RESPETO POR LO QUE HUBO ALGUNA VEZ Y SE HA CONSTRUIDO SIN NINGÚN TIPO DE RESTRICCIÓN EN CUANTO AL USO DE MATERIALES Y PROPORCIONES DE PUERTAS Y VENTANAS. ESTO HACE QUE NO HAYA ORDEN, ARMONÍA Y CORRESPONDENCIA ENTRE UNA FACHADA Y OTRA.

OTRO FACTOR QUE INFLUYE DE MANERA IMPORTANTE EN LA MALA IMAGEN DE LA ZONA ES LA AUSENCIA CASI TOTAL DE ÁRBOLES Y ÁREAS VERDES, ADEMÁS DE QUE HAY MUCHA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y VISUAL.



La armonía entre  
el todo y sus partes.  
unidad, correspondencia, ritmo, proporción

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CONTEXTO GENERAL.

**E**L CONJUNTO DE EDIFICIOS ECLESIAÍSTICOS DE LA VILLA ESTÁ COMPUESTO POR UN GRAN ATRIO A LAS FALDAS DEL CERRO DEL TEPEYAC, UN PANTEÓN EN LA CIMA DEL CERRO, ALREDEDOR DEL ATRIO ESTÁN LA ANTIGUA BASÍLICA, UNA SERIE DE DISTINTAS IGLESIAS DEL SIGLO XVII, Y LA NUEVA BASÍLICA.



ANTIGUA BASÍLICA.



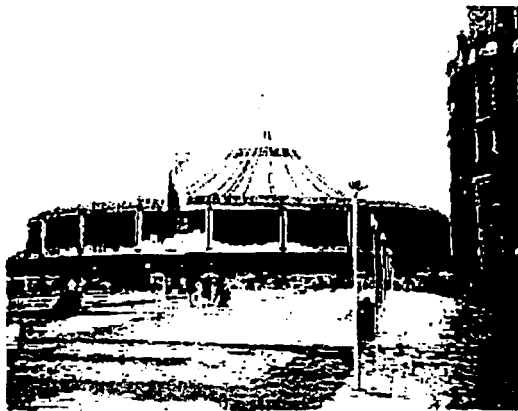
CERRO DEL TEPEYAC.



PARROQUIA DE INDIOS.



CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS.



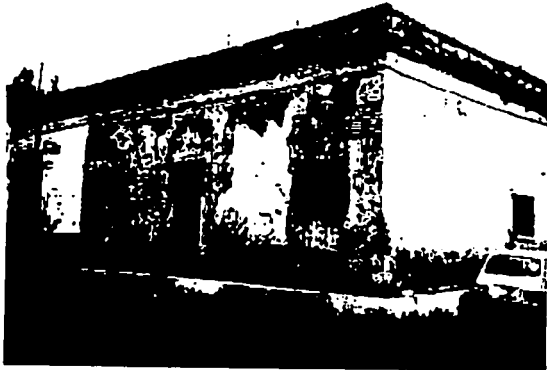
NUEVA BASÍLICA.



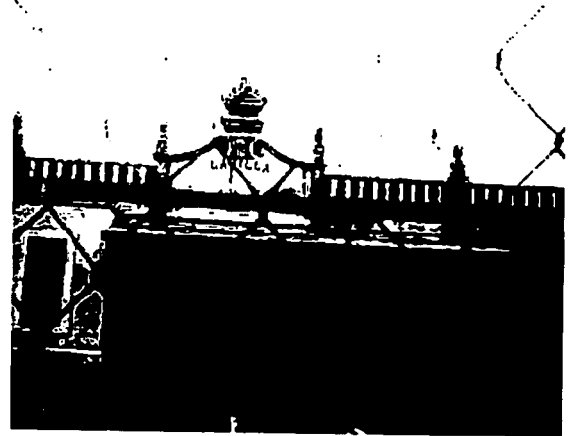
TEMPLO DEL POSITO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CONTEXTO PRÓXIMO AL TERRENO.



CASA HABITACIÓN DE LA COLONIA.



ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL.



ESTACIÓN DEL METRO LA VILLA.



MERCADO DE LA VILLA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTADO ACTUAL DEL TERRENO.

**E**N UNA ESQUINA DEL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADA UNA PEQUEÑA PARROQUIA, FRENTE A ELLA, CRUZANDO LA CALLE, UN PARADERO DE TRANSPORTE PÚBLICO. ACTUALMENTE HAY DENTRO DEL TERRENO UNA SERIE DE PUESTOS AMBULANTES Y CASAS DE LÁMINA.



PARROQUIA..



CASAS DE LÁMINA.



PARADERO DE MICROBUSES.



VISTA GENERAL DEL TERRENO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 3



**PROGRAMA DE NECESIDADES.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DORMITORIOS.-**

HABITACIÓN PARA 8 PERSONAS 40 M2  
66 HABITACIONES 2,640 M2

**RECEPCIÓN.-**

ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO 6 M2

**ADMINISTRACIÓN.-**

SALA DE ESPERA 30 M2  
OFICINA DIRECTOR 25 M2  
AREA SECRETARIAS 30 M2  
ARCHIVO 20 M2

**COCINA.-**

ELABORACIÓN DE ALIMENTOS 130M2  
ALACENA 35 M2  
REFRIGERACIÓN 35 M2  
BARRA DE ALIMENTOS 35 M2

**COMEDOR.-**

COMENSALES 870 M2

**ESTANCIA.-**

ÁREA DE ESTAR 280 M2

**SANITARIOS.-**

SANITARIOS GENERALES 35 M2  
NÚCLEOS DE BAÑOS 10 M2  
66 NÚCLEOS 660 M2

**CONSULTORIO.-**

SALA DE ESPERA 20 M2  
CONTROL 4 M2  
OFICINA 15 M2  
CAMILLAS 26 M2  
BODEGA 25 M2

**SERVICIOS.-**

CUARTO DE MÁQUINAS 50 M2  
BODEGA GENERAL 35 M2  
BASURA 35 M2

**NÚCLEOS DE INSTALACIONES.-**

CADA NÚCLEO 3.5 M2  
22 NÚCLEOS 231 M2

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE **045** 045

**PATIOS.-**

CADA PATIO  
10 PATIOS

140 M2  
1 400 M2

**CIRCULACIONES.-**

1,585 M2

CIRCULACIONES

1, 585 M2

' SUBTOTAL

6, 850 M2

+PATIOS

1, 400 M2

**TOTAL**

**8, 250 M2**

**TOTAL POR ÁREA.-**

DORMITORIOS

2,640 M2

ADMINISTRACIÓN

105 M2

COCINA

235 M2

COMEDOR

870 M2

ESTANCIA

280 M2

SANITARIOS

695 M2

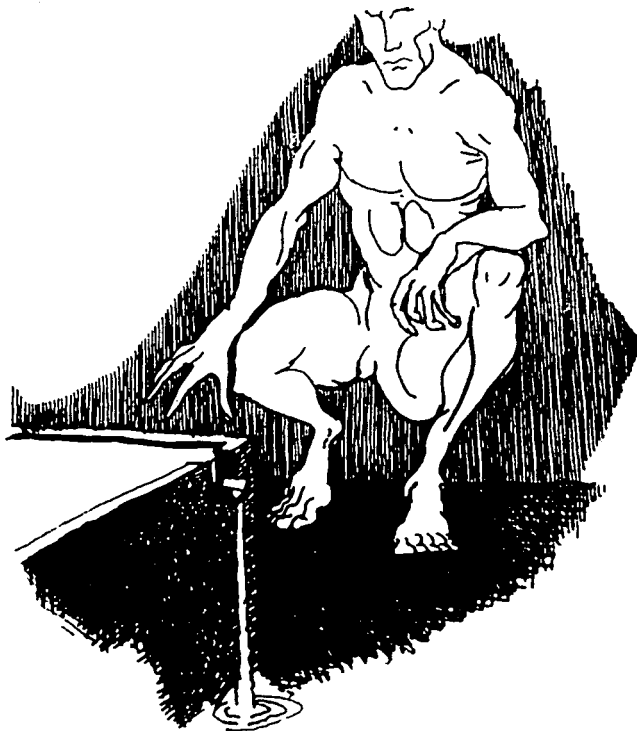
CONSULTORIO

90 M2

SERVICIOS

350 M2

## Capítulo 4



**NORMAS APLICABLES  
DEL REGLAMENTO DE  
CONSTRUCCIÓN.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**NORMAS APLICABLES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.**

ARTÍCULO 117.

DE RIESGO MAYOR SON LAS EDIFICACIONES DE MÁS DE 25.00 M DE ALTURA O MÁS DE 250 OCUPANTES O MÁS DE 3,000 M<sup>2</sup>.

ARTÍCULO 118.

LA RESISTENCIA AL FUEGO ES EL TIEMPO QUE RESISTE UN MATERIAL AL FUEGO DIRECTO SIN PRODUCIR LLAMA O GASES TÓXICOS, Y QUE DEBERÁN CUMPLIR LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LAS EDIFICACIONES. SE CONSIDERAN MATERIALES INCOMBUSTIBLES: ADOBE, TABIQUE, LADRILLO, BLOCK DE CEMENTO, YESO, ASBESTO, CONCRETO, VIDRIO Y METALES.

ARTÍCULO 122.

LAS EDIFICACIONES DE RIESGO MAYOR DEBERÁN DISPONER DE LAS SIGUIENTES INSTALACIONES:

A) TANQUES O CISTERNAS PARA ALMACENAR AGUA EN PROPORCIÓN A 5 LT / M<sup>2</sup> CONSTRUIDO. RESERVADA EXCLUSIVAMENTE

A SURTIR LA RED INTERNA PARA COMBATIR INCENDIOS. LA CAPACIDAD MÍNIMA PARA ESTE EFECTO SERÁ DE 20,000 LT.

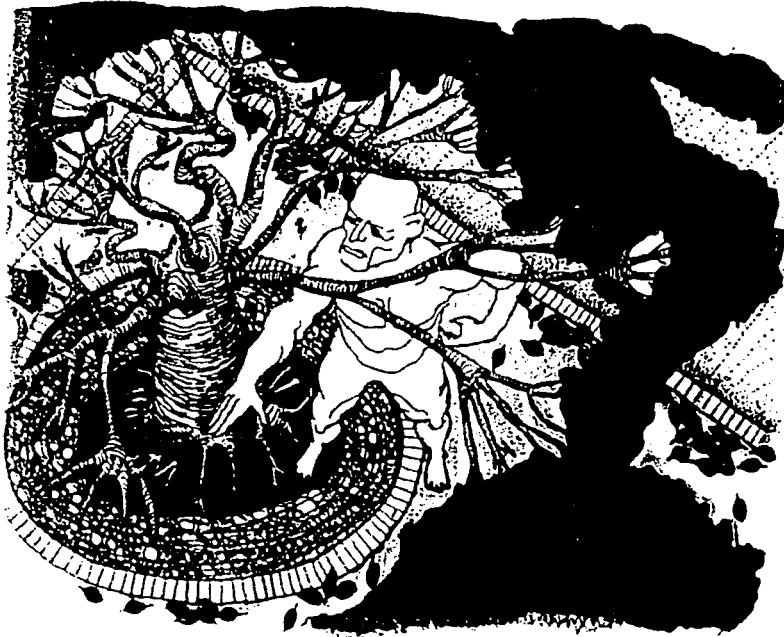
B) 2 BOMBAS AUTOMÁTICAS AUTOCEBANTES CON SUCCIONES INDEPENDIENTES PARA SURTIR A LA RED CON UNA PRESIÓN CONSTANTE ENTRE 2.5 Y 4.2 KG./CM<sup>2</sup>.

C) UNA RED HIDRÁULICA PARA ALIMENTAR DIRECTAMENTE LAS MANGUERAS CONTRA INCENDIO DOTADAS DE TOMA SIAMESA DE 64MM.

D) EN CADA PISO GABINETES CON SALIDAS CONTRA INCENDIOS. CADA MANGUERA CUBRIRÁ UN ÁREA DE 30M.



# Capítulo 5



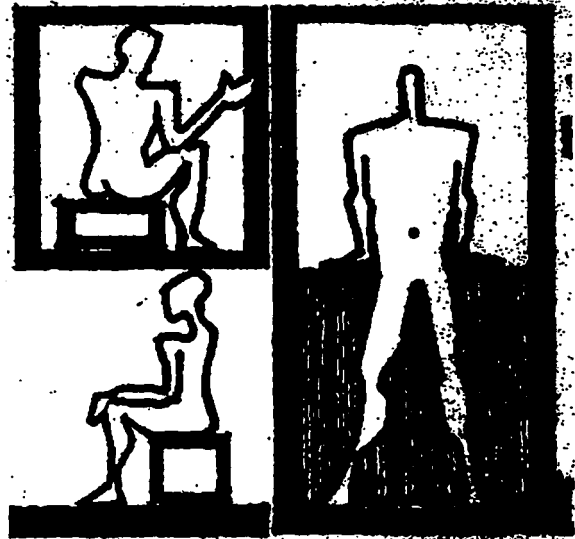
CONCEPTO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**E**L ALBERGUE PARA PEREGRINOS PROPUESTO CONSTA DE TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES A PARTIR DE LOS CUALES SE GENERA Y SE DESARROLLA. ESTOS ELEMENTOS SON: 1.-LA CÉLULA HABITACIONAL, 2.-EL PATIO ÍNTIMO Y DE REFLEXIÓN Y 3.-LA PLAZA PÚBLICA, QUE ES UNA EXTENSIÓN NATURAL DEL PATIO.

### 1.-LA CÉLULA HABITACIONAL.

EL CONCEPTO DE DISEÑO QUE RIGE LA CÉLULA HABITACIONAL ES EL DEL ESPACIO DIGNO MÍNIMO HABITABLE. ESTO ES, EL ESPACIO QUE REÚNE TODAS LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SER HABITADO POR LOS PEREGRINOS, PERO EN SUS PROPORCIONES MÍNIMAS. DICHO ESPACIO DEBE DE SER 100% FUNCIONAL TANTO FÍSICA COMO EMOCIONALMENTE. ÉSTAS CONDICIONES SON ANTROPOMÉTRICAS Y ESPACIALES, LAS ESTRUCTIVAMENTE FUNCIONALES, Y SOBRE TODO, LAS INTANGIBLES O EMOCIONALES, ES DECIR, LAS QUE IMPACTAN LOS SENTIDOS Y LAS EMOCIONES DE LOS SERES HUMANOS. ÉSTAS ÚLTIMAS, DESDE MI PUNTO DE VISTA, LAS MÁS IMPORTANTES Y DIFÍCILES DE REALIZAR, SON O DEBERÍAN SER SIEMPRE, LA FUERZA GENERADORA DE CUALQUIER PROYECTO ARQUITECTÓNICO. ESTO ES LO QUE



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

YO INTENTO EN ESTE ALBERGUE. AL SER ÉSTE UN TEMA DE PEREGRINOS RELIGIOSOS, TIENE ENTONCES QUE INVOLUCRAR EL MISTICISMO Y OTROS ESTADOS DE CONCIENCIA QUE CONDUZCAN A LA PAZ INTERIOR Y ESPIRITUAL, Y SOBRE TODO, A ESA SITUACIÓN PRESENTE EN TODO PRACTICANTE SERIO DE UNA RELIGIÓN O FILOSOFÍA DE VIDA: EL RECOGIMIENTO INDIVIDUAL, EL ORAR, EL REFLEXIONAR Y SUMERGIRSE EN UNO MISMO PARA CONOCERSE MEJOR Y SUPERARSE COMO SER HUMANO, EL CONVIVIR CON OTROS PEREGRINOS DE OTRAS PARTES Y LUGARES PACÍFICAMENTE. PARA ELLO SE REQUIERE DE UN LUGAR Y AMBIENTE ADECUADOS. NO SE ME OCURRE OTRO MEDIO MEJOR PARA CONSEGUIR ESTO, QUE LA NATURALEZA, QUE EL UNIVERSO MISMO. PERO EL UNIVERSO INFINITO ES ENTONCES ABRUMADORAMENTE GRANDE, EXPUESTO, ABIERTO Y TAL VEZ INALCANZABLE. MÁS BIEN SE NECESITARÍA UN LUGAR APARTADO, SILENCIOSO, ÍNTIMO; QUE CONDUZCA A LA RELAJACIÓN Y A LA PREPARACIÓN ÚLTIMA ANTES DE LLEGAR AL TEMPLO. CÓMO CONSEGUIR UN LUGAR PARECIDO? EL UNIVERSO COMPLETO E INFINITO, AUNQUE PAREZCA IMPOSIBLE, ESTÁ CONTENIDO TODO, EN UN PATIO.

## 2.-EL PATIO ÍNTIMO Y DE REFLEXIÓN.

**E**NTONCES ES EL PATIO EL QUE COMPLEMENTA DE MANERA IMPORTANTE A LAS CÉLULAS HABITACIONALES, RESOLVIENDO ESA PARTE EMOCIONAL DE LA QUE HABLO. ESTE PATIO ES EN REALIDAD UNA SUCESIÓN DE VARIOS PATIOS CONECTADOS ENTRE SÍ CONFORMANDO UN RECORRIDO AL AIRE LIBRE QUE POR MEDIO DEL DISEÑO, SE CONSIGUE QUE SEA UN RECORRIDO PARA IR DESCUBRIENDO, CON DISTINTOS Y VARIADOS RINCONES QUE SE VAN GENERANDO COMO



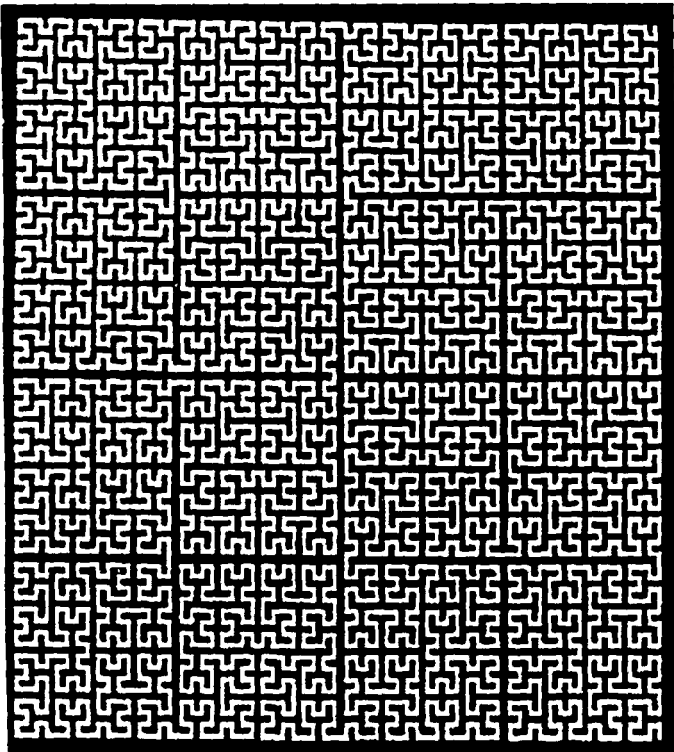
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PEQUEÑAS SORPRESAS CADA QUE SE AVANZA EN EL CAMINO. LA IDEA ES ASOMBRAR Y AGRADAR AL HABITANTE, ESTIMULÁNDOLO A QUE COMPLETE EL RECORRIDO Y HABITE ESTOS PATIOS Y JARDINES CON LA MISMA INTENSIDAD CON LA QUE HACE USO DE LOS DORMITORIOS. EN REALIDAD EL RECORRIDO REPRESENTA ENCONTRARSE DENTRO DE UN LABERINTO. EL LABERINTO ES UNA METÁFORA

DE LA VIDA DE CADA PEREGRINO QUE TIENE QUE RECORRER UN LARGO Y COMPLICADO CAMINO PARA LLEGAR HASTA SU DESTINO.

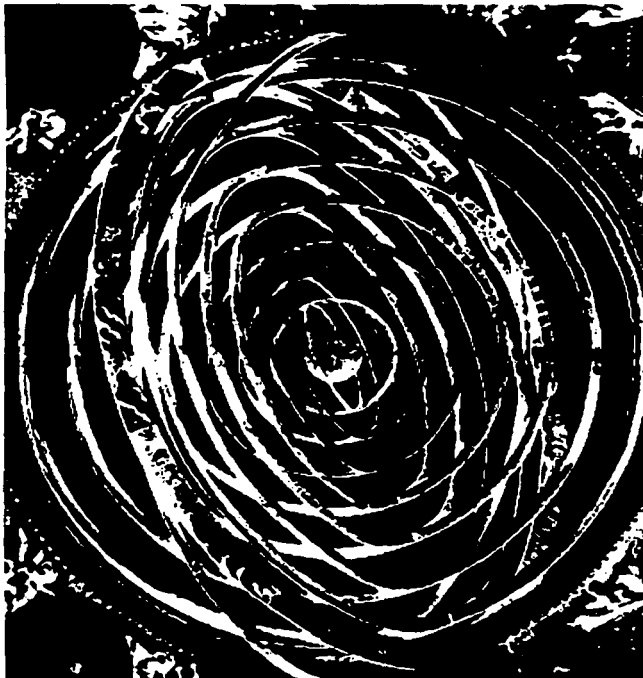
LOS ELEMENTOS DE UN PATIO: AGUA, TIERRA, LUZ, AIRE, SON EL UNIVERSO ENTERO. INCLUSO EN UNA PEQUEÑA FUENTE SE PUEDEN REFLEJAR LA NOCHE Y TODAS LAS ESTRELLAS DE LA BÓVEDA CELESTE.

EL SIGUIENTE ELEMENTO ASOCIADO A LA EXPERIENCIA MÍSTICA ES EL MOVIMIENTO. EN EL MEDIO NATURAL TODO ESTÁ EN CONSTANTE MOVIMIENTO, EL UNIVERSO GIRA, ES COMO UNA MÁQUINA DE ENGRANAJES EN MOVIMIENTO CIRCULAR ETERNO. EL ELEMENTO GEOMÉTRICO ETERNO ES EL CÍRCULO, Y EL MISMO CONCEPTO DEL TIEMPO ES UN CÍRCULO EN MOVIMIENTO, LO CUAL EN EL ESPACIO SE TRADUCE EN UNA ESPIRAL: UN CÍRCULO QUE SE MUEVE EN EL TIEMPO. EN LA TIERRA Y PARA EL HOMBRE, EL ELEMENTO GEOMÉTRICO ES EL CUADRADO. EL CUADRADO ES LA INVENCION DEL HOMBRE. EL CUBO ES LA PRIMERA MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL HOMBRE Y ADEMÁS CONTIENE AL UNIVERSO, PUES CONTIENE AL CÍRCULO. EL CUADRADO EN MOVIMIENTO, CUANDO GIRA CONEJE EN SU CENTRO, GENERA EL CÍRCULO.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNA SUCESIÓN DE PATIOS CUADRADOS SERÍA ENTONCES UNA SUCESIÓN NATURAL DE ESPACIOS MÍSTICOS, EN DONDE DE UN NIVEL DE CONCIENCIA SE PASA A OTRO MÁS ELEVADO HASTA LLEGAR AL NIVEL ÚLTIMO SUPERIOR; EL ÉXTASIS TOTAL, EL CONOCIMIENTO TOTAL O LA ETERNIDAD, LO CUÁL ES IMPOSIBLE PARA LA VIDA BREVE DE UN SER HUMANO. CABRÍA PREGUNTARSE SI ES POSIBLE QUE EL SER HUMANO TRASCIENDA SU TIEMPO Y ALCANCE LA ETERNIDAD. YO PIENSO QUE POR MEDIO DE SU OBRA, QUE PERDURA EN EL TIEMPO, LO



PUEDE HACER.

EL NÚMERO DIEZ ES EL NUMERO DEL HOMBRE. EL SISTEMA DECIMAL ES EL QUE RIGE LAS MATEMÁTICAS. SÓLO SE NECESITAN LAS MATEMÁTICAS PARA DEFINIR EL UNIVERSO Y SUS FENÓMENOS. LA ARQUITECTURA, LA OBRA DEL HOMBRE QUE PERDURA EN EL TIEMPO, LA HACE EL HOMBRE CON LAS MATEMÁTICAS, SUS MANOS Y DIEZ DEDOS. EL ALBERGUE ES UNA SUCESIÓN DE DIEZ PATIOS CUADRADOS, PENSADOS PARA RECORRERSE EN UNA EXPERIENCIA MÍSTICA. EL ALBERGUE, ALIGUAL QUE EL UNIVERSO, GIRA ENTORNO A SUS PATIOS. EL ALBERGUE ES LA ÚLTIMA PARTE DE LA PEREGRINACIÓN, Y A SU VEZ LA ÚLTIMA PAUSA Y EL ÚLTIMO DESCANSO ANTES DE REANUDAR HACIA EL DESTINO DEL PEREGRINO: EL TEMPLO. EL ALBERGUE ES AL FINAL, UNA SUCESIÓN DE DIEZ UNIVERSOS: UNA PEREGRINACIÓN POR EL ESPACIO.

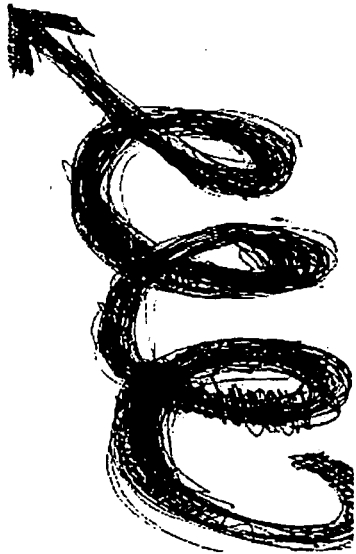
### 3.-LA PLAZA PÚBLICA.

**L**A PLAZA ES EL LUGAR EN DONDE SE REÚNE LA COMUNIDAD DEL BARRIO EN GENERAL, QUE NO NECESARIAMENTE ESTÁ HOSPEDADA EN EL ALBERGUE. EN REALIDAD, ESTÁ PENSADA PARA LOS VECINOS DE LA ZONA. ÉSTA PLAZA

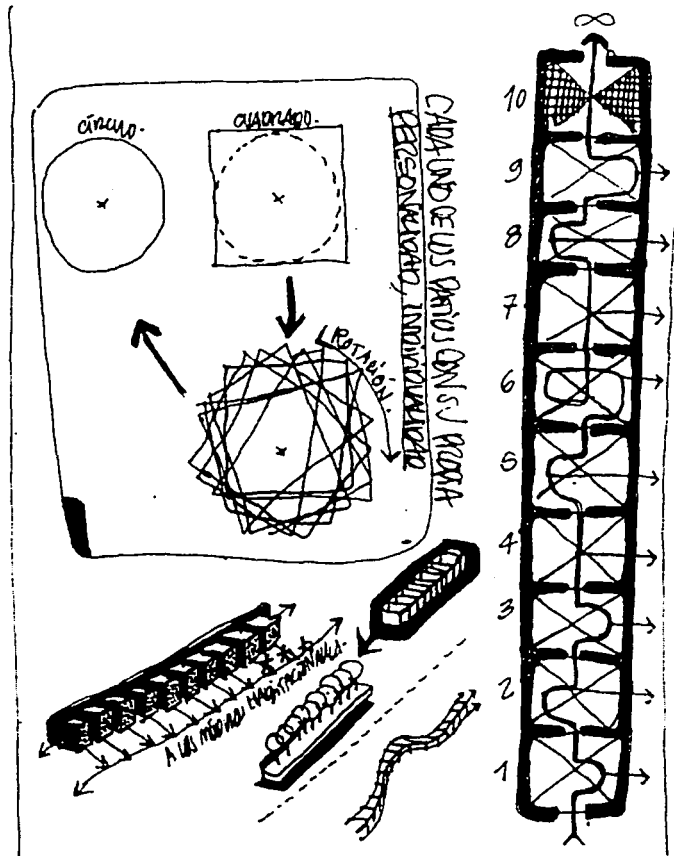
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ES DE CARÁCTER PÚBLICO, A DIFERENCIA DE LOS PATIOS ÍNTIMOS, A LOS CUALES SÓLO TIENEN ACCESO LAS PERSONAS HOSPEDADAS EN EL ALBERGUE. ESTE TERCER ELEMENTO DEL CONCEPTO ES EL QUE LE DA CARÁCTER ECOLÓGICO AL PROYECTO, PUES PLANEA REVITALIZAR Y SANEAR UNA ZONA PROFUNDAMENTE DETERIORADA QUE PRÁCTICAMENTE CARECE DE VEGETACIÓN.

POR MEDIO DE ÁRBOLES Y ZONAS VERDES ES POSIBLE ENBELLECER LAS CIUDADES Y HACERLAS UN LUGAR MÁS AGRADABLE PARA VIVIR, PARA RECORRER Y PARA HACER DE ELLAS PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD.



LA ESPIRAL DEL TIEMPO.

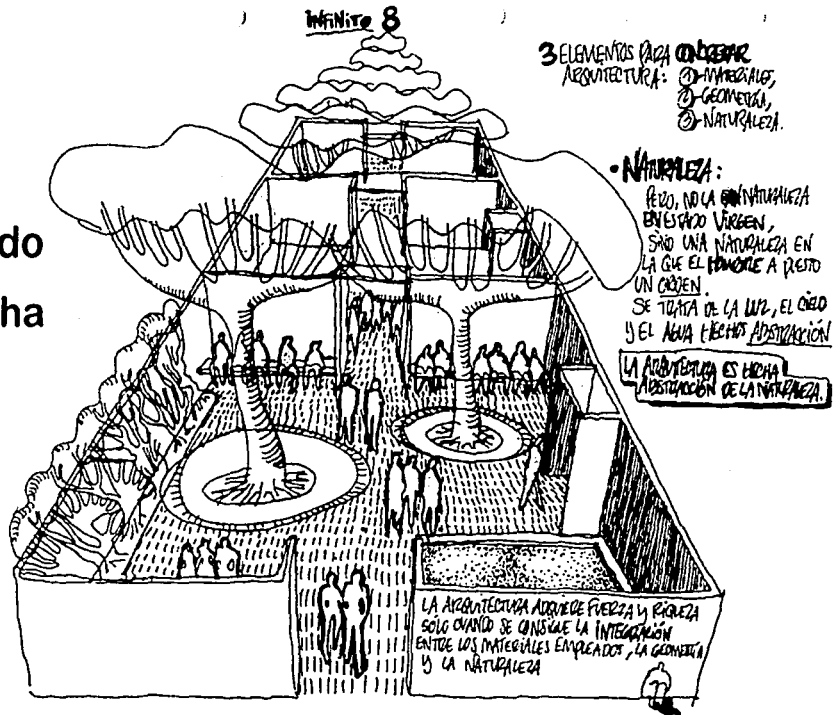


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# 3 Elementos para concretar arquitectura.

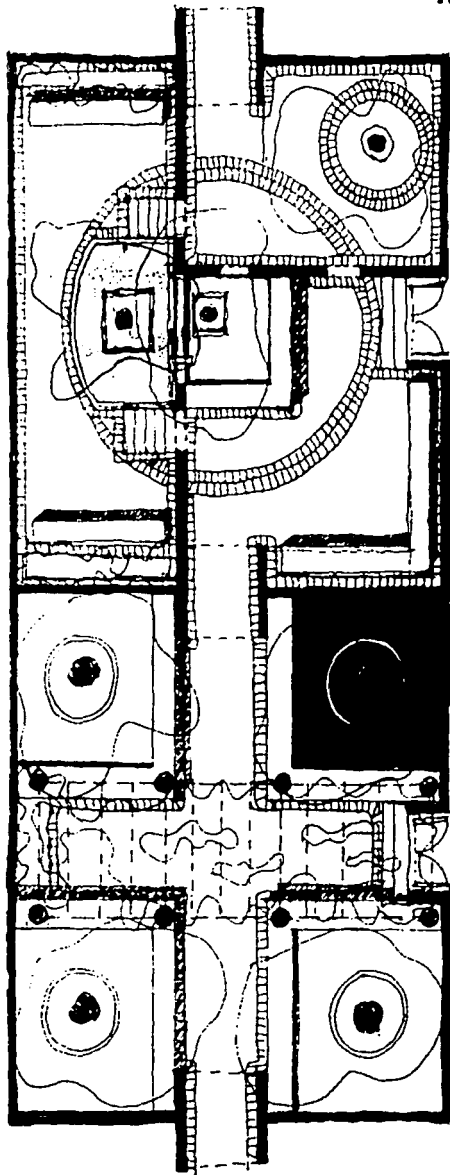
## Materiales Geometría Naturaleza

Pero no la naturaleza en estado virgen, sino una naturaleza artificial en la que el hombre ha puesto un orden, o un orden absorbido de la naturaleza. Se trata de la luz, el cielo y el agua hechos abstracción.



Cuando estos elementos se introducen en un edificio proyectado con materiales auténticos y geometría pura, la propia arquitectura es hecha abstracción de la naturaleza.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**10**  
PATIOS, MICROUNIVERSOS  
DISTINTOS.

**AGUA**  
**VEGETACIÓN**  
**CIELO**  
**LUZ**

ÁRBOLES  
ARBUSTOS  
ENREDADERAS  
PIEDRAS  
LADRILLOS  
ARRIATES  
BANCAS  
ESCALONES  
CAMBIOS DE NIVEL  
PERGOLAS  
TIERRA  
PAJAROS  
ANIMALES

LA ARQUITECTURA ADQUIERE FUERZA  
Y RIQUEZA SOLO CUANDO SE CONSIGUE  
LA INTEGRACION ENTRE LOS MATERIALES  
EMPLEADOS, LA GEOMETRIA Y LA  
NATURALEZA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



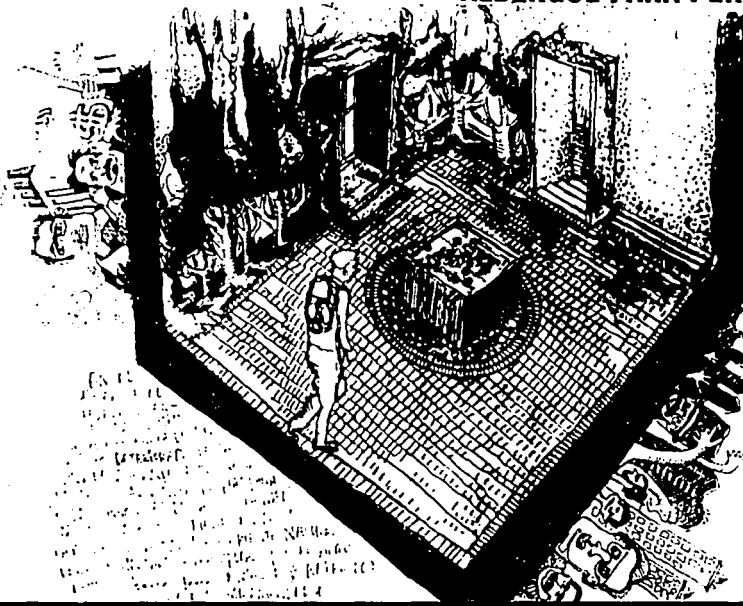
La noche...

EL VIENTO,  
EL SOL,  
LA LLUVIA,  
LAS PIEDRAS,  
LOS ÁRBOLES.  
LUZ, SOMBRA,  
AIRE, AGUA,  
NATURALEZA...  
UN RESUMEN  
DEL UNIVERSO.

Lo más natural

La buena fortuna  
♣ y la suerte QUE TRAE UN  
JARDÍN O UN PATIO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



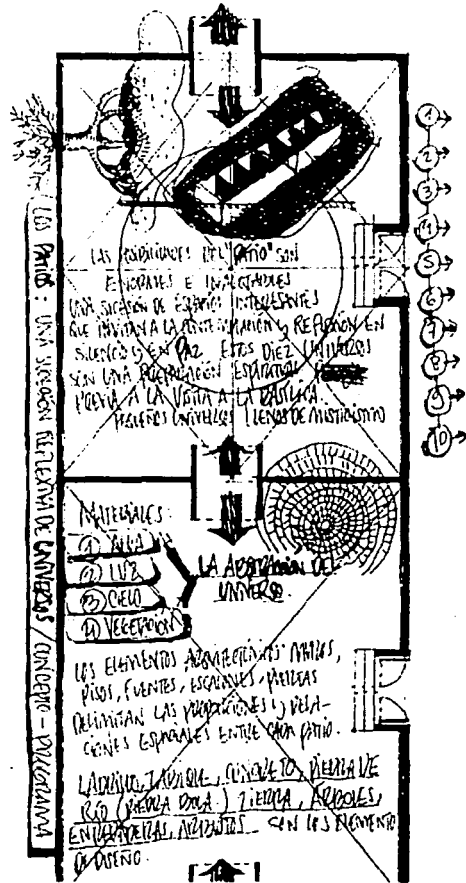
EN UN MUDO HOSTIL LOS  
ALTOS MUROS DE UN PATIO  
ENCIERRAN UN PEQUEÑO  
UNIVERSO DE PAZ Y  
TRANQUILIDAD.  
AFUERA QUEDAN TODAS  
LAS  
COSAS QUE EL HOMBRE  
HA CREADO PARA  
AUTODESTRUIRSE.  
CONTAMINACIÓN,  
VIOLENCIA...

PARA CREAR UN  
DESPERTAR  
EN LA CONSCIENCIA  
ES NECESARIO ESCAPAR  
DE UN  
AMBIENTE DESTRUCTIVO.  
NI LOS MEDIOS PUEDEN  
PENETRAR ESTOS  
MUROS.  
SE VUELVE A EMPEZAR DE  
CERO  
Y EN LA MEDITACIÓN SE  
DESCUBRE UN MUNDO  
NUEVO,  
ANTES NEGADO...  
EL SER CRECE Y SUPERA  
SU  
INFANCIA, SE HACE  
RESPONSABLE DE SÍ  
MISMO  
Y ENCUENTRA SU  
CAMINO...



LA ARQUITECTURA INFLUYE  
EN EL HOMBRE QUE LA  
HABITA... EN  
SU PENSAMIENTO.

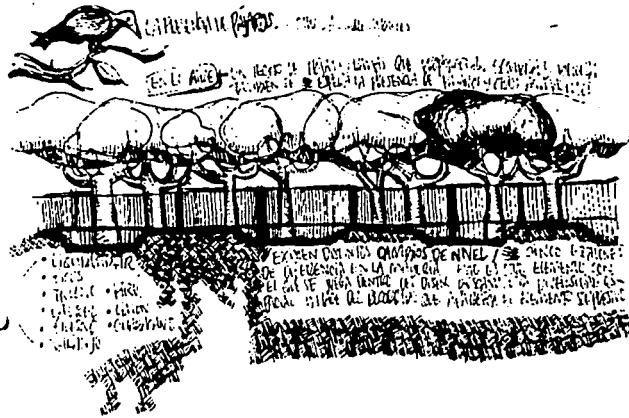
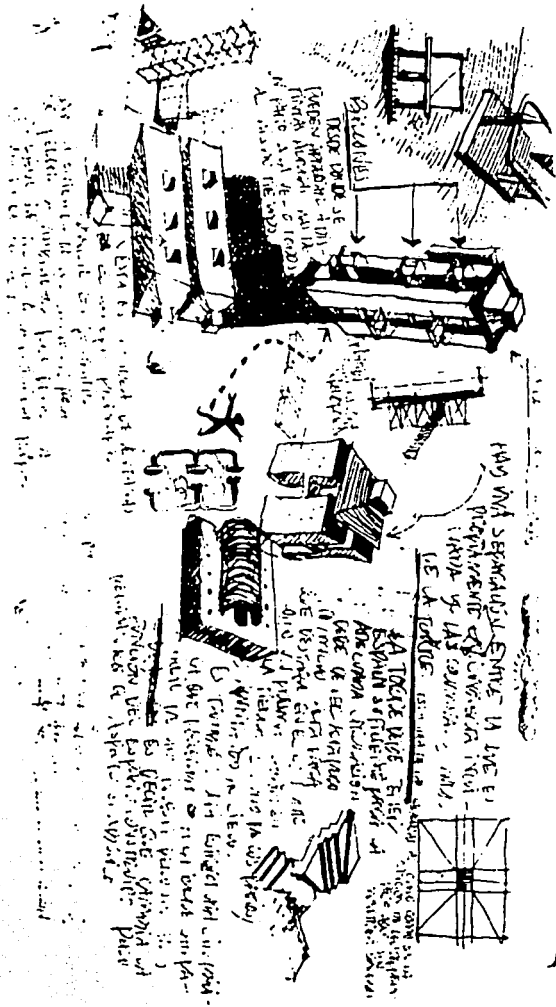
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Retomar los principios arquitectónicos del pasado, es la razón de ser del equilibrio entre la tradición arquitectónica del pasado y las obras de arquitectura del

presente.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

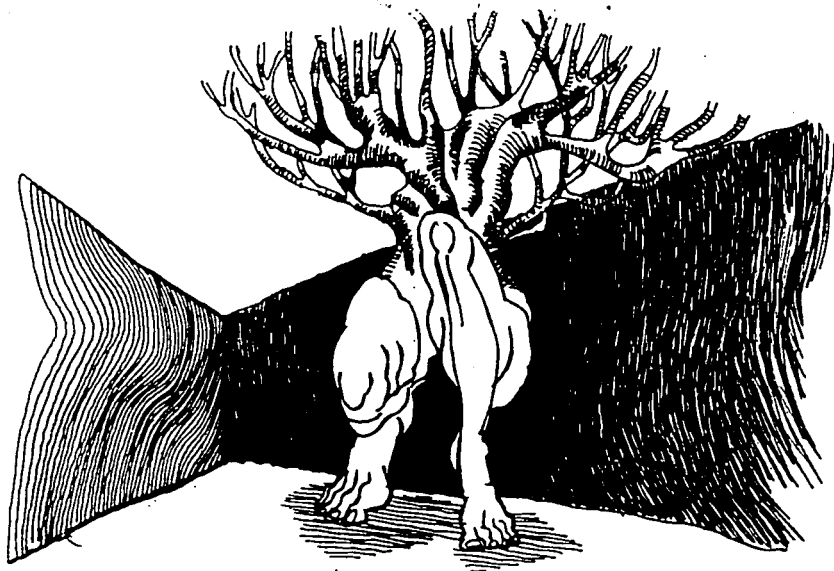
LA ARQUITECTURA DEBE SOLUCIONAR PROBLEMAS COMPLEJOS, DEBEMOS ENTENDER Y UTILIZAR LA TECNOLOGÍA, DEBEMOS CREAR EDIFICIOS QUE SEAN SEGUROS, RESPETUOSOS DEL CONTEXTO Y DE SUS VECINOS Y ENFRENTAR INNUMERABLES ASUNTOS INHERENTES A LA RESPONSABILIDAD SOCIAL, ADEMÁS DE COMPLACER AL CLIENTE. Y DESPUÉS: LA COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS, LA SELECCIÓN DE FORMAS, ESCALA, MATERIALES, COLOR Y, FINALMENTE TODOS LOS ASUNTOS QUE ENFRENTA UN PINTOR Y ESCULTOR.



“DIGO PUES, QUE ENCIMA DE NUESTRO PATIO CAÍAN LAS VENTANAS DE UNA CASA, LAS CUALES, MAS ERÁN AGUJEROS QUE VENTANAS, Y AUN, ESTAS SE CUBRIAN CON CELOSÍAS MUY ESPESAS Y APRETADAS.”

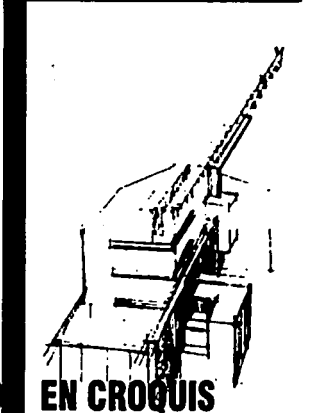
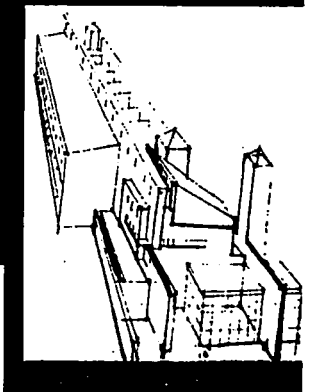
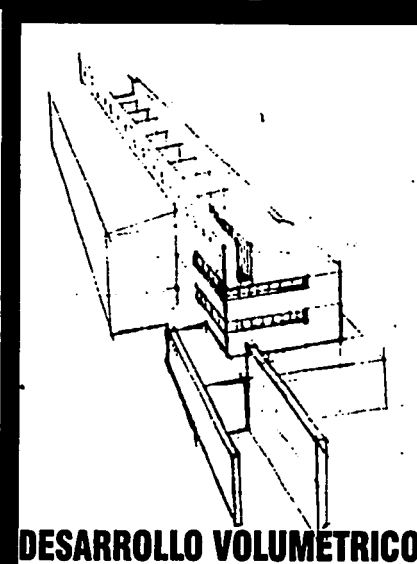
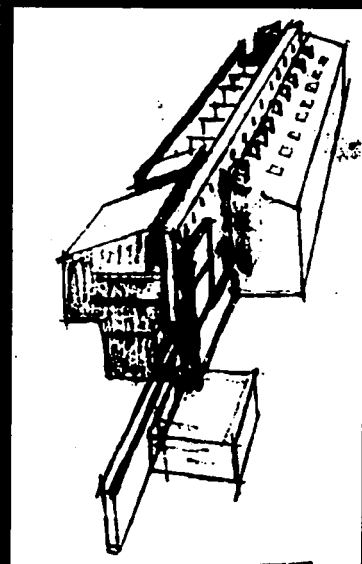
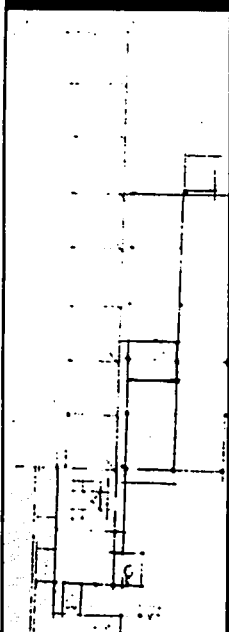
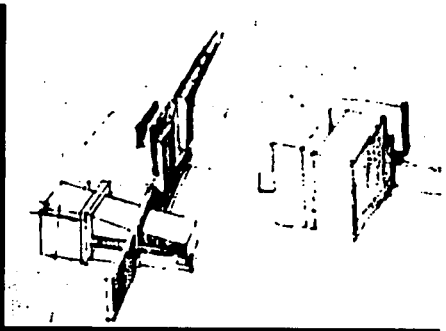
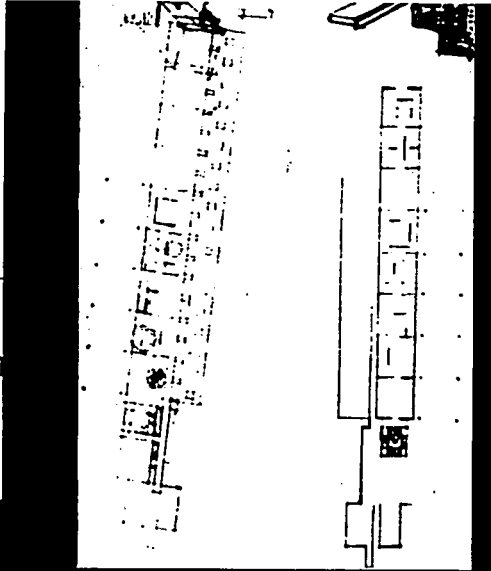
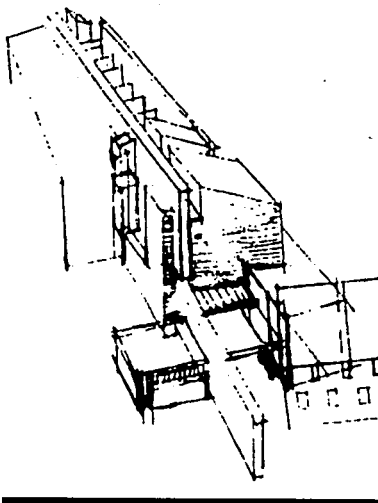
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 6



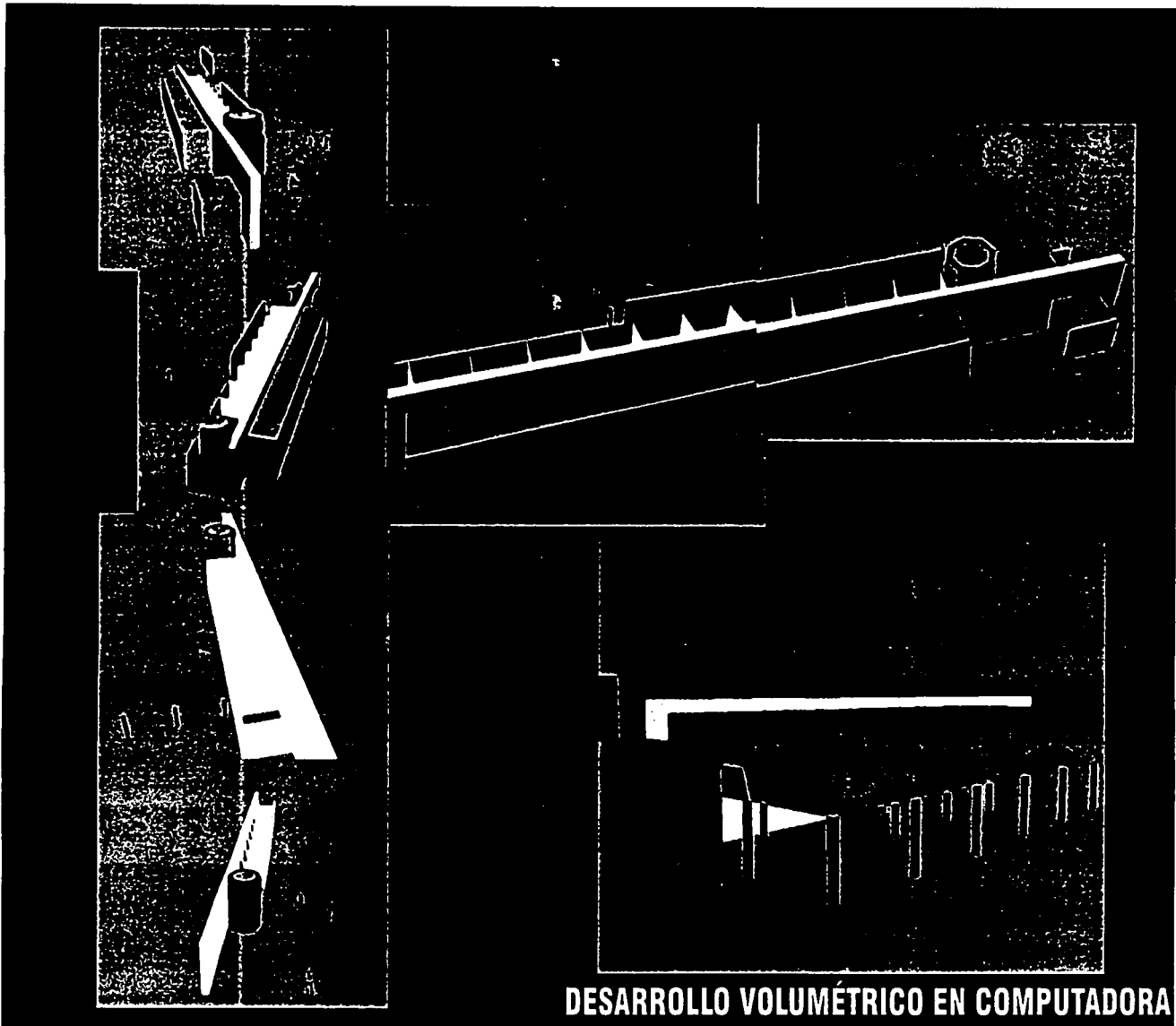
**DESARROLLO  
DEL PROYECTO.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DESARROLLO VOLUMETRICO EN CROQUIS



DESARROLLO VOLUMÉTRICO EN COMPUTADORA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





**CÉLULA  
HABITACIONAL**

8 CAMAS  
4 CL  
16

**DESARROLLO DEL MÓDULO HABITACIONAL PARA 8 PERSONAS**

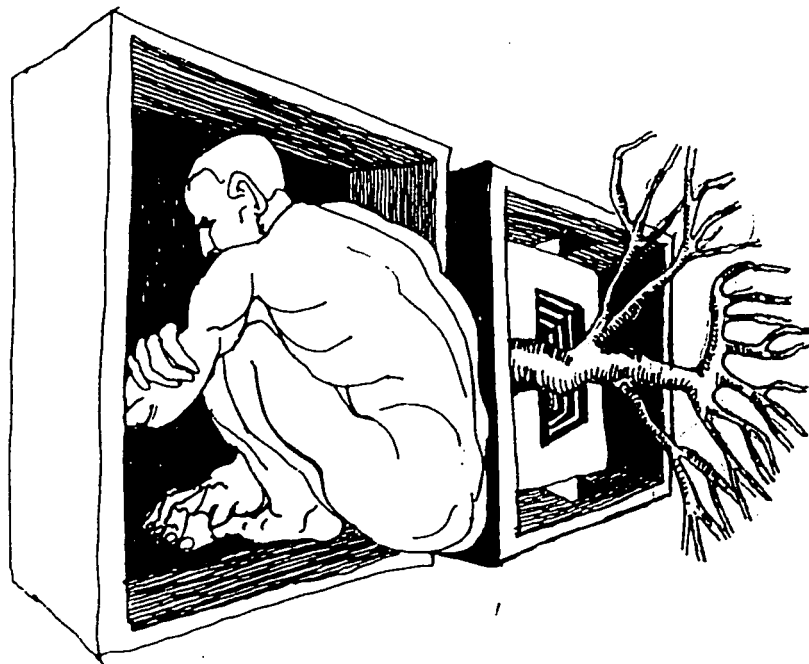
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DESARROLLO DE PATIOS Y FACHADAS.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 7



**MEMORIAS DE CÁLCULO  
Y ANTEPRESUPUESTO  
DE OBRA.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL.**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:**

**LOCALIZADA EN LA ZONA GEOTÉCNICA III.  
SEGÚN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN  
DEL D.F.**

**PRESIÓN MÁXIMA DE CONTACTO EN EL  
TERRENO:  
( RESISTENCIA DEL TERRENO)= 5.0 TON /  
M2 .**

**TIPO DE CIMENTACIÓN:  
SUPERFICIAL.**

**DESTINO DE LA OBRA:  
ALOJAMIENTO PARA PEREGRINOS.**

**LA ESTRUCTURA CUENTA CON LAS  
SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:**

**LA ESTRUCTURA ESTÁ COMPUESTA POR  
MUROS DE CARGA DE TABIQUE , CON  
ANÁLISIS DE CARGAS.**

**CASTILLOS Y COLUMNAS DE CONCRETO  
ARMADO, TRABES DE CONCRETO  
ARMADO, Y LOSAS MACIZAS DE  
CONCRETO ARMADO.**

**NUMERO DE NIVELES :**

**PLANTA BAJA Y 3 NIVELES EN EL EDIFICIO  
DE HABITACIONES.  
EL RESTO DEL EDIFICIO ES DE UN NIVEL  
CON DOBLES ALTURAS.**

**ESFUERZOS EN MATERIALES:**

**ESPECIFICACIONES :  
CONCRETO F'C = 250 KGS / CM2  
ACERO FY = 4000 KGS /  
CM2  
TABIQUE ROJO RECOCIDO  
12 CMS DE ESPESOR  
RESISTENCIA DEL TERRENO  
= 5000 KG/M2**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## LOSA DE AZOTEA.

ELEMENTO	MATERIAL	ESPESOR CM	PESO VOLUMÉTRICO	PESO UNITARIO
ENLADRILLADO	LADRILLO	0.02	1600 KG/M3	32 KG/M2
ENTORTADO	MORTERO	0.04	2000 KG/M3	80 KG/M2
RELLENO	TEZONTLE	0.05	1300 KG/M3	65 KG/M2
LOSA	CONCRETO	0.10	2400 KG/M3	240 KG/M2
PLAFON	YESO	0.015	1100 KG/M3	40 KG/M2
			CARGA DE DISEÑO	467 KG/M2
			REGLAMENTO	40 KG/M2
			CARGA VIVA	100 KG/M2
			CARGA INSTANTÁNEA	60 KG/M2
			PESO POR SISMO	40 KG/M2
			CARGA TOTAL	700 KG/M2

**LOSA DE ENTREPISO.**

ELEMENTO	MATERIAL	ESPEJOR CM	PESO VOLUMETRICO	PESO UNITARIO
LOSA	CONCRETO	0.10	2400 KG/M3	240 KG/M2
FIRME	CONCRETO	0.05	2000 KG/M3	100 KG/M2
PISO	LOSETA	0.02	2200 KG/M3	44 KG/M2
PLAFON	YESO	0.015	1100 KG/M3	40 KG/M2
			CARGA DE DISEÑO	434 KG/M2
			REGLAMENTO	40 KG/M2
			CARGA VIVA	170 KG/M2
			PESO POR SISMO	40 KG/M2
			CARGA TOTAL	674 KG/M2

**MURO**

ELEMENTO	MATERIAL	ESPEJOR CM	PESO VOLUMETRICO	PESO UNITARIO
APLANADO	MORTERO	0.015	2000 KG/M3	30 KG/M2
TABIQUE	TABIQUE	0.12	1100 KG/M3	192 KG/M2
APLANADO	YESO	0.015	1100 KG/M3	21 KG/M2
			CARGA TOTAL	243 KG/M2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LOS CÁLCULOS SE HARÁN PARA LA PARTE DEL EDIFICIO SOMETIDA A LAS CARGAS MAYORES (EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO), SIENDO ÉSTA LA DEL MÓDULO HABITACIONAL, EL CUÁL SE REPITE EN PLANTA BAJA Y DOS NIVELES

**CÁLCULO DE LOSAS:**

PERALTE DE LA LOSA.

$H = \text{PERÍMETRO} / 180.$

PARA EL EDIFICIO DE HABITACIONES:

$H = ( 6.5 \text{ M} + 6.00 \text{ M} ) \times 2 / 180$   
 $H = 25 / 180 = 0.138 = 15 \text{ CM.}$

PARA EL RESTO DEL EDIFICIO:

$H = ( 12\text{M} + 11\text{M} ) \times 2 / 180$   
 $H = 46 / 180$   
 $H = 30 \text{ CM.}$

**CÁLCULO DE TRABES:**

EN EL CASO DEL EDIFICIO DE HABITACIONES LA ESTRUCTURA SERÁ DE MUROS DE CARGA DE TABIQUE DE BARRO RECOCIDO, CASTILLOS, TRABES Y LOSAS MACIZAS DE CONCRETO.

EN EL CASO DEL RESTO DEL EDIFICIO LA ESTRUCTURA SERÁ DE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO CON LOSAS MACIZAS. EN LA REALIZACIÓN DE LAS TRABES Y COLUMNAS LAS DIMENSIONES SE CALCULARON, EN ESTE CASO, PARA LOS CLAROS MÁS LARGOS QUE CORRESPONDEN A LA ZONA DE COMEDOR, VESTÍBULOS Y SERVICIOS.

PARA CLAROS  $\geq 6 \text{ M}$ ;  $H = L/12$  ; PARA CLAROS MENORES A  $6 \text{ M}$ ;  $H = L/10$ , Y PARA AMBOS CLAROS SERÁ LA BASE;  $B = H/2$

$H = 12 \text{ M} / 12 = 100 \text{ CM} ; B = 100 \text{ CM} / 2 = 50 \text{ CM.}$



**PESO DE LA TRABE**

12M X 1M X 0.50 M X 2400 KG/M3 = 14, 400 KG  
14, 400 KG. / 2 ÁREA QUE CARGA = 7, 200 KG ; 7.2 TON

**CÁLCULO DE COLUMNA:**

ÁREA TRIBUTARIA: 6 M X 5.5 M = 33 M2

**ENTREPISO:**

PESO LOSA: 33 M2 X 1000 KG/M2  
= 33 000 KG  
PESO TRABE  
= 7, 200 KG

40, 200  
KG

X 3 NIVELES

120, 600 KG

**AZOTEA:**

PESO LOSA 33 M2 X 700 KG/M2 = 23, 100 KG.

PESO TOTAL : 143, 700 KG.

**COLUMNA:**

N = CARGA TRANSMITIDA A COLUMNA  
AG = ÁREA DE LA COLUMNA  
52.8275 = CONSTANTE CONCRETO ARMADO

N = AG X 52.8275

AG = N/528275 = 143, 700 / 52.8275 = 2,720 CM2

SECCIÓN DE COLUMNA  $\sqrt{2, 720} = 50.15$  CM  
SECCIÓN DE LA COLUMNA 50 X 50 CM

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**CÁLCULO DE LA CISTERNA.**

**CISTERNA CONTRA INCENDIOS:**  
AGUA INCENDIOS = 5LT X M2 CONSTRUIDO.  
5 LT X 6,850 M2 = 34, 250 LTS = 34 .3 M3

**CISTERNA DE AGUA POTABLE:**  
DEBE DE ALMACENAR DOS VECES LA  
DEMANDA DIARIA DE AGUA POTABLE.  
AGUA POTABLE: 150 LT / HAB / DÍA.  
AGUA PARA RIEGO: 5 LT / M2 / DÍA.  
66 HABITACIONES CON 8 PERSONAS C / U.  
66 X 8 = 528 PERSONAS.  
530 PERSONAS X 150 LT = 79, 500 LTS  
X2 = 160, 000 LTS = 160 M3  
+ 34 M3  

---

194 M3

**DIMENSIONES DE LA CISTERNA.**  
9 M X 8 M X 2.7 M = 194.4 M3

**ESPECIFICACIONES DE MATERIALES PARA LA CISTERNA:**  
**CONCRETO:**  
RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN (28 DÍAS):  
F ' C = 250KG / CM2

**AGREGADO GRUESO MÁXIMO:**  
DIÁMETRO = 3/4 ( 1.9 CM )  
REVENIMIENTO: NORMAL = 10 CM,  
BOMBEO = 12 CM.  
RECUBRIMIENTOS LIBRES: LOSA FONDO Y MUROS = 3CM.  
LOSA TAPA = 2CM.

**ACERO DE REFUERZO:**  
ACERO ALTA RESISTENCIA ( AR- 42 ) LÍMITE ELÁSTICO MÍNIMO:  
FY = 4, 200 KG /CM2.  
ACERO GRADO ESTRUCTURAL ( ALAMBRÓN ), LÍMITE ELÁSTICO MÍNIMO:  
FY = 2,530 KG / CM2.  
ACERO MALLA ELECTROSOLDADA, LÍMITE ELÁSTICO MÍNIMO:  
FY = 5, 000 KG / CM2 .  
ANCLAJES Y TRASLAPES: 40 DIÁMETROS.  
NOTA: LOS MUROS SERÁN DE CONCRETO DOBLEMENTE ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CÁLCULO DE LA TOMA DE AGUA POTABLE  
EN BASE A LAS UNIDADES MUEBLE TOTALES.**

<b>MUEBLE</b>		<b>U.M.</b>	<b>U.M. TOTAL</b>	<b>LT / SEG.</b>	<b>DIÁMETRO.</b>
<b>WC</b>	71	8	568		
<b>MINGITORIOS</b>	2	4	8		
<b>LAVABOS</b>	136	2	272		
<b>REGADERAS</b>	66	2	132		
<b>TOTAL</b>			<b>980</b>		

**ANTEPRESUPUESTO DE OBRA.**

TIPO DE PROYECTO:

OBRA NUEVA.  
PRESTACIÓN DE SERVICIOS.  
ALBERGUE PARA PEREGRINOS  
EN EL BARRIO DE LA VILLA DE  
GUADALUPE.

CÁLCULO DE SUPERFICIE CONSTRUIDA.

<b>ADMINISTRACIÓN</b>	
SALA DE ESPERA	30 M2
OFICINA DIRECTOR	25 M2
AREA SECRETARIAS	30 M2
ARCHIVO.	20 M2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>6 M2</b>

<b>DORMITORIOS</b>	
HABITACIÓN PARA 8 PERSONAS	40 M2
66 HABITACIONES	2,640 M2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>2,640 M2</b>

<b>COCINA</b>	
PREPARADO	130 M2
ALACENA	35 M2
RERIGERADO	35 M2
BARRA DE ALIMENTOS	35 M2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>6 M2</b>

<b>RECEPCIÓN</b>	
AREA DE CONROL Y REGISTRO	6 M2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>6 M2</b>

<b>COMEDOR</b>	
MESAS	870 M2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>6 M2</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTANCIA	
AREA DE ESTAR	280 M2
SUBTOTAL	6 M2

SANITARIOS	
SANITARIOS GENERALES	35 M2
NÚCLEOS DE BAÑOS	10 M2
66 NÚCLEOS	660 M2
SUBTOTAL	6 M2

CONSULTORIO	
SALA DE ESPERA	20 M2
CONTROL	4 M2
OFICINA	15 M2
CAMILLAS	26 M2
BODEGA	25 M2
SUBTOTAL	6 M2

SERVICIOS	
CUARTO DE MÁQUINAS	50 M2

BODEGA GENERAL	35 M2
BASURA	35 M2
NUCLEOS DE DUCTOS DE INSTALACIONES	3.5 M2
22 NUCLEOS	231 M2
SUBTOTAL	6 M2

PATIOS	
PATIO	140 M2
10 PATIOS	1400 M2
SUBTOTAL	6 M2

CIRCULACIONES	
CIRCULACIONES	1,585 M2
SUBTOTAL	6 M2

TOTAL POR AREA	
DORMITORIOS	2,640 M2
ADMINISTRACIÓN	105 M2
COCINA	235 M2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

COMEDOR	870 M2
ESTANCIA	280 M2
SANITARIOS	695M2
CONSULTORIO	90 M2
SERVICIOS	350 M2
CIRCULACIONES EXTERIORES	1, 585 M2
SUBTOTAL	6, 850 M2
+PATIOS	1, 400 M2
TOTAL	8,250 M2

**NOTA: ESTOS PRECIOS INCLUYEN INDIRECTOS Y UTILIDAD DE CONTRATISTAS DE 24% Y UN ESTIMADO DE COSTOS DE PROYECTO Y LICENCIAS, LAS CUALES PUEDEN VARIAR +/- 5% Y NO INCLUYEN EL IVA.**

HOTEL 3 ESTRELLAS	4, 275 M2
PATIOS, ÁREA EXTERIOR CON PAVIMENTOS	600 M2

**COSTOS ACTUALIZADOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN TRASLADADOS DEL MANUAL BIMSA.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**IMPORTE ESTIMADO POR PARTIDA (CALCULO DE COSTO)**

**PAVIMENTOS.**

<b>PARTIDA</b>	<b>%</b>	<b>\$/M2</b>	<b>NO DE M2</b>	<b>COSTO</b>
<b>PAVIMENTO</b>	<b>100.00%</b>	<b>600.00</b>	<b>1, 400 M2</b>	<b>840, 000</b>

**EDIFICIO 1**

<b>PARTIDA</b>	<b>%</b>	<b>\$/M2</b>	<b>NO DE M2</b>	<b>COSTO</b>
<b>CIMENTACIÓN</b>	<b>2.80%</b>	<b>119.70</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>819, 945.00</b>
<b>SUBESTRUCTURA</b>	<b>3.81%</b>	<b>162.87</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>1, 156, 595.00</b>
<b>SUPERESTRUCTURA</b>	<b>23.29%</b>	<b>995.64</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>6, 820, 134.00</b>
<b>CUBIERTA</b>	<b>4.36%</b>	<b>186.39</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>1, 276, 771.50</b>
<b>TECHO</b>	<b>0.51%</b>	<b>21.80</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>149, 330. 00</b>
<b>CONSTRUCCIÓN INTERIOR</b>	<b>23.29%</b>	<b>995.64</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>6, 820, 134.00</b>
<b>TRANSPORTACIÓN</b>	<b>5.25%</b>	<b>224.43</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>1, 537, 345.00</b>
<b>SISTEMA MECÁNICO</b>	<b>6.11%</b>	<b>261.20</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>1, 789, 220.00</b>
<b>ELÉCTRICO</b>	<b>7.19%</b>	<b>307.37</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>2, 105, 484.00</b>
<b>CONDICIONES GENERALES</b>	<b>18.63%</b>	<b>796.43</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>5, 455, 545.50</b>
<b>ESPECIALIDADES</b>	<b>4.72%</b>	<b>201.78</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>1, 382, 193.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100.00%</b>	<b>4, 275.00</b>	<b>6,850 M2</b>	<b>29, 283, 750.00</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**HONORARIOS POR CONSTRUCCIÓN DE OBRA ( ARQUITECTO CONSTRUCTOR):**

**COSTO TOTAL X 0.12 ( 12 % ) = 29, 283 750.00 X 0.12 = 3, 514, 050.00  
(TRES MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL CINCUENTA PESOS 00/100 M.N.)**

**COSTO TOTAL POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN INCLUYENDO HONORARIOS Y  
PRECIO DE TERRENO.**

**2, 000 PESOS M2 TERRENO X 8,000 METROS DE TERRENO = 16, 000, 000.00 PESOS**

**29, 283, 750.00 PESOS  
16, 000, 000.00 PESOS  
3, 514, 050,00 PESOS**

**48, 797, 800 PESOS DE TERRENO, CONSTRUCCIÓN, HONORARIOS / 8,250 M2 CONSTRUIDOS**

**TOTALES = 5,914 PESOS M2**

**HONORARIOS PARA ARQUITECTO DISEÑADOR:**

**6, 840 M2 X 4, 275 PESOS M2 X .07 / 100 = 2, 046, 870 PESOS**

079

# Capítulo 8

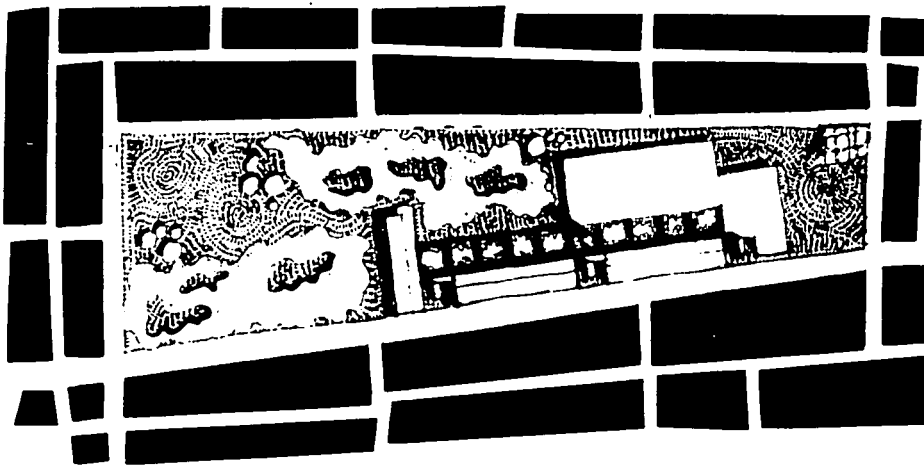


PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO.

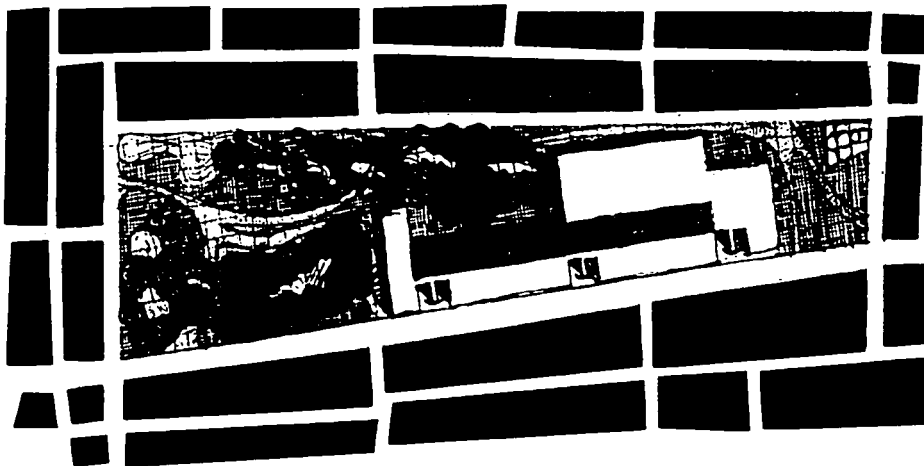
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA





## PLANTAS DE CONJUNTO



LA PROPUESTA EN UN TERRENO DE 17,800 M2 ES DE CARÁCTER **ECOLÓGICO**, CON 5 PUNTOS FUNDAMENTALES:

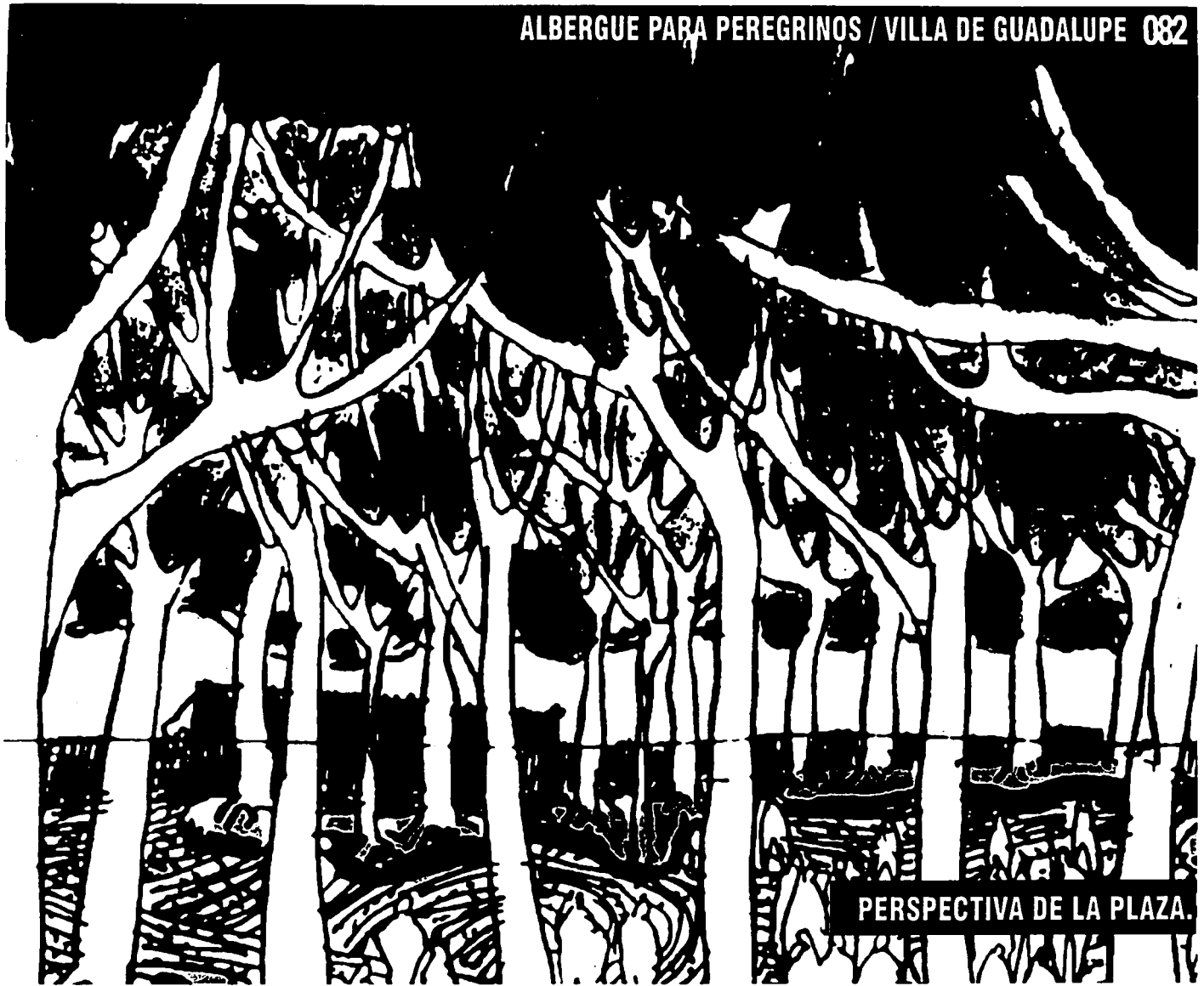
1. UN PROCESO DE **RESCATE URBANO** PARA MEJORAR LA IMAGEN Y CALIDAD DE VIDA DE LOS VECINOS.
2. **LIMPIAR** LA PARTE NORTE DE LA MANZANA ELIMINANDO CONSTRUCCIONES DE VIVIENDA PRECARIAS, UN MERCADO AMBULANTE Y UNA CIUDAD PERDIDA.
3. **CONSTRUIR EL ALBERGUE** PARA PEREGRINOS UTILIZANDO EL 30% DE LA SUPERFICIE TOTAL Y DEJANDO EL RESTO COMO ÁREA PÚBLICA PARA:
4. **CONSTRUIR UNA GRAN PLAZA** PARA CUBRIR LAS RELACIONES DEL BARRIO CON LA COMUNIDAD. EN ELLA SE REALIZARÁN ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO, CIRCULACIÓN COTIDIANA, FIESTAS LOCALES, EVENTOS DE MÚSICA, TEATRO, PANTOMIMA, CINE, EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE.
5. **PROVEER A LA ZONA DE UN ÁREA ARBOLADA** DE LA QUE CARECE DEBIDO A LA ALTA DENSIDAD DE CONSTRUCCIONES.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# LA PLAZA... ...una extensión natural de los patios



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PERSPECTIVA DE LA PLAZA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LA PLAZA SE INTENTA COMO UNA EXTENSIÓN DE LOS PATIOS DEL ALBERGUE, PERO EN ESTE CASO NO SON LUGARES ÍNTIMOS Y DE RECOGIMIENTO, SINO PÚBLICOS Y MUCHO MÁS EXTENSOS. PERO LOS MATERIALES PROPUESTOS SON LOS MISMOS: PISOS DE TABIQUE, LADRILLO Y PIEDRA BOLA, ARRIATES DE PIEDRA, BANCAS DE MADERA, ALGUNAS ÁREAS VERDES Y ÁRBOLES. EN LA PLAZA SE DA LA VIDA EN COMUNIDAD. LA IDEA ES QUE LA GENTE RETOME LA COSTUMBRE DE SALIR Y CAMINAR DURANTE EL DÍA O LA NOCHE Y REALICE ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO. EL DISEÑO DEL PISO NO ES ORTOGONAL, SINO ORGÁNICO. CON LOS LADRILLOS Y TABIQUES SE VA CONFORMANDO UN GRAN TAPIZ DE FORMAS LIBRES EN EL SUELO. LAS ÁREAS DE SOMBRA LAS GENERAN CONJUNTOS DE ÁRBOLES UBICADOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ EN EL CONJUNTO. SE PROVEERÁ DE AMUEBLADO URBANO PARA ALOJAR SERVICIOS DE VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS, ADEMÁS DE CONTAR CON BAÑOS PÚBLICOS, BODEGAS, BASUREROS Y ALUMBRADO.



PERSPECTIVAS AL ATARDECER DE LA PLAZA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**PERSPECTIVA DE UN PATIO.**

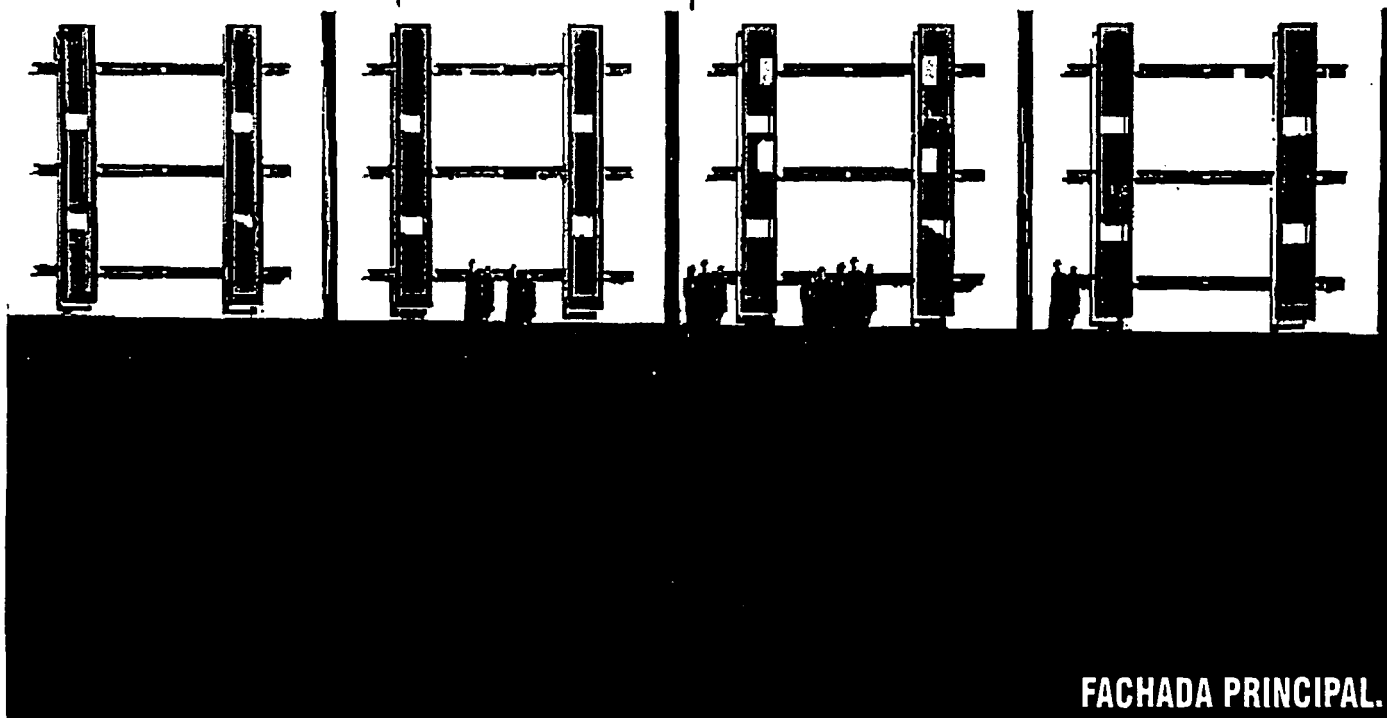
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**PERSPECTIVA DESDE UNA BANCA DEL PATIO.**

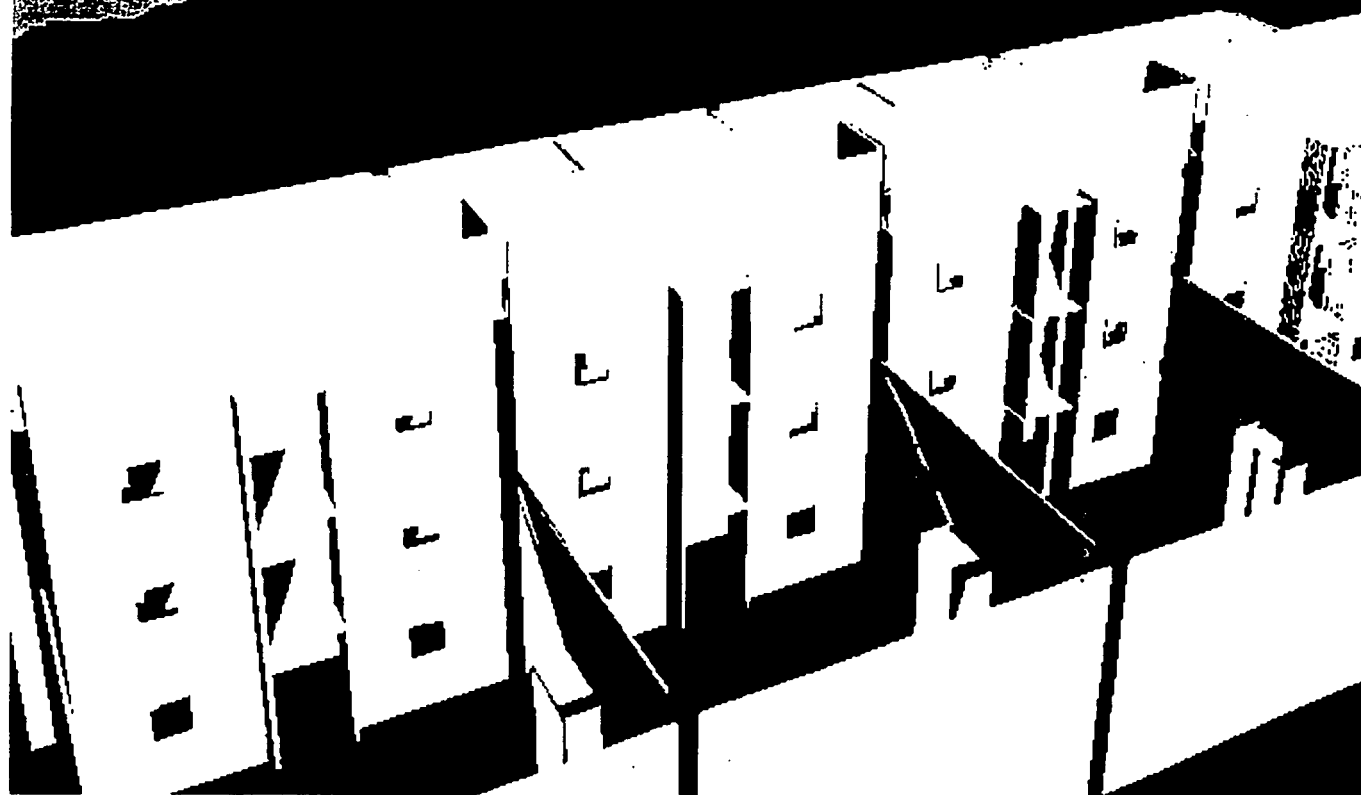
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

086



FACHADA PRINCIPAL.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**FACHADA DE LOS PATIOS.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





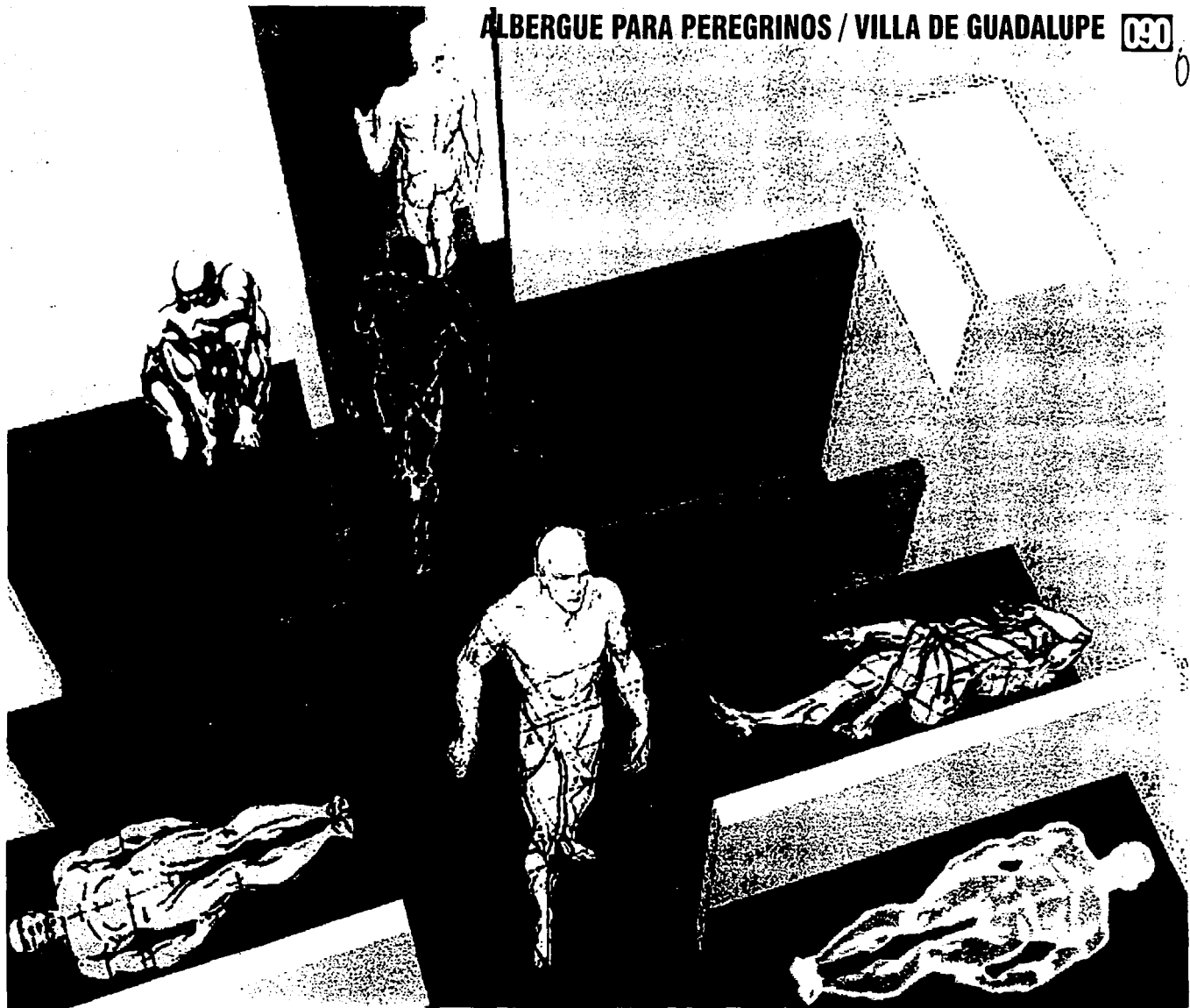
FACHADA DE LOS PATIOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA DE LOS PATIOS EN 3D MAX.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

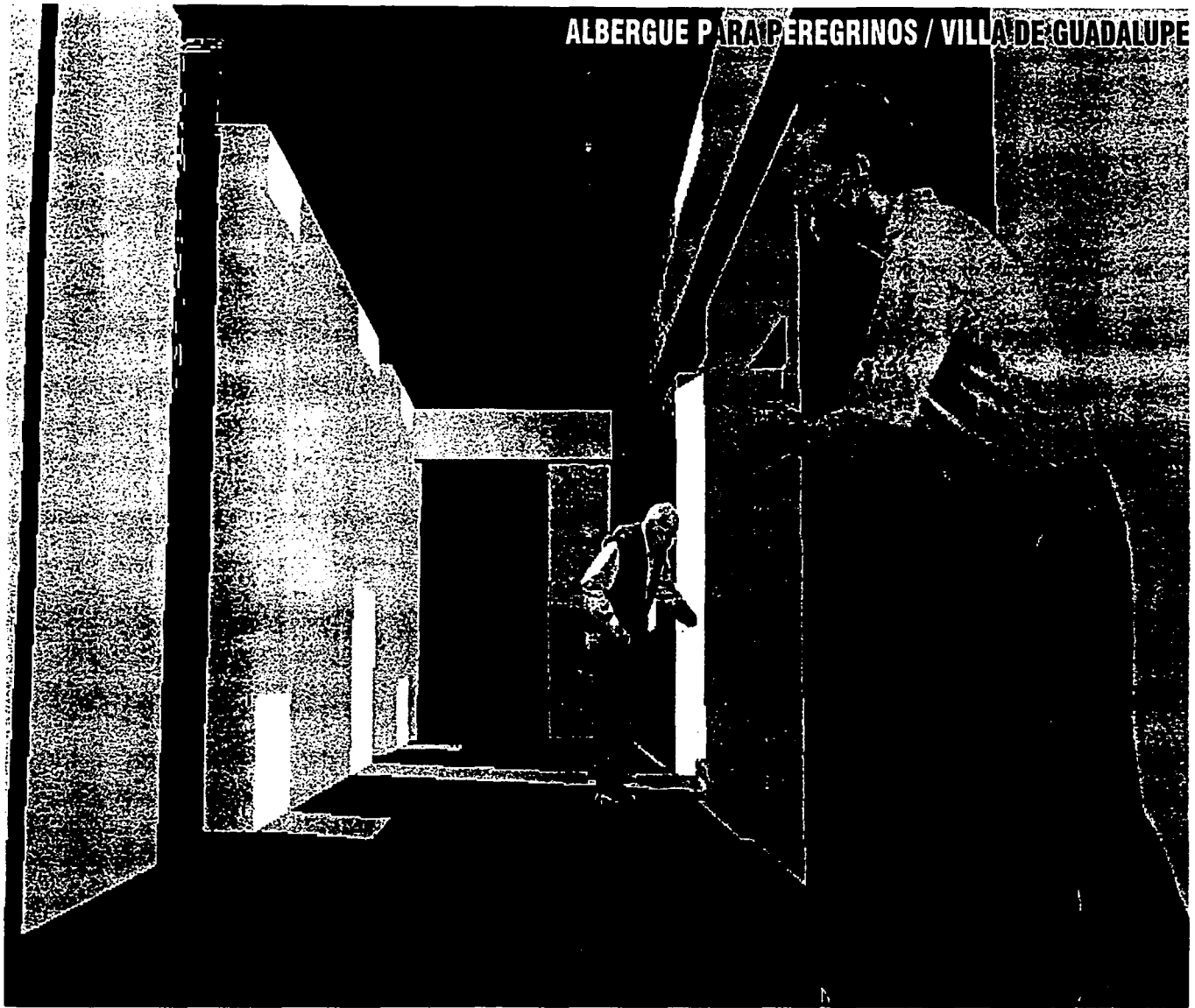


INTERIOR DE UNA CÉLULA HABITACIONAL PARA 8 PERSONAS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

091

**ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE**



**PERSPECTIVA DEL PASILLO PARA ENTRAR A LAS HABITACIONES Y SALIR A LOS PATIOS.**

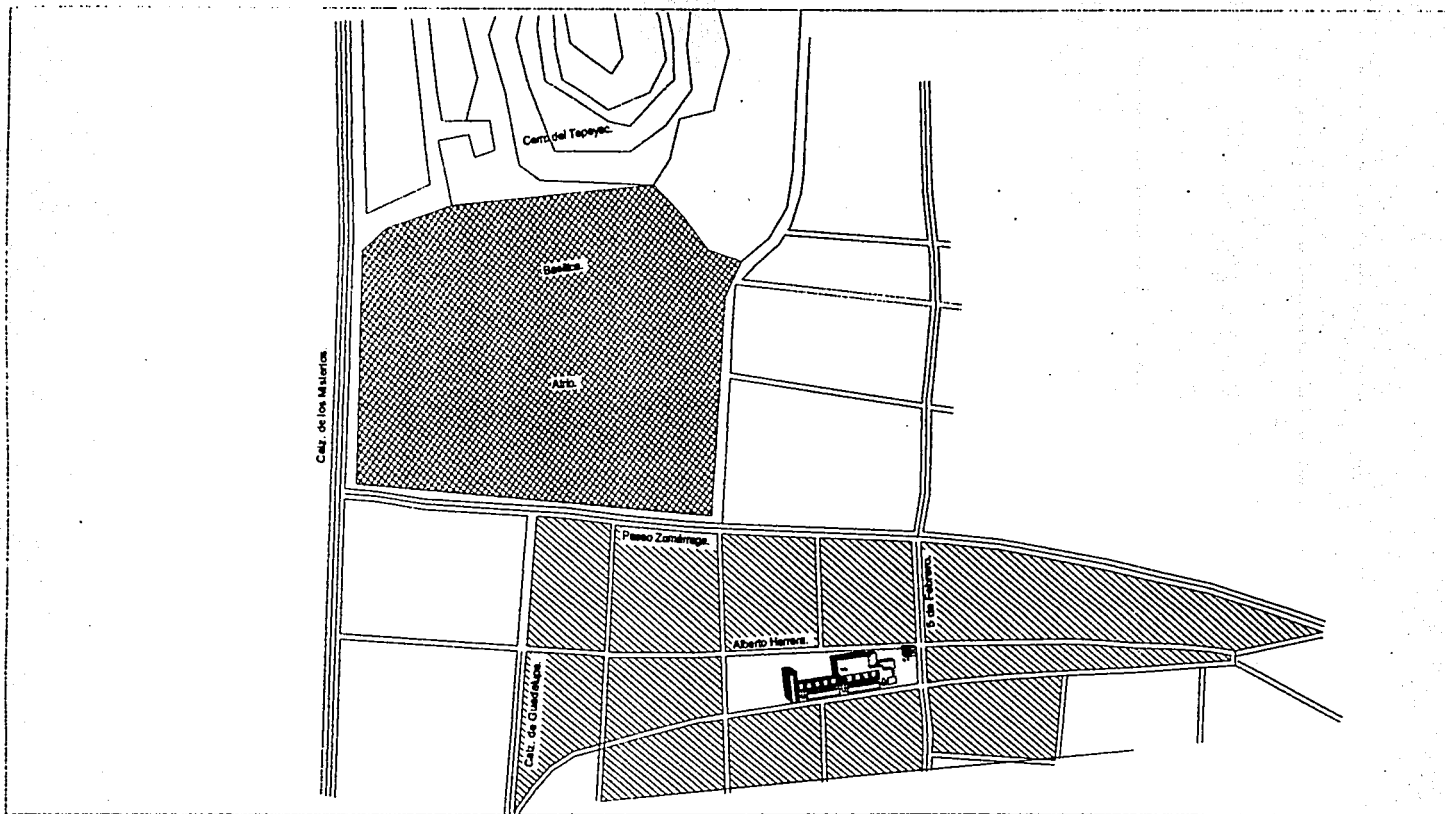
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE



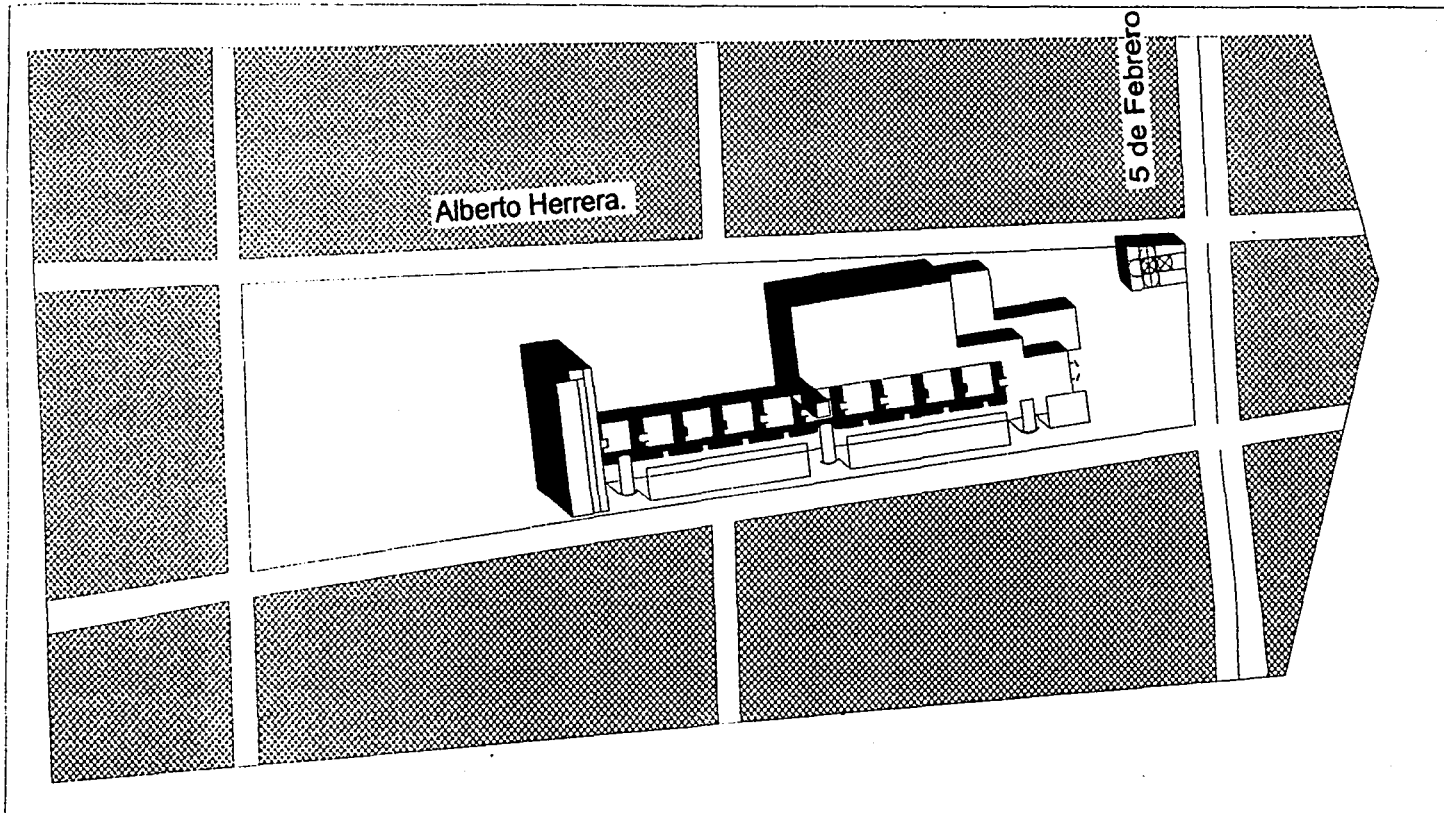
PERSPECTIVA DE UNA HABITACIÓN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



		ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE		
<b>PLANTA DE LOCALIZACIÓN</b>				A-00

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

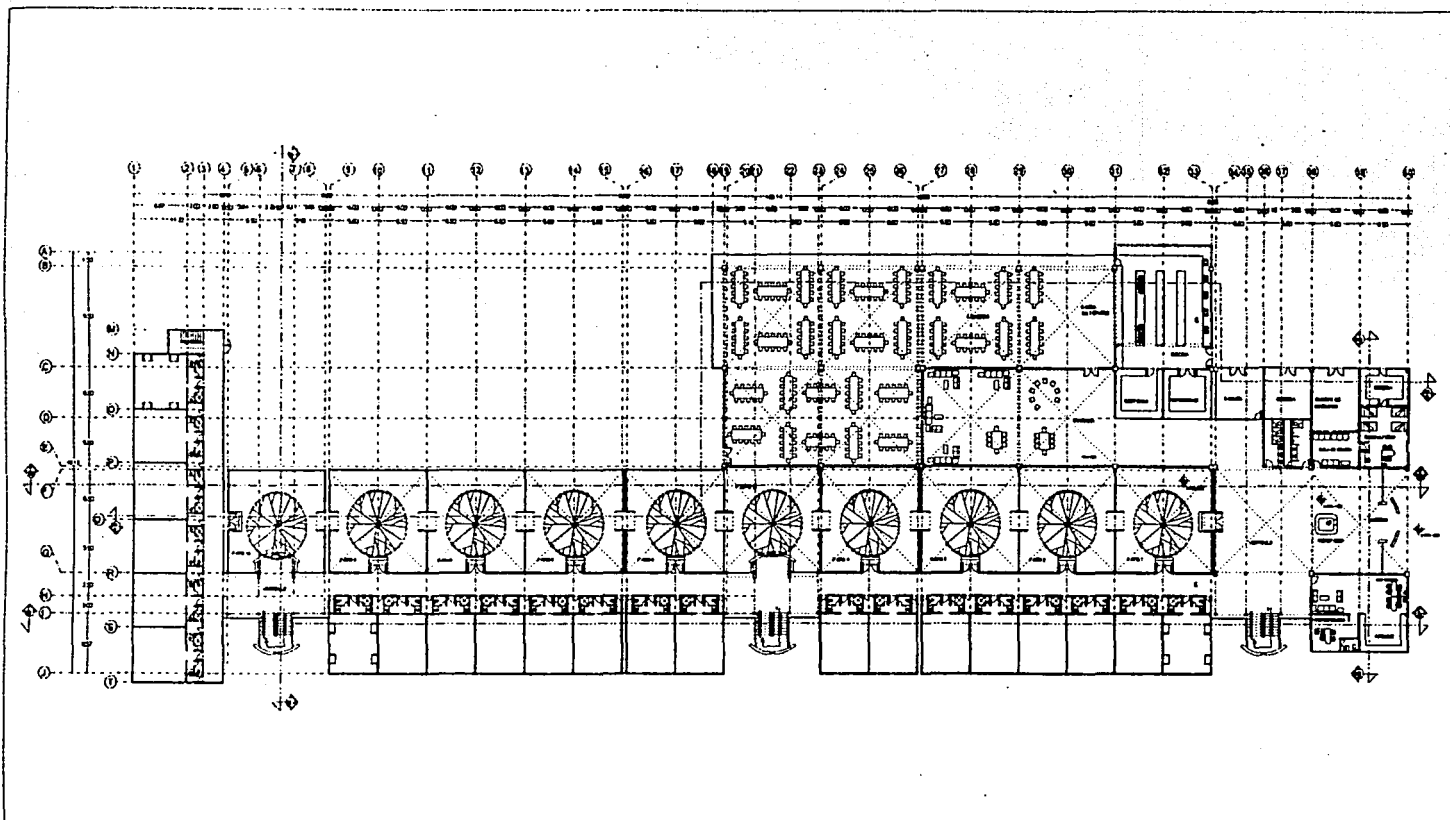


ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

**PLANTA DE LOCALIZACIÓN**

PLANTA TECHOS	A-00

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

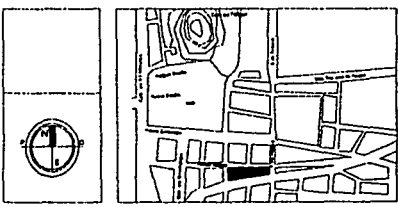
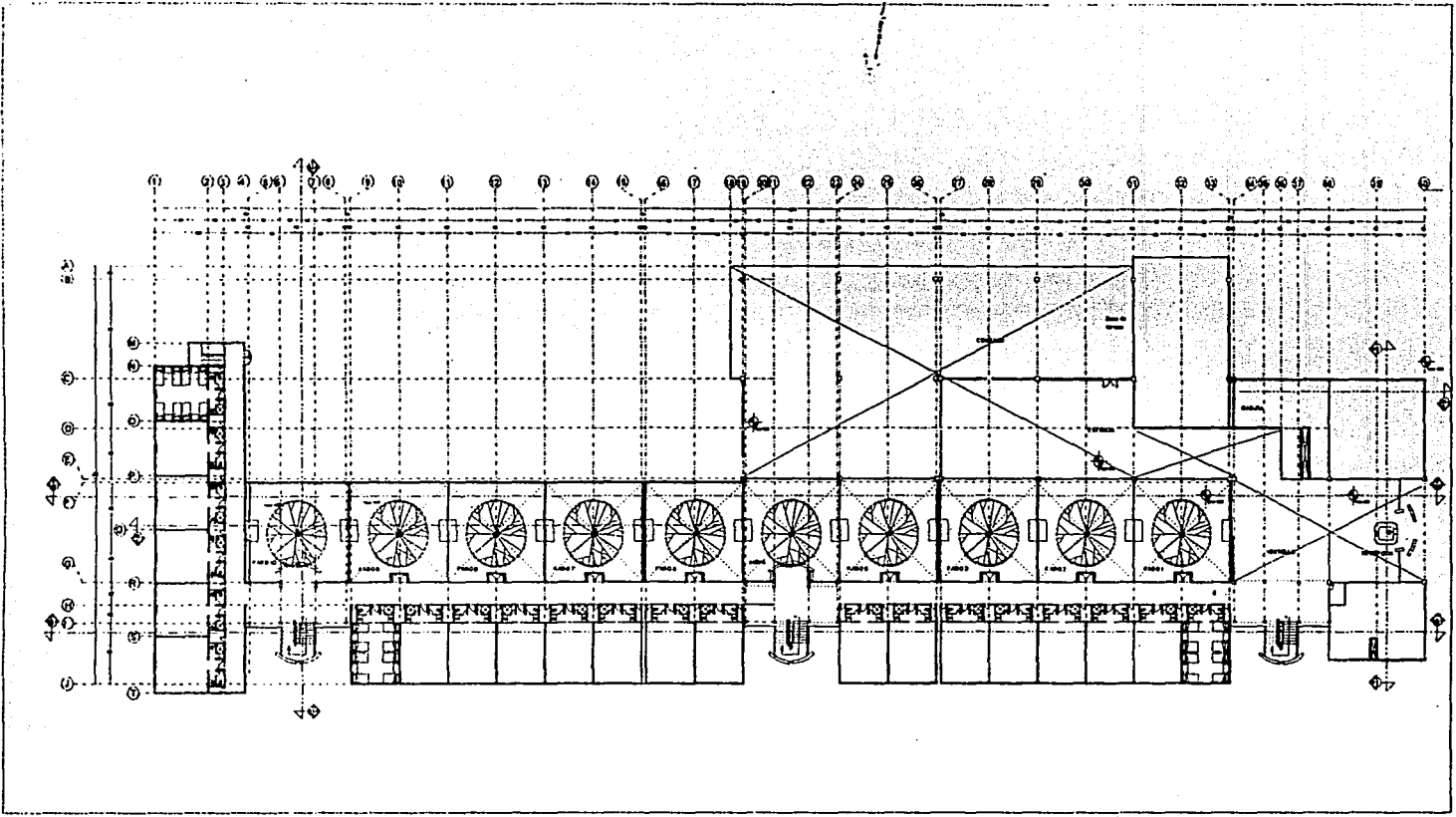
**ARQUITECTÓNICOS**

PLANTA  
BAJA

A-01

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

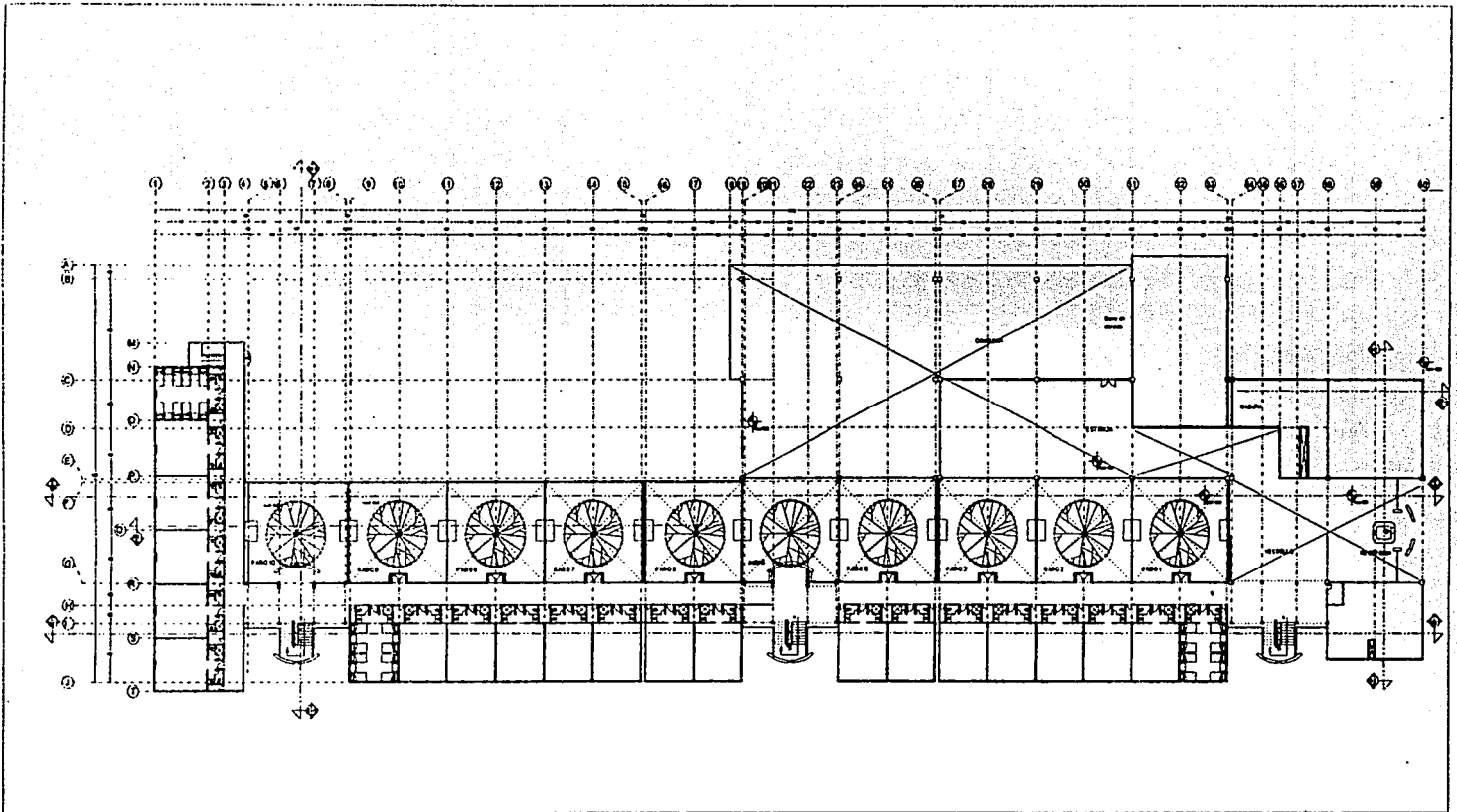
**ARQUITECTÓNICOS**

Esc 1:700

PLANTA  
PRIMER NIVEL

A-02

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

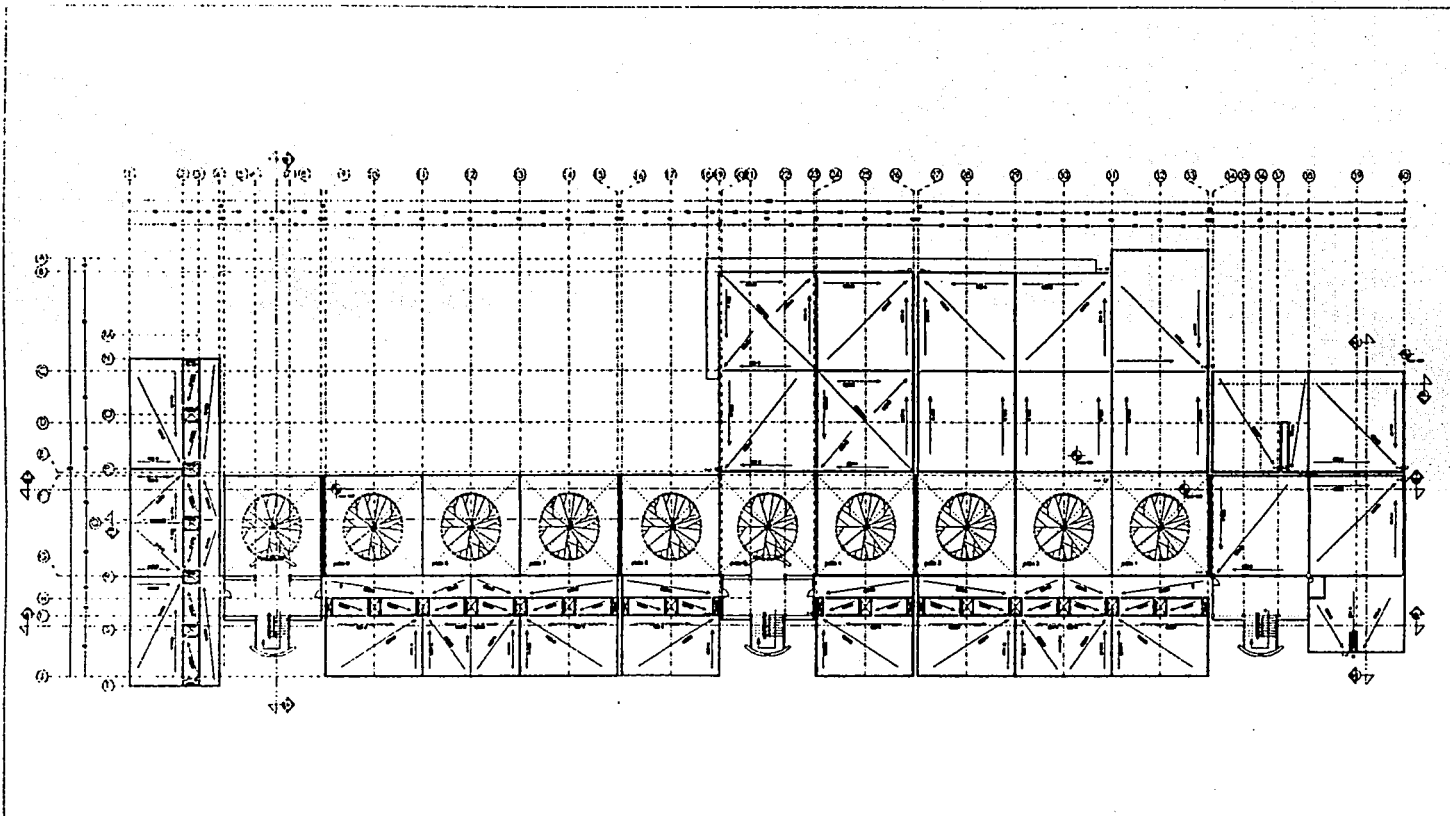
Esc 1:700

**ARQUITECTÓNICOS**

PLANTA  
SEGUNDO NIVEL

A-03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

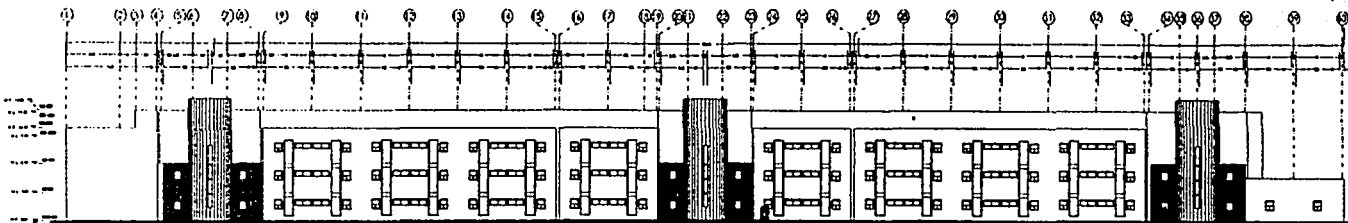
Esc 1:700

**ARQUITECTÓNICOS**

PLANTA AZOTEA

A-04

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA SUR



CORTE A-A



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ARQUITECTÓNICOS

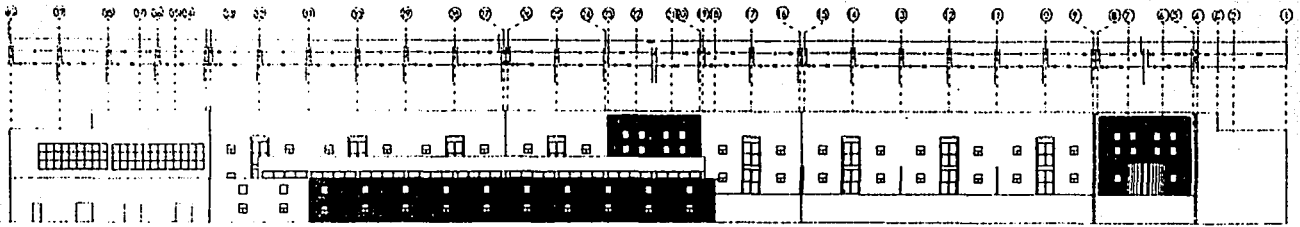
Esc 1:700

ALZADO Y CORTE

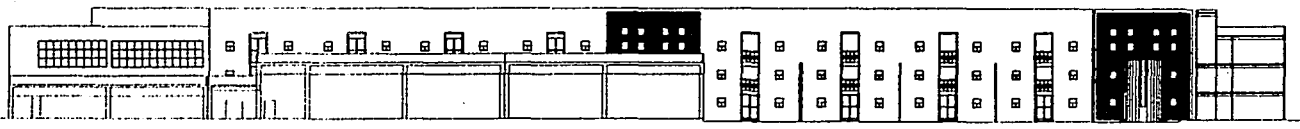
A-05

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

0100



FACHADA NORTE



CORTE B-B'

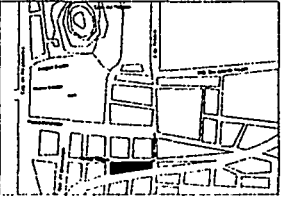
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

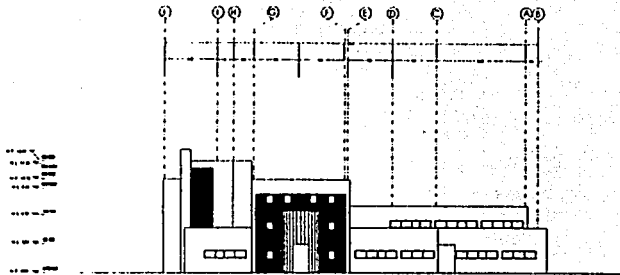
**ARQUITECTÓNICOS**

ALZADO Y CORTE

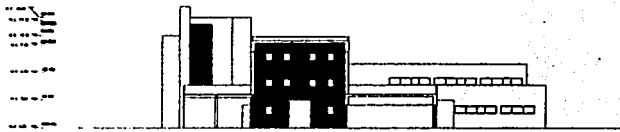
A-06



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA ORIENTE



CORTE D-D'

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

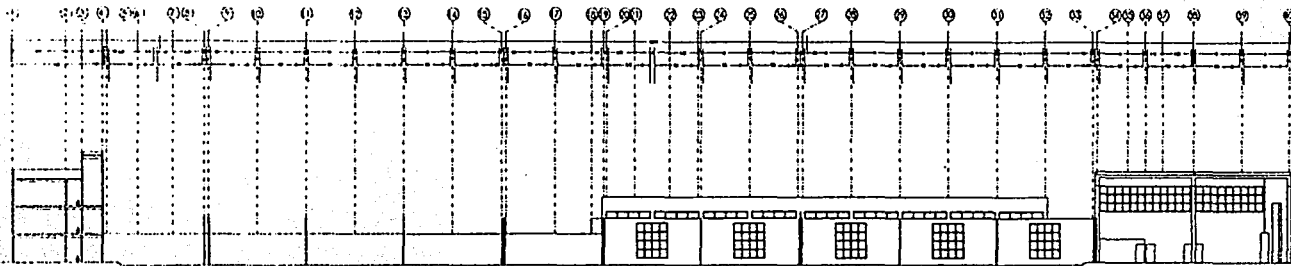
Esc 1:700

**ARQUITECTÓNICOS**

ALZADO Y CORTE

A-07

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CORTE E-E'

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

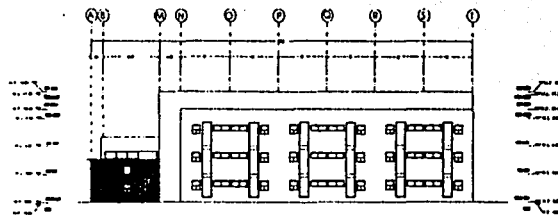
Esc 1:700

**ARQUITECTÓNICOS**

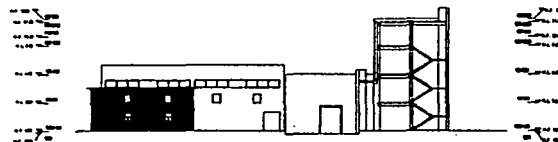
ALZADO Y CORTE

A-09

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA PONIENTE



CORTE C-C'

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

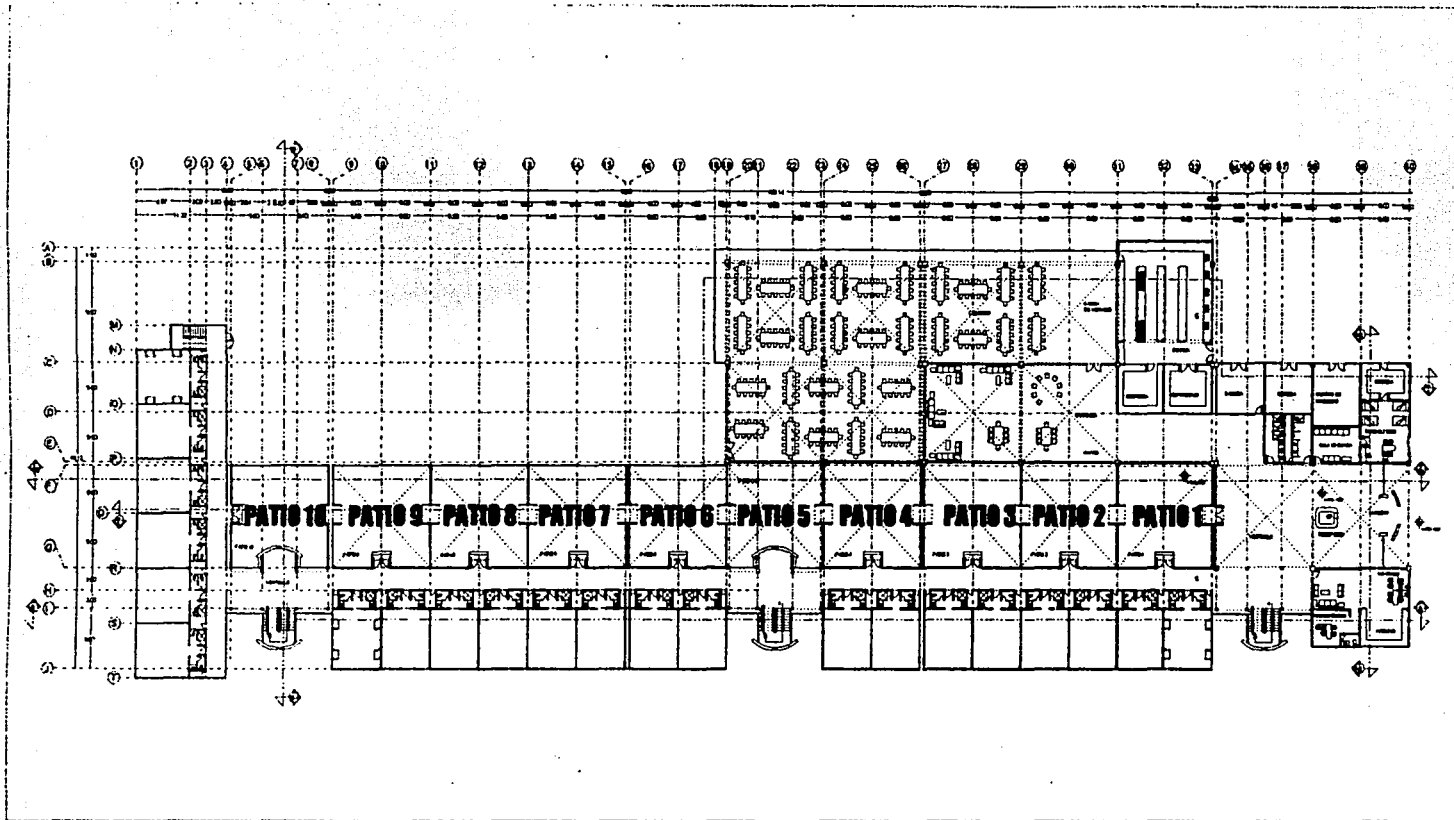
**ARQUITECTÓNICOS**



ALZADO Y CORTE

A-08

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



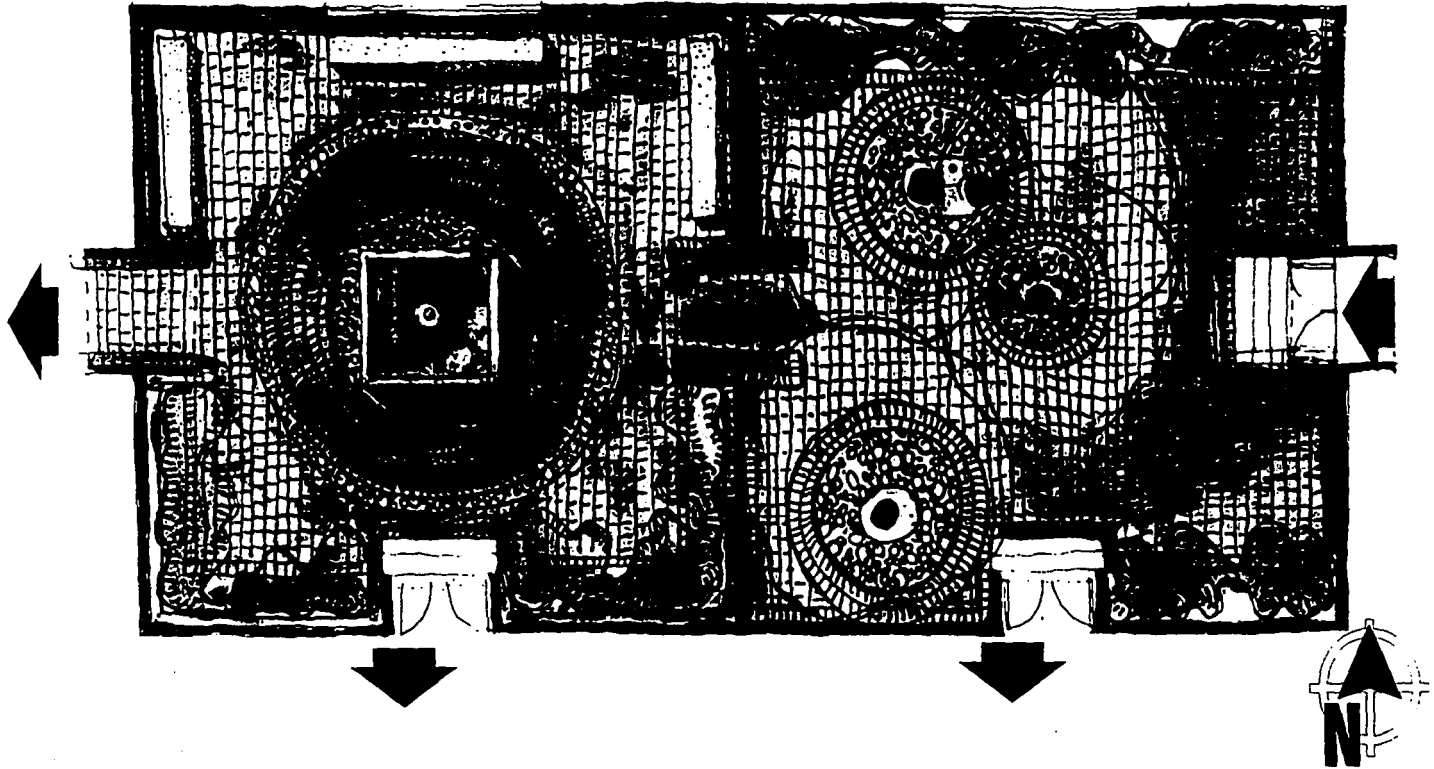


		ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE		Esc 1:700	
		<b>ARQUITECTÓNICOS</b>		LOCALIZACIÓN DE PATIOS	A-01

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Patio 2

Patio 1

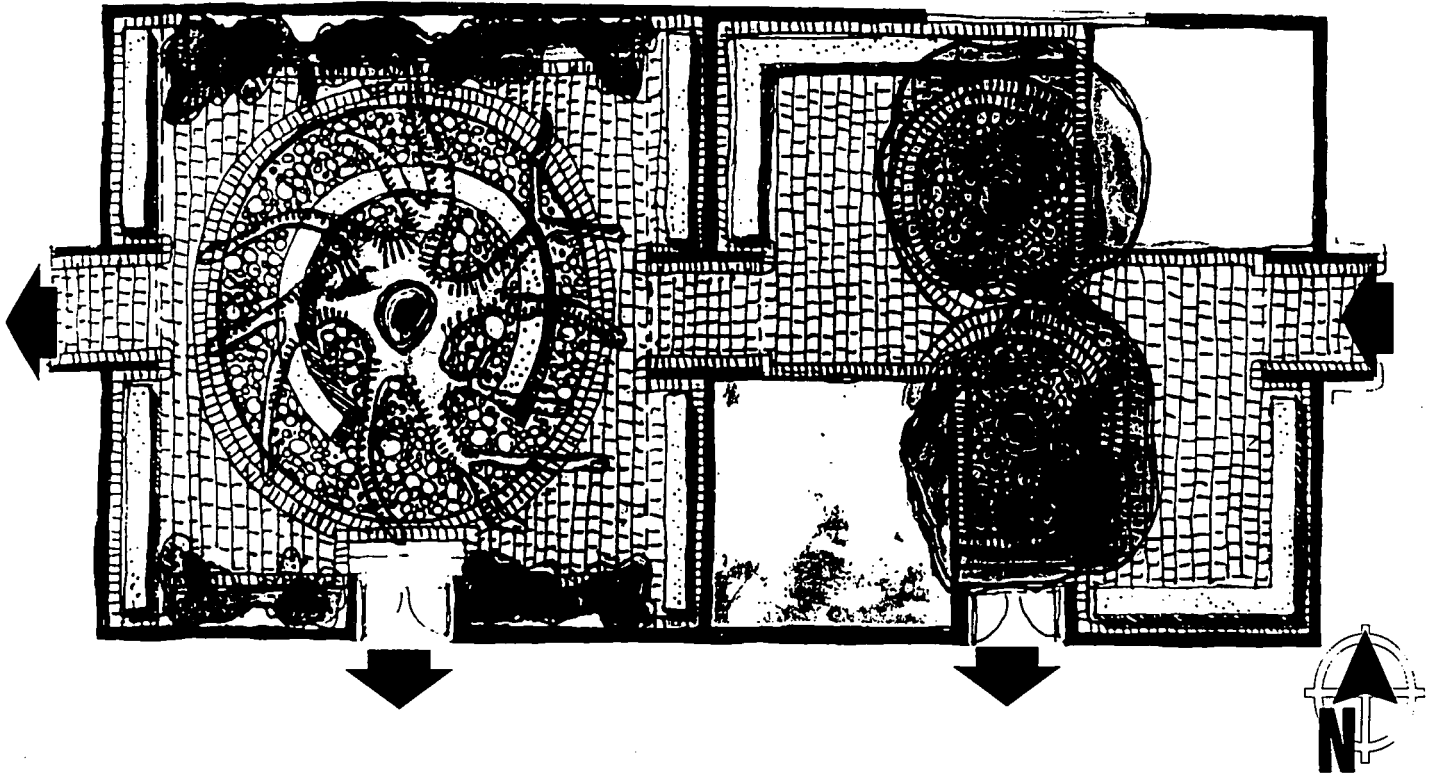


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PATIOS, ESC: 1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Patio 4

Patio 3



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PATIOS, ESC: 1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Patio 6

Patio 5

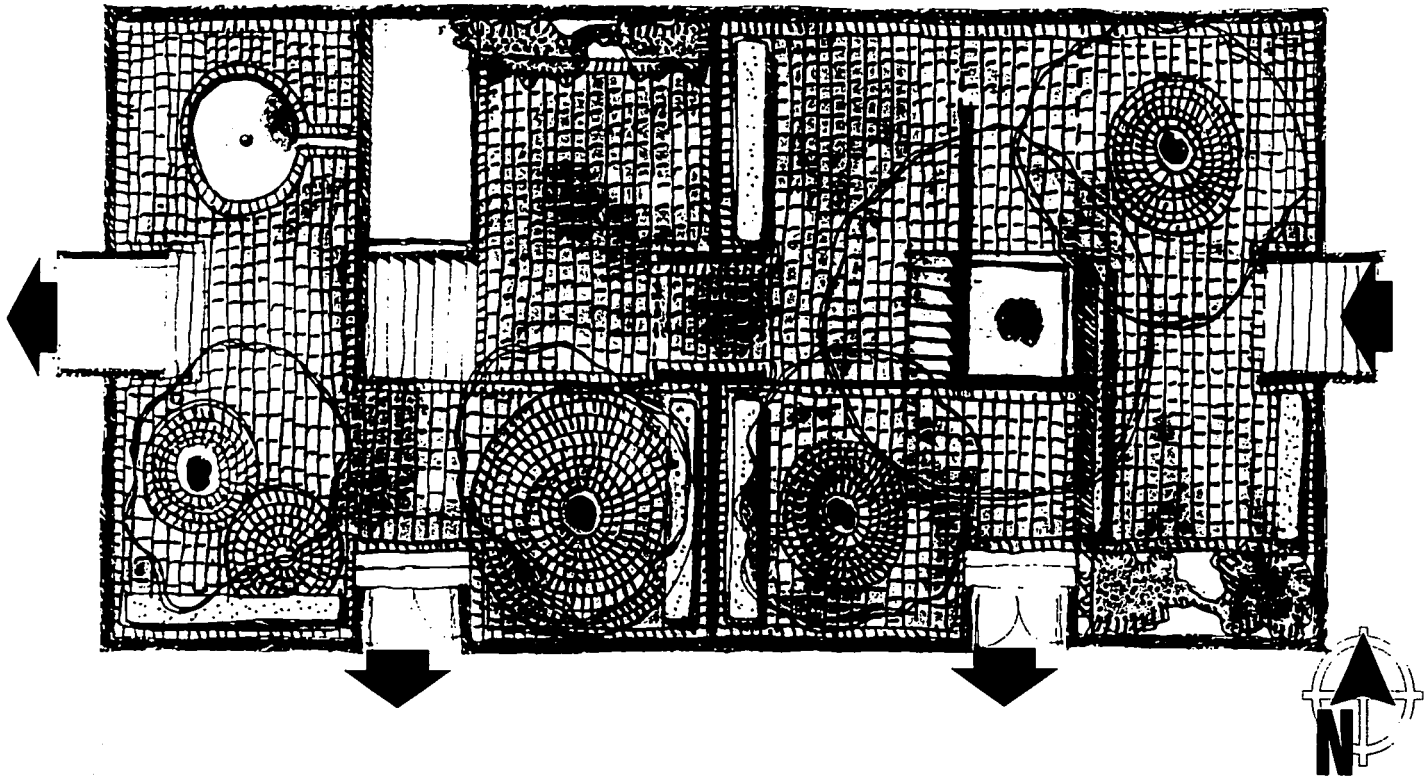


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PATIOS, ESC: 1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Patio 8

Patio 7

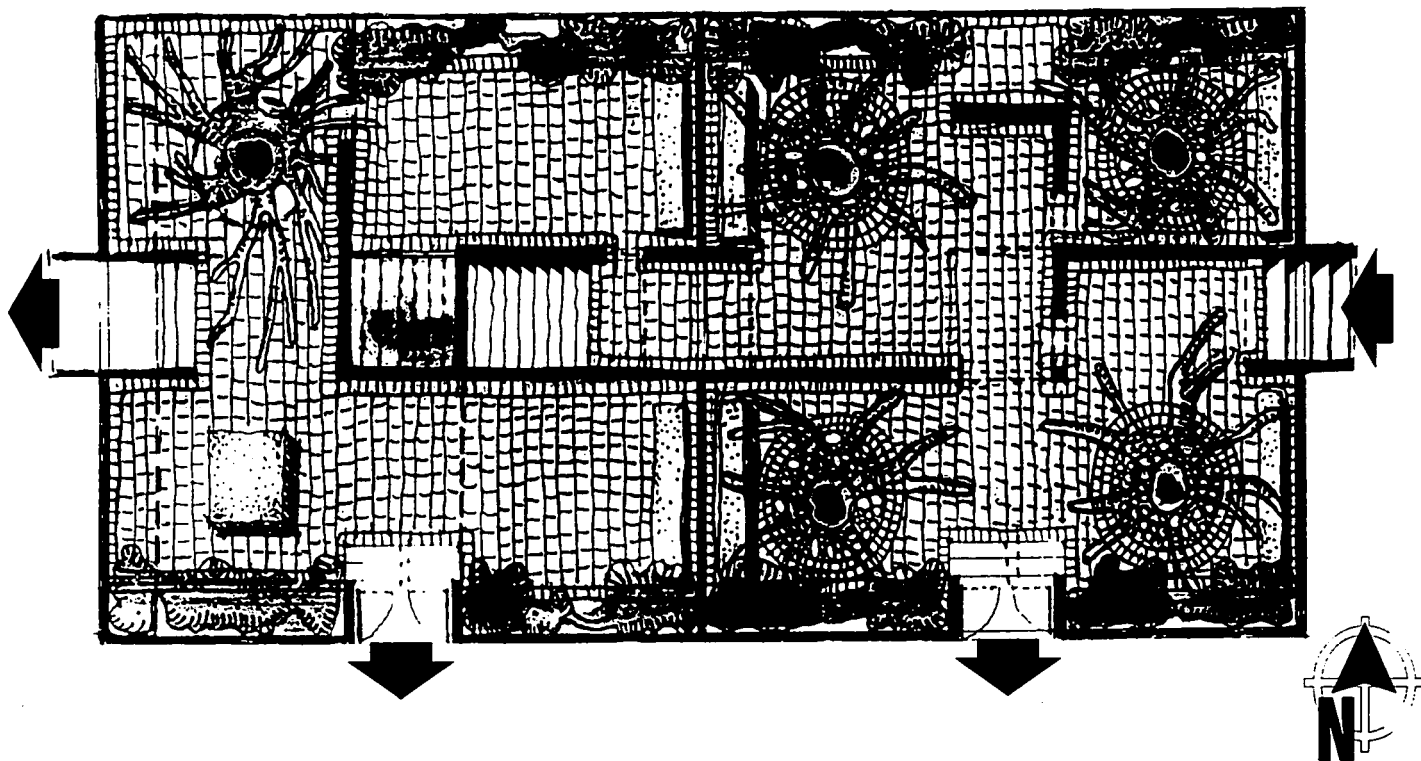


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PATIOS, ESC: 1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

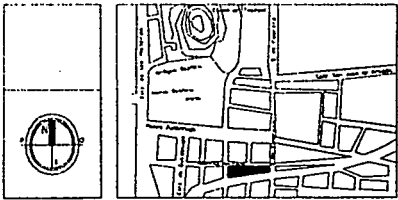
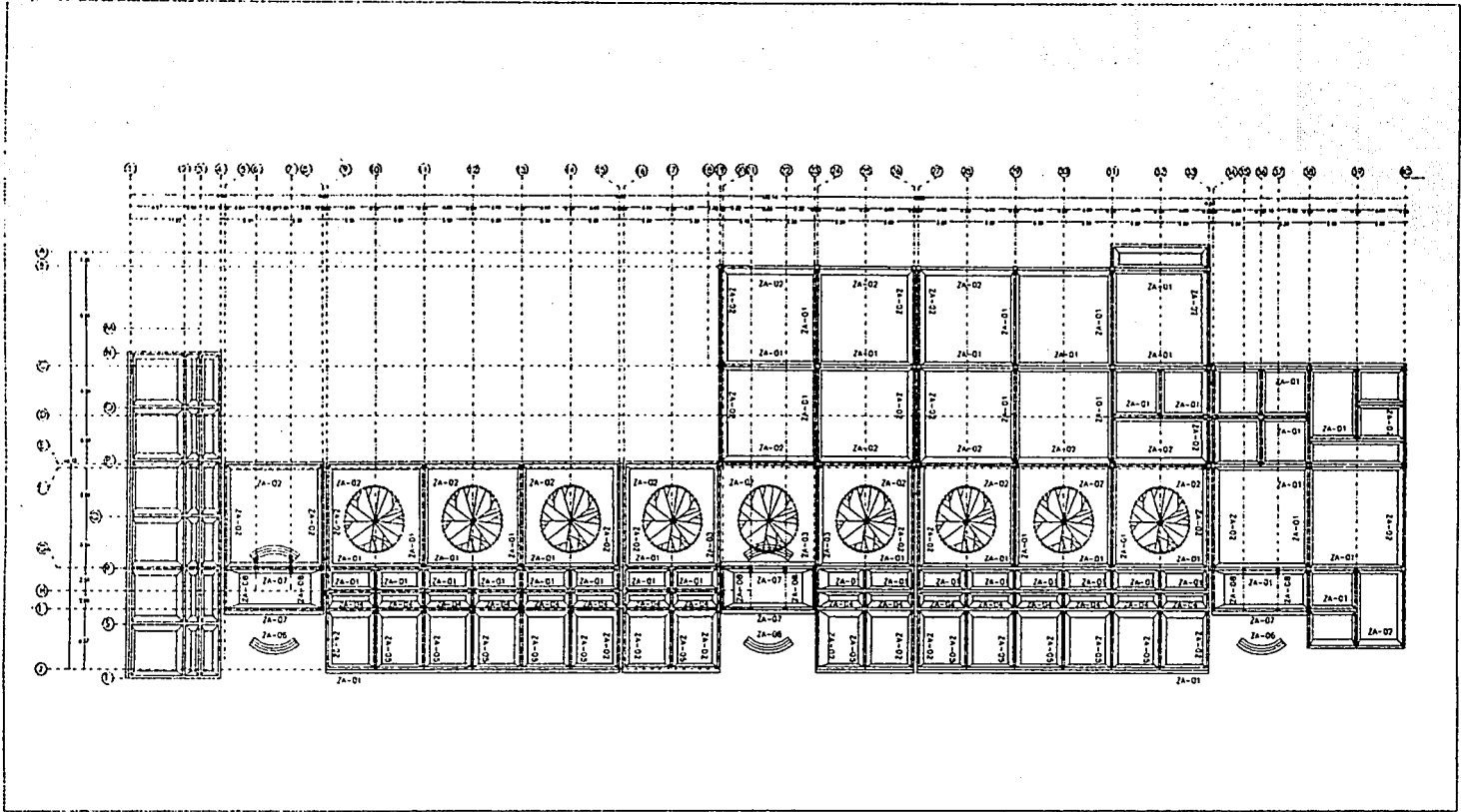
Patio 10

Patio 9



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PATIOS, ESC: 1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

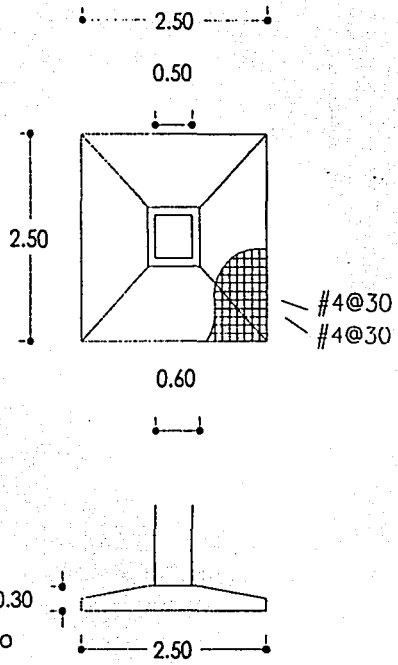
# ESTRUCTURALES

Esc 1:700

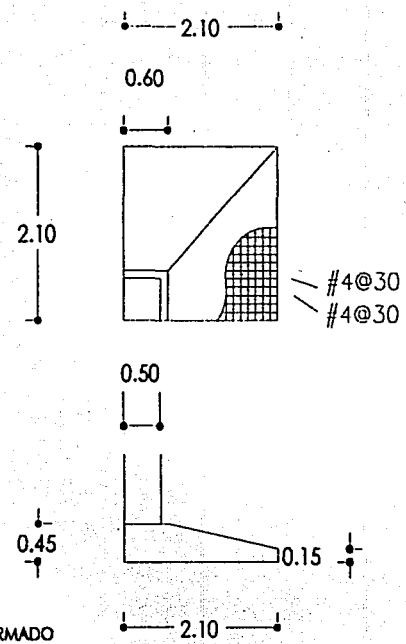
PLANTA  
CIMENTACION

Z-01

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ZA-01  
ZAPATA CONCRETO ARMADO



ZA-02  
ZAPATA CONCRETO ARMADO



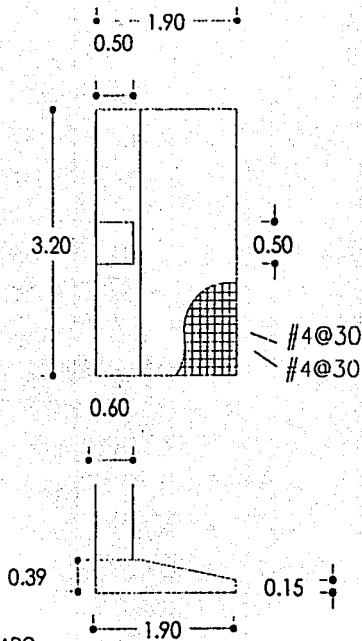
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ESTRUCTURALES

DETALLES CIMENTACION Z-02

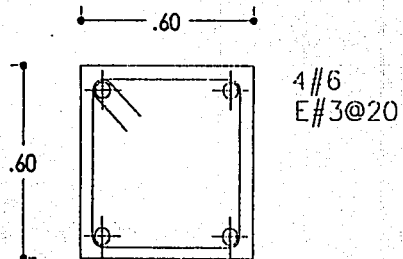
TESIS CON FALLA DE ORIGEN





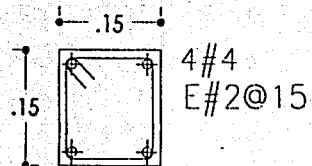
ZA-03  
ZAPATA CONCRETO ARMADO

D-01  
DADO

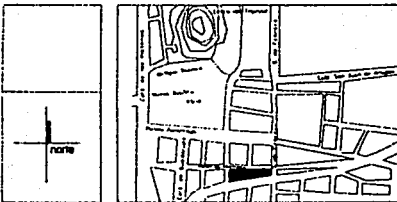


SIN ESCALA

K-01  
CASTILLO K



SIN ESCALA



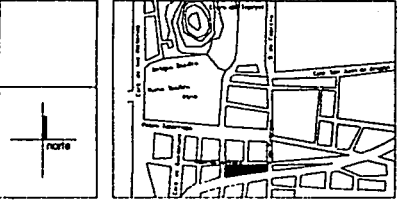
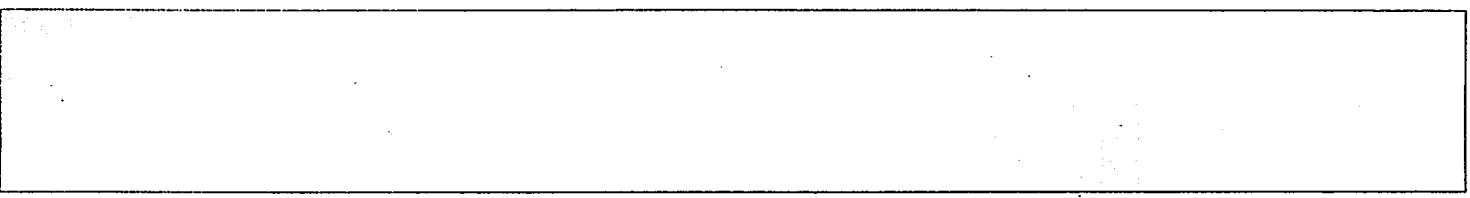
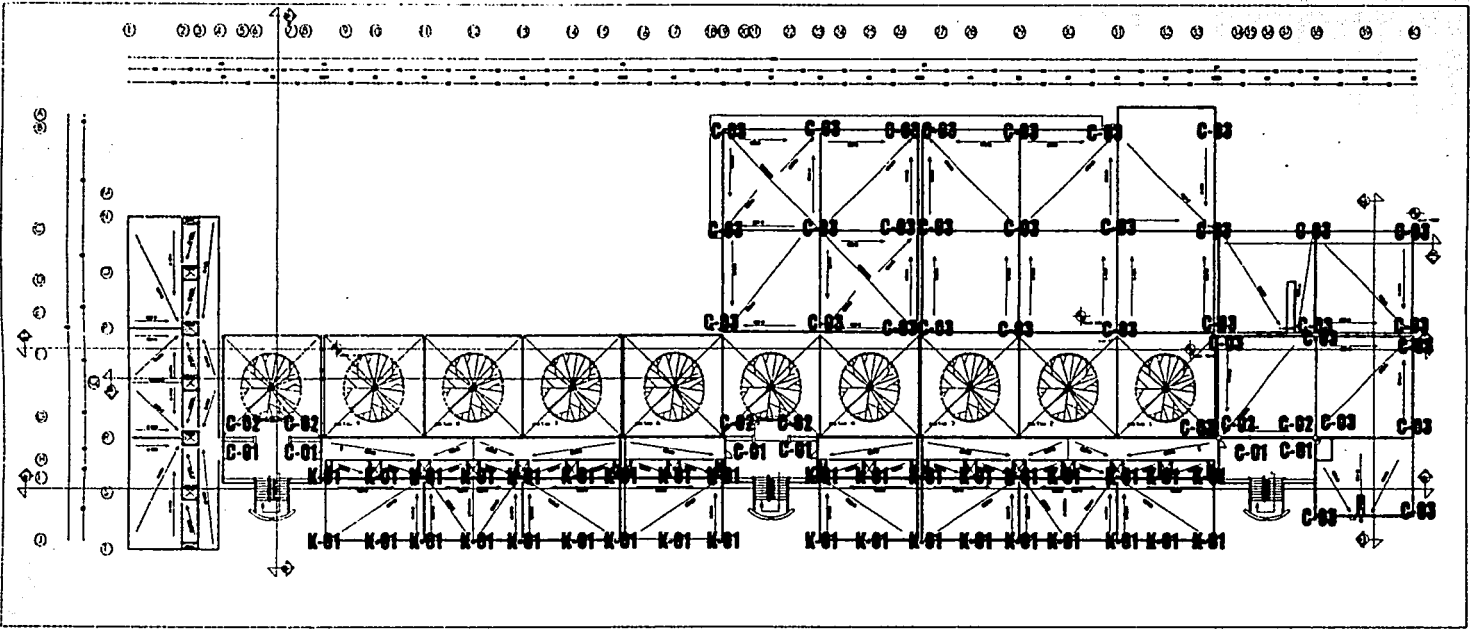
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ESTRUCTURALES

DETALLES  
CIMENTACION

Z-O3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

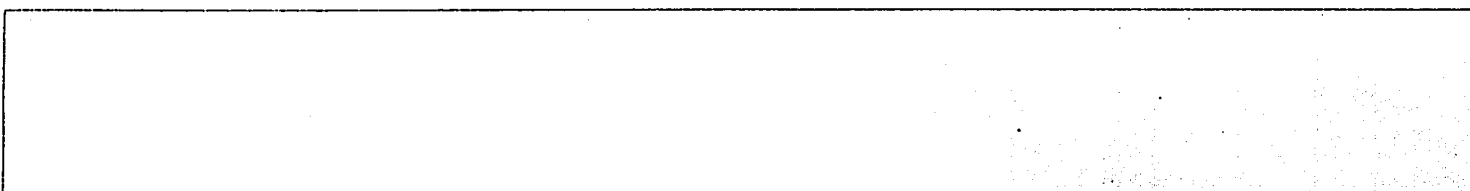
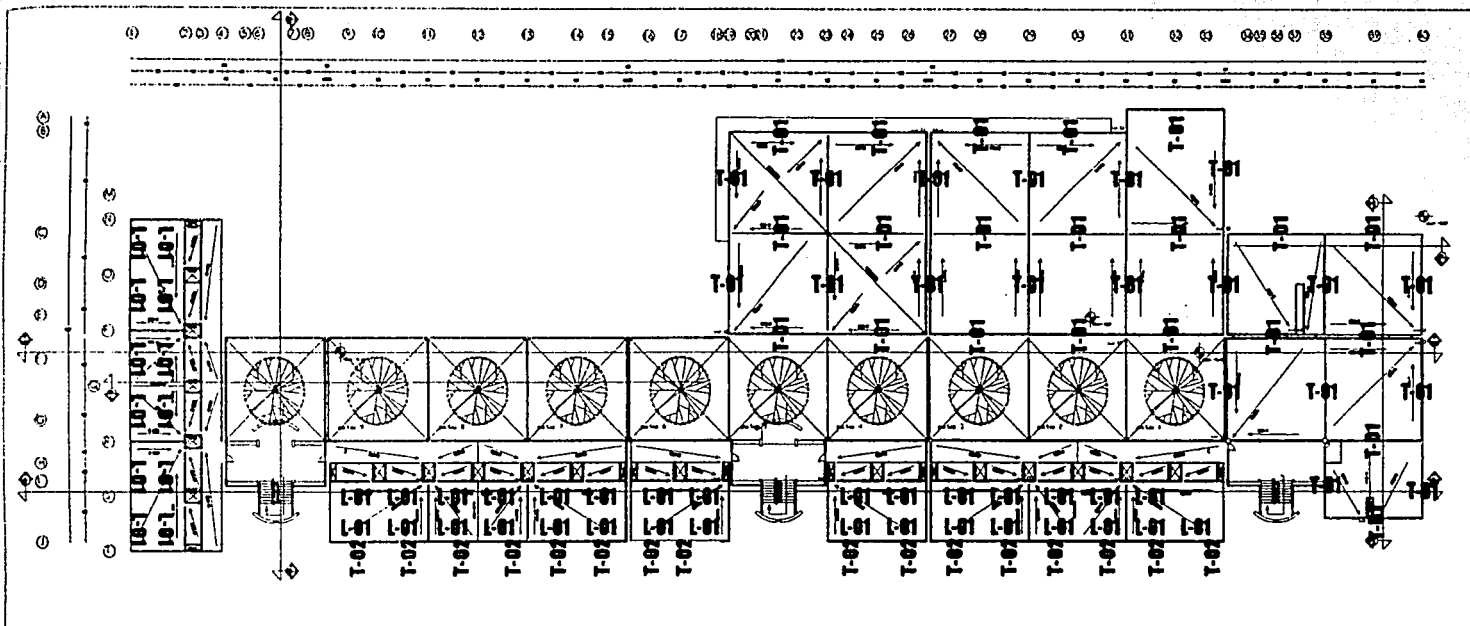
ESTRUCTURAL

# ESTRUCTURALES

LOCALIZACION COLUMNAS

Z-07

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ESTRUCTURALES

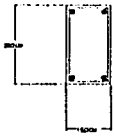
Esc 1:700

ESTRUCTURAL

LOCALIZACION DE  
TRABES Y LOSAS

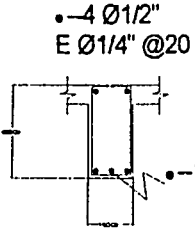
Z-08

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



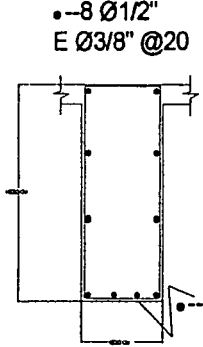
•-4 Ø1/2"  
E Ø1/4" @20

DALA DE CERRAMIENTO



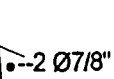
•-4 Ø1/2"  
E Ø1/4" @20

TRABE T-1



•-8 Ø1/2"  
E Ø3/8" @20

TRABE T-2



•-2 Ø7/8"

1 - ACOTACIONES EN CEMENTOS EXCEPTO HONDOS  
 2 - ANILLES EN HONDOS  
 3 - LAS CORRAS ANCHO EL DIBUJO, NO TONAR MEDIDAS A ESCALA  
 4 - VERIFICAR DIMENSIONES Y ANILLES CON LOS PLANOS ANEXOS (CONCRETOS CORRESPONDIENTES)  
 5 - CONCRETO F-1500 (Módulo RA = 324) EN ESTRUCTURA  
 6 - ACERO DE REFUERZO  
 7 - EL RECOMENDADO NÚMERO DE VARILLAS Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA DE ACUERDO A LA SIGUIENTE TABLA DE LA FIGURA "11"  
 4-1000 (Módulo) VARILLAS Ø 3 O MAYORES

FIGURA "11"  
 CONCRETO RECOBRAMIENTO ACERO DE REFUERZO

VARILLAS	Ø	11	18
Ø 3	3/8"	40	15
Ø 4	1/2"	50	30
Ø 5	5/8"	75	30
Ø 6	3/4"	75	30
Ø 8	"	100	45
Ø 17	1 1/2"	VER FIGURA 3	60

8 - LAS LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASPASE DE LAS VARILLAS CUMPLAN CON LAS SIGUIENTES TABLAS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DIMENSION EN EL DIBUJO  
 La = LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCALERA EN cm.  
 Ll = LONGITUD DE TRASPASE EN cm.

9 - VER LA FIGURA "7" PARA ANCHOS DE ESPALDOS

Ø = 40  
 s = 100 > 65 cm.  
 D = DIÁMETRO DE LA VARILLA

10 - NO SE PERMITEN TRASPASES MÁS DEL DUE DE LAS VARILLAS DE EN UNA MISMA SECCION

11 - PARA LA SOLDADURA EN LAS VARILLAS DE REFUERZO SE DEBERIA USAR ELECTRODOS DE BAJA DE HONDORNO DE LA SERIE E-7008 Y DAR UN PRECALENTAMIENTO A LA VARILLA MÉTODO CON CAYOTES TERNADOS DE ACUERDO CON LAS PRÁCTICAS RECOMENDADAS PARA SOLDAR ACERO DE REFUERZO AHS-D1 4-82

12 - LOS DETALLES, CORTES Y SECCIONES NO ESTÁN A ESCALA

13 - EN CASO DE DUDA EN LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO, CONSULTAR AL D.R.O. O C.S.E.

FIGURA "7"  
 ANCHOS ESTÁNDAR PARA REFUERZO PRIMARIO

VARILLA DE VARILLA	DIÁMETRO MÍNIMO DE DEBELE N HONDOS
Ø 3 AL Ø 8	Ø DIÁMETRO DE LA VARILLA
Ø 10 AL Ø 17	1/2 (ANCHO) DE LA VARILLA

DIÁMETRO DE LA VARILLA  
 DIÁMETRO DE LA VARILLA  
 17 DIÁMETROS DE LA VARILLA  
 4 DIÁMETRO DE LA VARILLA MED MENOR DE 80cm EN UNA MISMA SECCION  
 10 - NO SE PERMITEN TRASPASES MÁS DEL DUE DE LAS VARILLAS DE EN UNA MISMA SECCION  
 DETALLE DE ANCLAJE

SOLDADURA VERTICAL  
 SOLDADURA HORIZONTAL  
 ANCLAJE

FIGURA "11"  
 TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASPASE

NOTAS

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

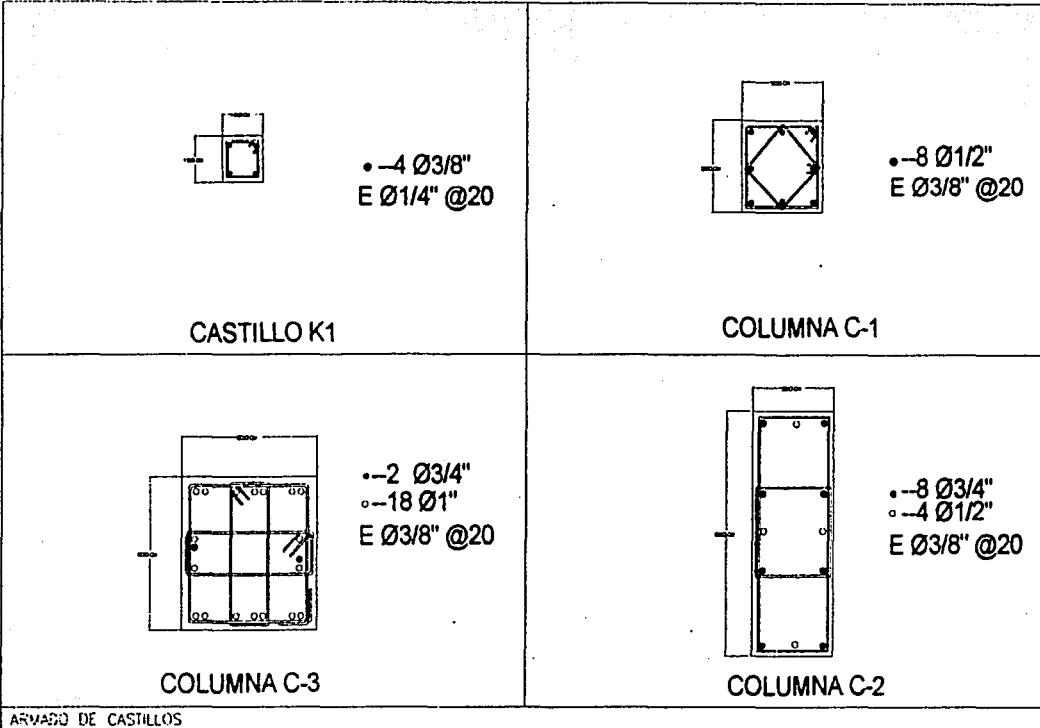
**ESTRUCTURALES**

ESTRUCTURAL

TRABES

Z-04

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ESTRUCTURALES

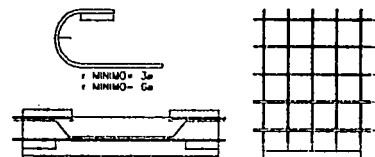
ESTRUCTURAL

COLUMNAS

Z-05

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

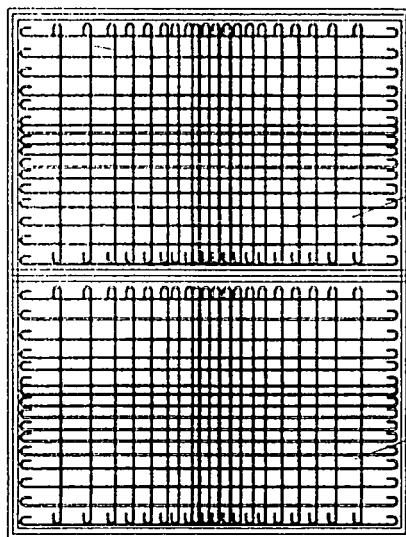
## CONVENCION EN ARMADO DE LOSAS



## NOTAS PARA LOSAS MACIZAS

CONCRETO  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL RECUBRIMIENTO DE LAS VARILLAS MEDIDO A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERA DE 1.5cm.
- LAS LOSAS SERAN DE 15 cm DE ESPESOR.
- EL ARMADO SE HARA CON VARILLAS DEL # DE DIAMETRO.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS EJES DE APOYO CORRESPONDEN A VARILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO SUPERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS CLAROS CORRESPONDEN A VARILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO INFERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PARENTESIS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.



• -Ø3/8" @20

• -Ø3/8" @20

LOSAS ARMADAS L-1

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

ESTRUCTURAL

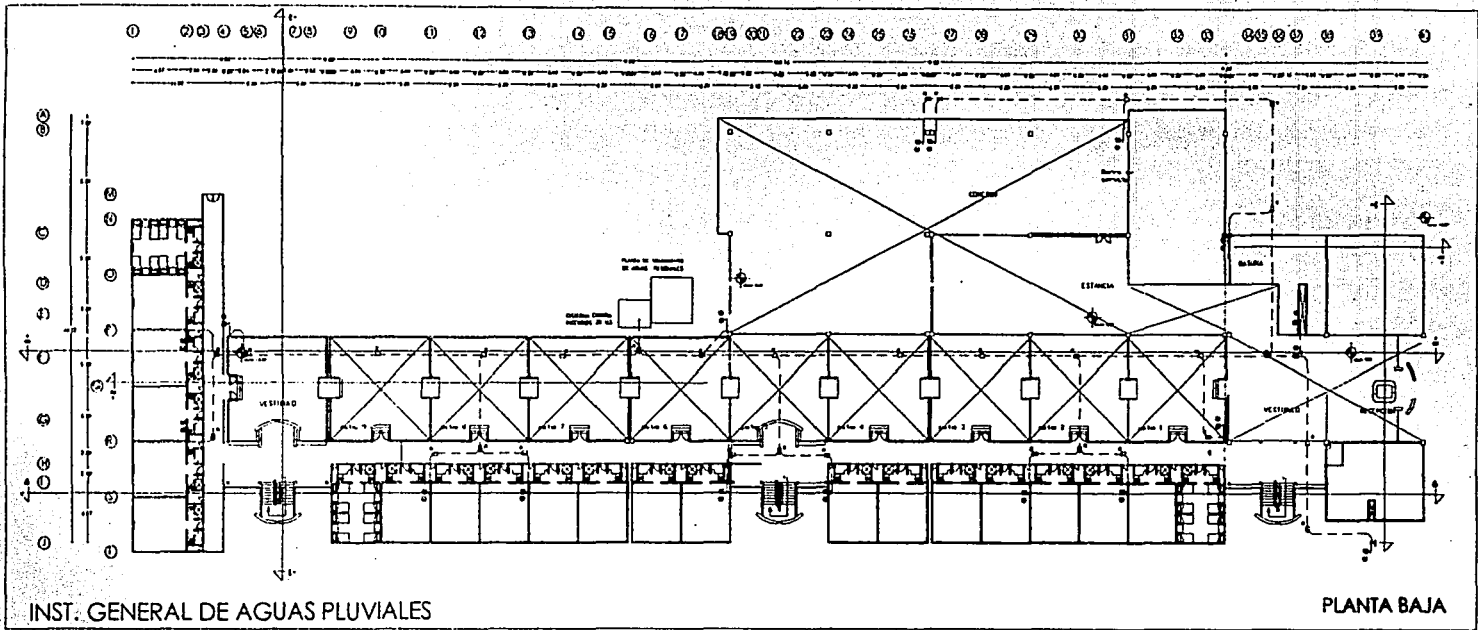
**ESTRUCTURALES**

LOSAS

Z-06

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

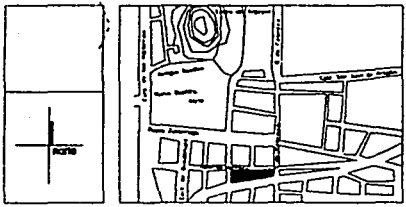




INST. GENERAL DE AGUAS PLUVIALES

PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA		INSTALACION PLUVIAL		INSTALACION SANITARIA Y PLUMBA		SOPON REGISTRO	
— —	TUBERIA DE AGUA FRIA	T/D	TUBA DOWNCLIMA	— —	TUBERIA DE ALBAÑIL	□	COLUMNA DE VENTILACION
— —	TUBERIA DE AGUA TIBIA	CAJ	COLUMNA DE AGUA FRIA	— —	TUBERIA DE DRENAJE SANITARIO	□	REGISTRO DE 8/80 o 8/40 NTL.
— —	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	CAC	COLUMNA DE AGUA CALIENTE	— —	TUBERIA DE VENTILACION	□	(LONG[mm], PENDING[mm] y DIAMETRO [mm])
— —	VALVULA DE COMPRESION	CCJ	TUBERIA INSTALACION CONTRA INCENDIO	— —	B/A/N	□	CORA DE TUBERIO
— —	VALVULA DE NO RETORNO "CHECK"	CCJ	CABINETE CONTRA INCENDIO	— —	B/A/P	□	CORA DE PLUMBERIA
— —	VEA	CCJ	COLUMNA CONTRA INCENDIO	— —	CH	□	NO. DE PLUMBO
— —	VALVULA ELIMINADOR DE AIRE	□	VALVULA REDUCTORA DE TEMPERATURA	— —	CDV	□	NO. DE DETALLE
— —	VALVULA DE FLOTADOR					□	NO. DE PLUMBO



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

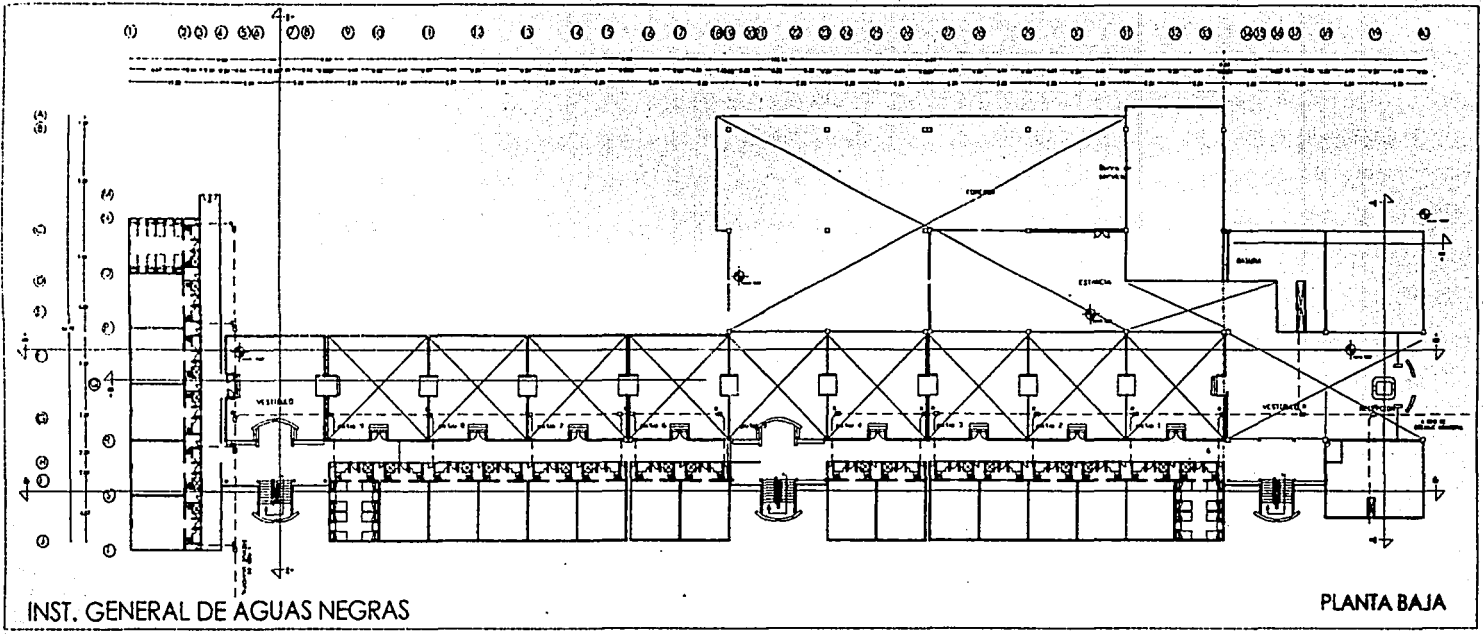
Esc 1:700 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

**SANITARIA**

PLANTA BAJA S-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





SIMBOLOGIA		INSTALACION MECANICA		INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL		T.A.	
—	TUBERIA DE AGUA FRIA	T.D.	TOMA DEMONSTRACION	=====	TUBERIA DE ALBAÑAL	□	TAPON REGISTRO
—	TUBERIA DE AGUA FRIA	C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA	=====	TUBERIA DE LINEAJE SANITARIO	□	COLUMNA DE VENTILACION
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE	=====	TUBERIA DE VENTILACION	10-15-200	MECISMO DE 8 HO O 8 HO VTS.
—	VALVULA DE COMPRESION	—	TUBERIA INSTALACION CONTRA INCENDIO	—	RAMPA DE AGUAS NEGRAS	0.00	LONGITUD, PUNTO(MINUS) Y DIAMETRO (cm).
—	VALVULA DE NO RETORNO "DECA"	C.C.I.	CABINETE CONTRA INCENDIO	—	RAMPA DE AGUAS PLUVIALES	-1.00	COTA DE TERRENO
—	VALVULA DE NO RETORNO "DECA"	C.C.J.	COLUMNA CONTRA INCENDIO	—	COLUMNA NIVEL Y MODELO MODIFICADO	PG-00	COTA DE PLANTILLA
—	VALVULA EMISION DE AIRE	—	VALVULA REDUCTORA DE TEMPORUM	—	COLUMNA NIVEL Y MODELO MODIFICADO		NO DE DETALLE
—	VALVULA DE FLOTADOR	—		—	COLUMNA DE VENTILACION		NO. DE PLANO



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

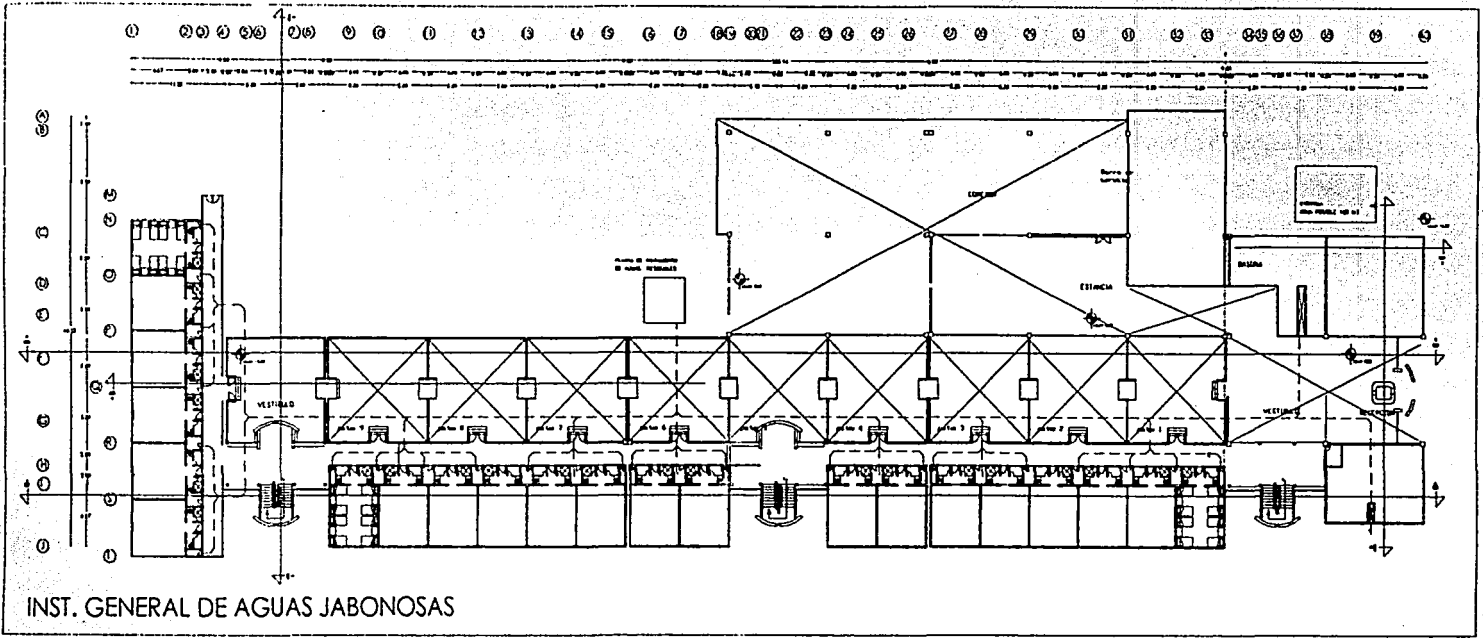
INSTALACION DE AGUAS NEGRAS

**SANITARIA**

PLANTA BAJA

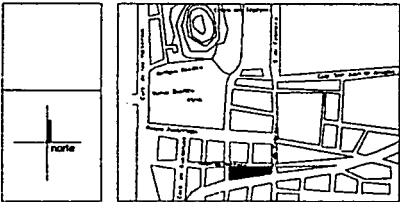
S-02

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



INST. GENERAL DE AGUAS JABONOSAS

SIMBOLOGIA		INSTALACION PLUMBERIA		INSTALACION SANEAMIENTO Y PLUVIAL		T.R.		SIFON RECIPIENTE	
-----	REJILLA DE AGUA TIPIFICA	E.D.	TUBO DORTOCLAVIA	=====	TUBERIA DE ALBARRIC	□	8	□	COLUMNA DE VENTILACION
-----	REJILLA DE AGUA FRIA	CAF.	COLUMNA DE AGUA FRIA	=====	TUBERIA DE ORGANIZ. SANEAMIENTO	□	10-15-200	□	RECIPIENTE DE 600 x 600 mts.
-----	REJILLA DE AGUA CALIENTE	C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE	=====	TUBERIA DE VENTILACION	□	0.00	□	LONG.(mts), PENCH(mts) y DIAMETRO (mts)
-----	REJILLA DE COMFORT	C.C.J.	TUBERIA INSTALACION CONTRA INCENDIO	=====	B.A.H.	□	1.000	□	COTA DE TERRENO
-----	VALVULA DE NO REBORNAR "CHECK"	C.C.Z.	CABINETE CONTRA INCENDIO	=====	B.A.P.	□	1.000	□	COTA DE PLUMBILLA
-----	VALVULA (E)MBOYON DE AIRE	C.C.Z.	COLUMNA CONTRA INCENDIO	=====	CH-	□	1.000	□	NO SE DETALLE
-----	VALVULA DE FLUJADOR	□	VALVULA REDUCTORA DE TEMPERATURA	=====	C.D.V.	□	1.000	□	NO SE PLUMB



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# SANITARIA

Esc 1:700

INSTALACION DE AGUAS JABONOSAS

PLANTA BAJA

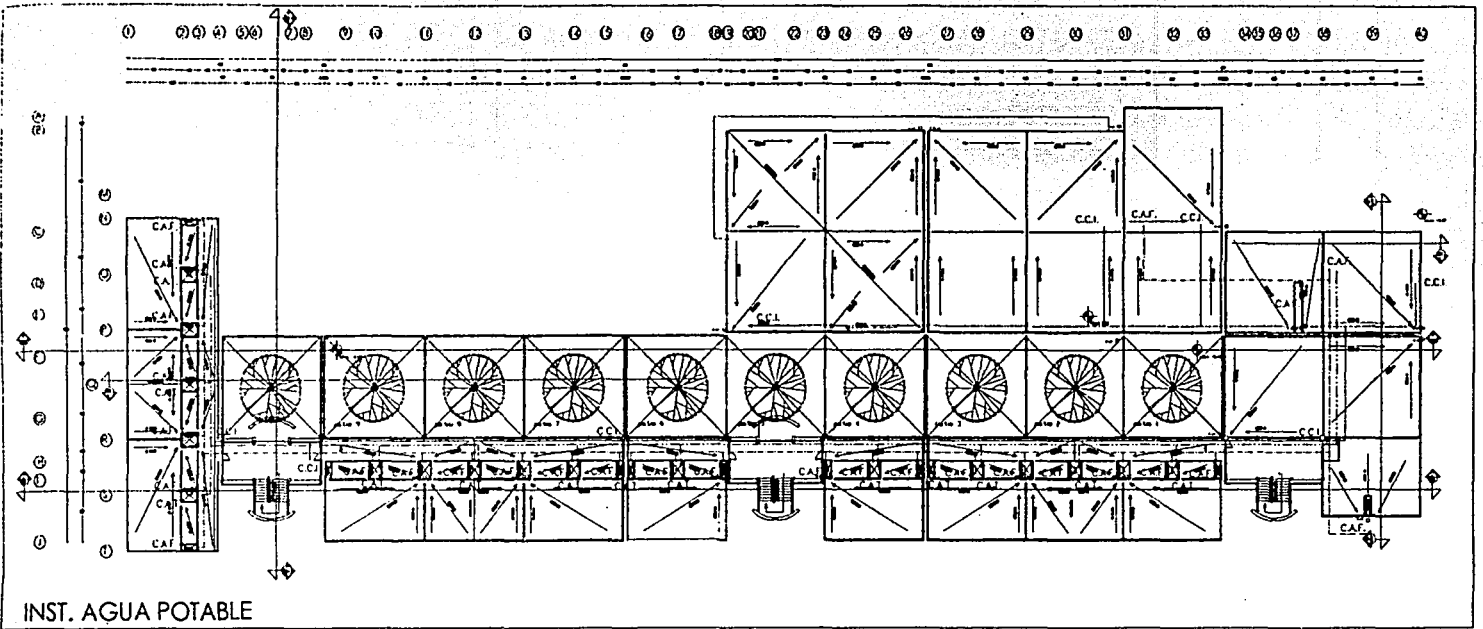
S-03

TESIS CON FALLA DE ORIGEN









INST. AGUA POTABLE

SIMBOLOGIA

INSTALACION HIDRAULICA	
	RESERVA DE AGUA FRIA
	RESERVA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE HCS RETORNO "DE-CD"
	VALVULA (LAMPARONA) DE AIRE
	VALVULA DE FUGA/DR

INSTALACION SIMFARA Y PLUMAL	
T.D.	TORN DOME/PIRA
CAF.	CELULAR DE AGUA FRIA
CAH.	CELULAR DE AGUA CALIENTE
---	TUBERIA INSTALACION CONTRA INCENDIO
C.C.I.	CABINETE CONTRA INCENDIO
C.C.I.	CELULAR CONTRA INCENDIO
	VALVULA REACTORA DE TEMPORALIDAD

	TUBERIA DE ALBAÑAL
	TUBERIA DE DRENAGE SINTHADO
	TUBERIA DE VENTILACION
B.A.N.	BAÑON DE AGUAS CALIENTES
B.A.P.	BAÑON DE AGUAS PLUMALES
CH.	CELULAR NEVETE MODELO INCENDIO
C.H.V.	COLUMNA DE VENTILACION

T.R.	
	SAJON REGISTRO
	COLUMNA DE VENTILACION
	REGISTRO DE CUBO 2 0 40 MTS.
10-15-200	LONG.(mts.), PLAN.(mts.) Y DIAMETRO (mm).
0.00	COSA DE TERRENO
-1.00	COSA DE PLANTILLA
	NO DE DETALLE
	NO. DE PLANO



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

INSTALACION HIDRAULICA

**HIDRÁULICA**

PLANTA AZOTEA

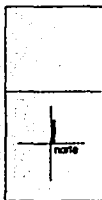
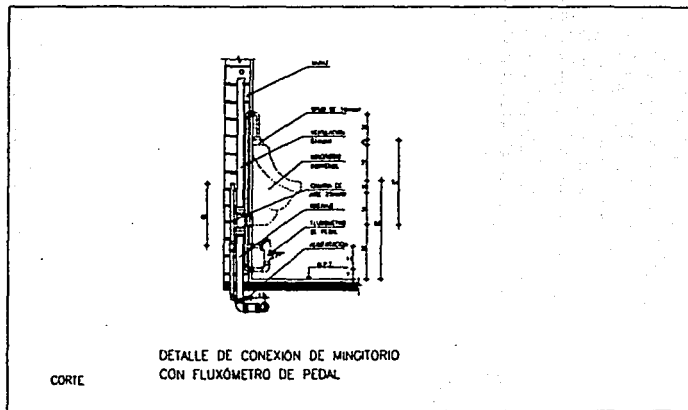
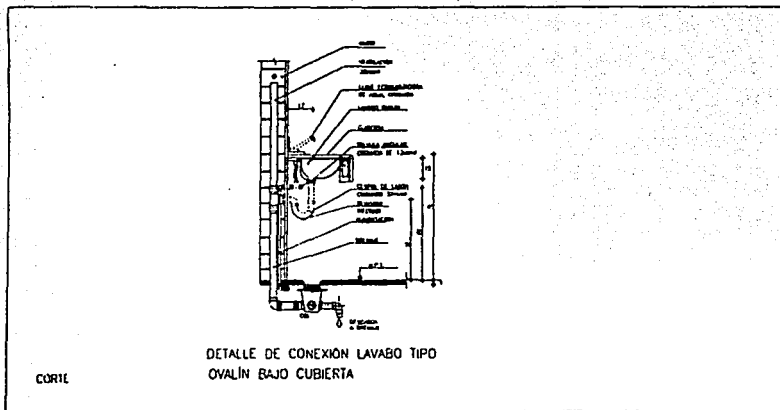
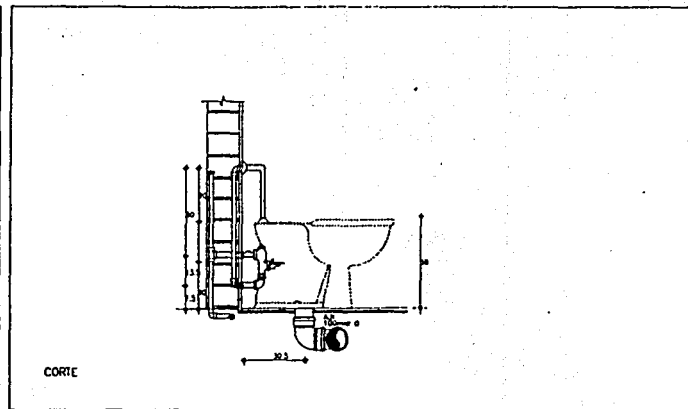
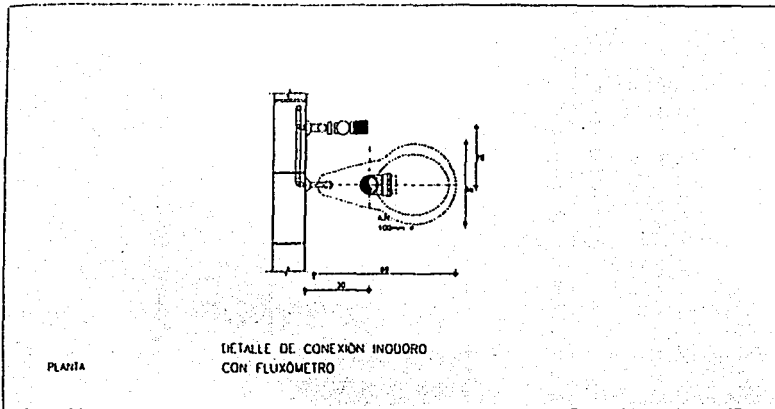
H-02

TESIS CON FALLA DE ORIGEN









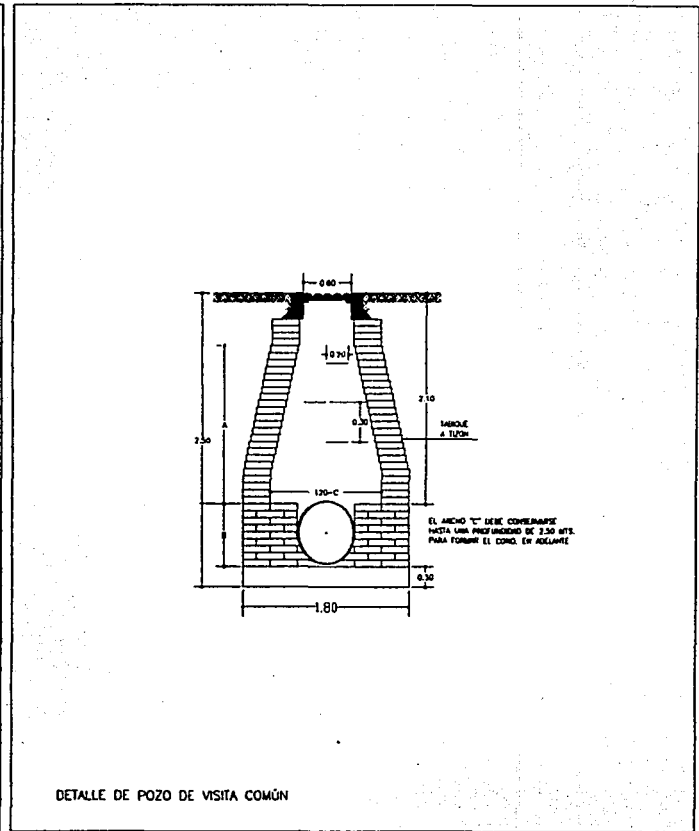
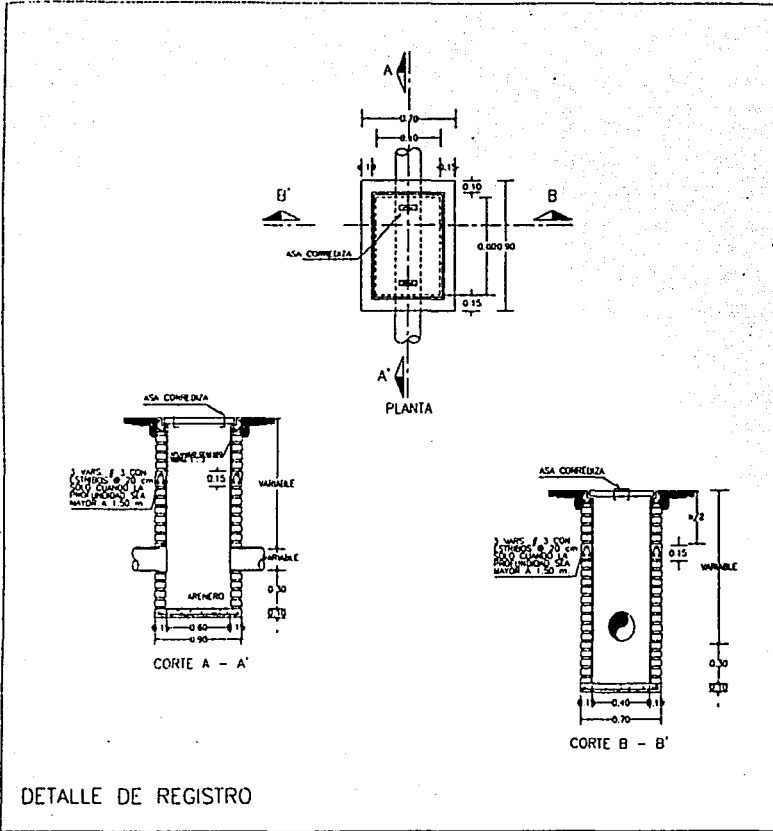
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# DETALLES HIDRO-SANITARIA

DETALLES  
HIDRO-SANITARIA

S-07

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

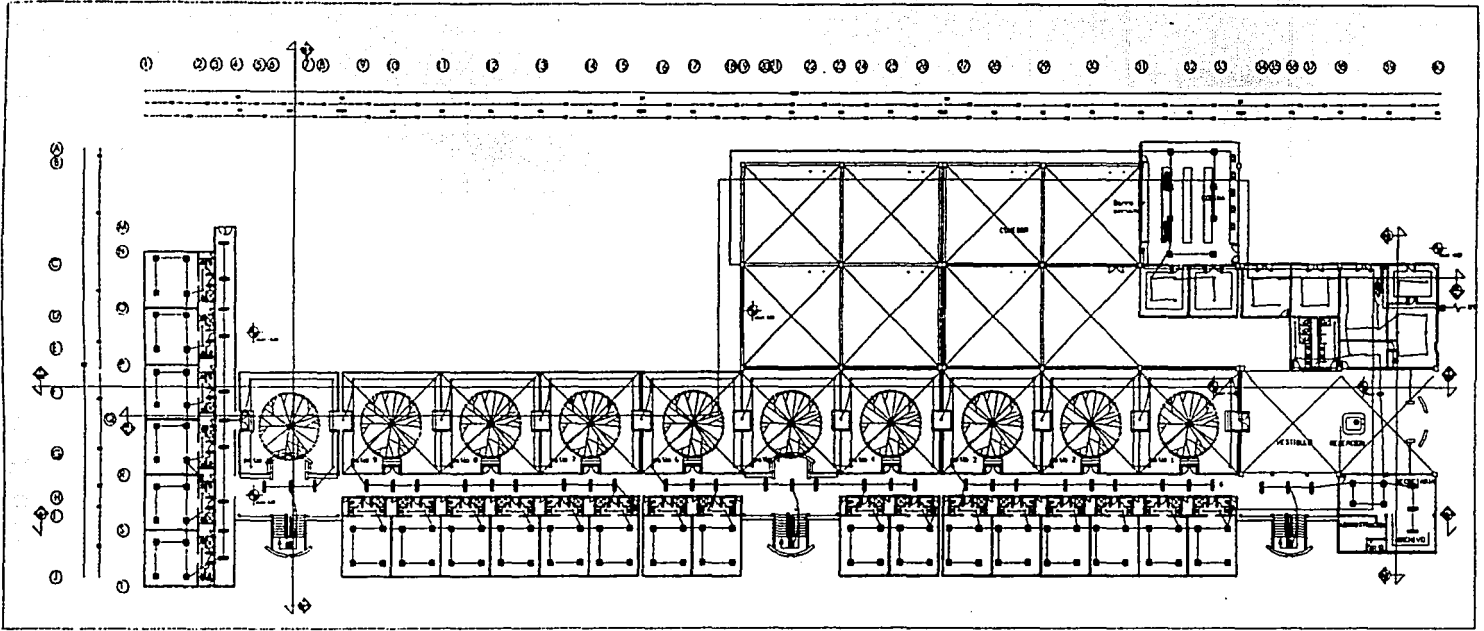


ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

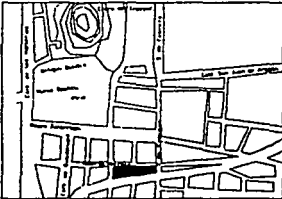
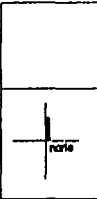
**DETALLES HIDRO-SANITARIA**

DETALLES HIDRO-SANITARIA	S-08

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA			
	TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO Y CONTACTOS DE 500 O 500A		LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENTRO DE 75w, 127V.
	LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 7x36w 127V EN GABINETE DE 1.25x0.30m		LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARGENTANTE DE 75w, 127V.
	LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V GABINETE DE 31x31cm		LAMPARA HALOGENO BIVOLTAJE DE 50W 127V.
	LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w, 127V.		LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 35W 127V.
	APACADOR SENCILLO 1500 AMPERES 127V, 60Hz.		CONTACTO DUPLEX DE 150W, 127V, 60Hz. A 0.4 m DEL N.P.T.
	CONTACTO DUPLEX DE 500V, 127V, 60Hz.		INTERRUPTOR DE CUCHILLAS DE 500V DE 360A.
	REGISTRO DE CONEXIONES ELECTRICAS EN PISO DE 60x80cm		ACONEXION ELECTRICA
	TUBERIA POLIDUCTO POR PLAFON		TUBERIA POLIDUCTO POR PISO
	EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUMINISTRADORA.		



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

Esc 1:700

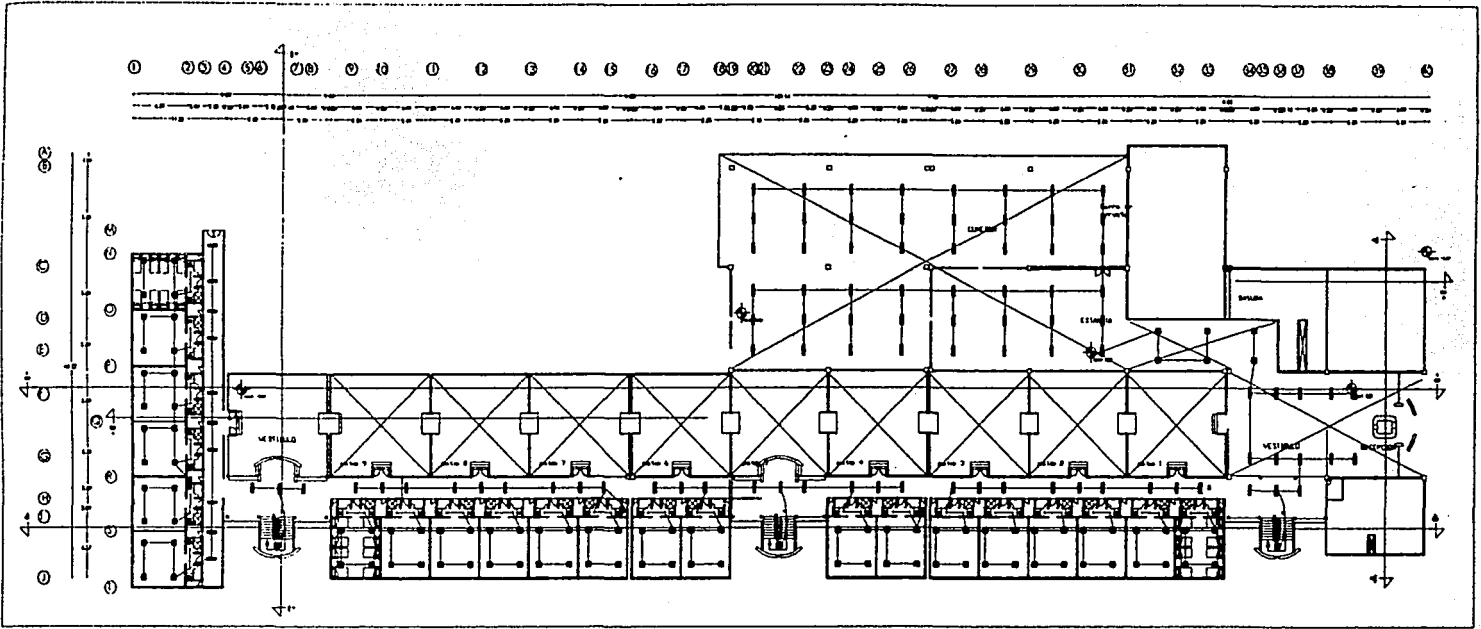
INST. ELECTRICA

**ELECTRICA**

PLANTA PLANTA BAJA

E-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



## SIMBOLOGIA

- |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  | TABLERO DE DISTRIBUCION ALIMENTADO Y CONTACTOS DE SOT O SIMILAR.       |  | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENITRO DE 75w, 127V. |  | APARADOR SENCILLO 1X10 AMPERES 127V, 60Hz.               |  | REGISTRO DE CONEXIONES ELECTRICAS EN PISO DE BOSSROOM |
|  | LAMPARA FLUORESCENTE EN CABINETE 2x38w 127V EN CABINETE DE 1.27x0.30m. |  | LAMPARA INCANDESCENTE TIPO ARBOTANTE DE 75w, 127V.         |  | CONTACTO DUPLIZ DE 150W, 127V, 60Hz. A 0.4 m DEL N.P.T.  |  | ACOMETIDA ELECTRICA                                   |
|  | LAMPARA FLUORESCENTE EN CABINETE 2x38w 127V. CABINETE DE 31x31cm.      |  | LAMPARA HALOGENO EVOLUTAJE DE 50W 127V.                    |  | INTERRUPTOR DE CUCHILLAS DE SOT DE 300VA.                |  | TUBERIA FOLEADOCTO POR PLAFON                         |
|  | LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w, 127V.                            |  | LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 35W 127V.                 |  | EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUBMINISTRADORA. |  | TUBERIA FOLEADOCTO POR PISO                           |

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

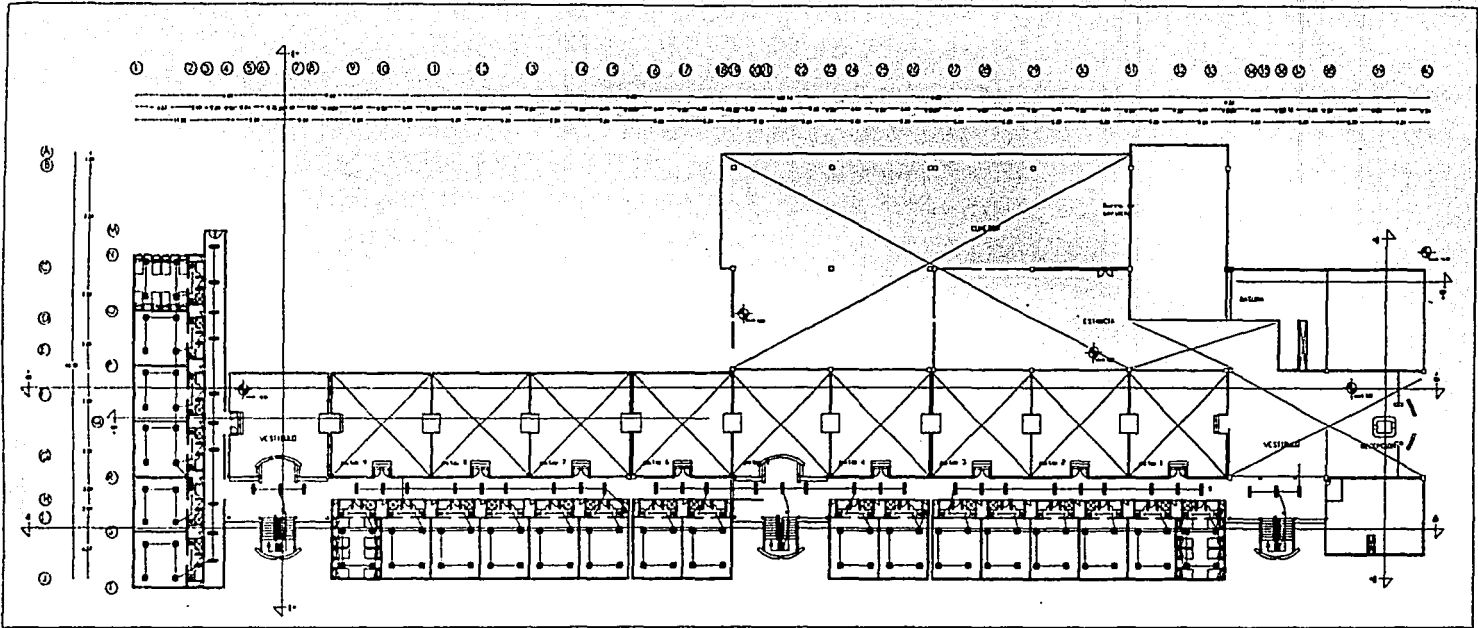
Esc 1:700

INST. ELECTRICA

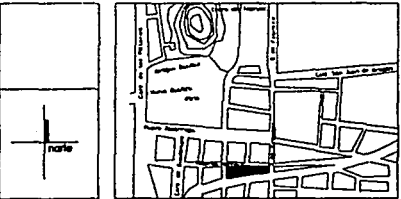
**ELÉCTRICA**PLANTA  
PRIMER NIVEL

E-02

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA			
	TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO Y CONTACTOS DE SOD O SIMILAR.		LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENTRO DE 75w. 127V.
	LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 7x38w 127V. EN GABINETE DE 1.22x0.30m.		LAMPARA INCANDESCENTE TIPO AMBIENTE DE 75w. 127V.
	LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 7x38w 127V. GABINETE DE 1.1x0.31m.		LAMPARA HALOGENO B.VOLTAGE DE 50W 127V.
	LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w. 127V.		LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 35W 127V.
	APAGADOR SENCILLO 1810 AMPERES 127V. 60Hz.		CONTACTO DUPLEX DE 150W. 127V. 60Hz. A 0.4 m DEL N.P.T.
	REGISTRO DE CONEXIONES ELECTRICAS EN PISO DE 60x80cm.		INTERRUPTOR DE CUCHILLAS DE SOD DE 3160A.
	ACOMETIDA ELECTRICA		TUBERIA POLIDUCTO POR PISO
			TUBERIA POLIDUCTO POR PISO
			EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUMINISTRADORA.

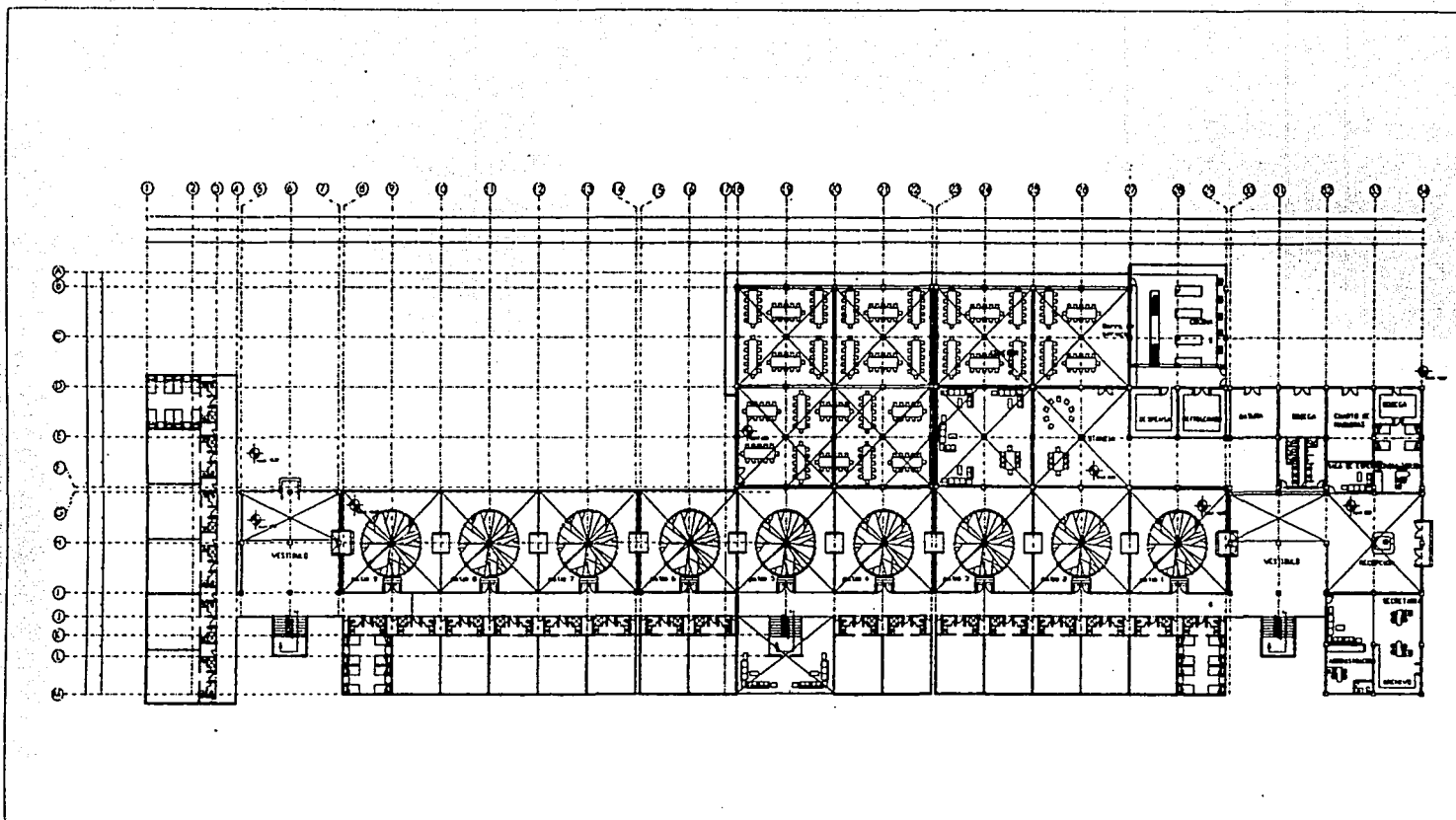


ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ELÉCTRICA

Esc 1:700	INST. ELECTRICA
PLANTA SEGUNDO NIVEL	E-03

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

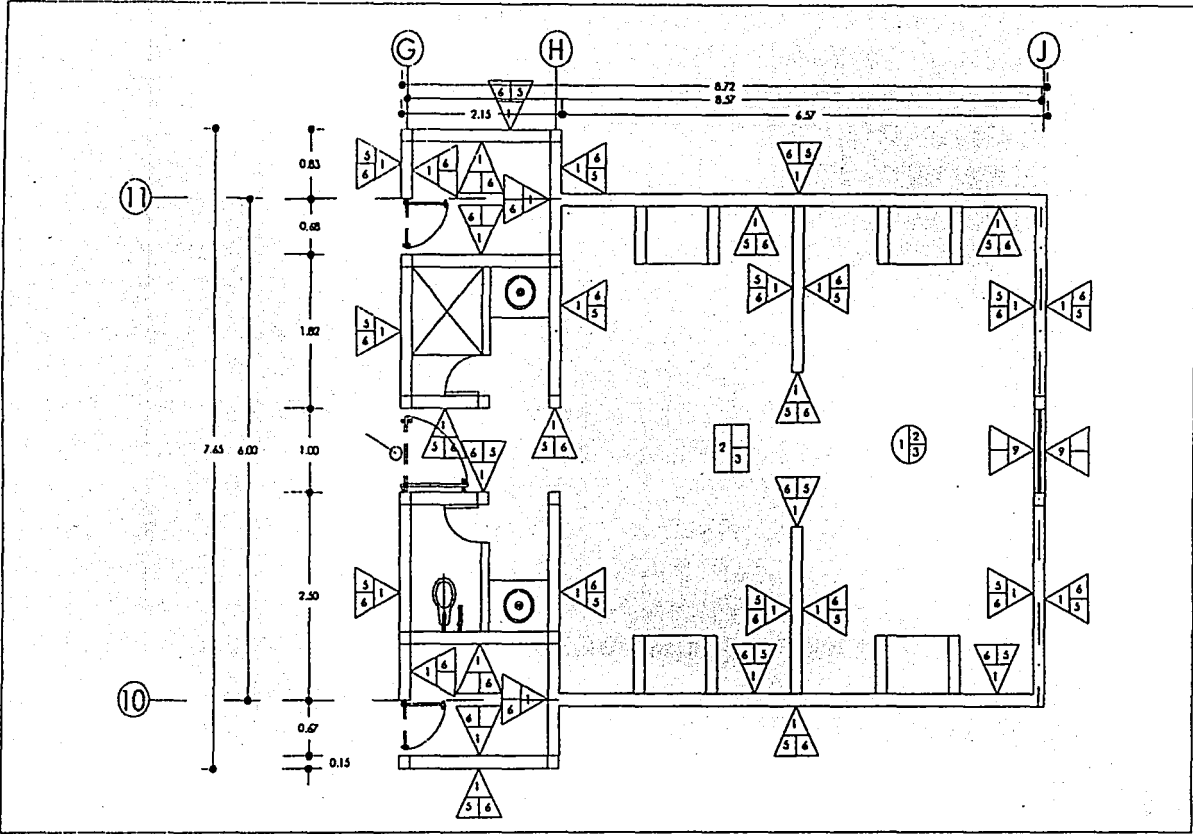
ACABADOS

**ACABADOS**

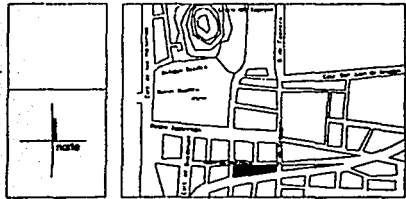
PLANTA DE  
LOCALIZACIÓN

AC-01

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



- MESES**
- A- AMBIBAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. Acabado de carpintería
  2. Acabado de pintura
  3. Acabado de albañilería
  4. Acabado de electricidad
  5. Acabado de fontanería
  6. Acabado de calefacción
  7. Acabado de ventilación
  8. Acabado de climatización
  9. Acabado de iluminación
  10. Acabado de sonido
  11. Acabado de seguridad
  12. Acabado de protección
  13. Acabado de mantenimiento
  14. Acabado de limpieza
  15. Acabado de entrega
- PLANOS**
- A- AMBIBAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. Plano de distribución
  2. Plano de estructura
  3. Plano de acabados
  4. Plano de instalaciones
  5. Plano de mobiliario
  6. Plano de equipamiento
  7. Plano de señalización
  8. Plano de seguridad
  9. Plano de mantenimiento
  10. Plano de limpieza
  11. Plano de entrega
- ALCEA**
- A- AMBIBAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. Alceas de carpintería
  2. Alceas de pintura
  3. Alceas de albañilería
  4. Alceas de electricidad
  5. Alceas de fontanería
  6. Alceas de calefacción
  7. Alceas de ventilación
  8. Alceas de climatización
  9. Alceas de iluminación
  10. Alceas de sonido
  11. Alceas de seguridad
  12. Alceas de protección
  13. Alceas de mantenimiento
  14. Alceas de limpieza
  15. Alceas de entrega
- Acabado de carpintería  
 Acabado de pintura  
 Acabado de albañilería  
 Acabado de electricidad  
 Acabado de fontanería  
 Acabado de calefacción  
 Acabado de ventilación  
 Acabado de climatización  
 Acabado de iluminación  
 Acabado de sonido  
 Acabado de seguridad  
 Acabado de protección  
 Acabado de mantenimiento  
 Acabado de limpieza  
 Acabado de entrega
- NOTA: El Delineo tipo patón debe ser siempre como se muestra.



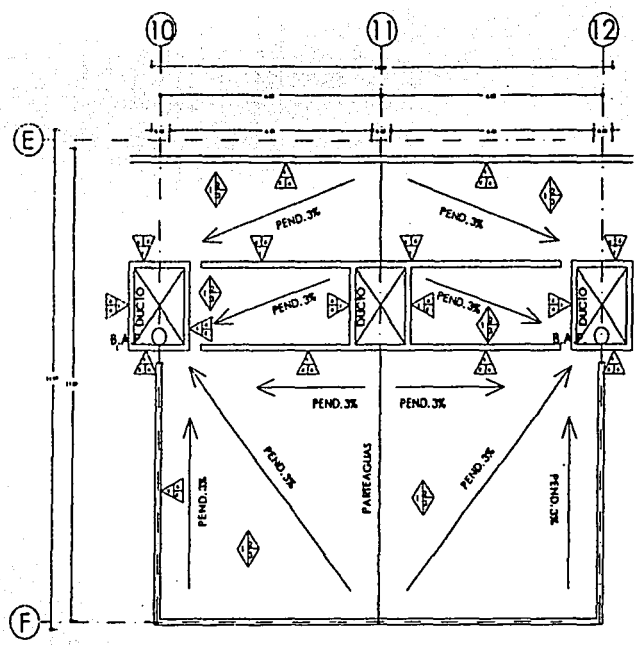
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

**ACABADOS**

ACABADOS  
RECAMARAS

AC-02

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



- ABRUC**
- A/ MATERIAL BASE  
B/ ACABADO MECAN.  
C/ ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
- PEOS**
- A/ MATERIAL BASE  
B/ ACABADO MECAN.  
C/ ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
- PARDA**
- A/ MATERIAL BASE  
B/ ACABADO MECAN.  
C/ ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
- PICTA**
- A/ MATERIAL BASE  
B/ ACABADO MECAN.  
C/ ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
- O/ CASOS DE ACABADOS  
 O/ CASOS DE ACABADOS  
 O/ CASOS DE ACABADOS
- NOTA: Si durante el proceso de obra se detecta alguna anomalía...



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

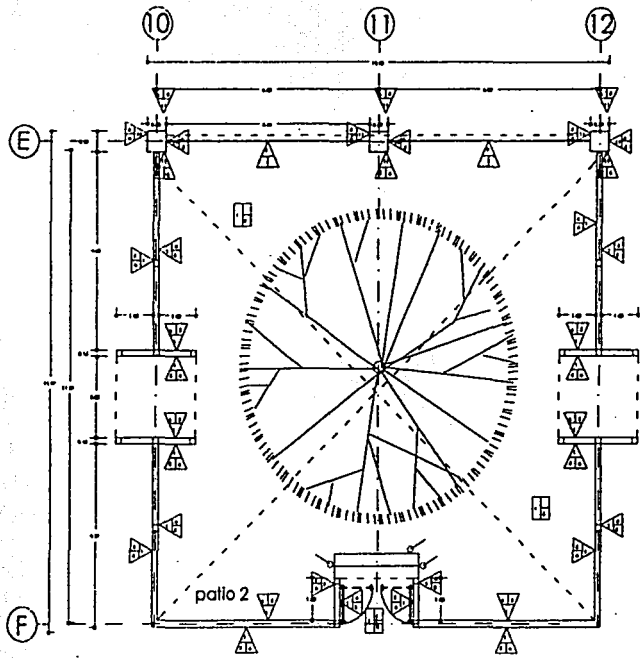
**ACABADOS**

ACABADOS  
AZOTEA

AC-03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





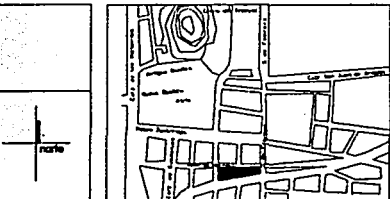
- ALBERGUE**
- A- MATERIAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
  12. ...
- PATIO**
- A- MATERIAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
  12. ...
- ALBERGUE**
- A- MATERIAL BASE  
B- ACABADO MECAN.  
C- ACABADO FINAL
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
  5. ...
  6. ...
  7. ...
  8. ...
  9. ...
  10. ...
  11. ...
  12. ...
- NOTA: Si Distinga hay que estar en el caso de ser necesario.

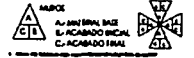
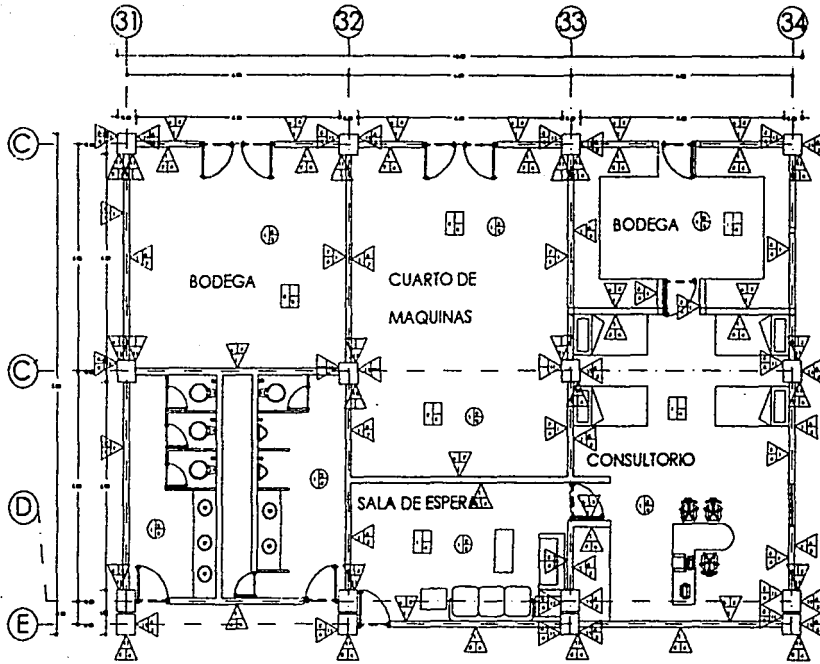
ALBERGUE PARA PÈGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

**ACABADOS**

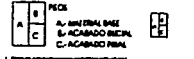
ACABADOS  
PATIO TIPO

AC-04

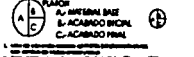




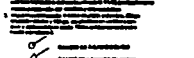
- 1. Pintura de enlucido
- 2. Pintura de enlucido
- 3. Pintura de enlucido
- 4. Pintura de enlucido
- 5. Pintura de enlucido
- 6. Pintura de enlucido
- 7. Pintura de enlucido
- 8. Pintura de enlucido
- 9. Pintura de enlucido
- 10. Pintura de enlucido
- 11. Pintura de enlucido



- 1. Pintura de enlucido
- 2. Pintura de enlucido
- 3. Pintura de enlucido
- 4. Pintura de enlucido
- 5. Pintura de enlucido
- 6. Pintura de enlucido
- 7. Pintura de enlucido
- 8. Pintura de enlucido
- 9. Pintura de enlucido
- 10. Pintura de enlucido
- 11. Pintura de enlucido

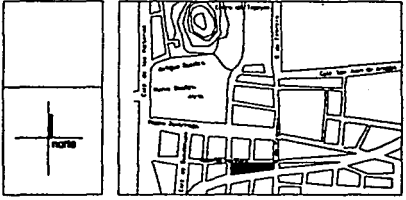


- 1. Pintura de enlucido
- 2. Pintura de enlucido
- 3. Pintura de enlucido
- 4. Pintura de enlucido
- 5. Pintura de enlucido
- 6. Pintura de enlucido
- 7. Pintura de enlucido
- 8. Pintura de enlucido
- 9. Pintura de enlucido
- 10. Pintura de enlucido
- 11. Pintura de enlucido



- 1. Pintura de enlucido
- 2. Pintura de enlucido
- 3. Pintura de enlucido
- 4. Pintura de enlucido
- 5. Pintura de enlucido
- 6. Pintura de enlucido
- 7. Pintura de enlucido
- 8. Pintura de enlucido
- 9. Pintura de enlucido
- 10. Pintura de enlucido
- 11. Pintura de enlucido

NOTA: El Símbolo que aparece dentro de los cuadrados indica:



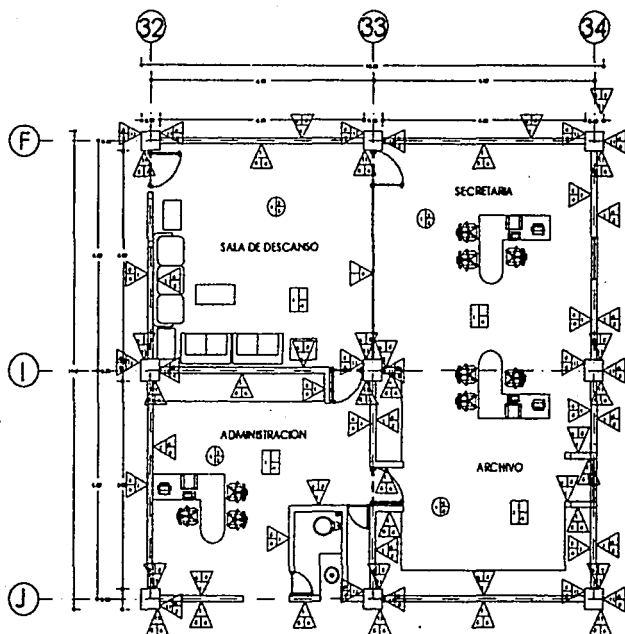
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# ACABADOS

ACABADOS  
AREA SERVICIOS

AC-05

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



MUROS  
 A.- MATERIAL BASE  
 B.- ACABADO MEDIO  
 C.- ACABADO FINAL

1. Tipo de construcción
2. Tipo de estructura
3. Tipo de muros
4. Tipo de pisos
5. Tipo de techos
6. Tipo de acabados
7. Tipo de mobiliario
8. Tipo de iluminación
9. Tipo de ventilación
10. Tipo de calefacción
11. Tipo de climatización
12. Tipo de protección contra incendios
13. Tipo de protección contra robos
14. Tipo de protección contra inundaciones
15. Tipo de protección contra contaminación acústica
16. Tipo de protección contra contaminación atmosférica
17. Tipo de protección contra contaminación térmica
18. Tipo de protección contra contaminación lumínica
19. Tipo de protección contra contaminación vibratoria
20. Tipo de protección contra contaminación electromagnética

PIES  
 A.- MATERIAL BASE  
 B.- ACABADO MEDIO  
 C.- ACABADO FINAL

1. Tipo de construcción
2. Tipo de estructura
3. Tipo de muros
4. Tipo de pisos
5. Tipo de techos
6. Tipo de acabados
7. Tipo de mobiliario
8. Tipo de iluminación
9. Tipo de ventilación
10. Tipo de calefacción
11. Tipo de climatización
12. Tipo de protección contra incendios
13. Tipo de protección contra robos
14. Tipo de protección contra inundaciones
15. Tipo de protección contra contaminación acústica
16. Tipo de protección contra contaminación atmosférica
17. Tipo de protección contra contaminación térmica
18. Tipo de protección contra contaminación lumínica
19. Tipo de protección contra contaminación vibratoria
20. Tipo de protección contra contaminación electromagnética

PLANCH  
 A.- MATERIAL BASE  
 B.- ACABADO MEDIO  
 C.- ACABADO FINAL

1. Tipo de construcción
2. Tipo de estructura
3. Tipo de muros
4. Tipo de pisos
5. Tipo de techos
6. Tipo de acabados
7. Tipo de mobiliario
8. Tipo de iluminación
9. Tipo de ventilación
10. Tipo de calefacción
11. Tipo de climatización
12. Tipo de protección contra incendios
13. Tipo de protección contra robos
14. Tipo de protección contra inundaciones
15. Tipo de protección contra contaminación acústica
16. Tipo de protección contra contaminación atmosférica
17. Tipo de protección contra contaminación térmica
18. Tipo de protección contra contaminación lumínica
19. Tipo de protección contra contaminación vibratoria
20. Tipo de protección contra contaminación electromagnética

ACERA  
 A.- MATERIAL BASE  
 B.- ACABADO MEDIO  
 C.- ACABADO FINAL

1. Tipo de construcción
2. Tipo de estructura
3. Tipo de muros
4. Tipo de pisos
5. Tipo de techos
6. Tipo de acabados
7. Tipo de mobiliario
8. Tipo de iluminación
9. Tipo de ventilación
10. Tipo de calefacción
11. Tipo de climatización
12. Tipo de protección contra incendios
13. Tipo de protección contra robos
14. Tipo de protección contra inundaciones
15. Tipo de protección contra contaminación acústica
16. Tipo de protección contra contaminación atmosférica
17. Tipo de protección contra contaminación térmica
18. Tipo de protección contra contaminación lumínica
19. Tipo de protección contra contaminación vibratoria
20. Tipo de protección contra contaminación electromagnética

NOTA: 1) Dependiendo del tipo de suelo y de la calidad del material.

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

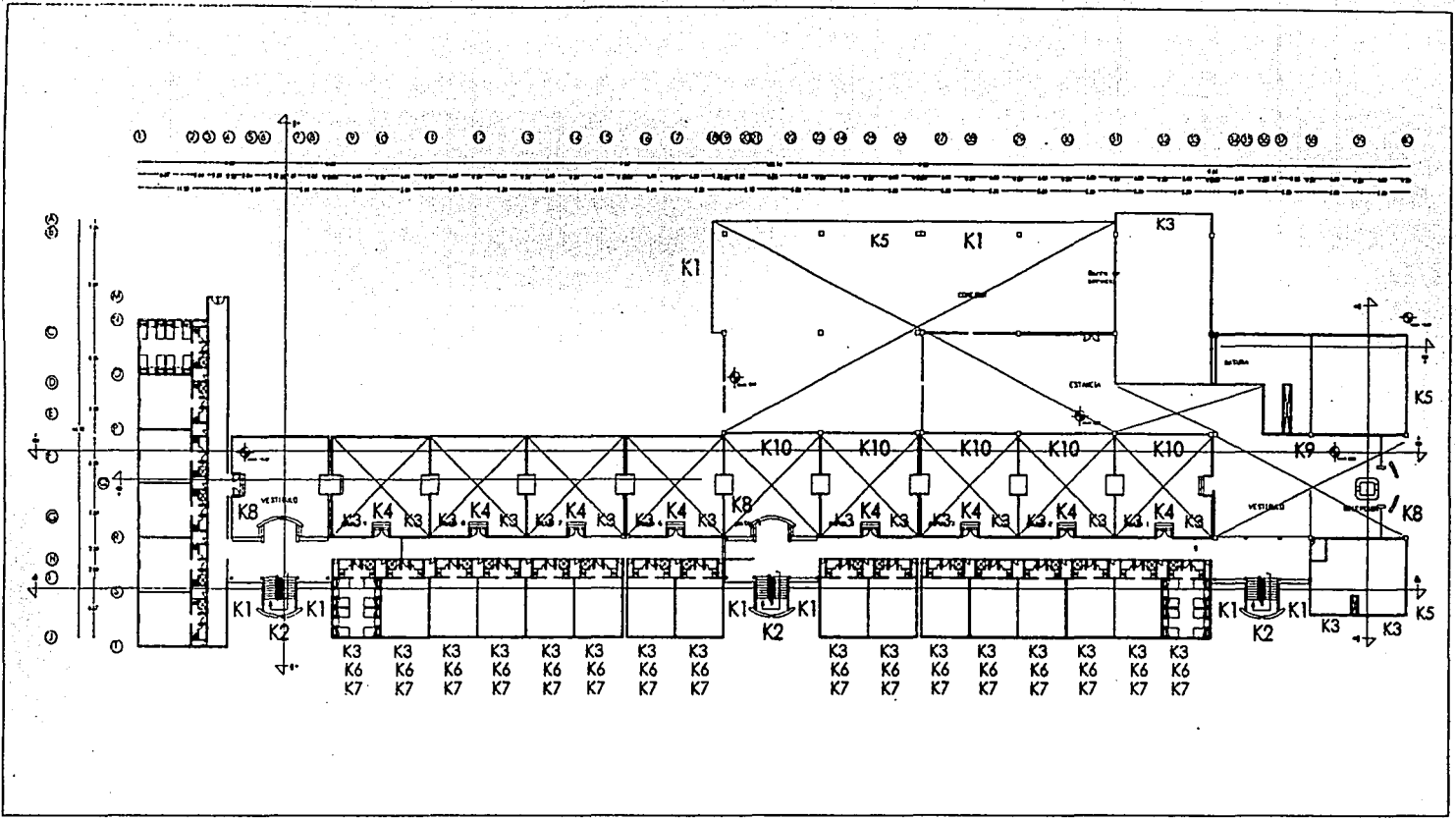
**ACABADOS**

ACABADOS  
ADMINISTRACIÓN

AC-06

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

**CANCELERÍA**

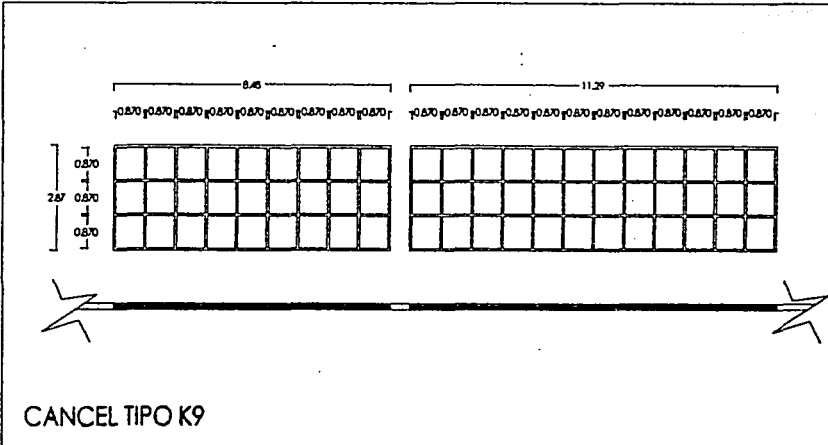
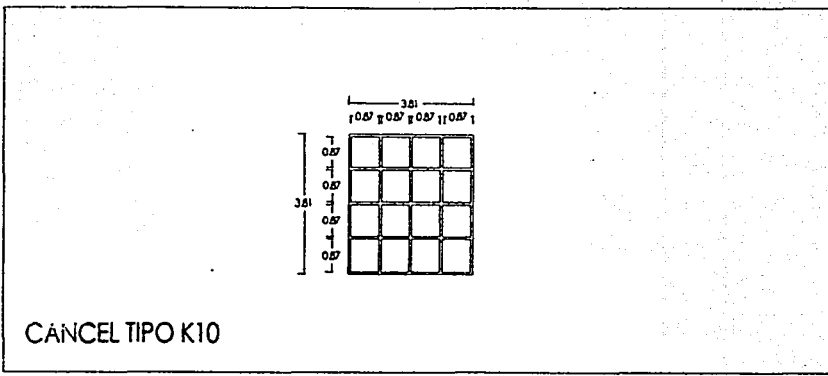
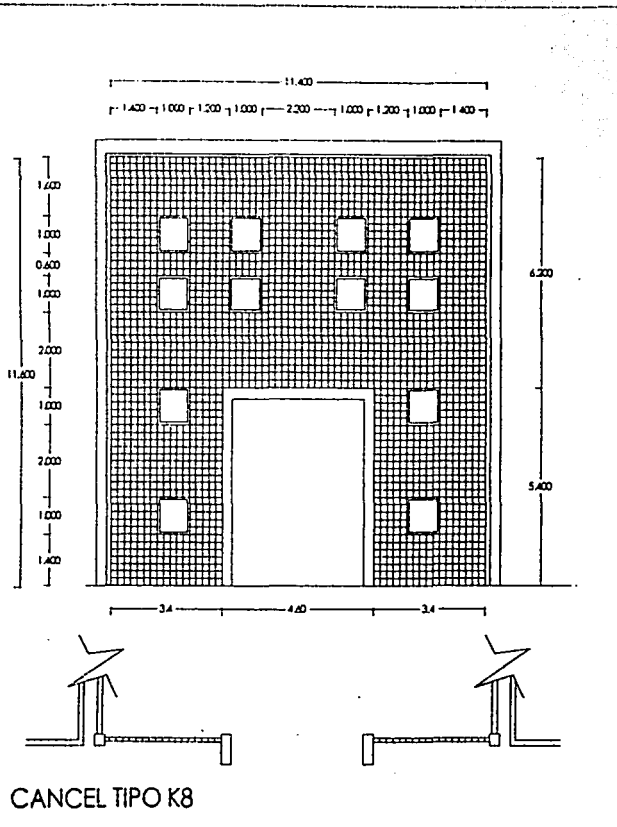
Esc 1:700

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

CANCELERIA

CA-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



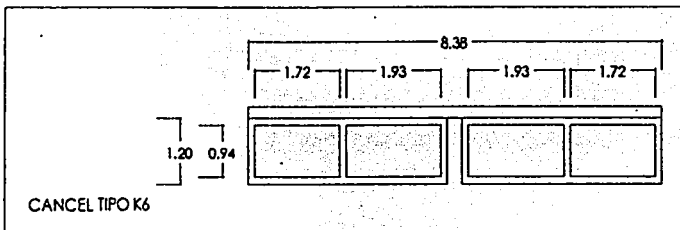
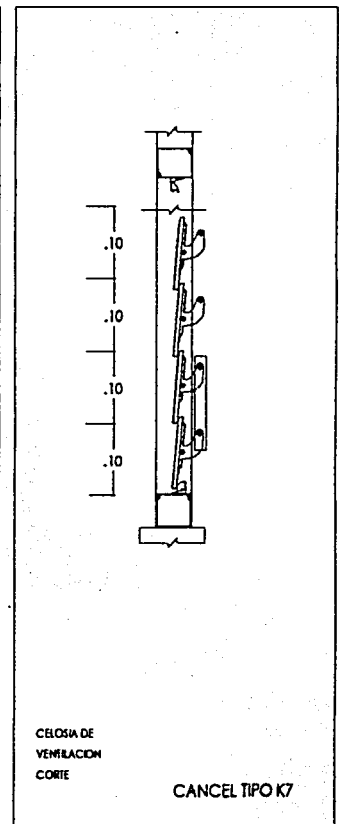
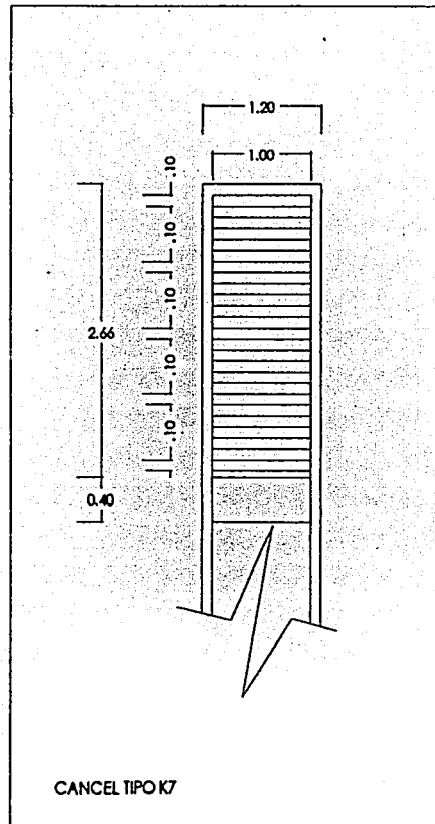
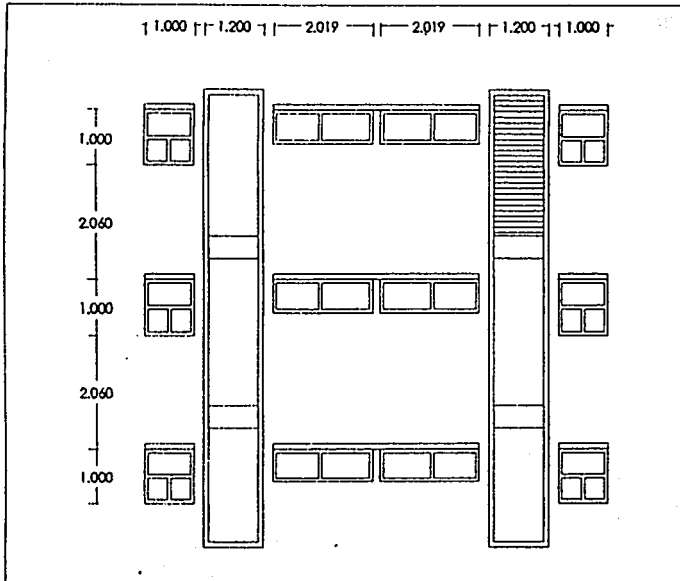
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

**CANCELERIA**

CANCELERIA

C-03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



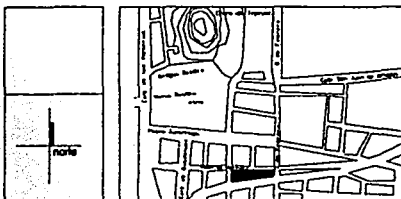
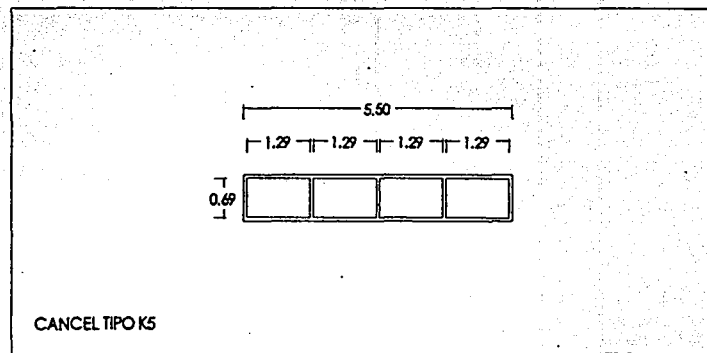
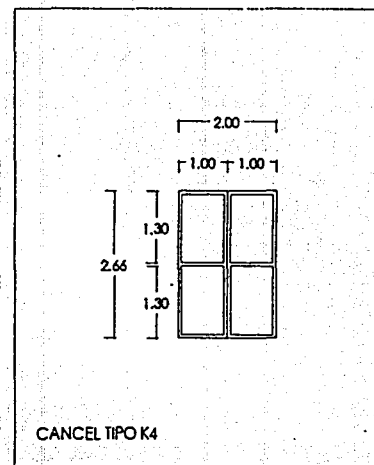
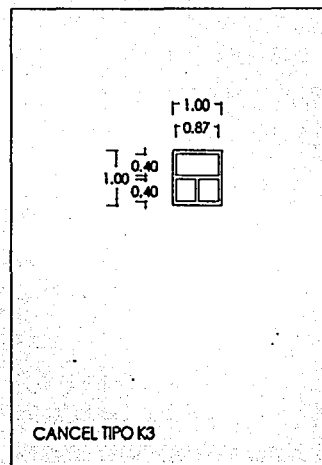
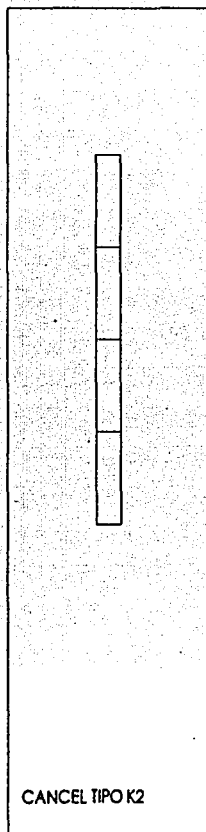
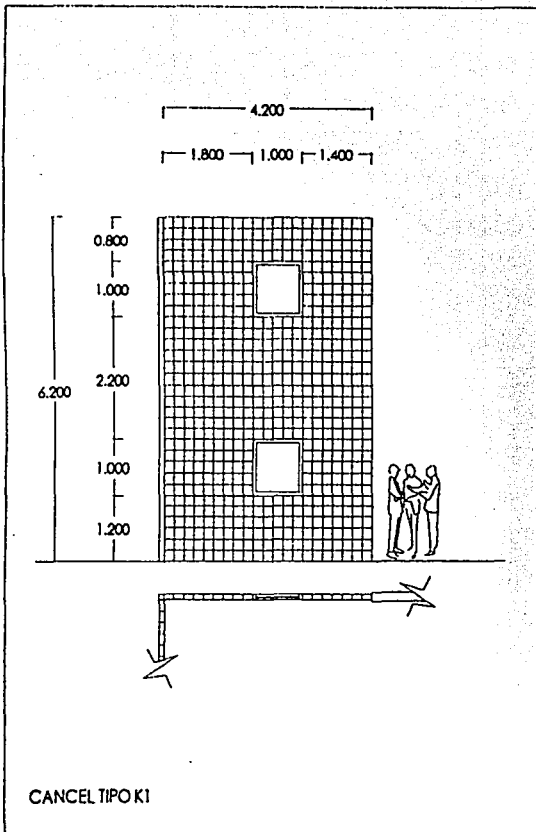
ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

# CANCELERIA

CANCELERIA

C-03

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

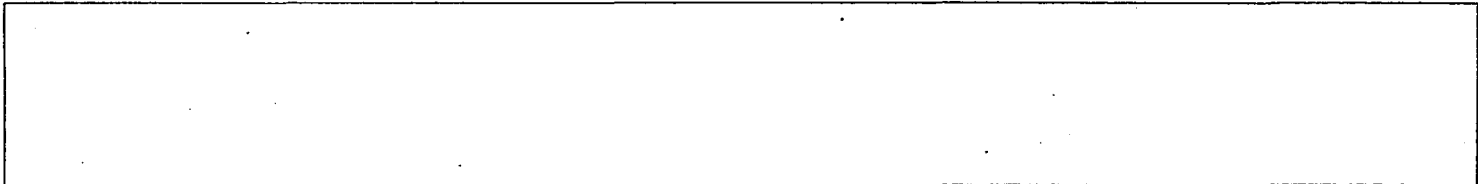
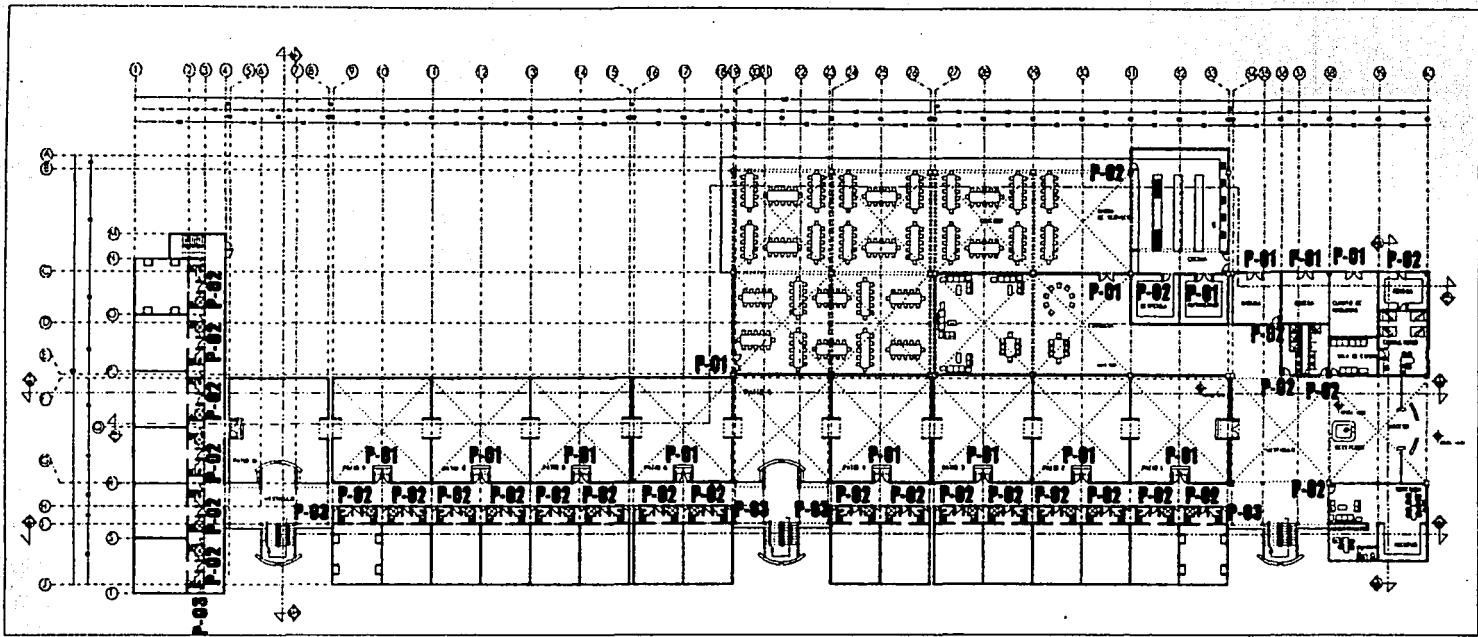
# CANCELERIA

CANCELERIA

C-03

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



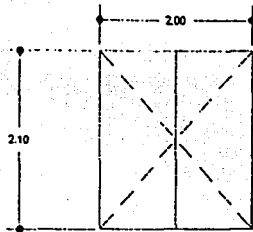


ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

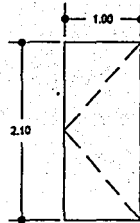
# CARPINTERÍA

Esc 1:700	CARPINTERIA
LOCALIZACION DE CARPINTERIA	C-01

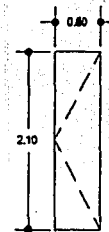
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



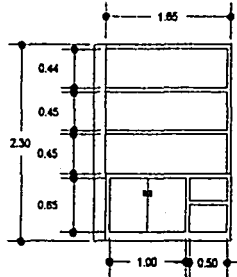
P-01



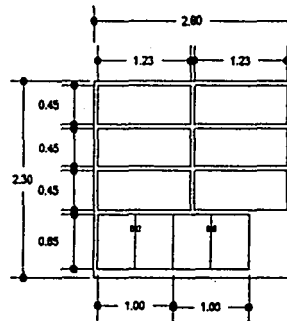
P-02



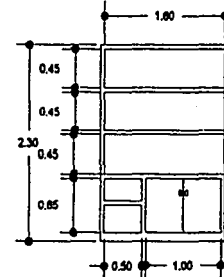
P-03



BODEGA M-01



BODEGA M-02



BODEGA M-03

ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

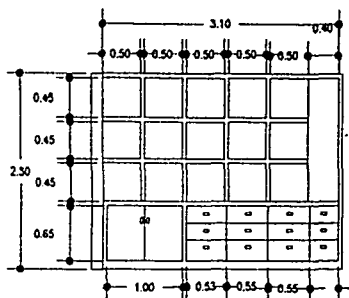
CARPINTERIA

# CARPINTERÍA

PUERTAS Y  
BODEGA

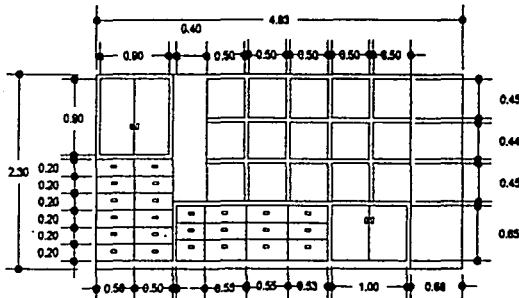
C-02

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



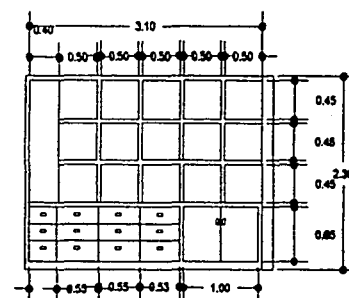
M-04

0.38



M-05

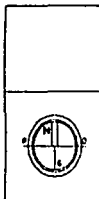
0.38



M-06

0.38

## MUEBLES DEL ARCHIVO ADMINISTRACIÓN



ALBERGUE PARA PEREGRINOS / VILLA DE GUADALUPE

CARPINTERIA

**CARPINTERÍA**MUEBLES  
OFF. ADMINISTRACIÓN

C-03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOGRAFÍA.

Ricardo Flores Villasana. Laberynthus, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2000.

Becerril Diego L. Onésimo. Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias, 2002.

Hassan Fathy. Arquitectura para los pobres, Textos Extemporáneos, 1975.

José Rogelio Álvarez. Enciclopedia de México, 1978.

Benítez Fernando. Historia de la Ciudad de México, Salvat, Barcelona 1984.

Burne Hogarth. Dynamic Figure Drawing, Waston-Guptill Publications, 1996.

Louise Noelle. Luís Barragán, UNAM, 1996.

Peter Walker & Melanie Simo. Invisible Gardens, Edit. The MIT Press, Massachusetts 1994, Cap. 2. The garden as Art. P.p. 56-91.

## REFERENCIAS.

Miguel de Cervantes Saavedra. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Edit. Alba Libros, España 1996, Capítulo XL: "Donde se prosigue la historia del cautivo".p.p. 325-335.

Jorge Luis Borges. El Aleph, Edit. Alianza/Emecé, Madrid 1971, "El inmortal". P.p.15-16.

Friedrich Nietzsche. El Anticristo.

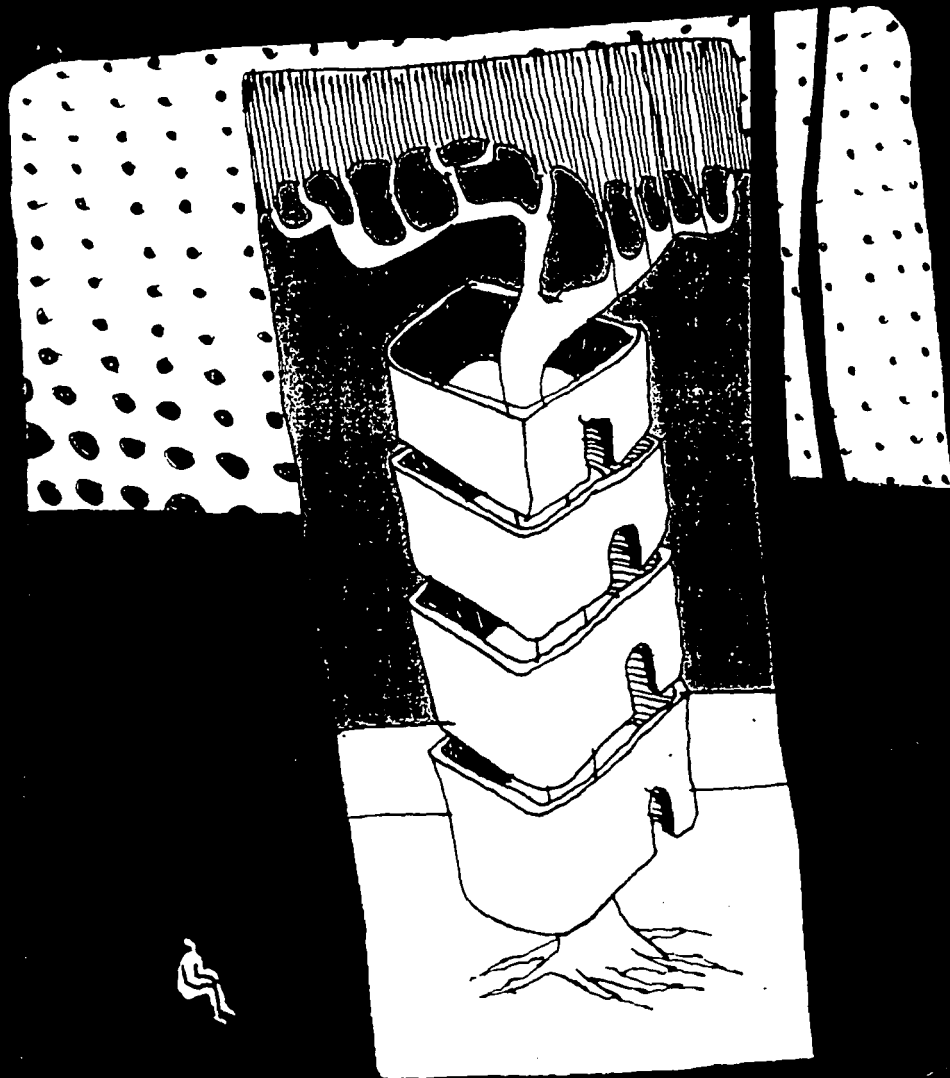
John Lennon. Plastic ono band album, Apple Records ltd. 1970, "Hold on" track 2.

## ARTÍCULOS

"Casa en Popotla por José María Buendía", Revista Arquitectura Num. 4, Invierno 1992.

Tadao Ando, Frank O. Ghery, Repentina Num. 163, Marzo 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN