

21025
20

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD
COMUNICATIVA "HABLAR" EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA.

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR

"COMUNICACIÓN EN EL AULA"

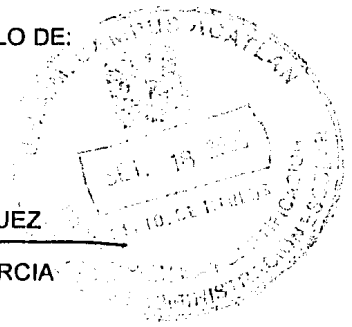
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MA. DE LA LUZ FRANCO RODRÍGUEZ

ASESORA: LIC. MÓNICA ORTIZ GARCIA

SEPTIEMBRE 2003.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN

DISCONTINUA

A Dios, por estos
momentos.

A mis padres, por su
gran e invaluable
cariño y apoyo.

A mis hermanos Oscar, Angel,
Tere y Conchita con respeto y
cariño les dedico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A todos mis maestros.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

MARCO REFERENCIAL

1.1 Caracterización de la situación observada.....	1
1.2 Condiciones espacio – temporales.....	10
1.3 Condiciones socioculturales.....	11
1.4 Condiciones educativas.....	12
1.5 Condiciones comunicativas.....	12
1.6 Informe del estudio de caso.....	13

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 El sistema educativo nacional.....	22
2.2 El enfoque Constructivista en los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública.....	27
2.3 Comunicación y Educación.....	31
2.4 Comunicación en el aula.....	37
2.5 Comunicación Educativa.....	38
2.6 Habilidades Comunicativas.....	40
2.7 La habilidad comunicativa "hablar" en los programas de estudio de Español.....	43
2.8 Adquisición del lenguaje.....	55
2.9 Teorías que sustentan los Planes y Programas de la SEP.....	61
2.9.1 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	61

2.9.2 La teoría Sociocultural de L. Vygotsky.....	67
---	----

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1 Justificación.....	72
3.2 Objetivo General del programa.....	74
3.3 Inventario de Actividades.....	75
3.4 Evaluación del programa de intervención.....	95
3.4.1 Viabilidad.....	96
3.4.2 Validación.....	96
3.4.3 Evaluación de programa de intervención.....	98

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN .

La asignatura de Español se considera prioritaria, entre otras razones, porque sus contenidos y las habilidades que implica proporcionan entre los niños un aprendizaje continuo y autónomo. A este respecto, en el plan y programas de estudio para la educación primaria se afirma: "La prioridad más alta se asigna al dominio de la escritura, lectura y expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al Español el 45 por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera." (1) También se establece que el trabajo didáctico con la asignatura se basa en el enfoque comunicativo y funcional, con el cual se busca que los maestros y alumnos dirijan sus esfuerzos hacia el desarrollo de las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir distintos tipos de texto, de acuerdo con las situaciones de comunicación.

En este sentido, la alfabetización no se circunscribe al ámbito de la palabra escrita, sino que alcanza el de la palabra hablada, y tampoco se limita a los primeros años de la educación: se extiende a todos los grados escolares y, más aún, abarca toda la vida. La escuela ha de preparar a los niños para que mantengan un proceso de alfabetización permanente.

La orientación pedagógica para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura que predominaba en nuestro país hasta hace algunos años privilegiaba el aprendizaje del código escrito y ponía en segundo plano la comprensión y la producción de textos, actividades que el alumno debía efectuar en los grados superiores y que se consideraban consecuencia de la ejercitación del código. Por otra parte, el trabajo con la lengua oral (expresión y comprensión de textos diversos) se dejaba al margen y consistía, primordialmente, en aspectos relacionados con la corrección.

(1) SEP. Plan y programas de estudio 1993. p. 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desde esta perspectiva en el Capítulo 1 se da una descripción del marco contextual (primaria Sor Juana Inés de la Cruz)donde se aplicará la propuesta de intervención, así como los instrumentos y resultados de los mismos para dar un diagnóstico sobre la problemática planteada al ser aceptada en el seminario la cual alude a la carencia de la habilidad comunicativa "hablar " en los alumnos del segundo grado de dicha escuela.

En el Capítulo 2 se abordan los conceptos teórico de la corriente constructivista que dan soporte al Programa de Español; el cual se apoya teóricamente en las ideas de Vigostky y Piaget entre otros. En lo comunicativo se fundamenta en la Teoría de los sistemas.

En el Capítulo 3 incluye un inventario de actividades con una ficha de evaluación para las actividades planteadas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1.MARCO REFERENCIAL

1.1 Caracterización de la situación observada.

El desarrollo de la competencia comunicativa de los niños que asisten a la escuela primaria es una prioridad de la educación básica, planteada tanto en los planes y programas de estudio 2001-2006 como en las políticas educativas del Sistema Educativo Nacional; la cual se define como "... la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día" (2) ; mandato que las autoridades educativas han adoptado con claridad de que es uno de los mejores caminos para garantizar a cada niña y niño mexicano el logro de los aprendizajes que les permitan constituirse en personas autónomas, capaces de desenvolverse adecuadamente en una sociedad democrática y de preservarla, convencida de la importancia de seguir aprendiendo y poseedoras de las competencias que les permitan hacerlo por su cuenta. Al respecto, el Programa Nacional de Educación establece que "...entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica destacan las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar,..." (3). Para el presente ciclo escolar el propósito fundamental de los planes y programas de estudio es el desarrollo de la competencia comunicativa, en particular la expresión oral de los alumnos (hablar y escuchar)de educación primaria.

Hasta los años 60 la lengua se había considerado básicamente como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender: la fonética y la ortografía, la morfosintaxis y el léxico de la lengua. La palabra clave que aglutinaba todos esos conocimientos era gramática.

(2) SEP. La expresión oral en la escuela primaria. p. 16

(3) Ibid. p. 16

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La finalidad de la clase de español era aprender la estructura de la lengua: la gramática. Saber lengua quería decir tener muchos conocimientos cognitivos de este tipo y se demostraba realizando determinadas actividades gramaticales, como el análisis sintáctico, la transcripción fonética, los dictados, las conjugaciones verbales, etc.

A partir de los años 60, varios filósofos (Austin, Searle; pero también Wittgenstein bastantes antes) empiezan a poner énfasis en el uso de la lengua, en su funcionalidad y en lo que se consigue utilizándola. En definitiva, entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta. La lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas: encargar una comida, poner gasolina, manifestar agradecimiento, quejarse, protestar, saludar, pedir información y darla etc.

Cada acción lingüística mediante la cual conseguimos algunos de estos objetivos es un acto de habla y consiste en la codificación o descodificación de un mensaje oral o escrito. El conjunto de los actos de habla es el conjunto de acciones verbales que se pueden realizar con una lengua y también constituye el listado de objetivos de aprendizajes. Se han realizado varias clasificaciones de actos de habla, que los agrupan en grandes grupos genéricos de funciones u objetivos a conseguir: pedir información, disculparse, saludar despedirse, etc.

"La palabra clave que define esta nueva visión de la lengua y que se opone a la anterior es uso (o también comunicación). El uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real del aprendizaje." (4) Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban. La gramática y el léxico pasan a ser instrumentos técnicos para conseguir este último propósito.

(4) Cassany, Daniel. Enseñar lengua. p. 84

Así pues el objetivo fundamental del enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza del Español es conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tienen en cuentas las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales; etc.

Otros conceptos importantes en enseñanza/ aprendizaje del Español son los de competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia pragmática.

El primer concepto se enmarca en el contexto de la lingüística de Noam Chomsky (1957). Según esta teoría, la competencia es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba, pues, la fonología, la sintaxis y el léxico, o sea, el conjunto de la gramática. Además competencia se opone a actuación lingüística, que es la ejecución efectiva de la competencia en una situación concreta, es decir: la utilización que cada hablante hace de la lengua en todos sus usos. Competencia y actuación forman una pareja de conceptos paralelos a los de lengua y habla.

El concepto de competencia comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967)), para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Finalmente, la pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos aquellos conocimientos y habilidades que hacen posible el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, las presuposiciones, etc. La competencia pragmática es el conjunto de estos conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal. El siguiente esquema relaciona los tres conceptos:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	+	COMPETENCIA PRAGMÁTICA	=	COMPETENCIA COMUNICATIVA
-------------------------	---	------------------------	---	--------------------------

Ahora bien, ¿qué relación guardan estos conceptos con la didáctica de la lengua? A grandes rasgos, la competencia lingüística se asocia con el conocimiento de la lengua, y la comunicativa con el uso. La enseñanza de la gramática se había planteado como objetivo, quizá con otras palabras, la adquisición de una buena competencia lingüística. En cambio, los planteamientos didácticos más modernos se basan en el concepto de competencia comunicativa.

Los diversos métodos o planteamientos didácticos que siguen esta nueva visión de la lengua, centrados en la comunicación, se denominan genéricamente enfoque comunicativos. Los primeros métodos de estas características se desarrollaron durante la década de los setenta con la finalidad de facilitar el aprendizaje de segundas lenguas a adultos.

A principios de los años noventa, los planteamientos comunicativos han llegado ya, de una u otra forma, a todos los niveles educativos, y prácticamente todas las propuestas didácticas de lengua incorporan esta visión.

Ahora bien, podemos preguntarnos qué puntos tienen en común estos métodos, tan diferentes entre sí, más allá de dar importancia a la comunicación y

de fomentar el uso de la lengua. ¿Qué hace que un método, un curso o un libro de texto sea comunicativo o no? ¿Cuáles son las características básicas que debe presentar? Resulta difícil plasmarlas en un lista, porque pueden existir variaciones importantes de un planteamiento curricular, de programación de un curso. A continuación se exponen algunos rasgos generales a tomar en cuenta, que se refieren principalmente a la forma de trabajar del alumno en clase:

-Los ejercicios de clase recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, de manera que las diversas etapas del proceso comunicativo se practican en clase durante la realización de la actividad. Así los alumnos se implican totalmente en el trabajo, porque tiene alguna motivación (vacío de información, interés por el tema, etc.), participan libremente y con creatividad (pueden elegir qué lenguaje utilizan, cómo se comunican, etc), intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación de la comunicación realizada.

-Los ejercicios de clase trabajan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solamente con palabras, frases o fragmentos entrecortados.

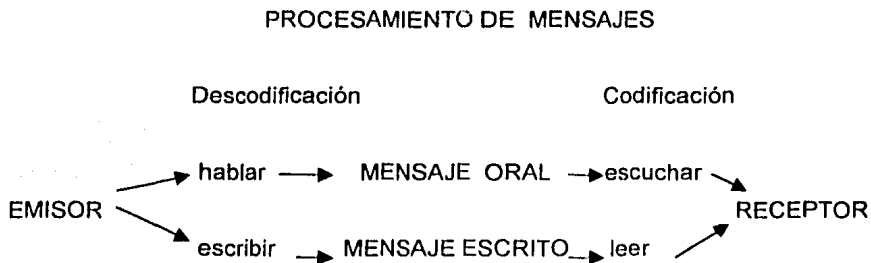
-La lengua que aprenden los alumnos es una lengua real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido creados especialmente para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que usa en la calle, con dialectos, registros, además del estándar pertinente.

-Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes de la renovación pedagógica general.

-Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación, (leer, escribir, hablar y escuchar).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Veámoslo en el siguiente esquema de la comunicación:



Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas.

Las personas que logran un desarrollo adecuado y armónico de su competencia comunicativa cuentan con una gran ventaja para su desenvolvimiento social, laboral y personal, pues conviven mejor, obtienen mayor provecho de sus experiencias, entienden con más claridad el mundo y acceden más fácilmente al desarrollo de otras habilidades, destrezas y conocimientos.



Analizar esta temática en la escuela implica reconocer que los procesos de comunicación que se viven en las aulas requieren de un maestro que promueva en el grupo la expresión con libertad y construya estrategias didácticas que le permitan atender las diferencias sociales, económicas y culturales de sus alumnos, para llevarlos a un máximo nivel de desarrollo.

Sin embargo, tradicionalmente, se ha puesto poca atención al desarrollo de las habilidades comunicativas, hablar y escuchar en la escuela, porque se cree que los niños aprenden a hablar por su cuenta, en el entorno familiar; comunicarse no ha sido pues una necesidad valorada en la escuela.

El niño, cuando ingresa a la escuela, ya sabe hablar (como miembro de la especie humana posee una competencia lingüística que le permite, salvo en el caso de graves patologías, entender y producir distintos enunciados); puede interactuar con relativo éxito en distintos contextos de comunicación y ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral habituales en su entorno familiar y social.

Sabe que el lenguaje significa y sirve para diversos propósitos. Ha interiorizado el hecho de que hablando puede satisfacer sus necesidades materiales; influir en el comportamiento de quienes lo rodean, identificarse, manifestar su propio yo, relacionarse con otros crear mundos imaginarios, fantásticos; comunicar sus experiencias y sus conocimientos. Advierte que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, alabar, agradecer, etcétera. No sólo conoce fórmulas de cortesía, sino que también comprende la importancia de uso. Reconoce y construye distintos tipos de textos orales: cuentos, adivinanzas, rimas, canciones. Los chicos adquieren, de modo espontáneo, estos saberes lingüísticos, textuales y pragmáticos, fragmentados y rudimentarios, en los intercambios lingüísticos con el medio. Gracias a ellos pueden desempeñarse

oralmente con cierta eficacia antes de concurrir a la escuela, en la escuela, fuera y a pesar de la escuela.

Entonces, ¿ qué pasa en la escuela? ¿Cuál es el papel que debe cumplir en relación con el desarrollo de la lengua oral? ¿Qué sentido tiene planificar, sistemáticamente, actividades para hablar en el salón de clases?

Es obvio que existen grandes diferencias entre los niños provenientes de distintos entornos socioculturales en lo que atañe a los saberes que hemos mencionado. Las diferencias entre sus repertorios comunicativos se manifiestan en la interacción lingüística que tiene lugar en la escuela, influyendo en la socialización de los alumnos y en los logros que éstos habrán de alcanzar en los aprendizajes escolares.

No todos los niños han tenido las mismas oportunidades de tomar contacto con los diferentes formatos del habla; ni tampoco (pese al poder aparentemente igualador de los medios masivos de comunicación), han estado ~~en contacto con~~ los mismos modelos de verbalización.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En los trabajos con lengua oral en la escuela, es de fundamental importancia tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, pero no para poner el acento en las carencias, en lo que no saben (pronunciaciones incorrectas, pobreza de vocabulario, problemas sintácticos, falta de capacidad para interactuar en situaciones formales, persistencia de usos coloquiales y dialectales de la lengua), sino para planificar situaciones de uso de la lengua que permitan reflexionar sobre formatos de habla alternativos y de mayor prestigio social para poder desenvolverse en contextos más amplios y más formales. No subestimar la lengua del alumno no quiere decir que dejemos de lado la intervención pedagógica en este campo. Significa promover la capacidad de reflexión de los alumnos sobre el lenguaje como una forma de actuación social y de dejar de lado la tendencia

prescriptivista que consiste en decir al alumno lo que es correcto y lo que no es, para mostrarle lo que es adecuado y lo que no es según el contexto de comunicación.

¿Por qué y para qué hablar en la escuela? Por que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las habilidades comunicativas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate la entrevista, etcétera, géneros que no se aprenden espontáneamente sino que requieren una práctica organizada. El simple juego oral pregunta / respuesta es una de las formas principales de interacción, que ayuda a comprender adecuadamente lo que dice el otro y a hablar con claridad y precisión para uno y para los demás.

Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas del habla y escucha. Por eso los trabajos con la lengua oral en el aula deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos.

La planificación escolar del trabajo con la lengua oral necesita concebir al aula como un escenario donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos, en los cuales se articulan de manera específica y peculiar los principales componentes de los actos del habla: marco, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos, normas y géneros. Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y de los alumnos.

TRIC CON
FALLA DE ORIGEN

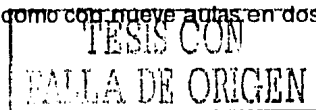
Esto requiere, entre otras cosas, que en el aula las actividades no sean ejercicios aislados sino que estos se enriquezcan con la participación de todos los integrantes del grupo donde el maestro asuma el papel de guía, coordinador actividad que sirva de andamiaje para los alumnos al mismo tiempo que se propicie un clima favorable para la aplicación de estrategias interactivas como una alternativa para desarrollar y mejorar la habilidad comunicativa "hablar".

Y es precisamente al interior del aula (segundo grado de primaria) donde surge la reflexión de ¿por qué mis alumnos no participan oralmente?; situación que conlleva al fracaso y bajo rendimiento escolar del alumnado; razón que me lleva a buscar alternativas para fomentar el desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar".

En el salón de clases la participación oral de mis alumnos es nula es difícil que de su opinión sobre algún comentario ó alguna cuestión en particular, no son capaces de dar una exposición sobre un tema en particular su vocabulario es muy limitado e incluso utilizan palabras altisonantes, en lo personal considero que estas características que presenta el grupo tienen que ver con su entorno sociocultural.

1.2 Condiciones espacio-temporales.

La escuela del estudio de intervención se encuentra ubicada en el municipio de Atizapán de Zaragoza, en la Colonia Lomas de Monte María. Avenida Emiliano Zapata S/N. La escuela se llama "Sor Juana Inés de la Cruz", fue construida en 1994 por una constructora que fraccionó parte del ejido de Monte María como un requisito impuesto por el ayuntamiento y obras públicas de municipio. Las instalaciones se dividen en dirección, sala de juntas, biblioteca, sala de audiovisuales, sanitarios para maestros, así como con nueve aulas en dos



niveles, sanitarios para alumnos, cancha de futbol y un patio central; el material con que fue construida dicha escuela no es de muy buena calidad, actualmente el

techo de las aulas del nivel superior necesitan impermeabilización al igual que la sala de juntas y dirección.

Por estar ubicada en una zona que era ejido se encuentra rodeada por un lado de una gran avenida y la unidad habitacional Ex hacienda del Pedregal y por el otro de una zona de viviendas hechas en su mayoría con láminas y cartón, terrenos que fueron vendidos a muy bajo precio y en abonos por el municipio a gente de escasos recursos.

En la biblioteca se cuenta con pocos libros en su mayoría pertenecen al rincón de lecturas, la sala de audiovisuales sólo cuenta con televisión y video integrada.

1.3 Condiciones socioculturales.

La mayoría de los alumnos y sobre todos los que asisten al turno vespertino de (13:30 a 18:00 hrs.), que es con quien se realizará la intervención pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, los padres de familia trabajan de albañiles, empleados, obreros (as) ; empleadas domésticas entre otros, trabajos y oficios que dan cuenta de una nula o poca preparación académica y profesional así como de la falta de recursos económicos.

Cerca de la escuela no hay lugares que impartan eventos culturales, recreativos, no hay parques o áreas verdes. Lo más próximo es la normal de especialización y una preparatoria oficial

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4 Condiciones Educativas.

En el grupo del estudio de caso se han detectado las siguientes situaciones; cinco alumnos que no saben leer ni escribir siendo repetidores de segundo grado y entre los cuales se han detectado a dos con problemas de lenguaje. En su mayoría el grupo presenta un nivel académico regular, leen poco, no participan, demuestran poca responsabilidad para las tareas y la calidad de sus trabajos es baja.

1.5 Condiciones comunicativas.

Las relaciones interpersonales al interior del aula son buenas tanto de la profesora hacia los alumnos y viceversa así como entre los alumnos; sin embargo falta aún más comunicación para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, así como inculcar en el alumnado la importancia de conducirnos adecuadamente dentro del grupo y de la sociedad tanto en nuestra forma de hablar como en nuestro comportamiento. En el grupo se ha detectado la falta de las habilidades comunicativas pero para el estudio de caso interesa particularmente la habilidad comunicativa “hablar”; los alumnos al interior del aula tiene un poco e inclusive nula participación oral al exponer ideas o temas así como al dar su opinión sobre alguna problemática que se les plantea; es por eso mi interés en fomentar la habilidad comunicativa “hablar”.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.6 Informe del estudio de caso.

Caracterización de la situación observada.

Estrategias didácticas para desarrollar la habilidad comunicativa "hablar" en alumnos de segundo grado de primaria.

Los instrumentos que se aplicaron a los alumnos de segundo grado de la primaria "Sor Juana Inés de la Cruz " sirvieron para valorar e identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar", los instrumentos que se aplicaron fueron guías de observación a una población representativa del grupo antes mencionado, (siete alumnos de un total de 42). Los alumnos fueron seleccionados aleatoriamente para ser grabados en audio en diferentes actividades que permitieron valorar la habilidad comunicativa "hablar" y comprobar así lo planteado en el diagnóstico del proyecto; la poca o nula participación de los alumnos para participar oralmente frente al grupo en actividades académicas e informales.

Aspectos instrumentales para la recolección de datos:

Las actividades elegidas fueron las siguientes:

- ❖ La narración de un cuento. (Anexo 1)
- ❖ La descripción de su animal preferido. (Anexo 2)
- ❖ Una entrevista (de la profesora hacia el alumno sobre sus actividades y programas favoritos). (Anexo 3)
- ❖ La declamación de un poema. (Anexo 4)
- ❖ La narración de las actividades que realiza en un día determinado. (Anexo 5)
- ❖ La descripción de una canasta con frutas. (Anexo 6)
- ❖ La repetición de un cuento narrado por la maestra. (Anexo 7)

Como lo mencioné anteriormente las actividades fueron grabadas y registradas en una ficha de observación-participante "es un instrumento metodológico de investigación en la antropología en que los investigadores participan en la vida del grupo con fines de acción social, tales como atenuar las tensiones, fricciones y frustraciones que puedan existir; hacer aceptar al grupo determinados planes de mejoramiento; elevar la productividad de una comunidad y en general facilita cambios sociales." (5)

Este instrumento de investigación es retomado por la etnografía educativa para recavar datos sobre alguna área del conocimiento para elaborar un diagnóstico.

La cual fue elaborada tomando en cuenta los siguientes aspectos de la expresión oral:

La elocución: se refiere al aspecto expresivo del Español, aunque en la práctica no se puedan separar expresión y comprensión verbal. Por una parte, atiende a la pronunciación y entonación correctas de palabras y frases.

Expresión oral: Todo ejercicio de expresión oral debe dar al alumno la oportunidad de hablar. Es preciso por tanto crear el clima adecuado para esta actividad e incluso forzar al alumno en caso de que se retraiga y no participe espontáneamente. Aun cuando estos ejercicio se apoyen en determinados temas,

(5) Pardinás, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. P. 75

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

su finalidad no es instructiva, por lo que, si bien el maestro puede a través de ellos descubrir conceptos erróneos o lagunas importantes, la corrección directa de estas deficiencias no corresponde a la clase de elocución. Lo que interesa es perfeccionar la expresión con independencia del tema tratado. Casi todos los ejercicios de expresión oral pueden agruparse alrededor de tres sectores: descripción, narración y exposición o discurso.

La narración: en la narración lo que importa es destacar la idea central, el núcleo alrededor del cual gira el tema.

La descripción: en la descripción interesa acumular y relacionar detalles que permitan perfilar la fisonomía del objeto.

La exposición o discurso: interesa en estos ejercicios la fluidez de expresión, el carácter secuencial de las ideas la objetividad de la exposición y, finalmente, el comentario personal sobre el tema expuesto.

La conversación: La conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado que, a través de ella, se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza. En el caso del lenguaje su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral. Expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. En la conversación el niño debe saber escuchar con atención, respetar su turno para participar y apegarse al tema de la conversación.

Dicha guía de observación fue estructurada de acuerdo a las categorías antes mencionadas ya que éstas respondían a las necesidades personales para valorar la habilidad comunicativa "hablar "de mis alumnos.

Precisiones operativas durante la recolección de datos.

En las guías de observación fueron registrados los resultados obtenidos a través de la grabación de los niños en cada una de las actividades planteadas. Las actividades se realizaron al interior del aula durante dos semanas de dos a cuatro de la tarde aproximadamente, debido a que el grupo estaba presente en las actividades se presentaron situaciones que no se tenían contempladas e inclusive se retrasó un poco el trabajo ya que algunos de los alumnos que participaron perdían la concentración de lo que estaban haciendo. Las actividades tuvieron que realizarse así, ya que en la escuela es necesario estar frente al grupo. Los alumnos que participaron en su mayoría mostraron interés y cooperativismo a excepción de dos que mostraron timidez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Análisis e interpretación de datos.

Instrumento:

Guía de observación.

Ejes de análisis:



Elocución que a su vez se divide en:

Pronunciación



Dicción.



Expresión oral dividida en



fluidez,



claridad,



volumen, (ajustado al espacio),

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

secuencia y coherencia de ideas,



uso de antónimos, sinónimos



y uso de muletillas.



Conversación en la cual importa la comprensión (escuchar), adecuación de las respuestas, el respeto por su turno al participar y si argumenta.

Objetivos de los instrumentos de observación:

- Identificar el uso de las palabras y frases a partir de su significado.
- Valorar la habilidad comunicativa "hablar" al exponer temas sencillos.
- Identificar su capacidad para expresar oralmente un poema.
- Valorar la capacidad del alumno para destacar personajes y detalles al repetir un cuento.
- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar" al describir objetos.
- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa al contar cuentos.
- Valorar si utiliza adecuadamente el lenguaje al contestar preguntas y si respeta su turno para contestar.

TESIS CON
FAULA DE ORIGEN

TABLA DE PORCENTAJES OBTENIDOS POR EJES

Categorías	Ejes	Total %	
		Si	No
Elocución	Pronunciación	42.2	56.7
	Entonación	18.1	81.2
Expresión Oral	Fluidez	62.8	36.2
	Claridad	48	52
	Volumen (ajustado al espacio)	34.28	65
	Secuencia y coherencia de ideas	81.5	18
	Usa antónimos y sinónimos	8	91.5
	Usa muletillas	73	26.2
Conversación	Rapidez de comprensión (escucha)	79.4	19.6
	Adecuación de las respuestas	79.4	19.6
	Respeto su turno al participar	97.5	2.3
	Argumenta	16.8	82.4

Conclusiones parciales

Por los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos podemos diagnosticar que el grupo de segundo grado de la escuela primaria "Sor Juana Inés de la Cruz" no tiene desarrollada su habilidad comunicativa "hablar" situación que conlleva a buscar estrategias didácticas que permitan desarrollar y fortalecer la habilidad en los alumnos.

Área de atención.

La elocución en sus dos aspectos la pronunciación y entonación.

La expresión oral: la fluidez, la claridad, el volumen; secuencia y coherencia de ideas así como el uso de antónimos y sinónimos.

Como se pudo observar en la interpretación de los datos los alumnos presentan un alto índice de desventajas en las categorías de la elocución y la expresión oral. No así en la conversación a excepción del eje de la argumentación. Sin embargo será necesario abordar en la propuesta de intervención todas las categorías ya que es necesario trabajar las tres para el desarrollo de la habilidad comunicativa hablar.

Bonoficio esperado:

Desarrollar y mejora la habilidad comunicativa hablar en los alumnos de segundo grado de primaria "Sor Juana Inés de la Cruz" turno vespertino

CAPÍTULO 2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 El sistema educativo nacional.

La educación en México está reglamentada y fundamentada en el artículo tercero constitucional y la Ley general de educación.

En el artículo tercero constitucional se establece que "todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado -Federación, Estado y Municipio impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia ". (6).

Al mismo tiempo será laica, gratuita y obligatoria

La educación en el nivel básico está compuesta por el nivel preescolar, el de primaria y el de secundaria. El tipo medio superior comprende el nivel de bachillerato, los demás niveles equivalentes a éste, así como la educación profesional que no requiere bachillerato o sus equivalentes.

(6) SEP. Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación. p. 27



El nivel superior es el que se imparte después del bachillerato o de sus equivalentes. Está compuesto por la licenciatura, la especialidad, la maestría y el doctorado, así como por opciones terminales previas a la conclusión de la licenciatura. Comprende la educación normal en todos sus niveles y especialidades.

Así mismo y para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto por el artículo tercero constitucional el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como establecer el calendario escolar (doscientos) días de clase para los educandos; elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuitos, mediante procedimientos que permitan la participación de diversos sectores sociales involucrados en la educación.

En los planes de estudio deberán establecerse. Los propósitos de formación general y, en su caso de adquisición de las habilidades y las destrezas que correspondan a cada nivel educativo; los contenidos fundamentales organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje que, como mínimo, el educando deba acreditar para cumplir los propósitos de cada nivel educativo, los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación para verificar que el educando cumple con los propósitos de cada nivel educativo.

Para el presente estudio de caso interesa en particular la educación primaria y específicamente el segundo grado.

Actualmente en el nivel de primaria cada grado cuenta con un determinado número de libros tanto para el maestro como para el alumno.



Primero y segundo grado del alumno:

- ❖ Español lecturas, actividades y recortable.
- ❖ Matemáticas actividades y recortable.
- ❖ Conocimiento del medio de actividades y recortable.

Para el maestro:

- ❖ Avance programático
- ❖ Planes y programas de la Sep 1993
- ❖ Fichero de actividades de Español y Matemáticas
- ❖ Libro del maestro de Español, Matemáticas y Educación Artística.

En tercer grado los libros del alumno son:

- ❖ Matemáticas actividades
- ❖ Español Actividades
- ❖ Estado de México
- ❖ Ciencias Naturales

Para el maestro:

- ❖ Avance programático
- ❖ Planes y Programas de la Sep. 1993
- ❖ Fichero de actividades de Español y Matemáticas
- ❖ Libro del maestro de Español, Matemáticas y Educación Artística.

Cuarto, quinto y sexto de primaria los libros del alumno son:

- ❖ Matemáticas
 - ❖ Español lecturas y actividades
 - ❖ Ciencias Naturales
 - ❖ Geografía
- Atlas de México

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

❖ Nuestra Constitución

Para el maestro:

- ❖ Fichero de actividades de matemáticas
- ❖ Avance programático
- ❖ Planes y programas de la Sep.
- ❖ Libro de maestro de Español, Matemáticas, Geografía, Historia y Ciencias Naturales

Desde 1993 los planes y programas han sido modificados de acuerdo a las necesidades y características del sistema educativo nacional. Como parte de la reforma integral de la educación primaria, en 1995 se creó el Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), adscrito a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP.

Uno de los objetivos iniciales de PRONALEES fue realizar una revisión analítica de los planes y programas de estudio de la asignatura de Español para primaria, en sus seis grados. Estos documentos programáticos que se habían editado en 1993, cuando la reforma de la educación primaria apenas arrancaba, requirieron luego de dos años mayores precisiones en cuanto a los objetivos del enfoque y del desarrollo en aula de la asignatura.

A partir de la reformulación sistemática, deriva de la revisión inicial de los planes y programas de español, se decidió publicar un fichero de actividades didácticas por grado y renovar gradualmente los libros de texto de la asignatura, añadiendo un libro para el maestro para cada grado de este nivel educativo. Así,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

entre 1995 y 2000, con base en el nuevo enfoque didáctico, se ha editado 14 nuevos libros de Español para alumnos y maestros de primer a cuarto y seis ficheros de actividades didácticas, a razón de uno por grado. En el presente ciclo escolar 2002-2003 en los planes y programas de la SEP para la enseñanza del español que se propone está basado en el *enfoque comunicativo y funcional*. En éste, "comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse". (7)

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso, tener una definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura se vuelve el primer imperativo del plan de estudios.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería sólo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir, por ende, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquellos que nosotros mismos hemos escrito. Pero sobre todo se destaca el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños que asisten a la escuela primaria como una prioridad de la educación básica, es decir, "que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización a través de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) las cuales nos permiten comunicarnos en el contexto en el que interactuamos".(8)

(7) SEP. Programas de estudio de Español. p. 7

(8) *Ibid.* p. 16



Así mismo los planes y programas vigentes están sustentados en el enfoque constructivista .

2.2 El enfoque constructivista en los planes y programas de la SEP.

El enfoque del nuevo plan de estudios establece que, a fin de promover aprendizajes significativos entre los alumnos, el maestro debe seleccionar los contenidos a desarrollar, integrar secuencias de aprendizaje y hacer un trabajo de contextualización de los contenidos disciplinarios al marco sociocultural de la comunidad en la que desempeña sus labores; apoyándose en el Constructivismo.

"La concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje es hoy una empresa integradora, es decir, se integran ideas al Constructivismo de otras teorías (Piaget, Vigostky, entre otras); éstas poseen mas elementos en común, que diferencias y se insertan en un esquema coherente de conjunto". (9)

El constructivismo consiste, pues, en aceptar lo común y lo propio de cada una de las teorías antes mencionadas y a partir de estas formular una nueva.

(9) Luna Pichardo, Laura; Teorías que sustentan el plan y programas 93 ' p. 2

El Constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

En el Constructivismo el aprendizaje no puede ser entendido únicamente como el resultado de una influencia externa, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente. Lo que el sujeto construye, son significados, representaciones relativas a los contenidos.

Constructivismo es la construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de los aspectos cognitivos y sociales. Según esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano.

Cuando se habla de Constructivismo se deben precisar tres puntos:

¿Quién construye?

¿Qué se construye?

¿Cómo se construye?

Para aclarar tendríamos que decir: "Quien construye es el alumno; es él quien elabora su conocimiento y nadie lo puede hacer por él (este es uno de los principios básicos de la concepción constructivista).

Se cree que la actividad constructivista del alumno se da cuando éste manipula, descubre, inventa, explora; pero, no solo en esos momentos construye; es activo también cuando escucha, lee, recibe explicaciones... etc.; aunque es evidente, que determinadas situaciones favorecen más o menos la actividad constructivista.

Lo que construye son saberes ya preexistentes que es lo específico de la situación escolar.

Cuando el alumno y el profesor llegan a la escuela se encuentran con que tienen que reconstruir unos conocimientos que ya están contruidos y que están más o menos aceptados como saberes o formas culturales y a nivel social.

¿Cómo se construye?

El conjunto de informaciones que le llegan al alumno, de toda una serie de fuentes diferentes, las selecciona, las organiza de una manera determinada y establece relaciones entre ellas, esto quiere decir que construye un modelo o una representación de ese contenido, o sea que aprender un contenido es atribuirle un significado, en este proceso de elaboración de los conocimientos los factores que juegan un papel absolutamente decisivo son los conocimientos previos; porque son con los que el alumno se acerca al nuevo contenido del aprendizaje. Todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior (este es otro principio básico del Constructivismo).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En una perspectiva constructivista el profesor ya no es un transmisor, es un guía, un orientador muy especial, porque lo que tiene que hacer es intentar engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo, culturalmente organizado .

La tarea del profesor es organizar los procesos de construcción del alumno, hacia lo que significan y representan los contenidos escolares; tanto el proceso constructivo como los errores, son elementos necesarios para el conocimiento y querer suprimirlos es intentar eliminar un recorrido necesario para llegar al fin.

El Constructivismo habla de un sujeto cognoscitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno.

El constructivismo no es una posición pedagógica sino se refiere a como se construye el conocimiento, por lo que las consecuencias educativas hay que derivarlas cuidadosamente de una manera creativa.

El constructivismo desde mi punto de vista se apega al modelo educativo "desarrollista" en el cuál la meta educativa es que cada individuo acceda, progresivamente y secuncialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. Donde el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior" .(10)

(10) Florez Ochoa, Rafael, Hacia una pedagogía del conocimiento. p. 169

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 Comunicación y educación.

"La enseñanza , parte de la educación, exige la competencia de la comunicación, ya que sin esta última no puede darse la primera, por lo cual la relación comunicación y educación es una constante histórica". (11)

El origen de la educación es la adaptación, el hombre necesita conocer su medio para adaptarse . Y una de las formas que utiliza el hombre es la expresión ya que por medio de esta el hombre se relaciona con otros; dándose así el proceso de comunicación.

Para poder comunicarse surge el lenguaje que es la capacidad comunicativa en el ser para relacionarse con el otro. Para que el lenguaje se concrete se necesita de la lengua que son los códigos expresión acordados, a su vez el lenguaje para poder expresarse requiere del habla que es la expresión del lenguaje en un código específico que permite el acto de expresión.

De lo anterior podemos concluir que la comunicación se define como el proceso de intercambio de información cuya finalidad es la de entenderse, por esto la comunicación es un medio del cual se sirve la educación para llevar a cabo la comprensión para que el alumno aprenda".

(11) Torres Lima, Héctor. Caracterización de la comunicación educativa. Ensayos de comunicación educativa. Cuaderno del colegio de educación y comunicación. p. 55

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"No es fácil resumir los avances que se han producido en los últimos años con respecto a la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aún a riesgo de ser extraordinariamente reduccionistas, se podría afirmar no obstante, que un denominador común, no el único, de mucho lo que sabemos hoy sobre estos temas, es el reconocimiento del papel central que en todo ello tienen los procesos de comunicación que se establecen tanto en los alumnos, como entre éstos y el profesor. Creo que no es posible explicar el aprendizaje al margen de estos procesos que, por otra parte, no han de analizarse exclusivamente desde la perspectiva cognitiva, sino también desde su perspectiva social". (12)

La educación, como proceso social, implica un permanente y cotidiano intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y receptores. Es decir, la enseñanza y el aprendizaje suceden a través de procesos de creación, emisión, circulación y percepción de mensajes en diversos sentidos.

La comprensión de estas relaciones educativas y comunicativas, recíprocas que se enriquecen constantemente, requieren el análisis tanto del proceso educativo formal, como del proceso de comunicación en su totalidad y de los elementos que lo constituyen; para lo cual se recurrirá a la teoría de los sistemas.

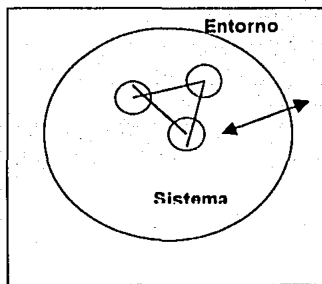
"La teoría de los sistemas brinda elementos de carácter metodológico para analizar a la Comunicación educativa en el aula como un sistema a partir de la selección, distinción y relación de sus elementos. Lo que permite concebir a la educación como un (sub)sistema autónomo y abierto a las interacciones de otros sistemas". (13)

(12) Echoita, Gerardo. Interacción social y aprendizaje. p. 49

(13) González Morales, Laura. Metodología para la construcción de un modelo de comunicación educativa en el aula. p.66

Desde un enfoque epistemológico la teoría de los sistemas permite la descripción, análisis e interpretación de cómo está organizada una institución, al tiempo que da elementos para comprender los componentes y su funcionamiento, los procesos de interacción que se dan con los subsistemas, con el sistema mismo y con su entorno.

Los componentes guardan relaciones de equilibrio y de conflicto con el entorno y el entorno a su vez influye en el sistema.



Desde el enfoque sistémico la institución (escuela) es vista como una integración de las partes que conforman un todo, donde lo importante son sus relaciones por la coparticipación de todos sus elementos.

" La comunicación vista sistémicamente o como sistema tiene una serie de componentes y estos están interrelacionados. Todos los componentes que lo forman colaboran son pertinentes para el sistema y le pertenecen (es decir son adecuados para él). Los componentes pueden ser:" (14)

(14) Martín Serrano, Manuel. Los modelos de la comunicación. p. 157

Implicados: que a su vez se dividen en obligatorios, son necesarios para la conformación del mismo (sin ellos el sistema no funciona).

Optativos: no son necesarios para que el sistema funcione, de hecho se pueden sustituir por otro componente.

Incorporado: entendido como aquel que no es obligatorio ni optativo, pero que existe en el entorno y el sistema lo incorpora a su propia organización.

Diferenciados: se refiere a la estructura y función que un componente ocupa dentro del sistema las cuales no pueden ser asumidas por otro.

Dependientes: son las relaciones necesarias que establece un componente con otro para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal.

Siguiendo esta línea los componentes obligatorios de la escuela serían el maestro, el alumno y la administración (o quien genera los contenidos).

Los componentes del aula son el maestro, el alumno, los contenidos y el aula (espacio físico).

El equilibrio significa la regulación de las relaciones y necesariamente está destinado a un órgano, a un componente dentro del sistema llamado subsistema (órgano regulador entre las relaciones entre los componentes). El subsistema produce o reproduce las normas de co-actuación.

El subsistema dentro del aula es el maestro porque su función principal es regular las relaciones entre los alumnos, entre el conocimiento y los alumnos y entre sus relaciones y los alumnos. Fuera del aula el subsistema son los directivos y las áreas encargadas de la administración.

Martín Serrano sugiere como componentes obligatorios de la comunicación

a:

- ❖ Actor / Emisor / Ego
- ❖ Instrumentos de comunicación
- ❖ Mensajes
- ❖ Actor / Receptor / Alter

El autor ya no habla de emisor-receptor porque este concepto viene de la teoría de la información cibernética, el receptor es el instrumento que recibe la información y se cambia por preceptor, para los seres vivos que perciben la información, sin embargo se piensa que el emisor también es una persona y que tiene ciertas características propias y se le llama Ego, es decir, el Yo, el que es consciente de lo que dice, éste tiene su otro, que es el Alter, ya que el otro es necesario para que se de la comunicación.

Emisor / Ego

Receptor / Alter

Los instrumentos

El mensaje

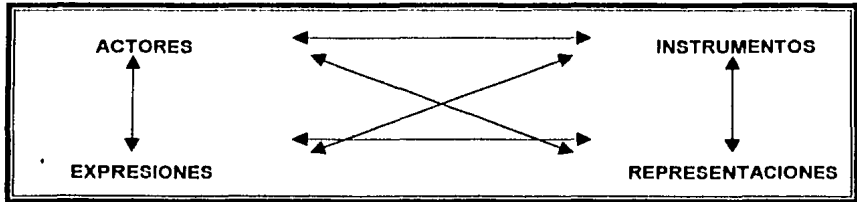
Las expresiones son entidades perceptivas. Son un conjunto de señales hechas para ser percibidas por el otro (son concretas) que afectan los sentidos, van al cerebro y generan representaciones.

Las representaciones: son el conjunto de datos de referencia.

Lo anterior se esquematiza con el siguiente modelo dialéctico:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MODELO DIALECTICO DE LA COMUNICACIÓN (15).



Como podemos apreciar la comunicación es un proceso de interrelaciones y que no se encuentra desligado del proceso educativo, la comunicación constituye un factor de primordial importancia, de la interacción comprometida entre educador y educando donde la participación de ambos es imprescindible y connota igual valor, por lo que es importantes mencionar su participación en el aula.

Hablar del proceso enseñanza-aprendizaje retomando el modelo dialéctico de la comunicación, implica hacer referencia a una relación entre el maestro y el alumno, medida por el contenido. Dicha relación, maestro-contenido-alumno, está centrada en el enseñar y el aprender. En este sentido, en el proceso enseñanza-aprendizaje ambos actores –maestro y alumno- despliegan determinadas actividades en torno al contenido, en relación a la habilidad comunicativa "hablar" una de las tareas del maestro es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que se harán en clase; ayudarles a darse cuenta de las cosas que hacen mal, que podrían hacer mejor y que revertirían en su comunicación diaria.

2.4 Comunicación en el Aula.

El aula constituye un espacio social donde se realizan multitud de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de la institución, los planes de estudio, la determinada concepción tanto de las diversas profesiones como del conocimiento y de la organización del trabajo. Al mismo tiempo el salón de clases constituye un microcosmos con cierto grado de autonomía con respecto de las determinantes sociales e institucionales, ya que es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa: su formación profesional y su trayectoria académica, sus historias sociales y personales, sus recursos materiales e intelectuales, sus expectativas y horizontes.

Dentro del aula, se presentan cotidianamente procesos de comunicación entre los actores que integran el aula, (profesor-alumnos).

El acto educativo es un hecho social, el aprendizaje hace referencia al sistema cognitivo y la enseñanza tiene como vehículo a los actos expresivos. Mas sin embargo, cuando la institución educativa elabora el currículo, necesita de la comunicación para que los actores lo conozcan, discutan, acepten, reproduzcan y produzcan las situaciones específicas.

"La enseñanza consiste básicamente en "traspasar" los "conocimientos" de un enseñante a un enseñado, en donde "conocimientos" se puede referir a conceptos, procedimientos generales y/o particulares y aplicaciones de una serie de contenidos que el grupo social cree, deben tener los enseñados." (16)

(16) Torres Lima, Héctor. La comunicación educativa: objeto de estudio y áreas de trabajo. p. 163

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Así, la comunicación educativa, tiene como finalidad la de promover aprendizajes a través de la enseñanza que se hace con el empleo de medios de comunicación tecnológicos que son usados por varios profesores y alumnos de acuerdo a un método didáctico específico.

Un profesor cuando expone verbalmente un tema, trata de promover aprendizajes en los enseñados y emplea, desde luego, la voz, la gestualidad, la kinesis del cuerpo, la proxémica, el dominio del escenario áulico, el gis y el pizarrón; en este caso, el profesor usa la comunicación para promover aprendizajes, pero no medios de comunicación tecnológicos.

2.5 Comunicación Educativa.

La comunicación educativa surge en la década de los años 20's por el uso de los medios como el radio, cine y fotografía en el acto educativo, conociéndose así en esa primera etapa como comunicación audiovisual o auxiliares en la enseñanza. Posteriormente en la década de los 60's toma mayor importancia considerándose a la educación y a la comunicación como campos íntimamente relacionados donde el manejo de una repercute en la eficacia de la otra.

La comunicación educativa tiene el propósito de producir aprendizajes por lo que la podemos definir como el proceso de intercambio entre el que enseña y el que aprende a través del uso de los medios adecuados, los cuales se pueden ubicar en tres puntos:

1. Educación en los medios, es la comunicación que se da en el aula y por tanto esta presente en la modalidad de educación formal y educación no formal, y en consecuencia se haya presente en las salas y espacios de la primaria "Sor Juana Inés de la Cruz".
2. Educación por los medios, es la educación a distancia, como extensión se encuentra presente en la modalidad de educación no formal, informal y medios de comunicación masivos.
3. Educación para los medios, que son los programas para la formación crítica, percepción de mensajes.

La comunicación educativa tiene un valor de uso, es instrumento que permite concretar en forma materiales lo pensado (esto puede ser una idea, un mapa conceptual, una red etc.) es decir, permite que el sujeto pueda expresar su representación en un medio. Por una parte tenemos el acto educativo, que nos enseña estrategias para pensar y por otro lado la comunicación educativa nos permite expresar y concretar lo pensado, es decir la comunicación educativa concreta los resultados de lo aprendido. Por lo que podemos concluir que precisamente este tipo de comunicación, la COMUNICACIÓN EDUCATIVA, es el tipo de comunicación que se requiere para el logro de los objetivos del Programa Educativo de la SEP ya que los propósitos de este son desarrollar las habilidades comunicativas básicas , hablar , escuchar, leer y escribir para el desarrollo integral del individuo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El aspecto central en la comunicación que se establece en el proceso enseñanza aprendizaje es lograr compartir entre niños, niñas y docente lo que significa un concepto, una realidad, una experiencia, una manera de proceder; esto permitirá a los alumnos adquirir conocimientos y realizar por sí mismo prácticas habituales que les permitan desarrollar las habilidades comunicativas.

2.6 Habilidades Comunicativas

El enfoque comunicativo y funcional contemplado desde la asignatura de Español del plan y programas de primaria vigentes, presenta como propósito central fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños en los distintos usos de la lengua hablada (hablar y escuchar) y escrita (leer y escribir).

La competencia comunicativa es un término derivado a partir de la teoría desarrollada por Chomsky, en la cual se hacía distinción entre dos componentes importantes de la lengua: la competencia y actuación o desempeño. En el primer caso se refiere al conocimiento que tiene el sujeto del sistema de reglas de la lengua y el segundo caso a la utilización que hace el sujeto de ese sistema de reglas en su vida.

La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que permite la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. La competencia comunicativa es aquello que el ego necesita saber para comunicarse de manera eficaz con contextos culturalmente significantes, se refiere a la habilidad para actuar considerando a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales y tratan de explicar como usan el lenguaje para identificarse y llevar a cabo sus actividades.

De la misma forma, desde los planes y programas, que responde al enfoque comunicativo, para la enseñanza y el aprendizaje formal del español ha sido dividido en cuatro componentes:

1. Expresión oral (hablar y escuchar)
2. Lectura (leer y compartir)
3. Escritura (tiempo de escribir)
4. Reflexión sobre la lengua.

Expresión oral:

"Se entiende como la capacidad para manifestar mediante el "habla" pensamientos, emociones y experiencias, así como para escuchar y comprender las expresiones de los demás, de acuerdo con las intenciones propias de cada ser humano en la interacción social". (17)

Desde esta perspectiva se pretende que los niños desarrollen habilidad y confianza para expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas, atendiendo a la forma y el contenido de diversos tipos de texto orales así como la implicación de su vocabulario.

Se pretende también que aprendan a escuchar con atención, a seleccionar la información revelante de los mensajes que reciben para usarla de manera adecuada y pertinente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lectura:

Para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que el maestro emplee las modalidades de trabajo que más adelante se detallan, con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias de lectura que les facilite la comprensión.

La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño utiliza lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta interés ni gusto.

Escritura:

La escritura tiene funciones sociales y personales permite a los individuos comunicar sus deseos, sentimientos o pensamientos. Algunas características de nuestro sistema de escritura son el principio alfabético, la direccionalidad, la segmentación y la función de la ortografía, la puntuación y otras marcas gráficas. El aprendizaje de la escritura es un proceso que parte de la interacción con los textos, durante este proceso también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de texto y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto, atendiendo siempre a la claridad y el orden de las ideas

Reflexión sobre la lengua:

Las actividades de este componente se enfocan en la toma de conciencia sobre los usos del lenguaje. Incluye los aspectos gramaticales, la ortografía, la puntuación y el vocabulario, elementos que siempre han formado parte de la enseñanza del español. Sin embargo, en el enfoque comunicativo y funcional estos contenidos se abordan a partir de una necesidad derivada del acto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

comunicativo. Por ejemplo, el uso de la ortografía convencional y la claridad de la letra se plantean en función del propósito del texto y del destinatario; en general, se trata de tener siempre en mente que el texto va a ser leído por otro y, por lo tanto, es indispensable garantizar la comprensión del contenido del mensaje escrito.

Para el presente estudio de caso interesa en particular la habilidad comunicativa “hablar” como uno de los aspectos de la expresión oral en alumnos de segundo grado en la escuela “Sor Juana Inés de la Cruz.

2.7 La habilidad comunicativa “hablar” en los programas de estudio de Español de la Sep.

La lengua desde el enfoque comunicativo y funcional del Español es concebida como “un conjunto de variedades que corresponden a distintos usos sociales”. (18)

La lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etcétera; en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social. Estas diferencias dan lugar a los distintos dialectos. La lengua también se emplea de manera distinta según estemos en casa, en la calle, dando clase, exigiendo un derecho etcétera.

Esta concepción de la lengua implica apartarse, en cierta medida, del marco teórico que ha regido nuestros saberes prácticos y nuestras rutinas epistemológicas y didácticas, ligadas a la gramática descriptiva y clasificatoria del estructuralismo, que prevaleció en las clases de Lengua, y al historicismo y formalismo que orientó el trabajo de los textos en las clases de Literatura. La coherencia con este marco redujo muchas veces la clases de Lengua a tediosos ejercicios de análisis sintáctico de oraciones y a clasificaciones de las distinta

categorías gramaticales, según sus funciones y sus estructuras morfológicas y semánticas, ejercicios que se justificaban.

El resultado de esta enseñanza fue la total desvinculación de los conocimientos gramaticales de las necesidades concretas de comunicación. Y, obviamente, el trabajo con la lengua oral sólo se manifestó en las correcciones que hacía los docentes de los supuestos errores o desviaciones que observaban en los usos orales de sus alumnos con respecto a la lengua estándar.

Desde el enfoque comunicativo y funcional del Español los conocimientos gramaticales que se imparten deben ser pertinentes para la adquisición y desarrollo de saberes prácticos que permitan la organización del pensamiento, el desarrollo de esquemas cognitivos, la transmisión de ideas, la producción e interpretación de mensajes en una amplia diversidad de situaciones comunicativas.

La planificación de actividades en torno de la lengua oral debe considerar los tres niveles del lenguaje: el de la forma, el de la función y el del significado sociocultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el nivel de la forma, se toman en cuenta las estructuras y reglas que constituyen el sistema de la lengua y reglas que constituyen el sistema de la lengua (gramática y vocabulario) no para hacer que los chicos memoricen definiciones oscuras, ambiguas y a veces incorrectas, o describan estructuras, sino para que reflexionen acerca de cuales son las opciones que ofrecen los distintos recursos del sistema lingüístico, para expresarnos de manera adecuada y eficaz. Por ejemplo, advertir la importancia que tienen las distintas clases de verbos, los distintos tiempos, los distintos aspectos en el tejido de una trama narrativa tanto de un relato cotidiano como de un cuento de alta calidad literaria.

En el nivel de la función, se enfatiza qué es lo que hacemos con el lenguaje en contextos comunicativos reales (informar, recrear, persuadir, prescribir comportamientos, organizar acciones, etcétera. Las distintas funciones exigen diferentes tejidos, traman de diferentes maneras las palabras, las oraciones, las construcciones.

En el nivel del significado sociocultural se pone de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Permite reflexionar por ejemplo acerca de situaciones comunicativas de distintas culturas (costumbres, ritos ceremonias de distintos sectores sociales; el lenguaje institucional; el poder del lenguaje para formar opiniones; el lenguaje como factor de cambio o de resistencia, etcétera).

El objetivo del programa es formar individuos competentes en los distintos usos de una lengua, siendo un componente esencial de este programa la capacidad de reflexión del alumno sobre el lenguaje como forma de actuación social; donde el individuo sea capaz de incorporar tanto los aspectos puramente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

formales del sistema de lengua como aquellos otros cuya presencia está sujeta a variación dependiente del contexto discursivo, espacio-temporal, psicológico y sociocultural en que surge la necesidad de comunicarse con los demás.

¿Cómo podemos convertir el aula en escenario de la comunicación oral y cuáles son algunas de las estrategias interactivas más adecuadas para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños?" La planificación escolar del trabajo con la lengua oral necesita concebir el aula como un escenario donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos, en los cuales se articulan de manera específica y peculiar los principales componentes de los actos del habla: marco, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos normas y géneros". (19)

Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y de los alumnos.

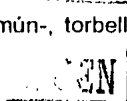
Marco: Lugar (sala de clase, biblioteca, patio, etcétera), tiempo (hora de clase) y espacio psicosocial ; zona de los alumnos; posibles desplazamientos- alumnos que ocupan la zona del profesor;- formación de grupos de pares, etcétera). El marco elegido incide en el tipo de acción lingüística que se va a desarrollar y en la trama textual que se empleará: el maestro ; desde su zona donde expone, da órdenes, organiza actividades etcétera; los alumnos distribuidos en grupos debaten; el relator puede ocupar la zona del maestro para presentar una síntesis de las ideas del grupo a toda la clase etcétera. Cada uno de estos actos da lugar a distintos usos del lenguaje oral.

Participantes: Actores que intervienen en el acontecimiento comunicativo. En el aula participan, habitualmente, el maestro y sus alumnos, en distintas configuraciones y cumpliendo diferentes funciones. Es importante planificar también actividades en las que se incluyan a tres adultos (directores, maestros de otros grados, padres, etcétera) y otros niños (de otras divisiones del mismo grado, de grados inferiores, de grados superiores).

El docente puede actuar como transmisor de conocimientos, evaluador, corregidor, guía consejero, etcétera; a su vez, los alumnos pueden cumplir la función de receptores de conocimientos, sujetos de evaluación, líderes de grupos, relatores, coordinadores, críticos, etcétera. Cada uno de estos papeles lleva consigo formas diferentes de hablar, registros distintos, acerca de los cuales podemos reflexionar para reconocer sus elementos formales y sus efectos comunicativos. Por ejemplo, el papel de crítico implica una argumentación, entonces da lugar al análisis de los componentes de la estructura argumentativa y de la razonabilidad y el peso de los argumentos esgrimidos.

Propósitos. Se incluyen aquí los objetivos y los resultados de los actos del habla. Si bien la finalidad global del trabajo oral en el aula es enseñar y aprender, existen metas concretas en cada actividad que es importante negociar y compartir para poder lograr los productos esperados: si la meta propuesta es ampliar los conocimientos que se tienen, por ejemplo, sobre la degradación del medio y el producto a alcanzar es un texto explicativo, cada participante hará su aporte de datos, de estructuras de relación (problema-solución, generalizaciones, analogías), de ejemplos, para ir conformando la explicación.

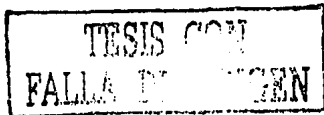
Estructura de la interacción. Secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo de un tema –actividad grupal y puesta en común–, torbellino de ideas, confrontación de informaciones, síntesis, etcétera.



Tono de la interacción. Grado de formalidad o informalidad. Es importante planificar actividades para las salas de clase que vayan desde la conversación espontánea, sobre diversos temas de interés para los niños, hasta exposiciones formales – conferencias- acerca de contenidos programáticos donde un alumno deba presentar el resultado de sus investigaciones a toda la clase constituida en auditorio.

Instrumentos. Este componente incluye el canal y todos los elementos lingüísticos , paralingüísticos y no verbales que intervienen en el hablar y el escuchar. El docentes puede enriquecer los repertorios lingüísticos de sus alumnos haciéndoles observar cómo operan estos instrumentos en distintos contextos: las grabaciones de programas de radio y los videos de televisión ayudan a cumplir con este objetivo. Permiten reflexionar, por ejemplo, acerca de cómo se habla en los noticieros, cuál variedad de lengua se usa habitualmente en la radio, que características tiene; cuándo se usan dialectos; ver si se los valora o se descalifica a quienes los usan. Percibir cómo se habla en las telenovelas, en los reportajes hechos en la calle, observar los gestos de los personajes, de los conductores de programas, las entonaciones, las pausas, etcétera.

Normas. Reglas que rigen la interacción y la interpretación en el habla. Desde esta perspectiva conviene la observación y la reflexión acerca de los turnos de la palabra; como entrar o salir de una conversación, de un debate, de una entrevista; que fórmulas de cortesía usar según los contextos, cómo cooperar con el interlocutor, por ejemplo, haciendo explícito lo que se supone que el otro no sabe, manejarse con implicaciones cuando hay un marco común, usar la pregunta para hacer que otro amplíe o fundamente su expresión, etcétera.



El maestro, al pedir aclaraciones, hacer preguntas, demandar información adicional, no sólo ayuda a organizar el discurso del niño sino también a internalizar estas normas de interacción.

Géneros. Relatos, poemas, proverbios, plegarias, conferencias, exposiciones, debates, etcétera. En cada uno de estos géneros predomina una estructura del habla (monólogo / diálogo) y un propósito comunicativo: crear, mantener, terminar con una relación social (interacción) o intercambiar bienes, servicios, saberes (transacción)

Convertir el aula en escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta (sino que) hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en ayuda de quien tiene que adquirirlo. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las estrategias pueden estar orientadas a:

Fomento de la comunicación a través de diferentes estructuras del habla:

maestro que habla a todo el grupo o a grupos pequeños, maestro que habla a un niño individualmente, intercambio lingüísticos de niño a niño en trabajo de pares, niño que se dirige a un pequeño grupo o a la clase en su totalidad. Estos distintos auditorios exigen la creación de diferentes atmósferas psicológicas y físicas, y reglas y procedimientos claros para facilitar la comunicación oral y hacer que todos los alumnos participen por igual.

Negociación de los contenidos comunicativos. Al negociar se puede hablar acerca de los temas de interés para los alumnos, sobre los cuales tienen cosas que decir.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en pequeños grupos heterogéneos con el fin de producir aprendizajes individuales. Se comparten las metas y las recompensas, pero se dividen las tareas y los roles, lo que da lugar al aprendizaje de habilidades interpersonales y sociales para el desarrollo del repertorio lingüístico oral de los participantes: orientar el trabajo del grupo; recibir ó órdenes, escuchar opiniones, sin descalificar a las personas que emiten; alentar a otros; pedir justificaciones, dar razones; defender puntos de vista, etcétera

Estas estrategias de intervención y de tantas otras enunciadas en diferentes trabajos sobre la enseñanza escolar de la lengua oral, ponen énfasis en la importancia que tiene el hablar y escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento; el desarrollo cognitivo y de la personalidad, la interacción social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"La palabra humanas es más que simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexploración de la realidad. De crear y recrear, de decidir y elegir, y en última instancia participar del proceso histórico de la sociedad" .(20)

La educación es un proceso de adecuación al medio natural, cultural y social. Se alimenta de actividades de asimilación, acomodación y transformación, pues el sujeto recoge información del entorno para ofrecer una respuesta activa. Convertir este camino en un simple mecanismo de adaptación, más o menos pasiva, es un error y un derroche. Por eso la capacidad cooperativa, crítica y creativa son los ejes de toda educación que respete al individuo y valore su inserción (y no diluimiento) en la comunidad. Ni los estudiantes, ni los profesores somos seres indiferenciados, sino personas distintas, potencialmente capaces de aportaciones diferenciadas (únicas). En este sentido, la posibilidad de sorprendernos y expresarnos mediante mensajes estéticos puede ayudarnos a ser más humanos.

Además, como el habla se produce siempre en una situación dada, para enseñar y aprender a hablar hay que brindar a los alumnos las múltiples situaciones necesarias.

La importancia del lenguaje (en cuanto a lengua) estriba en que permite que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra. El lenguaje es el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y como hemos discutido anteriormente, el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo, influye no sólo en la forma en que el niño utilizará el lenguaje, sino, lo que es más importante, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de sus experiencias.

" El propio Vygotsky distingue dos clases de instrumentos de mediación con la realidad: las herramientas y el lenguaje. Las herramientas, que son los instrumentos más simples y que actúan materialmente modificando el entorno. Pero además de proporcionar herramientas, la cultura ofrece sistemas de signos o símbolos, los cuales median en nuestras acciones . El niño que aprende una lengua debe reelaborar un sistema de reglas abstractas que le permita comprender lo que escucha y habla, pero al mismo tiempo debe "inventar" producciones nuevas respetando las mismas leyes del sistema". (21)

La importancia de los signos, y entre ellos de los que hacen posible la comunicación oral radica en su capacidad para modificar al sujeto y a través de éste a los objetos, lo que es de central interés para las teorías cognitivas y educativas. Los signos los proporciona la cultura, pero para "aprehenderlos" no basta con cogerlos del exterior, sino que se requiere un complejo un proceso de interiorización, el cual exige elaboradas transformaciones psicológicas. Cada sujeto debe tomarlos y construirlos individualmente o, mejor dicho, reconstruirlos en su interior con ayuda de la "manipulación" de las cosas y de la interacción con otras personas, pues: "Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos".(22).

La construcción la realiza el sujeto individualmente pero con la ayuda del grupo; por eso, los maestros deben programar actividades para la resolución de los diferentes "problemas" del habla y la escucha y para ellos hay que conjugar tanto la comunicación espontánea como el trabajo sistemático de discursos

(21) Reyzábal, Ma. Victoria . Tipos de discurso y técnicas de trabajo de la comunicación oral, y su didáctica. p. 18

(22) Ibid. p. 19

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

programados. La variedad en el uso de diferentes textos permite un aprendizaje superior, en el que cada individuo puede elegir qué hacer (qué hablar) y cómo hacerlo (cómo hablar) de acuerdo con sus necesidades e intereses. Esta pluralidad también facilita la motivación y el interés prolongado.

En los Programas de estudio de Español de educación primaria de la Secretaría de Educación Pública se plantean los siguientes propósitos para el segundo grado de la primaria en la expresión oral en la que queda incluida la habilidad comunicativa "hablar".

Interacción en la comunicación oral:

Que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes orales.

-Atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.

-Identificación y respeto de las variaciones regionales y sociales del habla.

-Planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación y el tema.

-Regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando la claridad, la secuencia de ideas y la precisión.

-Adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales: selección del lenguaje formal e informal, claridad en la pronunciación, entonación, volumen, gestos y movimientos corporales.

-Reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados a la situación. Participación por turnos.

Funciones de la comunicación oral:

Que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.

-Dar y obtener información: identificarse a sí mismo, a otros, objetos, dar recados, relatar hechos sencillos ofreciendo explicaciones y ejemplificaciones, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones.

-Regular / controlar las acciones propias y de otros: solicitar atención, objetos, favores, ayudas; preguntar, convencer a otros y ofrecerse a ayudar.

-Marcar el inicio y el final de una interacción: saludar, presentarse; presentar a otros y despedirse.

-Manifiestar opiniones, expresar sentimientos y emociones.

-Contar y disfrutar actividades, chistes, trabalenguas, cuentos, poemas; rimas escuchar y entonar canciones y rondas.

Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas:

Que los niños se inicien o mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas:

-Diálogo y conversación usando apropiadamente el patrón de alternancia libre de turnos.

-Narración de cuentos, relatos y noticias.

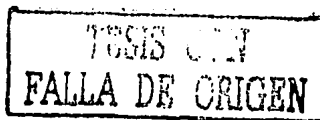
-Descripción de objetos, personas, animales, procesos y lugares mediante la caracterización de los descrito.

-Conferencia / exposición de temas sencillos.

-Discusión temática y organizativa en grupos pequeños, asambleas y debate: definición del tema a los problemas a resolver y las reglas de participación.

-Encuesta y entrevista: formulación de preguntas.

-Juegos de dramatización: entonación y volumen de voz, movimientos corporales.



Para lograr estos propósitos el profesor debe crear en el aula un clima favorable para el grupo que permita el desenvolvimiento espontáneo del lenguaje así como escuchar a los alumnos cuando hablen (dialoguen, conversen, debatan, entrevisten, etcétera), y sobre todo diseñar estrategias que promuevan interacciones comunicativas orales acordes a sus intereses y desarrollo.

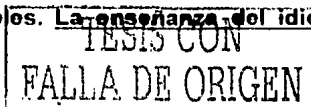
A continuación se da una semblanza de la adquisición del lenguaje en el niño apartado que considero oportuno de tomar en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas.

2.8 Adquisición del lenguaje

Los primeros indicios de la actividad lingüística del niño pueden situarse a partir del hecho mismo de su nacimiento. Durante las primeras semanas de vida el recién nacido emite sonidos para manifestar su satisfacción o desagrado elemental. Koupernik afirma, a este propósito, "que los sonidos inarticulados de esta primera edad tienen algún parecido con las vocales anteriores (e, a) y las consonantes posteriores (g, q, k y r)".(23) Normalmente, estas inarticulaciones van unidas a las necesidades alimenticias, que cuando son satisfechas por la madre predisponen al niño a asociar sus propios gritos con aquellas necesidades. Ningún motivo sustancial se opone a pensar que en esa asociación exista cierta intencionalidad.

A causa del valor afectivo que implican estos gritos, que la madre refuerza mediante su imitación, el niño va matizando y precisando sus vocalizaciones, lográndose de este modo la adaptación fonética a la lengua materna. Los investigadores han hecho notar precisamente que el sistema fonético del recién nacido incluye fonemas de diversas lenguas. El contorno social, representado ahora por los padres, fija en el niño determinados sonidos pertenecientes al idioma hablado en el hogar, en tanto que se descartan paulatinamente todos aquellos que no tienen vigencia en dicho idioma.

(23) Solor Balada, María de los Angeles. La enseñanza del idioma en la educación general básica. p. 49



El número de fonemas distintos emitidos por el niño varía desde 7 (al nacer) hasta 27 (a los dos años). Los primeros en aparecer son los sonidos vocálicos, aunque preceden las vocales anteriores a las posteriores. Lo contrario ocurre con las consonantes, que siguen un orden inverso: primero surgen las posteriores (G-K-J), después el grupo M-P-B y más tarde las restantes.

A partir del tercer mes aproximadamente, el niño se adiestra repitiendo sus vocalizaciones; se forman entonces reflejos circulares en los que la emisión de un sonido provoca, al ser escuchado, nuevas repeticiones. Más tarde, a los seis meses, comienza a asociar estos sonidos con ciertas situaciones, es decir, el niño pronuncia sílabas en presencia de determinados objetos o personas. Es éste el momento en que posee una incipiente comprensión del lenguaje, que poco a poco se irá afirmando. Sin embargo, la expresión oral se logra con mayor dificultad. La primera palabra que puede pronunciar el niño se sitúa hacia los diez meses; al año y medio solamente utiliza de diez a veinte vocablos. La lentitud de esta adquisición se debe a la siguiente circunstancia psicológica: el aprendizaje lingüístico no es lo más importante a esta edad, pues toda la atención y los esfuerzos del niño se vuelcan en la locomoción. Una vez que domina ésta perfectamente, el lenguaje vuelve a ocupar el primer plano y desde entonces se incrementa rápidamente el vocabulario infantil.

La forma de hablar del niño de dieciocho meses tiene más parecido con un juego que con el lenguaje propiamente dicho. Así, cuando quiera expresarse, recurre al lenguaje mimico, que no ofrece dificultad para él. Pero habla continuamente, utilizando formas lingüísticas incomprensibles, con apariencia de conversación o monólogo. Más tarde, alrededor de los dos años, esta jerga comienza a desaparecer y se sustituye paulatinamente por una expresión verbal adecuada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las primeras palabras tienen el valor de frases; desde los dieciocho meses comienzan los niños a yuxtaponer algunos vocablos, combinándolos en pequeñas oraciones. Predominan en ellas los nombres, a los que rápidamente se unen algunos verbos. Los adjetivos aparecen alrededor de los dos años, aunque en pequeño número. A los tres años el niño diferencia claramente los tiempos y modos verbales y es capaz, primero de construir oraciones coordinadas, y después, de utilizar partículas subordinantes. La utilización de pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones marca el comienzo de una actividad lingüística semejante a la de los adultos: esta etapa de desarrollo se logra alrededor de los cuatro o cinco años.

Es preciso señalar, sin embargo, "que la evolución lingüística no siempre discurre por estos cauces, ya que las diferencias individuales en orden al lenguaje son considerables. Estudios experimentales llevados a cabo con gemelos monocigóticos, situados en ambientes distintos, han revelado la gran importancia del medio sociocultural sobre el desarrollo lingüístico. La raza, el ambiente, el status social y económico, el lugar que el niño ocupa dentro de la familia (primogénito, hermano menor, etc.) y el trato afectivo que recibe de sus padres y familiares son, entre muchos factores, determinantes de esas diferencias". (24)

El lenguaje en la edad escolar.

A partir de los cuatro años el niño desarrolla una actividad lingüística incesante, pero su lenguaje se socializa con lentitud. Durante el período pre-escolar, más que diálogo con otras personas, lo que sostiene es un continuo monólogo, recurso que va reforzando y afianzando su pensamiento. En todo caso, a medida que aumenta la edad, el lenguaje va adoptando una finalidad comunicativa. A los cinco años la curiosidad del niño por cuanto le rodea es inabarcable; sus preguntas se proyectan entonces sobre los adultos con

(24) *Ibid.* p. 49

reiteración y constancia muy acusadas: escuchan con el mayor agrado cualquier respuesta y no distinguen la verdad de las explicaciones más o menos fabuladas. También a esta edad es capaz el niño de interesarse por el significado de una palabra concreta. Su lenguaje es completo y correcto y utiliza todo tipo de oraciones, aun la de estructura más complicadas. Su vocabulario es de gran amplitud, ya que conoce alrededor de dos mil palabras. Con todo, todavía es incapaz de mantener una verdadera conversación, pues no puede comprender el punto de vista de los demás. Habla siempre de sí mismo (egocentrismo) y no distingue la diferencia existente entre realidad física y pensamiento. Su inteligencia aún no ha logrado el desarrollo necesario para relacionar lógicamente las ideas.

El ingreso en la escuela, a los seis años, amplía el campo de los conocimientos infantiles. El niño, impulsivo y voluble, gusta entonces de hojear y mirar los libros de lectura, y, como en épocas pasadas, escucha atentamente los cuentos que se le narran; de todos ellos prefiere, no obstante, los que personifican animales o versan sobre la naturaleza viviente. Es entonces cuando comienza a interesarse por las historietas de gran conversador, y de ahí que sean muy fáciles de realizar con él ejercicios de tipo oral. Por el contrario, en la escritura encuentra mayores dificultades, a causa del trabajo que le cuesta sostener los movimientos necesarios para el trazado de los signos.

El escolar de siete años utiliza con mayor libertad el lenguaje. A esta edad puede establecer relaciones y hacer comentarios sobre cualquier asunto que conozca. Su afición por la lectura se desarrolla rápidamente. Su capacidad de comprensión ha aumentado notablemente, pudiendo captar la idea central de un relato aunque no conozca todas las palabras que figuren en él. La escritura continúa siendo una tarea difícil, pues presiona con demasiada fuerza el lápiz; pero disfruta en la labor incesante de escribir cuanto se le ocurre, borrar lo que ha trazado y volver de nuevo sobre otro tema cualquiera. Su conversación ha perdido

la perseverancia y agrado con que acudía a ella a los seis años; ahora puede permanecer callado durante algún tiempo, siempre que un determinado trabajo, despierte su interés.

Un ritmo mucho más rápido en todo cuando concierne al lenguaje es el que exige el niño de ocho años. Curioso, activo y expansivo, quiere conocerlo todo. Observa y escucha con gran atención las conversaciones de los mayores. Se entusiasma ante las costumbres y modos de vida de los hombres que habitan en países lejanos y habla incansablemente. El interés por la lectura se centra en libros de viajes, historias o aventuras en lugares exótico. Entre ocho y nueve años el gusto por las historietas cómicas alcanza su máximo apogeo. La dramatización de situaciones, tan frecuente antes de los seis años, se enriquece ahora, ya que a esta edad el alumno puede organizar y representar obras de cualquier tipo. Este interés por lo dramático lo lleva a veces a la exageración. Pero sus palabras no encierran falsedad en cuanto que no tiene intención de mentir. El ritmo de aprendizaje en escritura aumenta considerablemente alo alcanzar la madures suficiente para realizar actividades motrices finas. Repercute esto en la alineación e inclinación de la letra, que se hace más uniforme. Su capacidad de observación le permite distinguir semejanzas y diferencias, y su afán por coleccionar cosas le mueve a clasificarlas según sus características. El grado de desarrollo intelectual alcanzado, unido a una creciente socialización, hace posible que el niño de ocho años comience a ser objetivo y coopere con sus compañeros tanto en tareas de indole colectiva como en los juegos.

Un año más tarde, el escolar logra mayor independendencia y equilibrio. Alos Nueve años el lenguaje se ha perfeccionado de tal modo que puede ser utilizado para expresar conceptos abstractos o criticar situaciones diversas. Los rasgos de la personalidad infantil se van consolidando en los años siguientes. A partir de los

nueve años los intereses del niño se centran, respecto a la lectura, en novelas de misterio, biografías, aventuras, etc. La afición por las historietas decrece paulatinamente, en tanto que aumenta el número de los que leen con cierta asiduidad los periódicos y revistas. Las exigencias de la calidad de la literatura se

elevan y muchos seleccionan sus libros no ya por el tema sino por ser de un autor preferido. La escritura se convierte en un medio para comunicarse con los amigos. Sin embargo, hasta los doce o trece años apenas escriben cartas. A partir de esta edad la manifestación gráfica del lenguaje adquiere enorme importancia, ocupando gran parte del tiempo libre de los adolescentes. El lenguaje de estos últimos puede apreciar la transformación de una mentalidad infantil en mentalidad adulta. Por una parte intentan expresarse con rigor y exactitud, pero a veces lo hacen de modo muy oscuro a causa de un cúmulo de sentimientos que se agitan en su interior. Se explica así su gusto por hallar nuevos términos con que poder manifestar su pensamiento. El resultado de esta actitud psicológica es muy ostensible: expresiones jactanciosas, rebuscadas o de difícil interpretación para quien les escucha o lea.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.9 Teorías que sustentan los planes y programas de la Sep

2.91 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Piaget influyó profundamente en la concepción del desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente., Piaget nos enseñó que se comportan como "pequeños científicos" que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y forma de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la naturaleza e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

La base de la posición teórica de Piaget respecto al aprendizaje y del pensamiento se remonta a sus primeras investigaciones en biología, para Piaget una persona desde que nace empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno. Esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno. En la adaptación se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales, o ya han sido aprendidas. Un bebé al que se le dé una sonaja y trate de chuparlo está ya haciendo uso de la asimilación. La asimilación es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva,

La acomodación tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento. El bebé que chupa la sonaja pronto desarrollará un nuevo comportamiento para actuar con él.

Es probable que tras algunos ensayos y errores aprenda una conducta apropiada al respecto. Como agitarlo o incluso lanzarlo.

Las personas se adaptan a entornos cada vez más complejos mediante el empleo de conductas ya aprendidas siempre que sean eficaces (asimilación) o modificando las conductas siempre que se precise algo nuevo (acomodación). En realidad y durante la mayor parte del tiempo, hay que utilizar ambos procesos.

Según Piaget, la adaptación a través de la asimilación y de la acomodación conduce a unos cambios en la estructura cognitiva del individuo, cambios en suma de organización. Existe una tendencia general a coordinar e integrar estructuras sencillas en estructuras más complicadas y complejas. Los niños muy pequeños, por ejemplo, o miran un objeto o lo cogen cuando entra en contacto con sus manos. No pueden hacer ambas cosas a la vez. Pero al desarrollarse organizan estas dos distintas estructuras de la conducta en una estructura coordinada de nivel superior, de observar, alcanzar y apoderarse del objeto. En su teoría tales estructuras internas cambiantes reciben el nombre de esquemas. Los esquemas son los cimientos del pensamiento. Pueden ser muy pequeños y específicos; (el esquema por ejemplo, de succionar a través de una paja) , o pueden ser muy amplios y generales (el esquema de beber). A medida que se organiza la conducta para tornarse más compleja y más adecuada al entorno, los procesos mentales de una persona se vuelven también más organizados y se desarrollan nuevos esquemas. En este desarrollo desempeñan un papel importante cuatro factores:

- 1)maduración
- 2)actividad (experiencia)
- 3)transmisión social
- 4)equilibramiento

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La maduración entendida como la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. De los cuatro factores éste es el menos cambiante, pero proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

El segundo factor que contribuye a los cambios en el proceso mental es la actividad. Una persona que esté actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente respecto de un problema, está realizando unas actividades que alterarán quizás sus procesos Mentales. Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste. Por ejemplo, cuando se halle razonablemente desarrollada la coordinación de un niño pequeño, éste descubrirá quizás algunos principios sobre el equilibrio, experimentando activamente con un columpio.

El tercer factor que afecta el desarrollo del pensamiento es la transmisión social o aprendizaje de otras personas. Sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido. El volumen de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social variará según sea en cada momento su etapa de desarrollo cognitivo. Así por ejemplo y en un determinado nivel de ese desarrollo, un niño estará quizás dispuesto a entender una explicación verbal del principio del equilibrio mientras que, como ya hemos visto, otro niño más pequeño tendrá que manipular activamente una y otra vez un columpio o algo parecido antes de empezar a entenderlo.

Estos tres factores maduración, actividad y transmisión social son causas básicas de cambios según la teoría de Piaget. Los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto factor, el proceso de **equilibramiento**.

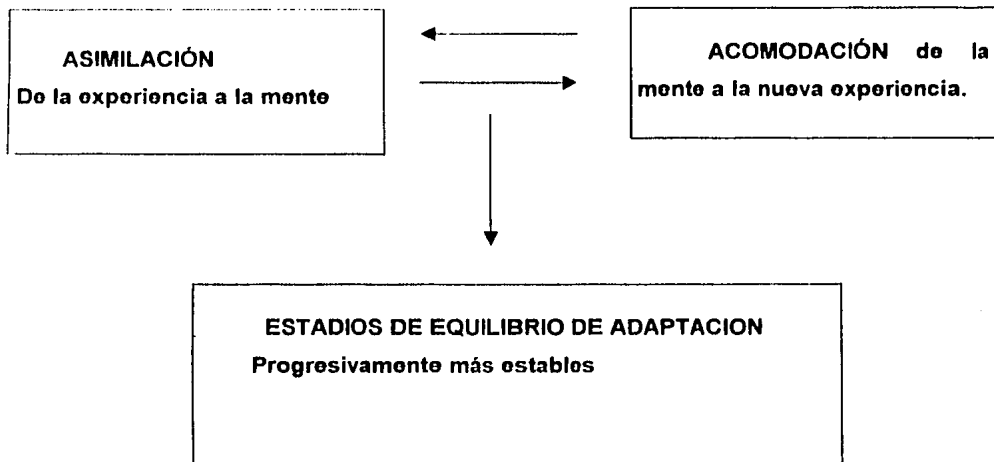
Las ideas que las personas desarrollan se hallan influidas por su propia madurez física, por sus propias acciones y por sus experiencias con otras personas. El instrumento básico empleado para dar un sentido a todas esas experiencias es el proceso de adaptación (asimilación y acomodación). Este instrumento es empleado a lo largo de la vida para conseguir un entendimiento cada vez mejor organizado de la realidad.

Elemento esencial en este proceso es el equilibramiento, el acto de búsqueda de un equilibrio. En suma, el proceso se efectúa de la siguiente manera: si se advierte que un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de la persona en cuestión, el resultado es un estado de desequilibrio, es decir, la ausencia de equilibrio. Piaget supone que las personas generalmente prefieren un estado de equilibrio; así, continuamente ensayan la adecuación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Si el esquema no produce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración y es, igualmente, el mecanismo por cuyo efecto un niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente. En términos generales, consiste en un cambio dinámico que el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desconfirman los esquemas internos existentes (estructuras cognitivas, o conceptos, que filtran y procesan las percepciones entrantes). La desequilibración, deja al niño en estado de desequilibrio y le proporciona el motivo para reestructurar sus esquemas. Los nuevos esquemas pueden aportar nuevas aptitudes intelectuales cualitativamente distintas de las aptitudes anteriores. El avance de una etapa de desarrollo a la siguiente es definido por los nuevos esquemas adquiridos en esa forma, es decir, como resultado de una desequilibración y del proceso de equilibración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diagrama que muestra el proceso de adaptación mental:



Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas sólo son perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no sólo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos a lenguaje.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Etapas del desarrollo humano (Piaget)

1. Periodo sensorio-motor. (0 a 18-24 meses).

Coordinación de esquemas sec

1. Ejercicio de los reflejos.
2. Reacciones circulares primarias.
3. Reacciones circulares secundarias (coordinación visión-presión).
4. Coordinación de esquemas secundarios.
5. Reacciones secundarias terciarias (descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa).
6. Invención de nuevos medios por combinación mental.

2. Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas.

(2 a los 11-12 años)

1. Aparición de la función semiótica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones.
2. Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia.
3. Regulaciones representativas articuladas.
4. Operaciones concretas simples.
5. Adquisición de las operaciones concretas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Periodo de las operaciones formales.

(11-12 a 15-16 años)

1. Comienzo de las operaciones formales
2. Operaciones formales avanzadas.

Para cerrar esta parte, referida a los estadios del desarrollo, debemos señalar que el desarrollo intelectual puede describirse como un camino progresivo en busca de una mayor dependencia de principio lógicos y de una independencia, Cada vez mayor, respecto de la realidad inmediata. Conforme se va interiorizando más y más la realidad, consiguiendo así independizarse de las relaciones físicas y logrando subordinar los datos fácticos a modelos de relación que ha construido en la mente.

2.9.2 La teoría Sociocultural de L. Vygotsky

Vigotsky formuló una teoría que fue más allá del reflejo condicionado, ya que para él, la actividad del reflejo sobre sí mismo lo sobrepasaba y estaba en el origen de la conciencia propiamente dicha.

Para Vigotsky, la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a construir la conciencia. Esos instrumentos básicamente semióticos, que permitan la construcción del ambiente, permitirán también por su

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

internalización a través de los signos, la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

La emergencia de la conciencia a través de los signos permite, pues, el contacto significativo con los demás y con uno mismo. De allí que Vigotsky atribuyera una importancia básica de las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana.

Las funciones psicológicas superiores (la memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ellas intervienen) están desarrolladas a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones van a construir el lenguaje. Este lenguaje va desde el lenguaje elemental, que también compartimos con los animales, hasta el lenguaje superior, único del hombre que alcanzará formas lingüísticas o semióticas abstractas en los que pueden formularse los modelos físicos, matemáticos, artísticos y musicales.

Esta concepción de la evolución o desarrollo llevó a Vigotsky a estudiar la noción de aprendizaje. Si postulamos que las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria, y especialmente el lenguaje) son resultado de la comunicación, y que las herramientas básicas de la comunicación son los signos, que no son otra cosa que la acción interiorizada, es necesario que veamos cómo Vigotsky explica la emergencia de los signos.

"Las primeras actividades directas del niño sobre los objetos lo llevan a modificar los movimientos reflejos. Pronto la limitación física de esas acciones directas a su vez lo llevan a prolongar su mano a través de la mano de otro

(generalmente de la madre), y así aprende a señalar. Rápidamente se constituye en el niño el gesto de señalar, que no es otra cosa sino el intento de asir y utilizar la reacción de la madre: el movimiento que antes estaba orientado al objeto, lo está ahora a la persona, el movimiento de asir se transforma en acto de señalar" (25)

Sin los otros, la conducta instrumental nunca llegaría a convertirse en mediación significativa. Sin la conducta instrumental no habría materiales para realizar esa conversión. Sin los signos externos no sería posible la internalización y la construcción de las funciones superiores.

En conclusión, las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos.

Vigotsky formula de qué manera aparecen las funciones superiores. No son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

Así mismo para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

El individuo se sitúa, según este autor, en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le presta su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que esa ZDP se vuelva ZDR.

(25) Vygotsky, cit. pos. Margarita Gómez Palacio en El niño y sus primeros años en la escuela p. 67

69

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se vuelva suyo.

" Bruner llamó a este prestar la ZDR del maestro o a sus alumnos, hacer un andamiaje, por la similitud con la acción de un albañil que al construir, por ejemplo un techo, tiene que colocar "andamios" de madera, luego colar el concreto y cuando este concreto se ha endurecido, retirar el andamiaje. Así, el techo no se caerá y esta formación sólida puede servir de base para un nuevo andamiaje y un nuevo techo ". (26)

No todo es andamiaje, por eso hay que tener cuidado de usar bien el término y no abusar de él.

A manera de conclusión como hemos visto, la teoría de Piaget nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analiza cada una de las estructuras así como la manera en que se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Concibe al ser humano como un sujeto activo que construye sus conocimientos en interacción con el medio a partir de su dotación que es hereditaria.

Estudia los mecanismos que modifica el conocimiento en el interior del sujeto que aprende y no las condiciones exteriores por las que se produce.

(26) Bruner, cit. pos. Margarita Gómez Palacio en El niño y sus primeros años en la escuela. p. 70

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Vigotsky también insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño. Privilegia un ingrediente más el valor de instrumentos con que trabajamos; esto es, del lenguaje. Tal instrumento lo proveen la cultura y la sociedad, pero a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

Sostiene que todo conocimiento es social en su origen (interpersonal) y luego se hace individual (intrapersonal).

Habla del trabajo conjunto y de la interacción entre los iguales.

Aprendizaje significativo es un ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Es un proceso mediante el cual el alumno vincula el nuevo material de aprendizaje con sus conocimientos previos de manera sustantiva y no arbitraria.

CAPÍTULO 3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

Inventario de estrategias didácticas para desarrollar la habilidad comunicativa "hablar" en alumnos de segundo grado de primaria.

3.1 Justificación del programa:

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral (hablar y escuchar). Alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna, incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos. Reclamar, averiguar sobre objetos y acciones, y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expenden progresivamente sus habilidades lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros de curso y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse e informar, inquirir, descubrir, etc. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje –función, forma y significado- van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos, significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas del lenguaje, variándolas según sus propósitos y los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

contextos en que ocurra la comunicación. La conversación con sus usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia comunicativa se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje.
- Se la centra en un maestro que sólo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir, cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado, etc., en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los alumnos y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituyen un signo de desorden.

Por el contrario, la competencia comunicativa de los alumnos se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol al diseñar estrategias didácticas que desde mi punto de vista son iguales a las estrategias de enseñanza "que consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa". (27) Que lleven a los niños a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el

(27) Diaz Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. p.214.

empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general.

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello, es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos..

Para ello es importante que el maestro atienda a las formas de la expresión utilizadas por el niño al conversar y al exponer; al uso y enriquecimiento del vocabulario, y al respeto de los turnos de participación. Asimismo, deberá percatarse si el alumno escucha cuando otro habla y responde coherentemente en el momento oportuno, de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa, entre compañeros, con el maestro, o frente adultos.

El papel del maestro dentro de estas estrategias será el de cooperar con el alumno en el proceso de construcción de sus aprendizajes, facilitándole instrumentos de trabajo, sugerir situaciones y formas de verificar sus hipótesis, pero nunca sustituir la actividad del escolar por la suya.

3.2 Objetivo General:

Diseñar estrategias didácticas para desarrollar la habilidad comunicativa "hablar " en alumnos de segundo grado de primaria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 Inventario de actividades:

De acuerdo con la presencia existencial creadora del niño en clase, el docente, tomando en cuenta precisamente al alumno, utiliza una serie de actividades que establecida en una formato, permite que el docente tenga fluidez en su práctica diaria, en su quehacer cotidiano que es enseñar.

" El formato o acto educativo generador es llamado "**Inventario de Actividades**" este elemento que no es mas que la postulación de actividades en una lista de datos, es la herramienta que se recomienda a los docentes para poder llevar a cabo, de acuerdo con el alumno en proceso, una serie de pasos que le permitan ampliar y fortalecer la enseñanza en el alumno; el inventario de actividades propone, dispone y emplea todas las estrategias que el docente al ya haber analizado a sus alumnos, reconoce que es importante proponer para que el niño impulse su capacidad creadora e interese su inteligencia en el haber diario" (28)

El inventario de actividades propone una forma más fácil de enseñarle a los alumnos —es una herramienta para el maestro- que le permite una mejor comprensión, fluidez y razonamiento entre otras cosas en el alumno y el docente mismo.

(28) **González Núñez, Jesús. El maestro Constructivista. p. 119**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Índice de actividades:

1. "Así soy"
2. "Cuenta cuentos"
3. ¡A cuidar el ambiente!
4. ¡Aquí paso!
5. "Mi televisión"
6. "Radio noticias"
7. "Respeto a los niños"
8. "Escucha y dibuja"
9. "Descripción de objetos perdidos"
10. "Mi viaje imaginario"
11. "Dibujos contrarios"
12. "Mi retrato"
13. "Inocente o culpable"
14. "El acuario"
15. "El teléfono descompuesto"
16. "El objeto oculto"
17. "¡Qué risa!"
18. "Camino a mi casa"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.- Actividad: "Así soy"



Habilidad: hablar

(Descripción)

Objetivo: Que los alumnos elaboren y expongan su autobiografía.

Tiempo: 30 minutos

Materiales. Ninguno.

Descripción: 1.El día anterior a la realización de la actividad el maestro explica lo que es una autobiografía. Les platica sobre su vida, comenzando por su origen, el porque decidió ser maestro, qué prefiere comer y las cosas que le gustaría que sus alumnos supieran de él.


2. Invita a los niños a investigar sobre ellos mismos, desde que nacieron, para esto, los niños preguntan a sus padres, familiares y amistades.

3. El maestro pide a los niños que deseen platicar su autobiografía que lo hagan ante todo el grupo; si los niños se muestran tímidos, los estimula preguntándoles: ¿Cuándo naciste? ¿En dónde naciste? ¿Cómo se llaman tus padres? ¿Cómo se llaman tus abuelos? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Cuál es el juego que más te gusta? ¿Y el que no te gusta?", y otras preguntas que tengan que ver con la vida de los niños.

Esta actividad puede efectuarse en varias sesiones para permitir la participación de diferentes niños en cada ocasión, y ser la base para la escritura de la autobiografía.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.- Actividad: "Cuenta cuentos".

 Habilidad: hablar. La narración	Objetivo: Que los niños desarrollen la expresión oral contando cuentos.
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Libros del rincón que contengan cuentos.

Descripción: 1. El maestro indica a los niños que se sienten en círculos (si el espacio del aula lo permite, puede ser en el suelo) para contar cuentos. Si el cuento es conocido por algunos niños, uno de ellos puede hacer ruidos de ambientación de la narración (lluvia, caballos, gritos, onomatopeyas, etcétera).

2. El maestro narra un cuento. Los niños que voluntariamente se propongan cuentan otros. El maestro anima a quienes se muestren tímidos para participar.

3. Esta actividad puede ser repetida tantas veces como sea necesaria para que todos los niños del grupo participen; inclusive pueden hacerlo varias veces cada uno de ellos. La actividad puede ser preparada con un programa que incluya distintos tipos de cuento (de hadas, de misterio, de aventuras) para ser narrados en diferentes sesiones.

3.-Actividad: ¡A cuidar el ambiente!

<p>Habilidad: Hablar Exposición de temas sencillos.</p>	<p>Objetivo: Que los alumnos desarrollen su capacidad de expresión.</p>
<p>Tiempo: 30 minutos.</p>	<p>Material: Libros de la biblioteca del aula, recortes de periódico e ilustraciones de los temas a tratar.</p>

Descripción: 1. El maestro propone a los niños preparar la exposición de diversos temas sobre ecología. Éstos se expondrán para el grupo o en alguna ceremonia para el resto de la escuela y los padres de familia.

2. Se organiza al grupo en equipos para que cada uno seleccione el tema, se decida el orden en que los presentarán y los materiales que utilizarán durante las exposiciones.

3. El maestro promueve en cada equipo la organización de los conocimientos que los niños han obtenido sobre el tema, con preguntas como las siguientes: ¿Cómo ordenaran el trabajo? ¿Qué va primero? ¿Qué sigue después? ¿Quién sabe algo de esto? ¿Alguien sabe algo especial? ¿Qué necesitaremos? ¿Investigaron?" Les recomienda algunos libros de la biblioteca para que obtengan la información que requieran, propicia el intercambio de información entre ellos y les aclara sus dudas.

4. Los niños se ponen de acuerdo para repartir las tareas de la exposición y preparar los materiales e ilustraciones que presentarán.

5. En la fecha acordada cada equipo expone ante el grupo o en la ceremonia escolar.



4.-Actividad: ¡ Aquí pasó!



Habilidad: hablar

La narración

Objetivo: Que los alumnos conozcan que las leyendas son historias que se transmiten de generación en generación.

Tiempo: 20 minutos

Material: Libros de la biblioteca del aula que contengan leyendas.

Descripción: 1. El maestro dice a los alumnos que pidan a sus abuelos, padres o a alguna persona mayor que conozcan que les platicuen alguna leyenda.

2. El maestro invita a los niños a platicar al grupo la leyenda que les contaron.

3. El maestro lee para el grupo alguna de la leyendas contenidas en los libros de la biblioteca del aula y pregunta a los niños. "¿Conocen esta leyenda? ¿Encuentran semejanzas con alguna de las que aquí platicaron? ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?"

4. El maestro explica a los niños cómo, por medio de las conversaciones y relatos familiares, transmitidos de generación, las historias adquieren carácter de tradición.

5.-Mi televisión

Habilidad: hablar La narración	Objetivo: Que los alumnos narren sucesos imaginarios a partir de secuencias de dibujos.
Tiempo: 20 minutos	Material: Una pantalla de televisión hecha de cartón (de 30 x 20 cm), una tira de papel y lápices de colores.
Descripción: 1. Los niños organizados en equipos conversan sobre el programa de televisión que más les gusta. 2. El maestro les propone que así, en equipos, elaboren un programa de televisión. Les pide que inventen una historia y que dibujen en una tira de papel varias escenas en secuencia para ilustrar su historia. 3. Los integrantes del equipo simularan que "enciendan el televisor" y muestran en la pantalla la primera escena. La escena pueden narrarla uno o varios niños del equipo. Si lo consideran pertinente, pueden incluir diálogos. Conforme transcurre la narración, un niño pasa las escenas por la pantalla del "televisor". 4. Todos los equipos presentan sus respectivos "programas de televisión". Las narraciones y diálogos utilizados en los programas no deben estar escritos, sino ser desarrollados espontáneamente a partir de las imágenes que presenta la tira. 5. Al finalizar la presentación, los niños opinan sobre los distintos programas, mencionan el que les gustó más y explican por qué. Los niños pueden utilizar "la televisión" cuando tengan necesidad de abordar temas científicos o de otra índole empleando imágenes.	

6.- Radio noticias



Habilidad: hablar

La entrevista y exposición.

Objetivo: Que los alumnos elaboren noticias radiofónicas.

Tiempo: 20 minutos

Material: un radio o una grabadora.

Descripción: 1. El maestro propone a los niños escuchen algún noticiero en el radio, de preferencia uno con varias secciones. Les pide que pongan atención a las distintas secciones que incluye el noticiero: nacional, internacional, entrevistas, deportes, espectáculos, efemérides, horóscopo. Si se dispone de una grabadora, el maestro puede grabar previamente el programa. Esto le permitirá hacer pausas cuando lo considere conveniente para plantear preguntas a los niños acerca de la información que se brinda en las distintas secciones del noticiero.

2. El maestro comenta con los niños algunas de las características de los noticieros de radio; por ejemplo, que las noticias son breves y utilizan cierto tipo de vocabulario. También converse sobre el hecho de que, para muchas personas, el radio es la única fuente de información, especialmente para quienes viven en comunidades alejadas de las ciudades; así como de la utilidad de este medio de comunicación en caso de desastre. (Si es posible se puede realizar una visita a una estación de radio.)

3. El maestro invita a los niños a hacer su propio programa de noticias. Les propone organizarse por equipos para que elijan la sección de noticiero que deseen "transmitir" y acuerden la forma de hacerlo.

A la "transmisión del programa" puede invitarse a una persona para ser entrevistada: el director de la escuela, una madre de familia, el conserje, un niño de grado superior, etcétera. También puede incluirse un reportaje sobre alguna situación de la comunidad: problemas de recolección de basura, el cuidado del agua etcétera.

7.- ¡Respeto a los niños!



Habilidad: hablar
La exposición.

Objetivo: Que los alumnos expresen
opiniones sobre los derechos de los
niños.

Tiempo: 30 minutos

Material: Materiales para fabricar títeres,
los libros del rincón "Carta abierta a las niñas
y los niños" y "Córrele".

Descripción: 1. El maestro comenta con el grupo los derechos que protegen a los niños en todo el mundo y les propone hacer, por equipos, una representación con títeres de algún caso en que estos derechos no se respetan.

2. Cada equipo selecciona un caso, propone los personajes, elabora los diálogos y se distribuyen las tareas para confeccionar los títeres.

3. En su casa, con ayuda de sus padres, los niños preparan el material para elaborar los títeres. Los pueden hacer con diferentes materiales: globos, tela, calcetines viejos o bolsas de papel.

4. Se realizan algunos ensayos y se invita a los familiares de los alumnos a presenciar las representaciones.

5. El maestro propicia un debate sobre el tema tratando en el que participan también los invitados. Debe mantener una actitud muy abierta y receptora, sin juzgar las participaciones, lo que permitirá que los niños expresen con libertad sobre sus derechos: salud, educación, alimentación; a no ser maltratados, a ser escuchados, etc. Otros temas pueden ser tratados de la misma manera.

8.- Actividad: "Escucha y dibuja"



Habilidad: Escuchar

Objetivo: Que los niños escuchen con atención las indicaciones.

La descripción

Tiempo: 10 minutos

Material: Una hoja blanca dividida en Cuatro partes iguales, colores y lápiz.

Descripción: 1. El maestro organiza a los niños en parejas.

2. Un niño dice al otro lo que tiene que hacer:

"En el cuadro de arriba a la izquierda, dibuja un niño con la cabeza muy grande, vestido con pantalones y camisa".

"En el cuadro superior derecho, un perro grande y travieso, de color negro".

"En el espacio de abajo a la izquierda, una cafetera que hierve".

"En el último, dibuja un barco con vela, navegando en el mar".

3. Por último el niño muestra sus dibujos a su compañero y pregunta si era lo que esperaba y a la inversa éste pregunta al otro si sus indicaciones eran precisas.

4. El maestro solicita voluntarios para que pasen a explicar sus dibujos ante el grupo.

9.-Actividad: "Descripción de objetos perdidos"



Habilidad: Hablar
Descripción

Objetivo: Que los alumnos describan
objetos
de una manera precisa.

Tiempo: 20 minutos

Material: diversos objetos.

Descripción: 1. diez alumnos dejan sobre la mesa del maestro un objeto determinado (lápiz, reloj, cinturón, etc.).

2. Los alumnos que lo de ue lo han perdido y que van a la oficina de objetos perdidos para recuperarlo. Un voluntario se sienta en la mesa del maestro, escucha las explicaciones y las descripciones de los objetos que hagan los alumnos y, si son inteligibles, los devuelve.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

10.-Actividad: "Mi viaje imaginario".



Habilidad: hablar

La descripción

Objetivo: Que los niños describan un suceso imaginario.

Tiempo: 20 minutos.

Material: Ninguno

Descripción: 1. El maestro pregunta a los niños si han subido a un cerro o a un edificio muy alto. Pide a los alumnos que lo hayan hecho que describan a sus compañeros que se ve desde las alturas. Posteriormente pregunta si las cosas se ven del mismo tamaño, si pueden ver lo mismo que se ve desde el suelo, etcétera.

2. El maestro invita a los niños a que realicen un viaje imaginario por el aire. Los guía en su viaje. Les pide que cierren los ojos e indica lo siguiente: imaginen que van a hacer un viaje a un lugar muy, muy lejano. La única manera de llegar a ese lugar es volando. Ahora imaginen que tienen un aparato para hacer su viaje.

¿Qué clase de aparato es? ¿De qué forma, tamaño y color es este aparato? Ahora imaginen que el aparato despegue y empieza a volar por el aire.


¿Cómo se siente? ¿Quién los acompaña en su viaje? ¿Qué pueden ver desde las alturas?

3. Después el maestro piden que abran los ojos y que dibujen en una hoja alguna escena del viaje que imaginaron, con el mayor número posible de detalles.

4. Por último el maestro solicita voluntarios para que describan su dibujo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

11.-Actividad: "Dibujos contrarios"

 Habilidad: hablar Uso de antónimos	Objetivo: Que el niño identifique antónimos.
Tiempo. 20 minutos.	Material: Memorama.
<p>Descripción: 1. El maestro solicita a los niños que, en parejas, observen el memorama y describan las diferencias físicas, por ejemplo: gordo-flaco, niño-niña, bebé-viejito, alto-bajo, para propiciar la reflexión acerca de las características físicas de una persona.</p> <p>2. Después , los invite a jugar con el memorama, encontrando los pares correspondientes.</p>	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

12.-Actividad: "Mi retrato"



Habilidad: Hablar
La descripción

Objetivo: Que el niño identifique sus características físicas.

Tiempo: 20 minutos.

Material: Espejo de cuerpo completo y una hoja blanca.

Descripción: 1. El maestro pide a los niños que en su casa se observen en un espejo para reconocer cuáles son sus características físicas, y después dibujen su autorretrato en una hoja blanca.

2. Al otro día en clase, el maestro solicita voluntarios para que describan su autorretrato apoyándose en su dibujo, haciendo hincapié en sus señas particulares.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13.-Actividad: "Inocente o culpable"



Habilidad: hablar

El debate

Objetivo: Que el niño participe en una discusión.

Tiempo: 30 minutos.

Material: Cuento de "Pinocho".

Descripción: 1. El maestro divide al grupo en dos secciones. Explica a los niños que la mitad del grupo actuará como defensora de Pinocho, a partir de sus actitudes positivas, y la otra mitad será la parte acusadora, con base en sus actitudes negativas.

2. El maestro explica la dinámica de la discusión. Un niño de la parte acusadora hará el primer planteamiento y uno de defensora argumentará a favor de Pinocho.

Se otorgará la palabra por turnos a un niño de cada sección que levante la mano.

3. Al final, el maestro solicita conclusiones a todo el grupo; al tiempo que explica, en realidad, es difícil encontrar personas que sean completamente buenas o completamente malas, que todos tenemos características de los dos tipos, aunque tratamos siempre de ser mejores personas.

14.-Actividad: "El acuario".

Habilidad: Hablar.
La exposición

Objetivo: Que el alumno haga uso del lenguaje al comunicar a otros sus conocimientos.

Tiempo: 45 minutos

Material: Papel bond, acuarelas o cualquier otro material para colorear.

- Descripción:**
1. El maestro invita a sus alumnos a instalar un acuario (simulación)
 2. Los organiza en equipos de tres niños para que dibujen un animal acuático en una hoja de papel bond, que ambienten el dibujo con plantas, conchas u otros elementos marinos, con el propósito de dar la idea de que los animales se encuentran en la pecera de un acuario.
 3. Posteriormente el maestro les solicita peguen en las paredes del salón los dibujos y escriban en sus carteles los nombres de los animales.
 4. El maestro invita a los niños a mostrar su trabajo a otros grupos. Un representante de cada equipo puede ser el guía y mostrar a los visitantes los animales que dibujaron.

15.-Actividad: "El teléfono descompuesto"



Habilidad: Hablar

La conversación

Objetivo: El alumno comprenderá la importancia del orden y sentido de las palabras en determinados contextos.

Tiempo: 20 minutos.

Material: Ninguno.

Descripción: 1. El maestro invita a los niños a jugar al "teléfono descompuesto". Les explica que cuando una persona platica con otra sobre algo que le contaron, por lo general cambia, inventa, suprime o agrega información. Comente que este juego le mostrará cómo sucede.

2. El maestro solicita cinco voluntarios, uno de los cuales se quedará en el aula y los demás saldrán. El alumno que se queda en el salón leerá al grupo un recado como el siguiente: *"El lunes, algunos niños de sexto grado visitarán nuestro salón para ver cómo trabajamos los de segundo. Ese día también debemos llegar temprano, venir muy limpios y peinados. Podemos traer un dulce para regalar a nuestros visitantes"*.

3. El maestro conserva el recado escrito e invita al niño que lo leyó a salir y a comunicar el recado sólo a uno de los niños que están afuera, para que éste entre y lo repita al grupo. El grupo deberá escuchar el recado sin corregir lo que el compañero diga. El mismo niño saldrá y platicará a otro niño de afuera, quien a su vez entrará, lo repetirá al grupo y así sucesivamente hasta que no queden niños afuera.

4. El maestro promoverá los comentarios del grupo sobre los cambios que sufrió el recado según lo que dijo cada participante y por qué creen que ocurrieron.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

16.-Actividad: "El objeto oculto"

Habilidad: hablar Descripción	Objetivo: Describir con precisión.
Tiempo: 20 minutos.	Material: Diversos objetos.

Descripción: 1. El maestro solicita cinco alumnos llevar al salón de clases un objeto que sea de mucha importancia para él.


2. Se cubre el objeto para que nadie pueda verlo.

3. Se tiene que describir el objeto al resto del grupo sin decir el nombre ni explicar para qué sirve. Sólo se dice cómo es.

4. El resto del grupo tendrá que adivinar de qué objeto se trata.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

17.- Actividad: "¡Qué risa!"


 Habilidad: hablar Reflexión sobre la lengua	Objetivo: Que el niño se expresa espontáneamente al contar chistes, adivinanzas o trabalenguas.
Tiempo: 20 minutos	Materiales: Ninguno

Descripción: 1. El maestro propone la lectura de chistes en parejas y después pida que alguien lo cuente de memoria o lo lea en voz alta para sus compañeros.

2. Siga el mismo procedimiento para el caso del trabalenguas y las adivinanzas.

3. El maestro invita a los niños a que pregunten en su casa algunos chistes, que los anoten para no olvidarlos, o los aprendan de memoria, y después los cuenten ante el grupo.

18.-Camino a mi casa

Habilidad: hablar 
La narración

Objetivo: Que los alumnos dialoguen y construyan un
Texto narrativo.

Tiempo: 20 minutos

Material: ninguno.

Descripción:

Con anticipación el maestro pide a los niños que observen lo que encuentran y lo que sucede en el trayecto de su casa a la escuela o de la escuela a su casa.

1. El maestro pide a los niños que en parejas narren lo que vieron y les sucedió en el trayecto de la escuela a su casa en el día anterior, o en el trayecto de su casa a la escuela ese mismo día.
2. Si en las parejas hay niños que no quieran dialogar, el maestro propicia la participación de todos, preguntando: "¿Qué vieron ayer a la salida de la escuela? ¿Encontraron algún perro o gato? ¿Vieron un caballo? ¿Estaba lloviendo? ¿Hacia calor? ¿Había árboles o plantas en el camino? ¿Se acompañan con amigos o vienen solos a la escuela? ¿Qué hacen en el camino?"
3. El maestro pide a algunos niños que cuenten al grupo experiencias interesantes o divertidas que hayan tenido.
4. En caso de que la narración no sea ordenada el maestro puede preguntar: ¿Qué pasó primero? ¿Qué encontraste después? ¿Qué quieres decir? Obviamente las preguntas estarán determinadas por los datos que refiera el niño en su narración. El maestro puede apoyar a los niños que interrumpen su narración sugiriendo palabras distintas o pidiendo que aclaren expresiones no precisas.

Se pueden trabajar narraciones en diferentes ocasiones y con distintos temas durante el año escolar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4. Evaluación del programa de intervención.

La evaluación del presente Inventario de Actividades se realizará bajo el concentrado de datos obtenidos en la ficha de evaluación propuesta para todas las actividades.

Las actividades planteadas en el inventario pueden usarse secuncialmente incluyendo una actividad por semana o incluso dejar una semana entre cada actividad para que así el profesor pueda concentrar los resultados . Así mismo se sugiere que la actividad se trabaje un día o los que se deseen sin caer en la monotonía, esto será decisión del profesor.

La evaluación para cada actividad debe aplicarse al momento que se esta realizando .

La ficha de evaluación (ver anexo 8) esta diseñada tomando en cuenta el enfoque comunicativo y funcional; el cual considera la participación del alumno en la producción y comprensión de mensajes orales; haciendo uso de su competencia comunicativa adquirida por el alumno al tiempo que las actividades planteadas parten del contexto propio de la comunidad escolar en la que se este inmerso así como de los saberes previos de los alumnos.

Las manifestaciones orales y escritas se analizan atendiendo a los aspectos y procesos involucrados en su comprensión y producción; desde esta perspectiva el punto de partida del aprendizaje es lo que los niños saben y piensan de la lectura y escritura, así como de las formas que utilizan al expresarse oralmente; así mismo los aspectos a evaluar en la ficha evaluativa hace hincapié en algunos aspectos de la competencia comunicativa que debe poseer un alumno de segundo grado de primaria ya que la ficha fue elaborada tomando en cuenta los contenidos curriculares (propósitos) los cuales se encuentran en el rubro la habilidad comunicativa "hablar" en los planes y programas de estudio de Español de la Sep.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

3.4.1 Viabilidad.

El inventario de actividades esta diseñado para que las actividades se realicen durante todo el ciclo escolar e inclusive las actividades se pueden repetir con algunas variantes; con el propósito de enriquecer las propuestas de trabajo de los libros de texto de los alumnos en la descripción, la narración, la exposición , la entrevista y la conversación como una alternativa viable para mejorar y fomentar la habilidad comunicativa "hablar" de los alumnos.

Así mismo el inventario sugiere un orden secuencial de uso de acuerdo al programa y plantea la reiteración de algunas actividades, sobre todo, de aquellas que se indican en el eje de lengua hablada.

3.4.2 Validación

La validación del programa de intervención se realizará por constructo o soporte teórico debido a las características del programa y de la situación de la institución.

El soporte teórico se basa en el enfoque comunicativo y funcional del Programa de Español apoyándose teóricamente en el constructivismo, donde el alumno tiene una participación activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Al favorecer la participación de los alumnos y hacer más conscientes los procesos que se están llevando a cabo, se está facilitando el aprendizaje a los alumnos y también la enseñanza al profesor. Esta participación del alumno se puede abordar desde tres perspectivas distintas.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En primer lugar, los alumnos pueden participar de diferentes maneras en la composición de los programas y la marcha de las clases,

Dada la propia naturaleza de los contenidos de la lengua oral, es esencialmente factible compartir con ellos decisiones.

En segundo lugar, la participación activa de los alumnos también se ve reflejada en el plano metodológico. La enseñanza de la lengua oral comunicativa sólo se puede llevar a cabo mediante unos métodos interactivos, en los que ellos mismos actúen entre sí y con el enseñante y pactiquen y reflexionen en voz alta sobre lo que hacen y como lo hacen. Las estrategias didácticas empleadas en el inventario de actividades convierten las sesiones de clase en situaciones interactivas, con significado para unos participantes que tendrán diversas oportunidades de expresarse oralmente. Para ellos tiene que establecerse una dinámica de participación de todos los presentes. Esta participación tiene que ir evolucionando a medida que progresa la competencia comunicativa de los alumnos, hasta llegar a los últimos cursos.

Por último, los alumnos participan y condicionan de entrada la actuación docente en la medida en que disponen de unos conocimientos iniciales sobre la comunicación oral, sobre sus propias capacidades y unas expectativas sobre las clases en las que se van a ver inmersos, sobre todo el papel del docente.

Con el fin de evaluar los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- Los niños toman la palabra y se comunican con seguridad entre ellos, con el maestro y con otras personas.
- Conversan espontáneamente dentro y fuera de la sala de clases sobre sus experiencias personales, noticias deportivas, cantantes o grupos musicales etc.
- Dicen, cantan o recitan poemas, rondas, adivinanzas, fórmulas de juego, etc.
- Juegan con el lenguaje, empleando trabalenguas, formulas de juego, etc.
- Toman la palabra y se expresan de manera comprensible.
- Entrevisten a personas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Narra un cuento, un relato o una experiencia vivida, manteniendo la coherencia de ideas .

- Toman la palabra para participar.

3.4.3 Evaluación del proceso.

Después de realizar las actividades planteadas en el inventario la profesora tendrá que anotar en la ficha de evaluación lo observado en cada actividad; observaciones que durante todo el ciclo escolar se irán anexando al expediente de cada alumno.

Como se mencionó anteriormente en la evaluación se sugiere realizar una actividad por semana con la libertad del profesor de emplear los días que considere necesarios sin caer en la monotonía de la clase, dejando una semana intercalada para pasar a la siguiente actividad lo cual le permitirá al profesor evaluar la actividad; así mismo se sugiere ir evaluando por bloques de diez alumnos por ejemplo al día, sin que ellos lo noten pudiéndose inclusive usar una grabadora que permita grabar la participación de los alumnos para posteriormente llenar su ficha de evaluación

Cada bimestre se sugiere hacer una evaluación de las actividades realizadas para ir detectando las fallas de los alumnos.

Bimestralmente la profesora evaluará el proceso de la habilidad comunicativa "hablar" del alumno basándose en las actividades desarrolladas por el alumno ya sea grupal o individualmente, dicho proceso de evaluación se llevará a cabo durante todo el ciclo escolar ya que al finalizar el ciclo escolar o por el mes de mayo la maestra deberá redactar un informe sobre el progreso de la habilidad comunicativa "hablar" del niño. Informe que deberá ser entregado a la siguiente profesora o profesor del niño.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Conclusiones.

Una vez desarrollada ésta investigación, misma que giro en torno a la competencia comunicativa de los alumnos de nivel primaria la cual quedo entendida en el presente trabajo como(la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día) la cual incluye las cuatro habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar); mandato que las autoridades educativas han adaptado con claridad de que es uno de los mejores caminos para garantizar a cada niña y niño mexicano el logro de los aprendizajes, que les permitan constituirse en personas autónomas, capaces de desenvolverse adecuadamente en una sociedad democrática y de preservarla, convencida de la importancia de seguir aprendiendo y poseedoras de las competencias que les permitan hacerlo por su cuenta.

Sin embargo el eje rector de del presente trabajo fue la "*habilidad comunicativa hablar*" en alumnos de segundo de primaria desde un enfoque comunicativo y funcional ya que como lo mencioné en el marco referencial durante ciclo escolar 2002-2003 fue la prioridad de nuestras autoridades educativas como alternativa para elevar la calidad de la educación; donde el comunicar "significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y , por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse".

Analizar esta temática en la escuela implica reconocer que los procesos de comunicación que se viven en las aulas requieren de un maestro que promueva en el grupo la expresión con libertad y construya estrategias didácticas que le permitan atender las diferencias sociales, económicas y culturales de sus alumnos, para llevarlos a un máximo nivel de desarrollo. Por eso los trabajos con la lengua oral en el aula deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos.

La planificación escolar del trabajo con la lengua oral necesita concebir al aula como un escenario donde tienen lugar diferentes escenas o eventos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

comunicativos, en los cuales se articulan de manera específica y peculiar los principales componentes de los actos del habla: marco, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos, normas y géneros. Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y de los alumnos.

Esto requiere, entre otras cosas, que en el aula las actividades no sean ejercicios aislados sino que estos se enriquezcan con las participación de todos los integrantes del grupo donde el maestro asuma el papel de guía, coordinador actividad que sirva de andamiaje para los alumnos al mismo tiempo que se propicie un clima favorable para la aplicación de estrategias interactivas como una alternativa para desarrollar y mejorar la habilidad comunicativa "hablar".

¿Por qué la habilidad comunicativa "hablar"?; porque me he percatado durante los doce años que tengo como docente frente a grupo que la mayoría de los alumnos no tienen desarrollada su "*habilidad comunicativa hablar*"; lo cual conlleva a un bajo rendimiento escolar al tiempo que desfavorece el desenvolvimiento personal, académico y laboral de las personas.

Así mismo se recurrió a la teoría de los sistemas ya que metodológicamente da los elementos que permiten analizar el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos y docentes; al tiempo que permite analizar las relaciones que se dan al interior del aula, el contenido , personal docente y administrativo; pero sobre todo la influencia del entorno sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

La presente investigación parte de una necesidad personal y laboral en la primaria "Sor Juana Inés de la Cruz" turno vespertino ya que al inicio del ciclo escolar 2002-2003 detecte en la mayoría de mis alumnos carencias en su expresión oral (poca participación oral, uso de palabras allisonantes, uso de regionalismos, pobreza de vocabulario; respetan su turno en su participación durante una conversación) entre otros, es por eso que al tomar el taller de actualización para maestros en el mes de agosto y analizar la propuesta de trabajo para el ciclo escolar me pareció pertinente y necesaria para mi grupo.

Al aplicar los instrumentos de diagnóstico para recavar la información que diera soporte a mis observaciones se concluyo que los alumnos no tienen

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

desarrollada su habilidad comunicativa "hablar" situación que conlleva a buscar estrategias didácticas que permitan desarrollar y fortalecer la habilidad "hablar" en los alumnos.

Referente del que se partió para elaborar un inventario de actividades que partan de los intereses y necesidades de los alumno al tiempo que cubren los contenidos curriculares del programa oficial de Español el cual tiene como sustento teórico al constructivismo sin perder de vista su enfoque comunicativo y funcional; el cual establece que a fin de promover aprendizajes significativos entre los alumnos, el maestro debe seleccionar los contenidos a desarrollar, integrar secuencias de aprendizaje y hacer un trabajo de contextualización de los contenidos disciplinarios al marco sociocultural de la comunidad en la que desempeña sus labores; apoyándose en el Constructivismo.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

La construcción la realiza el sujeto individualmente pero con la ayuda del grupo; por eso, los maestros deben programar actividades para la resolución de los diferentes "problemas" del habla y la escucha y para ello hay que conjugar tanto la comunicación espontánea como el trabajo sistemático de discursos programados. La variedad en el uso de diferentes textos permite un aprendizajes superior, en el que cada individuo puede elegir qué hacer (qué hablar) y cómo hacerlo (cómo hablar) de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Para lograr esto el profesor debe crear en el aula un clima favorable para el grupo que permita el desenvolvimiento espontáneo del lenguaje así como escuchar a los alumnos cuando hablen (dialoguen, conversen, debatan, entrevisten, etcétera) y sobre todo diseñar estrategias que promuevan interacciones comunicativas orales acordes a sus intereses y desarrollo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Partiendo de los resultados obtenidos en la investigación documental y de los instrumentos aplicados a alumnos como propuesta de intervención para mejorar y fomentar la habilidad comunicativa "hablar" se propone un inventario de actividades que van acorde a las necesidades, intereses y desarrollo de los

alumnos de segundo grado de primaria; sin embargo debo aclarar que dicho inventario fue adaptado del fichero de actividades de Español de segundo grado y de otras fuentes bibliográficas, situación que me hace reflexionar sobre el desconocimiento de estos materiales o la carencia de habilidades comunicativas en los docentes.

Por que es bien cierto que la SEP a editado ficheros de actividades y libros para el maestro como apoyo para desarrollar las habilidades comunicativas del alumnado porque actualmente en los grupos se denota una carencia de dichas habilidades; situación que a largo plazo tendrá consecuencias lamentables para la formación personal, profesional y laboral de nuestros alumnos, es por ello que de forma personal considero necesario y oportuno aplicar y usar todos los materiales de apoyo y actualizarnos constantemente para dar lo mejor a nuestros alumnos sin olvidar que son seres humanos capaces de construir su conocimiento con nuestra ayuda y la del grupo al que pertenecen.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Cassany, Daniel et. al. Enseñar lengua. Graó. Barcelona. 2001.

Del Rio, María José. Psicopedagogía de la lengua oral: Un enfoque comunicativo. Horsori. Barcelona. 2001.

Díaz Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México Mc Graw Hill, 1998.

Echeita, Gerarado. Interacción Social y Aprendizaje. Alianza. España. 1995.

Gómez Palacio, Margarita et. al. El niño y sus primeros años en la escuela. Sep. México, 1995.

González Núñez, Jesús. El maestro Constructivista. Trillas, Barcelona, 1985.

Kaplún, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid, De la torre, 1998.

Lomas, Carlos et. al. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Piados. Barcelona. 1999.

Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. México, SEP, 2000.

Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Siglo XXI. México. 1981.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Reyzábal, María Victoria. Tipos de discurso y técnicas de trabajo de la comunicación oral, en la comunicación oral y su didáctica. Madrid. La Muralla, 1993.

SEP. Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación. México, 1993.

SEP. Fichero de Actividades didácticas. Español. Segundo grado. México, 1995.

SEP. La adquisición de la escritura en la escuela primaria. Guía de estudio. Sep. Programa Nacional de Actualización. México, 2000.

SEP. La expresión oral en la escuela primaria. Talleres Generales de Actualización. Sep. 2002-2003. México. 2003.

SEP. Libro para el maestro. Español segundo grado. Sep. 1998.

SEP. Plan y programas de estudio 1993. Sep. México. 1993.

SEP. Programas de estudio de Español. Educación primaria. Sep. México. 2000

Soler Balada, María de los Angeles. La enseñanza del idioma en la educación general básica. Madrid, Santillana, 1983.

Torres Lima, Héctor. La comunicación educativa: Objeto de estudio y áreas de trabajo. Tesis, México. UNAM, 1995.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS:

Delors, Jaques. La educación encierra un tesoro. Santillana, Ediciones UNESCO, España, 1996.

Florez Ochoa, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Mc. Graw Hill, Colombia, 1994.

González Morales, Laura. Metodología para la construcción de un modelo de comunicación educativa en el aula. Ensayos de comunicación educativa. Cuadernos del colegio de educación y comunicación. Junio 1998. No. 2 Vol. 1. Año 1.

Luna Pichardo, Laura. Teorías que sustentan el plan y programas 93'. Sep. México 1999.

Martín Serrano, Manuel. Los modelos de la comunicación. S. L.

Piaget, J. Seis estudios de psicología. México. Planeta 1985.

Torres Lima, Héctor. Caracterización de la comunicación educativa. Ensayos de comunicación educativa. Cuaderno del colegio de educación y comunicación. Junio 1998 No. 2 Vol. 1

Torres Lima, Héctor. La comunicación educativa como práctica social. Ensayos de comunicación educativa. Cuaderno del colegio de educación y comunicación. Noviembre 1998 No. 3 Vol. 1

Torres Lima, Héctor. La comunicación educativa como práctica social en el entorno comunicativo. Ensayos de comunicación. Junio 1999 No. 4 Vol. 1

ANEXOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Edad: _____ Grupo: _____

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar" al narrar cuentos.

Actividad: La narración de un cuento.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
	Usa muletillas		
Conversación	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
	Argumenta		
Actitud			

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO 2

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno:

Edad: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Objetivo: Valorar la habilidad comunicativa "hablar" al exponer temas sencillos.

Actividad: Descripción oral del animal preferido de los alumnos.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Entonación		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
Conversación	Usa muletillas		
	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
Actitud	Argumenta		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno:

Edad: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Objetivo: Valorar si utiliza adecuadamente el lenguaje al contestar preguntas y si respeta su turno para contestar.

Actividad: Entrevista.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
	Usa muletillas		
Conversación	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
	Argumenta		
Actitud			

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 4

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno:

Edad: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Objetivo: Identificar su habilidad comunicativa "hablar" al declamar un poema.

Actividad: Declamación de poemas.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
	Usa muletillas		
Conversación	Rapidez de comprensión		
	Adecuación A las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
	Usa muletillas		
Actitud			

ANEXO 5

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno: _____

Edad: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar".

Actividad: Relatar ante el grupo las actividades que realiza en un día de su vida cotidiana.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
	Usa muletillas		
Conversación	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
	Argumenta		
Actitud			

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno:

Fecha: _____

Edad: _____ Grupo: _____

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa "hablar".

Actividad: Describir ante el grupo una canasta con frutas.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
Conversación	Usa muletillas		
	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
Actitud	Argumenta		

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Ficha de observación No. _____

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Edad: _____ Grupo: _____

Objetivo: Valorar la capacidad del alumno para destacar personajes y detalles al repetir un cuento.

Actividad: Repetir un cuento en forma oral narrado por la maestra.

Categorías	Ejes	SI	NO
Elocución	Pronunciación		
	Dicción		
Expresión Oral	Fluidez		
	Claridad		
	Volumen		
	Secuencia y coherencia de ideas		
	Usa antónimos y sinónimos		
Conversación	Usa muletillas		
	Rapidez de comprensión		
	Adecuación de las respuestas		
	Respeto su turno al participar		
Actitud	Argumenta		

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FICHA EVALUATIVA

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

Aspectos a evaluar:	SI	NO
Muestra confianza y seguridad cuando opina al expresarse oralmente sus ideas y comentarios.		
Formula comentarios y preguntas pertinentes en respuesta a lo que escucha.		
Respeta su turno de participación.		
Acompaña sus intervenciones con gestos y modula el tono y el volumen de voz.		
Ordena cronológicamente los sucesos al narrar.		
Utiliza las palabras adecuadas para tratar de hacer precisa la descripción.		
Da instrucciones orales claras y precisas.		
Utiliza fórmulas de apertura y cierre de una conversación.		
Se expresa con distintas intenciones en diferentes situaciones comunicativas Incorpora nuevo vocabulario a sus expresiones cotidianas.		

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**