

21025  
22



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLAN"

## " GUIA DE APOYO PARA EL MAESTRO DE NIVEL PRIMARIA EN EL MUSEO NACIONAL DE VIRREINATO "

**I N F O R M E   D E   P R A C T I C A  
P R O F E S I O N A L   A L   S E R V I C I O   D E   L A  
C O M U N I D A D  
P A R A   O B T E N E R   E L   T I T U L O   D E  
L I C E N C I A D O   E N   P E D A G O G I A  
P R E S E N T A  
A T Z I R I   B E A T R I Z   G O N Z A L E Z   F L O R E S**



SEPTIEMBRE DE 2003.

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

**CONACULTA · INAH**

**MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO**

Plaza Hidalgo N° 99

Tapotztlán, Estado de México

C. P. 54600

Tel: 5 876 02 45, 5 876 03 32

**UNIVERSIDAD:**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**PLANTEL:**  
ENEP-ACATLÁN

**MODALIDAD DE TÍTULO Y PLAN:**  
INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN SERVICIO DE LA

**NOMBRE DEL SERVICIO SOCIAL:**

**Maestro de Nivel  
"Virreinato"**

**NOMBRE DEL PRETADOR:**  
TZIRI BEATRIZ GONZALEZ FLORES

**CARRERA:**  
PEDAGOGÍA

**NOMBRE DE LA ASESORA:**  
MTRA. LUCERO ARGOTT CISNEROS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

B

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PROBLEMÁTICA.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	17
3.1 Justificación didáctica del proyecto.....	18
3.2 El proceso didáctico utilizado durante la elaboración del proyecto.....	20
3.3 El desarrollo intelectual del niño y su relación con una visita significativa por el museo.....	24
3.4 Construcción de aprendizajes significativos durante la visita al museo.....	30
3.5 Contenidos de aprendizaje que se pretenden utilizar durante un recorrido significativo por el museo.....	36
3.6 Estrategias de enseñanza que se pretenden utilizar durante un recorrido significativo por el museo.....	38
3.7 El método de acercamiento crítico en la aplicación de las estrategias de enseñanza.....	44
3.8 Enfoque pedagógico de la materia de historia a nivel de primaria.....	48
4. MARCO METODOLÓGICO.....	52
4.1 Lógica de construcción.....	56
4.2 Lógica de traducción.....	65
4.3 Lógica de consumo.....	71
5. RESULTADOS OBTENIDOS: "Guía de Apoyo para el Maestro de nivel de Primaria en el Museo Nacional del Virreinato".....	72
6. CONCLUSIONES.....	138
7. BIBLIOGRAFÍA.....	142
8. ANEXOS.....	147

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo tuvo como punto de partida mi interés por vincularme con un proyecto cultural que necesitara de la intervención pedagógica. En este sentido el Museo Nacional del Virreinato (MNV), a través del Departamento de Servicios Educativos, proponía un proyecto que encajaba con la panorámica que estaba buscando.

Dicho proyecto consistía en la realización de una guía de apoyo para maestros (GAM) en el museo, donde era necesaria la participación de un prestador de servicio social de la carrera de pedagogía que quisiera titularse bajo esta modalidad. Sin embargo, no sólo se exigía una formación pedagógica de la persona a cargo del proyecto, sino también cierta apertura para poder adentrarse en el conocimiento del *arte y la cultura* vividos en uno de sus espacios más reservados, como lo es un museo. Para esto, debía estar consciente de sus limitaciones en estas áreas y dispuesto a prepararse para enfrentarlas.

Es así, bajo estas condiciones, como inicié con este fascinante proyecto que contribuiría a mi formación personal y profesional de una manera determinante.

-----

El arte ha sido una de mis más grandes pasiones, tal vez por haber convivido con él durante muchos años de mi vida y porque he aprendido a entenderlo y respetarlo.

El MNV me dio la oportunidad de poder conocer otras facetas del arte y sus manifestaciones, así como acercarme al conocimiento de la historia de una manera diferente e interesante.

En este sentido, el trabajo que tuve que aprender en el museo, me llevó a dos clases de preparación. La primera consistió en tener un conocimiento sólido del espacio en donde me iba a desenvolver para la realización del proyecto, para lo cual tuve que capacitarme como si fuera a ser un guía de museo, y la segunda, en realizar un proyecto pedagógico dentro de una institución como ésta.

La preparación como guía se dio a través de un curso de capacitación que el

mismo museo me proporcionó a lo largo de dos meses; aunque dicha preparación nunca terminó por concluir, ya que el conocimiento del espacio museístico y de la dinámica que juega éste con los diferentes tipos de público es siempre enriquecedor.

Es así como después de la capacitación realicé distintos tipos de visitas guiadas, las cuales no cesaron aun habiendo ya iniciado con la elaboración formal del proyecto.

La realización de visitas guiadas a distintos tipos de público escolar y no escolar, me permitió conocer vivencialmente las diferentes problemáticas y carencias que enfrentaba el museo y su público.

En sí, el tiempo que permanecí en el museo desde la capacitación hasta la elaboración final del proyecto me llevó cerca de un año completo de trabajo, que se concretizó con la elaboración de una GAM de nivel de primaria que visitan el museo.

-----

Todavía existe en la sociedad la concepción del término museo como la de un lugar donde se veneran, admiran y conservan una serie de piezas cuya comprensión y disfrute es para unos pocos.

No existe entre el público que lo visita y lo que se exhibe una comunicación o diálogo totalmente significativo, si se quiere que el museo sirva para algo más positivo.

Poco a poco, esta concepción museística ha ido evolucionando, sin embargo, esa comunicación o diálogo ha de conseguirlo la estructura del propio museo.

En este sentido, los museos cada día son más conscientes de la labor pedagógica que pueden desarrollar (a todos los niveles) con el público que acude a visitarlos, para ponerlos en contacto significativo con lo que el museo puede ofrecer.

La organización de los servicios educativos eficaces en un museo no es nada sencilla, es una labor realmente compleja, y la razón de ello es que mientras un centro educativo formal, como una escuela, tiene un "público" de determinadas características comunes (edad, nivel de formación, económico, etc.), el museo recibe visitantes extraordinariamente variados. A sus salas acuden grupos de estudiantes, grupos de adultos, miembros de asociaciones o colectivos varios (jubilados, amas de casa, trabajadores...). Todas estas personas tienen diferente nivel cultural y distinto conocimiento del museo que



visitan. Sus gustos y preferencias son distintos, así como sus motivaciones que los han llevado a visitar el museo y los objetivos que pretenden conseguir con su acción.

Por tanto, la diversidad de público ha de ser, un factor clave a tener en cuenta a la hora de organizar un servicio o programa educativo en el museo. Por ello la educación en el museo ha de basarse en la consecución de unos objetivos de aprendizaje que respondan a las características específicas del espacio museístico y del público que lo visita, rebasando las tradicionales técnicas didácticas (visitas comentadas, conferencias...) e intentando buscar nuevos métodos y estrategias educativos que permitan aprovechar al máximo las grandes posibilidades del museo y facilitar la participación creativa de los diferentes sectores de la población en un proceso de investigación-reflexión sobre la propia cultura y el propio entorno a partir de los objetos y espacios con los que cuenta el museo.

Para conseguir la dinámica participativa antes mencionada y avanzar hacia una auténtica comunicación museo-público, será necesario en primer lugar, que el museo conozca cuál es el tipo de público que acude, sus características, expectativas, necesidades, opiniones, ya que de otro modo, estará falto de la mínima información necesaria para mejorar su gestión y su oferta.

De aquí que un sector al que el museo canaliza gran parte de sus esfuerzos por tener una presencia fundamental dentro de este espacio, es el sector escolar.

Un museo no debe presentarse a los escolares como un lugar elitista y digno de veneración, sino como un instrumento que les ayude a experimentar nuevas vivencias educativas y formativas que salen del esquema al que ellos están acostumbrados y muchas de las veces condicionados: la escuela.

En este sentido, no se puede hacer del museo una copia de la escuela, porque las características y objetivos de ambas instituciones, aunque coincidentes a veces, están claramente diferenciados, y por tanto no servirán los mismos patrones.

Algunos museos han comprendido cada vez más la necesidad de unir las posibilidades de sus fondos artístico-culturales a los planes y programas de estudio actuales, así como de que exista una cooperación efectiva entre los museos y las escuelas. Y esta cooperación no ha de traducirse exclusivamente en la confección de materiales-resumen del contenido del museo y su marco histórico, puesto que los maestros pueden obtener esa información a través de otros canales. Por el contrario, el museo debe proponer nuevos medios de

acercamiento significativo, como lo es en este caso la elaboración de un material de apoyo para maestros durante su visita al museo con su grupo.

Es así como el Departamento de Servicios Educativos del MNV crea el programa "Museo y Escuela"; el cual tiene como uno de sus objetivos, realizar un proyecto a través del cual, el museo ya no sea visto dentro del ámbito escolar, como un simple apoyo didáctico que busca relacionar los contenidos escolares con los del museo, sino como un agente educativo globalizador, que puede contribuir al desarrollo formativo del alumno.

En este sentido, el museo se ha preocupado por ayudar a orientar la actividad docente dentro de este espacio, para lo cual propone la elaboración de una GAM, que permita explorar nuevas experiencias educativas para el trabajo conjunto de museo y escuela.

La política de Servicios Educativos de la Coordinación Nacional de los Museos del INAH, considera que << los museos son recursos didácticos, no sólo para adquirir conocimientos, sino también para invitar a la reflexión sobre los valores humanos, históricos y artísticos; para desarrollar actitudes, disposiciones, y habilidades; así como para sensibilizar y fomentar la creatividad entre el público usuario >>. (1)

La propuesta de una GAM en el MNV se basa en esta política general además de tomar en cuenta los siguientes planteamientos:

- La visita al museo debe girar en torno a un concepto básico que es la recreación; entendida ésta como la capacidad de experimentar y asimilar de forma placentera, a través de los propios sentidos y facultades un acontecimiento ubicado temporal y espacialmente.

---

(1) Teresa Menchelli, Rebeca Panameño. Documento mecanográfico. Servicios Educativos del Museo del Carmen.

Si la visita al museo se basa en un placer por el descubrimiento, el proceso de aprendizaje se elevará considerablemente y la experiencia educativa será significativa.

- El maestro tiene la suficiente capacidad, conocimiento y entusiasmo como para promover entre sus alumnos una serie de acciones que los conduzcan a realizar una visita autónoma por el museo, en la que no va a necesitar de un guía o asesor educativo del propio museo (visita autogestiva). (2)
- Por lo tanto, la GAM debe permitir al docente organizar su recorrido en función de sus intereses, necesidades y tiempo del que disponga.
- La relación de los visitantes escolares con el museo no debe ser pasiva. El buen uso del museo con estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas, puede proporcionar experiencias enriquecedoras que fomenten la creatividad, la reflexión, el interés y la automotivación, pero sobre todo una independencia intelectual en el niño, que le sirva para poder cuestionar, opinar y dar un juicio sobre una situación o experiencia.
- Bajo este enfoque, la visita al museo puede trabajarse con base en una vinculación con el programa escolar o sin él. Si el docente decide orientar su visita a una vinculación del museo con el programa escolar, debe considerar que aquella no se hará únicamente para reforzar, ampliar o enriquecer los contenidos escolares, sino para generar en sus estudiantes otro tipo de experiencias significativas que ayuden a su formación integral. (\*)
- Una visita significativa al museo, debe contribuir a la transformación de los alumnos en “seres de naturaleza a seres de cultura”. (3)

---

(2) Museo Nacional de las Culturas. *Guía para maestros*. México, CONACULTA-INAH, 2000.

(\*) En caso de orientar la visita a una vinculación con el currículum escolar, la guía hace referencia especialmente a la materia de historia de nivel primaria, para lo cual es recomendable visitar en el museo la exposición del México Colonial.

(3) Caso, Alfonso, en revista *Educación Nacional*, núm 5, México, SEP, 1944, pp. 394.

Es así como a continuación se definen los beneficios generales que se obtienen con este proyecto:

- Reconocimiento cada vez mayor del potencial educativo del museo.
- Aprovechamiento del museo como una herramienta educativa para el maestro.
- Fomentar nuevas experiencias educativas y formativas en los maestros y alumnos.
- Dar a conocer nuevas formas de abordar los contenidos escolares.

Por lo tanto la propuesta de elaboración de una GAM aterriza de manera concreta en los siguientes objetivos generales:

1. Crear un proyecto de vinculación entre el museo y la escuela que permita explorar nuevas posibilidades para la acción educativa.
2. Realizar una GAM en el MNV que funcione como recurso didáctico para orientar y apoyar significativamente la labor docente durante una visita autogestiva por el museo con sus alumnos.

Para la realización de tales objetivos hubo de planearse una ruta de acción que orientara el desarrollo de las tareas o actividades a lo largo de todo el proyecto. (VER EN ANEXOS PÁGS. 148 Y 149)

# PROBLEMÁTICA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PROBLEMÁTICA

El MNV pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y tiene por sede al excolegio jesuita de Tepotzotlán, sobresaliente edificio de la arquitectura virreinal construido entre los siglos XVII y XVIII. Dedicar sus esfuerzos al rescate, preservación y difusión de los bienes históricos y culturales correspondientes al periodo virreinal en México. Dentro de sus tareas fundamentales están las de formar conciencia histórica, promover la difusión del patrimonio histórico y cultural, y ampliar los servicios de educación extraescolar; por lo que el museo es un medio de comunicación idóneo para apoyar a la acción educativa en varios sentidos.

El primer aspecto que tiene que tomar en cuenta un museo es el público al que va dirigido, y en una época como la nuestra en la que la escuela tiene un papel importante, el museo canaliza gran parte de sus esfuerzos al escolar.

Por lo tanto, el apoyo pedagógico que un museo puede ejercer sobre los visitantes escolares es fundamental, no sólo para ayudar a reforzar y desarrollar de forma práctica toda una gran cantidad de conocimientos teóricos que se ha vertido en clase, sino como un instrumento para apoyar la formación integral de los alumnos a través de un espacio con gran potencialidad significativa como lo es un museo.

Sin lugar a dudas, una de las primeras iniciativas en el terreno educativo que ensayaron los museos, fueron las visitas guiadas, generalmente para grupos escolares, a cargo del personal del museo. Hoy en día, las visitas guiadas continúan siendo una parte importante de los servicios que ofrecen los departamentos educativos, pero, naturalmente, tanto su filosofía como su metodología han cambiado mucho. Por ejemplo, actualmente, los museos recomiendan que las visitas se hagan en grupos reducidos, que tengan unos objetivos concretos (se rechazan las tradicionales visitas generales a todo el museo o gran cantidad de salas) y que el profesor del grupo prepare la visita conjuntamente con el asesor educativo del museo a fin de que el recorrido y las explicaciones se adapten a las necesidades e intereses de los visitantes. Se da importancia, igualmente al trabajo posterior o de seguimiento de la visita, con sugerencias de numerosas actividades a realizar en clase.

Es así como el departamento de Servicios Educativos del MNV, en respuesta a la demanda de apoyo pedagógico para escolares y maestros, contribuye

proporcionando visitas guiadas a profesores y estudiantes de distintos niveles escolares, clase social, cultural y lugar de procedencia.

Normalmente, al visitar el museo, el grupo recibe una visita guiada por el personal de los Servicios Educativos especializados en esta actividad; sin embargo no siempre se puede contar con ese servicio; horarios no compatibles, llegar sin previo aviso y la falta de guías o asesores, se encuentran entre las causas principales por las que no se pueden atender.

También se debe tomar en cuenta que el personal del museo no tiene el tiempo suficiente para involucrarse directamente en el proceso completo de la visita, así que normalmente no establece programas sistematizados para antes y después de la misma ni con el maestro ni con la escuela.

Por estas causas el museo propone dar a conocer y animar a los maestros a realizar visitas autogestivas.

La visita autogestiva es aquella que el maestro realiza por su propia cuenta, se basa en que el maestro tiene la capacidad, conocimiento y entusiasmo suficientes como para promover en sus alumnos una serie de acciones que los conduzcan a realizar una visita autónoma, en la que no va a necesitar de un guía o asesor educativo del museo; de manera que sea él mismo, el que logre descubrir la gama de posibilidades que el museo le puede ofrecer como recurso didáctico, sobre la base de que él conoce las inquietudes, intereses y necesidades de su grupo, así como lo que se necesita para motivarlos y organizarlos.

Por esta razón es necesario orientar a los maestros durante su visita autogestiva, para que tengan la oportunidad de descubrir el museo como un espacio didáctico y lúdico que ayude a sus alumnos en su formación integral, intentando romper con la tradicional concepción de ver al museo como una prolongación de la escuela, donde se busca únicamente ampliar, reforzar o enriquecer los contenidos escolares.

El programa Museo y Escuela, parte de estas premisas para desarrollar un proyecto de elaboración de una guía de apoyo dirigida a maestros de nivel primaria, (\*) que sirva como herramienta educativa para orientar significativamente la labor docente dentro del museo.

---

(\*) El público escolar con mayor afluencia al museo es el de nivel primaria, por lo que éste ha sido seleccionado para darle prioridad de apoyo educativo en el museo, a través de la guía. (VER EN ANEXOS PÁGS. 156-159).

Además de lo expuesto anteriormente, el participar en el programa Museo y Escuela y en la dinámica misma del espacio museístico, requirió de mi parte un conocimiento más a fondo del problema al cual me iba a enfrentar, pero desde el enfoque que iba a tener mi intervención pedagógica al respecto.

Es así como en primera instancia el reconocimiento de la problemática estaba bien definido:

El museo requería de la ayuda de un pedagogo para la elaboración de una GAM que orientara su actividad dentro de este espacio, de manera tal que sean los mismos docentes quienes descubran la gama de posibilidades que un espacio como éste les puede ofrecer, sobre todo como un excelente recurso didáctico y lúdico lo suficientemente significativo como para ayudar a sus alumnos en su formación integral, intentando así romper con la tradicional concepción de ver al museo como una prolongación de la escuela, donde se busca únicamente ampliar, reforzar o enriquecer los contenidos escolares.

Sin embargo, la intervención que tuve a lo largo del tiempo que hice este servicio social profesional, me ayudó a construir nuevas incógnitas (problemáticas) que habrían de ser resueltas para la concretización del resultado final: la elaboración de una GAM.

Es así como mi participación pedagógica, que inició con una simple solicitud por parte del museo de elaborar una GAM, se convirtió en un parteaguas para nuevas exploraciones y propuestas pedagógicas.

Desde esta perspectiva, mencionaré a continuación cómo es que fui construyendo mi propio escenario pedagógico sobre el que iba a descansar la fundamentación de la elaboración del proyecto; esto a través de la detección de diversas problemáticas pedagógicas. Todo ello basándome en una didáctica crítica para la reflexión, el replanteamiento y reconstrucción <sup>(1)</sup> del proceso pedagógico experimentado a lo largo de este proyecto; lo que supuso desarrollar en mi actividad, una auténtica tarea científica, donde el apoyarme en la investigación y el espíritu crítico fue fundamental.

---

(1) Basado en la conceptualización que hace Morán Oviedo, Porfirio sobre la didáctica crítica en *Fundamentación de la didáctica* Tomo 1. Edit. GERNIKA, México, 1992.





De esta manera, cuando recién llegué al museo, el conocer este espacio de trabajo e intervención se convirtió en una necesidad que era imprescindible de llevar a cabo para ejecutar la labor que se me encomendaba en esos momentos.

Afortunadamente se me integró a un grupo de trabajo que iniciaba un curso de capacitación para realizar visitas guiadas en el museo.

En este curso se me enseñó lo referente a los contenidos temáticos y de exposición que maneja el museo. Por lo que el haber participado en una experiencia como ésta fue bastante enriquecedora; comenzando por el hecho de que tuve que haberme capacitado en un área distinta a la que poseo, como lo es el conocimiento de la historia y el arte.

Sin embargo, al momento de enfrentar en la práctica a un grupo que solicitaba una visita guiada, y de observar al resto de mis compañeros de curso que en su mayoría no poseen ningún tipo de formación pedagógica ni tampoco están involucrados en algún ámbito de la docencia, el trabajo me llevaba a reflexionar sobre la carencia de un tipo de formación que no la daba del todo el curso de capacitación que se nos había dado, a pesar de que el propio museo, a través del Dpto. de Servicios Educativos, se había esforzado por complementar nuestra preparación con un curso adicional sobre la forma pedagógica y didáctica de orientar nuestras visitas en el museo.

El museo por tanto, se preocupó por que los prestadores de servicio social y el voluntariado, quienes son a los que se les capacita para dar visitas guiadas, tuvieran una preparación sustentable del bagaje cultural, artístico y técnico que manejarán durante sus visitas; no obstante la orientación pedagógica que se puede tener durante estas visitas, está todavía a disposición de la auto experimentación y no tanto a una formación pedagógica formal que permita orientar significativamente al guía durante su recorrido.

- En este sentido, pude plantear una de las primeras problemáticas que rodean a este espacio museístico y que va enfocada a los guías del museo; es decir, la mayoría no cuenta con una preparación pedagógica sólida sobre la mejor forma en cómo deben plantear didácticamente su visita guiada dependiendo del tipo de público a la cual va dirigida, así como la manera adecuada en la que deben poner en contacto sensible y significativo a ese público con las distintas posibilidades que el museo ofrece.

Esta situación me llevó a pensar que si aún los mismos guías con todo y su preparación se enfrentan a dificultades a la hora de dar una visita, con mucho mayor razón un docente que lleva por su cuenta a su grupo a una visita por el museo; a pesar de que a su favor, el maestro conoce las necesidades, expectativas y alcances de sus alumnos y por lo general posee un tipo de formación más idónea para la enseñanza; sin embargo, puede carecer en este caso de un conocimiento sólido sobre el espacio museístico. Y es aquí en este punto, donde surge la principal necesidad de elaborar un proyecto que oriente la actividad docente dentro del museo, donde se apoye al maestro proporcionándole información de utilidad sobre el espacio museístico, el cual generalmente no conoce, pero sobre todo, ayudándole a poner en contacto sensible y significativo a sus alumnos con el museo para un aprendizaje experiencial y académico. (2)

Por otro lado, siguiendo en esta misma línea, pude constatar con base a mi experiencia como guía, que los docentes que solicitan una visita guiada para sus grupos a un asesor o guía del museo, lo hacen principalmente para reforzar o vincular algún tema escolar, lo que me llevó a considerar las siguientes problemáticas pedagógicas, las cuales no estaban contempladas en un primer momento:

- El museo pocas veces es considerado por el público escolar visitante como un espacio que puede contribuir a su formación integral que va más allá de ser un simple apoyo didáctico que sirve únicamente para relacionar los contenidos de la escuela con los del museo, es decir, de lo que se trata es de ayudar a comprender entre el público visitante, que el museo puede ser un agente educativo globalizador como para contribuir al desarrollo formativo del ser humano.

El museo es un espacio idóneo para explorar nuevas posibilidades para la acción educativa (cosa que los docentes casi nunca ven o por lo menos no saben cómo hacerlo). De lo que se trata es de cambiar la visión que se tiene de los museos como espacios que sólo sirven para nutrir de conocimientos al sujeto, en su visión más tradicional, sino que también los contemplen adecuados para el desarrollo de las posibilidades de la persona humana.

---

(2) Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. SMD.

Por tanto, el hablar del museo como un ámbito educativo con las características antes mencionadas, sugiere la necesidad de conceptualizar a la educación como <<un proceso formativo, continuo, permanente y abierto a la vida del hombre, que no se limita a la transmisión de conocimientos y destrezas, sino que estimula el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, con miras a formar integralmente la personalidad del individuo en beneficio de sí mismo y de la sociedad>> (3).

Este planteamiento me llevó a considerar otras problemáticas:

Al hablar de que el museo es un espacio idóneo para la acción educativa (4) requiere que haya la posibilidad al menos de generar diferentes experiencias de aprendizaje para que pueda ser calificado como tal.

En este sentido, la concepción de aprendizaje que orientó este trabajo, recurrió a la explicación piagetana que lo visualiza como un proceso de sucesivas reestructuraciones de los esquemas internos del sujeto, e interacción con los objetos de conocimiento, y es en esta interacción sujeto-objeto que se efectúa una modificación recíproca (asimilación-acomodación).

De esta manera la acción educativa que se pueda ejercer en el museo por parte de los actores que interactúan con él, se basa en esta forma de visualizar al aprendizaje el cual coexiste ineludiblemente con la enseñanza (desde un enfoque constructivista); por lo que mi experiencia en el museo me ha dejado ver que:

- La actividad docente dentro de este espacio se encuentra limitada en cuanto a una búsqueda de aprendizajes, sobre todo aquellos considerados individual y socialmente significativos para los alumnos, y que muchas de las veces es consecuencia de no saber cómo ejercer acciones educativas específicas dentro de un espacio desconocido como lo es un museo para propiciar este tipo de aprendizajes.

Esto refuerza el argumento que plantea que la finalidad de la docencia consiste en propiciar aprendizajes significativos (5). Lo que plantea consecuentemente el problema de la significatividad de los aprendizajes.

---

(3) Álvarez H., Benjamin y Bernardo Toro, José. *La educación no formal*. Asociación de publicaciones educativas, Colección Educativa Hoy. Perspectiva Latinoamericana, Bogotá, Colombia, 1975.

(4) Basado en la conceptualización que hacen Arredondo, M., Uribe Ortega, M. y Wuest Silva, T. sobre la "acción educativa" en *Notas para un modelo de docencia*, en Arredondo, M. Díaz Barriga, Angel. (comps.) *Formación pedagógica de profesores universitarios*, UNAM, México, 1989, p.16.

(5) *Ibid.* p.18.

En este sentido, otra problemática que pude visualizar al momento de realizar personalmente visitas guiadas a grupos escolares, así como lo que puede observar en grupos que realizaban un recorrido por su propia cuenta, es lo referente a la generación de aprendizajes significativos dentro del museo; esta situación me llevó a considerar que:

- El museo es visto generalmente como un lugar elitista y digno de veneración, cuya comprensión y disfrute es para unos pocos por su alto grado de complejidad y seriedad, por lo que en consecuencia esto lleva a generar, sobre todo en el público infantil y juvenil, una actitud no propicia para la generación de aprendizajes significativos.

Ausubel considera necesario dos requisitos indispensables para la generación de este tipo de aprendizajes:

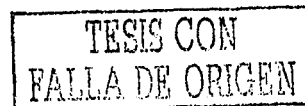
1. Una actitud de disposición para relacionar de modo no arbitrario y sustancial el nuevo material con la estructura cognoscitiva.
2. Que el material que se aprenda sea potencialmente significativo.

Por lo tanto, a mi parecer es importante comenzar por cambiar esa visión que se tiene de museo aprovechando sus espacios y objetos cuya naturaleza en sí es preferentemente atractiva, interesante y asombrosa entre el público visitante, lo que da lugar a considerarlos como materiales potencialmente significativos para el aprendizaje.

Una de las metas propuestas para la elaboración de la GAM fue la de generar aprendizajes significativos a través de la reflexión, en este sentido, Perkins David menciona: <<el aprendizaje es una consecuencia del pensamiento. Sólo es posible retener, comprender y usar activamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje en las que los alumnos reflexionen sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo>> (6), por lo que las estrategias de enseñanza sugeridas al maestro en la guía van encaminadas básicamente a generar en el niño una independencia intelectual, que le permita cuestionar, opinar y reflexionar.

---

(6) Perkins, David. *La escuela inteligente del adiestramiento de la memoria a la educación permanente*. GEDIA, Barcelona, 1999. p. 21.



Por último, otro de los grandes problemas pedagógicos que pude observar, es que:

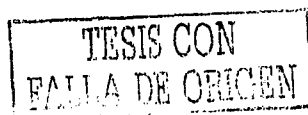
- Generalmente los docentes que llevan a su grupo de manera independiente al museo, aunque su propósito no sea ése, hacen de su visita una prolongación de la escuela. Para lo cual, el museo debe visualizarse ante todo como un espacio alterno al ámbito escolar con independencia para ejercer su propia práctica educativa, sin limitar con ello el apoyo que puede ejercer a la labor educativa escolar, como el poder extender el propio proceso curricular escolar a vivencias educativas y formativas experimentadas en nuevos contextos como lo es un museo.

Bajo esta perspectiva, se parte de la concepción que Estela Ruíz Larraguivel (7) da sobre currículo escolar en su modalidad de práctica social y educativa, considerando que el proceso curricular escolar puede expandirse a nuevos espacios para la acción educativa, en el sentido de tomar en cuenta lo que el plan de estudios propone y el modo en como éste puede vivirse y practicarse en una realidad alternativa al ámbito escolar como lo es un museo.

---

(7) Ruíz Larraguivel, Estela.. *Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Una orientación cualitativa.* Cuadernos del CESU, UNAM, México, 1998. pp. 24-26.

**NOTA:** Todos los temas pedagógicos que se abordaron en este apartado se desarrollan en el marco teórico de este proyecto.



# MARCO TEÓRICO

## JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO

La instrumentación didáctica que se da en este proyecto plantea el *análisis* del proceso educativo en todas sus dimensiones estructurales.

En este sentido se consideró que el hablar de una instrumentación didáctica debe partir de la concepción que se tenga de aprendizaje, para así determinar a su vez el manejo que se haga de todos los componentes de una planeación o programación didáctica.

En este sentido, el aprendizaje <sup>(1)</sup> es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, es decir, es un proceso no acabado, dialéctico, que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencia al cambio, etc. Desde este enfoque el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado; de aquí la gran importancia de las situaciones de aprendizaje como generadoras de experiencias que promueven la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento; para lo cual, la intervención adecuada que el docente pueda ejercer para ayudar y contribuir a hacer más significativas estas experiencias de aprendizaje, es fundamental.

En el caso particular de la propuesta de una GAM en el museo, surge y se desarrolla ante una necesidad educativa que hay que resolver, que en este caso consistió en ayudar y orientar adecuadamente la acción educativa del docente, en una situación ajena a la que él no está acostumbrado; como lo es el realizar una visita autogestiva en un museo, donde se requiere, además de su amplia participación y entusiasmo, una importante dosis de reflexión de todo el acontecer situacional, cuya finalidad es contribuir a la generación de aprendizajes y experiencias significativas en un contexto alterno al aula escolar.

La didáctica propuesta es por tanto, una instancia para la reflexión, una propuesta que se construye sobre la base de una relación estable y de retroalimentación entre docente-alumno, donde se rechaza que el docente se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados y el alumno en << un pasivo consumidor del mensaje educativo >> <sup>(2)</sup> : para lo cual, la GAM en el museo sugiere una propuesta educativa abierta a nuevas posibilidades para el docente y alumno.

---

(1) Pansza G., Margarita; Carolina Pérez Esther; Morán Oviedo Porfirio. *Fundamentación de la Didáctica*, t. 1, edit. Gernika, 5ta. Ed., 1992, p. 194.

(2) *Ibid.*, p. 188.

Por tanto, desde esta perspectiva, la justificación didáctica del proyecto no sólo posee un interés académico, formal y teórico; puede decirse que también posee un valor práctico, social, de ayuda a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de búsqueda de soluciones a los problemas de la formación intelectual, social y afectiva de los alumnos.

Esta formación integral requiere de un aprendizaje significativo y una capacidad personal de reflexión, valoración y autonomía de acción, que sin duda alguna, puede ser desarrollada en un espacio alternativo al aula escolar como lo es un museo; siempre y cuando se rompa con aquellos esquemas tradicionales que conlleva la definición de proceso de enseñanza- aprendizaje, entendido éste en su manera simplista como un proceso de transmisión y adquisición de conocimientos.

En la práctica, el conocimiento didáctico debe ser una ayuda para resolver los problemas de la enseñanza a través de la crítica y reflexión constante; en este sentido, la práctica didáctica la podemos encontrar no sólo en un ámbito escolar sino en sí, en todos aquellos espacios donde se pueda ejercer una práctica educativa.

El porqué de una necesidad didáctica en este proyecto, podría justificarse precisamente por esa necesidad de aportar elementos que ayuden a desarrollar, regular y guiar los procesos de enseñanza aprendizaje que sirvan para la formación integral del alumno; es decir, << desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica >> (3) , que en este caso, como ya se mencionó, se hará gracias a las aportaciones que la GAM puedan proporcionarles.

Sin embargo, la misma guía y sus propuestas están abiertas al cambio, para ayudar a que el quehacer docente sea susceptible de constante replanteamiento.

---

(3) Ibid., p. 182.



## EL PROCESO DIDÁCTICO UTILIZADO DURANTE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

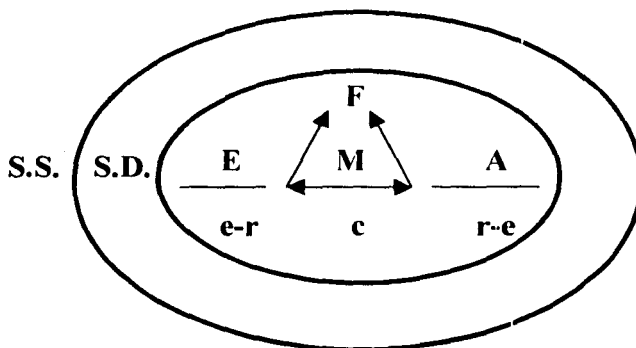
### EL SISTEMA DIDÁCTICO DE TITONE:

Para Titone (1), el proceso de enseñanza-aprendizaje es visto como un sistema de operaciones interactivas, que puede ser estudiado a través de una Teoría General de Sistemas. En este sentido, la propuesta que se hizo para la elaboración de este proyecto, desde su inicio hasta la realización formal de la guía, se basó en tener bien claro la función que iba a desempeñar cada uno de los elementos que participan en este sistema interactivo de relaciones. Para lo cual la Teoría de Sistemas de Titone fue de gran ayuda.

### Teoría general de sistemas

Vicente Benedito (2) considera que el sistematizar la enseñanza no significa un reduccionismo de la misma, como una operación simple, unidireccional, descontextualizada y despersionalizada. Por el contrario, el concepto sistemático de enseñanza, lo considera un proceso organizado, describable a través de ecuaciones sistemáticas como lo propone Titone :

### SISTEMA DIDÁCTICO PROPUESTO POR TITONE



(1) Titone, R., *Psicodidáctica*. Narcea, 1981, pp. 17 y ss.

(2) Benedito, Vicente. *Aproximación al concepto de didáctica*. Promociones y Publicaciones Universitarias S.A., Colección didáctica y organización escolar, 1ra. ed., Barcelona, España, 1987, p. 20.

El proceso didáctico que se propone durante la dinámica de trabajo de la guía de apoyo para el maestro en el museo, se realizó bajo el enfoque de la Teoría General de Sistemas propuesta por Titone:

**F** = Finalidades educativas / didácticas.

En la guía: la finalidad educativa consiste en orientar al docente durante su visita autogestiva con sus alumnos por el museo, de manera que se pueda contribuir significativamente al expandimiento del proceso curricular escolar (desde el enfoque de currículo como práctica social y educativa) hacia vivencias educativas y formativas experimentadas en nuevos contextos como lo es el museo.

**E** = Enseñanza (profesor, guía, mediador).

**A** = Aprendizaje (alumno).

En la guía: se propone que el docente y alumno, en su praxis, interactúen en un proceso creativo con el objeto de conocimiento, de manera que juntos vayan develando su lógica de construcción. (Proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y constructivo)

**M** = Método (medios, procedimientos, técnicas, actividades).

En la guía: se le propone al docente una serie de actividades y estrategias didácticas para trabajar con sus alumnos antes, durante y después de visita; las cuales se basan en los lineamientos generales que sugiere el método de acercamiento crítico (acercarse al objeto de conocimiento de una forma crítica y reflexiva).

**SD** = Situación didáctica.

En la guía: es el proceso mismo de interacción entre todos los elementos que conforman al sistema didáctico. En este sentido se sitúa a la enseñanza como un sistema dinámico. (3)

---

(3) Ibid.

**SS = Situación social (ambiental)**

En la guía: consistió en definir el escenario bajo el cual surge la necesidad de elaborar una GAM en el MNV.

**c = comunicación didáctica.**

En la guía: el proceso de comunicación en la enseñanza, no sólo consistió en la transmisión y recepción de información, sino que tuvo que asegurar una relación óptima entre todos los elementos que participan en el proceso didáctico. En este sentido, el « acto de comunicación es la condición inicial “sine qua non” para la instauración de una relación didáctica. >> (4)

La guía propone un modelo de comunicación basado en el método de acercamiento crítico a través de actividades y estrategias didácticas específicas que el docente puede utilizar durante su visita por el museo con sus alumnos. En este caso se exige del profesor el control de los factores y fases del proceso comunicativo.

**o = objeto de aprendizaje.**

En la guía: se propone como objeto de aprendizaje al museo mismo, con sus objetos, salas de exposición y espacios que en sí son ya de naturaleza potencialmente significativa por lo que pueden contribuir adecuadamente al enriquecimiento, modificación o creación de esquemas de conocimiento que incluyan tanto el conocimiento de conceptos como de procedimientos, valores, normas y actitudes. En este sentido, los distintos tipos de contenidos que se abordaron fueron:

- *CONTENIDOS DE HECHOS Y CONCEPTOS:* Haciendo referencia a los contenidos de corte histórico y artístico que el museo maneja.

---

(4) *Ibid.*, p. 23.

- **CONTENIDOS DE VALORES Y ACTITUDES:** No sólo se pretende a través de la visita de los alumnos por el museo un tipo de conocimiento académico curricular; sino por el contrario, el museo puede ofrecer más que eso y contribuir a la experimentación de nuevas vivencias enriquecedoras que fomenten la creatividad, la reflexión, el interés y la automotivación.

**e** = estímulo

**r** = respuesta

En la guía: se propone que el docente y el alumno entren en un proceso de interacción dinámico y de retroalimentación, cuya finalidad consista en una reconstrucción-construcción del objeto de conocimiento. Por lo que la relación e-r-e para que se dé el aprendizaje, no puede ser catalogada cómo ya dada, sino como algo dándose.

### **EN RESUMEN:**

El modelo sistemático descrito sirvió para << representar la estructura dinámica de la didaxis como red de relaciones interactivas reversibles, y no como un proceso lineal, sino cíclico y concéntrico a la vez (desarrollo del aprendizaje en espiral abierta = constructivismo) y también para servir de guía a un análisis explicativo y a una regulación direccional del proceso didáctico, es decir, como modelo diagnóstico y operativo >>. (5)

---

(5) Ibid., p. 22.

## **EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO Y SU RELACIÓN CON UNA VISITA SIGNIFICATIVA POR EL MUSEO**

Podría considerarse que los aprendizajes que el niño realiza en la escuela tienen una doble finalidad; por un lado, adquirir conocimientos que pueden llegar a desarrollar el aspecto receptivo y reproductor, en detrimento del creativo y productor, haciéndoles así intelectualmente dependientes del maestro, en lugar de independientes y autónomos; y por otro, el desarrollar en ellos sus capacidades intelectuales y emocionales; para lo cual un espacio innovador y potencialmente significativo como lo es un museo, puede ser de gran ayuda.

Pareciera pues, que el aprendizaje que concede importancia a la adquisición de conocimientos únicamente, es porque resulta más fácil de llevar a cabo y requiere menos o nulo conocimiento sobre el funcionamiento intelectual humano, así como de las características que predominan en cada etapa del desarrollo y los procedimientos y recursos necesarios para potenciar su evolución.

Por ello, una de las finalidades que se ha propuesto para el uso de la guía entre los docentes, es el difundir un tipo de aprendizaje que no sólo proporcione la adquisición de conocimientos de tipo histórico y artístico básicamente, sino el fomentar aprendizajes que ayuden a desarrollar las capacidades intelectuales y emotivas de los niños, a través de la significatividad que puedan adquirir de lo que el museo les proporciona.

La elaboración de esta guía, está sustentada en un conocimiento pertinente sobre el desarrollo intelectual que un niño puede tener durante su transcurso por el nivel de primaria, por ser el nivel al cual va dirigido este material de apoyo.

El paso de un niño por el nivel de primaria abarca edades que van aproximadamente de los 6-7 años a los 10 y 11; por lo que éste es el rango de edad en el que se basó el estudio de las etapas del desarrollo cognoscitivo por las que pasa el escolar.

Tomando como referencia a Piaget, ubicamos a estos niños en sus primeros dos años de primaria, en un nivel preoperatorio avanzado, y del tercero al sexto grado, el inicio y desarrollo de las operaciones concretas.

***EL NIVEL PREOPERATORIO EN EL ESCOLAR Y SUS EFECTOS DURANTE UNA VISITA SIGNIFICATIVA POR EL MUSEO:***

Alrededor de los 6-7 años, el niño está cursando sus dos primeros años de escolaridad primaria y está llegando al punto culminante del nivel preoperatorio, que consiste en <<desarrollar una capacidad para pensar con respecto al ambiente por medio de la manipulación de símbolos que lo representan>> (1); es decir, todas las adquisiciones realizadas a nivel de acción se comienzan a reconstruir a nivel representativo (aparición de la función simbólica).

Sin embargo a estos niños todavía podría dificultárseles pasar de la acción a la representación mental de la misma.

A veces pueden transcurrir varios años entre un aprendizaje práctico y la toma de conciencia de este mismo aprendizaje. De ahí que, aunque el niño sepa ya resolver un considerable número de problemas en el campo de la praxis, ello no implica que sea capaz de conceptualizarlos y de imaginar los procedimientos que el mismo ha seguido para alcanzar el fin propuesto. Es por ello que el pensamiento alrededor de los seis años está en el límite de lo intuitivo y del inicio de lo concreto, en cuanto depende aún, de la propia acción que se genera a partir de una experiencia sensorial, lo que llevará a una comprensión limitada de la realidad, es decir en el plano de los preconceptos.

La experiencia sensorial no debe por qué ser desacreditada, ya que ésta será el primer paso hacia procesos más complejos de pensamiento.

Como tal, por sus características inherentes, el museo es un espacio donde se puede explotar incalculablemente a los sentidos, sobre todo el visual, donde la capacidad para observar analíticamente lo que se ve, será la base para abordarlo.

Por lo que en el museo el buen manejo de lo sensorial, pero a un nivel más elevado y orientado, ayudará al niño a su interiorización conceptual (representación).

---

(1) Davidoff, Linda L. *Introducción a la Psicología*. Edit. Mc. Graw Hill, 3ra. ed., 1989, p. 446.

El museo es un espacio donde se exhiben objetos que cuentan historias, una historia que hay que descubrir y donde no sólo los expertos son capaces de descifrar; esto debe ser aprovechado por los niños de este periodo que asimilan con facilidad todo aquello que les entra por la vista; y más si lo que observan, presenta elementos que puedan cautivar su atención, como aquellos objetos, imágenes o situaciones que resguarda el mismo museo, donde el buen acercamiento hacia ellos, aprovechando este tipo de espacio, puede generar cualquier tipo de experiencias emotivas e intelectuales, totalmente válidas en estas circunstancias.

Éste es el momento de incidir en el niño para enseñarle a observar y a realizar un análisis visual aprovechando lo que el museo puede ofrecer.

Durante el nivel preoperatorio el proceso diferenciador que permitió al niño distinguir los objetos del contexto perceptivo-activo en el que se situaban, debe proseguir ahora, aplicado ya no a los objetos como tales ni a la acción del sujeto con relación a esos objetos; sino a las diferentes propiedades que los caracterizan.

La diferenciación de las propiedades de los objetos, supone una compleja red de abstracciones muy importante para la construcción del pensamiento.

Una idea de tipo lógico está formada por la abstracción de las propiedades que tienen en común los miembros de una clase y que los diferencia de los que no pertenecen a ella.

Esto lleva a deducir, que una abstracción no se infiere directamente de la percepción inmediata, sino que es, el resultado de un proceso mucho más complejo.

Con la observación analítica que se propone realizar en el museo, se pretende sobrepasar el campo de la percepción inmediata y poner en marcha una serie de estrategias intelectuales ligadas al descubrimiento de propiedades lógicas; éste es un proceso que se va perfeccionando durante el periodo de las operaciones concretas; con ello se puede explicar la razón del porqué en el nivel preoperatorio se inicia de manera formal la construcción de la primera imagen del mundo que rodea al niño y cómo dispone de un instrumento invaluable para realizar esa construcción: él mismo.

De ahí que todas sus ideas partan de una única visión, que es la suya, y que tenga dificultades en considerar otros puntos de vista más distantes.

Piaget caracterizó este tipo de pensamiento como egocéntrico, donde el niño al no tener otro punto de referencia más que el suyo propio, atribuye a todos los demás objetos sus propias características e incluso sus sentimientos e intenciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A medida que el niño va creciendo, el desarrollo de la función simbólica se va perfeccionando. Por lo tanto es importante que en un espacio de enseñanza-aprendizaje, como lo es el museo, se desarrollen estrategias y actividades para los niños de este periodo, con una fuerte carga lúdica (que es el estado natural en el que más adecuadamente un niño se desenvuelve) que les permita interactuar con lo simbólico, descubrirlo y descifrarlo, aún a su manera; y para ello se valdrán de elementos que tienen ya a su alcance: el lenguaje oral y escrito (que igualmente están desarrollando durante los inicios de este nivel escolar, cuando se les inicia a la escritura y lectura) y en sí de la simbolización gráfica en general (como el dibujo).

La ocupación en juegos imaginativos durante este periodo es muy importante por la carga simbólica y representativa que en ellos está implícita, es así como la GAM propone orientar al docente durante su visita por el museo de una manera didáctica y lúdica fomentando la sociabilidad y convivencia entre los mismos niños, que durante este periodo intentan coordinar sus acciones con las de los demás.

#### ***EL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS EN EL ESCOLAR Y SUS EFECTOS DURANTE UNA VISITA SIGNIFICATIVA POR EL MUSEO:***

Alrededor de los seis años se inicia un cambio importante en el pensamiento infantil, que se irá extendiendo y desarrollando a lo largo de los años siguientes; como la posibilidad de interiorizar las acciones gracias a su representación, así como de aislar mentalmente algunos datos del contexto global y de descentrarse de un único punto de vista. Con todo ello, el niño podrá empezar a considerar diferentes aspectos de la realidad y a establecer comparaciones entre éstos: imaginar un proceso que conduce a una transformación y compensarlo imaginando el proceso inverso. Es decir, accederá a un sistema de pensamiento más ágil, capaz de realizar operaciones mentales, entendidas éstas como acciones interiorizadas y reversibles.

En este sentido, cuando el niño comienza a desarrollar la habilidad para usar la lógica y dejar de atenerse a la simple información sensorial para comprender la naturaleza de las cosas; es momento para exigir más de ellos, por lo que la propuesta que se hace en la GAM sobre estrategias pedagógicas específicas para que el docente pueda trabajar con niños de este periodo, está estructurada de tal forma que se fomente la construcción de un nivel de pensamiento más elevado.



Con todo esto, se quiere dar a entender que los niños de 3°, 4°, 5° y 6° en correspondencia con su edad cronológica, van desarrollando y cediendo el paso paulatinamente a unas formas más equilibradas de interpretar la realidad. Por ello para la GAM es importante que los niños que se encuentren a finales del nivel preoperatorio e inicio del operatorio, se les guíe sus percepciones conforme van mejorando sus formas de interpretar la realidad.

Para los niños de estos grados superiores, se podrán realizar razonamientos operatorios en algunos campos. Sin embargo, esto no significa que se pueda generalizar este tipo de pensamiento a todos los casos posibles.

Para que se produzca la generalización de un razonamiento lógico, es necesario pasar por un proceso reconstructivo de la realidad en un contexto operacional distinto, como lo puede ser en este caso pasar de un contexto escolar con una temática particular vista en el salón de clases, a un contexto museístico con la misma temática vista anteriormente pero ahora en un contexto diferente.

El pensamiento de niños de este nivel, tiende espontáneamente a organizar en sistemas de conjunto los datos extraídos de lo observable, y a construir modelos representativos que le sirven para elaborar explicaciones de los fenómenos que observa.

En este sentido, un modelo consistirá en un sistema de representaciones mentales que le permitirán al niño imaginar un suceso a partir del cual puede proporcionar explicaciones, por lo que éstas se referirán siempre al modelo o sistema de representaciones y no al hecho real en sí. El estudio de estos modelos y de sus características informará sobre el funcionamiento intelectual del niño entre los ocho y once años, aunque su construcción se inicia antes y prosigue después de estas edades.

El niño estructura por sí mismo los datos del exterior, convirtiéndolos en sistemas organizados con una coherencia interna. Ello hace que tenga sus propias interpretaciones de los fenómenos que observa y que los conocimientos que se le proporcionan vayan siempre a tropezar con estas ideas.

Por ello es importante averiguar cuál es el modelo representativo del alumno respecto a cada aspecto que se vaya a estudiar y así proporcionar los elementos para la transformación (teniendo en cuenta que dicha transformación la realizará el mismo alumno, aunque en este caso durante la visita autogestiva del maestro con sus alumnos por el museo, éste puede apoyar y orientar significativamente a sus alumnos ya que tiene la gran ventaja

de conocer de manera más cercana el modelo representativo que maneja cada uno de ellos).

No es posible llevar al niño a que evidencie una contradicción en su sistema, si ello se apoya en uno o varios datos que no son tenidos en cuenta en su modelo representativo.

Para que se dé esto, será necesario que el niño acepte la existencia de esos datos como relevantes y por lo tanto, integrándolos y otorgándoles una función en su modelo.

La transmisión directa de un dato casi nunca desequilibra un modelo, a menos que éste ya haya empezado a ser puesto en duda por el sujeto.

Las mejores vías para desequilibrar un sistema de certezas y que se proponen durante la dinámica de trabajo con la GAM en el museo son:

\*Que el propio alumno lo descubra

\*Llevar al alumno a la contradicción, y eso se logra a través del fomento a la reflexión y al pensamiento crítico.

De aquí la importancia del museo, ya que en sí mismo es un espacio que puede ser visualizado por el niño como un campo que brinda la posibilidad de explorar nuevos modelos representativos, ó ayuda a ese desequilibrio y reestructuración de los ya existentes.

## CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DURANTE LA VISITA AL MUSEO

La forma en cómo se le sugirió al maestro generar aprendizajes significativos en sus alumnos durante su visita autogestiva por el museo, partió de los lineamientos generales que Ausubel (1) caracteriza para este tipo de aprendizaje:

Para que se dé el aprendizaje significativo, el alumno deberá manifestar una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) el nuevo material con su estructura cognoscitiva; así como que el material que aprenda sea potencialmente significativo para él; es decir, que el material muestre en sí la suficiente intencionalidad, como para poder relacionarlo de modo no arbitrario con la estructura cognoscitiva sin que hubiese ningún cambio resultante en el significado.

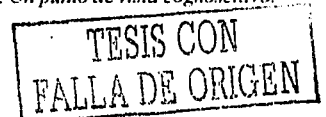
Bajo este enfoque, se considera al contexto museístico, como un espacio cuya naturaleza en sí es preferentemente atractiva, interesante y asombrosa para el público visitante, sobre todo para los escolares pequeños; por lo que esto da lugar a considerar sus espacios y objetos como materiales potencialmente significativos para el aprendizaje; de los cuales, el docente debe valerse para ayudar a propiciar y estimular actitudes significativas de aprendizaje en sus alumnos. Sin embargo, estos materiales por sí mismos no valdrían para generar una predisposición por parte del alumno a realizar aprendizajes significativos, si el docente no utiliza al mismo tiempo estrategias de enseñanza adecuadas para poner en contacto sensible al objeto de conocimiento y al alumno.

Ausubel sostiene al respecto, que toda situación de aprendizaje, puede ser estudiada con base a dos dimensiones que constituyen los ejes vertical y horizontal; cada uno de los cuales corresponden a un continuo.

El eje vertical representa el tipo de aprendizaje realizado por el alumno, mientras que el eje horizontal se refiere a la estrategia de instrucción que se utilizará para fomentar ese aprendizaje.

---

(1) Ausubel, David P.; Novak, Joseph D.; Hanesian, Helen. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. 2da. Ed., México, 1983, pp. 17,46,48-50.



De aquí que adquiera importancia la praxis entre docente y alumno, ya que ambos interactúan en un proceso creativo con el objeto de conocimiento, de tal manera que juntos van develando su lógica de construcción. (2)

Sobre estas bases, la GAM en el MNV, propone una selección de objetos y espacios museísticos potencialmente significativos y con suficiente intencionalidad como para contribuir a la generación de actitudes significativas de aprendizaje en los alumnos. Así como el proponerle al docente estrategias específicas de interacción con sus alumnos, cuya dinámica de trabajo consiste en una reconstrucción-construcción del objeto de conocimiento, que se pretende adquiera significatividad en los alumnos, sobre la base de relacionarlo con su estructura de conocimiento ya existente como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Ausubel plantea, como Vigotsky, que para que esa reconstrucción y restauración se produzca, es necesario de una instrucción formalmente establecida, que permita desequilibrar la estructura existente.

En el caso particular del conocimiento de la historia, cuando se presenta un hecho histórico, se tiene que tomar en cuenta las preconcepciones que manejan los alumnos sobre ese tema (esto con el fin de saber qué concepciones erróneas o limitadas manejan). El nuevo conocimiento debe ser presentado de forma tal que el alumno pueda contrastarlo y establecer nuevas relaciones, propulsando así el aprendizaje significativo, ya que éste será la única forma de llevar al alumno a una visión integradora de la historia.

De hecho el conocimiento histórico debe ser entendido como un todo (y no como una serie de hechos fragmentados), donde las distintas partes están estrechamente relacionadas. El aprendizaje significativo, contribuye a entablar relaciones entre los distintos hechos históricos, dando una visión integradora de la misma. (3)

---

(2) Morán Oviedo, Porfirio; Marín Chávez, Enriqueta. *El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento en Perfiles Educativos*, núm. 47-48, México, 1990, p. 57.

(3) Tomado de artículo: *La cultura académica y la cultura experiencial dentro del aula*. Trabajo enviado al MNV por Luis PIANO, Lucía Priegue y Silvia Morales, Estudiantes de Historia en el Instituto de Profesores Artigas, Montevideo Uruguay.

En caso de no existir ideas previas que sirvan de inclusores (\*) para el material que se va a presentar, el docente debe detenerse y proveerle de información que le permita entablar relaciones con el nuevo tema. De aquí la importancia que se le da a las preguntas orientadoras en la guía, como estrategias de enseñanza, a través de las cuales, el maestro se valdrá durante el proceso mismo de generación de aprendizajes, como elementos entabladores de relaciones con el objeto de conocimiento.

Ahora bien, las dos dimensiones que Ausubel, Novak y Hanesian (5) distinguen dentro del aprendizaje significativo son:

- Aprendizaje significativo por descubrimiento
- Aprendizaje significativo por recepción

#### 1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR DESCUBRIMIENTO:

De lo que se trata, es que el contenido principal que ha de aprenderse no se da, sino que debe ser descubierto por el alumno, antes de que se pueda incorporar lo significativo de la tarea a su estructura cognoscitiva.

Su proceso consiste en reordenar la información, integrarla con su estructura cognoscitiva existente, y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca (descubra) el producto final deseado o se descubra la relación entre medios y fines que hacía falta.

#### 2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR RECEPCIÓN:

Es aquel basado en una enseñanza explicativa, donde el contenido total que se va a aprender, se le presenta al alumno en su forma final; el cual tendrá que relacionarlo activa y significativamente con su estructura cognoscitiva de modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en fecha futura.

En este tipo de aprendizaje la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos o hechos significativos durante el proceso de internalización. De aquí la importancia, de que este aprendizaje, especialmente en sus formas verbales, implica un mayor nivel de madurez cognoscitiva.

---

(\*) INCLUSIÓN: Proceso de vinculación de la información nueva con segmentos preexistentes de la estructura cognoscitiva.

(5) Ausubel, David P. Op. cit., pp. 17, 34, 35, 36, 64, 65.



De los cuales se distinguen a su vez tres tipos de aprendizaje significativo (6) en función del contenido de la nueva información:

- Aprendizaje de representaciones
- Aprendizaje de conceptos
- Aprendizaje de proposiciones

1. APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES:

- Es el tipo básico del cual dependen todos los demás aprendizajes significativos.
- Consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que éstos representan.

2. APRENDIZAJE DE CONCEPTOS:

- Consiste en aprender cuáles son los atributos de criterio que definen genéricamente una palabra u objeto (lo cual servirá para distinguirlo e identificarlo); en este sentido, los conceptos son ideas unitarias genéricas, también representadas por símbolos solos.

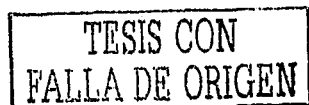
3. APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES:

- Consiste en hacerse del significado de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones y oraciones.
- En el aprendizaje de proposiciones, el objeto no estriba en aprender proposiciones de equivalencia representativa, sino el significado de proposiciones verbales que expresen ideas diferentes a las de equivalencia representativa.
- Por tanto, el aprendizaje de proposiciones va más allá de la suma de significados de las palabras componentes.

La combinación de estas dos categorías, son constitutivas de la dinámica general de aprendizaje que se pretende generar en los alumnos durante su visita al museo.

---

(6) Ibid., pp. 46, 47, 52-54, 57, 58, 61, 62.



Como ya se mencionó en el apartado que habla sobre las características cognoscitivas del niño de primaria, un nivel de abstracción elevado en niños de esta edad, es difícil de dar, en cuanto necesita en primera instancia de una vivencia experiencial, ya que los niños basarán su aprendizaje básicamente al contacto directo que tienen con la realidad misma y lo que sus sentidos les pueden proporcionar al respecto.

Por ello, la importancia que se le da a la experiencia visual es fundamental como parteaguas para el aprendizaje de lo que el museo puede ofrecer.

Por lo tanto, la estrategia para producir aprendizajes significativos, comienza sugiriéndole al maestro, le presente visualmente al alumno el objeto, imagen o situación museístico, cuyas características representativas son consideradas generalmente como potencialmente significativas; de tal manera que el niño pueda considerar lo que ve como un símbolo concreto que significativamente representa algo por sí mismo, por sus características inherentes; las cuales tendrán que ser descubiertas por el alumno con ayuda del profesor (aprendizaje de representaciones por descubrimiento). Esto se hará a través de preguntas orientadoras del tipo de retroalimentación y construcción correctiva, que el maestro plantee a sus alumnos, los cuales irán descubriendo y construyendo conocimientos con base a sus mismas respuestas y a la retroalimentación correctiva de éstas por parte del maestro.

Sin embargo, el niño tendrá que ir rebasando el mero sentido descriptivo de lo que ve y es labor del docente orientarlo cada vez más a través de preguntas más reflexivas que lo lleve a otros niveles de pensamiento más elevados; como lo es el aprendizaje de conceptos y proposiciones. El primero para producir un significado genérico nuevo pero unitario, mientras que en el segundo, para producir un nuevo significado compuesto de conceptos.

Los cuales, por lo tanto se basaron inicialmente en un aprendizaje por descubrimiento que partió de una experiencia práctica visual-analítica del espacio y objetos museísticos que llevan inmersos información que hay que descubrir.

Ahora bien, a partir del momento que se pretende realizar un aprendizaje de conceptos y proposiciones es necesario complementar la enseñanza por descubrimiento con una enseñanza explicativa en forma verbal por parte del docente, que lleve al alumno, por lo tanto, a un aprendizaje significativo por recepción, lo que implica un mayor nivel de madurez cognoscitiva, que le permita al alumno entablar relaciones entre lo que él ya sabe y lo que el docente le presenta de nuevo.

En este sentido, se puede decir que de todos los elementos que tiene a su favor el docente al momento de realizar él mismo su visita autogestiva por el museo, es que conoce lo que su propio grupo trae como ideas preexistentes sobre ciertos conocimientos.

Respecto a esto, Ausubel distingue dos tipos básicamente diferentes de inclusión (7) que ocurren en el transcurso del aprendizaje significativo y la retención. La inclusión derivativa tiene lugar cuando el material de aprendizaje es comprendido como un ejemplo específico de un concepto establecido en la estructura cognoscitiva o como un apoyo o ilustración de una proposición general previamente aprendida. En cualquier caso el material nuevo que se va a aprender es derivable directa y obviamente de un concepto o proposición más inclusivo y ya establecido en la estructura cognoscitiva. En este sentido, existirán maestros que visiten el museo con la idea de reforzar, ilustrar o apoyar algún conocimiento visto en la escuela. Bajo estas circunstancias, el significado del material derivativo puede surgir rápidamente y con relativa facilidad si se le da el tratamiento adecuado; para lo cual la guía propuesta para el maestro será de gran apoyo.

El otro tipo de inclusión es la correlativa; en este caso, el nuevo material de aprendizaje es una extensión, elaboración, modificación o limitación de las proposiciones previamente aprendidas. Está incorporado a incluidores pertinentes y más inclusivos, pero su significado no está implícito en estos últimos incluidores.

Por ejemplo existirán maestros que visitan el museo buscando nuevas aportaciones de conceptos y proposiciones a estructuras bases ya existentes en sus alumnos.

Sea la forma que fuese, el museo está abierto a nuevas posibilidades para la acción educativa significativa, y es tanto responsabilidad del material de apoyo (guía) como del docente abrirse reflexivamente a ellas.

---

(7) Ibid., pp. 62-63.



## **CONTENIDOS DE APRENDIZAJE QUE SE PRETENDEN UTILIZAR DURANTE UN RECORRIDO SIGNIFICATIVO POR EL MUSEO**

A continuación, se expondrán brevemente los tipos de contenidos de aprendizaje y sus características generales (1) que se pretende utilice el docente durante su visita autogestiva con ayuda de la guía.

El haber realizado de antemano una clasificación de los contenidos de aprendizaje, condicionó las estrategias, instrumentos y medios que eran necesarios utilizar para un buen aprendizaje.

### **CONTENIDOS REFERIDOS A HECHOS:**

#### Contenidos:

Información sobre nombres, fechas, símbolos de objetos, acontecimientos particulares.

#### Implican:

Estrategias de aprendizaje sencillas, pero atendiendo a la necesidad de que los aprendizajes sean lo más significativos posible.

#### Actividades propuestas:

- actividades contextualizadas.
- actividades complementarias que permitan relacionar estos contenidos factuales con otros conceptuales y actitudinales, sin los cuales serían únicamente aprendizajes mecánicos.

### **CONTENIDOS REFERIDOS A CONCEPTOS Y PROPOSICIONES:**

#### Contenidos:

Conceptos

#### Implican:

Gran dosis de comprensión y por tanto una intensa actividad por parte del alumno.

---

(1) Zabala. A., En Coll, C. et al. *El constructivismo en el aula*, Barcelona: Graó. 1993, p. 29. y ss.

### Actividades propuestas:

- Para poder establecer relaciones pertinentes entre estos nuevos contenidos y elementos ya disponibles en la estructura organizativa, el recurso de repetición verbal no es suficiente para garantizar la significatividad en el aprendizaje; para ello es necesario someter al alumno a experiencias o situaciones que induzcan o potencien hacia dichos fines.
- Estrategias didácticas que promuevan una actividad cognoscitiva amplia en el alumno; ya que los conceptos y proposiciones difícilmente pueden restringirse a definiciones cerradas o acabadas, al contrario tienen un carácter nunca acabable o mejorable de enriquecimiento.

### **CONTENIDOS REFERIDOS A VALORES Y ACTITUDES:**

#### Contenidos:

Valores y actitudes.

#### Implican:

- El conocimiento de los que cada uno es y comporta, así como también lo que pueden llegar a significar en su carácter afectivo.
- Procesos de aprendizaje más complejos y completos, al abarcar al mismo tiempo áreas cognoscitivas, afectivas y conductuales. (Por tanto las actividades para este tipo de contenidos han de ser más complejas).

#### Actividades propuestas:

- Actividades experienciales en donde se establezcan vínculos afectivos.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE SE PRETENDEN UTILIZAR DURANTE UN RECORRIDO SIGNIFICATIVO POR EL MUSEO

Frida Díaz Barriga considera a las estrategias de enseñanza como << los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza (docente) para promover aprendizajes significativos.>> (1)

En este sentido, la GAM, será la que le proponga al maestro estrategias de enseñanza para propiciar en sus alumnos, un aprendizaje significativo de la historia y el arte durante su recorrido por el museo.

Sin embargo el apoyo que puede proporcionar la guía al docente, no se limita únicamente a estrategias de enseñanza que abarquen manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de aprendizaje, con el objeto de facilitar su aprendizaje y comprensión en los alumnos; sino el abarcar el plano afectivo-motivacional que permita al aprendiz mantener un estado mental propicio para el aprendizaje.

La clasificación de las estrategias que la guía de apoyo manejará, con base a la propuesta de Díaz Barriga (2), se hará de la siguiente manera:

### **1. ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:**

Prepararán y alertarán al profesor en relación a *qué* va a enseñar; y le permitirá ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

La estrategia preinstruccional que se utilizará será:

- **Los objetivos o intenciones educativos.**

#### OBJETIVOS O INTENCIONES EDUCATIVOS:

<< Son enunciados que describen las actividades de aprendizaje con base a ciertos contenidos curriculares, así como los efectos que se pretenden conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una experiencia educativa.>> (3)

---

(1) Díaz Barriga, Frida; Hernández, Gerardo: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw-Hill, 1998, p. 70.

(2) *Ibid.* p. 71 y ss.

(3) *Ibid.* p. 74.

En este sentido, en la GAM, se harán dos planteamientos de objetivos:

1. Objetivos para los temas a ver.
2. Objetivos para las actividades de aprendizaje.

A continuación se describe la función que tendrán los objetivos en la guía de apoyo para docentes:

1. Servirán fundamentalmente como elementos orientadores en el docente.
2. Permitirán al docente, dejarle bien establecido, cuáles serán los aspectos relevantes del contenido curricular que se van a abordar, así como de las habilidades, capacidades o valores que se van a fomentar en el alumno.
3. Permitirán generar en el docente, expectativas apropiadas acerca de lo que se va a aprender.
4. Es recomendable que el alumno tenga conocimiento sobre el objetivo de aprendizaje que se pretende lograr; el aprendizaje es más exitoso si el aprendiz es consciente del objetivo. Sin embargo, no hay que olvidar que aún son muy pequeños los niños con los que se va a trabajar (nivel de primaria) y un planteamiento de objetivo de manera formal no lo llegarían a comprender; para ello es recomendable el uso de estrategias y actividades específicas que serán útiles para generar múltiples expectativas en los niños sobre su visita al museo.

## **2. ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:**

Apoyarán la construcción de conocimientos en el alumno durante el proceso mismo de enseñanza; así como de ciertas habilidades, capacidades y valores.

Las estrategias coinstruccionales que se utilizarán serán:

- **Lectura de imágenes.**
- **Presentación de objetos de colección o museográficos.**
- **Análisis comparativo.**
- **Preguntas orientadoras.**
- **Ubicación en el contexto.**

### LECTURA DE IMÁGENES:

El niño de corta edad asimila con facilidad todo aquello que le entra por la vista y más si estas actividades presentan elementos que pueden cautivar su atención. Es el momento de incidir en él para enseñarle a ver y realizar un análisis visual aprovechando los objetos, imágenes o situaciones con los que cuenta el museo; los cuales se manifiestan en primer instancia a un nivel artístico.

La necesidad de enseñar a ver es algo tan elemental para la comprensión del hecho artístico que a su vez marcará la base para la comprensión del hecho histórico, por lo que la lectura de imágenes se convierte entonces en elemento potenciador de este proceso; además de ayudar al alumno a generar un modo de pensamiento interpretativo, crítico y reflexivo, en cuanto desarrollará respuestas divergentes, personales que enfatizarán el por qué de la obra más que del qué.

La *lectura de imágenes* (4) consiste en:

1. Presentación de los objetos, imágenes o situaciones.
2. Incitar a los alumnos, a través de preguntas de orientación, a comentar lo que están viendo, empezando por los pequeños detalles hasta descubrir el significado total.

Sin embargo, hay que intentar que los niños rebasen el mero sentido descriptivo de lo que ven, e inducirlos cada vez más a preguntas más reflexivas, que los lleven a otros niveles de pensamiento más elevados.

Es decir, se trata de descubrir las posibilidades de traducción que posee lo que se observa, abarcando de lo más concreto a lo más abstracto de sus características, hasta llegar a un significado comprensible.

<<La alfabetidad visual presupone una mayor inteligencia visual (a la vez que agudiza la crítica) y ésta implica una comprensión más fácil de los distintos significados que tienen las formas visuales... Tengamos en cuenta que la inteligencia humana, ensancha el espíritu creativo y consolida la sensibilidad estética>> (5)

---

(4) Lluís, Bou Ma. *Cómo enseñar el arte*. ed. ceac, 2da. ed., Barcelona, 1989.

(5) *Ibid.* pp. 23-24.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS DE COLECCIÓN O MUSEOGRÁFICOS:

- Las funciones que adquirirán los objetos de colección o museográficos que se le presentarán a los alumnos son:

1. Dirigir y mantener un estado de atención; esto ligado a una promoción del interés y la motivación. Como objetos pertenecientes a un museo, son objetos reales que tienen un pasado y una historia que contar, son objetos que guardan cierto misticismo entre el público, sobre todo entre los niños; lo cual puede ser aprovechado por el docente para captar su atención, interés y generar en ellos una motivación o algún estado emotivo, totalmente válido en estas circunstancias.

2. Aprovechando el contacto visual que el alumno pueda establecer con el objeto, permitirá una explicación más digerible en términos visuales.

3. El tener ese contacto visual con el objeto, favorecerá la retención de información (es más factible recordar imágenes que ideas verbales).

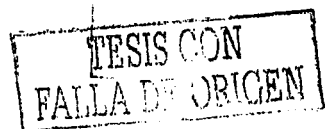
4. Permitirá clarificar y organizar mejor la información, al ser algo palpable y no una idea que se tenga que abstraer.

- La selección de objetos de colección o museográficos para la guía de apoyo para docentes se hará bajo los siguientes parámetros:

1. Se seleccionarán objetos pertinentes que correspondan a lo que se va a enseñar; para ello, es importante comprender la función que desempeñará el objeto en relación al contenido curricular y a las habilidades, capacidades y valores que se desean desarrollar.

2. Se seleccionarán objetos que en lo posible sean fáciles de interpretar de acuerdo al nivel de desarrollo del niño, que variará dependiendo del grado escolar al que pertenezca.

3. Se seleccionarán objetos que se vinculen de manera explícita con la información que representan; esto no quiere decir que se limitará sólo a la información que proporciona el objeto, dejando fuera el valor emotivo que pudiera provocar en el niño.



### ANÁLISIS COMPARATIVO:

Consistirá en examinar las semejanzas y diferencias que hay entre las personas, objetos o situaciones.

La forma en que esta estrategia se utilizará será de la siguiente manera:

- 1) Se le presentarán al alumno objetos o situaciones que guardan similitud con otros aspectos semejantes y con los que el niño ha tenido ya contacto o conocimiento.
- 2) El alumno examinará sus semejanzas y diferencias (comparación).
- 3) Finalmente el alumno, con ayuda del profesor, extraerá una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo que le es familiar. Es decir, se producirá un aprendizaje significativo.

### PREGUNTAS ORIENTADORAS:

Este tipo de preguntas que el docente planteará a sus alumnos a lo largo de una situación de enseñanza, tienen como intención generar expectación, reflexión y análisis para un aprendizaje significativo.

La función de este tipo de preguntas son:

1. Las funciones de este tipo de preguntas, no serán del tipo verificacionistas (el maestro pregunta y él mismo contesta), sino de retroalimentación y construcción correctiva (el maestro propone preguntas orientadoras y el alumno va construyendo conocimientos con base a sus respuestas y a la retroalimentación correctiva de éstas por parte del maestro).
2. Serán preguntas que mantendrán la atención y el nivel de activación del alumno a lo largo del estudio del material. Así mismo, se propiciará un nivel de participación constante en el aprendiz.
3. Se favorecerán la práctica y reflexión sobre la información que se ha de aprender.

**UBICACIÓN EN EL CONTEXTO:**

Ubicar a los alumnos en el contexto de una sala de exposición o un espacio museístico, implica que logren descifrar el significado del lugar en el que se encuentran. Para ello es imprescindible , que el maestro se base en una lectura de imágenes a través de preguntas orientadoras.



## EL MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El método llamado de Acercamiento Crítico (1) tiene como objetivo promover en el receptor de mensajes una actitud de búsqueda y diálogo que le permita la formación de criterios de análisis y apropiación significativa de los conocimientos.

Este método, junto con despertar esta actitud de búsqueda (investigativa), pretende fomentar en el educando la creatividad a través de la devolución de mensajes; es un intento de romper con el proceso educativo tradicional basado en la transmisión de conocimientos, promoviendo que el educando sea el protagonista de su propio aprendizaje.

El método de Acercamiento Crítico está organizado a partir de tres momentos metodológicos:

- 1) Identificación
- 2) Indagación intelectual
- 3) Reconstrucción del objeto de conocimiento

### 1.- IDENTIFICACIÓN EMOTIVA

#### Objetivo:

Pretende establecer una primera identificación del objeto de conocimiento, poniendo en práctica la sensibilidad y el afecto que el docente pueda generar, a través de ciertas estrategias en sus alumnos hacia el objeto, tema o situación seleccionado.

**\*RECOMENDACIÓN:** Además de las estrategias que el maestro pueda utilizar para sensibilizar a sus alumnos, se recomienda dejar a criterio del maestro un parámetro de libertad para que el alumno seleccione lo que será su objeto de estudio.

---

(1) **Seminario-Taller:** El museo como instancia educadora: una experiencia de aplicación del Método de Acercamiento Crítico, dirigido a maestros de educación básica (México), 52pp.

### Justificación:

En el proceso de conocimiento participan dos elementos esenciales, el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento.

Si bien el conocimiento surge de la interacción del sujeto con su realidad circundante, la interacción se suscita en primer término en el ámbito sensorial, basado en sensaciones (captación de las propiedades inmediatas del objeto: color, textura, forma, etc.), percepciones (impresión global que producen las cualidades de los objetos en nuestra mente), representaciones (asociación mediante imágenes de los rasos de un objeto con otros percibidos anteriormente).

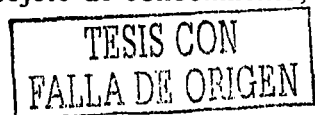
Estas primeras formas cognoscitivas de aproximación e identificación con el objeto se pueden dar de diferentes maneras:

- **EMOTIVA:** Cuando el alumno provoca un estado emotivo (sorpresa, desilusión, afecto, empatía, etc...) que activa o motiva al alumno a la acción.
- **POR RECUERDO:** Cuando aparecen en la conciencia del alumno representaciones, ideas o contenidos almacenados en la memoria.
- **POR NECESIDAD:** Cuando el alumno necesita satisfacer algo que le preocupa o inquieta.
- **POR INTERÉS:** En el alumno se despierta una inclinación muy fuerte hacia un objeto que le atrae o conmueve.
- **POR RECONOCIMIENTO:** En el alumno se despierta el interés de asemejarse con un atributo o característica del objeto identificado.

### 2.- INDAGACIÓN INTELLECTUAL

#### Objetivo:

Pretende establecer una interacción intelectual con el objeto de conocimiento,



para identificar sus elementos, características e interrelaciones. Ello significa realizar un análisis amplio y profundo para arribar a las primeras síntesis parciales, a través de hacer analogías y confrontaciones, y una búsqueda incesante de información, de manera que el alumno vaya asumiendo una actitud crítica y de participación sobre el objeto de conocimiento.

#### Justificación:

En el proceso de aprendizaje no es provechoso quedarse en la materialidad del objeto de conocimiento; es necesario ir más allá, llegar a su esencia y encontrar sus relaciones con otros objetos o fenómenos.

Esta mayor integración es necesaria para un mayor desarrollo del conocimiento, el cual logra mayor significación cuando el alumno lo adquiere por medio de la búsqueda, la investigación y el descubrimiento.

El aprendizaje también se hace significativo a través de la reflexión y el diálogo. Lo aprendido en condición de receptor pasivo en el aula no sólo es menor en cantidad de información, sino de una calidad más débil que aquellos conocimientos logrados en la propia lectura, en los trabajos prácticos, en la discusión, en la búsqueda y en los múltiples intercambios informales que se dan en el curso de la vida estudiantil.

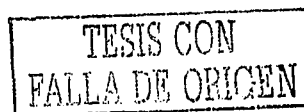
El conocimiento teórico sin diálogo, sin confrontación con la realidad y con otros puntos de vista es una información frágil, afirmada sólo por la memoria repetitiva, sin raíces en las múltiples asociaciones a que conduce el diálogo y la reflexión.

#### 3.- RECONSTRUCCIÓN O DEVOLUCIÓN CREATIVA

##### Objetivo:

Pretende hacer una reconstrucción del objeto de conocimiento en forma creativa.

El pensamiento creativo, es un proceso encaminado a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores. Se caracteriza por la búsqueda ante un problema de posibles e inhabituales soluciones. Es la raíz de la improvisación y el que abre la puerta a nuevas posibilidades.



El pensamiento creativo es el ejercicio de formas expresivas que permiten comunicar aquellos contenidos espirituales, que forman parte de un proceso educativo, pero que no son sólo expresables mediante el lenguaje verbal, sino también mediante otro tipo de medios de expresión, como el escrito, el corporal, el plástico, etc...

La necesidad de expresión, parece ser un indicador de madurez del proceso. Quien tiene una firme opinión sobre el tema, siente la necesidad de expresarla. Quién no se ha formado opinión todavía no siente esa misma necesidad.

La expresión o comunicación de los criterios a través de la devolución creativa de lo que se aprendió se puede considerar como una reafirmación y evaluación del conocimiento. Esta devolución es una combinación de elementos intelectuales y emotivos que pueden ser expresados de diferentes maneras (expresión oral, lectura crítica, la expresión escrita, el texto libre, la correspondencia y el periódico escolar, la música, la expresión corporal, la expresión plástica).

#### Justificación:

Aún cuando se sabe que la sensibilidad y la creatividad no pueden enseñarse, si se pueden crear atmósferas educativas que pueden estimular estos aspectos que a menudo han quedado olvidados.

Es indudable que los sentimientos y las emociones son estímulos que motivan al trabajo intelectual, pero sobre todo la creatividad.

Las respuestas creativas se vuelven significativas para el que las produce; este proceso conduce hacia la formación de criterios, integrando los conocimientos y devolviendo respuestas creativas.

## ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA MATERIA DE HISTORIA A NIVEL DE PRIMARIA

Fijar un valor relativo a una asignatura como instrucción y/o como educación, es el primer problema que hay que resolver para emprender con provecho el estudio metodológico de cualquier materia de enseñanza.

<<A fines del siglo XVIII encontramos la historia como ramo especial de enseñanza, en un número muy reducido de escuelas primarias, mientras que hoy esta asignatura figura en los programas de todos los países civilizados. Este cambio se debe a la convicción general del gran valor, no instructivo, pero sí educativo de nuestra materia. Como instrucción, es decir, para suministrar conocimientos de utilidad práctica para la vida, el estudio de la historia es indudablemente inferior al de la geografía, la geometría, la aritmética, etcétera; pero como educación intelectual casi la iguala y como educación moral y formativa es incomparablemente superior.>> (1)

Con esta cita, queda claro que el estudio de la historia atiende a los fines *formal* e *ideal* de la enseñanza.

**Formal**, en cuanto que, busca una adquisición de conocimientos; en este caso, el conocer la evolución de las sociedades humanas, los procesos de transformación que han experimentado a lo largo del tiempo, así como la influencia que esto ha ejercido en el devenir histórico.

El gran valor de la historia para un fin *ideal*, no sólo se limita al desarrollo de las facultades intelectuales, como la memoria y el raciocinio; sino que busca el despertar de facultades inherentes al ser humano, como las estéticas y éticas.

Así, a través del estudio formal e ideal de la historia, se pretende crear conciencia sobre la ubicación que cada quien tiene en la sociedad y comenzar a comprender la dinámica de la vida social.

---

(1) Rébsamen Enrique C. "Importancia pedagógica de la enseñanza" en *Gula Metodológica para la enseñanza de la historia*, México, Librería de Ch. Bouret, pp. 11.

En los niños de nivel primaria esta orientación que se le da al estudio de la materia de historia es primordial, ya que supera la mera acumulación de datos en un sujeto pasivo que trata únicamente de asimilarlos, y se compromete cada vez más en proporcionar herramientas que ayuden a superar aquellas condiciones que norman la vida social del futuro adulto, en su condición de individuo que ha de vivir en contacto con sus semejantes, en armonía o en lucha con ellos. (2)

De 1975 a 1992 el estudio de la historia a nivel primaria, junto con otras disciplinas (geografía, civismo y español), era enseñada dentro del área de Ciencias Sociales. (3)

Sin embargo, a partir de 1993 la historia ocupa un lugar específico en los planes de estudio de la educación primaria y secundaria.

Al establecer su enseñanza como asignatura específica en el nivel primaria, se busca garantizar en los niños la adquisición de conocimientos básicos acerca del pasado de su país y del mundo, así como el desarrollar en ellos habilidades y destrezas intelectuales para ubicar y analizar información acerca de los acontecimientos, hechos y procesos histórico-sociales, es decir, que adquieran bases firmes para comprender y explicar las características de la sociedad de la que forman parte, ubicar la importancia y las consecuencias de las acciones propias, y de juzgar con mayores fundamentos las acciones de los otros. (4)

En resumen, el programa de la materia de historia a nivel primaria, parte del pleno convencimiento de que esta disciplina <<tiene un gran valor formativo, no sólo como elemento cultural, sino como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales, de convivencia social y de una afirmación consciente y madura de identidad nacional.>> (5)

---

(2) Chávez Orozco, Luis. *La enseñanza de la historia patria en la escuela primaria* en revista *Educación Nacional*, núm. 5, México, SEP, 1944, p. 398.

(3) Lerner Victoria (compiladora). *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia*. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, A.C., 1ra. edic., México, 1997, p. 174.

(4) *Historia y su enseñanza I*. Programa y materiales de apoyo para el estudio, Lic. en Educación Primaria, 4º semestre, México, SEP, 1999, p. 9.

(5) *Plan y programa de estudio*. Educación básica. Primaria. México, SEP, 1993, p. 89.

El programa está estructurado de manera que, desde el primer grado de primaria el acercamiento a la materia de historia esté presente.

A continuación se presenta la estructura que sigue la materia de historia de nivel primaria en el libro de texto oficial (SEP) de acuerdo al grado escolar:

- Durante el primero y segundo año escolar, la materia de *conocimiento del medio* integra el conocimiento de la historia junto con otras disciplinas. Así tenemos que el libro de texto de la materia de conocimiento del medio, está integrado por ocho bloques, y cada uno a su vez está integrado por contenidos de ciencias naturales, historia, geografía y educación cívica.
- En el tercer grado, el libro de texto contiene los elementos más representativos de la historia y la geografía de la entidad federativa en la que se ubiquen.
- En los grados de cuarto, quinto y sexto, el estudio de la historia comienza adquirir más formalidad y autonomía como tal.

El enfoque que se le da a la materia de historia en el Plan de Estudios (6) en los seis grados de enseñanza primaria, tiene los siguientes rasgos:

1.- Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzando hacia lo más lejano y general.

1°	2°	3°	4°	5°	6°
a)Noción de cambio a través del tiempo de lo más cercano y concreto. b)Ira. reflexión sobre el pasado común de los mexicanos		a)Inicio del estudio sistemático de la disciplina. b)Elementos más importantes de la historia y la geografía de la entidad federativa en la que viven los alumnos.	a)Curso general e introductorio de la historia de México. b)Ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación.		a)Articulación de la historia de México. con un primer acercamiento con la historia universal.

(6) *Ibid.*



**2.- Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.**

1°	2°	3°	4°	5°	6°
a) Estimular la curiosidad y percepción hacia los procesos de cambio en un entorno inmediato.		a) Promover la adquisición de esquemas de ordenamiento histórico en grandes épocas.		a) Nociones históricas más complejas. b) Estimular la reflexión histórica.	

**3.- Diversificar los objetos de conocimiento histórico.**

1°	2°	3°	4°	5°	6°
a) Se suele concentrar en el estudio de los grandes procesos políticos y militares; sin embargo, el nuevo programa, incorpora otros contenidos igualmente importantes: revoluciones científicas, artísticas, de pensamiento, culturales, de vida cotidiana.					

**4.- Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica.**

1°	2°	3°	4°	5°	6°
a) Tener conocimiento y hacer reflexión sobre las figuras centrales en la formación de la identidad nacional. b) Promover el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural.					

**5.- Articular el estudio de la historia con el de la geografía.**

1°	2°	3°	4°	5°	6°
a) Descubrir la relación existente entre los procesos históricos y el medio geográfico. b) A partir del 3er. grado, se han hecho coincidir los temas centrales de estudio de ambas asignaturas.					



# MARCO METODOLÓGICO

## PROPUESTA DE FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: **Un diagnóstico necesario para la elaboración del proyecto**

Como punto de partida, es importante considerar al museo básicamente, como un espacio donde se fomenta el desarrollo de la cultura experiencial de los individuos que acuden a visitarlo.

La cultura experiencial a diferencia de la académica, la define Pérez Gómez (1) como aquella donde los significados y pautas de comportamiento que los individuos adquieren, lo hacen, pero fuera del contexto escolar; en este sentido, el museo debe visualizarse ante todo como un espacio alterno al ámbito escolar con independencia para ejercer su propia práctica educativa; sin limitar con ello el apoyo que puede ejercer a la labor educativa escolar, como el poder extender el propio proceso curricular escolar a vivencias educativas y formativas (\*) experimentadas en nuevos contextos como lo es un museo.

Desde esta perspectiva, se considera al currículo escolar como una práctica social y educativa, la cual consiste, según plantea Estela Ruiz (2), en no reducirlo únicamente a su modalidad de producto final como documento escrito (plan de estudios); sino el poder extenderlo a la realidad misma donde opera (la escuela). De manera tal, que puedan conjuntarse los lineamientos normativos que se expresan en el plan de estudios, con las vivencias experimentadas por parte de los actores que participan durante el acto educativo escolar.

Por lo tanto bajo este enfoque, se considera que el proceso curricular escolar puede expandirse a nuevos espacios para la acción educativa, en el sentido de tomar en cuenta lo que el plan de estudios propone y el modo en como éste puede vivirse y practicarse en una realidad alternativa al ámbito escolar como lo es un museo, el cual puede convertirse entonces en un «canal adecuado, que ponga en contacto sensible a la comunidad escolar con todos los mensajes por él difundidos.» (3)

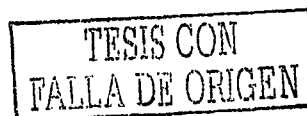
---

(1) Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. SMD.

(\*) Se entenderá por vivencias educativas y formativas aquellas que nutran de conocimiento al sujeto y fomenten el proceso de desarrollo personal del ser humano.

(2) Ruiz Larraguivel, Estela. Cuadernos del CESU. *Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Una orientación cualitativa*. UNAM. México, 1998. pp.24-26.

(3) Cantón Ma. del Carmen, et. al. *Programa para el desarrollo de la función educativa de los museos del INAH*. México, IHAH-SEP, 1984. p.3.



Para que se diera esta dinámica educativa entre el museo y la escuela se partió de un punto de arranque metodológico: la **evaluación educativa**.

Entendida ésta, como un examen crítico (tomando en cuenta que se parte del enfoque de la Didáctica Crítica) de los procesos planteados a lo largo de un proyecto educativo, como lo es la elaboración de una GAM en el museo; donde se intenta obtener información útil para la toma de decisiones durante el mismo proceso educativo en todas sus etapas. (Stufflebeam, L.D.) (4)

En este sentido, la evaluación <<no puede continuar siendo un proceso terminal, sino que debe recorrer paralelamente el propio proceso educativo, desde la implantación del programa, sus efectos y los resultados que se obtienen>>. (5)

Por lo que la evaluación bien hecha, es aquella que recopila una buena información que permite emitir juicios con fundamento, que servirán de guía para la toma de decisiones, solución de problemas y comprensión de los fenómenos implicados.

Bajo esta misma línea, tomando de referencia el modelo de evaluación curricular de Estela Ruíz Larraguivel (6); se partió del tratamiento metodológico que ella plantea para realizar una propuesta de evaluación educativa aplicable a las necesidades que el presente proyecto exigía. Es así como al modelo de Estela Ruíz se le hicieron las adecuaciones necesarias para adaptarlo a una propuesta de evaluación educativa, más que curricular en el museo.

Ella plantea *tres niveles de análisis* que permiten delimitar los objetos y sucesos por evaluar; que en este caso son todos los elementos que contribuyeron a la fundamentación para la elaboración de una GAM en el MNV; lo que implica el uso de diferentes métodos y técnicas para su abordaje.

---

(4) Tomado de una referencia que hace Estela Ruíz al respecto de este autor.

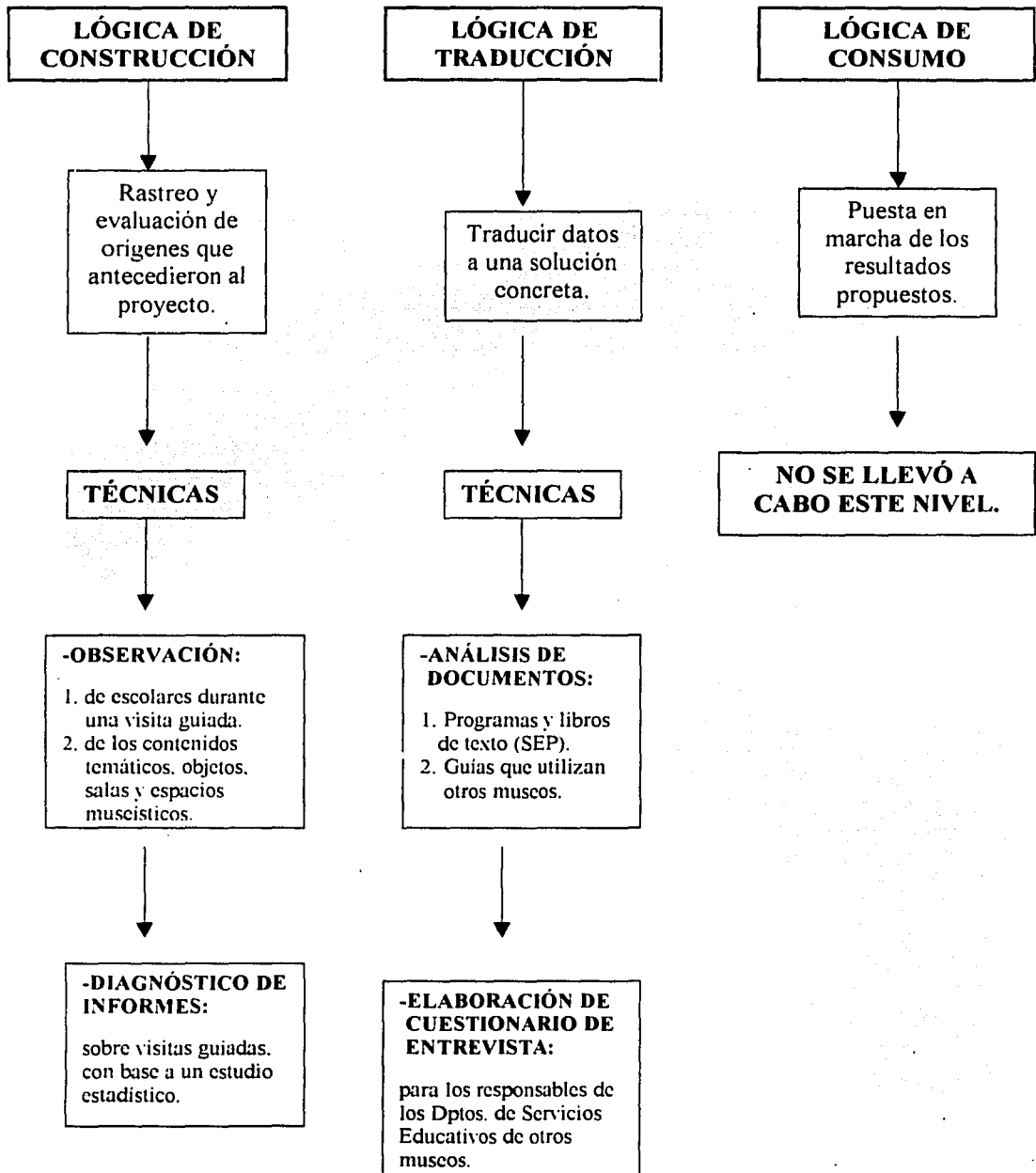
(5) Ruíz Larraguivel, Estela. Op. cit. p. 30.

(6) *Ibid.* pp. 68-81.

**1er. nivel**

**2do. nivel**

**3er. nivel**



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

## *1er. NIVEL: LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN*

En este nivel se rastrearon y evaluaron los orígenes que antecedieron la elaboración formal de la GAM en el museo; mediante la caracterización de algunas determinantes pedagógicas que sirvieron de justificación para la construcción de una estructura que articulara determinados propósitos y objetivos educativos encaminados a la elaboración de la guía.

Es decir, en este nivel se pretendió justificar la problemática original planteada para el proyecto, así como el visualizar otro tipo de problemáticas pedagógicas que pudieran estar inmersas.

Para ello se partió del siguiente cuestionamiento:

- ¿Qué hechos antecedieron a la construcción de la GAM en el MNV?

### *➤ TRATAMIENTO METODOLÓGICO Y TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN:*

En un primer momento, se buscó delimitar y definir más claramente, la problemática específica del proyecto, rebasando la mera solicitud del museo de elaborar una guía que ayudara a los docentes a orientar su actividad dentro del museo, confiéndome así la labor de encontrar nuevas justificaciones pedagógicas para la elaboración de una guía en el museo; para lo cual me basé en lo que mi experiencia personal como guía dentro del museo me pudo proporcionar para poder realizar un análisis inductivo situacional (7).

Es decir, a partir de la observación y el análisis de casos particulares de grupos escolares que solicitaban visitas guiadas así como de aquellos que orientaban su visita por su propia cuenta, pude extraer una conclusión de carácter general sobre las problemáticas pedagógicas que se manifiestan cuando un grupo escolar visita el museo. De aquí que se haya considerado importante también, el poder observar qué contenidos, objetos, salas y espacios museísticos guardan una relación más adecuada con los grupos que visitan el museo.

En este sentido, el análisis inductivo situacional comenzó con la recolección de datos de un número no sistematizado de visitas guiadas que se hicieron a lo largo de diez meses; determinando así posibles interpretaciones acerca de aquellos elementos que explican la justificación pedagógica de elaborar una GAM en el museo.

---

(7) Método Inductivo: El objetivo es el descubrimiento de generalizaciones a partir de observaciones sistemáticas de la realidad.

Las técnicas de obtención de información utilizadas en este nivel fueron:

*a) La observación:*

1. de escolares durante una visita guiada.
2. de los contenidos temáticos, objetos, salas y espacios museísticos.

*b) Diagnóstico de informes:*

sobre visitas guiadas, con base a un estudio estadístico.

### a) La observación:

1. de escolares durante una visita guiada.
2. de los contenidos temáticos, objetos, salas y espacios museísticos.

La observación directa permitió obtener información detallada del escenario museístico y su dinámica entre los escolares.

Rafael Bisquerra (8) define dos tipos de observación:

a) De alta inferencia: Donde se requiere de una gran capacidad de juicio por parte del observador. Por ejemplo: El observar conductas, aptitudes, emociones, etc., corresponde a una metodología más cualitativa.

b) De baja inferencia: Donde se requiere poco juicio por parte del observador. Se limita a registrar lo que observa directamente; es más propia de una metodología cuantitativa.

En este sentido, las observaciones realizadas a los objetos, salas y espacios correspondientes a la exposición del México Colonial, se realizaron bajo el enfoque de baja inferencia; al no emitir ningún tipo de juicio o valor subjetivo a lo observado, ya que únicamente se capturaron datos observacionales sobre objetos concretos; lo cual se hizo a través de una tabla de vaciado estructurada con base a cinco categorías descriptivas:

(VER TABLA EN ANEXOS PÁGS. 150-156)

#### 1. Unidades temáticas

La exposición del México Colonial está dividida en cuatro unidades temáticas que cubren la historia del proceso de conformación del Virreinato.

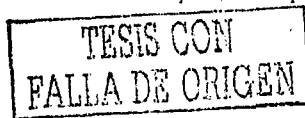
En esta categoría se indicó la unidad temática a la que se está haciendo referencia.

#### 2. Tema por sala

En esta categoría, se colocó el tema específico que trata cada una de las veinte salas que conforman la exposición permanente del México Colonial.

---

(8) Bisquerra, Rafael. *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. edit. ceac. España, 1989. p. 135.



3. Cédulas
4. Objetos de colección
5. Objetos museográficos

En estas tres últimas categorías se vaciaron los datos obtenidos sobre las cédulas explicativas, objetos de colección y museográficos que tienen cada una de las salas que conforman la exposición permanente del México Colonial.

Otro tipo de observación realizada fue bajo el enfoque de alta inferencia, donde con base a la experiencia personal como guía en visita a escolares, me permitió conocer y acercarme participativamente un poco más a la dinámica entre el museo y su impacto sobre los escolares.

Por tanto el factor subjetivo-interpretativo estuvo presente en este tipo de datos observacionales registrados experiencialmente.

Evertson y Green (9) proponen una serie de pasos para un estudio de observación; sin embargo, han sido adaptados para las necesidades de este caso particular de observaciones de alta inferencia:

Se definió el problema que se deseaba solucionar bajo la observación analítica. Que en este caso consistió en definir qué objetos, salas y espacios, tanto del museo de sitio, como el referente a la exposición del México Colonial, guardan más relación cercana con el público escolar visitante; en el sentido de ser los más atractivos, y los que mejor se disfrutaban, así como aquellos que constituyan el mejor medio para el aprendizaje.

En resumen, se buscó definir qué objetos, salas y espacios eran los más convenientes de ser elegidos para el trabajo con niños de nivel primaria.

Es importante recalcar que en este tipo de observación de corte cualitativo no se realizó ningún tipo de registro formal o sistemático, sino más bien se basó en una observación experiencial, perceptual e interpretativa :

---

(9) Citados por Bisquerra, Rafael., *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. edit. ceac. España, 1989. p. 134.



1. Se definió una estrategia con la cual se respondiera a las preguntas que se iban presentando a lo largo de la dinámica de observación.

La estrategia consistió en el hecho de dar personalmente la visita guiada y por ende el poder intervenir directamente en la dinámica misma de interacción entre los niños y el museo; esa intervención se dio a través del uso de estrategias de enseñanza que pudieran manipular de algún modo la situación de aprendizaje.

2. Realización de las observaciones.

Se realizaron observaciones de contacto directo durante las visitas guiadas que proporcioné personalmente a escolares de nivel de primaria a lo largo de diez meses de trabajo.

No se hizo ningún registro formal y sistemático al respecto; sino con la experiencia directa del trabajo constante con estos niños fue como se mejoró mi conocimiento del manejo de niños de este nivel en el museo; atendiendo a sus características y necesidades específicas.

3. Análisis de los resultados.

Con base a la experiencia vivencial y observacional, se puede decir que los niños de nivel de primaria, durante una visita por el museo, se dividen en dos categorías:

- a) Los niños de 1°, 2° y 3° son niños muy pequeños aún, cuyo interés se centra básicamente hacia cuestiones más ilustrativas y que guardan relación con su propio entorno inmediato (su familia, su escuela, etc...).

Físicamente necesitan de un espacio amplio para tener mayor ubicación y desenvolvimiento escénico, recordando que para ellos el movimiento corporal como medio de expresión es aún muy importante.

Generalmente la visita va orientada, por lo tanto a visitar los espacios que conforman el Museo de Sitio y hablarles a manera de cuento o anécdota sobre la historia del antiguo colegio religioso; utilizando un lenguaje apto para su edad, y sobre todo, relacionando estructuras que

les son familiares con lo que el museo les puede ofrecer.

Los niños de 3° de primaria, académicamente se encuentran en el inicio del conocimiento histórico ya sistematizado por grandes periodos, por lo que la exigencia de un nivel de abstracción es mayor; sin embargo, aún son pequeños, pero pueden ya desenvolverse en un escenario más complejo como lo es una sala de exposición.

Es así como a estos niños la presencia visual del objeto museístico para apoyar algún contenido temático es de gran ayuda para ejemplificar ideas más abstractas.

- b) Los niños de 4°, 5° y 6°, son niños cuya visita puede ya ser orientada a temáticas más específicas y especializadas, ya que son más capaces para entender nociones históricas más complejas y reflexionar sobre ellas. Por lo que la visita a las salas con estos niños exige más de ellos, sobre todo para hacerlos reflexionar sobre cuestiones más abstractas.

#### 4. Elaboración de conclusiones.

Con base a la problemática planteada (ver punto número 1), se concluyó que en sí, todo el espacio museístico cuenta con suficiente intencionalidad como para generar una actitud significativa de aprendizaje, esto debido a su propia naturaleza.

El haber trabajado y observado a estos niños durante una visita guiada por el museo, proporcionó elementos necesarios como para poder afirmar que siendo el museo en sí potencialmente significativo como material de aprendizaje, es necesario aún, valerse de estrategias que ayuden al alumno a la apropiación y generación de aprendizajes significativos.

Es decir, prácticamente cualquier objeto, imagen, sala o espacio que el museo posee resulta ser atractivo e interesante para los niños; en lo que hay que apoyar como guía durante una visita, que en este caso va a ser el mismo docente, es aprovechar esa situación a través de estrategias de enseñanza adecuadas para proveerle al alumno una experiencia educativa y formativa

significativa.

Para caso práctico y de acuerdo con las temáticas curriculares, seleccionadas con anterioridad, del programa de la materia de historia de nivel de primaria, se eligieron algunos objetos, salas y espacios específicos, que por sus características particulares, con base en mi experiencia, pueden facilitar la aplicación de ciertas estrategias de enseñanza.

Otra conclusión a la que se llegó y que es inherente a este mismo proceso, fue el hecho de que durante estas visitas guiadas que realicé personalmente, me encontré con obstáculos que limitaban la acción educativa durante la visita, de tal forma que :

El personal del museo no tiene el tiempo suficiente para involucrarse directamente en el proceso completo de la visita, así que normalmente no establece programas sistematizados para antes y después de la misma ni con el maestro ni con la escuela.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

b) Diagnóstico de informes:

sobre visitas guiadas, con base a un estudio estadístico.

Esta técnica se basó en un tratamiento que permitió extraer de datos cuantitativos expresados en estadísticas e indicadores, información cualitativa de utilidad que ayudara a definir el tipo de GAM que requiere el MNV.

En este sentido se propuso realizar una evaluación del contexto situacional que se vive en el museo con relación a las visitas guiadas.

Lo importante de esta evaluación, es que permitió extraer información de utilidad que ayudara a fundamentar la elaboración de una determinada GAM en el museo enfocada al nivel básico de primaria y cuyas propuestas hacia una vinculación con el programa de historia sugieren visitar la exposición del México Colonial.

La evaluación del contexto situacional se realizó antes de iniciar el proyecto educativo, esto a través de una evaluación diagnóstica sobre visitas guiadas.

En este caso el diagnóstico de informes consistió en un análisis, interpretación y evaluación de algunos datos estadísticos con los que el mismo museo ya contaba como parte de otro estudio sobre visitas guiadas.

(VER RESULTADOS DE ESTE PROCEDIMIENTO EN ANEXOS PÁGS. 157-160)

Para Patton, Q. Michael (10), el **análisis** es el proceso que permite organizar los datos con base a categorías de análisis y unidades descriptivas básicas. La **interpretación** otorga mayor significado al análisis, ya que explica los patrones descriptivos obtenidos y busca relaciones y vínculos entre las dimensiones descriptivas.

Sin embargo para Estela Ruíz Larraguivel (11), la **evaluación** de los datos implica una elaboración de juicios de valor a lo que se ha analizado e interpretado.

Bajo este enfoque, el primer paso que se realizó (*análisis*), consistió en retomar algunas de las unidades descriptivas utilizadas ya en el mismo estudio estadístico, esto para posibilitar la mejor organización de los datos que permitiera una interpretación de los mismos.

---

(10) Citado por Ruíz Larraguivel, Estela. Op. cit. p. 52.

(11) Ruíz Larraguivel, Estela. Op. cit. p. 52.



Las unidades descriptivas utilizadas fueron:

1. Demanda de visitas guiadas por nivel escolar
2. Objetivos académicos, sociales y recreativos de los visitantes

El segundo paso consistió en una *interpretación* que explicara los patrones descriptivos señalados en las gráficas estadísticas. Esta interpretación se basó en la elaboración de inferencias sobre los resultados de los datos estadísticos de las unidades descriptivas.

Finalmente se realizó una *evaluación* de los datos obtenidos interpretativamente; donde se relacionaron las dos unidades descriptivas a través de inferencias asociativas para asignarles un valor que justificara la necesidad de elaborar una GAM en el MNV con ciertas características especiales; las cuales fueron a grandes rasgos:

- a) Una guía enfocada a maestros del nivel básico de primaria.
- b) En cuanto a una vinculación del museo con los programas escolares de primaria, la guía hizo referencia especial a la materia de historia, para lo cual se recomendó visitar la exposición del México Colonial.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## *2do. NIVEL: LÓGICA DE TRADUCCIÓN*

En este nivel lo que se hizo fue retomar los datos obtenidos y ya evaluados de la lógica de construcción y traducirlos a una solución concreta, la cual consistió en la elaboración misma de la guía; de manera tal que se vinculara a través de ella al proceso curricular escolar y lo que el museo puede ofrecer como experiencia educativa y formativa.

Es decir, se tradujo lo que la problemática planteada en el proyecto en sí exigía, concretando su solución, la cual consistió en la elaboración de una GAM de nivel de primaria en el MNV.

Sin embargo, el concretizar la solución de la problemática, exigió la traducción de otros datos que se evaluaron sobre una base cualitativa.

### *➤ TRATAMIENTO METODOLÓGICO Y TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN:*

Con lo anteriormente señalado se propuso una evaluación cualitativa de:

1. Contenidos temáticos que maneja la escuela con respecto a la materia de historia a nivel de primaria, con pertinencia adecuada como para poder establecer un vínculo con el contexto museístico.

De esta manera se pudo establecer un vínculo entre los programas escolares y los contenidos temáticos del museo.

Sin embargo otro tipo de evaluación realizada fue el de:

2. Las guías de apoyo para docentes que utilizan otros museos; estableciendo un patrón cualitativo y cuantitativo de los alcances y limitaciones que una guía museística de apoyo a docentes puede proporcionar, permitiendo justificar los apartados programáticos que estructuraron finalmente la guía del MNV.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las técnicas utilizadas para la evaluación de estos dos puntos fueron:

*a) Análisis de documentos :*

- Programas y libros de texto (SEP)
- Guías que utilizan otros museos

*b) Elaboración de un cuestionario de entrevista (para los responsables de los Departamentos de Servicios Educativos de otros museos).*

Estas técnicas se basaron en un tipo de evaluación cualitativa, excepto el análisis de otras guías, donde se utilizó un factor cuantificable porcentual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

a) Análisis de documentos :

□ Programas y libros de texto (SEP)

El análisis cualitativo realizado a los programas escolares y libros de texto (SEP) de la materia de historia a nivel de primaria, proporcionó información útil para la toma de decisiones respecto a qué temas específicos del programa de historia, pueden establecer una vinculación significativa con los objetos y espacios museísticos.

En este sentido, el análisis inició definiendo de antemano ciertas categorías descriptivas fundamentadas en lo que se deseaba saber; es así como en una tabla de vaciado de información se definió el grado escolar al que se iba a hacer referencia; la estructuración que se le da a la materia de historia en el libro de texto, y finalmente el desglose del programa por temas específicos. (VER TABLA EN ANEXOS PÁGS. 161-166)

Posteriormente, se seleccionaron aquellos temas específicos del programa de historia que tuvieran una vinculación con la temática elegida para trabajar en el museo: El México Colonial.

En una nueva tabla de vaciado (VER EN ANEXOS PÁGS. 167-180), se definieron algunas categorías descriptivas que sirvieron para la vinculación de los temas curriculares seleccionados y los objetos, salas y espacios museísticos que tuvieran relación con dichos temas. Es así como se definieron dos categorías base, de las cuales se desprenden las demás:

1. Programa escolar: En esta categoría se definieron aquellos temas y subtemas curriculares que pudieran establecer un vínculo con los contenidos temáticos del museo, dependiendo del grado escolar.
2. Salas de exposición (sobre el México Colonial): En esta categoría se hizo referencia a las salas de exposición; cédulas explicativas; objetos de colección y museográficos, que pueden tener una vinculación adecuada con los programas escolares a los que se está haciendo referencia.

El paso que siguió consistió en interpretar el enfoque pedagógico que la SEP da a la materia de historia dependiendo el grado escolar del que se trate; intentando llegar así, a una explicación de dichos patrones descriptivos. Lo



cual favoreció al proceso evaluativo, el cual consistió en asignar de valor lo que ha sido analizado e interpretado.

En este sentido, se buscó que engranaran adecuadamente algunas de las temáticas curriculares de la materia de historia, y aquellos objetos, salas y espacios museísticos, todo ello sin perder de vista, la aportación que la SEP da al definir el enfoque pedagógico que se pretende a la hora de enseñar la materia de historia a niños de nivel primaria. Es decir, en este nivel evaluativo se realizaron inferencias asociativas de las distintas categorías de manera que se le asignó un valor al proceso completo, lo que permitió definir a fin de cuentas específicamente qué objetos, salas, espacios y temáticas curriculares son apropiados para las finalidades deseadas en la GAM de nivel de primaria en el MNV.

#### □ Guías que utilizan otros museos

El revisar y analizar algunas guías de apoyo que utilizan otros museos ayudó a definir los apartados programáticos más viables para la guía que se pretendía realizar en el MNV.

El análisis realizado en un primer momento, fue de corte cuantitativo, al considerar al dato como algo manifiesto digno de ser observable, medible por la vía de la frecuencia. (12)

En este sentido, comenzaron a establecerse unidades descriptivas básicas sacadas de los puntos programáticos que tienen en común las diferentes guías revisadas y cuya frecuencia de aparición en ellas es constante.

Esas unidades descriptivas fueron:

1. Información sobre el museo
2. Objetivos de la guía
3. Explicación en el uso de la guía
4. Vinculación con los programas escolares
5. Propuestas didácticas para el docente
6. Otros
7. Total de páginas

---

(12)Análisis cuantitativo p. 110.

Por otro lado se establecieron unidades de medición que reportarían si las unidades descriptivas se encuentran o no en la guía revisada, así como el número de páginas que le dedican a cada punto en particular y su representación porcentual en relación con el total de páginas de la guía.

(VER RESULTADOS DE ESTE ANÁLISIS CUANTITATIVO EN ANEXOS PÁGS.181-183)

Finalmente el análisis concluye con una evaluación cualitativa del proceso, donde se elaboraron juicios y asignación de valores a los resultados obtenidos de forma cuantitativa, lo que permitió concluir, cuáles son los puntos programáticos más viables que debe de llevar la GAM en el MNV.

(VER ANÁLISIS CUALITATIVO EN ANEXOS PÁGS. 184-191)

TESIS C  
FALLA DE C.

***b) Elaboración de cuestionario de entrevista:***

para los responsables de los Dptos. de Servicios Educativos de otros museos.

**OBJETIVO DEL CUESTIONARIO DE ENTREVISTA:**

Se realizó un cuestionario de entrevista para los responsables de los Departamentos de Servicios Educativos de otros museos, con la finalidad de que la información que se arroje al respecto, se tome como base para el diseño de la guía que se pretende realizar.

La preparación del cuestionario de entrevista, tomó en cuenta dos factores importantes (13) para elevar el grado de motivación del entrevistado:

**1) El orden de las preguntas:**

Se realizó una secuencia lógica y adecuada que va a seguir el cuestionario de entrevista.

La presentación de las preguntas se hizo a través de baterías, es decir, en bloques de preguntas orientadas a una misma cuestión.

**2) Tamaño del cuestionario:**

Se realizó un cuestionario base para entrevista de once preguntas. Sin embargo, se considera que la longitud de este cuestionario base para entrevista es aceptable. No es demasiado corto, como para que la información sea reducida y poco profunda, ni tampoco es un cuestionario demasiado amplio, como para alargar la entrevista y hacer decrecer la motivación del entrevistado.

(VER CUESTIONARIO EN ANEXOS PÁG. 192)

**NOTA:** Las entrevistas no se llevaron a cabo debido a que el personal que participó originalmente en la elaboración de las guías de sus respectivos museos, ya no se encontraban trabajando ahí. Por lo que no me pudieron orientar significativamente acerca de su elaboración original.

---

(13) La entrevista y el cuestionario, p.100.

### *3er. NIVEL: LÓGICA DE CONSUMO*

Se basa en la puesta en marcha o aplicación del programa propuesto, en este caso la GAM a nivel de primaria en el MNV.

Responde a las preguntas:

1. ¿Cómo el docente utiliza la guía, durante su visita autogestiva?
2. ¿Cómo la entiende e interpreta?

En el presente proyecto, no se abarca la lógica de consumo debido a los tiempos ya programados; sin embargo, el museo pretende darle continuidad sobre la base de:

- a) Capacitar a profesores y voluntariado sobre el uso adecuado de la guía.
- b) Evaluar la eficacia de la guía respecto a la reacción del público escolar a la cual va dirigida ésta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# **RESULTADOS OBTENIDOS**

**“GUÍA DE APOYO PARA EL  
MAESTRO DE NIVEL DE  
PRIMARIA EN EL MUSEO  
NACIONAL DEL VIRREINATO”**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Guía de apoyo para el maestro**  
**MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO**



## ÍNDICE

1. Introducción.....	75
2. Información sobre el museo.....	77
3. Objetivos de la guía.....	81
4. ¿Cómo usar esta guía?.....	82
5. ¿Cómo planear mi visita?.....	83
6. Propuestas generales para una visita significativa en el museo.....	85
7. Otras sugerencias.....	91
8. Propuesta para la vinculación del museo con un tema escolar.....	92

## INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional del Virreinato tiene la gran fortuna de estar ubicado en lo que fue uno de los más importantes centros educativos y religiosos del país durante el periodo virreinal; así como contar con una extraordinaria colección de objetos que ilustran de manera significativa este periodo. Por lo que uno de nuestros objetivos es el de difundir los contenidos y valores de este acervo, de una forma pedagógica y abierta a nuevas posibilidades.

En este sentido, el museo se ha preocupado por ayudar a orientar tu actividad docente dentro de este espacio, tal es el caso de la presente guía de apoyo, donde se propone explorar nuevas experiencias educativas para el trabajo conjunto de *museo y escuela*, y contribuir así a una formación cultural de nuestros alumnos. Para ello, el alumno tendrá que superar la mera acumulación de conocimientos, y proporcionarle cada vez más, estrategias que le ayuden a desarrollar sus capacidades intelectuales para enfrentar y superar aquellas condiciones que normarán toda su vida.

Pero ¿cómo contribuir a un acercamiento significativo entre el museo y la escuela?

Una visita al museo no debe ser aburrida, cansada o indiferente a tus alumnos. Esto se debe muchas de las veces porque no sabemos conducirlos y acercarlos adecuadamente a este tipo de lugares. El buen uso del museo con estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas, puede proporcionar experiencias enriquecedoras que fomenten la creatividad, la reflexión, el interés y la automotivación, pero sobre todo una independencia intelectual en el niño, que le sirva para poder cuestionar, opinar y dar un juicio sobre una situación o experiencia ajena al contexto escolar al que él está acostumbrado y muchas veces condicionado.

La conciencia del poder educativo de los museos que se ha adquirido con el transcurso de los años, ha ampliado y transformado sus metas; las cuales ya no se reducen en ver al museo como un simple apoyo didáctico, que busca solamente, relacionar los contenidos de la escuela con los del museo, sino como un agente educativo lo bastante completo, que pueda contribuir al desarrollo formativo del ser humano. En este sentido, la guía de apoyo te orienta sobre la mejor forma en como tú mismo puedes realizar una visita con tus alumnos por el museo sin necesidad de un guía experimentado, al mismo tiempo que te propone algunas estrategias pedagógicas específicas para



trabajar con tus alumnos en relación al museo, ya sea a partir de una vinculación con el programa escolar o sin él, permitiendo organizar tu recorrido en función de tu tiempo e intereses específicos.

Si decides orientar tu visita a una vinculación del museo con el programa escolar, debe quedar claro que ésta no se hará únicamente para reforzar, ampliar o enriquecer los contenidos temáticos, sino para generar en el estudiante otro tipo de experiencia significativas que ayuden a su formación, esto a través del uso que haga el alumno de los conocimientos y habilidades propios de su nivel y los confronte con la manera en que el museo le presenta la información.

Bajo esta perspectiva, se hará referencia especialmente a la materia de historia de nivel de primaria, para lo cual es recomendable visitar en el museo la exposición del *México Colonial*, por relacionarse más adecuadamente al programa de historia de este nivel.

## INFORMACIÓN SOBRE EL MUSEO

El Museo Nacional del Virreinato pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y tiene por sede al Excolegio Jesuita de Tepotzotlán, sobresaliente edificio de la arquitectura virreinal construido entre los siglos XVII y XVIII . Dedicamos sus esfuerzos a la conservación, investigación y exhibición para una educación, estudio, difusión y deleite de los bienes históricos y artísticos correspondientes al periodo virreinal del país.

Para conocer el museo con el fin de cumplir con la difusión del acervo histórico y artístico, es importante definir qué tipo de visita se quiere hacer con base en una clasificación:

1. Museo de Sitio: Está dedicado a conocer la historia del edificio como antiguo colegio jesuita.
2. Museo Histórico: Abarca las diferentes *salas de exposición permanente*.

Clasificación por tema, de las *salas de exposición permanente*:



# MUSEO DE SITIO



## SU HISTORIA



Durante el proceso de conquista de México, se inicia también un proceso de evangelización con los indígenas. Así es como diversas órdenes religiosas comienzan a arribar al nuevo continente para hacer esta labor.

En 1580 llegan a Tepotzotlán los primeros Jesuitas a hacer labor evangelizadora. Dos años más tarde comienzan a establecer los 3 Colegios que le darían fama a Tepotzotlán como uno de los centros educativos y culturales más importantes de la Nueva España.

El primer Colegio que fundan es el de Lenguas Indígenas para los Jesuitas, cuyo propósito era aprender las lenguas que hablaban los indígenas del lugar.

El segundo Colegio es el de San Martín, en el cual se enseñaba a niños y jóvenes indígenas a leer, escribir y hablar español, así como adoctrinarlos en la fe cristiana.

El tercer Colegio y más importante, fue el de San Francisco Javier, en el cual se formaban jóvenes novicios que querían ingresar a la Compañía de Jesús.



## ESPACIOS



CLAUSTRO DE LOS ALJIBES	BOTICA Y ENFERMERÍA	IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER	CAPILLA DOMÉSTICA
Este espacio debe su nombre a 2 grandes cisternas que servían para almacenar el agua de lluvia que se recogía de las azoteas a través de unos canales en pendiente pegados a los muros.	Servía para atender los malestares y/o accidentes que sufriera alguno de los religiosos del colegio.	Fue construida en el siglo XVII; sin embargo, el conjunto de retablos, fachada y torre corresponden al siglo XVIII. Era la iglesia principal del excolegio y en ella se oficiaba la misa para la población del lugar. En ella se pueden apreciar una serie de retablos pertenecientes al barroco churrigüesco, todos ellos tallados en madera y dorados con hoja de oro.	Recibe este nombre por estar destinada al uso exclusivo de los residentes del excolegio, principalmente a los novicios.

<b>BIBLIOTECA</b>	<b>CLAUSTRO DE LOS NARANJOS</b>	<b>HUERTA</b>	<b>COCINA</b>
Servía tanto a alumnos como profesores para consultar diversas obras que requerían para su formación académica y religiosa.	Este espacio fue destinado al recreo y esparcimiento de los jóvenes novicios.	Tiene una extensión aproximada de 3 hectáreas, y en ella se cultivaban hortalizas y árboles frutales para el consumo propio.	Es un lugar de suma importancia, ya que ahí se elaboraban los alimentos que eran consumidos por los residentes del Colegio a lo largo del día.

<b>REFECTORIO</b>	<b>CAVA Y FRIGORÍFICO</b>	<b>PATIO DE LAS COCINAS</b>
El refectorio o comedor era ocupado por los novicios y padres para tomar sus alimentos en silencio, mientras algún otro religioso les leía.	Por su clima frío, el frigorífico era ocupado para guardar y mantener los alimentos en buen estado. Igualmente, la cava se utilizaba para guardar y fermentar el vino.	Este patio estaba destinado a servir en los quehaceres relacionados con la cocina. El agua de la fuente era utilizada para los distintos servicios domésticos. También en este patio, se puede apreciar un reloj solar localizado en lo alto de uno de los muros.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

# MUSEO HISTÓRICO

## MÉXICO COLONIAL

### UNIDADES TEMATICAS



Las salas de exposición permanente que se encuentran en esta unidad temática; abarcan todo lo que fue el proceso de conquista desde los antecedentes del México prehispánico hasta la toma de Tenochtitlán en 1521 por el ejército de Hernán Cortés.

Estas salas abordan los diferentes cambios de orden político, económico, social y religioso que se impuso a los indígenas en la Nueva España del siglo XVI.

Esta unidad temática, plantea que después de las vertiginosas transformaciones que se produjeron en el siglo XVI, a partir de los siglos XVII y XVIII, los cambios fueron más graduales, pero sobretodo, la acentación de un mestizaje que se hizo más intenso, llevó a la compleja formación de una nueva sociedad, que ya no era ni india ni española, sino mexicana.

Esta unidad temática trata acerca de la repercusión que tuvo la nueva política borbónica, emprendida por la corona, en la Nueva España entre 1760 y 1821. Estas reformas políticas económicas y sociales vinieron a desestabilizar al antiguo orden colonial, lo que provocó el descontento en diferentes sectores de la población desencadenándose el movimiento insurgente de 1810.

<b>SALA 1:</b> "El México Prehispánico"	<b>SALA 5:</b> "Establecimiento de los dos grandes poderes en la sociedad virreinal" (Virreyes e Iglesia)	<b>SALA 10:</b> "Actividades económicas en la Nueva España"	<b>SALA 16:</b> "El arte barroco novohispano"
<b>SALA 2:</b> "El descubrimiento de América"	<b>SALA 6:</b> "La minería: actividad económica fundamental"	<b>SALA 11:</b> "Actividades económicas en la Nueva España"	<b>SALA 17:</b> "Actividades económicas en la Nueva España"
<b>SALA 3:</b> "La reconquista española"	<b>SALA 7:</b> "La conquista espiritual"	<b>SALA 12:</b> "Manifestaciones religiosas, sociales y militares en la Nueva España"	<b>SALA 18:</b> "El pensamiento ilustrado en la Nueva España"
<b>SALA 4:</b> "El encuentro de dos culturas"	<b>SALA 8:</b> "La conquista espiritual"	<b>SALA 13:</b> "Manifestaciones religiosas y sociales en la Nueva España"	<b>SALA 19:</b> "El pensamiento ilustrado en la Nueva España"
<b>SALA 9:</b> "La conquista de México"	<b>SALA 9:</b> "La conquista espiritual"	<b>SALA 14:</b> "Manifestaciones científicas e intelectuales en la Nueva España"	<b>SALA 20:</b> "El arte neoclásico"
		<b>SALA 15:</b> "La sociedad virreinal"	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Orientar la actividad docente dentro del museo.
- Descubrir las múltiples posibilidades que un museo puede ofrecer como recurso didáctico y formativo.
- Proponer nuevas formas de abordar los contenidos escolares.
- Generar en los alumnos aprendizajes significativos que sirvan en su formación integral, a través de la aplicación de estrategias pedagógicas específicas; ya sea que la visita al museo se quiera vincular con el programa escolar o sin él.
- Fomentar en el alumno el interés y la motivación por conocer y visitar museos.
- Sensibilizar a los niños con las formas de vida del periodo virreinal, y como ese pasado tiene un significado por su vinculación con el presente.
- Inducir el respeto y la reflexión a las diversas formas de concebir la realidad, en este caso del pensamiento y modo de vida que predominó durante este periodo.
- Vincular algunos temas de los programas escolares con los contenidos históricos y artísticos del acervo del museo.
- Estimular y desarrollar en los alumnos la capacidad de observación, análisis y reflexión.
- Desarrollar en los niños sus habilidades expresivas y creadoras.

## **¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?**

La guía está clasificada en 5 principales apartados:

### **1. Información sobre el museo**

Se le proporciona información básica sobre el museo y sus colecciones.

### **2. ¿Cómo planear mi visita al museo?**

En este apartado se le sugieren tres momentos metodológicos para facilitar la planeación y realización de su visita al museo con sus alumnos; estos son:

- 1) Antes de su visita
- 2) Durante su visita
- 3) Después de su visita

### **3. Propuestas para una visita significativa en el museo**

Se le proponen algunas *estrategias y actividades específicas* para trabajar con sus alumnos en el museo de forma general.

### **4. Propuesta para la vinculación del museo con un tema escolar**

Se le proponen algunas *estrategias y actividades específicas* de trabajo que relacionan un tema del programa de historia con alguna(s) sala(s) u objeto(s) del museo.

### **5. Anexos de actividades**

Aquí se incluyen algunas actividades y ejercicios propuestos para la vinculación con el programa escolar.

## **¿CÓMO PLANEAR MI VISITA AL MUSEO?**

Partiendo de la base de que conoces las inquietudes, intereses y necesidades de tu grupo, así como lo que necesitas para motivarlos y organizarlos; la guía de apoyo te propone animarte a realizar por tu cuenta un recorrido por el museo con tus alumnos sin necesidad de un guía o asesor educativo. De manera que tengan la oportunidad de descubrir por ustedes mismos la gama de posibilidades que el museo les puede ofrecer como recurso didáctico y lúdico a través de nuevas vivencias que pueden resultar bastante atractivas y enriquecedoras.

Para planear tu visita es necesario que:

- 1) Hagas de lado tus miedos y temores a enfrentarte sólo con tu grupo a un espacio distinto al acostumbrado, donde pareciera que es necesario, ser una persona especializada para entender lo que un museo ofrece.
- 2) Planear tu visita.

Para ayudarte a planear mejor tu visita y la forma de abordar el museo con tus alumnos, te sugerimos llevar a cabo la siguiente estrategia dividida en tres momentos metodológicos:

- Antes de tu visita
- Durante tu visita
- Después de tu visita

### **Antes de tu visita**

Realiza una visita previa a la de tus alumnos en el museo y revisa lo que la guía te propone.

Con esta visita, tú podrás familiarizarte mejor con la información, espacios, objetos y apoyos museográficos; esto te ayudará a planear más adecuadamente las estrategias y actividades que deseas aplicar con tus alumnos; pudiendo hacer tú mismo tus propias propuestas.



### **Durante tu visita**

En esta guía se te propone aplicar algunas *estrategias pedagógicas específicas* para trabajar con tus alumnos en el museo, ya sea a partir de una vinculación con el programa escolar o sin él.

Si decides orientar tu visita a una vinculación con el programa escolar, la guía hace referencia especialmente a la materia de *historia* en el nivel de *primaria*.

### **Después de tu visita**

Si trabajaste “durante tu visita al museo” con base a una vinculación con el programa escolar, se te proponen algunas *actividades específicas* para trabajar posteriormente en el mismo museo o en el salón de clases.

## **PROPUESTAS GENERALES** **PARA UNA VISITA SIGNIFICATIVA EN EL MUSEO**

A continuación se te proponen algunas *estrategias generales* de visita que podrás trabajar con tus alumnos sin necesidad de hacer una vinculación con un tema escolar específico. Para ello, se presentarán dos ejemplos concretos de situaciones de visita donde se aplican dichas estrategias. Recuerda que podrás adaptar estos ejemplos a otras situaciones e incluso hacer tus propias propuestas ya que el museo te ofrece muchas más posibilidades que tendrás que descubrir junto con tus alumnos.

EJEMPLO N° 1: "*Un paseo por el arte barroco*"

EJEMPLO N° 2: "*Ver para creer*"

### ***ANTES DE TU VISITA***

#### **1. SELECCIÓN DE OBJETOS:**

En una visita previa al museo deberás elegir los objetos o espacios museísticos que más te convengan de acuerdo a las características específicas de tu grupo y al objetivo de tu visita.

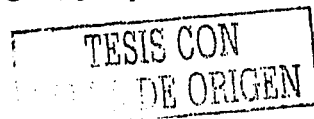
Te sugerimos seleccionar objetos o espacios que por sí mismos puedan dar una explicación digerible en términos visuales; además considera aquellos que guardan cierto misticismo, cautivación e interés entre los niños. Recuerda que si el proceso de aprendizaje se da en un ambiente de motivación y placer, éste se elevará considerablemente y la experiencia educativa será significativa.

EJEMPLO N° 1: Espacio seleccionado: *Retablo principal de la Iglesia de San Francisco Javier.*

EJEMPLO N° 2: Objeto seleccionado: *Pintura: "La adoración de los Reyes"*

#### **2. OBJETIVOS:**

Es importante que definas los objetivos que pretendes lograr, ya que éstos te servirán como elementos orientadores durante tu visita.



### EJEMPLO N° 1:

- A través de un acercamiento visual significativo con el retablo principal, generar en los niños deleite, expectación, sensibilidad y una noción base sobre el arte barroco en la Nueva España; caracterizando sus elementos principales y los oficios que participaron en su elaboración.

### EJEMPLO N° 2:

- Propiciar una lectura visual analítica que permita a los niños apreciar, interpretar y entender la temática de una pintura.

## ***DURANTE TU VISITA***

### **1. UBICACIÓN EN EL CONTEXTO:**

Ubicar a tus alumnos en el contexto de una sala de exposición o espacio museístico, implica que logren descifrar el significado del lugar en el que se encuentran.

Para ello es imprescindible que el maestro se base en una “estrategia de observación” y “preguntas orientadoras”.

EJEMPLO N° 1: Estimula a tus alumnos para que revisen y observen el espacio.

Házles preguntas sobre lo que ven, escuchan, huelen y sienten en ese lugar.

#### **PREGUNTAS ORIENTADORAS:**

- ¿Dónde creen que nos encontramos?
- ¿Cómo saben que ésta es una iglesia?
- ¿Para qué utilizarían este lugar?
- ¿Qué sientes de estar en un lugar como éste? ¿te gusta? ¿Por qué?

EJEMPLO N° 2: En este caso la pintura no se localiza en un contexto particular, sino que está colocada en uno de los pasillos como elemento decorativo.



## **2. ESTRATEGIA DE OBSERVACIÓN:**

Consiste en enseñarle al niño a ver y a realizar un análisis visual aprovechando los objetos, imágenes o situaciones con los que cuenta el museo.

Esta estrategia consiste en:

1. Presentar a los alumnos los objetos, imágenes o situaciones museísticas (previa selección tuya anteriormente).
2. Incitar a los niños, a través de *preguntas orientadoras*, a comentar lo que están viendo, empezando por los pequeños detalles hasta descubrir el significado total.

Sin embargo, hay que intentar que los niños rebasen el mero sentido descriptivo de lo que ven, e inducirlos cada vez más a preguntas más reflexivas, que los lleven a otros niveles de pensamiento más elevados.

### **EJEMPLO N° 1: PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA ANALIZAR VISUALMENTE EL RETABLO PRINCIPAL:**

1. Pídele a los niños que observen y describan detalladamente los retablos de la iglesia, en forma particular el retablo principal.

#### **PREGUNTAS ORIENTADORAS:**

- ¿Cómo está adornada esta pared? (Para los niños de este nivel es importante utilizar términos digeribles; es por ello que el término “retablo” equivaldría a esa “pared” adornada con ciertas características).
- ¿Qué figuras y personajes ven?
- ¿Cómo habrán hecho esa pared o retablo?
- ¿Qué material (es) habrán utilizado?
- ¿Qué tipo de personas la habrán hecho? (Oficios)

Con base a las respuestas de tus alumnos podrás realizar una breve explicación al respecto (VER INFORMACIÓN SOBRE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER Y SUS RETABLOS EN ESTA MISMA GUÍA).

## **EJEMPLO N° 2: PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA ANALIZAR VISUALMENTE LA PINTURA:**

1. Pide a los niños que observen bien la pintura que les estás presentando, sin decirles el título de la misma o de lo que trata. Haz que tus alumnos aprecien, analicen e interpreten.

### **PREGUNTAS ORIENTADORAS:**

- ¿Qué personajes reconocen en esta pintura?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Cuáles son los colores que más predominan?
- ¿Es una pintura oscura o brillante?
- ¿Qué sientes al ver esta pintura?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ella? ¿Qué es lo que no te gusta?
- ¿Qué nombre le pondrías tú a esta pintura?

Con base a las respuestas de tus alumnos podrás realizar una breve explicación al respecto.

### **3. PREGUNTAS ORIENTADORAS:**

Este tipo de preguntas que acompañan a la *estrategia de observación*, tienen como intención generar expectación, reflexión y análisis acerca de lo que se ve. Además de propiciar un nivel de participación constante en el alumno.

Estas preguntas no serán del tipo verificacionistas (el maestro pregunta y él mismo se contesta); sino de retroalimentación y construcción correctiva (el maestro propone preguntas orientadoras y el alumno va construyendo conocimientos con base a sus respuestas y a la retroalimentación correctiva de éstas por parte del maestro).

### **4. ANÁLISIS COMPARATIVO:**

La forma en que esta estrategia se utilizará será de la siguiente manera:

1. Se le presentarán al alumno objetos o espacios museísticos que guarden similitud con otros aspectos semejantes y con los que el niño ha tenido ya contacto o conocimiento.
2. El alumno examinará sus semejanzas y diferencias.

3. Finalmente el niño, con tu ayuda extraerá una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo que le es familiar. Es decir, se producirá un aprendizaje significativo.

**EJEMPLO N° 1:** Los niños compararán la Iglesia de San Francisco Javier con otra Iglesia con la que ellos hayan tenido contacto. Con base a lo que se acuerden, pregúntales acerca de sus semejanzas y diferencias.

**EJEMPLO N° 2:** Tú puedes aprovechar el hecho de que tus alumnos hayan analizado ya una pintura para poder compararla con otras y encontrar así semejanzas y diferencias en cuanto a temáticas, características artísticas, etc.

## ***DESPUÉS DE TU VISITA***

**EJEMPLO N° 1:**

- Los alumnos realizarán un retablo a escala con masa.

**MATERIAL:**

- Harina de trigo
- Agua
- Sal de mesa
- Vinagre
- Papel periódico
- Pinturas Vinci (varios colores)
- Pinceles punto fino

**PROCEDIMIENTO:**

Sobre el papel periódico se pondrán dos puños de harina de trigo, se le pondrá un poco de sal, agua y vinagre; de manera que se puedan revolver todos los elementos hasta formar una masa que no quede chiclosa; si esto sucede pon más harina seca sobre la masa y revuelve de nuevo.

A continuación pídeles a tus alumnos que realicen con la masa una copia a escala de lo que recuerden acerca del retablo principal que observaron.

Una vez hecho el retablo a escala con la masa, pídeles que le pongan color, sobre todo que se figen en los colores predominantes en las vestiduras de las esculturas y en la hoja de oro que da una apariencia dorada al retablo.

## EJEMPLO N° 2:

Los alumnos realizarán una copia de la pintura que observaron, resaltando los elementos más significativos para ellos.

### MATERIAL:

- Hojas blancas
- Lápices de color

### PROCEDIMIENTO:

Pídeles a tus alumnos que realicen una copia de la pintura que analizaron. Reparte las hojas blancas y que dibujen y coloreen lo más parecido posible la pintura que observaron, con base a lo que puedan llegar a recordar de ella.

## OTRAS SUGERENCIAS

### *ANTES DE TU VISITA:*

Te sugerimos platicar con tus alumnos acerca de lo que verán en el museo según su nivel. Haciendo siempre hincapié en que el museo es un espacio lleno de sorpresas por descubrir. Es decir, hay que ir generando en los niños múltiples expectativas sobre su visita.

### *ANTES DE TU VISITA:*

Para iniciar al niño a un análisis visual o que estimule a otros sentidos, te sugerimos utilizar objetos e imágenes que se encuentren a tu alcance dentro del salón de clases.

A través de preguntas orientadoras que vayas planteando a tus alumnos, ellos podrán ir destacando colores, formas y tamaños. En el caso de una pintura o dibujo (sacado de algún libro de arte, revista, etc.) se puede comentar sobre la historia que guarda la imagen (lugares, situaciones, personajes, vestimenta, estado de ánimo, etc.)

Recuerda que es importante no quedarse sólo en el nivel descriptivo de lo que logren captar sus sentidos, sino avanzar hacia procesos más complejos de pensamiento. EJEMPLO:

-¿Qué título le pondrías tú a este dibujo?

-¿Cómo se habrá sentido el artista cuando lo hizo?

### *DESPUÉS DE TU VISITA:*

Pide a los niños que se imaginen su salón de clases convertido en un museo del futuro, donde los objetos que actualmente nos son familiares, estarán colocados como piezas importantes en una exposición por ser ya antiguos.

-¿Cómo estarían colocados?

-¿Cómo lucirían con el paso del tiempo?

-¿Qué diría su cédula explicativa?



**PROPUESTA PARA LA  
VINCULACIÓN DEL  
MUSEO CON UN TEMA  
ESCOLAR.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

(1° y 2° PRIMARIA)

TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS:

La escuela

SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
*¿Qué puede haber en una escuela? *¿Qué se puede hacer en una escuela? *La historia de una escuela.	Museo de sitio	Instalaciones y objetos pertenecientes al Excolegio Jesuita.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

**ANTES DE SU VISITA AL MUSEO:**

1. Este tema se presta para que usted maestro, realice un recorrido completo con sus alumnos por las diferentes áreas que conformaron el antiguo Colegio religioso.
2. Usted puede dar una visita guiada por las instalaciones del antiguo Colegio Jesuita sin ser un guía experimentado del museo. Para ello, es necesario que realice un recorrido previo a la visita con sus alumnos y revise la información que se le proporciona en esta misma guía sobre Museo de Sitio.

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

**OBJETIVO:**

El objetivo de este recorrido, es que los niños descubran y aprendan la historia y el uso de las diferentes áreas que conformaron el excolegio religioso; tomando los alumnos como referencia, el conocimiento de su propia escuela, encontrando así, semejanzas y diferencias entre ambas instituciones.

**ENTRANDO EN MATERIA:**

1. Visite con su grupo las diferentes áreas que conformaron el antiguo Colegio Jesuita.
2. Antes de que empiece a hablarles sobre ese lugar en particular, estimule a sus alumnos a que revisen y observen el espacio. Hágales preguntas sobre lo que ven, escuchan, huelen o sienten en esos lugares. Híle las aportaciones de sus alumnos y vayan construyendo juntos el conocimiento de la historia del Colegio Jesuita y sus instalaciones

**POR EJEMPLO:**

a) Ubique a sus alumnos en el espacio a través de preguntas:

\*¿Dónde creen que nos encontramos?

\*¿Para qué se ocuparía este lugar?

b) Intente que sus alumnos encuentren las semejanzas y diferencias entre su escuela y el espacio específico que están visitando.

Ejemplo:

\*UBICACIÓN: *Claustro de los Naranjos*: Se ocupaba como área de descanso para los alumnos.

\*MAESTRO: ¿Ustedes tienen un área de descanso o recreo en su escuela?

¿Se parece a este lugar?

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para el salón de clases :**

**OBJETIVO:**

Que los niños exploren nuevas formas significativas de visualizar a su escuela.

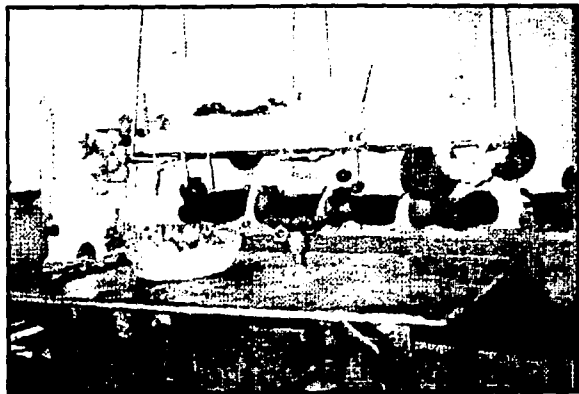
**ACTIVIDAD:**

1. Pida a los niños que se imaginen su escuela en el futuro convertida en un museo, donde las personas que viven en aquella época irán a conocer cómo eran antes las escuelas del pasado y cómo estudiaban en ella los niños del pasado.
2. Planee un recorrido con sus alumnos en las áreas más representativas de su escuela, como si ellos fueran los guías que van describiendo la historia y uso de ese antiguo colegio.



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

DIFERENTES ÁREAS QUE CONFORMAN ACTUALMENTE AL MUSEO DE SITIO  
ANTIGUAMENTE EL COLEGIO JESUITA DE TEPOTZOTLÁN



COCINA

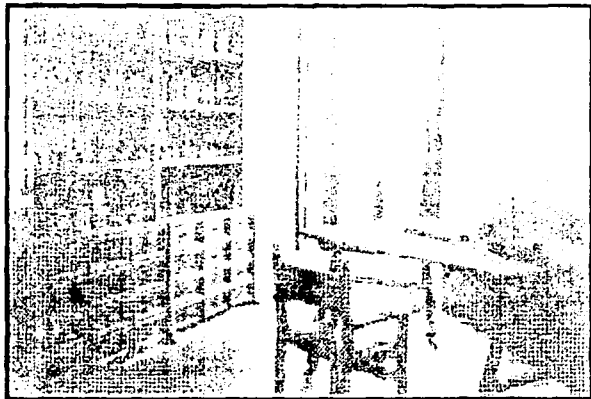
Para el desayuno se preparaba chocolate, ensalada, asado, frijoles y postre; al mediodía se cocinaba un puchero, que consistía en carne y verduras, postre y frutas. Más tarde se servía en la cena guisado, frijoles, dulce y pan.



HUERTA

Estos jardines también sirvieron para el esparcimiento de la comunidad jesuita y para reuniones en días de festejo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### ENFERMERÍA

La botica tenía acceso a un patio y un pequeño jardín en el que se cultivaban, durante el periodo virreinal, diversas plantas medicinales.



### CLAUSTRO DE LOS ALJIBES

Al parecer, las habitaciones de este claustro fueron ocupadas como aulas para impartir clases a los niños indígenas del colegio de niños indígenas de San Martín.



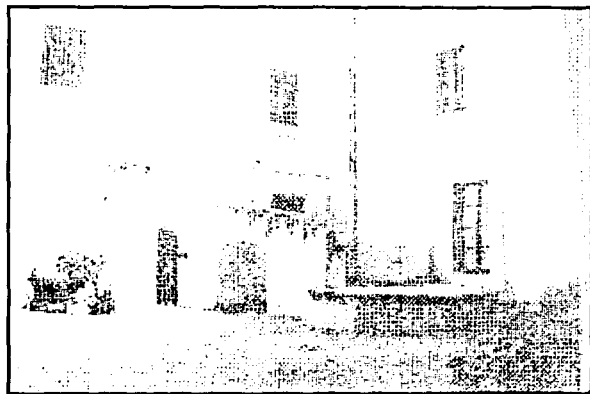
### CLAUSTRO DE LOS NARANJOS

En la fuente del centro del patio se lee la fecha de 1708 que posiblemente corresponda al año de la culminación de los trabajos de esta área.



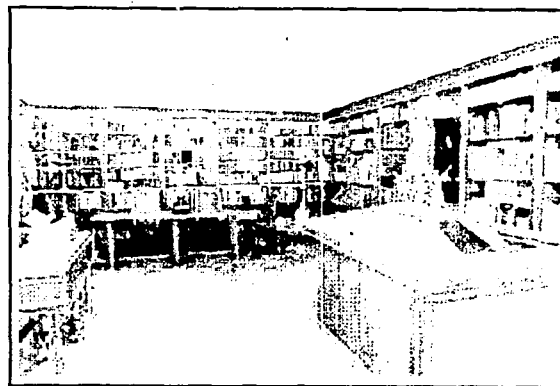
### ENTRADA A LA HUERTA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**PATIO DE LAS COCINAS**

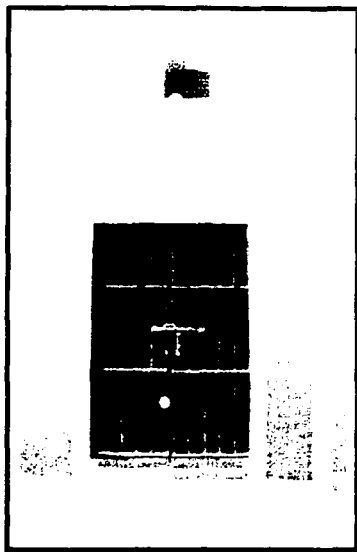
Se puede ver en este patio una fuente octagonal cuya función era la de recibir el agua del acueducto de la huerta



**BIBLIOTECA**

En este lugar se encontraron los libros y estantes dejados por los padres jesuitas al abandonar el edificio por última vez en 1914; a ella acudían los profesores y alumnos para consultar las diversas obras que requerían en su formación académica y religiosa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



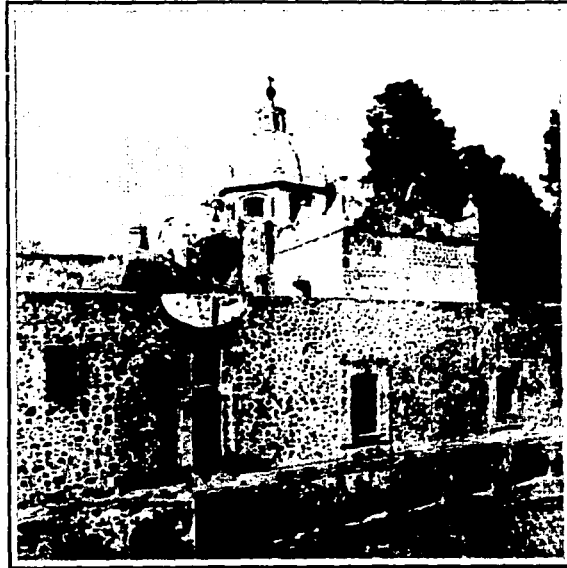
CAVA



FRIGORÍFICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





MUSEO DE SITIO

FALLA DE ORIGEN  
TESIS CON

**(1°, 2° y 3° PRIMARIA)**

**TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS:**

Medimos el tiempo

<b>SUBTEMA:</b>	<b>SALAS SUGERIDAS:</b>	<b>OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS</b>
1. Pasado, presente y futuro	Museo de sitio	7 fotografías antiguas de algunas de las áreas del Excolegio Jesuita.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS:**

**ANTES DE SU VISITA AL MUSEO:**

1. Es importante que si usted va a revisar este subtema, oriente su visita no sólo a los espacios sugeridos en las fotografías; sino a un recorrido por las diferentes áreas que conforman el Museo de Sitio y su historia como antiguo Colegio religioso.
2. Realice usted mismo un recorrido por las diferentes áreas que desea visitar con sus alumnos.
3. Revise la información y las fotografías que se le proporcionan sobre Museo de Sitio en esta guía.

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

**OBJETIVO:**

El objetivo de este recorrido consiste en ayudar al niño al entendimiento del cambio de tiempo , al verificar situacionalmente los distintos cambios que ha sufrido el entorno, al comparar las fotografías antiguas y el contexto presente y de cómo creen que será en el futuro.

**ENTRANDO EN MATERIA:**

1. Elija una fotografía.
2. Ubíquese con su grupo en el área a la que se está haciendo referencia.
3. Muestre a sus alumnos la fotografía que refleje el antes (pasado) de esa área en específico.
4. Pídale a sus alumnos que observen y analicen la fotografía y la comparen con el contexto presente.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre la fotografía y este lugar? (Haciendo referencia al contexto presente).
- \*¿Qué objetos permanecen todavía en el mismo lugar?
- \*¿Qué objetos ya no están presentes?
- \*¿Cómo te gusta más, antes o ahora?
- \*¿Te gustaría haber vivido en aquella época y haber sido alumno de este colegio?
- \*¿Cómo te imaginas que será este lugar en el futuro?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para el salón de clases:**

**OBJETIVO:**

1. Contribuir en el niño al entendimiento del concepto de cambio de tiempo; al verificar los distintos cambios que encuentra en su propia persona con el paso del tiempo.

**ACTIVIDAD:**

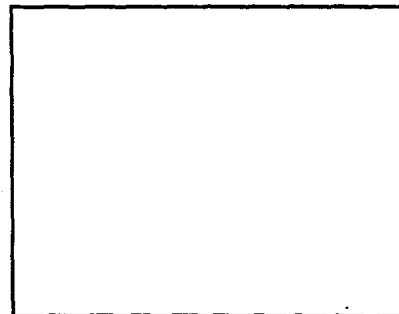
1. Pida a los niños una fotografía suya de cuando eran bebés y otra de como están actualmente.
2. Que los niños peguen las fotografías en una hoja, comenzando con la foto de cuando ellos eran bebés; en medio pegarán la foto de cómo son actualmente y finalmente que se dibujen como ellos creen que van a ser cuando sean adultos.
3. Explíqueles que siguen siendo las mismas personas pero con ciertos cambios debido al paso del tiempo; al igual que las áreas del Excolegio Jesuita que vieron en las fotografías.



**ANTES**



**AHORA**



**DESPUES**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUBTEMA:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
2. El reloj	Museo de sitio (Patio de las cocinas)	Reloj solar

#### ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

##### ANTES DE SU VISITA AL MUSEO:

1. Es importante que si usted va a revisar este subtema, oriente su visita no solo al espacio sugerido (Patio de las cocinas); sino a un recorrido por el Museo de Sitio y su historia como antiguo Colegio religioso.
2. Para ello es importante revisar con anterioridad la información que se le proporciona en esta misma guía sobre Museo de Sitio.

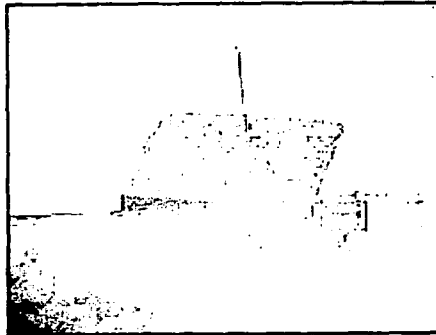
##### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

#### OBJETIVO:

1. Propiciar en el alumno el interés por aprender y comprender la importancia de la lectura del reloj.

#### ENTRANDO EN MATERIA:

1. Intente que sus alumnos traten de decifrar el significado del objeto que les mostrará (**reloj solar**).
2. Pídale que traten de describirlo:
  - \*¿Qué será eso?
  - \*¿De qué material estará hecho?
  - \*¿Para qué será la varilla que tiene al centro?
  - \*¿Qué hora está marcando ahorita?
  - \*¿Para qué ocuparían los religiosos ese reloj?



**RELOJ SOLAR S. XVIII**

#### RELOJ SOLAR

En lo alto de los muros que dan al patio de las cocinas se aprecia un reloj solar del S. XVIII. Orientado hacia el sur para recibir mayor cantidad de sol durante el año. El reloj era muy útil en este espacio, en especial para las personas encargadas de preparar y servir los alimentos en los estrictos horarios del Colegio.

**DESPUÉS DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para el salón de clases:**

**OBJETIVO:**

1. Que el niño traslade su impresión cognitiva que obtuvo del reloj solar a un ámbito de experiencia plástica.

**ACTIVIDAD:**

1. Los niños realizarán un prototipo de reloj solar como el que vieron en el museo.

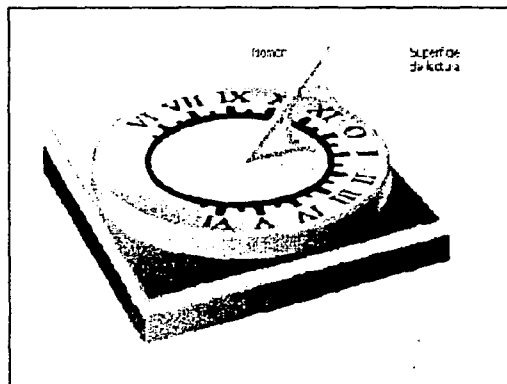
**MATERIAL:**

\*1 pedazo de unisel en forma circular (16 cms. de diámetro aproximadamente)

\*1 palito de madera (10 cms. de largo)

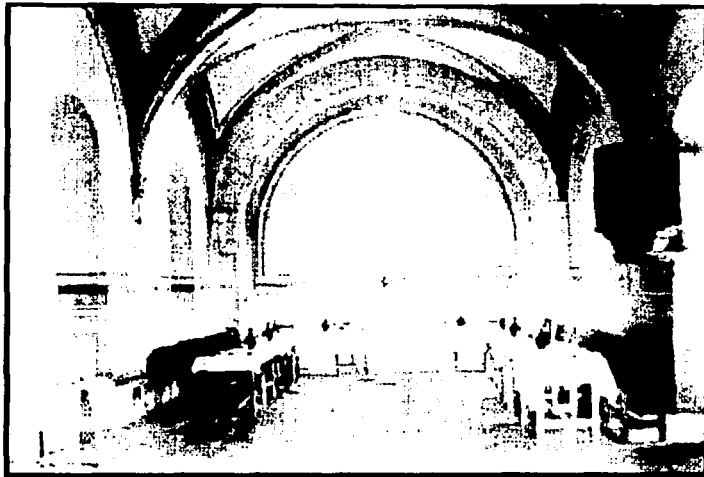
**PROCEDIMIENTO:**

1. Al unisel, se le pinta los números con un plumón como sería en un reloj común.
2. Después se le incarta el palito de madera en el centro.
3. Ubique a los niños en un área donde de luz solar y dígales que sostengan su reloj con las manos e intenten hacer que la sombra del palito refleje la hora que usted les diga.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FOTOS ANTIGUAS DEL COLEGIO JESUITA



REFECTORIO



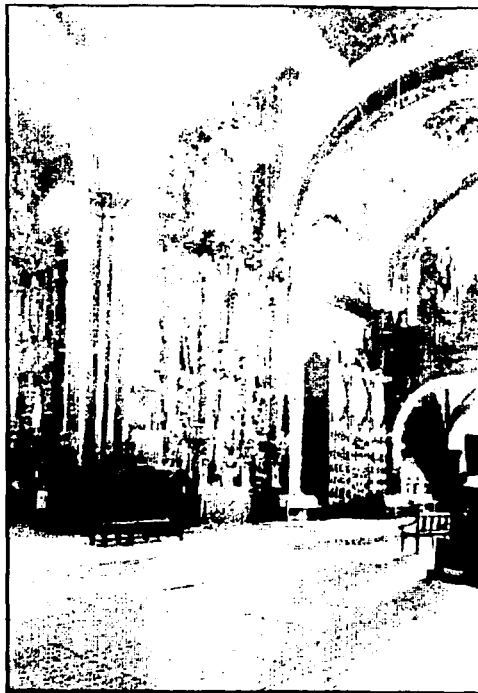
SACRISTÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FOTOS ANTIGUAS DEL COLEGIO JESUITA



TEMPLO DE SAN FRANCISCO JAVIER



TEMPLO DE SAN FRANCISCO JAVIER

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FOTOS ANTIGUAS DEL COLEGIO JESUITA



CLAUSTRO DE LOS ALJIBES

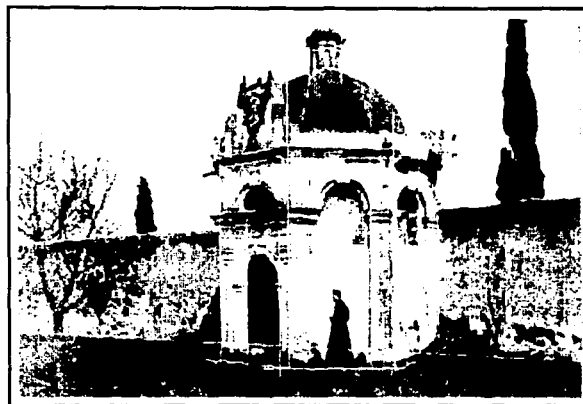
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FOTOS ANTIGUAS DEL COLEGIO JESUITA



AFUERAS DE TEPOTZOTLÁN



CAPILLA DE MONSERRAT  
(UBICADA EN LA HUERTA)

**(3°, 4°, 5° y 6° PRIMARIA)**

**TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS:**

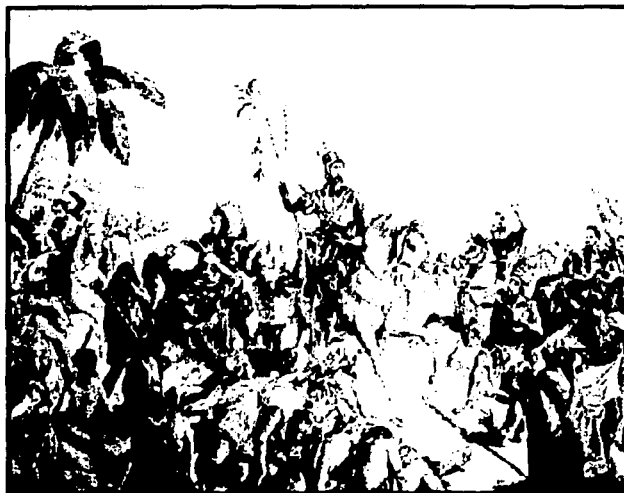
Descubrimiento y Conquista

**OBJETIVO GENERAL:**

El objetivo del recorrido por las salas del México Colonial, es fomentar en los niños el descubrimiento e interés al experimentar nuevas formas de abordar los conocimientos históricos.

**RECOMENDACIONES GENERALES:**

1. Este bloque está dividido en subtemas específicos que abordan los antecedentes del Virreinato.
2. Es conveniente darle continuidad a este tema con el bloque siguiente: El México Colonial; para que los niños tengan una visión más completa de lo sucedido durante este periodo.
3. Realice un recorrido previo a la visita con sus alumnos, por las diferentes salas de exposición permanente sobre el México Colonial; y revise la información que se le proporciona en esta misma guía al respecto.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
1. El Descubrimiento de América	UNIDAD 1 SALA 2	a) Modelo de las 3 carabelas de Colón (La Niña, La Pinta y la Santa María). b) Brújula y sextante

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS:**

**DURANTE SU VISITA A LA SALA:**

**"ESPAÑA RUMBO AL NUEVO CONTINENTE"**

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 2: "Descubrimiento de América", apóyese en la maqueta de las tres carabelas de Colón y los instrumentos de navegación.
2. Pida a los niños que observen los 3 barcos de la maqueta y ayúdeles a decifrar ¿qué barcos son?
3. También que observen con detenimiento la vitrina donde está la brújula y el sextante. Pregúnteles sobre su posible uso, sin que vean la cédula explicativa. PISTA: Servían para la navegación.



PROTOTIPO DE LA CARABELA "SANTA MARÍA"

**TIERRA A LA VISTA**

El 11 de octubre de 1492, Colón cree ver una tenue luz en el horizonte; el 12 de octubre, después de dos meses y medio de navegación, un marino de La Pinta lanza por fin el grito tan deseado: ¡Tierra!

**BRÚJULA:** Permitía a los marineros alejarse de la costa seguros de poder desafiar la noche y las tempestades sin equivocarse en su ruta y sin necesidad de orientarse mirando a los astros.

**SEXTANTE:** Este instrumento astronómico les permitía ubicarse en que parte del océano estaban determinando la latitud de los astros en el cielo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para 3º en el salón de clases :**

**"LAS TRES CARABELAS DE COLÓN"**

**OBJETIVO:**

Que el alumno recuerde y asocie más fácilmente el nombre y sus características de tamaño de las tres carabelas que utilizó Colón, a través de un ejercicio de percepción visual.

**EJERCICIO DIRIGIDO: (saque fotocopias)**

Pídale a los niños que encuentren las 3 carabelas que utilizó Cristobal Colón en su viaje y las vayan coloreando de acuerdo a las siguientes indicaciones:

- \* La Niña, es la pequeña (rosa)
- \* La Pinta, es la mediana (azúl)
- \* La Santa María es la más ? (verde)



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## DESPUÉS DE SU VISITA AL MUSEO:

Actividad sugerida para la escuela : 3° 4° 5° 6°

### "LA BRÚJULA"

#### OBJETIVO:

Conocer de forma práctica y significativa el uso de una brújula y comparar esta experiencia con su antiguo uso en la navegación.

#### ACTIVIDAD:

\*Los niños realizarán una brújula y constatarán el uso que tiene al intentar localizar un objeto perdido en su misma escuela.

#### MATERIAL:

- \*Un cristalizador de agua
- \*Una aguja y un alfiler
- \*Un imán de barra o herradura
- \*Un pedazo de corcho
- \*Un círculo de cartón

#### PROCEDIMIENTO:

1. En el círculo de cartón dibuja una "rosa de viento", colócalo sobre la mesa. Encima de ella coloca el cristalizador con agua, como se muestra en la figura.
2. Sujeta con una mano la aguja y con la otra el imán. Con un extremo del imán frota la aguja en una sola dirección, varias veces. Ahora, atraviesa el corcho con la aguja y colócalo sobre el agua, como se muestra en la figura. Observa lo que sucede.
3. Haz coincidir el Norte de tu cartulina con la dirección de la aguja.

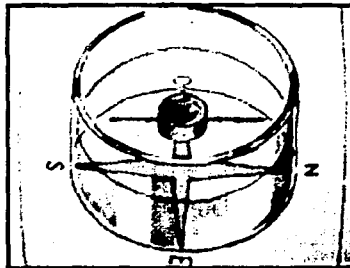
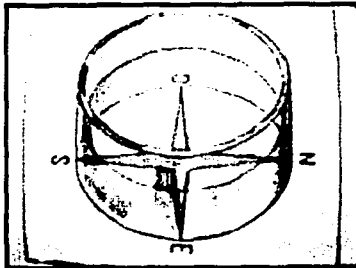
#### INDICACIONES:

1. Usted maestro esconderá un objeto en algún área del patio escolar.
2. Con base a las pistas de ubicación que usted les proporcione a los niños, ellos intentarán localizar el objeto perdido utilizando su brújula.

#### POR EJEMPLO:

Puede decirles que el objeto se encuentra cerca de un área verde rumbo al norte.

4. Finalmente puede reflexionar junto con sus alumnos sobre la importancia que debió de haber tenido la brújula en aquellos tiempos.



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
2. La Conquista de México.	UNIDAD 1 SALA 3	a) Deidad prehispánica de piedra y una armadura española. b) Fascimular de códice donde se observa caballero águila
	UNIDAD 1 SALA 4	c) Biombo

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS:**

**DURANTE SU VISITA A LA SALA:**

**"EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS"**

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 3: "La Conquista de México".
2. Intente que sus alumnos logren decifrar y comprender el significado del encuentro de dos culturas diferentes y como una de ellas conquistó finalmente a la otra. Apóyese en la deidad prehispánica de piedra y la armadura española para visualizar estos aspectos.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Cómo habrá sido el encuentro entre estas dos culturas?
- \*¿Qué diferencia y semejanzas encuentras entre ambas?
- \*¿Crees que en esta historia existen los buenos y los malos? ¿Por qué?

**3. Puede inducir a otro tipo reflexiones:**

POR EJEMPLO: ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre las guerras de aquella época y las actuales?  
¿Cómo se vestían antes los militares y cómo se visten ahora?



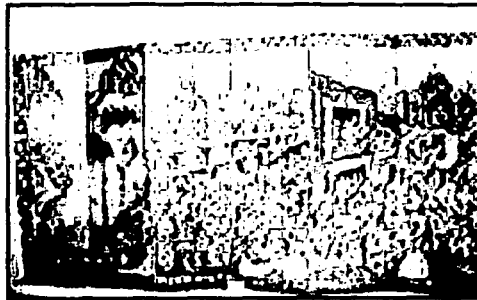
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DURANTE SU VISITA A LA SALA:**

**"LA CONQUISTA DE MÉXICO"**

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 4: "La Conquista de México".
2. Pídales que observen las pinturas que decoran al Biombo y que intenten descubrir la temática. Asimismo pídales que busquen un elemento bastante obvio que no concuerda con la temática planteada.

Respuesta: La temática que trata la pintura del Biombo es el de "La Conquista de México"; y el elemento que no concuerda del todo con dicha temática es el de una arquitectura colonial ya bien establecida durante el proceso mismo de conquista.



**BIOMBO DEL SIGLO XVIII**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUES DE SU VISITA A LA SALA:**

**Actividad sugerida para la escuela o museo: 3° 4° 5° 6°**

"LA CONQUISTA DE MÉXICO"

**OBJETIVO:**

A través de la realización de un biombo los niños descubrirán la importancia del sentido interpretativo en las obras de arte.

**ACTIVIDAD:**

\*Los niños realizarán en equipos un prototipo de un biombo con base a una temática que usted maestro les indique. (Proponga a cada equipo una temática diferente).

Esta actividad se puede realizar en la escuela o en el mismo museo. En caso de que decida realizarla los niños tendrán que traer su propio material, así como también deberá avisar al museo que pretende realizar esta actividad, para que le sugieran un espacio adecuado para la misma.

**MATERIAL:**

\*1 pliego de cartulina por cada equipo

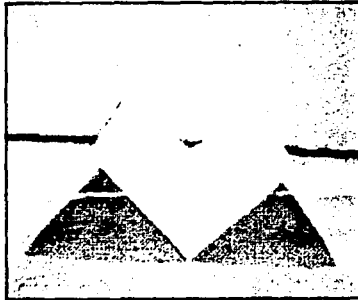
\*acuarelas y pinceles

\*botecito para enjuagar

**PROCEDIMIENTO:**

Lo primero que se tiene que hacer es doblar la cartulina en cuatro partes iguales a lo ancho; para después diseñar un dibujo que refleje e interprete la temática que usted maestro les indicó con anterioridad a sus alumnos. (El dibujo y coloreado se realizará con las acuarelas)

**EJEMPLO:**



**CARTULINA DOBLADA**



**BIOMBO CON LA TEMÁTICA: "LA NATURALEZA"**

**INDICACIONES:**

Una vez realizados los biombos, cada equipo pasará al frente y el resto del grupo intentará interpretar la temática.



**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

**"DOS GRANDES GUERREROS"**

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 3: "La Conquista de México".
2. Pídales que busquen en esa sala un códice donde se encuentre un "caballero águila".
3. Que los niños analicen la vestimenta del caballero águila y la comparen con la vestimenta de un militar español.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LOS ALUMNOS:**

\*¿De qué material creen que hacían sus trajes los caballeros águila y los caballero jaguar?

\*¿Qué traje para pelear habrá sido más cómodo, el que utilizaban los caballeros mexicas o los españoles?



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUÉS DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para la escuela o museo: 3° 4° 5° 6°**

*"DOS GRANDES GUERREROS FRENTE A FRENTE"*

**OBJETIVO:**

Reflexionar sobre la importancia que tuvieron los instrumentos e indumentaria militar de dos culturas diferentes, esto a través de la elaboración de una representación plástica comparativa.

**ACTIVIDAD:**

\*Los niños realizarán un prototipo de la vestimenta y equipo militar utilizado por el ejército mexica y español.

Esta actividad se puede realizar en la escuela o en el mismo museo. En caso de que decida realizarla en el museo, los niños tendrán que traer su propio material, así como también deberá avisar al museo que pretende realizar esta actividad, para que le sugieran un espacio adecuado para la misma.

**MATERIAL:**

- \*Papel kraft
- \*Papel de diferentes colores
- \*Plumas de ave de diferentes colores
- \*Papel metálico
- \*Pegamento
- \*Tijeras

**PROCEDIMIENTO:**

Los niños realizarán con el material un escudo militar de caballero águila como el que está en el códice que vieron y un casco de un militar español.

**INDICACIONES:**

Una vez que los niños han hecho su modelos puede reflexionar con ellos sobre la importancia de los instrumentos e indumentaria militar de aquellos tiempos y cómo éstos tuvieron una influencia decisiva haciendo comparaciones entre ambas culturas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**(3°, 4°, 5° y 6° PRIMARIA)**

**TEMA DEL PLAN DE ESTUDIOS:**

El México Colonial

**OBJETIVO GENERAL:**

El objetivo del recorrido por las salas del México Colonial, es el incitar a los niños al descubrimiento e interés al experimentar nuevas formas de abordar los conocimientos históricos.

**RECOMENDACIONES GENERALES:**

1. Este bloque está dividido en varios subtemas específicos, que resultan ser representativos para el entendimiento de la conformación del México Colonial.
2. Para revisar los subtemas que a continuación se presentan, es recomendable haber pasado por el tema anterior: Descubrimiento y Conquista.
3. Realice un recorrido previo a la visita con sus alumnos, por las diferentes salas de exposición permanente sobre el México Colonial; y revise la información que se le proporciona en esta guía al respecto.



SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCIÓN O MUSEOGRÁFICOS
1. La política	UNIDAD 2 SALA 1	Adaptación de la oficina de un Virrey.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

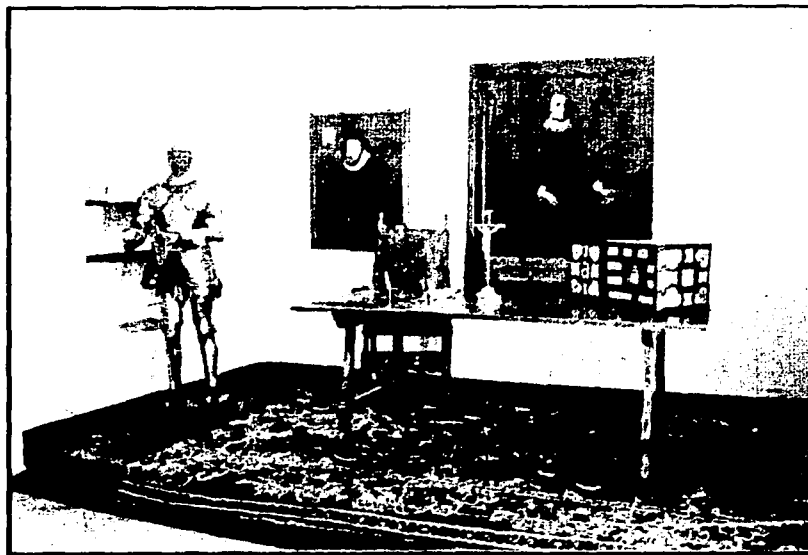
##### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

#### "EL VIRREY EN LA NUEVA ESPAÑA"

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala: adaptación de la "Oficina de un Virrey".
2. Pídale que observen y analicen los objetos que hay en esta adaptación.
3. Puede dar una explicación breve y concisa sobre el papel del Virrey en la Nueva España.

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:

- \*¿A quién habrá pertenecido una oficina como ésta?
- \*¿A alguien importante tal vez? ¿Quién?
- \*¿Quiénes serán los personajes de los retratos?



RECREACIÓN DE LA OFICINA DE UN VIRREY

#### EL VIRREY EN LA NUEVA ESPAÑA

En los primeros años de la conquista de México Tenochtitlán, el poder político español fue ejercido por los mismos soldados conquistadores. Poco a poco se empezó a regular el control de los colonizadores sobre la población indígena, hasta que finalmente la corona española quiso obtener el control absoluto sobre la colonia a través de la instauración de un "virreinato" que duraría tres siglos en la Nueva España. Los virreyes, representantes del monarca español, fueron casi todos originarios de la península Ibérica y fueron la máxima autoridad durante este periodo.

FALLA DE ORIGEN  
FESIS CON

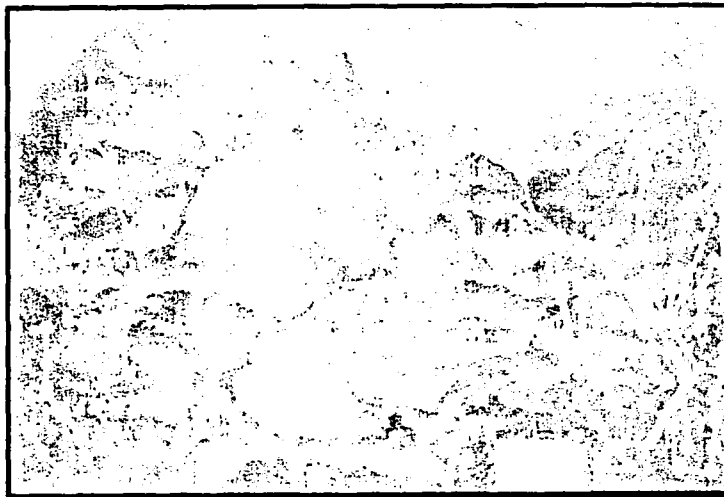
SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
2. La evangelización	UNIDAD 2 SALA 3	a) Mapa de la Cd. de México con la distribución de los curatos de diversas órdenes religiosas. (S. XVII)
	UNIDAD 2 SALA 4	b) *Dibujos sobre: "Escenas de la evangelización" y la "Quema de los templos de la antigua reigiión"; que se encuentran en la cédula: "Los misioneros y los indios". c) *Réplica de la cruz atrial del Convento de Atzacualco.

#### ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

##### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

###### "LAS ORDENES RELIGIOSAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO"

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 3: "La conquista espiritual".
2. Los niños observarán y analizarán el **mapa de la cd. de México** que representa la distribución geográfica de los curatos de diversas órdenes religiosas.
3. En este punto puede hablarles sobre los "frailes misioneros" y cuál fue su labor en aquella época.
4. Si son visitantes del área metropolitana, pídales que localicen en el mapa el lugar de donde vienen, o bien, algún otro que usted les indique.
5. También puede preguntarles dependiendo de la región que usted les indique, que idioma hablan ahí los indígenas nativos; pidiéndoles: a los niños que revisen el cuadro de acotaciones que marcan el idioma, en la parte inferior del cuadro.



MAPA DE LA CD. DE MÉXICO S. XVII

##### MAPA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Las órdenes religiosas comenzaron a levantar sus conventos en los lugares más favorables para la evangelización, es decir, en las zonas más pobladas por indios.

### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

#### "LOS MISIONEROS Y LOS INDIOS"

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 4: "La conquista espiritual".
2. Los niños observarán y analizarán los **dibujos** sobre: "Escenas de la evangelización" y la "Quema de los templos de la antigua religión"; que se encuentran en la cédula llamada "Los misioneros y los indios".
3. Hábleles un poco acerca de cómo se dio la "conquista espiritual" de los indígenas.

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:

- \*¿Qué está pasando en este dibujo?
- \*¿Qué personajes aparecen?
- \*¿Qué están haciendo?



DIBUJO: "ESCENAS DE LA EVANGELIZACIÓN"

### LA CONQUISTA ESPIRITUAL

La conquista tuvo un carácter doble: político y espiritual. Así es como la religión se convirtió en la principal justificación de la corona española, y la iglesia americana dependió más del rey que del Papa.

En un principio, la corona confió la evangelización a frailes y no a sacerdotes comunes. Fue así como llegaron las tres primeras órdenes religiosas: franciscanos, dominicos y agustinos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

"LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE SIMBÓLICO EN LA EVANGELIZACIÓN" (OBSERVAR RÉPLICA DE LA CRUZ ATRIAL)

1. Ubique a sus alumnos en el contexto de la sala # 4: "La conquista espiritual".
2. Pregúnteles acerca de cómo creen que los religiosos les enseñaban a los indígenas si éstos no hablaban el mismo idioma.
3. Explíqueles el por que el "lenguaje simbólico" fue muy importante durante la evangelización.
4. Con base a los datos anteriores, los niños observarán y analizarán la réplica de la **cruz atrial** y tratarán de traducir su lenguaje simbólico.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

1. ¿Esta cruz se parece a otras que hayamos visto? si /no y ¿porqué?
2. ¿Qué símbolos ven en esta cruz?
3. ¿Qué significarán?
4. ¿Porqué habrán hecho esta cruz así?



**RÉPLICA: CRUZ ATRIAL**

**IMPORTANCIA DEL LENGUAJE  
SIMBÓLICO  
DURANTE LA EVANGELIZACIÓN**

Uno de los problemas a los que se enfrentaron los misioneros para la evangelización fue el idioma. por lo que se dieron a la tarea de escribir diccionarios y catecismos en las lenguas indígenas. Así mismo, utilizaron un lenguaje simbólico a través de objetos que facilitara la comprensión de lo que se les enseñaba. También se valieron de otros recursos como la música y el canto para las misas y las representaciones teatrales con temas religiosos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUBTEMA:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
3. El mestizaje	UNIDAD 3 SALA 3	Pintura de "castas"

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

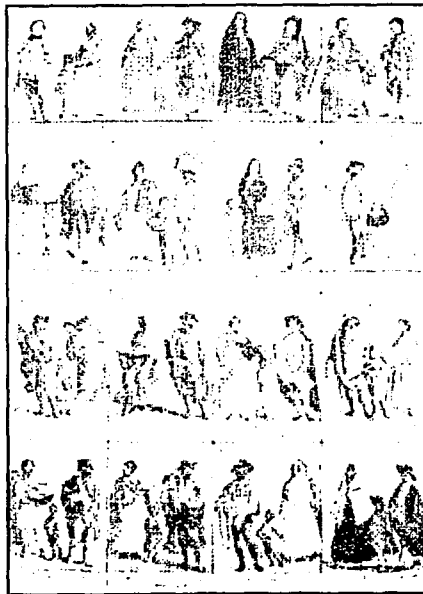
**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

**"EL MESTIZAJE EN LA NUEVA ESPAÑA"**

1. Los niños observarán y analizarán la "Pintura de castas".
2. Hábleles sobre las diferencias raciales de aquel periodo y cómo eso determinaba el nivel social al que pertenecían. En este punto puede inducirlos a reflexionar sobre si están o no de acuerdo en que haya razas que se dicen ser superiores a otras, como en el ejemplo de la pintura.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Qué personajes aparecen representados en esta pintura?
- \*¿Todos son iguales?
- \*¿Qué están haciendo?
- \*¿Cómo están vestidos?
- \*¿Pertenece a la misma clase social?



**PINTURA DE CASTAS**

**EL MESTIZAJE**

Con el tiempo, la convivencia de indios, españoles y negros fue creando nuevas razas con diferencias sociales.

Así, por un lado se encontraban los españoles puros que acaparaban la mayor parte de la riqueza y privilegios; por otro, la gran población criolla y mestiza dedicada a ser pequeños propietarios, comerciantes, artesanos, etc., y por último, la que cada vez se iba haciendo una minoría, la población indígena, quienes hacían los trabajos más pesados en las haciendas y minas.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## DESPUES DE LA VISITA :

Actividad sugerida para trabajar en el museo: 3° 4° 5° 6°

"COMBINACIÓN DE RAZAS"

### OBJETIVO:

1. Estimular en el niño la concentración y el razonamiento lógico a través de la hilación de conceptos.

### ACTIVIDAD:

Los alumnos tendrán que observar con detenimiento la pintura de "castas" y buscarán el parentesco entre las diversas razas con base a lo que se les va pidiendo.

### INSTRUCCIONES:

Los niños tendrán que observar con detenimiento el cuadro de castas y buscar el parentesco entre las diversas razas con base a lo que se les va pidiendo en la historia.



1. Citlali (indígena) busca a Gonzalo.
2. Los padres de Gonzalo son españoles, pero él nació en América, por lo tanto él es \_\_\_\_\_
3. Gonzalo tiene un amigo mulato llamado Kawa que viene de Africa.
4. Por lo tanto la mamá de Kawa es una \_\_\_\_\_ y su papá un \_\_\_\_\_
5. Kawa se enamora de Inés (española) y tienen un hijito, lo llamaron Bimbó.
6. Bimbó por tanto es un \_\_\_\_\_
7. Citlali y Gonzalo se casaron y tuvieron una bebé llamada Meztli.
8. Meztli es una \_\_\_\_\_

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUBTEMAS:	SALAS SUGERIDAS:	OBJETOS DE COLECCION O MUSEOGRAFICOS
4. La sociedad	UNIDAD 3 SALA 3	a) Figuras de barro que representan a la sociedad novohispana. b) 1 escopeta, punta de lanza, espada. c) Mitra, casaca, manípulo, custodia, cáliz, etc...
	UNIDAD 3 SALA 4	d) Vestido e) Políptico de la muerte f) Pintura de monja coronada
	UNIDAD 3 SALA 5	g) Dibujo sobre constelaciones h) Pintura de "Sor Juana Inés de la Cruz" y fascimilares de algunos de sus libros.
	UNIDAD 3 SALA 6	i) Maqueta de la Plaza Mayor (S. XVIII)

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

#### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

#### RECOMENDACIONES GENERALES PARA REVISAR ESTOS SUBTEMAS:

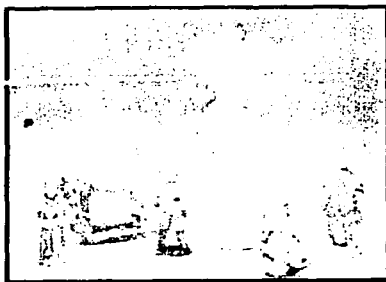
1. Ubique a sus alumnos en el contexto de las salas a revisar, las cuales tratan aspectos religiosos, sociales, científicos y militares en la Nueva España.
2. Los alumnos observarán y analizarán los objetos que se vayan señalando, intentando decifrar su significado y qué tipo de personas los utilizaban.  
El profesor concluirá cada análisis con una explicación breve acerca del tipo de personas que se relacionan con esos objetos (militares, religiosos, civiles, intelectuales y científicos).

a) **OBSERVAR VITRINA DONDE HAY FIGURAS DE TERRACOTA QUE REPRESENTAN A LA SOCIEDAD NOVOHISPANA:**

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:

- \*¿Qué personajes están representados en estas figuras?
- \*¿Qué están haciendo?
- \*¿A qué se dedicarían?

\*Explíqueles de manera breve y sencilla acerca de las diferentes personas y sus oficios que conformaban a la sociedad novohispana.



**FIGURAS DE TERRACOTA**

#### UNA COMPLEJA SOCIEDAD

Son reflejo de una compleja sociedad en la que conviven mujeres amasando maíz al modo indígena, con jinetes de indumentaria occidental o músicos que portan instrumentos traídos por los europeos, como la guitarra.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**DESPUÉS DE LA VISITA :**

**Actividad sugerida para el salón de clases o museo: 3° 4° 5° 6°**

"LA SOCIEDAD COLONIAL Y LA SOCIEDAD MODERNA" (HAZ TUS PROPIAS FIGURAS DE TERRACOTA UTILIZANDO MASA DE MANÍ)

**OBJETIVO:**

Estimular en el niño la creatividad para interpretar, reproducir y crear.

**ACTIVIDAD:**

\*Los niños realizarán figuras de masa de maní, que representen a algunos personajes de la sociedad colonial (como los que vieron en las figuras de terracota) y a otros que representen a los de la sociedad moderna de donde ellos vienen y viven.

**MATERIAL:**

- \* 1/4 de taza de maní
- \* 1/2 de taza de leche en polvo sin grasa
- \* 1/2 de cucharada de miel
- \* Una bolsa de plástico con zipper

**PROCEDIMIENTO:**

1. Pídale a los niños que viertan la mantequilla de maní, leche en polvo y miel en la bolsa de plástico.
2. Cierren la bolsa y amasen hasta que la mezcla sea homogénea.
3. Ahora pueden comenzar a realizar sus figuras. Pueden utilizar pasas o algunos dulces para poner ojos, bocas, etc...
4. Una vez hechas las figuras, pídale que pasen a exponer sus creaciones, que expliquen las diferencias y semejanzas que encontraron entre ambas sociedades.

**Nota:** Este tipo de masa puede comerse, lo cual puede resultar muy divertido para los niños, los cuales después de haber explicado sus creaciones pueden comérselas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

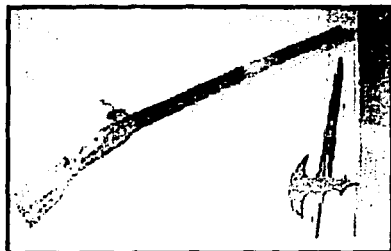
### DURANTE SU VISITA AL MUSEO:

b) OBSERVAR VITRINA DONDE HAY INSTRUMENTOS MILITARES:

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:

- \*¿Qué tipo de personas creen que utilizaban estos instrumentos y para qué?
- \*Los militares de la actualidad ¿siguen usando esos mismos instrumentos de guerra?

\*Hábleles sobre el papel fundamental que desempeñaron los militares durante la conquista; así como del avance tecnológico en cuanto a sus instrumentos de guerra en comparación a los indígenas.



**INSTRUMENTOS MILITARES**

### LA GUERRA

Desde un inicio los españoles se percataron del asombro de los indios frente a los caballos, perros, armas y enormes embarcaciones, por lo que desplegaron teatralmente sus fuerzas.

### DESPUÉS DE LA VISITA :

**Actividad sugerida para el salón de clases : 3° 4° 5° 6°**

**"LAS ARMAS ACTUALES Y LAS UTILIZADAS EN EL SIGLO XVII"**

#### OBJETIVO:

Relexionar sobre el avance técnico y científico en cuestión de armamentos.

#### ACTIVIDAD:

- \*Dejarles a los niños investigar acerca de las armas de guerra que hay en la actualidad.
- \*Comentar sobre el avance que ha habido en cuestión técnica y científica al respecto.
- \*Analizar las diferencias y semejanzas entre las armas de destrucción actuales y las utilizadas por los españoles en el siglo XVII en contra de los indígenas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

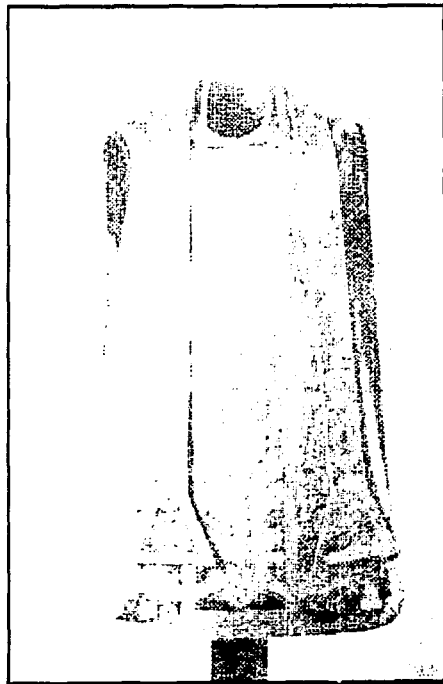
**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

*e) OBSERVAR VITRINA DONDE HAY OBJETOS RELIGIOSOS:*

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Qué creen que sean estos objetos?
- \*¿Quiénes los utilizarían y para qué?
- \*Los sacerdotes en la actualidad ¿siguen utilizando esos mismos objetos religiosos?

\*Explique la importancia que tuvo la iglesia en la sociedad virreinal.



**MITRA S.XVIII**

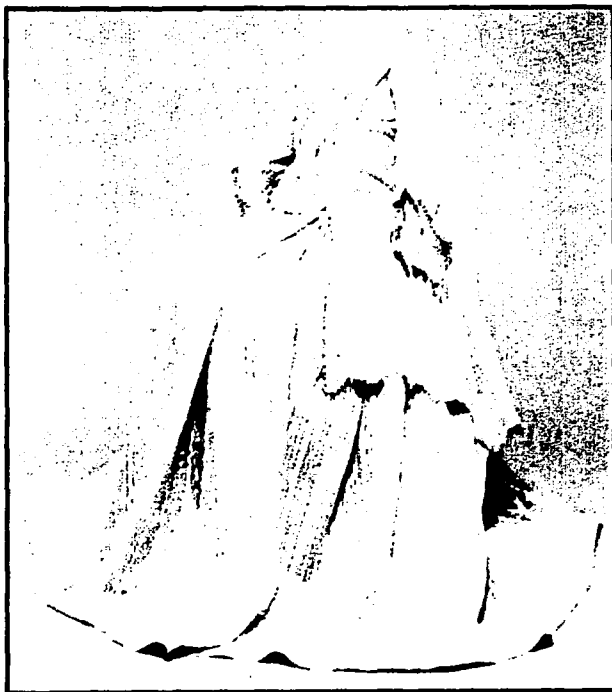
La corona española ejerció una influencia determinante sobre la Iglesia. Se comprometió a patrocinar la "empresa misionera", al mismo tiempo que tenía el derecho de designar religiosos y autorizar la edificación de iglesias, conventos y hospitales. Así, la Iglesia americana dependió más del rey que del Papa.

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

d) *OBSERVAR VITRINA DONDE ESTÁ EL VESTIDO:*

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Qué clase de mujer habrá usado este vestido:  
una religiosa, una mujer joven, una mujer rica, etc.?
- \*¿Las mujeres indígenas habrán usado este tipo de vestidos? si /no ¿por qué?
- A las niñas: \*¿Les gustaría utilizar un vestido como éste?  
\*¿Qué moda les gusta más, la de aquella época o ésta?



**VESTIDO S.XVII**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

d) **OBSERVAR POLÍPTICO DE LA MUERTE:**

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

- \*¿Qué será eso?
- \*¿Por qué lo habrán hecho así?
- \*¿Qué nos estará tratando de decir?

\*Platíqueles sobre lo que es un "políptico de la muerte" y cuál era su uso.



FOTOGRAFÍA DE POLÍPTICO  
DE LA MUERTE

El políptico de la muerte fue una manifestación artística que reflexionaba sobre la "muerte" y sus implicaciones espirituales.

A través de pinturas alusivas a este tema, las personas rendían tributo y una explicación a sus interpretaciones.

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para trabajar en el museo:**

**"POLÍPTICO DE LA VIDA"**

**OBJETIVO:**

Acercarlos a un entendimiento del arte, a través de la vinculación sensible con un tema especial.

**ACTIVIDAD:**

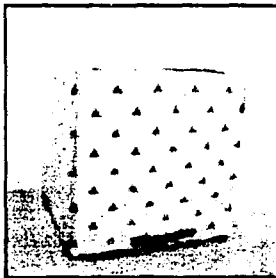
1. Los alumnos realizarán un "políptico" con el tema de la "vida".
2. Intente crear un vínculo especial entre los niños y sus creaciones. Primeramente sensibilícelos con el tema y explíqueles que sus trabajos son un reflejo de lo que piensan y sienten sobre ese tema particular: "la vida".
3. Pueden pasar a explicar frente al grupo sus creaciones. Cuestiónelos al respecto.

**MATERIAL:**

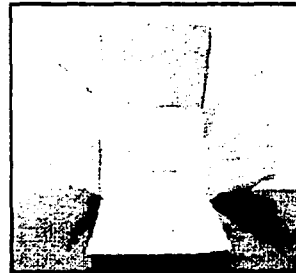
- \*1 caja mediana con sus lados iguales
- \*acuarelas de colores
- \*1 pincel
- \*1 pequeño recipiente
- \*1 tijeras

**PROCEDIMIENTO:**

1. Los niños recortarán su caja de la siguiente manera:



**CAJA ANTES**



**CAJA DESPUÉS**  
Se le quita la tapa

2. Después los niños pintarán su políptico en el interior con motivos que traten sobre el tema de la "vida".



**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

f) *OBSERVAR PINTURA DE MONJA CORONADA:*

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

\*¿Quién será esa mujer?

\*¿Cómo creen que haya sido su vida en un convento?

\*Hábleles sobre la vida de las mujeres en los conventos novohispanos.



**MONJA CORONADA**

**MONJAS CORONADAS**

Solo en dos ocasiones las monjas portaban llamativos adornos de flores: al profesar y al morir.

**PROFESIÓN:**

La ceremonia de profesión era solemne y espectacular, simbolizaba para la joven aspirante su matrimonio con Jesús.

**LA MUERTE:**

Para las religiosas el morir significaba su encuentro definitivo con Cristo, su esposo. Por ello, y con el fin de estar dignamente vestidas para esa ocasión, volvían a ser engalanadas y cubiertas de flores como en la ceremonia de profesión.

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

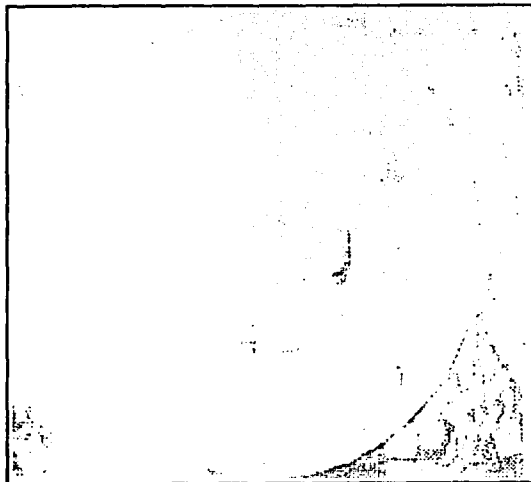
*g) OBSERVAR DIBUJOS SOBRE CONSTELACIONES:*

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

\*¿Qué significarán estos dibujos?

\*¿Qué tipo de personas los habrán hecho y estudiado?

\*Explíqueles sobre cómo se hacía ciencia en aquella época y que tipo de personas se dedicaban a ella en la Nueva España.



**MAPA DE CONSTELACIONES**

**LA ASTRONOMÍA**

Los nuevos métodos para llegar al conocimiento se aplicaron principalmente en la Astronomía. Los avances en este campo fueron sorprendentes y aceleraron el desarrollo científico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

*h) OBSERVAR RETRATO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ :*

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

\*Reconocen ¿quién es ella?

\*¿A qué se dedicaba aparte de ser monja?

\*Plátiquelos sobre la destacada vida de Sor Juana Inés de la Cruz y hágalos reflexionar sobre cómo creen que una mujer como ella pudo destacar en una época donde las mujeres estaban limitadas para realizar labores intelectuales.



**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

La poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) tuvo en su tiempo fama extraordinaria en España y en América.

Su celda en el convento de San Jerónimo fue una especie de academia, llena de libros y de instrumentos musicales y matemáticos. Pero tan continua dedicación al estudio no a todos pareció compatible con el recogimiento de la vida claustral.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:****Actividad sugerida para 6° en el museo:**

"LA LITERATURA DE SOR JUANA"

**OBJETIVO:**

Introducir a los niños al conocimiento y apreciación de la literatura barroca novohispana.

**ACTIVIDAD:**

\* Los alumnos descifrarán un mensaje secreto en una hoja de papel con literatura de Sor Juana.

**MATERIAL:**

- \* 2 cucharadas de jugo de limón
- \* 1 cottonete de algodón
- \* 1 vaso pequeño de plástico
- \* hojas blancas

**PROCEDIMIENTO:**

1. Elija algunos pasajes sencillos de la literatura poética de Sor Juana, escríbalos en tarjetas y repártalos entre sus alumnos.
2. Cada niño escribirá lo que dice en su tarjeta, en una hoja blanca utilizando el cottonete y el jugo de limón.

**¿CÓMO HACERLO?**

- \* Pídales a sus alumnos que viertan el jugo de limón en un vaso pequeño.
  - \* Remojen un extremo del cottonete en el jugo de limón.
  - \* Usen este algodón mojado para escribir el mensaje secreto, que en este caso es algún pasaje sencillo de la literatura de Sor Juana, en la hoja blanca.
  - \* Cuando estén listos para ver el mensaje secreto, pongan la hoja cerca de algún foco o fuente de calor. El calor convertirá lo escrito con jugo de limón a un color café oscuro revelando el mensaje.
3. Los niños deberán intercambiar su hoja blanca con el mensaje oculto a otro compañero, para que éste sea quien revele el mensaje.
  4. Cada quien leerá su mensaje oculto y reflexionará sobre el mismo.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LOS ALUMNOS:**

- \* ¿Dé qué piensas que trata la lectura?
- \* ¿Qué sentimientos se notan en ella?
- \* ¿Cómo se habrá sentido Sor Juana cuando escribió esto?

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

### **DURANTE SU VISITA AL MUSEO:**

#### **i) OBSERVAR MAQUETA DE LA PLAZA MAYOR:**

\*En esta maqueta los niños podrán visualizar de forma más realista a la sociedad que conformaba la Nueva España, en cuestión de razas, clases sociales y actividades específicas.

\*Intente que sus alumnos reflexionen sobre cómo la diferencia de razas determinaba el nivel económico al que pertenecían así como la actividad que desempeñaban.

#### **PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL ALUMNO:**

\*¿De qué trata esta maqueta?

\*¿Qué personajes observan?

\*¿Qué están haciendo?

\*¿Varía su actividad dependiendo de su raza, de su sexo y de su edad?



**MAQUETA DE LA PLAZA MAYOR S. XVIII**

### **LA PLAZA MAYOR**

Sobre las ruinas de la antigua capital mexicana, la ciudad de México se reconstruyó, en donde la Plaza Mayor ocupaba el centro de los actos públicos más importantes, como lo fue la gran actividad comercial que ahí se dio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**DESPUES DE SU VISITA AL MUSEO:**

**Actividad sugerida para el salón de clases :**

"MAQUETA DE LA SOCIEDAD COLONIAL."

**OBJETIVO:**

Que los niños expresen su interpretación que tuvieron sobre la diversidad cultural en la sociedad novohispana a través de un trabajo plástico.

**ACTIVIDAD:**

1. Divida al grupo en equipos y que cada uno de ellos realice una maqueta similar a la que vieron en el museo sobre la sociedad en la Nueva España.
2. Que cada equipo pase a explicar los detalles de su maqueta. Cuestiónelos al respecto.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

El haber realizado una GAM en el MNV, me llevó a considerar diferentes perspectivas de aplicación pedagógica.

En primer lugar un proyecto que originalmente estaba orientado a cubrir una necesidad concreta de un mejor aprovechamiento del museo por parte de los escolares, se transformó en un abanico de posibilidades para la intervención pedagógica, donde el conocimiento del espacio en el cual iba a trabajar se volvió fundamental como el primer paso a seguir en esta dinámica. Para lo cual la experiencia en el museo ha sido bastante enriquecedora, comenzando por el hecho de que tuve que haberme capacitado en áreas distintas a la que poseo, como lo es el conocimiento de la historia y el arte virreinal.

En este sentido, el museo se ha preocupado por que los prestadores de servicio social y voluntariado tengan una preparación sustentable del bagaje cultural y artístico que manejarán durante sus visitas, no obstante la orientación pedagógica que se pueda obtener de estas capacitaciones, y lo cual puede constatar, está todavía a disposición de la auto experimentación y no tanto a una preparación pedagógica sólida que permita orientar adecuadamente las visitas.

Es decir, el haber realizado visitas guiadas a lo largo de un año a distintos tipos de público, me proporcionó información clave sobre la importancia que hay que tener no sólo sobre el manejo del contenido temático del museo, sino sobre la mejor forma cómo se puede transmitir, no únicamente para nutrir de conocimientos al sujeto, sino para contribuir al desarrollo de sus posibilidades como ser humano; para lo cual el conocimiento que se necesita saber acerca del tipo de público al cual va dirigida esa información, es fundamental (público de cierta condición económica, preparación, lugar de procedencia, creencias, edades y sexo), lo cual determina a su vez el tipo de estrategias a utilizar al momento de querer dar una visita significativa por el museo.

Con esta experiencia vivencial de contacto entre museo y público, descubrí que existen varias áreas de intervención pedagógica, que no sólo se limitan a realizar una GAM, simplemente porque el museo quiere facilitarle el trabajo al docente en su visita, sino a lo largo del proceso se fueron revelando varias carencias o problemáticas donde la intervención pedagógica se hace necesaria.



Esto me lleva a las siguientes conclusiones de lo más representativo que se logró definir a lo largo de la elaboración del proyecto:

- Se concluyó utilizar una instrumentación didáctica que planteara el análisis del proceso educativo (utilizado a lo largo de la elaboración del proyecto) en todas sus dimensiones estructurales, y tener así clara, la función que iba a desempeñar cada uno de los elementos que participarían en este sistema de interacciones.
- A través del contacto directo con los diferentes tipos de público, se concluye que es importante que la comunidad que visita el museo, replantee su concepción del mismo, sobre todo entre el público escolar infantil y juvenil, donde éste ya no sea visto como una prolongación del currículum escolar en su calidad de producto final, sino como un espacio alternativo para la formación integral de los alumnos, donde la reflexión, el replanteamiento y reconstrucción de lo aprendido sea fundamental en la construcción de aprendizajes significativos.
- Para ello es necesario que la actividad docente esté orientada a ejercer acciones educativas específicas que sean realmente significativas para sus alumnos. Todo esto con el apoyo que el museo pueda proporcionarles para este cambio de visión.
- Se logró definir que existen objetos, salas y contenidos temáticos que son más adecuados para el trabajo con los niños; pues resultan ser potencialmente más significativos para ellos.
- Conocer las características de desarrollo infantil, sobre todo de los niños que abarcan la etapa escolar de primaria, fue fundamental, ya que esto proporcionó reveladores datos sobre la mejor forma de aprender y visualizar la realidad de estos niños, y así poderles dar una mejor atención a sus necesidades específicas.  
Aunque definitivamente, el contacto directo con experiencias de enseñanza-aprendizaje con niños durante una visita, fue la mejor forma de conocer sus necesidades, expectativas, límites y alcances.

En cuanto a mi formación profesional puedo concluir que a lo largo de la carrera, se me proporcionó de herramientas para acercarme a una realidad educativa circundante, pero que finalmente no logran confrontarla del todo.

Es así como menciono algunos ejemplos donde me vi envuelta en serios problemas para poder encontrar una solución clara, conforme a lo que mi formación profesional me dictaba:

- a) Recibí una preparación como pedagoga, no como una “guía de turistas” que iba a enfrentar a distintos tipos de público, en un espacio desconocido. Entonces, ¿cómo correlacionar dos disciplinas distintas para que ambas se retroalimenten?
- b) El proponer a la comunidad escolar una apertura más amable hacia una nueva forma de visualizar y aprender de los museos, no es nada sencillo, comenzando por el hecho de que se está tratando con personas que vienen muchas de ellas, arrastrando modelos tan arraigados de concebir la enseñanza y el aprendizaje de cierta manera.  
En este sentido: ¿cómo poder intervenir para cambiar una visión tan arraigada?
- c) El comprobar que la aplicación de algunos modelos teóricos pueden efectivamente llevar a cierto tipo de resultados, aunque con ciertas dificultades cuya solución hay que descubrir. Como por ejemplo cuando me enfrenté al problema de querer suscitar en los alumnos, que visitaban el museo, aprendizajes significativos.  
Pero ¿qué dificultades encontré para llevar a la práctica modelos que me fueron inculcados de manera teórica?

Siento que durante la preparación universitaria, la falta de contacto con situaciones prácticas dificulta el poder aterrizar, plantear y/o criticar algunos de los fundamentos y modelos teóricos que nos fueron inculcados durante nuestra formación profesional y que al confrontarlos con este tipo de experiencias, desequilibran el estado actual de preparación del individuo. Con esto no quiero decir que no esté de acuerdo con que un profesionalista se replantee sus modelos al verse en dificultades, sino que más bien es importante que este proceso suceda bajo condiciones en las cuales se nos enseñe desde nuestra formación profesional, a enfrentar este tipo de encuentros con la realidad práctica para poder así replantear algo sin que el desequilibrio no nos impida ver nuevas opciones.

# BIBLIOGRAFÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarez H. Benjamín; Bernardo Toro, José. *La educación no formal*. Asociación de publicaciones educativas, Colección Educativa Hoy. Perspectiva Latinoamericana, Bogotá, Colombia, 1975, 112 pp.
- Andre, Nicolás. *Jean Piaget*. Breviarios, FCE, 1978.
- Artículo: "La cultura académica y la cultura experiencial dentro del aula". Trabajo enviado al MNV por Luis Piano, Lucía Priegue y Silvia Morales, Estudiantes de Historia en el Instituto de Profesores Artigas, Montevideo Uruguay.
- Arredondo, M.; Díaz Barriga, Angel (comps.) *Formación pedagógica de profesores universitarios*, UNAM, México, 1989.
- Ausubel, David P.; Joseph, D.; Hanesian, Helen. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. 2da. Ed., México, 1983.
- Benedito, Vicente. "Aproximación al concepto de didáctica" en *Aproximación al concepto de didáctica, promociones y publicaciones universitarias*, S.A., Colección didáctica y organización escolar. 1ra. ed., Barcelona, España, 1987.
- Bisquerra, Rafael. *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Edit. Ceac. España, 1989.
- Cantón Ma. Del Carmen, et. al. *Programas para el desarrollo de la función educativa de los museos del INAH*, México, INAH-SEP, 1984.
- Chávez Orozco, Luis. "La enseñanza de la historia patria en la escuela primaria" en revista *Educación Nacional*, núm. 5, México, SEP, 1944.
- CNCA-INAH. Museo Nacional del Virreinato. *Exposición permanente Monjas Coronadas. Vida conventual femenina*. Tepetzotlán. Edo. de México, 1994.
- Davidoff, Linda L. *Introducción a la Psicología*. Edit. Mc. Graw-Hill. 3ra. Ed., 1989.
- Delval, Juan. *Tesis sobre el constructivismo en la construcción del conocimiento escolar*, Barcelona, edit. Piados, 1997.

- Díaz Barriga, Frida; Hernández, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw-Hill, 1998.
- *Documento del Museo del Carmen*. Lic. Teresa Menchelli. Servicios Educativos del Museo del Carmen. Arqgla. Rebeca Panameño. Promoción Cultural del Museo del Carmen.
- Gómezjara, Francisco. *Técnicas de desarrollo comunitario*, 8va. ed., Fontamara, S.A., México D.F., 1989, 374 pp.
- *Guías de México y su patrimonio*. "Excolegio de Tepetzotlán y MNV". México, CNCA-INAH, JGH Editores, CUS Publicaciones, 1996.
- Guión de la audiología del Museo Nacional del Virreinato (mecanografiado)
- Hernández, Francisca. *Manual de museología*, Síntesis, S.A., Villahermosa, Madrid, 1ra. reimpresión, 1998, 318 pp.
- *Historia y su enseñanza I*. "Programa y materiales de apoyo para el estudio" Lic. en Educación Primaria, 4to. Semestre, México, SEP, 1999.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Guía para la formulación de proyectos socioculturales, Evaluación integral*, S.A. de C.V., 94 pp.
- Lavín, Lidia; Balassa, Gisela. *Museo del traje mexicano. El siglo del Barroco novohispano*. Vol. III. Edit. Clío. 1ra. Ed., México, 2001.
- Lerner Victoria (compiladora). *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia*, fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, A.C., 1ra. ed., México, 1997.
- Lluís, Bou Ma. *Como enseñar el arte*. Ed. Ceac., 2da. Ed., Barcelona, 1989.
- Libro para el maestro. *Conocimiento del Medio*. Primer grado. SEP, 1ra. ed., 1994.
- Libro para el maestro. *Conocimiento del Medio*. Segundo grado. SEP, 1ra. ed., 1994.
- Libro para el maestro. *Historia, Geografía y Educación Cívica*. Tercer grado. SEP, 1ra. ed., 1994.
- Libro para el maestro. *Historia*. Cuarto grado. SEP, 1ra. ed., 1994.
- Libro para el maestro. *Historia*. Quinto grado. SEP, 1ra. ed., 1994.

- Libro para el maestro. *Historia*. Sexto grado. SEP, 1ra. ed., 1994.
- Maquívar, Ma. Del Consuelo. *Los retablos de Tepetzotlán*. México. INAH, MNV, Tepetzotlán, 1994.
- Morán Oviedo, Porfirio; Marín Chávez, Enriqueta. "El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento" en *Perfiles Educativos*, núm. 47-48, México, 1990.
- Morán Oviedo, Porfirio; Pansza G., Margarita; Carolina Pérez, Esther. *Fundamentación de la didáctica*. Tomo 1, edit. Gernika, 5ta. Ed., 1992.
- Museo Nacional de las Culturas. *Guía para maestros*. 1ra. ed., CONACULTA-INAH, 2000.
- Pastor Homms, Ma. Inmaculada. *El museo y la educación en la comunidad*, 1ra. ed., CEAC, Barcelona, España, 1992, 116 pp.
- Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. SMD.
- Perkins, David. *La escuela inteligente. Del Adiestramiento de la memoria a la educación permanente*. GEDIA, Barcelona, 1999.
- Piaget, Jean. Inhelder, Barbel. *Psicología del niño*. Edit. Morata S.A., Madrid, 1981, 172 pp.
- Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Edit. Seixbarral., Barcelona, 1975, 227 pp.
- *Plan y programa de estudio*. Educación Básica. Primaria. México, SEP, 1993.
- Rébsamen Enrique C. "Importancia pedagógica de la enseñanza" en *Guía Metodológica para la enseñanza de la historia*. Librería de Ch. Bouret, México.
- Ruíz Larraguivel, Estela. Cuadernos del CESU. *Propuestas de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Una orientación cualitativa*. UNAM, México, 1998.
- Seminario-Taller: *El museo como instancia educadora: una experiencia de aplicación del Método de Acercamiento Crítico*. Dirigido a maestros de educación básica. (México), 52pp.
- Titone, R., *Psicodidáctica*. Narcea, 1981.

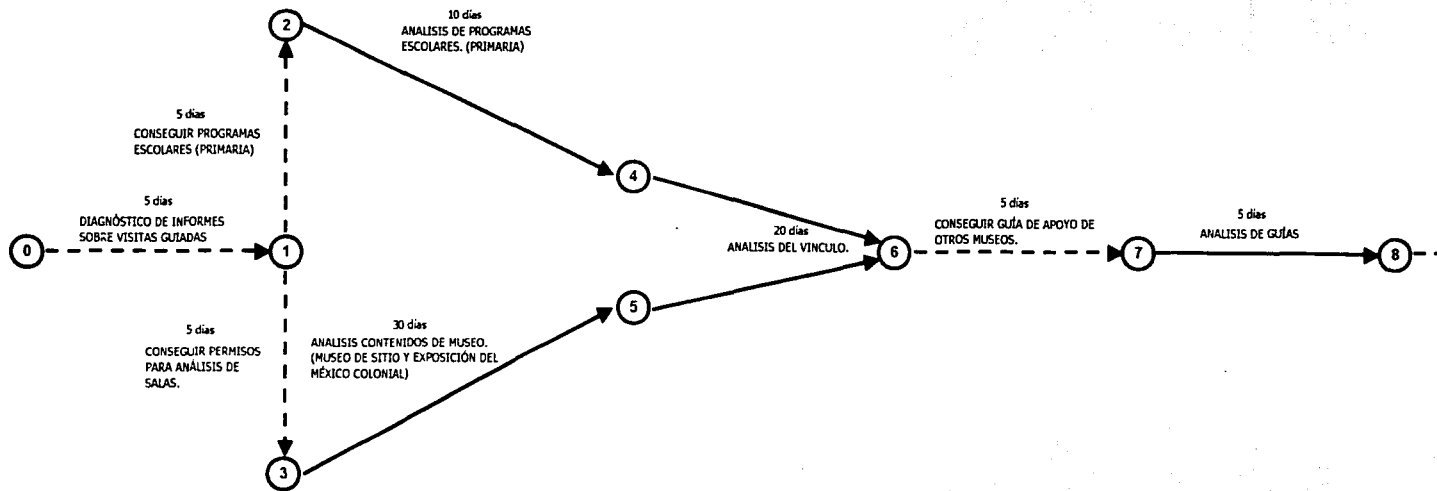
- Zabala, A., En Coll, C. Et. al. *El constructivismo en el aula*, Barcelona: Graó, 1993.

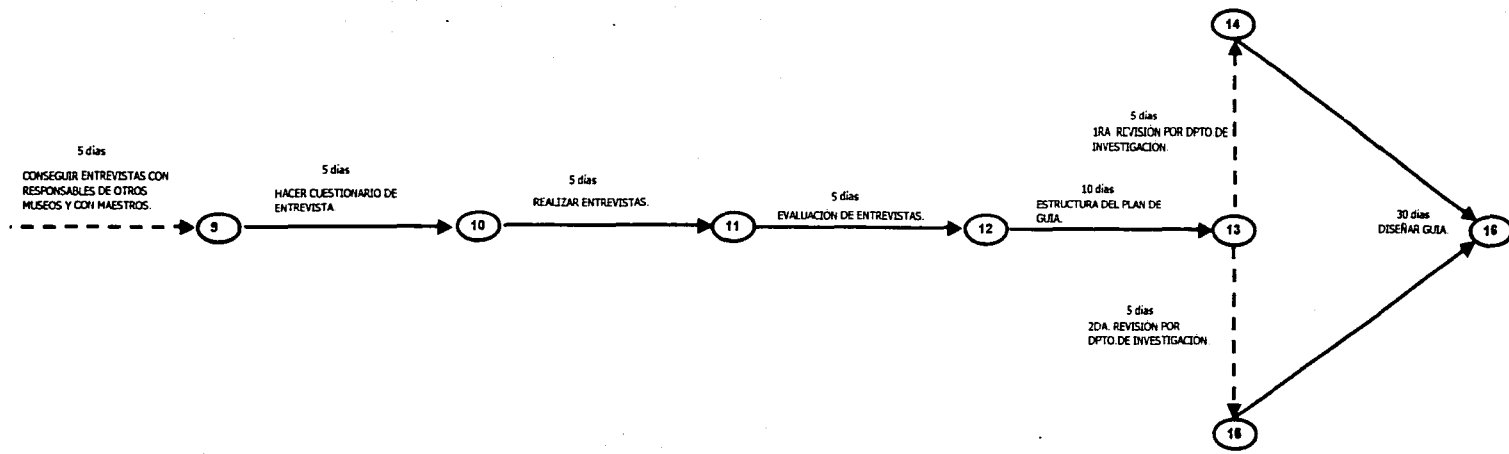
# ANEXOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## RUTA CRÍTICA





7585 CON  
 BALA DE ORIGEN

## TABLA DE VACIADO REFERENTE AL ESPACIO MUSEÍSTICO

UNIDAD TEMÁTICA I: "LA CONQUISTA"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
1ra. SALA	"MÉXICO PREHISPÁNICO"	**"Los constructores de pirámides y los hombres del desierto"	*Objetos en piedra: cráneos, deidades, etc. *Objetos de barro: vacijas, platos, ornamentos, etc.	*Mapa: "Las principales áreas culturales del México antiguo"
2da. SALA	"ESPAÑA RUMBO AL NUEVO CONTINENTE"	**"Moros y Cristianos" **"A Castilla y a León, nuevo mundo dió Colón" **"Más allá de las islas"	*Brújulas, sextante, cascos, espadas, puntas de lanza, *Cascos, espadas, puntas de lanza, escudos, (moharra, cimitarra, yelmo, rodela) *Una armadura	*Prototipos de barcos *Modelos a escala de las 3 carabelas de Colón
3ra. SALA	"ESPAÑA Y EL MÉXICO PREHISPÁNICO"	**"Las condiciones de la guerra"	*Códices, deidades en piedra *Armaduras *Espadas, frontal para caballo	
4ta. SALA	"ESPAÑA Y EL MÉXICO PREHISPÁNICO"	**"El avance de las armas" **"Hacia la ruta del imperio"	*Deidad en piedra *Códice *Figuras de barro, teponaztlí *Puntas de oxidiana *1 escopeta *Escultura tallada en madera: "Santiago Matamoros" *Grabados sobre papel (obras extranjeras sobre el interés de la nueva cultura) *Pintura: Hernán Cortés *Biombo	

UNIDAD TEMÁTICA II: "LA PRIMERA SOCIEDAD COLONIAL"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
1ra. SALA	*ESTABLECIMIENTO DE LOS DOS GRANDES PODERES EN LA SOCIEDAD VIRREINAL"		*Despacho de virrey *3 cuadros de virreyes *Una armadura *Una cajonera *Pintura Pedro de Alvarado *Firmas de virreyes	*Maqueta de Iglesia con franciscanos e indígenas
2da. SALA	"LA MINERÍA ACTIVIDAD ECONÓMICA FUNDAMENTAL"	**"El imán de plata" ***"Un paisaje mestizo"	*Balanza (S XVIII) *Monedas de un real *Cedulario de Puga (facsimilar de un impreso mexicano) *Objetos de barro jarra, vasija, bacín, olla, candelero, cajete o febrillos, portacriol *Objetos de hierro estribos, campana, argolla, herradura, llaves, chapa, pinzas, clavos, cerrojo, alcayata *Objetos de cobre escudilla, cazuela *Carreta de andas	
3ra. SALA	"LA CONQUISTA ESPIRITUAL"	**"La conquista espiritual"	*Mapa de la Cd. de México *Pintura Fray Juan de Zumárraga *2 gremiales *Cruces procesionales, objetos en plata, etc *Patente que autorizó a los franciscanos evangelizar en la Nueva España	
4ta. SALA	"LA CONQUISTA ESPIRITUAL"	**"Los misioneros y los indios"	*Pinturas -Fray Juan de Torquemada -V P F Antonio Roa -V P M Dionisio Vázquez *Escultura de monje franciscano, figuras en relieve sobre madera de santos o monjes *Cruz hecha en piedra *Libros del siglo XVI sobre doctrina cristiana y lenguas mexicana y castellana, impresos en la Nueva España	*Réplica de fachada de Iglesia

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

UNIDAD TEMÁTICA II: "LA PRIMERA SOCIEDAD COLONIAL"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
5ta. SALA	"LA CONQUISTA ESPIRITUAL"	**"Un lenguaje artistico propio"	*Cerámica mestiza (terracota) *Relicario de San Pedro y San Pablo *Escultura de Cristo crucificado (caña) *Grabado sobre papel. "Vista de la Cd. de México" *Pintura Cd. de México *Cajonera *Objetos de barro: vasijas, jarros	

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

UNIDAD TEMÁTICA III: "LA INTEGRACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
1ra. SALA	"ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LA NUEVA ESPAÑA"	**"Nueva España crece hacia adentro"	*Obras orientales (S XVII y XVIII) botellas, tetera, tarro, tibores, tazón, lavamanos, jarrón, platón, cofres, arqueta *Obras mexicanas (S XVIII) bateas, tinaja, chapa con llave, candado tjeras despabiladoras, arqueta *Facsimilar Láminas que ilustran el proceso de elaboración de la grana cochinilla (S XVIII) *Pinturas -Don Pedro Malo de Villavicencio (Presidente de la Real Audiencia de México S XVIII) -Juan de Xaurigui Barzena	*Modelo a escala de un galeón.
2da. SALA	"ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LA NUEVA ESPAÑA"	**"Cofradías de ingenios" **"Rebeliones indígenas" **"Las labores de chiflón"	*Obras mexicanas (S XVII y XVIII) chapas, candados, custodia, candeleros, charola, cáliz *Obras europea (S XVII y XVIII) vaso, lámpara de aceite *Obras mexicana (S XVIII) casulla, estola, manipulo, dalmática, cuello *Mapa de la Hacienda de San José de Querétaro (S XVIII)	*Maqueta de una hacienda platera
3ra. SALA	"ASPECTO RELIGIOSO, SOCIAL Y MILITAR EN LA NUEVA ESPAÑA"	**"Crisol de razas" **"Los bienes terrenales de la Iglesia" **"El poder en venta"	*Pinturas -castas -Don J. de Escalante -Sacerdote -Escudo de la Inquisición -Juan de Palafox (Arzobispo de México) -Juan Pérez de la Serna (Arzobispo de México) *Custodia, cáliz, resplandor, báculo, hostiario, candelabros, sacra *Mitra, casulla, manipulo *Figuras de barro que representan a la sociedad novohispana *Escultura procesional de Jesús de Nazareno *Baúl *1 escopeta, puntas de lanza, espada	

UNIDAD TEMÁTICA III: "LA INTEGRACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
4ta. SALA	"ASPECTO RELIGIOSO Y SOCIAL EN LA NUEVA ESPAÑA"	**"La Iglesia en la encrucijada" **"El cielo en la tierra" **"El claustro: una opción de vida"	*Pinturas -Fray Fco de Santa Ana (monje carmelita) -Monja coronada (concepcionista) -Enfermos -Gregorio López (1er anacoreta de las indias) -Santo (momia) -Arcángel San Miguel -Voto  *Relicarios San Lúcido, San Bonifacio, Asbilas de la Sta Cruz *Vestido *Óleo sobre lámina (ECCE HOMO) *Pollptico de la muerte *Utencios de vidrio (vasos, frascos, etc.) *Cofre *Recetario *Objetos diversos (cilicios, bordado de escudo de monja, 2 libros de oración)	
5ta. SALA	"ASPECTO RELIGIOSO, INTELLECTUAL Y CIENTÍFICO EN LA NUEVA ESPAÑA"	**"En el siglo de Sor Juana"	*Pintura Virgen de Guadalupe *4 escudos de manera en relieve sobre la aparición de la Virgen a Juan Diego *Pintura -Sr Licenciado Don Joseph de Cantabrana (abogado relator y después Fiscal Protector de Indios) -Sor Juana Inés de la Cruz *Fascimilares de libros "Grandeza mexicana" "Inundación castálida" "Comedias"  *Dibujos sobre constelaciones *Escultura de San Felipe de Jesús *Escultura de Santa Rosa de Lima	
6ta. SALA	"SOCIEDAD VIRREINAL"	**"Una plaza para el mercado, las leyes y la misa"		*Maqueta de la Plaza Mayor (S XVIII)

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

UNIDAD TEMÁTICA IV: "LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y LA CRISIS DE LA SOCIEDAD COLONIAL"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
1ra. SALA	"EL ARTE BARROCO"	"El estilo barroco"	*Pinturas -"Huida de Egipto"(S XVIII) -Iglesia del exconvento de Betlemitas -Madre Santísima de la Luz -"Triunfo de la Iglesia" *Biombo (obra europea del S XVIII) *Libro de coro (obra mexicana, S XVII) *Clavicordio (obra mexicana, S XVIII) *Esculturas -en relieve -S XVIII -Inmaculada Concepción (S XVII-S XVIII) *Columna salomónica y pilastra estípite	*Maqueta de la "Catedral de Puebla"
2da. SALA	"REFORMAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES"	"De reino a colonia"	*Pintura -Francisco Javier Gamboa *Tibores, tazón, jarrón, botella, platón, mancerina (obra oriental) *Cáliz, navetas, custodias, cofre, batea, tazón con grana cochinitilla, tazón con palo de tinte. (Obra mexicana de los siglos XVIII y XIX) *Monedas de plata *Aguamanil, jarra, candelero, objetos de plata diversos (Obra mexicana, S XVIII)	
3ra. SALA	"ELEMENTOS DECORATIVOS EN CAMBIO"	"La llegada de las luces"	*Peineta, tijera despabilador, cigarrera, tarjeta de visita, taja, costurero, objetos diversos de plata *2 roperos *Pinturas -Manuel José de Gainza (ministro contador) -Agustín Moreno y Castro -Fernando Mier Teran -Personaje -cuadro *Baúl *Silla de andas *Cofres, alhajero (madera) *Objetos en porcelana o talavera: plato, sopera, tazas, etc *Objetos de vidrio: botellas	



UNIDAD TEMÁTICA IV: "LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y LA CRISIS DE LA SOCIEDAD COLONIAL"	TEMA POR SALA	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEÍSTICOS
4ta. SALA	"ELEMENTOS DECORATIVOS EN CAMBIO"		*Pinturas -San Francisco Javier Clavijero -Sra y Sr -Dr. Juan de Brisuela -José Antonio Alzate *Silla (S XVIII) *Morteros, pinzas, lámpara de aceite, portareloj	
5ta. SALA	"EL ARTE NEOCLÁSICO"	"La academia de las luces"	*Retablo neoclásico (lámina de calamina-varios metales) *Pinturas -Don Mariano José de Zúñiga -Juan Crisóstomo *Fascimilares (S XVIII) -Gazeta de México -Diario literario de México -Mercurio volante	

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

## DIAGNÓSTICO DE INFORMES SOBRE VISITAS GUIADAS

### INTRODUCCIÓN:

El diagnóstico de los informes presentados a continuación, se basa en un estudio realizado ya con anterioridad por el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional del Virreinato, durante el periodo enero-noviembre del 2000, pero cuya interpretación y valoración no se había realizado de manera formal para relacionarlo al desarrollo de un proyecto alterno en el museo.

El objetivo general del diagnóstico de estos informes, es retomarlos y analizarlos con el fin de que arrojen datos importantes que sirvan para fundamentar el tipo de público escolar al cual va ir dirigida la guía, así como a la materia curricular específica a la cual se va a hacer referencia especial para poder vincularla con el propio museo.

### SOBRE LOS ESTUDIOS:

Estos estudios, de tipo estadístico, estuvieron enfocados a la evaluación de *visitas guiadas* en el museo. Las *unidades descriptivas* utilizadas fueron:

- 1) Demanda de visitas guiadas por nivel escolar
- 2) Objetivos académicos, sociales y recreativos de los visitantes

Sin embargo, para los fines deseados en este proyecto, dicha evaluación se orientó básicamente en:

- 1) Identificar el tipo de público escolar que tiene mayor afluencia en el museo
- 2) Identificar las necesidades académicas, sociales y recreativas de los grupos visitantes.
- 3) Contar con elementos para mejorar la atención de los grupos escolares; en este caso a través de la mejor estructuración de la guía.

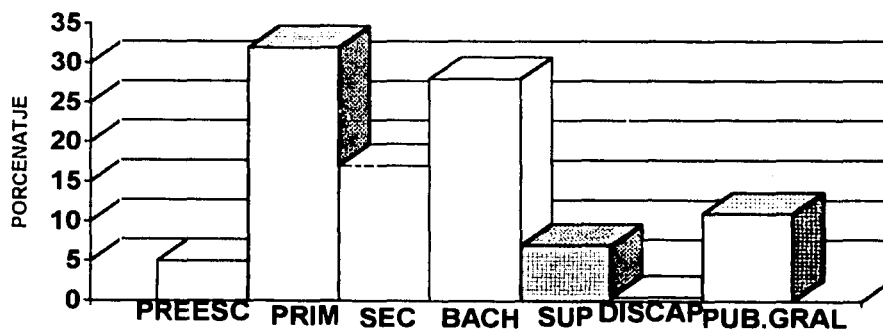
## INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIOS

### 1. DEMANDA DE VISITAS GUIADAS POR NIVEL ESCOLAR:

Este dato sirvió para conocer qué niveles escolares tienen mayor afluencia al museo en el contexto de visitas guiadas; y así poderles dar prioridad por el momento como los grupos escolares más demandantes dentro del museo.

TIPO DE PUBLICO	FREC	%
<b>ESCOLAR</b>		
Preescolar	571	5
Primaria	3412	32
Secundaria	1776	17
Bachillerato	2095	28
Superior	700	7
Discapacitados	53	0.5
<b>PÚBLICO GENERAL</b>	1148	11

DEMANDA DE VISITAS GUIADAS POR NIVEL ESCOLAR  
ENERO-NOVIEMBRE 2000



### Interpretación:

El nivel escolar con mayor afluencia en el museo en el contexto de visitas guiadas es: **Primaria**.

**Evaluación:**

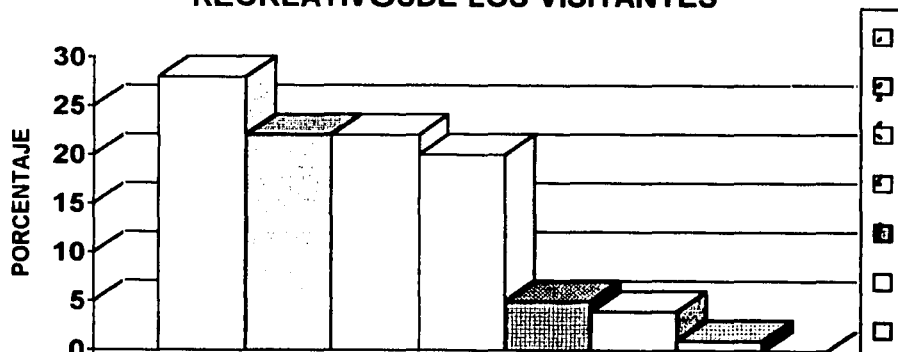
El nivel escolar con mayor afluencia en el museo en el contexto de visitas guiadas, es el de *Primaria*, por lo que este nivel escolar ha sido seleccionado para darle prioridad de apoyo educativo en el museo, a través de la guía.

**2. OBJETIVOS ACADÉMICOS, SOCIALES Y RECREATIVOS DE LOS VISITANTES:**

Esta información revela la inclinación que el público que solicita visitas guiadas da en cuanto al objetivo de su visita.

NO.	OBJETIVO	FREC	%
1	Conocer y apreciar el arte barroco.	30	28
2	Conocer y comprender los procesos políticos, económicos y sociales que conforman la historia virreinal.	23	22
3	Contextualizar temas específicos de diversas disciplinas.	23	22
4	Conocer la historia y las dependencias del Museo de Sitio.	20	20
5	Visitar la exposición Visiones Apocalípticas.	5	5
6	Introducir a los estudiantes a los museos.	4	4
7	Espacio para la planeación del trabajo docente.	1	1

**OBJETIVOS ACADÉMICOS, SOCIALES Y RECREATIVOS DE LOS VISITANTES**



### **Interpretación:**

El objetivo de visita que más se solicita, es el enfocado al conocimiento y apreciación del arte barroco.

### **Evaluación:**

A pesar de que el objetivo enfocado al proceso de conformación de la historia virreinal, está en segundo lugar después del objetivo enfocado al arte barroco; en este proyecto adquiere gran importancia por su peso y relevancia dentro del programa de historia a nivel primaria. Es decir, el objetivo número dos es rescatable para las finalidades de este proyecto, por estar vinculado de manera consistente al programa de historia de los niveles básicos de enseñanza primaria y secundaria.

Por otro lado, pareciera contradictorio encontrar que el nivel escolar con mayor afluencia al museo es el de primaria, y que el objetivo de visita al museo que ocupa el primer lugar sea el referido al Arte Barroco, que es característico de niveles más superiores como lo son secundaria y bachillerato. Esto se debe a que los docentes de nivel primaria cuando solicitan una visita guiada al Departamento de Servicios Educativos, muchas de las veces no especifican el tema de visita, aunque es bien sabido, que los temas que podrían estar tratando están enfocados más al tema del México Colonial.

En cuanto a los objetivos seis y siete, es importante su rescate, difusión y mejoramiento. A pesar de que en la tabla se encuentran en últimos lugares, son piezas claves que guiarán y sustentarán la elaboración del presente proyecto.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TABLA DE VACIADO REFERENTE A PROGRAMA ESCOLAR NIVEL PRIMARIA**

GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
1ro.	Conocimiento del Medio	a) 1ra. Reflexión sobre el pasado común de los mexicanos. b) El libro está integrado por 8 bloques, cada bloque está integrado por contenidos de ciencias naturales, historia, geografía y educación cívica.	1) Los niños 2) La familia y la casa 3) La escuela 4) La localidad 5) Las plantas y los animales 6) El campo y la ciudad 7) Medimos el tiempo 8) México, nuestro país  <u><b>Historia</b></u> * Antes y ahora en la historia personal * Algunos elementos de la historia familiar * La escuela antes y ahora * El pasado de la localidad * La medición del tiempo * Los símbolos patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional. * Fiestas y costumbres de los mexicanos.  <u><b>Geografía</b></u> * México, nuestro país * La localidad  <u><b>Educación Cívica</b></u> * México, nuestro país * La localidad

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
2do.	Conocimiento del Medio	a)1ra. Reflexión sobre el pasado común de los mexicanos. b)El libro está integrado por 8 bloques, cada bloque está integrado por contenidos de ciencias naturales, historia, geografía y educación cívica.	1)Regreso a la escuela 2)La familia 3)Seguimos creciendo 4)La localidad 5)Las plantas y los animales 6)La localidad y otras localidades 7)Los cambios en el tiempo 8)México, nuestro país  <u>Historia</u> *El tiempo en la historia personal y familiar *La medición del tiempo *Breve historia de la escuela *El pasado de la localidad *Costumbres y tradiciones de los mexicanos  <u>Geografía</u> *¿Cómo es la localidad? *La vida en la localidad *Relación con otras localidades *Vivimos en México  <u>Educación Cívica</u> *La localidad *México, nuestro país

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
3ro.	Historia y Geografía	a) Estudio sistemático de la disciplina. b) Elementos más importantes de la historia y la geografía de la entidad federativa en la que viven.	<u>Geografía</u> *Mi entidad en México *La entidad  <u>Historia</u> *Introducción al estudio del pasado *El pasado de mi estado

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN



GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
4to.	Historia	a)Curso general e introductorio de la historia de México b)Ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación	*México prehispánico *Descubrimiento y Conquista *La Colonia *La independencia y el primer imperio *El Porfiriato *La Revolución Mexicana *El México Contemporáneo

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
5to.	Historia	a)Articulación de la historia de México, con un primer acercamiento con la historia universal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La evolución humana y el poblamiento de América.</li> <li>*Las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo.</li> <li>*Las civilizaciones de Mesoamérica y el área Andina.</li> <li>*La Edad Media europea.</li> <li>*El fin de la Edad Media y el Renacimiento.</li> <li>*El descubrimiento de América.</li> <li>*Las conquistas españolas en América.</li> <li>*La Nueva España y las colonias de España en América.</li> <li>*Los estados absolutistas y los imperios coloniales (S. XVI a XVIII)</li> <li>*Los movimientos liberales.</li> </ul>

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

GRADO	MATERIA	ESTRUCTURA	PROGRAMA
6to.	Historia	a)Articulación de la historia de México, con un primer acercamiento con la historia universal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La independencia de México.</li> <li>*La independencia de las Colonias españolas.</li> <li>*Las primeras décadas de la República en México.</li> <li>*Los conflictos internacionales y las pérdidas territoriales.</li> <li>*La reforma liberal.</li> <li>*La intervención francesa y el 2do. Imperio.</li> <li>*La restauración de la república.</li> <li>*El desarrollo de Europa en el S.XIX.</li> <li>*El Porfiriato.</li> <li>*La Revolución Mexicana.</li> <li>*El mundo durante la Revolución Mexicana</li> <li>*Las transformaciones del México contemporáneo.</li> <li>*El mundo a partir de 1940.</li> </ul>

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Programa escolar de 1961		Plan de exhibición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
*LOS NIÑOS	LA INDEPENDENCIA DE MEXICO *Nuestro país estuvo gobernado por los españoles. (Frailes españoles en América)	*MUSEO DE SITIO		*Museo de sitio (Historia del Colegio Jesuita)	
*LA FAMILIA Y LA CASA	CRISTOBAL COLON *Los habitantes de América y Europa no se conocían. (Encuentro de 2 culturas diferentes)	1ra.S. U.I		*Objetos en piedra: cráneos, deidades, etc. *Objetos de barro: vajijas, platos, ornamentos, etc. (Historia de las culturas prehispánicas antes de la llegada de los españoles)	
		2da.S. U.I		*Brujías, sextante, cascocs, espadas, puntas de lanza, *Cascocs, espadas, puntas de lanza, escudos, (moharra, cimarra, yelmo, rodeia) *Una armadura (¿Qué objetos usaban los españoles?)	*Prototipos de barcos *Modelos a escala de las 3 carabelas de Colón (¿Qué usaron los españoles para viajar?)
		3ra.S. U.I		*Códices, deidades en piedra *Armaduras *Espadas, frontal para caballo	
		4ta.S. U.I		*Deidad en piedra *Códice *Figuras de barro, teponaztl *Puntas de obsidiana *1 escopeta *Escultura tallada en madera "Santiago Matamoros" *Grabados sobre papel (obras extranjeras sobre el interés de la nueva cultura) *Pintura: Hernán Cortés *Biombo	

Programa escolar de		Salas de exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CEDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
"LA ESCUELA	"¿Qué puede haber en una escuela? "¿Quién puede estar en una escuela? "¿Qué se puede hacer en una escuela? "La historia de una escuela (Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sito (Instalaciones del Colegio Jesuita de Tepotzotlán)	
"LA LOCALIDAD	"Distritos tipos de localidades "Los nombres de las localidades (Tepotzotlán, localidad donde hubo un Colegio Jesuita)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sito (Instalaciones del Colegio Jesuita en en Tepotzotlán)	
	"¿Quién necesita el agua? "¿Y el agua de tu localidad? (Las diferentes formas de recolección de agua en el Colegio Jesuita de Tepotzotlán)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sito (Canales hidráulicos, fuentes y pozos)	
"MEDIMOS EL TIEMPO	"Pasado, presente y futuro (Hace mucho tiempo que existió el Colegio de Tepotzotlán)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sito (Instalaciones del Colegio Jesuita de Tepotzotlán)	

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
*REGRESO A LA ESCUELA	LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO *México antes llamado Nueva España (Frailes españoles en América)	"MUSEO DE SITIO"		*Museo de sitio (Historia del Colegio Jesuita).	
*LA FAMILIA	CRISTOBAL COLON *Los habitantes de América y Europa no se conocían. (Encuentro de 2 culturas diferentes)	1ra S. U I		*Objetos en piedra: cráneos, dentadas, etc. *Objetos de barro: vacijas, platos, ornamentos, etc. (Historia de las culturas prehispánicas antes de la llegada de los españoles)	
		2da S. U I		*Brújulas, sextante, cascos, espadas, puntas de lanza, *Cascos, espadas, puntas de lanza, escudos, (moharra, cimitarra, yelmo, rodeña) *Una armadura (¿Qué objetos usaban los españoles?)	
		3ra S. U I		*Códices, dentadas en piedra *Armaduras *Espadas, frontal para caballo	
		4ta S. U I		*Dentad en piedra *Códice *Figuras de barro, teponaztl *Puntas de oxidiana *1 escopeta *Escultura tallada en madera "Santiago Matamoros" *Grabados sobre papel (obras extranjeras sobre el interés de la nueva cultura) *Pintura Hernán Cortés *Bombo	

Programa Escolar de 2º		Salas de exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CEDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
"LA LOCALIDAD	"¿Qué es una localidad? "Los nombres de las localidades (Tepotzotlán, localidad donde hubo un Colegio Jesuita)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sitio (Instalaciones del Colegio Jesuita en Tepotzotlán)	
	"Los objetos cuentan historias "Un pequeño museo (Algunos objetos que nos cuentan una historia)	"MUSEO HISTORICO"		Todos los objetos de la exposición permanente del "México Colonial", podrán ser utilizados para este tema	
	(Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Museo de sitio (Instalaciones del Colegio Jesuita de Tepotzotlán) "Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán	
"LOS CAMBIOS EN EL TIEMPO.	EL RELOJ (Desde aquella época también medían el tiempo)	"MUSEO DE DE SITIO"		"Reloj solar (Ubicado en el Pato de las Cocinas)	

2

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Programa especial de		Salas de exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
"MI ENTIDAD EN MÉXICO"	EL MUNICIPIO Y LA COMUNIDAD EN LA ENTIDAD (El municipio de Tepetzotlán y parte de su historia)	"MUSEO DE SITIO"		"Historia del Colegio Jesuita de Tepetzotlán"	
"LA ENTIDAD"	LA POBLACIÓN DEL ESTADO DE MÉXICO (Grupos étnicos que habitan el Edo. de México, fundamentalmente en Tepetzotlán)	"MUSEO DE SITIO"		"Historia del Colegio Jesuita de Tepetzotlán"	
"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL PASADO."	LA HISTORIA PERSONAL (Los seres humanos tenemos un pasado tu origen está en el pasado )	"MUSEO DE SITIO"		"Historia del Colegio Jesuita de Tepetzotlán"	
	LA MEDICIÓN DEL TIEMPO (Desde aquella época también medían el tiempo)	"MUSEO DE SITIO"		"Reloj solar (Ubicado en el Peño de las Cocinas)"	
"EL PASADO DE MI ESTADO."	MEXICO PREHISPANICO mexicas (mesoamérica), olmecas, mazahuas	1ra.S. U.I		"Objetos en piedra: cráneos, doidades, etc. "Objetos de barro: vajijas, platos, ornamentos, etc. (Historia de las culturas prehispánicas antes de la llegada de los españoles)	"Mapa "Las principales áreas culturales del México antiguo"
	DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA	1ra , 2da ,3ra, 4ta. Sig. U.I		"Objetos en piedra y barro (de culturas prehispánicas) "Brújula sextante, armaduras, espadas, instrumentos de guerra "Códices,puntas de oxidiana Escultura de Santiago Matamoros "Pirmita de Hernán Cortés "Bimbo	"Mapa "Las principales áreas culturales del México antiguo" "Prototipo de barcos "Modelos de las 3 carabelas de Colón

3

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN



Programa de Colección		Salas de Exposición				
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRAFICOS	
	LA COLONIA Durante la época colonial los españoles y nativos fusionaron sus culturas  *meztraje	3ra S U III		*Pintura -castas		
		6ta S U III			*Maqueta de la Plaza Mayor (S XVIII)	
	*evangelización (Frailes españoles en América)	1ra S. U II				*Maqueta de iglesia con franciscanos e indígenas
		3ra ,4ta. Sls. U.II		*Mapa de la ubicación de las diferentes ordenes religiosas en la cd de México *Diversos objetos litúrgicos: gemales, cruces procesionales, libros sobre doctrina cristiana, cruz hecha en piedra, patente que autorizó a los franciscanos evangelizar en la Nueva España Pinturas de diferentes religiosos importantes del periodo	*Réplica de fachada de iglesia	
		*MUSEO DE DE SITIO*		*Museo de sitio (Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán)		
	*Bases de la economía colonial en el Estado de México (Tepotzotlán destacó en el cultivo de trigo)					
	FORMAS DE ORGANIZACION SOCIAL, POLITICA Y ECONOMICA  *Social (hubo personajes que destacaron en el desarrollo de las letras y las ciencias )	5ta.S U.III		*Fascimilares de libros "Grandeza mexicana" "Inundación castálida" "Comedias"  *Pintura -Sor Juana Inés de la Cruz *Dibujos sobre constelaciones.		
*Política (Virreyes en la Nueva España)	1ra.S U.II		*Despacho de Virrey *3 cuadros de virreyes *Firmas de virreyes			

Programa escolar de 3°		Salas de exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CEDULAS No se recomienda para este grado.	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
	*Económica ( basó su economía en la explotación de oro y plata, principalmente)	1ra., 2da. Sis. U.III		*Obras orientales (S. XVII y XVIII) boteles, tetera, tamo, etc. *Obras mexicanas (S. XVII y XVIII) chapas, candados, etc. *Obras europeas (S. XVII y XVIII) vaso, lámpara, etc.	*Modelo de la Nao de China *Mapa de la hacienda de San José de Querétaro (S. XVIII) *Maqueta de hacienda platera
	(La introducción de sistemas de cultivo, herramientas, plantas y animales procedentes de Europa)	6ta. S. U.III			*Maqueta de la Plaza Mayor (S. XVIII)
	El movimiento de Independencia y el Primer Imperio (Nuestro país estuvo dominado por Imperio Español durante trescientos años de 1521 a 1821)	"MUSEO DE DE SITIO"		*Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán (1ra. Estancia Jesuita en el Colegio y su expulsión por la Corona Española)	
	La Revolución Mexicana (1910-1917)	"MUSEO DE DE SITIO"		*Historia del Colegio Jesuita de Tepotzotlán (2da. Estancia Jesuita en el Colegio y su expulsión por los revolucionarios)	

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCION	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
*LA PREHISTORIA	LOS PRIMEROS POBLADORES *Mesoamérica (distribución geográfica)	1ra S. U I	**Los constructores de pirámides y los hombres del desierto"		*Mapa "Las principales áreas culturales del México antiguo"
*EL MEXICO ANTIGUO	LA CULTURA PREHISPANICA Y SU LEGADO	1ra ,2da ,3ra Sls. U I		*Objetos en piedra, cerámica. *Codices, deidades *Deidad, códice, puntas de oxidiana.	
*DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA	CRISTOBAL COLON LLEGA A AMERICA *En busca de nuevas rutas	2da S. U I	**Moros y Cristianos"	*Brújula, sextante	*Prototipo de barcos *Modelo de las 3 carabelas de Colón
	*Consecuencias del viaje de Colón.	2da S. U I	**A Castilla y a León, nuevo mundo dio Colón" **"Más allá de las islas"		
	LA CONQUISTA DE MEXICO	2da ,3ra ,4ta Sls. U I	**Las condiciones de la guerra" **"El avance de las armas" **"Hacia la ruta del imperio"	*Escultura de Santiago Matamoros *Espadas, armaduras *1 escopeta *Pintura Hernán Cortés *Grabados sobre papel (obras extranjeras sobre el interés de la nueva cultura) *Blombó	
*EL MEXICO VIRREINAL	LA ECONOMIA	1ra , 2da.Sls U.III	**Nueva España crece hacia dentro" **"Cofradías de ingenios" **"Rebeliones indígenas" **"Las labores de Chiflón"	*Obras orientales (S XVII y XVIII) botellas tetera tarro, etc *Obras mexicanas(S XVII y XVIII) chapas, candados etc *Obras europeas (S XVII y XVIII) vaso, lámpara etc	*Modelo de la Nao de China *Mapa de la hacienda de San José de Querétaro (S XVIII)
	*Mineria	2da S. U II	**"El iman de la plata"	*Balanza (S XVIII) *Objetos de hierro y cobre *Carreta de andas *Cedulario de Puja	
		2da S. U III			*Maqueta de hacienda platera

4

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Programa de Colección 4°		Salas de Exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
	POLITICA Y SOCIEDAD *Las autoridades del virreinato	1ra.S. U.II		*Despacho de Virrey *3 cuadros de virreyes *Firmas de virreyes	
	*La iglesia	1ra.,3ra.,4ta., 5ta.Sls. U.II	"La conquista espiritual" "Los misioneros y los indios"	*Pintura Fray Juan de Zumárraga *2 gremales *Cruces procesionales, etc. *Patente que autorizó a los franciscanos evangelizar en la Nueva España *Pintura Fray Juan de Torquemada *Escultura de monje franciscano, figuras en relieve sobre madera de santos o monjes *Cruz hecha en piedra *Libros del siglo XVI sobre doctrina cristiana impresos en la Nueva España *Relicario de San Pedro y San Pablo. *Escultura de Cristo crucificado (caña)	*Maqueta de Iglesia con franciscanos e indígenas *Réplica de fachada de Iglesia
		3ra.,4ta.,5ta. Sls. U.III	"Los bienes terrenales de la Iglesia" "La Iglesia en la encrucijada" "El cielo en la tierra" "El claustro: una opción de vida"	*Pinturas -Sacerdote -Escudo de la Inquisición -Juan de Palafox *Custodia, cáliz, resplendor, báculo, etc. *Mitra, casulla, manipulo *Escultura de Jesús de Nazaret. *Pinturas -Fray Fco. de Santa Ana -Monja coronada -Santo -Arcángel San Miguel -Voto *Relicarios: San Lúcido, San Bonifacio, Asistidos de la Sta. Cruz. *Oleo sobre lámina (ECCE HOMO), políptico de la muerte, 4 escudos de madera en relieve sobre la apertura de la Virgen a Juan Diego *Pinturas Virgen de Guadalupe y Sor Juana Inés de la Cruz. Esculturas San Felipe de Jesús y Santa Rosa de Lima	

4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Programa de Estudios		Sistema de Evaluación			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CEDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
	*Política y sociedad	3ra., 4ta. Sis. U.III	**"Crisol de razas" **"El poder en venta"	*Pinturas -castas *Figuritas que representan a la sociedad novohispana *Baul *Vestido *Político de la muerte *Utensilios de vidrio *Cofres *Recetarios *Objetos diversos	
		3ra. S. U.IV		*Objetos de uso cotidiano pernera, tijera, costurero etc *2 roperos, baul, silla de andas objetos de vidrio y porcelana	
		6ta S. U.III	**"Una plaza para el mercado, las leyes y la misa"		*Maqueta de la Plaza Mayor en el S XVIII
	LA HERENCIA DEL VIRREINATO *La arquitectura				

4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROGRAMA ESCOLAR		MATERIA DE HISTORIA			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CEDULAS	OBJETOS DE COLECCION	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
*EL RENACIMIENTO Y LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS.	CRISTOBAL COLON LLEGA A AMERICA	2da S. U.I	*"Moros y Cristianos" *A Castilla y a Leon, nuevo mundo dio Colón *"Mas allá de las islas"	*Brujula, sextante	*Prototipo de barcos *Modelo de las 3 carabelas de Colón
*LA CONQUISTA DE AMERICA	LA CONQUISTA DE MEXICO *De la conquista a la Colonia	1ra., 2da., 3ra., 4ta. Sls. U.II	*"Los constructores de pirámides y los hombres del desierto" *"Las condiciones de la guerra" *"El avance de las armas" *"Hacia la ruta del impario"	*Objetos en piedra y barro (de culturas prehispánicas) *Brujula sextante, armaduras, espadas, instrumentos de guerra *Códices pintas de oxidiana *Escultura de Santiago Matamoros *Pintutz de Hernán Cortes *Bimbo	
*LA COLONIZACIÓN Y LA NUEVA ESPAÑA.	*El virreinato de la Nueva España	1ra S. U.II		*Despacho de Virrey *3 cuadros de virreyes *Firmas de virreyes	
	*La conquista espiritual y la religión.	1ra., 3ra., 4ta., 5ta. Sls. U.II	*"La conquista espiritual" *"Los misioneros y los indios"	*Pintura: Fray Juan de Zumérraga *2 gremiales *Cruces procesionales, etc... *Patente que autorizó a los franciscanos evangelizar en la Nueva España *Pintura: Fray Juan de Torquemada *Escultura de monje franciscano, figuras en relieve sobre madera de santos o monjes *Cruz hecha en piedra *Libros del siglo XVI sobre doctrina cristiana impresos en la Nueva España *Relicario de San Pedro y San Pablo *Escultura de Cristo crucificado (caña)	*Maqueta de Iglesia con franciscanos e indígenas *Répica de fachada de Iglesia

Programa escolar de 5º		Salas de exposición			
TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCIÓN	OBJETOS MUSEOGRÁFICOS
5		3ra., 4ta., 5ta. Sls. U.III	"Los bienes terrenales de la Iglesia" "La Iglesia en la encrucijada" "El cielo en la tierra" "El claustro: una opción de vida"	*Pinturas -Sacerdote -Escudo de la Inquisición -Juan de Palafox *Custodia: cálix, resplandor, báculo, etc. *Mitre, casaca, manipulo *Escultura de Jesús de Nazaret. *Pinturas -Fray Fco. de Santa Ana -Monja coronada -Santo -Arcángel San Miguel -Voto *Relicarios: San Lucido, San Bonifacio, Astillas de la Sta. Cruz. *Oleo sobre lámina (ECCE HOMO), políptico de la muerte; 4 escudos de madera en relieve sobre la aparición de la Virgen a Juan Diego *Pinturas: Virgen de Guadalupe y Sor Juana Inés de la Cruz. Esculturas: San Felipe de Jesús y Santa Rosa de Lima	
	"La población"	3ra.S. U.III	"Crisol de razas"	*Pintura -castas	
	"La minería"	2da.S. U.II	"El imán de la plata"	*Balanza (S. XVII) *Objetos de hierro y cobre *Carreta de andas *Cedulario de Puga	
		2da.S. U.III			*Maqueta de hacienda platera
"El comercio y la industria"	1ra., 2da.Sls. U.III.	"Nueva España crece hacia adentro" "Cofradías de ingenios" "Rebeliones indígenas" "Las labores de Chiflón"	*Obras orientales (S. XVII y XVIII) botellas, tetera, tarro, etc. *Obras mexicanas (S. XVII y XVIII) chapas, candados, etc. *Obras europeas (S. XVII y XVIII) vaso, lámpara, etc.	*Modelo de la Nao de China *Mapa de la hacienda de San José de Querétaro (S.XVIII)	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TEMA	SUBTEMA	SALAS POR UNIDADES	CÉDULAS	OBJETOS DE COLECCION	OBJETOS MUSEOGRAFICOS
5	Las artes y las ciencias	Sta S U III	"En el siglo de Sor Juana"	Pintura Sor Juana Inés de la Cruz Fascimilares de libros -Grandeza mexicana -Inundación castálida -Comedias Dibujos sobre constelaciones	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# PROGRAMA DE 6° GRADO

El curso de 6° de primaria realiza al igual que los grados de 4° y 5°, una revisión más precisa de las principales etapas de la historia de México; sin embargo, el programa de historia de 6°, abarca desde la Independencia de México hasta el México contemporáneo; temas que salen del contexto temático del museo. Por tal razón no se incluye el análisis del vínculo en este caso.

Aunque, la experiencia en visitas guiadas de este grado, nos han mostrado que les interesa revisar los antecedentes de la independencia de México; por lo que, las estrategias y actividades propuestas en la “guía” para los grados de 4° y 5° pueden ser también utilizables para los niños de 6°.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**ANÁLISIS CUANTITATIVO DE GUÍAS  
DE APOYO QUE UTILIZAN OTROS MUSEOS**

	<b>GUIAS</b>							
	<b>MUSEOS DEL GOBIERNO</b>			<b>MUSEO NACIONAL DE ARTE</b>				
	¿Elemento presente?		# de hojas	%	¿Elemento presente?		# de hojas	%
SI	NO X	SI			NO X			
1) Información sobre el museo (introducción, presentación, servicios, colecciones, etc...)	✓		14	50%	✓	9	26.47%	
2) Objetivo del material de apoyo.	✓		1	3.57%	✓	1	2.94%	
3) Explicación en el uso de la guía.	X		0	0	✓	1	2.94%	
4) Vinculación curricular	✓		2	7.14%	✓	5	14.70%	
6) Propuestas didácticas para el docente	✓		3	10.71%	✓	12	35.29%	
7) Otros	*Apuntes sobre arte para el maestro.		7	21.87%	*Notas de interés sobre arte.		1	2.94%
	*Bibliografía		1	3.57%	*Apuntes sobre arte para el maestro.		5	14.70%
					*Evaluación del material de apoyo por parte del docente que la utiliza.		1	2.94%
					*Directorio para maestros.		1	2.94%
					*Índice de ilustraciones.		1	2.94%
					*Espacio para hacer notas.		1	2.94%
8) Total de páginas reales			32	100%		34	100%	

**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**

**ANÁLISIS CUANTITATIVO DE GUÍAS  
DE APOYO QUE UTILIZAN OTROS MUSEOS**

	GUIAS					
	MUSEO DE INVESTIGACIONES			MUSEO REFINO TAMAYO		
	¿Elemento presente? SI NO X	# de hojas	%	¿Elemento presente? SI NO X	# de hojas	%
1) Información sobre el museo (introducción, presentación, servicios, colecciones, etc...)	✓	32	80.00%	✓	8	22.22%
2) Objetivo del material de apoyo.	✓	1	2.85%	✓	1	2.77%
3) Explicación en el uso de la guía.	X	0	0	X	0	0
4) Vinculación curricular	X	0	0	✓	13	36.11%
6) Propuestas didácticas para el docente	X	0	0	✓	19	52.77%
7) Otros	*Índice	1	2.85%	*Notas de interés sobre arte. *Apuntes sobre arte para el maestro. *Bibliografía	2	5.55%
	*Explicación del qué es un diorama.	1	2.85%		3	8.33%
					1	2.77%
8) Total de páginas reales		40	100%		36	100%

**NEEDO EL VITAL  
TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**

**ANÁLISIS CUANTITATIVO DE GUÍAS  
DE APOYO QUE UTILIZAN OTROS MUSEOS**

GUIAS								
MUSEO DE TEMPLO MAYOR								
	¿Elemento presente?		# de hojas	%	¿Elemento presente?		# de hojas	%
	SI	NO X			SI	NO X		
1) Información sobre el museo (introducción, presentación, servicios, colecciones, etc...)		X	0	0				
2) Objetivo del material de apoyo.		X	0	0				
3) Explicación en el uso de la guía.		X	0	0				
4) Vinculación curricular		X	0	0				
6) Propuestas didácticas para el docente		X	0	0				
7) Otros	1) Folleto de autoguía, con información de contenido histórico.		*Folleto poster.					
	2) Cuadernillo de ejercicios (consistentes en actividades de recortar y pegar).		7	43.75%				
	En el mismo cuadernillo, pequeños resúmenes de contenido histórico.		9	56.25%				
8) Total de páginas reales			16	100%				

**FALLA DE ORIGEN**  
 LEON C.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

### MUSEO DE ARTE MODERNO

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>1) Se intenta conceptualizar el término de educación y su relación con el arte.</p> <p>3) Desde el inicio se plantea el objetivo de la guía.</p> <p>6) Se le recomienda al maestro utilizar una estrategia general de observación para aplicar con sus alumnos durante cualquier momento de la visita, sin que esto implique necesariamente el conocer la obra de antemano. Sin embargo, cuando el docente requiere hacer una vinculación del museo con el programa escolar, se le plantea la necesidad de que visite con anterioridad el museo para que así conozca la obra antemano que será objeto de su visita y planee su posible vínculo con el programa escolar, además de buscar información útil que enriquezca el conocimiento de la obra.</p> <p>9) Es interesante la sugerencia que se hace en cuanto al uso y manejo de la estrategia de observación; como un recurso didáctico utilizable en cualquier tipo de obra. Es decir, se propone una estrategia didáctica general.</p>	<p>2) Sin embargo, la definición que se hace sobre educación es pobre y limitada y a mi parecer no es adecuado el manejo que se le está dando como definición formal.</p> <p>4) Pero en dicho objetivo, no se especifica a qué tipo de maestro ni de qué nivel está dirigido el material de apoyo.</p> <p>5) No hay un apartado que el explique al maestro cómo usar la guía.</p> <p>7) Sin embargo, aunque queda claro, cuándo es necesario conocer la obra de antemano y cuando no, y a pesar de la estrategia general de observación propuesta, el ideamiento de métodos y estrategias didácticas más específicas aplicables al contexto museístico, recae totalmente en el docente, ya que la guía realmente no aporta nada más, salvo la estrategia general de observación, para que el docente pueda apoyarse pedagógicamente durante su visita.</p> <p>8) En este mismo sentido, la propuesta que la guía hace respecto a una vinculación del museo con el programa escolar no se da como podría esperarse. En primer lugar porque no se especifica el nivel escolar al cual puede aplicarse dicha dinámica. Solamente se hace mención a manera de ejemplo de un caso en particular, donde se vincula la materia de español de sexto grado de primaria con una obra en particular del museo, dando a entender con ese ejemplo, que el maestro puede hacer lo mismo con otras materias del su programa escolar. A mi parecer, esta ejemplificación es muy pobre pedagógicamente y por lo tanto ni siquiera puede ser vista como una estrategia general a seguir en todos los casos.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por lo tanto, el objetivo de esta guía, donde se plantea la importancia de una vinculación del arte con los programas escolares de diversas áreas no queda cubierto, por lo anteriormente mencionado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS CUALITATIVO

### *MUSEO NACIONAL DE ARTE*

<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b>
<p>1)Se intenta conceptualizar el término de educación y su relación con el arte.</p> <p>2)Se menciona lo que esta guía pretende lograr. Sin embargo, no lo menciona a manera de objetivo como tal.</p> <p>3)Se hace referencia al tipo de nivel al cual está dirigido el material de apoyo (nivel básico).</p> <p>6)En realidad la guía propone una estrategia general basada en un análisis observacional a base de preguntas orientadoras así como estrategias específicas post visita. en el salón de clases durante la propuesta de vinculación entre el museo y el programa escolar.</p> <p>7)La manera en cómo se exponen algunos conceptos de arte, es interesante, ya que al mismo tiempo que se da el concepto, se proponen una serie de preguntas orientadoras (estrategia didáctica) para que el docente pueda aplicar con sus alumnos.</p> <p>9)En el apartado de cómo enriquecer su visita al museo, se proponen una serie de estrategias específicas a realizar antes de la visita al museo; donde se especifica el nivel escolar al cual pueden aplicarse.</p>	<p>4)Sin embargo, al momento de hacer su propuesta de una vinculación entre el museo y el programa escolar, toman un ejemplo representativo por cada nivel, Ejemplo: de primaria se seleccionó el 5º, de secundaria el 1º y en el caso del nivel preescolar se habló de forma general en un mismo bloque. Limitando así a los docentes que no den alguno de los grados expuestos y que requieran algún tipo de orientación. Además tampoco se aclara desde el inicio con que tipo de materia (s) del programa escolar el maestro puede realizar una vinculación con el museo, solamente se mencionan en los ejemplos específicos que se dan. Por lo tanto, desde mi punto de vista, la propuesta de una vinculación entre el museo y el programa escolar, que se da en la guía es insuficiente.</p> <p>5)En el apartado de cómo usar esta guía más bien se hace referencia a lo que el docente puede llegar a lograr con el uso de esta guía.</p> <p>8)Sin embargo, no se hace mención del grado o nivel escolar al cual pudieran dirigirse estas preguntas.</p>

## ANÁLISIS CUALITATIVO

### MUSEO DEL CARACOL

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>5) En realidad es un muy buen <i>folleto informativo</i> sobre el museo, sus colecciones y servicios.</p>	<p>1) Los rasgos generales de este material están orientados a ser un folleto informativo más que una guía didáctica que el maestro pudiera utilizar en su visita al museo. Sin embargo, el mismo material cree ser una guía que propone diversas posibilidades didácticas a los maestros. Como ejemplo de ello, esta guía plantea la promoción de visitas autogestivas conducidas por los propios maestros; pero en realidad lo que propone, son los tipos de servicios de visita, a los que el maestro puede acceder.</p> <p>2) También se hace mención de que esta guía servirá al maestro para conocer las potencialidades didácticas del museo; sin embargo, esto es relativo, ya que más bien es un material que da información sobre el museo, sus servicios y modalidades de visitas guiadas. De hecho, lo que se llega a proponer como dinámicas o estrategias de trabajo para que el maestro pueda trabajar con sus alumnos, no son más que sugerencias o descripciones de lo que un asesor educativo del museo puede realizar en lugar del propio maestro.</p> <p>3) No se da una explicación sobre el uso de la guía.</p> <p>4) No se hace ningún tipo de vinculación con el currículum escolar.</p> <p>5) Otra cuestión que resulta interesante de destacar, es lo referente a los horarios de atención a grupos escolares en visitas guiadas.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



	<p>Se manejan 2 turnos:</p> <p>a)Horario matutino (de 10:00 a 14:30 hrs.): donde se atienden estudiantes de nivel básico (de 4° de primaria en adelante) medio y superior.</p> <p>b)Horario vespertino (de 15:00 a 17:00): se atienden estudiantes de nivel preescolar, todos los grados de primaria, secundaria, bachillerato y superior.</p> <p>Nunca se explica el porque de esta disposición donde se plantean horarios vespertinos para atender grupos de niveles iniciales, como serían los preescolares.</p>
--	---

## ANÁLISIS CUALITATIVO

### MUSEO RUFINO TAMAYO

<p>1) No da una definición formal de educación, pero sí advierte lo que un buen proceso de enseñanza-aprendizaje necesita. En este sentido, habla acerca de la funcionalidad didáctica del arte.</p> <p>2) A grandes rasgos habla acerca de la función de la guía. Aunque sí se menciona el nivel escolar al cual va dirigir sus esfuerzos (nivel básico).</p> <p>3) Lo interesante de esta guía, es que desde el inicio va proponiéndole al docente aplicar algunas estrategias didácticas con sus alumnos.</p> <p>5) Propone una estrategia general de observación para que el maestro pueda trabajar con sus alumnos. Lo interesante de esta propuesta es que se sugiere dos momentos metodológicos primordiales para su aplicación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Antes de la visita</li><li>2. Durante la visita</li></ol> <p>6) La guía hace otro tipo de sugerencias en cuanto a estrategias didácticas que el docente puede aplicar a con sus alumnos, en el apartado "Arte para los pequeños", donde se sugiere como enseñarle al niño arte a través de diferentes niveles de análisis. En este caso si se especifican los grados escolares al cual van dirigidas estas estrategias.</p> <p>6) En lo que respecta a la propuesta de una vinculación del museo con los programas escolares se da, en comparación con las guías anteriormente revisadas, de una mejor manera, en cuanto:</p> <p>* especifica el grado escolar (en este caso se abarcó toda la primaria)</p>	<p>4) El problema es que no especifica el grado escolar al cual se está refiriendo, aunque se sepa que es nivel básico.</p> <p>* Sin embargo podría criticarse la forma en que están organizadas las propuestas didácticas, ya que en algunos casos no se especifica el grado académico al cual va dirigida la propuesta, así como en algunos casos, una ausencia de vinculación con algún tema del currículum escolar.</p> <p>7) Se aclara al inicio del apartado que habla sobre la vinculación curricular, que la dinámica de trabajo se realizará post visita en el salón de clases; lo que a mi parecer limita el poder explotar y explorar nuevas formas de abordaje de los contenidos museísticos y en sí de la experiencia vivencial en el museo. Desde mi punto de vista, algunas de las actividades sugeridas podrían aplicarse durante la visita misma.</p> <p>7) Los objetivos de la guía están señalados en un apartado especial, pero habría que distinguir más claramente la diferencia que existe entre los objetivos de la guía y los objetivos de una visita escolar al museo.</p> <p>8) No se cuenta con un apartado de cómo usar esta guía; sin embargo, a lo largo del material se va señalando su uso</p>
---	---

\*menciona la materia específica a la cual va dirigirse la vinculación.

\*Le propone al docente estrategias didácticas para aplicar en el salón de clases.

\*Le propone al docente un apartado sobre información básica museística que ayude a sustentar la dinámica de trabajo con los alumnos.

\*Finalmente se sugiere un apartado de actividades para realizar en el salón de clases, como una forma de reafirmar lo visto durante la visita.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS CUALITATIVO

### MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>2)Este cuadernillo, también cuenta de manera anexa, con un folleto de autoguía, con información de contenido histórico, que resulta muy atractiva en cuanto que posee una redacción accesible a manera de relato para un público escolar.</p> <p>Así como sus dibujos coloridos y el diseño del mismo folleto, a manera de políptico, resultan bastante interesantes.</p> <p>Como aquel dibujo que surge del desdoblamiento del políptico y que se utiliza Como estrategia de ubicación durante el recorrido por el Templo Mayor y sus edificios adjuntos.</p> <p>En este sentido podría decirse que es un muy buen folleto de autoguía con información histórica.</p>	<p>1)Podría considerarse este material de apoyo no como una guía que pudiera orientar la labor docente; pero si, como un cuadernillo de ejercicios para el alumno que pretende reforzar la información que se encuentra detrás de cada ejercicio.</p> <p>Sin embargo, los ejercicios ni siquiera están estructurados de manera adecuada, como para ser reforzadores de la información; ya que estos ejercicios consisten básicamente en actividades de recortar y pegar. Lo cual podría realizarse sin la necesidad de tener conocimiento de la información de contenido histórico.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

### *SOBRE LA PLANEACIÓN :*

- 1.- ¿Bajo qué condiciones surgió la idea de elaborar una guía de apoyo para maestros?
- 2.- ¿Cuáles son, según su opinión, los aspectos que una guía para maestros debe incluir?
- 3.- ¿Qué tipo de profesionistas se involucraron en este proyecto? ¿Cuál fue su función?
- 4.- ¿Cuánto tiempo les llevó planear la elaboración de la guía dentro de este proyecto?
- 5.- ¿Fue inmediata su aplicación en el museo?

### *SOBRE ASPECTOS TÉCNICOS:*

- 6.- ¿Cómo se les proporciona esta guía a los maestros? :
  - ¿Ellos la solicitan?
  - ¿El museo la promueve?
- 7.- ¿Esta guía también está disponible al público en general?
- 8.- ¿Esta guía es gratuita o tiene algún costo?
- 9.- ¿Cuál ha sido la respuesta de los maestros ante este material de apoyo que el museo les ofrece?

### *SOBRE ASPECTOS PEDAGÓGICOS:*

- 10.- ¿Bajo qué marco pedagógico se sustenta la elaboración de esta guía?
- 11.- ¿Qué elementos didácticos y curriculares consideraron?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN