

41025  
62



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ARAGÓN"**

**"PRONALEES (PROGRAMA NACIONAL PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA): UNA  
EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE"**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**  
P R E S E N T A N :  
**MARÍA NANCY DEL VALLE HEREDIA**  
**JESÚS HILARIO SALGADO ROSAS**

**ASESOR: MTR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ**

λ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

TESIS CON  
FOLLA DE ORIGEN

**¡MUCHAS GRACIAS!**

### A DIOS

*Por haberme permitido cumplir con una más de mis tan anheladas metas.*

### A JESÚS

*Mi amigo y compañero de tesis que con su invitación y apoyo contribuyeron a alcanzar mi sueño.*

### A MI FAMILIA

*Principalmente a mi Madre por su infinito Amor, Paciencia y Ayuda Incondicional en todo momento. A mi Padre que aunque ya no está entre nosotros estará feliz por este logro alcanzado. A mis hermanos Rony y Papa que me impulsaron con entusiasmo a seguir adelante. A mi prima Vicky por su colaboración. A mis Padrinos Celso y Héctor por su cariño y solidaridad. Sin olvidar a mis tíos, y muy en especial a mi tan recordado tío Roberto Solís Muñoz que en gloria está. Y a todos mis amigos que con tanto ánimo e interés me ayudaron y depositaron su confianza en mí.*

### A LA UNIVERSIDAD

*Que me formó y proporcionó los conocimientos necesarios para ser lo que ahora soy.*

### A NUESTRO ASESOR DE TESIS

*Al Maestro José Luis Romero Hernández por su valiosa ayuda amorosa y dedicación en todo momento que requerimos su apoyo.*

### A TODOS NUESTROS PROFESORES

*Que nos compartieron toda su enseñanza y conocimientos invaluable.*

**¡INFINITAS GRACIAS!**

**MA. NANCY DEL VALLE HEREDIA**

*A DIOS*

*Por darme un espacio en este mundo, porque no alcanzarían los días de mi existencia para agradecerle lo que me has dado. Primeramente la vida, ya que sin ella no podrían existir las demás; a una hermosa familia, a una esposa maravillosa y poses, pero verdaderos amigos. Por todo esto Señor quiero agradecerle de todo corazón.*

*A MI FAMILIA*

*Un especial agradecimiento a mis padres porque siempre se preocuparon en que sus hijos fueran unos profesionistas. Como olvidar su trabajo arduo que realizaron diariamente para que pudiéramos continuar con nuestros estudios. Quiero que sepan que estoy orgulloso de ustedes y que si Dios regresará el tiempo y me diera a escoger a mis padres, los volvería a elegir a ustedes.*

*Por último quiero darles un reconocimiento a ustedes porque sin su esfuerzo y dedicación hacia mí, no sería lo que soy hasta estos momentos. Gracias por ser un ejemplo para nuestra familia.*

*A MIS PROFESORES*

*A todos los que por su entereza y dedicación se esforzaron con entusiasmo y profesionalismo a ser de mí un digno representante de la Próxima Casa de Estudios ¡Gracias! Por ser lo que son: unos verdaderos maestros.*

*Pero sobre todo a usted maestro José Luis Romero Hernández porque con su apoyo, no sólo como profesor sino también como amigo, me impulsó para llegar a la conclusión de este trabajo. No hay palabras para agradecerle simplemente le digo: ¡Muchas gracias por contar con un maestro como usted!*

*Con respeto y admiración de una persona que admira su calidad humana.*

*A MI ESPOSA*

*Por su apoyo y comprensión en la realización de este trabajo. Hoy pocas cosas que tengo de valor en esta vida: una de ellas eres tú. Por ello, cuidaré de ti como uno de mis tesoros más preciados*

*¡Gracias por todo lo que me has dado!*

**A TODOS USTEDES ¡GRACIAS!  
JESÚS HILARIO SALGADO ROSAS**

## ÍNDICE

Págs.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. MÉTODOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN MÉXICO</b>	
1.1 Antecedentes de los métodos de lectura y escritura en México.....	5
1.2 Enfoques teóricos –metodológicos de los métodos de lectura y escritura en México .....	12
1.3 La Modernización Educativa y el surgimiento de PRONALEES.....	23
1.4 Antecedentes del Programa para la Modernización Educativa.....	24
<b>CAPÍTULO II. LA PROPUESTA PRONALEES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
2.1 Origen de PRONALEES .....	29
2.2 Enfoques teóricos-metodológicos de PRONALEES .....	32
2.2.1 La concepción constructivista .....	33
2.2.2 Teoría psicogenética de Jean Piaget .....	35
2.2.3 Teoría de David P. Ausubel .....	42
2.2.4 Aportaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky .....	47
2.2.5 La teoría de Lev Semiovitch Vigotsky .....	51
2.3 El proceso enseñanza-aprendizaje en PRONALEES .....	53
2.4 El vínculo escuela-comunidad en PRONALEES.....	67
<b>CAPÍTULO III. PRONALEES : UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE</b>	
3.1 Selección y delimitación del objeto de estudio .....	78
3.2 Instrumentos utilizados en la investigación .....	78
3.3 Análisis de los resultados de los instrumentos de la investigación .....	80
3.4 Diagnóstico del estudio .....	100
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA METODOLÓGICA DE TRABAJO PARA EL EMPLEO DE PRONALEES EN LA ZONA 05 DE PRIMARIAS EN EL MUNICIPIO DE CHALCO</b>	
4.1 Misión .....	107
4.2 Visión .....	107
4.3 Diagnóstico estratégico .....	108
4.4 Objetivo general .....	109
4.5 Metas .....	109
4.6 Justificación .....	110
4.7 Estrategias .....	112
<b>CONCLUSIONES</b> .....	115
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	
<b>ANEXOS</b> .....	

## **INTRODUCCIÓN**

El ser humano desempeña múltiples actividades, pero una de las primeras en aprender a desarrollar es el lenguaje oral, y en la medida en que va creciendo, se da cuenta de que requiere así mismo de expresarse también de forma escrita. Lo cual puede aprender en el hogar, pero sólo podrá consolidarlo de manera eficiente en la escuela.

Vivimos en un país donde cada día aumenta más la necesidad de estar mejor preparados para la vida laboral, personal y social, por ello debemos enfocar nuestra atención en proporcionar a la niñez mexicana una base firme de conocimientos, habilidades y destrezas verbales y físicas, para posibilitar que en el futuro cuenten con las herramientas necesarias para su vida cotidiana.

A la escuela Primaria se le ha encomendado esta importante tarea de asegurar el dominio de la lectura y escritura así como la formación de la Matemática Elemental y la destreza en la selección y el uso de información. Sin embargo, uno de los rezagos que ha venido arrastrando nuestro sistema de educación referente al dominio de la lectura y escritura es que percibe a éstas dos formas de la lengua como dos procesos aislados. Por decir un ejemplo, los métodos denominados sucesivos mencionan que el alumno debe aprender primero a leer y después a escribir. Tales situaciones han establecido una serie de confusiones en los maestros de educación básica quienes en muchos casos se han dedicado a reproducir la forma de enseñanza en que les enseñaron a ellos.

Saber leer y escribir es fundamental para iniciarse en el conocimiento de las demás asignaturas, pero no sólo aprender por decodificar símbolos impresos en papel, sino prestar atención al proceso de adquisición de estas dos formas de la lengua, porque de ahí depende el dominio de las habilidades lingüísticas del alumno. El Plan y Programas de Estudio de Educación hace hincapié en esto, el derecho a una educación primaria de calidad que recopile las inquietudes de todos los sectores de la sociedad, referente a la comprensión de la lectura y los hábitos de leer y buscar información. Por ello, el propósito general de los programas de Español, dado a conocer a los profesores en enero del año 2001, es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que representa una nueva manera de concebir la alfabetización. Con la idea firme de llevar a la práctica éstas ideas surge PRONALEES (Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica).

En PRONALEES el maestro no encontrará un nuevo método para leer y escribir sino una serie de sugerencias para apoyar el proceso aprendizaje y familiarizar a los alumnos con los diferentes usos de la lengua oral y escrita recomendando un trabajo centrado en el uso de la misma, en situaciones de comunicación real. La intención es la de recuperar lo que los alumnos saben y manifiestan al hablar, leer y escribir, para así enriquecer sus oportunidades y capacidades de expresión, teniendo como propósito central el que los niños

aprendan a leer y a escribir y se apoyen de la lengua escrita para emplearla en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

El presente trabajo se apoya en la investigación documental y de campo. El primero porque se uso material impreso que trabaja esta propuesta para plasmarla en las páginas que a continuación se presentan. Cabe señalar que la construcción de la teoría fue obtenida de la interpretación de los componentes de PRONALEES así como de los elementos a que hace referencia. El segundo hace referencia a la información obtenida de las diferentes instituciones donde laboran los profesores de las escuelas primarias que se consideraron para el estudio. Lo que permite dar un panorama real y objetivo sobre la situación que se vive al trabajar con el enfoque de PRONALEES.

La finalidad de este trabajo, fue conocer la influencia e impacto que tiene el programa en las escuelas primarias: "Sor Juana Inés de la Cruz", en sus turnos Matutino y Vespertino; "Moctezuma" en sus turnos Matutino y Vespertino; "Margarita de Gortari", turno Vespertino e; "Himno Nacional", en sus turnos Matutino y Vespertino, en el primer grado de la zona 05 del municipio de Chalco.

Esta misma se complementa con los propósitos planteados en el proyecto: PRONALEES, UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE. Que consisten en los siguientes:

- Analizar los fundamentos teóricos-metodológicos de PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura), con la finalidad de proponer estrategias pedagógicas a través de las cuales se logre una mayor vinculación dentro de la práctica educativa en el aula.
- Identificar los enfoques teóricos-metodológicos de PRONALEES y su relación con el proceso enseñanza-aprendizaje, a fin de establecer la diferencia con otras formas de enseñanza.
- Identificar si la práctica educativa de PRONALEES en el aula rescata los intereses y necesidades de los alumnos y del programa de estudios, con la finalidad de establecer su vinculación teórica con su quehacer pedagógico.

La investigación esta organizada en cuatro capítulos. El primero denominado **Métodos utilizados para la enseñanza de la lectura y escritura en México**, presenta los antecedentes del origen de la lectura y escritura; los métodos que se han utilizado para enseñar la lectura y escritura en nuestro país; así como el surgimiento de PRONALEES dentro del marco de la Modernización Educativa.

El segundo capítulo llamado **La Propuesta PRONALEES en la Educación Básica**, nos menciona el origen del programa, los sustentos teóricos que fundamentan esta propuesta en la Educación Básica, el proceso mediante el cual se da la enseñanza y el aprendizaje, y el vínculo que debe existir entre la escuela y la comunidad.

El tercer capítulo, que lleva el nombre de **PRONALEES: Una Experiencia de Formación Docente**, hace referencia a los instrumentos que fueron utilizados en el estudio de campo, así como el análisis que se obtuvo de la investigación.

El último capítulo, que se refiere a la **Propuesta de Trabajo para el Empleo de PRONALEES en la Zona 05 de Primarias en el Municipio de Chalco**, presenta la propuesta de trabajo para fortalecer PRONALEES en las escuelas primarias de la Zona Escolar No. 05 del Municipio de Chalco. Esto se obtuvo de los comentarios realizados por profesores y directores de las escuelas que contempló el estudio. Esperando que esta contribución pueda servir a los profesores que laboran en las escuelas de esta zona escolar, para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en los niños de primer grado de primaria.



## **CAPÍTULO I**

# **MÉTODOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN MÉXICO**

## 1.1 Antecedentes de los métodos de lectura y escritura en México

La lectura y escritura no pueden ser concebidas solamente a partir de la creación de una forma de enseñanza o de un método de enseñanza. Representa una historia desde los primeros indicios de la historia del hombre.

A la lectura y escritura hay que rescatarla desde los tiempos más remotos de nuestra historia, cuando el hombre empieza a utilizar las partes de su cuerpo como herramientas para facilitar su trabajo. La mano junto con las uñas fue uno de los primeros instrumentos que utilizó el hombre para satisfacer sus necesidades de alimentación y protección. Más adelante, ésta le permitió hacer posible uno de los acontecimientos relevantes para la humanidad: El descubrimiento del fuego, elemento importante para la evolución del ser humano. Junto a esto, el lenguaje viene a complementar una serie de sucesos relevantes en esta transición del hombre primitivo.

A partir de ese momento el hombre primitivo "siente la necesidad de comunicarse con quienes lo rodean, nace la onomatopeya (de *onoma* nombre y *poyn*, hacer; palabra que imita el sonido de las cosas que significa), y, en ese gran momento histórico, el lenguaje hace su aparición para ampliar, ilimitadamente, el horizonte de aquella dignidad inicial del homínido."<sup>1</sup>

Ese sonido gutural simple se convirtió en la señal que utilizaron para comunicarse. Con el transcurso del tiempo ya no solamente este tipo de lenguaje era el utilizado por los hombres primitivos, sino el lenguaje mimico por medio de señas y el dibujo de figuras de animales, por medio de la savia de las plantas y sangre de los animales fue la forma más rústica de expresar el lenguaje escrito.

La expresión del lenguaje para algunos autores "tiene además, otra fuente: la llamada interjectiva, es decir, el hombre expresa su placer, su dolor, su alegría, o su odio, mediante interjecciones. Este otro aspecto del lenguaje incluye la esfera emocional."<sup>2</sup>

La lectura y la escritura en un panorama global comprende también el dominio de los signos gráficos alfabéticos, numéricos y simbólicos. Es decir, una visión global no puede encajonarse simplemente a una manera específica de expresar el lenguaje. La manifestación del lenguaje no se reduce solamente a los signos gráficos alfabéticos, numéricos o simbólicos, sino a todas las manifestaciones en su conjunto, ya que de lo contrario diversas manifestaciones del lenguaje se les negaría la posibilidad de hacerse presente. Como es el caso de las culturas donde su forma de expresión fue la pintura rupestre o los jeroglíficos que se integraron en códices.

---

<sup>1</sup> Barbosa Heldt, Antonio, *Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos*, Ed., Pax-México, p. 10.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 10.

Es en el período de la Colonia donde parte el análisis histórico social de materiales impresos: como folletos y libros, que se empezaron a utilizar para la enseñanza y el aprendizaje tanto, de los signos gráficos que representa la palabra, como los procedimientos para la enseñanza<sup>3</sup> de la lectura y la escritura. Esto viene a presentarse hasta el siglo XVI cuando Fray Pedro de Gante elabora una cartilla de Lectura y Escritura con fines catequísticos conocido como el Silabario de San Miguel.

La enseñanza de la lectura y la escritura en nuestro país, sigue siendo un problema latente. Tal es así, que el Sistema Educativo Nacional, ha tenido que implementar estrategias para reducir el índice de reprobación escolar. Sin embargo este problema no se remite solamente a implementar estímulos hacia los educadores o educadoras para combatir este problema. O como se ha hecho tradicional buscar el mejor método paré enseñar a leer y escribir a los alumnos. La realidad es que la situación de reprobación en este rubro se dan por el ausentismo y la deserción escolar, que tienen que ver, indiscutiblemente con los procesos de aprendizaje que atraviesa el alumno, pero también no olvidar lo que menciona Emilia Ferreiro: "sin mejorar las condiciones de la población, difícilmente se podrá cambiar la situación".<sup>4</sup> El no cambiar la situación implica que una parte de la población infantil tenga que ayudar a la contribución de la economía familiar.

"Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de método. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del "mejor" o "mas eficaz» de ellos".<sup>5</sup> Reduciendo el problema de la enseñanza de la lectura y la escritura a una cuestión de métodos. Los métodos de enseñanza que han existido hasta nuestros tiempos se dividen en dos grandes grupos:

- a) Métodos de marcha analítica.
- b) Métodos de marcha sintética

Los métodos «sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra o de unidades mayores".<sup>6</sup> El primero plantea la correspondencia entre las dos expresiones de la lengua oral y la escrita, esto es, entre el sonido y la grafía. Se inicia de la parte para llegar a un todo, es decir, se comienza desde los elementos mínimos (letras) para llegar a la enseñanza de elementos completos (palabras, oraciones, textos). Esta fue de las primeras formas de enseñar la lectura y escritura a la cual hacen referencia los métodos alfabéticos.

---

<sup>3</sup> Enseñanza: proceso más o menos deliberado de procurar que otra persona (o personas) aprenda, es decir, modifique sus conocimientos, actitudes, habilidades y comportamientos en general, mediante situaciones, estímulos y refuerzos que favorezcan la vivencia de las experiencias necesarias para que se produzcan en ella de una manera más o menos estable, las modificaciones deseadas. (Díaz Bordenque Juan Y Martins Pereira, Adair, *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*, p. 66.

<sup>4</sup> Ferreiro, Emilia, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, p. 16.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 17.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 17.

En lo que se refiere a la lectura se comienza con:

La enseñanza de la letra  
Se forman sílabas  
Luego palabras  
Hasta llegar a los enunciados" <sup>7</sup>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

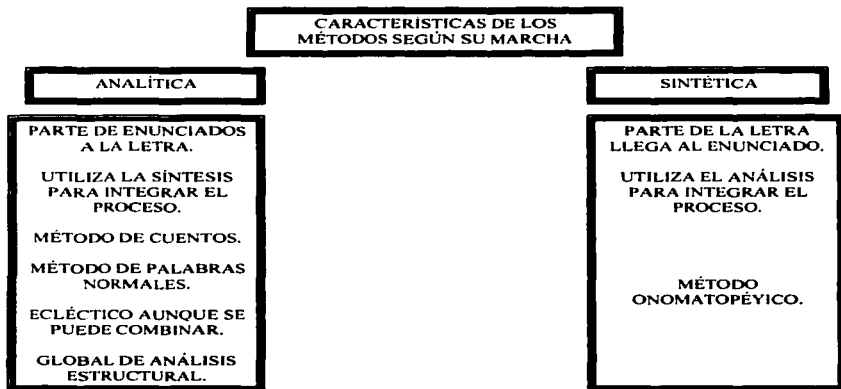
Por su parte en los métodos de marcha analítica, la lectura es un acto global e ideovisual. "Lo previo según el método analítico, es el reconocimiento global de las oraciones, el análisis de los componentes es posterior, la lectura es una tarea fundamentalmente visual." <sup>8</sup>

En lo referente a la lectura se comienza con:

"El enunciado o palabra.

Se continúa con las sílabas y la letra, la cual se integra finalmente con el proceso de síntesis".<sup>9</sup>

**Cuadro 1.1. Características de los métodos de Marcha Analítica y Sintética**



Manual para la Lecto-Escritura. Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social. p. 14.

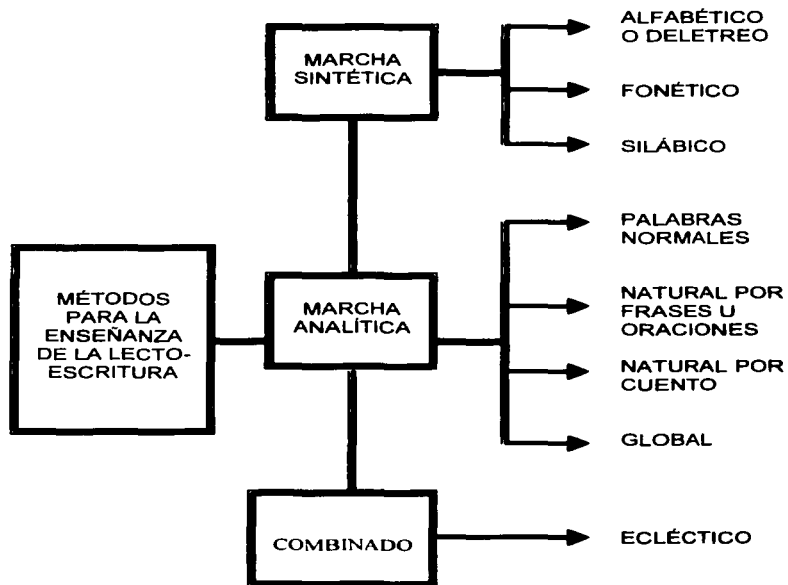
<sup>7</sup> Manual para la lecto-escritura, Gobierno del Estado de México, septiembre de 1997, p. 13.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 4.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 13.

El siguiente esquema presenta los métodos más representativos en nuestro país para la enseñanza de la lectura y la escritura.<sup>10</sup>

**Cuadro 1.2. Métodos para la enseñanza de la Lectura y Escritura en México**



Manual para la Lecto-Escritura. Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social. p. 18

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 18.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Entre los métodos alfabéticos o de deletreo representativos en nuestro país, utilizados en el siglo pasado, están el Silabario de San Miguel y el Mancilla No. 1.

El Silabario de San Miguel es un pequeño folleto de ocho hojas, impreso rústicamente. Desde su primera impresión ha conservado su formato y la carátula que lo distingue que es el arcángel de San Miguel azotando a Satanás en las llamas del infierno. Este método se atribuye al P. Nicolás García de San Vicente, que en su época trabajó arduamente a favor de la enseñanza de la niñez desvalida y de la educación de las clases menos protegidas. En algunos lugares rurales del occidente del país es conocido como Silabario de San Vicente, tomado del segundo apellido del autor.

El Silabario de San Miguel o de San Vicente se compone de 38 lecciones o ejercicios.

El Mancilla No. 1. Es un método de deletreo o el silabario, pero más completo por su material, es de origen español y comenzó a usarse en nuestro país durante el siglo pasado en la escuela lancasteriana. En la actualidad lo imprimen la editorial patria, S. A.

Su autor fue Luis F. Mancilla, profesor de lengua y literatura española en la Universidad de Nueva York. La nueva edición por Aurelio María Oviedo y Romero presenta los elementos de la última ortografía de la Academia Española y aumentada con lecciones de moral, urbanidad, fábulas, etc.

Este método se encuentra impreso en caracteres claros, nítidos y en papel blanco. Esto referente a que argumenta el autor, que muchos métodos presentan problemas que producen en el niño la miopía, debido a que los métodos de enseñanza se imprimen en letra pequeña y en papeles que se acercan a lo oscuro, que aunados a la defectuosa luz de las escuelas y los hábitos de la posición de la lectura han aterrizado en el problema antes mencionado.

El método fonético onomatopéyico se pronuncia a favor de la síntesis y el fonetismo, pero su rasgo innovador fue la introducción de la onomatopeya en los sonidos. Su fonetismo es onomatopéyico porque " el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los sonidos y las voces producidas por el hombre, animales y cosas." <sup>11</sup>

Retomando algunos hechos que dieron origen a este método se encuentran la publicación en 1908 de la Guía del Método Onomatopéyico, donde atacó fuertemente a los defensores de la enseñanza por palabras normales: Rébsamen, Luis E. Ruiz y Manuel Flores. Después, en 1929 publicó los Métodos de Lectura Americanos y su Inadaptabilidad al español, donde discutió las resoluciones de la Conferencia Pro Lengua Nacional auspiciada por la secretaria de Educación Pública celebrada en la ciudad de México en 1928, que se pronunció a favor de los métodos globales.

---

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 21.

El método onomatopéyico como comúnmente se le conoce se popularizó rápidamente por su sencillez y fácil manejo entre los maestros mexicanos, según el Profr. Antonio Barbosa Heldt, derivado de sus investigaciones, ha sido el método más usado para la enseñanza de la lectura y escritura en México.

El método silábico parte de la enseñanza de la sílaba que el niño aprende como conjunto fonético y gráfico para después formar palabras que se emplean inmediatamente en la formación de frases y al final en períodos completos.

Este método fue probado por primera vez por la Secretaría de Educación Pública en 1925. A pesar de eso algunos profesores siguen haciendo uso de él, con algunas modificaciones.

El método de palabras normales. Fue Vogel uno de los primeros realizadores en Alemania de éste método. Él se abocó a enseñar cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Dio importancia a la relación de la forma gráfica de cada palabra con su significado para de esta manera hacer de la enseñanza del centro de interés del niño.

La introducción de este método en México se lo debemos al maestro Don Enrique O. Rébsamen con un conjunto de modificaciones que hizo, gracias a la experiencia que tenía del empleo del método de Suiza y a la selección de palabras clave que fueran el interés del niño.

El empleo del método de palabras normales en México fue una verdadera ruptura con la práctica educativa que hasta en esos tiempos se sentaba las bases para dar un giro a la transformación educativa en el país, ya que presenta una opción más avanzada en comparación con los métodos de deletreo o alfabético.

Históricamente este método se ha aplicado al idioma español desde el año de 1886, en la Escuela Práctica de la Normal Veracruzana.

Método natural por frases u oraciones: parte para la enseñanza de un cuento, de donde se desprende la idea para llegar por medio del análisis al conocimiento de palabras, sílabas y letras.

Método natural por cuento. La creadora de este método es margarita Mac. Clasky, ella utiliza una serie de oraciones que constituye un cuento. Puede considerarse como una aplicación del método de oraciones, las técnicas de ambos son semejantes.

Las lecciones del método comienzan como una historia en forma de rima, en ella se procura la repetición de palabras por considerarla dentro de la predilección de los niños, quienes realizan juegos y ejercicios para memorizarlas; una vez logrado este propósito se refieren al cuento y con él motivan la primera lección.

Después de aprender las palabras de ese cuento se continúa con otros, cuando ya el niño distingue un buen número de palabras empieza el análisis hasta llegar a la letra

El cuento puede ser corto o incluir varios episodios. Generalmente se refiere al cuento rimado de corta duración. El valor del cuento como procedimiento didáctico depende fundamentalmente del maestro. Si es un narrador ameno, interesa al niño y el éxito queda asegurado.

El método global se llama así " porque parte de un todo integral que tiene significado definitivo y que le proporciona al niño una idea completa (sincretismo)."<sup>12</sup>

Los principales elementos que rescata son:

- Aprovechar los intereses peculiares del niño.
- Se emplea a la oración como la unidad de expresión del pensamiento.
- Son en su generalidad analíticos.
- Retoman a grandes rasgos la simultaneidad en la enseñanza de la lectura y escritura.
- Pon en contacto al alumno para enseñanza del mayor número de actividades que tengan relación con sus funciones.

Por la información vertida de la revista semestral "RECREO ACADÉMICO", Año 1, No. 1 junio de 1998, elaborada por el Departamento de Educación Pública, el método global de análisis estructural ha tenido vigor en el sistema escolarizado mexicano a partir de 1972 hasta el año de 1995.

Método ecléctico. Este método ha sido uno de los más utilizados en nuestro país. Desde 1960, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos aprobó y comenzó a publicar para la enseñanza de la lectura. Mi libro y mi Cuaderno de Trabajo de las Maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

Considera al niño como elemento central del proceso Enseñanza-Aprendizaje, por lo que requiere propiciar un ambiente de afecto, simpatía y donde se propicie respeto y comprensión a la personalidad del niño.

El método ecléctico toma en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano. Para su aplicación de este método se siguen una serie de etapas, que más adelante mencionaremos.

Según datos reportados por la revista semestral "RECREO ACADÉMICO", antes mencionada, el método ecléctico se ha aplicado con mayor auge en nuestro país de 1960 a 1971.

---

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 59.



## **1.2 Enfoques teóricos-metodológicos de los métodos de lectura y escritura en México**

La finalidad básica de contemplar este apartado radica en presentar las características más relevantes de los métodos de mayor empleo en nuestro país, así como sus procedimientos metodológicos para su aplicación. Esto con la intención de que facilite claramente una visión general de los métodos que hemos puesto en práctica diariamente en las escuelas de nuestro país.

Tomando en consideración la información vertida por el Órgano de Comunicación del Departamento de Educación Primaria, en la revista antes mencionada, los métodos de mayor aplicación y trascendencia en México son:

el Método Onomatopéyico, el Método Ecléctico y el Método Global de Análisis Estructural. Esto no quiere decir, que los anteriores métodos señalados no hayan tenido una aplicabilidad en nuestro país. Lo han tenido, pero en menor grado.

Por tal modo, para este apartado la línea de análisis contemplará los siguientes métodos: El Silabario de San Miguel, éste por ser históricamente el primer método de enseñanza en México, El Método Onomatopéyico, El Método Ecléctico y El Método Global de Análisis Estructural.

Para evitar confusiones y facilitar la comprensión del lector a continuación se enumeran y explican las características más relevantes de los diversos métodos:

1. De deletreo.
2. De silabeo.
3. Fonéticos.
4. Sintético-analíticos.
5. Analítico-sintéticos
6. Globales.
7. Simultáneos.
8. Sucesivos

Se llaman de deletreo aquellos en los cuales se dice el nombre de la letra, después se unen en sílabas y luego en palabras.

De silabeo aquellos en los cuales se dice el nombre de la sílaba para después juntarlas y pronunciar la palabra completa.

Fonéticos. Aquellos en los cuales se dice el fonema de la letra, ya sea letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado.

Sintético-analíticos. Parten del elemento letra para construir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones.

**Análítico-sintéticos.** Parten algunos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar a la sílabas y luego a las letras o sonidos.

**Globales.** Son aquellos que parten de un todo integral con significado definido para proporcionar una idea completa de la realidad del niño.

**Simultáneos.** Son aquellos en los cuales el alumno aprenda a leer y a escribir al mismo tiempo.

**Sucesivos.** Son aquellos en los cuales primero se enseña la lectura y después la escritura.

Teniendo en consideración la información anterior, a continuación se presenta las características más relevantes de los métodos y enseguida la secuencia didáctica para la enseñanza.

## **EL SILABARIO DE SAN MIGUEL**

### **Características**

- Es un método memorista.
- Es un método sintético-analítico.
- Es un método de deletreo.
- Tiene un origen de tendencia religiosa.

### **Secuencia Didáctica**

La enseñanza en el Silabario de San Miguel parte de la siguiente manera: en la primera lección aparecen las cinco vocales en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal forma que el orden de las letras varía respetando el orden de prioridad, para así poderlas memorizar en forma horizontal y vertical.

En la lección 2 se presentan las consonantes b-f-m-p-v. Debajo de cada letra las sílabas que se integran con la consonante formando columnas y en forma horizontal familias como comúnmente se le han denominado en nuestras escuelas actualmente.

b	F	m	P	y
ba	Fa	ma	Pa	va
be	Fe	me	Pe	ve
bi	Fi	mi	Pi	vi
bo	Fo	mo	Po	vo
bu	Fu	mu	Pu	vu

Siguiendo el mismo procedimiento de la lección anterior, en la lección 3 aparecen las consonantes d-l-n-r-t; en la lección 5 las consonantes c-.ch-s-z-n en la lección 6 las consonantes y-g-h. Aquí se presenta la letra g combinada con la letra u para formar las sílabas gue y gui.

En la lección 7 aparece, para su memorización, el abecedario completo en

En la lección 7 aparece, para su memorización, el abecedario completo en dos tipos de letra impresa y con letras minúsculas.

En la lección 8 se presentan las primeras palabras formadas por dos sílabas separadas por guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple de las ya conocidas por el niño en las lecciones anteriores.

Las lecciones del 9 al 15 presentan listas de palabras disílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente.

Las lecciones del 16 al 22, presentan listas de palabras trisílabas (separadas las sílabas e introduciendo las letras mayúsculas del alfabeto, en el orden acostumbrado). Las sílabas de estas palabras son las conocidas antes por los alumnos.

La lección 23 presenta el alfabeto en los dos tipos de letras mayúsculas, impresas.

La lección 24 presenta palabras disílabas, separadas por guiones, estando formada la primera serie por sílabas inversas simples.

Las lecciones del 25 al 38 presentan palabras disílabas separadas por guiones, siendo la primera sílaba directa compuesta y la segunda directa simple. De vez en cuando usa letras mayúsculas.

## **EL MÉTODO ONOMATOPÉYICO**

### **Características**

- Es fonético.
- Su fonetismo es onomatopéyico, es decir que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los sonidos y las voces producidas por el hombre, animales y cosas.
- Es sintético.
- Es analítico.
- Es simultáneo.

### **Secuencia Didáctica**

Para la aplicación del Método Onomatopéyico la secuencia que se considera como la más adecuada se compone de tres etapas fundamentales:

- 1ª. Desarrollo de Ejercicios Preparatorios.
- 2ª. Conformada por seis pasos básicos para la enseñanza de todas y cada una de las letras del alfabeto.
- 3ª. Se integra con una serie de ejercicios orientados a la afirmación y consolidación del aprendizaje de la Lecto-Escritura.

**Primera etapa. Con los ejercicios preparatorios se inicia la aplicación del Método Onomatopéyico.**

**Los ejercicios preparatorios tienen la finalidad de preparar al alumno en la escritura, ya que la psicomotriz fina es un factor importante para que el alumno este preparado para iniciar su aprendizaje. Estos ejercicios deben ser libres para atraer la atención del alumno y hacerlo agradable.**

**Los ejercicios pueden ir acompañados por rimas, cantos o versos, éstos son repetidos por los alumnos hasta su memorización.**

**1. Ejercicios para la escritura.**

1. Si vieran muchachos  
a Juan Rataplán,  
sobre un candelero  
saltando nomás.
2. Yo tengo un amigo  
llamado Agustín  
que corre y salta  
como chapulín.
3. Yo tengo un columpio,  
de dulce vaivén,  
en él, cuando quiero  
me vengo a mecer.

**Es necesario que estos ejercicios se realicen con eficiencia y durante todo el ciclo escolar y conforme transcurra el tiempo se vayan eliminando los versos o rimas.**

**2. Ejercicios de lenguaje**

Rimas.  
Trabalenguas.  
Recitaciones.  
Cuentos.  
Adivinanzas.

**3. Ejercicios de visualización o memoria visual**

**Trata de hacer que los niños ejerciten esta cualidad para aprender a leer.**

- Presentando láminas.
- El objeto perdido.
- El objeto nuevo.

1. Narración de un cuento, por el maestro y pronunciación, también por el maestro y los niños de la onomatopeya descubierta.
2. Repetición fonética y oral de la onomatopeya por los alumnos individualmente y luego en coro.
3. Identificación del sonido o letra onomatopeya, como elemento de palabras con auxilio del profesor.
4. Escritura por el maestro, en el pizarrón del sonido onomatopéyico (letra).
5. Lectura de la nueva letra
6. Escritura dirigida de la letra por los alumnos. (la escritura de la letra debe ser precedida de ejercicios preparatorios especiales)

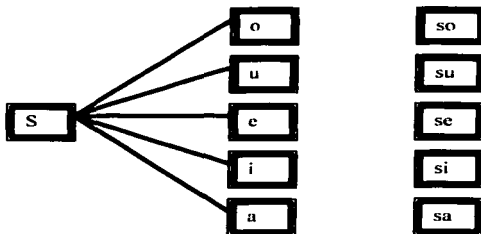
Tercera etapa: ejercicios de afirmación y consolidación. Cuando el niño ha adquirido el conocimiento de vocales y consonantes se utilizará el juego para que por medio de letras móviles se formen sílabas, palabras, frases y enunciados con el fin de reafirmar la lectura y escritura.

su	=	sí	=	susi
o	=	so	=	oso
so	=	sa	=	sosa

Con letras móviles que el alumno en su lugar y el profesor en el pizarrón se forman sílabas directas, e inversas. Ejemplo.

sa	so	su	se	si
as	os	us	es	is

Quando el profesor ha enseñado la onomatopeya de la letra i y la s con su correspondiente escritura deberá basarse en un inicio de cartoncitos donde aparezcan los caracteres de las letras aprendidas, es decir que haga uso de letras móviles para iniciar con el aprendizaje de las sílabas, antes mencionadas. La posición de las letras deberá ser la consonante en la mano derecha y la vocal en la mano izquierda. Si se quiere enseñar una sílaba inversa la posición de las tarjetas deberá cambiarse. Como lo muestra el siguiente esquema:



Este ejercicio debe practicarse durante el tiempo que sea necesario hasta que pueda leer y escribir con seguridad las sílabas (uno o dos días.)

Cuando los alumnos han dominado los ejercicios anteriores se iniciará en la formación de palabras sencillas que tengan amplio significado para él, ejemplo:

susi  
 cso  
 usa  
 seso  
 susu

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

Al inicio de la Lecto- Escritura se dedican dos días a la semana para realizar ejercicios generales y variados en término medio se enseñan dos consonantes.

**Nombres de las letras según el método Onomatopéyico:**

- ( i ) El llanto de la ratita
- ( u ) El silbato del tren
- ( o ) El grito del cochero
- ( a ) El grito de la niña asustada
- ( e ) La pregunta del sordo
- ( s ) El silbido del cohete
- ( r ) El ruido del coche
- ( m ) El mugido de la vaca
- ( t ) El ruido del reloj

( l )	La lengüetada del perro
( j )	El jadeo del caminante
( f )	El resoplido del gato
( n )	El o de la campana
( c )	El cacareo de la gallina
( p )	El estampido del camión
( g )	Las gárgaras
( d )	El ladrido del perro
( Ch )	El chapoteo en el agua
( ll )	El chillido de la chicharra
( b )	El balido del cordero
( ñ )	El llanto del niño llorón
( y )	La del buey
( h )	La muda

## **EL MÉTODO ECLÉCTICO**

### **Características**

- Es un método analítico-sintético.
- Es un método simultáneo

### **Secuencia didáctica**

Para la aplicación del método ecléctico se siguen tres etapas:

Primera etapa. De ejercicios preparatorios

Segunda etapa. Ejercicios y elementos para la adquisición de la Lecto-escritura.

Tercera etapa. Ejercicios de afirmación y consolidación de la Lecto-escritura.

Primera etapa de ejercicios preparatorios. Para el método ecléctico cobra vital importancia para la iniciación de la lectura y escritura los ejercicios preparatorios. Estos les permiten a los alumnos desarrollar las habilidades de psicomotricidad fina ( destrezas manuales), centrar la atención de los alumnos de varios elementos dispersos que se le presentan y formar los hábitos hacia la adquisición de la escritura

Entre los ejercicios preparatorios destacan:

1. Ejercicios para el desarrollo de la atención visual.
2. Ejercicios para la atención auditiva.
3. Ejercicios preparatorios para la escritura.

#### **Desarrollo de la atención visual:**

- Se colocan en un lugar visible varios objetos y se le pide al alumno que observe las figuras.
- Después el alumno se cubre los ojos y en ese instante se cambian de lugar la posición de los objetos.
- Posteriormente se le pide que se descubran los ojos para que digan los cambios que han sufrido los objetos.

Otro ejercicio que se realiza es el de las prendas de vestir. Se presenta una lámina base con varias prendas de vestir. Después se le presenta al alumno tarjetas diferentes donde se suprime una prenda y se le pide que mencione cual es la que falta.

De una forma similar se realizan varios ejercicios que fomenten la atención visual.

Desarrollo de la atención auditiva. La intención de esta etapa es que el alumno distinga el sonido de varios objetos para ello realizan varios ejercicios como:

1. Distinguir los sonidos que producen diversos objetos sin ser vistos por el alumno.
2. Mencionar el nombre de varios objetos que son producidos simultáneamente.
3. Repetir ritmos con palmadas.

Estos son algunos de los ejercicios que se realizan para desarrollar la atención auditiva del alumno.

#### **Ejercicios preparatorios para la escritura:**

1. Ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel.
2. Los mismos ejercicios del tamaño de los renglones.

Estos ejercicios se harán en forma de juego, al compás de una rima, Ej.:

Rueda, rueda pelotita  
rueda rueda sin cesar  
que la niña va corriendo  
y pronto te va alcanzar.

Salta, salta chapulín  
salta salta ligerito  
que ya te viene alcanzando  
muy de cerca aquel pollito.



**Como me gusta el columpio  
y mecerme siempre así  
parece que voy volando  
y que estoy lejos de aquí.**

**Se recomienda que los profesores realicen ejercicios de escritura siguiendo el ritmo de una pieza de música.**

**Segunda etapa. Ejercicios para la adquisición de la Lecto-Escritura:**

**Esta etapa comprende tres momentos:**

- 1. Enseñanza de las vocales.**
- 2. Enseñanza de las consonantes.**
- 3. Enseñanza de las sílabas compuestas.**

**Los pasos a seguir para la enseñanza de cualquier vocal son:**

- 1. Narración de un cuento y presentación de una lámina alusiva.**
- 2. Presentación de la letra que se esta estudiando. Letra que puede ser realizada por cantoncillo, semillas papel, arena, etc.**
- 3. Pronunciación del sonido haciéndole pasar el dedo sobre la letra realizada y recitando a la vez una rima.**
- 4. Realización del trazo de la letra en el pizarrón por el profesor y los niños lo escribirán en su cuaderno auxiliados por el profesor.**
- 5. Ubicación de la letra que se esta estudiando entre otras letras.**
- 6. Escritura en su cuaderno de la vocal que se esta estudiando.**
- 7. Selección de varios objetos conocidos por los niños, que inicien con la vocal estudiada.**
- 8. Pronunciación de la vocal mencionando el nombre de donde se desprende.**

**Una vez que el niño ya tiene el dominio de las vocales se procede a la enseñanza de las consonantes.**

**Pasos para la enseñanza de las consonantes y sílabas compuestas. Los pasos que se siguen para la enseñanza son:**

- 1. Presentación de la frase generadora.**
- 2. Análisis de la frase.**
- 3. Análisis de la palabra.**
- 4. Formación de nuevas palabras.**

**Para la ejecución de estos pasos se sugieren las siguientes actividades:**

- 1. Presentación de la frase generadora.**

**Motivación mediante un cuento o narración.**

**Mostrar una lámina para comentarla.**  
**Presentación de la frase en letra cursiva y scrit.**  
**Lectura de la frase por el profesor señalando las palabras.**  
**Percepción por medio del tacto del alumno de la letra presentada.**  
**Escritura de la frase por el maestro en el pizarrón y en el cuaderno por el alumno.**

## **2. Análisis de la frase.**

**Cortar el enunciado en palabras por el profesor.**  
**Identificación de las palabras por los niños, que podrán cambiarse de su lugar original.**  
**Cada niño deberá tener su frase generadora.**  
**El niño deberá señalar con los dedos las palabras que vaya leyendo**  
**Tendrá que analizar las palabras de manera indistinta.**  
**Deberá construir la frase en su forma original.**

## **3. Análisis de la palabra.**

**Desprender de la palabra la sílaba estudiada.**  
**Presentar a los niños la lámina con las sílabas y dibujos representativos**  
**Lectura de las sílabas por el profesor y los alumnos haciendo alusión al nombre del objeto.**  
**Realizar ejercicios de fijación con loterías, tarjetas, etc., para la identificación de las sílabas.**  
**Escritura de sílabas en su cuaderno por el alumno.**

## **4. Formación de nuevas palabras.**

**El profesor escribe en el pizarrón o tarjetas las sílabas estudiadas.**  
**Se formarán palabras con las sílabas escritas, primeramente en forma colectiva para confirmar el conocimiento de las sílabas y después en forma individual para demostrar su aprendizaje.**  
**Leerán y escribirán las nuevas palabras y frases en su cuaderno.**

**Tercera etapa de afirmación y consolidación. Tres aspectos se deben tener en cuenta en esta etapa: la formación de hábitos, el manejo constante de libros y la lectura de calidad. El primer aspecto debe considerarse como un principio básico en el alumno para fortalecer el aprendizaje; el segundo le permitirá mantenerse en contacto con los signos gráficos que posibiliten la progresión en la lecto-escritura y el tercer aspecto será privilegiado sobre otras formas de lectura, ya que lo que se pretende primeramente es que comprenda lo que lee.**

**Por ello es importante que el alumno este en constante contacto con libros de diversos temas que sean de su interés.**

Para la lectura se sugiere:

1. Seleccionar la lección o material
2. Motivar la lección.
3. Describir y comentar la lámina que ilustra la lección
4. Emplear palabras desconocidas en las narraciones acompañándolas del objeto o imagen para facilitar la comprensión de las mismas.
5. Realizar una lectura modelo por el profesor, haciéndola en voz clara y pausada. Los niños por su parte imitan y siguen la lectura en sus libros.
6. Realización de comentarios de los niños del texto leído.
7. Lectura por los niños procurando que cada uno lea individual, en coro o colectivo.
8. Realización de actividades que permitan la comunicación del niño.
9. Aplicar lo aprendido al uso del cuaderno de trabajo, realizar ejercicios para afirmar lo aprendido.

Secuencia de enunciados. El orden de seguir en la enseñanza de las letras en el presente método es el siguiente:

#### LETRA

S  
D  
M  
L  
T  
P  
C  
Que  
Qui  
R  
N  
RR  
B  
V  
Ch  
LL  
Y  
N

#### FRASE GENERADORA

Susi se asea  
Ese dado es de Aida  
La mesa es de madera  
Lola sube a la loma  
Tito tiene teléfono  
La pelota es de Pedro  
Carlos canta  
Quique comió queso  
Juan quiere queso  
La nena tiene un ramo  
La nena no sabe nadar  
El perro de Anita corre  
El buzo está en el buque  
El vaso está vacío  
El chico quiere chocolate  
La lluvia es como llanto  
Yolanda tiene un yoyo  
El niño se comió la caña

### **1.3 La Modernización Educativa y el surgimiento de PRONALEES**

Desde la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921, ha emprendido campañas para hacer llegar la escritura y la lectura hasta los rincones más apartados de nuestro país. En un principio las carencias se pensaron subsanar con la creación y expansión de espacios educativos. Sin embargo, estos esfuerzos han sido insuficientes y los logros están a la vista. Teniendo presente esto, el Gobierno Federal en el sexenio del Lic. Carlos Salinas de Gortari presenta en su Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 un proyecto para hacer posible esta demanda sentida por toda la sociedad mexicana.

El Plan Nacional de Desarrollo, como es sabido, es una de las obligaciones del presidente de la república presentarlo en un plazo previsto. Tres Acuerdos nacionales estructuran el PND: el acuerdo nacional para la Ampliación de Nuestra Vida Democrática; el Acuerdo Nacional para la Recuperación Económica con Estabilidad de Precios y el Acuerdo Nacional para el Mejoramiento Productivo del Nivel de Vida. El aspecto educativo forma parte de las propuestas del Acuerdo Nacional para el Mejoramiento Productivo del Nivel de Vida, que en otros sexenios fue llamada "política social". Lo que se plantea con esto es una complementación de lo económico con lo social " el Plan señala una estrategia específicamente social, que con las bases materiales fortalecidas por la estrategia económica, promueve la ejecución de acciones encaminadas a aumentar de manera inmediata y directa el bienestar nacional." <sup>13</sup> Un punto importante que hay que considerar es que las condiciones que pretende crear son medios para alcanzar la eficiencia, competencia y expansión de la economía, es decir, lograr una mayor productividad y no como un fin para lograr la justicia social. El desarrollo intelectual como parte de la formación del ser humano en todos sus aspectos es relegado explícitamente a segundo término.

Este proceso transformador que se pretende para brindar un servicio de calidad, se plantea a partir de "reflexionar sobre los contenidos y métodos educativos, la organización del sistema mismo y las formas de participación de la sociedad en sus tareas." <sup>14</sup>

El PND si bien menciona que los esfuerzos estarán centrados en los dos frentes del sistema educativo: el escolarizado, que va desde el nivel preescolar hasta el postgrado, contemplando la educación técnica y universitaria; y el extraescolar, que comprende los sistemas abiertos, la capacitación de adultos y la educación especial; enfatiza en priorizar los esfuerzos en la educación básica, en virtud de que esta agrupa a la mayor parte de la población atendida.

Para los objetivos de esta política educativa el maestro juega un papel primordial. Por lo cual el gobierno estará comprometido en buscar estrategias para encontrar opciones de formación y desarrollo personal y al mismo tiempo de remuneraciones adecuadas a su práctica.

<sup>13</sup> *Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994*, p. 97.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 98.

A la sociedad corresponderá revalorar el papel del maestro como formador de la niñez.

Uno de los reajustes que plantea el PND para el sistema educativo será pasar de una centralización a una descentralización. Por ello "descentralizar de acuerdo a las características de cada entidad, será una prioridad, del Programa de Modernización Educativa, sin menoscabo de mantener la unidad necesaria del sistema educativo nacional."<sup>15</sup> Esto quiere decir que será necesario transferir los servicios a los gobiernos estatales, sin que esto se refiera, que el Gobierno Federal no tenga atribuciones al respecto, ya que seguirá rigiendo los contenidos de los planes y programas de estudio, así como funciones de evaluación, revalidación y reconocimiento de estudios.

La Modernización Educativa en el PND propone cuatro objetivos y que se resumen así:

- Mejorar la calidad del sistema educativo.
- Elevar la escolaridad de la población.
- Descentralizar la educación.
- Fortalecer la participación de la sociedad y el quehacer educativo.

Los criterios de estrategia serán:

- Consolidar los servicios que han mostrado efectividad.
- Reorientar aquellos cuyo funcionamiento, ya no armoniza con las condiciones actuales.
- Implantar modelos educativos adecuados a las necesidades de la población que demanda estos servicios, e introducir innovaciones adaptadas al avance científico y tecnológico mundial.

Las acciones para elevar la calidad del sistema educativo serán:

- Promover las tareas de investigación e innovación.
- Enfatizar la cultura científica en todos los niveles del sistema.
- Depurar los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza.
- Vertebrar la educación preescolar, primaria y secundaria.
- Fortalecer la educación media superior y superior.
- Mejorar los procesos de formación y actualización de los profesores.
- Establecer la carrera magisterial.

#### **1.4 Antecedentes del Programa para la Modernización Educativa**

Los mexicanos en su mayoría aspiramos a una organización de la sociedad sustentada en la democracia, la libertad y la justicia. Si una sociedad estuviera

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 62.

fincada en estos principios, esa sociedad exigiría una educación de alta calidad. El discurso oficial dice que la educación de calidad debe servir para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el proceso de la sociedad.

Las medidas emprendidas partieron de la idea de que en el sector educativo se han alcanzado logros de gran relevancia que sirven de fundamento para iniciar acciones más contundentes para lograr el reclamo de todos los sectores de una educación de calidad.

Las acciones realizadas por el Gobierno Federal encabezados por el Lic. Carlos Salinas de Gortari se engloban en las siguientes:<sup>16</sup>

- Instalación de la Comisión Nacional para la Consulta de la Modernización de la Educación, el día 16 de enero de 1989, "quien a partir de esos momentos hasta mediados de abril recopilaron las opiniones y puntos de vista de los profesionales de la Educación, de los expertos e investigadores y de la sociedad en general, para ello se realizarán en todo el país 2100 foros municipales, 16 delegacionales en el DF. 31 estatales y uno nacional."<sup>17</sup>
- Estableció como prioridad partiendo de los resultados de la etapa de consulta, la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los tres niveles educativos de la educación básica.
- Elaboración de planes experimentales en 1990 para la educación preescolar, primaria y secundaria, que se denominó "Prueba Operativa".
- Remisión de propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica, contenida en el documento denominado «Nuevo Modelo Educativo», por el Consejo Nacional Técnico de la Educación en 1991.
- Contribución a la formulación de criterios de reforma de contenido por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación a fines de 1991 y transcurso de 1992.
- Iniciación de la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización Pública en mayo de 1992. De la cual surgieron actividades orientadas en dos direcciones:

1ª Realización de actividades inmediatas referente a los contenidos

<sup>16</sup> Plan y programas de estudio 1993, educación básica primaria, SEP, pp. 11-12.

<sup>17</sup> Larrauri Tarroella, Ramón, *Modernización Educativa. Hechos Previos, Primeros Resultados*, p. 32.

educativos. Por lo cual se elaboraron y distribuyeron las Guías para el Maestro de Enseñanza Primaria y otros materiales complementarios para el ciclo escolar 1992-1993. Se estableció la enseñanza de la Historia de cuarto, quinto y sexto grados.

2a. Organización del proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículum, que debería estar listo para aplicarse en septiembre de 1993.

Para garantizar la línea de contenidos y la estructura de los tres niveles básicos:

- En noviembre de 1992, el Ejecutivo Federal presenta una iniciativa de reforma al artículo tercero para establecer la obligatoriedad de la educación secundaria.

- Posteriormente estableció congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria.

Estas fueron algunas de las acciones emprendidas por el Gobierno Federal para iniciar la Modernización Educativa. Si bien, La modernización Educativa no solo se puede alcanzar con acciones a corto plazo sobre políticas educativas; es de relevancia tener un punto de partida.

En la Modernización educativa se destacan dos puntos importantes, que hasta estos momentos se siguen trabajando, 1) los Cursos de Actualización para Maestros con valor a Carrera Magisterial, que a través del Departamento de Capacitación y Actualización del Magisterio de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social se siguen impartiendo a todos los maestros que deseen continuar con su formación constante y 2) la renovación paulatinamente de los libros de texto de primero a sexto grados. Esta renovación de los contenidos de los libros de texto tiene como propósito que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia.

En el primer punto el factor importante para lograr estos propósitos planteados por la Modernización Educativa es el maestro, ya es él será el que ponga en práctica las orientaciones del plan y programas de estudio y utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible. Para fortalecer esta labor la Secretaría de Educación Pública distribuye los libros para el maestro como un apoyo al trabajo profesional que se realiza en las aulas de nuestras escuelas primarias. La reforma de organización y presentación de estos libros ha sido modificada. Anteriormente se integraban en un solo volumen las recomendaciones didácticas correspondientes a todas las áreas o asignaturas de un grado. A partir del ciclo escolar 2001-2002, hay libros de menor volumen para cada asignatura de un grado o, excepcionalmente, para una pareja de asignaturas interrelacionadas estrechamente.

En el segundo punto, en el ciclo escolar 1993-1994 se aplicó la primera etapa de reforma de los planes y programas de estudio de la educación primaria. En esta etapa el nuevo currículo entró en vigor en los grados primero, tercero y quinto, y a partir del ciclo escolar 1994-1995 se aplica también en los grados segundo, cuarto y sexto.

Al mismo tiempo que se reformaron los planes y programas de estudio, se inició la renovación de los libros de texto gratuitos que el Gobierno de la República entrega a los alumnos de estudiar la educación primaria.

La renovación de los libros de texto debe iniciar con una nueva conceptualización de cómo los niños deben iniciarse en el aprendizaje formal de la lengua escrita y oral. Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral. El programa para la enseñanza del español está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En éste comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por ello, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse.

Esta nueva concepción de la enseñanza del español es un producto del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), donde la Coordinadora General de este Programa es la Dra. Margarita Gómez Palacio.

Este Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica se crea en 1995 en el marco de la Modernización Educativa y se pensó en sostener la línea que caracterizaba a PALEM.

Los antecedentes y el origen de PRONALEES son elementos que se abordarán en el siguiente capítulo.



## **CAPÍTULO II**

# **LA PROPUESTA PRONALEES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

## 2.1 Origen de PRONALEES

La educación a través de la historia ha jugado un papel importante en la transformación de un país. Ha sido promotor de la superación personal del individuo y de progreso social en su conjunto. "El Sistema Educativo en nuestro país ha avanzado de manera considerable en su capacidad mostrada de ampliar la cobertura del sistema educativo, de asegurar la oferta de escuelas, aulas y maestros. Con ello, ha crecido la matrícula, disminuido el analfabetismo, aumentado la escolaridad de nuestro país."<sup>18</sup> Debemos tener presente que el fortalecimiento de la educación es una consecuencia de la calidad de la enseñanza entendida ésta como la "capacidad de proporcionar a los alumnos el dominio de los códigos culturales básicos, las capacidades para la participación democrática y ciudadana, el desarrollo de la capacidad para resolver problemas y seguir aprendiendo, y el desarrollo de valores y actitudes acordes con una sociedad que desea una vida de calidad para todos sus habitantes"<sup>19</sup>. Lo anterior requiere fundamentalmente de un convencimiento y de la voluntad de cambiar. No se trata de hacer grandes cambios, sino muchas pequeñas mejoras en todas las áreas, con la participación de todos los integrantes de la comunidad escolar.

Desafortunadamente la calidad de la enseñanza en nuestro sistema educativo se ve reflejado en un aprovechamiento escolar superficial donde los procesos de enseñanza no juegan el papel de importancia del que deberían tener. Se evalúa al proceso educativo como ente aislado de las relaciones que se establecen en un centro escolar todo girando respecto a un símbolo numérico, es decir, una calificación. Por ello la sociedad en su conjunto ha venido haciendo un reclamo al sistema educativo para que ponga atención en estas cuestiones. Estas exigencias de la población se han dejado sentir en las deficientes formas de adquisición de la lengua oral y escrita. La falta de dominio de la lengua oral y hablada ha venido dejando huecos en el aprendizaje y producción de conocimientos de los alumnos, ya que ésta precaria adquisición repercute directamente en los demás conocimientos. Esto quiere decir, que en gran medida el bajo aprovechamiento escolar de los alumnos, se debe a las deficientes formas de adquisición de nuestro lenguaje. Dominar la lectura y escritura son principios básicos para comprender conocimientos de mayor dificultad, no solo basta con descifrar códigos simbólicos, sino también comprenderlos para poder plantear puntos de vista que puedan generar nuevas ideas, pero si esta aprehensión de la lectura y la escritura no se presenta seguirán dándose retrasos en el aprendizaje de los alumnos. Si se pretende que la lectura y la escritura son la base de la aprehensión de conocimiento en la escuela, entonces se podrá coincidir que las demandas de todos los sectores de nuestro país son justificadas. Debemos reconocer también que muchos esfuerzos se han orientado a mejorar esta demanda tan sentida por la sociedad. Sin embargo, pese a todos los esfuerzos que se han emprendido en nuestro país es un problema que no se ha combatido adecuadamente y en consecuencia erradicar.

---

<sup>18</sup> Schmelkes, Silvia, *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, SEP, México, p. 12.

<sup>19</sup> *Ibidem.*, p. 13.

Tratando de dar respuesta a estas demandas de la sociedad y como consecuencia del Programa de la Modernización Educativa, la Secretaría de Educación Pública (SEP), ha impulsado a lo largo de su existencia, una serie de Investigaciones y Proyectos Estratégicos de carácter nacional para garantizar al niño mexicano la oportunidad de recibir una educación congruente con sus formas de ser y de pensar, que promoviera su desarrollo mediante una actuación docente estimulante.

Así en 1974 en Monterrey, N. L., se iniciaron investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita, sin objetivos muy claros de lo que se perseguía. Lo que sí se tenía claro es que se presentaban varios problemas en educación primaria, y que eran los siguientes:

- Alto índice de reprobación en los grados de primero y segundo.
- Alto índice de deserción en los primeros años.
- Baja eficiencia terminal, ya que muy pocos de los niños inscritos en la educación primaria llegaban a concluirla.

El análisis reflejo que los grados medulares eran los dos primeros y el factor decisivo era la reprobación atribuida a la deficiente destreza del alumno para el manejo del sistema de escritura.

Frente a tal situación, se emprendieron investigaciones y programas para apoyar a los niños repetidores. Así surgió el programa de Grupos Integrados, cuyo desarrollo resultó muy alentador. Los maestros reportaban que el aprendizaje dejaba de ser mecánico y los alumnos lograban emplear el lenguaje como medio de comunicación.

Sin embargo, pronto se concluyó que como programa los Grupos Integrados no eran viables, ya que no constituían la solución de fondo para el problema. Resultó evidente que sería mejor prevenir que remediar.

Apoiados en diversas investigaciones y en los resultados que durante años se observaron en los Grupos Integrados, con la aplicación de la *Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita*, la Secretaría de Educación Pública decidió trabajar con dicha propuesta en grupos regulares de primer grado.

A nivel experimental y como proyecto estratégico, se inició el trabajo en nueve Entidades Federativas con 500 grupos regulares de primer grado. A partir de allí surgió la *Implementación de la Propuesta para la Lengua Escrita (IPALE)*, cuyos elevados resultados de promoción determinaron que el programa se extendiese también a un Segundo Grado. Posteriormente este proyecto continuó con la denominación PALEM, *Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas*, teniendo elevados resultados en su aplicación.

En la implementación de estos proyectos se dio gran importancia a la capacitación y asesoría de los docentes. Fue también aspecto de gran atención, la constante actualización de los asesores técnicos y coordinadores.

Pero ante circunstancias diversas y múltiples cambios administrativos, el proyecto PALEM no pudo sostenerse en todo el país, y desde 1991 ya no recibió nuevos lineamientos de enriquecimiento con carácter nacional.

Y en 1995, en el marco de la reforma integral de la educación primaria, emprendida por el gobierno mexicano desde 1993, se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) representada por la Dra. Margarita Gómez Palacio, y adscrito a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP.

De allí que al iniciar PRONALEES se pensó en sostener la línea que caracterizaba a PALEM: la búsqueda de una constante evaluación y mejoramiento de la propuesta.

Ahora bien, este Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) no es sólo la continuación de PALEM, sino que adquiere características de ampliación y generalización particulares. PRONALEES tiene como misión revisar los programas, elaborar los materiales para maestros y alumnos, capacitar y apoyar a los maestros a través de asesorías y finalmente, apoyar en un futuro la carrera magisterial, todo en el área de Español.

Al crearse PRONALEES, se propuso a las autoridades iniciar el programa con el apoyo de los asesores de PALEM para formar, una red de capacitación y apoyo permanente. Buscando garantizar la aplicación efectiva de la metodología en la propuesta. De hecho PRONALEES cabalga sobre el esfuerzo y la perseverancia de los equipos de PALEM.

Una de las metas iniciales de PRONALEES fue realizar una Revisión Analítica de los Planes y Programas de Estudio de la Asignatura de Español para Primaria, en sus seis grados, (aunque en el presente trabajo sólo nos ocuparemos del primer grado).

Una consecuencia inmediata de esta revisión fue la puesta en marcha de un programa de renovación de los libros de texto gratuitos de la asignatura. Así en 1997 apareció el primer paquete de libros de Español. Primer grado. A partir de entonces, se han ido renovando los libros a razón de un grado por año.

Dicha revisión y la reforma de los libros de texto tienen como propósito que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia. Para que esta finalidad se cumpla, es indispensable que cada maestro lleve a la práctica las orientaciones del plan y los programas y utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Con la reformulación sistemática, derivada de la revisión inicial de los planes y programas de español, se publicó un fichero de actividades didácticas por grado y se renovaron gradualmente los libros de texto de la asignatura, añadiendo un libro para el maestro por cada grado de este nivel educativo.

Indudablemente que este Programa es un gran reto para todos, para los Maestros y Asesores, así como para los miembros de la Unidad Coordinadora. Existe la confianza de que los maestros responderán positivamente con entusiasmo y dedicación. Y este Programa contribuye significativamente al logro del objetivo principal que todos los niños tengan la oportunidad de recibir la sólida educación que por justicia merecen. Solo así se logrará que al finalizar la Educación Básica todos los alumnos sepan utilizar eficazmente la lengua oral y escrita, invaluable herramienta para enfrentarse a la vida.

PRONALEES toma en cuenta aspectos de la concepción constructivista, Teoría Psicogenética de Jean Piaget, la Teoría de Ausubel, las investigaciones realizadas en México por la Dra. Emilia Ferreiro, y Vigotsky.

Para el objetivo de la investigación solo se retoman algunos principios básicos de las teorías antes mencionadas y que serán abordadas a continuación.

## **2.2 Enfoques teóricos -metodológicos de PRONALEES**

El estudio de cualquier fenómeno parte necesariamente de una posición teórica que es la que determina la importancia que se le puede atribuir y por qué debe ser estudiado. Las diferentes teorías contienen supuestos implícitos o explícitos acerca de cómo se produce el desarrollo del niño en una forma integral. Cuales son los factores que favorecen o dificultan para poder ser estudiados, o cuáles son las unidades de conducta a las que hay que prestar atención. Todos estos aspectos son muy relevantes para entender el desarrollo, pero no todas las posiciones teóricas comparten las mismas ideas sobre ellos. Por ello, la intención no es hacer una mezcla de las teorías de estos autores, sino presentar los rasgos relevantes que retoma PRONALEES para su fundamentación.

En torno a la presencia del espíritu PALEM en la experiencia que dio inicio en la Educación Básica: Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES). Se observa que al conocer esa estrategia metodológica, que era la metodología oficial que operaban los maestros y que se trataba de la Propuesta para la adquisición de la Lengua Escrita y las Matemáticas (PALEM), estaba organizada en fases y se presentaba a los maestros en dos pequeños cuadernillos con las actividades sugeridas. También contenía información teórica elemental para apoyar su comprensión. Posteriormente, la propuesta se presentó con tarjetas de colores que pretendían facilitar la organización del trabajo del docente; la fundamentación teórica y la propuesta de evaluación se presentaban en cuadernillos independientes. A lo

largo de la existencia del PALEM los ficheros y cuadernillos de fundamentación teórica y de evaluación sufrieron algunos cambios que fueron a consecuencia de reorientaciones del mismo programa. Esto se dio bajo la dirección de Equipos Técnicos de Educación Primaria.

La propuesta actual para el trabajo del español (Libros para el maestro, ficheros, libros de texto...), tiende a lograr los propósitos señalados en los planes y programas de Estudio vigentes.

Con este enfoque se pretende que los niños desde el inicio de su aprendizaje, reconozcan la lengua como el medio fundamental de comunicación.

La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con el fin de que los alumnos conozcan sus funciones y se sirvan de ellas, de ahí la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles para descubrir su uso práctico dentro y fuera de la escuela. Por esto el aprendizaje se orienta a la construcción y comprensión de significados y no a las actividades de descifrado.

### **2.2.1 La concepción constructivista**

No hay una teoría totalmente elaborada de la construcción del conocimiento en la escuela.

La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje es hoy una empresa integradora, es decir, se integran ideas al Constructivismo de otras teorías (Piaget, Vigostky, Ausubel...) estas poseen mas elementos en común, que diferencias y se insertan en un esquema coherente de conjunto.

Esta concepción consiste, en aceptar lo común y lo propio de cada una de las teorías antes mencionadas y a partir de estas formular una nueva. Por ello, es un campo para reflexionar y una estrategia para actuar, así como un instrumento de reflexión y acción.

"La concepción constructivista no es en sentido una teoría, sino más bien, un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas"<sup>20</sup>.

Los puntos de controversia entre estas teorías no son tan grandes como para pensar que son excluyentes entre sí. Hay que insistir en su complementariedad y funcionalismo.

---

<sup>20</sup> Cooll, César. Et. Al. *El constructivismo en el aula*, Edit. Grao, p. 8.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

Por ello, el aprendizaje no puede ser entendido únicamente como el resultado de una influencia externa, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente. Lo que el sujeto construye, son significados, representaciones relativas a los contenidos.

El constructivismo "es la construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción de los aspectos cognitivos (conocimientos que el niño tiene del mundo a través de sus experiencias) y sociales. Según esta posición el conocimiento es una construcción del ser humano."<sup>21</sup>

Cuando se habla de Constructivismo se deben precisar tres puntos:

- ¿Quién construye?
- ¿Qué se construye?
- ¿Cómo se construye?
- ¿Para qué se construye?

Quien construye es el alumno; es él quien elabora su conocimiento y nadie lo puede hacer por él (este es uno de los principios básicos de la concepción constructivista).

Se cree que la actividad constructivista del alumno se da cuando éste manipula, descubre, inventa, explora; pero, no solo en esos momentos construye; es activo también cuando escucha, lee, recibe explicaciones,...etc.; Aunque es evidente, que determinadas situaciones favorecen más o menos la actividad constructivista.

Lo que construye son saberes ya preexistentes que es lo específico de la situación escolar.

Cuando el alumno y el profesor llegan a la escuela se encuentran con que tienen que reconstruir unos conocimientos que ya están contruidos y que están más o menos aceptados como saberes o fórmulas culturales y a nivel social. Ejemplo: El alumno al ingresar a la escuela tiene que construir el sistema de la lengua escrita, tiene que aprender a leer y a escribir, aunque es obvio que la lengua escrita ya está construida desde antes que éste se inicie en el aprendizaje, también tiene que construir conceptos como el tiempo histórico; pero es evidente que estos conceptos forman parte de nuestro acervo cultural.

---

<sup>21</sup> Coll, Cesar, *op. cit.*, p. 183.

Y ¿cómo se construye?, el conjunto de informaciones que le llegan al alumno, de toda una serie de fuentes diferentes, las selecciona, las organiza de una manera determinada y establece relaciones entre ellas, esto quiere decir, que construye un modelo a una representación de este contenido; o sea que aprender un contenido es atribuirle un significado; en este proceso de elaboración de los contenidos los factores que juegan un papel absolutamente decisivo son los conocimientos previos; porque son con los que el alumno se acerca al nuevo contenido del aprendizaje. Todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior.

El alumno construye para poder formar nuevos esquemas de aprendizaje a partir de los conocimientos previos que posee.

Los conocimientos previos son el conjunto de conocimientos de que dispone el alumno y sirven de anclaje a los nuevos conocimientos. El nuevo contenido (material de aprendizaje) adquiere significado para el alumno a partir de la relación que establezca con lo que ya sabe.

En una perspectiva constructivista el profesor, es un guía, un orientador muy especial, que debe entazar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo, culturalmente organizado.

La tarea del profesor es organizar los procesos de construcción del alumno, hacia lo que significan y representan los contenidos escolares; tanto el proceso constructivo como los errores, son elementos necesarios para el conocimiento y querer suprimirlos es intentar eliminar un recorrido necesario para llegar al fin.

Un aprendizaje constructivista es el resultado de aplicar el sentido común a la enseñanza. Ello empieza por asegurar las ideas que el alumnado posee sobre el tema a tratar y tenerlas en cuenta en el próximo paso a seguir.

La postura constructivista se sustenta en las aportaciones de diversas corrientes psicológicas.

Para el propósito de este trabajo solo se rescatarán algunos elementos significativos de cada una de estas teorías.

### **2.2.2 Teoría psicogenética de Jean Piaget**

Jean Piaget (1896-1980) nació en Neuchâtel, Suiza y se interesó rápidamente por el estudio de los moluscos, sobre cuya variabilidad realizó una tesis doctoral en 1918, en el cual esclareció el problema fundamental de las relaciones entre estructura hereditaria y medio por la determinación genética de las formas orgánicas (morfogénesis) y la teoría psicológica del aprendizaje (maduración contra aprendizaje). En Zurich entró en contacto con el psicoanálisis y en París siguió las enseñanzas de algunos filósofos franceses de



la época, estudió la Psicología Patológica de Dumas, Lógica y Filosofía de las Ciencias con Brunschvicg que ejerció influencia en él con su método histórico-crítico y referencial a la Psicología.

Preocupado por el problema de cómo se produce el conocimiento científico, pensó que para dar con este problema filosófico una fundamentación científica podía estudiarse la génesis de los conocimientos en los niños utilizando lo que llamó el Método Clínico. Con éste método estudió el desarrollo de diferentes concepciones infantiles, encontrando que éstas diferían de las de los adultos y tenían caracteres propios. Analizó el razonamiento verbal de niños normales planteándoles diversas cuestiones y presentándoles situaciones con relación de causa a efecto simples y concretas.

De sus investigaciones: génesis de las conductas inteligentes, de las ideas de constancia objetiva y de causalidad y de los comienzos de las conductas simbólicas (juego e imitaciones), dedujo que las operaciones intelectuales son preparadas por la acción sensorio-motriz (que implica los sentidos y actividad motriz) antes incluso de la aparición del lenguaje y para avanzar en su investigación sobre la lógica del niño le fue necesario modificar el método, dirigiendo los interrogatorios sobre objetos que el niño pudiera manipular por sí mismo, observó que entre el sexto y décimo mes de vida del niño no poseen la noción de la permanencia de un objeto que desaparece de su vista (escondiendo la mitad tras un pañuelo por ejemplo). Entre el comienzo de una noción de constancia o de permanencia de los objetos materiales y el manejo último del concepto de conservación de las propiedades físicas (peso, masa) era necesario una serie de estadios de desarrollo de las ideas de constancia que se puede estudiar en situaciones concretas mejor que a través únicamente del lenguaje.

Aparece así el problema de las relaciones entre el sujeto que actúa y que piensa y los objetos de su experiencia; fue como lo estudió en términos de psicogénesis, analizando los hechos, psicológica y lógicamente, aplicando un principio de paralelismo lógico-psicológico: la psicología explica los hechos en términos de causalidad y la lógica describe las formas correspondientes en términos de equilibrio ideal.

Para Jean Piaget la inteligencia ocupa un papel central en los procesos psíquicos. La inteligencia es una creación continua de formas que se prolongan unas a otras. Según Piaget, el organismo es esencialmente activo y es a través de su actividad como va construyendo sus propias estructuras, tanto las biológicas como las mentales. Cada estructura es el producto de una génesis, es decir, tiene un origen y que a partir de cada estructura se llega a otra hasta alcanzar los estadios últimos. Al estudiar las conductas inteligentes de los dos primeros años, aprendió que para captar cabalmente la génesis de las operaciones intelectuales había que considerar en primer lugar la manipulación y experimentación sobre el objeto y en consecuencia examinar los esquemas de conducta antes que hacer estudios basados en el intercambio verbal. Entre el

estado pre-operatorio -situado entre los dos y los siete años- y la aparición de la lógica formal -hacia los once o doce años - se observa (entre siete y once) un nivel de organización de "operaciones concretas" (tareas mentales asociadas con objetos y situaciones concretas) que es esencialmente lógico aunque todavía no formal ( por ejemplo, el niño de ocho años podrá concluir que  $A < C$  si ha visto tres objetos en la relación  $B > A$  y  $B < C$ , pero no podrá ejecutar esta aparición en un plano puramente verbal.

Para Piaget la construcción de las estructuras es producto de dos funciones biológicas generales: la organización y la adaptación . La adaptación es inseparable de la organización, ya que sólo puede adaptarse un todo organizado y en el caso de la adaptación mental, esta solo podrá realizarse gracias a que el organismo tiene sus estructuras como un todo organizado. La organización vista de este modo se presenta como una función horizontal a la adaptación donde su papel será el de ordenar las estructuras que el aparato psíquico vaya construyendo para que en cada momento de acción este constituida como un todo organizado. Para Piaget, las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas. Estas estructuras psicológicas son nuevos sistemas para comprender e interactuar en el mundo. Por consiguiente la "organización es un proceso constante de colocar la información y experiencia dentro de sistemas o categorías mentales."<sup>22</sup>

### **La adaptación**

El ser humano a través de su historia ha tenido necesidades específicas como comer, cubrirse, dormir. Para satisfacer estas necesidades se ha adaptado al medio, buscando diversos medios para lograrlo. Su inteligencia le ha posibilitado crear instrumentos para lograr la adaptación. En esta constante adaptación del ser humano con su medio le ha permitido el desarrollo de la inteligencia. La adaptación no es un proceso pasivo, sino activo, esto quiere decir, que el hombre al adaptarse se está modificando y al mismo tiempo modificando al medio. Así pues en un proceso adaptativo se distinguen dos aspectos indisolubles: la asimilación y la adaptación. Cabe aclarar que la separación de estos aspectos sólo se hace para tener con mayor claridad las cosas, pero teniendo presente que no se puede dar el uno sin el otro.

La "asimilación es la modificación objetiva de los movimientos y posiciones externos por los movimientos propios así como la modificación subjetiva que resulta del hecho de que la percepción o la comprensión de esos movimientos y posiciones externos es necesariamente relativa al punto de vista propio."<sup>23</sup>, es decir, la incorporación que el organismo hace del medio o más en general de la acción del organismo sobre el medio.

<sup>22</sup> Woolfolk, Anita, "E. Psicología Educativa", ed., Prentice may., p. 30.

<sup>23</sup> Piaget, Jean, "La formación del símbolo del niño", ed., Fondo de Cultura Económica Méx., p. 373.

La asimilación tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. Por ello implica tratar de comprender algo nuevo modificándolo a lo que ya conocemos.

La "acomodación es la modificación de los movimientos y del punto de vista propios por los movimientos y posiciones exteriores"<sup>24</sup>, es decir la modificación del organismo por efecto de la influencia del medio. Entonces la adaptación es una modificación del organismo en función del medio, que favorece la conservación de ese organismo, pero que a su vez modifica el medio. La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva. Si en el acomodo de estos esquemas nuevos, éstos no tiene cabida en esquemas existentes, entonces se deben construir esquemas más apropiados por medio de un ajuste de nuestro pensamiento a estos nuevos esquemas y no de los esquemas a nuestro pensamiento.

Veamos algunos ejemplos de la asimilación y la acomodación en el niño. Si un niño agarra un objeto, digamos una canica, en un primer momento lo que estará realizando con el objeto será una forma de asimilación, ya que estará incorporando a sus estructuras este objeto por medio de la acción de la canica. La puede aventar, tocar, frotar, llevársela a la boca, etc. Cuando el niño manipula a la canica de diversas formas, ya no solamente esta haciendo uso de la asimilación, sino que los primeros esquemas que se ha formado le han servido para utilizar la acomodación, es decir el niño ya no solo es capaz de tener una idea del objeto presentado, sino que ahora es capaz de interactuar con él, modificando al objeto y a su vez a sus esquemas. Lo relevante de esto, es que los esquemas que acaba de formar el niño no son acabados, ya que éstos permiten una nueva asimilación y acomodación de esquemas relacionados con éste u otro objeto.

El ejemplo anterior se refiere al aspecto motor. Ahora veamos uno que tenga referencia a un niño de edad escolar. Supongamos que el niño esta estudiando las poblaciones en su clase de Ciencias Naturales. Al estar leyendo encuentra el concepto de población, el cual lo incorpora como un conocimiento nuevo, lo que está realizando es una manifestación de la asimilación, es decir ha formado un esquema nuevo del que no tenía conocimiento hasta la fecha, pero el proceso no termina ahí, mas adelante en su lección menciona que hay diferentes clases de poblaciones que pueden ser de hormigas, mariposas, insectos, etc. Al ir incorporando otros conceptos referentes al tema que está estudiando tendrá que ir acomodando sus conocimientos con referencia a los primeros que ha adquirido. Es decir, si en la lección se menciona que las poblaciones pueden ser de hormigas, mariposas, insectos, etc. El niño tendrá que modificar su esquema asimilado del concepto de población y acomodarlo al nuevo conocimiento, que es lo referente a las diversas poblaciones de animales. Debe tenerse presente que el niño asimila y acomoda los conocimientos con referencia a conocimientos anteriores. Los nuevos esquemas que el niño ha formado son producto de esquemas anteriores formados por él.

---

<sup>24</sup> Piaget, Jean, *op.cit.*, p. 374.

En los dos ejemplos manejados anteriormente el concepto de esquema apareció repetidamente, por lo que se hace necesario abrir un paréntesis y explicarlo. Por lo tanto, se puede definir un "esquema como una sucesión de acciones (materiales o mentales) que tienen una organización y que son susceptibles de repetirse en situaciones semejantes."<sup>25</sup> Distingamos a los reflejos de los esquemas. Los reflejos son semejantes a los esquemas, pero guardan con ellos dos diferencias esenciales. Por una parte, son hereditarios y por consiguiente se reciben ya hechos. Por la otra, no son apenas modificables por la experiencia, porque precisamente cuando empiezan a modificarse se está hablando de esquemas, que son mucho más variados, flexibles y complejos.

La asimilación y la acomodación se pueden considerar como una especie de acto complicado de equilibrio. El equilibrio y el desequilibrio, serán los medios que llevan al organismo a actuar con su medio. El primero es un acto de búsqueda de balance mental entre los sistemas cognoscitivos y la información del entorno."<sup>26</sup> El segundo, es "el estado fuera de balance que ocurre cuando una persona se da cuenta de que sus formas actuales de pensamiento no están funcionando para solucionar un problema o comprender una situación."<sup>27</sup>

El primero será un desajuste de los esquemas ya asimilados. Cuando esto sucede el organismo echará mano de los recursos con que cuenta para restablecer la alteración presentada valiéndose de situaciones anteriores semejantes, pero si éstas no tuvieran resultados pondrá en práctica otras formas hasta lograr una equilibración. Esta se presenta cuando el organismo se ha adaptado a los nuevos esquemas.

En el aprendizaje la creación y modificación de conocimientos permite el progreso de la inteligencia del niño. En un momento último, la generalización que hace el niño de los esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo. A diferencia de aplicar esquemas a situaciones idénticas que traería como resultado un aprendizaje automatizado, que no permitiría la modificación de esquemas.

Para Jean Piaget el desarrollo del niño es paulatino durante el transcurso de la infancia. Menciona que el niño va pasando una serie de estadios que se caracterizan por la utilización de distintos esquemas. Cada esquema es el producto de una génesis, es decir, tiene un origen y que a partir de cada esquema se llega a otro hasta alcanzar los estadios últimos. Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores, sirven para obtener información, reconocer y actuar materialmente sobre su medio. Posteriormente va haciendo progresos hasta formar esquemas más complejos. Para Piaget se establecen cuatro grandes periodos, que a su vez se subdividen en otros. Estos periodos de desarrollo son los siguientes:

<sup>25</sup> Delval, Juan, "El desarrollo humano", ed., Siglo XXI, Méx.-España, p. 123.

<sup>26</sup> Woolfolk, Anita, *op. cit.*, p. 31.

<sup>27</sup> *Ibidem*, p. 32.

**Cuadro 2.1 Etapas de desarrollo del niño, según Piaget**

Periodo	Edad	Procesos cognoscitivos
Sensoriomotor	0 a 2 años	El niño ordena sus experiencias por medio de la vista, el tacto, el olfato y la manipulación, es decir, depende de los sistemas sensorial y motor.
Preoperacional	2 a 7 años	Durante esta etapa el niño depende mucho de sus percepciones de la realidad.
Operaciones concretas	7 a 11 años	El niño desarrolla habilidad para usar su propia lógica y dejar de atenerse a la simple información sensorial. Se desarrolla una idea esencial durante esta etapa: la apariencia difiere, una es temporal la otra es permanente.
Operaciones formales	11 años a la adolescencia	En esta etapa los niños desarrollan la capacidad para comprender la lógica abstracta.

Piaget, Jean, "Seis estudios de Psicología", 1993

El periodo senso-motor, o sensorio motor, como se le ha denominado, abarca desde el nacimiento hasta los 18 a 24 meses. Es el periodo anterior a la aparición del lenguaje. El niño no presenta función simbólica por ello las construcciones que realice el niño las hace por medio de percepciones y movimientos sin que intervenga la representación o el pensamiento. Este periodo se divide en seis estadios:

**Estadio I.** Dura aproximadamente un mes. El niño presenta reflejos de succión o el reflejo palmar. Este ejercicio funcional repetido constantemente permite la formación de los primeros hábitos.

**Estadio II.** Se desarrolla de uno a cuatro meses. En este lapso se construyen los primeros hábitos, aunque estos hábitos no se consideran aún como inteligencia, ya que no hay una diferenciación entre los medios y los fines.

**Estadio III.** Va de los cuatro a los ocho meses. El niño coge y manipula todo lo que ve en su espacio próximo. Por ejemplo: jala la cobija y mueve todo lo que hay arriba juega con sonajas o con objetos colgados.

Al repetir estos actos presenciara resultados asombrosos, por lo que al tener un objeto móvil arriba de él, tratará de jalarlo para obtener el mismo resultado, lo que constituye un principio de diferenciación entre el fin y el medio.

**Estadio IV.** Se desarrolla de los ocho a los doce meses, aproximadamente. En este periodo se dan los primeros actos de inteligencia práctica, es decir, ya hay una presencia de la intencionalidad. Por ejemplo: puede coger la mano de un adulto y llevarla hacia el objeto que desea alcanzar o levantar lo que tapa al objeto oculto. Utiliza el llanto, el grito o el balbuceo con el fin de llamar la atención del adulto.

**Estadio V.** Va de los doce a los quince meses, en promedio; hay un interés por la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos. Por ejemplo: el niño ya sabe que tirando del mantel puede obtener lo que está arriba de la mesa, pero si ve que cuelga un listón o lazo de una taza, tira más bien del listón que del mantel. Se trata de conductas precursoras de actividades instrumentales.

**Estadio VI.** Comprende de los quince a los dieciocho-veinticuatro meses. El niño es capaz de encontrar medios nuevos, no sólo por tanteos, sino por combinaciones interiorizadas, que le permiten prever, calcular o inventar soluciones nuevas a problemas también nuevos.<sup>28</sup>

Durante el período sensorio-motor, el niño ha aprendido a reconocer a las personas que están cerca, a jugar con los objetos, a buscar los juguetes que lanza y, en fin, a balbucir y a utilizar un lenguaje incipiente. Y llega a encontrar instrumentos sencillos para prolongar sus capacidades mentales, es decir, su inteligencia. Esta inteligencia práctica va a crecer y a volverse cada vez más "interna" en el sentido de que podrá pensar en muchas cosas, no sólo en imágenes, sino especialmente a través de sistemas simbólicos como son: la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje, y el dibujo. A todo esto Piaget lo denomina: función semiótica, o sea, cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones y la que desliga el pensamiento de la acción, consiste siempre en permitir la evocación representativa de objetos o acontecimientos no percibidos actualmente. Pero, de modo recíproco, si hace así posible el pensamiento, proporcionándole un campo de aplicación ilimitado por oposición a las fronteras restringidas de la acción senso-motora y de la percepción, sólo progresa bajo la dirección y merced a las aportaciones de ese pensamiento o inteligencia representativos. Ni la imitación, ni el juego, ni el dibujo, ni la imagen, ni el lenguaje, ni siquiera la memoria; no se desarrollan ni se organizan sin la ayuda constante de la estructuración propia de la inteligencia.<sup>29</sup>

En resumen, Jean Piaget concibe al ser humano como un sujeto activo que construye sus conocimientos en interacción con el medio a partir de su dotación que es hereditaria. Estudia los mecanismos que modifican el conocimiento en el interior del sujeto que aprende y no las condiciones exteriores por las que se produce. Nos ilustra sobre el concepto de desarrollo de estructuras, analiza cada una de ellas así como se pasa de una menos compleja a otra más acabada. Insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento.

No se debe perder de vista que el niño en su proceso de construcción del conocimiento se interrelaciona con su medio para lograr aprendizajes. El aprendizaje es un factor decisivo para posibilitar nuevos conocimientos. Este aspecto importante se abordado a continuación.

<sup>28</sup> Gómez Palacio, Margarita, " *El niño y sus primeros años en la escuela*", SEP., Méx., 1997, p. 33.

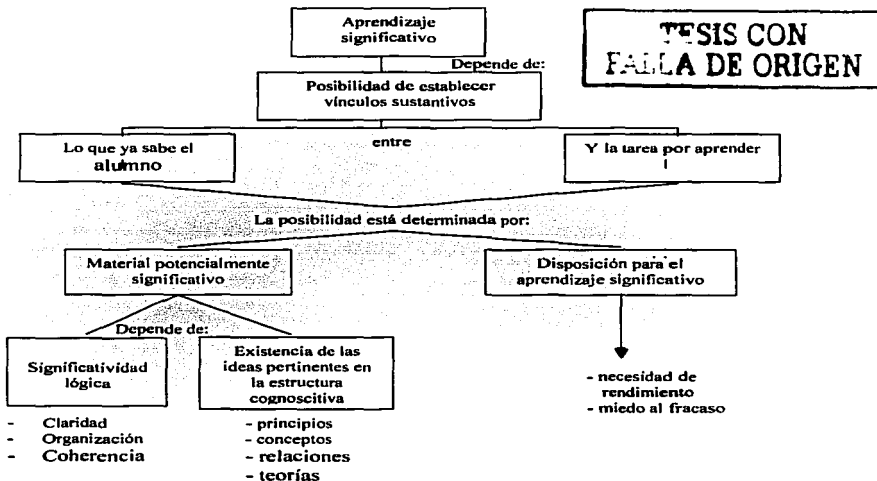
<sup>29</sup> Piaget, J. Inhelder, b., " *Psicología del niño*", ed., Morata, p. 88.

### 2.2.3 Teoría de David P. Ausubel

Una aportación valiosa de la teoría de Ausubel son los principios generales del aprendizaje significativo en el salón de clases.

Según Luz María Velásquez Reyes y otros, en su libro "Introducción al trabajo docente, manual para el profesor interino", menciona que el aprendizaje significativo se esquematiza de la siguiente manera (ver cuadro 2.2).<sup>30</sup>

Figura 2.1. Mapa conceptual "El Aprendizaje Significativo".



Velásquez Reyes, Luz María y otros, *Introducción al trabajo docente. Manual para el Profesor Interino.*, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, p.78.

Ausubel menciona que el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa estos son producto del aprendizaje significativo. Esto es el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo.

<sup>30</sup> Velásquez Reyes, Luz María y otros, "Introducción al trabajo docente", Manual para el Profesor Interino, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, p. 78.

Aprender significativamente—intentar dar sentido a nuevos conceptos, a partir de establecer vínculos con las informaciones ya existentes— ofrece la posibilidad de obtener un medio inmejorable para la adquisición y almacenamiento de la misma, al relacionar intencionalmente el material potencialmente significativo a las ideas establecidas y pertinentes de su estructura cognoscitiva, el alumno es capaz de explorar con plena eficacia los conocimientos que posea a manera de matriz ideativa y organizada para incorporar, entender y fijar grandes volúmenes de ideas nuevas. Aprender significativamente comprende la posibilidad de recuperar la información de manera significativa no sólo mecánica e inmediata, sino dinámica y a largo plazo, lo que significa que podemos utilizar eso que aprendimos en un momento dado para una situación actual.

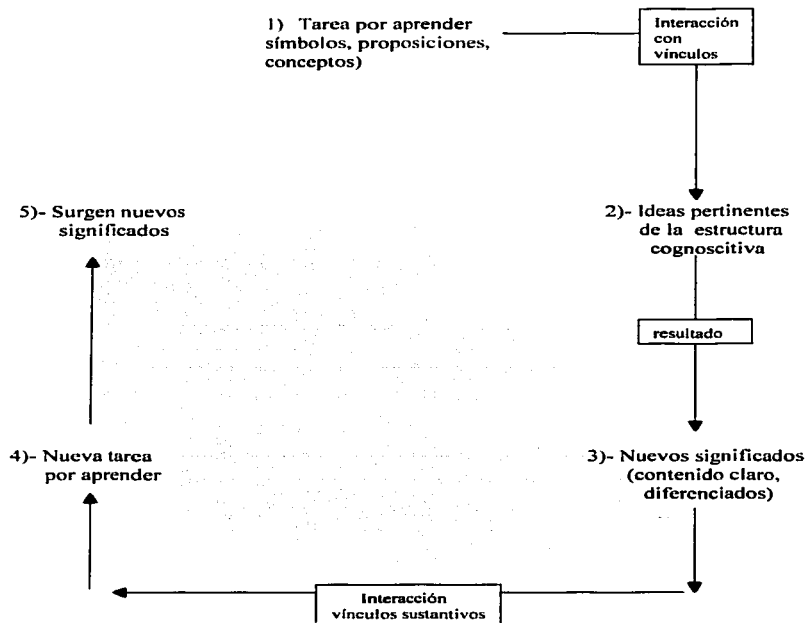
Lo que ofrece el aprendizaje significativo, en tanto posibilidad de establecer vínculos sustantivos entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe es la oportunidad de explorar un potencial ilimitado, (lo que ya sabe el alumno y que hasta el momento ha sido ignorado por la enseñanza), no sólo para comprender e incorporar nuevos conocimientos a su estructura cognoscitiva de una manera más rápida, eficaz y gratificante, sino para reproducirlos con otros aprendizajes o para solucionar problemas en fecha futura.

La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sustancial con lo que el alumno ya sabe. El relacionarse no arbitraria significa simplemente que si el material en sí muestra la suficiente intencionalidad, entonces hay una base adecuada y casi obvia de relacionarlo de modo no arbitrario con los tipos de ideas correspondientes pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender. En lo que se refiere a la relación sustancial significa que si el material de aprendizaje es lo suficientemente no arbitrario, un símbolo ideativo equivalente (o grupo de símbolos), podría relacionarse con la estructura cognoscitiva sin que hubiese ningún cambio resultante en el significado. En otras palabras, ni el aprendizaje significativo ni el significado que surge, dependen del uso exclusivo de signos particulares, y ni de otros; el mismo concepto o proposición podrían expresarse de manera sinónima y deberían seguir comunicando exactamente el mismo significado. El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo: es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra. Por ello, para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado y sustancialmente relacionable con las ideas correspondientes y pertinentes en el sentido abstracto del término; es necesario también que tal contenido ideativo pertinente exista en la estructura cognoscitiva del alumno en particular. Por lo tanto el aprendizaje significativo tiene lugar cuando intentamos dar sentido a nuevas informaciones o nuevos conceptos, creando vínculos con nuestro conjunto existente de conceptos y conocimientos factuales, o con experiencias previas. Para nuestro autor, la enseñanza eficaz depende de arraigar firmemente materiales nuevos en conocimientos existentes.



El proceso del aprendizaje significativo se puede esquematizar de la siguiente manera:

**Figura 2.2. El proceso del Aprendizaje Significativo**



Velásquez Reyes, Luz María y otros, *Introducción al trabajo docente. Manual para el Profesor Interino.*, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, p.81

Este proceso de explica de la siguiente manera, cuando el alumno realiza vínculos sustantivos entre lo que sabe y la nueva tarea por aprender, surgen nuevos significados y si éstos son asimilados a la estructura cognoscitiva, ésta se enriquece de tal manera que cuando aparece una tarea, es posible establecer

mejores relaciones, -tanto en número como en complejidad- con el consiguiente enriquecimiento de la estructura cognoscitiva y así sucesivamente.

Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye la realidad atribuyéndole significados, por lo que la repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno será mayor, en tanto, más significados le permita construir.

Los beneficios de aprender significativamente son tanto para el propio alumno, como para el docente, sin embargo éste no se da espontáneamente, su aparición depende de la confluencia de varias condiciones.

La primera condición para lograr aprendizaje significativo es que el alumno éste suficientemente motivado para relacionar, no arbitraria sino sustancialmente el material nuevo con su estructura cognoscitiva.

Para lograr aprendizajes significativos en el aula no es suficiente con satisfacer esta condición, además se requiere que el material que se aprenda (la tarea) sea potencialmente significativo para el alumno, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento de modo intencional y no al pie de la letra. La significatividad potencial de una tarea depende de dos factores:

- a) La naturaleza del material que se va a aprender y,
- b) De la estructura cognoscitiva del alumno.

Que un material sea potencialmente significativo o no, depende de la significatividad lógica, es decir, se trata que la información, tarea, actividad, etc., que se proponga el alumno sea significativa desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, clara, organizada, (obviamente que no peque de arbitraria, confusa o vaga) para que pueda relacionarse de modo intencionado y sustancial con las correspondientes ideas pertinentes que se hayan dentro del dominio de la capacidad humana.

Lo que respecta a la estructura cognoscitiva del alumno, para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea potencialmente significativo, sino también se requiere que el alumno disponga de una plataforma indispensable para efectuar la atribución de significados. La estructura cognoscitiva son los conocimientos ya presentes constituidos por hechos, conceptos, relaciones, teorías y otros datos de origen no perceptual.

Para lograr aprendizajes significativos en el aula requiere que el docente adquiera un conocimiento profundo de las características del niño, así como de realizar una evaluación inicial que le permita detectar los conocimientos previos de los alumnos.

Para realizar la evaluación inicial el profesor se puede auxiliar de los siguientes recursos:

1. Pruebas objetivas,
2. Mapas conceptuales,
3. Trabajos escritos donde el profesor pueda percibir tanto la calidad del pensamiento como el nivel de comprensión alcanzado por el alumno.

Si bien aprender significativamente significa más gratificante, útil y funcional requiere de una actividad cognitiva compleja como: identificar esquemas de conocimientos por ellos, pertinentes, rescatarlos para la nueva situación

Para Ausubel, el significado en sí es un producto del proceso de aprendizaje significativo. Los significados de los signos o símbolos de los conceptos o grupos de conceptos deben ser adquiridos gradual e idiosincrásicamente por cada uno de los alumnos.

El tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase, es el aprendizaje de representaciones que consisten hacerse del significado de símbolos solos (generalmente de palabras) o de lo que éstos representan. Es decir, en un principio lo que un símbolo significa, o representa, es primero algo completamente desconocido para él; algo que tiene que aprender. Al proceso mediante el cual aprende esto se le llama aprendizaje de representaciones, y es coextensivo con el proceso por el que las palabras nuevas vienen a representar para él los objetos o ideas correspondientes a que se refieren a ellas (sus referentes); esto es, las palabras nuevas vienen a significar para él las mismas cosas que los referentes o a producir el mismo contenido cognoscitivo diferenciado de éstos.

Ausubel distingue tres tipos básicos de aprendizajes significativos: el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.

El aprendizaje de representaciones se ocupa de los significados de los símbolos o palabras unitarias. El aprendizaje de conceptos (ideas unitarias genéricas o categorías) también es representado por símbolos solos, de la misma manera que otros referentes unitarios lo son. Y el aprendizaje de proposiciones su tarea de aprendizaje significativo no consiste en hacerse de lo que representan las palabras, solas o en combinación, sino más bien en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones.

Ausubel insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo tanto en el aspecto intelectual como afectivo; sobre los conocimientos previos que posee el alumno, su disponibilidad para aprender y su capacidad de comprensión.

El Aprendizaje significativo es un ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Es un proceso mediante el cual el alumno vincula el nuevo material de aprendizaje con sus conocimientos previos de manera sustantiva y no arbitraria.

Ausubel al abordar el aprendizaje significativo lo hace de manera general refiriéndose a la adquisición del alumno para cualquier conocimiento. Por su parte nuestras siguientes autoras nos hablan más específicamente de la iniciación del conocimiento, pero en particular, de la lengua escrita y de sus procesos de conceptualización.

## **2.2.4 Aportaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky**

Emilia Ferreiro, psicóloga e investigadora Argentina, radicada en México y egresada de la Universidad de Ginebra, ha sido investigadora del Centro Internacional de Epistemología Genética. Su tesis de doctorado en psicología fue dirigida por Jean Piaget. Entre sus obras se encuentran: Alfabetización: teoría y práctica (1997), Los hijos del analfabetismo. Propuesta para la alfabetización escolar en América Latina (1989, coordinadora), en colaboración con Ana Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979), y como compiladora con Margarita Gómez Palacio, el volumen colectivo Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura (1982).

Cabe señalar que las autoras pertenecen a la escuela del epistemólogo y psicólogo Jean Piaget. Ellas introdujeron lo esencial de su teoría y de su método científico. Preocupadas por las formas iniciales del conocimiento de la lengua escrita y los procesos de conceptualización. Abordan un aspecto importante en el proceso de construcción de la lengua escrita. Muestran que los niños tienen ideas, teorías, hipótesis que proponen en juegos con otros niños. La forma como interpretan textos escritos, para comprender la relación entre letras y sonidos del lenguaje. El objetivo es explicar los procesos y las formas mediante las cuales el niño aprende a leer y escribir. Entendiendo el proceso como "el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención (y por lo tanto, de su conocimiento)".<sup>31</sup>

Elas reconocen, que ningún niño llega a la escuela ignorando totalmente la lengua escrita. Los niños no aprenden a escribir sólo por tener lápiz y papel, sino porque trabajan cognitivamente con lo que el medio les ofrece. Dos aspectos que hacen mucho énfasis es:

- a) La competencia lingüística del niño;
- b) Sus capacidades cognoscitivas.

Para las autoras, mucho antes de saber leer un texto los niños entre 4 y 6 años son capaces de tratar este texto en función de ciertas características formales específicas. Esto se ejemplifica, cuando a una serie de niños los indagan para saber si pueden o no leerse unas grafías que se presentan, responden

<sup>31</sup> Ferreiro, Emilia, Teberosky, Ana, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", Ed., Siglo XXI, 1979, p. 56.

genéricamente exigiendo tres letras como mínimo para que algo pueda leerse o solicitando una cantidad suficiente de letras y variedad de caracteres, que con menos de tres letras no se pueden leer, ni letras repetidas o que una letra aislada se convierte en número. Solían confundir letras y números (talvez porque los niños tienen una sistematización diferente al adulto), a causa de que los maestros contribuyen en parte a tal confusión por preguntar en clase: "¿Quién puede leer este número?".<sup>32</sup>

Pero también se confunden cuando ven que se escriben los números con letras (en números romanos) y los signos de puntuación e interrogación, los confunden con números y letras.

Al existir dos sistemas en torno al inicio de la escolaridad (un sistema de representación de números y un sistema de representación del lenguaje), el niño se enfrenta con dificultades de concepto, así que construye su propio sistema; ya sean letras o números para comprender mejor el proceso.

La orientación convencional de escritura (que va de izquierda a derecha y de arriba para abajo), raramente es tomada en cuenta por los niños alternan y combinan la dirección, en vez de dar continuidad, detenerse o seguir, alternan cada línea o columna. A pesar de esto, cuando un niño escribe tal y como cree que debería escribir cierto conjunto de palabras, ofrece un valioso documento que debe ser interpretado por un experto para evaluar.

Existe la ventaja de que un niño crezca en un medio "letrado", esta expuesto así, a la influencia de una serie de interacciones.

"Para aprender a leer y a escribir es preciso apropiarse de ese conocimiento, a través de la reconstrucción del modo como éste es producido. Esto es, es preciso reinventar la escritura. El camino de esa reconstrucción es el mismo para todos los niños, de cualquier clase social".<sup>33</sup>

Para la lectura, las autoras hacen una analogía parecida donde el niño que comienza la escolaridad posee criterios de conceptualización de la escritura aunque es necesario señalar que aparecen más dudas respecto al significado del texto en función de la imagen, por considerarlos complementarios. Confusión derivada en que significado y texto se conciben de manera distinta.

Un elemento importante que mencionan del niño es que lo conciben como un pequeño productor de textos, desde temprana edad, que no solamente se limita a interpretar un texto impreso. Por eso, más que plantear un aprendizaje se refiere a una apropiación del conocimiento, que quiere decir un proceso activo de reconstrucción por parte del sujeto, que no puede apropiarse de un conocimiento sino cuando ha comprendido su modo de producción, es decir, cuando lo ha reconstruido internamente.

---

<sup>32</sup> *Ibidem.*, p. 58.

<sup>33</sup> Ferreiro, Emilia, "Alfabetización: Teoría y Práctica", ed., Siglo XXI, 1997, p. 98.

Desde el punto de vista constructivo, la escritura infantil sigue una línea de evolución, a través de diversos medios culturales, como resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Se distinguen tres divisiones:

- Distinción entre el modo de representación gráfico-icónico (o sea, gráfico letra) y gráfico-no-icónico (o sea, gráfico -no-letras).
- Construcción de formas de diferenciación (control progresivo de variaciones cualitativas y cuantitativas).
- Y una fonetización de escritura (que inicia con el periodo silábico y culmina con el periodo alfabético).<sup>34</sup>

Lo que en resumen plantean "es atribuir simplicidad del sistema alfabético. Se parte del supuesto de que todos los niños están preparados para aprender el código, a condición de que el maestro pueda ayudarlos en el proceso. La ayuda consiste, básicamente en transmitirles el equivalente sonoro de las letras y ejercitarlos en la realización gráfica de la copia. Lo que el niño aprende - nuestros datos así lo demuestran - es en función del modo en que se vaya apropiando del objeto a través de una lenta construcción de criterios que le permitan comprenderlo. Los criterios del niño solo coinciden con los del maestro en el punto donde termina el proceso."<sup>35</sup>

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, descubrieron y describieron así la "psicogénesis de la lengua escrita" abriendo un espacio para un nuevo tipo de investigación en pedagogía. Desarrollaron una investigación de "como se aprende". El proceso de alfabetización no es mecánico, depende del punto del vista del niño que aprende. Un niño construye su sistema interactivo, piensa, razona e inventa buscando comprender ese objeto social complejo que es la escritura.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, utilizaron el marco conceptual de la psicología genética para elaborar sus propias hipótesis. En su trabajo reiteraron la pertinencia y fecundidad de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de conocimientos en un terreno no explorado por Piaget.

Es gracias a la teoría de Piaget que pudieron descubrir un sujeto que re-inventa la escritura para hacerla suya, un proceso de construcción efectiva y una originalidad en las concepciones que los adultos ignoraban.

Utilizar la teoría de Piaget en un nuevo campo fue una aventura intelectual apasionante para ellas. No trataron simplemente de emplear las "pruebas piagetanas" para establecer nuevas correlaciones, sino de utilizar los esquemas asimiladores que la teoría permite construir para descubrir nuevos observables. Y

---

<sup>34</sup> Ferreiro, Emilia. Teberosky, Ana, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", ed., Siglo XXI. 1980, p. 344.

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 353.

dejan abierta una nueva posibilidad: la de construir una teoría psicogenética de la adquisición de la lengua escrita.

En un terreno donde se ha pensado siempre que no podía haber aprendizaje sin una enseñanza específica, y donde la contribución del sujeto se consideraba como dependiente y subsidiaria del método de enseñanza, pudieron descubrir una línea evolutiva que procede por conflictos cognitivos semejantes hasta en los detalles del proceso a los conflictos constitutivos de otras nociones fundamentales.

El tipo particular de objeto de conocimiento que estudiaron permitiría plantear una serie de problemas no abordados por la epistemología genética. En efecto, la escritura es un objeto particular, que participa de las propiedades del lenguaje en cuanto a objeto social, pero que posee una "consistencia" y una permanencia que el lenguaje oral ignora. Es precisamente esta característica de objetividad, esta existencia que se prolonga más allá del acto de emisión, que permite al niño realizar con respecto a la escritura una serie de acciones específicas, próximas a las que realiza con respecto a un objeto físico. La escritura tiene una serie de propiedades que pueden ser observadas actuando sobre ella, sin más intermediarios que las capacidades cognitivas y lingüísticas del sujeto. Pero además tiene otras propiedades que no pueden ser "leídas" directamente sobre el objeto, sino a través de las acciones que otros realizan con ese objeto. La mediación social es imprescindible para comprender algunas de sus propiedades. A través de la escritura en tanto objeto de conocimiento podremos quizás aproximarnos a un tema tremendamente vasto y complejo: la psicogénesis del conocimiento de los objetos socioculturales.

Al finalizar su trabajo descubrieron que estaban haciendo, sin saberlo, lo que Vigotsky (1978) había claramente señalado hace décadas:

Una tarea prioritaria de la investigación científica es develar la prehistoria del lenguaje escrito en el niño, mostrando qué es lo que lo conduce hacia la escritura, cuáles son los puntos importantes por los que pasa este desarrollo prehistórico, y cuál es la relación entre este proceso y el aprendizaje escolar.<sup>36</sup>

Esta interrogante que se plantea anteriormente es develada por nuestro siguiente autor quien plantea que el desarrollo sigue al aprendizaje y que por lo consiguiente el niño se sitúa en una Zona de Desarrollo Real y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial ( ZDP ).

---

<sup>36</sup> *Ibidem*. p. 363.

### **2.2.5 La teoría de Lev Seminovitch Vigotsky**

Lev Seminovitch Vigotsky nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896. Fue el hijo mayor de una familia judía, que ocupaba una posición prominente en la pequeña ciudad de Gomel.

Vigotsky se destacó desde sus estudios elementales tanto en el campo de la ciencia como en el de la literatura y especialmente en la poesía. Al término de sus estudios básicos tuvo que trasladarse a Moscú donde, por sus excelentes calificaciones fue recibido en la Universidad Imperial. Vigotsky vaciló mucho en la elección de carrera: todo le atraía y para todo tenía facilidad. Finalmente optó por estudiar derecho como carrera base y literatura, lingüística y filosofía, como estudios complementarios.

Al terminar sus estudios regresó a Gomel, donde rápidamente le ofrecieron cursos en la escuela de formación docente, propuesta que aceptó con gusto, pues enseñar le atraía más que el ejercicio del derecho. Como veremos, esta decisión es de gran importancia en su vida, ya que tal puesto le permitió seguir interesándose en la lingüística y la literatura, y además le despertó un nuevo interés: la investigación en Pedagogía y especialmente en los aspectos de la psicopedagogía.

En esta época, Vigotsky se interesó en tres áreas de estudio e investigación:

1. Las relacionadas con las cuestiones pedagógicas. Enseñó no sólo la estética y la historia del arte, sino que enseñó también psicología y tuvo siempre cuidado de aplicarla a la educación. De allí emana su interés por explicar a los maestros lo que él llamó "las funciones superiores", así como su génesis y su desarrollo a través de la educación, tanto formal como no formal.
2. Las referidas al arte, a su promoción y a la búsqueda de las raíces culturales de la creación artística. En Gomel, Vigotsky desarrolló una gran actividad artística, participando en el teatro y en debates literarios y fue entonces cuando escribió su libro la psicología del arte. Más tarde, escribió también el arte en la infancia. Vigotsky siempre se interesó en desarrollar el arte en los niños, en llevar a los maestros a trabajar el arte en la escuela y, a través de éste, estudiar las diferentes manifestaciones culturales.
3. Las que conciernen propiamente a la psicología. Vigotsky relacionó todas estas áreas con la génesis de la cultura. Comenzó con el arte y la cultura, y luego se internó en la pedagogía, que lo condujo a la psicología. Desde Gomel, Vigotsky llevó a los estudiantes normalistas a crear un pequeño laboratorio de prácticas, donde enseñaba a sus alumnos a observar y a criticar las intervenciones pedagógicas y las implicaciones psicológicas que resultaban de ellas.



En 1924, Vigotsky estaba preparado para presentar en el Congreso Pan-Ruso de Neuropsicología, su estudio sobre la incapacidad de reflexología para explicar adecuadamente la conciencia.

Su trabajo fue recibido con interés y fue invitado a trabajar en Moscú en el Instituto de Psicología donde habría de desempeñar un papel muy importante. Al desarrollar todas estas inquietudes, Vigotsky se vio en cierta manera obligado a formular una teoría que fuera más allá del reflejo condicionado, ya que para él, la actividad del reflejo sobre sí mismo lo sobrepasaba y estaba en el origen de la conciencia propiamente dicha.

Para Vigotsky, la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir la conciencia. Estos instrumentos básicamente semióticos, que permiten la construcción del ambiente, permitirán también, por su internalización a través de los signos, la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

La emergencia de la conciencia a través de los signos permite el contacto significativo con los demás y con uno mismo. De allí que Vigotsky atribuyera una importancia básica a las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es " el único método adecuado para investigar la conciencia humana" (Vigotsky, 1985).<sup>37</sup>

Las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la Zona de Desarrollo Potencial:

Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con la ayuda de la mediación social e instrumental.

Veamos con detalle este proceso: el individuo se sitúa, según Vigotsky, en la zona de desarrollo actual o real ( ZDR ) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial ( ZDP ), que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que esa ZDP se vuelva ZDR.

Es aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se vuelva suyo.

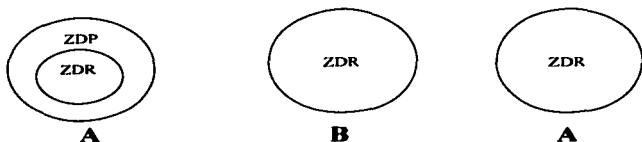
---

<sup>37</sup> Vigotsky, L.S., "Pensamiento y lenguaje", ed., La Pléyade, Buenos Aires, 1985.

Ejemplo:

TESIS CON  
FALSA DE ORIGEN

Figura 2.3 Esquema de la Zona Real y Potencial



Gómez Palacio, Margarita y otros. *El niño y sus primeros años en la escuela*, SEP, P 70

La ZDR de A es más pequeña que la DZR de B, entonces B le presta a A su ZDR y logra que ahora la ZDP de A se vuelva DZR y así reinicia el proceso.

Bruner llamó a este prestar la ZDR del maestro a sus alumnos, hacer un andamiaje, por la similitud con la acción de un albañil que al construir, por ejemplo un techo, tiene que colocar "andamios" de madera, luego colar el concreto y cuando ese concreto se ha endurecido, retirar el andamiaje. Así, el techo no se caerá y esta formación sólida puede servir de base para un nuevo andamiaje y un nuevo techo.

No todo es andamiaje, por eso hay que tener cuidado de usar bien el termino y no abusar de él. Por ejemplo: un profesor que da una explicación sobre un fenómeno X, puede creer que esta haciendo un andamiaje, pero en realidad está "masticando la comida" y "sacándole el jugo". Al niño no le quedará más que "un bagazo". El andamiaje sería más bien hacer preguntas para despertar interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos en una enciclopedia, experimentar, etc. Todo esto llevaría a que el niño mismo encontrase la explicación con la ayuda del profesor.

### 2.3 El proceso enseñanza- aprendizaje en PRONALEES

En este apartado iniciaremos por definir algunos conceptos como: proceso, enseñanza, aprendizaje y proceso enseñanza-aprendizaje, para que posteriormente nos enfoquemos a describir la forma en cómo se da este proceso en PRONALEES.

Proceso: (Del Lat. processus, de procedo, avanzar, ir adelante. Evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado. // Manifestación dinámica de una situación que desemboca en una transformación sucesiva de la misma. Puede ser progresivo (p. Ej. el crecimiento) o regresivo (deterioro o involución). Por ello, al proceso lo entenderemos como una serie de etapas por donde el alumno irá transitando partiendo de sus

conocimientos previos para construir nuevos esquemas que irán progresando sucesivamente.

En el ámbito educativo, la enseñanza y el aprendizaje son considerados dos procesos continuos.<sup>38</sup>

**Enseñanza:** (Del Lat. *insigno*, señalar, distinguir, mostrar, poner delante. Mostrar algo a alguien. Según R. Titone, "acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda". Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc., a través de una serie de técnicas e instituciones. La enseñanza se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje eficazmente. El acto de enseñar recibe el nombre de "acto didáctico"; los elementos que lo integran son: a) un sujeto que enseña (docente); b) un sujeto que aprende (discente); c) el contenido (que se enseña / aprende); d) un método, procedimiento, estrategia, etc. (por el que enseña) y; e) acto docente o didáctico que se produce.

"La enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor (docente), un receptor (discente), un contenido (mensaje), un canal (soporte por donde se transmite el mensaje) y un código adecuado al contenido, emisor / receptor."<sup>39</sup> En este sentido, definiremos a la enseñanza como que "es la educación que se brinda o que recibe una persona o un número de personas. Puede ser la que se aprende en una escuela o fuera de ella, pero es la que va haciendo que el individuo construya sus propios conocimientos para aplicarlos cuando le sea necesario."<sup>40</sup>

**Aprendizaje:** proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción. Es importante distinguir entre aprendizaje (entendido como los procesos que se producen en el sistema nervioso del sujeto) y la ejecución o puesta en acción de lo aprendido (que es la conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje).<sup>41</sup> Partiendo de esto entenderemos al aprendizaje como "la capacidad que se tiene de entender y comprender los conocimientos que se van adquiriendo por medio del razonamiento y las experiencias vividas".<sup>42</sup>

**Proceso enseñanza-aprendizaje:** Conjunto de fases sucesivas del fenómeno en que intervienen como elementos un alumno, un contenido (conocimiento, actitud, destreza por aprender) y (lo que no es indispensable) un guía, que en los sistemas tradicionales está representado por el profesor. La enseñanza y el aprendizaje, contemplados a la luz de la didáctica moderna,

<sup>38</sup> "Diccionario de las Ciencias de la Educación", ed., Santillana, Vol. II ediciones Elfo, 1983, Madrid, p. 1149.

<sup>39</sup> *Ibidem*. Vol. 1, p. 98.

<sup>40</sup> *Diccionario del Español Usual en México*, Ed. El Colegio de México, México 1996.

<sup>41</sup> *Ibidem*, "Diccionario de las Ciencias

<sup>42</sup> *Ibidem*, *Diccionario del Español en México*.

constituyen un proceso intencionado y sistemático que se inicia con el planteamiento de un propósito planteado y hace uso constantemente de la retroalimentación.<sup>43</sup>

El proceso enseñanza-aprendizaje consiste en el diseño y la implementación de las situaciones en las que el estudiante tendrá la oportunidad de practicar los conocimientos deseados hasta lograr un aprendizaje nuevo. La enseñanza es el control de la situación en la que ocurre el aprendizaje, o sea, enseñar es "hacer que la gente aprenda".<sup>44</sup> El aprendizaje, por otro lado, es el cambio constante de los conocimientos del estudiante debido a la experiencia educativa. La enseñanza es la acción del maestro con relación a la dirección del aprendizaje. El aprendizaje sería la reconstrucción de los conocimientos como resultado de una experiencia, entendiendo a ésta como un proceso de interacción entre el individuo y su ambiente, que se traduce en conocimientos, actitudes y destrezas que el alumno adquiere, donde el alumno se presenta con conocimientos previos que le permitirán construir otros nuevos. Es conveniente que el educador cuente con los procedimientos idóneos para juzgar el grado en que los cambios se han realizado, tanto durante el proceso como al final del mismo, tomando como punto de partida los conocimientos previos que presenta el alumno al inicio del proceso.

Hablar del proceso enseñanza-aprendizaje implica hacer referencia a una relación entre el maestro y el alumno, mediada por el contenido. Esta relación maestro-contenido-alumno está centrada en enseñar y aprender. En tal sentido, en el proceso enseñanza-aprendizaje ambos actores, maestro y alumno, despliegan determinadas actividades en torno al contenido, en términos de apropiación conceptual.<sup>45</sup>

El maestro ha desarrollado una apropiación mayor y más completa del contenido, en tanto que ha sido su objeto de estudio. Concebir el sistema de escritura, requiere que el maestro conozca la relación que guarda con el sistema de la lengua, las reglas que con éste comparte y las características particulares que conforman a la escritura como un sistema de representación.

En el proceso enseñanza-aprendizaje el maestro desarrolla cotidianamente la tarea de seleccionar y organizar los contenidos con fines de aprendizaje y establecer, en términos de secuencia y profundidad, las relaciones esenciales y la ordenación de los contenidos curriculares.

Dicha actividad en torno a los contenidos estará determinada, por los conocimientos que posea respecto del proceso de aprendizaje que siguen los alumnos para apropiarse del sistema de escritura.

<sup>43</sup> Carreño, H. Fernando, "Enfoques y Principios Teóricos de la Evaluación", ed., Trillas, Méx., 1981, p.69.

<sup>44</sup> Kuethe, L. James, "Los procesos de enseñar y aprender", ed., Paidós, Argentina, 1971, p. 12.

<sup>45</sup> Gómez Palacio, Margarita, "El niño y sus primeros años en la escuela", SEP., p. 135.

Así, en el proceso enseñanza-aprendizaje las potencialidades cognitivas del alumno son los instrumentos para indagar y actuar sobre la realidad, una realidad que el maestro le proporciona en términos de contenidos, transformándola y, de hecho transformándose a sí mismo.

Sólo a partir de la comprensión de este principio básico, el docente puede diseñar y organizar situaciones didácticas y estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo cognoscitivo de los alumnos (objeto básico de la enseñanza), con el fin de que alcancen nuevos niveles de información y consoliden su capacidad para operar con los conocimientos nuevos que el medio escolar les proporciona.

La metodología didáctica que caracteriza a la enseñanza del sistema de escritura, en el marco de la teoría constructivista, tiene como principio del proceso enseñanza-aprendizaje la consideración de la tarea planteada, en relación con las posibilidades cognitivas del alumno, y este principio ubica al maestro como nexo de la relación básica del conocimiento: la relación sujeto – objeto.

Tal trabajo metodológico promueve que la práctica pedagógica del docente se caracterice por el diseño y la organización de situaciones didácticas. Cada situación didáctica adquiere la especificidad que maestro, alumnos, instituciones y contexto social le imprimen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para que el maestro inicie el trabajo con esta propuesta metodológica, "es indispensable el estudio de su fundamentación teórica, que le permitirá conocer y comprender el concepto de aprendizaje y de enseñanza que se propone, y entender así por qué se sugiere determinada organización de los alumnos, un desempeño del maestro distinto al tradicional, y en general un tratamiento didáctico diferente".<sup>46</sup>

La enseñanza de PRONALEES se basa en una serie de estrategias que facilitan la adquisición de la lengua y que nos servirán para aprender y poner en práctica utilizando los libros de texto gratuito.

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 139.

**Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.**

- **Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.**
- **Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.**
- **Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.**
- **Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.**
- **Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.**
- **Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.**
- **Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.**
- **Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.**

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral, y basado en la reflexión sobre la lengua.

Los principales rasgos de este nuevo enfoque son los siguientes:

**1.- Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.**

A su ingreso a la primaria, los niños han desarrollado ciertos conocimientos sobre la lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Estas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos.

Tradicionalmente se ha considerado que durante el primer grado los niños deben apropiarse de las características básicas del sistema de escritura: valor sonoro convencional de las letras, direccionalidad y segmentación. Sin embargo,

se había perdido de vista que antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita en su medio familiar o en el nivel preescolar, y que esto influye en el tiempo y en el ritmo en que logran apropiarse del sistema de escritura, en tanto sus conocimientos al respecto son muy variados. Aunque la mayoría consigue escribir durante el primer grado, algunos no lo logran. Por ello, en el presente programa se consideran los dos primeros grados como un ciclo en el que los niños tendrán la oportunidad de apropiarse de este aprendizaje, la consolidación y el dominio de las características del sistema de escritura se propician a partir del tercer grado considerando también las diferencias de estilo y tiempo de aprendizaje de los niños.

## **2.- Desarrollo de estrategias didácticas significativas**

Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una alfabetización funcional, la orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura y de la escritura no se reduce a relacionar sonidos del lenguaje y signos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que insiste desde el principio en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. De ahí que el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deba realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

## **3.- Diversidad de textos**

Las posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y el uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer exigencias sociales y personales de comunicación. En la propuesta actual para la enseñanza de la lengua en la educación primaria es esencia que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria: cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros.

De igual forma, es necesario que participen en situaciones diversas de comunicación hablada: conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas, etc. Sólo de este modo los niños mejorarán su desempeño en situaciones comunicativas cotidianas: presentarse, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

## **4.- Tratamiento de los contenidos en los libros de texto**

La forma en que se tratan los contenidos tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

El maestro encontrará una amplia variedad de actividades didácticas congruentes con este enfoque, tanto en los libros de texto de los niños como en el libro para el maestro y el fichero de actividades didácticas en cada grado. A partir de la experiencia y creatividad docente, estas actividades pueden modificarse o adaptarse de acuerdo con las necesidades de cada grupo.

#### 5.- Utilización de formas diversas de interacción en el aula

La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Para ello se propone que los niños lean, escriban, hablen y escuchen, trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero; esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista.

#### 6.-Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares

El presente programa propone múltiples estrategias para que los niños aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito de manera significativa y eficaz en cualquier contexto. El enfoque no se limita a la asignatura de Español, sino que es válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas, en las que los niños deben hablar, escuchar, leer y escribir. De este modo se favorecerá la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.

Organización de los programas. En la presentación de los programas para la enseñanza del español, los contenidos y actividades se organizan en función de cuatro componentes:

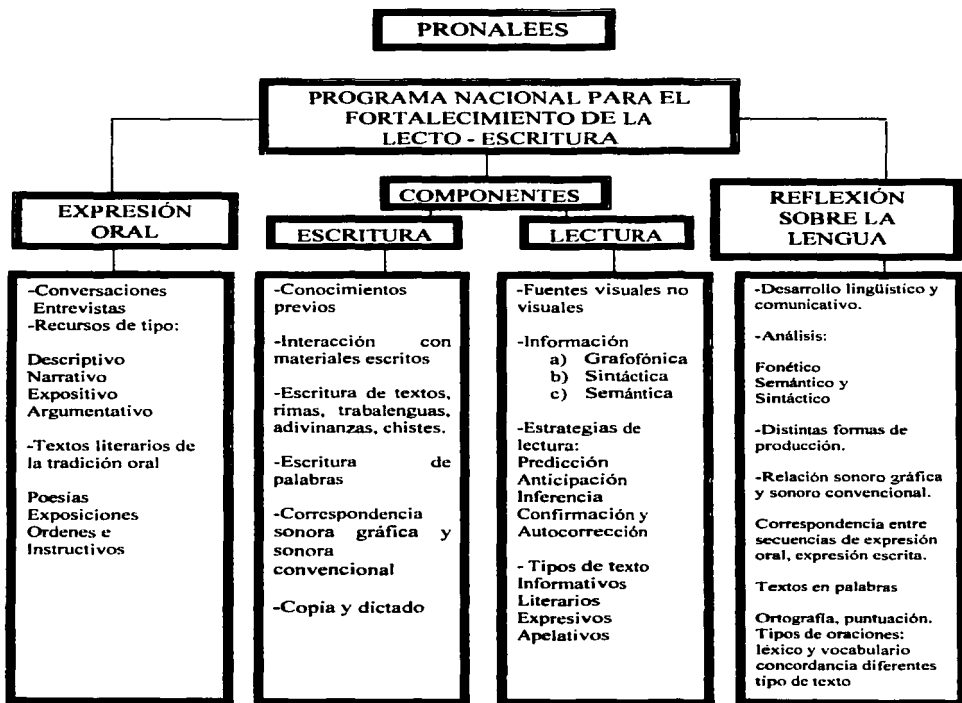
- Expresión oral
- Escritura
- Lectura
- Reflexión sobre la lengua

Estos componentes son un recurso de organización didáctica, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral, en el uso natural del mismo. En el trabajo, el maestro puede integrar contenidos y actividades de los cuatro componentes que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluyen sugerencias para la organización y desarrollo de los contenidos. Dentro de cada componente los contenidos se han agrupado en apartados que indican aspectos clave de la enseñanza.



En el esquema siguiente se presentan los componentes de PRONALEES:

**Cuadro 2.2 Componentes de PRONALEES**



Manual para la lecto-escritura, Gobierno del Estado de México, septiembre de 1997, p. 153.

## **Expresión oral**

La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo.

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar, narrar o relatar sucesos, preguntar, opinar, expresar sus puntos de vista o contar chistes, son algunas.

Se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención, a conservar los datos esenciales y a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciba (cuentos, recados e instrucciones, entre otros).

El propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Para abordar el mejoramiento de la expresión oral los contenidos se han organizado en tres apartados:

\* **Interacción en la comunicación:** El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado, o sea, que los niños mejoren su comprensión y producción de mensajes orales.

- Atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.
- Identificación y respeto de las variaciones regionales y sociales del habla.
- Planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación y el tema.
- Regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando: la claridad, la secuencia de ideas y la precisión.
- Adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales: selección del lenguaje formal o informal, entonación, volumen, gestos y movimientos corporales.
- Reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos.

\* **Funciones de la comunicación oral:** El propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, plantear acciones propias, etc., o sea, que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.

- Dar y obtener información: identificarse a sí mismo, a otros, a objetos, a dar recados, relatar hechos sencillos, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones.

- Regular / controlar las acciones propias y de otros: solicitar atención, objetos, favores, ayudas, preguntas y ofrecerse a ayudar.
- Marcar el inicio y el final de una interacción: Saludar, presentarse, presentar a otros, despedirse.
- Manifiestar opiniones, expresar sentimientos y emociones.
- Contar y disfrutar adivinanzas, chistes, trabalenguas, cuentos, poemas, rimas; escuchar y entonar canciones y rondas.

\* **Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas:** Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas, o sea, que los niños se inicien o mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.

- Diálogo y conversación: usando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.
- Narración de cuentos, relatos y noticias.
- Descripción de objetos, personas, animales y lugares mediante la caracterización de lo descrito.
- Conferencia / exposición de temas sencillos.
- Discusión temática y organizativa en grupos pequeños: definición del tema o los problemas a resolver, planteamiento de opiniones y comentarios.
- Entrevista: formulación de preguntas.
- Juegos de dramatización: entonación y volumen de voz, movimientos corporales.

## Escritura

Aprender a escribir requiere del niño el trazado de letras y la conciencia de que lo que se dice puede ponerse por escrito. Así logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

Por lo complejo del proceso, debe procurarse que las ocasiones para escribir se multipliquen, que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos: un recado, una carta, un cuento, un resumen, entre otros.

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

\* **Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos:** El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letra manuscrita, cursiva y script, en la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica, o sea, que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonoro-gráfica y el valor gráfico convencional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas, además de que se inicien en el conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significación en la escritura.

- **Direccionalidad:** izquierda-derecha, arriba-abajo, relación entre portada-hojas interiores y secuencia de páginas.
- **Segmentación lineal del texto:** espacio entre palabras y oraciones como apoyo para la escritura.

Que los niños se inicien en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura mientras escriben: letras y otros signos (!) (¿)?.

- **Letras y sus marcas diacríticas:** mayúsculas y minúsculas.
- **Signos de puntuación, números y signos matemáticos.**

Que los niños conozcan y escriban distintos tipos de letra.

- **Letra manuscrita tipo script.**
- **Letra impresa y sus distintos tipos.**
- **Segmentación lineal del texto:** espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

\* **Funciones de la escritura, tipos de texto y características:** Este apartado propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje, propias de diversos tipos de texto, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer, o sea, que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos, así como, que los niños se inicien en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.

- **Artículo informativo en periódicos, revistas y libros de texto:** temas e ideas principales.
- **Noticia;** en periódicos y revistas: lugar, tiempo y participantes.
- **Listas de personas, lugares, objetos y acciones.**
- **Calendario (personal o de eventos):** fechas (día, mes y año), horas y eventos.
- **Invitación:** convocante, lugar, fecha y hora de la actividad.
- **Recado:** fecha, destinatario, mensaje.
- **Letreros:** ubicación, propósito y mensaje.

- Anuncio comercial y cartel: emisor, mensaje principal.
- Instructivos: objetivo-meta, materiales y procedimiento.
- Carta personal y tarjeta postal: fecha, destinatario, saludo, desarrollo y cierre; del sobre: datos del destinatario y del remitente.
- Cuento, relato, leyenda e historieta: título, personajes, desarrollo y final.
- Canción y texto rimado: ritmo y rima.

\* Producción de textos: El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad, o sea, que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves.

- Elaboración guiada de textos colectivos y a partir de un modelo.
- Composición de oraciones con significado completo y función específica.
- Composición de párrafos coherentes con sentido unitario, completo y específico.
- Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

## Lectura

Es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que tengan elementos que les faciliten la comprensión de lo que leen.

La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño puede utilizar lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer. Es muy importante aprovechar todas las oportunidades que se presenten para invitar al niño a que lea y a servirse de la lectura con fines prácticos.

Este componente tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

\*Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos: Se pretende que a partir de la lectura y el análisis de textos los niños comprendan las características del sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislados del resto del programa.

Los mismos propósitos y contenidos indicados en el componente de Escritura, aplicados a la Lectura.

\*Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los niños se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura y con las conversaciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores, o sea, que los niños se inicien en el conocimiento de distintas

funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.

Los mismos contenidos indicados en el componente de Escritura.

**\*Comprensión lectora:** Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos, o sea, que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

- ✓ Audición de textos diversos leídos por otros.
- ✓ Identificación del propósito de la lectura y de correspondencias entre segmentos de la cadena hablada y partes del texto escrito.
- ✓ Realizar intentos de lectura con apoyo en las imágenes y en el recuerdo del texto previamente escuchado.
- ✓ Identificación del significado global a partir del texto, de las experiencias y conocimientos previos.
- ✓ Realizar predicciones e inferencias.
- ✓ Identificar palabras desconocidas e indagar su significado.
- ✓ Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones.
- ✓ Distinción entre la realidad y la fantasía.
- ✓ Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos.
- ✓ Resumir el contenido de un texto en forma oral.

**Conocimiento y uso de fuentes de información:** Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, o sea, que los niños se familiaricen con el uso de distintas fuentes de información.

- ✓ Exploración libre o sugerida de diversos materiales escritos.
- ✓ Identificación del tipo de información en libros, revistas, periódicos, etiquetas, anuncios, letreros.
- ✓ Instalación y uso de la biblioteca del aula.
- ✓ Búsqueda o localización sencilla de información con apoyo del maestro y con propósitos propios o sugeridos.
- ✓ Conocimiento y uso de librerías, puestos de periódicos y bibliotecas fuera del aula.

### **Reflexión sobre la lengua**

En este componente se propicia el conocimiento de aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, del significado, los tipos de palabras y oraciones, ortográficos y de puntuación. Se ha utilizado la expresión "Reflexión para la lengua" para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde una perspectiva puramente formal o teórica, separados de la lengua

hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

En esta propuesta, los conocimientos se trabajarán en un contexto funcional, es decir, se plantean como una necesidad derivada del acto de comunicación. Por ejemplo: el uso de la ortografía convencional se plantea cuando un texto tiene un propósito y un destinatario específico, cuando el texto va a ser leído por otro y por tanto queremos garantizar la comprensión del contenido del mensaje escrito.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

**Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita:** El propósito es propiciar el conocimiento de los temas gramaticales y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, a la comprensión lectora y a la producción de textos. Estos temas se tratan como convenciones del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz. También es propósito de este apartado la ampliación de la comprensión y el uso de términos considerando la forma en que se constituyen las palabras, su relación con otras, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otras lenguas, o sea, que los niños se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular su participación en éste.

- **Análisis de los actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos físicos, propósitos y mensajes.**

Que los niños se inicien en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.

- **Identificación de la estructura de los tipos de discurso en los que participan.**
- **Identificación de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas y su transformación.**
- **Uso de la concordancia de género y número en el sujeto.**
- **Uso apropiado de clases de palabras para: nombrar personas, nombrar objetos, describir ubicación espacial y acciones, así como para determinar o calificar personas, objetos o animales.**
- **Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: palabras compuestas, campos semánticos, antónimos y sinónimos.**
- **Reconocimiento de relaciones forma-significado de las palabras: palabras derivadas.**
- **Interpretación y uso de palabras y frases a partir del significado global o tema y del significado local (sintáctico-semántico).**
- **Interpretación de expresiones idiomáticas propias de su medio social.**

Que los niños se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura.

- Reconocimiento, dentro de palabras y frases, de la relación sonoro-gráfica de las letras.
- Reconocimiento y uso de las mayúsculas para marcar identidad de personas, lugares, instituciones, así como de las irregularidades en la correspondencia sonoro gráfica: b-v y h.
- Reconocimiento de la segmentación lineal del texto y apreciación de su importancia para la legibilidad: espacio entre párrafos, oraciones y palabras.
- Uso de signos de admiración y de interrogación; del punto al final de un texto, coma en enumeración y guión largo al inicio de la intervención del hablante en diálogos.
- Reconocimiento de la principales similitudes entre moralidad y escritura: correspondencia secuencia-lineal; orden de palabras en la oración.

Reflexión sobre las funciones de la comunicación: Se promueve el reconocimiento de las intenciones que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita, o sea, que los niños se inicien en el reconocimiento y la reflexión de las distintas funciones de la comunicación oral y escrita.

Los contenidos correspondientes a los otros componentes.

Reflexión sobre las fuentes de información: Se propone el reconocimiento y uso de las distintas fuentes de información escritas, orales, visuales y mixtas a las que el alumno puede tener acceso, o sea, que los niños se inicien en la reflexión de las características y usos de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.

- Fuentes de información con textos escritos, orales, visuales y mixtos.
- Medios: radio, televisión y cine.
- Los contenidos indicados en el componente de Lectura.

Para el éxito de la aplicación de PRONALEES deben trabajar conjuntamente los tres componentes básicos del proceso educativo que son: los profesores, los alumnos y los padres de familia. Los dos primeros se han abordado anteriormente, ya que son los que directamente se encuentran involucrados en el aula; los terceros son los que nos ocupan a continuación.

## **2.4 El vínculo escuela-comunidad en PRONALEES**

Desde un principio PRONALEES ha planteado la necesidad de relacionar escuela – comunidad como una interacción dinámica y vital.

En esta interacción el alumno debe ser considerado como sujeto de la educación y ha de servirse de ella para cumplir con las demandas de la promoción de la comunidad a que pertenece.



**El sujeto vive su medio, lo debe de hacer suyo, interiorizarlo e integrarlo en su mundo. Y puede reaccionar contra él, hasta transformarlo. Esta conquista requiere de un lento proceso de maduración personal.**

**La escuela no puede ignorar esta interacción persona medio, toda persona vive en un medio que ejerce su influjo y necesita vitalizar los contenidos culturales a partir de éste y no puede romper la línea de investigación que el niño inicia desde su nacimiento que se lleva a cabo en el seno de una cultura y una comunidad.**

**Por ello, no puede conformarse con ayudar a los niños a comprender y explicar los procesos de la comunidad. Debe dar un poco más: crear personalidades que sean capaces de responsabilizarse de la marcha de la misma, participando en sus problemas y en su proceso de humanización. Eso exige incorporar al programa la cultura y los recursos de la comunidad. Construir el núcleo del curriculum en torno a sus principales necesidades y problemáticas que responda a uno de sus objetivos como institución.**

**En su carácter de institución pública, la escuela justifica su existencia si contribuye al desarrollo, la felicidad y el bienestar de las personas y de la sociedad en general, y debe constituirse como agente y fomento de cambio en la línea de un servicio eficaz y profundo a la persona humana y a las comunidades en que ésta se inserta. Si consideramos a esta institución como motor de las actividades comunitarias, es fundamental que una sociedad democrática y dinámica que persigue la meta de un elevado nivel de desarrollo deba intentar brindar a sus alumnos un sistema educativo moderno, flexible y adecuado a las demandas de su tiempo. La educación impide que nos conformemos con participar tan sólo en planes de desarrollo y que se limitan a dimensiones socio – económicas del vivir humano.**

**El objetivo de la escuela debe responder en lo posible a las demandas y necesidades de la comunidad a la que presta servicios y debe establecer estrechas relaciones, poniendo a su disposición los medios con que cuenta. La escuela debería ser una expresión de la comunidad.**

**En este sentido la escuela debe ser centro de vida y estar estrechamente vinculada a las actividades de la comunidad que la rodea, al menos en ciertos aspectos. Desde el momento en que la escuela pretende elaborar un programa común incorporado funcionalmente al conjunto de las actividades propias de una comunidad, adecuado a sus necesidades y aspiraciones, la participación de ésta en las empresas e iniciativas de aquélla se vuelve indispensable y exige la integración de la escuela y la comunidad.**

**Si la educación está inserta en el cambio social, podemos otorgar nuevos significados a la función de la escuela. Esta puede convertirse en un centro al servicio de la comunidad implicando la existencia de actividades a las que tengan libre acceso otras personas: organización de una biblioteca o un archivo de**

documentación sobre los recursos de la comunidad, organización de cursos, conferencias, talleres, jornadas comunitarias etc. Mientras más importantes son los procesos de cambio, mayor es la transferencia del proceso educativo, que puede favorecerlo o retardarlo. Hay que asegurar que la acción educativa dentro y fuera de las aulas se halle perfectamente coordinada. El papel de los educadores es fundamental.

La educación, según este concepto, no queda circunscrita a la institución escolar. Los planes de desarrollo de las comunidades tienen en cuenta la dimensión educativa como básica e interactuante con todo el proceso. Puesto que un cambio de actitudes, conocimientos y habilidades es fundamentalmente un proceso educacional. La relación que existe entre la educación y la promoción comunitaria, inclusiona una serie de factores sociales, políticos y económicos, que al garantizar la plenitud de cada ser humano garantizan paralelamente el desarrollo de la comunidad y viceversa.

La escuela debe abrir sus puertas a la comunidad y trabajar con todas sus instancias reflejando las formas esenciales de su estructura para así contribuir mejor con ella. Por lo tanto, debería aplicar en su seno los métodos de gestión, decisión y ejecución de acciones que contribuyan a permitir la evolución de la comunidad en que actúa. La colaboración entre escuela y comunidad se verá favorecida allí donde la comunidad haya tenido oportunidad de apreciar la importancia del papel que la escuela desempeña en la solución de problemas. La participación de la comunidad en las actividades educacionales ofrece la ventaja de brindar a sus miembros un conocimiento más cabal de los problemas que debe enfrentar la institución preparando a fondo esta apertura para que llegue a ser verdaderamente enriquecedora.

En la comunidad escolar la presencia de los padres y alumnos garantiza la motivación inicial para un acercamiento de la comunidad a la escuela. Los medios para el conocimiento puro pueden ser muy variados: entrevistas informales o periódicas, reuniones organizadas, información a través del boletín o la revista de la escuela, asistencia a los actos organizados por las asociaciones de padres, consejos escolares. Cada uno de estos medios debe ser cuidadosamente estudiado y preparado, sin dejarlo a la improvisación. Con respecto a las entrevistas se deben prever los datos que facilitan a los padres de cada niño, qué tipo de problemas o cuestiones necesitan aclararse, en que aspectos cabe una ayuda mutua, etc.

El planteo de reuniones organizadas en el centro, entre padres y maestros permite la comprensión de los objetivos generales de la escuela y su proyecto pedagógico, la línea metodológica utilizada, la orientación de actividades de un programa centrado en la comunidad, donde la participación exige de la comunicación que debe facilitarse a través de canales formales e informales.

La comunidad puede participar en la gestión escolar a través de la Asociación de Padres de Familia, o de las cooperativas escolares, y en la integración de la vida de la escuela, en actividades de clase, y extraescolares.

La comprensión de la escuela por la comunidad no puede reducirse a la comunidad escolar. La escuela debe ser un centro abierto a otros contactos y encuentros, así como la comunidad que siendo un sistema abierto; esta ubicado en un lugar, integrado en una sociedad cada vez más global donde los valores técnicos y económicos deben prevalecer a los valores específicamente humanos.

La influencia que la institución escolar puede llegar a ejercer sobre sus alumnos y sobre la comunidad, es un hecho que alienta la acción de que la escuela cumpla su función benéfica y se una con la vida de la gente.

La relación de la escuela con la comunidad es necesaria en los lugares donde la introducción de técnicas modernas y la transformación de la mentalidad de sus habitantes es tarea imprescindible en razón de los profundos cambios que sufren las estructuras sociales y económicas en la sociedad.

Cuando una escuela abre sus puertas a la vida, inevitablemente surge una relación que compromete a profesores y alumnos en los problemas y procesos de la comunidad. Es difícil que el educador permanezca al margen de ellos. La presencia activa del educador en instituciones de la comunidad como asociaciones de vecinos, clubes juveniles etc., extiende la influencia de la escuela más allá de sus propias paredes. La educación y la formación del hombre interesan a todos y en esas instituciones el educador tiene también algo que decir y aportar.

Con respecto a la participación de la escuela en la comunidad podemos hablar de los proyectos de servicio social y de las experiencias de trabajo.

Los proyectos de servicio social son actividades de grupo en colaboración, organizados y llevados a cabo por los estudiantes como contribuciones específicas para el bienestar colectivo. Siendo fundamentalmente cívicos tanto por su propósito como por su estímulo, estos proyectos proporcionan profundas satisfacciones personales.

Los estudiantes ponen su confianza y capacidad en los proyectos para reaccionar positivamente ante problemas y cuestiones sociales, aportando un esfuerzo personal y comunitario, deben de sentir estos proyectos útiles socialmente y participar en su planteamiento y poderlos llevar adelante hasta su conclusión aceptando la responsabilidad del éxito o fracaso.

El tipo de proyectos que pueden emprender podrían mejorar un aspecto local (como la elaboración de un proyecto de una zona verde en la ciudad, el embellecimiento o limpieza de una calle, etc.); otros la protección del consumidor (como la comprensión e impulso al movimiento cooperativista en la localidad); o adquieren un carácter científico (por ejemplo el análisis del derroche de las riquezas naturales, etc.).

Por su parte, en lo que se refiere a las experiencias de trabajo, la participación de la escuela deja huellas visibles en el carácter de los jóvenes, refuerza su voluntad y determinación, estimula su creatividad e inteligencia, desarrolla el sentido de disciplina consciente y no puramente formalista.

Participar en el trabajo de la comunidad sirve para hacerse una idea más exacta del nivel real del desarrollo de la economía del país, de las condiciones actuales de los trabajadores, de los principales problemas técnicos y científicos que es preciso afrontar para acelerar el desarrollo del país.

La escuela abierta a la comunidad para su gestión escolar debe contar con la comunidad educativa con un nivel real de participación, tomando en cuenta los aportes diferenciales que en la marcha de la escuela pueden realizar padres, profesores, alumnos, personal administrativo y miembros de la comunidad en general.

La educación debe posibilitar en el estudiante una conciencia más intensa de la vida y la convivencia social.

Los alumnos son el centro y el elemento principal de la institución dentro de la comunidad. El acto pedagógico debe enseñar al niño a expresarse, a desarrollar la curiosidad, su razonamiento. Con PRONALEES los alumnos pueden escoger el tema que mas les interese y desarrollarlo; de esa manera se convierten en colaboradores de todas las tareas escolares, participantes en el diálogo, en la elaboración de los materiales de enseñanza, etc.

Los maestros deben ayudar a aprender, facilitar el aprendizaje, el diálogo y deben estar atentos a posibles bloqueos de comunicación, motivar a los niños indiferentes, moderar a los impulsivos y ayudar a la expresión abierta de todos. Su tarea primordial será la de facilitador y coordinador de los objetivos e intereses de los alumnos.<sup>47</sup>

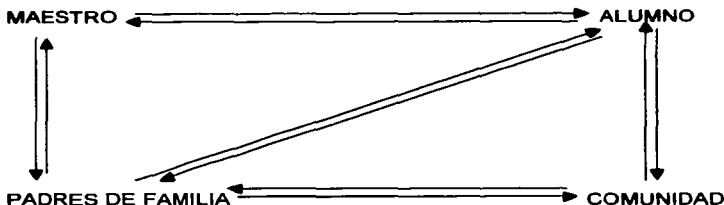
Los padres de familia tienen deberes y derechos sobre la educación de sus hijos, así como participación. Los padres se interesan en la actividad escolar además de ser coeducadores. Uno de los objetivos de PRONALEES para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura es acercar a los padres de familia con los alumnos para propiciar la comunicación entre ellos. Esto para posibilitar uno de los componentes básicos del programa que es la expresión oral.

La escuela es un medio educativo puesto por y en la comunidad a disposición del niño, de la familia y de la comunidad misma; además, es en la escuela donde se realiza el esfuerzo educativo de la familia y la comunidad entera. Gracias a la presencia activa y continua de los padres y los representantes de la comunidad la escuela se transforma espontánea y progresivamente en uno de los núcleos vitales de la sociedad.

---

<sup>47</sup> Sánchez de Horcajo, J.J., "La gestión participativa en la enseñanza", Ed., Narcea S:A:, Madrid, p. 105.

**Figura 2.4 Factores que intervienen en el proceso aprendizaje**



Sánchez de Horcajo, J.J., "La gestión participativa en la enseñanza", Ed., Narcea S:A., Madrid, p. 105.

El principal beneficiado con la educación es el alumno, es el receptor activo y participante de todo esfuerzo educativo, y el impulso para mejorar la calidad de la educación; él requiere de servicios por parte de la escuela que la permitan desarrollarse como persona, aprender en función de sus capacidades, desenvolver su potencial, fortalecer su autoestima, manifestar los valores adquiridos en su vida cotidiana y demostrarse su capacidad crítica.

A lo largo de su paso por la escuela el alumno se va formando para convertirse en un egresado que participará de manera activa en otro plantel escolar de nivel educativo subsecuente en el mercado de trabajo; de esta manera, la escuela y la comunidad resultan beneficiadas.

En nuestro medio se considera natural que las escuelas se aislen de la comunidad en la que trabajan; el personal de éstas conoce poco los problemas que la aquejan y menos aún de los problemas específicos de las familias de los alumnos; esto es, por ejemplo: cuando no hay suficiente que comer en casa o sufren enfermedades su aprovechamiento lo reciente. Los niños que tienen problemas de integración familiar no los dejan en casa, los llevan al salón de clases. Cuando hay conflictos en la comunidad se manifiestan en la escuela a través de los alumnos. Las experiencias de las escuelas que se proponen interactuar de manera mas cercana con la comunidad y con los padres de familia muestran que cuando esto ocurre los alumnos aprenden mucho mas.

La comunidad resulta de la existencia de un territorio (valor geográfico), de una población (valor democrático), de la convivencia (de personas y grupos en interacción) y del control social (regulación y ordenamiento de la vida de la comunidad). Por lo tanto, es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto. Además se pueden ver características y necesidades de la sociedad humana, se vive la historia y la literatura, se disfruta de las artes, se investiga, se utilizan las matemáticas.

La comunidad tiene que desarrollarse a partir del autoconocimiento para así darle vida a la enseñanza, las fábricas, las bibliotecas, los museos, las cosas que nos brindan bienestar, las películas, los medios de comunicación, la tecnología, los problemas cívicos y entre otras cosas las calles de las ciudades serán el contenido de los libros de texto del mañana.

En toda comunidad existe una escuela y ésta debe de ser considerada como agente de cambio y en esencia ser una institución, conocida, unida y comprometida con la influencia directa sobre la vida de la comunidad.

El impulso que se le da a la investigación participativa asegura la presencia de la comunidad en el diagnóstico y análisis de la realidad con el propósito de programar acciones concretas en beneficio de todos sus miembros obteniendo resultados del proceso, con la ayuda de estrategias que desarrollan el pensamiento reflexivo y la construcción comunitaria. La comunidad necesita que el ámbito educativo le brinde respuesta para la satisfacción de sus necesidades e inquietudes, para llegar a la valorización de sus fuerzas y acciones, desarrollando su capacidad para crear nuevas formas de vida y convivencia.

Un proyecto educativo debe interpretar el sentir de la comunidad para que sea auténtico, porque la educación debe ser acorde con el sentido social y comunitario de la vida humana, en el ámbito total que abarca la cultura, la economía, la política y la sociedad entera.

En el movimiento pedagógico de este siglo, la escuela de la comunidad, abierta sobre su entorno, borra los límites y las barreras que lo separaban de él. Promoviendo el proceso en función del acto de educar.

El modo de vida de los hombres y el diferente grado de responsabilidad que cada comunidad ha otorgado a las instituciones educativas ha sido tarea de formación de los futuros ciudadanos. Algunas comunidades tradicionales realizan actividades dirigidas a los jóvenes para involucrarlos en la vida de los adultos, otros grupos han delegado la responsabilidad a los educadores. La maduración hacia la vida adulta es personal y comunitaria y ha sido confiada a la escuela para llevar a cabo su misión en una relación conjunta de alumno y comunidad.

Toda persona se realiza en comunidad y su liberación individual y comunitaria lleva a transformar el entorno en que vive para humanizarlo y enriquecerlo.

Se exige un descubrimiento de los elementos básicos de la comunidad, de sus valores y su vida, y a través de un proceso de reflexión crítica sobre los mismos, un movimiento activo de adhesión a los que se consideran dignos de asumirse y de transformación de lo que no se entiende como válido para la plena realización humana.

Nuestras acciones interesan a los demás tanto como a nosotros mismos. Y el marco referencial humano crece con la conciencia progresiva de comunidades cada vez más amplias (la familia, el pueblo, el país, el Estado, el mundo) al tiempo que crece también la responsabilidad del hombre ante estas comunidades.

Porque vincular la energía de la juventud con la tarea de mejorar progresivamente las condiciones de la vida de la comunidad, es la tarea que ha de abordar con entusiasmo el educador, hoy.

La comunidad a través de sus estructuras y organismos es responsable de su promoción, y una de las instituciones más idóneas para servir de centro propulsor es la escuela, siendo la entidad más neutral y el organismo más indicado para nuclear los esfuerzos y aspiraciones de todos. Así la unidad escolar es el centro incentivador del cambio, y por lo tanto, de la transformación de la comunidad.

Las experiencias de trabajo abarcan una larga tradición pedagógica (por mencionar alguna a Makarenko con el trabajo en la comuna) su función social, su capacidad para ayudar al alumno a insertarse activamente en la comunidad a través de una experiencia productiva donde los estudiantes intervengan en la mejora de las escuelas y contribuyan a la superación de su propia gente, colaborando en todas las tareas de interés general.

En la comunidad los problemas de convivencia que se plantean sirven para enfrentar las cuestiones elementales de organización social, ayuda a establecer nuevas relaciones entre alumnos y profesores y entre éstos y la gente del lugar. Además sienta las bases para transformar los contenidos de enseñanza. Los estudiantes que viven en la comunidad observan, investigan, ven cómo pueden aplicar en su casa los principios y leyes que aprenden en las aulas.

La participación de la comunidad en la escuela esta en función de los elementos valorativos tales como el concepto de educación y de escuela que se tenga, la admisión de una participación diferencial de los diversos miembros de la comunidad educativa en la gestión escolar; el reconocimiento de la necesidad de un proyecto educativo en la escuela; la libertad que le otorguemos al equipo educativo; el sentido y alcance de la interacción escuela – comunidad y también puede situarse en un nivel más elemental del aula o del curso, y en la posibilidad de vitalizar los contenidos de enseñanza con las aportaciones de algunos miembros de la comunidad.

Es en este proceso vivo, e inquietante donde se inserta la relación dinámica escuela – comunidad. Las relaciones entre ambas deben tender hacia una intercolaboración pero tanto las funciones como la cooperación entre ellas variarán en una amplia gama de modalidades según donde se encuentre situada la escuela. Exige que el proceso se desarrolle bilateralmente. No sólo la escuela ha de comprender a la comunidad, ésta ha de comprender a la escuela. El conocimiento que se proporcione no debe manipular, debe respetar la libertad de los padres, de los maestros y sobre todo la de los alumnos.

Un proceso de educación integral ha de concebir la enseñanza como una acción adecuada a descubrir y satisfacer las necesidades reales del núcleo humano en que se actúa, considerando y estimulando las aspiraciones de toda la población (de cada grupo, comunidad, nivel y región) en perspectiva nacional.

La interacción comunidad - escuela se da con: la relación de los miembros de la comunidad con la escuela y mutua influencia, aprovechando el espacio escolar para actividades múltiples al servicio de la y por la comunidad, aparición de instituciones paraescolares (bibliotecas, museos, etc.) utilizadas activamente por la comunidad; existencia de programas comunes de acción; transformación de la organización escolar favoreciendo los procesos de observación, información e investigación del medio y de la escuela, así como la participación dinámica en la gestión escolar y en el mejoramiento de la comunidad; existencia de algún órgano de coordinación a nivel general como pueden ser los consejos escolares de la comunidad u otros similares, etc. Todo un camino a recorrer para llegar a hacer de la educación un proceso permanente y activo de personalización y creación cultural al servicio de una comunidad.

En la relación escuela - comunidad los alumnos tienen una convivencia democrática (participativa) y conforman un proceso colectivo de transformación en el cual todos los sectores se incorporan a la vida social por derecho propio teniendo una presencia protagonista y decisoria. Así alcanzan un nivel de vida digno y pueden superarse en todos los aspectos.

Las experiencias de vinculación escuela-comunidad han demostrado que, en poco tiempo, los esfuerzos en este sentido comienzan a rendir sus frutos en el sentido de facilitar la realización del trabajo propiamente académico. Una vez incorporado el servicio educativo en una comunidad, la escuela se vuelve parte de la misma. La escuela representa el servicio público máspreciado por la comunidad de la que forma parte, ya que han sido instaladas y construidas gracias a las gestiones y el esfuerzo comunitario. La educación de los hijos es, en todo el país, uno de los logros más valorados por los padres de familia por eso estos y la comunidad son un excelente aliado de la escuela, del director y sus maestros para lograr sus objetivos.

Lo antes expuesto, es la importancia que le otorga PRONALEES a la participación de los padres en el desarrollo de habilidades lingüísticas de sus hijos. No basta con mandarlos a que reciban sus clases en las aulas, sino que los invita a involucrarse en el proceso de adquisición y fortalecimiento de la lengua a través del dominio de la lectura y escritura. Los padres de familia, en general piensan, que su participación no es de gran importancia porque creen que no poseen los conocimientos que el maestro cuenta y basándose en eso justifican su ausencia o poca participación en las labores escolares de sus hijos. Sin embargo, el papel del padre de familia es primordial para el desempeño del niño porque estimula el desarrollo afectivo que tiene que ver mucho con su desarrollo intelectual.



## **CAPÍTULO III**

### **PRONALEES: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE.**

Para continuar con el desarrollo de la investigación: PRONALEES: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE, sustentada en las teorías antes mencionadas, se llevará a cabo la parte práctica del proyecto que consiste en el análisis de los instrumentos de la investigación. Estos instrumentos son los cuestionarios aplicados a los profesores y las entrevistas realizadas a los directores escolares.

Para esto, primero se menciona la selección y delimitación del objeto de estudio, luego se explican los instrumentos utilizados en la investigación, posteriormente se presenta el análisis de los productos obtenidos y por último se presenta un diagnóstico del estudio realizado.

Para que el lector tenga una mayor comprensión de la investigación se presenta el siguiente cuadro que muestra los grados que aplican PRONALEES en las escuelas que llevó a cabo este trabajo.

**CUADRO 3.1 Profesores que aplican PRONALEES en las escuelas de la Zona 05 de Primarias donde se realizó la investigación**

ESCUELA	TURNO	PRIMERO		SEGUNDO	
		APLICA	NO APLICA	APLICA	NO APLICA
Moctezuma	Matutino	3	0	2	2
Moctezuma	Vespertino	1	2	2	2
Sor Juana Inés de la Cruz	Matutino	2	0	2	2
Sor Juana Inés de la Cruz	Vespertino	1	1	2	0
Margarita de G.	Matutino				
Margarita de G.	Vespertino				
Himno Nacional	Matutino	1	0	1	0
Himno Nacional	Vespertino	2	0	1	0
TOTALES		10	3	10	6

TOTALES QUE APLICAN 1° y 2°	20=	68.96%
TOTALES QUE NO APLICAN 1° Y 2°	9=	31.03%

DATOS OBTENIDOS DE LA SUPERVISIÓN ESCOLAR 05 DE PRIMARIAS

### **3.1 Selección y delimitación del objeto de estudio**

Con la idea de promover y desarrollar las ideas de una educación de calidad que permita el desarrollo integral de las facultades psicológicas, físicas e intelectuales del individuo abanderadas por la Modernización Educativa. La SEP a través de sus mecanismos e instancias ha venido impulsando una serie de acciones para concretizar las políticas educativas que persigue la Modernización Educativa.

Dar seguimiento a estas ideas y llevarlas a la práctica en las escuelas primarias pertenecientes a la Zona Escolar 05, en el municipio de Chalco, Estado de México, donde se ha promovido una serie de proyectos con el propósito de elevar el nivel de aprovechamiento escolar, partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos.

En este sentido la presente investigación centra su estudio en identificar los enfoques teóricos- metodológicos en que se sustenta el proyecto educativo denominado PRONALEES; las políticas educativas en que se suscribe; su relación con los métodos educativos existentes destacando sus ventajas y desventajas; el papel del alumno, docente y padre de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como su impacto en la sociedad.

Las escuelas primarias donde se realizó la investigación fueron: "Sor Juana Inés de la Cruz", turno matutino y vespertino, "Moctezuma", turno matutino y vespertino, "Margarita de Gortari", turno matutino y vespertino e "Himno Nacional", turno matutino y vespertino.

La selección de las escuelas fue hecha tomando en cuenta la plática que se tuvo con el Supervisor Escolar de la Zona 05 de Primarias Profesor Alberto Reyes Rojas el cual recomendó tomar en consideración a las 4 escuelas antes mencionadas en sus dos turnos, ya que éstas tienen varios años aplicando este proyecto y además su contexto social y cultural es de características semejantes a las demás instituciones.

### **3.2 Instrumentos utilizados en la investigación**

Los elementos que fueron utilizados son: la entrevista, el cuestionario y la observación directa.

Para Sierra,<sup>48</sup> la entrevista ofrece la particularidad de presentar características peculiares: Datos objetivos (características físicas, económicas, profesionales, sociales, etc.) y subjetivas (ideas, creencias, opiniones, actitudes, sentimientos, conductas) del encuestado.

---

<sup>48</sup> Sierra Bravo, Restituto. "Técnicas de Investigación Social", ninfo. P. 126

El instrumento de observación fundamentalmente es el cuestionario, como en las encuestas por cuestionario escrito, pero con importantes particularidades en relación con éste.

La primera es que forma parte del instrumento de observación o cuestionario de forma activa el observador o entrevistador.

La segunda que este cuestionario no es siempre fijo y estandarizado sino que puede consistir a veces, según los tipos de entrevistas, en el simple señalamiento de unos puntos o temas de la entrevista.

La técnica de la entrevista focal "focused interview " ha sido desarrollada por R.K. Merton. Su objetivo tema es una experiencia muy concreta. Por eso se llama focal. Las personas a quienes se entrevistan son las que han participado en una situación específica que se quiere investigar.

Por ello, en la investigación se utilizará la entrevista focal, ya que permite, para la misma, obtener una información más completa, profunda y rica.

El cuestionario, según nuestro autor empleado, no es otra cosa que un conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación.

El cuestionario simple es aquel que los encuestados contestan, previo a su lectura, por escrito, sin intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación. Según la contestación que admiten del encuestado se distinguen las preguntas cerradas, categorizadas y abiertas.

Las preguntas abiertas sólo contienen la pregunta y no establecen previamente ningún tipo de respuesta, dejando ésta, por tanto, al libre albedrío del encuestado.

En este sentido, el cuestionario simple de preguntas abiertas fue el empleado para el trabajo realizado, porque vierte una información más amplia para el fin de la investigación. Esto en alusión a que son personas en relación con el objeto de estudio y que por lo tanto de instrucción elevada en este asunto.

La observación directa, para este autor, es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, especialmente de la vista, con sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas y hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente, en el tiempo en que acaecen y con arreglo a las exigencias de la investigación científica.

Los instrumentos utilizados en esta investigación: A) El cuestionario, B) La entrevista y, C) La observación directa, fueron aplicados de la siguiente manera:

El instrumento A se aplicó a 20 profesores que trabajan PRONALEES en primero y segundo grados de las escuelas primarias: Moctezuma T.M. y Vesp.

Sor Juana Inés de la Cruz T.M. y Vesp. Margarita de Gortari T.M. y Vesp. Himno Nacional T.M. y Vesp. ( Véase cuadro 3.1).

El instrumento B se aplicó a 3 directores: Profr. José Ambrosio Muñoz Hernández, Ángela Olivos Castillo y Esteban Silva Rodríguez de los 5 directores de estas escuelas que se muestran en el siguiente cuadro.

**Cuadro 3.2 Directores escolares entrevistados para la investigación de PRONALEES**

ESCUELA	TURNO	DIRECTOR ESCOLAR
MOCTEZUMA	MATUTINO	JOSE AMBROSIO MUÑOZ HERNÁNDEZ
MOCTEZUMA	VESPERTINO	JOSE AMBROSIO MUÑOZ HERNÁNDEZ
SOR JUANA INES DE LA CRUZ	MATUTINO	ANGELA OLIVOS CASTILLO
SOR JUANA INES DE LA CRUZ	VESPERTINO	ANGELA OLIVOS CASTILLO
MARGARITA DE GORTARI	MATUTINO	NORMA
MARGARITA DE GORTARI	VESPERTINO	ESTEBAN SILVA RODRIGUEZ
HIMNO NACIONAL	MATUTINO	PEDRO OSORIO VELASCO
HIMNO NACIONAL	VESPERTINO	PEDRO OSORIO VELASCO
TOTAL 8		5 DIRECTIVOS

DATOS OBTENIDOS DE LA SUPERVISIÓN ESCOLAR 05 DE PRIMARIAS

La muestra representa el 60% del universo que se da en la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{rcl} \text{Directivos Entrevistados} & 3 & = & 60\% \\ \text{Total Directivos} & 5 & = & 100\% \end{array}$$

El instrumento C se trabajó en dos sesiones. En las escuelas Margarita de Gortari T.M. y Sor Juana Inés de la Cruz T.M.

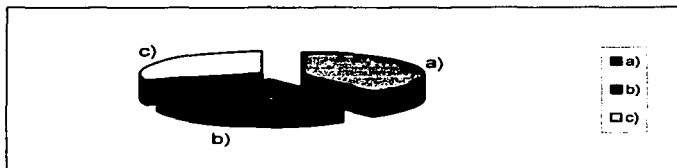
### 3.3. Análisis de resultados de los instrumentos de la investigación

Los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los 20 maestros se presentan en las siguientes gráficas de pastel, que muestran las categorizaciones de cada una de las respuestas que nos fueron proporcionadas.

CUADRO 1

INTERÉS POR TRABAJAR PRONALEES EN EL GRUPO

a)	Por interés personal	40%
b)	Por políticas institucionales	30%
c)	Por novedad	30%

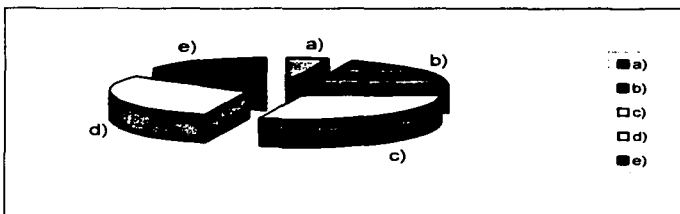


INTERPRETACION: Los profesores se han identificado con esta propuesta de trabajo, ya que el mayor porcentaje se centra en la elección personal.

CUADRO 2

PAPEL DEL DIRECTOR ESCOLAR PARA LA ELECCION DE PRONALEES EN LOS GRUPOS.

a)	Decide su aplicación	5%
b)	Invita a su aplicación	20%
c)	Deja al profesor libre elección	30%
d)	Facilitador de medios	30%
e)	No contestó	15%



INTERPRETACION: El director escolar juega un papel de facilitador de medios, porque permite a sus profesores elegir libremente la metodología a emplear en el grupo.

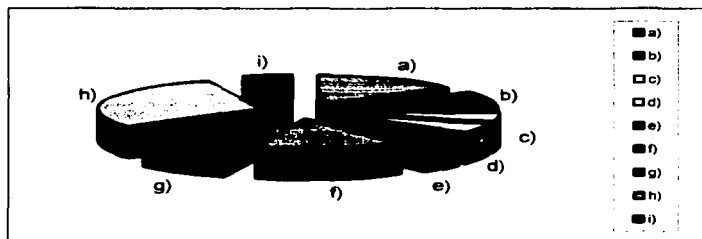
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 3

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE PRONALEES CON REFERENCIA A OTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

SEMEJANZAS

a)	Tiene relación con los demás métodos de enseñanza por tener fundamentos y actividades amplias	15%
b)	Es que también por medio de esta propuesta el alumno aprende a leer	10%
c)	En que trabaja de una manera parecida al Método de Proyectos	5%
d)	No hay semejanzas por el hecho de que PRONALEES es una propuesta para el fortalecimiento de la lecto-escritura	5%
e)	En que es analítico-sintético, además de juntar el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura	5%
f)	Tiene relación con el Método Global de Análisis Estructural, además de manejar la visualización	15%
g)	Tiene relación con las Técnicas Freinet y el Constructivismo	10%
h)	Desconoce las semejanzas con los demás métodos	30%
i)	Se debe trabajar a la par con otro método que se domine	5%



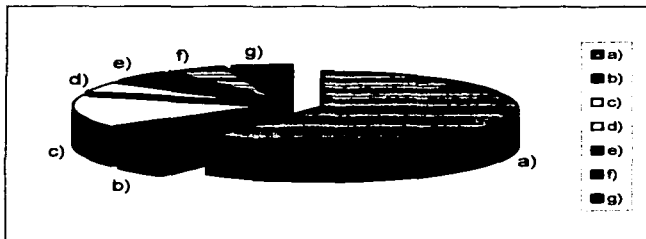
INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los profesores desconoce las semejanzas de PRONALEES con los demás métodos, por lo que se hace necesario difundir más información con referencia al programa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 4

DIFERENCIAS

a)	Desconoce las diferencias con los demás métodos	60%
b)	La enseñanza sucesiva de la lecto-escritura y no seguir los intereses del niño	5%
c)	No hay diferencias por el hecho de que PRONALEES es una propuesta para el fortalecimiento de la lecto-escritura	15%
d)	Que el alumno no memoriza el conocimiento, sino que lo construye	5%
e)	Que aprenden a leer más rápido sin silabear	5%
f)	Que los demás métodos trabajan aislados del contexto del niño	5%
g)	Es que PRONALEES no lleva un seguimiento estricto	5%



INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los profesores desconoce las diferencias de PRONALEES con los demás métodos, por lo que se hace necesario difundir más información con referencia al programa.

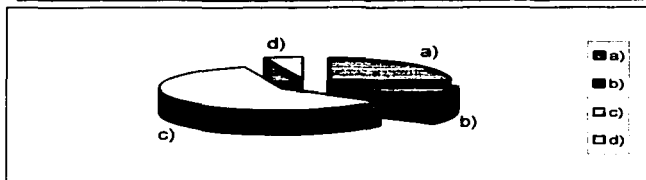
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CUADRO 5

ENFOQUES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN A PRONALEES

a)	El Constructivismo apoyados en teóricos como Piaget, Ausubel, Vigotsky y Brunner	25%
b)	El Constructivismo y Aprendizaje Operatorio	10%
c)	Desconocen los enfoques teóricos	60%
d)	En los métodos analíticos y sintéticos	5%



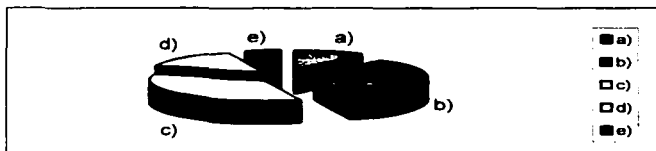
INTERPRETACIÓN: Un alto índice de profesores desconoce los enfoques teóricos de PRONALEES, por lo que se deben impulsar estrategias para disminuir esta problemática.

CUADRO 6

EL PAPEL DEL PROFESOR, ALUMNO Y PROGRAMA DE ESTUDIOS EN PRONALEES

Profesor:

a)	El conocer los libros y programas para fortalecer la lectura y escritura	10%
b)	Lo desconoce	35%
c)	El conducir o guiar a los alumnos utilizando materiales de apoyo	35%
d)	Facilitar el aprendizaje	15%
e)	Buscar mejores técnicas y métodos para la lecto-escritura	5%



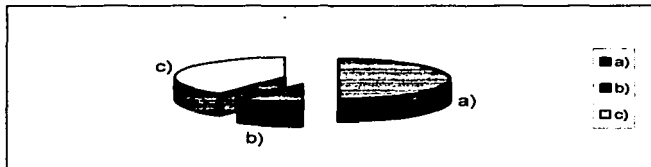
INTERPRETACIÓN: Los profesores coinciden en que su papel debe ser, el de guiar a los alumnos, pero no perder de vista que un alto índice lo desconoce.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

CUADRO 7

El alumno:

a)	Lo desconoce	50%
b)	Desarrollar su propia creatividad	10%
c)	Investiga y construye sus propios conocimientos	40%

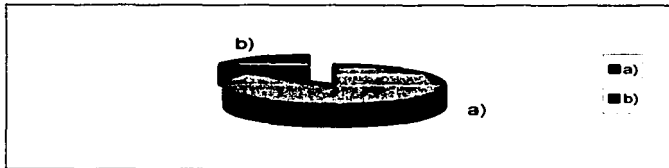


INTERPRETACION: Los profesores opinan que el papel del alumno que promueve PRONALEES, es de un ser investigador y constructor de su propio conocimiento.

CUADRO 8

El programa:

a)	Lo desconoce	85%
b)	Apoyo en el proceso de aprendizaje	15%



INTERPRETACION: Se muestra un alto índice de desconocimiento por parte de los profesores.

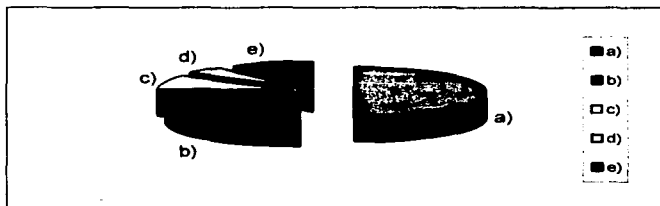
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 9

VENTAJAS Y DESVENTAJAS QUE PRESENTA PRONALEES DESDE SU EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Ventajas

a)	Los niños son más activos y construyen su propio conocimiento colectivamente	50%
b)	Lo desconoce	25%
c)	Los niños aprenden con interés y de manera simultánea la escritura y la lectura	10%
d)	Los niños desarrollan la observación y deducen significados	5%
e)	Propicia aprendizajes colectivos, estimula el gusto por la lectura y escritura y propicia un ambiente agradable para la construcción de conocimientos	10%



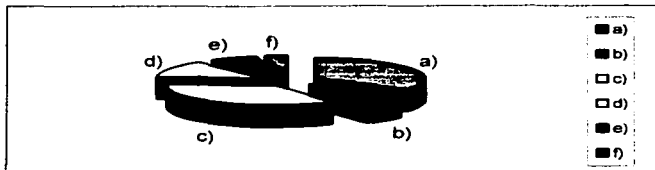
INTERPRETACIÓN: Hay una coincidencia en que los alumnos se vuelven más activos y construyen sus propios conocimientos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 10

Desventajas

a)	Se avanza muy lento en el programa y difícil de corregir la letra en cuanto a forma	50%
b)	Los materiales son escasos y difíciles de conseguir	10%
c)	Lo desconoce	50%
d)	La adquisición de la lecto-escritura se prolonga demasiado	20%
e)	Los padres de familia están inconformes y presionan a los profesores	10%
f)	Retrocesos en el avance de los alumnos si los maestros del siguiente ciclo no emplean PRONALEES	5%

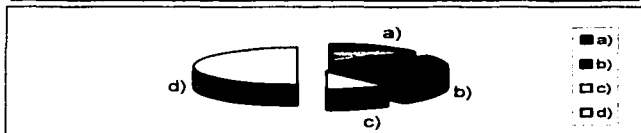


INTERPRETACION: La mayor desventaja que se presenta es que no se avanza rápidamente con el programa y que los alumnos presentan problemas con la forma de la letra.

CUADRO 11

PERFIL DE ALUMNO QUE PLANTEA PRONALEES

a)	Lo desconoce	15%
b)	Un alumno con habilidades y aptitudes para comunicarse de manera oral y escrita en su vida diaria	25%
c)	Un alumno constructivista para solucionar problemas de su entorno y de su medio ambiente	10%
d)	Un alumno creativo, dinámico, investigador, participativo y sociable	50%



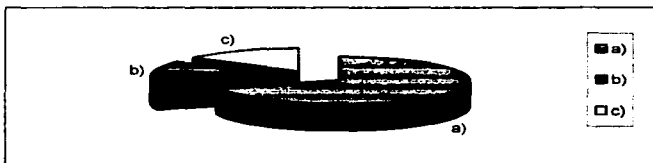
INTERPRETACION: El perfil que persigue PRONALEES, es que el alumno debe poseer características determinadas, como ser creativo, dinámico, investigador, participativo, etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 12

CUMPLIMIENTO DE PRONALEES CON EL OBJETIVO DEL PERFIL DEL ALUMNO

a)	Si se cumple en su totalidad	70%
b)	No se cumple en su totalidad	15%
c)	Lo desconoce	15%

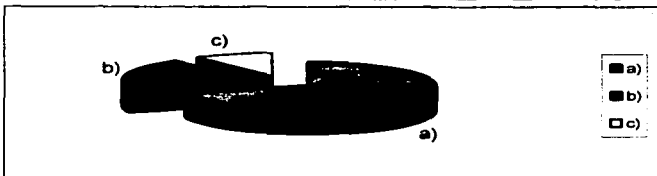


INTERPRETACION: Para los profesores PRONALEES cumple con el perfil del alumno que plantea.

CUADRO 13

LA EVALUACIÓN DEL ALUMNO EN PRONALEES

a)	Utilizando la evaluación permanente con su trabajo diario, escalas estimativas, etc.	70%
b)	Utilizando la coevaluación y autoevaluación	20%
c)	Lo desconoce	10%



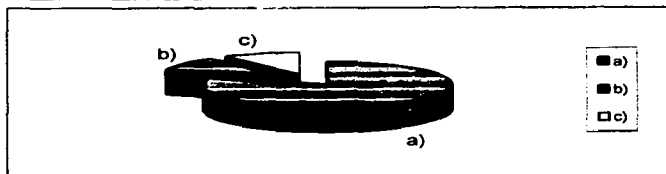
INTERPRETACION: En PRONALEES se evalúa utilizando estrategias de evaluación permanentes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 14

RESPUESTA DE LOS ALUMNOS CUANDO SE HA TRABAJADO CON ELLOS PRONALEES

a)	Buena, porque se vuelven participativos	80%
b)	Lenta, porque se tienen muchos alumnos	10%
c)	No contestó	10%

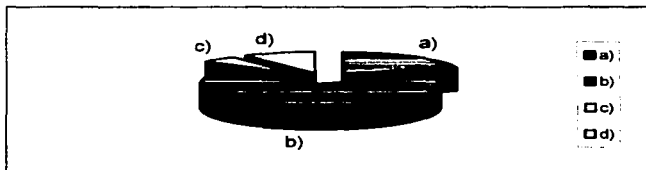


INTERPRETACIÓN: Los profesores ratifican la pertinencia de PRONALEES en el trabajo con los alumnos.

CUADRO 15

OPINION DE LOS PADRES DE FAMILIA DEL EMPLEO DE PRONALEES CON SUS HIJOS

a)	Mencionan que se vuelven más participativos y avanzan más rápidamente, que los que llevan otra forma de trabajo	20%
b)	No están convencidos totalmente de manejen esta forma de trabajo al inicio del ciclo escolar, pero con el paso del tiempo se aceptan favorablemente la propuesta	65%
c)	No lo ha consultado con los padres de familia	5%
d)	No contestó	10%

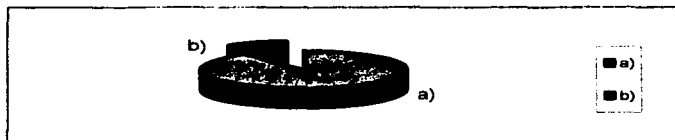


INTERPRETACION: Los padres de familia no se encuentran convencidos en su totalidad, pero con el tiempo van comprendiendo que el aprendizaje es más completo.

CUADRO 16

SEGUIR TRABAJANDO CON PRONALEES SI LE ASIGNARAN EL MISMO GRADO QUE AHORA TIENE

a)	Si	90%
b)	No	10%



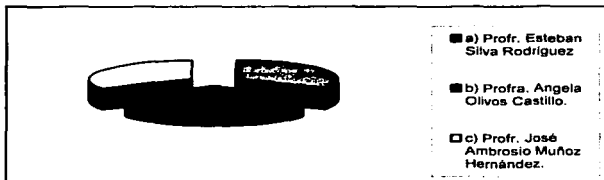
INTERPRETACIÓN: Los profesores reiteran su compromiso de seguir empleando PRONALEES en su grupo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A continuación se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los cinco directores escolares de las escuelas antes mencionadas, en las siguientes gráficas de pastel, que muestran las categorizaciones de cada una de las respuestas que nos fueron proporcionadas.

CUADRO 17  
DIRECTORES ESCOLARES

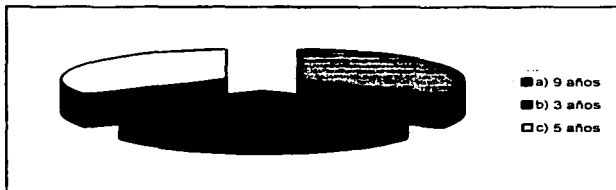
a)	Prof. Esteban Silva Rodríguez	33.33%
b)	Profra. Angela Olivos Castillo	33.33%
c)	Prof. José Ambrosio Muñoz Hernández.	33.33%



INTERPRETACIÓN: Se presentan a los tres directores entrevistados en la Zona 05 de primarias del Municipio de Chalco.

CUADRO 18  
AÑOS EN EL CARGO DOCENTE

a)	9 años	33.33%
b)	3 años	33.33%
c)	5 años	33.33%

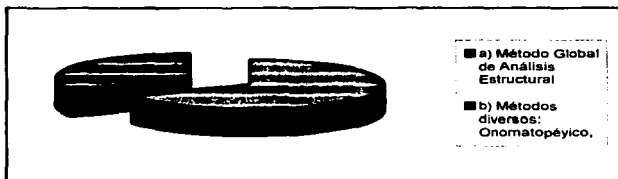


INTERPRETACIÓN: Los años de experiencia de dichos profesores, nos dejan ver que pueden aportar datos relevantes para el análisis de la investigación.



**CUADRO 19**  
**MÉTODOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS PARA LA**  
**ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

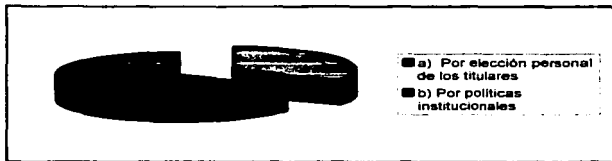
a)	Método Global de Análisis Estructural	67%
b)	Métodos diversos: Onomatopéyico, fonético, De palabras y Global	33%



**INTERPRETACIÓN:** Dos de los directores opinaron que el Método más empleado en su escuela, es el Método Global de Análisis Estructural, debido a que les permite integrar contenidos de diversas asignaturas dándoles una mayor significatividad.

**CUADRO 20**  
**ELECCIÓN DE MÉTODOS O ESTRATEGIAS**  
**EN EL INTERIOR DE LA ESCUELA**

a)	Por elección personal de los titulares	33.33%
b)	Por políticas institucionales	66.66%



**INTERPRETACIÓN:** El hecho de que se retome una sola forma de trabajo para determinada institución, nos hace pensar que posiblemente no se toman en cuenta las necesidades educativas que se presentan o que no se buscan las estrategias adecuadas para cada grado y grupo.

**TESIS CON**  
**FALLA DE ORIGEN**

**CUADRO 21**  
**ELEMENTOS QUE DEBE POSEER UN PROFESOR**  
**PARA TRABAJAR PRONALEES**

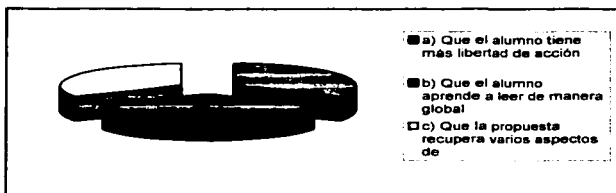
a)	Conocer la propuesta	33.33%
b)	Tener tiempo disponible	66.66%



**INTERPRETACIÓN:** Consideran que el tiempo es un factor importante para la enseñanza y la planeación de la clase, ya que requiere proveer materiales de apoyo, involucrar a los padres de familia, y disponer del tiempo fuera de la jornada laboral.

**CUADRO 22**  
**DIFERENCIAS DE PRONALEES CON RESPECTO**  
**A OTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**  
**Y LA ESCRITURA**

a)	Que el alumno tiene más libertad de acción	33.33%
b)	Que el alumno aprende a leer de manera global	33.33%
c)	Que la propuesta recupera varios aspectos de la metodología y la enriquece.	33.33%



**INTERPRETACIÓN:** Reconocen que esta propuesta toma más en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y que por lo tanto abarca más aspectos que le ayuden en su desarrollo escolar.

**TEJES CON**  
**FALLA DE ORIGEN**

CUADRO 23

POSTURAS TEÓRICAS QUE FUNDAMENTAN A PRONALEES

a)	En la corriente constructivista	66.66%
b)	En métodos globalizadores	33.33%



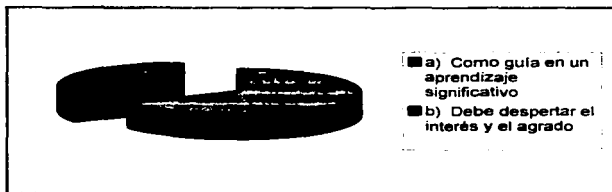
INTERPRETACIÓN: Nos refleja una inclinación hacia una postura constructivista, que permite al alumno aprender por medio de la acción en un ambiente agradable de trabajo.

CUADRO 24

PAPEL DEL PROFESOR, ALUMNO Y PROGRAMA DE ESTUDIOS EN PRONALEES

PROFESOR

a)	Como guía en un aprendizaje significativo	66.66%
b)	Debe despertar el interés y el agrado	33.33%



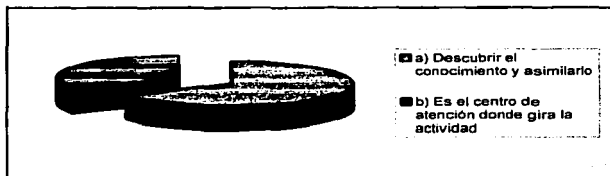
INTERPRETACIÓN: Se coincide en que es guía, pero además la forma de enseñar debe ser agradable e interesante.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 25

ALUMNO

a)	Descubrir el conocimiento y asimilarlo	66.66%
b)	Es el centro de atención donde gira la actividad del maestro	33.33%

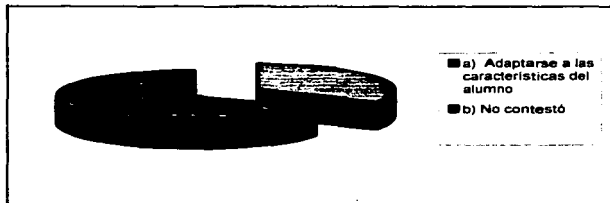


INTERPRETACIÓN: Por ser el principal factor en la enseñanza, su deber es obtener el conocimiento y asimilarlo.

CUADRO 26

PROGRAMA

a)	Adaptarse a las características del alumno	33.33%
b)	No contestó	66.66%



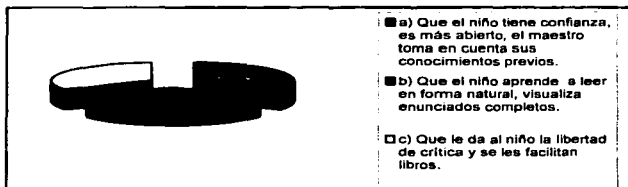
INTERPRETACIÓN: Dos de los directores no opinaron respecto a esta pregunta. El programa se debe adaptar al alumno.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 27

VENTAJAS QUE PRESENTA PRONALEES  
DESDE SU PUNTO DE VISTA

a)	Que el niño tiene confianza, es más abierto, el maestro toma en cuenta sus conocimientos previos.	33.33%
b)	Que el niño aprende a leer en forma natural, visualiza enunciados completos.	33.33%
c)	Que le da al niño la libertad de crítica y se les facilitan libros.	33.33%

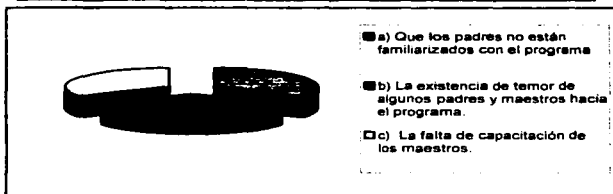


INTERPRETACIÓN: El profesor utiliza varios métodos que dan confianza al alumno para aprender en forma natural y ser crítico.

CUADRO 28

DESVENTAJAS QUE PRESENTA PRONALEES  
DESDE SU PUNTO DE VISTA

a)	Que los padres no están familiarizados con el programa.	33.33%
b)	La existencia de temor de algunos padres y maestros hacia el programa.	33.33%
c)	La falta de capacitación de los maestros.	33.33%



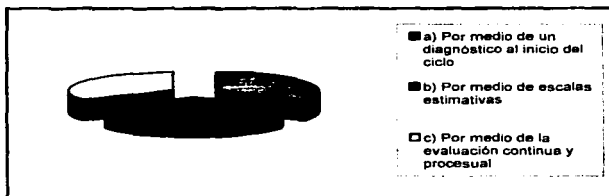
INTERPRETACIÓN: Los padres no se han involucrado con el programa, por temor, por ello habría que darle mayor difusión y capacitar a los maestros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 29

EVALUACIÓN DE PRONALEES EN LA INSTITUCIÓN

a)	Por medio de un diagnóstico al inicio del ciclo	33.33%
b)	Por medio de escalas estimativas	33.33%
c)	Por medio de la evaluación continua y procesual	33.33%



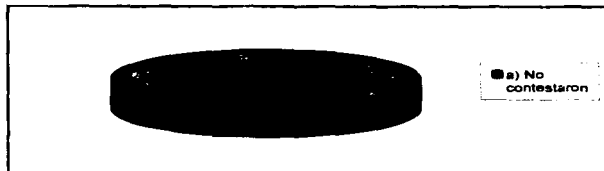
INTERPRETACIÓN: Las instituciones evalúan el programa con diagnósticos iniciales y escalas estimativas en el trabajo diario.

CUADRO 30

MECANISMO QUE UTILIZA LA ESCUELA PARA DAR A CONOCER EL EMPLEO DE PRONALEES, A LOS ALUMNOS Y A LOS PADRES DE FAMILIA

ALUMNOS / PADRES DE FAMILIA

a)	No contestaron.	100%
----	-----------------	------



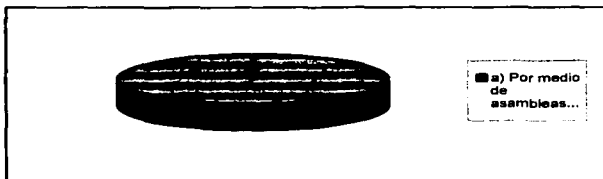
INTERPRETACIÓN: Los directores entrevistados no respondieron a esta pregunta.

TECIS CON FALLA DE ORIGEN

CUADRO 31

PADRES DE FAMILIA

a)	Por medio de asambleas al inicio del ciclo escolar	100%
----	--	------



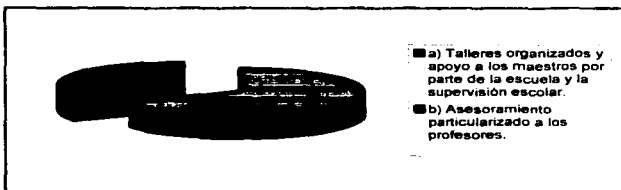
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INTERPRETACIÓN: Las escuelas al inicio del ciclo escolar convocan a los padres a reunión para dar a conocer la forma de trabajo de PRONALEES con sus hijos.

CUADRO 32

ACTIVIDADES QUE SE IMPLEMENTAN PARA FORTALECER LA FORMACIÓN DE LOS MAESTROS EN PRONALEES

a)	Talleres organizados y apoyo a los maestros por parte de la escuela y la supervisión escolar.	66.66%
b)	Aseoramiento particularizado a los profesores.	33.33%



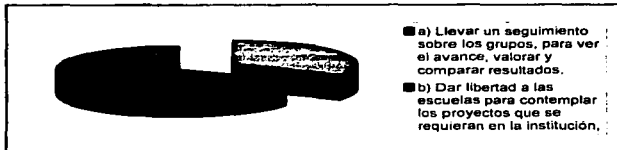
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INTERPRETACIÓN: Por parte de la supervisión escolar, retomando las necesidades de las instituciones, se implementan talleres para asesorar a los profesores.

CUADRO 33

EL PAPEL QUE JUEGA LA SUPERVISIÓN EN EL IMPULSO DE PRONALEES Y OTROS PROYECTOS QUE PROMUEVE LA ESCUELA

a)	Llevar un seguimiento sobre los grupos, para ver el avance, valorar y comparar resultados.	33.33%
b)	Dar libertad a las escuelas para contemplar los proyectos que se requieran en la institución, formar equipos de apoyo y, de esta manera dar apertura de espacios.	66.66%

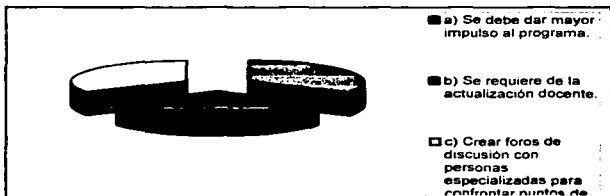


INTERPRETACIÓN: La supervisión juega un papel de apoyo hacia los docentes por medio de equipos de asesoría y registro de seguimiento de los alumnos.

CUADRO 34

COMENTARIOS REFERENTES AL TEMA

a)	Se debe dar mayor impulso al programa.	33.33%
b)	Se requiere de la actualización docente.	33.33%
c)	Crear foros de discusión con personas especializadas para confrontar puntos de vista.	33.33%



INTERPRETACIÓN: Los directores coinciden en darle mayor difusión al programa, actualizando al personal docente con especialistas en la materia.

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



### **3.4. Diagnóstico del estudio**

Los productos que nos arrojaron la Aplicación de los instrumentos de investigación los hemos categorizado en dos rublos: FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA APLICACION DE PRONALEES EN LA ZONA 05 DE PRIMARIAS.

#### **Fortalezas**

##### **1. Disposición del supervisor escolar y directores escolares para impulsar este proyecto de trabajo en las escuelas.**

El liderazgo en cualquier rama de producción o de servicio es fundamental para impulsar proyectos de trabajo. En el sector educativo el liderazgo de las autoridades educativas les permite orientar y administrar de manera adecuada los aspectos técnicos, pedagógicos y administrativos en un proceso de eficiencia y eficacia. Para lo cual debe considerar en todo momento el fortalecimiento de las relaciones humanas de los profesores y en consecuencia de un trabajo en lo colectivo. Este liderazgo se ha podido observar en el supervisor de la zona escolar 05 de Primarias, Profr. Alberto Reyes Rojas y en los diferentes directivos que conforman el colegio de directores de dicha zona, ya que a través de ellos en la mayoría de las escuelas se está trabajando PRONALEES como un programa de trabajo en forma, contemplado en su proyecto escolar, que tiene origen por comentarios de los profesores de la institución y de padres de familia. Para lo cual a lo interno de las escuelas han tomado las estrategias necesarias para poder llevarlo a cabo y de una manera obtener resultados alentadores. Como se puede observar en las respuestas que dan los profesores en el cuestionario por ejemplo en la pregunta 2 ¿Qué papel juega el director escolar para la elección de PRONALEES en su grupo?, El 20 % menciona que invita a la aplicación del programa y sólo el 5 % decide su aplicación. En el caso de las respuestas de los directores respecto a la pregunta 13 ¿Qué papel juega la supervisión en el impulso de PRONALEES y otros proyectos que promueve la escuela?. El 66.66% mencionan que da libertad a las escuelas para contemplar los proyectos que se requieran en la institución, como es el caso de PRONALEES, formando grupos de apoyo para así crear espacios de apertura.

Esto nos permite apreciar el gran esfuerzo que han emprendido la supervisión escolar y el colegio de directores para brindar espacios a los profesores y promover el proyecto al interior de las escuelas.

##### **2. Disposición por parte de los docentes para llevar a cabo esta forma de trabajo al interior del aula de clases.**

La sociedad hace una exigencia clara a los profesores, ésta es la de asumirse como individuos comprometidos con su profesión que es la de formar a los niños que serán los futuros ciudadanos de nuestro país. Donde el profesor sea un facilitador del conocimiento, alegre, flexible, creador, pero sobre todo investigador. Para que con el ejemplo sea motor transformador del alumno. Una

de las grandes fortalezas con que cuenta la zona escolar 05 de primarias es su personal docente. Docentes comprometidos con su profesión con la única recompensa que se puede esperar y que es la satisfacción de realizar su trabajo de la mejor forma en beneficio de los alumnos que ingresan a sus aulas escolares. Es sabido también que la excepción hace a la regla, esto quiere decir, que también existen profesores que no asumen un compromiso serio de trabajo, pero que afortunadamente es un sector reducido. Este compromiso se puede observar en las respuestas a las preguntas 1 y 12 ¿Por qué le interesó trabajar PRONALEES en su grupo?, a lo cual el 40% dijo que por interés personal y ¿Seguiría usted trabajando PRONALEES si le asignaran un grupo del mismo grado que ahora tiene?, a lo cual el 90 % respondió que sí continuaría trabajando.

Referente a esto se puede decir que los profesores mantienen un gran interés personal por llevar a cabo esta estrategia de enseñanza en los alumnos por resultados satisfactorios que han obtenido de experiencias en años anteriores.

### **3. Creación de un ambiente agradable de trabajo que origina un gusto por la lectura y escritura.**

Es tan común hablar de ambientes de trabajos, que en ocasiones se omite trabajar al interior del aula este aspecto. Sin embargo, el no trabajar un ambiente de trabajo agradable al interior del grupo nos ocasiona poco control del mismo y así también escasos procesos de aprendizaje en los alumnos. Para crear el ambiente de trabajo al interior del aula no requiere de seguir determinados pasos que se logran consecutivamente. Más bien, debe obedecer a una visión que tiene el docente del grupo que pretende tener en ese ciclo escolar, es decir, debe partir de un diagnóstico de las habilidades, aptitudes y destrezas de los alumnos para que en base a eso elabore su pronóstico de grupo, donde contemple su misión a cumplir considerando objetivos, contenidos, estrategias, recursos, evaluación y sobre todo un perfil de egresado de alumno. Si bien en la Zona 05 de primarias del Municipio de Chalco, no es un factor que se ha superado, es un elemento que cada vez más se le ha hecho énfasis. Los profesores ya no solo buscan dar privilegio al símbolo de la calificación, que les diga que van por buen camino, sino han tratado de darle más importancia a los procesos de adquisición de la lectura y escritura. Ahora la preocupación de los profesores es desarrollar esos procesos por los que transita el alumno para dominar en un principio la lectura y escritura y buscar estrategias de solución como lo establece el Programa Nacional Para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la educación básica (PRONALEES). Esto se puede observar en la respuesta 6 del cuestionario para maestros cuando se les pregunta ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta PRONALEES, desde su experiencia como docente? A lo cual el 10% respondió que propicia aprendizajes colectivos, estimula el gusto por la lectura y escritura y propicia un ambiente agradable para la construcción de conocimientos.

Lo antes mencionado, refleja que el profesor tiene presente que la primera fase de su labor empieza creando al interior del aula un ambiente propicio de trabajo, para lo cual debe fomentar la participación, respeto, tolerancia, pero sobre todo un interés hacia las actividades que se realizan.

#### **4. Promoción de un perfil de alumno creativo, dinámico, investigador, participativo y sociable.**

La escuela como espacio de formación de alumnos debe tener claro cual es el perfil de alumno que persigue. Si la escuela tiene claro este aspecto entonces analizará detenidamente los propósitos, estrategias, metas, actividades, responsables, recursos, tiempos y evaluación que le permitan alcanzar el perfil deseado. Desgraciadamente en nuestras escuelas es un aspecto de lo que se ha carecido hasta estos momentos, ya que en los proyectos escolares de las instituciones no se tiene presente este aspecto. En este sentido, tratando de ir dándole solución a esta problemática en la zona 05 de primarias se ha contemplado tener un perfil de alumno por cada institución para lo cual los profesores han vertido sus opiniones para llegar a un consenso. Si bien no existe una investigación que nos arroje resultados del perfil que plantea cada institución, hemos decidido contemplarla como fortaleza, ya que es un punto de partida para obtener esos productos deseados. Pero también hay que destacar que los profesores lo tienen presente como se ve en las respuesta 7 y 8 del cuestionario cuando se les pregunta ¿Cuál es el perfil de alumno que plantea PRONALEES? el 50% mencionó que persigue un alumno creativo, dinámico, investigador, participativo y sociable. Y ¿Cumple cabalmente con el objetivo del perfil del alumno PRONALEES? el 70% dijo que se cumple en su totalidad.

En una de las sesiones que se trabajó con los alumnos de primer grado, en la Escuela Primaria Margarita de Gortari, sobre el foro "Demos la palabra al niño", con el tema "El juego en el hogar y en el aula", los niños expresaron con claridad los juegos que practican en su escuela y en su casa.

En su mayoría los alumnos manifestaron agrado por practicar juegos en su casa y escuela. Esta actividad realizada con los alumnos de primer grado de las diferentes escuelas nos permitió conocer la importancia que tiene que el alumno por medio de las actividades de su interés personal desarrollen unos de los componentes que plantea PRONALEES, que es la expresión oral y que al mismo tiempo fortalezca la comunicación entre ellos mismos. El interés que manifestaron los alumnos nos posibilita plantear que la práctica de estas actividades proporcionan en el niño el desarrollo de su creatividad, participación, dinamismo y además se vuelven más sociables. (ver Anexo: Descripción de la sesión, Foro "El juego en el hogar y en el aula")

#### **5. Implementación de una evaluación permanente en el año escolar.**

El Plan y Programas de estudio establece que la evaluación debe tener tres momentos: Inicial, Permanente y Final. La inicial debe descubrir las habilidades, aptitudes y destrezas de los alumnos. La final debe dar como resultado lo aprendido por el alumno. La evaluación permanente nos debe dar cuenta de los avances progresivos de los alumnos para lo cual el profesor debe tener un registro de avances de los alumnos. Sin lugar a dudas los tres momentos de la evaluación deben estar presentes, pero hay que destacar que la evaluación permanente es fundamental para seguir los progresos del alumno. El profesor debe tener

presente que un aprendizaje da pauta a otro, que no podrá enseñar lo complejo si no ha enseñado lo sencillo. Partir de la premisa de que cualquier detalle en lo educativo es importante es un aspecto que la Zona Escolar 05 de Primarias ha tratado de rescatar al establecer al interno de cada institución un programa de evaluación que promueva la evaluación permanente al interior de las aulas. Esto se puede ver en la respuesta 9 del cuestionario de maestros cuando se pregunta ¿Cómo se evalúa al alumno en PRONALEES? el 70% mencionó que utilizando la evaluación permanente con su trabajo diario, escalas estimativas, etc.

En el caso de los directores referente a la pregunta ¿Cómo se evalúa PRONALEES en la institución que usted dirige? Con un 33.33% contestó que por medio de escalas estimativas, otro 33.33% comentó que a través de un diagnóstico al inicio del ciclo escolar y el último 33.33% dijo que por medio de la evaluación no numérica y el trabajo diario.

### **Debilidades**

#### **1. Falta de estímulos para los docentes que aplican PRONALEES.**

El gobierno federal planteó a partir de 1989 una reformulación de los planes y programas de estudio para mejorar la práctica educativa en nuestro país. Estableció que se debe aspirar a una igualdad de acceso, que sirva para el progreso de la sociedad, pero sobre todo que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas. Esto implica a los alumnos y profesores que laboran en un centro educativo. Además, planteó varias acciones para llevar a cabo esta reformulación de planes y programas de estudio entre las que se destaca "el apoyo a la labor del maestro y la revaloración, a través de un programa permanente de actualización y de un sistema de estímulos al desempeño y al mejoramiento profesional".<sup>49</sup> Con lo que respecta a la formación y actualización de los maestros es una acción que se ha estado cumpliendo con la Talleres Generales de Actualización "TGA", que se vienen realizando al inicio de cada ciclo escolar. Sin embargo, estímulos para los profesores que llevan a cabo proyectos a nivel zona y escuela que son realizados en forma y contemplados en su proyecto escolar como es el caso de PRONALEES no se han dado estímulos a éstos profesores, ya que los productos que se han obtenido han sido satisfactorios. El gobierno estatal se ha olvidado de estimular por medio de reconocimientos que tengan valor escalafonario y de gratificaciones económicas, a los profesores que desarrollan estos proyectos, tanto a los que han asesorado a los profesores que aplican PRONALEES a nivel zona, como a los profesores que llevan a la práctica este programa al interior del grupo, ya que han dedicado un tiempo extra, los primeros para organizar los días de asesoría y los segundos de asistir durante todo el año a estas asesorías. Ese reconocimiento se ha dado a nivel zona a través de la autoridad inmediata de los directores, que es el supervisor escolar, pero que también sería gratificante para continuar con mayor entusiasmo esta labor, recibir estímulos de nuestras autoridades estatales.

---

<sup>49</sup> Plan y programas de estudio 1993, educación básica primaria. SEP. P. 11.

## **2. Escasa capacitación para los profesores que aplican PRONALEES.**

La Actualización y Capacitación de los maestros es un aspecto relevante para que todos los maestros estén a la vanguardia de los cambios que van sufriendo el quehacer educativo. Los profesores de la Zona 05 de Primarias se han percatado de la importancia que tiene este aspecto y han emprendido 2 acciones de capacitación para darle seguimiento a PRONALEES que son:

1. Pocas asesorías a los profesores que aplican PRONALEES durante el ciclo escolar, que van de dos a tres asesorías.
2. Reproducción de las asesorías recibidas a los profesores de la escuela donde laboran.

A pesar del esfuerzo que realizan los profesores para llevar a cabo estas acciones son insuficientes para lograr lo que en un inicio de ciclo escolar se plantean, ya que las asesorías que les imparten son pocas. Además de que es solamente una profesora voluntaria de la escuela Normal de Chalco quién imparte estas asesorías, ya que lleva a cabo esa propuesta con las alumnas normalistas que van a egresar. Como se puede ver hay un gran interés y voluntad para sacar adelante este proyecto, pero se carecen de los mecanismos y recursos para financiar la actualización adecuada de los profesores en PRONALEES.

## **3. Desconocimiento y confusión de aspectos teóricos de PRONALEES por parte de los profesores.**

El conocimiento de los sustentos teóricos de cualquier tema en cuestión es fundamental para que no solamente se llegue al objetivo planteado sino se sepa también como se llegó a él, ya de que lo contrario se podría llegar a la meta, pero con la disyuntiva de que no se supo como se logró el objetivo. Tener presente estos sustentos teóricos tiene doble función: por una parte lo que ya se explicaba anteriormente que es saber como se llega al objetivo planteado y en una segunda como una ampliación del capital cultural del profesor, es decir, como una formación personal. Lo que arrojaron los comentarios realizados los profesores en los cuestionarios y los directores escolares en la entrevista es que hay desconocimiento y confusión de aspectos teóricos de PRONALEES. Por ejemplo: cuando se les pregunto a los profesores ¿Cuáles son los enfoques teóricos que sustentan a PRONALEES?, el 60 % mencionó que desconocen los sustentos teóricos .

Por otro lado también existe la confusión del significado de PRONALEES esto se pudo observar cuando se les pregunto a los profesores ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de PRONALEES con referencia a otros métodos de enseñanza de la lectura y escritura? A lo cual respondieron:

- El 30% desconoce las semejanzas con los demás métodos.

- ▶ El 15% tiene relación con los demás métodos de enseñanza por tener fundamentos y actividades amplias.
- ▶ El 15% tiene relación con el Método Global de Análisis Estructural, además de manejar la visualización.
- ▶ El 10% es que también por medio de esta propuesta el alumno aprende a leer.
- ▶ El 10% tiene relación con las Técnicas Freinet y el Constructivismo.
- ▶ El 5% en que trabaja de una manera parecida al Método de Proyectos.
- ▶ El 5% no hay semejanzas por el hecho de que PRONALEES es una propuesta para el fortalecimiento de la lecto-escritura.
- ▶ El 5% en que es analítico-sintético, además de juntar el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura.
- ▶ El 5% se debe trabajar a la par con otro método que se domine.

Esto nos refleja que es un punto donde se debe centrar la atención y poder trabajar con los profesores en sesiones de trabajo, que no solo impliquen la manera práctica de trabajar PRONALEES, sino que abarque también el aspecto teórico de este programa. Si los resultados hasta el momento han sido alentadores, teniendo estas carencias, fortaleciendo estos elementos posibilitaría obtener índices de aprovechamiento más elevados que no sólo se reflejen en una calificación, sino en una mejor comunicación oral y escrita en su vida cotidiana.

#### **4. Desconfianza de un sector de padres de familia para el trabajo de PRONALEES con sus hijos.**

Es muy común en los padres de familia que al desconocer cierta forma de trabajo de algún maestro les pueda crear cierta desconfianza. Los padres de familia han venido aprendiendo la lectura y escritura repitiendo en su mayoría ejercicios de escritura en su cuaderno, lo que se le ha denominado "las planas", es decir, la palabra o frase que tiene que ser repetida en toda la plana de la hoja. Cuando en un momento determinado el profesor que va a trabajar PRONALEES en su grupo le plantea a los padres de familia esta forma de trabajo les crea cierta incertidumbre por los resultados que pueden esperar. El mayor problema que han argumentado los padres es que con esta forma de trabajo los alumnos aprenden la lectura y escritura más lentamente. A lo cual la mayoría de los profesores han mencionado que es lo contrario que con esta propuesta los alumnos no solo adquieren más rápidamente la lectura y escritura, sino que también comprenden lo que están leyendo y escribiendo, que a fin de cuentas ese el objetivo principal que se persigue, que el lenguaje sea comunicativo y funcional.

## **CAPÍTULO IV**

# **PROPUESTA METODOLÓGICA DE TRABAJO PARA EL EMPLEO DE PRONALEES EN LA ZONA 05 DE PRIMARIAS EN EL MUNICIPIO DE CHALCO**

#### **4.1. Misión**

Brindar a los alumnos de Primer Grado de Educación Primaria una enseñanza de calidad sustentada en PRONALEES, creando un Equipo Colegiado de Directores de la Zona Escolar 05, que establezca, desarrolle y evalúe estrategias que promuevan el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños a través de un proceso de retroalimentación de experiencias de los profesores.

#### **4.2. Visión**

Ser la Zona Escolar que proporcione un servicio de calidad en la Enseñanza de la Lectura y Escritura, partiendo de políticas educativas compartidas por los integrantes de los centros educativos: supervisor escolar, directores escolares, profesores, alumnos y padres de familia, que permitan presentar a las escuelas como espacios para desarrollar en los alumnos sus capacidades y habilidades lingüísticas.



### **4.3. Diagnóstico estratégico**

El diagnóstico estratégico retoma cuatro componentes: 1) **oportunidades** (factores, condiciones o situaciones y que potencialmente se constituyen en elementos que contribuirían al logro de la misión, los objetivos y las estrategias propuestas); 2) **amenazas** (factores y condiciones que pueden significar un obstáculo para el logro de la misión, los objetivos o las estrategias propuestas por la organización); 3) **fortalezas** (factores, condiciones y circunstancias que contribuirían al logro de la misión, los objetivos y las estrategias propuestas) y 4) **debilidades** (factores, condiciones y circunstancias que pueden significar un obstáculo para el logro de la misión. Los objetivos y las estrategias propuestas).

Para nuestra investigación, estos cuatro componentes los hemos sintetizado a dos: fortalezas y debilidades

#### **Fortalezas**

1. Interés y disposición por parte de los docentes para llevar a cabo esta forma de trabajo al interior del aula de clases.
2. Disposición del supervisor escolar y directores escolares para impulsar este proyecto de trabajo en las escuelas.
3. Creación de un ambiente agradable de trabajo que origina un gusto por la lectura y escritura.
4. Promoción de un perfil de alumno creativo, dinámico, investigador, participativo y sociable.
5. Implementación de una evaluación permanente en el año escolar.

#### **Debilidades**

1. Falta de tiempo de los docentes para emplear esta propuesta de trabajo.
2. Falta de estímulos para los docentes que aplican PRONALEES.
3. Escasa capacitación para los profesores que aplican PRONALEES.
4. Desconocimiento y confusión de aspectos teóricos de PRONALEES por parte de los profesores.
5. Desconfianza de un sector de padres de familia para el trabajo de PRONALEES con sus hijos.

#### **4.4. Objetivo General**

Capacitar a los profesores en fundamentos teóricos y metodológicos de PRONALEES.

#### **4.5. Metas**

Brindar a los profesores los elementos teóricos-metodológicos de PRONALEES para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula a través de diversas estrategias y donde involucre la participación de los padres de familia.

#### 4.6. Justificación

"La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos<sup>50</sup> y ha jugado un papel importante en la transformación de nuestro país. Ha sido promotor de la superación personal del individuo y de progreso social en su conjunto. El fortalecimiento de la educación es una consecuencia de la calidad de la enseñanza.

Para alcanzar la calidad de la educación se deben contemplar dos aspectos importantes: lo formativo e informativo que permita al ser humano desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas de manera individual y colectiva. Para el discurso oficial sólo se puede presentar una calidad en educación si el producto de las escuelas inyectan una mayor productividad en el campo laboral. Visión que encierra a la educación en mero mercantilismo.

El artículo tercero constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado a ofrecerla. Las oportunidades de acceder a la enseñanza primaria se han generalizado tanto en las zonas urbanas como rurales. Si bien se han tenido avances significativos en el terreno cuantitativo, ahora es el tiempo de centrar la atención en el ámbito cualitativo, es decir, a los procesos de enseñanza y aprendizaje, por donde transitan los alumnos que ingresan a las aulas de nuestras escuelas primarias.

En las escuelas el aprovechamiento escolar es el elemento que indica que haya una calidad en la educación. Se dice comúnmente que una escuela brinda un servicio de mayor calidad que otra. Aunque esta afirmación, en ocasiones, se hace de un juicio superficial en el cual no se contemplan diversos aspectos que deberían ser considerados. Este juicio es recuperado por resultados objetivos que se presentan, es decir, es producto de la presencia de símbolos numéricos que pareciera presentar la objetividad de los procesos. En este sentido, no se debe perder de vista los procesos de enseñanza en los cuales profesor-alumno-programa de estudios y padres de familia son incluyentes.

De manera específica rescatar algunos de los elementos anteriores ha sido el objetivo general de las escuelas incorporadas a la zona 05 de primarias en el municipio de Chalco, Estado de México. Para ello la zona en su conjunto ha desarrollado y puesto en práctica proyectos de planeación y estrategias de enseñanza que tienen como finalidad elevar el aprovechamiento escolar de los alumnos que estudian la educación primaria en estos centros.

---

<sup>50</sup> *Ibidem.*, p. 9.

El empleo de PRONALEES en las escuelas que conforman la Zona escolar 05 de Primarias es uno de los proyectos que tiene la más clara intención como lo establece el Plan y programas de estudio donde "el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita".<sup>51</sup> El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura, parte del Programa para la enseñanza del español que se basa en el "enfoque comunicativo y funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse".<sup>52</sup>

A PRONALEES: No puede considerársele como un método, donde al paso 1 le prosigue el 2 y así sucesivamente. Es más bien, una serie de sugerencias para fortalecer el proceso de aprendizaje de los alumnos que permitan a éstos familiarizarse con las diferentes formas de la lengua oral o escrita. La forma adecuada de familiarizando al alumno es emplear situaciones comunicativas reales. Esto persigue, la interacción de los alumnos para recuperar lo que saben y expresarlo al hablar, leer y escribir. Es común que su aprendizaje del alumno recaiga en una forma memorística y estandarizada, que origine respuestas a situación específicas y de la manera planteada en clase es decir, que cuando simplemente se cambia un elemento de lo aprendido originalmente, presenta un desconocimiento de estos aprendizajes. Partiendo de estos, PRONALEES tiene el objetivo de proporcionar elementos que le permitan al alumno comprender a leer y escribir, situación que les permita apropiarse de la lengua escrita y oral en situaciones reales de aprendizaje, que le sirva para situaciones de la vida cotidiana.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería sólo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir, entonces, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente.

En PRONALEES así se concibe la lectura y la escritura diferente al enfoque tradicional. Algunas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo.

Esto nos lleva a un planteamiento: aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Es cierto, iremos

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, P. 14 y 15.

<sup>52</sup> *Programas de estudio de Español. Educación Primaria. SEP, p. 7*

más lentamente, pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer comprensivamente.

Las situaciones comunicativas jugarán un papel importante, ya que a través de ellas, los alumnos irán fortaleciendo la lectura y escritura.

Retomando las ideas expuestas anteriormente y los elementos rescatados del diagnóstico de estudio realizado en las escuelas antes mencionadas, se presenta esta propuesta de trabajo para llevarse a cabo en las escuelas primarias de la zona escolar 05 de primarias en el municipio de Chalco.

#### **4.7. Estrategias**

La estrategia se define como la adecuación que hace la organización entre sus recursos, tomando en consideración sus fortalezas y debilidades para lograr la misión y objetivos planteados.

La estrategia propuesta para fortalecer este programa es la **Creación de un equipo colegiado de PRONALEES en la Zona Escolar 05**

Para poder llevar a cabo estrategias para fortalecer el PRONALEES es necesario crear en la zona escolar un equipo colegiado de PRONALEES que tenga la función de asesorar, planear, dar seguimiento y evaluar este proyecto. Este equipo colegiado deberá estar integrado por el asesor metodológico de la Zona Escolar, el Profr. Esteban Silva Rodríguez, por ser el responsable de asesorar a los profesores y que fungirá como Coordinador General; la Profra. Ana Lilia López Rayón, por ser la profesora con mayor experiencia en la aplicación de PRONALEES en la zona escolar y que fungirá como Asesora de PRONALEES, 2 directores escolares, que fungirán como Personal de Enlace y Comunicación y los Profra. Alberto Reyes Rojas, Supervisor Escolar y Jerónimo Mondragón Mariano, Auxiliar Técnico, que fungirán como Comisión de Apoyo. Por último la Comisión Mixta estará integrada por el Coordinador General, el Asesor de PRONALEES, el Personal de Enlace y Comunicación y la Comisión de Apoyo.

Las funciones de este equipo colegiado serán las siguientes:

**COORDINADOR GENERAL:** Establecer las estrategias necesarias para promover la aplicación correcta de PRONALEES al interior de las aulas de las escuelas. Para lo cual promoverá cursos de Actualización para los profesores que apliquen este Programa.

**ASESOR DE PRONALEES:** Promover estrategias para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de PRONALEES al interior del aula.

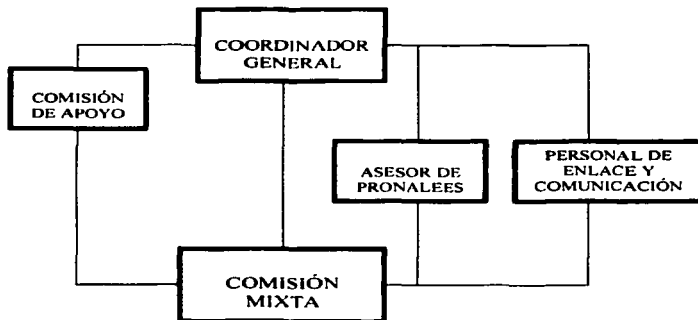
**PERSONAL DE ENLACE Y COMUNICACIÓN:** Promover estrategias para mantener informados en tiempo y forma a los directores escolares y profesores de las escuelas de las actividades a realizar.

**COMISIÓN MIXTA:** Crear los elementos necesarios para cumplir la función de asesorar, planear, dar seguimiento y evaluar este programa.

**COMISIÓN DE APOYO:** Fomentará estrategias para apoyar el trabajo del equipo colegiado.

Este equipo colegiado deberá tener un organigrama como el que se muestra a continuación:

#### Organigrama del equipo colegiado



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## Contenidos para el programa de trabajo

Los temas a abordar con los profesores serán los siguientes:

Contenido	Temática	Hrs	Responsable	Materiales
* Origen y Antecedentes de PRONALEES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar la historia inmediata de PRONALEES. Destacando sus circunstancias histórico-temporales, sin olvidar las características intrínsecas que conllevan la aparición eficaz y eficiente de ésta propuesta vanguardista de índole educativa.</li> </ul>	4	Equipo Colegiado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Folletos</li> <li>➤ Manual de PRONALEES</li> </ul>
*Sustento Teórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los diferentes puntos de vista de los autores que sustentan y fortalecen la esencia de PRONALEES resaltando aquellos enfoques que conllevan al programa a alcanzar el perfeccionamiento de su contenido.</li> </ul>	10	Equipo Colegiado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bibliografía</li> <li>➤ Piaget</li> <li>➤ Vigotsky</li> <li>➤ Ausubel</li> <li>➤ Emilia Ferreiro</li> </ul>
* El rol de profesor, alumno y padres de familia en PRONALEES.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar la importancia del papel que juegan los distintos elementos involucrados en PRONALEES estableciendo sus características y funciones tanto individuales como colectivas, para contribuir con el mejoramiento de la relación profesor – alumnos / enseñanza-aprendizaje y la vinculación con los padres de familia. Tomando en consideración la retroalimentación del proceso.</li> </ul>	10	Equipo Colegiado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro de Texto</li> <li>➤ Ficheros</li> <li>➤ Folletos</li> <li>➤ Manual de PRONALEES</li> </ul>

Técnica: mesas de trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

La presente investigación nos permite establecer la pertinencia que tiene PRONALEES en la adquisición y fortalecimiento de la lectura y escritura, porque plantea y lleva a la práctica principios básicos de la adquisición de la lengua. El primero es partir de los intereses y necesidades del niño. A esta edad el juego es un aspecto importante en su vida, por eso se plantea en ésta propuesta involucrarlo en su proceso de aprendizaje. El segundo presentar al alumno como un ser que piensa y siente y que por lo tanto el proceso de aprendizaje debe presentarse en un ambiente agradable de trabajo. Y el tercero hacer del proceso de adquisición de la lectura y escritura, un acto de comprensión que le permita sentar las bases para ir fortaleciendo el gusto por desarrollar estas habilidades lingüísticas.

Por los resultados obtenidos se puede decir que las estrategias que sugiere PRONALEES, se trabajan en el aula con los alumnos, rescatando los intereses y necesidades de ellos, ya que contempla los conocimientos previos de cada niño, es decir, el objeto de estudio del quehacer educativo que es el alumno es el centro de atención de esta propuesta.

**Alcances:** Esta investigación contempló en su estudio a 8 escuelas de las 14 que conforman la zona escolar 05 de primarias del municipio de Chalco en el ciclo escolar 2001-2002. Es decir, esta muestra representa el 57.14% del 100% que es el universo total.

El estudio que se realizó en las ocho escuelas fue de 29 profesores de los cuales 20 de ellos aplican PRONALEES en el aula y no 9 profesores no lo aplican, es decir, la muestra representa que los 20 profesores que aplican PRONALEES representan el 68.96 % y los 9 profesores que no lo aplican representan el 31.03 %

Esto nos lleva a plantear que la presente investigación tiene un fuerte impacto, ya que es un punto de partida para iniciar nuevas investigaciones que se deriven en beneficio de los alumnos.

**Logros:** Algo muy importante que se obtuvo fue que los profesores se concientizaron de la importancia que tiene la lectura y la escritura en los primeros años de la educación primaria, esto se deriva de las opiniones que obtuvimos de las respuestas de los cuestionarios, donde mencionan primeramente que la implementación de PRONALEES al interior de su grupo lo hicieron por una elección personal y no por una imposición del director escolar. Además de que este programa posibilita al alumno desarrollar más sus habilidades cognoscitivas, vuelve al alumno creativo y retoma sus conocimientos previos, así como perseguir un alumno con habilidades para comunicarse de manera oral y escrita en su vida cotidiana. El Director escolar invita a la aplicación de esta propuesta y además facilita los medios para llevarla a cabo.



Otro elemento que no se puede omitir es el papel que juegan los alumnos dentro del proceso de la propuesta PRONALEES ya que establece un ambiente de trabajo agradable al interior del aula que propicie en el niño un rol de productor y constructor de su propio conocimiento. El alumno aquí ya no solo realiza las acciones que le indica el profesor sino que se promueve su opinión a cerca de lo que quiere realizar. No quiere decir con esto que no escuche las indicaciones del profesor y los lleve a la práctica sino que ahora se le permite una mayor libertad de participación.

La expresión es uno de los puntos que se cuida en este programa, ya no basta que el alumno sepa reproducir los conocimientos, sino sea productor de esos conocimientos en una primera parte, para que después los pueda comunicar a sus compañeros, maestros o padres. La comunicación se promueve, no se sanciona, es decir, se vuelve un hilo conductor de los conocimientos.

**Beneficios:** Esta investigación nos permite establecer que con la aplicación de PRONALEES los beneficiados son los alumnos, los profesores y los padres de familia.

Los alumnos, porque dentro del proceso de adquisición de la lectura y escritura promueve algo primordial que ellos, que sea concebido como un ser que piensa y siente. Por ello, el espacio donde se le posibilite esta adquisición de elementos sea un lugar donde se sienta agradable y le permita construir sus conocimientos y comunicarlos. Así también porque el perfil que se persigue de alumno es el de un alumno activo, creativo, humano e investigador que se acerque a la cultura y a las artes.

Los profesores: porque al entrar en contacto con esta propuesta de trabajo han asumido un compromiso de trabajo con los alumnos. Si bien una de las problemáticas que han presentado es la de un desconocimiento de los sustentos teóricos de este programa, esta confusión es en mayor grado en definiciones de términos y en menor grado en el desconocimiento de los sustentos del programa. Esto no ha sido obstáculo para seguir capacitándose, ya que al interior de la zona se impulsaron asesorías de PRONALEES para los profesores que aplican esta propuesta en sus grupos. Lo que hay que remarcar es el compromiso y entereza que asumen los profesores y que lo hicieron latente en las respuestas de su cuestionario cuando se les indago que si seguirían trabajando PRONALEES si se les asignara el mismo grado para el siguiente año, a lo cual el 90 % de los profesores dijo que si lo continuaría trabajando.

Los padres de familia, porque la escuela les posibilitará entregar un alumno con características para poder entablar una eficiente comunicación, donde ellos sean involucrados en este proceso, no solo en el acto de hablar o escribir fuera de la escuela, sino dentro de las actividades escolares para que al mismo tiempo de que ayudan a sus hijos vayan conociendo el empleo de PRONALEES, que fue uno de los problemas más marcados por los profesores en las respuestas de sus cuestionarios, la resistencia porque sus hijos aprendieran la adquisición de la lectura y escritura por esta propuesta.

**Esperamos que la presente investigación contribuya a comprender la importancia de implementar PRONALEES en el primer grado de la Educación Básica para fortalecer la forma de adquisición de la escritura y lectura y al mismo tiempo sirva como un punto de partida para próximas investigaciones.**

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, David y otros. *Psicología Educativa*. Trillas. México. 1991.
- Barbosa Heldt, Antonio. *Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. Ed. Pax-México.
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ed. Morata, S.A. Madrid.
- Carreño, H. Fernando. *Enfoques y Principios Teóricos de la evaluación* Ed. Trillas, México. 1981.
- Coll, Cesar *El Constructivismo en el Aula*. Ed. Grao, Barcelona. 1997.
- Delval, Juan. *Creer y Pensar: la reconstrucción del conocimiento en la escuela*. Barcelona: Laila. 1994.
- Delval, Juan *El Desarrollo Humano*. Ed. Siglo XXI. México-España.
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación Vol.II* Ed. Santillana Ediciones Elfo, Madrid. 1983.
- Ferreiro, Emilia *Alfabetización: Teoría y Práctica*. Ed. Siglo XXI. 1997.
- Ferreiro, Emilia y Gómez Margarita. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. 8ª. Edición. Ed. Siglo XXI. México.1991.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ed. Siglo XXI. México. 1993.
- *Fichero de Español. Primer Grado*. México. 1999.
- Gómez Palacio, Margarita y otros. *El niño y sus primeros años en la escuela*. SEP. México. 1997.
- Kuethe L., James. *Los Procesos de Enseñar y Aprender*. Ed. Paidós Argentina. 1991.
- Landsheere, Gilbert de. *Diccionario de la Evaluación y de la Investigación Educativa*. Ed. Oikos-tao S:A: Barcelona España. 1985.
- Larrauri Tarroella, Ramón. *Modernización Educativa, Hechos Previos, Primeros Resultados*.
- *Libro para el maestro Español Primer Grado*. SEP.

- **Manual para la lecto-escritura. Gobierno del Estado de México, SEP. 1997.**
- **Piaget, Jean. La formación del símbolo del niño. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.**
- **Piaget, J. e Inhelder, B. Psicología del niño. Ed. Morata.**
- **Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 / 1995-2000.**
- **Plan y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. SEP. 1993.**
- **Sánchez de Horcajo, J. J. La Gestión Participativa en la Enseñanza. Ed. Narcea S. A. Madrid.**
- **Schmelkes, Sylvia. Hacia una Mejor Calidad de Nuestras Escuelas. SEP. 1996.**
- **Sierra Bravo, Restituto. Técnicas de Investigación Social, teorías y ejercicios Ed. Ninfo. Madrid.**
- **Velásquez Reyes, Luz Ma. Y otros. Introducción al Trabajo Docente. Manual para el Profesor Interino. Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social.**
- **Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Ed. La Pléyade. Buenos Aires. 1985.**
- **Woolfok, Anita. E. Psicología Educativa. Ed. Prentice May.**

# **ANEXOS**

## CUESTIONARIO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

ESCUELA DONDE LABORA: \_\_\_\_\_

AÑOS QUE HA EMPLEADO PRONALEES: \_\_\_\_\_

Estimado (a) Profr. (a) de antemano le agradezco su colaboración por la resolución de este cuestionario, ya que sus comentarios y aportaciones serán de gran importancia para la investigación que estamos realizando referente a PRONALEES.

1. ¿Por qué le interesó trabajar PRONALEES en su grupo?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Qué papel juega el director escolar para la elección de PRONALEES en su grupo?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de PRONALEES con referencia a otros métodos de enseñanza de la lectura y escritura?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Cuáles son los enfoques teóricos que sustentan a PRONALEES?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Cuáles es el papel del profesor, alumno y programa de estudios en PRONALEES?

6. **¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta PRONALEES, desde su experiencia como docente?**
  
7. **¿Cuál es el perfil de alumno que plantea PRONALEES?**
  
- 8.. **¿Cumple cabalmente con el objetivo del perfil del alumno PRONALEES?**
  
9. **¿Cómo se evalúa al alumno en PRONALEES?**
  
10. **¿Cuál ha sido la respuesta de los alumnos cuando se ha trabajado con ellos PRONALEES?**
  
11. **¿Qué opinan los padres de familia del empleo de PRONALEES con sus hijos?**
  
12. **¿Seguiría usted trabajando PRONALEES si le asignaran un grupo del mismo grado que ahora tiene?**

## **ENTREVISTA A DIRECTORES ESCOLARES**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene en su cargo?
3. ¿Qué métodos de enseñanza o estrategias de enseñanza se emplean en la institución que usted representa para la enseñanza de la lectura y escritura, a parte de PRONALEES?
4. ¿Cómo se da la elección de estos métodos o estrategias al interior de la escuela?
5. ¿Qué elementos debe de poseer un profesor para trabajar PRONALEES?
6. ¿Cuáles son las diferencias de PRONALEES con respecto a otros métodos de enseñanza de la lectura y escritura?
7. ¿En qué posturas teóricas se fundamenta PRONALEES?
8. ¿Cuál es el papel del profesor, alumno y programa de estudios de PRONALEES?
9. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta PRONALEES desde su punto de vista?
10. ¿Cómo se evalúa PRONALEES en la institución que usted dirige?
11. ¿Qué mecanismo emplea la escuela para dar a conocer el empleo de PRONALEES, a los alumnos y a los padres de familia?
12. ¿Qué actividades implementa la escuela para fortalecer la formación de los maestros en PRONALEES?
13. ¿Qué papel juega la supervisión en el impulso de PRONALEES y otros proyectos que promueve la escuela?
14. ¿Algo más que desee comentar referente al tema?



**OBSERVACIÓN DIRECTA**

ESCUELA: \_\_\_\_\_

SESIÓN No. \_\_\_\_

INICIO DE LA SESIÓN: \_\_\_\_\_

TERMINO DE LA SESIÓN: \_\_\_\_\_

**DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN**

**PAPEL DEL PROFESOR**

**PAPEL DEL ALUMNO**

## **SESIONES PROGRAMADAS PARA LAS OBSERVACIONES DIRECTAS EN LAS ESCUELAS**

### **SESIÓN No.1: Expresión oral**

- Escuela Primaria "Margarita de Salinas de Gortari".
- Tema: Foro "El juego en el hogar y en el aula".
- Recursos: ponente, relator, alumnos, y guión de trabajo.

### **SESIÓN No. 2: Escritura**

- Escuela Primaria: "Sor Juana Inés de la Cruz".
- Tema: Redacción de noticias en su comunidad.
- Recursos: Hojas blancas y que sus padres les comenten la historia de una noticia importante ocurrida en su comunidad.

## DESCRIPCIÓN DE LA SESION

### FORO "EL JUEGO EN EL HOGAR Y EN EL AULA"

SEDE: ESC. PRIM. MARGARITA DE GORTARI

MODERADOR: PROFRA. NORMA JUDITH

RELADORES: PROFRS. CESAR Y JESUS

FECHA: 4 DE FEBRERO DE 2003

HORA: 9:00 HRS.

Por medio de una canción se inició el foro. La Profra. Norma Judith utilizó como estrategia desarrollar la sesión, por medio de preguntas que realizaba el títere llamado Paco el Chato. Las preguntas se dieron de la siguiente manera:

#### 1. ¿Qué les gusta jugar?

Los niños contestaron que les gustaba jugar a las escondidillas, con pelota, a la muñeca, a las estatuas de marfil, a las correteadas, al fútbol, juegos de mesa, con la resbaladilla, su bicicleta y su patin.

#### 2. ¿En dónde juegan?

Comentaron que en el patio, en la escuela, en el bosque, en su casa, en el deportivo, en su cuarto, en la calle (pero acompañado de un adulto) y en su cama.

#### 3. La tercer pregunta que le preguntaron al elefante decía ¿Qué es lo que más te gusta jugar?

Dijeron que a las maquinitas, con sus muñecas, al fútbol, a los muñecos, con los dinosaurios, con su play station, a cantar y bailar, con su bicicleta, con sus papás, al ajedrez, con sus trastes, a la comida y a las luchitas con sus hermanos.

#### 4. ¿Tu maestro juega contigo y a qué juegan?

Expresaron que a la rueda de San Miguel, que si lo hacían con ellos y que jugaban al avioncito, con la pelota, a la papa caliente, a que les cuenta cuentos, a las carretillas, a doña Blanca, a las estatuas de marfil, al lobo, a las escondidillas, al patio de doña Blanca.

#### 5. La quinta pregunta se la hicieron al León ¿Con quién juegas en tu hogar y a qué juegas?

Comentaron que jugaban con sus hermanos, con sus papás, con sus primos, con su mamá, con su familia, con su papá y hermanita y jugaban a los carritos (en esta respuesta no mencionaron a qué jugaban).

6. Por medio del oso les preguntaron ¿Qué juegos tradicionales conoces?

Dijeron que el Stop, al básquetbol, a los carritos de madera, a las muñecas de trapo, al trompo, a serpientes y escaleras, a las bicicletas, al trompo, su abuelito jugaba a las canicas y al trompo, comentó un alumno, y otro dijo que su papá jugaba al balero y al trompo.

7. ¿A qué juegos en la actualidad?

Respondieron que a las estatuas de marfil, a las escondidillas, a la rueda de San Miguel, con su computadora, con sus carritos, a los soldaditos, al avioncito, al resorte, a los encantados, a los trastecitos, a las atrapadas, a las matemáticas, a las barbies y al tren.

Al finalizar esta pregunta intervino el Profr. César narrándoles una pequeña historia de terror. Los alumnos se interesaron mucho y participaron en la narración.

Posteriormente la Profra. Norma Judith, procedió con la siguiente pregunta:

8. ¿Quién quiere explicar un juego?

Un niño paso a explicar como se juega el Stop. Mencionó que se tenía que hacer un círculo, trazarlo para ponerle el nombre de los países. Después un alumno dice declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es y menciona el nombre del país y así se juega mencionó.

Al concluir esta actividad la Profra. Los puso a realizar un juego donde se imita lo que se va pronunciando.

Pulgas al frente  
Codos adentro  
Shu shu gua, shu shu gua, shu gua gua gua  
Pies de pingüino  
Cola de pato  
Cabeza de olmeca  
Estatura de enano  
Ojos de sapo  
Voz de negro

Enseguida se formuló la novena pregunta.

9. ¿Dónde juegan en la escuela?

En el patio, en el salón y en el pasto fue lo que respondieron los niños.

Después mencionaron objetos con los que se podían jugar. Dijeron que podían jugar con una pluma, con sus materiales, mencionaron que no era

necesario jugar en la calle, que también en la escuela podían jugar, uno de ellos mencionó que para jugar solo se necesita la imaginación, con la plastilina se pueden hacer muñecos, hasta dibujando jugamos comentó otro niño.

Se les formuló otra pregunta que decía:

10. ¿Qué opinas de los juguetes electrónicos?

Comentaron que están bien, que se pueden descomponer, que le gusta y son mejores, que son divertidos, que está mal porque se utiliza electricidad y le quitamos la vida a los animales acuáticos comentó un niño.

Como comentarios finales una niña dijo que ser platicona es mejor.

### **Comentarios de los padres**

- Es muy importante jugar con mi hijo cuando me lo solicita, ya que tengo que hacerlo porque se lo merece.
- Es muy importante que se sigan realizando estas actividades, porque yo vengo del foro de los de sexto y les cuesta expresarse, les falta seguridad, y estas actividades les permiten desarrollar esta habilidad de hablar.
- Otro padre comentó que el tiempo que le dedicaba a su hijo era desde que sale de la escuela hasta que se va a dormir.
- Un padre más expresó de las actividades que estaban realizando en su escuela donde estudiaba su hijo como la matrogimnasia, con los costales, con los globos, etc.

**SUGERENCIAS PARA FORTALECER LA  
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE  
PRIMER GRADO**

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Leer un texto pequeño, que sea de fácil comprensión, cause interés y despierte la curiosidad del alumno.
- 2 Reflexionar sobre el problema central que presenta el cuento, en torno a los comentarios de los alumnos.
- 3 Distribuir un cuento ilustrado, para que los niños puedan inferir de qué trata el cuento. Posteriormente podrán narrarlo a sus compañeros.
- 4 Como actividad complementaria, se pueden elaborar dibujos sobre los cuentos leídos y colocarlos en el aula, resaltando los títulos de los cuentos.

**PROPÓSITOS:**

- Promover el gusto por la lectura.
- Iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de las letras.

**RECURSOS:**

- Libros de cuentos cortos, ilustrados.
- Hojas blancas.
- Colores y lápiz.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Comentar en grupo sobre el uso que tienen las cartas y cuáles son los beneficios que proporcionan a las personas.
- 2 Realizar preguntas a los niños, sobre cómo podrían comunicarse con otras personas que se encuentran lejos o que no pueden hablar con ellas en ese momento.
- 3 Sugerir que realicen una carta entre todos, proponiendo el contenido que puede llevar adentro.
- 4 Escribir cada uno su propia carta, copiando del pizarrón el texto y al final cada uno de ellos escribirá su propio nombre.

**PROPÓSITOS:**

- Promover la escritura de textos cortos.

- Iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de su nombre propio.

**RECURSOS:**

Hojas rayadas.  
Sobres para carta.  
Lápiz.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---



**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Seleccionar una lectura del libro de texto y leerla en voz alta para que sea escuchada y seguida por el grupo.
- 2 Escribir en el pizarrón las palabras o letras que se desean conocer.
- 3 Solicitar a los niños que localicen en la lectura esa palabra o letra desconocida y, que la subrayen con un color para que se identifique con facilidad.
- 4 Permitir la participación ordenada de los niños, para que mencionen que letras se están utilizando en esa palabra o qué características tiene esa letra. Si tiene varias formas o cuántas veces la encontraron.
- 5 Hacer un listado de palabras con la inicial que se identificó.

**PROPÓSITOS:**

- Conocer y reconocer algunas letras.
- Escribir palabras que comiencen con la misma letra.

**RECURSOS:**

Libros de texto.  
Colores.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

## LISTA DE COMPRAS

4

### DESCRIPCIÓN:

- 1 Escribir en el pizarrón una lista de objetos que se desean comprar, por medio de las propuestas de los niños.
- 2 Copiar la lista de palabras de forma individual y hacer un dibujo sencillo que represente lo que se dice.
- 3 Leer de forma general todas las palabras que se escribieron y solicitar a algunos de ellos que lean las que sean de su conocimiento.
- 4 Auxiliar a los niños cuando las palabras les ocasionen alguna dificultad y pronunciarles las palabras de forma correcta.

### PROPÓSITOS:

- Conocer y reconocer algunas letras.
- Escribir palabras que comiencen con la misma letra.

### RECURSOS:

Pizarrón y gises.

### OBSERVACIONES:

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Distribuir a cada alumno una hoja con todas las sílabas que se forman al combinar las consonantes con las vocales.
- 2 Solicitar a los padres de los niños que enmiquen y recorten cada una de las sílabas.
- 3 Formar palabras por parejas o de manera individual, para que observen el sonido que producen las letras cuando están juntas.
- 4 Proponer algunas palabras para que las vayan formando y busquen entre las demás sílabas, las que les sirvan en cada caso.
- 5 Escribir las palabras que formaron en el pizarrón, para que las copien en su cuaderno.

**PROPÓSITOS:**

- Conocer el sonido de las sílabas.
- Escribir palabras a través del empleo de sílabas.

**RECURSOS:**

Hojas con sílabas.  
Tijeras.  
Cuaderno del alumno.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---

## MI PERSONAJE FAVORITO

6

### DESCRIPCIÓN:

- 1 Solicitar a los niños que hagan un dibujo de su personaje de televisión favorito.
- 2 En su casa investigarán cómo se llama y cómo se escribe su nombre, para que lo escriban ellos mismos en su dibujo.
- 3 Pueden conseguir recortes de otros personajes e investigar sus nombres
- 4 En el salón se colocarán los dibujos y cada uno de ellos describirá a su personaje. Posteriormente con esos datos sus compañeros adivinarán de quién se trata.
- 5 Finalmente se forman equipos de 4 ó 5 personas para que copien los nombres de sus personajes e inventen una historia juntos.

### PROPÓSITOS:

- Promover el uso de la escritura a través de personajes conocidos.
- Permitir la interacción del grupo.

### RECURSOS:

Recortes de caricaturas.  
Hojas blancas y colores.

### OBSERVACIONES:

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

1. Escribir en tarjetas el nombre de diferentes objetos, personas o animales, de acuerdo con el orden del alfabeto. De manera que haya una palabra con cada una de las letras del abecedario.
2. Estas tarjetas se pueden colocar en el aula o las pueden tener de forma individual cada uno de los niños en su casa, para que se vayan familiarizando con las letras o consoliden su lectura.
3. Así mismo cuando los alumnos ya han adquirido la lectura y escritura de manera convencional, se les puede solicitar que ellos escriban sus propios cuentos, tomando como personajes a algunos de los dibujos de sus tarjetas.

**PROPÓSITOS:**

- Identificar letras y palabras de fácil comprensión.
- Crear cuentos o frases con las palabras.

**RECURSOS:**

Tarjetas con dibujos o recortes.  
Marcadores.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

## MEMORAMA

8

### DESCRIPCIÓN:

- 1 Escribir en tarjetas las palabras que se utilizaron para el abecedario, de tal forma que una tarjeta tendrá el nombre y el dibujo y la otra sólo el nombre.
- 2 Se colocan algunos pares de tarjetas en el pizarrón y los niños podrán sugerir cuáles desean destapar.
- 3 Cuando ambas tarjetas que se destapen coincidan en la misma palabra, entonces será un punto ganado. Si no es así las tarjetas continúan en su lugar.
- 4 Cuando los niños ya saben leer pueden utilizarse sólo palabras.

### PROPÓSITOS:

- Identificar palabras que sean iguales.
- Leer palabras y estimular la memoria.

### RECURSOS:

Tarjetas de 12 cm x 15 cm.  
Dibujos o recortes.  
Marcadores.

### OBSERVACIONES:

---

---

---

## COMPLETAR PALABRAS O FRASES

9

### DESCRIPCIÓN:

- 1 Se le proporciona a cada niño una hoja, para que complete en ella algunas frases o palabras, basándose en una lectura previa.
- 2 Las frases pueden contener palabras incompletas, para que ellos vean que letras faltan.
- 3 Los niños pueden mencionar la palabra que se va a escribir o las letras que hacen falta.
- 4 También las frases pueden estar escritas dos veces. En la primera se escribe completa y en la segunda se dejan los espacios donde se escribirán las palabras o letras.

### PROPÓSITOS:

- Promover la escritura de forma autónoma por inferencia.
- Estimular el desarrollo de la memoria.

### RECURSOS:

Libros de cuentos o textos breves.  
Hoja con frases incompletas.

### OBSERVACIONES:

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Solicitar a los niños que busquen palabras que comiencen con una misma letra.
- 2 Las palabras pueden ser recortadas de periódicos, revistas, folletos, etc. Que puedan servir para leerlas en el aula. De preferencia deberán ser grandes.
- 3 Los niños identificarán que la letra no sólo se encuentra al principio de la palabra, sino también en medio de ella. Por lo cual se especificará de forma personal si la letra debe estar al principio o también puede estar al final.
- 4 Cada palabra que encuentren podrán pegarla en su cuaderno.
- 5 Solicitar que intercambien sus cuadernos para que lean otras palabras.

**PROPÓSITOS:**

- Leer palabras de distinto tipo.)
- Identificar con qué letra comienzan las palabras.

**RECURSOS:**

Periódicos, revistas, folletos, etc., que se puedan recortar. Pegamento y tijeras.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---



**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Plantear una situación problemática a los niños, que les invite a crear soluciones posibles que puedan llevarse a cabo.
- 2 Puede proponerse que imaginen: ¿qué pasaría si un elefante entrara al salón?, ¿qué pasaría si todos los días hiciera frío?, ¿si de repente alguien de sus compañeros creciera mucho?
- 3 Orientar sus respuestas y elegir la que al grupo le resulte más convincente.
- 4 Escribir sus respuestas en pequeñas tarjetas.
- 5 Esta actividad puede retomarse en clases posteriores cuando los niños escriban sus soluciones de manera propia.

**PROPÓSITOS:**

- Propiciar la escritura de textos cortos.
- Promover su participación en la escritura de textos.

**RECURSOS:**

Tarjetas pequeñas con un dibujo alusivo a la pregunta.  
Lápiz.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Iniciar la narración de una historia ficticia, pero al mismo tiempo considerar algunas preguntas que hagan participar a los presentes.
- 2 Dentro de la narración debe haber situaciones que manifiesten la necesidad de saber leer y escribir y, que sea por esta misma razón que los personajes encuentren dificultades de comunicación.
- 3 Redactar un aviso de advertencia para los personajes, de forma grupal. Retomando las aportaciones de los niños y niñas.
- 4 Reconstruir el cuento y copiarlo cada uno de ellos, para que lo tengan en su cuaderno o transcribirlo en hojas y fotocopiarlo.

**PROPÓSITOS:**

- Comprender para que sirve la escritura y la necesidad que se tiene de aprenderla.
- Redactar avisos importantes.

**RECURSOS:**

- Pizarrón y gises.
- Hojas blancas o rayadas

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Colocar una imagen fija en el pizarrón, a través de la cual, los niños podrán realizar distintas actividades.
- 2 Pueden hacer descripciones, narraciones cortas, escribir palabras que tengan relación con la imagen que se les presentó, entre otras.
- 3 También pueden presentarse varias imágenes juntas y a partir de ellas, crear pequeñas historias ficticias.
- 4 Los textos serán tan largos o cortos, como el docente lo requiera, o dependiendo de la creatividad de los alumnos.

**PROPÓSITOS:**

- Desarrollar sus habilidades de escritura utilizando imágenes.

**RECURSOS:**

Dibujos o imágenes grandes.  
Recortes de revistas o periódicos.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Se plantea el tema principal de la clase y basándose en él, se realiza un cartel en una cartulina.
- 2 Lo principal es que la imagen central refleje lo que quiere decir el mensaje, es decir, que se transmita con la mayor precisión posible lo que se desea dar a conocer.
- 3 Los carteles se pueden realizar de forma individual o por equipos, dependiendo de la complejidad del tema.
- 4 Al finalizar los carteles son leídos por los alumnos del grupo y pueden dar opiniones sobre la escritura y creatividad de los carteles.

**PROPÓSITOS:**

- Escribir frases alusivas a un tema específico.

**RECURSOS:**

Cartulinas, recortes,  
pegamento, tijeras,  
Marcadores.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Solicitar a los niños que identifiquen dibujos de objetos, animales o personas que produzcan sonidos.
- 2 Pegar en tarjetas cada uno de esos dibujos y escribir que sonidos producen cada uno de ellos.
- 3 Se puede orientar a los niños en la escritura de dichas tarjetas.
- 4 Al finalizar se intercambian las tarjetas y cada uno de ellos elige tres de ellas para escribirlas en sus cuadernos.
- 5 Pueden comentar de forma grupal cómo las escribieron y que sílabas o letras ocuparon en cada palabras escrita.

**PROPÓSITOS:**

- Revisar la escritura correcta de algunas palabras sencillas.

**RECURSOS:**

Tarjetas de 8 X 5 cm aproximadamente.  
Recortes, pegamento, tijeras.  
Lápiz.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Conversar sobre algún tema de interés para los niños y en relación con esto, formar una lista de palabras.
- 2 Formar pequeños equipos y distribuir a cada niño un juego de letras móviles.
- 3 Dictar algunas palabras de las que ellos mismos propusieron.
- 4 Revisar a los equipos y estimularlos para que entre ellos se apoyen en la escritura de las palabras.
- 5 Solicitar a los niños que por equipos pasen a escribir alguna de las palabras o que las dicten a su maestro para que las escriba en el pizarrón.
- 6 Copiar las palabras en su cuaderno de trabajo.

**PROPÓSITOS:**

- Escribir palabras y revisar su escritura.

**RECURSOS:**

Un juego de letras móviles por alumno.

**OBSERVACIONES:**  

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Juntar envolturas de distintos productos que sean conocidos por el niño. Cada uno de ellos puede mencionar para que sirven o que contenían antes, en qué lugares se pueden comprar estos productos, entre otras preguntas.
- 2 Se muestra alguna de las etiquetas y se les pide que mencionen qué puede decir la envoltura.
- 3 Si los niños ya han consolidado la lectura, se les puede pedir que elaboren un comercial sobre algún producto que elijan.
- 4 Sus padres y familiares podrán auxiliarlo en realizar un cartel o algún anuncio sobre el producto elegido.
- 5 Finalmente realizan una exposición de los productos elegidos.

**PROPÓSITOS:**

- Mejorar la lectura y escritura, apoyándose en distintos textos publicitarios.

**RECURSOS:**

Envolturas, etiquetas y material publicitario de distintos productos.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Conversar con los niños sobre un tema tratado en clase: Los animales, las plantas, la comida, los juegos.
- 2 Permitir que lo niños mencionen algunas palabras relacionadas con el tema, orientándolos mediante preguntas como las siguientes: ¿cuántas letras lleva la palabra?, ¿con qué letra empieza?, ¿con cuál termina?
- 3 Formar palabras en el grafómetro y explicarles cómo se utiliza.
- 4 Copiar las palabras que formaron en cada uno de sus cuadernos.
- 5 Cuando los niños ya escriben palabras de forma convencional, se puede formar enunciados por equipos de 5 ó 6 integrantes.

**PROPÓSITOS:**

- Descubrir y consolidar la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.

**RECURSOS:**

Un rectángulo de cartulina gruesa de 50 x 15 cm, con 7 ranuras dobles al centro. Una tira de papel de 5 x 270 cm, con las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, escritas cada 5 cm. Seis tiras de 5 x 135 cm con las letras del alfabeto en minúsculas.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---



**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Comentar cómo es festejar los cumpleaños y que actividades realizan para invitar a sus familiares y vecinos.
- 2 Proponer a los niños que realicen una invitación para el cumpleaños de alguno de sus compañeros o para un cumpleaños de ellos.
- 3 Proporcionar a los niños las tarjetas en las que escribirán los datos importantes que deberá llevar cada invitación.
- 4 Los niños pueden proponer que datos considerarán indispensables para llegar puntual al festejo.
- 5 Puede realizarse una invitación en grande y que los niños elijan los datos que considerarán en sus invitaciones.
- 6 Ilustrar y decorar cada invitación, de acuerdo a su creatividad.

**PROPÓSITOS:**

- Desarrollar la escritura a partir de invitaciones.

**RECURSOS:**

Cartulina, tijeras,  
pegamento, colores y  
revistas.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**DESCRIPCIÓN:**

- 1 Mencionar a los niños que se realizará el juego del ahorcado y explicarles como se juega.
- 2 El juego consiste en que alguien piensa una palabra y los demás tratan de adivinarla.
- 3 Se escribe en el pizarrón la primera y la última letra de la palabra y para cada letra faltante se marca una pequeña línea: B \_ \_ \_ \_ \_ A
- 4 Por turnos los niños pueden mencionar que letras son las que se pueden completar la palabra. Si adivinan se escribe la letra, sino es así, se hace el dibujo de la cabeza de un muñeco.
- 5 Si posteriormente no adivinan se irán dibujando las extremidades superiores del cuerpo, parte por parte, (sólo cuando se equivoquen), sino se equivocan y adivinan, se colocan las letras hasta formar la palabra completa.

**PROPÓSITOS:**

- Consolidar la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.

**RECURSOS:**

Pizarrón y gises.  
Letras móviles.

**OBSERVACIONES:**

---

---

---