

01921
209



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PSICOLOGIA
DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN
PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
PARA NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE EDAD**

T E S I S

QUE PARA OBTENER POR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A

LUCINDA RODRÍGUEZ NAVA

DIRECTOR: MTRO. SOTERO MORENO CAMACHO

REVISOR: LIC. MARQUINA TERÁN GUILLÉN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



MÉXICO, D.F.

**EXAMENES PROFESIONALES
FAC. PSICOLOGIA.**

2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AGRADECIMIENTOS

Universidad Nacional Autónoma de México

Por formarme como profesionista y permitirme orgullosamente ser parte de ella.

Mtro. Sotero Moreno Camacho

Por su acertada dirección: Sobretudo a su gran calidad humana.

Lic. Marquina Terán Guillén

*Un reconocimiento especial por su disposición a la revisión de esta investigación,
al compartirme sus valiosos conocimientos.*

Dra. Carmen Rojas Olvera

Por su asesoría estadística y metodológica tan comprometida y dedicada.

Mtra. Blanca Rosa Girón Hidalgo

Lic. Alma Patricia Piñones Vázquez

Lic. Ma. Del Rocio Maldonado Gómez

*Con respeto y agradecimiento por sus muy atinadas sugerencias
que permitieron enriquecer este trabajo.*

Lic. Margarita Rojano Rodríguez

Quien siempre me impulsó para que este sueño se hiciera realidad

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Lic. Teresita Ramírez Gómez
Directora del CENDI-UNAM.

*Por abrimme las puertas del Centro para llevar a cabo
esta investigación.*

Lic Rocío Torres Borja
Jefa del Depto. de Pedagogía CENDI-UNAM. Turno Vespertino

*Por todas las facilidades otorgadas para realizar este trabajo. Y
compartirme su gusto por los niños.*

A los niñas y niños
CENDI-UNAM. Turno Vespertino

Quienes siempre me regalaron una sonrisa.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

A mi Padre

Sabiedo que no hay forma de pagar tanto amor y esfuerzo, deseo compartirte mi triunfo que también es tuyo porque es inspirado en ti. Gracias.

Adolfo

Porque tú amor y alegría han iluminado muchos días de mi vida, compartiendo juntos sueños y anhelos. Te amo.

A mis Abuelitos: Agustín y Margarita

Porque sus cuidados y enseñanzas siempre estarán en mi corazón.

**A mi tía Bertha y mis primos
Edmundo, Pilar, Gina, Melani y Martín**

Por estar siempre conmigo. Y creer en mí.

Lupita y Sara

Por compartir tantos bellos momentos.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. DESARROLLO INFANTIL	3
1.1 Definición del Concepto de Desarrollo Infantil	3
1.2 Principios Básicos del Desarrollo	7
1.3 Aspectos y Periodos del Desarrollo	13
1.4 Bases del Desarrollo Psicomotor	21
CAPITULO 2. PSICOMOTRICIDAD	30
2.1 Antecedentes	30
2.2 Definición del Concepto de Psicomotricidad	35
2.3 Elementos Básicos que conforman la Psicomotricidad	41
2.3.1 Percepción Sensoriomotriz	43
2.3.2 Esquema Corporal	45
2.3.3 Motricidad	49
2.3.4 Lateralidad	53
2.3.5 Espacio	55
2.3.6 Tiempo	59
2.4 Relación entre los elementos de la Psicomotricidad y los Indicadores del Desarrollo	62
2.5 Investigaciones en Educación Psicomotriz	71

CAPÍTULO 3. PROCESO METODOLÓGICO	79
3.1 Justificación	79
3.2 Planteamiento del Problema	79
3.3 Objetivo General	80
3.3.1 Objetivos Especificos	80
3.4. Hipótesis	80
3.5 Variables	80
3.5.1 Definición Conceptual de Variables	81
3.5.2 Definición Operacional de Variables	81
3.6 Método	82
3.6.1 Sujetos	82
3.6.2 Muestreo	82
3.6.3 Tipo de Estudio	82
3.6.4 Diseño	83
3.6.5 Instrumento	83
3.6.6 Materiales	84
3.6.7 Escenario	86
3.6.8 Procedimiento	86
3.6.9 Análisis de Datos	87
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	88
4.1 Análisis Estadístico	88
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	97
Limitaciones y Sugerencias	100
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	109

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****RESUMEN**

Con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor de niños preescolares entre 2 y 5 años de edad expuestos al Programa de Psicomotricidad, se realizó la presente investigación: Se trabajó con un total de 17 niños que acuden al Centro de Desarrollo Infantil de C. U, turno Vespertino; con un diseño experimental de dos grupos, constituidos por nueve en el grupo experimental -G1- y ocho en el grupo control -G2-. El G1 fue sometido a tratamiento y evaluado antes y después del mismo; el G2 fue evaluado de la misma manera que el G1 pero no recibió tratamiento. El tratamiento consistió en realizar una serie de actividades de las diferentes áreas de la Psicomotricidad: Esquema Corporal, Motricidad Gruesa, Motricidad Fina, Lateralidad, Espacio y Tiempo. Para las evaluaciones se elaboró una lista de chequeo de las conductas psicomotrices de acuerdo a los indicadores del desarrollo por edad. Al realizar el análisis estadístico no paramétrico de los resultados se concluyó que sí existe un incremento significativo en el desarrollo psicomotor de niños que reciben un programa de psicomotricidad.

INTRODUCCIÓN:

Desde el preciso momento en que inicia la vida intrauterina, el desarrollo del niño constituye la parte elemental de la vida posterior, aunado a éste, la influencia del medio es determinante y si es favorable aumenta poderosamente las capacidades para el aprendizaje, por lo cual es necesario plantear desde los primeros años la educación.

Para definir los objetivos referentes a la educación del niño se debe considerar su edad, necesidades e intereses; proporcionándole los medios adecuados para que se integre al mundo, enseñándole a evolucionar a través de sí mismo.

Durante la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo; y es que a través del movimiento que logra comunicarse con el mundo exterior.

Es por ello; que en los primeros años de edad el desarrollo infantil se ve beneficiado al estimular las diferentes áreas sobre las que opera la psicomotricidad y al hacerlo se mejoran las habilidades y capacidades intelectuales, sociales y de personalidad de los niños, influyendo positivamente en su desarrollo posterior.

Consecuentemente la educación psicomotriz es parte básica de la educación del preescolar que propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos en base a el desarrollo psicomotor del niño.

Con base a todo lo anterior el trabajo presenta la elaboración y aplicación de un programa de psicomotricidad para niños de 2 a 5 años de edad. Cuyo objetivo consistió en *mejorar el desarrollo psicomotor de niños preescolares expuestos a dicho programa.*

En la presente investigación el Capítulo 1 trata el *Desarrollo Infantil*; en donde se conceptualiza este término desde diferentes perspectivas teóricas, se describen los principios del desarrollo de acuerdo con Gesell, se resaltan las características de los preescolares en las diferentes áreas del desarrollo y se plantea la fundamentación biológica de las bases del desarrollo.

Posteriormente, el Capítulo 2 aborda la *Psicomotricidad*; los antecedentes, se agrupan sus definiciones desde tres posturas teóricas –movimiento, psíquica y la interacción entre estas-, los elementos que la integran y el desarrollo de ellos; lo que permite establecer el enlace entre las áreas de la psicomotricidad y los indicadores del desarrollo del niño de 2 a 5 años de edad y para finalizar el marco teórico se describen investigaciones sobre educación psicomotriz.

Finalmente; a través del análisis estadístico no paramétrico de los resultados se concluye que si existe un incremento significativo en el desarrollo psicomotor de niños preescolares que reciben un programa de educación psicomotriz.

CAPITULO 1. DESARROLLO INFANTIL

1.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DESARROLLO INFANTIL

"El desarrollo humano es el estudio de los cambios cuantitativos y cualitativos que sufren las personas durante el transcurso de su vida desde la concepción hasta la muerte. Los cambios físicos (cuantitativos) son los que se refieren al número y cantidad: estatura, peso, etc; mientras que los psicológicos (cualitativos) se refieren a la calidad, como la inteligencia, memoria o psicomotricidad de una persona. El concepto de desarrollo implica no sólo el crecimiento biológico del niño, sino también el psicológico influenciado por la acción que el ambiente, la sociedad y la familia ejercen sobre él" (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001).

"El desarrollo, se refiere a aquellos cambios que son de naturaleza cualitativa. Puede definirse como una serie progresiva de cambios ordenados, coherentes, que llevan hacia la meta de la madurez. Progresivo significa que los cambios son direccionales que llevan hacia adelante. Ordenado refiere a una relación definida entre una fase dada y las fases que la preceden" (Hurlock, 1979).

El estudio del desarrollo infantil, es una parte crucial de la psicología, ya que aporta elementos básicos para la comprensión de la conducta humana, la psicología contemporánea concede a los primeros años de la vida ser configuradores de la personalidad.

El desarrollo infantil intenta, de igual a semejanza de otros campos científicos, descubrir verdades generales mediante técnicas de descripción y explicación comunes, para lograr una comprensión del niño y de los procesos de su desarrollo que conducirán a un entendimiento más depurado, más respetuoso y más edificante de un individuo en especial y de su idiosincrasia.

El desarrollo del niño es aquella parte del desarrollo humano que va desde la concepción hasta la vida adulta, su estudio comprende la naturaleza y el proceso de los cambios de estructura, función y conducta que se producen a medida que los niños avanzan a la madurez.

"El desarrollo del niño es el campo de estudio dedicado a la comprensión de todos los aspectos de crecimiento y cambios humanos desde la concepción hasta la adolescencia" (Berk, 1999).

Para Newman y Newman (1985), el desarrollo infantil estudia el desarrollo humano desde la concepción hasta la preadolescencia. El desarrollo es el resultado de una interacción constante entre las capacidades personales de los niños y las características de los ambientes en que se hallan.

Así, el desarrollo Infantil es " El estudio interdisciplinario de los cambios que presentan en un niño desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia" (English and English 1977).

Este desarrollo es sustentado por las siguientes teorías:

La teoría clásica psicoanalítica postula una serie de fases del desarrollo infantil libidinal, a través de los cuales el individuo pasa de la infancia hasta alcanzar el periodo de latencia, siendo estas fases simultáneas a una serie paralela de fases del desarrollo del yo.

Por lo tanto, el enfoque que da Freud (1989) al desarrollo infantil desde la perspectiva psicosexual, se refiere a que el individuo desde el comienzo de su vida va depositando su energía sexual o libido en diversos lugares del cuerpo llamados zonas erógenas mismas que dependen de la edad de desarrollo en la que se encuentre el niño, considerando así cinco etapas de organización libidinal, cuyo fin constituye el logro de la vida sexual del adulto en la genitalidad.

Para Erikson "el desarrollo es un proceso evolutivo que se fundamenta en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentada universalmente e implica un proceso auto terapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentales inherentes al desarrollo . En sí mismo este consiste en una serie de infancias que reclaman una variedad de sub ambientes, de acuerdo con la etapa que el niño haya alcanzado y el ambiente vivido en etapas previas" (Maier, 1979).

Gesell (1975) pensó en el desarrollo del niño como un patrón determinado genéticamente, invariable y universal. Concibe el desarrollo como un proceso ordenado con un periodo de crecimiento y uno de deterioro en los últimos años de vida; de esta manera, define el desarrollo como un perfeccionamiento de los mecanismos psicológicos y biológicos, lo cual implica un aumento cualitativo, mientras que el crecimiento un aumento cuantitativo.

Para Piaget (1975) el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo; su concepción del desarrollo se centra en la actividad del niño, la única que permite la interiorización de modalidades de comprensión de lo real cada vez más generales. La historia del desarrollo de un niño pequeño es un progreso a través de una serie de fases y estadios diferenciados, la cual empieza en el nacimiento y concluye en la adolescencia.

Wallon (1974) estudia las condiciones materiales del desarrollo del niño, condiciones tanto orgánicas como sociales, y en ver cómo, a través de estas condiciones, se edifica un nuevo plano de la realidad que es el psiquismo, la personalidad.

Así, cada teoría trata el desarrollo a su manera; cada una a contribuido con elementos para la comprensión de este complejo proceso. Es por ello que el desarrollo será abordado desde una postura teórica interaccionista, la cual determina que este es el resultado de la interrelación de los aspectos heredados (biológicos) y el medio ambiente (social). Ya que nuestras predisposiciones heredadas afectan a nuestro entorno que a la vez influye en nuestras predisposiciones, creándose un espiral interminable que produce cada niño.

Por consiguiente, se puede definir el desarrollo infantil como la secuencia de cambios físicos, psicológicos y emocionales que suceden desde el nacimiento hasta la adolescencia de un individuo como parte de un proceso continuo a través del cual se integran los factores *biológicos* y *ambientales* del niño.

1.1 PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DESARROLLO

Gesell (1972) buscó con avidez los principios básicos de la morfología (o estructura subyacente) del crecimiento con el crecimiento conductual en el que "el crecimiento psicológico, como el somático, es un proceso morfogenético". Describió siete principios del desarrollo que tenían implicaciones "morfogenéticas", lo que significa que el desarrollo ocurre sobre un nivel psicológico, así como en un nivel estructural.

El Principio de la Dirección del Desarrollo: Este principio asume que el desarrollo no es azaroso, y procede de manera sistémica. El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies; es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas. De tal forma que la parte superior del cuerpo en el niño es bastante más pesada, ya que es la más desarrollada, como las funciones motrices; cuando a un niño se le acuesta sobre el vientre puede enderezar la cabeza mucho antes de poderlo hacer con el pecho. Este curso es definido como cefalocaudal.

También, el desarrollo es más avanzado en el centro del cuerpo, en comparación con su periferia. Los movimientos de los hombros, muestran una organización considerablemente mayor en la vida temprana que los movimientos de los dedos y la muñeca. Este curso próximo-distal, también se puede ver en el reflejo de prensión, el cual a las veinte semanas es absolutamente objetivo y dominado por los movimientos de las extremidades superiores. Hacia las ventiocho semanas, con el increíblemente sofisticado uso del pulgar, la prensión es dominada incrementándose las características de la conducta motora final.

Ambas direcciones del desarrollo, son básicamente una función de los mecanismos genéticamente preprogramados.

El Principio de la Reincorporación en Espiral: Para determinados complejos de conducta, la tendencia de la dirección se repite en niveles de organización más elevados, lo que imparte una dirección espiral al curso de crecimiento.

En el modelamiento de la conducta motora, el tronco sigue sus grandes orientaciones en etapas sucesivas: a) postrado, b) levantado, c) erecto. En cada etapa se produce la recurrencia parcial de los modos previos de la actividad sural. Dentro de los ciclos mayores existen subciclos. El primer ciclo culmina en los movimientos de rotación; el segundo, en el gateo y el tercero, en la marcha. Así, los elementos comunes y estrechamente relacionados se van reincorporando progresivamente al cuerpo de la conducta.

El Principio del Entretrejado Recíproco: Un fenómeno paralelo en el patrón conductual, requiere de un crecimiento estructural complementario, que opera como parte del proceso de desarrollo. De esta forma Gesell (1972) describió la secuencia del desarrollo que da por resultado la marcha, como una serie de alternaciones entre la dominancia flexora (plegar) y la dominancia extensora (extender), que incluye los brazos y las piernas en un tipo de coordinación muscular; así como la integración que da lugar sobre un amplio período de tiempo. Empleó este principio para la descripción del desarrollo de la marcha (caminar), y el desarrollo (dominancia de una mano sobre otra).

"La organización de las relaciones recíprocas entre dos funciones contra-actantes o sistema neuromotor es ontogenéticamente manifestado por algún cambio periódico de las funciones o sistemas de ascendencia, con modulaciones progresivas, así como la integración de los patrones de conducta resultantes" (Gesell, 1972).

A través del proceso complementario, la oposición de fuerzas tienen su ascendencia (o dominancia) en tiempos diferentes durante el ciclo de desarrollo. Estas fuerzas, las cuales son complementarias entre sí, resultan de una integración y progresión hacia un nivel superior de madurez del desarrollo. Así, esta idea de fuerzas oposicionales que trabajan juntas para facilitar un desarrollo más sofisticado, viene cada vez más como una característica común de muchos modelos de desarrollo que se ubican en un mayor grado, al enfatizar el papel que los factores tanto biológicos como culturales juegan en el desarrollo.

El principio de Asimetría Funcional: A pesar de su arquitectura bilateral, el hombre no enfrenta al mundo en un plano de simetría frontal, sino que lo enfrenta desde un ángulo. Desarrolla aptitudes y preferencias unilaterales en la manualidad, la ocularidad, la pedalidad y otras formas de unidestreza; debido a que la adaptación atencional efectiva requiere una focalización asimétrica del aparato motor. El centro de gravedad de la conducta siempre tiende a desplazarse hacia una posición excéntrica. La unidestreza de la mano absoluta de habilidad como predilección por orientaciones psicomotrices focalizadas. Tales orientaciones, que fundamentalmente consisten en aparatos posturales, son asimétricos.

El ejemplo para este principio es la tonacidad del reflejo de la rodilla; este reflejo incluye la posición que el niño toma al estar acostado (como esgrimista) con su cabeza dirigida hacia un lado, un brazo extendido lateralmente, una pierna apoyada fuertemente, el otro brazo semiflexionado y la otra pierna estirada. Esta conducta asimétrica es recurrente en un desarrollo posterior de alcance asimétrico, en la cual los dos brazos del niño vienen juntos para alcanzar un objeto suspendido; y éste es un paso importante del esfuerzo del niño para entender el ambiente.

También este principio tiene mucha relación con el desarrollo de la manipulación y otras formas de dominancia psicomotora. Esta posición, ayuda a prevenir al infante de la asfixia (volteando la cabeza) y es parte de la reserva de los reflejos que contribuye a la formación de ciertas habilidades tales como arrojar una pelota y aún para la agresión.

El Principio de la Maduración Individualizada: El desarrollo también puede ser visto como un proceso de patrones secuenciales, en donde el patrón está predefinido y revelado conforme el organismo madura. La maduración es un proceso que esta controlando factores endógenos (internos) y no puede ser influenciado en sus aspectos básicos por factores exógenos (externos) tales como la enseñanza.

Este principio concede importancia al patrón de crecimiento como un mecanismo interno que establece la dirección de crecimiento del organismo. El ambiente no es el estímulo primario para el desarrollo, porque el estímulo para el cambio es inherente en la secuencia madurativa o matriz del organismo. "Los factores ambientales mantienen, modulan y especifican; pero ellos no engendran las formas básicas y secuencias de la ontogénesis" (Gesell, 1972).

El aprendizaje puede ocurrir solo cuando las estructuras permiten la adaptación conductual, y ninguna cantidad de entrenamiento específico previo al desarrollo de las estructuras será efectivo. No hay que descartar el ambiente, pero sus efectos sobre el resultado final son limitados.

El desarrollo del niño está controlado enteramente por principios biológicos, lo que produce secuencias invariantes de maduración. Este proceso de maduración produce expresiones conductuales. Aunque cada niño en lo individual progresa a su propio ritmo (el cual no es sujeto a manipulación ambiental), la secuencia del desarrollo es la misma para cada niño.

El Principio de la Fluctuación Autorregulatoria: Presenta progresos en el desarrollo en forma de fluctuaciones entre periodos de estabilidad e inestabilidad, crecimiento activo y consolidación. Estas fluctuaciones progresivas culminan en respuestas estables como parte de un toma y da, tanto como el principio de entrelazamiento recíproco. Estas fluctuaciones no son indeseables o irregulares, son esfuerzos muy definidos por parte del organismo para mantener la integridad de su sistema, asegurando que el crecimiento continuo ocurra.

Una secuencia distinta de etapas ocurre repetidamente conforme el niño madura, y dicha etapa de desequilibrio o de desbalance es seguida por una etapa de equilibrio. Así, el desarrollo ocurre a través de ciclos en un rango de equilibrio relativo a un desequilibrio relativo.

El Principio de la Tendencia Óptima: El crecimiento de la conducta tiende siempre a su máxima realización. Las potencialidades del crecimiento están aseguradas, en cierto grado, por mecanismos de reserva que entran en juego cuando dichas potencialidades son dañadas o anuladas. Cada brecha en el complejo normal del crecimiento se rellenan con crecimientos regenerativos, sustitutivos o compensadores de cualquier especie. Aunque las neuronas no pueden aumentar de número por subdivisión, la función integradora del sistema nervioso interviene para preservar la unidad y eficacia del sistema de acción. Las reservas de seguridad se ponen en juego siempre que el organismo se halla amenazado, y hasta en los casos en que los modos normales de conducta no pueden realizarse. Aquí reside la cualidad incontenible del crecimiento: la tendencia vital hacia la adaptación, la armonía y la integridad, que actúan hasta en el niño más lisiado en su conducta.

Cabe mencionar que Gesell (1975) enfatiza la importancia de amplias y estables diferencias individuales, en términos del desarrollo conductual mostrando en cuatro áreas: conducta motora (locomoción, coordinación y habilidades motoras), conducta adaptativa (estados de alerta, inteligencia y diferentes formas de exploración), conducta de lenguaje (formas de comunicación) y conducta personal social (relaciones con las personas y el ambiente).

En cada una de esas cuatro áreas de conducta de los siete principios generales del desarrollo, son tan fundamentales que se aplican a toda la especie humana, pero al mismo tiempo se hallan sujetos a tantas variaciones de forma e intensidad, que así mismo explican muchas de las diferencias de conducta entre los individuos de la misma especie.

De esta manera; no hay desarrollo posible sin una estructura que lo origina y lo sustenta; así, los principios del desarrollo soportan la base biológica-madurativa para favorecer el desarrollo psicomotor; ya que este evoluciona madurativamente.

1.3 ASPECTOS Y PERÍODOS DEL DESARROLLO

Para comprender el estudio del desarrollo es necesario tener en cuenta la información de la conducta que ocurre en los diferentes aspectos del ser humano:

Desarrollo Psicomotor:

La relación de la involucración de lo motriz o del movimiento con otros aspectos del individuo se le denomina desarrollo psicomotor; dentro de una conceptualización del desarrollo, en donde hay identidad y paralelismo entre las funciones neuromotrices y funciones psíquicas en un proceso único.

Lo que significa, que es un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

En el curso del desarrollo psicomotor del niño se van adquiriendo habilidades de acuerdo con su madurez, dando pauta a conductas cada vez más complejas. Inicialmente las primeras conductas son reflejos, los cuales se van transformando hasta convertirse en conductas especializadas, de ésta manera los procesos fisiológicos del niño van interactuando con el medio social y ambiental en el que se desenvuelve, llevándose a cabo un proceso de aprendizaje.

Los preescolares hacen progresos importantes en el desarrollo motor. Con huesos y músculos más fuertes, mayor capacidad pulmonar y mejor coordinación neuro muscular entre brazos, piernas, sentidos y el Sistema Nervioso Central, muestran mayor habilidad y dominio del cuerpo en la realización de proezas físicas que antes les habría resultado imposible.

Las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al tener bajo control los músculos pequeños los niños ganan un sentido de competencia e independencia por que pueden hacer muchas cosas como comer o vestirse por si mismos.

"Es importante resaltar que en el desarrollo psicomotor interviene en el desarrollo psiquico del niño, en los orígenes de su carácter, en las relaciones con los demás y en la base de la adquisición de los aprendizajes escolares" (Antón, 1983).

Desarrollo Cognoscitivo:

"La cognición hace referencia a los procesos y productos internos de la mente que llevan al conocimiento. Incluye la actividad mental (memoria, simbolización, abstracciones, categorización, solución de problemas, creación, etc.); los procesos mentales invaden toda la actividad humana". (Berk, 1999).

El teórico que ha dado gran aportación a esta área es Piaget, cuya visión de la cognición humana es de un conjunto integrado de capacidades de razonamiento que se desarrollan juntas y que pueden ser aplicadas a cualquier tarea. La red de estructuras mentales es creada por un organismo activo en constantes esfuerzos para dar sentido a la experiencia.

El individuo para adaptarse al entorno construye estructuras psicológicas (medios organizados para dar sentido a la experiencia). En el desarrollo de estas estructuras, los niños despliegan una actividad muy intensa. Seleccionan e interpretan la experiencia en términos de sus estructuras actuales, y también modifican dichas estructuras de modo que tomen en cuenta aspectos más sutiles de la realidad.

Para Piaget (1981) los niños evolucionan a través de cuatro etapas de desarrollo: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales; durante las cuales las conductas exploratorias de los niños finalmente transformadas en inteligencia lógica y abstracta en la adolescencia.

Según esta teoría, en la edad preescolar los niños se encuentran en el período preoperacional, que abarca de los dos a los siete años. Aparece la función representacional que se caracteriza por poder utilizar símbolos al pensar, para no tener que actuar directamente sobre los objetos, acontecimientos y conceptos, sino a través de un elemento que los sustituye o representa, esta capacidad para representar cosas con símbolos le permite la aparición y utilización de símbolos en su pensamiento y en sus recuerdos, que lo preparan para compartir un sistema de símbolos con los miembros de su cultura y continuar el progreso de conductas posteriores.

Los niños en edad preescolar utilizan funciones simbólicas para poder tener acceso a las cosas en un plano cognoscitivo. Las funciones simbólicas se manifiestan en: Imitación diferida (reproducción de una acción observada anteriormente por el niño que es capaz de realizarla transcurrido algún tiempo), Juego simbólico (hacer que un objeto represente algo más de lo que es o que el propio niño represente una serie de situaciones diferentes, roles o papeles; esto le ayuda a ajustar su realidad y contribuye a la estabilidad emocional), dibujo (se inicia con una prolongación de la actividad motora, implica un componente cognoscitivo para reflejar su comprensión de lo que le rodea), Imágenes mentales (representaciones internas de sus experiencias y objetos implicados en sus percepciones) y el Lenguaje (dar a las palabras un carácter de símbolo).

Desarrollo del Lenguaje:

El lenguaje es un proceso complejo del ser humano. No solamente es el modo principal de comunicación humana por medio de signos y símbolos; sino que también permite el desarrollo de conceptualizaciones, abstracciones y pensamientos que le proporcionan al hombre formas de entender y modificar su realidad.

El lenguaje evoluciona desde las primeras etapas de la vida, hasta lograr integrarse mucho tiempo después. Este desarrollo progresivo está asociado a la adquisición de otras habilidades psicomotrices permitiéndole al niño adaptarse totalmente al ambiente donde se encuentra.

El lenguaje evoluciona en el niño en dos períodos: Prelingüístico y Lingüístico.

"El discurso Prelingüístico; abarca el primer año de vida y se caracteriza por la emisión de sonidos que no son palabras, tales como: llanto, gorgoros, balbuceo e imitación accidental y deliberada de sonidos sin entender su significado; estos son ricos en expresión emocional" (Papalia, Wendkos y Duskin 2001).

A finales de su primer año de vida; se inicia el período lingüístico se caracteriza por la aparición de componentes fonológicos, semánticos y sintácticos que a partir de que articule su primera palabra con sentido, estarán presentes con habilidad en el individuo, para transmitir o comunicar a través de la palabra las sensaciones, ideas, sentimientos y emociones.

En la edad preescolar; el niño ya es capaz de usar el significado que posee un objeto o evento a través de la emisión de palabras, que contiene la misma concepción del adulto, lo que favorece su integración a su medio sociocultural.

"El desarrollo del lenguaje en esta edad, es una herramienta que permite comunicar necesidades, organizar y regular la conducta, así mismo continúa la evolución de esta capacidad, al ser el medio modificador de expresión, que permitirá la producción, interpretación y comprensión de los símbolos y signos que conforma la lectoescritura" (Deval, 1994).

Desarrollo Social:

"El desarrollo social, es el proceso general en virtud del cual el individuo se convierte en miembro de un grupo social: familia, comunidad, tribu; etc. La socialización requiere aprender todas las actitudes, creencias, costumbres, valores, papeles y expectativas del grupo social. Este proceso ayuda a vivir confortablemente y a participar de modo pleno en su conocimiento" (Deval, 1994).

El recién nacido; con un programa genético personal, es muy indefenso. Su supervivencia depende de la ayuda de su grupo social, pero tiene desde el momento del nacimiento una enorme capacidad de aprendizaje social y nace necesitado de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose a su estructura social y grupal: la familia. Es en una familia concreta con sus normas, valores y conductas donde el niño vive sus primeras experiencias de relación con la sociedad; en ella empieza a desarrollar su personalidad como ser social.

El niño es un ser pre orientado socialmente sólo puede resolver sus necesidades y lograrse como persona en la sociedad con otras personas.

La conducta social en la edad preescolar; aprende a adaptarse a los demás y cooperar en las actividades del juego en el grupo. El niño aprende a cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con las personas de fuera de la casa, especialmente con los niños de su propia edad. De tal manera que el tipo de las experiencias sociales del niño tiene más importancia que el número de estas.

Desarrollo Afectivo:

"El desarrollo afectivo, es un proceso evolutivo del niño en el que interviene de manera importante la maduración, ya que el primer signo de conducta emocional en el recién nacido es la excitación en general por estímulos fuertes. Esta excitación difusa es parte de la actividad masiva presente al nacer" (Hurlock, 1979).

Antes de haber transcurrido el período neonatal, la excitación general se diferencia en relaciones que sugieren placer y displeacer.

Al inicio de su vida el niño no percibe los objetos por lo que son, sino por la satisfacción que proviene de ellos, esto es, los objetos existen por su carga afectiva. "A la afectividad le incumban el parecer, las manifestaciones psíquicas más precoces del niño; el primer comportamiento psíquico infantil es de tipo afectivo" (Wallon, 1974).

Gracias al desarrollo alcanzado por la percepción y la memoria el bebé puede asociar la obtención del placer a la figura de la madre que ya ha reconocido y adaptado como objeto de amor.

Hasta los dos años, la afectividad sólo está centrada en el niño mismo, todos sus intereses se localizan en su organismo y en sus actividades de comer y excreción. La afectividad en esta edad es pasiva, por lo que la relación establecida con su madre posee las características de una simbiosis normal, confundándose literalmente con ella en una total y absoluta dependencia. Así toda la afectividad infantil es dominada por la emoción, por el sentir; el niño sólo aspira a la fusión, lo que experimenta en forma muy intensa en su organismo. El infante esta entregado completamente a sus emociones mientras duran y pareciera ser que lo dominan. Estas emociones son pocas, simples y primarias, pero poseen un carácter totalizador (Mahler, 1986).

Conforme crece el niño, se presenta un repertorio cada vez mayor de respuestas emocionales (alegría, rabia, miedo, celos, felicidad, curiosidad, envidia, odio, etc). Estas formas de conducta emocional pueden ser provocadas por diversos estímulos como personas, objetos y situaciones que originalmente eran ineficaces. "Las emociones no son entidades fijas cambian con la edad a lo largo de la infancia, niñez y adolescencia" (Gesell, 1975).

No sólo el estado general de excitación se transforma en pautas emocionales específicas, sino que las respuestas emocionales se vuelven menos difusas casuales e indiferenciadas. La conducta emocional del niño es cada vez más dirigida y menos casual y caótica.

La importancia de la afectividad se fundamenta en que durante los cinco primeros años de vida del niño en donde se sientan las bases definitivas de la personalidad y tendencias del ser humano. "En sus relaciones con las figuras de apego, el sujeto construye un modelo del mundo y de él mismo, a partir del cual actúa, comprende la realidad, anticipa el futuro y construye sus planes" (Bowlby, 1973).

Cabe mencionar que "En el desarrollo del niño influyen principalmente sus propias tendencias y predisposiciones innatas (internas) que se encuentran en la propia condición del ser que se desarrolla; los factores genéticos. No obstante el desarrollo del niño depende también de los factores ambientales (externos); la cultura, la familia, la clase social y la alimentación. Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: los aspectos heredados, contienen el potencial real del niño, así mismo, el medio social puede influir en ellos positivamente o negativamente" (Durivage, 2000).

Cada una de estas áreas del desarrollo: Psicomotriz, Cognoscitiva, Lenguaje, Social y Afectiva; se hallan entrelazadas e interactúan unas con otras durante toda la vida, debido a que cada aspecto afecta a los otros.

Por consiguiente; todos estos cambios que ocurren durante el período de vida, es necesario clasificarlos en segmentos o divisiones cronológicamente ordenados. Existen diversas formas de clasificar el ciclo vital humano. Para; Sarafino y Armstrong (2000), el desarrollo humano abarca los siguientes períodos: Prenatal (de la fecundación al nacimiento), Lactantes (del nacimiento a los dos años), Infancia - Preescolares (de los dos a los cinco años), Niñez (de los seis a los diez años), Pubertad (de los diez a los doce años), Adolescencia (de los doce a los veinte años), Edad Madura (de los veinte a los sesenta años) y Vejez (de los sesenta años en adelante).

Así, el desarrollo en el cambio y la continuidad ocurren en varios aspectos del individuo a lo largo de diferentes etapas; sin embargo por el objetivo del trabajo sólo se abarcará *el desarrollo psicomotor de los niños en la etapa preescolar.*

1.4 BASES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Para Gesell (1972), el progreso del desarrollo se da a través de una secuencia ordenada, la cual está determinada por la historia biológica y evolutiva de las especies.

Así; el niño se desarrolla como un todo, es una unidad. El sistema nervioso le hace serlo. Consta de billones y billones de neuronas conectadas en todas las partes sensibles y movibles del organismo entero. Por lo que; la organización del comportamiento del niño viene estrechamente ligada a la maduración nerviosa y empieza mucho antes del nacimiento.

Los cambios evolutivos que presenta el sistema nervioso central desde la fecundación, determinan en gran medida el comportamiento humano.

Desde la etapa embrionario se puede considerar que ya hay formación de patrones de conducta. En la cuarta semana de gestación aparecen lentos movimientos de brazos y los dedos ejecutan movimientos característicos, espontáneos, reflejos e inducidos. Dos semanas después, aparecen lentos movimientos ante posteriores de brazos y piernas. Antes de la duodécima semana la vida intrauterina los dedos se doblan con un movimiento reflejo de asir. Comienza a tener lugar movimientos posturales de más en más complicados: el tronco se encoge y estira; los brazos y las piernas se flexionan, se extienden, y rota la cabeza; hasta los cinco meses en que tiene un gran repertorio de modos o patrones de conducta y donde ha alcanzado un elevado nivel de organización conductual. A esta edad el feto se halla en posesión de doce billones (o más) de células nerviosas que constituyen el sistema nervioso humano. Muchas de estas células han establecido ya vínculos funcionales entre ellas mismas y con las fibras musculares; las células, en especial de la corteza cerebral, todavía están abandonadas.

A medida que el feto se convierte en infante y el infante en niño, éstas células se van organizando como patrones de respuesta o sistemas de reacción. Son estos patrones neuronales los que determinan la conducta. Sobre los que influye la constitución de la sangre, las hormonas endocrinas y los reguladores electroquímicos; pero en esencia, la formación de patrones mentales está indisolublemente identificada con la formación microscópica y ultramicroscópica de los patrones de las células nerviosas.

"Una vasta red de neuronas sensoriales proporciona innumerables regiones sensibles a la piel y membranas mucosas, a la superficie de las articulaciones y tendones y a una docena de órganos especiales de los sentidos. Neuronas motrices con infinidad de colaterales se ramifican entre la musculatura de la cabeza, cuello, tronco y extremidades. Esta red constituye el sistema sensoriomotor." (Gesell, 1975).

Es posible hablar de individualidad del feto, porque aún los niños recién nacidos manifiestan significativas diferencias individuales en sus procesos fisiológicos, en sus reacciones a los estímulos internos y externos, en sus modos de alimentarse y dormir, en su perceptividad y en su actividad durante la vigilia.

El periodo neonatal se extiende desde la hora cero hasta alrededor de cuatro semanas. "La pobre criatura recién nacida, como un náufrago en medio de las olas, yace desnuda sobre la tierra" (Gesell, 1975).

El recién nacido necesita cuatro semanas de vida para que pueda realizar un ajuste fisiológico activo con el medio postnatal. Todavía, puede haber signos de una organización algo precaria en su despertar caprichoso, sus reacciones sobresaltadas, la respiración irregular, estomudos, sofocaciones y propensión al vómito a la menor provocación. Esta inestabilidad es debido a que la red vegetativa del sistema nervioso todavía no se halla completamente organizada.

Reflejos:

"Las primeras habilidades motoras del niño no son, técnicamente hablando, habilidades sino reflejos estos se refieren a respuestas involuntarias a estímulos concretos. El recién nacido tiene muchos reflejos. Algunos son esenciales para mantener la vida, otros desaparecen completamente en los meses siguientes al nacimiento y otros son la base para la motricidad de más adelante" (Berger, 1997).

Los reflejos primitivos o reflejos de los recién nacidos, algunos se presentan desde antes del nacimiento, al nacer o poco después y desaparecen en diferentes épocas durante el primer año. Estos son necesarios para la supervivencia, otros son parte de la herencia evolutiva del ser humano. La subcorteza los controla. La desaparición de los reflejos primitivos es una señal de que la corteza está madurando y desarrollándose normalmente, lo cual permite el cambio del comportamiento reflejo al comportamiento voluntario" (Papalia, Wedkos y Duskin; 2001).

- ❖ *Reflejo Tónico Cervical:* Cuando el bebé yace sobre la espalda por lo común con la cabeza vuelta hacia un lado preferido. Sólo momentáneamente la coloca en su posición media. Casi invariablemente tiene extendido el brazo del lado hacia el cual ha girado la cabeza. El otro brazo lo flexiona, dejando descansar la mano sobre o cerca de la región cefálica. Esta combinación de cabeza desviada, un brazo extendido y el otro flexionado.

- ❖ **Reflejo de Moro:** Prorrumpe en reacciones bruscas, enderezando momentáneamente la cabeza y extendiendo las cuatro extremidades. Otras veces agita el aire con movimientos de molinete, más o menos simétricos de los brazos. Pero la actitud asimétrica es la base de la mayor parte de la conducta postural.
Ya se había hecho parcialmente presente en el periodo prenatal, ayudando al feto a acomodarse al contorno de la cavidad uterina.
- ❖ **Reflejo Decúbito Ventral:** La rotación de la cabeza se une a la extensión de los miembros. La cabeza está vuelta de lado, la mejilla aplastada permitiendo la respiración. El resto del cuerpo encogidos, doblados los codos, los brazos plegados al cuerpo.
- ❖ **Reflejo de Succión:** Los músculos más activos y eficientes son la boca y los ojos. El más ligero toque en la región de la boca harán que se cierran los labios y luego se frunzan; también hará con la cabeza además de buscar algo especialmente si tiene hambre. Se presenta antes del nacimiento.
- ❖ **Reflejo de Búsqueda:** Cuando se toca la mejilla del bebé; produce el movimiento de cabeza para situar en la boca el objeto estímulo e inicio de movimientos de succión.
- ❖ **Reflejo de Presión Palmar o Asir.** Ambas manos se encuentran cerradas (aún estando abiertos los ojos), la formación de patrones de presión ya esta muy adelantada si tocamos la mano del niño aumenta la actividad y la mano se cierra y se abre.
- ❖ **Reflejo de Reptación:** Apoyado sobre el vientre y con una resistencia en el pie; inicia movimientos coordinados de brazos y piernas para reptar sobre el suelo.

- ❖ *Reflejo de Enderezamiento Estático:* Cuando se sostiene al niño en la posición erguida extiende las piernas reiteradamente soportando una fracción de su peso.
- ❖ *Reflejo de Sentarse:* El recién nacido sentado deja caer la cabeza hacia delante. Algunos tienden a reincorporarse, ya que los miembros inferiores no pueden extenderse debido a la hipertonía de los flexores.
- ❖ *Reflejo de Marcha:* Al tomar al recién nacido por los costados y hacer que las plantas de los pies se apoyen en una superficie dura, se logra un movimiento rítmico de las piernas.
- ❖ *Reflejo de Ascensión:* Si se le sostiene verticalmente frente a un obstáculo, como un escalón; levanta el pie, con flexión de la rodilla como para salvar un obstáculo.
- ❖ *Reflejo de Presión Plantar:* Se logra al estimular el surco que se forma entre los dedos y la planta del pie con flexión de los primeros.
- ❖ *Reflejo de Babinsky:* Cuando se presiona suave sobre la planta del pie, del talón hacia los dedos; se provoca una extensión los dedos el pie en abanico, seguida de flexión de los dedos.
- ❖ *Reflejo de Natación:* Cuando se encuentra sostenido horizontalmente sobre el estómago en el agua; responde con movimientos sincronizados de brazos y piernas.
- ❖ *Reflejo de Parpadeo:* Ante la luz fuerte sobre sus ojos; cierra los párpados.
- ❖ *Reflejo de Patalear:* Al recibir un golpe fuerte debajo de la rótula; hay una extensión de la pierna hacia delante.

- ❖ *Reflejo de Babkin*: Si se aplica presión a ambas palmas de las manos; el niño cierra los ojos, abre la boca y voltea la cabeza.

Desarrollo del Sistema Nervioso:

"El cerebro no está terminado al nacer; su crecimiento antes y después del nacimiento es fundamental para el desarrollo futuro" (Papalia, Wedkos y Duskin; 2001).

El crecimiento del sistema nervioso es muy rápido antes del nacimiento y en los primeros tres o cuatro años posteriores. El crecimiento durante el periodo prenatal consiste primordialmente en el aumento de la cantidad y el tamaño de las células nerviosas. El crecimiento posterior consiste, sobre todo, en el desarrollo de células inmaduras presentes al nacer. Después de los tres o cuatro años de edad, el crecimiento del sistema nervioso sigue adelante a un ritmo relativamente lento.

El cerebro humano es la estructura viva más elaborada y eficaz de la tierra. A pesar de su complejidad, en el nacimiento el cerebro está más cerca de su tamaño adulto que cualquier otro órgano, y continúa desarrollándose a un ritmo asombroso durante los primeros años de su vida. Al nacer el cerebro pesa por término medio 350 g. Lo que significa $\frac{1}{4}$ parte del peso del cerebro adulto, a los nueve meses la mitad, a los dos años $\frac{3}{4}$ partes, a los cuatro años $\frac{4}{5}$ partes y los seis años el 90 %.

Este patrón es característico del crecimiento tanto del cerebro como del cerebelo que representa un papel importante en el equilibrio corporal y en el control postural. El índice de aumento de peso de ambos es mayor durante los dos primeros años de vida. Durante esta etapa las partes del cerebro que están más desarrolladas son las que comúnmente llamamos mesencéfalo y se encuentra en la parte inferior del cerebro precisamente donde se articula el cuello y la cabeza; incluyen los sistemas que regulan la atención el sueño, el despertar, la evacuación; etc. La corteza se halla presente en el momento del nacimiento, pero muy poco desarrollada comparativamente con lo que será más tarde.

"No todas las partes del cerebro se desarrollan a la misma velocidad. Al nacer. Las áreas más desarrolladas son el tallo cerebral y el mesencéfalo, las cuales controlan los estados de conciencia, los reflejos innatos y funciones biológicas vitales como la digestión, la respiración y la eliminación. Alrededor del mesencéfalo están el cerebro y la corteza cerebral, que son las áreas implicadas en forma más directa con los movimientos corporales voluntarios, la percepción y las actividades intelectuales superiores como el aprendizaje, el pensamiento y la elaboración del lenguaje. Las primeras áreas que maduran son las áreas motora primarias (las cuales controlan actividades motoras simples como agitar los brazos), seguida por las áreas sensoriales primitivas (las cuales controlan procesos sensoriales como la visión, la audición, el olfato y el gusto). Por lo tanto, los neonatos humanos son seres reflexivos "sensoriomotores" debido a que sólo las áreas sensorial y motora de la corteza funcionan bien al nacer. A los seis meses las respuestas innatas de algunos reflejos como: Babinski y prensión palmar, deben haber desaparecido para entonces, indicando que los centros corticales superiores están asumiendo un control apropiado sobre las áreas subcorticales más primitivas del cerebro" (Shaffer, 2000).

Durante los primeros meses y años de vida se crean nuevas células corticales, las células crecen y las existentes forman conexiones entre sí. Pero la corteza no se desarrolla toda a la vez. Algunas partes se desarrollan inmediatamente otras posteriormente hasta los seis meses de edad, las partes de la corteza que gobiernan los sentidos como el oído, la vista ya están desarrolladas y las partes motoras lo están parcialmente y en particular aquellas que controlan las manos, los brazos y el tronco superior. El área motriz del cerebro que controla los movimientos de las piernas es el último en desarrollarse y no lo hace sino hasta los dos años de edad. Esta secuencia del desarrollo cerebral esta obviamente desarrollada con la secuencia del desarrollo motriz y de las capacidades sensoriales.

Por lo tanto; en el movimiento interviene una entidad orgánico neurológica que se basa en los sistemas:

- a) El sistema piramidal o el sistema del movimiento voluntario, que permite la motilidad de las distintas partes del cuerpo y se compone de haces piramidales y haces de fibras nerviosas, dirigiéndose desde las circunvoluciones cerebrales a la médula espinal.
- b) El componente córtico-cerebral o sistema de cerebelo regulador de la armonía del equilibrio interno del movimiento.
- c) El sistema extrapiramidal, que asume la motricidad automática o automatizada y es el conjunto de núcleos grises motores y de fibras nerviosas situadas en las regiones subcorticales y subtalámicas del cerebro.

En esta entidad orgánica intervienen tanto la motricidad y el aparato locomotor como todas las funciones perceptivo-sensorio-motrices, que influirán directamente en el desarrollo y en el grado de maduración del sujeto.

"En todo movimiento algo complejo todas las funciones extrapiramidales, cerebelosas y piramidales intervienen y concurren en su ejecución. Un movimiento con el que debe ejecutarse una tarea precisa es siempre, más o menos la resultante de las acción combinada de los distintos componentes del sistema neuromotor y psíquico del ser" (Guilmain, 1981).

"El comportamiento evoluciona a medida que el niño crece, pues a medida que los patrones neuronales crecen el comportamiento se diferencia y cambia. Estas modificaciones del comportamiento ya sea que den lugar a conductas transitorias, que luego desaparecen, o ya sea que aparezcan otras de la que ésta constituya un antecedente indispensable. De tal manera estas conductas se suceden hasta adquirir una forma definida. La traducción psicológica a esa maduración está representada por un modo de conducta permanente o definitiva" (Gesell y Amatruda, 1997).

"El crecimiento neurológico de un infante permite un crecimiento correspondiente en las actividades motrices e intelectuales" (Papalia, Wedkos y Duskin; 2001).

Por consiguiente los procesos neurológicos son fundamentales para el desarrollo humano, ya que proporciona la base para que este se pueda llevar a cabo. Debido que las características biológicas controlan la secuencia invariante del desarrollo. Conociendo su forma puede controlarse y dirigirse.

De esta manera; la maduración es un factor predominante para el desarrollo, y el aprendizaje es posible solo una vez que la maduración o aparato estructural esta funcionando.

CAPITULO 2. PSICOMOTRICIDAD

2.1 ANTECEDENTES

En el devenir histórico, diferentes sucesos van modificando y haciendo más compleja una práctica que tiene como eje central el movimiento y el cuerpo de un sujeto.

La "pre historia" de la psicomotricidad, comienza desde que el hombre es humano, es decir, desde que el hombre habla, ya que a partir de ese instante hablará de su cuerpo. "No es el hombre el que construye lo simbólico, sino que es lo simbólico lo que construye al hombre. Cuando el hombre entra en el mundo, entra en lo simbólico que está ya allí. Y no puede ser el hombre si no entra en lo simbólico" (Barthes, 1983).

El recorrido histórico de este cuerpo discursivo y simbólico (eje del campo psicomotor) esta marcado por las diferentes concepciones que, acerca del cuerpo, el hombre va construyendo a lo largo de la historia.

Si bien la psicomotricidad se desarrolla en el Siglo XX como una práctica independiente, tiene su nacimiento allí donde el cuerpo deja de ser pura carne para transformarse en un cuerpo hablado.

Así, a lo largo de la historia de la psicomotricidad se fueron registrando diferentes preguntas sobre las emociones y las sensaciones del cuerpo y de la relación entre el cuerpo y el alma. Es por ello que surgen históricamente diferentes respuestas.

"Desde una vertiente artística, en los espectáculos griegos de la época clásica: donde se manifiesta la libertad de transformar su cuerpo en órgano del espíritu, hasta las respuestas filosóficas donde Platón considera al cuerpo como un lugar transitorio de la existencia del mundo de un alma inmortal" (Levin, 1991).

En el siglo XVII, la filosofía de Renato Descartes que influyó inicialmente en la conceptualización del término psicomotricidad, mediante su concepción dualista cuerpo –mente, reduciendo el cuerpo a una simple máquina respecto al espíritu. El pensador francés afirmaba que era el alma quien movía al cuerpo y que éste actuaba sobre ella causando sus sentimientos y pasiones. Como consecuencia de esta concepción dualista, el término refleja ambigüedad, que se acentúa debido a las diferentes formas con que es utilizado, haciendo hincapié de los aspectos médicos y psicológicos.

El comienzo de este proceso histórico de la evolución de la psicomotricidad se sitúa en Francia en el Siglo XIX; con el desarrollo y los descubrimientos de la neurofisiología comienza a concentrarse que hay disfunciones graves sin que el cerebro se encuentre lesionado, o bien sin que la lesión se halle localizada claramente. Las primeras investigaciones que dan origen al campo psicomotor corresponden a un enfoque eminentemente neurológico:

Dupré en 1909 dice "En una serie de trabajos, describí, bajo el nombre de síndrome de debilidad motriz, un estado patológico, congénito de la motilidad, a menudo hereditario y familiar, caracterizado por la exageración de los reflejos tendinosos, la perturbación del reflejo de la primera planta del pié, la sincinesia, la torpeza de los movimientos voluntarios, y finalmente por una variedad de hipertonía muscular difusa en relación con los movimientos intencionales y que tienen a la imposibilidad de voluntariamente la resolución muscular. Propuse para asignar este último problema el término de paratonía. Casi todos los sujetos paratónicos son poco aptos para la ejecución de movimientos delicados, complicados o rápidos. Se muestran en la vida cotidiana inhábiles, torpez y desmañados" (Levin, 1991).

A partir de estos estudios clínicos define el síndrome de debilidad motriz, compuesto de sincinesias, paratonias e inhabilidades, sin que sean atribuibles a un daño o lesión extrapiramidal.

"A este médico francés se le considera el primer enunciador de la ley Psicométrica, la cual dice que hay un paralelismo estrecho entre el desarrollo de las funciones motoras, el de las capacidades de acción y de las funciones psíquicas. Estas correlaciones son todavía más evidentes en los trastornos del desarrollo, ya sea la sintomatología aparentemente motora, intelectual o afectiva" (Maigre y Destrooper, 1986).

"En 1925 Wallon; se ocupa del movimiento humano y le da una categoría fundamental como instrumento en la construcción del psiquismo. Relaciona el movimiento con lo afectivo, lo emocional, el medio ambiente y los hábitos del niño. Así, para este autor, una acción recíproca entre movimiento, emoción, individuo y medio ambiente, delinear un primer momento del campo psicomotor: es el "paralelismo" y, por tanto, de la relación entre el cuerpo expresado básicamente en el movimiento y la mente expresada en el desarrollo intelectual y emocional del individuo" (Pastor, 1994).

En la práctica psicomotriz empieza Guilmain con la teoría subyacente de Wallon quien ya había descubierto una relación entre afectividad y los desórdenes motrices y distingue tres tipos de actividad: tónica, automática y refleja.

Determina un nuevo método de trabajo: la reeducación psicomotriz, que establece por medio de diferentes técnicas (provenientes de la neuropsiquiatría infantil) un modelo de ejercitaciones: ejercicios para reeducar la actividad tónica (ejercicios de mímica, actitudes y equilibrios), la actividad de relación y el control motor (ejercicios rítmicos, coordinación, habilidad motriz y tendientes a reducir sincinesias).

Este primer acercamiento práctico entre la conducta psicomotriz y el carácter del niño fue utilizado posteriormente como modelo para distintas reeducaciones pedagógicas y psicomotrices.

Ajuriaguerra (1984), en la década de los 40's dentro de la Paidopsiquiatría, Realizó trabajos importantes sobre el desarrollo psicomotor y psicológico del niño; mostró la importancia del medio sobre la evolución que, por otra parte, está determinada por la genética y la maduración. Él menciona que la acción no es simple actividad motora, ya que en el plano de las estructuras es un círculo sensitivo – senso – motor cuyo punto de referencia es el cuerpo.

Treinta años más tarde, se comienza a concebir el cuerpo en su globalidad y se va dando progresivamente más importancia a la relación, la afectividad y lo emocional. Por esta vía empiezan a citarse Psicoanalistas; Freud (1989) expone su postura acerca del esquema corporal y dice que el yo es ante todo la posibilidad de proyección de nuestros motivos e impulsos, es decir, que existía una proyección entre el yo y la apariencia. Su gran mérito estriba en haber hecho comprender mejor las vivencias corporales primarias del niño.

Estas aportaciones a la psicomotricidad se fundamentan en los estudios neurológicos y psicológicos del niño, considerado el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

Después de este recorrido histórico es pertinente situar a la Psicomotricidad como una práctica clínica y educativa cuyos postulados sirven para fundamentar, guiar un quehacer dentro del desarrollo infantil.

2.2 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

Para lograr entender el significado de la psicomotricidad y las diferentes interpretaciones que se le da, es necesario conocer algunas de las definiciones existentes; las cuales se pueden agrupar en tres categorías:

1) Se refiere a que el eje central de la psicomotricidad es el movimiento:

Para Lázaro (2000), el vocablo psicomotricidad contiene el prefijo psico-, derivado del griego fijxo, que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad, que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. El ensamblaje de estos dos términos se refiere, teniendo en cuenta el origen de las palabras a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir, a la unión entre lo motor y lo psíquico, o bien, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.

De acuerdo con Munián (1997) la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Cuevas (1994) precisa el concepto a partir de las raíces etimológicas, expresándola como una relación basada en el movimiento, entre la actividad psíquica y la función motriz.

Quiros (1993), aprecia la psicomotricidad como: educación relacionada con el movimiento, que trata de desarrollar las capacidades psíquicas en entendidas estas como juicio, razonamiento, imaginación, abstracción y memoria.

Comellas y Perpinya (1987) definen el término de psicomotricidad como la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo – motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Para Bucher (1976) la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo – motores en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico, como esquemático, así como de la integración progresiva de las coordenadas.

2) Se enfatiza en la psicomotricidad como un aspecto más psíquico, más mental; es decir, a nivel simbólico:

García y Fernández (1999), definen la psicomotricidad como la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Su objetivo es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

“Basado en una visión global de la persona, el término Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (Forum Europeo de Psicomotricidad, 1996).

Para Núñez (1995), indica interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Esta técnica tiende a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Con el objetivo de aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno.

Según Maigre y Destrooper (1986) es una rama de la psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la motricidad, se ocupa del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología.

Defontaine (1978) define la psicomotricidad diciendo que es un itinerario, un movimiento de la motricidad hacia la psicomotricidad propiamente dicha, es decir, la integración de la motricidad elevada al nivel del deseo y de querer hacer. Es el deseo de hacer, de querer hacer; el saber hacer y el poder hacer. Es el cuerpo en el espacio y en el tiempo coordinándose y sincronizándose hacia, con sus aspectos anatómicos, neuropsicológicos, mecánicos y locomotores, para emitir y recibir, significar y ser significante.

Lapierre y Aucouturier (1977), han considerado la psicomotricidad desde un punto de vista distinto de su aspecto clásico: no es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado, y que no pone en juego más que el sistema cortical, sino movilizar también y en especial el sistema hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse a cabo solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva real profunda y espontánea no queda excluida.

3) Y hay quienes hablan de la psicomotricidad como la interacción entre el movimiento y el aspecto psíquico:

El término de psicomotricidad integra los aspectos cognitivos, emocionales y sensori-motrices, no como la yuxtaposición de estos tres ejes, sino como en una síntesis única para cada individuo, que podemos representar por los vínculos e interacciones que unen estos tres pilares entretejiendo una compleja red de desarrollo" (Venegas, 2003).

Durivage (2000) refiere que la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

"Lapierre, asegura que todo movimiento es indisoluble del psiquismo que lo produce, por lo que se implica a la personalidad en su totalidad. Y a la inversa, el psiquismo en sus diversos aspectos (metá, cognitivo, afectivo, relacional, etc.) es indivisible de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo" (Pastor, 1994).

Autocurier dice "...no es un movimiento mecánico solamente, sino movimiento al servicio de hacerse hombre entre los hombres, movimiento para sentir el amor y el rechazo, para entender el Yo y el otro, para situarse como vivo y cambiante en tiempo, para desplazarse en un espacio y para manipular objetos donde se van a discriminar primero relaciones concretas y después abstractas y, finalmente para rechazar el movimiento comunicativo a un segundo plano cuando el lenguaje y el pensamiento toman preponderancia, pero sin olvidar el lenguaje y el pensamiento" (Corona, 1993).

Tasset (1987) la define como una relación entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

Para Picq y Vayer (1984) la psicomotricidad es un conjunto de expresiones del comportamiento motor, ligado a formas más elevadas del psiquismo infantil, es una manifestación integrada por diversos aspectos de la actividad del niño. Una interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

Arjuriaguerra (1984) refiere que la psicomotricidad está en constante relación con la vida emocional del niño. La experiencia del cuerpo en movimiento es también la experiencia de la relación con otros, dando como respuesta rechazo, agresión o ternura. El aspecto psicomotriz depende de: 1) La forma de maduración motriz en el sentido neurológico. 2) La forma de desarrollarse en un sistema de referencia en el plano: rítmico, esquema corporal, constructivo espacial, conocimiento perceptivo, maduración de la palabra y elaboración del conocimiento.

De acuerdo con Porot (1977) las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos de la actividad social y del comportamiento individual del hombre rudimentarias ambas en el momento del nacimiento, evolucionan durante la infancia y se relacionan estrechamente conjugadas al comienzo experimentan luego integraciones de creciente jerarquización y se diferencian en sectores perfeccionados. Pero tanto las funciones psíquicas como las motrices continúan sometidas a interacciones recíprocas que a pesar de sus respectivas especializaciones, conservan solidaridad profunda.

Vayer (1977), estima la psicomotricidad básica en el desarrollo del niño ya que la concibe como una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le dan una seguridad, un equilibrio y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios, en los que está llamado a evolucionar. Lo que significa una técnica pero es un principio y ante todo un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de sus problemas. No es un terreno reservado a tal o cual categoría profesional, sino que es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico de la educación del niño.

Por lo tanto; en este trabajo se conceptualiza la Psicomotricidad como la relación de dos elementos el motor y el psíquico integrando los aspectos neurológicos, cognitivos y emocionales del ser humano. Con un objetivo psicológico para desarrollar, mejorar y corregir a través del cuerpo, las funciones mentales y conductuales.

2.3 ELEMENTOS BÁSICOS QUE CONFORMAN LA PSICOMOTRICIDAD

El periodo que vive el niño desde que nace hasta los 6 años, es decir, la etapa preescolar es de suma importancia, ya que durante ésta época toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, al tiempo que adquiere el dominio de las diferentes áreas (psicomotricidad, socialización, lenguaje, afectividad y aprendizaje) que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La evolución psicomotriz es un proceso global y cuando el niño alcanza la madurez entonces se puede estar seguro de que posee una buena base de aprendizaje. Y de esta manera se pueda llevar a cabo "el objetivo de la educación psicomotriz, que consiste en favorecer la relación entre el niño y su medio a través de actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y espacio-temporales tomando siempre en cuenta las necesidades e intereses del niño, especialmente todo a través del juego" (Durivage, 2000).

Por lo tanto; para lograr favorecer la elaboración psicomotriz es importante conocer los elementos básicos de que se constituye ya que esto permite en un primer orden evaluarlos; al valorar el cuerpo en acción y en relación explorando su potencial inactivo para posteriormente estimularlos de manera adecuada. Solo por cuestiones didácticas se van a separar pero en realidad se encuentran integrados y funcionan de manera global.

De acuerdo a Durivage (2000) y Comellas y Perpinya (1987), se presenta un esquema de los aspectos que integra la Psicomotricidad:

- 1) Percepción Sensoriomotriz**
 A) Visual
 B) táctil
 C) Auditiva
- 2) Esquema Corporal**
 A) Conocimiento de las partes del cuerpo
 B) Eje Corporal
 a) Dominio Corporal Dinámico
 * Coordinación General
 * Equilibrio
 * Coordinación Visomotriz
 A) Motricidad Gruesa
 b) Dominio Corporal Estático
 * Tonicidad
 * Autocontrol
 * Respiración
 * Relajación
- 3) Motricidad**
 B) Motricidad Fina
 a) Coordinación Visomanual
 b) Fonética
 c) Motricidad Facial
 d) Motricidad Gestual
- 4) Lateralidad**
 A) Diferenciación Global
 B) Orientación del propio cuerpo
 C) Orientación corporal proyectada
- 5) Espacio**
 A) Adaptación espacial
 B) Nociones espaciales
 C) Orientación espacial
 D) Estructuración espacial
 E) Espacio gráfico
- 6) Tiempo**
 A) Ritmo
 a) Ritmo Interior
 b) Ritmo Exterior
 B) Nociones temporales
 C) Orientación temporal
 D) Estructuración temporal

2.3.1 PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

Todo el conocimiento del mundo nos llega a través de nuestros sentidos. Para conocer nuestro cuerpo, para diferenciar sus partes y sus funciones, para establecer relaciones con los objetos, es imprescindible desarrollar las posibilidades motoras y perceptivas del cuerpo, ya que el conocimiento del mundo externo e interno nos va a permitir desarrollarnos de forma eficaz, va a hacer posible la interpretación de los mensajes provenientes del medio y que son recogidos por los diferentes receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Así un buen desarrollo perceptivo va a permitir un buen desarrollo motor.

Los sentidos van a desempeñar un papel fundamental en la percepción del niño, ya que estos formarán los canales por donde se recibe la información que hay en el entorno y en el propio sujeto.

Toda percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente, en la que existe una parte innata en la que se perciben sensaciones, desde los primeros meses de vida, y otra aprendida por que el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. Las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, además hay una experiencia motriz, vivida en la manera de percibir.

Luria (1981) relaciona la percepción con el pensamiento, describiéndola como el resultado de la labor mancomunada de varios órganos de los sentidos o analizadores, destacando entre las peculiaridades que tiene la percepción, la influencia en la experiencia anterior para obtener informaciones más exactas.

"La percepción sensoriomotriz se organiza por medio del sistema nervioso. La actividad senso-motora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, tacto, oído y las diferentes sensibilidades que complementan las asociaciones intersensoriales y que integra el movimiento" (Zapata, 1995).

A) **Percepción Visual:** Es la manera de conocer a través de la visión las características de los objetos (color, forma, tamaño y movimiento). Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación oculo – motriz; de percepción de figura – fondo de la percepción de la posición y de las relaciones espaciales; de discriminación de formas; y de la memoria.

B) **Percepción Auditiva:** Es la manera de conocer a través de la audición las características de los diferentes tonos (agudos, medios y graves). Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración, de memoria y de discriminación auditiva.

C) **Percepción Táctil:** Es la manera de conocer a través del tacto las características de los objetos (peso, forma, vibración y temperatura). Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.

Por lo tanto, la percepción sensoriomotriz; es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles que permiten formar conciencia del medio ambiente. El niño tendrá que seleccionar las que necesite para integrarse en cada una de sus actividades, debido a que tiene que discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc; porque toda acción se apoya en la percepción y así todo conocimiento proviene de diferentes percepciones.

Precisamente, Piaget (1981) establece la relación entre la percepción y el movimiento de la siguiente manera: Durante el periodo sensoriomotor, cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos especiales y secuencias de tiempo.

2.3.2 ESQUEMA CORPORAL

Las sensaciones primeras del recién nacido se refieren a su cuerpo. El malestar o el bienestar, las impresiones táctiles, las movilizaciones y desplazamientos (el acunamiento), las sensaciones visuales y auditivas; le proporcionan informaciones que poco a poco le servirán para distinguirse del mundo exterior y posteriormente para identificarse a sí mismo.

Así, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él.

El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para el sujeto un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento.

La construcción del esquema corporal, o sea, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, son fundamentales en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

“El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo; y este cuerpo es el medio de acción, de conocimiento y de relación” (Vayer, 1988).

Tasset (1987), entiende el esquema corporal como la toma de conciencia de la existencia de los diferentes partes del cuerpo y las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento , así como de su evolución en relación al mundo externo.

Otra definición del esquema corporal es la elaborada por Le Boulch (1983) como la intuición del conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Para Antón (1983), el esquema corporal es la imagen que tenemos de nuestro propio cuerpo.

"Un elemento de base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad, lo constituye la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo" (Wallon, 1974).

A) Conocimiento de las partes del cuerpo: Es tomar conciencia no solo de uno mismo, sino también de los demás. Es un elemento que facilitará la elaboración del Yo como persona.

B) Eje corporal: Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

La interiorización del eje corporal en sí mismo, su transposición en el de los demás o de él frente al espejo

Elaboración del Esquema Corporal:

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.

Este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico: El lactante presenta a la vez reacciones de tipo reflejo y una actividad difusa, es decir descargas motoras de sus estados afectivos, ya sea de satisfacción o de cólera. Estos estados se clasifican según su contenido; hipertonia corresponde a una explosión de cólera, y la hipotonía a un estado de satisfacción.

Estas son respuestas al medio ambiente; especialmente a la madre. Así el adulto estimula este diálogo manipulando al niño durante los cuidados y los juegos. Los contactos físicos cargados de contenido emocional son la primera forma de vida relacional, precursores de la comunicación verbal y condición necesaria para el desarrollo de la personalidad.

Para Durivage (2000), el desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales.

Durante esta primera fase el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. El cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros y, en un principio, no existe permanentemente. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

Esta elaboración recibe un impulso con "la imitación, inicialmente en su forma posturo-motriz, que permite la emergencia de un sentimiento de unidad corporal que ese refuerza con el juego entre lo representado, lo sentido y lo sugerido" (Arjuriaguerra, 1984).

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que permite la imitación diferida. Paralelamente intervienen diversos factores: la maduración hace posibles movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo y la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

A los siete años, junto a la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra una representación coherente de su cuerpo.

“La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, que es el resultado de todas las aportaciones provenientes de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que le rodea” (Durivage, 2000).

2.3.3 MOTRICIDAD

A través de la actividad motriz el niño comienza a tener contacto con el medio, lo que es de suma importancia, para el conocimiento de su propio cuerpo.

A) La Motricidad Gruesa. "Es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo: extremidades inferiores, superiores, tronco; y de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solamente un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, llevándolo a cabo de manera armónica y precisa" (Comellas y Perpinya 1987).

a) Dominio Corporal Dinámico: Capacidad de poder dominar las diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada; permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos de manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedad:

* *Coordinación General*: Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales interviniendo en éstos todas las partes del cuerpo, desarrollando esta capacidad con una armonía y soltura que varía de acuerdo a su edad.

* *Equilibrio*: Capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea sin caer. Implica interiorización del eje corporal y de disponer de un conjunto de reflejos que permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo, así como los momentos para evitar caerse.

* *Coordinación Visomotriz*: Se refiere a coordinar todo el cuerpo y cada una de las partes que se mueven, hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

b) *Dominio Corporal Estático*: Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal:

* *Tonicidad*: Tensión muscular para realizar cualquier movimiento adaptándose a nuevas situaciones de acción que realiza el niño.

* *Autocontrol*: Es la capacidad de canalizar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento, es una forma de equilibrio estático y dinámico, así como todas aquellas situaciones en las que el dominio muscular es preciso de una manera especial.

* *Respiración*: Función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales.

* *Relajación*: Reducción voluntaria del tono muscular, que puede hacerse de manera global o segmentaria.

B) La Motricidad Fina "comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y de un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino son movimientos de precisión" (Comellas y Perpinya, 1987).

a) *Coordinación Visomanual*: Se refiere a la capacidad mediante la cual se coordinan los movimientos del ojo con la mano para efectuar un movimiento.

b) **Fonética:** Esta se apoya en los siguientes aspectos: acto de fonación, motricidad general de cada uno de las partes del cuerpo, coordinación de cada uno de los movimientos y automatización del proceso fonético del habla.

c) **Motricidad Facial:** Es la capacidad de dominar los músculos de la cara y que responden a la voluntad de la persona, la cual permite acentuar movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos y emociones, así como la manera de relacionarse. No está sometido a un dominio evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio del cuerpo será un instrumento más para comunicarse con los que le rodean.

d) **Motricidad Gestual:** Es el dominio parcial de cada una de los elementos que comprenden la mano, es una condición básica para que pueda tener precisión en sus respuestas.

Elaboración de la Motricidad:

Para Durivage (2000), la motricidad depende de dos factores básicos; la maduración del sistema nervioso y del tono.

La maduración del sistema nervioso o la mielinización de las fibras nerviosas sigue las dos leyes: cefalocaudal y próximodistal. Leyes que explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco.

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; es responsable de toda acción corporal y es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Su evolución comienza después del nacimiento del niño con una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. Hacia los tres años, el tono adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica. Un fenómeno interesante en esta época son las sincinesias, movimientos parásitos durante la acción, desaparecen alrededor de los 12 años.

El desarrollo de la motricidad se lleva a cabo a través de tres fases:

- 1) Del nacimiento a los 6 meses: Dependencia completa de los reflejos, especialmente de la succión. Este a los tres meses desaparece debido a los estímulos externos que incitan al ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.
- 2) De los 6 meses a los 4 años: El movimiento se interioriza por medio de la representación; en el cual es muy importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo.
- 3) De los 4 a los 7 años: Automatización de estas posibilidades motrices, que forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

2.3.4 LATERALIDAD

El cuerpo humano esta caracterizado por la presencia de partes anatómicas pares y globalmente simétricas. Esta característica humana de poseer órganos simétricos, no se manifiesta en el uso funcional que hacemos de ellos; se da una asimetría funcional por la que usamos preferentemente segmentos de uno u otro costado corporal.

"La actividad humana es tan efectiva, debido a que se manifiesta una función concreta para cada parte del organismo, y no se mantiene una indecisión sobre qué parte del cuerpo debe asumir determinadas funciones, como algunos estudios paleontológicos han demostrado que era característico en el proceso de la evolución humana" (Da Fonseca, 1988).

El proceso de lateralización tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. Se considera una persona diestra cuando hay predominancia del hemisferio izquierdo, y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

Conde y Viciano (1997); define la lateralidad, como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (ojo, mano, pie, oído), para realizar actividades correctas.

Para Le Boulch (1983), la lateralidad es la traducción de una asimetría funcional. Los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos. Esta desigualdad va a concretarse a lo largo del desarrollo y va a manifestarse a lo largo de los reajustes prácticos de naturaleza intencional.

La acción educativa fundamental para colocar al niño en las mejores condiciones para acceder a una lateralidad homogénea y coherente es permitirle organizar a él mismo sus actividades motrices globales.

A) Diferenciación Global: Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de cada uno de ellos. Por ejemplo: hacer el avión con los dos brazos extendidos

B) Orientación del Propio Cuerpo: Hace referencia a las nociones derecha-izquierda. Implica la toma de conciencia de los dos lados apoyada por la verbalización. La orientación se realiza con los ejercicios de disociación: Hacer que se peinan, lavan los dientes, etc.

C) Orientación Corporal Proyectada: Elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. A condición de que el elemento anterior se haya adquirido. Por ejemplo: tocar la pierna derecha del compañero.

Elaboración de la Lateralidad:

"La lateralización progresa por fases estables e inestables. Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral. Las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los 3 años. Hacia los 4 años se establece, de manera casi definitiva, la dominancia lateral; pero sin embargo se ha observado que se interrumpe por un periodo de indecisión alrededor de los 7 años" (Durivage, 2000).

La lateralización tiene gran importancia para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio. Los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar, especialmente en la lecto-escritura.

2.3.5 ESPACIO

La percepción del espacio es capital para el niño en lo referente a la motricidad, desarrollo intelectual o afectivo, y sobre todo en su relación con los aprendizajes; y supone una relación entre el cuerpo y el medio. De esta manera, se llega a la idea de percepción del mundo en su totalidad, una percepción espacial cuyo término de referencia es el cuerpo.

Según Comellas y Perpinyá (1987) el espacio lo podemos definir como el medio donde el niño se mueve y se relaciona ; es a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y orientación.

Para Antón (1983), la orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a enmarcar puntos de referencia con respecto al exterior. Consiste en establecer un sistema de referencia a partir del propio niño, este sistema abarca todas las direcciones y que tienen razón de ser para el sujeto independientemente del espacio que le rodea, sin tener punto de referencia ningún objeto exterior, es un sistema de patrones intrínsecos de desplazamiento.

Orientarse en el espacio, según Mucchielli, (1979) es verse a sí mismo y ver las cosas en relación consigo en el espacio; es evaluar los movimientos desde el punto de vista espacial y adaptarlos orientarse en el espacio, es estabilizar el espacio vivido, y allí poder situarse y actuar.

“La espacialidad, será el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran” (Wallon,1974).

Por lo tanto, la orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior.

A) Adaptación Espacial: Se refiere al espacio vivido, en el que el cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Por ejemplo: pasar debajo de un escritorio.

B) Nociones Espaciales: Palabras que designan el espacio y refuerzan todos sus elementos: atrás o adelante.

C) **Orientación Espacial:** Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios localización espacial de agrupaciones y reproducción de trayectos.

D) **Estructuración Espacial:** Organización del espacio, sin referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal. Por ejemplo: ¿en cuántos pasos cruzas el patio?

E) **Espacio gráfico:** Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y de la adaptación del trabajo en una hoja de papel. Se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y la experiencia motriz. Por ejemplo: dibujar entre dos líneas.

Elaboración del Espacio:

De acuerdo con Durivage (2000); la construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos. La toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. El primero es el espacio bucal, centrado en el propio cuerpo, que va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de esta nueva experiencia motriz, los espacios antes aislados se juntan y aparece un cierto sentido de la dimensión.

Al final del segundo año, ya existe un espacio global; el niño lo vive afectivamente, y se orienta en función de sus necesidades. Hasta los tres años este espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

Al aparecer la función simbólica, la participación muscular es la condición para reconocer las trayectorias. La evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará bases para la futura proyección del espacio.

En esta etapa se elabora una imagen interiorizada del espacio: el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación, así el espacio topológico se convierte en espacio proyectivo. El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc. Al final de la etapa, la orientación de su propio cuerpo se ha cumplido. El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación. Puede establecer relaciones dentro de formas, posiciones y distancias.

Entre los 7 y los 12 años el niño es capaz de orientarse en el espacio y de ubicarse con los objetos que lo rodean. Esta elaboración se logra gracias a la descentralización, que permite el niño encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos. Durante esta etapa el niño llegará al espacio euclidiano donde los ejes y las relaciones espaciales serán respetadas.

De acuerdo con Vayer (1977) las alteraciones en la orientación y discriminación espacial, así como las de representación y estructuración del espacio son el origen de muchas dificultades apreciadas en el aprendizaje de los medios de expresión, como pueden ser la lectura, escritura etc.

2.3.6 TIEMPO

La dificultad que representa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el tiempo; sin embargo la dimensión temporal influye directamente en el resultado de la acción motriz.

Por ello; el niño solo podrá acceder a las nociones temporales gracias al movimiento o acciones en los que directamente está presente: la sucesión de sus acciones, la velocidad con la que son realizadas, duración e intervalo serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar su temporalidad.

Para Comellas y Perpinya (1987), el tiempo se vincula a la vivencia corporal del niño. Por que jugando con su cuerpo multiplicando las sensaciones y movimientos, tomará conciencia de sus acciones en el tiempo.

"Percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado, o sea que el tiempo es tomar conciencia de los cambios que suceden durante un período determinado" (Rigal, 1987).

A) Ritmo: Esta constituido por una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. Más que tratar de un ritmo biológico o de exponer el ritmo que impone la vida social organizada, se plantean las consecuencias pedagógicas que produce en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos y una serie de sonidos dados. El niño interioriza nociones como la velocidad, intensidad e intervalo.

a) Ritmo Interior: Es orgánico, fisiológico, como la respiración o la marcha.

b) Ritmo Exterior: El día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana.

B) Nociones Temporales: La designación del tiempo y del ritmo: rápido o lento.

C) Orientación Temporal: La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc.

D) Estructuración Temporal: Implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia: Por Ejemplo: cruzar una habitación mientras dura una melodía.

Elaboración del Tiempo:

Según Durivage (2000); en un principio existe un tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. O sea, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación –con la ayuda del lenguaje- llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, señalan al paso a ala etapa preoperatoria.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene un ritmo en el que se distinguen dos aspectos principales, que se elaboran por influencia recíproca; se complementan y contrastan entre sí: ritmo interior y exterior. El ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

De esta manera, una administración correcta del tiempo es una de las condiciones necesarias para una eficaz actividad, para establecer relaciones más armoniosas con las personas que nos rodean, un modo de vida más relajante. A nivel escolar; una mala estructuración del tiempo, significará ineficiencia, esfuerzo inútil, pérdida de energía, cansancio, angustia y desaliento.

Finalmente, a través de todos los componentes que integran la psicomotricidad se puede reconocer lo importante que resulta dar al niño la oportunidad de vivenciar con su cuerpo las relaciones tempero-espaciales, de lateralidad, motricidad gruesa y fina; ya que si el niño los ha experimentado e integrado, al alcanzar su madurez neuromotriz tendrá mejores aprendizajes.

2.4 RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LOS INDICADORES DEL DESARROLLO

Cada uno de estos aspectos de la psicomotricidad: Percepción, Esquema Corporal, Motricidad, Lateralidad, Espacio y Tiempo; no se pueden separar integran la globalidad de este proceso; ya que en el transcurso del desarrollo del niño se puede observar que en la medida que logra su maduración interna también se adapta a su medio.

De esta manera los indicadores del desarrollo se refieren a las conductas más determinantes para seguir una pauta del desarrollo psicomotor. Por ello es importante resaltar el valor del desarrollo psicomotor como un proceso en el que los niños adquieren habilidades gradualmente más complejas que le permiten interactuar cada vez más con las personas, objetos y situaciones de su medio.

Es oportuno establecer este enlace entre los elementos de la psicomotricidad y los parámetros; en base a Gesell (1997) y citado en Vayer (1988).

El Niño de 1 Año

Percepción Sensoriomotriz:

- Primeras experiencias; al principio visuales y auditivas, luego oculo-manuales.

Motricidad Gruesa:

- Gira en sentido circular sobre las nalgas; sólo emplea los pies para impulsarse.
- Posición parada se traslada apoyándose por un barandal, con marcha lateral y combinando las manos alternativamente.
- Al caminar necesita que lo tomen ambas manos para la conservación del equilibrio, y mueve los pies de manera coordinada impulsándolos al frente.
- Los juguetes los golpea contra la baranda del corralito o los hace desplazar por ella.

Motricidad Fina:

- Transporta cubos uno tras otro, levantando y soltando uno por uno o colocar varios dentro de una taza.
- Alza un bloque circular de un borde con el pulgar y accediendo al bloque por debajo, a veces con toda la mano si es bastante grande.
- Definida la prensión tipo pinza; entre el pulgar y la punta del dedo índice (o medio), con la mano elevada sobre la superficie de la mesa.
- Trata de introducir una bolita dentro de la botella, pero esta cae fuera.

Espacio:

- Discriminación levantado-acostado.

Tiempo:

- Instantaneidad.

El Niño de 2 Años

Percepción Sensoriomotriz:

- Preferencia por el color.

Motricidad Gruesa:

- Corre bien si caerse; las rodillas se flexionan y los brazos realizan movimientos alternados.
- Sube y baja solo las escaleras; puede tomarse del pasamano, llevando ambos pies sobre un peldaño, porte erecto.
- Lanzamiento de la pelota, hacia el objetivo indicado.
- Patea la pelota, da un puntapié siguiendo solamente un pedido verbal y retrae el pie para aplicarlo.
- Se pone prendas simples.
- Imitación de la rutina doméstica; pone un juguete (osito, muñeca, etc.) a dormir, simula alimentarlo, golpea con un martillito, limpia con un trapo, barre, sacude el polvo etc.
- Juego paralelo, es decir, juega al lado de otro niño pero no con él.

Motricidad Fina:

- Realiza una torre de siete cubos.
- Alinea dos o más cubos en forma de tren.
- Imita trazo horizontal.
- Imita trazo circular.
- Coloca indiscriminadamente todos los bloques sobre el tablero.
- Inserta el bloque cuadrado en el tablero.
- Vuelve las páginas de un libro una por una en ambas direcciones.
- Inhibe el vuelco de la cuchara; dirige la cuchara con la debida estabilidad hasta la boca.

Espacio:

- Se adapta después de cuatro ensayos a la rotación del tablero.
- Exploración.
- Nociones de dirección y localización de objetos y personas.
- Nociones de arriba y abajo.
- Nociones dentro y fuera.

Tiempo:

- Manifiesta experiencias inmediatas.
- Comprensión de una sucesión simple (sin referencia al pasado).

El Niño de 3 Años

Percepción Sensoriomotriz:

- Señala cuatro formas geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.

Motricidad Gruesa:

- Corre bien.
- Ascende las escaleras alternando sus pies sobre peldaños consecutivos, desciende poniendo ambos pies sobre el mismo escalón y salta desde el escalón inferior con los pies juntos.
- Puede andar en puntas de pie.
- Monta un triciclo, lo dirige y emplea los pedales.
- Se para sobre un pié (equilibrio momentáneo).
- Patea una pelota grande con facilidad.

Motricidad Fina:

- Construye una torre de 10 cubos.
- Imita un puente con cubos.
- Introduce diez bolitas en una botella en 30 seg.
- Copia un círculo.
- Imita una cruz.
- Inserta bloques en cada orificio del tablero.
- Vierte bien desde un jarrito.
- Come solo.
- Se pone los zapatos (no siempre con el pie correcto).
- Se desabrocha los botones accesibles.

Espacio:

- Inserta bloques en cada orificio del tablero.
- Se adapta a la rotación del tablero 180°.
- Cumple dos de las siguientes órdenes con inclusión de preposiciones: "Pon la pelota sobre, debajo, frente, al lado, detrás; de la silla".
- Orden de los objetos familiares.
- Representación del espacio al que se dirige la acción.
- Noción demorada.
- Orientación a itinerarios simples.

Tiempo:

- Vocabulario con una docena de palabras designando el tiempo.

El Niño de 4 Años

Percepción Sensoriomotriz:

- Señala ocho formas geométricas.
- Selecciona el objeto más pesado.

Esquema Corporal:

- Agrega tres partes a un hombre incompleto, en el dibujo.

Motricidad Gruesa:

- Desciende las escaleras con un pié en cada peldaño.
- Salta sobre un pié solamente.
- Salta corriendo o parado, en largo.
- Arroja una pelota por alto.
- Se mantiene sobre un pie entre 4 y 8 seg.
- Se lava y seca las manos y cara.
- Se viste y desviste con supervisión.

Motricidad Fina:

- Imita un portal con cubos.
- Copia una cruz.
- Coloca diez bolitas dentro de una botellas en 25 seg.
- Se cepilla los dientes.
- Se ata los zapatos.
- Construye un edificio con bloques.

Espacio:

- Distingue el frente y dorso de la ropa.
- Noción de ciudad y de calle.
- Representación mental de itinerarios.
- Empleo bastante exacto del vocabulario espacial.

Tiempo:

- Noción de la duración de las situaciones.
- Concepto de hora.

El Niño de 5 Años

Percepción Sensoriomotriz:

- Preferencia por bloques grandes y pequeños, formas y colores.

Esquema Corporal:

- Dibuja figura inequívoca de hombre con cuerpo.
- Agrega siete partes al hombre incompleto.

Motricidad Gruesa:

- Salta utilizando cada pie de modo alternado.
- Se para en un pié por más de ocho seg.
- Puede patear y arrojar simultáneamente.
- Desciende de la escalera alternando los pies.
- Salta sobre un pie, alternadamente.
- Ser viste y se desviste sin ayuda.

Motricidad Fina:

- Construye dos peldaños con cubos.
- Copia un triángulo.
- Copia un rectángulo con diagonales.
- Introduce en una botella diez bolitas en 20 seg.
- Arma rompecabezas en forma activa y rápida.
- Abrocha botones.
- Cose con una hebra de lana a través de varios agujeros.
- Copia modelos de letras y números.
- Colorea dentro de figuras.
- Escribe letras de moldes.

Lateralidad:

- Construye dos peldaños con cubos, alterna ambas manos, pero la dominante la utiliza con mayor frecuencia.

Espacio:

- Empieza a distinguir la derecha y la izquierda.
- Pocas nociones de las relaciones geográficas, pero reconoce algunos límites específicos.
- Sabe dirigirse por la calle.

Tiempo:

- Se interesa especialmente por el presente.
- Comprende el ayer y el mañana.
- Maneja bien las palabras usuales del léxico temporal.

Así, la educación psicomotriz aporta un conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mayor desarrollo de la personalidad, una mayor relación y comunicación del individuo con el mundo que le rodea.

"De esta manera; la educación debe ser pensada en función del niño, es decir, de su edad, necesidades e intereses" (Vayer, 1988).

Si bien los intereses del niño son fáciles de precisar ya que no hay más que observarlo en sus juegos y ver sus reacciones ante situaciones educativas propuestas, no es lo mismo a sus necesidades, toda vez que éstas son determinadas por el adulto (conocimiento del mundo exterior y de adaptación a la vida colectiva).

Estas necesidades del niño no pueden establecerse más que por la observación objetiva de su comportamiento en las diferentes edades. Como se observó, el método descriptivo de Gesell (1997) nos proporciona dicha información.

Esto permite proponer y aplicar un programa de psicomotricidad mediante un conjunto de actividades de cada una de sus áreas: Esquema Corporal, Motricidad Fina, Motricidad Gruesa, Lateralidad, Espacio y Tiempo; de acuerdo al desarrollo psicomotor del niño preescolar.

Con el objetivo de mejorar de desarrollo psicomotor de niños entre 2 y 5 años de edad expuestos al programa de psicomotricidad.

2.5 INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Los planteamientos teóricos, sobre educación psicomotriz han generado algunas experiencias e investigaciones que han enriquecido el conocimiento en esta área; a continuación se presentan algunos trabajos realizados sobre el tema:

Durivage (2000) aporta a la psicomotricidad un perfil psicomotor, que permite determinar el nivel de desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas y detectar las dificultades o retrasos, con el fin de especificar las características de los niños con los que se piensa trabajar, con lo que el educador puede complementar el programa de actividades psicomotrices propuestas por dicho autor, de acuerdo a la realidad y necesidad de evolución psicomotora de cada grupo.

Este perfil esta constituido por tres columnas: en la primera aparecen los objetivos que corresponden a los aspectos de la psicomotricidad; en la segunda se presentan las actividades pedagógicas respectivas y en la tercera existe una lista cotejable de hechos, mediante la cual es posible registrar observacionalmente la ejecución de las actividades anteriores (se anota si o no según el alumno haya logrado o no la actividad planteada). Además, recomienda observar rasgos del comportamiento: ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad.

El programa propuesto por Durivage, consta de una serie de ejercicios y técnicas para ejecutarlo en una aula. Estos ejercicios aportan al educador ideas para que elija y aporte otras actividades psicomotrices en función de los objetivos del perfil psicomotor. Este programa esta estructurado de la siguiente manera:

1.- Presenta hojas divididas en tres columnas en las que se muestran los objetivos, el material a emplear, los movimientos utilizados en los ejercicios y actividades sugeridas.

2. Muestra un ejemplo de una sesión de trabajo en la que se presenta una actividad por objetivo general, la cual integra los objetivos particulares.

3.- Las actividades se diseñaron para trabajar en sesiones de aproximadamente 45 minutos cada una.

Caraza (1999) aplicó un programa de estimulación psicomotriz en niños y niñas de tres a cuatro años de edad. El cual esta sustentado con el postulado de Zapata en el que refiere diferentes áreas sobre las que opera la psicomotricidad: motricidad general, percepción sensoriomotriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y equilibrio. El propósito de esta investigación era determinar la implicación de este en el desarrollo de los niños/as de acuerdo a sus posibilidades psicomotrices de manera cuantitativa y cualitativamente.

Debido a que encontró subactividades en percepción sensoriomotriz (percepción visual, táctil y auditiva), motricidad (movimientos locomotores, control postural, disociación, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, motricidad fina), esquema corporal (imitación directa, exploración nociones corporales, utilización y creación), lateralidad (diferenciación global, orientación del propio cuerpo y orientación corporal proyectada), espacio (adaptación espacial, nociones espaciales, orientación espacial, estructuración espacial y espacio gráfico), tiempo y equilibrio (regularización del movimiento, adaptación a un ritmo, nociones temporales, orientación temporal y estructuración temporal) en que en algunos casos serian difíciles o fáciles para los niños/as del rango de edad entre 2 años 10 meses y 3 años 3 meses; por lo que realizó una aplicación piloto con la finalidad de obtener criterios mínimos para la evaluación posterior y aplico algunas subactividades a niños/as seleccionadas según el rango de edades inicialmente. En el ensayo piloto se trabajo dos días con 10 niños y 4 niñas a los cuales se les aplicaron 10 subactividades divididas por tres subactividades fáciles, cuatro subactividades intermedias y tres subactividades difíciles. Encontró en el ensayo

piloto que los niños/as mas grandes 3 años 3 meses realizaron todas las actividades y que el/la niño/a más pequeño 2 años 10 meses, ninguna. Por lo tanto la edad media para la aplicación del programa de estimulación es entre 3 y los 4 años de edad.

Con base en el ensayo piloto la muestra se conformo con 20 niños que contaron con el rango de edad de 3 años a 3 años 6 meses y 3 años 7 meses a 4 años de edad, a quienes se les aplicó de manera individual, en una sesión de 45 minutos el "perfil psicomotor".

Concluye, que el programa de estimulación aplicado si estimulo el desarrollo psicomotriz de los niños/as entre 3 y 4 años de edad, ya que aumentó el nivel de rendimiento psicomotriz en el postest en el grupo experimental de los/as niños/as.

Hernández (1996) describe la evolución de la expresividad motriz de un grupo de niños preescolares mexicanos durante sesiones de práctica psicomotriz educativa de B. Aucouturier que se fundamenta en la expresividad motriz y que se entiende como la participación corporal que permite al niño manifestar sus recuerdos y sus afectos.

Se trabajo con 30 niños de entre 2 años 6 meses y 5 años 11 meses de edad a los que se les aplicó una batería de pruebas: neurológica, oftalmológica, audiología y psicológica para corroborar que no presentaran ninguna patología en esta área. Los niños se distribuyeron en tres grupos dependiendo de su edad; quedando en el primer grupo ocho niños entre 2 años 6 meses a 3 años 11 meses, en el segundo grupo ocho niños de entre 4 años a 4 años 11 meses y en el tercer grupo 14 niños entre 5 años a 5 años 11 meses. Cada grupo recibió 14 horas de práctica psicomotriz educativa durante dos meses, en dos sesiones por semana con duración de una hora cada sesión.

Los espacios para vivenciar el Juego Sensoriomotor y el Juego Pre Simbólico y la Representación se abrían en todas las sesiones para los tres grupos. En el G1, el espacio de Representación se abría simultáneamente a los otros espacios, los niños podría ir y regresar de un espacio a otro. En los grupos 2 y 3 el espacio de representación se abría en la segunda parte de la sesión con la consigna de no regresar a los otros espacios.

Se realizó la observación de cada sesión y se registró la evolución de la misma de acuerdo a los siguientes parámetros: Juego Sensorial en su modalidad de Impulsividad (saltar sin control, gritar, destruir objetos, correr, dispersar objetos, hacer ruido con tambores) y la sección de control motor (saltos controlados, preparar por las espalderas, subir escaleras, es decir, actividades que requieren una destreza corporal); Juego Pre simbólico (llenar y vaciar cubetas con pelotas, acomodar mascadas, jugar a aparecer y desaparecer); el Juego Simbólico se agrupa en tres modalidades, juegos de omnipotencia (en los que el niño expresa su fuerza invencible), juegos de devaloración (hacen referencia a la oralidad) y juegos de acunamiento (recuerdan los juegos de bebés: arrullar, alimentarse) y la Representación Gráfica-Plástica.

Concluyó que el permitir la libre expresión de la impulsividad motriz da paso a que esta vaya derivando en creación motriz y posteriormente creación intelectual, debido a que los niños pasan de un placer de actuar a un placer de pensar en un ir y venir constante.

La impulsividad motriz evoluciona hacia la búsqueda del control motor y hacia la construcción simbólica del pensamiento; sin embargo no desaparece la necesidad de dar salida a la energía acumulada a través del placer de la acción. Esta impulsividad motriz se incrementa con el aumento de la edad, por ello es importante canalizar esta impulsividad hacia actividades constructivas ya que esto favorece a la construcción positiva de sí mismo en el niño.

Al contar éste con un espacio y personas confiables, comienza a mostrar gradualmente su deseo profundo a través de sus juegos; esta expresión afectiva moviliza la vida imaginativa del niño llevándolo a enriquecer su expresión oral, gráfica y plástica

Álvarez (1995) aplicó un programa de educación psicomotriz de P. Vayer, cuyo objetivo es conducir al niño al umbral de la etapa de integración al mundo, mediante una educación global y construida sobre lo vivido. El propósito de esta investigación era encontrar la influencia que tiene la aplicación de dicho programa, en el desarrollo integral de un grupo de preescolares mexicanos.

Trabajó con 21 niños de segundo y tercer grado de preescolar cuyas edades oscilaban entre los cuatro años ocho meses y cinco años once meses. Utilizó un diseño experimental de tres grupos constituido cada uno por siete niños, cinco de los cuales desertaron, quedando al término del tratamiento integrados por siete del grupo 1 (G1), tres del grupo 2 (G2) y seis del grupo 3 (G3). El G1 fue sometido al tratamiento y evaluado antes y después del mismo, el G2 fue evaluado de la misma manera que el G1 pero no recibió tratamiento, y el G3 se sometió al tratamiento pero únicamente fue evaluado después de éste.

El tratamiento consistió en aplicar los lineamientos y actividades de la educación psicomotriz de Piere Vayer el cual se desarrolla en función de tres nociones fundamentales basadas en lo vivido: noción del esquema corporal (diálogo tónico, juego corporal, equilibrio del cuerpo, y control respiratorio), noción del objeto (organización perceptiva –colores y sonidos-, conocimiento de los objetos –manipulaciones y construcciones-, organización en el espacio gráfico, construcción del espacio y organización de las relaciones en el tiempo) y noción del mundo de los demás (la relación y la comunicación con el mundo de los demás –expresión gráfica, verbal y corporal-) y tres etapas de la educación: etapa exploración, etapa de conocimiento y etapa de representación; adaptados a las

necesidades e intereses del grupo de preescolares. Los instrumentos empleados para las evaluaciones fueron el WPPSI, la escala de desarrollo Psicomotor del Niño, y el Dibujo de la figura humana de acuerdo a la interpretación de Harris y de Koppitz.

Concluye Álvarez, que la aplicación del programa de Educación Psicomotriz de Pierre Vayer estimula el desarrollo social y motriz de un grupo de preescolares demostrable de manera descriptiva pues cuantitativamente debido a la falta de equivalencia de los grupos y a que los instrumentos empleados no fueron sensibles a los cambios presentados con el tratamiento, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas.

Vayer (1988), aplico los principios de la educación psicomotriz en un grupo de 25 niños de 3 a 4 años de edad, pertenecientes a la clase obrera. Dividió la clase en dos grupos, uno de ellos evolucionó bajo la dirección de una educadora y el otro se ocupó de las actividades clásicas: juegos, recorte de figuras, pegarlas, manipulación de plastilina. Ambos grupos se sometieron a una fase inicial, que se dedicó a la observación (comportamiento general, lenguaje y dibujo) y la toma de confianza de los niños. El segundo grupo trabajó en actividades libres, las cuales les permitieron evolucionar a su ritmo en el mundo de los objetos y juguetes creados por ellos. En cambio el primer grupo participó en actividades dirigidas bajo las directrices de la acción educativa, de acuerdo a los siguientes aspectos: Educación del esquema corporal, el niño frente al mundo de los objetos, el niño frente al mundo de los demás.

Las observaciones demostraron que el grupo 1, catalogado el principio del curso escolar como de un nivel muy bajo (niños inhibidos que no hablaban por carecer de costumbre de hacerlo y no habituados a ser escuchados), posteriormente evolucionó en su lenguaje e incrementó el deseo de hablar. Así, el comportamiento general evolucionó de la misma manera y la mayoría de los niños replagados en sí mismos se abrieron notablemente.

Debido a que no se poseía con algún instrumento para medir los progresos; se utilizó el dibujo de la figura humana, en el cual no presentó cambios sustanciales al comparar el dibujo aplicado en octubre con el de enero. Con ello se entiende que no existió ningún condicionamiento ni aprendizaje del dibujo de la figura humana.

Lapiere (1983) presenta una experiencia de educación psicomotriz con niños de la sección maternal (2 años seis meses a 3 años seis meses), cuyos objetivos se proponían lograr el descubrimiento del propio cuerpo, de los otros, del medio de su entorno (juego con objetos) y de sus capacidades corporales en orden de los movimientos.

Sesión tras sesión, las situaciones de juego se replanteaban, evocaban y transponían, para que ayudados con otro material similar o diferente al que habían manejado, los niños pudieran recordar auxiliados del educador, para reproducir las situaciones que conjuntamente habían inventado en el transcurso de la sesión psicomotriz. Las sesiones de trabajo tuvieron una duración aproximada de una hora por semana, con un total de 15 sesiones. El grupo con el que llevó a cabo las actividades psicomotrices, fue de quince niños al iniciar la experiencia y de sesenta al finalizar, sin embargo, su asistencia fue muy irregular por lo que la explotación pedagógica, en la clase no se pudo llevar a cabo en forma sistemática con todos los niños.

Estas sesiones fueron estructuradas a partir de las reacciones de los niños y de manera en la que Lapiere ha vivenciado y analizado sus reacciones, en función de sus conocimientos y disposiciones del momento; por lo que no se debe tomar como un modelo a seguir, sino como un método pedagógico, en el que se hace un análisis constante de las vivencias de los niños, de una manera más o menos profunda.

Como ha podido observarse, la estimulación psicomotriz en la etapa preescolar resulta sumamente importante pues es un periodo de maduración y crecimiento constante en el que esta estimulación influye en cada una de las áreas del desarrollo infantil: intelectual, social, afectiva y por supuesto la psicomotriz; lo cual facilitará la adaptación de los niños a su medio familiar, escolar y social en el transcurso de su vida.

Por ello; la presente investigación es una aportación de elementos teóricos y empíricos, que refuerzan así como pone de relieve en forma objetiva el valor de la actividad psicomotriz.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 3. PROCESO METODOLÓGICO

3.1 JUSTIFICACIÓN

El periodo que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización, propiamente a los seis años, es extraordinariamente importante puesto que es a través de esta época, que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez que adquiere una serie de áreas que van a configurar su desarrollo.

Dentro de este desarrollo integral del niño la psicomotricidad desempeña un papel fundamental, debido a que relaciona dos elementos de una misma evolución: el desarrollo neuromotor y el desarrollo psíquico del sujeto en un proceso único.

De esta manera la Educación Psicomotriz, propone educar sistemáticamente las diferentes conductas psicomotrices, pretendiendo desarrollar las capacidades del individuo: intelectual, comunicación, afectividad, sociabilidad y aprendizaje asegurando en el niño un desarrollo global, lo que le va a permitir una integración satisfactoria a su medio; a través del movimiento y la acción.

3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿La aplicación de un programa de psicomotricidad incrementa el desarrollo psicomotor de niños entre 2 y 5 años de edad en comparación de aquellos que no lo reciben en el Centro de Desarrollo Infantil de C.U.?

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

3.3 OBJETIVO GENERAL:

Mejorar el desarrollo psicomotor de niños preescolares entre 2 y 5 años de edad expuestos al programa de psicomotricidad.

3.3.1 OBJETIVO ESPECÍFICO:

Estimular e incrementar la organización del esquema corporal, la coordinación motriz gruesa, la coordinación motriz fina, el dominio lateral, el dominio del espacio y el dominio del tiempo; en los niños del Centro de Desarrollo Infantil de C.U. turno vespertino.

3.4 HIPÓTESIS:

Ho: No existen incremento significativo en el desarrollo psicomotor de niños que reciben un programa de psicomotricidad en comparación con aquellos que no lo reciben.

Hi: Existe incremento significativo en el desarrollo psicomotor de niños que reciben un programa de psicomotricidad en comparación con aquellos que no lo reciben.

3.5 VARIABLES:

Variable Independiente: Programa de Psicomotricidad

Variable Dependiente: Desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años

3.5.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES

Programa de Psicomotricidad: "Acción Psicopedagógica en forma programada que se ejecuta de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños; proporcionarle los medios para el descubrimiento, conocimiento, conciencia, control y organización dinámica de su propio cuerpo, facilitando el desarrollo de todos los aspectos psicomotrices" (Vayer 1988).

Desarrollo Psicomotor: "Área del desarrollo humano que se refiere a los cambios en el cuerpo, en el cerebro, en las capacidades sensoriales y en las destrezas motrices, tienen un origen madurativo neurobiológico, que promueven el crecimiento y establecen habilidades del movimiento y coordinación muscular, que tienen una amplia relación con la experiencia y ejercen influencia importante tanto en el intelecto como en la personalidad" (Eysenck y Wilson, 1990).

3.5.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES

Programa de Psicomotricidad: Serie de actividades diseñadas con el propósito de estimular cada una de las áreas de la psicomotricidad: esquema corporal, motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad y espacio-tiempo; promoviendo la interacción entre el niño y el mundo que lo rodea.

Desarrollo Psicomotor: Movimientos realizados por cada uno de los sujetos, de acuerdo con la lista de chequeo.

3.6 MÉTODO

3.6.1 SUJETOS

Participaron 17 niños de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil de C.U.; turno Vespertino

3.6.2 MUESTREO

Muestra No Probabilística por conveniencia; debido a que el investigador seleccionó la muestra y no todos tuvieron la misma probabilidad de ser elegidos. Pero, la asignación a cada una de las condiciones experimentales fue aleatoria.

3.6.3 TIPO DE ESTUDIO

Experimental de Campo: "Un estudio de investigación en una situación realista en la que una o más variables independientes son manipuladas por el experimentador en condiciones tan cuidadosamente controladas como lo permita la situación" (Kerlinger, 1975).

Los Estudios Descriptivos: "Buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga" (Hernández, 2000).

3.6.4 DISEÑO

Diseño con preprueba-postprueba y grupo de control

RG1	O1	X	O2
RG2	O3	-	O4

- R *Asignación al azar o aleatorización*
G *Grupo de Sujetos*
O *Medición a un grupo de Sujetos*
X *Tratamiento, Estímulo o Condición Experimental: Programa de Psicomotricidad (Ver Anexo 1).*
- *Ausencia del Estímulo*

3.6.5 INSTRUMENTO

Para llevar a cabo esta investigación se elaboró una lista de chequeo, de acuerdo a cada una de las áreas de la psicomotricidad y los indicadores de desarrollo de 2 a 5 años. (Ver Anexo 2)

- ❖ **Coordinación Motriz Gruesa:** " Es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo: extremidades inferiores, superiores, tronco; y de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solamente un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, llevándolo a cabo de manera armónica y precisa " (Comellas y Perpinya, 1987).

- ❖ **Coordinación Motriz Fina:** "Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino son movimientos de precisión" (Comellas y Perpinya, 1987).
- ❖ **Esquema Corporal:** "Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior" (Picq y Vayer, 1984).
- ❖ **Lateralidad:** "Prevalencia y preferencia motora de uno de los lados del cuerpo" (Quirós, 1993).
- ❖ **Espacio-Tiempo:** "El espacio es el medio donde el niño se mueve y se relaciona, a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y su orientación. Por que jugando con su cuerpo multiplicando las sensaciones y movimientos, tomará conciencia de sus acciones en el tiempo" (Comellas y Perpinya, 1987).

3.6.6 MATERIALES

Espejos de cuerpo completo, rompecabezas del cuerpo humano, láminas de cada una de las partes de la cara: cabello, frente, cejas, ojos, orejas, nariz, boca, dientes, labios, lengua, mejillas y barba; rompecabezas de la cara, dibujos del cuerpo humano que tengan omitido alguna parte del cuerpo, papel de estraza, lámina del cuerpo humano, fotografías de rostros con diferentes expresiones faciales, mascada, tabla de 30 cm de ancho por 2 mts de largo, costalitos rellenos de semillas, figuras geométricas de cartón de diferentes colores y tamaños,

pedazos de alfombra de color rojo marcados con la letra "D" y color verde marcados con la letra "I", escalera plana, colchoneta, llantas o cajas de cartón, escalera, grabadora, casetes, marcadores, lápices, gises de colores, crayolas de colores, lápices de colores, plumones de colores, pegamento, tijeras, diurex, algodones de colores, harina, aceite, agua, pintura vegetal, cartones de huevo, fichas, botellas de plástico, semillas, cordones, fichas de plástico grandes, sopa de pasta de pluma, aguja de plástico, hilo, pinzas de plástico para ropa, platos de plástico desechables, figuras de cartón de 30 x 40 cm, figuras de cartón de 15 x 20 cm, aguja de caneva, hojas marcadas con líneas rectas de 1 cm de ancho, hojas marcadas con líneas curvas de 1 cm de ancho, hojas marcadas con líneas quebradas de 1 cm de ancho, hojas marcadas con figuras de ½ cm de ancho, hojas marcadas con dibujos pequeños, hojas marcadas con figuras geométricas grandes, recortes de papel lustre de figuras geométricas grandes, hojas marcadas con figuras geométricas chicas, recortes de papel lustre de figuras geométricas chicas, engrudo, hojas de papel bond, hojas tamaño carta, cartulinas con objetos dibujados, hojas tamaño carta con dibujos limitados con estambre, hojas con figuras geométricas de papel lustre pegadas en el centro, plantillas de plástico grandes de figuras y formas geométricas, plantillas pequeñas de plástico de figuras de animales y figuras geométricas, hojas marcadas con figuras grandes y pequeñas, hojas marcadas con puntos en forma de línea recta, hojas marcadas con puntos en forma de líneas curvas, hojas marcadas con puntos en forma de líneas quebradas, hojas marcadas con puntos en forma de figuras geométricas, sweter, ropa con cierres, zapatos con cordones, láminas que representen el día y la noche, recortes de revistas con actividades propias del día y de la noche, calendario con los días de la semana, figuras geométricas de madera, listones de color rojo, listones de color verde, campana y pelotas.

3.6.7 ESCENARIO

Centro de Desarrollo Infantil de Ciudad Universitaria (Circuito Institutos ³/_n, Unidad Habitacional Copilco Universidad C.P. 04340) Turno Vespertino.

Las primeras evaluaciones (pre-test) se realizaron en forma individual en un cubículo de este centro.

Las actividades psicomotrices programadas y el post-test se llevaron a cabo en las aulas, en el patio y en las áreas verdes, junto a todo el grupo; por lineamientos de la institución.

3.6.8 PROCEDIMIENTO

La realización de esta investigación fue desarrollada de la siguiente manera:

1. Se elaboró el Programa de Psicomotricidad conformado por esquema corporal, coordinación motriz gruesa y fina, lateralidad, dominio del espacio y tiempo.
2. Los sujetos fueron asignados a cada una de las condiciones experimentales de manera aleatoria; de acuerdo a la lista de alumnos inscritos en el CENDI en el turno vespertino y que estuvieran en el rango de edad de 2 a 5 años, se determinó que los números pares pertenecieran al grupo experimental (9 niños) y los pares al grupo control (8 niños).
3. Se aplicó el Pre - test en forma individual a el grupo experimental y el grupo control del 4 al 15 de Febrero del 2002; de lunes a viernes de 15:00 a las 19:00 hrs.

4. Se realizó la aplicación del programa de Psicomotricidad para el grupo experimental en grupos por edad y el grupo control efectuó las actividades cotidianas del centro. Esto durante 5 meses del 18 de Febrero al 19 de Julio del 2002, tres días a la semana –lunes, jueves y viernes- en sesiones de las 15:30 a 17:00.
5. Se aplico el Post-test del 22 de junio al 2 de julio del 2002 de lunes a viernes de 15:00 a las 17:00 hrs, en forma individual al grupo experimental como al grupo control.

3.6.9 ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó estadística descriptiva para las variables demográficas, mediante gráficas, medidas de tendencia central y dispersión: mediana y percentiles.

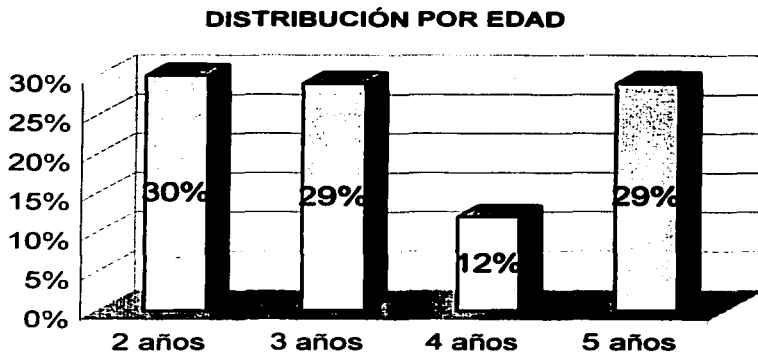
Para evaluar las diferencias grupales se usó estadística no paramétrica, debido a que la distribución de los datos no es normal, se empleó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, es decir, comparar los resultados antes y después de la psicomotricidad a nivel intragrupal y la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes a nivel intergrupala, o sea, para hacer la comparación entre el grupo control y el grupo experimental antes y después.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

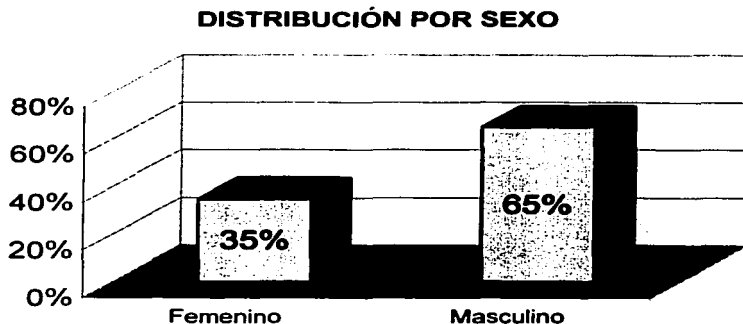
Los datos se obtuvieron de la Lista de Chequeo para la Psicomotricidad y se almacenaron en paquete estadístico Statistical Package for the Sciences (SSPS) versión 11.0, para su análisis estadístico.

En el estudio participaron un total de 17 niños de 2 a 5 años de edad, de los cuales el 30% tenía 2 años, el 29% 3 años, 12% 4 años y 29% 5 años (Gráfica 1). Con una mediana de edad de 3 años (percentiles $P_{25} = 2$, $P_{50} = 30$ y $P_{75} = 5$).



Gráfica 1. Distribución por Edad

La distribución por sexo en la población general mostró que 35% eran mujeres y 65% hombres. (Gráfica 2).

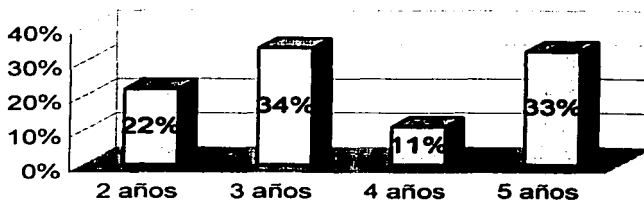


Gráfica 2. Distribución por sexo

Los sujetos se asignaron aleatoriamente a cada uno de los grupos, quedando 9 niños en el Grupo Experimental (Grupo 1) y 8 en el Grupo Control (Grupo 2).

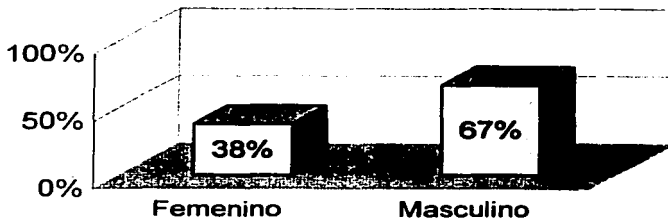
En el Grupo 1 la distribución por edad fue: 22% de 2 años, 34% de 3 años, 11% de 4 años y 33% de 5 años. (Gráfica 3), con una mediana de edad de 3 años. (percentiles: $P_{25}=2.5$, $P_{50}=3$, y $P_{75}=5$), de los cuales el 33% eran niñas y 67% niños. (Gráfica 4)

DISTRIBUCIÓN POR EDAD EN GRUPO EXPERIMENTAL



Gráfica 3. Distribución por Edad en grupo Experimental

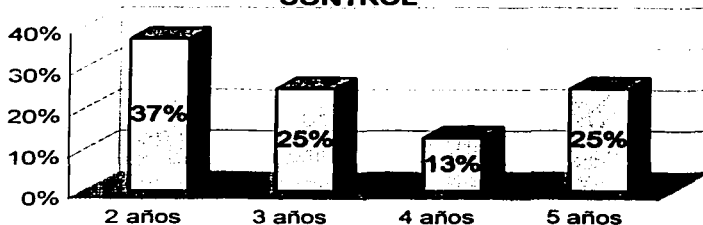
DISTRIBUCIÓN POR SEXO EN GRUPO EXPERIMENTAL



Gráfica 4. Distribución por Sexo en el Grupo Experimental

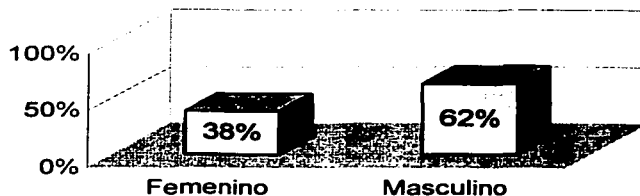
En el **Grupo 2**, con 27% de 2 años, 25% de 3 años, 13% de 4 años y 25% de 5 años. (Gráfica 5). La mediana de edad fue 3 años; con percentiles de $P_{25}= 2$, $P_{50}= 3$ y $P_{75}= 4.75$. De los cuales eran 38% mujeres y 62% hombres (Gráfica 6).

DISTRIBUCIÓN POR EDAD EN GRUPO CONTROL



Gráfica 5. Distribución por Edad del grupo Control

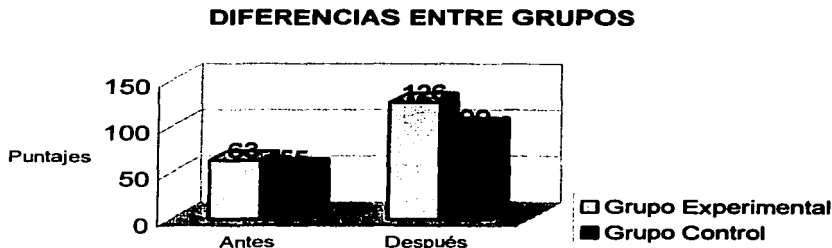
DISTRIBUCIÓN POR SEXO EN GRUPO CONTROL



Gráfica 6. Distribución por Sexo en grupo Control

Cuando se evaluaron las puntuaciones de los niños de manera general y separando cada área de la psicomotricidad del grupo experimental y grupo control se observó que hubo mejoría en ambos grupos, comparándolos antes y después del programa de psicomotricidad.

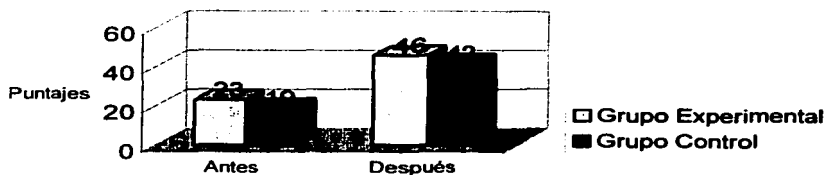
En la gráfica 7 se muestran las diferencias totales antes y después del programa de psicomotricidad entre grupos. Así mismo se observa que el grupo experimental incremento un 200% y el grupo control 180%.



Gráfica 7. Diferencias entre grupos antes y después del Programa

En el *Esquema Corporal*; al evaluar las puntuaciones se observa que la mejoría total en puntos fueron 23 para cada grupo, lo cual representa el 100% para el grupo experimental y el 121% para el control, aunque el grupo 1 inicio con mayor puntuación que el 2. (Gráfica 8)

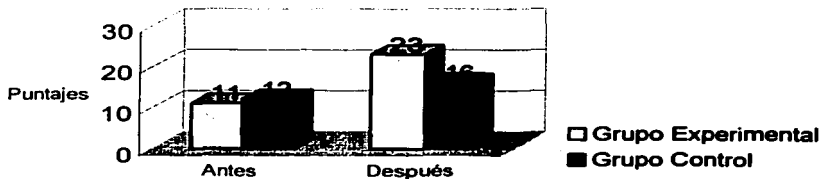
DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS EN ESQUEMA CORPORAL



Gráfica 8. Diferencias entre grupos en Esquema Corporal

La Gráfica 9 muestra el área de *Motricidad Gruesa* en la que se aprecia que el grupo 1 inició con mayor puntuación, a pesar de ello la mejora representó el 109% (12 puntos) y en el grupo 2, a pesar de haber iniciado con mayor puntuación, solamente se evidenció un avance de 33.3% (4 puntos).

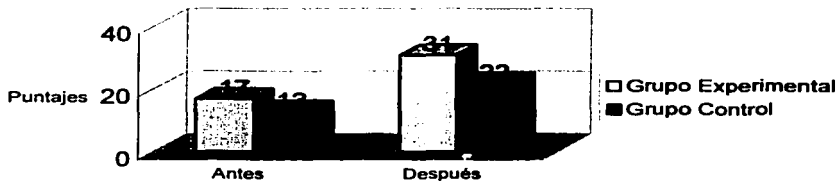
DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS EN MOTRICIDAD GRUESA



Gráfica 9. Diferencias entre grupos en Motricidad Gruesa

En lo que se refiere a la *Motricidad Fina* se observa que el grupo experimental tuvo un incremento del 182%; y el grupo control solo incremento un 169 %. (Gráfica10)

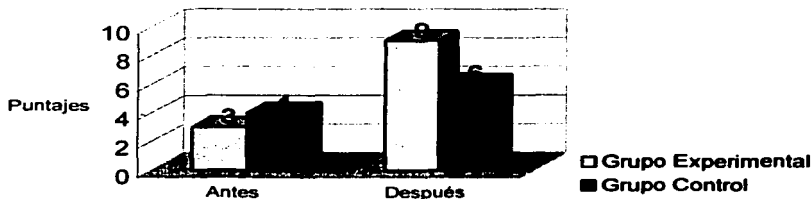
DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS EN MOTRICIDAD FINA



Gráfica 10. Diferencias entre grupo en Motricidad Fina

En el área de *Lateralidad* (Gráfica 11) se aprecia un incremento del 200% en el grupo 1 y solamente el 50% en el grupo 2.

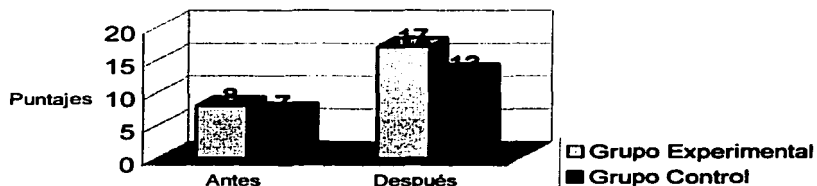
DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS EN LATERALIDAD



Gráfica 11. Diferencias entre grupos en Lateralidad

En la gráfica 12 se observa que el grupo experimental incremento 212 % y el grupo control 185%, en el área de *Espacio-Tiempo*.

DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS EN ESPACIO-TIEMPO



Gráfica 12. Diferencias entre los grupos en Espacio-Tiempo

Así mismo; se aplicó la prueba de Wilcoxon para evidenciar si existía diferencia entre las puntuaciones antes y después del programa de Psicomotricidad para los grupos control y experimental. Se encontró que todos los valores de p son menores de .05 por lo que existió diferencia estadísticamente significativa en ambos grupos tanto en la puntuación total como para cada una de las áreas de la Psicomotricidad. Pero los valores de p sugieren que los cambios en el grupo experimental fueron más evidentes (Tabla 1).

Lo cual corresponde con las gráficas previas de la Gráfica 7 a la 12

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AREA	VALOR DE P GRUPO EXPERIMENTAL	VALOR DE P GRUPO CONTROL
Total	P= .008	P= .012
Esquema Corporal	P= .008	P= .018
Motricidad Gruesa	P= .008	P=.027
Motricidad Fina	P= .008	P=.012
Lateralidad	P= .012	P=.018
Espacio-Tiempo	P=.007	P=.018

Tabla 1. Valores de P de acuerdo con la Prueba de Wilcoxon

Mediante la prueba U de Mann Whitney se observó que al iniciar entre los grupos Control y Experimental no había diferencias estadísticamente significativas ya que presentó una $p = 0.277$ cifra que es mayor a $.05$. La evaluación de las puntuaciones finales entre ambos grupos fue de $p = 0.036$ lo cual es menor a $.05$ siendo la diferencia estadísticamente significativa.

También se encontró que el menor valor calculado para la U fue de 52.5 cifra que es menor al valor crítico de 54; lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, la cual establece que la aplicación de un programa de Psicomotricidad incrementa el desarrollo psicomotor de niños entre 2 y 5 años de edad.

CAPITULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El inicio del recorrido histórico de la psicomotricidad se remonta al ancestral problema filosófico de la dicotomía mente-cuerpo. Pero no fue hasta que Dupré 1909 fue el primero en enunciar el término haciendo un paralelismo entre las enfermedades mentales y las corporales.

Es por ello que la psicomotricidad estableció la unión psicológica-neurológica entre dos funciones, una fisiológica: la motricidad y otra psicológica: el control voluntario del movimiento; esta última anclada en la otra.

La actividad motriz tiene una función preponderante en el desarrollo integral del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, donde descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal, el cual le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar la imagen de sí mismos.

La calidad del desarrollo del niño, la armonización y la actuación de su potencial depende del tipo de relación que establece con los demás y de la calidad de estimulación afectiva, sensorial, cognitiva y motriz. A través de la educación psicomotriz se logra estimular, regularizar y de actualizar este potencial y al mismo tiempo prevenir las disarmonías del desarrollo.

Es por ello que el objetivo de la presente investigación consistió en mejorar el desarrollo psicomotor de niños preescolares entre 2 y 5 años de edad expuestos al programa de psicomotricidad.

De acuerdo al análisis estadístico de los datos permite concluir que el Programa de Psicomotricidad aplicado a un grupo de preescolares, si incremento de manera significativa el desarrollo psicomotriz de aquellos niños que recibieron el tratamiento.

Por lo tanto, este incremento favoreció el desarrollo de cada una de las áreas de la psicomotricidad: espacio-tiempo, lateralidad, motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal las cuales se integran y funcionan de manera global.

Así mismo, se encontró que también el grupo control mejoró el rendimiento psicomotriz aún sin haber recibido el programa de estimulación, esto coincide con lo señalado por Gesell (1975) al mencionar que el desarrollo, esta determinado por principios biológicos, a través de una secuencia ordenada e invariante de maduración; por lo que este proceso de maduración produce expresiones conductuales. Aunque cada niño en lo individual progresa a su propio ritmo la secuencia de desarrollo es la misma para cada niño.

El control motor, madura en las áreas física y psíquica a la largo de la infancia siguiendo líneas de desarrollo, de esta forma los movimientos reflejos rudimentarios del recién nacido, pasan a un dominio de los movimientos diferenciales coordinados y finos.

De esta manera; como lo señala Durivage (2000) el desarrollo psicomotor, como un requisito de primer orden se debe a los procesos madurativos cerebrales; sin olvidar la importancia fundamental de la actividad del niño, de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que recibe dentro de el jardín de niños.

A este respecto, Salgado (1999) menciona que la psicomotricidad en el jardín de niños, es la base de todas las actividades, donde por medio del juego, el niño desarrolla habilidades motoras que lo conducen al control progresivo de su actividad corporal, donde descubre y hace uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales, adquiere nociones espaciales y temporales. Con este aprendizaje el niño construye a través del movimiento y desplazamiento, situaciones de su medio natural y social, la actividad sensomotora, es considerada base de la actividad intelectual.

Algunas investigaciones como las de Carraza (1999), Hernández (1996) y Alvarez (1995). han surgido a partir de las experiencias de los autores más relevantes de la Educación Psicomotriz como Zapata (1995), Lapirre y Aucouturier (1977) y Vayer (1988), respectivamente. Dichas investigaciones han coincidido en la idea de que la educación psicomotriz en los niños preescolares repercute en su desarrollo integral, ya que esta estimulación facilitará la adaptación de los niños a su medio familiar, social, físico y escolar en el transcurso de su vida; a través de la personalidad la cual se manifiesta en cambios de conducta que favorecen la sociabilidad, el lenguaje, seguridad en sí mismos o expresión afectiva; además proporciona el desarrollo de las precursores para el aprendizaje de la lecto-escritura. Pues es un periodo de maduración y crecimiento constante.

Es así que la educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo y así integrar las nuevas experiencias.

Por lo que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado y el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida de un niño, va a continuar en gran medida a lo largo de toda su vida.

La posibilidad de adaptación de un niño al mundo depende siempre de la relación que puede establecer con su medio ambiente, tomando en cuenta su potencial base. La desadaptación, que se manifiesta generalmente por problemas de comportamiento y de aprendizaje escolar, puede ser considerada una denuncia del medio social, que no logra satisfacer las exigencias del desarrollo. Por lo que la educación psicomotriz se convierte en una posibilidad realizable de actuar en el medio que le rodea al niño.

Por lo tanto; la psicomotricidad juega un papel importante no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y reeducación. La prevención de trastornos psicomotrices es básica en el caso de familias donde procuran pocos estímulos a sus hijos; pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo de movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

En la realización del presente estudio, surgieron diversas limitaciones y aportaciones que a continuación se presentan:

Limitaciones:

- ❖ Falta de disposición del personal académico por su trabajo porque esto obstaculizaba la aplicación del programa, el acceder a los materiales, espacios o bien a establecer límites y autoridad con los niños ya que estos realizaban lo que querían y estaban descuidados académicamente. Así mismo; su falta de conocimientos sobre la Psicomotricidad y la importancia de ésta en el desarrollo de los preescolares.
- ❖ Los niños más pequeños -dos años- estaban en proceso de adaptación ya que acababan de ingresar al CENDI y no traían ninguna estimulación previa ni siquiera de casa; por lo que fue más difícil y lento trabajar con ellos.
- ❖ Falta de un espacio específico e independiente dentro del CENDI para realizar las actividades del programa de psicomotricidad; ya que por lineamientos de dicha institución no se podían separar los sujetos del resto del grupo lo que provocaba que se distrajeran todos y que trabajaran doble porque también tenían que realizar las actividades del Centro.

- ❖ Había ocasiones en que los niños no querían realizar las actividades: por su estado de ánimo, sueño, hambre, sed, cansancio, se distraían fácilmente, berrinches, enfermedades, desinterés, etc.
- ❖ Debido a que se requerían muchos materiales fue costoso, en algunos casos no se pudieron encontrar. O bien el CENDI no permitió ciertos utensilios por cuestiones de seguridad para los niños.
- ❖ El tiempo de aplicación resulto menor al esperado debido a que se terminaba el ciclo escolar, los niños asistían a diferentes actividades extra escolares y faltaban.
- ❖ La muerte experimental de tres sujetos: 2 del grupo experimental y 1 del grupo control

Debido a todas estas circunstancias se tuvo que adaptar y ajustar el programa

Sugerencias:

- ❖ Implementar en los Jardines de Niños programas de educación psicomotriz de acuerdo a las necesidades específicas de la población.
- ❖ Incrementar en el programa el uso de diferentes instrumentos musicales ya que la música es una herramienta importante en la psicomotricidad.
- ❖ Involucrar y concientizar a los padres de familia sobre la importancia de la educación psicomotora como parte del desarrollo integral de los niños. Ya que la mayoría de ellos dejan toda la educación de sus hijos a los maestros, lo que provoca que no haya una adecuada estimulación de los niños en casa, más en lo que se refiere a actividades de este tipo.

- ❖ Contar en el Centro educativo con un espacio específico para trabajar las actividades psicomotrices.
- ❖ Trabajar con una muestra más grande, porque de esta manera serían más generalizables los resultados.
- ❖ Considerar elementos de exclusión en los sujetos; ya que había niños que tenían problemas de salud: tales como cardiacos, de ortopedia y lenguaje.
- ❖ Utilizar instrumentos que midan las diferentes áreas del desarrollo del niño: psicomotriz, cognitiva, social, afectiva y de lenguaje; para observar la influencia que tiene un programa de psicomotricidad en el desarrollo integral del niño.
- ❖ Procurar de que por lo menos dos personas se encarguen del programa; para la preparación del material, su aplicación, observar a los niños o bien hay situaciones imprevistas en las que una puede solucionar y otra continuar con el programa.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) Álvarez Guzmán M. P. (1995). Aplicación del Programa de Psicomotricidad de Piere Vayer en un Grupo de Preescolares. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- 2) Antón, M.(1983). La Psicomotricidad en el Parvulario. Barcelona: Laia.
- 3) Arjuriaguerra, J. (1984). Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona: Toray-Masson.
- 4) Barthes, R. (1983) El Grano de la Voz. México: Siglo Veintiuno
- 5) Berger, K. (1997) Desarrollo de la Persona: Desde la Niñez a la Adolescencia. Médica Panamericana.
- 6) Berk, L. (1999) Desarrollo del Niño y del Adolescente. Madrid: Prentice-Hall.
- 7) Bolwby, J. (1973) La Separación Afectiva. Tristeza y Depresión. Buenos Aires: Piadós.
- 8) Bucher, H. (1976). Transtornos Psicomotores en el Niño: Práctica de la Reeducción Psicomotriz. Barcelona: Toray – Masson.
- 9) Carraza Solórzano C. A. L. (1999). Aplicación de un Programa de Estimulación Psicomotriz y su Implicación en el Desarrollo de Niños y Niñas de Tres a Cuatro Años de Edad. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.

- 10) Comellas, M. y Perpinya, A. (1987). La Psicomotricidad en el Preescolar. Barcelona: CEAC.
- 11) Conde, J. y Vicianá, V. (1997). Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas. Málaga: Aljibe.
- 12) Corona, (1993). Introducción a la Psicomotricidad. Mecanograma. México, IMP.
- 13) Cuevas Trejo O. T. (1994). La Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar de México. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología, México. UNAM.
- 14) Da Fonseca, V. (1988). Ontogénesis de la Motricidad. Madrid: Núñez
- 15) Defontaine, J. (1978). Manual de Reeducción Psicomotriz. Barcelona: Médica Técnica
- 16) Deval, J. (1994). El Desarrollo Humano. Siglo Veintiuno.
- 17) Durivage, J. (2000). Educación y Psicomotricidad: Manual para el Nivel Preescolar. México: Trillas.
- 18) English, H. Y English, A. (1977) Diccionario de Psicología y Psicoanálisis. Buenos Aires: Piados.
- 19) Eysenck, H. y Wilson, G. (1990) Texto de Psicología Humana. México: Manual Moderno

- 20) Freud, S. (1989). Tres Ensayos de una Teoría Sexual. Obras Completas (Vol. 7) Buenos Aires: Amorrortu
- 21) García J. y Fernández F. (1999) Juego y Psicomotricidad Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial Pardiñas.
- 22) Gesell, A. (1975). Psicología Evolutiva: El niño de Uno a Dieciseis años. Buenos Aires: Paidós.
- 23) Gesell, A. y Armatruda, C. (1972) Embriología de la Conducta. Buenos Aires: Paidós.
- 24) Gesell, A. y Armatruda, C. (1997) Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño. Evaluación y Manejo del Desarrollo Neuropsicológico Normal y Anormal del Niño Pequeño y Preescolar. Buenos Aires: Paidós.
- 25) Guilmain, E. (1981) Educación Psicomotriz desde el Nacimiento hasta los Doce años. Médica Técnica
- 26) Hernández, S. (2000) Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill
- 27) Hernández, Y. (1996) Una Experiencia de Práctica Psicomotriz con un Grupo de Niños Preescolares. Revista Psicología y Salud. México
- 28) Hurlock, E. (1979). Desarrollo Psicológico del Niño. España: McGraw-Hill
- 29) Kerlinger, F. (1975) Investigación del Comportamiento: Técnicas y Metodología. México: Nueva Editorial Interamericana
- 30) Lapierre, A. (1983) Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal: Una Experiencia con los "Pequeños". Barcelona: Científico Médica

- 31) Lapierre A. y Aucouturier B. (1977) Simbología del Movimiento o los Contrastes. Barcelona: Científica Médica.
- 32) Lázaro, A. (2000) Nuevas Experiencias en Educación Psicomotriz España: Mira
- 33) Le Boulch, J. (1983) El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias Educativas. España: Paidós.
- 34) Levin, E. (1991) La Clínica Psicomotriz: El Cuerpo del Lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión.
- 35) Luria, A. (1981) Sensación y Percepción. Barcelona: Fontanella
- 36) Maigre, A y Destrooper, J. (1986). La Educación Psicomotora. Madrid: Morata.
- 37) Maier, H. (1979) Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño.: Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires: Amorrortu.
- 38) Mahler, M. (1986) Simbiosis Humana las Vicisitudes de la Individuación. México: Planeta.
- 39) Mucchielli, R. (1979) La Dislexia: Causas, Diagnóstico y Reeducción. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- 40) Munián, P. (1997). Noción y Definición de Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. España
- 41) Newman, B. Y Newman, P. (1985) Desarrollo del Niño. México: Limusa.

- 42) Núñez, J. (1995) Juego y Psicomotricidad. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial General Pardiñas.
- 43) Papalia D; Wendkos S. y Duskin R. (2001) Psicología del Desarrollo. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana
- 44) Pastor, J. (1994) Psicomotricidad Escolar. España: Universidad de Alcalá de Heranes.
- 45) Picq, L. y Vayer, P. (1984) Educación Psicomotriz y Retraso Mental: Aplicación a los diversos tipos de Inadaptación. Barcelona: Científico Médica.
- 46) Piaget, J. (1975) Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires: Psique
- 47) Piaget, J. (1981) Problemas de Psicología Genética. México: Ariel.
- 48) Porot, A. (1977) Manual Alfabético de Psiquiatría. Barcelona: Labor
- 49) Quiros, J. (1993). Lenguaje, Aprendizaje y Psicomotricidad. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- 50) Rigal, R. (1987) Motricidad Humana. España: Teleña
- 51) Salgado, E. (1999) La Psicomotricidad en el Jardín de Niños. Revista Desarrollo Académico Vol. 7. México
- 52) Sarafino, E. y Armstrong, J. (2000) Desarrollo del Niño y Adolescente. México: Trillas

- 53) Shaffer, D. (2000) Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia. México: International Thomson.
- 54) Tasset, M (1987). Teoría Práctica de la Psicometricidad. Barcelona: Piados.
- 55) Venegas L. (2003) Taller: Psicometricidad. Escuela Francesa. División de Educación Continua. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- 56) Vayer, P. (1988) Educación Psicomotriz: El Diálogo Corporal: Acción Educativa en el Niño de 2 a 5 Años. Barcelona: Científico – Médica.
- 57) Vayer, P. (1977) Educación Psicomotriz. El Niño Frente al Mundo: En la Edad de los Aprendizajes Escolares. Barcelona: Científico Médica
- 58) Wallon, H. (1974). La Evolución Psicológica del Niño. México: Grijalvo.
- 59) Zapata, O. (1995). Aprender Jugando en la Escuela Primaria. México: Pax.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

- 60) Definición de Psicometricidad -en línea- Forum europeo de Psicometricidad 1996
<http://www.terraes/personal/psicomot/ambpscm.html>. 2002

**A
N
E
X
O

1**

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE EDAD

ESQUEMA CORPORAL			
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
Reconocer el cuerpo y cada una de sus partes.	El niño señalará las partes de su cuerpo	Espejos de cuerpo completo	El evaluador le pedirá al niño que señale las partes de su cuerpo que se le vaya indicando frente a un espejo: cabeza, cuello, pecho, brazos, manos, muñecas, dedos, uñas, estómago, ombligo, espalda, caderas, hombros, piernas, rodillas, tobillos y pies
	El niño armará un rompecabezas del cuerpo humano.	Rompecabezas del cuerpo humano.	Dar al niño las partes de un rompecabezas para que lo arme
	El niño nombrará en forma detallada los componentes de la cara: cabello, frente, cejas, ojos, orejas, nariz, boca, dientes, labios, lengua, mejillas y barba.	Láminas de cada una de las partes de la cara: cabello, frente, cejas, ojos, orejas, nariz, boca, dientes, labios, lengua, mejillas y barba	Al niño se le mostrarán unas láminas de cada una de los componentes de la cara, a las cuales tendrá que responder a la pregunta ¿Cuál es el nombre de esta parte de la cara?
	El niño armará un rompecabezas de la cara	Rompecabezas de la cara	Se le darán al niño las partes de un rompecabezas de la cara para que lo arme

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño nombrará las partes que faltan en un dibujo del cuerpo humano incompleto.	Dibujos del cuerpo humano que tengan omitido alguna parte del cuerpo	Se le entregarán al niño dibujos del cuerpo humano incompletos y se le pedirá que diga lo que falta
	El niño dibujará su propio cuerpo.	Papel de estraza, marcadores, algodones de colores y pegamento	El niño se acostará boca arriba sobre el papel de estraza, para que el evaluador trace su silueta. Luego el pequeño la terminará dibujando la ropa y los detalles que faltan; y lo rellene con algodones de colores.
	El niño reconocerá las partes de su cuerpo a través del tacto.	Mascada	El niño permanecerá con los ojos cerrados mientras el evaluador va tocando distintas partes de su cuerpo, las cuales tendrá que identificar conforme se le van señalando.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño señalará las partes que componen el cuerpo de otra persona.		Invitar al niño a seguir órdenes como: colocar una mano en la cabeza de su compañero, señala sus hombros, etc. Se puede dar la instrucción con un canto
	El niño mencionará las funciones de las partes del cuerpo.	Lámina del cuerpo humano.	Al niño se le mostrará y se le irá señalando cada una de las partes del cuerpo y posteriormente se le preguntará para que sirve.
	El niño seguirá la secuencias de las instrucciones de pasos de baile.		El niño seguirá la secuencia de las instrucciones: "pon tu mano derecha sobre tu hombro izquierdo, camina dos pasos, da media vuelta hacia la izquierda, estira tus brazos por encima de la cabeza y da tres palmadas".
	El niño imitará diferentes expresiones faciales.	Fotografías de rostros con diferentes expresiones faciales.	El niño observará distintas fotografías y dirá si las personas están contentas, tristes, sorprendidas, temerosas, enojadas; para que él las imite.

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Adquirir la habilidad y dar respuesta en forma coordinada a las actividades de locomoción tales como: equilibrio, caminar arrastrarse, saltar y rodar.</p>	<p>El niño saltará con los dos pies juntos, sobre una figura marcada en el piso.</p>	<p>Gises de colores</p>	<p>Se le dará la instrucción al niño de saltar con los pies juntos sin moverse del mismo sitio, realizando el salto en sentido vertical; durante 5 segundos.</p>
	<p>El niño mantiene su cuerpo en equilibrio en un pie sobre una figura marcada en el piso, durante 5 segundos</p>	<p>Gises de colores.</p>	<p>Se le pide al niño que se pare donde se encuentra una figura marcada en el piso y levante uno de sus pies, los brazos los colocará en la cintura, durante 5 segundos mantendrá el cuerpo en equilibrio; se le pide que cambie de pie.</p>
	<p>El niño caminará poniendo un pie detrás del otro sobre una línea recta marcada en el piso de 10 cm de ancho por 1.30 mts de largo.</p>	<p>Gises de colores</p>	<p>Se le pedirá al niño que camine hacia adelante poniendo un pie detrás del otro (talón - punta - talón) sobre una línea recta marcada en el piso de 10 cm. De ancho por 1.30 mts de largo.</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño deberá caminar sobre líneas curvas y quebradas; de 10 cm de ancho por 1.30 mts de largo.		Se colocan en el piso líneas curvas y quebradas y se le pide al niño que camine hacia delante colocando un pié detrás del otro.
	El niño caminará sobre líneas rectas de 5 mm. De ancho.	Gises de colores	Se le pide al niño que camine sobre la línea marcada en el piso de 5 mm de ancho por 1 metro de largo; sin salirse de ésta.
	El niño caminará sin caerse sobre una tabla colocada a 30 cm de altura.	Tabla de 30 cm de ancho por 2 m de largo. Dos sillas	Se deberá colocar una tabla sobre dos sillas. Se le pide al niño que camine sobre ésta sin caerse.
	El niño caminará sobre líneas rectas con objetos sobre la cabeza sin tirarlos y respetando los límites establecidos.	Costalitos rellenos de semillas.	Se le pide al niño que camine por las orillas de una banqueta. Caminará con costalitos de arena colocados sobre la cabeza mientras camina

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño deberá caminar dando pasos hacia atrás.</p>	<p>Figuras geométricas de cartón de diferentes colores y tamaños</p>	<p>Se le pide al niño que camine sobre figuras geométricas de cartón colocadas en el piso. Se le da la instrucción de que deberá caminar hacia atrás, procurando pisar cada una de las figuras que están en el piso.</p>
	<p>El niño caminará alternando paso y movimiento de brazos mirando hacia el frente.</p>	<p>Gises de colores</p>	<p>Pedir al niño que camine sobre líneas marcadas en el piso de 30 cm de ancho por 2 mts de largo; mostrarle como debe caminar alternando paso y movimiento de los brazos. Se puede iniciar ejercitando el movimiento de brazos estando en un lugar, y cuando el niño camine hacer que mueva sus brazos alternando el paso.</p>
	<p>El niño caminará sobre "piedras".</p>	<p>Pedazos de alfombra de color rojo marcado con la "D" y color verde marcado con "I".</p>	<p>En línea curva colocar pedazos de alfombra en el piso los cuales se identificarán como "piedras". Se le pedirá al niño seguir el trayecto colocando el pie correcto en cada "piedra".</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño caminará sobre una escalera.</p> <p>El niño correrá sobre las puntas de los pies, con brazos junto al pecho y respirando por la nariz.</p> <p>El niño caminará imitando diversos animales: elefante, patos, salto de conejo y víboras.</p>	<p>Escalera plana</p>	<p>Colocar un escalera plana sobre el piso del patio y pedirle al niño que camine entre los barrotes hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Se inicia la actividad trotando en su lugar con puntas de los pies. Se puede proponer la actividad de carrera por relevos en equipos.</p> <p>Se le pedirá al niño que camine imitando diversos animales: Elefante: flexionar la cintura hacia delante, permitiendo que cuelguen libremente los brazos e ir con pasos largos balanceando el cuerpo de un lado a otro. Salto de conejo: colocar las manos sobre el piso y flexionar las rodillas hacia adentro, moviendo los pies juntos entre las manos. Patos: Poner las manos sobre las rodillas, flexionándolas hacia adentro. Víboras: el niño debe mantener el cuerpo en el piso e ir doblando las piernas, impulsándose.</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño rodará en posición de tronco sin salirse de la colchoneta.	Colchoneta	Pedir al niño que ruede hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo sobre una colchoneta colocando sus brazos a los lados y las piernas estiradas en posición de tronco
	El niño saltará libremente con ambas piernas al darle la orden.	Llantas o cajas de cartón	Hacer que el niño salte obstáculos como cajas u objetos pequeños. Flexionando ambas piernas
	El niño brincará sobre un solo pié.		Pedirle al niño que brinque sobre el pié derecho durante 1 minuto, luego sobre el pié izquierdo y después que alterne los pies mientras lo está haciendo; posteriormente pedirle patrones rítmicos: izquierda, izquierda, derecha, derecha; izquierda, izquierda, derecha, derecha; izquierda, derecha y empezar la misma secuencia tres veces más.

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño galopará al ritmo del sonido.</p> <p>El niño subirá escaleras alternando sus pasos al subir sin detenerse del barandal.</p>	<p>Escalera</p>	<p>Pedirle al niño que vaya galopando al ritmo del palmadas que el evaluador emita. Se puede regular la velocidad del ritmo, cambiando de lento a rápido.</p> <p>Pedir al niño que suba una escalera tomándose del tubo y colocando ambos pies sobre el escalón. Posteriormente se le pide que alterne sus pasos al subir y que no se sostenga del barandal.</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollar habilidades que requieren de la coordinación ojo-mano (visomanual).</p>	<p>El niño amasará diferentes materiales suaves para darle diversas formas.</p>	<p>Harina, aceite, agua y pintura vegetal.</p>	<p>Se le mostrará la manera de preparar la masa con harina, utilizando ambas manos para hacer "vibontas", "bolitas" o "tiras".</p>
	<p>El niño ejecutará ejercicios de prensión con toda la mano.</p>	<p>Cartones de huevo y fichas.</p>	<p>En los cartones de huevo el niño colocará en los orificios fichas.</p>
	<p>El niño realizará ejercicios de prensión con los dedos colocando semillas en orificios pequeños.</p>	<p>Botellas y semillas</p>	<p>El niño deberá colocar semillas en los orificios de botellas grandes y pequeñas. Se le mostrará en la primera actividad como hacerlo, para que lo haga solo.</p>
	<p>El niño ensartará fichas grandes en cordones.</p>	<p>Cordones, fichas de plástico grandes y aguja de plástico.</p>	<p>Proporcionar al niño fichas de plástico grandes y cordones para que las ensarte. Se le dará un modelo de cuentas que deberá igualar</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño ensartará sopa con aguja de plástico.	Sopa de pluma, aguja de plástico e hilo.	Proporcionar al niño sopa para que las ensarte con la aguja, y realice un collar
	El niño colocará pinzas para la ropa en el contorno de un plato	Pinzas de plástico para la ropa, platos de plástico desechables.	Se le proporcionarán al niño pinzas de ropa para que las coloque en la circunferencia de un plato.
	El niño pica con aguja el contorno de las figuras grandes, sin salirse de los límites establecidos.	Figuras de cartón 30 x40 cm y aguja de caneva	Proporcionar al niño varias figuras de cartón, para que perfore el cartón siguiendo la silueta de la figura.
	El niño picará con aguja el contorno de figuras pequeñas.	Figuras de cartón de 15 x 20 cm y aguja de caneva.	Proporcionar al niño varias figuras de cartón chicas, para que perfore el cartón siguiendo la figura de la silueta.

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño recortará líneas rectas curvas y quebradas de 1 cm de ancho.	Hojas marcadas con líneas rectas de 1 cm de ancho, hojas marcadas con líneas curvas de 1 cm de ancho, hojas marcadas con líneas quebradas de 1 cm de ancho y tijeras.	Se le dará hojas con líneas marcadas de 1 cm de ancho, para que recorte en medio de las líneas.
	El niño recortará contornos de figuras grandes de ½ cm. De ancho respetando los límites	Figuras de ½ cm. De ancho.	Recortar contornos de las figuras Gradualmente se disminuye el estímulo de apoyo que en este caso es el ancho de los contornos de las figuras que se deben recortar.
	El niño recortará dibujos	Dibujos pequeños y tijeras.	Se le proporcionan al niño dibujos pequeños. Posteriormente se le pide al niño que recorte el contorno de las figuras y respete los detalles de los dibujos.

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño pegará sobre figuras geométricas grandes sin salirse de los límites.	Hojas marcadas con figuras geométricas grandes, pegamento y recortes de figuras geométricas de papel lustre	En una hoja con figuras geométricas marcadas, pegará sobre éstas formas de papel lustre
	El niño pegará sobre figuras geométricas pequeñas respetando los límites.	Hojas marcadas con figuras geométricas, chicas, recortes de papel lustre de figuras geométricas chicas y pegamento	Se reduce el espacio del pegado, el niño debe poner pegamento sobre el recorte y pegarlo sobre la figura marcada
	El niño imitará ejercicios de pintado con la yema de los dedos en espacios grandes. (Digitación)	Engrudo, pintura vegetal de colores, hojas de papel bond, diurex, casetes, grabadora.	Se realizan actividades de colorear con engrudo de colores mediante la digitación, poner música mientras se pinta. Colocar papel en una pared (espacios grandes).

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño pintará con los dedos siguiendo movimientos alternos de izquierda a derecha en espacios reducidos.</p>	<p>Engrudo, pintura vegetal, hojas blancas tamaño carta, casetes y grabadora.</p>	<p>Pintar con engrudo de colores de izquierda a derecha y de arriba abajo. Se puede utilizar música de fondo.</p>
	<p>El niño deberá colorear con crayolas adentro de contornos de figuras grandes respetando los límites.</p>	<p>Cartulinas con objetos dibujados, crayolas, gises de colores, lápices de colores y plumones de colores.</p>	<p>Pedir al niño que pinte las figuras que se encuentran en cartulinas éstas serán de objetos comunes que el niño conoce; respetando los límites de la figura. Se puede utilizar primero crayolas después gises de colores, lápices de colores y posteriormente plumones de colores.</p>
	<p>El niño deberá colorear adentro del contorno de figuras pequeñas, sin salirse de los límites que se le marcan.</p>	<p>Hojas tamaño carta con dibujos limitados con estambre y crayolas.</p>	<p>Proporcionarle dibujos en los cuales el contorno este limitado con estambre el cual funciona como estímulo de apoyo, pedir al niño que pinte adentro sin que se salga de la figura.</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño deberá colorear afuera de los contornos de figuras pegadas respetando los límites.	Hojas con figuras geométricas de papel lustre pegadas y crayolas.	Se le proporcionan hojas que tengan figuras geométricas de colores pegadas en el centro de una hoja, para que la coloree afuera sin pintar la figura que esta pegada.
	El niño utilizará plantillas grandes de plástico para trazar figuras y formas geométricas.	Plantillas de plástico grandes de figuras y formas geométricas, hojas blancas y lápices.	Se le muestra al niño para que son las plantillas y cómo se usan. Se le da la instrucción de colocar la plantilla sobre la hoja y después marcar por la orilla con el lápiz.
	El niño trazará con plantillas pequeñas el contorno de figuras de animales y formas geométricas.	Plantillas pequeñas de figuras de animales y figuras geométricas, hojas blancas y lápices.	Se le da la instrucción de colocar la plantilla sobre la hoja y después marcar por la orillas con el lápiz

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño trazará entre líneas curvas, rectas y quebradas de 1 cm de ancho de izquierda a derecha sin salirse de los límites marcados.</p>	<p>Hojas con líneas rectas, curvas, quebradas de 1cm de ancho y lápices de colores.</p>	<p>Proporcionarle hojas en donde haya líneas rectas, curvas y quebradas para que trace en medio de éstas líneas.</p>
	<p>El niño trazará sobre contornos de figuras grandes y pequeñas.</p>	<p>Hojas con figuras grandes y pequeñas dibujadas y lápices de colores.</p>	<p>Proporcionarle al niño una hoja con figuras grandes y pequeñas para que el niño trace sobre el contorno de las figuras grandes y pequeñas haciéndole notar que no debe separar el lápiz hasta que termine de trazar el contorno de la figura.</p>
	<p>El niño unirá puntos para formar líneas rectas, curvas y quebradas.</p>	<p>Hojas con puntos en forma de líneas rectas, curvas y quebradas y lápices de colores.</p>	<p>Proporcionar hojas en donde el niño tenga que unir los puntos para trazar líneas rectas, curvas y quebradas colocadas en posición horizontal, vertical e inclinadas.</p>

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño unirá puntos para trazar contornos de figuras geométricas.	Hojas con puntos en forma de figuras geométricas y lápices de colores.	Proporcionar al niño hojas con puntos en forma de figuras geométricas para que el trace sobre el contorno de la figura.
	El niño se abotonará y desabotonará su ropa.	Sweter	Pedirle al niño que se abotone y desabotone su sweter.
	El niño abrirá y cerrará los cierres de su ropa	Ropa con cierres.	Pedirle al niño abrir y cerrar sus cierres de su ropa.
	El niño atará y desatará cordones para hacer nudos sencillos	Zapatos con cordones	Se trabajará con materiales de su vida diaria como sus zapatos en donde tiene que meter la agujeta

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identificar el lado derecho e izquierdo tomando como punto de referencia su cuerpo, el de sus compañeros y los objetos que lo rodean.</p>	<p>El niño identificará las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho: brazo, mano, ojo, oído, hombro, pierna, pié.</p>	<p>Listones de color rojo y campana.</p>	<p>Se podrán utilizar listones rojos para diferenciar el lado derecho y asociarse con un estímulo auditivo; diciéndole al niño éste es tú lado derecho (mano) y que la levante cuando suene la campana. Ahora señala tú lado derecho, tú hombro, pierna etc.</p>
	<p>El niño identificará en sí mismo el lado izquierdo.</p>	<p>Listones de color verde.</p>	<p>Lo mismo se hace con el lado izquierdo pero sin estímulo auditivo y con el color verde. Señala cuál es tú mano izquierda, tú ojo, tú pierna etc.</p>
	<p>El niño realizará actividades con sus mano derecha.</p>		<p>El niño simulará que se peina, que se lava los dientes, que saluda, que se pone un sombrero etc; con la mano derecha.</p>
	<p>El niño realizará actividades con su mano izquierda.</p>		<p>El niño simulará que se peina, que se lava los dientes, que saluda, que se pone un sombrero etc; con la mano izquierda.</p>

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño realizará actividades con el pié derecho.	Pelota	Se le pedirá al niño que pateé una pelota con el pié derecho
	El niño realizará actividades con el pié izquierdo.	Pelota	Se le pedirá al niño que pateé una pelota con el pié izquierdo
	El niño realizará actividades coordinando ambos lados del cuerpo	Costalitos rellenos de semillas.	El niño caminará, llevando saquitos de arena sobre el hombro izquierdo y la mano derecha en alto; después los saquitos sobre el hombro derecho y la mano izquierda en alto.
	El niño identificará frente a él el lado derecho e izquierdo en relación a sus compañeros y objetos que lo rodean		Se colocan por parejas todos los niños, luego uno tiene que imitar al otro en todos los movimientos que realice, así como en las gesticulaciones que haga, poniendo atención si es el lado derecho o izquierdo ya que todos los movimientos se producirán en espejo.

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>El niño realizará actividades de lateralidad cruzada.</p>		<p>Se le pedirá al niño que se toque con la mano derecha el ojo izquierdo; con la mano derecha el hombro izquierdo y a la inversa: con la mano izquierda la oreja derecha, con la mano izquierda el codo derecho</p>

ESPACIO-TIEMPO

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Ubicar el espacio y el tiempo tomando como punto de referencia su cuerpo, el de sus compañeros y los objetos que le rodean</p>	<p>El niño ubicará su cuerpo en el espacio.</p> <p>El niño ubicará la posición de los objetos arriba ó abajo en relación a él mismo.</p> <p>El niño discriminará la posición de los objetos adentro, afuera, atrás adelante, lejos, cerca.</p>		<p>El niño debe participar en actividades donde se desplace su cuerpo: A una orden, correr a tocar los bordes o límites del patio. No salirse del lugar de trabajo señalado: caminar rápidamente dentro de los límites señalados y no deberán chocar con sus compañeros.</p> <p>El niño seguirá las órdenes de realizar movimientos arriba abajo son la cabeza, brazos, piernas, etc. Posteriormente se le pide al niño que identifique en el salón objetos que se encuentran arriba y abajo.</p> <p>Deberán calcular la distancia entre un objeto y su cuerpo (lejos-cerca, delante-atrás, dentro-fuera) y responder a las preguntas como: "¿Estamos cerca o lejos de...?, etc.</p>

ESPACIO-TIEMPO

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	El niño nombrará el día y la noche dando características de éstos.	Láminas que representen el día y la noche, hojas, recortes y pegamento	Relacionar actividades con el día y la noche; y pegar recortes en una hoja. Propiciar que el niño mencione características del día y la noche. Se pueden mostrar láminas que lo representen para estimular esta actividad.
	El niño nombrará los días de la semana.	Calendario móvil, recortes y pegamento.	Nombrará la secuencia de los días de la semana. Se reforzará con un calendario móvil de los días de la semana, colocando un recorte en cada uno de los días que asisten al programa.
	El niño identificará inversiones o rotaciones en figuras	Figuras geométricas de madera.	Se colocarán varias figuras en diferentes posiciones preguntar a los niños el nombre de cada una y que la identifiquen.

**A
N
E
X
O
2**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

HOJA DE REGISTRO

Nombre: _____ Fecha de Aplicación: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

ESCALA DE VALORES:

- a) No lo hace
- b) Lo hace con ayuda
- c) Lo hace con un mínimo de ayuda
- d) Lo hace solo teniendo un mínimo error
- e) Lo hace bien
- f) Lo domina

2 AÑOS						
<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Señalar la cabeza						
Señalar los brazos						
Señalar las manos						
Señalar los dedos						
Señalar el estómago						
Señalar las piernas						
Señalar los pies						
Nombrar cabello						
Nombrar ojos						
Nombrar nariz						
Nombrar boca						
Camina sobre una escalera						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Brincar en el mismo lugar						
Amasa materiales suaves						
Ejercicios de prensión con toda la mano						
Ejercicios de prensión con los dedos						
Ensartar fichas de plástico grandes						
Ubicar su cuerpo en el espacio						
Patear una pelota con el pié derecho						
Patear una pelota con el pié izquierdo						

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Hoja de Registro

HOJA DE REGISTRO

Nombre: _____ Fecha de Aplicación: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

ESCALA DE VALORES:

- a) No lo hace
- b) Lo hace con ayuda
- c) Lo hace con un mínimo de ayuda
- d) Lo hace solo teniendo un mínimo error
- e) Lo hace bien
- f) Lo domina

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

3 AÑOS						
<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Señalar el cuello						
Señalar el pecho						
Señalar las uñas						
Señalar el ombligo						
Señalar la espalda						
Señalar las caderas						
Nombrar la frente						
Nombrar las cejas						
Nombrar las orejas						
Nombrar los dientes						
Nombrar los labios						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Nombrar la lengua						
Nombrar las mejillas						
Nombrar la barba						
Mantiene en equilibrio con un pié 5 segundos						
Camina poniendo un pié detrás del otro sobre líneas rectas de 10 cm de ancho por 1.30 mts de largo						
Camina alternando brazos y piernas						
Rueda como tronco						
Ensartar sopa de pluma						
Colocar pinzas de plástico en el contorno de una figura						
Digitación en espacios grandes						
Ubicar la posición arriba						
Ubicar la posición abajo						
Ubicar la posición adentro						
Ubicar la posición afuera						
Ubicar la posición atrás						
Ubicar la posición adelante						
Ubicar la posición lejos						
Ubicar la posición cerca						
Características del día						
Características de la noche						
Identificar en sí mismo el lado derecho						
Identificar en sí mismo el lado izquierdo						
Realizar actividades con su mano derecha						
Realizar actividades con su mano izquierda						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

HOJA DE REGISTRO

Nombre: _____ Fecha de Aplicación: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

ESCALA DE VALORES:

- a) No lo hace
- b) Lo hace con ayuda
- c) Lo hace con un mínimo de ayuda
- d) Lo hace solo teniendo un mínimo error
- e) Lo hace bien
- f) Lo domina

4 AÑOS						
<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Señalar las muñecas						
Señalar los hombros						
Señalar las rodillas						
Señalar los tobillos						
Armar un rompecabezas del cuerpo humano						
Armar un rompecabezas de la cara						
Reconocer las partes del cuerpo a través del tacto						
Señalar las partes del cuerpo de otra persona						
Caminar poniendo un pie detrás del otro sobre líneas curvas de 10 cm de ancho por 1.30 de largo						
Caminar poniendo un pie detrás del otro sobre líneas quebradas de 10 cm de ancho por 1.30 de largo						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Camina sobre líneas rectas de 5 mm de ancho						
Camina sobre una tabla colocada a 30 cm de altura						
Camina sobre líneas rectas con objetos sobre la cabeza						
Camina hacia atrás sobre figuras marcadas						
Camina sobre "piedras"						
Subir escaleras alternando sus pasos al subir sin detenerse del barandal						
Pica con aguja contornos de figuras grandes						
Pica con aguja contornos de figuras pequeñas						
Pega sobre contornos de figuras geométricas grandes						
Pega sobre contornos de figuras geométricas chicas						
Digitación en espacios pequeños						
Colorear adentro del contorno de figuras grandes						
Traza entre líneas rectas						
Traza entre líneas curvas						
Traza entre líneas quebradas						
Unir puntos para formas líneas rectas						
Unir puntos para formas líneas curvas						
Unir puntos para formas líneas quebradas						
Abotonar y desabotonar						
Abrir y cerrar cierres						
Realizar actividades coordinando ambos lados del cuerpo						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

HOJA DE REGISTRO

Nombre: _____ Fecha de Aplicación: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

ESCALA DE VALORES:

- a) No lo hace
- b) Lo hace con ayuda
- c) Lo hace con un mínimo de ayuda
- d) Lo hace solo teniendo un mínimo error
- e) Lo hace bien
- f) Lo domina

5 AÑOS

<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Nombrar las partes que faltan en una figura incompleta del cuerpo humano.						
Dibujar su propio cuerpo						
Mencionar las funciones de las partes del cuerpo						
Seguir la secuencia de las instrucciones de pasos de baile						
Imitar diferentes expresiones faciales						
Corre con puntas encogiendo los brazos						
Camina imitando elefante						
Camina imitando patos						
Camina imitando salto de conejo						
Camina imitando víboras						
Salta objetos con ambas piernas						

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hoja de Registro

<i>CONDUCTA</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Brincar sobre un solo pié						
Galopa al ritmo del sonido						
Recorta líneas rectas de 1 cm de ancho						
Recorta líneas curvas de 1 cm de ancho						
Recorta líneas quebradas de 1 cm de ancho						
Recorta contornos de figuras grandes de ½ cm de ancho						
Recorta dibujos pequeños						
Colorear afuera de contornos de las figuras						
Colorea adentro de figuras pequeñas						
Utiliza para trazos figuras grandes						
Utiliza para trazos figuras pequeñas						
Traza sobre contornos de figuras grandes y pequeñas						
Unir puntos para trazar contornos de figuras geométricas.						
Atar y desatar cordones.						
Nombrar los días de la semana						
Identificar inversiones en figuras						
Identificar frente a él, el lado derecho e izquierdo en relación a otras personas.						
Realizar actividades de lateralidad cruzada						