

LA METAMORFOSIS URBANA

*UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA*



TESIS

*La Metamorfosis Urbana: Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor
de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

Que para obtener el grado de:

MAESTRO EN ARQUITECTURA

Presenta:

Oscar José Vázquez Montero

*Maestría en Arquitectura
2003*

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Cent
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

TESIS CO
FALLA DE DE



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA METAMORFOSIS URBANA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director de tesis:

M. en Arq. Miguel Hierro Gómez

Sinodales:

Dr. José Ángel Campos Salgado

Arq. Gustavo Romero Fernández

M. en Arq. Lucia Santa Ana Lozada

M.I. Lorenzo Franco Escamirosa Montalvo

Maestría en Arquitectura

2003

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



LA METAMORFOSIS URBANA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

SECUENCIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA TESIS.

1- LA IMAGEN URBANA Y SUS IMPLICACIONES EN LA COMPRENSIÓN DE LA CIUDAD.

- Las descripciones de la ciudad.
- La ciudad como forma.
- La ciudad como comunicación.
- La ciudad como orden.
- La ciudad como arte.

2- VIDA Y MATERIA: La Realidad social de Tuxtla Gutiérrez.

- El crecimiento poblacional de sus inicios.
- La actividad social.
- La determinación social del centro histórico.

3- TIEMPO Y VIDA: Antecedentes históricos y urbanos de Tuxtla Gutiérrez.

- Datos preliminares de la ubicación de la ciudad.
- El origen y la evolución de Tuxtla.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



LA METAMORFOSIS URBANA

- Cambios históricos y urbanos anteriores a las últimas dos décadas.
- Cambios históricos y urbanos en las últimas dos décadas.
- La evolución del centro urbano, espacio de poder.
- Políticas gubernamentales en la metamorfosis urbana.
- La determinación económica.
- La ciudad, el tiempo y la memoria.

4- TIEMPO Y MATERIA: Las características físicas del centro urbano de Tuxtla Gutiérrez (Área de estudio).

- La delimitación del lugar (Área de estudio).
- El análisis de la Plaza Central y su entorno (evolución histórica).
- Reflexiones sobre la Imagen Urbana.
- La Imagen Urbana de la Plaza Central en 1932 aprox.
- Características del corredor Avenida Central Poniente.
- Características del corredor Avenida Central Oriente.
- Características del corredor Calle Central Norte.
- Características del corredor Calle Central Sur.
- La calle como elemento rector de la actividad social.
- Impactos en la imagen urbana actual: entre lo lógico y lo absurdo.
- El desarrollo económico y crecimiento del deterioro.
- La selva de los símbolos: la contaminación visual y otras cosas.
- Últimas tendencias.

5- REFLEXIONES HACIA EL FUTURO DE LA CIUDAD.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

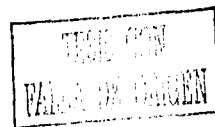


LA METAMORFOSIS URBANA

- *Los valores urbanos.*
- *Que se puede hacer?.*
- *El reto del nuevo siglo.*

BIBLIOGRAFÍA.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

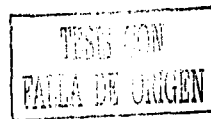
INTRODUCCIÓN

La subestimación de la arquitectura y la planificación urbana ha sido una de las características que ha predominado en la imagen urbana de muchas ciudades del país así como en el caso de Tuxtla Gutiérrez.

Los intereses económicos de diferentes grupos así como la actitud de los gobiernos de modernizar a la ciudad y a la actividad profesional de los arquitectos a través de sus diseños contemporáneos y vanguardistas, ha generado un collage de formás arquitectónicas que en los Últimos años se ha venido agudizando, creando en la ciudad una imagen confusa y engañosa, deslumbrando a todos con su imagen de actualidad, basados en su mayor parte por modas foráneas poco conocidas por sus usuarios.

Aquí es donde comprender a la ciudad a través de su forma y su relación con la sociedad resulta ser poco entendida por la gran mayoría de los grupos sociales que la conforman. Es cierto que valorar a la ciudad no es nada fácil, más cuando estos valores se han ido perdiendo a través de las diferentes transformaciones causadas en su mayor parte por situaciones imprevisibles, característica muy propia de una ciudad que evoluciona de manera acelerada. En esta investigación se tratará de EXPLICAR los diversos conceptos que conforman a la ciudad para ir entendiendo los factores más importantes, que generan esas transformaciones en la imagen urbana del Corredor Central de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, en donde todos los implicados (la sociedad, la actividad profesional de los arquitectos, las acciones gubernamentales, el comercio, la iniciativa privada, etc.) participan de manera activa en esas transformaciones.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Conocer la historia de la ciudad a través de su forma urbana es lo más complicado, si entendemos que la ciudad está sujeta a diferentes causas que originan su metamorfosis, estas pueden variar desde las actividades políticas y acciones del estado hasta los intereses económicos. **Manuel Perlo**¹ nos comenta, como el centro de la ciudad es el de mayor inversión pública, es la zona que por lo general refleja las mayores transformaciones urbanas causadas por los distintos gobiernos (referente a la destrucción y construcción de obras gubernamentales por ser el centro del poder), allí conviven los capitales financieros, comerciales, servicios inmobiliarios que resultan lucrativos para reafirmar las acciones del gobierno de orden político y social, como consecuencia estos cambios se dan de manera inevitable y constante, creando por ende una imagen urbana diferente de la ciudad a como era anteriormente.

Dentro de esta investigación se explican los aspectos históricos de la ciudad de Tuxtla Gtz., La conformación del Corredor Central como Área de estudio a principios del siglo XX (ver cap. 4), los factores que intervinieron en su transformación, con una reconstrucción de los viejos edificios que conformaban ese corredor central y su evolución hacia finales del siglo. Se reflexiona el concepto de Imagen Urbana y sus componentes. En este punto se reconstruye nuestra Área de estudio, su delimitación, su evolución espacial, buscando recrear las características de su arquitectura ya extintos en su totalidad, tratar también de explicar que es lo que se entiende por Centro Urbano y sus diferentes connotaciones, sin olvidarnos que Tuxtla Gutiérrez como caso de estudio no está ajena a las influencias de las corrientes arquitectónicas y de las modas.

Esta investigación ha planteado tres puntos importantes que conforman a la imagen urbana, como lo comenta **Pablo Chico** en su ensayo *El análisis de la imagen*

¹ Coulomb René y Duhan Emilio (Coordinadores) *La ciudad y sus actores*, Coloquio Nacional de Investigadores, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., 1988.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

orientado a la preservación del patrimonio monumental², Primero: lo social (vida y materia) la relación del espacio arquitectónico y la sociedad. Segundo: lo histórico (tiempo y vida) la relación de la historia de la arquitectura y la sociedad, y Tercero: lo físico (tiempo y materia) la relación historia de la arquitectura y sus características físicas.

Sobre este punto ubicamos la parte importante de la investigación (el objetivo del trabajo), que es reconstruir la Imagen Urbana del pasado que permita entender la Imagen Urbana actual. Esto nos induce a reflexionar de lo que se espera hacia el futuro de la ciudad, con la intención de poder llegar a entender que es lo que habrá de suceder con su imagen urbana y cuales serian los juicios de valor a rescatar en los futuros cambios, dando interrogantes y alternativas a la calidad de vida así como la búsqueda de una Imagen más propia e integradora.

También aquí cabe hacer mención el comentario de *Arthur Drexler*³, que lo que ha cambiado no son necesariamente los edificios sino la forma de verlos y de referirnos a ellos, dos aspectos importantes relacionados al hombre, la actitud del observador y la del protagonista que son los que de una u otra manera dan sentido a la imagen urbana, factores que se localizan dentro de nuestro caso de estudio, la cual nos conduce a la delimitación del problema, el corredor central de Tuxtla Gutiérrez.

² Citado por: Orlando 'Fredy' (coordinador) Cuadernos de arquitectura y urbanismo No. 2, Facultad de Arquitectura UNACH 1996.

³ Drexler Arthur Transformaciones en la arquitectura moderna, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

ÍNDICE METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA TESIS

El desarrollo de este trabajo se basa en la propuesta metodológica que plantea José Ángel Campos Salgado, para el estudio de la imagen urbana de cualquier ciudad, y haciendo hincapié de su comentario, del cual no existe exactamente un proceso base metodológico en una investigación de Este tipo sino que Este puede variar si con ello se encuentra una mejor eficacia en la recopilación de la información y la claridad de los resultados. Lo cual nos hemos abocado en dar las variantes metodológicas necesarias en esta investigación de acuerdo a la problemática del lugar que se investigó (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) y a los resultados generados por esta tesis, por lo que planteamos los siguientes puntos.

- 1- **Conocimiento previo de lo que se habrá de investigar:** Primero se definió lo que se pretende investigar, lo cual es necesario tener un conocimiento previo del lugar y de la problemática a abordar, y conocer la región de manera general y las características básicas que consideramos que nos puedan servir en el desarrollo del trabajo.
- 2- **Conocimiento previo de algunos conceptos:** Aquí se identificaron algunos aspectos a abordar en el desarrollo de la tesis y aunque al principio no estaban bien definidos, a través del desarrollo de la misma se fueron sintetizando y clarificando hasta llegar a puntualizar y explicar su significado (recopilación y filtración bibliográfica sobre el tema).
- 3- **Definir el centro de manera conceptual:** En este punto se planteo los diferentes conceptos de centro basado a través de varias posturas teóricas

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

tanto similares como antagonicas, que nos permitió clarificar y reafirmar nuestra posición ante el trabajo a desarrollar (recopilación y filtración bibliográfica sobre el tema).

- 4- **Levantamiento e identificación del lugar.** El desarrollo de la tesis se basa en el estudio de la imagen urbana, lo cual resulta imprescindible tener imágenes del lugar de manera abundante y clara. Esta información se recopiló a través de diferentes registros que nos permitió una mejor observación y medición de nuestra Área de estudio. Los medios de registro que se emplearon fueron con fotografías de diferentes vistas, preferencialmente y coincidiendo con **Campos Salgado**, son mejores las diapositivas porque permite una mejor calidad de resolución que las copias de papel y pueden ser ampliadas para observar detalles. También nos permite sacar copias de fotografías antiguas que se encuentran en mal estado.

Se manejaron rollos en blanco y negro y a color para fotografiar los edificios actuales.

Se emplearon planos, croquis o esquemas urbanos generales (o su equivalente) y bocetos de algunos edificios importantes de manera aislada, fotografías en papel resultan ser adecuadas las de blanco y negro para detalles en claroscuro, también se realiza una serie de dibujos y apuntes de observación a través de una bitácora de campo.

- 5- **Definir el centro de manera espacial:** Después se determinó delimitar físicamente nuestra Área de estudio de acuerdo a ciertas características tanto sociales, culturales, económicas, viales, y todas las que surgieron. Aquí es importante prever nuestras limitantes espaciales aunque estas pueden variar a través del proceso de la investigación. En el caso de este trabajo de investigación nuestra delimitación de centralidad está considerada como un corredor central y no como un punto central en si, sino la extensión del mismo

LA METAMORFOSIS URBANA

a través de sus dos avenidas importantes, Avenida Central y Calle Central, basadas principalmente por la actividad urbana que allí se genera, basado en la postura de Oscar Terrazas.

- 6- **Análisis de la zona:** Se analizaron algunas características espaciales de nuestras áreas de estudio consideradas importantes (calles, remates visuales, edificios, áreas abiertas, movimientos visuales y peatonales, etc.) que nos servirá de apoyo en el desarrollo de la tesis.
- 7- **Localización de antecedentes históricos:** Recopilación de toda la información escrita sobre el tema y la ciudad, basada primero en bibliografía de CONTEXTO nacional y segundo bibliografía de contexto local.
- 8- **La actividad social:** Recopilación de información de diferentes fuentes y su clasificación solo en el Ámbito social.
- 9- **la determinación política:** Recopilación de información de diferentes fuentes y su clasificación solo en el Ámbito político.
- 10- **El desarrollo económico:** Recopilación de información de diferentes fuentes y su clasificación solo en el Ámbito económico.
- 11- **Sondeo (entrevistas y encuestas):** Se realizaron entrevistas a diferentes cronistas de la ciudad, arquitectos e historiadores, se consulto el archivo histórico y se cotejo la información para detectar contradicciones, posteriormente se filtró la información y se desechó el sobrante. También se hicieron algunas encuestas solo con la finalidad de conocer las posturas de la población y su participación directa e indirecta sobre la imagen urbana del corredor central.
- 12- **Muestreo de edificios importantes antiguos:** Se hizo un análisis gráfico de los edificios importantes en el corredor central anteriores a la mitad del siglo XX de acuerdo a la Información existente y de los edificios importantes en la segunda mitad del siglo.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

13- **Identificación de algunos vestigios:** Se identificaron edificios importantes dentro del corredor central que actualmente ya no existen, dejando solo vestigios de su existencia a través de fotografías y comentarios.

14- **Reconstrucción de la imagen urbana a principios de siglo:** Una ardua y difícil reconstrucción del corredor central dividido en cuatro secciones: Avenida Central Poniente (anteriormente Avenida de la República), Avenida Central Oriente (Avenida de la República), Calle Central Norte (anteriormente Calle del Estado), Calle Central Sur (Calle del Estado), en las primeras décadas del siglo XX.

Nota: la reconstrucción del corredor central se da de manera aproximada, tomando en cuenta que no existe en documentos y fotografías una claridad en la evolución de la ciudad y si encontramos varias discrepancias entre cronistas de cómo eran ciertos edificios que se encontraban en el corredor central.

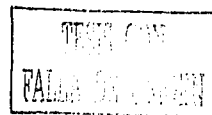
15- **La evolución urbana y arquitectónica:** Se estudiaron las características físicas de los edificios del corredor central (escalas, estilos, diseño, usos, etc.), las características de la Avenida Central y de la Calle Central, su actividad social y económica y la transformación de la vivienda hasta la actualidad, etc., haciendo un análisis comparativo del ayer y del ahora.

16- **Ejemplos comparativos de diversas zonas:** La comparación de nuestro caso de estudio con respecto a problemática generada en otros lugares del ámbito nacional, permite identificar similitudes y diferencias lo que enriquece a nuestra investigación.

17- **Usos actuales:** Se analiza el uso actual, social, económico y arquitectónico en las últimas décadas del siglo XX en el corredor central y comprender que elementos se han perdido y que nuevos han surgido.

18- **Los aspectos que intervienen en la imagen urbana actual:** Se vieron otras características que inciden en la imagen urbana: la contaminación visual

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



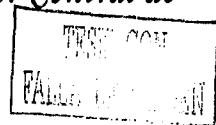
LA METAMORFOSIS URBANA

(propagandas, anuncios publicitarios, fijos y móviles, el color, el tamaño, la forma, etc.) y la contaminación ambiental (la basura, el tráfico, etc.)

19-La transformación del contexto: Se analiza el constante movimiento de destrucción y construcción de nuevos edificios y la remodelación de otros y sus cambios de uso comercial y administrativo.

20-La proyección hacia el futuro: Una reflexión final de los valores existentes en el corredor central que repercuten en el resto de la ciudad y que es lo que se puede hacer en el día de hoy para la **preservación de la imagen urbana de Tuxtla Gtz.**, Buscando cual es el reto a vencer, con la finalidad de **RESPONDER INTERROGANTES** para una imagen propia de la ciudad en el inicio del nuevo milenio.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

1

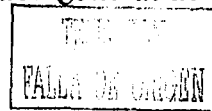
LA IMAGEN URBANA Y SUS IMPLICACIONES EN LA COMPRESIÓN DE LA CIUDAD.

LAS DESCRIPCIONES DE LA CIUDAD

Entender en que consiste y como se describe a la ciudad resulta ser uno de los aspectos más difíciles y más estudiado por los investigadores, por lo cual definir el espacio urbano conlleva una serie de cuestionamientos que la hacen una tarea muy compleja. Sobre esto ya **Manuel Castells** nos argumento lo imposible que es crear una teoría sobre ello⁴. Estos planteamientos de Castells, era de entender a la estructura urbana y sus relaciones como primer paso y después analizar a la composición y a las formas espaciales. Lo que implica un estudio de la estructura social para llegar posteriormente a entender la forma social en el espacio urbano, para después poder llegar más adelante a la imagen arquitectónica y su relación con la historia. Lo que nos da a conocer la serie de implicaciones que se relaciona entre una variable a otra.

⁴ Castells Manuel La cuestión urbana Siglo XXI editores, España México 1974, comentado también por José Ángel Campos Salgado en las Transformaciones de la arquitectura y la ciudad No. 3, Facultad de Arquitectura UNAM 1993.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Por su parte **Henri Lefevre** considera a la ciudad como una ciencia de la producción o que hay una economía política del espacio para darle vida propia. Tesis criticada por **Emilio Pradilla**⁵ al considerar como un error concebir a la ciudad de esa manera. Esta situación de tratar de explicar que es la estructura urbana, se acentúa ante el interés que actualmente surge entre los arquitectos para comprender la relación que existe entre la arquitectura y la ciudad, tanto en el sentido formal así como su enfoque científico, no se da aun en gran medida. El problema de ver a la arquitectura y el ambiente urbano de manera aislada se ha ido cada vez acortando, dejando a un lado que la forma estética de la arquitectura dominase en gran medida a la imagen urbana.

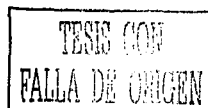
Dentro de la investigación urbana encontramos factores que resultan ser importantes en el estudio de la imagen urbana, la morfología, la topología y todos los elementos urbanos que en ella intervienen. Esto aunado al aspecto social, económico, político e ideológico que toda sociedad urbana manifiesta a través de las transformaciones de sus espacios, y el aspecto histórico relacionado a su patrimonio como memoria y tiempo. **Pablo Chico**⁶ describe estas características como bases importantes en la imagen urbana, planteándolas como grandes componentes de la imagen urbana: **tiempo y materia**, como la evolución física del asentamiento, **materia y vida** como el sentido social y humano del uso y aprovechamiento de la

⁵ Pradilla Emilio *Arquitectura, urbanismo y dependencia neocolonial* (reimpresión) en revista de arquitectura autogobierno No. 2 ENA, UNAM, México 1976.

Comentado también por José Ángel Campos Salgado en *Las Transformaciones de la arquitectura y la ciudad* No. 3, Facultad de Arquitectura UNAM 1993.

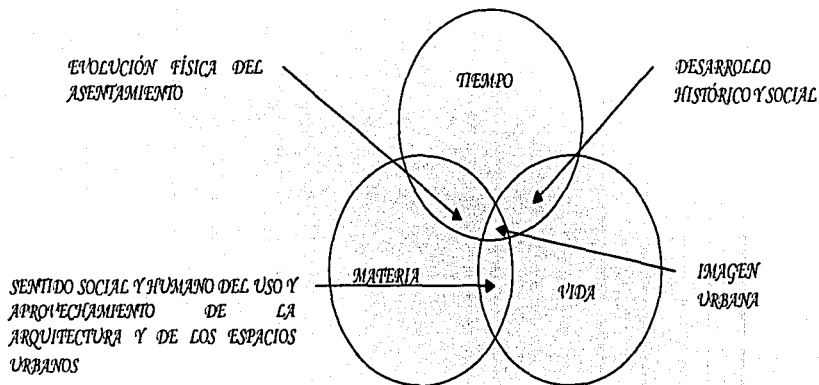
⁶ Citado por Fredy Ovando (coordinador) *Cuadernos de arquitectura y urbanismo* No. 2, Facultad de Arquitectura UNAM 1996.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

arquitectura y de los espacios urbanos y **tiempo y vida**, como el desarrollo histórico y social de la ciudad.

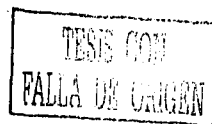


Cuadro que describe los grandes componentes de la imagen urbana de Pablo Chico.

LA CIUDAD COMO FORMA

La forma en la ciudad resulta ser la interrelación entre el espacio y el hombre, con esto queremos decir que, la sociedad crea, usa y produce espacios que determinan con el tiempo las formás de la ciudad y estas a su vez determinan el tipo de sociedad que se genera en la ciudad. Las formás creadas en las ciudades se encuentran expresadas de muchas maneras, no solo hablamos de la forma de la ciudad en el aspecto físico,

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

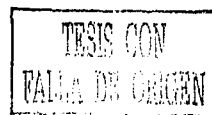


LA METAMORFOSIS URBANA

sino de las formás que se manifiestan en su estructura social, en su estructura económica, en la estructura política e ideológica como medio de control que intervienen en la estructura formal de la ciudad aunque en ella vayan implícitas una serie de contradicciones que se ven reflejadas en su ámbito físico.

La estructura formal de las ciudades ha estado sujeta a las características de cada época, cada sociedad conlleva un medio de uso y producción de su espacio, estas se van preconfigurando a través de la historia determinando la forma de la ciudad que llegara a tener en el futuro, esta estructura formal en el tiempo permitirá tener una mejor lectura de la evolución formal de la ciudad y de su sociedad, y poder también predecir los conflictos y problemas urbanos que se manifiestan en la actualidad.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

LA CIUDAD COMO COMUNICACIÓN

La comunicación es un elemento obligado dentro del ambiente urbano, el lenguaje que allí se expresa es producto de la constante comunicación de la sociedad, el sentido de comunicación entre la ciudad y el hombre va implícito la percepción, la relación hombre y entorno es uno de los puntos más difíciles de precisar, ya que en ella intervienen dos factores importantes, la comunicación y el lenguaje. La percepción del hombre de su entorno, resulta ser poco entendido por los arquitectos y muy conflictivo para el usuario, entender a la ciudad implica varios factores desde el punto de vista perceptual, cual es la relación psicológica del hombre con la ciudad?, Como se apropia el hombre de los espacios urbanos? Y que significado tienen esos espacios para el hombre?

En estas tres preguntas encontramos un universo de interrogantes en la comunicación del espacio urbano que inicia con dos elementos básicos, el emisor (los objetos arquitectónicos y espacios urbanos) y el receptor (el hombre que actúa como observador y como protagonista).

El código de lectura, nos dice **Pergoli**, del hecho arquitectónico y urbano surge de la interacción de los significantes propuestos por la obra con los significados que interpreta el observador.⁷ (fig. 1)

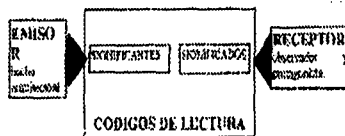
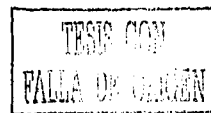


Fig. 1 Modelo comunicacional entre el hecho y el usuario (por caso por Pergoli)

⁷ Pergoli Juan Carlos Comunicación y lenguaje, cuadernos de arquitectura (Escala) No. 3.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de 18
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

El *significante* se refiere en sí al lenguaje que manifiesta el hecho arquitectónico o urbano (la obra en sí misma), su conjunto sintagmático⁸ (conjunto de palabras) que se relaciona con el *significado* (interpretación de ese hecho arquitectónico y urbano) hacia los ojos del observador, dándole a este un valor y un simbolismo. (Fig. 2)

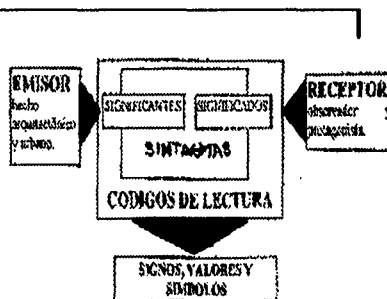
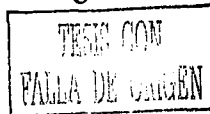


Fig. 2 Modelo comunicacional, la lectura del "texto arquitectónico y urbano" a través de sintagmas que generan los valores, los signos y los símbolos.

Fig. 2 Modelo comunicacional, la lectura del "texto arquitectónico y urbano" a través de sintagmas que generan los valores, los signos y los símbolos.

⁸ Sintagma: este concepto o conjunto se define como el elemento básico de la lectura, el cual aporta los significantes, a la vez que es depositario de los significados; permitiendo la aparición, por interacción de ambos campos del código de lectura arquitectónico y urbano. Pudiéndose establecer que los sintagmas constituyen la unidad de significación sobre la cual se encuentra la lectura del texto arquitectónico y urbano, ya que es a través de este nivel que establecemos los códigos. Pergoli.

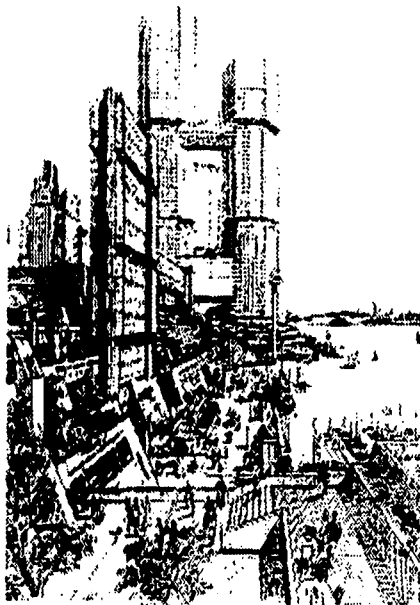
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

El orden urbano va más allá de la conformación de la trama urbana de la ciudad, su complejidad no se centra solo en su constante crecimiento como se pudiera pensar, sino la relación adecuada de los elementos que la integran entre sí, aunque estos sean heterogéneos.

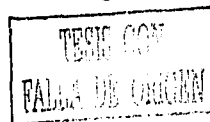
Battery Park City, Nueva York, Arq.
Conklin & Rossant



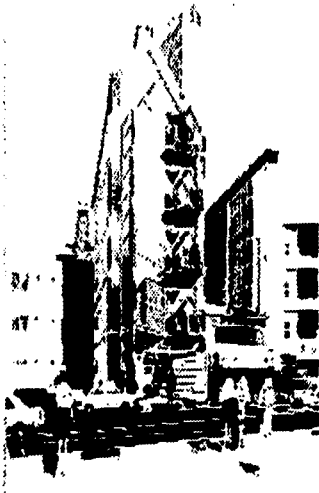
El emisor resulta ser la causa principal en la comunicación con el hombre, la ciudad como el mayor emisor manifiesta en el hombre diferentes estímulos, en donde se generan los elementos de lectura, donde el observador, recibe e interpreta y analiza el espacio urbano. Estos estímulos están presentes en la arquitectura hecha por profesionales como las grandes obras (oficinas, hospitales, aeropuertos, teatros, centros deportivos, etc.), en donde su significante va expresado en su lenguaje a través de su tamaño, función, forma, color. La otra se manifiesta a través de los espacios urbanos en donde las visuales de espacios abiertos se conjugan con el ritmo, las articulaciones, los efectos de sombras (claroscuro), la iluminación las sensaciones direccionales, la profundidad y las distancias focales, los contornos, la estructura, la topología y la morfología.

Dentro del contexto urbano los significantes se componen de lo histórico y social y los significados con relación a la transformación del medio. El espacio urbano es la culturización del ambiente, al referimos a la transformación del mismo, esto nos lleva a entender y comprender a través de la comunicación la evolución de los grupos humanos en la historia y como a su vez se ha dado la transformación del entorno, resultando ser un vínculo muy profundo entre el hombre y el ambiente en donde la ciudad resulta ser el fenómeno más claro de esta comunión. La ciudad genera una serie de funciones, flujos, intercambios y nexos con el entorno inmediato en donde el hombre mantiene un diálogo constante entre ambos. Hablar de los códigos del contexto es referimos a los aspectos sociológicos y ecológicos básicos que intercede al área del texto (emisor y receptor), en donde la estructura grupal percibe la producción del espacio como pauta de transformación del medio adaptándola a las necesidades propias de cada sociedad. (fig. 3)

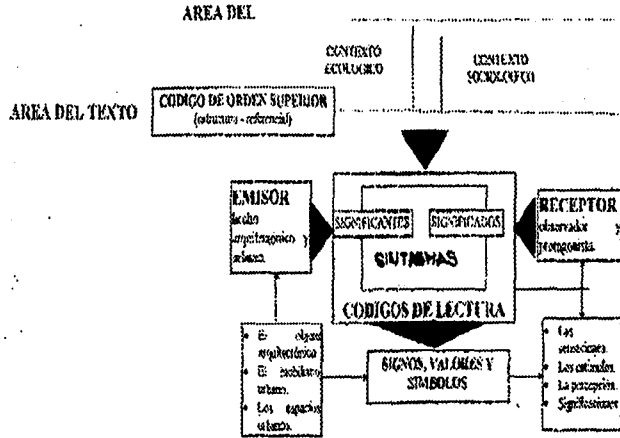
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



Las formas geométricas vanguardistas buscan resolverse como un estilo de la arquitectura de fin de siglo en donde la pintura y la escultura siguen ejerciendo su influencia constructiva. Kawahara Building Plan, Japón.



Entender a la ciudad como comunicación resulta ser uno de los aspectos más interesantes, poco abordado por los arquitectos y muy complejo para los urbanistas, a pesar de eso analizar el código del contexto del hecho urbano a través del concepto de red urbana, alcanza en su mayor parte la totalidad del hábitat del hombre; podemos entonces hablar del paisaje urbano como referencia al entorno de cualquier obra.

TESORO
VALLES DE ORIZABA

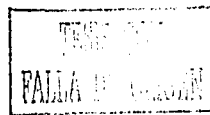
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

LA CIUDAD COMO ORDEN

La concepción del orden urbano no significa solo al aspecto geométrico o lineal o en su caso a una buena planeación urbana, a mi entender el orden urbano va más allá que la simple traza urbana, muchos arquitectos piensan que conforme la ciudad se va volviendo más compleja tiende a caer en un desorden aspecto muy comentado para nuestro caso de estudio (Tuxtla Gutiérrez) convirtiéndose en el futuro en una ciudad caótica, yo contradiría a esta postura, la ciudad sigue teniendo orden a pesar de su crecimiento y complejidad. El orden lo entendemos como la relación adecuada e integradora no solamente de la traza urbana, sino de las alturas de los edificios, de las jerarquías de sus calles, de la combinación de sus colores y texturas, de la relación de sus espacios abiertos y cerrados, de sus Remates visuales que en muchas veces sirven de referencia para entender la posición de la ciudad para sus pobladores, el movimiento de los ejes de comunicación peatonal y vehicular, etc., y solo cuando hay incompatibilidad es cuando podemos decir que hay desorden.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

LA CIUDAD COMO ARTE

Entender a la ciudad como arte resulta ser polémico, para **Lewis Mumford** concibe a la ciudad como una expresión artística la ciudad favorece el arte, constituye en si misma una creación artística, concepto que es contradicho y criticado por **Jane Jacobs**⁹, al comentar que el arte tiene sus particulares formas de ser de las cuales resultan ser muy rigurosas, por lo cual para ella resulta ilógico abordar el problema de la ciudad y aun de una barriada como un simple trabajo arquitectónico del cual se pretende darle el carácter de una obra de arte, supone cometer la falta de intentar sustituir el arte por la vida.¹⁰

Sobre este punto hablar de las ciudades es referirse a la vida misma en toda su complejidad e intensidad, nos dice **J. Jacobs**¹¹, por lo cual una urbe no puede ser una obra de arte. Sobre estas posturas y concepciones de la ciudad como arte podemos resumirla de la siguiente manera.

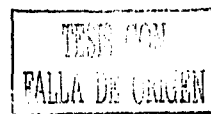
No se puede negar que la ciudad es la vida misma del hombre, compuesta por varios factores como lo afirma **Jacobs**, pero tampoco se puede negar que la vida misma del hombre representado en la ciudad resulta ser una obra de arte del ingenio social, creativo, organizacional, estético, formal, político, espacial y no necesariamente interpretada como una obra de arte en si como la pintura o la escultura como lo relaciona **Jacobs**. Esto quiere decir que entender a la ciudad como obra de arte lo podemos referir de diferentes maneras y darle por consiguiente varias interpretaciones.

⁹ Jacobs Jane Muerte y vida de las grandes ciudades, ediciones peninsula, Madrid 1973.

¹⁰ Jacobs J., Ídem.

¹¹ Jacobs J., Ídem.

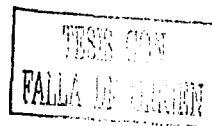
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de 23
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Podemos definir, que la ciudad resulta ser la gran realización social, en donde se conjugan, la creatividad, la expresión del ingenio, la comunicación de sus más avanzados ideales, la memoria e historia de los pueblos que se convierten a su vez en la historia de las ciudades y estas repercuten en los cambios extraordinarios de la humanidad, por lo cual la ciudad si se puede concebir como obra de arte, el arte de la realización humana.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

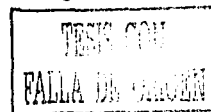
2

VIDA Y MATERIA: LA REALIDAD SOCIAL DE TUXTLA GUTIÉRREZ

EL CRECIMIENTO POBLACIONAL DE SUS INICIOS

La actividad social del Tuxtla antiguo aproximadamente en 1815 consistía de unos 4000 habitantes en su mayor parte constituidos por indígenas que habitaban vivienda de bajareque, otra parte lo constituían los mestizos que vivían en viviendas de construcción de materiales sólidos constituidos muchos de ellos en pequeños comercios y un pequeño sector lo conformaban los españoles que tenían las mejores y más grandes extensiones de tierras y algunos funcionarios burócratas beneficiados por la administración del gobierno, su actividad social se ubicaba en el centro en donde los funcionarios y las familias de mejor posición controlaban la mayor cantidad de viviendas, a pesar de ello el centro y plaza constituía un espacio social de gran importancia en especial cuando la actividad de mercadeo se realizaba, allí se congregaba la actividad indígena en la venta de sus productos mientras que la otra actividad importante resultaba cuando ese espacio constituía de área de esparcimiento a través de las ferias y eventos sociales y religiosos.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

MUNICIPIO DE TUXTLA
Evolución de la Población (1950-1990)

AÑO	POBLACION
1950	31,137
1960	44,879
1970	79,082
1980	166,476
1990	295,608

Fuente: Gob. del Edo. de Chiapas.
Agencia Estadística de Chiapas.

POBLACION ECONOMICA SITE					
ACTIVA (PEA)					
CONDICION DE ACTIVIDAD					
TOTAL	SEX	SEX	SEX	SEX	SEX
	POB	POB	POB	POB	POB
	1950	1960	1970	1980	1990
1950	78,112	30,236	25,7%	100,980	1,272
1960					
1970					
1980					
1990					

A pesar de los posteriores conflictos que se vivió en el estado dentro de la revolución mexicana la actividad social vario muy poco en la ciudad, se incremento la producción agropecuaria de pequeños productores privados y ejidales pero sin llegar a cambiar el carácter del poder de la región, el crecimiento de la ciudad entre 1900 a 1940 se tomo lento y San Cristóbal seguía siendo la ciudad más poblada del Estado.

A partir de la década de los cuarenta en plena efervescencia de la segunda guerra mundial, en el país se dieron notables cambios que repercutieron en Tuxtla Gutiérrez, la población rural se fue a la ciudad aumentando el índice de población y el crecimiento de la misma, surgieron una serie de problemas urbanos, lo que de cierta manera determino la transformación de la ciudad, la necesidad de infraestructura, de abasto y equipamiento ante una mayor demanda social. Esta situación se acentuó cuando el gobierno federal llevo a cabo una política de desarrollo denominada marcha al trópico y que consistía en canalizar inversiones en la parte sur del país con la intención de obtener beneficios de esas zonas potenciales en recursos naturales y el movimiento de colonización de familias de trabajadores generando obras de presas, carreteras, escuelas, aeropuertos, viviendas, hospitales, colonias, etc.

Esto se manifestó en el crecimiento poblacional de Tuxtla de 15,769 en 1930 a 18,297 en 1940 que se ha venido incrementando de manera muy rápida hasta llegar a los 295,650 de 1990. Dentro de la etapa de 1940 a 1970 la ciudad tuvo un crecimiento moderado, se incrementaron los bienes y servicios en las zonas urbanas de los años cuarenta y cincuenta y a partir de los sesenta la estructura urbana y diversos equipamientos se consolidaron y creció en gran medida la construcción de la vivienda.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ²⁶

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

LA ACTIVIDAD SOCIAL

A través de los años sesentas se manifiestan en la ciudad el surgimiento de fraccionamientos residenciales privados como la Lomita, el Mirador, Jardines de Tuxtla, el Retiro estas colonias pobladas de familias de la elite social de esa época y de áreas habitacionales de interés social como la Bienestar Social, la Magisterial, y posteriormente el Issste y la Xamaipak, etc., también se manifestó un crecimiento urbano desordenado a raíz de invasiones de familias pobres provenientes del campo, asentándose en la periferia de la ciudad, en las laderas de los cerros que en la actualidad aun se manifiestan, muchos de ellos ya regularizados por las autoridades como el caso de Patria Nueva, pero otros aun sin control generando una serie de conflictos sociales y urbanos.

La población actual de Tuxtla la constituyen en su mayor parte a gente nacida en Chiapas y el resto nacida afuera de la entidad, esta constituye parte importante en el crecimiento económico de la ciudad, esta cantidad se manifiesta en el comercio grande (que oscilan entre el mediano hasta los grandes centros comerciales, como Chedraui, Gigante, Fabricas de Francia filial de Liverpool, Mc Donald's, Kentucky, etc.) en la educación (el surgimiento de escuelas, institutos, colegios y universidades privadas, etc.)

Con respecto a la población indígena como chamulas, zinacantecos, tzotziles y otros, siguen constituyendo una parte indispensable en la evolución social de Tuxtla aunque muchos pretendan minimizar, marginar o segregar su cultura, esta abastece en cierta manera el alimento del campo que la sociedad tuxtleca consume y vende, y son los que se adueñan de los mercados controlando el comercio de sus productos de manera bastante organizada por ejemplo los chamulas comercian

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

muy bien las hortalizas mientras los zinacantecos manejan el comercio de las flores, en tanto las mujeres zoques manejan los alimentos tradicionales, lo que la convierte en una ciudad de vida social heterogénea.

La actividad comercial de la clase media se encuentra ubicada en el mediano comercio, la burocracia, el magisterio, la actividad profesional independiente como licenciados, médicos, ingenieros, contadores, etc. En donde se encuentra una sobre saturación en estas áreas y existe poco empleo profesional obligando a que este nivel social sea uno de los conflictos sociales que genera la ciudad, lo que ha provocado un crecimiento de comercios en busca de abatir la crisis que no solo atraviesa la ciudad sino el país entero, esta actividad comercial a causado fuertes transformaciones a la vivienda, al ser estas modificadas y adaptadas a las necesidades de las familias que la habitan, esta ha sido una de las causas que han hecho que la vivienda en el centro urbano vaya siendo desplazada por el comercio hacia la periferia de la ciudad, generándose un marcado crecimiento habitacional que han ido arrasando los cerros que circundan a Tuxtla, transformando a la vez al paisaje urbano y dando motivos a que surjan grandes fraccionamientos y unidades habitacionales que nacen de la noche a la mañana como pueblos instantáneos, logrando que el costo de ese suelo en especial del centro histórico se eleve de manera muy rápida.

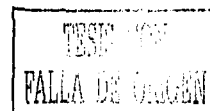
Entre los años de 1970 a 1990 la ciudad tuvo un crecimiento acelerado poblacional que conlleva a un crecimiento de viviendas y la realización de obras monumentales contrastando en gran medida con los municipios aledaños. Ya entrando en los noventa la ciudad adquiere un valor importante dentro de la economía regional, el crecimiento poblacional sigue siendo un problema serio aunado a la crisis económica lo que dio en estos últimos años una disminución en la construcción civil generando aquel fenómeno de los castillos de la

OCUPACION POR SECTOR DEL ACTIVIDAD		
Financiero	6,031	258,329
Vivienda	53	751
Extracción de minerales y gas	321	1,895
Industria Manufacturera	7,319	50,536
Electricidad y agua	1,491	3,746
Construcción	3,825	33,191
Comercio	19,766	92,578
Transporte y Comunic.	5,344	21,265
Servicios Financieros	2,857	4,566
Agencia. P.ú. y Gobierno	3,117	24,457
Serv. Comunitarios y Soc.	13,551	61,241
Serv. Profesionales y Téc.	2,338	8,673
Serv. de Rest. y Recreación	3,725	12,591
Serv. P.ú. y Mantenimiento	14,229	45,522
Sin especificar	3,563	28,527
Total	85,219	414,459

Elaboración: Dirección de Estadística y Censos
 Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda de México, 1990
 Dirección de Estadística y Censos

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁸

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

esperanza¹², expresado por **González Lobo** la que ha determinado en ciertas zonas de la ciudad una imagen urbana popular, este fenómeno contrasta con el surgimiento de la construcción comercial preconcebida que traen empresas foráneas que han invadido a la ciudad de manera acelerada.

LA DETERMINACIÓN SOCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO

Las actividades sociales en el centro urbano de Tuxtla Gutiérrez ha adquirido diferentes dimensiones, la más común esta determinada por lo económico (el comercio), lo cultural (auditorios, galerías, encuentros literarios, etc.), lo recreativo (cines, plazas, cafeterías, ferias, etc.), de manifestación (marchas, mitin, plantones, etc.), e ideológica (campanas proselitistas y políticas), de las cuales la que más se destaca es la actividad comercial en su mayor parte el pequeño y mediano comercio, lo que ha generado un desarrollo social popular que a raíz del crecimiento urbano y por consiguiente la expansión del centro urbano ha provocado que el mediano comercio se mueva hacia la periferia, haciendo que la actividad social se desplace de igual manera, dejando al centro urbano con otra actividad social al que anteriormente tenía. Aunado a los cambios políticos que actualmente se vive en la entidad, se ha producido otra actividad social que actualmente ha adquirido dimensiones mayores, la de manifestación social e ideológica. Sobre este punto determina en cierta manera los espacios centrales y el uso que tenían esos espacios anteriormente, hoy han sido suplantados por una

¹² Esta expresión comentada por González Lobo, se refiere a que las nuevas viviendas son construidas ya sin la necesidad de los servicios de un arquitecto, las familias con el apoyo de un albañil construyen sus viviendas de losa (ya no se acostumbra la teja), dejando sobresalir las varillas con la esperanza de que en su futuro se pueda seguir construyendo una segunda planta.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ²⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

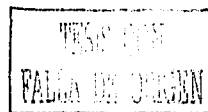


LA METAMORFOSIS URBANA

actividad social más directa, esto lo podemos contemplar en la Plaza Central de la ciudad, este espacio tenía su actividad social muy identificada con los usuarios, pero a causa de los cambios políticos y sociales que se agudizaron a partir de enero de 1994 la Plaza Central ha adquirido un uso de manifestación y reclamo social, allí encontramos marchas campesinas e indígenas, reclamos económicos demandados por el barzon, actividad proselitista de los partidos políticos, manifestaciones estudiantiles, marchas de la comunidad gay, etc., dejando prácticamente la actividad recreativa como segundo término. El uso recreativo de este espacio se desvaneció aun más con la creación de otros espacios urbanos como en el caso del parque de la marimba que reactivó esa actividad recreativa y de esparcimiento provocando que aquella actividad social que se tenía en la plaza central se trasladase hacia el otro espacio consiguiendo que el parque de la marimba matase parte de la función que le correspondía a la plaza central y generando que la avenida central que conecta ambos espacios se convierta en una extensión del centro urbano, al ser este un corredor importante en el aspecto comercial y de los más frecuentados por la sociedad, actualmente el gobierno ha reintentado reactivar la plaza central hacia su antigua actividad social, a través de varias remodelaciones sin que hasta ahora se hayan visto resultados positivos. Ante esta situación resaltamos un comentario de *Ángel Mercado*¹³ cuando nos dice que: la reproducción del espacio urbano es un proceso social y no un programa de urbanismo como se le conoce tradicionalmente. Afirma que no puede haber reproducción del sistema social para ciertos momentos históricos de las ciudades, si antes no se asegura la producción del espacio o soporte donde se asientan las principales relaciones sociales de producción.

¹³ Mercado Ángel la ciudad y sus actores (estructura socioeconómica y movimientos sociales en las áreas centrales de la ciudad de México). División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ³⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

3

TIEMPO Y VIDA: ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y URBANOS DE TUXTLA GUTIÉRREZ.

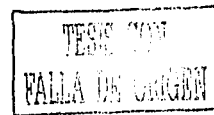
DATOS PRELIMINARES DE LA UBICACIÓN DE LA CIUDAD.

La ciudad de Tuxtla Gutiérrez esta ubicada al centro del Estado de Chiapas, con una inclinación hacia el poniente. Se encuentra conectada a través de la Carretera Panamericana con las ciudades de Cintalapa, Ocozacoautla y Berriozabal al poniente y Chiapa de Corzo, al oriente.

Sus datos geográficos la localizan entre: la latitud $16^{\circ} 45'$ L.N., la longitud $93^{\circ} 07'$ L.O. y la altitud 528 mm. Tiene una alta precipitación pluvial en temporada de lluvias generando un tipo de vegetación alrededor de la ciudad de selva baja caducifolia.

Su extensión se encuentra limitada por los cerros que la rodean, al sur el cerro del Mactumatza, al norte con los cerros que conforman el parque nacional, al poniente la carretera que conecta a la ciudad de México y al oriente la carretera que conecta hacia la frontera.

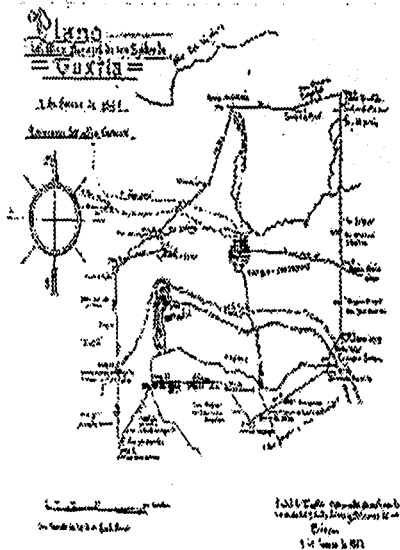
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ³¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Su hidrografía se compone por el río el Sabinal que la atraviesa por la parte poniente - norte y que llega a desembocar en el Grijalva, su condición actual es lamentable ya que su función es más la de un colector de aguas negras por lo que se encuentra altamente contaminado, y conectado por varios afluentes en su mayoría embovedados y algunos de temporal que en más de una ocasión han provocado inundaciones.

La ciudad de Tuxtla Gutiérrez tiene actualmente un movimiento comercial y resulta ser un paso importante para el turismo hacia otras ciudades como San Cristóbal y Comitán o hacia sitios arqueológicos como Palenque o Bonampak, su proximidad a las zonas naturales como el Canon del Sumidero la convierte en un espacio ideal para el descanso del turismo.



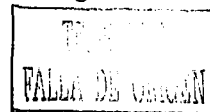
Plano de área general del sitio de Tuxtla, del 7 de marzo de 1967, elaborado por el Agrimensor Sr. Salvador Domínguez.

EL ORIGEN Y LA EVOLUCIÓN DE TUXTLA

A pesar de la importancia de ser la capital del Estado, Tuxtla Gutiérrez resulta ser una ciudad joven si la comparamos con ciudades de gran tradición histórica como Chiapa de Corzo ubicado aproximadamente a 14 kilómetros, San Cristóbal a 38 kilómetros o Comitán a 171 kilómetros, su origen como capital se da a partir de 1892 aunque antes de ello tuvo etapas importantes que la consolidaron hacia el futuro.

El origen de los primeros asentamientos se dio en el valle formados por los cerros Mactumatza y el Huitepec en el siglo XV era habitado por los zoques, a finales de ese siglo llegaron tribus procedentes de Nicoya, Nicaragua, grupos de chiapanecas

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

que se asentaron en Tepetchia¹⁴, desde donde llegaron a dominar a los zoques, cobrándoles tributo hasta el año de 1528.

Dentro de estos asentamientos humanos, los zoques habían fundado las aldeas de Usomalapa, Tochtlan (Tuxtla)¹⁵, Quisimpac (antigua Terán), Tamásulapa, Yuquis, Mactumacza, Copoya, Javepacuay, etc., estas tierras sufrieron diferentes migraciones, los aztecas la invadieron en 1486 dominando el lugar por casi un siglo y posteriormente llegaron los castellanos en 1524. Diego de Mazariegos fundó en 1528 la Villa Real de Chiapa y después la Villa Real (San Cristóbal de las Casas) en donde se ubicaron las autoridades españolas.

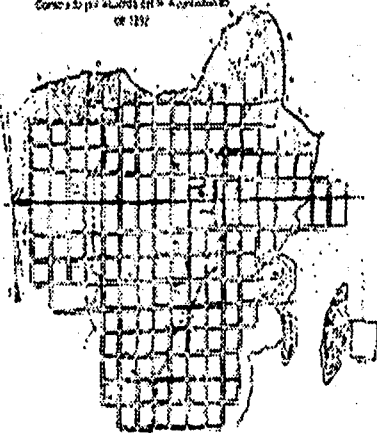
A mediados del siglo XVI el pequeño caserío de Tochtlan se convirtió en pueblo con el nombre de San Marcos Evangelista como parte de la política de reducción de los pueblos indios dispersos, llevada a cabo por los frailes.

El 1 de noviembre de 1813 el pueblo de Tuxtla se eleva a la categoría de Villa ante un decreto de las Cortes de Cádiz, sobre esto **Castro Aguilar** nos dice que el diputado Mariano Robles Domínguez que era representante de la provincia de

PLANO DE LA CIUDAD

DE TUXTLA GUTIÉRREZ

Conforme a lo que se acordó en el Ayuntamiento de 1813



La Calle principal de San Marcos
La Calle principal de San Pedro
La Calle principal de San Juan
La Calle principal de San Pablo
La Calle principal de San Andrés

La Calle principal de San Mateo

La Calle principal de San Agustín
La Calle principal de San Nicolás
La Calle principal de San Sebastián
La Calle principal de San Blas
La Calle principal de San Juan de los Ríos
La Calle principal de San Antonio
La Calle principal de San Felipe
La Calle principal de San Marcos

La Calle principal de San Mateo
La Calle principal de San Agustín
La Calle principal de San Nicolás
La Calle principal de San Sebastián
La Calle principal de San Blas
La Calle principal de San Juan de los Ríos
La Calle principal de San Antonio
La Calle principal de San Felipe
La Calle principal de San Marcos

La Calle principal de San Agustín
La Calle principal de San Nicolás
La Calle principal de San Sebastián
La Calle principal de San Blas
La Calle principal de San Juan de los Ríos
La Calle principal de San Antonio
La Calle principal de San Felipe
La Calle principal de San Marcos

Plano de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez. H. Ayuntamiento de 1813

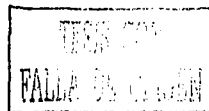
¹⁴ Apocope de tepetchiapan. Del nahuatl: tepetl, cerro; chi, abajo, atl, agua y pan. Río debajo del cerro.

¹⁵ Tochtlan o Tuchtlan. Del nahuatl: tuchtli, conejo; y tlan, abundancia. Lugar donde abundan conejos. El nombre de Tuxtla se origina de Tuchtlan tierra donde abundan conejos, dada por los nahuas cuando llegaron antes que los castellanos, otros investigadores usan el nombre de Coyatoc o Coyatocmo como el nombre zoque, antes de la llegada de los aztecas, también significa lugar de conejos. Sobre este punto José Luis Castro Aguilar comenta en su bosquejo histórico 'Esto último no fue más que un buen descao de Don Secundino Orantes, de que el antiguo nombre de Tuxtla nunca tuvo tal denominación, pues ningún documento de la época colonial lo testifica.

Por su parte Fernando Castañón Gamboa, afirma que al llegar los zoques al valle del Mactumacza fundaron una población a la que bautizaron como Coyatoc o Coyatocmo.

Tomando en cuenta la discrepancia entre los historiadores dejaremos estos nombres ya que ambos nos identifican al mismo lugar y al mismo significado.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



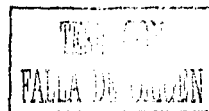
LA METAMORFOSIS URBANA

Chiapas en las Cortes de Cádiz consigue elevar de categoría de villa decreto que fue promulgado por el infante Luis María de Borbón, presidente de la regencia de Cádiz, en ausencia de don Fernando VII, Rey de España. En el padrón general del obispado de Chiapas formado en 1814, aparece Tuxtla con 5035 habitantes, de los cuales 290 eran españoles, 3745 indios zoques y 1000 ladinos. Posteriormente en 1821 se instala el primer Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Tuxtla, ese ayuntamiento proclamo la independencia de la Villa de la Capitania General de Guatemala y de España, tres años después se hace un plebiscito para ver a que país se federaría Chiapas, la Villa de San Marcos Tuxtla voto por integrarse a Guatemala con la que había estado unida durante 277 años de dominación española, a pesar de ello hubo presiones para que Chiapas se anexara a México a través del General Mexicano Vicente Filisola. El 12 de septiembre de 1824 Joaquín Miguel Gutiérrez representante del partido de Tuxtla, formo el acta en donde se hizo oficial la federación de Chiapas a México, jurada y proclamada el 14 de septiembre en Ciudad Real (San Cristóbal), capital Provincia de Chiapas. Para el 27 de julio de 1829 el Gobernador interino del Estado Emeterio Pineda promulga un decreto que eleva al rango de Ciudad a la villa de Tuxtla, más tarde en mayo de 1848 el Congreso del Estado expide un decreto para agregar a la ciudad el apellido Gutiérrez¹⁶, quedando el nombre de la ciudad como Tuxtla Gutiérrez.

Desde 1833 a 1892 Tuxtla Gutiérrez vivió una etapa inestable de conflictos armados por la sede provisional de los poderes del estado contra la antigua capital hasta ese entonces la Ciudad de San Cristóbal de las Casas y fue hasta 1892 cuando obtuvo ese derecho definitivo.

¹⁶ El apellido Gutiérrez fue dado a la Ciudad en honor a don Joaquín Miguel Gutiérrez, personaje que luchó heroicamente en defensa de los principios federalistas en combates contra los centralistas.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



LA METAMORFOSIS URBANA

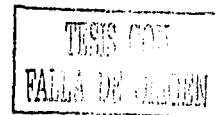
CAMBIOS HISTÓRICOS Y URBANOS ANTERIORES A LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS

Tuxtla Gutiérrez se convierte en Capital del Estado en 1892, dentro de un clima de disputas con San Cristóbal de las Casas, por el derecho de ser la capital. A la muerte de Emilio Rabasa (Gobernador que decreto a Tuxtla como la capital del Estado), siguieron una serie de gobernantes progresistas que buscaron en la ciudad una mejor comunicación con el interior de la República. La conformación de la ciudad a principios de siglo se encontraba limitada por el río Sabinal al norte, el arroyo San Roque al oriente, la lomita al poniente y la calle novena Sur al Sur. En 1907 surgen las primeras carreteras originando un lento crecimiento que más adelante se iría incrementando con la creación de escuelas de artes y oficios, escuelas militares, la normal de maestros, etc. Y el primer hospital general, un edificio de características sencillas de adobe y teja de barro (hasta aquí la imagen de la ciudad no sufría grandes diferencias al resto de las demás ciudades del Estado). Los años que siguieron al principio del siglo XX la ciudad vivió momentos difíciles de inestabilidad política a causas de intereses entre políticos de Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal por el gobierno del Estado, originándose enfrentamientos armados, la causa que origino este problema se derivó a raíz de las elecciones del 27 y 29 de agosto de 1911 para la integración de la XXVII Legislatura del Estado, el triunfo lo obtuvieron los candidatos del club Liberal Chiapaneco (partido político tuxtleco) y los candidatos de San Cristóbal manifestaron su inconformidad y solicitaron la anulación de las elecciones al gobernador Rovelo Arguello, después fue turnado al Tribunal Superior de Justicia del Estado quien considero que las elecciones se habian efectuado conforme a la ley, lo que provoco que los políticos de San Cristóbal se levantaran en armas desconociendo al gobierno de La entidad, lo que respondió el gobierno con la

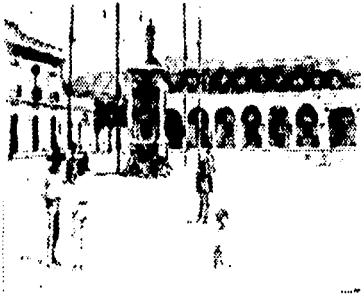


El texto original de esta fotografía dice que la Antigua Pochota (árboles), aun se encontraba a principios del siglo XX en el Centro de Tuxtla, otros autores afirman que fue derribada en 1871.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



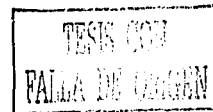
Monumento a Juárez, en la Plaza principal. Al fondo la manzana demolida en 1942 y sus bellos portales, esta era la imagen que presentaba el centro de Tuxtla en 1908.

organización del batallón hijos de Tuxtla para la defensa de la capital, la plaza central de Tuxtla Gutiérrez que consistía en un terreno baldío no solo funciono como mercado sino como campo de entrenamiento de este batallón. Esta etapa de inestabilidad política obligo a la ciudad a mantenerse en un letargo sin cambios importantes en su estructura urbana, situación que se extendió a través de la revolución mexicana.

El gobernador Tiburcio Fernández Ruiz (1920-1924), encontró al estado en ruinas, teniendo que reconstruir la agricultura, la ganadería y buscando la unidad familiar en ciudades tan importantes como Tuxtla, San Cristóbal y otras. Posteriormente vinieron una serie de gobiernos de carácter agrarista con intenciones de modernizar la comunicación entre la capital de Estado y el resto del país, así fue como surgió en Tuxtla Gutiérrez la primera empresa aeronáutica transportes Aéreos de Chiapas, S.A. que entro en función el 1 de julio de 1932, según comenta el cronista Eliseo Mellanes.

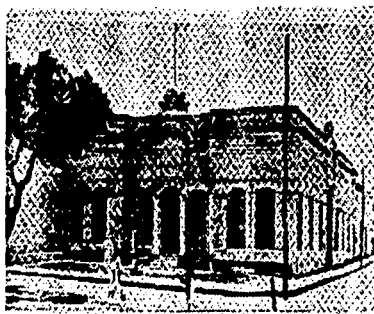
Fue hasta a mediados del siglo (1940-1944) cuando el gobernador Rafael Pascacio Gamboa, se convierte en uno de los más vigorosos precursores de la urbanización, en este periodo la ciudad empieza a tener un cambio en su imagen urbana, se inicio la pavimentación de las calles, aumentaron los servicios en especial el agua potable, se remodelaron parques como el Rodolfo Figueroa y Joaquín Miguel Gutiérrez se edificaron puentes sobre el río Sabinal que atraviesa la parte norte (esto sucedió a raíz del crecimiento de la ciudad), se ampliaron y modernizaron carreteras y los obsoletos caminos heredados del siglo pasado, la comunicación de Tuxtla con otras ciudades del estado se dio pensando ya en el turismo, se construyeron los primeros edificios modernos, se erigieron palacios y el monumento a la Bandera Nacional actualmente vigente (este monumento ya es considerado por muchos como un hito urbano de Tuxtla Gutiérrez), en esta etapa de transformaciones urbanas conllevó también una serie de aspectos negativos, la

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ³⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

edificación de nuevos edificios origino la destrucción de otros y en ese acto reafirmo la metamorfosis urbana que ya se habia venido dando de manera moderada anos atrás y confirmada en los siguientes gobiernos, esta transformación de la ciudad cada vez fue de manera acelerada obligando a la ciudad a cambiar de piel y de uso de sus espacios, dejando su arquitectura patrimonial ser sustituida por otra más contemporánea, esta nueva imagen urbana se consolido en gran medida a partir del inicio de los ochenta.¹⁷



El palacio Municipal desde el siglo XIX hasta el año de 1947 cuando fue remodelado y reconstruido ubicado frente al Parque "Sancti Spiritus", a una cuadra de la Plaza Central

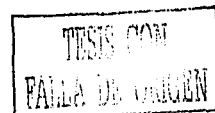
CAMBIOS HISTÓRICOS Y URBANOS EN LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS

Entre 1979-1982, empiezan la segunda etapa de cambios constantes, históricos y urbanos de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, aquí se marca un auge urbanístico muy importante que ya se habia empezado a manifestar en sexenios anteriores Samuel León Brindis (1958-1964), José Castillo Tielmans (1964-1976), a partir de 1976 llega un sexenio de tres gobernantes, el primero y oficial Jorge de la Vega Domínguez (1976-1982), periodo que no fue completado por renuncia y sustituido por el interinato de Salomón González Blanco (1977-1979) quien se dedica a mejorar jardines públicos y parques para terminar renunciando también. después

¹⁷ Mellanes Castellanos Eliseo Historia de Chiapas secretaria de educación pública del Estado de Tuxtla Gutiérrez 1982.

Orantes Teofilo H. Síntesis de hechos históricos del Estado de Chiapas México D.F. 1960.

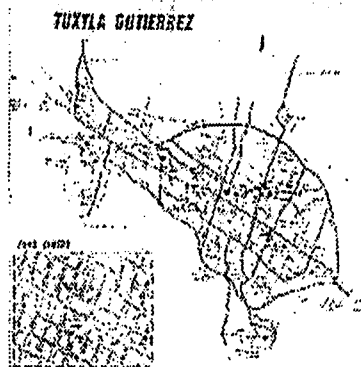
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ³⁷



LA METAMORFOSIS URBANA

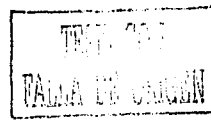
toma el mando el gobierno interino de Juan Sabines (1979-1982) con el surgió la imperiosa necesidad de darle a la ciudad una nueva imagen acorde de las necesidades del momento, al menos así lo pensó Sabines, al invertir grandes cantidades de dinero en renovar los "viejos" edificios públicos con obra nueva, esta actitud se vio claramente reflejada en la transformación total del centro de la ciudad en edificaciones de todo tipo incluyendo a la catedral de san Marcos, inmueble que fue reconstruido y transformado de manera para muchos poco adecuada, con símbolos litúrgicos y un reloj musical de características europeas, en este aspecto **Eliseo Mellanes** nos comenta de la política urbanista de este periodo se da de manera justamente dinámica y vigorosa en todos los sentidos.

A través de esta etapa de los ochenta el crecimiento urbano se da con nuevos asentamientos, y la creación de nuevas vialidades y el crecimiento de las ya existentes, se edificaron nuevos edificios con diseños más modernistas y el comercio se incremento de manera acelerada, la imagen visual de la ciudad se altero significativamente, y el centro de la ciudad cambio en su topología arquitectónica. Para muchos de los habitantes de la ciudad este periodo consistió en uno de los más importantes en el aspecto económico, ya que hubo suficiente inversión para mejorar la infraestructura y el equipamiento de la ciudad sin demasiadas limitaciones en su crecimiento urbano, se cree que si Sabines hubiera gobernado con el sexenio completo, habría provocado un mayor cambio en la imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez, en este periodo se dio un sabinismo muy fervoroso: en diferentes sectores de la sociedad chiapaneca. Posteriormente vinieron otros sexenios en donde hubo cambios en la ciudad pero de manera menos intensa, Absalón Castellanos (1982-1988), Patrocinio González Blanco (1988-1994), en este periodo se levantaron grandes edificaciones que generaron un fuerte impacto visual en la imagen urbana, El Teatro de la Ciudad con una arquitectura poco integradora al contexto, El Centro de Convenciones posteriormente cambiando de

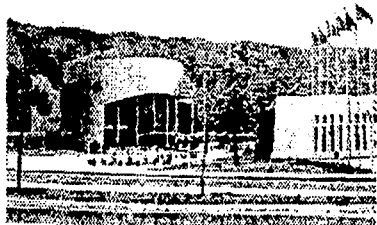


Tuxtla Gutiérrez, 1990

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



El Centro de Convenciones o Poliforum Mesoamericano, edificado en el periodo de Patrocinio González Blanco. No ha cubierto las expectativas por lo cual fue creado, su ubicación se localiza en una zona poco poblada de la Ciudad, resultando ser para muchos un elemento poco integrador al contexto urbano.

nombre por el del Poliforum Mesoamericano el cual actualmente no ha rendido su inversión y su uso, el Hotel Camino Real y la nueva Biblioteca pública la cual fue suspendida por problemas estructurales y posteriormente se habilitó como Centro Cultural Jaime Sabines. Este sexenio no fue terminado por el gobierno de González Blanco al renunciar al cargo, es sustituido por Elmar Setzer Marseille (1992-1994), quien paso desapercibido y solo única nota relevante que surgió fue el levantamiento armado del ejercito Zapatista 1 de enero de 1994 lo que lo motivo a renunciar de manera drástica siendo a su vez sustituido por López Moreno (1994) que duro el ultimo ano de ese sexenio, muchos proyectos de urbanización se detuvieron para darle preferencia a los problemas indígenas que agobiaban seriamente a la entidad. Después continuaron una serie de gobiernos inestables dentro del periodo (1994-2000), Edgar Robledo, Díaz Ferro y Albores Guillen los dos últimos interinos.

A través de la etapa de los noventa, el ritmo de transformación se incremento, tanto en el ámbito social con el surgimiento de grandes centros comerciales, la central de abastos, el crecimiento acelerado de vivienda de interés social en la periferia de la ciudad, la llegada de nuevas empresas que han contribuido a generar una arquitectura contemporánea con intenciones de vanguardia, los mismos gobiernos generaron grandes construcciones considerado por muchos como elefantes blancos pasos a desnivel y creación de nuevos parques así como algunos arreglos a la Plaza Central en los últimos anos, a pesar de esta continua transformación de la ciudad la actividad constructiva ha decaído de manera alarmante, los problemas sociales indígenas, los constantes cambios en el gobierno, la inseguridad social y política han determinado en cierta forma la actividad constructiva local, generando otra actividad importante el comercio.

El crecimiento de la ciudad actualmente ha rebasado los límites que colindan con el Parque Nacional Canon del Sumidero a través de una serie de asentamientos

Las transformaciones en la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

irregulares de difícil control por lo cual las autoridades actualmente no han podido corregir y que amenaza en convertirse en un serio problema en tan poco tiempo.

De esta manera vemos como la ciudad ha evolucionado de manera acelerada, esta se ha reflejado en un marcado contraste con el resto de las ciudades del estado, aunque no podemos olvidar que Chiapas es un estado de una pluralidad sociocultural y clasista como lo comenta **Del Carpio**¹⁸ en su ensayo *Espacio y Poder en Tuxtla Gutiérrez* por lo cual sigue siendo tan convulso y voluble, que no deja de verse reflejado en la metamorfosis de sus ciudades.



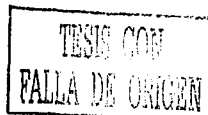
Actual edificio de la Rectoría de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas (UNICACH), anteriormente fue, El Palacio de la Cultura en 1951, museo e Instituto Chiapaneco de Cultura (ICHC) Localizado en la bifurcación de la Avenida Central y primera Sur poniente. Ha sufrido diferentes intervenciones y no todas de manera acertada.

LA EVOLUCIÓN DEL CENTRO URBANO, ESPACIO DE PODER

El centro urbano es el espacio que mejor refleja las transformaciones de la ciudad, ahí se manifiestan las diferentes etapas evolutivas que ilustran de forma clara los cambios arquitectónicos ideológicos y sociales, del pueblo, por lo cual constituye el corazón de la ciudad y por lo tanto es donde se manifiesta con más claridad la metamorfosis urbana, pero en que consiste el centro urbano?: **Manuel Perlo**

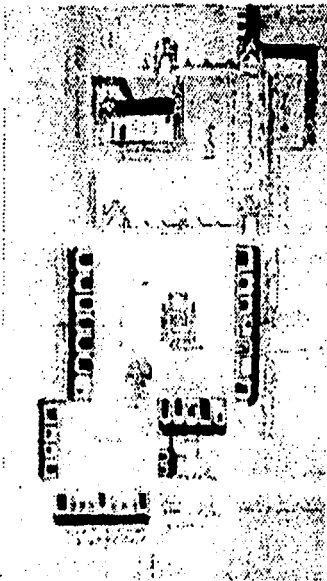
¹⁸ Del Carpio Penagos Carlos 'Uriel Espacio y Poder (espacio y poder en Tuxtla Gutiérrez, notas preliminares), cuadernos de arquitectura y urbanismo No. 1, coordinación de postgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Chiapas. 1995

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Plano del Centro de Tuxtla en 1815.
Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las
casas, Chiapas.



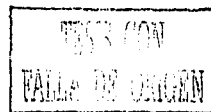
comenta, que no se puede delimitar el centro urbano, estas más bien están sujetas a los diferentes enfoques de lo que se intenta entender como centro.

Por su parte **Oscar Terrazas** nos dice que es un área densamente poblada, con una variedad de usos y actividades, cargado de una vieja historia urbana y se diluye más allá de lo que se cree como centro urbano. **Rene Coulomb** lo define como un espacio no segregado y heterogéneo, muy al contrario de los espacios periféricos, de gran actividad económica, con una mezcla de uso habitacional, recreación y actividad ideológica.

Entender al centro urbano lo hace tan complejo como su propia estructura urbana, las actividades que se generan allí inciden en el crecimiento del resto de la ciudad y al igual que las ciudades de México Tuxtla Gutiérrez ha tenido a través de su historia esta influencia espacial que se acentúa con el surgimiento de la carretera lo que indujo a la ciudad a crecer de manera lineal, dándonos a entender que su centro urbano no resulta ser un área central sino que esta se ha manifestado a lo largo de su principal avenida. Para entender un poco más esta evolución del centro urbano de la ciudad haremos un recuento a través de su historia.

El centro urbano de Tuxtla de 1815 localizado en el plano que se encuentra en el Archivo histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas, se aprecian cuatro elementos importantes dentro de un terreno que servía de plaza, la iglesia como símbolo del poder con un enorme atrio casi tan grande como la misma plaza, delimitado por una barda, al frente las escasas viviendas que rodeaban a la plaza, en su centro se manifestaban la pila y la ceiba como elementos importantes que identifican al lugar, la traza de sus calles se aprecian de manera ordenada (ortogonal) y una de ellas atraviesa parte del atrio de la iglesia (ver dibujo). Posteriormente se ven dos reconstrucciones en donde el parque se divide en cuatro áreas quedando al sur la más importante con una fuente central y construcciones a su alrededor delimitada por la Calle Real, también apreciamos que su traza sigue

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



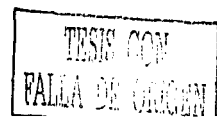
LA METAMORFOSIS URBANA

conservando su orden, más adelante esas cuatro áreas fueron delimitadas con el crecimiento de construcciones a su alrededor y por el surgimiento de la Avenida el Progreso y la calle 21 de Octubre, al sur la calle Real cambia de nombre por avenida de la República. Dentro de la plaza localizamos al mercado de manera más delimitada y surgen otros elementos que la identifican, la torre del reloj y los portales de los agachados. Ya a principios del siglo XX (ver dibujos) se encuentran al centro de la ciudad con una plaza dividida en tres parques, el 12 de octubre, el parque las damás y el Monumento a la revolución que colindan con los palacios Federal y del Estado que ya se empiezan a manifestar como el centro del poder, la Avenida de la República cambia su nombre por el de la avenida Central Oriente, que se extiende de poniente a oriente haciéndose una extensión del mismo centro urbano, a partir de los ochentas el centro sufre una marcada transformación en donde los poderes acentúan su jerarquía, allí se aprecia como grandes remates visuales a los palacios Federal y del Estado, la Presidencia Municipal y más al Sur de la Avenida Central Oriente encontramos al Congreso del Estado, precisamente el área que localizamos frente al Palacio del Estado, la Plaza tiene la función de ser un espacio para manifestaciones sociales, políticas, recreativas e ideológicas.

Las acciones del Estado se han manifestado en el centro urbano por generar un cambio que identifique el periodo del gobierno en turno, aunque estos cambios conlleven daños irreversibles a la arquitectura histórica¹², estas transformaciones generadas en el centro urbano de Tuxtla Gutiérrez se dieron de manera más directa

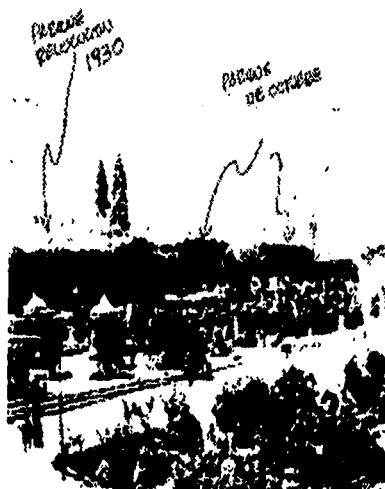
¹² Tuxtla Gutiérrez, propiamente no tiene una arquitectura histórica colonial, sus edificios se manifiestan entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, lo cual resulta ser más de la época contemporánea, por lo cual el aspecto histórico lo entrecorrimos, para hacer referencia de que esos son realmente sus edificios históricos dentro de su contemporaneidad. Esta referencia resultará ser un factor importante más adelante, cuando se analice los valores urbanos y arquitectónicos que se han perdido en la actualidad.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

El "Parque 12 de Octubre", recién inaugurado en 1926, al lado del "Parque de las Damas" y al fondo la Catedral de San Marcos.



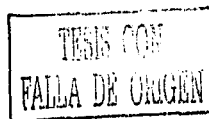
en (1940-1944) en el periodo de gobierno de Pascacio Gamboa, ya que entre 1940 a 1950 en el país se da una marcada actividad rural, que se traslada a la ciudad obligando a la misma ciudad a una mayor expansión de la infraestructura y de los servicios. Este periodo la urbanización se inició con pavimentación de calles, el aumento de agua potable la demolición de edificios centrales remplazados por otros, como ejemplo, se dio la destrucción de los portales de los Agachados en 1928 para construir la Casa del Pueblo por considerarse anticuados y poco atractivos al igual que la destrucción de los nanbimbos²⁰, el centro urbano resulto ser pues el mejor ejemplo de consolidación de los cambios urbanos de ese sexenio, esto se fue reafirmando a través de los diferentes gobiernos que fueron dejando su presencia plasmada en los grandes edificios, que cada uno fue modificado o destruido para edificar otros más modernos, que identificara el progreso de ese periodo de gobierno, la misma plaza central ha sufrido estos cambios que de manera directa ha repercutido en la imagen urbana del centro de Tuxtla.

POLÍTICAS GUBERNAMENTALES EN LA METAMORFOSIS URBANA

Hablar de la intervención de los gobiernos en las transformaciones urbanas es un punto imprescindible en la metamorfosis de la ciudad, las políticas

²⁰ árboles que se distinguieron en la Plaza Central, fueron parte de la imagen urbana de Tuxtla antigua.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

gubernamentales de cada sexenio contribuyen a generar cambios, Manuel Perfo²¹ nos comenta con respecto a ello, que una de las prácticas más usuales es la determinación económica, en otras palabras los intereses del estado giran en función de los agentes económicos, las transformaciones de los espacios urbanos van acorde a las necesidades del capital.

En la ciudad de Tuxtla Gutiérrez estas políticas de transformaciones urbanas las vemos reflejadas en gran medida en el centro mismo de la ciudad (como anteriormente hemos comentado), los intereses de cada gobierno han obligado que el centro haya tenido una transformación acelerada y heterogénea, ahí encontramos la convivencia de una cultura abierta que fluctúa entre lo social, lo ideológico, lo político y lo comercial. Antes de 1980, el centro tenía otra percepción para el usuario, la Plaza Central (llamado en ese momento Parque Rodolfo Figueroa) estaba delimitada por calles y avenidas su actividad social era diferente a la actual, los edificios existentes estaban repartidos entre el comercio, vivienda y gobierno, la actitud del Gobierno de Juan Sabines de querer integrar la Plaza Central para confirmar el espacio y poder de su gobierno (interino) llevo a la fusión de la plaza con los edificios de gobierno, cerrando avenidas y calles, creando un espacio diferente al anteriormente conocido y por consiguiente llevo a generar ciertas actitudes sociales en el futuro como en el surgimiento de plantones y manifestaciones dando a la Plaza Central un nuevo uso.

Tuxtla Gutiérrez al ser la capital de estado y por ende la sede de los poderes se ha llevado a ser un espacio de cambios imprevistos, Del Carpio²² nos comenta al



El Paseo del Gobierno del Estado y el
Parque Central, 1980

²¹ Perfo Manuel La Ciudad y sus actores (notas sobre la intervención estatal y las políticas urbanas en la zona central de la ciudad de México) División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1998

²² Del Carpio Penagos Carlos Uriel Espacio y Poder (espacio y poder en Tuxtla Gutiérrez, notas preliminares) Cuadernos de arquitectura y urbanismo no.1, coordinación de posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad autónoma de Chiapas, 1995

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

Porque La Merced es un espacio de memoria reciente que ha tenido una reconstrucción por parte de la sociedad, virada a un efecto de las políticas de reordenación urbana (Corredor Central)



respecto: Cada periodo de reacomodo de las fuerzas políticas y económicas se expresa en una forma impresa en el paisaje regional urbano²³.

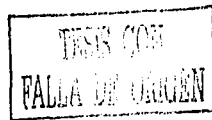
Al hacer un análisis de las políticas urbanas de la ciudad no implica necesariamente hacerlo globalmente (en todo el estado), Perlo nos comenta que estudiar la acción pública debe ser un espacio geográficamente definido poniendo de ejemplo los centros urbanos, definir la importancia del mismo, de lo contrario se sobrevaloraría el fenómeno.

Otras de las actitudes de estas políticas de intervención en la Imagen Urbana de la ciudad esta enfocada en el ámbito político e ideológico, muy característico de cada sexenio. El crecimiento de la actividad económica del centro ha desplazado a la vivienda a la periferia de la ciudad, que se ha ido incrementando cada año, el desarrollo del capital inmobiliario ha generado cambios en la arquitectura de la ciudad, convirtiendo a la ciudad en un espacio de heterogeneidad de uso, esto se va confirmando en los noventa, la invasión de todo tipo de vivienda ha arrasado una buena parte de los cerros circundantes de Tuxtla Gutiérrez. En el gobierno de González Blanco al inicio de la última década, el interés económico de ese sexenio indujo al gobierno a crear una infraestructura para ello, se construyeron grandes ejes viales en la zona norte de la ciudad, con el fin de conectar el acceso de Tuxtla Gutiérrez al Centro de Convenciones²⁴ una gran inversión económica, con el fin de dar carácter de poder y de superación económica buscando con ello consolidar a Tuxtla como inicio del Mundo Maya, originando que ese sector de la ciudad (oriente) anteriormente con poco crecimiento comercial en comparación al poniente,

²³ Quiere decir, la Ciudad dentro de su región.

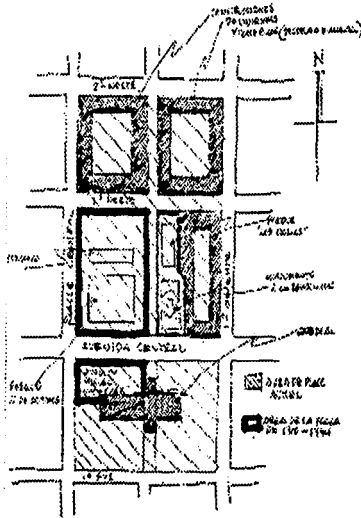
²⁴ El Centro de Convenciones o Poliforum Mesoamericano, se encuentra construido en una área abierta y poco poblada, la edificación ha generado un impacto visual en la zona oriente, para muchos contrastantes, descontextualizada y que confirma las contradicciones de las acciones gubernamentales del sexenio que lo edificó, actualmente se usa para actividades culturales y artísticas (CONECULTA)

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

surgiera una transformación del paisaje urbano, las acciones gubernamentales llevaron también otros cambios urbanos en distintos sectores de la ciudad, llegaron hoteles de cinco estrellas y nacieron grandes centros comerciales que anteriormente Tuxtla Gutiérrez no tenía, y generó nuevos núcleos sociales en la ciudad, y todo esto en un tiempo tan corto. Posteriormente se vino a comprobar que muchas de estas acciones fueron contradictorias después del conflicto armado de enero del 94, que desenmascara muchas carencias económicas y sociales ubicando al estado a su triste realidad. En este sentido Alicia Casalis²⁵ hace referencias de esas contradicciones al referirse que: hay que tener en cuenta que esas políticas o acciones pueden ser contradictorias y entrar en conflicto entre sí. Yo propondría un análisis de las políticas urbanas o también un estudio de las acciones de cada una de las instituciones que intervienen en el espacio, para asumir que no hay una sola estrategia y que esas políticas o acciones pueden ser contradictorias y muchas. Estas actitudes de los gobiernos también se han visto reflejadas en diferentes veces conflictivas. Sectores de la ciudad, enfocadas en su mayor parte por intereses económicos a través de empresas transnacionales que han proliferado de manera alarmante, cada vez más con mayor intensidad lo que ha ocasionado que actualmente no sea extraño ver un Mc Donald's, una Kentucky o un VIPS invadir la imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez.

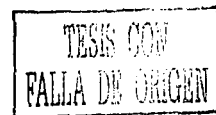


Organización de la Plaza Central conformada por tres parques, El Parque de los Niños, la Plaza del Pueblo y la Catedral, lo demás consistió en viviendas y comercio

LA DETERMINACIÓN ECONÓMICA

²⁵ Casalis Alicia *La Ciudad y sus actores* (comentarios del debate sobre los proyectos estatales para el centro de la ciudad de México) División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

La participación del Estado en la transformación urbana está determinando en gran medida por lo económico, esto lo podemos apreciar en el centro de la ciudad, ahí existe una relación entre los intereses económicos y los movimientos sociales, que se mueve desde adentro hacia el resto del territorio urbano.

La estructura urbana²⁶ ha sufrido alteraciones a consecuencias del sistema económico, estas transformaciones se han manifestado con claridad en los cambios de uso de suelo, al ser estos espacios modificados por el pequeño comercio, al igual que los espacios abiertos como plazas, calles, parques, lotes baldíos, etc., para el comercio ambulante, definiendo a ciertas áreas urbanas en una nueva concepción espacial. Sobre esto **Ángel Mercado** afirma: por tanto que la estructura urbana que sirve de soporte a las actividades económicas también está sometida a transformaciones cada vez más rápidas²⁷. Las acciones más comunes son las intervenciones económicas a través del estado, a causa de grandes intereses que obligan en cierta medida a transformar a la ciudad por lo cual "el capital se ve obligado conforme evoluciona, como relación social dominante a renovar, recrear y reproducir las llamadas condiciones generales de la producción y reproducción social, entre las que destacan señaladamente la ciudad existente y eso ocurre a una velocidad mayor cuando la crisis económica está presente"²⁸.

²⁶ Compuesta por diversos elementos que van desde: la arquitectura (alturas, vanos, dimensiones, color, etc.), los espacios urbanos (tanto físicos como de uso), la actividad vial y peatonal (dimensiones de calles y banquetas), la contaminación visual (anuncios, propagandas, carteles, etc.)

²⁷ Mercado Ángel La Ciudad y sus actores (Estructura socioeconómica y Movimientos sociales en las áreas Centrales de la Ciudad de México), División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988

²⁸ Perlo Manuel La Ciudad y sus actores (notas sobre la intervención estatal y las políticas urbanas en la zona central de la ciudad de México), División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Y aunque por cuanto el interés económico del estado genera cambios urbanos, también existen otros factores como los de orden político y religioso²⁹ que definen la dinámica a seguir en ciertos espacios urbanos y no esperar como lo dice **Emilio Pradilla** que la existencia de una economía política del espacio intente lograr que el espacio adquiera vida propia.

La actividad económica en Tuxtla Gutiérrez ha sido uno de los pretextos más justificados por los gobernantes para generar transformaciones en su arquitectura, en las últimas dos décadas.

Pretender creer que con estas acciones se consigue una mejor integración visual de la ciudad o dar entender que la modernidad es un paso acertado en el desarrollo del Estado a través de la imagen urbana de su capital, esta aun muy lejos de lograrse, Tuxtla Gutiérrez carece de una identidad urbana, su vieja arquitectura ha sido prácticamente transformada por una arquitectura contemporánea sin un adecuado estudio, convirtiendo a la ciudad en una estructura urbana disonante y anódina, muy característico de las acciones gubernamentales en la últimas décadas y que a pesar de la difícil situación política y económica que vive hoy el Estado, Tuxtla Gutiérrez sigue en su constante transformación hacia un futuro muy cuestionado por los arquitectos (actores directos de esas transformaciones) al considerar que su identidad se ha extinguido en aras de un mal llamada modernidad.

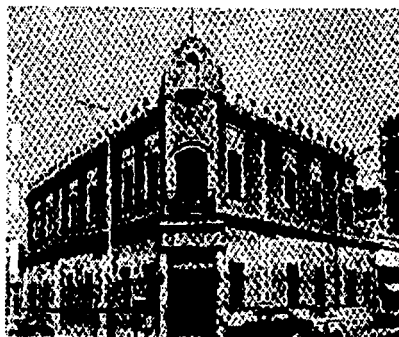
²⁹ La manipulación arquitectónica de la Catedral de San Marcos y sus espacios exteriores (atrio), ha generado cambios en el diseño de la Plaza que le rodea, como el caso de la última remodelación que se le hizo a la Catedral y su atrio en 1997.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁴⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

LA CIUDAD, EL TIEMPO Y LA MEMORIA



Este edificio fue el Palacio Municipal construido
bajo el gobierno de Dr. Rafael Pastorel Camba y
se inauguró en 1942.

En la actualidad es de los pocos edificios "vieja" que
subsisten de la zona antigua, y por eso queda en pie,
actualmente se encuentra en un estado de conservación.

La ciudad como estructura urbana y social conlleva todo un lenguaje de comunicación cultural, que con el tiempo es enriquecida, a través de las diferentes épocas históricas que determinan los cambios sociales más importantes de su sociedad. Estos cambios manifestados en las transformaciones de su arquitectura quedan registrados en una memoria viviente, que ilustra con claridad la madurez y la vitalidad de un pueblo, por lo cual esta memoria determina en gran parte el camino claro u oscuro que habrá de seguir en su evolución. El legado cultural de toda ciudad queda plasmada en su arquitectura histórica a la que se le considera patrimonio cultural allí es donde se forja y se construye la auténtica identidad de los pueblos nos comenta **Ma. Isabel Hernández y Sergio López** en su ensayo reflexiones acerca del patrimonio cultural, esa arquitectura plasmada a través del tiempo y para la memoria adquiere valores importantes para sus pobladores y significados que hacen de las ciudades santuarios históricos y libros abiertos en donde el tiempo y la memoria misma se encargan de revitalizar dándole a estos espacios urbanos un valor incalculable.

Estudiar la metamorfosis urbana implica una diversidad de conflictos que toda ciudad vive a través de su historia y por lo tanto la hace tarea nada fácil al describir las causas que esta la origina. La evolución arquitectónica de la ciudad ha estado sujeta a diferentes etapas de transformación urbana, en donde los cambios originados por la modernización han hecho de la ciudad totalmente otra a como fue concebida en el pasado.



*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA

Las ciudades se deben al azar, el diseño, el tiempo y la memoria nos dice **Teodoro González de León**³⁰ al entender que la ciudad se conforma de muchas casas y acciones, estas llegan a ser obra de la gente que la ocupa, de las intervenciones del gobierno, alterada por el tiempo y conservada y restaurada por la memoria, por lo cual nos dice que una buena ciudad resulta del equilibrio de estos cuatro factores. **Mientras José Ángel Campos Salgado**³¹ nos comenta que las ciudades: son productos del proceso cada vez más acelerado de modificación de la ciudad, de modificación de los edificios que se ubican en la misma y cuyas imágenes se van produciendo sin ninguna prefiguración (azar) de los resultados que el conjunto de las mismas tendrá".

Hasta aquí podemos entender lo importante que resulta la memoria urbana plasmada en la arquitectura histórica, Tuxtla ha tenido un fuerte conflicto en su memoria urbana, causa que se ha derivado por dos razones muy marcadas, la primera se da desde sus orígenes, la ciudad a diferencia de otras ciudades del Estado (San Cristóbal, Chiapa de Corzo, Comitán, etc.) es que existe desde el siglo *XV* pero su escaso patrimonio arquitectónico se dio a cuenta gotas, de manera más aislada y poco trascendente, su patrimonio consistía en algunos edificios del siglo pasado y las viviendas tradicionales de adobe y teja, objetos que fueron fácilmente sustituidos a través de los años por otros más actuales, la segunda se da ante una transformación desmedida de su imagen original creando la arquitectura que actualmente conocemos, aquí vemos como el azar se ha dado en gran medida, condicionando al diseño y limitando al tiempo y la memoria, donde lo contemporáneo adquiere mayor importancia desechando el poco patrimonio

³⁰ González de León Teodoro retrato de arquitecto con ciudad (Metamorfosis de la plástica urbana), Artes de México, CONACULTA, El colegio Nacional 1996.

³¹ Campos Salgado José Ángel Transformaciones de la arquitectura y la ciudad (rompimiento acelerado del orden), Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México No. 3 1993.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

existente como si cambiarse de piel fuera lo más adecuado. Ante esto surge una interrogante: si no hay patrimonio ¿por que preocuparse de ello? o si no hay patrimonio ¿que es lo que se pretende conservar? Estas y muchas preguntas más han sido planteadas muchos años atrás y a pesar de existir esta apatía sobre el patrimonio arquitectónico de Tuxtla cabe hacer una reflexión sobre ello, es cierto que la ciudad carece de este legado arquitectónico pero también es cierto que la ciudad puede tener su propio legado, para ello hay que empezar a construir desde hoy esa memoria viviente³² que podría consistir en conservar los edificios viejos que aun se mantienen en pie (el antiguo edificio de la CTM, la antigua preparatoria del ICACJ, el auditorio Francisco I. Madero, la antigua escuela de la Tipo que posteriormente fue la escuela de Artes Plásticas de Chiapas, el edificio de la UNICACH, etc. y algunas viviendas de teja y adobe que aun subsisten) la mayoría ubicadas en el primer cuadro de la ciudad (centro) a través de un programa de rescate y conservación ante el inminente deterioro; para que sean ellos el futuro patrimonio arquitectónico del próximo siglo y por ende se conviertan en la imagen urbana de las futuras generaciones

³² Hablar de memoria viviente es referirnos a la arquitectura que se mantiene en pie y que narra la vida de la ciudad y no la memoria documentada que ya de por si existe a través de libros y documentos realizados por cronistas e investigadores, así como el material fotográfico en propiedad de algunos particulares.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

4

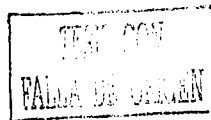
TIEMPO Y MATERIA: LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CENTRO URBANO DE TUXTLA GUTIÉRREZ (Área de estudio).

DELIMITACIÓN DEL LUGAR (Área de estudio).

Hablar del centro urbano es delimitar nuestra Área de trabajo donde pretendemos analizar la problemática de la imagen urbana. Nuestro centro urbano lo localizamos a través de la Avenida Central que va desde el Parque de la Marimba en el poniente hasta el cruce de la 12 Oriente atravesando la Plaza Central y del sur en los límites del mercado Gustavo Díaz Ordáz 4 Sur hasta la avenida 5 Norte, atravesando también la Plaza Central.

Esta delimitación conlleva varias razones: al poniente de la Avenida Central encontramos una plaza nueva llamada Parque de la Marimba en donde la actividad social que se manifiesta desde la Plaza Central a través de la avenida culmina sobre este espacio abierto que llega a desempeñar la función de otro nuevo centro en Tuxtla Gutiérrez, por lo cual nuestro centro urbano a analizar se diluye en ese límite, hay que aclarar que la Avenida Central continúa pero considero que su actividad social y comercial se desenvuelve con mayor definición sobre ese

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

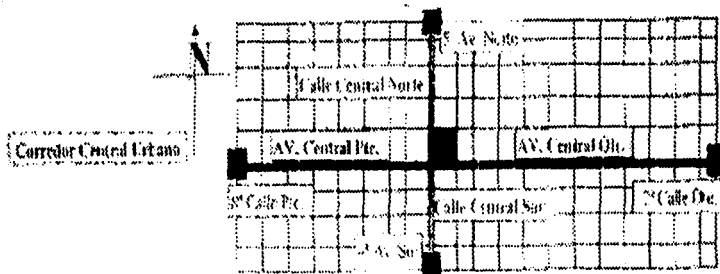


LA METAMORFOSIS URBANA

nuevo centro que se rige por el Parque de la Marimba, por lo cual sería tema para otra investigación del cual no se pretende abarcar en este trabajo.

Al oriente de la Avenida Central lo delimitamos por la 12 Calle Oriente que la atraviesa de norte a sur. Hasta aquí la función social, arquitectónica y comercial se manifiesta en un cambio, al atravesar la calle, la Avenida Central pierde en gran medida su valor central al convertirse en una avenida más ancha poco transitada por los peatones y por consiguiente disminuye en gran medida la actividad comercial.

Al norte delimitamos nuestra Área de estudio desde la 5 Norte, hasta ahí se intercepta con una de las avenidas importantes de la ciudad que fue en el pasado el antiguo periférico, mientras al sur lo delimitamos con la 4 Sur en donde encontramos el mercado Gustavo Díaz Ordaz, una de las Áreas de movimiento social popular y comercial, más allá continúa la Calle Central (hasta la 9 Sur. Antiguo periférico) con otras características sociales que se relaciona más a la periferia que al centro mismo de la ciudad, aunque a Un este considerado por el catastro como parte del primer cuadro de la ciudad por lo cual es otro espacio que no se abarcará en esta investigación.



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

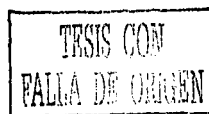
El criterio de delimitar nuestro caso de estudio está basado en dos conceptos importantes que justifica esta decisión, la primera es entender la idea de que el centro urbano no necesariamente es un centro radial y circular de manera muy obvia como por ejemplo la plaza central y su entorno, sino que Esta se puede concebir a través de sus avenidas importantes como corredores centrales en donde la actividad social y comercial se manifiesta como una extensión de la actividad central que ya conocemos.

Sobre esta postura nos apoyamos sobre los planteamientos realizados por **Oscar Terrazas** en donde El describe al centro urbano como la extensión de una telaraña urbana a través de avenidas importantes tanto social como comercial y que esta en las grandes ciudades se manifiesta como una red que inclusive puede cubrir gran parte de la ciudad, contradiciendo de manera contundente la idea que nos dice que los centros urbanos son forzosamente una mancha o un círculo definido, ver figura:

La otra postura la manifestamos en que una avenida puede considerarse como una extensión de los espacios centrales, no necesariamente por el carácter geográfico que pueda manifestarse en un mapa de la ciudad sino por la actividad social, económica y política que allí se genera. La opinión de **Oscar Terrazas**³³ la considero adecuada al definir el centro como Ciudad Central y la considera como un Área densamente poblada, de diversidad de actividades en donde la historia de

³³ Terrazas Oscar La Ciudad y sus Actores, Coloquio Nacional de Investigadores, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 1988.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

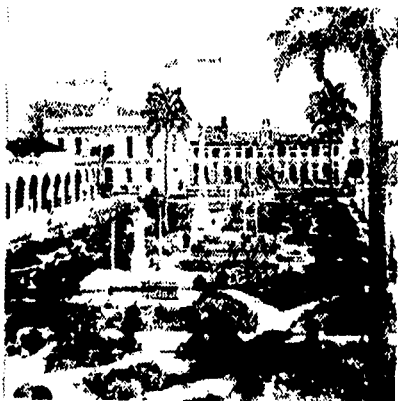


LA METAMORFOSIS URBANA

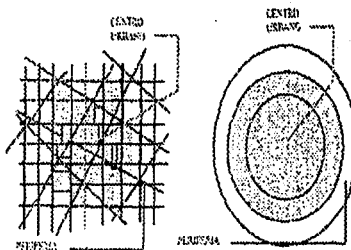
la ciudad queda plasmada, esto significa que no solo se suscribe a lo que considera Centro histórico sino que más allá de El.

En el caso de René Coulob³⁴, es muy similar, la definición del centro lo distingue como un espacio heterogéneo a diferencia del periférico, con usos homogéneos y segregados: en ese espacio se genera una actividad económica fusionada a la habitacional.

Sobre estos criterios nuestra delimitación del corredor central poniente, oriente y norte, sur tienen las características anteriormente mencionadas.

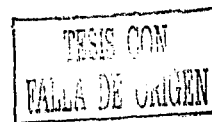


Parque Central Rodolfo Figueroa (12 de Octubre), al fondo se aprecia la Casa del pueblo y el Palacio de Gobierno a mediados de los treinta.



Hablar del Centro Urbano implica conocer cuales son sus límites espaciales y conceptuales, para ello es importante saber su significado, ¿quE es el centro?

La explicación de Centro Urbano no se puede definir por si mismo, sino que está sujeta a diferentes enfoques e interpretaciones, algunas de carácter geográfico, otros de carácter histórico, de carácter social, de carácter político y económico.



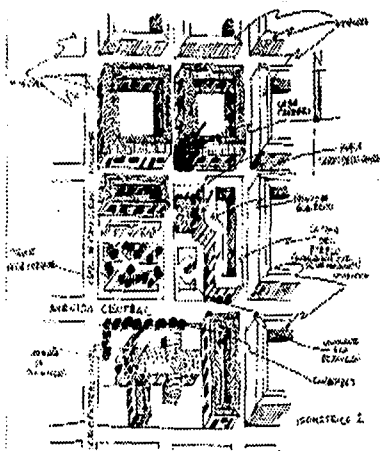
³⁴ Coulob René La Ciudad y sus Actores, ídem.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

El centro urbano resulta ser la conjugación de diferentes condicionantes y su crecimiento se manifiesta de acuerdo a la evolución de cada ciudad por lo que su concepción como tal resulta ser más complejo que el simple análisis espacial. también se puede manifestar como una telaraña a través de sus vialidades y que las actividades ya sean sociales, comerciales o culturales las que muchas veces determinan los alcances espaciales de los centros urbanos.

EL ANÁLISIS DE LA PLAZA CENTRAL Y SU ENTORNO (evolución histórica)



Tuxtla Gutiérrez, centro, 1932 aprox

Para analizar los cambios de la imagen de la plaza central y su entorno de manera física lo haremos a través de un registro gráfico cronológico, para hacer ver lo que era antes este espacio y de lo que es hoy, reflejado en las etapas importantes de mayor transformación urbana (de principios de siglo hasta 1944, primera imagen urbana), (1976-1982, segunda imagen urbana) y (1998, condición actual).

En la primera transformación que se dio en la etapa de urbanización de Pascasio Gamboa (cabe aclarar que la plaza existía anteriormente como una área de pequeños parques), la plaza central constituida en aquella época en una agrupación de tres parques, el 12 de octubre que resultaba ser el espacio más popular y más grande, con portales al norte como remate visual, atravesando la 1 Calle Oriente Norte se encontraban el Parque de las Damás, un espacio pequeño conservado para la elite social, y que a su vez colindaba al sur con el área del Parque de la revolución y al oriente con los palacios del gobierno, ambos constituían un espacio reducido de media manzana, todos rodeados por construcciones de adobe y materiales de la época de poca altura, rodeados de

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

portales, estatuas y grandes árboles (los nambimbos), solo destacaba la Casa del Pueblo y el Palacio de Gobierno como construcciones grandes, los accesos principales a la zona como la Avenida Central (poniente y oriente) se encontraba pavimentada por ser el paso de la carretera panamericana mientras que la Calle Central (norte y sur) solo alcanzaba su pavimentación algunas cuadras. Su imagen resultaba ser en un inicio muy homogénea tanto en alturas, como en el color, ambientación y textura, su actividad social se caracterizaba más a la de un pueblo que a la de una ciudad y su actividad comercial se da con los primeros servicios: mesones, hoteles, tiendas, boticas, tendejones, etc.

Esto obligaba a generar nuevo equipamiento acorde a la condición de ciudad capital. El estilo arquitectónico de esos edificios eran de tipo neoclásico (caso muy característico el teatro Emilio Rabasa) y parte de la arquitectura civil de características de neoclásico adusto.

Llegando a los años cuarenta, el nivel comercial de la ciudad se extendió más allá del centro de la ciudad, y por consiguiente se necesitaba que Tuxtla empezara a modernizarse, en este periodo se construye el Palacio Federal de influencia estilística neocolonial, se urbaniza la ciudad ampliando las calles para dar paso al automóvil y se crea una serie de infraestructura arquitectónica a través de toda la ciudad dando otra imagen, la del Tuxtla moderno que empezaba a nacer sobre los cimientos del Tuxtla antiguo, uno de los edificios que definen su arquitectura sencilla y funcionalista para su época se encuentra la antigua escuela primaria Ángel Albino Corzo (actualmente casa de la cultura, que a pesar de haberse resistido a su destrucción (gran parte de esa arquitectura generada en esa época fueron demolidas para surgir nuevos edificios con características más contemporáneas), ha sufrido los embates de la transformación, al ser alterados sus interiores, tanto en diseño, uso y materiales.

LA METAMORFOSIS URBANA

En esta reconstrucción (ver isométrico 1) de la Zona Central vemos la homogeneidad arquitectónica que la caracterizaba en aquella época, podemos apreciar los portales que se conservaban y que posteriormente fueron destruidos por antiestéticos y viejos como lo pensó en su momento Pascacio Gamboa, lo mismo con los árboles nambimbos a un costado de la catedral que también fueron derribados y posteriormente reemplazados por otros, la misma catedral conservaba sus torres alargadas y unos arcos tapiados que fueron posteriormente removidos y transformados por una arquitectura más acorde a la modernidad según las autoridades religiosas.

Abajo, la Alameda y el Templo de San Marcos a finales del Siglo XIX 1892.

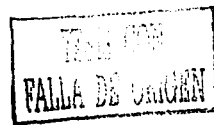


De las pocas obras grandes que se realizaron a inicios del Siglo XX, fue precisamente la intervención de San Marcos, las copas de los nambimbos (árboles) llegaban a tapar a la mitad de la edificación e incluso en las fotografías siguientes, se aprecia a los árboles más altos (no podados) que ocultan a la iglesia en dos terceras partes, tal vez por ello surja la necesidad de reconstruir sus torres más altas para jerarquizar sobre ese espacio el poder religioso de esa época.

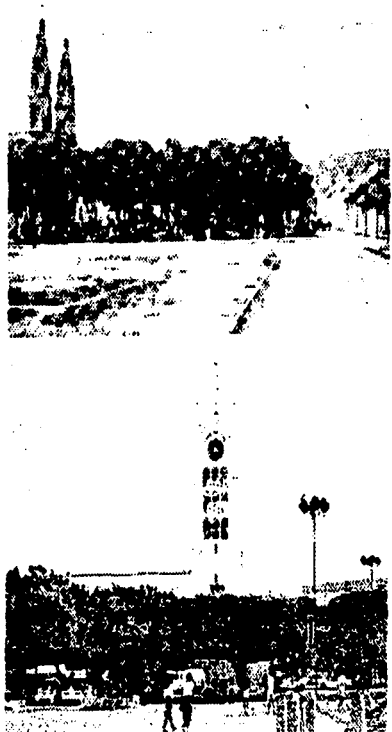


Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

58



LA METAMORFOSIS URBANA



En la fotografía arriba a la izquierda, se observa el templo de San Marcos con sus torres de aguja, que sobresalen encima de los desarrollados nanbimbos en 1924.

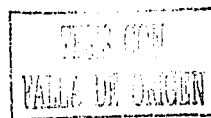
En la fotografía a la derecha, en los años sesentas, se ve a la Catedral remozada y pintada de blanco.

En la fotografía abajo a la izquierda, la Catedral de San Marcos tiene un diseño totalmente nuevo, en donde ha perdido todo su diseño original, contrastando con los árboles de laurel (que sustituyeron a los nanbimbos) en donde siguen bloqueando la parte inferior de la edificación.



En la fotografía arriba de estas líneas se ve las torres en construcción, edificándolas más altas a principios del Siglo XX 1913.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁵⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

El Parque 12 de Octubre visto desde otro ángulo, al lado izquierdo los portales que fueron demolidos y al fondo la Casa del Pueblo.



La segunda transformación de la Plaza Central se da en 1943, en esta etapa la plaza y su entorno manifiesta un gran cambio en comparación a la primera etapa. El jardín de las Damás y el jardín del Monumento a la revolución desaparecen y a través de ellos se amplía la calle 1 Norte Oriente.

La tercera etapa se da en el gobierno de Efraín Aranda Osorio (1952 a 1958) el Parque Rodolfo Figueroa anteriormente 12 de octubre crece de dimensiones, esta transformación conlleva un cambio en el diseño del parque, se ubica en su centro una fuente que le acompaña a sus extremos el monumento a la libertad, una escultura muy alta y sencilla que fue un símbolo para muchos tuxtlecos de aquella época, curiosamente este monumento fue removido cuando se hizo otra transformación a la plaza y fue cambiado de lugar a un pequeño parque que se crea después cerca de la plaza, con un pedestal pequeño y ligeramente tapado por la vegetación y que ahora para las nuevas generaciones pasa desapercibido y aun para las personas que le conocieron en su antigua posición hasta aquí el Valor simbólico que había adquirido se diluyó por completo. Por el otro extremo se encontraba un foro o concha acústica de material pétreo, este tenía la función de albergar las bandas de música, presentaciones de artistas o de manifestación social, con respecto a este último la ampliación de la 1 norte oriente resultaba ser un espacio bastante amplio que cubría muy bien esta función y que no fue tan solicitado como tal en comparación a la demanda social que se ha venido manifestando en los últimos años.

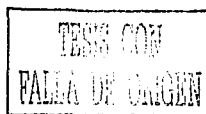
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

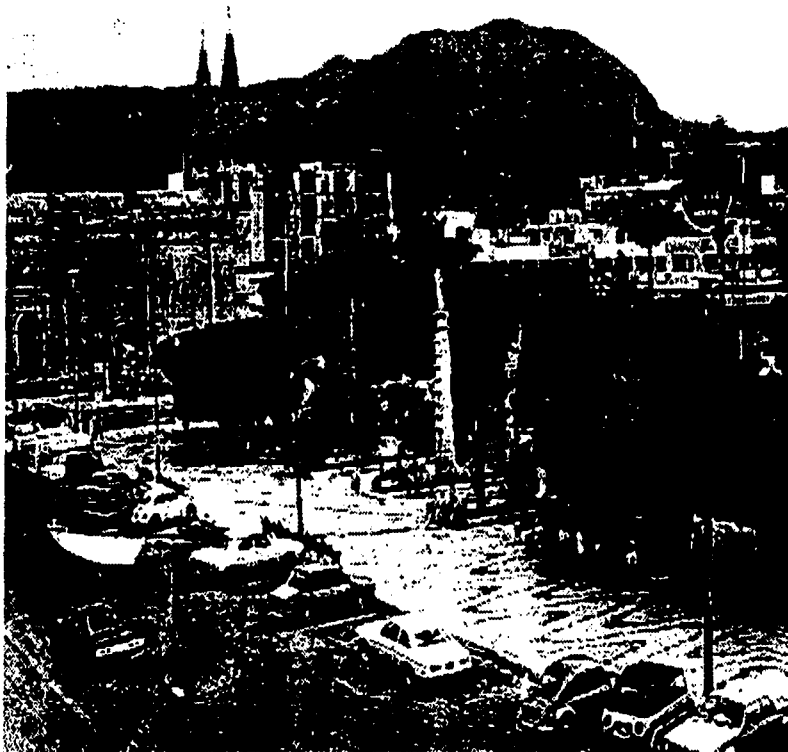


Vista del Parque Central del lado Oriente de la Ciudad, se aprecia su vegetación ordenada, sus altas palmeras y no decorado de mosaicos en su pavimento. El Parque aún está delimitada por sus cuatro lados por calles y avenidas, lo que permite constantes accesos por todos lados. Al frente se encuentran los dos Palacios de Gobierno que fueron demolidos en 1977. En el margen superior izquierdo está la nueva construcción del Palacio Federal.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



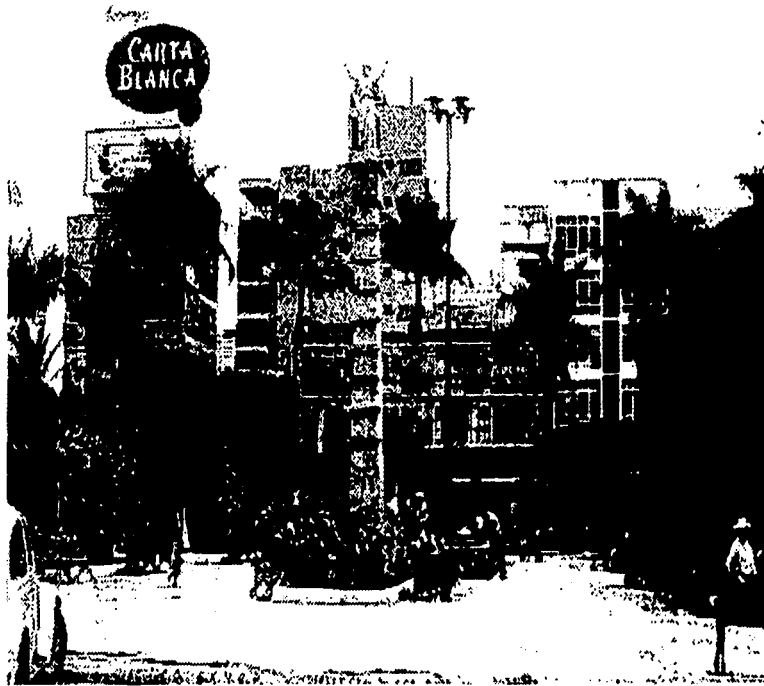
Aquí se ve la parte Sur Oriente del Parque Rodolfo Figueroa, atrás la Catedral de San Marcos con sus torres de aguja, algunos edificios modernos y más al fondo el cerro Mactumatza como un excelente marco natural de la ciudad.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

62



LA METAMORFOSIS URBANA

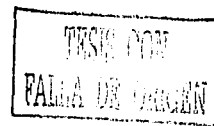


En la fotografía podemos contemplar la vista hacia el poniente del Parque Rodolfo Figueroa, al fondo apreciamos los edificios que circundan a la plaza, se empiezan a ver los grandes anuncios de manera impactante, estos se encuentran tan altos (casi a media altura del edificio que los anuncia) que ni los árboles y aun las altas palmeras impiden verlos.

Las alturas de los edificios son una de las características más heterogéneas de esa vista y sus usos varían desde bancos, tiendas de ropa, departamentos, oficinas, academias, restaurantes y edificaciones que se dan a partir de la década de los cincuentas.

En primer término contemplamos a la Estatua de la Libertad colocada en un pedestal de gran altura, evocando un poco la idea del Ángel de la Independencia en la Ciudad de México. Esta imagen era un hito para la gente que circulaba en el centro y sus alrededores, el gran espacio entre el parque y los palacios era destinado a ceremonias en días festivos.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



LA METAMORFOSIS URBANA



Cosa diferente podemos apreciar en la siguiente fotografía en donde la misma estatua colocada posteriormente en otro jardín cerca de la plaza central y con un pedestal pequeño, pierde totalmente las dimensiones de su valor y pasa a ser una de tantas estatuas que abundan en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

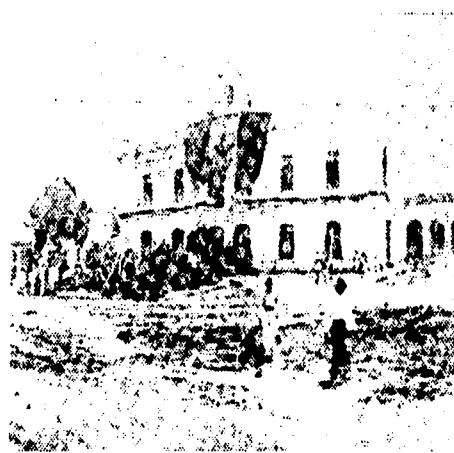
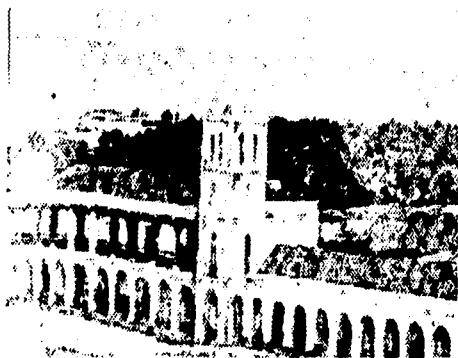
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

La cuarta etapa se da entre 1976 a 1982, el entorno adquirió grandes proporciones en la imagen urbana, los edificios crecieron en altura y dimensión. En el gobierno de Velasco Suárez edificó el nuevo palacio federal en el espacio que constituía una manzana.

Casa del Común o Casa Consistorial. Edificio que fue construido por los españoles. Desde la Independencia hasta 1896 fue la base de la jefatura Política de Tuxtla. Palacio de Gobierno del Estado, entre 1892 a 1897 en que fue demolido.



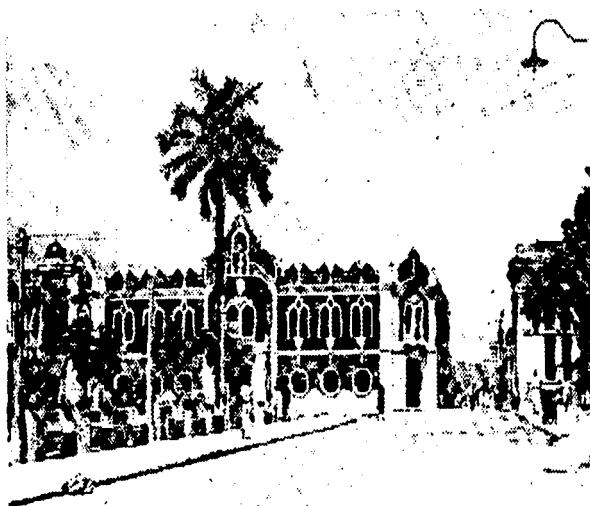
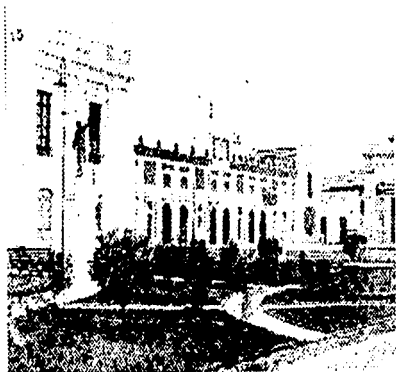
Palacio de Gobierno inaugurado en 1899. Fiestas del Centenario de la Independencia. Escenas de 1910.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

*La Casa del Pueblo al lado del Palacio de Gobierno.
Al frente de este el Parque de las Damás en 1930.*



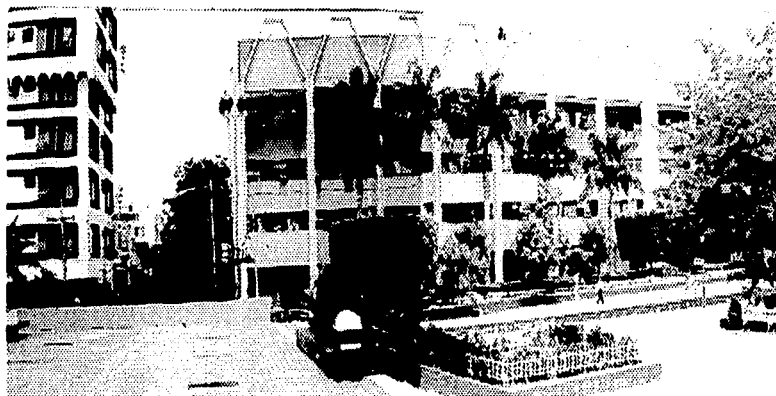
*El Palacio Federal a la derecha y el Palacio
del Estado a la izquierda, 1960.*

*El Palacio Federal construido por
Pascasio Gamboa donde antes estuvo
la Casa del Pueblo, 1944.*

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

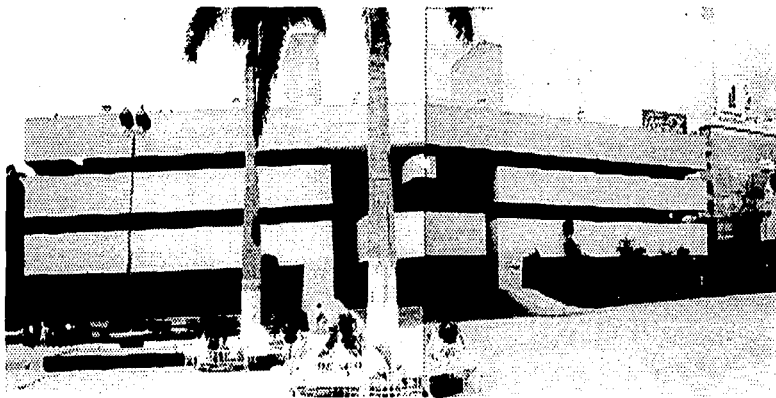
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA



La arquitectura actual de los dos Palacios rompe totalmente con la imagen integradora de sus antecesores, aquí se da un cambio brutal en la imagen central de Tuxtla. Ambos estilos difieren entre sí (en diseño, altura, composición, etc.) ideas diferentes entre dos etapas de gobierno aunque fueron concebidos en la misma década.

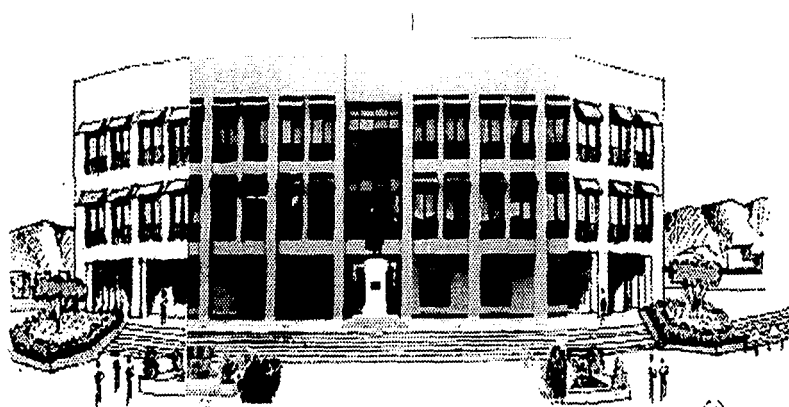
El Palacio Federal (arriba), edificado en el periodo de gobierno de Velasco Suárez (1970 a 1976)
El Palacio de Gobierno (abajo), edificado en el periodo de gobierno de Juan Sabines (1979 a 1982)



TESIS CON
PALE DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁶⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



Desde la Plaza Central podemos ver hacia el norte, el edificio de la Presidencia municipal (imagen Superior)



Abajo se aprecia el kiosco y la Catedral de San Marcos con vista al sur.

(Época actual)

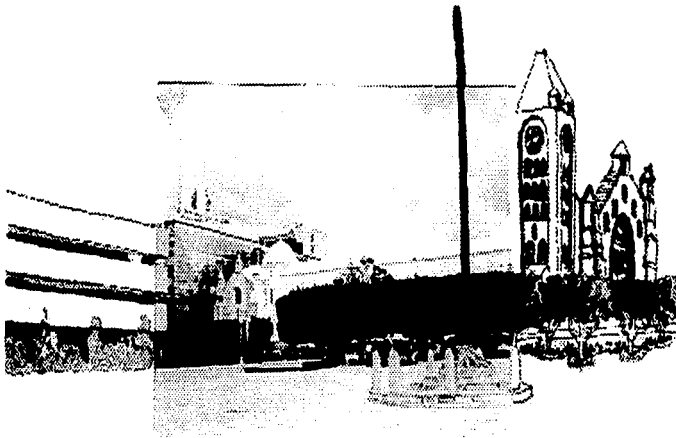
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ⁶⁸

LA METAMORFOSIS URBANA



En la Imagen superior se aprecia desde la Plaza Central la vista hacia el poniente (zona comercial)



Hacia el sur la Catedral de San Marcos con mayor detalle.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ⁶⁹

LA METAMORFOSIS URBANA

Con una arquitectura contemporánea que evocaba de manera estilizada el arco maya, este diseño resulto ser un objeto contrastante con las edificaciones circundantes, este arquetipo fue utilizado en otras edificaciones siguiendo los mismos pasos de manera menos ambiciosas. Otra de las características del entorno se dio con el surgimiento de grandes letreros que empezaron a invadir las azoteas de los edificios más altos, lo que demostraba el crecimiento comercial que se estaba manifestando en la ciudad a través de la competencia. Las edificaciones del lado poniente lo constituían en su totalidad por el comercio, así rivalizaban tiendas de ropa, academias, bancos, hoteles, departamentos y un cine, lo que convertía a su imagen en un espacio de conflictos formales y hipológicos las alturas variaban, el color, la textura, los vanos, el estilo, etc. Todos estos elementos resultaban ser un collage visual.

La parte sur del Parque Central resaltaban otros edificios pero con menor discrepancia comparada al poniente, la imagen de la Catedral de San Marcos seguía conservando ciertas partes de su originalidad aunque ya se veían los indicios de cambios en su arquitectura.

Al oriente independientemente al edificio mencionado del Palacio Federal, destacaban dos edificios que conformaban al Palacio del Estado (anteriormente uno de ellos había funcionado como Palacio Federal hasta la construcción del nuevo Palacio Federal) de una arquitectura neocolonial, estos fueron construidos en el periodo de Pascacio Gamboa (1940-1944), lugar en donde décadas atrás estuvo el Portal de los Agachados y la Casa del Pueblo. Se inauguro el 5 de junio de 1943 y había costado \$372,490.52 pesos del cual el gobierno aporfo la cantidad de 100,00.00 pesos, de colores muy llamativos que contrastaban con la

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷⁰

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



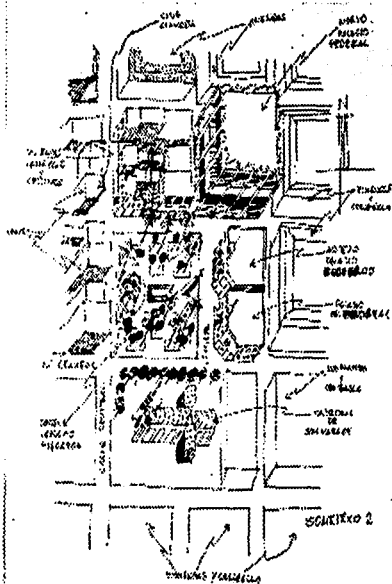
LA METAMORFOSIS URBANA

mayoría de los edificios que conformaban el entorno, a pesar de ellos se mantuvieron mucho tiempo vigentes antes de que ambos llegaran a ser demolidos dentro del periodo de gobierno comprendido entre (1976-1982).³¹

Al norte de la plaza es donde se manifiesta los menores cambios en la imagen urbana del centro, aquí se mantienen un máximo de altura de tres niveles con características similares y con una arquitectura más tradicional (aun existe el adobe y la teja en varias de ellas) solo fuertemente agredidas por el nuevo Palacio Federal.

En el dibujo (ver isométrico 2) se aprecia una reconstrucción de la plaza central y su entorno, aquí se observan varios cambios de altura de los edificios, en su topología, su estilo, su color, sus dimensiones, etc.

De esta etapa que comprende después del 82 hasta nuestra actualidad, la Plaza Central ha alcanzado su máxima transformación en su imagen urbana, los cambios se han manifestado en todos los sentidos empezando con los edificios de gobierno a excepción del Palacio Federal que sigue conservando su forma desde 1976 cuando lo construyó Velasco Suárez. Todos los demás incluyendo a la Catedral de San Marcos han sufrido grandes transformaciones.



³¹ En mayo de 1977 se presentó el proyecto de remodelación del Centro Urbano a través del Colegio de Arquitectos Chiapanecos al gobierno de, De la Vega Domínguez con la intención de darle a la ciudad una imagen de modernidad, en donde se involucraron el colegio de ingenieros civiles y las empresas adheridas a la CANACO, este proyecto se llegó a realizar dos años después, en el periodo de Juan Sabines (Gobernador Interino)

Tenia las características de sustituir los edificios nuevos por edificios modernos, demoliendo casi en su totalidad a los más importantes, la Catedral de San Marcos fue modificada sin llegar a conservarse sus características originales y la plaza central sufrió un cambio brutal en todos sus sentidos, se abrieron dos pasos a desnivel y se construyeron nuevos edificios cercanos sin el cuidado de un diseño integrador a la imagen urbana.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷¹

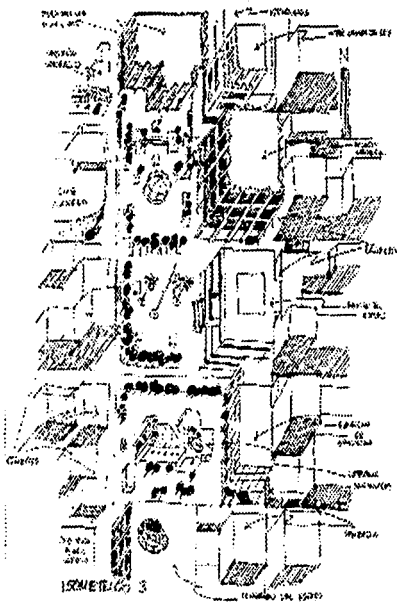
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

La Plaza Central por decisión de Juan Sabines se extendió hacia los palacios de gobierno tapando totalmente la 1 Calle Norte buscando una integración entre el poder y la sociedad haciendo hincapié su política populista que fue reafirmado a través de su período de gobierno, esta intención de generar un cambio con respecto a la actitud de los diferentes gobiernos anteriores conllevó también cambios de la imagen urbana de la Plaza Central, se creía que era tiempo de darle a la ciudad y en especial a su centro una nueva imagen de actualidad que justificara los buenos deseos del gobierno de engrandecer al Estado y que esto se reflejara en su capital con esta actitud se invirtió grandes sumas de dinero lo que motivó que se generaran una diversidad de proyectos de todo tipo y en un tiempo tan corto de dos años la ciudad de Tuxtla cambió de piel de manera sorprendente, para ello se empezó por tirar los viejos palacios para edificar al nuevo que abarca la misma extensión de los dos anteriores con un diseño compacto de concreto sin ningún detalle que lo relacionara formal y tipo lógicamente con el resto de los edificios, su arquitectura resultó ser un ente dentro de ese espacio urbano. Esto no quedó allí, posteriormente también se erigió al norte de la plaza el edificio de la Presidencia Municipal que resultó ser otro objeto arquitectónico de características diferentes, su color naranja contrasta con las tonalidades ambientales de la plaza y su entorno y a diferencia del Palacio del Estado en sus ventanas encontramos unos curiosos tapasoles de color verde lo cual da la sensación de aparentar más a un hotel que la de un edificio de gobierno.

A estas dos incongruencias arquitectónicas le agregamos las modificaciones de la misma plaza (ver isométrico 3), en ella se abrieron los espacios y se redujeron las áreas verdes lo que obligó a cambiar los microclimas que anteriormente se manifestaban en ella y este problema aun más se agudizó con el pavimento del mármol lo que la convirtió en un espacio terrible para circular en horas de intenso Sol. En estas modificaciones de la plaza central se determinaron dos tipos de



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

usos, el recreativo y el de manifestación social este último ha funcionado bien mientras el primero ha perdido interés al abrirse nuevas plazas en otros sectores de la ciudad con mayores comodidades y menos conflictos sociales.

Más allá encontramos a la Catedral de San Marcos con modificaciones que afectaron de manera grave su diseño original, sus torres fueron recortadas y rediseñadas de manera arbitraria, se alteró su fachada principal y en sus costados los arcos tapiados (ver imágenes anteriores) desaparecieron por completo, esto se agudizó aun más cuando el fuerte sismo del 95 le provocó serios daños. Los detalles decorativos fueron otras de las incongruencias que se manifestaron, se importó un león dorado y un reloj musical veneciano así como otros accesorios lo que terminó de transformar su ya anodina imagen. La extensión de la plaza en donde se ubica la Catedral fue remodelada para la actividad comercial, desde restauranteros hasta el comercio ambulante, en donde destacaban la venta de artesanías y recuerdos indígenas, los cuales fueron removidos después de la última remodelación en 1997-98.

Refiriéndonos al entorno de la plaza central los edificios circundantes también manifestaron fuertes transformaciones, se construyó el congreso del Estado con una geodésica en su parte superior, cubriendo a la enorme estatua de Juárez, se levantó un edificio con cristales reflejantes (edificio Plaza) de varios niveles a un costado de la Catedral que afectó en gran medida la imagen urbana de la zona, se levantaron hoteles (como el posada del Rey con un diseño neocolonial, etc.), Bancos, tiendas y todo tipo de comercios con un crecimiento de propagandas y anuncios muchos de ellos de gran tamaño como en el caso de la vista poniente y la vista oriente aunque de menor intensidad, en la parte sur destacan varios edificios altos de carácter administrativo y mucha actividad del pequeño comercio. En la parte norte sigue siendo el de menor transformación urbana probablemente porque

LA METAMORFOSIS URBANA

allí se encuentran viviendas que han permanecido ante los embates de las aceleradas transformaciones del centro.

En los últimos años el atrio de la Catedral de San Marcos y la plaza, se dio otra remodelación que tiene como objetivos, estimular el retorno de la ciudadanía a los espacios públicos abiertos que se han perdido en cierta medida, resaltar las Características del conjunto urbano central, buscando la identidad cultural de sus habitantes, mejorar la calidad ambiental y detener el deterioro de su imagen urbana central. Estos resultados aun no se han confirmado, la actividad social se sigue manifestando en gran medida y más que cambiar la actitud de la sociedad hacia un rescate de su identidad, parece ser solo un cambio en la decoración de su imagen urbana (lo estético y tradicional), y eso desde luego solo el tiempo lo determinara.

REFLEXIONES SOBRE LA IMAGEN URBANA

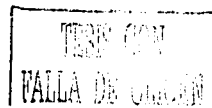
Entender la imagen urbana se requiere en opinión de **Kevin Lynch** la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto a otras cosas, su reconocimiento como entidad separable.¹³ Lo que deja por ello entender que para que esto sea legible la imagen debe de incluir la relación espacial o puntal del objeto con el observador y con otros objetos.¹⁴

En otras palabras la imagen urbana se compone de muchos factores que intervienen en su concepción espacial y arquitectónica, los que se encuentran: la imagen mental que esta relacionado a la interpretación que tienen sus habitantes

¹³ Lynch Kevin. *La Imagen de la Ciudad* (colección: Punto de Partida) Gustavo Gili, México 1984.

¹⁴ Lynch. *Ídem*.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

de los objetos que les rodea como parte cotidiana de sus vidas, la claridad o legibilidad del paisaje urbano (cualidades visuales) o sea la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en un ambiente coherente, aquí intervienen las sensaciones visuales, como el color, la orientación, la forma, la congruencia, el movimiento, la escala y dimensiones, etc., las sensaciones no visuales como el olfato, el oído y el tacto, las sensaciones perceptuales de la sociedad que van desde la orientación, la expresión de los objetos y espacios, la seguridad, familiaridad, confianza que estos manifiesten lo que se sintetiza en tres elementos importantes: la identidad la estructura y el significado.

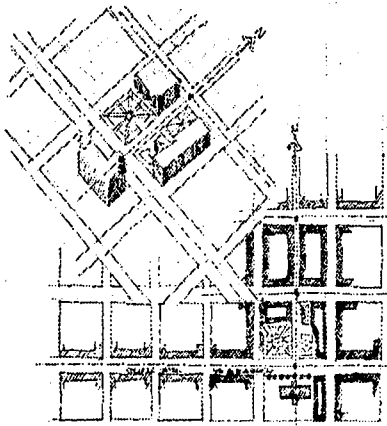
La imagen de la identidad: lo ubicamos como la relación íntima del observador con el espacio u objetos que le rodean y que representa la cultura y la personalidad del pueblo que la habita y que lo adopta como propio y que va desde la identidad local (calles, barrios, colonias) a la identidad regional (la ciudad con respecto a otras ciudades).

La imagen estructural: lo compone el ámbito físico de los objetos y espacios urbanos considerado como el aspecto racional basado en la percepción visual del observador que interactúa constantemente con ellos, en este punto es donde las políticas de planificación urbana, urbanistas y arquitectos han tratado de encontrar la buena imagen de la ciudad (lo que ha llevado a los interminables debates de lo que se entiende como buena imagen), sobre estos factores de discusión solo genera que surja una percepción distinta del significado social de los espacios y objetos urbanos, lo que contribuye a agudizar las disfunciones ambientales que en teoría deberían de solucionarse, y lo que se da en la práctica urbana es un mayor conflicto en su imagen con el riesgo de que la ciudad se convierta en un ente como lo describe Peter Collins arqueológicamente inclasificable.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



Traza reticular que conforman el centro en una estructura urbana sencilla y de fácil lectura en la década de los treinta. Todo se origina a través de dos ejes simétricos y perpendiculares entre sí, estos ejes dominantes lo constituyen la Avenida de la República (eje Horizontal) y la Calle del Estado (eje Vertical)

La imagen del significado: de acuerdo a la interpretación que **Pergoli** le da, el significado esta relacionado a la comunicación y los códigos de lectura que relaciona al emisor (objeto) y al receptor (observador) y no es más que el lenguaje que manifiesta el hecho arquitectónico y urbano hacia los ojos del observador, dándole a este un valor y un simbolismo, por su parte **Lynch** puntualiza que el objeto (urbano - arquitectónico) debe de tener cierto significado practico o emotivo para el observador, la imagen debe ser comunicable en cierta medida a otros individuos; con sus variables relativas dependiendo de los individuos que la observan y conviven dentro de ella.¹⁵ Sobre esto entendemos a que hay Observadores pasivos que están de paso y protagonistas activos que utilizan los espacios en sus actividades diarias, para ambos pueden existir diferentes significados de un mismo objeto urbano.

El análisis de nuestra área de estudio se reduce a los objetos físicos y perceptibles, sabemos que existen muchos factores que intervienen en la imagen urbana y que resultan ser elementos determinantes en la concepción misma de la imagen, no se pretende caer en diversos planteamientos teóricos y su diversidad de enfoques, el objetivo consiste en entender la función de la forma y de los espacios que componen el corredor central y su centro urbano (Tuxtla Ges.) a través de las etapas más significativas que ha tenido y que se han ido comentado en capítulos anteriores.

TESIS CON
FALLA DE SEREN

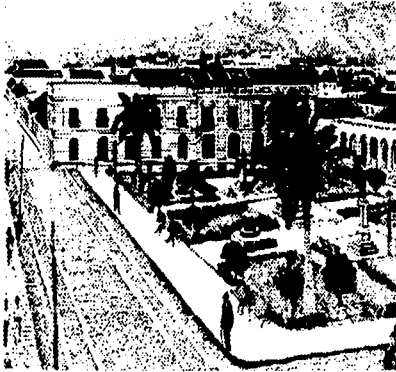
¹⁵ Lynch. Idem.

LA METAMORFOSIS URBANA

LA IMAGEN URBANA DE LA PLAZA CENTRAL EN 1932 APROXIMADAMENTE

La ubicación del Centro Urbano de Tuxtla Gutiérrez esta conformada dentro de una traza reticulada ortogonal¹⁶ que ha variado muy poco a través de los años, esta guía de diseño urbano resulta ser una textura urbana coherente en donde se pueden ubicar de manera clara y sencilla los objetos arquitectónicos, generando un punto central en el cual convergen las principales avenidas. Este centro urbano constituido en las primeras décadas por tres parques¹⁷ (Parque 12 de Octubre para el uso del pueblo, Parque de las Damás para la gente de la sociedad y Parque del monumento a la Revolución para las actividades conmemorativas y de uso político) muy bien delimitados que le daban a la población alternativas de recreación en una misma zona.

De estos tres parques el 12 de Octubre destacaba por su mayor jerarquía (una cuarta parte aprox. del área central), la que se fue incrementando en el transcurso de los años, situación que para algunos teóricos se manifiesta por lo general en ciudades que no fueron planificadas como en el caso de Tuxtla Ges. Su plano



Detalle del Parque 12 de Octubre con vista al noniente, su diseño con respecto al contexto resulta integrador, carece de vegetación de gran escala destacando solamente las palmeras una en cada esquina, carece de sombras y destacan más las plantas de ornato, los árboles chicos, los arbustos y los monumentos (tres en su centro)

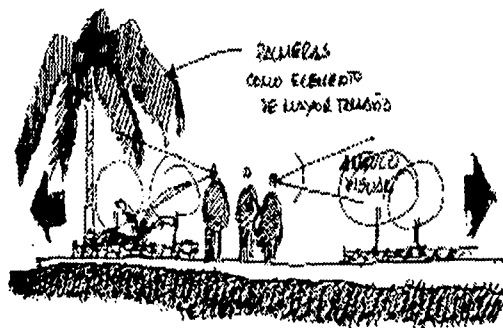
¹⁶ A esta trama Kevin Lynch lo denomina Parrilla Rectangular, este esquema es muy utilizado en la mayor parte de las ciudades del mundo, tiene su ventaja de ser un trazo simple con manzanas regulares que genera un flujo de tráfico flexible y orientación lógica. Sus problemas por consiguiente se localizan en su monotonía visual, el desprecio de la topografía, conflictos en el movimiento diagonal y un movimiento de tráfico rápido en cualquiera de sus vialidades solucionado muchas veces de manera irónica por semáforos lo que ralentiza bruscamente el movimiento del mismo tráfico.

¹⁷ La interpretación de parque urbano se entiende como un parque paisajístico pequeño, insertado dentro del área urbana siendo parte de ella, diseñado para uso diario y local, en el se dan actividades para pasear, correr, sentarse, hacer picnic, realizar juegos de carácter informal y relajantes, su ambiente lo compone la vegetación de árboles, palmeras, arbustos, plantas y flores de ornato, fuentes y/o espejos de agua, etc., su ambiente es aun ecológico y de transición hacia una plaza urbana.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁷⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Base Elevado¹⁸ destaca a consecuencias de un desnivel que se da en pendiente descendente en dirección al norte lo que permite generar en uno de sus ángulos visuales (al Norte) un grado mayor de visión y secuencia espacial, en cambio al Sur el parque se mantiene en un Plano Base sencillo manteniéndose al nivel del contexto que la circunda lo que limita la visión periférica.



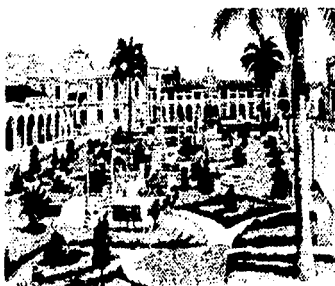
Detalle del desnivel del terreno con respecto al Plano Base del Parque, la visión periférica varía en diferentes direcciones.

¹⁸ Plano Base Elevado: un plano horizontal que está elevado por encima del plano del terreno, produce a lo largo de sus bordes una separación visual entre su campo y el contexto circundante.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA



Este modelo de parque de diseño radial¹⁹ intenta conservar la idea de preservación del pasado sin que por ello pierda su constante transformación, retomando las características afrancesada del porfirato tal vez de manera inconsciente por sus constructores, lo que impone una mayor jerarquía sobre los otros dos espacios que se ubican como una extensión del primero, lo que permitirá en los años siguientes que el primer espacio absorba a los otros para conformar un espacio mayor central con un diseño indefinido²⁰



Vista hacia el norte a través de la calle del Estado el parque se integra a los edificios generando un agradable ambiente, en primer término se aprecia una sorprendente bomba de gasolina que intenta pasar por una luminaria, lo cual lo consigue en cierta medida.

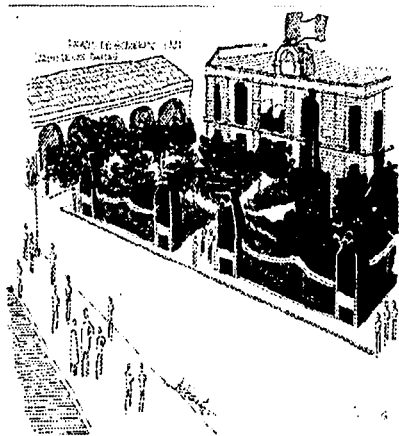
¹⁹ En opinión Francis Ching: una forma radial se compone de una serie de formás lineales que se extiende en sentido centrifugo a partir de un elemento que es el núcleo central del conjunto. Tiene la particularidad de combinar, formando una composición sencilla, la centralidad y la linealidad. El núcleo es el centro simbólico o funcional, la posición central puede articularse por medio de una forma visualmente dominante; cabe también que aparezca al mismo tiempo y se subordine a los brazos radiantes. Estos brazos radiantes tienen propiedades similares a las formás lineales, pero su naturaleza extrovertida da lugar a una forma radial. Puede entrar en contacto y relacionarse o bien integrarse con las características específicas de su emplazamiento. Las largas superficies que producen se acomodan sin dificultad a las condiciones más ventajosas vinculadas al sol, al viento, al paisaje o al espacio en general. Las formás radiales pueden crecer dentro de una red y entrelazarse con otras radiales a través de elementos lineales.

²⁰ Lynch nos comenta que existen dos puntos de vista de las características de los espacios abiertos: El primero deberían de ser irregulares y de buen tamaño no sujeta a la traza urbana de la ciudad, que permita generar una ruptura en la percepción del poblador para desintoxicar la cotidianidad dándole un ambiente rural y campirano, y deben ser en lo posible elementos que ayuden a dar forma a la ciudad. La segunda deberían de ser espacios pequeños y estar dispersos en la ciudad con accesibilidad directa con característica de jardín urbano, para el descanso breve y no prolongado que no impida interrumpir la actividad cotidiana de la población y su diseño puede ser manipulado con la intención de integrarlo a la forma de la ciudad.

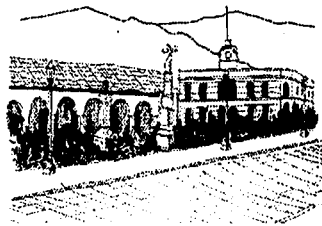
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de 79
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Detalle del parque de las damás de influencia afrancesada, su característico color oscuro le daba un aspecto propio y su delimitación a través de sus bancas le aislaba de los demás espacios. Este aspecto elitista no reflejaba a relación intimista que todo espacio urbano se supone debe tener con su sociedad, el cual inclinaba su uso para cierto sector de la sociedad (las damás de la alta sociedad tuxtela).



Centro del Parque 12 de Octubre (ver fotografía pagina anterior) con sus tres monumentos centrales y sus áreas ajardinadas y sus distintivas cuatro palmeras, al fondo el Parque de las Damás y el Parque del monumento a la revolución (de efimera existencia) no logran sobresalir, lo que genera en la población poco interés, condenándose con el tiempo a su desaparición. Estos espacios carecieron de importancia tanto en su uso como en su diseño, aunque cabe resaltar que en el caso del parque de las damás se busco un diseño diferente con tonalidades oscuras y elegantes que resaltara probablemente el nivel social de sus usuarios, aunque se pudiera especular que tal distinción elitista termino por ahuyentar a la población en general, haciendo que su uso no se prolongara, lo que dio motivos a la administración en turno en transformar esta área en otro uso.



A diferencia del Parque de las Damás, el parque del monumento a la revolución, resultaba ser un espacio para el pueblo, no era nada vistoso ni en su diseño ni en sus cuidados de sus jardines, carente en gran medida de árboles grandes, más propenso a la basura y al abandono, curiosamente esta área se encontraba a un lado del de las Damás lo que generaba una contradicción visual.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁸⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

La importancia del entorno no fue valorada en su momento, lo que conllevó a su total desaparición, la arquitectura que reflejaba de manera clara la cultura y costumbres de esa etapa histórica, que permitía al centro urbano un valor jerárquico bien delimitado con respecto al resto de la ciudad, sin caer en el caos que se da en las ciudades actuales, esta arquitectura romántica neocolonial transportaba la imagen de la ciudad y sus elementos inseparables, en donde sus sendas²¹ conformaban sus ejes axiales permitiendo una diversidad de vistas agradables en diferentes ángulos y una relimitación del parque central y su entorno, elementos ampliamente utilizados por la población y conformados por sus principales calles y avenidas. Esta continuidad visual y ordenada que se manifiesta en los edificios centrales, sufre una ruptura lineal hacia el norte en donde el borde²² del río Sabinal interrumpe la calle la cual no impide en el futuro la expansión de la ciudad hacia ese sector.

²¹ Las sendas son los conductos que sigue el observador, normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Se representan de muchas maneras como calles, senderos, líneas de tránsito, andadores, canales, vías férreas, etc., para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. En opinión de Kevin Lynch.

²² Los bordes son elementos lineales rígidos u orgánicos, que el observador no usa o considera senda. Son los límites entre dos fases, ruptura lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de ríos, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan de una región de otra o bien pueden ser seturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. Lynch.

LA METAMORFOSIS URBANA

Los corredores centrales norte y sur, oriente y poniente en convergencia con el centro urbano se ubica uno de los nodos²³ más importantes de la ciudad, elemento que aun perdura en la actualidad, como punto estratégico para cualquier observador que intenta desplazarse dentro de ella. Ahí se da una concentración en su uso social, político, económico y físico en donde se irradia su influencia hacia el resto de la ciudad en donde a su vez se conecta con otros núcleos que poco a poco van desarrollándose a través de los años posteriores. Estos núcleos o nodos son en donde para muchos investigadores se concentra la parte más importante de la imagen urbana de toda ciudad.

Dentro de este núcleo central se ubican elementos de referencia o mojones²⁴ que constituyen objetos arquitectónicos bien identificados por la población y que permite a todo observador ubicar desde cualquier punto de la ciudad el centro urbano, esto quiere decir, que la ciudad de Tuxtla Gtz. En las primeras décadas su organización urbana era fácilmente entendible, con una lectura clara desde cualquier punto de la misma, estos mojones referenciales se localizaban en la

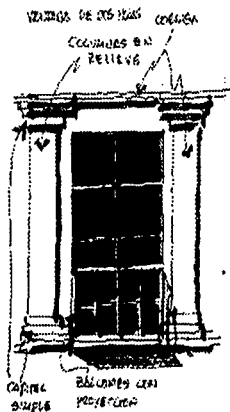
²³ Los nodos son puntos estratégicos de una ciudad, resultan ser los focos intensivos en los que puede ingresar un observador los cuales también se les puede llamar núcleos que resultan ser referencias simbólicas que determinan en cierta manera la lectura de la ciudad. El concepto de nodo está vinculada con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. de cualquier modo, en casi toda la imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante. Lynch

²⁴ Los mojones son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos (a diferencia de los nodos) sino que se son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, como ejemplo: un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolice una dirección constante. Lynch.

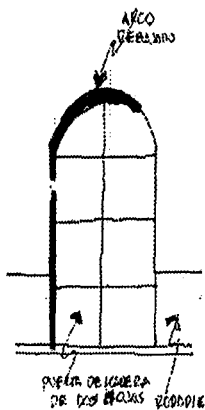
LA METAMORFOSIS URBANA

Catedral de San Marcos claramente visible a lo lejos, La Casa Farrera El Ateneo, El Palacio de Gobierno como objetos arquitectónicos, los Nambimbos (árboles de gran tamaño), el cerro del Mactumacza (como objeto monumental) estos últimos como elementos naturales.

Todos estos elementos importantes mencionados de la imagen urbana constituyen un bloque imprescindible entre si, esto quiere decir que como ejemplo un barrio esta constituido por sendas y bordes que conectan a nodos y estos a su vez están referenciados por mojones lo que nos da como resultado que entender la imagen urbana analizando sus partes al final de ello nos llevara a comprender sus relación como una imagen urbana total.



Las Características o detalles físicos que determinan el estilo de los edificios de principio de siglo que rodean al centro histórico: hacia el poniente se encuentran edificios de diferentes alturas aunque de estilos similares que logran una buena integración entre ellos, sus variantes se da en el diseño de sus puertas y ventanas y la separación de las columnas en relieve que adornan con ritmo sus fachadas:

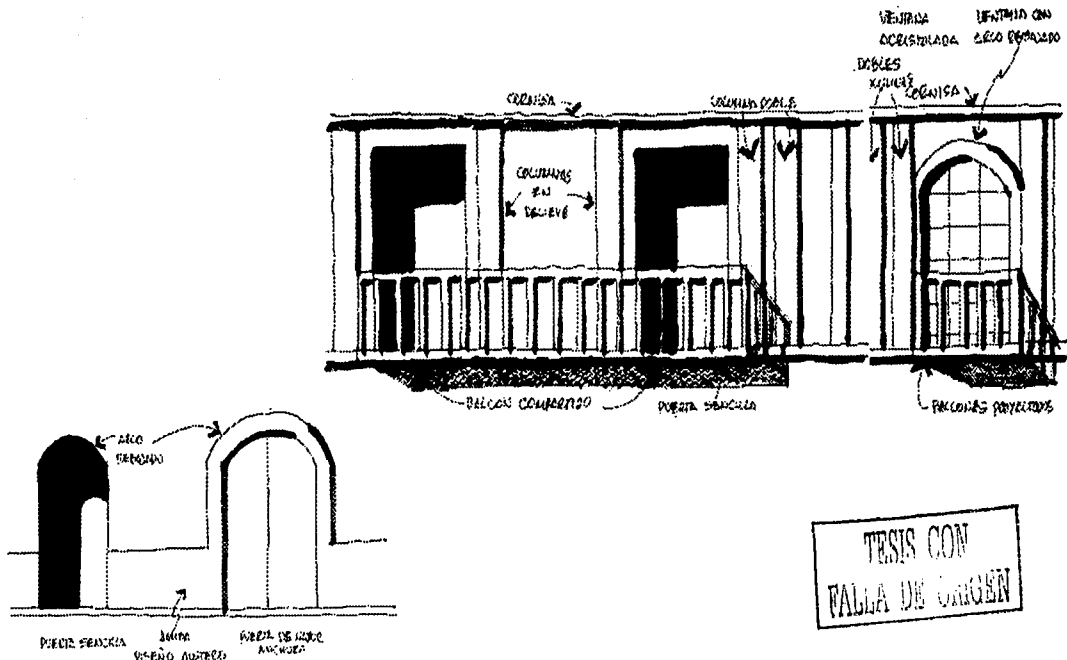


La puerta y ventana de los dibujo del lado izquierdo pertenece a un mismo edificio, sus detalles en el caso de la puerta resulta ser más sencillo con respecto al decorado que enmarca a la ventana (planta alta), esta termina en su parte superior en un arco rebajado cuya altura es menor que la mitad de su luz, a pesar de ello la relación de ambos dentro de la fachada no resulta ser tan contrastante como pudiera parecer. Su estilo no es definido, se pudiera decir que tiene una reminiscencia de columna toscana por la simplicidad de molduras las que enmarcan la ventana.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

En el caso del segundo edificio que se localiza a un lado, intenta mimetizarse con respecto al primero consiguiéndolo en gran parte, su mayor escala le permite sobresalir hacia el poniente al igual que su decorado en su fachada, en este edificio se localizan variantes en sus ventanas, conviven ventanas cuadradas con balcones compartidos (proyectados con un volado) y enmarcadas con columnas simples en relieve, posteriormente cambia a doble columna y a ventana de arcos rebajados con balcones independientes, lo que hace que el ritmo inicial se vea interrumpido por una secuencia alternada.

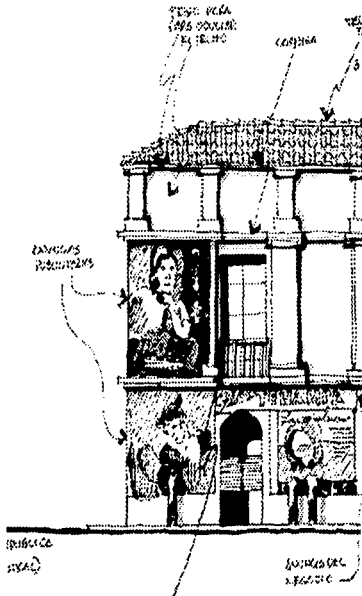


Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

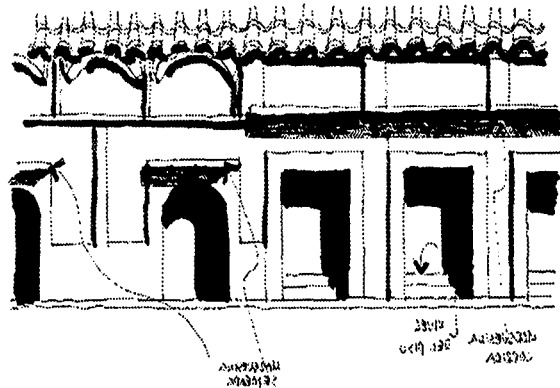
LA METAMORFOSIS URBANA

En el dibujo de arriba se aprecia el cambio en el diseño de los ventanales, curiosamente el diseño de los balcones resultan ser el mismo.

En el caso de sus puertas también se da el mismo cambio, aunque no en su diseño sino en sus dimensiones (dibujo a la izquierda).



En esta reconstrucción se ubican los anuncios comerciales y propagandas. En una de las esquinas más importantes entre el centro y corredor central



El tercer edificio resulta ser el de menor tamaño al ser este de un nivel, en realidad este edificio resultan ser dos que se mimetizan entre sí, su distinción se manifiesta en la diferencia de las puertas, mientras unas son rectangulares con el nivel del piso dos escalones más arriba, y con una cornisa corrida que protege sus tres puertas, las otras puertas tienen forma de un arco rebajado protegidos por cornisas independientes. Otro cambio detectado se manifiesta en el friso, la rigidez

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

de las líneas rectas de todos los edificios del lado poniente se interrumpe al cambiar la forma en la sección que va hacia la parte norte (primera norte poniente) por líneas curvas, a pesar de ello la imagen urbana que se genera en los edificios hacia ese sector del centro urbano resulta ser la más integradora.

TESIS CON
FALLA DE CARGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁸⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (*détalle*) DEL
CONTORNO DE LA PLAZA
CENTRAL AL PONIENTE
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO
XX



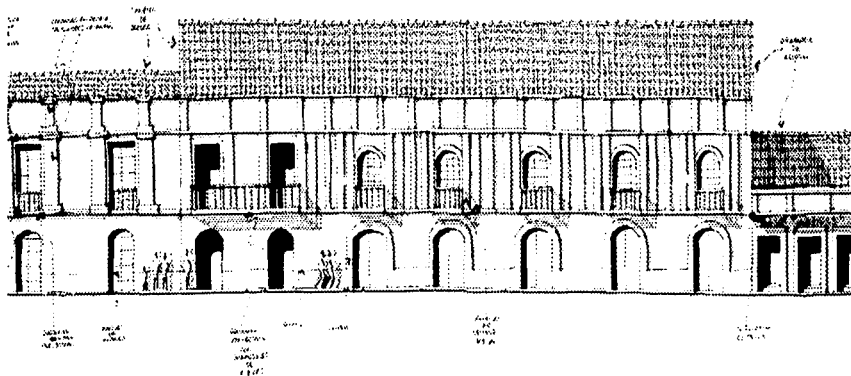
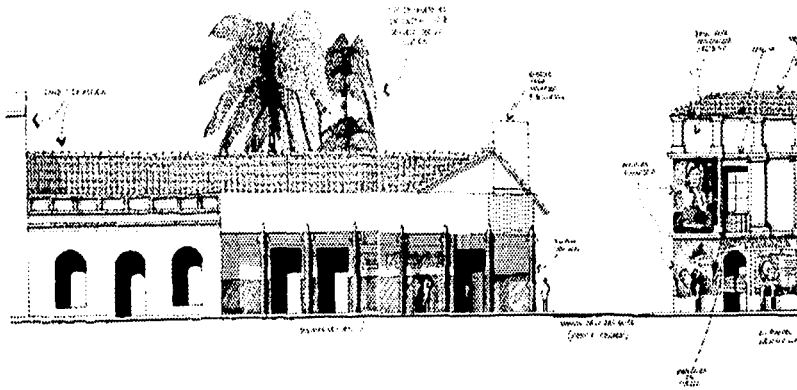
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁸⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

TESIS CON
FALLA DE CARGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁸⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

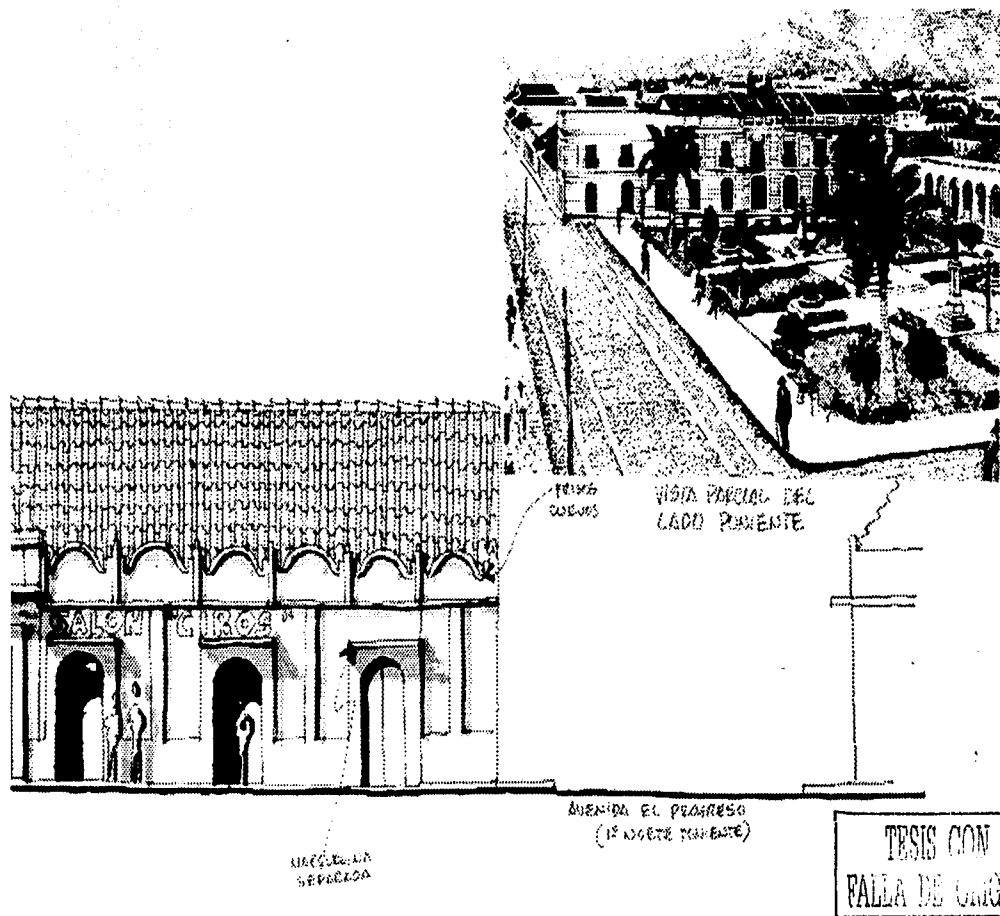
LA METAMORFOSIS URBANA



*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

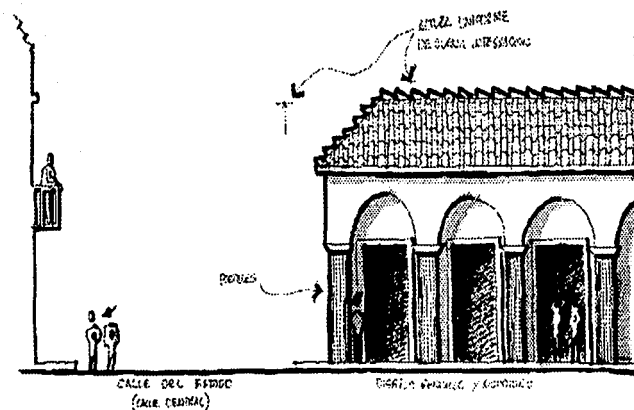
LA METAMORFOSIS URBANA



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

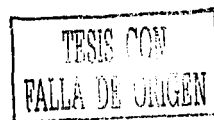
El contorno de los edificios que se observan hacia el norte expresan un menor impacto visual, la imagen que se genera es más estable en su sencillez de su diseño (de un solo nivel de altura y de decorados sobrios), aquí destacan los portales como eje rector del objeto arquitectónico. Su baja altura con respecto a resto del contorno permite apreciar el fondo natural de los cerros.



En el dibujo (detalle) apreciamos una reconstrucción de como eran los portales de arcos de medio punto, con columnas circulares sin ningún adorno.

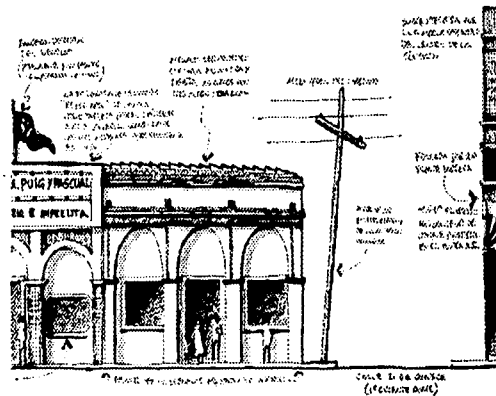
En estos espacios se encontraban ubicados el pequeño comercio en donde destacaba en especial El Progreso de A. Puig y Pascual y que consistía en una librería, papelería e imprenta (en este local se llegaron a imprimir billetes de un peso en papel importado de España), en donde se empieza a apreciar ya los anuncios (letreros) añadidos en la parte superior del edificio, por lo general era

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

pintados en los muros, a su vez destaca un banderín distintivo del negocio, probablemente para resaltar la importancia del mismo.



La continuidad de los arcos se modifica ligeramente al final de la calle. Donde la luz de los últimos arcos se alarga hacia arriba, ya que esta es parte de una construcción anexa que consigue integrarse con el resto de la arquitectura.

Una de las edificaciones de carácter comercial más importante y longevo en donde su arquitectura resulto ser un símbolo distintivo del centro de la ciudad esta fue la tienda La Casa Ferrera, fundada en 1839, era la tienda más grande y principal de Tuxtla Gutiérrez, tardó en existir por más de un siglo, hasta 1972. Sus bodegas ocupaban casi toda una manzana, teniendo frentes por las cuatro calles.

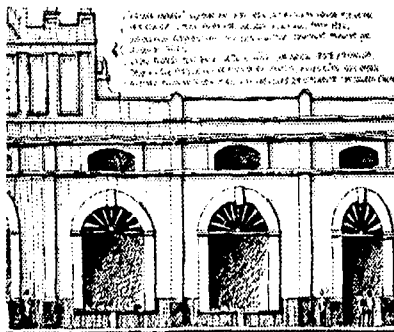
La Casa Ferrera tuvo en los últimos años una agonía, triste y dolorosa. Después que cumplió sus 100 años de existencia, en los cincuentas empezó a decaer. En los

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

años sesentas decayó aun más, para morir definitivamente y de manera callada en los comienzos de la década de los setentas.

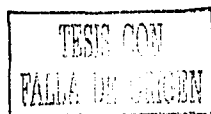


Resultaba ser uno de los edificios más significativos en su arquitectura, se observa una mayor escala a pesar de ser un inmueble de un solo nivel, sus ventanales anchos diseñados para escaparates en donde se aprecia la mercancía de moda.

Sus ventanas y sus puertas de arcos rebajados se les observan un decorado de forma radial, y en la parte superior el diseño de sus jambas son rematadas por dinteles aparentes. Sus columnas sobresalen como parte del decorado de sus fachadas integrándose muy bien, en su parte superior se ubican pequeñas ventanas o troneras que permiten una buena iluminación en la parte superior del edificio y así evitar un posible ambiente oscuro en su interior generado por el bloque de la luz en los escaparates.

De todos los grandes edificios centrales el acceso de La Casa Ferrera se ubica en una de sus esquinas, la cual se jerarquiza con un diseño monumental de su friso que termina rematado con una asta bandera, en esa parte superior del friso se puede leer un texto grabado con el nombre del negocio, año de fundación, nombre de su dueño y fundador (Don Vicente Ferrera), razón social, etc.

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



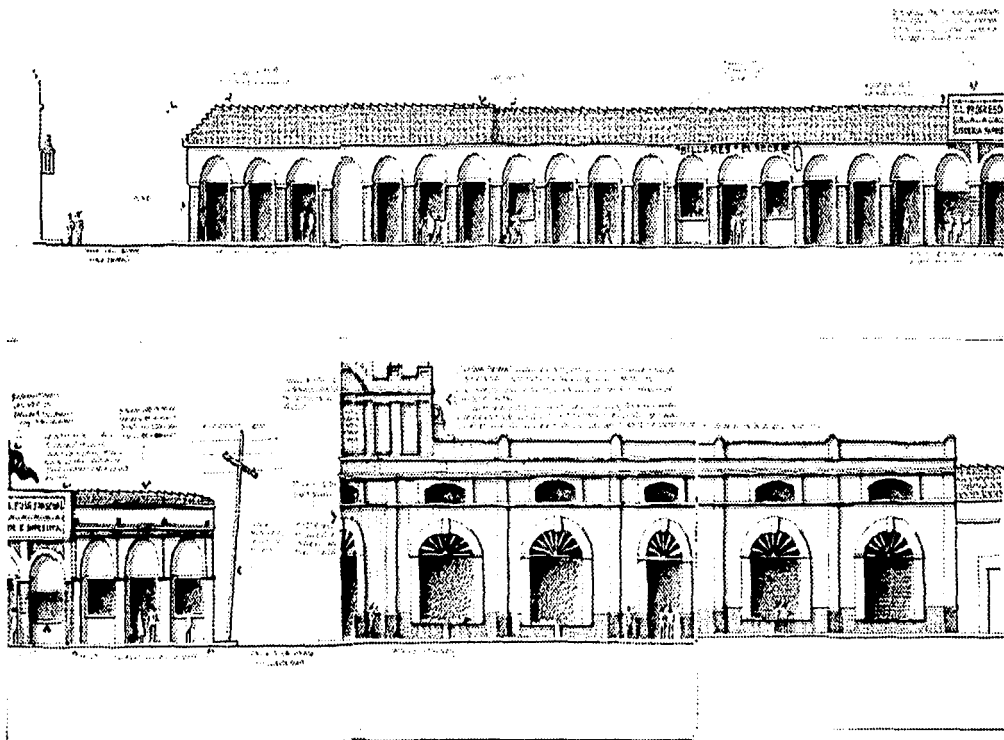
LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CONTORNO DE LA PLAZA
CENTRAL AL NORTE PRIMERAS
DÉCADAS DEL SIGLO XX

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



VISTA PARCIAL DE LOS PORTALES (Hacia el Norte)
El primer tramo se aprecia una línea
de arcadas.

TESIS CON
FALLA DE CARGEN



Vista protegida de la casa Tardesca

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

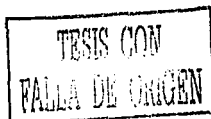
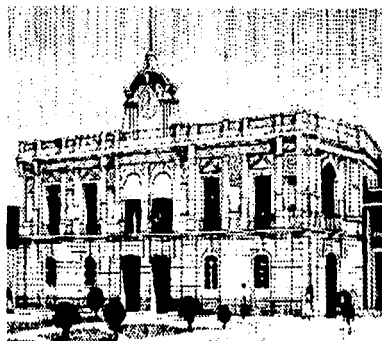
LA METAMORFOSIS URBANA



Las esquinas frontales de este edificio tienen un corte diagonal con accesos y ventanales con balcón en cada una de ellas, su decorado en la planta baja está entre la combinación de un tono verdoso de sus rodapiés y el decorado de sus líneas horizontales de sus muros.

Los edificios hacia el oriente tienen la particularidad de ser destinados para el uso político, característica que aun en la actualidad se sigue manifestando. aquí se encontraban el Palacio de Gobierno del estado, mandado a construir en 1899 por el gobierno de Francisco León e inaugurado en ese mismo año, el gobernador Rafael Pimentel lo terminó hasta principios de 1902.

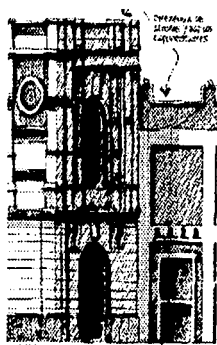
Después de 76 años de servicio, este edificio fue demolido en 1978 para construirse en ese lugar un nuevo Palacio de Gobierno. Anteriormente este inmueble fue incendiado en el asalto de las fuerzas mapachistas (conflicto armado), destruyendo gran parte de su archivo histórico y político.



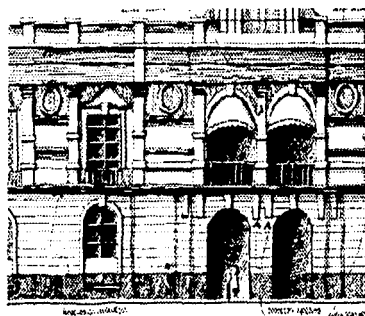
Las Características físicas de este inmueble van acordes a su uso, proyecta mayor jerarquía y su diseño de sus fachadas resultan ser más elaboradas.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

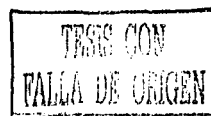


Detalle principal del frente del Palacio de Gobierno del Estado

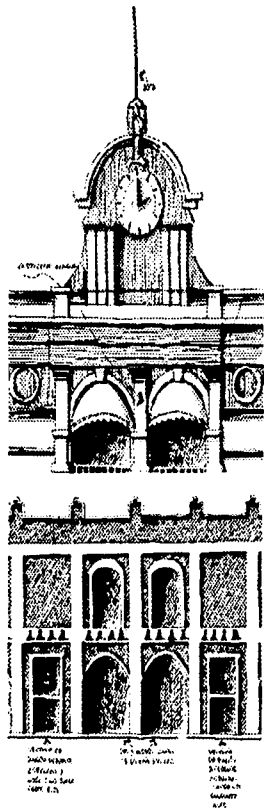


El diseño de sus ventanas con arcos en la planta baja llevan una delgada jamba, rematadas con un dintel aparente en su parte superior, mientras en su parte inferior se encuentra una ventila (tipo rejilla), sus columnas en relieve se mimetizan al muro percibiéndose ligeramente, las ventanas son de dos hojas de tres secciones por lado con un pequeño murete (ligeramente tapiadas), al inicio de la misma. Por su parte las puertas carecen de jambas y en su parte superior se detectan cinco dinteles para los accesos en las esquinas y ocho más que enmarcan a las dos puertas principales, todas estas puertas tienen hojas dobles. La planta baja como la alta están delimitadas por una marquesina de aproximadamente .30 cm. Por su parte la planta alta manifiesta mayor detalle en su decorado, las ventanas de las esquinas están enmarcadas con dos tipos de columnas, las interiores circulares con una basa o pedestal cuadrada y las exteriores cuadradas, con un pequeño capitel y un friso delgado, más arriba continua las columnas junto con el friso, la parte de arriba de las ventanas se encuentra un capitel más ancho y de menos relieve que las de la planta baja. Las ventanas de la fachada frontal

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA



En la parte superior se aprecia las diferencias de algunas entre el Palacio de Gobierno del Estado y la Casa del Pueblo. La parte inferior el ritmo alternado de sus puertas y ventanas y el contraste entre las columnas blancas y el fondo oscuro.

resultan ser cuadradas de doble hoja y cuatro secciones cada una, en su parte superior se sigue presentando el dintel, estas ventanas son coronadas por un frontispicio o coronamiento triangular de poca altura con el tímpano tapiado que sirve de decorado de la misma y que a su vez rompe con el esquema de los arcos que se da en los demás edificios.

Uno de los distintivos de este edificio se refleja en su cresta, en donde se ubica un reloj y un asta de decorados sobrios, justamente arriba de sus dos ventanas más importantes que se distinguen por sus tapasoles.

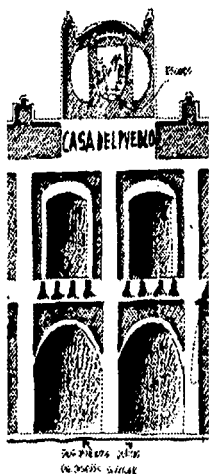
La Casa del Pueblo resultaba ser otro de los edificios importantes hacia el oriente. Este edificio fue inaugurado el 10 de enero de 1932 con ese nombre, a diferencia del Palacio de Gobierno este resultaba ser un inmenso salón construido a un lado del otro, en ese espacio existía anteriormente el portal de los agachados que fueron demolidos para dar paso a una nueva edificación más espaciosa. La Casa del Pueblo sirvió de alojamiento al Partido Revolucionario Mexicano (antecesor del PRI), su actividad política y social le resto mucha actividad al Teatro Emilio Rabasa a partir de que este entro en función (ubicado en el centro urbano pero de espaldas a la Plaza Central, exactamente detrás del Palacio de Gobierno, lo cual a pesar de su importancia no se cita aquí por que no tiene un impacto visual directo del contorno central).

El diseño de este edificio resulta ser interesante, se podría decir que sus Características a pesar de ser menos detallado que el anterior se maneja en el un ritmo alternado entre sus puertas y ventanas. Su altura es menor al Palacio de Gobierno lo que da mayor contraste visual, es un inmueble de fachadas lisas sin decorados, con puertas y ventanas de arcos rebajados alternados con ventanas cuadradas, entre ellas se intercalan columnas ordenadas (simétricas), su parte superior tiene un diseño almenado (parapetos) que se alterna con aspillera

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ⁹⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Al lado derecho el detalle principal de los accesos principales el escudo de Chiapas y el nombre Casa del Pueblo.



(huecos separados) dándole un ritmo visual agradable. De todo esto lo interesante se da en su color, es uno de los edificios más distinguido a pesar de su sencillez, el manejo de tonos monocromáticos en donde las columnas, marcos, balcones y jambas resaltan sobre el fondo oscuro de sus paredes, diseño que va muy acorde e integrado al diseño y color del Parque de las Damás (anteriormente comentado) que se encuentra ubicado al frente de La Casa del Pueblo.

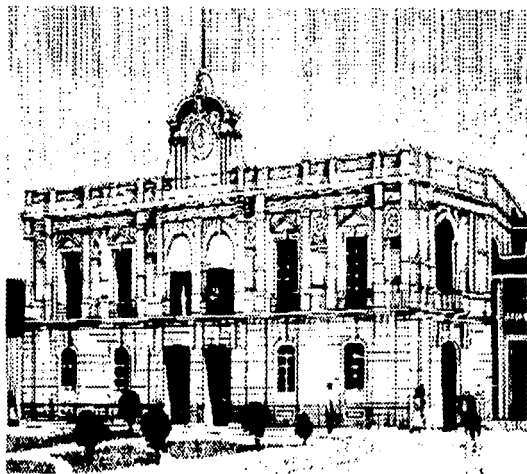
Sus detalles más significativos se da en las molduras y balcones (centro), en donde se aprecia de manera estilizada el escudo de Chiapas que se repite a lo largo del edificio, la otra se ubica en la cresta carente de asta donde destaca el escudo del Estado flanqueado por dos medios círculos y el lema Casa del Pueblo. Se puede decir que en su diseño resultaba ser muy contemporáneo para su época.

El último edificio que compone el contorno del lado oriente, es el de Don Rafael Pascacio Gamboa. En este lugar hubo una tienda que se quemó en 1924, el cual dejó al inmueble en deplorable condición, y esto aunado al poco mantenimiento, el edificio llegó a tener una imagen lamentable, la cual originó su rápida desaparición.

Su característica arquitectónica se encontraba más allegada a los edificios del lado poniente, lo cual resultaba ser un lunar poco estético para la imagen del oriente, a pesar de tener una altura mayor que el de la Casa del Pueblo con la que colinda su imagen pasaba hasta cierto punto desapercibido, detalle que muchos años después poca gente se acuerda de él.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

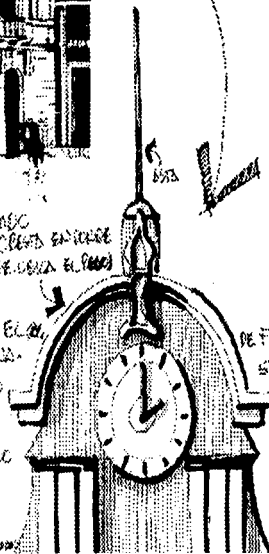
LA METAMORFOSIS URBANA



VISTA PERSPECTIVA DEL PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO

CLAVES ENTORNO
SE DENOTA EL PASADO

PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO, MANDADO A CONSTRUIR POR EL GO.
1877. ALGUNOS HISTORIADORES DICEN QUE ESE MISMO AÑO SE HA-
SE COMENZÓ QUE EL GOBIERNO FUELE PUEBLO LO DESARROLLA
1902. DESPUÉS DE 26 AÑOS DE SERVICIO, ESTE EDIFICIO FUE
AÑO DE 1978, PARA CONSTRUIRSE EN SU LUGAR UN NUEVO PALACIO
ESTE INMUEBLE FUE INCENDIADO EN EL ASALTO DE LAS FUERZAS
YERON UNA PARTE DE SU DECORO HISTÓRICO, Y RECONSTRU-
L. J. M. L. (C) 1980 DE LOS AUTORES



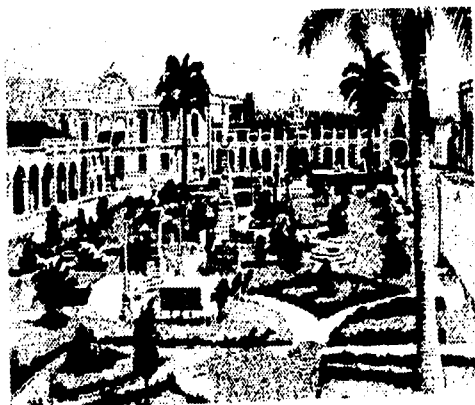
TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

DE FRANCISCO DEBEN EN
SUO. EN CUBOS LIBROS
HAY PRINCIPALES SE
DENOTA EN EL
DE SERVICIO,
IMPRESIONES, DESTRO-

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Hablar de sus detalles resultan intrascendentes, aunque si se podría mencionar algunos como, la marquesina de teja de la planta baja con un soporte de madera como apoyo al volado (solo en este edificio se da), un ventanuco en la parte alta de la planta baja, una ventana tapiada y otra en uso, de arcos rebajados y pequeñas marquesinas que protegen muy poco a las ventanas. Su fachada principal se da más al lado de la avenida de la República que la que da al parque central.

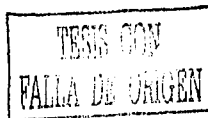


VISTA DESDE EL PARQUE 12 DE OCTUBRE, DEL PALACIO DE GOBIERNO Y LA CASA DEL PUEBLO.



SECCION TIPO

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*



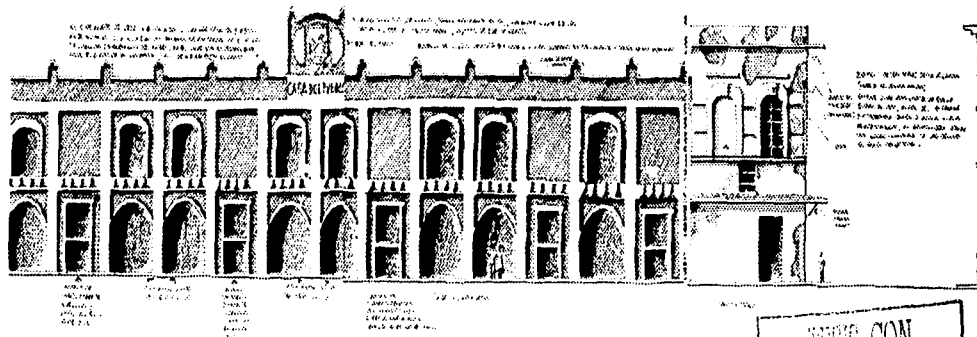
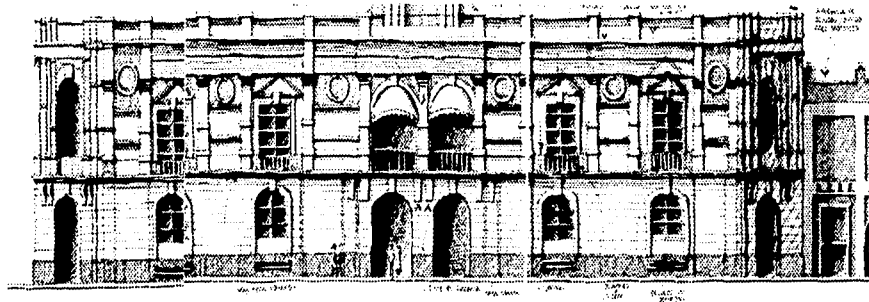
LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CONTORNO DE LA PLAZA
CENTRAL AL ORIENTE
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO
XX



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

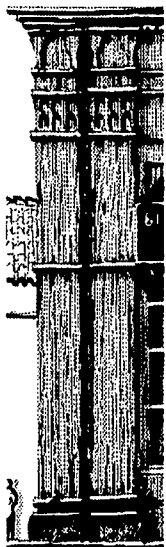
LA METAMORFOSIS URBANA



TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



Detalle de las columnas acopladas de la fachada del Ateneo. Estas reafirman la imagen del edificio su solidez cultural.

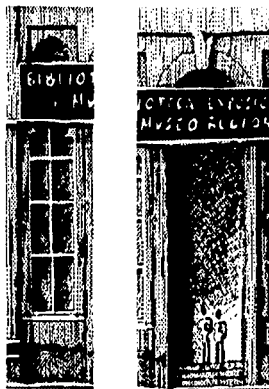
Hablar de los edificios hacia el sur es referimos a dos en especial, de características heterogéneas, en donde la Catedral de San Marcos no tiene ninguna relación aparente con el Ateneo, donde la relación religión y cultura conviven con enfoques muy diferentes.

Hablar primero del Ateneo implica referimos al ámbito intelectual, en ese espacio creado a para el sector social relacionado a la cultura, en donde fluyen actividades sociales relacionada a las artes plásticas, las artes escénicas, la literatura, la música, etc., este edificio de tendencia neoclásica tiene un diseño que difiere del resto de los demás.

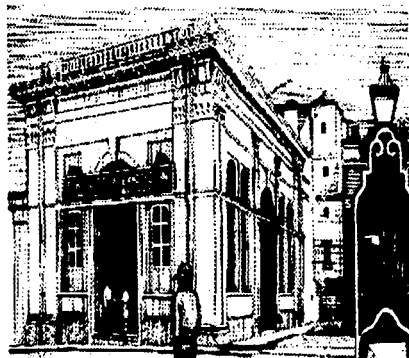
Se destaca su altura, sus decorados, en donde se aprecia sus monumentales columnas acopladas (un par por cada lado) con un aplanado ligeramente texturizado, estas columnas tienen sus frisos (cornisamento) decorados con figuras simples en sobre relieve (no tienen una forma determinada) y sus fajas superiores tienen una serie de arcos en bajorrelieve, en cuanto a su basa (base), el plinto (bloque cuadrado, situado en la basa de una columna o pedestal) al igual que el toro (molduras que se encuentran generalmente en las basas) carecen de decorados, solo su color es ligeramente más oscuro que el resto del inmueble.

Otra detalle importante se da en sus ventanales de arcos, cinco bloqueados de manera parcial por el letrero (de los pocos monumentales) que anuncia las actividades que se generaban en ese lugar (biblioteca, museo y galería).

LA METAMORFOSIS URBANA



Relación ventanas -acceso ambas de gran escala.



Vista del Ateneo desde el Parque de Las Damas (centro urbano)

Los ventanales (uno en cada lado) enmarcan al acceso principal de una anchura aproximadamente el doble de las ventanas, su diseño es similar a las puertas de los edificios al poniente con la diferencia de que esta es de escala monumental, lo que la convierte en uno de los dos accesos más impactantes visualmente en edificios públicos (el otro acceso es el de la Casa Ferrera de menor tamaño, su acceso diagonal solo le permite verse parcialmente desde el parque central), solo es superado por el acceso de la Catedral que tiene mayor anchura aunque su acceso no se aprecia desde el parque central por ubicarse de manera lateral.

El Ateneo a pesar de la peculiaridad de su arquitectura no fue conservado como parte del patrimonio arquitectónico, su destrucción permitió a la Catedral de San Marcos quedar visualmente libre de obstáculos, ya que en ese espacio no se volvió a edificar, solo se amplió las banquetas, se arreglaron jardineras, se insertaron bancas y creció la actividad comercial.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE CARGEN

LA METAMORFOSIS URBANA



San Marcos después de 1922, sus torres crecen en forma de aguja, desaparece la torre central, se conservan algunas características originales, los nimbos son reemplazados por laureles, al frente luce una fuente de diseño circular, sus techos de teja empiezan a desaparecer por la bóveda.

Esta era la imagen del parque de los nimbos, ubicado frente a la iglesia de San Marcos en 1892. La iglesia tenía tres torres de campanarios y su techo era de teja. En ese parque se encontraba un kiosco que amenizaba los fines de semana y días festivos hasta su desaparición en 1938.

En el caso de la Catedral de San Marcos, es el único elemento arquitectónico del pasado que se ha mantenido vigente cuando todas las demás edificaciones fueron destruidas y suplantadas por otras en décadas posteriores, aunque su originalidad arquitectónica se ha perdido totalmente, es de los objetos más manipulados, su imagen es una mezcla de ideas prehispánicas (formás escalonadas en su decoración), con arreglos europeos (reloj musical de tipo florentino y un león dorado símbolo característico de las iglesias italianas), y reminiscencia de vanguardia formás cuadradas y estilizadas, carente de decorados (muchos de ellos fueron suprimidos en el transcurso de sus transformaciones).

La Catedral en la década de los veinte resulta ser una de las etapas más interesante de su arquitectura que se extendió aproximadamente a los años sesentas, esta etapa arquitectónica es la que identifica más a la Catedral como imagen patrimonial, aunque es cierto que no era su arquitectura original, los cambios que se dieron fueron menos agresivos de los que se dieron en décadas posteriores.

Este inmueble fue construido a mediados del siglo XVII por los jesuitas, dentro de sus múltiples transformaciones en esta época se le anexó un reloj en una de sus torres, resalta la de 1922 por el párroco Joaquín Palacios, las modificaciones que se dieron fue la de cambiar el campanario por dos torres y poniéndole bóveda al techo en lugar de las tejas esto se mantuvo hasta el año de 1981, en que el gobernador Juan Sabines le hizo otra modificación siendo esta imagen la que actualmente proyecta. Una de las Características de este inmueble religioso era que albergaba la Escuela Dr. Belisario Domínguez llamado también Escuela del Convento y posteriormente Colegio de Niñas que se mantuvo hasta 1981 cuando fue demolido junto a los cambios que se hicieron a San Marcos.

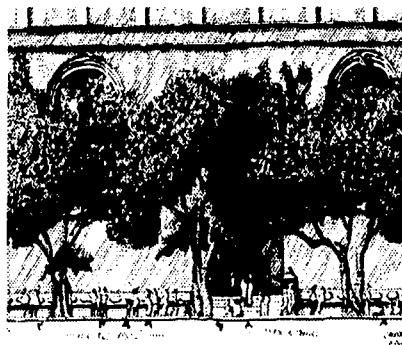
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁰⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



DESPUES

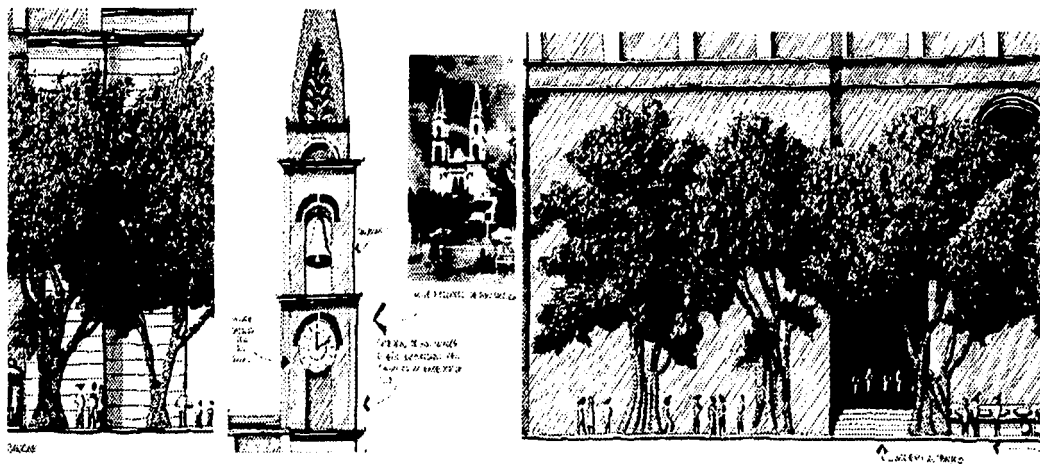
A la derecha detalle del templo de San Marcos, se aprecia uno de sus accesos y sus dos ventanales, tapados parcialmente por los árboles. En Esta área se ubicaba el comercio ambulante (indígena).



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA



Detalles del templo de diseño sencillo, destaca el cambio de material entre las torres y el resto del edificio.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

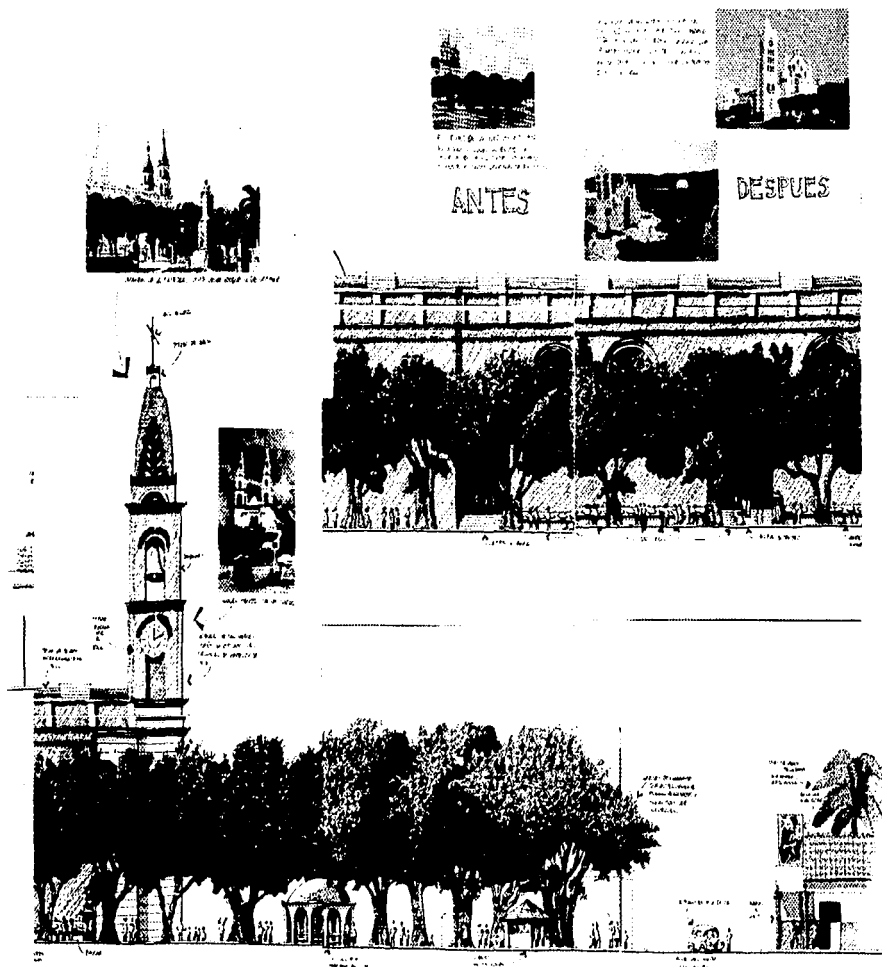
TESIS CON
FALLA DE CARGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

*RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CONTORNO DE LA PLAZA
CENTRAL AL SUR PRIMERAS
DÉCADAS DEL SIGLO XX*

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹⁰
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA

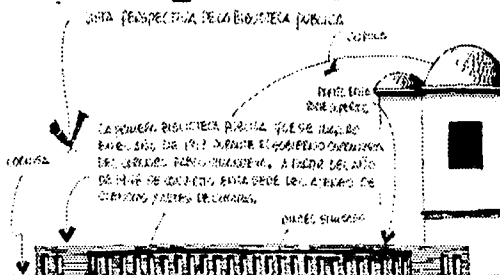


*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ^{III}
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

TESIS CON
FALTA DE PAGOS

LA METAMORFOSIS URBANA

La evolución de los espacios centrales se fueron reafirmando en la década de los setentas. La destrucción de los antiguos portales y la edificación de nuevos edificios determinaron el perfil urbano de la zona. La fusión de los parques y el cambio de uso de algunos de ellos (el parque de las Damás y el revolucón, desaparecieron para dar paso en su lugar a la ampliación de la calle primera norte y otra parte se utilizó para la ampliación de los nuevos palacios federal y del estado, mientras el mayor de ellos el 12 de octubre ya con el nombre de Rodolfo Figueroa se amplió hacia el norte en donde se encontraba unos portales abarcando el tamaño de una manzana en extensión. Hacia el sur el parque que se conjuga con el atrio de la catedral sufre pocos cambios en sus dimensiones.



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

El parque Rodolfo Figueroa adquiere en su diseño cambios que se adecuan a las necesidades de la época: mayor dimensión (tamaño en extensión), mayor abundancia de vegetación (árboles grandes y frondosos y se incrementan las palmeras), mejor decorado en vegetación (se podan los árboles dándoles formas cilíndricas, etc. Y abundan las plantas de ornato), mejor decorado en su pavimentación y mobiliario, monumentos de mayor altura y jerarquía, ampliación de las avenidas que la circunda lo que permite mayor comodidad en el estacionamiento, se mejoran las luminarias, se construye en su centro una fuente - espejo de agua, se crea una concha acústica para amenizar con bandas y conjuntos musicales el ambiente.

Las transformaciones que se dieron a partir de allí hacia el final del siglo XX se han venido dando paulatinamente, su imagen a cambiado más bruscamente entre los setentas y ochentas que lo que se dio en toda la primera década. Lo que queda del centro urbano de principio de siglo ha desaparecido en su totalidad, y el único edificio que queda de aquella arquitectura patrimonial es la Catedral de San Marcos, la cual también a perdido su valor original por las transformaciones que se dieron de manera total en su arquitectura poniendo en duda su valor patrimonial.

La imagen urbana actual de ese espacio resulta ser disonante a su contexto, al detectarse un collage de arquitectura carente de estilo, diseñados cada uno de los edificios como entes separables importando poco la contextualización de la zona central dando como ejemplo: que los Palacios Federal y Estatal no tengan nada en común entre ellos y estos a su vez no tengan ninguna identificación con la Presidencia Municipal (de otro estilo) y a su vez todos ellos se contrapongan con el resto de los edificios que la circundan.

También esta imagen resulta ser anodina, sin ninguna arquitectura que identifique a la zona, esto significa que esta imagen urbana puede ser

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

contemplada en cualquier ciudad actual del país esto quiere decir que aquellos hitos y mojones referenciales que daban una lectura clara y definida de la ciudad ya no existan siendo sustituido por otras referencias mucho más ambiguas.

La imagen de ciudad es algo más que la suma de sus edificios y construcciones, es la manifestación del carácter del hombre que la habita y no-solo la apariencia falsa e inauténtica que siempre oculta algo detrás de ella. No es el hecho de sobreponer la antigua estructura urbana por una nueva, de apariencia ordenada, elegante y eficiente, cuando detrás de ella queda el laberinto medieval y la anarquía del subsecuente crecimiento como lo comenta Benito Araluce²⁵, sino que esperamos y que queremos de ella?, una pregunta que habrá que responderla lo más pronto posible.

²⁵ Benito Araluce Mariano, *Arquitectura contemporánea (apuntes para su comprensión)* Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco), D.F.

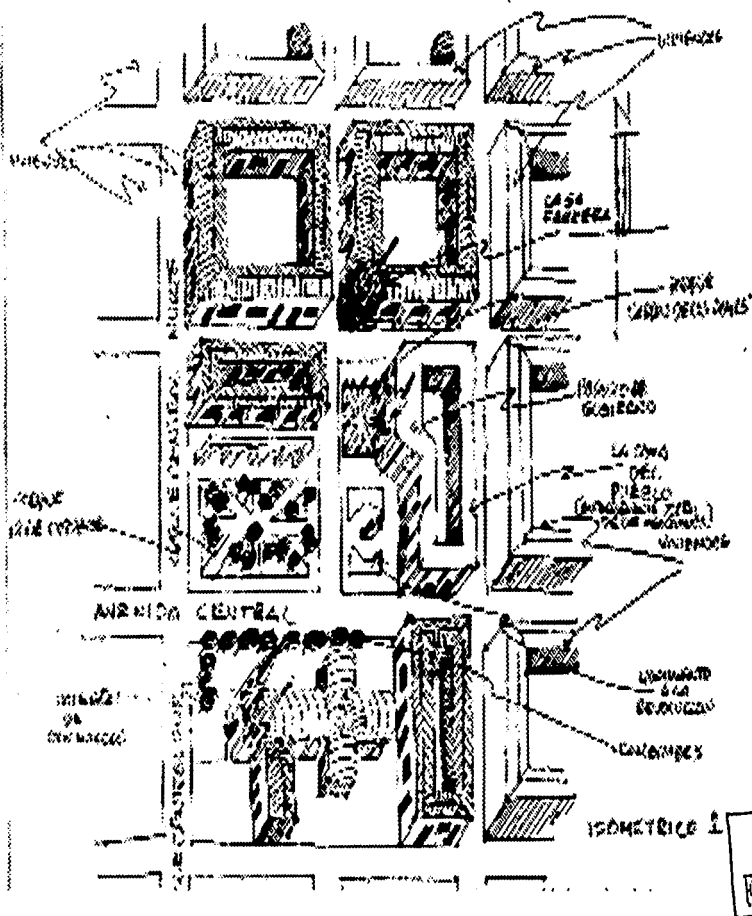
LA METAMORFOSIS URBANA

*RECONSTRUCCIÓN GRAFICA DE
LA PLAZA CENTRAL
APROXIMADAMENTE ENTRE
1932 A 1990*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

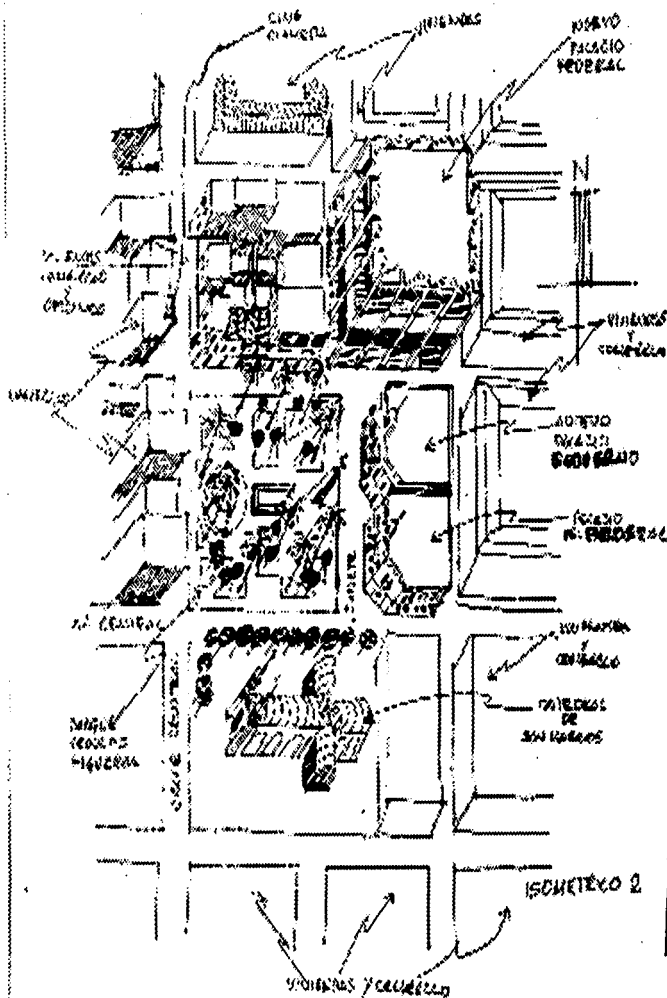
*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA



*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

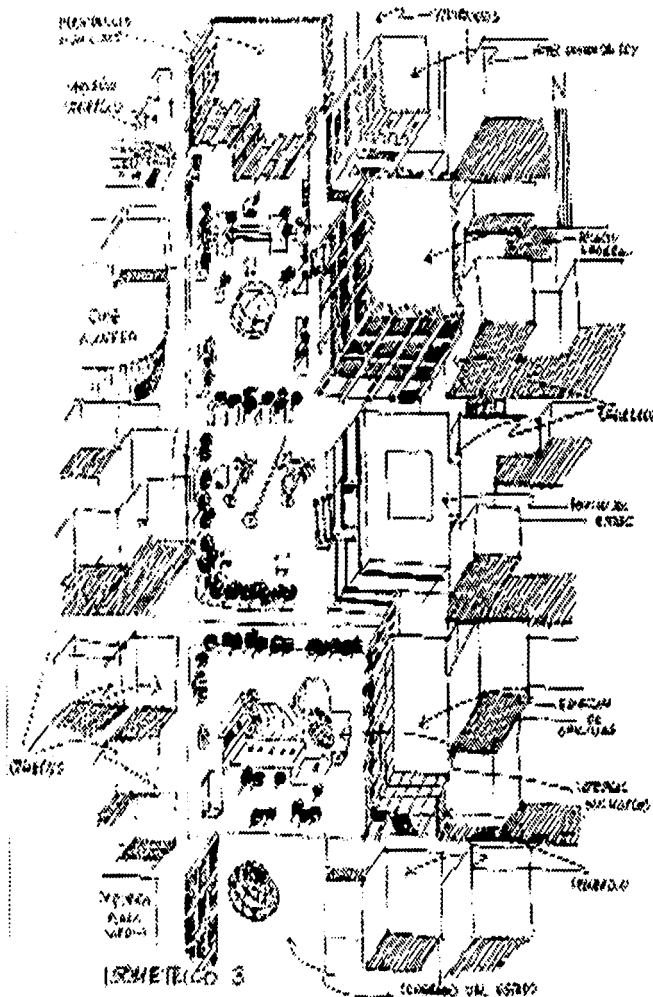
LA METAMORFOSIS URBANA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

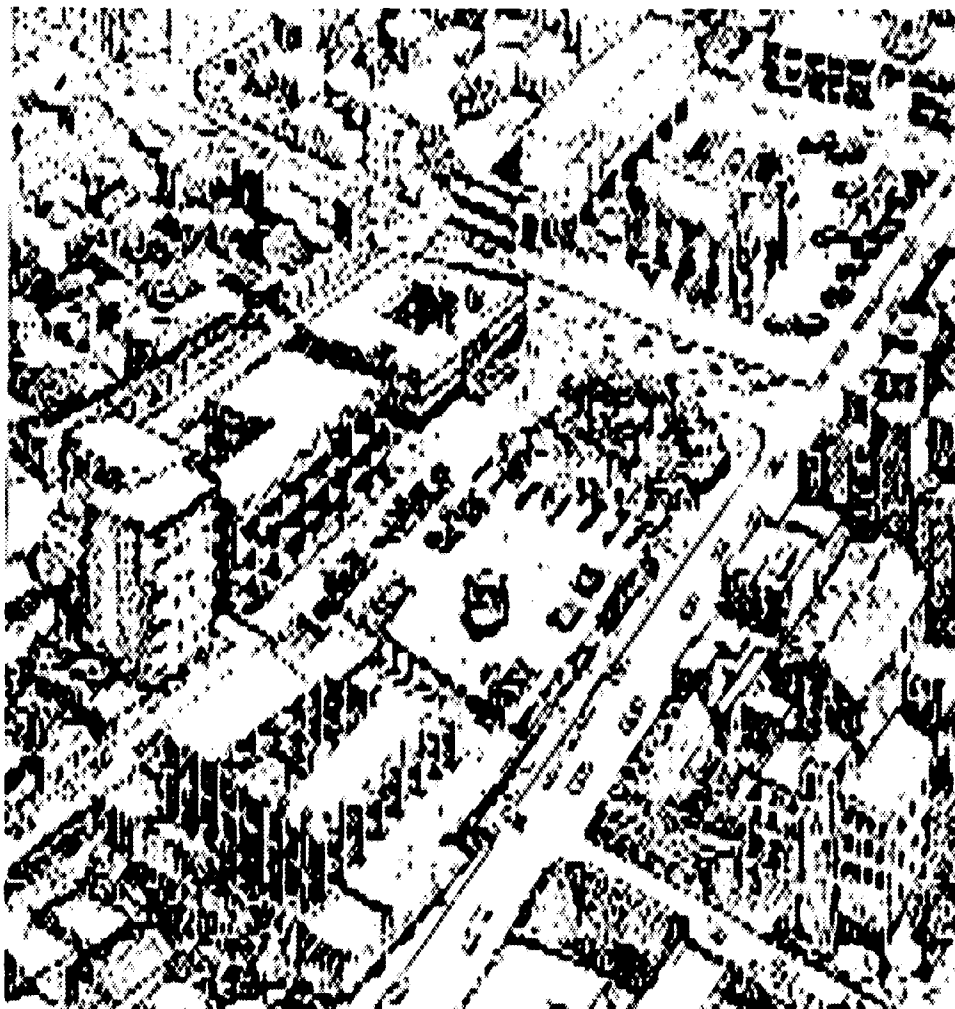
LA METAMORFOSIS URBANA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ¹¹⁸

LA METAMORFOSIS URBANA



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹¹⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA METAMORFOSIS URBANA

CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR AVENIDA CENTRAL PONIENTE

La Avenida Central resulta ser el eje rector del centro urbano al igual que la Calle Central, sobre estos dos ejes se prolonga el centro urbano denominado corredor central, las cuales han determinado la conformación de la ciudad de forma lineal preferentemente horizontal, el primero de ellos de (poniente a oriente) y el segundo de (norte a sur), ahí marcaremos sus Características urbanas más importantes en las primeras décadas del siglo XX.

La Avenida Central constituye el primero de los dos ejes que determinan en gran parte la traza urbana de la ciudad. Tuxtla Gutiérrez ha crecido desde sus dos extremos, marcándose un mayor crecimiento sobre el lado poniente, tanto la Avenida Central como la Calle Central dividen la ciudad en cuatro sectores o cuadrantes, Montiel nos comenta que desde hace mucho tiempo las calles que van de oriente a poniente se les denominaba avenidas y las que van de norte a sur, calles³². En los treinta el sector norte oriente la numeración de las casas se identificaban con números nones tanto en calles y avenidas, en el sector norte poniente las calles eran nones mientras las avenidas eran pares; ya en el sector sur-poniente los números eran pares en calles y avenidas y en el sector sur-oriente las calles eran pares y las avenidas nones, de esta manera se encontraban organizadas las calles y avenidas del Tuxtla antiguo, las cuales tenían diferentes nombres que

³² Montiel Gustavo *Las viejas calles de la antigua Tuxtla* Segundo Tomo, B. COSTAAMIC EDITOR, México D.F. 1975

LA METAMORFOSIS URBANA

fueron cambiadas con el tiempo por el nombre de los puntos cardinales como actualmente se le conocen.

La **Avenida Central** llamada antiguamente **Calle Real** y luego **Avenida de la República** y posteriormente en un lapso más breve **Avenida Alvaro Obregón**, estuvo alimentada por varias calles importantes que la atravesaban de norte a sur, entre ellas las más importantes eran las calles cercanas a la Plaza Central, las que tenían una mayor actividad social y comercial, la cual se iban diluyendo mientras estas se alejaban más del centro, las Características de la avenida como la de las calles que la cruzaban, es que eran angostas y empedradas, solo la **Avenida Central** tenía unas cintas de concreto para el paso de las carretas y de los primeros automóviles, curiosamente la numeración y los nombres de las calles se utilizaban poco ya que la ciudad era tan pequeña y sus habitantes pocos que en su gran mayoría eran conocidos entre sí.³³ Su conformación física la componían viviendas de bajareque en las entradas de la ciudad, las cuales se iban transformando en viviendas de adobe más compactas hasta casas de ladrillos ya cercanas al centro, allí convivían con edificaciones más grandes, propiedad de personajes conocidos dentro de la sociedad tuxtleca, al igual que la avenida principal las calles que la atravesaban iban adquiriendo suma importancia conforme estas también se acercaran al centro las cuales tenían diferentes nombres y en ellas se realizaban actividades que eran identificadas por la sociedad. Esta zona la conformaban: **La Calle Fray Víctor M. Flores** (1a poniente) era la primera después de la Plaza Central en dirección al poniente, la importancia de esta calle se encontraba en el

³³ El uso empleado de los nombres de las calles no era muy frecuente y hasta a veces innecesario ya que al ser pequeña la ciudad los tuxtlecos se podían referir a la ubicación de algunas direcciones solo con relacionarlas con los vecinos cercanos como ejemplo citamos algunas referencias que se hacían:

-Don Antonio, el que vive frente al Dr. Domínguez.

- La casa de doña Clara, la que está a dos cuadras arriba del profesor Estrada, etc.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

aspecto comercial, *Gustavo Montiel* nos comenta que desde el punto de vista comercial esta calle resultaba ser la más importante de la ciudad, aun más que *la Avenida de la República* lo que la convertía en un espacio necesario que se acrecentó a través del gobierno de Francisco León en 1895,³⁴ el auge comercial era intenso que esta calle que también fue llamada por los tuxtlecos *la Calle del Comercio* hasta la primera mitad del siglo, nombre aunque no oficial era identificada por todos.

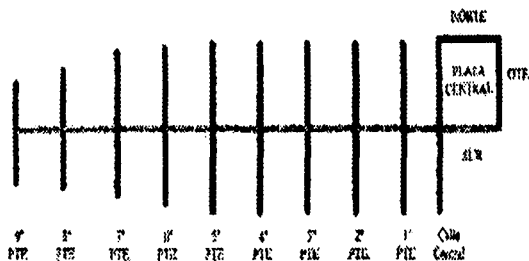
La Calle Madariaga (2a poniente) al igual que la anterior, su actividad comercial se manifestaba aunque no en mayor intensidad; esta se conformaba de viviendas habitadas por familias que se conocían muy bien dentro de la sociedad tuxtleca lo que convertía en un espacio social muy importante. Posteriormente le seguía *la Calle Corzo* (3a poniente), en honor a Ángel Albino Corzo uno de los hombres ilustres de Chiapas, en ella también vivía gente muy conocida que tenía tiendas desde abarrotes hasta ropas, pasando por sombreros, zapatos, etc., luego se encontraba *la Calle Colón* (4a poniente), que llegaba y comunicaba al centro con el barrio del mismo nombre, aquí se localizaban las actividades propias de un barrio y se podría decir que aquí se distinguía territorialmente el centro y la periferia de Tuxtla; a continuación le seguía *la Calle la Palma* (5a poniente), que nacía del barrio *Las Canoitas*³⁵, un barrio humilde que lo habitaban las familias de origen zoque en viviendas paupérrimas posteriormente se localizaba *la Calle de Guadalupe* (6a poniente), a partir de ella ya se consideraba cerca de las orillas de la ciudad, por lo cual las personas que la habitaban eran poco conocidas y pobres, quienes vivían en casitas de bajareque. Las últimas tres calles, *la Calle Urbina* (7a poniente), *la Calle Sampayo* (8a poniente) y *la Calle Rayón* (9a poniente),

³⁴ Montiel Gustavo Ídem.

³⁵ Una calle muy importante de la ciudad, ya que conecta al barrio San Pascualito, uno de los más populosos, en años posteriores.

LA METAMORFOSIS URBANA

prácticamente eran calles marginadas compuestas por pocas manzanas que se encontraban habitadas por zoques en terrenos delimitados por cercas de cañamaiz que protegían a sus hortalizas, a partir de ahí **la Avenida de la República** (Avenida Central), se transformaba el camino a Terán (lo que constituía los límites de la ciudad), Sobre este camino, **Montiel** nos dice que el gobernador Francisco León lo mandó a empedrar a finales del siglo pasado, probablemente para dar un mejor acceso a la entrada de Tuxtla.



Avenida Central Pasante (Avenida de la República, 1892) y las calles que la cruzan de norte a sur, reproducción del plano de la ciudad de este mismo año, del plano elaborado del M. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

A través del recorrido de la Avenida de la República del poniente al centro la imagen urbana de principios de siglo no había variado mucho, las características que la ciudad había tenido a finales del siglo XIX seguían prácticamente siendo las mismas. Las construcciones que se encontraban en las primeras avenidas del centro eran de gruesos muros de adobe y techos de teja bien alineadas, **Montiel** las describe de un hermoso color rojo oscuro que daba una bella apariencia a la ciudad. La avenida era angosta a pesar de ser la avenida principal pero empedrada con

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

algunos carriles de cemento de .30 cm de ancho por donde podían pasar los vehículos.

En los últimos tramos de la Avenida de la República, surgen los comercios, talleres mecánicos y herrerías que compiten con ferreterías, una parada de camionetas de pasajeros foráneos, fondas, salones de baile como el casino Tuxteco (ya demolido), la peluquería Central y una tienda de regalos. La camelia que fue destruida por un incendio el 31 de marzo de 1938 y una diversidad de tiendas y abarrotes que inundaban a la zona, las construcciones se pueden apreciar de ladrillo y de dos niveles. Curiosamente existía en el centro de la ciudad una bomba de gasolina para abastecer a los pocos carros que circulaban en su avenida principal.

A partir del gobierno de Samuel León Brindis (1958-1964) dentro del desarrollo urbanístico que se fue dando en los años cuarentas se amplió tanto longitudinalmente como transversalmente **la avenida central** de poniente a oriente siendo el Boulevard Dr. Belisario Domínguez la que se encargaba de unir a la ciudad con el municipio de Tuxtla en el lado poniente, esto permitió que la vieja edificación que se encontraba en esta avenida fuera suplantada por construcciones más adecuadas a la época y otras modificadas, que pudieran satisfacer las necesidades de sus crecientes moradores. El concepto de modernidad ya se empezaba a manifestar con mayor intensidad rebasando la mitad del siglo, a pesar de ello la transformación de la imagen urbana del corredor central se daba a un ritmo moderado hasta los años setenta.

Hasta aquí encontramos una visión de **la Avenida Central Poniente** desde los inicios del siglo hasta mediados del mismo, una visión que fue narrada por los cronistas Gustavo Montiel, Eliseo Mellanes, Manuel de Jesús Martínez Vázquez, desde sus propias perspectivas de las cuales no siempre son coincidentes, a pesar de estas experiencias personales al igual que otros cronistas y plasmadas en varios libros publicados sobre el Tuxtla antiguo, la mayoría de ellos

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

lo enfoca más a las características de la vida cotidiana y social, que a la arquitectónica por lo cual reconstruir la imagen de la *Avenida Central (Avenida de la República)* y la *Calle Central (Calle del Estado)* determina de manera más objetiva la conformación física del corredor central, desde luego con el apoyo fotográfico, tanto del archivo municipal como de colecciones privadas. Sobre esto el historiador *José Luis Castro Aguilar* (jefe del Archivo General del Estado) hace el comentario de que es lamentable que no se llevara una secuencia evolutiva de la ciudad, tanto en lo descriptivo, como en lo fotográfico, esto quiere decir, que la descripción narrada de Tuxtla por los cronistas se dio de manera personal y ubicada en un tiempo, no se llevo una secuencia paulatina de cómo evolucionó la ciudad hasta la actualidad, solo algunos destellos podemos encontrar en los libros de *Eliseo Mellanes Castellanos* y de otros de manera superficial y ligera. En el caso de las fotografías (que son, las que mejor describen la imagen urbana), se tomaron originalmente de manera arbitraria por diferente personas sin pretender llevar una evolución de la ciudad, Estas más bien fueron para dejar plasmado un recuerdo de Tuxtla viejo lo que hace difícil ubicarlas (especialmente para las nuevas generaciones) por lo que ordenar las fotografías resultó ser una tarea nada fácil.

Es cierto también que existen un muchos documentos por clasificar en el archivo histórico, por parte de las autoridades, del cual aun no han sido ni leídos, pero Estos, nos comenta Castro Aguilar, resulta ser más de 5000 metros lineales de papel (6km) lo cual la convierte en una tarea demasiado compleja que nadie ha querido realizar.

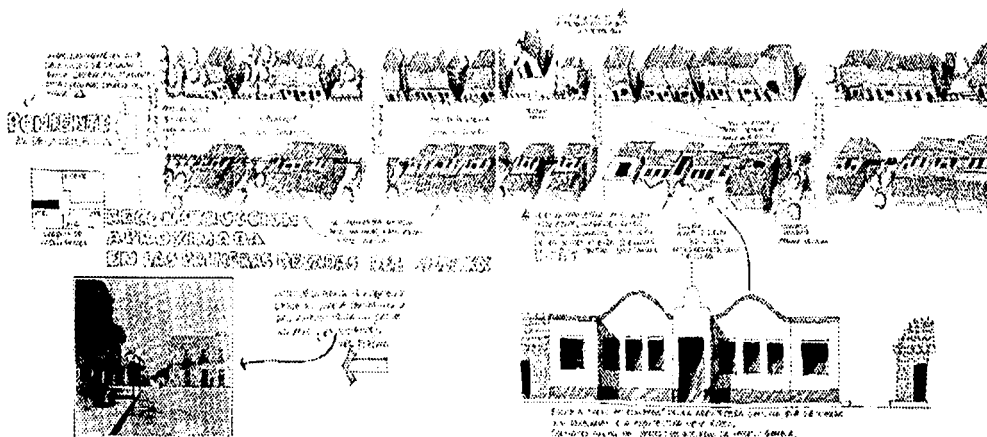
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CORREDOR CENTRAL AL
PONIENTE PRIMERAS DÉCADAS
DEL SIGLO XX

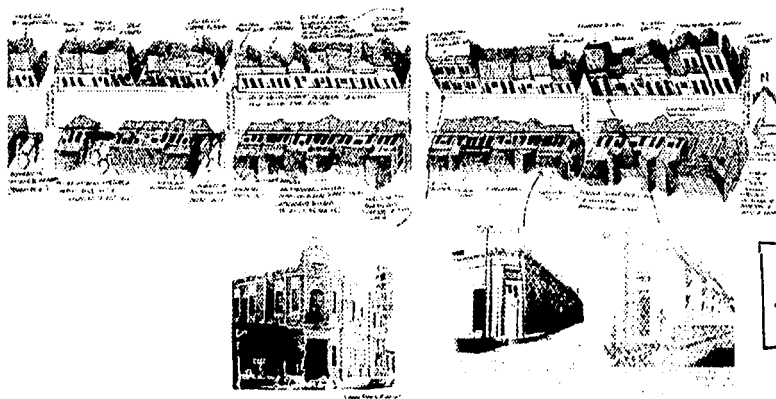
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



VISTA DE LA AVENIDA CENTRAL (ADO-PONIENTE)

A la izquierda se puede observar parte del Parque Parque Miguel Alemán, mientras que a la derecha se puede observar el edificio de la Secretaría de Educación Pública, sede de la Universidad de Chiapas. En el centro se puede observar el edificio de la Secretaría de Educación Pública, sede de la Universidad de Chiapas.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

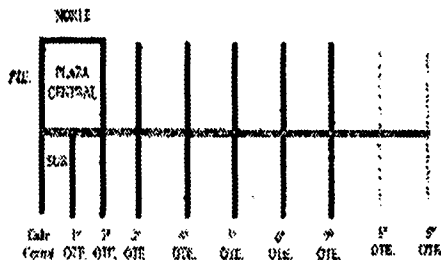
CARACTERÍSTICAS DE CORREDOR AVENIDA CENTRAL ORIENTE

Las condiciones del paisaje urbano de *la Avenida de la República (Avenida Central)* del lado oriente, resultan ser de características similares al poniente, su similitud estriba que a principios de siglo su desarrollo con respecto al poniente eran parecidas, su extensión se ubicaba en nueve calles en ambos lados. El lado oriente se encontraba seleccionada por varias calles que la cruzaban de norte a sur, la primera de ellas era *la Calle 21 de Octubre* (1a oriente norte), de piso de tierra con una franja pavimentada para el paso de vehículos su actividad oscilaba por el parque de los nambimbos en donde actualmente se encuentra la Catedral de San Marcos. Posteriormente la seguían, *la Calle Gamboa* (2a oriente) allí vivían familias conocidas de la sociedad tuxtleca, en la esquina sur entre *la Calle Gamboa y la Avenida de la República*, se encontraba la Botica de los Pobres en donde se podía encontrar medicina de patente hasta remedios caseros para gente de pocos recursos, más adelante entre *la Calle Gamboa y la Calle las Casas* (3a oriente) se encontraban dos edificios importantes, uno de ellos era la escuela preparatoria a la mitad de ese tramo, una escuela que más tarde se convirtió en la Escuela Normal y el Hotel Brindis que tuvo diferente nombres y que según los cronistas cuentan muchas anécdotas de parte de su dueño lo que lo convirtió en un elemento arquitectónico muy importante de la zona, más adelante *la Calle Larrainzar* (4a oriente) se consideraba ya como parte intermedia entre el centro y la periferia de la ciudad, *la Calle Regules* (5a oriente) las viviendas se iban transformando en construcciones más humildes que eran ocupadas por gente de origen zoque. *La Calle Negrete* también llamada *la Calle Candelaria* (6a oriente) eran de las mismas características de la anterior, *la Calle Matamoros* (7a oriente) tenía viviendas de bajareque, donde la habitaban indígenas zoques muy pobres.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

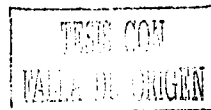
Hasta aquí llegaban los límites de la *Avenida de la República (Avenida Central)*, en el lado oriente según el plano de la ciudad construido por el H Ayuntamiento de 1892, mientras en la primera década del siglo XX sus límites se extendieron dos calles más aproximadamente, *la Calle Guerrero (8a oriente)* y *la Calle Unión (9a oriente)* en Esta Última se encontraba solamente marcada su prolongación ya que su trazo no se encontraba bien definido. Más allá fuera de la ciudad se encontraba la *Escuela Industrial Militar* frente a *El Llanito* (terreno abierto) de una bella arquitectura de estilo francés, construido en el Gobierno de Ramón Rabasa e inaugurado en 1910.



Avenida Central Orienta (Avenida de la República, 1892) y las calles que la cruzan de norte a sur, reconstrucción del plano de la ciudad de ex-
máximo Sica. En plano elaborado del H Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

Recorriendo la parte oriente de la *Avenida de la República*, la iniciamos desde la *Plaza Central*. En las primeras calles encontramos un edificio que funcionaba de biblioteca, sala de exposiciones y museo regional, de ladrillo y de una altura considerable que colinda a un costado con el *Templo de San Marcos*, su arquitectura contrasta con las siguientes construcciones que se encuentran a los lados de la avenida, ahí encontramos la botica de los pobres, del señor *Eliasin Ballinas* que resultaba ser una humilde casa de adobe y teja bastante deteriorada

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹²⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

que era muy conocida y frecuentada por la gente de la zona, más adelante se encontraba la Escuela Preparatoria que más tarde se convirtió en la Escuela Normal, cerca de dos barrancos llamados barranco del Amor y barranco de Dona Nieve, lo que indicaba un menor desarrollo de ese sector con respecto al del poniente, se localiza allí la joyería la Duquesa ubicada entre **la Avenida de la República y la 3a Oriente**, de una arquitectura de estilo francés en buen estado, que también contrasta con varias casas de adobe y bajareque, conforme se avanza se localiza un puente que sorteaba al río San Roque (actualmente inexistente al ser posteriormente embovedado) más adelante se aprecia una uniformidad de las construcciones hasta los límites de la avenida, allí se divisa una explanada a la que llaman El Llanito y a la Escuela Industrial un enorme y bello edificio estilo francés sobre esto Gustavo Montiel nos dice que fue construido por el Gobernador Ramón Rabasa en 1908 a 1910 y que fue inaugurada como la Escuela Industrial Militar de Chiapas aunque su carácter de Colegio Militar lo adquirió hasta 1913. Uno de los aspectos cotidianos muy arraigados a principios del siglo, era poder apreciar a la gente sentada en butacas de madera y cuero en las banquetas de las casas, respirando el aire fresco platicando las cosas que sucedían en el barrio y saludando a todo conocido que pasara, a que bella ciudad, que tranquilidad, que lindos recuerdos nos dice **Montiel** sobre este ambiente.³⁶ Esta actividad social se ha ido perdiendo con el tiempo, al pavimentarse las calles aumento el tráfico vehicular y la actividad peatonal lo que generó que los espacios de las banquetas se redujeran considerablemente y se hicieran inseguras.

En el Gobierno de Samuel León Brindis (1940-1944) **la Avenida Central** se prolongó con el Boulevard Ángel Albino Corzo hasta el extremo oriente,

³⁶ Montiel Gustavo Tuxtla Gutiérrez de mis recuerdos fundación Cultural Elenes Castillo A.C. 4a edición Tuxtla Gtz. 1993.

LA METAMORFOSIS URBANA

generando una mayor actividad vehicular que se ha ido incrementando en los últimos años.

La imagen urbana del corredor oriente conservaba al igual que al poniente una arquitectura ingenua y ordenada, sus vanos y altura variaban muy poco manifestando un orden y una buena integración a pesar de la existencia de algunos edificios altos. Los cambios se empezaron a manifestar a partir de los cuarenta cuando surgieron las primeras políticas de urbanización, lo que inició una serie de transformaciones que condujeron a la modificación y destrucción de importantes edificios, problema similar como el sucedido en el poniente.



Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

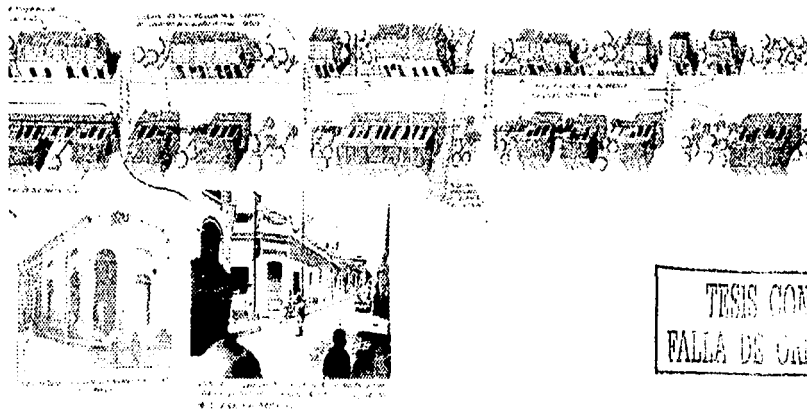
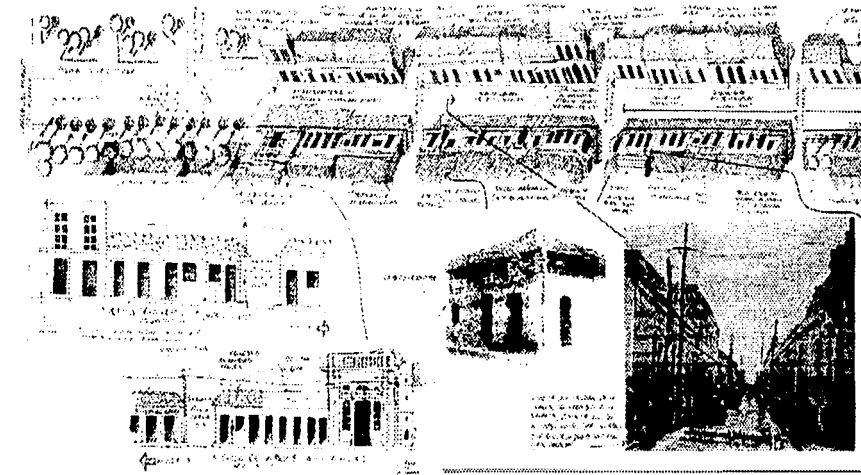
LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CORREDOR CENTRAL AL
ORIENTE PRIMERAS DÉCADAS
DEL SIGLO XX

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

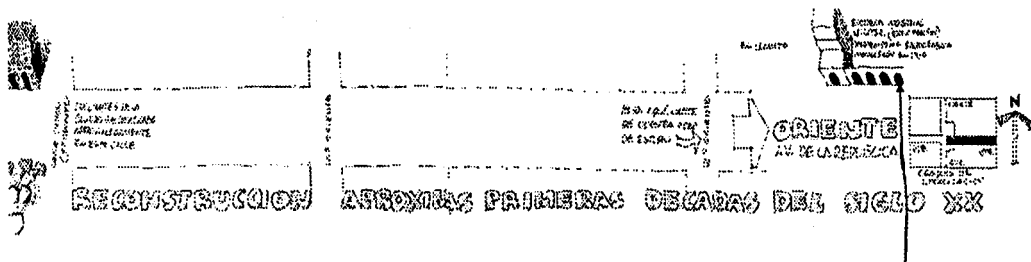
LA METAMORFOSIS URBANA



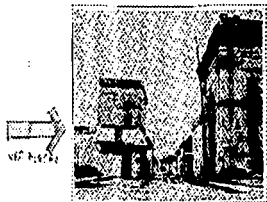
TESIS CON
FALLA DE CARGEN

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA

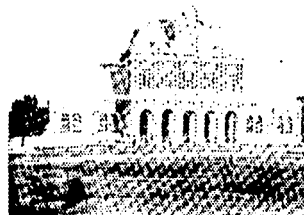


RECONSTRUCCION APROXIMAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XX



VISTA DE LA AVENIDA CENTRAL LADO ORIENTE

Vista de la calle el Comercio en primer momento bajo el impetuoso y obsoleto de las plantas que fue propiedad del Sr. Rafael Pineda del Comercio, construido en los primeros meses de este siglo XX. A continuación todo el trazo de la Calle Central. A la derecha se observa el primer edificio de la calle, a continuación se ve una particular "Independencia" El Colegio de San Juan.



La escuela normal Militar, que ante todo fue escuela industrial después el colegio de la Presecutural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

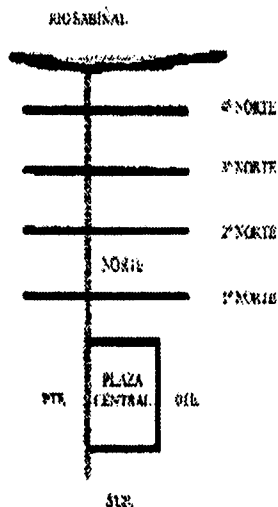
LA METAMORFOSIS URBANA

CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR CALLE CENTRAL NORTE

Las características de la **Calle Central Norte**, estaban constituidas por una serie de avenidas que la atravesaban y a diferencia de la avenida central, esta tiene una extensión más corta, lo que demuestra que la ciudad creció de manera longitudinal a través del paso más importante (la **Avenida Central**) dejando a la **Calle Central** como una vialidad secundaria de gran importancia para la ciudad.

A principios del siglo XX, la **Calle Central** se le llamaba **la Calle del Estado**, y la primera vialidad que la atravesaba se llamaba **Avenida del Progreso** (1a Norte), en ella se localizaban importantes y acaudaladas familias, reconocidas por la sociedad tuxtleca que convivían con familias de condición humilde a pesar de esta diferencia social, ambas clases compartían una relación sociable. En esta intersección de **la Calle del Estado** y **la Avenida del Progreso**, se localizaba un predio que tuvo usos variados, allí se encontraba en el siglo pasado el Hotel Porfirio Díaz, posteriormente fue ocupado por el Circo de los Hermanos Leal y por el Circo Orrin, para 1920 se improvisó un local al aire libre que se llamó el Teatro Apolo y posteriormente fue sustituido por el Cine Alameda inaugurado en 1940 y que actualmente se encuentra en uso, una de las características de principios de siglo la constituían los propietarios de grandes manzanas en el centro de la ciudad como en el caso del Lic. Rafael J. Gutiérrez (hermano de Don Joaquín Miguel Gutiérrez), que donó varios terrenos para que se construyeran escuelas lo que valió que le llamaran el Benefactor de Tuxtla.

La **Avenida el Triunfo** (2a Norte), era una de las avenidas importantes, ya que esta conectada a tres barrios importantes (San Jacinto, Santo Domingo y Colón, este último solo se enlazaba a través de la 4a Poniente) con el centro de la ciudad, en esta avenida se localizaban comercios en donde destacaba el Hotel Esperanza,



Calle Central Norte (Calle del Estado, 1892) y las Avenidas que la cruzan de poniente a oriente, reconstruido del plano de la ciudad de ese mismo año, del plano elaborado del Sr. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

uno de los hoteles más conocidos de la zona por muchos años. Posteriormente se ubicaban *la Avenida Auza* (3a Norte), *la Avenida Domínguez* (4a Norte) y más adelante el río Sabinal que marcaba los límites de Tuxtla entre 1892 y principios del siglo XX. Posteriormente se construyó la 5a Norte paralelo al río conectado por una serie de puentes los cuales han sido renovados convirtiéndose esta avenida en una de las más importantes y traficadas de la ciudad.

Esta calle resultaba ser la más corta en extensión, en el cual solo tres cuadras después del centro estaban pobladas, con una arquitectura de ladrillo, adobe y techos de teja, a una distancia muy corta se ubicaban las casas de bajareque, y después los terrenos cerca del río, que se utilizaban para cultivos, más allá el río Sabinal delimitaba la ciudad. Su crecimiento fue más lento en comparación de *la Avenida de la República* y solo se prolongó cuando a través de las políticas de urbanización decidieron construir puentes (muchos de los anteriores eran de 1893 los cuales fueron demolidos) consiguiendo que la ciudad tuviera más adelante un crecimiento transversal aunque no de manera dominante como la que se manifestó en su sentido longitudinal.

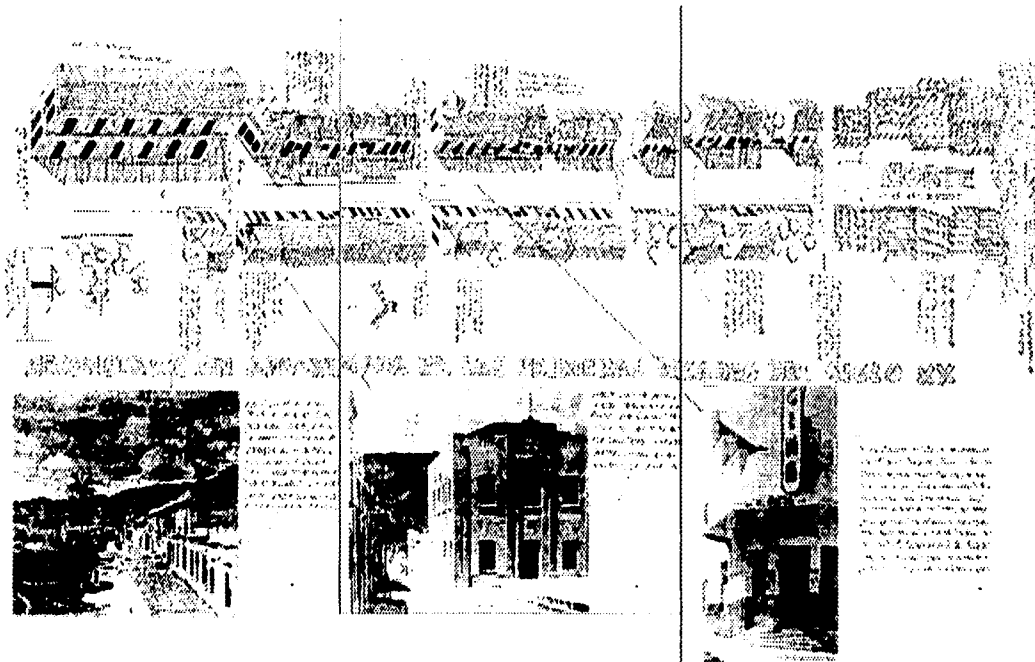
LA METAMORFOSIS URBANA

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CORREDOR CENTRAL AL NORTE
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO
XX

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

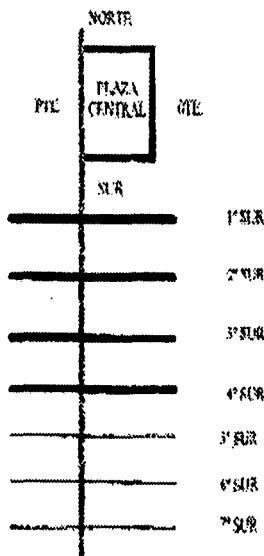


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR CALLE CENTRAL SUR



Calle Central Sur (Calle del Estado, 1892) y las avenidas que la cruzan de poniente a oriente, recorriendo del plano de la ciudad de este mismo año, del plano elaborado del H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

En el corredor de la *Calle Central Sur (Calle del Estado)*, encontramos 9 avenidas que la interceptaban a principios de siglo, de las cuales solo cuatro primeras avenidas son las que entran dentro de la limitante de nuestro caso de estudio. Estas avenidas estaban conformadas por la *Avenida México (1a Sur)*, siendo la que delimita actualmente la plaza central resultando ser una de las más importantes ubicada de manera paralela del corredor central (*avenida de la República*), las características de este cruce se daba por su actividad bancaria, pues en la esquina de ambas calles se encontraba el banco de Chiapas, dependiente del Banco Nacional de México (1906-1932) que se encontraba aun lado del primero, allí se encontraba un magnífico edificio de carácter afrancesado que posteriormente funcionó como la Casa de Gobierno (1932-1942) para después ser demolido; cerca de allí se encontraba el edificio de los Servicios Coordinados de Salud del Estado (frente a la Iglesia de San Marcos) de una arquitectura sencilla, de un solo piso, de características similares al resto de las edificaciones del corredor central, con su alto friso que ocultaba su techo inclinado de teja. Estos dos edificios junto a los portales de Cueto (mencionados anteriormente en la *Avenida de la República* lado poniente) constituían la arquitectura más importante de este primer tramo de la *Calle del Estado* lado sur. después le continuaba la *Avenida el Mártir (2a Sur)*, donde la imagen arquitectónica variaba muy poco, conservando aspectos muy parecidos al primer tramo, aquí se mezclaban el comercio y la vivienda de personajes conocidos de la elite social. Continuando con la *Avenida Arista (3a Sur)*, se encontraban dos edificaciones importantes que llegaban a

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹³⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

dominar en este sector de la calle, una de ellas era el Hospital de Maternidad de una arquitectura simplista carente de detalles y pintada de blanco, en este lugar anteriormente estuvo el templo de la soledad que fue construido en el siglo XVII y demolido a finales del siglo pasado, posteriormente el hospital de maternidad paso a ser oficina de gobierno por varios años para terminar también siendo demolido, el otro edificio importante se localizaba al frente del Hospital, este edificio de dos pisos lo construyó el gobierno en 1942, para albergar la casa de gobierno, posteriormente estuvo el Tribunal Superior de Justicia hasta 1972, allí existió un convento a finales del siglo pasado. En el siguiente tramo de la calle que termina en el cruce con **La Avenida Hidalgo** (4a Sur), dos grandes predios la de Don Rodrigo Farrera y la de Dona Manuela Castillejos los cuales abarcaban casi toda la manzana, las construcciones eran de adobe y techo de teja sin detalles, al terminar la calle se encontraba el barranco diagonal que atravesaba una parte importante de la ciudad, posteriormente aquí se construyó el mercado nuevo lo que convirtió a esta parte de **la calle del Estado**, en un lugar importante de la actividad social.

Hasta esta avenida encontramos una actividad social importante que se va diluyendo en gran medida conforme se avanza al sur, las siguientes avenidas que la cruzan son **la Avenida Juárez** (5a Sur), **la Avenida Lerdo** (6a Sur) **la Avenida Rendón** (7a Sur), **la Avenida Abasolo** (8a Sur), **la Avenida Caridad** (9a Sur), en los últimos tramos solo vivían indígenas zoques en casas de bajareque, las calles eran irregulares y poco definidas, esta imagen se mantuvo por varias décadas hasta que las acciones de urbanización fueron regularizando estas calles y originando un crecimiento paulatino de la ciudad.

A mediados de los setenta se manifestaron cambios importantes en el corredor central poniente - oriente, el crecimiento poblacional de la ciudad y los nuevos

LA METAMORFOSIS URBANA

cambios sociales genero transformaciones en la avenida central, aunado a las funciones político - administrativa de los diferentes gobiernos conllevó una serie de implicaciones con respecto a equipamiento e infraestructura, lo que originó una transformación formal del centro urbano que se extendió a través del corredor central donde se localizaban la mayoría de las dependencias federales, y que al igual que el crecimiento comercial la renovación de las viejas edificaciones alteró en escala, dimensión y diseño a la arquitectura ingenua y ordenada que caracterizaba al viejo Tuxtla. Es cierto que a partir de los cuarentas el centro sufrió las primeras urbanizaciones, cuando fueron destruidos portales y edificios importantes de esa época, pero a pesar de ello se siguió manteniendo una imagen urbana ordenada en la Avenida Central, y un progreso lento de transformación se continuo hasta los años setentas cuando los cambios de su imagen se manifestó de una manera más constante, aquí empezaban a convivir nuevas edificaciones con los viejos edificios, nacían formas más estilizadas en donde el concreto y las técnicas constructivas empiezan a sustituir de forma preocupante a la construcción y los materiales tradicionales de manera moderada.

Esta etapa no duro mucho tiempo, ya que en los ochenta se inicio una transformación acelerada que se ha venido manifestando en la destrucción casi en su totalidad de los antiguos edificios,³⁷ generando una arquitectura impersonal, esto refleja en la imagen anodina que impera actualmente en la avenida central.

³⁷ Actualmente encontramos que en la Avenida Central Poniente no existe ningún edificio del siglo pasado y el único edificio considerado viejo es de 1944 el antiguo palacio Municipal que aun se mantiene en pie y en uso, también encontramos escasamente y en vías de extinción algunas viviendas de teja y adobe ya modificadas en su gran parte. Del lado oriente encontramos una situación similar, en el caso de la calle central norte y sur resultan tener las mismas características de la anterior.

LA METAMORFOSIS URBANA

En la década de los ochentas y los noventas el auge urbanístico se dio en gran medida, el crecimiento de la ciudad se manifestó en diferentes sectores, siendo la Avenida Central y la Calle Central uno de los más beneficiados.

Los grandes comercios invadieron en su totalidad al corredor central, los escasos edificios que aun se mantenían en pie en especial de los años cuarentas, fueron demolidos o transformados, así como el nacimiento de nuevas edificaciones para el gobierno (Palacio de Gobierno, Congreso del Estado, Presidencia Municipal, Procuraduría de Justicia, Edificio Administrativo Plaza, por mencionar algunos), mientras por otro lado el auge bancario se dio uno al lado de otro con una arquitectura característica de esta actividad que de ninguna manera llega a aportar nada a la imagen urbana del corredor central del Tuxtla actual, esto se agudizó aun más ante la saturación de propaganda y anuncios de todo tipo (ver la selva de los símbolos: la contaminación visual y otras cosas) así como el comercio ambulante, mientras que en la periferia del corredor central se da un crecimiento comercial de grandes tiendas o centros comerciales (Chedraui, Fabricas de Francia, Sam's Club, Plaza Bonampak, etc.) al igual que el comercio de alimentos (Vips, Kentucky, Mc Donald's, Brobster, etc.) y hoteles (Flamboyan, Arecas, Camino Real, etc.) lo que hace que la imagen urbana ya no solo del corredor central sino de ciertos sectores de la ciudad se vean alterados por un collage de formás estéticas y limpias, para muchos fácil de aceptar y para otros difícil de entender, pero es otro concepto entre las nuevas generaciones y por lo tanto tenemos que convivir con ello, ya que también somos parte de esa naturaleza.

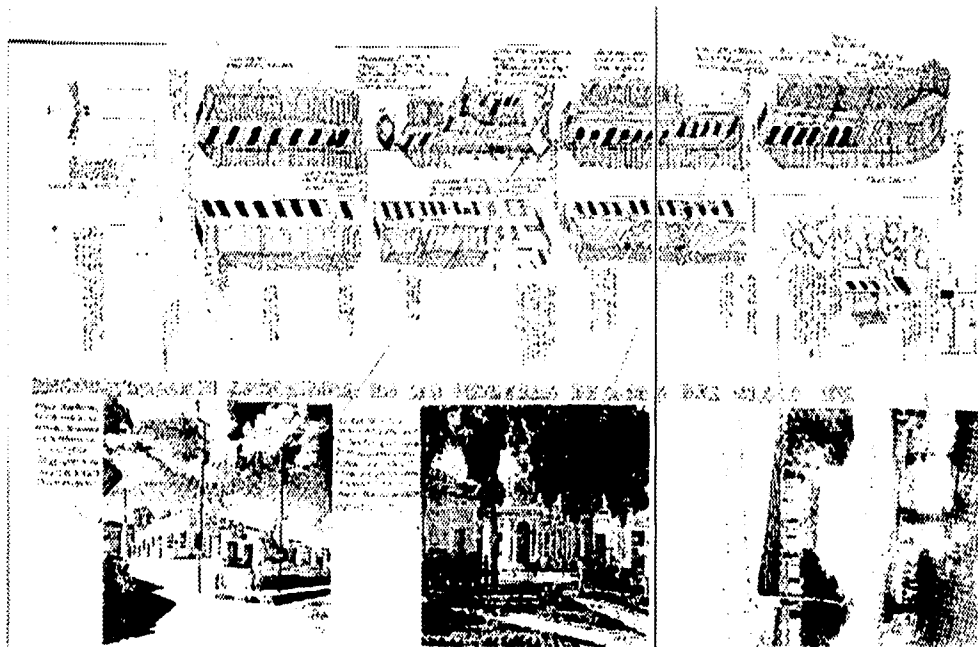
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

*RECONSTRUCCIÓN GRAFICA
APROXIMADA (detalle) DEL
CORREDOR CENTRAL AL SUR
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO
XX*

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

LA METAMORFOSIS URBANA

LA CALLE COMO ELEMENTO REGIDOR DE LA ACTIVIDAD SOCIAL

La Avenida Central al igual que la Calle Central resultan ser espacios que conectan de manera muy concisa los cuatro puntos cardinales de la ciudad sus ejes poniente - oriente y norte - sur rigen en cierta forma la traza urbana. A principios del siglo XX la concepción de la calle se manifestaba de manera diferente a como actualmente se entiende, la calle resultaba ser un espacio social importante, en donde sus habitantes compartían una relación más cálida, al ser este espacio un área de interrelación entre vecinos y amigos, su estrechez (por la falta de vehículos automotrices) la convertía simbólicamente en una plazoleta donde los niños jugaban y en donde era muy común poder apreciar en las banquetas (aceras), sillas y butacas de madera, donde la familia salía a tomar el descanso del fresco de la tarde y de la noche, y a saludar a los vecinos lo cual no afectaba el tráfico peatonal en sus banquetas, ya que la misma calle resultaba ser un corredor en si y ante la escasez de vehículos la hacía bastante segura, esa convivencia diaria convertía a la calle en un lugar incluso más importante que los jardines y parques públicos, en donde la actividad social se manifestaba con mayor fuerza en los fines de semana y días feriados, esta cualidad de la calle permitía una mejor relación entre los pocos habitantes que en aquel entonces tenía la ciudad, lo que hacía a sus pobladores enterarse de los últimos acontecimientos de boca de los vecinos que a través de cualquier otro medio. Esta fuerte relación social a través de la calle se concentraba en las fiestas de vecinos (tanto religiosas como recreativas), al ser esta cerrada para la realización de diversas fiestas lo que culminaba en una mayor integración social.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Al referirnos ya a la actividad de la Avenida Central (Avenida de la República) nos encontramos que su actividad social resultaba ser similar a las demás calles del Tuxtla viejo, solo que al ser esta la avenida más importante generaba una mayor actividad social y comercial, especialmente hacia dentro de la ciudad, actividad que compartía de manera directa con las calles que la cruzaban perpendicularmente, como ejemplo la calle Fray Victor M. Flores (1a Poniente), que tenía una fuerte actividad social y económica, inclusive para muchos más importante que la misma Avenida Central ya que en ella se localizaba el comercio, lo que originó que se le llamara la Calle del Comercio.

Esta imagen social que tenía la Avenida Central, le diferenciaba un poco de las demás calles al asentarse allí el sector de la clase alta, por lo que sus edificaciones eran diferentes, lo que manifestaba una mayor jerarquía con respecto al resto de las construcciones de la ciudad. La ruptura social (tradicional) se empezó a manifestar a partir de que la avenida se amplió a través de las diferentes políticas urbanísticas, lo que generó que el tráfico se incrementara haciendo que esa actividad social que antes le había distinguido se alterara, la proliferación del comercio, provocó un cambio en la actividad vecinal, dejando a la vivienda a un lado y dando prioridad a los negocios, el incremento poblacional de gente nueva y la emigración de las viejas familias generó una menor relación entre sus pobladores, la alta rentabilidad del suelo y su uso conllevó a otro tipo de edificación lo que transformó a la Avenida en un espacio central de transición frío e impersonal con una actividad social (marchas, manifestaciones, congestionamientos, ambulante, etc.) contraria a sus inicios características que han predominado hasta la actualidad y que cada día se agudizan más.

Contrario a todo esto comentado, la Calle Central (Calle del Estado), tuvo una escasa transformación en la primera mitad del siglo XX, conservó su actividad social hasta que los cambios urbanos que se dieron en el centro de la ciudad fueron

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

totales, lo que origina problemas similares a la Avenida Central, a pesar de ello la Calle Central manifiesta una actividad social importante al igual que la anterior, en donde se localiza el mercado municipal (donde convive lo urbano y lo rural), allí todavía se centran algunas tradiciones de intercambio entre el comprador (marchante) y el vendedor, y es fácil de observar el regateo de algún producto. Esto convierte a la Calle Central (con su adoquinado) en una parte regidora de la vida social tradicional, mientras la Avenida Central se convierte en el elemento regidor de la actividad social contemporánea.



El edificio del antiguo Palacio de Gobierno construido en 1912, resalta ser el tope de su género que sobrevive en la actualidad ante un contexto totalmente diferente al que fue concebido.

EL IMPACTO DE LA IMAGEN URBANA ENTRE LO LÓGICO Y LO ABSURDO

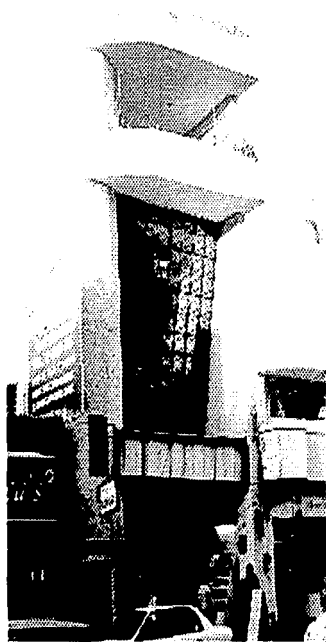
ACTUAL:

En el corredor central se manifiestan diferentes tipos de arquitectura que van desde la más conservadora hasta aquella que rompe de manera tajante su relación con el contexto. Hay que entender que la manifestación comercial que en los últimos años se ha venido incrementando ha originado que la arquitectura se vaya dando de muchas maneras las cuales no siempre han sido las más adecuadas, no es extraño apreciar que hoy veamos la enorme cantidad de bancos a lo largo de la Avenida Central, que generan una imagen fría de diseño elemental con colores contrastantes, característicos y distintivos de las empresas, muchos de ellos ubicados en edificios de más de tres niveles de altura en donde comparten espacio con otras empresas y oficinas, estas edificaciones sobresalen con una arquitectura estandarizada que no aportan nada a la integración del contexto, ya que su formato arquitectónico es ambiguo y su diferenciación entre ellos se da muchas veces por el color de su imagen corporativa. Atrás de ello viene una actividad comercial variada en donde se mezclan la grande, la mediana y pequeña empresa

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁷

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



Algunos edificios rompen con la continuidad de la escala en el corredor central, como en este caso, el elemento arquitectónico sobresale de manera contrastante ante el contexto que le rodea.

con una arquitectura que va desde lo lógico hasta lo absurdo. Sobre lo primero encontramos una serie de edificaciones de una planta para el comercio y/o vivienda, luego construcciones de dos niveles donde el comercio se ubica preferencialmente en la planta baja y comparte espacio con la vivienda que se localiza en la parte superior, estos dos tipos de edificaciones son por lo general austero en su diseño pero llamativas en sus anuncios, aun se puede encontrar algunas construcciones de teja con frisos para ocultar sus techos, mientras lo demás se manifiesta de materiales más actuales, estas construcciones oscilan en actividades comerciales como farmacias, ópticas, papelerías, tiendas de ropa, comedores, zapaterías, tienda de regalos, tienda de aparatos electrónicos, revistarias, tiendas de pintura, licorerías, estudios fotográficos, rentadoras de películas, juegos electrónicos, restaurantes, torterías, pastelerías, heladerías, mueblerías, cenaderías, cervecerías, cafeterías, etc.

En segundo grado encontramos comercio de un solo nivel con construcciones prefabricadas en donde sobresalen sus grandes escaparates de su decoración exterior, la mayoría resultan ser edificaciones de techos altos con materiales como: techos de lamina, plafones, cancelaría en su interior, etc., conformadas en grandes naves comerciales como **la tienda comercial Tu Casa** (actualmente **Aurrera**), **la tienda de ropa Jota/Erre**, **La Papelería Domínguez**, **el Cine Chiapas**, etc., esta arquitectura resulta ser también impersonal como las edificaciones bancarias pero a diferencia de las otras es que llegan a ser menos sofisticadas y en su uso se manifiesta mayor familiaridad por parte del usuario.

En tercer grado se ubican edificaciones de más de tres niveles, los cuales sobresalen por su altura si consideramos que la ciudad mantiene una imagen general de escala horizontal (edificaciones bajas), que la de una ciudad con grandes edificios verticales, este crecimiento hacia arriba se ha dado en su mayor parte en el corredor central de manera moderada si lo comparamos con la rápida evolución de

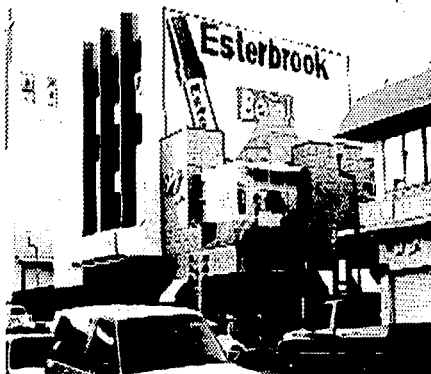
Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

otras ciudades del país, aun se puede apreciar desde el centro mismo de la ciudad el contorno de los cerros que la rodean. Sobre esto queremos decir que hace algunos años atrás existían pocos edificios altos los cuales servían de referencia desde cualquier punto de la ciudad, lo que ha originado el surgimiento de nuevos puntos de referencia que han venido sustituyendo a los anteriores.

Estas edificaciones de más de tres niveles lo conforman algunos edificios de departamentos, *la iglesia de Guadalupe* con un diseño funcionalista, *la papelería la Selecta*, *el Hotel Humberto* (este edificio fue considerado años atrás como el más alto y servía de referencia desde cualquier parte de la ciudad), los edificios de oficinas, *el Hotel María Eugenia*, *el edificio Maciel* (perteneciente a la Universidad Autónoma de Chiapas), *la tienda de ropa Heros*, *el edificio Plaza*, etc.

Hasta aquí podemos encontrar cierta coherencia en la imagen urbana del corredor central con sus características cuestionables, solo a excepción de un par de edificaciones que sobresalen de manera antagónicas entre si, dentro de esa imagen urbana, la primera resulta ser *el antiguo Palacio Municipal*, construido en 1942, el único edificio sobreviviente dentro del corredor urbano, que se conserva parte del pasado de la ciudad y que el contexto prácticamente le ha rebasado poniéndolo en peligro de desaparecer, ante el crecimiento de nuevos y más grandes edificios que amenazan con engullirlo, probablemente lo ideal hubiese sido haber respetado los viejos edificios de esa generación adecuando a los edificios modernos al viejo contexto y no al revés, ya que da la sensación que actualmente ese edificio no encaja en el entorno de hoy lo que da motivos a que las autoridades justifiquen su destrucción en un futuro próximo en aras de la modernidad como sucedió por ejemplo entre 1940 y 1944 o 1976 y 1982 cuando se destruyeron de manera lamentable casi en su totalidad el escaso patrimonio en busca de esa modernidad.



Los absurdos arquitectónicos son inevitables en cualquier imagen urbana, en este caso vemos en la esquina de la 4a Poniente y la Avenida Central el edificio de la joyería Gutiérrez con un diseño totalmente incongruente al resto del contexto.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁴⁹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

En caso contrario encontramos el actual edificio de la *Joyería Gutiérrez*, el absurdo que sobresale dentro de los diversos estilos que conforman la imagen del corredor central, aquí encontramos una fuerte ruptura formal, en donde el diseño y los materiales difieren en gran manera al resto del entorno, la impresión que manifiesta al primer impacto visual del elemento arquitectónico es la de jerarquizar el poder económico de sus dueños a través de un diseño de neovanguardia con reminiscencia de un estilo expresionista (uso de pirámides con acabados de cristal y/o espejos) estilo que aun no se da actualmente en la ciudad, en donde sobresale el ego del arquitecto que lo construyo. Sobre esto habría que tener sensatez en las futuras edificaciones que se desarrollen, evitando los cambios arquitectónicos bruscos en la imagen urbana, lo que no evitara que siga continuando la evolución del corredor central en la futura metamorfosis de la ciudad.

EL DESARROLLO ECONÓMICO Y EL CRECIMIENTO DEL DETERIORO

El crecimiento económico que ha tenido la ciudad a través de este siglo ha ocasionado un desarrollo importante que ha beneficiado a la población, y paralelamente a ello también ha surgido un deterioro en su imagen urbana, la ciudad ha sufrido cambios muy drásticos, muchas veces incontrolables, en donde lo que importa son, los intereses de varios sectores del gobierno y privados de entender la modernización como progreso aunque en esa acción se tenga que destruir lo que no es adecuado para ese desarrollo. Se ha discutido ese punto entre algunos profesionales de la construcción pero no ha surgido una actitud propositiva para ese deterioro lo cual no adecua a la ciudad a seguir mutando de la manera más estable evitando en el futuro posibles conflictos urbanos que la

LA METAMORFOSIS URBANA

convierta en un híbrido. En el corredor central (Avenida Central y Calle Central) a igual que su Plaza Central, la actividad económica se ha manifestado de manera muy marcada e inestable, al referirnos a este último queremos decir que la actividad comercial no siempre ha sido de un usuario ni las necesidades las mismas, gran parte de los comercios han tenido diferentes dueños los cuales han generado cambios tanto en su imagen exterior como en el contenido interno, los que genera diferentes contrastes visuales en el observador y lo que impide una apropiación completa de ese espacio por la sociedad. El mismo desarrollo económico se ha manifestado en la inversión de la edificación, con materiales nuevos y modernos que permitan un mayor atractivo de lo que se requiere comercializar.

Este constante cambio en el paisaje del Corredor y Plaza Central a causa del crecimiento económico, ha incrementado el valor de la zona lo que induce a una mayor actividad comercial, no solo del comercio grande sino del pequeño comercio que ha llegado a invadir parte de la plaza y banquetas, alterando en gran medida la actividad social de la zona, lo que ha obligado al gobierno reconocer un serio problema a la imagen urbana, teniendo que tomar medidas de desalojo y reubicación de comercios irregulares.

Este deterioro constante a tenido secuelas irreparables al ser destruido el pasado histórico del antiguo Tuxtla, aspecto que resulta ser lamentable para nuestros tiempos, cuando apreciamos que lo que antes nos resultaba muy familiar; ahora nos es impersonal, este detalle se manifiesta de manera muy curiosa, en la actualidad la Plaza Central en donde se encuentra la Catedral ha sido rediseñada con un diseño conservador (cancelaría de herrería, ladrillo, jardineras, detalles, etc.), tratando de retomar parte del pasado, lo que da como resultado que las transformaciones que han sufrido estos espacios en los últimos años no siempre han dado los resultados esperados.



Los colores llamativos resultan ser uno de los factores importantes que generan un impacto visual en el espectador.

Cine Chiapas con su nueva decoración.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



Los anuncios pueden ser repetitivos lo que afecta en gran medida a la imagen del corredor central, como lo podemos apreciar en este edificio ubicado entre la Avenida Central y la Calle Central.

LA SELVA DE LOS SÍMBOLOS: LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y OTRAS COSAS

Uno de los graves problemas en la imagen urbana en todas las ciudades del país se da en el descontrol de su contaminación visual. La actividad comercial implica promocionar los productos lo cual conlleva una sobresaturación de ellos, hasta aquí podemos referirnos como una actividad normal, el problema no estriba realmente en la invasión publicitaria que inunda el corredor central sino de como se da y como se manifiesta esta publicidad.

El crecimiento de anuncios lo entenderemos como una necesidad para el mejor desarrollo de la actividad comercial de la zona, por lo cual debería existir una adecuada legislación que evite excesos de saturación, en caso contrario llega a conflictuar al corredor central de manera permanente, los diferentes tipos y tamaños de anuncios provocan daños a la imagen de la zona, primero impidiendo ver mejores vistas de la Avenida Central, segundo provocan distracción y confusión en el observador, tercero muchos de ellos resultan ser disonantes y anodinos a la cultura de la región, cuarto gran parte de ellos resultan ser improvisados y mal colocados, quinto rebasan más allá de los límites permisibles, sexto obstaculizan el paso peatonal, séptimo la propaganda genera basura y suciedad, octavo muchos resultan ser agresivos en su tamaño, color y diseño, noveno pueden resultar demasiado monumentales, décimo no siempre refleja con veracidad lo que promueven, onceavo muchos de ellos su diseño tipográfico y mensaje son ajenos al idioma español, etc. Esta situación caótica llega a convertirse en una densa selva de símbolos que impide ver más allá el contexto urbano como si de un filtro se tratara, lo que hace necesario podar parte de esa imagen comercial para permitir una mejor apreciación del corredor central.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA



Algunos anuncios resultan ser tan contundentes que toda la fachada de un edificio es utilizado para tal función, lo que impide que el edificio sea apreciado como tal. Desafortunadamente no todos los diseños publicitarios son los más adecuados.

Esta imagen visual la podemos clasificar en varios elementos, que en el corredor central encontramos y que pueden ser austeras o llamativas:

- 1- **Los anuncios tradicionales:** lo constituyen la publicidad comercial ubicada de manera adecuada y coherente son pequeños al resto pero suficientemente grandes para ser apreciados por los peatones, por lo general están pintados sobre las paredes. Estos anuncios son utilizados por el pequeño comercio y no afectan de gran manera a la imagen urbana del corredor central.
- 2- **Los anuncios adicionales:** son aquellos que se anejan a una fachada, a través de una estructura ya sea metálica o de plástico (dependiendo su peso) y lo constituyen letreros de madera, metal, acrílicos, manta, etc. Y pueden variar de tamaño y diseño, algunos son adecuados al contexto y otros no. Estos anuncios por lo general son empleados en gran medida por el mediano y pequeño comercio, así como el gran comercio donde destaca su monumental tamaño.
- 3- **Los anuncios luminosos:** por lo general son huecos y voluminosos forrados de acrílico o pueden ser simples tubos de luz, contienen desde tubos de luz de neón hasta focos de diferentes intensidades, puede ser de luz fija o de movimiento y su tamaño oscila desde el más pequeño hasta el monumental. Su característica se manifiesta por lo general en las noches en donde resulta ser más impactante para el observador.
- 4- **Los anuncios de azotea:** esto: en su totalidad son anuncios muy grandes, y están ubicados con estructuras metálicas en las azoteas de los grandes edificios para una mejor visión, la mayoría de ellos afecta a la imagen urbana del corredor central y pesar de no ser todos anuncios luminosos como los comentados anteriormente si tienen muchos de ellos iluminación reflejada a través de lámparas.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

- 5- **Los anuncios monumentales:** Estos son los más agresivos visualmente, y pueden variar desde adicionales hasta pintar toda la fachada de un edificio por lo general de colores contrastantes y grandes letras, esto último puede dañar considerablemente la apreciación visual del edificio.
- 6- **Los anuncios provisionales:** Estos anuncios son desmontables y su ubicación lo localizamos al nivel de banqueteta u orilla de calle, en exceso llegan a afectar el paso peatonal el cual se agudiza más en ciertas horas cuando se manifiesta mayor actividad social. Su virtud si es que se puede considerar así es que puede ser removido o cambiado de lugar sin ninguna complicación.
- 7- **La propaganda efímera:** Esta es la más común y abundante y desde luego improvisada, su contenido no solo es comercial sino también puede ser político, cultural, social, científica, deportiva, académica, periodística, informática, de interés general, etc., y la componen desde mantas que atraviesan la calle de banqueteta a banqueteta muchas veces mal amarradas, hasta póster y carteles, fotografías, trípticos, periódicos, dibujos, cartones proselitistas, etc. Que van colocados en su mayor parte en paredes, ventanas y postes. El problema de esta propaganda es que puede desprenderse o romperse por lo cual genera basura y suciedad cuando no se tiene el cuidado de removerla, lo que da otro tipo de contaminación, la ambiental.
- 8- **Los anuncios móviles:** Nos referimos a los anuncios ubicados en camionetas, camiones o cualquier tipo de automóviles que oscilan de poniente - oriente o norte - sur dentro del corredor central, consiguiendo una mayor saturación, de estos anuncios en horas de mayor tráfico (congestionamiento).

Esta clasificación de anuncios que acabamos de enumerar resulta ser uno de los mayores problemas en la imagen urbana de la zona pero no la única, existen otros

LA METAMORFOSIS URBANA

conflictos visuales que resultan ser difíciles de solucionar como el comercio ambulante que se encuentra en diferentes sectores del corredor central, y aunque no se ha manifestado como una problemática social grave como ha sucedido en otras ciudades del país como en el caso de la ciudad de México si conlleva un problema el de la contaminación ambiental, lo que origina una acumulación de basura y polvo, y en especial los desechos alimenticios que arrastra un problema de salud, sobre esto es necesario regular y no quitar el ambulante indígena - artesanal ya que de una u otra manera llega a ser parte también de la imagen del Tuxtla actual lo que resulta probablemente ser con cierta ironía lo único propio que aun nos queda de nuestra imagen urbana y cultural en el corredor central.

ULTIMAS TENDENCIAS

La ciudad en los últimos años ha manifestado innumerables tendencias en su imagen urbana, aun se percibe una gran confusión por decidir que camino deberá seguir hacia el futuro, prueba de ello es la cantidad de cambios urbanos que se han venido dando a través de sus espacios tanto en su periferia como en su centro. Su evolución actual oscila entre el rescate de una imagen del pasado, en donde vemos remodelaciones en la Plaza Central con la intención de rescatar aquella vieja actividad social la cual aun no se sabe que resultados se generaran y la creación de nuevos espacios sociales como la del parque de la marimba que sin ser una gran propuesta de diseño urbano si ha sido un acierto en la necesidad social de ese sector de la ciudad, vemos también un adoquinado en la Calle Central

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

probablemente con la idea de generar en ese espacio la ruptura fría y lineal del concreto, dando la sensación no de ciudad si no de pueblo instantáneo que crece bajo el calor de lo flexible y familiar aunque el tráfico altera de manera despiadada esa evocación conservadora, encontramos algunos edificios como el de la Presidencia Municipal que fue diseñado con una estilización moderna de las características arquitectónicas de los pocos edificios que existieron en el viejo Tuxtla generando un resultado poco convincente, un Palacio Federal con reminiscencias también estilizadas en sus columnas de lo que es un arco maya de proporciones fuera de escala, una Catedral despersonalizada en su diseño la cual ha sido totalmente manoseada en varias ocasiones de manera arbitraria, viviendas que manifiestan múltiples estilos en su mayor parte alteradas y modificadas en su totalidad por el comercio.

Toda esa arquitectura convive con toda una parafernalia de edificaciones modernas de estilos variados que van desde diseños sin muchas pretensiones (de formás sencillas) hasta formás más atrevidas, cayendo en tendencias muchas veces contrarias, lo que convierte a la ciudad en una entidad de modas ajenas en el cierre del siglo XX.

A pesar de que las autoridades han generado diversos proyectos para una adecuada evolución de la ciudad, esta parece aun no encontrar el rumbo adecuado que permita a la ciudad generar su propia personalidad en lugar de adoptar otras tendencias ajenas a su contexto aquí nos da la idea aquella de confusión - fusión y no de orden, lo primero lo entendemos como un desorden en su incompatibilidad de estilos y no en su planeación urbana, en otras palabras queremos decir que la ciudad si tiene una adecuada organización urbana en especial su centro al referimos en su aspecto geométrico y lineal (ortogonal) y no es tan compleja con respecto a otras ciudades del país, su problema no estriba en la complejidad que tenga o pueda llegar a tener dentro de su evolución sino el conflicto que se

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

manifiesta en la incompatibilidad de estilos y formás entre la diversidad de elementos que compone su imagen urbana creando una amalgama confusa lo que genera la sensación de desorden convirtiendo actualmente a Tuxtla Gutiérrez en una ciudad despersonalizada.

Pensando ya en el inicio del siglo XXI se podría empezar a reflexionar y a planear entre urbanistas, arquitectos, profesionales de la construcción, y sociedad en general, de como lograr el comienzo de una nueva y adecuada evolución de la ciudad a partir de las tendencias urbanas existentes buscando con ahínco esa propia personalidad que todos lamentan no tener, y como siempre no va a ser nada fácil como nunca lo ha sido, pero tal vez iniciemos el nuevo siglo con este primer paso en la creación de una adecuada escenografía con lo que identificara a Tuxtla Gutiérrez y a su centro urbano del resto de las ciudades del país.

LA METAMORFOSIS URBANA

5

REFLEXIONES HACIA EL FUTURO DE LA CIUDAD

LOS VALORES URBANOS

Tuxtla Gutiérrez al igual como el resto de las demás ciudades jóvenes del país, que carecen de un pasado histórico relevante, resulta ser necesario un reconocimiento de sus valores actuales (social, económico, arquitectónico) que de como resultado su propia cultura.

La crítica actual por varios sectores de la sociedad sobre la imagen urbana de la ciudad, cada día se ha ido incrementando, la aparente carencia de valores urbanos ha inducido a la ciudad a crecer sin un orden establecido, en donde los patrones sociales del pasado se han diluido a través de las transformaciones urbanas, que ha generado otras conductas: sociales y económicas, haciendo que la ciudad de Tuxtla ya no tenga más aquella esencia que caracterizo a la antigua Tuxtla lo que resulta ser hoy solo el recuerdo de un pasado nostálgico expresado por poetas, historiadores y pintores.

Pensar que la ciudad retome aquellos valores perdidos del pasado como muchos arquitectos piensan que debería ser, sería imposible, ya que la constitución morfológica de la ciudad dista mucho de lo que fue, lo cual intentarlo solo se

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁵⁸

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



LA METAMORFOSIS URBANA

lograría una fusión del presente y del pasado con resultado incierto, lo cual se agudiza aun más al no existir en la ciudad una arquitectura histórica que permita esa posibilidad³⁸. Otras veces se intenta adoptar diseños tradicionales ajenos a la cultura local con la intención de generar un valor estético que mejore la imagen urbana, cayendo en copias que en muchas ocasiones no dan buenos resultados, esto lo podemos apreciar en algunos espacios urbanos.

Si la intención es la de dar a la ciudad ese valor urbano muy cuestionado, por que no pensar que el valor mismo de la ciudad nazca a partir de lo que se tiene, como parte del proceso histórico y evolutivo que la ciudad ha tenido desde su fundación, con esto queremos decir que la imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez de hoy será para el futuro la imagen histórica de su pasado y por ende el valor propio de la ciudad, esto nos lleva a recordar el comentario de **Teodoro González de León** cuando se refiere a la ciudad de París y a la Torre Eiffel, la cual fue aborrecida hace cien años al considerarla como una agresión a la imagen urbana y que ahora se ha convertido en un símbolo de esa ciudad.³⁹ Esto nos confirma la posibilidad de lo que hoy es criticado mañana resultará ser el valor urbano del nuevo Tuxtla Gutiérrez.

Puedo afirmar sin temor a equivocarme que los valores urbanos que Tuxtla tiene en la actualidad son muchos y variados, solo se necesita empezar a reconocer que la ciudad los tiene, sacarlos a flote con diseños preparados para ello y después mantenerlos vigentes y protegidos ante los futuros cambios urbanos y convertirlos en símbolos de la ciudad para el nuevo milenio.

³⁸ La sociedad carece de una arquitectura histórica, su imagen es totalmente contemporánea, solo queda plasmado la antigua Tuxtla a través de viejas fotografías, lo que pretender hacer arquitectura remontando aquellas viejas imágenes, se cometería el error de intentar falsear la realidad en que se vive.

³⁹ González de León Teodoro, Retrato de arquitecto con ciudad col. Libros de la espiral, Artes de México 1996.

LA METAMORFOSIS URBANA

¿QUE SE PUEDE HACER?

Reconocer los valores existentes en la ciudad nos dará como principio el rescate de la misma.

Se entiende que la ciudad es el medio de vida de la sociedad y por lo tanto uno de los principios básicos es la de mantener y elevar la calidad de vida de sus habitantes, lo cual de no ser así la ciudad resultaría ser una pieza de la vanidad y el personalismo de los arquitectos lo cual las necesidades de la población sería más que intrascendentes. Por lo tanto en el paisaje urbano va implícito la calidad de vida de los que la habitan, ya que en ello va la aceptación o rechazo de la ciudad, la apropiación de esa forma de vida o la enajenación dentro de la sociedad"⁴⁰

Lo cual se puede hacer mucho dentro de los alcances económicos y sociales, con el objeto del enriquecimiento estructural del paisaje urbano para el bien de la sociedad. La arquitectura debe seguir conservando ese valor poético en la vida del hombre, ya que gracias a ese valor la ciudad conservara su integración contextual y por consiguiente una buena relación social entre sus habitantes lo que podríamos llamar como una ciudad sana y feliz, de lo contrario, caeríamos en una ciudad fría, rígida, sin expresión, enferma y triste, en donde el hombre la habita más por necesidad que por convicción transformando la arquitectura de la ciudad en un monstruo que devora lo poco que quedaría de la espiritualidad del hombre.

⁴⁰ Campos Salgado José Ángel Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México No. 3 1993.

LA METAMORFOSIS URBANA

EL RETO A VENCER

Los cambios urbanos que se generan en todas las ciudades es un proceso inevitable y necesario, por lo que es importante diseñar planes adecuados a estos cambios, en lugar de que las cosas se den al azar como muchos puedan pensar, es necesario conservar los valores en los momentos críticos como lo comenta **Campos Salgado**, evitando que cada cambio evolutivo de su imagen urbana le haga perder gran parte de su valor social, histórico y urbano de manera irrecuperable a través de los problemas que originan las transformaciones fenómeno que resulta ser más complejo de lo que parece, por lo cual involucra a todos los actores anteriormente comentados, la ciudad y sus conflictos ha existido por siempre y en opinión de **Edward T. Hall** no parece probable que se le halle un sustituto ya listo para su uso, ya que ella es la parte expresiva de la cultura de un pueblo, compuesta de diferentes funciones interrelacionadas entre si de las cuales ni siquiera nos damos cuenta, esto nos rebasa en el planteamiento adecuado de una ciudad optima para el futuro.⁴¹

Actualmente las ciudades del mundo incluyendo a las ciudades de América latina viven un momento de incertidumbre al final del siglo, **Antonio Toca**⁴² nos comenta que a finales del siglo XIX se exhortaba a la revolución social, a la modernización y al cambio radical, en manifiesto y proclamás, en cambio al final del siglo XX, todo esto ya no interesa, al contrario se afirma que la modernidad murió y los únicos cambios que interesan son las modas y los asuntos comerciales y económicos. A esto le agregamos toda una serie de problemas sociales que las

⁴¹ Hall t. Edward La Dimensión Oculta (perspectivas del urbanismo futuro), Siglo XXI, Madrid 1978

⁴² Toca Fernández: Antonio La Arquitectura Mexicana del Siglo XX: la crisis de la modernidad: a un nuevo fin de siglo (sensibilidad de fin de siglo coordinador Fernando González Cortázar, Consejo Nacional para la Cultura y la Artes, México D.F. 1994.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶¹
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

ciudades del siglo pasado no tenían, como el tráfico, la contaminación, la basura, la violencia, la sobrepoblación, la crisis económica y desde luego el repunte de la tecnología hace ver el futuro de la ciudad con una perspectiva heterogénea la que hay que ordenar.

La arquitectura actual se encuentra sujeta a una serie de contradicciones por lo que resulta imposible, emocional, lógica y técnicamente basarse solo en el análisis objetivo, lo cual la arquitectura actual ha tenido que justificar sus transformaciones en corrientes deterministas, como la sintetiza **Drexler** por ello la Arquitectura Moderna ha seguido una historia, intentando escapar de las contradicciones internas de su propia filosofía al tratar de justificarse en doctrinas que contradicen sus propias formas. Que se ha agudizado con un crecimiento de actividad constructiva en todo el mundo en los últimos años, cada vez con una globalización más marcada entre las grandes ciudades del planeta. Ante esta situación el futuro de la ciudad seguirá siendo de constantes cambios, y en el caso de Tuxtla Gutiérrez su modernización conlleva los riesgos antes mencionados, aunque en el caso actual de nuestra ciudad el valor económico es el que más presión a ejercido en la imagen urbana, ya que esta repercute en la calidad de los espacios, el de uso y demanda, a esto agregamos a la acción de los arquitectos y como dice **Campos Salgado** hay que tratar de entender la acción de los arquitectos dentro de este marco, para evitar su participación inconsciente en el proceso de destrucción y abandono (de la ciudad).

La arquitectura que actualmente se edifica en las ciudades parece estar sobre puesta con negligencia y arbitrariedad, el arquitecto se ha olvidado que la arquitectura es un concepto de vida y no solo de la forma, por lo cual el conocimiento que debería generar la arquitectura prácticamente no existe, es triste comprobar como la concepción de la arquitectura se ha ido perdiendo en países como Austria e Inglaterra en donde el arquitecto ha perdido parte importante de

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶²
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

su misión, la forma y el significado combinado a los valores semánticos parecen peleados con lo constructivo y por ende se acentúa la pérdida de su naturalidad espacial.

La exagerada proliferación de formás, materiales, anécdotas, cualidades artísticas, tecnológicas, aspectos del pasado histórico, movimientos ideológicos, ecológicos, las clasificaciones sociales, las actividades económicas, las políticas, las vanguardias y modas, concibe a la estructura urbana como un museo de información perceptiva que conduce a la confusión y a la ambigüedad.

La imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez no la podemos encasillar solo como producto de un concepto cultural regional, sino como una realidad cada vez más influenciada de lo que se hace en México y en el Mundo, cada día nos sorprendemos más con lo que sucede en su imagen urbana al final del siglo XX si la comparamos de como era al principio del mismo, en ella podemos encontrar algo de lo tradicional y mucho de lo actual, para muchos difícil de entender, para otros difícil de aceptar a pesar de ello tenemos que convivir con ella, ya que somos parte también de esa naturaleza.

Los cambios futuros en la imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez será el reto a vencer para el siglo XXI, lo que significa que desde ahora se debe empezar en conservar y rescatar su estructura urbana así como rediseñar y encausar nuevas estructuras que no se contraponga de manera discordante a la ya existente, siempre con la idea de respetar los valores existentes y con el compromiso de todos los protagonistas que la conforman, probablemente así se podrá lograr en la imagen urbana de Tuxtla Gutiérrez una cultura propia.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶³
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

BIBLIOGRAFÍA

- Contexto local -

Alboreo Eduardo J. *Monografía de Tuxtla Gutiérrez (serie Premio Chiapas)* editado por el instituto Chiapaneco de Cultura.

Calpan Hoy, Revista de información *Ayer y Hoy* abril de 1994, No. 2, Tuxtla Gtz.

Castro Aguilar José Luis, *Bosquejo histórico de Tuxtla Gutiérrez* ediciones y sistemas especiales, S. A. De C. V.

Del Carpio Penagos Carlos Uriel *Espacio y poder (espacio y poder en Tuxtla Gutiérrez, notas preliminares)*, cuadernos de arquitectura y urbanismo No. 1, Coordinación de posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Chiapas 1995.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶⁴
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Gustavo Montiel, *Las viejas calles de la antigua Tuxtla* (Tomo 1 y 2), editado por B COSTA-AMIC editor México D.F. 1975.

Gustavo Montiel *Tuxtla Gutiérrez de mis recuerdos*, editado por Fundación Cultural Elenes Castillo a.c., Chiapas 1993.

López Sánchez José María, *Aquel Tuxtla (Anecdotario Histórico)* editado por el Gobierno del Estado y el Municipio, Chiapas 1998.

Mérida Mancilla Arturo *Evolución urbano - arquitectónica de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*, cuadernos de urbanismo No. 1, Coordinación de posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Chiapas. 1995.

Mellanes Castellanos Eliseo *Historia de Chiapas*, Secretaria de Educación Pública del Estado, Tuxtla Gutiérrez 1982.

Orantes Teófilo H. *Síntesis de hechos históricos del Estado de Chiapas*, México D.F. 1960.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶⁵
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

-Contexto General-

Aymonimo Carlo *El significado de las ciudades*, H Blume Ediciones, Madrid, 1981.

Benévolo Leonardo, *Diseño de la ciudad -1 : La descripción del ambiente*, editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1982.

Campos Salgado José Ángel *Transformaciones de la arquitectura y la ciudad: rompimiento acelerado del orden*, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México No. 3 1993.

Casalisis Alicia *La ciudad y sus actores (comentarios del debate sobre los proyectos estatales para el centro de la ciudad de México)*. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

Castells Manuel, *La cuestión urbana*, Siglo XXI editores, España - México 1974.

Chico Pablo, *El análisis de la imagen urbana orientado a la preservación del patrimonio monumental*, Cuadernos de arquitectura y urbanismo No. 2 Facultad de Arquitectura UNACH, 1996.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶⁶
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Ching Francis D. K., *A Arquitectura: forma, espacio y orden*, trad. Santiago Castan, México, editorial Gustavo Gili, 1984.

Coulomb René y Duhau Emilio (coordinadores), *La ciudad y sus actores* Coloquio Nacional de Investigadores, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 1988.

De Gracia Francisco, *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, editorial Nerea, Madrid 1992.

Drexler Arthur *Transformaciones en la arquitectura moderna*, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Fernández Alba Antonio, *La metrópoli vacía: aurora y crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna*, Anthropos editorial del hombre, Barcelona 1990.

González de León Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad: Arquitectura y poesía* Col. Libros de la Espiral, Artes de México 1996.

González Cortázar Fernando (coordinador), *La arquitectura mexicana del siglo XX*, (Cultura Contemporánea de México), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F. 1994.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶⁷
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

LA METAMORFOSIS URBANA

Hall, Edward T. *La dimensión oculta* Editorial siglo XXI 1978.

Jacobs Jane, *Muerte y Vida de las grandes ciudades*, ediciones Península, Madrid, 1973.

Lynch Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, (Colección Punto y Línea), Gustavo Gili, México 1984.

Lynch Kevin, *La Buena Forma de la Ciudad*, vers. Castellana de Edward Mira, (Colección Arquitectura/Perspectiva), Gustavo Gili, Barcelona, España.

Mehl Strauch de Weatherbee Reine, *La arquitectura, el urbanismo y la calidad del medio ambiente*, cuaderno de Ambientalidad: arquitectura, urbanismo, diseño, ecología, geografía..., México D.F.

Pradilla Emilio, *Arquitectura, urbanismo y dependencia neocolonial* (reimpresión), en revista arquitectura autogobierno; No. 2 ENA, UNAM, México, 1976.

Pérez Tamayo Ruy, *El trabajo científico*, La jornada Lunes 11 de enero del 97.

Pergoli Juan Carlos *Comunicación y Lenguaje*, cuadernos de arquitectura Escala No. 3 Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.

Las transformaciones de la Imagen Urbana del Corredor Central de ¹⁶⁸
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.