

31921
94 A



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA**

**"LA SUBJETIVIDAD FEMENINA ACERCA DEL EROTISMO
EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE
ESTILISTA PROFESIONAL"**

T E S I S E M P I R I C A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A N :
SOFIA JACQUELINE LEON HERNANDEZ
TANYA YVETTE ORDONEZ SERVIN

DIRECTOR: MTRA. MA. DE LOURDES JACOBO ALBARRAN
ASESORES: MTRA. GUADALUPE CONCEPCION MELENDEZ CAMPOS
LIC. MA. LUISA HERNANDEZ LIRA



IZTACALA

LOS REYES IZTACALA TLALNEPANTLA

ABRIL DEL 2003.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

13

ÍNDICE.

	Pág.
AGRADECIMIENTOS.	
RESUMEN.	i
INTRODUCCIÓN.	ii
CAPÍTULO 1. ESTUDIOS CULTURALES Y SOCIALES DE LA SEXUALIDAD.	3
1.1 Antecedentes.	4
1.2 Definiciones de Sexualidad.	7
1.3 Sexualidad y Cultura.	10
1.4 Sexualidad y Sociedad.	13
1.5 Sexualidad en México.	15
CAPÍTULO 2. ESTUDIOS PSICOLÓGICOS DE LA SEXUALIDAD: UN ENFOQUE DE GÉNERO.	20
2.1 Antecedentes.	21
2.2 Definiciones de Género.	24
2.3 Identidad de Género.	28
2.4 Roles Sexuales.	31
CAPÍTULO 3. EROTISMO	37
3.1 Antecedentes.	38
3.2 Definiciones de Erotismo.	42
3.3 Género y Erotismo.	46
3.4 El goce pleno del Erotismo.	50
CAPÍTULO 4. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.	53
4.1 Supuestos Epistemológicos y Metodológicos.	54
4.2. Noción de Subjetividad.	60
4.3 Entrevista grupal.	62
Método.	68
Análisis de Resultados.	71
Conclusiones.	100
Bibliografía.	103
Anexos.	

Agradecimientos.

Dios. No se quien o que seas, solo se que existes y en cada momento me lo has demostrado ya que la hoja del árbol no se mueve sin tu voluntad. Gracias Señor por dejarme vivir... te pido me permitas llegar a cumplir todo aquello que deseo.

Lupita: Mi esfuerzo y dedicación en este trabajo es una muestra de lo que has hecho por mí. La mejor herencia que he tenido han sido tus palabras que han servido para ayudar o lastimar. Gracias.

Sandra: Tu apoyo, cariño y comprensión fueron herramientas que me ayudaron a seguir hasta donde he llegado hoy, gracias por casi ser mi segunda mamá. Te quiero mucho, es una bendición que seas mi hermana.

Miguel y Roberto: Cuando más las necesite, estuvieron conmigo brindome su apoyo y su cariño, son parte importante de mi familia. Gracias por todo.

bebé: Te he esperado con tantas ansias que ya quiero que llegues para que puedas contarte quien soy y que logre con esto, yo también voy a ser tu mamá. Gracias a Dios que estás aquí.

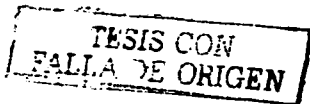
Amparito: Has sido el mejor ejemplo de valor y rectitud. Durante años luchaste por mi existencia, gracias a tu amor, dedicación y cuidados estoy aquí. Tu me enseñaste a no caer y de hacerlo levantarme sin miedos y seguir en el arduo camino de la vida. Te quiero mucho Mamita, eres mi ejemplo a seguir.

Lupita: Mucho de mi logro académico te lo debo a ti, todo me diste, me enseñaste a trabajar y a ser responsable. Gracias por tu apoyo y tu cariño, si tu quieres seguiré siendo la bebé de tu corazón. Te adoro Guccita.

Arturo: A pesar de que la vida tiene obstáculos, me has enseñado que si uno quiere... puede por muy difícil que sean las adversidades, gracias por tus palabras que hicieron que buscara la forma de confiar en mí y por ser mi compañero tantos años.

Las mejores bendiciones en mi hogar han sido los regalos que nos ha dado Dios, gracias a ustedes hemos crecido como familia y hemos aprendido mucho. Los amo mis bebés: Diego, Dany, y Mayi.

Antonio: Después de pensar que no era agradable la vida en pareja, pude encontrarla y conocerla surgiendo nuevas ideas, sueños y proyectos en mi vida que espero pronto se vean cumplidos. Hoy Gracias a Dios que te heya puesto en mi camino y que sea él quien pueda separarnos después de amarnos por mucho tiempo, Gracias por tu amor, paciencia y comprensión. Te amo.



D

Tanya: Durante algunos semestres me adapte muy bien a trabajar contigo tratándote como una buena compañera. A través de este proyecto aprendí que no solo había en ti "una buena compañera", si no también una excelente amiga que quiero mucho, gracias por apoyarme, comprenderme y estar conmigo cuando te he necesitado espero no defraudarte.

A mis amigos: Sé que los años que estuvimos juntos dentro y fuera de la Universidad nos demostraron que querer es poder y nosotros aprendimos a combinar el aprendizaje académico, con la escuela de la vida, demostrando que puede terminar una licenciatura y a su vez encontré mi razón existencial. Erick: tus palabras siempre en broma pero muy realistas. Haydee: mi gran amiga te extraño mucho, Carlos: mi compañero y amigo desde el inicio, no te voy a olvidar. Gracias por aguantarme tantos años, los quiero mucho.

A todas aquellas personas que durante mi formación profesional me apoyaron con palabras de aliento para culminar este proyecto; profesores y amigos que estuvieron conmigo conscientes de que terminaría: Mtra. Lourdes Jacobo, Lic. Enrique Rojas, Marco Antonio Peralta, Rodrigo Ontiveros, Lic. Salvador Rojas, y demás personas que no menciono no por ser menos importantes si no por que no terminaría. Gracias.

Y sobre todo agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México que ha demostrado que es y será: "LA ÚLTIMA CASA DE ESTUDIOS"...

Con cariño:

Sofía Jacqueline León Hernández.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS.

*POR COMPARTIR ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA CONMIGO Y APOYARME
EN LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO:*

A MIS PADRES especialmente por su gran entrega y apoyo.

A MIS HERMANOS por hacer que los días estén llenos de sorpresas.

A LA FAMILIA ORDÓÑEZ Y A LA FAMILIA SERVÍN por su espíritu.

*A SILVIA, ANAKALY, PAULA, DANTEL, RAMÓN, EDGAR, JORGE, ERICK,
RICARDO Y FERNANDO por compartir su luz en mi camino, por la transparencia de
sus almas y por su infinita esencia.*

*A SOFÍA por ser el ángel que me acompaña, por tu magia y por compartir nuestros
sueños, acuérdate de Guanajuato y no olvides Puerto Rico.*

A LA FAMILIA LEÓN HERNÁNDEZ por su confianza.

*A LA MAESTRA LOURDES por su valiosa presencia y sus grandes consejos... pero
sobre todo por su calidad humana.*

A MIS ASESORAS por su tiempo y apreciable participación.

*Y A QUIENES DE ALGUNA FORMA DISFRUTEN CONMIGO ESTA ETAPA
PROFESIONAL EN MI VIDA.*

TANYA WETTE

RESUMEN.

La presente investigación cualitativa tuvo como objetivo general describir la construcción de la subjetividad femenina acerca del erotismo. Se realizó una revisión teórica que se desarrolló en cuatro capítulos, el primero habla sobre los estudios culturales y sociales de la sexualidad, el segundo trata sobre los estudios psicológicos de la sexualidad con un enfoque de género, el tercero sobre el tema del erotismo y por último de la Investigación Cualitativa. Se llevó a cabo un "Taller de Reflexión Focalizada" en la Academia de Belleza Georgette basado en ejes, dividido en tres etapas a) convocatoria, b) desarrollo del taller y c) análisis de resultados, con un promedio de 6 personas mayores de 18 años que hayan tenido o tuvieran una relación de pareja, durante 7 sesiones de 2 horas cada una. Los resultados se analizaron a través del análisis del discurso de las participantes para identificar los significados acerca del erotismo femenino. Encontrando que éstos están determinados por el género aunque apegados a los roles tradicionales ya que no están relacionados con la sexualidad, los sentidos, el placer ni la imaginación.

INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia se han realizado investigaciones científicas acerca de la sexualidad, esperando encontrar resultados medibles y cuantificables que sin duda representan un papel importante para la generación del conocimiento, sin embargo, estudiar la sexualidad desde diferentes disciplinas nos permite conocer la gran variabilidad de la conducta sexual humana.

En ese sentido tomamos en cuenta que la sexualidad no solo se reduce al ámbito biológico (donde muchas veces se pretende controlar variables que describan el comportamiento sexual), sino que ésta va más allá, es decir, es necesario considerar cuáles son los sentidos o los significados que se articulan en el contexto social y cultural del individuo alrededor de la sexualidad.

Desde esta perspectiva se entiende la conducta sexual fundamentalmente como una conducta social que el individuo aprende y la sociedad regula a través de la cultura, la organización concreta de una sociedad determinada y la red de relaciones más cercanas. En el ámbito Psicológico los estudios se centran en la identidad y los roles de género, por lo tanto, en este trabajo retomamos los Estudios Culturales, Sociales y Psicológicos para comprender la sexualidad humana.

Debido a esto, creemos que la sexualidad alcanza una amplia gama de significados que hacen referencia, tanto a la división orgánica entre hombres y mujeres como al comportamiento erótico el cual constituye una experiencia de intercambio y de conocimiento propio a través del cual se busca el reconocimiento, la satisfacción y la conciencia del propio cuerpo, por medio de la reciprocidad de caricias o del propio goce. De esta forma algunos estudios actuales separan la reproducción humana de la sexualidad acercándose a otros aspectos relacionados como es el goce, el placer o la actividad erótica en la sexualidad humana.

Para nosotras el erotismo representa un componente de la sexualidad humana el cual implica la posibilidad de vivir una sexualidad plena y satisfactoria representado por un estado de placer y de goce de nuestros sentidos. Encontrando que el erotismo se percibe como un proceso que se construye a través de la forma en que mujeres y hombres experimentan la sensación erótica. El tema del erotismo, al igual que el tema del placer, ha sido poco estudiado y en sentido particular bajo la perspectiva de género.

El término género se refiere a las formas de pensar, sentir y comportarse de hombres y mujeres en función del contexto social ocupándose de conocer las significaciones atribuidas al hecho de ser varón o ser mujer en cada cultura y en cada sujeto. Por esta razón los estudios de Género buscan nuevas formas de construcción de sentido, tratando de mejorar las relaciones entre mujeres y varones, para que puedan reconstruir los conceptos de feminidad y masculinidad propuestos tradicionalmente por la sociedad así como encontrar nuevos vínculos y formas de relacionarse entre los géneros en el campo de la vida cotidiana, de la sexualidad y de las subjetividades.

En resumen considerando que la sexualidad y la condición de género ha cambiado con los años, las relaciones sexuales o la sexualidad misma, no se reduce a los genitales, al coito o al orgasmo, sino que actualmente se permite experimentar otro tipo de sensaciones o experiencias de placer a través de los sentidos poniendo en práctica la capacidad erótica del ser humano, sin embargo, los especialistas refieren que la mayoría de las mujeres, bajo un esquema tradicional, no son capaces de expresarse eróticamente o de experimentar el autoerotismo, generando a nivel individual, entre otros, insatisfacción, frustración, agresión, fobias o angustia y a nivel de pareja se da la rutina, aburrimiento, indiferencia o diferentes tipos de violencia. En ese sentido, la importancia de este estudio es proponer alternativas para disfrutar la sexualidad y mejorar las relaciones de pareja. Por lo que este estudio asume que si el erotismo depende de la subjetividad de cada persona podríamos vincularnos a ella a través de los

discursos y significados que las mujeres construyen acerca del erotismo tomando en cuenta que somos sujetos de lenguaje. Para esto, nos basamos en la Metodología Cualitativa a través de técnicas como la entrevista grupal.

Finalmente, pretendemos responder a nuevas preguntas y ampliar los espacios en la disciplina psicológica con investigaciones de temas poco estudiados como es el caso del erotismo según la subjetividad femenina.

Desde este punto de vista es que planteamos la importancia de analizar a partir de las experiencias y de la participación grupal, de carácter vivencial, ¿Cómo se construye la subjetividad femenina acerca del erotismo?

Los Supuestos Hipotéticos son:

1. La subjetividad femenina acerca del erotismo se construye en la articulación de lo social y lo individual.
2. Las prácticas sociales participan en la construcción de la subjetividad femenina acerca del erotismo.
3. Uno de los elementos que interviene en la construcción de la subjetividad erótica del sujeto es el género.
4. La relación erótica se juega a partir de la condición genérica.

Por lo cual nuestros objetivos son los siguientes:

Objetivo General:

Analizar la construcción de la subjetividad femenina acerca del erotismo.

Objetivo específico:

Identificar los significados acerca del erotismo femenino.

CAPÍTULO

1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El cuerpo es el alma callada.
 Grita, danza, se duerme, se levanta y comprendemos el lenguaje
 de olas y de pájaro herido.
 El sexo es un signo de bienvenida.
 Somos anfitrión. El cuerpo es el templo.
 dejaremos pasar luz y sombra, ruidos de aves y de ciudad.
 La excitación es una manera de fantasear.
 de "llenar", de sentirse como el objeto del deseo.
 No somos el niño que se cree que creará la tierra.
 Los filósofos la crearon y se la llevaron al extranjero.
 del misterio y disfrutamos del misterio. Al fin, el misterio.

© 1988 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1. ESTUDIOS CULTURALES Y SOCIALES DE LA SEXUALIDAD.

Entre el nacimiento y la muerte, en nuestra breve experiencia sobre la tierra, muchos acontecimientos nos suceden, pero uno es de gran importancia ya que crea nuestra subjetividad y la relación indispensable con el otro, es el caso de la sexualidad humana.

La sexualidad a lo largo de la historia del hombre ha sido un tema que se ha mantenido por la línea de la represión, de los silencios, de lo que durante años se a presentado como algo "malo" que genera sentimientos y emociones negativas, como culpa, vergüenza, rechazo, etc. que se va estructurando de acuerdo a las reglas o normas sociales y de acuerdo con el contexto cultural en el que nos encontremos.

Se tiene conocimiento de que los primeros estudios realizados de la sexualidad tenían como objetivo principal identificar las bases biológicas y fisiológicas que permitían conocer básicamente la respuesta sexual humana y los procesos de reproducción, sirviendo de base a estudios posteriores en donde el objetivo fundamental es analizar los conceptos, significados, creencias, expectativas, sentimientos y emociones acerca de la sexualidad en el individuo partiendo de su propia experiencia, la cual se determina dentro de su espacio socio – cultural.

En el presente capitulo se pretende destacar a los pioneros en el estudio de la sexualidad y sus aportaciones en este campo, así como la importancia de los principales factores culturales y sociales que influyen en el desarrollo de la sexualidad humana.

1.1. Antecedentes.

Con la aparición del hombre en la tierra, la sexualidad asumió una nueva dimensión, además de perpetuar la especie, la relación sexual se hizo una actividad que, en y por sí misma, resulta placentera. El hombre se hizo el animal más sexual de la tierra. En los seres humanos, la hembra y el macho de la especie pueden participar en tocamientos, cópula y actividades afines por el solo placer.

No obstante, sin importar esta dimensión peculiar, la sexualidad humana apareció primero como un fenómeno biológico. Para conocernos a conciencia y en forma íntima, debemos reconocer que somos "máquinas" biológicamente complejas, cuyos ritmos y funciones están integrados en gran escala, pero no somos sólo "máquinas", si no que al igual que los animales, los humanos nacemos, respiramos, comemos, nos movemos, nos reproducimos y morimos, pero lo que nos hace únicos es que tenemos la capacidad de crear una cultura. Nos es valiosa nuestra propia experiencia y la experiencia de los demás. Somos capaces de comunicar nuestros pensamientos, sentimientos e ideas sobre el mundo. De esta forma, al funcionar bien en el aspecto biológico, logramos desarrollarnos en un contexto social y emocional, estos tres componentes no pueden separarse con facilidad en sus funciones que contribuyen al todo (Simpson, 1969 cit. en Gotwald y Golden 1983).

Dentro de los estudios realizados acerca de la sexualidad humana se destacan los del Dr. William Masters (ginecólogo y obstetra), los cuales consistieron en analizar lo que le sucede al cuerpo durante la estimulación sexual. En 1964 Masters fundó la Reproductive Biology Research Foundation (hoy en día el Masters & Johnson Institute) en St. Louis, Missouri; en este centro, se estableció el marco para muchos tipos de investigación en el campo de la sexualidad humana.

Por otra parte, Gotwald y Golden (1983), reconocen que en los campos sociológicos y psicológicos de la investigación sexual entre los pioneros destacan: Sigmund Freud y Alfred Kinsey, los cuales comenzaron a preguntarse por qué las personas deseaban la relación sexual, de dónde provenía el deseo o cómo los deseos pueden satisfacerse, al igual que Masters y Johnson, crearon métodos que pueden usarse y referirse para contestar las preguntas que puedan surgir.

En especial las observaciones básicas de Sigmund Freud sobre la sexualidad femenina causaron muchas controversias. Es importante recordar que sus teorías se fundamentaban en un punto de vista varonil particular y que se derivaron de sus observaciones de mujeres con problemas y conflictos sobre la sexualidad, que acudían a consultarlo como psicoanalista.

Por su parte Alfred Kinsey y sus colaboradores llevaron a cabo el primer gran estudio sociológico sobre la sexualidad humana. Lo que hizo a Kinsey darse cuenta de que era necesario hacer estudios sobre la sexualidad, fue el hecho de que le pidieran que participara en los "Cursos sobre Educación Sexual y Matrimonial" que organizaba la Universidad de Indiana, una práctica frecuente en las Universidades de esta época. Debido al éxito obtenido con los cursos realizados, Kinsey fundó en 1947 el Institute for Sex Research en la Universidad de Indiana, publicó dos libros, *Sexual Behavior in the Human Male* (1948) y *Sexual Behavior in the Human Female* (1953), crearon furor en E. U. A., pero señalaron el inicio del campo de la investigación sexual como un estudio científico, legítimo y bien reconocido (Weinberg, 1976 cit. en Gotwald y Golden 1983).

En nuestra opinión hemos visto que han habido personas que se oponen a la investigación sexual, los cuales consideran estas investigaciones frívolas e incluso inmorales. Para fortuna nuestra, los pioneros como Alfred Kinsey y William Masters persistieron en su indagación y suministraron un fundamento para los científicos del futuro. Ha llegado el momento en que se concede un estado legítimo en la comunidad científica a los sexólogos y sus colaboradores. Por otra parte,

queda un largo trecho por recorrer antes que se disponga de fondos para la investigación sexual, con tanta libertad como para los proyectos que se ocupan de los procesos aceptados con mayor amplitud, como por ejemplo la fisiología de la reproducción.

De forma general, los estudios sobre sexualidad tuvieron como base principal el aspecto biológico sin embargo, fueron incluyendo variables tales como la satisfacción, el placer, las diferencias entre hombres y mujeres, entre otras, todas ellas originadas en la cultura y sociedad de cada individuo, adquiriendo la validez científica a través de la integración de los resultados obtenidos en la metodología cuantitativa y cualitativa.

1.2. Definición de sexualidad.

Katchadourian (1983), en una reflexión que nos ofrece acerca de los significados del sexo, considera que éstos podrían agruparse en dos grandes categorías:

- La que hace referencia a la división orgánica como hombres y mujeres, y a las cualidades que les distinguen.
- La que hace referencia al comportamiento erótico y a determinados aspectos físicos o de personalidad, asociados o relacionados con lo erótico.

Según López y Fuertes (1989) la sexualidad es:

- "Algo inherente a nuestro ser".
- "Existe una mutua y continua interrelación entre los aspectos sexuales y los no sexuales".
- "La sexualidad está mediatizada por todo lo que somos como personas, y a su vez influye en la forma en que pensamos, sentimos y nos comportamos".

Por su parte, Monroy y Morales (1990) dicen que la sexualidad son las características biológicas, psicológicas y socioculturales que nos permiten comprender al mundo y vivirlo a través de nuestro ser como hombres o mujeres. Hacen referencia a que la Organización Mundial de la Salud, dice: "la salud sexual es la integración del ser humano de lo somático, lo emocional, lo intelectual y lo social de la conducta sexual, para lograr un enriquecimiento positivo de la personalidad humana que facilite sus posibilidades de comunicación de dar y recibir amor".

L'Abate y Talmadge (1987) opinan que desde el punto de vista biológico, el fin último de la sexualidad es la reproducción. Sin embargo, una de las funciones más importantes que juega la sexualidad en nuestra especie, es la función del placer. En efecto, la búsqueda de placer se halla en la base de muchas de las expresiones y comportamientos sexuales; y no nos referimos con exclusividad al placer que conlleva generalmente la excitación y el orgasmo, sino también al placer de dar y recibir en toda relación sexual positiva. (cit. en Mc Cary, 1996)

Parece evidente que la sexualidad se convierte en una forma privilegiada de expresar cariño, afecto o amor hacia otra persona, puesto que la relación sexual probablemente es una de las formas más íntimas y excitantes de relacionarse y comunicarse con la persona a la que se quiere.

La sexualidad, es ante todo, una construcción cognitiva de todos aquellos aspectos de la existencia humana que va adquiriendo un significado sexual, y por lo cual, nunca será un concepto acabado y definido, pues la misma existencia es y será continua y cambiante.

Por otra parte, Laumann y Cols. (1994) mencionan que para la sociología la conducta sexual es fundamentalmente una conducta social: "La mayor parte de la conducta sexual no la pone de manifiesto un individuo solo y en ausencia de otras personas. La conducta sexual es social en el sentido que participan dos o más personas. Implica, por ello, negociación y juego interactivo, expectativas y experiencias de compromiso. Unas veces se trata de competencia entre las personas, otras de colaboración. La relación entre los miembros de la pareja y entre sus mutuas conductas hace que la relación de pareja o diada sea esencial en el estudio de la sexualidad" (citado en Fuertes, 1997).

En resumen Masters, Johnson y Kolodny (1995) señalan que hay diferentes dimensiones en la sexualidad:

1. **Dimensión Biológica**, se refiere a los factores biológicos que controlan en gran medida el desarrollo sexual, afectando también al deseo sexual, satisfacción así como las actitudes hacia el propio desarrollo.
2. **Dimensión Psicosocial**, que conjuga factores psicológicos (emociones, ideas y personalidad) con elementos sociales (influencia entre personas. Además determina en mucho la identidad sexual (sentirse hombre o mujer).
3. **Dimensión Conductual**, se refiere al comportamiento sexual como producto de las fuerzas biológicas y psicosociales; es esta dimensión la que permite el estudio de la sexualidad. No solo lo que hacen las personas sino como y por que obran de cierta manera.
4. **Dimensión Clínica**, se encarga de examinar soluciones a impedimentos y conflictos de orden convivencial que repercuten sobre la sexualidad como son: lesiones, enfermedades, drogas, miedos, ansiedades, turbación, culpa y depresión.
5. **Dimensión Cultural**. Se refiere a actitudes culturales que cambian de un lugar a otro. Si no se toma en cuenta esta dimensión a menudo se cae en un lugar común haciendo prejuicios intentado imponer una cultura universal.

Con los diferentes conceptos y definiciones que se han mencionado con anterioridad nos damos cuenta que el término sexualidad tiene múltiples significados, así mismo la palabra sexo, tiene aún otro significado y una connotación diferente que la palabra sexualidad. La mayor parte de las personas al reaccionar a la palabra sexualidad, usan términos que significan compartir amor, comunicación, unión, sensualidad y erotismo.

En esta investigación coincidimos con las definiciones de Monroy y Morales así como la de L'Abate y Talmadge ya que para nosotras estas definiciones abarcan de forma clara y concreta lo que representa la sexualidad humana.

1.3.Sexualidad y Cultura.

La cultura se hace visible en las conductas y con mayor exactitud en las uniformidades que se observan de éstas, esto significa que la definición de los elementos culturales es una aproximación o un promedio y que en cada individuo se encuentran variantes del patrón general. En cuanto a la sexualidad, también existe una cultura específica en cada sociedad, es decir, un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, leyes, pautas o modelos de conducta que se reflejan en la manera en cómo se relacionan hombres y mujeres, en la forma y estructura que tiene la familia, en el modo en cómo se concibe la vida sexual, en las pautas de fecundidad y en los problemas sociales que surgen en torno a aspectos sexuales (CONAPO, 1982).

En este sentido es fundamental tomar en cuenta algunos aspectos que menciona Fuentes (1997):

1. En primer lugar, y como punto de partida, hemos de considerar la existencia de una realidad biológica innegable: somos biológicamente sexuados.
2. De este modo, habremos de considerar una segunda dimensión de gran importancia, que nos permite un mayor conocimiento y comprensión de la sexualidad humana: la dimensión sociocultural.
3. La forma en que el individuo aprende determinadas habilidades motivaciones y normas sociales, es a través del proceso de socialización. A su vez, un área importante en este proceso es la socialización sexual, en la que el individuo aprende y desarrolla una serie de actitudes, valores, normas de comportamiento, roles de género, etc. relacionadas con la sexualidad. Las relaciones interpersonales son un claro mediador, a lo largo de todo el ciclo vital, de la forma en que el individuo vive su propia sexualidad.

4. La dimensión individual o personal se refiere a los procesos fisiológicos, afectivos y cognitivos que posibilitan que cada uno de nosotros desarrolle su forma particular y única de vivir la sexualidad.

Así, la forma en que el sujeto se acerca al conocimiento de la realidad según la información que posee, sus creencias, expectativas y fantasías van a jugar un papel determinante en su vida sexual.

Beach (1977) afirma que cada sociedad modela, estructura y controla el desarrollo y la expresión de la sexualidad en todos sus miembros. Menciona que los estudios antropológicos sobre la sexualidad, han puesto de relieve las grandes diferencias respecto a cómo cada cultura define el lugar e importancia de la sexualidad para sus vidas (cit. en McCary 1996).

Precisamente, mientras en algunas culturas la sexualidad aparece como un componente esencial del ser humano y se asocia a sentimientos de placer y bienestar, con la cual tiende a potenciarse su expresión y desarrollo; en otras culturas ocurre todo lo contrario y la sexualidad aparece asociada a sentimientos negativos o se circunscribe exclusivamente a su función reproductora.

De igual forma, las diferentes ideas y significados que tiene el hecho de ser hombre o mujer, en diferentes culturas, de los roles que cada uno ha de desempeñar en ellas, condiciona la forma concreta de vivir la sexualidad de sus miembros.

Como puntualizan Wallen y Roth (1987) las personas además de aprender a comportarse sexualmente, aprenden también a dar un significado sexual a determinados estímulos externos, a identificar y dar también un significado erótico a determinados estímulos internos (la activación o excitación fisiológica). Todo ello, obviamente, forma parte del mundo cognitivo de las personas. (cit. en McCary 1996).

Así pues, nunca ha habido, y probablemente nunca habrá, un código único de normas sexuales en que coincidan todos los segmentos de nuestra cultura. Lo que puede afirmarse con certeza sobre el futuro es que no podemos prever u ordenar lo que sucederá. Sin duda la mayor franqueza sobre las cuestiones sexuales, la nueva tecnología sexual y los cambios en los papeles sexuales afectarán las actitudes y conductas sexuales. Todo lo que sabemos con certeza es que seguirá la evolución sexual: "El punto de vista crítico que debe adoptarse es que el futuro no será mejor o peor, sino sólo diferente" (Gagnon y Simon, 1973, cit. en Gotwald y Golden 1983).

Por lo tanto, al analizar este apartado nosotras concordamos con la CONAPO en cuanto que la cultura y las prácticas sociales determinan el comportamiento sexual de hombres y mujeres.

1.4. Sexualidad y Sociedad.

Para lograr la convivencia social, la cultura, a través de los valores, las normas, las creencias, y las instituciones, moldean el comportamiento de los miembros de la sociedad. Este moldeamiento de la conducta del individuo abarca e incluye la conducta sexual, debido a que su naturaleza social se hace evidente en la interacción social. Esto permite que los individuos a través de este proceso intercambien experiencias sobre la base de la socialización.

De acuerdo con la CONAPO (1982) el proceso de socialización está encaminado a que cada miembro del grupo haga suyos los elementos normativos establecidos para la convivencia. En este sentido la sociedad presiona para que los individuos se comporten de una determinada manera. De ahí que, cualquiera que se aparte de este orden es considerado "anormal". Estos individuos que se apartan de la norma (homosexuales, alcohólicos, drogadictos, prostitutas, madres solteras, etc.) sufren una fuerte presión social dirigida a controlar su conducta; sin embargo, no siempre hace falta recurrir a la autoridad formal para sancionarlos. Es la misma sociedad quien los castiga a través de distintas formas de marginación, ridículo, desprecio, aislamiento, etc.

Un elemento presente en la sociedad que consideramos importante destacar, es la clara división de funciones para hombres y mujeres, hecho que da lugar a la formación de guiones sexuales bien diferenciados. Sin embargo, es oportuno mencionar, que debido a la incorporación de la mujer al proceso productivo, los guiones sexuales han sufrido cambios tendientes hacia la flexibilidad.

El hecho de pertenecer biológicamente a uno u otro sexo, no significa de ningún modo que la manera de comportarnos vaya a estar determinada sólo por ese hecho. El comportarse como varón o mujer va a depender de la forma en que se internaliza la conceptualización que la cultura tenga al respecto.

Por lo que, los avances en el conocimiento de la sexualidad, tanto desde la perspectiva del desarrollo psicosexual como desde el punto de vista de las diferencias en el comportamiento sexual observadas en distintas culturas, permite suponer que la conducta sexual es socialmente aprendida y no biológicamente determinada.

Las características que definen el comportamiento sexual de varón y mujer, es decir, los ejes sexuales van a estar condicionados o sujetos a la concepción particular que cada sociedad tenga de ellos.

Además, dentro de una misma sociedad los roles sexuales presentan características específicas para cada etapa del desarrollo del individuo, y diversos niveles de exigencias en el cumplimiento de cada una de ellas.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje de estos papeles se da en el interior de la familia. Así que el tránsito de la naturaleza a la cultura va a tener lugar en el escenario de la célula social en donde el núcleo familiar se presenta entonces como intermediario entre el individuo y la sociedad.

1.5. Sexualidad en México.

La historia de la sexualidad nos confirma que es una vivencia presente en toda cultura, presentándose de forma concreta de acuerdo a valores y normas que existen en determinado lugar; es decir, en cada sociedad, la sexualidad toma modos específicos que no pueden extrapolarse sin más a otros grupos. La cultura ofrece ciertas oportunidades a cada individuo, pero también le impone restricciones, según patrones particulares que tienden a moldear su comportamiento sexual.

La sexualidad es controlada por cada sociedad a través de mitos, dogmas, tabúes, creencias y costumbres, en lugar de una concepción científica y real. Esto ha ocasionado que en la población mexicana se presenten, entre otros, diversos problemas como agresividad, divorcios, adulterio, represión, violencia con los hijos, falta de respeto, abortos y demás conflictos en las relaciones interpersonales.

En cuanto a la sexualidad en México, Chávez (1987) menciona que desde la época prehispánica era común observar la existencia de la doble moral, es decir, se daba una moral distinta entre ambos sexos, en donde a los hombres se les permitían más libertades que a las mujeres, lo cual fue reforzado durante la conquista (cit. en CONAPO, 1982).

La educación sexual estaba a cargo de la iglesia, la cual estaba reprimida y hasta la fecha gran parte de la educación sexual aún esta cargada de valores judeocristianos, como es la valoración y conservación de la virginidad, la realización del coito únicamente para la procreación, etc. Cuando nació la industrialización y la urbanización, la educación estuvo a cargo de las familias y las escuelas. Únicamente lo que no dio un cambio fue la propagación de los valores, creencias y prejuicios que no permitían un mejor desenvolvimiento sexual despejado de culpa e ignorancia (Masters y Johnson, 1995).

Posteriormente, la educación sexual se incorporó en el campo médico, de tal manera, que tanto la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y los Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), promovían un programa permanente para proporcionar educación de salud para las madres así como para sus hijos y las anteriores instituciones gubernamentales, fueron las primeras instancias en poner en práctica programas de educación sexual.

Actualmente, a parte de las anteriores, otras organizaciones que se han enfocado en la promoción de cambios sociales y culturales, en lo que se refiere a sexualidad están la Asociación Mexicana de Educación Sexual (AMES), el Centro de Orientación para Adolescentes (CORA) y la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM). Cuyos objetivos giran en torno a que las personas vivan y tengan una sexualidad más sana, cambiar roles y patrones sociales.

La educación de la sexualidad que se ha dado en la familia y en la sociedad mexicana, se ha caracterizado por ser producto de la influencia de dogmas, de mitos, de tabúes y demás controles del comportamiento sexual propio del rigorismo autoritario de los adultos en general, que representan a una sociedad impositiva y tradicionalista cuyos valores, normas, creencias, conocimientos y actitudes, continúan imperando en la formación de las generaciones de niños y de jóvenes, no obstante que el modernismo que envuelve a esta época plantea la necesidad urgente de innovar la estructura social y las pautas instituidas, que en gran medida son las responsables de la educación en nuestra población.

En estas circunstancias se ha venido decidiendo la educación sexual de la familia y de los grupos sociales que estructuran la organización de nuestras comunidades, en virtud de lo cual se consideró propio fundamentar la necesidad de impulsar la educación en la población, como una parte de la estrategia general

del desarrollo integral del país, al señalar como justificación de esta actividad educativa que:

"Debido a las condiciones históricas que han hecho de la sexualidad una parte ajena al individuo mismo y un elemento reprobado en la sociedad. México padece actualmente las consecuencias de una gran ignorancia en el área de lo sexual así como de actitudes profundamente negativas cimentadas en el mito y el tabú. Entre estas consecuencias tenemos desintegración familiar, roles sexuales estereotipados, pasividad femenina, imposibilidad de disfrutar de la propia sexualidad, conducta reproductiva irresponsable y muchas otras cosas más que poco o nada contribuyen a la integración y bienestar social. La sociedad mexicana ha sufrido los efectos indeseables de esta concepción de la sexualidad, pero ha empezado a tomar conciencia de que es urgente incorporar su conocimiento a los objetivos de la educación nacional". (CONAPO, 1982).

Los estudios científicos realizados acerca de la sexualidad sufrieron cambios, aportando resultados en cuanto a la sexualidad no reproductiva, encontrando que la sexualidad como parte de la naturaleza humana es cambiante y no se puede llegar a una definición arbitraria, de igual forma va cambiando según el tiempo, la cultura y los patrones sociales establecidos. En el caso de la sociedad mexicana los patrones sociales del comportamiento sexual están estrechamente relacionados con la cuestión genérica determinando las prácticas sexuales para hombres y mujeres. En el siguiente capítulo se analizará la sexualidad a partir de un enfoque de Género.

18

CAPÍTULO

2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



...y el
...on.
...cto del as...ner,
para la mujer, la representación
de cadencias ondulantes,
para el hombre,
puede estar concentrada en una ola. (Villoro, 1987)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

20

CAPÍTULO 2. ESTUDIOS PSICOLÓGICOS DE LA SEXUALIDAD: UN ENFOQUE DE GÉNERO.

En muchas sociedades los seres humanos nos hemos enfrentado a diversas incógnitas en cuanto a nuestro origen muchas difíciles de responder, algunas de ellas son la diferencia biológica entre hombres y mujeres así como la diferencia sociocultural que existe entre los dos sexos.

Dentro del ámbito biológico la diferencia está atribuida al sexo y es definida por la diferencia sexual y la significación que de ella se hace. Así mismo en el ámbito sociocultural se toma en cuenta el género, en el cual se puede afirmar que lo que distingue el sexo del género puede ser planteado de la siguiente forma: el sexo se refiere a la identidad biológica - genética y el género a la identidad asignada y adquirida socialmente, es decir, es una construcción cultural que implica ciertas maneras de manifestarse, sentir y actuar de acuerdo al sexo.

El mecanismo cultural de asignación del género, sucede desde el parto: al nacer la criatura, con la sola mirada de sus genitales, se indica si es niña o es niño. El ritual se repite el resto de la vida. Cada persona reconoce a otra a través de la mirada, de su cuerpo, de la escucha de su voz y verificando si es una mujer o un hombre, certificándolo con las acciones, los comportamientos, las actitudes, las maneras de actuar, de relacionarse y por el conjunto de cosas que esa persona puede o no hacer, decir, y/o pensar.

En este capítulo, se hablará de la sexualidad desde la perspectiva de género, por lo que primeramente se mencionarán antecedentes históricos de dicha perspectiva, así como algunas definiciones que dan diferentes autores. Subsecuentemente, se señalará a detalle lo que es identidad de género y los roles sexuales manejados a través de los años, en nuestra cultura.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.1. Antecedentes.

En todas las sociedades el hombre y la mujer han sido tratados en forma diferente, frecuentemente en forma desigual, asumiendo diferentes roles. Lo femenino y lo masculino está influenciado por la estructura económica de una sociedad y por la división de actividades laborales por género.

Karl Marx y Herbert Spencer desde el siglo XIX proponen que la división de roles surgió con la división de trabajo entre los sexos y esto fue una consecuencia de las diferencias biológicas, especialmente, la mayor fuerza física del hombre que lo equipó para el desempeño de actividades como la caza y la guerra; mientras que la función reproductora y de procreación de la mujer tendió a encaminar al área del hogar (Esteva, 1992).

Di Nicola (1989) (cit. en Hernández, 1998) menciona que cuando la recolección de frutos o la pequeña agricultura que realizaban todos los miembros de la familia terminó se fueron diferenciando los papeles a desempeñar por cada sexo. El hombre tomó las tareas que requerían de una mayor fuerza física y se alejó del hogar; la mujer asumió actividades sedentarias que le permitían el embarazo, la lactancia y el cuidado de los niños.

Durante la época prehispánica, específicamente en la sociedad azteca tanto hombres como mujeres estaban condicionados desde el nacimiento al rol que debían jugar. Los hombres como seres activos eran guerreros, las mujeres relevadas a segundo término debían estar en su casa, procreando hijos y cuidando del hogar.

En los inicios de la Colonia, las mujeres socialmente contaban menos y de algún modo estos sentimientos de inferioridad eran transmitidos por ellas a sus hijos.

La mayoría de los estereotipos del presente se pueden inferir de la cultura criolla del siglo XVI. La historia del país y sus habitantes según escritos psicológicos, sociales e históricos son producto de la Conquista Española que al someterlos creó en ellos: inseguridad, irresponsabilidad, pasividad y el machismo como elementos básicos de la personalidad del mexicano.

No es sino hasta la época de la Revolución Mexicana cuando la mujer adquiere y desarrolla sus posibilidades al lado del hombre en una lucha social por primera vez en la Historia de México.

Históricamente ha predominado un énfasis sobre las diferencias, asociado a explicaciones biológicas que como la teoría del déficit genético, considera tales comportamientos como expresión de orden natural. Dentro de ese orden, la posición ocupacional, social y educativa de ambos sexos se considera derivada de las cualidades opuestas, o se atribuye a una carencia constitucional de las capacidades requeridas para distintas actividades. Sin embargo, la investigación llevada a cabo en las últimas décadas permite constatar que la magnitud de las diferencias confirmadas es escasa y que, además, a menudo se enfatizan de forma selectiva, con el fin de justificar la representación proporcional de los sexos en trabajos y ocupaciones que requieren una u otra aptitud. Desde esa óptica, la búsqueda de factores innatos o adquiridos que expliquen el comportamiento diferencial de mujeres y varones se plantea como una falsa incompatibilidad.

Stolcke (1993) menciona que las variaciones observadas en el comportamiento de ambos sexos en todas las sociedades, a través de la historia, permiten sostener la teoría de que la diferenciación de género -en tanto que distinta de la diferenciación sexual- no se explica tanto por la biología o la socialización de rasgos internalizados -aun cuando esos procesos tengan ciertamente un efecto-, sino por una construcción social, arraigada en la división jerárquica del mundo en función del sexo. Dicha división puede ser considerada

como un constructo ideal, pues de hecho, para diferenciar los sexos y perpetuar la desigualdad entre ellos, es preciso que en el seno de la sociedad se realice un trabajo continuo. Dicho esfuerzo opera a escala micro y macro sobre las prácticas y relaciones vitales que se establecen entre las personas y el mundo, separando los sexos físicamente y haciendo distinciones entre ellos en el ámbito simbólico y conceptual, interfiriendo así en las relaciones que podrían mantener si no hubiesen diferentes reglas de conducta ni mecanismos de refuerzo que enfatizaran las diferencias entre ellos (cit. en Hernández, 1998).

Según Izquierdo (1988) "la legitimidad de ese orden (social patriarcal) se fundamenta en la naturalidad con que las hembras ocupen la posición de amas de casa y los machos la de responsables financieros de la familia" en tanto se pueda hacer que "siendo hembra actúes como una mujer y siendo macho actúes como un varón" (cit. en Papalia, 1998).

Actualmente, dice Wilson (1985) el sistema en el que vivimos es un sistema creado por los hombres, es el sistema donde el poder y la influencia son apropiados por hombres (cit. en Esteva, 1992).

El estudio de los papeles de género ha puesto de manifiesto que las características sexuales anatómicas proporcionan un referente al que las distintas culturas pueden vincular un amplio espectro de diferencias sociales que de hecho, tienen poco que ver con la anatomía. En esa línea, la noción de que el sexo pueda funcionar a modo de estímulo o variable externa, definiendo agregados de rasgos supuestamente asociados a uno u otro sexo, ha modificado el enfoque aplicado en la investigación de las diferencias (Fernández, 1996).

En este caso concordamos con D' Nicola, Marx y Spencer de que efectivamente las diferencias entre hombres y mujeres se han dado con la división del trabajo, sin embargo, éstas trascendieron a otros ámbitos de la vida cotidiana, en donde la mujer se ha visto más sometida y en desigualdad con los hombres.

2.2. Definiciones de Género.

La incorporación de la categoría de género ha sido de especial utilidad para poder comprender, analizar los comportamientos y los problemas que tradicionalmente han considerado como "típicos" o "inherentes" a las mujeres y a los hombres.

Bleichmar (1985) se refiere al género como la categoría donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad / masculinidad, reservándose el término sexo para los componentes biológicos, anatómicos y para designar el intercambio sexual en sí mismo (cit. en Romero, 2000).

A partir de lo anterior, se ha formulado el cuestionamiento de que los comportamientos de mujeres y hombres mas que tener una base natural e invariable, se debe a una construcción social que alude aspectos culturales y psicológicos asignados de manera diferenciada a unas y otros, por medio de los cuales adquieren y desarrollan ciertas pautas de comportamiento, características y atributos que hacen posible la feminidad y la masculinidad, derivándose de esto los llamados roles de género (Romero, 2000).

En ese sentido varios autores se han dedicado a indagar el tema en cuestión, en su caso Scott (1990) menciona que el punto más importante se encuentra en la conexión entre dos proposiciones: la primera "el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos"; la segunda "el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder, como elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias entre los sexos", es decir, en cuanto a la primera proposición, el género comprende cuatro elementos interrelacionados (cit. en Hernández, 1998):

- a) Símbolos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples.
- b) Conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados, de los símbolos y que se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas, que afirman el significado de varón y mujer / masculino y femenino.
- c) El parentesco, a través del cual se construye el género, aunque no en forma exclusiva.
- d) La identidad subjetiva.

En cuanto a la segunda proposición: el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder, donde se desarrolla la teorización del género. Según esto, puede decirse que el género es el campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder, aunque no es el género el único campo.

Romero (2000) menciona que tradicionalmente, las diferencias sexuales se han tomado como base para la distribución de papeles sociales, sin embargo, esta asignación no se desprende "naturalmente" de la biología, si no es un hecho social ya que al dividir al mundo en esferas masculinas y femeninas determinan también la forma en que serán socializados de manera diferente niños y niñas, con las consiguientes limitaciones sobre todo a las mujeres.

En términos generales, la fuerza y la coherencia en lo que atañe la identidad de género obedece a la existencia de distinciones socialmente aceptadas entre hombres y mujeres, sin embargo, no hay que perder de vista que el hecho, de que el género sea una distinción significativa en una cantidad considerable de situaciones, es un hecho social no biológico.

Por su parte, Fernández (1998) menciona que la categoría de género se refiere al sistema de normas a partir del cual la sociedad regula, interviene y

transforma las relaciones sexuales, sociales, de poder, económicas y de prestigio en poder, así como las culturales, con base en los cuales se ordena la realidad inequitativa para los sexos, cuya característica esencial es el dominio masculino.

Para Beneria y Roldán (1987) el género es "una red de creencias, rasgos de personalidad entre hombres y mujeres, a través de un proceso de construcción social que tiene una serie de elementos distintivos. La construcción del género es un fenómeno histórico, que ocurre dentro de las esferas macro y micro sociales como el Estado, el mercado de trabajo, la escuela, los medios masivos de comunicación, las leyes, la familia y las relaciones interpersonales. Involucra también el conjunto de actividades que cuando son realizadas por los hombres, se les otorga mayor valor y status. Esto conduce a la formación de jerarquías, donde la posición de la mujer aparece desvalorizada y/o subordinada en la mayoría de las sociedades, por lo que tal situación resulta ser un complemento intrínseco de la construcción de género" (cit. en Hernández, 1998).

Raguz (1995) considera que el género debe ser estudiado desde el nivel psicosocial. Focalizándose en desarrollar un modelo en el que habría que distinguir tres constructos interrelacionados, pero diferentes: la identidad de género (supone la incorporación e integración por parte de la persona en su autoconcepto de diferentes aspectos relacionados con la construcción social del género y los hechos biológicos del sexo), pensamientos y creencias acerca de los sexos (creencias acerca de los atributos de hombres y mujeres) y actitudes en relación con el género (orientaciones evaluativas hacia los sexos y hacia diferentes aspectos relacionados con el género).

El modelo predice que estos diferentes componentes del género a nivel individual, pueden estar modelados o causados por variables muy diversas a las que cada persona puede ser más o menos receptiva, que cada persona interpreta y construye de forma personal. Así es necesario considerar que

mientras algunos contenidos de la identidad de género, como el sentido de ser biológicamente un hombre o una mujer, tienden a ser altamente estables, otros contenidos van a estar sujetos a modificaciones importantes.

Finalmente, el modelo postula que cada contenido específico de las actitudes en relación con el género predeciría diferentes asociaciones sociales, positivas o negativas; los pensamientos acerca de los sexos afectarían más directamente al procesamiento de la información acerca de los hombres y mujeres así como los diferentes aspectos de la identidad de género, deberían afectar diferentes acciones de relieve para la forma de percibirse a uno mismo.

Por lo tanto, nosotras consideramos que el género es una construcción social que determina las prácticas que "deben" realizar hombres y mujeres como menciona Benería y Roldán, así mismo coincidimos con Raguz en que el género abarca el ámbito psicológico y social del ser humano y que ha trascendido a la cultura generando fenómenos de inequidad.

Para entender mejor este concepto en el siguiente punto hablaremos del proceso de identidad de género.

2.3. Identidad de Género.

Papalia (1998) menciona que la identificación se refiere a la adopción que hace un niño de las características, creencias, actitudes, valores y comportamientos de otra persona o de un grupo. Los niños escogen varios aspectos de la personalidad y del comportamiento de otras personas con los que ellos quieren identificarse, añadiendo esos rasgos a los suyos: los que han heredado y los que surgen de sus primeras experiencias. De ese modo construyen su propia personalidad y forman su identidad.

Señala que un aspecto de la identificación, que afecta las actitudes y el comportamiento de la gente es la identidad de género. El sexo al que pertenece una persona afecta la manera como se observa, la forma como mueve su cuerpo, como trabaja, juega y se viste; influye en lo que piensa de sí misma y en lo que los demás piensan de ella. Todas estas características se incluyen cuando se utiliza la palabra género. Lo que significa ser hombre o mujer. Las diferencias sexuales son las diferencias físicas entre hombres y mujeres; las diferencias de género son las diferencias psicológicas o de comportamiento.

En cuanto a la identidad de género Fernández (1998) dice que es la identificación psicológica que va desarrollando el niño con uno u otro sexo. El sentir psicológico íntimo de ser hombre o mujer.

La Secretaría de Desarrollo Social (1999) define que la identidad de género se establece más o menos a la misma edad en la que se adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años aproximadamente). A partir de dicha identidad el niño estructura su experiencia vital: el género al que pertenece es identificado en todas sus manifestaciones, sentimientos o actitudes de niña o niño, comportamientos, juegos, etc. Una vez asumida la identidad de género resulta difícil y arduo cambiarla en forma externa por presiones del medio, se requiere de un proceso de reflexión y de convencimiento individual.

La identidad de género se desarrolla en etapas y refleja el desarrollo cognoscitivo general del niño. De acuerdo con Kohlberg, (cit. en Gross, 1994) el niño construye de modo activo su propio concepto de género, que se basa tanto en fuentes físicas como sociales. Una vez que el niño ha adquirido su etiqueta de género, llega a valorar las conductas, objetos y actividades que son consistentes con ella, las recompensas se derivan de comportarse de manera consistente con la propia etiqueta de género, más de lo que otras personas consideran adecuado.

Las etapas se describen a continuación:

1. Identidad básica de género (dos/ tres a cinco años). Un niño varón de dos o tres años de edad puede decir que es un niño pero cree que puede volverse niña, o una mamá, si así lo desea; por ejemplo, mediante juegos de niña o utilizar vestidos o dejarse crecer el cabello, carece de consistencia de género.
2. Estabilidad de género (cuatro/ cinco a seis años). Esto implica la comprensión de que se pertenece a un mismo género a lo largo de toda la vida, es decir, la identidad básica del género se ve como algo estable a través del tiempo.
3. Constancia o consistencia de género (seis a siete años). Ahora el niño comprende que la identidad de género es estable a través del tiempo y entre situaciones, por ejemplo, alguien continua en el mismo género aún cuando pueda parecer que cambia por utilizar diferentes ropas o estilos de corte de cabello. La constancia de género representa un tipo de conservación que, de manera significativa, aparece poco después de que el niño ha dominado la conservación de cantidad. El niño tiene que aprender que el género no es como otras características personales que si cambian, como la edad y el tamaño.

Debido a lo anterior pensamos que la identidad de género es un proceso que se va desarrollando a través del tiempo en donde los individuos adquieren creencias, pensamientos, emociones y sentimientos con lo que significa ser hombre o mujer en nuestra cultura, de acuerdo con lo que menciona Fernández.

2.4. Roles Sexuales.

Dentro de cada sociedad hombres y mujeres desempeñan diferentes labores, las cuales la mayoría de ellas son impartidas según su sexo. Durante años se ha visto que las mujeres "deben" desarrollar actividades domésticas, así como estar al cuidado de los hijos, mientras que los hombres siguen siendo el sustento del hogar por medio de su trabajo. Dichas actividades son conocidas como los roles que jugamos dentro de nuestra sociedad, por lo que a continuación se mencionará que es un rol, y que es un rol sexual a través del tiempo.

Myers (1991) define al rol como el conjunto de normas que debe seguir el individuo según su posición social, esto es, las normas que indican como debe conducirse una persona dependiendo de lo que marca la sociedad según su género.

También menciona que el poder de los roles socialmente prescritos para moldear nuestras actitudes, nuestras conductas y hasta nuestro sentido de identidad nunca es más evidente que en las ideas que se van implantando en la sociedad con respecto a masculinidad y feminidad, y la manera de comportarse tanto de hombres como de mujeres.

Los individuos son vistos como pertenecientes a grupos o categorías específicas que definen su posición en la sociedad. Por lo tanto, los individuos pueden ser descritos como masculinos o femeninos, de clase media o baja, jóvenes o viejos o pertenecientes a un grupo religioso, lingüístico o étnico. Y de acuerdo al lugar que ocupen, estará determinada su manera de comportarse y su importancia dentro del grupo. Así mismo la distribución diferencial de los sexos, visible en el ámbito laboral - público, divide también en algunas culturas en espacio doméstico, pero de forma especial afecta a la división entre esfera doméstica y ámbito laboral, entre familia y trabajo.

Como menciona Carrasco y Cervantes (1994) la sociedad a través de su ideología establece y codifica los roles sexuales. En este sentido, el ser humano aprende a comportarse como varón o como mujer según el patrón cultural (cit. en Hernández y Martínez, 1997).

Hernández y Martínez (1997) establecen que los roles femeninos y masculinos empiezan desde antes de nacer, ya que se contempla con anticipación el hecho de que nazca un niño o una niña, lo que determina ciertas preferencias o la "convivencia" de tomar partido por uno u otro sexo y en consecuencia se habrá de marcar una diferencia en cuanto al tipo de educación que se le inculcará.

Diversos autores entre los que se encuentran Szanz (1994) y Fernández (1975), coinciden al señalar que se ha definido a la mujer no por su condición de individuo integral sino por su condición reproductora, por la capacidad de relacionarse con otros, y en el ser para otros, el ser objeto sexual del hombre, el cuidado de la casa y los niños, dominio reservado del hombre y en algunos casos de toma de decisiones. En tanto que los componentes principales de la construcción de la identidad masculina están situados en la esfera pública, la competencia laboral, la destreza y la fuerza física, las demostraciones de potencia sexual y el rol proveedor familiar (cit. en Hernández y Martínez, 1997).

Para el caso de la mujer, tradicionalmente, la cadena causal se contempla como maternidad, familia, ausencia en la producción y desigualdad sexual. Aún cuando, para algunos sectores sociales y las mismas condiciones socioeconómicas exijan cambios en los roles, la división tradicional de los papeles es la que predomina.

Raguz (1995) menciona que los estereotipos genéricos definen los roles, papeles distintos que deben desempeñar hombres y mujeres, roles tradicionalmente definidos como rol masculino, productivo (remunerado),

instrumental (mediador entre familia y sociedad) y rol femenino, reproductivo, expresivo. Los roles genéricos están basados en una ideología de la reproducción y producción que define ideales de ser humano y de relaciones sociales.

Los estereotipos de los roles genéricos son expectativas generalizadas del comportamiento, es decir, no sólo de conductas, sino de habilidades y capacidades, maneras de pensar y evaluar, procesos internos, cognitivos y afectivos. Los roles son los papeles que como actores de una sociedad sexuada, nos toca actuar, con base a los estereotipos sociales. Se crean normas, prescripciones sociales y estereotipos sexuales. Las personas interiorizan estos estereotipos de roles masculino y femenino y desarrollan una identidad sexual biológica y genérica, un sentido de quien son y cuanto valen con base a su sexo y en su contexto sexual.

Para este autor el genérico tradicional femenino se asocia con un rol de cuidado maternal, que básicamente se liga al rol reproductivo, un rol nutriente y expresivo. Por feminidad las sociedades tradicionales entienden que la mujer debe ser tierna, amar a los niños, ser sensitiva a necesidades de otros, comprensiva y compasiva, cálida, flexible, sumisa, leal, suave y demás atributos teniendo conductas de cuidados asociados con una maternalidad extendida mas allá de lo familiar, es decir, al servicio social.

Tradicionalmente la masculinidad se ha asociado con el rol productivo, de proveedor económico, y el rol instrumental de mediador entre la familia y la sociedad. El rol masculino gira en torno al dominio y el control, control de sí mismo (seguridad, autonomía, buena autoestima, asertividad, capacidad de decidir, de defender una posición, capaz de arriesgarse) y/o control de otros (agresividad, destructiva, liderazgo, fuerza, competitividad, valentía)

Myers (1991) nos dice que describir y explicar los roles genéricos tradicionales no los convierte en "malos" y cualquier otro conjunto de reglas en "buenos". La descripción científica de lo que es no implica jamás la prescripción social de lo que debiera ser.

A manera de conclusión, en la vida adulta las causas inmediatas de las diferencias genéricas en la conducta social, se encuentran en los roles que reflejan la división del trabajo por sexos. De tal forma que coincidimos con la idea expresada por Raguz en cuanto que es más común encontrar hombres desempeñando roles que exijan poder social y físico, mujeres en roles más relacionados con la atención y el cuidado, cada sexo tiende a demostrar conductas que la sociedad espera de aquellos que juegan esos roles. A medida que las personas de uno y otro sexo así lo hacen, se van moldeando sus capacidades y creencias. Así, los efectos de la biología y de la socialización cobran importancia por cuanto influyen en los roles sociales que desempeña la gente aquí y ahora.

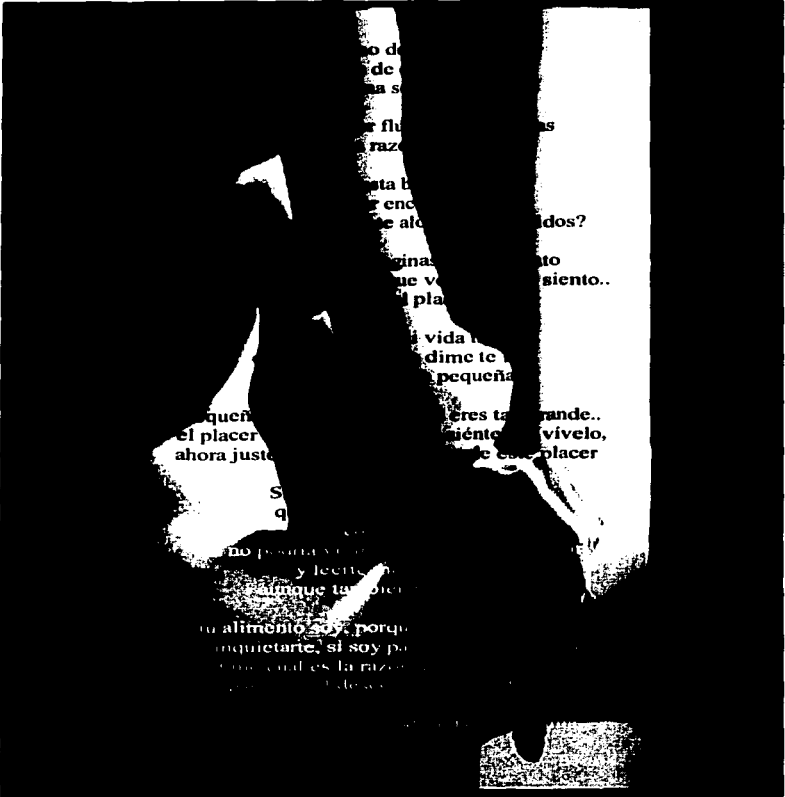
De manera que convendría preguntarnos en el marco de la sexualidad femenina ¿cómo se manifiesta la expresión del erotismo en un contexto de inequidad y desigualdad? Así que para acercarnos al tema del erotismo, en el siguiente capítulo hablaremos de sus antecedentes, definiciones, contexto genérico y sugerencias para disfrutarlo.

33

CAPÍTULO

3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



no de
 de
 a s
 a flu
 raz
 sta b
 enc
 de al
 idos?
 ginas
 ato
 que v
 siento..
 el pla
 vida
 dime te
 pequeña
 queñ
 eres ta
 grande..
 el placer
 sient
 vívelo,
 ahora just
 de ese placer

S
 q
 no pos
 y leerte
 aunque ta
 bién
 to alimen
 to, porqu
 inquietarte,
 si soy pe
 queño, cual
 es la raze
 de ac

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3. EROTISMO.

La sexualidad presenta un abanico de posibilidades dentro de cada cultura o sociedad, así como en diferentes grupos sociales. La sexualidad no reproductiva se ve reflejada en el ejercicio erótico determinado por las costumbres, las tradiciones, los valores sociales, los roles sexuales, entre otros.

Como menciona Tiger (1993) estamos obligados no solo a comprender la sexualidad desde su esquema básico, sino también a abarcar su notable variabilidad. Se trata de una paleta que cuenta con todos los colores posibles. De un modo u otro el placer esta de por medio.

Para comprender la sexualidad no solamente nos referimos a datos fisiológicos y cuantificables, esto implica de forma simbólica la representación del placer en los seres humanos, es decir, nuestros sentidos juegan un papel determinante en la forma en la cual hombres y mujeres perciben su cuerpo, sus sensaciones, emociones y sentimientos.

En este trabajo creemos que el erotismo no esta centrado solo en la genitalidad, sino que es una expresión placentera de la sexualidad a través de los sentidos determinado por el género, tomando en cuenta la imaginación, el reconocimiento del cuerpo, el autoerotismo y la capacidad que se tenga de compartirlo para enriquecer las prácticas sexuales.

En el presente capitulo se abordaran los antecedentes y definiciones del erotismo, posteriormente se mencionará la relación que tiene con el género, notando la represión hacia las mujeres por parte de la cultura, finalmente, se recomienda cómo se puede disfrutar el erotismo.

3.1. Antecedentes del Erotismo.

Hablar del tema del erotismo ha sido a través del tiempo muy controversial, debido a que ha sido relacionado con la sexualidad prohibida, con esto nos referimos a que la sexualidad era vista con la finalidad reproductiva y nunca placentera, relacionando al placer con lo malo, lo obsceno, lo no permitido. En el caso de ser un matrimonio legitimado ante la sociedad, el placer de la sexualidad resultaba ser un tabú, del cual no se podían comentar las prácticas realizadas, sin embargo, en la actualidad no sucede exactamente lo mismo, se ha convertido en un tema público, pero aún muy apegado a las costumbres y tradiciones culturales transmitidas durante generaciones.

Por su parte, Aranguren (1982) realiza un análisis de cómo es la vida erótica actual, dividiéndolo por fases. En la primera fase, hace referencia a la vida erótica – la vida erótica pública - la cual se refiere a la recuperación del sentido positivo del sexo; del sexo como tal, del sexo desnudo, seco, sin sentimentalismos.

De aquí se pasa con facilidad a la segunda fase, lo que significa propiamente la palabra erotismo, es decir, la añadidura de la terminación “ismo”. De la conciencia, de la seriedad y la profundidad del sexo, se puede llegar a la vivencia de que en el ejercicio de la sexualidad hay una búsqueda de lo absoluto.

Esto debería ser recordado con más frecuencia de lo que se hace, por que por esa forma a la que antes aludíamos de espiritualismo desencarnado, se suele sentir el sexo como la antiespiritualidad, cuando la verdad es que el Eros puro es en sí mismo, insaciabilidad, afán de absoluto. Se busca una comunicación con los otros a través del sexo, se vive una característica sexual, se anhela la felicidad, lo absoluto, busca una característica del sexo que intenta trascenderlo. Todo esto es lo que en el sentido más pleno significaría erotismo.

Con lo anterior Aranguren (op. cit) menciona que el clímax y el erotismo propio de nuestra época, aparecen confundidos "como el bien y el mal", mezclados y continuamente juntos. Sin embargo, el hecho de que el erotismo sea la búsqueda de lo absoluto, nos muestra que hay, una ruptura, o una cierta, discontinuidad entre lo sexual animal y lo sexual humano. Lo sexual humano asume lo sexual animal, pero lo traspasa de esta pretensión absoluta un papel enormemente importante, de una dimensión que también es específica de lo humano y que corresponde a la imaginación.

En la tercera fase se trata de analizar el comienzo del anticlímax, es decir, de la vertiente descendente, por ahora sólo en cuanto a su pretensión envolvente de la vida humana. En la música erótica se da un idealismo en el sentido filosófico de la palabra, pero también, aunque a los puritanos suene a paradoja, en su sentido usual hay un idealismo en esa fe en lo erótico, en la esperanza de la realización del Eros es un ideal capaz de llenar toda una vida; pero la vida consiste en otras cosas, la vida no se llena con la plenitud de lo erótico. Idealismo que, mirando por otro lado consiste en "irrealismo". Todo aquel que quiere vivir la vida en su totalidad como si fuese pura y simplemente reductible a la vida erótica, tiende a llevar a cabo una existencia puntual, de culto erótico que aísla el instante, que lo sitúa fuera del tiempo y, por lo tanto, de la vida, de la realidad. Lo erótico es sumamente importante, pero no abarca una totalidad de lo real. No podemos instalarnos de por vida en el Eros. El Instante de la plenitud erótica, el presente recortado de la totalidad de la existencia es algo que constituye ese irrealismo del que hablamos que nos aparta de la plenitud de la vida.

Ahora en la cuarta fase trataremos el erotismo como un mito, tomando la palabra "Mito" para expresar que el ideal, hasta ahora descrito como una experiencia altísima, es desde ahora trivializado, puesto al alcance de todos. Lo erótico se convierte así en ambiente envolvente, pero no en el sentido anterior, sino por decirlo así como un "smog" espiritual. Lo que tenemos ante nosotros no es ya la "vida erótica" sino la "erotización de la vida". Es curioso constatar como,

cuando tratábamos de la culminación erótica, hablábamos de mística, pero no de romanticismo, en tanto que ahora, al analizar este mito del erotismo en los anuncios comerciales, en las revistas ilustradas y sus consultorios femeninos, etc., se introduce indefectiblemente el elemento romántico, se produce una especie de romantización del erotismo.

Fundamentalmente hay dos utilizaciones del erotismo, una de ellas consiste en la utilización comercial de lo erótico como artículo de consumo e incluso, cuando el producto que se trata de vender sea otro. Importa mucho subrayar la diferencia intrínseca entre el hecho de tomar lo erótico en serio - hecho que se da especialmente entre los jóvenes que adoptan una actitud inconformista ante la sociedad, y que muestran ese inconformismo en distintas direcciones, la política, la erótica, etc. - y esa "pobre vida rica" de un erotismo nada serio, supuestamente distinguido, como el de ciertos matrimonios que durante sus vacaciones realizan superficiales experiencias de erotismo en grupo.

La otra utilización de lo erótico es de la supuesta disposición de la gente, en especial de los jóvenes, para divertirlos o distraerlos de los problemas serios y principalmente de los problemas políticos.

Por otro lado, Villoro (1997) menciona que las cosas han cambiado, los hombres y las mujeres nos conocemos mejor, en la vida cotidiana hablamos más de lo que nos sucede sexualmente. Aún así, todavía estamos cerca de nuestras abuelas y de nuestras madres. A veces nos creemos culpables por que sentimos, a veces por que no sentimos como "debería de ser". La moral conservadora que, todavía en nuestro moderno siglo XXI, sigue negando la existencia, en la mujer, de la necesidad sexual y de su expresión, situación por la cual las mujeres no se permiten ser más activas en la cama y proporcionarse el placer que buscan.

De acuerdo a lo anterior pudimos percatarnos de las diferentes perspectivas de las que puede ser vislumbrado el erotismo, desde nuestro punto de vista el erotismo ha sido durante años un tema reprimido, en la práctica de la vida cotidiana a sido nulificado y sobre todo en las mujeres. Actualmente, se intenta percibir la realidad del erotismo de una forma más abierta a través del diálogo y del discurso en la sociedad sin tabúes, por un intento de reconocernos como individuos capaces de dar y recibir placer por medio de todos nuestros sentidos, compartiendo la idea de Villoro.

3.2. Definiciones de Erotismo.

De los autores revisados para este punto, se obtuvieron diferentes conceptos y definiciones, notando que algunos autores manejan la definición de erotismo como algo malo y sucio, que nos permite conocer la represión excesiva que ha existido en nuestra sociedad, siendo más evidente en las mujeres, como menciona Pottecher (1990) el erotismo es un deseo impuro y letal, una fuente de violencia e irracionalidad en la que el hombre se pervierte. Visto desde esta perspectiva negativa, consta de una serie de prácticas, objetos, palabras y pensamientos lascivos que tienen que ver con la masturbación, el demonio y la alquimia. La propagación del erotismo, sin hacer distinciones de ninguna clase se considera pornografía. La pornografía es todo aquello referente a lo "obsceno" es "aquello que no puede representarse en un escenario. El erotismo es profanación y es metafísica. Paul Valery (op. cit.) describe al erotismo "como una revelación nefasta de nuestro ser, como el medio mortal de tentación" y es que entre lo meramente sensual y su espiritualidad media un difícil equilibrio psicocorporal.

Sin embargo, otros autores han dado un poco más de libertad a sus expresiones tomando en cuenta la importancia del conocimiento del erotismo y el placer en los seres humanos.

En este sentido Lagarde (1997) menciona que el erotismo se refiere a la capacidad que hombres y mujeres tenemos de vivir el placer, pero un placer en especial que se expresa a través de tres experiencias:

- Deseo: Se define como el cambio que hay en nuestro estado de ánimo y generalmente se acompaña de fantasías o pensamientos acerca del contacto físico-erótico, de la persona o situación que quisiéramos vivir y que nos motiva a desear.
- Excitación: cuando el deseo aumenta y se retroalimenta manteniéndose presente y con cierta intensidad desencadena en nuestro cuerpo, cambios

fisiológicos como la erección en los hombres y la lubricación en las mujeres, pero en realidad todo el cuerpo responde con respuestas de excitación que promueve la intensificación de la vivencia del placer hasta desencadenar el orgasmo.

- **Orgasmo:** Avanzada la estimulación sexual efectiva, se llega a un punto en que el cuerpo libera de golpe la tensión sexual acumulada, en lo que constituye el apogeo de la excitación sexual; a este momento culminante se le denomina orgasmo, conocido también como clímax. Desde el punto de vista psicológico, el orgasmo es un instante de goce y de suspensión de la actividad mental, es decir, la mente se repliega sobre sí misma para disfrutar de tan íntima experiencia.

Es importante mencionar que el erotismo no solo se reduce a la sexualidad en el sentido biológico, no es genitalidad, no es únicamente una relación sexual, como normalmente se cree, el erotismo va más allá de esto; es la forma de vida, la forma en que se miran las cosas, en que se respira, en que se aprecia la vida a través de los sentidos, es decir, es una forma de introyectar y de expresar el deseo, el placer, lo cual se da a través de nuestros sentidos.

Villoro (1997) dice que el erotismo es el alimento natural de la sexualidad. Cuando una relación amorosa pierde su carácter erótico lo más seguro es que desaparezca también como una relación amorosa. Así mismo, menciona los diferentes componentes importantes del erotismo, entre ellos la transgresión de lo prohibido. Un desnudo erótico lleva en sí mismo los dos elementos contrapuestos: la prohibición y la violación de la prohibición. La pareja que vive una experiencia erótica se permite transgredir, sin embargo, es importante que sepa mantener el signo de lo prohibido. El juego es otro componente importante del erotismo, ya que devuelve la frescura a nuestros sentidos: la piel, los ojos, los labios, perciben como si fuera la primera vez las texturas, los olores, los sabores, la luminosidad que emanan del cuerpo del amante.

La connotación que se le da al erotismo es como una función excitante, como algo que hace que la persona reaccione de una manera sensual, física y emocionalmente, de manera placentera en el terreno sexual, que se maneja a través de significados, de símbolos y cuestiones que tienen que ver con la subjetividad de cada persona.

Salgado (1971) dice que el erotismo, entendido en el doble sentido de pasión fuerte de amor y exaltación del instinto carnal, constituye básicamente uno de los aspectos de la vida interior del "hombre" y difiere de la sexualidad animal precisamente en que replantea la vida interior, o sea, en que "replantea al ser dentro de la conciencia". Plantea que el objetivo erótico penetra en nosotros y nos seduce a través de los sentidos. Este autor relaciona al erotismo con la experiencia del amor y las sensaciones percibidas a través de los sentidos. Introduciendo a la imaginación como elemento fundamental del erotismo.

Pottecher (1990) dice "si el amado no está presente, la fantasía erótica puede instalarse igualmente en nuestro cuerpo y especialmente en nuestra mente; esto quiere decir que es una energía transformable y capaz de generarse en la ausencia".

Por su parte, Alberoni (1988) menciona que "el erotismo se presenta bajo el signo de la diferencia". refiriéndose al erotismo femenino y al erotismo masculino, en general, describe al erotismo femenino, más táctil, muscular y auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto. Al masculino más visual, más genital. Describe de forma detallada las formas en que mujeres y hombres experimentan la sensación erótica, estudiando al erotismo no como un estado sino como un proceso desde una diversa estructura temporal de los dos sexos: la continuidad femenina y la discontinuidad masculina. Menciona: "el contraste continuidad – discontinuidad es el eje alrededor del cual gira la diferencia femenino – masculino".

Haciendo un análisis de las definiciones anteriores comprobamos que hay diferencias entre ellas según la visión de cada uno de los autores, se han obtenido definiciones desde el punto de vista biológico o metafórico. Para los fines de esta investigación pretendemos definir nuestro propio concepto de erotismo ya que este tema ha sido poco estudiado en el ámbito psicológico específicamente desde la perspectiva de género por lo que en el siguiente apartado se hablará de la relación entre el género y el erotismo.

3.3. Género y Erotismo.

Nuestra herencia cultural ha legado la negación de la sexualidad, desde la infancia se nos enseña a negar nuestro cuerpo, se reprime e inhibe implícita y explícitamente cualquier juego erótico y se nos presenta el sexo en un ambiente de silencio o culpa. Sólo quienes aprenden a desarrollar su aptitud de comunicación y entrega sexual de forma abierta y sin inhibiciones, logran mayor plenitud individual y mayor vinculación con la pareja. Aunado a ello, los prejuicios sexuales se complican con los estereotipos acerca del comportamiento que "deben" asumir hombres y mujeres. A menudo se enseña a los niños que si son amorosos y tiernos demuestran características de "afeminados"; a las niñas se les advierte que es "llegar a más" el tener respuestas emotivas. En la edad adulta, al varón se le impone una actitud abierta; mientras que a la mujer se le exige pasividad, ingenuidad y recatamiento hacia cualquier expresión sexual (Caldiz, 1998).

En nuestra cultura las mujeres deben orientar y definir su erotismo de acuerdo con las normas específicas de su género. Las mujeres tienen así una doble asignación erótica; definidas en función de un erotismo pretendidamente neutro, que abarca a todos, y de un erotismo asignado a su género, es decir, las mujeres tienen deberes, límites, y prohibiciones eróticas, generales y específicas (Lagarde, 1997).

Masters y Johnson (1995) mencionan que la mayoría de las mujeres reprimen de antemano su erotismo, no quieren saber nada de lo sexual, por lo que no hay expresiones eróticas abiertas, probablemente solo puedan manifestarse a través del arreglo personal con "coquetería", relacionándolo con el gusto hacia el sexo opuesto, sin embargo, debido a esta represión pueden ser muy violentas y agresivas como una respuesta de venganza o retorno de esta agresión, o puede ser que no quieran que un hombre este cerca de ellas, o desarrollar cuestiones fóbicas, en sentido de que todo lo que suene a erotismo y sexualidad

inmediatamente reaccionan con dolor de cabeza, molestias y alejamiento de no querer saber nada.

Por otra parte, es importante mencionar que aunado a lo que se nos enseña; el cuerpo y el erotismo de las mujeres están llenos de mitos y tabúes, que la mayor parte están hechos principalmente por y para las mismas mujeres, entre ellos se encuentra la masturbación y la virginidad, estos mitos han resultado ser una carga para el erotismo femenino ya que exagera las desproporcionadas limitaciones que soportan las mujeres (Tiger, 1993).

A las mujeres se les ha condicionado durante milenios a que inhiban su sexualidad o, incluso, a que la nieguen, tan oculta como sus genitales. Estas inhibiciones impuestas por la cultura son las que explican, sin duda alguna, el concepto popular equivocado de que las mujeres tienen menor respuesta erótica que los hombres. A ellos, por el contrario, se les ha exigido una sexualidad desinhibida, a flor de piel, tan notoria como puede ser su pene. Así, ellos no pueden tener intimidad, dudas o poco deseo, sino que todo el tiempo "deben" mostrar las "ganas" que les "deben" despertar cualquier estímulo sexual.

Por cuestiones como las mencionadas anteriormente, Lagarde (1997) indica que las mujeres aprenden el erotismo heterosexual pleno (dominante), en sus prácticas y sus comportamientos, en particular aprenden a partir de su cuerpo, de la subjetividad, de las necesidades eróticas de los hombres, no de las suyas.

Hoy en día a muchas mujeres casadas no se les permite vivir su erotismo sexual, ya que la sexualidad es restringida a la procreación y se deja de lado el placer; los especialistas han referido casos de mujeres que han estado casadas durante 20 o 30 años que jamás han llegado a un orgasmo o que jamás se han desnudado ante sus parejas sexuales. Muchas mujeres nunca descubren su potencial de sensualidad y otras lo usan para lograr ser amadas sin enterarse de todo lo que su cuerpo les transmite y les ofrece para percibir sensaciones que vienen de afuera o de adentro de sí mismas. Para muchas representa un gran

peligro pues adueñarse de sí mismas sin necesidad de que otro justifique el propio placer, viola la esencia cultural de roles sexuales estereotipados conservadores de ser mujer valorada; ser "egoísta", disfrutar de sí misma, vivirse intensa y placenteramente y, lo peor, no necesitar a un tercero para justificar su vivencia. (Masters y Johnson, 1995).

Por su parte, Villoro (1997) indica que la dificultad de goce en la mujer también responde a que tenemos la creencia de que lo más importante es lograr que el otro sienta y derivamos placer de ello. Nuestra vocación maternal y de servicio nos lleva a olvidarnos de que, en el acto sexual, también buscamos nuestra propia gratificación. No nos permitimos "utilizar" a nuestra pareja para proporcionarnos placer. Si las mujeres pusieran atención en lo que el cuerpo y el espíritu pide, el acto sexual se realizaría sin sentir culpas, y si el hombre pudiera ver esto con naturalidad y seguir queriendo intensamente a su mujer, la frigidez aparecería como un mito y no tanto como un síntoma de disfunción sexual. La sexualidad para ambos, podría ser, una experiencia liberadora. Las mujeres desean que el hombre sea cariñoso, que hable suavemente, deseamos que nos toquen sin que forzosamente tenga que haber relaciones sexuales. Los hombres piden la compañía de su mujer sin la interrupción de los hijos o de otras tareas cotidianas. Para él es importante que su mujer lo escuche con todo su cuerpo. Ella espera que el hombre integre al terreno del amor otras áreas de la vida.

Por su cuenta, Alberoni (1988) dice que el erotismo femenino tiene necesidad de periodos dulces, de cambios paulatinos, casi invisibles. El hombre lo quiere todo y enseguida. La mujer, de a poco. El deseo del hombre, en cuanto aparece, espontáneamente, es siempre una intrusión apresurada, violenta. La mujer enamorada, después de diez, veinte años, sigue deseando que su hombre le prodigue aquellas atenciones, aquellos cuidados, aquella dulzura que ella deseaba el primer día. Por eso la necesidad de gentileza, de graduación, el ritual de admisión no se puede explicar únicamente por el miedo. Es una exigencia más profunda, consustanciada con el erotismo femenino, con su naturaleza continua.

El ritual de admisión, las caricias, el abrazo tierno y fuerte son distintas maneras de reducir al mínimo la discontinuidad del hombre.

La cuestión del erotismo femenino está totalmente vinculada con la herencia cultural, nos desarrollamos en todos los aspectos y concretamente en el sexual nos apegamos aún más a roles y reglas sociales ya establecidos, que nos dirigen por tendencias de comportamiento y limitan nuestra satisfacción como individuos.

Por lo tanto, a través del tiempo y por influencia social las mujeres han tenido que reprimir sus deseos eróticos y sentir a través del deseo masculino, debido a ello han surgido nuevas ideas relacionadas con la oportunidad de conocer el erotismo sin miedos ni culpas para experimentar placer y abrir un campo aún no descubierto por algunas mujeres, sin embargo, no se atreven a llevarlo a cabo en su totalidad en la vida cotidiana, debido a ello existe de nuestra parte el interés de sugerir nuevas estrategias para ejercer la sexualidad, el placer y el erotismo, por y para las mujeres.

3.4. El goce pleno del Erotismo.

Uno de los factores más importantes para que las mujeres se apropien de su deseo y erotismo es que conozcan sus genitales y se den cuenta de que son suyos, que no son prestados. Es necesario que empiecen a recuperar su cuerpo, que aprendan a pedir y a decir que es lo que les gusta o no. Para lograr el erotismo es necesario trabajar la autoestima, leer, informarse, tomar cursos de educación sexual o asistir a terapias sexuales o de autoestima, aunque lo básico es la información y una terapia con práctica en casa que siempre es necesaria.

Las mujeres que gozan su erotismo, son aquellas que desde pequeñas les han permitido tener mucha mayor expresividad en todos sus sentidos, gozar la comida, el descanso, el estudio, los juegos; estar más gozosas de la vida, sin olvidar que la religión reprime todo esto, ya que incluso se ha dicho que la cultura esta siendo muy hedonista, entendiéndose como hedonista algo malo y pecaminoso, así lo ponen en ese terreno tan prejuiciado en cuestión del placer que no es muy adecuado y que es negativo.

La mujer ha tomado conciencia de que es un ser pensante y se ha introducido en el proceso productivo y se ha desarrollado a nivel profesional, sin embargo, esto no implica que sea una mujer sexuada o que sea una mujer capaz de disfrutar su erotismo o simplemente que sea una mujer capaz de disfrutarse sin una pareja, y cuando deje de ser eso "una meta" y viva como un ser integral, completo, sexuado y sexuado para ella misma, no para el servicio del hombre, para su propio placer, y su placer no solamente el masturbarse, va a sentir sus sensaciones, sentir su cuerpo, sentirse viva, es decir, tener todas las sensaciones desde la más mínima hasta las más erótica. El erotismo es una parte de expresión gozosa de lo sexual con todas estas sutilezas del cuerpo, que finalmente se expresan en el cuerpo y en la fantasía, en lo simbólico; ya que una mirada simboliza muchas cosas y se puede volver muy erótica o muy atractiva para los seres humanos. esto le da mucha vida a una relación y a la salud mental y sexual de cada persona. se debe aprender y desarrollar más el placer y el Erotismo.

Las expresiones del erotismo conforman esa parte de la sexualidad que nos hacen a todos y a todas capaces desde el nacimiento, de disfrutar y conformar aquellos ingredientes que vamos cultivando durante nuestro desarrollo que nos hace disfrutar del placer a través de nuestros sentidos, lo que nos gusta saborear, oler, sentir, tocar, ver y escuchar.

Para analizar los significados que cada persona otorga al erotismo podemos utilizar la metodología cualitativa, describiendo en el siguiente capítulo sus características epistemológicas y metodológicas, la noción de subjetividad y las técnicas que emplea este tipo de investigación.

52

CAPÍTULO

4

TEXAS CON
FALLA DE ORIGEN

53

CAPITULO 4. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

El presente Capitulo abarca algunos aspectos descriptivos acerca de la Investigación Cualitativa, como una de las formas posibles de interpretar la realidad.

La primera parte, esta destinada a analizar la relación existente entre los paradigmas epistemológicos y las estrategias metodológicas, haciendo un análisis de los métodos cualitativos como instrumentos indispensables de las ciencias sociales para la búsqueda de los significados y del sentido de la realidad.

La segunda parte, esta centrada en desarrollar la noción de subjetividad como concepción epistemológica de la Metodología Cualitativa en la interpretación de las formas simbólicas, los significados comunes y/o el sentido que hacemos de las practicas sociales.

La tercera parte, expone la importancia de las herramientas metodológicas a través de las cuales, la investigación cualitativa puede llevarse a cabo, destacando principalmente la entrevista grupal para la comprensión, construcción y reconstrucción de la subjetividad colectiva.

Así, en este capitulo se muestra la importancia de la Metodología Cualitativa en la Investigación de la Psicología.

4.1. Supuestos Epistemológicos y Metodológicos.

Los investigadores que incursionan en los métodos cualitativos coinciden en la necesidad de priorizar la reflexión sobre los paradigmas en los que descansan los métodos de investigación. Recuerdan a Thomas Kuhn (1975) quien llamó "*paradigmas*" al conjunto de supuestos elaborados por las diferentes comunidades de científicos (físicos, biólogos, sociólogos, psicólogos, etc.). Con ellos se prepara a los aspirantes a ingresar en el aprendizaje de las bases de su campo científico a partir de modelos concretos. Entonces, ¿Qué es un paradigma? Es una concepción compartida por un conjunto de personas que se identifican con un interés y posición común respecto a lo que es posible y a los límites de lo aceptable en la investigación y la producción científica. (cit. en Merino, 1995).

Para Castro (1999) (citado en Szasz y Lerner, 1999) "los paradigmas pueden ser vistos como un conjunto de *creencias básicas* (o metafísicas) relacionadas con principios últimos. Representan una *visión del mundo* que define, para quien los detenta la naturaleza del "mundo", el lugar de los individuos en él y el rango de posibles relaciones con ese mundo y sus partes.

Cada paradigma responde a tres preguntas estrechamente interrelacionadas, que suponen una estructura social y un tipo de actor específico, así como una forma particular de conocerlos:

- a) La cuestión *ontológica*, exige una definición respecto de la forma y la naturaleza de la *realidad*, y de lo que se puede conocer de ella. Por ejemplo, si se asume la existencia de un mundo "real", cognoscible en sus propios términos, entonces se asume también que pueden conocerse en realidad cómo son las cosas; se asume que sólo cabe formular preguntas relacionadas con asuntos "reales", mientras que preguntas relacionadas con asuntos subjetivos no son aceptables.

- b) La cuestión *epistemológica*, que exige una definición respecto al tipo de relación que se establece entre el científico que conoce y la realidad que se conoce. Si respecto de la cuestión ontológica se dijo que hay una realidad "objetiva" entonces respecto a la cuestión epistemológica la postura del científico debe ser de distanciamiento y objetividad, precisamente para poder conocer la realidad sin sesgos. Sin embargo, si respecto de la cuestión epistemológica se dijo que sólo tenemos acceso a la "realidad" por conducto de las interpretaciones subjetivas que de la construcción social de la misma se hacen, entonces la postura del científico debe considerar que el conocimiento de la realidad está necesariamente en función del contexto y del discurso que se usa.
- c) La cuestión *metodológica*, exige una definición respecto de los métodos específicos con los que se puede conocer la realidad. Si respecto de las cuestiones ontológica y epistemológica se dijo que la realidad cognoscible es "real", independiente del sujeto, entonces los métodos deben incluir mecanismos que permitan el control de "variables confusas", la verificación, la replicabilidad y, en general, todo lo que permita un conocimiento "objetivo". Si en cambio, respecto de aquellas cuestiones se dijo que la realidad sólo es cognoscible mediante interpretación, y que la interpretación es *reflexiva* respecto del contexto y del discurso, entonces los métodos deben incluir procedimientos que privilegien el conocimiento de los mecanismos interpretativos que usamos.

Merino (1995) menciona que actualmente en el terreno de las ciencias sociales, en las que se incluye a la Psicología, son dos las principales perspectivas en pugna: la convencional o positivista y la alternativa o cualitativa.

El paradigma convencional o positivista se sostiene sobre cuatro axiomas: a) *El realismo* ontológico que concibe a las cosas y hechos existentes

objetivamente y por lo tanto cognoscibles independientemente de la subjetividad humana: b) *empirismo*, para el cual sólo la experiencia directa consulta la fuente del conocimiento; c) *La actitud* objetivista que procura mantener al investigador en una posición aséptica frente a los hechos estudiados, ateniéndose solamente a los datos que puede captar sus sentidos o sus instrumentos auxiliares, sin hacer interpretaciones "subjetivas" sobre ellos, desconfiando también de los sujetos estudiados manifiesten o proyecten su subjetividad; d) *el positivismo*, considerado como el único método científico válido para alcanzar el conocimiento. El objetivo primordial del paradigma convencional es el de formular, con base al análisis de variables, una serie de *generalizaciones o leyes universales* con la finalidad de predecir y controlar el objeto de conocimiento.

En cuanto a la Cualitativa, Fernández (1998) señala que disponerse a investigar supone un deseo de saber que va más allá de lo ya pensado. Implica una actitud de exploración frente a la realidad, un querer entender algo más que lo que se nos presenta "como evidente", bajo la sospecha de que algo se oculta detrás de lo percibido de manera inmediata. Pero también implica una actitud transgresora, un atreverse a "pensar de otro modo". "Pensar de otro modo", supone ya un posicionamiento distinto frente al mundo e invita a cuestionar los discursos instituidos sobre la realidad social. Esta posición crítica obliga al investigador a reflexionar sobre las consecuencias de sus descubrimientos, entendiendo que ellos participan de una interpretación que actúa en la construcción de nuevas realidades. *El psicólogo, en ese vínculo que establece con el campo, reconstruye su identidad como investigador a partir de su implicación y simultáneamente interviene en la construcción de esa realidad que lo transforma.*

En esta visión subyace una teoría del sujeto que lo entiende como alguien que se constituye en un intercambio con la realidad, proceso en el que participan elementos conocidos y desconocidos para él mismo. Desde esta

perspectiva, no es posible pensar una intervención "neutral" por parte del investigador, ya que éste interviene observando, describiendo e interpretando a partir de su implicación. Si el investigador forma parte y construye el campo, sólo desde ese proceso relacional podrá decir algo sobre el mismo. El investigador desde estas condiciones de producción del conocimiento no establece verdades absolutas, sino que intenta descubrir nuevas relaciones entre los fenómenos para ampliar el horizonte de comprensión y de interpretación tanto de los problemas planteados como de los sujetos y sus acciones.

Esta apreciación nos enfrenta con la dimensión necesariamente histórica de los análisis sociales. El conocimiento es procesual, varía según las condiciones del momento en que lo abordamos, su comprensión es incompleta, abierta a nuevas condiciones de posibilidad, por ello no es posible ni la predicción, ni el control absoluto de los fenómenos sociales.

En consecuencia, la investigación en ciencias sociales no permite generalizaciones fáciles, dado que se centra en la búsqueda de sentidos que van siempre acompañados de distintas lecturas según los sujetos y su historia. La generalización omite las particularidades y las significaciones propias del campo (cit. en Jaidar y otros, 1998).

Para Castro (1999) (citado en Szasz y Lerner, 1999) los métodos cualitativos hacen énfasis en el estudio de procesos sociales. El supuesto ontológico fundamental es que la realidad se construye socialmente y que, por lo tanto, no es independiente de los individuos. A diferencia de los métodos cuantitativos, que se concentran en el estudio "objetivo" de fenómenos externos a los individuos, los métodos cualitativos privilegian el estudio "interpretativo" de la *subjetividad* de los individuos, y de los productos que resultan de su interacción. El aspecto sociológico central de esta perspectiva se refiere al *significado* que la realidad tiene para los individuos y la manera en que estos

significados se vinculan con sus conductas. Como en el caso anterior, esta perspectiva supone varios supuestos metateóricos que conviene mencionar:

- 1) Una primera decisión se refiere al nivel de realidad que debe ser conocido, asociado estrechamente a *factores subjetivos*, internos a los individuos. Los individuos son concebidos como "actores interpretativos" cuya dimensión subjetiva es estructurada inicialmente "por encuentros con objetos externos que se internalizan con el proceso de socialización" (Alexander, 1992).
- 2) Al centrarse en la dimensión subjetiva de los individuos, se abre un enorme espacio para la libertad de los individuos y su concepción como el punto de partida en la producción de los fenómenos sociales. En consecuencia, en lugar de "leyes" sociales, se habla de contingencias. El orden social es entendido como el resultado de la suma de negociaciones intersubjetivas. Desde este punto de vista, se postula que son los actores los que crean el orden social mediante la interacción social, y no a la inversa (el orden social como determinante de la producción de tipos específicos de actores).
- 3) Al enfatizar la importancia de las "contingencias" y de los factores subjetivos, se favorece a la *comprensión*, más que a la explicación, como el tipo de conocimiento producible.
- 4) Para poder llevar a cabo una adecuada comprensión de los factores subjetivos, los sujetos y las situaciones de estudio deben ser abordados en un plano de análisis micro, de tal manera que las particularidades interpretativas de los procesos sociales puedan ser aprehendidas.
- 5) La decisión metateórica previa implica que no es posible aspirar a elaborar una teoría general de la cual el conocimiento de lo social pueda ser deducido. Ello se debe, ante todo, a que no es posible elaborar teorías generales en una realidad dominada por "contingencias". En consecuencia, la perspectiva interpretativa opta por desarrollar el conocimiento en forma inductiva. Las inducciones deben llevarse a cabo a partir de observaciones específicas de individuos concretos y de sus interacciones (Glaser y Strauss, 1967 cit. en Fernández 1998).

- 6) Con el fin de lograr un conocimiento interpretativo, los conceptos deben ser lo suficientemente flexibles como para aprehender la múltiple diversidad de los significados que los objetos pueden representar para los individuos, así como la variedad de interpretaciones que los individuos pueden realizar sobre su entorno. En consecuencia, más que con conceptos rigurosamente delimitados, se asume que sólo es posible trabajar con *conceptos sensibilizadores* que, en vez de constituir un recorte preciso de la realidad, representan "direcciones en las cuales mirar" (Blumer, 1969 cit. en Fernández 1998).
- 7) Como consecuencia de lo anterior, una última decisión se refiere al carácter descriptivo, analítico y exploratorio que, se asume, debe imprimirse al ejercicio de la ciencia social.

Por lo tanto, Merino (1995) menciona que para la investigación cualitativa el papel del investigador es altamente activo y creativo, por que de su intuición, habilidad, competencia e imaginación, sujetas a una rigurosa disciplina depende la validez de sus procedimientos. Cuando las concepciones que subyacen en un paradigma metodológico tienden a cerrarse como explicaciones acabadas, se instalan en el dominio de las creencias, de las doctrinas y los dogmas. Advierte que tenemos que prevenirnos de caer en esa actitud, porque ella representaría una contradicción a la esencia de la investigación cualitativa, que:

- a) concibe sus métodos y objetos de estudio como sistemas abiertos,
- b) que toma una posición de respeto por la realidad, tal como la interpretan y expresan los sujetos que participan en ella, y
- c) que se pronuncia por la libertad y la creatividad de los investigadores

Siendo esta una investigación que pretende describir la subjetividad acerca del erotismo tomamos como base el tipo de Metodología Cualitativa que de acuerdo a lo anterior estudia los fenómenos sociales y permite encontrar la subjetividad de los individuos, por lo que en el siguiente apartado hablaremos de la Noción de Subjetividad.

4.2. Noción de Subjetividad.

En el siguiente punto se mencionan algunos aspectos que describen la noción de subjetividad. En el trabajo de investigación realizado por Baz (1999) menciona que el mito del objetivismo se ha fundado en la creencia de un mundo independiente del observador, hecho de objetos diversos con propiedades inherentes y relaciones fijas entre sí, se ha mostrado particularmente inadecuado para dar cuenta de las instituciones sociales y en general lo relacionado con el mundo social consistente en tramas de significación desde las cuales se teje la experiencia humana. Es evidente que no puede pensarse en un investigador neutro, ya que su capacidad de observar, de pensar y de otorgarle un sentido a su experiencia son todas actividades medidas por un campo de la investigación en general, resulta más crítica en el caso de las ciencias sociales.

El cambio de perspectiva y de revisión de las concepciones tradicionales de ciencia y de método científico que sé esta verificando en las últimas décadas ha impactado también lo concerniente a la comprensión de la relación sujeto/objeto de conocimiento. En este contexto hay que resaltar esa singularidad en los procesos de investigación social: *la del investigador mismo*.

Para Deverux (1985) se trata de la noción de un sujeto que reconoce que el proceso de investigación interviene en su vida y lo modifica y que ha abandonado el ilusorio paradigma del observador neutro recolector de datos, en esas condiciones deberá revisar su posición y vínculos con la problemática en estudio, es decir, el lugar que ocupa en las redes sociales en relación tanto al objeto de conocimiento como a los escenarios donde trabaja, asumiendo que estos posicionamientos y las transferencias en juego son una fuente importante de reflexión en el proceso.

Siguiendo con Clifford Geertz (1997) plantea que toda singularidad, en tanto acontecimiento producto de subjetivación y cultura, por pequeña que sea, es densa, es decir, confluyen en ella y la tensa entramados y procesos de distintos ordenes y escalas. De esta manera, no solo se construye la interpretación de las singularidades a que tuvimos acceso, sino que también se desarrolla la teoría de la que depende conceptualmente esa interpretación. *La interpretación consiste en la creación de nuevos sentidos que arrojen una cierta inteligibilidad sobre la sociedad y la cultura, una lectura que una estrechamente el análisis de las formas simbólicas a los fenómenos sociales concretos.*

En este orden de ideas, la subjetividad se gesta en esa paradoja donde la función de sujetación, contención y sostén que provee el tejido social es condición imprescindible de la subjetivación, proceso de diferenciación sin el cual no entenderíamos la creación de cultura y de instituciones. Esta actividad del sujeto (entiéndase sujeto individual o plural, es decir una persona o una colectividad) que los hace constituirse como actor social (Touraine 1997), depende del diálogo (léase, metafóricamente) con el vínculo colectivo que lo ata, lo sujeta a la sociedad y que le brinda ese excedente de sentido, ese mas allá de las vicisitudes particulares que le dan forma a su experiencia.

Por lo tanto, es un avance en el pensamiento social ubicar al individuo como una "construcción social" (y por lo tanto deducir que toda singularidad es portadora de su cultura), pero puede precisarse que el sujeto no esta constituido en forma definitiva; por el contrario, pensamos que la subjetividad expresa a través de su condición especial de búsqueda y creación de sentido, un balance continuo muy dinámico y vulnerable en ese posicionamiento que es la relación del sujeto consigo mismo, con los otros y con el mundo.

4.3. Entrevista Grupal.

Desde esta perspectiva metodológica se pretenden "reinterpretar" los sentidos y los significados del sujeto dentro de las tramas sociales, para este hecho y a través del discurso encontramos la subjetividad colectiva, constituida por una carga simbólica de la acción humana que no es determinada por leyes sino recreada por el imaginario social en un abanico de nuevas posibilidades, así que, es factible pensar en las diferentes herramientas cualitativas a través de las cuales podemos conocer la expresión abierta del sujeto, sin categorías o clasificaciones, su interpretación de realidad tal y como la comprende de su contexto social.

De acuerdo con Szasz y Lerner (1999) opinamos que en el conjunto de los métodos cualitativos, la investigación del grupo ocupa un lugar fundamental para la comprensión, construcción y reconstrucción de la subjetividad colectiva y consideramos que constituye un instrumento de análisis privilegiado para el estudio de la trama transindividual. Ya que a diferencia de la entrevista individual donde se escucha la subjetividad colectiva dicha por un solo sujeto, en la entrevista grupal tenemos un discurso colectivo en las voces de varias personas.

Para Araujo y Fernández (1999) la entrevista grupal es un recurso técnico del conjunto de instrumentos en que se apoya la Metodología Cualitativa. El tipo de entrevista grupal de la que habla deriva de la concepción "operativa de grupos". Se trata de un medio de indagación que permite que uno o varios entrevistadores convoquen a un sujeto colectivo –el grupo- a producir un discurso susceptible de ser "leído" –es decir, escuchando, analizando, interpretando- de conformidad con un conjunto de referentes teóricos que derivan de una variante de la Psicología Social, de inspiración psicoanalítica kleiniana, llamada Concepción Operativa de los Grupos. Así que, al describir

esta técnica, nos estamos refiriendo a las condiciones que hacen posible la construcción de una subjetividad grupal en un escenario colectivo.

Estos autores proponen las condiciones para la aplicación de la entrevista grupal como herramienta de investigación: una vez que se ha definido la entrevista grupal como parte del conjunto de medios, la programación y preparación del grupo se hace con la idea de interrogar el objeto, problema o tema de investigación, mediante las conjeturas que hasta el momento han quedado formuladas a manera de hipótesis de trabajo. Tomando como eje temático de la entrevista estas hipótesis, se elabora una guía de entrevista para todo el proceso y se planea, con la conformidad del o los grupos, el número de sesiones de trabajo. Previamente, es necesario conformar los mismos, ya sea como grupos naturales o mediante la construcción de grupos artificiales. La formación de los grupos requiere un conjunto de acuerdos y de situaciones que deben estar debidamente resueltos, de manera que sea posible entrevistar sin mayor obstáculo.

Para su adecuada utilización, es preciso configurar y explicar, de común acuerdo con el grupo, las condiciones que facilitaran todo proceso de trabajo grupal. En otros términos, se *refiere a la construcción del campo de la entrevista*.

Las condiciones antes aludidas reciben el nombre de *encuadre*. Este término se refiere al conjunto de reglas que va a orientar el proceso de la entrevista. El encuadre procura servir de contención y al ser anunciado por el entrevistador y acordado por el grupo, pasa a formar parte del conjunto de las presentaciones de los límites del quehacer grupal, a la par que convoca durante el tiempo y espacio precisados todo aquel material que en condiciones no reguladas ni reglamentadas, difícilmente se producirá.

Algunos de los elementos que constituyen el “encuadre” en el campo de la entrevista grupal se mencionan a continuación:

1. Encuadre sobre la(s) demanda(s). Nos referimos a la explicación de las demandas, tanto del investigador-entrevistador como del grupo entrevistado. En el primer caso, es importante que el grupo sepa que es lo que el investigador quiere de él. Desde luego, esta situación implica un plano ético imprescindible, además, allana el ámbito de la confusión, tan recurrente en el trabajo grupal. El investigador debe explicar sus propósitos, intenciones, intereses y expectativas con respecto al grupo. Así mismo, debe dar a conocer su filiación institucional, los objetivos de su investigación, su utilidad, sus financiadores, así como los destinatarios y usufructuarios del material obtenido.

2. El tiempo y el espacio de trabajo. El tiempo es una condición central que va estructurando los momentos del grupo, ritmo, aperturas, clímax y cierre. Es indispensable precisar estos momentos para evitar desbordes y al mismo tiempo estimular intensidades y profundizaciones durante el periodo establecido. Podríamos decir lo mismo del lugar. Se trata de un lugar-territorio al cual dependen pertenecer algunos integrantes del grupo y que, por eso mismo, presenta ciertas ventajas en su favor y, consecuentemente, desventajas en detrimento de otros, que pueden ser ajenos en el territorio en el cual se lleva a efecto la entrevista.

3. Las funciones de los diferentes integrantes. En principio debemos diferenciar el papel del entrevistador-investigador, de aquel que ha de desempeñar el grupo. Como parte del encuadre habrá de precisarse que las actividades de uno y otro son distintas, ya que el primero principalmente pregunta y en su caso, interviene facilitando la comunicación. En cuanto al segundo, su función consistirá en tratar de responder las preguntas formuladas y anunciar todo lo que se le ocurra frente al material que durante el proceso se produzca.

Existen algunas medidas prácticas que facilitan la comunicación y la producción grupal. Algunas de estas recomendaciones son las siguientes: en cuanto a las expresiones del grupo, el entrevistador debe dejar que sus integrantes tomen la palabra libremente, sin que ésta sea necesariamente otorgada y debe permitir que quien la tome diga todo lo que quiera decir. No debe emitir ninguna valoración sobre lo que se dice o sobre como se dice, y debe animar a todo aquel que intenta hablar y no puede. No debe controlar al grupo ni emitir interpretaciones sobre lo que este comunica durante la entrevista.

En cuanto a lo que debe observar, el entrevistador tendrá que escuchar la comunicación verbal en sus niveles manifiestos y latentes, relacionando cada uno de los planos con la estructura grupal (papel del portavoz, tratamiento del tema, etc.). Asimismo, observar simultáneamente la comunicación no verbal y de igual forma relacionarla con la estructura del grupo. Además, debe intervenir de manera pertinente ante la comunicación producida con el propósito de abundar entorno al material que se está produciendo cuando guarda estrecha relación con las preguntas que, a manera de hipótesis, configuran su guía de observación. La intervención debe de hacerse de manera abierta, sin entorpecer el discurrir del grupo.

La posición del entrevistador frente al encuadre debe ser la de retornar al grupo el liderazgo depositado en él, señalando su propia función y la función del grupo. Debe respetar el encuadre y señalar cualquier intento de alterarlo, relacionando estas acciones con la estructura del grupo y con la movilización afectiva de ansiedades que el propio proceso genera, ubicando el origen de estos efectos en la dinámica del grupo o en la temática abordada.

Por su parte Baz (1999) sostiene que en el campo de la investigación en Psicología Social, la concepción operativa de grupo no es únicamente una opción teórica dentro del amplio espectro de desarrollos conceptuales

existentes, sino que ha conformado lo que podríamos denominar un "paradigma grupal", es decir, un instrumento teórico que marca un rumbo específico en la producción de conocimientos. En otras palabras, representa un modelo científico acorde con la peculiaridad de sus objetos de estudio; desde su punto de vista, la Psicología Social intenta dar cuenta de los procesos implicados en la subjetividad colectiva, es decir, en la producción de sujetos, procesos en donde el inconsciente y las redes institucionales que arman la vida social tienen un papel fundamental.

La concepción operativa de grupo, desarrollada inicialmente por E. Pichón-Riviere, incorpora diversos referentes teóricos, privilegiadamente al psicoanálisis y algunos aportes del campo sociológico, concebido de esta manera una "Psicología social". En ese contexto, la noción operativa de grupo proporciona un marco de inteligibilidad para los distintos procesos que constituyen el complejo entramado de la subjetividad colectiva. Esta concepción no sólo sirve para instrumentar una práctica sino para desarrollar el conocimiento, proporcionando un ECRO (esquema, conceptual, referencial y operativo) para explorar, operar y dotar de sentido a diversos sucesos del acontecer humano.

Destaca dos premisas teóricas que fundamentan al modelo operativo y que definen una posición frente al material con el que se enfrenta el coordinador de grupos y el investigador del campo grupal que trabajan desde esta concepción de grupo, aclarando que esta distinción entre "coordinador" e "investigador" no pretende señalar a dos sujetos distintos sino a dos tareas complementarias: la intervención y la investigación

1. Se refiere al reconocimiento del inconsciente como indisoluble de la concepción de subjetividad que se juega en el grupo.
2. Se refiere a la idea de la dimensión institucional presente en dicha subjetividad y comprometida en la trama misma del proceso grupal.

Así pues, llegamos a la propuesta de Corres, Bedolla y Martínez (1997) en la que se basa este trabajo empírico y que lleva por nombre Grupo de Reflexión Focalizada ya que a través de éste se puede llevar a cabo un análisis y construcción grupal a partir de las aportaciones de todos y cada uno de los integrantes de un grupo en torno a un tema dado, recuperando tanto los elementos de contenido como los aspectos afectivos que surgen a través de procesos de reflexión y de la experiencia vivencial planeadas y puestas en marcha con un objetivo definido.

La reflexión focalizada entonces asume: aprender a aprender de la propia participación en el grupo (Grupo T), analizar la resistencia a la tarea y las estereotipias relacionadas con los ECROS individuales y grupales (Grupo Operativo), reflexionar sobre un tema desde diferentes niveles de participación y conceptualización de los miembros de un grupo, considerando su experiencia personal y la realidad-sociocultural (Grupo-Reflexión). Posibilidad de realizar investigación a partir del producto de la interacción de los participantes en una experiencia intersubjetiva (Grupos focales).

Proponen la aplicación de diversas técnicas propiciando la sensibilización al encuentro consigo mismo y con otros (Grupo de encuentro) donde se evalúa la respuesta del grupo a la experiencia de tipo vivencial reflexivo, entre otras, la fantasía guiada, la expresión creativa y el psicodrama, en función del grado de involucramiento con la tarea y el nivel de la respuesta emocional a la misma, tanto en lo individual como en el encuentro grupal.

Finalmente, la metodología cualitativa de acuerdo a sus supuestos epistemológicos resulta ideal para este tipo de investigaciones en donde se pretende describir las subjetividades, siendo la entrevista grupal una técnica adecuada para analizar el discurso colectivo.

MÉTODO.

Sujetos:

Se hizo la invitación para participar en la investigación a las alumnas de la Academia de Belleza "Georgette", sucursal San Cristóbal, Ecatepec, ubicada en Av. Vía Morelos No. 14. Que fueran mayores de 18 años (ya que no hay un rango de edad para ingresar a esta institución), que hayan tenido o tuvieran una relación de pareja. Se pretendió reunir a un promedio de 10 personas.

Tipo de Estudio:

Se llevo a cabo una investigación cualitativa de tipo descriptivo y evaluativo, ya que se pretendió reflexionar sobre la construcción de la subjetividad y la creación de significados femeninos acerca del erotismo. Para Castro (1999), los métodos cualitativos hacen énfasis en el estudio de procesos sociales. Privilegian el estudio "interpretativo" de la subjetividad de los individuos, y de los productos que resultan de su interacción, por lo tanto, esta perspectiva se refiere al significado que la realidad tiene para los individuos y la manera en que estos significados se vinculan con sus conductas (citado en Szasz. y Lerner, 1999).

Grupo:

Se formó un Grupo de Reflexión Focalizada, según la propuesta de Martínez y Valenzuela (citado en Corres, Bedolla y Martínez1997) donde se realizó una entrevista grupal basada en ejes.

Es importante mencionar que los ejes de observación y análisis de contenido en el grupo son los siguientes

1. Conocimiento del cuerpo
2. Significado de autoestima
3. Amor.
4. Sexualidad - Autoerotismo – erotismo para otro.
5. Placer.
6. Identidad.

El material obtenido fue analizado bajo estas categorías por el observador, coordinador y asesor para la descripción de la subjetividad femenina reuniendo en un solo texto los significados comunes.

Escenario:

El Grupo de Reflexión Focalizada se llevo a cabo en un aula con sillas movibles de la Academia de Belleza "Georgette".

Número y duración de las sesiones:

Fueron 7 sesiones de 2 horas cada una. Con un total de 14 horas.

Equipo de Trabajo:

Estuvo formado por la coordinadora y la observadora.

Papel de la coordinadora:

Promover la reflexión a través de la participación no directiva en el proceso de discusión, estimulando la autodirección del grupo en torno al tema del erotismo, limitando la discusión poco significativa para dirigirla hacia los focos de interés de la investigación. En cuanto a la técnica, le correspondió aplicar las tácticas adecuadas a los grupos de reflexión focalizada para el inicio, el desarrollo del proceso grupal y su terminación, confrontando y esclareciendo los fenómenos grupales conforme se presentaron.

Papel de la observadora:

Fue ayudar a la coordinadora en la comprensión de la temática y de la dinámica de la situación total, así como registrar lo sucedido en las comunicaciones del grupo.

Papel de las participantes del grupo:

Participar en la tarea propuesta a partir de una comunicación libre y espontánea que permitió expresar al grupo el pensar, el sentir de sus opiniones y experiencias, así como las fantasías surgidas con respecto al tema del erotismo.

PROCEDIMIENTO.

Para describir como se construyó la subjetividad femenina acerca del erotismo se realizó un grupo de reflexión focalizada que incluyó aspectos reflexivos y vivenciales que fue denominado para su promoción "Taller de reflexión sobre el erotismo". Se realizó una plática informativa donde se habló sobre las características del taller, sus objetivos y la confidencialidad. Así como la fecha y el horario, dando para el periodo de inscripción una semana.

En una segunda etapa de la investigación se procedió a realizar el taller, donde se llevaron a cabo 2 sesiones por semana. Se utilizaron técnicas de inicio grupal y de sensibilización para promover la presentación, la interacción y un ambiente adecuado. En cuanto a las técnicas vivenciales se utilizó la Fantasía guiada, técnica de expresión creativa y psicodrama. Después se les pidió a las participantes que reflexionaran a partir de su experiencia.

En la tercera etapa de la investigación, se realizó un análisis de la información buscando resultados de la dinámica grupal y del contenido para hacer la interpretación según la subjetividad femenina acerca del erotismo tomando en cuenta los fundamentos teóricos.

***Cabe aclarar que los nombres de las participantes presentados en este trabajo son ficticios.**

71

ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los resultados se presentaran bajo los siguientes rubros:

1. Sobre el trabajo grupal en si mismo (procesos de reflexión y vivenciales);
2. Sobre el contenido (comprende la descripción y categorización de la información sobre erotismo).

De acuerdo con Baz (1999) se utilizó la metodología que propone para el análisis del discurso grupal ya que es una aproximación que busca las huellas estructurales de una subjetividad forjada en un orden social y sus instituciones, bajo la apuesta metodológica de trascender los "estudios de casos" para estudiar los procesos que constituyen y sostienen a la subjetividad colectiva. En la medida en que los seres humanos somos fundamentalmente sujetos de lenguaje podemos plantear, que el discurso es una vía óptima para la exploración de la subjetividad.

El procedimiento para el análisis requirió en primer lugar, la desgrabación del material y su ordenamiento según una ficha convencional. La desgrabación de las entrevistas con el grupo da como resultado un texto que será analizado, primero sesión por sesión, y luego desde una perspectiva general del proceso grupal, es decir, en conjunto. Los pasos que se siguieron fueron los siguientes:

1. Escuchar la grabación correspondiente a la primera reunión, cotejando el texto desgrabado
2. Lectura repetida del texto, observando cómo se inicio, cómo se desarrollo y termino.
3. Lectura del diálogo sostenido por el equipo de coordinación al término de la reunión o de las observaciones con que contaron.
4. Lo mismo con las reuniones subsiguientes.
5. Observaciones sobre el proceso grupal en conjunto (descripción por escrito) con base en el eje metodológico: ¿qué hace el grupo con su tarea? Estas se refieren a los momentos y fenómenos grupales, mismos que se evalúan de acuerdo con los criterios que proporcionan los "vectores" pichonianos, es

decir, desde el punto de vista procesual y estructural, el diálogo grupal – en el que se incluyen los elementos expresivos y el tono afectivo- permite realizar un análisis preliminar del proceso grupal. El trabajo realizado hasta aquí correspondió al “primer nivel de observación”.

6. A continuación se aborda el “segundo nivel de observación”, en el que se realizó una nueva lectura del texto aplicando algunas herramientas psicoanalíticas, es decir, distanciándose de los aspectos informativos para escuchar significantes que “insisten”, significantes asociados, cadenas en el discurso y otros fenómenos del lenguaje. Partes del texto –palabras, expresiones, a veces párrafos cortos – quedaron resaltados con marcadores y se concentraron en un resumen llamado: “secuencia condensada de significantes y emergentes”. Como resultado se obtuvo una especie de “compactación” del discurso, en el que el juego de interacción entre los integrantes del grupo, y los individuos mismos en tanto sujetos que aportan su voz desde cierto lugar de la estructura grupal, ya no fueron relevantes. El discurso quedó como un esqueleto único, formado por palabras o frases despojadas de su argumentación, en una cadena asociativa. Esto permitió, no sólo captar globalmente y recibir en forma condensada la “fuerza” subjetiva del discurso, sino que perfilo nuestra búsqueda del contenido latente del texto.
7. Se identificaron ciertos hilos discursivos con “fuerza metafórica” que cumplieron la función de sostener el discurso; este fue un proceso analítico que aspiró a generar hipótesis operativas sobre los contenidos latentes del texto a partir de una mirada estructural. Es el “tercer nivel de observación”, que equivalió a la identificación de los “emergentes”, que se refiere a las dimensiones subjetivas que aparecieron en un determinado momento del proceso grupal, revelándose como elementos estructurales que sostuvieron el movimiento del grupo frente a la tarea.
8. Trabajo de “desarmado” del texto en su conjunto (las diversas reuniones que conformaron el proceso del grupo) y ordenamiento del mismo, en función de las categorías de análisis que sugirieron los emergentes.

Sabemos que todo texto es polisémico, es decir, admite una multiplicidad de lecturas; lo que encontramos dependió de cómo y desde dónde interrogamos a nuestro material discursivo. La aproximación estructural que supuso la búsqueda de la trama que sostuvo el discurso y que derivó en la identificación de los emergentes más básicos del proceso, nos proporcionó los ejes o dimensiones con que analizamos el texto, que implicó como se dijo anteriormente un "desarmarlo" para reconstruirlo desde una mirada que se pregunta por el inconsciente y que tiene como guía el planteamiento del problema de investigación y como herramientas las conceptuales (construcción del marco teórico) y las metodológicas (lo que fundamenta una cierta escucha). En otras palabras, este momento analítico se apoyó, naturalmente, en las herramientas conceptuales que logramos construir en ese momento clave de estudio y recreo creativo de la problemática estudiada, que es la elaboración del marco teórico. No podría ser de otra manera, ya que todo texto admite múltiples lecturas, y la que realizamos dependió de que nos preguntáramos, ¿qué buscamos?. Sin embargo, debe entenderse que en ese momento del análisis se realizó un diálogo exclusivo con la singularidad del texto. En esta etapa se esbozaron ciertas hipótesis teóricas relativas a los procesos estudiados, pero no hay aquí todavía propiamente una interpretación.

Una vez terminado el análisis del texto grupal que incluye nuestro diseño de investigación de acuerdo con los procedimientos descritos, se procedió a releerlos y confrontarlos globalmente, con base en lo cual se eligieron las categorías de análisis que resultaron más esclarecedoras y consistentes. Estas cualidades se derivan de su capacidad para responder tanto al material empírico del que partimos como a la mirada teórica con la que abordamos la problemática en estudio. Con base en dichas categorías de análisis, se efectuó el análisis final del material y se discutieron los resultados desde la perspectiva del problema, las hipótesis y los objetivos de la investigación. El análisis final supuso un diálogo intenso con el marco teórico que se construyó en el proceso de la investigación;

con ello se paso a la formulación de hipótesis operativas sobre el contenido latente en cada uno de los textos a un intento de comprender y explicar los procesos identificados.

En el presente capítulo se presentarán las entrevistas reconstruidas haciendo un análisis por sesión del "Taller de reflexión sobre el erotismo" finalizando con una interpretación. Los nombres de las participantes presentados en este trabajo son ficticios.

Las referencias de distintos autores acerca de la subjetividad y de la sexualidad nos llevaron a elegir los siguientes temas: "Conocimiento del cuerpo, autoestima, amor, identidad femenina, sexualidad, erotismo y placer", con la finalidad de acercarnos a la experiencia personal de las participantes, para analizar la construcción de la subjetividad femenina acerca del erotismo; siendo este último nuestro objetivo general.

Para empezar se dio una plática introductoria acerca de los temas y actividades del taller, haciendo una convocatoria para aquellas mujeres que desearan asistir. Se enlistaron siete personas únicamente, al comienzo de las sesiones asistieron solo 6 personas y durante el taller se contó con la participación irregular de las mismas; quedando 7 sesiones 2 veces por semana con 2 horas de duración. Las sesiones se llevaron a cabo en una de las aulas de la escuela, las cuales fueron grabadas con autorización de las participantes, al mismo tiempo la observadora tomaba nota de los acontecimientos relevantes mientras que la coordinadora dirigía el taller. al finalizar cada una de las sesiones se realizaba un breve análisis de lo ocurrido en las actividades y de la participación del grupo por parte de las coordinadoras. Para identificar la subjetividad de las participantes a través de las actividades se utilizaron técnicas como: fantasía guiada, psicodrama, técnica de expresión creativa.

Sesión 1.

Fecha: 07/02/02. **Inicio:** 3:25. **Duración:** 3-5 p. m.
Coordinadora: Tanya Ordóñez Servín. **Observadora:** Sofía León.
Participantes: Araceli, Mónica, Gina, Elizabeth, Carla, Lidia.
Tema: Conocimiento del cuerpo.
Objetivo: Que las participantes perciban las sensaciones al tocar las partes de su cuerpo, al finalizar la sesión.
Actividades: Dibujo y descripción de sí mismas, Rompecabezas Humano.

La sesión dio inicio a las 3:25 p.m. la coordinadora comenzó a hablar acerca de las reglas del taller; en las que se mencionaron la puntualidad, el respeto, la confidencialidad y sobre todo la participación de las personas durante las actividades a realizar, así como la importancia de sus comentarios en cada sesión.

Después se les dieron las indicaciones de la primera actividad, en la cual debían escribir en una hoja en blanco su nombre y hacer un dibujo de sí mismas. En el grupo, la mayoría menciona que no sabían dibujar. La coordinadora les recordaba que el dibujo que debían realizar era de ellas mismas, por lo que ninguna otra persona podía realizar el trabajo de las demás. Lidia se resistía cada vez más a dibujarse, diciendo: *"no puedo, nunca he podido, pónganme hacer todo, menos a dibujar"*.

Al terminar la actividad, la coordinadora les indico que hicieran una descripción de sí mismas atrás de su dibujo y les preguntó: ¿quién podía hablar acerca de su dibujo y descripción?. Notamos que la mayoría de las participantes estaban muy cohibidas y no querían hablar. Araceli tomo la iniciativa diciendo: *"Me siento rara al dibujarme ya que nunca me había dibujado, me recuerdo solo cuando me baño, me cambio, me pinto, me peino, pero al hacer mi dibujo es difícil, en cambio la descripción fue fácil"*.

Mónica menciona que se consideraba responsable en el trabajo y en la carrera, pero **en lo demás se sentía insegura**. Al preguntarles si se dibujaron completas mencionaron que no, Lidia **rompió su hoja y dijo que no podía dibujarse** y referente a la descripción menciona que era sensible, responsable, se consideraba buena onda y buena mamá hasta donde ella creía.

Gina dijo que no podía dibujar, que su dibujo le había quedado feo y cuando hablo de su descripción menciono ser insegura y que los nervios la alteran.

Cuando se les pregunto que si eran realmente ellas respondieron que **su dibujo solo era una representación de lo que podían ser, pero que no eran ellas.**

Lidia comentó que **no se conocían así mismas** y por eso no pudieron dibujarse, mencionando que **nunca terminamos de conocernos.**

Carla dijo *"Cuando me despierto y me veo al espejo veo diferente mi semblante; en ocasiones triste, en otras alegre, notando que así es mi carácter, por lo que pienso que es muy cambiante y **no me conozco bien**".*

Lidia dijo que no terminaba de conocerse, siente que es muy agresiva. Al preguntarle ¿que podría ser lo que provocaba que estuviera así? menciono: *"Así me pasa y me pasa varias veces en el día, a mis hijas les digo que cuando me vean así ni me hagan caso, yo sé que estoy mal y cuando estoy enojada soy muy agresiva cuando me enojo me pongo así esto me dura cinco minutos y luego ya te hablo".*

Carla mencionó: *"Procuro no hacer caso de lo que me dicen y **de la gente espero que me hagan como cualquier cosa**, con mi novio no es así, me desespera y con mi familia sucede lo mismo, soy muy sensible, lloro de cualquier cosa".*

Al terminar sus comentarios preguntamos: ¿en cuantas formas pueden conocerse así mismas? y sí ¿habían pensado en conocerse?.

Lidia dijo: **"podemos conocernos con ayuda aunque solo nosotros podemos conocernos"**.

Después la coordinadora dio las instrucciones de la segunda actividad, en la cual debían formar un cuerpo humano con ellas mismas, es decir, cada una iba a ser una parte del cuerpo, mencionando al final por que habían escogido ser esa parte. La indicación más importante era que no podían hablar. Al terminar la actividad Araceli menciono que decidió ser la cabeza por que es *"bonita"*. Gina indico al principio que no tenía pensado que podría ser y se quedo en medio por que *"faltaba algo"* y que ella era el tronco por que faltaba esa parte. Elizabeth con señas le indicaba a Carla que fuera una pierna mientras ella era la otra diciendo que había decidido ser esa parte del cuerpo por que era lo que más le gustaba. En

el caso de Mónica dijo que ella decidió ser una mano por que eso le gusta de su cuerpo, y así podría hacer muchas cosas. En cuanto a la actividad menciono que ***"hace falta quien nos hable de nosotras mismas"***.

Por su parte la coordinadora les indico a las participantes que al formar el cuerpo humano con ellas mismas durante la actividad solo habían mencionado las extremidades y no hicieron mención de los genitales. Gina dijo que los genitales ya los llevaba puestos. Mientras el resto del grupo le indicaba a Gina que ella debió contemplar que por haber sido el tronco le correspondían los genitales, contestando Gina a esto: *"por que me echan la culpa, lo que pasa es que todo lo demás, quedo debajo de la ropa"*.

Después la coordinadora les dijo que cuando se bañaran tenían la oportunidad de ver y tocar todo su cuerpo, contestando Lidia y Elizabeth que solo han podido ver su cuerpo desnudo al bañarse ya que en otra situación no lo han podido realizar. Por su parte Araceli comento: ***"Creemos que nos conocemos"***.

La coordinadora les pregunto como podían cuidar su cuerpo, contestando Lidia que con higiene, Mónica mencionó también que bañándose, Elizabeth dijo que haciendo ejercicio, Araceli menciono que cuidando lo que comen y Gina respondió que con un chequeo general del médico. Lidia dijo que podía explorarse una misma: asesorada por un médico, por ejemplo al checarse los senos; recalcando que ***"antes no se mencionaba nada de esto, ahora las chavitas hacen el amor con uno y con otro, mi hija ya tiene 15 años y yo le digo que se cuide, que cuando esté con alguien sea por que lo ames, por que sientas ese deseo, ya que al hacerlo con muchas personas es una falta de respeto así misma y yo así fui educada, por eso le doy consejos a mi hija, para que no este como sus amigas"***.

Gina al respecto menciono: *"deseo prevenir a mi hija de lo que a su debido tiempo debe conocer, por ejemplo, la curiosidad del matrimonio y de las relaciones sexuales"*.

Carla dijo que para cuidar su cuerpo **debe respetarse, para que los demás logran respetarla**, ya que hoy los noviazgos si no se tocan ya no son noviazgos, mencionando: *"Si tu novio puede estar contigo hasta altas horas de la*

noche, y no haces caso de lo que te dicen tus padres, si tu no respetas a tus padres él puede pensar que pueden hacer lo que quieran".

Lidia comento *"es cierto; el hombre llega hasta donde la mujer quiere, a quien le dan pan que llore, si te dejas tocar por un hombre ya no te das a respetar".*

Araceli dijo: *"si el horario para ver a mi novio es de 7 a 10, pues debo respetarlo, por que él puede pensar que puede hacer conmigo lo que sea".*

Cuando se les pregunto *¿cuál sería el motivo para tener relaciones con su pareja? o ¿cuál fue el motivo inicial para compartir intimidad con su pareja?* Araceli contesto: *"Por deseo propio y por respeto a mí misma, no me metería con nadie más, de hecho me da pena decirlo pero tengo relaciones sexuales con mi novio, solo que yo siempre propongo e inicio la situación, mi novio dice que será cuando yo lo desee. Él es muy respetuoso y dice que él llegara hasta donde yo quiera y no por eso siento que no me estoy respetando, por que lo quiero estoy con él y hasta donde yo sé, soy la primera con él, y también él para mí, es el primero".*

A todo esto la coordinadora menciono que era importante explorar nuestro cuerpo, sentimientos, valores etc.

Lidia comento que a sus hijas las bañaba y después les enseñó como lavarse, les decía que tuvieran cuidado al hacerlo; mencionado que procuraba hablar con ellas de una forma más abierta, ya que **antes no podía hacerlo con su mamá, ella le decía que si la agarraban de la mano podía tener un hijo.**

Araceli comento: *"Mi mamá me decía que si beso mucho al novio, al rato voy a quedar embarazada".*

Carla dijo: *"Mi mamá nunca habló conmigo de sexualidad, cuando yo me enteraba de algo, ella me preguntaba que quien me lo habia dicho, mi abuela era igual Quien hablaba conmigo era una tía menor que mi mamá. Mi tía me decía que tenía que darme a respetar. También hablaban conmigo un matrimonio, ellos eran mis patrones donde yo trabajaba".*

Lidia comento: *"Las cosas se dan solas y por instinto sabes lo que quieres nadie te obliga a nada, si no hay amor como me voy a meter con alguien ya que por experimentar, no lo haría, en el caso de las prostitutas y otras personas tendrán sus razones, para meterse con alguien más que no sea su pareja"*

Elizabeth comento: ***“Lo que pasa es que a veces no quieres y te obligan.”***

La coordinadora mencionó que mucho de lo que sabemos es aprendido por la familia y por la sociedad. La sesión terminó a las 5:15 p.m.

Al inicio del taller encontramos en esta sesión una fuerte resistencia por parte del grupo, se notaba disperso tanto al realizar las actividades como en la reflexión del tema, sin embargo, era un grupo homogéneo en cuanto a sus ideas. El grupo ante la tarea mostró una gran resistencia ya que ésta iba dirigida a hablar acerca de la percepción que tenían acerca de su cuerpo y de sus sensaciones. Para ellas el cuerpo es algo desconocido y penoso de hablar en público, ya que desviaban los comentarios a otros temas, relacionándolos con mitos sobre la sexualidad, expresando que las relaciones sexuales son válidas solo por amor y en este sentido ante los demás pueden hacerse respetar. Por otro lado, está disminuida o nula la responsabilidad que ellas tienen sobre su cuerpo y para controlar sus impulsos sexuales. Por lo tanto, identificamos que el grupo muestra poco interés para reconocer las sensaciones de su cuerpo.

Sesión 2.

Fecha: 12/02/02. **Inicio:** 3:40 p.m. **Duración:** 3-5 p.m.
Coordinador: Sofia León. **Observador:** Tanya Ordóñez.
Participantes: Gina, Elizabeth, Lidia y Mónica.
Tema: Conocimiento del Cuerpo.
Objetivo: Que las participantes perciban la sensación al tocar las partes de su cuerpo al finalizar la sesión.
Actividades: Fantasía Guiada para percibir las sensaciones al tocar las partes del cuerpo.

La actividad se realizó con la técnica de "fantasía guiada", ésta consistió en una relajación, en donde tocaban cada una de las partes de su cuerpo, desde los pies hasta la cabeza, mencionándoles que se podían quitar los zapatos y aquellos objetos que les molestaran para sentirse más cómodas, sin embargo, no quisieron quitarse mas que anillos y relojes. Al darles las indicaciones se les pidió que cerraran los ojos, respiraran profundamente y siguieran las instrucciones por parte de la coordinadora para que al finalizar dieran sus comentarios sobre la experiencia vivida. Cuando cerraron sus ojos comenzaron a reírse y a platicar entre sí. Al seguir con la relajación se les indico que fueran tocando sus pies, acariciarlos, sentirlos y pensar que podía pedir esa parte de su cuerpo así sucesivamente con otras partes del cuerpo. Durante la relajación se observo que las participantes estaban muy inquietas.

Al terminar la relajación se les pregunto cómo se sentían, qué sensaciones tuvieron al tocar su cuerpo y qué era lo que podían mencionar acerca del trabajo realizado. Contestando Lidia y Mónica que les había dolido la cabeza y a las demás les había dado sueño. Elizabeth comento que se sintió bien, diciendo: " *que sentía menos pesado el cuerpo*". Gina comento que cuando se empezaba a relajar quería dejar los problemas atrás, pero después no sintió nada.

Se les pregunto si alguna vez habían tocado su cuerpo detenidamente, como si estuvieran conociéndolo y Lidia contesto que cuando se bañaba acariciaba todo su cuerpo y aún más cuando se ponía crema.

Gina menciono que tenia que ver la forma en como uno está educado ya que **es difícil el tocar partes del cuerpo y explorarlas.**

Se les pregunto por que les había costado trabajo identificar y reconocer cada parte de su cuerpo. Lidia menciono: *"Según lo que decía mi mamá **el tocarnos era sucio, malo...** pero yo toco mi cuerpo cuando me pongo crema y me gusta sentir y encontrar lugares donde siento cosquillas"*.

Mónica por su parte dijo que **en su casa nadie le decía nada respecto a los noviazgos y mucho menos de sexualidad**, mencionando que cuando se había juntado con su esposo tenia miedo de acostarse con él, diciendo: *"Tuve relaciones con mi esposo hasta el tercer día, tenia miedo de que pasara algo que yo no supiera, nunca me habían dicho nada, si empecé a estar con él fue por que platique con mi suegra y ella me decía que era necesario que estuviera con mi esposo, que era parte del matrimonio, de la pareja y cuando platique con ella fui perdiendo el miedo"*.

Lidia menciono que **fue aprendiendo con su esposo al paso del tiempo y de lo que platicaba con una amiga**. Gina comento que **nunca se había tocado y que tampoco nunca lo había pensado y en caso de hacerlo podría tocarse cuando estuviera sola o con su pareja**. Elizabeth dijo: *"Nunca me he tocado y no me imagino que podría sentir"*.

La observadora hizo una intervención para generar la reflexión acerca de la necesidad de conocer el cuerpo, escucharlo, saber de él cuando más se necesita. Gina comento que **sus padres le decían sobre lo bueno y malo de conocer su cuerpo**, diciendo que había tenido una buena comunicación con ellos, también comento su experiencia con un señor que quería andar con ella mencionando que **el no conocerse a sí mismo puede ser malo debido a que cualquier persona puede abusar de ti**. Gina decía que **cuando se veía en el espejo a veces se enamoraba de ella misma**, pero eso sucede a veces, también recordaba lo que en una ocasión les decía la directora de la escuela acerca de buscar las sensaciones de su cuerpo, por ejemplo, que al pasarse una flor sobre el cuerpo no se iban a ir al infierno ya que no era malo conocer su cuerpo y sus sensaciones, pero Gina cree que eso lo puede hacer en lo obscuro, sin que la vean. Elizabeth comento que a ella **nadie le había hablado de eso** y que en el caso de que los padres hablaran con sus hijos acerca de cómo podían irse conociendo, en

su caso no se había dado, por que ella no había vivido con su mamá. Terminamos a las 5:15 p.m.

Durante esta sesión el grupo continuó con una actitud dispersa y de resistencia al hacer la actividad y hablar sobre el conocimiento del cuerpo, encontrando que las participantes reconocen que existe una gran dificultad para conocer y disfrutar el propio cuerpo pues fueron educadas en una moral estricta que considera que es malo y sucio cualquier practica auto – erótica, y que a pesar de no poder apartarse totalmente de estas enseñanzas interiorizadas desean para ellas y sus hijas una educación sexual diferente que les permita expresar el placer sin sentir culpa. No mencionaron específicamente alguna sensación ya que fue difícil para ellas tocar su cuerpo durante la actividad y reconocer lo que sienten. Además se observo que al hablar sobre el tema de la sexualidad, el conocimiento y las sensaciones del cuerpo, los comentarios eran relacionados con la poca educación sexual en la familia haciendo responsables a sus padres y en la actualidad a su pareja del poco interés para buscar la información que necesitan.

Sesión 3.

Fecha: 14/02/02. **Inicio:** 3:55 p.m. **Duración:** 3- 5 p.m.
Coordinadora: Tanya Ordóñez. **Observadora:** Sofía León.
Asistentes: Elizabeth, Carla, Lidia, Gina.
Tema: Autoestima.

Objetivo: Que las participantes, reconozcan la aceptación que tiene de sí mismas y de su cuerpo al finalizar la sesión.

Actividad: Monólogo de frases incompletas, Representación de su cuerpo a través de recortes de objetos.

Para iniciar la primera actividad la coordinadora les indico a las participantes que pasaran de manera individual frente a un espejo y se sentaran, para completar las frases siguientes: "Yo soy"... "Mi cuerpo es".. "Ante los demás soy".. "me quiero por que"... "me odio cuando"... "mis sensaciones corporales"...

Como frases guía para hacer un monólogo sobre la percepción que tenían de sí mismas. Se les menciona también que la reflexión de las actividades se haría al final. Al terminar las indicaciones la coordinadora les pregunto si habian entendido las instrucciones, contestando Elizabeth: que **si le habian entendido pero no querían pasar**. Al notar ese rechazo la coordinadora dio la opción de hacerlo en parejas, sin embargo, tampoco quisieron pasar. Finalmente, Elizabeth contestó a sus frases: **"Soy muy celosa, mi cuerpo es gordito, me odio a veces y me siento bien ante los demás, soy muy tímida, no me gusta mi cuerpo por que estoy medio gorda, me quiero y me odio a veces, me siento bien ante los demás, no me soporto, a veces me caigo gorda"**.

Carla dijo respecto a la actividad: **"Yo soy una persona tímida y a veces relajienta, a veces me desconozco, mi cuerpo mas o menos me gusta, me quiero mucho, hay veces en las que me odio, mis sensaciones son muchas y no puedo decirlas, ante los demás soy buena onda no quiero criticarlos sino entenderlos"**

Lidia comentó: **"Soy una persona o ni modo que sea un animal, yo soy celosa a veces, depende de con quien ande mi esposo, si él anda con una chilapastrosa, pues ¿por que me voy a encelar?, Mi cuerpo... me gustaría tener caderas y estar un poquito más gorda, no tanto por que si yo no me quiero, quien me va a querer, yo le digo a mi esposo que cada día me veo mas bonita, en**

ocasiones me caigo gorda por que tengo arranques muy feos y a veces me odio, tengo muchas sensaciones, no se... como que a veces quiero llorar, tomar para estar mas tranquila, si estoy sola canto o hago otra cosa, parezco loca, pero me da miedo por que puede que los demás me pueden ver y como ya soy una señora pues si lo hago, tal vez no este bien hecho, ante los demás trato de llevarme bien pero no siempre les caemos bien a todos, yo casi no salgo, me dedico hacer mi quehacer no me meto con nadie para que nadie se meta conmigo, por mi casa no tengo problemas y eso es todo".

Gina comento: ***"Me siento insegura, busco hacer cosas pero no las realizo por miedo, mi cuerpo está espantosamente horrible, me quiero, me amo, me odio, bueno no precisamente, pero hay veces que no me aguanto ni yo misma, mis sensaciones tengo muchas, soy muy chillona ante los demás"***.

En la segunda actividad debían escoger recortes que se pusieron en la mesa para representar su cuerpo y pegarlos en una hoja para que al final hicieran una descripción ante el grupo.

Al preguntarles si ya habían terminado Elizabeth comento: *"la cabeza parece sombrero (un florero), el baby dool lo puse ahí por que es mi tronco, mis senos y mis genitales, mis piernas son éstas (un pantalón) y mis pies están dentro de los zapatos me gustaron por que son pequeños (un carro y una tarjeta), mis brazos son largos (labiales) y mis manos son pequeñas (una lámpara, y una televisión, recortes muy pequeños)"*.

Lidia dijo: *"Mi cabeza es redondita (recorte de unos duraznos), mi cuerpo representa los senos y todo (baby dol), el ombligo me faltó, éstas son mis piernas (un perfume y un teléfono celular), los puse ahí por que siempre he querido tener un celular y me gustan los perfumes. Estos son mis pies (un frutero y un medicamento), mis manos (un espejo y una camioneta) puse una cuba por que me gusta y de vez en cuando me echo unas (una copa con una botella de vino), no puse más recortes por que todos se los llevaron"*.

Gina explico: *"El medicamento, es mi cabeza y lo puse ahí por que para mí es muy importante el cuidado de mis hijos y muchas veces con ese medicamento los curo, por eso siempre está en mi mente, el babydol representa mis senos me faltaron*

piernas y puse zapatos que representan mis pies, en mis oídos puse una grabadora, por que me gusta oír música, el teléfono es mi brazo y lo puse por que me gusta que me hable mi esposo de Tijuana y la cama la puse por que me gusta descansar”.

Carla comento: **“Mi cuerpo esta deforme, no tengo ni por donde empezar, en la cabeza puse una caja de cereal, por que siempre desayuno eso, mi brazo es un labial, por que me gusto, con el brazo agarro una bolsa y en ella traigo una agenda, es importante traerla, también maquillajes. En mis pies puse un solo zapato. El sillón lo puse por que me gusta descansar, me falto un brazo, puse una crema por que me gusta, y la rosa por que me gusta olerla, tocarla y tenerla, cerca de mi cabeza está un baño, por que tengo que bañarme diario, me falto ponerme ojos, boca, piernas y manos”.**

Se les comento si con esta actividad podían representar su autoconcepto, respondiendo Gina y Carla que así podría ser mas o menos.

Elizabeth comento a la coordinadora y a sus compañeras que a todas se les habia olvidado poner ojos, boca y nariz creyendo que al poner la cabeza tiene todo ya incluido, sin pensar en las demás partes del cuerpo. Diciendo que en su caso **no es capaz de identificar alguna parte del cuerpo para decir que le duele ya que a veces siente que le duele algo y no sabe como explicar ni que parte sea.** A lo que Gina respondió que si era posible identificar esa parte del cuerpo que podía dolerle.

Lidia contesto a los comentarios hechos por Gina y Elizabeth: *“Como mujer sabes que parte del cuerpo te duele, yo como señora sé que parte me molesta ya que la experiencia me ayuda y como adulta sé reconocerme, lo que pasa es que **no conocemos nuestro cuerpo por que ya no lo cuidamos, casi siempre por las prisas, que no te de un dolor por que entonces si corres al médico, por ejemplo, con los vicios sabemos que te pones mal pero que si te pones una meta la logras, yo me pongo hasta las chancas, pero por la ocasión. De ahí ya no se repite más, por que pienso que debo cuidarme. En la primer dinámica yo les dije como soy. Además **uno nunca esta contento con su cuerpo, yo antes queria*****

estar más llenita, tener mas caderas, ahora ya me vale, si me quieren asi que bueno y si no, pues ya habrá quien me quiera, además yo me quiero solita".

Carla decía que **ella no estaba a gusto con lo que hacía ya que cuando trazaba una meta en su vida se hacía una ilusión y al no verse cumplida, pensaba que no tenía caso que hubiera querido hacer algo, dándose cuenta de que no puede hacer las cosas y cuando eso sucedía inventaba lo que fuera para justificarse, además de que lloraba, se reprochaba, se enojaba y se desesperaba, recalcando que lo que sucedía era que le faltaba seguridad en sí misma**, recordando que en una ocasión tuvo que cortarle el pelo a un niño y alcanzo a rasgarle el oído y que de ahí se "traumo" por lo que ya no le salen los cortes, se pone muy nerviosa. Esa experiencia para ella fue un error. También menciono que quería superarse en su trabajo, estar en otro ambiente y conocer distintas personas y que tal vez esto le ayudaría a ser más segura. Terminamos la sesión a las 5:30 p.m.

En esta sesión el grupo demostró nuevamente resistencia para realizar la primera actividad, por lo que se propuso una dinámica alternativa, mostrándose un poco más participativas y entusiastas. A partir de la reflexión y de los comentarios realizados encontramos la insatisfacción de la mayoría por no poseer un cuerpo de acuerdo a los cánones de la mercadotecnia, ya que continuamente mencionaban no estar a gusto con su cuerpo, siendo en algunas partes contradictorias, al decir que se amaban y se querían como eran. En el caso de las contradicciones encontradas se observo que la poca aceptación que hay, está relacionada con lo que su pareja les pide. El significado de autoestima para las participantes esta relacionado estrechamente con la idea de poseer un cuerpo bello o los medios económicos necesarios para disfrutar lo estético, así mismo reconocen su cuerpo solo cuando hay dolor.

Sesión 4.

Fecha: 20/02/02.

Inicio: 3:30 p. m.

Duración: 3- 5 p.m.

Coordinador: Sofía León.

Observador: Tania Ordóñez.

Participantes: Lidia, Carla, Elizabeth y Araceli.

Tema: Amor.

Objetivo: Que las participantes definan los conceptos de Amor a partir de su experiencia de pareja y sexualidad al finalizar la sesión.

Actividad: Psicodrama.

Durante esta actividad cada participante primero debía pasar por un cojín y regresar a su lugar. La coordinadora mencionó que el cojín representaría a su pareja actual o la última que hubieran tenido y con él representar una etapa de la relación, en la que debían mencionar por ejemplo: ¿Qué realizas al salir con tu pareja?, ¿Cómo seducirías a una persona?, ¿Cómo comentarías a tu pareja lo que necesitas o lo que quisieras tener en tu relación sexual?. Al terminar las indicaciones se les pregunto ¿quién quería empezar?. Los comentarios empezaron con Araceli diciendo: *"Somos muy diferentes... es mi bebé, llevo 7 años con él, me ha gustado todo, la forma en que me trata, es amoroso, me cuida mucho y todo eso."*

La coordinadora le pregunto a Araceli ¿qué es el amor para ti?, diciendo: **"No sé que contestar"**.

Por su parte Carla comento: *"Ahorita no tengo pareja, anteriormente anduve con alguien muy especial, para mí significó mucho, dure 3 o 4 años, hace dos años que ya no ando con él. Él era muy lindo, tierno, respetuoso, atento, cariñoso, nos íbamos a casar, tuvo una aventura con una chava y salió embarazada, por lo que se tuvo que casar. Hasta ahora no he podido tener una relación estable. A comparación de otras relaciones la que tuve con él fue muy linda, siempre lo he querido, no lo he olvidado, pero hay que salir adelante"*.

La coordinadora le pregunto a Elizabeth ¿cómo ha sido tu relación de pareja? contestando: *"Hasta ahorita a sido bonita, cuando lo conocí me caía gordo, era el maestro de mi primo yo siempre decía que maestro tan feo, después lo conocí y fue lindo conmigo. Mi relación ha sido como todas, nos peleamos pero luego estamos bien. Llevo un año cuatro meses de casada y de conocerlo un año, pero nos llevamos bien"*.

Después la coordinadora le pregunto a Araceli ¿Cómo había sido su relación de pareja? diciendo: *"le cae muy bien a mis papás, es lindo y tierno, habló con sus papás de nosotros, pero casarme no me llama la atención, él me ha dicho que podríamos casarnos pero no. Yo lo conocí por que era amigo de una amiga mia, recuerdo que un día llevo y me dio una rosa y a mi amiga un kilo de guayabas"*.

Se le pregunto a Araceli ¿qué requiere una relación? contestando: *"Amor no lo creo tan importante, ya que es mejor llevarnos bien"* cuando se le pregunto ¿Cómo se podía llevar bien con su pareja? se quedo callada, mientras Carla respondió *"Por medio de una buena comunicación, además de una amistad bonita ya que eso tiene mucho que ver, así él te cuenta sus cosas y no necesariamente debe ser tu pareja"*. Por su parte Elizabeth respondió: *"Con confianza y respeto"*.

Gina platicó: *"La relación con mi esposo ha sido muy mala, su familia se mete mucho, mi esposo tiene dos años en Tijuana y por comentarios de su familia y de amigos hemos tenido problemas ya que decían que no son sus hijos y que yo andaba con amigos de él. Yo lo conocí hace 5 años, todo era muy padre, todo era de color rosa y él era muy especial pero los comentarios de su familia afectaron la relación. No es lo mismo de novios, ya que todos los defectos salen cuando estás casado. **Cuando nació mi hijo me sentí muy celosa, por que le hacia mucho caso a él y a mi no y cuando nació la niña no sentí tantos celos"**.*

Se le pregunto ¿Cómo se había sentido cuando su esposo se fue? ella menciona que **todo se había acabado, que se había venido todo abajo**, aunque al principio la familia de él la apoyaba, pero que no era lo mismo, no sentía confianza y el apoyo de sus papás ya no lo tiene y sentía feo, en ocasiones él dejaba de hablar hasta 15 días y ella al ver a sus hermanos que jugaban con sus hijos y saber que su marido no estaba, se sentía mal, pero ya se había acostumbrado. También comento que su esposo no sabía que estaba asistiendo a la escuela y sus hijos se lo habían comentado por teléfono, ella se alegró por que su esposo no se había enojado, él piensa que es un buen trabajo

Con los comentarios realizados se les pregunto ¿Cuál era la diferencia entre el noviazgo y el matrimonio?. Elizabeth contesto que es lo mismo y la única diferencia es que como mujer ella hacia el quehacer y que no era una obligación.

ya que le gustaba hacerlo, Gina dijo que era un deber. Araceli dijo que si era diferente de novios a esposos, comento que su novio iba diario a su casa y los fines de semana él planchaba y lavaba su ropa y ella no tenía que hacerlo, aunque en una ocasión le iba a decir que ella le lavaba la ropa, pero no se lo dijo por que le había dado pena, sin embargo, comento: **“Un día sentí gusto de lavarle los calzones, sentí bonito, me emocione”**.

Gina al escuchar esto dijo que no era lo mismo cuando son novios ya que cuando uno se casaba el lavar, planchar y hacer la comida es muy pesado y más teniendo hijos. Dijo que la emoción no se acababa pero la vida era más pesada.

Después la coordinadora se dirigió a Carla, preguntándole: ¿Cómo te llevabas con ese chavo? Contestando: *“Me trataba bien, era una bonita relación, con su familia me llevaba bien, un día me llevo de sorpresa y dijo que si nos casábamos y sin pensarlo le dije que si, en parte su familia le decía que lo pensara bien por que él tenía 30 años y yo 21. Mis hermanas me decían que parecía mi abuelo pero nunca me intereso su edad, y no me importaba, era muy lindo. Yo era muy tierna y cuando nos enojábamos él decía cualquier cosa para contentarme me daba una explicación y después ya estábamos felices, me gustaba apapacharlo”*.

Por su parte Gina comento: **“Nosotras estamos para servirles a ellos, no ellos a nosotras, es bonito que nos ayuden pero no a diario, se vería muy mal tanto ellos como nosotras”**

Carla dijo que **el hombre decidía si ayudaba o no, mencionando que el apoyo es un detalle que te atrae más como pareja, teniendo que salir de ellos**.

Araceli comenta que el apoyo es por gusto y así cuando se casara le gustaría que la apoyaran por agrado, ella decía que lo quería mucho y que le gustaba estar con él, pero que ya casados no sería lo mismo.

Se le pregunto al grupo si cambiarían los papeles de lo que hace la mujer y lo que hace el hombre. Carla comento: *“En parte lo cambiaria por lo que he visto en otros lados, además de que cuando estás en tu casa, aparte de que haces todo te golpean; yo no estoy de acuerdo con eso, una cosa es que seas paciente y otra que te maltraten, yo cambiaria los golpes, el trabajo del quehacer lo haría con gusto por que sale de mi”*.

Gina dijo al respecto que **depende de cada mujer si quiere hacer limpieza ya que si desea tener al hombre a su lado tiene que hacerlo.**

En ese momento Lidia llego a las 4:25, agarrando un cojin grande, se le pregunto ¿Cómo habia sido su matrimonio? comento: *"De principio era un infierno ya que su familia se metía mucho, me la pasaba llorando todo el tiempo. Su familia es algo especial. No me podía vestir como lo hago ahora, ¡qué esperanzas que me vistiera así!, todo eso que viví me hizo madurar, les tenía miedo a mis cuñadas, a mi suegro. Ahora yo hago y me compro lo que quiero; aunque después me dice que con qué dinero, y yo le digo que yo tengo mi dinero, mis cuñadas querían una mujer mejor, como tienen dinero esperaban algo mejor, pero pues no se les hizo; lo deje como dos meses yo no sabia que estaba embarazada, me case a los 16 años, mi esposo me lleva 12 años, para esa edad yo era una ignorante. No me dijo nada, ni modo que yo me fuera con otro, yo no conocía a nadie; uno llega muy tonto al matrimonio. Le dije a mi esposo que nos fuéramos de esa casa, después nació mi hija y fue diferente ya me llevo bien con él, hasta me deja trabajar. Llevo 17 años de casada. Cuando nos fuimos de esa casa él me ayudaba al quehacer, ahora es muy bueno, yo siento que luego me paso de lista. Mi mamá me dice que cuide mi matrimonio, ella nunca supo de mis broncas, ella vive en Puebla".*

En la presente sesión notamos que el grupo evadió las preguntas y la actividad, comentando únicamente la forma de ser de ellas y de su pareja en la vida cotidiana, argumentando que el amor es llevarse bien, tener un buen trato, confianza, respeto, comunicación y amistad. Encontramos que los significados de amor para las participantes están relacionados con los roles tradicionales de la sexualidad en los que la mujer toma una postura sumisa, abnegada y conformista, donde ella brinda un servicio (labores del hogar) y él da un buen trato (amor), observando que en realidad nunca contestaron las preguntas iniciales, debido a que el erotismo está ausente en su vida de pareja y no lo relacionan con el amor.

Sesión 5.**Fecha: 21/02/02.****Inicio:****Duración: 3-5 p.m.****Coordinadora: Tania Ordóñez.****Observadora: Sofía León.****Participantes: NO ASISTIERON A LA SESIÓN.****Tema: Identidad Femenina.****Objetivo: Que las participantes reconozcan su identidad femenina al finalizar la sesión.****Actividades: Relajación.****Observaciones: Solo estaba Carla y estaba ocupada a las 4:30 llegeo Araceli pero ya no se trabajo esa sesión.**

Sesión 5.

Fecha: 27/02/02.

Inicio: 4:10 p.m.

Duración: 3-5 p.m.

Coordinadora: Tanya Ordóñez.

Observadora: Sofía León.

Participantes: Mónica, Elizabeth y Gina.

Tema: Identidad Femenina.

Objetivo: Que las participantes reconozcan su identidad femenina al finalizar la sesión.

Actividad: Relajación.

La coordinadora dio las indicaciones para iniciar la relajación, mencionándoles que debían cerrar los ojos, no cruzar piernas, ni brazos. Durante la relajación debían recordar cronológicamente las etapas de su vida: ¿Cómo les llaman, que ropa traían? ¿Cuáles eran sus juguetes preferidos? ¿Cómo se sentían? ¿Qué sabían sobre sexualidad?, ¿Había demostraciones de cariño entre sus padres?, ¿Qué pensaban de esas diferencias entre niños y niñas? mientras les decía que en ese momento tenían 6 años. Ahora la coordinadora les indico que tenían 15 años y les preguntó ¿Cómo era su relación con los demás?. Ahora a los 17 años, pregunta ¿Qué había cambiado?, ¿Qué sensación tenían?. Después de un rato la coordinadora les dice que se encuentran en la época actual preguntándoles ¿Cómo se sienten con su cuerpo? Si tenían alguna relación de pareja ¿Cómo es? ¿Cómo llegan a tener acuerdos?, ¿Cómo resuelven los conflictos?. Para finalizar la relajación se les pidió que abrieran poco a poco sus ojos, para comentar sobre esta experiencia. Se les preguntó ¿Cómo se habían sentido y qué nos podían decir de la actividad?

Mónica mencionó: *“Cuando tenía de 3 a 6 años, iba al kinder me gustaban las muñecas, jugar a la comidita, mis colores preferidos eran el blanco, rojo y el negro. En la primaria me vestía con el uniforme, mis juegos eran el básquet ball, correr y bueno ya no me acuerdo bien. A los demás veía que se besaban y cuando era niña, pues no me llamaban la atención los chavos, ya en la secundaria me acuerdo que no me gustaban las faldas ni los vestidos, no me maquillaba. A esa edad ya tenía amigos y algunos me gustaban. Mis tías me decían lo que era bueno y lo que era malo, por ejemplo; que me tocaran. A los 18 años me junte. Los cambios de mi cuerpo me daban miedo, mi mamá nunca me explico nada, mis tías eran quienes hablaban conmigo, ellas me decían que me portara*

bien, que no saliera a la calle, ni tuviera novio, cuando salía me daban media hora y no debía dejarme tocar por nadie por que decían que las mujeres se veían mal”.

Elizabeth dijo: *“Mi ropa en el kinder era rosa con encaje, así me vestían, me gustaban los carritos por que jugaba con mi hermano, **yo no sabía nada de la sexualidad**. En la primaria usaba el uniforme y me ponía trajecitos con zapatillas, ya conocía mas niños y jugaba a cosas diferentes. Hasta 6º año según yo tuve a mi primer novio. Yo no viví con mis padres. Mi papá murió cuando yo tenía 6 años y mi mamá me dejó en Guerrero. Mi mamá para mí es una extraña. Después viví con mis tías, a mí no me ponían atención, mi primo me trataba muy mal. Mis tías me llamaban mucho la atención, por que decían que no debía tener amigos (as) por que me iban a sonsacar. Decían que estaba muy chica, yo tenía 11 años y decían que **los niños o los hombres solo querían acostarse con alguien**. Después me fui de casa de mis tías a los 15 años, viví sola, entre a la **secundaria y no sabía de la sexualidad, lo poco que aprendí lo veía en la televisión y sabía por un libro que leí**. Me case a los 18 años y ahora tal vez sé menos que antes, mis tías no me enseñaban nada no me dejaban salir. Nunca hable con mi mamá cuando me case solo le presente a mi tía a mi novio y mi mamá estaba ahí y no quise que lo conociera, la relación es “x” porque nunca trate con ella”.*

Gina menciona: *“Recuerdo que me dejaban llorando, no había nadie conmigo, me gustaba correr y jugaba con los niños, me gustaban las muñecas, **no sabía nada de la sexualidad**. En la primaria me enseñaron solo las partes del cuerpo, yo sabía que los **niños crecían como las semillas**; me vestían igual que a mi hermana y yo no podía hacer nada, yo a mi hija la dejo vestir como quiera. Ya cuando estaba más grande me decían que el tener novio me quitaba el tiempo, además no me llamaban la atención y bajarían mis calificaciones. Hasta 2º año tuve novio, y **el que es mi marido es el único y el último**, a mí me gustaba. Yo usaba en la secundaria falda corta, mis papás hablaban conmigo de sexo y yo tenía una clase de sexualidad en la escuela. Mis papás me decían que **el sexo no era malo y que debía cuidarme del embarazo y de las enfermedades**, recuerdo que mi mamá regañaba a mi hermana porque no definía lo que quería,*

*ya que andaba con dos novios, ella decía que eso no estaba bien y yo pienso que eso era muy arriesgado. **Cuando hablábamos nunca lo hicimos acerca del placer, solo decían que para tener relaciones debía querer a alguien.** En una ocasión me sentía algo rara y me dolía la cabeza, el dolor casi me duro tres días, mi papá decía que **el cuerpo necesita de una relación sexual.** Mis papás me decían que la mujer debe ser igual que el hombre, seguir juntos, apoyarse y así estoy educada. Con mi esposo me case a los 16 años, más bien me robo, en mi casa yo había pedido permiso para salir y ya no regresé, mi esposo se iba a Oaxaca y yo me quise ir con él. Después él se fue a Tijuana, pero ahora regresó, siento que estamos empezando de nuevo, mi relación cambio, lo estoy conociendo en muchos aspectos, y si me fue infiel, pues fue lejos de mí, yo no siento, no lo vi. Todo va a cambiar y esperemos que así sea”.*

Al terminar sus comentarios respecto a las preguntas de la actividad la coordinadora les pregunto ¿Qué era la sexualidad? Contestando Elizabeth que en el sexo había contacto y en la sexualidad no. Gina y Mónica dijeron que ellas no sabían la diferencia. Ante sus respuestas la coordinadora les menciona que el sexo nos identificaba anatómicamente si éramos hombres o mujeres, y en la sexualidad se hablaba de identidad, de como somos, de la ropa que usamos, de los roles sexuales, el que seamos tímidas, sensibles, dulces, y que con todo eso nos podíamos identificar con un rol sexual tradicional. La sesión se dio por terminada debido a que las participantes se empezaban a ir y las que quedaban ya no querían hablar.

El grupo durante la actividad se manifestó poco participativo y renuente. Los comentarios fueron acerca de cómo padres y familiares transmitieron patrones sociales relacionados con mitos sobre la sexualidad y el comportamiento femenino, formando una identidad llena de miedos, con información que limitaba su comportamiento y que no les permite responsabilizarse de sí mismas. Aceptaron los roles tradicionales femeninos ejerciendo su sexualidad solo con fines reproductivos, sin incluir el placer ni la posibilidad de encontrar nuevas formas de llevarla a cabo.

Sesión 6.

Fecha: 28/02/02.

Inicio: 3:40.

Duración: 3-5 p.m.

Coordinadora: Sofía León.

Observadora: Tanya Ordóñez.

Tema: Sexualidad, Erotismo y Placer.

Objetivo: Que las participantes identifiquen los significados acerca del erotismo partiendo de su experiencia al finalizar la sesión.

Actividades: Identificar aromas y sabores.

Participantes: Carla, Mónica, Elizabeth.

Para iniciar la sesión se dio una plática introductoria del tema. En la primera actividad se les mostraron varias botellas con diferentes aromas los cuales debían oler para que eligieran los que más les gustaran. Se les habló acerca de la relación sobre los aromas y el erotismo, dando inicio con la fantasía guiada notando que no querían cerrar los ojos. Después de un rato se quedaron calladas y con los ojos cerrados, dando la indicación de que imaginaran alguna situación placentera, mientras percibían el aroma. Al terminar la relajación se les preguntó ¿Cómo se habían sentido? comentando Elizabeth y Gina que habían sentido cosquillas en cuanto percibían el aroma, Mónica mencionó que tenía una bonita sensación, mientras imaginaba acariciar a su marido. Carla comentó que se había sentido bien. Elizabeth dijo que había imaginado ponerse el aceite en todo su cuerpo. Carla dijo que se había imaginado a su ex y que le estaba aplicando loción. Elizabeth mencionó que a veces de lo que veía en la televisión **se le ocurría algo y después se lo comentaba a su esposo proponiéndole que pudieran hacerlo, él le respondía que cuando ella quisiera comprara lo necesario, pero después ya no hacía nada.** Gina dijo que el hacer cosas diferentes puede relajarnos, pero finalmente no hacía nada.

Al terminar con los comentarios de esa actividad, se comenzó a dar las indicaciones de la segunda, donde tenían que escoger una fruta, olerla, sentir su textura, saborearla mientras imaginaban una situación placentera durante la relajación.

Al terminar la actividad iniciaron los comentarios, Mónica mencionó que lo que había imaginado era muy parecido a la actividad anterior, pero diciendo que le había gustado el sabor de la fruta que le había tocado, mientras **imaginaba besar a su esposo**

Gina dijo que había tenido **una sensación bonita, imaginaba recorrer su cuerpo y el de su esposo mientras percibía su aroma, la textura y las formas de ella y de su pareja, también dijo que había imaginado unas rosas y una canasta de frutas con las cuales podía recorrer su cuerpo y al mismo tiempo comérselas.**

Elizabeth comento que había **imaginado tener manzanas y unas velas rojas alrededor, mientras las juntaba todas para estar en una habitación.**

Carla dijo que ella había **imaginado a su ex novio besándolo, mientras lo disfrutaba, eso y muchas cosas más.** Gina comento: *"Me siento en las nubes, estoy muy emocionada por que llegó mi esposo de Tijuana, siento que las cosas van a cambiar para estar mejor, ya no es el mismo, antes era muy cerrado ahora siento que es más sensible, cariñoso, tierno. No se como explicarlo, siento que va a cambiar para bien de los niños y de los dos, sé que va a ser diferente".*

Terminamos a las 4:50 p.m.

En la fantasía guiada se notaba la resistencia del grupo para seguir las indicaciones ya que abrían los ojos para confirmar que las demás los tuvieran cerrados e hicieran la misma actividad, riéndose continuamente. Observamos su timidez cada vez que agachaban la cabeza y cubrían su rostro con el cabello en el momento en el que olian los perfumes y probaban las frutas. De acuerdo a las sesiones anteriores encontramos que en la vida sexual de las participantes incluyen el placer pero no así el erotismo, notando en esta sesión que les resulto difícil incluir los sentidos (el olor y sabor) durante la actividad, por lo que fue limitada su expresión erótica. De acuerdo con los comentarios de las participantes creemos que el significado del erotismo puede encontrarse solo en la imaginación ya que esperan que su pareja tome la iniciativa depositando en él, el control de la relación.

Sesión 7.

Fecha: 06-03-02 **Inicio:** 3:50 **Duración:** 3-5 p.m.
Coordinadora: Tanya Ordóñez. **Observadora:** Sofía León.
Participantes: Carla, Gina, Elizabeth y Lidia.
Tema: Sexualidad, Erotismo y Placer.
Objetivo: Que las participantes identifiquen los significados acerca del erotismo partiendo de su experiencia al finalizar la sesión.
Actividades: Final del Taller, texturas con fantasías guiada - imaginación y collage.

La coordinadora les menciona en esta sesión que se haría una última relajación en la que debían seguir las indicaciones, donde debían pasar uno de los objetos que estaban en la mesa (pétalos de rosa, muñecos de peluche, pedazos de telas, etc.) por partes de su cuerpo mientras imaginaban lo que se les iba diciendo. Ellas debían imaginar algo que les gustaría hacer con su pareja, tomando en cuenta el lugar, los colores, la ropa, la textura, temperatura, etc.

Al iniciar la actividad, la coordinadora les fue mencionando que podían estar con su pareja en el único lugar que ellas desearían estar, también les decía que fueran tomando un objeto y lo pasarán por su cara, su cuello, etc. Se les pregunto ¿Qué sensaciones podían tener mientras se pasaban por la piel cada objeto? Ya que debían identificar su textura y recordar con cual se sentían mejor. Al terminar la actividad se les menciona que los comentarios se realizarían al finalizar las tareas, por lo que continuamos con la siguiente, en donde debían hacer un collage del tema relacionando lo que habían imaginado. Cuando se pusieron los recortes sobre la mesa Gina comentó ***“están muy atrevidas”***. Lidia al ver los demás recortes dijo: ***“se necesita dinero para vivir el erotismo”***.

La coordinadora les indico que debían explicar su collage en cuanto terminaran, por lo que Mónica al escuchar eso aventó un recorte de una pareja, donde se están besando y abrazando casi sin ropa, mientras Gina comenta: ***“a mí me gusta que me lo hagan a lo salvaje, cuando estás ahí, hasta en el suelo se puede”*** Cada una escoge sus recortes. Se les menciona que podían poner dentro del collage lo que les gustaría hacer.

Al terminar todas con su trabajo se les pregunto: ¿Quién quería empezar? diciendo ¿Qué habían sentido respecto a la primera actividad? y ¿Qué sensaciones habían identificado con los objetos? Elizabeth contesto que los más suaves habían sido los pétalos y además su aroma era muy agradable. Gina dijo que con los pétalos había sentido muy bonito sobre todo en el cuello. Se les comento que no solo bastaba tener una estimulación de los genitales o del punto G para sentir placer, respondiendo Lidia: ***“bueno creo que si un hombre te toca o tu pareja te toca hay mucha sensibilidad. Si ellos saben acariciar la piel pueden lograr mas sensaciones y no solo tocar así como dices el punto G, por ejemplo mi parte más sensible es el cuello”***.

Cuando la coordinadora pregunto qué textura habían preferido Elizabeth y Gina contestaron que solo habían tocado algunos suaves pero no habían tocado el muñeco de peluche. Carla, Lidia y Araceli también mencionaron que les habían gustado los objetos suaves. Respecto a la fantasía, Elizabeth comento: ***“Imagine un campo, era de día y hacia calor; había flores y frutas, las flores estaban alrededor de mí, como en círculo y yo estaba acostada en medio, la fruta estaba ahí, a mi alrededor”***.

Mónica comento respecto a las actividades: ***“me faltaron cosas en mi trabajo no supe que cosas poner y lo que pude imaginar mientras ponía mis recortes pues... no se como explicarlo... solo veía a mi esposo que llegaba en un coche, nos veíamos uno al otro, entrábamos a una recámara y veíamos la televisión, tomábamos champagne; él me daba una rosa de un ramo que estaba ahí, me besaba el cuello y nos bañamos. Después se veía en el espejo y se ponía perfume, se salía y se iba con la camisa desabrochada por que se le hacía tarde”***

Carla comento: ***“Yo estaba en un jardín con mi pareja, había unas rosas, música suave, aire fresco y estaba feliz de la vida; él pasaba algo sobre mi piel y creo que fue cuando yo pase el pétalo de la rosa en mi cara y eso me gusto mucho. Siento que no me faltó nada”***.

Gina dijo acerca de su fantasía: ***“Había una habitación, no sabía si era de día o de noche, eso no importaba, había música y rosas, podía oler su aroma, él***

tenía en su mano una rosa y recorría mi cuerpo, donde más sentí el pétalo fue en mi cuello. Me gusto sentir placer, me costo un poco imaginarme todo, me faltaba intimidad y creo que eso fue importante, al pegar los recortes sentí que había muchas cosas y no sabía que poner"

Lidia comentó: ***"yo me imagino en un hotel lujoso así como esta aquí en el recorte, con la persona que amo, solos. A mi me gusta que me vean y me gusta que me quiten la ropa y yo podérsela quitar a él. Mi intimidad ha sido así, a mí me gustaría hacer el amor en un carro pero mi esposo no lo permitiría, no le gusta. Me gustan las flores y por eso las puse. Me gustaría que me agarrarán como a una manzana, que sienta que me muerdan. A mi esposo me gusta verlo desnudo. Me gustaría que mi esposo me pusiera miel, pero a él no le gusta, para tener relaciones tengo que provocarlo, si no, no es tan fácil que él quiera. Cuando vamos en el carro quiero que se estacione y si yo comienzo hacerle algo, se enoja. Si yo quiero hacer algo tengo que decirle lo que tiene que hacer pero no le gusta es muy anticuado. A mi me gusta usar ropa así (señala el recorte) y a él le gusta que yo use esa ropa y le gusta que este así en la recámara".*** La coordinadora les comentó que podían hacer realidad sus fantasías. Se les preguntó en que les había servido esta sesión contestando Elizabeth que ahora los olores y sabores podían percibirlos solo con imaginarlos mencionando la coordinadora que hay más alternativas para disfrutar el erotismo.

Con la presente sesión se daba por finalizado el taller, notando al grupo un poco más expresivo respecto al tema e interesado por las actividades, sin embargo, al mencionarles que podían vivir lo que imaginaron, el grupo comentó que no podían llevarlo a cabo debido a que su pareja no estaría de acuerdo con lo que pudieran proponerles. Por lo tanto, encontramos que el significado del erotismo para este grupo está relacionado directamente con las formas tradicionales de ejercer la sexualidad, dejando siempre la responsabilidad en el otro que tendrá que apearse a los estereotipos sociales de los medios de comunicación y contar con los medios económicos que permitan vivir el erotismo.

100

CONCLUSIONES.

En la presente investigación encontramos que para analizar la construcción de la subjetividad femenina acerca del erotismo fue necesario aproximarnos a las participantes a través de un grupo de reflexión focalizada basado en ejes, tomando como base el estudio propuesto por Corres, Bedolla y Martínez (1997) que permiten analizar la expresión del grupo. De esta forma se dio un diálogo abierto que permitió hablar acerca del Conocimiento del cuerpo, Autoestima, Amor, Sexualidad, Erotismo, Placer, Identidad y Género. El tipo de metodología que se utilizó resultó ideal para hacer un análisis exhaustivo que permitió encontrar la cadena de significados que buscábamos, se puede decir que la realización de un taller con base en ejes admite una elaboración más completa de análisis.

De acuerdo al análisis del discurso de este grupo, pensamos que son mujeres que viven apegadas a los roles tradicionales de comportamiento surgidos por la división de trabajo entre los sexos como lo menciona Marx y Spencer, estas mujeres no se consideran capaces de ejercer una profesión y adquirir responsabilidades, el ser estilista profesional para ellas no representa un compromiso, éste como otros aspectos son parte de una forma de vida en donde no existe una responsabilidad de ser ellas mismas y actúan según la opinión de una pareja o de sus hijos ya que de acuerdo con Raguz (1995) el rol tradicional femenino describe a las mujeres con una actitud básicamente de servicio en donde deben ofrecer a los demás cuidados relacionados con la maternidad.

Su motivación principal para ser estilistas esta influenciada por los cánones de la mercadotecnia y los medios de comunicación en donde sus experiencias de vida son superficiales y buscan embellecer el aspecto exterior para satisfacer su vida interior, sin embargo, al no tenerla experimentan sentimientos de frustración; esto también se ve reflejado en el terreno de la sexualidad ya que para ellas las relaciones sexuales son válidas solo si son dentro del matrimonio y aman a su

pareja, por lo que coincidimos en lo que nos menciona la CONAPO (1982) que debido a las condiciones históricas que han hecho que la sexualidad sea ajena al individuo mismo y un elemento reprobado en la sociedad, México padece las consecuencias de una gran ignorancia en el área de lo sexual así como de actitudes profundamente negativas cimentadas en el mito y el tabú.

En este espacio notamos que para las participantes fue difícil hablar de estos temas ya que reconocían tener información confusa y mal orientada así como pocos elementos para buscar información y por lo tanto responsabilizarse de disfrutar su sexualidad y sus relaciones de pareja, coincidiendo con Lagarde (1997) en donde menciona que las mujeres viven las necesidades eróticas a través del otro, pero nunca por sí mismas.

Notamos que el deseo sexual está completamente reprimido, por lo que retomamos la idea de Masters y Johnson (1995) donde indican que la fuerte represión de expresar el erotismo abiertamente en las mujeres se ve reflejado en comportamientos negativos, por lo tanto, si estas mujeres relacionan el erotismo con actividades del hogar experimentan sentimientos de frustración que las llevan a ser agresivas y violentas. Para ellas la sexualidad está articulada a los deberes domésticos ya que la forma en la que expresan el erotismo es lavando la ropa, haciendo la comida, planchando, etc. El erotismo no existe como tal ya que buscan en sus relaciones de pareja solo un buen trato, respeto y compañerismo. Además piensan que el erotismo puede llevarse a cabo solo si se cuenta con los medios económicos suficientes para tener una atmósfera de romanticismo y lujos. Para este grupo el erotismo está determinado esencialmente por las prácticas sociales asignadas a las mujeres y su condición de género.

Al término de esta investigación nosotras pensamos que el erotismo no está centrado sólo en la genitalidad, sino que es una expresión placentera de la sexualidad a través de los sentidos determinado por el género, tomando en cuenta

la imaginación, el reconocimiento del cuerpo, el autoerotismo y la capacidad que se tenga de compartirlo para enriquecer las prácticas sexuales.

Con lo anterior notamos que para las participantes el erotismo esta determinado por el género aunque apegado a los roles tradicionales ya que no esta relacionado con la sexualidad, los sentidos, el placer ni la imaginación.

Por lo tanto, es importante que para disfrutar de una sexualidad plena incluyendo el erotismo es necesario que como individuos conozcamos, aceptemos, queramos y respetemos nuestro cuerpo así como informarnos sobre temas relacionados con la sexualidad sin esperar que otro lo haga por nosotros también generar en nuestras relaciones confianza para entablar una buena comunicación, en relación con el erotismo resulta más importante desarrollar nuestra imaginación y aceptar nuestro deseo sexual que desear cosas fuera de nuestro alcance, en consecuencia podrían irse modificando los roles tradicionales de género además de que podríamos hablar del erotismo sin prejuicios, mitos o tabués y sentirnos satisfechos con nosotros mismos teniendo mejores relaciones de pareja.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alberoni, F. (1988). El erotismo Barcelona: Gedisa.
2. Aranguren, J. (1982). Erotismo y liberación de la mujer, España: Ariel.
3. Araujo, G. (1984). Aprendizaje grupal. En: *Foro Universitario*. 34, México: UNAM.
4. Araujo, G y Fernández L. (1999). La entrevista Grupal, herramienta de la metodología cualitativa de la Investigación, en: Szasz I, y Lerner, S. (1999) Para comprender la subjetividad. México: COLMES.
5. Baz, M. (1999). Intervención Grupal e Investigación. México: UAM-X.
6. Caldiz, L. (1998). Sexo, mujer y fin de siglo. México: Paidós.
7. CONAPO. (1982). La educación de la sexualidad humana. México.
8. Corres, P; Bedolla, P., Martínez. I. (1997). Los significados del placer en mujeres y hombres. México Fontana
9. Devereux, G. (1977). De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento. México: Siglo XXI
10. Esteva, T. N. (1992). Relación de pareja. Tesina en Licenciatura en Psicología. UNAM. Iztacala
11. Fernández, J. (1996). Varones y Mujeres. Desarrollo de la doble realidad del sexo y del género. Madrid Pirámide
12. Fernández, J. (1998). Género y Sociedad. Madrid: Pirámide.
13. Fernández, L. (1998). La subjetividad. opaco objeto de conocimiento. En: Tras las huellas de la subjetividad. México UAM -X
14. Fuertes, A. y López, F. (1997). Aproximaciones al estudio de la sexualidad. Salamanca: Amarú
15. Geertz, C. (1991). La interpretación de las culturas. México: Gedisa
16. Gotwald, W. y Golden G (1983) Sexualidad. La experiencia Humana. México: Manual Moderno.
17. Gross, R D. (1994). Psicología la Ciencia de la Mente y la Conducta México: Manual Moderno

18. Hernández, H. B. (1998) La construcción del Género Femenino Mexicano, con relación a la maternidad. Tesis de Licenciatura en Psicología. UNAM. Iztacala.
19. Hernández, O. L. (1997) Las expectativas maternas y paternas como factores relevantes en el desarrollo del niño. Tesis De Licenciatura en Psicología. UNAM. Iztacala.
20. Jaidar I., Vargas L. E., Fernández, L., Ferrés J., y Baz, M. (1998). Tras las huellas de la subjetividad. UAM- X. Cuadernos del Tipi.
21. Katchadourian, H. (1983). La sexualidad humana. Un estudio comparativo de su evolución. México: FCE.
22. Lagarde, M. (1997). Los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas. México: UNAM.
23. López, F. y Fuentes, A. (1989) Para comprender la sexualidad Estella: V. D.
24. Masters, W. Johnson, V. y Kolodny, R. (1995). La sexualidad humana. Barcelona: Grijalbo
25. McCary, J. (1996). Sexualidad Humana México. Manual Moderno.
26. Merino, C. (1995). Investigación cualitativa e investigación tradicional: ¿incompatibilidad y complementariedad? Primera parte, en: Perspectivas de la educación desde América Latina México
27. Monroy, A. y Morales, M. (1990). Salud, sexualidad y adolescencia. México. Pax.
28. Myers, D.G. (1991) Psicología Social. España. Médica Panamericana.
29. Papalia, E. D. (1998) Psicología del desarrollo. México. Mc Graw Hill
30. Pottecher, B. (1990). Artefactos eróticos. Guía de objetos y estimulantes del deseo. México: Planeta.
31. Raguz, M. (1995) Construcción Social y Psicológica de Mujer, Hombre, Femenidad, Masculinidad y Género en diversos grupos Poblacionales. Perú Lluvia Editores.
32. Romero, G. G. (2000) La familia de origen como generadora del rol sexual y la adquisición del género: su influencia en la relación de pareja. Tesis UNAM. Iztacala.

33. Salgado, E. (1971). Erotismo y Sociedad de Consumo. Barcelona: Ediciones 29.
34. Secretaría de Desarrollo Social. (1999). La perspectiva del género: una herramienta para construir la equidad en la familia y el trabajo. México.
35. Szasz, I. y Lerner, S. (1999) Para comprender la subjetividad. Introducción al Trabajo Cualitativo. México: El Colegio de México.
36. Tiger, L. (1993). La Búsqueda del placer. Una celebración de los Sentidos. México:
37. Villoro, C.(1997). El oficio de AMAR. México: Pax.

ANEXOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Universidad
Nacional Autónoma
de México.
FES Iztacala.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivo: Identificar los significados acerca del erotismo femenino.

Temas:

- Conocimiento del Cuerpo.
- Autoestima.
- Amor.
- Identidad Femenina.
- Sexualidad, Erotismo y Placer.

No. de sesiones: 7.

Horarios: Martes y Jueves.
De 3 a 5 p.m.

Requisitos: Mayores de 18 años.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Tema del Taller: "Taller de reflexión sobre el Erotismo".

Impartido por:
Lic. León Hernández Sofía Jacqueline.
Lic. Ordóñez Servín Tanya Yvette.

Objetivo: Identificar los significados acerca del erotismo femenino.

No. de sesiones: 7.

Duración de cada sesión: 120 minutos.

Sesión	Tema	Objetivo del Tema	Actividades / Instrucciones.	Materiales	Tiempo
1	Presentación		Durante la participación se les mencionará a los participantes los puntos más importantes a desarrollar durante el taller como son la puntualidad, el respeto, la confidencialidad, la participación y los comentarios de cada persona durante las actividades	Hojas blancas, plumas y/o lápices	50 minutos
1	Conocimiento del cuerpo	Que las participantes perciban la sensación al tocar las partes de su cuerpo al finalizar la sesión	Dibujo y Descripción Cada participante deberá realizar un dibujo y una descripción de sí mismas, para que al finalizar comenten con el grupo el trabajo realizado Rompecebezas Se les comentará a las participantes que deberán formar un cuerpo humano con ellas mismas, es decir, cada una será una parte del cuerpo y no podrán hablar. Al finalizar se comentará la actividad	Hojas blancas, plumas y/o lápices.	30 minutos 40 minutos
2	Conocimiento del cuerpo	Que las participantes perciban la sensación al tocar las partes de su cuerpo al finalizar la sesión	Conocimiento del cuerpo a través de una fantasía guiada. Con uso de música para relajación se les darán indicaciones: cerrar los ojos, respirar profundamente, tocar cada parte de su cuerpo mientras lo reconocen y lo sienten desde los pies hasta la cabeza. Las participantes deberán quitarse objetos que les molesten como zapatos, relojes, aretes o prendas muy apretadas para sentirse más ligeras. Al terminar se harán los comentarios de la actividad	Grabadora y Cassette	60 minutos 60 minutos
3	Autoestima	Que las participantes reconozcan la aceptación que tiene de sí mismas y de su cuerpo al finalizar la sesión	Plática introductoria del tema. Se hablará sobre los procesos que conforman la autoestima reconozcan de manera individual y estará frente a un espejo, se le darán algunas frases a completar y de forma espontánea deberá realizar con éstas un monólogo. Las frases a completar serán las siguientes "yo soy... Mi cuerpo es... Ante los demás soy... me quiero por que... me odio cuando... mis sensaciones corporales... Comentarios Grupos	Cartel Informativo Frases escritas en papeles	10 minutos 80 minutos 30 minutos
4	Amar	Que las participantes definan los conceptos de Amor a partir de su experiencia de pareja y de sexualidad al finalizar la sesión	Psicodrama Cada participante deberá pasar por un cajón y regresar a su lugar para actuar diferentes situaciones que se les indiquen, entre ellas: ¿qué realizas al salir con tu pareja?, ¿cómo seducirías a una persona que te gusta y acabas de conocer?, ¿cómo comentarías a tu pareja lo que necesitas a lo que quisieras tener en tu relación sexual?, etc. Comentarios de la actividad	Cajones grandes y pequeños	60 minutos 60 minutos
5	Identidad Femenina	Que las participantes reconozcan su identidad femenina al finalizar la sesión.	Exploración de nuestro género la presente actividad se realizará a través de una fantasía guiada con el uso de música para relajación se les darán indicaciones de que recuerden cuáles han sido las influencias que han tenido en la formación de su género a lo largo de su vida. Comentarios de la actividad	Cassetes y grabadora	60 minutos 60 minutos

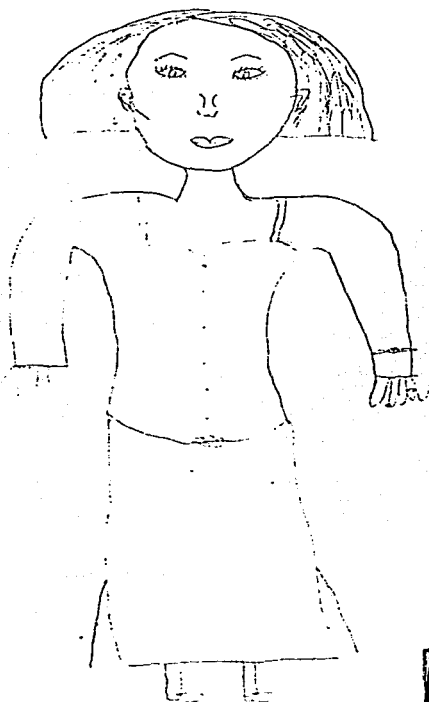
**TESIS CON
FALTA DE ORIGEN**

6	Sexualidad Erotismo y Placer	Que las participantes identifiquen los significados acerca del erotismo partiendo de su experiencia al finalizar la sesión	<p>Plática introductoria: Se hablará sobre los elementos que componen el erotismo</p> <p>Aromas: Sobre una mesa se pondrán en frascos aromas diferentes para que elijan una y en su lugar lo perciban, mientras se darán instrucciones acompañadas por la fantasía guiada. Al terminar mencionarán si son de su agrado o no y que sensación provocan en ellas</p> <p>Sabores: Sobre la mesa se pondrán diferentes frutas y a través de una fantasía guiada se les pedirá que disfruten el sabor de la fruta que eligieron y a su vez imaginen una situación placentera</p> <p>Comentarios de las actividades</p>	Perfumes, frutas	10 minutos 15 minutos 15 minutos 80 minutos
7	Sexualidad Erotismo y Placer	Que las participantes identifiquen los significados acerca del erotismo partiendo de su experiencia al finalizar la sesión	<p>Texturas y Fantasía: Se les pedirá a las participantes que por medio de los objetos perciban las sensaciones que experimentan al tocarlos, después se les pedirá que pasen ese objeto por partes de su cuerpo así como ir imaginado una situación placentera con su pareja, en la que deben incluir las texturas, olores, sabores, sonidos y todo lo que puedan imaginar</p> <p>Collage: Se les indicará a las participantes que deberán realizar con recortes de revistas un collage en donde representarán que es el erotismo para ellas conforme a lo que han vivido y lo que imaginaron en las actividades del taller</p> <p>Comentarios de las actividades</p>	Algodón, tela, rosas, grabadora, cassetes, Recortes de revistas, pegamento, tijeras	40 minutos 40 minutos 10 minutos 30 minutos

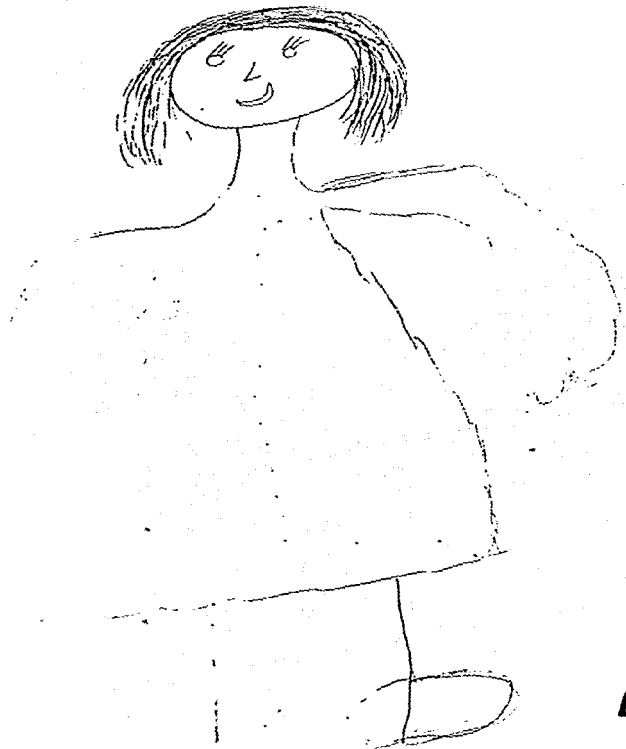
***Observaciones:**

Para cada sesión se hará uso de la grabadora y un cuaderno en donde se anotará todo lo que suceda durante las sesiones.

TESIS CON
 FOLIA DE ORIGEN



TESIS CON
PALA DE ORIGEN

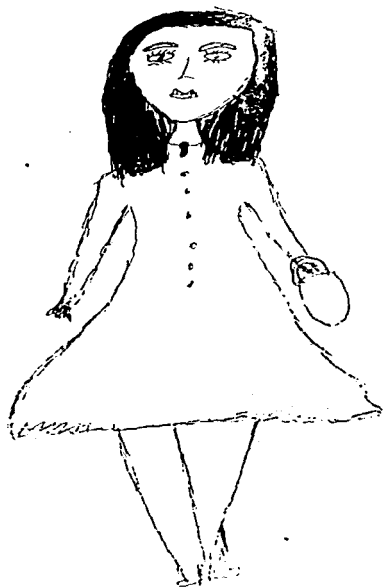


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



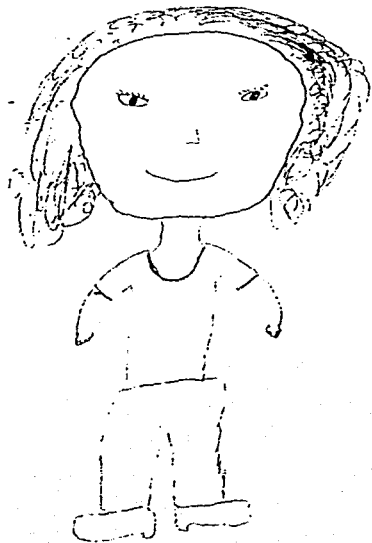
me considero una persona respetable por que lo primero
 que me da cuenta cuando me ingreso en la universidad
 fue que era una Ricana que habia nacido de una mujer
 que habia sido como un gran amor de su vida.

TESIS CON
 FOLIA DE ORIGEN



~~Yo me considero~~
 una persona muy diferente a lo de
 Yo quisiera saber que todo me sigue
 bien en todo lo que yo ~~quiero~~
 hacer.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



Carácter fuerte, Nervioso, Inseguridad.

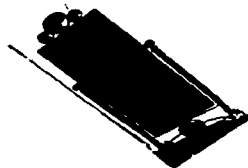
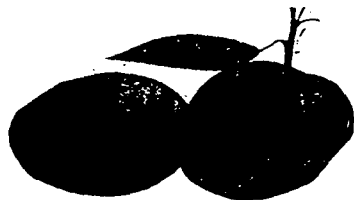
~~Al~~

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

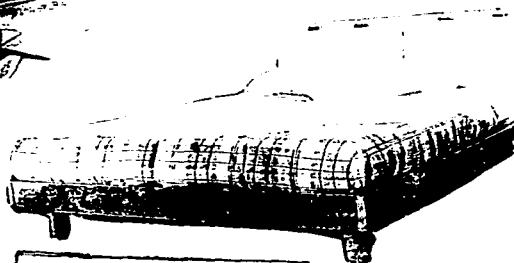
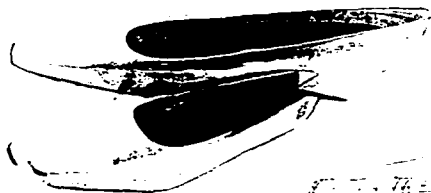
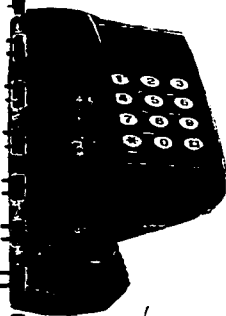
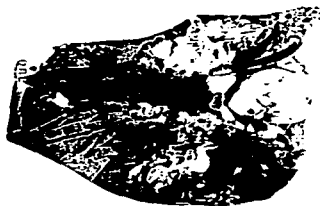
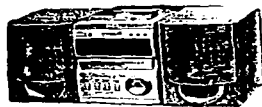


una persona sensible y tiende a
 que yo que soy buena madre
 Pero ~~me gusta~~ a mis amigos
 no se como me consideran
 ellas

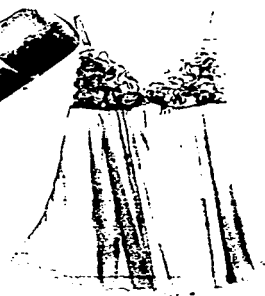
RECIBO
FALLA DE ORIGEN



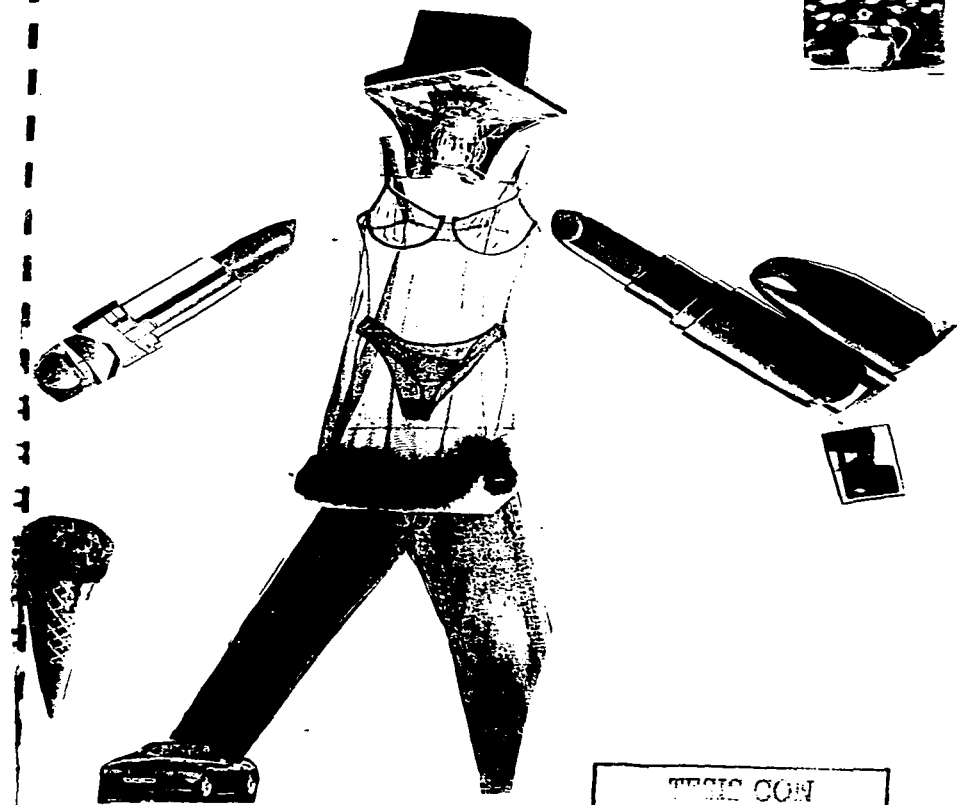
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



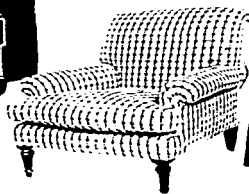
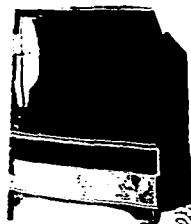
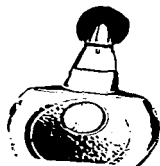
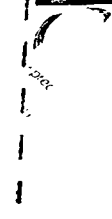
TEJIC CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



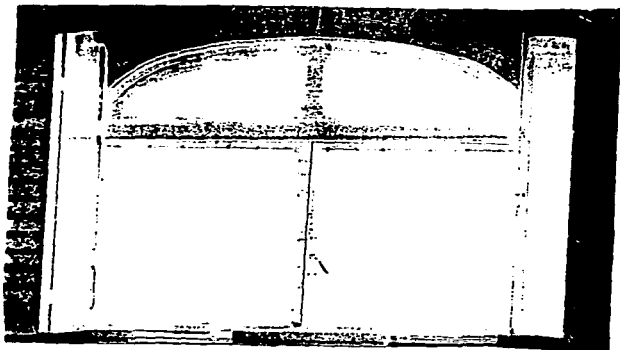
PIERCE BROTHAN
Y EL ASTON
MARTIN DE 12
CILINDROS QUE
UTILIZABA EN
LA PROXIMA
FUJICULA



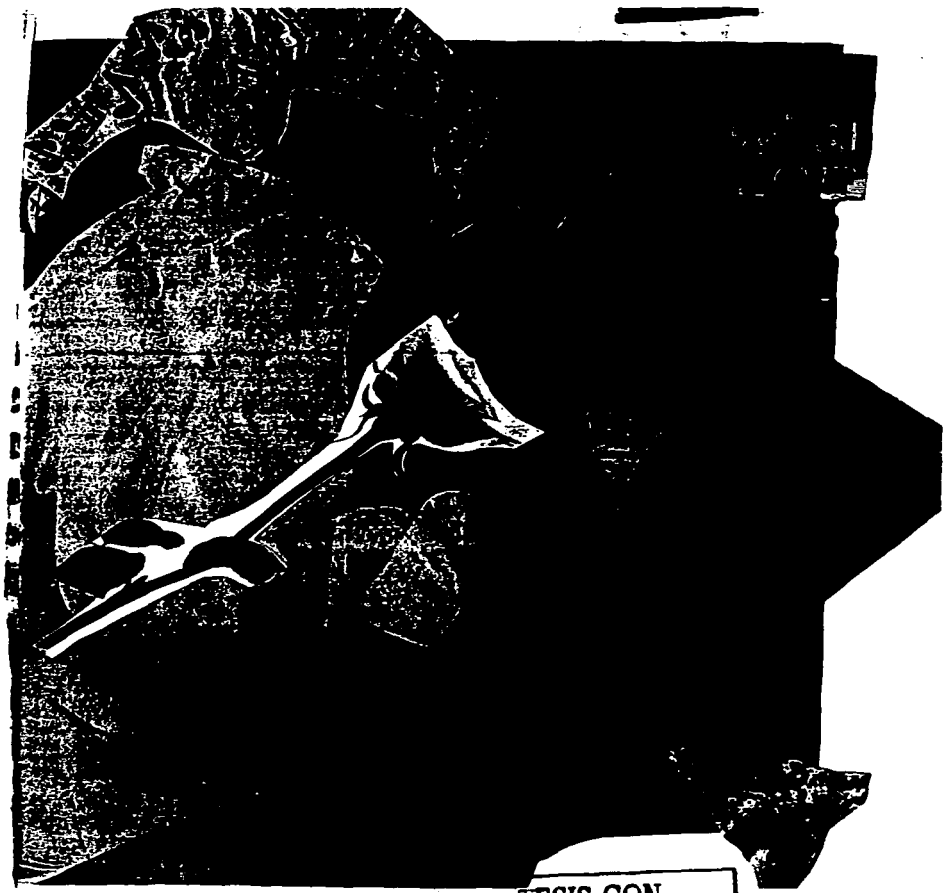
TESIS CON
SALLA DE ORIGEN



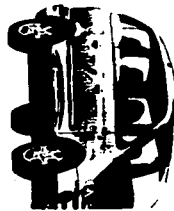
TESIS CON
MILLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN