

4042
47



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN**

**“PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA
PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS EN TV UNAM”**

**I N F O R M E
DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
P R E S E N T A:
MARÍA TERESA HERNÁNDEZ**

ASESOR: MTRO. RAFAEL AHUMADA BARAJAS



MÉXICO

1

2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Í N D I C E

Introducción	1
Capítulo I. Influencia del medio televisivo en mi desarrollo profesional	3
1.1. Trece años en Canal 13 (1971 - 1984)	4
1.2. Recorrido por el canal (una visión administrativa)	6
1.3. Por qué decidí estudiar la carrera de comunicación	16
Capítulo II. Ingreso a TV UNAM	18
2.1. Mi servicio social	19
2.2. Inicio laboral	21
2.2.1. Subdirección de producción	
2.3. Departamento de producción ejecutiva	24
Capítulo III. El proceso de producción en TV UNAM	25
3.1. Para qué sirve el proceso de producción	26
3.2. Vínculo entre realización y producción	31
3.3. Características de un responsable de producción (productor)	35
3.4. Desarrollo de programas en vivo	38
3.4.1. Teleconferencias en estudio y locación (cursos, conferencias y diplomados a distancia)	
3.5. Desarrollo de programas grabados	47
3.5.1. Teleconferencias en estudio y locación (cursos, conferencias y diplomados a distancia)	
3.6. Desarrollo de series semanales grabadas	51
3.6.1. "Del Árbol de la Vida" (documental)	
3.6.2. "Confesiones y Confusiones" (programas de debate en estudio y locación)	53

2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.6.3. "UNAM HOY, Un enlace con la sociedad" (revista cultural)	55
3.6.4. "Espacio Activo" (reportaje)	56
3.6.5. "Kalel2kopio" (revista cultural)	59
3.6.6. Registro de imagen	61
	64

Conclusión

Anexos

Bibliografía

3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN.

En esta obra explico las experiencias vividas antes, durante y después de cursar la carrera de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva en la ENEP ARAGON y está desglosada en tres capítulos:

- En el primero hablo de mis inicios en Canal 13 como medio televisivo y las experiencias que tuve en la carrera secretarial, las cuales me permitieron trabajar en las diversas áreas administrativas que son importantes en la organización de una empresa productora o de televisión.
- En el segundo capítulo comento acerca de mi ingreso en TV UNAM como prestadora de servicio social y de mi contratación como trabajadora dentro del área administrativa.
- En el tercero hablo de los procesos de producción que se llevan a cabo en TV UNAM para realizar programas de televisión; algunas características que debe cubrir un responsable de producción (productor); la vinculación de un realizador con su productor y las actividades que he ejercido desde hace siete años como responsable de producción.

Este informe de desempeño laboral además de presentarse como trabajo recepcional para aspirar al título de licenciada en periodismo y comunicación colectiva, tiene como objetivo dar a conocer la versatilidad, la diversidad de funciones y tareas que pueden realizar los futuros profesionistas en el campo de la televisión, ya sea como guionistas, investigadores, reporteros, realizadores o productores.

Del mismo modo planteo el desarrollo de un programa televisivo tomando en cuenta las herramientas de trabajo que sirven para su ejecución, ya que la labor de producción tiene una línea, pero a la vez es cambiante de acuerdo con las

características de los programas. La producción es un campo amplio donde los participantes manifiestan sus capacidades y criterios para lograr un trabajo casi perfecto. Se integran actividades administrativas, esquemas, recursos y objetivos que forman parte de un proceso productivo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO I
INFLUENCIA DEL MEDIO TELEVISIVO EN MI DESARROLLO
PROFESIONAL

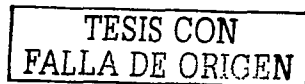
1.1. TRECE AÑOS EN CANAL 13 (1971-1984)

Si tuviera que definir qué representó para mí Canal 13, diría que fue una de las mejores experiencias, por ser mi primer empleo después de terminar la carrera secretarial, porque se me dio la oportunidad de aprender actividades de oficina. Mi ingreso no fue fácil, por ser menor de edad y porque no tenía la experiencia de por lo menos un año, mi capacidad laboral se puso en entredicho y estas dos razones fueron la causa para que las exigencias en la calidad de mis funciones fueran mayores, lo que por supuesto a la larga me benefició y, gracias a eso, pude canalizarme a distintos departamentos, gerencias y subdirecciones dentro de la empresa.

Mi inicio fue en el departamento de personal a partir de marzo de 1971, donde mi jefe inmediato fue el señor Rafael Roldán. Ahí conocí a los aproximadamente 300 empleados que conformaban este medio, dividido en dos razones sociales: Corporación Mexicana de Radio y Televisión, S. A. de C.V., la cual agrupaba a la mayor parte de los trabajadores y Teleproductora del D.F. S. A. de C.V., que tenía la minoría.

En esta oficina se gestionaban trámites de los trabajadores ante la Secretaría de Hacienda y el IMSS, se registraban asistencias y tiempos extras, se elaboraba la nómina de pago quincenal del personal de confianza y sindicalizado, se redactaban oficios, memoranda, recibos de la gente que cobraba por honorarios y demás actividades administrativas que surgían.

En esa época la empresa era pequeña y sus oficinas estaban distribuidas en el sótano, y en los pisos 4 y 26 de la Torre Latinoamericana; el estudio, áreas técnica y de producción estaban instalados en Mina 24, y el departamento de informática estaba situado en la calle de Balderas.



Esta televisora inició su transmisión al aire a partir de octubre de 1968, fecha en que se llevaron a cabo los Juegos Olímpicos en México. En ese tiempo la empresa era propiedad de don Francisco Aguirre Jiménez y fungía como director general su hijo, el licenciado Francisco Aguirre Gómez.

A partir de los primeros meses de 1972 la televisora fue absorbida por el Gobierno Federal y pasó a formar parte de sus paraestatales, ya que dependía del presupuesto federal y de su propia comercialización, aunque se regía aún por el apartado "A", que corresponde a la iniciativa privada. Con este cambio de administración, a cargo del licenciado Enrique González Pedrero, se modificó la estructura de la emisora y se transformó en el canal del Estado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2. RECORRIDO POR EL CANAL 13. (UNA VISIÓN ADMINISTRATIVA)

Con el cambio de administración se implantó un nuevo campo de actividades, surgieron nuevas áreas y por consiguiente contratación de personal en todas las categorías, lo que me favoreció porque tuve la oportunidad de colaborar como secretaria ejecutiva en distintos lugares donde aprendí más funciones, pude conocer a la mayoría del personal y algo muy importante, se me otorgaron becas de actualización secretarial que me permitieron ampliar mi experiencia en el ramo y obtener mejores oportunidades internas de trabajo.

Cuando salí del departamento de personal se me autorizaron los cambios de área que fueron:

- **Primer cambio: Departamento de Presupuestos, que dependía de la Gerencia de Finanzas.**

Este primer cambio se me dio a partir de 1973 cuando colaboraba bajo las órdenes del C.P. Ruperto González, quien fungía como jefe del departamento.

Este departamento era muy importante administrativamente, porque tenía el manejo presupuestario de los recursos económicos, por tanto, debía coordinarse con todas las subdirecciones, gerencias y departamentos para determinar los gastos que se generarían en el corto, mediano y largo plazo. Asimismo, planeaba los montos asignados en las partidas de sueldos, gratificaciones, vacaciones, pagos de tiempos extras, compensaciones para el personal, incrementos salariales y aguinaldos, entre otros.

Esto le permitía calcular los requerimientos económicos del año siguiente por área y a partir de ahí, elaboraba el presupuesto anual que entregaba a las autoridades para su autorización.

Una vez que el Gobierno Federal aprobaba el nuevo presupuesto se procedía a ingresar los recursos económicos a la empresa fiduciaria BANCA SOMEX, para proporcionarlos al canal conforme los solicitara, mediante escritos que justificaran su uso. Era así como se cubrían los gastos necesarios de cada área, basados en las revisiones de las partidas presupuestales que tenían reflejadas.

Otra actividad era recibir las facturas de los proveedores que abastecían los materiales solicitados por el departamento de compras, para lo cual se expedían contrarecibos con los que se tramitaban los cheques en el departamento de caja.

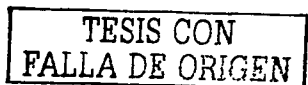
Mensualmente elaboraba el ejercicio presupuestal para presentarlo a la gerencia de finanzas.

- Segundo cambio: Departamento de Contabilidad (dependiente de la Gerencia de Finanzas).

Este cambio se dio a partir de 1975 cuando colaboraba directamente con el jefe del departamento, C.P. Ignacio Mondragón.

Parte de las funciones de este departamento consistían en tener ordenados todos los documentos comprobatorios que recogía del área de caja por pagos realizados con cheques y dinero en efectivo, por concepto de:

- Facturas de proveedores.
- Viáticos al personal técnico y de producción que grababa en locaciones, dentro o fuera del Distrito Federal.
- Nóminas quincenales de los empleados de confianza, de base y de honorarios, así como recibos del personal *free lance* que laboraba en producción.
- Gastos por otros conceptos efectuados en el canal.



Toda esta documentación se revisaba y se desglosaba en los formatos de pólizas correspondientes, con los cuales se elaboraban mensualmente los estados financieros y de resultados que permitían reportar los gastos efectuados y los conceptos más sobresalientes.

- Tercer cambio: Auditoría Interna (dependiente de la Gerencia de Finanzas).

En este departamento comencé a laborar a partir de 1977, mi jefe inmediato era el C.P. Alberto Villaseñor.

El trabajo principal de los auditores internos era revisar minuciosamente todas las pólizas y documentación comprobatoria que se archivaba en el departamento de contabilidad, además de levantar inventarios en los distintos almacenes que había en el canal, como eran: el general, de iluminación y de partes electrónicas, la caja general, y demás áreas donde se considerara conveniente, esto con el fin de tener en orden toda la información que en su momento se proporcionaría a los auditores externos contratados por las autoridades del gobierno y del canal.

Es importante señalar que el personal de auditoría externa periódicamente se presentaba en las instalaciones del canal, donde permanecía temporalmente para llevar a cabo este minucioso trabajo y elaborar finalmente un informe de los manejos administrativos con sus observaciones.

- Cuarto cambio: Producción de miniseries televisivas.

En este departamento laboré interinamente durante veinte días en el mes de junio de 1979. Aquí tuve la oportunidad de entrar a un estudio y ver cómo se realizaban las actividades de montaje de una escenografía y utilería, porque debíamos solicitar los materiales y recursos necesarios mediante la entrega de formatos autorizados por el productor, Benjamín Cann.

En esta área pude observar la importancia del trabajo de un productor, la rapidez con la que trabajaba y el respeto que le tenía al tiempo de la televisión.

- Quinto cambio: Gerencia de Producción de programas musicales.

Laboré en este lugar de julio a octubre de 1979 bajo el mando del productor Antonio Fernández, quien tenía a su cargo una serie musical. Por la complejidad del trabajo, el productor tenía dos colaboradores responsables, uno en la coordinación de producción y otro en la producción ejecutiva.

La coordinación de producción se encargaba de hacer llamados a los artistas y personal necesario para grabar en alguna locación dentro o fuera de la ciudad, reservaba habitaciones en los hoteles, solicitaba boletos de avión y los recursos económicos para cubrir los requerimientos durante el viaje. Si las grabaciones se realizaban en estudio, tramitaba las solicitudes correspondientes y hacía los preparativos necesarios para la producción.

La coordinación de producción ejecutiva elaboraba los presupuestos por programa, mismos que autorizaba el departamento de presupuestos para gestionar los recursos económicos, tramitaba los recibos de honorarios para pago al elenco artístico y *free lance*, comprobaba los gastos efectuados por la gerencia y estaba pendiente si había o no cambios en la asignación presupuestaria para efectuar ajustes en caso necesario.

Esta gerencia trabajaba con un ritmo acelerado porque la serie se transmitía semanalmente, por lo tanto, todos los trámites administrativos se efectuaban de inmediato para evitar retrasos. Aquí tuve la oportunidad de conocer los presupuestos ya formulados y observar la logística de una producción.

- Sexto cambio: Gerencia de Servicios Generales.

En esta gerencia inicié mis actividades a partir de octubre de 1979 bajo las órdenes del ingeniero Andrés Orozco Loreto. Se apoyaba de la subgerencia de servicios generales, quien tenía a su cargo intendencia, carpintería, el almacén general y control de servicios de vehículos y, en cuanto a seguridad y vigilancia, dependía directamente del gerente. Las funciones de cada área eran:

a) Intendencia. Tenía un responsable que distribuía al personal y su función era que las instalaciones estuvieran en condiciones limpias.

b) Carpintería. Se encargaba de efectuar trabajos que solicitaban las áreas, incluso apoyaba en la escenografía cuando había exceso de trabajo en su propia área de carpintería.

c) Seguridad y Vigilancia. Tenía control de los vigilantes que laboraban en el canal, incluida la guardia de la Dirección General. Se les distribuía en todos los espacios de las instalaciones. El personal de las casetas se dividía, unos se encargaban de controlar los tarjeteros de los relojes checadores y otros de los lugares asignados en los estacionamientos tanto de funcionarios como de empleados, revisaban los vehículos que entraban y salían y levantaban reportes de los incidentes diarios.

d) Almacén General. Resguardaba los artículos que se adquirían por medio del departamento de compras, como eran: mobiliario, papelería, artículos de oficina, materiales de grabación y los pedidos en general que surtían los proveedores.

e) Control de servicios a vehículos. El responsable recibía reportes de las fallas mecánicas de los vehículos de servicio propiedad del canal y se encargaba de llevarlos al taller donde se tenía la concesión.

- Séptimo Cambio: Subdirección de Recursos Humanos.

En 1980 al ingeniero Andrés Orozco lo asignaron como subdirector, y a mí para colaborar como su secretaria.

Esta subdirección contaba con tres departamentos: Personal, Seguridad e Higiene y el Laboral.

a) Departamento de Personal. Contrataba al personal administrativo de confianza que seleccionaba la empresa de acuerdo con las características del puesto, desde funcionarios hasta los colaboradores de las distintas áreas como eran contadores públicos o privados, licenciados en administración de empresas, abogados, ingenieros, reporteros contemplados en la plantilla de trabajadores, secretarías en distintos niveles y parte de los empleados de oficinas.

La delegación sindical otorgaba las plazas a quienes cubrieran los requisitos necesarios, por ejemplo los camarógrafos, ayudantes de cámara, operadores técnicos, monitoristas, secretarías, trabajadores de oficinas basificados, auxiliares de intendencia y vigilantes. A los aspirantes para el área de ingeniería lo seleccionaba porque estuvieran acreditados en la carrera profesional o técnica, o por la experiencia adquirida durante su ejercicio en otros medios electrónicos.

Los colaboradores por honorarios eran elegidos por los departamentos solicitantes, siempre y cuando estuvieran capacitados para el desarrollo del trabajo asignado. Para la gente que trabajaba en estas condiciones existía una nómina de pago especial por quincena, pero no se establecía antigüedad ni obligaciones para la empresa de acuerdo con el contrato que firmaban por periodos de 28 ó 30 días.

Al personal *free lance* o elenco lo seleccionaba el área de producción y se le pagaba por proyecto, programa o llamado.

Este departamento también controlaba las asistencias de los empleados, calculaba el tiempo extra que generaban por las condiciones de trabajo y la variabilidad de sus horarios, tramitaba altas y bajas ante el IMSS y la Secretaría de Hacienda, elaboraba declaraciones para el INFONAVIT, proporcionaba vales de alimentos de la cafetería a quienes los requirieran, preparaba conjuntamente con el área de informática y sistemas la nómina de pago de sueldos quincenales, extendía gafetes a la gente de nuevo ingreso y tenía control de prestadores de servicio social.

b) El Departamento de Higiene y Seguridad. Parte de sus actividades era supervisar las condiciones de la instalación eléctrica y los extinguidores que se encontraban dentro de los edificios, realizaba estudios para tomar medidas de seguridad en caso necesario, supervisaba el servicio del área médica, estaba pendiente de las medidas de higiene en el área de cafetería y en períodos determinados solicitaba apoyo de una unidad médica móvil ante la Secretaría de Salubridad y Asistencia, para evaluar el estado de salud del personal sindicalizado y de confianza del canal.

c) Departamento Laboral. Una de las actividades que recuerdo era resolver conjuntamente con la delegación sindical y/o el jurídico de la empresa, las incidencias de algún trabajador, de acuerdo con el caso.

Hago hincapié que en personal laboré un par de ocasiones, la primera cuando era sólo un departamento en la iniciativa privada y la segunda cuando se transformó en subdirección durante la nueva administración.

- Octavo cambio: Subdirección Técnica.

En 1982 nuevamente surgió otro cambio para el ingeniero Andrés Orozco como subdirector técnico, por lo cual se efectuó mi traslado como su secretaria a partir de esa fecha.

En esta subdirección me correspondía asistir los lunes a las juntas de gerentes para elaborar la minuta de los problemas y soluciones en las áreas de su competencia.

El ingeniero Orozco tenía bajo su mando cinco gerencias:

a) Gerencia de Red Nacional. Era responsable de la cobertura de la señal de Canal 13 en el valle de México y en el interior de la república mexicana a través de sus repetidoras. La antena del D.F. está instalada en el Cerro del Chiquihuite. Gerente a cargo: ingeniero Abraham Durant.

b) Gerencia de Mantenimiento. Su actividad era proporcionar servicio de mantenimiento a todo el equipo técnico e instalaba el cableado necesario para conectar los equipos dentro de los estudios, master, salas de edición y las áreas técnicas que así lo requirieran. Gerente a cargo: ingeniero Ernesto Sareñana.

c) Gerencia de Estudios. Contaba con una subgerencia que supervisaba el uso de los cinco estudios con servicios de grabación o transmisión de programas "en vivo". En cada estudio se asignaba un *staff* técnico que consistía en un operador de audio, un microfonista, un ayudante de microfonista, un iluminador, dos ayudantes de iluminador y un ingeniero responsable. Gerente a cargo: ingeniero Joaquín Ávila Luna.

Por lo que se refiere al *staff* de producción (camarógrafo, ayudante de camarógrafo, *floor manager*, *switcher*) y demás personal que permanecía en la cabina de los estudios, se asignaban por el departamento de servicios de producción, que a su vez dependía de la subdirección del mismo nombre.

d) Gerencia de Operaciones. Tenía a su cargo el área de edición y la subgerencia de doblaje y subtítulaje. Gerente a cargo: ingeniera Yuriria Chavarria Lugo.

e) Gerencia de Eventos Especiales. Coordinaba las unidades móviles para cubrir eventos grabados o “en vivo” dentro y fuera de la ciudad, independientemente de la cobertura de los partidos de fútbol. Cada unidad tenía un ingeniero responsable para mantenerla en óptimas condiciones, además de fungir como jefe inmediato del *staff* técnico que se asignara el día de servicio. Gerente a cargo: ingeniero Victor Fernández.

El área técnica de cualquier medio es muy importante por su especialidad, por tanto exige que sus colaboradores tengan la preparación suficiente en la rama ya sea por haber estudiado la carrera de ingeniería en comunicaciones y electrónica o una carrera técnica, por la experiencia que hubiesen adquirido en otros medios electrónicos o porque la delegación sindical les permitiera aprender mediante prácticas en sus tiempos libres dentro del canal. Estos profesionistas colaboran en la Red Nacional en el Distrito Federal y en el interior de la república mexicana, o en las áreas de mantenimiento, estudios, salas de edición, unidades móviles y en el *master*.

Además de la subdirección técnica, en 1982 también trabajé como secretaria de guardia los sábados y domingos en el turno vespertino, en la subdirección de noticias a cargo del licenciado Moisés Lozano, de quien dependía el departamento de producción ejecutiva y la gerencia de producción con dos departamentos: información nacional e información internacional.

El jefe de información nacional, licenciado David Cruz González elaboraba los *breaks* por día, esto consistía en dar asignación al reportero para cubrir las fuentes de trabajo; después revisaba las notas entregadas para insertarlas en los noticiarios. También recibía, vía *telex*, información emitida por los voceros de las secretarías de estado o de las agencias de noticias, y en caso de considerarla importantes, “armaban” la nota con material de *stock* que tenían en la videoteca de noticias y las incluían en el *teaser* (entrada) del noticiario.

En lo que se refiere al departamento de producción ejecutiva, el licenciado Juan Pérez, quien fungía como jefe, se encargaba de administrar el manejo del fondo de caja chica, asignado para solventar los gastos de viáticos y necesidades de la subdirección.

Así fue como finalicé mi recorrido por el Canal 13 hasta octubre de 1984.

1.3. POR QUÉ DECIDÍ ESTUDIAR LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

En 1976, Canal 13 abrió las puertas de sus nuevas instalaciones en Periférico Sur 4121.

Con este cambio los trabajadores de oficina fuimos beneficiados por el ajuste de horario, lo que me permitió ingresar al sistema escolarizado, así inicié mis estudios en la secundaria tradicional en el turno nocturno, posteriormente ingresé a la preparatoria y por último, a la universidad.

La carrera de periodismo y comunicación colectiva me atrajo por el medio en el que yo trabajaba, e incluso, fue una motivación para inscribirme en el taller de televisión, considerando que tal vez podría colaborar como reportera en el medio del espectáculo o de algún noticiario.

Sin embargo durante las prácticas escolares me di cuenta de que la cámara y el micrófono me ponían nerviosa y además no tenía aptitudes para ello; pero sabía que el campo de la televisión no era solamente "aparecer a cuadro" y que si realmente quería trabajar en esto había otras opciones, entre ellas la producción, la cual combinaba perfectamente con las actividades administrativas con las que estaba familiarizada y decidí que ése podría ser mi campo profesional.

Sin embargo, desde febrero de 1984 fue notorio el cambio que surgía en esa administración sobre todo porque afectaba los intereses económicos de los trabajadores de confianza. Era evidente la planeación de desaparecer la sociedad anónima para integrarse al apartado "B", lo que dio pie al despido masivo de empleados.

Desde luego que salir de Canal 13 me preocupó, porque era mi fuente de empleo y tenía la añoranza de desarrollar la carrera, sin embargo esto no fue motivo para abandonar mis estudios, al contrario, tenía la esperanza de poder colaborar en

otra empresa donde existiera un departamento de comunicación, de difusión o de relaciones públicas.

Posteriormente conseguí empleo como secretaria de la subdirección de finanzas en una compañía privada importante denominada Industrial Eléctrica, S.A. de C.V. (IESA), la cual se dedicaba a la fabricación de transformadores eléctricos de mediana y alta potencia. Entre los clientes de esta empresa estaban Petróleos Mexicanos, Compañía de Luz y Fuerza del Centro, Comisión Federal de Electricidad, Instituto Mexicano del Seguro Social, Universidad Nacional Autónoma de México y otras empresas privadas. En este lugar se me brindó el apoyo necesario como estudiante, para finalizar el período escolar.

CAPÍTULO II
INGRESO A TV UNAM

2.1. MI SERVICIO SOCIAL

En 1986, año en que cursé el último semestre de la carrera, mi compañero de generación Ricardo Hernández me sugirió llevar a cabo el servicio social en TV UNAM, pero mi ingreso no fue fácil, porque no existía un proyecto o programa interno para prestadores y si me quedé fue porque el coordinador de noticias, Héctor Covarrubias, intercedió para que me integrara en su área y colaborara en la calificación de materiales con imágenes grabadas para el noticiario "Presencia Universitaria", que se transmitía por Imevisión. Estos aspectos que se conocen como *stock*, forman parte del banco de imágenes en el departamento de videoteca y se utilizan para ilustrar cualquier video.

Yo no tenía la menor idea de cómo podía trabajar con esta calificación por lo cual pedí ayuda a una de las realizadoras del noticiario, Rita Hernández, quien me enseñó a revisar las imágenes por tiempo y tomas.

El objetivo de este programa era dar a conocer al público en general los quehaceres de la UNAM: que consisten en actividades de investigación, de la cultura, los reconocimientos que se otorgan a investigadores y maestros eméritos, las actividades del Rector, entre otros.

Mes y medio después se me asignó además la función de transcribir varias entrevistas hechas a investigadores que participaron en algunos programas de la serie "Prisma Universitario", mismas que sirvieron para un concurso realizado en Cuba.

En 1987 el coordinador de noticias fue ascendido como subdirector de producción de TV UNAM. En esa etapa no existía el departamento de producción, por lo tanto él debía asumir la responsabilidad total de su área. Ésta consistía en participar con el director general, Jesús Tapia Flores, en la elaboración de nuevos proyectos de programas que se integraban en las barras fijas de los canales abiertos de Imevisión, Televisa y los tiempos oficiales de RTC; asignaba cargas de trabajo a

realizadores y productores; revisaba los videos una vez terminados y atendía los asuntos propios de esa subdirección.

Cuando aún era prestadora de servicio social, el señor Covarrubias me invitó a colaborar en su nueva gestión. Me pareció una buena oportunidad, por lo cual acepté aun cuando sabía que el trabajo era absorbente y con fuertes presiones, porque había fechas límite para su cumplimiento. Las funciones que tenía bajo mi responsabilidad eran:

- Enviar semanalmente a los distintos medios televisivos copias en cintas de una pulgada de los programas a transmitirse con sus respectivos escritos.
- Elaborar la programación quincenal de las series televisivas y enviarlas a Gaceta UNAM, Imevisión y la subdirección de prensa de la UNAM, para su difusión.
- Redactar escritos de petición de permisos dirigidos a la secretaría auxiliar de Rectoría para grabar aspectos en el campus universitario, para los realizadores que así lo requirieran.
- En ausencia del subdirector, tenía autorización para resolver algún problema que estuviera dentro de mi capacidad como asistente y mantenerlo informado.

Las cuatro horas de servicio eran insuficientes, por lo que tuve que renunciar a mi antiguo empleo para dedicar tiempo a estas actividades que fueron fructíferas para mí.

Lo que experimenté durante la prestación del servicio social, fue una verdadera capacitación profesional, porque aprendí cosas nuevas en el campo, además, se me abrieron las puertas para lograr mi objetivo, integrarme nuevamente en el medio de la televisión.

2.2. INICIO LABORAL

2.2.1. Subdirección de Producción

Al finalizar el servicio social en TV UNAM (noviembre de 1986 a mayo de 1987) el subdirector de producción Héctor Covarrubias, me ofreció una plaza temporal por honorarios como asistente de producción, en tanto se regularizaba la plantilla del personal de confianza que ya estaba en trámite.

Las actividades no cambiaron, aunque el horario de trabajo ya era de tiempo completo.

En los primeros meses de 1987 el señor Covarrubias fue ascendido como director general de TV UNAM. El cambio fue benéfico para mí, porque además de ratificarme la plaza como asistente de producción, conseguí que al año siguiente se me integrara en el *staff* de producción, donde inicié actividades de logística de programas asignados.

Mi primera asistencia de producción fue en 1988, con el realizador externo Alejandro Barrigueté para un programa de la serie "Premios Universidad Nacional", dedicado al doctor Sergio Fernández Cárdenas por docencia en humanidades.

Esta primera experiencia me fue difícil, ya que el realizador necesitaba una persona que le ayudara a "armar" el programa, y esto rebasaba mis conocimientos, lo que ponía en peligro mi cambio de actividades. En esa época el asistente de producción también apoyaba en la realización de un video.

Posteriormente me integré como asistente de producción con la realizadora Claudia Valdez en la elaboración de cinco programas de la serie "La Arquitectura en México". Afortunadamente ella era quien dirigía al camarógrafo y le pedía aspectos y tomas, por lo que no tuvimos ningún problema.

En este proyecto teníamos que trabajar con rapidez, ya que por la mañana debíamos grabar y por la tarde postproducir, lo que implicaba calificar el material durante la locación. La ventaja fue la paciencia y buena memoria de la realizadora, porque facilitaba la selección de las imágenes para ilustrar el programa. Esta serie estaba dividida entre dos realizadores y su transmisión era semanal dentro de la barra "Lo Mejor de Presencia Universitaria".

A partir de 1989 estuve como asistente en la producción y realización de varios proyectos con la productora Irma Ávila: "Botero: La corrida" (programa cultural), "Nicaragua detrás de la Máscara" (fue un bomberazo cuando las elecciones de Daniel Ortega), "Veleidades, para leer revistas" (programa feminista), "Mirada Mestiza", "La nueva nueva trova: la nueva, nueva gente..." y "Empezar a vivir...feminismo en Cuba" (programas culturales extranjeros), además de un proyecto con Sedue, del cual trataré más adelante.

Todos estos videos se transmitieron en las barras "Desde la Universidad", "Lo Mejor de Presencia Universitaria" y "Prisma Universitario". Esta última estaba integrada en los tiempos oficiales de RTC. Mis funciones en cada proyecto eran calificar detalladamente los materiales y transcribir las entrevistas de los participantes de cada programa, mismas que resultaban laboriosas por lo complejo del lenguaje, ya que varios de ellos eran indígenas extranjeros; sin embargo era necesario tener todos los testimonios para que la realizadora elaborara el guión que conformaría la estructura de cada video, y por último, me encargaba de rotular los videocasetes para entregarlos a la videoteca como material de *stock*.

En junio de 1991, fecha en que entregué a la videoteca todo el material calificado y rotulado del proyecto "Del Árbol de la Vida", solicité cambio temporal al ya existente departamento de producción a cargo de la licenciada Susana Vivanco, donde nuevamente realicé trabajos administrativos como elaborar mensualmente los reportes de programas terminados, canalizar a la videoteca los *master* de programas que se enviarían a los medios para su transmisión, y

apoyar a los realizadores externos para gestionar la prestación de diferentes servicios, ocasionalmente cubría la producción de eventos en locaciones con personal de la unidad móvil; fungía como responsable de visitas guiadas que estudiantes de diferentes escuelas o universidades y visitantes de otras instituciones hacían a las instalaciones de TV UNAM; elaboraba memoranda y oficios para trámites administrativos que los realizadores solicitaban, además de tramitar los pagos de los *free lance*.

En 1993 la nueva jefa del departamento de producción, Marcela Rivero, consideró que mis funciones rebasaban a las de un asistente, por lo que gestionó mi reclasificación como productora.

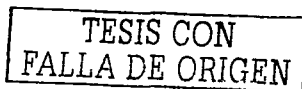
2.3. DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA

En 1994 hubo reestructuración del personal administrativo de producción y se me integró a esa área, en virtud de que mis actividades formaron parte de sus cargas de trabajo.

Actualmente, este departamento a cargo del licenciado Mauricio Sotres Pacheco realiza múltiples funciones, entre las cuales están: tener control de los proyectos asignados mediante números de claves; autorizar y solicitar los recursos económicos que los responsables de producción (productores) adquieren por presupuesto de programa; apoyar por medio de un fondo de caja chica la cobertura de los gastos menores que se generan en las producciones, que no requieren de gran cantidad de dinero, planear el presupuesto general de toda el área de producción; tramitar pagos por honorarios de los colaboradores *free lance*; autorizar la disponibilidad de los materiales de grabación y los tiempos de servicios que se gestionan en el departamento de cámaras y de postproducción, a través del departamento de producción.

Una vez que el proyecto finaliza, el responsable de producción (productor) está comprometido a presentar su comprobación de gastos, para liberar el adeudo contraído con el área de Presupuestos de TV UNAM.

Aunque algunas funciones ya no las realiza Producción Ejecutiva, hago paréntesis que durante la etapa que laboré en esta oficina mis funciones eran casi las mismas que en el departamento de producción: elaboraba los reportes mensuales de programas, cápsulas y *spots* terminados, gestionaba los pagos para los *free lance*, enviaba a la videoteca los programas terminados y revisados para su transmisión y gestionaba otros trámites administrativos, además de seguir como responsable de las visitas guiadas. Así estuve hasta marzo de 1996, fecha en la que se me brindó la oportunidad de reintegrarme al equipo de producción pero ya como responsable de producción de programas asignados.



CAPÍTULO III
EL PROCESO DE PRODUCCIÓN EN TV UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1. PARA QUÉ SIRVE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

En este proceso se define la manera de trabajar la producción de un proyecto asignado con programas en serie o unitarios, para ello se siguen los pasos que describiré a continuación:

a) Presentación del proyecto:

Un proyecto puede ser: de producción propia, coproducción o servicio externo.

En un proyecto de producción propia se plantea el objetivo y la justificación en un documento que se revisa en la dirección general, donde en caso de ser aprobado se harán los comentarios pertinentes para su desarrollo. (Anexo 1. Ejemplo tomado de la serie "Kalei2kopia").

Si se trata de un proyecto de coproducción con alguna empresa o institución, se plantea el objetivo y beneficio para TV UNAM. Si las autoridades de ambas instancias lo aprueban se acuerda la forma de trabajo mediante la firma de un convenio de colaboración.

Si es un proyecto externo igual se plantea el objetivo, pero se sujeta a un costo como servicio para el solicitante, de igual manera se firma un convenio de compromiso por ambas partes.

b) Preproducción:

En la preproducción se planean y plantean las actividades de producción, para lo cual debe existir un equipo fijo de personal como son el realizador, el responsable de producción (término utilizado en TV UNAM debido a que la dependencia funge como productora), un asistente de realización, un asistente de producción y un guionista quien también realiza funciones de investigación.

El equipo de trabajo, conjuntamente con el coordinador de producción, eligen el nombre de la serie y estructuran el formato para determinar las cargas de trabajo de cada integrante. Si en el proyecto se propone el estudio como base de trabajo se diseña la escenografía, ahora, si es en locación se lleva a cabo una visita previa, lo que se conoce como *scouting*, a los sitios donde pretende grabarse cada programa para conocer las condiciones del lugar y determinar tanto las necesidades materiales, como las de equipo humano: camarógrafos, asistentes, iluminadores, choferes, y demás personal técnico o de producción que se requiera, además de los recursos económicos con los que se cubrirán pagos de viáticos o gastos imprevistos que se generen durante el servicio. La duración de cada programa, en serie o unitario, puede ser de 27 ó 57 minutos, dependiendo del planteamiento del proyecto, ya sea interno o externo, y del presupuesto autorizado.

Una vez que el equipo de producción determina la forma de trabajo se proponen fechas tentativas para la entrega del guión, para grabar, editar y postproducir el primer programa y hacer entrega del mismo para su revisión y modificaciones si fueran necesarios.

Cabe señalar que este primer programa se considera como piloto, porque se sujeta a cambios generales, incluidos los de estructura.

En los proyectos de coproducción y externos también se efectúan reuniones de trabajo, a las cuales asisten el equipo de producción asignado por TV UNAM y el personal representante de la otra instancia para tratar de temas, necesidades y formas de trabajo.

c) Investigación y guión:

La mayoría de los proyectos de producción propia de TV UNAM se refieren a las investigaciones y actividades que se llevan a cabo en la UNAM.

En el caso específico de la serie "Kaleizkopio", del cual me ocuparé en otro punto, el guionista se entrevistaba previamente a la grabación con el investigador de la facultad o instituto que participaría en el video, esto con el fin de recabar la información necesaria para elaborar el guión. (Anexo 2. Un guión con tema específico de cápsula de esta serie elaborado por Angélica Díaz).

En el caso de los proyectos de coproducción o externos los solicitantes autorizan o no la contratación de un guionista, o si lo prefieren, ellos mismos se encargan de elaborar sus guiones; en último caso trabajan con escaleta. (Anexo 3. Una escaleta de transmisión del proyecto IFE elaborado por Gerardo Zapata, Productor General de esa institución).

d) Producción

En esta etapa el responsable de producción (productor) tendrá el presupuesto autorizado por las autoridades de TV UNAM y todos los recursos que se utilizarán durante el período de grabación. Para cubrir los servicios de cámara se asigna uno de los dos formatos: Betacam o Dvcam.

La mayoría de los realizadores prefiere el primer formato, porque es el equipo con que cuenta TV UNAM para calificar, editar y posproducir.

El Dvcam tiene un costo elevado, por lo tanto en nuestra dependencia sólo se cuentan con dos salas de postproducción no lineales que se conoce como *speed razor*, lo que resulta insuficiente para cubrir todas las necesidades de los proyectos, esto origina que al grabar en este formato se transfieran las imágenes a Betacam para poder trabajar en las salas de postproducción lineales.

Durante el trabajo de grabación si el realizador observa incidencias que hayan afectado el proceso de la producción, debe reportarlas por escrito al coordinador de producción con copia al coordinador de servicios a la producción y al jefe de

camarógrafos, especificando el tipo de fallas que se hayan suscitado, las causas y consecuencias.

Postproducción

Al finalizar la etapa de grabación el realizador y su asistente deberán calificar detalladamente el material para hacer la selección de las imágenes que utilizarán durante la edición. También es importante que ambos tengan los audios (voz *off*) listos si es que el video lo requiere, además de la música que vaya a integrarse al video.

El trabajo de edición a corte directo (*off line*) lo elabora el realizador, ya que no se requiere de un operador técnico.

Al término del video en corte directo se pasa a la sala de postproducción, donde se procesan las imágenes con efectos especiales electrónicos como son las disolvencias, *wipers* y recuadros; se integran la música, los audios (voz *off*) y los efectos sonoros, para obtener el producto final que conocemos como *master* del programa con audios separados (la música en un canal y la voz en otro canal), y también se elabora el *submaster* (copia de protección) ya con los audios mezclados. El coordinador de producción revisa el programa y en caso de que haya observaciones se atienden de inmediato, es decir, se hacen las correcciones y ajustes necesarios; posteriormente, el material se canaliza a la videoteca en tránsito para su transmisión en la fecha comprometida.

Las jornadas de trabajo se definen de acuerdo con las necesidades y características del proyecto, tomando en cuenta la fecha de compromiso para la entrega. En cada jornada de trabajo el realizador y el responsable de producción hacen la propuesta al jefe del departamento de producción, para finalmente acordarlo con el encargado de programación del departamento de postproducción mediante entrega de solicitudes de servicios.

En cada llamado de trabajo se exige puntualidad al personal de producción, se dan 30 minutos de tolerancia para iniciar, en caso de rebasarlos se sujetará a la cancelación sin reposición de ese tiempo, lo que trae como consecuencia la afectación del presupuesto y el riesgo de no cumplir con la entrega inmediata del video; además de hacerse acreedor a una amonestación por escrito firmada por el coordinador de servicios a la producción y avalado por el jefe del servicio solicitado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2. VÍNCULO ENTRE REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

En Televisión Universitaria cada realizador, además de dar creatividad a sus programas, es quien coordina el trabajo de producción; diseña y estructura el proyecto, revisa los guiones ya sea para corregir o aprobarlos antes de iniciar las grabaciones y ejecuta las etapas de producción.

Para trabajar se le asigna un responsable de producción (productor), quien prepara la logística del trabajo hasta entregar el o los productos terminados.

Aunque cada proyecto tiene diferentes características de trabajo, los responsables de producción (productor) de TV UNAM nos apegamos a las siguientes funciones:

- Decidir junto con el realizador el personal que se requerirá para colaborar durante el período de trabajo: un asistente de realización, un asistente de producción, guionista(s), realizadores de apoyo, prestadores de servicio social, becarios y demás personal según la estructura de los programas.

En caso de ser necesaria la contratación de servicios de personal *free lance* se consulta con el coordinador de producción, quien decide si autoriza o no de acuerdo con el presupuesto asignado para el proyecto.

- Determinar con el realizador de los sitios de grabación. Si es en estudio debe acordar con el jefe responsable de escenografía e iluminación acerca de las necesidades de la construcción del *set*. Si es en locación se programa una visita previa (*scouting*), para conocer las condiciones del lugar, los requerimientos de escenografía, iluminación, equipo técnico, recursos humanos y si es necesaria la gestión de compra de materiales y renta de equipo, así como de otros gastos que deban contemplarse en el presupuesto.

- Presentar el presupuesto (anexo 4) que especifique los recursos y servicios requeridos con el costo total por programa. Este es el primer trámite administrativo que debe realizar el responsable de producción (productor) como requisito indispensable para empezar a trabajar. El departamento de producción ejecutiva proporciona un número de clave para identificación de cada programa, con ello se facilita el trámite de las solicitudes de servicios y recursos para cubrir las necesidades de producción.
- Si hubiese que rentar equipo técnico adicional que TV UNAM no tenga en existencia o en disponibilidad, el responsable de producción (productor) debe cotizar en las casas productoras el costo y optar por el más funcional, siempre y cuando vaya de acuerdo con sus posibilidades presupuestarias. Además debe llevar a cabo el trámite necesario para tenerlo listo el o los días de servicio de grabación (anexo 5).
- Para las grabaciones en locación y en caso de requerirse, el responsable de producción (productor) debe elaborar oficios de permiso dirigidos a las autoridades competentes.
- Coordinar con el realizador responsable y realizadores de apoyo las fechas de grabación, calificación, edición y postproducción, para solicitar los tiempos en el departamento de producción, con su respectiva solicitud de servicios (anexo 6) y calendarizarlos.
- Acordar con el realizador los créditos que se registrarán en cada programa.
- Llenar un formato para solicitar al departamento de producción ejecutiva los recursos económicos para cubrir los gastos de producción, mismos que comprobará al término de cada programa (anexos 7 y 8).
- Solicitar al departamento de videoteca los videocassettes vírgenes y reciclados que se utilizarán durante el proceso del programa, y los canaliza

inmediatamente al área de videoteca en tránsito, para ponerlos a disposición de los realizadores en el momento que los requieran (anexo 9).

- Entregar el programa *master* y *submaster* con una ficha técnica (anexo 10) al área de videoteca en tránsito para su transmisión, una vez que el coordinador de producción lo haya autorizado.
- Tramitar los pagos del personal *free lance* contratado para colaborar en el proyecto (anexo 11).
- Supervisar que todo el material en *stock* sea entregado a la videoteca con sus respectivas fichas de calificación, para resguardo y descarga de las listas de adeudos de materiales al solicitante.
- En caso de que se proyecten viajes de trabajo, el responsable de producción (productor) debe tener contacto con la gente con quien el realizador y demás personal de producción participará en el lugar de la locación, gestionará la obtención de los recursos económicos, materiales de grabación, la transportación y el hospedaje.
- Delegar y supervisar las actividades de su asistente de producción, también lleva el control de asistencia y funciones de los prestadores de servicio social y becarios.

El responsable de producción (productor) regularmente no se involucra en los trabajos de grabación, calificación, edición ni de postproducción, ya que éstos le corresponden al realizador, salvo que tenga a su cargo las dos funciones.

La relación del responsable de producción (productor) y realizador laboralmente es muy estrecha, por tanto es necesario que hablen el mismo lenguaje además de mantener buena comunicación y coordinación a fin de optimizar las

actividades de cada uno y evitar contratiempos, obstáculos o malentendidos que pudieran presentarse durante el período de colaboración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3. CARACTERÍSTICAS DE UN RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN (PRODUCTOR)

En TV UNAM a los prestadores de servicio social de la carrera de comunicación se les dan facilidades para integrarse en la parte realizadora, por el apoyo que brindan durante las grabaciones, calificación de materiales y en las ediciones, asimismo observan cómo se postproduce el programa en el cual están asignados y es así como aprenden el maravilloso trabajo creativo de la televisión.

Muy pocos egresados participan o se interesan en la actividad de la producción, precisamente porque no conocen las funciones o porque les parecen engorrosas, y aun cuando podrían aprender sobre la práctica no les atrae, prefieren la actividad del realizador porque es lo que más se desarrolla en la escuela.

El trabajo del responsable de producción (productor) es igual de importante que el del realizador, ya que son dependientes uno del otro. Aparentemente la labor del responsable de producción es muy sencilla sin embargo también tiene sus características, de las cuales menciono algunas desde mi punto de vista:

- Tener disposición en el trabajo.

El trabajo de producción exige calidad porque de ello depende que el realizador siempre tenga más de lo necesario para un excelente desarrollo de sus actividades. Esto implica que en ocasiones el responsable de producción (productor) permanezca dentro de la dependencia muchas horas, ya que los trámites administrativos suelen resolverse en el trayecto del día. Es importante señalar que quienes se dediquen a este trabajo lo hagan con entrega y lealtad.

- Conocer los recursos humanos y técnicos que hay en el centro de trabajo.

El responsable de producción (productor) es el enlace entre el realizador y la dependencia, por tanto debe saber qué personal participará en una producción y asimismo, tener conocimientos del equipo técnico con el que se trabaja en todos los servicios requeridos.

- Conocer las actividades administrativas.

Varias veces he hecho alusión de que el responsable de producción (productor) desarrolla diversas actividades administrativas, como son: el manejo de presupuestos, elaboración de solicitudes de servicios, redacción de oficios y memoranda para gestionar recursos, petición de cheques para solventar gastos, investigar datos que se requieran para contactar entrevistas o recabar otro tipo de información, por lo tanto es importante saber los movimientos que debe efectuar y en qué momento.

- Tener carácter para toma de decisiones.

El responsable de producción (productor) es el segundo de abordaje en una producción, por lo tanto debe enfrentar los problemas que se presenten y solucionarlos de manera favorable tanto para el equipo humano como para el desarrollo del trabajo. Es importante que siempre tenga sus objetivos para lograr lo que se proponga.

- Manejar las relaciones públicas.

El responsable de producción (productor) debe ser cauteloso, tener facilidad de palabra y el don de convencimiento al contactar y confirmar a los entrevistados que participan en un programa, saber recurrir a las instancias necesarias para requerir permisos de grabación en locaciones y

apoyo de diversos tipos para cubrir las necesidades de las producciones asignadas.

- Integración a equipos de trabajo.

Un responsable de producción no trabaja sólo, las asignaciones regularmente se conforman por equipos en los que tendrá que integrarse y deberá sobre todo, procurar que la relación sea de compañerismo y armonía.

- Capacidad para administrar los recursos materiales y económicos.

El responsable de producción (productor) tiene la obligación de evitar el desperdicio de materiales que el centro de trabajo le proporciona como son papelería, videocasetes, utilería y demás artículos. De igual manera, debe administrar los recursos económicos que se le asignan para cubrir los gastos contemplados en el presupuesto, por lo tanto es importante tomar en cuenta que él es un colaborador en quien las autoridades de la dependencia depositan su confianza y a quienes les debe corresponder con honradez y eficacia.

- Honestidad.

El trabajo del responsable de producción (productor) es muy valioso porque de él depende el equipo colaborador, sin embargo como todo ser humano no está exento de cometer errores, por lo que debe considerar que cuando esto suceda tenga el valor de reconocerlo y no delegarle la responsabilidad a terceras personas.

3.4. DESARROLLO DE PROGRAMAS EN VIVO.

3.4.1. Teleconferencias en estudio y locación. (cursos, conferencias y diplomados a distancia)

En 1996 nuevamente me incorporaron al grupo de responsables de producción (productores), asignándoseme al área de teleconferencias.

Las teleconferencias eran series de programas de educación a distancia coproducidos con el Sistema de Universidad Abierta (SUA) que consistían en la impartición de cursos y diplomados por televisión, a cargo de especialistas de las diferentes facultades de la UNAM. La transmisión era por canal 22 UHF y los canales 13, 15, 16 y 18 vía satélite a través del ILCE; la señal cubría tanto el valle de México como distintos puntos de la república, llegando a las fronteras del norte o de Centroamérica, según los acuerdos de las instancias solicitantes. Las teleconferencias tenían como sede uno de los estudios de TV UNAM o alguna locación, a donde nos trasladábamos con la unidad móvil y el sistema de microondas.

El equipo con el que me asignaron para trabajar en estas series estaba conformado por el realizador Miguel Velasco y la asistente de realización Virginia del Río.

En los programas de estudio el realizador acordaba con los jefes responsables acerca de las necesidades técnicas: como abrir las líneas telefónicas, el montaje de la escenografía, la iluminación del set y el canal de transmisión, entre otros.

Como responsables de la producción no teníamos injerencia en el contenido de los temas de los programas, pero cuidábamos los detalles de su transmisión. La responsabilidad del realizador era dirigir cámaras, para dar creatividad a la imagen de acuerdo con la línea de trabajo que se hubiera trazado inicialmente. Mi actividad como responsable de producción era elaborar el presupuesto del curso o

diplomado, solicitaba los materiales para la construcción de la escenografía en el estudio y la papelería que utilizarían los ponentes, me mantenía en contacto periódicamente con el coordinador del curso o diplomado para que me indicara qué invitados asistirían en cada sesión y los temas a tratar, estaba pendiente de la instalación en el estudio un día antes de la transmisión, preparaba los videocasetes para grabación, revisaba los *breaks* de llamados del personal, tenía preparado el equipo de apoyo (proyector de diapositivas y de acetatos), los videos de apoyo, contaba con los recursos económicos para compra de café, té y galletas para los participantes y el pago en efectivo de alimentos (viáticos) al personal técnico y de producción en caso precedente.

El día de la transmisión se conectaban las líneas telefónicas y el *fax* para que las telefonistas atendieran las llamadas, anotaban las preguntas en tarjetas que se entregaban a los ponentes en el *set*, para responder las dudas de los especialistas que se inscribían; esperaba la llegada de los invitados para conducirlos al camerino donde se les maquillaba y a su vez me proporcionaban los materiales de apoyo para ilustrar su participación durante el programa, como eran: fotografías, libros, acetatos y diapositivas; además debía permanecer en el estudio, pendiente que no faltara nada.

Las producciones se planeaban de la mejor manera posible, sin embargo surgían cambios inesperados, por ejemplo, existían situaciones no previstas por parte de las autoridades de las instancias en coproducción, en que pocos días antes de la fecha programada para el servicio, nos solicitaban se les cambiara un programa "en vivo" por una grabación o simplemente nos avisaban que éste no se transmitiría, lo que implicaba tramitar cancelaciones por escrito a las áreas involucradas justificando el motivo, además de que el departamento de programación debía hacer lo mismo con el tiempo de "aire" o simplemente teníamos que reprogramar todo el trabajo.

Las series ya estaban encaminadas, la única instancia con quien teníamos contratiempos era con la Facultad de Ingeniería, ya que algún invitado no se

presentaba, llegaba tarde o de última hora se le integraba en el programa en plena transmisión, lo que implicaba agregar o quitar una silla, hacer la conexión de un micrófono y ajustar audios. En cuanto al material de apoyo algunas veces nos entregaban acetatos de mala calidad o con letra muy pequeña que en pantalla no se entendía, hasta que la facultad optó por integrar en el estudio una computadora con toda la información para cada programa, lo que dio mejor resultado.

Quiero mencionar tres anécdotas de las que llamamos "gajes del oficio", las cuales, afortunadamente, pasaron inadvertidos gracias a la pericia del realizador, quien dirigía las cámaras.

Una fue durante la transmisión de un diplomado de la Facultad de Veterinaria donde se fundió el foco del proyector de diapositivas que ilustraba las imágenes de un médico ponente. Otra fue en un curso "en vivo" de la Facultad de Ingeniería, en el que un ingeniero invitado llevó a su asistente para que lo apoyara en la ilustración de libros y fotografías impresas que se colocaban en un atril durante su participación, pero de repente todo se revolvió y el tiempo nos estaba ganando por lo que tuvimos que prescindir de los materiales y presentar al ponente a cuadro (ocultando su disgusto). Por último, el desvanecimiento que sufrió un invitado después de su participación y justo al terminar la grabación en el estudio, posiblemente se debió a la presión de permanecer frente a una cámara.

Mi cronología en el estudio como responsable de producción de teleconferencias fue la siguiente:

En 1996

- En la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (DECFI) se programaron 36 sesiones de dos horas cada una con el tema "Diplomado en Sistemas de Control de Residuos Sólidos y Peligrosos".

- Del Centro de Investigación sobre Estudios (CISE), 14 programas de dos horas cada uno con el tema "Prospectiva Universitaria en Ciencia y Tecnología".
- Con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se efectuaron 20 programas con el "Diplomado de Medicina Veterinaria y Zootecnia en Perros y Gatos", con duración de 60 minutos cada sesión.
- En la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería se coordinaron dos programas con duración de una hora cada uno, con el tema "Protección Civil".
- Con la misma Facultad de Ingeniería se transmitieron tres programas especiales por los 25 años de Excelencia Académica, con duración de dos horas cada uno.
- La Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana coprodujo con TV UNAM y la UTE (Unidad de Televisión Educativa), la transmisión de una sesión con la Conferencia Reunión Capítulo México con el Informe III Asamblea General ATEI, con duración de 60 minutos
- En coproducción con la SEP-ILCE-UTE-UNAM, TV UNAM transmitió un evento titulado "1er. Tele-encuentro vía satélite sobre Televisión y Educación", con duración de dos días en jornada matutina.
- Con la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería se transmitieron 12 sesiones del curso "Tratamiento de Aguas Residuales Municipales, Industriales y Reusos", con duración de una hora cada una.
- La misma dependencia coprodujo con la Comisión Nacional del Agua cinco sesiones continuas del curso "Tratamiento de Aguas Residuales y Municipales, Industriales y Reusos", con duración de dos horas cada una.

En 1997

- Se dio un curso de capacitación por televisión para coordinadores de casilla de los Centros de Acopio y Transmisión (CEDAT)-Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP)-Instituto Federal Electoral (IFE) para las elecciones de 1997, dividido en dos sesiones con duración de 60 minutos cada una. TV UNAM las coprodujo con esas tres instancias.
- Se realizaron 39 programas de capacitación de la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (DECFI) y la Comisión Nacional del Agua, con duración de dos horas cada sesión y con distintos temas. Cada uno se transmitió semanalmente.
- Se transmitieron durante tres días, las teleconferencias de la VIII Reunión Nacional de Salud Escolar y Universitaria, en coproducción con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM con un total de 14 horas.

En 1998

- Se transmitieron 20 sesiones del diplomado "Prospectiva de la Educación Superior frente a los retos del Desarrollo Sustentable", con duración de dos horas cada programa y en coproducción con el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) y la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAP).
- Con la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (DECFI) y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, se realizaron 12 programas con duración de dos horas cada uno, con el diplomado "Ingeniería de calderas y recipientes sujetos a presión".

- Por parte de DECFI y el Instituto Mexicano de Desarrollo Tecnológico se llevó a cabo una sesión de una hora de la conferencia "La consultoría mexicana, su filosofía, la formación de sus integrantes y su participación internacional".
- Con DECFI se produjo el curso de "Transmisión de Derechos y Caducidad" con duración de dos horas durante cinco días continuos, coproducida con la Comisión Nacional del Agua y el Instituto de Tecnología del Agua.
- Con DECFI también se realizó el ciclo de conferencias "Ingeniería y Desarrollo" con ocho programas de una hora cada sesión.

En 1999

- "1er. Curso Internacional por Internet en Manejo Local de Residuos Sólidos Domiciliarios e Impacto Ambiental", sólo se transmitió una sesión con duración de 60 minutos y se suspendió por el paro estudiantil en la UNAM en ese año. Esta producción se realizó con la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería.

En el 2000

- Se realizó un curso dirigido a los colaboradores que estuvieron en las elecciones presidenciales del 2000, intitulado "Funcionamiento de los Centros de Acopio y Transmisión, CEDAT". Se transmitieron dos programas con duración de 60 minutos cada uno y fue un servicio externo para el IFE y PREP. Significado de las siglas CEDAT: Centro al Acopio y Transmisión. PREP: Programa de Resultados Electorales Preliminares e IFE: Instituto Federal Electoral.

Cuando se trataba de transmisiones en locación llevábamos a cabo una visita previa (*scouting*), con el fin de que el personal técnico tuviera una visión

preliminar para la instalación del equipo y en caso necesario, hiciera los requerimientos que creyera convenientes a los responsables del lugar a fin de evitar pérdida de tiempo el día del servicio.

Con cierto tiempo de anticipación convocábamos a una junta de producción a los responsables de la instancia solicitante y los jefes de área involucrados de TV UNAM, para coordinar la forma de trabajo y hacer propuestas necesarias para tener una mejor calidad y creatividad en los programas de transmisión.

Mi función era primero que nada elaborar el presupuesto correspondiente, solicitar los tiempos de unidad móvil, videocassetes, estar en permanente contacto con los coordinadores del evento para confirmar los servicios a cubrir, los temas a tratar, de los invitados que participarían en cada sesión y abastecer las necesidades que se presentarían el día del servicio.

Así mismo y en caso de ser necesario, solicitaba permiso por escrito a las autoridades del lugar de la locación para que se nos permitiera grabar y se nos otorgaran las facilidades necesarias para llevar a cabo nuestro trabajo. También hacía llamado a la maquillista cuando se requerían sus servicios, prevenía los gastos que se presentarían antes y durante el evento, coordinaba los llamados del personal tanto técnico como de transportes, y asumía la responsabilidad de su traslado al lugar de locación y de regreso a las instalaciones de TV UNAM.

Las actividades de transmisión en locación fueron:

En 1996.

- En la explanada de las instalaciones de UNIVERSUM se grabó el evento "Ingenieros y Científicos Mexicano Americanos en el Desarrollo de la Ciencia", cobertura que se llevó a cabo en tres días con duración de 60 minutos cada sesión, y en el cual se instalaron alrededor de 60 sillas para el auditorio asistente. Esta fue una coproducción con la Secretaría de

Relaciones Exteriores, el Programa de Educación a Distancia de la UNAM (EDUNAM) y UNIVERSUM.

En 1997

- Se cubrió una sesión de las "Jornadas Universitarias por la Democracia y la Cultura Política" con duración de dos horas en el Auditorio "Alfonso Caso". Fue un servicio externo para el Instituto Federal Electoral (IFE) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

En 1998

- Se llevó a cabo en Ciudad Universitaria, el "Proyecto de Circuito Cerrado de Televisión Inalámbrico". Fue una prueba "en vivo" donde se enlazaban diferentes dependencias de la UNAM para salir al aire, en las que una y otra interactuaban, el objetivo era abrir un canal interno dentro de C.U.
- Se transmitió el "Segundo Curso Internacional Interactivo Vía Satélite de Facoemulsificación de Catarata". Este curso tuvo una grabación previa en estudio, con duración de dos horas, donde se expuso la teoría de una cirugía de catarata. Posteriormente se transmitió por vía cable.

La segunda parte fue la más importante, porque la transmisión "en vivo" de la cirugía mencionada duró cuatro horas, a nivel nacional e internacional desde el Hospital Conde de Valenciana. Se trabajó con unidad móvil y el equipo de microondas. Posteriormente y a solicitud del personal de la instancia, se utilizó el material grabado para la realización de un programa con una hora de duración. Este servicio fue externo.

- Por último, con la Universidad de Estudios de Postgrado en Derecho (EPED), se realizaron dos programas del diplomado "Administración y Procuración de Justicia", en el *lobby* del auditorio "Ignacio L. Vallarta" que se encuentra en el Palacio de Justicia en San Lázaro, con duración de dos horas cada uno en el turno vespertino. En estas transmisiones, los ponentes mantuvieron retroalimentación con el auditorio allí presente.

Los programas de teleconferencias "en vivo" tenían sus riesgos, pero al trabajar con profesionalismo procurábamos que las fallas fueran mínimas.

Estas producciones no eran muy complejas, sin embargo fueron las que más me gustaron.

3.5. DESARROLLO DE PROGRAMAS GRABADOS.

3.5.1. Teleconferencias en estudio y locación. (cursos, conferencias y diplomados a distancia)

Las teleconferencias grabadas tenían el mismo procedimiento que los programas "en vivo", la única diferencia es que no había utilización del servicio de microondas ni vía satélite, lo que representaba menos gasto para el solicitante.

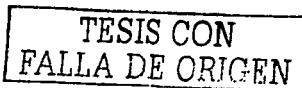
Las instancias, aunque preferían las transmisiones "en vivo", se sujetaban a las necesidades de tiempo de los participantes que en su mayoría eran funcionarios, por lo tanto los programas se grababan. En parte nos beneficiaba porque muchos invitados desconocían el manejo de la televisión y los errores que surgieran tenían la ventaja de corregirse de inmediato, lo que no ocurría con los programas al aire.

Los videos una vez terminados se canalizaban al departamento de programación para ser transmitidos.

Los programas en los que participé como responsable de producción (productor) en estudio fueron:

En 1996.

- Se grabaron dos cursos con la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (DECFI), con duración de una hora cada uno intitulado "Construcción de Obras Hidráulicas".
- Con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se realizaron seis programas con duración de dos horas cada uno, con el tema "Curso de Administración de Empresas para alumnos de la especialización en producción animal: Porcínos".



En 1997.

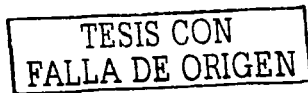
- La División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (DECFI) organizó un diplomado en "Riesgo Ambiental" con una sesión que duró dos horas.
- DECFI realizó un curso de "Tratamiento de Aguas Residuales" con seis sesiones de dos horas cada una.

En 1999.

- Se inició el "Diplomado a Distancia en Evaluación de Proyectos de Inversión con DECFI", del cual sólo se grabaron cuatro programas con duración de 60 minutos cada uno y se suspendió por el paro estudiantil en la UNAM.
- Durante el paro estudiantil en la UNAM, la Coordinación de Educación Abierta y Educación a Distancia (CUAED) solicitó ayuda a TV UNAM para la grabación de cursos a distancia, para ello se adaptó un estudio de televisión y espacio para trabajar en uno de los túneles del Estadio Olímpico México'68. El personal de TV UNAM que colaboró con la mencionada dependencia, fue el realizador Fernando Montaña que se encargó de dirigir cámaras y yo como apoyo en la producción.

En este periodo colaboramos en 146 programas con duración de 30 minutos cada uno. Los llamados de los invitados y la preparación del foro estuvo a cargo del personal de CUAED, nosotros únicamente nos avocábamos a recibirlos y recoger el material de apoyo para ilustrar las grabaciones.

Los participantes eran profesores de escuelas preparatorias, CCH's y de algunas facultades de la UNAM como: Contaduría y Administración,



Relaciones Internacionales, Sociología, Periodismo y Comunicación, Derecho, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Economía, entre otros.

En el 2000.

- TV UNAM propuso el curso "Teoría de la Imagen", con la colaboración de un profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Se realizaron 10 programas con duración de 60 minutos cada uno.
- Se realizó la teleconferencia SIJE (Sistema de Información del Desarrollo de la Jornada Electoral) como servicio externo con el IFE, con duración de 60 minutos.

En el 2001.

- Se grabaron tres programas del curso "Guionismo y Percepción", con duración de 60 minutos cada uno. Fue propuesto por la subdirección de difusión y vinculación de TV UNAM para los cursos de capacitación, pero quedaron inconclusos por falta de material de apoyo.

Los servicios que se realizaron en locación fueron:

En 1997.

- Una sesión del evento "Las Caras del Ozono" con duración de dos horas, como homenaje al Dr. Mario Molina en la Sala "Miguel Covarrubias".

En el 2002.

- Actualmente TV UNAM tiene un convenio firmado con el Instituto Federal Electoral (IFE) para realizar programas de mesas redondas, donde participan un conductor con dos invitados para analizar y debatir temas

políticos: "Estos programas se transmiten "en vivo" desde la cabina de Radio UNAM los miércoles a las 10:30 horas, con duración de 60 minutos.

Para este proceso primero se graban encuestas en la calle y una entrevista al experto del tema de la semana, después los audios (voz off) para editar una cápsula a corte directo, mismos que se utilizan en la realización de un reel en la sala de postproducción. Este material es la guía en el seguimiento del programa semanal de radio, mismo que el personal de TV UNAM graba en video para que se transmita por el Canal del Congreso y por Edusat.

En esta serie colaboran dos realizadores, uno por parte del IFE que también funge como productor general y otro por parte de TV UNAM. Yo colaboro como responsable de producción por parte de TV UNAM y mi función consiste en coordinar los llamados del personal de la unidad móvil, de iluminación y de transportes, además de permanecer con ellos en la locación, así mismo me corresponde solicitar tiempos de edición y postproducción para los realizadores, tener listos los materiales de grabación y resolver las contingencias que se presenten en la cobertura de los servicios.

Los problemas cotidianos en esta serie son: falta de coordinación por parte del IFE para programar a sus invitados, los temas sufren cambios continuos lo que afecta a la realización del reel para el programa inmediato, además de los "bomberazos" para grabar las entrevistas de los expertos en los días no asignados, con el riesgo de no conseguir una cámara o transporte disponible, ya que todos los servicios se calendarizan con anticipación.

3.6 DESARROLLO DE SERIES SEMANALES GRABADAS.

3.6.1. "Del Árbol de la Vida". (documentales).

Fue una serie de cinco programas realizados en coproducción con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE). El plan de trabajo y las grabaciones se efectuaron a partir de 1989, en las que participamos como equipo de producción la realizadora Irma Ávila, dos productores (uno foráneo y otro en el D.F.) y yo como *staff* tanto en la producción como en la realización.

Esta serie tuvo como objetivo presentar una panorámica de los principales tópicos del medio ambiente en México a partir de causas concretas, para ello se llevaron a cabo viajes a Michoacán, Puebla, Guerrero, Veracruz y Morelos, en los que se grabaron aspectos selváticos, animales en cautiverio, zonas contaminadas y entrevistas a ecologistas y representantes de Sedue.

En el Distrito Federal se grabaron aspectos de contaminación en algunas avenidas, exteriores de fábricas que se encuentran aledañas a zonas habitacionales, alimentos procesados dentro de una tienda comercial; se hicieron montajes del uso de insecticidas y aerosoles, se entrevistaron a ecologistas y habitantes de colonias afectadas por la contaminación, también se grabaron aspectos del uso de sirdos para reciclar el agua y los desechos orgánicos en una zona de Tepepan y otra en el Ajusco como solución a la falta de drenaje. Para hacer atractiva la presentación de cada programa se contrató a un actor que interpretó a un merolico. El desarrollo de este trabajo fue laborioso, pero interesante.

Esta fue mi primera experiencia fuerte en una producción y las actividades que realicé fueron elaborar el presupuesto de toda la serie, solicitar los recursos económicos para cubrir los gastos tanto de los viajes como de los materiales que se utilizaron para los montajes, conseguir permisos para grabar en algunos lugares como en Cementos Tolteca, que se encontraba a un lado de la avenida

San Antonio, en el INAH para entrar al Museo de Antropología e Historia, gestionar los servicios para grabar dentro y fuera del D.F., los tiempos de calificación y postproducción y hacer la comprobación total de gastos, una vez terminada la serie.

Durante el trayecto de los viajes tuve que regresar al D.F. varias veces para efectuar comprobaciones parciales y recoger cheques complementarios para cubrir los gastos foráneos.

Manejar 26,000 viejos pesos me puso nerviosa ya que no sabía como administrarlos, sin embargo tuve que aprender porque fue el inicio de posteriores producciones.

Por la parte de la realización calificué los materiales grabados; transcribí todas las entrevistas un tanto engorrosas pero necesarias, para que la realizadora elaborara los guiones; rotulé en diseño especial los 90 videocasetes grabados para después enviarlos a videoteca para su resguardo, e hice entrega del *master* y *submaster* de cada programa con duración de 30 minutos cada uno, mismos que se transmitieron en distintos canales abiertos a partir de 1991. Los temas fueron: "La otra cara del progreso", "Nuestros parientes", "La madre tierra", "Lo pequeño es hermoso" y "Cuando el progreso nos alcance".

La realizadora fue muy exigente conmigo durante los dos años de colaboración en este proyecto y en otros anteriores, pero gracias a eso, aprendí a desarrollar los procesos de una producción que me han sido útiles hasta la fecha.

3.6.2. "Confesiones y Confusiones". (programas de debate en estudio y locación)

Esta serie de 43 programas se realizó conjuntamente con la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM (DGSM) en el período de septiembre de 1997 a noviembre de 1998.

La finalidad de este proyecto fue abrir un espacio dirigido a los jóvenes para abordar temas relacionados con problemas de personalidad, educación, adicciones, problemas familiares y sexualidad, entre otros.

Antes de iniciar con el programa piloto se organizaron varias juntas de preproducción, para acordar la línea de trabajo de todos los colaboradores de la DGSM y de TV UNAM. El personal de la DGSM contactaba directamente a los participantes especializados para cada tema y solicitaba permiso en los planteles para llevar a cabo las grabaciones, con la participación de estudiantes.

Para producir un programa, primero visitábamos la locación para fijar los espacios donde se colocarían la escenografía, las cámaras, la iluminación, la unidad móvil, el equipo y los materiales que fueran necesarios, en tanto que otros realizadores asignados por la coordinación de producción preparaban, con material de stock, las cápsulas correspondientes de acuerdo con el guión que les proporcionaban las investigadoras de TV UNAM.

Me concretaba en preparar el presupuesto, solicitaba los recursos económicos y materiales necesarios, presentaba las solicitudes de servicios para llamado del personal técnico y operadores de transportes, citaba a la maquillista y al personal de producción involucrado, preparaba los materiales de grabación, acompañaba al personal de escenografía y de iluminación a la locación el día del servicio para que se les permitiera el acceso a las instalaciones y así comenzar el montaje, solicitaba los tiempos de postproducción y comprobaba los gastos que se generaban durante el período de trabajo. Se grababan dos programas por día,

por lo cual era necesario coordinar con el director o responsable del área de comunicación del plantel el traslado de los alumnos al auditorio.

Los primeros 13 programas de esta serie se produjeron en el estudio de TV UNAM y el resto en distintas preparatorias, CCH's y facultades de la UNAM así como también en colegios particulares. En cada programa participaban una conductora (coordinadora del proyecto por parte de la DGSM), tres panelistas con especialidad en el tema de la semana y el público compuesto por estudiantes de la escuela anfitriona quienes participaban conforme se desarrollaba el tema, este trabajo se enriquecía con las proyección de una cápsula y encuestas llevadas a cabo en los planteles o en la calle.

Al terminar el programa, se entregaba al departamento de programación para ser evaluado y transmitido en los canales abiertos de televisión que se determinarían.

Los problemas que tuvimos con la serie fueron: falta de coordinación por parte de los colaboradores de la DGSM para manejar la asistencia formal de sus invitados, ya que en algunos lugares tuvimos que improvisar con maestros del plantel para su participación como panelistas y ocasionalmente nos tocó buscar la manera de medio llenar el auditorio con alumnos cuando éste se encontraba vacío, lo que reflejaba pérdida de tiempo. Por fortuna el realizador lograba que esto no se notara en las grabaciones.

El equipo de producción para esta serie estuvo conformado por parte de TV UNAM por el coordinador de producción Pedro Javier Gutiérrez, el realizador Miguel Velasco, la asistente de realización Virginia del Río, una prestadora de servicio social, y yo como responsable de producción. Por parte de la DGSM la coordinadora general era la doctora Gloria Ornelas, colaboraban con ella la psicóloga Itzel Hernández y un asistente.

**3.6.3. "UNAM Hoy, Un enlace con la sociedad".
(revista cultural)**

Esta serie tenía como objetivo dar a conocer a la sociedad los eventos culturales y las investigaciones científicas que se desarrollan en esta casa de estudios. Los programas con duración de 27 minutos cada uno, se conformaban por cápsulas editadas semanalmente y las conducciones grabadas en el campus universitario. Una vez terminado el video se entregaba al jefe del departamento de programación de TV UNAM para su transmisión por el canal 9 de Televisa.

Participé como responsable de producción (productor) en los seis últimos programas y las funciones que desarrollé eran solicitar los recursos económicos para los gastos que se generaran en el período de cada programa, llenar solicitudes de servicios, elaborar oficios de permisos de grabación, apoyar en la grabación de las conducciones, solicitar los videocasetes, hacer entrega de los *master* de programas y comprobar gastos al departamento de producción ejecutiva.

Fue difícil para mí integrarme a un equipo ya conformado y que tenía su línea de trabajo, sobre todo porque una de las colaboradoras que estaba asignada como asistente de producción dominaba perfectamente las actividades productivas, lo que me hacía sentir incompetente..., lo bueno es que llegué casi al final de la serie, que concluyó en el 2000, porque inmediatamente comenzamos con otro nuevo proyecto.

3.6.4. "Espacio Activo" (reportaje).

Los programas de esta serie consistían en realizar entrevistas a participantes universitarios que se destacaran en alguna actividad deportiva dentro de la UNAM. "Espacio Activo" se conformó de 28 programas con duración de 27 minutos cada uno, sustituyó a la serie "UNAM Hoy" que concluyó en los inicios del año 2000. Su finalidad era dar un reconocimiento a quienes demostraban tener espíritu de estudiantes deportistas.

Cada programa trataba de la historia de los deportistas de la UNAM narrada por ellos mismos y se enriquecía con sus anécdotas, peripecias, esfuerzos, metas y logros en la búsqueda de la excelencia, reconocida en muchos casos con la participación en selecciones nacionales de relevancia nacional e internacional.

El binomio academia-deporte se aprecia en cada uno de los programas de esta serie.

Para llevar a cabo este proyecto invitamos a participar con nosotros al director general de Actividades Deportivas y Recreativas, licenciado Manuel Negrete, y obtuvimos su consentimiento para que se nos proporcionara la información necesaria de los participantes destacados, se nos otorgaban facilidades para grabar los eventos deportivos y también se nos apoyaba económicamente para cubrir algunos gastos de locación cuando era necesario.

Gracias a este impulso se hizo realidad que deportistas y entrenadores destacados tuvieran la oportunidad de mostrar al televidente sus capacidades profesionales, combinadas con la actividad deportiva, lo que representa otra parte de la cultura en la UNAM. La serie en sí fue rica porque aportaba conocimientos de lo que representa ser un verdadero deportista y de la entrega total que eso representa.

Esta serie se transmitía los sábados por el canal 9 de Televisa, por lo tanto teníamos el compromiso de entregar los programas con una semana de anticipación para su evaluación técnica y copiado en digital.

En este proyecto nos enfrentamos con dos obstáculos: la falta de equipo técnico y de recursos económicos.

La característica de estos programas era grabar a los deportistas durante sus entrenamientos, su participación en algún evento deportivo, su asistencia en clases y aspectos de convivencia en el vínculo familiar, para dar forma a su semblanza. Para nosotros fue difícil adaptarnos a sus tiempos ya que algunas veces sus actividades o disposición no coincidían con la programación de cámara de video que teníamos fijada para grabar, sin embargo encontramos la solución para que el trabajo concluyera.

Con relación a los recursos financieros, TV UNAM tenía un reajuste presupuestario que impedía cubrir la totalidad de los gastos en algunos viajes, por tanto era necesario recurrir a instancias externas. Tal fue el caso del programa de "Buceo"; enviamos un oficio a una empresa productora (anexo 12) para solicitar en calidad de préstamo un *housing*, que consiste en un protector para introducir una cámara Hi8 en la profundidad del mar en una práctica que se llevó a cabo en San Luis Potosí. El otro problema fue con el programa "Entrenador de Box", donde solicitamos por escrito al director general del Instituto Sud-Californiano del Deporte en La Paz, Baja California, el permiso para grabar un encuentro boxístico de pugilistas universitarios que se llevó a cabo en esa ciudad y el apoyo con hospedaje para el equipo de producción de TV UNAM durante 2 noches (anexo 13), también recurrimos por escrito al director general de Actividades Deportivas y Recreativas con el fin de solicitar ayuda económica para rentar un vehículo, mismo que se utilizó para transportar el equipo de grabación del mismo evento (anexo 14).

En ambos casos tuvimos respuestas favorables, lo que permitió concluir estos programas.

La serie fue un reto para los que colaboramos en ella, porque a pesar de haber existido obstáculos pudimos lograr el objetivo que se planteó inicialmente para su realización.

El grupo de trabajo estaba conformado por la realizadora Luz María Graue, quien realizó los primeros siete programas, y posteriormente Carmen Soto que finalizó la serie, dos guionistas, tres realizadores de reportaje, una asistente de producción y yo como responsable de producción (productor).

3.6.5. "Kalei2kopia" (revista cultural).

En febrero de 2001 terminó el ciclo de "Espacio Activo" y emprendimos con esta nueva serie, en la que se presentaban reportajes de investigación científica, tecnológica, humanística, la arquitectura de los recintos universitarios, las actividades del equipo PUMA y una semblanza de profesores reconocidos por sus actividades académicas en la UNAM. Se produjeron 32 programas de 27 minutos cada uno, conformados de cinco o seis cápsulas con duración de tres a cuatro minutos.

El proyecto tenía como objetivo dar a conocer el trabajo de los universitarios y las investigaciones que se llevan a cabo en esta máxima casa de estudios para beneficio de la sociedad.

La estructura del programa piloto fue grabar las conducciones con dos jóvenes estudiantes universitarios, ambos daban una introducción de los temas por programa, asimismo presentaban a los personajes de cada una de las cápsulas. Una vez hecha la evaluación se decidió dar originalidad a las conducciones mediante la grabación en distintas partes del campus universitario, así como en los institutos, laboratorios y facultades de la UNAM, para que el teleauditorio conociera el interesante trabajo de cada una de las áreas y de sus instalaciones.

La terminación de cada programa lo hacía al principio la coordinadora de la serie, pero por disposiciones del coordinador de producción, se delegó a uno de los realizadores de apoyo.

La complejidad de la serie se debió a su proceso porque teníamos que entregar un programa con una semana de anticipación para revisión del coordinador de producción, su evaluación técnica, copiado en digital y envío a Televisa para su transmisión.

El equipo de trabajo se componía de la coordinadora general de la serie Luz María Graue, la coordinadora de información Concepción Salcedo, un guionista general, cinco guionistas-investigadoras de cápsulas, cuatro realizadores de cápsulas, una asistente de producción, una asistente de realización, dos prestadores de servicio social, tres becarios como apoyo en la realización, dos conductores de los programas que eran básicamente estudiantes de la UNAM y yo como responsable de producción (productor).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.6.6. REGISTRO DE IMAGEN

Esto no es otra cosa más que el levantamiento de aspectos generales que sirven para enriquecer el archivo iconográfico que se encuentra resguardado en la videoteca de esta dependencia, así como también la cobertura de algunas conferencias, seminarios y eventos culturales de la comunidad universitaria o servicio externo que han requerido a TV UNAM como antecedente y respaldo para las instituciones solicitantes.

Dichas coberturas pueden hacerse de tres maneras: con un equipo de sistema portátil, con un equipo estacionario consistente en dos sistemas portátiles y dos videocassetteras o con la unidad móvil, según el tipo de evento y de los compromisos de trabajo de TV UNAM.

En lo que se refiere a la realización y producción, se tiene la misma línea de trabajo de las teleconferencias en locación.

Los eventos en los cuales participé son:

En 1996.

- Ceremonia de toma de posesión del nuevo Rector de la UNAM, doctor Francisco Barnés, evento que se llevó a cabo en la explanada de Rectoría, con duración de 60 minutos y en la cual se empleó la unidad móvil.

En 1997.

- Homenaje solemne al doctor Ignacio Chávez a 100 años de su nacimiento, en la Sala Miguel Covarrubias a petición de la Rectoría, con duración de dos horas. Este servicio se cubrió con la unidad móvil.

- Evento titulado "El Sindicalismo ante la Nación: Encuentro Nacional Sindical", que se llevó a cabo en el Centro de Convenciones del IMSS con duración de tres días en jornadas matutinas. La cobertura fue con un sistema portátil.
- Las "Jornadas Universitarias por la Democracia y la Cultura Política", que se presentaron en el Auditorio "Ricardo e Isabel Pozas" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en una sesión de cuatro horas y se grabaron con un sistema portátil.
- Una obra musical "Imposición de capas de la tradicional Estudiantina en sus Bodas de Perla" (XXX Aniversario), que se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria No. 3 "Justo Sierra", con duración de 60 minutos y en la cual se empleó un sistema portátil.
- Presentación del libro "Memorial de las Elecciones de 1994: Testimonios de Observadores" que se llevó a cabo en el Centro Cultural de San Angel, con duración de dos horas y que se grabó con un sistema portátil.
- "VI Festival de la Cultura 1997 de Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM" que se efectuó en la sala "Miguel Covarrubias" y tuvo duración de 40 minutos, se empleó un sistema portátil.
- Las sesiones del "Coloquio Internacional sobre la Violencia" que se realizaron en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con duración de cinco días y se grabaron con la unidad móvil.
- Conferencia "Perspectivas sobre la Teoría de Sistemas" que se llevó a cabo en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, con duración de cuatro días y el servicio de la unidad móvil.

- Colaboré en una producción para grabar una sesión del Consejo Universitario que se llevó a cabo en C.U., con la unidad móvil.

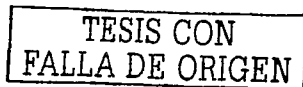
En 1998.

- Se grabó en el estudio de TV UNAM una obra de teatro titulada "Nututún, Piedra sobre Piedra" con duración de 60 minutos. El montaje de la escenografía y los ensayos se llevaron a cabo días antes, pero la obra se grabó en dos sesiones. Este servicio fue solicitado por el Centro de Lenguas Extranjeras (CELE).
- Seminario académico "Política Fiscal para un Desarrollo Sostenido a Largo Plazo", que se llevó a cabo en el auditorio "Alfonso Caso" de la Facultad de Economía. La duración fue de tres días en ambas jornadas y se realizó con un equipo estacionario (dos cámaras portátiles y dos videocassetas en formato ¾).

En 1999.

- En el Palacio de las Bellas Artes se llevó a cabo el festejo del XXXIV Festival de Música Judía "Tuvie Maizel", combinado con música mexicana, con duración de 1:30 horas. En este servicio se utilizó un equipo estacionario.
- A partir de este año en que comenzó el paro estudiantil del CGH en la UNAM, todos los integrantes del equipo de producción y realización cubrimos las pláticas en el Palacio de Minería, el plebiscito universitario en distintos puntos del D.F. y guardias en los planteles, con equipo de sistema portátil.

Cabe señalar que si un evento requiere la instalación de iluminación, es importante calcular el tiempo de llamado del personal involucrado de TV UNAM.



CONCLUSIÓN.

Los medios de comunicación no son del todo un aprendizaje empírico, se requiere también de la preparación académica como parte fundamental para la formación de los profesionistas que deseen superarse intelectualmente, además de que proporciona al alumno las herramientas necesarias para desenvolverse dentro del campo de trabajo.

Estudiar una carrera permite ampliar criterios, tener objetivos, ética profesional, decisiones propias, iniciativas, en fin, el alumno obtiene las "armas" para lograr lo que se proponga.

En cuanto a la dedicación al trabajo televisivo que es el tema de desarrollo de este informe, puedo decir que es un área que exige tiempo, vocación y entrega incondicional porque sólo así se plasmará la calidad del trabajo de quienes participen en ella y la confiabilidad del mensaje que se pretende transmitir.

En el caso de TV UNAM como productora de programas culturales, se trabaja con transparencia y apego a una información real, ya que su misión y compromiso con esta casa de estudios es dar a conocer al público televidente de los quehaceres y avances académicos, científicos, culturales, tecnológicos, humanísticos y de todos los beneficios que se pueden obtener para el bienestar social.

En lo que se refiere a la parte académica, quiero señalar que como estudiante del taller de televisión en la ENEP ARAGON se nos dieron conocimientos de la realización de un video, sin embargo no se nos preparó lo suficiente ni se nos dio información amplia de las opciones para trabajar en el medio, esto lo enfrentamos hasta que llegamos a ser parte de él. No está por demás mencionar que existen centros de trabajo que son flexibles para aceptar principiantes y dar la oportunidad para aprender, pero otros que no lo son.

Creo conveniente recalcar que en el curso de los talleres no solamente debe verse la parte de la realización de una película, un programa de radio o un video, sino que también deben proporcionarse elementos para el manejo de la producción.

Así mismo me gustaría que se tomara en cuenta que en el séptimo semestre de la carrera se imparte una materia que se llama "Organización de Empresas de Comunicación I", en la que se enseña el método para organizar una empresa, esto me parece importante, sin embargo cuando la cursé hubo ejercicios que no fueron llevados a la práctica, por ejemplo, elaborar presupuestos, investigar costos de servicios en distintas empresas productoras, y todo lo relacionado con el trabajo administrativo de la producción, actividad muy necesaria para los que pensamos dedicarnos a esta labor dentro de la carrera de comunicación, porque aprender a manejar la economía de una producción es manifestar que tenemos la capacidad de administrar y organizar un proyecto para cine, radio o televisión.

Desde luego que mi formación no ha sido empírica, al contrario, gracias a la preparación universitaria he tenido logros profesionales que me han permitido un buen desarrollo en mi papel como responsable de producción (productor) de un proyecto asignado.

A N E X O S

Guía de anexos

- Anexo 1. Proyecto de la serie "Kalei2kopio"
- Anexo 2. Guión tema específico de la serie "Kalei2kopio"
- Anexo 3. Escaleta de transmisión del proyecto IFE, serie "Voces de la Democracia"
- Anexo 4. Presupuesto
- Anexo 5. Formato para renta de equipo
- Anexo 6. Solicitud de Servicios
- Anexo 7. Solicitud de Recursos Económicos
- Anexo 8. Comprobación de Gastos
- Anexo 9. Solicitud de materiales (videocassetes)
- Anexo 10. Ficha Técnica para entrega de un programa
- Anexo 11. Trámite de pago de honorarios al personal *free lance*
- Anexo 12. Carta a una casa productora para solicitar apoyo de equipo para grabación
- Anexo 13. Oficio para solicitar permiso para grabación de un evento y apoyo de hospedaje
- Anexo 14. Oficio para solicitar apoyo económico para cubrir la grabación de un evento

**PROGRAMA DE TELEVISIÓN
REVISTA UNIVERSITARIA: "KALEI2KOPIO"**

Nombre del Programa: "Kalei2kpio"

Secuencia: Semanal

Duración: 27 minutos

El objetivo de esta serie es dar a conocer la vinculación que existe entre Universidad y Sociedad. La Universidad con empresas, industrias, hospitales, centros culturales y en sí todo lo que involucra el desarrollo del país.

La manera como la Universidad propone, resuelve y analiza, da nuevas expectativas para la investigación científica y tecnológica.

Es cabeza en investigaciones para la solución de enfermedades, es pionera en la investigación humanística y documental.

La Universidad es transmisora de cultura a través de las manifestaciones artísticas que conserva y resguarda.

La UNAM acoge y proyecta a los nuevos valores, cree en las nuevas generaciones que van hilando la relación entre Universidad y Sociedad.

Estructura.

- Entrada Institucional.
- En Estudio, conductores a cuadro
- Seis cápsulas de cuatro minutos cada una con entrevistas a investigadores
- Despedida del programa en Estudio o Locación por los conductores del programa
- Salida Institucional

Descripción.

El programa estará integrado por dos conductores jóvenes de 20 a 28 años, que presentarán el programa en el Estudio de TV UNAM. Con una escenografía casual, se proponen puffs con base de madera clara y cojinería verde y una mesa ovalada haciendo juego.

Habrá dirección de tres cámaras que trabajarán como espectador subjetivo, buscando una atmósfera íntima entre espectador y conductor.

Estos chicos comentarán de los recorridos que hicieron por la UNAM durante la semana y nos invitarán a ver las investigaciones, descubrimientos y logros que se están realizando en beneficio de la sociedad por medio de cápsulas que ellos mismos narrarán y que tendrán un lenguaje directo en el que se plantea el problema, la solución, intercalando entrevistas muy cortas con los

investigadores. La duración de las cápsulas será de 4 minutos cada una. La despedida a cargo de estos chicos que puede ser en estudio o locación.

Salida y créditos.

SERIE: "KALEI2KOPIO"

PROGRAMA: 19

GENERO: REVISTA UNIVERSITARIA

TEMA: UNIDAD PET-CICLOTRON

Leo: Oye Viri, te imaginas que existiera un reportero biológico que pudiera entrar a nuestro cuerpo y nos diera un informe completo de nuestro estado de salud.

Viri: ¿Un reportero biológico?. Hay Leo ya veo que te gustan los cuentos.

Leo: Es que te hablo del Tomografía por Emisión de Positrones, que utiliza una especie de reportero biológico para el diagnostico de enfermedades.

Viri. Me suena esto de la tomografía por emisión de ¿qué?....

Leo: Se llama Tomografía por emisión de positrones. Seguro que escuchaste de esto, porque fue un bombazo de tecnología médica de nuestra Universidad, que beneficiará a la medicina en nuestro país.

CORTE A CÁPSULA.

Leo: En este edificio de la facultad de medicina, se encuentra la primera unidad de diagnóstico nuclear en nuestro país. Se compone de un ciclotrón y de la Tomografía por Emisión de Positrones. A través de ellos se realizan diagnósticos de gran precisión de muchas enfermedades. Ya que se pueden detectar los inicios de cáncer, así como los daños del sistema cardiovascular o enfermedades neurológicas como Alzheimer y Parkinson..

Viri: Sería como detectar a tiempo, el Alzheimer y Parkinson.

Leo: Si, porque es capaz de identificar hasta la mínima cantidad de células dañadas.

Por ejemplo en las primeras fases del cáncer el tumor es tan pequeño que otros métodos son incapaces de detectar.

Viri: Y ¿Cómo es que tiene esa capacidad?

Leo: Bueno....Aunque no entiendo mucho sobre física, te explico a grandes rasgos como funciona

Este ciclotrón produce cuatro elementos químicos radioactivos, uno de ellos es el Flúor 18 que se une a un azúcar como la glucosa, para así formar un radiofármaco llamado flourodexiglucosa.

Entonces al paciente se le inyecta la flourodexiglucosa, que funciona como un reportero biológico porque emite señales por todo el cuerpo. Esta evaluación se realiza en la Unidad de Tomografía por Emisión de positrones, que sigue todas las señales de la flourodexiglucosa, a través de una cámara que representa y graba las imágenes.

INSERT

Explicación de la unidad. Tenemos x número de monitores que nos muestran las imágenes en diferentes posiciones, y nosotros evaluamos la localización, así como la extensión del daño.

Viri: Que impresionante! Osea que esta flourodexi..., bueno este reportero biológico da las señales.

Leo: Más o menos. Mira, se revelan las células, gracias al azúcar radioactiva que se acumula en tejidos dañados como el cáncer, ya que los tumores cancerigenos consumen azucares para crecer.

Viri: Que interesante, pero ¿Cómo detecta el Parkinson y Alzheimer?

INSERT 20 seg.

Dra. ¿Cómo puede detectar en fase temprana el Parkinson y el Alzheimer)
Con antecedentes, y ciertos signos y síntomas.....

Los beneficios del uso de la tomografía por emisión de positrones son enormes, ya que proporciona imágenes del funcionamiento del cuerpo que otros estudios son incapaces de detectar.

INSERT 20 Seg.

Dra. Nora Kerik (Jefa de la Unidad de Pet-ciclotrón)
¿Cuáles son las ventajas de este aparato sobre otros?
Valorar en forma precisa tumores cerebrales que requieren cirugías delicadas.
Para el corazón mide el daño al músculo cardiaco después de un infarto, así como si se mejoraría con una cirugía.

Viri: No cabe duda que es una maravilla en la tecnología médica al poder detectar desde los tumores más pequeños hasta los primeros desordenes de la función del cerebro y corazón.

Leo: Además se están empezando proyectos de investigación en otras áreas de la medicina.

Por eso, este es uno de los sueños hechos realidad de nuestra Universidad ya que es la primera unidad de diagnóstico nuclear en toda América latina, y el número 351 en todo el mundo.

Ahora la UNAM se encuentra estableciendo convenios con la Secretaría de Salud, el IMSS y EL ISSSTE para apoyar con este excelente método diagnóstico a la población mexicana.

INSERT 20 Seg.

Ventajas sobre el dolor
Estudio no invasivo. Además evita al paciente someterse a pruebas de diagnóstico dolorosas como la biopsia.

Leo: No cabe duda que con este tipo de estudio será posible tratar enfermedades que ahora están en las fases más tempranas y que en pocos años provocarían gastos de tratamiento y hospitalización.
Así como evitar los gastos y molestias de mil y un estudios que ahora se realizan para él diagnóstico de enfermedades.

Viri: Qué bien, porque eso si que va a reducir mucho los costos.

Leo: Si porque además los investigadores de esta unidad de diagnóstico trabajan en la creación de la fluorodeoxiglucosa que es el radiofármaco más utilizado para hacer el estudio.

Para que si algún hospital cuenta en un futuro con la cámara, le sea más barato adquirirlo con nuestra universidad.

Viri: Es evidente que la Universidad sigue estando a la vanguardia de la tecnología medica en America Latina, para garantizar una mejor calidad de vida a la población.

Escaleta programa 311 "Los jóvenes y las elecciones del 2003", en vivo 23 de Octubre.

	Tiempo parcial	Tiempo total
Rubrica de entrada.	01:00	1:00
Comentario bienvenida Presentación invitados: LIC. JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ ESPINDOLA , Director de Capacitación Electoral, Educación Cívica y Participación Ciudadana, LIC. ARNULFO PUGA CISNEROS , Coordinador de asesores de la FEPADE, LIC. EDUARDO GALINDO BECERRA , Coordinador de Derecho Procesal y Contencioso Electoral del Centro de Capacitación Judicial Electoral, LIC. JOSÉ FRANCISCO LANDERO Coordinador General de Evaluación del Instituto Mexicano de la Juventud. Introducción al reportaje " LOS JÓVENES Y LAS ELECCIONES DEL 2003 ".	04:00	05:00
Teaser TELÉFONOS	00:20	05:20
Reportaje , " LOS JÓVENES Y LAS ELECCIONES DEL 2003 "	04:07	09:27
Teaser CORREO	00:20	09:47
"Primera Pregunta".	10:00	19:47
Pie a "Palabra de ciudadano", con la pregunta ¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES EN LOS PROCESOS ELECTORALES?, EFECTUADA EN EL ZOCALO DE TLALPAN	00:03	19:50
Teaser TELÉFONOS	00:20	20:10
" PALABRA DE CIUDADANO "	03:10	23:20
Teaser CORREO	00:20	23:40
Comentario a "Palabra de Ciudadano" y "Segunda pregunta"	10:00	33:40
Pie a "Palabra de DR. ALBERTO AZIZ NASSIF , Investigador del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.	00:05	33:45
Teaser TELÉFONOS	00:20	34:05
" PALABRA DE ALBERTO AZIZ NASSIF "	03:55	38:00
Teaser CORREO	00:20	38:20
Comentario a "Palabra de ALBERTO AZIZ NASSIF. " y "Tercera Pregunta"	10:00	48:20
Llamadas del público y comentarios	04:00	52:20
CONCLUSIONES Y DESPEDIDA TV	03:00	55:20
AGENDA DEMOCRÁTICA	03:00	58:20
Rubrica Salida	01:00	59:20

*LOS TIEMPOS SON APROXIMADOS POR TRATARSE DE PROGRAMAS EN VIVO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION



ANEXO 4

PRESUPUESTO DE PRE-PRODUCCION
PRESUPUESTO DE PRODUCCION

()
(X)

FECHA DE FORMULACION 30-Nov-02
INICIO DE GRABACION: 30-Nov-00
TERMINO DE GRABACION 02-Dic-00

PROGRAMA	BOX TIPO OLIMPICO	CLAVE	00--0207
SERIE	ESPACIO ACTIVO		
REALIZADOR	CARMEN SOTO	FIRMA	
PRODUCTOR	MARIA TERESA HERNANDEZ	FIRMA	
PRODUCCION PROPIA	<input checked="" type="checkbox"/>	COPRODUCCION	<input type="checkbox"/>
		SERVICIO EXTERNO	<input type="checkbox"/>

A) RECURSOS HUMANOS		EXTERNOS	
PROPIOS TV UNAM	12,985.84	181 HONORARIOS	11,518.05
		HORAS EXTRAS	7,848.00
B) RECURSOS MATERIALES		EXTERNOS	
PROPIOS TV UNAM	0.00	215 IMPREVISTOS	669.60
		216 VIATICOS	12,789.15
		243 SERVICIOS COMERCIALES	100.00
		411 MATERIALES	305.30
		413 GASOLINA	500.00
		VIDEOCASSETTES	9,723.00
C) RECURSOS TECNICOS		EXTERNOS	
PROPIOS TV UNAM	73,940.00	243 RENTA DE EQUIPO	0.00
A) RECURSOS HUMANOS		PROPIOS	EXTERNOS
		12,985.84	19,368.05
B) RECURSOS MATERIALES		0.00	24,087.05
C) RECURSOS TECNICOS		73,940.00	0.00
COSTO TOTAL		86,925.84	43,453.10
			TOTAL
			32,351.89
			24,087.05
			73,940.00
			130,378.94

FOR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU
ATENTAMENTE

AURORA LESCALE V.,
SERVICIOS ACADEMICOS

FERNANDO SANCHEZ MEJORADA
COORD. PRODUCCION

MAURICIO SOTRES P.
PRODUCCION EJECUTIVA

ALBINO ALVAREZ G.
SUBDIR DE PRODUCCION

ANEXO 4

A) RECURSOS HUMANOS

CONCEPTO	CLAVE	NOMBRE	PROPIOS	HONOR.	COSTO CON IVA
REALIZADOR	H	CARMEN SOTO	0.00	2,500.00	2,875.00
PRODUCTOR	P	TERE HERNANDEZ	2,338.91	0.00	2,338.91
ASIST. REALIZACION	P	VIRGINIA DEL RIO	1,699.60	0.00	1,699.60
ASIST. PRODUCCION				1,905.00	2,190.75
CAMAROGRAFO	H	POR ASIGNAR	1,983.31	0.00	1,983.31
ASIST. CAMARA	H	POR ASIGNAR	1,636.60	0.00	1,636.60
MUSICA ORIGINAL	H	NICOLAS LOAIZAGA	0.00	2,435.00	2,800.25
ILUMINADOR			0.00	0.00	0.00
ASIST. ILUMINACION			0.00	0.00	0.00
OF. TRANSPORTE	P	POR ASIGNAR	1,905.82	0.00	1,905.82
MONTAJE	H	SERGIO DE LA ROSA	0.00	1,905.00	2,190.75
INVESTIGADOR			0.00	0.00	0.00
GUIONISTA	P	GABRIELA BUSTILLOS	1,722.00	0.00	1,722.00
LOCUTOR			0.00	0.00	0.00
CONDUCTOR			0.00	0.00	0.00
MUSICALIZADOR			0.00	0.00	0.00
SONIDISTA			0.00	0.00	0.00
DIR. FOTOGRAFIA			0.00	0.00	0.00
ACTORES			0.00	0.00	0.00
MAQUILLISTA			0.00	0.00	0.00
ESCENOGRAFO			0.00	0.00	0.00
ASIST. ESCENOGRAFIA			0.00	0.00	0.00
REPORTERO (GUION)			0.00	0.00	0.00
OP. POST PROD			0.00	0.00	0.00
OP. TEC. (COP Y TRNFRS)			0.00	0.00	0.00
OP. TEC. (U. MOV.)			0.00	0.00	0.00
ASIST. TEC. (U. MOV.)			0.00	0.00	0.00
MUS. ORIGINAL			0.00	0.00	0.00
ASISTENTE DE REAL. 2	P	ADOLFO ROMERO	1,699.60	0.00	1,699.60
ASISTENTE DE PROD. 2	H	JAZMIN BUSTAMANTE		1,272.00	\$1,462.80

HORAS EXTRAS

No. PERS	No. HORAS	COSTO UNIT.	TOTAL
2	30	72.00	4,320.00
5	5	72.00	1,800.00
3	8	\$72.00	\$1,728.00
		TOTAL	\$7,848.00

CLAVES

TV UNAM "P"
HONORARIOS "H"
SERVICIO SOCIAL "S"

TOTAL HONORARIOS 181
TOTAL PROPIOS TV UNAM
TOTAL HORAS EXTRAS

\$11,518.05
\$12,985.84
\$7,848.00



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ANEXO 4E
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



AUTORIZACION DE VIDEOCASSETTES

FECHA: 28-11-

ENRIQUE DAVILA DIEZ

Jefe Depto. Información y
Documentación (Videoteca)

Presente.

Con relación a los videocassettes asignados en el presupuesto autorizado para la producción del programa: BOX TIPO OLIMPICO de la

ESPACIO ACTIVO, clave: 00-0207, me permito informar a usted las cantidades, por formato, autorizadas:

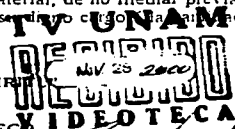
FORMATO	DUR.	CANTIDAD	V/RE	FORMATO	DUR.	CANTIDAD	V/RE
BETACAM	20'	25	VI	3/4	20'		/
	30'				30'		/
	60'				60'		/
	90'				90'		/
							/
							/
VHS	30'			Hi-8			/
	60'	3	VI				/
	120'			DAT			/
				TOTAL		28	

Lo anterior, solicitando que el seguimiento de consumo se realice con cargo a la clave asignada al programa.

Asimismo, le informo que no se autoriza dotación adicional de material, de no mediar previa ampliación presupuestal y nuevo comunicado de asignación a la Videoteca a ser dado a cargo de la Unidad de auto incluye videocassettes para master y submaster).

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLADA EL ESPÍRITU"

LIC. MAURICIO SOTRES PACHECO
JEFE DEPTO. PRODUCCIÓN EJECUTIVA



ANEXO 4E



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE
MEXICO

ANEXO 4F
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM



AUTORIZACION DE TIEMPOS DE SERVICIOS

LIC. CARLOS ORTIZ TREVIÑO
Coordinador de Servicios para la Producción
PRESENTE

FECHA: 5-03-01

Con relación a los servicios previstos en el presupuesto autorizado para la producción del programa: BOX TIPO OLIMPICO de la serie: ESPACIO ACTIVO, clave: 00--0207, me permito informar a usted los tiempos asignados:

No.	SERVICIO	ASIGNACION HRS.	No.	SERVICIO	ASIGNACION HRS.
1	ESCENOGRAFIA	_____	12	CABINA DE AUDIO	_____
2	ILUMINACION	_____	13	PROTOOLS	_____
3	MAQUILLAJE	_____	14	SALA DE EDICION (3/4) (BTC)	40 HRS
4	ESTUDIO	_____	15	SALA DE POST-PROD.	10:30 HSR
5	SISTEMA PORTATIL (HUB) (BTC) (3/4)	_____	16	JALEO	_____
6	UNID CTRL REMOTO	_____	17	SPEED RAZOR	_____
7	PLANTA ENERGIA	_____	18	GRABACION AL AIRE	_____
8	TRANSPORTE	_____	19	GRABACION SATELITAL	_____
9	RED MICROONDAS	_____	20	GRABACION DE SINCRONIA	_____
10	SALA FOLA WEISS	_____	21	EVALUACION TECNICA	_____
11	CALIFICACION (3/4) (BTC)	_____	22	COPIADOS	_____
REALIZADOR: CARMEN SOTO			DE: 1" A (1) (3/4) (1/2) (BTC)	_____	
PRODUCTOR: MA TERESA HERNANDEZ			DE: 3/4" A (1) (3/4) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	_____	
OBSERVACIONES: POR CORRECCIONES			DE: 1/2" A (3/4) (1/2) (1/2 PAL)	_____	
AL PROGRAMA			DE: HIB A (1) (3/4) (1/2) (BTC)	_____	
			DE: BTC A (1) (3/4) (1/2) (BTC)	_____	
			DE: 1/2 PAL A (3/4) (1/2) (BTC)	_____	

Lo anterior, solicitando que el otorgamiento de servicios se realice con cargo a la clave asignada y su programación concertada con el productor responsable. Asimismo, le informo que no se autoriza servicio adicional, de no mediar previa ampliación presupuestal y nuevo comunicado de asignación, a la Coordinación, a la Coordinación a su digno cargo.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPRITU"

LIC. MAURICIO ARUETA SOTRES PACHECO
JEFE DE DEPT. PRODUCCION EJECUTIVA

Arzueta
Sotres
5-01

ANEXO 4F

81

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DIRECCION GENERAL DE TV-UNAM



ENVIO DE FAX

FECHA: 30-10-02

No. DE PAGINAS <u>2</u> INCLUYENDO ESTÁ CARATULA FAX No. <u>55-75-28-32</u>	
PARA:	Sr. Alejandro Izaguirre GRAFICOS, AUDIO Y VIDEO, S.A. DE C.V.
DE:	Ma. Teresa Hernández RESPONSABLE DE PRODUCCION DE "PROGRAMA DE CAPITALIZACION AL CAMPO"
ORIGINAL ENVIADO POR CORREO:	SI () NO ()
ASUNTO: <p>Se solicita renta de Sala de Postproducción no lineal para los días 4,5,6 y 7 de noviembre del 2002, en el turno vespertino.</p> <p>Tel. 56-22-93-24 FAX: 56-22-93-40</p> <p>NOTA: REQUERIMOS URGENTEMENTE LA FACTURA PARA EL LUNES 4.</p>	

No. DE FAX TV-UNAM 665-76-49

EE-0211

ANEXO 5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION

ANEXO 5A



SOLICITUD OFICIAL DE SERVICIOS
Y / O RENTA DE EQUIPO

SERIE/PROG./BARRA/VENTO
PROGRAMA DE CAPITALIZA-
CION AL CAMPO

C. Alejandro Izaguirre
GRAFICOS, AUDIO Y VIDEO, S.A. DE C.V.
PRESENTE

CLAVE: 02--0279

Por este conducto, me permito solicitar a usted el servicio y/o renta de equipo que se describe a continuación.

DESCRIPCION	CANTIDAD	IMPORTE
Sala de Postproducción no lineal	4 turnos	17,250.00


OBSERVACIONES:

Los días de servicio serán el Lunes 4, Martes 5, Miércoles 6 y Jueves 7 de noviembre del 2002 de 16:00 a 23:00 hrs.

La factura deberá dirigirse a nombre de DIRECCION GENERAL DETV UNAM, R.F.C.: UNA 286722 7YS (especificando el nombre del programa y la clave presupuestal), ubicada en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, con atención del Departamento de Producción Ejecutiva.

De acuerdo a lo presupuestado, el monto total, IVA incluido, es de \$ 17,250.00

ATENTAMENTE
" POR MI RAZA HABLARA EL ESPRITU "
CD.UNIVERSITARIA, 30 de octubre del 2002


LIC. CARLOS ORTIZ TREVINO
COORD. SERVICIOS A LA PRODUCCION

AUTORIZACION

LIC. MAURICIO S. TORRES PACHECO
JEFE DEL DEPTO. DE PRODUCCION EJECUTIVA

C.c.p. Lic. Angelina Salmerón Godoy.- Jefe del Area de Contabilidad y Presupuesto.

ANEXO 5A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SUB-DIRECCION DE PRODUCCION ANEXO 6
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
AREA DE PROGRAMACION DE SERVICIOS



SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION

SERVICIO A: <input checked="" type="checkbox"/> PRODUCCION () LA COMUNIDAD () EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 28 DE NOVIEMBRE/2000	CLAVE No 00--0207
NARRA: ESPACIO ACTIVO	PROGRAMA: ROX TIPO OLIMPICO	
SOLICITANTE: MA. TERESA HERNANDEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO: SERGIO DE LA ROSA	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION
01	ESCENOGRAFIA	
02	ILUMINACION	
03	MAQUILLAJE	
04	ESTUDIO	
05	SISTEMA PORTATIL (OS) (ETC) (SM) (VHS)	24 HRS
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	
07	PLANTA DE ENERGIA	
08	TRANSPORTE	8 HRS
09	RED MICROONDAS	
10	POLA WREBS	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION
11	QUALIFICACION DE MATERIAL (SM) (ETC)	
12	CAMARA DE AUDIO	
13	PROTODLS	
14	SECCION (SM) (ETC)	
15	POST-PRODUCCION	
16	JALZO	
17	SPEED RAZOR	
18	GRABACION DEL AIRE	
19	GRABACION DEL SATELITE	
20	SECROBMA	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION
21	EVALUACION TECNICA	
22	COMPADOS	
008	A	
1*	(1*) (SM) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	
008	(1*) (SM) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	
1/2	(SM) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	
1/2	(1*) (SM) (1/2) (BTC)	
01C	(1*) (SM) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	
1/2 PAL	(SM) (1/2) (BTC)	

LUGAR DE LOCALION: LA PAZ, B.C.

COORDINACION DE PRODUCCION

No.	FECHA					HORARIO	
	DIA	MES	AÑO	DE	A	DE	A
05	30	11	00	5:00	13:00		
05	1 ^o	12	00	8:00	16:00		
05	2	12	00	8:00	16:00		
08	30	11	00	4:00	8:00		
08	2	12	00	19:00	23:00		

No.	FECHA					HORARIO	
	DIA	MES	AÑO	DE	A	DE	A

No.	FECHA					HORARIO	
	DIA	MES	AÑO	DE	A	DE	A

OBSERVACIONES SISTEMAS PORTATILES: SE REQUIERE CAMARA BETACAM, TRIPIE, MONITOR, MICROFONO SENHAISSE, MICROFONO INALAMBRICO, MIXER, LENTE ANGULAR, TELEEXTENDER

TRANSPORTES: SE REQUIERE QUE TRASLADEN EL DIA 30 AL PERSONAL AL AEROPUERTO Y LOS RECOJAN EL DIA 2 DE DICIEMBRE, LOS NUMEROS Y HORARIOS DE VUELO SE LES PROPORCIONARA CON TIEMPO.

COORDINACION DE SERV PARA LA PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

ANEXO 6 *[Signature]*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION



SOLICITUD DE RECURSOS ECONOMICOS

ANEXO 7

UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

FECHA: 17-11-00

PROGRAMA:	BOX TIPO OLIMPICO	CLAVE:	00--0207
SERIE:	ESPACIO ACTIVO	FIRMA:	<i>[Firma]</i>
REALIZADOR:	CARMEN SOTO	FIRMA:	<i>[Firma]</i>
PRODUCTOR:	MA. TERESA HERNANDEZ	FIRMA:	<i>[Firma]</i>

AT'N JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA DE TV UNAM:
SE LE SOLICITA ENTREGAR A LA PERSONA ASIGNADA COMO PRODUCTOR, LOS RECURSOS ECONOMICOS ABAR-
CIONADOS Y EN LA FECHA INDICADA.

CANTIDAD	PARTIDA	FECHA REQ.
S 1,800.00	ALIMENTOS	28-11-00
S 280.00	VIATICOS	28-11-00
S 500.00	GASOLINA	28-11-00
S 1,075.40	IMPREVISTOS	28-11-00
S		
S 3,655.40	TOTAL	

OBSERVACIONES:

CHEQUE A NOMBRE DE MARIA TERESA HERNANDEZ

ATENTAMENTE
"POR NI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LIC. MAURICIO SOTRES PACHECO
JEFE DEPTO. PRODUCCION EJECUTIVA

ANEXO 7



COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION



ANEXO 7 A
REQUERIMIENTOS DE PRODUCCION

PROGRAMA : BOX TIPO OLIMPICO CLAVE : 00--0207
 PRODUCTOR : MARIA TERESA HERNANDEZ FECHAS : 30 DE NOV. AL 2 DE DIC.
 LOCACIONES : LA PAZ. B.C.S. HORARIOS : 7:00 A 23:00 HRS.

PERSONAL DE PRODUCCION:

(XX) REALIZADOR CARMEN SOTO ()
 (XX) ASIST. REALIZ. SERGIO DE LA ROSA ()
 (XX) PRODUCTOR MA. TERESA HDEZ. ()
 (XX) ASIST. PRODUC. KARLA VALDEZ ()
 (XX) CAMAROGRAFO POR ASIGNAR (XX)
 (XX) ASIST. CAMARA POR ASIGNAR ()
 () ILUMINADOR _____ ()
 () ASIST. ILUMINAC _____ ()
 () CHOFER _____ ()

STAFF _____
 ACTOR (ES) _____
 CONDUCTOR _____
 MAQUILISTA _____
 GUION-INVEST. GABRIELA BUSTILLOS

NECESIDADES DE PRODUCCION :

ALIMENTOS _____
 VIATICOS _____
 GASOLINA _____
 IMPREVISTOS _____

ANEXO 7A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
COORDINACION DE PRODUCCION

M E M O R A N D U M

7.-12-00

Lic. Mauricio Baruch Sotres Pacheco
JEFE DEPTO. DE PRODUCCION EJECUTIVA
Presente

Adjunto encontrará comprobación de gastos por la cantidad de \$3,374.30 más efectivo por \$516.54 que sumados dan \$3,890.84.

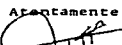
Esta cantidad me fue entregada mediante cheques del Banco INVERLAT 000029, 000030 y 000026 de fechas 27, 28 y 21 de noviembre próximo pasado.

Los gastos se efectuaron durante el viaje a La Paz, B.C.S. del 30 de noviembre al 2 de este mes. En cuanto al hospedaje cabe señalar que fue proporcionado por el Instituto Sud-Californiano del Deporte y del transporte rentado, se está gestionando pago de factura por parte de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, autorizado por el Lic. Manuel Negrete (del cual anexo fotocopia).

Por necesidades de producción, los gastos comprenden del 29 de noviembre al 4 de diciembre, para el programa Box Tipo Olímpico, de la serie "Espacio Activo", con clave 00--0207.

Sin otro asunto por el momento, quedo de usted,

Atentamente,


Ma. Teresa Hernández
RESP. DE PRODUCCION DE LA SERIE
ESPACIO ACTIVO

cc. Lic. Angelina Salmerón, Jefe de Presupuestos de TV UNAM

mth.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION



COMPROBACION DE GASTOS

ANEXO 8A

FECHA : 7-12-00

PROGRAMA :	BOX TIPO OLIMPICO	CLAVE :	00--0207
SERIE :	ESPACIO ACTIVO		
BARRA :			
REALIZADOR :	CARMEN SOTO	FIRMA :	
PRODUCTOR :	MA. TERESA HERNANDEZ	FIRMA :	<i>[Signature]</i>

A) INGRESOS :	FECHA	CANTIDAD	TOTAL
	28-11-00	\$ 3,890.84	
		\$	\$ 3,890.84

B) COMPROB. PARCIALES :	FECHA	CANTIDAD	TOTAL
		\$	
		\$	
		\$	\$

C) EGRESOS :	CANTIDAD	TOTAL
1) VIATICOS	\$ 2,502.00	
2) SERV. COMERCIALES	\$ 142.00	
3) RENTA DE EQUIPO	\$ --	
4) MATERIALES	\$ 305.30	
5) GASOLINA	\$ 200.00	
6) OTROS GASTOS	\$ 225.00	
		\$ 3,374.30

D) SALDO :	\$
------------	----

DEVOLUCION EN EFECTIVO :	\$ 516.54
--------------------------	-----------

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LIC. MAURICIO B. SOTRES PACHECO
JEFE DEPTO. PRODUCCION EJECUTIVA

ANEXO 8A

*RECIBI COMPROBACION
Por \$ 3,374.30
Y devolucion
de \$ 516.54
P/ LIC. MAURICIO B. SOTRES PACHECO
11/12/00*



SOLICITUD DE VIDEOCASSETTES

FECHA: 28-11-02

PROGRAMA	<u>BOX TIPO OLIMPICO</u>	CLAVE	<u>02--0207</u>
SERIE	<u>ESPACIO ACTIVO</u>	No.	_____
RESPONSABLE	<u>LIC. FERNANDO SANCHEZ MEJORADA</u>	No.	_____
SOLICITANTE	<u>MARIA TERESA HERNANDEZ (2)</u>		

MATERIAL SOLICITADO A VIDEOTECA:

CANTIDAD	FORMATO	DURACION	TIPO	S A L I D A	
25	BTC	20'	VI	SI	NO
3	VHS	60'	VI	SI	NO
_____	_____	_____	_____	SI	NO
_____	_____	_____	_____	SI	NO
_____	_____	_____	_____	SI	NO
_____	_____	_____	_____	SI	NO
_____	_____	_____	_____	SI	NO
28	TOTAL			SI	NO
Virgen	Reciclado	Master	Submaster	COpia	STock

OBSERVACIONES: _____

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

ANEXO 9

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM

REGISTRO DE VIDEOPROGRAMAS



MASTER X863414 FORMATO/DURACIÓN:

LOCALIZACIÓN:

SU/MASTER X862999

INVENTARIO:

COPIA ()

CLAVE PROG:

00--0207

NOMBRE DEL PROGRAMA BOX TIPO OLIMPICO		SERIE	
SU/SERIE		ESPACIO ACTIVO	
		PRODUCCION 16-01-01	FECHA DE 1a TRANSMISION
		DURACION 25'	
GENERO REPORTAJE	GENERAL	XX	PUBLICO
TEMA	SUBTEMA ESPECIALIZADO ()		
REALIZADOR CARMEN SOTO	ASISTENTE EN REALIZACIÓN DE REPORTAJE SERGIO DE LA ROSA, VIRGINIA DEL RIO Y ADOLFO ROMERO		
PRODUCTOR MA. TERESA HERNANDEZ/KARLA VALDEZ	ASISTENTE DE PRODUCCION (SERV. SOCIAL) OSCAR BONILLA, SERGIO AGUILERA Y NORMA ROSAS		
GUIONISTA E INVESTIGACION GABRIELA BUSTILLOS	ASESOR DE CONTENIDO CARLOS HUGO GOMEZ		
LOCUTOR	CONDUCTOR		
CAMAROGRAFOS ALEJANDRO ORENDAIN ANGEL CAMACHO TOMAS MEDINA JURGE BARBISA	ASISTENTES DE CAMARA LUIS MIGUEL RUBIO ANTONIO LEDESNA MANUEL GARCIA MANUEL BONILLA		
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ()	MUSICA ORIGINAL (XX)	MUSICALIZACION ()	
ILUMINACION	EDICION [XX]	MONTAJE []	
POSTPRODUCCION: ANTONIO MARTINEZ Y JOSE MANUEL SALAZAR	DISENO DE SONIDO []	REGISTRO DE AUDIO [XX]	
DISENO GRAFICO	ANIMACION:		
ELENCO	INVITADOS O ENTREVISTADOS:		
PRODUCCION			
AGRADECIMIENTO ESPECIAL; DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS			
FORMATO [COLOR XX] B/N ()	IDIOMA ORIGINAL	TRADUCCIONES	DOBLAJE ()
ESPC	ESPAÑOL		SUBTITULAJE ()
INSTITUCION PRODUCTORA TV UNAM	PREMIOS Y/O RECONOCIMIENTOS		
COMERCIALIZABLE			
SI ()	NO ()		
SINOPSIS : REPORTAJE AL ENTRENADOR DE BOX TIPO OLIMPICO, PROFESOR ANTONIO SOLORZANO, QUIEN ESTUDIO LA CARRERA DE DERECHO EN LA FACULTAD DE C. J. HABLA DE SU TRAYECTORIA EN EL BOX, DE SU FUNCION COMO ENTRENADOR, SUS NECESIDADES PARA ALCANZAR LAS METAS QUE SE PROPONE Y DE SU PARTICIPACION COMO ENTRENADOR EN EL CARPEMARTO NACIONAL DE PRIMERA FUERZA QUE SE LLEVO A CABO EN LA PAZ, B.C.S EN NOVIEMBRE DEL 2000.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION



SOLICITUD DE PAGO DE HONORARIOS

1 REFERENCIA

FECHA : 4-Apr-01

AT'N JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA DE TV UNAM: SOLICITO A USTED SE SIRVA DAR INICIO AL TRAMITE DE PAGO DE HONORARIOS EN FAVOR DE:			
NOMBRE:	<u>VALDEZ MARTINEZ KARLA MONICA</u>	MEXICANA	
(APELLIDO PATERNO)	(APELLIDO MATERNO)	(NOMBRE)	(NACIONALIDAD)
DIRECCION:	<u>C. PASEO DE LAS FLORES MZA. 1 LT. 5</u>	<u>PRIMAVERA</u>	
(CALLE Y NUMERO)		(COLONIA)	
TLALPAN	MEXICO	D.F.	14270
(DELEGACION)	(POBLACION)	(ENTIDAD FEDERATIVA)	(C.P.)
R.F.C.	<u>VAMK 740101 KCA</u>	TELEFONO:	<u>56-31-90-54</u>
CONCEPTO DE PAGO:	<u>ASISTENCIA DE PRODUCCION</u>		
PROGRAMA O DEPTO:	<u>PILOTO</u>	CLAVE:	<u>01-0059</u>
SERIE:	<u>KALEI2KOPIO</u>	PERIODO DE CONTRATACION:	<u>7 MAR - 5 ABR 01</u>
OTROS DATOS:			
HONORARIOS	\$	<u>2,168.00</u>	
+ 15 %IVA	\$	<u>325.20</u>	
SUBTOTAL	\$	<u>2,493.20</u>	
-10 % RETENCION	\$	<u>216.80</u>	
-10 % RETENCION IVA	\$	<u>216.80</u>	
TOTAL	\$	<u>2,059.60</u>	

NOTA ANEXO EL RECIBO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTE. EN NINGUN CASO SE PODRA ENTREGAR EL CHEQUE RELATIVO A ESTE TRAMITE SIN AUTORIZACION QUE PRESENTARA FIRMA MANCOMUNADA DEL PRODUCTOR EJECUTIVO Y DEL COORDINADOR DE PRODUCCION.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LIC. MAURICIO SOTRES PACHECO
JEFE DEPTO. PRODUCCION EJECUTIVA

KARLA

ANEXO 11



DIRECCION GENERAL DE TV-UNAM



ENVIO DE FAX

FECHA: 5-09-00

NO. DE PAGINAS <u>2</u> INCLUYENDO ESTÁ CARATULA	
FAX NO. <u>54-23-06-06</u>	
PARA:	Ing. Alejandro Vázquez DIRECTOR DE PRODUCCIONES MAR ADENTRO
DE:	Ma. Teresa Hernández RESPONSABLE DE PRODUCCION DE LA SERIE ESPACIO ACTIVO
ORIGINAL ENVIADO POR CORREO:	SI () NO ()
ASUNTO:	Petición de préstamo de una cámara Digital 8, para grabación del programa Buceo, en La Media Luna, S.L.P. el 8, 9 y 10 del mes en curso. FAX: 56-22-93-40 Tel. Espacio Activo 56-22-93-24 Tel. Lic. Carlos Ortiz 56-22-93-11 y 56-22-93-27

NO. DE FAX TV-UNAM 665-76-49

ANEXO 12



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM
SUB-DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Ing. Alejandro Vázquez
DIRECTOR DE PRODUCCIONES MAR ADENTRO
Presente

De acuerdo con la conversación telefónica sostenida entre el Lic. Carlos Ortiz, Coordinador de Servicios a la Producción de TV UNAM y usted, donde se propone un intercambio de servicios consistente en el préstamo de una cámara Digital 8 con el Housing que utilizaremos en la grabación submarina para el programa de Buceo, de la serie Espacio Activo, que próximamente se transmitirá por el Canal 9 de Televisa a las 9 de la mañana.

El objetivo de este programa es dar a conocer al público, de las actividades deportivas que se llevan a cabo en Nuestra Máxima Casa de Estudios y que no tienen como finalidad el lucro, y que además interviene un estudiante activo o egresado que hace referencia de la combinación de sus estudios con el deporte.

La mencionada cámara la necesitaremos el viernes 8, sábado 9 y domingo 10, entregándosela el lunes 11 de los corrientes por la mañana y el operador será Rafael López. El lugar de grabación será en La Media Luna, S.L.P.

Por otro lado y de acuerdo con lo convenido, el Lic. Carlos Ortiz nos manifiesta que a usted se le proporcionará el servicio de tres días de Cámara Betacam con su kit correspondiente, en la fecha que usted previamente les indicara.

En lo que se refiere a la cámara Digital 8 y el Housing, nos comprometemos a entregárselas en buenas condiciones y en caso de sufrir algún deterioro, TV UNAM se haría responsable de cubrir los gastos de los daños.

Agradecemos la atención que nos ha brindado, y considere que una vez terminado el programa se les proporcionará el crédito correspondiente.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F. septiembre 5, 2000

Ma. Teresa Hernández
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN DE
LA SERIE "ESPACIO ACTIVO"

mtb.

ANEXO 12A



DIRECCION GENERAL DE TV-UNAM

ANEXO 13



ENVIO DE FAX

FECHA: 7-11-00

NO. DE PAGINAS <u>2</u> INCLUYENDO ESTA CARATULA	
FAX No. <u>01-112-53543</u>	
PARA:	Lic. Julio César Covarrubias Gerardo DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUB-CALIFORNIANO DEL DEPORTE
DE:	Ma. Teresa Hernández RESPONSABLE DE PRODUCCION SERIE "ESPACIO ACTIVO (DEPORTES UNAM)"
ORIGINAL ENVIADO POR CORREO:	SI () NO ()
ASUNTO:	Solicitud para grabar aspectos del Campeonato Nacional de Primera Fuerza del 30 de noviembre al 2 de diciembre/00, así como también apoyo de hospedaje en habitación triple para personal de TV UNAM. Tel. 01-5- 6229324 FAX: 01-5- 6229340

No. DE FAX TV-UNAM 665-76-49

62-0311

ANEXO 13



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUB-DIRECCION DE PRODUCCION

Lic. Julio César Covarrubias Gerardo
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUB-
CALIFORNIANO DEL DEPORTE
Presente

Nos permitimos informar a usted que la Dirección General de TV UNAM realiza una serie televisiva titulada "Espacio Activo (Deportes UNAM)", que actualmente se transmite por canal 9 de Televisa los Sábados a las 10:00 hrs., y tiene como finalidad el difundir las actividades deportivas que se desarrollan en nuestra Máxima Casa de Estudios.

El programa que actualmente estamos realizando es el de "Box tipo Olímpico" y para enriquecer nuestras imágenes, contemplamos el grabar aspectos del Campeonato Nacional de Primera Fuerza, que se llevará a cabo en La Paz, B.C.S. del 25 del mes en curso al 2 de diciembre próximo y donde participarán pugilistas de la UNAM.

Es por ello que respetuosamente nos dirigimos a usted para solicitar si no existe inconveniente, nos autoricen el grabar en video parte del evento que sería del día 30 de noviembre al 2 de diciembre.

Por otro lado deseamos solicitar su apoyo, si es posible, para obtener por parte de ustedes hospedaje en habitación triple para las personas que se encargarían de efectuar el trabajo de grabación.

Esta petición se debe a que TV UNAM se encuentra en situación difícil económicamente para cubrir todos los gastos de producción.

Cabe señalar que nuestro programa no tiene finalidad lucrativa y su transmisión es de carácter cultural.

En caso de vernos favorecidos con su aprobación, mencionamos que las personas que asistirían son el Sr. Sergio de la Rosa como responsable de realización, un camarógrafo y un asistente de cámara.

Así también le comunicamos que una vez terminado el programa, a ustedes se les dará el crédito correspondiente.

Aprovechamos la oportunidad para enviarle nuestro agradecimiento y saludos.

Ateptamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F. noviembre 7, 2000

Ma. Teresa Hernández
RESP. DE PRODUCCION SERIE ESPACIO ACTIVO

ANEXO 13A



DIRECCION GENERAL DE TV-UNAM



ENVIO DE FAX

FECHA: 7-11-00

No. DE PAGINAS <u>2</u> INCLUYENDO ESTA CARATULA FAX No. <u>56-16-07-26</u>	
PARA:	Lic. Manuel Negrete Arias DIRECTOR GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, UNAM
DE:	Ma. Teresa Hernández RESPONSABLE DE PRODUCCION DE LA SERIE "ESPACIO ACTIVO (DEPORTES UNAM)"
ORIGINAL ENVIADO POR CORREO:	SI () NO ()
ASUNTO:	<p>Solicitud de apoyo económico para la renta de un automóvil en la Paz.B.C., para poder grabar aspectos del Torneo Nacional de Box, que se llevará a cabo del 25 de noviembre al 2 de diciembre del 2000.</p> <p>Tel. 56-22-93-24 y FAX 56-22-93-40</p>

No. DE FAX TV-UNAM 668-76-49

CG-0311



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUB-DIRECCION DE PRODUCCION

Lic. Manuel Negrete Arias
DIRECTOR GENERAL DE ACTIVIDADES
DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, UNAM
Presente

Dentro de la serie "Espacio Activo (Deportes UNAM)" se realizará un programa titulado "Box tipo Olímpico", teniendo como personaje central al Prof. Antonio Solórzano.

Sabemos que se llevará a cabo un Torneo Nacional de Box en La Paz, B.C., mismo que nos interesaría grabar aunque sea del 30 de este mes al 2 de diciembre próximo. Esto sería para enriquecer las imágenes del programa y cubrir parte de las actividades del profesor Solórzano.

En virtud de que TV UNAM se encuentra en situación económica difícil para cubrir los gastos de producción, nuevamente y en forma respetuosa nos dirigimos a usted para solicitar su apoyo económico a fin de poder rentar un vehículo en la ciudad en mención durante los tres días de estancia. La cantidad presupuestada sería de \$2,500.00 ya con seguro e IVA incluidos.

En caso de vernos favorecidos con su autorización, el reembolso se haría una vez llevado a cabo el viaje y mediante la presentación de la factura.

Queremos manifestar nuestro agradecimiento por la atención recibida y quedamos en espera de su respuesta al tel. 56-22-93-24 o FAX: 56-22-93-40.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F. noviembre 7,2000

M. Teresa Hernández
RESP. DE PRODUCCION DE LA SERIE
ESPACIO ACTIVO (DEPORTES UNAM)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mth.

BIBLIOGRAFÍA.

VIYA, MIKO, *El Director de Televisión*, Editorial Trillas, México 1994, 241 pp.

PEÑAFLORES VALDEZ, NEFTALÍ E.; RIVERO LÓPEZ, LUIS MIGUEL; RODRÍGUEZ GARCÍA, NÉSTOR A., *Manual de Producción de Televisión*. SEP-UTE-JICA-CETE, México 1995, 168 pp.

HERNÁNDEZ LÓPEZ, LEONARDO VIRGILIO, *Bajo el cielo de Ocotlán*, Tesis profesional de la carrera de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva, ENEP Aragón, UNAM, México 1998, 220 pp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN