

00121
62

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX-CETTO

**PLAN DE RESCATE DE LA IMAGEN URBANO
ARQUITECTÓNICA DE SAN JUAN BAUTISTA
COIXTLAHUACA OAXACA**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**PRESENTA:
BERNABÉ ALEJANDRO CONSTANTINO CORZO**

MEXICO, D.F. , 2003.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

UNAM
SECRETARÍA DE CULTURA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo receptional.

NOMBRE: ~~HERIBERTO CARLOS~~
~~ESPINOSA VILLAR~~

FECHA: ~~09.09.2003~~

FIRMA: ~~[Signature]~~

[Large handwritten signature]

romero fernández gustavo arq.

hierro gómez miguel m. arq.

avendaño enciso ada m. arq.

huesca rodríguez carmen arq.

del cueto ruíz funes juan ignacio m. arq.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

índice

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

página

Prólogo	
Introducción	
I. Antecedentes	1
Del Estado	
De la Región Mixteca - Chocholteca	
De San Juan Bautista Coixtlahuaca	
II. Definición preliminar del problema	13
Localización	
Demanda de la Comunidad y del Municipio	
Estudio y valoración	
Conclusión	
III. Proceso metodológico	33
IV. Diagnóstico Urbano - Arquitectónico	36
2 conceptos básicos	37
-Factores Físico - Ambientales	41
-Historicidad del Sitio	49
-Factores del Poblado	71
-Jerarquía de los Edificios y	
Representatividad Natural	91
-Características del Lugar	101
-Espacialidad del Sitio	109
-Equipamiento e Infraestructura	117
-Factores Técnico - Constructivos	135
-Factores Legales	145
-Conclusión	153
Notas determinantes de diseño	

NOO HICISTE
NINGUNA A LA

página

V. Conclusión de Tesis

Escenarios	157
Soporte	160
Escenario 1	163
Escenario 2	167
Escenario 3	173
Escenario 4	179

Criterios de Diseño e

Imagen Figurativa	185
Plaza del Tecpan	187
Plaza Cívica	193
Plaza Mayor	201
Museo Comunitario	209

Bibliografía

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

prólogo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

¿Por qué Coixtlahuaca?

Para explicar el porqué, es prioritario manifestar el contexto general de nuestras vidas y la forma de cómo se conformaron todas las situaciones personales que, como los créditos lo marcan, dos personas intervienen en este trabajo con situaciones y modos de vida distintos, pero con un objetivo en común: elaborar una tesis.

Nos remontaremos varios años atrás, antes de ese suceso que marcó la vida de cientos de estudiantes de la máxima casa de estudios del país; la huelga de la UNAM; etapa en nuestra vida que trajo la coincidencia de trabajar en un proyecto para 8° semestre, el cual nos abrió la posibilidad de conocernos y de formar una sociedad laboral y de amistad; de la que nunca imaginamos pudiera ser trascendental en nuestro destino.

Logramos terminar con éxito varios ejercicios académicos y algunos extraescolares y, cuando sentimos que todo estaba preparado para culminar nuestra labor universitaria, se presentó este suceso notable para la historia del país, una huelga de 10 largos meses irrecuperables en el sentido académico, que en ese momento no imaginábamos cómo podría truncar nuestras aspiraciones y ritmo académico.

Vivir un lapso de conflictos, de intrincados y desagradables sucesos donde la concientización de las acciones que nos rodeaban y absorbían en este constante flujo de incertidumbre; encontrando

que la única verdad era la individual, esto desfavoreció la vida de cualquiera de los involucrados. Por más pláticas que tuvimos con los actores de este conflicto extraescolar lleno de mártires blancos, no dedujimos un punto positivo que no fuera opacado por diez negativos. Nosotros concluimos que el respeto de las mayorías comienza con el de las minorías, pero cómo establecer esta situación en un juego en el que nadie podía imaginar las reglas maquiavélicas de este torneo de estridentes panfletos publicitarios encabezados por estudiantes que si bien no resolvieron ni desenredaron nada que no se conociera, sí encontraron una forma de vida basada en la impunidad, sentimiento que los impulsó y que al final escupían y castigaban. Lo cual nos recuerda el viejo refrán "con la vara que midas serás medido". El saldo de todo esto fue sin duda un gran número de estudiantes que encontraron la universalidad en un libro en el rincón de su casa, en el mejor de los casos.

Después de la tempestad viene la calma, "semestres de tres meses" se volvería una demanda segura en cualquier escuela privada que se aprecie de tener "renombre"; escapar de alguna manera de esta amalgama de sucesos que pronosticaban más que calma otras tormentas; orillándonos de manera inconsciente a buscar de entre las cenizas, cual pepenadotes, una opción factible para retomar el camino que un año atrás habíamos truncado. Pareciera muy fácil tomar la decisión de empezar otra vez, pero hasta la máquina más moderna necesita calentarse antes

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

de comenzar a trabajar óptimamente, ejercitarse en el oficio que escogimos se vuelve una necesidad primordial para emprender una labor de diseño arquitectónico.

Decidimos separarnos por un tiempo para cumplir con los trámites del servicio social y práctica profesional supervisada, las cuales realizamos en distintas comunidades coincidentemente en el mismo estado, Oaxaca. Esto, nos permitió interactuar de forma directa con los distintos actores que integran las poblaciones y conocer de manera vívida, su organización social, económica, política e ideológica-cultural. Del mismo modo las costumbres que se han vuelto tradiciones nos resultaron extrañas y bizarras, de alguna manera; debido al desconocimiento de todos los estilos costumbristas que se utilizan allende en las comunidades de las distintas zonas o regiones que componen dicho estado. Visitamos, acampamos, pasamos y habitamos de forma individual y en grupo, en por lo menos treinta comunidades desde la Mixteca hasta el Istmo y de Tuxtepec a la zona Chatina atravesando las dos serranías y sus valles. Una aventura de interesantes escenarios y arriesgados caminos donde el idioma español comienza a volverse innecesario. Distintas lenguas que tal parecieran ser el mismo número de esquemas de agrupación de los asentamientos y sus maneras de construir. Dos formas de producción arquitectónica marcaron indirectamente nuestra labor. Las construcciones del tipo religiosas y gubernamentales elaborados con técnicas europeas con gran predominio en su

expresión del arte tequitqui y la vivienda, que como en todas partes del mundo surge y se adapta de manera étnica respondiendo al entorno de forma sencilla, pero al mismo tiempo, mostrando esa complicación intrínseca que deja ver entre dientes, que es la forma en que se estiliza hablar por allá, a modo de escaparate una biografía social, dando una idea generalizada de lo que fue, es y será el poblado donde se encuentre inmersa.

Vivir de modo provisional se volvió el pan de todos los días, o debiéramos decir los frijoles del diario, las hamacas en la costa, los petates en la montaña y los catres de cuerdas, se grabaron en nuestros recuerdos y marcaron sin duda una línea de aprendizaje que creció descontroladamente, en algunos momentos, en nuestras mochilas de viaje.

Fue hasta finales del 2000 cuando el destino decidió reunirnos nuevamente y ponernos a trabajar en un programa del INAH con capital del fondo nacional de desastres cuya función prioritaria era la de restaurar y reestructurar los monumentos históricos afectados por los sismos de 1999, que asoló fuertemente al estado de Oaxaca; entonces tuvimos la oportunidad de conocer los principales edificios religiosos, políticos y prehispánicos de casi todo el estado y nos percatamos del olvido en el que se encontraban estos. Observamos un rasgo curioso en el proceso de recuperación de los inmuebles históricos, los pobladores no estaban del todo conscientes de lo que existía en su tierra y, por lo

Comenzamos 2001, año de ajustes emocionales e incertidumbres, con trabajos nuevos y ocupaciones conclusivas en materia de lo académico; la entrega de reportes finales y cumplimiento de sanciones se llevaron un año y medio, nuevamente perdido desde el punto de vista personal, ya que el objetivo que nos formulamos al firmar la primera ficha de inscripción se perdió en alguna loma o arroyo de Oaxaca.

Aunque no todo fue para mal ese año, la práctica obtenida en la conclusión de cien proyectos de vivienda popular y con más de sesenta construidas dentro del Programa de Mejoramiento del Distrito Federal. Así como también se probó suerte en el área de producción de alimentos como lo que pudo ser una prueba personal de lo que se es capaz de hacer, otras ocupaciones llenaron nuestro tiempo, como dibujantes y proyectistas para algún despacho y otras de diseñadores para el conocido necesitado.

De vuelta al presente, retomamos aquel objetivo básico y primordial, terminar lo iniciado es la única motivación que tenemos en combinación con la aforanza del tiempo vivido en Oaxaca, de este modo es que decidimos retomar el caso de Coixtlahuaca y vaciar en él lo que hemos aprendido, no por que lo hayan dicho un par de bien vestidos en un aula de clases, sino por lo experimentado, "hacer Arquitectura es hacer Ciudad"; definitivamente una cosa no excluye a la otra, se complementan en un solo ente, como la máquina habitable que crece y se desarrolla en

conjunto, cambiando y transformándose por la decisión de todos y de nadie a la vez. Compleja y contradictoria es la ciudad, tanto o más que la humanidad; espejo de emociones y actitudes humanas pareciera ser la definición de cualquier objeto humano construido.

Motivación

Para nosotros, como estudiantes de arquitectura se ha vuelto importante y de gran interés el estudio del urbanismo¹ por la estimulación y enseñanza recibida en nuestro Taller Max Cetto, ya que aquí se toma el rubro como parte fundamental, consecuente de la arquitectura en su totalidad, he aquí donde se encuentra el punto de partida de una serie de incesantes charlas entre estudiantes colegas y profesores amigos; es por eso que abordamos este trabajo no sólo como un requisito en nuestra última etapa de aspirantes a la licenciatura, sino como el principio de algo que realmente nos hace saborear con gusto el desempeñamos como profesionistas arquitectos, tratando de aportar nuestros conocimientos e inquietudes a quienes consideramos como el origen de nuestro estudio, la sociedad.

La idea inicial fue planteada por los pobladores al solicitar ayuda para ordenar y establecer criterios de desarrollo aplicables a corto, mediano y largo plazo. Lo que funcionó como el pretexto ideal para

¹ Conjunto de medidas de planificación, administrativas, económicas y sociales referentes al desarrollo armónico, racional y humano de las poblaciones.

cumplir con un trámite escolar llamado tesis...., la tesis, palabra clave en todo alumno de la Facultad de Arquitectura para obtener el tan ansiado título de arquitecto. De alguna manera nos sentíamos convencidos que lo podríamos lograr, pero desde un inicio decidimos que "la tesis" debía ser más que un trámite, ¿por qué tiene que ser eso?, nos preguntábamos a cada momento en interesantes y sosas pláticas frente a una cerveza, en dado caso de no haber whiskey. Una y otra vez nos cuestionamos, ¿si no eso, entonces qué diablos es?, definiendo de común acuerdo que la tesis debería representar y tener todo ese bagaje de conocimientos adquiridos en la facultad y en la práctica, lo cual nos exige proyectar y diseñar como se debe, de manera real. Tomando todo proyecto con profesionalismo y sensatez.

El problema no es realizar una tesis universitaria, le contestábamos a nuestras familias y amistades; y decíamos cautelosos, es el último proyecto y a la vez el primero de otros por hacer y por ello es que tenemos que visualizar algo en lo que podamos vaciar -¡lo que sabemos!- repetíamos al unísono, mientras dábamos el trago final.

Coixtlahuaca nos quedó como anillo al dedo, por que sin duda es un poblado que como muchos otros en la república necesitan apoyo, no sólo de arquitectos, sino de un proyecto multidisciplinario que rescate todos esos aspectos culturales que sin duda nos representan y nos hacen ser mexicanos. Nuestras raíces son tan fuertes, variadas y grandiosas, como grande el

desconocimiento que tenemos un gran número de mexicanos de lo que somos. Ese mestizaje tan rico y variado, con tanta tradición y costumbre probablemente es lo que no nos deja ver a fondo esta situación. Rescatar, entender, vivir y apropiarnos de una pequeña parte de nuestra cultura fue una razón fuerte en la decisión de intervenir esta población.

"Un chilango y un guacalero en Oaxaca", suena como a largometraje de los hermanos Retes, mientras no se encuentre en los créditos "el chatanuga" todo va a estar bien, decíamos antes de soltar la carcajada. El último motivo y tal vez el mas importante es tomar este trabajo como el inicio de una sociedad laboral que esperamos en un futuro no muy lejano dé para hablar, de manera positiva ¡claro!, en el gran círculo de este oficio noble y codiciado.

TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

introducción

Uno de los temas mas interesantes en la vida misma de un poblado o ciudad es el pasado que guarda dentro de sí, y que se expresa vivamente en los macizos y vacíos, sombras y claros que provocan contraste de colores o monocromos, pasajes y texturas, que enmarcados en un clima, paisaje y aroma, dan como resultado un espacio urbano determinado, el cual adquiere carácter propio incomparable con cualquier otro, luego entonces podemos asegurar que dicho espacio ha mantenido hasta la fecha un diálogo común con sus habitantes y estos entienden los conceptos de respeto y cuidado por valores, costumbres y tradiciones.

En el presente resulta un tanto difícil llegar a cumplir con necesidades urbano - arquitectónicas que demanden modernidad en todos los sentidos y que estas sigan manteniendo ese diálogo con su pasado. En México este es un problema que atañe a distintas indoles poblacionales, dicho fenómeno quizás está dado por la oferta y la publicidad hacia la idea de utilizar materiales, métodos y sistemas constructivos modernos, y es que, estamos inmersos en un bombardeo constante de ideas importadas de culturas ajenas que provocan en nuestra sociedad una imagen confusa de lo que podría llamarse modernidad y progreso. Por otra parte, el entendimiento de los usos y costumbres que mantiene una cultura determinada, que sin duda juega un papel decisivo en la sociedad, es otro punto fundamental que se debe valorar y tomar en cuenta, pues en ocasiones se ha presentado

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

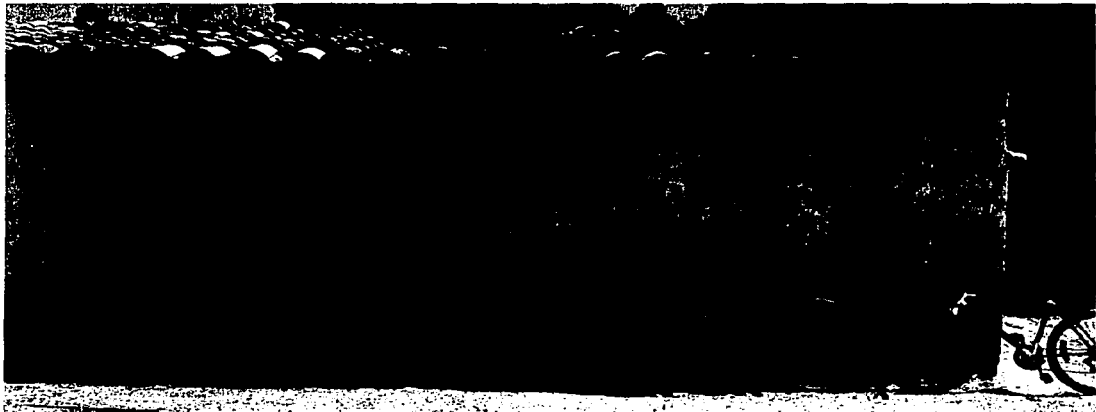


TESES CON FALLA DE ORIGEN

como vano en el proceso de diseño urbano arquitectónico, no obstante, en un país pluricultural como el nuestro resulta inminente el reconocimiento del terreno sociocultural que se intervendrá. Así es como abordamos un tema que infaliblemente nos ha resultado interesante, puesto que el proceso mismo amerita de primera instancia infiltrarse dentro del conocimiento de una atmósfera urbana que contiene remisiones antagónicas de lo que pudiera ser una metrópoli contemporánea, en cuanto a infraestructura y economía se refiere, pero es que así mismo acoge una historia única y que indudablemente es de interés conocerla, además de contener una riqueza cultural que indudablemente al conocerla, nos llenaríamos de una fruición por esa imagen con características y situaciones inigualables. Estamos hablando de un proyecto en el que "vivir el sitio" fue parte importante en las decisiones de

diseño posteriores, pues hubo la necesidad de adentrarse en ritmo y vida del pueblo, de esta manera se tuvo un panorama un tanto próximo a la realidad del problema y así se obtuvo una expectante visión de lo que pudiese llegar a suceder en determinadas situaciones. No descartamos el hecho de que la participación de la comunidad fue de insustituible ayuda, sin embargo esta pudo llegar a resultar nociva, por el manejo adecuado de la información recabada, en oposición con la percepción que tiene gente hacia la Arquitectura y el Urbanismo.

Por otra parte, la cultura de estas comunidades es realmente fuerte y relevante, es por eso que, creemos y nos afianzamos a la idea de que, la problemática a la que se enfrentan no se debe pasar por alto, ya que estas podrían ser, a nuestra manera de ver, las localidades del mañana, que



con orgullo cobijen un pasado asombroso, lleno de historia y tradición. Nos imaginamos que lejos de ser una mala copia de las nuevas urbes, denoten y proyecten una autenticidad real de civilizaciones amalgamadas con una mezcla de cultura, ciencia y bienestar social, y que asimismo, estén ligadas por una actitud nacionalista. Estamos convencidos que lo mejor no es el crecimiento y la creación de grandes ciudades, sino estimular de alguna forma el crecimiento de los mismos poblados de menor índice demográfico para que así, se logre un equilibrio entre la ciudad y el campo. Dicha estimulación se basa en atender y apoyar a estas comunidades dotándolas de instrumentos útiles para optimizar su modo y calidad de vida, en vez de seguir enviándolas con un sistema basado en la compasión de la limosna, como el que actualmente preside y tolera nuestra sociedad. Hemos tomado en cuenta la educación, como parte integral del problema, ya que, se sabe que su eficiente operación desde el nivel elemental hasta el superior es fundamental para el desarrollo económico y social; igualmente, para cumplir con el objetivo de incorporar individuos capacitados a la sociedad y al sistema productivo, contribuyendo al desarrollo integral del país, pues "un mayor nivel educativo permite a la población hacer un mejor uso y aprovechamiento del equipamiento y los servicios, ampliando la posibilidad del desarrollo individual y del bienestar colectivo."²

² Notas basadas en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MOD. 2187
ESTADO DE OAXACA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Antecedentes

Del Estado

población · economía · servicios básicos · desarrollo político · elecciones

De la Región Mixteca

gobierno · tenencia territorial · producción · mercado · ingresos · problemas centrales · tradiciones

San Juan Bautista Coixtlahuaca

fundación y desarrollo · en la colonia · los relatos

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Del Estado

Antes de entrar a estudiar cualquier objeto arquitectónico, resulta primordial la cognición de las características en las que se encuentra inmerso el mismo, con la finalidad de entender la problemática con una percepción cercana a la real y no caer en el error de la deducción personal, por ello, a continuación presentamos el panorama actual tanto de Oaxaca como de la región Mixteca, siendo que dentro de este se localiza Coixtlahuaca

El estado de Oaxaca fue creado el tres de febrero de 1824. Su nombre proviene del náhuatl Huaxyacac, que significa "En la nariz de los guajes"¹; está localizado en la región sureste del Pacífico Mexicano: limita al norte con Puebla y Veracruz, al este con Chiapas y al oeste con Guerrero. La superficie territorial de la entidad es de 95 364 km²; lo que representa el 4.8% del total nacional. Está ubicado a 1558 metros sobre el nivel medio del mar. Por su conformación política, económica y social, Oaxaca cuenta con 7 regiones geoeconómicas: Cañada, Costa, Istmo, **Mixteca**, Alto Papaloapan y Tlaxiaco, Sierra, (Sierra Sur y Sierra Norte) Valles Centrales; siendo su capital la ciudad de Oaxaca de Juárez, considerada Patrimonio Cultural e Histórico de la Humanidad.

Población. La población total de Oaxaca asciende a 3.3 millones de habitantes, según datos

¹ Arbol típico del Estado caracterizado por dar especies del mismo nombre en forma de vaina.

arrojados por los censos de 1990 y 1995, es decir, en cada kilómetro cuadrado viven 35 oaxaqueños, cuya edad promedio es de 19 años y el 51% de la población total son mujeres. En las regiones del estado conviven 16 grupos etnolingüísticos: Amuzgos, Chatinos, Chinantecos, **Chochos**, Chontales, Cuicatecos, Huaves, Ixcatecos, Mazatecos, Mixes, **Mixtecos**, Náhuatl, Triquis, Zapotecos, Zoques y Popolocas, casi dos millones de habitantes son indígenas, lo que significa que de 10 cada 6 oaxaqueños pertenecen a algún grupo étnico.

Economía. El 54.05% de la población mayor de 12 años es considerada como económicamente activa.

Servicios básicos. 79 de cada 100 oaxaqueños cuentan con agua potable; 2 de cada 5 con servicio de drenaje sanitario en su hogar; 4200 localidades reciben servicio eléctrico, es decir, el 94% de los habitantes gozan de este servicio a nivel vivienda.

Desarrollo político. El Gobierno del Estado de Oaxaca es republicano, representativo y popular, el Poder Ejecutivo recae en el Gobernador Constitucional del Estado, que es elegido cada 6 años mediante sufragio popular.

Elecciones. Cada tres años se llevan a cabo procesos electorales. En 1995 la Legislatura Electoral oaxaqueña aprobó la realización de elecciones bajo el régimen tradicional de Usos y Costumbres indígenas.

De la Región Mixteco - chocholteca

3

Gobierno. Al igual que otros pueblos indígenas, los chochos se han apropiado de las formas de gobierno municipal del sistema político nacional, pero conservan las tradicionales de gobierno indígena (usos y costumbres). Además de las labores inherentes a los puestos públicos reconocidos legalmente, cumplen con cargos cívico-religiosos tradicionales, participan en la organización de las festividades, coordinan el trabajo comunal o "tequio", y es frecuente que consulten a los ancianos, denominados "principales". La vara de mando sigue siendo una costumbre.

Tenencia Territorial. La unidad territorial es el municipio, en donde hay un pueblo central o cabecera y pueblos dependientes, que según su importancia y su tamaño, pueden ser agencias municipales, agencias de policía o ranchos; y se dividen en barrios. Predomina casi de manera absoluta la tenencia comunal de la tierra.

Producción. Las actividades económicas mas importantes, por involucrar a un mayor número de artesanos, eran la elaboración de cobijas (frazadas), gabanes (cotones) de lana y sombreros de palma. La actividad textil ha disminuido considerablemente y, aunque subsiste el tejido de sombreros de palma² y de fibra sintética, tiende a

² El precio actual de la docena de sombreros de palma es de \$48.00 (cuarenta y ocho pesos) aproximadamente.

desaparecer, debido a que otros pueblos se han convertido también en tejedores de sombreros, saturándose con ello la oferta en el mercado. En cuanto a la agricultura, se basa en el cultivo de milpa: maíz, frijol y calabaza. También se cultiva tomate, chile (ají), nopal, cebolla y algunos árboles frutales. Crían ovejas y cabras. Aunque el chocho es un pueblo tradicionalmente agricultor, la pobreza y erosión de las tierras, aunado a la escasez de las lluvias, han hecho que la agricultura sea una actividad económica secundaria.

Mercado. La existencia de mercados cíclicos es menos importante que en otras regiones y pueblos indígenas de la entidad. El Fideicomiso para la Palma (FIDEPAL), desapareció, ya que no pudo canalizar el enorme potencial en materia de artesanías de la región. La Unión de Pueblos Chochos y Mixtecos dirige su actividad hacia proyectos de comercialización de caprinos, curtiduría y construcción de pretiles, terrazas y obras pequeñas de riego.

Ingresos. En los tres municipios del distrito de Coixtlahuaca, un promedio del 95% de la población ganaba en 1990 por debajo de los dos salarios mínimos.

Problemas centrales. Inseguras condiciones ecológicas del entorno natural. Problemas en materia de comunicaciones para la mayoría de las comunidades, a pesar de la nueva carretera federal que atraviesa la región.



Tradiciones. Mantienen algunas de sus creencias y rituales antiguos y, aunque practican el catolicismo, veneran a seres sobrenaturales, como los señores o "dueños" de cerros y manantiales, la madre tierra, los dioses de la lluvia, el viento, y la deidad asociada con la Luna. Practican la medicina tradicional con curanderos. Usan hierbas medicinales, baños de temascal (baños de vapor, con hierbas, que se realizan dentro de pequeñas construcciones hechas de adobe), "limpias" con huevo o imágenes sagradas, "levantadas de pulso", entre otras.

Además, están las mayordomías, que se encargan de las fiestas de los santos tutelares, y las cofradías, integradas por distintas personas para atender una imagen.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De San Juan Bautista Coixtlahuaca

Fundación y desarrollo. Según la cronología Mesoamericana se consideran tres grandes divisiones culturales: culturas preclásicas de 1800 a. C. a 100 a.C.; las culturas clásicas de 100 a. C. hasta 1000 d. C. y las culturas posclásicas del año 1000 d. C. hasta 1500 d. C.³ La cultura chocholteca, de la cual emana Coixtlahuaca⁴, se sitúa dentro del Período Clásico.

5

Según el grupo de Lienzos chochos muestran al Reino de Coixtlahuaca como uno de los cuatro reinos de la Mixteca⁵ desde su fundación, en el año 692 d. C., aunque el asentamiento en el poblado de Coixtlahuaca tuvo lugar en el año 1168 de la era cristiana (Período Posclásico), siendo este, Capital del Imperio Chocholteca que dominaba gran parte del sur del estado de Puebla y la Mixteca Alta⁶ del estado de Oaxaca, integrado por Chochos, Mixtecos e Ixcatecos.

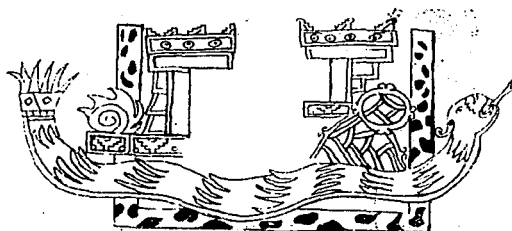
"En el periodo que comprenden los años 1200 a 1521, los mixtecos son muy conocidos por la alta calidad de sus artesanías: cerámica policroma, orfebrería y códices pintados en piel de venado. En

³ W. Jiménez Moreno. El Esplendor del México Antiguo.

⁴ Coixtlahuaca (Náhuatl); Yodocoo (Mixteco); Ingui Chi (Chocho); Llano de Culebras (Español).

⁵ Mixteca, que significa "hombres de las nubes" en la lengua Náhuatl o Ñudzaviñuhu, "tierra del dios de la lluvia" en Mixteco.

⁶ Mixteca Alta o "Ñudzavi" que en mixteco significa Tierra de la Lluvia. Comprende los distritos de Nochixtlán, Teposcolula, Tlaxiaco, Coixtlahuaca, Huajuapán, Juxtahuaca y Silacayoapan.



Nombre toponímico de San Juan Bautista Coixtlahuaca
- Lugar o llano de serpientes -

esta etapa, la población de Oaxaca creció de 1.5 a 3 millones de personas, encontrándose sitios arqueológicos en todas partes del estado, como el de Inguitería, cerca de Coixtlahuaca, que fue probablemente sede de una ciudad-estado chocho en el norte de la Mixteca Alta.⁷ Autores coinciden señalando al año 1400 d. C. como la época de mayor florecimiento de Coixtlahuaca, siendo quizás este el reinado más poderoso de la Mixteca, contaba con un mercado surtido y concurrido, donde asistían mercaderes del valle de México, Chalco, Coyoacán, Xochimilco, Tacuba, Atzacapotzalco y pueblos aledaños, así como también de la costa del Pacífico y del Golfo de México para adquirir joyas de oro y plata, plumas, jícaras con oro en polvo, magníficas piezas de cerámica y una hermosa y gran variedad de tejidos de algodón. Es por eso que, hacia el año de 1460, el emperador azteca Moctezuma Ilhuicamina tenía la ambición de expandirse sobre la Mixteca y en particular el poblado de Coixtlahuaca al que gobernaba entonces un príncipe de origen tolteca,

⁷ Marcus Winter. Oaxaca Panorama Arqueológico.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

llamado Atonal. Para 1461 (año 5 Tochtli del calendario Mexica) la ciudad de Coixtlahuaca fue tomada dando muerte a su gobernante, estableciendo allí su cuartel y gobierno, y con esto el Señorío Chocholteca pasó a manos del Imperio Mexca.

La Mixteca Alta fue dividida posteriormente en dos provincias tributarias. Se respetaron las fronteras de cada territorio, las prácticas religiosas y las instituciones políticas.

Se conservan, hoy en día, algunas ruinas de lo que pudieron haber sido viviendas, tales como pisos estucados, terrazas habitacionales y de cultivo; en los trabajos de excavación se han descubierto tumbas, además de gran cantidad de cerámica y fragmentos de la misma.

En el cerro Inguitería, al poniente de San Juan Bautista Coixtlahuaca existen restos arqueológicos de un importante centro ceremonial, donde se funda Coixtlahuaca en el año 1106 (Año 6 Conejo - Día 5 Venado).

Actualmente existen 9 códices o lienzos y 11 documentos pictográficos que nos muestran la importancia que tenían estos pueblos, además de hacemos remontar sus informaciones hasta unirlos con el principio de las dinastías y la salida de los fundadores del mítico Chicomoztoc, las 7 cuevas, de donde según las tradiciones mesoamericanas vinieron los primeros antepasados. El lienzo de Ihuitlán contiene las genealogías de Coixtlahuaca.

Lienzos de la Mixteca Alta:

- Lienzo de Coixtlahuaca
- Lienzo de Coixtlahuaca o Códice Ixtlán⁸
- Lienzo Nicolás de León o Códice Meixuero
- Lienzo de Tlapiltepec o Antonio de León
- Lienzo de Tejupan
- Dos lienzos de Tequistepec
- Lienzo de Ihuitlán Plumas
- Lienzo de Santa María Nativitas

"Narran los textos que los Señores de esos reinos eran cuatro hermanos a quienes se suponían originados en los árboles de las cumbres y cuevas sagradas de Apoala y Achiutla, en el corazón de la región.

Quetzalcóatl, el hijo de la pareja divina, desciende sobre chicomoztoc (las 7 Cuevas) y ordena a sujetos que vayan a fundar la realeza de los diferentes pueblos. Uno de esos Señores se dirige a fundar Coixtlahuaca".⁹

⁸ Handbook M. A. I., año 1975, Vol. 14, Parte 3, Figura 30.

⁹ "La región de Coixtlahuaca"



La Colonia. Los poblados que integran la Mixteca Alta hablan sufrido ya un proceso de transformación constante desde la época de su conformación en 1168 hasta 1520, dado por el intercambio de culturas, gracias a un mercado que iba más allá de los límites regionales y a un cambio de poder político dado por el Imperio Mexica, aún así, los historiadores afirman que todo este cambio se dio de manera paulatina entendida como una evolución natural en el sistema de vida mesoamericano, no así se vio a la conquista hispana¹⁰, puesto que aquí se acentuaron cambios en la vida económica y social durante este periodo.

Estos cambios se vieron reflejados en la fisonomía urbana y arquitectónica de los pueblos. A nivel urbano se entendió una nueva distribución de la población indígena a menor escala a la puebla de regiones antes deshabitadas, el establecimiento de barrios en las vecindades españolas, con la finalidad de concentrar a obreros indígenas en haciendas, villas y ciudades mineras; además

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁰ Año de 1521.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



facilitaba la evangelización; Coixtlahuaca no fue la excepción según la postura de la especialista en arte colonial novo hispano Magdalena Vences Vidal¹¹ quien asegura que entre los años de 1540 y 1544 se funda este poblado por los frailes dominicos.

En lo social, se sabe que entre los naturales las personas ricas mantenían un régimen polígamo, mientras que las de escasos recursos eran monógamas, diferencia que desapareció bajo la influencia de la moral cristiana. Otro de los cambios más impactantes para la vida indígena, por su trascendencia social es el régimen de encomienda y el de repartimientos, la que se estableció para mantener a los españoles en las tierras conquistadas y para iniciar la evangelización de los indígenas bajo tutela española, en muchos casos se convirtió en una forma rápida y eficiente que permitió a los encomenderos obtener mano de obra abundante y gratuita, pues la circunstancia de la congregación para enseñarles el Evangelio era aprovechada para disponerlos al trabajo. En la Mixteca Alta pasaron a ser Corregimientos y Encomiendas Coixtlahuaca, Tamazulapan y Tejuapan.

Para gobernar, los españoles dividieron a los pueblos en dos jurisdicciones llamadas Alcaldías Mayores. Tamazulapan y Tejuapan pertenecían a

¹¹ Magdalena Vences Vidal, *Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca*, Editorial San Esteban Salamanca.

la Alcaldía Mayor de Teposcolula, mientras que Coixtlahuaca y Tequistepec, pertenecían a la de Yanhuitlán. Para fines del siglo XVIII, ya habían pasado a depender de otras Alcaldías diferentes. Estas divisiones políticas trajeron como consecuencia que los pueblos de un mismo idioma y cultura fueran separados y gobernados por diferentes autoridades.

9

La introducción de la ganadería trajo de igual manera un cambio inmediato en la estructura productiva anterior al igual que la estructura social porque algunos indígenas principales recibieron la merced de explotar cierto número de cabezas (chivos y borregos), que impactó directamente en la ecología más que otro factor, pues consigo trajo la erosión del suelo, percibiéndolo en estos días de manera semidesértica.

La región Mixteca fue evangelizada por los Dominicos a partir de 1529; de 1550 en adelante se radicaron y comenzaron a fundar y construir conventos, entre los que destacan el de Coixtlahuaca(1538), Yanhuitlán y el de Teposcolula por su magnífica arquitectura, como se muestras respectivamente en las imágenes siguientes.

Es importante conocer estos sucesos, pues sólo así seremos concientes de los cambios que la comunidad de San Juan Bautista Coixtlahuaca se enfrentó a través de un periodo corto, y que aún así, algunas de éstas costumbres indígenas todavía las integran a su vida diaria. Sin embargo

todo esto afectó de manera tal que la demografía sufrió bajas considerables; en la Mixteca se estima que en 1520 tenía una población de 700 000 personas y para 1590 contaba con 57 000 y Coixtlahuaca había perdido la mitad de sus tributarios, aunque también se le atribuye al grado de mortandad que se dio a causa de epidemias

importadas del Viejo Continente. Coixtlahuaca y los pueblos de su jurisdicción fueron muy ricos durante los dos primeros siglos de la Colonia; esto se notaba por la existencia del mercado que en antaño era famoso, pero su importancia económica vino principalmente de la formación de estancias para la cría de ganado menor; como chivos y borregos.

Los estudios de historia dicen que la nobleza indígena de las cabeceras y también la gente común de los pueblos dependientes pudieron obtener numerosas mercedes reales sobre tierras.¹² En Coixtlahuaca, por ejemplo, habían 44 estancias, con miles de cabezas de ganado. Como la gran mayoría se dedicaba a la ganadería abandonaron el cuidado de la tierra agrícola, y de esta forma aumentó la erosión del suelo.

Hacia 1856 se produjeron fuertes transformaciones económicas en México, que afectaron la región de Coixtlahuaca. La ganadería menor, que era tan

¹² Las mercedes reales eran concesiones que daba la Corona a los pueblos indígenas, para que criaran ganado en sus tierras; pero sin poder de venta.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

importante, decayó y a su reemplazo se cultivaron extensiones de trigo, y comenzó la industria del tejido de sombreros y otros artículos de palma. Pero estas actividades dejaban menos ingresos que las anteriores. Los terrenos de cultivo se fueron haciendo cada vez más escasos y pobres; en 1856 desaparecieron siete lagunas de la región y fueron talados los bosques de Huajuapán y Nochixtlán. Con estos desastres, disminuyó la humedad y el medio ambiente adquirió un aspecto desértico, como lo encontramos actualmente.

Los relatos. En nuestro afán por conocer el poblado en todos sus aspectos, vimos la posibilidad de obtener información sobre la apreciación de los pobladores sobre el pasado que los cobija, esta situación nos abrió un panorama de la comunidad que nos hacía falta explorar, y que aún así lo teníamos contemplado dentro de nuestra método intuitivo de trabajo, ya que al creer que el espacio construido es un reflejo de los habitantes, nos obligamos a conocer estos relatos con la importancia y fruición necesarios para entender la visión que tiene la gente de sí mismos.

De este modo obtuvimos cinco leyendas que hablan del origen del poblado y de sus deficiencias, adjudicándose las a efectos míticos, esto nos sirven para ubicarnos en la perspectiva de esta gente, en cuanto a la concepción de su presente.

- Los antiguos chochos vivían en un cerro cercano y su ciudad, que hoy está en

ruinas, se llamaba Tizaltepec. Decidieron bajar al valle y fundar el pueblo porque aquí había agua, monte abundante y todo tipo de animales para cazar, entonces ocurrió el pleito entre el sapo (Tamazulapán) y la culebra (Coixtlahuaca). El sapo quería llevarse el agua a Tamazulapán, en tanto que la culebra, que es el Dueño del Agua, quería que ésta se quedara en Coixtlahuaca. La culebra se enojó mucho y se tragó el sapo, pero éste se esponjó dentro de ella y la culebra explotó. Desde entonces el sapo se llevó el agua y la riqueza para Tamazulapán y Coixtlahuaca quedó seco y pobre como es ahora.

- También se recuerda que al comienzo el volcán de Orizaba era una mujer de cabello blanco, que venía a casarse con el cerro Verde (Nudo Mixteco), que es varón. La novia venía con sus músicos. No se sabe si ella lo rechazó porque él era prieto o si el cerro Verde rechazó a la mujer por su cabello blanco. De todas maneras cuando el cerro Verde volteó su cabeza hacia la costa se llevó todas las riquezas (agua, árboles, frutas, animales) hacia aquella región. Aquí todos quedaron encantados, hechos piedras. Así se formaron el Pico de Orizaba, el cerro Verde, el cerro Palomo que es su hijo, el cerro Tambor y otros que son los músicos de la novia, las Peñas Ahumadas que eran las joyas de la novia y muchos otros cerros.

- Anteriormente se habla de las leyendas que conciernen directamente a San Juan Bautista Coixtlahuaca, pero nos sorprendió que para las comunidades vecinas nuestro poblado en estudio les incumbe de manera primordial en sus tradiciones, muestra de ello son los relatos siguientes que hablan de una relación cultural estrecha.
- En Santa Catarina Ocotlán se recuerda que ellos eran el pueblo más rico en tradiciones de todo el reino Chochochteca. Pero durante el reinado de Atonal ocurrió una fuerte disputa entre sus dos hijos y, a consecuencia de ella, el vencedor quedó en Coixtlahuaca con todas las tradiciones y el otro fundó Santa Catarina, que quedó muy pobre.
- En San Miguel Teotongo se recuerda que antes de la llegada de los españoles el pueblo estaba situado en unos cerros cercanos y se llamaba Xade-Duxo; Pueblo del Sol. También relatan que los antiguos habían construido una ciudad de piedra en Loma de la Luz y un templo, que es una cueva en forma de cruz, en la cumbre del cerro Flor.

La gente tiene una explicación para la escasez del agua en las colinas de suave ondulación, heridas por la erosión causada por la lluvia, el viento y la depredación humana, de la que se hace referencia en la leyenda "El sapo y la serpiente", recopilada por Agustín Jiménez García, secretario general de la Casa de Escritores en Lenguas Indígenas, a. c.

- En tiempos inmemoriales llovía mucho en esta región, existía una abundante vegetación y estaba habitada por animales de diferentes especies, gobernados por un batracio al que todos querían y obedecían, pero (el pelo que nunca falta en la sopa), a su lado había una viborita que lo traicionó: convenció a los súbditos del sapo que se dejaran gobernar por ella. Cierta noche de tormenta, en la que los antiguos vasallos del anfibio pensaban que se trataba del fin del mundo, buscaron refugio con su ex patrón. Mientras, el reptil solicitaba a la tempestad que acabara con la vegetación y los árboles de Coixtlahuaca. La tormenta le concedió el deseo y desde entonces la región se convirtió en un desierto de tierra blanquecina. Cuando el sol alumbró, el sapo se enteró de la traición y se trenzó en feroz combate contra la culebra. En un descuido la serpiente se tragó al batracio y, sintiéndose triunfadora, regresó a Coixtlahuaca. Pero antes de llegar a la Peña Ahumada el anuro se infló hasta reventar al ofidio, de cuyo cuerpo brotó un poco de agua, lo que ahora es el manantial donde inicia el "llano de culebras". El sapo, que finalmente ganó la guerra, ya no se quedó a vivir en Coixtlahuaca, sino que se metió a un río subterráneo llevándose a Tamazulapan toda el agua que existía en la región.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



13

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Definición preliminar del problema

Localización

Demanda de la comunidad y del municipio

Estudio y valoración

Descripción general · el agua · drenaje y desechos sólidos · patrimonio histórico ·
· equipamiento e infraestructura · plazas y lotes vacíos.

Conclusión

100 1000
100 1000

República
Mexicana



Golfo
de
México



Océano Pacífico

Guatemala

11

14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

O A X A C A

mixteca alta centro

coixtlahuaca interior

san juan bautista coixtlahuaca interior

san juan bautista coixtlahuaca interior

ESTADO DE
PUEBLA

GOLFO DE
MÉXICO

29

ESTADO DE
VERACRUZ

ESTADO DE
GUERRERO

ESTADO DE
CHIAPA

OCEANO
PACIFICO

GOLFO DE
TEHUANTEPEC

15

15

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

26

CANAL DE
SANTO DOMINGO

Demanda de la comunidad y del municipio

17

Este texto habla de cómo y bajo qué circunstancias se hizo la solicitud que dio inicio a este trabajo, así como de las primeras impresiones de análisis para el reconocimiento del sitio, viendo este sólo como una descripción general, que permitiera contextualizar e identificar sin ninguna intromisión explicativa y / o postura personal sobre el porqué de los escenarios que se describen.

La demanda se produjo a raíz del servicio social y el tema de tesis que propuso el M. Arquitecto Vicente Flores Arias en el año 2000, quien tenía un panorama más amplio de lo que sucedía en el sitio y quien nos presentó con el H. Ayuntamiento de San Juan Bautista Coixtlahuaca, donde inició nuestro interés por realizar este trabajo.

Los pobladores en aquella fecha nos comentaron y solicitaron de manera directa el apoyo que por medio del servicio social y / o la tesis pudiéramos brindarles. Los puntos a los que llegamos concretamente fueron los siguientes:

- 1. La imagen urbano-arquitectónica del poblado en general;
- 2. El diseño de los centros de barrio para todo el poblado asiendo énfasis en el barrio de San Luis y San Francisco, los espacios públicos, así como de dos agencias cercanas pertenecientes a este municipio: Río blanco y Río poblano;
- 3. La adecuación de las vías principales del poblado;



PRESENTA

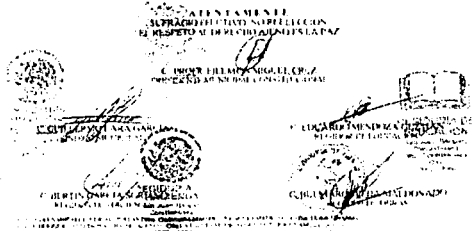
AL H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEL H. SEMBRADO AL TORREÓN MUNICIPALES DEL H. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, C.P. PARA ATRIBUIR NUESTRO TÍTULO DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA

QUE ESTE CONDUCTO ESTAMOS SOLICITANDO SE ELABORARON PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO PLAN DE RECONSTRUCCIÓN URBANA DEL PUEBLO PARA SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, C.P. ANEXO QUE SE REALIZÓ EN SU APROBADO EN EL AÑO 2000, CON EL FIN DE APLICACIÓN DE LOS DISEÑOS ALIADOS CON EL PLAN DE RECONSTRUCCIÓN URBANA Y EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

EN SU AÑO DEL 2000, EN SU OFICINA DE CALIDAD COMERCIAL, NOS ENTREGARON EL TÍTULO.

C. VICENTE FLORES ARIAS, C.P. / COORDINADOR DEL SERVICIO SOCIAL

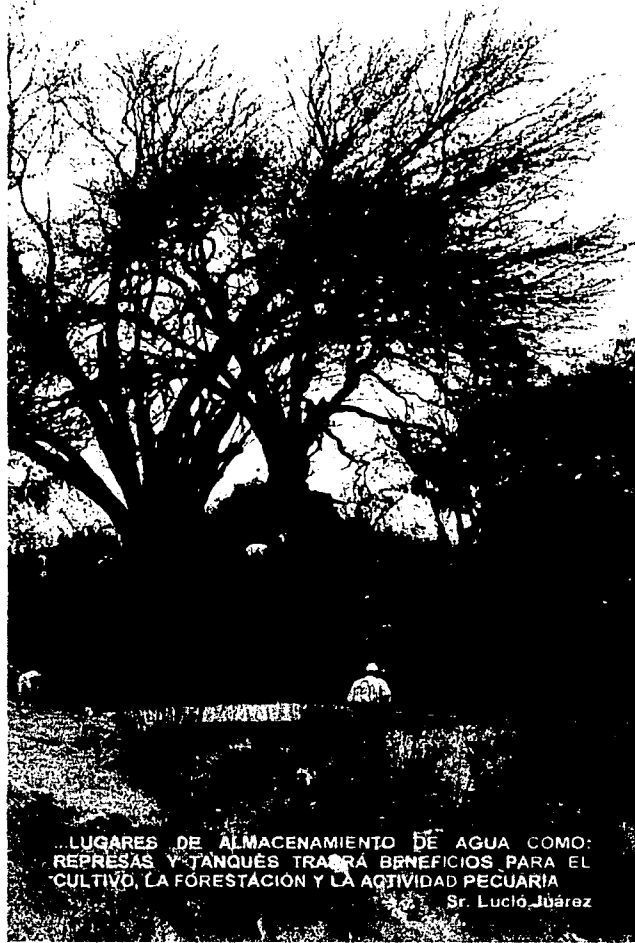


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- 1. El proyecto de un museo comunitario;
- 2. La recuperación de la Casa de la Cultura;
- 3. Un salón de usos múltiples;
- 4. Planeación para una zona destinada al turismo;
- 5. La elaboración de la barda del panteón.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

18

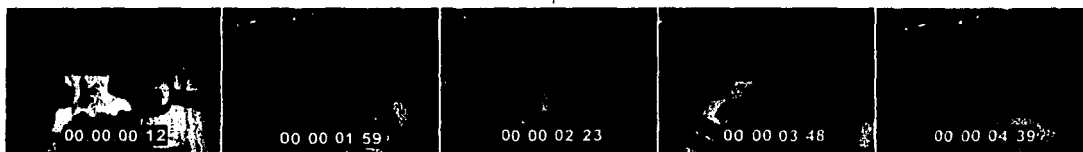


LUGARES DE ALMACENAMIENTO DE AGUA COMO:
REPRESAS Y TANQUES TRAERÁ BENEFICIOS PARA EL
CULTIVO, LA FORESTACIÓN Y LA ACTIVIDAD PECUARIA

Sr. Lucio Juárez

Retomando estos elementos para nuestra labor, nos percatamos que las personas que estuvieron en la reunión hablaron de los problemas, hasta cierto punto ingenuamente (por las condiciones en que la entrevista se llevó a cabo), es aquí donde decidimos arrancar nuestro reconocimiento preliminar del poblado cuya premisa sería, sembrar un panorama general y las primeras hipótesis de trabajo.

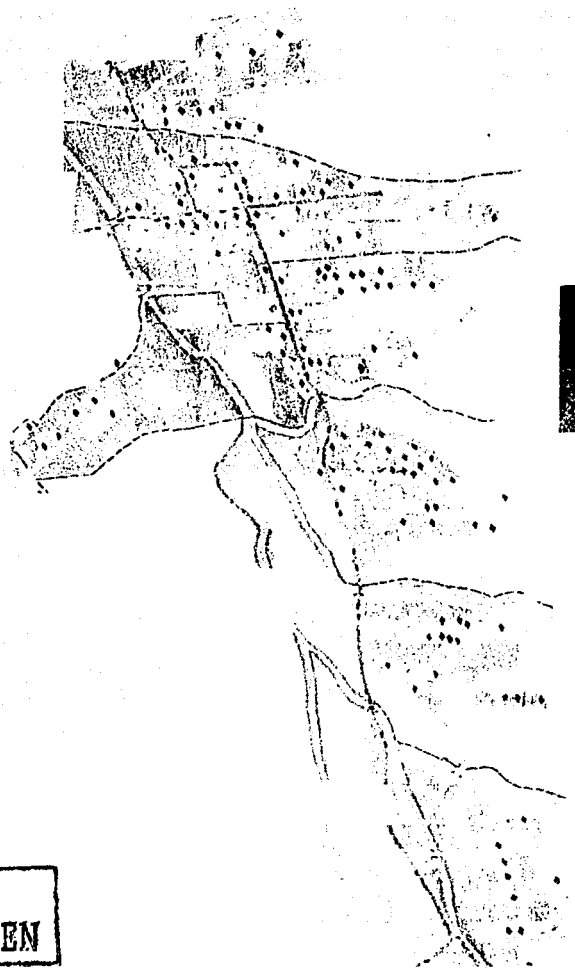
19



Estudio y valoración:

Iniciamos con un recorrido visual y se elaboró un levantamiento de todo el poblado; entablamos diálogos con los pobladores, procurando hacer énfasis en las solicitudes realizadas, confrontando en las conversaciones las prioridades particulares contra las que el cabildo expresó; Esta forma de indagar sobre las problemáticas sociales en la que se encuentra implícito lo arquitectónico, nos sirvieron para establecer una visión mas cercana a las circunstancias en las que se desarrollan los pobladores. Nos entrevistamos con pastores, agricultores, tenderos, maestros, panaderos, con algunas familias, grupos de adolescentes y niños e inclusive con el párroco. Todos nos expusieron problemáticas y panoramas diversos en función de lo intrínseco de su oficio u ocupación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dentro de lo relevante de las pláticas, hicieron hincapié en el valor arquitectónico del conjunto conventual, el desaprovechamiento de sus recursos naturales, el incremento turístico a razón de 5 años a la fecha, de la falta de oportunidades económicas vinculadas a la falta de planeación gubernamental, de sus actividades económicas y sociales, y de algunas ideas del como pretenden mejorar su situación personal y poblacional, arrojándonos datos interesantes en relación de su entorno histórico-cultural.¹



Desarrollo económico

Coixtlahuaca es un poblado constituido por un centro de actividades, delimitado por las funciones dadas del equipamiento urbano concentrado en este lugar; de manera dispersa se localizan algunos grupos de asentamientos llamados barrios. El eje rector de todo el asentamiento lo dicta el río Culebra que cruza, limita, parte, alimenta y se va.

...Mencionan los pobladores más viejos que en antaño transportaba "mucho agua", esto se puede corroborar por los restos del conjunto conventual que por su extensión territorial, debió ser un lugar vasto en cuanto al recurso se refiere, según datos bibliográficos²...

¹ ...A pesar de que no contábamos con un método para incurrir en este tipo de pláticas, el respeto por nuestra labor y hacia los pobladores nos llevo, de modo empírico e intuitivo como si se leyera entre líneas, a vislumbrar la intimidad de los habitantes, su ocupación, sus rutinas, tradiciones, costumbres...

² VENCES, Vidal Magdalena. Evangelización y Arquitectura Dominicana en Coixtlahuaca. 2000

La mayoría de la fuerza de trabajo labora y / o radica fuera del pueblo, ya sea en los Estados Unidos de América, la Ciudad de México o Puebla; como las opciones más recurrentes. Este flujo de personas afecta considerablemente al poblado, siendo evidente la cantidad de parcelas destinadas para siembra desaprovechadas, expuestas a la erosión y al olvido.

...Esta última palabra evoca al primer aire que se respira en lo pasivo del poblado, según palabras del presbítero, ...Coixtlahuaca era un pueblo fantasma, hoy se ve un incremento de feligreses...

El porqué emigra la gente, es una pregunta interesante, una de las teorías manejadas por algunos sociólogos, habla sobre la atracción que existe por todo aquello novedoso lleno de luces y exóticos lugares, lo cual, sumado a las leyendas y misticismo de lo que podría ser el vellocino de oro moderno, vive en las historias de los que han cruzado la frontera norte, a ese lugar donde se vuelcan los sueños y esperanzas; se vuelve uno de los motivos de emigración más importantes, aunado a la falta de oportunidades laborales que existe en la nación; triste es...el que tengamos que soñar todavía con tesoros y sirenas, siendo nuestro país uno de los más prodigiosos del mundo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La vivienda en el área central se caracteriza por presentar una doble altura, su construcción se emplaza justo en el paramento de calle y sus vanos están constituidos por puertas variadas en las que predomina la proporción 1 a 3, prevaleciendo un cierre hacia la calle, mas que una integración, ya que la vida se desarrolla principalmente hacia el interior, entorno a un patio trasero o central. En el mismo sitio, se ubican los edificios públicos construidos en diferentes épocas, catalogados por el INAH, su construcción se elaboró con cantería de

tipología actual es una mezcla de sistemas constructivos en el cual predomina todavía el uso de muros de adobe y techumbres de teja apoyadas en horcones, se ha adaptado el uso de homigón para reforzar y modernizar uniones de muros (castillos) y restituir el tejamanil o la teja por losas de concreto, los vanos de acceso guardan la proporción 1 a 2 y las ventanas son sumamente escasas.

22



la zona, cuyo color se identifica por un matiz blanquizo en tonos tendientes al amarillo, donde sillares y viguerías adornan y brindan soporte; su composición espacial está basada en arcadas a modo de portales que se abren a la plaza, debido a la topografía que predomina en la zona, estas entradas se desplantan de una escalinata que a modo de basa adquieren y absorben la pendiente del terreno.

Por otro lado, los elementos arquitectónicos edificados en los barrios que circundan la zona centro se constituyen en su mayoría por viviendas, que en este caso, son habitadas por una sola familia, el lote es de aproximadamente 4 o 5 veces mas grande que los ocupados en la primer zona, su

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La conformación espacial de la vivienda, en general se caracteriza por el clásico estilo en "L" y la forma encontrada de dos habitaciones tipo "II", ambos casos guardan y delimitan un espacio a modo de patio, sus actividades las realizan dentro de estas dos habitaciones. La cocina, que en algunas ocasiones es sólo una palapa o techumbre adosada a algún muro del cuarto principal, el que tiene la utilidad de bodega y dormitorio, es común el uso de hornos y temazcales que igual que la cocina aparecen como complementos imprecisos en el entorno. El baño se ubica alejado del conjunto habitable, ya sea en el límite del solar, donde inician las parcelas o pegado a la colindancia cuando los terrenos son mas pequeños.

El esquema primario del clima es semidesértico con lluvias en verano y fuertes heladas en invierno, según comentarios de los habitantes; la vegetación esta representada por arbustos y plantas de tipo cactáceas, las variedades de especies que crecen junto al río son quelites³, esenciales en el ámbito culinario de la zona. Se siembra frijol y maíz, principalmente, y existe una cantidad escasa de árboles frutales.

Las calles están bien delimitadas en la parte central del poblado por aceras de un metro y medio, elaboradas de concreto, al igual que el espacio de circulación del automóvil; algunas calles tienen pavimentos elaborados con lajas de piedra tipo cantera y otras de un especie de adoquín rozado,

³ Nombre que se le da en la zona a todo tipo de hierbas comestibles.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que permitirían el trazo de tres o cuatro carriles (12 metros, aproximadamente). Existen caminos vecinales peatonales tipo veredas que se han formado a través de los años, así como de terracería con espacio para circular sólo en un sentido, estos comunican los barrios alejados y los poblados vecinos, donde la infraestructura es escasa y rudimentaria, volviéndose mas elaborada mientras nos acercamos nuevamente al centro, siendo en esta zona donde existe drenaje y red de agua potable.

Las canchas y construcciones religiosas, juegan un papel significativo en el desarrollo de los poblados oaxaqueños, por que simbolizan los espacios de reunión pública, importantes en el comportamiento social, ya que ambos espacios se utilizan para ordenar y preservar las costumbres y fiestas populares, volviéndose el punto central de desarrollo de un poblado o un barrio, dotándolos de identidad y nomenclatura dependiendo la matriarca o patrono religioso al que se le rinda culto. Es en este poblado donde se localiza uno de los cuatro conjuntos conventuales mas importantes de orden dominico del estado de Oaxaca y a su vez, ordena la parte central del poblado.

Llama la atención la forma en que las construcciones, sobre todo la vivienda, se adapta con un respeto suntuoso al terreno, tomando la forma de los relieves como su identidad, la pureza de los materiales de construcción tradicional se pierden y se unifican a su contexto; lo que nos recuerda el respeto por la tierra como la base

primordial en el proceso arquitectónico y edificatorio. Esta armonía nos impone y predispone el eje fundamental del proceso, *...respetar será la base motor de nuestra labor proyectual.*

De este modo planteamos las siguientes hipótesis, partiendo del objetivo consistente en *identificar los problemas que se relacionen con lo urbano arquitectónico*, teniendo claro las necesidades, carencias y solicitudes que presenta Coixtlahuaca, procurando ser objetivos, analizamos lo cualitativo mas que lo cuantitativo y describimos en orden de importancia los problemas, que no necesariamente se refieren a lo arquitectónico, porque creemos que no es el momento aún de establecer esta situación.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El Agua

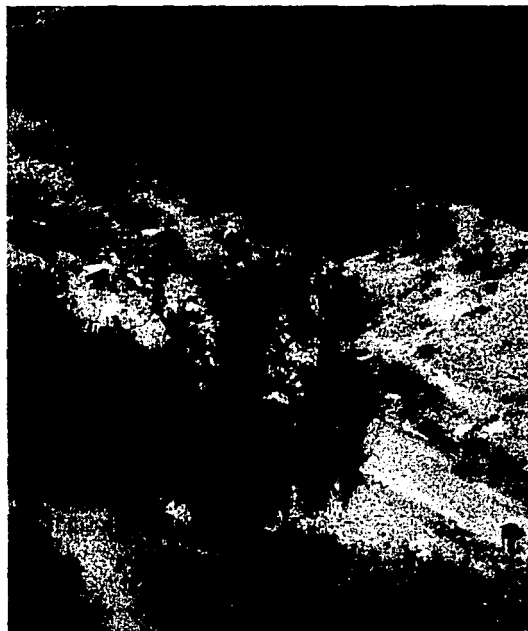
El poblado se abastece por medio de afluentes naturales como el arroyo Xhuande y algunos ojos de agua o manantiales, la toma de captación del primero se localiza a unos 800 metros del poblado, abastece los barrios centrales y a los edificios de gobierno que por lo general cuentan con cisterna. Es aquí donde existe una red hidráulica que surte de agua una o dos veces por semana a tres barrios por lo menos. Los segundos, se localizan en los demás barrios, lo que ha ayudado a que la gente habite esos lugares desde tiempos prehispánicos.

Pareciera no ser un problema pero, la extracción directa del río tiene sus bemoles, ya que en época de sequía baja su nivel hasta alcanzar 30 a 45 cm en su parte profunda y el ducto de extracción necesita para su correcto funcionamiento unos 120 cm; cuando llegan las lluvias el río se toma caudaloso arrastrando piedras y objetos, y en ocasiones llega a tapar la tubería, lo que demuestra que la tecnología existente no es del todo apta para funcionar como red de captación y distribución hidráulica.

La extracción de los ojos de agua se realiza por métodos manuales, obviamente esta técnica obliga a que cada familia tenga su propio sistema de captación. Cabe aludir que algunos se encuentran dentro de predios privados y son para uso exclusivo del propietario causando situaciones problemáticas de tipo social.

Alternativa preliminar

Contratar un asesor especializado en la materia que haga una evaluación con el fin de resolver el abastecimiento, recolección, captación y almacenamiento de agua, ya sea por medio de la



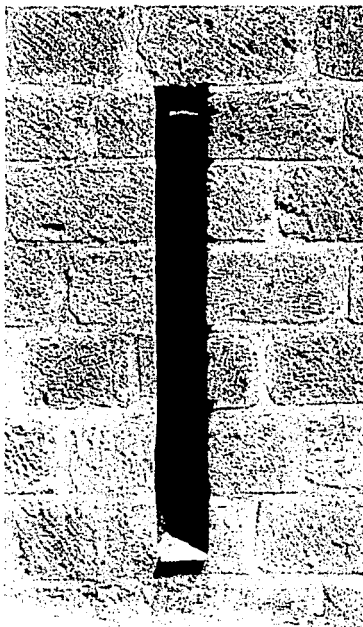
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Drenaje y desechos sólidos

Después de pasar tantos problemas para captar el líquido vital, el deshacerse de él debiera ser más fácil, lo cual no sucede, el drenaje existente en el área del centro desemboca en el río Culebra que se une a Xhuande a unos 200 metros de donde se ubica la bomba de extracción. Ciertamente es que en las laderas del río existen tiraderos de basura a cielo abierto y que generarán desastres ambientales en un futuro.

Por otro lado, las personas que no tienen drenaje construyen letrinas, en el mejor de los casos y, el agua gris o jabonosa se entrega directamente a la tierra.

Vivir de esta manera pareciera no traer problemas, pero sabemos las consecuencias de la contaminación y los medios por los que podemos evitarla, tratándose inclusive de un asentamiento pequeño.



Alternativa preliminar
Nuevamente, buscar un asesoramiento que dictamine cuál es el área ideal para colocar un relleno sanitario y, por otro lado, que exista una campaña educativa zonal de cómo realizar correctamente una fosa séptica e inclusive explicar la técnica correcta para elaborar letrinas. Buscar los medios técnicos y económicos para construir una planta tratadora de aguas negras, reutilizándola para riego o

simplemente se devuelva al río, con una calidad que no cause estragos ecológicos. Esperando optimistamente, que esto funcione como un ejemplo para las comunidades aledañas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Patrimonio Histórico

La mayoría de los inmuebles de tipo histórico que existen en poblados similares a Coixtlahuaca se encuentran actualmente sin uso alguno; testigos de algo que no puede ser visto por nadie que no vaya exclusivamente a visitarlos. Y es que, quién viaja un número de horas considerables desde alguna ciudad para maravillarse con la majestuosidad de los edificios que pareciera se esconden de todos los pocos locos que aún quedamos en el mundo; sólo un puñado de personas visitan anualmente el conjunto conventual y, con suerte, una tercera parte visita los edificios públicos de este poblado en particular, que por sí mismo podría ser un museo.

Alternativa preliminar

Nosotros creemos que, independientemente de que se hagan visitas a las construcciones históricas, por parte de los turistas, se realice alguna actividad en la que se involucre al poblado en general, debido a que la arquitectura nace para ofrecer un resguardo de alguna actividad humana y; posiblemente, con la reutilización de los inmuebles se logre un entendimiento colectivo de la importancia de la misma, como un reflejo histórico-social.

Siendo el precedente de lo que fuimos y lo que somos, reunido en un espacio que se exponga y haga alarde por sí mismo, de ser lo que puede ser. Así como el rescate de la imagen rurbana del poblado, que como muchos otros, presenta la ventaja de no ser tan grande, por lo que es posible controlar una serie de situaciones que mejoren el entorno y que hoy día apuntan a degenerar esa

imagen histórica que, contrariamente a lo que se cree en esos poblados, la modernidad no implica demoler para construir. Recordemos quienes fuimos y entendamos nuestras raíces, ese camino es lo que da la personalidad en los seres humanos y la identidad en la arquitectura.

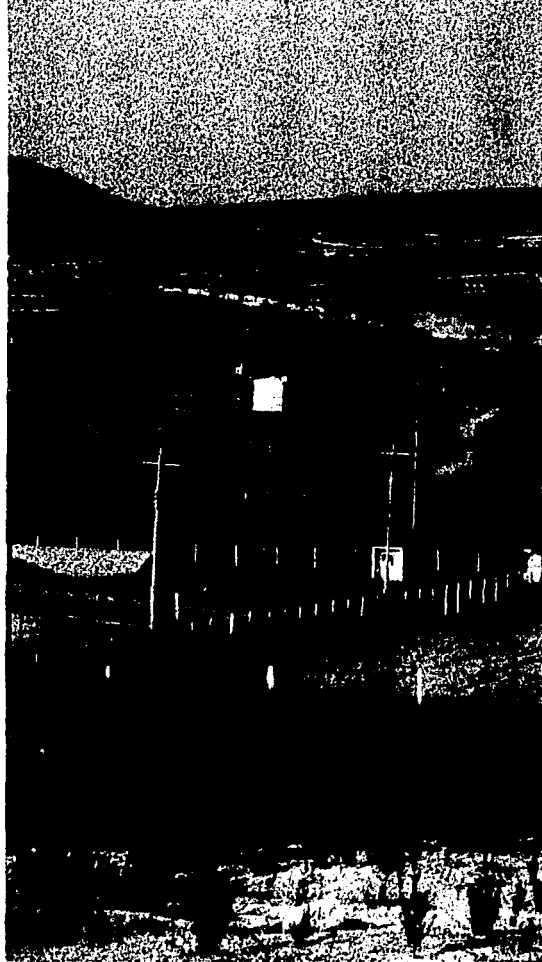
...Esta fórmula puede ser el camino para comprender que la arquitectura debe ser étnica, es decir, debe responder y respetar todo lo que simboliza construir en un sitio. Comprender esta situación que implica una difusión cultural y educativa, es la medida que los protagonistas políticos deben de tomar en sus decisiones, con esto, no queremos decir que el arquitecto es el que dicta el cómo se debe vivir, es tan sólo el hecho de procurar un bienestar físico para un pueblo, que poco a poco va perdiendo su identidad, hablando en todos los sentidos y consecuencias que involucra esta palabra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



28

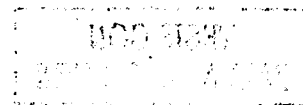
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Equipamiento e Infraestructura

Es muy difícil monitorear de forma inmediata todas las deficiencias y aciertos que caracterizan este punto, que bien podría ir de la mano con los dos primeros, pero debido a la importancia de enfatizar la problemática prioritaria se complementó posteriormente. La razón de este punto es integrar de forma conjunta la optimización de los servicios que se encuentran actualmente en el poblado y su correcta integración a la imagen urbana. Es conveniente manifestar que no se trata solamente de buscar el punto negro; quisiéramos proponer que se realice un análisis de ordenamiento, partiendo de la situación que caracteriza esta entidad municipal. Un ejemplo claro por atacar, podría ser el proponer la sustitución de la red eléctrica, que carece de la infraestructura e imagen adecuada para proporcionar un servicio óptimo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plazas y Lotos Vacíos

Es evidente la falta de unificación de los espacios públicos: plazas, parques y jardines con los edificios circundantes y su correspondiente interrelación figurativa con el contexto. Por otro lado existen un basto número de edificaciones y predios abandonados o sin uso, los cuales podrían albergar, si es que fuera el caso, el equipamiento por realizar.

Alternativas de solución preliminar

Delimitar polígonos de acción, y planear elaborarlos a largo, mediano o corto plazo según sea el caso. Para ir limpiando el poblado de manera ordenada y que el cambio sea paulatino y pueda retroalimentarse en sus etapas subsiguientes con el fin de sólo establecer el mecanismo del proceso.

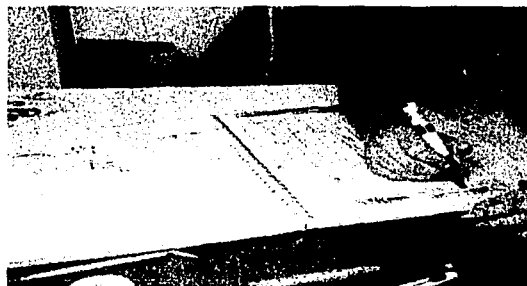


30

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MAR 1984
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CALABAZA

31



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Conclusión

Este esbozo preliminar consistió en una introducción al contexto de acción, obligándonos a buscar un entendimiento profundo de su realidad física e histórica, circunscrita en un marco de referencia establecido por el objetivo general de tesis: la realización de un plan de rescate de la imagen urbano - arquitectónica, que responda al porqué de los problemas detectados y su posible revaloración y, por añadidura, nos dé los conocimientos necesarios para instaurar los criterios de formulación de proyectos arquitectónicos, partiendo del siguiente objetivo:

Valorar y comprobar la problemática hipotética detectada, en función de los aciertos y deficiencias de la misma.

Como respuesta a la condicionante enunciada procederemos a plantear una metodología que apoye el trabajo realizado hasta este momento, y le dé continuidad; ésta situación de crear la ruta de acercamiento para la identificación del problema arquitectónico, establece nuestra preocupación por entender el proceso como una necesidad que crece de manera implícita al formular una propuesta de solución y no como un requisito preestablecido

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Proceso metodológico

A. Estudio y valoración preliminar del problema arquitectónico.¹

Selección del sitio, recopilación de la información básica y planteamiento de hipótesis de trabajo.

B. Diagnóstico de organización arquitectónica.

Lectura crítica del sitio, en cuanto a su contexto figurativo y social, detectando la problemática sobre la cual sea factible intervenir.

C. Elaboración de hipótesis de trabajo.

Formulación de escenarios previsible y elección de los temas arquitectónicos resultantes.

D. Definición de los criterios de diseño arquitectónicos.

Acotamiento cuantitativo del tema proyectual.

Análisis cualitativo del contexto urbano arquitectónico.

E. Desarrollo de la propuesta proyectual específica.

Configuración del objeto, expresión completa de lo arquitectónico.

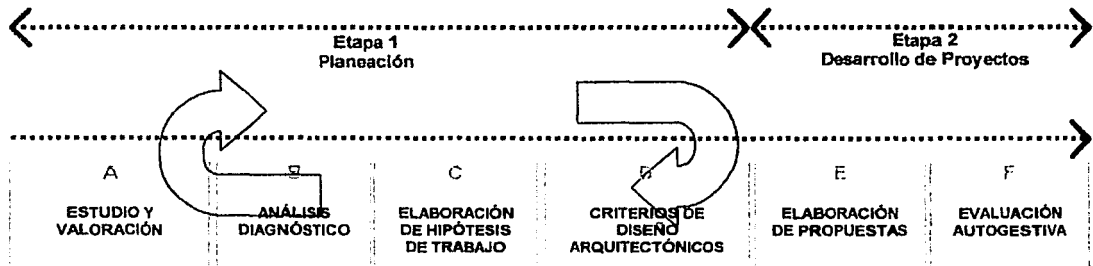
Factibilidad constructiva.

Comunicación del proyecto.

F. Análisis evaluativo de los resultados construidos.

Generación de alternativas hipotéticas para futuros proyectos.

33



¹ Punto concluido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Advertencias

- Lo anterior, es un gui3n de lo que pretendemos realizar y, contiene en s3, la posibilidad de alterarse. Establecer esta situaci3n nos ayuda a pensar "*en... no hay manera de hacer las cosas*"; de este modo conseguiremos replantear el c3mo son, con la finalidad de obtener un aprendizaje basado en la experimentaci3n intuitiva".
- Habremos de tener presente que el conocimiento no se construye de forma lineal, por el contrario, si se graficara dicha condici3n, se representar3a como una mara3a continua formada por una l3nea en su constante ir y venir; en el gr3fico realizado dicha situaci3n se representa por vectores que ejemplifican el reflujo de informaci3n. Se debe tener claro que este documento es el resultado recopilatorio de tal construcci3n, debido a esto, la ordenaci3n desarrollada y plasmada de la informaci3n que contiene no necesariamente es el orden en que se edific3 el conocimiento, es tan s3lo la

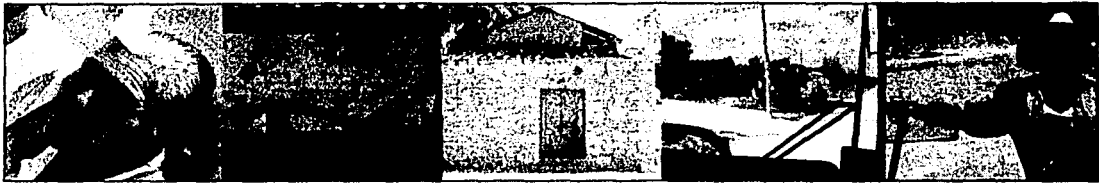
manera en que decidimos comunicar nuestra labor.

- Procuraremos notificar durante el proceso, los contenidos y/o implicaciones de cada parte, o bien, la posibilidad de alteraci3n del programa.
- Nuestra labor se concreta a establecer un plan de acci3n, para lo cual hemos dividido el proceso en dos etapas; apeg3ndonos exclusivamente a culminar la de planeaci3n; seg3n como se muestra en el gr3fico.

34

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





35

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diagnóstico Urbano - Arquitectónico

2 Conceptos básicos

Diagnóstico Urbano - Arquitectónico

El proceso proyectual, presenta a lo largo de su desarrollo, tres tipos de acciones, que se dan de manera complementaria:

- El equilibrio del propio proceso
La constante evaluación que se requiere en el desarrollo del proyecto.
- La retroalimentación.
El recorrido necesario —en un ir y venir constante— del todo a las partes y de las partes al todo, para poder avanzar hacia la consolidación de una propuesta figurativa.
- La coherencia interna
La adecuación de lo que se proyecta con un marco de referencia que es formulado por las condiciones y exigencias con las que se presenta el tema que abordamos.

Evaluar el proceso, en la medida en que se avanza, requiere haber planteado desde su fase inicial ciertas premisas o conclusiones de diseño que son resultado de un análisis crítico tanto de las características del sitio, como, de las condicionantes de los objetos que se proyectan, en lo cual, estará explícita nuestra postura proyectual.

Las conclusiones de diseño, que condensan la interpretación que tenemos del tema y el enfoque del cual partimos, nos sirven, en primer término para precisar lo que se pretende, y posteriormente, para evaluar nuestros avances, al actuar como filtros del proyecto en la toma de decisiones.

Estas conclusiones de diseño, que son producto de un análisis crítico sobre los elementos cuantitativos y cualitativos que determinan el proyecto, tienen que ver, con los requerimientos propios del objeto arquitectónico y con los aspectos contextuales en los cuales será realizado.

Por ello el diagnóstico urbano - arquitectónico, consiste en el planteamiento y caracterización de los factores que determinaran la propuesta del diseño. Con esto, se delimitan el campo y los aspectos del análisis del sitio y se generan los criterios básicos que filtrarán todos los presupuestos formales.

Contenido

- Factores físico-ambientales
- Historicidad del sitio
- Factores del poblado
- Jerarquía de los edificios y representatividad natural
- Características del lugar
- Espacialidad del sitio
- Equipamiento e infraestructura
- Factores técnico-constructivo
- Factores Reglamentarios
- Conclusión

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

rural

ciudad

"La arquitectura es un reflejo humano, que adquiere su carácter y vigorosidad de las actividades que contienen".

37

2. Conceptos Básicos

Las comunidades rurales

Según los datos estadísticos del país (INEGI), los asentamientos humanos menores de 2500 habitantes adquieren este carácter; por otro lado, la denominación de algunos libros de urbanismo hablan de este término como un asentamiento humano que, carece de redes básicas de servicio para el desarrollo primario de actividades, en las que se incluyen: drenaje, agua potable, electricidad e inclusive telefonía; que en décadas pasadas no tenía la importancia que adquiere hoy día. Todo pareciera apuntar que la mejor forma de describir este tipo de hábitat, es hablar de lo que carece.

Rural, en un diccionario clásico, muestra en su definición de manera abstracta que, "es el reflejo de la sencillez", ¡aún, cuando no es posible

concebir la expresión humana sin el grado de complejidad que genera para sí y su entorno!; no podemos suponer que la arquitectura es simple, por que si lo fuera, no tendría caso estudiarla; es por ello que los asentamientos rurales adquieren su propia importancia, categoría que se ganan por lo que son y no por lo que se pretende que sean.

Ahora bien, "rururbano", es el asentamiento humano que carece de elementos físico-sociales

¹ Rururbanización: el territorio que comparte características entre un espacio semiurbano, donde se alternan una estructura anterior de hábitat rural con una nueva de residencias urbanas o de establecimiento de industrias, y otro espacio semirural urbanizado, donde aparecen áreas urbanas, pero donde también aún continúan siendo muy importantes las actividades agrícolas. Extraído del glosario de términos del PNDUOT.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

para ser urbano y, sobre pasa otros que lo enunciarían rural. Este término gris, evocando un poco al Arquitecto Robert Venturi, convierte al poblado traducido como proyecto en algo sumamente interesante, es una sensación del espacio ideal que habla del interior como un reflejo exterior y viceversa.

El poblado que elegimos para intervenir podría denominarse rururbano por los elementos que contiene o de los que carece, como se le quiera ver. Existe en él un centro bien delimitado de actividades sociales que, se caracteriza por tener ciertos servicios como drenaje, tubería de agua potable, servicios de electricidad y telefonía. Donde se vuelve evidente el espacio rururbano es, donde se desarrollan los barrios, mismos que se van disipando, hasta concluir en pequeños satélites rurales, guiados por la ciénaga que ha formado el río y los escurrimientos pluviales a través de los años.

La ciudad²

La arquitectura tiene como lugar natural de desarrollo la ciudad, es el medio que la condiciona, pero al mismo tiempo el sitio en donde se hace posible. La ciudad, a su vez, no puede concebirse y entenderse sin la arquitectura, pues a través de ella se caracteriza y es configurada. La ordenación de la imagen arquitectónica y urbana del presente surge, por tanto, en el conflicto permanente entre la idea de una nueva ciudad (con mejor arquitectura) y la sustancia de lo existente.

Es por ello, que tales acciones se vuelven mas complejas, pero también requieren ser más ambiciosas, deben ser, lo suficientemente fuertes como para modificar la presencia de lo actual y lo suficientemente modestas como para respetarla.

El equilibrio que se requiere, no puede surgir así de ningún recetario, sino que se ha de encontrar, una y otra vez en lo específico de cada sitio, de cada caso particular.

La ciudad constituye un entorno que es a la vez físico y social, y es por tanto una unidad de tal coherencia interna que es imposible influir aisladamente sobre las cosas. Es una estructura de relaciones sociales y económicas, una red de información, de actividades y de accesibilidad entre ellas, en la cual la concreción física espacial es sólo un aspecto consecuente de todo ello. En su constante evolución, es también, una estructura en crisis o no sería nada.

El rostro de la ciudad se ha formado así, a lo largo de su propia historia, y es resultado de innumerables acontecimientos de orden político, social y edificatorio, en donde de cierto modo, a través de este último es como se manifiestan.

El cometido que se busca no es pretender una modificación en los acontecimientos sociales, en los cuales no hubiera una participación directa de la disciplina arquitectónica, es decir, en aquellos que no tuvieran que ver con la configuración de lo habitable, sino que a partir de algunos supuestos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en ellos, configurar el escenario que genera y provoca una intervención en lo relativo a sus edificaciones.

Actuar así, en el ámbito urbano, en el dilema entre la conservación de lo existente y la búsqueda de lo nuevo, implicará entonces, realizar una reflexión crítica que apunte y se oriente hacia lo que parece lo mejor imaginable. Actuar en la visión de una utopía concreta. En el marco de este propósito, todas las propuestas arquitectónicas a desarrollarse, han de derivar de las regularidades estructurales ya existentes en la morfología actual de la ciudad.

El hecho de actuar en las situaciones que son relativas a la configuración y a la ordenación urbana y arquitectónica de la ciudad, no implica que se trate sólo de grandes intervenciones, sino que habrá de destacar también las de pequeña escala.

Para ello, será necesario actuar en la búsqueda del detalle, como expresión de la calidad arquitectónica, que más que un producto de la reflexión teórica sobre lo que se hace, que obviamente requerimos, es resultado, de asumir una postura ante lo arquitectónico, que procede únicamente del compromiso personal con la práctica del oficio.

Como en la arquitectura y en la configuración de lo urbano no se pueden desligar las ideas proyectuales, de la forma en que se realizan, la condición de como podrán materializarse los

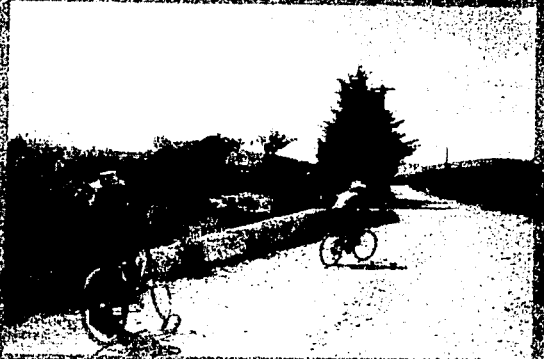
objetos habitables, es decir, de cómo se constituyen realmente como hechos urbanos y arquitectónicos, es fundamental para entenderlos como una verdadera propuesta disciplinaria, la condición constructiva de los objetos arquitectónicos no pueden considerarse nunca separada de la manera de concebirlos.

...La ciudad que conoce su identidad, procura comportarse como lo que necesita ser...²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

² Texto basado en "el proyecto académico para el Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, UNAM; 1988/1999.

Construyamos pues, a través de nuestra labor proyectual, una propuesta de cómo abordar con cuidado el rostro de San Juan Bautista Coixtlahuaca, en la configuración de los hechos urbanos y arquitectónicos que lo caracterizan, no como si actuáramos en una utopía abstracta, sino pensando y actuando con la arquitectura, ante una realidad que es compleja, sutil e incluso de múltiples significados, para que después de haber reconocido y analizado la expresión morfológica y espacial del poblado, ésta al ser entendida como un entorno habitable, pueda ser modificada.



TEBIS-UCN
FALLA DE ORIGEN



Factores Físico - Ambientales

41

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Factores físico ambientales

Ubicación geográfica

Latitud 17° 43' norte

Longitud 97°19'25" oeste

Entre 1°34' y 1°54' en relación oriente- poniente

Altura aproximada 2130 metros sobre el nivel del mar.

Extensión territorial del Distrito 1834.64 km².

Extensión territorial del poblado 279.41 km².

Accidentes topográficos sobresalientes

El cerro de Ixcate, el cerro Húmedo, el cerro del Calvario, el cerro de Nata, y con 3000 metros de altura el cerro Verde de San Jerónimo Otla.

Colindancias políticas

Norte, como ciudad vecina Tehuacan, Puebla.

Sur, los Distritos de Teposcolula y Nochixtlán.

Oriente colinda con Teotitlán del Camino.

Poniente con la ciudad de Huajuapán de León.

El clima

Templado sub-húmedo con lluvias en verano, aunque en este valle tiende a predominar seco la mayoría del año. Las variaciones climatológicas registradas entre las diferentes estaciones del año son extremas, ya que en primavera es de 36° C y en invierno se presentan heladas y vientos fríos que registran hasta -3° C.

Las precipitaciones pluviales, catalogadas como



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

torrenciales, entre los meses de mayo y octubre que arrojan una cifra promedio anual de 606.50mm¹; y según datos de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, en el área chocholteca la pluviosidad varía de 50 a 125 mm de noviembre al mes de abril y de 250 a 400 mm de mayo a octubre; esta cantidad de agua resulta insuficiente para obtener más de una cosecha de maíz y frijol, que son alimentos básicos de la población. Se ha notado un decremento en cuanto a esta pluviosidad anual en las últimas dos décadas, lo que va de la mano con el tipo de suelo actual², que en general presenta una erosión considerablemente alta mostrando en su superficie una capa rocosa predominantemente de piedra caliza y tepetate.

Temperatura máxima:	22 ° C	Temperatura mínima:	19 ° C
Barómetro:	1003 mb	Viento:	SSE 10 km/h
Humedad:	83%	Amanecer:	7:22 am
Visibilidad:	ilimitada	Atardecer:	7:24 pm

El agua de los arroyos del distrito atraviesa la región de sur a norte, llegando a unirse con otros que pasan por Cuicatlán, el cual es uno de los afluentes del río Papaloapan, mismo que desemboca en el Golfo de México. Según datos de la Comisión Nacional de Áreas Naturales, protegidas en Coixtlahuaca se encuentra un manto acuífero subterráneo y una presa en la agencia de Río Blanco, dependiente del municipio de Coixtlahuaca.

Flora y Fauna

No obstante de su aspecto semidesértico, Coixtlahuaca se encuentra inmersa dentro de la reserva de la biosfera Tehuacán-Cuicatlán, la cual fue decretada como tal el 18 de septiembre de 1998 por el gobierno federal, junto con 30 municipios del estado de Oaxaca y 20 del estado de Puebla, en total se cuenta con una superficie de 490,186 hectáreas protegidas. Según datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales; dicha categoría se otorga a aquellos



¹ Anuario Estadístico del Estado de Oaxaca, INEGI 1988.

² Según datos tomados del INEGI, el tipo de suelo de esta zona es de litosol con rendzina 12 y feozem calcárico con vertisol pélico y rendzina 12.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ecosistemas que representan porciones significativas de la biodiversidad mundial con un gran valor ambiental y cultural.

En la región existen cerca de 3000 especies de plantas vasculares, de las cuales el 30% son únicas en el planeta, entre las que destacan el nopal, xerófitas como el mezquite, el huisache, biznaga, viejito y palma real y, algunos manchones de moreras, enebros, palmas, laureles y madroños. Existen zonas entre los valles de los cerros que acogen la flora en mayor proporción, pues allí no queda expuesta a las heladas y vientos fríos, y su clasificación es de tipo bosque-esclerófilo caducifolio y selva baja caducifolia. También se cuenta con el 10% de las especies de agaves reportadas para el país y toda mesoamérica.

La fauna, comprende especies como el conejo, la tuza, el puma, el murciélago, el tlacuache y, en menor medida, el venado cola blanca; abundan diversas variedades de víboras e insectos, como la cascabel y el alacrán respectivamente. Por otro lado, la intromisión del ser humano en conjunto con los cambios climáticos han colaborado alarmantemente en la disminución de especies. Lo cual nos da una idea de la transformación del paisaje en este sentido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escala de abordaje: vivienda. Antes de abundar en este punto quisiéramos recordar la importancia de la vivienda en relación del volumen de lo construido y en el sentido de exploración y análisis de la adaptabilidad. Este tipo de escala en particular facilita la lectura del sitio haciendo claro el porqué de los objetos, materiales, formas, estilos y tipologías que caracterizan lo emplazado.



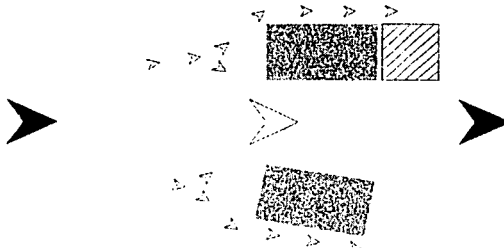
En estos sectores, como lo mencionamos, el uso de materiales constructivos se hacen evidentes en las formalidades de lo erigido para adaptarse al medio ambiente, un ejemplo claro de este tipo de respuesta son las techumbres en las que es indiscutible la altura de las cubiertas inclinadas que contribuyen al desalojo de agua pluvial y cumple con la función de proteger de la inclemencia del medio, esto de forma primaria; pero analizando detenidamente este aspecto, podemos notar una altura de 3.5 metros como mínimo, la cual logra mantener una calidad del aire interior bastante buena tomando en cuenta la falta de vanos en estas construcciones, es por ello que no son aprovechadas las alturas de las edificaciones para colocar tapancos, lo cual no resulta del todo descabellado cuando se cuenta con 5 metros de altura en la parte alta de la vivienda. Obviamente este confort interior es logrado por las propiedades térmicas ya conocidas del adobe, el cual absorbe el calor solar durante el día y su emisión diseminada hacia el interior por la noche.

Otro factor climático que marca una pauta importante es el viento, que debido a la erosión adquiere más fuerza, formando tolvaneras, es por ello que en algunos casos (regulamente viviendas antiguas) han tenido que tapiar algunas ventanas para no permitir la afectación de este fenómeno, no tener vanos se vuelve útil y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

característico en este sitio. Teniendo en cuenta esta situación las viviendas se orientan de la siguiente forma:

- En el ejemplo uno, se puede apreciar como la vivienda se alinea con la corriente del viento para permitirle paso libremente, esto cede a tener ventanas en el sentido contrario, lugar que también se aprovecha para colocar la cocina o algún otro espacio que no tenga las cualidades de resistencia necesarias debido a los materiales empleados.



- En el ejemplo dos, el objeto A presenta una resistencia similar al caso uno, sólo que este rompe por completo la fuerza del viento permitiendo tener una zona mas amplia de confortabilidad en el patio y una mejor



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

accesibilidad al local.

Obviamente ambos casos presentan desgaste a lo largo de los muros, en especial las aristas; la forma de prevenir este tipo de trastornos es colocando pequeñas piedras entre las juntas (rajuelo), recordemos que en esta arquitectura se utiliza el adobe como principal material edificatorio. Además del adobe; la madera y la piedra fundamentan los materiales predeterminados para la construcción de esta; regularmente el empleo de adobe aparente se da en regiones de escasa pluviosidad. La adaptación

46



se nota desde un inicio, al ver cómo la vivienda se adecua al contorno de la tierra, absorbiendo en el cimiento todo lo accidentado del terreno, es por ello que encontramos un poco incongruente el siguiente hecho.

Ya hemos mencionado la importancia de la escasez de agua potable en el lugar, que al parecer no representa un problema a la comunidad de forma directa, ya que casi no se encuentran en la zona cisternas o tanques de almacenamiento, que precisamente son la

respuesta humana cuando no hay suficiencia en la obtención del recurso. De acuerdo con la situación concluimos, que esto no precisamente determina la innecesaria preocupación por el recurso, sino la falta de compromiso social del poblado para enfrentar problemáticas de índole político o social, que como es bien sabido repercute directamente en lo arquitectónico.

47



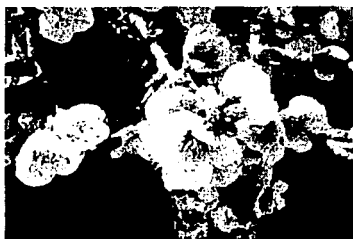
En los meses lluviosos del año, el agua se abre paso por las laderas de los cerros provocando grietas en el suelo, las cuales se conectan con el río, este suceso secciona los barrios por límites naturales, favoreciendo la creación de puentes y la formulación de un estilo de traza de desarrollo inusual o determinada por esta región.

Sector urbano

Hablando de la adaptación, es necesario hacer énfasis en cómo se ajustó la retícula eclesiástica a las terrazas de la colina donde se situó el poblado. En este lugar la vivienda tiende a una altura entre los 4.50 y 5 metros, esto como en los otros sectores sólo es para tener un mayor confort. Es notorio en este caso ver alineados los vanos exteriores con los interiores que permiten la buena ventilación, teniendo en cuenta que en este sector los predios se encuentran bien delimitados y son mas pequeños, por ende la circulación y fuerza del viento disminuyen considerablemente volviendo imprescindible una correcta ventilación.

El uso de cornisas y volados protege al peatón compensando la poca vegetación que existe en las calles; en cambio, hacia el interior del predio se halla en los patios vegetación importada de otros lugares del país, que protege del soleamiento y hace confortable la estadia de los residentes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Historicidad del sitio

Conformación espacial del poblado · antología ·

Morfología

Tipología · Escala de estudio: vivienda ·

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conformación espacial del poblado

Se desarrollará una descripción histórica de la evolución del poblado antes de exponer un análisis; recordemos la importancia de la toma de conciencia del pasado, donde las comparaciones históricas forman parte de una tradición continua.

Delimitación

"El terreno en que se ubica Coixtlahuaca está en la falda de una loma, centrada por las barrancas de Terja (Tejón o Cacomiztle) y la Escalera, y las otras llamadas Honda y Puente de Madera..."¹. La población estuvo delimitada al oriente, en su parte alta, por un cerro; al sur, en su parte baja, por el río Tepejillo y al poniente por la hondonada del río Llano. Por estar situada en la ladera de una loma y con motivo de la irregularidad del suelo, el terreno se seccionó en tres terrazas, con una diferencia de cuatro y dos metros de altura, respectivamente. El primer nivel, partiendo del poniente, se destinó a la plaza principal, en el segundo se localiza la calle J. López Alavéz, misma que funciona como vestíbulo de los edificios del Tecpan y un patio (cancha de básquetbol); por último, en el tercer nivel localizamos la calle Atonaltzin, en la que, en su paramento oriente se situaron a lo largo edificaciones de uso habitacional.²

¹ Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca, Oaxaca, 1893.

² Esta descripción concierne solamente a lo que hemos llamado sector urbano, que es el más antiguo.

Al iniciar en una ladera el desarrollo colonial de la población y producir a manera de terrazas varios niveles con calles rectilíneas, se formaron manzanas rectangulares de proporciones 2 a 1 aproximadamente, esto en la parte central del asentamiento; posteriormente el pueblo se extendió por el poniente, encausado por el valle, el río y, al oriente, por la falda del cerro. Se cree que en aquella época, la dimensión de este asentamiento pudo tener como máximo, de cuatro a siete manzanas de largo, por cuatro a lo ancho.

La población contaba con cuatro barrios: San José, San Sebastián, San Antonio y San Nicolás³, por el lado sur quedó limitado el crecimiento por el valle y el río Tepejillo, y del otro lado de éste se encontraba el cuarto barrio del pueblo, de terreno accidentado, lo cual obligó a los lugareños a la construcción de puentes de madera y mampostería, como lo son el Xochiquetzal y el puente Porfirio Díaz (1902) que datan de la época porfiriana.

"...El centro de la población lo integraba el conjunto conventual, la plaza pública junto con el Tecpan o Casa de Gobierno Indígena. Debido a los desniveles del terreno se eligió la parte alta para edificar allí las casas del gobierno indígena de la cultura chocholteca y como símbolo de la autoridad civil. Ante los aposentos del Tecpan se dejó un terreno espacioso surcado por un desnivel de cuatro metros, pero importante para la

³ Hoy, San Luis, San Francisco, Magdalena y Cuguanda.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN.

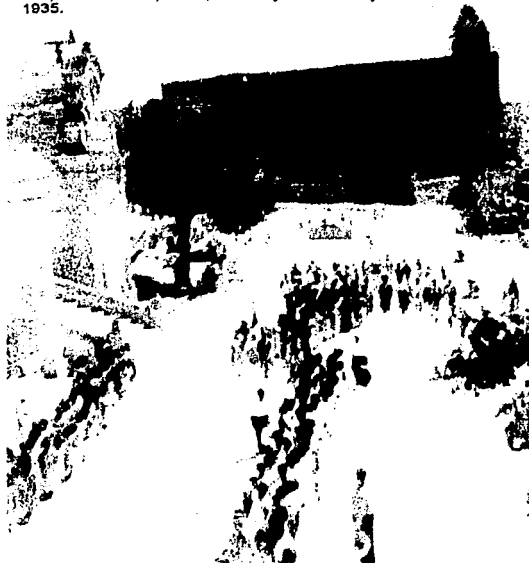
conurrencia de la población. En 1580 contaban con un acueducto que surtía de agua al núcleo poblacional; la fuente debió situarse en uno de los niveles inferiores para ser surtida de agua desde el oriente. En el primero de los niveles (el inferior) quedaba una porción de terreno para recibir al tianguis..."

51

Formación de la traza

La traza colonial inicia con el deslinde del predio que habría de ocupar el establecimiento eclesiástico y el correspondiente al conjunto de

Vista Panorámica de la Plaza Mayor con remate en el templo. A la izquierda, el reloj de 1908 y escalinatas de 1935.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

edificios públicos, es claro que la topografía irregular del sitio y la disposición del río influyeron enormemente a la conformación espacial de Coixtlahuaca. La calle hoy nombrada Independencia (norte-sur), se cree que fue la calle Real. Localizamos la plaza cívica y los edificios públicos al norte del conjunto conventual, en vez de ubicarlos al oriente y poniente como en otras poblaciones de la república, cabe decir que esto es muy común en la región Mixteca, a razón de la topografía del terreno donde se asientan los poblados.

Edificios y Espacios Públicos

"La sección civil estuvo dividida en dos partes: el lado norte, con un patio con los edificios de gobierno (la sede del cabildo indígena, la casa de comunidad, la bodega o granero, la cárcel y acaso un hospital) y; el lado derecho (sur), destinado a la plaza mayor, exclusivamente para el centro de reunión social y comercial, con la clásica fuente para el abastecimiento de agua."*

La descripción de la Colección de cuadros, señala la existencia de unas casas construidas en 1576, dispuestas en dos niveles (las habitaciones del nivel inferior con bóvedas, usadas como cárcel en el siglo XIX); precisa que los portales fueron construidos entre 1873 y 1875, el localizado al oriente con la reconstrucción de su techo en 1880

* Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca, Magdalena Vences Vidal.

y el norte sustituido por otro portal en 1935; describe diez habitaciones en el piso más alto y dos en el inferior, entre las que se encuentran las oficinas de la Jefatura Política, el Juzgado de primera instancia, el Ayuntamiento y dos escuelas públicas para niños y niñas. Precisamente frente al área del Tecpan, en 1909 se edificaron dos series de habitaciones de poniente a oriente, divididas por un arco de acceso que comunica al patio de la citada Casa de Gobierno Indígena.

Plaza Mayor

El actual aspecto de la Plaza Mayor dista mucho de ofrecer un panorama como posiblemente lo fue en los siglos XVI al XIX; según fotografías y planos históricos, actualmente la conformación de los edificios que la conforman son de uso mixto, que sumados a los comprendidos de siglos pasados, resulta un marco que envuelve espacialmente a dicha plaza, dejándola aislada del conjunto conventual, como en antaño; lo que ahora apreciamos es un espacio cerrado y que, en un momento dado, podría notarse ajeno del resto del pueblo. Dicha plaza fue proveída con un piso de concreto, bancas, jardines y al centro una fuente del año de 1889. A sus lados norte y oriente se elevaron las Casas Consistoriales y los Portales dispuestos en forma de escuadra, respectivamente; el primer edificio mencionado del s. XVI, actualmente fue reconstruido en un 95% a cargo del INAH (año 2000), en su fachada principal con vista a la plaza luce una escalinata de cantera de la región; el interior de este edificio

la componen muros anchos con bóvedas y fue utilizada como cárcel en el siglo XIX, testigo de ello son las inscripciones hechas por los presos en los muros del edificio, en la parte posterior existe un pequeño patio y contiguo a este, se erige la actual cárcel municipal. En el extremo derecho de esa galería se encuentra una angosta escalinata que data de 1883, para comunicar al edificio de 1909, Juzgado Mixto de Primera Instancia, y a la calle López Alavéz.

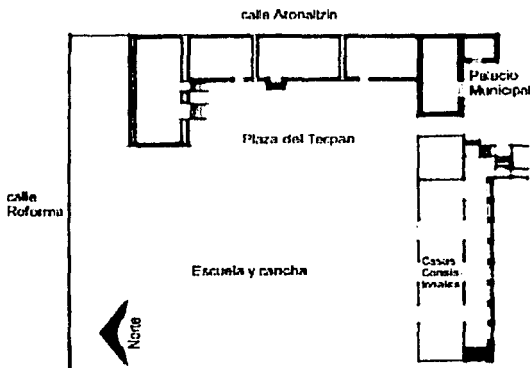
52

El portal con arcos de medio punto no es el construido en 1875 conforme lo señala el Cuadro



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sinóptico, sino otro que lo sustituyó. De acuerdo al contenido de la inscripción del H. Ayuntamiento, el portal fue edificado en 1935, al igual que otra escalinata ubicada a la derecha del mismo (hacia el sur); comunicando a la plaza mayor con la calle J. López Alavéz. Enseguida de la escalinata antes dicha, se levantó el reloj en 1908 y, al final de esta ala oriente era ocupada exclusivamente por los puestos del tianguis, lugar donde ahora se ubican la biblioteca, Conasupo y la oficina de correos,



entre otros.

Croquis elaborado del plano "Evangélica y arq... de Coixtlahuaca".

En la siguiente sección, correspondiente al lado sur de la plaza, se construyó el Centro de Salud, le sigue una casa particular. El costado poniente está destinado a otras casas particulares, que cobijan una arquitectura de la época Porfiriana (finales del siglo XIX y principios del XX).

Plaza Cívica

La calle J. López Alavéz forma parte de la porción sur del segundo nivel, remata de sur a norte en un pequeño recinto, donde se encuentra el Palacio Municipal (construcción de 1982); hacia el norte le siguen las habitaciones de 1909, sede de las oficinas municipales.

El Tecpan o Casa de Gobierno Indígena

La Casa del gobierno indígena o Tecpan⁴, fue un edificio dispuesto en escuadra ocupando los lados norte y oriente del conjunto de edificios públicos, otorga un patio hacia sus fachadas principales, las cuales estaban enconstradas. En este lugar se localiza actualmente, un Jardín de niños que posiblemente date de 1982. Se supone que esos espacios formaron parte de la administración política, económica y pública de la "Provincia de Coixtlahuaca", hoy Cabecera Distrital.

El Tecpan de Coixtlahuaca debió albergar aposentos para distintas finalidades, así como el de Tlaxcala y el de Tlatelolco; contaban con sala de cabildos, de audiencia, bodegas o espacios para la recolección del tributo en especie, además un espacio destinado a cárcel y otro más para hospedaje.

⁴ Tecpan, en mixteco Aníñee y significa "palacio".

En el ala norte la construcción tuvo una arcada orientada hacia el sur, un corredor y un aposento; la arquería fue cuidadosamente recogida del tiradero de piedras al que fue reducida, después de que el temblor de octubre de 1980 la dejara en malas condiciones y, sin más, las autoridades municipales decidieron demoler esta obra del siglo XVI, por seguridad de la gente. En la actualidad los arcos y pilares yacen armados sobre el suelo; por un lado la naturaleza y por otro el hombre destruyó la mayoría de la cantera. La arquería del frontis se componía de tres arcos de medio punto apoyados en tres pilares de sección cuadrada, y dos más adosados a los muros laterales de aproximadamente 10.25 metros.

La construcción de la arquería y la sección en el extremo oriente tenía de largo 14.50 por 4.30 metros de ancho, con muros de 0.72 y 1.03 metros. Los arcos tenían aproximadamente 1.35 metros de radio y los pilares 1.65 metros de alto por 0.50 metros en su basa.

El aposento oriente dividido en tres crujías medía en total 23.65 metros de largo por 5.30 metros de ancho: el primer cuarto, de poniente a oriente, medía 6.25 metros de largo, el muro divisorio entre una habitación y otra tenía de grosor 0.75 metros; el segundo aposento, el central, tenía de largo 8.10 metros, el siguiente muro divisorio era de 0.65 metros; y la tercera habitación tenía de largo 7.90 m.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Alguna de las habitaciones al poniente fue la llamada Casa de Comunidad o Aposento de Comunidad, construido en 1576, y quizás iniciado a partir de 1552, según la Colección de cuadros (de 1883).

Acueducto

Según datos históricos indican la existencia de un acueducto de aproximadamente 5.50 metros de alto, construido en 1580, el que surtía al estanque,



al molino del convento y a la fuente de la plaza. Habiendo también una atarjea⁵, según relatos de algunos pobladores, esta surtía de agua al convento de sur a norte; así también se sabe de la existencia de otro canal construido a base de tabique con ubicación en el sudoriente del centro del poblado.

⁵ Canal a flor de tierra.

El análisis morfológico tiene por objeto detectar los patrones de diseño y la distribución espacial, basados en el estudio del trazado, uso de las vías de comunicación, manejo de elementos vegetales, la ubicación de las plazas y sus variaciones en cuanto a dimensión y uso; así como también la distribución del suelo, el ancho de las calles y su orientación para observar la adaptación del trazo urbano al medio ambiente.

Se identificaron tres sectores, cuya connotación responde al medio físico, económico y social en el que se encuentran inmersos.

Sector Urbano
Sector Suburbano
Sector Rural

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

historiografía del sitio

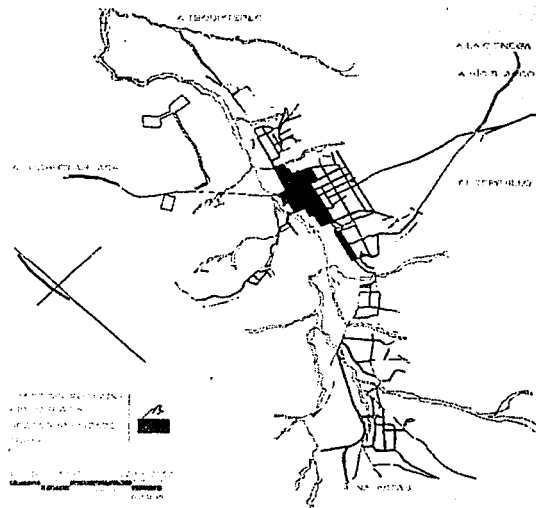
56



Sector Urbano. De los tres casos estudiados, es el único en el que hay claramente una planeación del trazo. Las manzanas son rectangulares de 40 x 80 metros, aproximadamente. Su eje principal está desviado 17° al oriente, con relación al eje magnético. La ubicación de la mayor parte de las edificaciones se ve reforzada por las limitantes naturales que circundan al poblado.

El uso predominante del suelo es mixto, predominando el habitacional. La vivienda es representada por edificaciones de un sólo nivel, mostrando muros rasos de perfil horizontal definidos por la techumbre plana (bóveda catalana o losa de concreto). La ubicación de la vegetación predomina considerablemente en los corazones de manzana, contrariamente a lo que sucede sobre las calles. Tres vacíos se ordenan de forma vestibular, permitiendo conexiones mezcladas entre ellos; en sus alrededores y accesos, predomina el comercio y se aprecian los edificios que alojan el equipamiento del poblado.

La vialidad se caracteriza por presentar pavimento y áreas de resguardo laterales, el ancho total de esta varía de 8 a 12 metros, incluyendo aceras de 90 a 120 centímetros, con peralte de 30 centímetros en promedio, aunque encontramos casos que sobrepasan el metro.

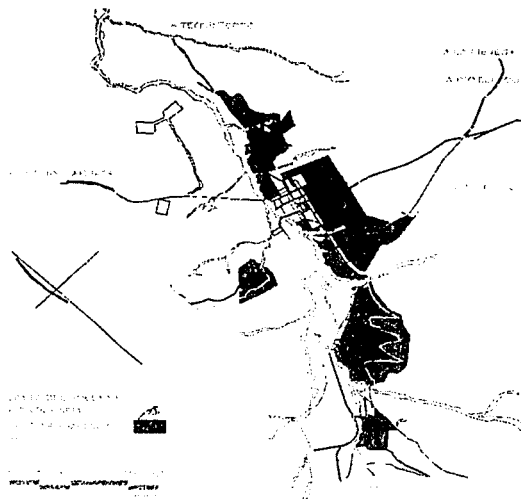


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sector Ruralurbano. La imagen de este sector se caracteriza por simular una continuidad del sector urbano, la traza es irregular, las vías angostas y, en algunos casos existe un camino vecinal. La jerarquía vial esta marcada por los caminos que van de norte a sur, paralelos a la vía principal y conservando la horizontalidad en su recorrido; por otro lado, los caminos que se desarrollan en el sentido oriente-poniente tienen una dimensión menor y la imagen agreste que presentan es provocada por los escurrimientos pluviales que descomponen la carpeta de tierra compactada.

Los espacios abiertos comunales se caracterizan por la existencia de canchas de baloncesto, en las que se realizan actividades sociales, además de las deportivas, fenómeno dado en la mayor parte de los poblados de la Mixteca.

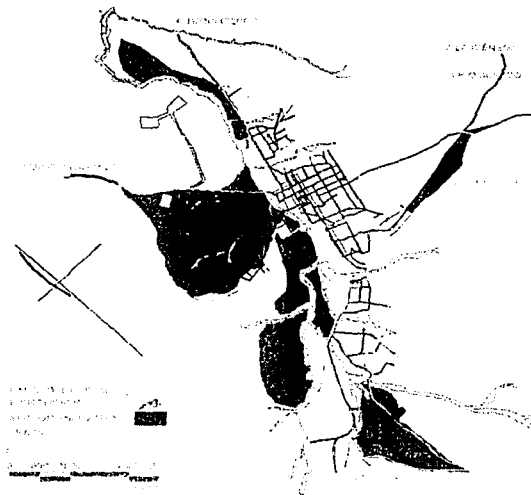
El uso de suelo es habitacional con parcelas de cultivo en los predios. Predomina el vacío sobre el macizo, la vivienda por lo general presenta cubiertas inclinadas de teja o palma, ubicadas en el paramento del camino, los espacios verdes se integran de forma ambivalente exterior-interior. Es notoria la unión de las construcciones con la topografía, moldeando caminos y objetos contruidos al relieve del terreno.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sector Rural. La traza, está representada por caminos vecinales de 80 cm a 5 metros de ancho, en los que es evidente el predominio natural con respecto de la incursión del ser humano. Este orden esta basado en accidentes topográficos, donde son aprovechados los escurrimientos de agua y las pequeñas planicies que parecieran situarse estratégicamente para dar continuidad a otro paraje o generar el acceso a alguna vivienda.

El uso de suelo es agrícola-habitacional, la vivienda no representa un porcentaje contable dentro del contexto mediato figurativo, debido a que se localiza, muchas veces, al interior del predio.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

En cuanto a la tipología, como el 90% de la masa construida de Coixtlahuaca pertenece a la vivienda, decidimos examinar algunos casos; observamos y anotamos diferentes aspectos particulares de cada sector detectado.

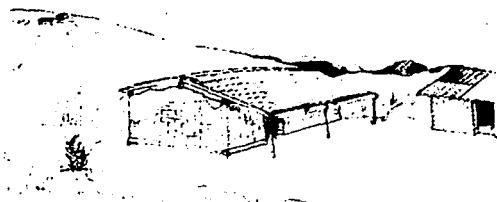
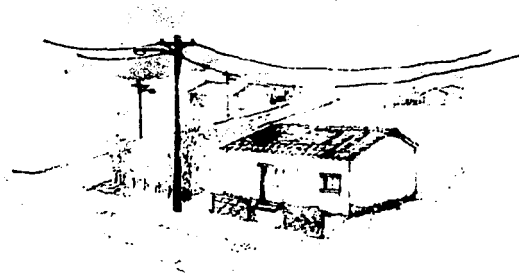
61

El objetivo de este análisis fue detectar los elementos formales y funcionales de la vivienda que se hacen constantes para cada sector, generando su tipología. También se estudiaron las variaciones en cuanto a dimensión y posición de dichos elementos, con el fin de encontrar los patrones de forma, uso y construcción.

El análisis formal describe cada componente de la vivienda en cuanto a su forma; se estudió para cada tipo la relación del espacio abierto y el espacio construido, la organización espacial de los cuartos, las cubiertas, los elementos de fachada y la transición de los espacios abiertos a los construidos.

El análisis funcional tiene por objeto conocer los patrones de uso del espacio a través de la ubicación de las actividades básicas -comer, dormir, estar, cocinar, asearse, etcétera-

De acuerdo con esta catalogación y regidos por la idea del análisis realizamos las siguientes matrices.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



62



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN













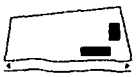








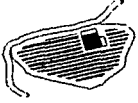
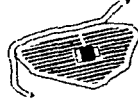



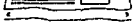
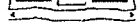


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En esta primera tabla se aprecia cómo y dónde se localiza cada tipo de vivienda, según la topografía esquemática, señala la ubicación dentro del poblado, el tipo de traza y lote que lo caracteriza; por otro lado se muestra la forma y proporción del lote con respecto a un mismo tamaño de vivienda y la organización espacial de ésta dentro del lote. Se observa la preponderancia del vacío sobre el lleno, en todos los casos estudiados y, la

importancia de las áreas destinadas al cultivo en los casos rururbano y rural, con respecto a la superficie construida.

En el segundo cuadro se pueden apreciar de manera directa la altura promedio de las construcciones y los materiales que dan la imagen respectiva de cada caso, mostrando además la variedad de vanos en cada zona, tanto de acceso

63

SECTOR		ANÁLISIS FORMAL					
CONDICIÓN	URBANO	RURURBANO		RURAL			
UBICACIÓN TOPOGRÁFICA	 AGROPADA	 SEMIDISPERSA		 DISPERSA			
TRAZA							
FORMA Y PROPORCIÓN DE LOTE							
ORGANIZACIÓN ESPACIAL (LLENOS)							
ÁREA DE PATIO							
ÁREA DE CULTIVO							

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Historicidad del sitio



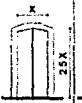















como de ventilación, en algunos casos los primeros cumplen con ambas funciones.

Por último, en el tercer cuadro se muestran las condiciones que presenta cada actividad dentro del predio, según un promedio de área construida. Aquí se denotan dos elementos que rigen el desarrollo de la organización espacial de todos los casos estudiados: el área de guardado / dormitorio

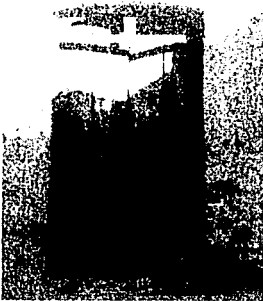
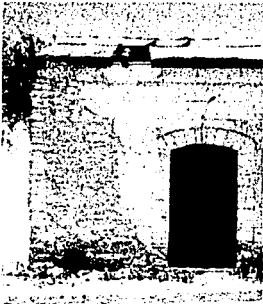
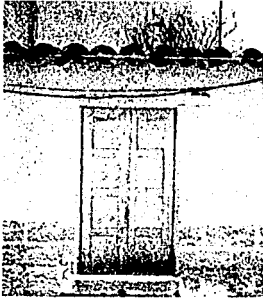
y la cocina. Se indica la falta de importancia de la letrina o baño, tanto a nivel de conjunto como en material constructivo; es significativo hacer mención que en el sector urbano el área sanitaria se comienza a integrar al resto de la vivienda, en esquemas que repite la gente que ha conocido una forma de habitar distinta, en estos casos todavía se conservan los restos de dichos espacios.

65

SECTOR ELEMENTO	ANÁLISIS FORMAL									
	URBANO				RURURBANO			RURAL		
ALtura	CINCO METROS				CUATRO METROS			TRES METROS		
TECHUMBRE	LOSA PLANA CATALANA O DE CONCRETO	TEJAS CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	LAMINA ACANALADA CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	BÓVEDA ESCARZANA	TEJAS CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	LAMINA ACANALADA CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	PALMA CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	TEJAS CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	LAMINA ACANALADA CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA	PALMA CON ESTRUCTURA SOPORTE DE MADERA
MURO	PIEDRA CANTERA DE LA REGIÓN	ADOBE	TABIQUE	PIEDRA CANTERA DE LA REGIÓN	ADOBE	CARRIZO	PIEDRA CALIZA DE LA REGIÓN	ADOBE	CARRIZO	
RECUBRIMIENTO	ENCALADO	CEMENTO-ARENA	APARENTE	ENCALADO	APARENTE		ESTUCCO A BASE DE BARRO	APARENTE		
PISO	ENLADRILLADO	FIRME DE CONCRETO	CERÁMICA O AZULEJO	TIERRA COMPACTADA	ENLADRILLADO	FIRME DE CONCRETO	TIERRA COMPACTADA	FIRME DE CONCRETO	TIERRA COMPACTADA	
PUERTA										
VENTANA								LA MAYORÍA DE LAS VENTANAS SE ENCUENTRAN TAPADAS		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Es importante resaltar la importancia histórica de los temazcales, que aunque son característicos de la región, escasean hoy día; se localizan dentro de la zona de patio, junto a los demás servicios. Un caso similar ocurre con la cueva de tejido de palma, que marca una escasez mayor en número, aunque en antaño fue constante en su ubicación e importancia, sobre todo para aquellas familias que aún recurren a esta tradición artesanal como parte

de la fuente de ingreso económico familiar. Estos dos últimos elementos junto con el horno de pan y el corral son característicos de los sectores rururbano y rural.

SECTOR	ANÁLISIS FUNCIONAL						
	ESPACIO	URBANO			RURURBANO		RURAL
AREA DE COCINA							
AREA DE GUARDADO Y DORMITORIO							
LETRINA*							
HORNO DE PAN							
CUEVA DE TEJIDO DE PALMA							
CORRAL							

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Historia del sitio



De los tres casos estudiados se presentaron varias constantes tipológicas, de lo cual concluimos lo siguiente:

69

En el sector urbano el acceso a la vivienda se encuentra perpendicular al paramento de calle, esta conexión directa con su contexto no se da así en los sectores rururbano y urbano, donde la respuesta de acceso al objeto se efectúa desde el interior del predio, es decir, desde la zona de patio vestibular interior, dando como resultado un muro testero a la calle, carente de vanos, habilitando la fachada interior como principal. La lectura espacial de esto nos ofrece un resultado cognoscitivo de lo social en estos tres casos.

En Coixtlahuaca, la vivienda tiene una organización espacial y una estructura que se adecua al medio ambiente y al terreno.

Organización espacial en forma de "L" y "II".

La utilización del patio como distribuidor en la función de habitar y, por lo tanto, condicionante del desarrollo espacial.

Tres zonas componen la vivienda: estar-comer, dormir-guardar y servicios.

Empleo de elementos con características históricas dentro de la conformación espacial:

horno de pan, temascal, cueva de tejido de palma y corral.

El baño por lo general resulta un espacio aislado de la construcción principal.

Preponderancia de las áreas libres sobre la superficie construida.

Predomina el uso de techumbres inclinadas para un mejor desalojo de agua pluvial. La altura, para los edificios destinados a vivienda en el sector urbano es notablemente mayor a la proporcionada en las otras dos situaciones.

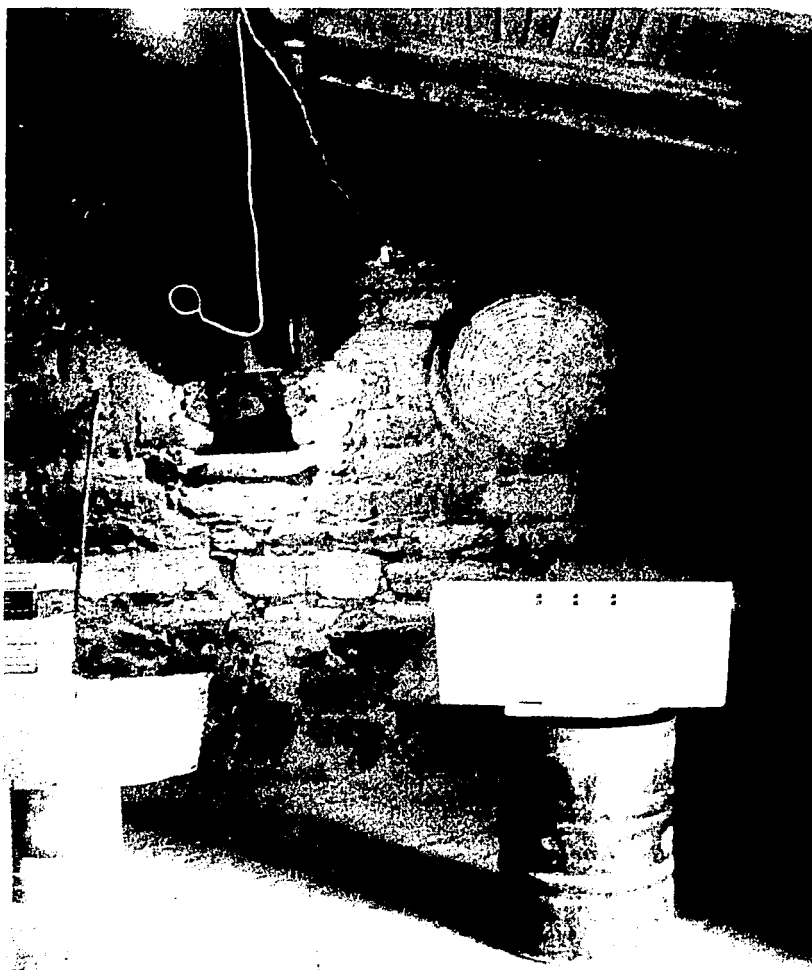
Puertas de doble hoja permiten controlar la iluminación y la ventilación de forma eficiente.

Por lo general, no hay puertas en el interior de la vivienda.

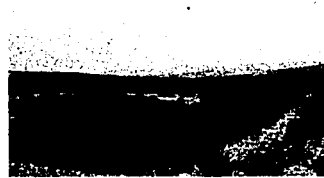
Predomina en fachada el macizo sobre el vano, tendiendo hacia la verticalidad en la mayoría de los casos.

Alineación de puertas y ventanas en fachada. Incorporación de vegetación regional hacia el interior del predio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Factores del poblado

Características sociales, actividad económica y dinámica de la población

Organización socioeconómica

Zonificación por actividad económica · Usos de Suelo

Aciertos y deficiencias del estado actual

Aciertos

Deficiencias

Tendencias de modificación

Cambios de Usos de Suelo

Puntos de mayor jerarquía con potencial urbano

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características sociales: Actividad económica y dinámica de la población

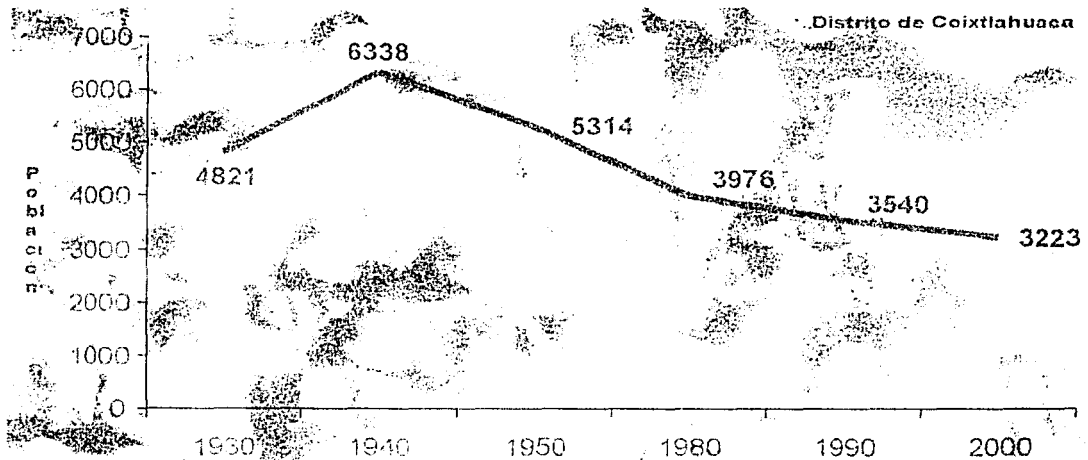
Organización socioeconómica

En el apéndice de este documento se habla de las características en las que se encuentra inmerso el poblado, con la finalidad de entender la problemática social a un nivel global, tanto del Estado de Oaxaca y la Región Mixteca; es menester nuestra enfatizar la importancia que representa, en el ámbito arquitectónico, las condicionantes ante las cuales se trabaja, ya que como bien lo hemos sabido por oídas de un amigo,

A continuación veremos las características que atañen tanto al distrito como al poblado de Coixtlahuaca; ya que se tendrá la obligación de tomarlas en cuenta para cualquier propuesta posterior.

Gobierno. Conservan las formas tradicionales de gobierno indígena, "usos y costumbres". Coordinan el trabajo comunal o "tequilo". La vara de mando sigue siendo una costumbre.

72



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características Territoriales

DISTRITO DE COIXTLAHUACA

Número de oficinas municipales: 72

Número de agencias de policía: 3

Número de núcleos rurales: 0

Localidades: 1

Estado: Oaxaca

Extensión: 150 km²

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

Densidad de población: 100

fue la apertura de la carretera internacional que pasa a menos de 3 kilómetros del poblado.

Mercado. Existe un mercado edificado en la parte oriente del pueblo, aparte del tianguis con reminiscencia prehispánica, el cual sólo se establece los días martes.

Ha desaparecido el Fideicomiso para la palma (FIDEPAL), lo que afectó gravemente a la actividad de tejido de la misma.

Tradiciones. Mantienen algunas de sus creencias y rituales prehispánicos. Son principalmente católicos y en una minoría protestantes.

Existe la medicina tradicional con curanderos. Continúan utilizando, aunque con menor regularidad, los baños de temazcal.

Las mayordomías, se encargan de las fiestas de los santos tutelares, y las cofradías, integradas por distintas personas para atender una imagen.

Ingresos. En los tres municipios del distrito de Coixtlahuaca, un promedio del 95 por ciento de la población ganaba en 1990 por debajo de los dos salarios mínimos.

Producción. Las actividades económicas más importantes eran la elaboración de cobijas (frazadas), gabanes (cotonos) de lana y sombreros de palma. Actualmente subsiste el tejido de sombreros de palma¹ y de fibra sintética, aunque tiende a desaparecer, debido a la saturación de oferta en el mercado.

La agricultura se basa en la milpa, es una actividad económica secundaria debido a la pobreza y erosión de las tierras, aunado a la escasez de las lluvias. Actualmente se crían ovejas y cabras.

Migración. Hay un fuerte proceso migratorio; el destino principal de estos emigrantes son las ciudades de Huajuapán de León, Oaxaca; Tehuacán, Puebla; el norte del país y los Estados Unidos. Otro factor que contribuyó a la migración

¹ El precio actual de la docena de sombreros de palma es de \$48.00

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Responde, en lo posible, a necesidades primarias básicas para su buen desarrollo ecuménico, y nos atrevemos hasta aseverar la elección del sitio, por gente con conocimientos en materia de astronomía, agronomía, economía, política y sociología, sólo por la manera de distribuir las distintas actividades dentro del asentamiento.

Los factores que guardan las distintas áreas sociales y económicas entre sí, son una mezcla de conceptos tanto mesoamericanos como hispanos, ya que los últimos, al encontrarse con la fortuna de los primeros antes mencionados, lo único que hicieron fue inventar y exotizarlos, adaptando a su manera la adaptación política, poniendo en práctica sus hipótesis, en cuanto a la concepción de poblados imaginados por ellos y, que sin duda se reflejan con cierto grado de abstracción en ese momento (Fig. 322).

Las actividades de servicio y comercio se centralizan en el sector urbano, obviamente y como consecuencia de esto, se marca la huella de mayor densidad poblacional dentro de dicha área (vivienda tipo urbana). En seguida, localizamos el sector rururbano, amalgamando los sectores urbano y rural, en el ámbito socioeconómico.

Por último tenemos la mancha rural, la cual, nos explica gráficamente su importancia territorial, con relación a las dos anteriores. Lógico es suponer que, la base de la economía en el desarrollo de estas personas es la agricultura, que por razones varias, no se ha logrado consolidar plenamente.

Se han adaptado los usos y destinos del suelo a la conformación topográfica, tomando las áreas

residuales, por llamarles de alguna manera, para el pastoreo de ganado bovino y caprino, ya que estas áreas son las más dotadas de humedad y por consecuencia, de flora en la zona sin la necesidad de mantenimiento, aparte de ser también las menos agredidas por las ventiscas heladas y secas. La erosión aquí mantiene un ritmo un tanto cuanto sosegado, con relación a las demás áreas de esta zona; pero quizás este hecho no sea lo mejor, pues este tipo de ganado arranca de raíz el monte dejando a su paso el suelo desprovisto de flora, acrecentando el problema.

El cultivo mantiene un íntimo ligamiento con el caudal del río Culebra, aprovechando las áreas de llano y utilizado también terrazas en las pendientes de los cerros, al poniente y oriente, para el mismo fin. De esta forma, se guía el agua hacia las tierras bajas, además de lograr un continuo flujo hidráulico, descartando el peligro de alguna inundación, tanto del cultivo como del poblado en general.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acertos y deficiencias de la estructura**Acertos**

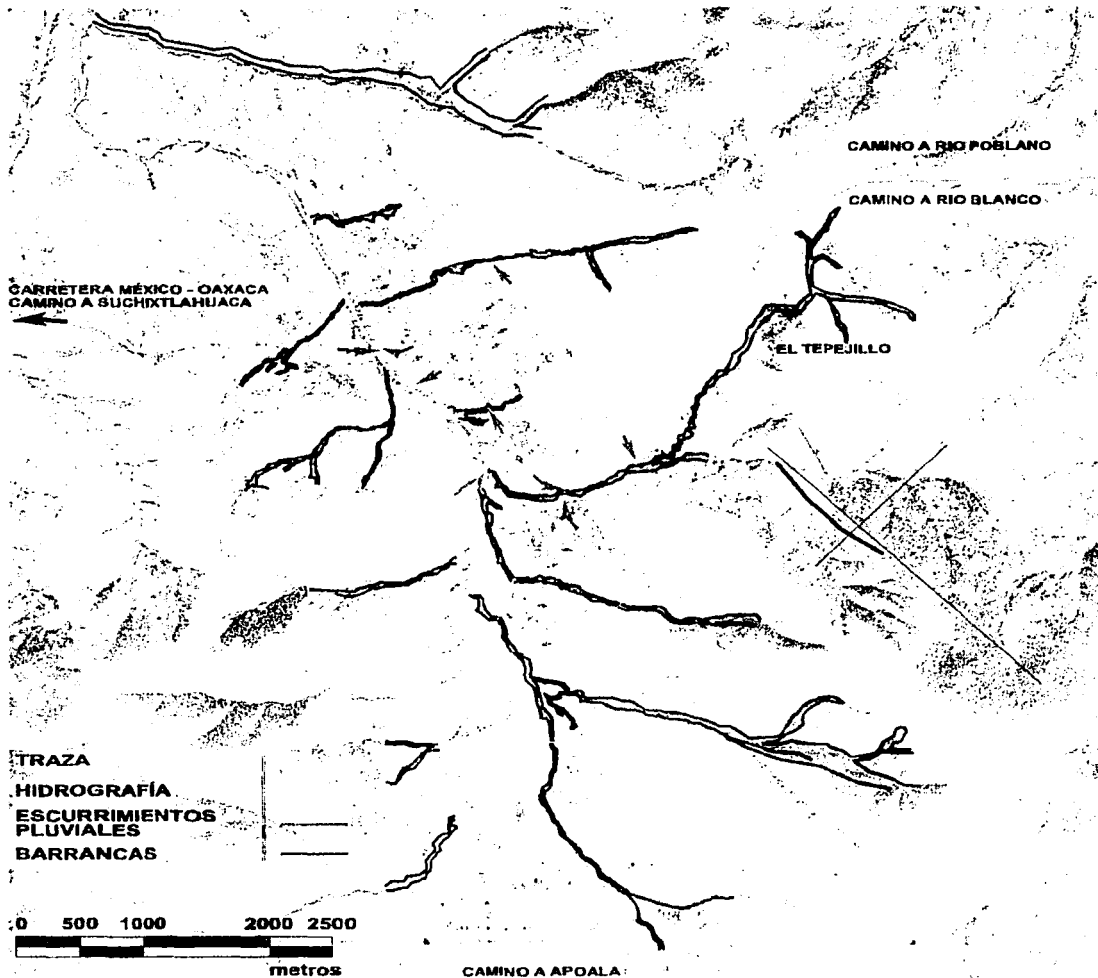
En cuanto a los aciertos identificados en Coixtlahuaca, hallamos el aprovechamiento de los escurrimientos naturales que condicionan la traza urbana, dándole continuidad a las calles, agilizando de esta forma el desalojo del agua pluvial dentro de la mancha urbana, sin la necesidad de algún tipo de infraestructura. Por otro lado tenemos la utilización de los caminos de origen prehispánico, los cuales siguen comunicando a los poblados vecinos.

La preocupación poblacional por salvaguardar los espacios públicos es evidente, al situarnos en las plazas, pues mantiene íntegros los elementos que las constituyen.

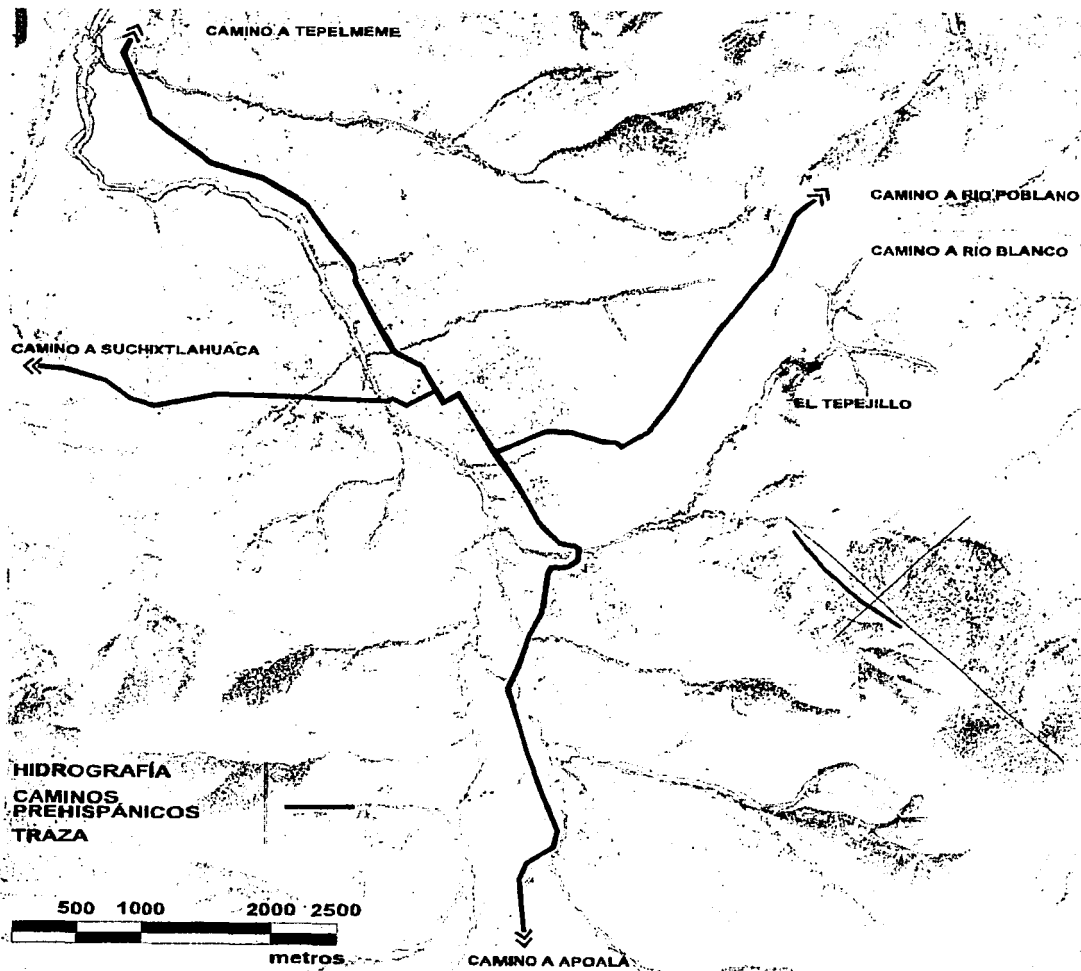
La conservación de la traza original es otro acierto, permitiendo mezclar en un mismo espacio las distintas épocas de formación del poblado y, ejercitando, de alguna forma, el oficio arquitectónico desde distintas perspectivas y maneras de apreciación al intervenir en este contexto rururbano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

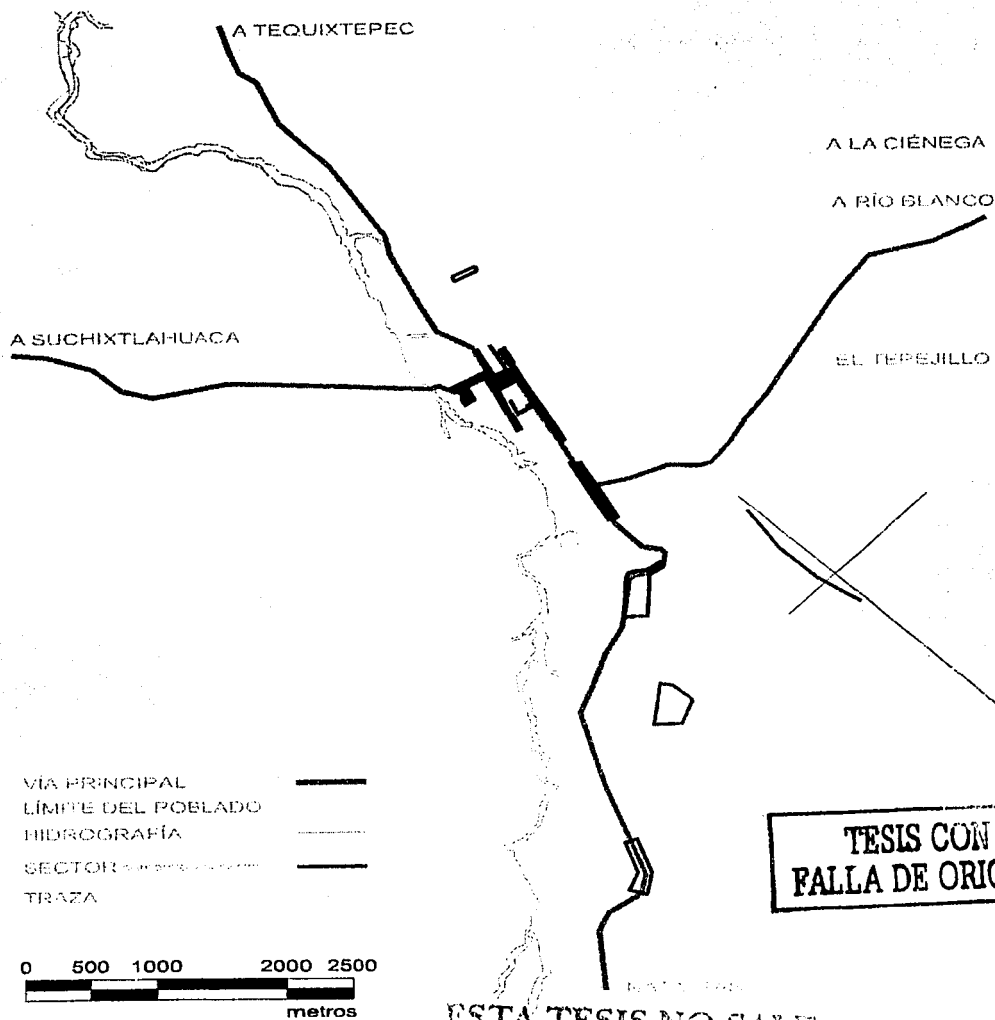
COIXTLAHUACA
MAYO 1980



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

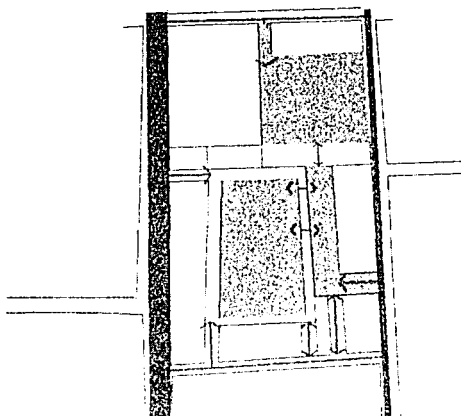


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

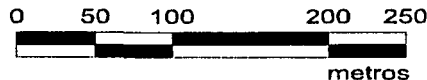
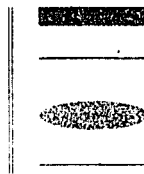


Otro punto que consideramos acertado, es la concentración de comercio en la zona central de algunos barrios y servicios dentro del sector urbano, lo que permite mayor facilidad de traslado hacia estos lugares de abastecimiento a nivel vivienda; así como también, la conservación del tianguis con reminiscencia prehispánica.

La plaza mayor, tiene la cualidad especial de situarse en paralelo con la vía principal, de tal forma que, el acceso se vuelve indirecto, perpendicular al parque y a la vialidad principal, es decir, una pequeña vía los liga, envolviendo a este recinto de características únicas, en cuanto a remates y accesos.



VÍA PRINCIPAL
LIGADURA ESPACIAL
ESPACIO PÚBLICO
TRAZA



Tenemos también la existencia de elementos espaciales (escalinatas, calles y pasillos) que ligan las plazas, resaltado por el manejo del pavimento de las calles, en algunos casos; asimismo, la continuidad de los paramentos de macizos que rematan en estas plazas, adoptando el carácter de vestíbulo peatonal-urbano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La sobriedad y sencillez, expresada en las edificaciones de este poblado, es para nosotros la reafirmación de que, en la arquitectura estos dos son elementos sustanciales en el diseño.

En el plano de la vivienda, se denota cierta homogeneidad, dada en la utilización de materiales, estilos, alturas y colores que son la herencia de la mezcla de dos culturas y, en este sentido, de igual manera encontramos la conservación de puentes del siglo XVI, XVIII y XIX, que todavía son utilizados.

Por otro lado, creemos que la reubicación del cementerio fuera del exconvento, hacia el lado poniente cruzando el río, es otro acierto, ya que existe una mayor área explotable en esta zona.

En cuanto a las vías de comunicación, tenemos la cercanía con la supercarretera, que ha favorecido de cierta forma, la comunicación con ciudades importantes como Puebla y la ciudad de Oaxaca y, aunque esta ventaja no se ha aprovechado del todo, los turistas han incrementado sus visitas en los últimos años debido a esta situación.

81



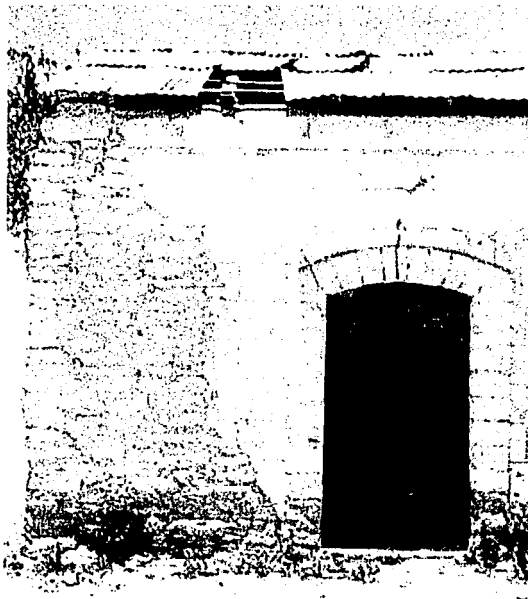
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Templo de San Juan Bautista Coixtlahuaca, Siglo XVI.
Fachada norte.

Deficiencias

En primer lugar notamos el desaprovechamiento de la historia del poblado, pues notamos cierto potencial en este sentido, como atractivo y explotación turística, ya que esta forma parte importante en la cultura de nuestro país y existe mucho de ella que se puede dar a conocer.

La falta de conciencia y apreciación hacia los edificios con carácter histórico, que por falta de mantenimiento se encuentran en estado deleznable y algunos en ruinas, por lo que la gente



prefiere demolerlos y levantar otros con materiales y técnicas actuales. No obstante que existe la mano de obra, producto del tequilo, no es aprovechada hacia el mantenimiento del mismo pueblo.

El desperdicio y desaprovechamiento de elementos construidos, donde los más evidentes son las viviendas.

En cuanto a los sistemas constructivos, notamos una pérdida de conocimientos por la falta de interés, caso raro, siendo este oficio tan codiciado por los hombres de Coixtlahuaca, optando por utilizar sistemas modernos, como el concreto armado y tabique en sus edificaciones actuales, lo que arroja un resultado no alentador para una posible evolución de los sistemas tradicionales. Gran parte de los habitantes de este pueblo han estado alguna vez fuera de él, en alguna ciudad grande, con arquitectura hecha de materiales y sistemas "nuevos", lo que ha ocasionado un, quizás, mal entendimiento de lo que pudiese ser su arquitectura moderna.

En la arquitectura actual detectamos que, a pesar de que la región cuenta con fuentes de abastecimiento de materiales constructivos, los pobladores prefieren optar por otros de mayor costo y ajenos a la misma; el argumento que ofrecen es el de mayor rapidez en la ejecución, porque algunas veces compensa en tiempos la economía de elaboración de la obra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

El abastecimiento de agua potable al pueblo es deficiente y de primer orden de atención, por lo que nos extraña el enfoque de la elaboración de obra pública hacia la resolución de otros problemas, que quizá puedan pasar a un plano de segundo orden.

Aunado a lo anterior, está el desaprovechamiento de la presa ubicada en la agencia municipal de Río Blanco, puesto que posiblemente con esta obra se pudiesen beneficiar otros poblados aledaños como en el caso de Coixtlahuaca; además de la poca existencia de elementos

almacenadores de agua de menor escala (cisternas), incrementa considerablemente este problema.

En cuanto a la erosión, identificamos a la gente como la causa de este mal, en gran parte, debido al manejo y control del ganado bovino y caprino, pues los animales arrancan de raíz la poca vegetación que pudiesen encontrar a su paso. Además de la falta de preocupación por forestar la zona y de incrementar la conservación de especies vegetales propias de la región.

Puente del siglo XVI, localizado entre Coixtlahuaca y San Miguel Teauhtepac.



Tendencias de modificación

Modificación: mejorar y ordenar -
Imagen Urbana

Mejoramiento de caminos y vías de comunicación que ligan a Coixtlahuaca con los poblados aledaños y de importancia similar.

Aprovechamiento del crecimiento actual, para delimitar y controlar el equipamiento e infraestructura urbanas.

Consolidación de los centros de barrio.

Modificación de los espacios públicos, a fin de obtener una mejor calidad en cuanto a la habitabilidad, integrando a medida de lo posible los edificios de carácter histórico y públicos.

Plazas, calles (pavimentos), mobiliario urbano, balizaje y señalización.

Aprovechamiento de remates visuales.

Aprovechamiento de escurrimientos pluviales y recursos naturales en general.

Ordenar y establecer la posible tipología por zona o sector.

Rescate y optimización de los sistemas constructivos tradicionales.

Restauración, aprovechamiento y reacondicionamiento de inmuebles históricos.

El rescate de la flora típica o propia del sitio y la correcta importación de estos elementos para rehabilitar el medio ambiente.

Cambios de uso de suelo

Plantear la lógica de establecer la zonificación que se tiene ahora, respetando en lo posible la organización evolutiva del poblado.

Delimitación del primer cuadro del poblado para preservar la imagen histórico - cultural del mismo.

Ubicación de la zona comercial de forma controlada en las vías principales.

Preservación y regularización del tianguis con reminiscencia prehispánica.

Delimitación, promoción, adecuación y optimización de los campos de sembradío.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Punto de mayor afluencia
de población urbana

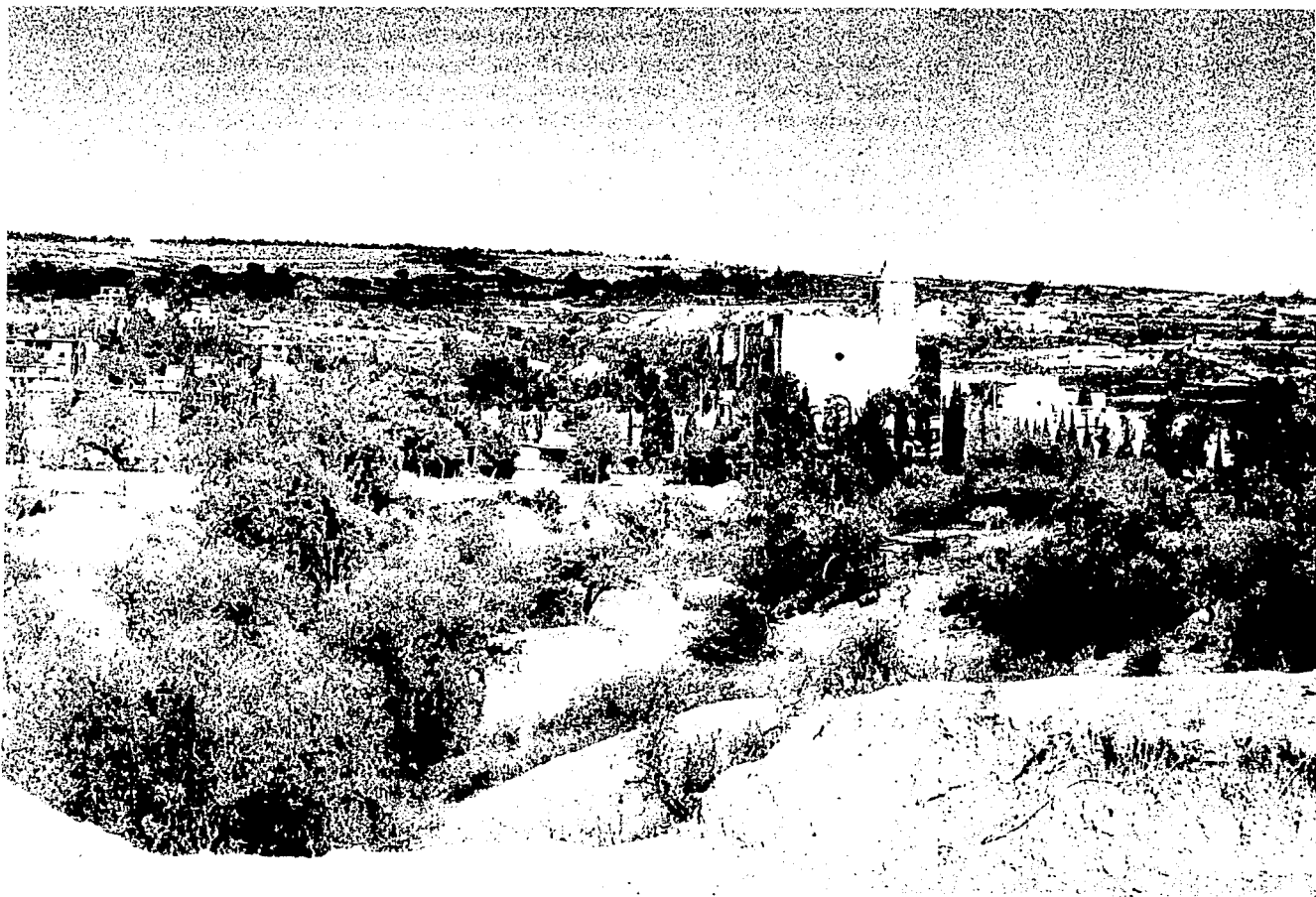
85

Como ya hemos vaticinado, Coixtlahuaca es un poblado pequeño, con un número de habitantes menor a los 3000 y, con una fuerte tendencia a seguir disminuyendo. En el esquema de usos de suelo apreciamos que gran parte del área está destinada a la agricultura, lo alarmante de esta situación es que, si continúa inmerso bajo una misma línea evolutiva, no habría quien cultivase estas tierras; tal dato nos ubica en un área donde bien podemos generar cualquier hipótesis de desarrollo, pues lo que le pudiese pasar a este

pueblo sería benéfico para desterrar la opción de su propia extinción; **es por este motivo que, estando "lo más cercanos al suelo" nos animamos a plantear hipótesis de lo que creemos pudiesen ser los puntos con mayor potencial urbano.**

Los puntos que se anotan dentro de los esquemas siguientes son básicamente una idea abstracta del panorama, expresado en áreas, en el que se podría generar el desarrollo humano; tomamos en cuenta los recursos que hasta la fecha existen y creemos útiles para el mismo fin. Obviamente, no incluiremos suposiciones de algo inexistente o que se encuentre lejos de lo posible, **con la finalidad de**

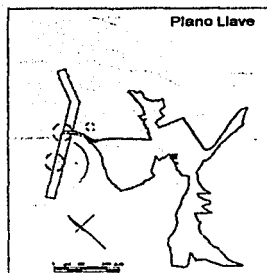




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

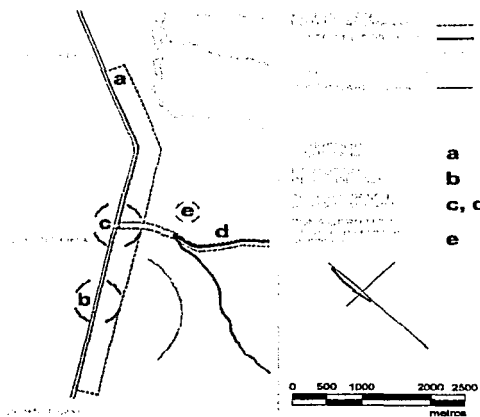
87



obtener un resultado justo a la medida del objeto en estudio, sin pretender interferir en las actividades del sitio.

En primer lugar, anotamos la ubicación; instalado en medio de

lo que algunos llamaríamos desierto o páramo, no obstante está entre ciudades de gran importancia como Oaxaca, Puebla y México, además de encontrarse dentro de un contexto turístico enfocado a la arquitectura religiosa dominica, llamado Ruta Dominica, donde los edificios mas destacados están próximos a este lugar. La accesibilidad se ha facilitado considerablemente en los últimos años, ya que a sólo tres kilómetros,



aproximadamente, se construyó la súper carretera, consecuente a esto tenemos un tránsito vehicular constante y variado, aunque no hacia el interior del pueblo; la posibilidad de aprovecharse de esta situación es latente, desde cualquier cabeza que se jacte de pensar, ya que no tuvimos que viajar tan lejos para ver un poblado en condiciones menos próximas al desarrollo¹, apenas una década atrás y, sin embargo, han sabido beneficiarse de la cercanía de dicha vía.

A razón de la ubicación y accesibilidad, se nos hace razonable explotar esto en beneficio del desarrollo del pueblo, y sin alarde de políticos, afirmamos que, un camino accesible es sinónimo de progreso y apertura de oportunidades para quienes se encuentren anegados, empero, siempre y cuando, estos dispongan esfuerzos. Coixtlahuaca no es la excepción, ya que cuenta con ciertos elementos utilitarios, como su misma fisonomía (a), arquitectura, historia, tierras de cultivo, bellezas naturales vírgenes, recursos naturales, etcétera; como ejemplo de este aprovechamiento tenemos la nueva granja avícola. De esta manera intuimos la posible ubicación de una zona o corredor industrial a un costado y paralelo a la carretera de cuota, comprendiendo un colchón vegetal entre estos dos elementos (a). No peleado con lo anterior, visualizamos la posible existencia de un paradero de autobuses, que tal vez interactúen, de la misma forma con una gasolinera, restorán y mirador (b).

¹ Tepelmeme.

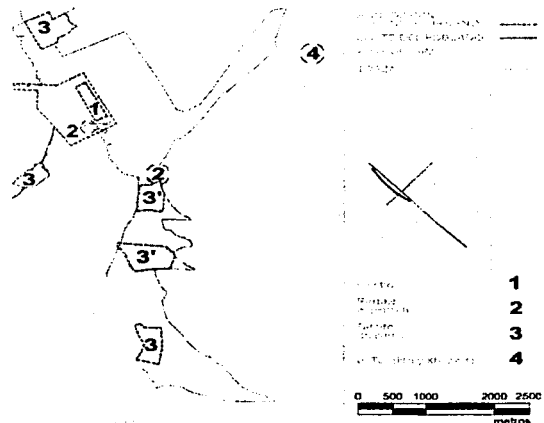
El acceso al poblado es de primordial intervención y cuidado, aquí es donde se localiza la actual Caseta de Cobro de la carretera de cuota y, como consecuencia el comercio irregular, indicándonos el valor utilitario de este punto (c), además, es el cruce de la vía que conecta a Coixtlahuaca con los demás poblados de la Ruta Dominica; el siguiente punto o zona sería, el recorrido de acceso al mismo poblado (d), que consigo trae una responsabilidad en cuanto al control y destino de los usos de suelo, recordemos que este camino es uno de los usado desde la época prehispánica. En el punto (e) encontramos una depresión del suelo bastante caprichosa, en forma semicircular con la pendiente intrínseca y con un diámetro de aproximadamente 500 metros; a este espacio tan raro se le podría designar un uso.

Si hacemos el recorrido de acceso al interior del pueblo, estaremos rodeados de una atmósfera calma, atribuida tanto por el ambiente generado por la gente como el provocado por los espacios y elementos arquitectónicos. El sector urbano, podría ser explotado hacia lo turístico, optimizando sus sistemas de infraestructura y equipamiento urbano, pues las visitas necesitarán de estas para complementar el viaje (1).

Coixtlahuaca mantiene un centralismo, en cuanto a las actividades sociales principales, a las que ocurre frecuentemente un número considerable de personas, provenientes de las agencias dependientes, tornándose la razón por la cual creemos que es altamente viable para el desarrollo



poblacional, como punto de partida para desencadenar una serie de elementos-vivienda, consecuencia de algún detonador que propicie esta situación, y paralelo a esto, la necesidad de dotar mayor número de servicios. La vivienda que se desarrollaría podría ser por medio de la reutilización de inmuebles existentes o la implantación de elementos nuevos.

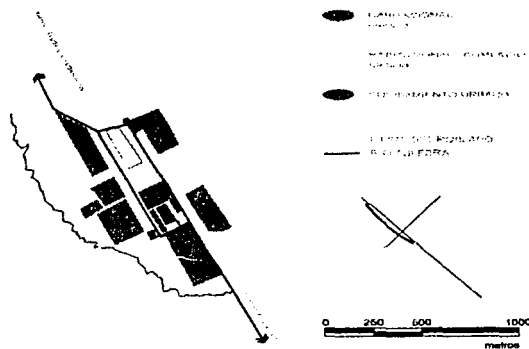


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Junto a este punto y, a consecuencia de lo anterior, se encuentra lo que hemos visto con gran potencial (por encontrarse cercano al centro), la cuenca del río, cuenta con accidentes topográficos de relevancia paisajística, así como el cementerio, que en el estado de Oaxaca se ha vuelto un atractivo turístico, sobre todo en los días destinados a los muertos² (2).

La topografía juega un rol muy importante dentro del diseño del pueblo, y estos lo han sabido aprovechar para sus intereses propios, así mismo y como un elemento particular, creemos que se podría seguir aprovechando esta situación para resaltar los accidentes del suelo, formar terrazas, miradores y recorridos que cambien esta mata escénográfica.

Anteriormente hablamos de la importancia que adquiere el eje rector, que compone y distribuye a los distintos barrios a lo largo del pueblo, forzando un recorrido, un tanto cuanto lineal, en comparación de como se realiza en asentamientos de superficie llana; este fenómeno es provocado por la irregularidad del terreno, confinándolo. Esta información nos deja claro que existe una condicionante lineal en recorridos y desplazamientos entre los distintos barrios, donde los más importantes, por sus actividades y servicios, son cinco y el centro. Siendo estos cinco barrios los que, de algún modo, presentan mayor actividad social, los mismos nos servirían de puntos clave (3) para un posible crecimiento poblacional, como se denota en el esquema. Una vez más, la ubicación de los elementos dan pauta



a su propia existencia y transformación, pues es evidente que, donde se han colocado estos puntos, es precisamente algún acceso o en su defecto, el punto medio entre barrios y por supuesto, donde se localiza el uso de suelo mixto (3').

Por otra parte, los dos ojos de agua más importantes son el Tepejillo (4) y Xhuande de donde se extrae el líquido todo el año, aunque subutilizados por complicaciones de conducción. El primero, es único en la zona, pues sorprende su composición de estanques escalonados, por causa natural y artificial; en un medio semidesértico como lo es el de Coixtlahuaca resulta inminente contemplar la intervención del sitio para su protección y explotación adecuada.

² 1, 2 y 3 de Octubre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



91

Jerarquía de los edificios y representatividad natural

Pesos simbólicos, hitos, jerarquías y caracterización edilicia y ambiental

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**Puntos simbólicos, hitos, jerarquías y
caracterización edilicia y ambiental**

Es muy cierto que necesitamos un medio que no sólo esté bien organizado sino que, asimismo sea poético y simbólico. El medio debe hablar de los individuos y su compleja sociedad, de sus aspiraciones y su compleja tradición histórica, del marco natural y de las funciones y los movimientos complejos del mundo urbano. Pero la claridad de la estructura y la viveza de la identidad son los primeros pasos para el desarrollo de símbolos vigorosos. Al aparecer como un lugar notable y consistente, la ciudad podría proporcionar un terreno para la acumulación y organización de estos significados y asociaciones. En sí mismo, tal sentido del lugar realiza todas las actividades humanas que se desarrollan y fomentan la formación de una memoria.

Debido a la intensidad de su vida y al apiñamiento de seres humanos muy dispares, la gran ciudad es un sitio romántico que abunda en detalles simbólicos.¹

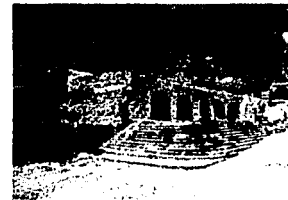
La lectura de la arquitectura se identificará en este punto por los elementos que la integran, entendiéndolo su desarrollo a lo largo de su existencia dentro de un contexto que incluye su entorno e individuos que la habitan y muchas veces transforman. De ahí que la arquitectura sea una resultante del uso y concepción que se tenga de un espacio. No obstante, cada uno de sus elementos tienen una función humana ligada a la perennidad del uso; por eso se vuelve necesario estudiarlos separadamente, sin olvidarnos de las implicaciones del conjunto y del medio ambiente al que responden.

¹ Kevin Lynch, La imagen de la ciudad.

La apreciación urbano-arquitectónica es condicionada por la identificación de un sitio o área que es adquirida por la información del contexto de ésta, tomando las referencias como puntos de partida del conjunto, siendo estos los que delimitan la silueta, pueden representar al conjunto total y hasta a veces dotar de carácter al sitio, en algún momento dado; el hombre los reconoce como hitos, sin embargo, no es necesaria su existencia para que la zona habitada prevalezca, ni mucho menos que muera, pues su perennidad está vinculada a las actividades y necesidades humanas; pero sí, si hablamos de representatividad, al no existir estos hitos, el conjunto prevalece pero la identidad tendrá que ser redefinida por nuevos elementos (físicos o no) que el usuario establecerá por la necesidad de identificar una secuencia u orden de entendimiento espacial.



92



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

93

Coixtlahuaca ha conservado estos elementos, no sólo arquitectónicos, sino también ambientales y físico naturales; por esta razón los hemos enlistado de la siguiente manera, en el orden que los habitantes y nosotros consideramos significativos, analizándolos por su masividad, utilidad, simbolismo y representatividad natural, localizándose en su mayoría dentro del sector urbano, formando "la parte esencial" en la fisonomía del sitio, así como también son de



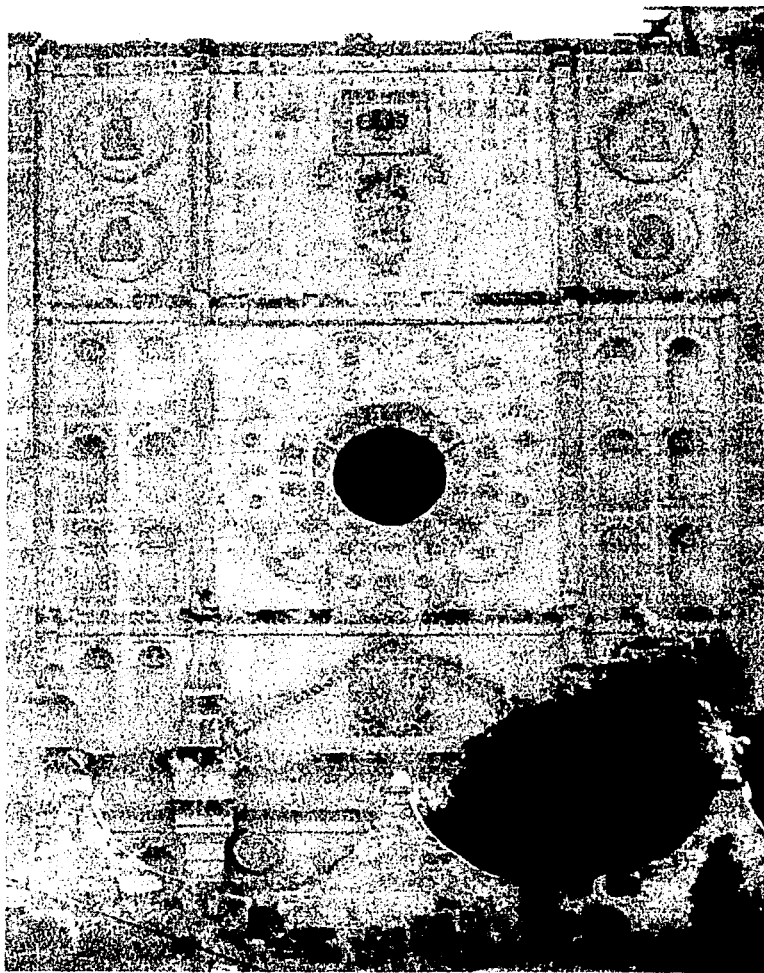
alguna manera las ligas socio-culturales, ya que estos espacios fungen como lugares de encuentro, templos, la Presidencia Municipal, Centro de Salud, etcétera.

Acceso principal a Coixtlahuaca, ha tomado mayor importancia por el cruce de caminos, generado entre la súper carretera y el camino asfaltado que conecta a Suchixtlahuaca hasta conectar con la carretera federal México-Oaxaca;

la caseta de cobro vehicular es el vértice de este cruce vial. No obstante, este acceso al pueblo ha sido siempre el mas importante desde la época prehispánica.

Conjunto Conventual y Capilla Abierta; Es el elemento de mayor jerarquía arquitectónica por volumen y esteticismo, también adquiere este lugar por la utilidad que se le ha dado desde su construcción a la fecha, ya que la religión ha condicionado ciertas actividades dentro del quehacer del pueblo, lo cual se ve reflejado en los espacios arquitectónicos. De igual manera es el simbolo del poblado para personas que ni siquiera han tocado suelos coixtlahuacenses. Se puede percibir la monumentalidad de este inmueble religioso desde kilómetros antes de arribar al pueblo, y denotando un contraste entre la escala de éste y del poblado, en cuestión de desarrollo. Es el elemento que dispone la traza y la conformación en general... "el área que ocupa el conglomerado conventual tiene las siguientes dimensiones: al norte 106.19 metros hasta la barda de arcos invertidos; al oriente 240 metros; al sur 126.85 metros, y al poniente, 260.45 metros. Fue delimitada mediante una barda alta de mampostería en sus lados oriente, sur y poniente; con la salvedad de que por el lado norte sirvió de muro de contención al terraplén correspondiente al atrio de ese lado".²

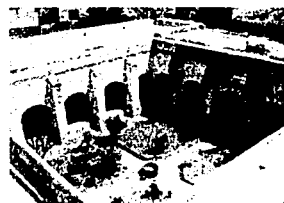
² Evangelización y arquitectura..., p. 59, Magdalena Vences Vidal.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

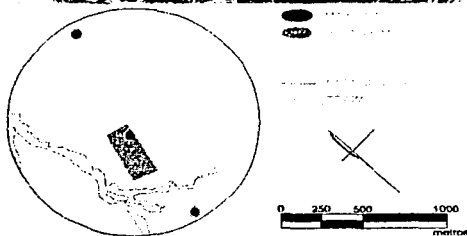


94



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

95



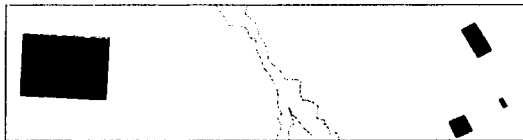
Edificaciones religiosas; existen, además del templo de San Juan Bautista otros dos edificios con equivalente vocación; el templo de El Señor del Calvario, que cobra importancia y es tomado como hito por razones de costumbres e ideologías del pueblo. Pareciera que estos templos están todo el tiempo deshabitados por la poca cantidad habitantes, pero hay que recordar dos cosas, que

este lugar tuvo algún día mayor índice poblacional y que estamos involucrados en un ambiente donde la religión ha sido trascendental en el desarrollo de esta cultura, aunque en la actualidad se siguen utilizando quizá con la misma intensidad. Son los edificios con mayor peso volumétrico, tanto en el sentido vertical como en el horizontal.

Probablemente exista una relación espacial premeditada entre un templo y otro, guardando una relación de distancias, formando un eje entre los tres.

Conjunto Consistorial; su importancia radica por ser el grupo de inmuebles donde se concentran el gobierno y la administración del Distrito y del Municipio de Coixtlahuaca, son edificios catalogados y protegidos por el INAH, representan



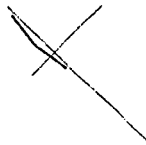


Ciudad



Río Culebra

Traza



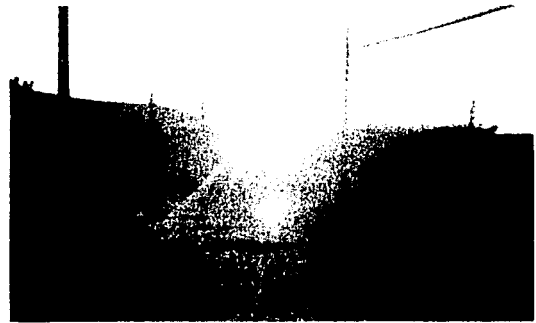
0 250 500 1000



metros

la arquitectura de los siglos XVI al XX.

La **plaza mayor**; este espacio histórico del siglo XVI es testigo de acontecimientos importantes dentro del desarrollo del pueblo, ya que desde sus inicios ha permanecido en su misma ubicación y el uso ha ido evolucionando conforme las exigencias se lo permiten, sin embargo ha tenido la función de vestíbulo principal y de esparcimiento en todo



este tiempo. El **tianguis** se establece en esta plaza los días martes, aunque es poco concurrido estos días.

Mercado;

Conasupo;

Terminal de autobuses foráneos;

Calle comercial (Independencia);

Portal;

Reloj de la plaza; construido en el año de 1908, se erige ante la parte central de la Plaza Mayor, sobresaliendo el doble de la altura promedio edificada.

La plaza cívica; es el sitio donde se hacen los honores patrios, tiene la función de vestíbulo urbano para conectar la Plaza Mayor, el Conjunto Consistorial y la actual cancha principal de baloncesto.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La cancha principal de baloncesto,

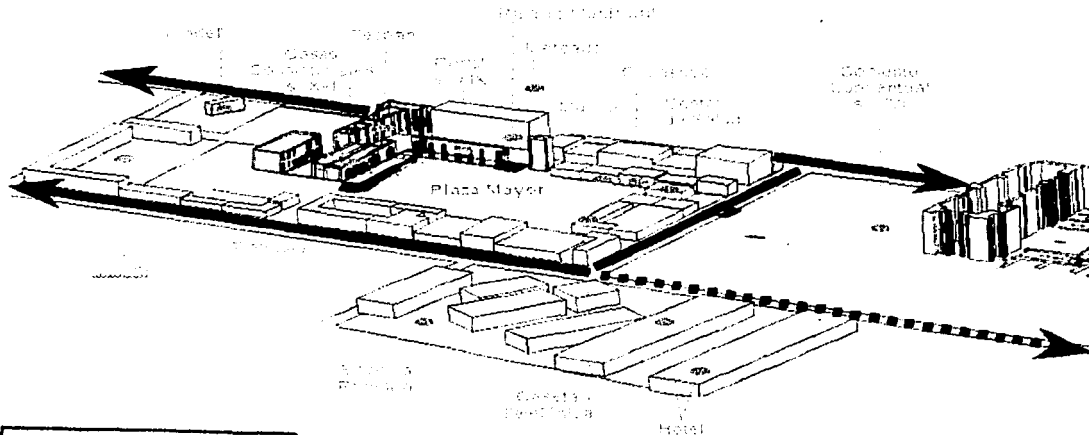
ubicada dentro del área donde se localizaba anteriormente el resto complementario de lo que hoy podemos apreciar del Tecpan. En este lugar se genera la convivencia social entre estudiantes, profesores, albañiles y algún despistado que se encuentre en la misma situación de querer poner en práctica sus posibles habilidades de este deporte tan importante en la cultura Mixteca. En época de fiesta es utilizada esta cancha para los eventos de interés social.

Las escuelas, centro de salud, cementerio y equipamiento urbano en general se vuelven hitos urbanos, por lo tanto encuentran su importancia dentro del poblado, mas que por su localización, por su utilización y espacialidad. Dicho equipamiento lo encontramos inmerso en los sectores urbano y rururbano propiamente.

Los centros de barrio; aunque en su fisonomía, infraestructura y equipamiento urbano carezcan de contenido, la gente los utiliza como tal por ser los puntos de reunión para los juegos de básquetbol, conjuntamente al comercio que aparece aquí de igual manera; cabe mencionar que en cada barrio sucede esto en distinta magnitud.

El cementerio; forma parte integral en todo asentamiento humano dentro de la república mexicana. Se localiza casi a eje del templo de San Juan Bautista, del lado poniente del río Culebra.


Los puentes; elementos de solución ingenieril que han cambiado radicalmente la manera de concebir desde el tiempo hasta el espacio mismo de los caminos en el mundo; en esta región oaxaqueña se ha vuelto imprescindible su utilización por la topografía del Estado, en Coixtlahuaca existen puentes que datan de los siglos XVI, XVII, XVIII y



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

99



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

No es nuestro fin, pretendiendo inclinarnos hacia el lado de la religión o insistir en hablar de ello, porque no es el fin de este análisis, pero sí debemos tomar en consideración que es obvio este resultado puesto que nuestra cultura ha sido basada en dogmas religiosos, siendo en muchas situaciones la línea formal por el que la humanidad ha caminado.

Recordemos que la manera de trasladarse en esta región es a pie para la gran mayoría de los habitantes.

III. Pareciera de más la mención de la cesta telefónica para alguien que ha ocurrido en los sitios del interior de la República y el extranjero, pero en lugares como este, resulta significativo destacar su ubicación y el hecho de que el pueblo no cuenta con el servicio telefónico y varios poblados que a su vez tampoco gozan de tener telefonía.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



101

Características del lugar

Características del lugar o percepción del sitio

Impresiones figurativas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características del Lugar o Percepción del Sitio

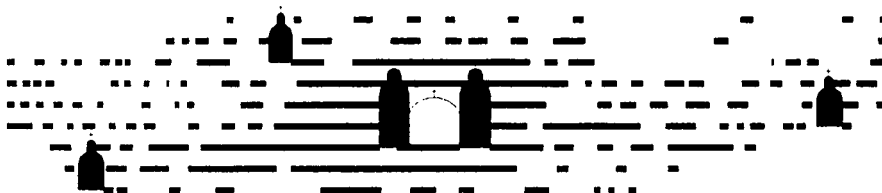
Entramos bien a un tema bastante controversial, en el medio en que nos desenvolvemos; la percepción, será el medio por el cual nos acerquemos de manera intuitiva a los atributos formales de los que goza la arquitectura, es decir, sus cualidades directas.

Entendiendo por percepción, la cualidad que tenemos los seres vivos de sentir un sitio y caracterizarlo por los elementos que contiene o de los que carece, en esta realidad procuraremos mostrar de forma objetiva y ecuaníme nuestras sensaciones al recorrer y vivir el pueblo, por lo que se vuelve imprescindible conocer las impresiones

campanarios de los templos,¹ en especial la del ex-convento. Esta circunstancia general se refleja en todas las calles, como podemos apreciar en las fotografías y esquemas siguientes, en donde inclusive el relieve de la tierra pareciera ser atrapado por esta linealidad.

El interior del sector urbanizado, es un escenario repetido, enmarcado por construcciones desplantadas al paramento de los lotes, donde existen pequeños vacíos en la silueta del lugar, debido a predios en donde los objetos arquitectónicos han sido olvidados y sus ruinas evocan un poco la nostalgia de lo grande que fue la vida en el lugar; estos vacíos rompen la linealidad y complican la lectura del sitio, ya que, el paramento continuo es seccionado de forma

102

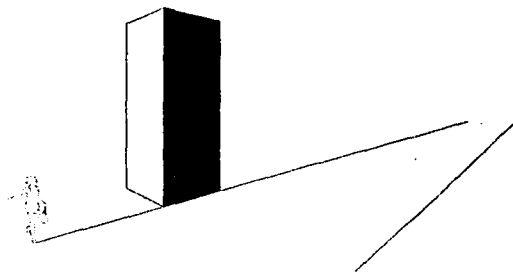


de los pobladores, que son los que viven el sitio. Desde el exterior, la silueta del poblado, en el sector urbano, esta caracterizada por una horizontalidad ascendente, marcada por la dirección del emplazamiento, en relación con el acceso, que se realiza en la parte baja del poblado y por la traza de la zona urbana que se alinea con la inclinación del terreno, esta situación se ve acentuada con la excepción que logran los

abrupta. Caso contrario sucede con los otros dos sectores, donde se aprecia un número mayor de secciones, dictadas por pequeños objetos, que bien pudieran ser representados esquemáticamente por puntos, que en algún momento pudieron pertenecer a una línea recta, como fragmentos desperdigados en una dirección. Simplicidad de elementos que buscan pertenecer

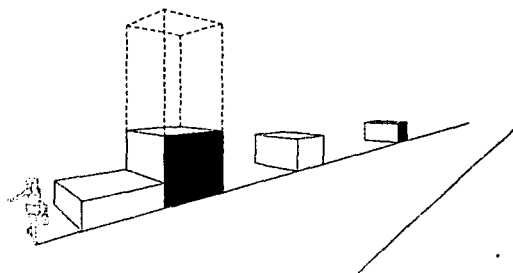
¹ Estas edificaciones que mencionamos pertenecen a la religión Católica.

(partiendo del mismo abstracto) al núcleo o inicio del trazo, marcado por el sector central del poblado, de igual manera sucede con la continuidad que dicta la vía principal del poblado, que regula y establece las secuencias entre los sectores, elemento que no es fácil de leer en las calles de orden inferior, no logrando continuidad en el desarrollo conjunto de las vías, que parecieran incompletas o seccionadas en un orden sin forma ni continuidad, mostrándose como espacios abiertos.



Hemos hablado del acceso al poblado como un espacio propiciado por un accidente, mas que por una planeación, desde el punto de vista de diseño, mientras que la percepción de entrada de los pobladores a Coixtlahuaca es bastante clara y definida, a pesar de que no puedan afirmar con certeza el límite de acceso y salida referentes. Se establecen sitios intangibles de lo que pudiera ser el acceso, esto pudiera explicarse por la apropiación que tienen del espacio y la forma en que lo confinan. Para los naturales, el límite de un

espacio está dado por una línea o trazo representado por elementos verdes, que establecen una barrera en sentido de la organización social, pero, a nivel físico la percepción es contraria. Esta ambigüedad de limitación del espacio, nos redacta una expresión incompleta sin un orden aparente, para el que es externo, pero para el originario se traduce en espacios identificables por elementos agrupados que se perciben en secuencia a modo de hitos, disipados o fragmentados, estos conjuntos pueden inclusive recibir alguna connotación popular.



Los arquitectos en las entidades urbanas
sin la experiencia para comprender
la necesidad de personalizar un espacio o
debe ser clara.

Evocando la importancia prehispánica de los elementos construidos que no tratan de contener el espacio, sino volverse parte del mismo, como lo mencionaba en repetidas ocasiones el arquitecto

² Lynch, Kevin. The Image of the city, 1st Edition Cambridge (Massachusetts); 1960.

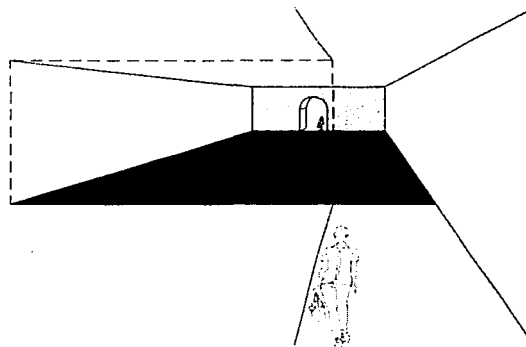
mencionaba en repetidas ocasiones el arquitecto Oscar Neumeyer³: ...el arquitecto no se debe preocupar por la forma de las columnas, sino por lo que se puede ver a través de ellas, inclusive, lo que le representan al entorno que contienen y las contienen. Esta implicación trae por añadidura un entendimiento del reflejo de vida en los objetos construidos: hábitat y confort."

Hablemos ahora sobre lo que se ve a través de las columnas; los vacíos, el espacio que es contenido y a la vez contenedor, que determina y es determinado, sinónimo de contradicción y complejidad. Recordemos que para leer los espacios urbanos hay que tener la objetividad necesaria al enfrentar y analizar, y así procuramos una lectura del entorno mas clara. Por este motivo, hablaremos de espacios aparentemente definidos, y de los cuales ya hemos mencionado la importancia social que conllevan.

Las plazas y parques principales del poblado surgen como una respuesta a las necesidades sociales, ya sea por costumbre, orden política, la necesidad del espacio o simplemente por la usanza de una época; pero independientemente de estos elementos, la lectura del entorno se constituye con otro tipo de valores, atribuidos a la cualidad y actividad social que lo caracteriza.

³ Neumeyer, Oscar. Entrevista documentada por la televisora BBC de Londres para People & Arts Channel; 1998.

Analizando de forma global tres elementos: la cancha de baloncesto, la plaza cívica del palacio municipal y la plaza mayor, en los que podemos



apreciar, primeramente una secuencia de espacios comunicados por pequeños andadores y escalinatas, que a manera de pequeños embudos bi-direccionales, condicionan visuales y percepciones valiosas, traducidas en atractivas aperturas graduales y encuentros, con cierto grado de espontaneidad. Estos espacios abiertos, se pudieran apreciar, desde otro punto de vista, como elementos de continuidad espacial, que a modo de antesalas, aparecen como un espacio dividido o fragmentado, por causa de las edificaciones inmersas en el sitio. Por otro lado, un acierto en su integración con el resto de la ciudad es que funcionan como culminación o inicio de vialidades, esto, les atribuye una cualidad de apertura al acceder por una calle confinada por paramentos continuos, que encuentran un espacio abierto,

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

105

enclaustrado por el relieve del terreno y edificios de orden público, cuya singularidad arquitectónica de tipo histórica les acentúa un carácter social de fácil identificación, con respecto del resto del poblado. Las construcciones en estos espacios, como se puede intuir en el escrito, imponen una densidad visual de color blanquecido, causado por el intenso soleamiento y los muros de lodo reseco tinturados de cal, esta circunstancia de predominio de macizos se disipa por la dimensión de la vialidad, logrando un escorzo tanto mas equilibrado.

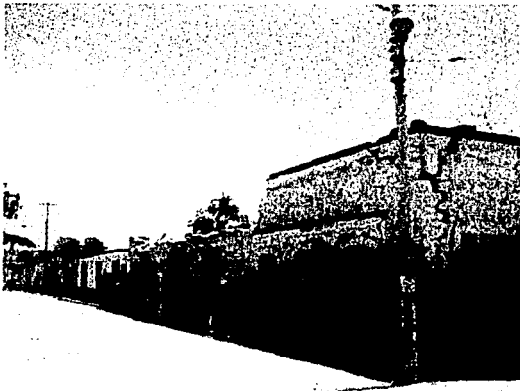
Deambulamos por entre lo construido, como impresionistas en un cuadro del maestro Cabrera, con rumbo a lo alto y hacia los extremos del poblado, encontrando espacios tendientes al predominio del vacío, en el que las calles se traslapan con su contorno, aparecen en el transcurso pequeñas veredas que cruzan, desembocan, o bien inician, los predios parecieran extenderse por todo lo ancho y largo que alcanzáramos a vislumbrar. En el lindero del final de la calle pavimentada y el camino de terracería, se consolidan distintas formas de aprovechamiento del espacio, en función de lo habitable, inconsistencia visual, nítida dispersa, sería la mejor manera de describir el espacio que no es rural ni urbano. El resultado es la indicación adecuada de este sitio, difícil de leer, por la falta de elementos identificables que acentúen su identidad, pero esta sinuosidad apreciativa está envuelta de calidad paisajística, de respeto por el contenido y viceversa; algunos autores le

llamarían ambiente vernáculo o provincial, inmerso en un espacio calcáreo y deteriorado, pero al mismo tiempo sempiterno y majestuoso. Igual que en el acceso principal, las otras salidas conectadas a comunidades y poblaciones vecinas, parecieran haberse disuelto por acción eólica, estableciendo un aparente contorno, que bien pudiese cernirse del centro hacia cualquier rumbo.

En los recorridos efectuados, observamos además de lo físico, las funciones del usuario con respecto de su entorno; de la utilización de los espacios públicos, al amanecer y al atardecer, encontrando un porcentaje mínimo de personas circulando en el transcurso del día, cualidad que nos causó cierta incertidumbre, por la importancia implícita del usuario en el estudio de lo construido. Al indagar en pláticas con algunos naturales nos establecieron dos criterios, el primero, basado en el desarrollo de sus acciones que no les permite un tiempo para el deleite de lo circundante. La segunda, se explicó en palabras de otros cuantos, describiendo los espacios públicos como carentes y, por lo tanto, no aptos para su uso. Sensaciones que no compartimos del todo, pero intuimos el motivo de negación vinculado al soleamiento del medio día, que generalmente es intenso, justificando la no actividad dentro de lo urbanizado y el aprovechamiento de luz en las tareas de campo. Como mencionábamos al inicio, el emplazamiento no cuenta con zonas arboladas o verdes (a excepción de la plaza mayor) que promuevan la capacidad de estadía en las calles y parques. No queremos decir con esto que las

personas no tengan o no realicen ninguna actividad es estas áreas, como en cualquier otro sitio, el clima no es un impedimento para su realización, aunque es evidente la falta de sombras dentro de sus recorridos que procuren mayor confort.

La escala de las vías está vinculada de manera directa con las circunstancias naturales y con el tipo de actividades existentes en cualquier asentamiento, eso define sus condiciones cualitativas y cuantitativas, de ahí que existan veredas, calles, carreteras, autopistas, etcétera; esta situación debiera establecer una condición análoga en Coixtlahuaca, pero pareciera que aquí está la excepción que rompe la regla, encontrando arroyos vehiculares de hasta diez metros de ancho, se denota la mínima afluencia de vehículos transitando por ellas, circunstancias similares ocurren con los caminos que comunican



al poblado con asentamientos vecinos, o bien, con barrios alejados, con un número mayor de automotores y apenas hay espacio para dos carriles en que viajan en doble sentido y, mientras el primero cuenta con pavimento de buena calidad, el segundo se caracteriza por ser un camino de terracería con gravilla compactada en algunas secciones de su recorrido. Esto sin duda acentúa y pone de manifiesto la intangibilidad de orden jerárquico en los espacios y recorridos, complicando la lectura del sitio, y por ende, negando la unificación del poblado al presentarlo seccionado o inconcluso por los rompimientos entre dimensiones y calidades. Por otro lado, esta incongruencia espacial se establece como una consecuencia no predeterminada por los intereses de algunos cuantos, sino como la herencia de una sociedad perdida en su propio proceso, o bien, ha desviado el rumbo de sus actividades; *reflejo de las circunstancias físicas actuales.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

107



Impresiones figurativas

Resulta innegable, querer instaurar de primera mano cambios radicales y procurar ayuda, pero no siempre las buenas intenciones son sinónimo de lo adecuado. Por esta razón, estableceremos que Coixtlahuaca, es un asentamiento definido, hasta cierto punto, donde las actividades urbanas se realizan al parejo de las del campo, lo cual explica su conformación espacial.

Si es que la existencia de orden es imperante en todo desarrollo humano, ¿a qué orden responde Coixtlahuaca?; el orden que tiene es una derivación de la herencia social; determinando las impresiones figurativas de su ambientabilidad. Sin duda, estas impresiones generadas por las sensaciones desarrolladas al vivir sobre las circunstancias; se obtienen de forma personal. Este efecto singular, causal de diferencias entre los que escribimos este documento, argumentará los próximos regiones en los que redactamos lo que incumbe a este punto de abordaje.

- El conjunto pareciera ser, de primera impresión, intemporal, por la gran escenografía que pudiese haber sido realizada hacia siglos atrás, imagen que evoca una grandeza económica y política de otras épocas, representadas en esencia por el tamaño de las edificaciones de la zona central, contrastando de forma inteligible con el resto del desarrollo.

- La imagen arquitectónica es continua, con cierto grado de monotonismo, en relación de los paramentos articulados de la zona centro, coadyuvando a percibir esto, el carácter vernáculo.

- A pesar de ser un asentamiento pequeño, la lectura urbano-arquitectónica se dificulta en sus recorridos, ocasionado por la ambigüedad de las vialidad, los accesos, los vacíos, y por ende, de su conjunto; situación que condiciona, determina e identifica su organización global. No obstante, los templos existentes logran identificar y orientar al visitante dentro del poblado, por la ubicación coincidentemente estratégica, de estos objetos.

- La utilidad del espacio aparenta ser irracional, para un individuo externo, pero el respeto implícito en la moral de nuestro estudio procurará tomar, en todo planteamiento, la actividad social como el cimiento resolutivo del lenguaje urbano-arquitectónico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Espacialidad del sitio

Características de la silueta De los Ejes de Composición

109

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es conveniente esclarecer en que consistirá el siguiente escrito, para que no se preste a confusión con el punto anterior o algún otro por desarrollar. El análisis que hemos abordado de un objeto Urbano-Arquitectónico está dictado por tres razones, la primera se establece por la percepción atribuida al objeto analizado, la cual, es dictada por la generalidad con que es concebida por el usuario; el siguiente, se refiere a la implicación dual que tiene el objeto con el contexto y la última; se establece de analizar concretamente la forma y uso del objeto. Obviamente, la consecuencia de analizar aisladamente cada punto contempla tener presente los otros dos, que son los que amalgamarán el entendimiento del objeto estudiado, por este motivo, pareciese que repetimos intermitentemente algunos motivos, pero es trascendental para el correcto entendimiento de lo que implica nuestro estudio, ir del conjunto a las partes y viceversa. Entonces, este espacio procurará enunciar la relación del objeto con su entorno.

La aparente ambigüedad, en lo que a percepción del sitio se refiere, se compensa con la claridad volumétrica del lugar, marcando el orden de la espacialidad. Situación que se establece por la condicionante compositiva, dictada por los rasgos topográficos y la hidrografía del poblado. Partiendo de las características del entorno natural, en especial las serranías, que si bien condicionaron la ubicación de desplante del asentamiento, también

han restringido su crecimiento, siendo por otra parte, su principal visual. La pendiente ubicada al oriente, se ve como límite natural, volcándose hacia el río y, de repente, como una aparente planicie seccionada por el mismo y sus pequeñas afluentes, interrumpiéndose la visual a lo lejos por algunos cerros de mayor tamaño.



El poblado ha tenido que adaptarse al terreno, compensando la pendiente por medio de terrazas, diseñadas en un inicio por los Dominicos¹ que de manera maestra instauraron la traza del sector urbano, marcando de forma natural y condicionados por el lecho aculfero un eje compositivo con dirección norte-sur, mientras que la actual prolongación del poblado se ha establecido en función de la silueta natural y conforme lo permiten las muescas formadas por el río, originando un aspecto orgánico y dinámico con su contexto.

Los barrios, como su principal unidad se ordenan y conforman por ocho elementos, los cuales agilizan la lectura del sitio, para los naturales, como si se trataran de hitos masivos. La constitución de cada

¹ Orden en la religión católica fundada en honor a Santo Domingo.

célula esta marcada en un inicio por un centro de convivencia y comercio, que observado exteriormente, concentra masas construidas diseminadas conforme se alejan, cual si fueran ondas producidas por una roca al entrar al agua estancada, dejando a su paso un porcentaje de vacíos que se acrecientan hasta volverse parte del paisaje, esta disgregación marcada por viviendas establecen variables, en cuanto a sectores.

111

Hemos señalado anteriormente el predominio de los vacíos sobre la masa edificada, apoyándonos en un análisis de los tipos de vivienda que existen en el emplazamiento como el porcentaje mayor de objetos construidos.

La conjunción de los subsistemas -Coixtlahuaca, el asentamiento- tiene la misma implicación de esquema organizativo, es decir la existencia dual se da bidireccionalmente, del pueblo como conjunto hacia los barrios que lo integran.



Caracterización de la silueta

Hemos ya mencionado la condición horizontal establecida en la percepción externa del conjunto construido, extraeremos de forma directa el por qué de esta implicación, de acuerdo con las imágenes que nos muestran los rasgos en la silueta del sector urbano, observando por medio de ejemplos las distintas situaciones que se originan en los tres sectores.

En el sector urbano, los paramentos continuos y la altura de los macizos genera una línea imaginaria en el contexto, la cual, pareciera fugarse, como sucede en la ciudad de Oaxaca, donde la retícula casi perfecta de la zona centro despierta lecturas repetidas y trilladas que pareciesen no indicar ningún cambio o variedad visual, de igual forma sucede en Coixtlahuaca, al revisar cuidadosamente este efecto en un corte esquemático; el ritmo aparece sinuosamente

(como ensimismado), mostrando una imagen en la fachada de conjunto rica y diversa por los materiales con que fue elaborada; el predominio del macizo y la proporción de sus escasos vanos que se rematan con pequeñas y variadas cornisas o salientes en los pretiles y antepechos, que en muchas ocasiones se rompen, para dar paso a un accidente de tejas de barro con pendiente directa



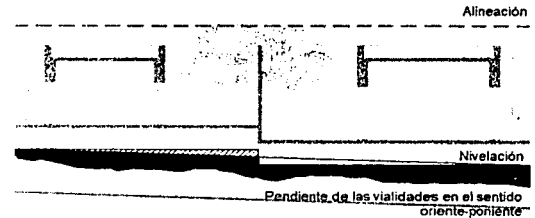
hacia la acera. Intermitentes gárgolas marcan los interludios y secuencias del desarrollo de la calle y sirven para nuestro estudio como puntos de referencia para dictaminar la altura interior de las edificaciones.

En cambio, en los otros dos sectores, dicha línea imaginaria se suscita al visualizar lo construido y el ambiente natural, como si se tratase de un mismo



elemento, unidad; palabra correcta para reflexionar sobre la integración que se puede lograr al construir con materiales pertenecientes al sitio donde se erige un objeto; como muestra de respeto mutuo entre objeto y entorno.

¿Cómo se adecuaron las calles y las edificaciones a los desniveles naturales?



112

La necesidad imperiosa por parte de los planeadores, por nivelar el terreno se logró por medio de plataformas que determinan el nivel de los predios y la vialidad (sector urbano), conforme a la pendiente natural, como lo apreciamos en el ejemplo, la pendiente natural se nivela por compactación y movimiento de tierra para establecer dos predios por ancho de cuadra, pero la calle y la acera conservan la pendiente natural, volviendo cansados los recorridos peatonales. Contrario a esto último sucede en los sectores no urbanos, donde las edificaciones parecieran estar sobre puestas en la tierra, pues la no-modificación del territorio hace posible este efecto visual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De los ejes de composición

113

La idea de identificar las posibilidades de diseño en este momento, pretende basarse en el porqué de la composición de ejes existentes y; enriquecer el bagaje de conocimientos personales que se requieren para establecer objetiva y tangiblemente la formulación de opciones urbano-arquitectónicas, implícitas en la elección de problemáticas por atacar, como en la elaboración concreta de diseño y posiblemente en la etapa constructiva.

Después de todo el reconocimiento realizado, es indudable que el eje de diseño principal está determinado por el Río Culebra, que ha condicionado históricamente el desarrollo del poblado en dirección sur a norte, actualmente dicha situación se refleja en dos tipos de ejes básicos rigiendo el crecimiento del lugar.

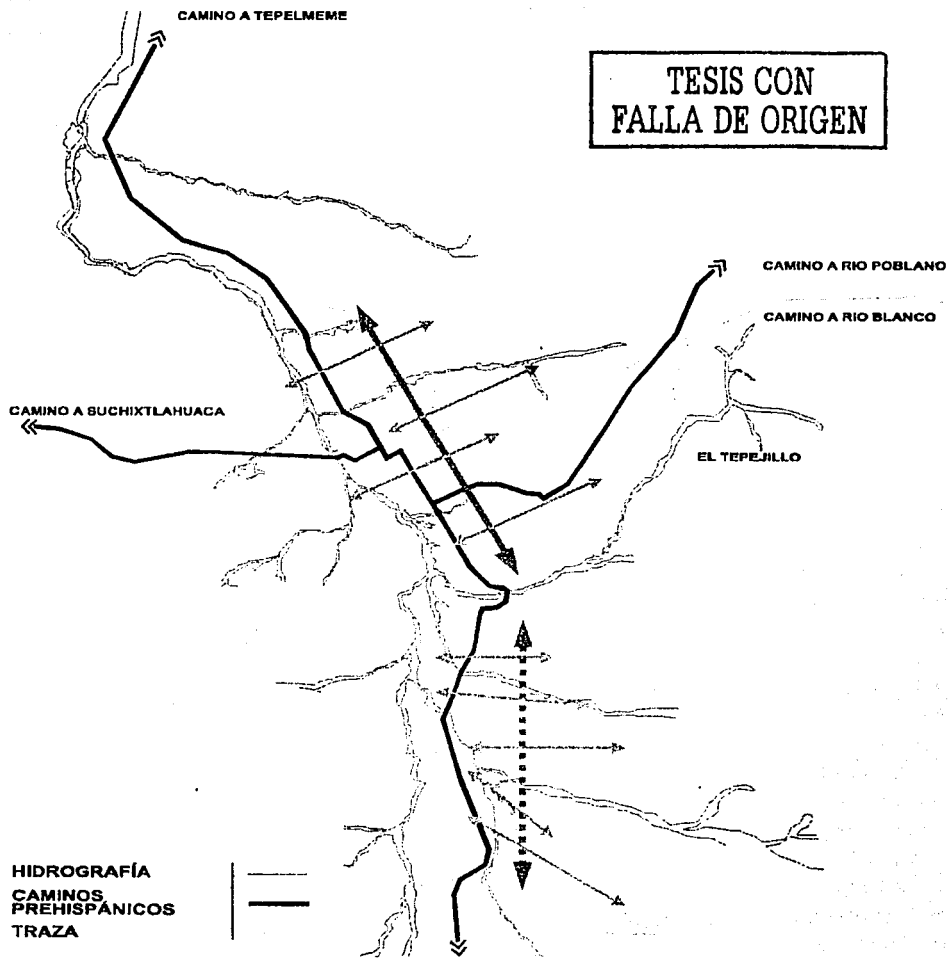
- Ejes determinados por el río Culebra
- Ejes determinados por la topografía

Estas circunstancias, sin duda, fueron evidentes en el proceso formativo del poblado (siglo XVI) en el que se rescató el camino prehispánico, paralelo al río como base de desarrollo.

Hacer evidente la importancia del trazo, nos indica cierta negación física con el eje oriente-poniente, que no tiene la importancia de continuidad visual de su contraparte, pero sí el límite desarrollado acentúa la trascendencia de este último, de tal



modo que la vialidad se apoya en él y enmarca el pueblo, sin embargo esto no ha sido aprovechado como posible remate visual en la concepción urbana, talvez debido a que se confina en un nivel mas bajo del desplante principal del poblado, por otro lado, es la zona con mayor vegetación, circunstancia que lo señala y al mismo tiempo lo omite en el paisaje.



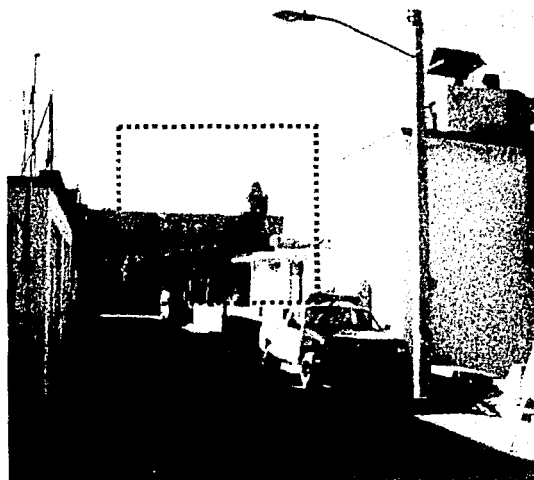
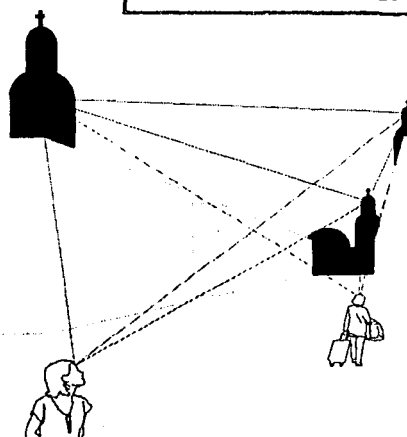
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

- También determinantes en el asentamiento son las afluentes del río y, en época de lluvias, los escurrimientos, pues provocan ranuras, barrancas y grietas, debido a lo frágil del suelo, que por motivos de traslado de los pobladores, ha sido necesario la utilización de puentes, marcando ejes internos basados en la circulación. Estas pequeñas zonas de transición, por su uso, regularmente adquieren nombre, funcionando como límites de barrio.

- Hemos mencionado ya, en demasía todo lo que sabemos sobre las importaciones dominicas en el sector urbanizado. Sin embargo, el poblado ha crecido siguiendo la carretera principal o camino real, marcando un eje direccional desviado en relación con el eje de origen (norte-sur) 17° al oriente aproximadamente, aquí los caminos que van de oriente a poniente se deforman y producen un efecto dinámico, en relación con la topografía, presentando remates visuales variados, que son sin duda, resultante de la casualidad y no de diseño.

En nuestros recorridos, nos percatamos de otro tipo de ejes, al que podríamos nombrar

ejos de referencia, elementos que existen en el entorno y nos ayudan a orientarnos y a establecer límites y referencias personales. Elementos como los cerros, el río, los puentes y los campanarios de los templos, agilizan la lectura del lugar y pueden llegar a ser inclusive la vista principal desde y hacia lo interno, y porqué no, el vínculo entre un poblado y otro, como



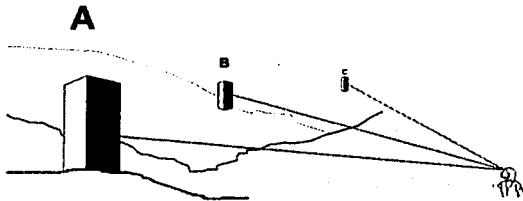
objetos que identifiquen y ordenen un contexto mas amplio, como si fuera un esquema reiterativo, análogo al esquema de desarrollo de los barrios con relación del pueblo.

afectación, tendrá que responder necesariamente a esta dualidad que caracteriza el sistema de desarrollo del poblado.

- Finalmente, resaltaremos la importancia de los elementos intangibles (vacíos urbanos) que, a pesar de su cualidad, señalan, establecen, limitan, orientan y por lo tanto condicionan cualquier propuesta proyectual; nos referimos a las zonas de acceso, parques y plazas.

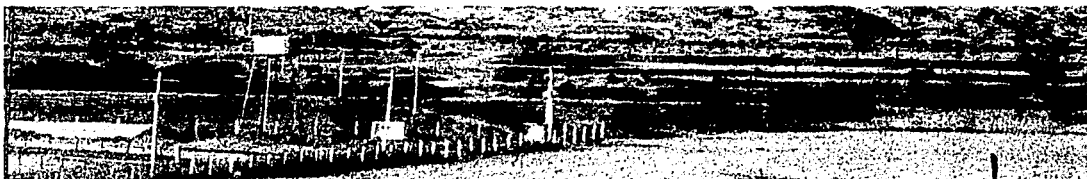
- Desde luego que dependiendo del enfoque con que se aprecie el problema, las condicionantes de diseño se instaurarán a favor de los proyectos de imagen urbano-arquitectónica establecidos, particular y en conjunto.

116



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





117

Equipamiento e Infraestructura

Rutas y vías de transporte foráneo y su relación con el poblado

Vías peatonales y de tránsito vehicular

Redes de servicio · Hidráulico, Drenaje, Luz, Telecomunicación ·

Equipamiento

· Escuelas · Central de Autobuses · Conasupo · Mercado Municipal · Centro de Salud ·

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La existencia de un poblado y el desarrollo del mismo se encuentra íntimamente ligado a las oportunidades, alternativas y facilidades de estadía que ofrece hacia sus habitantes; éstas asimismo, se ven afectadas directamente por los mecanismos de comunicación y transporte.

La necesidad de incrementar la calidad y cantidad de los servicios en estos dos rubros dentro de un sistema poblacional se vuelve significativo para su desarrollo, ya que, además de facilitar las tareas, también se ordenan de alguna manera las actividades diarias y aceleran la productividad, logrando en un momento dado la expansión de mercado, dando como resultado un mayor nivel de vida para el poblado en cuestión.

Nuestra labor en este momento no será la de apuntar con los ojos cerrados hacia una dirección desconocida y aseverar al mismo tiempo qué es lo mejor para implantarlo dentro del área de estudio como si fuese un "conejillo de indias" y, a ver qué sale. Al contrario de esto, analizaremos los servicios con los que en este momento cuenta Coixtlahuaca y posteriormente concluiremos asentando los problemas de forma puntual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Rutas y vías de transporte foráneo del asentamiento con el poblado.

cuales enlistadas de norte a sur son las siguientes:

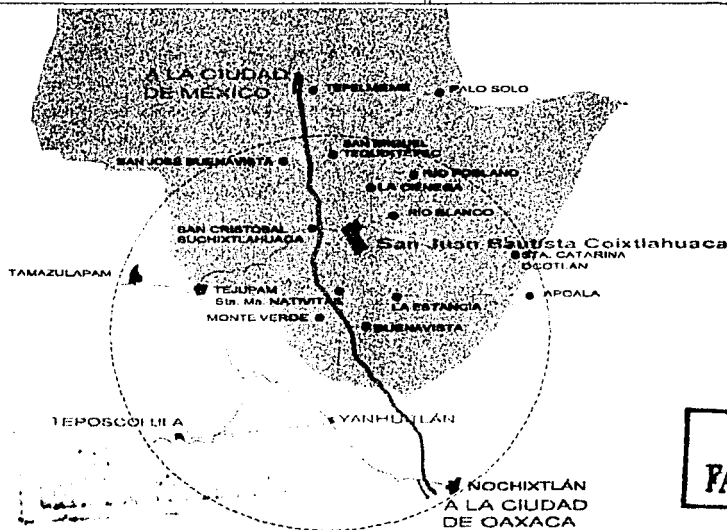
En primer lugar analizaremos las vías de comunicación y transporte foráneo del asentamiento, vinculadas con los poblados próximos, que es con quienes se tiene relaciones directas de tipo social, económico, político, etcétera.

Coixtlahuaca – Tehuacan,
Coixtlahuaca – Huajuapam,
Coixtlahuaca – Cuicatlán,
Coixtlahuaca – Monte Verde y,
Coixtlahuaca – Nochixtlán.

119

Identificamos cinco rutas principales que se conducen a través de diferentes comunidades; las

División política	-----	Carretera de cuota	=====
Estado de afectación	-----	Camino pavimentado	-----
Convenios Dominicos	•	Camino de terracería	-----



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Coixtlahuaca – Tehuacan. Su recorrido se realiza utilizando la súper carretera; el uso de estas vía genera un costo por peaje de \$60.00, esta ruta es utilizada para transportación de alimentos y materia prima principalmente, de igual manera funciona para el poblado de Tepelmeme, localizándose a escasos 10 kilómetros de Coixtlahuaca.

Coixtlahuaca – Huajuapam. La ruta permite conectar estas dos cabeceras municipales y los comerciantes de Huajuapam la usan para transportar sus productos que se venden en el tianguis local de Coixtlahuaca; también es utilizada por los estudiantes provenientes de los poblados de Tamazulapam, Tejupam, y Suchixtlahuaca. Es una vía hecha de asfalto y el hecho de ser gratuita genera mayor tránsito vehicular entre estas localidades.

Coixtlahuaca – Cuicatlán. Esta ruta beneficia y facilita el acceso a los habitantes de las agencias de Río Blanco y Río Poblano pertenecientes al Municipio de Coixtlahuaca. Su acceso es por el costado oriente, rodeando los cerros Narejo y Colorado; aunque el estado físico del camino es de terracería y en época de lluvias se torna un tanto agreste por los deslaves y la pérdida de gravilla que es colocada por el municipio, sin embargo la necesidad de comunicación hace posible que la conexión entre estas tres localidades se mantenga.

Coixtlahuaca – Monte Verde. Se inicia en la zona sur de Coixtlahuaca, sufriendo bifurcaciones a la altura del Barrio de Magdalena con rumbo a la Estancia y a Nativitas, de esta última se puede llegar hasta el poblado de Monte Verde, después de cruzar la carretera de cuota; donde se ubica otra estación de autobuses. Las condiciones físicas de este camino no son las mejores, pues es de terracería, pero mucha gente que viaja en coche de Coixtlahuaca a la ciudad de Oaxaca opta por utilizarla, para posteriormente ingresar a la carretera de cuota a la altura del poblado de Nativitas, evitando de esta manera el pago de la caseta que se encuentra en el acceso de SJB Coixtlahuaca.

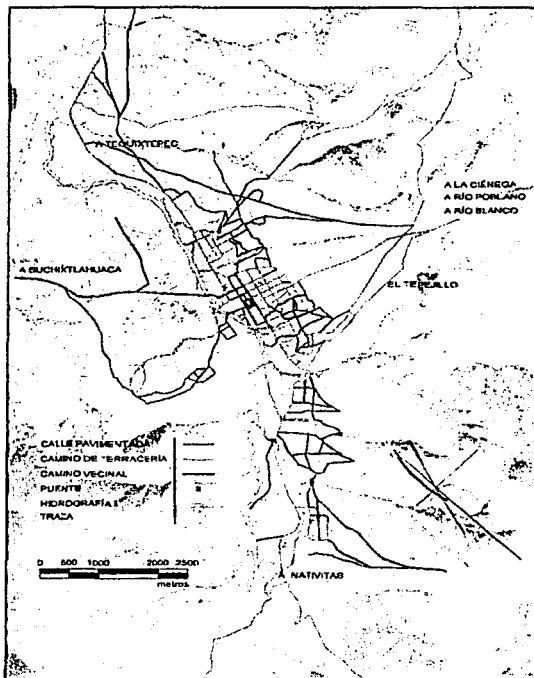
Coixtlahuaca – Nochixtlán. Tiene su origen por la zona poniente de Coixtlahuaca recorriendo el camino pavimentado que va hasta caseta de cuota, para acceder a la súper-carretera, con las variantes de costo por uso de vía; es utilizada principalmente por comerciantes y autobuses de pasajeros con destino a Nochixtlán u Oaxaca.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

121

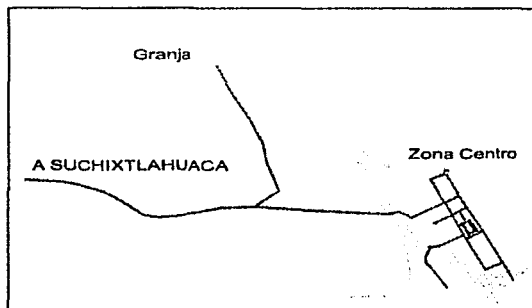
La vialidad, en términos generales la podemos denominar como peatonal, por las actividades desarrolladas por la población y, aunque sí existen vehículos motores dentro de Coixtlahuaca, estos ascienden a un número no mayor a los setenta. La mayoría de la gente se trasladada peatonalmente o, en su defecto, en bicicleta, que en este caso es el medio mas recurrido, después del peatonal por



supuesto. Menos del 10 % de las calles se encuentran pavimentadas, mientras que el 40 % corresponden a caminos de terracería y el 50 % restantes a caminos vecinales y, aunque nos encontramos en un poblado pequeño, no obstante la dimensión de sus calles varía entre los 8 y 12 metros, aunque encontramos algunas de 15 metros de ancho.

Es un hecho que Coixtlahuaca está en un proceso de adaptación (en términos de urbanización) a los caminos pavimentados, pues tendrán a lo mucho escasos diez años de haberse colocado la primer vía con pavimento; actualmente se cuenta con una superficie pavimentada de 7 kilómetros, los cuales los podemos visualizar en el plano contiguo.

En cuanto a la imagen vial, nos inclinamos a la idea de que no existe una definida, predeterminada o uniforme, por lo que la lectura del sitio se torna impersonal y, aunque en la zona centro han tratado de arreglar esta situación no se llega a ligar con el tipo de materiales, ni con el



rostro o figura del pueblo en general.

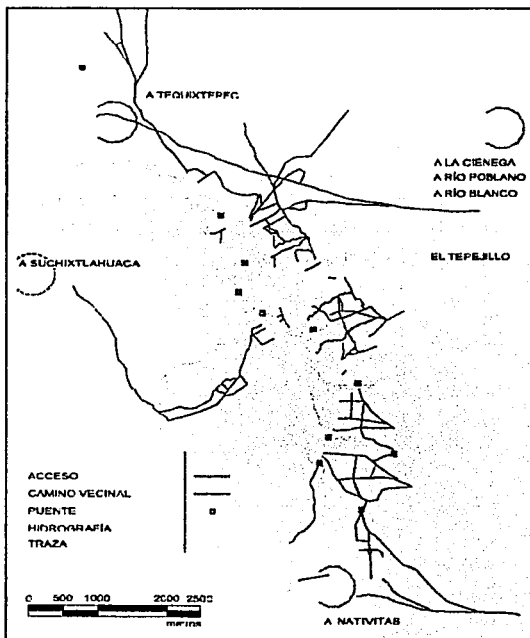
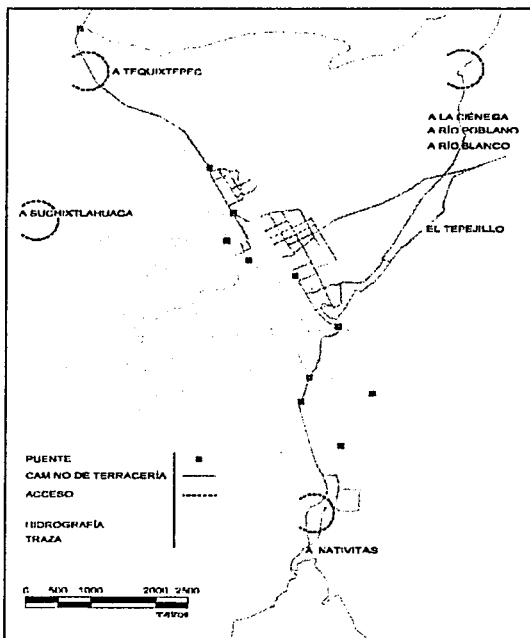
Los caminos de terracería se han adaptado a las condiciones del poblado, en algunos casos ensanchándolos para poder transitar vehículos y tratan de brindarles un mantenimiento periódico de por lo menos cada seis meses, puesto que los temporales y el clima extremo afectan determinadamente a dichas vías.

En el caso de los caminos vecinales, se nota una

situación similar a la anteriormente descrita, ya que muchos de estos los han acondicionado para transitar vehículos, donde la única diferencia entre estos dos es la de los accidentes topográficos del mismo camino, puesto que los dos matices resultan muy similares.

En un territorio tan accidentado como el de Coixtlahuaca la utilización de los puentes se vuelve un factor imprescindible en la vida diaria, aún cuando la gente se traslada peatonalmente;

122



existen por lo menos diez puentes a lo largo del asentamiento y se tiene la necesidad de construir aún más, pues la gente así lo reclama.

Las jerarquías de vías parecieran no existir en este lugar, la gente se siente libre de ir y venir por donde mejor le place y puede; por lo tanto, transitar con sus rebaños de cabras u ovejas no causa exclamación en nadie; de igual manera es nula la regulación en la dirección de vías y; aunque sí están nombradas todas las calles, las personas no se ubican por ellas sino por escasas referencias, como los puentes o los templos.

Por otro lado, observamos que el servicio de transporte local es insuficiente; sólo hay taxis y la economía en este lugar es muy baja para solventar este gasto, aunado a que las tarifas de estos son altas y, el argumentos que ofrecen los propietarios es que se debe a la escasez de clientes y combustibles.

Existe una circunstancia peatonal que enmarca en su generalidad Coixtlahuaca, en lo cual se refleja la importancia que tiene en términos de funcionabilidad y desenvolvimiento económico y social.

No existe una jerarquía en la vialidad, ni una direccionabilidad preestablecida, además de haber una carencia de texturas y materiales para el pavimento adecuado al uso.

Los caminos de terracería son inseguros y no óptimos para el tránsito diario de vehículos, pues se deslavan y son muy irregulares.

Se tiene una demanda fuerte de construcción de puentes, por parte de la comunidad, así como el mantenimiento de los existentes.

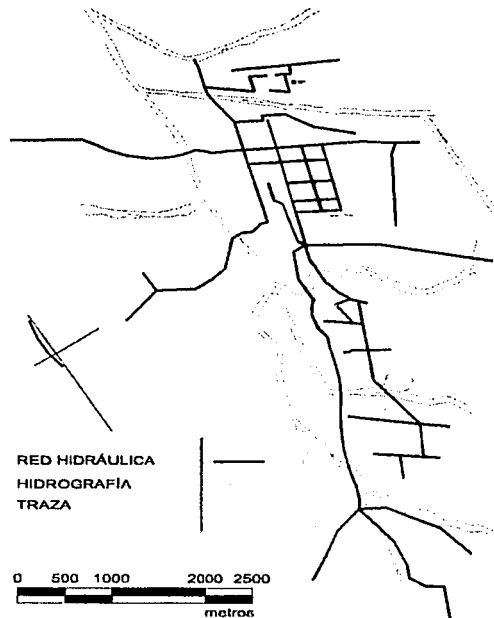
Inexistencia de transporte colectivo a nivel local; la única alternativa actual es la utilización de taxis o el traslado peatonal.

REDES DE SERVICIO

· HIDRÁULICO ·

A pesar de que la red hidráulica se extiende en casi la totalidad del poblado, se tiene el problema de la escasez de agua en época de sequías (como ya lo hemos explicado en el segundo capítulo de este documento). Las condiciones de la tubería no son las adecuadas para el buen funcionamiento del servicio y es por ello que la gente que tiene ojos de agua en su propiedad la entuba y se surte de ella, sin la mínima intención de compartir el líquido, ocasionando con ello otros problemas de tipo social. Aunado a esto, tenemos el problema de que el agua que surte a por lo menos la zona centro (sector urbano y parte del rururbano) proviene de Xhuande, por medio de una bomba de extracción, la que es encendida cada tercer día.

La utilización de cisternas es un asunto reciente y no toda la gente cuenta con capital y conocimiento suficiente como para construir este tipo de obras. Por otra parte, se ha pensado en crear alguna represa para almacenar agua, pero el argumento que ofrecen las autoridades locales es que no alcanza el presupuesto para tal obra, pues el tipo de suelo de la región es altamente permeable, complicando y encareciéndose los sistemas constructivos aplicables.

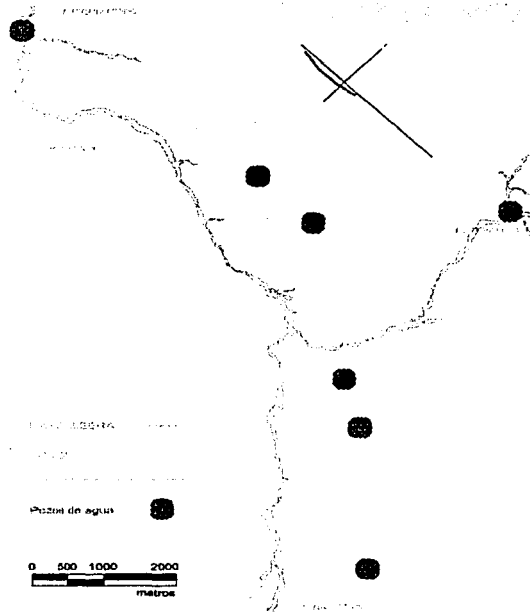


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

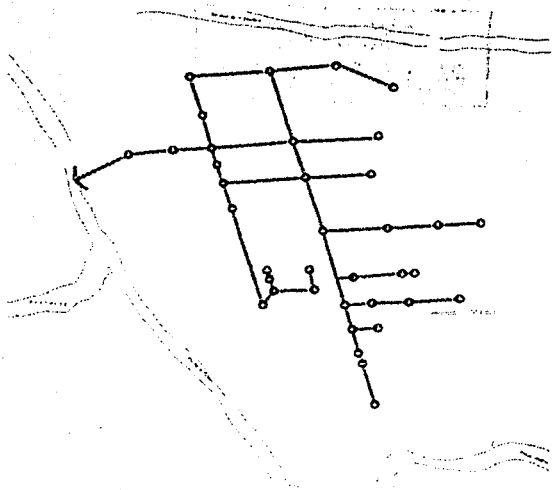
concluyendo

- No existe conciencia social en base al cuidado y tratamiento del agua.
- Aunque de alguna manera se tiene el servicio de agua, la comunidad no cuenta con la seguridad de utilizar agua potable.
- Existe una sub-utilización de los pozos de agua que se localizan a lo largo del pueblo.
- La infraestructura para el buen funcionamiento de este rubro no es la adecuada, desde su almacenamiento, suministro y tratamiento del agua.

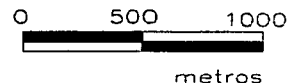
El suelo en toda esta zona es altamente permeable, dificultando el empleo de represas o algún otro elemento para el almacenamiento de agua.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DRENAJE
COLADERA
HIDROGRAFÍA
TRAZA



126

· SANITARIO ·

En cuanto al servicio de drenaje encontramos dos problemas latentes; uno, en los sectores urbano y rururbano (zona centro) la red desemboca directamente al Río Culebra, cabe decir que aún así esta red sólo abarca algunas calles y; dos, el resto del pueblo carece totalmente del servicio, por lo que siguen recurriendo a la utilización de letrinas y fosas sépticas.

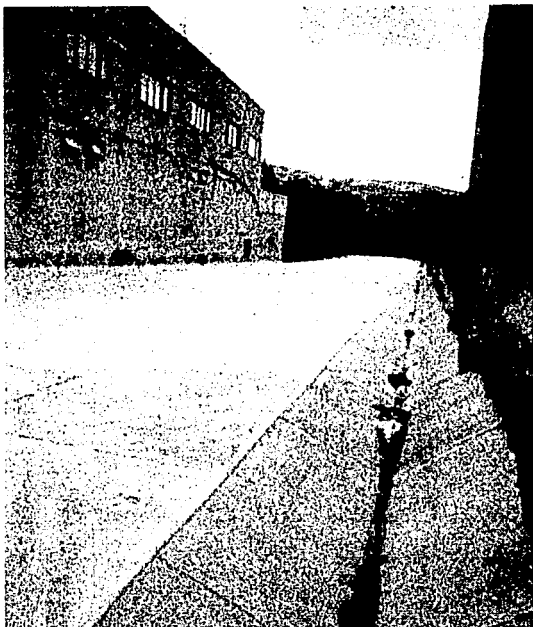
Por otro lado, el desalajo pluvial no es óptimo, pues hacen falta estrategias para evacuar el agua ágilmente; aunque tenemos un punto a favor para este problema, el asentamiento se encuentra

sobre una fuerte pendiente hacia el río, de ahí que no se hayan registrado siniestros de inundación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

127



concluyendo

El servicio sanitario sólo se concentra a la zona centro del poblado, mientras que el resto de la población (80 %) se sujeta a utilizar otros métodos.

Los desechos sólidos y líquidos son que se colectan de la red actual son evacuados directamente al río Culebra, ocasionando la contaminación del mismo.

No hay un manejo, para captar, conducir, almacenar y aprovechar el recurso.

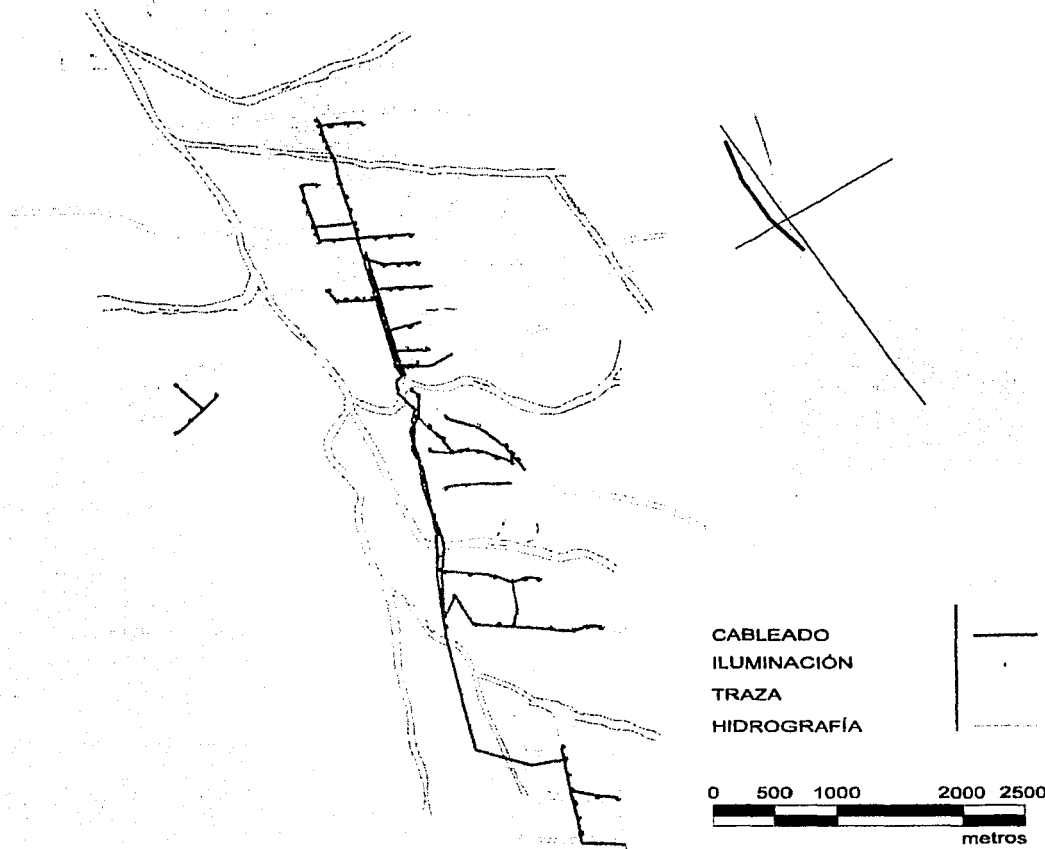
Inexistencia de alcantarillado.

Se detectaron siniestros de menor escala en la vía pública, causados por el deslave de tierra y rocas en época de lluvias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

· ELÉCTRICA ·

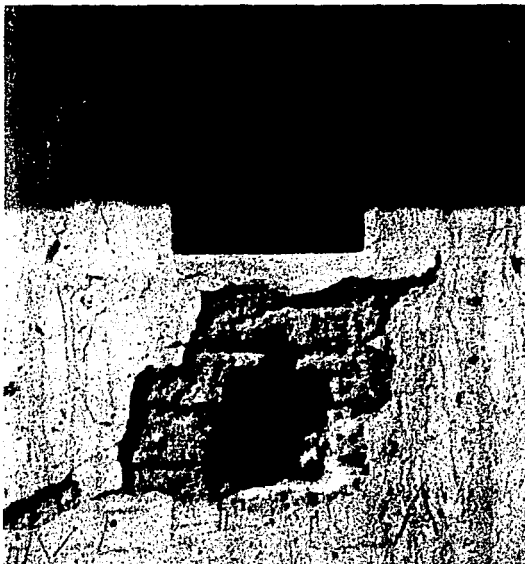
Como bien se aprecia en el plano, la red de energía eléctrica abastece casi por completo al pueblo de Coixtlahuaca, atreviéndonos a asegurar



que por lo menos a nivel vivienda el servicio es completo, aunque en algunos casos la corriente se ve disminuida por la falta de transformadores.

Desde el punto de vista de imagen urbana podemos aseverar que a pesar de que el servicio ofrecido hacia la población es relativamente bueno, no existe un respeto para con el contexto y no hay un orden de colocación de postes, ya que estos han sido ubicados en lugares no adecuados, contaminando de esta forma la visual y en múltiples casos los encontramos invadiendo la vía pública.

129



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

concluyendo

La capacidad del servicio de energía eléctrica no es eficiente para algunos sectores del poblado.

La infraestructura no se adecua al contexto.

La calidad de obra, en cuanto al colocado de postes de iluminación, transformadores y de los conductores de electricidad es deficiente y no favorece a la imagen urbana de Coixtlahuaca.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

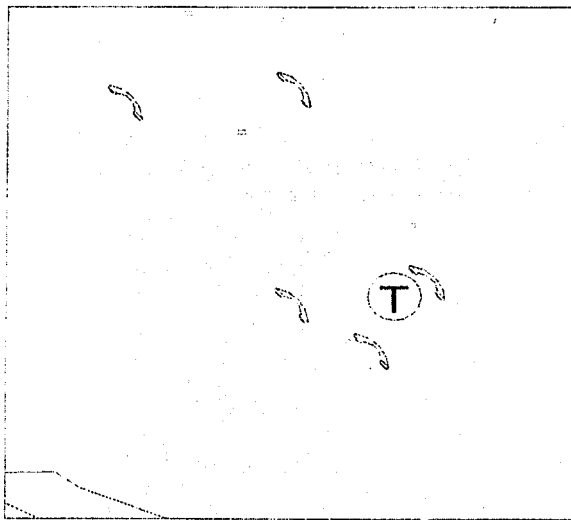
TELECOMUNICACIÓN

La comunicación ha sido un factor trascendental en el desarrollo del sitio y la Región Mixteca; el aislamiento al que ha sido sometido el pueblo de Coixtlahuaca ha sido casi total. Hoy día, la única manera de estar enterados de lo que pasa fuera de los límites del sitio es por medio de ondas y comentarios de otros, y en el mejor de los casos por medio de un televisor de transmisión privada, esto sólo la gente que tiene la posibilidad de pagar el servicio.

Caso similar ocurre con el servicio telefónico, pues la gran mayoría de los lugareños (más del 90%) no cuentan con la disponibilidad de un teléfono particular; sin embargo, en las últimas fechas, el servicio telefónico se ha incrementado a nivel domiciliar, e inclusive, localizamos un Café-internet y se hallan también algunas casetas telefónicas de uso público ubicadas en el Sector Urbano

La oficinas de Telégrafos se hallan de igual manera dentro del Sector Urbano, sobre la calle José López Alavés como la apreciamos en el gráfico siguiente.

130



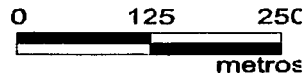
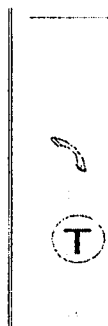
HIDROGRAFÍA

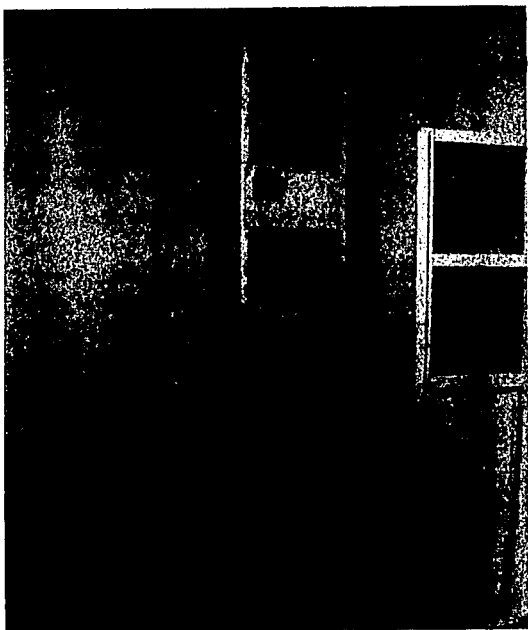
TRAZA

Caseta Telefónica

Telégrafos

Registro





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

concluyendo

La comunicación a nivel interna como externa es casi nula, debido a factores topográficos, políticos y económicos.

Para cubrir la demanda de servicio telefónico han colocado casetas públicas; este fenómeno ocurre en la mayoría de los pueblos en los que acacimos dentro territorio oaxaqueño.

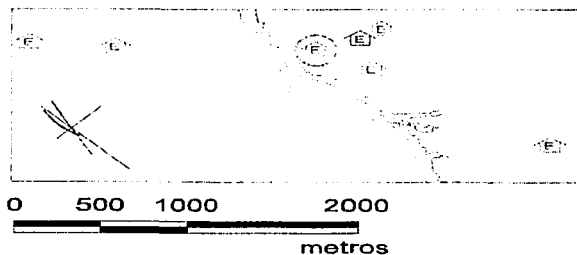
El servicio de casetas telefónicas se localiza únicamente en el Sector Urbano, al igual que las oficinas de telégrafos.

EQUIPAMIENTO

ESCUELAS

Se encuentran escuelas desde el nivel preescolar hasta medio superior. En algunas pláticas que sostuvimos con estudiantes y maestros de estas instituciones, nos hicieron saber sus demandas en el rubro educativo, como insuficiencia del servicio de la biblioteca municipal por la falta de espacio y la inadecuada funcionalidad. Cabe decir que en estas charlas notamos una conciencia social la población escolarizada es bastante elevada en por la manera de ver los problemas dentro y fuera de su comunidad.

Quizás el único factor que podríamos señalar como deficiente es el que los mismos estudiantes apuntan, la falta de áreas de esparcimiento y de ocupación cultural.



...la eficiente operación desde el nivel elemental hasta el superior es fundamental para el desarrollo económico y social; asimismo para que cumpla con el objetivo de incorporar individuos capacitados a la sociedad y al sistema productivo, contribuyendo al desarrollo integral del país.

...se estima que un mayor nivel de escolaridad permite a la población hacer un mejor uso y aprovechamiento de otros equipamientos y servicios, ampliando la posibilidad de desarrollo individual y del bienestar colectivo.¹

LÍMITE DEL POBLADO

HIDROGRAFÍA

TRAZA

ESCUELA

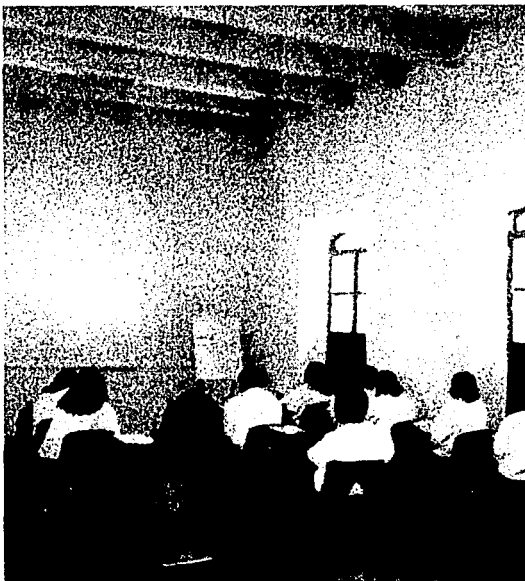
ESCUELA nueva

ESCUELA cambio de uso



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

concluyendo

Realmente no detectamos problemas mayores en este rubro, por el contrario, creemos que la cantidad de escuelas existentes en Coixtlahuaca son suficientes, ya que por ser cabecera municipal, las autoridades pertinentes a la educación se han preocupado en este sentido y la han dotado de estas, quizás con la finalidad de solventar y saciar la demanda en este sitio de las comunidades vecinas y que dependen directamente de nuestro objeto en estudio.

Faltan áreas destinadas al enriquecimiento de la cultura y el esparcimiento social.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



MERCADO MUNICIPAL

Localización: Sector Urbano - c. 5 de mayo y Atonaltzin

Servicios: Electricidad, Agua Potable, Drenaje, Estacionamiento Público.

Estado Actual: buenas condiciones.

Diagnóstico: inmueble subutilizado.

Tipo de comercio: local y regional - variado

TIANGUIS

Localización: Sector Urbano - c. Benito Juárez.

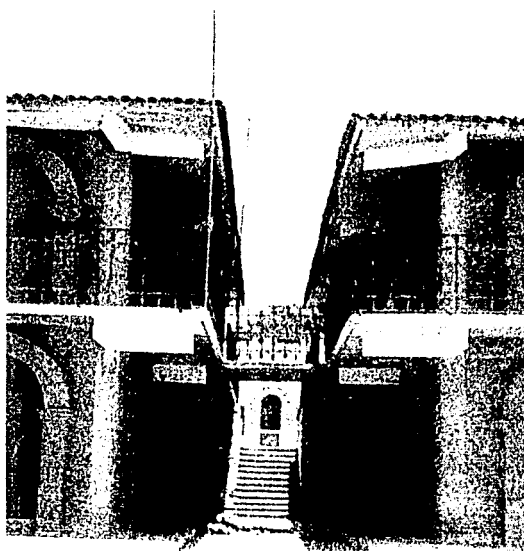
Servicios: Drenaje, Estacionamiento Público

Estado Actual: buenas condiciones

Diagnóstico: apropiación de vía pública.

Frecuencia: una vez a la semana.

Tipo de comercio: regional - variado



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



135

Factores Técnico - Constructivos

Cimiento Muro Soporte Vertical Soporte Horizontal Techumbre

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Los sistemas constructivos son la respuesta mediata a la adaptabilidad del sitio, y por ello, la base del reflejo urbano-arquitectónico. A pesar de

lo que podría llamarse simple o básico en cuanto a sus formas de edificar; existen múltiples variantes en los procesos y en los resultados según se aprecia en el diagrama, elaborado en base a cinco subsistemas clave en el proceso



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

constructivo: cimientos, muros, soportes verticales, soportes horizontales y techumbres; los cuales presentan mayor diversidad en su elaboración, evidente en su aspecto, carácter e imagen final.

La variedad está determinada por la cercanía de los materiales, la mano de obra disponible, la idiosincrasia y el costo de ejecución, sin olvidarnos del sistema constructivo conocido; son los determinantes en la elección del tipo de material y sistema constructivo por emplear. Toca ahora hablar del proceso de cada parte del sistema y en qué consiste cada uno, en base a las características y usanzas de la población.

Los cimientos se elaboran en la mayoría de los casos de piedra de origen volcánico o de río, por lo general se asientan con barro, aunque hoy día es muy común la utilización de mezcla de cemento-arena como principal elemento dentro de la construcción. Se han comenzado a emplear otros sistemas derivados del concreto, como zapatas aisladas y corridas, presentes en el desarrollo de nuevas viviendas, hechas al entendimiento de los albañiles de la zona.

Algunos pobladores han decidido reforzar su vivienda mediante el empleo del concreto, echando mano de sus propiedades, surgieron sistemas derivados de este suceso, de los cuales el más rescatable y funcional es el empleo de dados de sujeción en las esquinas y cruceros del mamposteado, donde se desplanta, la mayoría de las veces, un castillo; otros muchos casos presentan diferente problemática de adhesión y resistencia.

Es bien sabido que en estas regiones no se acostumbra construir el cimiento, muchas veces se elabora una pequeña plantilla de barro y grava gruesa, procediendo después a colocar cualquier tipo de material, ya sea adobe, piedra, madera o carrizo.

137

CIMENTOS	MAMPOSTERÍA	ASENTADO CON LODO, BARRO O CEMENTO ARENA	
	CONCRETO ARMADO	ZAPATAS AISLADAS	CON CADENAS DE LIGA SIN CADENAS DE LIGA
		ZAPATAS CORRIDAS	CON DALAS SIN DALAS
	MIXTOS	MAMPOSTERÍA	CEMENTO ARENA
SIN CIMENTOS	DADOS DE CONCRETO		

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Los muros, se encuentran conformados por los materiales que se aprecian en el diagrama siguiente. El uso de materiales pétreos es la base en esta etapa del proceso constructivo, si lo viéramos en promedio, la vivienda elaborada en adobe sigue teniendo la misma imagen en todo el poblado, aunque, tener esta cualidad no la hace más popular o agradable a los ojos de los lugareños. Sumándose a la escala de uso se encuentra el carrizo, material excelente en cuanto al tiempo de colocación y de alta durabilidad, existen algunos ejemplos muy buenos en cuanto a su uso y condiciones perennes muy similares al empleo del bambú.

La piedra se liga y asienta con barro o mezcla de cemento-arena; de este último se echa mano para elaborar los muros de "hoy", ya sean de tabique, de barro recocido o algún bloque de cemento-arena. Estos últimos se han vuelto más populares a raíz de los sismos de 1999.



MUROS	CARRIZO Y PALMA	EMPALME ENTRELAZADO Y SOPORTADO POR PRESIÓN. FIJADO CON CUERDAS	
	ADOBE	EL BLOQUE DE ADOBE ES ASENTADO CON BARRO IGUAL O SIMILAR, CON EL QUE FUE ELABORADO, REGULARMENTE SE LE AGREGAN PEQUEÑAS PIEDRAS PARA REFORZAR LA UNIÓN Y DISMINUIR EL GEGASTE	
	PIEDRA	ASENTADO	BARRO MORTERO CEMENTO-ARENA
	TABIQUE ROJO	ASENTADO	MORTERO CEMENTO-ARENA
	TABICÓN O BLOCK	ASENTADO	MORTERO CEMENTO-ARENA

Los soportes verticales, están representados por horcones, los cuales se entierran a cuando menos una quinta parte, respecto al extremo expuesto arriba del nivel de piso, el terreno se compacta alrededor del elemento con el fin de reducir su movimiento, es común encontrar polines o vigas que trabajan de forma similar, debido a la existencia de aserraderos cercanos. En la actualidad se construye y refuerzan las construcciones con castillos de concreto armado, esto último, no siempre cumple con su cometido, debido a problemas de adhesión y resistencia, porque el concreto no se puede ligar de forma directa con la madera y al adobe.



139

Debido a la irregularidad del terreno, en cuanto a su constitución y resistencia, hay lugares en donde la gente construye a base de muros de carga.



SOPORTES VERTICALES

MADERA

HORCONES
POLINES

CONCRETO
ARMADO

CASTILLOS

SIN APOYOS

SISTEMA BASADO
EN MUROS DE
CARGA

ADOBES
PIEDRA
TABIQUE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Soportes horizontales: Este subsistema esta caracterizado por elementos de madera que ligan a los verticales, resisten y limitan el peso de la techumbre, por lo general son de madera serrada en la zona sin ningún tipo de sección específica, aunque existen ejemplos de vigas y tarugos. Por otro lado, el uso del concreto ha causado estragos en la capacidad de dar continuidad a la estructura completa, ya que con el afán de reforzar la edificación se ha procedido a colocar cerramientos y traveses a diestra y siniestra, sin tener plena conciencia del uso específico y, al igual que en el caso anterior, se vuelven elementos de riesgo, por la falta de adherencia y de no-resistencia cuando se sobrepasa el límite de fatiga.



140

SOPORTES HORIZONTALES

MADERA

VIGAS DE SECCION
RECTANGULAR

CONCRETO
ARMADO

TRAVES Y
CERRAMIENTOS



La techumbre es el último subsistema que responde al sistema completo y, por tal motivo, muchas veces condiciona todo el proceso. Existe por lo general una forma básica de techar con teja, la cual vista en promedio, es la más importante en relación con el número de objetos que emplean esta técnica; primeramente, se coloca a modo de monten un entramado de madera, representada por varas o carrizos, esta retícula se descansa directamente en los muros o bien se ancla o sujeta en los apoyos horizontales, permite colocar las dos capas de teja necesarias para cubrir todo el claro, siempre empezando de abajo hacia arriba, finalmente se coloca la cumbrera, en el caso que la techumbre sea a dos aguas. Un asunto similar sucede con la palma y la lámina, generalmente presentan una estructura más ligera de madera, prestando atención al anclaje de la misma, a causa de los estragos que pudiese causar el viento.



TEJAJA	SUJETA POR MEDIO DE TRASLAPE Y APUNTALADA CON CLAVO DE ACERO SOBRE MARCOS DE MADERA
PALMA	MATERIAL TRENZADO SOBRE UNA BASE DE CARRIZO Y VARAS SUJETADO POR MEDIO DE CUERDAS
TECHUMBRES	
BÓVEDA CATALANA	
BÓVEDA ESCARZANA	
CONCRETO ARMADO	
LÁMINA	ASBESTO FERRO-CEMENTO ACERO GALVANIZADO

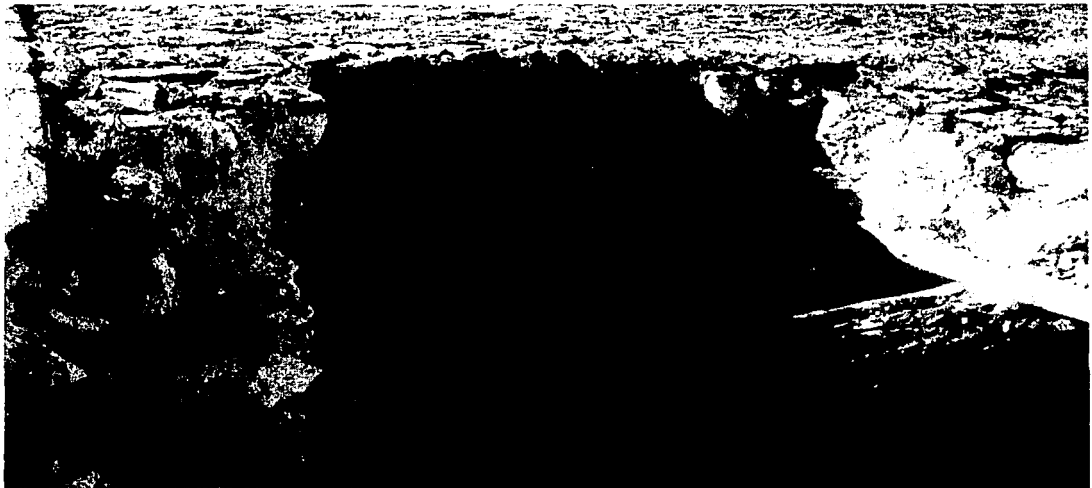
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La bóveda catalana y escarzana se empleó en construcciones antiguas como una de las herencias dominicas, el sistema de ambas esta basado en un tramado de viguería en el sentido corto del claro, como principal soporte. Estas prácticas constructivas han demostrado ser factibles en ambientes rurales por la facilidad de mantenimiento y elaboración.

La losa de concreto comienza a tomar fuerza entre los pobladores, permitiendo su uso a personas con poder adquisitivo, ya sea para auto-producir o bien para pagar por la manufactura de la misma, aunque todavía son pocas las construcciones que se erigen con este método.



142



Es evidente que no existe en el poblado un asesoramiento en cuanto al uso adecuado del concreto, que es utilizado por los albañiles de la zona muchas veces de forma empírica, y otras por trabajadores que han laborado en otras ciudades, vertiendo sus conocimientos constructivos. El número de errores constructivos que presenta el poblado a raíz de este hecho es muy grande, fuera de la peligrosidad que envuelve dichas construcciones, nos habla de la inquietud de las personas por mejorar e innovar su vivienda poniéndola "a la moda", o bien, tratando de optimizarla, importando lo que sucede en otras ciudades.

...En una plática de esas de café, en las que uno no sabe si estas inspirado, comentamos la poca necesidad de algunas personas por no permanecer, es decir, situarse en el mismo proceso natural de su contexto, nacer-reproducir-morir. No les preocupa permanecer o ser vigentes, aún después de muertos, vivir sin la necesidad de tener o almacenar, queda claro que el recuerdo siempre será importante, probablemente esta situación nos haga ver claramente la importancia espiritual...

Nos hemos encontrado con este mal manejo del concreto, muchas veces utilizado para reforzar la vivienda ya sea por medio de castillos, losas y trabes, combinando sistemas antiguos con nuevos, que sin duda logra un carácter algo excéntrico, formalmente hablando; recordemos que el estado de Oaxaca tiene un elevado historial sísmico. Sólo recordemos los sismos de 1999 que

asoló al Estado en los meses de junio y septiembre; viviendas que por causa del empleo inadecuado del concreto se colapsaron, contrariamente a las viviendas elaboradas con sistemas tradicionales, se comportaron de una manera satisfactoria ante el fenómeno sísmico.

Estos sistemas se dividen propiamente en dos, los basados en muros de carga y los que se desarrollan por medio de soportes verticales, de los cuales hemos revisado su comportamiento estructural en los movimientos telúricos.

El primero se comporta bien en cuanto a resistencia, pero presenta debilidad en el momento sísmico provocando desfasamientos (cuarteaduras y grietas) en las esquinas y en los muros de más de 3 metros de largo, dependiendo del material del que estén constituidos, el ancho y la altura, por ende la techumbre tiende a desfasarse o colapsarse. De este sistema es notorio el auto-soporte de los muros que, aunque presentan lesiones se mantienen en pie.

El segundo se estructura con cuatro o seis elementos verticales enterrados y se ligan en la parte alta por medio de un marco de madera, el cual trabaja en sentido horizontal y permite la flexibilidad necesaria en caso de sismo, la desventaja de este sistema es que al momento del siniestro la madera tiene tal movimiento que despedaza los muros y echa las tejas o palmas abajo. La ventaja en este sistema es que si los soportes verticales han sido enterados con cierta

profundidad se mantiene en pie todo el esqueleto trabajando como un guacal¹.

Estos hechos son sin duda la prueba fehaciente de la necesidad de enseñar u orientar a la población (llámese gobierno federal o estatal, apoyados en las universidades o la iniciativa privada), sobre la utilización adecuada de los sistemas constructivos posibles en la localidad.

Por otra parte, tenemos que hablar de cómo el ser humano se ha procurado un lugar que lo resguarde del medio físico-natural que lo rodea, intentando hacer una construcción con materiales disponibles de la zona y un sistema de manufactura simple que facilite su producción y, al mismo tiempo, proporcione resistencia y seguridad. Este estricto hecho, nos habla de ciertos rasgos básicos que no podemos saltarnos en el proceso edificatorio, ya que sin duda son la base del desarrollo de ciudades en todo el mundo y, los pequeños pueblos de México no son la excepción.

Los condicionamientos han evolucionado con el surgimiento de nuevos materiales como el acero, el concreto y el cristal; que sin duda han cambiado la concepción del espacio y de la forma de construir, no queremos evaluar que el uso de materiales no étnicos sea algo malo o que lo repudiamos, simplemente creemos que el uso

adecuado, implica un entendimiento real de las ventajas y desventajas de cualquier material o producto, asegurando un beneficio directo en el desarrolló constructivo.

Esto nos habla de evolución y no de cambios, es decir; si realizáramos una retrospectiva rápida a la historia de la vivienda rural, distinguiríamos sus pocas variaciones conceptuales, en relación de las modificaciones con las que vivimos en las ciudades, esta situación nos despierta un interés arquitectónico en prolongar esta evolución basada en el respeto del habitar y construir de los habitantes de esta comunidad; sin afirmar o promover con esto la colocación de un capelo sobre el poblado, por el contrario, nos sumamos para elaborar nuevas propuestas de optimización, basadas en los sistemas constructivos tradicionales, que probablemente suceda como a muchos supuestos y experimentos que han pasado desapercibidos, pero creemos que lo importante está en proponer y volver hacerlo, las veces necesarias, con el único fin de encontrar una que se apegue a las expectativas habitables del indígena².

¹ Cesto portátil de buena resistencia para transportar frutos o vegetales generalmente elaborados con madera liviana y de baja calidad.

² Nativo de un país. Nombre que adquiere un ser como sinónimo de pertenencia o de arraigo a un sitio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Factores Legales

Fundamento Legal

· Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Asentamientos Humanos, la Ley Agraria, la Ley de Desarrollo Urbano para el Estado de Oaxaca y el Plan Estatal de Desarrollo 1998-2004 para el Estado de Oaxaca.

Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano

Carta de Atenas · Carta de Venecia · Normas de Quito · Declaraciones de Ámsterdam

La arquitectura debe ir acompañada de otros muchos conocimientos, los cuales, son las herramientas para desempeñarnos en esta materia, y más aún si el campo que hemos elegido para trabajar concierne a un grupo de individuos ajenos, a los que podríamos afectar en su forma de vida (sin condicionarla), y no siempre para bien de ellos, es por eso que, mientras más seamos capaces y estudiemos a cerca de ello, próximos estaremos de acertar en lo que ya hemos convertido nuestro destino: Arquitectura.

Al tratar de ubicarnos en un plano correspondiente a lo arquitectónico, sin el afán de hacer de esto un pretexto vano para fines propios, que podrían sonar obvios, nos hemos dado a la tarea de justificar nuestra intromisión en el poblado apoyados en lo que dicta la ley, hemos recurrido al apoyo de otras ramas de lo arquitectónico, como base principal para el fundamento de nuestro trabajo. En este caso hemos analizado lo que dispone el Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Asentamientos Humanos, la Ley Agraria, la Ley de Desarrollo Urbano para el Estado de Oaxaca y el Plan Estatal de Desarrollo 1998-2004 para el Estado de Oaxaca. Hemos hecho este enfoque jurídico para saber el origen y la manera en la que se encuentra regulado el territorio nacional y, por ende, el mismo poblado en estudio; así es como

sustentamos esta parte de acercamiento al problema.¹

En este sentido el Plan Estatal de Desarrollo 1998-2004 para el Estado de Oaxaca propuso, en primer lugar, la selección de una regionalización de tipo social y económica que agrupa a los municipios, en función de sus características en 75 micro regiones, donde por cada una de ellas se seleccionó una localidad eje, que deberá ser fortalecida como centro urbano, dotándola de infraestructura y equipamiento de tipo urbano. Entre las micro regiones y localidades eje que se han seleccionado se encuentra la Mixteca y San Juan Bautista Coixtlahuaca en el Distrito de Coixtlahuaca, respectivamente. Donde el mismo plan, se dice ser el conjunto de estudios, políticas, normas técnicas y disposiciones relativas para ordenar y regular la fundación, conservación, mejoramiento, crecimiento y organización de los espacios urbanizados y establecer la estrategia de desarrollo urbano.

Haciendo esta observación a los recursos legales con los que contamos, no sólo para amparar nuestra propuesta y modo de ver las cosas, sino también para que nos sirva como punto de partida definido, como en este caso son los instrumentos legales que presiden en este capítulo. De esta manera nos atrevemos a señalar los puntos relevantes que cada una de las leyes y planes tienen como prioritarios y por lo cual es también

¹ Ver apéndice - Aspectos Legales.

obligación nuestra respetarlos para el bien colectivo.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Objetivos

Regular el territorio y elementos naturales en beneficio social.
Distribución equitativa de riqueza pública y conservación.
Desarrollo equilibrado.
Mejoramiento de condiciones de vida

147

Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial

Objetivos

Ordenar el territorio para orientar el proceso de "evolución" espacial del desarrollo económico, social y ambiental, y promover relaciones entre regiones, pueblos y ciudades, así como en los espacios urbano y rural.
Lograr un equilibrio entre lo urbano y lo rural donde el arquitecto ordena y planifica el territorio. Se proponen como ejes rectores de desarrollo la planeación y la inversión.
Respeto a la historia, al medio ambiente y la naturaleza.

Estrategia: Otorgar al campo y ciudades de instrumentos útiles para optimizar su modo y calidad de vida.
Educación como parte integral de la problemática - concientizar- para hacer un mejor uso y aprovechamiento del equipamiento y los servicios ampliando la posibilidad del desarrollo individual y del bienestar colectivo.

Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano

Se tiene por sabido que, a finales de la Revolución Mexicana, cuando se remodeló el perfil institucional del México que conocemos, surgió un sentimiento nacionalista, impregnando todas las manifestaciones intelectuales y reflejándose también en la legislación que protege los bienes culturales.

De entonces a nuestros días se han venido afinando los criterios jurídicos y ampliando el campo de la protección hasta abarcar los centros históricos y el medio ecológico. A pesar de la existencia de estas leyes y reglamentos que rigen nuestro territorio nacional, retomamos solamente las bases en donde se apoyan en gran medida estas disposiciones legales, tomándolas como premisas de cualquier objeto arquitectónico a diseñar.

Lo que veremos a continuación serán extractos de estas pláticas que se han venido dando alrededor del mundo, concienciando, a los encargados de esta materia de lo urbano-arquitectónico, con la finalidad de demostrar la intención formal del cómo y qué se debe tomar en cuenta en una intervención de inmuebles y espacios históricos; así como para abordar algún problema histórico-urbano-arquitectónico.

- salvaguardia de las obras maestras.
- empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos; y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna.
- respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas.

Todo trabajo de reconstrucción debe ser excluido a priori; sólo la anastilosis puede ser considerada, es decir, la recomposición de partes existentes pero desmembradas.

- La idea de espacio es indispensable del concepto de monumento.
- Todo plan de ordenación deberá realizarse en forma que permita integrar al conjunto urbanístico los centros o complejos históricos de interés ambiental.
- La afluencia turística que determina la apropiada revaluación de un monumento asegura la rápida recuperación del capital invertido a esos fines.
- Es presumible que los primeros esfuerzos dirigidos a revalorizar el patrimonio

monumental encuentre una amplia zona de resistencia dentro de órbita de los intereses privados. Años de incuria oficial y un impulsivo afán de renovación que caracteriza a las naciones en proceso de desarrollo, contribuyen al hacer cundir el menosprecio por todas las manifestaciones del pasado que no se ajustan al modelo ideal de un moderno estilo de vida. Carentes de una suficiente formación cívica para juzgar el interés social como una expresión decantada del propio interés individual; incapaces de apreciar lo que más conviene a la comunidad desde el lejano punto de observación del bien público, los habitantes de una población contagiada de la "fiebre del progreso" no pueden medir las consecuencias de los actos de vandalismo urbanístico que realizan alegremente con la indiferencia o complicidad de las autoridades locales.

148

Medidas Legales

A los efectos de la legislación proteccionista, el espacio urbano que ocupan los núcleos o conjuntos monumentales y de interés ambiental debe delimitarse como sigue:

- Zona de protección rigurosa, que corresponderá a la de mayor densidad monumental o de ambiente;
- Zona de protección o respeto, con una mayor tolerancia;
- Zona de protección del paisaje urbano, a fin de procurar una integración de la misma con la naturaleza circundante.

4. Al actualizar la legislación vigente, los países deberán tener en cuenta la plusvalía que adquieren los bienes inmuebles incluidos dentro de la zona puesta en valor, así como en alguna medida, las aledañas.

5. Asimismo, debe tenerse en cuenta la posibilidad de estimular la iniciativa privada mediante la implantación de un régimen de exención fiscal en los edificios que se restauren con capital particular y dentro de las regulaciones que establezcan los organismos competentes. También pueden establecerse exenciones fiscales como compensación a las limitaciones impuestas a la propiedad particular como motivos de utilidad pública.

8. La puesta en valor de una zona histórica ambiental ya definida y evaluada, implica:

- Estudio y determinación de su uso eventual y de las actividades que en la misma habrán de desarrollarse;
- Estudio de la magnitud de las inversiones y de las etapas necesarias hasta ultimar los trabajos de restauración y conservación, incluyendo las obras de infraestructura y adaptaciones que exija el equipamiento turístico, para su puesta en valor;
- Estudio analítico del régimen especial al que la zona quedará sometida, a fin de que las construcciones existentes y las nuevas, puedan ser controladas efectivamente;
- La reglamentación de las zonas adyacentes al núcleo histórico, debe establecer, además del uso de la tierra y densidades, la relación volumétrica

como factor determinante del paisaje urbano y natural;

- Estudio de la magnitud de las inversiones necesarias para el debido saneamiento de la zona;
- Estudio de las medidas previsoras necesarias para el debido mantenimiento constante de la zona que se trata de poner en valor.

Declaraciones de Amsterdam

El patrimonio comprende no sólo los edificios aislados de valor esencial y el ambiente que los circunda, sino también barrios de ciudad y poblados que presentan valor histórico y cultural.

La conservación del patrimonio arquitectónico no se debe considerar como un problema marginal, sino como el objetivo principal de la planificación urbana y territorial.

Nuestra sociedad deberá renunciar en breve plazo al patrimonio arquitectónico y a los sitios que comprenden su marco tradicional de vida, si no se aplica con urgencia una nueva política de protección y de conservación integral de este patrimonio.

Lo que hoy importa proteger son las ciudades con carácter histórico, los barrios urbanos antiguos, las aldeas tradicionales, así mismo los parques y jardines históricos.

La protección de estos conjuntos arquitectónicos no puede ser concebida sino en una perspectiva global, teniendo en cuenta todos los edificios que poseen valor cultural desde los más prestigiosos hasta los más modestos, sin olvidar los de la

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

época moderna, así como el ambiente en el que se insertan. Esta protección global complementará la protección puntual de los monumentos y de los sitios aislados.

La salvaguardia de la continuidad histórica en el ambiente es esencial para el mantenimiento o la creación de un cuadro de vida que permita al hombre encontrar su identidad y tener una sensación de seguridad frente a los brutales cambios de la sociedad cultural.

Un nuevo urbanismo intenta reconstruir los espacios cerrados, la escala humana, la interpretación de las funciones y la diversidad socio-cultural que caracteriza los tejidos urbanos antiguos. Pero hemos también descubierto que la conservación de los edificios existentes contribuyen a la economía de los recursos y a la lucha contra el despilfarro, una de las grandes preocupaciones de la sociedad contemporánea.

La conservación del Patrimonio debe ser uno de los objetivos principales de la planificación urbana y territorial.

La planeación urbana y territorial debe integrar las exigencias de la conservación del patrimonio arquitectónico y no tratarlo ya de una manera fraccionada o como un elemento secundario, como a menudo ha acontecido en el pasado reciente. Por esto se hace ya indispensable un diálogo permanente entre expertos de conservación y planificación.

Los urbanistas deben reconocer que los espacios urbanos, contemporáneos o históricos, no son equivalentes y que es importante que se traten

según las características que les son peculiares.

La consideración de los valores estéticos culturales del patrimonio arquitectónico en los conjuntos antiguos, debe llevar a establecer objetivos y normas de planificación particulares. No se deben limitar a sobreponer, sin coordinación las normas ordinarias de la planificación a las especiales de la protección de los edificios históricos.

Con objeto de hacer posible esta integración de la planificación y conservación del patrimonio urbano, es necesario disponer de antemano el inventario de los edificios, de los conjuntos arquitectónicos y de los sitios, identificando en él la delimitación de las zonas periféricas de protección. Sería deseable que estos inventarios sean ampliamente difundidos sobre todo a nivel de las autoridades regionales y locales, así como de los responsables de la planificación urbana y territorial, con objeto de llamar su atención sobre los edificios y las zonas dignas de ser protegidas. El inventario, así planteado, proporcionará una base realista para la conservación y un elemento cualitativo fundamental para la gestión del espacio.

La política misma de la planificación regional debe integrar las exigencias de la conservación del patrimonio arquitectónico y contribuir a ésta.

La conservación, en particular, puede demandar el establecimiento de actividades nuevas en zonas de decadencia económica con objeto de obstaculizar el despoblamiento y con esto impedir la degradación de los edificios antiguos.

Por otra parte las decisiones relativas al desarrollo y la periferia de los asentamientos deben ser orientados de manera de atenuar las presiones que se ejerzan sobre los barrios antiguos. En relación a esto, las políticas concernientes a los transportes, la ocupación y, una mejor distribución de los polos.

151

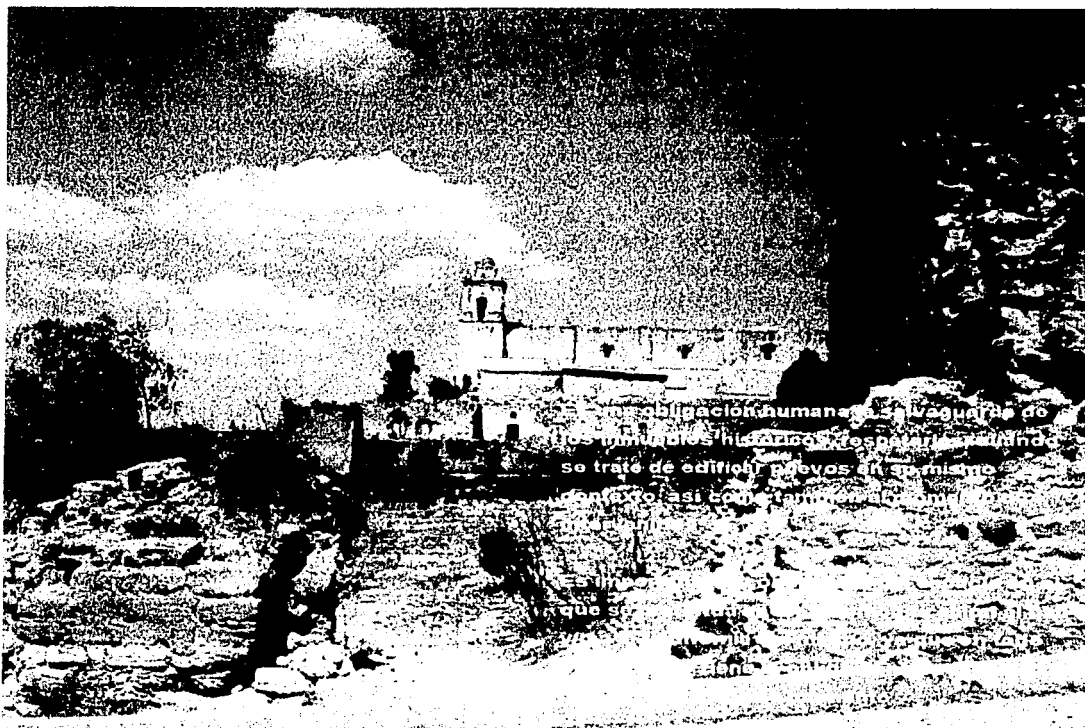
...arquitectónico, no es una operación necesariamente más costosa, que una construcción nueva sobre una infraestructura existente, con más razón sobre la construcción de un conjunto en un sitio no urbanizado. Conviene pues, al comparar los costos de éstos tres procedimientos, cuyas consecuencias sociales son diferentes, no omitir el costo social.

- La historia de las ciudades antiguas se apoyan en gran parte en los restos arqueológicos, los cuales nos proveen del conocimiento de su relación con el momento de manufactura y los procesos socio-económicos, políticos y culturales, ayudándonos a comprender los modos de vida, y por lo tanto, de la conformación de espacios y objetos arquitectónicos. Las ciudades son obra del hombre, donde se refleja la relación que venimos citando.
- El diálogo en torno a los complejos urbanos y elementos arquitectónicos, colaboran para comprender el modo de vida, el análisis y el fenómeno urbano, logrando

una visión interdisciplinaria integral en el campo del diseño urbano-arquitectónico.

- La arquitectura debe seguir vinculada con el urbanismo, por ello debemos apoyar toda revisión de lo que hemos hecho y lo que se hizo anteriormente. El reto será lograr ese binomio inseparable entre un objeto arquitectónico y el contexto en el cual se hace manifiesta su existencia.
- Sin embargo; las características culturales y los lenguajes con los que intentamos ver y entender el espacio urbano no son siempre los mismos con los que éste se concibió, ya que, en la actualidad las funciones urbanas han dejado de ser las tradicionales de las urbes anteriores al siglo XVII, las que se llevaban a cabo en los espacios urbanos en el mundo mesoamericano correspondieron a las de esas otras culturas, y algunos otros edificios que vemos y pensamos que pudieron tener una función determinada quizá tuvieron otras más que no distinguimos.
- Contamos con métodos que pueden ayudarnos a descifrar y organizar mejor el espacio y las razones de ser de muchas de sus partes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



152

... obligación humana... salvaguarda de
... inmuebles históricos... cuando
... se trate de edificios...
... así como...

² Extracto de Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano. SAHOP. Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

De acuerdo al objetivo establecido al inicio del diagnóstico y con la forma de abordaje de cada tema del análisis, es decir, **recopilación-estudio-conclusión**, derivaremos específicamente en un listado las problemáticas detectadas sobre las cuales es necesario intervenir en función de la Imagen Urbano-Arquitectónica que pretendemos plantear; cabe aclarar que el registro siguiente no se encuentra jerarquizado todavía.

153

- Carencia de indicadores urbanos, como hitos o mojones, que clarifiquen la lectura del poblado, accesos y/o salidas del poblado.
- Falta de reglamentos o lineamientos que resguarden la tipología del sitio, en los que se expliciten apartados para cada sector o zona, describiendo alturas de paramentos, arremetimientos y deslindes de las

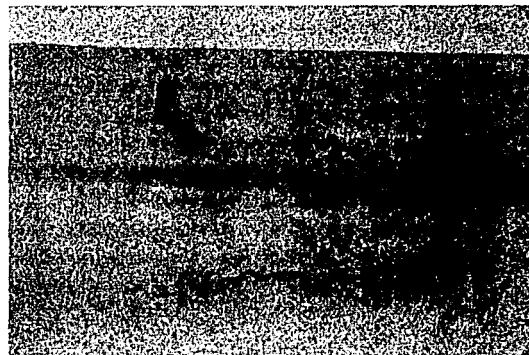


edificaciones, anchuras de calles (vialidad y aceras), mobiliario urbano, flora y áreas verdes, pavimentos, balizaje, reglamentación de anuncios, color y materiales en fachadas, proporción de vanos y elaboración de manguetería, ubicación de redes de abastecimiento y desalojo, etcétera.

- No existe algún programa, plan o estrategia que resguarde los aspectos naturales que caracterizan la morfología del poblado (remates visuales, miradores, etcétera.)
- No hay una regulación de áreas para usos de suelo como de reserva ecológica, de cultivo, pastoreo, forestación, tala controlada, etcétera.
- Las zonas de cultivo y pastoreo carecen de la infraestructura y equipamiento necesarios.
- Existencia de objetos arquitectónicos en estado de abandono y/o desuso, así como predios con las mismas características.
- La arquitectura de carácter histórico se encuentra subutilizada y/o abandonada.
- Hace falta mantenimiento a las vías peatonales y/o vehiculares; así como también, existe una demanda grande en cuanto a la creación de nuevas vías, especialmente, las peatonales, orientadas directamente hacia las actividades comerciales, turísticas y de esparcimiento local o foráneo.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

- La mayoría de los espacios urbanos existentes denotan una característica de exclusión, más que de inclusión, hacia las actividades cotidianas.
- La vialidad carece de jerarquía, en cuanto a orden de importancia, dirección y uso urbano, tanto en el rubro vehicular como peatonal. No se ha contemplado la existencia de vías para tránsito pesado, en cuanto al pavimento y dimensionamiento adecuados.
- Falta de estacionamiento, tanto de uso público como privado.
- Las redes de abastecimiento y desalojo, se encuentran fuera del mantenimiento adecuado; asimismo, no responden a una imagen que dignifique y se integre formalmente al poblado.
- Falta de conciencia en cuanto al uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales.
- La Imagen Urbano-Arquitectónica no es entendida, ni atendida por la población en general, por falta de educación orientada al tema.
- Existen elementos estructurales de riesgo en las edificaciones, sobre todo en la vivienda.
- Existe una fuerte demanda de equipamiento urbano que estén de acuerdo con las normas que lo rigen, en el mismo sentido, el equipamiento existente no responde a una ubicación, ni tampoco es el adecuado.



De forma personal, el análisis realizado trae por consecuencia aprender a aprehenderse de los elementos que condicionan los asentamientos humanos y su correcta planeación, que implica en nuestro caso, un alto conocimiento de lo actual y lo histórico. Este último carácter del que hablamos al inicio del documento, es la piedra que fundamenta la postura de una arquitectura que responda al medio y se integre, como debiera, al entorno en un alarde por querer ser parte del mismo.

La búsqueda del conocimiento nos llevó a estudiar, de forma obligada, a la vivienda como una unidad básica de desarrollo e indicador poblacional; reflejo constante de lo tangible e intangible dentro del asentamiento.

La Intervención urbano-arquitectónica de este poblado, viene en correlación de los cambios sociales que asolan la región, a raíz de su conexión directa con la carretera Cd. de México — Oaxaca, en especial, el incremento poblacional y el choque cultural del exterior con lo indígena, que comienza a hacer mella en el orden y carácter establecidos, es por ello que buscamos por medio de la imagen del poblado fortalecer, limitar y regular todas aquellas costumbres y tradiciones manifiestas por la sociedad coixtlahuaquense, en su carácter físico.

Circunstancialmente el tema de tesis se apoya en el Plan Estatal de Desarrollo Turístico del Estado de Oaxaca, donde podría incluirse como parte fundamental del recorrido de la Ruta Dominica (arquitectura del siglo XVI — XVIII), esto buscará perfeccionar toda la red carretera de la Región Mixteca, con posibilidad de orientar al turismo hacia otro tipo de inquietudes o actividades vinculadas al rubro (ecoturismo, balnearios, campismo, etc.) buscando alternativas, con el pretexto de explotar al máximo la situación turística en la que se encuentra inmerso el estado de Oaxaca.

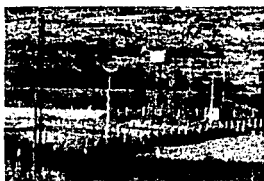
Esta o alguna otra promoción de la economía local, dará como resultante, positivamente hablando, una mejora paulatina del poblado, en cuestión de su habitabilidad e imagen urbana. Por añadidura se verá reflejado en la calidad morfológica de los objetos arquitectónicos y de los aspectos naturales que componen al asentamiento; ambas situaciones como parte de un programa formado por la preocupación y concientización civil, ya sea en término político o cultural.

MAQUETA
DEBIDO LA FALLA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



E4

157

conclusión

de tesis

"...la arquitectura es asunto de orden individual personal-profesional, pero a la vez de organización multigremial: arquitectos, ingenieros, urbanistas, juristas, políticos, y claro está, de crecimiento demográfico; repercute en toda la sociedad porque va a incidir directamente de manera vivencial en todos los usuarios, de cada uno de los edificios de la localidad entera... La única alternativa arquitectónica contemporánea es hacer las cosas bien, es hacer buena arquitectura y urbanismo, con la suficiente calidad estética para que contribuya a que "se esté bien" en los lugares, para que la vida sea digna de su nombre... "

Juan Benito Artigas Hernández ¹

¹ Doctor en Arquitectura, Universidad Nacional de Tucumán, 1987.
Magister en Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán,
postgrado, 1991.

Escenarios

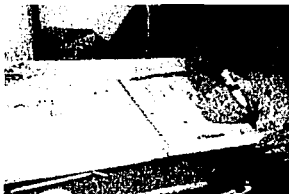
Con el fin de cumplir con el objetivo central de este documento, es necesario formular cuales son los problemas que requieren una intervención prioritaria para establecer estrategias y líneas de acción; para facilitar dicha situación estableceremos supuestos contextuales en los que introduciremos las problemáticas por desarrollar, por medio de la confrontación deduciremos los proyectos y su jerarquía. De este modo haremos evidente que la arquitectura no es condicionante del medio, sino un objeto que es condicionado por las circunstancias que lo circundan. Esta afirmación será comprobada analizando 3 enfoques distintos.

Escenario 1

Enfoque: Fomento de los valores históricos, culturales y de recreación en función del turismo

Escenario 2

Enfoque: Rescate, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales



Escenario 3

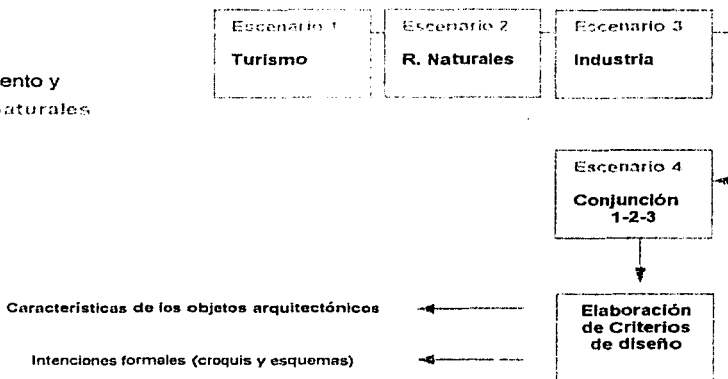
Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo.

Para establecer un universo mas fidedigno consideramos optimo plantear un cuarto escenario, donde se con junten los tres escenarios anteriores.

Escenario 4

Enfoque: Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo.

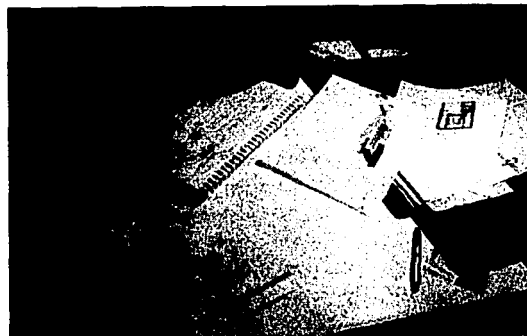
El proceso se ejemplifica de acuerdo con el siguiente esquema en donde se contempla también la elaboración de los criterios de diseño de acuerdo con los resultados del cuarto escenario, lo que implicara una temática específica y de la cual hablaremos oportunamente.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cada escenario se desarrollará según la siguiente disposición.

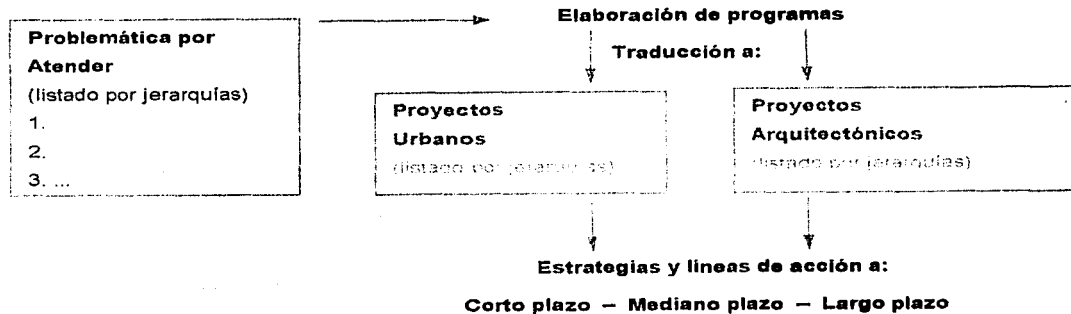
- A. Polígono de acción o zonas de afectación (planos y gráficos).
- B. Diagrama de confrontación de problemática, proyectos y estrategias apoyadas en líneas de acción, ejemplo:



159

Escenario

Enfoque:



Como sea ha mencionado anteriormente, se vuelve imperioso el establecer escenarios basados en hechos reales, con el fin de procurar la mayor credibilidad posible en relación directa con la viabilidad funcional y figurativa de los proyectos urbanos-arquitectónicos. En este sentido las posibilidades de los escenarios, se vincularán directamente con lo que el estado de Oaxaca y el municipio de Coixtlahuaca pretenden lograr, contemplando la posibilidad de incluir el plan de rescate de la imagen-urbana en los lineamientos de desarrollo establecidos.

De este modo consideramos adecuado tomar como soporte central en la formulación de los supuestos contextuales el Plan de Desarrollo 1998 – 2004, para el Estado de Oaxaca, el cual apunta lo siguiente:

...En cuanto a la Conservación de los **Recursos Naturales** se apunta que el 90% de la superficie está seriamente afectada por distintos factores y se tiene como objetivo detener y revertir estos procesos, restituir la riqueza natural a la vez que promover el aprovechamiento sustentable de los recursos para mejorar la economía y la calidad de vida de la población por medio de la promoción de establecer "viveros comunitarios" acompañados de capacitación sobre el conocimiento, manejo y aprovechamiento de la flora silvestre, impulsar programas de reforestación con plantas nativas, etcétera.

Por otro lado, Coixtlahuaca se encuentra dentro de la reserva de la **biosfera Tehuacán – Cuicatlán**, en donde las comunidades indígenas que la integran son Chocholtecos, Culcatecos, Mixtecos, Chinantecos, Popolocas, Mazatecos, Náhuas, Ixcatecos y Chocho, misma reserva propone como estrategia un plan de acción que tienda a controlar y revertir el fenómeno de la erosión, incrementando la productividad agrícola, pecuaria y forestal; aprovechar los escurrimientos temporales superficiales propiciando la recarga de mantos acuíferos, así como diversificar y mejorar los cultivos y promover el saneamiento ambiental; establecer sistemas de tratamiento de aguas residuales e identificar y regular los drenajes regulares y clandestinos.

Por otro lado, se presume que Oaxaca posee todos los recursos para lograr su desarrollo por medio de la **industria turística**; existen en el Estado un sin número de sitios de relevancia natural que, aunado a la amplia gama de tradiciones culturales de las comunidades, ofrecen un gran atractivo para los visitantes; el turismo dirigido a áreas naturales se ha convertido en una actividad cada vez mas popular. El ecoturismo, permite diversificar belleza escénica, aventura, exploración, conocimiento, convivencia, arte, salud y cultura.

Sin embargo, la realización de esta actividad sin una planeación adecuada puede causar problemas sobre las áreas, tales como, acumulación de basura, deterioro de los sitios,

riesgo de incendios, alteración de pautas de comportamiento de la fauna, deterioro de sitios arqueológicos, así como un efecto social y cultural por la modificación de la economía local, dependencia de mercado y de la asistencia técnica, cambio de estilo de vida y patrones de consumo y alteración de los usos tradicionales de los recursos por parte de los pobladores locales.

En este sentido, se exponen las estrategias siguientes:

-Orientar y capacitar a las comunidades para la integración y el desarrollo de proyectos ecoturísticos.

-Promover la realización de estudios de flora y fauna del estado y difundirlos a nivel nacional e internacional para atraer el turismo científico.

Se propone que la prestación de **servicios turísticos** en Oaxaca sea el sector de mayor dinámica en la economía, ya que a corto y mediano plazo constituye la más sólida alternativa para generar empleos a bajo costo, aplicar las capacidades de sus jóvenes profesionistas, elevar el poder adquisitivo, crear y consolidar proveedores dentro del estado, premiar la eficiencia del microempresario y de los artesanos buscando una mejor distribución del ingreso. La actividad turística con el apoyo de la nueva infraestructura carretera deberá traer más empleo y aumentar en términos reales la derrama económica para mejorar la calidad de vida del pueblo de Oaxaca.

Se busca impulsar la Ruta Dominica de la Mixteca a través de la construcción de más albergues y servicios turísticos ligados a los ex-conventos, acompañados de capacitación, señalamiento turístico, material promocional y la comercialización adecuada y un firme compromiso de los operadores locales para participar.

Promover ante CAPUFE e iniciativa privada la construcción de los paradores turísticos en la supercarretera Coacnopalan - Oaxaca para impulsar el desarrollo turístico en la Región de la Mixteca.

Fuera de la ciudad de Oaxaca se encuentran atractivos de arquitectura colonial religiosa como la de la Ruta Dominica en la Mixteca oaxaqueña, entre los templos que destacan se encuentra el de San Juan Bautista Coixtlahuaca, San Pedro Teposcolula y el de Santo Domingo Yanhuitlán; y entre los atractivos turísticos fuera del Valle de Oaxaca están las Cascadas y zona de origen de la cultura Mixteca en Apoala, entre otros.

El análisis de los sectores **agrícola, pecuario y forestal:**

-Áreas que requieren de un control y prevención de erosión.

-Selección de cultivos viables de acuerdo con las condiciones socioeconómicas y de ecosistema para cada región.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

-Proyectos de infraestructura que apoyen al desarrollo, tales como caminos, obras hidráulicas y telecomunicaciones.

-Áreas urbanas que deben de equiparse para atender a la población rural alrededor de ella.

Industria. En la Mixteca existen 155 municipios, con una población total de 416 mil 150 habitantes, una PEA de 153 mil 971 personas que ocupan 1 mil 955 localidades y suman una superficie total de 16 mil 333 kilómetros cuadrados para los cuales existe la siguiente distribución de unidades económicas y por estrategia se impulsarán las siguientes ramas de actividad.

Sector	Ramas de actividad que se impulsan
Agrícola	Café, trigo, tuna.
Pecuario	Bovino, ovino, caprino, porcino y avícola.
Forestal	Pino y hongo blanco.
Maquilador	Palma, textiles, cerámica y madera
Minería	Yeso, plomo, zinc, plata, cantera, mármol, mica, antimonio, pétreo.
Artesanías	Tejido de palma, textiles, cerámica, y tallado de madera.

ESTRATEGIAS

-Promover Inversiones nacionales principalmente provenientes de Puebla y del Distrito Federal para la instalación de más empresas en las zonas de la Mixteca y de los Valles Centrales.

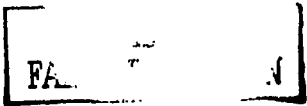
-Promover Inversiones internacionales principalmente de Asia y Norteamérica para la instalación de empresas en el Istmo de Tehuantepec, Valles Centrales, Tuxtepec y la Mixteca.

-Rehabilitar, consolidar y construir infraestructura industrial para el sector manufacturero y maquilador, así como la creación de parques industriales adicionales en la Mixteca e Istmo de Tehuantepec.

En materia de **Imagen Urbana**; adecuar y hacer eficiente los servicios de equipamiento urbano, relacionados con la imagen visual.

Elaborar estudios y proyectos de Imagen Urbana de centros históricos, barrios e inmuebles de valor histórico y artístico.

En el ámbito cultural se persigue la preservación y desarrollo de las formas culturales de los diversos grupos indígenas, poniendo especial énfasis en los pueblos Chocho, Chontales e Ixcatecos...



Escenario 1

Enfoque: Fomento de los valores históricos, culturales y de recreación en función del turismo

Problemática por atender	Programa	Proyectos Urbanos	Proyectos Arquitectónicos
<p>Desacertada planeación de la flora en cuanto a uso y tipo</p> <p>Insuficiencia de elementos urbanos que resguarden y/o protejan de las inclemencias climáticas</p> <p>Extensiones de tierra yermada</p> <p>Falta de mantenimiento y/o utilidad de objetos arquitectónicos en todo el poblado</p> <p>Pérdida paulatina de la identidad urbano-ambiental</p> <p>Sub-utilización de edificios históricos de alto valor arquitectónico</p> <p>Escasez de equipamiento e infraestructura para el sector turístico</p> <p>Desaprovechamiento de la ubicación de S. J. B. C. con respecto a la red carretera, CD. de México-Oaxaca y su conexión con poblados de importancia turística</p>	<p>Equipamiento e infraestructura</p>	<p>1 Restauración y reutilización de objetos arquitectónicos históricos en desuso o abandono</p> <p>2 Intervención de la imagen de las principales plazas de S. J. B. C.</p> <p>3 Delimitación de áreas de reserva ecológica (ecoturismo)</p> <p>4 Creación de miradores -Recorridos peatonales y vehiculares -Diseño de pisos y pavimentos</p> <p>5 Arborización urbana (áreas verdes) -Vitalidad, parques, plazas y jardines</p> <p>6 Establecer la imagen vial de cada sector según jerarquías</p> <p>7 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la carretera federal y poblados con relevancia turística -Mobiliario y señalización</p> <p>8 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalojo en todo el poblado y para el sector turístico. (Eléctrica, Agua potable, Drenaje, Telefonía)</p>	<p>1 Restauración de fachadas en zona centro -Reglamentación -Renovación -Mantenimiento -Revestimientos -Consolidación</p> <p>2 Museo regional</p> <p>3 Museo comunitario</p> <p>4 Casa de cultura</p> <p>5 Andador turístico-comercial en la ribera oriente del río -hoteles, restaurantes, comercios-</p> <p>6 Estación de transporte foráneo y local</p> <p>7 Gasolinera - mirador</p> <p>8 Dignificación de los accesos al poblado</p> <p>9 Proyecto de integración, aprovechamiento y protección de pozos de agua dentro del asentamiento</p>

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Estrategia y líneas de acción

Corto Plazo

Mediano Plazo

Largo Plazo

ÁREA URBANA Y PLANIFICACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

2 Intervención de la imagen de las principales plazas de S. J. B. C

5 Andador turístico-comercial en la ribera oriente del río hoteles, restaurantes, comercios

10 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desaloteo en todo el poblado y para el sector turístico. (Eléctrica-agua potable-drenaje-telefonía)

4 Creación de miradores
-Recordos peatonales y vehiculares
-Diseño de pisos y pavimentos

ÁREA DE RECREACIÓN Y CULTURA

1 Restauración y reutilización de objetos arquitectónicos históricos en desuso o abandono

2 Museo regional

1 Restauración de fachadas en zona centro
-Reglamentación
-Renovación
-Mantenimiento
-Revestimientos
-Consolidación

3 Museo comunitario

4 Casa de cultura

ÁREA DE RECREACIÓN Y CULTURA

3 Delimitación de áreas de reserva ecológica (ecoturismo)

9 Proyecto de integración, aprovechamiento y protección de pozos de agua dentro del asentamiento

5 Arborización urbana (áreas verdes)
-Vialidad, parques, plazas y jardines

ÁREA VISUAL Y DE TRANSPORTE

6 Establecer la imagen vial de cada sector según jerarquías

7 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la carretera federal y poblados con relevancia turística

8 Dignificación de los accesos al poblado

7 Gasolinera - mirador

-Mobiliario y señalización

6 Estación de transporte foráneo y local

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

OSCAR ROSAS

Estrategia y líneas de acción

Corto Plazo

6 Ordenación y delimitación de áreas y zonas para la agricultura, ganadería y pesca (nueva actividad)

Mediano Plazo

3 Vivero regional en la ribera poniente del río

6 Reforestación y planeación de zonas de tala controlada

2 Delimitación de áreas de reserva ecológica

1 Arborización urbana (áreas verdes)

-Vialidad de los 3 sectores
-Parques, plazas y jardines

Largo Plazo

4 Granja piscícola comunal la agricultura, ganadería y pesca (nueva actividad)

2 Proyecto de integración y aprovechamiento de pozos de agua dentro del asentamiento

4 Parque ecológico en la ribera oriente del río culebra, integración con el sector urbano

1 Proyecto de integración, aprovechamiento y protección del río culebra

3 Creación de miradores
-Recorridos pastorales y vehiculares
-Diseño de pisos y pavimentos

7 Planta potabilizadora

7 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalojo en todo el poblado y para el sector agropecuario (Eléctrica, Agua potable, Drenaje, Telefonía)

8 Planta de tratamiento de agua residual

6 Planta generadora de energía eléctrica

6 Tanque de abastecimiento

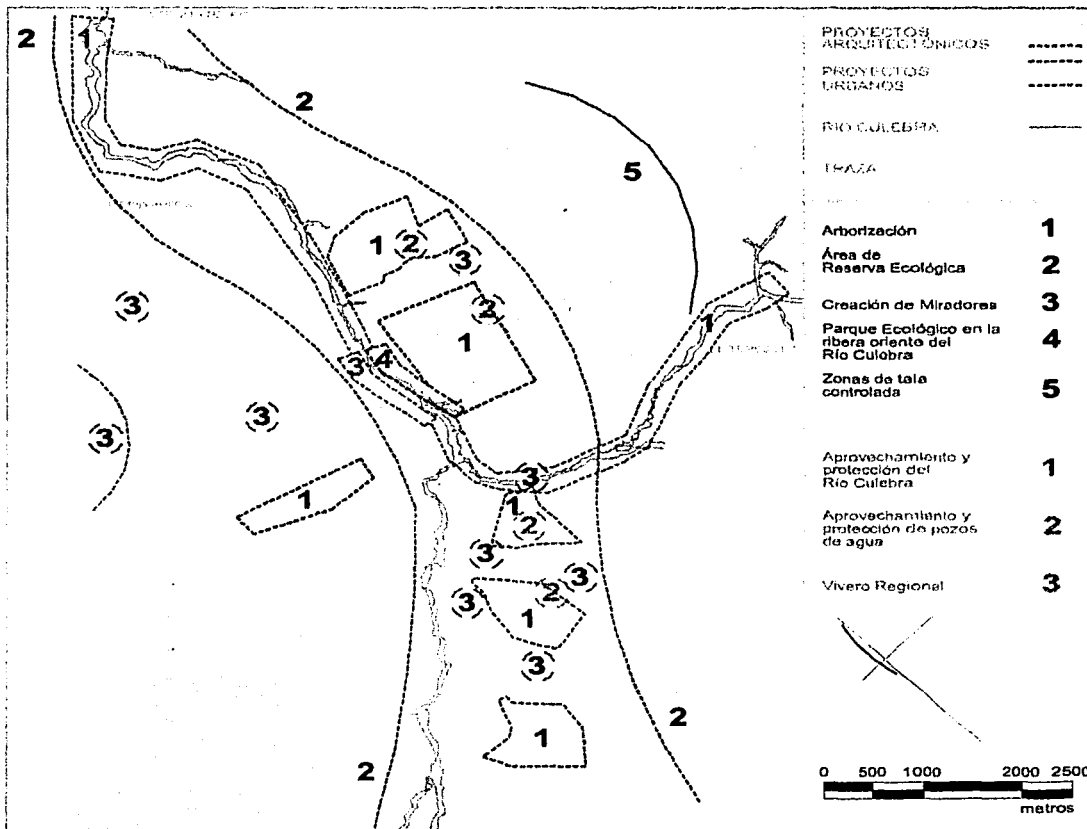
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Escenario 2

Enfoque: Rescate, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales

Programa: Imagen Urbana y Rescate Ecológico

169

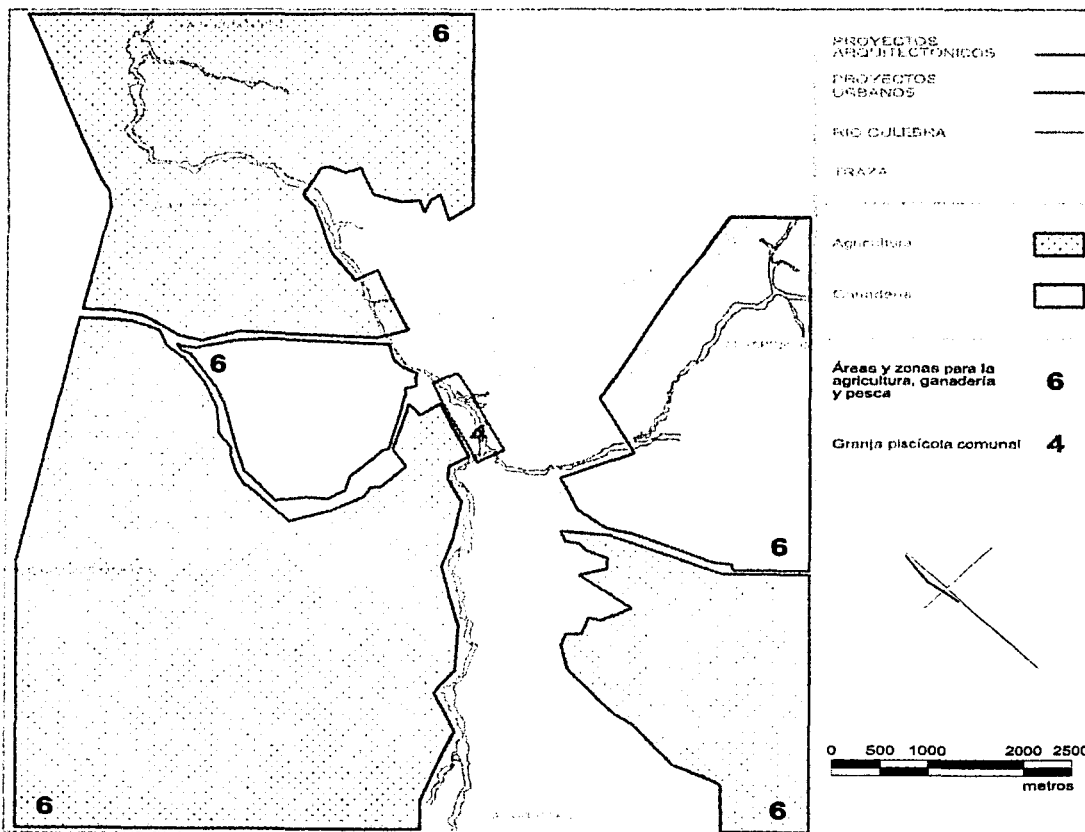


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Escenario 2

Enfoque: Roscate, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales

Programa: Agropecuario y de pesca

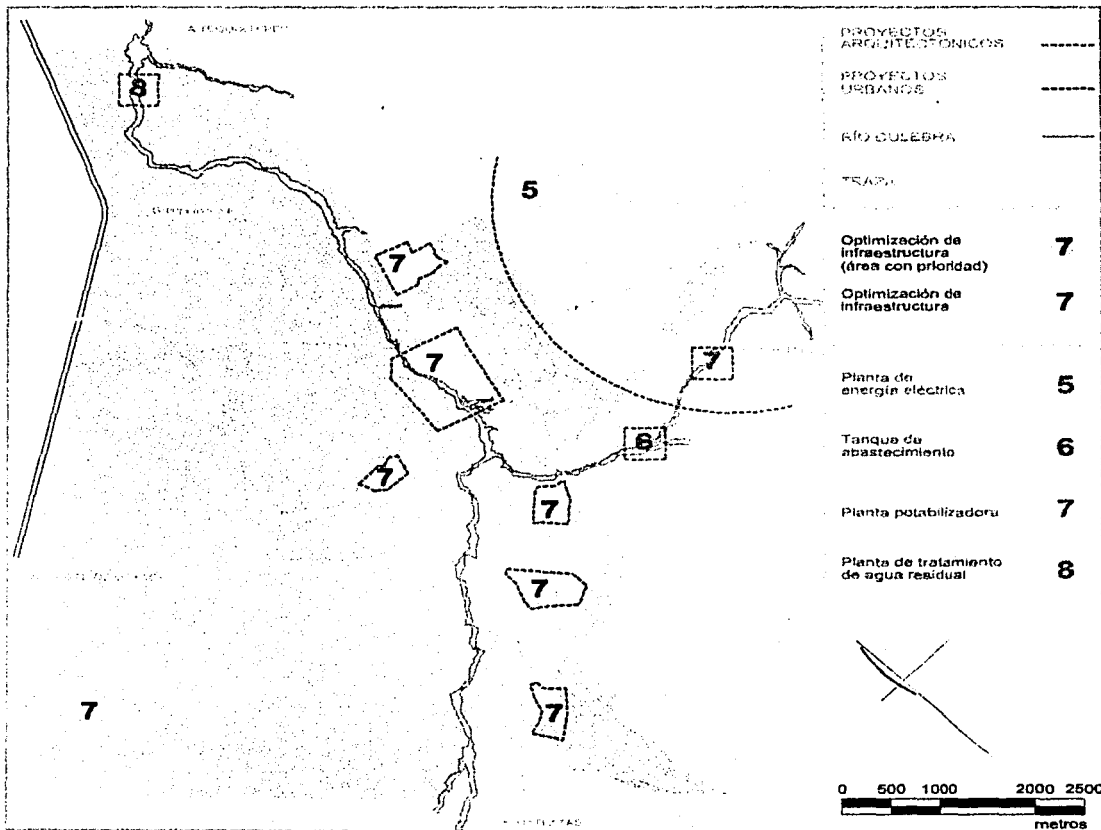


Escenario 2

Enfoque: Rescate, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales

Programa: Equipamiento e Infraestructura

171



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

172



Escenario 3

Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo

Problemática por atender	Programa	Proyectos Urbanos	Proyectos Arquitectónicos
Migración excesiva por falta de fuentes de empleo debido a que la actividad económica del poblado no brinda ingresos suficientes	Sector Industrial	1 Corredor Industrial en la zona del acceso en conexión con la carretera CD. De México-Oaxaca	1 Andador comercial en la ribera oriente del río -Hoteles, restaurantes, comercio-
Desaprovechamiento de la ubicación de S. J. B. C. con respecto a la red carretera, CD. De México-Oaxaca	Vialidad	2 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la súper carretera -Mobiliario y señalización	
Extensiones de tierra yormada	Vivienda	3 creación de nuevas zonas para vivienda lotificación	2 Diseño de vivienda para trabajadores en zonas nuevas 3 Vivienda para trabajadores mediante la reutilización de inmuebles en desuso o abandono
Escasez de equipamiento e infraestructura para las zonas de explotación del sector industrial	Equipamiento e infraestructura	4 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalojo en todo el poblado y para el sector industrial (Eléctrica, Agua potable, Drenaje, Telefonía)	4 Estación de bomberos 5 Estación de transporte foráneo y local 6 Áreas de relleno sanitario 7 Gasolinera - mirador 8 Reubicación del centro de salud

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Estrategias y líneas de acción

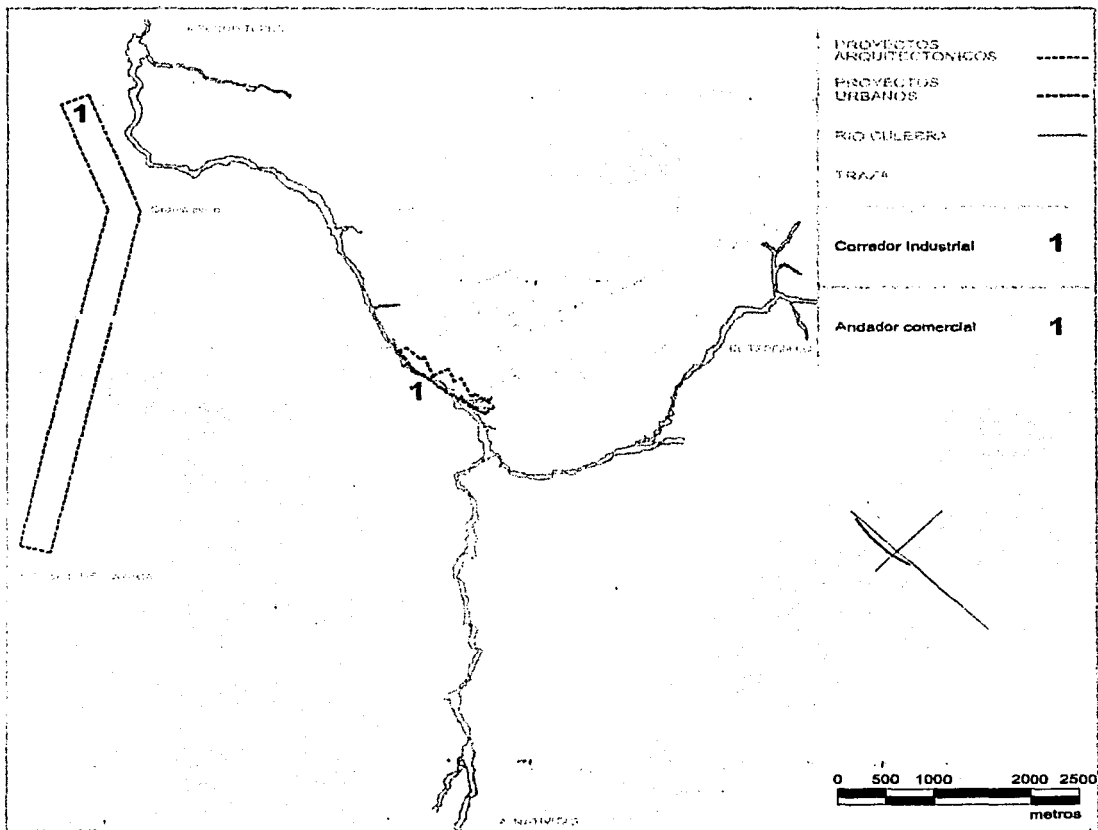
Corto Plazo	Mediano Plazo	Largo Plazo
<p>1 Corredor industrial en la zona del acceso en conexión con la carretera CD. De México-Oaxaca</p>	<p>3 creación de nuevas zonas para vivienda lotificación</p> <p>2 Diseño de vivienda para trabajadores en zonas nuevas</p>	<p>1 Andador comercial en la ribera oriente del río -Hoteles, restaurantes, comercio-</p>
<p>6 Áreas de relleno sanitario</p> <p>7 Gasolinera – mirador</p>	<p>4 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalojo en todo el poblado y para el sector Industrial (Eléctrica, Agua potable Drenaje, Telefonía)</p>	<p>4 Estación de bomberos</p> <p>3 Reubicación del centro de salud</p>
<p>3 Vivienda para trabajadores mediante la reutilización de inmuebles en desuso o abandono</p>		
<p>2 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la super carretera -Mobiliario y señalización</p>		<p>5 Estación de transporte foráneo y local</p>

Escenario 3

Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo

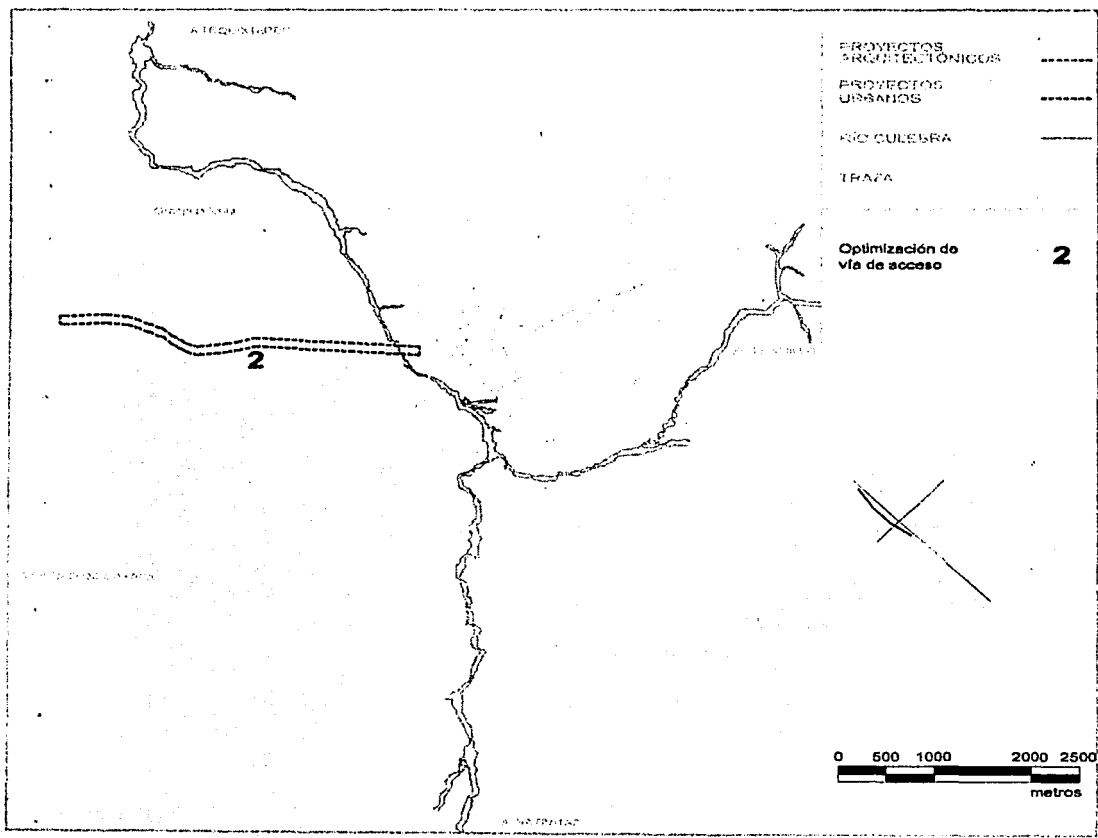
Programa: Sector Industrial

175



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

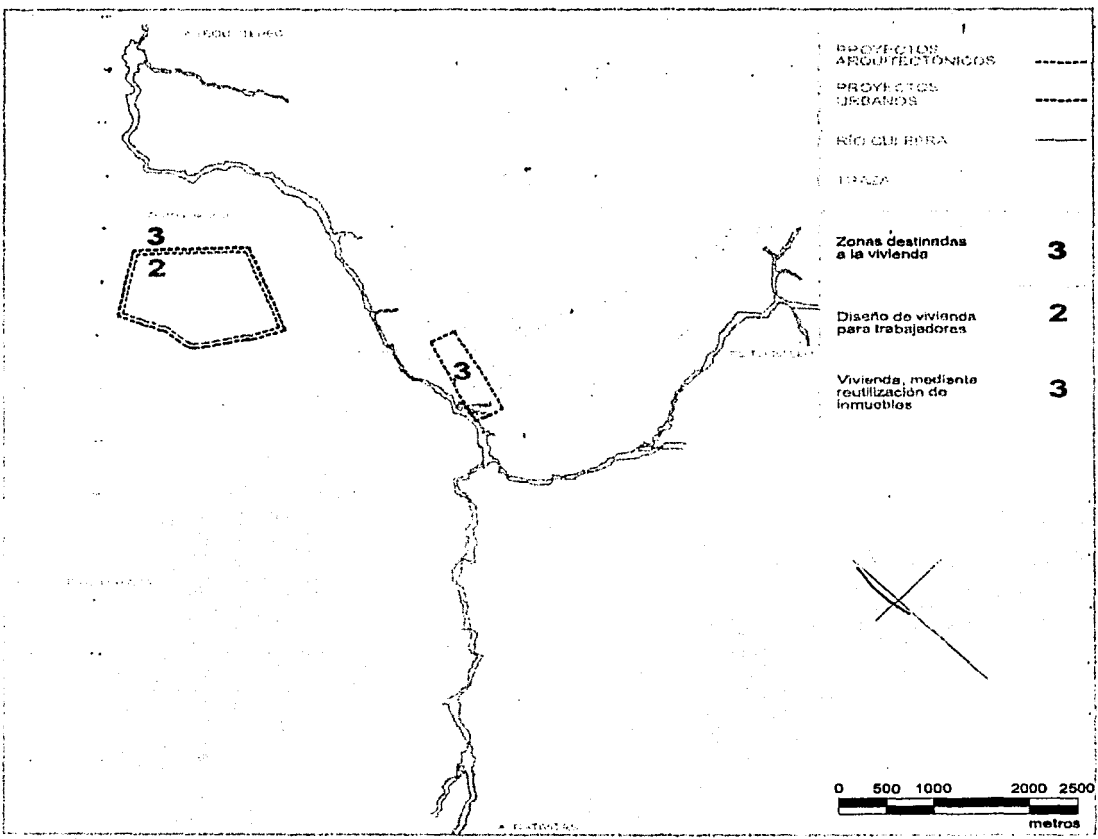
Escenario 3
Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo
Programa: Vialidad



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Escenario 3
Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo
Programa: Vivienda

177

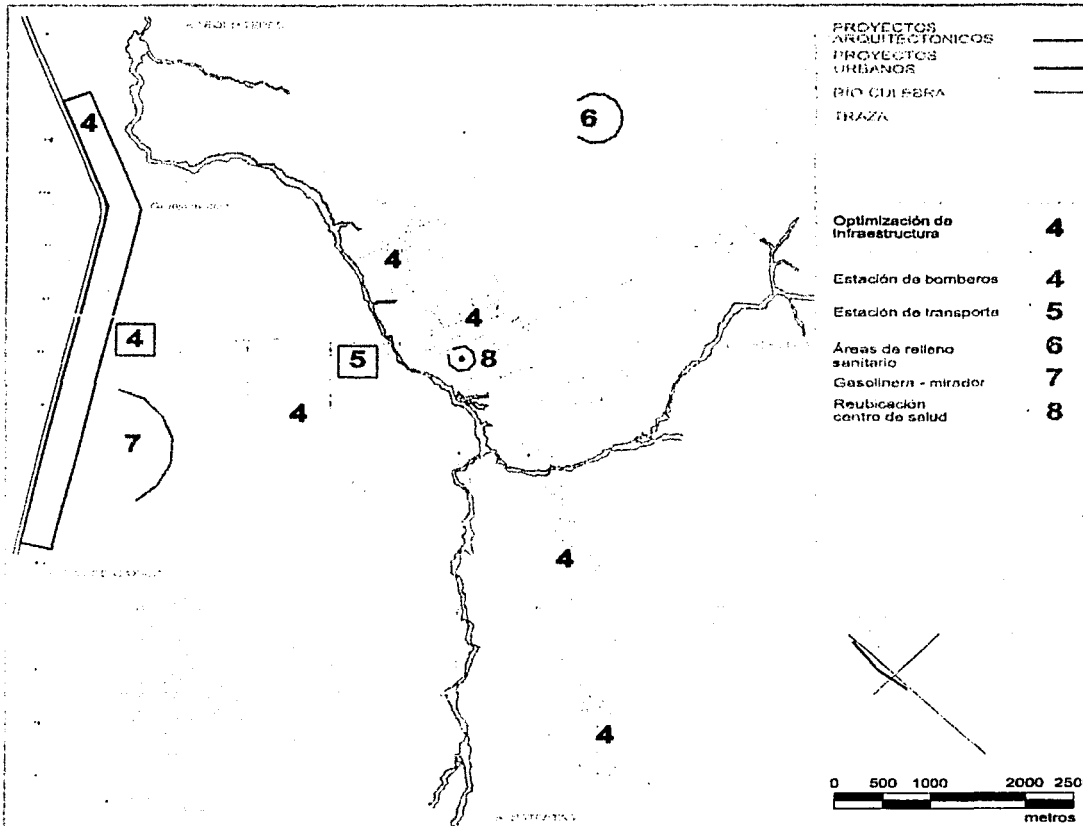


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Escenario 3

Enfoque: Fomento industrial como detonador básico de desarrollo.

Programa: Equipamiento e Infraestructura



Escenario 4

Enfoque: Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo

Problemática por atender	Programa	Proyectos Urbanos	Proyectos Arquitectónicos
Extinción paulatina de la flora de la región Tala Inmigrada = Imagen semidoméstica	Rescate y explotación de los recursos naturales	1 Arborización urbana (áreas verdes) -Vialidad, parques, plazas y jardines	1 Aprovechamiento y protección del río culebra
Reducir la utilización inadecuada de los recursos naturales, principalmente agua y suelo		2 Delimitación de áreas de reserva ecológica	2 Proyecto de integración, aprovechamiento y protección de pozos de agua dentro del asentamiento
Desacertada planeación de la flora en cuanto a uso y tipo		3 Creación de miradores -Recorridos peatonales y vehiculares -Diseño de pisos y pavimentos	
Insuficiencia de elementos urbanos que resguarden y/o protejan de las inclemencias climáticas		4 ordenación y delimitación de áreas y zonas para: agricultura, ganadería y pesca (nueva actividad)	3 Granja piscícola comunal
Falta de métodos para el saneamiento de agua y disposición de los desechos sólidos		5 Reforestación y planeación de zonas de tala controlada	4 Vivero regional en la ribera poniente del río
Migración excesiva por falta de fuentes de empleo debido a que la actividad económica del poblado no brinda ingresos suficientes	Sector Industrial	6 Corredor industrial en la zona del acceso en conexión con la carretera CD. De México-Oaxaca	
Extensiones de tierra yermada		7 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la carretera federal -Mobiliario y señalización	
Desaprovechamiento de la ubicación de S. J. B. C. con respecto de la red carretera, CD. de México-Oaxaca y su conexión con poblados de importancia turística		8 Creación de nuevas zonas para vivienda (lotificación)	5 Diseño de vivienda para trabajadores en zonas nuevas 6 Vivienda para trabajadores mediante la reutilización de inmuebles en desuso o abandono
Falta de mantenimiento y/o utilidad de objetos arquitectónicos en todo el poblado	Sector Turístico	9 Intervención de la Imagen de las principales plazas de S. J. B. C.	7 Andador turístico-comercial en la ribera oriente del río -hoteles, restaurantes, comercios- 8 Museo regional 9 Museo comunitario 10 Casa de cultura
Pérdida paulatina de la identidad urbano-ambiental			
Sub-utilización de edificios históricos de alto valor arquitectónico	Equipamiento e Infraestructura	10 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalio en todo el poblado y para los sectores Industrial, agropecuario y turístico (Eléctrica, Agua potable Drenaje, Telefonía)	11 Planta generadora de energía eléctrica (eólica, solar o hidráulica) 12 Tanque de abastecimiento 13 Planta potabilizadora 14 Planta de tratamiento de agua residual 15 Estación de bomberos 16 Estación de transporte foráneo y local 17 Áreas de relleno sanitario 18 Gasolinera - mirador
Sub-utilización del agua como recurso			
Escasez de equipamiento e infraestructura para los sectores agropecuario, turístico e industrial		11 Establecer la Imagen vial de cada sector según Jerarquías	19 Dignificación de los accesos al poblado

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Estrategia y líneas de acción

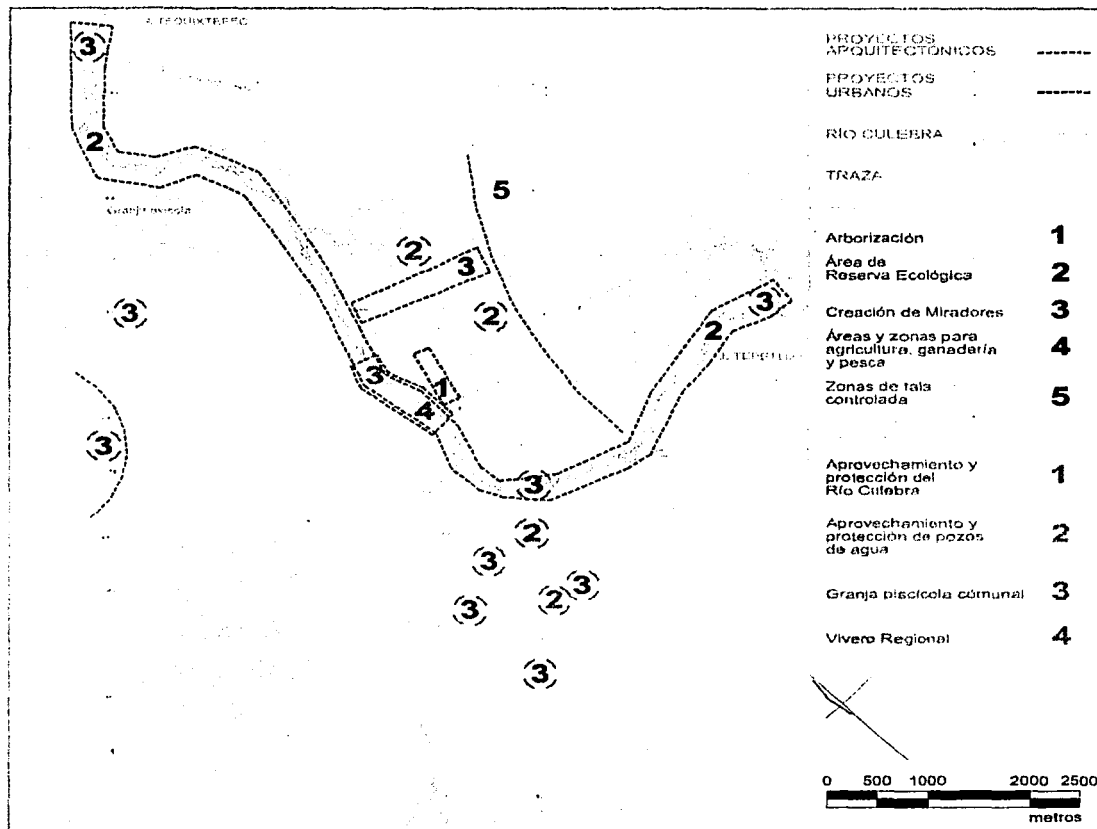
Corto Plazo	Mediano Plazo	Largo Plazo
<p>4 Ordenación y delimitación de áreas y zonas para: agricultura, ganadería y pesca (nueva actividad)</p> <p>6 Corredor industrial en la zona del acceso en conexión con la carretera CD. De México-Oaxaca</p>	<p>7 Andador turístico-comercial en la ribera oriente del río (hoteles, restaurantes, comercios)</p>	<p>3 Granja piscícola comunal</p> <p>8 Creación de nuevas zonas para vivienda (lotificación)</p> <p>5 Diseño de vivienda para trabajadores en zonas nuevas</p>
<p>10 Mejoramiento, renovación y ampliación de las redes de distribución, abastecimiento y desalojo en todo el poblado y para los sectores industrial, agropecuario y turístico (Eléctrica-agua potable-drenaje-telefonía)</p> <p>18 Gasolinera - mirador</p>	<p>12 Tanque de abastecimiento</p>	<p>11 Planta generadora de energía eléctrica (eólica, solar o hidráulica)</p> <p>13 Planta potabilizadora</p> <p>15 Estación de bomberos</p>
<p>8 Vivienda para trabajadores mediante la reutilización de inmuebles en desuso o abandono</p> <p>9 Intervención de la imagen de las principales plazas de S. J. B. C</p> <p>8 Museo regional</p> <p>9 Museo comunitario</p> <p>10 Casa de cultura</p>		
<p>2 Delimitación de áreas de reserva ecológica</p> <p>5 Reforestación y planeación de zonas de tala controlada</p> <p>1 Vivero regional en la ribera poniente del río</p> <p>17 Áreas de relleno sanitario</p>	<p>1 Arborización urbana (áreas verdes) -Vialidad, parques, plazas y jardines</p> <p>1 Proyecto de integración, aprovechamiento y protección del río culebra</p> <p>14 Planta de tratamiento de agua residual</p>	<p>2 Aprovechamiento y protección de pozos de agua dentro del asentamiento</p>
	<p>3 Creación de miradores -Recorridos peatonales y vehiculares -Diseño de pisos y pavimentos</p> <p>7 Optimización y ampliación de la carpeta asfáltica en la conexión del poblado con la carretera federal -Mobiliario y señalización</p> <p>16 Estación de transporte foráneo y local</p> <p>11 Establecer la imagen vial de cada sector según jerarquías</p>	<p>19 Dignificación de los accesos al poblado</p>

Escenario 4

Enfoque: **Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo**

Programa: **Rescate y explotación de los recursos naturales**

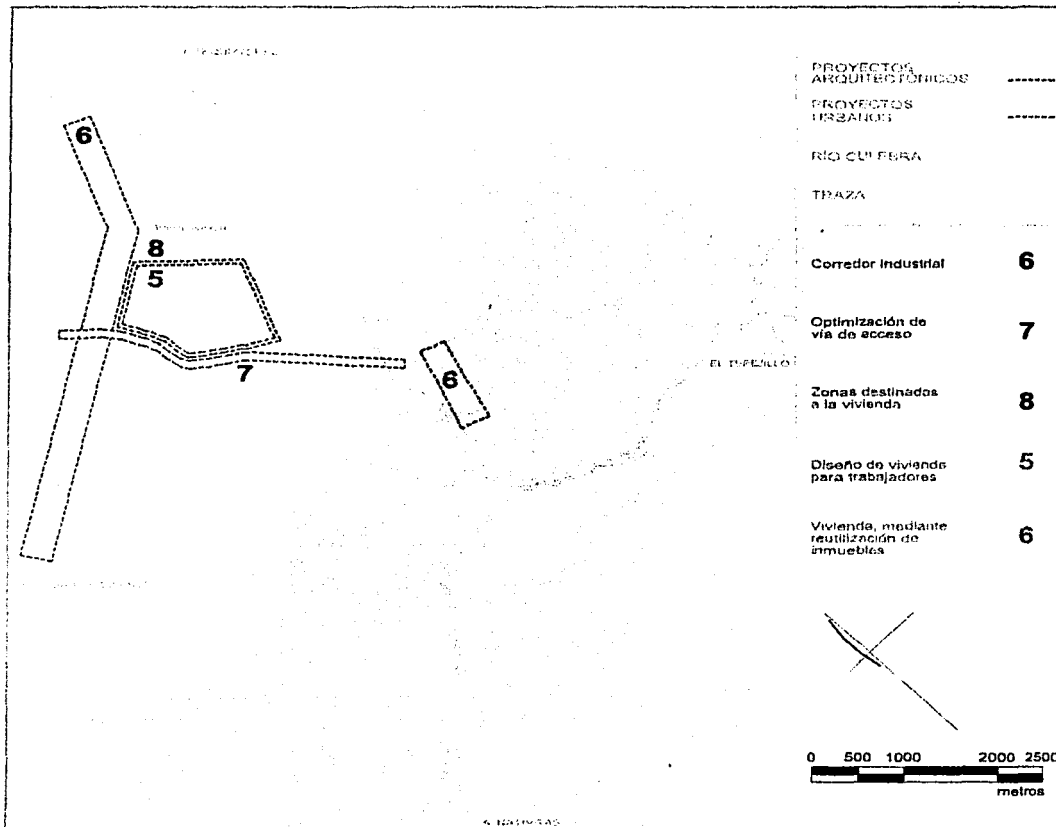
181



Escenario 4

Enfoque: Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo

Programa: Sector Industrial

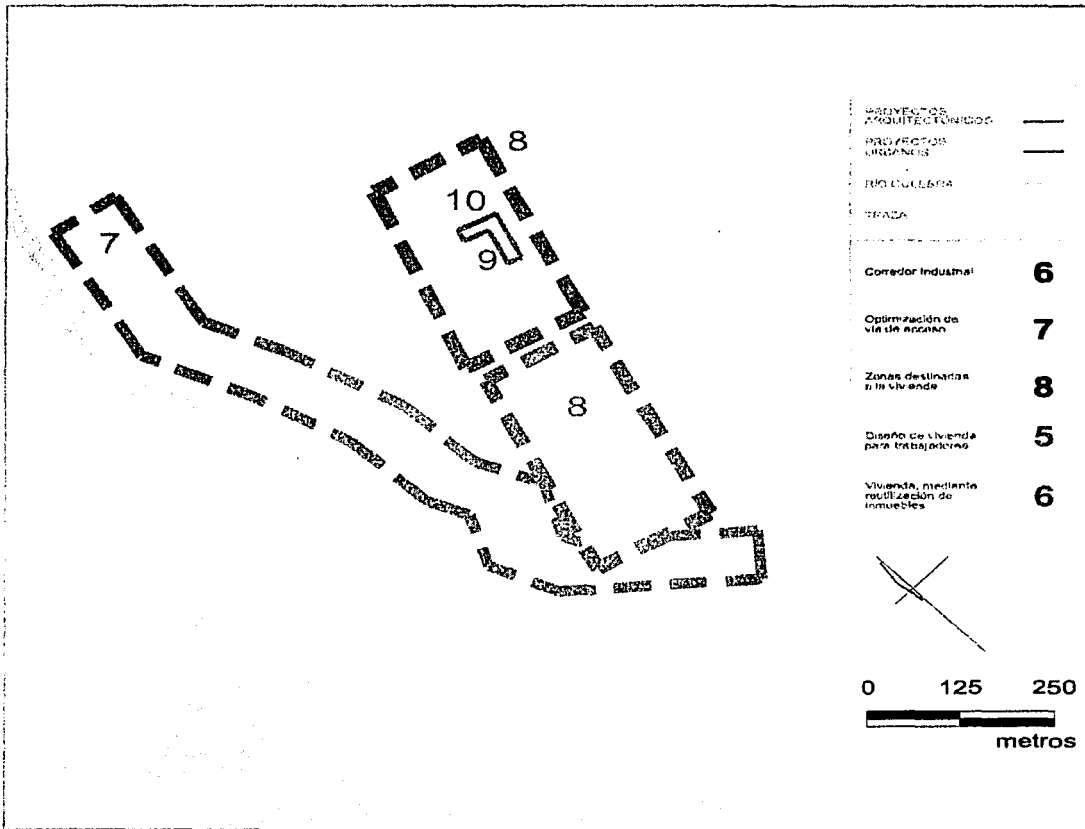


Escenario 4

Enfoque: Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo

Programa: Sector Turístico

183



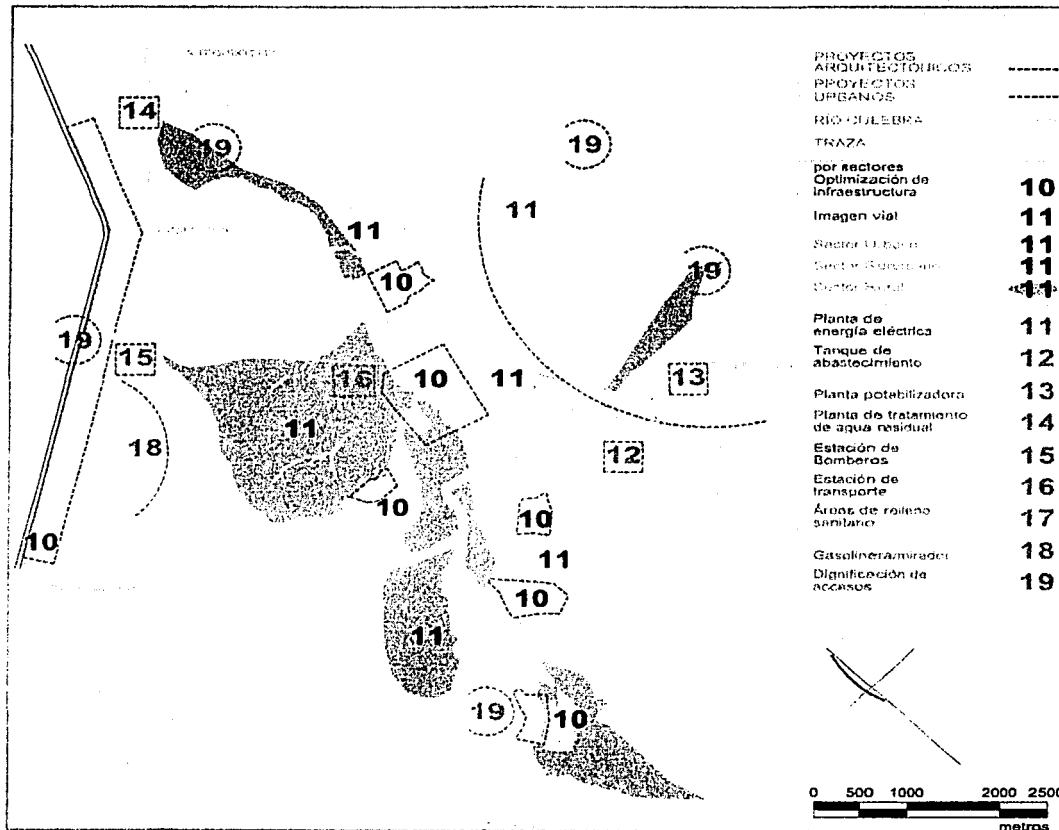
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

escenarios

Escenario 4

Enfoque: Conjunción de las tres opciones como precursor de desarrollo

Programa: Equipamiento e Infraestructura





185

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Criterios de Diseño
a Imagen Figurativa

...**proyectar es ordenar** la peculiar complejidad de los sistemas materiales de los que se compone la arquitectura. No consiste, por ello, en una más de las acciones -o fases de trabajo- requeridas para la construcción de una obra arquitectónica, sino que, es la única acción dentro del proceso edificatorio, que cuenta, con la capacidad de conferirle sentido a las restantes acciones participantes en dicho proceso.

Criterios de Diseño

Debido a que en el diagnóstico efectuado delimitamos el campo y los aspectos del análisis del sitio y se generaron los criterios básicos que justifican nuestras propuestas formales procederemos a mostrar una imagen que ha ido creciendo, construyéndose a la par del proceso investigativo, es decir, una propuesta que ha sufrido modificaciones de todo tipo. Por lo que, dicha occlusión figurativa, podría funcionar o no, como parámetro calificativo en las posibles y subsecuentes propuestas por realizar, debido a que no se elaboraron como casos de estudio específicos; de este modo, el resultado que a continuación veremos es tan sólo un supuesto viable de lo que nosotros calificamos loable.

Elección. De acuerdo con lo establecido, refiriéndonos al proceso de desarrollo de este documento y al escenario número 4, ejemplificaremos con cuatro proyectos, incluidos en la línea de acción "rescate, restauración y reutilización" con estrategia de desarrollo a corto plazo. La elección de los siguientes temas a desarrollar como -criterios de diseño- se estableció en función de la demanda elaborada por el H. Cabildo de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

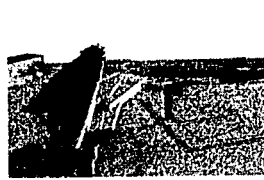
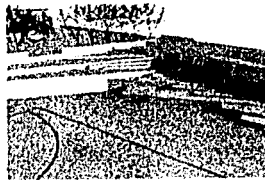
- Plaza del Tecpan
- Plaza Cívica
- Plaza Mayor
- Museo Comunitario

186

Lo cual nos pareció atractivo, debido a la cercanía entre los proyectos y por ende la posibilidad de afrontarlos de forma global, estableciendo un lenguaje unitario y un marco en el que pudieran llegar a encajar indistintos actores. Hay que recordar que el lugar donde se intervino, es la parte donde se centra la actividad de la población. De este modo hubo tres factores de diseño que determinaron el concepto y partido arquitectónico para el caso de las plazas.

- **Utilidad actual de los espacios**
los flujos, usos, percepción y costumbres
- **Importancia física**
Construcciones históricas y contexto natural
- **La unidad de la imagen**
Lectura del sitio, materiales y morfología

Mientras que para el museo comunitario hubo que contemplar, además, la importancia de la actividad que alojaría, y los objetos posibles que resguardaría.



187

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pizza del Toopan

Criterio de Diseño: Imagen Figurativa

El principal legado del pasado es una estructura latente: un tejido que se proyecta hasta el presente.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plaza del Tecpan

Criterio de Diseño: Imagen Figurativa

El principal legado del pasado es una estructura latente, un tejido que se proyecta hasta el presente.

Plaza del Tecpan

El proyecto para este sitio plantea una conservación de usos:

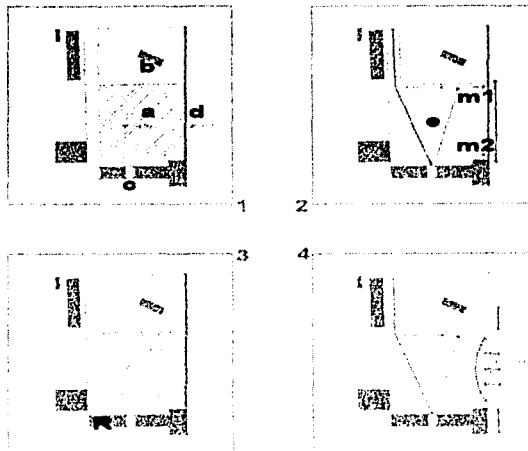
- a) El juego de baloncesto
- b) La conexión con el jardín de niños
- c) La articulación con la plaza cívica a través de un edificio del conjunto consistorial
- d) El mirador sobre la acera de la calle Atonaltzin
- e) Los flujos peatonales y las fiestas populares.

189

En el gráfico 1 podemos ver señalada por un achurado el área actualmente delimitada para la plaza, el resto la compone una calle vehicular inutilizada, en el número 2 hacemos énfasis en los flujos peatonales representados en el gráfico por medio de vectores, cabe aclarar que la conexión con la calle Atonaltzin se realiza por medio de dos montículos de tierra compactada (**m1** y **m2**), volviendo el traslado sinuoso e incluso peligroso. Este desnivel de tres metros da la apariencia al sitio de ser un foso, pero en realidad, es la resultante del escalonamiento en el trazado original del poblado.

La propuesta consiste, en delimitar el espacio real de la plaza (gráfico 3) por medio de un sólo pavimento con un mismo nivel, que unifique las actividades dentro del espacio, a excepción de la cancha que posiblemente tendrá un pavimento distinto por la actividad específica que implica el juego.

Proponemos reconstruir el edificio del ayuntamiento (**R**) que actualmente se usa como



almacén de desperdicios y reutilizarlo para oficinas del mismo.

El respeto por la conexión con la escuela, la calle Atonaltzin y con las tradiciones, (gráfico 4) implicó por necesidad insertar los siguientes componentes dentro del programa de trabajo.

- Escaleras y rampa
- Gradería para eventos sociales y deportivos
- Elementos verdes
- Mirador
- Reconstrucción con piezas originales de la arcada del antiguo Tecpan
- Áreas para el descanso y el esparcimiento

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



190

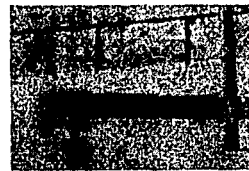
Aquí se nos presentó la primera disyuntiva en relación de lo que es adecuado y lo que no, en cuestión de la restauración, según lo marcan algunos lineamientos en la materia, ¿sería necesario reconstruir el edificio que data del siglo XVI y principios del XVII? pero, ¿no se trata de convertirlo en fragmento de un conjunto urbano nuevo, como predominantemente se construye en la actualidad, que ignora todo del histórico? ¿no se trata de un caso de preservación de estructura histórica, por lo que no se puede ir hasta el nivel actual? Representado por los usos y la cantidad de gente que transita y utiliza "la cancha" en horarios diversos; por la mañana los niños de preescolar, en las tardes los adolescentes de primaria al bachillerato y por la noche, con ayuda de reflectores, los padres de familia.

Esta situación de tener un espacio urbano con actividades tan arraigadas y la no necesidad de construir por el sólo hecho de "hacer", fueron decisivas en nuestra postura.

Pero por respeto a esa historicidad, decidimos levantar los restos del Tecpan, la arcada; en el lugar justo donde en otro tiempo se erigió; como testigo de lo que existió y de lo que vendrá. Estableciendo esta constante, planteamos esquemas similares como el que aparece a continuación donde se esquematiza la forma de integrar la calle con la plaza.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

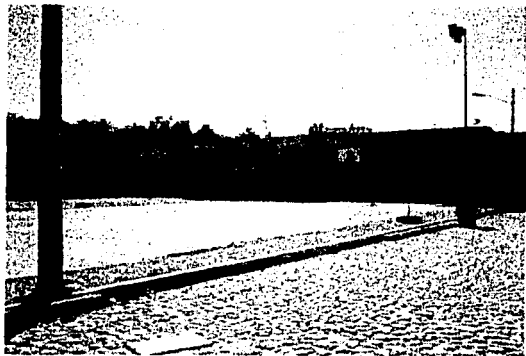
191



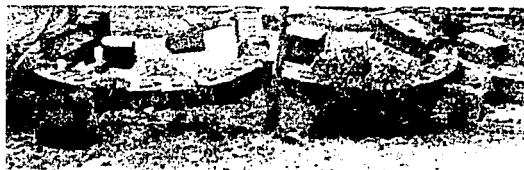
Revitalización de la plaza. Es la intención formal en este espacio, que procura rescatar la imagen árida, complicada, sinuosa y delimitada de la plaza y en general del contexto natural que impera en la zona.



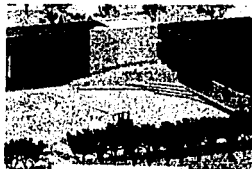
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

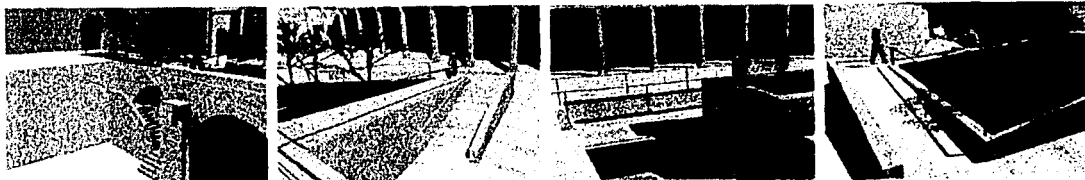


192



Las alternativas que proponemos para la construcción, básicamente cantera de la región, contribuirán en la integración y consolidación de la imagen urbano – arquitectónica.





193

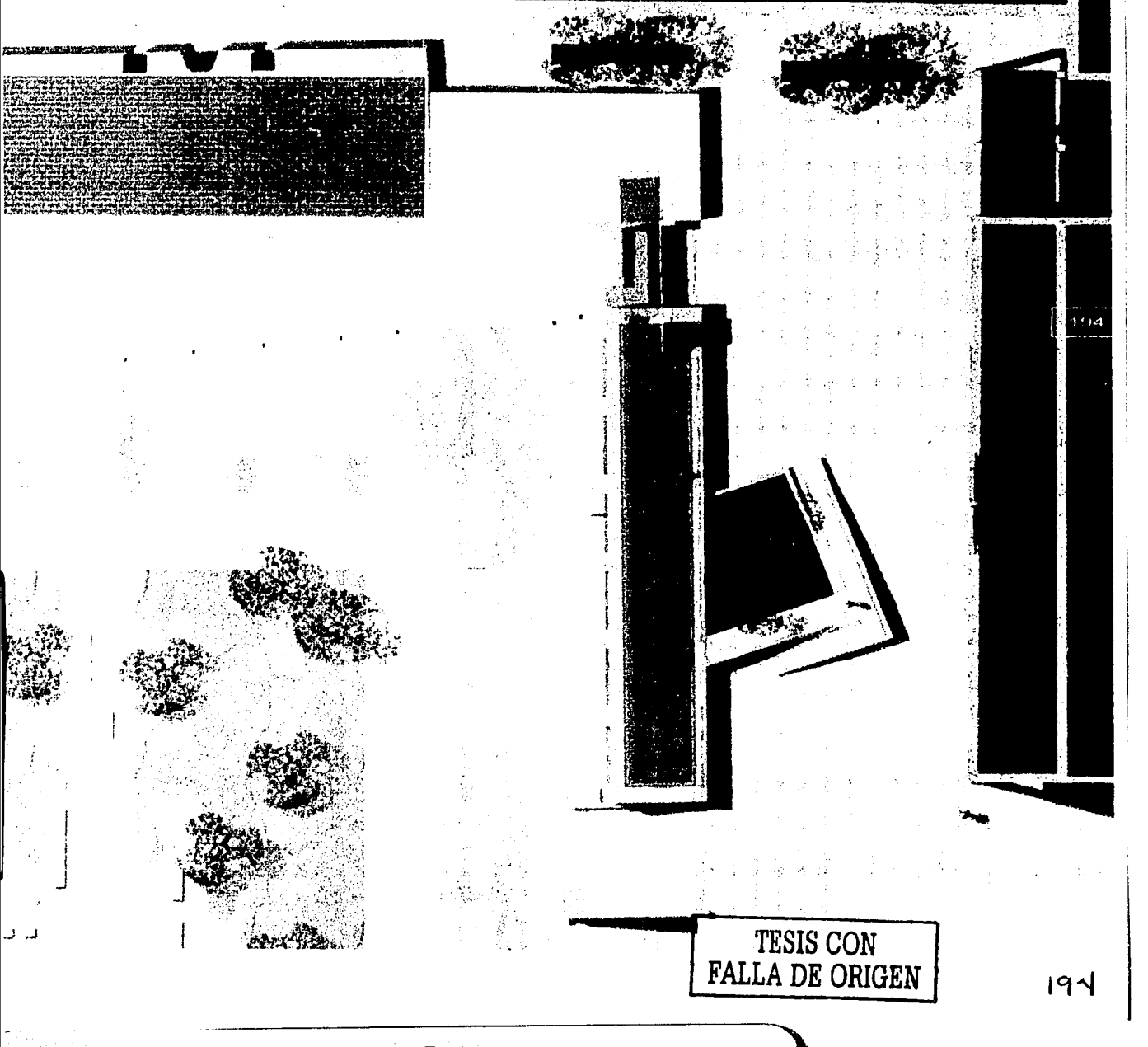
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plaza Cívica

Criterio de Diseño: Imagen Figurativa

-Escucha ya que lo deseas... No sé como explicarte claramente lo que no es claro ni para mí mismo... Oh, Fedro, cuando compongo una habitación, y cuando busco su forma con amor buscando en mí mismo la creación de un objeto que alegre la mirada, que interese al espíritu, que responda a la razón y a las numerosas conveniencias...

Paul Valéry



194

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

194

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Plaza cívica

La plaza esta delimitada y brinda servicio al edificio de gobierno y es ahí donde los pobladores acuden a realizar todo tipo de gestión pública y legal, en esta misma área se guardan la maquinaria y vehículos municipales.

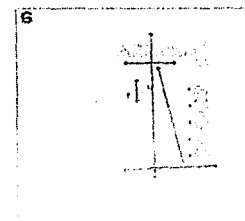
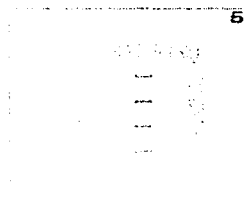
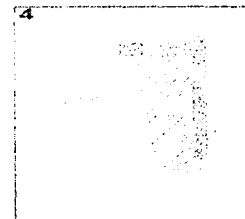
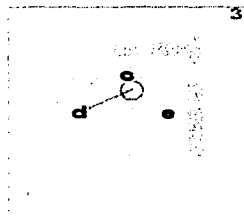
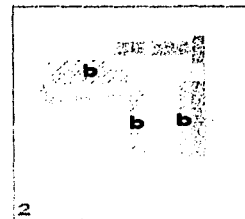
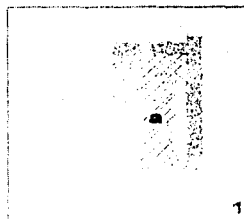
195

Además del palacio municipal, se encuentra el edificio del Tecpan que ubicado al costado derecho articula y separa la comunicación para ambas plazas; frente al palacio se encuentran dos muros, el primero es trasero de la arcada de la que haremos referencia posteriormente, y el otro, muro lateral perteneciente a la cárcel; edificios de la misma época sin uso actual. (siglo XVI)

A pesar de estar compuesta por edificaciones históricas y de jerarquía urbana, tiene la apariencia de patio trasero o de servicio, probablemente por la pobreza del emplazamiento municipal y algunos sobrantes de material esparcidos en grupos de forma aleatoria. Lo primero que realizamos fue la delimitación, dimensionamiento y entendimiento del problema por enfrentar de acuerdo con los siguiente.

- a) Espacio utilizado (gráfico 1)
- b) Espacio subutilizado, (gráfico 2) azoteas de cárcel y arcada, y el portal del Palacio Municipal.¹

¹ La posibilidad de incluir las azoteas de los edificios mencionados surgió de la interpretación, en la lectura del espacio; debido al poco diferencial de nivel que les separa. (+1.70 y +0.45 metros respectivamente)



Acto seguido, establecimos las prioridades de diseño, realizando énfasis en los siguientes puntos.

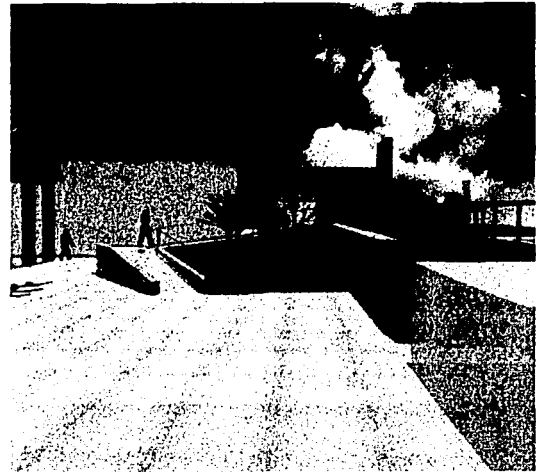
- Dignificar la imagen de la plaza cívica
- Integrar el portal con la plaza
- Incrementar el área de la plaza mediante la añadidura de las azoteas de los edificios. (cárcel y arcada)

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

De este modo establecimos un programa de trabajo que justificara nuestra postura proyectual, para enfrentar la problemática establecida.

- Añadir un local al edificio de la cárcel (e) a nivel de la plaza cívica, con dos fines, ubicar una bodega y/o almacén en la ampliación y la segunda, para lograr una hegemonía con respecto al paramento del muro trasero de la arcada.
- Conectar ambos edificios mediante un puente (d), estableciendo un solo espacio.
- Con respecto al portal, proponemos unificar el nivel con relación de la plaza y establecer un mismo pavimento. (e)
- Mantenimiento de inmuebles.
- Incluir un proyecto de arborización.
- Conectar ambos niveles de la plaza. (gráfico 4)

Con respecto al último punto, Una vez instaurada la situación, hubo que decidir la manera más adecuada de intervenir, había dos cuestiones por resolver, la ya referida (gráfico 3); y la segunda que involucra los flujos de actividad actual representados por vectores. (gráfico 4)

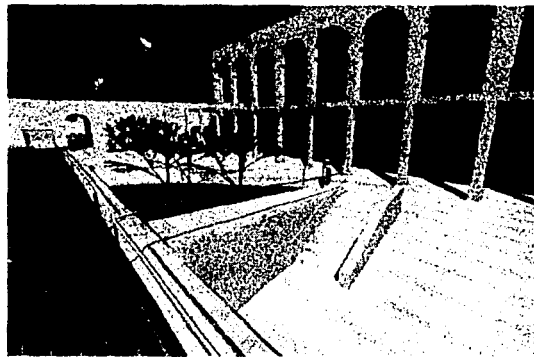


196

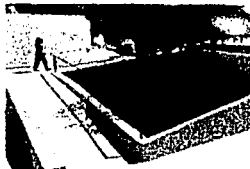
De lo cual decidimos proponer un montículo que condujera al peatón alrededor del mismo, de este modo articulara ambos niveles y volverá indirecto el cruce por la plaza, limitando el acceso a vehículos con el fin de posibilitar la convivencia y estadía, este elemento tendrá en su interior un espacio arbolado semejado a un arriate. Mientras que la parte alta de plaza funcionará como terraza-mirador, ligando visualmente la plaza mayor y el templo principal.



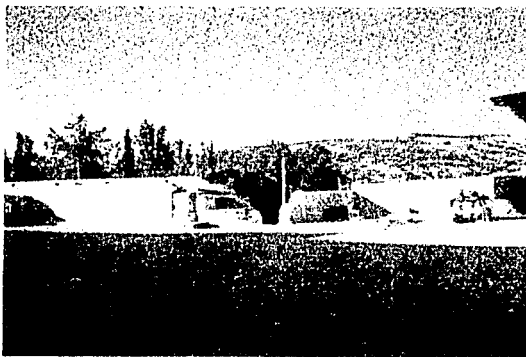
197



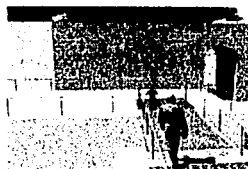
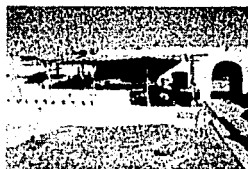
La preocupación de proponer espacios accesibles a todo individuo, fue esencial en el concepto formal. En cuanto al uso de materiales proponemos un enladrillado en la zona de terraza, con el fin de mantener la porosidad en la losa de los edificios y contrastar con la cantera propuesta en el resto de la plaza. Los barandales propuestos tendrán que ser de un material ligero que se integre con el contexto, caso similar ocurrirá con la vegetación que promoverá una característica única.



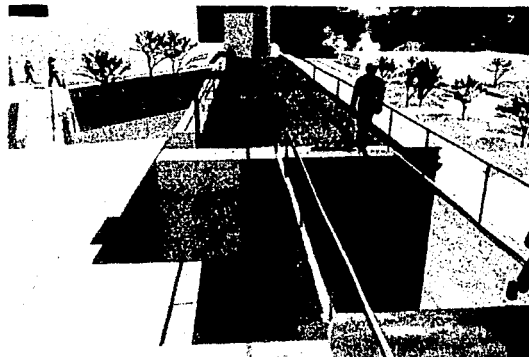
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



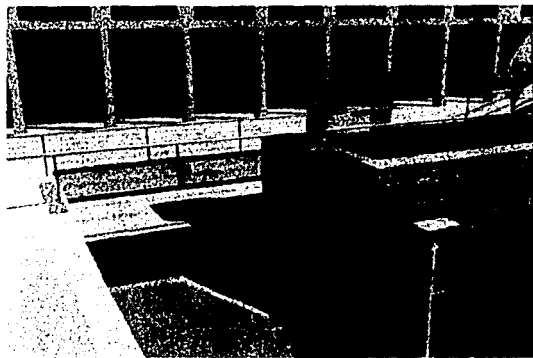
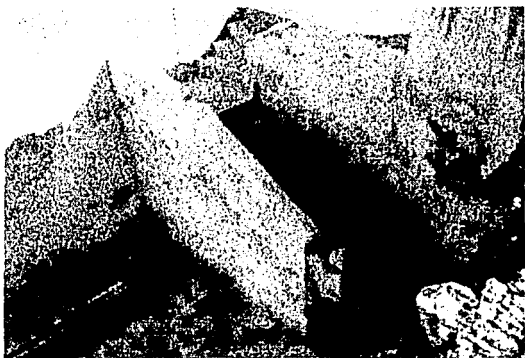
198



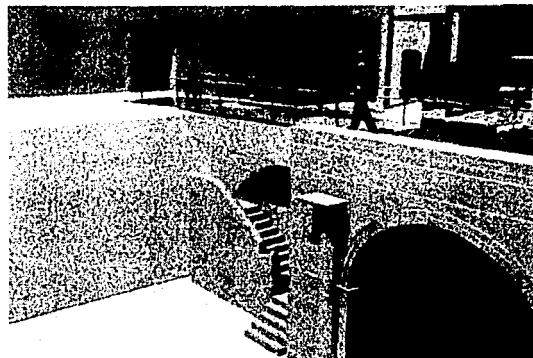
Recordemos que el diseño tiene que tomar en cuenta al turismo referido a la suposición contextual del escenario 4, por ello la terraza adquiere tanta importancia dentro del conjunto intervenido.



199

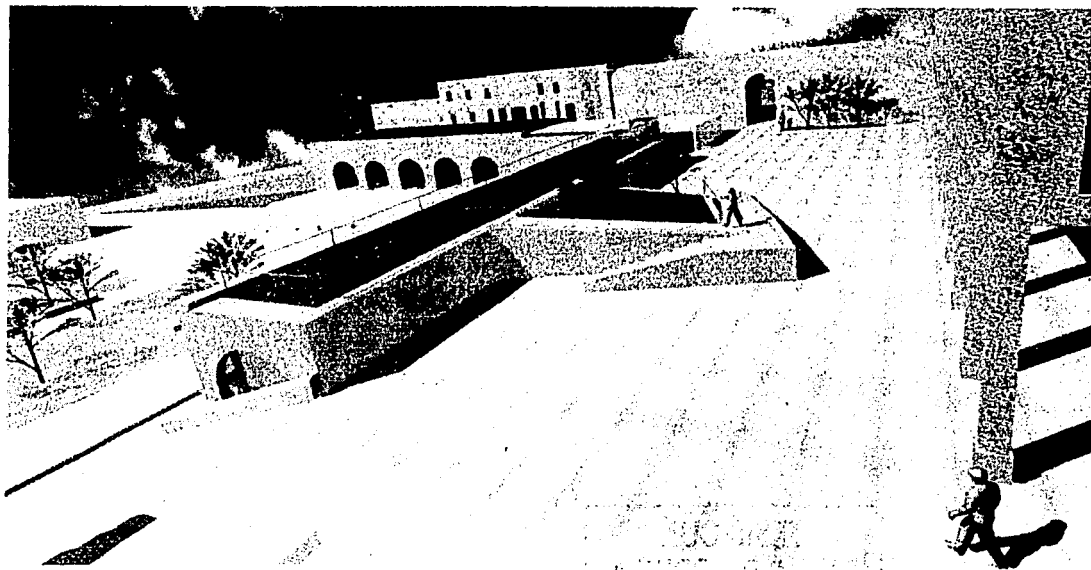


En las imágenes del plante propuesto colocamos un material transparente, que permite dar la sensación de ligereza necesaria, para no afectar en demasía el contexto y por el contrario ensalce la escalerilla, fechada al igual de los inmuebles contiguos, de bajo de él; la escalera desemboca a la plaza mayor.

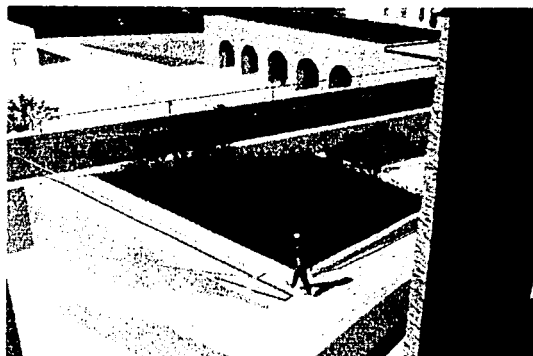
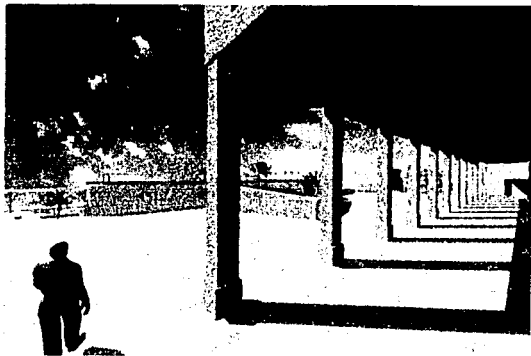


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONSTRUCCION DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO



200





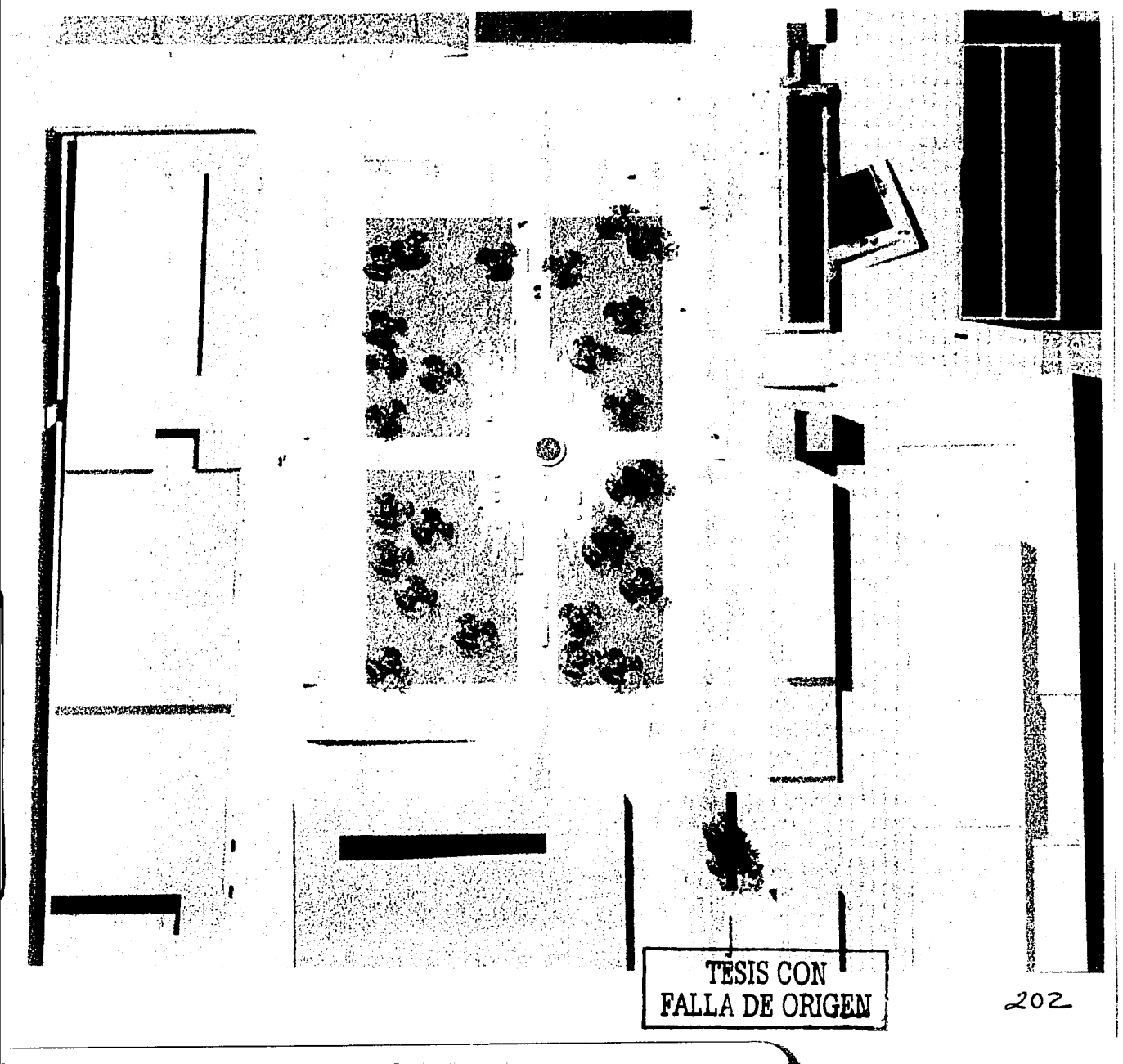
201

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Plaza Mayor

Criterio de Diseño · Imagen Figurativa

.. En la vida hay circunstancias que nos hacen crecer en lo arquitectónico, valorar y proponer de primera estancia las posibles problemáticas, pero, es ese bagaje también, el que nos revela en ocasiones que la mejor manera de intervenir un espacio es no hacerlo...



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

202

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Plaza Mayor

203

...En la vida hay circunstancias que nos hacen crecer en lo arquitectónico, valorar y proponer de primera estancia las posibles problemáticas, pero; es ese bagaje también es, el que nos revela en ocasiones que la mejor manera de intervenir un espacio es no hacerlo; meditando al respecto decidimos que las únicas acciones de diseño serían la de limpiar y ordenar el sitio, con el fin de caracterizarlo con un lenguaje acorde con los espacios anteriores.

Actualmente existe una plataforma de concreto nivelada en relación de una vialidad que absorbe un desnivel decreciente dirección oriente - poniente, ambas circunstancias se encuentran confinadas, por edificaciones históricas en la testa norte y en su contraparte se erigen viviendas de alrededor de principios del siglo pasado y una clínica de la secretaría de salud; anterior a este último hecho existía una comunicación directa con el templo de San Juan Bautista.

La utilidad vehicular de la calle es nula, ya que siempre a funcionado para uso peatonal, (recordemos que este sitio es donde se ubica el tianguis, desde tiempos anteriores a la conquista)

Los edificios que están catalogados por el INAH se encuentran subutilizados y en algunos casos han sido demolidos por sus propietarios con fines desconocidos. Como es el caso de una de las esquinas de la plaza.



Al adentrarse en el área del parque -compuesto en su mayoría por árboles y arbustos de 20 y 1.5 metros de altura respectivamente- los objetos interiores (una fuente del siglo XVII y un par de estatuas conmemorativas) y los que rodean, inclusive la torre del reloj que a pesar de su altura de casi 30 metros, se pierden de vista debido al tipo de la flora; complicando la lectura desde y hacia lo externo.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La actividad dentro del espacio se relaciona con el esparcimiento, el recreo y la vestibular son importantes, contrario a esto, la mayoría de las construcciones se encuentran abandonadas.

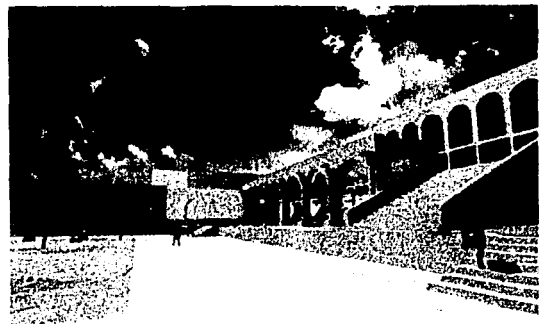
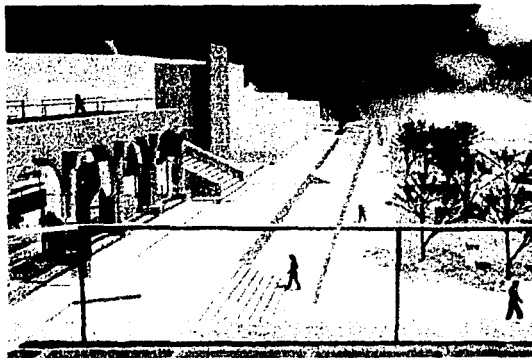
Partiendo de las circunstancias actuales, nuestro nivel de acción propuesto será el siguiente:

- Contemplar como un solo espacio, el parque, los resguardos peatonales y los espacios vehiculares así como los edificios contenedores del mismo.
- Reubicar el centro de salud a fin de articular la plaza y el templo -como en antaño- peatonal y visualmente.
- Proponemos podar los árboles, reubicar aquellos arbustos que limiten las visuales y suplantar y/o insertar -dependiendo el caso- flora de la región.
- Restaurar, reutilizar y dignificar los objetos de valor cultural (arquitectónicos y escultóricos). Mediante la inserción de equipamiento urbano o de interés social.
- Establecer uniformidad en cuanto a el mobiliario urbano y luminarias. -incluyendo las plazas contiguas-
- Redefinir las escaleras de acceso al área de la plaza nivelada.
- La entrada de vehículos será restringida, con el fin de establecer preferencia por el peatón.
- Convendría montar algunos señalamientos frente o adosados a cada objeto que lo requiriera con el fin de instruir a los usuarios sobre el valor cultural que les circunda.

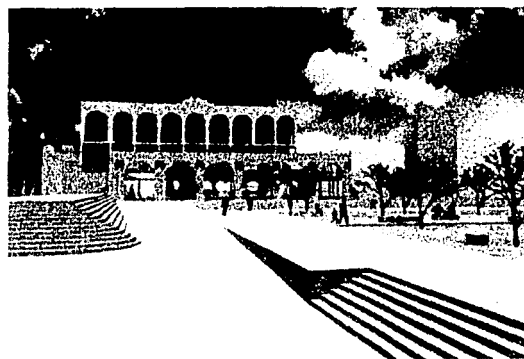
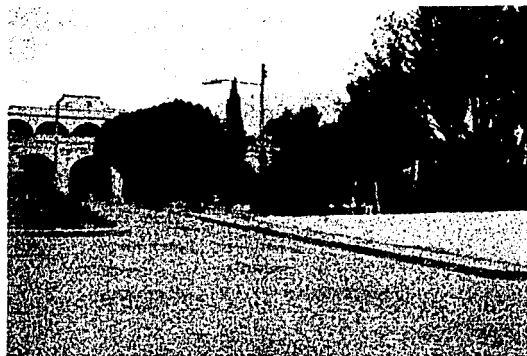


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

205



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

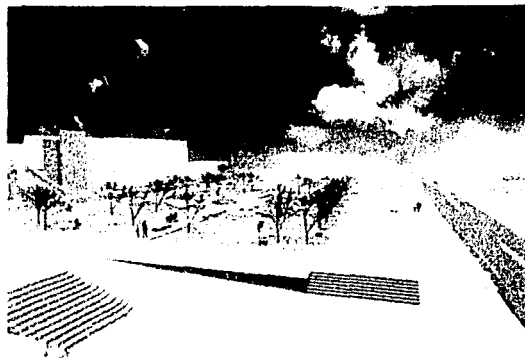
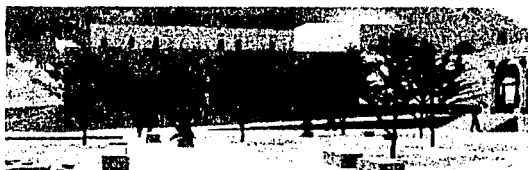


206

Para mantener la homogeneidad, utilizaremos laja de cantera, para los pavimentos. Tal vez algunos bloques de cantera puedan funcionar como bancas, con la posibilidad de ser móviles brindando una mayor flexibilidad en el manejo del espacio público.



Con el afán de establecer una perfil preliminar o inconcluso, decidimos reflejar dicha situación en ciertas partes de los proyectos, en este caso, parte del pavimento parecería diseminarse al encontrarse con la tierra, imitando los accidentes topográficos.



Al tener este espacio libre, consideramos que el mercado, que ha caracterizado esta población desde su fundación prehispánica, lograra establecerse sin ningún contratiempo, así como las actividades en época de festejo popular.

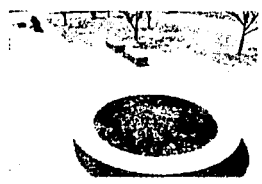
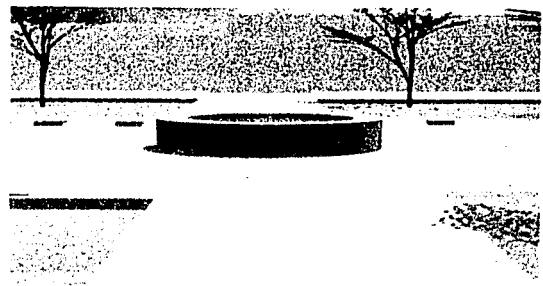
El permitir visuales de un extremo a otro, permitirá el rescate de la fuente, que como se muestra en las imágenes figuradas toma mayor importancia. E inclusive podría establecerse como un nuevo hito dentro de la percepción del sitio; tal vez suceda lo mismo con las esculturas erigidas en el interior del parque actual.

207



100 0000
100 0000 00 00 00 00

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Museo · Comunitario

Criterio de Diseño - Imagen Figurativa

Las unidades museográficas populares, tanto urbanas como rurales territoriales, surgen en nuestro país como una verdadera necesidad de las comunidades populares, de apropiación de su patrimonio, como símbolo no sólo de identidad, sino de desarrollo evolutivo y autónomo.



210

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El reciclaje de edificios, recordemos que la arquitectura es un objeto que se construye para ser utilitario. Es indignante recorrer un sitio, y encontrarse a cada instante edificaciones desahitadas; cuál será el verdadero fin de la restauración en la arquitectura, si la inversión realizada, tomando en cuenta todo lo que ello implica, no se aprovecha finalmente.

Recapitulando, los restos históricos, son el principal legado del pasado, es una estructura latente, un tejido que se proyecta hasta el presente.

El proyecto del museo surge como un ejemplo de este reciclaje, como el inicio y fin de un inquilinato. Y no, como la propuesta que se deba evaluar en función de la viabilidad de aceptación por parte de las autoridades en materia; el objeto por reciclar será la arcada, destinado originalmente para la realización de verbenas. El lugar que en otras épocas se llenara de música y adornos, ahora es la bodega de los desechos de municipio. La situación de abordaje de un tema arquitectónico específico (museo comunitario) requiere de manera primaria, establecer un conocimiento previo de lo que implicará la propuesta del objeto por caracterizar; de este modo, los elementos cuantitativos y cualitativos formulados adquirirán la coherencia interna necesaria en la construcción de supuestos. Por lo tanto, a continuación mencionaremos la información pertinente al tema por diseñar.

Hasta los años setentas, los museos en nuestro país eran concebidos en grandes espacios, con dos funciones primordialmente: la conservación del patrimonio cultural y artístico por un lado; y por el otro, dar a conocer este legado al pueblo de México. Los museos con mayores acervos, se ubicaron en la capital y en grandes ciudades; pero hay que reconocer que la pretensión de representatividad que ha caracterizado la integración de las colecciones, de hecho implicó la exclusión de la población mexicana asentada en pequeñas comunidades y municipios cuyo acceso a su propio patrimonio cultural resultaba difícil. Con base en lo anterior, es pertinente resaltar que en 1972, se hizo un replanteamiento de la función de los museos en una mesa organizada por la UNESCO, donde se propuso la creación del "Museo Integral".

Consecuentemente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desarrolló varias iniciativas:

1. Creación de Museos Escolares y Museos Locales, con el objetivo de estimular la participación de los niños en todas las fases de creación del museo.
2. La generación de museos locales, para custodiar el patrimonio y expresar la creatividad de cada pueblo.

3. Proyecto experimental "Casa del Museo", cuyo propósito fue la participación de los habitantes de colonias populares en el Distrito Federal.

Es a partir de los años setenta que se impulsa la creación de Museos Comunitarios en nuestro país, con la idea de responder a iniciativas de participación de los lugareños a través de actividades de carácter cultural, que ahora se encuentran implícitas en el quehacer de éstos como museos vivos. Por su parte, el Programa para el desarrollo de la función educativa de los Museos del INAH, impulsó en 1983 el establecimiento de Museos Comunitarios en los estados de Chihuahua, Hidalgo, Guanajuato, Guerrero y Tlaxcala.

Paralelamente, el Centro Regional Oaxaca-INAH, asume una labor de asesoría en poblaciones interesadas en crear museos comunitarios en el estado, logrando para 1993, existieran 8 museos comunitarios y diez localidades participantes en la creación de Museos Comunitarios en Oaxaca.

Esta variedad de experiencias ha sido posible porque el museo participativo conjuga muchas preocupaciones de las comunidades rurales y urbanas, indígenas y mestizas de México. Les ofrece una oportunidad para reconocerse en su patrimonio cultural, para descubrir y afirmar su valor, investigarlo, resguardarlo y disfrutarlo. Les permite explorar dimensiones tan diversas como sus recursos naturales, sus monumentos históricos, su tradición oral y sus proyectos para el

futuro. Mientras estimula la generación de proyectos de desarrollo basados en un aprovechamiento adecuado para su propio patrimonio, también propicia la creación de un terreno común en el que puedan encontrarse y apoyarse las comunidades que comparten este interés. La intención fundamental del programa es potenciar el impulso de las comunidades que quieren apropiarse de su patrimonio cultural a través de los museos, asesorándolos y capacitándolos con otras comunidades.

En este contexto se constituye el Programa Nacional de Museos Comunitarios que intenta retomar la rica experiencia en museología alternativa que se ha generado en México. Para ello, el Programa ha contado con el apoyo decisivo de la Dirección General de Culturas Populares y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Programa busca impulsar la expresión de la diversidad en vez de homogeneidad; la reflexión sobre realidades específicas en vez de una respuesta cultural universal; la apropiación consciente del patrimonio cultural por parte de sus depositarios en vez de su expropiación; la construcción o reconocimiento de instancias de decisión propias de los pueblos involucrados, más que la imposición de decisiones desde una instancia central; el fortalecimiento de la creatividad de los integrantes de las comunidades, en lugar de sus iniciativas; como sujetos de su propia transformación, en suma, su participación activa.

Los museos comunitarios pueden ser un excelente punto de partida para impulsar y dar continuidad a proyectos de desarrollo cultural. La experiencia de su creación proporciona un estímulo profundo a la participación comunitaria y al reconocimiento del valor de la cultura propia; su existencia física proporciona un espacio de reunión y de referencia de lo cultural; sus responsables se constituyen en agentes naturales para la promoción y organización de nuevas opciones de trabajo cultural y nuevos grupos para llevarlos a cabo; pueden ser autofinanciables y generadores de proyectos de desarrollo comunitario; y crean las condiciones para vincular una red de comunidades a través del intercambio cultural, proyectos colectivos y el desarrollo de gestiones.

Finalmente, esta propuesta está dirigida a dar una nueva dimensión a la participación comunitaria al vincular instancias representativas de distintos pueblos en el ámbito regional y nacional para que compartan sus experiencias y propuestas de trabajo, fortalezcan sus iniciativas culturales y construyan una red de relaciones de apoyo solidario. De este vínculo surgirán nuevas tareas y perspectivas que las mismas comunidades irán definiendo¹.

Concluyendo

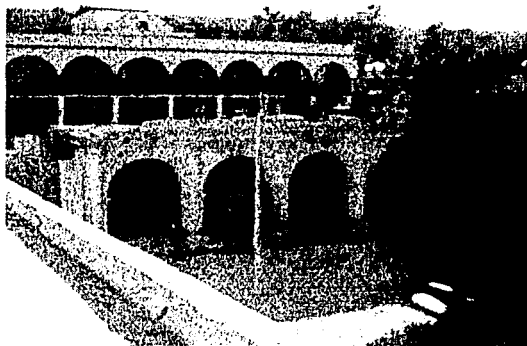
Las unidades museográficas populares, tanto urbanas como rurales territoriales, surgen en nuestro país como una verdadera necesidad de las comunidades populares, de apropiación de su patrimonio, como símbolo no sólo de identidad, sino de desarrollo evolutivo y autónomo.

Esta perspectiva se considera como una necesaria participación comunitaria, en la determinación, la conservación y la gestión patrimoniales, tanto en los aspectos materiales como intangibles, con los propósitos señalados. Así, el museo comunitario no sólo es visto como elemento de conservación, sino como instrumento comunitario para un desarrollo integral, en actitud fundamentalmente dialogal y enriquecedora.

La museografía comunitaria mexicana surge en estos momentos como vocero popular ante la cultura oficial del Estado y asimismo, se hace presente ante la participación de múltiples grupos de poder económico en el manejo de los símbolos de la cultura nacional, actualmente en proceso de dinámico desarrollo.

¹ Información proporcionada por la coordinación de museos comunitarios, INAH y DGCP.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Advertencia

La responsabilidad de crear los contenidos que se exhiban (físicos o intangibles) pertenece a la comunidad coahuilteca y no ya que no existe un programa estandarizado para la caracterización de la cultura popular. El único entonces, recurso legal disponible es ideal para manifestar dicha acción (reciclaje o construcción nueva); de este modo la relación de lo cuantitativo y cualitativo del objeto arquitectónico dependerá expresamente del lugar elegido.

Postura proyectual

La propuesta formulada se estableció como la adecuación y acondicionamiento de un local para el desarrollo de la unidad museográfica; partiendo de esta situación construimos nuestra postura de abordaje, como el aprovechamiento máximo del espacio interior y su integración contextual entre las actividades que le circundan y las pertenecientes, estableciendo que la integración física del objeto se centra en modificar lo menos posible sus actuales características.

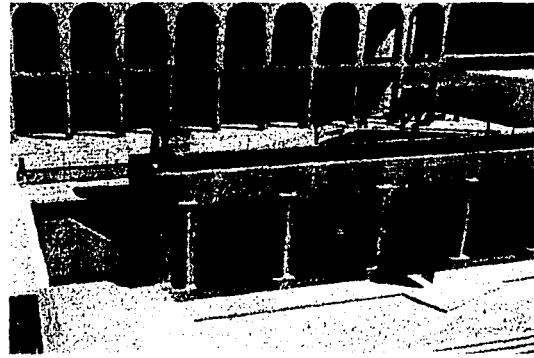
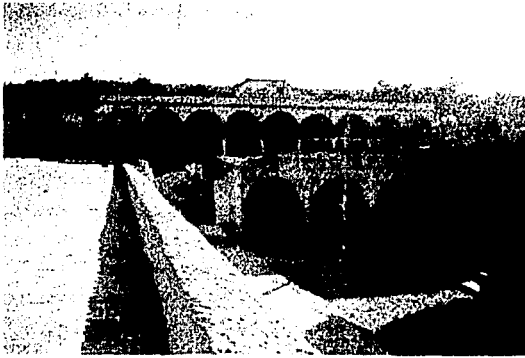
214

Establecimos un programa de intervención parcial, el cual fue desarrollado con base a estudios análogos realizados en comunidades cercanas, que cuentan con tales espacios culturales, y a pláticas sostenidas con profesionales de la materia.

De acuerdo con esto, nuestra postura respecto del portal, partió de los siguientes temas.

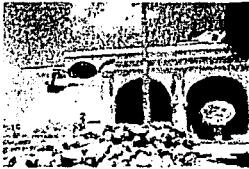
- Aislamiento del local
- Identificación del área utilizable (m³)
- Ubicación de conductos e instalaciones
- Materiales por utilizar
- Impacto contextual
- Exploración alternativas museográficas

215



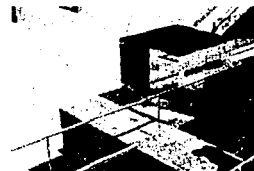
Para reutilizar el inmueble, hubo que cumplir con la prioridad de resguardar los elementos que se requieran exponer, presentando la necesidad de cerrar el local, afectando lo menos posible la imagen que actualmente tiene, por lo que el uso del cristal resulta factible.

Con el fin de indicar el acceso, se propuso un remanso a nivel del pavimento de acuerdo con el eje desfasado del arriate en la plaza cívica, otras opciones serían, mediante una textura distinta con respecto de la basa y/o de la acera.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cuando el edificio fue restaurado, se dejó un testigo² en la losa, con el fin de observar el procedimiento con el que fue construido, retomando esta situación y la necesidad de cerrar el inmueble, decidimos colocarle un capelo en forma de cubo, el cual resaltará y protegerá la apertura en la techumbre; aunado a esto, el nuevo objeto ganaría la atención de los transeúntes, posibilitando la creación de un señalador urbano.



² Un testigo, es una huella histórica física, original de un objeto arquitectónico intervenido, con el fin de manifestar alguna característica relevante.

Debido a los casi seis metros de altura al interior, nuestra propuesta incluye un tapanco soportado por una estructura independiente de madera y/o acero es decir no se apoya en la estructura original, con el fin de mostrar una ligereza visual hacia y desde el interior; constituimos un espacio sobre dicha estructura para uso de exposiciones y/o proyecciones; elaborado por medio de dos mamparas translúcidas y semifijas, que permitan la flexibilidad de uso del espacio;

217



Al cual se accede por medio de una escalera de madera suspendida por tensores de la estructura insertada. (A razón de procurar el menor contacto posible con el edificio histórico) dicha articulación tendrá una celosía que procurará brindar mayor rigidez y delimitará el inicio del recorrido en la parte alta.



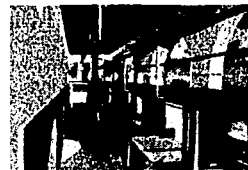
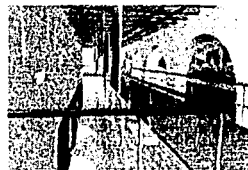
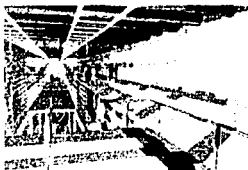
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Las instalaciones requeridas para el adecuado funcionamiento del museo (electricidad, audio, video, sistemas contra incendio, etc.) deberán ser aparentes de acuerdo como lo marcan los reglamentos y acuerdos para intervenir edificios de este tipo, para tal efecto proponemos conducirlos debajo de la losa por medio de escalerillas o montenes especializados.

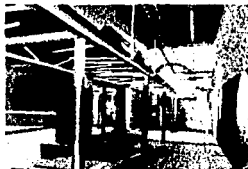
En general, es un área que pretende amoldarse a las necesidades que manen del proceso de formación comunal.



218



Para ejemplificar colocamos algunas bancas como parte del mobiliario y en el muro longitudinal una exposición pictórica en el nivel de acceso y algunas obras suspendidas del plafond para ser apreciada allende del tapanco.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

219.

bibliografía

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Acevedo, Ma. Luisa · *Etnografía y Educación en el Estado de Oaxaca* ·

Alvarado, Luis Rodrigo · *Geografía General del Estado de Oaxaca* · Oaxaca · Carteles Editores · 1994

Anuario Estadístico del Estado de Oaxaca · INEGI 2001 · Tomos I y II · INEGI · Gobierno del Estado de Oaxaca · www.inegi.gob.mx

Baron, Paul · *De Jericó a México Historia de la Urbanización* · México 1990 · Trillas

Bradomín, José María · *Historia antigua de Oaxaca, Oaxaca* · Provedora Gráfica de Oaxaca · 1993 ·

Castro, José · *Arquitectura Mexicana* · México · Cósica · Narváez · s.d. · 1993 ·

Ching D. K. Francis · *Diccionario Visual de Arquitectura* · Barcelona, España · 1998 · Gustavo Gili ·

Ching D. K. Francis · *Arquitectura Forma Espacio y Orden* · Barcelona, España · 1998 · Gustavo Gili ·

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos ·

Colección de Cuadros Sinópticos de los Pueblos · Haciendas y Ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca · Tomo I ·

Corral y Béker, Carlos · *Lineamientos de Diseño Urbano* · México 1989 · Trillas

Cuadernos de Arquitectura virreinal · No 12 · Facultad de Arquitectura · División de Postgrado · UNAM ·

Dalton, Margarita (compiladora) · *Oaxaca, textos de su historia* · México · Instituto José María Luis Mora y Gobierno del Estado de Oaxaca · 1990

Disposiciones Legales y Recomendaciones Internacionales para la Protección del Patrimonio Monumental y Urbano · SAHOP, Subsecretaría de Bienes Inmuebles y Obras Urbanas y; la Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural · México 1982 · SAHOP ·

El Croquis número 55, Monografía Rem Koolhaas / OMA 1997/1992 Crítica · España 1992 · *El Croquis Edirenal*

220

DOCUMENT
REPRODUCED FROM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

bibliografía

El Croquis número 59, Morphosis 1988/1993
· España 1992 · El Croquis Editorial ·

El Croquis número 80, Daniel Libeskind 1997/1995
· España 1996 · El Croquis Editorial ·

El Croquis número 59 Morphosis 1988/1993 ·
España 1992 · El Croquis Editorial ·

Especificaciones generales de restauración ·
SAHOP · Dirección General de Obras en Sitios y
Monumentos del Patrimonio Cultural ·
· México 1981 · SAHOP ·

Friederich Hegel Georg Wilhelm · Introducción a la
Historia de la Filosofía · compendio reimpresión
Madrid, España · 1987 ·

Guía de Materiales y Técnicas para la Restauración
del Dr. Gustavo Gil · Gustavo Gil · 1972

Indicadores sobre población indígena estimada ·
México · 1996 ·

Ley Agraria

Ley Federal de Turismo ·

Ley Federal de Vivienda ·

Ley de Aguas Nacionales ·

Ley de Desarrollo Urbano para el Estado de
Oaxaca ·

Ley General de Asentamientos Humanos · Diario
Oficial de la Federación · 21 de julio de 1993 ·

Ley General de Equilibrio Ecológico

Lynch, Kevin · The Image of the City · 1st Edition
Cambridge (Massachusetts) · 1960 ·

Magdalena Zavala · M. Zavala · Ecolocalización y
regulación de asentamientos · Coordinadora · Editorial
San Carlos de Guatemala · 2000

Montaner, Joseph María · Arquitectura y Crítica ·
Barcelona, España · 1999 · Gustavo Gill ·

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

222

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

223

bibliografía

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Montañola, Joseph Thornberg · La Arquitectura
Como Lugar · Barcelona, España · 1998 · Gustavo
Gill ·

Neufert, Ernst · Arte de proyectar en arquitectura ·
Barcelona, España · 1982 · Gustavo Gill ·

Neumeyer, Oscar · Entrevista documentada por la
televisora BBC de Londres para People & Arts
Channel · 1998

Ortiz Lajous, Jaime · Tesoros de la Alta Mixteca ·
Grupo Azabache · 1991 ·

Plan Estatal de Desarrollo 1998-2004, Gobierno
Constitucional del Estado de Oaxaca,
COPLADE-Oaxaca

Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación
del Territorio ·

Rispoli, María · Arquitectura y Urbanismo
México 1950-1970 ·

Prado, Ricardo Núñez · Procedimientos de
Restauración y Materiales · México 2000 · Trillas

Programa de Arquitectura

Proyecto académico para el taller Max Cetto ·
Facultad de Arquitectura · UNAM · 1998/1999 ·

Quaderns d'arquitectura i urbanisme · números:
225 Las Escalas de la Sostenibilidad · Barcelona,
España 2000

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ·

Quaderns d'arquitectura i urbanisme · números:
235 En Tránsito · Barcelona, España 2001 ·
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ·

Reglamento de Construcciones para el Distrito
Federal · Cuarta Edición · Luis Arnal Simón, Max

Betancourt Suárez · México · agosto 1999 ·
Editorial Trillas ·

Reglamento Federal de Construcción 1977-1978

Romero Frizzi, Ma. De los Angeles · Historia de los
Pueblos Indígenas de México · tomo: El Sol y la
Cruz · capítulo: Los Pueblos Indígenas de Oaxaca
Colonial · Editorial JASON'S EDITORS · 1996 ·

Rossi, Aldo · La Arquitectura de la Ciudad · Ed.
Gustavo Gill · Barcelona · 1972 ·

224

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

225

bibliografía

Ruskin, John · Las Siete Lámparas de la
Arquitectura · México · 1987 ·

Sheffler, Lilián · Los indígenas mexicanos · México
· Panorama Editorial · 1992 ·

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano ·
SEDESOL · Subsecretaría de Desarrollo Urbano y
Vivienda · Dirección General de Infraestructura y
Equipamiento ·

226

The International Atlas · The Rand M^o Nally
· Concise Atlas of the Earth · U.S.A. · 1982 ·

Trazos · Cuadernos de Arquitectura · Tomos 1 y 2
· México · Fechas y derechos sobre edición en
tramite ·

Ventura, Robert · Complejidad y Contradicción en
arquitectura · Barcelona, España · 1988 · Gustavo
Gili ·

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tanto, no imaginaban el valor histórico-cultural que poseían. De alguna manera y sin pretender hacerlo, nos dimos a la tarea de un modo definible más que educativo, exponer a los pobladores la importancia de los objetos arquitectónicos que poseían; creando una conciencia social en algunos sectores de la población, sobre todo en los jóvenes, mujeres y ancianos.

Nuestras labores incluyeron la intervención de al menos quince edificios de los siglos XVI, XVII y XVIII en el área de proyecto, visita técnica y supervisión. Concluimos a principios del 2001 con nuestras labores en aquellos lugares y regresamos a la Ciudad de México en el transcurso de enero y febrero, con unas ganas terribles de continuar la ayuda de la manera que sabemos y podemos hacerlo, por medio de la arquitectura. Nuestros últimos proyectos se basaron en estudios urbano-arquitectónicos realizados en dos comunidades distintas, una de ellas ubicada en la región Mixteca -Distrito de Coixtlahuaca- y la otra en la costa - Distrito de Juquila-, cabe mencionar que nuestras labores se desarrollaron de forma personal pero siempre tratamos de compartir en lo posible nuestros proyectos e inquietudes mostrando como siempre la misma escuela y formas similares para abordar los problemas arquitectónicos a los que nos enfrentábamos, auto-corrigiendo y criticando el trabajo mutuo, de tal suerte, que siempre estábamos enterados de lo que hacía el otro.

La labor ejecutada, en el municipio de Coixtlahuaca ubicada en el distrito del mismo

nombre, consistió en el desarrollo de un Plan Maestro Básico, en el que participó un grupo de once estudiantes del taller Max Cetto de la UNAM, fundado en el entendimiento contextual del sitio y la importancia turística de la zona; fue entonces cuando las autoridades y los pobladores solicitaron a los estudiantes, que prestaban su servicio social, apoyo en variados trabajos de orden proyectual; los cuales fueron llevados a cabo en medida de lo posible por equipos de trabajo, concluyendo satisfactoriamente según palabras del Mtro. Arq. Vicente Flores Arias, Coordinador del Programa.

Por otro lado, la actividad encomendada por parte del INAH a desarrollarse en Villa San Pedro Tututepec municipio de Juquila, constó de una planificación y estudio contextual, para desarrollar específicamente un anteproyecto de un museo comunitario, como respuesta a la solicitud formulada por las autoridades locales, este trabajo funcionaría como la recomendación base del INAH para ser entregado a SEDESOL.

Como mencionábamos al inicio, todo este bagaje de situaciones que traíamos se volvió muy valioso, pero al mismo tiempo se complicó, por lo que sobreviene al tener un exceso, recuperamos de las privaciones y las sobredosis que tuvimos nos llevaron a desacelerar y pisar tierra nuevamente; es bien sabido que después de vestir con seda, el algodón se vuelve pesado y en nuestro caso sucedió algo similar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN