



872743
UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACIÓN No. 8727-43 A LA 8

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

*Las artes plásticas, alternativa para desarrollar
la creatividad del niño de preescolar,
Jardín de Niños "Jean Piaget".
ciclo escolar 99-2000.*

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

Martha Angelina / *Esquivel Méndez*

Asesor: L.P. Graciela Arroyo Zetina



UNIVERSIDAD
DON VASCO, A.C.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

URUAPAN, MICHOACÁN, 2003.

1



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.
ESCUELA DE PEDAGOGIA

NOMBRE DEL ALUMNO: Esquivel Méndez Martha Angelina.
A. PATERNO A. MATERNO NOMBRE

SE AUTORIZA LA IMPRESION DE LA TESIS: (TITULO COMPLETO DE LA TESIS)

Las artes plásticas; alternativa para desarrollar la
creatividad del niño de preescolar, Jardín de niños
"Jean Piaget". Ciclo escolar 99-2000.

OBSERVACIONES:

URUAPAN, MICH., A 5 DE Julio DEL 2000



ASESOR



ALUMNO



DIRECTOR TECNICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS.

Primeramente, le agradezco a Dios por la vida, por acompañarme día con día a lo largo de mi existencia y por haberme dado a tan lindos papás.

A mi familia por constituir un apoyo incondicional y por brindarme tan numerosas alegrías. Especialmente a mis hermanas Betty y Any por su cariño y amistad. Las quiero mucho.

A mis amigas: Dora, Martha, Mayra, Yaravi y Bere, de quienes he aprendido mucho y quienes me han apoyado en las buenas y en las malas.

A mi asesora L. P. Graciela Arroyo Zetina, por su paciencia y disposición a lo largo de éste trabajo.

A la escuela de pedagogía, a todos mis maestros, que de una u otra manera hicieron posible la culminación de esta etapa como estudiante.

GRACIAS.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	1
Capítulo 1. Educación preescolar.	
1.1. Concepto y aspectos generales de la educación preescolar.	9
1.2. Establecimiento de la educación preescolar en México.	12
1.3. Fines y objetivos de la educación preescolar en México.	16
Capítulo 2. Fases del desarrollo infantil	
2.1. ¿Qué es el desarrollo?	20
2.2. Desarrollo físico.	20
2.3. Desarrollo motor.	22
2.3.1. Motricidad gruesa.	23
2.3.2. Motricidad fina.	25
2.4. Desarrollo cognoscitivo.	27
2.5. Desarrollo social-afectivo.	28
Capítulo 3. Filosofía de la creatividad.	
3.1. ¿Qué es la creatividad, y para qué nos sirve?	31
3.2. Facilitadores y obstáculos de la creatividad.	33

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3.	El proceso creativo.	35
3.4.	La creatividad plástica.	37
Capítulo 4. Docente y creatividad.		
4.1.	Perfil del docente creativo.	41
4.2.	Enseñanza aprendizaje un proceso creativo.	42
4.3.	Evaluación de la creatividad.	44
Capítulo 5. Artes plásticas.		
5.1.	El arte infantil.	52
5.2.	Concepciones del arte infantil.	51
5.3.	Proceso del arte infantil.	56
5.4.	¿Qué son las artes plásticas?	59
5.4.1.	Técnicas plásticas.	60
5.5.	Artes plásticas y creatividad.	62
Capítulo 6. Pedagogía de las artes plásticas.		
6.1.	Jean Piaget. Breve descripción de su vida y obra	67
6.1.1.	Jean Piaget y las artes plásticas	69
6.2.	Ovide Decroly. Breve descripción de su vida y obra	71
6.2.1.	Ovide Decroly y las artes plásticas	73

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 7. Las artes plásticas como una alternativa para desarrollar la creatividad en los niños.

7.1. Metodología.	76
7.2. Concepción de la creatividad.	78
7.3. Obstáculos de la creatividad.	81
7.4. Perfil del docente creativo.	82
7.5. Creatividad y las artes plásticas.	84
7.6. Alcance de las artes plásticas.	86
CONCLUSIONES.	90
PROPUESTA	92
BIBLIOGRAFÍA.	98
ANEXOS.	100

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN.

El ser humano tiene a su alcance varios lenguajes, a través de los cuales se da a entender con sus semejantes. El más común es el oral, por medio del cual se comunican ideas e información. Pero también existe un lenguaje no verbal; donde se encuentra la expresión plástica y sus diferentes manifestaciones tales como: el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier otra técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y sobre todo desarrollar la creatividad.

La época que nos ha tocado vivir con el desarrollo de la tecnología ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la actividad. La ignorancia y el poco conocimiento del cómo ayudar al desarrollo de ese potencial creativo, hace que se frene o dificulte su proceso.

Es por ello, que en el contenido de esta investigación se da a conocer al personal educativo la importancia que tiene el dejar que el niño desarrolle su potencial creativo, a través de una opción: las artes plásticas.

En el primer capítulo de este trabajo se desarrolla de una manera general la educación preescolar, donde se mencionan los objetivos que esta plantea para la práctica educativa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dentro del segundo capítulo se mencionan las fases del desarrollo infantil, descritas de una manera integral para conocer más acerca de las características de la etapa por la que están atravesando los niños.

En el tercer capítulo se retoma la filosofía de la creatividad, la cual es una forma de vida que se basa en construir la realidad y que refleja lo que el ser humano dice o hace.

El capítulo número cuatro se aborda la problemática del docente y la creatividad en el cual se mencionan las características que debe poseer el maestro creativo, así como la evaluación de la misma.

Dentro del capítulo número cinco se encuentran algunas técnicas que se utilizan para fomentar la imaginación y la libertad. Además de ver la relación que se da entre las artes plásticas y la creatividad.

En el sexto capítulo se retoman las posturas de algunos autores como lo son Jean Piaget y Ovide Decroly, donde mencionan la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo integral del niño de preescolar.

Por otro lado en el último capítulo se presentan los datos obtenidos de la investigación de campo; los cuales basándose en la información teórica, sirvieron para comprobar las hipótesis planteadas al principio de esta investigación.

Así en la última parte de este trabajo se presenta como propuesta una serie de sugerencias pedagógicas cuyo objetivo es lograr un sistema educativo integral, que no solo proporcione el desarrollo lógico sino que estimule también el potencial creativo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivo general.

Analizar las artes plásticas como una alternativa para desarrollar la creatividad del niño de preescolar.

Objetivos particulares.

- Analizar la concepción que tiene la institución preescolar sobre creatividad.
- Analizar la influencia de los materiales plásticos en la creatividad de los niños preescolares.
- Identificar el perfil del docente creativo.
- Analizar la relación que existe entre creatividad y artes plásticas.
- Identificar los alcances de las artes plásticas.
- Analizar las condiciones que obstaculizan la creatividad.

Hipótesis de la investigación.

La capacidad creativa del niño, puede ser desarrollada a través de las Artes Plásticas.

Vi. Artes Plásticas.

VD. Desarrollo de la Creatividad.

Marco referencial.

El preescolar "Jean Piaget", se encuentra ubicado en 20 de noviembre num. 46 de la ciudad de Uruapan Michoacán. Dicha institución se fundó en el año de 1998, estando a cargo la directora Olvera Maldonado. Dicha institución esta incorporada a la asociación de jardines de niños Jean Piaget a nivel nacional, con sede en Guadalajara Jalisco.

El jardín de niños cuenta con:

-Un salón de maternal,

-Un salón, en el que se imparte primero de kinder y

-Un salón, en que se imparte segundo y tercero de kinder.

El total de niños que asisten a este jardín son 43. Dentro del personal docente se encuentran 4 maestros.

Algunas de las materias impartidas son:

-Material de vida práctica,

-Inglés,

-Computación,

-Aerobics,

-Karate etc.

Esta institución se basa en la teoría de Jean Piaget, Paulo Freire, y Montessori, aunque no fielmente. Los salones son muy pequeños y no cuentan con buena iluminación.

Una vez por semana trabajan con materiales de vida práctica, al mismo tiempo que los elaboran. Sus trabajos son dirigidos e involucran manualidades y materiales de ensamblaje y bloques.

Limitaciones del estudio.

Las limitaciones que se tuvieron en esta investigación fueron debidas al poco tiempo con que se contó a la hora de las observaciones que se realizaron en la institución, ésto debido a que hubo problemas a la hora de establecer en qué institución se realizaría dicha investigación.

CAPITULO 1. EDUCACION PREESCOLAR.

**“El niño no es una botella que hay que llenar,
sino un fuego que es preciso encender”.**

Montaigne.

1.1. Concepto y aspectos generales de la educación preescolar.

La educación preescolar es la acción educativa sistemática que comprende el periodo anterior a la escuela elemental, es decir, se considera edad preescolar la que engloba entre los 3 y los 6 años de edad. También definida como su nombre lo indica antes de la escolarización.

La educación preescolar, constituye la primera institución formal a la que ingresa un niño, la cual brinda bases sólidas para el ingreso a la primaria. Además de que a ésta edad el niño es muy receptivo y tiene la capacidad de aprender muchas cosas, así como experimentar situaciones que antes eran desconocidas para él.

La educación preescolar tiene sus propias finalidades y objetivos específicos, y es una de las más importantes en el crecimiento y formación del sujeto. Al ser la primera institución formal a la que ingresa el niño, éste se siente un tanto desconcertado y fuera de lugar mientras empieza a adaptarse.

En esta etapa de la infancia es donde se constituyen los rasgos fundamentales de la vida del niño, además de que ya cuenta con las experiencias tempranas que van a conformar dichos aprendizajes.

El niño a esta edad (3 -6 años), se encuentra con intereses más concretos, así como el interés por el juego, ya que posee los mecanismos perceptivos y motores necesarios que le sirven para tener nociones concretas sobre los seres y las cosas. Además, en esta edad al niño le empiezan a interesar las cosas no como se las presentan, sino que las modifica, las transforma, las rehace. También se hace coleccionista, clasificador, interrogador, observador y experimentador.

El niño debido a las características de su edad, posee un gran sentido del orden y de la continuidad, es muy preguntón debido a su deseo de aprender cosas nuevas, es como una esponja que absorbe todo lo que ve y oye.

La educación preescolar, está regida por ciertas normas y reglamentos obligatorios, donde existe supervisión por parte del cuerpo administrativo para que haya un cumplimiento de dichas normas y reglas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La educación preescolar constituye una base firme para la educación primaria, ya que ésta le da la orientación y la secuencia que se necesita al ingresar a niveles primarios, le brinda seguridad al niño, posee un mayor grado de socialización, identifica algunas letras y números, desarrolla su psicomotricidad, su intelecto y afectividad, así como también la creatividad.

La educación preescolar cuenta con programas acorde a las tendencias actuales en materia de pedagogía y psicología y ubica al niño como un sujeto activo y creativo, que junto con la educadora, participa en la construcción de conocimientos, atendiendo aspectos globales como el desarrollo físico y emocional, para lo cual la escuela ofrece una gama amplia de posibilidades artísticas.

A diferencia de la escuela primaria, el jardín de niños se encuentra más libre, en el sentido de que no existe la preocupación permanente por cuantificar resultados, promediándolos a través de exámenes y calificaciones numéricas, ni por agotar una serie de contenidos; de esta manera el trabajo que se realiza en los planteles educativos preescolares tienen características cualitativas que son relevantes.

El Estado, por su parte, tiene la obligación de brindar una buena educación a todo el país sin contar raza o posición social, dando oportunidad de ingresar a sus escuelas a toda la población infantil de nuestro país (Art. 3ro de la Constitución).

1.2. Establecimiento de la educación preescolar en México.

La educación preescolar se impartió en México desde finales del siglo XIX, si bien este tipo de instrucción no fue masivo por que sólo se brindaba en espacios muy restringidos que promovían y sostenían las familias "acomodadas" de la época. La denominada educación para párvulos tuvo sus raíces en países europeos y en nuestro país seguiría rumbos contradictorios y su destino e implementación sería fuente de polémicas.

La escuela de Párvulos, llamada más tarde Kindergareten, se implementó en México como parte de la política de instrucción pública impulsada por el gobierno de Porfirio Díaz. La preocupación por establecer un modelo de educación oficial previo a la enseñanza primaria, respondió a la consideración que este gobierno tuvo de la educación como herramienta central que permitiría formar y educar individuos aptos para la pretendida inserción del país al conjunto de las naciones modernas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La atención oficial brindada a la educación de los niños menores de seis años, se hizo tanto en la idea de que esta edad era un periodo central para conformar la identidad del futuro individuo, como en la intención precisa de establecer este supuesto perfil de modernidad en la población infantil del país que, a causa de la incorporación de las mujeres a los centros de trabajo, los niños no eran educados de manera personal por las madres de familia.

El jardín de niños, pretende alejar a los niños de los peligros de la calle, así como de los hogares donde los padres no se pueden encargar de éstos, además de ofrecerles una educación de los sentidos, manualizaciones, dibujo, juego etc.

Los jardines de niños en México tuvieron una gran influencia de países como: Estados Unidos, Suiza, Francia, Bélgica, Alemania e Inglaterra, ya que se consideraban modelos a seguir. Con esta perspectiva, el gobierno comisionó a algunas maestras normalistas para que viajaran a dichos países para capacitarse, y posteriormente diseñarán un proyecto de educación preescolar que respondiera a las características particulares de nuestro país.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En 1903 se otorgo a las maestras Rosaura Zapata y Estefanía Castañeda, la misión de organizar los dos primeros kindergardens de la capital, que llevaron por nombre "Federico Froebel" y "Enrique Pestalozzi". Aunque ya en 1881 se

había inaugurado una sala de párvulos, e introducido la idea del kindergarten. Laubsher, maestro de origen bárbaro y discípulo de Froebel, llegó a México en 1871, pero no fue sino hasta 1881, después de haber desempeñado varios puestos en distintas escuelas del país, que fundó en Veracruz, el primer establecimiento denominado Jardín de Niños. Por su parte, el maestro Cervantes Imaz fundó el primer kindergarten de la ciudad de México, en la escuela primaria número 7, inspirado también en los métodos y el material didáctico propuestos por Froebel. Poco después el maestro Cervantes fue declarado propagador de los jardines de niños en el Distrito Federal, por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

Las escuelas de párvulos se destinan a la educación de los niños, precisamente entre cuatro y seis años, con el objeto de favorecer su desenvolvimiento físico, intelectual y moral. Cada profesora, en dichas escuelas, debe tener a su cargo cuando más treinta párvulos. Los edificios para estas escuelas deben necesariamente satisfacer todas las condiciones higiénicas y pedagógicas. Las asignaturas en las escuelas de párvulos serán: juegos libres y juegos gimnásticos, trabajos manuales y de jardinería, conversaciones maternas y cantos.

Fueron las ideas de Federico Froebel las que dictaron los principales cánones de la introducción del kindergarten en México, aunque también tuvieron un papel importante las del educador suizo Juan Enrique Pestalozzi, sobre todo con respecto a la asociación establecida entre el papel educador de la madre y la labor realizada por la maestra dentro de las aulas escolares. Ambos contribuyeron también en la elaboración de metodologías dirigidas a desarrollar, mediante estímulos externos y de manera espontánea, la inteligencia natural y la formación moral del niño, quien era considerado como una unidad orgánica inserto en el conjunto social.

Froebel consideraba que el jardín de niños debía ser: el paso medio entre el hogar y la escuela; que en él se sienta el niño en su casa, que pueda jugar y manifestarse libremente... El jardín de Niños, no es un plantel de enseñanza, sino un plantel de educación en donde se prepara al niño por medio del juego ordenado para los futuros trabajos de la vida.

La influencia de la doctrina de Froebel dejó honda huella en el rumbo que siguió la educación preescolar en el país, y por mucho tiempo se consideró como un referente que las educadoras del país habían de seguir al pie de la letra.

El mérito de Froebel consiste en haber fundado una doctrina educativa que reúne los ideales de muchos de los educadores que le precedieron, y que se cristalizan en el kindergarten, institución que considera al niño como una planta y que, colocándolo en la Naturaleza, lo desarrolla sin esfuerzo, lo protege y lo cuida por medio de inteligente jardinera: la educadora de párvulos.

1.3. Fines y objetivos de la educación preescolar en México.

La misión de la enseñanza preescolar ha de ser ayudar al niño respecto al crecimiento, desarrollo físico, intelectual y emocional, a expresar sus ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente, en donde el quehacer educativo involucra factores racionales con factores de orden emotivoafectivos, ofreciendo, por otra parte medios suficientes para que, bajo la vigilancia de expertos, aquellos aspectos de la vida del niño se desarrollen en condiciones óptimas.

Igualmente ha de ser misión suya perfeccionar las bases sobre las que ha de cimentarse toda la vida del ser humano, desarrollando sus aptitudes mentales y físicas, ayudando a la formación del carácter, favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil, desarrollando sus capacidades naturales. Importa más, por supuesto, atender al desenvolvimiento de la personalidad del niño que al

enriquecimiento de su mente. O, en otros términos, debe preocupar más una acción educativa global que la mera instrucción.

Otro objetivo de la escuela infantil ha de consistir en favorecer la adaptación del sujeto al medio natural y social, corrigiendo las naturales tendencias egocéntricas del niño en esta edad y desarrollando en él hábitos de cooperación, solidaridad, etc. Es de vital importancia la formación de hábitos y actitudes, en donde se puede utilizar el juego y el trabajo colectivo que faciliten su mejor desenvolvimiento y adaptación al medio.

También ha de ser un fin de la escuela de infantes encauzar la emotividad, preparándole para gozar de una felicidad personal y un equilibrio y armonía totales. En esta edad tienen lugar, de un modo natural, una serie de emociones, como la ira, el miedo, los celos y la envidia, que deben tratarse adecuadamente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo, ha de aumentar el fondo experiencias del niño a través de la observación de la naturaleza, el juego y el contacto con la realidad de las cosas. Como dice J. M. Moreno (1983) "La didáctica preescolar es más orientadora que instructora..., sólo instruye en la medida que orienta. El niño ha de conquistar aquellos saberes de sí mismo y del mundo que le rodea, válidos para realizar su vida con alegría y estabilidad". Los principios de la maduración y los intereses

deben condicionar todo el programa y la metodología de la educación preescolar, teniendo por base la actividad y la experiencia de su mundo circundante. Se trata, pues, de estimular un aprendizaje global e integral, de dotar al niño de hábitos de trabajo, orden, disciplina y atención, y, en fin, llevarle a observar, comparar y juzgar.

Por último, la escuela infantil ha de preparar el desarrollo de sentimientos y de la moral.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 2. FASES DEL DESARROLLO INFANTIL.

**“Mi corazón se sobresalta cuando contemplo el arcoiris
en el cielo: fue entonces cuando mi vida comenzó; ahora
ya soy un hombre; así será cuando envejezca
o bien cuando muera!
El niño es padre del Hombre”.**

William Wordsworth.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.1 ¿Qué es el desarrollo?

"El desarrollo del niño es el estudio científico de las formas cuantitativas y cualitativas normales en las que los niños cambian con el paso del tiempo". (PAPALIA; 1993:430).

Por cuantitativo, se entiende los cambios en cantidad, como la altura, peso y cantidad de vocabulario. El cambio cualitativo es más complejo debido a que incluye cambios como la naturaleza de la inteligencia.

El área del desarrollo infantil se desarrolló por sí misma como una disciplina científica cuyos objetos evolucionaron para incluir la descripción, explicación, predicción y modificación de la conducta.

Los estudios del desarrollo del niño se sirven de un gran número de disciplinas, incluyendo la psicología, sociología, antropología, biología, educación y la medicina.

2.2. Desarrollo físico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante ésta etapa (3-6 años) niños y niñas pierden el aspecto gordito de su cuerpo y lo sustituyen por una apariencia más estilizada. Los músculos abdominales se empiezan a desarrollar, perdiendo con ésto el abultamiento de

sus barriguitas. El tronco, los brazos y los pies se hacen más largos, aunque la cabeza sigue siendo un tanto más grande en proporción de su cuerpo. La prolongación de los huesos maxilares, más los cambios del desarrollo dental, contribuyen a la desaparición del aspecto de "cara de bebé".

El crecimiento en la infancia se reduce durante los primeros tres años de vida. Desde casi los cuatro años de edad hasta la pubertad, el crecimiento ocurre conforme a un ritmo estable.

"La estatura promedio del niño se incrementa entre 5 y 7 centímetros al año; en la niñez el peso aumenta un promedio anual entre 2.30 y 2.76 kilogramos. Por ejemplo, un niño normal de tres años de edad tiene una estatura de aproximadamente 95 centímetros y pesa 14.72 kilogramos; pero, más o menos a los nueve años de edad, el niño promedio tendrá 132.5 centímetros de estatura y pesará 29.44 kilogramos. Son muy pocas las diferencias de estatura y peso entre los varones y las niñas durante la niñez, pues los varones tienen apenas 2.5 centímetros más de estatura y pesan sólo 860 gramos más". (SARAFINO, E. 1988:169).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La maduración de los tejidos y órganos internos, tales como el cerebro y el corazón, son más importantes en el desarrollo de la conducta del niño que el tamaño del cuerpo, ya que los pensamientos del niño y su energía provienen de esos órganos. Conforme el cerebro del niño madura, se forman las áreas del lenguaje, cada vez más permanentes y fijas. El cerebro se divide en un hemisferio

derecho y uno izquierdo. En la mayoría de los seres humanos el hemisferio izquierdo contiene las áreas que procesan las operaciones del lenguaje, y el hemisferio derecho procesa las imágenes visuales y los sonidos no vocales, como la música.

La nutrición, representa otro aspecto importante dentro del desarrollo físico del niño, ya que ésta es la que aporta energía. Una dieta bien balanceada de carne, productos lácteos, verduras, frutas, cereales o pan, favorecerán el buen desarrollo físico e intelectual. Una dieta inadecuada basada en comida chatarra provoca desnutrición, deficiencias vitamínicas o aun exceso de peso por la ingestión de alimentos con alto contenido calórico. "Muchos anuncios de televisión estimulan una mala nutrición en los niños al promover el consumo de grasas y azúcares en lugar de proteínas y vitaminas". (PAPALIA, 1993:292).

Por otro lado hay que tomar en cuenta que a esta edad los niños por lo regular comen muy poco, esto debido a que el ritmo de crecimiento se reduce, los niños necesitan menos calorías, situación que muchas veces angustia a los padres de familia.

2.3. Desarrollo motor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los niños entre tres y seis años logran grandes avances en su capacidad motriz. Rápidamente aprenden a alcanzar objetos cercanos, a ponerse de pie, a

manipular objetos, esto debido a que existe más ejercitación y los músculos se fortalecen. Posteriormente le siguen las carreras y los saltos, mientras el niño aprende a usar las extremidades superiores para trepar y manipular objetos.

La motricidad es dividida en dos: Motricidad gruesa y Motricidad fina. La motricidad gruesa comprende las destrezas físicas que implican el dominio de los músculos largos como saltar y correr. Por otro lado la motricidad fina implica destrezas en el dominio de los músculos cortos como abotonarse y copiar figuras.

Con ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que previamente desarrollaron con las que adquieren después para producir capacidades más complejas. Esta combinación se conoce como sistema de acción.

2.3.1. Motricidad gruesa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A los tres años de edad los niños ya pueden caminar en línea recta, pueden hacer lanzamientos sin perder el equilibrio aunque su dirección, forma y distancia aún son débiles. A los cuatro años, puede alternar sus pies al bajar las escalera. A los cinco años, el niño ya puede subir y bajar escaleras sin ningún problema, puede correr y saltar de forma precisa.

*Estos comportamientos motrices cada vez más complejos son posibles gracias a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral están mejor

desarrolladas y permiten una mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden. Sus huesos son más fuertes, sus músculos más firmes y su capacidad pulmonar es mayor" (PAPALIA, 1993:293).

Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen un poco más de músculos, incluso en la niñez temprana. Por lo común, hacia los seis años de edad los niños lanzan y atrapan mejor la pelota que las niñas quizá porque padres y maestros tienden a dedicarle más tiempo a los varones en estas destrezas. Las niñas por otro lado desarrollan un poco más la motricidad fina, en donde intervienen actividades manuales.

Habilidades motoras gruesas

Correr y Trepár. A los tres años de edad los pasos del niño son más largos y más regulares, el correr se inicia con pasos rápidos, un pie siempre queda en contacto con el suelo. El progreso del niño se manifiesta poco a poco mientras adquiere más fuerza, coordinación y confianza en sí mismo, y ya entre los cinco y seis años de edad, la carrera del niño se parece a la del adulto.

El trepar y caminar ocurren al mismo tiempo. A los dos años la mayoría de los bebés pueden trepar en posición erguida un tramo de escalera, ya sea al sostenerse de un barandal o de la mano de alguna persona. Es hasta los cuatro años de edad que el niño puede subir y bajar escaleras alternativamente.

Nadar. A los tres años de edad, los niños tienen pocos problemas en aprender a nadar, no antes ya que para poder aprender de esta habilidad, tiene que haber primero que nada madurez física, y antes de los tres años los niños no son tan fuertes como para levantar la cabeza sobre el agua y tomar aire.

El ejercicio vigoroso que requiere la natación ayuda a los niños a desarrollar un cuerpo fuerte, y fomenta una apreciación temprana de la capacidad física. A los tres años el niño ya posee madurez física y sus habilidades lingüísticas han progresado hasta un grado tal que ya pueden beneficiarse de la instrucción sistemática.

2.3.2. Motricidad Fina.

A los tres años de edad se pueden apreciar progresos significativos en las destrezas finas, tales como: comer solo con una cuchara; trazar un círculo; pueden sostener la taza con una o las dos manos; comienzan a utilizar el tenedor para tomar trozos de comida; abotonarse y desabotonarse la ropa. A los cuatro años puede cortar papel a lo largo de una línea con tijeras; puede dibujar una persona. A los cinco años, ya puede manejar el cuchillo para untar mantequilla; manejar un lápiz y demostrar su preferencia para usar una mano y no la otra.

Habilidades motoras finas.

Los niños entre dos y cuatro años son más hábiles en vestirse que en desvestirse. Casi a los tres años los niños comienzan a vestirse solos, pero es frecuente que se pongan al revés los calcetines o los zapatos, la camisa o el vestido, y aunque los niños de esta edad pueden desabotonarse correctamente, no pueden atarse la correa de los zapatos. A los cuatro y cinco años, los niños ya pueden vestirse solos; y casi a los seis o siete, la mayoría puede abotonarse, también pueden atarse bien las correas de los zapatos.

Alrededor de los cinco años de edad, se puede determinar cuál es su dominancia manual, esto es la preferencia para utilizar una mano en particular.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo del cerebro. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y como este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por su lado derecho. En las personas cuyos cerebros son más simétricos, el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

La mayoría de los niños desarrolla una preferencia manual definida durante los años preescolares, sin embargo niños y adultos no siempre manifiestan la misma preferencia cuando se trata de una amplia variedad de actividades a realizar con una sola mano. Un niño puede lanzar una pelota con la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mano derecha, pero puede comer con la izquierda, los niños también desarrollan preferencia por una pierna, un ojo y un oído, es a lo que se llama dominio mixto, que concite en que prefieren la mano derecha y el ojo izquierdo, o a la inversa". (SARAFINO; 1998:183).

En cuanto al desarrollo artístico, a los cuatro años de edad, el niño ya puede dibujar personas, de diferentes formas y con diferentes colores, puede modificar lo previamente establecido por formas creadas y dirigidas por él mismo, esta expresión artística y creativa del niño muchas veces no logra ser detectada por los padres. "Con el avance en el desarrollo de la motricidad fina, los niños pueden reflejar su desarrollo cognoscitivo en su expresión artística. Además, se expresan emocionalmente con sus dibujos". (PAPALIA; 1998:296).

2.4. Desarrollo cognoscitivo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dentro del desarrollo intelectual o cognoscitivo fijuran una gran variedad de habilidades mentales, como el aprendizaje, lenguaje, memoria, el raciocinio y el pensamiento, nuestras aptitudes o capacidades, cambian con el paso del tiempo y están íntimamente relacionadas con aspectos tanto motores como emocionales.

Jean Piaget distinguió cuatro etapas o estadios del desarrollo intelectual del niño: El estadio sensoriomotriz (del nacimiento a los dos años); el preoperacional

(de los dos a los siete años); el de las operaciones concretas (de los siete a los doce años); y por último el operacional formal (de los doce años en adelante, si es que se llega a alcanzar ésta etapa).

La etapa preoperacional (que es la que nos interesa) el niño se ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. La función simbólica es una de las características que distingue a la etapa preoperacional que abarca de dos a siete años y consta de dos componentes: simbolismo verbal y simbolismo no verbal.

El simbolismo verbal es cuando el niño utiliza los objetos para otros fines diferentes de aquellos para lo que fueron creados, por ejemplo cuando un niño utiliza un simple palo para representar una pistola. En el simbolismo verbal el niño hace uso del lenguaje para expresar dudas, acontecimientos o situaciones, además de que permite al niño representar cosas y hechos ausentes que no tienen lugar en el presente.

2.5. Desarrollo Social-Afectivo.

El desarrollo social-afectivo en esta etapa tiene una gran importancia. El niño manifiesta con palabras el cariño que siente hacia una persona determinada,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

dándose una verdadera relación afectiva en la que la madre ocupa el primer puesto. La afectividad juega un papel determinante, en la vida de cualquier individuo, y es en la infancia dónde se viene a reforzar ese sentimiento de aceptación y cariño que hace que su autoestima se mantega siempre arriba.

La falta de afecto lleva consigo un sentimiento de inseguridad y ansiedad que puede traer serias consecuencias para el total desenvolvimiento de la personalidad futura. Una actitud de rechazo por parte de los padres o educadores durante le período infantil origina en los niños sentimientos de inhibición y , lo que es peor, graves complejos de inferioridad, de los que muy difícilmente podrá liberarse en el futuro.

Es por ello que la afectividad constituye un aspecto importantísimo en el desarrollo psicológico del niño, siendo al mismo tiempo uno de los factores determinante de su equilibrio y bienestar emocional.

Los niños demuestran la función simbólica en tres formas principales: imitación diferida, juego simbólico y lenguaje. La imitación diferida es la repetición de una acción observada, tiempo después de que ha pasado. En el juego simbólico los niños utilizan un objeto para representar algo más. El lenguaje implica utilizar un sistema común de símbolos para comunicarse.

CAPITULO 3. FILOSOFIA DE LA CREATIVIDAD.

**“La belleza, como la verdad, sólo vale cuando
La recrea el sujeto que la conquista”.**

Piaget, J.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1. ¿Qué es la creatividad y para que nos sirve?

La creatividad, es uno de los términos más vagos y confusos estudiados por especialistas como psicólogos, pedagógos, psicobiólogos entre otros, y por tanto más difíciles de definir, ya que cada especialista la aborda desde su perspectiva. Otra de las razones por las cuales se hace difícil su definición, estriba en el hecho de que no se distingue la creatividad como rasgo que incluye una amplia gama de diferencias individuales, como individuo singular que posee un grado único de este rasgo. La verdad es que cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

Algunas concepciones que se han manejado respecto a la creatividad son: "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es la riqueza de alternativas", "creatividad es hacer algo nuevo", "creatividad es el talento para ver las cosas con ojos nuevos", "creatividad es inventar", "creatividad es ser original", "creatividad es la capacidad de solucionar problemas". Entre muchas otras. Aunque sean muchas concepciones, en todas ellas se coincide definiéndola como algo que esta en acción, que es dinámica y por lo tanto está en continuo cambio.

Como se ve, la capacidad creadora puede definirse de diferentes maneras: una adecuada habilidad para conseguir ideas nuevas o ver las relaciones existentes entre las cosas, o también como una buena capacidad de fluidez de ideas y flexibilidad en el pensamiento. La creatividad es la base de la cultura, nos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

da la formación para poseer un sentido crítico, tolerante, flexible y de adaptación de sí mismo y de los demás.

¿Para qué nos puede servir la creatividad? Muy buena pregunta ¿no creen?. El mundo en que vivimos está en constante cambio, lleno de retos difíciles, y tenemos que afrontarlos y adaptarnos al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante movimiento y requiere de muchas habilidades, entre otras la de ser creativos para saber adaptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y desechar otros.

Actualmente en nuestra sociedad, en nuestras escuelas, se ha olvidado un poco este término, razón por la cual no hay una educación integral. Sólo se han preocupado por trabajar el hemisferio cerebral izquierdo, el que se comporta de forma lógica, analítica y concreta, mientras que el derecho, el encargado de las percepciones espaciales, artísticas, creativas, se ha dejado atrás. La creatividad, es una forma de vida que sería aplicada en todo momento y en los actos que cada uno de nosotros realice. Se podría incluso adquirir el compromiso de dar otra vía de expresión a nuestra emociones, para comunicarnos mejor con nuestros semejantes y sobre todo, para ser capaces de dar respuesta a los problemas personales, familiares y sociales con los que nos enfrentamos día a día.

La creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas, ni tampoco se trata de pintar bonito o de hacer manualidades, sino que se trata de rescatar un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

proceso, aquel que se da en las personas cuando bailan, cuando pintan o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura o del baile. Esto sólo importa a quien lo ejecuta, de la sensación que cause en él, y por lo tanto es autoevaluable.

En el niño este proceso es mucho más sencillo, debido a sus características específicas (véase capítulo 2). Al seleccionar, interpretar y retomar los elementos, el niño da una parte de sí mismo, por esto los dibujos, las torres de construcción, el modelado, tienen un significado que se debe interpretar desde la visión del propio niño. Se debe tener como meta la vivencia del proceso y su expresión creativa, se deben dar al niño las posibilidades para descubrir y buscar las respuestas adecuadas. Esto se consigue si se logra desarrollar la sensibilidad perceptiva en el niño.

3.2. Facilitadores y obstáculos de la creatividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Aunque es sabido que la creatividad es innata, también se sabe que en algunas personas se manifiesta en grado mayor y en otras en grado menor. Lo que hace esta diferencia es que unos la han sabido educar y otros la han dejado atrofiar.

En la creatividad influyen aspectos como la herencia biológica y el medio ambiente. La herencia biológica, ya esta dada, ahora lo que queda por hacer es conocer el medio ambiente, detectando lo positivo y lo negativo que se recibe de

él. Por consiguiente los facilitadores y obstáculos de la creatividad, van a depender del medio ambiente, el cual se dividirá en: ambiente físico, ambiente cognoscitivo, ambiente afectivo y ambiente sociocultural.

Facilitadores.

Ambiente físico: Un ambiente comprensivo, estimulante y receptivo, en dónde el niño se sienta lo suficientemente aceptado y libre.

Ambiente cognoscitivo: En donde el docente tolera el pluralismo y conlleva a sus alumnos a la práctica del ensayo y del error. Es necesario enfrentarlos a procesos de acción y reflexión que apoyen retos cognoscitivos casi de manera permanente.

Ambiente afectivo: En el que el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, en donde descarga sus emociones sin ser reprimido o ridiculizado por sus acciones.

Ambiente sociocultural. En el cual existe una creciente vitalidad y estimulación. En donde las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece, le permiten la posibilidad de la expresión y desarrollo de la creatividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Obstáculos.

Ambiente físico: Un ambiente autoritario como el que prevalece en la educación de corte tradicional, lleno de imposiciones y limitaciones que frenan y/o entorpecen su potencial creativo.

Ambiente cognoscitivo: La poca o nula posibilidad de reflexión por parte del niño, en donde la memorización y la evaluación son lo fundamental.

Ambiente afectivo: Prevalece la inseguridad, el miedo a equivocares, el temor al ridículo y al fracaso. El punto de vista innovador de un niño, puede ser visto como una rebeldía o un desafío.

Ambiente sociocultural: En el que lo nuevo no tiene cabida, en donde el miedo al cambio los mantiene obligados a seguir con los mismos patrones de conducta durante toda su vida.

3.3. El proceso creativo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El proceso creativo, es aquello que se siente, que se experimenta y lo que se es capaz de plasmar. En los niños este deseo de experimentar es natural y surge de forma espontánea.

Una actitud de apertura de sensibilización, de experimentación es un primer paso para que surjan ideas y de inicio el proceso creativo. Una vez

terminada la idea, es necesario el deseo de plasmarla, esto conlleva a la reflexión o meditación, en ésta parte se desconecta de la realidad y se vienen nuevas ideas, hasta que por fin una de ellas nos satisfaga como para dejar ese estado de meditación y entrar a la acción.

Este último momento del proceso es el análisis de lo realizado, es decir, la autoevaluación única y personal de nuestras acciones, de las cuales aprendemos.

Los actos creativos no siempre culminan en éxito, habrá algunos intentos que serán frustrantes. Hay que entender éstos procesos como parte de un proceso general de desarrollo.

Para reconocer el proceso creativo, es necesario saber que durante el transcurso de éste, se atraviesan diversas etapas que pueden suceder en periodos largos o cortos.

Es necesario aclarar que cada autor distingue el proceso creativo en fases diferentes de las anteriormente mencionadas, por ejemplo Rodríguez E. Mauro distingue seis etapas. (1989:40) Cuestionamiento, Acopio de datos, Incubación, Iluminación, Elaboración y Comunicación. Lo importante, es mencionar que cada persona vive de forma distinta la secuencia, pues al ser cada una diferente y manifestarse de forma distinta, el proceso creativo puede variar entre unos y otros.

Ahora bien, todos tenemos un potencial creativo innato que es preciso desarrollar, pues la personalidad creativa afronta y resuelve problemas y produce ideas, aunque éstas no sean grandes obras de arte, hay que recordar que la creatividad es un proceso, aquel que se dá en las personas cuando bailan, cantan, cuando pintan, sin importar el resultado concreto de la acción, como también es cierto que una persona creativa no necesariamente será artista o inventor, será una persona que a lo que se dedique tendrá éxito.

3.4. La creatividad plástica.

Hace muchos miles de años, en la edad de piedra nuestros antepasados no disponían de ningún otro elemento que sus propias manos, a través de éstas el hombre fue creando herramientas, utensilios, armas y todos aquellos objetos primitivos los cuales le ayudarían a sobrevivir. La mano constituía y constituye actualmente un elemento capaz de crear, innovar y expresar nuestro sentir. Ninguna zona de nuestro cuerpo es tan rica en terminaciones nerviosas como la palma de la mano. Se calculan alrededor de 24000 terminaciones nerviosas por pulgada cuadrada. Hay que mencionar que la mano por sí sola no es capaz de generar nada, ésta se une funcionalmente al cerebro a través de interconexiones

de neuronas sensitivas y motoras, la mano refleja el cerebro, así como el cerebro refleja a la mano.

El trabajo manual constituye todo un proceso que abarca el ingenio, el sentimiento, la superación, la creación, la transformación, la innovación, el mostrar una realidad de diferentes maneras. Las manos constituyen toda una institución, gracias a las cuales se avanza día con día transformando el mundo en que vivimos. "Toda cultura, depende de la mano y es fruto de ella". (RODRIGUEZ; 1989:68). No es justo que se devalué el trabajo manual contraponiéndolo al trabajo intelectual, supuestamente más digno y noble del hombre.

El dibujo y las artes plásticas cuando en realidad son expresión creativa personalizada y auténtica, constituyen un medio ideal para desarrollarnos como personas sensibles, innovadoras, sin prejuicios, propositivas etc. Además de que son un excelente medio terapéutico: liberan, relajan, tranquilizan.

La actividad plástica no sólo es expresión de lo que vemos, y/o percibimos; también es una forma de conocer lo que hemos llegado a ser, de mostrar nuevas formas de expresar eso mismo de una inmensa variedad de formas y con diferentes materiales, los cuales son manipulables y deseosos de ser transformados. Es educación que te permite ser más.

Esta habilidad, a diferencia de otras áreas, es más fácil desarrollarla en los primeros años, ya que en la infancia se es más receptivo y espontáneo y se muestra una gran inquietud por la exploración y manipulación de materiales. (características vistas en el capítulo anterior).

La artes plásticas nos acercan con la materia y permite que haya un cálida comunicación con ella, trayendo como resultado que el niño en éste caso sea más humanista y sensible. Por el contrario el trabajar con máquinas por ejemplo la computadora que esta tan de moda actualmente, se limita a oprimir botones.

El uso de la plástica ocupa actualmente un espacio muy importante en la mayoría de los jardines de niños y en las escuelas primarias, esto gracias al conocimiento de todas las ventajas que se adquieren al trabajar con éstos materiales.

CAPITULO 4. EL DOCENTE Y LA CREATIVIDAD.

El maestro creativo personifica la sabia sentencia de Mounier: "El hombre solo se halla bien allí donde se entrega por entero".

Rodríguez,E. Mauro.

4.1. Perfil del docente creativo.

El papel del docente es manejar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero para que este proceso tenga buenos resultados, es conveniente que el docente cuente con ciertas características como: líder, administrador, (al momento de dirigir, coordinar y organizar), culto, eficiente y comprometido con su labor. Pero si además se quiere que el docente sea creativo, sus características aumentan: debe éste ser creativo, afectuoso, entusiasta, flexible, adaptable, espontáneo, dotado de sentido del humor, entre toas.

Las características del docente creativo son:

1.- Posee un conocimiento claro y comprometido con la grandeza de su misión. Por lo general un maestro que posee este rasgo, es creativo al estar satisfecho con su ocupación.

2.- Conoce muy de cerca a sus alumnos y fomenta en ellos el respeto a la libertad individual. El maestro debe saber que todos forman un conjunto, pero que cada elemento es diferente entre sí.

3.- Posee fe en sus alumnos, y sus expectativas hacia el grupo son siempre favorables, propiciando el buen desempeño de sus alumnos.

4.- Es sensible a toda clase de sentimientos, a los propios y a los de sus alumnos. Es empático, suele ponerse en el lugar de sus alumnos para poder entenderles mejor y no lastimar sus sentimientos.

5.- Constituye un apoyo emocional para sus alumnos, fortaleciendo su autoestima e insitándolos para alcanzar el éxito a través del ensayo-error. Si una vez fracasó debe insistir y no desistir.

6.- Es líder, el que dá seguridad en la incertidumbre. Es la plataforma que mantiene de pie al grupo.

7.- Esta abierto al aprendizaje, de cualquier persona y en cualquier momento. No se avergüenza de preguntar lo que no sabe y simple está en un continuo proceso de aprendizaje.

8.- Por último es conveniente mencionar que el maestro debe estar alerta de no frenar o entorpecer el proceso creativo de sus alumnos, de no intervenir imponiendo lo que tiene que hacer el niño, y mucho menos decir que algo le salió mal o esa mal hecho, por que esto lo único que causará es que el niño desista de hacer eso que para él es significativo y le causa alegría, y optar por lo que a la maestra le parece bien hecho, matando con esto el proceso creativo. Es válido que la maestra sugiera y presente materiales y formas de trabajo, pero respetando el estilo o la manera de trabajar individual.

4.2. Enseñanza-aprendizaje un proceso creativo.

El proceso enseñanza-aprendizaje es uno de los puntos clave en el desempeño del maestro como del alumno. De aquí su importancia y/o interés en el tema.

Se parte definiendo ambos conceptos del proceso:

La enseñanza, proviene del latín in signare, y significa "poner señales", "marcar", "sellar".

El aprendizaje se deriva del latín prehēder, que significa "ir a la caza de", "atrapar".

Como se ve la primera sugiere pasividad; receptividad, mientras que la segunda muestra un sujeto que busca, que tiene movimiento e iniciativa, que es activo. De esta manera cambia la figura del maestro. En el primer caso, él es el actor principal. En el otro es el estudiante o grupo de estudiantes, en donde el maestro se convierte en orientador, en asesor, en explorador junto al alumno.

"La principal función del maestro es propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; un encuentro directo, denso, masivo, intenso. "con los cinco sentidos", pero también fino; una verdadera comunicación vital y vivencial, concreta y cálida con las realidades del entorno físico y humano". (RODRIGUEZ M. 1991:23). El maestro debe propiciar el aprendizaje en sus alumnos, en donde ellos puedan expresar lo que perciben. Aquí es donde se manifiesta la creatividad del maestro, al dar la oportunidad de experimentar, en el acierto en crear un clima de apertura a la experiencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este proceso de enseñanza-aprendizaje involucra también la comunicación, que es tan importante en cualquier ámbito. La libertad que tenga el alumno para poder comunicarse libremente, para poder entablar un diálogo, que

no sea cortado por alguna replica del maestro facilitará un ambiente adecuado para que el proceso no se entorpezca.

Es importante, que el maestro se muestre honesto, humilde, como uno más del grupo, el cual aprenderá también de este proceso. No mostrarse superior, con la verdad absoluta, que nunca se equivoca, que no se le pueda corregir, ya que no hay que olvidar que el maestro también es humano y se equivoca, puede tener dudas y se puede equivocar como cualquier otra persona.

El aprendizaje centrado en el alumno es el que puede desarrollar el potencial creativo, el que estimula su proceso. Detrás del maestro se encuentra la institución, las autoridades escolares, los programas, las calificaciones, las cuales van detrás de la transmisión de la cultura de encasillamiento y por otro la capacidad de resolver los problemas de la vida y de crear una nueva cultura. Es esta última es la que debe tener mayor peso, para lograr liberar el potencial de los individuos y de los grupos.

4.3. Evaluación de la creatividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La evaluación de la creatividad, se ha tornado un tanto compleja, debido a que no solamente intervienen aspectos cognoscitivos en su evaluación, sino también se ven involucrados elementos afectivos, sociales, técnicos etc. que son muy difíciles de evaluar. Por otro lado el evaluar conlleva una norma que parte de

lo que debe ser una respuesta correcta. A pesar de lo anterior existen algunos indicadores o características que se han adjudicado a las personas creativas, a través de las cuales se puede llegar a la formulación de un criterio de evaluación, que aunque empírico es aceptable.

Rosa M. Espriu(1987:21) propone dos estrategias para evaluar la creatividad:

- Evaluación de la creatividad a través de la observación y del comportamiento del sujeto.
- Evaluación de la creatividad a través del producto.

La evaluación de la creatividad a través del comportamiento.

Aquí la creatividad es vista a través del comportamiento que engloba: el análisis de las características del sujeto creativo; y el análisis del proceso creativo en el que se involucra.

Análisis de las características del sujeto creativo.

Para poder determinar dichas características del sujeto creativo se realizaron diversos estudios, para tratar de correlacionar características de las personas consideradas como sujetos creativos, con el fin de poder integrar un perfil que pueda utilizarse para poder identificar la creatividad en las diferentes áreas del comportamiento humano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Después de 15 años de investigación constante, Barron y Harington (1981) concluyeron que "las características generales de los sujetos creativos son: un

alto grado de valoración estética, una amplia gama de intereses, atracción hacia las tareas complejas, alto grado de energía, independencia de juicio, autonomía, intuición, confianza en sí mismos, habilidad para resolver o acomodar situaciones conflictivas, buen autoconcepto, logros creativos y actividades en muchas áreas". (ESPRIU R. María;1987:22).

E.P.Torrance (1963) describe a las personas creativas "como aquellas que tienen una postura de apertura frente al medio, son vivaces, formulan más preguntas que los demás, son juguetones, hacen experimentos con el material didáctico, tienen intereses extraescolares y trabajan ardua y constantemente cuando la actividad les interesa; carecen de rigidez y usan la lógica". (ESPRIU R. María; 1987:22).

Para Taylor (1969) "Las capacidades de creación constituyen una gran variedad de capacidades intelectuales y rasgos de personalidad, así como habilidades para la solución de problemas". (ESPRIU R. María; 1987:23).

A continuación algunas características específicas que pueden definir el perfil del sujeto creativo según Rodríguez E. Mauro, (1989).

Él se basa en tres aspectos: cognoscitivo, afectivo y volitivo.

1.-Aspecto cognoscitivo.

Fineza de percepción. El sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y situaciones globales.

Capacidad intuitiva. Es una forma de pensamiento en la cual el manejo de los datos es más inconsciente que consciente.

Imaginación. Se trata de una imaginación que vuela y aterriza una y otra vez.

Capacidad crítica. Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta.

Curiosidad intelectual. Apertura a la experiencia, flexibilidad de la mente, que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas de lo ya conocido y de lo ya sabido.

2.- Aspecto Afectivo.

Autoestima. Para tener el ánimo de intentar y fracasar; para no depender ciegamente de lo que otros piensan, dicen y hacen.

Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño.

Pasión. Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.

Audacia. Es la capacidad de afrontar los riesgos.

Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones.

3.- Aspecto Volitivo.

Tenacidad. Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha. El camino más seguro para tener éxito consiste en siempre intentar una vez más.

Tolerancia a la frustración. Saber vivir en tensión.

Capacidad de decisión. La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"Quienes cultivaron y desarrollaron su creatividad a edad temprana, logran conservarla viva hasta el ocaso" (RODRIGUEZ, E. Mauro, 1989:64).

Análisis del comportamiento durante el proceso creativo.

Este aspecto se refiere a la observación de las conductas desarrolladas por un sujeto durante el proceso seguido en la detección y solución de problemas en forma creativa. Se parte de la idea de que todo proceso de pensamiento, incluido el creativo, se inicia a causa de la entrada de un problema y posteriormente de su solución. El descubrimiento original de este problema distingue al pensamiento creador.

A partir de trabajos como el de Ghiselin (1966) y Taylor (1964). Flanagan desarrolló en 1949 su "método de incidentes críticos", consistente en la realización de entrevistas a varios científicos, con el fin de encontrar las conductas críticas relativas a elementos de trabajo que caracterizaran situaciones de éxito o fracaso. A través de 500 entrevistas localizó 3 300 modos de proceder, de los cuales 166 fueron considerados como relativamente creativos. Con base en esto, se pudieron identificar 21 elementos profesionales llamados tareas o componentes de un trabajo, lo cuales fueron reunidos en una prueba de inventiva. Las tareas de la prueba fueron seleccionadas de acuerdo con las siguientes prescripciones:

1. Proponer con claridad problemas cuya solución es desconocida.

2. La solución no debe hallarse a través del pensamiento lógico, del ensayo rutinario o de conocimientos especiales.
3. En la solución, el sujeto ha de tener el sentimiento o sensación de coherencia.
4. La tarea debe requerir que el sujeto piense, más que reconocer la solución en una opción múltiple.

A través de estos trabajos, se ha podido obtener un perfil de las características de la personalidad creativa.

Evaluación de la creatividad a través del producto.

Se entiende por producto a un objeto, un artículo, una patente etc. Que ha sido elaborado por un ser humano, y que una vez que se produce adquiere una existencia separada de su productor.

Frecuentemente se utiliza la evaluación del producto como criterio para determinar la creatividad de un sujeto. El análisis del producto como determinante de la creatividad del sujeto que lo ha producido, incluye dos aspectos principales que deben ser tomados en cuenta para emitir un juicio acerca del productor:

1. El aspecto cuantitativo de la producción del sujeto, referido a su cantidad de producción; y
2. El aspecto cualitativo del producto generado, referido a la calidad de los productos.

Algunos autores han querido concentrarse sólo en uno de los aspectos mencionados al evaluar productos creativos; sin embargo, y especialmente cuando se trata del aspecto cuantitativo, esto resulta limitado y cuestionable; el enjuiciamiento de la creatividad desde el punto de vista cuantitativo atiende a la cantidad de producción del sujeto.

El aspecto cualitativo no puede dejarse a un lado cuando se trata de valorar la creatividad, ya que parte inherente a la misma es precisamente el que el sujeto ofrezca soluciones nuevas que aporten elementos para nuevos procesos creativos.

Gamble (1956) elaboró una serie sugerencias para establecer criterios en la evaluación cualitativa de los productos:

- a) La selección de los productos según los sujetos de que se trate;
- b) La selección de los jueces que evaluarán los productos, y;
- c) El establecimiento de criterios de evaluación.

CAPITULO 5. ARTES PLÁSTICAS.

“La educación no directiva del dibujo, la libertad de dibujar, es un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta”.

P. Chauchard.

5.1. El arte infantil.

El arte es un medio de expresión y comunicación con el que cuentan los seres humanos. Muchas veces se tiene la concepción errónea de que el arte sólo es manifestación de grandes artistas, de que solo unos cuantos logran incursionar en el mundo del arte.

Es un medio de expresión, comunicación, relación, y desarrollo, en el que se plasma el sentir, las emociones y lo que se desea transmitir, lo que se vive al relacionarse, expresarse, comunicarse a través de la pintura, el baile, la música, el teatro, la escultura etc., es considerado un arte.

Con base en lo anterior se puede considerar al niño como un auténtico artista, ya que en él todo fluye de manera natural, y todo lo que lleva a cabo es una expresión de sí mismo. El niño cuando pinta, no lo hace siguiendo un patrón determinado, no se preocupa por hacer bien los trazos. El niño cuando pinta plasma sus emociones, se manifiesta a través de sus trazos, se aventura pintando lo que desea transmitir, lo que percibe. Lo mismo sucede cuando canta o baila, quizás tendrá movimientos torpes o chistosos, pero él será auténtico. "El niño está por entero y realmente en movimiento, realiza cosas reales, le interesa sobre todo el proceso de la acción más que sus resultados". (VIGOTSKII, L.S; 1997:100).

El arte infantil se muestra en toda la dinámica de la imaginación y del sentimiento, favorecida por su espontaneidad y proporciona los medios para poder manifestarse externamente sin ningún prejuicio.

La enseñanza de las artes en la escuela es fundamental para el desarrollo del arte. El facilitador no debe descuidar los medios de expresión de sus alumnos. "El facilitador debe promover en sus alumnos la creatividad y la espontaneidad, más que pedirles que se basen en instrucciones muy precisas para hacer un dibujo, para bailar o para hacer un trabajo con barro o plastilina". (GONZALEZ, Ana M; 1987:90). Lo importante es que el niño se exprese libremente.

El arte y el niño están estrechamente relacionados, es por ello que la escuela debe de tomar en cuenta que el arte infantil es un aspecto el cual no se debe pasar por alto. Es importante contrarrestar la tendencia de los actuales programas escolares, en donde según Gilda Waisburd y G. Sefvchovich (1993), existe una sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y un menosprecio a su expresión artística.

5.2. Concepciones del arte Infantil.

El arte infantil ha traído consigo una serie de concepciones que pretenden explicar lo que encierra dicho arte en la infancia. Algunas de éstas concepciones son: (Retomadas teóricamente de ELLIOT. W: 1995:85-86)

Una concepción del arte infantil, la defendida por Arnheim, da mayor importancia al desarrollo de la percepción mediante un proceso de diferenciación de formas gráficas que producen los niños en la medida en que crean estructuras bidimensionales de los objetos que perciben. Arnheim dice que los niños dibujan lo que ven, no lo que saben.

Una segunda concepción señala la importancia de los rasgos de personalidad que afectan a las características de las pinturas de los niños en edad preescolar. El efecto de la personalidad adquiere especial relevancia cuando los niños en edad preescolar utilizan materiales fluidos como la pintura, y nunca está totalmente ausente del trabajo de todo artista. La concepción que Alschuler y Hattwick presentan de los niños en edad preescolar es similar a las tendencias formuladas por quienes están interesados por la terapia artística y por la utilización del arte como elemento de diagnóstico psicológico. Para estos autores el arte es una manifestación de la personalidad.

Una tercera concepción sostiene que el arte es indicativo de la formación de conceptos y, por lo tanto, un índice de la inteligencia general. Goodenough y Harris plantean este enfoque en su obra. Desde este punto de vista se considera que, en buena medida, el acto de dibujar es una actividad cognitiva y está afectado por muchas de las capacidades que inciden en la realización de tareas no relacionadas con el dibujo.

Norman Meir, en una cuarta concepción del arte infantil, destaca la importancia de la herencia de patrón constitutivo y considera que la capacidad, o la aptitud artística, es resultado de una interacción entre rasgos genéticos y condiciones contextuales, identificando seis factores que afectan a la aptitud artística.

Una quinta concepción, en este caso desarrollada por Viktor Lowenfeld, destaca el carácter gradual de los estadios de desarrollo infantil e insta a que los profesores eviten intervenir en el curso natural, y por lo tanto adecuado, del desarrollo artístico del niño. Según Lowenfeld, este curso natural tiene resultado en personas con dos orientaciones visuales del mundo distintas.

Herbert Read teoriza que el arte infantil está afectado por el tipo de personalidad concreta que posee el niño y por una serie de imágenes o arquetipos primordiales que se han abierto camino a partir de niveles inconscientes de la mente. Read dice que el arte es una fusión completa de los dos conceptos (arte y educación), de modo que cuando hablo de arte me refiero a un proceso educativo, a un proceso de crianza; y cuando hablo de educación me refiero a un proceso artístico de autocreación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cada una de las teorías descritas supone un intento de explicar la capacidad infantil de producir formas visuales. Cada investigador ha intentado justificar algunos o todos los factores que afectan al carácter de los dibujos, pinturas y esculturas que realizan los niños. Hasta cierto punto cada una de las

teorías retoca un perfil importante del problema; cada una de ellas porta luz al problema de comprender el desarrollo del arte infantil.

5.3. El proceso del arte infantil.

El arte empieza a formar parte del desarrollo del niño desde que sus sentidos tienen su primer contacto con el medio y reacciona ante esas experiencias sensoriales. Al hablar del proceso de desarrollo en el arte y el dibujo, es necesario hablar de los cuatro estadios o etapas por las que van pasando los niños muy pequeños, de casi dos años de edad, hasta los cinco o seis años. Estas etapas son:

- 1.- Estadio de patrones. El cual se clasifica en garabatos básicos, de dos años o menos, y por los patrones de dispersión, de dos años en adelante.
- 2.- Estadio de figuras. Que se clasifica en diagramas nacientes, diagramas y combinaciones, y se manifiesta alrededor de los tres años.
- 3.- Estadio de dibujo. Que se clasifica en agregados, y soles, y se manifiesta de tres a cinco años.
- 4.- Estadio pictórico. Figura humana, y se manifiesta de cinco a seis años.

Estos estadios son retomados de la doctora Rhoda Sellogg quien tiene una amplia experiencia en el campo artístico del niño. (SEFCHOVICH Coaut. 1996:43)

Los primeros trazos que surgen son los llamados garabatos básicos; esto sucede a partir de los dos años aproximadamente y se prolonga hasta casi los tres. El niño goza con el movimientos de su mano. Existen 20 trazos distintos, los cuales constituyen la materia prima del arte. El niño percibe de forma visual su garabato y esto lo estimula a seguir dibujando y experimentando.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan ya a experimentar trazos referidos no sólo a los bordes del papel como marco de referencia, sino que tratan de representar sus propios diagramas nacieses. Se puede vislumbrar círculos o triángulos que tratan de salir pero aún están ocultos y podemos distinguir un esfuerzo por realizarlos con esmero en el dibujo.

Al avanzar en su proceso, el niño consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil a través de seis diagramas divididos en: círculos y óvalos, que se consideran en grupo, cuadros y rectángulos, que forman otro grupo; triángulos; tache; cruz; una línea sin forma definida. Cuando el niño ya es capaz de representar estos diagramas, ya es prueba de su memoria visual. El niño que ha garabateado libremente descubre un sistema propio de trabajo que le ayuda a avanzar en su proceso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La unión de dos o más diagramas dan como resultado sesenta y seis posibles combinaciones. (Kellog Rhoda) "A medida que los niños avanzan en el arte espontáneo, crean poco a poco, un sistema de estructuras lineales visualmente lógicas, en el sentido de que una línea conduce a otra. Cuando utiliza

el material artístico sin verse coaccionado por la dirección de los adultos, el niño recuerda y hace uso del sistema que se ha enseñado a sí mismo" (SEFCHOVICH Coaut; 1996:45).

Tres o más diagramas juntos constituyen los agregados. La cantidad de combinaciones posible es infinita y cada niño adquiere un estilo personal de construirlos.

Después de haber elaborado diseños tan complejos, se produce aparentemente un retroceso y los niños empiezan a dibujar soles (diagramas cortados en el perímetro) o radiales (líneas que parten de un punto). Estos soles son la figura humana lo que los diagramas nacientes son a los diagramas; y un buen día los rayos de sol se alargan o se acortan y dan lugar a las primeras figuras humanas, las cuales se irán perfeccionando cada vez más.

"Un niño que logra dibujar figuras humanas demuestra su capacidad mental y evolutiva. Esto quiere decir que posee una gran inteligencia, y un potencial creativo innato susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado" (SEFCHOVICH Coaut; 1996:46).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El papel de los maestros o maestras para facilitar el proceso es de suma importancia, por que ellos influyen de cierta manera en su desempeño. Deben tener cuidado de no entorpecer el proceso con críticas negativas o exceso de alabanzas. Es más conveniente dar opiniones sinceras si el niño así lo pide, y valorar más el proceso de trabajo que el resultado final. Por otro lado el niño

puede evaluar su propio trabajo, ayudándole a establecer una guía interna que le permita conocerse y reconocer sus trabajos.

5.4. ¿Qué son las artes plásticas?

Las artes plásticas constituyen todo aquello que está íntimamente unido a la experiencia vital y al arte, permitiendo la libertad de experimentación y el placer de innovar; dejando huella en el material con el que se trabaja; situación que en los niños se da en forma espontánea e intuitiva, hallando sus propias soluciones para expresarse a través de ellas y para descubrirlas.

"Las artes plásticas erróneamente con frecuencia son consideradas como simples manualidades recreativas, siendo por el contrario actividades diseñadas y programadas para desarrollar la capacidad creadora y favorecer un crecimiento más equilibrado y armónico de los niños"(SEFCHOVICH, Coaut; 1996:22).

Las artes plásticas trascienden el marco limitado de cualquier área y fomentan el interés por la investigación personal y conducen a cada alumno a dar una respuesta personal e irrepetible.

5.4.1. Técnicas plásticas

Dentro de las artes plásticas se trabajan diferentes técnicas, las cuales fomentan la imaginación, la libertad y el deseo de experimentar. Algunas de éstas técnicas son:

- Dibujo libre.
- Recorte y pegado.
- Pintura con pinceles.
- Pintura de dedos.
- Modelado.
- Trabajo con herramientas.

Dibujo libre. Es la técnica más común e importante y la primera que se ofrece al niño. Las crayolas, los lápices de color y los plumones son algo así como una prolongación de la mano por cuanto plasman, cada movimiento sobre el papel, y al variar la tensión muscular se cambia también la tensión de la huella.

Recorte y pegado. esta técnica ofrece la posibilidad de trabajar con gran variedad de materiales, que pueden combinarse. Esta técnica favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras. En el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado.

La tarea se realiza con materiales rígidos que de cierto modo imponen sus condiciones, lo que puede provocar que algunos niños no deseen practicar esta técnica, ya que las otras que han experimentado son más flexibles y el pequeño puede manipular los materiales según su deseo. En estos casos, el maestro facilitador puede ayudar al niño a acercarse al material para que éste acepte el reto de experimentar con un nuevo material.

Pintura con pincel. Es una prolongación del dibujo y contiene elementos de la pintura de dedos. En un principio se presentan los tres colores básicos y poco a poco se van agregando más colores; posteriormente se ofrece a los niños una charola en donde ellos mismos pueden crear combinaciones nuevas.

Pintura de dedos. En esta técnica además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra cuantas veces el niño lo desee; y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos. Con esta técnica los pequeños aprenden a combinar los colores. La experimentación se inicia con la combinación de dos colores básicos, como azul y amarillo; después rojo y amarillo, luego azul y rojo. Cada combinación se repite a lo largo de varios días hasta comprobar que los niños han captado lo que ocurre al mezclar determinados colores.

Modelado. Es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales. Hay pastas que son muy adecuadas para modelar, por ejemplo; el barro es un excelente material puesto que permite dejar huella y es reciclable.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al iniciar el trabajo con barro es necesario permitir la libre experimentación, y al avanzar el proceso, el pequeño irá gradualmente descubriendo estructuras, combinando y recombinando las formas. Estos principios están basados en los estudios de Piaget, acerca de la forma en que el niño aprende.

Trabajo con herramientas. Estas comprenden la carpintería, el pirograbado, las estructuras hechas con alambre. Estas técnicas exigen madurez y experiencia por parte de los niños y deben proponerse después de que hayan pasado por el dibujo libre, por técnicas de modelado y por las de recorte y pegado.

La progresión de las técnicas básicas se fundamenta en la combinación de éstas y presenta retos cada vez mayores a los niños que ya se encuentran avanzados en su desarrollo autodidáctico del arte.

Par introducir las técnicas, el maestro facilitador debe tener en cuenta la edad de los niños, su grado de desarrollo y maduración, sus intereses, inquietudes y deseos. Así, es necesario considerar a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista la totalidad que implica el proceso mismo.

5.5. Artes plásticas y creatividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los niños actualmente tienen mayor preferencia hacia las actividades pasivas, al vivir conectados a la televisión, a la radio y a la computadora, como

seres únicamente receptivos, incapaces de dar cabida a que el potencial creativo salga a flote y se desarrolle. Parafraseando a Viktor Lowenfeld "Debemos intentar recuperar lo que la civilización a sepultado, recreando la base natural necesaria para la creatividad". (ELLIOT W. Eisner 1995:4). Es por ello que se tienen que buscar alternativas que puedan favorecer la creatividad.

Las artes plásticas constituyen un medio eficaz para desarrollar dicha creatividad. Todo trabajo artístico fomenta la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo y exterioriza las emociones y/o sentimientos, plasmando una realidad al trabajar con los materiales.

Según Guilford, Torrance y Lowenfeld "El arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo" (SEFCHOVICH, Coaut; 1993:18). Dichas habilidades son las siguientes:

- Originalidad.
- Municipalidad de productos.
- Sensibilidad hacia los problemas.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de expresar y comunicar.
- Nivel de inventiva.
- Elaboración de las ideas o productos.

Mediante los materiales plásticos, se puede crear libremente, según el grado de madurez que posea el niño, y de acuerdo también con sus experiencias vividas. Por otro lado el trabajo constante de las artes plásticas proporcionan al niño placer y dominio de sus creaciones. "Al sistematizar el trabajo en el taller de plástica, el arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras le proporciona placer, el cual es un objeto central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva de todo ser humano (SEFCHOVICH Coaut; 1993:20).

Las artes plásticas, requieren de ciertas condiciones para que la creatividad salga a flote y no se atrofie su proceso. Gilda W. y Galia Sefchovich (1993), proponen dichas condiciones, que retoman de C. Rogers, dichas condiciones son las siguientes:

➤ **Condiciones Externas.**

Seguridad Psicológica. El niño necesita un ambiente en el cual sea aceptado incondicionalmente.

No debe existir evaluación externa. La evaluación reside en el niño que ejecuta el trabajo. El maestro funge como un facilitador, concientizando al niño sobre su forma de trabajo.

El maestro facilitador debe tener una comprensión empática de lo que sucede al niño. Tiene que ser capaz de ponerse en el lugar del pequeño.

➤ **Condiciones Internas.**

Libertad Psicológica. El maestro brinda un ambiente de libertad pero con responsabilidad.

Las artes plásticas son un medio idóneo para que la creatividad salga a flote. El arte en sí es una fuente inagotable de experiencias que proporcionan al individuo sensibilización, conocimientos, seguridad, realización y un acercamiento directo con las fuentes de creación. "El desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en todo buen programa educativo. El arte puede hacer una aportación especialmente importante al desarrollo del pensamiento creativo; por esta razón, el arte debe formar parte del programa educativo, ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo" (ELLIOT W.E; 1995:8)

Las artes plásticas son un medio idóneo para que la creatividad salga a flote. El arte en sí es una fuente inagotable de experiencias que proporcionan al individuo sensibilización, conocimientos, seguridad, realización y un acercamiento directo con las fuentes de creación. "El desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en todo buen programa educativo. El arte puede hacer una aportación especialmente importante al desarrollo del pensamiento creativo; por esta razón, el arte debe formar parte del programa educativo, ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo" (ELLIOT W. E. 1995:8)

CAPITULO 6. PEDAGOGIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

“Para mi la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas”.

Piaget.

6.1. Jean Piaget: breve descripción de su vida y obra.

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y lógico suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y de la educación.

Nacido en 1896, en Neuchatel (Suiza), Piaget escribió y publicó su primer trabajo científico cuando tenía sólo diez años. Estudio en la Universidad de Neuchatel, y tras doctorarse en biología a los veintidós, comenzó a interesarse en la psicología, disciplina que estudió y en la que desarrolló sus investigaciones primero en Zurich y después en la Sorbona, París, donde inició sus estudios sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas. En 1955 fue director del Centro internacional de Epistemología en la Universidad de Ginebra, y después codirector de la Oficina internacional de la Educación.

Entre sus muchos escritos destacan El pensamiento y lenguaje del niño (1926), Juicio y razonamiento en el niño (1928), El nacimiento de la inteligencia en el niño (1954), Seis estudios de psicología (1964) y Psicología y pedagogía (1970).

Jean Piaget, siempre se interesó por la educación. Este interés viene del contexto en el cual realizó la mayoría de sus primeras investigaciones, y de su

incorporación en la Oficina Internacional de Educación, la cual contribuyó en hacer de Ginebra una capital de la pedagogía moderna.

El propósito de la educación para Piaget, era formar a seres autónomos, había que abolir la enseñanza basada en la transmisión oral y la autoridad. Piaget era particularmente de la nueva escuela, que innovaba introduciendo nuevos métodos, los métodos de la escuela activa, que subrayaban la importancia de los principios de libertad, actividad e interés del niño, con el objetivo de favorecer su desarrollo natural, los métodos eran el trabajo en equipo y el autogobierno

" Los métodos de la escuela activa y las investigaciones psicológicas demuestran que la formación de la personalidad y la cooperación son indisolubles, afirma Piaget, planteando de tal modo, paralelamente a la relación entre la teoría y la práctica, el vínculo entre psicología y pedagogía". (PIAGET J; 1998:17).

Finalmente, los trabajos escogidos reflejan la evolución de la obra científica de Piaget a lo largo de casi medio siglo, puesto que el primer ensayo data de 1930, y el último de 1977.

6.1.1. Jean Piaget y las artes plásticas.

Piaget, abordó la enseñanza de las matemáticas, pero también escribió sobre la en la enseñanza de la historia y del arte. Aunque la cuestión de la enseñanza artística parezca un tanto insólita en el contexto piagetiano, Piaget la consideró imperante en el proceso de aprendizaje del niño.

Piaget considera dos hechos paradójicos de las funciones mentales y de las aptitudes del niño. El primero de estos hechos consiste en que, muy a menudo el niño pequeño parece más dotado que el de más edad en los ámbitos del dibujo, la expresión simbólica (representación plástica, papeles desempeñados en escenas colectivas organizadas espontáneamente, etc.) y a veces de la música. Cuando se estudian las funciones intelectuales o los sentimientos sociales, se verifica un progreso más o menos continuo, mientras que, en el dominio de la expresión artística, se tiene por el contrario la impresión frecuente de un retroceso.

El segundo de estos hechos (que en parte se reduce al primero) consiste en que es mucho más difícil establecer estadios regulares de desarrollo en el caso de las tendencias artísticas que en el de las otras funciones mentales.

Estas dos observaciones llevan a la conclusión evidente de que el niño pequeño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales gracias a los diversos medios que tiene a su disposición (el dibujo y el modelado, el simbolismo del juego, la representación teatral, que procede insensiblemente del juego simbólico colectivo, el canto, etc) pero, sin una educación artística apropiada que cultive esos medios de expresión y aliente esas primeras manifestaciones de la creación estética, la acción del adulto y las coacciones del medio familiar o escolar por lo general frenan o contrarrestan esas tendencias, en lugar de enriquecerlas.

Los dos problemas psicológicos que suscita la educación artística, son el de comprender a qué necesidades fundamentales responden las manifestaciones iniciales de la expresión estética en el niño, en segundo lugar, cual es la naturaleza de los obstáculos que surgen por lo común en el curso de su evolución.

Las primeras manifestaciones espontáneas del arte infantil deben concebirse como intentos sucesivos de conciliación entre las tendencias propias del juego simbólico (el cual no constituye un arte en el sentido estricto) y las que caracterizan las formas adaptadas de la actividad, sea que se trate del dibujo, de construcción, de representación teatral, etc, el niño intenta satisfacer simultáneamente sus necesidades y adaptarse a los objetos, así como a los otros

sujetos. En cierto sentido, continúa expresándose, pero también trata de insertar lo que él piensa y siente.

El ámbito artístico, corre el riesgo de ser destruido, por la presión adulta, resulta evidente la existencia de un problema que en realidad afecta a todo nuestro sistema habitual de educación. La educación artística debe ser ante todo la educación de esa espontaneidad estética y de esa capacidad de creación que ya están presentes en el niño pequeño.

"La educación estética no puede contenerse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o un ideal totalmente elaborados: la belleza, como la verdad, sólo vale cuando la recrea el sujeto que la conquista". (PIAGET J; 1998:198).

6.2. Ovide Decroly: breve descripción de su vida y obra.

Ovide Decroly (1871-1932), pertenece a la generación de médicos y físicos belgas que fueron atraídos, a fines del siglo XIX y principios del XX, por la psicología y la pedagogía experimental.

Ovide Decroly nació, el 23 de julio de 1871, en Renaix (Bélgica, Flandes oriental), y murió, el 9 de septiembre de 1932 en Bruselas. Pasó sus primeros

años en un gran jardín donde su padre lo inició en los trabajos manuales. Obtuvo el título de médico en la Universidad de Gante, continuó sus estudios en Bertin y después en París, donde, bajo la dirección del profesor Philippe, estudió los cerebros de los tabéticos, orientándose así hacia las enfermedades nerviosas.

Desde el primer momento Decroly, como médico de la nueva escuela, adopta, los métodos científicos más rigurosos: una observación metódica, experimento, y mediciones exactas de los datos psicológicos y pedagógicos. Sus primeras publicaciones en el dominio de la pedagogía se refieren a los jóvenes anormales así como al estudio acerca del niño normal.

Considera dos concepciones y realizaciones pedagógicas, con una doble base: 1) bio-socialógica, y 2) psicológica.

En su condición de médico, Decroly insiste en el valor de la herencia y del medio. Si la herencia puede suministrar rasgos de carácter comunes a un grupo y es el factor esencial, que la educación ha de tomar en cuenta, no es menos verdad que el medio puede cambiar sensiblemente las posibilidades del niño, tanto en un sentido favorable como desfavorable.

Como psicólogo, se le debe un gran número de investigaciones: acerca de la psicogénesis del niño normal y anormal, la medida de la inteligencia, la evolución de la afectividad y del carácter, la evolución del lenguaje hablado, el dibujo, los mejor dotados y la orientación profesional.

Como pedagogo Decroly ha definido su programa en una fórmula que se ha hecho célebre: "La escuela por la vida para la vida". Quería, que la escuela cuyo marco ideal es el campo, tuviera un programa de acuerdo con la psicología del niño y que respondiese a las exigencias de la vida individual y social actual.

6.2.1. Ovide Decroly y las artes plásticas.

La expresión, lo mismo que la observación y la asociación, interviene constantemente en las actividades escolares. No se reduce al curso de vocabulario, de elocución, sino que engloba todos los medios por los cuales el niño puede comunicar de un modo inteligible su estado de ánimo a otras personas. Dichos medios responden a las necesidades naturales de expresión y de creación del niño y lo preparan para la vida. Adoptan las formas más diversas: el dibujo, modelado, jardinería, cría de animales, construcción, gimnasia, danzas, cantos, teatros, juegos educativos, conferencias, excursiones, lecturas, etc. Dichas formas de expresión logran en el niño que pueda exteriorizar lo que siente o piensa, además de que constituye una excelente terapia para los niños.

Como la mayoría de estas formas de expresión son de índole colectiva y suponen la distribución de tareas en el seno del grupo, tienen un carácter social educativo por excelencia. La dramatización por la cual no sólo hay que entender la representación de obras de teatro escritas por otros autores o compuestas

colectivamente por alunas, sino asimismo el teatro de títeres concebido y realizado por los niños, la representación de escenas históricas, las explicaciones hechas ante los condiscípulos, las exposiciones organizadas etc.

**CAPITULO 7. LAS ARTES PLÁSTICAS, ALTERNATIVA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.**

**“La expresión del pensamiento a través de signos es
una obra de arte”.**

Agrabner-Haider.

7.1. Metodología.

La presente investigación surgió debido al auge que ha venido tomando el estudio de la creatividad en los últimos años, actualmente se habla de ella haciendo referencia de su importancia en cualquier ámbito social. La creatividad ha venido a revolucionar el quehacer educativo, haciéndolo más completo a la hora de integrar más espacios de expresión artística en donde los niños estimulan y plasman su creatividad.

Partiendo de lo anterior se planteó la importancia de fomentar la creatividad en las instituciones escolares, especialmente a nivel preescolar y específicamente en tercer grado, debido a que en esta edad (4 a 5 años) los niños poseen más dominancia manual e interés por el dibujo y las artes manuales, por otro lado los niños son especialmente creativos y es desde pequeños que se les debe impulsar para que no desistan en su deseo de crear.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para fomentar esta creatividad en los niños existen áreas de expresión como: el teatro, la música, la danza entre otras, pero en esta ocasión se proponen las Artes plásticas, debido a que es una opción muy viable en la cual no se necesita personal especializado como en el caso de la música o el teatro, además no resulta costoso y puede adaptarse fácilmente a cualquier escuela.

Quedando claro la importancia de la investigación, se procedió a la visita de la institución donde se realizó el trabajo de campo, teniendo previamente toda

la información teórica que fue necesaria recopilar para manejar y sustentar la investigación.

Posteriormente se designó el método de modo que fuera el más acertado y convincente, éste fue el etnográfico interpretativo, el cual se basa en la observación, la cual es muy importante para obtener una información más completa y posteriormente darle una interpretación adecuada al fenómeno observado.

El tiempo de observación fue de aproximadamente un mes, tiempo adecuado para obtener la información requerida. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario que se le aplicó a la maestra, él cual proporcionó información en relación con su conocimiento sobre creatividad y artes plásticas, además de comprobar si las respuestas de la maestra coincidían con la realidad. Otros instrumentos fueron la guía de observación y el diario de campo, éste último fue de gran utilidad a la hora de proporcionar datos más cualitativos como: el ambiente de trabajo, la relación en el aula, el contacto de los niños con los materiales, entre otros.

Es importante mencionar que se tuvo la oportunidad de participar en algunas actividades y dirigir durante cinco días un pequeño taller de pintura, llevándose a cabo una observación participante.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De éste modo se obtuvo la información necesaria para poder comprobar las hipótesis planteadas al inicio de esta investigación y así mismo se analizó la situación en que se encuentra ésta institución en relación con el manejo de la plástica y la creatividad; pudiendo concluir que la creatividad no es un aspecto que realmente interese a la institución.

Es por ello, que la propuesta de este trabajo está enfocada a dar una serie de sugerencias pedagógicas que despierten el interés en las educadoras para crear espacios de expresión artística que fomenten la creatividad.

7.2. Concepción de la creatividad.

La concepción que tiene la maestra a cargo del tercero de preescolar en cuanto a creatividad es muy limitada, aunque destaca la importancia de ésta en el ámbito educativo como medio para desarrollar los aspectos académicos del niño. Por sus respuestas en la encuesta que se le aplicó (Anexo No.2) respecto a la creatividad, se puede deducir que no tiene bien claro lo que el concepto encierra, y la importancia de favorecer dicha creatividad en los niños.

La maestra tiene un año y medio de ejercer la docencia, y un año trabajando en la educación preescolar, la asistencia a cursos sobre creatividad es nula, no ha revisado material bibliográfico sobre creatividad, (Anexo No.2) sin

embargo por medio de las observaciones que se realizaron se pudo ver que si ofrecen alternativas plásticas que promueven la expresión creativa de los niños.

La creatividad en sí no es un aspecto que preocupe demasiado a la institución, se enfocan más a aspectos psicomotrices, de conocimiento, de relaciones entre compañeros. (Anexo No 2.) La creatividad va implícita en actividades que sólo se ven como manualidades o como medio para descargar su energía, para posteriormente ponerlos a trabajar con algún material que ayude a relacionarlos en un tema específico. (Diario de campo) Es por ello importante que la maestra tenga un conocimiento más completo del alcance de los materiales con que trabajan los niños, que no únicamente son meras manualidades, sino que constituyen una medio eficaz para desarrollar dicha creatividad. Todo trabajo fomenta la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo y exterioriza emociones y sentimientos plasmando una realidad al trabajar con los materiales.

Por otro lado la maestra les indica como deben de trabajar con el material que les proporciona. En un caso concreto, les puso a iluminar con crayolas un dibujo que hacía referencia a la importancia del agua, la maestra les repartió el dibujo y ella pegó uno sobre la pared en donde iluminó su dibujo, indicándoles la crayola que debían utilizar y por dónde tenían que empezar, mostrándoles como lo hacía ella. (Diario de campo. febrero 23) Esto en el caso particular de iluminar,

cuando se trabaja con otro tipo de material como el barro, masa o plastilina les da algún tiempo para que el niño trabaje como quiera.

La maestra considera que un niño no da los resultados esperados cuando se sale de la raya, o cuando ilumina de otro color y no el real de las cosas, cuando lo que pinta no tiene coherencia para ella, cuando sólo rayonea las hojas. "Este niño va un poco retrasado aunque ha ido mejorando, al principio solo rayoneaba, no hacía caso de respetar el contorno de los dibujos"(comentarios de la maestra).

Por lo que se observó ella considera creativo aquello que es bonito a la vista, que llama la atención por la diversidad de colorido, hubo trabajos de los niños en donde pintaron sólo con un color o dos y la maestra les indicaba que utilizarán todos para que el trabajo luciera mejor. (Diario de campo. Marzo 1).

Es pues, conveniente que sobre todo a nivel preescolar el personal docente posea conocimiento sobre la creatividad, que puedan ayudar a crear espacios en donde se manifieste esa creatividad, en donde no se entorpezca éste desarrollo, que tomen conciencia que un niño plasma el reflejo de lo que es, de lo que siente, de lo que percibe, de lo que lo daña y de lo que lo hace feliz y que no se puede imponer lo que nosotros esperamos de él.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7.3. Obstáculos de la creatividad.

La creatividad esta estrechamente relacionada con los rasgos de la personalidad, que son un derivado de la herencia biológica, en combinación con el medio ambiente. Por consiguiente del medio ambiente depende que se obstaculice o no la creatividad de los sujetos. El medio ambiente comprende: ambiente físico, ambiente cognoscitivo, ambiente afectivo y ambiente sociocultural, los cuales giran en torno al sujeto.

En cuanto al ambiente físico se puede observar en primer lugar que la infraestructura de la institución no es apropiada para un jardín de niños, ya que es una casa que se ha equipado y acondicionado para desempeñar esta función, debido a esta situación los salones son muy reducidos y con poca iluminación, los materiales que se trabajan no están al alcance de los niños, el mobiliario como mesas y sillas en ocasiones falta y la decoración del salón es modesta pero llamativa. No cuentan con el suficiente espacio para que los niños puedan correr o desplazarse, ya que solo tienen un pequeño patio en donde los niños juegan en el recreo.(Diario de campo).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo que se refiere al ambiente cognoscitivo los niños tienen la oportunidad de preguntar, de reflexionar, hacen uso del lenguaje para expresar sus dudas en un 100%, son capaces de hacer lo que se les pide en un 97% ,el 87% de los

niños puede cortar papel a lo largo de un línea, el 86% manejan correctamente el lápiz, el 71% representa con el material diversas cosas. No se les reprende por equivocarse, hay libertad para opinar aunque siempre con ciertas limitantes como por ejemplo no tienen la libertad de escoger lo que quieren trabajar y se les dice como lo hagan.

En el ambiente afectivo por un lado prevalece la confianza, no se ridiculiza a nadie, son aceptados. El 81% de los niños convive con todos; por otro lado el 4% de los niños es rechazado por sus compañeros, el 9% pelea con ellos . En cuanto a la maestra los castiga en un 9% sacándolos del salón .(Anexo No. 1).

La creatividad que los niños poseen, se ve obstruida por todas éstas condiciones externas del ambiente que les rodea, obstaculizando su potencial creativo.

7.4. Perfil del docente creativo.

La maestra que labora en esta institución, presenta un perfil docente poco compatible al perfil del docente creativo. Con ayuda de la guía de observación y del diario de campo (Anexo No. 1) se identificaron actitudes de la maestra hacia sus alumnos como: preferencia por algunos niños y castigos como sacarlos del

salón en un 9%. El ritmo de trabajo por lo general es el mismo, haciendo un tanto monótono el clima de trabajo. (Diario de campo).

Por otro lado no se les da libertad de escoger el material ni la técnica de trabajo el 100% de las veces. Con éste tipo de situaciones se puede ver que no posee un conocimiento claro y comprometido con la grandeza de su labor y desconoce la importancia que tiene el darle libertad al niño para que pueda experimentar con el material que desee trabajar.

Es importante mencionar que en ésta institución no se considera la creatividad como un aspecto importante en la formación de los alumnos, ya que como se mencionó anteriormente se interesan por aspectos psicomotrices, y de conocimiento, razón por la cual no se preocupan por fomentarla en los alumnos y mucho menos en el personal docente. (Anexo No. 2) Esto va en relación a la propia filosofía de la escuela que se orienta a aspectos más rígidos y establecidos como su lema lo dice: "Seriedad, Temura y Eficiencia".

Es importante destacar que pese a lo anterior la maestra posee una relación muy cercana con sus alumnos, convive 95% con todos ellos y les habla un 90% en tono suave, escucha a los niños en un 100% cuando estos le preguntan algo, elogia sus trabajos en un 90% sabe mantener la disciplina dentro del salón, en un 100% y conoce las limitantes y la capacidad de sus alumnos

tratando de motivarlos a través de elogios y felicitaciones cuando realizan alguna actividad.(Anexo No. 1).

Ahora bien, el papel que desempeña un docente creativo es mucho más estimulante y satisfactorio, ya que contribuye a la autorrealización de cada niño proporcionándole un clima de apertura a la experiencia, no limitando su deseo de crear cosas nuevas, aceptando la individualidad de sus alumnos, fortaleciendo su autoestima y la seguridad en sí mismos. Es por ello importante que los docentes conozcan los beneficios que trae consigo el tener un perfil creativo, empezando por ser creativos y teniendo claro la grandeza de su labor.

7.5. Creatividad y artes plásticas.

Las artes plásticas constituyen una alternativa para que la creatividad se plasme a través de los materiales, la plástica es una forma de aterrizar el potencial creativo además de estimularlo, en donde en este caso los niños de preescolar disfrutan de la conjugación Creatividad y Artes Plásticas para la creación de obras de arte, de ahí su relación y su influencia. Por otro lado la experiencia de trabajar con éstos materiales es muy satisfactoria, e influye no solamente como medio para plasmar una obra de arte, sino que además fomenta la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo, y es una excelente terapia para quien trabaja con éstos materiales.

A través de la guía de observación y diario de campo se puede ver el entusiasmo de los niños al trabajar con los materiales que les proporciona su maestra, en un 92% los niños se muestran contentos cuanto trabajan, el 5% se encuentra triste y el 3% distraído. Un 88% elogian sus trabajos y les gusta hablar de ellos, el 12% muestra indiferencia y el 0% los destruye.

Cuando la maestra les daba tiempo para que realizarán lo que quisieran, en el caso concreto en una ocasión les dio plastilina y los niños se pusieron a trabajar. Víctor hacía porterías de fut bol y pelotas que metía en la portería, Juan Luis se puso una uñas largas y decía que era el "longe moco", Paloma hizo su casa, Thaisa se puso a hacer un muñequito con varios detalles como un sombrero, suéter, reloj, zapatos, etc, Nathaniel hizo una computadora, Josefath un Jarrito y así sucesivamente todos los niños trabajaron.(Diario de campo, febrero 29).

En el pequeño taller de pintura que se dio a los niños se mostraron emocionados y con interés, ellos pintaron sin preocuparse si lo hacían bien o mal desde el punto de vista de la maestra, reflejándose en sus caritas alegría y satisfacción que hace pensar que lo disfrutaron.

Los niños pintaron cosas como: camionetas, castillos, computadoras, algunos se pintaron ellos mismos o a su familia. Estas pinturas aunque no fueron hechas con precisión se distingue el concepto.(Diario de campo, marzo 6).

La creatividad vista a través de los trabajos de los niños es innegable, ya que se ve la soltura y la espontaneidad con que trabajan. libres de prejuicios y deseosos de poder realizar trabajos por ellos mismos, de lo que quieren plasmar, de lo que para ellos es importante y de lo que para ellos representa el mundo en que viven.

La plástica es una alternativa viable para fomentar, impulsar y plasmar dicha creatividad que no se debe dejar perder u opacar por las presiones adultas.

7.6. Alcance de las artes plásticas.

El alcance de las Artes Plásticas es muy vasto y satisfactorio, y de gran impacto, sobre todo en los niños, al ofrecerles la oportunidad de ser ellos mismos, de poder descubrir un mundo de posibilidades para poder transformar el material con el que trabajan, por otro lado ejercitan habilidades que promueven el desarrollo creativo como: originalidad, fluidez, sensibilidad, capacidad de expresar y de comunicar, entre otras. Además es una excelente terapia que les provoca placer y seguridad en sí mismos. Todos éstos alcances justifican el por que es una muy buena alternativa para que los niños puedan plasmar a través de la plástica su enorme capacidad creativa, además de favorecer otros aspectos importantes de su formación.

A través de la encuesta y de las observaciones que se realizaron en el preescolar se puede ver que la maestra sí trabaja las artes plásticas, pero desconoce el alcance de éstas y la seriedad y/o formalidad con que deben ser vistos los trabajos de los niños (Diario de campo) pues no les da el reconocimiento o la importancia que se merecen, haciendo con esto que los niños se desmotiven.

Por otro lado los materiales con los que trabajan son: crayolas en un 62%, masa en un 54%, papel en un 44%, plastilina en un 33%, barro en un 22% y otros en un 22%. En cuanto a las técnicas que utilizan son básicamente modelado en un 89% e iluminado con crayola en un 60% limitando con esto la oportunidad de experimentar con otros materiales y técnicas que hagan más creativo el trabajo plástico.

Observando lo anterior, se puede ver que no tienen a la pintura entre sus materiales de trabajo, siendo ésta de gran importancia e interés entre los materiales plásticos. Debido a esto se implantó un pequeño taller de pintura de cinco sesiones, en donde los niños pudieron expresarse a través de esta técnica y al mismo tiempo estimular su creatividad. El objetivo de este taller era precisamente ese que los niños se expresaran a través de la pintura. (Anexo No. 3).

El tiempo que le dedican a las actividades plásticas es de aproximadamente 1 hora y lo utilizan como medio para que los niños se tranquilicen un poco y posteriormente pasar al tema que verán ese día. En el caso de la plastilina y la masa, se les reparte una bolita a cada niño del color que le toque, la maestra les indica como moldearla y como hacer determinada figura, después de esto les da tiempo libre para que realicen lo que ellos deseen. Los niños realizan figuras como perros, caballos, casitas, porterías, personas, camionetas etc. Después de ésta actividad la maestra les recoge la plastilina o la masa sin retroalimentación o exposición alguna. (Diario de campo. Febrero 29). En el caso de los trabajos iluminados los guarda la maestra para posteriormente dárselos a sus papás.

Lo anterior constituye un obstáculo para que la capacidad creadora de los niños salga a flote, minimizando el alcance de las artes plásticas, ya que no se cuidan aspectos como: diversidad de materiales, actitud abierta a los trabajos de los niños, darle todo el carácter de seriedad y formalidad a sus trabajos, ver los trabajos como verdaderas obras de arte, darles la oportunidad de elegir el material con el que desean trabajar, comprender el verdadero sentido de las actividades plásticas etc.

Es pues, el alcance de las artes plásticas muy basto y trae grandes resultados, siempre y cuando se den las condiciones favorables para que así sea. En el caso concreto de ésta institución se ignoran dichos alcances y mientras no

exista el interés por trabajar seriamente las artes plásticas y saber de sus grandes alcances no se podrán dar todos los resultados.

CONCLUSIONES.

La investigación realizada ha dado lugar a una serie de reflexiones en torno a la creatividad, a su importancia en el ámbito personal, educativo y social; a la necesidad de enseñar al niño a expresar sus ideas en forma creativa e inteligente; a no caer en una enseñanza mecanizada y rígida que solo contemple medio cerebro, en donde la creación no tenga cabida.

Las Artes Plásticas, vienen a representar una muy buena opción para el desarrollo de la creatividad infantil, en donde a través de los materiales dan a conocer lo que ven, oyen y sienten.

La hipótesis planteada al inicio de la investigación la cual dice textualmente: "La capacidad creativa del niño, puede ser desarrollada a través de las Artes Plásticas", no fue del todo comprobable, ya que en la investigación de campo intervinieron factores como: la poca diversidad de materiales, la falta de formalidad, el menosprecio de los trabajos de los niños y la principal, el no dejar trabajos libres, lo cual impidió que se comprobara en un 100%. A pesar de esto, hay cosas importantes que se pudieron rescatar del pequeño taller de pintura en donde los niños trabajaron libremente pudiéndose identificar en sus obras aspectos como: un verdadero entusiasmo y curiosidad por experimentar diversas técnicas, diversidad de ideas o sentimientos plasmados en sus obras, soltura, y un alto grado de creatividad e iniciativa.

Por otro lado la concepción que tiene la institución en cuanto a la creatividad no es del todo satisfactoria, esto debido en gran medida a que no es un factor que interese promover a dicha institución. En consecuencia el perfil de la maestra no es del todo creativo.

Queda claro que la relación entre Creatividad y Artes Plásticas es estrecha, ya que a través de éstas se pueden realizar verdaderas obras de arte dignas de ser apreciadas, siempre y cuando este potencial sea bien encaminado y no se fustre por presiones adultas u otros intereses ajenos al niño.

Ya para concluir, cabe agregar como última reflexión que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros.

PROPUESTA.

La creatividad es un aspecto importante en la formación del individuo ya que actualmente en el área educativa no se utiliza adecuadamente, inclinándose más por un aprendizaje mecanizado y dejando atrás la oportunidad de que los niños desarrollen sus valores artísticos, los cuales no solo le posibilitan la expresión creativa sino que los ayudan a comunicar sus sentimientos y a madurar.

La institución debe sentir la verdadera necesidad de crear un espacio o taller en donde los niños puedan expresarse a través de sus obras; para esto es importante que se tenga claro que la expresión plástica debe ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas o cualquier otra materia, porque cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales; además le ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños y fantasías

Por ello la propuesta pedagógica planteada para esta investigación; se basa en la presentación de algunas sugerencias enfocadas a la expresión plástica y diseñadas para tomarse en cuenta en cualquier institución que se interese por desarrollar y fomentar la creatividad en los niños. Estas sugerencias serán presentadas por espacios que engloban a la institución.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivo:

Facilitar la libre expresión de los alumnos, mediante espacios artísticos para desarrollar las capacidades creativas de los niños.

Sugerencias.

En cuanto a la institución.

- 1) Adoptar una filosofía educativa, en la cual la creatividad forme parte importante de los objetivos educativos.
- 2) Integrar las Artes Plásticas al currículo de la institución, de manera que sean vistas con el mismo carácter de importancia que los contenidos manejados dentro del mismo.
- 3) Crear espacios en donde puedan ser expuestas las obras plásticas de los niños de manera que constituyan una motivación para cada uno de ellos.
- 4) Brindar al personal docente la oportunidad de asistir a cursos o talleres artísticos o de creatividad que puedan enriquecer su labor educativa.

En cuanto al personal docente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1) Reflexionar sobre su creatividad, pues se sabe que no se puede enseñar lo que no se tiene. Es conveniente sensibilizarse y llenarse de experiencias que retomen la creatividad como una forma de vida, a través de una actitud positiva y receptiva que le permita entender y

comprender el mensaje que le transmiten sus alumnos a través de sus obras.

- 2) Alentar a los niños con comentarios positivos en relación a sus creaciones, de manera que sientan el reconocimiento de su maestra.
- 3) Ayudar a los demás y lograr que sean ellos mismos. El compromiso implica el conocimiento de sí mismo.
- 4) Lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y, por lo tanto, la comunicación.
- 5) Conocer las necesidades de los alumnos y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos.
- 6) Debe tener presente la importancia de brindar todas las oportunidades para que el mundo interior del niño encuentre una vía de expresión.
- 7) Capacidad de autoevaluación para poder evaluar el trabajo de sus alumnos.

En cuanto al ambiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1) Propiciar que las condiciones físicas del lugar sean las más convenientes, tomando en cuenta aspectos como: un salón lo suficientemente grande; mobiliario cómodo y resistente, buena iluminación y ventilación,
- 2) Cuidar que el ambiente cognoscitivo sea de tolerancia a la diversidad de ideas y opiniones, donde los niños puedan expresarse libremente; y donde además no se les reprima o castigue por equivocarse.

-
- 3) Cuidar lo estético y atractivo de la presentación de los materiales, pues serán una motivación que despierte en los niños el deseo de trabajar.
 - 4) Hacer énfasis en el respeto, el orden y la limpieza que se deben seguir por todos los miembros, para su propio beneficio.

En cuanto al material.

- 1) Los materiales no tienen que ser necesariamente de alto costo, ya que éstos son tan comunes como: plastilina, pintura, masa de colores (que ellos mismos pueden pintar), crayolas, material de desperdicio, barro, yeso, entre otros.
- 2) Mostrar los materiales de trabajo, de manera que estén al alcance de los niños y ellos mismos puedan escoger el material con el que quieran trabajar.

En cuanto a la planeación.

- 1) Se debe comprometer a la elaboración de planes y programas equilibrados para la formación de seres más completos y felices.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En cuanto a la ejecución.

- 1) Cuidar que a la hora de ejecutar las acciones planeadas, no se caiga en la rigidez de los mismos pues todo programa o planeación debe ser flexible.
- 2) Trabajar diversidad de técnicas siguiendo una planeación.
- 3) El trabajar con pintura es una buena alternativa para ser trabajada con diferentes técnicas, como lo muestra el anexo No. 3.

En cuanto a la evaluación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 1) La evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados. Cada objetivo tendrá que ser evaluable.
- 2) Es recomendable que cada niño tenga una tarjeta de control donde él mismo pueda evaluarse.
- 3) Es importante observar a cada alumno y seguir de cerca su proceso, al mismo tiempo exponer sus trabajos, de manera que se pueda tener una visión más objetiva de sus logros.

No esta demás agregar que se busque apoyo pedagógico o equivalente, de manera que se pueda realizar la planeación tomando en cuenta las necesidades o inquietudes específicas de la institución.

Para terminar, se ha llegado a la conclusión de que la expresión es un don y un arte teniendo como función establecer una armonía entre el individuo y la sociedad; por esta razón la principal sugerencia es que se siga investigando y no se pierda el sentido pedagógico y humanista de la educación que pretende formar individuos completos que desarrollen tanto su nivel intelectual como artístico a través de alternativas creativas que lleven a la formación de individuos auténticos y capaces de enfrentar los retos de la sociedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

- 1.-AURELIANO, Alarcón Ramón.(1998). REVISTA: *Educación 2001*. Año III
No. 34.
- 2.-ASTA, Ferucio.(1977). *Las Artes Plásticas*. Ed. UNAM, México D.F.
- 3.-AUSUBEL, David. P. Coaut. (1983). *Psicología Educativa*. Ed. Trillas, México
D.F.
- 4.-ELLIOT, Eisner. (1995). *Educación la visión Artística*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- 5.-ENCICLOPEDIA DE ESTIMULACION TEMPRANA. Vol. 3 (1997). *Actividades
para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años*. Ediciones Gamma Colombia.
- 6.-ENCICLOPEDIA LABOR. (1961). *Las artes, los deportes y los juegos*. Ed.
Labor Barcelona.
- 7.-ENCICLOPEDIA PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL. (1996). Vol. 2 y 3.
Ed. Cultural S. A., Madrid, España.
- 8.-ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION.(1988-90) Vol. I y VI. Ed.
Santillana, México D.F.
- 9.-ESPRIU, Vizcaino Rosa María.(1993). *El niño y la creatividad*. Ed. Trillas,
México D.F.
- 10.-MILARET, Gastón. (1976). *La educación preescolar en el mundo*. Ed.
UNESCO.
- 11.-MONRROY, Ma. Del Rosario (1973). *Cuaderno de las artes plásticas*. Ed.
Patria, México D.F.
- 12.-PIAGET, Jean (1999). *Jean Piaget de la Pedagogía*. Ed. Paidós, México D.F.
- 13.-PAPALIA, Diane (1992). *Psicología del desarrollo*. Ed. Mc.Graw, México D.F.

-
- 14.-RODRIGUEZ, Estrada Mauro (1998). *Creatividad en la educación escolar*. Ed. Trillas. México D.F.
- 15.-RODRIGUEZ, estrada Mauro (1989). *Manual de la creatividad: los proceso psíquicos y del desarrollo*. Ed. Trillas, México D.F.
- 16.-ROGERS, R. Carl (1997). *El proceso de convertirse en persona*. Ed. Paidós, México D.F.
- 17.-ROGERS, R. Carl Coaut. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Ed. Paidós Educador, 3era. edición, México D.F.
- 18.-SARAFINO, Edward.(1988). *Psicología del niño y el adolescente*. Ed. Trillas, México D.F.
- 19.-SAVATER, Fernando (1999). *El valor de educar*. Ed. Ariel, 6ta. Impresión, México D.F.
- 20.- SCHILLER, Federico(1950?). *Educación Artística*. Ed. Tor. Rio de Janeiro, Buenos Aires.
- 21.-SEFCHOVICH, Galia Coaut.(1996). *Expresión corporal y creatividad*. Ed. Trillas, México D.F.
- 22.-SEFCHOVICH, Galia Coaut.(1997). *Expresión plástica y creatividad: guía didáctica para el maestro*. Ed. Trillas, México D.F.
- 23.-SEFCHOVICH, Galia Coaut.(1998). *Hacia una Pedagogía de la creatividad: expresión plástica*. Ed. Trillas, segunda reimpresión, México D.F.
- 24.-SOLA, Mendoza Juan (1996). *Pedagogía en píldoras*. Ed. Trillas, México D.F.
- 25.-VIGOTSKII, L.S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Fontamara, México D.F.

ANEXOS.

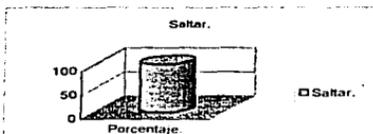
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO NO. 1

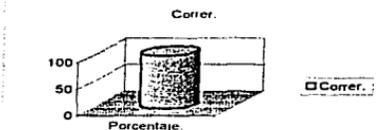
INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LOS ALUMNOS.
UNIVERSIDAD DON VASCO.

I. Desarrollo Motor.

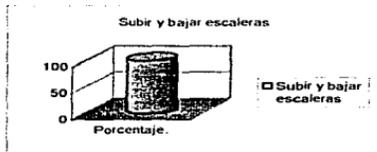
El niño puede:	Porcentaje.
Saltar.	100



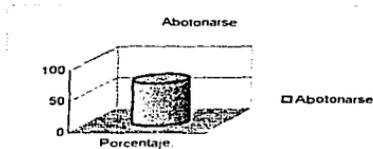
El niño puede:	Porcentaje.
Correr.	100



El niño puede:	Porcentaje.
Subir y bajar escaleras	100

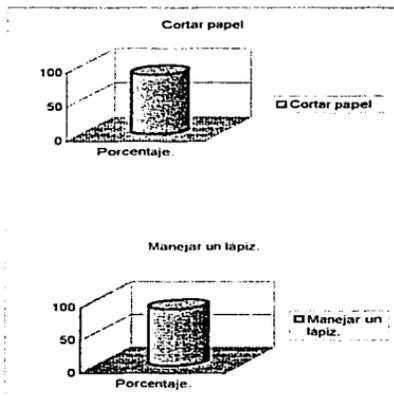


El niño puede:	Porcentaje.
Abotonarse	68

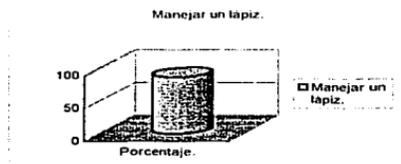


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El niño puede:	Porcentaje.
Cortar papel	87

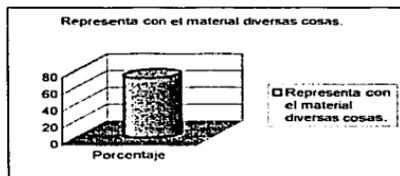


El niño puede:	Porcentaje.
Manejar un lápiz.	86



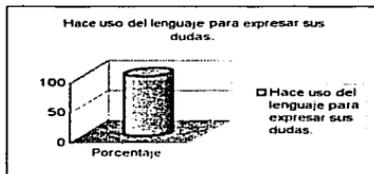
II Desarrollo cognoscitivo.

El niño	Porcentaje
Representa con el material diversas cosas.	71

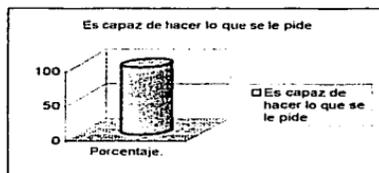


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El niño:	Porcentaje
Hace uso del lenguaje para expresar sus dudas.	100



El niño	Porcentaje
Es capaz de hacer lo que se le pide	97

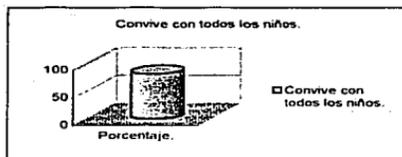


El niño	Porcentaje
El niño hace sus trabajos con la mano derecha.	100

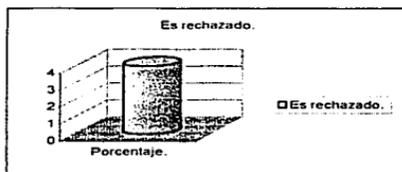


III. Desarrollo social-afectivo.

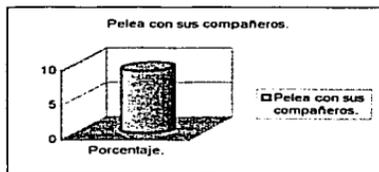
El niño:	Porcentaje.
Convive con todos los niños.	81



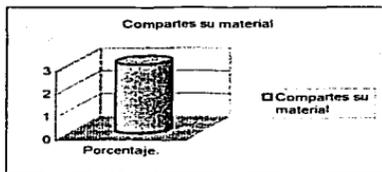
El niño:	Porcentaje.
Es rechazado.	4



El niño:	Porcentaje.
Pelea con sus compañeros.	9

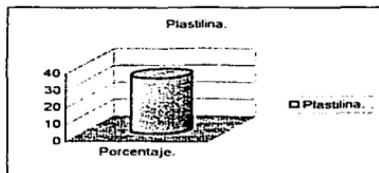


El niño:	Porcentaje.
Compartes su material	3

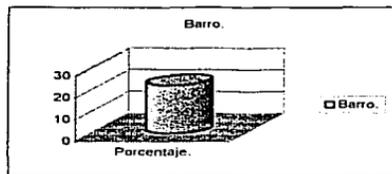


IV. Materiales que utilizan.

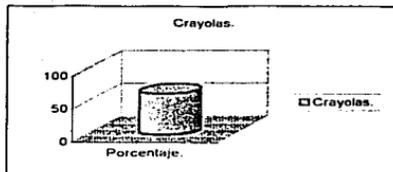
	Porcentaje.
Plastilina	33



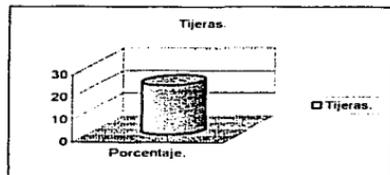
	Porcentaje.
Barro.	22



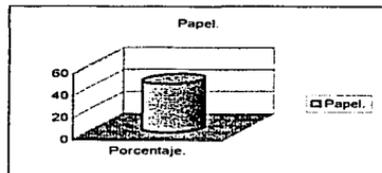
	Porcentaje.
Crayolas.	62



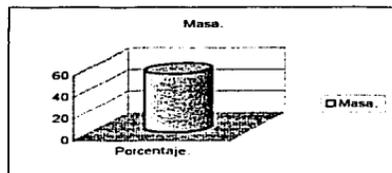
	Porcentaje.
Tijeras	22



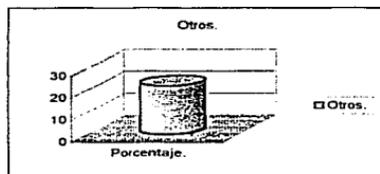
	Porcentaje.
Papel.	44



	Porcentaje.
Masa.	54

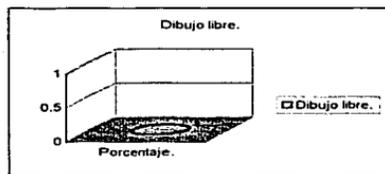


	Porcentaje.
Otros.	22

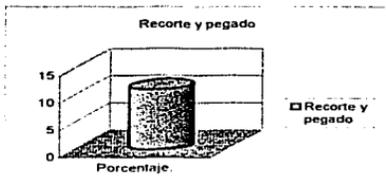


V. Técnicas que utilizan.

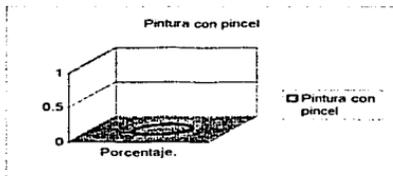
	Porcentaje.
Dibujo libre.	0



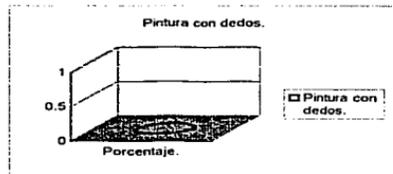
	Porcentaje.
Recorte y pegado	11



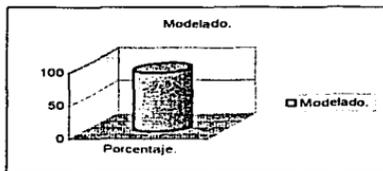
	Porcentaje.
Pintura con pincel	0



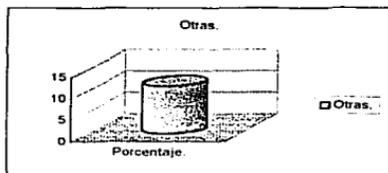
	Porcentaje.
Pintura con dedos.	0



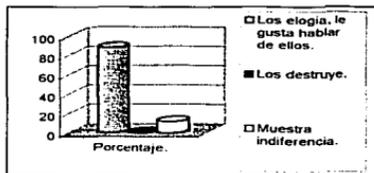
	Porcentaje.	
Modelado.		89



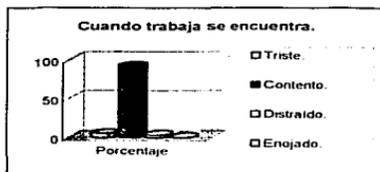
	Porcentaje.	
Otras.		11



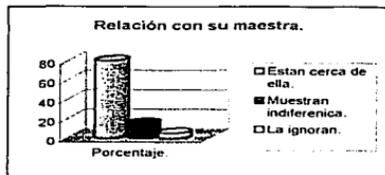
VI. ¿Qué actitud tiene frente a sus trabajos?	Porcentaje.	
Los elogia, le gusta hablar de ellos.		88
Los destruye.		0
Muestra indiferencia.		12



	Porcentaje.
Triste.	5
Contento.	92
Distraído.	3
Enojado.	0

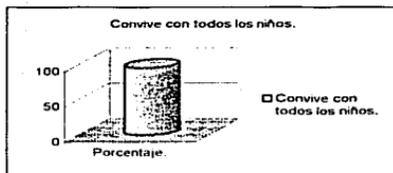


VIII Relación con su maestra:	Porcentaje.
Estan cerca de ella.	80
Muestran indiferencia.	15
La ignoran	5

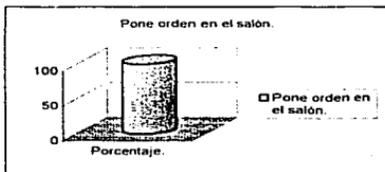


INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LA MAESTRA.

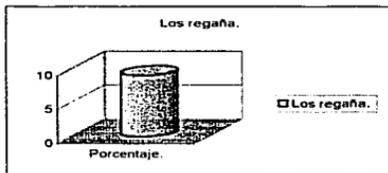
La maestra:		Porcentaje.
Convive con todos los niños.		95



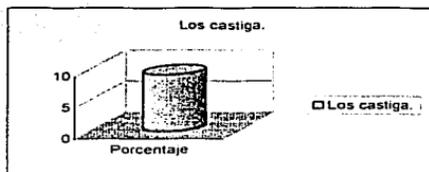
La maestra:		Porcentaje.
Pone orden en el salón.		100



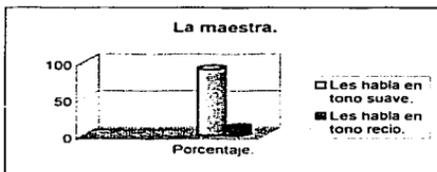
La maestra:		Porcentaje.
Los regaña.		9



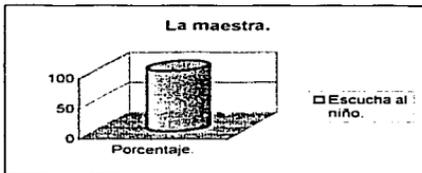
La maestra:	Porcentaje
Los castiga.	9



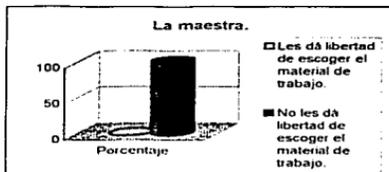
La maestra:	Porcentaje
Les habla en tono suave.	90
Les habla en tono recio.	10



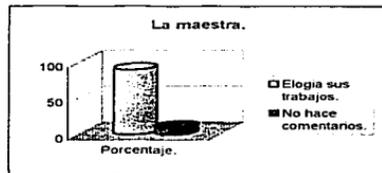
La maestra:	Porcentaje
Escucha al niño.	100



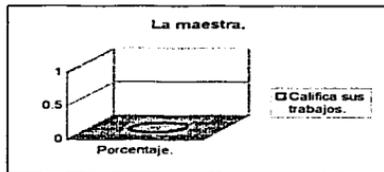
La maestra:	Porcentaje.
Les dá libertad de escoger el material de trabajo.	0
No les dá libertad de escoger el material de trabajo.	100



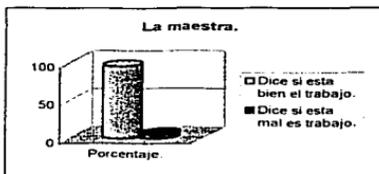
La maestra:	Porcentaje.
Elogia sus trabajos	90
No hace comentarios.	10



La maestra:	Porcentaje.
Califica sus trabajos.	0



La maestra:	Porcentaje.
Dice si esta bien el trabajo.	95
Dice si esta mal es trabajo.	5



La maestra:	Porcentaje.
Les dá libertad cierto tiempo para que hagan lo quieran con el material	60



ANEXO NO. 2
UNIVERSIDAD DON VASCO.

INSTRUMENTO POR MEDIO DE ENCUESTA. Respuestas abiertas.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

1.-¿Qué formación tiene?

2.-¿Cuánto tiempo tiene de ejercer la docencia?

3.-¿Cuánto tiempo tiene trabajando en la educación preescolar?

4.-¿Ha tomado algún programa de actualización de su profesión? Si, No, ¿Cuál?

5.-¿Cómo se conceptualiza al niño en esta institución?

6.-¿Qué aspectos de la personalidad se contemplan para desarrollar los programas educativos?

115

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En cuanto a Creatividad.

8.-¿Cree que es importante estimular la creatividad en la educación preescolar? Si,

No, ¿Porqué?

9.-¿Para usted que es la Creatividad?

10.-¿Qué papel juega la creatividad en las actividades del niño?

11.-¿Ha revisado algún material bibliográfico sobre creatividad? Si, No, ¿Cuál?

12.-¿Realiza actividades con la intención de estimular la creatividad en los niños?

Si, No, ¿Cuáles?

13.-¿Cree que exista una relación entre Creatividad y Artes plásticas? Si,

No, ¿Cuál?

14.-¿Con qué frecuencia trabajan las Artes plásticas?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 15.-¿Cómo integra las Artes plásticas a las labores educativas?
- 16.-Cuáles son los materiales plásticos que trabajan con más frecuencia?
- 17.-¿Qué técnicas plásticas practican regularmente, y porqué?
- 18.-¿Se evalúa el trabajo de los niños? Si, No, ¿de qué forma?
- 19.-¿Para usted qué importancia tiene el trabajar con materiales plásticos?
- 20.-¿Cree que el niño puede hacer arte con sus trabajos?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRACIAS.

ANEXO NO. 3

PROGRAMA DE PINTURA PARA TERCERO DE PREESCLAR.
 JARDIN DE NIÑOS JEAN PIAGET.

Objetivo General: Favorecer el desarrollo creativo mediante el uso de técnicas de expresión plástica.

Objetivos específicos:

- *Facilitar la libre expresión y la experimentación.
- *Propiciar un clima de experimentación y de placer.
- *Favorecer el desarrollo autodidáctico en el niño.

No. De Sesiones: 5. Duración: 6 hrs.

Rango de edades: 4 y 5 años.

Facilitadora: Martha Angelina Esquivel Méndez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FECHA.	SESION.	MATERIALES.	TECNICA.	TIEMPOS.
6 de marzo.	PRIMERA.			
	1.- Pintura con pincel, sobre hoja de papel bond.	*Pinceles. *Papel bond. *Colores básicos.	Pintura con pincel. Dibujo libre.	40 min.
	2.- Pintura de dedos sobre papel cartoncillo.	*Pintura lavable: roja, amarilla. *Papel cartoncillo. *Palangana con agua. *Trapo.	Pintura de dedos. Dibujo libre.	40 min.

FECHA.	SESION.	MATERIALES.	TECNICA.	TIEMPOS.
7 de marzo.	SEGUNDA.			
	1.-Pintura con hisopos sobre hoja de papel bond.	*Pintura. *Hoja de papel bond. *Algodón. *Popotes.	*Pintura con hisopos. *Dibujo libre.	40 min.
	2.- Pintura con popotes sobre hoja de papel bond.	*Pintura surtida de varios colores. *Popotes. *Hoja de papel bond.	*Soplar con los popotes sobre la hoja de papel.	40 min.

FECHA.	SESION.	MATERIALES.	TECNICA.	TIEMPOS.
8 de marzo.	TERCERA.			
	1.-Dibujo con crayola sobre hoja de papel bond.	*Crayolas. *Hojas de papel bond.	*Dibujo con crayolas. *Dibujo libre.	40 min.
	2.- Pintura con esponja sobre hoja de papel bond.	*Pintura de colores. *Esponjas. *Hojas de papel.	*Pintura con esponja.	40 min.

FECHA.	SESION.	MATERIAL.	TECNICA.	TIEMPOS.
9 de marzo.	CUARTA.			
	1.-Pintura con tiza sobre hoja de papel bond.	*Tizas de colores. *Palanganas de agua con azúcar. *Hojas de papel bond.	*Pintura con tiza.	40 min
	2.-Pintura con tiza sobre hoja de papel américa negro.	*Tizas de colores. *Palanganas de agua con azúcar. *Hojas de papel américa negro.	*Pintura con tiza.	40 min.

FECHA.	TECNICA.	MATERIAL.	TECNICA.	TIEMPO.
10 de Marzo.	QUINTA.			
	1.-Pintura con pincel para hacer un mural.	*Pintura de colores. *Pinceles. *Papel manila.	*Pintura con pincel.	40 min.

120

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



121

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



122

TESTO CON
FALLA DE ORIGEN



123

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN