

01023
12



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

**PAPEL DEL BIBLIOTECOLOGO EN LA
FORMACION DE LECTORES**

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA

MARIA DE LOURDES GONZALEZ DUEÑAS

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGIA

ASESOR: DR. HECTOR GUILLERMO ALFARO LOPEZ



MEXICO, D. F.



2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Héctor Guillermo Alfaro López por su apoyo, consejo y paciencia durante la realización de este proyecto de vida

Al pleno de sinodales que aceptaron asesorarme:

El Dr. Adolfo Rodríguez Gallardo, La Mtra. Elsa M. Ramírez Leyva, El Mtro. Ariel Rodríguez García y el Lic. Cesar A. Ramírez Velázquez, porque con sus pertinentes comentarios contribuyeron a la conclusión de esta tesis.

TESIS CON
FALLA EN EL ORIGEN

DEDICATORIAS

A mis padres Celia y Luis que con su esfuerzo, ejemplo y cariño me formaron e impulsaron a salir adelante.

A mis tías Alicia y Lourdes por su apoyo y afecto.

A mi familia en general por su paciencia y generosidad.

A Oto con todo mi corazón. Gracias por tú amor y amistad incondicional que le dan sentido a mi vida.

A todos aquellos amigos que de una u otra forma contribuyeron a que pudiera concluir este proyecto profesional.

Los libros no enseñan a vivir la vida más que a aquel a quien la vida ha enseñado a leer los libros.

- José Gaos -

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO 1. PANORAMA GENERAL DE LA LECTURA

1.1 Contexto actual de la lectura.....	13
1.2 Representación social de la lectura.....	19
1.3 Autonomía lectora.....	28
1.4 La interiorización de la lectura.....	32
1.5 Estética del lector.....	38

CAPÍTULO 2. FUNCIÓN SOCIAL DEL BIBLIOTECÓLOGO Y LA BIBLIOTECA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES

2.1 Biblioteca y formación de lectores.....	44
2.2 La formación de lectores vista desde distintos enfoques.....	51
2.3 Misión de la biblioteca en la formación de lectores	56
2.4 Importancia de la formación lectora	63
2.5 La dimensión terapéutica de la lectura.....	68

CAPÍTULO 3. PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO COMO PROMOTOR DE LA LECTURA

3.1 La formación en promoción de la lectura como factor básico en la educación del bibliotecólogo mexicano.....	66
3.2 Quehacer del bibliotecólogo como promotor y guía de lecturas	81

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

E

3.3 Propuesta de un perfil para la formación del bibliotecólogo promotor de la lectura.....	88
3.3.1 Perfil del aspirante.....	90
3.3.2 Perfil profesional.....	90
3.3.2.1 Conocimientos.....	91
3.3.2.2 Habilidades y aptitudes.....	91
3.3.2.3 Actitudes.....	93
3.4 Personalidad idónea para el promotor de la lectura.....	96
 CAPÍTULO 4. SUGERENCIAS AL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA "LECTURA, LECTORES Y BIBLIOTECAS" IMPARTIDO EN EL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNAM.....	100
 CONCLUSIONES.....	106
 BIBLIOGRAFÍA.....	108
 ANEXO 1: Programa de asignatura "Lectura, lectores y bibliotecas".....	112
 ANEXO 2: Autobiografía lectora.....	120

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

F

INTRODUCCIÓN

LA LECTURA COMO TOMA DE CONCIENCIA

"La escritura es un proceso enormemente complejo por el cual la experiencia, la intuición y la imaginación destilan en la forma de lenguaje; la lectura es el proceso igualmente complejo que dispersa esos elementos en la vida de otra persona"
-Sven Birkerts-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para que la lectura sea significativa ha de convertirse en algo más que un hábito o una afición debe ser una actividad en la que el lector encuentre una plena identificación y un medio de autorrealización. Sin embargo la decisión de involucrarse o no en un texto esta sólo en manos del lector, cuando éste acepta la oportunidad de experimentar con la lectura, de descubrir las reacciones que produce pero sobre todo si tiene la convicción de enfrentarse al texto y cree que existe la posibilidad de crecer como lector; suscitando así su interacción con las ideas contenidas en un texto.

Además de lo anterior hay que tomar en cuenta que la iniciación positiva en la lectura puede también verse determinada en algunos casos por encuentros y circunstancias en el entorno del lector. Una orientación adecuada y la creación de situaciones propicias para la lectura pueden dar los elementos para hacer descubrimientos y superar obstáculos.

De la misma manera la libertad de elección es un primer paso para ayudar a vencer las resistencias que se tienen hacia la lectura. Por esa razón es fundamental que este acercamiento comience como un ejercicio voluntario y continuo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Igual de importante es que el animador a la lectura se reconozca a sí mismo como lector y advierta las capacidades de los demás. A partir de las propias necesidades y prácticas es que se puede comprender la magnitud de las carencias lectoras.

En ese sentido hay que dar prioridad a dos aspectos: compartir y dialogar sobre los textos sin perder de vista lo que nos dicen y cómo nos modifican. Lo anterior implica considerar a la autoformación lectora como el medio eficaz para comprender el proceso de la lectura y poder así adquirir o transmitir el deseo de leer.

La experiencia lectora se construye no sólo a partir de las emociones, impresiones, intuiciones y recuerdos que nos dejan las lecturas que hacemos sino también, cuando asociamos a estas con las experiencias reales, lo que provoca que cada lector transforme no sólo su vida interior sino sus relaciones con los demás.

Para guiar en la lectura deben tomarse en cuenta la personalidad, intereses, ambiente y forma de pensar del individuo a quien desea formarse. De modo que la suma de todos esos elementos origine una apropiación de la lectura y el interés del lector por buscar su posterior autonomía lectora.

La autonomía lectora es el nivel final cuando una persona se encuentra en formación como lector. En esta etapa se alcanza una madurez que le permite a la persona conocerse, tener claridad respecto a los beneficios obtenidos con la lectura y además contar con una mayor independencia para elegir lo que quiere y cómo leer. Es sentirse capaz y en libertad de acceder a los libros de manera autosuficiente.

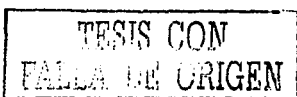
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cada lector construye su autonomía leyendo, toma conciencia de ese hecho cuando se percata de que llega a comprender lecturas que le parecían difíciles. De tal forma que cuando lee un libro puede encontrar significados porque hace el esfuerzo de ejercitar su pensamiento así como por formar su propio punto de vista mientras lee, lo cual además le despierta un interés por acceder a textos cada vez más diversos en cuanto a temática y género.

La práctica lectora llevada a este punto provoca una evolución que hace que el lector pasivo asuma un papel activo con respecto a su ejercicio lector no sólo cuando encuentra el sentido en sus lecturas sino también al aprender nuevas formas de reconocerse y de relacionarse con los demás, compartiendo sus lecturas. Ese proceso se da poco a poco y sobre el entendido de que la lectura es una actividad que implica pasar por diferentes niveles de desarrollo. Por eso es importante estar conscientes de nuestras debilidades o fortalezas lectoras para que sea a partir de allí que iniciemos o continuemos formándonos, al principio con la ayuda de otros y posteriormente de manera cada vez más autónoma pero sin descartar el intercambio continuo con lectores experimentados.

En lo referente a los intereses lectores no hay reglas establecidas ya que los gustos y preferencias pueden variar de una persona a otra. En ese sentido lo recomendable puede ser comenzar primero con lecturas sencillas que impliquen una afinidad para después intentar hacer lecturas más complejas pero no imposibles de abordar.

Es recomendable no dejar que la práctica lectora comience o se centre únicamente en leer las denominadas grandes obras, al menos no cuando el lector carezca de experiencia suficiente para captar la esencia de algunos de estos textos. Son lecturas que serán accesibles una vez que se tengan la preparación y el contexto necesarios. Esta idea se refuerza si contemplamos que el objetivo de la promoción es a final de cuentas contribuir a enriquecer el universo de libros de cada lector.



El contacto constante con la buena literatura o lecturas de calidad es un punto de referencia para la evolución del lector siendo que ésta es capaz de reflejar el espíritu humano, da lugar a que el lector se sienta identificado con este tipo de textos. La percepción y repercusión de la lectura depende en gran medida de las vivencias así como del estado de ánimo de cada lector en una fase de su vida. Existen etapas unas más y otras menos propicias para captar mensajes o asumir posiciones que en otro momento, en diferentes circunstancias no causarían el mismo impacto en el lector.

Asumiendo la idea de que la lectura es una facultad perfectible, una persona puede evolucionar en su formación lectora si busca desarrollar sus potencialidades y trasciende niveles de dificultad en la lectura. De igual forma la comprensión, la significación, la crítica y la imaginación son, por ejemplo, algunas de las capacidades necesarias de perfeccionar para avanzar en el proceso.

Ahora bien considerando que el desarrollo del gusto lector depende en gran medida de la calidad y variedad de los libros con los que se tenga contacto, es necesario que cada lector avance a su propio ritmo para que manifieste distintos intereses y expectativas los cuales lleguen a cubrirse y descubrirse ampliando el horizonte de lecturas.

Hoy en día, existen una amplia gama de textos y posibilidades de lectura; el dilema esta en cómo poder llegar a distinguir las lecturas que nos pueden aportar algo de las que no nos dan nada, sobre todo si consideramos que el tiempo de que disponemos y dedicamos a leer es poco, resulta lamentable perderlo en textos que no contribuyan a formarnos como lectores.

TESIS CON
FOLIOS DE ORIGEN

Todo lector comprometido requiere contar al menos con algunos conocimientos que le permitan elegir las lecturas adecuadas para acrecentar su experiencia lectora y a la vez le ayuden a poder aprovechar el tiempo que le dedica a la lectura.

A partir de la observación y la introspección tanto el lector como el promotor pueden llegar a descubrir referencias relevantes a través de la lectura, las cuales les pueden apoyar para crear, reforzar o defender ideologías propias. En ese mismo sentido una "lectura clave" puede ser útil para fundamentar y fortalecer la experiencia lectora de cada individuo.

Uno de los principales beneficios que se obtienen por medio de la lectura es que ayuda al individuo a formarse y transformarse emocional e intelectualmente. Considerando lo anterior el ejercicio de la lectura nos ofrece un medio de dialogar con nosotros mismos, desde el momento en que propicia el descubrimiento de emociones, estados de ánimo, formas de pensar o sentimientos guardados en nuestro interior y que muchas veces no conocemos ni sabemos expresar.

La transformación emocional producida por una lectura puede manifestarse por ejemplo al asociar un texto con nuestra propia realidad, cuando nos sentimos identificados con las experiencias narradas por un autor o personaje de una novela. Si nosotros observáramos y analizáramos lo que nos sucede mientras leemos nos percataríamos de cómo una lectura puede ayudar a conocernos mejor, a tener una percepción distinta de lo que nos rodea, incluso a encontrar el sentido mismo de nuestras vidas. Por lo tanto, hay textos capaces de inquietarnos porque contienen mensajes que toman forma distinta en cada persona.

La lectura favorece la formación intelectual del lector porque representa un desafío que le compromete o reta a leer más, cultivarse, aprender de los libros, autores, críticos y demás lectores. Eso a la larga también contribuye a perfeccionar la capacidad de crítica, reflexión, comprensión e imaginación personal, es decir, ayuda a construir el sentido de lo que se lee.

Cuando leemos no sólo utilizamos la información que nos da el libro sino que también hacemos uso de conocimientos previos que tenemos del lenguaje y de la escritura para poder comprender el significado de nuestra lectura. Además hay que tomar en cuenta que es importante asumir una actitud positiva frente a lo escrito, así como buscar las condiciones que favorezcan nuestra concentración de modo que logremos asimilar las ideas contenidas en un texto.

Por ejemplo en su novela *El lector*, Bernard Schlink¹, plantea la relación que se da entre Michael, un joven de quince años y Hanna una mujer madura que se desempeña como celadora en un campo de concentración nazi. Ambos establecen primero una relación física que se va enriqueciendo con las lecturas que él le hace a ella aún sin saber que es analfabeta. Hanna por su parte se empeña en ocultar su condición y para evitar el rechazo se aleja de él. Ellos se reencuentran más tarde cuando la mujer es juzgada por sus crímenes durante la guerra. Michael se siente culpable y confundido por no haberse dado cuenta de la situación que ella vivía y eso hace que decida volver a leerle libros, grabándole las lecturas y enviándoselas a la cárcel con lo cual Hanna logra finalmente y con mucho empeño aprender a leer, pero el peso de las palabras de los libros es tal que le hacen insoportable su vida y sus remordimientos la orillan a suicidarse.

Este pasaje, como puede apreciarse, destaca el papel de la lectura en la vida de las personas, en su formación emocional e intelectual. La lectura es por eso una actividad personal, social y humana que al mismo tiempo provoca y fundamenta el interés por tratar de acercar a más personas a la lectura.

Desde luego es indispensable comenzar por promover la lectura en uno mismo. No hay mejor argumento para contagiar el gusto por la lectura que a través del ejemplo. Si quieres que alguien lea ponte a leer con él o ayúdale a elegir un libro.

¹ Schlink, B. *El lector*, Barcelona, Anagrama, 2000.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es fundamental dejar de lado todas aquellas imposiciones que limitan la elección del lector, porque aunque es importante entenderlo, también lo es dejarlo que por si mismo identifique cuáles son sus necesidades lectoras. Hay que estar convencidos de que todo lector es capaz de evolucionar una vez superados los obstáculos que le representa la lectura.

Hay que considerar que quizá la mejor alternativa para alcanzar una verdadera consonancia con el lector sea dejar que salga a flote la propia sensibilidad, tratando de manifestarnos nosotros mismos como lectores.

Un lector formado es aquel que puede distinguir las obras de calidad, cuenta con un bagaje de recuerdos lectores y se siente capaz de volver atrás para releer los textos que fueron inaccesibles para él en otro momento. Este tipo de lector busca ampliar sus vivencias leyendo obras de diversas temáticas, no se encasilla ni él ni a los demás. Es incluso la persona que tiene la disposición de ayudar a otros lectores para descubrir ciertos textos porque llegado el momento les aconseja aventurarse en obras difíciles ya que descubre ante ellos la diversidad de textos y les hace ver que son capaces de acceder a ellos.

Dicho de otra forma, al bibliotecario promotor de la lectura le corresponde fomentar el diálogo orientándose más hacia las personas, sensibilizándose y sensibilizando a la lectura; acrecentando cada vez más su campo de acción. Al mismo tiempo hace las veces de un guía cuando ayuda a formar la sensibilidad lectora y al provocar la interacción con diversos tipos de textos fomentando el desarrollo de una intuición para la selección de textos acordes a las circunstancias y momentos que vive cada lector. En otras palabras crea vínculos para encontrar un sentido en la lectura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entonces la Biblioteca es un lugar adecuado para favorecer la interacción y el encuentro con el lector no sólo con el conocimiento contenido en los libros sino también con la lectura desde una perspectiva distinta, abriendo espacios de sociabilidad e interacción.

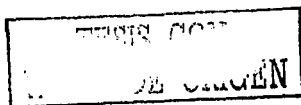
De igual forma se vislumbra la necesidad de que existan más iniciativas de fomento a la lectura desde los hogares, las escuelas y las bibliotecas, por ello es importante que el bibliotecólogo cuente tanto con los conocimientos como con la práctica que le permitan contribuir desde su campo de acción a la orientación y formación de lectores.

Tomando en cuenta las anteriores reflexiones, creo conveniente apuntalar que mi interés por el tema de la lectura se dio porque considero que es una actividad fundamental para el desarrollo personal, intelectual y profesional de las personas, por esa misma razón surgió la idea de examinar la problemática actual de la lectura desde distintos enfoques para poder así plantear algunas alternativas que desde el campo de acción de las bibliotecas contribuyan a hacer que las personas se interesen por leer.

Dada la importancia de la lectura desde la perspectiva social y bibliotecológica, una de las motivaciones principales para llevar a cabo esta investigación fue el interés por analizar las carencias de la formación académica del bibliotecólogo mexicano en el área de la lectura, específicamente me referiré a los estudiantes del Colegio de Bibliotecología de la UNAM, ya que hasta hace poco, el tema no estaba considerado como una asignatura dentro del plan de estudios de dicha licenciatura, el propósito es argumentar la importancia de que el bibliotecólogo cuente con los conocimientos que le permitan contribuir a la formación de lectores. Otra de las razones que me guió durante la investigación fue el interés por contribuir a destacar la importancia de la promoción de la lectura dentro del campo de acción de las bibliotecas.

Para la realización del estudio se consideraron algunas propuestas teóricas, principalmente la expuesta por Michèle Petit acerca de las vertientes de la lectura, la cual se basa en la observación de las prácticas de la lectura hechas por la antropóloga francesa en comunidades marginales con el propósito de determinar la forma en que la biblioteca y el bibliotecario las han favorecido. La idea de relacionar algunos de los conceptos que maneja esta autora sirven además para destacar la función que desempeña el promotor de la lectura dentro del proceso de construcción de la autonomía e individualidad del lector. De igual forma se retoman los planteamientos expuestos por Montserrat Sarto en relación con la denominada animación a la lectura principalmente cuando se refiere a la importancia de la interiorización de la lectura y el ejercicio de la lectura en libertad como los fundamentos de su experiencia. Los trabajos mencionados contribuyeron a elaborar una propuesta para la formación del bibliotecólogo promotor de la lectura, entendiendo a este como aquel que actúa con la convicción de que su labor es conocer al lector, ayudándole en la búsqueda de las lecturas que le signifiquen así como propiciando el encuentro y la conversación continua acerca de los libros.

Esta investigación tiene como propósito analizar la función social del bibliotecólogo en la formación de lectores, para de ese modo fundamentar la necesidad de incluir el estudio de la lectura en la formación profesional del bibliotecólogo. De este análisis se propondrán habilidades, actitudes, aptitudes y conocimientos para resolver problemáticas sobre el tema de la lectura con especial énfasis en la promoción. Con respecto a la formación del bibliotecólogo en el área de la promoción de la lectura tomando como base los contenidos y la estructura de la asignatura "lectura, lectores y bibliotecas" que se imparte actualmente en el Colegio de Bibliotecología de la UNAM.



Los supuestos que sirvieron como guía para explicar el problema de investigación planteado en este trabajo son los siguientes:

Los promotores de la lectura propician a través de la interacción y el diálogo con el lector la formación de su autonomía lectora.

En la medida que el bibliotecólogo busque desarrollar sus propias capacidades y habilidades como lector, será posible que pueda transmitir el deseo de leer a otras personas.

La lectura contribuye a la formación y descubrimiento de la personalidad de cada lector.

El desarrollo de una asignatura encaminada a la formación del bibliotecólogo en el área de promoción de la lectura permitirá a este profesional contar con conocimientos y habilidades que le permitan diseñar y llevar a cabo iniciativas que favorezcan el desarrollo lector de las demás personas.

La presente investigación busca además contribuir para modificar la visión que los lectores tienen de la lectura y de la biblioteca, así como fundamentar la idea de que es necesario considerar el tema de la lectura como un objeto de estudio importante de la disciplina bibliotecológica

El tema será analizado por medio de una investigación descriptiva para la cual se empleara la metodología deductiva e histórica de modo que eso permita, por un lado, conocer como ha sido el desarrollo que ha tenido la lectura y por otro ver en qué medida tiene su aplicación en las Bibliotecas y en la formación del bibliotecólogo como promotor de la lectura para entonces proceder a plantear las recomendaciones necesarias.

Aunque son escasos los estudios relacionados con el tema de esta tesis, creo necesario mencionar dos trabajos en particular que sirvieron como antecedentes para esta investigación: una tesis elaborada por Beatriz Juárez Santamaría titulada, *El Colegio de Bibliotecología y su influencia en la conducta lectora de su población estudiantil* así como el artículo sobre una la propuesta para el desarrollo de un programa de formación en promoción de la lectura en las escuelas de bibliotecología en el ámbito latinoamericano realizado por Didier Álvarez Zapata.

La presente tesis esta organizada de la siguiente manera:

El primer capítulo, *Panorama general de la lectura*, da un esbozo general sobre el tema destacando la situación de que hoy en día hay un creciente desinterés por leer, todo esto como resultado del avance la cultura audiovisual por sobre la escrita. Además se plantea la idea de que el predominio de la imagen ha contribuido a que haya una pérdida de las habilidades de pensamiento y de las capacidades de lectura de las personas.

El capítulo dos, *Biblioteca y formación de lectores*, destaca la función que desempeña la biblioteca como espacio idóneo para impulsar la difusión de la lectura entre sus usuarios. De igual forma se expone la importancia de la formación lectora de los individuos para hacer que la lectura les sea significativa y además incluye un apartado en el que se habla del tema de la biblioterapia como una alternativa para contribuir a lograr un acercamiento con los libros.

El Papel del bibliotecólogo como promotor de la lectura es el capítulo tres, en el cual se analiza la importancia de que los bibliotecólogos reciban una formación en el área de la promoción lectora con el propósito de que cuenten con los conocimientos y habilidades que le permitan transmitir el deseo de leer y llevar acabo una labor de promoción lectora que le ayude a cumplir con su función social en la formación de lectores.

En el capítulo cuatro, *Sugerencias al programa de la materia "Lectura, lectores y bibliotecas" impartida en el Colegio de Bibliotecología de la UNAM* se plantean algunas observaciones personales respecto a los contenidos, bibliografía y enfoques de dicha materia con el propósito de enriquecer su estructura y planteamientos.

Por último se incluye un apartado dedicado a exponer las conclusiones que se obtuvieron a partir de esta investigación así como la bibliografía y los anexos pertinentes. La principal conclusión a la que se llegó es la importancia de que el bibliotecólogo se interese por perfeccionar su formación como lector para poder así contar con los elementos necesarios para transmitir el deseo de leer a los demás. Eso lo logrará si busca conocer a los lectores y trata, tomando como base su experiencia, de guiarlos en la lectura de los libros que más se acoplen a sus intereses y personalidad, aunque no sea siempre la regla a seguir para todos los lectores ya que siempre debe predominar el enfoque de la lectura en libertad.

1. PANORAMA GENERAL DE LA LECTURA

1.1 *Contexto actual de la lectura*

Actualmente, la lectura pasa por una serie de dificultades acarreadas por la explosión de la tecnología, el consumo de lectura sin contenido y profundidad así como la falta de una imagen social. En suma, a este fenómeno se le conoce como "crisis de la lectura", el cual se observa en las alteraciones de las prácticas y modos de leer.

La idea generalizada que se tiene respecto a la lectura, en mayor o menor medida, es que las personas alfabetizadas no comprenden sus lecturas o leen poco; los medios audiovisuales, como la televisión y los videojuegos, alejan a las personas de la lectura; los estudiantes solamente leen por compromiso los textos escolares, más que por curiosidad; también se tiene noticia que se lee aquello más vendido en el mercado.

La pérdida de lectores se refleja cuando analizamos los índices de lectura en México ya que el número promedio de libros leídos por habitante es de 1.7 al año, el dato resulta más alarmante si se toma en cuenta que las estadísticas de libros producidos en el año incluyen a los libros de texto, cuyo volumen es superior al 50% del tiraje total de las publicaciones anuales. Si se excluyera del cálculo a los libros de texto, el promedio de lectura por cada habitante mexicano bajaría aún más, a medio libro al año. Lo anterior comprueba que hay poca existencia de libros en los hogares,

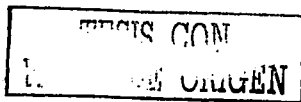
que el libro de texto es el más leído y finalmente que la escuela propicia en la mayoría de los casos actitudes de rechazo hacia la lectura.¹

Esta "crisis de la lectura" se observa principalmente en países en vías de desarrollo, como los latinoamericanos y es a causa de los problemas antes mencionados, lo cual deja al descubierto el porqué la sociedad contemporánea no tiene interés por leer, pierda la capacidad de análisis y crítica y se llegue al punto más crítico, el analfabetismo funcional, pues si se vive en un mundo visual, la lectura pasa a un segundo plano.

Ese avance de la cultura de la imagen se fundamenta en los cambios producidos por el uso indiscriminado de la televisión y la computadora como medios de adquisición de información y conocimiento lo que a su vez produce nuevas formas de lecto escritura y transformaciones en las formas de percibir, elaborar y pensar los textos por parte de los lectores.

Las diferencias existentes entre las imágenes y la lectura son analizadas por Raffaele Simone y los describe tomando en cuenta los siguientes aspectos: *el ritmo de lectura* o sea el tiempo que sigue el lector al leer; *la corregibilidad* es decir la posibilidad que se tiene para controlar y comprender el texto que tenemos frente a nosotros; *las referencias enciclopédicas* o la facilidad que nos da la lectura para remitirnos a conocimientos previos, *el margen de convivialidad* que tiene la lectura si exige o no leer en silencio, soledad y

¹ INEGI, "Ejemplares y tiraje promedio de libros editados por tema y título 1995-1997", con base en información proporcionada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.



tranquilidad; *el grado de multisensorialidad* que tiene cuando deja o no percibir el texto al mismo tiempo con distintos sentidos; *el nivel de iconicidad* si nos dota de la capacidad de captar los distintos significados de lo que leemos; *la citabilidad* si se presta para hablar a otros de nuestra lectura sin que haya perdida de información y finalmente *la escala de afabilidad* en cuando representa o no más trabajo de pensamiento y reflexión para el lector.²

Considerando las características de una forma de lectura con respecto a la otra podemos afirmar lo siguiente: Las imágenes nos representan menor esfuerzo al leer y aún cuando nos ayudan a asimilar otras formas de textualidad como lo son las lecturas por computadora o en video, también disminuyen la puesta en práctica de las capacidades para realizar una lectura analítica y de comprensión. Por eso lo serio del asunto radica en que la lectura de lo visual pone a la mano ideas previamente analizadas, las cuales impiden la abstracción y por lo tanto la capacidad de reflexión se ve gravemente afectada por lo simbólico. Sartori lo plantea así cuando dice: "[...] El regreso de la incapacidad de pensar (el pospensamiento) al pensamiento es todo cuesta arriba. Y este regreso no tendrá lugar si no sabemos defender a ultranza la lectura, el libro y, en una palabra, la cultura escrita".³

Por eso para perfeccionar las capacidades así como las habilidades del pensamiento es necesario el ejercicio de la lectura y la escritura continuas vistas

² SIMONE, R. *La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo*, México : Taurus, 2001, pp. 91-101

³ Sartori, G. *Homo videns. La sociedad teledirigida*, México: Taurus, 1998, p. 149

como los elementos que ayudan a desarrollar las aptitudes de comprensión y análisis indispensables para cultivar el entendimiento en el ser humano.¹

Tal panorama refuerza la importancia de contribuir a recuperar el sentido esencial de la cultura escrita que ha sido, al menos hasta hace poco, el de ser el medio por excelencia para lograr la permanencia de las ideas y saber de un individuo o de una sociedad.

De lo anterior se desprende la importancia de redescubrir y fomentar la lectura así como la escritura porque constituyen las herramientas que permiten aprender a desarrollar todas aquellas habilidades de razonamiento (principalmente la abstracción) que se están perdiendo día con día y que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento. Así la forma de analizar las ideas de un texto ha cambiado y está dominada por un cambio en la disposición y habilidades de lectura de las personas las cuales se desempeñan más en función de las imágenes que de lo impreso. Este punto de vista lo analiza acertadamente Raffaele Simone cuando dice:

De momento, se ha producido un drástico cambio cuantitativo: hoy día, la cantidad de cosas que sabemos porque las hemos leído en alguna parte es *mucho menor* que hace treinta años. Sabemos muchísimas cosas que en realidad nunca hemos leído en ninguna parte, y mucho menos en los libros:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las hemos podido simplemente "ver" –en la televisión, en el cine, en un periódico o en uno de los numerosos soportes impresos que existen en la actualidad – o quizá las hayamos "leído" con una forma especial de lectura en la pantalla de un ordenador. También las hemos podido "escuchar", y no de viva voz de nadie, sino en una radio, o más probablemente a través de un amplificador (quizá implantado en nuestras orejas y conectado a un *walkman*) que difunde señales "leídas" en un soporte de cualquier naturaleza (un disquete, una cinta magnética). Como consecuencia de todo ello, en la actualidad el sentido mismo de la palabra *leer* es mucho más amplio que hace veinte años: ya no se leen sólo cosas escritas. Es más, la lectura de cosas escritas en el sentido usual del término no es el único ni el principal canal que utilizamos para adquirir conocimiento e información.⁴

El mismo autor defiende la hipótesis de que la lectura esta vinculada a un tipo de inteligencia específica del ser humano, en el caso de la lectura de imágenes por medio del uso de la llamada *inteligencia simultánea* la cual implica el manejo de diferentes informaciones pero a un mismo tiempo, lo que representa un cierto caos de lectura. Esto no sucede en la lectura de lo impreso porque conlleva al uso de la *inteligencia secuencial* que obliga a ir en un orden sucesivo paso a paso de ahí que ambas lecturas impliquen poner en práctica formas distintas de pensamiento. Así lo expresa cuando plantea:

A finales del siglo XX hemos pasado gradualmente de un estado en el que el conocimiento evolucionado se adquiriría sobre todo *a través del libro y la*

⁴ Simone, R. Op. Cit., p. 13

escritura (es decir, a través del ojo y la visión alfabética o, si se prefiere, a través de la inteligencia secuencial), a un estado en el que éste se adquiere también -y para algunos principalmente- a través de la *escucha* (es decir el oído) o la *visión no-alfabética* (que es una modalidad específica del ojo), es decir, a través de la inteligencia simultánea. Hemos pasado, así pues, de una modalidad de conocimiento en la cual prevalecía la linealidad a otra en la que prevalece la simultaneidad de los estímulos y de la elaboración.⁵

Sin embargo estas formas de conocer no son excluyentes sino que simplemente se han visto transformadas. De manera análoga la evolución de la tecnología digital ha dado origen a nuevas manifestaciones de la palabra escrita como el hipertexto y con él sobreviene también la llamada lectura y escritura interactiva que da la posibilidad de leer o escribir de forma distinta y sin tener que seguir un orden lineal lo que incluso da opción de pasar de un texto a otro a través de vínculos a los cuales el lector puede entrar para modificar creando así su propio texto, todo esto desde una computadora conectada en red, es lo que hoy en día se define como texto desarticulado. Es decir, un texto abierto hecho para poder leer o escribir libremente, una tendencia de lectura y escritura cada vez más usual entre las jóvenes generaciones.

Todas estas alteraciones que contraponen a la cultura visual con respecto a la cultura escrita han ocasionado una disminución en el consumo e interés por la lectura de lo escrito. En ambos tipos de lectura, la inteligencia y el sentimiento

⁵ *ibid.*, p. 37

puestos en juego por el lector las hacen actividades cada una con sus ventajas y desventajas una con respecto de la otra.

Esas transformaciones en los usos de la lectura han provocado una crisis de la lectura en el contexto de la cultura contemporánea. Por lo tanto será importante buscar formas de hacer que los lectores ejerciten las habilidades de pensamiento necesarias para enfrentar esta nueva forma de lectura de imágenes pero sin dejar de lado la lectura impresa.

En síntesis puedo decir que la iniciación positiva en la lectura es y será fundamental para lograr que la lectura de lo visual no desplace a la lectura tradicional sino que se complementen. Eso sólo se puede lograr fomentando la práctica la lectura y la escritura, dando acceso a diversidad de textos pero de calidad no sólo a lo comercial, contribuyendo de ese modo a que exista una representación de la lectura para los lectores y las sociedades actuales.

1.2 Representación social de la lectura

El diccionario de filosofía define el término *representación* como:

[...] vocablo general que puede referirse a diversos tipos de aprehensión de un objeto (intencional). Así se habla de representación para referirse a la fantasía (intelectual o sensible) en el sentido de Aristóteles; a la impresión (directa o indirecta) en el sentido de los estoicos; a la imaginación en el sentido de Descartes [...]; a la percepción en el sentido de Leibniz; a la idea [...]; a la

forma del mundo de los objetos como manifestaciones de la voluntad en el sentido de Shopenhauer, etc.⁶

De manera que una representación se expresa cuando existen imágenes o, dicho de otro modo, costumbres asociadas a una actividad y que a su vez demuestran la percepción que tienen un individuo o una sociedad de si mismos y de su cultura en un momento determinado.

Entonces, la representación es, una interpretación que se hace de la realidad, la cual se manifiesta en imágenes, conceptos o prácticas que por ese medio son unificadas con el mundo.

La lectura en cambio es definida por Lain Entralgo como: "Un silencioso coloquio del lector con el autor de lo leído. Éste da figura escrita a una parte de lo que su espíritu contiene, idea, sentimiento, recuerdo o invención; y el lector llega a serlo plenamente cuando, puesto en contacto sensorial con lo escrito, descubre y entiende lo que con ello quiso el autor expresar".⁷

Ahora bien, vinculando el concepto de representación con el de lectura podemos considerar que leyendo se construyen dos formas de representación: una donde el lector hace una recreación de la realidad a partir de leer un texto, aquí entra en juego su propio conocimiento del mundo y además hace que se

⁶ Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*, Barcelona: Alianza, 1988, pp. 2847-2848

⁷ Lain Entralgo, Pedro. *La aventura de leer*, Madrid: Espasa Calpe, 1952, p. 198

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

conjuguen dos realidades a un mismo tiempo, la del lector y la del autor en busca de una significación a través de una lectura.

Otro tipo de representación es la que se ha hecho de la propia práctica lectora de la sociedad a lo largo de la historia. Esta viene a ser la esencia misma de la actividad en relación con un tiempo y un contexto porque en ella se materializan las actitudes, valores y hábitos que simbolizan las formas de lectura de una época.

Los niveles de representación en la lectura son: el más elemental, la simple decodificación de un texto, y uno más elevado es el que hace al lector ejercitar la reflexión y abstracción cuando lee, lo cual le permite construir una visión propia del mundo y además enriquece sus conocimientos.

Por ejemplo, en su novela *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury integra a su narración la representación que se tiene de los libros y de la lectura en una sociedad futurista en la que está prohibido leer, pensar, buscar lo que los libros dicen. La lectura en este contexto constituye, por un lado, una amenaza para la libre manipulación de masas, del espíritu y del pensamiento humano, porque una sociedad lectora no acepta acoplarse al dominio ideológico impuesto por las clases en el poder, porque el acceso a los libros posibilita no sólo la libertad de pensamiento sino también de acción contraria a las costumbres establecidas. Por otro lado representa algo importante, algo que vale la pena rescatar porque tiene un significado no sólo para los transgresores de la norma sino incluso para los que

coartan la libertad de leer ya que el libro es el emblema del conocimiento y la cultura de toda una sociedad y su permanencia es fundamental.

De modo que un ciudadano que lee puede desarrollar su capacidad de reflexión circunstancia que además le ayuda a construir una identidad propia. Son precisamente los libros los soportes que contienen el saber y el espíritu de muchas generaciones por eso se convierten en fundamento de la experiencia humana. Esto mismo es lo que le dicen al protagonista del libro de Bradbury: "Lo que usted anda buscando, Montag, esta en el mundo, pero el único medio para que una persona corriente vea el noventa y nueve por ciento de ello está en un libro."⁸

Por lo tanto las dos ideas anteriores reafirman que leer obliga a pensar y al pensar se llega irremediabilmente al punto en que uno se cuestiona el porqué de las cosas. Por su parte Graciela Montes se refiere a la representación social de la lectura retoma el concepto de estructura de sentimiento manejado por Raymond Williams, historiador de la cultura, él explica cómo fue que dio con ese concepto cuando dice:

Al buscar en una obra de arte el reflejo de su época, noto que, si bien podía reconstruir, con mayor o menor precisión, la vida material, la organización social y, en una buena medida, las ideas dominantes de ese tiempo, seguía habiendo algo, presente en esa obra para lo cual no era posible encontrar un

⁸ Bradbury, R. *Fahrenheit 451*, Barcelona: Plaza y Janés, 2000, p. 110

referente externo [...] es algo así como el estado de ánimo de toda una sociedad en un periodo histórico.⁹

La idea anterior expresa cómo el concepto de estructura sentimental puede aplicarse al tema de la lectura y de qué manera contribuye para aclarar más las implicaciones de la representación, ya que dicha estructura no es otra cosa que el sentido que se encuentra en el ejercicio de la lectura, la cual a su vez sirve para unificar o en el peor de los casos para dominar a una sociedad o grupo de personas bajo una misma convicción y costumbres. Este concepto es igualmente referido por George Steiner en su libro *Pasión intacta* cuando detalla la escena de la pintura de Chardin llamada *Le Philosophe lisant* y escribe:

Envuelto al lector de Chardin a su infolio, a su reloj de arena, a sus medallones grabados y a su cálamo dispuesto, está el silencio [...] El artista nos lo hace presente, le otorga un peso táctil por medio de la calidad de la luz y de la textura. En el caso particular de su pintura, el silencio es palpable: en el grueso paño del mantel y de la cortina, en el equilibrio lapidario de la pared del fondo, en el brillo apagado de las pieles del ropaje y del sombrero del lector. La lectura genuina exige silencio [...] Leer según el retrato de Chardin, es un acto silencioso y solitario. Es un silencio vibrante y una soledad poblada por la vida de la palabra. Pero la cortina está corrida entre el lector y el mundo (aunque gastada la palabra clave es <mundanidad>¹⁰

⁹ Montes, G. "El espacio social de la lectura", En Hojas de lectura (53), 1999, p. 30

¹⁰ Steiner, George. *Pasión intacta*, Madrid: Siruela, 1997, pp. 29-30

Hoy la práctica lectora no tiene las mismas implicaciones de ritualidad y silencio que en el pasado. Es decir la imagen es reflejo de la época, de lo que en ese momento simbolizaba la lectura, por tal motivo es importante no perder de vista las escenas lectoras y el contexto de la época en que se dan sus significaciones, las cuales dicen mucho acerca del lugar que esta ocupa en la sociedad. Las escenas lectoras son todas esas imágenes que nos vienen a la mente o están presentes cuando pensamos en la práctica de la lectura, las cuales nos dan elementos para reconstruir la forma de vida, la ideología, el orden social de un periodo histórico y además nos ayudan a saber lo que simbolizó la lectura en otros tiempos y qué representa para nosotros hoy en día.

En un intento por recuperar esa estructura de sentimiento se trató de difundir la idea que versa sobre el "placer de leer", máxima consigna en pro de la difusión de la lectura la cual, según Montes, ha perdido también su esencia inicial porque se ha convertido en una consigna vinculada más con el juego y lo facilitador que con el espíritu crítico que acompaña a una lectura creativa.

Todo lo anterior da como resultado una ausencia de valoración de la lectura desde el punto de vista que implica trabajar por nuestro crecimiento como lectores en la búsqueda de nuevas lecturas, el aprendizaje continuo acerca de cómo leer y qué leer, el no conformarse con las lecturas fáciles o elementales.

A final de cuentas la lectura desde este punto de vista sigue siendo una actividad aislada que no es representativa porque los lectores no cuentan con un

TESIS CON
TÍTULO DE ORIGEN

concepto propio de lo que significa el acto de la lectura y por ende no lo disfrutan realmente. Como lo señala también Montes: "La práctica de la lectura, como toda práctica social, además de ser lo que es y ocupar o no ocupar su sitio en el orden económico, político, educativo-comunicacional y doméstico familiar, nos significa algo. Es simbólica. Nos representa porque le adjudicamos ciertos significados"¹¹

Podemos coincidir en que la práctica lectora en la sociedad actual no tiene una connotación definida puesto que se ha transformado en una actividad que ha dejado de representar algo importante para los lectores contemporáneos, por lo tanto no podemos decir que hoy en día exista un sitio relevante para la práctica de la lectura porque vivimos dentro de una sociedad en la que el consumismo, el culto a la novedad y las transformaciones de los modos de leer producidos por las nuevas tecnologías no dejan mucho sitio para construir una lectura significativa, entendida como aquella que se integra con los conocimientos y experiencias que previamente tiene el lector y da como resultado la comprensión de su lectura.

Por lo anterior es muy importante buscarle un sentido a la lectura para que deje de ser una práctica abandonada, elitista e impositiva y pase a ser una actividad que tenga un sentido para los lectores de hoy. La representación es así la materialización de una forma de pensamiento que guía las acciones de un individuo o una sociedad, dichas conductas se dan en consonancia con un contexto social, económico o político lo que origina nuevos usos de la lectura que no son otra cosa que representaciones creadas por el ejercicio de la lectura. Es

¹¹ Montes, G. Op. Cit., p. 30

indudable la existencia de una unión entre la actividad lectora y la realidad por que en dicho proceso están involucrados el sentimiento, la sensación e incluso la imaginación provocados o asociados a la práctica de la lectura como tal, así como la forma de fomentarla dentro de una sociedad determinada.

Cada sociedad lectora según su época ha tenido una visión muy particular de lo que representa la lectura y la forma en que debe leerse un texto. Así para los lectores de la antigüedad el sentido de su realidad se representaba a través de la lectura en voz alta, una práctica algo ajena para los lectores modernos quienes encuentran en la lectura en silencio la forma más común de leer y encontrarse a si mismos. Ambas son formas de lectura que presentan imágenes distintas de una misma actividad dependientes siempre de un orden social y un contexto cultural.

Así pues la mencionada representación de la lectura se ve determinada por el contexto social propio de cada época y por la forma en que se posibilita o no la práctica y la promoción de la lectura en un momento histórico. Lo anterior puede quedar aún más claro si vemos que hoy en día son pocos los hogares que cuentan con libros, la lectura ya sea personal o compartida no se practica de forma cotidiana, los libros son cada vez más inaccesibles a las mayorías, el contacto con los libros es poco valorado, por lo tanto podemos inferir que esa es la percepción que existe de la lectura hoy en día.

Considero que la lectura es poco valorada porque no estamos acostumbrados a leer, no sabemos cómo leer, ni qué leer y principalmente no nos

TESIS CON
FALTA DE CUBRIR

identificamos con la lectura ni la vemos como fuente de conocimiento ni de aprendizaje, no nos apropiamos de ella no la integramos con nuestra experiencia, ni la vinculamos a nuestra vida cotidiana.

La lectura produce representaciones y es a partir de la lectura de diferentes tipos de textos como el lector amplía el panorama que tiene del mundo, es decir genera nuevas y múltiples representaciones de la realidad. Un individuo que no lee es difícil que llegue a perfeccionar la capacidad de pensamiento e imaginación que se da por medio de la lectura así como tampoco será capaz de desarrollar sus habilidades como lector, pero sobre todo no logrará encontrar el sentido de su lectura y por ende le será más difícil ver en esta actividad una forma de vida. Por lo anterior es indispensable que el promotor de la lectura tenga un panorama amplio de lo que implica el proceso de la lectura ya que es justamente esta actividad la que genera las representaciones que el lector hace de lo que lee y esa práctica redundante en los demás niveles de la sociedad. Además de que su objetivo al final de cuentas es ayudar al lector a desarrollar sus propias habilidades lectoras.

Por su parte la Biblioteca, como institución, inscrita dentro del campo cultural debe posibilitar la representación del acto de la lectura de la sociedad generando un contacto creciente con el libro restituyéndose así como un espacio orientado a la práctica de la misma. Es así como se abren los espacios que posibilitan la promoción de la lectura porque constituyen un amplio campo de acción para la implementación de iniciativas de difusión del ejercicio lector.

Quien lleva a la práctica, la promoción de la lectura, es el bibliotecario quién en los planes de difusión del libro y la lectura propone los materiales así como las instalaciones idóneas para realizar múltiples actividades como lo son la lectura en voz alta, los planes de animación a la lectura, así como la organización de clubes y talleres cuya finalidad es propiciar un cambio de actitud de los usuarios hacia la biblioteca y un mayor aprovechamiento de los servicios y acervos que se ponen a su alcance.

1.3 *La autonomía lectora*

El concepto autonomía nos remite a todo aquello que tiene que ver con: independencia y libre determinación por eso la lectura enfocada desde esta perspectiva constituye una práctica fundamentada en la auto elección. Para que un lector pueda construir su autonomía por medio la lectura es necesario primero que nada que tenga la disposición para vencer el miedo a ser transformado y enfrentarse con su interior a través de la lectura.

La autonomía en este sentido se consigue a través de una buena iniciación y evolución en la lectura, por eso es primordial que el promotor busque sembrar en lo demás el interés por lograr esa independencia. Claro está que ésta es una meta ardua de alcanzar debido a que es más común encontrar lectores que aceptan imposiciones que aquellos que buscan formarse para hacer sus lecturas de forma libre y sin condicionamientos.

Para ser autónomos en la elección y comprensión de nuestras lecturas necesitamos superar etapas y posteriormente continuar aventurándonos con textos complejos, así como sentir que somos capaces de acceder a todo tipo de lecturas para así crecer como lectores. De las múltiples piezas que ayudan a construir una autonomía lectora encontramos primeramente el temperamento personal, es decir existe la necesidad de tener al menos delineada una disposición para ir al encuentro con uno mismo. Una segunda pieza radica en vencer el miedo a ser transformado o a enfrentarnos con nuestro interior.

Se llega a una etapa de maduración lectora cuando el lector en formación va acumulando un amplio bagaje de lecturas que le permiten enriquecer su experiencia lectora. Pero para que todo esto sea posible es necesario que el lector tenga un conocimiento de sí mismo, de sus necesidades personales o profesionales para que pueda encontrar en los libros un medio de auto superación y acción.

Por medio de la autonomía se construye un espacio en el cual el dominio sobre los temores, las censuras y las imposiciones queda en manos de cada lector porque es en esta fase cuando tiene una confrontación con los textos ya sin intermediarios. Lo anterior implica que el lector debe elaborar una identidad propia. Un perfil de lo que son sus necesidades y qué le conviene o no leer. Cada persona asume la propia responsabilidad sobre su formación lectora, así mismo elige involucrarse o no en un texto y con las ideas contenidas allí.

Para empezar a formar la libertad en la lectura, cada quien debe asumir sus carencias lectoras, mismas que sabe que necesitará enriquecer y para eso tendrá que desarrollar sus capacidades por medio del ejercicio de la lectura. A través de la lectura se consigue por un lado madurar y por el otro descubrir o delinear la propia personalidad. Además de lo anterior leer da los elementos necesarios para desarrollar la capacidad de crítica y desarrollo de pensamiento que no siempre estamos acostumbrados a ejercitar. Cuando un lector llega a conseguir eso podrá considerar que ha formado su autonomía lectora. Dicho en palabras de Montes: "Se lee cuando se develan los signos, los símbolos, los indicios. Cuando se alcanza el sentido, que no está hecho sólo de la suma de los significados de los signos sino que los engloba y los trasciende. El que lee llega al secreto cuando el texto le dice. Y el texto, si le dice, entonces lo modifica".¹²

Para tener una autonomía a través de la lectura es necesario primero que nada empezar a leer por interés propio. Igualmente importante es hacer de la lectura una fuente no sólo de conocimiento sino de crecimiento personal y de reflexión. Un texto puede ofrecer un nuevo conocimiento o un sentir nuevo respecto a lo que nos rodea y ese es el poder que tiene la lectura.

Es esencial estar convencidos de que la mayoría tenemos carencias lectoras que tenemos que corregir por lo que habrá que renovar y perfeccionar la

¹² Montes, G. La frontera indómita. *En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México: F.C.E., p. 83

forma en que leemos para poder así profundizar en la propia auto formación existencial y lectora, manteniendo siempre una actitud de apertura hacia la lectura. El ejercicio de la lectura debe comenzar a cultivarse a partir de la confianza en uno mismo, en nuestras propias capacidades para leer. De ese modo se puede propiciar una evolución positiva frente a la lectura. El deseo de trabajar por una lectura plena, deberá ser siempre una decisión propia no algo impuesto por otros.

Una vez tomada la iniciativa de experimentar con la lectura, para algunos lectores (sobretudo los que apenas se están formando) será decisivo contar con la ayuda inicial de alguien experto que puede bien ser: un familiar, quizás un amigo o un profesor que nos guíe en el proceso, nos ayude a tener una buena iniciación como lectores y a la vez nos apoye a vencer las resistencias o predisposiciones que podamos tener hacia la lectura.

De la misma forma es importante que exista la libertad de elegir no sólo lo que queremos leer sino también el lugar y tiempo que queremos dedicar a nuestra lectura, eso nos hará sentirnos satisfechos de haber logrado un avance para la construcción de nuestra autonomía lectora.

El gusto por la lectura será asumido positivamente por el lector en la medida que la actividad lectora este fuera de un contexto de obligación o imposición. De igual forma será favorable que exista un ambiente propicio para partir del propio deseo de leer y de circunstancias en las que prevalezca un ambiente de autodeterminación para el lector.

Habrá que mencionar también el hecho de que es importante conocernos como lectores y así mismo tener identificadas nuestras inquietudes e intereses para de ese modo saber lo que queremos conseguir por medio de la lectura y formarnos un criterio o un pensamiento propio respecto a lo que leemos.

En síntesis, se puede decir que la lectura que se hace de un libro cambia al mismo tiempo al lector ya que éste evoluciona tanto intelectual como personalmente porque leyendo busca una independencia lectora que le permita no sólo mantener un sentido de individualidad sino entablar un diálogo interior para encontrarle sentido a la lectura y de ese mismo modo a su vida. Es decir, leyendo perseguimos ser distintos, transformarnos para ser mejores personas o aquellas que no podremos ser; buscamos poder estar en lugares que no nos es posible conocer, es decir tratamos de realizarnos y auto conocernos a través de la lectura.

1.4 *La interiorización de la lectura*

El ejercicio de la lectura como una actividad transformadora y subjetiva se ve determinada y trazada por muchas circunstancias, las cuales van desde el entorno social del lector hasta aquellas experiencias de lectura poco satisfactorias.

El hecho de no ver escenas lectoras a nuestro alrededor o sentir que la lectura es un proceso difícil que no podemos disfrutar o comprender puede llegar a

ser determinante para construir una visión equivocada de la actividad lectora, lo cual no nos permite establecer un diálogo interior a partir de lo que leemos.

La clave para lograr apropiarse de la lectura está en el acercamiento afectivo, intelectual y personal al libro aunque para ello es fundamental el silencio, circunstancia necesaria para entablar una conversación interior que beneficie la profundización en la lectura.

Históricamente la lectura silenciosa se dio a través del antiguo teatro griego en el que los actores eran el medio para transmitir el mensaje escrito por un autor a los espectadores, los cuales no tienen modo de intervenir ya que se limitan a mirar y escuchar. Tal como lo expresa lo dicho por Svenbro: "El lector 'silencioso' no tiene porque intervenir en el escenario de la escritura: las letras, capaces de 'hablar', pueden prescindir de la intervención de su voz. Ya poseen una voz. Y el lector no tiene más que 'escucharla' dentro de sí mismo, así, la voz lectora pasa a interiorizarse"¹³

Más adelante, en la Edad Media, la lectura silenciosa fue favorecida por el trabajo de los monjes que transcribían textos en silencio. Desde ese entonces el concepto de espacio interior que la mayoría de las veces se da por medio de la lectura silenciosa es aquel sitio personal, la dimensión secreta de cada individuo

¹³ Svenbro, J. "La Grecia arcaica y clásica. La invención de la lectura silenciosa". En: Historia de la lectura en el mundo Occidental, Madrid: Taurus, 1998, p. 82

TESIS CON
LUGAR DE ORIGEN

en la que habitan y se erigen los sentimientos y la propia visión del mundo que posee el lector.

Cabe aclarar, que las prácticas de la lectura en silencio y en voz alta se han dado paralelamente aunque con distintas finalidades según la época de la que estemos hablando, por ejemplo, durante la Antigüedad Clásica predominó la lectura en voz alta que era la que más favorecía la comprensión de la escritura continua pero también se tienen registros sobre el ejercicio de la lectura silenciosa. Igualmente en el caso de la alta Edad Media en la que se dio el paso de la lectura en voz alta a la lectura murmurada, vista como un medio de acercamiento a Dios ya que el libro es considerado como un símbolo sagrado. Sin embargo también hay registro del ejercicio de la lectura en voz alta de textos religiosos durante ese periodo.

Toda esta multiplicidad de efectos que se dan por medio de lectura destaca el poder alterador que tiene cuando el lector es construido por sus lecturas. Es a eso a lo que Bikerts se refiere cuando dice: "Los libros que me importan – libros de todas clases- son aquellos que provocan en mí una sacudida interna. Leo libros para poder conocerme a mí mismo".¹⁴

El sentido de la lectura es precisamente el autoconocimiento del lector. Es por medio de ésta que podemos lograr una experiencia que de otro modo no

¹⁴ Birkerts, S. "*Paginando el yo: la intimidad de la lectura*". En *Elegía a Gutemberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*, Madrid: Alianza Editorial, 1999, p. 136

viviríamos en la realidad. La lectura una vez interiorizada nos da elementos no sólo para conocernos más y mejor sino también para compartir, socializar e integrarnos a lo que nos rodea. Dicho en otras palabras aunque el fundamento de la formación individual de cada lector está en la lectura silenciosa de igual modo una vez superado ese nivel es crucial no quedarse en la interioridad sino trascenderla haciendo de la lectura una actividad que podemos no sólo experimentar de manera individual sino también colectiva.

El camino hacia la interioridad por medio de la lectura representa ciertos inconvenientes para el aspirante a lector. El primer obstáculo con el que nos encontramos es la falta de tiempo que se tiene y se dedica a leer. En este aspecto habrá que considerar lo importante que es para el lector perfeccionar su criterio selectivo y elaborar un parámetro de lecturas que favorezcan no sólo su formación como lector sino también el aprovechamiento que hace de su tiempo de lectura por eso es idóneo que lo que se lee sea variado y de calidad. La forma de pulir la selección de las lecturas podría ser por medio del consejo de lectores formados que guíen el gusto lector de los demás, aunque sin olvidar la libertad que el mismo lector tiene de elegir sus lecturas e incluso de leer lo que él prefiera.

En segundo lugar hay que tener presente el no dejar de compartir las experiencias lectoras con los demás, es decir el hecho de que un lector consiga interiorizar su lectura debe darle los elementos para poder dialogar sobre su aprendizaje con otros lectores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para lograr la denominada interiorización de los textos la elección o el encuentro de una lectura particular puede llegar a ser determinante para descubrirnos como lectores. La identificación que logremos con un determinado texto puede ser el principio que nos guíe para formarnos un criterio de selección acorde a nuestros intereses y gustos.

Dado que la lectura constituye una experiencia esencial para el lector es de suma importancia sensibilizarnos a la lectura. La formación de esa sensibilidad en el lector (entendida como aquella parte de la vida interior compuesta de actitudes, preferencias y respuestas establecidas) es uno de los beneficios obtenidos a través de la lectura. El modo en que esta actividad cambia la estructura interna del lector es tangible sólo cuando se logra la tan anhelada apropiación de la lectura es decir la etapa en que se da el cenit del diálogo entre el lector y el texto, aún más, cuando llega a modificar su vida. Hoy en día la lectura silenciosa se ha transformado en una práctica que compite con otros tipos de lectura, principalmente la de imágenes o la que realizamos a través de la computadora, circunstancias en las cuales el diálogo interior entre lector y texto cambia porque esta lectura permite una interacción distinta que no favorece en mucho la capacidad de análisis del lector.

Las prácticas lectoras han cambiado pero la problemática sigue siendo la misma, tratar de encontrar la manera de que la lectura se convierta en un medio de autorrealización y no siga siendo una actividad obligada o restringida. El encuentro con un texto y la experiencia literaria que conlleva son producto de un

complejo de simbologías construidas por el lector las cuales se exteriorizan en ideales o en la búsqueda de modelos no encontrados en otro sitio de su realidad.

Aquí el lector se encuentra a medias entre el mundo del libro y el de las circunstancias reales de la vida ya que entran en juego sus sentimientos, sus recuerdos su estado de ánimo en la percepción que tiene de la lectura que haga.

Cuando leemos creamos un contexto y encontramos referencias personales en cada lectura que nos permiten comprender y asimilar el mensaje que acompaña al texto y es eso precisamente lo que nos transforma y hace que alcancemos una madurez lectora y personal.

El otro botón que muestra las manifestaciones de la intimidad en la lectura se activa cuando aparece la memoria lectora la cual nos remite irremediamente a nuestras lecturas pasadas, a los recuerdos y nos obliga a construir un lugar interior y un contexto que hace las veces de refugio y fuga. Pocos son los lectores que buscan y logran traspasar los confines entre el texto y su realidad los que se dan el permiso de tener una "experiencia literaria", de construir un espacio permanente de referencias lectoras. Leer nos da la oportunidad de conocernos pero también de compartir las experiencias adquiridas a través de la lectura. Lo anterior le da veracidad a la frase de Birkerts que dice: "El lector asume la posibilidad de profundizar en el conocimiento de sí mismo y, en consecuencia, que su ser es moldeable. Leer es la parte íntima, quizá secreta, de un proyecto más

amplio que, en definitiva tiene poco que ver con las concepciones del individuo más orientadas a lo social¹⁵

La intimidad que obtenemos en la lectura es solamente un primer acercamiento para Lograr la autorrealización de cada lector. El autoconocimiento lector y personal debe ser el punto de partida para pensar en transmitir esa experiencia a todos aquellos lectores que requieren orientación en el camino que los lleve a conseguir la intimidad en la lectura y su posterior autonomía lectora.

Habrá que partir de este punto para pensar en la necesidad de que el promotor de la lectura elabore una perfil del lector en formación que le permita conocer no sólo los aspectos de la personalidad que se pueden desencadenar con una lectura sino también cuáles son las necesidades e intereses que tiene el propio lector en formación para poder así orientarle de la manera adecuada en sus lecturas.

1.5 *Estética del lector*

En muchas ocasiones el promotor de la lectura encuentra verdaderas dificultades para aconsejar o recomendar una lectura, al menos aquella(s) que logren atraer y atrapar al lector, que lo ayuden a superar las barreras de la comprensión y apreciación con respecto a lo que lee. Una opción para ayudar a superar este obstáculo está en aprender a analizar todas aquellas singularidades de la

¹⁵ Birkerts, S. Op. cit., p. 118

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

personalidad, temperamento y preferencias de cada lector o dicho en otras palabras elaborar una estética del lector.

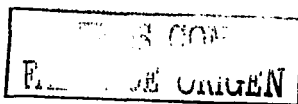
La definición dada por Ferrater es la siguiente: "Considerada desde el sujeto, la estética ha sido elaborada sobre todo atendiendo a lo que hace del juicio estético el producto de una vivencia, tanto si ésta es concebida como oscura intuición cuanto si es presentada como una clara aprehensión, como una mera contemplación o como una proyección sentimental".¹⁶

La apuntada estética del lector es desde este punto de vista una visión que propone ir en busca de aquellas lecturas con las que el individuo se pueda identificar sentimentalmente y desinteresadamente. Es decir determinar posibles analogías existentes entre persona – obra lo cual dará como resultado un nivel de significación de las representaciones planteadas en un texto las cuales provocan una afinidad sentimental con el lector.

Desde luego esta evolución en el lector es un proceso que gradualmente se irá enriqueciendo. El lector incipiente sobrepasará niveles de dificultad en su lectura lo que le permitirá crear una empatía absoluta con la obra y a la vez construir una valoración del *mensaje estético* que la acompaña.

De este modo aconsejar en la lectura es un medio que ayuda a formar la emotividad del lector inexperto. Sin afán de caer en formulas de lecturas obligadas

¹⁶ Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*, Barcelona: Alianza, 1988, p. 1032

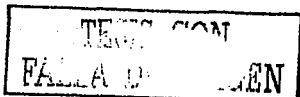


o básicas, la intención es orientar, sugerir, contagiar y fomentar una afición, un cambio de actitud ante lo que leemos.

Únicamente por medio de la experiencia lectora y del uso de su perspicacia el promotor de la lectura deberá empezar por identificar su propio sentir para contar así con los elementos que le permitan sugerir lo más acertadamente posible a un lector neófito las posibles obras determinantes para su ejercicio y evolución en la lectura, de igual forma le ayudará a superar las dificultades iniciales que conlleva una lectura complicada, confusa o poco accesible.

Por todo lo anterior las dificultades de comprensión en la lectura tienen mucho que ver con la carencia de una identificación o afinidad sentimental de parte del lector con una obra la cual podemos decir no le dice nada o le dice mucho según el caso.

Es un hecho que cada lector va formando una identidad sentimental con lo que lee la cual esta estrechamente relacionada con el concepto y la apreciación que cada lector hace de las cosas y en ese sentido podemos decir que hay lecturas más accesibles que otras porque tienen mayores posibilidades de interesar a grupos determinados de lectores con gustos, valores y preferencias similares. De modo tal que esto hace que existan tipologías de lectores y de autores que convergen a través de lecturas determinadas.



En esta parte vale la pena retomar uno de los supuestos que he venido planteando a lo largo de los apartados de este primer capítulo acerca de la necesidad de educar la sensibilidad del lector que implica ir superando dificultades de lectura para pasar de un nivel lector a otro.

El juicio estético implica un entendimiento y una significación con respecto a lo que leemos, requisitos necesarios para asimilar una lectura sin perder de vista el hecho de que cada lector tiene formas de interpretación diferentes con respecto a su lectura.

La lectura que hacemos de un libro puede ser el detonador que haga que salgan a flote nuestras emociones, temores, angustias y problemas más profundos, cuestión que para cada persona tiene un significado distinto.

Todo este proceso que experimentamos a través de la lectura puede tener efectos secundarios en nuestra forma de pensar, de reflexionar que nos permita ir formando nuestra personalidad lectora, la cuál depende en gran medida de qué leamos y en que momento de nuestra vida nos encontremos cuando lo leamos.

Esto se ilustra muy bien con lo escrito por Birkerts: "Quizá es que los libros, al igual que las medicinas, debieran llevar avisos del tipo: << *Puede producir accesos de risa* >>, << *Provoca irreverencia* >>, << *Si la melancolía persiste tras la lectura, avise a un terapeuta competente* >>".¹⁷

¹⁷ Birkerts, S. Op. cit., pp. 135-136

Leer es una forma de conocernos a nosotros mismos, de tener experiencias que de otro modo no nos sería posible vivir y que a la vez nos permite madurar. Todas estas transformaciones pueden suscitarse cuando llega a nuestras manos el *libro adecuado*, ese texto que logra atrapar nuestra atención, que influye en nuestra forma de vida, en nuestra conducta y en nuestras actitudes.

Es decir todas aquellas lecturas que hacen que vayamos elaborando un contexto lector el cual está hecho de una mezcla de representaciones tomadas de una lectura las cuales se unen con representaciones de nuestra realidad por lo que nos es más fácil interiorizar lo que leemos.

De lo anterior podemos rescatar la importancia de conocernos como lectores y de intercambiar experiencias lectoras que nos ayuden a nosotros y a los demás a vencer dificultades en la lectura.

Es por eso que para perfeccionar la forma en que leemos se requiere de un ejercicio continuo de lectura, pero sobretodo depende en gran medida de la selección de las lecturas que hagamos para que sean las adecuadas a nuestro temperamento y necesidades, situación que no siempre tiene mucho que ver con la edad del lector sino más bien con su madurez lectora, con su historia lectora, con la situación emocional por la que este pasando, de su capacidad receptiva y reflexiva para asimilar lo que lee.

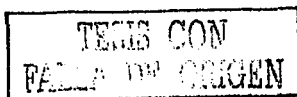
Aquí justamente es donde el promotor de la lectura debe aplicar su propia experiencia en la lectura para saber guiar las lecturas de los demás que no siempre cuentan con los elementos para elegir una lectura que contenga el mensaje adecuado para cada lector.

Un ejemplo muy pertinente al respecto fue lo sucedido a *Dorian Grey* personaje inmortal creado por Oscar Wilde descrito en la siguiente escena:

Sus ojos cayeron sobre el libro amarillo que lord Henry le enviaba [...] Era el libro más extraño que había leído nunca [...] La vida de los sentidos estaba allí descrita en términos de filosofía mística. [...] Era un libro venenoso. El pesado olor a incienso parecía adherirse a sus páginas y transformar el cerebro [...] Durante años enteros, Dorian Grey no pudo librarse de la influencia de aquel libro. O quizá sería más exacto decir que no pensó nunca en librarse de ella [...] Y, en verdad, el libro entero parecía contener la historia de su propia vida escrita antes de que él viviese.¹⁸

Así de importante y trascendente puede ser la elección que hagamos de lo que leemos ya que eso puede determinar el rumbo de nuestra futura vida lectora y personal.

¹⁸ Wilde, O. *El retrato de Dorian Grey*, México : Bolsilibro, s.a., pp. 182-184



2 LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA BIBLIOTECA EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

2.1 *Biblioteca y formación de lectores*

El concepto tradicional de la biblioteca se ha ido transformado con el paso del tiempo pero en esencia puede definirse como el espacio donde se organiza, recupera y preserva la información así como los conocimientos generados por la sociedad. En ese mismo sentido los cambios sociales e históricos han provocado que esta idea de la biblioteca se ampliara para definirla hoy en día también como: *un centro informativo y de gestión cultural*¹⁹ Es decir aquel lugar que se convierte en fuente no sólo de información sino también de recreación, formación y saber. Asimismo es el lugar en el que se conjugan las actividades de promoción tanto del libro como aquellas manifestaciones culturales de la comunidad a la que sirve la biblioteca. Podemos considerar que una de las principales funciones sociales de la biblioteca viene a ser la de promover la lectura como medio de enriquecimiento intelectual y personal de los individuos.

La función social de la biblioteca como institución encargada de difundir la lectura y la influencia del contexto histórico se manifestaron, durante el siglo XVIII de la siguiente forma: "Con la Revolución Francesa, en 1789, que proclamó, entre otras prerrogativas del hombre, el derecho a la lectura, es decir, el libre acceso a

¹⁹ Robledo, Beatriz Helena: *Al encuentro del lector: biblioteca y promoción de la lectura*, Bogotá : Ministerio de Cultura, 1998, p. 12 – 15.

las fuentes del saber, nace el concepto de la moderna biblioteca con el carácter de un verdadero servicio público de uso colectivo, directo y gratuito".²⁰

La representación que se tiene de la biblioteca ha cambiado históricamente como reflejo de los movimientos culturales y sociales de la humanidad pero una de sus misiones ha sido hacia la formación de sus lectores. No obstante, la biblioteca y el bibliotecólogo deben trabajar más por consolidar su papel en la promoción del libro y la lectura

Por lo anterior es pertinente conocer los cambios surgidos con las nuevas tecnologías, los nuevos tipos de prácticas lectoras así como el contexto social y económico puede influir en el uso que se haga de las bibliotecas como espacios de lectura, y de los libros como fuente de formación para poder llevar a cabo las acciones que ayuden a promover la lectura entre la sociedad.

La labor del bibliotecólogo en ese sentido debe ser más participativa ya que implica un cambio en la forma de pensar y de actuar de este profesional ante los beneficios que trae consigo la lectura como una actividad de acercamiento continuo con los usuarios de la biblioteca y con la práctica lectora. La biblioteca desde este contexto debe asumir un rol activo siendo que uno de sus compromisos y el de su personal es favorecer una mayor relación con los lectores.

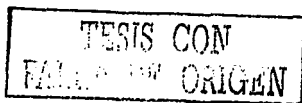
²⁰ Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología*, Buenos Aires : Marymar, 1976, p. 75

Para lograr mejorar las labores de promoción de la lectura desde la biblioteca se podrían considerar los siguientes aspectos:

1. *Tomar conciencia del papel que tienen el bibliotecólogo y la biblioteca en la difusión de la lectura para asumirlo como su tarea social e institucional.* Este aspecto es esencial para el desarrollo de estrategias que permitan a los profesionistas bibliotecólogos asumir su compromiso con la formación de lectores incrementando sus investigaciones sobre el tema de la lectura así como proponiendo nuevos programas y estrategias de promoción a todos los niveles a su alcance.

2. *Propiciar el acercamiento de los lectores o –lectores potenciales- al uso de las bibliotecas.* La consulta de los libros puede verse favorecida si se busca difundir los servicios de la biblioteca y enriquecer el acervo de acuerdo a los intereses de la comunidad a la que sirve.

3. *Hacer de las bibliotecas públicas, escolares, infantiles e incluso académicas espacios de lectura que proporcionen accesibilidad a gran variedad de textos y que no limiten la elección del lector.* Este aspecto es importante



porque mientras más facilidades tengan los lectores de acceder a los libros de la biblioteca mayores serán las posibilidades de lograr un acercamiento de las personas con la lectura.

4. *Promover programas para que el bibliotecólogo pueda formarse y analizar las implicaciones del proceso que se da mediante la actividad lectora, para contribuir desde su espacio y en la medida de sus posibilidades a vencer las resistencias a la lectura.* Es fundamental que el promotor cuente con los conocimientos necesarios que le permitan identificar los problemas que pueden surgir al leer y podrá en esa medida encontrar la forma de orientar y seleccionar las lecturas más adecuadas al temperamento e interés de cada lector en formación.

5. *Implementar programas de promoción de la lectura entre los usuarios de la biblioteca.* El diseño de un plan que incluya estrategias de animación a la lectura y campañas de difusión del libro y la lectura impulsados desde la biblioteca ayudará para acercar a los usuarios a los libros.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6. *Dar prioridad a la formación lectora de los bibliotecólogos, tanto estudiantes como profesionistas.* Es importante que el gobierno y las instituciones educativas tanto públicas como privadas se interesen por formar y actualizar a los profesionales de las bibliotecas con los conocimientos necesarios sobre el tema de la lectura. También es importante que el mismo bibliotecólogo promotor busque acrecentar su repertorio de lecturas lo cual le permita tener mayor experiencia para guiar de mejor manera el gusto de los lectores inexpertos.

7. *Acrecentar el campo de acción de la biblioteca como espacio de difusión de la práctica lectora.* Lo cual se puede lograr tratando de hacer más accesibles las bibliotecas a la comunidad para hacer que formen parte de ella. Por medio de campañas de difusión de los servicios de la biblioteca, organizando grupos de lectura que hagan que la biblioteca deje de ser un lugar restringido para que los lectores lo vean como un espacio en el que pueden leer, conversar y encontrar consejo o simplemente un buen momento de esparcimiento.

8. *Evitar la lectura consumista mejorando la selección de los acervos de las bibliotecas.* Es esencial que el personal bibliotecario encargado del desarrollo de las colecciones busque enriquecer sus acervos con títulos variados y de calidad que ponga al alcance de sus usuarios un panorama amplio de lecturas. Además habrá que hacer conscientes a los lectores sobre la importancia de aprovechar al máximo el tiempo que podemos dedicarle a las lecturas de provecho pero haciendo uso de los libros de la biblioteca.

9. *Acercar los libros a los lectores.* Con esto me refiero a la necesidad de promover los títulos de la biblioteca. Esto se puede facilitar si el bibliotecólogo se preocupa más por guiar a sus usuarios aconsejándoles lecturas

10. *Proponer y llevar a cabo iniciativas que desde las bibliotecas públicas, escolares e infantiles contribuyan a la difusión de la lectura entre niños, jóvenes y adultos.* La idea es que estas bibliotecas tengan un mayor campo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de acción social y contribuyan a que las personas las vean como lugares idóneos para su formación en la lectura.

Lograr que el lector encuentre sentido a lo que lee debe ser uno de los fundamentos de la práctica de promoción de la lectura que se lleve a cabo desde la biblioteca. Aunque para poner el libro conveniente al alcance del lector que lo necesita se requiere que el bibliotecólogo promotor de la lectura cuente con una experiencia lectora que se preocupe por conocer más y variados textos, que perciba cuales son las necesidades de un determinado lector pero sobretodo que tenga la firme convicción de que la lectura es el medio adecuado para lograr que esa persona encuentre una utilidad (un provecho) a lo que lee y no que lo vea únicamente como un pasatiempo o una actividad forzada sino como un ejercicio multifacético y de crecimiento social e individual.

Así mismo lo estimaba S.R. Ranganathan cuando enunció: "A cada lector su libro y a cada libro su lector. Los libros, insistía, no son para ser preservados o para pocos elegidos, sino para todos".²¹

A través de la promoción de la lectura, la biblioteca y el bibliotecólogo realizan la función educativa, social, profesional y personal que les corresponde. Además de que contribuyen así a difundir las bondades de la lectura.

²¹ "Literacy and library prizes", New York: R.R. Bowker Company, 1967, p. 241. Cit. por Shera, J. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*, México: CUIB, 1990, p. 155.

2.2 La formación de lectores vista desde distintos enfoques

Con respecto a las actividades que tienen como propósito ofrecer el acercamiento a la lectura existen dos términos que conviene analizar, uno de ellos es el de la promoción de la lectura y el otro es el de la animación a la lectura. Conceptos que redefinidos sobre la base de las aportaciones de distintos autores pueden explicarse de la siguiente manera:

La *animación a la lectura* pretende lograr un acercamiento afectivo e intelectual entre lector y texto por medio de actividades lúdicas llamadas estrategias que a su vez buscan conseguir una mayor valoración de la práctica de la lectura y se fundamenta en la idea de educar para leer. Respecto a éste concepto se dice que:

Desde hace aproximadamente quince años se suele hablar de animación [...] Se aplica tanto a situaciones sociales como a la promoción cultural fuera del ámbito escolar y familiar [...] Hay quienes sitúan la animación en el engranaje del mayo francés de 1968. Tratan de demostrar que aquél fue un intento de animación cultural que pretendía romper los moldes establecidos hasta entonces, para acelerar el proceso cultural de una sociedad que ansiaba vías más eficaces²²

²² Sarto, Montserrat. *La animación a la lectura*, Madrid: Acción Católica, 1982, p.5

La animación de la lectura en concreto ha tenido mayor auge en España pero se ha expandido a Latinoamérica y en México han ido incrementándose las acciones en pro de la animación y fomento de la lectura. Es importante aclarar que la animación viene a ser una forma de promover la lectura pero a un nivel micro.

En ese mismo sentido conviene decir que no sólo se puede llevar acabo con niños, aunque es cierto que en dicha etapa se pueden lograr más y mejores resultados con respecto a la formación lectora de cada persona. Así las estrategias deben adaptarse o diseñarse de acuerdo a la edad y experiencia de cada lector y son tan flexibles como el animador lo determine o de acuerdo al lector por eso deben considerarse primero los intereses y perfil de los lectores a los que irá dirigida la animación, considerando que estas actividades han de implementarse teniendo en cuenta unos objetivos y un contexto.

La *promoción de la lectura* por su parte se fundamenta en todas aquellas actividades, campañas, programas, planes, etc. que tienen como propósito el acercamiento al libro y el perfeccionamiento del lector desde distintos ámbitos ya que pretende impulsar las iniciativas que propicien el contacto de la gente con la lectura.

De modo que la promoción es una iniciativa a un nivel mayor que la animación y surge del interés de las instituciones llámense Gobierno, Escuelas, Bibliotecas, Personas o incluso Organismos Internacionales por fomentar la lectura entre los ciudadanos o los miembros de la sociedad o de una comunidad

determinada. Esta afirmación se justifica con lo siguiente: "Eliminar la barrera del analfabetismo, introducir el hábito de la lectura, procurar que haya suficiente abundancia de libros son finalidades correlativas entre sí y muy afines a lo más medular de los planes de la UNESCO"²³

De tal modo la promoción tiene como meta la democratización de la lectura y en ese sentido el derecho de todos a leer y para lograrlo deberá establecer o fortalecer el vínculo de la gente con los libros y la lectura desde distintas perspectivas.

Ambas actividades se pueden complementar para lograr mejores resultados y una mayor difusión de la lectura, aunque también es cierto que cada una representa un nivel de acción distinto cuya efectividad debe valorarse de acuerdo al contexto individual o colectivo de los lectores que se quiere formar y los objetivos que se quieren conseguir ya que de la diversidad de experiencias que el lector tenga a su alcance puede depender el que amplíe su panorama y logre un mayor perfeccionamiento de su práctica lectora.

Sin embargo la animación y promoción de la lectura constituyen alternativas viables que generan resultados favorables para la difusión de la lectura, a pesar de que no todas las críticas están a favor de sus beneficios, sobretodo en lo que se refiere a la animación a la lectura de la cual se ha cuestionado su efectividad

²³ Bamberger, Richard. *La promoción de la lectura*, Barcelona : Promoción Cultural, 1975, p. 11

TESIS CON
LIBRO DE ORIGEN

por considerársele una actividad demasiado centrada en el juego y lo facilitador más que en la verdadera formación de aptitudes lectoras enfocadas a la reflexión.

No es fácil superar las dificultades que trae consigo una lectura complicada, la cual una vez comprendida y asimilada nos ayuda a valorar más el esfuerzo que hacemos para perfeccionarnos como lectores y que con todo y todo nos puede proporcionar un verdadero placer o gozo con lo que leemos y para ello es necesario llevar a la práctica la lectura de textos diversos.

La promoción de la lectura puede llevarse a un extremo negativo si se cree que con llevar acabo talleres de lectura, presentaciones de libros, ferias del libro, hora del cuento se pueden conseguir resultados permanentes de acercamiento con la lectura, cuando es sólo una parte del proceso que puede contribuir al acercamiento con la lectura.

De modo que podemos afirmar que el primer enfoque es la animación obedece a una acción interior y el segundo la promoción a una acción exterior con respecto a los efectos que se buscan obtener en la formación lectora de los individuos. Así lo confirma Caivano cuando dice: "Educación lectora no quiere decir simplemente leer, sino tener un gusto literario formado y desarrollar estrategias lectoras de calidad"²⁴

²⁴ Caivano, Fabricio. *Los nuevos lectores del siglo XXI. Lector y lectura de calidad*. En: *La educación lectora: encuentro Iberoamericano*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001, p. 183

Analizando esta situación creo que podemos llegar a la conclusión de que no hay formulas que garanticen la efectividad que puede tener tal o cual método de fomento de la lectura. Desde mi punto de vista la mejor alternativa para lograr el acercamiento a la lectura con buenos resultados será posible combinando la animación con la promoción; aún cuando cada una representa distintos niveles de acción el objetivo de ambas es favorecer el contacto con la buena literatura y con las lecturas con las cuales cada lector se identifique o que logren atraparlo o en el mejor de los casos transformarlo.

El criterio de selección de lecturas de cada persona se irá perfeccionando poco a poco a través del ejercicio constante de la lectura, pero para llegar hasta esa etapa hay que invertir tiempo y esfuerzo en nuestra formación como lectores. También es deseable contar con la orientación adecuada de un lector con experiencia que nos aconseje para tomar conciencia del por qué, el qué y cómo leer.

Para lograr las circunstancias idóneas que permitan lograr resultados efectivos en la formación de más y mejores lectores se plantea entonces la necesidad no sólo de que exista una buena formación teórica por parte de las personas encargadas o interesadas en aconsejar en la lectura llámense bibliotecarios, docentes, padres de familia, etc. sino también importa tener al alcance lecturas de calidad que faciliten la labor de difusión de la lectura entre la mayoría de los lectores con intereses y personalidades distintas. Luego entonces creo que la clave puede estar en tomar conciencia de lo que significa ser lector,

qué implicaciones trae consigo el acto de leer y como se puede uno ir autoformándose como lector para poder entonces guiar a quien lo quiera y lo necesite por el camino de la lectura.

Considerando lo anterior creo esencial que exista un compromiso de parte de los promotores, en este caso los bibliotecólogos, para formarse como lectores. Es importante que se preocupen por leer más, por conversar con otros lectores y por transmitir ese mismo interés por leer a otras personas.

2.3 Misión de la biblioteca en la formación de los lectores

La promoción de la lectura dentro de la biblioteca cumple con diversas funciones entre las que se encuentran: acercar a los usuarios a los libros, difundir el conocimiento, proporcionar una amplia gama de posibilidades de lectura, propiciar el uso de la biblioteca como uno de los lugares más idóneos para leer, pero quizás el más importante según mi punto de vista es favorecer una educación lectora que permita a cada persona desarrollar sus habilidades para leer. En esos aspectos la biblioteca puede apoyar de muchas maneras principalmente difundiendo tanto sus servicios como sus colecciones para de ese modo propiciar su uso y aprovechamiento de los libros en beneficio del usuario lector. Como dijo Norma Romero:

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

Aunque imprescindible, la sola presencia de libros es insuficiente para promover la lectura. El niño no nace con el deseo de leer, hay que sembrar ese deseo. En realidad nosotros no tenemos la capacidad de hacer que un niño disfrute de la literatura. Esa es una cuestión y una decisión que sólo a él le competen. El niño es dueño de su vida. Como dijo Pascuala Corona: 'el gusto por la lectura no se puede imponer a nadie, sólo se puede alimentar o despertar'.

Lo único que esta en nuestras manos es invitar al niño a gozar con los libros y la mejor estrategia es experimentar nosotros mismos la emoción de un personaje, el suspenso de un relato o la belleza de un poema. Sin adultos lectores en el entorno, es difícil que los niños lleguen a interesarse por leer.²⁵

Considerando lo anterior, el personal de la biblioteca puede contribuir también a cumplir con la misión de crear lectores realizando programas de formación de usuarios así como promoviendo iniciativas para que los lectores conozcan el funcionamiento de la biblioteca y no tengan reservas en acercarse al bibliotecario para pedirle consejo respecto a qué leer o acerca de cómo sacar el mayor provecho de todos los recursos que tienen a su alcance. Todos esos planes y programas pueden complementarse con actividades de animación y promoción que busquen propiciar la lectura recreativa e informativa desde la biblioteca.

Interesa ayudar a que los lectores tengan un mayor conocimiento de los libros, de los autores que pueden encontrar en las bibliotecas. Hay que contribuir a que esos usuarios se interesen por leer y utilicen el espacio de la biblioteca y

porqué no que se den un tiempo para dialogar con los bibliotecarios y con otros lectores que les puedan recomendar lecturas o simplemente intercambiar puntos de vista respecto a los libros.

Lo anterior refuerza la idea de que deben existir bibliotecas orientadas a la práctica de la lectura de ahí la importancia de fomentar su uso ya que el frecuentar una biblioteca abre a los usuarios un panorama amplio de posibilidades de lectura, de acceso al conocimiento y de sociabilidad con otros lectores, lo que a su vez contribuye a la creación de una evolución por parte del lector.

El deseo y la capacidad de leer de los lectores no son innatos sino que tiene que irse formando de acuerdo a las inquietudes de cada persona. El papel del promotor, en este caso el bibliotecario, es poner en contacto a lectores y libros ayudando así a descubrir el significado de la lectura. Álvarez Zapata complementa lo anterior cuando dice: "La promoción de la lectura parte de reconocer las problemáticas de la vida individual colectiva, y le da a la lectura el valor histórico que le corresponde a la vez que enfatiza su íntima relación con la escritura"²⁶

Igual de importante es que las iniciativas sociales de promoción de la lectura contribuyan a fomentar el uso de la biblioteca, lo anterior puede lograrse

²⁵ Romero, N. "Los lectores no nacen... se hacen". En *Revista Ararú*. No. 31 (ago. – oct. 2000), p. 22

²⁶ Álvarez Zapata, D. *Propuesta para el desarrollo de un programa de formación en promoción de la lectura en las escuelas de bibliotecología*. En : *Revista Investigación Bibliotecológica*. Vol. 15, no. 30 (enero-junio 2001), p. 100

destacando el lugar que ocupan dichas instituciones dentro del ámbito cultural, dándoles apoyo económico e implementando políticas como lo son:

Elaborar campañas masivas destinadas a revalorizar el significado e importancia de la lectura y las bibliotecas en la superación social y cultural de la comunidad.

Apoyar a la formación y actualización de los docentes y bibliotecarios interesados en promover la lectura; implementar nuevos modelos de promoción de lectura para las bibliotecas; propiciar la adquisición de libros que ayuden a enriquecer el acervo de las bibliotecas, pero considerando para su selección la variedad y calidad de los mismos.

Favorecer las condiciones para difundir la lectura dentro de la biblioteca por medio de actividades de animación y promoción como lo son talleres y salas de lectura impulsadas desde distintos niveles de la sociedad.

Incrementar las posibilidades de acceso a la información por medio de la creación de más y mejores bibliotecas. Mayor difusión de las Ferias del libro y encuentros nacionales en los que participen los diferentes profesionistas interesados en el tema así como la sociedad en general.

Desde esta perspectiva trabajar por integrar un nuevo concepto de biblioteca enfocada a analizar las múltiples relaciones de esta institución con los

lectores y los libros. El concepto al que me refiero y cuya propuesta es personal, está fundamentado en propiciar una visión más amplia de la biblioteca dentro de la sociedad, dicha propuesta va dirigida a lograr valorar la función de la biblioteca la cual más allá de ser un lugar donde sólo se prestan libros es un espacio de encuentro con la lectura y con el saber en general y su función es apoyar a la formación no sólo intelectual sino también personal de la comunidad en la que se encuentre y para eso debe buscar enriquecer las experiencias lectoras de cada usuario, ser un espacio de interacción así como constituirse en el lugar propicio para llevar a cabo iniciativas de promoción del libro y la lectura dentro de su comunidad y la sociedad. Al respecto Robledo y Rodríguez afirman que:

Una biblioteca pública acorde con los tiempos actuales, ya no puede seguir siendo el antiguo arrume de libros, custodiado por bibliotecarios celadores. En una época en la que se han agilizado las comunicaciones y el conocimiento construido por el hombre durante toda su historia puede circular y ser fuente de cambio para todos, la biblioteca tiene que convertirse en una fuerza viva de educación cultural e información²⁷

Entre la variedad de recursos que se pueden proporcionar en la biblioteca para fomentar la lectura entre sus usuarios están:

Poner al alcance los materiales de lectura adecuados a las necesidades y perfil de cada lector, previo análisis de sus expectativas e intereses lectores y de

²⁷ Robledo, B. Y A. O. Rodríguez. *Al encuentro del lector. Biblioteca y promoción de lectura*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 1999, p.15

información. Es decir que debe existir una valoración amplia y variada de los intereses de usuarios que acuden a la biblioteca para de ese modo ofrecer opciones que puedan cubrir sus expectativas en cuanto a temáticas, autores y formatos de textos que les inviten a continuar acercándose a la biblioteca.

Implementar programas y actividades de animación y promoción de la lectura que hagan de la biblioteca un espacio privilegiado para la lectura no sólo personal sino también colectivo. Esta alternativa da opción de compartir las lecturas con los demás de recibir recomendaciones de libros o autores que quizás no conocen. Además será una buena manera de descubrir los textos desde diferentes aspectos no sólo de lectura sino también poniendo en práctica la escritura de textos propios de cada lector o incluso de interactuar con los libros por medio de actividades de animación a la lectura.

Corresponde a los bibliotecarios evaluar los servicios que se proporcionan y si los usuarios están haciendo uso de ellos. En caso de que no, valorar qué medidas se deberán tomar para hacer que los lectores conozcan y sepan cómo aprovechar los recursos de su biblioteca.

Integrar la biblioteca a la comunidad que sirve por medio de actividades y servicios de información que respondan a las necesidades particulares de sus usuarios. En este sentido debe tomarse en cuenta el tipo de biblioteca y evaluar las necesidades de una determinada comunidad de lectores para poder poner a su alcance los materiales, herramientas y servicios que les permitan obtener no

TESIS CON
EL ORIGEN

sólo información sino también que puedan disfrutar de lo que leen para su beneficio personal.

A modo de conclusión podemos destacar la importancia de que cada biblioteca evalúe sus servicios para poder planificar a futuro así como fijarse metas para la creación de lectores. La institución bibliotecaria debe poner a disposición de todos aquellos lectores reales (los que acuden frecuentemente a la biblioteca) y potenciales (aquellos que acuden esporádicamente pero que pueden llegar a ser asiduos usuarios de la biblioteca) los servicios y materiales mostrándoles los recursos a su alcance y ayudándoles o guiándoles a perfeccionar sus hábitos y capacidades lectoras, una forma de hacerlo es llevando a la práctica no sólo las propuestas mencionadas a lo largo de este apartado sino todas aquellas que tengamos a nuestro alcance y en las cuales plasmemos nuestra imaginación, creatividad e iniciativa con el objetivo de lograr la profundización en la lectura que propicie la creación de *lectores de calidad* que hagan *lecturas de calidad*. Cuando utilizo el término lectura de calidad me refiero a aquellas lecturas que pueden contribuir al enriquecimiento personal e intelectual de las personas y en ese mismo sentido a lectores que leen textos que les ayudan y transforman interiormente.

TESIS CO
FALLA DE URGEN

2.4 Importancia de la formación lectora

La enseñanza de la lectura desde el contexto familiar y escolar da los elementos básicos para *saber leer* pero esa es sólo una primera fase en el proceso de lo que implica el aprendizaje de la lectura. Por lo tanto hay que asumir que aprender a leer se da por fases y cada lector tiene la libertad de decidir hasta donde quiere llegar en su formación lectora. En este aspecto es pertinente mencionar el concepto que maneja Caivano sobre el perfeccionamiento lector: "educación lectora no quiere decir simplemente leer, sino tener un gusto literario formado y desarrollar estrategias lectoras de calidad"²⁸

La visión práctica de este concepto reafirma que todo lector necesita trascender niveles de lectura para poder seleccionar con mayor conciencia y cuidado sus lecturas, mejorando así la forma misma en que lee.

En este proceso de formación lectora es necesario que cada persona se auto analice para descubrir cómo es su relación con la lectura y cuáles son sus motivos para querer o no leer e ese modo comenzar un proceso de madurez lectora que le permita mejorar sus técnicas de lectura. Para poder llegar hasta ese punto es necesario comenzar por reconocer las carencias lectoras a cubrir, aceptar que no todo lo que hemos leído, ni todo lo que leemos es de la mejor calidad pero que eso puede irse perfeccionando con el tiempo, tratando de separar las lecturas de obligación de las que hacemos por gusto, propiciando así

²⁸ Caivano, F. "Los nuevos lectores del siglo XXI. Lector y lectura de calidad". En: La educación lectora: encuentro Iberoamericano, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001, p. 183

la lectura de libros de todo tipo especialmente literatura y poesía; llegado el momento se conseguirán trascender niveles de lectura, leyendo textos de otras áreas de interés más variadas y complicadas de abordar. De igual forma lo menciona Teixidor cuando dice:

La baja calidad de los libros y las actitudes soterradas sobre racismo, machismo, sexo o clases sociales, entre otras, y que el lector se traga junto con la trama. No se trata de leer sólo lo políticamente correcto, pero si hay que procurar leer lo literariamente correcto [...] En resumen sería conveniente que los adultos, al aconsejar las lecturas a los jóvenes, tuvieran en cuenta la calidad literaria y se preguntaran, por ejemplo: ¿tiene suficientes méritos literarios para ampliar su gusto sin exigirles demasiado? O bien ¿cuáles son los principales méritos literarios de esta obra que pueden descubrir los lectores por sí mismo, y cómo puedo ayudarles yo a encontrarlos de manera directa? ²⁹

Por lo tanto para hacer una lectura de calidad no es suficiente con saber leer sino que es necesario contar con una educación lectora, entendida ésta, como el perfeccionamiento de las habilidades para la lectura desde un contexto extra escolar y utilizándolas como medio de crecimiento no sólo intelectual sino también personal. La formación en la lectura implica aprender a seleccionar las lecturas acordes a los intereses y necesidades de cada lector.

²⁹ Teixidor, E. "Educar para la lectura". En: La educación lectora: encuentro Iberoamericano, Madrid: Fundación Germán Sánchez Rulópez, 2001, p. 177

TESIS CON
E. ORIGIN

Podemos afirmar que para lograr un mejor desempeño en la práctica lectora es necesario ir perfeccionando las capacidades que permitan ir más allá del mero desciframiento de signos y realizar otros tipos de lectura que contribuyan a lograr la comprensión y la significación de lo leído.

Todo lo expuesto se puede llevar a la práctica leyendo, volviéndonos lectores activos y a la vez observando lo que nos pasa cuando leemos, entendiendo nuestras resistencias a la lectura, teniendo claros nuestros intereses y propósitos al leer, identificando lo que nos gusta leer, leyendo diversos tipos de lecturas y temáticas que permitan formar un amplio criterio de la realidad que está más allá de los libros, estas afirmaciones se ven muy bien reflejadas en lo dicho por C. S. Lewis: "Ningún libro vale la pena de ser leído a los diez años sin no vale la pena leerlo a los cincuenta".³⁰

La teoría y la experiencia propia con la lectura me han hecho ver que para lograr una buena formación lectora debe partirse del interés por leer para lo cual habrá que buscar condiciones favorables para abordar el aprendizaje de la lectura silenciosa y de comprensión. Además sería recomendable que el lector se cuestione acerca de sus gustos, temores motivaciones y dudas al leer para que por medio de ese proceso de reflexión trabaje las lecturas desde una perspectiva interior que a su vez le ayude a encontrar un reflejo en su vida exterior. Caivano dice al respecto:

³⁰ ídem.

Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad. Por ese mecanismo de intercambios entre lectura y vida, entre unas lecturas que nos enseñan a vivir y una vida que nos lleva a leer [...] Leer es dejarse habitar por esas dos presencias: la que piensa y la que sueña. Es una manera, la mejor, de oír la voz de los muertos, la palabra de los antepasados (tradición es respetar una ausencia), de heredar su experiencia para ponerla en duda, para tratar de ir más allá que ellos (revolución es construir otra ausencia). La escritura es una memoria silenciosa, una memoria que quiere denominar, significar y prestar un sentido al mundo.³¹

Por otro lado es igualmente importante tener claro cuál es el propósito que nos lleva a leer para así poder buscar las respuestas en el libro adecuado. Aunado a lo anterior será de gran beneficio aprender a administrar el tiempo que le dedicamos a la lectura para no desaprovecharlo leyendo textos poco enriquecedores desde el punto de vista intelectual.

También es importante considerar el provecho obtenemos de nuestras lecturas. En ese sentido el lector que encuentra el sentido en la lectura y disfruta leyendo, cuenta con los elementos para compartir sus lecturas o en el caso de lectores con experiencia podrán sentirse capaces de dar un siguiente paso sugiriendo lecturas a quienes así se los piden, ya que las recomendaciones y el interés que muestre el lector será el primer paso para que pueda encontrar el tipo de lecturas que más le ayuden en su superación personal.

³¹ ibid., p. 187

TESIS CON
FECHA DE ORIGEN

El complemento idóneo de todo lo anterior sería que el futuro lector tuviera las facilidades necesaria para la lectura, contando con un espacio adecuado para la leer, libros a su alcance pero sobretodo teniendo la orientación de un familiar, profesor o bibliotecario que haga las veces de guía de lectura al menos en las primeras fases de la formación del lector y encaminándolo a lograr su propia autonomía lectora. No obstante sabemos que no todos las personas cuentan con las circunstancias a favor para volverse lectores. Por lo tanto esas personas tendrán que hacerse de elementos propios para progresar en su formación lectora.

Cuando menciono el término lectura de calidad no quiero decir que estoy a favor de imponer modelos o de calificar el desempeño de tal o cual persona como buen o mal lector de acuerdo a lo que lee. Lo cierto es que creo que vale la pena buscar la práctica y los elementos para avanzar poco a poco pasando de lecturas elementales o de poca calidad a otras mucho más complejas y constructivas, dando así paso a la lectura de textos de más calidad que ayuden a construir, mantener, ampliar y mejorar el panorama lector, teniendo siempre en cuenta los gustos y preferencias de cada quien. Tal como lo menciona D. Penac:

Uno de los derechos del lector es el derecho a leer cualquier cosa [...] Poco a poco nuestros deseos nos llevan a frecuentar a los "buenos". Buscamos escritores, buscamos escrituras; superados los que son sólo camaradas de juegos, reclamamos *compañeros del ser*. La anécdota sola ya no nos basta. Ha llegado el momento en que pedimos a la novela algo más que la satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones.

Una de las grandes alegrías del "pedagogo" es —cuando está autorizada cualquier lectura- ver a un alumno cerrar solo la puerta de la fábrica best-seller para subir a respirar donde el amigo Balzac.³²

Es un hecho que la buena y mala literatura siempre ha existido pero la clave está en superar etapas lectoras y a ese punto se llega únicamente con la práctica lectora y buscando siempre ir afinando el gusto lector.

Este argumento reafirma la postura de tener en cuenta un criterio de calidad en lo que leemos, ya que leer implica una responsabilidad con uno mismo y también con los demás, sobretodo si en nuestras manos esta el aconsejar una lectura, es por eso que el lector en formación debe estar consciente de la importancia que tiene el saber cómo leer, qué leer y porqué leer y esos criterios le evitaran tropiezos y además contribuirán a que aproveche mejor el tiempo que dedica a leer.

2.5 Biblioterapia o lectura terapéutica

Las dificultades en el aprendizaje de la lectura pueden tener distintos fundamentos en cada aprendiz de lector, para algunos puede deberse a cuestiones de tipo psicológico, para otros a deficiencias en su educación o a contextos sociales desfavorables para la lectura, entre otros.

³² Pennac, D. *Como una novela*, Bogotá: Norma, 1993, p. 157

TESIS CON
FALLA DE CALLEN

Para lograr el encuentro de los lectores con la lectura hay que tener en cuenta que cada persona tiene una historia lectora distinta y es necesario conocerla para poder poner al alcance de ese lector particular las lecturas con las que pueda sentirse identificado.

En ese mismo sentido hay que asumir que cada lector tiene la posibilidad de buscar en sus lecturas un mensaje que le ayude a reforzar ideas que ya tiene, a formarse una identidad en resumidas cuentas a encontrar el significado de su vida y, consciente o inconscientemente, ese sentido puede llegar a través de un texto y ser determinante en su futuro como lector.

Las lecturas que pueden provocar una consonancia sentimental con el lector son aquellas que narran historias que tienen elementos que pueden relacionarse con circunstancias reales o imaginarias que difícilmente se podrían vivenciar, textos que les den el tipo de mensaje que buscan, libros que les provoquen la confianza de que el autor es sincero en los que les dice a través de su obra.

Por lo tanto los promotores y orientadores de la lectura no deben nunca pretender ser los guías absolutos de aquellos que se acercan a pedirles la sugerencia de una lectura porque deben tener siempre en cuenta que la libre elección de las lecturas puede ser la mejor forma de hacer nuevos lectores pero sobretodo no hay que subestimar el valor de las palabras contenidas en una lectura ya que pueden remediar o empeorar de manera radical la visión del lector.

A lo largo de este trabajo se han expuesto ya diferentes perspectivas de la lectura pero quizás uno de los enfoques que vale la pena analizar sea la que tiene que ver con la función terapéutica de la lectura cuya finalidad es ayudar a curar o aliviar los problemas del lector a través de lo que lee. A la *lectura terapéutica* se le define de la siguiente forma: "Lectura estimulante y selecta destinada a suplir la falta de estudios sistemáticos o deficiencias de orden físico, mental, etc., de tal manera que las personas por virtud de un proceso de reeducación, puedan leer por su cuenta con mayor facilidad y provecho [...]".³³

A la *Biblioterapia* en cambio se le define como:

Arte de curar las enfermedades por medio de la lectura. Desde la más remota antigüedad se atribuyó esta virtud a los libros, como lo demuestra la famosa leyenda que un faraón del Egipto prehistórico inscribió en el frontispicio de su biblioteca: "Tesoro de los remedios del alma" Si bien es cierto que científicamente esta concepción es inadmisibles, se reconoce en cambio, que la lectura bien dirigida ayuda, en ciertas ocasiones a la medicina y al médico"³⁴

Ambas son actividades que tienen una misma finalidad: ayudar a las personas a conocerse y desenvolverse mejor aún a pesar de sus sufrimientos individuales. Al referirme estas dos técnicas pretendo destacar su importancia en la comprensión de problemas que un determinado lector este viviendo en un

³³ Buonocore, D. *Diccionario de Bibliotecología*, Buenos Aires: Marymar, 1976, 273

³⁴ idem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

momento dado, mismas que puede intentar resolver por medio de una lectura en la cual encuentre una posible solución por medio de alguna situación planteada en un libro y que llevada a la vida cotidiana puede representar una alternativa a seguir.

Por todo lo mencionado elegir qué leer es siempre un dilema sobretodo si no tenemos experiencia lectora ni conocimiento de nosotros mismos. En ese contexto la tarea se vuelve doblemente difícil, más si el lector se encuentra en circunstancias de crisis emocional o desorientado, por eso el valor terapéutico de la lectura está en dar opciones de cómo un determinado personaje en una lectura encuentra la solución a un problema y eso puede servir de pauta para que el lector resuelva sus problemas en un contexto real.

El contacto con cierto tipo de libros o con la lectura misma puede representar una serie de choques emocionales y psicológicos fuertes que pueden llegar a provocar resistencias por parte del lector las cuales se pueden traducir en miedos o rebeldía, también puede suceder lo contrario cuando el lector acepta tener un acercamiento a los libros y que en el mejor de los casos encuentre una identificación que guíe su actitud para enfrentar su problema personal o aún mejor para encontrar el sentido o significado de las cosas o incluso de su vida. Aunque este tipo de respuesta a la lectura viene a ser un arma de doble filo ya que cómo puede beneficiar de igual forma puede llegar a ser difícil de asimilar para algunos lectores al menos para aquellos poco preparados para enfrentar su realidad porque viven más de fantasías allí radica la clave de que debe existir un apoyo de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

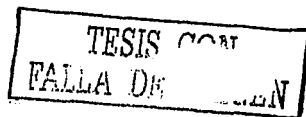
parte de expertos o lectores más preparados para manejar este tipo de situaciones. Birkerts menciona a este respecto lo siguiente: "... más que cualquier otra cosa, la lectura me hizo tomar conciencia de que la vida podía ser vivida y entendida como un todo unificado y que las pautas que le proporcionan sentido se descubren poco a poco"³⁵

El desarrollo lector de cada persona dependerá en gran medida de su propio interés por conocerse y escuchar los consejos adecuados de la persona adecuada y en el momento adecuado. El ejercicio de la lectura da la experiencia y la otra parte la hacen la intuición y el interés que tenga cada lector para construir su autonomía lectora y personal. Esta idea fue también expuesta por Lukas cuando escribió:

Los lectores asiduos tienden a ser personas más felices que los demás [...] la lectura continuada les ha enseñado a entretener los contratiempos en su vida dándoles un sentido y, porque han logrado madurar en su constante encuentro con el mundo de los pensamientos e imágenes de los libros. Desde esta óptica, la lectura puede definirse como terapia cotidiana sin terapeuta³⁶

Como ya he mencionado en este apartado la lectura y sus efectos analizados desde la perspectiva psicológica implican una serie de situaciones que hacen que el lector ponga en juego emociones, sentimientos y desde luego actividades mentales que pueden determinar su éxito o fracaso lector. Se hace

³⁵ Birkerts, S. *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*, México: Alianza, 1994, p 126



preciso en este punto redefinir el proceso de lectura de la siguiente manera: "Leer es ante todo decodificar, o de manera más exacta, que la interpretación debe hacerse de un modo relativamente automatizado para permitir el funcionamiento de los procesos de alto nivel"³⁷

Leer implica entonces un proceso que se da por fases las cuales inician en el punto en que el lector hace uso de pistas que le llevan a reconocer palabras. En una segunda fase se hacen vinculaciones entre lo escrito y lo oral y finalmente una última fase se descifran grupos de letras que combinadas forman varias palabras.

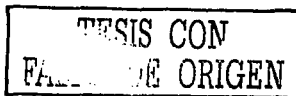
Todo el proceso de aprendizaje de la lectura se ve favorecido en la medida que existe mucho o poco conocimiento de palabras y de cómo ese repertorio se va enriqueciendo con el tiempo.

Analizando el proceso lector desde un aspecto más práctico y tomando en cuenta lo dicho por Golder, encontramos que para la enseñanza de la lectura han existido tres corrientes a saber: la silábica que consiste únicamente en reconocer y decodificar palabras, la segunda es la denominada como global en la que se lee asociando palabras con significados y una tercera es la ideovisual en la que se busca información sin leer todo un texto. Visto de manera general el proceso de aprendizaje lector va de conocer un cierto número de palabras, descifrarlas y hacer uso de un contexto, combinando todas esas herramientas se podrá alcanzar la comprensión de un texto.³⁸

³⁶ Lukas E. *Psicología espiritual*, Argentina: San Pablo, 2000, p. 17

³⁷ Golder, C. y Daniel Gaonach. *Leer y comprender. Psicología de la lectura*, México: Siglo XXI, 2002, p10.

³⁸ *Ibid.*, pp. 171-175



En síntesis se determina que no hay un método de enseñanza de la lectura el cual garantice resultados satisfactorios, pero si existe la posibilidad de adaptar y complementar un método y otro para poder así tener las condiciones favorables para el aprendizaje de cada lector.

Finalmente cada lector aplicará diversas estrategias para leer y eso lo hace de acuerdo a sus intereses y características personales. La lectura nos permite conocernos, comprendernos, es decir aprendemos a reafirmarnos como personas.

El buen desempeño en la lectura se dará independiente de la forma en que aprendamos a leer, lo realmente importante es contar con las condiciones favorables para aprender y poder así aplicar las herramientas necesarias para leer bien o lo que es lo mismo comprendiendo y encontrándole un sentido a nuestro ejercicio lector

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. PAPEL DEL BIBLIOTECÓLOGO COMO PROMOTOR DE LA LECTURA

3.1 *La formación en promoción de la lectura como factor básico en la educación del bibliotecólogo mexicano*

La práctica bibliotecaria ofrece distintas alternativas de acción en la sociedad y la promoción de la lectura es una de ellas. A pesar de que tanto la lectura de libros y otros soportes del conocimiento así como la necesidad de guiar a los usuarios en la lectura constituyen actividades cotidianas fundamentales del trabajo bibliotecológico, también son aspectos poco considerados en la formación profesional del bibliotecólogo en México. Álvarez Zapata dice: "La escuela de bibliotecología debe convertirse hoy, en el contexto latinoamericano, en un espacio académico de formación de personal bibliotecario sensible, comprometido y capaz frente a las problemáticas de la lectura y el lector"³⁹

Este contexto plantea la necesidad no sólo de analizar todos aquellos aspectos relacionados con la práctica lectora personal y profesional del bibliotecólogo sino que además hace surgir la interrogante de hasta qué punto la educación recibida en las aulas da los fundamentos para hacer que el

³⁹ Álvarez Zapata, Didier. *Propuesta para el desarrollo de un programa de formación en promoción de la lectura en las escuelas de bibliotecología*. En *Investigación bibliotecológica* V. 15, no. 30 (ene. – jun. 2001) p. 107

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

bibliotecólogo pueda desempeñarse como promotor de la lectura dentro y fuera del espacio de las bibliotecas.

Partiendo de lo anterior podemos decir que para estructurar una propuesta adecuada y efectiva aplicable en la formación del bibliotecólogo promotor de la lectura se debe conocer cuál es la problemática lectora en México para poder así determinar la forma en que este profesionista puede contribuir a solucionar algunas de las dificultades concretas de las prácticas lectoras desde su espacio de acción, que es la biblioteca.

Ahora bien conviene plantear la enseñanza y el aprendizaje de la lectura desde dos enfoques principales: por un lado la *cuestión teórica*, la cual entiendo como todos aquellos fundamentos de una práctica o ciencia, los cuales la explican y le dan razón de ser. Desde esa perspectiva, la teoría se fundamenta en la observación o conocimiento que exista acerca del proceso de la lectura, de cómo se lee así como los factores involucrados en dicha actividad. La contraparte es la *visión práctica* que abarca todas aquellas actividades encaminadas a promover la lectura como lo son las estrategias de animación y los programas de difusión de los libros entre otros.

La teoría, entonces, viene siendo la observación amplia de un tema y la relación existente entre todos sus elementos. Por lo tanto esta estructurada por conceptos e ideas respecto a un problema de estudio, en nuestro caso, es la lectura, la cual en un momento dado puede ser analizada desde diferentes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

enfoques como lo son: el psicológico, pedagógico, sociológico, etc. dichas disciplinas pueden aportar elementos que permitan enriquecer las investigaciones sobre la lectura. La práctica en cambio viene a ser la utilidad o finalidad de una disciplina vista como una acción específica la cual hace que la teoría se lleve a cabo.

Para que teoría y práctica puedan integrarse de mejor manera deberán tenerse en cuenta para su diseño e implementación las prácticas lectoras de una sociedad específica así como los intereses y personalidad de cada lector en formación. Ambos aspectos, el teórico y el práctico, se pueden integrar para lograr así un mayor impacto de la difusión de la lectura. La manera en que han de complementarse será por medio de la conjunción de elementos prácticos y teóricos que permitan desarrollar planes de promoción de la lectura efectivos y bien diseñados.

Los propósitos de llevar acabo la promoción de la lectura desde la biblioteca se resumen en los siguientes puntos:

Incrementar el campo de acción del bibliotecólogo y la biblioteca como institución encargada de difundir la lectura en la sociedad. La lectura en este sentido cumple con la función de transformar la forma de pensar de las personas no sólo desde el punto de vista individual sino colectivo y en ese sentido también contribuye a provocar un cambio social, económico, cultural y político. De igual forma ayuda a modificar ideologías, invita a hacer un uso más provechoso del

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tiempo libre, así como para integrar a más personas a un desarrollo cultural amplio.

Aumentar el interés por fomentar las investigaciones acerca del tema de la promoción de la lectura y su relación con la bibliotecología lo que permita a su vez enriquecer el campo de estudio de la disciplina. A partir del análisis de los procesos relacionados con la lectura desde todas las perspectivas no sólo histórica sino psicológica, sociológica, etc. será posible que la misma práctica bibliotecológica pueda transformar su forma de enseñar y promover la lectura desde la escuela y desde luego en las bibliotecas.

Destacar el papel del bibliotecólogo en la formación de nuevos lectores. Innegablemente el bibliotecario debe cuestionar sus propias carencias y dificultades para leer así como trabajar por perfeccionarlas, pues ese será el principal argumento para contagiar el gusto por la lectura a los lectores.

Reconocer que la función de los promotores de la lectura puede ser determinante para la acercar o alejar a las personas de la lectura. Este último planteamiento reafirma que las posibles carencias del profesionista bibliotecario en su práctica lectora deben tratar de cubrirse ya sea por medio de cursos de formación y actualización o con campañas de difusión que promuevan el uso de la biblioteca para la lectura formativa - recreativa y no sólo para la informativa.

Tomando en cuenta lo anterior sería importante buscar las opciones para promover la lectura entre los bibliotecólogos organizando actividades como círculos de lectura, talleres, etc. que favorezcan su práctica lectora y a su vez propiciando que ellos mismos organicen ese tipo de actividades u otras más entre los usuarios de la biblioteca o con quienes ellos deseen, de modo que se enfrenten de manera más directa con la problemática de la lectura y propongan nuevas formas para transmitir el deseo de leer entre los lectores.

Cualquier propuesta encaminada a la formación de los bibliotecólogos como promotores de la lectura desde el ámbito académico debería contemplar alternativas para resolver el problema que representa el quehacer de formar como lectores a los bibliotecólogos, quienes en algún momento de su práctica profesional se verán en la circunstancia de guiar a otros lectores y consecuentemente tendrán dificultades para desenvolverse en dicha actividad sino cuentan con los conocimientos que les facilite esa labor.

Considero que se debe replantear el valor de la lectura para los procesos de acción social de las bibliotecas y el bibliotecólogo dentro de cada comunidad. Por otro lado sería favorable incrementar las posibilidades de capacitación de los estudiantes y egresados en los temas relacionados con la práctica lectora y esto puede lograrse desde la escuela y fundamentándolo desde los mismos planes de estudio de la carrera. Tal como lo analiza María Eugenia Dubois: "Nos hemos preocupado mucho hasta ahora por formar nuestros jóvenes 'desde afuera', proporcionándoles el saber científico necesario para el desempeño de su

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

profesión, pero hemos descuidado el formarlos 'desde adentro' haciendo nacer en ellos el afán por cultivar su propio desarrollo a través de la lectura"⁴⁰

Las aportaciones incluidas en este trabajo son sugerencias que se ponen a consideración de las personas que tienen a su alcance las reformas y medios para llevarlas acabo. Lógicamente el desarrollo de los planes y programas así como las acciones destinadas a la formación del bibliotecólogo en el campo de la lectura deberán adecuarse a las necesidades derivadas de la teoría y la investigación dentro del área bibliotecológica.

Considero conveniente aclarar en este punto que la idea de incluir una autobiografía lectora en este trabajo (Anexo 2) comenzó primero como una reflexión personal acerca de mis experiencias con la lectura pero sirvió también como fundamento para tomar conciencia sobre su importancia en la vida de las personas, en su crecimiento emocional e intelectual. De igual forma contribuyó a interesarme por vincular el tema con mi campo profesional, realizando esta investigación en la que pretendo analizar el papel del bibliotecólogo en la formación de lectores y cuyo objetivo es hacer una aportación que motive a otros colegas no sólo a perfeccionarse en la lectura sino a trabajar por transmitir el deseo de leer a los demás. Creo necesario también que tanto lectores como promotores consideren el hecho de elaborar una autobiografía pues sería un ejercicio útil para fundamentar su propio desempeño en la difusión de la lectura así como una buena forma de comenzar a trabajar por cubrir las posibles ausencias o

⁴⁰ Dubois, María Eugenia. *El factor olvidado en la formación de los maestros*, s.e., sa., p.27

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

carencias existentes en su formación teórica y práctica para la promoción de la lectura.

3.2 *Quehacer del bibliotecólogo como promotor y guía de lecturas*

Múltiples han sido hasta ahora los esfuerzos por crear una propuesta efectiva que ayude a lograr la difusión del hábito de la lectura entre la sociedad. Tanto la promoción como la animación lectora, pretenden cumplir con este objetivo tomando en cuenta la idea de *educar para la lectura* ya que buscan propiciar un acercamiento afectivo hacia el libro.

Ambas, promoción y animación representan herramientas útiles de trabajo para el promotor de la lectura aplicables para cualquier ámbito y con cualquier tipo de lector, dichas actividades están encaminadas a conseguir una amistad del lector con el libro por medio de: Estrategias de lectura, campañas, talleres entre otras más.

Todo lo anterior es útil a los fines de este trabajo considerando la importancia de la orientación en la lectura y esa es precisamente la labor que puede y debe desempeñar el bibliotecólogo: ser un guía de lecturas.

Podemos decir entonces que entre las múltiples expresiones de la labor del bibliotecólogo, la promoción de la lectura es especialmente importante en cuanto constituye una de las bases que cimientan la función social de la profesión. En lo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

personal considero que los compromisos más importantes del bibliotecólogo en éste campo son:

Asumir su papel como profesional de la lectura, interesándose más por promover el deseo de leer y preocupándose por investigar y proponer medios o programas para la formación de lectores. En este sentido interesa trabajar por hacer que el tema de la lectura sea tomado en cuenta no sólo para enriquecer el fundamento teórico de la profesión sino para diseñar nuevas propuestas de acercamiento a los libros impulsadas desde la biblioteca.

Cuestionar su propia autoformación lectora trabajando por superar etapas de desarrollo lector e interesándose por capacitarse para desempeñar adecuadamente su papel como promotor de la lectura. De la misma forma hay que aceptar que para poder transmitir el deseo de leer antes que nada debe predicarse con el ejemplo.

Propiciar un mayor contacto de las personas a la lectura principalmente de los usuarios de la biblioteca, aunque sin descartar a todos aquellos posibles lectores. La idea es tratar de llegar a la mayor gente posible. Lo anterior conlleva el iniciar, formar y guiar a otros que así lo deseen ayudándolos a superar las dificultades que puedan encontrar en sus lecturas. Robledo y Rodríguez plantean que:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La biblioteca pública contemporánea tiene, entre sus principales objetivos, el de ir al encuentro de las nuevas generaciones de lectores; de ahí la importancia que concede, dentro de su trabajo, a los niños y jóvenes. Formar lectores hoy es la única garantía de tener lectores mañana y siempre⁴¹

Compartir su propia experiencia lectora con los demás para difundir y promover el sentido mismo de la lectura, es decir trabajar por transmitir el deseo de leer.

Trabajar por enriquecer el acervo bibliográfico y los servicios que ofrece la biblioteca con el propósito de dar más y mejores opciones de elección a los lectores. Hay que ayudar a que los usuarios conozcan mejor la colección además de poner a su alcance los libros que les puedan ayudar a formar en si mismos un hábito y gusto lector. Tal como lo dice Shera:

Si la responsabilidad única del bibliotecario es reunir, organizar y facilitar el empleo de registros gráficos, sus actividades genuinamente profesionales deben encontrarse en estas tres áreas. Pero el punto focal de esta actividad es ese momento en que un libro, un registro gráfico, pasa a las manos del lector [...] Lo mejor que el bibliotecario puede hacer para facilitar un encuentro fructífero es utilizar cabalmente todos sus recursos para hacer, en la medida

⁴¹ Robledo, B. Y A. O. Rodríguez. *Al encuentro del lector: biblioteca y promoción de la lectura*, Bogota : Ministerio de Cultura, 1998, p. 5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de lo posible, que los mejores materiales para el propósito particular encuentren su camino hacia el lector.⁴²

Para lograr todos estos objetivos es necesario que el bibliotecario promotor de la lectura se analice a sí mismo como lector y se deje guiar por sus propias inquietudes, intereses y gustos lectores para tener la referencia que le sirva de ayuda para analizar las relaciones de los otros lectores con los libros y poder tener así los elementos que le permitieran realizar los siguientes objetivos:

- *Transmitirá el deseo y el gusto por la lectura.* Dificilmente un promotor de la lectura podrá lograr el acercamiento de un no lector a los libros si no busca modos de comunicar su propia experiencia, de mostrar a los demás la forma en que ciertas lecturas lograron transformar su visión de la vida, su propia forma de ser y de pensar. Por otro lado tendrá que contribuir a que los nuevos lectores se percaten de que leer no es sinónimo de aburrimiento por el contrario es una actividad que se puede disfrutar. *Leer para hacer leer* puede ser la frase que defina esta idea de que para que los demás lean es necesario predicar con el ejemplo
- *Favorecerá el encuentro del lector con libros variados y de calidad.* Para realmente alcanzar un perfeccionamiento como lector se deben diversificar las lecturas. El lector debe buscar aquellos temas, autores o títulos con los que mejor se identifique pero sobre todo que sean materiales que le dejen

⁴² SHERA, J. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*, México: CUIB, 1990, p. 92

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

un aprendizaje. El incremento de la producción editorial actual provoca que cada vez sea más difícil para las personas seleccionar las lecturas de calidad para su formación en la lectura entre las múltiples alternativas que tiene a su alcance. La labor del promotor consiste precisamente en guiar esa elección de los libros posibles para un determinado lector por ello es fundamental que el promotor tenga conocimiento de la personalidad y gustos de los lectores para poder así sugerir lecturas pertinentes a sus intereses o a las circunstancias que esa persona este viviendo.

- *Ayudará a visualizar la lectura como un proceso que implica superar etapas* necesarias para alcanzar un crecimiento personal e intelectual. La experiencia lectora se construye leyendo pero además implica no sólo el desciframiento de signos sino la plena comprensión de lo que se lee. En este punto es importante comprender que la elección de las lecturas debe ir de lo sencillo a lo complejo, una vez que el lector supera esa primera etapa podrá valorar si esta preparado para leer textos más complejos.
- *Vencerá dificultades en la lectura*, como por ejemplo facilitando la comprensión y mostrando al lector las múltiples lecturas posibles de un texto. Considero que el principal problema que los lectores encuentran en leer radica en la dificultad que tienen de comprender lo que leen y eso muy probablemente se deba ha que las lecturas que hacen son obligadas o quizás por que la elección que han hecho de un libro no fue la más

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

adecuada. En este caso el promotor deberá identificar las razones por las cuales el lector se resiste a leer y tratará de ayudarle a vencerlas.

- *Formará espacios de lectura dentro de la biblioteca y fuera de ella.* La mejor forma de promover la lectura en la biblioteca es involucrando al usuario en el uso de los libros, haciéndole ver que tiene a su alcance títulos o materiales que difícilmente podría comprar y que en la biblioteca puede encontrarlos. Para difundir todos estos beneficios es necesario que los bibliotecarios promotores de la lectura propongan o implementen actividades que impliquen un contacto con la lectura como pueden ser la lectura en voz alta, los círculos de lectura y algunas otras actividades de animación.

Así mismo lo expresó Ortega y Gasset cuando se refirió a la nueva misión del bibliotecario: "[...] Hasta ahora se ha ocupado principalmente del libro como cosa, como objeto material. Desde hoy tendrá que atender al libro como función viviente [...] y hacerse domador del libro enfurecido".⁴³

De lo anterior destacamos que el vínculo lectura e ideas contenidas en los libros, son las fuentes principales para la autorrealización del lector. Así cuando una persona lee está manifestando un interés por mejorar no sólo desde el aspecto intelectual sino también personal porque ambos le ayudan a conocerse así mismo. Por ejemplo cuando Marcel Proust habla de su experiencia con la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lectura y el poder que él encuentra en los libros nos dice: "... cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo"⁴⁴

Tan contundente es la afirmación anterior que al leer buscamos respuestas y explicaciones a muchas de nuestras inquietudes pero sobretudo nos autoexaminamos. Algunas de las veces hasta logramos vernos reflejados a través de una historia o un personaje al que comprendemos porque nos identificamos con su forma de sentir o de pensar. Esto reafirma que leyendo nos damos la oportunidad de conocernos a nosotros mismos.

Los promotores de la lectura desempeñan un papel decisivo para favorecer el acercamiento a las lecturas de calidad y esto se fundamenta también en la idea de privilegiar los encuentros que pueden y deben surgir entre los iniciadores a la lectura y todos aquellos lectores en formación, ya que ese diálogo o recomendación puede servir de inspiración para el futuro lector y determinar así la relación que esa persona establezca con la lectura. Así lo considera Michelé Petit al referirse al promotor de lectura como: "el que va a dar a otra persona la ocasión de tener un contacto directo con los libros y de manipularlos. Y también va a encontrar las palabras para legitimar el deseo de leer, e incluso para revelar ese deseo. Por lo tanto es preciso multiplicar las posibilidades de mediación, las ocasiones de producir tales encuentros."⁴⁵

⁴³ ORTEGA Y GASSET, J. *Misión del bibliotecario*, Madrid: Revista de Occidente, 1962, p. 86

⁴⁴ Proust, M. *En busca del tiempo perdido*, 7. *El tiempo recobrado*, Madrid: Alianza, 1998. Cit. por PETIT, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México : F.C.E., 2001, p. 48

⁴⁵ PETIT, M., op. cit. p., 26

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En resumen es fundamental propiciar el encuentro del lector con los libros y con la lectura de modo que para poder lograr ese objetivo es indispensable que existan promotores de lectura interesados en lograr ese hallazgo, que pongan el libro adecuado en manos del lector que lo necesita, aconsejándolo, recomendándole lecturas, contribuyendo de ese modo a sensibilizarlo a la lectura.

3.3 Propuesta de un perfil para el promotor de lectura

Una parte esencial para la estructuración de los planes de estudio de toda carrera lo constituyen el perfil de ingreso y egreso diseñados para el futuro profesionista. Ambos definen características que se buscan encontrar y formar en los estudiantes, además son la referencia para valorar la vigencia de los contenidos y evaluar si su estructura cubre las necesidades prácticas demandadas por una determinada sociedad. Díaz Barriga considera al perfil profesional como:

La determinación de las acciones generales y específicas que desarrolla un profesional en las áreas o campos de acción (emanados de la realidad social y de la propia disciplina) tendientes a la solución de las necesidades sociales previamente advertidas [...] así mismo que el perfil profesional lo componen tanto conocimientos y habilidades como actitudes. Todo esto en conjunto, definido operacionalmente, delimita un ejercicio profesional".⁴⁶

⁴⁶ DÍAZ Barriga, F. *Metodología de diseño curricular para educación superior*, México: Trillas, 1990, p.87

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el caso concreto de la formación del bibliotecólogo se ha argumentado ya en otra parte de este trabajo la necesidad de que cuente con una formación en el campo de la promoción de la lectura. Así mismo se ha mencionado que la promoción de la lectura, hasta hace poco, no había sido considerada como un contenido individual dentro de la curricula del Colegio de Bibliotecología de la UNAM. De allí que parte de la propuesta de este apartado consiste en delinear un posible perfil profesional para el bibliotecólogo promotor de la lectura.

También es importante considerar que el nuevo plan de la Licenciatura en Bibliotecología contempla algunas materias como lo son: Bibliotecología social, Fundamentos de la bibliotecología, Historia del libro y de las bibliotecas entre otras las cuales, también contribuyen a que el estudiante obtenga algunos conocimientos y habilidades para su formación en la promoción de la lectura.

La difusión de la lectura desde mi perspectiva, debe responder a que cada persona mejore sus habilidades de pensamiento y asuma un papel activo dentro de la sociedad. Por eso mismo creo que entre los conocimientos, habilidades, actitudes previas así como posteriores a considerar para la elaboración tanto los planes de estudio como una asignatura sobre el tema de la promoción de la lectura están las siguientes:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3.1 *Perfil del aspirante:*

- a) Muestra interés por promover la lectura. Esta característica será fundamental para su labor pues su ejemplo será la pauta para que los lectores se preocupen por su autoformación lectora.
- b) Transmite una actitud positiva y afable hacia los demás lectores. Muchas veces el bibliotecólogo muestra una actitud poco accesible pero si realmente quiere promover la lectura deberá propiciar un acercamiento con sus usuarios.
- c) Cuenta con un mínimo hábito de lectura, mismo que irá perfeccionando a lo largo de su formación académica y profesional por medio de cursos de actualización o llevando a la práctica los conocimientos adquiridos pero sobretodo leyendo y ampliando su panorama lector.

3.3.2 *Perfil profesional:*

Díaz Barriga se refiere a los elementos que componen un perfil profesional cuando dice: "son las áreas de conocimientos generales y laborales en las que se desempeñará el profesionista, las acciones o tareas que dentro de ellas realizará en función de las necesidades detectadas, y las poblaciones beneficiarias de la labor del profesionista".⁴⁷

⁴⁷ *ibid.*, p.91

Considerando lo anterior mi propuesta consiste en tomar en cuenta la siguiente estructura para elaborar un posible perfil profesional que favorezca la formación del bibliotecólogo promotor de la lectura, tanto dentro del plan de estudios general del Colegio de Bibliotecología de la UNAM como para la asignatura que dentro de la curricula trate sobre el tema.

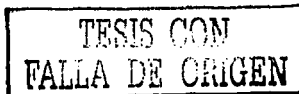
3.3.2.1 Conocimientos acerca de:

- Los principios teóricos de la promoción de la lectura
- La evolución histórica de la lectura
- Las principales técnicas de promoción y animación lectora
- Las características y aplicaciones de la promoción y animación a la lectura

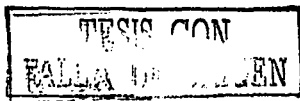
3.3.2.2 Habilidades y aptitudes para:

Para lograr un adecuado desempeño de las actividades de promoción es deseable que el futuro promotor cuente con ciertas habilidades, entendiendo a estas como "capacidad, disposición, aptitud y precisión para ejecutar con rapidez y esmero lo aprendido".⁴⁸ Considerando lo anterior es deseable que el promotor cuente con las siguientes:

⁴⁸ ALBARRÁN, A. *Diccionario de pedagogía*, México : Siglo nuevo, 1980, p. 56



- Relacionar las lecturas con la personalidad, condiciones socioculturales, motivación intereses, hábitos y actitudes de un determinado lector. Este aspecto es la base para que la selección de lecturas que sugiera al lector sea la más pertinente para su acercamiento a la lectura.
- Reconocer las circunstancias en las cuales un entorno determinado puede propiciar o inhibir el desarrollo lector. Muchas veces los no lectores traen detrás ciertas resistencias con respecto a leer ya que por miedo o por malas experiencias con la lectura o simplemente por apatía se niegan a experimentar con la lectura y es precisamente eso lo que el promotor debe saber para poder actuar.
- Seleccionar y evaluar lecturas favorables para diferentes tipos de lectores.
- Valorar la lectura. Es importante que el promotor tenga la certeza de que la lectura trae consigo múltiples beneficios para la formación espiritual, intelectual y moral de las personas.
- Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita. El ejercicio de la lectura conlleva la práctica de la escritura de textos y la lectura en voz alta. Estas actividades se complementan y dan como resultado la formación integral del promotor.



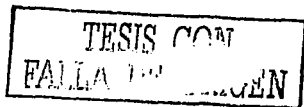
- Localizar, seleccionar y utilizar textos diversos para aplicarlos en su actividad de promoción de la lectura. Es importante que el promotor tenga interés por buscar, elegir y leer textos que le permitan contar con un amplio repertorio para sugerir lecturas convenientes y adecuadas a la personalidad de cada lector.

3.3.2.3 Actitudes para:

La actitud es definida como la "respuesta a la vez motriz, expresiva y mental a un estímulo exterior".⁴⁹ El promotor en este caso:

- Reflexionar acerca de la lectura, lo cual implica una labor de análisis que va más allá de la comprensión, el lector deberá superar etapas que le permitan conocerse a sí mismo a través de lo que lee.
- Examinar la personalidad de los lectores con la finalidad de conocer sus intereses lectores.
- Aconsejar a los lectores en formación. La función del promotor es guiar y formar el gusto lector de los demás aconsejando y propiciando momentos para compartir lecturas.

⁴⁹ ibid. p. 35



- Escuchar las inquietudes de los lectores. Es necesario que el promotor este atento para identificar las inquietudes y gustos de las personas. Además de tener la disposición para conversar sobre las lecturas de modo que comparta puntos de vista al respecto.
- Observar las limitaciones o capacidades del lector. Muchas de las veces los lectores en formación no cuentan con la habilidad para asimilar el mensaje de un texto por lo que pueden llegar a desanimarse muy rápido y es en ese momento cuando el promotor debe orientarlo y animarlo a superar esos obstáculos. De igual manera no sólo puede haber limitaciones intelectuales sino económicas de parte de las personas en formación; bajo esas circunstancias habrá que tratar de dar el acceso a los libros de la biblioteca además de buscar formas para darle más seguridad al lector.
- Identificar los intereses y personalidad lectora de los demás. Para hacer que los lectores tengan más posibilidades de sentirse identificados con las lecturas que el promotor les sugiera.
- Intuir cuáles pueden ser las lecturas adecuadas para cada tipo de lector. La experiencia lectora del promotor así como la observación y conocimiento que tenga de los lectores le ayudará para elegir las lecturas que puedan favorecer al desarrollo lector de cada persona.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Proponer alternativas y proyectos de promoción dentro de su campo profesional. Siendo que su campo de acción principal es la biblioteca la labor profesional hace necesario que el bibliotecólogo proponga opciones para promover la lectura desde este espacio llámense talleres, círculos de lectura, entre otros.
- Transmitir el gusto por la lectura. La labor de acercamiento a la lectura dependerá en gran medida de que el promotor busque formas de conocer a los lectores y de interesarlos por leer textos de diversas temáticas
- Crear espacios de intercambio y promoción de la lectura. Esta labor puede incrementarse si se busca la manera de impulsar actividades de promoción desde el espacio de la biblioteca las cuales permitan el acercamiento a los libros organizando Ferias del libro, Presentaciones de libros, actividades de lectura en voz alta, entre otros.
- Ayudar a otros para formarse y perfeccionarse como lectores. El apoyo que se de a los nuevos lectores será fundamental para hacer que se interesen por la lectura y para eso es necesario que el promotor este cerca escuchando sus inquietudes, que les cuestione sobre lo que les interesa, lo que les disgusta y poder así cumplir con la labor de acompañamiento que requiere la promoción.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 Personalidad idónea para el promotor de la lectura

Promover la lectura no es fácil, debido a que es difícil contagiar el gusto por leer. Desde mi punto de vista para llegar a ser promotor de la lectura es necesario contar con una personalidad y cualidades bien definidas mismas que se pueden ir adquiriendo por medio del estudio y la práctica lectora, tanto en el contexto académico como el personal. Refiriéndose a los promotores de lectura Montserrat Sarto afirma lo siguiente: "Puede ser promotor de la lectura cualquier persona que se prepare para ello, que tenga una base cultural que le permita valorar la lectura y actuar a favor de la educación y el progreso lector del niño [del lector en general]."⁵⁰

Es decir no toda persona puede llegar a ser un promotor comprometido sino cuenta con un interés por evolucionar en su formación lectora y en tener un repertorio amplio de lecturas. Es importante también que el promotor tenga muy claros el compromiso y la responsabilidad que implican el aconsejar y guiar a otros lectores en su aprendizaje, así como la repercusión que esto puede tener en la vida de cada persona.

El proceso interior de la lectura en el promotor implica un trabajo sobre sí mismo es decir un análisis sobre su propia relación con la lectura, de cómo lee, la forma en que aconseja a otros lectores y el nivel de compromiso que tiene con su labor de promoción. Esa introspección sólo la puede lograr si se pone en el lugar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

del lector en formación, es decir no debe nunca suponer que sabe exactamente que tipo de lectura puede llegar a interesar a tal o cual lector sino que debe tratar de remitirse hacia su propia experiencia lectora y con base en eso recomendar lecturas más no imponerlas, al final de cuentas el mismo lector decidirá si acepta o no las sugerencias del promotor o si opta por otro tipo de lecturas. De igual forma lo afirma Petit: "Las palabras permanecen, pero su significado oscila en torno a nosotros como una sombra. En ciertos casos crecemos más que el libro; aquellos párrafos que nos infamaron con tanta intensidad parecen pálidos reflejos cuando volvemos a leerlos".⁵¹

Podemos decir que entre las labores principales del promotor de la lectura están el acercar a los libros, aconsejar y crear espacios para el intercambio, dar acceso a variedad de textos escritos, ayudar a otros lectores a descubrir y desarrollar sus potencialidades lectoras, contribuir a transformar a las personas en lectores comprometidos. Es por eso que el promotor juega un papel decisivo para la iniciación y formación de nuevos lectores.

La función más importante del promotor consiste en poner al alcance de los lectores la mayor variedad de lecturas posibles de entre las cuales el mismo lector pueda elegir qué leer sin imposiciones.

⁵⁰ SARTO, M. *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, Madrid: SM, 1998, p. 24

⁵¹ PETIT, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: F.C.E., 1999, p. 129

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La idea es que las lecturas se deben sugerir. Considero que la mejor manera de hacer que otros lean es hablándoles desde la propia experiencia lectora, dialogando y exteriorizando los sentimientos provocados por algunos libros con la finalidad de que las personas se interesen por experimentar de manera personal con ciertas lecturas y sientan la inquietud por seguir formando sus habilidades lectoras seleccionando ellos mismo lo que quieren leer.

Entonces, en la mayoría de los casos un lector en formación o un lector potencial pueden llegar a sentir que no cuentan con los elementos necesarios para desarrollar sus capacidades lectoras de manera autónoma, al menos en la primera parte del proceso de perfeccionamiento lector, todo esto como resultado de cuestiones como son: la falta de orientación en la lectura, la influencia o limitación del medio social, el fracaso en alguna etapa del desarrollo lector o incluso el miedo a los libros. Bajo el anterior panorama la función del promotor de la lectura ofrece una amplia gama de facetas y niveles de acción que pueden en gran medida facilitar a los nuevos lectores las herramientas, los conocimientos y la confianza para favorecer su contacto con la actividad lectora. Tal como lo señala Petit:

Todo lo que pueden hacer los iniciadores de libros es, por su puesto, introducir a los niños – y a los adultos- a una mayor familiaridad, a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir sus pasiones, sus curiosidades y cuestionar su profesión, y su propia relación con los libros, sin desconocer sus miedos. Es ofrecer a los niños y los adolescentes la idea de que, entre todas esas obras de hoy o de ayer, de aquí o de allá, habrá seguramente algunas que sabrán decirles algo a ellos en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

particular. Es proponer a los lectores múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos, encuentros inéditos, imprevisibles, con una parte de azar, ese azar a veces hace tan bien las cosas".⁵²

Así, los promotores de la lectura deberán poner más énfasis en su autoformación lectora y preocuparse más por transmitir su propia experiencia para de ese modo crear un vínculo más personalizado de los lectores y de sí mismo con la lectura. Citando a Petit: "La lectura es una actividad que, como ya se ha mencionado, requiere de práctica y constancia para lograr apropiarse de ella; muchas de las veces ese ejercicio lector no se da de manera automática sino que se debe fomentar."

Las circunstancias propicias para lograr un acercamiento con la lectura pueden darse desde el núcleo familiar, en la escuela, en el círculo de amigos pero para que esa situación se dé es necesario que exista la imagen del promotor de la lectura, quien puede tomar forma en algún familiar, maestro, amigo, o un bibliotecario que cuente con la formación e ímpetu suficientes para interesar, iniciar y orientar en la lectura a los demás a su alrededor cumpliendo con la función de guía de lecturas. A decir de Andricain y Rodríguez: "Un promotor de lectura será, antes que cualquier otra cosa, un verdadero lector, un apasionado de los libros, un modelo a seguir por aquellas personas que se hallan a su alrededor y sobre las que desea influir".⁵³

⁵² PETIT, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México : F.C.E., 2001 p. 29

⁵³ "La lectura una forma de felicidad". En : *Ese universo llamado lectura*, San José, Costa Rica : OBANDO. – (Col. Biblioteca del promotor de lectura: 5), 1993, p. 34

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4. SUGERENCIAS AL PROGRAMA DE LA MATERIA "LECTURA, LECTORES Y BIBLIOTECAS" IMPARTIDO EN EL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNAM.

Respecto a la revisión teórica de la enseñanza de la lectura en la formación del bibliotecólogo, ésta no puede analizarse a profundidad debido a que, en el caso del Colegio de Bibliotecología de la UNAM, hasta hace poco su plan de estudios no incluía alguna asignatura centrada en el estudio de la promoción de la lectura. No obstante, en febrero del 2002, fue aprobado el nuevo plan de estudios que en una de sus líneas de formación menciona que en el tercer semestre se curse la asignatura "lectura, lectores y bibliotecas"⁵⁴, la cual hasta la realización de este trabajo se empezó a impartir por lo cual no se cuenta todavía con los elementos para comprobar algún avance respecto a la promoción de la lectura.

Cabe aclarar que para fines de la presente investigación se decidió únicamente hacer una revisión del plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología impartida en la UNAM ya que el hecho de analizar la curricula de las demás escuelas de Bibliotecología nacional o latinoamericano implicaba la realización de un estudio comparativo más amplio. En ese mismo sentido y como una forma de presentar una propuesta más concreta que fundamente la realización de la tesis se optó por realizar únicamente una serie de sugerencias

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

para reforzar el contenido y los propósitos del programa de la materia arriba mencionada, la cual dentro de su estructura incluye el tema de la promoción de la lectura.

Las observaciones que puedo plantear respecto a las limitantes de la mencionada asignatura después de hacer una revisión del programa, son las siguientes:

Haría falta especificar cuáles son los objetivos terminales de la asignatura para precisar lo que el alumno podrá hacer al término del curso, ya que sólo se hace mención a uno general.

Por otro lado a la estructura temática se le podría agregar algunos apartados más: uno destinado al análisis y comparación de los conceptos sobre la promoción y animación lectora. Así mismo otro que contemplara un recuento histórico sobre el desarrollo que ha tenido la misma promoción lectora desde las bibliotecas.

En lo que respecta a la bibliografía podría sugerirse a los alumnos la lectura de libros de literatura que contribuyeran a enriquecer su práctica lectora personal. Esta parte puede propiciar que cada uno de ellos encuentre formas de identificación en sus lecturas y de ese modo descubran el sentido mismo de la lectura para su formación profesional, cultural y espiritual.

⁴⁴ Se incluye un anexo del temario de la asignatura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Creo que también valdría la pena analizar algunos enfoques teóricos de la lectura como por ejemplo: el de Daniel Penac cuando habla de la lectura en libertad; Michele Petit cuando se refiere a las vertientes de la lectura; Montserrat Sarto con su propuesta de animación a la lectura. Graciela Montes y su idea acerca del espacio social de la lectura, así mismo la perspectiva histórica de la lectura estudiada por Roger Chartier, de igual forma las investigaciones de Giovanni Sartori y Raffaele Simone, respectivamente, sobre la lectura de imágenes y finalmente la propuesta de Harold Bloom sobre la lectura literaria. El principal argumento para recomendar la lectura de las obras de los anteriores autores se fundamenta en la idea de que considero que abarcan el estudio de la lectura desde enfoques variados y sus propuestas son, a mi parecer, las que más favorecerían la formación de los bibliotecólogos para la promoción de la lectura por otra parte son investigadores reconocidos en el tema. La bibliografía incluida al final de esta tesis incluye las obras más representativas de los autores arriba mencionados.

De igual forma se puede dejar abierta la alternativa de que los alumnos pudieran elaborar su propia autobiografía lectora con el propósito de que analizando su condición lectora se sientan motivados no sólo a trabajar por su formación lectora si no a volverse promotores de la lectura. Desde mi punto de vista creo que el hecho de que dentro de la metodología se pida la elaboración de resúmenes de lectura constituye una actividad obligatoria que no favorecería el acercamiento de los alumnos con la lectura.

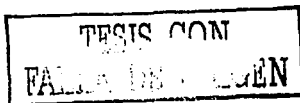
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Finalmente considero que sería muy aventurado pretender hacer un análisis más profundo del contenido de la materia ya que su implementación dentro del plan de estudios es muy reciente y no se podría todavía evaluar cuales serían sus repercusiones a largo plazo.

Por otra parte estoy consciente de la problemática que representa la formación del bibliotecólogo en el área de la promoción de la lectura y la asumo como una cuestión que no se solucionara únicamente a través del plan de estudios sobretodo si consideramos que la educación que recibe el alumno es integral y se va construyendo a lo largo de las materias que va cursando, de modo que al finalizar los estudios cada quién detectará desde su práctica profesional carencias sociales las cuales le interese tratar de resolver, una de ellas puede ser la lectura. En cuanto a los contenidos que pienso deberían tomarse en cuenta para incluir en el programa de la asignatura sobre el tema de la lectura y su promoción éstos abarcarían cinco temas principales que son:

- *Conceptualización de la promoción y animación de la lectura.* Este tema incluiría una reflexión sobre el contexto actual de la promoción de la lectura en México desde la perspectiva gubernamental, institucional y bibliotecaria. También implicaría el análisis y diferenciación de los conceptos de animación y promoción.

- *La biblioteca y su función como institución promotora de la lectura.* La idea sería estudiar el desarrollo de la disciplina bibliotecológica así como de su papel en la difusión de la lectura tanto desde la perspectiva histórica como práctica.
- *La formación del bibliotecólogo promotor de la lectura.* Aquí se plantearía la necesidad de que el promotor cuente con los conocimientos acerca del tema de la lectura desde distintos enfoques así como tratar de desarrollar en él las habilidades y aptitudes para que pueda desempeñarse como lector y promotor además de que se forme una experiencia lectora leyendo diversidad de textos que le permitan perfeccionar su práctica lectora.
- *Diseño de planes y programas de promoción de la lectura desde la biblioteca y en el ámbito social.* Este punto podría incluir el estudio de los servicios más idóneos para favorecer la formación de usuarios lectores así como el análisis de las diferentes iniciativas encaminadas a promover la lectura.
- *Análisis de estrategias de promoción.* El tema se prestaría para hacer una revisión de las opciones de acercamiento a los libros que pueden impulsarse desde las bibliotecas y que van desde talleres, círculos de lectura, estrategias de animación así como algunas otras iniciativas de acercamiento a los libros.



De los anteriores contenidos sugeridos, a excepción del tema de la conceptualización de la promoción y animación, todos los demás temas están incluidos dentro de las áreas temáticas del programa de la materia "lectura, lectores y bibliotecas" cuestión que destaca favorablemente los alcances teóricos y prácticos de la asignatura para la formación del bibliotecólogo en el área de la promoción de la lectura.

Además el hecho de que se este considerando la formación en la lectura dentro de la curricula de la carrera de Bibliotecología es un gran logro para promover entre los estudiantes o profesionistas del área la conciencia de su papel en la formación de lectores y su función para la difusión de la lectura desde el espacio de las bibliotecas. Así mismo destaca la importancia del estudio de la lectura desde la perspectiva de la disciplina bibliotecológica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

El acercamiento a los libros debe ser voluntario esa es la mejor forma de hacer que los lectores no vean a la lectura como una actividad obligada sino como una forma de crecimiento personal e intelectual.

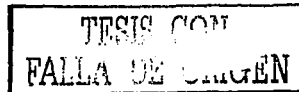
Es importante que el bibliotecólogo reciba una formación en el área de la promoción de la lectura que le permita obtener o desarrollar los conocimientos, habilidades así como las aptitudes necesarias para desempeñarse como lector y promotor.

Hay que propiciar la difusión de la lectura desde la biblioteca por medio de planes y programas encaminados a favorecer la orientación y el diálogo entre lectores y bibliotecólogos.

Las instituciones bibliotecarias públicas, infantiles y escolares deben ser espacios para la lectura que favorezcan el acercamiento de sus usuarios con los libros.

Existe la necesidad de dar mayor difusión a los servicios de la biblioteca para favorecer que los lectores utilicen y aprovechen los libros y recursos de la Biblioteca

La orientación en la lectura es fundamental para ir formando el gusto lector de las personas. El papel del promotor será guiar a los lectores sugiriéndoles lecturas variadas que enriquezcan su experiencia con la lectura y para ello debe conocer los intereses y la personalidad de los lectores a los que va a aconsejar.



Se sugiere dar un seguimiento a los resultados de la implementación de la materia "lectura, lectores y bibliotecas" dentro del plan de estudios del Colegio de Bibliotecología de la UNAM para valorar su contribución a la formación de los estudiantes en el área de la promoción de la lectura.

La formación lectora se da por etapas es por eso que la función orientadora del promotor de la lectura es esencial para que el lector supere sus resistencias a la lectura. El papel del promotor ya sea bibliotecólogo, maestro, padre de familia, etc. es transmitir el deseo de leer.

Debe propiciarse una identificación personal e intelectual de los lectores con los libros para que de ese modo la actividad lectora les sea representativa. En ese mismo sentido buscar formas para que los lectores interioricen su lectura y encuentren el sentido de lo que leen.

Por lo tanto es indispensable incrementar las investigaciones sobre el tema de la lectura y su vinculación con la disciplina bibliotecológica para de ese modo encontrar los fundamentos teóricos que ayuden a reforzar las actividades prácticas para la formación de lectores desde la biblioteca.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

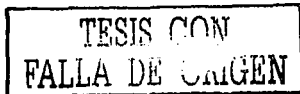
BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, Mortimer, J. *Cómo leer un libro*, Buenos Aires: Claridad, 1967.
- ALBARRÁN, A. *Diccionario de pedagogía*, México: Siglo nuevo, 1980.
- ALFARO LÓPEZ, Héctor G. "Los usos de la lectura y la representación cultural: elementos para una teoría de la lectura". En: La información en el inicio de la era electrónica. Información, sociedad y tecnología, México: CUIB-UNAM, 1998.
- ALVAREZ ZAPATA, Didier. *Propuesta para el desarrollo de un programa de formación en promoción de la lectura en las escuelas de bibliotecología*. En: Investigación bibliotecológica V. 15, no. 30 (enero / junio de 2001)
- BAHLOUL, Joëlle. *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*, México: F.C.E., 2002.
- BAMBERGER, Richard. *La promoción de la lectura*, Barcelona: Promoción Cultural, 1975.
- BIRKERTS, S. "Paginando el yo: la intimidad de la lectura". En Elegía a Gutemberg. El futuro de la lectura en la era electrónica, Madrid: Alianza Editorial, 1999, p. 136.
- BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué*, Barcelona: Anagrama, 2000
- BOIMARE, Serge. *El niño y el miedo de aprender*, México: F.C.E., 1999.
- BRADBURY, R. *Fahrenheit 451*, Barcelona: Plaza y Janés, 2000.
- BUONOCORE, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología*, Buenos Aires: Marymar, 1976.
- CAIVANO, Fabricio. *Los nuevos lectores del siglo XXI. Lector y lectura de calidad*. En: La educación lectora: encuentro Iberoamericano, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- CHARTIER, R. *Cultura escrita, literatura e historia*, México: F.C.E., 1999.
- , *Historia de la lectura en el mundo Occidental*, Madrid: Taurus, 1998.
- , *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.

- CLEMENTE, José E. *Estética del lector*, Buenos Aires: El Ateneo, 1957.
- DÍAZ-BARRIGA, Frida. *Metodología de diseño curricular para educación superior*, México: Trillas, 1990.
- DUBOIS, María Eugenia. *El factor olvidado en la formación de los maestros*, s.e., sa.
- FAGUET, Emilio. *El arte de leer*, México: Anaya, 1976.
- FERRATER MORA, José. *Diccionario de Filosofía*, Barcelona: Alianza, 1988.
- FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México: F.C.E. - 2ª ed. - 2002.
- FLAUBERT, Gustavo. *Madame Bovary*, México: Novaro, 1959
- GAGO Huguet, Antonio. *Elaboración de cartas descriptivas guía para preparar el programa de un curso*, México: Trillas, 1987.
- GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*, México: Planeta, 2000
- GOLDER, C. y Daniel Gaonach. *Leer y comprender. Psicología de la lectura*, México: Siglo XXI, 2002.
- KAFKA, Franz. *La metamorfosis*, Madrid: Alianza, 1996
- KOHAN, Silvia. *Disfrutar de la lectura*, Barcelona: Plaza y Janes, 1999.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro. *La aventura de leer*, Madrid: Espasa Calpe, 1952.
- "Los lectores no nacen... se hacen". En Revista Ararú. No. 31 (ago. - oct. 2000)
- "La lectura una forma de felicidad". En: Ese universo llamado lectura, San José, Costa Rica: OBANDO. - (Col. Biblioteca del promotor de lectura; 5), 1993.
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México: F.C.E., 2001.
- LUKAS, E. *Psicología espiritual*, Argentina: San Pablo, 2000.
- MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura*, Buenos Aires: Norma, 1999.
- MONTES, G. "El espacio social de la lectura", en Hojas de lectura (53), 1999.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- MONTES, G. *La frontera indómita. En torno a la contrucción y defensa del espacio poético*, México: F.C.E., 1999.
- MORIN, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona: Gedisa.
- NAIPAUL, V. S. *Leer y escribir*, Madrid: Debate, 2002.
- ORTEGA Y GASSET, J. *Misión del bibliotecario*, Madrid: Revista de Occidente, 1962.
- PETIT, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México: F.C.E., 2001.
- PETIT, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: F.C.E., 1999.
- PENNAC, D. *Como una novela*, Bogotá: Norma, 1993.
- El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona: Gedisa, 1982.
- PUNTES, Silvia. "El libro: pensar, amar y hacer". En: Ese universo llamado lectura, San José, Costa Rica: Obando. – (Col. Biblioteca del Promotor de lectura; 5), 1993.
- RANGANATHAN, S. R. *The five laws of Library Science*, The Madras Library Association, 1957.
- ROBLEDO, Beatriz Helena. *Al encuentro del lector: biblioteca y promoción de la lectura*, Bogotá: Ministerio de Cultura, 1998.
- SARTO, M. *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, Madrid: SM, 1999.
- SARTO, M. *La animación a la lectura*, Madrid: Acción Católica, 1982.
- SARTORI, G. *Homo videns. La sociedad teledirigida*, México: Taurus, 1998.
- SCHFFRIN, André. *La edición sin editores. Las grandes corporaciones y la cultura*, México: Destino, 2000.
- SCHLINK, B. *El lector*, Barcelona: Anagrama, 2000.
- SHERA, J. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*, México: CUIB, 1990.



SIMONE, R. *La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo*, México: Taurus, 2001

STEINER, George. *Pasión intacta*, Madrid: Siruela, 1997.

SVENBRO, J.. "La Grecia arcaica y clásica. La invención de la lectura silenciosa". En: *Historia de la lectura en el mundo Occidental*, Madrid: Taurus, 1998.

TEIXIDOR, E. "Educar para la lectura". En: *La educación lectora: encuentro Iberoamericano*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

WILDE, O. *El retrato de Dorian Grey*, México: Bolsilibro, s.a.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA:

LECTURA, LECTORES Y BIBLIOTECAS

Profesora:

MTRA. ELSA M. RAMÍREZ LEYVA

Fecha de elaboración: nueva versión marzo 2001

Ciclo: Licenciatura

Clave:

Carácter: Obligatoria

Créditos: 8

Horas semanales: 4

Horas semestrales: 64

Área de conocimiento: Investigación y Docencia

Asignatura precedente: Fundamentos de la Bibliotecología y de la Información.

Asignatura subsecuente: Introducción a los Métodos de Investigación.

CLAVE	HORAS/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
<input type="text"/>	<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value="14"/>	<input type="text" value="8"/>

OBJETIVO GENERAL

✓

Elaborar propuestas que involucren a la institución bibliotecaria en la socialización de la lectura la formación de prácticas lectoras y la promoción de la lectura para diferentes usos educativos, informativos y de esparcimiento, en función de la comprensión del fenómeno de la lectura y los factores sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos de la sociedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIDADES TEMÁTICAS

- 1. Sociedad y comunicación**
 - 1.1 Individuo y sociedad.
 - 1.2 La comunicación y la organización social.
 - 1.3 Lenguaje, símbolos y la comunicación escrita.
 - 1.4 Cultura, comunicación y sociedad.
 - 1.5 La biblioteca como sistema de comunicación.
 - 1.6 La tecnología de la información y las telecomunicaciones.
 - 1.7 Las instituciones y las profesiones en la organización social.
- 2. Modalidades y usos de la lectura**
 - 2.1 Revisión histórica.
 - 2.2 Valores, actitudes y conductas lectoras.
 - 2.3 Formación de intereses y gustos de lectura.
 - 2.4 Habilidades, aptitudes y actitudes para la lectura.
 - 2.5 Modalidades de la actividad de lectura.
- 3. Lectura en México**
 - 3.1 Lectura en el consumo cultural de la sociedad mexicana.
 - 3.2 El sistema educativo, la familia, la industria editorial, el entorno cultural en las prácticas y usos de lectura de los mexicanos.
 - 3.3 Los públicos lectores en México: actitudes, habilidades e intereses.
 - 3.4 La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y los espacios de lectura en México.
 - 3.5 Las bibliotecas en las prácticas de lectura de los mexicanos.
- 4. Biblioteca y lectura**
 - 4.1 Función de la institución bibliotecaria en el proceso de la lectura.
 - 4.2 La biblioteca entre la comunicación oral y la comunicación digital.
 - 4.3 La lectura y la biblioteca en la sociedad de la información.
 - 4.4 Programas permanentes de fomento y programas temporales.
- 5. Fomento a la lectura**
 - 5.1 Democratización de la lectura.
 - 5.2 Programas de promoción de la lectura.
 - 5.3 Participación del bibliotecólogo.
 - 5.4 La función de la familia, la escuela y la biblioteca en el fomento a la lectura.
 - 5.5 Factores facilitadores e inhibidores de la lectura.
 - 5.6 Necesidades, condiciones físicas e intereses y lecturas significativas.
 - 5.7 El proceso cognitivo y la capacidad lectora.
 - 5.8 Lectura y situaciones significativas.
- 6. Métodos y técnicas para desarrollar las prácticas de lectura**
 - 6.1 Estrategias de motivación.
 - 6.2 Lectura y juegos.
 - 6.3 Dinámicas de grupo
 - 6.4 Formas de expresar el texto escrito (cuento, teatro, dibujo, juegos, círculo de lectura, de la pantalla al libro)
 - 6.5 Lectura e investigación.
 - 6.6 Lectura y grupos de discusión.
 - 6.7 Lectura y narración oral.
 - 6.8 De los deportes, las aficiones, la familia, la salud, la educación a la lectura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO LÓPEZ, Héctor Guillermo. "Los usos de la lectura y la representación cultural : elementos para una teoría de la lectura" -- pp. 32-77 -- *La información en el inicio de la era electrónica v. 2 Información, sociedad y tecnología -- (Monografías ; 25) -- México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998, 299 p.*
- ALLENDE G., Felipe. *La lectura. Teoría, evaluación y desarrollo.* Chile Andrés Bello, 1993.
- BAMBERGER, Richard. "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento" -- pp. 7-15 -- *Libros de México* núm. 9, oct.-dic., 1987.
- BETANCUR BETANCUR, Adriana María. *Biblioteca pública y democracia : Colombia crece leyendo* -- Bogotá : Fundalectura, 1997, 59 p.
- Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 2* -- México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1989.
- BIERBAUM, Esther G. "Save the time of the reader: a paradigm for the 90s" -- pp. 18-19 -- *American Libraries* v. 21, núm. 1, 1990.
- BIRKERTS, Sven. *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica.* Trad. Daniel Manzanares. Alianza Editorial, Madrid, 1999. 295 p.
- CALVINO, Italo. "Las ferias del libro y el placer de la lectura" -- *Hojas de ACLIJ* series 3, núm. 3, marzo, 1990.
- CASTELLS, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura v. 1. La sociedad red* -- México : Siglo XXI, 1999.
- CRANOR, Durdell y Primrose. "Library and study skills using hypertext: the TILT experience" -- pp. 127-141 -- *New review of hypermedia and multimedia applications and research v. 2, 1996.*
- "Efectos de la consolidación de la biblioteca pública en su utilización y en la conducta lectora de los usuarios" -- pp. 11-30 -- *Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 5* -- México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1992.
- Encuentro latinoamericano sobre la biblioteca, la lectura y el niño callejero* (Comp. María Trinidad Román Haza -- *Memorias ; 13* -- México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998 (México, D.F. : 24-28 de junio : 1996).
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *El lector: 2 la lectura : 2 la comunicación* -- Madrid : Anaba, 1972, 127 p.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ESPINOSA ARANGO, Carolina.** *Lectura y escritura : teorías y promoción : 60 actividades* – Buenos Aires : Novedades educativas, 1998, 141 p.
- FAUS SEVILLA, Pilar.** *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner* – Madrid : Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1990, 230 p.
- FERNÁNDEZ DE ÁVILES, Paloma.** *Servicios públicos de lectura para niños y jóvenes* – (Biblioteconomía y administración cultural ; 18) – Gijón : Trea, 1998, 456 p.
- FERREIRO, Emilia.** "Pasado y futuro del verbo leer" – pp. 11-18 – *Libros de México* núm. 49, oct.-dic., 1997.
- FINKELMAN DE SOMMER, Maty y Silvia Dubovoy de Graver.** *Biblioteca circulante en el salón de clase: un sistema para crear el hábito de lectura en el niño* – México : Extemporáneos, 1972, 6 v.
- FUENTES, Carlos.** "De Gutenberg a la globalidad" – pp. 5-10 – *Libros de México* núm. 49, oct.-dic., 1997.
- GARDUÑO VARGAS, Sonia Aracell.** *La lectura y los adolescentes* -- Monografías ; 20 -- México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 115 p.
- GARRIDO, Felipe.** *El buen lector se hace, no nace : reflexiones sobre lectura y formación de lectores* – México : Ariel, 2000, 140 p.
- . *Como leer (mejor) en voz alta* – México : Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C., 1989, 31 p.
- GINER, Salvador.** "La biblioteca universal" -- pp. 533-556 – *Libros de México* (32), 1993.
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A.** *Lectura, educación y bibliotecas : ideas para crear buenos lectores* -- Anabad, Murcia, 1994, 133 p. (Actas de la Reunión Nacional de Estudio y Debate).
- GÓMEZ PLACIOS, Margarita.** *La lectura en las escuelas.* :México: Secretaría de Educación Pública, 1995
- GONZÁLEZ GALLEGOS, Lizbeth Gabriela y María del Pilar Vilchis Rubí.** *La hora del cuento como fomento al hábito de la lectura* – (Tesis : Licenciatura en Bibliotecología) – México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1991, 153 h.
- ISAZA DE PEDRAZA, Mary Luz y Jorge Arturo Grisales Salazar.** *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y promoción de la lectura* – Bogotá : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe : Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1990, 257 p.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- International Network of Public Libraries* / ed. Bettina Windau – Lanham, MD : Scarecrow Press, 1999, 148 p.
- JARAMILLO POSADA, Socorro. "El uso del tiempo libre y la promoción de la lectura en las bibliotecas" – pp. 35-51 – *Revista Interamericana de Bibliotecología* v. 14, Núm. 2, jul.-dic., 1991 (Medellín : Encuentro de las bibliotecas de Antioquia : 1991).
- JOHNSON, Peter H. *La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo*. Madrid: Visor distribuciones, 1989
- La biblioteca pública : un compromiso político* – "Jornadas Biblioteca Pública y Políticas Culturales" (1997 : Barcelona, España) – Barcelona : Bertelsmann Foundation, 1997, 125 p.
- La escuela y la formación de lectores autónomos* – 3ª. Ed., 7 v. – Santafé de Bogotá : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe : Procultura, 1993
- Lectura, biblioteca y comunidad: tres estudios* – Santafé de Bogotá : Instituto Nacional del Libro de Uruguay : CERLALC, 1993, 301 p.
- Lectura y desarrollo : una experiencia original en Bolivia* – Geneve : Fundación Simón I. Patiño, c1996, 66 p.
- Leer en la escuela: nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura* / Obras coordinadas por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez – Madrid : Pirámide, 1989.
- LEYVA CHIMAL, Susana y Bertha Natalia Poncelis Morales. *Las bibliotecas públicas y las escuelas primarias en el fomento del hábito de la lectura: el caso de la Delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal* – (Tesis de Licenciatura en Biblioteconomía) – México : SEP, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, 1996, 121 p.
- McLuhan, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano* – México : Paidós, c 1964, 1994.
- MIRANDA VÁZQUEZ, Socorro y Jaime Reyes Rocha. *Influencia de la biblioteca pública municipal "Jaime Torres Bodet" en los hábitos de lectura de sus usuarios y de su comunidad* – Tesis de Licenciatura en Bibliotecología – México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología, 1996, 107 p.
- "Mis vacaciones en la biblioteca" – *Fomento del hábito de la lectura* ; 7 – México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1996, 182 p.
- MOLZ, Redmond Kathleen and Phyllis Dain. *Civic space/cyberspace : the American Public Library in the information age* – Cambridge, Mass.: Massachusetts Institute of Technology Press, c 1999, 259 p.

- Nuevos espacios para la lectura pública** – Madrid : Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991, 227 p.
- PENNA, Carlos Víctor.** *Estrategia para la creación del Sistema Federal de Bibliotecas e Información : una experiencia argentina* – 1 v. – Buenos Aires : Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina, 1997
- PETIT, Michele.** *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* – México : Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Poor people and library services* / ed. Karen M. Venturella -- Jefferson, North Carolina : McFarland, 1998, 190 p.
- QUINTANAL DIAZ, José.** "La lectura eficaz en España: un proyecto lector" – pp. 99-124 – *Congreso de Lectura Eficaz* -- Madrid : Bruño, 1997. (Madrid : 4-7 de septiembre : 1996).
- . *La lectura : sistematización didáctica de un plan lector* – Madrid : Bruño, 1997.
- RAMÍREZ LEYVA, Elsa M.** "La bibliotecología y la sociedad de la información: algunos aspectos a considerar en torno a las prácticas lectoras" – pp. 135-154 – *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información ene.-jun.*, v. 13, número 26 – México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1999, 168 p.
- , "Los recursos humanos y los usuarios" -- pp. 165-170 – *La biblioteca del futuro* – México : UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 1996.
- REICH, Ben y Christine Adcock.** *Valores , actitudes y cambio de conducta.* México: Cía. Editorial Continental, S.A., 1980.
- Reunión Regional de Bibliotecas Públicas (1996 : 23-25 abril : Piura, Perú)* – 1 v. – Perú : Biblioteca Nacional del Perú : IFLA : Universidad de Piura : Municipalidad Provincial de Piura, [1996?]
- RODRÍGUEZ SANTA MARÍA, Gloria María.** "La promoción de la lectura desde la biblioteca pública" – pp. 29-44 – *Revista Interamericana de Bibliotecología* v. 14, núm. 1, ene.-jun., Colombia, 1992.
- SALABERRÍA, Ramón.** "En primera persona: entrevista con Emilia Ferreiro, psicóloga experta en alfabetización" – pp. 5-21 – *El libro en América Latina y el Caribe* v. 82, jul.-dic., 1996.
- SANDRONI, Laura Constanca.** *Lectura y medios de comunicación de masas* – Bogotá : CERLALC, 1991.
- Senderos de la lectura* – "Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al Fomento de la Lectura" (1989 : Guadalajara, México) – México : Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Lectura : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1990, 450 p.

- SPINK, John.** Niños lectores: un estudio. Madrid: Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1999
- SASTRIÁS DE PORCEL, Martha.** Cómo motivar a los niños a leer: lectojuegos y algo más. México: Siglo XXI, 1995
- SILVERSTONE, Roger y Hirsch, Eds.** *Los efectos de la nueva comunicación: el consumo de la nueva tecnología en el hogar y la familia*, 1996.
- SPINK, John.** *Niños lectores : un estudio* – Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- SUAIDEN, Emir José.** *Biblioteca publica e informacao a comunidade* – Sao Paulo : Global, 1995, 112 p.
- TÉBAR BELMONTE, Lorenzo.** "Estrategias metacognitivas aplicadas a la lectura eficaz" -- pp. 271-294 – *Congreso de Lectura Eficaz* – Madrid : Bruño, 1997 (Madrid : 4-7 de septiembre : 1996).
- The Internet, networking and the public library* / ed. Sarah Ormes and Lorcan Dempsey – London : University of Bath, Office for Library and Information Networking : Library Association, 1997, 162 p.
- Tiempo de libros : desde el libro consultado a la libertad del libro* – Santiago de Chile, 1995.
- "Usuarios asiduos" -- pp. 167-178 – *Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 6* – México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1994.
- VALLÉS ARÁNDIGA, Antonio.** "Comprensión lectora. Un programa cognitivo y metacognitivo" – pp. 153-160 – *Congreso de Lectura Eficaz* – Madrid : Bruño, 1997 (Madrid : 4-7 de septiembre : 1996).
- VENEGAS FONSECA, María Clemencia.** *Manual de campañas de lectura* – Bogotá : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 1990, 176 p.
- , Margarita Muñoz y Luis Dario Bernal. *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula* – Colombia : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 1987, 342 p.
- , *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* – 7 v. – Colombia : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe : Empresa Colombiana de Producción y Distribución de Bienes Culturales, 1993
- VIDULLI, Paola.** *Diseño de bibliotecas : guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas* / Tr. Xilberto Llano Caelles – (*Biblioteconomía y administración*

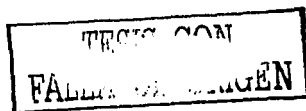
cultural ; 15) – Gijón : Trea, 1998, 295 p.

YEPES OSORIO, Luis Bernardo. *La promoción de la lectura : conceptos, materiales y autores* -- Antioquía : COMFENALCO, 1997.

YUÑES, Ellana. "Mobilizao da cidadanía a mediacao da lectura" -- pp. 25-28 -- *El Libro en América Latina y El Caribe*, núm. 75, nov., Colombia, 1993.

Fomento a la Lectura Disponible en:
http://www.certaic.com/pro_acti/2_3.htm

Plan Nacional de Lectura Disponible en:
<http://www.lectura.me.gov.ar/>



METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- ✓ Exposición del profesor al inicio de cada tema de la unidad.
- ✓ Análisis de textos para conformar el cuerpo de conocimiento de cada unidad.
- ✓ Elaboración de resumen de lecturas con un comentario personal del alumno.
- ✓ Debate sobre temas en base a las lecturas.
- ✓ En cada unidad se deberá elaborar un trabajo colectivo de carácter práctico.
- ✓ Presentación ante grupo del trabajo colectivo.
- ✓ Elaborar un trabajo individual con una propuesta para atender una problemática específica relacionando biblioteca y lectura.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Resúmenes	20%
Trabajos colectivos, incluida su presentación ante el grupo	20%
Participación en los debates	20%
Trabajo individual	40%

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Visitas a bibliotecas pública e infantiles y librería infantiles o con sección de libros.
Asistencia a eventos de narración oral y de actividades de fomento a la lectura.

PERFIL

- ✓ Formación bibliotecológica.
- ✓ Experiencia en investigación o en prácticas profesionales en las que se realicen actividades o proyectos para fomentar y vincular las prácticas lectoras con la institución bibliotecaria.
- ✓ Publicaciones relacionadas con el tema de lectura.

ANEXO 2

AUTOBIOGRAFÍA DE UNA LECTORA EN FORMACIÓN

Cada lector tiene siempre una historia diferente que contar acerca de cómo se inició en la lectura y cuáles fueron las dificultades que tuvo que enfrentar al leer. Mi propia historia lectora tardó en escribirse ya que aunque desde pequeña viví rodeada de los libros de la biblioteca familiar no fue hasta mucho tiempo después que sentí el interés propio por formarme como lectora.

Los textos que tuve a mi alcance desde temprana edad muchas veces me hicieron sentir desorientada porque veía que algunos eran libros que no me atraía leer y otros trataban temas que yo no estaba preparada para entender o que no sabía me podrían interesar por eso leía sólo unos párrafos y después abandonaba su lectura.

Desde luego el problema de mi rechazo a los libros, ahora entiendo, no radicaba únicamente en los libros sino en mi falta de experiencia lectora. Me doy cuenta que lo que necesitaba en ese momento fue la orientación para acercarme a los libros que pudieran inquietarme o despertar mi interés de modo que pudiera ir formándome como lectora.

Desde mi punto de vista el hecho de que un niño vea que en su hogar hay libros o que sus padres son lectores no garantiza que necesariamente será lector en un futuro al menos esa fue mi experiencia. Aunque estoy de acuerdo en que el gusto por la lectura es mejor adquirirlo o transmitirlo durante la infancia, también creo que a cualquier edad es posible que una persona se vuelva lector si recibe la guía adecuada y si tiene el contacto con libros variados que le permitan formarse un gusto lector.

Por eso mismo pienso que el proceso de formación de lectores puede facilitarse enormemente si hay de por medio un padre, una madre, un maestro o un bibliotecario interesados por transmitir el deseo de leer.

En mi caso las primeras lecturas que hice fueron los cuentos infantiles clásicos y más adelante los textos escolares obligados pero muy pocas fueron las iniciativas personales de acercamiento a los libros al menos hasta la adolescencia y eso creo se debió a que los libros que leí o que tuve a mi alcance no se acoplaban a mis intereses, inquietudes o gustos es decir no me sentí atraída o identificada con alguna lectura.

Más adelante ya estando en la secundaria tomando la materia de Español comencé a interesarme por la lectura en voz alta a la cual la maestra dedicaba un tiempo de la clase y en la que considero comencé a descubrir un gusto especial por la literatura especialmente por los libros de fábulas, las leyendas, los cuentos los cuales lograron atrapar mi atención sobretodo porque captaba ya desde entonces cierta habilidad de mi parte para hacer este tipo de lectura siempre quería ser la primera en levantar la mano para leer a mis compañeros además eso para mí representaba una forma distinta de acercarme a los libros de conocerlos y experimentarlos.

De igual forma en esa clase hubo lecturas obligatorias de las cuales había que hacer resúmenes, sin embargo también había oportunidad de dialogar sobre esos textos junto con la maestra y los compañeros, cuestión que hacía más interesante la tarea de leer. Fue allí donde tuve un acercamiento más agradable con los libros y leí: *La metamorfosis* de Kafka, *El llano en llamas* de Rulfo y varios textos más que sigo teniendo presentes como lecturas que despertaron en mí la inquietud por la lectura pero aún era muy poco consistente y varias veces abandone y retomé muchos de esos libros.

Desafortunadamente el sistema escolar no favorece el desarrollo lector de los estudiantes, así fue en mi caso y el de muchas otras personas, ya que los maestros no se preocupaban mucho por fomentar el deseo de leer lo que me lleva a preguntarme cómo es que quieren que sus alumnos lean si ellos mismos no lo hacen ni tampoco buscan medios para promover la lectura desde el salón de clases o la biblioteca.

El verdadero acercamiento con la lectura comencé a tenerlo ya estando en la Universidad siendo estudiante de la Licenciatura en Bibliotecología. En ese momento me di cuenta de que eran pocos los compañeros lectores a ese nivel, aún cuando se supone que el gusto por la lectura ya debe estar formado. Además estaba el hecho de que no había ninguna materia en el plan de estudios de la carrera que nos fomentara ese hábito o nos diera las herramientas para poder promover la lectura desde la biblioteca.

Mi vocación por trabajar en las bibliotecas la descubrí después de muchos tropiezos ya que antes de entrar a estudiar la Licenciatura me encontraba desorientada, fue por eso que trate de buscar la orientación que me permitiera descubrir cuáles eran mis habilidades y aptitudes; así fue como me propuse analizar a conciencia mis intereses y al ver el programa de la carrera de Bibliotecología me di cuenta que la idea de estar en contacto con los libros, la lectura y las bibliotecas me daría la oportunidad de formarme como lectora pero en la práctica no fue así, al menos no del todo, ya que como bien lo planteo a lo largo de este trabajo, la lectura es un tema que hasta hace poco estaba ausente dentro de los planes de estudio de la carrera. Además mis antecedentes familiares, como el hecho de que mi abuelo fue encuadernador y mi papa maestro de Literatura, también fueron fundamentales para que decidiera estudiar la Licenciatura en Bibliotecología.

De lo anterior se derivó mi deseo de trabajar mi tesis acerca del tema de la promoción de la lectura, ya que considero que el bibliotecólogo es el profesionalista idóneo para desempeñar un papel clave en la difusión de la lectura entre los usuarios de la biblioteca y en la sociedad en general. Además el interés por el tema de la lectura se acrecentó a medida que escuchaba los comentarios de la gente diciéndome que si era bibliotecóloga seguramente debía ser una buena lectora, circunstancia que me llevó a cuestionar el compromiso social y personal que tenía frente a mí.

Por otra parte el hecho de que el plan de estudio no incluyera una materia sobre la lectura me permitió cuestionarme que era yo quien debía de acercarme a las personas de las cuales pudiera aprender, para poder así perfeccionar mis habilidades lectoras. Así fue como hasta la fecha he tratado de actualizar mis conocimientos sobre el tema ya que me interesa seguir leyendo pero teniendo siempre como guía un criterio de calidad para la selección de mis lecturas.

El principal problema que tuve que enfrentar como estudiante de la Licenciatura en Bibliotecología fue asumir que la gente tiene una visión muy concreta de lo que debe saber el bibliotecario, imagen que no siempre coincide con la realidad al menos en el aspecto de la lectura.

Hasta entonces no había tenido un encuentro afortunado con los libros ya que la mayoría de las lecturas que había hecho hasta ese momento fueron obligadas o de temas que no llamaban mi atención y pocas las que realmente habían provocado en mí algún tipo de afinidad hasta que llegó a mis manos *El perfume* de Patrick Suskind su trama, su ambientación, la psicología del personaje principal de la novela lograron lo que hasta ese momento pocos libros me habían causado: el deseo de seguir leyendo.

A partir de ese momento empecé a trabajar en mi autoformación en la lectura y fue así como decidí participar en el Diplomado en Promoción de la

Lectura organizado anualmente por IBBY – México, el cual me permitió trabajar más por desarrollar mis habilidades para la lectura, analicé mis carencias lectoras y me esforcé por leer lo más posible. Más adelante pude llevar a la práctica esa teoría impartiendo un taller de animación a la lectura con colegas bibliotecólogos a través del cual pude confirmar que, el contacto constante con los libros no es suficiente ya que nuestra formación como lectores es poco sólida; Las carencias lectoras a que me refiero se resumen en la falta de experiencia.

El aprendizaje que obtuve del Diplomado fue muy importante para mi evolución como lectora, lo que escuche y aprendí de los maestros así como de los compañeros provocó en mi una inquietud por comprometerme más con la labor de promoción de la lectura no sólo desde el plano personal sino también profesional.

Posteriormente se dio la oportunidad de participar en otro de los Diplomados impartidos en dicha Asociación esta vez sería el de Apreciación del Texto Literario gracias al cual enriquecí todavía más mi repertorio lector conociendo textos de Italo Calvino, Javier Marias, Marguerite Yourcenar, Thomas Mann, Miguel de Cervantes lecturas que me dieron un panorama amplio de lecturas.

La experiencia que me dieron esos diplomados marco la pauta para querer llevar a la práctica mi labor de promoción de la lectura y eso implicaba seguir leyendo. No obstante esa formación no termina aquí, mi intención es seguir trabajando por transmitir el deseo de leer a otras personas.

Además, estoy cierta de que si yo ahora tengo interés por seguir leyendo es gracias a que tuve encuentros afortunados con otros lectores ya formados quienes me han aconsejado para seleccionar mejor las lecturas que hago pues me han mostrado autores y libros que de otra forma no hubiera podido conocer y disfrutar.

TRIPS CON FALLA DE ORIGEN

La lectura me ha transformado interiormente porque me ha permitido conocerme. Los libros me han dado respuestas, me han involucrado en la obra cuando logro vivenciar la lectura y recreo la trama junto con el personaje. Hoy a diferencia de antes me siento capaz de disfrutar leyendo. Gracias a la orientación que he recibido de algunas personas y a su forma de hablarme sobre los libros pude superar muchos miedos y temores con respecto a la lectura.

La mayoría de los textos que yo tuve a mi alcance eran libros que mi padre había reunido a lo largo de su vida. Esos materiales estaban allí pero yo seguía negándome a aprovechar la oportunidad de leerlos porque era una forma de rebelarme ante la incapacidad que yo sentía de no poder acceder a ellos. Hoy en día mi actitud ha cambiado porque me he dado cuenta de que la lectura de esos libros me puede dar explicaciones acerca de la forma de sentir y pensar de mi padre.

Durante la época que trabajé en la biblioteca de IBBY tuve la oportunidad de reencontrar libros leídos durante mi infancia pero cuya lectura no había disfrutado. Sin embargo ahora en ese lugar estaba rodeada de cuentos, novelas, textos informativos que hubiese querido leer todos de un jalón.

Mi contacto con las bibliotecas hasta la secundaria fue muy esporádico, pocas veces entraba y cuando lo hacía era porque algún maestro nos mandaba a hacer alguna tarea; tal vez por eso veía esos espacios como algo laberíntico o inaccesible. A pesar de todo, termine encontrando mi vocación en las bibliotecas.

La transformación emocional que surgió en mí a partir de mi acercamiento a la lectura fue el hecho de tener un mayor conocimiento de mí misma de mis sentimientos y emociones. Los libros me han dado elementos para vivenciar cosas que de difícilmente podrían pasarme en la realidad.

Considero que gracias a que he tenido un acercamiento continuo con

lectores experimentados, he podido recibir una guía adecuada en la lectura y eso me ha favorecido enormemente porque he logrado disfrutar de mis lecturas y encontrar una identificación con los temas y los personajes de los libros.

Hoy en día puedo decir que me considero una lectora en formación pero con la convicción de tener una mayor sensibilización hacia la lectura y un pleno convencimiento de su poder para transformar el interior de las personas.

Desde mi punto de vista la promoción es una labor que debe fomentarse desde todos los ámbitos pero especialmente desde la biblioteca. Por lo anterior considero importante que el bibliotecólogo cuente con la formación que le permita desempeñarse como promotor. La idea generalizada que tienen los lectores acerca de la biblioteca debe cambiar y para que eso suceda es necesario que los bibliotecólogos estén preparados para asumir su papel en la difusión de la lectura propiciando un acercamiento continuo con los libros de la biblioteca y dialogando con los lectores buscando saber cuáles son sus intereses y su personalidad para de ese modo poder guiarlos en sus lecturas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN