

40424
64



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON**

**"LA REPRESENTACION DE LA
PASION DE CRISTO EN IZTAPALAPA DURANTE
EL 2002 :
DEL MITO AL RITO DE LA CULTURA DE MASAS.
REPORTAJE."**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN COMUNICACION
Y P E R I O D I S M O**

**P R E S E N T A :
IVETH MONTIEL LUNA**

**ASESOR DE TESIS:
MTR. HUGO L. SANCHEZ GUDIÑO**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

SAN JUAN DE ARAGON

2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Existe una gran verdad en este planeta, seas quien seas o hagas lo que hagas, cuando deseas con firmeza alguna cosa, es porque este deseo nació en el alma del Universo. Es tu misión en la Tierra....Y cuando de verdad quieres alguna cosa, todo el Universo conspira para que realices tu deseo.

Paulo Coelho, "El Alquimista"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mis padres:

Por darme la vida, estar siempre conmigo,
guiar mi camino y hacer de mí la mujer que
soy. Muchas Gracias.

A mis hermanos:

Paty y Rubén, Gracias por ser mis
hermanos, por su apoyo incondicional y
por darme los ejemplos perfectos a seguir.

Arturo:

Gracias por tu apoyo, ayuda y sobre todo el
cariño. Espero no haya sido difícil cada
momento.

Y en general a todas aquellas personitas que me brindaron su guía y me dieron la
mano cuando lo necesite, tengan la seguridad de que ayudaron a ser posible este
sueño. Gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C

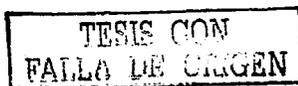
ÍNDICE

Págg.

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1	
1. Iztapalapa y la Semana Santa	6
1.1 El origen: la Representación del Vía Crucis	11
1.2 Interrupciones del evento: el primer paso a la fama	14
1.3 Cambios y modernizaciones	20
1.4 Los últimos doce años de la Pasión	24
CAPÍTULO 2	
2. La CLIX Representación de la Pasión en Iztapalapa 2002	52
2.1 El Comité y los preparativos	53
2.2 El apoyo de la Delegación Iztapalapa al Vía Crucis	59
2.3 24 de marzo del 2002 Domingo de Ramos ¡Que sí, que no! Que... Yo me "lavo las manos"	62
2.3.1 Suplicio Vs. Carnaval	64
2.4 28 de marzo del 2002 Jueves Santo Una caminata llena de reflexión: Iztapalapa tierra "sagrada" por un día	66
2.4.1 La última noche que pasé contigo... ..	70
2.4.1.2 Vestidas y alborotadas	73
2.5 29 de marzo del 2002 Viernes Santo Ni una más... Sucumbió ante el intenso calor el Cristo de Iztapalapa	74
2.5.1 Historia de un arrepentido	81
2.5.2 ¡Es bien bonito!	84
2.5.3 ¡Cómo una oferta, como una promoción!	87

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3	
3. Entre el Monte Calvario y la Sociedad de Masas	89
3.1 El público espectador	93
3.2 Motivos y razones	102
3.3 Incidentes y seguridad	
Saldo blanco según la versión oficial	112
3.3.1 Un visitante más	116
3.3.2 ¿Saldo blanco?	117
3.3.2.1 Otros atendidos	119
 CAPÍTULO 4	
4. Cultura de masas: ¿el opio del pueblo?	121
4.1 Religiosidad popular	123
4.1.2 Definición de mito	123
4.1.3 Definición de rito	124
4.2 El rito comercial	127
 CONCLUSIONES	
Del mito al rito	129
 ÍNDICE FOTOGRÁFICO	 136
 FUENTES	 138
 FUENTES VIVAS	 142



INTRODUCCIÓN

México es un país lleno de cultura, de costumbres populares, plagado de fiestas y ceremonias. En el Distrito Federal destaca la festividad masiva de Semana Santa —la cual puede ser en marzo o abril—. Cada una de las Delegaciones tiene su forma particular de entenderla y festejarla, sin embargo, el largo tiempo que lleva realizándose en Iztapalapa y la peculiar forma en que los lugareños la conmemoran, me motivaron a centrar la investigación en dicho lugar.

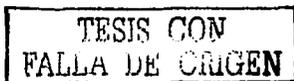
No solo los incidentes que ocurren, ni la cantidad de público asistente, son suficientes para entender la complejidad que rodea esta celebración. Una fiesta de este tipo que atrae a miles de personas y medios de comunicación, necesita ser explicada con detalle. Desafortunadamente la televisión, la prensa y mucho menos la radio, se han preocupado por hacerlo.

Debido a que no existe profundidad en las noticias sobre Semana Santa en Iztapalapa y los libros relacionados con ella son poco conocidos, realicé este reportaje, esperando sea de utilidad tanto para alumnos de Comunicación y Periodismo como para el público en general.

Elegí al reportaje pues se considera el género periodístico más completo ya que encierra la nota, la noticia, la entrevista y el editorial, para explicar e interpretar lo que sucede.¹ Para tener amplitud y libertad a la hora de escribirlo, el llamado *gran reportaje*, reportaje interpretativo o de profundidad, es el que se acerca a lo que deseo plasmar, pues *es el que cuenta, no solamente lo que pasa, sino lo que pasa por dentro de lo que acontece.*²

¹ Del Río Reynaga, Julio. *Periodismo Interpretativo: el Reportaje*, México, 1era. Edición, Editorial Trillas, 1994. Pág. 9

² Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1973. Pág. 103



Me interesé en la celebración de Semana Santa llevada a cabo en el centro de la Delegación Iztapalapa, porque esta fiesta no es considerada propiamente una ceremonia litúrgica, más bien es la representación de los últimos días en la vida de Jesús de Nazareth, así como su muerte. Este acto llevado a cabo año con año, atrae a más de un millón de personas y cientos de medios de comunicación, tanto nacionales como extranjeros, para cubrir el evento.

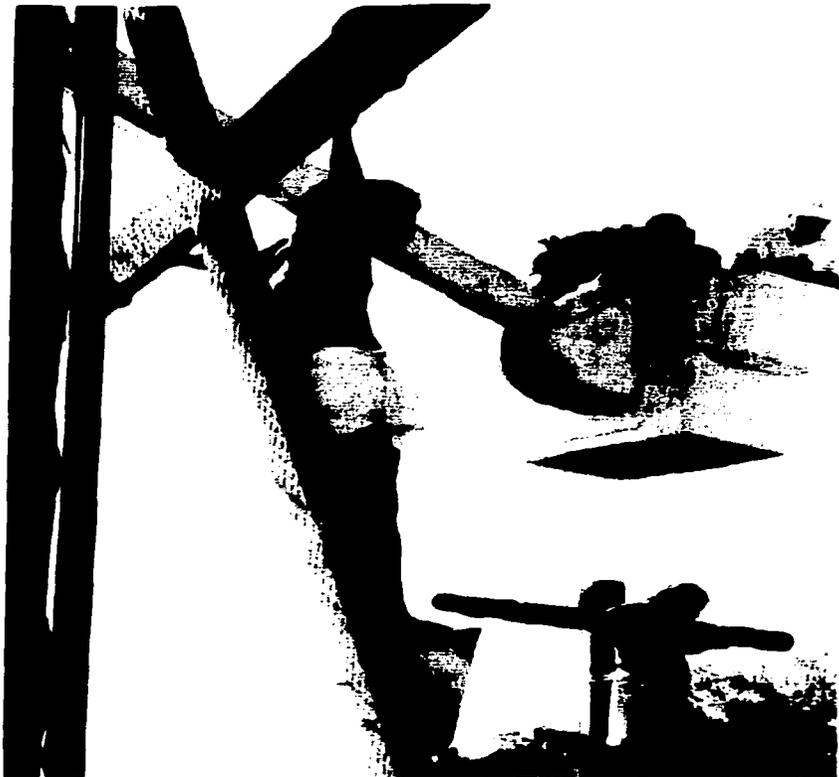
La Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa inicia en 1843 como un acto de agradecimiento de los lugareños hacia el "Señor de la Cuevita", mismo que se ha convertido una tradición que ha hecho de Iztapalapa un lugar reconocido internacionalmente.

Sin embargo, el agradecimiento y la fe han sido "utilizados" por la voracidad mercantil para explotar la devoción de la sociedad que, de esta manera, evoluciona y entra a la modernidad. Además, esta ceremonia ha servido como plataforma para los actores que buscan vanagloriarse sin tomar en cuenta la esencia del acto.

Esta investigación inició con los preparativos de la representación 159 de la Pasión de Cristo en el 2002. Con la finalidad de conocer las distintas opiniones, realicé entrevistas a gente que intervino directa e indirectamente en el festejo, como son: organizadores, autoridades, actores, comerciantes y público en general. Durante la asistencia también obtuve fotografías con el objetivo de captar gráficamente los distintos aspectos del ambiente que rodea a la fiesta.

Como punto de partida de la investigación consideró importante explicar, brevemente , el significado de Semana Santa y sus características, para así poder entender por qué se festeja. Cabe aclarar que este trabajo sólo está enfocado en la Representación y lo que la rodea: la transformación que ha sufrido con el tiempo y el público asistente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Capítulo 1
Iztapalapa y la Semana Santa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 1. Iztapalapa y la Semana Santa

México se ha caracterizado por ser un país rico en costumbres, que se han adquirido a través de los siglos. Sus culturas prehispánicas han hecho que existan ritos y tradiciones de diversa índole, muchas aún se conservan. Con el paso del tiempo, éstas se han mezclado con la religión, principalmente la católica, para crear nuevos hábitos con "otro toque".

El 7 de noviembre de 1519, Cortés llegó a Iztapalapa, que estaba gobernada por Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II; a su llegada, los españoles trajeron a estas tierras el Evangelio para redimir a los naturales de su idolatría. Los naturales "aceptaron" al nuevo Dios como uno más de sus deidades.³

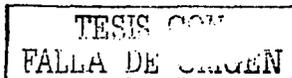
Para facilitar la tarea de cristianización los españoles se sirvieron del teatro, mismo que sirvió para evangelizar a los indios "descarriados". Así los indígenas aprendieron a rezar, a creer, atestiguaron milagros y "ganaron" su propia virgen. Con el paso del tiempo también han ganado sus propios santos, como el reciente caso de "San Juan Diego".

Y así como aprendimos, difícilmente olvidamos y todo rito que cae entre las manos se le da un inconfundible sabor local. El mejor ejemplo: la Semana Santa.

En la religión católica la Semana Santa o Semana Mayor cae en el mes de abril o a veces en la última semana de marzo. Son siete días de Semana Santa que representan Pasión, Muerte y Resurrección de *Cristo*.

La Semana Santa en México puede ser motivo de meditación o reflexión. Mediante la asistencia devota a las ceremonias religiosas que se llevan a cabo en los templos de

³ Montano, María Cristina. *La tierra de Iztapalapa: luchas sociales desde las chinampas hasta la transformación humana*. México. UAM Iztapalapa, Pág. 12



todo el país, se trata de encontrar la "paz interna". Aunque con el carácter festivo y despreocupado del mexicano, todo termina en celebración donde se consumen antojitos, panes benditos y "chucherías" que los comerciantes, siempre en busca de la oportunidad de enriquecerse, ofrecen a los fieles que van a la Iglesia.

En el Jueves Santo se conmemora la institución de la *Sagrada Eucaristía* y el *Lavatorio*. Según el Nuevo Testamento⁴, *Jesús* reúne a sus apóstoles para darles mediante la *Última Cena*, su cuerpo y su sangre como el alimento espiritual que redimirá al Hombre, constituyéndose así la *Sagrada Eucaristía* que se reproduce en cada misa al bendecir el sacerdote la ostia y el vino, como lo hizo *Jesús* cuando bendijo el pan y el vino en aquella ocasión. Ese día no hay misa, se cubren los altares con paños morados cuyo color representa el luto y se instala en el altar mayor de cada templo un monumento a la *Sagrada Eucaristía*.

Para obtener el perdón de los pecados, es costumbre visitar siete templos y rezar unas oraciones especiales para tal conmemoración. Afuera de los templos se venden panes benditos y flores de manzanilla como símbolo de la *Sagrada Eucaristía*.

Por la noche y una vez realizada la *Última Cena*, se representa el *Lavatorio* que es cuando *Jesús*, en un acto de humildad, lava los pies de sus apóstoles.

De acuerdo a la recordación de la Pasión de *Jesucristo*⁵, mientras él ora en el Huerto de Los Olivos, es apresado por los guardias que llevó su delator *Judas Iscariote*, quien lo vendió por 30 monedas de plata y que al besar a *Jesús* lo señala como el que buscan los soldados, *Judas* arrepentido, se suicida ahorcándose de un árbol y se condena por toda la eternidad.

⁴ Comunidades Cristianas de Latinoamérica y Sociedad Católica Internacional. La Biblia: Nuevo Testamento, España, XIX Edición, Editorial Verbo Divino, 1995. Mateo 26

⁵ Ibid., Mateo 26 y Mateo 27

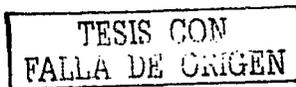
Al ser encarcelado el *Mesías* comienza la Pasión de *Jesucristo*. Para el Viernes Santo lo visten con un manto rojo y la corona de espinas, es llevado de *Herodes* a *Pilatos*, es atado a una columna y azotado. El Vía Crucis, Vía Dolorosa o Estaciones de la Cruz comienza cuando *Jesús* es condenado a muerte, (a cambio de la liberación de *Barrabás*) cargando la pesada Cruz, cae por primera vez, se encuentra con su madre dolorosa a quien pide llorar por sus hijos y no por él ya que éste es su destino, es ayudado por *Simón Cireneo* a cargar la Cruz, encuentra a la *Verónica* que le seca el rostro con un paño en el que queda plasmada su faz, cae por segunda vez. Las mujeres de Jerusalén lloran por él y cae por tercera vez, es despojado de sus vestiduras, es clavado en la Cruz; aquí *Jesús* pide agua y le mojan los labios con vinagre, después le asegura al ladrón *Dimas* que estará con él en el Cielo después de muerto. Ya para morir, pide a su Padre perdone a los que le ofenden clavándolo en la Cruz porque no saben lo que hacen y finalmente expira entregando a su Padre su espíritu. De ahí siguen las estaciones en que se baja el cuerpo de *Jesús* y es llevado a su sepulcro.⁶

Todos estos "pasos" son rememorados en el Vía Crucis que se reza caminando de estación en estación hasta completar 14.

El Viernes Santo el sacerdote da el *Sermón de las Siete Palabras*, luego se reza el Vía Crucis, después se inicia la procesión del *Santo Entierro* para finalizar en alguna de las parroquias o iglesias principales y dar el *Pésame a la Virgen de la Soledad*. En el templo todas las imágenes y los altares permanecerán cubiertos con paños morados hasta el Domingo de Resurrección en que se quitarán los velos morados, volverá a haber misa y se adornará con luces y flores el templo; mientras tanto, éste estará alumbrado sólo con una lámpara o vela, casi en tinieblas.

Hay lugares famosos por su forma de celebrar la Pasión de *Jesucristo*. Como Iztapalapa, donde se mezcla lo religioso, tradicional, antropológico, social, comercial, artesanal, político, folklórico, artístico, y humano que tiene esta famosa "Pasión de Iztapalapa".

⁶ Ibid. . Mateo 27



El pueblo de Iztapalapa es el centro de la Delegación Política del mismo nombre perteneciente al Distrito Federal. El corazón o pueblo está formado por ocho barrios: San Ignacio, San Lucas, La Asunción, San Pedro, Santa Bárbara, San Pablo, San José y San Miguel.

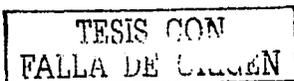
La actual Delegación de Iztapalapa está situada al oriente de la Ciudad de México. Limita al norte con las delegaciones de Iztacalco y Benito Juárez, al sur con las de Xochimilco y Tláhuac, al poniente con Coyoacán y al oriente con el Estado de México.

Está localizada en lo que era la ribera del lago de México, al pie de la ladera norte del Cerro de la Estrella. Se puede decir que es una de las zonas rurales absorbidas por la Ciudad de México. Sus pobladores son antiguos campesinos que se dedicaban al cultivo de chinampas al igual que en Xochimilco, Tláhuac e Iztacalco.⁷ Esa última transformación hizo que Iztapalapa pasara de ser productora de alimentos a albergar el espacio de distribución y circulación de los productos alimenticios más importantes de la ciudad, la Central de Abastos, la cual se encuentra dentro de dicha Delegación y es el centro abastecedor más grande de la Ciudad de México.

Iztapalapa es una de las Delegaciones con identidad propia. La población se ha encargado de resguardar sus entrañas llenas de tradiciones y ritos. Algunos no han sido muy afectados por el progreso o el avance urbano que se da día a día.

La Pasión de *Cristo* en Iztapalapa es un ritual religioso un tanto trágico y se trata de un acto a través del cual se nos proporciona no sólo información en forma dramática, sino que además se invoca al poder sobrenatural para buscar la transformación del mundo en algún sentido. La causa fundamental de participación que mencionaron tanto los actores principales como los penitentes o *nazarenos*, es la búsqueda de un cambio en su mundo: conseguir empleo, salud, tranquilidad, paz espiritual, etc. Esto es importante pues Iztapalapa se vio diezmada por una devastadora epidemia de cólera, la finalización

⁷ Departamento del Distrito Federal. *Guía de la Ciudad de México*, México, 1970



de la epidemia y la vuelta a la vida, es lo que se conmemora con la escenificación de la pasión y muerte de *Cristo* año con año, pero de esto hablaremos más adelante.

La Pasión de *Cristo* en Iztapalapa, conocida a nivel mundial, comienza el Domingo de Ramos cuando se bendicen las *Palmas* y se representa la entrada de *Jesús* a Jerusalén, el Jueves Santo se escenifica la visita de *las siete casas, la Última Cena y la oración del Huerto*, entre otras cosas. Finalmente el Viernes Santo se presentan pasajes bíblicos acompañados de un recorrido o procesión de casi cuatro kilómetros donde el *Jesús* de Iztapalapa carga su cruz a cuestas hasta llegar al Cerro de la Estrella para la *Crucifixión*, donde termina.

En Iztapalapa la Semana Santa tiene más de un siglo celebrándose y motiva la participación y el interés tanto de habitantes como de los medios de comunicación. Aquí se reúnen periodistas nacionales y extranjeros, fotógrafos, comerciantes, turistas y curiosos, todos con un mismo objetivo: no perder de vista la Representación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 El origen: la Representación del Vía Crucis

Como ya se hemos visto, Iztapalapa es un lugar profundamente religioso. Esto se ve reflejado en el centro de la Delegación el cual es escenario de la Pasión y muerte de *Jesucristo* durante la Semana Santa, con un impacto que relaciona la devoción, fiesta, turismo y fama.

Son muchas las maneras en que se cuenta el origen de la tradicional Pasión de *Cristo* en Iztapalapa, la mayoría de éstas se conservan de manera verbal, por ejemplo: se nos dice que *la epidemia de 1833 del cólera morbus mató mucha gente y no se encontraba el remedio. Así que unos niños fueron en plegaria a pedirle al Señor de la Cueva (patrono de la demarcación) el alivio. Y la epidemia disminuyó de tal forma que se acabó poco a poco.*⁸

Otra versión plasmada en la placa conmemorativa de la parroquia local describe que en el año 1833, en el mes de agosto, *en todo el Distrito y sus alrededores cayó una terrible epidemia llamada cólera morbus. La enfermedad atacaba a los individuos con vómitos seguidos de fuertes calambres en los intestinos y se morían. Esta mortífera plaga hizo su presa en los adolescentes y hombres maduros, así como también en las mujeres de cierta edad y muy poco en los niños.*

La ciencia médica de aquel entonces fue insuficiente...(…) Era tal la mortandad que desde las primeras horas de la mañana hasta el oscurecer, llegaban cadáveres al cementerio de la población...(…) Se vieron escenas espeluznantes, causando pavor y onda amargura de ver cómo los pequeños andaban buscando albergue y amparo en las casas de los supervivientes...(…) Diezmada la población de Iztapalapa, los pocos habitantes que quedaban determinaron reunirse para dirigirse al Santuario, a implorar de la sagrada imagen del Santo Entierro (Señor de la Cueva) su piedad y su perdón a

⁸ Rodríguez, Jesús María, *Iztapalapa: trono de Nuestro Señor de la Cueva*, México, Imprenta Ambris, Pág. 15.

fin de que calmara tan horrible desgracia. En fúnebre caravana, encaminaron sus pasos al lugar en que está colocada la Sagrada Urna, llevando consigo a varios niños y jovencitos huérfanos ya. Y se acabó la epidemia.

Uno de los pocos *memoriosos*, llamados así a los ancianos iztapalapenses que recuerdan y transmiten anécdotas de la localidad, fue Don Nabor Reyes, él nació y murió en Iztapalapa y a sus 99 años le fue realizada una entrevista⁹ considerada uno de los testimonios de Semana Santa más importantes. Don Nabor recuerda los relatos que le contaba su abuelo Valentín Reyes, nacido en 1816, uno de estos nos dice *en 1833 apareció la epidemia, se manifestaba en diarrea, vómitos y calambres que llevaban a la muerte. Los síntomas aparecían demasiado rápido como para curarlos así que morían. Recuerda que su abuelo decía -lo más curioso de la enfermedad es que solo ataca a personas mayores-* y que sí se comían una cabeza de ajo se evitaba la enfermedad.

Don Nabor también relata en la entrevista: *familias enteras desaparecieron y el hecho de que no atacara a los jóvenes despertó el fervor en ellos y acabando la epidemia se realizó la primera representación de la Semana Santa, seguida de una misa de agradecimiento en el mes de Septiembre.*

Y así pueden continuar las narraciones que de generación en generación han formado la historia que todos conocemos: en 1833 la epidemia de cólera morbus atacó la Ciudad de México dejando un saldo de 14 mil muertos.¹⁰ Iztapalapa fue de las zonas más afectadas. Según cuenta el cronista de la demarcación, Lic. Jorge de León Rivera *de 10 mil habitantes solo quedaron unos cuatro o cinco mil. Así que los iztapalapenses apegándose a sus creencias pidieron al Señor de la Cuevita, patrono del pueblo, piedad por la salud de los que estaban vivos. Los sobrevivientes prometieron al Señor, la*

⁹ Departamento del Distrito Federal. *Semana Santa en Iztapalapa*. México, Primera edición, Ediciones Armella, 1992. Págs 161-164

¹⁰ Maldonado, López Celia. *Ciudad de México 1800-1860: epidemias y población*. México, INAH, 1995, Pág. 28



celebración de una misa en desagravio de sus culpas y se comprometieron a que en lo sucesivo harían lo mismo, año tras año transmitiendo la tradición.

En agradecimiento por haber erradicado la enfermedad, los iztapatenses se ofrecieron a realizar anualmente la escenificación de los pasajes bíblicos de la Pasión y muerte de *Cristo* durante la Semana Santa. Pero no fue sino hasta 1843 que comenzó la representación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

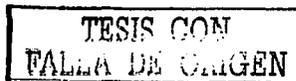
1.2 Interrupciones del evento: el primer paso a la fama

En Iztapalapa la tradición oral es la que nos da detalles del evento. Uno de éstos relatos habla sobre la intervención de Benito Juárez en la representación, se cuenta que *protegió la escenificación y puso orden en el gobierno civil y eclesiástico. Aunque los datos eran muy vagos el Lic. Jorge de León Rivera, cronista de Iztapalapa, realizó una investigación basándose en lo que un lugareño aseguraba: en el año en que don Benito Juárez se reeligió como Presidente de la República y Maximiliano era ejecutado en Querétaro fue la intervención.*

Con base en esto ocurrido en 1867 ¹¹, Jorge de León encontró una carta de don José María Suárez, nativo del lugar, enviada al presidente Benito Juárez el 9 de noviembre de 1867, lo que destacó el contacto existente entre José Ma. Suárez y el Presidente. La segunda carta encontrada de Suárez para Juárez está fechada el 30 de noviembre del mismo año en la cual Suárez expone *las calamidades y arbitrariedades que aquejan a estos pueblos*. De manera general, la queja consiste en la dominación ejercida sobre el ayuntamiento local por parte del Fray Antonio Sánchez, párroco de Iztapalapa, quien impuso en forma obligatoria una contribución dominical o limosna para el Santuario. En respuesta Juárez envía a su amigo una misiva en la que le da las gracias por el documento enviado quedando enterado de lo sucedido y advierte que lo tendrá presente.

A la fecha no se ha encontrado documentación que exprese las medidas adoptadas por Juárez, pero en palabras de Jorge de León *siendo Suárez su amigo y conociendo el carácter del Presidente, las medidas tomadas debieron haber sido drásticas pero conciliadoras con las tradiciones locales.*

¹¹ Enciclopedia de México, S.A. de C.V., *Imagen de la Gran Capital*, México, 1995



Otro dato revelador de la Semana Santa en Iztapalapa fue dado por Don Nabor, quien narró que en 1904 se suspendió por vez primera la representación pues *para 1903 ya no hubo permisos para hacer procesiones* afirmó.

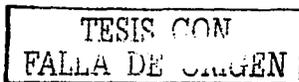
Contrario a lo que Don Nabor afirmaba, los organizadores del evento, aseguran que a partir de 1906 comienzan a participar los nativos, se aumentan los diálogos basándose en la Biblia y ya no se utilizaban imágenes o esculturas como en un principio para la representación.

Las crónicas¹² indican que durante la Revolución Mexicana estando suspendida la tradición, el Gral. Emiliano Zapata, al llegar a Iztapalapa en la Cuaresma y en la víspera de Semana Mayor, ordenó investigar quienes hacían la representación y al saber que los señores Marcelino Buendía y Esteban Reyes los encargados, los obligó a que organizaran la ceremonia, ofreciendo dinero para el alquiler de vestuario y demás gastos, además prestó los caballos de su tropa para los centuriones. Y así se reanudó el evento.

A pesar de la negativa de los iztapalapenses sobre otras interrupciones al evento, existe una nota periodística¹³ fechada el viernes 14 de abril de 1922 en la que se hace mención por vez primera a la Semana Santa en Iztapalapa: *Anualmente se celebraba en Iztapalapa la tradicional ceremonia de las "Tres Caídas" y consistía en representar la pasión y muerte de Jesús. (...) Con el tiempo lo que antes constituyera una solemne ceremonia en la que quedaba demostrada la fe de los creyentes convirtiéndose en verdadera fiesta y de aquí que haya sido suspendida. De manera que no habrá por ahora ceremonia de las "Tres Caídas"*. Esta nota nos hace referencia a que la representación fue suspendida, sin embargo los actos litúrgicos propios de la Iglesia

¹² Dichas crónicas se basan en el libro de: Ávila, López Raúl. *Chinampas de Iztapalapa*. México, INAH, 1991

¹³ *La Ceremonia máxima de la Iglesia Católica: Iztapalapa*. El Universal, México, D.F., 14 de abril de 1922. 2da. sec. Pág.6



local siguieron celebrándose como nos dice la nota periodística¹⁴ del día siguiente: *Las ceremonias religiosas de ayer en el templo del Santuario de Ixtapalapa, revistieron inusitada solemnidad y estuvieron muy concurridas...(…) Para celebrar el Sábado de Gloria los comerciantes se han unido y en las principales calles de la municipalidad se hará hoy la tradicional quema de Judas*.

En el año siguiente hay un artículo de opinión del 30 de marzo, cuyo autor Francisco M. De Oligabel se expresa de manera despectiva hacia las representaciones que se hacían en Semana Santa y hace alusión a las medidas tomadas por la Iglesia: *Aquellas inveteradas costumbres persistieron durante muchos años, bien que lamentablemente modificadas por la transformación de hombres y cosas. Fue preciso que la autoridad eclesiástica pusiera término a las pantomimas que en los atrios de las parroquias foráneas reproducían la pasión y muerte de Jesús en todas sus escenas: desde la oración del Huerto, hasta la crucifixión en el Gólgota, por un personal de sayones aborígenes de pura sangre india; sin olvidar al romano Poncio, a Herodes, el Drel tetarca y el pelirrojo Judas de Keriouth que más de una vez estuvo a punto de sucumbir, no ahorcado en una rama de higuera maldita, sino lapidado por el público.*¹⁵



La Pasión de 1941

¹⁴ *La tragedia del Calvario revivió ayer... En Ixtapalapa*, El Universal, México, D.F, 15 de abril de 1922, 2da sec., Pág. 8

¹⁵ Oligabel de, Francisco, *De la Semana Santa*, El Universal, México, D.F. 30 de marzo de 1923, 1era sec., Pág. 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para 1947 *la representación fue muy modesta, los nazarenos no eran más de 300 y expresaban su penitencia acudiendo descalzos a la escenificación, entre tierra y piedras. Pero eso no importaba pues los de Iztapalapa estábamos acostumbrados*, fue el testimonio de Julia Reyes quien nació y murió en el barrio de San José, Iztapalapa.¹⁶

La urbanización de la Delegación se desarrolló en la primera década del siglo XIX, en que se inició su expansión. A mediados del siglo fue entubado el *Canal de la Viga*, que pasó a ser un drenaje cubierto en 1955. Pavimentando lo que se conocía como el *camino Real de calzada de la viga*, y el lugar donde estaban las últimas *chinampas de Culhuacán y Mexicaltzingo*, que colindaban con el canal, finalmente fueron desaparecieron paulatinamente.¹⁷

Como en todo pueblo *los integrantes de la Pasión se conocían entre sí, de afueras era poca la gente que asistía pues la única ruta, hasta 1950, era por la Calzada de la Viga, camino pésimo* según recuerdos de Don Hugo Calderón, comerciante originario del barrio de La Asunción. Don Hugo también cuenta *la Pasión de Cristo en Iztapalapa comenzó a hacerse famosa a partir de que el regente Ernesto P. Uruchurtu mandó arreglar la Calzada de la Viga y entubar el canal*, del mismo nombre. A partir de entonces la gente que presenciaba el evento comenzó a aumentar.¹⁸

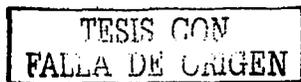
En lo que se refiere a periódicos no es sino hasta 1965 que se vuelve a mencionar la Pasión de *Cristo* en Iztapalapa.

El tiempo se va como agua entre las manos, la enorme multitud es un gusano que serpentea rumbo al Cerro de la Estrella...(…) Trabajosamente, entre una multitud que trilla el polvo de la cuesta se encarama en las rocas y en los árboles -¿por qué algunas

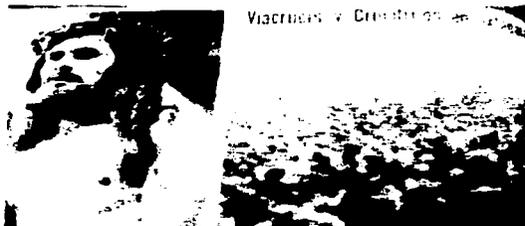
¹⁶ Departamento del Distrito Federal, Op. Cit., Págs. 177-178

¹⁷ www.iztapalapa.df.gob.mx, página oficial de la Delegación Iztapalapa

¹⁸ Departamento del Distrito Federal, Op. Cit., Págs. 168-169



madres llevan a sus hijos de brazos a semejante tumulto?- el redentor llega al improvisado Calvario...¹⁹



La Prensa 1965

A partir de entonces la Pasión de *Cristo* en Iztapalapa comienza a llamar la atención y a ser reconocida. Como se muestra en los siguientes fragmentos de la narración "Viernes Santo en Iztapalapa" de libro "El ardiente verano" de Mauricio Magdaleno: *A partir del domingo de ramos nadie se ocupó en Iztapalapa de otra cosa que no fuera preparar la gran ceremonia del Viernes Santo. Don Hermilio Lira, se presentó el Lunes con un camión en el que se apretujaba el férreo vestuario que alquilaba a los nativos año por año y el delegado consiguió que la estación de radio del Partido de la Revolución Mexicana prestara dos micrófonos.*²⁰

Y hace mención a la penosa e improvisada actuación: *Ese año se interrumpe dramáticamente la Pasión, cuando Simón Cirineo, descubre entre la multitud el rostro de su compadre el extablaero del rastro de Iztapalapa, Darío Contreras, quien poco tiempo antes le robó a Ventura, madre de sus dos pequeños hijos. Se acabó la Pasión de nuestro Señor, que este Viernes Santo, asumía por cierto, extremos de un esplendor nunca visto en Iztapalapa, no obstante la recomendación de Don Basilio (Poncio Pilatos) –señoras y señores (hablaba como político pues era Secretario interior de Comité local*

¹⁹ Ceja Reyes, Víctor, *Via Crucis en Iztapalapa*, La Prensa, México, D.F., 17 de abril de 1965, Pág. 2

²⁰ Maynez Puente, Samuel, *Viernes Santo en Iztapalapa*, Excélsior, México, D.F., 28 de marzo de 1975, 1era. sec. Pág.6

del PRM) *este es un gran día en Iztapalapa y no tardan en llegar los visitantes de la Ciudad de México y una excursión de los Estados Unidos que vienen con muchas ganas a ver nuestra ceremonia*

En los siguientes fragmentos describe como Don Basilio pide a los espectadores que no maltraten a Apolinar (el *Cristo* de Iztapalapa) quien quiere alentar a la paz, también pide no se digan malas palabras ni se ofenda a los actores. Finaliza diciendo:



La pasión se disgregó trágicamente cuando Simón Cirineo, sin hacer caso a Poncio, echó a correr por los ejidos tras un individuo de chamarra al que alcanzó al pie del cerro y cosió a puñaladas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.3 Cambios y modernizaciones

La Pasión de Iztapalapa ha sufrido cambios y modernizaciones con el paso del tiempo. La organización siempre ha corrido a cargo del antes llamado concilio o patronato y ahora conocido como Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa.

Para 1913, según recuerdos de don Nabor Reyes, en el pueblo de Iztapalapa no había caminos ni calles. *Nosotros caminábamos sobre terrenos baldíos o sobre vereditas, pero por órdenes de la prefectura se comenzó a dividir el pueblo y se conformó como ahora lo conocemos.* En un principio la procesión salía de la Iglesia de San Lucas daba vuelta en la calle de Lerdo y pasaba por la calle de Cuauhtémoc, luego Aldama y regresaba al punto de partida, en cuyo atrio se realizaba la crucifixión.



Una procesión de Viernes Santo en el siglo XVI

En 1914 con la nueva distribución de calles, el recorrido culminó en la Iglesia del Señor de la Cueva. Pero en 1920 en plena representación, cayó un aguacero y se acabó el evento *la gente corría a refugiarse y se canceló la Pasión* dijo Don Nabor. Así que al año siguiente como pago o disculpa al Santo Patrono la procesión finalizó en el cerro de la Estrella, conocido por los lugareños como “el cerrito del muerto”

En los primeros años el escenario de la Semana Santa era muy elemental, luego fue un templete formado por cuatro vigas adornado con papel de china. El vestuario fue mejorado y para la década de los cuarenta eran bordados de chaquira y lentejuela con el paso del tiempo tanto el vestuario como la escenografía se han vuelto modernos y realistas, cuenta Antonio Rivas Martínez quien desde los once años de edad y durante treinta y cinco años más, participó en la Representación.

La Pasión se desarrollaba en el Santuario. En el atrio se instalaba un monte con vigas y en la cima crucificaba a la imagen. Participaban judíos, romanos, vírgenes y apóstoles, que en su mayoría eran personas ya grandes. El Jesucristo que se usaba, era por lo regular un menor de edad, que sostenía la cruz mientras un grupo de personas lo trasladaban, cuenta el señor Epitacio Ubaldo quien durante más de 30 años fue el maquillista de los actores.²¹

Don Epitacio fue el encargado de buscar a Marcos Hernández, el primer actor con el privilegio de representar a *Cristo*. También se le encomendó la tarea de vestirlo, arreglarlo y maquillarlo para la festividad.

*Todavía hasta la década de los setentas todos los actores que intervenían acudían con los pies descalzos a pesar del riesgo de cortarse o quemarse con cigarro que aventaban a propósito recuerda don Pedro Guillén²², quien participó como Jesús en 1969 y 1970. También narra que hasta 1969 para la crucifixión, se acostumbraba matar una paloma y utilizar su vejiga como bolsa para la tinta roja. Así a la hora de herir al *Cristo* con la lanza, se daba la impresión de una herida real.*

En 1970 el mismo Pedro Guillén, diseñó una lanza que en la punta tiene un resorte y al "clavarse" en la piel brotaba de su interior la tinta roja, dando así más realismo a la escena de la Crucifixión. Dicha lanza sigue utilizándose en la representación.

²¹ Departamento del Distrito Federal, Op. Cit., Págs. 173-176

²² *Ibid.*, Págs. 165-167



En 1975 el periódico "Excélsior" dedica la mitad de una página a Semana Santa, Iztapalapa por su puesto está incluida. En el reportaje titulado "Sigue la tradición del Vía Crucis en Iztapalapa"²³ de Magdalena Saldaña, se destacan los 150 años que lleva la tradición y se menciona que *todo es igual pero diferente. Los paramentos son los mismos -alguien trató de cambiarlos hace muchos años sin conseguirlo- los trajes también -los modelos no han variado- todo se guarda con cuidado y se respeta la tradición que los hijos heredan de los padres. Hay personajes que pertenecen a una sola familia...(...)*

Magdalena Saldaña nos confirma que desde ese entonces y al parecer por siempre los iztapalenses van a defender su representación (que ya es atractiva a nivel internacional) *para los lugareños no es una representación teatral ni lo hacen para atraer turistas, un espíritu místico invade no solo a los que representan el acto sino a los que los presencian.*



Excélsior 1975

En ese mismo año, la asistencia al Cerro de la Estrella era de 250 mil personas, que bajo el sol presenciaban la Pasión. Sin importar los ahora típicos "atropellamientos" por caballos, familias enteras, incluso con niños en brazos, no perdían de vista cada movimiento del *Cristo* de Iztapalapa.

²³ Saldaña, Magdalena. *Sigue la tradición del Vía Crucis en Iztapalapa*. Excélsior. México, D.F. 31 de marzo de 1975. Págs. 1-B y 2-B

Casi diez años después, en 1984, la Pasión de *Cristo* en Iztapalapa comienza a abarcar grandes espacios en los medios de comunicación, en prensa llega incluso a las primeras planas. Titulares como “La Pasión en Iztapalapa” o “Desborde de fe en Iztapalapa” son ejemplo de esto.



La Prensa 1984

Para ese entonces el público rebasaba el millón, entre lugareños y turistas. La asistencia se multiplicó rápidamente y con ello los incidentes y la desorganización.

De aquí en adelante la fama de la Representación era inminente. Cada año se registraban grandes cantidades de personas y una numerosa participación de los medios de comunicación quienes cubrían el evento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4 Los últimos doce años de la Pasión

- 1990, Delegado: Marco Antonio Michel Díaz

Este año se caracterizó por la llegada del Papa Juan Pablo II a México. La visita se realizó por las mismas fechas en que la Representación de la Pasión de Cristo se haría así que no se esperaba una alta concurrencia al evento.

En cuanto a la visita del Papa Juan Pablo II, tanto actores como organizadores declararon que en nada iba a afectar la representación, no irían en busca de él pero sí él los llamaba pues asistirán a verlo.

Contrario a lo que se pensaba por el Comité y la Delegación Iztapalapa, la asistencia registrada fue de dos millones, lo que reflejo la mala organización.

En una caravana de 2,700 actores, más de 4,500 nazarenos, y dos millones de personas esparcidas a lo largo del recorrido de la *Procesión del Viernes Santo*, sólo había 1,128 elementos policíacos repartidos en patrullas, motocicletas, a caballo y a pie, más un helicóptero de la Secretaría de Protección y Vialidad para vigilar y acordonar la zona, según declaraciones del Delegado Michel Díaz.

El resultado de tan pobre dispositivo dio como resultado el caos durante la peregrinación así como la prepotencia de los elementos policíacos, que ya es costumbre, pues al no saber como organizarse entre tanta gente lanzaban a los caballos contra las personas causando pánico. El saldo del año 170 lesionados de los cuales 145 atendidos por insolación, cortadas leves, desmayos, angustia colectiva, 17 con heridas de bala o arma punzo cortante y hasta un parto prematuro.

En cuanto a la Representación, cabe mencionar que según los reportajes de la prensa todos los *nazarenos* cargaban su cruz a cuestas y descalzos, a Federico Ayala, el *Cristo*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Iztapalalpense, se le daban latigazos reales mezclados con ficticios: *los 40 castigos con el látigo y ramas generaron la emoción de los fieles que no perdían ningún momento, especialmente el de la colocación de la corona de espinas*²⁴

La gente se amotinaba para ver pasar la procesión, *con paso firme y apresurado, el Salvador atravesó la calle de Aztecas para dar vuelta en Mariano Escobedo en medio de la expectación de la gente que se encontraba en puertas, banquetas, ventanas y azoteas.*²⁵

Los actores gastaron en promedio cuatro millones de pesos, de ese entonces, en su vestuario pero en palabras de Juan Galicia, quien representó *Pilatos, no importa el sacrificio económico para comprar el vestuario, lo esencial es estar con Dios.*



UnomásUno 1990

²⁴ Colón, Alejandro y Álvarez, Joaquín. *La Pasión en Iztapalapa*. La Prensa. México, D.F., 14 de abril de 1990. Pág. 45

²⁵ Idem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El clima soleado y caluroso comenzó a tornarse lluvioso durante la crucifixión y cuando *Jesús* de Iztapalapa dijo sus últimas palabras arreció la lluvia acompañada de relámpagos y truenos. *A las 14:50 la tarde se nublo, arreció la lluvia al crucificarlo. A las 15:50 el cielo se oscureció y una paloma detuvo su vuelo en el brazo derecho de la Cruz.*²⁶

Una vez terminada la crucifixión, la gente comenzó a descender el Cerro de la Estrella. Una nota publicada en el periódico "UnomásUno" del 14 de abril, refleja cómo la gente después del acto ya no le importa nada más. *Abajo sobre las piedras del Cerro de la Estrella, Jesús, tuvo que aguantar empujones y empellones de granaderos y metiches, cruzar entre caballos y camiones de turistas y regresar a su casa sólo entre cientos de miles de personas que acudieron a Iztapalapa a conmemorar el Viernes Santo que indiferentes lo miraban pasar.*²⁷

Así había terminado el Vía Crucis de 1990, para darle paso a los preparativos del año entrante.

²⁶ Ídem.

²⁷ Romero, César. *En el Cerro de la Estrella empezó otro Vía Crucis después de la Crucifixión*. UnomásUno, México, D.F. 14 de abril de 1990. Pág. 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1991, Delegado: Florentino Castro López

Con más de 30 grados centígrados de temperatura, la Pasión de *Cristo* en Iztapalapa registró dos millones de visitantes para el Viernes Santo. *Desde muy temprana hora los vecinos estaban preparados para ver, tocar y hablarle a Jesucristo. No importaban los candentes rayos del sol, había que soportar estoicamente de pie en un lugar preferencial de las calles por donde Jesús encabezaría la procesión*²⁸

En esta ocasión, según reportes de prensa, las calles fueron adornadas con cadenas de papel picado. Como cada año en la esquina que forman las calles de Allende y Cuauhtémoc se adornó un árbol con diversas frutas y enfrente de éste, se improvisó un pozo adornado con macetas, palmas y flores, representando "el Huerto" donde Mario Alberto Ramírez, el *Cristo* de este año, haría su oración.

Para la edición 148 de la Representación, el Delegado Florentino Castro aumentó el número de policías, fueron de 2 mil y un helicóptero. Se formó una valla de preventivos y granaderos en la zona por donde pasaría la peregrinación. Como medida protectora, la Delegación aplicó "Ley Seca" durante las festividades, además para garantizar el orden se repartieron por vez primera gafetes de prensa, de organizadores e invitados especiales.

El comercio fue abundante aunque sin ningún control. En esta ocasión la Delegación Iztapalapa también apoyó a la Pasión con el pago de la escenografía elaborada por estudiantes del Instituto Nacional de Bellas Artes. Dicha escenografía constaba de 80 mamparas pintadas por los estudiantes con un gasto total de 80 millones de pesos.

²⁸ Blanco, J.R., *El amor y la fe cristiana inundaron a Iztapalapa*. La Prensa. México, D.F. 29 de marzo de 1991. Pág. 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

También se instaló una especie de circuito cerrado que seguía la peregrinación y la transmitía al Delegado y sus invitados especiales quienes se encontraban cómodamente en el edificio Delegacional.



La Prensa 1991

En este año el número de *nazarenos* había presentado una considerable baja apenas los tres mil, que venían a pagar sus mandas. Los actores eran de 400 principales hasta dos mil 500 en total.

En el papel de *Judas*, estaba Tomás Alvarado quien ya llevaba 21 años en el papel. Comentaba para "La Prensa"²⁹ la pasión y muerte de *Cristo* es uno de los famosos atractivos de la Ciudad de México en el plano internacional ya que vienen más de cuatro mil turistas.

El "escándalo" del día fue la batalla campal que se formó gracias a que Alfonso Cano, uno de los integrantes del Comité Organizador, empujó a reporteros, que observaban la

²⁹ Blanco, J.R. *Darán seguridad en la Pasión de Iztapalapa*. La Prensa. México. D.F. 28 de marzo de 1991. Pág. 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

subida de *Cristo* al Cerro, ellos se defendieron. Un policía a caballo quiso poner orden a la situación y su caballo terminó desbocado, por lo que la gente comenzó a "desordenarse". Mientras Mario Alberto (*Cristo*) muy en su papel pedía calma y paz. Este sainete trajo como consecuencia 20 lesionados.

Después de esto se llevó a cabo la crucifixión, donde el tradicional aguacero fue sustituido por una fuerte tolvanera.

Un dato interesante es que los servicios de limpia trabajaron hasta la madrugada para recoger 60 toneladas de basura que había dejado la Representación número 148.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1992, Delegado: Florentino Castro López



UnomásUno 1992

Este año estuvo caracterizado por el negocio que representó la Semana Santa en Iztapalapa, primero el 16 de abril de 1992 fue presentado el libro: "Semana Santa en Iztapalapa" editado por el Departamento de Distrito Federal, la Delegación Iztapalapa, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otras instituciones, lo que ocasionó que el Comité Organizador reclamara su derecho a regalías. Después durante el Jueves y Viernes Santos los mil 500 comerciantes que se establecieron en el lugar elevaron los precios hasta un 50 por ciento.

Ante tal situación los lugareños, principalmente amas de casa, aprovecharon para vender comida casera a bajos precios.

El cuerpo policial estuvo integrado por tres mil elementos de la Secretaría General de Protección y Vialidad. Santiago Tapia, titular de la dependencia, supervisó el operativo y vigiló desde helicóptero la representación. Se contó con el apoyo de la Cruz Roja, Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM), la Dirección General de Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal así como los servicios médicos de la

Delegación, quienes atendieron casi a 600 personas por insolación, deshidratación y desmayos, 97 *nazarenos* por quemaduras de segundo grado y dos partos prematuros.

La asistencia registrada fue de un millón y medio el Jueves y para el Viernes fue de 250 mil personas, según informes de Santiago Tapia. También se realizaron cortes a la circulación lo que ocasiono tráfico en zonas aledañas, pues en 1992 estaba en proceso la construcción de la línea ocho del metro, cuyas estaciones Cerro de la Estrella e Iztapalapa se encuentran en el centro de la Delegación.

Castro López, Delegado en esa demarcación, informó de un proyecto para mejorar las condiciones del Cerro de la Estrella para mejorar la presentación del lugar, proyecto que aún sigue en planes.

En este año también salió a flote el conflicto entre la Semana Santa del clero y la Semana Santa de los iztapalapenses. José Carmen Turcio, representante del Consejo Parroquial, declaró que la representación de los iztapalapenses era sólo para atraer turistas y comercio, en cambio la de ellos era más religiosa, aunque aseguraba que no estaba peleado con los organizadores. De esto una nota en el Excélsior: *Por lo menos un centenar de personas contrarias al paganismo se refugiaron en el atrio del templo de San Lucas para evitar su presencia en el acto blasfemo que califican como un juego irrespetuoso a la religión católica.*³⁰

A pesar de los negocios que trajo consigo la representación, ésta se vio llena de carencias, los recursos económicos destinados a ella fueron pocos y esto se reflejó en los escenarios, el equipo de iluminación y sonido.

El Vía Crucis sufrió alteraciones: Óscar Rodríguez (*Jesús*) se cayó dos veces más de las normales, Tito Domínguez (*Judas*) se retrasó una hora para la *Última Cena*, se vieron

³⁰ Riquelme, Ethel. *Iztapalapa recordó la pasión de Cristo*. Excélsior, México, D.F. 17 de abril de 1992. Pág. 5-A

nazarenos desde dos años de edad, la procesión concluyó rápidamente, no hubo ni tormenta, ni lluvia, ni polvo, sólo las vallas metálicas para contener a los espectadores. Y a pesar de la "Ley Seca" se detuvieron a 90 personas en estado de ebriedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1993, Delegado: Florentino Castro López

150 años de la Representación del Vía crucis en Iztapalapa, y por vez primera la celebración fue vista en pantallas gigantes instaladas en la Plaza de San Pedro, Ciudad del Vaticano por cientos de católicos que conmemoran estas fechas.

La Delegación junto con la Dirección General de Culturas Populares del consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la UAM Iztapalapa y otras instituciones nuevamente presentaron un libro ahora titulado "150 años, 150 fotos: Semana Santa en Iztapalapa". El cual recopilaba fotografías que por medio de un concurso fueron seleccionadas.

La representación se modernizó, utilizó rampas en las tres caídas para una mejor visibilidad del público, se compró un nuevo equipo de audio encargado de los efectos especiales como sonidos de truenos, viento y tormenta a la hora de la Crucifixión. También se cambió la iluminación, se instalaron 60 focos de colores. La sorpresa durante la *oración del Huerto*, fue la entrada espectacular y llena de humo del *Diablo*. Aunque en esta ocasión Humberto Cravioto encargado de cantar durante los azotes a *Jesús* y la crucifixión no asistió al evento.

La asistencia registrada seguía en un millón y medio durante el Viernes Santo, el operativo de seguridad se integró de dos mil 500 policías. La atención médica fue dada a 450 personas entre ellas casi 100 actores de la representación.

La entrega a la penitencia de los participantes llegó a los límites de lo "sensato". Se vieron muchachos con los pies sangrantes que cargaban sus cruces de madera. Juan Martínez García, el *Cristo* de Iztapalapa, terminó siendo trasladado al hospital por graves lesiones en los pies e insolación. Así como Tito Domínguez, nuevamente en el papel de *Judas*, se desmayó antes de "suicidarse".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El Universal 1993

Según los reportajes de la prensa se adicionaron reporteros, camarógrafos, unidades móviles de televisión y helicópteros para transmitir en vivo el Vía Crucis.

En este año todavía se permitían taxistas y jaladores de "diablitos" para subir a la gente al Cerro de la Estrella.

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

- 1994, Delegado: Juventino Castro López

En 1994 la Pasión de *Cristo* en Iztapalapa dejaba ver cada vez más la agresión y el salvajismo del que eran víctimas además de espectadores, los diferentes periodistas y fotógrafos de los medios de comunicación. Tanto uniformados como *centuriones* fueron en contra de Juan Popoca, reportero gráfico del Excélsior, quien al querer tomar la gráfica de la tercera caída fue tumbado por el caballo de un *centurión* lo que motivó a literalmente azotarlo y golpearlo por los policías. Dicha agresión se vio reflejada en la publicación de ese año, pues sólo salió una nota el sábado 2 de abril; en ella se narraba las medidas preventivas, las estadísticas de atención y algunas declaraciones de los organizadores del Vía Crucis.

La representación transcurrió de manera normal, el único incidente, además de la mala organización para hacer valla y cubrir a los personajes como cada año, fue el desmayo en pleno escenario de Fanny Alcaraz una de las *cortesanas* de Pilatos.

Cabe mencionar que varios de los *nazarenos* no pudieron con la fatiga y desistieron de subir al Cerro de la Estrella. Lo cual no se notó demasiado, pues el número de actores que participaron en la representación llegó a los 4,700; mil 200 más que el año pasado. En la música, Humberto Cravioto regresó a cantar el "Ave María".



El Universal 1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nuevamente la Iglesia de San Lucas realizó su propio Vía Crucis, con una pequeña procesión y no tan espectacular.

En cuanto a medidas tomadas por la Delegación destacó la prohibición de tanques de gas a vendedores ambulantes y el que a los gafetes de identificación para el acceso "libre" se les haya agregado una fotografía. El número de policías era de tres mil, hubo tres helicópteros de la Secretaría General de Protección y Vialidad, los módulos de atención fueron cuatro con cinco médicos, cuatro enfermeras y un pasante de psicología. Se regalaron limones y naranjas al público así como el agua de dos tanques. También fueron instalados 50 sanitarios portátiles.

La asistencia este año aumentó un poco llegando a los dos millones. Lo que también implicó que 800 personas fueran atendidas por desmayos, insolación o quemaduras por el sol, 94 *nazarenos* presentaron llagas y cortaduras leves en los pies. De la atención médica no se salvaron dos voluntarios de la Cruz Roja y cuatro policías ya que se desmayaron durante el Viernes Santo.

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

- 1995, Delegado: Jaime Aguilar Álvarez

El Vía Crucis en Iztapalapa se convirtió en una enorme fiesta, con todos los elementos de una feria contrastante con la supuesta fe de los lugareños que la escenifican. Entre la "ley seca" y el ambiente de carnaval, la tradición, el fervor y el folclor se mezclaba una multitud reducida a un tercio, durante el Jueves Santo, en comparación de los años anteriores, según datos de los periódicos de ese año. *Otra vez, no obstante, el voto de fe o la "manda" que lleva más de siglo y medio en el costumbrismo en Iztapalapa, ayer fue más folclor que fervor. La mitad de los espacios destinados para visitantes era tal la cantidad de puestos que más parecía la escenificación un atractivo para clientela que una forma de alabar la fe.*³¹

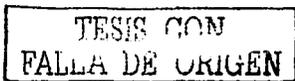
De nuevo, la iglesia no estaba de acuerdo con la representación pero ahora era el párroco de la iglesia del Señor de la Cueva quien calificó de pagana y mal vista para los católicos.

Gerardo Granados Juárez fue el *Cristo* del año, se desmayó dos veces más de las ensayadas y al llegar al Cerro de la Estrella se soltó en llanto, el cual no pudo detener hasta que terminó la representación, por esto los organizadores aceleraron los diálogos y el final del Vía Crucis.

En esta ocasión los *nazarenos* hicieron trato con los organizadores, a cambio de 10 pesos se les proporcionaba una distintivo para ser atendidos por elementos de la Cruz Roja. En cambio en la Delegación se falsificaron más de mil 500 gafetes de identificación, lo que se repetiría en años siguientes.

El incidente más extraño fue cuando el actor que personificaba a *Barrabás*, aventó naranjas contra el público y por accidente le dio en la cara a una joven mujer. El

³¹ Herrera, Joaquín, *Realismo, muchedumbre y llanto en Iztapalapa*. Excelsior, México, D.F, 15 de abril de 1995. Pág. 5-A



impacto fue tal que la tuvieron que atender elementos de la Cruz Roja. De ahí que *Barrabás* suspendiera la celebración de su liberación y en años posteriores sólo corriera y gritara hacia el público.

También en este año el Delegado en Iztapalapa, mandó colocar gradas especiales frente a la explanada del Jardín Cuitláhuac, para él y sus invitados de honor, entre ellos el embajador de Finlandia, Kimmo Pulkkinen así como camarógrafos japoneses y sudamericanos.



Excélsior 1995

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1996, Delegado: Jaime Aguilar Álvarez

La edición número 153 de la representación de la Pasión, recuperó su audiencia, aglutinándose dos millones de personas a lo largo del Vía Crucis. Trepados en cornisas, azoteas, techos e incluso árboles la gente miraba con atención el paso del *Jesucristo*, que rodeado de una valla de *nazarenos* descalzos con su cruz se enfilaban al "Monte Calvario" o Cerro de la Estrella en este caso.

El deseo de ver o tocar al *Jesús* de Iztapalapa, provocó un desorden que no pudieron controlar los policías. Esto ocasionó que la procesión se viera forzada a detenerse en varias ocasiones. El Vía Crucis terminó a las 16:15 horas con la liberación de una paloma que se negaba a volar.

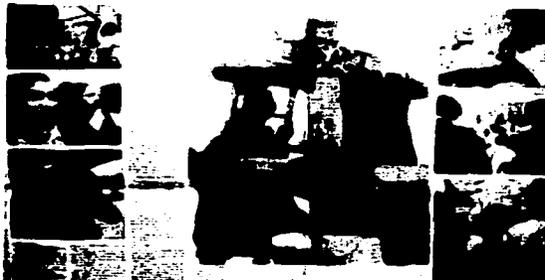


La Prensa 1996

No hubo grandes cambios o incidentes graves como en años anteriores. El número de participantes en la representación fue de 7,500 contando a *nazarenos*.

La costumbre de maltratar espectadores y a la prensa por parte de granaderos seguía. En esta ocasión las víctimas fueron: Ángel Jiménez del Sol de México y Francisco Geminiano de Excélsior. Los mil 200 permisos para comerciantes fueron aprovechados estableciéndose en la mitad de la explanada Delegacional.

- 1997, Delegado: Jaime Aguilar Álvarez



El Universal 1997

Con las elecciones para Jefe de Gobierno del Distrito Federal encima, la 154 edición de la Pasión, fue víctima del proselitismo. El Partido Revolucionario Institucional se encargó de donar 500 mil litros de agua envasada y el Partido Acción Nacional regaló vasos de agua con su emblema, ambos proporcionaban el vital líquido todo aquel sediento que se acercaba.

Entre partidos políticos y comerciantes la celebración fue todo un "agosto". "Todo se vale. Ahora nos dieron la oportunidad de vender, tenemos que sacar el mayor provecho a nuestra mercancía" dijeron algunos comerciantes informales.³²

La Delegación no se quedó atrás, se recaudaron 16 mil pesos sólo de las cuotas impuestas a 500 vendedores de artesanías. Que según Aguilar Álvarez, Delegado, serían destinados al mantenimiento del jardín Cuitláhuac y los ocho barrios del centro.

³² Ruiz, Ángeles. *Religión y oportunismo político en el Via Crucis de Iztapalapa*. El Universal, México, D.F. 29 de marzo de 1997, Pág. 8

Durante la Representación y la Procesión se instalaron vallas metálicas para separar al público de los cuatro mil 500 actores. Se renovó el equipo de audio y se gastó un promedio de 200 a seis mil pesos en el vestuario, para que los dos millones y medio de asistentes disfrutaran al máximo.

La línea ocho del metro ya estaba funcionando pero fueron cerradas las estaciones Cerro de la Estrella e Iztapalapa. A cambio se permitió la entrada de bicitaxis al centro de la Delegación. No sin antes pasar por la barrera de control de personal militar.

La vigilancia corrió por parte de dos mil 235 elementos de las delegaciones Iztapalapa, Iztacaico y Tiáhuac; 212 patrullas y cuatro carros bomba, personal a pie, granaderos, motociclistas, a caballo y militares.

Con un calor intenso y una cruz de 95 kilogramos que cargar, Mario Flores Galicia, el *Mesías* de este año, fue bien preparado pues no sufrió desmayos durante su actuación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1998, Delegado: Elio Villaseñor Gómez

Con gritos y empujones se evitó el trabajo de reporteros y fotógrafos acreditados durante el Vía Crucis. No faltaron las palabras altisonantes y entre el tumulto los policías actuaban en conjunto para no ser identificados. Era la nota del día 11 de abril. *A la acción de los granaderos se sumaron los sables de los romanos y centuriones por lo que Rocío Vázquez (La Afición) fue lesionada en el brazo derecho. El fotógrafo Esteban López (Novedades) tuvo que ser atendido por al Cruz Roja, además de ser despojado de su equipo. César Sánchez (Crónica), Rodolfo Zepeda (UnomásUno), Antonio Avendaño (Excélsior) y Elia Baltasar (La Jornada) sufrieron golpes de toletes en diversas partes del cuerpo.*³³

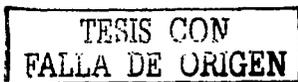
Hubo quejas por parte de los reporteros por la agresión recibida —que año con año se repetía pero que en esta ocasión aumentó— hacia el Jefe de la Secretaría de Seguridad Pública, Pablo Álvarez y el Delegado en Iztapalapa Elio Villaseñor quien prometió pagar el equipo hurtado al periodista gráfico.

Durante esta edición a parte de los mil 200 permisos dados por la Delegación. Se puso al descubierto la venta ilegal de espacios a comerciantes por la cantidad de 200 a 500 pesos según la ubicación.

El operativo de seguridad llamado “Diamante Semana Santa” constó de mil 800 policías, además la distribución de folletos informativos, pegotes para niños y discapacitados en lo que escribían sus datos personales.

El incidente destacado durante la escenificación fue que durante la tercera caída la Cruz que cargaba Jacobo Santillán (*Jesús*) se rompió y tuvo que ser sustituida rápidamente

³³ Cuenca. Alberto. *Agredieron a reporteros en el Vía Crucis*. . El Universal, México, D.F. 11 de abril de 1998. sec. Nuestra Ciudad. Pág. 1



por la cruz de Gilberto Hernández, un *nazareno*, ésta pesaba 20 kilos menos que la de Jacobo.



Excélsior 1998

La asistencia reportada fue de dos millones de personas de los cuales 300 fueron atendidos en los módulos de la Cruz Roja y ERUM, en su mayoría eran *nazarenos*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1999, Delegado: Ramón Sosamontes Herreramoro

La última representación del milenio estuvo llena de nerviosismo por parte de los actores. *Diálogos mal aprendidos, frases que se olvidan pese a los ensayos, ya ante las cámaras el nerviosismo, imperó un silencio que obliga a recordar y los mismos actores. No quedó fuera el tono fingido, el de barrio, el populachero.* ³⁴

La asistencia fue concurrida tres millones entre Jueves y Viernes. La desorganización por parte de policías ya era costumbre. Sólo que ahora se le agregaba la de los organizadores que también daban órdenes al público contradictorias a la de los elementos de la ley. Por ello según las notas periodísticas no se observaba gente llorando o emocionada por el paso de *Jesús*, sino caras fastidiadas y cansadas de los empujones de romanos.

Otra inusual escena fue el vandalismo que sufrió el pedestal colocado en el Cerro de la Estrella, estaba serruchado y fue sustituido por otro pues serviría como base para la Cruz del *Cristo*.



El Universal 1999

³⁴ Palacios, S., *\$36 mil al año por el Vía Crucis*. . El Universal. México. D.F., 3 de abril de 1999, sec. Nuestra Ciudad, Pág.1

Se registraron dos mil 500 *nazarenos*, a los cuales se les subió la tarifa de 10 pesos del año pasado a 20 pesos. Los domicilios también hicieron negocio ya que cobraban 20 pesos por mirar desde la azotea el Vía Crucis.

Para la representación se gastaron 50 mil pesos en escenarios y 115 mil pesos en equipo de audio. La Delegación hizo un gasto de 350 mil pesos por el apoyo brindado a los organizadores del evento.

No se registraron incidentes mayores a los de otros años, y así terminó el milenio y la representación.

- 2000, Jefe Delegacional: Ramón Sosamontes Herreramoro

Para empezar el nuevo milenio, la Delegación Iztapalapa se encargó de difundir como nunca su tradicional Pasión de Cristo. Se publicaron mapas con las rutas que tomaría la procesión, advertencias y recomendaciones por el cierre de calles y avenidas aledañas al evento.



El Universal y Reforma 2000

*Se invirtieron dos millones de pesos para hacer la primera representación del nuevo siglo, un evento memorable*²⁵ declaraba el entonces el Jefe Delegacional Ramón Sosamontes.

Se acreditaron 450 reporteros y fotógrafos nacionales y extranjeros, estuvieron presentes las cadenas televisivas Telemundo, Univisión, Televisa y TV Azteca.

Por esa difusión dada, se dió a conocer el carnaval de los ocho barrios y 16 pueblos del centro, que a pesar de tener ya cuatro años de celebrarse, el nueve de abril del 2000 se publicaron notas en la mayoría de los periódicos. Se trató de un desfile de disfraces que satirizaban las costumbres y los personajes populares así como carros alegóricos.

²⁵ Mayorga, Alejandra y Peralta, Mario. *El pan y el vino se hicieron carne y sangre*. Excelsior, México, D.F. 21 de abril del 2000, Págs. 5 y 18

El gobierno del Distrito Federal dispuso que desde el Jueves Santo (20 de abril) y hasta el Domingo (23 de abril) se aplicará Ley Seca en toda la Delegación Iztapalapa.

El operativo de seguridad para esos días se denominó "Liturgia 2000" y constó de mil 230 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública apoyados con 123 patrullas y 60 caballos. Además de 100 granaderos que junto con la policía montaba hicieron valla desde Avenida Ermita Iztapalapa hasta la cumbre del cerro de la Estrella donde se realizaría la Crucifixión. Sobre la avenida Ermita Iztapalapa se colocaron 100 vallas metálicas para resguardar la seguridad de los actores que pasarían en procesión.

De los incidentes que ocurrieron y dieron una mala imagen para la Delegación fue el que ciertos policías encargados de resguardar los alrededores del centro Delegacional, cobraban por el acceso a lugareños.

Para la representación del nuevo milenio se creó por primera vez una partitura llamada "Procesión" que acompañó el Vía Crucis, estuvo a cargo del compositor Eduardo Soto Millán.

La novedad fue el cambio de las jaulas en las que transportaban a los "ladrones" *Dimas* y *Gestas*, fueron reemplazados por carruajes lujosos, con asientos, al frente estaban rotulados con sus nombres.

Y contra la tradición Gerardo Granados representó por segunda vez consecutiva a *Jesús*, ya que para el Comité ninguno de los jóvenes que hicieron audición cumplía con los requisitos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desafortunadamente con los 31 grados centígrados los únicos que llenaron las calles fueron los cuatro mil 600 personajes de la Pasión, contando los tres mil 200 *nazarenos* pues se observó un total de 20 mil personas durante el recorrido de Jueves Santo. Para el Viernes Santo la cantidad de personas llegó al millón sin reportar algún incidente que lamentar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 2001, Jefe Delegacional: René Arce Islas

Entre más de un millón de personas, Joaquín Rueda Carrillo, el *Jesús* de Iztapalapa, salió ileso. De lo único que se quejó fue de extremo cansancio y un fuerte dolor de cabeza por la jornada que tuvo.

En la 158 representación del Vía Crucis, se dio la unión entre Iglesia y Comité Organizador. Los representantes de la iglesia católica en el centro de Iztapalapa le dieron el visto bueno a la escenificación.

Los *nazarenos* disminuyeron en comparación de años anteriores, sólo mil 500 niños y jóvenes que caminaron hacia el Cerro, pues bajo ordenes de Tito Emeterio Domínguez, el nuevo presidente del Comité Organizador, sólo podían llevar su cruz en el último tramo de la procesión pero sin estorbar y a toda prisa. En caso de que necesitasen atención médica, se les proporcionaría afuera de la valla de granaderos, ya que se les negó la entrada a la explanada del jardín Cuitláhuac. Pues el presidente del Comité consideró necesario despejar el escenario para los personajes principales y así no se les "robara" cámara.



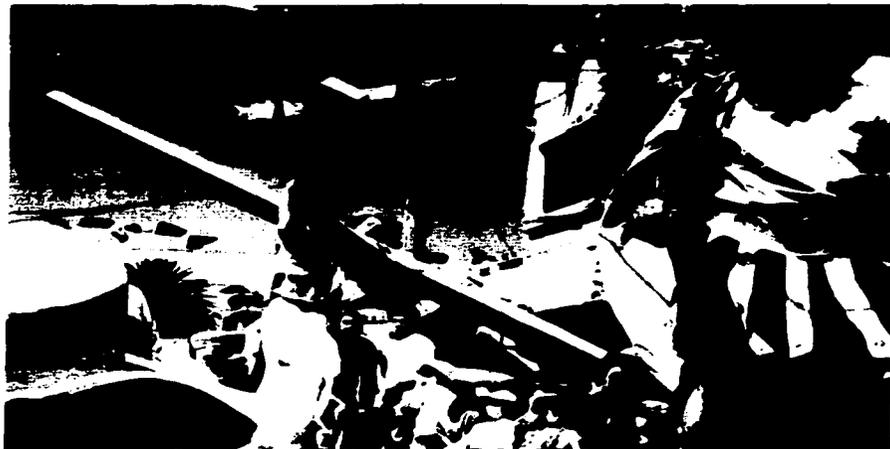
La Pasión del 2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Delegación invirtió un total de cuatro millones de pesos, otorgó 40 mil bolsas de agua y una tonelada de naranjas para el público asistente. Los cuerpos de emergencia atendieron a 660 personas por desmayos, insolación, quemaduras leves y dolores estomacales.

El comercio se desbordó, a pesar de los mil 500 permisos otorgados por la Delegación. Se instalaron de última hora, 300 comerciantes irregulares quienes negociaron con las autoridades de la demarcación. Finalmente pagaron dos pesos con 50 centavos el metro cuadrado. Los que se salvaron del impuesto fueron los lugareños quienes aprovechando la festividad vendieron comida desde la puerta de su casa y algunos más cobraron hasta 15 pesos por dejar subir a las azoteas o cornisas.

No cabe duda, en Iztapalapa la Representación, actores, público y medios de comunicación forman el teatro más grande del mundo, donde la esencia es remplazada por el lucro.



Capítulo 2
La CLIX Representación de la Pasión
en Iztapalapa 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 2. La CLIX Representación de la Pasión en Iztapalapa 2002

Los habitantes del centro de Iztapalapa, celebran como cada año la Representación de la Pasión y Muerte de Cristo, para esto es necesaria la organización de los barrios: San Lucas, San Ignacio, Santa Bárbara, San José, San Pedro, San Pablo, La Asunción y San Miguel.

Para los iztapalapenses participar en esta representación es parte de un proyecto de vida y un aspecto de carácter cultural y social que ha pasado como un legado histórico por nuestros ancestros y consanguíneos, siendo un factor de arraigo, identidad y cohesión social de nuestra comunidad. Son las palabras del Licenciado Tito Emeterio Domínguez, actual presidente del Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa A.C.

Domínguez asegura que Iztapalapa se da a conocer como *un pueblo sumamente religioso capaz de unirse y organizarse para participar en el evento.* Además de trabajar junto con *el gobierno y la sociedad civil para conformar una cultura más sólida e incluyente.*

2.1 El comité y los preparativos

La organización de la representación corre a cargo de los integrantes del Concilio formado por habitantes de los ocho barrios quienes se encuentran agrupados en el Comité Organizador de Semana Santa A.C. Dicho Comité es el depositario de la tradición; entre sus funciones se encuentra la selección y distribución de los personajes, la custodia del guión y la organización de ensayos previos al evento.

El Comité ha existido desde que inicio la representación, con el paso de los años se ha ido sintetizando para una mejor organización. En 1994 el Cerro de la Estrella fue invadido por "paracaidistas", siendo el más importante escenario de la Pasión, el entonces presidente del Comité Organizador Jorge Ávila Domínguez, decidió registrar ante la Secretaria de Hacienda y Crédito Público como Asociación Civil al Comité pues de esa manera se tendría mayor fuerza de protesta ante las autoridades.

El Comité esta formado por nueve miembros representativos de los ocho barrios. Aunque se considera a todo el pueblo iztapalapense como el Concilio. Los actuales miembros son: el presidente (Tito E. Domínguez Cerón), el vicepresidente (Juan Paulino Neira), un secretario (Roberto Guillén Flores), un tesorero (Javier Villalobos Anaya) y cinco vocales (Alfonso Reyes Ramírez, Guillermo Domínguez Rosas, Alberto Dirvas Domínguez, Miguel Guerra Neria y Gerardo Granados Juárez).

El presidente está a cargo de las reuniones del Comité y los demás miembros aprueban sus decisiones. Para llegar a ser presidente del Comité se deben tener varios años participando activamente en el evento con algún personaje y ser miembro activo del comité.

Un ejemplo de tal política es don Jorge Ávila, quien tiene 48 años participando activamente en la Pasión, fue presidente del Comité durante doce años consecutivos y es quien más a durado en el puesto. Pero para llegar a esto, primero fue vocal del

Comité por nueve años, luego director del grupo de mujeres y apóstoles por 27 años más, finalmente fue el presidente del Comité y ahora con 64 años de vida sólo representa el papel que siempre ha hecho y *con gran orgullo*, comentó: *soy el Heraldo o el encargado de dictar la sentencia de muerte a Jesús en la representación.*

El Comité, como ya se había mencionado antes, está encargado de resguardar el libreto original, el cual esta basado en el libro "El mártir del Gólgota" de Miguel Escrí, algunas escenas tomadas de la "Divina Comedia" y otras más de la Biblia, por lo que se le llama "Semana Santa Hechiza". Según don Jorge Ávila hasta el año 2001 nunca se había cambiado, sin embargo a partir de esa fecha con la renovación del Concilio se suprimieron escenas y se cambió la expresión de algunos diálogos.

Los preparativos para la celebración inician con la última junta del Comité en el mes de octubre donde se detalla la convocatoria, para noviembre se hace una peregrinación por las iglesias principales de los ocho barrios para dar a conocer la convocatoria, repartir volantes pegarlos por el centro de la Delegación.

El primer domingo de cada año se presentan los aspirantes en la segunda cerrada de Aztecas número siete, lugar donde se realizará la recepción de papeles, las audiciones, la selección y finalmente los ensayos previos.

El segundo domingo de enero comienza la selección de personajes principales: *Jesús, María, la Virgen de la Soledad, María Magdalena, Judas Iscariote, Poncio Pilatos y Herodes*, entre otros. Los aspirantes a dichos papeles son rigurosamente observados en su audición ya que tienen que cumplir con los requisitos: estatura, voz, dicción, parecido físico con el personaje real, entre otros. En ese mismo día se reparten los guiones y se continúa con la selección.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



-Hijo mío ¿Qué te han hecho?- Pregunta Erika a Pedro en uno de los ensayos

El tercer domingo del año es su primer ensayo a partir de ese día se efectuaran cada domingo durante tres meses dependiendo de la fecha en que se dé la Semana Santa. *Los ensayos se hacen cada domingo pues se busca la comodidad de los jóvenes que actúan, algunos trabajan, otros estudian y hay que adaptarse a los horarios; por ejemplo el grupo de señoritas empieza a las 10:00 horas y termina a las 15:00 horas, luego le siguen los apóstoles y Cristo hasta las 22:00 horas, acompañados de los judíos que hablan, es la declaración de don Jorge Ávila.*

Toda persona que desee intervenir sobre todos en los papeles principales, debe estar convencida de su participación y gozar de cierta solvencia económica para su vestuario, que puede variar de los 800 hasta 6 mil pesos.

Los requisitos generales que deben cumplir los participantes son: ser mayor de 18 años, soltero, sin hijos, sin vicios, ser católico, tener buenas costumbres y conducta intachable así como someterse a un examen médico, haber nacido en Iztapalapa y que los padres también sean nativos del lugar, tener fuerza de voluntad para alejarse de la vida social y dedicarse al estudio del personaje.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los actores son rigurosamente seleccionados, pues deben "dar el tipo", por ejemplo los *apóstoles* tener un aspecto agradable, *Judas* fácil de palabra y cínico, la mujer de Pilatos deberá ser exuberante y bella, *Barrabás* alto y corpulento. Al mismo tiempo todos deben contar con una voz clara, potente y sonora así como dotes histriónicos.

En cuanto al papel de *Jesucristo* quien es el eje de la historia, debe ser un joven de conducta "intachable", sus padres deberán estar casados por el civil y por la iglesia católica, la edad no es tan indispensable ya que ha habido *Cristos* de 15 años, lo importante es que tengan una estatura mínima de 1.70 metros para que puedan aguantar el desgaste físico al que se ven expuestos. El papel de la *Virgen María* debe ser interpretado por una joven esbelta, con una estatura mínima de 1.60 metros, bonita y de expresiones faciales tiernas.



En el papel de la Virgen "María" Erika Méndez y como "Jesús" Pedro Reyes

Para organizar a los 4 mil 600 actores de la Representación, se dividen en cuatro grupos: las *vírgenes*, los *apóstoles*, el Concilio y los *nazarenos*. Un mes antes de la Semana Mayor se reúnen en los ensayos a los tres primeros grupos sin los nazarenos o personajes como hebreos y acompañantes quienes no tienen líneas en el guión.

En la última semana de febrero o la primera de mayo, según la fecha de Semana Santa, se realiza la selección del vestuario, el Comité Organizador lleva a cabo un estudio de imagen para cada personaje, con el fin de caracterizarlo de acuerdo a su persona y su papel.

Para la Semana Santa del 2002, los personajes principales, dados a conocer en conferencia de prensa quince días antes del evento, fueron interpretados por: Pedro Reyes Limón como *Jesús*, Erika Yazmín Méndez Reyes como la *Virgen María*, Carolina Cervantes (*Virgen de la Soledad*), Ana Lilia Neri (*María Susana*), Karla Hernández García (*María Magdalena*), los *apóstoles* con diálogos eran Gabriel Rueda Carrillo (*Pedro*) y Roberto Guillén Flores (*Judas Iscariote*), los "malos" eran Alberto Dirvas Domínguez (*Poncio Pilatos*) y Alfonso Reyes (*Herodes*), las acompañantes Miriam Sandoval García (*Claudia*), Yanet Gonzáles Álvarez (primera dama de *Claudia*), Sandra Noemí Figueroa Cruz (primera dama de *Herodes*), Berenice Limón (la *Samaritana*), Tania Frías (*Martha*), Karla Granados Torres (*Rita*), Fabiola Ramírez Vázquez (*Rebeca*) y otros dos personajes fueron Juan de la Cruz Galicia Cañas en el papel de *Anás* y Miguel Guerra como el *Capitán* de los romanos.



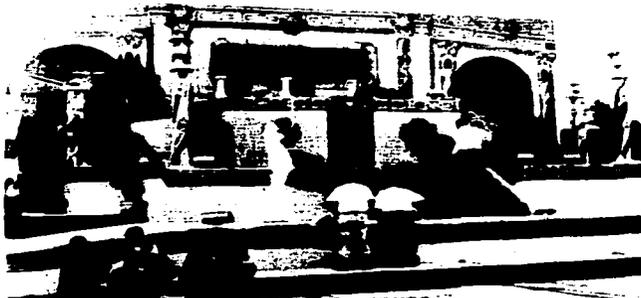
De izquierda a derecha: *Claudia*, *Pedro el apóstol*, *Jesús*, *Tito Domínguez* presidente del Comité, *la Virgen María*, *Judas Iscariote*, *María Susana* y *Martha*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El dinero para los gastos de escenografía y lo que genere la representación, lo reúne el Comité Organizador de la Semana Santa, ya que realiza una colecta en los 12 mercados aledaños al centro de Iztapalapa. Otra aportación es dada por los *nazarenos* que quieran participar, se registran cerca de mil 500 y se les pide a cada uno un donativo de veinte pesos. Los iztapalapenses que quieran ayudar económicamente a la representación pueden aportar sus donativos en la cuenta bancaria que tiene el Comité Organizador.

Tito Domínguez, presidente del Comité, aclara que ésas son las únicas formas de ingresar dinero a la cuenta y dichos fondos sirven para los gastos de organización y escenografía. También pueden ser utilizados en caso de que muera algún miembro del Comité o algún familiar cercano de los mismos, en esta situación se destina cierta cantidad a los familiares para ayudar a los gastos funerarios.

Después del Domingo de Ramos, el Comité se reúne para afinar detalles y comenzar el montaje de las escenografías que deberán estar listas para el Jueves y Viernes Santos.



El palacio de Poncio Pilatos

2.2 El apoyo de la Delegación Iztapalapa al Vía Crucis.

La Delegación Iztapalapa comenzó a apoyar la celebración de Semana Santa desde hace 15 años aproximadamente, según datos de los miembros del Comité. La Delegación sólo se encarga de la logística en general para el evento. Éste apoyo consiste en pintar, si es que así lo requiere, las casas por donde la procesión va a pasar, así como pavimentar y limpiar las zonas. También armar las mamparas para la escenificación, costear el sonido de todos los escenarios, brindar seguridad y difundir entre los medios de comunicación el evento.

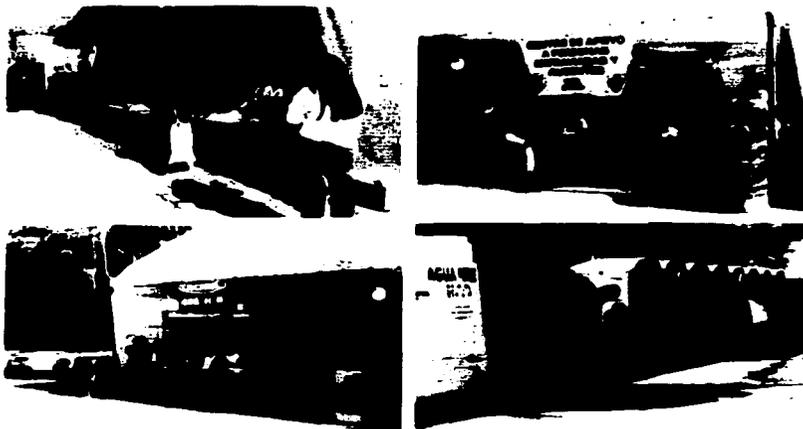
El papel de la Delegación es simple y sencillamente de facilitador con relación a la generación de espacios adecuados y presentables, apoyar con la logística, se trata de preservar la seguridad y el orden así como la atención a los visitantes. Declaró el Delegado en Iztapalapa René Arce Islas.

En el mes de febrero se realiza una junta general entre Comité y Delegación, donde se detallan las funciones de cada uno, y se prepara la conferencia de prensa quince días antes de la celebración, en la que se dan a conocer los personajes principales así como las acciones que tomará la Delegación para resguardar el evento.

En cuanto a medios de comunicación se refiere, la Coordinación de Comunicación Social de la Delegación es la encargada de atenderlos, se proporciona material necesario y se les contacta con el Comité o los personajes si lo requieren. Durante Jueves y Viernes Santos se instala una sala de prensa con equipo de computo, teléfonos y fax. Además de brindarles comida y cena o desayuno y comida durante la festividad. El transporte para llegar a la sede Delegacional también es proporcionado y la coordinación se encarga de ello.

Arce Islas aseguró que el operativo de seguridad corre a cargo de la Coordinación de Seguridad Pública y Protección Civil de la Delegación en esta ocasión con 300 elementos

policíacos, 200 judiciales y alrededor de dos mil elementos encargados de la vigilancia en todo el recorrido. Apoyados por supuesto por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal quien proporcionó mil 500 elementos. Mil personas más ayudaron en servicios médicos y atención al público. Se contó con la participación de la Cruz Roja, el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM), apoyados con 16 ambulancias para traslados; en caso de extravío de menores el Centro de Atención a Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA) y Locatel eran los encargados.



Algunos de los servicios prestados por la Delegación

La Delegación también aporta 90 caballos para los *centuriones romanos*, en realidad se encarga de tramitar con la policía montada el envío de los equinos, los cuales deben estar acostumbrados a eventos masivos para no ocasionar percances mencionó el Delegado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los gastos que hizo la Delegación Iztapalapa en el desarrollo de la Representación ascienden a casi dos millones de pesos, la mitad de lo gastado el año pasado ya que no se remodeló ninguna área. Sólo se invirtió en el sonido y los servicios contratados como son los sanitarios, el agua que se distribuye a la gente, los servicios médicos y el personal que labora durante la Semana Santa.

Además la Delegación es la responsable de distribuir a los comerciantes ambulantes que pululan durante la Semana Mayor. Este año se otorgaron mil 427 permisos a artesanos principalmente, ferias y puestos de comida. A estos vendedores se les agregaron las amas de casa quienes como cada año salieron a las puertas de sus hogares para vender comida, dulces o simplemente algo que tomar.

Con todo esto quedó lista la 159 Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

2.3 24 de Marzo del 2002: Domingo de Ramos ¡Que sí, que no! Que... Yo me "lavo las manos".

Enmarcada de acusaciones mutuas entre el Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa y las autoridades delegacionales, dio inicio la representación de la Pasión de Cristo, los actores llegaron tarde a la misa de Domingo de Ramos y bendición de palmas por lo que el sacerdote de la iglesia de San Lucas comenzó sin ellos.

Con un retraso de 30 minutos, los actores de la Representación tuvieron que conformarse con entrar a dar las gracias a la iglesia y salir de inmediato. Visiblemente molesto, el *Cristo* de Iztapalapa pronunció algunas palabras para el escaso pueblo que lo recibía. Todo fue muy rápido y en la mayoría de los rostros presentes se reflejaba el cansancio y el calor abrumante que los rodeaba.

El retraso fue ocasionado por la falta de organización de la Delegación ya que una de las calles por la que pasaría la procesión estaba bloqueada con automóviles estacionados y puestos ambulantes. La decisión inmediata a cargo de Tito Domínguez, presidente del comité, fue desviar la caravana, lo cual provocó el retraso.



Tito Domínguez, presidente del Comité Organizador protestó frente a las oficinas delegacionales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Después de la salida de la iglesia de San Lucas, los actores se enfilaron hacia el Santuario del Señor de la Cuevita, no sin antes hacer una parada frente a la sede delegacional. Vestido como *hebreo* y con el rostro enrojecido, Tito Domínguez exigió respeto a los acuerdos de seguridad.

Lamentó que el sacerdote de San Lucas, no los hubiera esperado, pese a que la tradición es darle tiempo a la procesión por cualquier eventualidad que pueda retrasarlos.

Denunció la falta de organización por parte de las autoridades delegacionales, a quienes responsabilizó por el retraso y con voz firme advirtió: *Si la autoridad no cumple, el jueves daremos a conocer que tipo de gobernantes tenemos en Iztapalapa.*

Al respecto, el coordinador de Seguridad Pública delegacional, Federico Piña, se "lavo las manos" como lo haría *Pilat*, pues explicó que fue un malentendido ya que en el programa de seguridad ellos tenían registrada la calle de General Anaya para la procesión y no Tlaxcaltecas por donde pasaron.

2.3.1 Suplicio Vs. Carnaval

A pesar de los pleitos el ambiente festivo no declinó. Afuera de la iglesia de San Lucas, decenas de artesanos tejían, a mano, las tradicionales palmas que se podían adquirir por cincuenta u ochenta pesos para que se las bendijeran y posteriormente guardarlas como símbolo de religiosidad.



Las palmas tejidas dan más vida a la Semana Santa

Cabe mencionar que las palmas eran tejidas con gran habilidad y rapidez por los artesanos, dando como resultado flores, trenzas, estrellas, cruces, *Cristos* o simplemente palmas acompañadas con ramas de romero y manzanilla.

Con túnicas moradas y palmas de hasta tres metros de altura, al compás de flautines y tambores, siguió la procesión hasta la iglesia del Señor de la Cuevita. Una vez en el Santuario se escenificaron con gran entusiasmo los pasajes bíblicos de la entrada triunfal de *Jesús* a Jerusalén, cuando el *Mesías* arroja de su templo a mercaderes, cura a los leprosos y defiende a *María Magdalena* de ser lapidada.

Al finalizar la actuación se repartieron naranjas entre los nazarenos y el público, aunque algunas eran lanzadas violentamente contra los presentes no hubo incidentes. Los

actores continuaron con su peregrinar hasta aproximadamente las cuatro de la tarde. A lo largo del recorrido se observaron a decenas de *nazarenos* sentados en el suelo, tratando de curar las quemaduras de sus pies.



La procesión de los niños

No todo el público espectador siguió el recorrido, algunos prefirieron quedarse en el jardín Cuitláhuac donde ya estaban instalados los enormes escenarios para Jueves y Viernes Santos, otros decidieron recorrer los cientos de puestos que desde temprana hora estaban instalados en los alrededores.

El Domingo de Ramos es el inicio del suplicio del *redentor*, es la última semana que pasó entre los vivos y representa la llegada de *Jesús* a lo que sería su sacrificio y su tumba. En Iztapalapa el Domingo de Ramos es el inicio de una espectáculo con ambiente de carnaval y por supuesto un gran negocio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4 28 de Marzo del 2002: Jueves Santo

Una caminata llena de reflexión: Iztapalapa tierra "sagrada" por un día

Pocas novedades y menos gente. Así transcurrió el Jueves Santo por las calles de Iztapalapa, convertidas en tierra "sagrada".

El recorrido a los ocho barrios representando la visita de las *Siete casas*, con duración de casi seis horas, sólo tuvo un receso para oír misa y comer; dio inicio en la calle de Aztecas a las 14:00 horas, cuando comenzó la organización de los actores, cada quien a sus puestos. Todos aguardaban la llegada de *Jesús* o Pedro Reyes.

La interminable fila de *nazarenos*, que custodiaría el recorrido del *Mesías* se veía impaciente, entre risas y tragos de agua mitigaban el calor.

Jesús llegó tarde, y como dicen por ahí: "se dio a desear". En cambio *María*, desde temprana hora estaba maquillada y lista para soportar el calor bajo su manto de terciopelo azul. Por su parte los *nazarenos*, constantemente regañados por los organizadores, vestían de luto en morado y blanco, cumpliendo su penitencia; muy pocos estaban descalzos, la mayoría llevaba sus huaraches de piel color café y uno que otro con tenis. Para poder cumplir su manda tuvieron que pagar 20 pesos al Comité y el gasto de su Cruz. Los socorristas, agrupados para seguir la caravana, eran los encargados de cuidar y vendar los ampollados pies de cada participante.

La esperada salida de *Jesús* de la casa de ensayos en la calle de Aztecas definió el inicio de la procesión. Con túnica blanca y un manto rojo caminaba lentamente entre fotógrafos, camarógrafos, motopatrullas, decenas de "guaruras" vestidos con playeras verdes o blancas y estampadas con el logotipo de Semana Santa, otros más con playeras negras de Protección Civil, y rodeado de cientos de *nazarenos* que le hacían valla para separarlo del pueblo, avanzaba serio con la vista fija y más que sereno parecía enojado.



La caminata de Jueves Santo duró casi seis horas

Conforme avanzaban se veían primero unos 30 *soldados romanos*, seguidos de un *ángel* con unas tiernas alas de algodón, peluca rizada y corona, atrás el reflexivo *Cristo* de Iztapalapa, seguido de sus *apóstoles*, *vírgenes* y *peregrinos* todos con túnicas blancas y mantos en vivos colores morados, verdes, amarillos, en los pies modernas sandalias y no podían faltar las largas cabelleras.

-Ahí vienen, ahí vienen- gritaban los niños. *-¡Abran paso!, ¡Abran paso!-*, anunció una patrulla de Vialidad que era la encargada de despejar el camino. Los cascabeles de los caballos anunciaron que se dejaba venir un mar de gente para acompañar a su *Cristo* en la visita de las *Siete Casas*, en este caso de los ocho barrios tradicionales. Empezaron en la calle de Aztecas del barrio San Ignacio, siguieron por Santa Bárbara y al llegar a San Lucas, en el Santuario del Señor de la Cuevita se realizó la misa para bendecir la procesión. Luego de una hora continuaron el recorrido por el barrio de San Pablo, San Miguel, San Pedro, San José hasta llegar a La Asunción.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con la mirada fija en el horizonte, la mano izquierda a la altura del pecho y la derecha en un costado Pedro Reyes/Jesús meditaba a cada paso su *pasión y la muerte* que cumplirían en pocas horas.

La peregrinación era interminable, las trompetas de los *romanos* retumbaban en las casas para anunciar su llegada. Para algunos vecinos era el momento de sacar una silla y apartar su lugar en la banqueta. Aunque en algunos tramos del recorrido las aceras se observaban vacías en otros las personas ya aguardaban en balcones y azoteas resguardados con sombrillas, otros para conseguir una buena vista se treparon a los árboles.

Sin mostrar ningún sentimiento en su rostro, el *Mesías* de Iztapalapa, no reaccionaba a las manifestaciones de afecto que le brindaban los asistentes, ni siquiera los miraba. Al continuar la procesión frente a cada una de las *Siete Casas* (iglesias) las trompetas sonaban con mayor fuerza para anunciar el paso del *redentor*.



Los cuerpos de seguridad y rescate listos para entrar en acción

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mientras, en la explanada del jardín Cuitláhuac todo estaba listo. La policía rodeaba la zona de escenarios y sólo permitía el acceso a aquellas personas que portaran un gafete de identificación. En las afueras de la valla ya se veía gente apartando un lugar, aunque fuera parado, para ver la *Última Cena* del *Jesús* de Iztapalapa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4.1 La última noche que pase contigo...

A las ocho de la noche comienza a poblarse la plaza con periodistas, detrás el contingente de *Cristo*. En el colorido palacio de cartón, una rústica mesa con 13 bancos y rodeada de reflectores es ocupada por *Jesús* y sus *apóstoles*.



-Tomad y comed-

Comienza el *lavatorio de pies* que refleja la humildad del hijo de Dios ante los hombres. Uno por uno *Cristo*, lava con extremo cuidado los cansados pies de sus *apóstoles*, dándoles un cálido beso finaliza la tarea. Enseguida la *Última Cena* caracterizada por la falta de diálogos en la que el árido monólogo era interrumpido por anuncios como *-la niña Yadira Pérez la esperan sus papas aquí en la cabina de sonido-*. Mientras *Jesús de Nazaret* compartió el pan y el vino *-tomad y comed todos de él porque esta es mi sangre... y mi cuerpo...* -. Así celebro por "vez primera" la Santa misa y les pidió a sus discípulos que siempre lo hicieran en su memoria.

Fue ahí cuando *Judas Iscariote* personificado por Roberto Guillén confirmó la traición hacia *Jesucristo*, ya que horas antes lo había vendido por treinta monedas a los *romanos*. Lastimado por el acto del que creía su seguidor, *Jesús* decide ir hacia el *Huerto de los Olivos*, un templete colocado en el Cerro de la Estrella.

Su arribo es anunciado por una decena de antorchas que alumbran el oscuro cerro. Una vez instalado en el escenario y con cambio de peluca, es acompañado de sus ahora doce *apóstoles*. *Cristo/Pedro* oró por la humanidad y pidió a los demás hicieran lo mismo.

Rodeado de miles de personas y elementos de seguridad, *Jesús* meditaba en silencio cuando repentinamente hizo su aparición, entre ruidosos cuetes, humo y chispas el mismísimo *Diablo*. Luciendo un vestido negro con destellos plateados, que dejaba ver sus "encantadoras" piernas y unas alas retorcidas que visiblemente pesaban más que el mismo actor (pues difícilmente podía sostenerse), el enviado del mal trato de persuadir al bien encarnado en Pedro pero no lo logró así que mejor retiró su feo rostro del lugar.



Entre una "sexy" interpretación del mal, Jesús es aprendido

Minutos después, *Judas* encabeza un contingente imperial de morenos rostros. La hora de aprender al *Mesías* ha llegado. Con un beso maldito *Judas* señala a *Cristo* quien es atado de manos y jaloneado durante varios minutos hasta que lo llevan a la moderna "cárcel" de la calle Aztecas #7, donde pasó la noche para ser recogido a la mañana siguiente y ser juzgado ante las autoridades pertinentes.

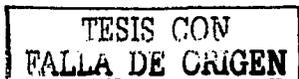
2.4.1.2 Vestidas y alborotadas

Emocionadas cual reina de la primavera y con aires de actriz Hollywoodense, las *vírgenes* del reparto, entre ellas *Marià* la madre de *Cristo*, esperaban su entrada en escena. Arreglándose constantemente los mantos de terciopelo, el cabello y hasta detallando el maquillaje, se veían nerviosas pues eran los primeros diálogos que recitarían ante la multitud.

Se quedarían con las ganas de hablar pues el grupo de *vírgenes*, quien debía participar en la escena de la aprensión, fue vilmente ignorado, ya que la acelerada actuación de los *soldados romanos* no permitió que *Marià* y sus acompañantes dijeran sus diálogos, ni siquiera que aparecieran en el escenario.

Pobres mujeres, se quedaron como "novia de pueblo" vestidas y alborotadas, unas a otras se miraban atónitas preguntándose *-¿qué paso?-* y gritaban desesperadas al presidente del Comité y por lo visto director de escena *-Tito, Tito ¿a qué hora salimos?-* Pero nadie les hacía caso, incluso entre la gente pasaron desapercibidas, subieron al cerro en vano.

Y con el encierro de Pedro terminó la representación de Jueves Santo en Iztapalapa, *Marià* tuvo que esperar al último día de la tradicional celebración para poder decir sus parlamentos.



2.5 29 de Marzo del 2002: Viernes Santo

Ni una más... Sucumbió ante el intenso calor el *Cristo* de Iztapalapa



Casi en la cima Pedro Reyes, el Cristo de Iztapalapa, se desvaneció vencido por el peso de la Cruz.

La línea que separa la ficción de la realidad fue cruzada por Pedro Reyes Limón, el *Jesús* de Iztapalapa. A sólo cinco metros de llegar al pie de la Cruz y con menos de un millón de ojos atentos a su paso se observaba jadeante al *Mesías*. Le faltó agua y le sobro sol, el calor acabo por vencerlo y ante la mirada atónita del público se desplomó por quinta vez, dos caídas más de las programadas.

Las cámaras fotográficas y de televisión fueron los primeros en acercarse pero no para ayudarlo si no para captar el incidente. Rápidamente los *soldados romanos* lo cubrieron con sus capas, en medio de empujones y caballos alterados lo levantaron para continuar el camino final.

Por fin está en la Cruz y no se sabe si es un alivio pues representa el final de su suplicio o es una desgracia porque es la muerte del *salvador*. Cansado y sin fuerza apenas

pronuncia: *-perdónalos, no saben lo que hacen-*. *Jesús* ha muerto en punto de las 4:25 de la tarde, una hora de retraso y a pesar de la creencia no hay ningún cambio en el clima. El sol es el único que parece no agotarse.

Con una temperatura de más de treinta grados centígrados, se realizó la 159 Representación del Vía Crucis en Iztapalapa. Este año la asistencia fue menor en comparación de otros años, apenas el millón de personas entre Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santos, según informes del jefe Delegacional, René Arce islas.

Los rayos del sol causaron sus primeros estragos entre centenares de *nazarenos*, quienes sufrieron de insolación, ampollas y quemaduras en los pies. El público asistente también sufrió de los mismos síntomas. Quizás por ello las caras que se observaban a lo largo del recorrido lucían cansadas, enrojecidas y hasta molestas por la espera. Y no era para menos, algunos estaban formados desde las nueve de la mañana, para ver a *Jesús*.



Miles de personas reunidas para el juicio del Mesías

Cerca del medio día, las trompetas anunciaban la llegada de *Jesús*. Dentro de la explanada, en ese gran escenario reservado sólo para actores y medios de comunicación, llegó la caravana *Virgenes, Centuriones, Apóstoles*, fotógrafos y

reporteros. Todos atentos. Como en años anteriores no se permitió la entrada a *nazarenos* a la explanada por lo que las cruces lucían abandonadas como en descanso.



Jesús / Pedro es jaloneado por sus verdugos y empujado por la prensa

Empieza la movilización cada quien busca su mejor ángulo, los policías luchan y gritan a los periodistas: *-¡Abran paso señores, déjenlo pasar!*- Es lo único que se escucha pues un silencio invade el escenario. *Jesús* llega y como “moscas a la miel” todos los representantes de los medios de comunicación se abalanzan sobre él. Además de ser jaloneado por sus verdugos es empujado por la prensa. Y entre el tumulto “mágicamente” se llega al “palacio” de cartón. Ahora es cuando los actores demuestran que se aprendieron los diálogos, aquí se ve si valió la pena cada ensayo realizado durante tres meses.

Jesús es presentado ante *Poncio Pilatos* quien ante una decena de extras es presionado para castigar al “rey de los judíos”. Mientras se discuten los cargos contra *Cristo* y se escucha el tonito típico de barrio en cada diálogo, el escenario de *Herodes* es animado por una bailarina exótica sin gracia y sin fundamento para estar presente, ella trata de divertir, si así se le puede llamar a los espectadores.

Como *Pilatos* no puede con el cargo le avienta "la bolita" a *Herodes*. Quien plácidamente recostado en su cama de madera disfruta las uvas y ve sin atención a la frustrada bailarina, que es interrumpida por la llegada de *Jesús* y los demandantes de justicia. Pero *Herodes* tampoco quiere hacerse cargo así que los regresa con *Pilatos*, quien se "lava las manos" y lo deja a su suerte. Es un ir y venir de escenarios hasta que finalmente lo sentencian y termina en el centro de la explanada amarrado a un tronco y coronado con espinas.



Arriba a la izquierda el juicio ante Poncio Pilatos, a la derecha Herodes y su bailarina sin gracia.



⇨ Los despiadados azotes son observados por un angelito

Ya comienzan los azotes, detrás de la valla de granaderos se escucha la voz de una mujer -*ven, ya van a empezar a pegarle, vamos a ver*- una niña de unos ocho años es tomada del brazo por su madre quien se abre paso entre el público para colocarse justo enfrente del improvisado tronco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Uno tras otro los azotes dejan ver gotas de sangre falsa en la espalda de *Cristo*, pareciera como si en verdad sufriera y cae ante los golpes de los *verdugos*. Éstos morenos, de poca estatura y gran peso se esmeran para hacer realidad la sentencia. No infunden miedo al contrario, su extrañó peinado y su ropa estilo cavernícola causaron a hasta cierto punto risa.

Entre los policías se observa una cruz que cargan varios *romanos*, en el tronco de tortura coronan al "rey de los judíos" para después darle la cruz que cargara hasta el *Monte Calvario* mejor conocido por estos rumbos como Cerro de la Estrella.

Inicia la *Vía dolorosa* de *Jesucristo*. La desorganizada valla que protege al *Mesías* se rompe justo antes de llegar al moderno escenario donde se llevará a cabo la primera caída. *Cristo* custodiado por la procesión logra llegar sin rasguños pero los espectadores son atropellados por una ola de gente, *granaderos* y *centuriones* a caballo los cuales avientan sin pensar a los animales. Ni siquiera se puede oír los parlamentos de los actores. Se escuchan llantos de niños, madres desesperadas, hasta chiflidos y groserías. En menos de cinco minutos todo vuelve a la tranquilidad sólo queda un montón de basura y rastros de la procesión. La queja es general "*que mala organización*", "*es el peor año que han tenido*".



La desorganización se hizo presente en las tres caídas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El recorrido por el centro de Iztapalapa continuó, la segunda y tercera caída fueron parecidas a la primera sólo cambiaron los personajes y los diálogos, sin embargo la misma desorganización. La cuarta caída fue sorpresa justo antes de subir la Cerro de la Estrella, *Jesucristo* cayó de rodillas ante el público espectador, sólo fueron unos segundos pues se reincorporo y continuó su de por sí ya retrasado trayecto. A *Pedro/Jesús* no le vasto su largo entrenamiento físico y psicológico pues su paso era más lento de lo previsto y por más que los *centuriones* querían acelerar la procesión, no lograron llegar a tiempo.

En las faldas del cerro ya estaban instalados los *nazarenos* con sus cruces en descanso, no se veía un hueco de pasto, sólo cabezas y más cabezas. La pesada subida al cerro tuvo sus limitantes, si no llegabas temprano ya no podías subir mas allá de los granaderos, la pregunta era ¿subir... a dónde? Si no había espacio, a la prensa se le limitó el acceso por parte de los organizadores, solo portando una cámara de video o un gafete de televisora se podía acercase un poco más a la cruz.

Arriba en el *Monte Calvario*, los granaderos luchaban para mantener a raya a la multitud, de pronto un grupo de elementos a caballo subieron intempestivamente anunciando el arribo del *Mesías*, quien se tardó una hora más de lo previsto en llegar.



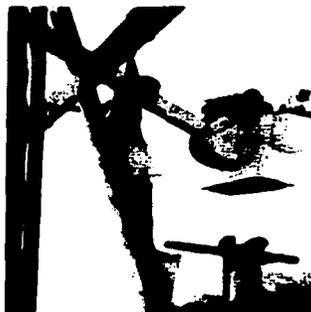
El mártir del Gólgota

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS NO SALE
BIBLIOTECA

Sudoroso y agotado por el trayecto Pedro Reyes el *redentor* desmayó ante la cruz en la que sería "clavado". Casi quince minutos después fue reanimado para que pudiera llegar al final. Entre sollozos de la *Virgen María* (Erika Yazmín Méndez) y otras mujeres del reparto, levantaron la cruz del *Nazareno*. Los *penitentes* hicieron lo mismo con sus respectivas cruces.

Pero eso no fue todo, al morir el *hijo de Dios* comenzó un concierto de música sacra entonada por una mujer que por momentos olvidada la letra y en otras ocasiones le faltaba canción.



Silencio, cámara... ¡acción!

El panorama final: tres crucificados (*Jesús, Dimas y Gestas*), un ahorcado (*Judas*), una madre que perdió a su hijo (*María*), unas desoladas damas (*las Magdalenas*) y finalmente una multitud triste (los testigos) en cuyos rostros polvorientos y jadeantes, se reflejaba el ansia de descansar.

La representación había terminado, un año más de la manda se había cumplido. Ahora comenzaba el descenso de miles de personas, que como "hormigas" seguían un mismo camino.

2.5.1 Historia de un arrepentido

El Jueves Santo por la noche, durante la *Última Cena* se hizo presente *Judas* aquel hombre quien entregó por treinta monedas, al *hijo de Dios*. Un beso maldito en la mejilla fue la señal. Pero ahí no acabó la historia, cuentan por ahí que el pobre o maldito *Judas* según como se mire, arrepentido de su traición decidió quitarse la vida.

A las ocho de la noche del *Jueves Santo*, sentado a la mesa y con cara de preocupación, *Judas* mejor conocido como Roberto Guillén, cenó el tradicional pan y vino que bendijo su *salvador*. Minutos después tuvo el cinismo de preguntar: *-¿seré yo Padre?-* A lo que el *Mesías* respondió: *-tu lo haz dicho-*

Durante la caminata hacia el Cerro de la Estrella *Judas/Roberto* prefirió reservar su distancia o más bien tomar otro camino.

La hora de su aparición fue enmarcada por gritos de algunos espectadores quienes con temor miraban a sus acompañantes: los *soldados romanos*. Dispuestos a arrestar al culpable acusado de "alborotador" llegaron como judicial invadiendo casa, encabezados claro, por Roberto, quien con agilidad saltó de entre sus compañeros *apóstoles* y le plantó un rápido beso en la mejilla a *Jesús*. Con su saquito de monedas en mano se dispuso a huir. Corriendo por el camino del cerro finalizó su actuación.

Al siguiente día lleno de arrepentimiento, caminó delante de la procesión lamentándose por el acto que había cometido. Al parecer su conciencia no lo dejaba tranquilo pues constantemente preguntaba *-¿qué he hecho?-* a lo que alguien dentro del público espectador contestaba *-¡maldito traidor! ¡púdrete en el infierno!-* o de plano se escuchaba una letanía de palabras altisonantes.

Llegó a la calle de Cuauhtémoc con todo y saco de monedas hizo una pausa para demostrar su arrepentimiento lanzándole al público dinero de chocolate como rechazo a

las obtenidas por andar de "bocón". Que suerte la de esa época, si todavía hubiera gente así el mundo sería menos pobre.

En fin, luego de su demostración desapareció entre la multitud encaminándose al *Monte Calvario*. Una vez parado casi enfrente de las tres cruces destinadas a *Jesús, Dimas y Gestas* dijo sus últimas palabras y con gran habilidad se colgó del árbol que lo esperaba ya preparado.

Entre tanta gente su acto pasó desapercibido, no fue sino hasta que el protagonista murió cuando la atención del público se repartió por el cerro, las miradas se dirigieron al cuerpo de un hombre llamado *Judas* quien se balanceaba con su lengua falsa de fuera.



☞ *-Hay un traidor entre nosotros... - dijo Jesús*
☞ *Un hombre que no resistió a su conciencia.*



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El traidor del espectáculo *Judas Iscariote*, en esta ocasión fue representado por Roberto Guillén Flores. De 31 años de edad y a pesar de tener 11 años de participar en el evento es la primera vez que personifica al antagonista del *Mesías*.

Además de ser el secretario del Comité Organizador, se encarga de diseñar la escenografía. Sobre su papel asegura: *es un compromiso muy fuerte, por ser la contraparte del papel de Jesús y hay que estar bien preparado para la opinión de la gente y las agresiones.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5.2 ¡Es bien bonito!

Desde temprana hora y cuando el sol todavía no imponía, se congregaron los nazarenos venidos de los ocho barrios de Iztapalapa. Ataviados con túnicas moradas y sandalias, algunos descalzos, se preparaban para desfilar. Sin embargo aún en la tradición, la modernidad se reflejó; algunos con cabello teñido, arracada en la oreja y hasta peinados punk, participaron en el evento sin importarles sus conservadores atuendos.

Son ellos quienes hacen manda (propia o de sus padres) por tres años seguidos o más, caminan a la par de *Cristo* y sirven de valla de seguridad, durante el Jueves Santo. Son los únicos sin maquillaje, ni pelucas. Sudan y sufren por las llagas en los pies que les provoca el ardiente pavimento.



Niños y adultos no importa la edad, todos hacen valla

Al frente de la fila esta un pequeño llamado Martín, apenas tiene cinco años pero se muestra ansioso y orgulloso de participar. Lleva su cirio en la mano, sandalias y la túnica con la que se enreda constantemente al caminar pues le queda un poco grande, pero eso no resta la sonrisa en el rostro. *-¿Por qué estas aquí?-* Se le pregunta *-porque es bien bonito ser el primero en la fila-* responde. Unos kilómetros adelante y a pesar de sus esfuerzos y ánimos de continuar su madre decide retirarlo por seguridad.

Para el Viernes Santo los organizadores deciden relegarlos y que cada quien se valla como pueda; corona de espinas y con su cruz a cuestas, las únicas condiciones: llegar antes que el protagonista al Cerro de la Estrella y no estorbarle a la caravana. Algunos se detienen con apenas una hora de recorrido pues necesitan vendar sus pies para continuar. Su rostro refleja el dolor que sienten, apenas pueden caminar hacia los socorristas.



↑ *Los nazarenos enfilados a un mismo destino*



Arriba: ¡Córrele que ya se hizo tarde!
Abajo: ¡Uff llegamos!

Consideran la festividad religiosa como la instancia correspondiente para resolver algún problema: *-estoy aquí para que mi papá deje de tomar-, -es que no hay chamba y a ver si así me sale algo-*, no puede faltar el que algún familiar este enfermo y entonces digan *-mi jefa esta mala y vine para pedir que se cure-*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-Tengo cuatro años de participar- dice uno de los tantos nazarenos, -¿por qué lo haces?- fue la pregunta – para quitarme los pecados además es bonito- responde y sigue caminando.

¿Por qué más de dos mil jóvenes casi todos morenos, delgados de aspecto humilde en medio del intenso calor habrían de querer cargar una enorme cruz de madera? A esta interrogante nos responde Mario Vázquez, fotógrafo de la Delegación Iztapalapa con más de 15 Viernes Santos en la demarcación: *los más grandes puede que vengan por fe o por el relajo pero ahí tienes a todos estos chamaquitos, unos 200 de menos de 12 años, que van tambaleándose por la calle con sus crucezotas llora y llora porque el cabrón de su padre se le ocurrió mandarlos a la procesión, ¿qué culpa tienen los niños de los errores de sus padres?*

Ya instalados en el cerro descansan sus pies y sus cruces. Toman agua o una naranja y esperan hasta que de nuevo deban cargar su cruz para el regreso a casa. La jornada fue difícil pero para algunos valió la pena, esos jóvenes de morado siempre estarán presentes en la Representación del Vía Crucis en Iztapalapa.



Piel Vs. Sandalias

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5.3 ¡Cómo una oferta, como una promoción..!

La vendimia se desbordó durante la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa. Ermita se inundó de ambulantes que siempre aparecen por cientos, ofrecen de todo y a precios "accesibles". Vendieron desde aguas de a tres pesos hasta naranjas peladas y enfriadas en bloques de hielo de a cinco pesos.

Ante la demanda de tapetes de palma, gorras y sombreros para el sol se pusieron de "oferta" consiguiéndose desde 20 pesos y no faltaron binoculares y los improvisados periscopios de cartón y espejo para poder ver al *Mesías* entre tantas cabezas.

Aunque la Delegación Iztapalapa extendió sólo mil 427 permisos, a ambulantes, al menos unos 100 más llegaron por su cuenta con carritos, o bolsas llenas de agua o refresco. Inclusive había un fotógrafo que vendía los mejores ángulos de la Representación, y no podían faltar las personas que por cinco pesos te dibujaban la cara de *Cristo* o las tres cruces en cualquier parte del cuerpo.

La curiosidad de ver a *Cristo* de cerca o desde un mejor lugar fue aprovechada por algunos vecinos de Iztapalapa, quienes cobraron hasta 15 pesos por el derecho a subir a una cornisa o a la azotea.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Capítulo 3
Entre el Monte Calvario y la Sociedad
de Masas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3. Entre el Monte Calvario y la Sociedad de Masas

Como hemos visto la representación del Vía Crucis se ha ido transformando con el tiempo, aumentando considerablemente el número de actores y asistentes, así como el comercio. Todos aglutinados para la celebración. Analicemos la representación como un tipo de sociedad que se ha quedado sin esencia.

La primera referencia que se piensa es la sociedad de masas, sin embargo para entender este término hay que retomar algunas definiciones específicas sobre lo que es sociedad y masa, para así llegar a una posible definición del término sociedad de masas.

El diccionario nos dice que la *Sociedad*³⁶ es un grupo de individuos de cualquier especie que viven en relación mutua y cooperan en diversas actividades. Y define a la *Masa*³⁷ como un conjunto considerable de individuos que tienen el mismo destino de vida o el mismo comportamiento, aunque sin forma organizada.

Siguiendo con las definiciones, Talcott Parson³⁸ menciona que la sociedad es una unidad compuesta por individuos, es el tipo más autosuficiente del sistema social y está organizada. Después cita a Aristóteles para definir a la sociedad y nos dice que *es un tipo especial de sistema social, que alcanza el nivel más elevado de autosuficiencia como sistema, en relación a sus ambientes*³⁹.

Daniel Bell llega a la conclusión de que la sociedad son *todos los individuos que constituyen una determinada unidad social, que tiene derecho a enunciar y pronunciar juicios en todos los sectores de la vida, desde la política hasta el arte*⁴⁰.

³⁶ Howard, Warren. *Diccionario de Psicología*. México, Fondo de Cultura Económica. 1984.

³⁷ Brosse O. de la. *Diccionario del Cristianismo*. Barcelona. Editorial Herder. 1986.

³⁸ Parsson, Talcott. *La sociedad*. México, Segunda Edición. Editorial Trillas. 1982. Pág. 175

³⁹ *Ibid.* . Pág. 21

⁴⁰ Bell, Daniel. *Industria Cultural y sociedad de masas*. Caracas. Monte Ávila Editores. 1974. Pág. 259

En cuanto a la definición de masa, Martín Barbero, cita a Gustave Le Bon quien define a la masa como *un fenómeno psicológico por el que los individuos, por más diferente que sea su modo de vida, sus ocupaciones o su carácter, están dotados de una "alma colectiva" que les hace comportarse de una manera completamente distinta a como o haría cada individuo aisladamente. En dicha alma, las inhibiciones morales desaparecen y la afectividad y el instinto predominan la masa.*⁴¹

Para Freud, la masa *no solo es instinto sino también creación. Es el alma colectiva capaz de dar vida a creaciones espirituales de un orden genial como lo es el idioma, los cantos populares o el folklore.*⁴²

Salvador Giner considera que *las capas bajas de la sociedad forman la masa, se trata entonces, de la plebe, el populacho, el proletariado. Quienes carecen de individualidad, sentido moral y dirección.*⁴³

La masa, según Juan Vallet de Goytisolo⁴⁴, se caracteriza por: su **uniformidad** (costumbres comunes entre clases baja y media), la **carencia de estructura propia jerarquizada** (no tiene un control delimitado), es **manipulada** desde fuera (está condicionada por los medios de información) y la **falta de responsabilidad** (no mide consecuencias por ser manipulada).

Por lo tanto podemos decir que el hombre no puede subsistir sólo, así que necesita unirse a otros y la sociedad es el resultado de la unión de los individuos, quienes se organizan para trabajar y participar en todos los aspectos de la vida; sin embargo la sociedad puede estar dividida según los bienes que posea, la ocupación, forma de

⁴¹ Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, México, Tercera Edición, Editorial G. Gili, 1993, Pág. 35

⁴² *Ibid.*, Pág. 37

⁴³ Giner, Salvador, *Sociedad masa*, Barcelona, Ediciones Península, 1979, Pág. 426

⁴⁴ Vallet, Juan, *Sociedad de masas y derecho*, España, Editorial Taurus, 1969, Pág. 658

pensar, etc. La masa, en cambio, es un conjunto de individuos quienes de manera simultanea no importando jerarquización, religión, carácter, ocupación, etc., persiguen un mismo objetivo.

Entonces la sociedad de masas es una organización en la cual no importa el pensamiento individual sino la conciencia colectiva que se tenga. Esta sociedad de masas, muchas veces puede actuar de manera irracional o impulsiva con las características de una masa: sigue un mismo ideal o un mismo comportamiento.

En Iztapalapa la sociedad de masas que se reunió para presenciar la Semana Santa, estuvo compuesta por casi un millón de personas. De estas todas querían ver y oír la "viva" imagen de *Cristo*. Sin embargo muchas de ellas sólo tuvieron un panorama de miles y miles de cabezas en el horizonte.



La sociedad masa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Podemos decir que esa conciencia colectiva que los une también los ciega pues son simples seguidores.

La reunión de tal multitud siempre asombra pues es incontrolable. La pregunta más obvia en esta situación es ¿qué clase de personas asisten al evento? Para tratar de clasificar en un estrato social a dicha sociedad de masas es necesario primero definir cada clase social que existe. Después ver las características del público espectador y finalmente colocarlas en su clase correspondiente.

3.1 El público espectador

La sociedad está dividida en estratos sociales que jerarquizan a la población, según sus diferencias. Esta jerarquización puede hacerse en base a *contrastes económicos, políticos, profesionales, raciales, educacionales y culturales*.⁴⁵

A continuación se explica en qué consiste cada uno de estos factores⁴⁶:

El factor congénito se refiere a que las aptitudes personales influyen en la futura posición social de los seres humanos pero no son determinantes, pues se ven individuos carentes de mérito que figuran en las altas capas de la sociedad sólo porque nacieron en ellas o por favoritismo. *El factor racial* ya no es tan usual, aunque en algunos países aún se ven las distintas clases sociales de acuerdo a la raza, sin embargo es imposible atribuir a ello la formación de una clase social. *El factor trabajo* se refiere a que depende el tipo de trabajo que tenga el individuo es la clase social a la que pertenece. *El factor económico* es el más importante pues la posición social se basa en él. *El factor cultural* esta determinado por los hábitos y el estilo de vida. Hay personas de clase baja que aparentan ser de clase media, sin embargo las costumbres culturales son de una clase popular o baja. *El factor opinión pública* depende del rango que se tenga en la sociedad.

Los factores antes mencionados pueden mezclarse entre sí, dando como resultado las distintas clases sociales existentes.

⁴⁵ Debuyet, Federico, *Las clases sociales en América Latina*, España, 1962

⁴⁶ Mendieta y Núñez, Lucio, *Las clases sociales*, Segunda edición, México, Biblioteca de ensayos sociológicos, 1957



Para identificar la público asistente y los participantes Vía Crucis en Iztapalapa hay que ubicar primero las características de cada clase social. En este aspecto Lucio Mendieta⁴⁷ hace referencia a tres clases sociales presentes en el país: alta, media y baja cuyas características se presentan a continuación.

Como miembros de la **clase alta** están los *individuos poseedores de propiedades e inversiones. Forman parte de la clase "ociosa" pues no trabajan del todo, se valen de administradores y apoderados. Llevan una vida de ostentación y placer. Sin embargo también hay empresarios que manejan sus industrias directamente así como profesionistas con éxito quienes lograron colocarse en esta clase.*

La característica principal de la clase alta es *su forma de vida refinada* (lujosas casas, automóviles, forma de vestir, alimentos y personal a su servicio), gozan de grandes ventajas gracias a sus recursos económicos. *Poseen un sentimiento de seguridad y orgullo de su clase, cierto aspecto físico, un comportamiento dominado por las*

⁴⁷ Mendieta. Op. Cit.

convenciones sociales, una eterna preocupación por guardar las apariencias y un espíritu conservador.

La **clase media** está integrada por diferentes sectores de la población cuyas características son: *imita las formas de vida de la clase alta (principalmente la forma de vestir), concede gran importancia a la cultura, ciencia, técnica y profesiones como su medio para conseguir un bienestar económico y una satisfacción moral.* Por lo que *sus ambiciones se limitan a trabajar pero sin acumular riqueza.* Puede ser, por una parte *conformista y antirrevolucionaria* y por otra *analítica y crítica* debido al sentido cultural y ético que posee. *Tiene un alto sentido religioso.* Además de una *arraigada tendencia a cubrir las apariencias a costa de grandes sacrificios.* Se opone rotundamente a mezclarse con la clase baja y vive entre personas de su mismo nivel social. Se ocupa de trabajos que requieran cierta cultura y conocimiento científico o técnico.

Esta clase es la principal conservadora y propagadora de cultura. Da a la sociedad técnicos, profesionistas, artistas y científicos; por lo que *es la parte más consciente del pueblo y tiene a su alcance los medios de expresión y manifestación para influir en el gobierno y la política.*

En la clase media *se concentran en forma permanente las cualidades sociales,* sin que esto quiera decir que esté exenta de lacras sociales como la delincuencia, que abunda en ella.

En cambio la **clase baja** se integra por individuos sin patrimonio o cuyas propiedades tienen escaso valor pues viven del producto de su trabajo.

Sus características son: *la educación que tienen es rudimentaria, elemental o nula, sus trabajos son manuales o requieren de fuerza física, la forma de vida es inferior a la clase media, su manera de hablar y de conducirse son burdas. Son muy religiosos aunque no comprenden el significado de la religión.* Es tal el número de individuos

pertenecientes a esta clase que *la fuerza de ellos podría llevarlos a una subversión social, sin embargo son incapaces de organizarse en movimientos ideológicos.*

Finalmente la clase baja *provoca en los demás la humanización por lo que desarrolla un sentimiento altruista, principalmente en la clase alta.*

En la publicidad⁴⁸ se considera a la clase social como el rango que define al individuo de acuerdo a lo que posee y su prestigio. Esta jerarquización se define por las características demográficas como son la ocupación, los ingresos y la educación. Dando como resultado seis clases sociales existentes.

La primera en la lista es la **clase alta-alta** (antigua riqueza) es la *élite social basada en la riqueza heredada*. Se visten de manera conservadora, nada ostentosa y con calidad. Son parte de una sociedad *cerrada de residencias y reuniones sociales. Sus miembros participan en servicios filantrópicos y públicos*. Le sigue la **clase alta-baja** (nueva riqueza) son los *influyentes de la sociedad, líderes de negocios y de la élite profesional*. Son individuos que han triunfado con su propio esfuerzo y *se mantienen activos en asuntos comunitarios y temas públicos*. En ocasiones llegan a ser ostentosos y sin gusto. La **clase media-alta** está compuesta por *profesionales exitosos y gente de negocios que no tiene riqueza. Se motivan por sus objetivos y dan mucha importancia a la educación*. Son críticos y buscan la calidad y el buen gusto. *Se consideran activos y autoexpresivos*. Continúa con la **clase media** integrada por *los trabajadores de "cuello blanco". Hacen hincapié en las normas tradicionales y los valores; aparentan la riqueza de la clase media alta.*

La parte "pobre" de la sociedad comienza con la **clase trabajadora** quienes dependen de amigos *para obtener un apoyo emocional*. Son *monótonos y rutinarios con valores tradicionales*. La **clase baja** se caracteriza por tener una *educación pobre y estatus social desventajoso*. Viven en la pobreza y dependen de la *caridad*. Tiene dificultades

⁴⁸ Assael, Henry. *Comportamiento del consumidor*. Sexta edición, México, 1999. Pág. 684

para ascender a otra jerarquía social por lo que se sienten *frustrados y enojados* por no poder competir por una vida mejor.

Como aclaración, Iztapalapa es de las delegaciones más poblada con pocos recursos y un alto índice de delincuencia. En declaraciones del jefe delegacional, René Arce, la demarcación cuenta con 1 millón 800 mil habitantes, una población superior a la de doce estados de la República.

Basándonos en las clases sociales antes mencionadas, tomando en cuenta a los residentes del centro delegacional (organizadores y actores) y los asistentes externos al Vía Crucis, podemos entonces decir que el público estaba compuesto por miembros de las clases media (incluyendo media alta y media) y baja (trabajadora y baja). A continuación se explica las características que se pudieron observar durante el evento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los "especiales" del Vía Crucis

El público de la **clase media**, entre los profesionistas se puede colocar a los miembros, nacionales y extranjeros, de los medios de comunicación, quienes asisten al evento de manera superficial, pues su trabajo los obliga a acudir. Además siguen la procesión durante los primeros metros y esperan sentados su regreso. Toman imágenes de lo que consideran lo más importante para el público. La mayoría de las notas o reportajes los basan en conferencias de prensa y en el libro que edita la Delegación sobre Semana Santa. Aunque van obligados a la celebración sufren por el calor, la incomodidad y los empujones, y en ocasiones de la prepotencia de los cuerpos policíacos.

Como profesionistas también entrarían los elementos que integran el actual Comité Organizador. Aunque ellos son los participantes más activos al organizar y dirigir la celebración. Sus motivos para estar presentes son preservar la tradición y sentirse orgullosos de sus raíces. Pero durante los meses de preparación así como los principales días, si se les observa de cerca también puede destacarse el hecho de sobresalir o de tomar una actitud protagónica, es decir, sienten que sin ellos no hay Semana Santa. Se consideran sumamente importantes, son engreídos, prepotentes y hasta groseros con quien consideran no es de su misma importancia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La clase "popis" de Iztapalapa



La Pasión de los otros

En cuanto al demás público, las personas visten imitando a la clase alta, tratan de estar al "último grito de la moda" portando pantalones de marca, lentes oscuros, teléfonos celulares, ostentosos relojes, joyas de fantasía, cámaras fotográficas y de video. Portan con orgullo dichos objetos, los presumen dando la apariencia de tener el suficiente dinero como para adquirir ese objeto y muchos más.

Tratan de expresarse de manera similar a las personas de clase alta, aunque de forma exagerada. Intentan comportarse con finura y elegancia pero la pierden entre la multitud. Desairan a aquellos que no lucen como ellos, se sienten importantes y diferentes. En pocas palabras "el suelo que pisan no los merece".

Su asistencia la justifican como una tradición, en donde la curiosidad los lleva a un espectáculo maravilloso que no deben perder. Para ellos es como alimentar su cultura con las expresiones del pueblo.

Compran recuerdos en el tianguis de artesanías, tal cual lo haría un turista. Algunos de ellos para saciar su hambre o sed prefieren consumir productos en la tienda de abarrotes. Sin embargo la mayoría no se resiste a los antojitos ofrecidos por los ambulantes. Y contrario a su actitud de riqueza, se quejan por los altos precios.

El público de la **clase baja** se le puede considerar como los seguidores más fieles, a quienes no les importa las calamidades del tiempo o las arbitrariedades que sufran pues aguantan parados horas sólo para ver un instante a la procesión.

Por esto sus creencias los motivan, reviven el pasado tormentoso de su *Dios*, puede decirse que lo acompañan en su dolor. Piensan en los milagros que el asistir al evento puede traerles. Hacen sacrificios y mandas para estar presentes en la celebración y participar, como es el caso de los *nazarenos*, quienes gastan el poco dinero que ganan en el vestido obligatorio y la cruz.



A punto de partir...

También los lleva la curiosidad o el morbo de ver un hombre torturado, sangrante. Observan con atención y ansían el momento justo para desahogar palabras agresivas. Se sienten relegados y maltratados por la autoridad; es por ello que la enfrentan pero al mismo tiempo le temen a las consecuencias.

En cuanto a su aspecto, son personas a quienes la apariencia física no les es tan importante, visten de acuerdo con sus posibilidades y no buscan combinar telas o colores. Sólo pretenden la comodidad. Se expresan con frases populacheras y "malas" palabras. Tiene la tendencia a expresarse mal de la clase media pero la observan con admiración. Son curiosos y se asombran con facilidad.



Consumen lo que está a su alcance. La mayoría lleva algo de comer para la celebración y así no gastan. Aunque no puede decirse que se priven del todo en sus antojos y gustos. Paradójicamente son los que más compran viseras, periscopios, aguas frescas, paletas, chicharrones y demás.

Los jóvenes pertenecientes a esta clase son un tanto inconscientes de los peligros que sus juegos pueden ocasionar, el lanzar una piedra al aire, provocar peleas, empujar o correr en lugares llenos. Sólo buscan divertirse un buen rato.

En esta clase se encuentran aquellos que viven de lo ajeno, arrebatando de manera casi imperceptible carteras, celulares y relojes. Pues aprovechan la multitud para pasar desapercibidos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 Motivos y razones

Es posible que ese millón de personas sólo sean como “borreguitos” en busca de su pastor. Porque si van a ver al *hijo de Dios* personificado es que quieren aliviar el arrepentimiento o sentirse salvados de sus pecados. Tal vez, como una masa, sólo sean conducidos por su curiosidad. ¿Dónde queda entonces el significado de la procesión?



Veamos lo que en su propia voz nos dicen:

“Lo que intentamos es que la gente no se olvide que somos una comunidad, con una cultura, principios y valores propios, que tenemos que defender y preservar a través del tiempo para que nuestros hijos sepan cuál fue la misión de *Cristo* en la Tierra y él fue capaz de dar la vida por sus hermanos.” **Alfonso Reyes Ramírez, Herodes.**

“La Semana Santa es tiempo de reflexión para interiorizarnos con nosotros mismos y tratar de comprender el mensaje de *Cristo* al morir en la Cruz. Hace 15 años representé a *Cristo* y el hecho de haber llegado a la cúspide no significa que voy a renunciar a participar. El papel de *Poncio Pilatos* que ahora interpreto no significa que yo sea malo porque *Pilatos* acepto la crucifixión, al contrario es un reto para mí y lo hago con mucho amor y respeto, hoy más que nunca quiero contribuir con la Pasión pues soy un hombre de mucha fe.” **Alberto Dirvas Domínguez, Poncio Pilatos.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“La Pasión de *Cristo* es una experiencia cultural en donde el pueblo de Iztapalapa se identifica. Es una tradición que desde mi papá la traigo. Estoy contento de poder colaborar en esta fiesta ya tengo más de 10 años participando directa o indirectamente. Por primera vez haré el papel de *Judas*, es un compromiso muy fuerte, por ser la contraparte del papel de *Jesús* que es el personaje principal y hay que estar bien preparado para la opinión de la gente, porque cuando *Cristo* va en el Vía Crucis, uno va adelante, haciendo su papel de arrepentimiento de lo que ha hecho y va directo a la última fase de la actuación, que es colgarse. Es un papel muy fuerte donde tienes que capacitarte porque la agresión de la gente es tanta que si no estas bien centrado en tu papel, hay ocasiones en que uno llega como al roce. Hay que tener bien cimentado lo que se va a decir y la mente bien concentrada, en blanco, para que no llegue uno a contestar las agresiones.” **Roberto Guillén Flores, Judas.**

“Esta representación es el orgullo de nuestra fe, una tradición que se sigue elaborando. Es el orgullo de Iztapalapa como representante de México ante muchas partes del mundo; lo que nos hace sentir mayor compromiso es que no valla a decaer. La gente de fuera ignora que el libreto nunca se ha cambiado, es el mismo desde hace 158 años, las personas que no lo dejaron ya están bajo tierra, y es la herencia más valiosa que tenemos. Y mientras *Dios* nos preste vida y siga la fe que sentimos pues la vamos a transmitir a los jóvenes para que siga en Iztapalapa durante muchos años más.” **Jorge Ávila Domínguez, 64 años, Herald.**

“La solidaridad ciudadana es la que ha expresado en diversas ocasiones la representación de la Semana Santa en Iztapalapa; es un fascinante campo de entrada y reflexión, y es además, la oportunidad de asomarse a un mundo cargado de símbolos y contenidos. El Vía Crucis es un rito que nos permite acercarnos a la comunidad y entenderlo como un instrumento que mantiene unida a su gente y que es a la vez la manifestación de un México moderno y democrático.” **René Arce Islas, Jefe Delegacional en Iztapalapa.**

"Reafirmamos nuestra religiosidad, desprovista de cualquier otro matiz y le manifestamos a la sociedad que esta tradición es parte de nuestra herencia y legado de nuestros ancestros. Además afirmamos un aspecto de nuestra cultura, un proyecto de vida que nos identifica, nos da arraigo y cohesión social ante las tendencias globalizadoras" **Tito Emeterio Domínguez, Presidente del Comité Organizador.**

"La gente que viene aquí, los 3 mil 500 nazarenos; que cargan también una cruz, vienen por un exvoto. Siempre subyace un ritual, sin la intervención de la Iglesia. La gente siente eso. El público es partícipe de la gran representación, de la renovación de un exvoto que se dio hace 159 años, es decir, una acción de gracias." **Jorge de León Rivera, Cronista de Iztapalapa.**

"Para los que nacimos en este pueblo representa un compromiso el que Iztapalapa sea visto como una población creyente y comprometida con la palabra de Dios" **José del Refugio Acevedo, vecino del barrio San Lucas.**

"Es un momento muy importante para que todos los católicos, no olvidemos el sufrimiento que *Cristo* fue capaz de padecer por nosotros. Esta es una enseñanza de amor que debemos tener siempre presente y ahora más que nunca porque muchas personas han olvidado los valores del espíritu y el amor al prójimo" **Fernanda González Trueba, ama de casa.**

"Son días de recordar, de análisis sobre la vida que hemos llevado, sobre el arrepentimiento de nuestros pecados, porque *Cristo* vino al mundo a dar la vida por nosotros" **Guadalupe Hernández, vecina del barrio La Asunción.**

"Con esta representación demostramos que aquí vivimos gente buena y amable. Ojalá que la fama que tenemos algún día termine. Por lo menos durante estos días Iztapalapa se convierte en una nueva *Jerusalén*" **Soledad Sánchez, vecina del centro de Iztapalapa.**

"Para nosotros esta es la fiesta más importante, es una tradición y año con año nos preparamos para celebrar la Semana Santa, además Iztapalapa es reconocida internacionalmente por la representación" **Guillermina Guzmán, vecina del barrio La Asunción.**

"Es como retroceder por unos instantes dos mil años y ser testigo de la historia que conmueve al mundo entero" **Rosario Castro, ama de casa.**

"A mí me traían en brazos y ahora yo vengo con mis nietecitos en brazos, por eso es que decimos que es una tradición. Yo que lo he visto ya tantos años, sigo viniendo porque lo hacen muy bonito, aquí viene gente de otros estados a ver la representación, porque dicen que aquí es donde más bonita la hacen" **Elia Rodríguez, 60 años, vecina del barrio La Asunción.**

"Es uno de los más famosos atractivos de la Ciudad de México" **Melina Rouse**

"Estoy muy emocionada, es algo impresionante." **Lucía Saldívar.**

"La televisión europea difunde mucho las tradiciones que se realizan estos días en México e Indonesia. Teníamos mucha curiosidad y quisimos viajar aquí para conocer estas costumbres." **Sofía Mondragón, española.**

"Para esta fiesta vienen todos mis hijos, los que viven en otras colonias y hasta una que vive en Tlaxcala, porque todos los años después de subir al cerro, nos reunimos para comer. Aprovechamos esta fiesta para reunir a la familia." **Ana María Gutiérrez, ama de casa.**

"Es muy bueno que la celebración tenga fama internacional, pero los que sufrimos en verdad el Vía Crucis somos nosotros." **vecinos de la calle Ayuntamiento**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"Esta tradición ha ido creciendo año tras año pero con tanta publicidad y puestos ambulantes se ha convertido en un circo donde los payasos somos nosotros." **Federico Pérez, soldado romano.**



"Todo se vale, si nos dan la oportunidad de vender pues hay que sacarle provecho a nuestra mercancía." **Dice un vendedor mientras anuncia el precio de sus gorras.**

"Esta bien que uno lleve el dolor de *Nuestro Señor*, pero también *Dios* dijo *ayúdame que yo te ayudaré*, y pues aprovechamos la oportunidad." **Juan de Dios Martínez, vecino del barrio La Asunción que vendió aguas frescas, comida y alquiló su baño.**

"A pesar de toda esta gente que acude esos días a la celebración no se venden libros; sólo se acercan a curiosar. Lo que más vendo son estampas, cuadros y pósters, que generalmente adquieren las personas mayores." **Isabel Sánchez, comerciante.**

"Yo cierro mi zapatería porque es un acuerdo vecinal el que tenemos en estos días, además ante tanta muchedumbre nos evitamos accidentes o robos." **Vecino de la calle 5 de mayo.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"Me gusta vivir en esta zona y ofrecer un sacrificio a *Dios* con el Vía Crucis, limpiar y lavar las banquetas aunque los ambulantes o la misma gente los deje llenos de basura."
Vecino de la calle Cuauhtémoc.



No sabe el significado de la procesión pero le gusta ver a los personajes porque "se ven bien reales." **Quique, 7 años.**

"Creo que se hace esta representación porque es una manda por el cólera que le llegó a los de aquí y la hacen para festejar que ya no ha vuelto" **Maricarmen Díaz, ama de casa.**

"Vine a hacer mi penitencia para ver si así se me quita lo latoso." **Jesús, 13 años, nazareno.**

"¿Por qué unos llevan guaraches y otros van descalzos?- fue la pregunta- en tono de broma respondió –bueno, es que unos sí son penitentes y otros no tanto-"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-Es mi tercer año- dijo un *nazareno*- ¿por qué lo haces?- fue la pregunta- para pedir perdón por mis pecados- es interrumpido por su acompañante- dile la verdad Víctor- le dijo- bueno, porque mi hermanita se mató hace tres meses... - ¿se mató?- fue la interrogante con los ojos- sí – intervino la acompañante- se mató con un arma el 20 de diciembre, él esta aquí porque su mamá esta enferma...- y siguieron caminando.

“Yo estoy cumpliendo una manda, ya llevó 10 años haciéndola y le prometí al Señor de la Cueva que lo haría hasta que me prestara vida. A mi familia no le gusta mucho porque me lastimo, pero me apoyan.” **Cruz Ramírez, 34 años, nazareno.**

“Yo estoy de *nazareno* porque entré en una manda en la iglesia de la Cueva, este es mi tercer año y mi familia me apoya, más mi esposa. Además me metí porque estoy enfermo de asma y en estos tres años no me eh enfermado.” **Jorge Alberto Mariari, 25 años, nazareno.**

“Es el primer año que hago de *nazareno* y me salió una ampolla que se me reventó pues ayer camine ocho horas y hoy he seguido caminando descalzo. Pero no importa porque la experiencia es tan emocionante que el año que viene voy a volver a hacer de *nazareno*.” **Juan Luis Enríquez, 16 años, nazareno.**

“Yo soy católico pero no voy a misa, mi manda es aparte, yo desde chiquito veía a los *nazarenos* y me llamaban mucho la atención ya ahora estoy aquí.” **Raúl, nazareno.**

“Ya tengo cuatro años viniendo a la Pasión de *Cristo*, y lo hago porque estoy cumpliendo una manda. Le pedí a *Dios* que ayudara a salvar a mi sobrino, lamentablemente murió, pero tengo que cumplir con lo que prometí para que en adelante me pueda responder.” **Silvestre Bernal, empleado.**

“Hace muchos años mi madre se puso delicada de salud y la tuvieron que hospitalizar. Yo estaba desesperada y entonces me encomendé a *Dios* para que la salvara;

actualmente ella no tiene ningún problema de salud y yo estoy agradecida, y como una forma de dar gracias por esa bendición, no faltó a la Pasión, desde entonces.” **Carmen Ledesma, contadora.**

“Mis padres me han enseñado a conservar esas costumbres. Soy de Iztapalapa y cada año toda mi familia se organiza para participar en este hecho.” **José Acosta, estudiante.**

“Vengo porque es una de las pocas oportunidades que tengo par reflexionar sobre lo bueno y lo malo de mi vida.” **María Elena Ledesma, estudiante.**

“Cada año estoy aquí para conservar la tradición. Me gusta ver y sentir el fervor de la gente hacia las creencias religiosas; tenemos que agradecer lo bueno y lo malo que nos da la vida y ésta es una de las oportunidades que tenemos.” **Marcela Ochoa Gutiérrez, ama de casa.**

“Lo que no me gusta es que ahora los actores ya no toman en serio su papel; no se concentran porque vienen acompañaos de sus novias, e incluso creo que no tienen suficiente devoción.” **Carlota romero, ama de casa.**

“Desde que tengo uso de razón mi sueño ha sido interpretar a *Cristo*, así que me siento muy emocionado, creo que para los iztapalapenses es algo muy significativo esta representación porque se crece con ese sueño. Para mí significa afianzar mis raíces, mi religión, el amor a mi pueblo, al Señor de la Cuevita que es por quien se inicio esta representación, a él le agradecemos todo y es lo que me impulsa a estar aquí. No importa que haya gastado más de 10 mil pesos en mi vestuario, lo importante es servir a *Dios*.” **Pedro Reyes Limón, Jesucristo.**

“Para mí es un honor representar a la *Virgen María* porque es uno de los papeles principales. Desde pequeña veía la procesión del *Vía Crucis* y que, según dicen, es la visita de las siete casas que aquí están representadas por barrios y pues siempre me ha

apasionado. Además lo que me motivó a participar es la tradición de 159 años de representación yo quiero seguirla porque es un legado de hace mucho tiempo. Estoy muy emocionada, todo el mundo estará viéndome, pero confío en mí; ya me aprendí todo lo que tengo que decir y antes de acostarme le pido a la *Virgen* para que todo salga bien.” **Erika Yazmín Méndez, Virgen María.**

“Es una experiencia de una sola vez, que cuando llega tu año hay que vivirlo al máximo, porque es hermoso.” **Joaquín Rueda Carrillo, Simón Cirineo.**

“Con este son ya siete años en los que he participado en esta procesión y es un orgullo para mí y mi familia estar presentes en tan significativa fecha, en donde el pueblo sale a las calles y manifiesta su fe.” **Juan Carlos Galindo, soldado romano.**

“Mentalmente nos preparamos, la gente esta tranquila pero uno nunca sabe lo que puede pasar.” **José Luis Rangel, Policía Auxiliar.**

“Yo no asistiría al evento, es la primera vez que participo en esto y eso porque trabajo aquí, sí me llama la atención pero prefiero verlo por la televisión, además son muchas aglomeraciones y prefiero verlo en la comodidad de mi hogar.” **Lic. Marco Polo Aguilar, jefe de información de la Coordinación de Comunicación Social de la Delegación Iztapalapa.**

“Es la primera vez que vengo y me gusto mucho, se vio la fe católica de los iztapalapenses, no creo que vengan de acarreados como muchos dicen, es una tradición. Vinieron unos periodistas de Estados Unidos, Italia y Francia, yo los atendí y les gusto mucho el evento. Ahora hay que aclarar que mucha gente si viene por fe pero como en todo, muchos lo agarran de relajo e inclusive hasta aventaron piedras cuando *Cristo* iba a pasar.” **Alejandro Casso Miranda, periodista de la Delegación Iztapalapa.**

"Se me hace difícil opinar sobre la gente porque mi función es estar dentro de la sede, casi no salgo al recorrido pero yo creo que si asisten por fe, pues muchos caminan cientos de kilómetros para llegar a un lugar donde en la mayoría de los casos no se ve nada, sin embargo regresan cada año." **Cecilia Blancas, Analista de Prensa en la Delegación Iztapalapa.**

"Estoy en el evento porque es mi trabajo, si no trabajara aquí no vendría, por mi mejor, hay mucha gente y hace mucho calor. Creo que nunca me ha gustado la Semana Santa talvez porque siempre he trabajado en esos días, ya son 26 años." **Mario Vázquez, fotógrafo de la Delegación Iztapalapa.**

"Vine aquí para ver de cerca la representación no es lo mismo que la pasen en la televisión a verla en persona. Aunque me parece contradictorio que sean días de duelo para la iglesia católica y todos los que participan lo agarren de juego, divirtiéndose en la feria e incluso tomando a pesar de la ley seca" **Maricruz Jiménez, estudiante.**

"Me mandaron de la escuela ha hacer un reportaje, es una experiencia padre como futuro periodista y fotógrafo, pero sinceramente no regresaría porque hace mucho sol, además les falta organización o ponerse de acuerdo porque los empujones son varios" **René Aguilar, estudiante.**

"Yo vine a tomar unas fotos, pienso que es un evento al que le faltó organización, pero es agradable." **Mariana García, fotógrafa aficionada.**

"A mí ni me gusta salir, si lo hago es por necesidad, Semana Santa en Iztapalapa ya es un desastre, un carnaval, ya no hay respeto. Las pulcatas están abiertas esos días y ves gente ebria. Hasta los que participan en los papeles principales de la representación, se dicen de groserías." **Juan Herrera Hernández, 56 años, nativo del barrio San Lucas.**

3.3 Incidentes y seguridad

Saldo Blanco según la versión oficial

Con una asistencia que no cumplió con las estimaciones de los organizadores, pues sólo hubo cerca de un millón de personas durante Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santos, concluyeron las festividades de Semana Santa en Iztapalapa.

El jefe Delegacional René Arce, resaltó en conferencia de prensa que a pesar de no haberse concentrado los 3 millones de visitantes esperados, se registró un saldo blanco como en años anteriores. *Hubo saldo blanco, pues no pasaron a mayores las situaciones que se presentaron y tampoco hubo que lamentar*, advirtió Arce Islas.

Sin embargo ante la queja general por falta de organización respondió: *Controlar las multitudes es un problema difícil, siempre se nos pide evitar que la gente se introduzca pero es muy complicado detenerlos a veces no existe la total coordinación entre los sectores y esto provoca que algunos de los participantes de seguridad no hagan las cosas como se les pide, que eviten el choque y enfrentamiento con los vecinos... Y para tratar de alentar las quejas dijo: estas son cosas que debemos ir modificando y tomar en cuenta para que no se repita.*

Arce aseguró que una niña fue atropellada, pero que su estado no era grave; dos personas se cayeron de los caballos, pero no corrieron peligro y se detuvieron a dos personas más por arrojar piedras en el cerro de la Estrella.

Fuera del centro de Iztapalapa, pero dentro de los límites delegacionales también se suscitaron incidentes, los más mencionados fueron el que una patrulla de la Policía Auxiliar, la cual circulaba en sentido contrario, arrolló a un anciano de nombre José García. Ante la pregunta de qué se haría al respecto Arce Islas sólo respondió que se estaba investigando el caso, pero que no había sido dentro de la procesión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otro percance fue en la Unidad Santa Cruz Meyehualco, donde un policía resultó golpeado y dos civiles con heridas de bala. Este resultado de la detención de un joven quien supuestamente ingería una bebida alcohólica en la vía pública, al tratar de arrestarlo los vecinos salieron en su defensa y se armó la trifulca. René Arce afirmó que los policías habían sido agredidos con piedras por pandilleros ebrios, pero seguían investigando.

Por otro lado, los servicios de emergencia: Cruz Roja, Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM) y Servicios de Salud del Gobierno del Distrito Federal agrupados en cuatro módulos, reportaron 760 casos, durante Jueves y Viernes Santos. Las personas atendidas sufrieron de cortadas, excoriaciones, quemaduras leves y llagas en los pies así como insolación principalmente, luxaciones y se presentó un embarazo prematuro, una fractura de dedo y un ataque epiléptico.



El Centro de Atención a Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA) reintegró a sus familias a seis menores de edad quienes se extraviaron dentro de la celebración.

Para calmar la sed de los asistentes se instalaron seis tinacos con cinco mil litros de agua potable cada uno, en lo largo del recorrido. Se distribuyeron 560 mil litros más en

30 pipas permanentes y en bolsas de agua. También se ofreció a la asistencia cuatro mil piezas de naranjas.

El operativo de seguridad denominado "Liturgia 2002" que se calificaría como exitoso, estuvo integrado por mil 500 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), 120 elementos de Protección Civil, 300 elementos delegacionales encargados de la vigilancia, 200 agentes de la Policía Judicial y Ministerios Públicos.



Durante el operativo se cerraron las principales avenidas de la zona como son: Eje 5 Oriente, Avenida Javier Rojo Gómez, Eje 6 Sur, la Calzada Ermita Iztapalapa, entre otras. La estaciones de la línea 8 del metro, Cerro de la Estrella, Atlatilco e Iztapalapa permanecieron abiertas y brindaron servicio normalmente.

También se contó con patrullaje aéreo y 150 elementos de apoyo para orientar a la ciudadanía, repartir el agua y las naranjas a los asistentes.

El jefe delegacional en Iztapalapa, René Arce, informó que la demarcación invirtió un total de dos millones 733 mil pesos durante la representación, éstos gastos fueron repartidos en diversas áreas. Por ejemplo, para el equipo de sonido utilizado en el Cerro de la Estrella y el Jardín Cuitláhuac se invirtió 970 mil pesos incluyendo el pago al tenor Humberto Cravioto y al organista. 670 mil pesos más se destinaron en desayunos, cenas y comidas que se dieron al personal que trabajó durante la festividad y a las casi 600 personas de prensa.

Los sanitarios portátiles tuvieron un costo de 320 mil pesos y los otros 420 mil pesos restantes se utilizaron en la compra de brochas y pintura para el remozamiento de bardas y banquetas. También se gastó en mantas, camisetas, gorras, medicinas, polines y macetas entre otros.

Finalmente y de acuerdo con el jefe delegacional, Tesorería obtuvo cerca de 500 mil pesos gracias a los mil 427 permisos que se extendieron para el ambulante. En cuanto a la basura que dejaron los miles de visitantes en Iztapalapa, Arce Islas aseguró que 620 trabajadores de limpia recolectaron 98 toneladas de basura sólo en el centro de Iztapalapa.

3.3.1 Un visitante más

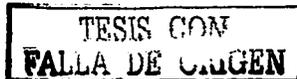
El Viernes Santo, Iztapalapa fue invadida por cientos de visitantes ajenos a ella. Entre los cuales se encontró la presencia de Marcelo Ebrard. Su corta a permanencia en la demarcación fue casi inadvertida. Sin embargo algunos miembros de la prensa le siguieron el paso.

El titular de la Secretaria de Seguridad Pública Marcelo Ebrard, realizó recorridos a pie y sobrevoló Iztapalapa, en compañía del jefe delegacional René Arce, para coordinar los operativos dispuestos en la zona.

De lo que se trata es de supervisar a los más de mil elementos designados para esta festividad estén en posición y actúen en apoyo a la población y de los diversos grupos de rescate. Fue la declaración de Marcelo Ebrard.

Ebrard, comentó que respaldará las iniciativas de Arce Islas, respecto a su "escuelita de policías", el jefe delegacional hasta ese momento había establecido 150 unidades territoriales de seguridad. También afirmó que como parte de las medidas preventivas se rotularan las patrullas con colores para así identificarlas en cada una de las colonias de Iztapalapa.

Tras sus declaraciones abordó el helicóptero que lo llevaría a sobrevolar la zona del Cerro de la Estrella y sus inmediaciones. Finalmente se marchó de la Delegación para regresar a sus actividades normales.



3.3.2 ¿Saldo Blanco?

En la Pasión de Iztapalapa, no sólo se vio la sangre de utilería sobre el rostro de *Cristo*, sino que también los asistentes fueron víctimas o culpables de que su propia sangre fuera derramada. Varios de los fieles se enfrentaron a naranjazos y pedradas bajo la mirada del *hijo de Dios*.



Un anciano tumbado por el caballo y una joven apedreada.

Ni la agresividad de la policía ni el candente sol impidieron que miles de personas se dieran cita el Viernes Santo en el Cerro de la Estrella para ver a *Cristo* morir en la cruz. El Vía Crucis junto con sus "tres caídas" fue vivido por *Jesús* y su rebaño de modernas familias; quienes luchaban con granaderos, romanos y el millón de visitantes que peleaban por un lugar en donde apoyar sus pies para obtener la mejor vista del recorrido.

Entre el polvo producido por los caballos de la Policía Montada y el sol a plomo, los escudos plásticos del cuerpo de Granaderos se estrellaban contra aquellos que quisieran avanzar en la subida al *Monte Calvario*. Y en medio de los empujones una niña de

aproximadamente ocho años fue "arrollada" por la carreta *romana* que transportaba a *Dimas* y a *Gestas*.

Sin pasar a mayores el incidente, la niña sólo resultó con raspones en las piernas y un inconsolable llanto. Los reclamos de la madre no se hicieron esperar sin embargo los organizadores del evento se encargaron de llevar a la pequeña con su madre a un lugar más seguro o más lejos del suceso.

Apenas *Cristo* se elevó en la cruz, el tumulto arto de la agresividad policial comenzó a rechiflar y reclamar el maltrato recibido. Un naranjazo lanzado al aire golpeó a un espectador que junto con sus casi 15 amigos respondió la agresión. Primero naranjas se veían cruzar el paisaje, después las piedras y así se desato una batalla campal en el Cerro de la Estrella.

El saldo final: tres detenidos liberados minutos después, una nariz rota y diversas contusiones en los participantes de dicha batalla.

Al término del Vía Crucis, los presentes en la parte baja del Cerro recibieron su *Sábado de Gloria* adelantado, pues fueron bañados con agua fría por jóvenes montados en seis pipas que llegaron hasta ahí. La multitud claro que festejó el baño colectivo pues así lograron mitigar aunque sea por un momento el intenso calor.



3.3.2.1 Otros atendidos

Quienes también sufrieron de insolación fueron los policías ya que hacían valla alrededor de la explanada del Jardín Cuitláhuac. Entre ellos una joven oficial, quien se negó a decir su nombre, fue atendida por elementos de la Cruz Roja. La policía se sentía mareada y tenía diarrea. El diagnóstico dado, no fue satisfactorio para las compañeras de la enferma pues decidieron llevársela porque la doctora no quiso inyectarla.

Vecinos de la calle 5 de mayo, declararon extraoficialmente que un motopatrullero fue herido en la cabeza, por lo que la ambulancia del ERUM lo trasladó al hospital. El motivo de la lesión fue una riña entre el policía y los vecinos, quienes insistían para que se les dejara pasar con su automóvil.

Aquellos que tampoco se salvaron fueron los *centuriones*, quienes no lograron dominar a sus caballos por lo que durante la procesión del Viernes Santo, una niña y dos señores fueron tumbados por los equinos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Capítulo 4
Cultura de Masas: ¿el opio del pueblo?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 4. Cultura de Masas: ¿el opio del pueblo?

Especificada la sociedad de masas que integró el Vía Crucis de Iztapalapa, analicemos la ceremonia como un aspecto cultural, nuevamente de la masa. Para llegar a una posible definición sobre la cultura de masas, primero habrá que definir a qué se le llama cultura.

La palabra cultura tiene diversos usos, desde ser *el grado de avance del individuo en conocimientos y conducta social según el progreso continuo de la organización social a la que pertenece* hasta llamar cultura a *las costumbres, los ritos, actos, creencias y formas sociales integradas que practica el ser humano*.⁴⁹

Puede decirse que hay una definición de cultura fundada en la continuidad y otra fundada en la variedad. Es decir, la palabra cultura ha sido redefinida en nuestros días, de tal modo que aquello que en otro tiempo designaba refinamiento moral e intelectual se la ha incorporado los códigos de conducta de un grupo o del pueblo.⁵⁰ Dando como resultado que se le considere cultura a todo aquello creado por el hombre.

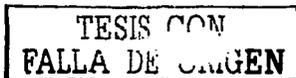
La cultura de masas no aparece de golpe, lo masivo se ha gestado lentamente desde lo popular.⁵¹ La cultura que comienza en pequeños pueblos o entidades siendo propia de las costumbres o creencias del lugar se le llama cultura popular.

La originalidad de la cultura popular reside esencialmente en su autonomía, en la ausencia de contaminación y de comercio con la cultura oficial. Se niega la exclusión, la complicidad, la dominación y la impugnación, Y al quedar sin sentido histórico, lo rescatado acaba siendo una cultura que no puede mirar sino hacia el pasado, cultura

⁴⁹ Brosse O. de la, *Diccionario del Cristianismo*, Barcelona, Editorial Herder, 1986.

⁵⁰ Bell, Daniel, *Industria Cultural y sociedad de Masas*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1974, Pág. 260

⁵¹ Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, México, Tercera Edición, Editorial, G. Gili, 1993



patrimonio, folklore de archivo o de museo en los que conservar una pureza original es primitivo.⁵²

La cultura popular reside en la memoria, se convierte en relato, luego en mito y éste invade la cotidianidad del hombre siendo un espacio de creación colectiva. En el que todos creen.⁵³

La cultura popular se convierte en cultura de masas cuando se le explota para fines de lucro. La evolución es la siguiente: en un pueblo es un rito tradicionalista, conforme avanza el tiempo se moderniza, por lo que se da a conocer en otros lugares, se mezcla con el resto de la población hasta que finalmente el rito inicial es invadido y vendido.

Esta etapa final es donde se promociona como un espectáculo, una atracción del lugar en la que todos sacan el mayor provecho pero pierde la originalidad inicial, su esencia.

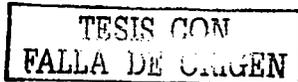
Como se mencionó en el capítulo anterior, la sociedad es parte de la masa y ésta a su vez constituye para la cultura el público más amplio que puede existir. La cultura de masas puede considerarse, hasta cierto punto, una parodia de la cultura clásica basada en el refinamiento. La primera por una parte se basa en las tradiciones, creencias, ritos y normas que a través de la historia se han establecido en la sociedad de masas y por otra, se propone distraer, estimular y hasta narcotizar al público como es el caso de la televisión, que pertenece a dicha cultura. Hasta cierto punto es adictiva, en este aspecto la cultura de masas no exige nada al público pues está sometida a él y a sus gustos.⁵⁴

Los elementos de la cultura de masas que nos interesa aclarar son religiosidad popular, que abarca el mito y el rito así como la rentabilidad que ofrece el rito.

⁵² Idem

⁵³ Idem

⁵⁴ Idem



4.1 Religiosidad Popular

Para complementar la investigación hay que mencionar la denominada religión popular.⁵⁵ Ésta se refiere a restos de mitos, creencias y prácticas pertenecientes a diversos sistemas religiosos, los cuales perduran mezclándose con la verdad oficial y la ignorancia del pueblo dando como resultado una religión *pagana*.

4.1.2 Definición de mito

El mito en la religión, es el relato de acontecimientos que la creencia común de un grupo social sitúa en el origen de los tiempos y que el rito actualiza para sacralizar (hacer propio de la Iglesia Católica) una experiencia de la vida humana y un momento de nuestro tiempo. En este sentido en la Biblia hay elementos míticos tomados de la cultura religiosa pero remodelados para significar las intervenciones históricas de *Dios*.⁵⁶

El mito, pues, narra una serie de imágenes en las que el hombre revive el saber de los antepasados, principalmente de *Dios*. Gracias al mito el hombre puede llenar los vacíos inexplicables y atribuirlos al mundo espiritual. Es por ello que se maneje una necesidad religiosa ya que el hombre necesita creer en una divinidad que lo salve de situaciones inesperadas o difíciles dándole el alivio para un futuro mejor.

El mito tiene un inmenso poder sobre el ser humano. Es tal la fuerza del mismo, que se transmite inalterado de generación en generación, regula la estructuración social, la definición ética y moral de las comunidades. Desde luego, que para que esto se dé, debe existir también una organización encargada de promover y conservar el mito y los rituales que de él emanan.⁵⁷

⁵⁵ Álvarez, Santaló, *La religiosidad popular*, Tomo 1: Antropología e Historia, Editorial del Hombre Antropos, España, 1989, Pág. 620

⁵⁶ Brosse O. de la, Op. Cit.

⁵⁷ www.rcadena.net, página que analiza el mito y la ciencia

Contar un mito es plasmar un mundo divino, un testimonio del alma, que no puede ser demostrado, pero tampoco refutado.⁵⁸ Las discusiones sobre la existencia de *Dios* terminan con la frase: no puedo decir qué sea *Dios* pero creo o sé que existe.⁵⁹

En la pasión de Cristo en Iztapalapa, el mito es la forma en que conmemoran los últimos días de *Cristo* hasta su muerte. Incluyendo las enseñanzas que dejó y el sacrificio que hizo por la humanidad.

4.1.3 Definición de Rito

El rito, en el sentido estricto de la palabra, se considera una acción sagrada efectuada conforme a las reglas; en nuestros días se emplea más para denominar una ceremonia litúrgica.⁶⁰

El rito es un medio por el cual el hombre intenta poner de acuerdo su vida con el espíritu. Y generalmente consiste en una representación de acontecimientos o de acciones que se supone llevó a cabo la divinidad.

El ritual es la combinación de varios ritos impuestos por la costumbre. Es una conducta devota que en algunos casos llega a ser masificada. Los ritos tienen dos objetivos demostrar la fe y transformar el estado del individuo.

El ritual lo conforman una serie de acciones que se complementan con música, vestuario y una singular coreografía. El artificio más usado del ritual, es el uso de repeticiones "semi-hipnóticas" como cantos y oraciones.⁶¹

⁵⁸ Shajowichz, Ludwig. *Mito y existencia*, Ediciones de la Torre, San Juan, 1962, Pág. 414

⁵⁹ Grassiere, R de la, *Psicología de las religiones*, Ediciones Pavlov, México, Pág. 423

⁶⁰ Brosse O. de la, Op. Cit.

⁶¹ www.rcadena.net

La diferencia entre mito y rito radica en que: el mito plantea un estado ideal que ofrece soluciones, el rito en cambio es el imperfecto estado presente, que intenta alcanzar las condiciones ideales planteadas por el tiempo mítico inicial.⁶² Pero al mismo tiempo el mito nos enseña las limitaciones que tenemos, como el ser mortal y el rito como se encarga de reconstruir ese tiempo original da la ilusión del mundo divino después de la muerte.

El rito de Iztapalapa es la representación del Vía Crucis que vivió *Jesucristo* antes de su muerte así como su crucifixión.

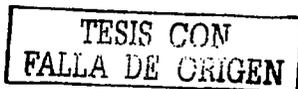
Como podemos ver la religión popular está llena de ritos y ceremonias, las cuales tienen como objetivo conservar la salud, pedir perdón, la salvación del espíritu, etc. Dichos ritos se llevan a cabo en un espacio concreto: una fuente, alrededor de la iglesia, en el cementerio.

Es importante mencionar que tienen momentos específicos en el calendario popular; cada día tiene sus características propias como por ejemplo las peregrinaciones del 12 de diciembre a la Villa o el primero de noviembre en Mixquic. Aunque hay ritos y ceremonias que se llevan a cabo en cualquier momento del año.

La religión popular es practicada por la masa y es una religión viva. Ya que se transmite por vía oral se le van adhiriendo nuevas costumbres para complementar y llenar los espacios vacíos que pudiese tener.

Cabe mencionar que la religión popular es diferente según el punto geográfico o la población en la que se encuentre.

⁶² Shwimmer, Eric. *Religión y cultura*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1982, Pág.112



El Vía Crucis de Iztapalapa en la actualidad, es una muestra de la cultura de masas ya que la cultura popular a la cual pertenecía ha sido explotada y masificada, lo que nos da como resultado un acto propio de la religiosidad popular. Proviene de un mito y se convierte en un rito. Se ha modernizado y complementado. De ser una representación sencilla y de agradecimiento se ha convertido ya en una obra teatral de grandes dimensiones, con detalles y efectos propios de un espectáculo. Además es muy significativo que el guión utilizado provenga esencialmente de evangelios apócrifos (libros religiosos no autenticados por la Iglesia Católica) donde el melodrama juega un papel central. La explicación es sencilla: los textos bíblicos son escuetos y no desencadenan "pasiones".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.2 El Rito comercial

En la actualidad el rito o la representación de hechos pasados, se ve rodeado por el comercio. Aunque no se considera que tenga fines de lucro, nunca falta el negocio que hacer.

Comienza como un rito meramente religioso del que pocos saben, de pronto se hace un "escándalo" promocional un tipo de rumor para que la gente se entere pues el rito se realiza con gran realismo o tiene un elemento milagroso; la asistencia de más personas se aprovecha para vender todo tipo de artículos alusivos al rito o a la religión como son medallas, estampas, rosarios y Biblias que es lo más popular en las ventas.

Después se le agrega la venta de comida tipo "kermés" pues la gente que visita el lugar necesita algo para saciar su hambre. En este punto la zona donde se lleva a cabo dicho rito ya no sólo vende "recuerdos" de la visita sino empieza a comercializar una imagen tanto de las personas que residen ahí, como de quienes lo realizan o de aquellos que lo patrocinan.

El rito sin más ni más se ha vuelto famoso y por lo tanto atrae a grandes multitudes. Los medios de comunicación masiva, principalmente prensa y televisión, se interesan por él ya que es una manera de ganar público así que dedican grandes espacios al evento.

El rito actual es un gran negocio del que todos sacamos algún provecho y la representación del Vía Crucis de Iztapalapa no es la excepción.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Conclusiones
Del mito al rito

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

Del mito al rito

Con motivo de la Representación del Vía Crucis en Iztapalapa, se reunieron alrededor de un millón de personas, las cuales componían una sociedad de masas. Mismas cuyo objetivo era compartido: ver personificada la imagen de *Cristo* y revivir cada momento de "tortura" y muerte. Cabe mencionar que en esta aglomerada festividad destacaban las personas pertenecientes a la clase media y baja, "caracterizadas", en este caso, por sus creencias religiosas.

Dichas creencias son parte de la cultura popular, la cual da paso a la cultura de masas, cuando es explotada con fines de lucro. Parte de la cultura de masas es la religiosidad popular, compuesta de mitos y ritos que perduran con el tiempo.

El contenido del mito puede estar basado en hechos reales o imaginarios, un episodio que nunca ocurrió pero que muchos creen que efectivamente sucedió. Su verdad es la creencia aceptada en la sociedad. Y el rito es el encargado de reforzar dicha creencia, al representar el suceso es como volverlo a vivir. Esto atrae la atención de diversos sectores, se explota y se vuelve un rito comercial.

El salto que da la sociedad de un mito religioso a un rito lucrativo, queda demostrado en la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.

La Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa inicia como un acto de agradecimiento de los lugareños hacia el "Señor de la Cueva" en 1843. Dicho evento es repetido desde entonces. Con la función de demostrar la fe, esta celebración ha cumplido 156 años de realizarse. Este rito, propio de la cultura de masas, manifiesta que la esencia religiosa es sólo una apariencia encargada de cubrir la comercialización desenfrenada de la que los participantes son objeto. Para aclarar esto me baso en los siguientes puntos:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. La Semana Santa en Iztapalapa es un hecho festivo en el que se hacen presentes la política, la ideología, la cultura y por supuesto la economía. La columna vertebral de la fiesta está constituida por el ritual. Lo que hace tan importante a los rituales religiosos y a éste en particular, es el que logran colocar un hecho mítico en la realidad con el fin de que los receptores lo asuman como natural y verdadero.
2. Lo que comenzó como parte de la cultura popular basada en el mito y plasmada en el rito religioso y de agradecimiento, ahora es una cultura de masas convertida en un rito comercial. ¿Cuándo se convirtió la tradicional representación de la Pasión en un rito solamente comercial? Fácil: cuando se dieron cuenta que la tradición podía ser explotada y traer consigo grandes beneficios.

Recordemos, la tradición empieza en 1843 con una peregrinación modesta y de poca gente, años después en 1921, hace su aparición por vez primera en prensa en "El Universal" pero como una simple mención en el calendario de actividades religiosas. De ahí se le toma en cuenta pero sólo en ocasiones, pues en los años siguientes las notas aparecen y desaparecen de los diarios.

Para 1965 aparece un espacio considerable en el periódico "La Prensa" en donde la multitud asistente a la Representación no rebasa los 30 mil, los cuerpos policíacos están presentes y los ambulantes son apenas un centenar. A partir de entonces, la Semana Santa en Iztapalapa toma otro rumbo, aparece en televisión y se vuelve famosa.

3. Con la fama viene el dinero y esta celebración no es la excepción. Casi sin notarse el Vía Crucis de Iztapalapa creció de manera considerable. De apenas 30 actores sin *nazarenos*, a cuatro mil 600 incluyendo los *nazarenos*. De 30 mil

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

asistentes a los dos millones, en su año más concurrido. De 100 ambulantes a mil 427 con permiso y unos cien más de manera ilegal, sin contar el comercio establecido, que es bastante en el centro de la Delegación.

4. Pero no sólo se explota con el comercio, también se vende una imagen y aunque los organizadores afirmen que la representación no ha sufrido cambios significativos es visible como el vestuario, el sonido, y en general, la tecnología ha invadido esta tradición.

El uso de micrófonos inalámbricos, un fuerte equipo de sonido, música ambiental, templete especiales para medios de comunicación, los cientos de periodistas, grúas para camarógrafos, el dispositivo especial de seguridad, etc. Son cosas que hace cien años no se imaginaba podrían usarse, no porque no existieran sino que no era su propósito el ser famosos, sino el rendir culto, cumplir una manda y agradecer al patrono del pueblo. ¿Qué pasó entonces?

5. La respuesta es vaga. Nadie quiere admitir que le gusta aparecer en televisión o ser reconocido en el pueblo. Ya que si la vemos como una dramatización, la Pasión ofrece a los actores la posibilidad de abandonar el anonimato y convertirse en gente popular del lugar. Y hasta tener sus “cinco minutos” de fama en televisión y prensa, principalmente.

Los organizadores y actores principales padecen de un síntoma curioso: anhelan sus minutos de fama, pero se esconden cuando quieren difundir su labor. La única oportunidad que dan para entrevistas son las conferencias de prensa. Fuera de ese tiempo se niegan a recibirte y una entrevista por teléfono es casi imposible. Hablan sólo de lo que les dará una buena imagen, eso sí, primero te interrogan a ti y después responden. Si se cuestiona sobre cambios un rotundo “no” es la respuesta, aunque en general cada respuesta parece memorizada... un

parlamento más que decir. No muestran emociones es como si los reprendieran por hablar al "natural".

Antes de subir al escenario y después de terminar su actuación se muestran como "reinas o reyes del desfile" que no merecen ser vistos entre tanta gente. En ocasiones "te hacen el favor" de posar un instante para fotografiarlos pero de ninguna manera esperes una respuesta o comentario mucho menos entrevistas.

Si se les pregunta el porqué de hacer una representación de manera estratosférica, tanto organizadores como actores y hasta el mismo pueblo se escudan diciendo que sólo es una tradición, en palabras del cronista: *la escenografía ya no es ingenua como la de antes, ahora se usa micrófono inalámbrico y tribunas especiales; los protagonistas tienen mejor dicción y responden a las características de los personajes. Querer que sea igual que hace casi 160 años o que esté anquilosada, sería fatal. Tenemos que estar en la época de la modernidad.*

6. Su modernidad los ha llevado a ser una venta más en el mundo. "Iztapalapa lugar donde se lleva a cado la tradicional Pasión de Cristo" Una atracción para turistas, una "tradición" que hace mucho perdió su esencia; un miembro honorario de la cultura de masas, un carnaval lo suficientemente rentable como para continuar haciéndolo: *ya no es una pasión triste, de luto. Antes, todavía hace 20 años, había respeto, no había sonido ni personas ebrias, ahora ya no, hasta los mismos organizadores mientan madres, cada vez viene más gente para saber si es cierto que pasó esto o que se desmayó Jesús, es puro morbo, exhibicionismo y ya no es lo mismo.*
7. Y qué decir de la imagen que da la Delegación al país, al mundo. Por una parte difunde el evento, se encarga de atender a los medios de comunicación, ¿de dónde saca dinero? Quien sabe pero apoya la celebración económicamente y con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

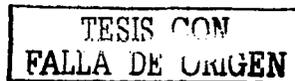
vigilancia. Por otro lado restaura los alrededores por donde pasan los actores, digamos que le da "una manita de gato" al centro de la demarcación para que parezca como una zona limpia, con gente buena, sin delincuencia y sobre todo sin pobreza. Trata de esconder su realidad o de negarla. Pero el gusto no le dura ni una semana pues antes, durante y después del evento la falta de agua y la delincuencia, principalmente, se hacen presentes.

Eso sí, a los medios de comunicación los tratan como "reyes". Para tener acceso a este trato el único requisito es portar el gafete oficial con fotografía. Tienen su lugar especial con sillas y bien ventilado, una sala de prensa con todo el equipo necesario. Sanitarios "extralimpios" y perfumados, con jabón para las manos y un mozo que apenas sales ya entró a limpiarlo.

Los atascan de comida y sobre todo de refrescos bien fríos, agua de sabor y en botella por si desean llevársela. Les dan transporte, un viaje redondo de las oficinas de Gobierno a Iztapaiaapa, y les ahorran la subida al cerro. Ahí mismo Televisa y TV Azteca son las únicas con templetos propios y grúas, cuidadito y te acerques porque te corren como si los fueras a contagiar de algo. Los demás donde pueden se acomodan. Fuera de eso la atención es bastante buena.

8. En cuanto a la sociedad que participa, si se piensa con detenimiento son como "borregos siguiendo a su pastor". No les importa el candente sol, la falta de agua o tener que ir a un baño portátil que apesta y está sucio. Sólo son simples observadores o seguidores de la peregrinación que se enmudecen al ver pasar a los personajes -*es tan real*- comentan al verlos.

Una vez que la Representación termina, se va con ella la "magia" del momento. Bajan del cerro cansados, soleados, aturdidos y hambrientos. Y si pasa el supuesto *Cristo* junto a ellos ni lo miran, ya no es el mismo, ya murió. Así que de ahí en adelante se dedican a caminar por el centro de Iztapaiaapa, a divertirse en



la feria, a comprar recuerdos de su visita y a dejar suficientes evidencias de su presencia.

En la Pasión de Cristo en Iztapalapa se puede observar con facilidad la conmoción afectiva que se sufre en la cultura de masas. Se motivan los sentimientos como odio, amor, traición y lealtad, para así involucrar al espectador de tal forma que las tensiones emocionales se descarguen en los "enemigos públicos" y el espectador llegue a agredir a los *soldados romanos* y a *Judas* o a llorar durante los azotes y la crucifixión.

La trascendencia de esta Representación es indudable, ya salió de nuestras fronteras; seguramente si llegara a desaparecer permanecería en la memoria de todos aquellos que la vieron, vivieron y oyeron hablar de ella. Sin embargo, y a pesar de que sigue removiendo sentimientos en el espectador, la devoción que la originó, esta siendo rebasada por el deseo de sobresalir y alcanzar la fama, que los organizadores y actores han demostrado.

Además, parece que el público ha olvidado la razón principal de su asistencia a la celebración, la fe ha sido sustituida por la curiosidad y el morbo que originan los errores o los accidentes. Al mismo tiempo, el atrayente "mercado" que se instala en los alrededores, distrae a los espectadores del motivo central: el *Jesús* de Iztapalapa cuyo destino final es la crucifixión.

No obstante, todavía existe aquel iztapalapense caracterizado como *nazareno*, que conserva la fe y realiza su sacrificio o manda, sin más interés que el de enmendar sus pecados, conseguir un favor divino o simplemente mejorar su vida. Aunque esta "clase", apartada de los demás por sus convicciones, poco a poco se ha visto invadida por la modernidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿Qué le depara el destino a la Representación del Vía Crucis en Iztapalapa? Probablemente y basándose en los argumentos expuestos, es de pensar que seguirá explotándose; como toda "buena" tradición no se le ve fin, pues como dice Don Jorge Ávila: *si dejáramos de hacer la representación yo creo que regresaría el cólera o peor aún el fin del mundo.*

Con lo expuesto en este reportaje sólo me resta decir que efectivamente la Representación del Vía Crucis en Iztapalapa se ha transformado en un rito, sin la esencia que lo originó y con fines de lucro en todas las áreas posibles.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

CAPÍTULO 1

Mario Vázquez

<i>Página</i>	<i>Autor</i>
16	Libro "Semana Santa en Iztapalapa" ver <i>Fuentes</i>
18	La Prensa, 17 de abril de 1965
19	Excélsior, 28 de marzo de 1975
20	Libro "Semana Santa en Iztapalapa"
22	Excélsior, 29 de marzo de 1975
23	La Prensa, 1 de abril de 1984
25	UnomásUno, 12 de abril de 1990
28	La prensa, 29 de marzo de 1991
30	Excélsior, 16 de abril de 1992
34	El Universal, 10 de abril de 1993
35	El Universal, 2 de abril de 1994
38	Excélsior, 15 de abril de 1995
39	La Prensa, 6 de abril de 1996
40	El Universal, 29 de marzo de 1997
43	Excélsior, 11 de abril de 1998
44	El Universal, 3 de abril de 1999
46	El Universal y Reforma, 20 de abril del 2000
49	www.iztapalapa.df.gob.mx

CAPÍTULO 2

Mario Vázquez

<i>Página</i>	<i>Autor</i>
55	Iveth Montiel
56	Iveth Montiel
57	Iveth Montiel
58	Iveth Montiel
60	Mario Vázquez
62	El Universal, 25 de Marzo de 2002
64	Iveth Montiel
65	Iveth Montiel
67	Mario Vázquez
68	Iveth Montiel
70	Iveth Montiel
71	Iveth Montiel / Arturo Martínez
74	Mario Vázquez

75	Arturo Martínez
76	Iveth Montiel
77	Iveth Montiel / Mario Vázquez
78	Iveth Montiel
79	Mario Vázquez
80	Mario Vázquez
82	Iveth Montiel
84	Iveth Montiel
85	Mario Vázquez
86	Ximena Váldez

CAPÍTULO 3

Iveth Montiel

Página

Autor

91	Libro "Semana Santa en Iztapalapa" ver <i>Fuentes</i>
94	Mario Vázquez
98	Mario Vázquez
99	Reforma, 30 de marzo del 2002/ Iveth Montiel / Arturo Martínez
100	Iveth Montiel
101	Mario Vázquez
102	Iveth Montiel
106	Iveth Montiel / Mario Vázquez
107	Iveth Montiel
113	Iveth Montiel
114	Mario Vázquez
117	Mario Vázquez
118	Mario Vázquez

CAPÍTULO 4

Mario Vázquez

CONCLUSIONES

Iveth Montiel

FUENTES

- BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Santaló, *La religiosidad popular*, Tomo 1: Antropología e Historia, España, Editorial del Hombre Antropos, 1989, 620 Págs.

Assael, Henry, *Comportamiento del consumidor*, Sexta edición, México, 1999, 684 Págs.

Ávila, López Raúl. *Chinampas de Iztapalapa*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991, 184 Págs.

Bell, Daniel y Dwight Mc. Donald, otros. *Industria Cultural y sociedad de masas*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1974, 259 Págs.

Brosse O. de la, *Diccionario del Cristianismo*, Barcelona, Editorial Herder, 1986.

Comunidades Cristianas de Latinoamérica y Sociedad Católica Internacional. *La Biblia: Nuevo Testamento*, España, XIX Edición, Editorial Verbo Divino, 1995, Mateo 26 y Mateo 27.

Del Río, Reynaga Julio, *Periodismo Interpretativo: el reportaje*, México, Editorial Trillas, 1994. 195 Págs.

Delegación Iztapalapa, *CLIX Representación de la Pasión en Iztapalapa 2002*, México, 2002, 34 Págs.

Departamento del Distrito Federal, *Guía de la Ciudad de México*, México, 1970

Departamento del Distrito Federal, *Semana Santa en Iztapalapa*. México, Primera edición, Ediciones Armella, 1992, 280 Págs.

Debuyst, Federico, *Las clases sociales en América Latina*, España, 1962

Enciclopedia de México S.A de C.V, *Imagen de la Gran Capital*, México, 1985

Giner, Salvador, *Sociedad masa*, Barcelona, Ediciones Península, 1979, 426 Págs.

Grassiere, R de la, *Psicología de las religiones*, México, Ediciones Pavlov, 423 Págs.

Howord, Warren, *Diccionario de Psicología*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Lafragua, José María. *La Ciudad de México*, México, D.F, Porrúa, 1987, 381 Págs.

Maldonado, López Celia. *Ciudad de México 1800-1860: epidemias y población*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995, 149 Págs.

Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, México, Tercera Edición, Editorial G. Gili SA de CV, 1993

Martín, Vivialdi Gonzalo, *Géneros Periodísticos: Reportaje, Crónica, Artículo.* , Madrid, Editorial Paraninfo, 1973, 362 Págs.

Mendieta y Núñez, Lucio, *Las clases sociales*, Segunda edición, México, Biblioteca de Ensayos Sociológicos, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional, 1957

Montaño, María Cristina. *La tierra de Iztapalapa: luchas sociales desde las chinampas hasta la transformación humana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 203 Págs.

Parsson, Talcott, *La sociedad*, México, Segunda Edición, Editorial Trillas, 1982, 175 Págs.

Rodríguez, Jesús María. *Iztapalapa: trono de nuestro Señor de la Cuevita*. México, Imprenta Ambris, 58 Págs.

Shajowichz, Ludwig. *Mito y existencia*, San Juan, Ediciones de la Torre, 1962, 414 Págs.

Shwimmer, Eric, *Religión y cultura*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1982, 112 Págs.

Valle, Arizpe Artemio. *Historia de la Ciudad de México: según los relatos de sus cronistas*, México, Departamento del Distrito Federal, Comité Interno de Ediciones Gubernamentales, 1998, 259 Págs.

Vallet, Juan, *Sociedad de masas y derecho*, España, Editorial Taurus, 1969. 658 Págs.

• **HEMEROGRAFÍA**

Blanco, J.R, *El amor y la fe cristiana inundaron a Iztapalapa*, La Prensa, México, D.F, 29 de marzo de 1991. Pág. 2

Blanco, J.R, *Darán seguridad en la Pasión de Iztapalapa*, La Prensa, México, D.F, 28 de marzo de 1991. Pág. 2

Cancino, Fabiola, *Celebra Iztapalapa Domingo de Ramos sin los nazarenos*, El Universal, México, D.F, 25 de Marzo del 2002, 2da, sec. Pág. 5

Ceja Reyes, Víctor, *Vía Crucis en Iztapalapa* La Prensa, México, D.F, 17 de abril de 1965, Pág. 2

Colón, Alejandro y Álvarez, Joaquín, *La Pasión en Iztapalapa*, La Prensa, México, D.F, 14 de abril de 1990. Pág. 45

Cuenca, Alberto, *Agresieron a reporteros en el Vía Crucis.* , El Universal, México, D.F, 11 de abril de 1998, sección Nuestra Ciudad, Pág. 1

Herrera, Joaquín, *Realismo, muchedumbre y llanto en Iztapalapa.* , Excélsior, México, D.F, 15 de abril de 1995, Pág. 5-A

La Ceremonia máxima de la Iglesia Católica: Iztapalapa. El Universal, México, D.F, 14 de abril de 1922,2da. sec Pág. 6

La tragedia del Calvario revivió ayer... En Ixtapalapa, El Universal, México, D.F, 15 de abril de 1922, 2da sec., Pág. 8

Maynez Puente, Samuel, *Viernes Santo en Iztapalapa*, Excélsior, México, D.F, 28 de marzo de 1975, 1era sec., Pág. 6-A

Mayorga, Alejandra y Peralta, Mario, *El pan y el vino se hicieron carne y sangre.* , Excélsior, México, D.F, 21 de abril del 2000, Págs. 5 y 18

Oligabel de, Francisco, *De la Semana Santa*, El Universal, México, D.F, 30 de marzo de 1923, 1era sec. Pág. 3

Palacios, S., *\$36 mil al erario, por el Viernes.* , El Universal, México, D.F, 3 de abril de 1999, sección Nuestra Ciudad, Pág. 1

Riquelme, Ethel, *Iztapalapa recordó la pasión de Cristo*, Excélsior, México, D.F, 17 de abril de 1992. Pág. 5-A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Romero, César, *En el Cerro de la Estrella empezó otro Vía Crucis después de la Crucifixión*, UnomásUno, México, D.F., 14 de abril de 1990. Pág. 9

Ruíz, Ángeles, *Religión y oportunismo político en el Vía Crucis de Iztapalapa.*, El Universal, México, D.F., 29 de marzo de 1997, Pág. 8

Saldaña, Magdalena, *Sigue la tradición del Vía Crucis en Iztapalapa*, Excélsior, México, D.F., 31 de marzo de 1975. Págs. 1-B y 2-B

- CIBERGRAFÍA

www.iztapalapa.df.gob.mx, página oficial de la Delegación Iztapalapa

www.rcadena.net, página que analiza el mito y la ciencia

FUENTES VIVAS

- CONFERENCIAS

Comité Organizador de Semana Santa A.C y Delegación Iztapalapa. *Presentación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa*, Conferencia de Prensa realizada en el Museo Fuego Nuevo de la misma demarcación, 18 de marzo del 2002.

Delegación Iztapalapa. *Balance de los operativos: Lic. René Arce Islas*, Conferencia de Prensa realizada en la Casa de Cultura Fuego Nuevo de la misma demarcación, 29 de marzo del 2002.

- ENTREVISTAS

Erika Yazmín Méndez, representó a la *Virgen María*

Jorge Ávila Domínguez, expresidente del Comité Organizador e intérprete del *Heraldo*

Juan Herrera Hernández, nativo del barrio de San Lucas

Mario Vázquez, fotógrafo de la Delegación Iztapalapa

Lic. Alejandro Casso Miranda, periodista de la Delegación Iztapalapa

Lic. Jorge de León Rivera, cronista de la Delegación Iztapalapa

Lic. Marco Polo Aguilar Villanueva, jefe de información en la Delegación Iztapalapa.

Lic. Tito Emeterio Domínguez C., actual presidente del Comité Organizador

Pedro Reyes Limón, en el papel de *Jesucristo*

Roberto Guillén Flores, representó a *Judas*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- SONDEO REALIZADO EL 28 Y 29 DE MARZO DEL 2002

Actores:

Alberto Dirvas Domínguez, *Poncio Pilatos*
Alfonso Reyes Ramírez, *Herodes*
Cruz Ramírez, *nazareno*
Federico Pérez, *soldado Romano*
Quique, *nazareno*
Jorge Alberto Mariari, *nazareno*
Jorge Ávila Domínguez, *Heraldo*
Jesús, *nazareno*
Juan Luis Enríquez, *nazareno*
Martín, *nazareno*
Raúl, *nazareno*
Joaquín Rueda Carrillo, *Simón Cirineo*
cuatro anónimos, todos *nazarenos*

Público:

Ana María Gutiérrez, ama de casa
Carlota Romero, ama de casa
Carmen Ledesma, contadora
Cecilia Blancas, Analista de prensa de la Delegación Iztapalapa
Elia Rodríguez, barrio La Asunción
Fernanda Gonzáles Trueba, ama de casa
Guadalupe Hernández, barrio La Asunción
Guillermina Guzmán, barrio La Asunción
Isabel Sánchez, comerciante
José Acosta, estudiante
José del Refugio Acevedo, barrio San Lucas
José Luis Rangel, Policía Auxiliar
Juan de Dios Martínez, barrio La Asunción
Lucía Saldívar
Marcela Ochoa Gutiérrez, ama de casa
María Elena Ledesma, estudiante
Mariana García, fotógrafa aficionada
Maricarmen Díaz, ama de casa
Maricruz Jiménez, estudiante
Melina Rousse
René Aguilar, estudiante
Rosario Castro, ama de casa

Silvestre Bernal, empleado
Sofía Mondragón, España
Soledad Sánchez, centro de Iztapalapa
Vecinos de la calle Ayuntamiento
Vecinos de la calle 5 de mayo
Vecino de la calle Cuauhtémoc
Vendedor de aguas frescas
Vendedor de gorras