

31921  
131



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

**LA SUBJETIVIDAD DEL NIÑO DE LA CALLE Y SU ESPACIO  
TERRITORIAL**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

**P R E S E N T A**

**MARÍA OFELIA ORTIZ MANCERA**

DIRECTOR: CÉSAR ROBERTO AVENDAÑO AMADOR

ASESOR: VICTOR ALVARADO GARCÍA

ASESOR: GUILLERMO SAMANIEGO MARTÍNEZ



IZTACALA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI MAMÁ

Por ser una de las personas  
Más importantes de mi vida  
Por brindarme su cariño  
GRACIAS MAMÁ.

A MI PAPÁ

Por que con sus silencios,  
Cuando las cosas no andan tan bien  
Sabe llamar la atención;  
Por que siempre esta conmigo

GRACIAS PAPÁ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**A MIS HERMANOS Y SOBRINOS**

Por la ayuda prestada, por ser mis compañeros  
En las buenas y en las malas, por que gracias a ustedes  
Me veo en la necesidad de estudiar más y querer ser mejor  
**GRACIAS**

**A MIS PROFESORES**

Por que sin sus consejos y sugerencias  
Este trabajo no se hubiera terminado,  
Y por ser tan tolerantes  
**GRACIAS**

A todos los niños de la calle que me brindaron  
La oportunidad de conocerlos.  
**Gracias**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## INDICE

	PAG
<i>Resumen</i>	
<i>Introducción</i>	
<b>CAPITULO PRIMERO</b>	
<i>1.1. Aspectos generales del niño de la calle</i>	1
<i>1.2. El proceso de ir a la calle</i>	6
<i>1.3. ¿Quiénes son los niños de la calle?</i>	10
<i>1.4. Características</i>	12
<i>1.5. La seducción</i>	14
<i>1.6. Causas de la inmersión a la calle</i>	16
<i>1.7. Etapas de la inmersión a la calle</i>	17
<i>A) Etapas de inmersión</i>	17
<i>B) Etapa de adaptación</i>	19
<i>c) Etapa de Movimiento</i>	21
<b>CAPITULO SEGUNDO</b>	
<i>2.1. EL espacio territorial</i>	25
<i>2.2. Tipos de espacio</i>	26

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

a) <i>Espacio sagrado</i>	26
b) <i>Espacio cultural</i>	27
c) <i>Espacio instrumental</i>	29
d) <i>Espacios primarios, secundarios y terciarios o públicos</i>	31
2.3. <i>Espacio personal o proxemica</i>	32
2.4. <i>Percepción del Espacio</i>	35
2.5. <i>Apropiación psíquica del espacio</i>	37
2.6. <i>La percepción del espacio territorial desde Los ojos de los niños de la calle de plaza de solida- ridad, Zarco y Franz Mayer</i>	40
<b>CAPITULO TERCERO</b>	
3.1. <i>El concepto de realidad como primer acercamiento a la subjetividad</i>	44
3.2. <i>La ley como factor fundamental en el desarrollo de la sociedad y de la identidad</i>	47
3.3. <i>La interpretación del lenguaje como medio para llegar a la subjetividad</i>	48

	PAG
<i>CAPITULO CUARTO</i>	
<i>4. Metodología</i>	51
<i>5. Análisis</i>	69
<i>5.1. Transición</i>	70
<i>5.1.1. Transición calle-casa</i>	70
<i>5.1.2. Transición con retorno (reencuentro)</i>	71
<i>5.1.3. Transición sin retorno</i>	72
<i>5.1.4. Transición Ciudad-calle</i>	73
<i>5.1.5. Calle- Familia</i>	76
<i>5.2. Poder</i>	78
<i>5.2.1. Poder-Violencia</i>	78
<i>5.2.2. Poder- Sexualidad</i>	80
<i>5.2.3. Manipulación</i>	80

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

	PAG
5.2.4. Convencimiento	81
6. Discusión	83
Referencias Bibliográficas	85
Anexos	89

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## RESUMEN

En la tesis se abordan los conceptos de niños de la calle, espacio territorial y subjetividad. El propósito es conocer la importancia que tienen los tópicos antes mencionados en la conformación de la realidad tanto individual como grupal, ya que son factores que influyen en la percepción y adquisición de actitudes, la metodología utilizada es de tipo cualitativo, el estudio de campo, que permite obtener de manera más oportuna los datos que favorecerán el análisis de los resultados, estudiados mediante las categorías de transición y poder, concluyendo que el análisis de los espacios tanto psíquicos como territoriales y la percepción global de los hechos, son factores fundamentales en el conocimiento de la realidad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, el lector podrá encontrar una serie de consideraciones que giran en torno a un fenómeno sociológico de reciente acentuación, el caso de los llamados "niños de la calle". Por demás esta señalar que la aparición de miles de niños que hoy viven en las calles de las ciudades de México, existen debido al deterioro del entorno económico en nuestro país y es acompañado de una disminución de la calidad de vida, misma que se traduce en los miles de desempleados que encontramos en las calles de nuestra ciudad que surgen gracias al sistema económico que impide que el pueblo tenga acceso a los alimentos necesarios para vivir, la creación de trabajos suficientes y bien pagados para poder mantener unida a la familia, gracias a ello los hogares mexicanos se vieron obligados a reestructurar el gasto familiar, ir modificando sus hábitos de vida; así como también el tamaño de la familia, para aumentar su ingreso, es necesario que más miembros inicien su cooperación en el gasto, las amas de casa y los pequeños se dedican a trabajos denominados de subempleo (vendedores de dulces, payasitos, traga fuegos, limpia parabrisas, cerillos en los centro comerciales, etc), mal pagados y sin

I

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ninguna protección por parte del Estado; lo que origina que los pequeños que forman parte de dichas familias marginadas no lleguen a completar ni los cuatro primeros años de la educación básica y los pocos que terminan la primaria sólo cursar la mitad del primer año de secundaria.

La presente tesis tiene la finalidad de realizar un acercamiento que permita precisar posibles rutas a seguir en torno al lugar que ocupa el espacio en la conformación de la subjetividad en los niños de la calle.

En el seguimiento del presente trabajo expondré en primer término, cómo es que la crisis económica de nuestro país ha fomentado el surgimiento de los niños de la calle, Con la llegada de las ideas de progreso que se venían desarrollando desde la época de la revolución mexicana y con los cambios que se van dando lentamente en el tipo de economía que establece el Estado, como el neoliberalismo que traería consigo el "predominio pleno de las fuerzas sociales y las formas de organización económica que de modo creciente han denominado la evolución del país a partir de la pos guerra... dentro de la perspectiva de una acelerada integración global con la sociedad norteamericana", su implantación requirió de un ajuste estructural cuyos efectos son de una mayor marginalidad, polarización económica y social, sin menoscabo de que, al mismo tiempo se produjera un mayor consumo y un crecimiento económico relativamente rápido...

J

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

En el segundo capítulo encontraran cómo es que habitamos nuestros espacios de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos día a día a un rincón del mundo. Ya que todo espacio habitado le otorgamos por esencia la noción de casa y cómo la imaginación construye muros con sombras impalpables, que confortan a los niños con la ilusión de protección.

En el tercer capítulo revisaremos cómo el conocimiento de la realidad social tiene sus orígenes en la actividad de los seres humanos y posee consecuencia en la construcción que tenemos acerca de ella, además que este conocimiento no deja otra opción más que resaltar la inevitable dimensión histórica de los fenómenos sociales, que son producciones históricas, cambiantes con las épocas.

En el cuarto capítulo explico de que manera se obtuvieron los datos, los cuales fueron recogidos por medio del trabajo de campo en el que no podemos negar la presencia del otro y nos permite registrar todo lo que acontece, con él podemos documentar lo desconocido, con la finalidad de colectivizar el proceso de construcción del conocimiento con el uso de los registros, que permitan al propio investigador y a otras personas interesadas en el tema a reconstruir lo observado a la luz de conceptualizaciones posteriores más elaboradas que las que surgieron en el momento inicial.

K

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por último encontrarán los resultados y el análisis de los mismos, realizado por medio las categorías de transición y poder que me permitirán efectuar una interpretación de cómo es vista la calle y cómo es interpretada por los niños, llegando a la conclusión que nos corresponde como psicólogos generar un detallado estudio de cómo ha influido la sociedad y sus constantes modificaciones en la forma de pensar de los seres humanos, así como la adaptación y aceptación de los espacios en el desarrollo de la personalidad e interpretación su realidad.

L

TESIS CON FALLA DE ORIGEN
------------------------------

## CAPITULO I

### 1.1. - ASPECTOS GENERALES DEL NIÑO DE LA CALLE.

La modernización del país iniciada en los años cuarenta ha transformado a la sociedad mexicana hasta el punto de haber dado a luz una sociedad compleja, que desafía y encuentra estrechos justamente los métodos e instrumentos que la han traído al mundo. Los hijos sociales de la modernización mexicana son "Un nuevo pueblo, una nueva sensibilización, una nueva mayoría social".

El actual México urbano, va creciendo sin arraigo, sin nostalgia del México viejo, moldeado por los medios de comunicación que la cubren con la misma emanación de expectativas y consumos. La transición que va sufriendo se puede esbozar de la siguiente manera:

Después del movimiento revolucionario de 1910, las nuevas condiciones derivadas de la lucha armada hacen posible que México se incorpore, cada vez más, a los nuevos lineamientos de la economía industrial. Las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Puebla y México se convierten lenta, pero inexorablemente, en los grandes polos industriales del país (1er. Foro del niño y la calle, 1987).

Los primeros años después de la Revolución, significaron la primera transformación de las principales ciudades del país. Como

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

efecto inmediato de esas nuevas leyes de progreso, la ciudad se transforma en la gran tentación para los pobladores del campo.

Desde ese momento se observa uno de los fenómenos característicos del México contemporáneo; la migración del campo a las ciudades. Los movimientos poblacionales se hacen más vigorosos, constantes y prácticamente generalizados.

El esquema general de dicho fenómeno se puede sintetizar de la siguiente forma:

Primer momento, posrevolución, consiste en una decisión política, por la cual se cambia la estructura económica del país y cambia el énfasis de la producción agrícola a la industrial.

Segundo momento; a partir del gobierno de Calles, se inicia el desarrollo de la infraestructura urbana, como condición preparatoria para la producción industrial.

Tercer momento; A partir del gobierno de Lázaro Cárdenas, en virtud de las dos situaciones anteriores, se propicia un cambio en el comportamiento de la población del país, iniciándose con ella una intensa migración del campo a la ciudad.

Cuarto momento; Se resiente el crecimiento desbordante de algunos núcleos urbanos del país.

Quinto momento; gobierno de Ávila Camacho, como resultado de los procesos anteriores, la vida en las principales ciudades empieza a transformarse.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Desglosando un poco más los momentos descritos, se puede decir, que el sentido de la sociedad cambio para sus propios habitantes. El origen remoto de ese cambio se encuentra en la determinación política, mediante la cual se afecto fuertemente a la estructura general de la producción. La inversión del capital en la industrialización de México, dejo desamparado al campo, de ahí que la población urbana se viera incrementada con contingentes campesinos, cada vez mayores, en busca de nuevos horizontes y mejores condiciones de vida.

Ahora bien, esas condiciones y mejoras fueron más aparentes que reales, ya que la ciudad no fue capaz de aumentar las fuentes de su trabajo en la misma proporción que aumentaba su población. Con este proceso de distanciamiento y con la brecha entre el aumento poblacional y las fuentes de trabajo, en las principales ciudades, el país entra en el umbral de una grave crisis económica (Bar-Din, 1995).

Las nuevas condiciones derivadas de los reajustes de la economía mundial, con el nuevo ingrediente de la deuda multimillonaria, precipitan los procesos inflacionarios y recesivos. Todos ellos inciden sobre la población. Pero las grandes ciudades (Monterrey, Puebla, Guadalajara y México), que fueron los polos de atracción; los índices de desempleo y subempleo aumentan de manera drástica, los precios aumentan de forma incontrolable, la capacidad productiva disminuye y la acompaña el cierre de fuentes de trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Todo ello golpea más duramente a las capas más desvalidas de la población citadina. Bajo estas condiciones la ciudad deja de ser el lugar donde transcurre la vida tranquilamente, para convertirse en la jungla de cemento y asfaltó.

Las carencias materiales alientan formas alternativas de vida para compensar las necesidades primarias. Aparecen complejos procesos económicos, al margen de la regularización del comercio y de la distribución de las mercancías; la institución familiar es víctima de la falta de empleos, fracturándose la relación familia - miembros, ya que por falta de dinero son expulsados del seno protector de la familia.

La crisis económica que experimenta actualmente el país a afectado a la población en general, pero el costo social de la crisis se ha concentrado en los pobres, pues el salario mínimo perdió, durante las últimas décadas, la mitad de su poder adquisitivo con el agravante de que es insuficiente para satisfacer las necesidades básicas de la familia, además que el 40% de la población económicamente activa gana un salario mínimo (Salles Vania y Tuiran Rodolfo, 1995.)

Ante el deterioro de los niveles de ingreso, los pobres han adoptado entre sus medios de sobrevivencia, la incorporación de más miembros de la familia - incluso de los menores- al mercado ocupacional.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Este fenómeno trae consigo desventajas para la estabilidad familiar e incide de manera directa en el abandono y descuido de los niños más pequeños de las familias pobres.

La satisfacción de las necesidades de los distintos grupos sociales en México depende de su inserción en el sistema económico. De ahí resulta que la insatisfacción de las necesidades se concentra en aquellos grupos que no han logrado encontrar trabajo permanente en las ramas más productivas de la economía.

Este enorme contingente humano que se encuentra desempleado o subempleado está conformado por asalariados eventuales urbanos, por ejemplo, como prestadores de servicio de baja calidad; vendedores ambulantes, cuidadores de autos, que están contemplados como parte de la población subocupada.

Las políticas de ajuste económicas necesarias en el marco de los esfuerzos por compensar los desequilibrios internos y externos han incidido desfavorablemente en el gasto social, tanto educativo como respecto al sector salud. Por citar un ejemplo en el sector económico se observa que la implementación de los salarios mínimos que se implementan en la década de los 40s., fue interpretado para desde dos perspectivas distintas, para los trabajadores representaba una garantía como un salario mínimo, es lo menos que podía ganar, para los dueños del capital esto es interpretado como lo máximo que deben de pagar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por lo tanto, la estructura económica, política y social, producen a ese pequeño ser que encarna en forma viviente la injusticia social y familiar: *el niño de la calle*.

## **1.2. EL PROCESO DE IR A LA CALLE.**

El niño de la calle es un miembro de la pobreza. Dentro del grupo de marginados de México, y en general de América Latina

Los niños de la calle son producto de muchas causas pero la más inmediata se relaciona con la desintegración familiar de los sectores de máxima pobreza, los cuales se enfrentan al desempleo, desnutrición, insalubridad, falta de vivienda y carencias educativas.

Los niños nacidos en estas condiciones son marcados por la desesperanza y el abandono – no voluntario- de los padres a su propia suerte, Así que desde temprana edad tienen que adaptarse a un mundo adulto.

Los hijos de las familias marginadas buscan refugio con los amigos de la esquina o con las bandas, creando su propia subcultura. Por lo general se vinculan con grupos cuyo comportamiento esta relacionado con la drogadicción y la delincuencia que representan mecanismos de ruptura con la familia, la comunidad y la sociedad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Otros simplemente empiezan a trabajar, y pasan gran parte del día en diversas actividades, como el robo, el subempleo, etc., y al regresar a casa tienen que presentar dinero para el gasto familiar; en algunos casos son obligados a regresar a casa con una cuota diaria, de lo contrario se les golpea; en varios casos cubran o no dicha cuota, reciben una soberana tunda por el más mínimo pretexto. De esta forma el niño se vuelve el depositario de los problemas que enfrenta la familia, en particular de aquellas relacionadas con la economía, afectividad y sexualidad. A esto se le suma la mirada desaprobadora que la sociedad da a estos pequeños, "flojos, vagos, mugrosos; por ejemplo: al pedir limosna Juárez, Nico y Erick son insultados por una pareja que pasa frente al museo, diciéndoles ¡trabajen flojos, huevones, etc!

Conjugando el maltrato familiar y la desaprobación, ante lo que hace y no hace, la calle va apareciendo como un refugio donde no se le molesta, no se le juzga si hizo bien o mal, pueden vivir sus fantasías... "La calle se presenta como un espacio ilimitado, donde puede correr, saltar, brincar, pensar, jugar, gritar... hacer todo lo que quiera, *la calle es un inicio al descanso* ".

Lo que sucede, es que una familia marginada va excluyendo al mismo tiempo a estos chicos y así aparecen hasta el final de una pirámide social; son los marginados de los marginados, son las víctimas del maltrato de los adultos que no han podido evitar tomar a

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sus hijos como válvulas de escape producidas por el propio maltrato del que son objeto por parte del sistema.

En estas condiciones, cualquier hecho fungirá como desencadenante para que el pequeño vaya definitivamente a la calle. Probablemente una golpiza cotidiana, no reunir el dinero, o quizá una discusión sin importancia. Cualquier situación que le genere miedo, temor o ansiedad, entre otras.

Algunos educadores de calle opinan que son tantas las causas que orillan al niño a ir a la calle, como los modos de sobrevivencia que desarrollan los chicos.

Cabe resaltar que las familias no desean expulsar a sus hijos si no más bien no tienen elementos para retenerlos.

Por otro lado el gobierno con su actual política genera mayores problemas sociales y no intenta aminorarlos.

En 1990 la asamblea de representantes da a conocer un calculo de 50 mil niños / niñas callejeros en la ciudad de México, en Agosto del mismo año la jornada, publica la existencia de 20 mil niños y niñas callejeros, según la Secretaria de Desarrollo General del Distrito Federal.

TESIS CON  
FALLA DE URGEN

En Octubre de 1990 aparece publicado que el Departamento del Distrito Federal (DDF), el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), reconocen la existencia de 3 millones de callejeros en el país.

En 1991 COESNICA, expone que en la ciudad de México hay 517 zonas en las que se localizan 11,172 niños y niñas que trabajan en las calles; de los cuales 1,020, viven en las calles (Informe de la casa hogar El caracol, 1999).

En este mismo año la UNICEF estima la existencia de 10 millones de niños callejeros, ubicando a más de la mitad en el DF y área metropolitana.

En el Centro Mexicano para los Derechos de la Infancia (CEDEMIN) estima que hay 5 millones 700 mil niños y niñas trabajadores (as) de calle; La Unión de Padres de Familia, dice que en 1993 había un poco más de 13 millones de niños callejeros.

En el segundo censo de menores en situación de calle de la ciudad de México, realizado en Diciembre de 1995, por la UNICEF y el DDF, arrojó los siguientes datos: Se encontraron 1,214 puntos dentro de las 16 delegaciones políticas en donde se encuentran los menores, de los cuales 177 son ocupados por los niños de la calle, 16

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

compartidos con menores trabajadores. Durante el censo se detectó a 13,173 menores en situación de calle y de estos el 85.40 % son varones y el 14.60% son mujeres (DIF, 1999)

El problema es mayoritariamente adolescente, el 85.4% fluctúa entre los 12 y 17 años.

El 75.35% proviene del Distrito federal y Estado de México.

El 70% consume drogas, principalmente: activo (PVC), thinner, pegamento y marihuana.

Las principales enfermedades reportadas fueron las respiratorias con el 64%, gastrointestinal con el 14%, infecciones en la piel con el 3% y ocular 1%.

El 49.46% tiene vida sexual activa y de ellos el 43.02% se inicio entre los 7 y 14 años

El 11.9% es analfabeta.

### **1.3. ¿QUIÉNES SON LOS NIÑOS DE LA CALLE?**

El 40% inicio su vida en la calle entre los 5 y 9 años de edad, el 60% entre los 10 y 14 años.

44.09% fue maltratado, 23.66% por que la calle le gusta.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Cuando los niños cumplen la mayoría de edad pasan a ser indigentes, lo que hace que ya no se tomen en cuenta en los trabajos que se realizan con los niños de la calle.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los diferentes procesos que pasa un niño para ingresar influye de forma considerable en la manera de definir y caracterizar ¿quién es el niño de la calle y cómo es?

Andrea Barcenas (1990), define al niño de la calle, como todo niño que para su supervivencia depende o esta en condiciones de depender de sus propias actividades en la calle, es además, todo menor de 18 años que está en un grado de ruptura con las instituciones que realmente creó el Estado.

El sistema integral de la familia (1990), define al niño callejero como un menor en situación extraordinaria.

Abdalá (1994), Hernández (1992), el DDF (1992), y el DIF (1993), clasifican a los niños callejeros en dos grupos: Niños de la calle y Niños en la calle, a los primeros los define como aquellos que han roto completamente sus relaciones familiares. Los segundos son aquellos que durante el día trabajan o deambulan por las calles pero no han perdido su relación familiar.

Martínez y Melgarejo (1996), los definen como aquellos niños, adolescentes y jóvenes que ocupan la calle temporalmente o permanentemente como un espacio alternativo para continuar su vida, conformando grupos de iguales y ocupando un lugar especial dentro del mismo, creando vínculos y redes sociales que les facilite seguir en las calles. En donde cada uno de ellos posee una historia personal

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

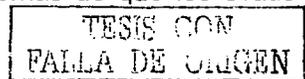
que los prepara para subsistir económica, moral, y psicológicamente, desarrollando habilidades para lograrlo.

Las definiciones del niño y niña de la calle no deben de tomarse en términos de victimización o lastima, pues esto conduciría a una visión reduccionista de su realidad, y no nos permitiría, por lo tanto, realizar una caracterización objetiva.

#### **1.4. CARACTERÍSTICAS-**

El niño al llegar a la calle busca la manera de sobrevivir, encontrando a niños en la calle en su misma situación e inicia con ellos una especie de grupo o pandilla que le brinda la seguridad que él necesita. Las alianzas entre ellos son egoístas, basada en la sobrevivencia momentánea, que conlleva en la mayoría de los casos a la desaparición de la pandilla, ya que el niño callejero es un ser solitario. Su manera de adaptarse al medio le permitirá seguir ejerciendo su "ser adulto", ganarse el sustento, la libertad total de movimiento, fumar, lenguaje altisonante, debido a las condiciones que el mismo medio le va exigiendo. A los 10 años de edad, o menos. la facilidad de adquirir los medios de sobrevivencia puede hacer fácil y emocionante la vida callejera para cierto tipo de niños y niñas, sin embargo, el robo también hace sentir al niño o niña emoción, placer y poder.

La droga que preferentemente consumen los callejeros es el inhalante, por la facilidad de adquirirla, además de que los evade de



su realidad carente de amor, de recursos; y en ocasiones es un requisito para formar parte de la pandilla y es un signo de autoafirmación ante los demás (1er. Foro del niño callejero, 1987).

La relación que el niño guarda con los adultos en la calle (policías, sexo servidoras, narcotraficantes, etc.), son estimadas por él como positivas y funcionales, sin embargo, esta relación es ambigua y reforzadora de su propia inseguridad. Ya que el vivir en un ambiente constantemente hostil acentúa la agresividad del pequeño, por lo tanto, es explicable que la mayoría de ellos hayan pasado por reformatorios, orfanatos y tribunales para menores, y aunque algunos suelen guardar buenos recuerdos de esos lugares es raro que quieran regresar a ellos.

Si, además, la realidad a la que se enfrenta es irreversible, se acentúa más en el sentimiento de huida constante, quedando emotiva y afectivamente afectado y desequilibrado (Anteu y González, 1996).

Así que después de un tiempo prolongado en la calle el niño y la niña reaccionan cada vez más como animalitos, pues agudizan sus sentidos y sentidos primarios.

Con la permanencia en la calle se adelanta en éstos pequeños su etapa de madurez, ya que encontramos en la mayoría de ellos adultos pequeños (hablamos de la temprana madurez de los niños por su creciente preocupación en conseguir alimento, vestido y droga;

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

además de que ya no suelen realizar los juegos que acostumbran tener los niños de la edad que tienen estos pequeños, por ejemplo, Nacho, nos cuenta que a él le gustaba jugar en el cerro a las escondidas y en la alcantarilla sus juegos tienen que ver con peleas con los mayores o juego de guerritas con el activo entre todos los compañeros de la calle).

Basándonos en lo anterior, podemos decir sin duda que:

- A) existen en el país varios millones de niños y niñas con las características ya mencionadas,
- B) que existen otros tantos millones de niños y niñas con lazos familiares débiles y viviendo parcialmente en la calle y,
- C) que el problema se está agudizando cada día más.

### **1.5. LA SEDUCCION**

Como ya se mencionó el grupo de callejeros, le da ciertas características, para ellos es su ámbito principal de vida, en donde se desarrolla social, emocional e intelectualmente. La calle y el grupo de personas que lo habitan constituyen un espacio, un entorno, un ambiente, un mundo dentro de otro mundo, con sus leyes y relaciones sociales particulares, sus jerarquías, donde impera la ley del más fuerte. A este macrocosmo llega el pequeño o pequeña después de un periodo de transición y va reconociendo todas las cosas que le ofrece su nuevo hábitat que para la mayoría de la sociedad es desconocida.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es por las noches en las que se observa el costo de vivir en una sociedad tan desigual, con pobreza, desolación y desamparo.

Para el callejero, el baldío- en tiempo y espacio<sup>2</sup>- lo es todo e incluso lo considera como parte de él, en la calle satisface todas sus necesidades y poco a poco, los va formando y los va convirtiendo por completo en unos *de la calle*. Al asumir esta identidad el pequeño y la pequeña están capacitados para enfrentarse diariamente con el mundo que eligieron vivir, para organizarse con sus iguales y protegerse mutuamente.

Al mismo tiempo que se identifican con el grupo de callejeros, van desarrollando una forma muy particular de comunicarse, que sirve como un elemento integrador; el lenguaje los identifica entre ellos, los remite a las mismas experiencias, los unifica en la recepción y concepción del mundo y de las personas que en él viven (policías, prostitutas, homosexuales, etc.). El grupo de niños y niñas callejeras crea su propio lenguaje y valores, y a veces es tan hermético que resulta difícil entrar.

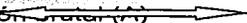
El lenguaje cobra tal importancia que no es posible concebir a un pequeño o pequeña de la calle sin esta particularidad, el modo de hablar es reflejo fiel de su personalidad y de su grupo de callejeros (COMEXAMIN, 1997)

---

<sup>2</sup> Entendiéndose como significativo cuando es ocupado por ellos, una vez abandonado no tiene valor, asignándole ese valor y significado al nuevo lugar que elijan para vivir.

## 1.6. CAUSAS DE IMERSIÓN A LA CALLE

Existen diferentes causas por las que un niño llega a la calle; en algunas ocasiones es *expulsado* por un suceso violento, un accidente o por la muerte de sus padres, o incluso por la degradación brutal de la situación económica familiar, en este caso el niño puede encontrarse en una situación donde no ve ninguna alternativa, por lo que navega entre dos polos:

Expulsión  e inmediata

(B) partida elegida

Así que la forma en la que percibe y participa con el grupo de callejeros varía dependiendo de las circunstancias que lo arrojaron a vivir en la calle.

Cuando es expulsado de manera inmediata, la calle se le presenta como un continuo lugar de espera de donde algún día llegara a salir, la participación que tiene el pequeño en ella se da de forma activa, donde pretende trabajar y reunir la mayor cantidad de dinero para poder vivir mejor que cuando estaba en su hogar.

En cambio, cuando el niño llega a la calle por voluntad propia, adopta una actitud de desinterés y de conformidad, ya que para él no existirá otro lugar mejor donde vivir, así que no intentará salir de ella.

## **1.7. ETAPAS DE INMERSION A LA CALLE.**

Para comprender de una forma más detallada el proceso que pasan los pequeños al llegar a la calle y convertirse en callejeros; es conveniente explicar detalladamente el proceso de callejerización.

### **A) ETAPA DE INMERSIÓN**

Esta etapa abarca los primeros meses que pasa el niño o la niña cuando llegan a la calle. Generalmente los pequeños de la calle inician esta etapa alrededor de los 9 y 11 años de edad, siendo que con frecuencia sienten temor e incertidumbre por estar en un lugar distinto y hostil. Como niñas y niños que son, buscan diversión; son bastante abiertos a las demás personas y fácilmente confían en los adultos que les ofrecen alguna "ayuda". En esta etapa es más probable que el pequeño o pequeña accedan a reintegrarse a su hogar.

La forma en que se acercan sus alimentos, es por medio de los desperdicios que dejan las personas que visitan los museos o parques que se encuentran cerca de su baldío, pero en la mayoría de las ocasiones mendigan (charolean). En otras ocasiones hurtan objetos de bajo valor, como son: monederos, frutas y verduras, o dinero a personas ebrias que se quedan tirados en las calles.

Al momento que van adoptando la vida en la calle, van conociendo la droga y empiezan a utilizarla, ya sea por imitación o por

curiosidad. El tipo de droga más utilizada es el PVC (limpiador de tuberías), la cocaína, la heroína, la marihuana, las gotas y las pastas.

Las principales relaciones que establecen van encaminadas a la satisfacción de sus necesidades elementales, tales como alimentación, abrigo y seguridad para pasar la noche. Es por este motivo que cuando la situación en calle se torna un tanto difícil, suelen visitar sus hogares, lo que significa que existe un vínculo familiar débil.

El trabajo que pueden realizar depende de su edad, sexo y nivel de drogadicción del menor. Las condiciones de trabajo son de verdadera explotación, no perciben un salario fijo y si lo reciben es en efectivo o en especie (fruta, rebanadas de jamón, huevos cocidos, tacos de arroz etc.), no existe servicio médico si sufren un accidente, no tiene prestaciones laborales, ni comida segura.

Por último la prostitución es frecuente en el proceso de subsistencia de los niños y niñas de la alameda, Franz Mayer y plaza de la solidaridad. En el caso de las niñas de la alameda central, su relación sexual con los comerciantes, policías y personas que las invitan a subir a sus autos, tiene como pago la comida del día, el hotel por una noche, el activo (PVC) y, en muy pocas ocasiones, el dinero en efectivo. En cambio, en los niños de la plaza de la solidaridad, su pago por unos días de relaciones sexuales son unas vacaciones en Acapulco por 15 días como acompañantes de los extranjeros que solicitan su servicio, además de \$500 al regresar al Distrito Federal, en

otras ocasiones, cuando ya tienen un cliente fijo, el pago diario va desde el cuarto del hotel hasta \$500 semanales.

## **B) ETAPA DE ADAPTACIÓN**

A medida que crecen y van adquiriendo mayor experiencia y aceptación por sus compañeros, sus actitudes y actividades se van transformando. Esta etapa es muy difícil, por que en su mayoría coincide con el periodo de la adolescencia de los muchachos; así que una de las actitudes más marcada es la rebeldía y la desconfianza hacia los demás, acentuadas por todas las experiencias negativas que vivieron.

No obstante de estar conscientes de que la calle no es sólo una diversión, ya que también tiene sus riesgos y desventajas, continúan en ella, a pesar conocer casi todos los programas de atención a los niños callejeros; más bien considero, que en gran medida éste estilo de vida les resulta satisfactorio, pues utilizan las casas hogar o centros de rehabilitación como lugares transitorios que les cubren ciertas necesidades y les brindan apoyo y seguridad, cuando lo necesitan; por ejemplo, cuando están enfermos o los han golpeado causándoles heridas graves, solamente así acuden a este tipo de instituciones.

La droga ocupa un lugar importante y prioritario en sus vidas, ya que pasan la mayor parte del día bajo los efectos de ésta, esto posiblemente para evitar su realidad, (Scherer, 1995), por ejemplo,

dice Juárez (niño de la calle), *me drogo para olvidarme de que mis papás me corrieron.*

En cuanto a la sexualidad, es en esta etapa cuando inician o reinician su vida sexual activa.

Sus primeras experiencias coitales son por lo general violentas, sin ninguna información ni formación previa, y en la mayoría de los casos bajo los efectos de las drogas, además de que se encuentra en un ambiente demasiado distorsionado, pues describen la sexualidad únicamente por los genitales y la búsqueda del placer individual. De ahí que en muchas de sus relaciones los jóvenes les falten al respeto a sus compañeras con la excusa de que es más importante su satisfacción sexual que la de ellas.

Durante esta etapa los adolescentes manifiestan una gran necesidad de afecto y están en la búsqueda del sentido de pertenencia; ya que aún estando con sus compañeros se sienten solos.

Las actividades más comunes que realizan para sobrevivir varían dependiendo el género, el principal medio para los hombres es el robo, pero ya no de objetos de bajo valor si no que empiezan a substraer objetos de los automóviles y a hurtar pendientes y cadenas de oro. A pesar de conocer los riesgos, consideran que es la única manera de sobrevivir en las calles.

Las jovencitas, por su parte, se dedican a pedir limosna (charolean), o se prostituyen con personas desconocidas (clientes), de quien reciben un pago monetario; como con compañeros del mismo grupo y el pago con ellos es distinto; ya que puede ir desde un lugar donde pasar la noche (hotel) e incluso un bote de droga nuevo (García, 1980).

En esta etapa es muy difícil que dejen la calle. Deberán aprender por sí mismos que su pretendida "LIBERTAD" no se conquista viviendo en las calles. Las situaciones que antes les parecían novedosas que fueron motivo de euforia, ahora les causan miedo, rencor e incluso desilusión.

### **C) ETAPA DE MOVIMIENTO**

Si bien es cierto, que estos pequeños decidieron abandonar la tutela de sus padres, poco a poco van encontrando grupos y autoridades que los van sometiendo a que realicen sus decisiones, sin que ellos tengan la oportunidad de defenderse. Así van descubriendo con dolor que su ansiada "libertad" no es más que un sueño, una ilusión, una utopía.

Esta etapa se caracteriza por la frustración y la confusión. Cambian sus antecedentes culturales por una nueva forma de vida, donde la violencia y las drogas ocupan el primer plano; aquí un joven o una joven sin agresividad no valen, y más sino se droga, pues será

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

completamente rechazado por el grupo de callejeros. Esos dos mecanismos de defensa son esenciales para identificar el medio de vida de un o una callejera.

En esta etapa, manifiestan no tener amigos y dicen que se agrupan con dos o más compañeros solamente por conveniencia, sin embargo se protegen unos a otros de manera espontánea; en realidad se quieren, aunque verbalmente no lo digan.

En su relación con los demás, que no sean del baldío, tratan de manipularlos, tanto a los que les dan limosna como a los que les ofrecen algún tipo de alternativa de vida; intentan obtener el máximo provecho de las personas que se acercan a ellos, además de estar a las ordenes del mejor postor.

Ante las personas que los desprecian se muestran indiferentes, en tanto que con sus reacciones nos dan a entender que son desvalidos, además de que intentan conmovernos, aun más con su aspecto sucio y contando la historia de su vida (o la que consideran ellos que los demás desean escuchar), que aglutinan en un solo relato los momentos más truculentos, tristes y violentos que conocen. Así van desarrollando formas de utilización que la calle les va enseñando.

Como ya se mencionó, es una etapa muy marcada por el utilitarismo y pérdida del espacio de la calle; no por que en la etapa

anterior hayan sido dueños de su espacio, si no por la percepción que ahora tienen de ella.

Para legitimar su situación y demostrar que no son los únicos que sufren, agreden a los pequeños que pasan por el espacio que ellos ocupan, con el fin de demostrar que son los mejores, los golpes que reciben a diario van generándoles odio, *en la calle si te pegan pegas, y por que no aunque no te agredan -dice Ignacio.*

Demostando de esta forma su poderío, ejercen su fuerza con los débiles. En cuanto al trabajo, lo consiguen eventualmente con algún comerciante, lavando el puesto, cuidándolo por las noches, o bien, acercándole agua para lavar los objetos que utiliza. Para ellos el futuro no tiene sentido: *las cosas deben de tomarse como lleguen sin pensarlo dos veces, para que preocuparse de la vida si se vive como llega, -dice Nicolás.*

En esta última etapa se van haciendo nulas sus expectativas de vida, pues solo se preocupan por mal comer, drogarse y tener sexo.

Durante esta etapa, encontramos a algunos jóvenes que no tienen deseos de superarla y ahí se quedan indefinidamente, sumidos en la inercia, en cambio otros tratan de mejorar su vida por la experiencia que les brindó la calle.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cabe agregar que las etapas antes mencionadas no son exclusivas de los niños de la calle, pues se pueden aplicar a todas las personas en los distintos ámbitos de su vida.

PRESENTE CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO II

### 2.1. EL ESPACIO TERRITORIAL

Analizar y explicar las conductas humanas en el medio ambiente sin tener en cuenta la organización social en todos sus aspectos sería como obtener una pálida imagen de las conductas sociales, sin antes olvidar que éstas ponen en juego la utilización de los espacios.

Una de las ciencias que estudia la relación individuo-medio ambiente es la Psicología Social Ambiental; la cual postula que todo proceso social tiene un componente ambiental y todo proceso ambiental tiene un componente social (Ameringo, 1992).

Así mismo, la Psicología ambiental explica que todo objeto existente en el entorno del ser humano, adquiere un valor cuando éste es capaz de asignarle un significado, y este significado es un producto socialmente elaborado a través de la interacción simbólica (Blumer, 1982).

De esta manera, cualquier entorno, sea natural o construido debe de ser analizado como un producto social antes que un hecho físico. Por lo que es de vital importancia para la presente investigación, definir el concepto de espacio, así como conocer y comprender los diferentes territorios o espacios donde se desarrolla el ser humano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ameringo (1992), define al espacio como un producto social, atendiendo únicamente su significación construida.

Por su parte Hall (en: Proshanky, 1983), menciona que los espacios son como dispositivos sociales, esto es, son aquellas construcciones sociales que se imponen a los miembros a través de los valores que se encuentran inscritos.

Levy (1985), señala que los espacios son medios planificados con barreras físicas, que son levantadas para restringir el movimiento y recepción de estímulos visuales y auditivos.

## **2.2 TIPOS DE ESPACIOS**

Por lo tanto podemos decir que existe en el espacio una relación simbólica que posee varias formas de expresión como son:

### **A) ESPACIO SAGRADO.**

A partir de las investigaciones realizadas por Eliade (en: Fischer, 1992), es posible determinar una de las primeras dimensiones del espacio, su valor como sagrado. La exposición del espacio se organiza en torno de una oposición entre territorio habitado, "que vendría siendo el espacio sagrado", y el deshabitado, que es el caos; Cada vez que se estructura un territorio, se le consagra, pues se repite lo que hicieron los dioses. El espacio forma, por lo tanto, parte de una

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

visión del mundo que se desarrolla en función de un lugar sagrado, obteniendo un valor mítico del centro del mundo.

Según Eliade, se trata de un lugar que posee una cualidad existencial para el hombre y que basa en él su experiencia, representa por lo tanto una especie de principio fundador que organiza el entorno humano, teniendo muros, lienzos o cercas que materializan su separación con el medio que los rodea. Pero aquellos muros, cercas y lienzos no denotan solamente la separación, si no que remarcan una defensa contra el medio circundante

## **B) ESPACIO CULTURAL**

A diferencia del espacio sagrado, el espacio cultural hace referencia a los valores de un grupo o de una sociedad, el espacio cultural es un producto de significaciones y éstas se manifiestan a través de su uso social. Todo espacio es un símbolo, muestra y representa; toda sociedad es la proyección de sus valores en el espacio.

Un ejemplo que ilustra claramente esta dimensión de espacio, es un estudio realizado por Bourdeiu (en: Díaz y Juárez, 1996), acerca del análisis de una casa Cabileña.

La casa Cabileña está dividida en dos partes: la baja que corresponde a la parte animal e inferior de las actividades humanas, "es la parte oscura y nocturna de la casa ". La parte alta es la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

propiamente humana, "luminosa, noble, es el lugar del hombre; es donde se realizan las dos actividades propiamente culturales, la cocina y el tejido".

La distribución de los espacios en la casa cabileña simboliza, por la dedicación espacial de las actividades y el reparto de los roles sociales, la revalorización del espacio exterior, en donde el hombre ocupa un puesto social, en cambio, en el espacio interior, la mujer está destinada a permanecer oscura y oculta.

En los niños de la calle se observa un fenómeno similar al de la casa cabileña, pues en las alcantarillas o baldíos, encontramos pequeños que han decidido vivir una vida de pareja, la alcantarilla pasa a ser el lugar donde la niña tiene que vivir oculta de la mirada de las personas que no pertenecen al grupo de callejeros, los hombres se ocupan de llevar lo indispensable a su mujer, comida, vestido, droga y alguna diversión; por su parte, las mujeres únicamente tienen que estar dispuestas a hacer lo que los hombres deseen en el lugar y hora que quiera; por ejemplo, a acceder a tener relaciones sexuales a la hora que disponga el hombre, así como, el tipo de vestimenta que debe de utilizar. Pero si por alguna circunstancia terminara su relación noviazgo, la niña se incorpora a las actividades comunes para las callejeras sin pareja, es decir, charolea, busca su propia comida, consigue su propio vestido, droga y diversión, hasta que nuevamente decide tener alguna pareja o es adoptada por alguno de sus compañeros como su hermana menor o amiga / carnal.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **C) ESPACIO INSTRUMENTAL**

La relación en el espacio, tiene finalmente una relación histórica; en este sentido, se dice que el espacio es el rasgo históricamente determinado por las estructuras sociales. En toda sociedad existe un tiempo del espacio que se debe de considerar para precisar la emergencia, la impronta y luego la desaparición de formas que determinan en un momento dado la realidad social.

Un estudio comparativo realizado acerca de la utilización de la calle en una sociedad medieval y en la actualidad, puede ejemplificar mejor la importancia del espacio histórico.

Leguay (1984), menciona que la calle medieval es un escenario de varias actividades profesionales. Cada oficio se ejerce a lo largo de la calle y se muestra a través de su instalación. La calle es un lugar mixto: es el taller, la oficina y el corredor, etc. Pero la función de las calles no se reduce a los ya mencionados, pues con la aparición de los nombres se va produciendo una identificación visual y cognitiva que proporciona a la urbe un relieve de particulares que remiten a diferentes formas de saber hacer, contactos visuales y evocaciones religiosas.

La conducta del individuo en la calle está constituida por las diversas formas de control social que pueden ejercer sobre ellas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por ejemplo el comportamiento territorial de una portera de un edificio que se instala en la acera y delimita su territorio, colocando una silla en la puerta principal del inmueble que denota la afirmación de su marco de vida y su espacio personal (territorio). Esta posición constituye un lugar estratégico, pues desde allí vigila la calle y tiene control de una parte de ella, que representa un porcentaje considerable de las actividades que se desarrollan ahí (Boils, 1981)

Mientras que, en los callejeros, las calles de la ciudad se muestran como diferentes escenarios, pues la banca del parque que habitan les sirve de cama durante algunas horas de la madrugada y parte de la mañana, también es mesa en la que comen, juegan y en algunas ocasiones, muy pocas, son los roperos donde guardan su ropa y cobijas; o bien, las casas de campaña improvisadas, sirven de dormitorio, baño para asearse y bodega donde ocultan las cosas que les regalan roban o se encuentran, además, de apropiarse de una zona específica del parque donde se pueden abastecer sin ningún problema de los artículos vitales para subsistir.

A partir de las investigaciones ya mencionadas, se pueden hacer algunas indicaciones acerca del empleo de la calle; las personas buscan en las calles espacios de carácter individualizado, en donde pueden detenerse en su desplazamiento y dedicar un momento a observar lo que sucede a su alrededor, luego reutiliza los espacios y los objetos que se encuentran ahí, es decir, los integra a sus propias necesidades, que no corresponde necesariamente a su función, ya

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que tienden a transformar unos elementos del medio ambiente inventando usos más o menos admitidos, con la finalidad de crear un ambiente en el que se sientan seguros. Afirmando que cada época imprime su manera de hacer sus espacios y vivir con ellos (cabe destacar que la calle es utilizada de manera diferente dependiendo la época, por ejemplo, en la conquista las calles eran utilizadas como tribunas donde se llevaban a cabo los juicios y posteriormente se ejecutaban las sentencias como una de las formas de controlar al pueblo)

#### **D) ESPACIOS PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS O PÚBLICOS**

Altman (1975), plantea la existencia de tres tipos de espacios importantes a considerar en nuestra investigación, como son:

Los espacios primarios, que son poseídos por grupos de forma permanente y la violación por algún intruso constituye una afrenta y un atentado a la identidad del ocupante; así que dentro de un hospital, el despacho de un médico y la sala de guardia de las enfermeras está vetado a los enfermos, como también, nuestra propia casa para los extraños.

Los espacios secundarios, tienen varias subcategorías, ya que son básicamente superficiales, donde ciertos individuos o grupos ejercen poderes y controles, pero otros tienen, sin embargo acceso,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

proporción de entradas sensoriales; aquí pueden entrar en contacto los músculos, cabeza y los brazos cerrarse en círculo. En la fase alejada no entran en contacto los músculos antes mencionados, pero las manos pueden alcanzar las extremidades, comprenden una distancia de 15 a 45 cms.

2) Distancia personal: Va de 45 a 75cms, en su fase próxima, a esta distancia se puede tomar o sujetar a otra persona, la visión es clara y se puede observar las facciones del otro, hay una notable retroalimentación de los músculos que controlan los ojos. Para su fase alejada va de 75 a 125 cms, la comunicación interpersonal es muy rica, ya que, el tacto puede ser a través del brazo, se perciben algunos olores y existe abundancia en los detalles auditivos y visuales.

3) Distancia Social: Su espacio próximo es de 125 a 200cms. mientras que su fase alejada va de 200 a 350 cms., todavía es posible la comunicación verbal pero no hay contacto táctil sin embargo, la expresión del rostro y la postura del cuerpo se perciben muy bien y aún se sostienen comunicaciones a un nivel muy normal.

4) Distancia Pública: va más allá de los 350cms y es denominada también distancia formal, en esta se obtienen estimulaciones visuales sobre el otro y el tono de voz es formal y más articulado (Hall, 1966)

Gracias a los datos obtenidos de algunas investigaciones realizadas se puede afirmar que el espacio personal varía según la

cultura, personalidad edad, sexo, desórdenes psicológicos estado de ánimo y el medio ambiente. En este sentido las investigaciones son numerosas, por lo que solo mencionare algunas de ellas.

a) Espacio Personal por edad: Se ha encontrado que existe cierta relación entre la edad cronológica del individuo y su espacio personal.

Duke y Willson en 1973 y Eberts y Lepper en 1975 (en: Himnstra, 1979), realizaron estudios, encontrando algunas conductas de espacio personal en niños de cuatro a cinco años.

Alello y Alello en 1974 encontraron que niños pequeños interactúan a distancia más pequeñas y que éstas se van ampliando conforme van creciendo.

b) Espacio personal por Factores culturales: Watson y Gaves (1966, en: Nasira, 1984), compararon el comportamiento espacial de estudiantes árabes y americanos que participaban en un grupo de discusión, encontrando que los árabes tenían una orientación corporal más directa, es decir, mantenían menos distancia uno del otro, tuvieron más contacto físico y visual y hablaron más fuerte que los americanos

C) Espacio Personal en las Relaciones Afectivas: Kleck (1967, en Heimstra, 1979) examinó los resultados que obtuvieron algunos sujetos al reconstruir la distancia original entre fotografías auto-referentes y de otras personas, en función de la relación afectiva existente entre ellos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Encontró que los sujetos colocaban más de cerca de su fotografía de las personas que les agradan y más lejos las que les desagradan.

Después de conocer los diferentes espacios es conveniente revisar los procesos en torno a los cuales se organizan las relaciones individuo territorio. Entre los más importantes se encuentra la percepción, apropiación del espacio y el mapa conceptual.

#### **2.4. PERCEPCION DEL ESPACIO**

La percepción es una relación compleja entre las personas y su entorno. La percepción ambiental, es un proceso específico, mediante el cual es percibido y construido un espacio y un territorio.

Ittelson (en: Fischer, 1992), explica que la Psicología de la percepción ha prestado atención a la manera de observar a los objetos, lo que explica una clara distinción entre uno mismo y lo que nos rodea.

En el caso de la percepción del entorno, el sujeto se encuentra en el centro de su relación con lo que percibe, su experiencia de habitante y los roles que puede desempeñar, hacen que la percepción de un objeto para él ya no sea un conjunto de propiedades físicas, sino más bien, son un vínculo que puede explorar, ocupar y apropiarse.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cabe señalar que el ambiente, posee dos características que lo diferencian de los objetos:

1. --La primera, es que el medio ambiente, rodea y envuelve al individuo y nada ni nadie queda afuera o al margen. Este carácter envolvente confiere al individuo una identidad de actor en cualquiera de los lugares en los que se desarrolla.

Además para percibir completamente el ambiente es necesario explorarlo, lo cual conlleva, que las personas conozcan su entorno mediante la experiencia motriz, recibiendo de esta forma una gran variedad de estímulos sensoriales (visual, auditivo y táctil); el entorno, por consiguiente, es multimodal. Un solo sentido no se daría abasto para proporcionar los indicadores de lo que se desea percibir (Gaston, 1986)

2. - Otra característica es la abundancia de las informaciones que se captan simultáneamente. Por esta razón el individuo se halla al mismo tiempo expuesto a la figura (información central) y fondo (información periférica), es decir, el tratamiento de la información que se percibe debe de ser seleccionada entre los diferentes datos, debe fijarse en las redundancias, las inadecuaciones y contradicciones.

Todo entorno contiene en sí mismo mensajes significativos que orientan la acción; estos mensajes constituyen un elemento esencial de la percepción ambiental.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Tomando en cuenta lo anterior, se puede decir que la captación de la información y de la *construcción de la realidad ambiental* de las personas se encuentra en un constante explorar, tantear y adquirir sensaciones, para lograr una asimilación y adquisición del espacio.

## **2.5. APROPIACIÓN PSÍQUICA DEL ESPACIO**

La apropiación constituye uno de los fenómenos más complejos de la relación con el espacio.

La noción de apropiación designa el acto de hacer nuestra, de atribuirnos la propiedad de alguna cosa, aunque no nos pertenezca legalmente. Desde una perspectiva psicológica se dice que existe un mecanismo que engloba todas las formas y tipos de actividades que permiten una aprensión o logro de una posesión.

Para Proshansky (1983), la apropiación se manifiesta como el ejercicio de una autoridad, de un control de un poder físico o psicológico que puede traducirse, por ejemplo, en el solo hecho de depositar unos cuantos efectos personales sobre una mesa para reservar el lugar. La apropiación es entonces de forma psicológica empleada como signo para que lo comprendan los otros.

Levy (1985), dice que la apropiación del espacio en los seres humanos se puede comparar con los animales, ya que la hostilidad y las conductas agresivas son latentes ante cualquier intruso.

Podemos considerar entonces que la apropiación varía según la función del actor y del tipo de espacio; es reconocido que el espacio adopta un significado diferente para cada cultura como para los diferentes status socioeconómico de los individuos que los habitan, su nivel de aspiración determina un tipo de dominio y crea un conjunto de símbolos socialmente definidos, traduciendo de esta forma las necesidades o valores de los grupos que lo habitan. De aquí se derivan diferentes formas de apropiación: a) colectiva, b) común a una pequeña comunidad de vecindad, c) individual (sobre todo en el caso del espacio personal).

Por lo que no podemos negar que el individuo crea estrechos vínculos emocionales, afectivos y cognitivos en el proceso de apropiación de aquellos espacios en los cuales desarrolla su vida diaria, desde los primeros años en los que va adquiriendo su identidad, de tal forma que *la identificación con el lugar, pasa a ser parte importante de la identificación con sí mismo*. Como señala Proshansky (1983), el ser humano no tan solo adopta su propia identidad al interactuar con otros sujetos relevantes (padres, hermanos y amigos), sino también al relacionarse con su entorno cotidiano.

De esta forma *la identidad del lugar*, es considerada como una *subestructura de la identidad de sí mismo*; Paralelamente a la identidad personal, se va desarrollando una identidad social. Turner (1990), investigó los procesos por los cuales las personas se identifican con determinados grupos sociales asumiendo una serie de

actitudes, creencias y conductas propias del grupo, que permite establecer valoraciones positivas del endogrupo, que fomentan la autoestima de sus componentes y los diferencian del resto de los grupos sociales; así que la identidad social tiene su base en aquellas características positivas y distintivas del endogrupo respecto al exogrupo.

De este modo, el individuo adquiere su identidad personal al diferenciarse de los individuos y adquiere su identidad social a través de su identificación grupal.

En este contexto, aparece el análisis del espacio, como "espacio simbólico", que viene cargado de significación, que contribuye a generar procesos de identificación personal y grupal. Cabe aquí preguntarse, ¿porqué deseamos que nunca cambie el medio en el que nos desarrollamos?; posiblemente, nos contestaríamos, por que el entorno que habitamos tiene nuestra huella y la de los otros que son significativos, la casa, el mobiliario, la decoración, los cuadros, los utensilios y adornos nos recuerdan a la familia, amigos etc., que conviven con nosotros en esos espacios.

Las cosas son parte importante de la sociedad y circulan, también dentro de un grupo; son motivo de evaluación y comparaciones que revelan nuevas tendencias en la moda y nos recuerdan viejas costumbres y distinciones sociales.

No se trata de una mera armonía y congruencia entre lugar y personas, más bien un objeto propiamente colocado nos recuerda una manera común de vida de muchos individuos.

El grupo no solo transforma el espacio en el que ha sido insertado, si no que también cede y se adapta a su medio ambiente físico, acaba encerrado en el espacio que él mismo ha construido, la imagen que el grupo tiene del medio ambiente que lo rodea y de su estable relación con ese medio es fundamental para la idea que el grupo se forme de sí mismo, ya que penetra en cada elemento de su conciencia moderando y gobernando su evolución.

## **2.6. LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO TERRITORIAL DESDE LOS OJOS DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE LA PLAZA DE SOLIDARIDAD, ZARCO Y MUSEO FRANZ MAYER.**

El espacio en que un niño callejero vive, no es percibido de igual forma, si no es habitado por quien lo observa. Para un niño de la calle ese pequeño espacio de jardín, alcantarilla o baldío es su pequeño gran mundo.

*-NACHO dice- la calle es como mi casa, pero sin Papá, aquí como, duermo, y juego, nadie dice nada, ni me regañan.*

*Para la KIKA la calle es bien a toda madre (entendida como aquella en la que se encuentran amigos, personas que se interesan por los demás, que nos quieran, nos hagan sentir amados y*

*protegidos, lealtad y sobre todo de aquellos que están más cerca, por que si no existen estas fregado en la calle) me acuesto con quien quiero, me drogo con lo que quiero, y si no quiero charolear pus' le digo al MAYA que le chinge que pa' eso es mi novio.*

*-NICO dice- la calle es como la casa que quieres tener, donde no te regañen ni peguen, además es la única casa que conozco. En la calle dice el MAYA- en un inicio te da un montón de miedo, pero después de la primera noche ni te acuerdas, los grandes te cuidan de los judas, pero también te chingan y tu pus' chingas a los chicos; con las viejas, hay que tener cuidado por que son bien cabronas pero a lo pendejo, creen que te hacen güey con otro, pero ellas solitas se hacen, por eso con la KIKA cada quien lo suyo aunque a veces le chingo pa' los dos.*

*La alcantarilla dice el TUNTUN, es mi casa, lo malo es que llegan los de la mansión y tienes que amachinar todo bien, por que si te apendejas te dan vuelo con tu ropa "yo por eso me la pongo toda, ni me quito los zapatos para dormir porque te los ratonean".*

*Para los MIRINDAS- la calle, pus' es la calle, andas arriba (al zócalo), andas pa' bajo (a la Basílica), andas p'a todos lados, donde ahiga donde comer, jugar y drogarte, en la Dico, en la disco 54 nos gusta andar por allí re bien cerquitas por que ellos nos dan el activo, pero también los judas, dice ELIZABETH- nada más te los caldeas un ratito y hasta 20 pesos te dan y 2 mamilas de activo, Yo por eso como*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

a las 4 de la madrugada ando solita, solita en la esquina de Soli o en el Zarco p'a que ellos me vean y me lleven; y que dices de los gringos que vienen al baldío, señala YENI, ellos te pagan re bien por acompañarlos a Garibaldi dízque p'a que no los asalten, además en..., no me acuerdo cuando que nos llevan a la Mara y a mí a Acapulco 15 días y de regreso que nos dan 500 pesos que p'a que los esperemos dentro de 6 meses.

Para GIGIO la calle es un lugar donde andas así como bien libre, después de 10 años de andar en ella te acostumbras a todo, a que los judas te madreen y te lleven a la procu, a que te pidan que les hagas la balona y les echas un 18(les echas aguas, los cuides), o te digan que te dan 20 pesos para que te lleven a la procu y te rapen y te bañen, bueno además te dan de comer y te sueltan a las 24 horas, no a las 6 horas.

Para el SIMPSON la calle es la pura libertad, yo como quien dice nací en ella cuando te sabes mover aquí ya chingaste, por que nadien te hace tonto, ya sabes hablar con los judas, con los estudiantes que vienen a estudiarte y con los que vienen dízque a ayudarte, más bien, están limpiando sus culpas p'a ganarse el cielo y con una que otra pendejita que quiere cambiar el mundo, la calle es bien Chida, te da viejas, escolantas y de casa y una que otra callejera, te da drogas y te deja ser el rey de ella durante toda la noche y el día, por que la gente es bien mensita y confiada aquí o te avivas o te avivas por que si te duermes hasta muerto puedes aparecer. "Fíjate aquel güey ya se apendejo (un señor que se quedo dormido en el parque con su celular

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*en la cintura y la cartera a la vista) ahorita los Mirinda se lo van a chingar", ya ves o te despiertas o te despiertas.*

*Para ANGELES la calle es bien segura, te cuesta un madral hacerte respetar, pero una vez que lo consigues ya chingaste, por que eres quien decide en la alcantarilla donde duermen los demás, mira - Yo - estoy aquí donde ni frío ni calor hace, además de que cuando llegan los granaperros no te ven, allí por donde están las escaleras dejo a los nuevos o a los que me caen re mal, pa' que ellos reciban los primeros madrazos y le den el 18 a los demás y aquí cerquitas de mí pus' mis cuadernas ellas me cuidan y no dejan que nadie se pase de verga.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO III

### 3.1. EL CONCEPTO DE REALIDAD COMO PRIMER ACERCAMIENTO A LA SUBJETIVIDAD.

Cuando nacemos nos incorporamos a un mundo y a una organización social ya existentes, nos encontramos con otras personas, con un lenguaje, con un sistema de explicaciones del ser humano como de su realidad que lo rodea, natural, social y física; es decir, al ser humano le es impuesta una cultura que tiene su forma particular de entender al mundo y al hombre que lo habita. Por lo tanto, la primera tarea que tenemos al nacer es apropiarnos de los frutos culturales que esa sociedad ha producido; por medio de la recuperación y reconocimiento de las significaciones sociales propias.

En donde el pensamiento único ha generado dispositivos cada vez menos perceptibles de reprimenda que son puestos en práctica cotidianamente con el propósito de imposibilitar que sean establecidas (Samaniego, 2002).

Para pensar la constitución de la realidad del sujeto y el colectivo social, es necesario tomar en cuenta la psique humana y su transformación hasta la aparición del individuo social, es decir, hasta su acceso ha ser alguien que tome en cuenta que existen otros

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

individuos, objetos, un mundo y una sociedad que originalmente no tenían sentido ni existencia en la psique del individuo.

Castoriadis (1980), retoma a Freud para señalar algunos aspectos que quedaron relegados en su teoría; o sea la institución histórico-social, y la acepción de la psique cual imaginario social.

"En el plano del estudio del conocimiento, Freud señalaba que el inconsciente en sus maneras de ser carece de temporalidad y de paradoja. Un no-lugar, en la medida en que está a distancia de lo ordenado de lo distinguible. En el sueño la representación inconsciente aparece tal cual es, lo que al nombrarla, queda incorporada su asociación, su no diferenciación, que no equivale a desorden.

Las representaciones son para la psique, el mundo que amplía la labor en la constitución del individuo que las ha desglosado según los propósitos de la existencia despierta, y que nos remite a la vez a lo desconocido de un representar – representación originario."\*La problemática de desmembrar y hacer factible el origen de la representación imaginaria del inconsciente, para poder manifestar quién soy haciendo una separación de los otros y de uno mismo.

---

\* Samaniego Martínez Guillermo. Una mirada al nexo Psique Sociedad. Coloquio Internacional de Subjetividad, Psicoanálisis y Teoría Social. 2001. UNAM ENEP Iztaacala

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En este sentido Castoriadis dice, que "La representación – sea inconsciente- es en realidad inanalizable"\*La representación no tiene fronteras, y ninguna separación que en ella se introduzca asegurara nunca su pertenencia, o mejor dicho, siempre asegurara su no-pertinencia en algún respecto esencial. Lo que existe en ella remite lo que en ella no está.

Las representaciones nos proporcionan una forma de ser que no es única en lo singular y lo plural, sino en un ser para que estas delimitaciones no sean ni decisivas ni indiferentes. En la representación lo fijo es pasajero, hueco; la invariabilidad es inexistente. Es por medio de una representación que en la psique se logra la manifestación de la pulsión.

La pulsión proporciona las instrucciones hasta que aparezca el efecto de displacer. En sí, es a través de este que se le da rumbo al proceso de representación. La psique es capaz de hacer emerger una inicial representación, o sea una puesta de imagen la cual aparece3 como referida a la pulsión, justo cuando no era nítido su vínculo; Castoriadis, dice en este sentido que, la psique sin duda, es receptividad de las impresiones, capacidad de ser afectado por...; pero también es emergencia de la representación en tanto modo de ser irreductible y único y organización de algo en y por su figuración."\*

\* Cornelius Castoriadis, *La institución Imaginaria de la sociedad, El imaginario Social y la Institución*, Vol 2, Ed., Tusquets, Barcelona, 1989, p. 216

\* Ibidem, Cornelius Castoriadis, p 182

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La psique es un elemento formativo que sólo existe en y por la forma y para la forma y cómo lo forma; -es formación e imaginación-es imaginación radical que hace surgir una primera representación a partir de una nada de representación, es decir, a partir de nada (Samaniego, 2001).

### **3.2. LA LEY COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD Y LA IDENTIDAD**

Como ya se ha revisado, el desarrollo de la sociedad humana sólo es posible por la capacidad de crear leyes (espirituales y materiales) por ejemplo, los niños de la calle y los chavos banda pueden subsistir por el cerco cognitivo que se han formado que les da una identidad al mismo tiempo que los separa de los demás, esa identidad social, es casi siempre una identidad contra los otros, ya que la mayor parte de las sociedades se han construido de forma heterónoma<sup>4</sup>, consideran que la ley es dictada por naturaleza o por la historia, pero siempre es dictada por un agente externo, indudablemente, dicha idea de creación de las leyes es manipulada, como ya se sabe la sociedad las auto crea, a causa de ello la mayor parte de las sociedades desde la historia han educado a su pueblo con la creencia de que existe un ser supremo, los nuevos seres humanos que nacen en el seno de dichas sociedades crecen con la creencia de esa incapacidad creadora del hombre (hablando como hacedor de leyes), por lo que la identificación

<sup>4</sup> Es la distribución de un origen extrasocial a las leyes que los gobiernan como si no fueran realizadas por humanos, para ocultar cual es la fuente del poder, de ahí la importancia de la existencia de un DIOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

con los otros se da más por hacer valer una ley que por compartir un espacio físico, ideológico o político, es decir, en un grupo de niños de la calle la identificación se da por hacer valer sus códigos internos y no por el espacio que habitan, dándoles así una unidad de identidad, y castigando de forma simbólica y física (en la mayoría de las ocasiones es más física) a quienes se atreven a romper con dichos símbolos (Vera, 1997).

### **3.3. LA INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE COMO MEDIO PARA LLEGAR A LA SUBJETIVIDAD.**

Las representaciones sociales que forja el imaginario individual, radical del sujeto-objeto de estudio al constituirse histórica y socialmente, como expresión de un vivir cotidiano que a la vez constituye modos de ser, de hacer y de decir. Sentidos y significados múltiples que expresan un estado de cosas establecido, el de la institución de la sociedad por medio de: Cómo conocer y utilizar ciertos artículos, por ejemplo, un automóvil, el metro o el significado que le otorgamos al dinero, etc., Se trata de un imaginario social instituido, impuesto, expresado en el uso de un lenguaje conformista, personalista, dócil.

Ante esto, la subjetividad tiene que ser entendida, como proceso de construcción continua; hecha y por hacerse, donde "la lengua, como menciona Castoriadis, es ante todo un instrumento de

---

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

socialización. En y por la lengua se expresan, se transfieren las significaciones de la sociedad”\*

El lenguaje enriquece la subjetividad al generar maneras inéditas de expresarla. Lenguaje del sujeto- objeto de estudio que es común para el resto de las personas al compartir un mundo en donde al mismo tiempo existen pequeños mundos íntimos, con sus subjetividades propias y diversas, que facilita una gama de pareceres.

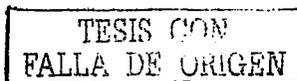
Esto es debido a las representaciones sociales de la psique, a la institución histórico - social de los objetos, de las personas, del pensamiento, de las significaciones y de las instituciones que son como son por el fluir representativo de cada ciudadano.

El lenguaje remite al significado de una expresión al interior de un contexto marcado por los requerimientos de las circunstancias en las que él se encuentra y al mismo tiempo se incorpora a un juego lingüístico, entendido como aquel que le da sentido y determina su uso (Samaniego, 2002) .

Bajo esta revisión de como es estudiada e interpretada la subjetividad, en la presente tesis se realiza la interpretación partiendo del hecho de que la subjetividad- para mi como investigador- es concebida como aquella que está en constante reconstrucción y que se va

---

\* Cornelius Castoriadis, *La crisis del proceso de identificación, en El ascenso de la insignificación*, ED., Catedra, Madrid, 1998, p. 132.



produciendo a través del medio social físico y psíquico que rodea a un individuo y es a través de la subjetividad como cada uno de los integrantes visualiza su realidad, que es construida desde diferentes tipos de lenguajes como son: icónicos, corporales, pictográficos e incluso verbales, a los que el investigador otorgará una interpretación tomando en cuenta la experiencia personal y cultural de los sujetos-objetos de estudio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4. METODOLOGÍA

Ante el vacío teórico-metodológico que rodea a la subjetividad se plantea con más dificultad cuando se recurre a prácticas ya validadas por otras disciplinas sin considerar la especificidad que requiere cada investigación. El análisis subjetivo se enfrenta a la dificultad de no proporcionar recetas acabadas o técnicas ya diseñadas que se puedan generalizar.

La subjetividad es renuente a dejarse organizar en programas con objetivos y metodologías estandarizadas, exigencia que es impuesta por la mayoría de las instituciones, que se dicen científicas.

"La interpretación de la realidad esta compuesta por una vasta heterogeneidad de significados opcionales dada su frecuente mutación y el desconocimiento de sus maneras de cristalización, esto a la vez la erige en un terreno llano de factibles armazones interpretativos"\*.

Una de las formas de analizar la subjetividad es por medio del vínculo del investigador con el trabajo de campo en su cualidad vivencial y expresiva que es difícil de trasladar textualmente al momento de los informes de trabajo. Los múltiples matices de los vínculos que se establecen y las modificaciones que les va imprimiendo la intervención del investigador no permiten una

---

\* Samaniego Martínez Guillermo. Epistemología, Metodología y Sujetos Sociales. I Encuentro, "Lo cualitativo en la Investigación"; 1996, UNAM. Campus Iztacala

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sistematización rigurosa y definitiva, aun cuando pueda existir una argumentación consistente ya que se va construyendo y formando en el camino (Jaidar, Vargas, Parras y Baz, 1998).

En el análisis es necesario contextualizar más acabadamente la realidad social de la individual, para no caer en la ilusión de abordar eventos sociales cuando se toma como unidad de análisis al individuo aislado, a un grupo o una institución sin ver los múltiples entrecruzamientos que la caracterizan.

“Por esto, edificar la realidad a partir de la construcción de una mirada crítica de las bases del conocimiento que subyacente la relación al saber, orden y rumbo de las prácticas y críticas, guiadas por el ensanchamiento de la visión al apuntar hacia un entendimiento del entorno en el terreno de opciones alternas del que hacer. Encuadrar a partir de esta concepción de recorrido epistemológico-metodológico una indagación social, implica rehacerle propósito inicial y apunta a manifestarse como campo de factibilidades presentes en el tiempo y espacio propios de los indicadores específicos de los sujetos-objetos de estudio.

En este sentido hacer una idea del proceso de la realidad que caracteriza la especificidad de los sujetos sociales, permite una lectura matizada del engarce dinámico de los niveles que constituyen a esa fracción de la realidad que en un instante, se manifiestan en el

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

concepto – indicador particularizado; antes de que éste los exprese por sí mismo.

Se trata del transcurrir hilvanado, intercalado, de las partes del momento y del lugar de referencia, lectura del proceso armado para el esclarecimiento de la problemática. Su importancia central radica en que, en virtud de la reconstrucción que propone, permite contextualizar los datos; devolver al dato aislado e inconexo la riqueza heurística que posee para caracterizar una situación dada. Con ello transforma el dato empírico en dato de significado cuya precisión no está en el mecanismo cuantificador, sino en la reconstrucción de la articulación de los niveles de la realidad en el ámbito de la referencia de los datos" (Samaniego, 1996).

Me detengo para advertir que en la medida que el presente estudio es exploratorio, esto hace referencia a un estudio que me permita percibir y analizar una situación dada desde dentro, o sea, desde la perspectiva de los propios actores en cada una de las etapas del fenómeno a estudiar y que nos permite tener una nueva representación de su realidad, además de pretender tener un acercamiento que permita precisar posibles rutas a seguir en torno al lugar que ocupa el espacio en la conformación de la subjetividad en niños de la calle.

Cabe aclarar que los dos elementos que propongo, espacio y subjetividad, son en sí mismos complejos, y que dicha complejidad

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

impone serias limitaciones al presente estudio, mismas que reconozco no podrán ser minuciosamente abordadas, más allá de ello, mantengo la idea de lograr con la presente investigación identificar el lugar que ocupa el espacio territorial en la conformación de la subjetividad del niño de la calle.

Si he dicho que espacio y subjetividad son nociones que teóricamente tienen un alto grado de complejidad, es sencillamente por la cantidad de materiales publicado alrededor de estos dos ejes temáticos desde distintas escuelas de psicología, desde distintas ciencias humanas y desde distintos posicionamientos filosóficos<sup>5</sup>.

Ello hace prácticamente imposible una sistematización en poco tiempo, que requiere de años lograr una visión en conjunto de lo que se ha dicho de ellas.

Sin embargo lo que ofrezco a continuación es mi experiencia como aporte a una discusión ya iniciada, pero no concluida, porque considero que en ella hay elementos valiosos que disparan interrogantes, respuestas las menos, y que conjugadas permiten visualizar las diversas aristas que tiene el mundo del niño de la calle.

<sup>5</sup> Hegel (1997) Sujeto, Ética y Educación, San Martín Javier (1999) Teoría de la cultura, González Jorge (1994) Metodología y Cultura, Alexander Jeffrey (2000) Sociología, Castoriadis (1986) delimitación del ser, Pampiega de Quiroga Ana (2002) Las relaciones entre el proceso social y la subjetividad hoy, Maldonado Carlos Eduardo, hace la introducción del texto "Dimensiones Ontológicas del Cuerpo" del Médico Jaime Escobar Triana. Colección Ríos y Ethos. Ediciones el Bosque, Santa Fé de Bogotá. 1997 Michel Foucault. Vigilar y Castigar. México Siglo XX, Editores. 1995. Deurios, La formación del Espíritu Científico. Pérez Víctor y SANCHEZ Roberto. Cullen Carlos. "Cuerpo Sujeto Pedagógico. De malestares, simulaciones y desafíos, 2001.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Quiero a continuación enumerar los distintos momentos vividos durante la experiencia, con el ánimo de darle orden a la forma y al contenido de los resultados expuestos en la parte final de este apartado.

Iniciaré comentando como fue mi experiencia al acercarme al grupo de callejeros de la Alameda central del Distrito Federal, Franz Mayer y Zarco; en primer lugar ubiqué la población con la que pensaba trabajar, empecé a conocerlos observando, ha distancia, su manera de comportarse, relacionarse entre sus iguales y con personas que no pertenecían al grupo de callejeros; para ello me sentaba en las jardineras que están en frente del Museo Franz Mayer por la avenida Hidalgo; permaneciendo de tres a cuatro horas ahí durante cuatro semanas.

Gracias a las observaciones realizadas me di cuenta que es necesario buscar a una persona que tuviera buenas relaciones con ellos para ser aceptada más rápidamente en el grupo.

El día que había decidido acercarme al grupo de niños, me puse de acuerdo con una educadora de calle de ministerios de amor (la maestra Ángeles), que fue uno de los educadores que ubiqué en las observaciones realizadas, como no llego a la cita decidí ir sola al encuentro con los niños, cuando llegué no sabía qué decirles, así que

---

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

lo primero que se me ocurrió fue preguntar por la maestra, dos de los niños -Tadeo y Noemi- y me dijeron que no me preocupara que la maestra no tardaba en llegar, pero que si no llegaba que les contestara a todos los niños que me preguntaran que hacia, que era amiga de ellos, así nadie se metería conmigo.

Cuando llegó la maestra me comentó que era necesario que les llevara algo de comer para que me aceptaran más rápido y sobre todo cuando ella no estuviera presente.

Con el transcurso del tiempo, ya no necesité el apoyo de la maestra, pues ya era reconocida por ellos, gracias a todas las actividades que realizaba (darles atención de primeros auxilios, platicar con ellos, llevarlos al médico, solucionarles dudas de diferentes temas y en algunas ocasiones defenderlos frente a los policías auxiliares, judiciales o alguna otra autoridad que ejerciera algún tipo de represión contra ellos, o bien, hacerme responsable de sus artículos personales cuando eran remitidos alguna delegación y también sirviendo de intermediaria entre curiosos, fotógrafos, periodistas, estudiantes e investigadores que quisieran alguna entrevista o fotografiarlos a cambio de una torta y agua para cada uno de los niños por los que estuvieran interesados, haciendo hincapié que es mejor darles comida que dinero).

Una vez lograda la aceptación del grupo, intenté reconstruir la vida de algunos niños y niñas, teniendo éxito solamente con pocos, ya que

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

no todos están dispuestos a hablar de sí mismos, por lo que divagan por la falta de disposición en la reconstrucción de su vida, además de que existían factores externos (como la presencia de otro niño, los operativos, la llegada de otro educador, la misma droga, el nivel de drogadicción y la huida ante la presencia de algún familiar que los fuera a buscar), que no permitían que la conversación fuera fluida. Así que solo logre tener pequeños cortos de la vida de algunos niños y fragmentos de conversaciones con otros.

Cabe señalar que la vinculación amistosa con los niños de la calle trajo vivencias agradables, pues conocí a los educadores de calle de CONACULTA, que me acogieron como parte de su grupo involucrándome en sus diferentes actividades (juntas, reuniones, terapias y hasta en los momentos de esparcimiento), conocer a los trovadores callejeros, mimos y payasos que convivían con ellos por ser un punto de reunión para iniciar su jornada de trabajo, quienes me facilitaron aun más la aceptación de los niños; por último desarrollé habilidades negociadoras, un control del nivel de ansiedad para enfrentar a los judiciales y al ministerio público en los momentos difíciles de operativos, así como en la relación hostigante y represiva de algunas niñas u homosexuales hacia mí.

Por dichas relaciones pude identificar quién llevaba el liderazgo de la alcantarilla y cómo se gestaban las relaciones de poder entre ellos, además de cómo era el vínculo afectivo entre las parejas de amigos o novios, el sentido de propiedad sobre ellos y para con los demás, por

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ejemplo, África estaba muy disgustada conmigo por que pasaba mucho tiempo platicando con su pareja, por lo que en una ocasión cuando iba llegando me grito desde el extremo de la plaza de solidaridad que me iba a romper *mi pinche madre* por estar con Jahir, pero al platicar con ella comprendió que no existía interés de mi parte por él ni de Jahir hacia mi.

Lo mismo sucedió con Ángeles (la negra) y Marcos, pues ella no permitía que le hablaran a él, a menos que fueras una de las personas de su confianza y más por ser quien lidereaba la alcantarilla, con ella me ayudó que Araceli y la Kika fueran mis grandes amiga para hacerme amiga de ella también.

Con el transcurso del tiempo empecé a realizar varias actividades con los niños de una forma un poco más organizada, como a ellos no les gusta que solamente trabaje una misma actividad cada vez que los visitaba, jugamos fútbol; aquí se notó claramente como los mayores elegían quienes jugaban y quienes tenían que esperarse hasta que alguno de ellos ya no quisiera jugar.

Varios educadores de calle, organizamos un torneo de fútbol con los baldíos de la Raza, Indios Verdes y Garibaldi, sirviendo este torneo para entrenarlos y poder participar en el de DANONINO, ganando el tercer lugar a nivel Distrito Federal.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Otra de las actividades que participé fue en el concurso de ofrendas, participando conjuntamente con los niños del baldío de Franz Mayer y Alameda central, el cual fue convocado por *la casa hogar de Vallejo*; empezamos a pensar qué era lo que íbamos a hacer, qué material se tenía que ocupar y en qué lugar del baldío se iba a colocar la ofrenda, la idea surgió de Juárez (niño de la calle) que propuso la realización de un cementerio y que lo colocáramos en la salida de la alcantarilla, para que así al salir de ella todos estuvieran disfrazados de calaveras y que cada una de las tumbas tuviera el nombre de los integrantes del equipo; cuando empezamos la ofrenda fue muy interesante ver como los niños cooperaban y disfrutaban la actividad, es importante señalar que durante día y medio que duro el trabajo los niños no se drogaron, pues querían terminar la ofrenda y sobre todo que fuera una de las más llamativas para ganar el premio, que consistía en un viaje a Cuernavaca con todos los gastos pagados, incluyendo hotel y alimentación.

Cuando pasaron a calificarnos fue un momento de tensión para todos, pues sabíamos por buenas fuentes, *los educadores de CONACULTA*, que La Raza tenía hasta ese momento el primer lugar, así que al ser evaluados, nos favoreció que la visita del jurado fue a las ocho de la noche y las luces que ocupamos le dio una mejor presentación a la ofrenda ganándonos el primer lugar y la oportunidad de disfrutar por una semana la Ciudad de Cuernavaca.

En esta ocasión me tocaba acompañarlos por haber participado con ellos, pero lo sometimos a votación con todos y se decidió que fuera

uno de los educadores de CONACULTA por habernos aportado grandes ideas, además de que aprovecharían el viaje para visitar a los chavos que estaban anexados cerca de Cuernavaca .

Venancio (educador de calle de CONACULTA) tenía el resguardo de los muchachos.

Después de estas actividades me surgieron varias ideas de trabajo con los niños, pero necesitaba de la cooperación de los educadores del DIF- por ser ellos los que tenían la posibilidad de que les financiaran los proyectos - así que me di a la tarea de buscar la oportunidad de hablar con ellos y proponerles la realización de actividades de teatro, concursos de baile y montar con ellos un pequeño tianguis de artesanía con los objetos que ellos realizaban con otras personas; dicho proyecto fue presentado a los jefes de los educadores del DIF, consiguiendo que se apoyara solamente en la realización de obras de teatro y de concursos de baile entre los tres baldíos que visitaba, por que según ellos el expandir las actividades a los demás baldíos involucraba el tener que contratar a más gente y no había presupuesto suficiente. Al platicarlo con los niños la posibilidad de vender por nuestra parte las veladoras, artesanías e instrumentos musicales que ellos realizaban, apoyaron la propuesta y durante una semana colocamos los puestos en la acera que estaba frente a la alcantarilla de la alameda desde las 12 del día hasta las cuatro de la tarde; pero se dieron constantes enfrentamientos con los vendedores de la Alameda, por tal motivo se suspendió la actividad y me incorporé

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

con los demás educadores a tratar de montar la primer obra de teatro con los pequeños.

Cada día fue lleno de grandes sorpresas, pues todos los niños mostraban interés por participar y más por que sus líderes cooperaban con nosotros, por parte de la Alameda; Ángeles, del Franz; Nico y Erick y de Solidaridad; Nacho y Jonathan.

Por el trabajo realizado, los vínculos con las diferentes organizaciones que visitaban a los niños y por ser educadora de calle independiente; las dependencias de gobierno de la ciudad de México, me invitaron a participar en EL PROYECTO ALAMEDA, donde se pretendía darle un espacio confortable a los niños de la calle del Distrito Federal, así que después de varias reuniones en la delegación Cuahutémoc con el grupo de educadores que fue convocado, elegimos que puntos de trabajo en la zona centro y norte se visitarían por cada educador, tocándome Indios Verdes, Lindavista, la Raza y Alameda Central.

El trabajo consistía en ofrecerles el albergue que Cuahutémoc Cárdenas ofreció habilitar en un predio ubicado en la colonia Gabriel Hernández. Creándonos el compromiso moral de llevarlos a dicho albergue en un tiempo mínimo al establecido por la delegación, bajo el conocimiento de que si no lo lográbamos ellos actuarían como consideraran conveniente (como lo suelen hacer las fuerzas represivas en nuestro país).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Así que me di a la tarea de invitarlos a conocer el albergue "del niño", ubicado en el deportivo de la delegación Cuahutémoc, y el de "Gabriel Hernández" explicándoles las ventajas de irse a vivir a cualquiera de las dos casas hogar, además de hacer de su conocimiento todas las actividades y planes a largo plazo que se tenían para ellos, como la renta de una casa para los que lograran llegar a la última fase de vida independiente, la culminación de sus estudios hasta el nivel que ellos elijan y la creación de algunos empleos en empresas de gobierno, y puestos de planta en las industrias que están dentro del proyecto Alameda.

Al ver que los intentos de llevar a los pequeños a las casa hogar tenían pocos resultados, puesto que los niños preferían seguir en la alcantarilla de la Alameda central, Franz Mayer y en las fuentes de solidaridad, emprendimos todos los educadores de calle convocados varias reuniones con el delegado Jorge Legorreta, para solicitar que nos dieran un poco más de tiempo y que los policías y judiciales no intimidaran constantemente a los niños con sus operativos, al ver negada dicha solicitud se habló directamente con el Ingeniero Cárdenas para ponerlo al tanto de lo que sucedía con su proyecto y con los inconvenientes que estaban surgiendo, en ese preciso momento que estábamos en reunión con el Ingeniero fueron desalojados los niños que pernoctaban en la alcantarilla que está a un costado de la Iglesia de la Santa Veracruzana - Conocidos como los del baldío del Franz Mayer- con lujo de violencia, llevando en su

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mayoría a los niños a la delegación acusados de actos delictivos y daños a la salud.

Ante tal situación todos nos concentramos a trabajar con los niños de la Alameda- ya que los de la plaza de la solidaridad se fueron inmediatamente a Pro niños y a la casa hogar del Niño- pues eran los que no querían por ningún motivo dejar su alcantarilla, incluso una de las niñas (Araceli) se amarró a los cables de luz amenazando que si los desalojaban ella junto con sus compañeros se electrocutarían con los cables. Fue entonces cuando nos cedieron dos semanas más y nos dieron \$5000 para que cubriéramos los gastos que generarían la negociación con los niños del baldío.

En la madrugada del siguiente día de la agresión, llegamos 6 educadores a cuidar la integridad de los niños y hablar con todos, fue cuando observe que tan importante es el hablar el mismo lenguaje, es decir, palabras sencillas, ya que a los niños cuando platicas con ellos les es más fácil comprender lo que les quieres decir si se lo dices con las mismas palabras que conocen. Así que acordamos llevarlos a comer al Mc Donald's - de donde fueron corridos por su aspecto- y posteriormente llevarlos a la casa hogar de la Col. Gabriel Hernández; en donde desde el momento en que llegaron empezó a funcionar.

Ahí me encargué de todo lo relacionado con la educación, salud y terapias grupales de los muchachos, posteriormente me hice cargo de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

negociar los donativos con las diferentes empresas que nos apoyaban y de la coordinación de las salidas a los centros recreativos (cinemex, la feria de Chapultepec y six flags).

Estas actividades me facilitaron una mejor relación y comunicación con los muchachos y niñas, ya que me preguntaban constantemente cuándo teníamos que ir al médico, preocupadas por algún retraso, o en las noches cuando nos reuníamos a evaluar lo que habían vivido durante el día, hablábamos horas y horas acerca de los niños que iban ingresando, qué actividades no les agradaban que se les impusieran (como limpiar la cocina, lavar los trastes o los baños) y de todas las cosas tan comunes que se cuentan en todas las familias cómo les fue en la escuela, cómo los trataron en las actividades que realizaban en la casa con los talleristas que nos apoyaban.

Con los niños era compartir el tipo de música que les agradaba, tener largas horas de clases de baile y platicar acerca de las niñas que ingresaban, si les gustaban o no y cómo se sentían en ese lugar, además de negociar el cambio de actividades que no les gustaban por otras que las niñas no querían realizar. Cabe mencionar que en este lugar era más difícil que los niños y niñas hablaran de su familia, pues sentían que no existía algún motivo para hablar de ellos.

Los fines de semana era común que todos nos acostáramos en la madrugada jugando , bailando o platicando de cómo se sentían cuando estaba cada uno de los educadores como responsable de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

casa- este puesto se rolaba cada tercer día , ya que los días que no éramos responsables nos podíamos ir a dormir a nuestra casa y llegar a otro día temprano, excepto el fin de semana que teníamos y debíamos estar los 6 educadores- en general la relación con los niños era muy agradable, pero empecé a detectar que varios de los educadores empezaron a perder su espacio, es decir, se cambiaron a vivir por completo a la casa hogar y asumieron varias de las características de los niños, en cuanto a su carácter y forma de tratar a las personas, además de que en una reunión, hablamos de cómo era posible que varios de nosotros buscaba estar más tiempo en la casa hogar, por que se sentían física y psicológicamente bien y cuando llegaban a su casa y se enfrentaba a algo que les molestaba preferían regresarse a la casa y refugiarse con los niños y con las actividades que realizaban en su compañía, además de estar fungiendo el papel de Papá o Mamá, cosa que no debería de suceder, ya que el objetivo en la casa hogar no era ese, sino más bien el de reincorporarlos a lo que la sociedad dice que es una vida normal.

Por lo que decidí que era mejor dejar la casa hogar y regresar al trabajo de calle, yo no compartía ese desprendimiento de la familia y el no recuperar el objetivo, según ellos no había pérdida, más bien era un camino diferente para llegar a dicho fin.

Cuando comencé el trabajo en calle deje de ir a la casa tan seguido, me presentaba una o dos veces a la semana, el día que fui a la casa me enteré que la iban a cerrar por supuestos malos manejos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

con el dinero y por el poco compromiso del Jefe de Gobierno; y sin más explicaciones cierran la casa hogar y regresan a todos los niños a la calle escudándose en el supuesto que en ese lugar había más mujeres embarazadas que niños de la calle, por lo que ya no se interesaban en seguir manteniendo la casa.

En calle me costó un poco de trabajo reincorporarme, ya que algunos de los niños que habían estado en la casa hogar de Gabriel Hernández ya no querían tener tratos con ninguno de los que habían estado de responsables ahí, por lo que tuve que iniciar por ganarme su confianza y demostrarles que yo no tenía nada que ver con el cierre de la casa y que de nuevo era educadora de calle independiente, al compartir con ellos el desagrado de que les cerraron la casa y que yo me había enterado poco antes de que los desalojaran, además de que se dieron cuenta que ya no compartía mis actividades con los educadores del DIF empezaron a confiar de nuevo en mí; así que me incorporé a las actividades que realizaban los pequeños con otros educadores e inicié el programa que pretendía llevar con ellos, pero como los granaderos seguían acosándolos, pues no querían que siguieran viviendo en la plaza de la solidaridad poco podía hacer con ellos, los días que encontraba a varios de ellos platicábamos de cómo sentían la situación y que pensaban hacer para que los dejaran estar en ese lugar, las ideas iban desde pelearse con ellos cuerpo a cuerpo hasta el cambiarse de baldío a uno que conociera ninguno de los educadores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Después de esa platica me ausenté por dos días y cuando regrese no los encontré y me enteré por los vendedores que en la mañana habían hecho un operativo y se habían llevado a los más grandes al reclusorio norte acusados de robo y que los demás se habían escapado, ese día estuve buscándolos por los lugares que creía que podían estar, pero no los localice, a la semana del operativo me encontré a Nachito en el metro Observatorio y me comentó que estaban en una alcantarilla cercana a la plaza de solidaridad pero que solo la usaban para dormir y durante el día se tenían que mover para otras zonas para que no pudieran dar con la alcantarilla ni los educadores ni la policia, pero como yo era parte del baldío ( era banda) me iba a llevar nada más que dieran las ocho de la noche y me la iba a enseñar desde lejos, pero si necesitaba alguno de ellos lo fuera a buscar ahí; al llegar nos encontramos con Guadalupe y me preguntó que si ya me había regresado a mi casa o en que casa estaba ahora, mi respuesta fue que ya estaba en casa y que los andaba buscando, él me indico desde la esquina donde estaba la alcantarilla y me dio los nombres de los que estaban en el reclusorio, advirtiéndome que no me dejarían entrar si no llevaba una credencial para identificarme y que si quería él me tramitaba una con unos judas que le hacían el paro, le dije que no se preocupara que yo sabía cómo tenía que moverme para poder visitarlos.

Al preguntarles a los educadores de CONACULTA si los iban a visitar me comentaron que no tenían derecho a visita y que era mejor esperar que salieran, el encierro los ayudaba a desintoxicarse y

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

pensar mejor si querían estar en la calle o saliendo los canalizaban a una casa hogar o a un anexo.

Al salir los muchachos (Nico y Gigio) comentaron que se querían ir a su casa, por que no querían pasar otra rachita en la cárcel y más por que en uno de los pleitos que tuvieron en la cárcel le tiraron los dientes a Nico y a Gigio sus compañeros de celda lo amenazaron diciéndole que si regresaba ya no lo iban a tratar también como en esa ocasión.

Después de ese día ya no los volví a ver y los demás se cambiaron de alcantarilla y otros se fueron a sus respectivas casas porque varias de las niñas estaban embarazadas y no querían que el DIF les quitara a sus bebés.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5. ANÁLISIS

En la calle se distinguen formas de relacionarse, adaptarse, sobrevivir, identificarse y apropiarse de los espacios; de ahí se deriva la construcción, des-construcción y reconstrucción de los contextos socio culturales, inundados de símbolos, imágenes y señales que cada individuo y grupo de personas que lo habitan le otorgan un significado particular.

En la tarea de analizar, ¿cómo es el proceso de la adquisición de la subjetividad de los niños de la calle?, propongo como parte fundamental del análisis la relación del espacio habitado (baldío, alcantarilla, fuente, bajo de un puente o casa abandonada) con la adquisición de su identidad y realidad cultural, a través del lenguaje como uno de los factores que facilitan la entrada a la subjetividad. Por lo que es necesario categorizar los resultados. .

A) Transición: Aquí se comprende el proceso<sup>6</sup> mediante el cual el niño deja su casa y empieza a asumir las características de un "niño de calle".

---

<sup>6</sup> La noción de proceso es comúnmente empleada en las metodologías cualitativas para distinguir las formas en las que los humanos viven la totalidad de su existencia, y generalmente se enfatizan dos procesos del orden práctico cognitivo, lo significativo de las vivencias y las explicaciones que se dan a dichas vivencias. El primero corresponde a la memoria, no solo cognitiva sino corporal, y la segunda apela a la dimensión histórica de los acontecimientos inscritos en lo que comúnmente se ha denominado la narrativa de vida. De modo que aquí se emplea el término proceso no como un continuo histórico, sino por el contrario como un discontinuo histórico, en la medida que las significaciones de vida no permanecen estáticas, sino por el contrario presentan un orden discontinuo en la significación de las vivencias cotidianas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

B) Poder: Se hace referencia a las relaciones construidas en el contexto del espacio callejero y la importancia de la ubicación que tienen los niños dentro del baldío.

## 5.1. TRANSICIÓN

Para iniciar considero necesario conocer las diferentes connotaciones que tiene la palabra transición.

La transición según el diccionario de la lengua española dice que proviene del latín *transitorius*, que no dura y es momentáneo, en Filosofía la palabra transición hace referencia a la transformación de una cosa por otra, al cambio que genera la alteración sustancial o accidental. También se entiende como aquellos cambios sociales y todos los agentes que los propician (individuos o grupos sociales); así como todo aquello que implica una dialéctica, el colocarse entre el otro y el sí mismo entre lo que ama y odia en un mismo instante.

### 5.1.1 TRANSICIÓN CASA – CALLE

Ya he señalado algunos de los múltiples sentidos que adquiere la categoría de transición, quisiera matizar la idea en el presente apartado para indicar algunos rasgos distintivos de lo que denomino transición casa-calle. Esta es una transición en donde destaca el reencuentro, en la medida que los niños pueden realizar "visitas" a sus familiares, incluso pernoctar algunos días con ellos. Reestablecer los

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

vínculos de afectividad, establecer alianzas e intervenir en las lógicas de relación internas de la casa.

Mi mamá me da lo que yo quiero nada más me le presento y luego, luego me da de comer lo que quiero y hasta dinero me da, pero me fastidio y mejor me regreso a la alameda

MARIBEL (la pelona)

Esta es una transición incierta, donde el encuentro puede derivar en reencuentro de afectos presentes en la memoria. El reencuentro también puede ser de naturaleza utilitaria donde se economice la relación ya sea a favor del menor o de su familia, es decir, la familia busca la presencia del niño en el hogar pues les favorece la entrada de alguna beca en pro de su hijo callejero o porque al niño le beneficie regresar con ellos por el interés de recibir dinero, vestido, medicamentos o simplemente entrar al hogar a robarse algo de valor para después venderlo y conseguir su droga.

### 5.1.2 TRANSICIÓN CON RETORNO (REENCUENTRO)

Yo visito a los de la alameda por que en mi casa me aburro y Por que mis papás no me pelan, por eso me quedo aquí cuando los bisnes son chidos y cuando las cosas andan de la fregada me voy a mi cantón.

El GC

Un niño no se convierte en callejero de un día para otro, el acercamiento paulatino es realizado por un balance que sin darse cuenta hace el pequeño, la decisión no se toma exclusivamente de las

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

circunstancias que se viven en la calle, si no también de las vivencias experimentadas cada noche al llegar al hogar.

El carácter progresivo de su movimiento hacia la calle no es solamente material, por el contrario las actividades que efectúan los niños de calle, van convenciendo a los nuevos espectadores en tomar la decisión de no presentarse por varios días a su casa, por lo bien que la están pasando, postergando día a día su regreso al hogar, ellos están concientes que en el momento que lo decidan podrán reincorporarse a su casa y estar por tiempos cortos o prolongados según sea su decisión. Así que la calle es más atractiva por no ser vista como un sitio intolerante, si no más bien ella les ofrece la oportunidad de relacionarse con pequeños que han vivido escenas muy parecidas a la de ellos y por lo tanto se ven reflejados o identificados.

### 5.1.3 TRANSICIÓN SIN RETORNO

Yo me salí de mi casa por que mi abuelito y mi padrastro me quisieron violar.

La Kika

La transición que viven los niños cuando son expulsados por algún suceso violento, un accidente, la muerte de sus padres o incluso por la degradación de la situación económica familiar; orillan al niño a no ver otra salida mejor que la calle como espacio que le brindara "refugio".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Mira el rollo es así, te para en medio del Franz y de la Estampa y esperas que pase el Cuahutemoc y su vieja y les pones cara de muerto de hambre y ellos, luego, luego te sueltan lo que tú quieras.

Nico

Cuando llegan a la calle saben que no existirá la posibilidad de regresar a su casa, así que debe de buscar como hacerse llegar los alimentos, si es menor de los siete u ocho años de edad le será más fácil conseguir dinero, ya que apelan a la buena voluntad de las personas; como saben que no regresaran a sus hogares pueden tomar la decisión de trabajar o solamente pedir dinero para medio comer y conseguir su droga. En ellos llegan a notarse con más frecuencia episodios de masoquismo, donde no les interesa qué suceda, lo importante es conseguir lo mínimo para la droga, ya que en ocasiones no les afecta comer o dejar de comer.

### 5.1.4 TRANSICIÓN CUIDAD-CALLE

En la calle los judas nada más te andan cazando, y si no son ellos son los narcos y hasta los de la mansión o hasta los mismos del baldío llegan y te rompen la madre si no haces lo que ellos quieren, o dizque dicen que te paso un accidente y apareces muerto.

Juárez

Los niños de calle no disponen de un territorio bien delimitado y reservado; existen discrepancias notables entre los grupos de callejeros que habitan las calles de un barrio a otro y con más razón de una ciudad a otra, ya que tienen que adquirir un lenguaje diferente en significados, además de aprender nuevas formas de utilización de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

su espacio y de las interacciones con los diferentes personajes que ocupan el lugar donde se inserta.

En la calle yo soy feliz, por que en Acapulco ves pura miseria y en cambio aquí la gente te regala arto dinero, así podemos ir a panaderos y comprar toda la droga que quiera, o meterte con cualquier cabrón un rato en el hotel y ya sales con arto dinero.

Ángeles

Va creando nuevas expectativas que en su ciudad natal consideraba que no conseguiría, se modifican los estilos de vida, se van conociendo nuevas personas y escenarios en los que se tiene que desarrollar el pequeño.

En lo que respecta a los estilos de vida, los niños empiezan a modificar su manera de vestir; en las niñas, por ejemplo, se encuentra la negación de su feminidad con sus pantalones y playeras holgadas, pues la cultura les ha enseñado que es más digno nacer niño.

Desarrollan nuevas prácticas alimenticias, en calle se debe de aceptar todo lo que les regalan para comer, les guste o no, ya que si no lo hacen se quedan sin comer durante todo el día o se ven obligados a pedir limosna para poder comprarse una torta o tener que trabajar con los vendedores para que les regalen algo de lo que ellos venden.

No existe privacidad en las calles pues son espacios colectivos donde su acceso es libre, aunque cabe agregar que por medio de cobijas se

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

propician un poco de privacidad con las personas ajenas al barrio, cosa que no sucede con los miembros de la alcantarilla, pues ellos pueden pasar cuantas veces lo deseen.

También cambia su rutina de sueño y vigilia, ahora pasan a ser las tardes, noches y madrugadas las horas de trabajo, diversión y juego, mientras que las mañanas son ocupadas para dormir.

La calle es un lugar donde andas así como bien libre (donde puedes hacer lo que se te antoje, drogarte todo el pinche día o atracar lo que quieras, pa' eso eres niño de la calle pa' que nadie te haga nada y si te hace pus' por que te apendejaste); después de 10 años de andar en ella te acostumbras a todo, a que los judas te madreen y te lleven a la procu, a que te pidan que les hagas la balona y les echas un 18 ó te digan que te dan 20 pesos para que te lleven a la procu y te rapen y te bañen

Gigio

Las personas que va conociendo son diversas; judiciales, narcotraficantes, sexo servidoras, educadores de calle, religiosas, reporteros, estudiantes, turistas, etc.

Con cada uno de ellos los pequeños desarrollan habilidades para relacionarse, por ejemplo, con los turistas que van a buscarlos para llevárselos a Acapulco, se dejan utilizar como objetos donde pueden depositar todas sus fantasías sexuales, para después ser ellos los que obtengan ventajas económicas de la relación con los extranjeros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La noción de felicidad, es entendida por algunos de ellos, como producto de la obtención de dinero, droga o de tener relaciones sexuales a cambio de más dinero que utilizaran para cubrir sus necesidades básicas.

### 5.1.5 CALLE - FAMILIA

Para exponer mejor esta categoría se dividirán en dos condiciones, 1) la familia biológica y 2) la familia social representada con los niños de la calle.

Yo me salí de mi casa por que mi madrastra por todo me quería pegar, en una ocasión uno de mis hermanitos rompió un vidrio , cuando lleo luego luego se fue sobre de mi gritándome ¡pinche perro maldito, todo lo que tocas lo rompes! y que me empieza a pegar con un con una cuchara de fierro.

El Oso

La primera hace referencia a la situación en que los niños vivían en su casa y cómo fue que ellos decidieron salir a la calle, por ejemplo, las niñas asumen en sus hogares la posición de madre sustituta siendo responsables de sus hermanos menores, además de encargarse de llevar lo indispensable para comer, en otras ocasiones son tomados como depositarios de las perversiones y maltratos de los adultos con los que viven.

La familia aparece en este momento como el núcleo menos deseado para vivir, ya que no encuentran, algunos de ellos, cubiertas las

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

necesidades afectivas, por el contrario solamente existe miedos, odios y malos recuerdos.

Quando mi abuelito murió, dejó dicho que la casa se le iba a quedar al que quisiera quedarse con nosotros 4 juntos.

Jonathan

Para los pequeños su familia biológica no es la única que los ha abandonado, sus padres son los primeros, después sus tíos o abuelos y finalmente en calle sus compañeros de baldío, sus parejas e incluso resienten la ausencia de los educadores de calle que dejan de visitarlos.

Estoy con ellos por que no me gusta estar sola, le tengo mucho miedo a la soledad.

La kika

Por otra parte, esta la familia social, con la que los niños producen y desarrollan lazos emergentes necesarios para sobrevivir, el pequeño sabe que la calle es solamente una experiencia pasajera que no sabe a ciencia cierta cuándo va a terminar ni en que circunstancias, por lo que valora las relaciones afectivas que van creando, que lo ayudan a conocer, aceptar y saber aplicar las leyes que tiene el grupo de callejeros que va conformando la cultura de la calle que es aplicada dependiendo el contexto y los eventos que se desarrollen allí.

## 5.2 PODER

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La palabra poder enmarca varios significados que debemos revisar.

El diccionario lo define como: la facultad que tienen los sujetos para hacer las cosas, dada por el que tiene autoridad, Locke (1987) plantea que el poder es la habilidad que tienen los sujetos para realizar actividades en su propio beneficio y de los demás, lo que implica que se creen leyes para convivir como sociedad; también el poder es aquella fuerza natural utilizada por las personas para imponer sus ideas y gustos; para Foucault (1990), esta dividida en 2 aspectos, el primero de ellos es el pastoral, que es la forma de guiar al ser humano a sacrificarse así mismo por la vida y salvar la carne de la perdición, aquel que la ejerza debe de tener conocimiento de las conciencias de sus fieles y tener la habilidad para dirigirlos, el segundo es el poder real que es el que se ejerce para conservar el trono.

### 5.2.1. PODER- VIOLENCIA

Como ya he mencionado el poder es utilizado en su mayoría para procurarse un bien particular y en muy pocos casos para conocer a las personas que nos rodean y procurarles bienestar. Las presentes categorías ayudaran a entender como es manejado el poder en los niños de Solidaridad, Alameda central y el Franz Mayer.

En la calle te tienes que ganar el respeto de los demás, para que ellos te respeten, ira yo me rompí la madre con varias chavas y a huevo tienes que tener un cabrón a lado de ti para que los demás no sean gandallas

La Kika

Yo no necesito hablar mucho nomas' con que me le quede viendo a los chamaquitos, ellos ya saben lo que tienen que hacer, así es el bisne aquí.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Simpson

Los niños se refugian en la calle escapando del ambiente hostil que existe en su familia, pero al llegar a está se encuentran con otro igual o peor, donde aprenden que deben demostrar ser demasiado rudos para ser respetados, a la menor provocación responden a golpes. También una mirada que demuestre aprobación o desaprobación será un arma suficiente para manipular a los pequeños, otros factores son la edad, tiempo de vivir en calle, fuerza física y habilidad para pelearse, la utilización de su cuerpo como instrumento de poder, etc.

Algunos de los callejeros saben que el tiempo de vivir en la calle les va dotando de características físicas y mentales que les facilitaran el dominio sobre los niños que tienen menos tiempo en calle o de menos habilidades.

En cuanto a las características físicas, señalaremos las múltiples cicatrices, el rostro áspero, los ademanes y actitudes intimidatorias que utilizan constantemente a su favor y de los pequeños que protegen o de su pareja.

Los niños saben que los más chicos gozan de ventajas que pueden servir en pro de los integrantes del baldío, así que los más grandes los cuidan y protegen de las personas externas, por que saben que ellos son más productivos o bien es más fácil someterlos y aprovecharse sexualmente de ellos cuantas veces lo deseen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 5.2.2 PODER- SEXUALIDAD

Con el Simpson tienes que hacer todo lo que te diga por que si no lo haces ¡te rompe toda la madre, "ya ves el otro día por no meterme la botella como me fué".

Mara

Las relaciones sexuales entre los niños de calle también son experimentadas como fuentes de poder, ellos saben que mediante la realización del acto sexual pueden conseguir, no solamente para ellos si no también para sus compañeros, mejores condiciones, droga, dinero o la protección, así que no dudan relacionarse con los adultos que los buscan si a cambio de ello les es ofrecida alguna garantía particular o para todos los compañeros del baldío.

### 5.2.2 MANIPULACIÓN

Mira el rollo es así, te subes a los micros te enmugras por que si vas bien limpio no te dan dinero, no te creen que seas chavo de calle y les echas un rollo bien triste y luego, luego te dan harta lana

Erick

Otra forma de ejercer el poder es la habilidad para convencer que tienen necesidad, sino reciben ayuda de los demás se pueden morir, haciendo creer a las personas que los visitan y ayudan, que son especiales y generosos, ya que no muestran repulsión al acercarse a ellos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Entre ellos existe una forma de manipulación mucho más marcada tanto afectiva como física, por un lado, algunos tienen miedo de abandonar a sus parejas por las constantes amenazas de muerte o de suicidio del que son víctimas, por otro, está el temor de desobedecer y enfrentarse solo a las inclemencias sociales que se desarrollan entorno al baldío, por lo que se ven obligados a cumplir con la reglas que impone el líder de la alcantarilla.

### 5.2.3 CONVENCIMIENTO

Una forma de manipulación empleada por los que ejercen el control dentro del grupo de los niños de la calle, es también el convencimiento con argumentos en pro o en contra de determinadas situaciones dándoles a conocer lo correcto, desde el punto de vista del líder.

Ni madres chavos nonos salimos hasta que nos den una casa  
donde hagamos lo que queremos o si nos dan un chingo de dinero.  
Ángeles

Este convencimiento, no es siempre en beneficio del grueso del grupo, pero hacen sentir que la decisión que se tomó fue la mejor y que está beneficiaria a todos los integrantes del baldío y que si uno de ellos decidiera hacer lo contrario perjudicaría de manera irreparable al grupo, además de ser rechazado por todos.

El líder tiende a sacrificarse para demostrar su valentía y poner el ejemplo a los demás, exigiendo moralmente su incondicionalidad para sacrificarse en el momento que sea necesario este o no este el líder.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **6. DISCUSIÓN**

A partir de la revisión de las experiencias vividas por los niños de la calle puedo decir que el espacio callejero físico por si solo no brinda en los pequeños una visión diferente de la vida, más bien la percepción psíquica de los espacios auxiliada por todas las

experiencias, interacciones y aprendizaje social e individual, son quienes dotan al sujeto de hábitos y valores, que obviamente cambiarán de territorio a territorio.

En los pequeños me percate, que los territorios les dan seguridad, además de propiciar un sentimiento de identidad entre los niños que ocupaban el mismo espacio, puesto que los otorga de un lugar que los distingue de los miembros del baldío; también la preservación del territorio en los niños de la calle es realizada para defender la posible pérdida de su identidad personal que es acompañada por la eliminación de contactos sociales, que no sean otros que los mismos integrantes del grupo.

Así que el estudio de la subjetividad y del espacio psíquico y territorial son importantes para poder planear posibles rutas de prevención ante la presencia de casos en que se considere que existen posibilidades de que un pequeño tome las calles como su hogar, bajo estos parámetros de análisis se puede tener conocimiento de cuales son los factores que hace que los niños vean atractiva la calle o el grupo de niños que la habita y los atrapa para no querer regresar a su casa o ingresar a una casa hogar.

Es importante mencionar que la interacción de las personas que realizan algún tipo de trabajo con esta población deben de tomar en cuenta que su subjetividad esta en constante juego, pues hay momentos en los que se llega a identificar con pasajes del vivir de los

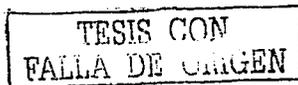
niños, a sentirse responsables de cada uno de los integrantes del baldío y por lo tanto comprometidos a ayudarlos e intervenir más estrechamente en la vida de cada uno de ellos e incluso se llega a adoptar implícitamente a alguno de los niños con el que se siente identificado o con el que se crea algún vínculo afectivo. Por lo que considero que como psicólogos tenemos que estar conscientes que este tipo de sentimiento y/o identificaciones llega a contaminar el propósito de la investigación prejuiciado los valores que debe de prevalecer en cada investigación y con más razón si pretendemos que el estudio sirva de guía para posteriores investigaciones.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdalá (1994) Maltrato al menor. México. Mc Graw- Hill

Aguilar H (1991) Después del milagro. México. Cal y Arena

Ameringo M (1992) El comportamiento medio ambiental construido. España. Orellanas



- Bar-din Anne (1995) Los niños marginados de América latina.
- Barcenás Andrea (1990) Los niños de la calle niños sin hogar  
México. Sep
- Berger P y Luckman T (1972) La construcción social de la realidad.  
Buenos Aires. Amorrortu
- Carmona Ortiz E (1998) El imaginario social del niño de la calle.  
México. Tesis Iztacala UNAM
- Castoriadis C (1989) La institución imaginaria de la sociedad.  
México: Tusquets
- Castoriadis C (1998) La crisis del proceso de identificación.  
Madrid: Cátedra
- Comexani (1997) Primer Foro de niños de la calle. México
- Díaz R y Juárez R (1996) Influencia del contexto medio ambiental en la delimitación del espacio personal.  
México. Tesis Iztacala UNAM
- Foucault Michel (1990) La locura en la época clásica.  
México. Fondo de Cultura
- Fischer G (1992) Campos de investigación en Psicología Social.  
Madrid. Norea
- García Durán Alejandro (1980) La porción olvidada de la niñez mexicana. México. Diana

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Bar-din Anne (1995) Los niños marginados de América latina.

Barcenas Andrea (1990) Los niños de la calle niños sin hogar  
México. Sep

Berger P y Luckman T (1972) La construcción social de la realidad.  
Buenos Aires. Amorrortu

Carmona Ortiz E (1998) El imaginario social del niño de la calle.  
México. Tesis Iztacala UNAM

Castoriadis C (1989) La institución imaginaria de la sociedad.  
México: Tusquets

Castoriadis C (1998) La crisis del proceso de identificación.  
Madrid: Cátedra

Comexani (1997) Primer Foro de niños de la calle. México

Díaz R y Juárez R (1996) Influencia del contexto medio ambiental en  
la delimitación del espacio personal.  
México. Tesis Iztacala UNAM

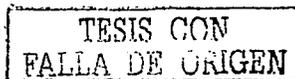
Foucault Michel (1990) La locura en la época clásica.  
México. Fondo de Cultura

Fischer G (1992) Campos de investigación en Psicología Social.  
Madrid. Noreá

García Duran Alejandro (1980) La porción olvidada de la niñez  
mexicana. México. Diana

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- Gaston B (1986) La poética del espacio.  
México. Fondo de cultura económica
- González Villa (1997) Construcciones subjetivas entre educador-niño en situación de calle dentro de un contexto institucional.  
México. Tesis Iztacala UNAM
- Hall (1966) Psicología ambiental.  
México: Trillas
- Harvey D (1977) Urbanismo y desigualdad social.  
México. Siglo XXI
- Hernández Antonio (1992) Niños de la calle niños sin amor.  
México. Trillas
- Holahan Charles (1996) Psicología Ambiental.  
México. Limusa
- Jaidar Isabel, Vargas Lilia Esther, Fernández Lidia, Pérres, Baz Margarita (1998) Tras las huellas de la subjetividad.  
México: UAM
- Levy (1985) Psicología medio ambiental.  
Madrid. Morata
- Locke (1987) Introducción a la sociología  
México. Cal y Arena
- Lucchini Ricardo (1998) La sociología de la supervivencia: "El niño y la calle" México: UNAM
- Martínez P y Melgarejo (1996) El niño de la calle y su cultura popular.  
México. Tesis Iztacala UNAM
- Mora José (1982) Diccionario de Filosofía



Buenos Aires. Sudamericana

Peter Maher (1988) El abuso contra los niños México Grigalbo

Primer Foro del niño y la calle (1987) Memorias.  
Puebla. Sistema para el desarrollo integral de la Familia.

Proshansky (1983) Psicología ambiental.  
México. Trillas

Samaniego Martínez Guillermo (1996) Epistemología, metodología y sujetos sociales. I Encuentro "Lo cualitativo en la investigación" UNAM Campus Iztacala

Samaniego Martínez Guillermo (2001) Una mirada al nexo Psique – Sociedad. Coloquio internacional Subjetividad, Análisis y Teoría Social. UNAM Campus Iztacala

Samaniego Martínez Guillermo (2002) El imaginario Social en el lenguaje del ciudadano. Coloquio internacional de Sociología Clínica. Imaginarios, prácticas sociales e instituciones. UNAM Campus Iztacala.

Tuirán R y Vania Salles (1995) Familia, Genero y Pobreza.  
México. Revista el cotidiano

Vera J (1997) La interrogación permanente.  
Barcelona. Tusquets

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

ANEXOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5. RESULTADOS

ERIKA (la kika, 15 años):

Para mí la calle es bien chida y a toda madre, (con esto quiero decir que la calle te propicia la oportunidad de experimentar todo lo que se te ocurra, te da amigos-carnales, los que si dan hasta su vida por ti, te da seguridad, un chingo experiencia, aunque también un montón de tristezas cuando por ejemplo se muere alguno de los de la banda, de los chidos de aquí) además cuando yo me salí de mi casa fue porque mi mamá, me quería vender con mi padrastro, una ocasión que él estaba muy tomado llegó y que se nos encima a mi hermana y a mí y empezó a besarnos y quitarnos la ropa, nosotras empezamos a llorar y gritar, fue cuando llego mi mamá y lo empezamos a acusar con ella y ella se hincó y se puso a llorar enfrente de él y le dijo que si quería le daba a sus hijas pero que no la dejara.; por eso me empecé a drogar, pero como me di cuenta que estaba ya muy mal, me acerqué a mi tía, pero ella solo le interesaba su vida y no la de los demás, después mi mamá nos regaló con una señora, pero yo fui y le dije a mi abuelita y nos fuimos a vivir con ella, al pasar el tiempo mi tío y mi abuelo quisieron abusar de mí y por eso me salí, entonces, que conozco al VIDAL, y que decido irme con él. Y desde entonces estoy aquí.

Cuando iba a cumplir 15 años, toda la banda de la alcantarilla querían hacerme una fiesta, así, como las que hacen de 15 años, entonces conocimos a uno de los fotógrafos de un pinche periódico y con los de "Pro niños", que nos ponemos a ensayar, y el día que me los iban a hacer que llega ese hijo de puta (mi padrastro) y que me

pone una madriza y que me lleva a anexar y ahí estuve seis meses y apenas salí hace como un mes, pero lo bueno es que al poco rato de estar anexada llego VIDAL.

La vida en la calle pus' como ya te dije es bien chida, aunque cuando llegas en un inicio es bien difícil, la tira nada más té esta cazando, ya ves el otro día hasta a ti te toco que nos sacaran de la alcantarilla y sin hacer nada, y así como nos trataron así es siempre, no te bajan de pinche escuincla mugrosa, bola de cabrones mal vivientes, drogadictos, sarnoso; y se calmaron por que estaban ustedes y se identificaron como educadores de calle sino en uno de sus operativos hasta tú vas a la cárcel, dizque como pagador, pero ya cuando te sabes mover los mareas y te escondes donde puedas o dejas que te lleven pa' descansar un poco en la corre, te bañan te cortan el cabello y te dan de comer.

También en la calle te tienes que ganar el respeto de los demás, para que ellos te respeten, por ejemplo, yo me rompí la madre con varias chavas y a huevo tienes que tener un cabrón a lado de ti para que los demás no sean gandallas, aunque también sirven para que no charlee, pues yo nada más le digo al Vidal o al Maya que le chinge y le chinga pa' comer, pa' vestirme y pa' la droga, ahora siento que los de la alcantarilla son como de mi familia, ellos me defiende si tengo algún pedo, sea cual sea, se preocupan por mí, si estoy enferma me dicen kika qué tienes, te llevamos al doctor. También en la calle los del baldío son bien ojetes, por que no te bajan de pinche prostituta barata y

nos dicen que las niñas de casa son mejores que nosotras por que a ellas las algún día van a ser las madres de sus hijos.

Estoy con ellos por que no me gusta estar sola, le tengo mucho miedo a la soledad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ROSA:

La relación en mi casa es buena, con mi papá me llevo bien, él me da consejos, con mi mamá no es tan buena por que ella es epiléptica y no me entiende.

Cuando se murió mi Abuelita, mi papá y uno de mis hermanos se vinieron a México a arreglar todo lo del funeral, después me vine y me quede a vivir con una de mis tías, pero mi papá nos traía a mi hermano y a mí de una casa a otra.

En el vicio, yo me inicié con el cigarro y después con el PVC (activo), por ver qué se sentía y fue cuando empecé a tener problemas en la casa; pues mi papá es adicto a la marihuana y él no quería que yo fuera igual; cuando probé por primera vez el activo fue cuando mi papá me dio dinero por que acababa de cobrar y le pedí permiso para ir a las maquinitas.

En la calle, me siento bien, hago lo que quiero, como lo que quiero y me paro a la hora que quiero, con los del baldío me siento

bien, pero hay que cuidarse por que cuando te traen esperan que te duermas para que te desmadren, ya ves me prendieron fuego el otro día cuando estaba dormida en la puerta del banco, por eso cuando puedo me voy a robar una pistola y se las voy a partir a las que me quemaron, pero no les voy a dar un 18 ( avisarles).

Con los chavos de la alcantarilla llevo una buena relación platicó con ellos, me invitan de comer, de su activo, ya ves el Oso es re'buena gente, pero como es bien tranquilo mejor lo voy a dejar por que no quiero que por mi se pelee, con eso que las pinches viejas de la Ara y de la Elizabeth son re' chismosas, hasta en broncas con él me andan metiendo, por que dicen que nada más ando de caliente con los demás chavos del baldío, pero no es cierto, lo que pasa es que ellos me están enseñando a payasear y a aventar fuego.

LOS MAYA (Jonathan, Israel y Francisco)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Jonathan nos relata cuando sus papás los dejaron; nos dijeron que se iban de vacaciones y nos llevaron a vivir con mi abuelito.

Cuando mi abuelito murió, dejo dicho que la casa se le iba a quedar al que quisiera quedarse con nosotros 4 juntos, entonces mis tíos se empezaron a pelear por nosotros, hasta el día en que enterraron a mis abuelos nosotros decidimos salirnos, el primero que se fue es Israel, y después yo ( Jonathan), también me quise llevar a mis carnalitos, pero que me ve uno de mis tíos y me dijo "tu que te los

llevas y yo que te rompo tu pinché madre", entonces que le dijo que me iba a ir comprar unos chicharrones y que me voy, después el Francisco nos alcanzó, pero a mi hermana no la dejamos que se salga, ella esta bien con mi tía.

En la calle la vida no es nada fácil, y más cuando quieres proteger a tus hermanos, te tienes que romper la madre con medio mundo, con la tira, con los grandes y con los narcos que quieren abusar de los chicos; pus' vienen y te ofrecen la droga y después quieren que les pagues con el cuerpo, por eso yo desde la mañana me pongo a charolear ( pedir dinero), para no meterte con un ruco que nada más quiere cogerte y que se lo mames todo el tiempo.

ERIEL (el Oso):

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Yo me salí de mi casa por que mi madrastra por todo me quería pegar, en una ocasión uno de mis hermanitos rompió un vidrio, cuando luego luego se fue sobre de mi gritándome ¡pinche perro maldito, todo lo que tocas lo rompes! y que me empieza a pegar con un con una cuchara de fierro.

En la calle hay toda libertad, aunque en un principio te da un montón de miedo y más cuando eres de un pueblo como yo, toda la gente se pasa, por que te ven solo y luego, luego te empiezan a ofrecer su ayuda, pero lo hacen de malas, por que te llevan a una casa donde hacen que te acuestes con señores y señoras ya muy grandes y según ellos te guardan el dinero, como le dicen esos pinches jotos a

la Jenny, por eso en la primera oportunidad, yo me les pele y vine a parar aquí; en la alameda, todos nos cuidamos de los de afuera de los que no son del baldío, aunque a veces los que son del baldío son más cábrones por que te avientan el activo cuando andan bien pasados y dizque es una broma, pero por lo mientras ya te quemaron; y en muchas ocasiones te friegan bien feo, ya ves el GC, quemó al Nico y por eso esta cojo.

Como chavo de calle, creo que las viejas solo sirven para dar placer, ya ves apenas empecé con Rosa y ya anda con otro güey, yo por eso como dice el maya y el tuntún, solo uso a las viejas para un rato y después las boto, pus' solo pa' eso sirven.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ANGELES (la negra):

En la calle yo me la paso a toda madre, ya ves en la alcantarilla el mejor lugar es mío y todos los demás le chingan para darme, además del Marcos que es mi viejo, pa' ganarme mi lugar me tuve que romper la madre con la pinché gorda de la pirata que anda en la alameda y con los drogós de la mansión y ya ves hasta la tira tiene miedo de entrar cuando estoy, por que una ves que lo hicieron, les dimos en su madre, les bajamos las pistolas y su uniforme, por eso tu nada mas júntate conmigo y no te pasa nada, ya ves a África le partí su madre por pasarse de lista.

En la calle yo soy feliz, por que en Acapulco ves pura miseria y en cambio aquí la gente te regala bien mucho dinero, así podemos ir a

panaderos y comprar toda la droga que quiera, o meterte con cualquier cabrón un rato en el hotel y ya sales con arto dinero.

La alcantarilla dice el TUNTUN, es mi casa, lo malo es que llegan los de la mansión y tienes que amachinar todo bien, por que si te apendejas te dan vuelo con tu ropa yo por eso me la pongo toda, ni me quito los zapatos para dormir porque te los ratonean.

Para los MIRINDAS--la calle, pus' es la calle, andas arriba (al zócalo), andas pa' bajo(a la Basílica), andas pa' todos lados, donde ahiga donde comer, jugar y drogarte, en la Dico, en la disco 54 nos gusta andar por allí re bien cerquitas por que ellos nos dan el activo,

Para GIGIO la calle es un lugar donde andas así como bien libre, después de 10 años de andar en ella te acostumbras a todo, a que los judas te madreen y te lleven a la procu, a que te pidan que les hagas la balona y les echas un 18(les echas aguas, los cuides), o te digan que te dan 20 pesos para que te lleven a la procu y te rapen y te bañen, bueno además te dan de comer y te sueltan a las 24 horas, no a las 6 horas. Para el SIMPSON la calle es la pura libertad, -dice-yo como quien dice nací en ella cuando te sabes mover aquí ya chingaste, por que nadien te hace tonto, ya sabes hablar con los judas, con los estudiantes que vienen a verte y con los que vienen dizque a ayudarte, más bien, están limpiando sus culpas pa' ganarse el cielo y con una que otra pendejita que quiere cambiar el mundo, la calle es bien Chida, te da viejas, escolantas y de casa y una que otra callejera, te da drogas y te deja ser el rey de ella durante toda la noche y el día,

97

TESIS CON  
FALLA DE URGEN

por que la gente es bien mensita y confiada, aquí o te avivas o te avivas por que si te duermes hasta muerto puedes aparecer. "Fijate aquel güey ya se apendejo (un señor que se quedo dormido en el parque con su celular en la cintura y la cartera a la vista) ahorita los Mirinda se lo van a chingar"; ya ves o te despiertas o te despiertas.

NACHO: Mi papá nos llevaba a mis hermanos y a mí al cerro para que le entráramos con el activo y después, en su alucine pos nos pegaba re feo "pinche puto".

VIDAL: Yo me corto los brazos y las venas de la mano con loa vidrios o con las navajas por que la Kika ya no me quiere y además por que no le importo a nadie , yo me quiero morir ... aquí a nadie le hago falta

MARIBEL (la pelona): Mi mamá me da lo que yo quiero nada más me le presento y luego, luego me da de comer lo que quiero y hasta dinero me da, pero me fastidio de ella y mejor me voy

EI BARROS: Yo la verdad pos' me voy pa' mi cantón por que la tira me está buscando, el GIGIO me dijo que él me desafanaba, que no había pedo que él pagaba por los dos.

ANGELES (La negra): Me regreso a Acapulco, mi mamá me dijo que nos acepta a mi güey y a mí, aunque no sabe que estoy panzona pero, pus' que chinge su madre yo me voy.

ANGELES (La negra): Yo se que a mi bebe le hace daño que yo me drogue, pero ni modo, es más fuerte el activo que yo, además que se acostumbre pa' cuando nazca.

MARIBEL (9 años): La primera noche en la calle es re' bien fea, todo te da miedo, pero después, cuando alguno del baldío te recibe, la cosa cambia. Para mí pus' fue bien fácil cuando llegue al baldío conocí al Gigio (19 años) y pus' que se acerca a mí, en la noche que me da de comer y que me empieza a cuidar, no dejaba que nadien me pegara ni que se pasara de verga, y un día que me empieza a besar y pos ahora soy su mujer.

ARACELI: Yo me llevo re bien con la Ángeles, por que desde que llegue al baldío ella me cuida como si fuera su hermana, y más cuando vio que me rompía la madre con los gandallas del baldío y como es lo que a Ángeles le gusta, que me dice cámbiate a lado de mí y si me apendejo tu me cuidas las espaldas.

MARCOS: La negra es a toda madre, desde que ando con ella, no sufro de drogas, ni comida, pero lo malo es que la pinche negra es re bien celosa y a cada rato se rompe la madre con la que se atreve a platicar conmigo.

JUÁREZ: En la calle los judas nada más te andan cazando, y si no son ellos son los narcos y hasta los de la mansión llegan y te

rompen la madre si no haces lo que ellos quieren, o dizque dicen que te paso un accidente y apareces muerto.

NACHO: aquí si los grandes te pegan y te quitan todo pus' ni modo, pero con los demás si te madrean, los madreas y aunque no lo hagan te los madreas para que no se pasen de vergas.

NICO: Con los de la mansión, mejor ni meterse, por que ellos si que te borran, por eso cuando ellos andan por aquí, corremos a todos, por que si les gusta alguna chavita de las que nos visitan ya se fregó por que nos corren de la alcantarilla y la violan allá abajo.

ARA: Con los judas, yo ni me pongo al tiro pero con los sardos, o los auxiliares, a ellos si les pongo en su madre, a estos pendejos se les tiene que enseñar que nosotros que la calle es nuestra.

MARA: Cuando me acuesto con el SIMPSON para hacer eso tengo que hacerle caso por que él nada más me dice muévete así, ponte esto déjame metertelo en las nalgas o en la boca y pus' ni modo, le hago caso por que sino me pone una madriza.

EL PADRINO: Los de la alameda son una bola de pendejos, creen que andar en la calle es así re bonito como ellos lo han vivido, pero que valoren su alcantarilla o que se vengan pa'ca, aquí si conoces que es ser un callejero (BALDIO DE INDIOS VERDES).

NICO: Mira el rollo es así, te para en medio del Franz y del de la Estampa y esperas que pase el Cuahutemoc y su vieja y les pones

cara de muerto de hambre y ellos, luego, luego te sueltan lo que tú quieras.

MAYITA (8años) y NACHO (8años): Nosotros somos re gandallas, pero sabemos hacer las cosas pan pianito (despacito) esperamos que los sardos empiecen a gatear los domingos y les bajamos la lana o nos ponemos bien mucho mugrosos, y apestosos y entonces charoleamos y nos dan harto dinero.

MARA: Con el Simpson hay que andar bien derecha y hacer todo lo que él te diga, por que sí no lo haces te pasa por tres(tres golpes fuertes en cualquier parte del cuerpo) .

ELIZABETH: A mi no me gusta que ninguno de esos pendejitos me castre todo el día, diciéndome que tengo que hacer, como me voy a vestir, y a que hora me acuesto a coger, por eso así estoy bien, "solita".

EVA: Por las noches con la kika nos salíamos a buscar más activo y cuando nos llegaba a subir a una patrulla la kika decía-yo voy por las dos a ella déjenla en paz.

MARA: Con el Simpson tienes que hacer todo lo que te diga por que sí no lo haces ¡te rompe toda la madre!, "ya ves el otro día por no meterme la botella como me fue".

PEPE: Ya no quiero andar contigo por que tú me tratas tan bien que siento que no lo merezco.