

40424
86



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN

CÉSAR ENRIQUE SANTIESTEBAN HERNÁNDEZ

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL:

"DEL AULA UNIVERSITARIA AL PERIODISMO DEPORTIVO"

ASESORA: MTRA. SALUD SOCORRO JARAMILLO RÍOS

1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

Introducción	1
Relación de la carrera con el mercado laboral	4
Programa: El futbol y yo	10
Transmisiones de Publieventos Deportivos	15
Programa "Dos en el área"	21
Sport Radio 98	27
Directv	30
Deporte Internacional	34
Deporteando	48
Tv y novelas	52
Socio Águila	58
Raúl del Campo Jr	69
Soccerbest.com	71
Fox Sports y MVS Televisión	78
Historia oficial de la selección mexicana	82
Conclusiones	95

2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Introducción

"Del aula universitaria al periodismo deportivo", es una buena oportunidad para recordar las enseñanzas teóricas adquiridas en la ENEP Aragón y cómo han servido para la práctica profesional.

No se trata de la redacción de una trayectoria ampliada, la idea es explicar en qué consiste cada actividad que he desarrollado, que las experiencias negativas y positivas sirvan para los lectores que pretenden involucrarse en el periodismo deportivo y comparar lo aprendido en la escuela con lo que pasa en el ámbito laboral.

Los tiempos cambian y las generaciones evolucionan, cada vez hay más solicitudes de trabajo y las posibilidades disminuyen, por tal motivo, desde la generación 93-96 en la carrera de Comunicación y Periodismo, los profesores nos hicieron ver la necesidad de prepararse día a día para competir con los egresados de otras escuelas.

Se dice un poco en broma, un poco en serio, que los comunicadores de la ENEP Aragón salimos como aprendices de todo y maestros de nada. Un profesor nos pedía que fuéramos aprendices de todo y maestros del lenguaje.

En "del aula universitaria al periodismo deportivo", con base en la experiencia adquirida en diferentes medios de comunicación, queda claro que al salir de la ENEP, inician las enseñanzas diarias y la obligación de estudiar permanentemente, pero con las bases adquiridas en los salones de clase.

En la escuela aprendimos los cimientos para investigar, cada trabajo escrito y hablado en los medios impresos y electrónicos requiere de mucha documentación.

Los profesores nos exigieron el hábito de la lectura para incrementar nuestro léxico, en las narraciones por radio y televisión es indispensable un vocabulario amplio apoyado en sinónimos dichos con toda naturalidad.

1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cada vez que nos dejaban una lectura era necesario exponerla y analizarla en grupo para sacar conclusiones que nos llevaban a debates intensos, los puntos de vista analíticos distinguen al hablar de fútbol en los medios de comunicación.

En "del aula universitaria al periodismo deportivo", también aparece una investigación sólida, pero acompañada de vivencias que permiten establecer conceptos reales sobre las diferencias entre cada medio de comunicación.

Este texto servirá, entre otras funciones, para que los estudiantes de Comunicación y Periodismo, puedan hacer un recorrido sobre las particularidades del periodismo deportivo en radio, televisión, revistas, libros e internet.

En el caso de la radio, la idea es explicar ampliamente en qué consiste y cómo se realiza la narración de un partido de fútbol, con la capacidad descriptiva como máximo recurso.

Las transmisiones de un partido en vivo, requieren de un analista conocedor de fútbol instalado en el palco de radio, una tarea difícil que se intenta detallar en este texto.

Una especialidad del reportero es el comentarista a nivel de cancha, el encargado de explicar el acontecer en y alrededor del campo de juego, una actividad hermosa cuyas características se presentan a lo largo de este informe.

Es necesario asimilar que escribir para revistas semanales, catorcenales y mensuales, es un proceso donde la redacción debe ser atemporal y sólo sirven las entrevistas exclusivas.

El maravilloso mundo de internet, fue una moda que ahora se convierte en exclusiva de las empresas que lo utilizan para tener presencia y por imagen, los sitios deportivos que sobreviven, requieren de una presentación ágil de notas y reportajes.

Los tiempos no perdonan en la televisión, los horarios de los patrocinadores deben ser respetados cabalmente, por tal motivo, la capacidad de análisis debe ser acompañada por el toque sintético, de lo contrario, el comentario quedaría inconcluso.

Al narrar para televisión, es necesario entender que los televidentes ven todo lo que pasa en la cancha, a través de este informe quedará clara la obligación para aportar datos adicionales para dejar a un lado la excesiva descripción.

No todo es color de rosa en la ENEP Aragón, con el afán de lanzar una crítica constructiva, convertida en aportación, se explica la baja cuota de práctica en radio y televisión realizada por la generación 93-96, que en mi caso, me impulsó a tomar un curso de un año en otra institución.

Relación de la carrera con el mercado laboral

Si partimos de la base de que en ningún trabajo me pidieron comprobantes de estudios y que ya pasado el tiempo me preguntaron, por mera curiosidad, ¿qué y dónde había estudiado?, entonces diremos que mi historial académico de Comunicación y Periodismo no fue fundamental en mi quehacer como comentarista deportivo.

A diferencia de otras profesiones, en la gran mayoría de los medios de comunicación, el título o la constancia de la Universidad no significa una ventaja por encima de otros aspirantes.

Cada vez más, salen estudiantes de diferentes instituciones que imparten materias relacionadas con los medios de comunicación, muchos de quienes trabajan ante un micrófono o en medios impresos, se prepararon en otro tipo de carreras, otros crecieron en las empresas y de manera empírica han dado el salto a comunicadores.

Es decir, se ha incrementado el número de aspirantes y los lugares vacantes se han reducido, de un tiempo a la fecha, es muy complicado encontrar un espacio para incorporarse al mercado de trabajo.

Aparentemente, en la época actual han aumentado los medios de toda índole, se abrieron páginas de internet, hay más estaciones y programas de radio dedicados a los deportes, vemos más canales de televisión, se lanzaron diarios nuevos y canales del extranjero han penetrado al campo laboral mexicano.

En cantidad sería una realidad la extensión de opciones para los reporteros, comentaristas y narradores, sin embargo, hay grupos que aglutinan a su gente para apoderarse de las diferentes opciones.

Los comentaristas de Televisión Azteca son los mismos que abrieron el espacio deportivo en Radio Red, el departamento de Eventos Especiales de Televisa designa a los narradores de fútbol en televisión y radio, el grupo de Estadio W coordina a los

reporteros de la estación 590 AM, a la mayoría de los columnistas del periódico "Récord" y en el Mundial a los narradores en televisión de Directv y Canal 40.

En lo que se refiere a los sitios de internet deportivos, en México iniciaron con mucha fuerza, varios reporteros de la fuente futbolera dejaron sus trabajos para integrarse a la nueva aventura del ciber-espacio, poco tiempo después, la realidad fue que en México los sitios deportivos no significaron negocio para los propietarios y ahora, hay muy pocos sobrevivientes.

Ante la dificultad para integrarse a los medios de comunicación en el ámbito deportivo debido al desequilibrio marcado entre oferta y demanda de trabajo, es muy importante prepararse de la mejor manera posible.

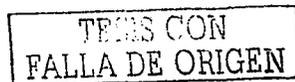
Por la experiencia vivida a lo largo de ocho años, he detectado que no tiene caso asistir con los encargados de Recursos Humanos para dejar historiales académicos o currículos.

Ante la dificultad de que se abran vacantes en las diferentes instituciones, el derrotero a seguir para tener más posibilidades, es proponer secciones, reportajes o novedades en general, que se agreguen a lo ya establecido por los medios.

Se trata de una tarea ardua, que seguramente no tendrá una respuesta inmediata, pero el proyecto para sumar es más relevante en lugar de solicitar empleo sin novedades creativas de por medio.

En cuanto a capacidad se refiere, es muy simple, el objetivo debe ser demostrar mayor calidad que los que ya integran la estación de radio, espacio en periódico, televisión o internet. Es la única forma de persuadir a quien tenga el poder de la toma de decisiones.

Pero, ¿de qué sirve el haber estudiado la carrera de Comunicación y Periodismo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón?



Ya dijimos que desde el punto de vista de un requisito administrativo, la carrera en este ámbito no sirve absolutamente para nada.

También mencionamos que la oferta de trabajo es muy reducida en comparación con la demanda, si hablamos de la importancia de la preparación, la fuerza que dan los estudios universitarios es impresionante.

Al repasar las materias que se impartieron en la carrera de Comunicación y Periodismo, queda claro que se da una salpicada generalizada de temas políticos, económicos, psicológicos, matemáticos y, en la generación 93-96, aparecían los procesos de computación, mismos que a la fecha han quedado muy atrás por la evolución agigantada de la cibernética.

En tono de broma y con su dosis de realidad, se decía que los estudiantes de periodismo en la ENEP Aragón, salíamos como aprendices de todo y maestros de nada.

En la generación citada, nos tocó el cambio de programa de estudios, dentro de ese viaje por diferentes enseñanzas, nunca entendí por qué desaparecieron la materia de Derecho, pues los que se desempeñan ante un micrófono o los que escriben, deben tener nociones de las leyes, sobre todo para saber el castigo que se puede recibir en caso de tocar temas que puedan dañar derechos de terceros.

El profesor Moisés Chávez nos decía que para los periodistas, una frase clave debe ser: "nada humano me es indiferente". Esa es la esencia de la carrera, tener conocimientos de diversos ámbitos para desarrollarlos a profundidad en las investigaciones a fondo a la hora de trabajar.

La práctica y la repetición genera los grandes conocimientos y aptitudes, la capacidad de análisis y de investigación que se desarrolla en la Universidad, allana el camino cuando se realizan a nivel profesional.

Muchas veces nos preguntamos en nuestra etapa de estudiantes: ¿para qué me va a servir analizar una obra literaria?, ¿qué me va a dejar discutir con el grupo sobre los movimientos estudiantiles?, ¿por qué quieren que investigue y desarrolle los puntos importantes de la sociología?, ¿a quién le importa cómo era la economía en otras épocas?, ¿qué voy a obtener de la psicología del actor de determinada película?

La carrera significó la combinación ideal entre los conocimientos teóricos así como la capacidad de análisis e investigación.

Como si fueran reflejos condicionados, si una vez investigué y analicé una obra literaria, ahora tendré capacidad para investigar y analizar el acontecer del "Calcio Italiano", la Serie A del fútbol en la bota itala.

Hubo materias que también funcionaron como un acercamiento a los medios de comunicación, en primer semestre la maestra Salud complementó lo ya asimilado en el CCH sobre Redacción e Investigación Documental, en segundo Isabel Salmerón nos aportó sus conocimientos como reportera en Nota Informativa y Crónica Noticiosa, Saúl Saigado nos obligó a platicar con figuras en Entrevista durante el tercer semestre.

Parecía que no tendría mucho beneficio que la maestra Pacheco nos pidiera un reportaje sobre una cantina de Coyoacán, pero a la hora de ejercitar los recursos del padre de los géneros periodísticos, entendíamos cuál era el objetivo de lo que antes parecía una aportación trivial.

Para conocer las divisiones naturales de un periódico, fue relevante el conocimiento de los Géneros de Opinión, la creatividad se desarrolló cuando hicimos un promocional radiofónico de Publicidad y Propaganda.

En el marco del acercamiento a los medios de comunicación mediante materias claves, los profesores Alfredo, Salvador Mendiola y Moisés Chávez, nos aportaban sus conocimientos teóricos y nos insistían en la importancia de leer, entre otros objetivos, para incrementar nuestro léxico.

Quienes tenían como pretensión principal trabajar en los medios impresos, ya tenían las bases del reportaje y los géneros de opinión para complementar su camino con el taller de "Prensa".

En mi caso, tenía la idea de practicar constantemente con lectura de noticias a cuadro, participaciones de pie y sentado frente a las cámaras de televisión, aprender los tiempos y la producción en la televisión.

Algunos compañeros dijeron que no tenían el mismo interés y no se desarrollaron ese tipo de ejercicios, que para mí eran fundamentales para competir en un trabajo.

Me cambié al taller de radio y los programas que diseñamos fueron muy pocos, quizá influyó la gran cantidad de alumnos que solicitamos tiempos para grabar, la práctica fue muy escasa a lo largo de dos semestres.

Para ese tiempo, ya había entendido que para intentar colarme a los medios de comunicación en el ámbito deportivo, en particular en el fútbol, necesitaba más práctica ante las cámaras y los micrófonos.

Cuando supe que en radio y televisión, la prueba para los aspirantes consistía en hablar sobre un tema 5 minutos ante un micrófono, entendí que debía buscar un lugar para complementar mi carrera universitaria.

En la etapa en que yo iba a la secundaria, me enteré de la existencia del Centro de Capacitación Raúl del Campo Junior, la escuela de donde egresaron varios comentaristas deportivos, la mayoría ubicados en Televisa. El requisito era el certificado de preparatoria.

Ya cerca de culminar mi era universitaria, investigué sobre la ubicación de dicha institución, la directora es la locutora Martha del Campo, quien se desempeñaba como actriz de radionovelas en lo que era el Sistema Radiópolis.

A pesar de que dicha institución estaba en proceso de cambios, por lo que faltaban maestros para llenar el programa, encontré lo que buscaba: un lugar para aprender a modular la voz, narrar partidos de futbol sobre videos, producir programas de radio y televisión así como recibir instrucciones sobre la historia y reglamentación sobre diversos deportes.

En dicha escuela, quisieron darnos materias como nota informativa, entrevistas y reportaje, afortunadamente, tres de los seis alumnos que conformábamos el grupo estudiábamos o habían estudiado en la UNAM, por lo que nos unimos para explicar que esas enseñanzas ya las habíamos tenido en la Universidad, así, nuestra estancia en la Raúl del Campo Junior, fue para enfocarnos a radio y televisión.

En el ámbito académico, tuve la mezcla entre práctica y teoría para salir al complicado mundo de la búsqueda de trabajo como comentarista deportivo, estaba listo para tratar de competir en busca del sueño anhelado de ese momento, comentar y narrar un partido de futbol.

No tenía título ni salí con comprobante de estudios ni siquiera había terminado la carrera, pero estaba seguro de algo: mienten quienes dicen que los egresados de escuelas privadas llevarían ventaja, porque tenía la esencia universitaria propia de Comunicación y Periodismo en la ENEP Aragón.

Programa: El futbol y yo

Una de las formas de aprendizaje en la ENEP Aragón, fue mediante conferencistas que los propios alumnos invitaban.

Asistió Heriberto Vázquez Muñoz, quien ha dirigido la estación Rock and Radio, trabajó en Grupo ACIR y en ese momento era el conductor del programa "El futbol y yo" en mancuerna con el ex árbitro Edgardo Codesal.

El conferencista nos explicó que ya era hora para que saliéramos a buscar trabajo, para él, no era buena táctica esperar a que culmináramos la carrera.

Nos explicó que no era apropiado llegar simplemente a solicitar empleo, sino que fuéramos con un proyecto ambicioso, en cuanto terminó la conferencia, salí del salón para pedirle su número telefónico.

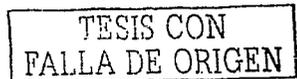
Al siguiente día, escuché el programa especializado en futbol, se transmitía a las 13:30 horas con duración de 60 minutos a través de la 660 de Amplitud Modulada.

Me percaté de que Heriberto Vázquez conducía y casi no se metía en los análisis, mismos que corrían a cargo de Codesal, además, había dos reporteros y el locutor era César Alejandro, quien fue muy famoso en Radio Capital.

En general, no encontré muchas pretensiones en la emisión que se transmitía de lunes a viernes a nivel nacional en la cadena de Publieventos Deportivos.

Escribí una propuesta que requeriría de mucho trabajo, pero que aportaría algo distinto. Consistía en la realización de un reportaje sobre el tema más relevante en la semana, rico en datos y con un sello característico.

La idea era que personalidades públicas opinaran sobre el deporte de la patada, así, en la lectura incluirían voces de luchadores, escritores, artistas y políticos.



Cuando el conductor vio mi propuesta me dijo que a partir de la siguiente semana yo entraría al aire para que el reportaje se transmitiera los miércoles, acordamos que la nueva sección se llamara "El futbol y ellos".

En cada participación incluía a cuatro o cinco personajes, acudía a Televisa San Ángel o a la Asociación Nacional de Actores para entrevistar a los artistas, iba a donde había deportistas ajenos al futbol en lugares como el Comité Olímpico o las arenas de lucha y box además de buscar a políticos y escritores.

Era un recorrido muy laborioso pero cargado de ilusión. El buscar a los entrevistados, alimentar el escrito con estadísticas oportunas y escuchar música para encontrar los ritmos acordes con la temática, se resumía en cuatro o cinco minutos que duraba la presentación que se grababa antes de inicio del programa.

Una semana después de que ingresé al programa recibí mi primera remuneración, simbólica como la llamó el conductor.

Además del reportaje, me tocó la labor de contestar las llamadas del auditorio y de leerlas al aire para que las contestaran Edgardo Codesal y Heriberto Vázquez.

Después de un mes, la Federación Mexicana de Futbol le dejó a Edgardo Codesal el cargo de presidente de la Comisión de Arbitraje, una labor que ya no le permitiría seguir como comentarista, no podía ser juez y parte, además del tiempo que le absorbería su nueva actividad.

Vázquez Muñoz se quedó solo durante una semana apoyado en los informes de sus reporteros desde los campos de entrenamientos de los equipos, la emisión ya no era la misma.

Un día, al minuto 10 del programa, me pidió que pasara a la cabina para conducir con él, afortunadamente controlé los nervios y pude desarrollar lo que ya había hecho en la cabina de la escuela, no inventé ni modifiqué nada en ese momento.

En ese tiempo, yo iba a la ENEP en el turno matutino, me salía rápido para llegar al programa y, dos veces a la semana, asistía a la Raúl del Campo en la tardes para hacer la tarea en la noche-madrugada.

"El futbol y yo" no tenía la producción suficiente para nuestras pretensiones, queríamos ser los mejores y competir abiertamente con José Ramón Fernández que conducía "Los Protagonistas" por Radio ACIR a las 14:00 horas y con Raúl Orvañanos quien estaba al frente de "Frecuencia Deportiva", también a las dos de la tarde con 90 minutos de duración.

Nosotros teníamos la desventaja de que no contábamos con la fama que los competidores tenían gracias a su presencia en la televisión, por tal motivo, nos reunimos para diseñar una producción de alto nivel, ese sería nuestro torpedero.

Heriberto Vázquez alquiló un estudio para producir nuevas entradas y salidas con la locución de César Alejandro, mientras tanto, yo me encargaba de diseñar nuevas secciones para que en cada día hubiera un elemento de producción.

En coordinación con el conductor, entendimos la necesidad de abrir camino a nuevas voces que se encargaran de la lectura de los nuevos bloques.

Los lunes innovamos con "Las alas del estadio", donde un reportero recopilaba los momentos más apasionantes con los aficionados en el transcurso de un partido.

Los martes aparecía una reportera con su bloque denominado, "Ellas también juegan", donde hacía las preguntas más atrevidas para los jugadores, el toque femenino gustó mucho, particularmente, en Monterrey, Nuevo León.

Los miércoles se mantuvo "El futbol y ellos". Los jueves nos dedicamos a buscar las opiniones de figuras reconocidas por la afición, por lo regular acudíamos a jugadores y entrenadores que no estaban en activo.

Aparte de conducir y de mi sección, me tocó elaborar el "Previo del fin de semana". Con ritmo de narrador y con música deportiva, presentaba las estadísticas y la expectativas en la antesala de la jornada del futbol mexicano.

Se presentó la Copa América Uruguay 1995, Heriberto Vázquez, consiguió un intercambio con la aerolínea para cubrir el certamen continental, me dejó solo en la conducción.

En el transcurso del evento, él mandaba su informe como un reportero más, por lo que había mucho tiempo para aportar más información.

Tomé la iniciativa de salir a la calle para preguntarle al aficionado común su punto de vista acerca del diario acontecer en Uruguay 95, las respuestas entraban antes de ir a corte comercial.

Todos los días me comuniqué vía telefónica con jugadores, entrenadores, directivos y comentaristas del futbol mexicano para tener variedad en las opiniones.

En cada jornada, elegí el gol más bello para recrearlo mediante una narración apoyada con sonido ambiente que grababan los operadores.

-¿Por qué terminó "El Futbol y yo?...

El propietario de la empresa Publieventos Deportivos, Gilberto Blendl, nos llamó para avisarnos que la emisión saldría del aire.

Nos explicó que él tenía una desventaja respecto a otros programas, dado que para transmitir debía comprarle el tiempo aire al IMER .

El señor Blendl nos aseguró que estaba muy contento con la producción y la renovación que había adquirido el programa ante la salida de Edgardo Codesal, pero que a nivel de patrocinadores, esa baja causó desánimo en quienes invertían en el programa.

La única alternativa para la continuidad del programa, era que los dirigentes del IMER lo aceptaran como parte de su programación sin cobrar sus puntuales cuotas mensuales, una petición que no prosperó.

El "Futbol y yo" marcó una etapa muy importante en mi carrera, nací como reportero, comentarista, narrador y telefonista.

Quizá no fuimos los inventores de secciones con las características de "Las alas del estadio", "Ellas también juegan" o "El futbol y ellos", sin embargo, en ese tiempo no se escuchaban ni en radio ni en televisión.

Ahora, reportajes muy similares a los que hicimos en "El Futbol y yo", forman la columna vertebral de la competencia que hay entre Televisa y Tv Azteca en las emisiones deportivas.

Transmisiones de Publieventos Deportivos

Grupo Publieventos Deportivos es una empresa que, en su división radio, transmite béisbol y fútbol con una cadena que cubre toda la República Mexicana.

En otros tiempos, fue la encargada de producir programas como "Foro Deportivo" en Radio Voz y "La Hora del Fútbol" en la B Grande de México.

Publieventos Deportivos compra tiempo en diferentes estaciones, preferentemente en las que pertenecen al Instituto Mexicano de Radio, para a partir de entonces comercializar sus emisiones directamente con los patrocinadores.

Cuando yo trabajaba en "El fútbol y yo", me acerqué con el productor Rubén Villalay, quien tenía a su cargo las transmisiones radiofónicas del Toros Neza y de los Pumas. Le hice saber mi intención de colaborar con él como comentarista y narrador.

Rubén Villalay y Heriberto Vázquez no tenían buenas relaciones laborales, la verdad es que no se caían nada bien.

El señor Villalay dijo que yo me podría incorporar a su equipo de trabajo, pero que tendría que dejar el programa, porque para él no sería ético que trabajara en ambas ramas de la empresa.

Le externé lo ocurrido al propietario de la empresa y me dijo que era injusto el requisito del productor, por lo que yo podría trabajar en el programa y en las transmisiones.

La orden del señor Blendl no fue del agrado del productor, por lo que simplemente no me programó para ningún partido, ni de Pumas ni de Toros Neza.

Cuando faltaba una semana para la culminación del "Fútbol y yo", le presenté un proyecto al señor Blendl para los partidos por radio.

Le dije que lo ideal sería colocar a una comentarista en la tribuna, el toque femenino significaría algo distinto a la hora de recopilar los puntos de vista de los seguidores.

Para mí, era muy larga la participación de un sólo relator durante 45 minutos, por tal motivo, propuse que cada narrador llevara la crónica con relevos de 15 minutos para lograr un cambio de ritmo idóneo para el auditorio.

En contraste, el productor lanzó una propuesta donde cada cronista narraría las jugadas de un equipo. Si el local controlaba la pelota aparecería el relator 1 y los movimientos del cuadro visitante correrían a cargo del segundo narrador.

Su proyecto ganó, fue más convincente para el gusto de los directivos de la empresa. El señor Blendl me explicó que el esquema del productor haría más escándalo, pero que yo me integraría, ahora sí, al grupo de comentaristas.

El señor Villalay me programó para un partido amistoso entre Pumas y Guadalajara en el estadio Olímpico Universitario celebrado al medio día.

Llegué al escenario una hora antes de la cita, a pesar de mi temprano arribo, ya estaban los operadores y el propio Villalay, quien sólo me saludó y no me volvió a dirigir la palabra.

Minutos antes del inicio del partido, el comentarista de cancha, el único que tenía acceso a los vestidores, no me proporcionó las alineaciones de los equipos.

Cuando estaba a punto de arrancar el partido, el productor me dijo que yo narraría, pero que no podría apoyarme en los comentarios de nadie, yo solo debía sacar adelante la transmisión.

No le tuve miedo al reto y tomé el micrófono, dependía de mí que la trampa-novatada no prosperara.

Fueron 10 minutos de narración sin alineaciones ni comentarios, sentí que salí adelante, aunque después me di cuenta de que confundí al jugador Vicente Nieto con Luis Flores, este último ni siquiera estaba en la cancha.

Después de la crónica solitaria, el grupo habitual se hizo cargo de la transmisión, con dos narradores, un comentarista en el palco y uno en cancha.

A partir de ese día me programaron como comentarista en cabina, me tocaba hablar antes, al medio tiempo y al final de los partidos.

En esa etapa, transmitíamos desde los estudios de Publieventos Deportivos ubicados al norte del Distrito Federal, en ocasiones, lo hacíamos desde las instalaciones de Radio Sportiva, al sur de la capital mexicana.

Casi a media temporada, se me presentó mi primera oportunidad como comentarista en cancha en el estadio Neza 86, fue en un partido muy esperado, Toros Neza recibió a las Chivas Rayadas del Guadalajara, sobra decir que el escenario se llenó de bote en bote.

Realicé las labores de comentarista en cancha, lejos de editorializar o profundizar sobre los esquemas de juego, lo más valioso es la información sobre el acontecer en las bancas de los equipos, los gritos e indicaciones de los entrenadores, detalles que pasan en la tribuna y, todo ello, relacionado con el partido en sí.

Cuando acabó el primer tiempo, corrí con el autor del gol para entrevistarlo, los comentaristas de Televisión Azteca estaban acostumbrados a ser ellos quienes se llevaran las declaraciones en exclusiva, pero esta vez la entrevista importante fue para Publieventos Deportivos.

Desde entonces, se me quedó como costumbre correr en busca de las declaraciones al ~~tribuna~~ los partidos y en los entretiempos, además, cada que un jugador ingresaba al ccercaba para que nos explicara las indicaciones del estratega.

Si un jugador salía en pleno partido, yo lo abordaba para que de manera rápida, explicara lo sucedido en el encuentro. Al término de la primera mitad, además de la entrevista en vivo, grababa versiones de otros futbolistas, mismas que transmitía al regresar del corte comercial.

Los comentaristas de Tv Azteca, estaban acostumbrados a decirle a la gente de radio que ellos tenía la prioridad para realizar las entrevistas con los jugadores importantes en los partidos. Mi iniciativa de ganar la nota en vivo les provocó muchas molestias, pero ambos estábamos en vivo y la mejor entrevista la haría el que corriera más, así se los hice ver.

Me encantaba mi labor, pero anhelaba ser narrador. Deseaba llevar el peso de la transmisión, analizar y relatar los encuentros además de combinar la descripción con la narrativa, para desempeñar el papel de los ojos del radioescucha.

El productor me dijo que todavía no era mi momento. Para ese tiempo, su actitud había cambiado totalmente cuando se dirigía hacia a mí, parecía que ya no me veía como a alguien que le impusieron, sino como parte de su grupo.

No me desesperé, pero veía que pasaban las jornadas y yo no recibía la oportunidad, hasta un día que los Toros Neza recibieron al Morelia.

Esa vez, me ubiqué como de costumbre en el campo de juego, Francisco Forastieri, quien había salido de Televisa, estaba muy enfermo de la garganta, narró la primera mitad con muchas complicaciones.

En el medio tiempo, el productor me mandó llamar y me dejó narrar, Forastieri me cubrió en la cancha, así inició mi época como cronista deportivo.

Luego de narrar algunos partidos, fui nombrado como "La voz oficial del Toros Neza", es decir, sólo yo podría llevar la crónica del cuadro mexiquense en el estadio Neza 86, diferentes relatores me acompañaban para llevar las incidencias del escuadrón visitante.

En el primer torneo corto en 1996, Santos Laguna llegó a la gran final contra el Necaxa, el duelo definitivo se transmitió por Publieventos Deportivos en exclusiva para todo el país.

Con el objetivo de ahorrar presupuestos, los dirigentes decidieron recibir la señal desde Torreón y solamente se designaron comentaristas en cabina, fui nominado entre ellos.

Para ese entonces, Publieventos Deportivos ya transmitía los partidos de escuadras como Santos Laguna, Celaya, Toros Neza y Atlas.

A pesar de que la empresa no cubría la mayor parte de los conjuntos, se dio la curiosidad de que esos equipos llegaron a finales constantemente.

Nos tocó narrar los choques decisivos entre Toros Neza y Guadalajara, Toluca contra Necaxa, Cruz Azul-León, Pachuca-Cruz Azul, Toluca-Atlas y Pachuca-Santos.

En el caso del duelo entre Toluca y Necaxa, la empresa hizo un intercambio con Televisa Radio, así, ellos transmitieron en Toluca y nosotros narramos desde la máxima construcción destinada al balompié en México, el estadio Azteca.

Luego de transmisiones de diferente índole en Celaya, Toluca, el estadio azul y en el Neza 86, surgió un programa que duraría medio año, "Tirazo en el fútbol".

El señor Blendl había pagado tiempo adelantado en el IMER para la transmisión de programas de béisbol, cuando dicho deporte llegó al final de la temporada en el año 2001, quedaba un espacio vacante de 30 minutos en la 660 de Amplitud Modulada durante medio año.

Nuestra emisión se llamó "Tirazo en el fútbol", para promocionar el sitio de internet que abrieron los dirigentes: tirazo.com.

En la emisión que se transmitió de lunes a viernes a las 16:30 horas, simplemente nos dedicamos a dar a conocer las noticias de manera ágil, los comentarios a las novedades tendrían que ser muy rápidos para no caer en monotonías.

La mayoría de los programas radiofónicos deportivos, caen en diálogos excesivos y no se preocupan mucho por la información, por eso decidimos tener como reto principal dar a conocer notas que aparecerían al siguiente día en los periódicos, en lugar de leer lo que habían publicado los diarios.

Publieventos Deportivos sigue en pie. Es, sin duda, la empresa a la que le guardo mayor cariño. Ahí me dieron la primera oportunidad, confiaron en mí, pasaron por alto los errores naturales que seguramente cometí al aire cuando recién iniciaba, me hicieron sufrir un rato y me dieron mi lugar en los grandes eventos.

Toda la vida estaré agradecido con Publieventos Deportivos...La Diferencia...

Programa "Dos en el área"

"Dos en el área" es un programa cuyo contenido es exclusivamente de futbol, se transmite de lunes a viernes en la 1410 de Amplitud Modulada de 19:00 a 20:00 horas, los domingos tiene un avance de 45 minutos a las 14:30 horas y por la noche aparece a las siete de la noche.

El ingeniero José Luis Lamadrid, quien fue jugador y que participó con la selección mexicana en el Mundial Suiza 54, compra tiempo aire en Radio Sinfonía y él se encarga de comercializar su espacio.

Poco tiempo después de que culminé la carrera de Comunicación y Periodismo y el curso de Crónica Deportiva, fui a las instalaciones del Núcleo Radio Mil para platicar con el ingeniero, quien también es comentarista en Televisión Azteca.

Esta vez, no presenté una propuesta, simplemente quise sondear para entender las posibilidades reales de trabajar en la emisión nocturna.

Lamadrid me dio su número telefónico y me dijo que le llamara una semana después, pero que le interesaba sumar un comentarista en su equipo.

A partir de ese momento, escuché el programa con mucha atención, quería encontrar lo que faltaba y que yo podría agregar, en caso de quedarme.

De entrada, me di cuenta de que había mucho personal, contaba con un comentarista fijo, era Eduardo Camarena, quien había destacado con sus narraciones en Televisa.

En cuanto a reporteros se refiere, escuché los informes de aproximadamente ocho personas, me parecían muchas para una emisión de 60 minutos.

Llegado el momento pactado, vía telefónica, el ingeniero me dijo que fuera a algún campamento de los equipos que entrenan en el Valle de México, de preferencia al Necaxa que practica en Cuautitlán Izcalli y que por la tarde grabara mi nota informativa.

Hasta ese momento, yo había trabajado como comentarista, conductor y narrador, pero no conocía mucho el desempeño reporterial.

Asistí al campo de los Rayos muy temprano, conforme fueron llegando los jugadores, los entrevisté sobre sus expectativas en la siguiente jornada.

Cuando el equipo inició el entrenamiento, ningún reportero había llegado, situación que me extrañó.

Ya muy cerca de la finalización de la práctica, los representantes de los medios de comunicación arribaron para entrevistar a los jugadores y cuerpo técnico conforme abandonaban la cancha.

Por la tarde, grabé mi información, pero lo hice con la intención de encontrar cambios de ritmo. Comentaba lo acontecido y ponía un segmento de entrevista, volvía a informar y presentaba otra grabación, al intercalar noticia con voces de los jugadores logré mi propósito.

Trabajé con esa dinámica durante una semana, el ingeniero me llamó para decirme que en poco tiempo ya me pagaría, pero que necesitaba que fuera a la cabina para comentar en vivo.

La verdad es que el estudio de Radio Sinfonía no era suficiente para la cantidad de reporteros que había, por tal motivo, entendí que mi permanencia en la emisión tendría alto grado de dificultad, tres semanas más tarde recibí mi primera remuneración.

Los primeros días me sirvieron para adaptarme al trabajo de visitar los campos de entrenamiento, cubrir los partidos de fútbol y dar cuenta de las asambleas de presidentes en la Federación Mexicana de Fútbol.

Traté de asistir a los campamentos con preguntas destinadas a crear noticia, la idea era proponer un tema para que los entrevistados tuvieran un punto de vista particular.

En el caso de los partidos de fútbol, intenté platicar con los futbolistas al margen de las conferencias, como el programa era en la noche, los sonidos ya se conocerían en todos los medios, por lo que yo necesitaba audios propios.

Pasó el tiempo sin que hubiera muchos movimientos en mi trayectoria en "Dos en el área", mi aprendizaje fue al escuchar con atención los conocimientos futbolísticos de José Luis Lamadrid.

Para mí, no era grato oír en vivo las preguntas de reporteros de otros medios, así, previo a mi participación editaba los segmentos más relevantes de una rueda de prensa.

Si la grabación tenía mis preguntas, la dejaba como estaba, de lo contrario, editaba para que sólo se escucharán las respuestas de los entrevistados.

En las primeras jornadas de la Copa América 1997, surgió una sección denominada "El gol Modelo de la jornada", donde un compañero recordaba el tanto más valioso y el ingeniero lo analizaba. Me parecía un bloque carente de alegría.

Propuse que grabaran sonido ambiente de estadio y que yo narrara, como si estuviera en vivo, el gol más bello del día en la Copa América.

Me encargué de la narración en todo el certamen continental, para evitar equivocaciones, redactaba todo lo que iba a relatar.

En ese año, sentí que estaba dando mucho para simplemente recibir un sueldo simbólico, el conductor en ningún momento me insinuó un aumento de sueldo.

Lejos de pedir un incremento, le dije al ingeniero que si no me pagaba más, yo tendría que dejar el programa. Se enojó mucho pero me indicó que lo pensaría.

Curiosamente, dio de baja a dos elementos y me otorgó un aumento con una cifra muy baja, además, se integró al grupo el entrenador, José Antonio Roca.

Al llegar el ex estratega del América, vi otra oportunidad para aprender. El señor Roca es una gran persona, dispuesta a enseñar sus conceptos futbolísticos y nos demostró que es un compañero formidable.

Si antes trabajé intensamente las narraciones y comentarios, ahora sabía reportear y ampliaba mis conocimientos de fútbol, gracias a José Luis Lamadrid y José Antonio Roca.

Cuando estaba por jugarse la Copa del Mundo de Francia 98, hablé con el ingeniero para solicitarle un aumento de salario equivalente a lo que yo le aportaba al programa, la respuesta fue que esperara un tiempo.

Pasaron los días y él no me daba una cita para platicar del incremento, ponía diferentes motivos, entre ellos, sus ocupaciones generadas por el Mundial.

Llegó el momento en que me desesperé y le dije que me iría del programa, que con gusto lo cubriría en el transcurso del evento internacional, pero que después me iría.

El ingeniero se enojó y me dijo que me podía retirar desde ese momento, llamó a un compañero y le dijo que lo ayudara a buscar un reportero.

Estoy seguro de que no me equivoqué al exigir una remuneración acorde a lo que estaba trabajando, pero debí evitar el salir peleado, no medí la trascendencia de abandonar un empleo luego de un enojo con el titular.

Ya con mayor tranquilidad, entendí que no sólo el pago me tenía molesto, pesó mucho la estructura del programa, muy distinta a mi gusto en la radio.

Me encanta la innovación, los cambios sobre la marcha, la colocación de secciones y las variantes a la hora de producir, características muy distintas a las que maneja "Dos en el área".

El saludo siempre era con la misma tónica, un día, el ingeniero se molestó conmigo porque cambié el orden a la hora de dar la bienvenida a mis compañeros.

Cada que regresábamos de corte comercial, se decía: "los teléfonos de Dos en el área son el 6-62-14-10 y 6-62-41-00, vamos con la siguiente información". Si yo entraba con otra modalidad se registraban las fricciones, mismas que nunca llegaron a alegatos difíciles de controlar.

Yo sentía que el productor no tenía muchos conocimientos sobre la jerarquización de la información, en ocasiones me esperaba todo un día en busca de obtener una nota o entrevista relevante y a la hora de darme a conocer, tenía que hacerlo al final del programa ya sin mucho tiempo para pasar los sonidos.

En general, ya no estaba a gusto y se me hacía muy monótono el trabajar para "Dos en el área".

Dos años más tarde recibí una llamada del productor Humberto Acosta para preguntarme si me interesaba regresar al programa, en ese tiempo no tenía mucha actividad en la radio, por lo que decidí platicar con el ingeniero.

Fiel a su costumbre de administrar su presupuesto, me dijo que no había mucho dinero, pero que deseaba que yo regresara. Me dio gusto cuando me dijo que si no llegábamos a un acuerdo económico, esperaba que saliéramos como amigos.

El detalle me emocionó y me quedé, aunque la paga, una vez más, no era muy atractiva.

Iniciamos entonces una nueva relación, seguí fiel a mi costumbre de cubrir más campamentos de los acordados y de apostar por entrevistas vía telefónica, independientemente de la nota que me correspondía.

Había un problema adicional, para esta etapa yo ya tenía más trabajos, lo que implicaba que no podía asistir a los campamentos que me asignaban.

Al principio, fui a las fuentes que me convenían sin objeciones de los compañeros, un apoyo que duró muy poco.

Surgieron las inconformidades causadas porque yo repetía fuentes de manera exagerada o porque no podía someterme al programa de sorteo o de designación.

Por otra parte, le dedicaba al programa todos los días. Los sábados me tocaba cubrir un partido y grababa sonidos para "Dos en el área".

Cuando le hice ver al ingeniero que requeríamos un día de descanso, como sucede en cualquier empleo, se enojó y me etiquetó como "revoltoso y grillo". La verdad es que se lo dije como lo sentía, sin diplomacias ni disimulos, eso le molestó mucho.

El programa era el mismo que conocí en mi primera etapa, la relación con mis compañeros ya no era de un grupo unido y otra vez, me ganó el fastidio.

Después de otro periodo de dos años, le dije al ingeniero que me iría porque ya no tenía tiempo para cumplir con las obligaciones que requería su programa, pero le hice ver que me esperaría hasta que consiguiera un reportero.

El lo tomó con calma y me pidió dos semanas, una vez cumplido el tiempo pactado, nos despedimos. Esta vez no salimos mal, tan es así, que me invitó al aniversario 15 de "Dos en el área".

Sport Radio 98

Previo al Mundial de Francia 98, me había quedado sin actividad en la radio, al salir de "Dos en el área", creí que no podría cubrir la Copa del Mundo en ninguna instancia radiofónica.

El productor Rubén Villalay, dialogó con dirigentes de la gran cadena RASA para desarrollar un programa de 30 minutos en punto de las 13:30 horas.

La idea del horario era estratégica, dado que los partidos pasarían por la mañana y al mediodía, tiempo de la capital mexicana.

La emisión entraría para dar las noticias frescas en la máxima justa del fútbol en el panorama internacional.

La propuesta fue aceptada. "Sport Radio 98" se transmitiría todos los días pero sólo duraría 20 minutos, debido a que el espacio noticioso de Federico Vale en la 620 de Amplitud Modulada, no podía reducir su tiempo.

Como suele suceder en muchas ocasiones, quienes se encargaban del área deportiva en 620, no nos recibieron con mucho agrado, sentían que les quitaríamos su lugar en un horario importante.

Fui designado como el conductor principal, había tres comentaristas que entraban vía telefónica y que en ocasiones asistían a la cabina, un reportero permanente en Francia, un productor y nuestro operador, ese era el grupo de trabajo.

En "Sport Radio 98" viví mi primera experiencia como productor, debido a sus ocupaciones, Rubén Villalay faltó constantemente, por lo que me tocó el área creativa y de continuidad, independientemente de la conducción.

En ese momento, el bloque de deportes en la gran Cadena RASA no hacía algo relevante, simplemente tenía espacios en los noticiarios y cápsulas en el transcurso del día con Enrique Burak y José Segarra, quienes son comentaristas de Televisa.

Nuestro reto fue demostrarles que con producción de calidad se pueden lograr muchos alcances, no obstante las limitaciones que se puedan presentar.

"Sport Radio 98" tuvo la siguiente dinámica, al margen de cambios realizados sobre la marcha:

Iniciamos con música deportiva para presentar todo el contenido que tendríamos, mandábamos a corte comercial y de inmediato hacíamos contacto con el reportero ubicado en Francia.

Nuestro enviado no quedó muy contento con la decisión que tomamos en México. Le pedimos que nos enviara un reporte breve, dinámico y que apostará por el colorido del evento, para nosotros, lo ideal era que nos mandara sonidos de un jugador, aficionados de diferentes partes del mundo y aspectos de las ciudades donde se llevaban a cabo los partidos.

Lo anterior, lo hicimos para cambiar la tónica que se presentaba en otras emisiones, no nos interesaban reportes largos cargados de opiniones personales, apostamos por la acción y que nos relataran lo que no se veía ni escuchaba en otros medios.

Al término del bloque desde Francia, presentábamos una cápsula histórica o informativa sobre la Copa del Mundo.

Después de la pausa comercial, contactábamos a nuestros analistas vía telefónica, platicaban entre ellos para llegar a una conclusión y yo mandaba a otro bloque comercial.

Diariamente, elaboraba un reportaje rico en números, como yo era el conductor, permitía que otro comentarista leyera lo que yo escribía, con el objetivo de manejar el juego de voces.

Antes del final de la emisión, daba un repaso a lo más relevante de la jornada mundialista, hacía un silencio para que ingresara música seguida de sonido ambiente, la despedida era con la narración del gol de la jornada para dar paso a la cortinilla de salida.

Logramos un programa de calidad, las investigaciones internas indicaron que "Sport Radio 98" tuvo un rating importante en comparación con otras emisiones de fútbol en Amplitud Modulada.

El contrato fue para el mes de la Copa del Mundo y estoy seguro de que cumplí, de que no dejé nada al azar, no hubo un programa en el que faltara preparación.

Lo más importante para mí, fue ver que podía producir y conducir con alto grado de contenido y dinámica; mi primera experiencia como productor fue inolvidable, un mes mundialista que me encantó, aunque yo estaba acostumbrado a tener más trabajo, mi ritmo de actividades se había reducido, eso me tenía muy triste.

Directv

Directv es uno de los principales servicios de televisión satelital directo al hogar, en llegar a América Latina y el Caribe.

Es proveedor de televisión satelital en la región. El servicio ofrece una vasta variedad de programación de América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

Fue el primer servicio en ofrecer a la región opciones de entretenimiento como pago por evento y una guía de programación interactiva.

Directv está disponible en 25 países que incluyen a Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Trinidad y Tobago, Venezuela y varias naciones caribeñas.

En la etapa en la que Luis Baraldi estuvo al frente de la programación deportiva de Directv, consiguió los derechos para transmitir la temporada 98-99 de la liga italiana por los canales 320 y 321, el primero en español y el segundo en portugués.

En ese tiempo, una gran parte de las producciones de Directv corrian a cargo del equipo de trabajo de Multivisión, para la liga italiana, Luis Baraldi solicitó comentaristas ajenos a Multivisión.

Baraldi le pidió a Dionisio Estrada, con quien trabajaba en la radio, que buscara un narrador mexicano y dos portugueses.

El nuevo encargado me habló por teléfono y me dijo que me había escuchado en la radio, me invitó a trabajar con él para agregarme al bloque de comentaristas y narradores.

No fue necesario un examen ni nada, simplemente me presenté ante Estrada y Baraldi para recibir las indicaciones y estar listo para narrar un mes más tarde.

Dionisio fue muy sincero cuando me dijo: "la verdad es que hice pruebas con varios comentaristas jóvenes, pero nadie me convenció, por eso te llamé, sé que no tendré problemas contigo".

A partir de ese momento, me di a la tarea de empaparme sobre el acontecer en la liga italiana, era época de contrataciones de jugadores y de partidos de pretemporada.

Una limitante para mí, fue que no sabía manejar la computadora en el maravilloso mundo del internet, por tal motivo, compré revistas y periódicos de Italia, además, de un diccionario.

Al principio gasté mucho dinero, las revistas costaban 95 pesos y los diarios 35, pero poco a poco me di cuenta de que los días claves para las estadísticas de futbol en los periódicos eran lunes y viernes.

Los viernes compraba la Gazzetta Dello Sport del día y del lunes, cada mes adquirí revistas para estar bien informado sobre la serie A del calcio italiano.

Poco antes del inicio de la temporada, Luis Baraldi nos indicó que los narradores seríamos Dionisio Estrada y César Santiesteban con los comentarios del ex árbitro Bonifacio Núñez, además, ya tenía a dos relatores brasileños para la segunda señal.

Nos explicó que sólo aparecerían las imágenes de los partidos con nuestras voces, no había presupuesto para que nosotros saliéramos a cuadro, no obstante, nos pidió cuidar nuestra imagen, asignó el uniforme con saco azul marino y pantalón beige.

Tres comentaristas trabajaríamos para narrar tres partidos de manera consecutiva, el primero sería en vivo a las 7:00 horas tiempo de la Ciudad de México, los siguientes serían diferidos para cortar transmisiones a las 13:00 horas.

La empresa ESPN tenía los derechos generales de la liga italiana, elegía los dos partidos más atractivos y con los que quedaban, Directv hacía la selección de sus tres cotejos.

Una semana antes del inicio de transmisiones, Bonifacio Núñez no llegó a un acuerdo económico para comentar, lo que motivó que el trío quedara conformado por Dionisio Estrada, Eduardo Camarena y César Santiesteban.

Con cuatro días de anticipación, el productor se comunicó conmigo para darme a conocer el calendario de nuestra primera jornada.

La cita era a las 6:00 horas, al principio parecía que surgiría el primer altercado cuando el productor le preguntó a Dionisio quiénes serían los narradores y quién el analista.

Antes de que contestara, Eduardo Camarena dijo que a él lo contrataron para narrar y no para comentar. Para evitar complicaciones, Dionisio me pidió que yo comentara el primer y tercer partidos para dejarme la narración del segundo tiempo del cotejo de las 9:00 horas.

Así, me tocó abrir la transmisión del primer encuentro para dejar la narración de mis compañeros, relaté la primera parte del siguiente duelo y volví al comentario en el último choque.

En mi primera vez como narrador en televisión, apliqué mis conocimientos adquiridos de evitar la descripción exagerada, bajar un poco el ritmo con relación a lo que hacía en la radio, apoyarme en datos a propósito de lo que aparecía en la imagen y mantener la emoción en las jugadas de peligro.

Cuando Luis Baraldi me vio después de tres semanas de narraciones y comentarios, me felicitó sinceramente, aunque le molestó que asistí a una jornada sin el traje que tanto nos pidió.

Los correos electrónicos de la opinión de la gente fueron muy buenos para nosotros, aunque un hondureño se quejó amargamente porque confundimos a un jugador durante todo un partido.

La relación con los compañeros fue muy buena, yo tenía la ventaja de que ya había laborado con Eduardo Camarena en el programa "Dos en el área".

En cuanto a comentarios se refiere, inicié con las noticias de media semana de cada equipo, luego insistí en los sistemas que mandaban los entrenadores y trataba de ser lo más analítico posible con intervenciones breves y concisas.

Narramos un total de 103 partidos en la temporada con tres partidos exclusivos cada fin de semana, al tratarse de transmisiones para América Latina, hicimos énfasis especial en jugadores como Ronaldo, Batistuta, Zamorano, Salas, Crespo y Zanetti.

Desde mi punto de vista, a nivel de producción no era ideal que tres personas se escucharan durante tres partidos, lo mejor hubiera sido programar a más narradores para brindar variantes, sin embargo, desde el punto de vista económico me convenía participar en todas las transmisiones, por eso nunca externé mi inquietud.

Directv fue una oportunidad sensacional en mi trayectoria como periodista y comentarista, me empapé de todo el acontecer en la liga italiana, investigué apropiadamente un tema desconocido en muchos aspectos, narré por primera vez en televisión y transmití a nivel continental.

Luis Baraldi y Dionisio Estrada me dieron una gran oportunidad, una experiencia que me marcó de manera positiva en mi andar por los medios de comunicación.

Deporte Internacional

Un día de regreso de las instalaciones del Núcleo Radio Mil, le comenté a Eduardo Camarena, sobre la posibilidad de redactar en la revista "Deporte Internacional", publicación catorcenal de la que él era el subdirector, un reportaje donde se incluyeran opiniones de algunos entrenadores, sobre el torneo próximo a iniciar.

Le agradó la idea pero fue más ambicioso, me pidió que entrevistara a los 18 entrenadores para hacer una encuesta con alto grado de periodismo, una tarea para la que tendría una semana.

La labor fue muy complicada, busqué a algunos vía telefónica, a otros los fui a ver a los entrenamientos y en algunos casos, hasta tuve que investigar si llegarían al aeropuerto en un viaje particular.

Una vez cumplida la misión se acabó la oportunidad de seguir colaborando en "Deporte Internacional", la revista que le daba prioridad al fútbol y que abordaba todos los deportes.

Pasado el tiempo, Eduardo Camarena salió para quedarse al frente del área de deportes en Multivisión. Humberto Fernández fue el elegido para quedarse con la subdirección de la revista.

Le hablé por teléfono a Fernández para proponerle la realización de una entrevista con el entrenador Manuel Lapuente.

Los polémicos puntos de vista de Lapuente me ayudaron para que el diálogo llenara el gusto de Humberto Fernández y de su hermano Alberto, quienes me dieron la oportunidad de colaborar en cada publicación.

Desde entonces, me hice cargo de las entrevistas con las figuras del momento, se trataba de charlas extensas preferentemente en los hogares de los cuestionados.

No sólo me dediqué a las entrevistas, sino que escribí encuestas y reportajes de los temas de mayor importancia en el momento en que la revista saldría a la venta.

Una de las entrevistas que ilustran el trabajo realizado en "Deporte Internacional", fue esta exclusiva con el portero Óscar "Conejo" Pérez:

"El Conejo... Simplemente el mejor"

Por César Santiesteban

En su momento, Jorge Campos fue el gran ídolo para la afición mexicana por sus atrapadas extraordinarias bajo los tres postes; su capacidad para salir del área con lucimiento pero por beneficio del equipo y hasta por sus uniformes vistosos.

Desde entonces, ya se asomaba como una promesa interesante Óscar Pérez, con un resorte impresionante que sustituía su baja estatura.

El "Conejo", como lo bautizó Francisco Palencia, no daba el estirón porque no podía apoderarse de la titularidad ni en el Cruz Azul ni en la selección mexicana.

Pasaron los años y Pérez se adjudicó el puesto en la Máquina luego de experiencias amargas en la banca y a veces hasta en la franquicia de Primera A.

Ya como estelar en un equipo tan importante como el Cruz Azul, Pérez demostró todas sus aptitudes entre las que destacaban los reflejos felinos y rapidez en sus movimientos.

Pero la alternativa en la selección mexicana mexicana no le después de Jorge Campos se le entregó la titularidad a Oswaldo Sánchez.

La serenidad y la paciencia fueron las virtudes que se conjugaron en el portero para consagrarse como el mejor arquero de México.

El timonel Javier Aguirre nunca lo dudó desde que tomó el timón. Óscar Pérez debe ser el titular de la selección mexicana.

La respuesta ha sido muy satisfactoria, está convertido en un gran líder en la retaguardia del conjunto tricolor, brinda confianza a los defensores, se convierte en zaguero central cuando es necesario y por alto a veces suelta la pelota, pero sus reflejos lo hacen recuperar con inmediatez.

Deporte Internacional platicó en exclusiva con el mejor cancerbero de México, en primera instancia, rememoramos los momentos que pasó como arquero suplente:

"Fueron etapas muy complicadas para mí, la verdad es que no veía para cuando podría llegarme la oportunidad, había arqueros que no bajaban su rendimiento y me estaba convirtiendo en eterno suplente.

"Por lo regular el Cruz Azul contrataba grandes arqueros que demostraban su rendimiento en México, llegó la etapa en la que me desesperaba mucho, en ese momento aparecieron mis amigos quienes me dieron consejos y me hicieron reflexionar".

-¿Cómo reaccionaba tu familia en esa época?

"Me apoyaron al ciento por ciento, me pedían que estuviera tranquilo, me hacían ver que todavía no era mi momento y que por algo pasan las cosas, ahora me doy cuenta de que tenían razón, porque si hubiera ingresado antes capaz que no daba los resultados esperados, en cambio ahora todo ha salido de maravilla".

-¿Alguna vez pensaste en tirar la toalla y dejar el fútbol?

"La verdad es que sí, pensé en dejar al Cruz Azul, pero el destino quiso que me quedara y que solamente me concentrara en trabajar y en mejorar día con día".

Oscar Pérez nació el 1 de febrero de 1973 y debutó en la campaña 93-94 contra el Atlas. En el último año de Enrique Meza al frente de las reservas profesionales del Cruz Azul decidió llevárselo al primer equipo.

Lo dejó en la banca durante dos temporadas hasta que le dio la oportunidad ante los Rojinegros debido a que Alberto Guadarrama sufrió una lesión en el codo y el uruguayo Robert Dante Siboldi participaba en las eliminatorias mundialistas.

A partir de entonces, Enrique Meza utilizó a ambos guardametas, pero fue más convincente la labor de nuestro entrevistado:

"Recuerdo con mucho cariño a Enrique Meza, lo aprecio, es una gran persona, siempre trató de ayudarme y ahora todo ha salido de maravilla.

"Inicié en un equipo de Promoción Deportiva con Octavio López, él fue fundamental en lo que ahora sé, también aprendí de guardametas capaces con quienes trabajé como Robert Dante Siboldi, Alberto Aguilar, Norberto Scoponi y otros".

-¿Cómo fuiste desarrollando tus aptitudes?

"Creo que eso es algo natural, aunque el trabajo físico que se desarrolla en el Cruz Azul me ha ayudado a superarme".

-¿Desde pequeño tuviste ese resorte tan impresionante?

"Sí, me gustaba jugar básquetbol, desde entonces se notaba esa virtud porque jugaba con rivales más grandes que yo en ese entonces, se sorprendían porque ganaba los rebotes, cuando Olaf Heredia estuvo en la Máquina practicaba mucho con él".

-¿Admirabas a algún guardameta en particular?

"Me encantaba la forma de parar de Héctor Miguel Zelada, le tocó una época muy buena en el América, por eso yo me ponía de arquero en las cascaritas, le gustaba lucirse cada vez que enfrentaba a las Chivas".

-¿Cómo fue tu niñez?

"Fue muy completa y bonita, siempre al lado de mi familia, tratamos de estar muy unidos en cualquier circunstancia, además me dejaban salir a jugar con mis amigos".

-¿Cómo eras en la escuela?

"Regular, no era muy cerebritito pero tampoco era muy malo, llegó el momento en el que tuve que elegir y me quedé con el futbol, creo que mi decisión fue atinada.

"Trataba de no dar problemas en el colegio, me daba mucho miedo que llamaran a mis papás por alguna mala conducta".

Oscar Pérez ama a su mamá Olivia Rojas y a su padre Pablo Pérez:

"Trato de seguir los pasos de mis padres, ellos son maravillosos, fueron muy importantes los principios que fueron fomentando en nuestras vidas, me han pedido que mantenga los pies en la tierra".

A nivel profesional, nuestro entrevistado se apoderó del puesto base en la Máquina a partir del torneo Invierno 97 cuando jugó 10 partidos completos.

Ya en la selección mexicana, Pérez no actuó en selecciones menores, sino que ingresó en el representativo sub 23.

En el combinado mayor debutó el 16 de diciembre de 1997 en el choque entre México y Brasil en Arabia Saudita en el marco de la Copa Confederaciones, un duelo donde México perdió con marcador de 3-2.

-¿Qué sientes al ser el mejor portero de México?

"Estoy muy contento sobre todo porque estoy en la selección al lado de grandes guardametas, la competencia con ellos me ha ayudado mucho, no me permiten que me relaje en cualquier momento se pierde el puesto en el tricolor".

-¿Es cierto que lo más difícil es mantenerse?

"Es indispensable mantener el nivel para después pensar en la superación, mi objetivo es triunfar en lo futbolístico y como ser humano, la confianza que he adquirido con el tiempo me ayuda a trabajar mejor".

-¿Cuál es tu sentimiento por el Cruz Azul?

"Siento mucho cariño porque es la institución que me dio la primera oportunidad y mi formación como guardameta, estoy muy agradecido y quiero responder con entrega al ciento por ciento".

-¿Cómo se dio el gusto por tus uniformes tan característicos?

"Siempre me ha gustado ser un portero sobrio con colores serios, veía a gente que estaba arriba de mí como Olaf Heredia y Alberto Aguilar, quienes utilizaban ese tipo de tonalidades".

-¿Te nace o buscas ser un arquero espectacular que a veces provoca nerviosismo con las salidas?

"Intento realizar lo que es necesario para el el equipo, hacer lo más fácil, las jugadas que alcanzo prefiero atraparlas de pie.

"Mis reflejos me han ayudado mucho, trato de mantenerlos en cada entrenamiento".

-¿Cuál es tu técnica para atajar los penales?

"Trato de aguantar , justo antes de que el cobrador saque el tiro me lanzo hacia un lado".

-¿Se puede ser amigo de alguien que pelea contigo un puesto titular?

"Desde luego que sí, sobre todo porque trabajamos con mucha honestidad, en esas circunstancias no debe haber ningún tipo de grilla, la obligación del suplente es apoyar a muerte a todo el equipo".

En muy poco tiempo, Óscar Pérez tuvo la oportunidad de jugar una Copa Libertadores ante rivales de la talla de River Plate y de Boca Juniors.

Más adelante, el "Conejo" se dio el lujo de atajarle penales a la figura lusitana, Luis Figo, en la aventura celeste en España ante el Real Madrid y el Deportivo La Coruña.

-¿Qué sentiste al visitar al presidente Fox gracias a tu actividad internacional?

"Son vivencias que se dan muy poco, estoy orgulloso de haber estado con Vicente Fox, nos regaló un poco de su tiempo para expresarle nuestros compromisos que seguramente vamos a lograr".

-¿Qué recuerdos guardas de la Copa Libertadores fuera de lo futbolístico?

"Fueron experiencias inolvidables, mucha gente me conocía y se acercaba para platicar conmigo, lo más agradable fue el trato con los seguidores".

-¿Es cierto que el duelo ante el Sao Caetano fue el que más les gustó?

"Sí porque jugamos muy bien como visitantes, fue uno de los rivales más complicados, en ese momento pensamos que los brasileños llegarían hasta la final".

-¿Cómo sentiste la presión de "La Bombonera" en el duelo ante el Boca Juniors?

"Lo más complicado fue el hecho de que se trataba de una final, pero el escenario donde más pesó la gente fue en el duelo ante el Rosario Central, siempre tratamos de mantener arriba el carácter".

-¿Cuál escenario pesa más, el Monumental de River o "La Bombonera" de Boca?

"La Bombonera, la gente está más cerca de la cancha".

-¿Qué nos platicas de tus vivencias en La Coruña?

"Algo fantástico, ojalá que más equipos mexicanos puedan jugar en torneo Teresa Herrera, fuimos con el objetivo de dejar una buena impresión del futbol mexicano, creo que lo logramos.

"Sabíamos que se podía hacer un gran papel ante Real Madrid con todo y sus figuras, jugamos fácil, algo que nos sacó adelante".

-¿Cómo viviste los penales que le detuviste a Luis Figo?

"Es uno de los grandes jugadores del mundo, pero nuestra idea era demostrar que lo podemos hacer tan bien como las grandes figuras del mundo".

-¿Qué te han parecido las complicaciones que ha vivido la selección mexicana en las eliminatorias?

"Es una situación muy difícil, pero sabemos que hay equipo suficiente para sacar adelante la situación, no es fácil pero estamos muy motivados para ir al Mundial".

-¿Qué pasó con la selección en la era de Enrique Meza?

"Él tiene su estilo, lo único que pasó en esa etapa fue que el equipo estaba muy presionado porque las cosas no salían".

-¿Ya se zafaron de esa presión?

"Llegaron jugadores nuevos con otra mentalidad, su motivación ha sido muy importante".

-¿Qué tal te has acoplado con Javier Aguirre y Guillermo Vázquez?

"Los conozco de tiempo atrás, son grandes amigos. Aguirre es un tipo que habla derecho, Memito me ayuda mucho, es muy importante su labor en los movimientos tácticos".

Es Óscar Pérez, convertido en el mejor portero de México, con cualidades futbolísticas que cada vez se intensifican además de su sencillez que refleja inteligencia y seguridad.

Un guardameta mexicano, orgullo del balompié mexicano, ejemplar dentro y fuera de la cancha.

Frases de un "Conejo":

-"Los seleccionados somos grandes amigos, por eso hemos hecho un grupo muy bonito".

-"Por alguna razón nos hemos quedado en la orilla en los momentos importantes, pero vamos por el camino correcto".

-"No tengo novia y todavía no pienso en casarme".

-"La selección hará todo lo que esté a su alcance para ir al Mundial".

-"La vida del futbolista es muy sacrificada, pero es muy bonita".

-"Dedico cada una de mis participaciones a mis padres".

-"Me encantaría que Francisco Palencia y Cuauhtémoc Blanco puedan pelear por la punta de goleo en España".

Los gustos del "Conejo"

Platillo: arroz y mole

Fruta: sandía

Color: blanco

Número: 1

Ciudad: Distrito Federal

Entrenador: Enrique Meza, Luis Fernando Tena y Javier Aguirre

Música: romántica

*Entrevista realizada en julio del 2001

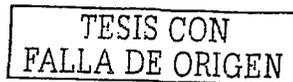
La tarea fue muy complicada cuando la revista salió semanalmente, la programación de las citas para las entrevistas era a marchas forzadas, pero Editorial Televisa decidió que el formato regresara a catorcena por conveniencia económica y de distribución de la propia compañía.

Se me ocurrió que podríamos competir con los columnistas de otras revistas, mediante una sección que se denominaría "Zona de Definición", donde se manejaría una opinión del autor apoyada en puntos de vista de diversas personalidades.

La distribución exacta de las versiones de los entrevistados con los datos del juicio del escritor, sería la clave para el éxito de la nueva columna.

Esta fue la "Zona de definición" dedicada a los árbitros del fútbol mexicano:

Zona de definición
Por César Santiesteban



Una vez lo intentaron y no les funcionó. Los directivos ya habían realizado un sorteo de silbantes para liguilla y los resultados fueron negativos, dado que el azar no garantiza ausencia de errores.

Antes del inicio del Verano 2002, los federativos anunciaron que habría sorteo pero para toda la temporada, lo que provocó la amenaza de los jueces de no participar en la primera jornada.

Al ver la unión en torno al titular de los "hombres de negro", Edgardo Codesal, los directivos decidieron dar marcha atrás y pidieron juntas todos lunes para analizar los arbitrajes y sobre todo, para no sentir tan perdida la batalla.

Sobre este tema, opip+2Xtema, opina el a del América, Guillermo Huerta: "creo que lo mejor sería un sorteo donde entren los mejores.

"Creo que el arbitraje mexicano es muy bueno, nosotros les tiramos con todo, pero se equivocan menos que quienes dirigen los partidos en otras ligas.

"Mi propuesta es seguir criticándolos, pero también debemos alabarlos cuando hacen buenos partidos, eso es algo que casi no se resalta".

Está claro que el presidente de la Rama de la Primera División, Rafael Lebrija, fue un organizador estratégico de la petición de rifar a los silbantes.

Curiosamente, se trata de un directivo que ha entrado en polémicas con gente como Enrique Borja, Alejandro Burillo, Javier Pérez Teuffer y Manuel Lapuente, entre otros. Parece que el siguiente en la lista es Edgardo Codesal.

Esta es la versión del defensa del Pachuca, Francisco Gabriel de Anda: "el arbitraje está en una etapa de proceso, ahora se impulsan a muchos jóvenes quienes tendrán altas y bajas, debemos apoyarlos.

"Lo del sorteo o designación se me hace intrascendente, no le veo diferencias, me suena a un pique especial entre federativos y arbitraje, lo importante es ocuparse del desempeño en la cancha.

"El problema fue de soberbia y de querer imponer una decisión en ambas partes, fue un duelo de orgullos para ver quién se quedaba con la última palabra".

También aparece en la Zona de Definición, el jugador Ignacio Hierro: "el tema es muy difícil, las dos partes tienen algo de razón, los silbantes se ven afectados con el sorteo al sentir que no se confía en ellos y los directivos pretenden evitar las designaciones a favor o en contra.

"Los jueces son buenos, se les critica mucho pero su labor es muy complicada, la decisión final me da igual, no me afecta en lo más mínimo".

El reglamento de la FIFA indica que las rifas no proceden. La idea de las designaciones es que un experto interprete las características que tendrá un partido y con base en ello nombrar a la persona ideal.

Por su parte, los directivos no quisieron que el silbante dirija muchos partidos de un solo equipo, un acuerdo que parece positivo entre el duelo egocéntrico.

Ya que hablamos de dirigentes, esta es la visión del vicepresidente de las Águilas, Alejandro de Haro:

"La decisión final fue buena, se pondrán algunas condiciones para las elecciones, así no habrá repetición de jueces para un equipo, esa era la molestia principal de algunos directivos.

"Las reuniones de los federativos con el señor Codesal serán muy benéficas para todos, con el intercambio de opiniones se detectarán las fallas principales.

"Ambas partes tenían sus razones, pero se sacaron cosas positivas para trabajar mejor de aquí en adelante".

Si la idea era desestabilizar a Codesal el objetivo no se cumplió, porque los árbitros demostraron solidaridad y pusieron en predicamento a los dirigentes, sobre todo porque un retraso en el inicio del campeonato hubiera afectado hasta la preparación de la selección mexicana.

Ahora, opina el futbolista de los Tigres, Sindy Balderas: "con un sorteo los equipos podrían tener a diferentes árbitros, sería algo más equitativo, ellos tratan de hacer su trabajo de la mejor manera posible, se equivocan como nos pasa a todos en nuestras actividades".

El mediocampista uruguayo del Toluca, Vicente Sánchez, establece: "la idea del sorteo me parece buena, en mi país se hace para buscar mayor democracia, allá se reparten a los silbantes sin designación de por medio.

"No creo que un árbitro salga con la idea de perjudicar a un cuadro, el nivel general es muy bueno aunque a Armando Archundia le quedó grande la semifinal donde enfrentamos al Pachuca".

Ojalá que la meta de los directivos al buscar un sorteo haya sido el bienestar del futbol mexicano, si no fue así, en cualquier momento buscarán la revancha por diferentes rumbos.

Justo en este momento, podría entrar en acción el presidente de la Federación Mexicana de Futbol, Alberto de la Torre con su capacidad mediadora.

Al futbol mexicano le vendría muy bien que se eviten ese tipo de conflictos.

Quienes organizan las grillas, deberían recordar que eso provocó la falta de continuidad en la selección mexicana, misma que estuvo a punto de dejar a México sin Copa del Mundo.

*Columna publicada en diciembre del 2001

En "Deporte Internacional", hice relaciones públicas con los entrevistados quienes ahora me conocen muy bien, pulí el estilo de redacción para medios impresos con la característica de profundidad y exclusividad, además, en Editorial Televisa logré una continuidad muy importante.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Programa "Deporteando"

El ex tenista Luis Baraldi compraba 30 minutos de lunes a viernes en la estación de radio Orbita 105.7 de Frecuencia Modulada para la transmisión de programa "Deporteando".

Los conductores eran Enrique Garay, comentarista de Televisión Azteca, además de el ex árbitro Bonifacio Núñez Vega.

La emisión se transmitía de 18.00 a 18:30 horas, el contenido era variado, había dos reporteros, entre ellos estaba Dionisio Estrada, mi compañero en Directv.

Cuando un reportero se fue de vacaciones, Dionisio me pidió que reporteara durante dos semanas en los campamentos que Enrique Garay me asignara, acepté la invitación. El sueldo era muy bajo, pero finalmente se trataba de un favor para quien me recomendó ampliamente en Directv.

Cumplido el periodo pactado, dejé el programa para que se integrara el reportero titular, sin embargo, mi estilo para leer las notas del día habían convencido a Enrique Garay, quien pidió mis datos para cuando surgiera alguna oportunidad.

Paradójicamente, tres semanas después, surgió un conflicto entre los comentaristas y Luis Baraldi, por lo que el programa se quedó sin los conductores estelares.

De inmediato, Dionisio Estrada me buscó para que lo apoyara en el programa, porque a él le dejaron la responsabilidad de coordinador general y comentarista de "Deporteando".

Ante el bajo presupuesto que le dejaron, le dije que podría acompañarlo los lunes y los viernes. De martes a jueves, le enviaría reportes y comentarios vía telefónica.

La verdad sea dicha, el nuevo coordinador demostró muchas aptitudes a la hora de producir la emisión, su creatividad lo llevó a innovar con las siguientes secciones:

Hit parade: los lunes, se buscaban cinco temas musicales de donde se extraían frases que se relacionaban, de manera chusca, con algún tema actual del deporte.

Por ejemplo, cuando los directivos Enrique Fernández y Rafael Lebrija se pusieron de acuerdo para publicar documentos que afectaron la imagen de Enrique Borja, la melodía ganadora fue la de Thalia en el fragmento donde dice: "es un pacto entre los dos, un pacto de dolor, tu y yo, tu y yo".

Deporteando en el metro: para los martes, los reporteros estábamos atentos a las vulgaridades o frases mal empleadas que manifestaran los directivos, jugadores o entrenadores en el transcurso de la semana.

Foro del auditorio: los miércoles, se abrían las líneas telefónicas para escuchar las opiniones al aire de los radioescuchas más apasionados.

No te ardas: para los jueves, grabábamos los episodios donde algún personaje del deporte se enfadara en público, en la cortinilla de entrada y salida, se le decía a quien perdía la paciencia: "no te ardas, ¿ya te ardiste?, mejor ahí le paramos".

Guía deportiva: los viernes, al igual que en el programa "El futbol y yo", me encargué de dar a conocer los eventos más destacados para el fin de semana en turno.

Además de creativo y trabajador, Dionisio Estrada era muy enojón con el operador y con mis compañeros, en la preproducción se vivían regaños constantes, daba la impresión de que el coordinador estaba perdiendo piso.

El trabajo era muy bueno, pero el ambiente que se estaba generando era muy malo, mis compañeros que convivían todos los días con Dionisio Estrada decían que ya no soportaban su temperamento.

Al aire, ya se notaba el mal ambiente que antes sólo aparecía previo a la emisión en vivo. No obstante, la producción se mantenía fuerte, cuando el grupo se desunió de inmediato se detectó la baja calidad.

Ante la baja en el rating que se incrementó con el paso del tiempo, el ex director de deportes en Multivisión, Sergio Cortés, le prometió a Baraldi que si le dejaba la coordinación de la revista "Los Comentaristas" y del programa "Deporteando", la situación mejoraría en ambas ramas de la empresa.

En los primeros días de Cortés al frente, sólo intervino en la revista, en ese tiempo, el programa de radio mantenía su entrada característica a dos voces:

"Qué tal, esto es Deporteando en Órbita al aire, donde usted se entera hoy, de lo que mañana pretende ser noticia. Hoy en Deportenado, estos son los ti-ti-ti-titulares:..."

Ya con un mes en la empresa, Sergio Cortés nos dio a entender que Dionisio Estrada no era de su agrado cuando le dijo que gritaba mucho en la emisión y que debía cambiar totalmente su estilo para hablar. Para sorpresa de nosotros, nuestro conductor prometió que haría lo posible para modificar.

En la reunión, Sergio Cortés también nos prometió un incremento en el sueldo para que ya no fuera un pago tan simbólico, el aumento llegaría en dos meses.

Exactamente en la fecha pactada, nos explicaron que la empresa pasaba por momentos difíciles y que no habría aumento, que las puertas estaban abiertas para quienes quisieran abandonar el programa.

Juan Antonio Dávalos y yo renunciemos en ese momento, los demás, dijeron que se pondrían la camiseta.

De manera increíble, un día después les avisaron que el programa desaparecía porque el presupuesto se había acabado. Corrieron a los que se pusieron la camiseta, sólo dos renunciemos con dignidad.

Luis Baraldi no tenía ninguna obligación porque nosotros cobramos por honorarios, pero nos otorgó un finiquito que cobramos en cómodas mensualidades.

En "Deporteando" viví mi primera experiencia en la banda de Frecuencia Modulada. Dionisio Estrada era muy enojón, pero siempre respetó mi estilo.

La estación en la que transmitimos programaba Rock en español, el perfil me hizo ver que nuestro lenguaje debía ser sencillo y práctico, no podíamos perder mucho tiempo en polémicas ni en análisis, era necesario ser ágiles y veraces, el sentido común nos sacó adelante en el tiempo que duró la emisión.

Tv y Novelas

La revista "Tv y Novelas" es una publicación semanal editada y distribuida por Editorial Televisa.

El fotógrafo Jorge Reyes, quien trabajó conmigo en "Deporte Internacional", le propuso al coordinador editorial de "Tv y Novelas", Juan Carlos Cuéllar, la realización de entrevistas con los futbolistas del momento.

"Tv y novelas", por tradición, enfoca sus notas a lo más destacado de los artistas y se involucra en la vida privada de actores y cantantes. La idea del fotógrafo, era visitar las casas de los jugadores para que el lector común supiera dónde y cómo vivían los entrevistados.

Cuando Cuéllar le dio luz verde al proyecto, Jorge Reyes me habló para que platicara con el coordinador editorial. Al asistir, simplemente me dijo que buscara a jugadores famosos y que les preguntara sobre sus gustos, pasatiempos, formas de pensar y anécdotas, por el perfil de la revista, lo futbolístico pasaría a segundo término.

En lo económico, me ofreció lo mismo que cobraba en "Deporte Internacional", con la diferencia de que los textos serían como máximo de tres cuartillas de extensión.

Uno de los trabajos que más llamaron la atención, fue la entrevista exclusiva que le hice al delantero mexicano Cuauhtémoc Blanco, en su casa ubicada al sur del Distrito Federal:

Hay periodistas que me quieren ver abajo
Por César Santiesteban

En exclusiva para "Tv y novelas", Cuauhtémoc Blanco confesó su ilusión por ser campeón con el equipo América y con la Selección Mexicana, habló sobre su

personalidad, sus conflictos con algunos comunicadores y su molestia porque en México recibe más críticas que elogios.

"Muchos periodistas no valoran mi trayectoria, los comentaristas de Televisión Azteca me atacaron con todo, pero no los tomé en cuenta, preferí luchar para salir adelante, nunca bajé los brazos. Por cada crítica respondo con buen fútbol para callarles la boca".

-¿Por qué no das entrevistas a la mayoría de los reporteros?

"La temporada anterior preferí concentrarme en la liguilla, ahora sí doy entrevistas, pero el problema es que ya nadie se me acerca, quizá los reporteros andan de mal humor conmigo".

-¿Qué les hiciste?

"Pues en el periódico Esto publicaron que yo les grité: muertos de hambre. La verdad es que nunca dije eso".

-¿Entonces qué pasó?

"En el transcurso del entrenamiento, los reporteros estaban comiendo galletas, por lo que les grité: váyanse e desayunar a su casa. Fue una broma, pero la tomaron por el lado negativo".

-¿Consideras que hay una campaña contra ti?

"Cuando jugamos contra el Morelia, en el mismo diario escribieron que yo amenacé al portero Comiso con anotarle tres goles, pero fue una mentira y eso me enojó mucho.

"Les gusta inventar cosas para perjudicarme, les molesta que un jugador mexicano triunfe, no desean que destaque. Me quieren ver abajo".

El astro mexicano llegó a su casa acompañado por su hijo Cuauhtémoc quien, a sus tres años, ya va al jardín de niños. Nuestro entrevistado se instaló en la sala donde estaban presentes su tío Tony Bravo y su hermano Ángel.

"Mi familia es lo más importante, me apoyan en las buenas y en las malas, cuando llego enojado, mi esposa Maricela me dice que en la vida hay revanchas y me pide paciencia.

"Mi niño ya creció mucho, le pega bien al balón, cuando consigue un gol festeja como yo y también le agradan los juegos de video".

-¿Cómo fue tu niñez?

"Desde los seis años me entró el gusanito por el fútbol. En la secundaria me fascinaba la clase de Deportes. En los partidos nos dábamos muchas patadas porque nos caíamos mal, nunca llegué a los golpes pero discutíamos constantemente.

"Era muy relajiento, la directora se enojaba conmigo porque me salía de las clases, no me expulsó pero no me dio la carta de buena conducta".

Luego de señalar al brasileño Antonio Carlos Santos como su ídolo, Blanco Bravo manifestó su sentimiento por el equipo de sus amores y habló sobre sus objetivos como futbolista.

"Gracias al América compré casa y coches, el club representa una parte de mi vida. A veces no encuentro la razón por la cual no he sido campeón, que es lo único que me falta por hacer en el fútbol mexicano".

-¿Cómo es tu relación con Alfredo Tena?

"Me tocó jugar con él, con su carácter y su estatura le teníamos miedo, era el líder. Ahora es más serio, a veces me pregunto si está enojado".

-¿Cuál es tu máxima ilusión en el balompié?

"Quiero ser campeón del mundo. México cuenta con el potencial para lograrlo. También deseo recibir la oportunidad para destacar en las mejores ligas de Europa".

Luego de señalar que no le gusta que los medios de comunicación entren a su casa, salvo privilegiadas excepciones, Cuauhtémoc Blanco describió su personalidad.

"Me gusta bromear, me llevo bien con mis compañeros, soy amigable, no quiero ser el ~~Es el tipo que agradece~~ con los aficionados con los aficionados".

"Un niño de Torreón me envió una carta cuando jugué contra Santos. El pequeño fue al camión del equipo, lo invité a cenar, le regalé una playera y unos zapatos de fútbol, cuando nos despedimos me prometió que será futbolista profesional.

"Los integrantes del América cooperamos para comprar la prótesis que un muchacho necesitaba. Aquí cerca hay una escuela con niños que tienen problemas de salud, les compré juguetes el Día de Reyes.

Como punto culminante de la charla exclusiva, el goleador envió un mensaje a la sociedad americanista.

"No se dejen impresionar por lo que digan contra mí, les pido que no juzguen sin conocerme como persona, en Cuauhtémoc Blanco encontrarán un amigo más. No me gusta perder, prefiero mentalizarme para darles el campeonato que tanto esperan".

*Entrevista realizada el 22 de febrero de 1999.

Con la misma tónica, visitamos los hogares de figuras como Isaac Terrazas, Duilio Davino, Braulio Luna, Enrique Meza, Ramón Ramírez y muchos más.

Justo en el momento en que se anunció la salida del director de "Tv y Novelas", Jesús Gallegos, la nueva encargada de la revista anunció que no le interesaban los reportajes con futbolistas.

Al margen del aviso, Juan Carlos Cuellar quería que yo cuestionara más a los jugadores sobre sus romances, sobre todo en casos como Pável Pardo y el propio Cuauhtémoc Blanco cuando se supo que salía con la "Nachá Plus", la esposa del comentarista Enrique Garay.

Antes de salir de la revista, le pregunté al Blanco sobre su situación con la modelo, pero le pedí al coordinador que no manipulara las declaraciones, la condición fue que se respetara la respuesta del entrevistado.

Después me di cuenta de que acerté en mi decisión, hubiera ganado más dinero al poner en evidencia a los deportistas, pero me hubiera cerrado las puertas con ellos y mi idea no era lastimar a las personas con notas que los pudieran perjudicar.

Como despedida de "Tv y Novelas", presenté una primicia con el "Niño de Oro", Hugo Sánchez:

Hugo Sánchez le regaló un carrazo a su esposa
Por César Santiesteban

El pasado 25 de abril, Hugo Sánchez y la española Isabel cumplían su quinto aniversario de matrimonio.

En cuanto terminó el entrenamiento de los Pumas, el flamante director técnico y ex astro goleador, le habló a su esposa para ponerse de acuerdo sobre el lugar ideal para comer.

A las 15:30 horas, el "Niño de Oro" arribó al Centro Asturiano en compañía de Isabel, sus hijos Hugo y Hemma, su sobrino Héctor y su suegra Ana María.

A las seis de la tarde llegó la primera sorpresa ideada por el ídolo mexicano, el pastel de celebración con las cinco velitas que apagaron entre todos.

El brindis no podía faltar, para ello, los meseros sirvieron champagne Moet Chandon.

Justo cuando la familia decía salud, Hugo Sánchez interrumpió para solicitar que bajaran al estacionamiento, donde estaba el segundo regalo que le hizo a su esposa: un Lincoln precioso.

En ese momento, Isabel declaró a "Tv y Novelas": "no me quería salir del restaurante porque estábamos tomando la copa y no sabía del obsequio.

"Hugo quería que yo viera el coche antes de que la tarde oscureciera. Él es superdetallista, me dio un Mercedes en un aniversario de novios cuando vivíamos en España".

Antes de partir, Hugo Sánchez apuntó: "mi signo es cáncer, quizá por eso soy romántico y detallista, me gusta irradiar felicidad. Este momento es anecdótico, espero que el siguiente aniversario sea mejor todavía".

*Entrevista publicada el 2 de mayo de 1999.

A partir de esa publicación que apareció en portada como nota principal, sólo envié entrevistas de manera esporádica, porque a mí no me gustaba la propuesta de incrementar las investigaciones sobre la vida privada y porque la nueva directora ya no apostaría tanto por el fútbol en una publicación netamente artística.

Revista "Socio Águila"

Cuando el empresario Alejandro Burillo Azcárraga estaba al frente del club América, le dejó a su sobrino Emilio Braun la iniciativa de un proyecto denominado "Socio Águila".

Se trataba de la combinación de credenciales para que los aficionados tuvieran un trato preferencial además del lanzamiento de la revista oficial de las Águilas.

La revista se lanzó a la venta con una periodicidad de tres meses, el director elegido fue Humberto Fernández, quien me encargó las entrevistas especiales con los jugadores.

Luego de la aparición de cuatro números, Alejandro Burillo rompió relaciones con Televisa, por tal motivo, "Socio Águila" desapareció de manera temporal.

El actual presidente del América, Javier Pérez Teuffer, adquirió los derechos de la revista y la lanzó a la venta, ahora Ramón Olmos se convirtió en el director de la publicación, misma que salió de manera mensual.

Olmos me llamó para platicarme sus planes, cuando me cuestionó sobre aparentes errores míos en las revistas anteriores, le demostré con argumentos que mi trabajo era completo.

El nuevo director, se rodeó de expertos en materia de diseño y me dejó la responsabilidad de las entrevistas centrales con los jugadores más relevantes de las Águilas.

Entre Ramón Olmos y yo planeamos nuevas secciones. Visitaríamos a leyendas del América, "En Línea con..." sería la entrevista con un jugador pero manejada como si él la hubiera redactado, habría reportajes sobre temas de actualidad así como investigaciones sobre el pasado del equipo.

A continuación, presento una charla publicada con el ex americanista, Javier Aguirre, quien dirigió a la selección mexicana en la Copa del Mundo Corea-Japón 2002:

El campeonato con el América y el himno en el Azteca
Por César Santiesteban

Independientemente de sus conocimientos futbolísticos, tácticos y estratégicos, tiene en la mente todos los datos relacionados con el acontecer de la selección mexicana.

El estratega nacional, Javier Aguirre, conoce sin necesidad de consultar estadísticas escritas, los resultados recientes, las alineaciones y los movimientos de los rivales en turno.

Sabe minuto a minuto, las cualidades y defectos que desarrollan los jugadores del mexicanos en la liga local y en el panorama internacional, incluyendo la liga peruana.

"Siempre fui así, tengo buena memoria selectiva, soy un cuate que se acuerda bien de lo que le interesa.

"A veces se me olvida el aniversario de bodas, el cumpleaños de mi mamá y de mi esposa, en cambio me sé la alineación de determinado equipo en una final, me encanta acordarme de temas futbolísticos y de geografía, eso me gusta mucho".

En entrevista exclusiva para Socio Águila, la revista oficial del América, el timonel del Conjunto Tricolor recordó:

"Terminé mi carrera profesional con 8.44 de promedio, utilicé la ley del mínimo esfuerzo, si podía ahorrarme el estudio para el examen final lo hacía, daba un par de leidas y listo, me la rifaba con lo que me acordaba".

¿Era muy práctico?

"Sí, pero hubo materias que troné, me volaron en microeconomía, macroeconomía y derecho, después las pasé con un poco más de dedicación".

-¿Cómo compaginó la escuela con el fútbol?

"Me la puse muy fácil, fui a una escuela donde pude elegir mi horario, eso me ayudó a involucrarme en el fútbol, si hubiera estudiado Derecho, Ingeniería o Medicina no hubiera sido futbolista.

"Soy Administrador de Empresas, ahí se organiza y se lee mucho, los trabajos los hacía en las concentraciones. En la actualidad se entrena más a doble sesión, eso perjudica al jugador, pero soy un convencido de que con voluntad se puede combinar el fútbol con la escuela".

Al margen de los diálogos que tiene con sus pupilos, cada vez que Javier Aguirre da una conferencia de prensa, crea de entrada un ambiente positivo a través de bromas oportunas, lenguaje coloquial y de respuestas que intentan llenar todas las expectativas de la dirección de la pregunta.

"Me fui entrenando para esto, siempre fui hablador y discutiador, así era en casa con mis hermanos y mis papás, hablábamos mucho de política.

"Desde mis inicios en el fútbol tuve mucho contacto con los medios de comunicación porque me formé en el club América, llevo 26 años dando entrevistas, intento aprovechar mi experiencia".

-¿Qué le gustaba leer en sus épocas de estudiante?

"De mi carrera leía sólo lo que me pedían, de mi iniciativa otras lecturas que me gustaban".

-¿Cómo cuáles?

"Novelas, la narrativa hispanoamericana, de eso podría leer toda la vida.

"Puedo citar a grandes autores como Paz, Fuentes, Ibagüengoitia, Vargas Llosa, García Márquez y Asturias. Difícilmente leo autores africanos, europeos o estadounidenses, reconozco que es un defecto de mi parte".

-¿Que opina de la actualidad de México?

"Atravesamos por una etapa que nadie se hubiera imaginado vivir, creí que toda la vida me iba a sopiar a los priistas, de pronto llegó un gobernador panista hace algunos años, hoy tenemos un presidente de la oposición y un congreso que ejerce como tal.

"Da la impresión de que algo se está moviendo en nuestro país, soy escéptico en cuanto a las cifras que se manejan del progreso y los índices en economía.

"Tampoco soy un experto, trato de vivir la realidad del país que me tocó, hemos cambiado en algo pero sigo viendo una desigualdad social terrible, veo niveles bestiales de delincuencia, entiendo que es un problema de años que no se resuelve en un sexenio, ojalá que sigamos creciendo como país y creyendo en nosotros los mexicanos para que no todo lo decidan por nosotros".

"El Vasco" fue un gran recuperador de balones a la altura del núcleo de la cancha, defendía con gran propiedad para ganar la confianza de técnicos de clubes y de selección, al grado de habilitarlo como zaguero central.

Su temperamento desembocó en narraciones donde se le decía el "Vasco Tozudo", su liderazgo lo llevó a influir en la toma de decisiones y era un gran intérprete y lector de los partidos.

-¿Cómo ingresó al fútbol?

"Fue una obra de la casualidad, era un joven de 17 años, un vago de siete suelas.

"Había discutido mucho con mi papá porque él me quería cambiar de una escuela privada a otra privada de menor monta, no acepté con esa irreverencia de 16 años, entonces me dijo que ya me pusiera a trabajar.

"Estuve en una maderería, era pulidor de sillas y de cabeceras, en ese tiempo chupaba y fumaba, los domingos jugaba con mis cuates.

"Un día tocaron la puerta de la maderería, ahí ya había ascendido a tornero, les hacía hoyos a las sillas para meter las patas.

"Gente del club América me vio jugar en dos partidos y me sacaron del torno para llevarme al fútbol. No busqué la oportunidad bajo ninguna circunstancia".

-¿De inmediato convivió con las figuras americanistas?

"Llegué en 1975 cuando el primer equipo fue campeón, estaban Reinoso, Borja, Campeón Hernández, Verderi, Castrejón, Cornero, Popeye, Pichojos y Kiese, era una escuadra pesadita en figuras.

"Yo estaba en juvenil especial y a los seis meses en reserva especial, un año más tarde en reserva profesional, ahí ya tuve contacto con los grandes futbolistas porque Raúl Cardenas me tomó en cuenta para los interescuadras, hasta entonces los estelares me dieron mis patadas".

-¿Cómo lo trataron los chicos que surgieron desde las primeras fases en la cantera americanista?

"Antes de debutar en la Primera División me comi cuatro años en las filas del América, los chavos que venían de abajo me hicieron ver mi suerte, tal como después yo lo hice con los nuevos.

"Me escupían, me pateaban, me robaban los pantaloncillos, me escondían el champú y la toalla.

"Por lo regular caminaba por toda la Calle del Toro para llegar a las instalaciones del club, nadie nos quería llevar, los jugadores pasaban en sus carrotes y no nos hacían caso, a veces Enrique Borja nos daba el aventón".

-¿Cuál considera que fue su mejor cualidad para triunfar como jugador?

"Soy muy testarudo y tengo mucha suerte, Diosito nunca me suelta, me ayuda en todo momento, he aprovechado las circunstancias porque no me propuse nada, he tenido mis fracasos y retrocesos, pero eso es parte de la vida".

Javier Aguirre fue campeón el 10 de junio de 1984 cuando las Águilas doblaron a las Chivas al son de 3-1 en el estadio Azteca. Esa vez, Carlos Reinoso mandó a la cancha la siguiente formación:

Zelada; Bravo, Manzo, Tena, Trejo; De los Cobos, Ortega, Aguirre; Brallovsky, Echaniz y Hermosillo con los ingresos de Bacas y Luna. Los autores de los goles fueron Tena, Aguirre y Bacas.

"El América es un equipo diseñado por gente ganadora que quiere un cuadro triunfador, pertenece a una empresa líder en su ramo que aporta todos los elementos para que el club gane, sobre todo el económico.

"Cada año cuestan más los descabros, así se entra en un esquema de mucha presión, eso se nota en el accionar, en las declaraciones y en los jugadores, estuve nueve años y conozco las exigencias.

"Sali en 1984, me fui dolido porque no me gustó la manera en que me sacaron del club, tengo gratisimos recuerdos de la camiseta americanista, fue la que me formó y me dio la oportunidad de ingresar al futbol profesional".

-¿Cómo se convive con muchos líderes en la cancha?

"No es fácil, a veces hay que pelearse a golpes, lo hice más de una vez, llegué a las manos. Intenté escuchar y conceder la razón cuando un compañero la tenía, pero me gustaba defender mi postura".

-¿Cuáles fueron sus momentos más agradables como futbolista?

"Señalaría dos momentos, uno cuando gané la final de liga con el América, fue mi único título como jugador.

"Otro fue en el Mundial de México 86, tronó el sonido local pero la gente siguió entonando el *p2152Yentonando el himno naciono maravilloso".

En la Copa del Mundo del 86, Javier Aguirre, jugó durante 460 minutos, era una muralla difícil de rebasar pero que se hizo expulsar en el primer tiempo extra ante el representativo de Alemania.

En el certamen internacional de Estados Unidos 94, Aguirre fue auxiliar técnico, en gran parte, gracias a la ascendencia que tenía con los seleccionados mexicanos.

-¿Qué tenían los jugadores de México en el 86 que ahora muchos de ellos son buenos estrategias?

"El equipo mexicano tenía una gran capacidad de análisis, entendíamos muy bien el juego.

"Bora Milutinovic fue muy hábil, seleccionó a la gente quizá no con gran talento en las piernas pero mucho en la mente, comprendíamos muy bien las indicaciones y jugábamos para el equipo.

"Teníamos espíritu y carácter, para ser entrenador, a veces hay que tomar decisiones fuertes aunque afecten a terceros, el temple es importante".

-¿Alguna vez alegó con un entrenador?

"Nunca me quedé callado, tuve diálogos con Guerra, Lavolpe, "Zurdo" López, Bracamontes, Fekete, Reinoso, Cárdenas, Roca y don Nacho.

"Trataba de aprender, levantaba la mano cuando era necesario decir algo, afortunadamente me escuchaban y me daban una respuesta, yo accedía cuando me demostraban que estaba equivocado".

-¿Qué tanto le sirvió prepararse en Europa para ser entrenador?

"Eso no es fundamental pero ayuda, me gusta ver el fútbol de Europa, leer, ver publicaciones de la prensa, tomar cursos, escuchar a grandes entrenadores, en el fútbol el conocimiento es muy relativo".

-¿Cuál era la idea futbolística que plasmó en el Pachuca?

"Los jugadores eran muy solidarios, jugar para el equipo es fundamental además de la conjunción dentro y fuera de la cancha.

"Cuando Enrique Meza fue tricampeón con el Toluca en la liga, le pregunté sobre la base de su éxito, él me contestó lo que yo esperaba, el manejo del grupo fuera de la cancha. La idea es convencer a las figuras de que lo más importante es el equipo".

El flamante entrenador de la selección trabajó a marchas forzadas en la era premundialista y en la Copa América, los resultados fueron muy positivos.

De cara a la Copa del Mundo, Aguirre diseñó un programa para la preparación física y el entendimiento táctico, los progresos se analizarán en el desarrollo del Mundial.

"Más que optimista soy realista. Croacia es una selección durísima, Ecuador va a jugar descaradamente porque no tiene nada que perder y mucho que ganar, Italia es favorita para el título.

"Nos tocó un grupo bastante difícil y feo, estoy con la convicción de que si nos preparamos bien podemos ganar frente a los tres adversarios, pero si entrenamos mal podemos perder en los tres cotejos".

-¿Los jugadores de la selección viven su mejor momento?

"El objetivo es que estén en su mejor momento cuando inicie el Mundial".

-¿Tiene jugadores que se puedan comparar con los mejores del mundo?

"No sé, prefiero que mi equipo completo se compare con los mejores del mundo, no un individuo contra otro, eso no me ayudaría mucho".

-¿Le apasiona enfrascarse en un duelo táctico contra Giovanni Trapattoni?

"En lo absoluto, soy uno más del equipo de trabajo, no juego los partidos ni soy protagonista, no sé Trapattoni qué tan protagonista sea en su escuadra, los entrenadores somos un porcentaje mínimo en la realidad de los resultados.

"En la semana nos toca estar atentos del entorno, tratamos de facilitar las cosas para los futbolistas y ponemos la forma de juego.

"Si no somos capaces de convencer a los jugadores no harán lo que se les pide, si hacen caso pero fallan en lo individual entonces se acabó la historia".

Es Javier Aguirre, el timonel que dirigió la navegación del Conjunto Tricolor para llevarlo a los puertos del saber y la evolución oriental.

El héroe nacional futbolístico en la eliminatoria mundialista, culminó el diálogo exclusivo para "Socio Águila", con un mensaje para los americanistas y los fieles seguidores de la selección mexicana:

"Les agradezco que se acuerden de que fui americanista, tengo una aficionada del América en mi casa, mi esposa Silvia. Le deseo mucha suerte al equipo, ojalá que pronto lleguen los éxitos, tienen buenos jugadores y entrenador, espero que en poco tiempo sean campeones.

"Espero que sigan apoyando a la selección mexicana y que tengan fe, no crean todo lo que se dice por ahí, necesitamos de su impulso, comprensión, exigencia y paciencia, creo que haremos un gran Mundial".

Aguifrases:

- "Le voy al equipo mexicano en la Copa Libertadores".

- "De un vago me convertí en jugador de Primera División".

- "A veces me desespero, aunque no lo parezca, extraño mis espacios".

- "Mis hijos y mi esposa hacen un gran esfuerzo, a veces no me ven ni me oyen por teléfono".

Agui-gustos:

Platillo: Chicharrón en todas sus facetas, con chile y limón, con salsa verde y en tacos.

Fruta: Plátano, pero no es albur

Actor: los Bichir, se la rifan bien

Actriz: Tiare Scande

Escritor: Vargas Llosa

Cantante: Miguel Ríos

Una cantante: Cecilia Toussaint

Estratega Internacional: Rinus Michel
Estratega local: Alfredo Tena
Jugador internacional: Zinedine Zidane
Jugador local: Armando González

*Entrevista realizada el 15 de abril del 2002.

Uno de los temas a tratar sobre lo que me ha dejado "Socio Águila" es el de la libertad de expresión.

La revista pertenece directamente al club, aunque nadie me ha exigido una postura al escribir, me queda claro que no voy a utilizar este medio para atacar o insultar al América.

Un punto clave consiste en el trato y en la semántica que se le da a una nota. Si me refiero a un jugador que jugó mal en un partido, no es lo mismo decir: "ese no fue el día del delantero quien falló oportunidades de gol" a manifestar: "qué mal jugador, deberían regresarlo a su país".

Por respeto a mi carrera y a mi mismo, siempre intentaré luchar por decir lo que siento, para ello he intentado trabajar a la vez en diferentes medios.

Si en el medio oficial oficial del puedo criticar abiertamente alguna declaración equivocada o tendenciosa del entrenador porque hay valores entendidos, si lo haré en una página de internet o en radio.

A veces, laborar en diferentes medios evita el tiempo completo en una empresa y por ende el pertenecer a una nómina, a cambio, se mantiene la libertad de expresión con la estrategia señalada y la facilidad de que, si concluye el contrato en un medio quedan otros para trabajar.

Raúl del Campo Junior

El Centro de Capacitación Raúl del Campo Junior (CCRC), nació con la meta de capacitar jóvenes en las distintas áreas profesionales que los medios de comunicación requieren y en los cuales la creatividad es un elemento indispensable.

La capacitación impartida, durante 18 meses, brinda la oportunidad de obtener una preparación que permita el ingreso a dichos medios.

Cabe señalar que el Centro de Capacitación, cuenta con el apoyo de las empresas del ramo, los mejores elementos llegan a formar parte de éstas.

El éxito del CRC como semillero de profesionales, radica en el énfasis de dar a conocer a sus estudiantes la otra cara de la comunicación, a través de intensas prácticas de cabina, buscando primero, eliminar el miedo al micrófono y después, desarrollar la improvisación, creatividad, imaginación y personalidad del alumno, acercándose lo más posible a las condiciones reales de su desarrollo profesional en los medios.

Una vez, le pedí al director, Lauro Alvarado, que me alquilara su cabina para hacer algunas grabaciones destinadas a solicitar trabajo en una empresa de Televisión, eso sí, le recomendé que me diera precio para ex alumno.

Al término de mi trabajo, Alvarado me preguntó si me interesaría dar clases en la materia de Fútbol, le dije que nunca lo había hecho pero que estaría listo para cuando me necesitara.

Me llamó al siguiente día y me pidió que me presentara la siguiente semana.

De cara a mi primera experiencia como instructor, no podía cambiar mi estilo del cambio de ritmo en todos los sentidos. Si la sesión duraría dos horas, entonces debía dar 30 minutos de dictado sobre conceptos futbolísticos, el mismo tiempo sería para ejercicios

de dicción y respiración, el siguiente bloque sería destinado a programas en cabina y por último narraríamos partidos grabados.

Lo que una vez aprendí para después desarrollarlo profesionalmente, ahora me tocó enseñarlo a jóvenes ilusionados con trabajar en los medios.

El director no estaba de acuerdo en que yo enseñara conceptos como géneros periodísticos y de producción, argumentando que había clases especializadas, me invitó a que limitara a la clase de fútbol.

Al enterarse de la nueva disposición, los alumnos le reclamaron al director y me defendieron a muerte para que impartiera la clase tal como la diseñé al inicio.

En el salón de clases, surgieron los dictados, la forma ideal para almacenar información sintetizada acerca de estrategias y tácticas del juego, la historia del balompié y el análisis de las reglas.

En la cabina, producimos juntos programas del Mundial, de la liga mexicana y de críticas a los medios, además, insistimos en la descripción al narrar para radio y evitar las redundancias al relatar con la imagen de la televisión.

El máximo orgullo, más allá de los aplausos sinceros en la entrega de los diplomas, brota al enterarse de que algunos de mis alumnos ya trabajan en medios como esmas.com, Canal 40, Grupo ACIR y Televisión Independiente de Pachuca.

En la ENEP Aragón llevamos un semestre de computación, manejamos el programa Word Perfect, con las limitaciones naturales de pocas computadoras para muchos estudiantes, sin embargo, lo que tenía que aprender en ese curso lo asimilé apropiadamente.

El maravilloso mundo de la computación creció a pasos agigantados mientras que yo me quedé con el Word Perfect, debido a falta de tiempo, desinterés y otras circunstancias, no me actualicé en el tema de la computación.

En un palmo de tiempo, lo que vi en la escuela sobre las computadoras ya era obsoleto e inservible. En este caso la enseñanza no falló, simplemente la revolución de las máquinas inteligentes me dejó rezagado.

Mi compañero Miguel Ángel Lara, quien era el reportero del programa "El Fútbol y yo", me llamó para advertirme que el sitio latinsoccer.net estaba a punto de desaparecer y que se abriría uno nuevo, él me recomendaría en caso de darse la oportunidad.

Desde ese momento, traté de aprender a entrar a internet y a escribir en la computadora, asistí a los denominados "Café internet" para que los dueños me indicaran los pasos a seguir en el teclado.

Para ese entonces, se presumía que en México los sitios de deportes predominarían por encima de periódicos y revistas, situación que yo nunca creí.

Me parecía que nuestro país no estaba preparado para que dichos espacios se apoderaran del mercado, la situación económica no daba para que la mayoría de la gente tuviera acceso a internet.

Muchos reporteros dejaron sus trabajos para integrarse a los sitios que iniciaron pagando muy bien, con relación a los sueldos que se manejaban en otros medios.

Surgieron palcodeportivo.com, [planetagol](http://planetagol.com), [sportsya](http://sportsya.com), [mundosoccer](http://mundosoccer.com), [futmex](http://futmex.com), medio tiempo, [televisadeportes](http://televisadeportes.com), [deportestvazteca](http://deportestvazteca.com) y muchos más, con los que competía [latinsoccer](http://latinsoccer.com).

Lara cumplió con lo que me había adelantado, desapareció [latinsoccer](http://latinsoccer.com) y la mayoría de los empleados de esa compañía se harían cargo de la nueva página: soccerbest.com.

Yo estaba contemplado para el real-audio, la idea era que narrara los goles más importantes en Honduras, Costa Rica y México.

Antes de mi cita con el vicepresidente operativo, Rolando Magaña, revisé los sitios de internet, encontré que se basaban en notas del día y algunos ~~repo~~ reportajes.

Pensé que secciones como las que realicé en el programa "El Futbol y yo", podrían alimentar a la página, sería algo novedoso en el mundo de los cibernautas futboleros.

Llegué puntual a mi encuentro con Magaña, le expliqué mis inquietudes y le comenté que yo podría hacerme cargo de las noticias en México con bloques como "Los artistas opinan" y "No todo es futbol", donde los jugadores hablarían de otros tópicos.

Convencí de que no debía ser un colaborador, sino el editor en México, debido a que cada país de América Latina ya tenía un encargado.

En el aspecto económico les propuse una cifra mensual, mis pretensiones fueron altas, pero se cumplieron. Como muchas otras compañías, estaban seguros del futuro prometedor del internet y me pagaron lo que pedí.

No elegí a los reporteros que me ayudarían dado que ya estaban contratados desde antes, la relación con ellos fue buena, aunque batallé porque era su primera experiencia en los medios, les tuve que enseñar algunos aspectos para que se no se les fueran las notas del día.

Esta fue una nota que presenté en los primeros días de soccerbest.com:

MEJIA BARON EXPLICA LAS RAZONES DE SU RENUNCIA.

Puebla, 28 de Septiembre (Soccerbest-México) –César Santiesteban.

Miguel Mejía Barón, el entrenador que calificó al Puebla a las finales del torneo anterior y quien se convirtiera en vicepresidente de la Franja, nos explicó los motivos de su renuncia al cargo de directivo.

"Dejé al Puebla porque pensé que era lo más sano y conveniente para la institución".

-El público lo abucheó en el partido ante Pachuca, ¿eso influyó en su decisión?

"Es parte de los riesgos que corre una persona como yo, sin pretenderlo tengo un prestigio, la gente me identificó como el responsable de las cosas malas que sucedieron".

Al referirse a los equipos que ha dejado y que se han venido abajo, como el Atlante y el Puebla, que ahora tocan el fondo de la tabla general, nuestro entrevistado apuntó:

"No me gusta hablar de mí, no me gusta hacer4Xgusta hacerme el Xni soy atractivo, aunque tampoco quiero ser antipático. Los números me avalan, después ya se podrá hablar de muchas cosas subjetivas que es lo que se acostumbra en este medio, la gente comienza a imaginarse cosas y las da como un hecho.

"En el caso del Puebla, quienes opinan son muy atrevidos, pero me gustaría que los profesionales de esto investigaran, porque yo no quiero inventar ni ser indiscreto".

A pesar de sus éxitos como entrenador, al ubicar a la selección mexicana en el segundo lugar de la Copa América, ser campeón con los Pumas, llevar al Atlante a la cima de la tabla porcentual y calificar a la Franja, Miguel Mejía Barón había dicho que ya no volvería a ser técnico, sin embargo, ahora no desecha la posibilidad de regresar a la labor que le dio satisfacciones.

"No sé qué voy a hacer, quiero definir mi situación actual en esta bella ciudad de Puebla, un tiempo estaré en mi casa del Distrito Federal, no tengo planes pero el ser estratega es parte de mi vida, para regresar tendría que tener una propuesta muy atractiva, porque hay cosas que no me gustan de esa profesión".

En el diálogo exclusivo para SoccerBest, Miguel Mejía Barón habló sobre la posibilidad de regresar a lo Pumas: "no puedo hablar de ese tema porque la ética es muy importante en este quehacer".

Finalmente, Miguel Mejía Barón habló sobre Enrique Meza y la actualidad de la selección mexicana.

"A Meza lo están aceptando con un agrado tremendo y no tiene detractores, pero son historias que ya me las sé, ojalá que lo sigan apoyando en las buenas y en las malas, estoy seguro de que es una persona muy ética".

*Nota publicada el 28 de septiembre del 2000.

Hubo una persona que tenía muchas ganas de dirigir el segmento de México y que criticó mi esquema, cuando yo no me daba cuenta, le entregaba a Rolando Magaña hojas impresas donde le hacía ver aparentes fallas que cometíamos.

Después de tanta insistencia convencí a Rolando, por lo que se organizó una junta donde me pidieron que sacara algunas secciones.

Les dejé claro que en www.soccerbest.com/paises/mx, utilizábamos la mayoría de los generos periodísticos, algo que quien me criticaba no conocía porque no fue a la universidad, además, entre los reporteros de otros medios había muchos que se enteraban de las notas del día a través de nosotros, porque éramos los primeros de la red en actualizar.

Después de una discusión de cerca de dos horas, le dije a Rolando Magaña, en plena asamblea, que si continuaba haciendo caso a quienes querían el poder aunque no hayan ido a la escuela, entonces me sacara de la página.

La conclusión, fue que programara más las secciones en días específicos y que yo decidiera todo lo relacionado con México.

Con el paso del tiempo, los sitios de internet fracasaron y desaparecieron, ya tenemos muy pocos competidores especializados en fútbol.

A nosotros también nos llegó la crisis, Magaña me dijo que habría recorte de todos los reporteros de Sudamérica y que de la zona centro se haría cargo el asociado de Costa Rica, en mi caso, la petición fue bajarme considerablemente el sueldo.

Acepté con una negociación, al tener base de datos, podría subir las notas y reportajes desde cualquier computadora, por lo que ya no iría a la oficina constantemente. El trato nos convino a los dos.

Para el Mundial del 2002, propuse que nos releváramos para subir las crónicas en las madrugadas. Así, seríamos de los pocos sitios en México en actualizar los partidos en la madrugada.

Este fue un punto de vista analítico que redacté en plena Copa del Mundo:

TELEVISA VA GANANDO...TACHIDITO FUE LA REVELACIÓN

México, D.F., 27 de junio (Soccerbest-México)-César Santiesteban

Cuando está a punto de culminar la Copa del Mundo, las televisoras nacionales están haciendo su mejor esfuerzo para atraer mayor número de seguidores.

En los Mundiales recientes, Televisión Azteca fue infinitamente superior, algo que aceptaron públicamente algunos comentaristas y comediantes de Televisa. La caballería era muy sólida con César Luis Menotti, Víctor Trujillo, Andrés Bustamante y Jorge Valdano.

Para el Mundial del 2002, Televisa asistió con el objetivo claro de emparejar y superar lo antes establecido.

Apostó por los recursos para hacer enlaces simultáneos, la producción fue con base en cambios de ritmo constantes, los analistas ayudaron para el trabajo de los cómicos y echó la casa por la ventana cuando jugó la selección con cámaras instaladas desde las casas de los jugadores hasta los puntos donde la gente mexicana celebró, desde la residencia oficial de los Pinos hasta la tribuna donde se ubicaba la esposa de Javier Aguirre.

En cuanto a analistas se refiere, Televisa llegó a tener a la vez, las versiones de Carlos Bianchi, Arturo Brizio y Óscar Ruggeri en oriente, mientras que Juan Dosal y Hugo Sánchez aportaban sus conocimientos desde México.

Está claro que el objetivo fue bloquear los principales armamentos de TV Azteca, parecía que alguien avisaba cuando Andrés Bustamante aparecería a cuadro para de inmediato colocar a Eugenio Derbez, Víctor Trujillo o el "Compayito".

"Ponchito" sigue siendo primera calidad, aunque casi no innovó en esta ocasión, finalmente tiene suficientes personajes para sobresalir sin necesidad de recurrir a lo vulgar.

En Televisa, el morbo fue explotado por Brozo y su secretaria, mientras que "Derbez en cuando" entendió que no alcanza con improvisar, por lo que esta vez se preparó y ha obtenido buenos resultados, sobre todo cuando le cantó a la selección el éxito de "Café Tacuba": "Ingratos".

El peluche Ta-Chidito resultó espectacular, sus groserías orientales han entales han ca

Y ya que hablamos del director de deportes en el Ajusco, cada vez pierde más credibilidad. Luego de ser porrista de Monarcas Morelia, pronosticó que México haría un papel muy malo, ya con México en la segunda ronda se subió a los comentarios

positivos de Menotti, con la derrota del Tricolor, volvió a sus puntos de vista humillantes sobre México.

Al hablar de España, el comentarista perdió la perspectiva y quiso vender la idea de que la Furia Roja es una potencia, el arbitraje lo tomó como buen pretexto y no acepta que España no está para grandes éxitos.

En el canal 40 dijeron que ellos serían la diferencia, pero la única diferencia fueron las narraciones alegres, exactas y con amplio vocabulario de Roberto Hernández Junior, mientras que a Francisco Javier González, ya no le alcanza la voz para cantar un gol sin desajustes lamentables en el sonido.

También en el tema de las crónicas, Emilio Fernando Alonso sigue con su ritmo que lo ha llevado a ser el mejor según la opinión generalizada, además, se prepara a conciencia para cada cotejo.

Así las cosas, la competencia ha obligado a una mejoría notable en Televisa y TV Azteca, la empresa de Azcárraga se está imponiendo, aunque la gente estara pendiente del arribo del "hooligan", quien seguramente destruirá, tan bello escenario.
*Columna realizada el 27 de junio del 2002

Soccerbest.com, me permitió comprobar que se puede innovar aunque no se tenga experiencia en el medio, que se puede aprender rápido para desarrollar una labor adecuada y que las ideas sanas para una empresa, se pueden defender por encima de quienes gustan de dividir a los grupos.

Fox Sports y MVS Televisión

Como de costumbre, cada vez que entrena la Selección Mexicana, asistí a las instalaciones de Pegaso ubicadas muy cerca de donde inicia la autopista México-Cuernavaca, la cita para los medios de comunicación fue a las 11:00 horas.

Al término del entrenamiento, de la rueda de prensa con el entrenador Javier Aguirre y de las entrevistas con los jugadores, mi ex compañero, Eduardo Camarena, se acercó para informarme que si MVS Televisión lograba hacerse de las transmisiones del Atlante y Veracruz, necesitaría de mis servicios.

Dos semanas más tarde, le hablé por teléfono para ver que había pasado, pero el contrato no se había arreglado, me pidió no dejara de hablarle porque había muchas posibilidades.

Camarena me marcó para avisarme que MVS Televisión transmitiría en exclusiva los partidos de Atlante y Veracruz de Primera División Nacional y un duelo a la semana de Primera A donde participarían los cuadros: Zitácuaro, Acapulco o Oaxaca.

El mismo grupo de trabajo, se encargaría de narrar tres partidos a la semana a través de Fox Sports, por lo que serían el total, alrededor de seis cotejos cada semana.

Hacían falta tres comentaristas y un narrador al grupo de trabajo que ya estaba conjuntado. La primera intervención, sería en un ensayo general en el estadio Azul, previo al inicio de la temporada.

Asistí a lo que me dijeron que era ensayo, pero que a la mera hora resultó una prueba para escuchar a los comentaristas y narradores. Narré 15 minutos en el primer tiempo y 15 en el segundo de un partido amistoso entre los Potros de Hierro y los Jaguares de Acapulco.

Al salir, los productores me dijeron que mi voz registró bien y les gustó mi estilo, aunque me recomendaron que bajara un poco la rapidez cuando las jugadas no fueran muy peligrosas.

Hasta este momento, no le había dicho nada al productor de Publieventos Deportivos, mi razón, era que no había nada concreto en la televisión.

Eduardo Camarena me llamó para avisarme que había una junta de trabajo en las oficinas de MVS Televisión. Dicha reunión fue para presentar a los nuevos comentaristas y para explicarnos en que consistiría nuestro trabajo.

La cadena de televisión latinoamericana, Fox Sports, negoció con Televisión Azteca los derechos de imagen de tres partidos por semana, para dichas transmisiones, los narradores y comentaristas trabajarían desde los estudios de MVS. En cada encuentro había un relator y un analista.

En el caso de MVS Televisión, sistema de televisión por cable en México, todo el grupo de producción y comentaristas trabajarían desde el estadio en los partidos de Atlante y Veracruz, mientras que los duelos de Primera A se harían desde el estudio con apariciones a cuadro.

Debuté en el partido Atlante-Irapuato en el estadio Azul con nuestro riguroso uniforme de traje negro, camisa azul y corbata gris, aunque es horrible usar esa vestimenta cuando uno no está adaptado.

Curiosamente, los productores diseñaron una transmisión como yo las quería desde hace años en Publieventos Deportivos, las participaciones de cada relator durante 15 minutos.

A partir de la primera transmisión, los encargados de tomar decisiones determinaron que se regresaría al sistema tradicional de 45 minutos cada narrador.

Con mucha pena, le hablé al productor de radio para explicarle que las circunstancias se dieron muy rápidas, pero que me sería difícil narrar para Publieventos Deportivos.

Rubén Villalay, me dijo que hablara con el empresario Gilberto Blendl, pero que por su parte no habría problema, inclusive, me abrió la oportunidad de narrar cuando mi programación me lo permitiera.

De inmediato asistí con el señor Blendl, quien está al frente de la empresa que me vio nacer. Se puso un poco serio, pero comprendió que yo necesitaba un año fuera para desarrollarme en la televisión. Su abrazo me indicó q abrazo me indicó que dejé las pp559X

Cuando me programaron para un partido de Primera A, hablé por teléfono a los clubes, a los entrenadores les pedí las alineaciones, me enteré sobre datos de las ciudades y repasé los números previos a cada partido.

Luego de una investigación profunda, narraba y comentaba como si conociera a fondo la Primera A desde muchos años atrás.

Eduardo Camarena me propuso como jefe de información de la división de ascenso, por tal motivo se me incrementó el trabajo. Tenía que asistir los martes para diseñar la continuidad de la transmisión en coordinación con el productor, además, grababa reportajes para el medio tiempo.

La novedad respecto a lo que había hecho en Directv, consistió en mis apariciones a cuadro. No tuve problemas porque había practicado mucho ante un espejo en casa, me gustó sonreír ante las cámaras para transmitir amabilidad ante los televidentes.

Me acostumbré a llevar alrededor de 11 datos escritos para cada partido, lo anterior, porque se oye muy mal cuando uno se traba al aire. Al tener aportaciones ya escritas, uno se escucha con más seguridad.

En las reuniones para la Primera A, el productor me permitió aportar aspectos creativos que le correspondían a él. Se lo agradeci porque otras personas toman las propuestas como un deseo de quitarles su puesto.

En MVS Televisión y Fox Sports, trabajé con todas las libertades para desarrollar mi potencial, aunque seguí con la línea de dedicarme sólo a trabajar, fui a las instalaciones sólo cuando me programaron, no me gusta el tema de las relaciones públicas con los directivos.

Historia oficial de la Selección Mexicana

Ramón Olmos, quien es el director editorial de la revista "Socio Águila", llegó a un acuerdo con Emilio Braun Burillo para el lanzamiento del libro: "Historia oficial de la selección mexicana".

Previo al Mundial del 2002, sólo quedaban dos meses para toda la elaboración de la publicación que costaría 95 pesos.

Ante la premura del tiempo, Ramón Olmos me dio 20 días para entrevistar al entrenador Javier Aguirre, a Leonardo Cuellar y a Ricardo Peláez.

Me tocó también hacer reportajes del Centro de Alto Rendimiento Pegaso, de las selecciones juveniles y entrevistar a una figura representativa de la historia de cada Mundial.

Este fue el texto donde platicué con leyendas de la Selección Mexicana:

Leyendas de la Selección Mexicana:

Enrique Borja:

"En el Mundial del 66 ante Francia, culminé un pase de Aarón Padilla, el empate frente a Uruguay significó la despedida de Antonio Carbajal.

"El equipo mexicano hizo muchas innovaciones en los sistemas con don Nacho Trelles. los resultados no se dieron como esperábamos porque no concretamos.

"Yo ni siquiera iba como titular porque no participé en los cinco duelos previos celebrados en Europa. cuando el entrenador me llamó, yo tenía mucha hambre de triunfar y deseos de cumplir mis sueños.

"Ese Mundial fue la transición entre los veteranos que ya iban de salida y los nuevos que llegamos, hicimos una base sólida.

"Para México 70 tuve problemas extracancha, fue un pleito comercial, quería jugar porque tenía propuestas para ir al extranjero.

"Las Copas del Mundo dejan vivencias muy importantes que nos hacen distintos, se trata de las competencias más relevantes de nuestro deporte".

Jorge Campos:

"Creo que en los Mundiales de 1994 y 98 México hizo papeles muy buenos, no me gusta comparar a los representativos de diferentes épocas, ambos cuadros pasaron a la segunda ronda, quedamos fuera por mala suerte.

"En ese tiempo no me consideraba el número uno de México, podemos ver videos o recortes de periódico y veremos que nunca dije eso.

"Llegar a un Mundial es lo mejor que le puede pasar a un jugador profesional, es una sensación increíble y especial, quienes hemos tenido esas vivencias sabemos que pasamos por algo inimaginable.

"Manuel Lapuente y Miguel Mejía Barón fueron excelentes técnicos para nosotros".

José Luis Lamadrid:

"Para el Mundial del 54, sólo jugamos dos partidos de preparación contra Puebla y Toluca en el estadio de la Ciudad de los Deportes.

"Antonio López Herranz era el entrenador y preparador físico, el viejo Artero era masajista y utilero, también teníamos dos médicos, viajamos con muy pocos recursos.

"Encaramos a Brasil y perdimos cinco a cero. Antonio Carbajal estaba lesionado y paró Salvador Mota, yo conocía al rival desde los Panamericanos de 1952.

"Nosotros íbamos con resorteras y ellos con ametralladoras. Brasil viajó con cocinero, psicólogo, cuerpo médico y utileros, era un equipo en forma; jugar bajo la lluvia fue muy desgastante para nosotros.

"Ante Francia perdíamos 1-0 en el primer tiempo, el general Núñez, quien iba como presidente de la delegación, entró al vestidor y nos puso muy mal, salimos con deseos pero a los tres minutos Raúl Cárdenas metió un autogol.

"Reaccionamos cuando metí un gol a pase del "Chepe" Naranjo y Tomás Balcázar concretó el segundo tanto en una pared conmigo, pero los franceses se adjudicaron el penal definitivo.

"Mucho tiempo después me di cuenta de que fui el primer mexicano en anotar en una Copa del Mundo celebrada en Europa.

"Yo le pegaba muy fuerte a la pelota, era interior derecho creativo, en la eliminatoria anoté un gol ante Estados Unidos desde adelante de la media cancha. En el América me hicieron centrodelantero por lo que cambié mi forma de jugar".

Hugo Sánchez:

"Fui el jugador más joven del Mundial Argentina 78, apenas tenía un año como profesional, lo más importante para mí era participar, antes había estado en la Olimpiada del 76.

"Cumplí porque fui titular en los tres partidos, me gané el puesto y luché para colaborar, aunque no conseguimos el objetivo de calificar a la segunda ronda.

"Para España 82 los directivos cometieron la torpeza de aceptar que las eliminatorias se hicieran en una sólo sede. Los dirigentes nos quitaron el Mundial, es algo que nunca les perdonaré.

"En la selección del 86 me gustó la idea de ser la bandera y el símbolo del equipo. sacrifiqué mi brillantez individual para dársela al conjunto, quedé contento porque obtuvimos el mejor puesto en la historia de México.

"Los directivos volvieron a fracasar para el Mundial de 1990 por el problema de los cachirules.

"En Estados Unidos 94 hubo temas extradeportivos que no me dejaron ser titular, inicié en el primer partido, pero luego me sacaron porque querían cortarme la cabeza.

"Pude jugar seis Mundiales si no hubiera sido por los dirigentes, les pedí que me dejaran despedirme en Francia 98, pero me dijeron que no.

"Para mí fue un orgullo representar a mi país en la máxima justa del fútbol".

Jesús del Muro:

"Para la Copa del Mundo de 1958, todavía no sabíamos de qué se trataba el asunto, yo tenía 19 años, aprendí poco a poco, no sabía cómo chocar ni achicar, encaré a delanteros muy rápidos y yo no tenía muchos recursos.

"En el Mundial de Chile 62 tuvimos dos jugadas claras que fallamos frente a Brasil, le ganamos a Checoslovaquia, lamentamos mucho nuestra eliminación.

"Cuando jugamos contra España estuvimos sobre ellos, generamos más posibilidades pero nos doblegaron en un contraataque. Ellos creyeron que nos ganarían con facilidad, pero nuestro cuadro era experimentado y muy fuerte.

"Yo jugaba como central en el Atlas pero don Nacho Trelles tenía jugadores muy buenos en esa posición, me pidió que participara como lateral derecho, él ya me había visto en ese puesto cuando reforcé al Guadalajara en el pentagonal donde actuaron River Plate, Botafogo, Toluca y Zacatepec.

"Al término del Mundial del 66 los periodistas mexicanos atacaron mucho a don Nacho Trelles por la llamada formación del miedo, pero 20 años después así se jugó en la liga mexicana, con cuatro defensas y un bloque de cuatro a cinco mediocampistas.

"Don Nacho Trelles era muy serio porque tenía muchas cosas en la cabeza. cuando se liberaba de sus presiones nos platicaba muchas anécdotas".

Horacio Casarín:

"Tengo imborrables recuerdos del deporte y con ellos me he retirado, seguiré siendo un amante del futbol, quiero a todos los equipos donde participé, pero especialmente a la selección mexicana".

Así se expresó la leyenda del futbol mexicano, Horacio Casarín, en una entrevista publicada en la revista "Futbol", publicada el 15 de octubre de 1958.

En el año 2002 visitamos al ex artillero que tiene su hogar rodeado del amor de su esposa y de su hijo, además de los recuerdos de tantos trofeos y reconocimientos logrados en el combinado nacional y en los equipos: Necaxa, Atlante, Zacatepec, España, América y Monterrey.

Con orgullo y nostalgia, la esposa de Casarín, María Elena King, comentó:

"Horacio nació deportista y jugó desde los 12 años de edad, se daba tiempo para jugar frontenis y le gustaba nadar.

"Una vez le pregunté por qué nunca insultó a un adversario y me dijo que le pagaban por jugar y no por pelear, esa cualidad la heredó de su mamá, quien era presidenta de la acción católica y su papá era general de división.

"Lo único que le puedo reprochar es que nunca se metió a la cocina, cuando estaba solo comía huevos duros o té, a veces nos teníamos que separar por un tiempo porque nuestras actividades eran distintas, yo era maestra y me tocó alfabetizar por televisión.

"En los Panamericanos celebrados en Panamá muchos daban a Costa Rica como favorito, México ganó y Horacio metió dos goles. Su mejor cualidad era el cabeceo, las pelotas eran de cuero, cuando se mojaban pesaban toneladas.

"El Mundial del 50 lo escuché por radio, le tocó inaugurar el estadio Maracanã, creo que el entrenador Octavio Vial jugó muy defensivo.

"Lo conocí cuando el Marte le ganó al Necaxa 4-0, yo estaba parada, lo saludé y me dijo que después me vería, cuando lo encontré le reclamé por la derrota, platicamos y me invitó al cine.

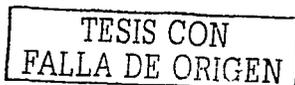
"Desde entonces nos enamoramos, él nunca aprendió a fumar ni a tomar, comía y dormía muy bien, tenía una habitación aparte donde hacía su concentración una noche antes de los partidos".

Así fue como María Elena King, nos platicó la vida futbolística de su esposo, Horacio Casarín, quien anotó 35 goles con la selección mexicana.

Aarón Padilla:

"Para mí fue una gran satisfacción participar en los Mundiales de 1966 y 70, la verdad es que me emocioné más en mi primera oportunidad.

"Los resultados en Inglaterra 66 fueron buenos de acuerdo al nivel que presentaba el fútbol mexicano, lo que hicimos fue arriba de lo que imaginábamos.



"Inglaterra era muy fuerte, jugamos contra ellos al tú por tú con una formación adecuada pero que fue muy criticada, don Nacho Trelles nos plantó muy bien.

"Los ataques contra el estratega fueron muy injustos, de no jugar así hubiéramos recibido muchos goles, nuestro entrenador se adelantó a su época.

"Me entendía muy bien con Enrique Borja desde nuestras épocas en Pumas, lo mismo pasaba con "Chalo" Fragoso con quien jugué desde nuestras etapas juveniles.

"No sentí miedo en ningún momento, cuando escuché el himno de México previo al duelo ante Francia, se me enchinó la piel, es algo que nunca olvidaré.

"Lo que desarrollamos en México 70 no me sorprendió porque estábamos muy mentalizados, nos concentramos y eso nos sirvió para lograr buen fútbol en la primera ronda.

"Todavía no digiero la derrota ante Italia, nos afectó la novatez y a nuestro técnico le faltó manejo de partido, los italianos estaban adaptados a "La Bombonera", nos hizo mucho daño que nos sacaran del estadio Azteca".

José Antonio Roca:

"Vivi tres Copas del Mundo con situaciones muy especiales y distintas: Brasil 50, Suiza 54 y Suecia 58.

"Tengo tres credenciales como participante en Mundiales, en la primera jugué todos los partidos, en la segunda no fui físicamente porque el grupo se recortó de 22 a 18 jugadores por razones de presupuesto.

"En Suecia no jugué debido a que cuando se lesionó el "Jamaicón" Villegas me tocaba iniciar, lamentablemente me apareció una ampolla que no pude superar, el "Mulo" Gutiérrez tomó la posición de lateral izquierdo y lo hizo muy bien ante País de Gales, por lo que se ganó la repetición para el tercer encuentro.

"En Brasil 50 viví los partidos con mucha intensidad, los duelos fueron muy bonitos, me tocó inaugurar el estadio Maracanã ante el anfitrión, era un cuadro extraordinario que robó el Mundial, eso me dejó mucho para capacitar y reflexionar.

"El extremo derecho de Brasil era Maneca, pero todo el plantel era muy fuerte con fenómenos en la cancha, era apasionante y preocupante enfrentar a los brasileños.

"Mi familia me siguió de cerca porque eran futbolistas, ellos veían el cariño que siempre le he tenido al fútbol. En ese tiempo las exigencias para nosotros eran muy distintas, éramos los fuertes de la CONCACAF, pero en las Copas del Mundo llegaban las potencias de Sudamérica y de Europa.

"Para el Mundial del 2002 es muy importante trabajar mucho en lo anímico y mental, la concentración será básica, nosotros no podíamos seguir a los enemigos, pero ahora los medios de comunicación permiten estudiar al rival, aunque se esconden mucho las alineaciones".

Ignacio Calderón:

"Una de las satisfacciones más grandes que viví fue representar a México en dos Mundiales, al inicio de mi carrera fui a la Olimpiada de 1964, asistí a las eliminatorias rumbo a Inglaterra 66.

"Me agradó mucho jugar en Wembley, la catedral del fútbol, un estadio muy bonito con una cancha impecable.

"La gente me recibió muy bien, yo iba como titular, tenía muchas ganas de destacar y creo que me fue bien.

"El último partido lo jugó Antonio Carbajal para completar sus cinco Copas, eso ya se sabía y no me molestó, además yo estaba un poco lesionado del hombro, el duelo anterior lo jugué infiltrado.

"En México 70 me tocó inaugurar la competencia ante Rusia, todo el mundo me vio después de haber estado en la selección durante 13 años consecutivos.

"Para nosotros fue una gran ventaja jugar en la cancha del estadio Azteca, un escenario que lucía repleto, la responsabilidad era muy fuerte y los partidos fueron difíciles, aunque superamos la primera ronda.

"En la selección nos olvidábamos de que éramos adversarios a nivel de clubes, mis grandes amigos eran Aaron Padilla, Enrique Borja, Gustavo Peña y Kaliman Guzmán, nos unía el deseo de triunfo.

"El anhelo de todos los guardametas es representar a México como el número uno en la portería, es una gran responsabilidad por el reto de demostrar en cada partido la capacidad para estar como titular.

"En Corea-Japón 2002 la selección tendrá una vitrina muy importante para destacar, hay que entrenar muy fuerte y estar tranquilos en los momentos difíciles".

Pablo Laríos:

"Tengo un recuerdo muy grato del Mundial de 1986, fue una de las vivencias más bonitas que tuve en mi carrera como portero.

"Fue con mucha intensidad porque jugamos ante grandes selecciones del mundo, nos preparamos muy bien porque durante un año estuvimos juntos, nos concentramos en nuestros objetivos y todo nos salió muy bien.

"En el choque ante Alemania en cuartos de final tuvimos oportunidades y nos anularon un gol, ellos también se acercaron, en general dimos un buen encuentro y perdimos en penales.

"Me puse nervioso en el primer duelo ante Bélgica, conforme pasó el tiempo todos nos asentamos en la cancha para sacar un resultado bastante bueno.

"La gente nos apoyó mucho de manera incondicional, estoy muy agradecido con los seguidores que se dieron cita en el estadio Azteca, al ser locales sentimos la obligación de ganar, en el tiempo reglamentario no perdimos un solo encuentro.

"Me gustaba arriesgar en las salidas, eso no lo dejé en el Mundial, defendí mi estilo, si volviera a jugar repetiría mis saltos.

"La disputa por el puesto titular se daba en cada partido y entrenamiento, era algo deportivo, me tocó la oportunidad de llegar a la selección nacional para quedarme con la titularidad.

"Espero que pronto la selección mexicana supere el sexto sitio que conseguimos en el 86, ojalá que quienes van a Corea y Japón desarrollen lo que han mostrado en sus equipos".

Arturo Vázquez Ayala:

"Nuestra participación en Argentina 78 fue muy intensa, era nuestro primer Mundial, íbamos con mucha ilusión, no cualquiera juega una Copa del Mundo.

"El equipo era muy joven, había elementos con mucho futuro como Hugo Sánchez, Cristóbal Ortega, Alfredo Tena y Rangel. No les echamos la culpa, pero quedó claro que la experiencia es fundamental.

"Yo platicaba mucho con mis compañeros. Eduardo Ramos, Leonardo Cuéllar, "Wendy" Mendizábal y Antonio de la Torre éramos de mayor experiencia, pero no nos alcanzó.

"La prensa realizó todo tipo de juicios, nosotros no tuvimos argumentos para defendernos porque en la cancha no respondimos.

"Parece que el pánico escénico perjudicó, antes realizamos una gira en Europa y sacamos buenos resultados, eso motivó que el señor José Antonio Roca se la jugara con los venenos.

"Las eliminatorias las jugamos en México, ganamos toda la ronda, la preparación fue muy buena, pero a la mera hora no se dieron las cosas.

"El Mundial me ayudó a valorar muchas cosas, tuve la fortuna de ser capitán y anotar un gol, pero en lo negativo mucha gente me amenazó de muerte por el fracaso y me molestaba en la casa.

"José Antonio Roca siempre ha sido respetuoso y preparado, seguía el lineamiento de los principios básicos del fútbol, era un ejemplo para nosotros, me dejó una escuela muy importante.

"Ahora quienes van al Mundial deberán ser pacientes, concientes y humildes, no deberán intentar hacer cosas nuevas, sólo lo que han demostrado hasta ahora, el estratega Javier Aguirre es muy capaz y puede desempeñar un buen papel".

Luis Hernández:

"La participación de México en el Mundial del 98 fue muy buena, todos los que estuvimos ahí nos debemos sentir muy orgullosos de haber representado a la selección como lo hicimos.

"Había unión de grupo, eso nos ayudó a conseguir los objetivos, el conjunto estaba sólido, eso se reflejó en los partidos.

"Esa Copa del Mundo me ayudó para tener un reconocimiento a nivel internacional, en general todos dejamos una buena impresión.

"En Francia 98 la maquinita estaba embalada, todos girábamos parejitos, esa fue la base para los triunfos que conseguimos.

"Desde luego que fue fundamental la pretemporada que diseñó Manuel Lapuente, aunque fue una fase donde pasamos por sufrimientos.

"Mi participación en el Mundial se la dediqué a mi familia que me apoyó en todo momento".

Antonio "Cinco Copas" Carbajal

"Durante cinco Mundiales actué con toda la honestidad que se le debe exigir a un jugador de fútbol que representa a su país.

"En mi primera participación no sentí nervios sino alegría, me sentí muy contento y satisfecho por jugar para mi país, fue muy emotivo inaugurar el estadio Maracanã enfrentando a Brasil.

"Dejé entrega absoluta en el campo de juego, la determinación por sobresalir nos ayudaba para superar las carencias con las que viajábamos.

"La preparación física no estaba a la altura en ningún sentido, desde 1950 hasta 1966 no podíamos compararnos con las potencias en lo físico, deportivo, futbolístico ni económico, imperaba el corazón y el cariño por la selección.

"La competencia entre guardametas era muy fuerte, pero había que superar al compañero en una lucha deportiva para demostrar quién era el mejor, estoy agradecido con los porteros que deseaban ser titulares, afortunadamente me tocó jugar a mí.

"Me da mucho gusto que los guardametas de esa época hayan reconocido que yo merecía ser el titular, para mí era muy grato defender la portería de México.

"No hay cosa más hermosa que ser seleccionado nacional y asistir a una Copa del Mundo.

"Existió la posibilidad de que yo fuera a jugar al Real Madrid cuando el presidente era Santiago Bernabeu, el señor López Herranz fue la conexión, también recibí ofertas del Botafogo, pero no quise salir para darle mi fútbol a México.

"En el Mundial del 66 mejoramos de la luna al sol en todos los sentidos, la infraestructura cambió mucho.

"Para jugar cinco Mundiales lógicamente me cuidé mucho fuera de las canchas para superarme día con día, para destacar en el fútbol es necesario entregarse con cuerpo, alma y espíritu.

"Tuve buenos amigos en la selección, pero me identifiqué más con Raúl Cárdenas, con el jugué en el España en 1948, fuimos a la Olimpiada de Londres y nos encontramos en Mundiales.

"Me gustaba dirigir al equipo porque el arquero debe ser un líder positivo.

"Ahora me da mucho gusto que la gente me sigue reconociendo en la calle, las personas de mi edad les explican a los jóvenes que en su momento fui el mejor portero.

"Todos los Mundiales me dieron alegrías, me puso muy triste cuando perdimos ante España faltando un minuto, Peiró nos anotó el gol que significó la derrota.

"Para el 2002, les recomiendo a los porteros que vayan con la determinación de defender su arco con mucho honor, orgullo y deseos de superación personal, México siempre ha sido una cuna de buenos arqueros".

"Texto publicado el 15 de abril del 2002.

En el libro, me adapté a la redacción donde no caben las preguntas y repuestas en una entrevista, la continuidad es una parte fundamental, dado que mis textos deberían aparecer como el seguimiento de escritos de otros compañeros.

Fue mi primera experiencia en un libro, un gran orgullo porque se publicaron diferentes versiones, pero yo trabajé en el libro oficial avalado por la Comisión de Selecciones Mexicanas y por el presidente de la Federación Internacional de Fútbol, Joseph Blatter.

Conclusiones

La carrera de Comunicación y Periodismo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, me dio todos los fundamentos teóricos para encaminarme a la consecución de una cultura general, necesidad primaria en un periodista.

En la Universidad, adquirí el hábito de la investigación y el análisis, ahora, cualquier tema lo veo desde diferentes puntos de vista para llegar a una conclusión. Así, no me voy tan fácil con lo que opina la mayoría de la gente, sino que encuentro aristas para dar enfoques distintos.

El Centro de Capacitación Raúl del Campo Junior, me dio la posibilidad de practicar para perderle el miedo al micrófono y para conocer lo que acontece en los medios de comunicación y en las fuentes donde se generan las noticias.

Nunca he trabajado por nómina, no he tenido los privilegios económicos que otorga una planta, sin embargo, no me he limitado a exclusividades y he tenido libertad de expresión.

Lo que no puedo decir en un medio lo digo en otro, sólo así logro la absoluta libertad para declarar lo que pienso con la responsabilidad que requieren los casos. Además, cuando se me ha acabado algún trabajo, he tenido los colchones de otras actividades mientras encontraba otros empleos.

He tenido el privilegio de demostrar que puedo trabajar en televisión, radio, internet, y prensa, con las distinciones que tiene cada medio.

Dicen que el fútbol es sagrado, gracias a la esencia del deporte universal me he desarrollado como periodista en el deporte que más me gusta.

Por lo hecho hasta ahora, por la obligación que tengo como persona y como representante de nuestra máxima casa de estudios, tengo el reto de mejorar día con día.

Independientemente del medio en el que labore, seguiré con mi lema de que el trabajo, la creatividad y el liderazgo, serán mis principales armamentos para salir adelante.

El futbol y el periodismo, significan la mezcla ideal que quiero disfrutar durante toda mi vida.

ANEXOS

Reportaje publicado en el libro: "Historia oficial de la Selección Mexicana"

¿QUIENES SON JAVIER AGUIRRE Y RICARDO PELAEZ?

De viva voz, ellos mismos se describen.

■ JAVIER AGUIRRE ■

La decisión de dejar el timón de la Selección Mexicana en manos de Javier Aguirre en la parte final de la eliminatoria rumbo al Mundial del 2002, fue clave para obtener el boleto a Corea y Japón.

Fueron caminos espinosos cargados de improvisaciones y ajustes de último minuto para "El Vasco" que asumió la responsabilidad con seguridad:

"La calidad en no hubiera sido posible sin la ayuda de todos, hubo unión entre público, medios de comunicación, directivos, entrenadores y jugadores."

De cara a su primer duelo eliminatorio ante Estados Unidos, Aguirre se apoyó en gran medida, en los jugadores del Cruz Azul que vivían a intensidad de la Copa Libertadores.

Fue un momento clave porque la liga mexicana vivía una situación complicada para nosotros, había equipos que estaban de vacaciones y otros se encontraban en la segunda fase de la pretemporada.

"El Cruz Azul estaba en forma porque se estaba jugando la vida en la Copa Libertadores vivía un momento crítico muy importante, por eso llame a siete elementos de la Máquina."

En la ronda rumbo al Mundial y en la Copa America, el estratega nacional fue el foco de las miradas, conforme avanzó su proceso de preparación, se convirtió en punto de críticas, sobre todo con la eliminación de México en la Copa de Oro.

He ido descubriendo que todo el acontecer de la Selección Mexicana es tema de opinión pública y recurrente se habla del equipo con mucha facilidad y hasta con autoridad.

Nota un sentido de pertenencia, la verdad eso me gusta porque son valores que se han recuperado, a gente está muy metida con la representación mexicana.

Asumió la postura de lo que escriben los medios impresos así como lo que se escucha en radio y televisión, trato de que no me afecte y de seguir con mi plan de trabajo."

Javier Aguirre fue convocado por César Luis Menotti para desempeñarse en la defensa central de México para aprovechar su derriazo, misma razón que lo llevo como auxiliar técnico de Miguel Mejía Barón en el Mundial de Estados Unidos 94.





El ahora estratega quiere aprovechar la ascendencia que lo ha caracterizado con sus pupilos. Aunque reconoce que no fue un jugador muy destacado.

"Tuve la fortuna de conocer directivos, árbitros, vestidores y prensa en diferentes partes del mundo, ahora sé que no tengo mucha experiencia como entrenador, no obstante esto lo compenso con el apoyo de gente que sabe como Guillermo Vazquez a la hora de tomar decisiones."

De la falta de continuidad de los entrenadores en la selección mexicana, también habla "El Vasco".

"La eliminatoria al Mundial la jugamos tres técnicos, eso no es lo correcto porque cada quien tiene sus ideas futbolísticas y convoca a elementos nuevos.

Me gusta la propuesta de que Manuel Lapuente se quedara cuatro años más al término de Francia '98, pero solo se queda un año, habría que analizar por que los estrategas no duramos."

La intensidad de los torneos cortos y de la Copa Libertadores, podría ser contraproducente para los jugadores, pero tiene su parte positiva para los estrategas.



"Me benefició porque me proyectó muy rápido como entrenador del Pachuca, los torneos son muy desgastantes y voraces para la estabilidad laboral de los estrategas, en la Selección los directivos me han apoyado para que haga mi trabajo."

Con sus vivencias en el Olasuna de Pamplona, Javier Aguirre aporta su punto de vista sobre el hecho de que jugadores talentosos como Francisco Palencia, Cuauhtémoc Blanco y Gerardo Torrado, no se hayan convertido en titulares indiscutibles en la Liga española.

"Es reflejo de lo que nos ha pasado durante muchos años, no queremos emigrar porque no entendemos que esa es la clave del éxito.

"Países como Costa Rica, Estados Unidos y Honduras han exportado jugadores, ellos han avanzado en ligas importantes de Europa porque llegan con una mentalidad distinta porque han conocido otro tipo de cultura y de entrenamientos, nosotros deberíamos tener 50 futbolistas en el exterior.

"Ellos llegarán a tope al Mundial en lo físico porque entrenan a otro nivel, aquí trabajamos a otro ritmo, una semana de prácticas en España equivale a un mes en México, allá los trabajos son sumamente intensos.

"El torneo mexicano es muy beneficioso porque se paga bien y hay todo tipo de comodidades, los directivos prefieren vender a un jugador caro en el mercado nacional en lugar de prestarlo en el extranjero. Sínta que la nueva legislación de las transferencias facilite la emigración."

Continúa: Buitrago, un año más, es el nuevo jugador de la selección Aguirre superando a José Aguirre, autor de "El Vasco".



A pesar de las presiones y del desgaste que implica ser seleccionado nacional, Javier Aguirre está feliz con su cargo, aunque piensa que su desempeño es vigilado con lupa por las esperanzas fincas que hay en el conjunto Tricolor.

‘Los Mundiales son muy complejos porque no hay tiempo para entrenar, equipos como España, Francia, Inglaterra y Alemania tendrán pocas semanas de trabajo en la cancha, soy un privilegiado al tener a mi Selección durante 45 días’.

Con ilusiones y deseos positivos para bien del fútbol mexicano, Javier Aguirre emprende el viaje a Corea del Sur-Japón 2002.

‘La clave del éxito o el fracaso estará en aprovechar los buenos momentos de los seleccionados, espero que la gente elegida ‘legue bien en lo mental y lo físico’.

Agradece el hecho de que se abra un libro de la Selección Mexicana, eso es magnífico en un país donde se ha perdido el hábito de la lectura’.

Ojalá que en la cancha llenemos las expectativas de los lectores, lo ideal sería mejorar los lugares que se jugaron en Estados Unidos 94 y en Francia 98’.

Febrero 2002.

LOS CONVOCADOS POR AGUIRRE

Óscar Pérez
Jorge Campos
Eduardo Sánchez
Manuel V. Grijó

Francisco Gabriel
Melvin Brown
Alberto Rodríguez
Rafael Márquez

Salvador Cármona
Guillermo Merceda
Rafael García
Gerardo Torrado

Ramón Morales
Gazir el Caballero
German Villa
Alberto García Aspe

Johan Rodríguez
Braulio Luna
Jesús Arellano
Francisco Palencia

Gaudentes Blázquez
Luis Hernández
Jared Borgetti

Lista publicada el 11 de abril del 2002

La Era Javier Aguirre. Partido por Partido

Fecha	País	Local	Visitante	Resultado	Comentarios
1999-09-05	USA	USA	MEX	1-0	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-09-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-09-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-10-06	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-10-13	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-10-20	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-10-27	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-11-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-11-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-11-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-11-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-12-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-12-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-12-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-12-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
1999-12-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-01-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-01-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-01-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-01-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-02-02	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-02-09	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-02-16	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-02-23	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-03-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-03-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-03-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-03-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-03-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-04-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-04-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-04-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-04-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-05-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-05-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-05-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-05-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-06-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-06-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-06-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-06-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-06-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-07-06	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-07-13	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-07-20	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-07-27	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-08-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-08-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-08-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-08-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-08-31	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-09-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-09-14	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-09-21	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-09-28	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-10-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-10-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-10-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-10-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-11-02	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-11-09	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-11-16	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-11-23	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-11-30	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-12-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-12-14	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2000-12-21	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-01-04	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-01-11	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-01-18	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-01-25	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-02-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-02-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-02-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-02-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-03-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-03-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-03-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-03-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-03-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-04-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-04-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-04-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-04-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-05-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-05-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-05-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-05-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-06-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-06-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-06-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-06-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-06-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-07-06	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-07-13	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-07-20	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-07-27	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-08-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-08-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-08-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-08-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-08-31	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-09-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-09-14	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-09-21	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-09-28	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-10-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-10-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-10-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-10-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-11-02	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-11-09	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-11-16	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-11-23	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-11-30	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-12-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-12-14	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2001-12-21	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-01-04	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-01-11	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-01-18	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-01-25	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-02-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-02-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-02-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-02-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-03-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-03-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-03-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-03-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-03-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-04-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-04-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-04-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-04-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-05-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-05-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-05-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-05-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-06-01	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-06-08	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-06-15	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-06-22	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-06-29	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-07-06	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-07-13	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-07-20	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-07-27	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-08-03	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-08-10	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-08-17	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-08-24	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-08-31	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-09-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-09-14	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-09-21	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-09-28	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-10-05	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-10-12	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-10-19	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-10-26	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-11-02	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-11-09	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-11-16	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-11-23	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-11-30	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-12-07	USA	MEX	USA	1-1	Estadío de Foxboro, Massachusetts
2002-12-1					



RICARDO PELÁEZ

La preparación académica, la disciplina mostrada como jugador, la capacidad de liderazgo y la ascendencia con los futbolistas, entre otras características, han llevado a Ricardo Peláez a la dirección de las Selecciones Nacionales.

"Yo no esperaba que me llamaran para este cargo tan importante, estoy muy agradecido por lo que trabajo con todo mi entusiasmo, tengo muchos deseos de aportar aunque no tengo una vana mágica."

El ex delantero y ahora director de los representativos mexicanos, habla de sus tiempos como jugador y vivencias que ahora adapta en su nuevo puesto.

"Siempre trate de ser responsable dentro y fuera de la cancha, me dediqué de lleno a mi trabajo, el haber jugado me sirve en el trato que tengo con los seleccionados."

"Ya como directivo, la satisfacción más importante que he vivido ha sido la calificación al Mundial, era una situación muy complicada, pero todos pusimos de nuestra parte."

Ricardo Peláez, nos explica que no interviene en las decisiones del entrenador Javier Aguirre:

"Hay una línea de mando establecida, nos queda claro que el presidente de la Comisión de Selecciones, Alejandro Burillo, es quien manda."

"El entrenador elige a los jugadores, nunca me meto en sus determinaciones, nunca se le impondrá una alineación."

"A nosotros nos toca abastecer los requerimientos del equipo en cuanto a comida, juliana, canchales y demás, el conjunto debe estar tranquilo con todas sus necesidades."

"En mi caso vivo una etapa de aprendizaje como directivo, entiendo que el jugador quiere ganar mucho dinero y que el dirigente cuida la economía, sin embargo pienso que el futbolista debe estar bien pagado, alimentado y preparado académicamente."

Sobre la calificación a la Copa del Mundo y los objetivos a futuro en el combinado mayor, el dirigente expresa:

"Parecía que el barco no saldría a flote, afortunadamente la reacción llegó a tiempo, el entrenador convocó a jugadores nuevos que se incorporaron con mucha ilusión, algo que se había perdido al igual que la entrega."

Peláez, recuerda con orgullo la participación de México en el Mundial de Francia '98 y apunta su visión a Corea-Japón 2002.



"Me tocó vivir la pretemporada para el Mundial de Francia, se hizo una gira muy larga de mucho provecho, las derrotas nos dejaron muchas enseñanzas".

"Antes del Mundial me entrevistaron para los televisores de Francia y Holanda, esa vez sí se fue camino para ser campeones, algunos se burlaron, pero esa es la mentalidad que debe haber en un representante".

El entrenador Javier Aguirre tiene mucho carácter y personalidad, está trabajando bien eso sumado al buen fútbol de los jugadores y a la ilusión de vestir a la camiseta verde, nos puede alcanzar para hacer un buen papel".



Ricardo Peláez, opina sobre los jugadores mexicanos que han tenido poca participación en Europa.

"Los jugadores están muy cómodos y bien pagados en la Liga mexicana, son pocos los que salen y tiene actividad intensa en otras tierras".

"Nosotros somos buenos inferiores al recibir a los foráneos y tenerles paciencia, en cambio a nosotros nos exigen más".

A Cuauhtémoc Blanco se le juntó una serie de situaciones que lo llevaron a un mal momento emocional, a esto y lo que vivió a nivel familiar fue complicado. Se que es un buen muchacho, atónadamente recuerdo la ilusión por vestir a la Copa del Mundo".

El dirigente de las Selecciones Nacionales, también está concentrado en el desarrollo de los combinados menores.

"Trabajamos con coordinación y continuidad, la idea es no limitarnos a las fuerzas básicas de los clubes sino detectar nuevos talentos en toda la República Mexicana desde el nivel Sub 15".





"En la Sub 17 hacemos algo similar, no queremos que se repita lo de años anteriores cuando casi todos los equipos quedaron eliminados de torneos importantes".

"Nos apoyamos mucho en el sector amateur de la Federación Mexicana de Fútbol. En cada categoría contamos con un directivo y un entrenador responsable".

"Han trabajado con seriedad Carlos de los Cobos, Eduardo Rengis, José Luis Arce y Chucho Ramírez, no tenemos problema con las situaciones de logística".

"Humberto Gronzola es el coordinador de entrenadores, está aportando porque en Argentina se desarrolló muy bien la generación de talentos para Primera División, queremos aprovechar todo lo que sabe".

Sobre el trabajo en armonía con los presidentes de la Primera División, Ricardo Pérez manifiesta:



Humberto Gronzola

El presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Alberto de la Torre, nos ha apoyado mucho, si seguimos unidos podremos realizar el mejor de los trabajos".

"Mandamos un equipo para elegir la sede de México en el Mundial, nunca tuvimos un contrato firmado con Kumama, aunque dieron por hecho que íbamos a ese lugar".

"Por razones de logística nos quedamos con Fukui, así estaremos más cerca de los estadios, el clima es apropiado y las instalaciones son de primera línea".

Ricardo Pérez analiza las expectativas de México en el Mundial y se dirige a la afición mexicana:

"Creo que el trabajo que México ha realizado en los últimos años ha cambiado nuestra imagen a nivel internacional, nos ven como un cuadro aguerrodo".

"No me sorprende las listas de la FIFA, no nos beneficia mucho nuestra posición geográfica, aunque casi siempre calificamos a los Mundiales".

En lo particular estoy motivado, debemos trabajar mucho de aquí en adelante. Quedare satisfecho hasta que seamos campeones del mundo, aspirar a conseguir el cuarto lugar sería un pensamiento mediocre, creo que en poco tiempo podremos obtener cosas importantes".

Febrero 2002

Nota Informativa para el sitio: www.soccerbest.com
Exclusiva del 6 de febrero del 2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en

 en



Argentina	Ecuador	El Salvador	Paraguay
Bolivia	Guatemala	Peru	
Brazil	Honduras	Uruguay	
Colombia	Mexico	Venezuela	
	Recomendados	Home	

MEXICO



MEZA SI QUIERE AL ARBITRO SALVADOREÑO. (EXCLUSIVA)

Ciudad de México, 6 de Febrero. (SoccerBest-México) - César Santiesteban El día de ayer, Soccerbest le informo el malestar que había en el entrenador de la selección mexicana, Enrique Meza, debido a que el silbante salvadoreño, Rodolfo Sibrán, arbitro el choque amistoso entre Colombia y Estados Unidos y está programado para dirigir el duelo eliminatorio entre el conjunto de las Barras y las Estrellas y México.

Por su parte, el presidente de la Comisión de Arbitros, Edgardo Codesal, comentó que en dicho encuentro los norteamericanos reclamaron constantemente, por lo que no dejaron buen antecedente con el juez salvadoreño. La postura de los directivos encabezados por el presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Alberto de la Torre, era presentar una inconformidad ante la CONCACAF.



Acepta al arbitro programado

Luego de reflexionar y de platicar con Edgardo Codesal, el estratega, Enrique Meza, informo en exclusiva a Soccerbest, que a México no le conviene intentar cambiar al silbante, porque sería una forma de sembrar un mal precedente, que podría provocar que los árbitros se desquitaran en los partidos del Tricolor, además de la posibilidad de encontrarse en cualquier momento al propio Sibrán.

Así las cosas, Meza nos comentó que ya no quiere mover mas dicho asunto, por lo que acepta que Rodolfo Sibrán sea el encargado de pitar el encuentro entre Estados Unidos y México.

Este martes, la selección mexicana entrena a doble sesión sin la visita de los medios de comunicación, para cerrar la primera parte de la preparación el miércoles.

SOCCE
AS de Me
Marquez

"Campos
dorero"

Rios no t
esperanz

Queda p
Mora

Mano Bu
bre de t

Bracamo
frente de
Sagrado

"Cuidado
en la
eliminac

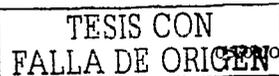
Braulio L
su sentir
Tricolor

Meza est
utilizo el

Meja Ba
haciendo
trabajo..

1996, un
gano en

- Ingresar**
 Selecciones
 Cuenta única aquí
- INGRESA A:**
- VERANO 2001**
- Resultados
 - Posiciones
 - Goleadores
 - Calendario
 - Equipos
- LIGUILLA INVIERNO 2000**
- ESPECIALES**
- Audio
 - Copas en America
 - Futbol en Europa



Entrevista con el delantero Luis Hernández para la revista "Socio
Águila" en diciembre del año 2000

Un jugador grande, en un equipo grande.

Por César Santiesteban

Charlando con Luis Hernández, un "Matador" que quiere salir en hombros del Torneo Invierno 2000.

—Durante muchos años el Americano dependía, en gran medida, de lo que hiciera o dejara de hacer en la delantera, el astro mexicano Cuauhtémoc Blanco.

—Ante la salida del ahora artillero del Valladolid de España, la directiva de las Águilas eligió al único jugador que por sus características, podría cargar con la responsabilidad en el frente de ataque del cuadro capatzeno. Y este no podía ser otro que Luis Hernández.

—Es cierto que Blanco y el "Matador" son distintos en sus maneras de accionar, ya que Hernández se instala en la zona de definición con la facilidad de flickar y gambetear, mientras que Cuauhtémoc tiene la habilidad para generar juego desde atrás y a quien se le llama impresionante.

—En los últimos años coincidieron en su carrera con el jugador que ocupa la quinta posición en la lista de goleadores,

personalidad en el campo y rentabilidad. No se trata de sustituir o buscar comparaciones, pero sí ver los dos situados en los momentos más brillantes de la selección, indudablemente también son las mejores cartas del olímpico mexicano en la delantera. Así, Hernández llega al América para asumir la responsabilidad que dejó vacante Cuauhtémoc.

—¿Y cómo se siente?

—El "Matador" acepta charlar en exclusiva para la revista "Socío Águila", brindándonos el tiempo que fuera necesario. Después de comer en el hotel donde vive, tomé asiento para responder, no sin antes firmar todos los autógrafos que le solicité la afición.

—Desde que le solicitamos la entrevista, nos dimos cuenta de que Luis no ha perdido peso, mantiene la serenidad en

el vestuario y hasta nos evadido que no quisiera botar ante las cámaras, porque le parece una distracción a nuestro portero gráfico. Al hablar de su personalidad así se expresó:

—No puedo mis padres, siempre tengo presente mi Piza Pica, ella me quiere mucho. Cada que puedo sobrevivo con mis amigos de la Piza Pica.

—¿Sientes soledad en el Distrito Federal?

—Estrano mucho a mi familia, les llamo todos los días a mis hijos Larissa, Lizbe y Luis. Platico a diario con mi esposa Nancy. Ella está haciendo un sacrificio enorme, tiene la responsabilidad de cuidar a nuestros hijos. Estas demostraciones me dejan mayor satisfacción que mismo fútbol".

—¿Ha sido muy importante la comprensión de tu pareja?

Agu Trayectoria

Luis Andrés Hernández Barrón nació en Boca de la Veracruz el 21 de diciembre de 1958. Fue parte de la selección del Cruz Azul en 1987. Jugó dos años en Segunda División con el Gallos Blancos de Querétaro. Debutó en Primera División en la campaña 1980-81 con Cruz Azul, de la 90-93 a la 93-94 fue integrante del Monterrey. A partir de la temporada 1984-85 jugó en el Necaxa. Estuvo seis meses en el Boca Juniors, dos años en Tigres, uno en el Atlas de Los Angeles y ahora es la flamante estrella del América.

La verdad es que ella recibe más golpes que yo como jugador, siempre ha sido una mujer positiva conmigo. Para un futbolista es sumamente importante contar con una compañera que lo quiera y lo ame. Ella da todo por mí".

—**Has sido buen esposo?**

«Cada que sí, a veces me he portado mal, todos cometemos errores, pero nos llevamos bien. Ella ha sido una parte fundamental en mi vida».

—**Te cuesta trabajo salir con tu familia ante tanta gente que te solicita autógrafos?**

«Ya estamos acostumbrados a eso. Tratamos de ir a los juegos infantiles al medio día porque a esa hora hay poca gente. Me gusta ir al teatro y a comer con mi esposa».

—**Cual es tu platillo favorito?**

«El tacanuil, es un guiso de la huasteca veracruzana. Es un tamal gigantesco, lleva mote molido, carne de pollo y de cerdo. También me fascinan las enchiladas que se preparan en Veracruz».

—**¿Te te acostumbraste a vivir en la Ciudad de México?**

«Actualmente no me agrada la capital. Soy gente de provincia, me gusta más Monterrey, pero no voy a quedarme. Quiero brindar aquí tal como lo conseguí en Necaxa».

—**¿Te gusta planear el futuro?**

«Por lo regular no, aunque ya voy a pensar a que me dedicare cuando deje esta actividad. Lo que haga será con la misma intensidad con la que viví el fútbol».

—**¿TEALDE LA SELECCIÓN?**

La entrevista se interrumpió por un periodo de tres minutos, debido a que un grupo de americanistas, comandado por Andrés Silva y Jesús Moncega, llegó a bromear con la intención de bloquear la charla. Después, platicamos sobre el pasado y presente de la selección mexicana.

—**¿Guardo con mucho cariño todos los recuerdos del Mundial. Fue una época exitosa para la selección y para mí en particular.**

—**¿Que sentiste cuando**

Manuel Lapuente dejó el mando del equipo tricolor?

«Me dolía mucho porque Manolo ha sido fundamental en el crecimiento del fútbol mexicano. Respeto su decisión, pero no me agrado que haya salido». —**¿Se cambió constantemente de estrategia en el representativo azteca?**

«En ocasiones los cambios han sido positivos. Borrero realizó un trabajo aceptable, no obstante fue bueno que llegara Miniozzi. Dijo que con Enrique Meza logremos la clasificación directa al Mundial y que hagamos un Buen Paper».

—**¿Te gusta que Enrique Meza dijera que no necesita probar tu calidad? El me dirigió en el Gallos Blancos, fue una experiencia padrisima. Siempre me ha inspirado confianza, me siento a gusto trabajando con él. Ahora debo responder a sus comentarios positivos».**

—**Platicaste con el cuando fuiste convocado para el partido ante Trinidad y Tabago?**

«Llegue el sábado y jugamos el domingo. Simplemente tuvimos una conversación de amigos. Él me ayudó mucho en mis inicios y creo que así será siempre».

—**Ahora hay más competitividad en la selección?**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



"Eso es muy bueno. Los jóvenes ya están sintiendo la responsabilidad de ser seleccionados. Espero que respondan en los momentos importantes."

«Que te parece la idea de colocar a un centro delantero natural como Borgetti?»

"Buena para lo que puede jugar con un delantero natural. Dice haber nacido en México, pero cuando a Borgetti le preguntaron si quería irse a jugar a Estados Unidos, él dijo que no."

"Matador", le darían cabida en cualquier conjunto de las Ligas internacionales, no obstante, Hernández nos explica sus razones para no haber emigrado al Viejo Continente y su experiencia en su corta distancia con el Boca Juniors.

"Me gusta mucho jugar en Argentina, ya maduré más porque me di cuenta de lo que se puede sufrir. Aprendí que es bueno no hablar fuerte de la forma en que es que no se puede jugar por miedo

o impotencia de lo que desarrollen dentro del campo."

«Por que no te dejaron ser titular?»

"Porque el entrenador no creyó en mí, no me tuvo confianza. A pesar de ello, con la poca que demostre me tiene el respeto de los compañeros. Fue muy popular entre los medios de comunicación."

«Lo que pasó en tu casa y en el de García Aspe, nos debe enseñar que no debemos ser tan consecuentes con los extranjeros?»

"El momento complicado es necesario siempre y cuando tempestate las buenas condiciones sin embargo, en la mayoría de los casos no

los jugadores se van sólo en búsqueda de fama y dinero.

Aguirreas

- Soy un delantero y que no me voy a ir de mi país, me gusta estar en mi país y jugar en mi país."
- "Con Enrique Meza siempre me sentí cómodo y cómodo."
- "Si encuentro a un rival más fuerte que yo, yo me voy a cambiar la forma de jugar para competir con él."
- "Los periodistas no valoran mucho a los jugadores que destacan o negativamente. Ojalá que los periodistas se puedan poner mejor."
- "Si Guillermo Blanco y yo hubiéramos jugado en el Mundial de México, los Rayos hubieran tenido más oportunidad de ganar el título."
- "El Mundial no lo cambio por nada."
- "Espero que tengamos la satisfacción de ser campeones."



base así. Muchos han venido a pasear y llevarse el dinero".

"Por que no aceptaste una oferta de los clubes europeos?"

"Simplemente porque no me convenia economicamente. A estas alturas de mi carrera me interesa mas mi estabilidad, es mas importante la tranquilidad de mi

familia que la aventura personal. Ya cuando tenga otro panorama, pensare en ir unicamente por el gusto de jugar".

"No te molestas que en Europa sean mas conocidos futbolistas como Wanchape, o el panameño Valdés, quienes militaron en Europa?"

"No, porque ellos no pudieron ganar lo que yo perdí en un tiempo en México".

"Entonces siempre le das prioridad al dinero?"

"Antes que nada somos trabajadores y como tales debemos comportarnos. Los argentinos y los brasileños emigran porque les pagan mas que en sus países. Si yo fuera mas joven y sin responsabilidades me iria. Espero que quienes empiezan lo hagan, aunque los directivos deben apoyarlos, al no pedir tanto dinero".

"El único atractivo de la Liga de Estados Unidos fue el aspecto económico?"

"Si, me atrajo lo monetario, ademas seguí jugando. Fue una buena aventura".

SUS EXPECTATIVAS EN LAS AGUILLAS

La flamante contratación del America, remató la conversación tocando al tema de su nuevo equipo. Con la sinceridad que lo caracteriza, expresó su real sentimiento sobre la escuadra más potente en el fútbol mexicano.

"¿Que con el del te esperaba tengo muy alta la importancia del America. Por eso voy a ir a jugar o mejor te voy a servir de delegado?"

"¿Como te recibieron tus compañeros?"

"Muy bien, todos me trataron como si ya hubiera tenido muchos años en la institución".

"¿Existe buen ambiente a pesar de la gran cantidad de estrellas que hay en el America?"

"Conocía ya a varios jugadores mexicanos, estuvimos mucho tiempo en la selección. Con los extranjeros apenas estoy conociendo".

"¿Como te ha tratado Alfio Basile?"

"Me ha dado mucha confianza, nos hemos entendido bien. Simplemente me pide que desarrolle todo mi potencial en la delantera y que haga lo que se".

"¿Fue importante que el entrenador siguiera tu paso en el Boca Juniors?"

"Eso me da tranquilidad, no jugué mucho pero quienes vieron mis participaciones tuvieron una buena impresión. Entre



ellos se encuentra el entrenador de América?

«Que obras de los dirigentes?»

«¿Qué gustos estarían entonces de que se usase en el fútbol? Para nosotros es importante que los dirigentes nos atiendan».

«Has practicado mucho con Fabian Estay?»

«Poco. Sus condiciones se combinan muy bien con lo que yo hago en la cancha, nosotros el mismo día me fabrico el hueso y el ya sabe a donde mandar su trazo».

«Te has acoplado bien con el delantero Calderón?»

«Es un elemento de área, siempre tiene preocupados a los defensores. Los espacios que genera me sirven para llegar por las bandas o por el centro».

«Que sentiste el día de tu presentación cuando fuiste ovacionado en el Estadio con el nuevo uniforme?»

«Me emocioné mucho. Fue un momento importante. Esos detalles me impulsan para seguir adelante, para hacer un aprendizaje de lo que es».

«Contrato se cubre muy bien el hueso que dejó Cuautemoc Blanco?»

«Cuando se es un jugador muy importante del equipo, el jugador que es el elemento de ataque, siempre van del lado estar de inmediato, aunque no así cuando tratan de jugar a la vez simplemente, me todo el partido, el momento oportuno».

«Te molesta que te comparen constantemente con él?»

«No. Yo no estoy apenas jugando, todavía voy, tengo mi lugar en el fútbol mexicano, eso me preocupa mucho la insistencia de la prensa».

«Algunos medios insinúan que había envidias entre ustedes?»

«En serio, a veces es que me llevo muy bien con Cuau, nunca hubo envidias. En cambio, a competitivi-



AguiGustos

- Fruta: Naranja.
- Número: 12, 15.
- Color: Rojo.
- Grupo musical: Mana.
- Cantante: Thalía.
- Actor: Cesar Evora.
- Jugador: Diego Maradona.

dad fue muy fuerte, eso nos beneficio a los dos, las defensas son quienes me perjudicaron y gusto han sido Peléz y Blanco.

«Que te ha parecido el entorno del América?»

«Es distinto a los otros conjuntos, se siente como un club grande donde existe la obligación de ganar».

«Te has encariñado con el América, cual es tu sentimiento real por esta organización?»

«Es muy pronto para hablar de un sentimiento en especial, simplemente puedo decir que me siento muy a gusto. Quizá con el paso del tiempo me vaya encariñando».

Entrevista con el jugador Braulio Luna para la revista "Tv y novelas" publicada en marzo de 1999

BRAULIO LUNA, JUGADOR DEL AMERICA, CONFIESA:

ME GUSTAN THALIA, MATE DEL CASTILLO Y LAS SONADORAS

Por César Santisteban
Fotos: Jorge Reyes

Entre los jugadores de las Águilas, Braulio es el consentido de las chavas. Parece engreido, pero todo lo contrario, es un joven sencillo y amoroso con su familia.

Cuando vez que las jugadoras del Club de Fútbol America tienen la oportunidad de estar cerca de los jugadores, Braulio Luna es quien recibe la mayor cantidad de solicitudes de citas.

"Como bueno, me encanta que las mujeres se dieran mi siempre trato de ser natural con ellas aunque me favorezca en parte. A veces pienso que soy muy popular, pero la verdad es que intento ser sencillo."

El mediocampista que inició su carrera en los Tattas, participó en el Mundial Francia 98 y ahora, formando los colores de las Águilas, nos recibe en la casa que siempre para su familia.



Encuesta para la revista "Deporte Internacional" publicada en
marzo del año 2000

