

00227
7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LAS ASIGNATURAS DE PINTURA IV Y V A NIVEL BACHILLERATO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA”

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**PRESENTA
NORMA CASTRO BUENDÍA**

**DIRECTOR DE TESIS
Mtro. MIGUEL ARMENTA ORTIZ**

MÉXICO, D.F., 2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



**DZFTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICA
XOCHIMILCO D.F.**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA
DE
ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela Nacional de Artes Plásticas por tener una carrera en Comunicación Gráfica, la cual curse con gran satisfacción y a todos los profesores que aportaron sus conocimientos y experiencias.

En especial al profesor Miguel Armenta Ortiz, quien dirigió e impulsó para la culminación de este trabajo.

A dos grandes personas muy importantes y queridas, que me dieron todo lo que necesite para realizarme como persona y profesionista sin pedir nada a cambio, muchas gracias: **Jesús y Amparo.**

A ustedes que forman cada uno parte importante de mi realización, gracias por su apoyo incondicional: Graciela, Lourdes, Adriana, Lidia, Guadalupe, Leticia y Héctor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: NORMA CASTRO

BUENDÍA

FECHA: 24 SEPTIEMBRE - 2003

FIRMA: 

A ustedes tres que son parte de mi vida. Son un gran aliciente para seguir adelante, confié en ustedes para realicen sus metas y se superen: Eduardo, Cristian y Roberto.

A ti en especial te agradezco tu tiempo dedicado, aprendí contigo ; gracias, se que lograras todo lo que te propongas: Zaira.

A las autoridades de la Escuela Preparatoria "Dr. Juan Palomo Martínez", por darme la oportunidad de ejercer la docencia; así como todo su apoyo y motivación para la realización de este trabajo.

A todas aquellas personas que desinteresadamente, apoyaron a la culminación y realización de este gran logro, gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.	4
1.1 Antecedentes de la Escuela Nacional Preparatoria.	5
1.2 Planes y Programas de la Escuela Nacional Preparatoria.	8
1.3 Programas de Estudio de las Asignaturas Pintura IV y V.	19
CAPÍTULO 2: PROGRAMAS DE ESTUDIO PLAN 64 - PLAN 96.	23
2.1 Introducción.	24
2.2 Proceso de enseñanza aprendizaje.	25
2.3 Comparación de los planes de estudio.	27
2.3.1 Estructuración de cada plan de estudio	27
2.3.2 Organización del mapa curricular de sexto año	29
2.3.3 Cambios relevantes del mapa curricular y en los programas de algunas asignaturas	30
2.3.4 Cambios en los contenidos temáticos de cada programa	31
2.4 Programas de estudio.	34

CAPÍTULO 3: TÉCNICAS Y MATERIALES GRÁFICOS.	45
3.1 Introducción.	46
3.2 Introducción a los materiales.	47
3.3 Los materiales en la historia del arte.	48
3.4 Pigmentos.	50
3.5 Introducción a las técnicas gráficas.	53
3.5.1 Lápiz gráfito.	54
3.5.2 Barras conté y carbón.	57
3.5.3 Lápiz de color.	60
3.5.4 Pasteles.	63
3.5.5 Acuarela.	66
3.5.6 Gouache.	71
3.5.7 Acrílico.	74
3.5.8 Óleo.	77
3.5.9 Técnicas mixtas.	81
CAPÍTULO 4: EL PROGRAMA DE ESTUDIO.	82
4.1 Planeación curricular.	83
- Plan de estudios.	
- Programas de estudio.	
4.2 Programas de estudio.	83
4.2.1 Datos de identificación.	84
4.2.2 Ubicación y fundamentación.	85

4.2.3 Programación.	86
- Propósitos generales.	
4.2.4 Contenidos temáticos.	87
4.2.5 Actividades de aprendizaje.	88
4.2.6 Actividades de enseñanza.	89
- Recursos didácticos.	
- Bibliografía.	
4.2.7 Evaluación.	93

CAPÍTULO 5: IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LAS ASIGNATURA DE PINTURA IV Y V. 97

5.1 Introducción.	98
- Datos de identificación.	
- Ubicación de la materia en el plan de estudios.	
- Propósitos generales del curso.	
5.2 Programa de estudios implementado.	100
5.2.1 Pintura IV.	100
- Contenido.	
- Descripción del contenido.	
- Estrategias didácticas.	
- Bibliografía.	
- Acreditación.	

5.2.2 Pintura V.

109

- Contenido.
- Descripción del contenido.
- Estrategias didácticas.
- Bibliografía.
- Acreditación.

CONCLUSIONES.

120

BIBLIOGRAFÍA.

124

ANEXOS.

129

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad la implementación de un programa de estudios, para las asignaturas de Pintura IV y V, de la Escuela Nacional Preparatoria, que se adapte a los requerimientos de aprendizaje de los alumnos del nivel medio superior, con base a condiciones pedagógicas y académicas en que se imparten las asignaturas.

El propósito de implementar el programa de Pintura fue ajustarlo de la mejor manera al objetivo práctico y al tiempo real para cubrir las necesidades de las asignaturas; motivo por el cual se propone enriquecer los programas correspondientes.

Es importante considerar que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se manejan en los programas, Pintura IV y V dan mayor importancia a la teoría y mínima a la práctica; el tiempo establecido para la asignatura no es suficiente para trabajar con la técnicas y materiales; por lo tanto se sugiere aumentar la carga horaria.

Debiendo existir continuidad en el aprendizaje de las asignaturas formativas-culturales; para que el alumno al ingresar al nivel medio superior tenga ya un estudio previo, un gusto y habilidad para el manejo de algún arte (música, pintura, danza, etc.)

Al actualizar los planes y programas de estudio confieren a la asignatura de Pintura adquirir categoría obligatoria y carácter teórico-práctico; al estructurar, organizar, hacer cambios en el mapa curricular a los contenidos temáticos y metodológicos se logra que sean más didácticos.

El implementar y enriquecer un programa de estudios para los alumnos, que comienzan con su formación académica en torno al nivel formativo-cultural, requiere de necesidades primordiales como son conocimientos, habilidades, destrezas manuales, etc.

El interés por implementar y enriquecer éste programa surge a partir de mi experiencia docente al impartir las asignaturas de pintura en la Escuela Preparatoria "Dr. Juan Palomo Martínez" incorporada a la UNAM; pues detecte la falta de aplicación práctica de dichos programas; lo cual dificultaba algunos aspectos del conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer capítulo habla de la organización estructural de la Escuela Nacional Preparatoria, sus antecedentes, planes y programas, así como los programas de estudios de las asignaturas de Pintura IV y V, permitiéndonos conocer como se desarrollan actualmente las asignaturas; así mismo se establece la ubicación y fundamentación para el programa a implementar.

En el segundo capítulo se hace un análisis comparativo de los programas de estudio que se manejaron durante tres décadas (Plan 64) y los planes de estudio actuales (Plan 96). Mencionando los cambios estructurales a los programas, organización a los contenidos y mejoras en las estrategias didácticas, así como a la planeación educativa de los planes y programas de estudio.

En el tercer capítulo, uno de los más relevantes, se hace un análisis de las técnicas gráficas, partiendo de su importancia y composición química; conocer su uso en las diferentes etapas de la historia del arte nos permite valorar los materiales y técnicas. Basándose en estas técnicas gráficas es como se implementará la parte práctica a los programas de las asignaturas mencionadas.

En este capítulo se manejan algunos de los diversos medios especificando sus características, herramientas, soportes, técnicas y aplicaciones más comunes, además tiene como finalidad la instrumentación didáctica a los programas a implementar; así como la importancia del uso de cada material en el proceso de un trabajo artístico.

En el cuarto capítulo se mencionan los aspectos generales de la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el más general que es el plan de estudios, programas de estudios hasta las cartas descriptivas que son la planeación específica.

Se desarrollan los elementos fundamentales que conforman un programa de estudio el cual orienta la función del docente.

El quinto capítulo es la implementación propuesta del programa de estudio para las asignaturas de Pintura IV y V al final de este documento se presentan las conclusiones de la investigación realizada, fundamentadas a través de mi experiencia docente.

CAPÍTULO 1

ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1.1 ANTECEDENTES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

La Escuela Nacional Preparatoria se crea a través de la promulgación de la Ley Orgánica de Instrucción Pública del Distrito Federal el 2 de diciembre de 1867.

Se inaugura el 18 de enero de 1868 e inicia labores el 10 de febrero de ese mismo año con una plantilla de 26 profesores y 34 materias.

El 3 de junio de 1896 la Escuela Nacional Preparatoria adquiere su carácter de enseñanza media superior y se estructura con un plan de estudios de 5 años.

En 1910 la Escuela Nacional Preparatoria se establece en el Colegio de San Ildefonso.

Venustiano Carranza modifica el plan de estudios en cuanto a estructura y objetivos por lo que la enseñanza preparatoria se reduce a cuatro años, en 1916. En este año la Escuela Nacional Preparatoria se independiza de la Universidad.

En 1918 el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria se reduce a tres años.

El 26 de octubre de 1920 se reincorpora la Escuela Nacional Preparatoria a la Universidad Nacional siendo rector José Vasconcelos.

En 1926 la Escuela Nacional Preparatoria reestructura su plan de estudios a una escolaridad de dos años.

En 1935 la Universidad Nacional Autónoma de México, crea su propia secundaria integrada al bachillerato (iniciación universitaria) en la preparatoria No. 2.

En 1964 se aprueba un nuevo plan de estudios (vigente hasta 1995) con una estructura pedagógica moderna, con tres años de estudios obligatorios: dos años de tronco común y un año propedéutico dividido en seis áreas.¹

¹ Antología de Orientación Educativa IV, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, 1997

Durante el periodo en que Pablo González Casanova fue rector de la máxima casa de estudios, en 1971, es creada una nueva alternativa para el bachillerato: el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En 1982 se realiza el Congreso Nacional del Bachillerato, en donde se concluyó que las finalidades actuales de este nivel son generar en el joven una primera síntesis personal y social, que le de acceso tanto a la educación superior, como a la comprensión de la sociedad y de su tiempo.

Se crean la opciones técnicas (cursos de formación con carácter técnico-práctico), en el año de 1985.

En 1996 se modificó el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, en cuarto, quinto y sexto año se aumenta el número de horas en las materias de matemáticas, física, lengua y literatura. En el sexto año se reduce el número de áreas propedéuticas, anteriormente existían seis áreas:

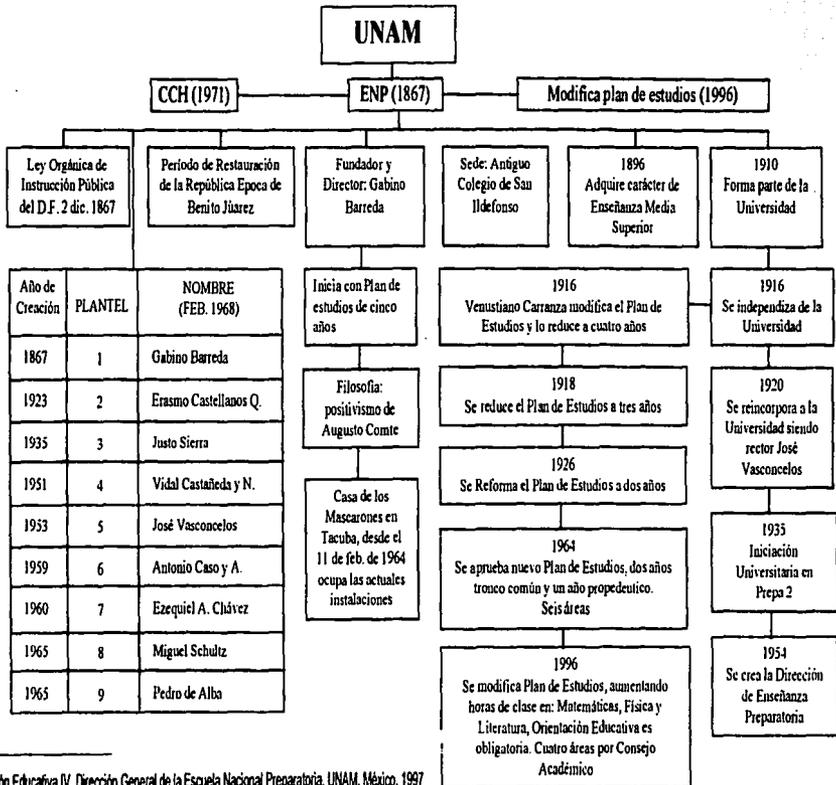
- I. CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS.
- II. QUÍMICO-BIOLÓGICAS.
- III. DISCIPLINAS ECONÓMICOADMINISTRATIVAS.
- IV. DISCIPLINAS SOCIALES.
- V. HUMANIDADES CLÁSICAS.
- VI. BELLAS ARTES.

En la actualidad existen cuatro áreas:

- I. CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS Y DE LAS INGENIERIAS.
- II. CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.
- III. CIENCIAS SOCIALES.
- IV. HUMANIDADES Y ARTES.²

² Antología de Orientación Educativa IV, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. UNAM. México, 1997

SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA ENP³



³ Antología de Orientación Educativa IV. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. UNAM. México, 1997

1.2 PLANES Y PROGRAMAS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

El bachillerato constituye un enlace entre la educación secundaria y la superior, su propósito es generar en el estudiante el desarrollo personal y social que le permita el acceso a la educación superior como a la incorporación del trabajo productivo.

Se trata de ofrecer al estudiante del nivel bachillerato una formación integral donde pueda desarrollar las habilidades necesarias para adquirir información y conocimientos básicos que le permitan comprender, interpretar, criticar y resolver los problemas que se planteen en su vida cotidiana.

Fortalecer el bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria como modelo significativo, en virtud de sus propósitos de **formación integral del educando**⁴.

La construcción progresiva de áreas de formación que dosifican su complejidad a través de tres etapas bien definidas del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y que se distinguen por los propósitos de desarrollo intelectual y socio-afectivo del alumno son las siguientes: introducción 4º año; profundización 5º año; de orientación o propedéutica 6º año. En dichas etapas se articulan horizontalmente núcleos de asignaturas (o núcleos de formación: básico, formativo-cultural y propedéutico).

1. Núcleo básico.
2. Núcleo formativo-cultural.
3. Núcleo propedéutico.

Del total de créditos del plan de estudios:

- 202 (56%) corresponden al núcleo básico.
- 102 (28%) corresponden al núcleo formativo-cultural.
- 46 a 60 (16%) corresponden al núcleo propedéutico.

Etapas I. Introducción (4º año)

Esta etapa incluye seis materias del núcleo básico y seis del núcleo formativo-cultural. De las seis primeras, solo matemáticas IV, Lengua Española e Historia Universal tienen separación y continuidad con su correspondiente en 5º año.

De las seis asignaturas del núcleo formativo-cultural cuatro tienen seriación y continuidad en 5º año: Lengua Extranjera, Educación Física, Educación Estética y Artística y Orientación Educativa.

En esta etapa se establecen las bases cognitivas sobre las que habrá de construirse el perfil del egresado, principalmente a los lenguajes básicos del aprendizaje: Español, Matemáticas, Lengua Extranjera e Informática.

Etapas II. Profundización (5º año)

En esta se incluye seis materias del núcleo básico, tres de ellas seriadas con las cursadas en 4º año: Matemáticas, Literatura Universal e Historia de México. Las otras tres materias son: Biología IV, Química III y Etimologías Grecolatinas.

⁴Datos aportados por la Secretaría General de la UNAM. Modificación al plan de estudios de bachillerato 4º, 5º y 6º, 1996.

Seis materias del núcleo formativo-cultural; cuatro de ellas están seriadas con su antecedente respectivo de cuarto año: Lengua Extranjera, Educación Física, Educación estética y Artística y Orientación Educativa. Completando esta etapa: Ética y Educación para la Salud. Esta es la etapa de preparación para el ingreso al grado propedéutico.

Etapa III. Orientación (6° año)

Esta es la etapa propedéutica del bachillerato, en ella aparecen asignaturas de los tres núcleos: básico, formativo-cultural y propedéutico. Del núcleo básico se conservan las materias de Matemáticas VI, Literatura Mexicana e Iberoamericana: esto significa que son asignaturas obligatorias en las cuatro áreas académicas.

Integran el núcleo formativo-cultural: Derecho, Psicología y Lengua Extranjera. El núcleo propedéutico se integra siempre con tres asignaturas que proporcionan la formación básica general para los grupos de carreras que se clasifican en cada una de las áreas de formación. De esta etapa se espera perfeccionar el perfil de egreso del bachillerato.⁵

⁵ Datos aportados por la Secretaría General de la UNAM. Modificación al plan de estudios del bachillerato 4°, 5° y 6°. 1996

PLANES DE ESTUDIO DEL NIVEL BACHILLERATO

Nivel Académico: Bachillerato

Número de Créditos: Total 288 – 316 (varían según el área seleccionada)

REQUISITOS	* Para ingresar	* Secundaria
ACADÉMICOS	* Para obtener certificado	* Haber aprobado las asignaturas del plan de estudios

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
0480 12	Matemáticas	0481 12	Matemáticas
0200 16	Física	0640 16	Química
0240 12	Geografía	0040 16	Biología

0284 12	Historia Universal	0001 12	Anatomía, Fisiología e Higiene
0441 12	Lengua y Literatura Españolas	0280 12	Historia de México
0444 12	Lógica	0163 08	Etimologías Grecolatinas
0121 08	Dibujo de Imitación	0162 08	Ética
	Lengua extranjera (inglés o francés)		Lengua extranjera (inglés o francés) 12 créditos
	12 créditos		

TERCER AÑO

Asignaturas Comunes a Todas las Áreas

0520 08	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	0442 12	Literatura Mexicana e Iberoamericana
0443 08	Literatura Universal	0602 12	Psicología
	Lengua Extranjera		

Asignaturas Específicas de Cada Área:

ÁREA I CIENCIAS FÍSICO – MATEMÁTICAS

0482 12	Matemáticas	0201 16	Física
0120 12	Dibujo Constructivo		Optativa

ÁREA II CIENCIAS QUÍMICO – BIOLÓGICAS

0482 12	Matemáticas	0201 16	Física
0041 16	Biología	0641 16	Química
	Optativa		

ÁREA III DISCIPLINAS ECONÓMICO – ADMINISTRATIVAS

0764 12	Matemáticas	0720 12	Sociología
0241 12	Geografía Económica		Optativa

ÁREA IV DISCIPLINAS SOCIALES

0282 12	Historia de las Doctrinas Filosóficas	0281 12	Historia de la Cultura
0720 12	Sociología		Optativa

ÁREA V HUMANIDADES CLÁSICAS

0282 12	Historia de las Doctrinas Filosóficas	0440 12	Latín
0161 08	Estética		Optativa

ÁREA VI BELLAS ARTES

0283 12	Historia del Arte	0161 08	Estética
			Optativas (2)

ASIGNATURAS OPTATIVAS

0080 12	Cosmografía	0160 12	El Pensamiento Filosófico de México
0243 12	Geopolítica	0283 12	Historia del arte
0242 12	Geología y Mineralogía	0320 12	Inglés
0323 12	Italiano	0002 12	Alemán
0601 12	Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México	0600 12	Prácticas Administrativas y Comerciales
0761 12	Temas Selectos de Física	0760 12	Temas Selectos de Biología
0285 12	Higiene Mental	0680 12	Revolución Mexicana
0763 12	Temas Selectos de Química	0483 12	Modelado
0762 12	Temas Selectos de Matemáticas ⁶		

⁶ Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. UNAM, México, 1996

MAPA CURRICULAR DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA⁷

**ETAPA
INTRODUCCIÓN
4º AÑO**

**ETAPA
PROFUNDIZACIÓN
5º AÑO**

**ETAPA
ORIENTACIÓN
6º AÑO**

	ASIGNATURAS	HRS	CRE	CAMPO DE CONOC	ASIGNATURAS	HRS	CRE	CAMPO DE CONOC	ASIGNATURAS	HRS	CRE	CAMPO DE CONOC
NÚCLEO BÁSICO	MATEMÁTICAS IV	5	20	MATEM.	MATEMÁTICAS V	5	20	MATEM.	MATEMÁTICAS VI**	5	20	MATEM.
	FÍSICA III	4	14	C. NAT.	LITERATURA UNIV.	3	12	L.C. Y C.	LIT.MEX.IBEROAM.	3	12	L. C. y C.
	LENGUA ESPAÑOLA	5	20	L.C. Y C.*	ETIMOL. GRECOL.	2	08	L.C. Y C.				
	LÓGICA	3	12	L.C. Y C.	BIOLOGÍA IV	4	14	C. NAT.				
	HISTORIA UNIV. III	3	12	HIST-SOC.	QUÍMICA III	4	14	C. NAT.				
	GEOGRAFÍA	3	12	HIST-SOC.	HIST. DE MEX. II	3	12	HIST-SOC				
	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	23	90		TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	21	80		TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	8	32	

* LENGUAJE, CULTURA Y COMUNICACIÓN

** CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

NÚCLEO FORMATIVO -CULTURAL	EDUC. FÍSICA IV	1	SC	C. NAT.	EDUC. P/LA SALUD	4	14	C.NAT.	DERECHO	2	08	HIST-SOC
	DIBUJO II	2	08	L.C. Y C.	EDUC. FÍSICA V	1	SC	C.NAT.	PSICOLOGÍA	4	14	C. NAT.
	LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.	ÉTICA	2	08	L.C. Y C.	LENG. EXTRANJERA	3	12	L. C. y C.
	INFORMÁTICA	2	06	L.C. Y C.	LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.				
	EDUC. ESTÉTICA ARTÍSTICA IV.	1	04	L.C. Y C.	ED. EST. Y ART. V	1	04	L.C. Y C.				
	ORIENT. EDUC. IV	1	SC	L.C. Y C.	ORIENT. EDUC. V.	1	SC	L.C. Y C.				
	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	10	30		TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	12	38		TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	9	34	

TOTAL 33 120

TOTAL 33 118

TOTAL 17 66

NOTA: EN TODAS LAS MATERIAS DE CUATRO HORAS SEMANARIAS, POR TENER UN ENFOQUE EXPERIMENTAL, UNA DE TALES HORAS SE CONSIDERA PRÁCTICA PARA EFECTOS DE CÁLCULO DE CRÉDITOS. POR CUANTO A INFORMÁTICA, TIENE UNA HORA PRÁCTICA Y UNA TEÓRICA.

⁷ Documento "Modificación al Plan de Estudios de Bachillerato 4º, 5º y 6º, 1996"

CONTINUÁ MAPA CURRICULAR.

ETAPA DE ORIENTACIÓN (NÚCLEOS: BÁSICO, FORMATIVO-CULTURAL Y PROPEDEÚTICO)

6º AÑO ÁREA I, FIS-MAT. Y DE LAS INGS. Y ÁREA II, C. BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.

	ASIGNATURA	HRS.	CRÉ.	CAMPO DE CONOC.
		5	20	
NÚCLEO BÁSICO	MATEMÁTICAS VI * LIT. MEX. IBEROAM.	3	12	
NÚCLEO FORMATIVO CULTURAL	DERECHO PSICOLOGÍA LENG. EXTRANJERA	2	08	HIST-SOC C. NAT. L. C. y C.
		4	14	
		3	12	

TOTAL 17 66

MATERIAS EXTRACURRICULARES:

MÚSICA VI

TEATRO VI

HIGIENE MENTAL

SEMINARIOS LENGUA EXTRANJERA

* CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

	ASIGNATURAS	HRS.	CRÉ.	ÁREA DE FORMACIÓN	ASIGNATURAS	HRS	CRÉ	ÁREA DE FORMACIÓN
NÚCLEO PROPEDEÚT.	FÍSICA IV	4	14	ÁREA I FÍSICO-MATEMÁT. Y DE INGENIERÍAS	FÍSICA IV	4	14	ÁREA II CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD
	QUÍMICA IV	4	14		QUÍMICA IV	4	14	
	DIBUJO CONSTR. II	3	12		BIOLOGÍA V	4	14	
	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	11	40	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	12	42		
OPTATIVAS (ELEGIR 1 PREFERENTEMENTE AFÍN A LA LIC. DESEADA)	FISICO-QUÍMICA	4	14	TOTAL DE HORAS ÁREA I 30-32	FISICO-QUÍMICA	4	14	TOTAL DE HORAS ÁREA II 31-33
	BIOLOGÍA V	4	14		T.SEL. BIOLOGÍA	3	12	
	T.SEL. DE MAT.	3	12		T.S. MORF. FISIOLOG.	3	12	
	ESTAD. Y PROBAB.	3	12		ESTAD. Y PROBAB.	3	12	
	INFORMÁTICA*	2	06		INFORMÁTICA*	2	06	
	GEOL. Y MINER.	3	12		GEOL. Y MINER.	3	12	
	COSMOGRAFÍA	3	12	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	2-4	6-14		

NOTA: A LAS MATERIAS DE CUATRO HORAS SEMANARIAS LES CORRESPONDE UNA HORA PRÁCTICA (PARA FINES DE CÁLCULO DE CRÉDITOS).

* INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA. (PARA CÁLCULO DE CRÉDITOS, UNA HORA TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA).

CONTINÚA MAPA CURRICULAR.

ETAPA DE ORIENTACIÓN (NÚCLEOS: BÁSICO, FORMATIVO-CULTURAL Y PROPEDÉUTICO)
6º AÑO ÁREA III, CIENCIAS SOCIALES Y ÁREA IV, HUMANIDADES Y ARTES.

	ASIGNATURA.	HRS.	CRE	CAMPO DE CONOCIMIENTO
NÚCLEO BÁSICO	MATEMÁTICAS VI *	5	20	MATEM.
	LIT. MEX. IBEROAM.	3	12	L. C. y C.
NÚCLEO FORMATIVO CULTURAL	DERECHO	2	08	HIST.-SOC.
	PSICOLOGÍA	4	14	C. NAT.
	LENG. EXTRANJERA	3	12	L.C. Y C.

TOTAL 17 66

MATERIAS EXTRACURRICULARES:
MÚSICA VI

TEATRO VI

HIGIENE MENTAL

SEMINARIOS LENGUA EXTRANJERA

INFORMÁTICA

* CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

	ASIGNATURAS	HRS	CRE	ÁREA DE FORMACIÓN	ASIGNATURAS	HRS	CRE	ÁREA DE FORMACIÓN
NÚCLEO PROPEDEUT.	GEOGRAFÍA ECON.	3	12	ÁREA III CIENCIAS SOCIALES	INTR. AL ESTUDIO DE LAS C. SOC. Y ECONÓMICAS	3	12	ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES.
	INTR. AL ESTUDIO DE LAS C. SOC. Y ECONÓMICAS.	3	12		HIST. DOCTR.FIL.	3	12	
	PROB. SOC. POL. Y ECONOM. DE MÉX.	3	12		HIST. DE LA CULT.	3	12	
	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	9	36		TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	9	36	
OPTATIVAS (ELEGIR 2 PREFERENTEMENTE: AFINES A LA LIC. QUE EL ALUMNO DESEA.	ESTAD. Y PROBAB.	3	12	TOTAL DE HORAS ÁREA III 32	HISTORIA DEL ARTE	3	12	TOTAL DE HORAS ÁREA IV 31-32
	SOCIOLOGÍA	3	12		COMUNIC. VISUAL	3	12	
	GEOGR. POLÍTICA	3	12		ESTÉTICA	2	08	
	CONT. Y GEST. ADM.	3	12		GRIEGO	3	12	
					LATIN	3	12	
					MODELADO II	3	12	
					REV. MEXICANA	3	12	
					PENSAM.FIL.MEX.	3	12	
TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	6	24	TOTAL HORAS Y CRÉDITOS	5-6	20-24			

1.3 LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS ASIGNATURAS PINTURA IV Y V

En el plan de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria las asignaturas Pintura IV y V están ubicadas en el 4º y 5º año del bachillerato universitario respectivamente, se cubren dos etapas: introductorio (4º año) y de profundización (5º año), dentro del núcleo formativo-cultural. Tienen categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

Se toman en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria, la cual contempla la introducción, profundización y orientación, con respecto al lenguaje, la comunicación y la cultura. En la primera unidad de estas asignaturas se presenta una "Introducción al Arte y a las Artes Plásticas", la cual unifica las disciplinas de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, en cuanto a los propósitos y contenidos. En las unidades teórico-prácticas facilita el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso manejando conocimientos, destrezas y habilidades.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno incrementa su cultura general y tiene una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.

Los programas de las asignaturas poseen los siguientes elementos:

- **Propósitos generales de los cursos**

Que el alumno de 4º y 5º año:

1. Desarrolle sus sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
2. Reconozca los elementos plásticos fundamentales (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.

3. Adquiera los elementos mínimos para valorar una composición plástica en cuanto a forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con recursos técnicos para desarrollar habilidades manuales y expresarse con el lenguaje plástico.
5. Advierta el valor estético y artístico de las Artes Plásticas.
6. Oriente y desenvuelva sus inquietudes artísticas.

● **Unidades temáticas de los cursos**

- I. Introducción al arte y a las artes plásticas.
- II. Elementos plásticos fundamentales.
- III. El color.
- IV. Técnicas pictóricas.

● **Contenido Temático**

Unidad I

HORAS

CONTENIDO

8 hrs

1. Presentación general del curso.
2. Conceptos de Arte.
3. Características de las Bellas Artes.
4. Las artes y la cultura.
5. Elementos de apreciación artística (componentes de la obra plástica, sentidos, significados y contenidos).

Unidad II

HORAS

CONTENIDO

6 hrs.

(4º año)

1. Características relevantes de las formas.
2. Cualidades expresivas de las figuras.
3. Factores de relación entre formas y figuras (espacio bidimensional o tridimensional, proporciones, direcciones, ritmos y composiciones).
4. Estrategias de composición (formales e informales, factores tonales y cromáticos de composición).

10 hrs.

(5º año)

Unidad III

HORAS

CONTENIDO

8 hrs.

(4º año)

1. Teoría sustractiva del color.
2. Cualidades relevantes del color (valor, matiz, intensidad).
3. Armonías (variaciones tonales, analogías, gamas, colores neutros).
4. Contrastes (colores complementarios, contrastes por color y tono, proporción cromática).
5. Valorismo y colorismo (en la representación pictórica).

10 hrs.

(5º año)

Unidad IV

HORAS

CONTENIDO

8 hrs.

(4º año)

1. Materiales (pinturas, herramientas y soportes).
2. Procedimientos (utilización de pinturas, aplicadas con diferentes herramientas o instrumentos)⁸.

10 hrs.

(5º año)

⁸ Planes de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México 1996.

CAPÍTULO 2

PROGRAMAS DE ESTUDIO PLAN 64 – PLAN 96

2.1 INTRODUCCIÓN

En el nivel medio superior, uno de los problemas permanente es el ejercicio de la docencia. El suponer que un buen profesionista pueda ser un buen profesor lo mismo que si un estudiante fue brillante como tal llegará a ser un buen maestro, son solo supuestos que no lo garantizan.

Es común que al profesor se le entregue un programa de la asignatura para la cual fue contratado, el cual desarrollará basándose en sus criterios, experiencias e intereses profesionales.

El docente es considerado como un profesional de la enseñanza, entendida esta como un proceso sistemático y planeado, orientado a lograr, a través de diversos medios el aprendizaje de los alumnos.

El programa de estudio es un instrumento de trabajo indispensable en la labor docente, un profesor debe ser un profesional capaz de planear, programar e instrumentar las actividades que diariamente realice en el aula, estar preparado para implementar y enriquecer su programa de la asignatura.

Dentro del plan de estudios se ubican los programas de estudio, el programa es un proyecto integral del trabajo que consiste en un conjunto de actividades particulares e interrelacionadas para obtener el logro de ciertos objetivos organizados jerárquicamente.

El trabajar durante tres décadas un programa de estudios implica riesgos que se deben ir actualizando a través del tiempo, esto es necesario para un programa de estudios que no se actualiza y se mantiene estático.

Particularmente la asignatura de Actividades Estéticas no era curricular, sólo se acreditaba es decir no tenía la importancia de una asignatura escolarizada; por esta y otras asignaturas se realiza

una estructuración a los programas en la organización de contenidos, cambios al mapa curricular y en los contenidos temáticos se mejoran las estrategias didácticas.

Todo lo anterior con la finalidad de modificar un plan de estudios y actualizarlo, cubriendo las necesidades formativas, culturales y habilidades que integran junto al conocimiento la formación del alumno bachiller.

2.2 PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Cuando Juárez entra a la Ciudad de México en 1867 una de sus primeras acciones fue formar una comisión para estudiar el problema educativo, presidida por Gabino Barreda que redactó la Ley Orgánica de Instrucción Pública, publicada el 2 de diciembre de 1867.

El positivismo que introdujo Barreda, puso a la lógica y no a la sociología en el lugar supremo de la enseñanza y reorganizó la educación nacional en varios aspectos, el principal fue la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, la cual prepararía a los jóvenes para estudios profesionales.

La filosofía positivista se basa en tres aspectos fundamentales:

- a) La historia se concibe como pasos que la humanidad realiza en tres etapas: teológica, metafísica y positiva.
- b) La idea de una enciclopedia de las ciencias, donde se encuentran todos los conocimientos.
- c) El concepto de un progreso automático de las creencias⁹

⁹ Latapi Sarre, Pablo. "Un siglo de educación en México" Tomo II. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

En el concepto tradicional de enseñanza esta no es otra cosa que transmitir, por parte del maestro conocimientos y el aprender o recibir por parte del alumno estos conocimientos.

En la enseñanza tradicional, con la repetición simple de los conocimientos, se prepara al alumno para presentar un examen no para el ejercicio de la profesión y de un saber real.

“La escuela tradicional, es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarar la disciplina. La memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que lo posibilitan”¹⁰

La didáctica crítica surge como consecuencia directa que modifica a la escuela tradicional mejorando en varios aspectos la educación en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

En contra de la escuela tradicional, los pedagogos contemporáneos señalan que aprender no significa solo retener en la memoria conocimientos, sino adquirir en y por la acción, experiencias que generen un cambio de conducta que es la expresión y evidencia del aprendizaje.

Para lograrlo es necesario poner al alumno en situaciones de carácter problemático a fin de obligarlo a resolver por sí mismo los problemas, convirtiéndolo en agente de su propia educación.

Etapas de Aprendizaje

La enseñanza (del latín *insignare*, señalar) es obra del maestro, encaminada a promover en el educando la asimilación del saber. El aprendizaje (del latín *aprehendere*, percibir, captar) es el proceso mediante el cual el alumno responde a la acción del educador, asimilando al conocimiento.

En tres etapas tiene lugar el proceso enseñanza–aprendizaje: comprender, retener y aplicar activamente.

¹⁰ Morán Oviedo, Porfirio Reflexiones en torno a la instrumentalización didáctica

El alumno tiene que comprender, por esfuerzo propio y por medio de un procedimiento activo lo que se quiere enseñar.

Después de esta comprensión se inicia un estudio metódico hasta que exista un perfil claro y preciso en la mente del educando, susceptible de ser reproducido a voluntad.

La aplicación de lo aprendido constituye la tercera etapa del aprendizaje.

2.3 COMPARACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO

La evaluación del plan de estudios vigente en la Escuela Nacional Preparatoria (1964) no es un hecho reciente. A lo largo de su aplicación se han realizado diversos esfuerzos para evaluar la actualización y resultados de sus programas de estudio.

Algunas adecuaciones a los programas fueron aprobadas por el H. Consejo Técnico de la Institución. En agosto de 1994 dio inicio la actualización de la consulta (Documental y en Seminarios) entre la comunidad académica de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) a fin de determinar la pertinencia y adecuación del plan y programas de estudio.

2.3.1 Estructuración del Plan

Algunas materias del plan no contaban con programas de estudio formales, tales programas se reducían a listados o guías temáticas carentes de organización, estructura y secuencias. Esto creaba conflictos en su impartición, lo que hacía imposible homogenizar el aprendizaje de los contenidos para

cumplir los propósitos de la materia y establecer criterios adecuados de acreditación (Actividades Estéticas y Actividades Deportivas eran los casos más evidentes).

Los nombres de algunas asignaturas no eran congruentes en contenidos, o bien, con su orientación metodológica: Lengua y Literaturas Españolas; Anatomía, Fisiología e Higiene; Dibujo de Imitación; Nociones de Derecho Positivo Mexicano; Actividades Deportivas; Actividades Estéticas; Etimologías Grecolatinas; Orientación Vocacional y Prácticas Administrativas.

La carga horaria de algunas asignaturas era insuficiente para dar cumplimiento a los propósitos, ya fueran en contenidos o en metodología. Por esta razón se propone el incremento al número de horas semanales.

En cuanto a la presentación de los programas, estos se homogenizan y se organizan los contenidos.

Finalmente, el mapa curricular de sexto año se organizaba en seis áreas:

Ciencias Físico –matemáticas.

Ciencias Químico-biológicas.

Ciencias Económico-administrativas.

Ciencias Sociales.

Humanidades.

Bellas artes.

Actualmente la ENP organiza en cuatro Consejos Académicos de área las asignaturas que imparte:

Ciencias Físico-matemáticas y de las Ingenierías.

Ciencias Biológicas y de la Salud.

Ciencias Sociales.

Humanidades y artes.

En el plan actualizado la Escuela Nacional Preparatoria organiza el conocimiento en esas mismas cuatro áreas, las cuales ofrece al alumno de sexto año en la elección del área de formación propedéutica.

Siendo el área VI (Bellas artes), el área de formación con el mayor número de materias optativas porque en ella hay un amplio número de carreras.¹¹

2.3.2 Organización del mapa curricular de sexto año

El fortalecimiento del perfil del egresado para elevar su nivel y calidad de conocimientos, habilidades y actitudes plantea la necesidad de reorganizar las asignaturas de sexto año en un tronco común. Al término del 5º año elegirá el área de su elección, enfocándose en el área de sus estudios profesionales, solo que no en seis sino en cuatro áreas:

ÁREA I. CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS.

ÁREA II. CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.

ÁREA III. CIENCIAS SOCIALES.

ÁREA IV. HUMANIDADES Y ARTES.

En el Plan 1996, esta reducción de áreas mejora de manera importante el modelo de selección de área por parte del alumno.

Esto es al reagrupar en el área IV, Humanidades y Artes, las asignaturas que antes pertenecían a las áreas V y VI, Humanidades y Bellas artes, se amplía el campo de estudios de

¹¹ Documento "Modificación al Plan de Estudios de Bachillerato 4º, 5º y 6º. 1996"

licenciatura, del que puede elegir el alumno al término del sexto año. Así cursando el área IV en el plan 1996 el alumno podrá elegir cualquiera de las carreras que actualmente son representadas en el Consejo Académico de Humanidades y Artes.

2.3.3 Cambios relevantes en el mapa curricular y en los programas de algunas asignaturas

Se pretende superar la enseñanza demostrativa a la que se ha obligado el desproporcionado aumento en la población estudiantil en relación con la capacidad instalada y los propósitos de la enseñanza en el bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, las deficiencias cognitivas con que han ingresado a la preparatoria las últimas generaciones de estudiantes, la insuficiente renovación metodológica de los programas y la falta de unidad de criterios de una planta docente de alta rotación en los últimos años y la falta de consistencia en la formación continua de los profesores.

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

La Educación Estética en la Escuela Nacional Preparatoria constituye una de las bases de la formación integral del estudiante universitario, su presencia en el mapa curricular de la preparatoria ha sido permanente desde la fundación en cuya doctrina constituye un elemento integral del equilibrio entre las humanidades y las ciencias.

El carácter para curricular que hasta ahora han tenido las Actividades Estéticas ha impedido un óptimo y homogéneo desarrollo operativo de su impartición y cumplimiento por parte de docentes y alumnos, respectivamente.

En el plan actualizado se introducen cuatro módulos teóricos correspondientes a otras tantas asignaturas: música, danza, teatro y artes plásticas.

Los programas se han revisado y modificado siguiendo un criterio interdisciplinario de tal manera que, se trabajó en el diseño de los programas a fin de hacer complementarios sus contenidos, obtener una unidad de criterios metodológicos para su impartición y articular los aspectos teóricos en torno a la unidad del arte, esto permitirá al alumno acceder a una concepción integral del arte y ver en sus especialidades manifestaciones diversas.

El curso es obligatorio para 4º y 5º año (una hora en cada grado).

En el 5º año, la teoría se profundiza en contenido y se integra también al ejercicio práctico de dicha especialidad.¹²

2.3.4 Cambios en los contenidos temáticos de cada programa

Los cambios temáticos en los programas se llevaron a cabo en dos grandes aspectos:

- Cambios en los contenidos.
- Cambios en la orientación metodológica de la enseñanza de cada disciplina.

Los cambios en los contenidos, estos responden, a su vez, a dos finalidades:

- Actualización.

¹² Documento "Modificación al Plan de Estudios de Bachillerato 4º, 5º y 6º, 1996"

- Reestructuración.

La Actualización se realizó bajo los criterios siguientes:

- El avance de los conocimientos teóricos y metodológicos en cada disciplina.
- Los requerimientos cognoscitivos de carácter propedéutico que plantean los estudios profesionales según cada caso.

La Reestructuración se llevó a cabo siguiendo una orientación metodológica, donde la enseñanza es una acción constante y productiva del alumno, cumpliendo con las finalidades de la enseñanza en el bachillerato universitario.

En cuanto a su organización, los contenidos de cada programa se articulan respetando siempre la relación indisoluble entre contenido y método. Esto permitirá la percepción de la unidad y totalidad que guardan los fenómenos en estudio entre sí para romper la tendencia conductista de fragmentar la acción del aprendizaje y el conocimiento mismo.

Para organizar los contenidos se han tomado en cuenta tres aspectos:

1. Las nociones básicas para desarrollar durante el curso.
2. Los problemas fundamentales que se abordarán con el estudio de la disciplina.
3. El método que se seguirá (estrategias didácticas y actividades de aprendizaje).

Los contenidos se presentan agrupados en bloques o unidades que reflejan una unidad mínima de integración del objeto de estudio, coherente con las etapas en que se van construyendo los conocimientos de aprendizaje del curso.

Estos criterios deberán verificarse por el incremento progresivo del nivel de congruencia entre los propósitos generales del curso, los de cada unidad y sus contenidos (descripción de contenidos) y las estrategias y productos de aprendizaje propuestas en cada caso. La operación del nuevo plan y

programa es un proceso que a través de su aplicación y evaluación, formación continua de los profesores irá optimizando progresivamente dicha congruencia.

Cambios en la orientación metodológica de los planes de estudio

Las **nociones básicas** para desarrollar durante el curso constituyen el punto de partida para que el profesor establezca un diagnóstico del nivel de desarrollo conceptual y cognoscitivo del alumno y a partir de éste determinar las **actividades de aprendizaje** que permitirán poner en práctica las **estrategias didácticas** propuestas en el plan y programas de estudio.

El plan de estudios está elaborado sobre una estructura curricular que combina varias dimensiones:

1. Definición de campos de conocimiento.
2. La formación en dichos campos de conocimiento tomando como unidad significativa el campo y no las asignaturas aisladas.
3. La formación en cada campo se lleva a cabo en tres etapas :
 - a) De introducción a los conocimientos del campo de conocimiento.
 - b) De profundización .
 - c) Propedéutica que significa ya una especialización o profundización que oriente al alumno hacia su vocación.
4. Cada uno de los campos de conocimiento divide sus contenidos en un **núcleo básico** constituido por los conocimientos generales que inducen al alumno a pensar y ser autónomo, enfrentar problemas de conocimiento y práctica con éxito, un **núcleo formativo cultural** que

proporciona al alumno información útil y una cultura general que favorezca su formación y el **núcleo propedéutico** que complementa a los núcleos anteriores con propósitos de educación profesional más específicos.

La estructura curricular establece propósitos importantes en la formación del alumno como aptitudes, actitudes y habilidades que junto a los conocimientos dan al alumno la formación propuesta.¹³

2.4 PROGRAMAS DE ESTUDIO

Un programa de estudio es un documento amplio, completo que contiene de manera general todo lo relacionado con la asignatura, integrándolo al plan de estudios. En él se incluye no solo lo que el alumno ha de aprender, sino todo lo que tiene que hacer y realizar para alcanzar el aprendizaje.

Los programas no son aislados sino que conforman lo siguiente: ubicación de la materia, propósitos generales del curso, características del curso, principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

La **ubicación de la materia** en el plan de estudios se refiere a la ubicación del programa en un contexto social. Se refiere a la etapa en que se ubica, el grado en que se cursará, la categoría, carácter y núcleo al que pertenecerá.

Propósitos (Objetivos)

El primer elemento lo constituyen los objetivos y se puede definir como:

¹³ Documento "Modificación al Plan de Estudios de Bachillerato 4°, 5° y 6° 1998"

"La formulación explícita y precisa de los cambios que se esperan en los estudiantes como resultado de un proceso de enseñanza-aprendizaje"¹⁴

En la determinación de objetivos se deben considerar:

- Organización y jerarquización.
- Formulación en términos claros y precisos.
- Ser viables, claros y concretos.

Los objetivos representan las metas a alcanzar por medio de la enseñanza-aprendizaje en el comportamiento de los educandos.

Contenidos

Estos se organizan en unidades que constituyen el conjunto de contenidos y actividades de aprendizaje organizados en torno a un núcleo central. Considerando por esto una estructura metodológica, siguiendo:

- El orden en que aparecen los elementos.
- Ir de lo simple a lo complejo.
- Ir del todo a las partes o viceversa.
- El material introductorio debe tener un orden de secuencia claro.
- La relación integral de conceptos, contemplando conocimientos de la propia disciplina.

Las asignaturas constan de conocimientos, aptitudes y hábitos, que se crean gracias a la sistematización de los elementos.

¹⁴ Alvarado Rodríguez, María Eugenia Elementos que debe contener un Programa de Estudios

Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje)

Las estrategias didácticas se pueden organizar tomando en cuenta la apertura, desarrollo y culminación, a partir de una visión global de lo que se va a estudiar, identificar y analizar un problema específico reconstruyéndolo en una nueva síntesis.

Es importante considerar el tiempo con que se cuenta para desarrollar el trabajo y las condiciones en que este se llevará a cabo. Para obtener resultados satisfactorios en el proceso didáctico existen procedimientos que ofrecen al profesor y a los alumnos la oportunidad de seleccionar los adecuados.

Algunos procedimientos son:

- Exposición.
- Demostración.
- Investigación de campo.
- Observación.
- Experimentación.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son otro apoyo para la realización de actividades de aprendizaje, auxilian en la comprensión de algún tema y propician un mayor acercamiento con la realidad, despertando interés en el alumno.

El profesor requiere de algunos recursos que le auxilien en su función de asesorar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos recursos son:

- Material impreso.
- Pizarrón.
- Rotafolio.
- Carteles.
- Ilustraciones.
- Videos.
- Diaporamas.
- Materiales de experimentación.

Evaluación

La evaluación es una actividad que debe realizarse tomando en cuenta no solo el aprendizaje de los alumnos, sino también las actividades de enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes; es un proceso mediante el cual el profesor y alumno aprecian en que grado se logro el alcance de los objetivos planteados. Se encuentra presente desde el inicio del curso, tiende a ser diagnóstica, formativa y sumativa durante el mismo.

El profesor dispone de elementos para evaluar la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje. La evaluación servirá para que el alumno conozca el grado de conocimientos que ha adquirido.

En el caso de Pintura debe ser continua (al inicio), formativa (durante todo el proceso) y sumativa (al final) dando importancia a la práctica sin descuidar lo teórico. Un elemento importante en la evaluación del alumno es el trabajo que realiza en clase al desarrollar sus habilidades y destrezas considerando la facilidad que tenga para realizar el trabajo, además de su desempeño y cumplimiento; también tareas y trabajos que se realizan fuera de clase (visitas a museos, galerías, exposiciones, etc.).

Se concluye con una exposición de trabajos realizados durante el curso mostrando los resultados obtenidos por los alumnos.

**TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE LOS PLANES 1964 Y
1996 DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.¹⁵**

ASIGNATURAS PLAN 1964	ASIGNATURAS PLAN 1996
------------------------------	------------------------------

CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	HORAS	CRÉDITOS	ASIGNATURA	HORAS	CRÉDITOS
1. MATEMÁTICAS	0480	3	12	1. MATEMÁTICAS IV	5	20
2. FÍSICA	0200	4	16	2. FÍSICA III	4	14
3. LENGUA Y LIT. ESPAÑOLA	0441	3	12	3. LENGUA ESPAÑOLA	5	20
4. HISTORIA UNIVERSAL	0284	3	12	4. HISTORIA UNIVERSAL III	3	12
5. LÓGICA	0444	3	12	5. LÓGICA	3	12
6. GEOGRAFÍA	0240	3	12	6. GEOGRAFÍA	3	12
7. DIBUJO DE IMITACIÓN	0121	2	08	7. DIBUJO II	2	08
8. LENGUA EXTRANJERA		3	12	8. LENGUA EXTRANJERA	3	12
INGLÉS	0320			INGLÉS IV		
FRANCÉS	0202			FRANCÉS IV		
9. ACTIVIDADES ESTÉTICAS	0013	3	SC	9. EDUCACIÓN EST. Y ART. IV	1	04
10. ACTIVIDADES DEPORTIVAS	0007	3	SC	10. EDUCACIÓN FÍSICA IV	1	SC
11. ORIENTACIÓN VOCACIONAL	S/CLAVE 0645	1 2	SC SC	11. ORIENT. EDUCATIVA IV	1	SC
				12. INFORMÁTICA	2	06
		33	96	TOTAL	33	120

¹⁵ Documento "Modificación al Plan de Estudios de Bachillerato 4º, 5º y 6º, 1996"

QUINTO AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	HORAS	CREDITOS	ASIGNATURA	HORAS	CREDITOS
1. MATEMÁTICAS	0481	3	12	1. MATEMÁTICAS V	5	20
2. QUÍMICA	0640	4	16	2. QUÍMICA III	4	14
3. BIOLOGÍA	0040	4	16	3. BIOLOGÍA IV	4	14
4. ANATOMÍA, FISIOLOGÍA e HIG.	0001	4	16	4. EDUCACIÓN P/LA SALUD	4	14
5. HISTORIA DE MÉXICO	0280	3	12	5. HISTORIA DE MÉXICO II	3	12
6. ETIMOL. GRECOLATINAS	0163	2	08	6. ETIMOL. GRECOLATINAS	2	08
7. LENGUA EXTRANJERA *		3	12	7. LENGUA EXTRANJERA *	3	12
INGLÉS V	0321			INGLÉS V		
FRANCÉS V	0203			FRANCÉS V		
ITALIANO	0323			ITALIANO I		
ALEMÁN	0002			ALEMÁN I		
INGLÉS I	0325			INGLÉS I		
FRANCÉS I	0206			FRANCÉS I		
8. ÉTICA	0162	2	08	8. ÉTICA	2	08
9. ACTIVIDADES DEPORTIVAS	0008	2	SC	9. EDUCACIÓN FÍSICA V	1	SC
10. ACTIVIDADES ESTÉTICAS	0014	2	SC	10. EDUCACIÓN EST. Y ART.V	1	04
11. ORIENTACIÓN VOCACIONAL	S/Clave	1	SC	11. ORIENT. EDUCATIVA V	1	SC
				12. LITERATURA UNIVERSAL	3	12
		30	100	TOTAL	33	118

SEXTO AÑO

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS (COMUNES A TODAS LAS ÁREAS; Núcleo básico y Formativo-cultural)

ASIGNATURA	CLAVE	HORAS	CRÉDITOS	ASIGNATURA	HORAS	CRÉDITOS
1. PSICOLOGÍA	0602	3	12	1. PSICOLOGÍA	4	14
2. LITERATURA UNIVERSAL	0443	2	08	PASÓ A QUINTO AÑO		
3. NOC. DERECHO POSIT. MEX.	0520	2	08	2. DERECHO	2	08
4. LIT. MEXICANA E IBEROAM.	0442	3	12	3. LIT. MEXICANA E IBEROAM.	3	12
5. LENGUA EXTRANJERA * INGLÉS VI	0322	3	12	4. LENGUA EXTRANJERA * INGLÉS VI	3	12
FRANCÉS VI	0204			FRANCÉS VI		
ALEMÁN II	0003			ALEMÁN II		
ITALIANO II	0324			ITALIANO II		
INGLÉS II	0326			INGLÉS II		
FRANCÉS II	0207			FRANCÉS II		
				5. MATEMÁTICAS VI	5	20
		13	52	TOTAL	17	66

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ÁREA (NÚCLEO PROPEDÉUTICO)

ÁREA I C. FÍSICO-MATEMÁTICAS

ÁREA I C. FÍSICO-MATEMÁTICAS

1. DIBUJO CONSTRUCTIVO	0120	3	12	1. DIBUJO CONSTRUCTIVO II	3	12
2. FÍSICA III	0201	4	14	2. FÍSICA IV	4	14
3. MATEMÁTICAS (Cálculo)	0482	3	12	PASÓ AL NÚCLEO BÁSICO		
				3. QUÍMICA IV	4	14
		10	38	TOTAL	11	40

ÁREA II C. QUÍMICO-BIOLÓGICAS

ÁREA II C. BIOL. Y DE LA SALUD

1. BIOLOGÍA V	0041	4	14	1. BIOLOGÍA V	4	14
2. FÍSICA III	0201	4	14	2. FÍSICA IV	4	14
3. QUÍMICA III	0641	4	14	3. QUÍMICA IV	4	14
4. MATEMÁTICAS (Cálculo)	0482	3	12	PASÓ AL NÚCLEO BÁSICO		
		15	54		12	42

ÁREA III C. ECONÓMICO-ADMVAS.

ÁREA III C. ECONÓMICO-ADMVAS.				ÁREA III C. SOCIALES		
1. GEOGRAFÍA ECONÓMICA	0241	3	12	1. GEOGRAFÍA ECONÓMICA	3	12
2. SOCIOLOGÍA	0720	3	12	PASÓ A OPTATIVAS		
3. MATEMÁTICAS (Cálculo)	0764	3	12	PASÓ AL NÚCLEO BÁSICO		
				2. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS.	3	12
				3. PROBS. SOC. POL. Y ECONÓM. DE MÉXICO	3	12
		9	36		9	36

ÁREA IV C. SOCIALES
ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES

ÁREA IV C. SOCIALES				ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES		
1. HIST. DE LA CULTURA	0281	3	12	1. HIST. DE LA CULTURA	3	12
2. SOCIOLOGÍA	0720	3	12	PASÓ A OPTATIVAS		
3. HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS.	0282	3	12	2 HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS.	3	12
				3. INTR. AL ESTUDIO DE LAS C. SOC. Y ECONOM.	3	12
		9	36		9	36

ÁREA V HUMANIDADES (ESTAS ASIGNATURAS SE REAGRUPAN EN ÁREA IV CON EL MISMO NÚMERO DE HORAS Y CRÉDITOS).

1. HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS	0282	3	12	1. OBLIGATORIA ÁREA IV.		
2. ESTÉTICA	0161	2	08	2. OPTATIVA ÁREA IV		
3. GRIEGO	0244	3	12	3. OPTATIVA ÁREA IV		
4. LATÍN	0440	3	12	4. OPTATIVA ÁREA IV		
		11	44			

ÁREA VI BELLAS ARTES (ESTAS ASIGNATURAS SE REAGRUPAN EN ÁREA IV CON EL MISMO NÚMERO DE HORAS Y CRÉDITOS).

1. HISTORIA DEL ARTE 2. ESTÉTICA	0283 0161	3 2	12 08	1. OPTATIVA ÁREA IV 2. OPTATIVA ÁREA IV.		
		5	20			

ASIGNATURAS OPTATIVAS

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: OA = OBLIGATORIA DE ÁREA O = OPTATIVA EC = EXTRACURRICULAR

En el plan 1964, el alumno elegía una materia del cuadro de optativas, excepto los del área VI, que elegían dos.

En el plan 1996, el alumno elegirá libremente una materia del cuadro de optativas, excepto los de las áreas III y IV que elegirán dos.

PLAN 1964				PLAN 1996						
ASIGNATURA	CLAVE	HORAS	CRÉDITOS	ASIGNATURA	CARÁCTER DE LA ASIGNATURA ÁREAS				HORAS	CRÉDITOS
					I	II	III	IV		
REVOLUCIÓN MEXICANA	0680	3	12	REVOLUCIÓN MEXICANA				0	3	12
PROB.SOC.EC.POL. DE MÉX.	0601	3	12	CONT. Y GEST. ADMVA.			0		3	12
PRACT. ADMVAS. Y COMERC.	0600	3	12	PENS. FIL. EN MÉXICO				0	3	12
PENS. FIL. EN MÉXICO	0160	3	12	GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	0	0			3	12
GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	0242	3	12	COSMOGRAFÍA	0				3	12
COSMOGRAFÍA	0080	3	12	GEOGRAFÍA POLÍTICA			0		3	12
GEOGRAFÍA POLÍTICA	0243	3	12	MODELADO II				0	3	12
MODELADO II	0483	3	08	HIGIENE MENTAL	EC	EC	EC	EC	3	SC
HIGIENE MENTAL	0285	3	12	FÍSICO-QUÍMICA	0	0			4	14
TEMAS SELECTOS DE FÍSICA	0761	3	12	TEMAS SEL. MATEMÁTICAS	0				3	12
TEMAS SEL. MATEMÁTICAS	0762	3	12	TEMAS SEL. DE BIOLOGÍA		0			3	12
TEMAS SEL. DE BIOLOGÍA	0760	3	12	FÍSICO-QUÍMICA	0	0			4	14
TEMAS SELECTOS DE QUÍMICA	0763	3	12	ESTAD. Y PROBABILIDAD	0	0	0	0	3	12
				TEATRO VI				EC	3	SC
				MÚSICA VI				EC	3	SC
				LATÍN				0	3	12
				GRIEGO				0	3	12
				COMUNICACIÓN VISUAL				0	3	12
				TEMAS SEL. MORF. Y FISIOLOG.		0			3	12
				ESTÉTICA				0	2	08
				SOCIOLOGÍA			0		3	12
				HISTORIA DEL ARTE				0	3	12
				BIOLOGÍA V	0				4	14
				INFORMÁTICA APL. C. E IND.	0	0			2	06

CAPÍTULO 3

TÉCNICAS Y MATERIALES GRÁFICOS

3.1 INTRODUCCIÓN

La Educación Artística, especialmente en lo que se refiere a las Artes Plásticas, predominan los conocimientos formativos-culturales. En donde se debe estimular al alumno para que produzca trabajos con valor artístico que se exprese por medio de elementos plásticos, elementos estructurales, manejando el color y la composición. No importando que sus conocimientos sean elementales sino que aplique y disfrute al hacerlo, adquiriendo un medio de expresión y comunicación propio.

Consiste en disfrutar con la contemplación y el análisis obras de arte, así como aplicar técnicas gráficas que le formarán un nivel cultural por las Artes (Pintura) desarrollando mejor estas habilidades a través de la práctica, adquiriendo destrezas manuales. Todo esto podrá lograrlo si se manejan en los contenidos de las asignaturas técnicas gráficas que le permitirán desarrollarse libremente, enriqueciendo con esto los contenidos del programa y logrando los propósitos de la asignatura satisfactoriamente.

El alumno desarrolla sus habilidades manuales y el conocimiento de la asignatura a través de la práctica, porque tiene la posibilidad de madurar progresivamente, incrementando su capacidad de observación, sensibilidad, inteligencia, imaginación creativa, integrando así sus habilidades y aptitudes.

3.2 INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES

En el siglo XX la técnica a sido más que un simple método de ejecución; algunos artistas han desdeñado, deliberadamente la durabilidad de los materiales y le han dado más importancia a las operaciones mecánicas.

Los materiales y soportes, la pintura actual impulsó la teoría como la práctica de las propiedades de los materiales así como su valor expresivo.

A la serie de operaciones coordinadas para obtener la transformación deseable de las cosas que nos rodean, le llamamos procedimientos técnicos o técnica.

Las técnicas en el arte, son el conjunto de operaciones manuales y mecánicas que accionan sobre los materiales que conforman la imagen.

La técnica o proceso para manipular los materiales, se acompañan de procesos mentales y la creatividad tomando en cuenta los métodos de ejecución.

El arte además de una ocupación mental, exige una habilidad manual. La creatividad se desarrolla en el trabajo físico; una línea débil o fuerte con el lápiz, un trazo duro o suave con el pincel, ocasionan diversos efectos que cambian el aspecto y el significado de la forma.

El material debe ser un estímulo auxiliar para la creatividad. El material y la técnica deberán siempre adecuarse a la imagen.

El uso adecuado de la técnica conforma la llegada a resultados más óptimos en la creación de mensajes gráficos.

"Quien llega a dominar las técnicas, experimenta una nueva dimensión en su capacidad de comunicarse con los demás" ¹⁶

3.3 LOS MATERIALES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Durante el siglo XVIII y XIX el conocimiento y el estudio de métodos y materiales de pintura se estancaron, los convenios del desarrollo industrial y científico relevaron a los artistas de la elaboración de materiales para su trabajo. Esto permitió al artista concentrar sus esfuerzos en la planeación y el desarrollo de su obra.

El beneficio de este desarrollo, en la fabricación de materiales, fue poner fin a la necesidad del conocimiento de laboriosos métodos de fabricación, a mano o en pequeña escala de los materiales.

Entre 1800 y 1850 los estilos más destacados fueron el Neoclásico que, visto desde lo técnico, se caracteriza por una superficie de pigmentos uniforme, protegido por barniz, brillante y de apariencia muy elaborada, el romanticismo del que se desprendió un empleo más creativo y expresivo del óleo, y el realismo, que aplicaba la pintura en capas espesas, de una forma convencional y directo.

La historia del arte del siglo XX es importante, tanto por la búsqueda formal y creativa como por los materiales y las técnicas que han utilizado los artistas.

En el siglo XX la técnica ha sido más que un simple método de ejecución; algunos artistas han desdeñado la durabilidad de los materiales y le han dado más importancia a las operaciones mecánicas.

¹⁶ Brian Bagnall "Guía práctica ilustrada del dibujo" Ed. Blume. Barcelona. 1988, 194p.

En especial los materiales y los soportes; la pintura actual, impulsó tanto la teoría como la práctica de las propiedades de los materiales, así como su valor expresivo.

El cubismo fue el cambio, de estilo y forma, más espectacular de este siglo, al ignorar la perspectiva unidimensional que había dominado al arte desde el Renacimiento, creando así un nuevo espacio pictórico.

El cubismo también llamada sintética, se desarrolló a partir de la técnica de "papier colle" (papel pegado). En un principio el periódico, fue el preferido, después el papel de empapelar, le siguieron los trapos, copias de cerillos y las entradas de espectáculos.

Poco a poco la composición gráfica adquirió más importancia que la representación.

Al incorporar en el cubismo papel y otros materiales en la creación de la obra de arte y surgir los extraños montajes de objetos, que utilizaron el dadaísmo y el surrealismo, se desdibujaron los límites entre pintura y escultura.

Mientras se desarrollaba el expresionismo abstracto, al mismo tiempo, empezó a surgir una nueva estética que restó importancia a la expresión personal y estableció relación con las técnicas y los materiales de los medios de comunicación de masas, el Pop Art.

El Pop Art recibió su nombre, en referencia a la cultura popular o de masas, los artistas de esta tendencia centraron su atención en la cultura comercial en la que encontraron una inventiva contrapuesta al estatismo del arte de élite que apoyaba las creaciones abstractas.

El arte conceptual pretendía la creación de un arte exclusivamente intelectual, un arte que pudiera percibirse e imaginarse, sin tener que realizar un objeto y sí por las dificultades de medios para expresarse, era necesario utilizar materiales; éstos tenían que ser materiales corrientes y sin valor.

A mediados de los setenta empezó a observarse un cambio de dirección en el arte, una vuelta a los valores tradicionales de la pintura, un nuevo expresionismo, llevado a cabo por varios artistas que nunca admitieron el arte conceptual; abandonaron los acrílicos por el óleo, por considerarlo un material tradicional en la pintura.

“Sin embargo, las imágenes siguen estando ligadas a los significantes que la misma percepción del ambiente produce y vienen condicionados por múltiples elementos subjetivos y por tanto también necesariamente por la cultura de cada individuo y su estructura psíquica”¹⁷

Las creaciones de todas las escuelas, de diferentes regiones y periodos de la historia son aprovechables, como influencia para las producciones actuales.

No debemos descartar métodos conocidos o materiales usados por alguna otra corriente o estilo que no podamos aprovechar si nuestra necesidad en la elaboración de imágenes así lo requiere.

3.4 PIGMENTOS

Un pigmento es una sustancia coloreada, molida muy finamente, que transmite éste color a otro material cuando se mezcla con él o cuando se aplica en una superficie.

Los diferentes medios de pintura, óleos, pasteles, etc. difieren, entre sí, en el material con el cual el color es aplicado y adherido al soporte, los pigmentos son utilizados los mismos para todos.

Los pigmentos se clasifican, de acuerdo a su origen, en Orgánicos e Inorgánicos.

¹⁷ Conrado, Mallese "Las técnicas Artísticas" ed. Cátedra, Milano Italia. 1973

"Orgánicos

- Vegetales: indigo, rubia, etc.
- Animales: cochinilla, amarillo indico, etc.
- Colores orgánicos artificialmente preparados: anilinas, alizarina, etc.

Inorgánicos (minerales).

- Tierras minerales: ocre, sombra natural, etc.
- Tierras naturales: calcinadas: sombra preparados: anilinas, alizarina, etc." ¹⁸

Todas las pinturas tienen tres componentes; las partículas de pigmento coloreado, el medio que llevan estas partículas y un disolvente, que permite controlar la consistencia de la pintura para obtener el efecto que se desea.

Un elemento fundamental es el soporte sobre el cual se realiza la imagen. En los soportes más comunes se emplean lienzos, madera, papel, cartón, muro, cristal y otros.

El orden de exposición de los materiales obedece principalmente, a aspectos pedagógicos, uno de los elementos básicos de la representación realista es la expresión de la luz, que se muestra en la imagen, en las variaciones tonales. El realizar la imagen en blanco y negro ayudara a la correcta apreciación de la variación tonal que marca la luz. Este dominio del tono debe ser previo al estudio del color.

Un conocimiento básico de los materiales es necesario, para manejar un material, es importante conocerlo y familiarizar con él. Dominarlo requiere practica y experimentación constantes.

¹⁸ Ralph, Mayer "Manual del Artista Materiales y Técnicas". Ed. Continental. México 1956

MEDIOS DE PUNTA. Pinturas sólidas que se aplican directamente al soporte, no requieren mezclarse con ningún líquido para su uso.

- Lápiz Gráfico.
- Carbón.
- Barra Conté.
- Lápices de Color.
- Pasteles.
- Crayones.

MEDIOS ACUOSOS. Medios o pigmentos solubles o susceptibles en agua.

- Tintas-blanco, negro y color.
- Acuarela.
- Gouache.
- Acrílicos.

PINTURAS CON AGLUTINANTE GRASO. Pueden utilizarse espesas o mezclarse con aceite.

- Óleo.
- Lacas y Barnices.

3.5 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

La imagen dice más que las palabras. "La ilustración es la expresión más vital del arte moderno porque concreta su función de manera rápida y con fin conciente y objetivo"¹⁹

De tal manera el trabajar con técnicas gráficas nos ofrece una amplia serie de procedimientos para modificar una imagen. El conocimiento de la imagen, el manejo de los materiales y sus técnicas para la manipulación de elementos formales son parte importante de la ilustración.

Es así como se desarrollan las habilidades manuales, el sentido estético, el conocimiento y manejo básico que compone una imagen.

Se presentan algunas técnicas gráficas (algunas básicas y otras complejas); cada una de estas estará compuesta de:

- Conocimiento: son las características generales.
- Manejo o Técnica: son las herramientas auxiliares en la aplicación del medio, soportes y técnicas.
- Aplicación: su aplicación en el proceso artístico y gráfico.

Mediante la demostración práctica del uso de las técnicas el alumno las conocerá y aplicará en sus trabajos.

¹⁹ Eugene Arnold "Técnicas de la Ilustración" Ed. Leda. Barcelona 1962 129 p.



3.5.1 LÁPIZ GRAFITO

La calidad de los lápices depende de la pureza de estos, es una mezcla de grafito y arcilla fina cocida encerrada en madera. Se clasifican por su dureza para la arcilla la letra H y para el grafito la letra B. Se emplean dos sistemas, el Conté, basado en números y el Brookman, basado en letras (B, F, HB, etc).

Los primeros se fabricaron en Inglaterra en 1565, mas tarde la casa Faber de Alemania continuó experimentando hasta que Conté en 1795 perfecciono la técnica.

3B, 4B, 5B, 6B 2B, B, HB, F H, 2H, 3H, 4H, 5H 6H, 7H, 8H



Blandos

Semiblandos

Duros

Extraduros

HERRAMIENTAS

- Lápices portamina: son lápices de espesor normal, que manejan grados de dureza del 6B al 7H. Consiste en un mango, generalmente de metal y /o plástico, en cuyo interior hay un tubo que contiene y protege la mina.
- Afila lápices, afilaminas, lijas, cuchillas.
- Gomas de borrar: gomas de plástico, gomas de modelar.
- Fijador: en botellas o pulverizadores, para el fijado de pigmentos.
- Escobilla de dibujo: sirve para quitar las partículas de goma que quedan después de borrar, sobre la mesa y el trabajo.
- Difumino: es un rollito de papel con punta, que sirve para esfumar el pigmento, en medios como el lápiz, carbón, pastel.

SOPORTES

En su totalidad casi todo tipo de papel funciona. El papel liso y un poco satinado, como el Bristol, Opalina, responde bien a las minas duras, el papel con textura y áspero, como el empleado en acuarela, se trabaja mejor con las minas blandas.

TÉCNICAS

Con el lápiz pueden realizarse desde los garabatos mas simples hasta las reproducciones mas refinadas.

Mediante una aplicación repetida y un aumento de la presión en el lápiz, el color alcanza profundidades medias y la máxima saturación de color se logra mediante una fuerte presión.

El lápiz debe mantenerse lo mas horizontal que se pueda e iniciar sobre el papel con mucha suavidad realizando movimientos en espiral.

Deben aplicarse en primer lugar los tonos claros básicos, hacerlos mas oscuros lentamente y solo al final colorear las sombras mas intensas; las partes mas claras se dejan simplemente libres.

Cuando hay que trabajar superficies amplias se debe inclinar el lápiz, formando un ángulo agudo con el soporte, para cubrir con mas facilidad. Es necesario mantener una hoja limpia debajo de la mano e ir cubriendo el área donde no estamos trabajando.

Si se trabaja con el difumino o con el dedo una superficie pintada con lápiz blando se expande el gris, creando diferentes tonos.

Se pueden crear tonos, variando la intensidad de claros y oscuros, con puntos, trazos cortos, sombreados, rayados cruzados. Pueden obtenerse efectos tonales mezclando varios grados de lápiz

en el mismo dibujo, aunque a veces sea suficiente utilizar un lápiz de dureza intermedia para crear variaciones de tonos.

Las texturas pueden crearse manipulando los diferentes tipos de líneas que se pueden dar con la punta del lápiz. En el rayado rápido la mano realiza movimientos ligeros con un ángulo de 45° , ángulo que corresponde al movimiento de la escritura, estas líneas no deben ser mas grandes de lo que permita realizar la mano sin alzarse apoyada en el soporte.

Para evitar que se emborrone el dibujo, una vez terminado, se debe fijar, tras lo cual no se podrá borrar.

El fijador debe estar a una distancia moderada del trabajo, ya que de estar cerca podría producir gotas que mancharían el trabajo.

APLICACIÓN

Básicamente con este material se pueden desarrollar una enorme variedad de estilos tonales bien elaborados.

Los lápices duros son mejores para los dibujos creativos; los lápices blandos son buenos para apuntes hechos en poco tiempo, bocetos de figuras en movimientos. Al igual resulta eficaz combinar diferentes lápices en un solo dibujo.

El lápiz se utiliza para representar conceptos, ideas, es especialmente útil para notas rápidas o bocetos, se realizan dibujos completos y definitivos, para trabajos artísticos. También se utiliza para esbozar dibujos que luego son resueltos en otra técnica.



3.5.2 CARBÓN Y BARRA CONTÉ

El carbón vegetal (carboncillo) es un cuerpo sólido y combustible de restos de combustión incompleta de pedazos de leña, es el material más antiguo y económico que se utiliza para dibujar.

La naturaleza del material da escasa fijeza es por lo tanto fácil de borrar. También existe un carboncillo blanco, para crear claros-oscuros, que se dibuja en papeles de color para resaltar áreas de luz.

Existen tres variantes comerciales del carbón:

- Carboncillo: es la forma más corriente del carbón son palitos de diferentes grados y tamaños, son: blando, medio y duro.
- Carbón comprimido: se hace con carbón pulverizado que se comprime en barras con un agente aglutinante. No se rompe tan fácilmente y las marcas que deja son más difíciles de borrar.
- Lápices de Carbón: son barras de carbón comprimido recubiertas de madera. Son menos sucias y más fáciles de manejar que las barras. Varían en grado desde extrablando, hasta duro.

La barra conté es un material de mejor calidad, mayor dureza; se fabrican en tres grados de dureza y varios colores. Se encuentra en forma de barra y lápiz.

HERRAMIENTAS

- Carbón vegetal (carboncillo).

- Lápices de carbón.
- Barra conté.
- Lápiz conté.
- Difuminos.
- Fijador.
- Papel de calca.

SOPORTES

El carbón tiene una fuerte tendencia a reflejar la textura del soporte, conviene explotar esta característica; por lo tanto, el mejor papel para dibujar a carboncillo es el de grano prominente, que soporta borrados y frotados sin perder su agarre.

TÉCNICAS

Tiene como característica común con las barras conté y los pasteles; se pueden cubrir con facilidad amplias zonas aplicando el pigmento y luego extendiéndolo con un difumino o con otro material.

Por su naturaleza frágil los errores se pueden corregir fácilmente con una goma blanda o un trapo de igual manera se rescatan las áreas de luz.

Existen dos formas de trabajar con el carboncillo y el agua:

- Raspando un poco de polvo del carbón y mezclándolo con el agua.
- Sobre el carbón ya extendido se diluye con agua.

El trabajo con estos materiales es sucio de manejar y los trazos pueden borrarse accidentalmente, por lo que es necesario fijarlos. Hay que tomar en cuenta que no es posible retocar o corregir sobre el trabajo fijado.

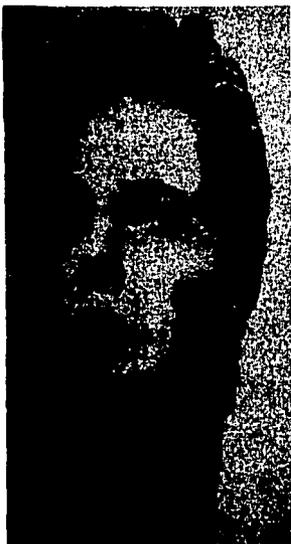
APLICACIÓN

Es un medio excelente para trabajar a gran escala, conveniente para dibujos creativos, proyectos murales y estudios preliminares para pinturas al óleo y acrílicos. Se adecua muy bien para el trazado de bocetos y captar situaciones rápidamente.

Su desventaja es su poca adherencia al soporte, resulta bastante sucio y mancha las manos y el soporte. Por su facilidad de aplicación y efectos plásticos suelen emplearse en bocetos.

En los dibujos que se han de reproducir directamente es utilizado el lápiz conté, este afirma el rigor desde la primera aplicación y por su gran calidad y negro intenso permiten una excelente valoración de grises.

Estos materiales responden a situaciones extremas en cuanto al rigor y sensibilidad de un dibujo, o la texturización superficial del soporte.



3.5.3 LÁPIZ DE COLOR



Los lápices de color se hacen con una mezcla de sustancias colorantes, aparejo , lubricante y aglutinante.

El aparejo suele ser arcilla o talco; el lubricante es un ácido graso o cera; el aglutinante es una goma natural, artificial o un éter de celulosa. Los materiales colorantes pueden ser solubles o no, según el tipo de mina.

Se presentan en el mercado en forma de lápices de madera o de minas para lápices portaminas.

El grado de dureza presenta dos tipos: Castell color 9300 y minas Castell color, las demás marcas son blandas. También existen lápices de color con minas solubles en agua, se pueden diluir para producir lavados de color.

HERRAMIENTAS

- Lápices de color (mina gruesa).
- Papel calca.
- Fijador.
- Afila lápices.

SOPORTES

El papel cumple una función muy importante con este medio. El papel muy texturado no permite que el color penetre y se extienda por la superficie por lo que conviene aprovechar esta característica en imágenes más expresivas y no utilizarlo en dibujos delicados.

El papel de grano medio o semifino es más adecuado para este material. Permite detallar y trabajar el dibujo con más precisión ya que el trazo es más suave y el pigmento penetra el poro de papel.

Con el papel de grano muy fino las líneas resultan más brillantes, debe haber límites en la sobre posición de tonos y la mezcla de colores pues el papel no puede ser muy manipulado.

También puede utilizarse papel de color, el material es cubriente; el color del papel influye en el aspecto del pigmento.

El único papel que no es adecuado, son los satinados.

TÉCNICAS

Puede trabajarse de la misma forma que el lápiz grafito: con líneas y tonos continuos. La diferencia es la suma del color.

- Línea: la punta de lápiz determina la forma y la calidad de la línea.
- Punta biselada; esta punta da trazos gruesos y sirve para cubrir zonas amplias.
- Punta redonda; esta punta no se rompe fácilmente y permite trabajar rápido aun con cierta presión en el lápiz; sirve para rellenar espacios y crear líneas de grosor intermedio.
- Punta afilada; esta punta funciona para dar acabados de detalles finos. Se utiliza cuando el papel es muy poroso y se quiere saturar.

Una lija o una hoja de papel sirve para mantener la punta afilada, esta punta se utiliza para la resolución a línea de la imagen.

Se aplican con suavidad los colores más claros, a las superficies que se irán oscureciendo paulatinamente, hay que evitar colores muy oscuros o muy saturados, este proceso se repite hasta alcanzar los tonos oscuros más intensos.

Este material, como los otros medios de punta, no es el idóneo para cubrir grandes superficies de color uniforme.

- Tono Continuo: se puede lograr frotando el lápiz en movimientos circulares, rayados cortos o líneas continuas, hay que evitar colores oscuros y tonos saturados en un principio, si se desea saturar habrá que hacerlo lentamente comenzando con los colores claros, e ir utilizando capas superiores para aclarar o unificar la superficie.

Es importante utilizar un papel protector debajo de la mano para proteger el resto del trabajo.

Se comienza marcando un esbozo general con un lápiz grafito; se trabaja con la técnica elegida, primero los colores claros en las áreas grandes, se irán sumando los demás colores procurando no exceder la amplia gama de tonos, inclusive una imagen a todo color se puede realizar empleando únicamente los colores primarios. Los colores más intensos se dejan para el final. El último color será el negro el cual realza el dibujo, aumenta el contraste y realza el color.



APLICACIÓN

El lápiz de color se utiliza para elaboración de bocetos, trabajos terminales de calidad.

Su principal atractivo es su facilidad y rapidez de aplicación; estas características lo hacen un material muy empleado en la elaboración de trabajos artísticos.

Por su valor expresivo y texturado se utiliza en la ilustración (gráfico) solo o complementando a otros materiales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.5.4 PASTELES



Los pasteles son colores fijos que se presentan en lápices redondos o cuadrados sin revestimiento de madera; algunas marcas ofrecen una tiza más dura, revestida de madera como un lápiz de color.

Existen dos variantes en cuanto a su composición. Los pasteles están compuestas por pigmento mezclado con líquido ligante de goma arábica; o tragacanto y caolín. Se clasifican en blandas, medias o duras, según la cantidad del medio aglutinante.

Las barras de pastel son muy frágiles, el polvo de pigmento no penetra en la superficie del papel sino que queda encima, lo que impide superponer nuevas capas y hace que el papel se manche.

Los pasteles grasos se pueden mezclar directamente sobre la superficie de trabajo, no se alteran con la luz, no necesitan fijarse y son menos frágiles que los otros. Su luminosidad es más intensa.

Estos medios se basan en la delicadeza de toque y su aspecto natural, sin recargar de detalles la imagen; son colores muy intensos y de gran poder cubriente.

HERRAMIENTAS

- Tizas de Pastel.
- Tiza grasa.
- Difumino.
- Fijador.
- Navaja, goma blanda.

SOPORTES

El color y la textura del soporte son importantes en estos medios. La textura debe retener los granos de pigmento y por ser un medio cubriente puede utilizarse un soporte de color.

El grano del papel determinará la delicadeza de la obra, es posible obtener resultados y acabados sobre un grano fino.

En cualquiera de los casos el papel a utilizar deberá tener buen cuerpo para que no se arrugue fácilmente.

Los pasteles grasos se manejan bien en superficies más lisas.

TÉCNICAS

Los colores se pueden mezclar en la superficie frotándolos. El frotado consiste en pasar el pastel sobre la superficie o el dedo sobre el color, el fundido se logra frotando o extendiendo el color bajo una presión fuerte de los dedos.

La presión, en cualquier técnica, debe ser gradual, ya que demasiada presión al principio puede sobrecargar el grano del papel, con lo que las capas siguientes se emborronarán.

El trabajar con difuminos pueden lograrse transiciones, extendiendo y frotando a la vez el color sobre el papel. La punta de los difuminos hace posible una forma de trabajar muy precisa.

Las tizas se encuentran sobre la superficie del papel casi exclusivamente en polvo y se emborronan fácilmente; por este motivo deben fijarse, pero sin demasiada fuerza, pues la viveza del color de las tizas de pastel es afectado por el fijado.

APLICACIÓN

Los pasteles se emplean con gran facilidad y son muy utilizados para trabajos a gran escala, con calidad para bocetos y murales.

Este tipo de material se trabaja con frecuencia en periódicos murales, por sus características y técnica.

Los pasteles se manejan bien en superficies lisas y texturadas; se llegan a utilizar en la elaboración de bocetos y para conseguir imágenes expresivas al manejo de los materiales y técnicas para la manipulación de elementos formales; es decir, la ilustración.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.5.5 ACUARELA

La técnica de la pintura toma su nombre del agua, el único líquido que se utiliza para mezclar, diluir y aglutinar sus pigmentos.

Las acuarelas se elaboran con pigmentos finamente molidos y la goma arábica como aglutinante.

Actualmente a la goma arábica se le ha sumado la miel, glicerina y almibar para retrasar el secado y añadir transparencia.

Los colores se diluyen en agua y dependiendo del grado de dilución pueden ser cubiertos o muy transparentes, su uso correcto es con transparencia ya que existen muchos medios especialmente cubrientes.

El comercio ofrece tres variantes en su presentación: en estado sólido pastillas, en tubo semihumeda y en forma líquida en frascos.

La elección entre éstos tipos dependerá del área a trabajar como de las preferencias personales.

HERRAMIENTAS

- Color de acuarela (pastilla, tubo o frasco).
- Esponja.
- Godele.
- Recipiente para agua.
- Tablero de madera para tensar el papel.

- Cinta adhesiva marrón de una pulgada.
- Trapo.
- Navaja.
- Papel albanene.
- Pinceles.

Los pinceles son una herramienta necesaria, común a todos los medios al agua. Un buen equipo puede estar compuesto por un juego de pinceles de cada tipo en sus números 2,4,8 y 12, redondos y planos.

Es conveniente tener un pincel mezclador, para restregados o aplicar texturas; debe ser grueso y de pelo no muy fino, la cabeza es semejante a la brocha de afeitar.

Los mejores pinceles en esta técnica, por su blandura, elasticidad, flexibilidad y duración son las de pelo de marta roja, aunque muy caros. El pelo de toro, camello y ardilla se utilizan para pinceles más baratos, Los más económicos son de pelo sintético.

Lo ideal es tener un pincel grande para los lavados planos, uno mediano y uno fino para detalles.

El pincel-esponja formado por una pequeña esponjita montada en un mango de pincel, se utiliza para modificar los baños que requieren un cambio.

El tamaño de la punta del pincel se gradúa por números, mientras más grande sea el número más grueso será el pincel y viceversa.

SOPORTES

El soporte más indicado para la acuarela es el papel. Existen tres tipos estándar:

- El papel prensado en caliente, de superficie lisa y suave.

- El papel prensado en frío, crea una textura abierta, áspera y granulosa, adecuada para lavados amplios y lisos.
- Papel áspero, de superficie muy granulada, deja en los lavados un efecto moteado.

Los papeles hechos a mano son los mejores por tener alto contenido de algodón se puede reconocer la marca de agua del fabricante, lo que indica el lado correcto, es necesario saberlo por que el lado correcto del papel está encolado y la textura de la superficie está controlada.

El papel de color no se emplea, a menos que sea color muy claro, por la transparencia de la acuarela.

- Tensado; el papel de acuarela se vende en tres formas: como pliegos sueltos, como cuadernos y como láminas, estas últimas son papeles montados sobre un cartón fuerte, por lo que no es necesario tensar.

El de pliego debe mojarse directo del chorro del agua, se fija al tablero sujetándolo con cinta adhesiva marrón y dejando secar.

TÉCNICAS

La técnica de la acuarela se consideran tres métodos importantes; húmedo sobre seco, húmedo sobre húmedo, seco sobre seco.

- Lavados uniformes: este lavado puede ser en seco o en húmedo la aplicación del pigmento es igual en las dos formas, la diferencia es que en el húmedo hay que mojar el área que se va a cubrir con agua limpia antes de poner el color, esto facilita que el lavado sea uniforme. Hay que utilizar un pincel grande y mezclar suficiente cantidad de pigmento, debe tenerse inclinado el tablero a 30° para que el líquido fluya. El movimiento debe ser de izquierda a derecha, con un pequeño solape sobre la primera capa se vuelve el pincel

hacia la izquierda y se continúa en zigzag hasta cubrir el área. El color que se acumula al final del lavado debe retirarse para que no manche.

- Lavado gradual: este lavado es similar al lavado uniforme, puede ser sobre seco o sobre húmedo, la diferencia es que en este el color se va haciendo progresivamente más claro, para que esto suceda hay que ir disolviendo el color inicial conforme se va avanzando.
- Húmedo sobre húmedo: en esta técnica hay que pintar con el pincel otro color sobre el color todavía húmedo. El color fresco se extiende con el otro, y origina las llamadas "nubes". Para producir gradaciones en superficies pequeñas se elimina por punteado con papel secante una parte del color todavía húmedo.
- Restregado: se frota el pincel húmedo en diferentes direcciones; esta técnica resalta la textura del papel. El pincel seco es una técnica semejante en la que se utiliza la pintura con un mínimo de agua y se frota sobre la superficie, resaltando también la textura del soporte.
- Rociado: un cepillo de dientes cargado de pintura espesa se sujeta con las cerdas hacia arriba pasando una regla o cuchillo por las cerdas en movimiento rápido. La pintura se dispara cayendo puntos sobre el papel.
- Lavado y línea: los lavados unifican la imagen mientras que la línea define, acentúa y detalla. Pueden aplicarse primero los lavados y encima el trabajo de línea, sobre húmedo o sobre seco, o a la inversa. Trazar el dibujo a línea y dar el lavado sobre el trabajo de línea; en ambos casos debe haber contraste entre lavado y línea.

En cualquier técnica que se utilice se debe comenzar siempre por los colores claros y terminar con los más intensos. Es recomendable utilizar el negro en pocas cantidades.

Es importante tener siempre a mano, suficiente agua limpia (se cambia muy a menudo), trapo y papel secante.

APLICACIÓN

La acuarela es un medio artístico y expresivo; se utiliza para realizar trabajos innovadores, aplicando las técnicas para lograr la calidad y realismo en cada uno.

Suele utilizarse en bocetos; pero su campo más amplio esta en la ilustración, entendiéndose esta como el conocimiento de la imagen, el manejo de los materiales y sus técnicas.

El resultado de esta técnica es de carácter expresivo y vigoroso; se puede utilizar en combinación con otros medios.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.5.5 GOUACHE

La palabra Gouache deriva del italiano " guaso" también se le llama témpera.

Es una pintura al agua , opaca, hecha con pigmento molido menos fino que el empleado en la acuarela. Su aglutinante es la goma arábica. El medio contiene pigmento blanco lo que hace opaca la pintura, gracias a esta cualidad es posible aplicar pintura clara sobre oscura.

La cualidad cubriente del Gouache permite trabajar con él sobre diversas superficies. Sus colores son luminosos y mates.

El comercio ofrece colores de Gouache en tubos y frascos. Estos colores cubrientes se mezclan con agua y pueden ser diluidos después del secado.

HERRAMIENTAS

- Gouache en tubo: los hay en diferentes tamaños y pueden conseguirse sueltos o en caja. Su calidad es la misma que el de frasco.
- Gouache en frasco: su presentación es de diferentes tamaños. No se debe introducir el pincel sucio o cargado de agua dentro del frasco; ya que pierde su espesor característico o se ensucia con otro color.
- Pinceles : redondos y planos.
- Espátulas: son de acero y las hay de diferentes formas y anchos. Se utilizan para pintar, sacar pintura, mezclar colores, etc.
- Recipiente grande para agua.
- Gode e.

SOPORTES

El papel para Gouache debe tener peso suficiente, ser grueso para evitar que la pintura se quiebre por movimientos del papel.

Cuanto más grueso sea el papel mejor, son adecuadas las cartulinas y los cartones, adhiriéndose sobre casi todos los papeles, especialmente sobre los mates, no muy encolados y de grano fino.

Pueden utilizarse papeles de color, aun los oscuros ya que el color es cubriente y no le afecta.

TÉCNICAS

Su característica de opacidad permite aplicar colores claros encima de oscuros; por su consistencia espesa, se trabaja húmeda como la acuarela, espesa pero húmeda y seca, lo ideal es trabajarla espesa.

- **Plano:** para lograr una superficie lisa y uniforme se aplica el color diluido y en cruz, una capa horizontal, dejar secar, luego una capa vertical. Esto se repite hasta lograr el recubrimiento deseado. No es conveniente repintar un error porque quedará la capa más espesa y al secarse no será uniforme. Para aplicar un color sobre otro hay que esperar a que seque el primero; el orden de aplicación de los colores no es determinante se comienza con los tonos claros y luego los más intensos. Para aclarar un color hay que agregarle blanco.
- **Degradado:** se aplican igual que a la acuarela por franjas que van variando gradualmente su color, en húmedo y seco; la diferencia en vez de agua se utiliza blanco para variar el tono.

- Claros: como es un medio muy flexible , permite hacer alteraciones encima del error y por ser cubriente puede aplicarse blanco sobre cualquier tono. Mojando con cuidado la zona con una esponja, recogiendo el exceso con papel secante; esto se repite hasta haber eliminado la cantidad de pigmento.

APLICACIÓN

El Gouache es un medio muy utilizado en el proceso del diseño. Su poder cubriente, la flexibilidad y versatilidad en su uso y la facilidad en su aplicación han hecho del Gouache un medio muy útil.

Desde la elaboración de bocetos y trabajos finales para su presentación, hasta trabajos artísticos de calidad, en blanco y negro o a color.

Es muy utilizado en trabajos de ilustración.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.5.6 ACRÍLICO



Los colores acrílicos o "polimer", pigmento plástico que revolucionaron por su versatilidad utilizan los mismos pigmentos pero no se mezclan con los aglutinantes conocidos sino con una emulsión acuosa de acrílico y con resinas sintéticas obtenidas del atileno (vinilo).

Una vez seca se asemeja a la pintura de aceite, por el brillo y su efecto plástico.

La pintura es cubriente, se puede diluir al grado que se desee; el color mezclado con agua seca casi con la rapidez de la tempera, es resistente al agua tras el secado.

HERRAMIENTAS

- Color acrílico, en tubo y frasco.
- Espátula.
- Pinceles: requieren de mucho cuidado.
- Godete.
- Tarro para agua.
- Trapo, papel absorbente.
- Esponjas.

SOPORTES

Cualquier material puede servir a este medio, puede ser papel, madera, cartón, plástico, cristal, etc.

Debe ser un soporte que carezca de grasa, el papel y cartones son los que mejor funcionan; todos ellos pueden usarse imprimados o sin imprimir según el efecto deseado. Si se emplea papel hay que tensarlo sobre todo si es fino.

TÉCNICAS

El acrílico es una técnica de matices brillantes y opacos (no deja pasar la luz). Esta se transforma en indeleble al secarse (repelente al agua) lo cual la hace muy resistente.

La pintura acrílica diluida, solo cubre tras aplicar repetidas capas de pintura y requiere más tiempo.

Para estumar zonas hay que humedecer la superficie y colocar después el pigmento.

Los colores acrílicos pueden usarse de forma similar a la acuarela, la desventaja, una vez seco no se puede suavizar los contornos como la acuarela; la ventaja es que se pueden aplicar varios lavados sin ensuciar la superficie.

La pintura muy espesa puede aplicarse con espátula; con esta técnica el pigmento espeso queda texturado.

Los blancos o zonas claras pueden simplemente cubrirse con pintura blanca al final.

APLICACIÓN

Al igual que el Gouache este medio es empleado para trabajos de áreas grandes, diseños tridimensionales como maquetas, superficies diversas de papel, madera, cerámica, etc.

Por su característica cubriente los trabajos se pueden corregir, aplicar varias capas sin ensuciar el trabajo. Su aplicación es similar a la acuarela.

En la ilustración es muy empleada.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.5.8 ÓLEO

A mediados del siglo XV se produjeron nuevos descubrimientos de las técnicas de pintura al aceite, atribuido a los hermanos Van Eyck.

El óleo es una técnica de la pintura que emplea pigmentos pulverizado seco, aglutinado con un vehículo graso, como aceites o barnices, normalmente de linaza o de adormidera. Estos aceites secan más despacio que otros medios, no por evaporación sino por oxidación.

Es un medio muy flexible y su capacidad de soportar capas sucesivas permite hacer una imagen muy acabada en detalles.

Generalmente se trabaja sobre un lienzo tensado, puede servir cualquier soporte inerte que permita adherirse a la pintura.

HERRAMIENTAS

- Lienzo: superficie para pintar al óleo, los mejores son de lino, algodón, mezcla de algodón lino y de arpillera. Los lienzos tensados no son fáciles de transportar, porque se estropean fácilmente.
- Madera: la mejor es la caoba; todas las maderas hay que curarlas y deben tener un espesor mínimo de 25mm.
- Aglomerados: son superficies excelentes si se les refuerza bien.
- Cartón: solo se pueden utilizar los más gruesos y hay que encolarlos por ambos lados.
- Tableros preparados: se pueden conseguir en el comercio de materiales artísticos, su desventaja es que tienen granos, están mal imprimados y son caros.

- Pinturas: es una mezcla de pigmentos en polvo y aglutinante con aceites selectos.
- Aglutinantes: se mezcla el aceite de linaza con el pigmento sobre una superficie de vidrio, usando una espátula, una vez mezclada, se utiliza para pintar. Al secarse absorbe oxígeno y fija el pigmento a la superficie.
- Disolventes: la pintura al óleo se puede rebajar para ser veladuras, añadiéndole alcohol o barniz, lo más común es usar trementina.
- Pinceles: los mejores pinceles son de cerda blanqueados y existen cinco formas básicas: Cuadrados, se usan para aplicar pintura espesa. Redondos, para trabajos detallados y aplicar pintura diluida. Cónico, más ancho y curvado hacia el extremo puntiagudo, sirven para dibujar trazos. Planos, similares a los cuadrados, pero con cerdas más largas capaz de retener más pintura.
- Espátulas: en forma de cuchillo se usan para mezclar colores en la paleta, pintar, sacar pintura. Son de acero, largas, lisas y flexibles.
- Colores: los pigmentos son los mismos en todas las pinturas: óleos, acuarelas, acrílicas; solo cambia el medio en que están suspendidos. Se venden en tubo los colores ya preparados.
- Paletas: existen de madera, papel, se usa y se tira, plancha de vidrio, mármol, etc. También se pueden usar hojas de papel a prueba de grasa.
- Aceiteras: se utilizan para contener el medio, aceite-trementina. Se consiguen en el comercio, son caras, se pueden sustituir por botes de plástico o tarros de cristal.
- Tientos: los tientos se pueden comprar o hacerlos envolviendo en trapos el extremo de un bastón.

- Caballetes: existen una gran variedad en el mercado, los más ligeros y plegables a los más grandes de estudio. Son prácticos para pintar al óleo pues se trabaja en posición vertical.

SOPORTES

Los más usados son los lienzos montados, tablas de madera, tablex, hojas de cartón, papel, etc.

El lienzo se puede adquirir en el mercado en rollo o por metro, ya está preparado para recibir la pintura o bien se puede preparar comprando en un almacén de tejidos. Los tejidos para lienzos son de lino, algodón, mezcla de ambos o de yute. Los mejores son de lino.

El grado de textura varia los hay muy suaves, rugosas y en cada caso se tendrá mejorar y suavizar lijando los granos o aumentando el grosor de la imprimatura.

TÉCNICAS

- Tinción de la superficie: el lienzo debe cubrirse con pequeñas pinceladas de pintura, se le agrega un poco de trementina y se frota la superficie con un trapo limpio, hasta que la pintura esté uniforme, extendida en todo el lienzo. Por último se frota la superficie con el trapo, en forma paralela, hasta lograr un tono uniforme con la densidad deseada de color.
- Pre pintado: teniendo el dibujo sobre el lienzo, el paso siguiente es el pre pintado. Hay que aplicar lavados diluidos, cubriendo todo el lienzo y estableciendo valores tonales. Se puede completar el pre pintado con veladuras de colores. Las veladuras se hacen aplicando capas transparentes de color sobre el pre pintado, lo importante de estas es la cantidad de luz que

se refleja, por lo que el prepintado no debe ser oscuro hay que graduarlo, comenzar con pintura diluida y acabar con pintura grasa para que el resultado sea duradero.

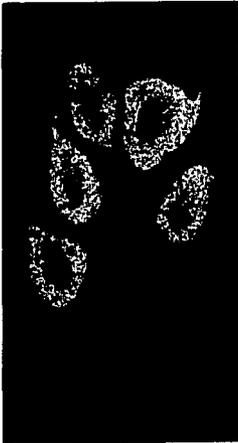
- Paleta: la paleta básica consiste de colores blanco de titanio, rojo de cadmio, carmesí, amarillo de cadmio, acre dorado, sombra natural, sombra tostada, ultramar, azul cobalto, azul cerúleo, negro. La colocación de los colores en la paleta es cuestión personal y el criterio importante es la comodidad. Hay que aplicar suficiente cantidad de pintura, los sobrantes se guardan en un tarro con agua.
- Alla prima: es el método más directo de pintar al óleo, la pintura se aplica directa al lienzo o superficie, produce una obra más suelta y los resultados son satisfactorios. Sin embargo no es más fácil, se requiere de la práctica para lograr éxito.

APLICACIÓN

Es un medio pictórico muy utilizado para trabajos artísticos y plásticos; por ser un medio muy flexible, su capacidad de soportar capas se logran acabados excelentes.

Es igual para trabajos de calidad detallados, por su docilidad y fácil manejo.

Es uno de los medios que más trabaja el alumno por su fácil aplicación y dominio de técnicas.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.5.9 TÉCNICAS MIXTAS



Se designa como técnica de mezclado a la mezcla de dos o más medios en un trabajo.

Hay que saber combinar medios, ya que sus componentes químicos, tal vez no son compatibles; aunque químicamente los materiales se pueden combinar.

No es conveniente combinar muchos medios en un solo trabajo, lo ideal es utilizar una técnica como base y detallar con otra técnica.

El segundo medio debe ser un material que químicamente pueda sumarse al primero y que ayude a dar las características más finas y superficiales de la forma.

Si se desea puede aplicarse un tercer material para terminar la obra.

Hay medios que facilitan el trabajo en áreas grandes como los medios líquidos, se emplean para base o composición general.

Los medios de punta, como el lápiz de color, bolígrafo, etc; se utilizan por los detalles.

Algunas técnicas mixtas:

- Dibujo a lápiz, velado con acuarela.
- Dibujo a pluma, velado con acuarela.
- Acuarela de superficie, como fondo de dibujos con lápiz de color.
- Pintura a la acuarela, sombreada con lápiz de color.
- Dibujo a pluma acuatelado, sombreado con lápiz de color.
- Superficies de Gouache, sombreadas con lápiz de color.



CAPÍTULO 4

EL PROGRAMA DE ESTUDIO

4.1 PLANEACIÓN CURRICULAR

Dentro de la organización del trabajo se manejan tres niveles, el primer nivel es el genérico corresponde al plan de estudios, que se define como:

" Un conjunto de contenidos seleccionados para el logro de los objetivos curriculares, así como la organización y secuencia en que deben ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo previsto para su aprendizaje."²⁰

Dentro del plan de estudios se ubican los programas, que corresponden al segundo nivel, el programa es un proyecto integral de trabajo que consiste en un conjunto de actividades de instrucciones particulares.

4.2 PROGRAMAS DE ESTUDIO

Un programa de estudios constituye el elemento de mayor grado, porque concreta objetivos, contenidos y estrategias que sirven de guía al trabajo del docente para facilitar la enseñanza centrada en el aprendizaje de los alumnos.

Es un proyecto integral de trabajo, conjunto de experiencias de instrucciones particulares, que tiene como fin obtener el logro de ciertos objetivos organizados jerárquicamente.

²⁰ José A. Amaz "La Planeación Curricular" Ed. Trillas, México, 1989.

Estructura del Programa:

- a) Datos de Identificación.
- b) Ubicación y Fundamentación.
- c) Programación.

4.2.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Contiene la información general que permite tener una idea clara y precisa de la asignatura a desarrollar.

- Colegio de: Educación Estética y Artística. Artes Plásticas.
- Nombre de la asignatura: Denominación específica de la asignatura a la que corresponde el programa de estudios.
- Clave: Se define de acuerdo al sistema que establezca control escolar.
- Año Escolar: Ubicación de la asignatura dentro del plan de estudios.
- Categoría de la asignatura: Componente formativo al cual corresponde la asignatura (optativa u obligatoria).
- Carácter de la asignatura: Al que pertenece si es teórica o práctica.
- Asignación de tiempo: Número total de horas que cubren los contenidos del programa en el curso.
- Créditos: Es la unidad de valor de la asignatura, en el plan de estudios del bachillerato general a una hora de clase le corresponden dos créditos.

4.2.2 UBICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Es el sustento teórico básico de la asignatura. La ubicación del programa en relación a la función que la institución cumple socialmente la importancia que tiene el programa respecto a su participación en la formación del alumno.

Debe contener la ubicación del programa en el Plan de Estudios, su relación con las demás materias, los grados de integración, sistemas de enseñanza y filosofía de la institución. Las funciones profesionales que pretende el programa desarrollar en conjunto con las funciones del Plan de Estudios.

Los criterios de continuidad, secuencia e integración deben estar presentes, en el Plan de Estudios como dentro de los programas; en función de la verticalidad de los conocimientos esenciales del currículo. La secuencia de experiencias que se integran con las anteriores, no repitiendo conocimientos, sino ampliando y profundizando. La integración en la horizontalidad de actividades, para lograr un concepto unificado en el alumno.

4.2.3 PROGRAMACIÓN

En esta parte se debe trabajar en torno a cada uno de los elementos que componen un programa, teniendo como referencia la fundamentación y ubicación.

PROPÓSITOS GENERALES

El primer elemento lo constituyen los propósitos generales que tiene el curso.

"La mejor manera de identificar un sistema educativo es a través de su propósito. Al determinar el propósito, se establece el núcleo del sistema"²¹. Esto nos lleva a precisar cuestiones específicas, que son los objetivos.

Los objetivos corresponden a la totalidad del programa y se derivan del perfil del bachiller del plan de estudios. Deberán enunciarse de manera explícita los resultados de aprendizaje que se pretenden lograr durante el curso.

En la determinación de objetivos se deben considerar:

- Organización y jerarquización.
- Formulación en términos claros y precisos.
- Sean viables, claros y concretos.
- Utilizarse verbos más abstractos y generales, serán redactados en tiempo futuro.

²¹ Gago Huguet, Antonio. "Elaboración de Cartas Descriptivas" Ed. Trillas, México 1986

4.2.4 CONTENIDOS TEMÁTICOS

Contenido: Es el conjunto de información organizada en temas y subtemas que especifica los conocimientos a adquirir.

Los contenidos son importantes dentro del mapa curricular del Plan de Estudios porque con estos se realiza la integración del aprendizaje.

Un elemento fundamental para la organización del programa es el análisis y la clasificación del conocimiento con fines de aprendizaje.

Los conocimientos presentados en el programa como contenido temático, son pautas de análisis para que el alumno, junto con el profesor, construya su conocimiento. Los contenidos de cada unidad deberán presentarse siguiendo un orden lógico, según la dificultad de los mismos y estar acordes con el nombre y propósitos de la unidad.

Los criterios para la organización de los contenidos es la siguiente:

- Desde los conocimientos más básicos a los más complejos.
- Desde lo general a lo particular.
- De las partes del todo y del todo a las partes.
- De lo teórico a lo aplicado.
- De lo más reciente a lo más antiguo.
- De lo conocido a lo desconocido.

Las asignaturas constan de conocimientos, aptitudes y habilidades, que se crean gracias a la sistematización de los contenidos.

4.2.5 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Conjunto de actividades y técnicas que realiza y aplica el alumno para memorizar, organizar e integrar los contenidos.

El aprendizaje ocurre por la conducta activa del que aprende.

Las actividades se organizan tomando en cuenta la apertura, desarrollo y conclusión, es decir, partir de una visión global de lo que se va a estudiar, identificar y analizar un problema específico y reconstruyéndolo en una síntesis.

Los alumnos adquieren información al mismo tiempo aprenden a resolver problemas; en la realización de actividades colectivas cada alumno observa diversas formas de expresar los efectos del nuevo conocimiento en sus compañeros y del propio profesor.

Es importante el tiempo con que se cuenta para desarrollar el trabajo y las condiciones en que estas se llevarán a cabo.

Para obtener resultados óptimos en el proceso didáctico, los procedimientos ofrecen al profesor y a los alumnos la capacidad de seleccionar los adecuados.

Algunos procedimientos son:

EXPOSICIÓN: uso del lenguaje oral para explicar un tema, actividad o concepto. Se usa cuando se inicia un tema o una actividad, con el objeto de integrar los conocimientos.

DEMOSTRACIÓN: mostrar prácticamente el manejo de un instrumento, la elaboración de un trazo, etc. Se utiliza cuando es necesario apreciar la secuencia de un proceso, la manipulación de una herramienta, etc.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO: es la búsqueda de experiencias, opiniones, datos, mediante observaciones, encuestas, cuestionarios, entrevistas, etc. Se usan cuando las fuentes están al alcance de los alumnos.

ESTUDIO DE CASOS: descripción de un problema o situación acorde con los propósitos de la enseñanza. Las modalidades son: caso clásico, psicológico, historia sin terminar, simulación educativa. Se usa cuando hay que analizar motivos, desarrollar habilidades, tomar decisiones, no es necesaria la experiencia.

OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN: son dos formas didácticas insustituibles en la pedagogía. Dirigir la atención hacia un objeto y provocar un hecho para observar y verificar conocimientos.

4.2.6 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

Conjunto de actividades y técnicas que realiza y aplica el docente para facilitar el aprendizaje en los alumnos.

Las actividades de enseñanza son "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos"²²

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o al término (postinstruccionales) de una sesión de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias Preinstruccionales: preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; tratan de incidir en la generación de conocimientos y experiencias. También para que

²² Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo", 2ª ed. Ed. Mc. Graw Hill, México, 2002.

se ubique en el contexto conceptual apropiado y genere nuevas expectativas. Las típicas son los objetivos y los organizadores previos.

Estrategias Coinstruccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones donde el alumno logre una mayor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, organice, estructura e interrelacione las ideas importantes. Aquí se manejan ilustraciones, redes, mapas, analogías y cuadros.

Estrategias Postinstruccionales: se presentan al término de la enseñanza y le permiten al alumno formar una visión sintética, integradora y crítica del material incluso le permite valorar su propio aprendizaje. De las más reconocidas son los resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinópticos simples y de doble columna), redes y mapas conceptuales.

Las modalidades, métodos, técnicas y estrategias de trabajo en la relación docente-alumno que se presentan, buscan:

- Participación por medio de la creación, producción, ejercicio y aplicación del conocimiento.
- La adquisición y mejoramiento de hábitos, habilidades, destrezas, intereses, conocimientos y actitudes de los estudiantes.
- El estímulo a la autoevaluación, enfatizando su responsabilidad.
- Las formas de aprendizaje significativo (alumno).
- Las formas de aprendizaje integral (conjugación contenidos-capacidad alumnos).

RECURSOS DIDÁCTICOS

Son los medios que permiten el desarrollo de la estrategia didáctica y por lo tanto el logro de los objetivos.

Al proponer un material didáctico, se deberá justificar su uso que apoyará a los contenidos y facilitará el logro de los objetivos de cada unidad del programa.

En la aplicación del conocimiento el profesor debe utilizar recurso didácticos que le auxilien en su función como tal.

Estos recursos tiene como fin:

- Proporcionar al alumno medios de observación y experimentación.
- Reducir el tiempo en las explicaciones.
- Ilustrar temas, facilitando la comprensión.
- Propiciar el interés a los alumnos.
- Acercar al alumno a la realidad.

Algunos recursos didácticos son:

- Material impreso.
- Pizarrón.
- Rotafolio.
- Carteles.
- Ilustraciones.
- Materiales de experimentación.
- Acetatos.
- Videos.

BIBLIOGRAFÍA

Son todos los documentos, libros, revistas, tesis, artículos periodísticos, etc. que constituyan un apoyo básico o complementario para el logro de los propósitos en general y de las unidades en particular.

Los criterios para su selección son:

- Ser congruente con el enfoque, los propósitos y contenidos temáticos del programa.
- Sean vigentes y con disponibilidad en el mercado nacional.
- Debe corresponder al nivel medio superior.
- Es conveniente señalar textos básicos y complementarios, ordenados alfabéticamente.

La bibliografía se presentará considerando lo siguiente:

- Nombre del autor o autores (empezando por apellido, con mayúsculas y minúsculas, coma y nombre).
- Título del libro en cursivas.
- Número de edición abreviado, ed., la primera no se anota.
- Tomo o volumen.
- Lugar de la edición, país o ciudad.
- Nombre de la editorial.
- Año de publicación.
- Colección y número, entre paréntesis.

4.2.7 EVALUACIÓN

Es una actividad que forma parte del proceso enseñanza-aprendizaje, cuya función consiste en valorar de manera permanente la actuación educativa con la finalidad de orientar y regular dicho proceso, es decir, adecuar la enseñanza al proceso real del aprendizaje del alumno que se encuentra integrada a la actividad diaria del aula.

Se consideran tres tipos de evaluación:

- Diagnóstica.
- Formativa.
- Sumativa.

Diagnóstica: es una evaluación inicial que consiste en valorar los distintos aspectos sobre los que va a incidir el proceso de enseñanza-aprendizaje, bien sea para empezar el programa o una unidad didáctica. Este tipo de evaluación tiene un carácter descriptivo-cualitativo.

Formativa: es una evaluación que tiene como función principal orientar al alumno en su aprendizaje, se recomienda que sea principalmente cualitativa y que se fomente la autoevaluación y coevaluación (entre iguales), porque la participación del alumno en este proceso favorece y potencia su autorregulación y motivación al hacerse responsable de sus propio aprendizaje.

Sumativa: es un tipo de evaluación "retroactiva" proporciona resultados al final del proceso, da lugar a tomar decisiones de calificación y/o promoción; se valora fundamentalmente la eficacia.

La calificación puede y debe ser un elemento significativo para la evaluación del proceso, pero no sustituye a esta última.

En la medida que para calificar se utilice un mayor número de procedimientos y mecanismos, se lograrán los objetivos del aprendizaje.

En conclusión todo esfuerzo que realicen los alumnos durante el curso como resultado de las actividades de aprendizaje instrumentadas, puede y debe ser calificado. Los criterios para calificar deben ser decididos por cada profesor con base a su estilo y plan de trabajo; estos criterios serán considerados para otorgar la calificación en cada actividad.

IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje tiene dos objetivos fundamentales, uno explícito y otro implícito.

El objetivo explícito: se refiere a la medida en que se han cumplido los objetivos de aprendizajes planteados, detectar la efectividad de la metodología de trabajo en función del logro de los objetivos de aprendizaje.

El objetivo implícito: es la reflexión de los alumnos en torno a su propio proceso de aprendizaje para lograr un compromiso con él.

Para lograr estos objetivos la valuación debe ser participativa, completa y continua.

- **PARTICIPATIVA:** debe hacerse junto con los alumnos en el salón de clases. La efectividad del proceso es responsabilidad del profesor; posteriormente se complementará la evaluación, con un análisis personal más a fondo.
- **COMPLETA:** abarca todos los aspectos importantes del proceso de enseñanza aprendizaje tanto los de fondo (objetivos, contenidos, metodologías, bibliografía, etc.) como los de forma (manera de trabajar, organización, acceso a bibliografía, etc.)

- **CONTINUA:** debe trabajarse durante todo el curso escolar y no dejarlo para el final. Realizando evaluaciones al término de cada unidad o bloque de contenidos. En este sentido la primera evaluación es la más importante, permitirá detectar fallas, errores, obstáculos a tiempo y corregirlos para el resto del curso.

Si se realiza la evaluación con la importancia, criterios y procedimientos adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor logrará un mejoramiento continuo y de búsqueda a la excelencia académica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Saber evaluar es concebir y utilizar la evaluación como instrumento de aprendizaje que permite suministrar la retroalimentación adecuada.

Aplicar el concepto y la práctica de la evaluación al conjunto de saber destrezas y actitudes, que interesen en el aprendizaje superando la habitual limitación a los "conocimientos teóricos".

Técnicas e instrumentos de evaluación { Informales
Semiformales
Formales

INFORMALES:

- Observación: listas de centro.
- Exploración: diarios de clase.

SEMIFORMALES:

- Trabajos y ejecución en clase: evaluación formativa utilizando la estrategia de coevaluación.
- Tareas y trabajos realizados fuera de clase: trabajos individuales o colectivos, logrando la reflexión, el aprendizaje y desarrollo del pensamiento en el alumno.
- Evaluación de portafolios: colección de productos, trabajos, dibujos; durante un ciclo o cierto periodo. Esta evaluación permite la reflexión conjunta sobre los productos incluidos y los aprendizajes logrados; promueve la evaluación del profesor, profesor-alumno y la autoevaluación.

Se puede evaluar con estrategias de coevaluación, autoevaluación y evaluación mutua.

CAPÍTULO 5

IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LAS ASIGNATURAS DE PINTURA IV Y V

5.1 INTRODUCCIÓN

En las asignaturas de pintura IV y V se pretende implementar el número de horas clase, en su carácter teórico-práctico para trabajar actividades prácticas logrando con esto que el alumno desarrolle su sensibilidad, hacia el arte, sus habilidades y destrezas manuales.

Al trabajar estas asignaturas el alumno se relajará y visualizará mejor, adquiriendo una formación artística, mejorando su lenguaje plástico, desarrollando su creatividad, sus facultades intelectuales, físicas y afectivas; a través de su habilidad práctica, en trabajos libres con las diversas técnicas gráficas.

Para lograr esto es necesario estimular al alumno independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje logrará conocimientos significativos, físicos, afectivos, percepción, responsabilidad, coordinación y memoria visual.

Para el correcto desarrollo del curso se requiere un salón amplio, equipado con mesas de trabajo, suficiente luz, toma de agua y un espacio cerrado para guardar materiales.

Se dará asesoría individual, se señalará al inicio de cada trabajo propósitos y requerimientos del material.

Es importante la implementación que se realiza a los programas, también lo son las técnicas de evaluación que se utilizan por lo que deben de ser de igual forma implementadas para obtener óptimos resultados consecuencia de esto es la siguiente propuesta de evaluación que manejo.

La técnica semiformal donde evaluó con:

- Trabajo y ejercicios en clase (formativa) utilizando la estrategia de coevaluación. Valor 60%
- Tareas y trabajos realizados fuera de clase (visitas a museos, galerías, etc.). Valor 40%
- Evaluación de portafolios, es el resultado final del curso mostrado en una muestra pedagógica de trabajos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. ARTES PLÁSTICAS**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **PINTURA IV**

CLAVE: **1409**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **CUARTO AÑO DE BACHILLERATO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OPTATIVA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO-PRÁCTICA**

	TEÓRICO	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	01	02
No. de horas anuales estimadas	30	30	60
CRÉDITOS	04	0	04

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Este curso de pintura IV esta ubicado en el cuarto año del Bachillerato Universitario, cubre dos etapas: introductorio (4º año) y de profundización (5º año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y al área de Formación en Lengua, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

PROPÓSITOS GENERALES DEL CURSO

Que el alumno de cuarto grado (primer curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
2. Reconozca los elementos plásticos fundamentales (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
3. Adquiera los elementos mínimos para valorar una composición plástica en cuanto a forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con recursos técnicos para desarrollar habilidades manuales y expresarse con el lenguaje plástico.
5. Adquiera el valor estético y artístico de las artes plásticas.
6. Oriente y desenvuelva sus inquietudes artísticas.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

I. Introducción al arte y a las artes plásticas.

b) Propósitos de la unidad

Destacar la importancia estética y artística de las artes plásticas en la cultura, así como también sus funciones comunicativas para acceder a sus posibles significados y conformar para el alumno una propuesta de apreciación plástica fundamental.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	1. Presentación general del curso. 2. Conceptos de arte. 3. Características de las bellas artes. 4. Las artes y la cultura. 5. Elementos de apreciación artística (componentes de la obra plástica, sentidos, significados y contenidos que le atribuye el espectador).	Esta unidad es de carácter introductorio, pues se presenta en ella, de una manera general, sus propósitos, contenidos y actividades. También se aborda en ella, la relación entre las artes y la cultura, y se contemplan los principios mínimos de lo que puede apreciarse en una obra plástica, de manera objetiva y subjetiva.	Investigación, sobre la importancia de las artes plásticas en el ámbito cultural, que puede presentarse para su evaluación a través de un informe oral o escrito. Visitas guiadas a museos y galerías, en donde pueda aplicarse una o más propuestas de apreciación plástica.	1 2 3 4 6 7

Bibliografía básica :

1. Puente, Rosa. *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, ed. Gustavo Gilli. 1989
2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
3. Fleming, William. *Arte, Música e Ideas*. México, ed. Mac. Graw Hill. 1990
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana.

Bibliografía complementaria :

6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño*. ed. H. Blume.
7. Lowenfeld, Victor. *Desarrollo de Capacidad Creadora*. Argentina, ed. Kapelusz.



a) Nombre de la unidad**II. El Dibujo a Lápiz Gráfico.****b) Propósitos de la unidad**

Aprenderá a trabajar con uno de los materiales de dibujo mas antiguos, baratos y apreciados universalmente, el Lápiz Gráfico.

Con ayuda del llamado sombreado (volumen) es posible conseguir resultados de máximo realismo plástico con los lápices, misma que el alumno aplicará en una composición.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFIA
12 hrs.	1. Historia del Lápiz Grafito 2. Dibujo a Lápiz. Lápices portaminas afila lápices gomas de borrar. 3. Soportes adecuados. 4. Técnicas (sombreado). 5. Difuminos 6. Texturas 7. Fijación (spray).	En esta unidad se maneja la técnica del lápiz gráfico, un medio de punta, que no requiere mezclarse con ningún otro medio para su aplicación. Esta técnica requiere de conocimientos mínimos de dibujo, por que conocerá y aplicara los sombreados del lápiz al soporte adecuado, utilizando las herramientas necesarias en una composición.	Investigación bibliográfica sobre la historia del lápiz gráfico. Exposición de las diversas técnicas que existen para trabajar con el lápiz. Realizara practica a mano alzada con los diferentes tipos de lápiz para su conocimiento. Demostración practica del uso correcto de la técnica. Elaboración de trabajos en un soporte rígido y liso un tema libre, utilizando las técnicas del lápiz gráfico. Al termino del trabajo se fijara con spray.	2 3 5 6 13 14 15

Bibliografía básica:

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artisticas*. México, ed. Trillas.
3. Fleming, William. *Arte, Música e Ideas*. México, ed. Mac. Graw Hill. 1990
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982



a) Nombre de la unidad**III. Carbón-Barra Conté****b) Propósitos de la unidad**

Diferenciará el carbón vegetal de la barra conté dos medios similares, que tienen características comunes, se pueden trabajar con facilidad.

Trabjará los dos medios en un soporte liso y con textura, logrando dar volumen y utilizando diversas técnicas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFIA
15 hrs.	1.El carbón vegetal (carboncillo): carboncillo carbón comprimido lápices de carbón	Otro medio de punta, es el carbón y la barra conté. En esta unidad se pretende conocer otros materiales similares, técnicas, herramientas y soportes. Para su conocimiento y desarrollo creativo.	Exposición de los medios de punta seca, carboncillo, en sus tres variantes comerciales. Así como la barra conté. Demostración del uso adecuado de la técnica.	2 4 5 6
	2.La barra conté		Elaboración de trabajos: trabajara un rostro modelo hombre o mujer con la técnica de su elección sobre un papel texturado.	13 14 15
	3.Soportes		Fijara los trabajos con spray al finalizar cada uno.	
	4.Técnicas			
	5.Fijación (spray)			

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana.
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

a) Nombre de la unidad**IV. El Lápiz de Color****b) Propósitos de la unidad**

Aprenderá a trabajar la técnica de lápices de color de madera. Los lápices de color son apropiados para el dibujado, sombreado y rallado.

Empleará esta técnica en un soporte liso y en uno de grano semifino, manejando el color en combinaciones y mezclas para lograr dar volumen en diferentes tipos de composiciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFIA
12 hrs.	1.El lápiz de color	En esta unidad se contemplan los elementos fundamentales de los lápices de color, para que el alumno los aplique en la elaboración de sus trabajos, manejando adecuadamente su empleo, el papel y las técnicas.	Investigación bibliográfica sobre las características de los lápices de color, material , presentación en el mercado, para su evaluación a través de un informe escrito.	2 4 5 6
	2. Empleo, trazado y aplicación del color.	manejando adecuadamente su empleo, el papel y las técnicas.	Exposición de los soportes y técnicas que se pueden trabajar.	13
	3. Soportes (papeles)	Explotando efectos estéticos y expresivos.	Demostración practica del uso de las técnicas.	14 15
	4. Diversas técnicas: Linea Tono continuo		Elaboración de trabajos en los cuales se aplique creativamente la técnica de los lápices de color.	

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana.
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gili
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Amold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982



a) Nombre de la unidad**V. La Tiza de Pastel****b) Propósitos de la unidad**

Esta unidad tiene carácter consecutivo, con las unidades anteriores, el alumno diferenciará las tizas de pastel (gises), colores fijos en lápices redondos o cuadrados sin revestimiento de madera.

La aplicación correcta de esta técnica se lograra sobre un soporte texturado que puede ser de color. Una composición libre.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
15 hrs.	1.Las tizas de pastel	El conocer otra técnica diferente, como las tizas de pastel, trabajando con diversas herramientas (difuminos) y soportes, permitirá aumentar sus habilidades manuales y desarrollar su creatividad en la realización de trabajos. Esta es una de las técnicas con las que se concluye el curso.	Exposición del profesor sobre las tizas del pastel, tipos, características, soportes y técnicas.	2
	2.Tiza grasa		Visitará algún museo de su elección para visualizar la técnica del gis pastel. Entregará reporte escrito.	4
	3.Soportes (papeles)		Demostración practica del uso de la técnica.	5
	4.Técnicas: Frotado Difuminos		Elaboración de una composición libre combinando colores y utilizando los difuminos.	6
	5.Fijación (spray)		Montaje de exposición de trabajos de los alumnos por fin de curso.	13
				14
				15
				17

Bibliografía básica :

1. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
2. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana.
3. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
4. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

5. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
6. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
7. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982
8. Bonete, J. *Técnicas y Secretos de la Pintura*.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Bibliografía básica.

1. Puente, Rosa. *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, ed. Gustavo Gilli. 1989
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
3. Fleming, William. *Arte, música e Ideas*. México, ed. Mac. Graw Hill. 1989.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

7. Lowenfeld, Victor. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina, ed. Kapelusz.
8. Kandinsky, Wasily. *Punto y Línea sobre el Plano*. Barcelona, ed. Barral
9. De Sawsmarez, Maurice. *Diseño Básico*. México, ed. Gustavo Gilli. 1995
10. Wong, Wucius. *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. ed. Gustavo Gilli. 1981
11. Koppers, Harold. *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. ed. Gustavo Gilli. 1982
12. Parramón, José María. *El gran libro de la Acuarela*. Barcelona, ed. Parramón. 1985
13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982
16. Isaboy, L. *Técnicas de Gouache y Temple*. Barcelona, ed. Leda. 1968
17. Bonete, J. *Técnicas y Secretos de la Pintura*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

Pintura IV es una actividad teórica-práctica que se desarrolla por medio de investigaciones, prácticas, tareas y ejercicios.

b) Carácter de la actividad.

Individual y grupal.

c) Periodicidad.

Se sugiere de manera importante una evaluación continua y permanente de acuerdo a los contenidos del curso.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

En la parte teórica habrá una evaluación parcial a cada una le corresponderá un 20% , tareas y trabajos de investigación 20% y trabajo en clase práctico 60% , hará un total del 100%.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: PINTURA V

CLAVE: 1504

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: QUINTO AÑO DE BACHILLERATO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OPTATIVA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

	TEÓRICO	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	01	02
No. de horas anuales estimadas	30	30	60
CRÉDITOS	04	0	04

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Este curso de pintura V esta ubicado en el quinto año del Bachillerato Universitario, cubre dos etapas: introductorio (4º año) y de profundización (5º año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y al área de Formación en Lengua, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

PROPÓSITOS GENERALES DEL CURSO

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
2. Reconozca los elementos pictóricos fundamentales (conceptuales y materiales) y experimente libremente sus habilidades manuales, se exprese con el lenguaje pictórico.
3. Valore una composición pictórica en cuanto a forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje pictórico.
5. Oriente y desenvuelva sus inquietudes artísticas.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

I. Pintura a la Acuarela

b) Propósitos de la unidad

La técnica de la pintura a la Acuarela, toma su nombre del agua. Es un medio acuoso, soluble o susceptible al agua.

Aprenderá a trabajar con las diversas técnicas que hay de la acuarela (sólidas o líquidas). Con herramientas, soportes adecuados; aplicándolos a una composición libre.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
12 hrs.	1. Presentación general del curso.	En esta unidad de carácter práctico, se presentaran las características, componentes y uso de las acuarelas.	Visita al museo Nacional de la Acuarela. Entregando reporte escrito.	2 4
	2. Colores a la Acuarela. Características. Presentación en el mercado.	Conociendo las herramientas (colores, esponja, godete, tableros y pinceles), soportes y técnicas adecuadas con las que aprenderá a trabajar en la práctica, desarrollando su creatividad.	Exposición del profesor de las herramientas, soportes y técnicas. Demostración práctica del uso de las diversas técnicas.	5 6 12 13
	3. Herramientas		Elaboración práctica de las técnicas de la acuarela.	14
	4. Soportes (papeles). Tensado.		Elaboración de trabajos en donde aplicara la técnica que seleccione.	15
	5. Técnicas: Lavado uniforme. Lavado gradual Húmedo sobre húmedo			

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía complementaria :

12. Parramón, José María. *El gran libro de la Acuarela*. Barcelona, ed. Parramón. 1985
13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982
16. Isaboy, L. *Técnicas de Gouache y Temple*. Barcelona, ed. Leda. 1968

a) Nombre de la unidad**II. Colores Cubrientes (Gouache-Acrílico)****b) Propósitos de la unidad**

Aprenderá a trabajar las técnicas con propiedades cubrientes del gouache y el acrílico, que permiten un revestimiento repetido de las superficies y con ello la rectificación de los errores. Ambos medios son cubrientes y repelentes al agua.

Aplicará estas técnicas en composiciones creativas utilizando diferentes soportes para cada una.

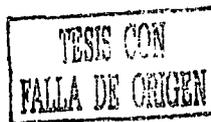
HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFIA
16 hrs.	1. Colores Gouache y acrílico.	En esta unidad de carácter práctico es fundamento técnico para el desarrollo de los trabajos porque el trabajar, con métodos acuosos, como son pinturas acrílicas gouache en diferentes soportes (cartón, madera, tela) le permitirá al alumno aumentar sus conocimientos y habilidades manuales en la practica de otra técnica más.	Investigación bibliográfica sobre los colores cubrientes: gouache-acrílicos.	2
	2. Herramientas: Presentación (tubo, frasco)		Visita guiada a escuelas superiores de arte o talleres donde pueda apreciarse la actividad.	4
	Pinceles.		Exposición del profesor sobre uso adecuado de las técnicas.	5
	Espátulas.		Demostración práctica.	6
	Godete.		Exposición del profesor sobre uso adecuado de las técnicas.	13
	Espojas		Elaboración de trabajos aplicando cada técnica en diferentes soportes.	14
	3. Soportes			15
	4. Técnicas: Plano			16
	Degradado			
	Claros.			

Bibliografía básica :

- Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
- Jackson, John. *Una introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
- Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
- Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

- Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
- Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
- Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982



a) Nombre de la unidad

III. Óleo

b) Propósitos de la unidad

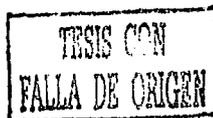
Esta unidad es una de las más complejas por ser pintura con aglutinante graso. Se conocerán las herramientas, soportes y técnicas para trabajar con óleo.

Con los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores el alumno tiene las habilidades para trabajar con este medio. Realizará sensiblemente el color de óleo en una composición sobre un lienzo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje superadas)	BIBLIOGRAFIA
18 hrs.	1. Herramientas: Lienzo. Madera Aglomerados Cartón Pintura Aglutinantes Disolventes Pinceles Espátulas Colores Paletas Aceiteras, tientos. Caballetes. 2. Soportes: Lienzo y cartón. 3. Técnicas: Tinción a la superficie Prepintado Alla prima.	Esta unidad maneja un medio con pintura de aglutinante graso: el óleo. Es una técnica muy flexible y su capacidad de soportar capas permite hacer un trabajo muy acabado en detalles. Se conocerán nuevos materiales, herramientas, soportes y técnicas, las cuales tendrá de trabajar para manejarlas creativamente.	Investigación bibliográfica: historia del óleo, instrumentos, materiales, equipo y técnicas. Visitará el museo de San Carlos para la apreciación de obras plásticas con técnica de óleo. Entregando reporte escrito. Demostración práctica de la técnica. Elaboración de una composición libre sobre un lienzo preparado.	2 4 5 6 13 14 15 17

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume



Bibliografía complementaria :

13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1968

a) Nombre de la unidad**IV. Técnica de mezclado (Mixta)****b) Propósitos de la unidad**

Esta unidad es continuación y complemento, porque contiene características de las anteriores.

Habitualmente se designa con el nombre de técnicas de mezclado o mixtas a la combinación de dos o más medios en un trabajo.

Con las técnicas aprendidas mezclará más de dos técnicas en una composición creativa en un soporte que se adecue a diversos medios.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje superadas)	BIBLIOGRAFIA
14 hrs.	1. Dibujo a lápiz, velado con acuarela.	Esta unidad es una conclusión del curso, en la cual conocen varias técnicas que aplicaran en un soporte a fin a la técnica mixta que se trabaje, mezclando técnicas y combinando colores para lograr efectos estéticos y creativos.	Exposición complementaria del profesor sobre las diversas técnicas mixtas.	2
	2. Dibujo a pluma velado con acuarela.		Demostración práctica.	4
	3. Acuarela de superficie, como fondos de dibujos con lápiz de color.		Elaboración de una composición manejando más de dos técnicas.	5
	4. Pintura a la acuarela, sombreado con lápiz de color.		Montaje de trabajos de los alumnos por fin de cursos.	6
	5. Superficies de Gouache (acrílico) sombreados con lápiz de color.			11
				12
				13
				14
				15
				16
				17

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía complementaria :

11. Koppers, Harold. *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. ed. Gustavo Gilli. 1982
12. Parramón, José María. *El gran libro de la Acuarela*. Barcelona, ed. Parramón. 1985
13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982
16. Isaboy, L. *Técnicas de Gouache y Temple*. Barcelona, ed. Leda. 1968
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
17. Bonete, J. *Técnicas y Secretos de la Pintura*.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Bibliografía básica.

1. Puente, Rosa. *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, ed. Gustavo Gilli. 1989
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, ed. Trillas.
3. Fleming, William. *Arte, música e Ideas*. México, ed. Mac. Graw Hill. 1989.
4. Jackson, John. *Una Introducción al Dibujo*. México, ed. Diana
5. Günter Hugo, Magnus. *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. México, ed. Gustavo Gilli
6. Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y Materiales*. ed. H. Blume

Bibliografía complementaria :

7. Lowenfeld, Victor. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina, ed. Kapelusz.
8. Kandinsky, Wasily. *Punto y Línea sobre el Plano*. Barcelona, ed. Barral
9. De Sawsmarez, Maurice. *Diseño Básico*. México, ed. Gustavo Gilli. 1995
10. Wong, Wucius. *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. ed. Gustavo Gilli. 1981
11. Koppers, Harold. *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. ed. Gustavo Gilli. 1982
12. Parramón, José María. *El gran libro de la Acuarela*. Barcelona, ed. Parramón. 1985
13. Work, Thomas. *Los materiales en Pintura Artística*. Barcelona, ed. Leda. 1979
14. Arnold, Eugene. *Técnicas de Ilustración*. Barcelona, ed. Leda. 1982
15. Dremer, Max. *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona, ed. Reverte. 1982
16. Isaboy, L. *Técnicas de Gouache y Temple*. Barcelona, ed. Leda. 1968
17. Bonete, J. *Técnicas y Secretos de la Pintura*.

PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

Pintura V es una actividad teórica-práctica que se desarrolla por medio de investigaciones, prácticas, tareas y ejercicios.

b) Carácter de la actividad.

Individual y grupal.

c) Periodicidad.

Se sugiere de manera importante una evaluación continua y permanente de acuerdo a los contenidos del curso.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

En la parte teórica habrá una evaluación parcial a cada una le corresponderá un 20% , tareas y trabajos de investigación 20% y trabajo en clase práctico 60% , hará un total del 100%.

CONCLUSIONES

Dentro de mi formación profesional en la Licenciatura de Comunicación Gráfica se requiere tener conocimientos en las áreas técnica e intelectual integrando ambas con creatividad en la plástica.

En el ámbito del plan de estudios la carrera contempla una doble función plástico-intelectual, aunando a esto la actividad de desarrollo a través de técnicas de redacción, trazos, lenguaje gráfico, técnicas de representación gráfica, fotografía, impresión, etc., elementos indispensables para la utilización de los materiales y técnicas que configuran y materializan la idea en el soporte.

El inicio de mi experiencia laboral fue en el área docente, enseñando las técnicas de representación gráfica a mis alumnos, despertando su interés, habilidades, gustos y preferencias por ciertas técnicas específicas, empleando la doble función plástico-intelectual, permitiéndome lo anterior adquirir experiencia y conocimientos para la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior logró que mi formación profesional estuviera vinculada con la docencia, reconociendo que para ello no solamente requiero de los conocimientos a enseñar (contenidos) y de experiencia docente, sino que además es importante la actualización mediante cursos para mejorar las estrategias didácticas y de evaluación.

Trabajar durante tres décadas un plan de estudios ocasiona un estancamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el actualizarlos mejora los contenidos, las estrategias docentes y de aprendizaje y la planeación del curso.

Al trabajar el alumno con técnicas gráficas desarrolla sus destrezas manuales, sensibilidad y creatividad; la práctica y la experimentación es importante para este proceso, el uso de las técnicas y materiales tradicionales buscan la integración de ambas.

El material y la técnica son un medio de visualización en el proceso creativo, donde se puede desarrollar un sinfín de imágenes y el trabajo manual despierta y motiva la creatividad en el alumno.

Mediante la práctica de las técnicas se logrará despertar su interés por las Bellas Artes, hay que motivarlo ya que en general el nivel manual y creativo del alumno no está muy desarrollado.

La práctica y el conocimiento de medios pictóricos proporcionan al alumno no solo la capacidad psicomotriz que requiere la aplicación de los materiales, sino también la adquisición de educación visual, sensibilidad e imaginación creativa, para expresarlos y aplicarlos en asignaturas afines.

El conocimiento y empleo de pigmentos, herramientas auxiliares y otros materiales cuyo manejo es manual son necesarios para incrementar sus habilidades. Todos los materiales y técnicas nunca están de más para su conocimiento, porque estos amplían su visión y creatividad en la realización de un trabajo. Son importantes dentro de la obra que realice, porque satisfacen la función estética así como la utilización de diversos materiales y pigmentos que existen en el mercado.

El trabajo que se realiza en conjunto (cooperativo) en clase y la evaluación grupal desarrollan la participación activa por parte del alumno, esto ayudará en su formación crítica y participativa, actitudes necesarias en la vida.

El trabajar con grupos integrados por alumnos de prioridades distintas (no todos pretenden estudiar una carrera afín a las artes) dificulta el desarrollo del trabajo grupal, debido a que cada uno posee habilidades diferentes, intereses y necesidades diversas; pero al trabajar con técnicas gráficas facilita y despierta su interés, al alumno lo motiva a realizar libremente trabajos de valor artístico y adquirir su formación integral como individuo, que es el objetivo principal.

Es importante como docente saber operar un programa de estudios, como planear, programar y manejar contenidos, actividades de aprendizaje y evaluación.

Dentro de todo lo que comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario saber manejar la didáctica al operar los planes de estudio que la institución maneja y proporciona al docente para la impartición de la asignatura.

Al operar un programa de estudios, el docente mejora las estrategias de enseñanza desarrollando en el alumno las habilidades integradas al conocimiento, mismas que tienen como propósito enseñarle al alumno en la asignatura de pintura la práctica de las técnicas.

Los programas no debemos hacerlos estáticos, cada docente puede modificar y enriquecerlo conforme a las circunstancias del mismo grupo, así como a las necesidades del mismo.

A través de mi experiencia como docente, al trabajar con alumnos de nivel medio superior he detectado la necesidad de mejorar el aprendizaje aplicando las técnicas gráficas fundamentales para la formación cultural del alumno, partiendo de los elementos: materiales, procesos manuales (técnicas) y creatividad, los cuales cumplen los propósitos del plan de estudios.

El enriquecer estos programas en los cursos de 4º y 5º año respectivamente, se comprueba que el aprendizaje se mejora por la práctica implementada a los programas de estudio. De igual forma el alumno demuestra mayor interés por las asignaturas elevando así su nivel académico formativo-cultural. Esta consideración está basada en la implementación que he realizado por más de siete años como docente al impartir dichas asignaturas.

Pienso que el nivel de formación integral del alumno debería existir a lo largo de 4º, 5º y 6º año, de esta manera se profundiza en los conocimientos, habilidades y destrezas que el bachillerato pretende formar.

Considero que la acreditación en evaluación extraordinaria no debería darse a través de un examen extraordinario que dura máximo dos – tres horas en asignaturas de carácter práctico como es pintura; el conocimiento real y el desarrollo de la habilidad en el manejo de materiales no se demuestra

en dos o tres trabajos que se realizan en el examen extraordinario, no es representativo de los conocimientos, habilidades y actitudes que el alumno debe adquirir a lo largo del curso. Importante es aclarar en los alumnos la importancia de su formación integral, pretendiendo que los alumnos no solamente busquen un valor numérico (calificación) sino conocimientos (aprendizajes) al cursar ésta asignatura.

Otra opción para el alumno es realizar en la institución talleres con carácter optativo, con la finalidad de que adquieran mayor conocimiento práctico de otras técnicas y materiales. Esto le permitirá al alumno hacer una mejor selección vocacional hacia el área de humanidades y artes.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO Rodríguez, María Eugenia.

"Elementos que debe contener un programa de estudios"

Departamento de evaluación académica, México 1983.

"Antología de orientación educativa IV"

Dirección general de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México 1997.

ARNAZ, José A.

"La planeación curricular"

Ed. Trillas, México 1989.

BONTCE, J.

"Técnicas y secretos de la pintura"

Ed. Leda, Barcelona 1982.

BRIAN, Bagnall.

"Guía práctica ilustrada del dibujo"

Ed. Blume, Barcelona 1988.

CORRADO, Maltese.

"Las técnicas artísticas"

Ed. Cátedra, Milano, Italia 1973.

DÍAZ Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo.

"Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación docente"

2º ed. Ed. Mc. Graw Hill, México 2002.

Documento " Modificación al plan de estudios de bachillerato 4º, 5º y 6º, 1996 "

UNAM, México 1996.

EUGENE, Arnold.

"Técnicas de Ilustración"

Ed. Leda, Barcelona 1982.

FERNÁNDEZ Delgado, Martín; Livas González, Atala; et. al.

"Consideraciones para la elaboración de programas de cursos"

UNANL, México 1998.

GAGO Huguet, Antonio.

"Elaboración de cartas descriptivas"

Ed. Trillas, México 1986.

LATAPI Sarre, Pablo.

"Un siglo de educación en México"

Tomo II. Ed. Fondo de Cultura Económica, México .

LERROINE, Ernesto

"La Escuela Nacional Preparatoria en periodo de Gabino Barrera 1867-1878 "

ENP, D.G.P., UNAM, México 1995.

LOUIS, Hourticq.

"Historia de la Pintura"

Ed. Universitaria, Buenos Aires 1966.

MAGNUS, Gunter.

"Manual para dibujantes e ilustradores"

Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona 1982.

MAYER, Radlph.

"Manual del Artista. Materiales y Técnicas"

Ed. Continental S.A., México 1956.

MORAN Oviedo, Porfirio.

"Reflexiones en torno a la instrumentalización didáctica"

Ed. , México .

P., Ducasse.

"Historia de las técnicas"

Ed. Universitaria, Buenos Aires 1973.

"Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria"

UNAM, México 1996.

ROSALES, Carlos.

"Criterios para una evaluación formativa. Objetivos, contenido, profesor, aprendizaje, recursos"

Madrid 1990.

TERENCE, Dalley.

"Guía completa de ilustración y diseño"

Ed. Blume, España 1981.

TOM, Porter y Greenstreet, Bob.

"Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas"

Tomo I Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona 1983.

WORK, Thomas.

"Los materiales en pintura artística: óleo, acuarela, acrílicos, cera, temple, tiza, gouache"

Ed. Leda, Barcelona 1979.

ZARZAR Charur, Carlos.

"Habilidades básicas para la docencia"

Ed. Patria, México 1993.

ANEXOS

**CRÉDITOS OTRGADOS A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA
"Dr. JUAN PALOMO MARTÍNEZ"**

1. Mayerlín Ortiz
2. Ismael Cruz
3. Nohemí Cárdena
4. Azucena Flores
5. Grupo 4010 generación 2001-2004
7. Alma Teresa Granados
8. Grupo 5010 generación 200-2003
9. Aurea Luz Muñiz
11. Grupo 5010 generación 2000-2003
12. Grupo 5010 generación 2000-2003
13. Ezequiel Peña
14. Gissel Martínez
15. Grupo 6010 generación 1996-1999
16. Erick Alarcón
18. Elías Cruz

**CRÉDITOS OTORGADOS A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PREPARATORIA
"COLEGIO IRLANDES O'FARRIL"**

6.Grupo 5010 generación 1997-2000

10.Grupo 5010 generación 1997-2000

17.Grupo 5010 generación 1997-2000

• LÁPIZ GRÁFITO



1



2

• BARRAS CONTÉ Y CARBÓN



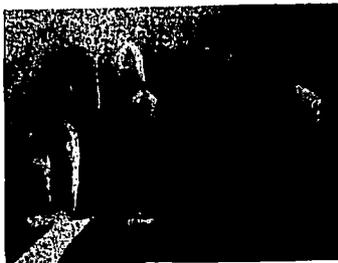
3



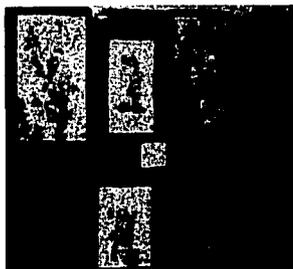
4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

• LÁPIZ DE COLOR

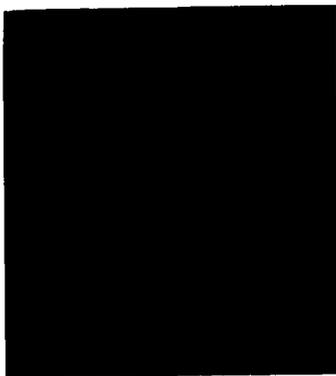


5



6

• PASTELES



7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

• ACUARELA

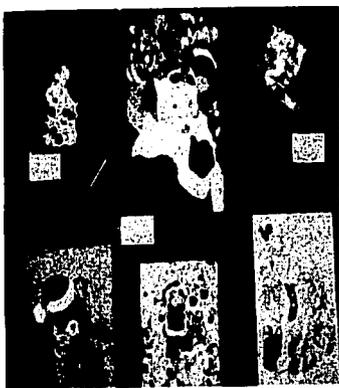


8



9

• GOUACHE



10



11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

• ACRÍLICO

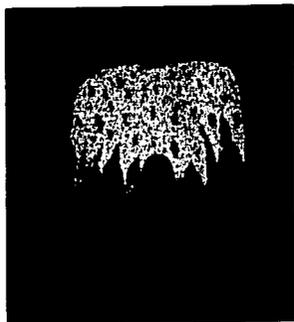


12

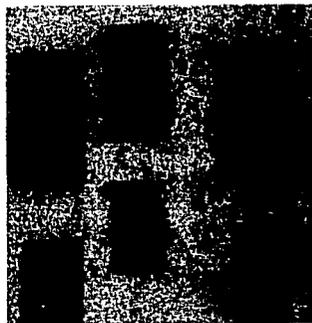


13

• ÓLEO

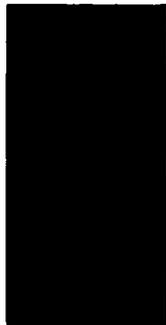


14



15

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



16



17

• TÉCNICAS MIXTAS



18

TESIS
FALLA DE ...EN