

01025  
61

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA

**PROYECTOS EDUCATIVOS DEL MUSEO  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO**

**INFORME ACADEMICO  
DEL SERVICIO SOCIAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA  
PRESENTA:  
JANNET MARTINEZ REYES**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



ASESOR: DRA. SARA GASPAR HERNANDEZ

SERIA. ACADEMICA DE  
SERVICIOS ESCOLARES  
Seccion de Exámenes  
Profesionales

MEXICO, D. F.



2003

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este Informe Académico a mi *mamá* y *papá* que quienes con su cariño, ejemplo, confianza y apoyo incondicional me ayudaron a concluir esta mi primer etapa académica.

Mamá, Papá, este es un pequeño obsequio a cambio de lo mucho que me han dado, Dios no pudo darme otro mejor regalo en la vida, tener y contar con unos padres como ustedes, cada día que pasa me siento feliz y llena de orgullo al tenerlos unidos, *los amo. Una vez más gracias por todo.*

*Miguel Ángel*, tú fuiste una de las personas que más me ayudó en el transcurso de todo este trabajo, como mi pareja, te enteraste de todos los desvelos, carreras, y desplantes. Sabes, estuve ahí para apoyarme y tenerme toda la paciencia. Quiero que sepas que me siento muy contenta al tener una pareja tan especial como tú. *Te amo. ¡Continuemos juntos como hasta ahora, para así, lograr todo lo que queremos!*

*Betty, Jonathan, Ivonne, Lizeth, Tía Maribel, Tío Víctor, Luis:* ustedes como parte principal en mi familia son excepcionales y siempre formaron parte de mi inspiración para terminar este Informe. Gracias por su apoyo, cariño y confianza. Recuerden que debemos de forjarnos metas y concluir las, *los quiero mucho y confío siempre en ustedes, continuemos unidos como hasta ahora.*

*Mami* te dedico este trabajo porque aún recuerdo tus cuidados y cariño que me dedicaste de pequeña. *Te quiero mucho.*

Agradezco a los profesores del Colegio de Pedagogía, que quienes con sus conocimientos, enseñanza, tiempo y dedicación, hacen posible, día con día que los alumnos de esta Universidad tengan otra visión de la vida. Reconozco que sin la ayuda de mis profesores no hubiera sido posible el desarrollo y culminación de esta Licenciatura. Un especial reconocimiento a la Dra. Sara Gaspar, Lic. Susana Fernández y Lic. Ma. Del Carmen Saldaña.

Sonia y Adela gracias por sus comentarios y apoyo en el transcurso de este trabajo, recuerden que siempre pueden contar con-migo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Capítulo 1</b>	
<b>El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público Antiguo Palacio del Arzobispado</b> .....	8
<b>1.1 Los Orígenes de los Museos en México</b> .....	9
<b>1.2 Características generales del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado</b> .....	10
a) Ubicación .....	10
b) Funciones del museo .....	10
c) Departamento de Servicios Educativos .....	13
d) Organigramas .....	16
<b>1.3 Antecedentes Históricos del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado</b> .....	19
a) México Antiguo y Colonial .....	18
b) Arquitectura del edificio .....	20
c) Croquis del museo .....	22
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Proyectos Educativos: Participación Pedagógica</b> .....	23
<b>2.1 Relación entre Museo y Pedagogía</b> .....	24
<b>2.2 Visitas Guiadas</b> .....	25
a) Definición de visitas guiadas .....	25
b) El personal de las visitas guiadas .....	25
c) Asesor Educativo .....	26
<b>2.2.1 Etapas para llevar a cabo las visitas guiadas</b> .....	27
Etapa I: Selección de contenidos del museo .....	27
Etapa II: Búsqueda de teorías y metodologías .....	33
Etapa III: Puesta en marcha de las visitas guiadas .....	41



<b>2.2.2 Evaluación de las visitas guiadas</b> .....	46
a) Taller Postvisita .....	47
<b>2.3 Proyecto pedagógico "MUSEO VA A LA ESCUELA"</b> .....	49
Justificación .....	52
Objetivos .....	53
Metodología .....	54
Desarrollo de cada sesión .....	55
Conclusión .....	57
Cartas descriptivas .....	58
Minuta .....	65
<b>2.4 Material didáctico del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado</b> .....	67
<b>2.4.1 Elementos para la elaboración de Material Didáctico</b> .....	68
<b>2.4.2. Folleto didáctico "<i>Obsolescencia Programada</i>" (<i>Instalaciones y arte objeto</i>), Carlos Aguirre</b> .....	68
<b>2.4.3. Elaboración de <i>Pistas</i></b> .....	71
a) Para qué y ante quién la elaboración de <i>Pistas</i> .....	71
b) Definición de <i>Pistas</i> .....	72
<b>Conclusión general</b> .....	74
<b>Bibliografía Consultada</b> .....	77
<b>Anexos</b> .....	81



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la cultura en México tiene un valor importante ya que en ella se refleja las creencias, arte, moral, costumbres y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad mexicana, y uno de los sitios culturales de mayor importancia es el Museo.

El Museo es una institución creada para la conservación del patrimonio cultural, el cual entendemos como el conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicos de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales de los usos y costumbres de los pueblos y grupos étnicos del pasado y del presente, aproximadamente a partir de los años cincuenta algunos museos importantes del área empezaron a crear servicios al público, muchas veces estereotipándose en las visitas guiadas.

La creación de museos en México se ha incrementado, ya sea por razones de moda o por un interés súbito despertado dentro de algunos sectores de la sociedad. Pero esto no sería ningún problema si se tuviera muy claro lo que se pretende hacer con los museos, es decir un museo, ¿cómo se hace?, ¿a quién va dirigido? y ¿qué tanta es la responsabilidad que representa?, y precisamente uno de los profesionistas que puede responder a estas interrogantes es el pedagogo, ya que envuelto en el ámbito educativo abarca diversas modalidades que se pueden designar en educación formal, no formal e informal, pues como ya sabemos en la ciudad de México existe una gran variedad de museos los cuales en su mayoría se encuentran abandonados, no cuentan con guiones para visitas guiadas de acuerdo a las necesidades de cada público, talleres con una metodología didáctica así como, materiales didácticos acorde a la edad del niño, adolescente o adultos. Por lo que considero importante el trabajo que desempeña un pedagogo dentro de cada uno de los Departamentos de Servicios Educativos en los museos, ya que la cultura asume un rol protagónico en el proceso de construcción de la identidad de una nación, y el proceso educativo debe ser portador de valores culturales y potenciar la creatividad a partir de raíces culturales propias, por ello es necesario fomentar en todos los momentos de la vida escolar y extraescolar, mecanismos de apreciación y valoración a través de múltiples estrategias pedagógicas y vías culturales.

Todos estos motivos me impulsaron a realizar mi servicio social en un Museo del Centro Histórico de la ciudad de México el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) Antiguo Palacio del Arzobispado, un lugar en donde sin duda tuve una experiencia muy enriquecedora para mi formación y mi futuro desempeño laboral, además de ser un campo en el que quiero desarrollarme, obtuve parte de la experiencia y práctica de la teoría académica que se me impartió dentro del Colegio de Pedagogía.



Durante el tercer y cuarto semestre de mi formación académica, particularmente en la asignatura de Prácticas Escolares, se acentuó en mí el deseo de trabajar en el área no formal, la consideré como una de las áreas más importantes y poco estudiada dentro de la pedagogía. La educación no formal sirve de complemento a la educación formal, tiene diferente organización, diversos métodos de instrucción, son voluntarios y están destinados a personas de edades, orígenes e intereses diversos, no culmina con la entrega de credenciales o diplomas y su ritmo, su duración y su finalidad son flexibles y adaptables. Este es un programa abierto a todas las personas que se interesen por el conocimiento del saber, es aquí en donde el desempeño del pedagogo resulta importante, busca la metodología y estrategias didácticas para que toda esta gente no pierda su interés por entrar al magnífico mundo del saber.

Por lo que el trabajar dentro de un museo es participar en la educación no formal, el desempeño laboral del pedagogo en el área de Servicios Educativos, es de gran responsabilidad, el crear una metodología contemporánea que motive al visitante para que despierte su curiosidad, cultive su imaginación y estimule su autonomía para relacionarse de manera diferente con las piezas del museo, de tal suerte que el público se interese en descubrir el mensaje oculto en las exposiciones y desarrolle su capacidad de asombro como estímulo al conocimiento.

Antes de terminar con los créditos de la licenciatura, precisamente en la materia de Técnicas Extraescolares con la Lic. Glenda Cabrera consideré que un museo era un buen sitio para adquirir la suficiente experiencia personal y profesional. Ya que en algunas clases nos enseñaron diferentes teorías de aprendizaje como la conductista, psicoanalítica, cognoscitiva y sociocultural, cada una con sus distintos planteamientos a su vez nos llevaban a buscar según las necesidades del educando técnicas para un mejor aprovechamiento escolar, de éstas teorías consideré aplicar o poner en práctica dos de las últimas teorías; la Cognoscitiva, Jerome Bruner y la Sociocultural, Vigotsky .

En este Informe Académico pretendo destacar las actividades que a lo largo de un año de Servicio Social realicé desempeñándome en el área de Servicios Educativos del Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado en donde colaboré en el desarrollo de guiones para visitas guiadas, planeación y programación de los talleres y cursos de iniciación artística, apoye en la elaboración de material didáctico, atendí al alumnado con problemas de aprendizaje, además de colaborar en la elaboración y difusión de material audiovisual para el público en general. Y para poner en práctica las teorías educativas en mi formación como pedagoga, conté con el apoyo del Lic. Edgar Espejel jefe del Departamento de Servicios Educativos y de la Lic. Luisa Bonilla Choreño, jefa del mismo Departamento, quienes me brindaron la confianza en la adquisición de una experiencia profesional.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el capítulo uno hago mención de la importancia de los museos en México y describo la ubicación, funciones de cada uno de los Departamentos del Museo así como la relación que tienen con el departamento de Servicios Educativos que fue el lugar en donde trabajé todo el tiempo, además de mostrar el servicio de cada una de las secciones que día con día mantienen vivo el edificio histórico, escribí un poco de la historia del Ex Arzobispado y de su Acervo Patrimonial, también doy a conocer sobre la arquitectura del inmueble e hice una pequeña descripción física del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado.

En el capítulo dos explico detalladamente cada uno de los proyectos educativos que realice dentro del museo. Uno de los proyectos que tuvo mayor peso fue el de *las Visitas Guiadas y Talleres Postvisita*, las cuales son un complemento para dar a conocer de una forma didáctica la exposición presentada dentro del museo.

El asesorar las visitas guiadas a los alumnos de preescolar, primaria, secundaria y débiles visuales, incluyeron una serie de etapas las cuales manifiesto en este apartado: investigación y recopilación de datos acerca de la historia del museo; búsqueda de teorías y metodologías acorde al público heterogéneo; realización de guiones de acuerdo a las necesidades del visitante, llevar a cabo las visitas guiadas, evaluación y Talleres Postvisita.

Otro proyecto fue el de la fundamentación teórica del Proyecto *"El museo va a la escuela"*, un taller que se llevo a cabo fuera del museo el cual buscaba un acercamiento de una forma didáctica y atractiva a las escuelas para hacer una invitación abierta a visitar el museo del Arzobispado. Mi labor dentro de este proyecto fue el de fundamentar todo el trabajo que desde el 2000 se había llevado a cabo en otras escuelas. Este proyecto ya estaba dado solo que no había nada escrito. Y en el Departamento de Servicios Educativos me dieron la tarea de fundamentar la segunda visita a las escuelas. Por lo que primero colaboré en la realización de las cartas descriptivas que facilitarían el trabajo de cada sesión dentro de la escuela, después realice las minutas que sustentarían la metodología de cada sesión, y por último realice un cuestionario que serviría de apoyo para la evaluación del proyecto.

También en el capítulo dos menciono sobre mis aportaciones en la elaboración de folletos didácticos y "Pistas" que se realizaron en eventos especiales como: *¡IMAGINARTE, hay un Museo cerca de ti!* y la Exposición temporal *Obsolescencia Programada*.

Por ultimo la conclusión general que manifiesta experiencias, aprendizaje y todas las herramientas que enriquecieron mi desempeño laboral.

Para finalizar presento anexos con: obras de arte; pinturas, esculturas de la Colección *Pago en Especie*, fotografías de los talleres y proyecto del Museo va a la escuela, folletos y "Pistas" (las cuales son fotocopias debido a los materiales que presentan).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Capítulo I

El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público Antiguo  
Palacio del Arzobispado

---

*"La educación en el museo es labor que,  
por medio de la adquisición de conocimiento  
y la formación de la sensibilidad, busca el  
enriquecimiento del visitante, cualquiera que  
sea su nivel social, cultural u origen"  
(Coloquio sobre "El papel educativo y cultural  
de los museos" Leningrado 1968).*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es importante iniciar este capítulo mencionando antecedentes primordiales de los museos en México y de su trascendencia educativa, ya que el presente trabajo fue realizado en el Museo Antiguo Palacio del Arzobispado, de la ciudad de México.

### 1.1 Los orígenes de los Museos en México

Durante la época colonial se crea el "Museo de la Academia integrado por modelos (de yeso y bronce), grabados y pinturas procedentes de la producción propia de la Academia de San Carlos, la cual constituiría la base de la colección del Museo de San Carlos.

Durante el período presidencial de Guadalupe Victoria se crea el Museo Nacional en el que se agrupan colecciones de materiales preciosos, cerámica, herramientas, piezas prehispánicas, etc., además se integró al Museo el Archivo General en un local de la Pontificia Universidad. Es durante esta época que por primera vez se toma conciencia en México alrededor de la conservación y preservación del patrimonio histórico y artístico y se emiten leyes y bandos para su protección.

El emperador Maximiliano reubica el Museo Nacional en el edificio de la antigua Casa de Moneda, llamándolo Museo de Historia, permaneciendo en dicho lugar hasta el año de 1964 en que se inaugura en Chapultepec el Museo Nacional de Antropología e Historia que es ejemplo obligado de toda referencia museográfica.

La historia de los dos primeros museos mexicanos permite remarcar que desde sus inicios pretendieron cumplir con dos actividades sustantivas distintas: la conservación y la educación. En particular, el Museo de la Academia nace la función educativa en mente, pues se creó con ejemplares traídos a México para apoyar la educación de los artistas. En cambio, el Museo Nacional nace de la preocupación por la conservación del patrimonio del nuevo país.<sup>1</sup>

Con el paso de los años, los museos se han convertido en espacios que concentran la actividad humana a través de la historia, con la tarea primordial de la conservación especializada de la cultura. Es decir cada vez más los museos se especializan en áreas de conocimiento, así tenemos los museos de historia, antropología, arte, ciencia y tecnología. En la división por especialidades subyace un planteamiento educativo para facilitar la interacción entre los objetivos de conservación del patrimonio, propios de un museo y la expectativa de aprendizaje por parte del visitante.

Para poder referirnos en concreto a la función educativa de los museos en México es conveniente remontarnos "a los años sesentas en que se crean un gran número de museos. De los más de cuarenta museos existentes a esas fechas, es el Museo Nacional de Antropología el que nace con un proyecto pedagógico nacido de las políticas estatales de "educación abierta activa", que años más tarde culminarían con la creación del Museo de Culturas Populares.

---

<sup>1</sup> Vázquez Langle, pág. 2.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública impulsa desde esa época la visita curricular obligada (al menos en la zona metropolitana de la Ciudad de México) a ciertos museos, en la educación básica y media. Esta política prácticamente obliga a los museos a revisar su función educativa.

"El desarrollo de los museos está concebido para el pueblo, en un proceso progresivo: hasta 1964, creación de museos muy tradicionales, muy bonitos, nuevos, aunque muy centralizados en la ciudad de México capital; a partir de esta fecha, hasta 1970 aproximadamente."<sup>2</sup> El Antiguo Palacio del Arzobispado es uno de los museos situados en el centro de la Ciudad de México.

## 1. 2 Características generales del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado

### a) Ubicación

El museo conocido como Antiguo Palacio del Arzobispado o Ex.-Arzobispado se encuentra en la ciudad de México cerca de la Plaza de la Constitución, sobre la calle de Moneda número 4 también conocida como Calle del Arzobispado. Esta es la que corre del poniente a oriente al costado norte del Palacio Nacional, fue una de las avenidas más importantes y bellas de nuestra ciudad, ya que desde antes y después de la conquista se establecieron algunas de las instituciones más sobresalientes por ejemplo, en el época colonial se situaba, la primera Universidad, la Casa de la primera imprenta de América y la Casa de Moneda. (ver figura 1 anexo 2)

### b) Funciones del Museo

El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Antiguo Palacio del Arzobispado, es un valioso recurso que apoya la educación formal y ofrece a corto plazo, un servicio de excelencia en términos de conocimientos históricos y artísticos, mediante el establecimiento de un vínculo entre el edificio que alberga al museo, las piezas de su acervo y la audiencia que lo visita.

El Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado "fue inaugurado en 1994 y tiene como propósito el rescate, la conservación, el estudio, la exhibición, el resguardo y la comunicación de los objetos históricos y artísticos que comprenden las *Colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial*, que forman parte del Patrimonio Cultural de México.

<sup>2</sup> Los museos en el mundo, pág. 74.



Estas colecciones son difundidas para el conocimiento y la apreciación del público a través del Programa de Exposiciones Permanentes y Temporales.<sup>13</sup>

### **Colección Pago en Especie**

"La *Colección Pago en Especie* tiene sus antecedentes históricos en el año 1957, cuando el pintor David Alfaro Siqueiros propone a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que se permita como alternativa para los artistas pagar impuestos por medio de sus obras plásticas. Más tarde el Secretario de Hacienda Hugo B. Margáin aprueba la solicitud ya propuesta por importantes pintores.

Esta colección de recaudación fiscal alternativa se originó en México, para facilitar a los artistas plásticos el pago de sus impuestos, quienes prefirieron esta opción se suman al esfuerzo de reunir una colección de arte contemporáneo en diversas modalidades expresivas: La pintura, el collage, el arte objeto, el grabado y la escultura son algunas de las técnicas utilizadas por los artistas que se unen al programa y abordan temas variados.

Con el Programa *Pago en Especie*, la constante participación de artistas plásticos nacionales y extranjeros que radican en nuestro país, han llegado a conformar una importante colección, no solo en la que reflejan las tendencias estéticas del arte contemporáneo mexicano, sino porque sustentan un programa de contribución fiscal único en el mundo, ya que ofrece a los creadores la alternativa de cumplir sus obligaciones tributarias con su producción reciente.

### **Colección Acervo Patrimonial**

En 1982 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público conformó la *Colección Acervo Patrimonial* a partir del rescate y la restauración del conjunto de bienes de la Antigua Casa de Moneda, oficinas del Palacio Nacional, la Casa de Moneda, las oficinas Federales de Hacienda, el Taller de Impresión de Estampillas y Valores, la Dirección General de Aduanas y otras dependencias de la SHCP.

De esta manera surgió la *Colección Acervo Patrimonial*, actualmente integrada por alrededor de diez mil piezas de índole variado: mobiliario, equipos de oficina, herrajes, objetos de ornato y artes aplicadas; pintura, escultura, filatelia fiscal y numismática.

La colección Acervo Patrimonial atestigua la riqueza cultural de esta institución, que ahora se comparte en las salas del museo. La colección son testimonios materiales del arte, ciencia y los procesos sociales de las distintas épocas de la historia de México. ( Ver figuras 2, 3 y 4 anexo 2 )

---

<sup>13</sup> Frente al Umbral, pág. 15.

### **Objetivo de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado:**

“El objetivo de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP es resguardar y difundir este patrimonio cultural. Para tal fin se creó el museo, en donde la colección se exhibe de manera permanente y se difunde a través de exposiciones itinerantes al interior del país o en el extranjero y de la exhibición de piezas en delegaciones diplomáticas, así como de la publicación de catálogos y ediciones especiales sobre la misma. Además el Palacio del ex Arzobispado tiene un uso intensivo para eventos culturales, seminarios y conferencias, ligados con las actividades de la Secretaría.”<sup>1</sup>

Para cumplir con los objetivos establecidos por la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP, es necesario contar con la participación de diferentes departamentos que lo conforman: **Servicios Generales, Curaduría, Museografía y Servicios Educativos**, aunados logran que el museo sea un lugar lleno de experiencias, sensaciones y conocimientos que nos enseñan parte de la historia y arte de México.

### **Funciones museológicas:**

Las funciones museológicas del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado se realizan a través de diferentes áreas: **Curaduría, Museografía y Servicios Educativos**.

Corresponde a la coordinación desarrollar y ejecutar las políticas de la Dirección General de Promoción Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como buscar los mecanismos que permitan la proyección del museo en los estados de la República y en el extranjero y su posicionamiento en el ámbito museístico del país.

**La Curaduría**, cataloga, investiga y documenta las *Colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial*. Investiga y documenta la historia del edificio del Antiguo Palacio del Arzobispado de México, el museo de sitio colonial y museo de sitio prehispánico. Así mismo, establece programas para el registro, la catalogación, la preservación, la conservación y la administración de las obras de arte.

También propone y desarrolla proyectos de exposición, con base en los objetivos del museo.

**El Departamento de Museografía**, organiza, diseña, produce e instala las exhibiciones y objetos museográficos propuestos por Curaduría. Preserva el edificio y supervisa la adecuada operación del inmueble y de sus espacios. Dando la mejor iluminación y lectura de las mismas.

---

<sup>1</sup> Ibid. pág. 20

El Departamento de Servicios Educativos colabora con el enfoque didáctico pedagógico a la exposición, estableciendo programas que permitan acercar al público a las diversas obras artísticas que se encuentran dentro del Museo.

Es importante mencionar que desde los inicios de la creación de museos en México ya se notaba el concepto de museografía y la relación con servicios educativos:

*"Es durante el gobierno de Adolfo López Mateos cuando por primera vez se menciona a la museografía como una actividad artística. Esta visión da frutos de inmediato en el Museo Nacional de Antropología e Historia que fue creado con objetivos muy claros: explicar la historia y las costumbres del país, destacando las características nacionales.*

*Pintores y antropólogos como Fernando Gamboa, Miguel Covarrubias y Rubio de la Borbolla impulsaron una concepción museográfica moderna, creando así una escuela museográfica mexicana en la que introdujeron el uso del color como elemento museográfico, la exhibición de piezas fuera de vitrina y la función didáctica de las exposiciones como objetivo central.*

*Es aquí cuando el diseño debe estar estrechamente ligado a los servicios educativos. La ubicación de las células, el orden en que están colocados los objetos y la iluminación forman parte de un todo cuya tarea es la de estimular al visitante a recorrer la exposición entera"<sup>5</sup>*

#### c) Departamento de Servicios Educativos

Este Departamento tiene como objetivo "transmitir el mensaje del Museo a sus diferentes públicos, guiándolos para ver, reaccionar y pensar sobre lo expuesto con la finalidad de lograr que el visitante obtenga una experiencia significativa e ilustrativa frente a las colecciones, todo esto se logrará a través de diseñar y realizar programas para la educación conducida a la auto educación del público infantil, joven y adulto, para favorecer el conocimiento, la apreciación y el disfrute del patrimonio cultural expuesto, así mismo elaborar y realizar programas para la educación conducida del público con requerimientos especiales, con el propósito de satisfacer sus necesidades intelectuales, emocionales, estéticas y de interacción social."<sup>6</sup> Por lo tanto este departamento se encarga de:

**Llevar a cabo las visitas guiadas.**

**Impartir talleres.**

**Montar un espacio lúdico de acuerdo a la sala temporal.**

**Montar ofrenda y nacimiento.**

**Elaborar folletos didácticos con información del museo y salas temporales.**

<sup>5</sup> Vazquez, Langle, pág. 15

<sup>6</sup> Frente al Umbral, pág. 20

Participar en colaboración con CONACULTA Atlas y Raíces, el Festival de México y con Crayola Binnmey & Smith de México.

### Servicios educativos del Museo

**Horario:**

Martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas  
Cerrado lunes y días festivos

**Donativo de entrada:**

\$ 8.00

**Entrada libre:**

Domingos

**Visitas guiadas gratuitas para grupos escolares:**

Departamento de Servicios Educativos

**Teléfonos:**

91 - 58 - 12 - 45

91 - 58 - 12 - 46

**Responsable:**

Lic. Edgar Espejel Pérez

**Requisitos para solicitar una visita guiada:**

- Hacer la reservación por vía telefónica o directamente al Departamento de Servicios Educativos con 15 días de anticipación.
- Enviar un oficio con una semana de anticipación mínima, especificando número de alumnos, nivel académico, fecha y hora en la que requiere la visita, así como la importancia que tiene el recorrido por el museo para los alumnos, dirección y teléfono para agradecer su atención a la:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SRA. JUANA INÉS ABREU  
Directora General de Promoción Cultural  
Y Acervo Patrimonial de la SHCP  
Guatemala "8  
Col. Centro  
C.P. 06020

DRA. JUTTA RUTZ KURSTEN  
Subdirectora del Museo de la Secretaría de Hacienda y  
Crédito Público.  
Moneda #4 Centro Histórico  
C.P. 06020 tel. 91 58 12 41

Copias a:  
LIC. EDGAR ESPEJEL PÉREZ  
Jefe del Departamento de Servicios Educativos  
Moneda # 4 Centro histórico  
C.P. 06020 T el. 91 58 12 45

**En la siguiente página se presentan los organigramas de la institución para situar el lugar que le correspondía a servicios educativos y a los prestadores de servicio social como fue mi caso.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

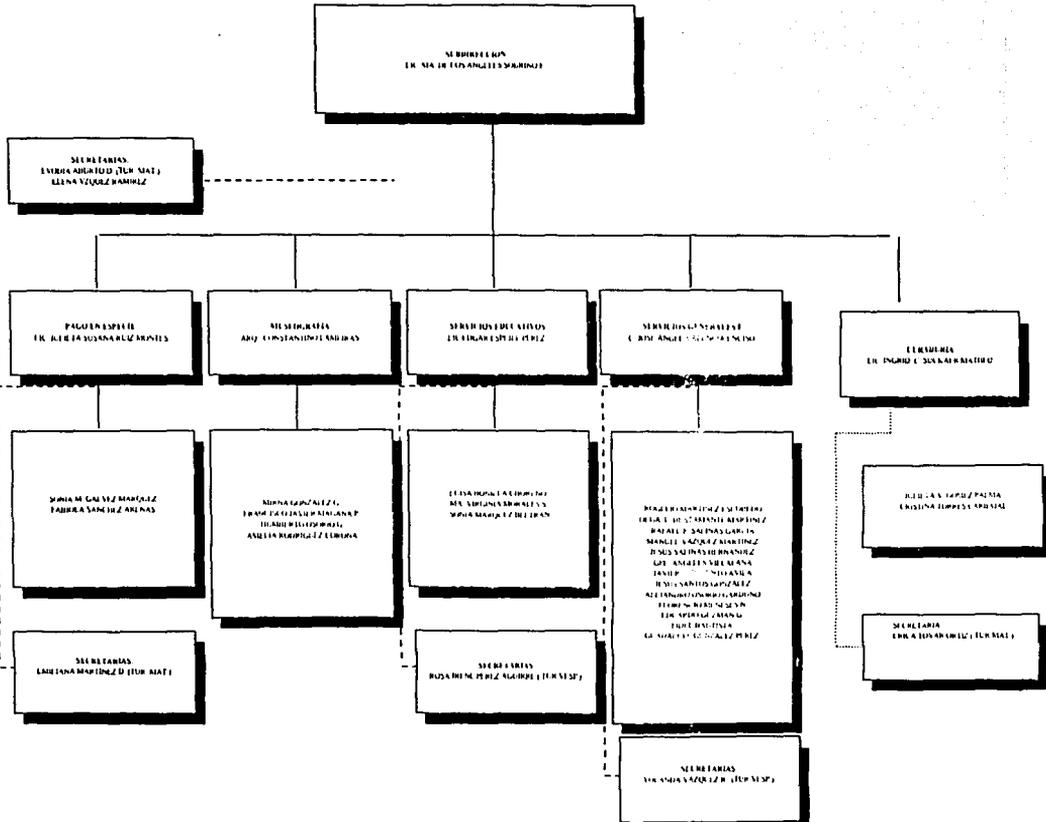


# OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

SUBDIRECCIÓN DEL MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO



16

- 16 -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACTERVO PATRIMONIAL

SUBDIRECCIÓN DEL MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

**JEFE DE DEPARTAMENTO**  
LIC. EDGAR ESPEJEL PEREZ.

**SECRETARIAS:**  
ROSA IRENE PEREZ AGUIRRE  
(TUR MAT)

**ENLACE**  
LUISA BONILLA CHOREÑO

**MATERIAL  
DIDÁCTICO**

PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL

**ATENCIÓN  
AL PÚBLICO**

SONIA MARQUEZ BELTRAN

**VISITAS GUIADAS**

PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL

**TALLERES  
ARTÍSTICOS**

PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL

**COMUNICACIÓN  
INTERINSTITUCIONAL**  
MA. VIRGINIA MORALES S.

-17-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.3 Antecedentes Históricos del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado

#### a) México Antiguo y Colonial

La llegada de los aztecas o mexicas a la cuenca de México vino a provocar el desequilibrio de la misma. Esta tribu de guerreros debieron, según la leyenda, fundar ahí su capital.

A crecer la ciudad comenzaron a surgir los problemas relacionados con el abastecimiento del agua potable, ya se amenazaba de inundaciones y la falta de tierras.

El periodo de Moctezuma I fue de gran auge constructivo, su obra más importante fue la del templo mayor. También se levantaron las casas reales y la plaza del mercado, que posteriormente dieron origen a la plaza mayor.

En 1485 sufrieron la segunda gran inundación. Hubo que restaurar la Ciudad; los templos, palacios y edificios fueron reconstruidos como poco después los describieron los conquistadores

"En 1521 la gran Tenochtitlan contaba con una organización consistente en un esquema cuyo núcleo era el centro ceremonial donde se situaba el mercado, las casas Reales y la serie de templos rodeados de suntuosos jardines de ahí partían con simetría radical y hacia los cuatro puntos cardinales.

El esplendor de esta ciudad rodeada de agua fue la majestuosa visión que desde la cima del cerro de la estrella, cautivo a Cortes.

Una vez consolidada la conquista comienza una ciudad bajo formas de organización social, política y urbanística totalmente diferente.

La primera gran decisión en la Nueva España fue la de levantar la nueva capital sobre las ruinas de Tenochtitlan. Por un lado se iniciaron las obras de los grandes monumentos. El Palacio Nacional se edificó en 1523, sobre los cimientos de las casas de Moctezuma Xocoyotzin, y fue la residencia oficial de Hernán Cortes. Y por el otro lado se construyeron las primeras casas y palacios de los españoles, todavía semifortificadas. Además de que los conquistadores trajeron varias ordenes religiosas. En 1524 llegaron los primeros doce frailes de la orden de San Francisco, que construyeron una pequeña iglesia donde antes se localizaba el Templo Mayor de los indigenas. Y poco a poco cada orden fue requiriendo de templos y conventos."<sup>7</sup>

De la orden de los franciscanos "a finales de 1528 llegó a esta ciudad el Fraile Juan de Zumárraga, quien se aposentó en el convento de San Francisco. Mas tarde se le nombro primer Arzobispo de la ciudad de México, (1546).

Zumárraga no quiso edificar la casa Arzobispal tal y como Hernán Cortes lo había sugerido, y decidió comprar dos casas cercanas a la iglesia (Catedral de la ciudad de México), que por largos años fue la Casa Arzobispal. Este antiguo edificio se levantó sobre un terréplen en el lugar preciso que ocupó el Templo de Tezcatlipoca, señor de

<sup>7</sup> Durán, Fry Diego, pág. 105

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

brujos y hechiceros (En la religión nahua está deidad del México Antiguo se caracterizó en los códices por el espejo humeante colocado en la sien y otro que le sustituía una pierna y representaba, principalmente, al cielo nocturno, al viento y a la destrucción).

Estas casas colindaban entre sí. Una de Martín López y la otra de Andrés Núñez. Las casas debían tener poco edificado, puesto que las dos fueron vendidas en mil doscientos pesos; y como en la escritura de venta se expresa que en ella se comprendía un solar anexo a las casas se infiere que sus dueños no habían tenido suficientes recursos para labrar todo el solar que se les dio o que compraron.

Adquiridas las casas fue, indispensable hacerle algunas mejoras encaminadas a ponerlas en *recogimiento y honestidad*, para lo cual su nuevo poseedor comisionó a Cristóbal Valderrama, mayordomo de la catedral, quien no hizo en las casas ninguna construcción nueva, sino simples composturas. Durante los siglos XVII y XVIII el Palacio Arzobispal fue ampliado y mejorado, adquiriendo su sobria belleza y llegando a ocupar casi toda la manzana.

En el tiempo del gobierno Virreinal no pudo decirse que hubiera conspiraciones propiamente dichas, no hubo necesidad de hacer una prisión para los reos de estado, así fue que cuando estalló la revolución contra el Virrey Iturrigaray en septiembre de 1808, se encontraron los conjurados con que no había lugar donde asegurar a aquellos detenidos por sospechosos y se fueron destinando en cuarteles, conventos y casa arzobispal.

*"El doce de julio de 1859 se dio en Veracruz la ley en cuya virtud entraron al dominio de la Nación todos los bienes que el clero secular y regular estaba administrando con diversos títulos, cualquiera que fuese la clase de predios, derechos y acciones en que consistiera; considerando después que las casa reales, los palacios episcopales y los que ocupasen los ministros de cualquier culto no eran administrados por el clero sino de su servicio por el artículo noventa y nueve de la ley de cinco de febrero de 1861 los cedió a sus ocupantes mientras permanecieron destinados a su objeto; conformado esto en las Leyes de Reforma, y en la de veinticinco de junio de 1857."*<sup>8</sup>

Entonces con las Leyes de Reforma el Arzobispado pasó a ser ocupado por la Contaduría Mayor de Hacienda, misma que se alojó en la planta alta del edificio, mientras que en la planta baja se destinó para una imprenta y varios comercios, además se vendieron las dependencias que daban a la calle de Licenciado Verdad y cerrada de Santa Teresa, entre ellas la cárcel eclesiástica, el segundo patio del palacio donde se estableció una gran fábrica de cigarrillos llamada "La Sultana", la cual fue demolida en 1850, quedando el Ex Arzobispado, tal y como lo conocemos actualmente.

A finales del siglo XIX al amparo de la Reforma, el Palacio dejó de utilizarse como residencia arzobispal e inició una nueva función al acondicionarse para oficinas

<sup>8</sup> MARROQUI, José María, pág. 467-468

gubernamentales. Entonces en 1962 en virtud de un decreto presidencial, se entregó el edificio a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

En noviembre de 1994 este histórico palacio abrió sus puertas como Museo para conservar y exhibir las colecciones *Pago en Especie y Acervo Patrimonial*, bajo la custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; así como un intenso programa de Exposiciones Temporales.

## **h) Arquitectura del Edificio**

El Museo del Antiguo Palacio del Arzobispado es un magnífico ejemplo de la arquitectura colonial novohispana, el edificio está construido sobre el basamento de la Pirámide de Tezcatlipoca (dios de las tinieblas, "espejo humeante"), sirvió de residencia a los señores Arzobispos hasta 1867, cuando paso a ser ocupada por el Despacho de la Contaduría Mayor y Archivo de Hacienda.

El palacio del ex Arzobispado es de fachada sobria en el estilo clásico de la época barroca, tiene como elemento distintivo sus dos pilares estípites extra muros muy altos para el tamaño de la construcción. (ver figura 5 anexo 2)

La primera construcción presentaba el aspecto de los palacios-fortaleza de los primeros años de la conquista con torreones al centro y en las esquinas. Durante el siglo XVII, el inmueble se extendió sobre los solares vecinos, pero los constantes movimientos telúricos y las grandes inundaciones hicieron necesaria su reconstrucción total.

En el siglo XVIII adquirió una nueva fisonomía con la búsqueda, aún recatada, de nuevas soluciones arquitectónicas, como la portada ornamentada con pilastras estípites y ventanas de vanos rectilíneos que la convirtieron en la primera fachada civil barroca estípite o churrigüesco en la Nueva España.

Con las leyes de Reforma la añeja construcción se convirtió en patrimonio de la entonces Secretaría de Hacienda, siendo entregada oficialmente en 1970 por medio de un decreto presidencial.

Debido a los daños causados por el sismo que en 1985 afectó a la Ciudad de México, la SEDUE (actual Secretaría de Desarrollo Social) se encargó de su reestructuración. En el subsuelo del segundo patio, debajo de la bella fuente original del siglo XVII y quizá único ejemplar ovalado que se conserva de esa época, fue encontrado una piedra de sacrificio de más de dos metros de diámetro conocida como Cuauxicalli o contenedor de corazones. (ver figura 6 anexo 2)

Reintegrado a la Secretaría en noviembre de 1994, actualmente el Arzobispado se ha convertido en un Recinto para la difusión de la cultura y el arte, exhibiendo lo más relevante de las Colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP.

El edificio cuenta con dos plantas estilo colonial cada una con sus respectivos pasillos; en la **Planta Baja** se encuentra el **Patio 1 y Patio 2, Museo de sitio, Oficinas: Museografía (1), Servicios educativos (2), Dirección (3), Administración (4), Curaduría (5). En servicios: Camerino (7), Bodega (8, 8.1), WC (9), Auditorio (10), Vestibulos (11), Taquilla (12), Sala de juntas (13), Sala de exposiciones temporales (A, B, C, D, E).**

En la **Planta Alta** se encuentran las mayoría de **Salas de exposición permanente** numeradas de la 1-15, y la sala 16 especial: Anexos y pasillos, WC. (Ver croquis siguiente página)

#### **Vestigios Arqueológicos dentro del museo.**

El siguiente informe arqueológico del Antiguo Palacio del Arzobispado fue realizado en 1987 por la arqueóloga Guadalupe de la Peña Vilchez, quien practicó varias calas y pozos en los corredores y patios del edificio.

#### **Estructura A (MUSEO DE SITIO)**

Fragmento de escalinata de la cual se conservan 4 escalones cubiertos de estuco, orientados hacia el oeste. Sobre estos escalones hay restos de un piso de lajas y dos muros prehispánicos estucados, uno al norte y otro al este, que fueron reutilizados como cimientos del edificio colonial. Las otras dos paredes, sur y oeste, son de ladrillo actual y sirven como muros de retén para evitar hundimientos del edificio.

Esta estructura es posterior a las estructuras B, C, D Y E. Probablemente correspondan a una construcción de las últimas etapas del templo de Tezcatlipoca.

#### **Estructura B**

Se encuentra en el este de la estructura A, en el local 14C. Es un elemento arquitectónico en forma de dado con talud y plataforma, orientada hacia el oeste y sirve como arranque de la alfarda. En planta mide 1.98m por 1.84m y tienen una altura total de 1.42m. esta construida con bloques de tezontle y conserva restos de estuco.

#### **Estructura C**

Se encuentra en el local 13, al norte de la estructura B. Es una escalinata prehispánica de piedra de cantera muy bien trabajada, con 8 peldaños cubiertos de estuco y restos de pintura roja. Los cinco primeros escalones están fragmentados por la cimentación colonial del edificio, pero los tres últimos están completos y continúan por debajo del muro sur del cuarto. Esta escalinata al parecer pertenece al templo de Tezcatlipoca, y está orientada al poniente.

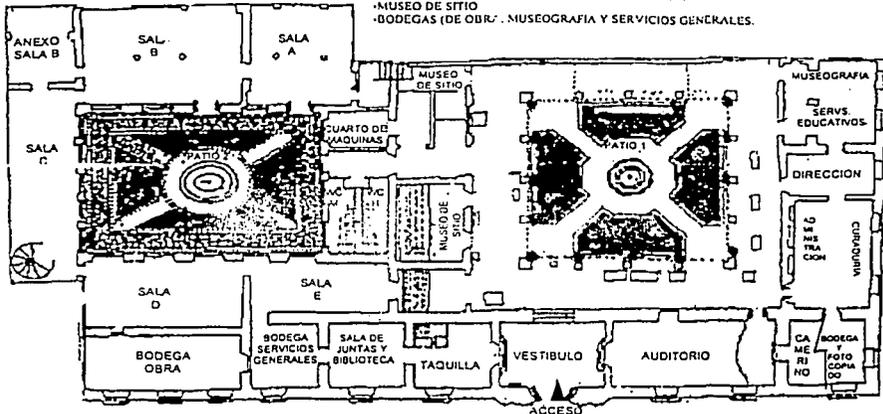
Frente a la escalinata, en la esquina sureste y noreste, hay restos de un muro prehispánico estucado, hecho de piedra de tezontle, que corre de sur a norte y que debió cubrir la escalinata en una etapa posterior.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PLANTA BAJA

MUSEO DE LA SHCP  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

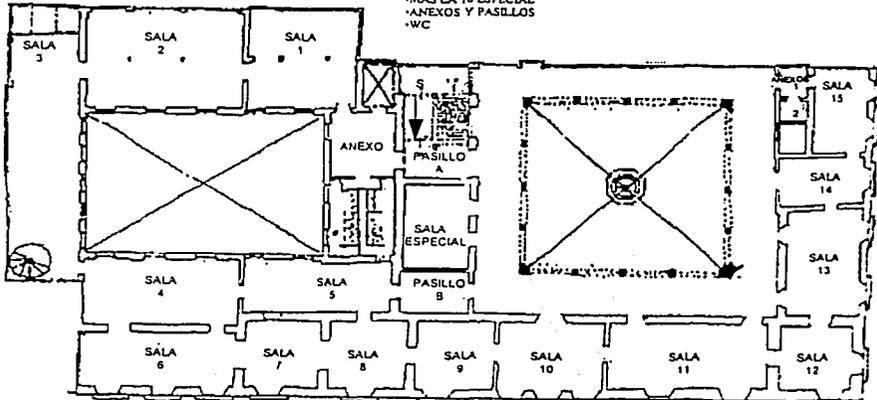
- PATIO I, PATIO 2.
- OFICINAS, DIRECCION, CURADUKIA, MUSEOGRAFIA, SERV.S EDUCATIVOS, ADMON.
- SERVICIOS (AUDITORIO, VESTIBULO, TAQUILLAS, CAMERINOS, WC.
- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES (A, B, C, D, E).
- MUSEO DE SITIO
- BODEGAS (DE OBR/). MUSEOGRAFIA Y SERVICIOS GENERALES.



## PLANTA ALTA

MUSEO DE LA SHCP  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

- SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE
- NUMERADAS DE LA 1 A LA 15
- MAS LA 16 ESPECIAL
- ANEXOS Y PASILLOS
- WC



## Capítulo 2

### Proyectos Educativos: Participación Pedagógica

---

"No importa el contenido de los museos, el principal valor que un museo ofrece a los niños y jóvenes está en estimular, y más importante aún, en cautivar su imaginación, de tal suerte que desee penetrar más profundamente en el significado de lo que exhibe el museo."

Bruno Bettelheim

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2. Proyectos Educativos: Participación Pedagógica

Durante el periodo comprendido entre marzo del 2001 y marzo del 2002 mi desempeño profesional como estudiante de pedagogía, dentro del museo Antiguo Palacio del Arzobispado en el departamento de Servicios Educativos, fue el de desarrollar diversos proyectos educativos los cuales ya estaban dados, sin embargo tenía la opción de proponer y desarrollar metodologías de trabajo y técnicas que ayudaran a complementar las actividades que día con día se llevaban para transmitir al público el mensaje de cada una de las salas expuestas. Las actividades a realizar corresponden a los siguientes proyectos educativos: (ver cronograma de proyectos, anexo 1)

- Llevar acabo las visitas guiadas.
- Impartir los talleres.
- Elaborar folletos didácticos con información del museo ó salas temporales.
- Participar en la colaboración con CONACULTA, Alas y Raíces

### 2.1 Relación entre el Museo y la Pedagogía

La participación pedagógica dentro de los museos a trascendido con el surgimiento de los museos interactivos, las metodologías de enseñanza se transforman para dar lugar a nuevos procesos que contribuyan a una mejor asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

Es en este contexto que la pedagogía se abre paso, teniendo como función, el apoyar estos procesos y encontrar las mejores vías de comunicación con los visitantes en lo que a los procesos culturales y educativos se refiere.

Wolfgang Brezinka, en su libro Conceptos Básicos de la Ciencia de la Educación, considera la pedagogía como un arte, que además de compendiar aquellos conocimientos que resultan útiles para la actividad educativa, se aboca también a la resolución de problemas cuando éstos se refieren a los objetivos planteados, a los medios más adecuados para alcanzar tales fines y en aquellos que se refieren al objeto mismo de la educación, esto es, el tener en cuenta el tipo de persona que se pretende formar.

Ante objetivos tan ambiciosos, la pedagogía retoma para llevarlos a cabo, no sólo las condiciones del estudiante en un aspecto meramente educativo, sino también, aquellos factores que de una u otra manera pueden determinar el proceso educativo y modificar los resultados que de él se esperan, es decir, la condición socio - económica y cultural de su entorno, pero también otros factores que son generales, como en el modo en que la economía influye en ellos, el contexto familiar en el que viven, normas morales, normas técnicas que le hacen percibir el mundo de una manera diferente a otra persona en otro contexto de la realidad. Entendiéndose a la Pedagogía, como aquella rama del saber que tiene como tarea principal el estudio del fenómeno educativo.

Es a partir de todos estos factores, que se derivan las diferentes teorías pedagógicas intentando resolver los problemas que al respecto de la educación y sus procesos van surgiendo en los diversos espacios donde la pedagogía actúa.

La pedagogía no se limita a aspectos meramente prácticos de los procesos educativos, como lo sería la relación cotidiana entre el maestro y los alumnos, más bien, pretende dar solución a estos problemas a partir de su raíz misma, es decir, que la solución a un problema educativo atiende primeramente al contexto social en el cual se desarrolla, y es a partir de él que busca la solución. La pedagogía intenta dar solución a problemas de tipo educativo. Y lo que se entiende por educación según Brezinka, es un proceso interno, individual y social que se da dentro de una sociedad, que contempla aspectos tanto económicos, como políticos, culturales y psico-afectivos y, cuya finalidad, es elevar el potencial de cada ser humano.

La educación se expresa a su vez en tres modalidades: La educación formal, la educación no formal como parte de un proceso sistemático con propósitos congruentes y logro de metas y, la educación informal. Siendo estas dos últimas, la educación no formal y la informal, las que más participan en los procesos educativos y culturales que se dan en los museos.

## 2.2 Visitas guiadas

### a) Definición de visitas guiadas

Como prestadora de servicio social en el área educativa, parte fundamental del trabajo en el museo, era el de impartir *visitas guiadas*, las cuales son una labor primordial del departamento de Servicios Educativos, ya que México desde los años sesenta le da una mayor importancia a las visitas guiadas y talleres (pág. 9 y 10), pues por medio de estas actividades se da el acercamiento del público ante las obras presentadas.

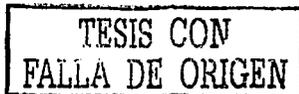
En el Museo de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado no es la excepción ya que Servicios Educativos tiene como objetivo dar un enfoque didáctico pedagógico a las exposiciones estableciendo programas que permitan acercar al público a las distintas manifestaciones artísticas.

### b) El personal de visitas guiadas

Las personas que llevan a cabo las vistas guiadas en los museos se les conoce como **Asesor educativo** ó **Guía de visitas**, los asesores educativos son quienes tienen el acercamiento con el público, ellos invitan al visitante a conocer el espacio (museo), de tal forma que le resulte atractivo y despierte su curiosidad; sobre todo porque a través de los objetos puede conocer y aprender de manera palpable cómo ha cambiado el tiempo. En otras palabras busca "partir de lo concreto, de la observación, de la manipulación de conjuntos de objetos, [...] para que el niño o adolescente ejerza su reflexión y contribuya a construir su propio saber"<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> POSTIC, pág. 10



Por lo tanto el ser guía o asesor educativo juega un papel necesario e importante por ser: "el lazo de unión entre el material y el niño. Su papel consiste en presentar al niño tal objeto, mostrarle como está compuesto e indicarle su uso"<sup>10</sup>, es decir, debe saber cómo proponer para despertar el interés del niño"

### c) Asesor Educativo

Lo que el *asesor educativo* trata a lo largo de un visita es que el público, no sólo conozca el museo si no también refuerce otras áreas de aprendizaje que la escuela y en especial el docente le a impartido en las diferentes materias. Esto quiere decir hacer un *paseo* útil lleno de conocimiento y diversión fuera del salón de clases, así mismo tener en cuenta que los niños tienen todos sus sentidos despiertos y sobre todo la imaginación y creatividad abierta hay que aprovecharlos pues están ansiosos de experimentar nuevas sensaciones.

Es importante el diálogo entre guía y el niño o adolescente, pero sobre todo la interacción con el medio hará que el público, posteriormente a la visita guiada, busque y experimente conocimientos nuevos.

### Asesor Educativo del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado

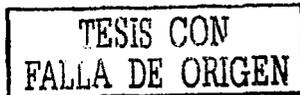
En el Museo del Arzobispado los encargados de llevar a cabo las visitas guiadas éramos los prestadores de servicio social en el área educativa, regularmente estábamos en el Departamento cuatro o cinco estudiantes de diferentes licenciaturas: Pedagogía, Historia, Letras Hispánicas, Artes Visuales y Diseño Gráfico, ya que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público quien financia el Museo no permitía que más de cinco prestadores de servicio social se encontraran en ese departamento el cual era el que más gente tenía, los otros departamentos del museo a lo mucho contaban con dos personas.

Los prestadores de Servicio Social pienso formábamos parte fundamental de Servicios Educativos ya que no había el suficiente personal para atender a las escuelas que en ocasiones eran hasta dos en el mismo horario, nosotros éramos quienes llevábamos a cabo las visitas guiadas de martes a viernes y en ocasiones los sábados en el turno vespertino, también impartíamos los talleres los cuales se llevaban a cabo con las actividades propuestas por los compañeros de artes visuales.

Desde el primer día de mi estancia en el Museo mi jefe inmediato Edgar Espejel me entregó el material necesario con la información acerca de la historia y arquitectura del museo, objetivos de las visitas guiadas, talleres y bibliografía vinculada con Museo y su relación con la escuela.

También realicé una visita muestra en la que me mostró todo el Museo y me dio a saber todo sobre las salas más visitadas por la relación con los Planes y Programas de Estudio.

<sup>10</sup> SNYDERS, pág. 100



Esta visita era un tanto pasiva ya que el objetivo era escuchar y aprender las anécdotas, leyendas y mitos sobre las salas, patios y pasillos, que tanto le gustaba escuchar al público, también en el transcurso del recorrido Edgar Espejel me comentaba que era necesario ir haciendo preguntas relacionadas con el tema para que el público estuviera más atento en el recorrido.

Después de entregado el material y asistir a la visita guiada me correspondió, investigar y preparar mis guiones con fundamentos teóricos e históricos del Edificio, así como la selección de estrategias de aprendizaje, para empezar a llevar acabo las visitas guiadas para los alumnos de Educación Básica.

Las visitas guiadas dentro del Arzobispado tenían como Objetivo General: *“provocar una nueva manera de mirar los museos, no como cementerio de objetos, sino como un verdadero lugar de recreación y esparcimiento lúdico, despertando los sentidos, la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de un pasado y un mundo en el cual los visitantes tienen un lugar y pueden interactuar con él. Promover la participación entusiasta de los alumnos en un proceso que incluyan no sólo el aspecto cognoscitivo, sino el afectivo y el motriz, y convierta la visita al museo un hecho trascendente en sus vidas, sobre todo en el estudiante de nivel básico”*. (Carpeta del museo SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado).

Por lo tanto para poder cumplir con los objetivos establecidos del museo era necesario tener una planeación ardua para cada nivel educativo, para ello fue necesario llevar a cabo tres etapas para así lograr un buen desempeño en las visitas guiadas.

### 2.2.1. Etapas para llevar a cabo las visitas guiadas:

- I. *Selección de contenidos del museo acorde al público.*
- II. *Búsqueda de teorías y metodología para la realización de guiones acorde al público heterogéneo.*
- III. *Puesta en marcha de las visitas guiadas en los horarios establecidos dentro del edificio.*

A continuación se desarrollara cada una de las etapas ya mencionadas:

La primer etapa fue difícil por la cantidad de información escrita respecto al edificio, ya que se habla sobre la construcción de esta casa sobre las ruinas del Templo del Dios Tezcatlipoca, también se menciona de la función que tuvo como Casa Arzobispal y como en 1867, por causa de las Leyes de Reforma, el edificio pasó a manos de la Contaduría Mayor y Archivo de Hacienda.

Por la importancia de este edificio a lo largo de la historia a través de las diferentes épocas se realiza su valor haciéndolo un lugar excepcionalmente completo. Dentro del Museo se puede hablar de tres épocas muy importantes en la historia de México.

**La época Pre-hispanica**, (cultura mexicana), ya que se pueden observar ruinas del Templo al Dios Tezcatlipoca (señor del inframundo, protector de los guerreros y hechiceros).

**Época Colonial**, por la arquitectura del edificio y Frailes que lo habitaron.

**Época actual** por las obras plásticas actuales que le dan vida al edificio e importancia a los artistas plásticos. En las pinturas y esculturas de Pago en Especie se puede reflexionar sobre la época actual

El edificio cuenta con un mural "Canto a los Héroes" en el cual se aprecia una línea del tiempo sobre la historia de México.

Cabe mencionar que para llevar a cabo los guiones de las visitas guiadas primero fue necesario revisar el contenido histórico del edificio y las funciones que este desempeño en el transcurso del tiempo (ver capítulo 1), además de realizar una minuciosa selección de los contenidos por grados relacionados con las asignaturas de historia, geografía, civismo, y en el caso particular de primero y segundo grado, conocimientos del medio y artes plásticas, dentro de los Planes y Programas de Educación Básica 1993, SEP. Así como la realización de estrategias para desarrollar los diferentes temas que conforman los contenidos.

Posteriormente realice unos *esquemas* adecuando el recorrido a las necesidades e inquietudes propias de cada grado escolar. Estos *esquemas* me facilitaban una mejor organización, disposición de tiempo, así como un mejor control del grupo e información para complementar el aprendizaje significativo del visitante. *Los esquemas contenían la siguiente información:*

- Las asignaturas del grado escolar: Preprimaria, Primero y Segundo; Conocimiento del medio.  
Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto; Historia, Civismo y Geografía.
- Los temas relacionados con el museo.
- Salas de apoyo: Museo de sitio, salas permanentes y temporales.
- Las actividades que se podían realizar en dicho lugar.

**PRE- PRIMARIA Y PRIMER GRADO**

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
<p>Conocimientos del Medio</p> <p>Bloque 7</p> <p>Medimos el tiempo</p>	<p>Pasado, presente y futuro.</p> <p>Forma y tamaño</p>	<p>Recorrido por el Museo de sitio (ruinas del templo), Patios principales (esculturas), salas 8, 10, y 12; Acervo Patrimonial y Pago en Especie.</p> <p><b>Algunas obras de apoyo:</b>                      Juan Correa  <i>Nacimiento de la Virgen, siglo XVIII.</i>                      Raúl Anguiano  <i>Autorretrato</i>                      Angelina Belof  <i>La alameda de Santa Maria.</i></p>	<p>Taller de iniciación con titeres (con la escenificación de hechos históricos relevantes durante las épocas Prehispánicas y Colonial).</p> <p>Recorrido del museo para adquirir la noción del tiempo apoyándose en las estrategias de observación sugeridas.</p>

**SEGUNDO GRADO**

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
<p>Conocimiento del medio</p> <p>Bloque 4</p> <p>Historia de las localidades.</p> <p>Bloque 7</p> <p>Los cambios en el tiempo.</p>	<p>Los objetos cuentan historias.</p> <p>Un pequeño museo.</p>	<p>Recorrido por el museo de sitio (ruinas del templo), Patios principales (esculturas), salas 8, 10, y 12; Acervo Patrimonial y Pago en Especie.</p> <p><b>Algunas obras de apoyo:</b>                      Raúl Anguiano  <i>Autorretrato</i>                      Angelina Belof  <i>La alameda de Santa Maria.</i></p>	<p>Taller de iniciación con titeres (con la escenificación de hechos históricos relevantes durante las épocas Prehispánicas y Colonial).</p> <p>Recorrido del museo para adquirir la noción del tiempo apoyándose en las estrategias de observación sugeridas.</p>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

### TERCER GRADO

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
Historia Geografía Civismo	La medición del tiempo.	Mural Canto a los Héroes	Situar al alumno en el tiempo y espacio, observando el mural como línea del tiempo para ubicar las etapas históricas.
Lección: Introducción al estudio de la historia	México – Tenochtitlan, capital del imperio Mexica.	Museo de sitio (Templo Tezcatlipoca)	
Historia de la Ciudad de México: Época Prehispánica	La ciudad de México, capital de la Nueva España.	Fachada del Museo.	
Época Colonial  El Distrito Federal contemporáneo.	Fiestas, tradiciones, cultura y recreación.	Pinturas de autores mexicanos; Diego Rivera, Antonio Ruiz, de las colecciones Acervo Patrimonial y Pago en Especie.	

### CUARTO GRADO

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
El México Antiguo	El gran señorío mexica.	Museo de sitio (Templo Tezcatlipoca)	Narrar la información sobre el <i>monolito</i> llamado <i>Cuauhxicalli</i> .
Lección 3: Los Mexicas.	La sociedad.	Recorrido por la sala de objetos de la época virreinal.	
Lección 8: El México Virreinal	La arquitectura y la lengua.	Fachada del edificio	Observar las pinturas Apoyándose en las estrategias de observación sugeridas.
Lección 9: La herencia del virreinato.		Recorrido por el Museo.  Sala de objetos de la época virreinal.	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## QUINTO GRADO

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
<p>Historia</p> <p>Lección 9: De Teotihuacan a Tenochtitlan.</p> <p>Lección 13: La colonización y la Nueva España.</p>	<p>Toltecas Aztecas</p> <p>Virreinato de la Nueva España.</p>	<p>Museo de sitio (Templo de Tezcatlipoca. Recorrido por el edificio colonial. Sala de objetos de la época virreinal. Sala de iconos rusos. <b>Obras de apoyo:</b> Antonio Ruiz <i>Desfile cívico escolar</i> <i>El verano</i> Ricardo Martínez <i>Mujer con Palma</i></p>	<p>Narrar la leyenda tolteca y sobre el <i>monolito</i> llamado <i>Cuauhxicalli</i>.</p> <p>Observar las pinturas Apoyándose en las estrategias de observación sugeridas.</p>

## SEXTO GRADO Y SECUNDARIA

ASIGNATURA	TEMA	SALAS DE APOYO	ACTIVIDADES
<p>Historia</p> <p>Lección 7 Siglo XX: La reconstrucción del país.</p>	<p>Revolución cultural</p>	<p>Museo de sitio (Templo de Tezcatlipoca).  Mural Canto a los Héroes.  Sala de pintores mexicanos del <i>Acervo Patrimonial</i>. Antonio Ruiz Ricardo Martínez Diego Rivera Juan Correa Raúl Anguiano</p>	<p>Narrar la leyenda tolteca y sobre el <i>monolito</i> llamado <i>Cuauhxicalli</i>.</p> <p>Observar el mural para ubicar las diferentes etapas de la historia de México.</p> <p>Observar las pinturas Apoyándose en las estrategias de observación sugeridas.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

32

En la segunda etapa fue primordial investigar teorías y metodologías para la realización de guiones acorde al público heterogéneo, ya que como futura pedagoga considero que dentro de los museos tenemos una tarea muy importante, como es la de asesorar visitas guiadas, pues es aquí, en donde está el compromiso y responsabilidad del pedagogo "crear una metodología contemporánea que motive al visitante para que despierte su curiosidad, cultive su imaginación y estimule su autonomía para relacionarse de una manera diferente con las piezas del museo."<sup>11</sup>

Para poder buscar una metodología contemporánea fue necesario investigar modelos de visitas guiadas y teorías que fundamentaran la metodología elegida, para llevar a cabo un buen recorrido dentro del museo. Y en el transcurso del camino me encontré con diferentes modelos de visitas las cuales eran muy diferentes más sin embargo todas se sustentaban en tres modelos, de los que haré mención: *Mecanicista-Conductista*, *Activista-Idealista* y *Materialista-Dialéctico*, los cuales considero son el punto de partida para realizar diferentes estilos de visitas. En estas se pueden encontrar las visitas tradicionales, visitas participativas. Por ejemplo, investigando metodologías de visitas guiadas coincidí en que todas tenían una relación con los tres modelos ya mencionados. Por ejemplo citare una investigación práctica educativa realizada por el profesor de historia Gustavo Monterrosas Gil, quien critica la *Visita tradicional a un museo* y propone una *visita alternativa*, y claro esta que la *visita tradicional* tiene sus fundamentos en el modelo *Mecanicista-Conductista*, y la *visita alternativa* que propone el profesor parte del modelo *Materialista-Dialéctico*. (Cap. 3).

Hoy en día el pedagogo que se encuentra dentro de un museo tiene que crear estrategias para una mejor visita guiada, ya que el museo esta considerado como una herramienta didáctica para la educación de todos los niveles de enseñanza. "Desde el 13 de marzo de 1825, cuando el primer presidente de la república mexicana, Guadalupe Victoria, acordó el establecimiento de un Museo Nacional Mexicano para rescatar la historia de la patria."<sup>12</sup> Y en México este propósito sigue vigente y prueba de ello la mayoría de museos de la nación están adscritos a la Secretaría de Educación Pública. El museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado es uno de ellos.

Y entre las principales funciones que tienen los museos son: "la preservación e interpretación del patrimonio cultural y natural, así como difusión del conocimiento. Entre otras funciones son: el acopio y almacenamiento de objetos y de información; reflejar la evolución social, mostrar como fueron las cosas en el pasado, para determinar la dinámica que ha hecho que las cosas se hayan transformado en lo que son, así como sensibilizar y movilizar al público, acerca de los problemas fundamentales que se plantea la sociedad actual."<sup>13</sup>

<sup>11</sup> Gaceta de museos, Julio - Diciembre, 2001, pág. 46.

<sup>12</sup> Gaceta de museos, febrero, 2000, pág. 64.

<sup>13</sup> Guía para visitas escolares a museos del Distrito Federal, pág. 12.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

De tal manera que esta es una prueba que nos permite considerar que el museo es una herramienta importante para la educación formal, no formal e informal en México, que nos muestra la historia, cultura, ciencia y arte de nuestro país.

Y un importante espacio que se abre para hacer cumplir las funciones del museo es la **visita guiada** la cual es conveniente adaptarla a las necesidades del visitante, pues de esta forma el museo cumplirá su función social. Por lo tanto, me fundamenté en el autor de la teoría sociocultural Lev. Vygotsky quién propone una enseñanza esencialmente interactiva, *promoviendo zonas de desarrollo próximo.*

Para Vigotsky la concepción de alumno debe ser visto como un ente social protagonista y producto de la múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extra escolar. Las funciones cognoscitivas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizativas en común.

El alumno es en este sentido, una persona que reconstruye el conocimiento, el cual estuvo primero en el plano individual y pasa posteriormente al plano intraindividual (Ley general del desarrollo, véase en Vigotsky, 1988). Los conocimientos, habilidades, etc; que desde el principio fueron transmitidos y exorregulados (regulados por otros); después el educando los interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada. En este sentido el papel de la interacción social (especialmente los que saben más; experto, maestro, padres, niños mayores, iguales, etc. ) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

### Tres modelos de visita guiada

En julio y diciembre del 2001 la Gaceta de Museos publica un artículo titulado "Como lograr una experiencia significativa en el museo. Consideraciones para realizar un guión de visita guiada." En el apartado se desarrollan tres Modelos de los cuales dos predominan en los museos de México y responden cada uno a posturas filosóficas propias. Por un lado, el primer modelo, el *Mecanicista – Conductista* y el segundo modelo, el *Activista – Idealista.*

Como ya mencione no existe un concepto ni una metodología de visita guiada ya que hay una variedad de formas de poder llevar a cabo la misma. En este apartado me dirijo a tres modelos los cuales considero son la base de todos los guiones de visita.

**Primer modelo: Mecanicista – conductista-** ( Uri Wernik) *basado en una concepción positivista, científica, " que los museos de historia, antropología y arqueología todavía conservan. Tradicionalmente en la planeación y desarrollo de la visita guiada que conserva este modelo, observamos al visitante pasivo ante la colección, su juicio crítico es absolutista, es decir considera que la esencia del conocimiento está en el objeto, y considerándolo como activo; por tanto el conocimiento es una copia fiel de la realidad, que es proporcionado por los asesores educativos a través de la transmisión de la información basada en la historia oficial avalada por el investigador...*

*Por eso, uno de los caminos que los educadores de museos toman en cuenta al preparar un gui3n de visita guiada, es la informaci3n te3rica conceptual, considerada la base y sustento de la exposici3n; este tipo de informaci3n da la posibilidad de conformar una secuencia l3gica y coherente de la informaci3n, para conducir a los visitantes a lo largo de sus 3reas tem3ticas y destacar las piezas o aspectos que apoyan m3s claramente el discurso que se quiere transmitir pero en ocasiones el proceso se queda solamente en un aspecto, la transmisi3n de la informaci3n.*

**Objeto museístico ..... Conductor ..... Visitante**  
**Transmisi3n de la informaci3n**

**Segundo modelo: Activista-Idealista, (J. P. Gilford)** *se deriva de la corriente Fenomenol3gica al destacar que es el sujeto el creador de la realidad, es individualista y tiene un juicio cr3tico relativista, ya que considera que la esencia del conocimiento est3 en el sujeto por lo que el objeto de conocimiento es el resultado de la actividad del propio individuo. Por lo que los visitantes se encuentran inmersos en interpretaciones subjetivas, realizando juicios de valor o est3ticos con respecto a las piezas u obras de arte.*

**Visitante ..... Conductor ..... objeto museístico**  
**Mediador**

**Tercer modelo: Materialista Dial3ctico** *de la que se desprende una pedagogía denominada constructivista....*

*La propuesta sociocultural de Lev Vigostky, plantea el desarrollo de experiencias sociales frecuentes, el trabajo con expertos y el conocimiento del entorno social del individuo que, en este caso, se adecua a las visitas a museos o exposiciones.*

*Lo cual le da la oportunidad de conocer otros modos de vida y el entorno social particular de un grupo, cultural o persona.*

*En esta propuesta existe el modelo interaccionista. En 3l, los objetos de estudio tienen una existencia clara, real e imparcial y actúan "con" el sujeto que es considerado como un ser social con una existencia activa. Por consiguiente, el conocimiento es el producto de la interacci3n sujeto-objeto, como una actividad sensible y concreta en la que se involucran todos sus elementos, contenidos y significados.*

*Adem3s, propone la reestructuraci3n activa de los esquemas que posee el visitante antes de ingresar al museo, destacando las percepciones, el despertar de las ideas y la reflexi3n de los conceptos por la interacci3n que pueda establecer el p3blico con los objetos y de la colecci3n y los espacios museogr3ficos.*

*A partir de este enfoque los guías o asesores deben seleccionar las obras o los temas bajo la posibilidad de generar "problemas significativos" para los visitantes, esto es, proponer estrategias que permitan, la interacci3n entre los procesos de pensamiento convergente y*

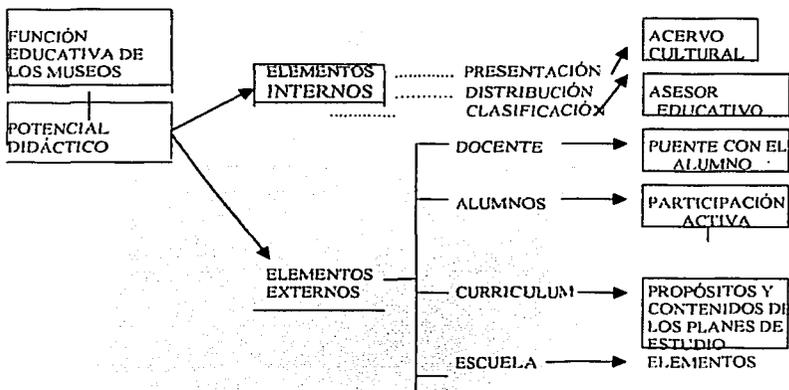
el pensamiento divergente o lateral. Conjuntamente, la relación que los visitantes establezcan con la museografía durante su recorrido por la sala es vital ya que es a través de la metodología aplicada que realmente el individuo crea un "ambiente significativo", logrando así la interacción entre sus pensamientos y la estimulación de su proceso creativo. ("Como lograr una experiencia significativa en el museo", *Gaceta de Museos*, págs. 46-48)

Conductor ..... Objeto museístico  
VISITANTE

Para lograr una experiencia constructiva en el educando es necesario la ayuda del profesor y del asesor educativo, con ambos se puede lograr una vista interactiva.

### Papel del docente entre el museo, asesor educativo y alumno

Es importante mencionar que el "papel del docente se considera como "puente" entre el museo y la comunidad escolar, ya que es él quien planea el grado de interacción entre los educandos y el acervo de los museos, así como la relación con los contenidos educativos."<sup>14</sup>



<sup>14</sup> Ibid, pág. 15.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El docente es un puente entre el museo y la comunidad escolar, ya que él es quien planea el grado de interacción entre los educandos y el acervo de los museos, así como la relación con los contenidos educativos. Si se llevan a cabo tres aspectos primordiales en la visita al museo se puede lograr una visita interactiva, dando un aprendizaje significativo. Claro que para llevar a cabo el aprendizaje significativo es primordial la cooperación del maestro y el manejo de la visita guiada por el asesor educativo. A continuación presento una sugerencia a los docentes para llevar a cabo una visita interactiva, a través de tres momentos:

#### **Antes de la visita.**

- Seleccionar el contenido programático.
- Hacer una visita, sin su grupo, para conocer las colecciones del museo.
- Elegir los espacios pertinentes.
- Adaptar el contenido del museo a las necesidades e inquietudes de los alumnos.
- Relacionar los contenidos escolares con el museo, como se aconseja en el apartado vinculación curricular Escuela-Museo.

#### **Durante la visita**

- Sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia del Acervo Patrimonial y su preservación.
- Orientar a los alumnos acerca de la ubicación de su objetivo.
- Participar en el taller didáctico.

#### **Después de la visita**

- Vincular los libros de Texto Gratuitos con el contenido del museo, puede ser antes o después de la visita.
- Comentar toda la información obtenida en el transcurso de la visita.
- Promover en los alumnos una relación más estrecha con las artes plásticas y con la diversidad de experiencias que el arte ofrece, apoyándose en la guía *Aprender a Mirar*. Imágenes para la Escuela Primaria elaborada por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

#### **Vinculación curricular escuela museo**

La vinculación de la escuela con el museo es una aproximación al aprendizaje de la historia y la cultura del hombre, basada en su saber y en su entorno natural y social, por lo tanto, se persigue fomentar en los educandos, la vivencia de sus experiencias históricas y culturales y promover la conservación de la herencia cultural que constituye la riqueza personal, local y nacional, así como la apreciación artística, a través de las colecciones.

## Selección de modelos teóricos para la realización de guiones de acuerdo a las necesidades del visitante.

Para aplicar la didáctica del museo y lograr en los alumnos un aprendizaje significativo consideré importante los dos últimos modelos. Ya que hoy en día una visita guiada debe suscitar preguntas, despertar curiosidad, admiración, reflexión, crítica, deseo de saber y aprecio por el patrimonio cultural. Pero sobre todo debe despertar el interés por visitar una vez más el museo y conservar el patrimonio cultural.

Como mencione en el primer capítulo, el Antiguo Palacio del Arzobispado tiene una Colección de Pago en Especie: pinturas, esculturas y un mural. Por lo tanto *El modelo activista idealista* me ayudo a comprender que era importante dejar al visitante interpretar sus propias ideas acerca de todo lo que observaba. Todas sus opiniones eran validas ya que de esa forma desarrollaban más su percepción, lenguaje y se despertaba un interés en todo el público por observar detalladamente la obra. Y es aquí donde el visitante se encuentra inmerso en interpretaciones subjetivas, realizando juicios de valor o estéticos con respecto a las obras de arte.

Para hacer hincapié que las visitas guiadas deben ser además de constructivista, significativa, con el tercer modelo *Materialista-Dialéctico*, de Lev Vigotsky me atrevo a decir que no puede haber un aprendizaje si no hay una experiencia personal, y el llegar a un museo tiene una ventaja más, es un lugar desconocido, y por tal causa curiosidad y depende del asesor motivarla o apagarla. Dice Vigotsky que todo lo que nos rodea influye en nuestro conocimiento por las cosas. Y en estos sitios se puede aprender el pasado, valorar nuestro presente y mirar hacia nuestro futuro. Siempre y cuando el asesor tenga el lenguaje adecuado a la edad del público, y sobre todo satisfaga el interés o necesidad del visitante. De esta forma se cumplirá con el modelo de interacción. El objeto real, es la obra de arte y el sujeto el visitante. El conocimiento se da en el momento en el que el alumno recordó lo aprendido relacionándolo con lo visto.

En este modelo también se propone que el visitante antes de ingresar al museo lleve una idea o un interés acerca de lo que pueda encontrar u observar dentro del museo, de manera que es importante que el maestro conozca previamente el edificio, para recomendarlo de una forma positiva, e invitar a sus alumnos a observar y reflexionar acerca de lo que se exhibe en cada una de las salas. Con esto se logrará que el visitante conozca una nueva manera de mirar los museos, despertando los sentidos, la imaginación, la creatividad, deseo de conocer la historia.

Para lograr el interés, entusiasmo y aprendizaje en el alumno fue necesario elaborar un esquema de estrategia de observación y descripción. En el cual se pudiera identificar las tres formas de cuestionamiento hacia los alumnos logrando un aprendizaje significativo.



El siguiente esquema tiene algunas de las preguntas básicas; que ayudan a fomentar la narración, descripción, etc..

Preguntas complementarias; que manifiesta su estado emocional como; sensaciones, sentimientos, etc.

Preguntas de conocimiento; haciendo propio un aprendizaje significativo en la asignaturas de historia, geografía y civismo.

### ESQUEMA DE ESTRATEGIA DE OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

<p><b>Preguntas básicas:</b></p> <p>¿Qué esta pasando aqui?            ¿Qué ves aquí?            ¿Qué ves en la imagen que te hace decir eso?            se puede hacer variaciones en las preguntas:            ¿Alguien más piensa que está pasando otra cosa?            ¿Alguien ve otra cosa?</p>	<p><b>Que fomentan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración.</li> <li>- La identificación y la descripción.</li> <li>- La reflexión y la justificación de las ideas.</li> </ul>
<p><b>Preguntas complementarias:</b></p> <p>¿Cómo es su expresión facial?            ¿Cómo es físicamente?            ¿Qué podemos decir de su postura?            ¿Qué puede estar haciendo?            ¿Cuándo parece estar pasando esto?</p>	<p><b>Se refuerza el:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estados de ánimo, sentimientos sensaciones.</li> <li>- Rasgos físicos, cultura, grupo étnico.</li> <li>- Tipo de acción y actividades.</li> <li>- Tipo de relaciones humanas parentesco.</li> <li>- Actividades sociales.</li> </ul>
<p><b>Preguntas de conocimiento:</b></p> <p>¿Cómo se llamó la cultura que edifico sus templos y palacios, aquí en el D.F.?            ¿Quiénes destruyeron parte de los palacios y templos?            ¿Nuestros antepasados tenían un solo dios?            ¿Dónde está pasando esto?            ¿Cómo está vestido?</p>	<p><b>Se refuerza el conocimiento de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Historia</li> <li>- Historia</li> <li>- Vestuario de los personajes, época, clima.</li> <li>- Espacio, paisaje y época.</li> <li>-</li> </ul>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para la realización de guiones de cada grado escolar también era necesario llevar una secuencia de las visitas guiadas la cual retome del Departamento de Servicios Educativos, Museo de Antropología e Historia:

#### **Bienvenida**

Tenia como propósito establecer un vínculo de comunicación entre el visitante y el conductor.

#### **Primer acercamiento con el grupo**

Una vez dada la bienvenida o incluso durante ella, era necesario la creación de un ambiente de confianza entre el grupo asistente, para que de esa manera fuera posible su participación en las dinámicas a lo largo de la visita.

#### **Dinámicas**

Las dinámicas iban acompañadas de algún cuestionamiento a los visitantes acerca del objeto de su visita al museo.

#### **Introducción al tema**

Primeramente se ubicaba al visitante en el contexto de lo que es un museo y de lo que podemos encontrar en él.

#### **Recorrido de la exposición**

En ese momento los visitantes estaban listos para emprender el recorrido por las salas, tomando en cuenta el tiempo e interés del grupo.

En la tercera etapa describo las visitas guiadas llevadas a cabo dentro del museo Antiguo Palacio del Arzobispado.

¿Cómo se llevaron a cabo las visitas guiadas? El museo da servicios de visitas guiadas de martes a viernes y si es el caso los sábados, con un horario de 9:00 a 15:00 horas. Estas se deben solicitar por medio de un documento, que puede ser entregado personalmente en la oficina de servicios educativos o por fax, dirigido al Lic. Edgar Espejel, encargado del departamento.

El oficio debe especificar: número de personas, nivel escolar, día y hora propuestas para efectuar el recorrido.

El Departamento de Servicios Educativos ya tenía un horario establecido para dar inicio y termino de las visitas guiadas, y estas deben de ajustarse a los horarios matutinos y vespertinos de la SEP.

La visita guiada dirigida a los niños de preescolar y débiles visuales es un recorrido de 40 a 50 minutos, para no provocar en los alumnos enfado.

Con los alumnos de primero y segundo de primaria el recorrido es de 70 a 80 minutos, dependiendo del animo en que se encuentren.

Tercero, cuarto, quinto y sexto grado se puede extender el recorrido hasta 90 min. Con los alumnos de secundaria varía de acuerdo a la motivación y estado de animo, el recorrido es de 90 a 120 minutos.

Cabe mencionar que los alumnos débiles visuales sólo recorren el museo de sitio, patios y sala táctil.

En la entrada del museo el jefe de Servicios Educativos era el encargado de dar la bienvenida y recomendaciones para hacer un mejor uso del museo como dejar todos sus útiles, comida, dulces en el guardarropa, no correr en las salas y prestar atención a los asesores. Enseguida formaba pequeños grupos de quince a veinte personas con el propósito de hacer más participativo el recorrido (regularmente habíamos de tres a cinco personas dirigiendo las visitas) una vez divididos los grupos el encargado de Servicios Educativos nos presentaba como asesores del grupo para realizar el recorrido. Entonces cada uno iniciaba su recorrido en el sitio acordado previamente, y hacer de este una experiencia inolvidable.

#### **Visita guiada preprimaria, primero y segundo de primaria.**

Después de la bienvenida todos los asesores educativos reuníamos a los pequeños equipos en el patio principal los sentábamos en forma de un círculo, para que Luisa la subjefa del Departamento contará de forma muy breve la historia del museo con ayuda de material didáctico (titeres vestidos de: dos niños, un azteca, un arzobispo y un pintor) y dos maquetas (Pirámide y Antiguo Palacio del Arzobispado). Está pequeña narración fue inventada por Luisa por lo que ella era la encargada de contarla.

Terminando la narración cada grupo se iba con su asesor designado. Entonces yo los dirigía hacia las ruinas del templo al dios Tezcatlipoca, les mostraba como se podía apreciar a través del cristal, parte de la Pirámide que se les había mostrado en una maqueta en el momento de la historia del museo, después les pedía que observaran el *monolito y la*

*serpiente* de piedra, y cuestionaba a los niños; ¿qué es? ¿qué está haciendo? ¿de qué material esta hecho? ¿cómo está vestido? ¿cuántos años tendrá? (preguntas básicas y complementarias, pág.39)

Posteriormente nos íbamos al segundo patio en donde contaba la anécdota de la piedra del Cuauchicalli que estaba debajo de la fuente (ver pág. 20), después que vieran las esculturas de "Pago en Especie" que se encontraban allí tales como: *La mujer cantando*, *Un hombre sentado*, *El hombre y su estrella*, preguntaba que nombre les gustaría ponerles a cada una de ellas y ¿por qué?. Enseguida hacíamos la diferencia entre esas esculturas y las que habíamos observado en el museo de sitio, entre las esculturas no había mucha semejanza pero en lo que sí se parecían era en que todas estaban quietas, y entonces formábamos un círculo alrededor de la fuente nos tomábamos de las manos y jugábamos a las estatuas de marfil copiando la posición de las esculturas. A los niños les encantaba este juego en el cual el niño podía interactuar con las esculturas.

Más tarde subíamos a la sala de "Acervo Patrimonial" en donde se conservan muebles de oficina de años pasados, los cuales están en perfecto estado, a los visitantes les llamaba mucho la atención la máquina de escribir, algunos niños decían que su abuelito tenía una de esas. Otros querían hablar por teléfono, pues comentaban que estaba muy bonito.

En el transcurso de la visita guiada, por la edad de los alumnos (cinco y seis años) para no enfadarlos cantábamos algunas canciones como: La barca de Noe, Gusanito medidor y otras.

Visitábamos la sala nueve y diez en la que se encontraban pinturas llenas de colorido e imagen perfecta de Antonio Luis el *Corzo*, con estas pinturas se podían llevar a cabo las preguntas complementarias (ver pág. 38) y también realizábamos diferentes ejercicios como el de: pedir a todos los alumnos que imaginaran que tenían un espejo y se vieran lo guapos o guapas que estaban, yo les decía -ya vieron sus ojos ¿de qué color son?, ¿sus pestañas son largas?, ¿y su cabello cómo luce hoy?, etc. Después de terminar con ese ejercicio, pedía a los alumnos observaran y describieran la pintura el *Autorretrato*, lo hacían muy bien, ya que comentaban como el guajolote se autorretrataba hermoso. (ver anexo 2, fig. 4).

Para finalizar les pedía que con sus palabras me explicaran la diferencia entre una escultura y una pintura la cual hacían muy bien. Si teníamos tiempo y el grupo estaba disponible interpretábamos otras obras de arte.

La despedida era en el patio principal invitándolos al taller y regresar al museo para mantener vivo y conservar el Patrimonio Cultural.

### Visita guiada, quinto, sexto de primaria y secundaria:

A mi me gustaba dar la bienvenida en el museo de sitio (ruinas del Templo Tezcatlipoca), pedía que todo el grupo formará un medio círculo. Les preguntaba el nombre de su escuela, la zona en donde se ubicaba, si habían visitado el museo anteriormente, si habían observado el centro histórico cuando bajaron del autobús. Esto era para crear un ambiente de confianza entre el grupo asistente y de ser posible lograr una participación más dinámica. Después les pedía que observarán el lugar detalladamente, y preguntaba: ¿Qué es un museo?, ¿Cómo se llama el lugar en donde estamos?, después les pedía observarán a su alrededor para cuestionarlos nuevamente con el propósito de recordar los temas vinculados con sus conocimientos previos de historia.

Después de cuestionarlos y de retomar sus participaciones les platicaba que nos encontrábamos sobre las ruinas del templo edificado al dios Tezcatlipoca, la cual era una pirámide que tenía aproximadamente unos cuatrocientos cincuenta años de haber sido construida. Posteriormente se les narraba la leyenda Tolteca.

Enseguida nos dirigíamos al segundo patio, en donde pedía que se colocaran alrededor de la fuente, ahí les comentaba sobre la arquitectura del edificio de las personas que lo habitaban de los usos que le dieron. (ver págs. 18-20) enseguida les decía que cerraran los ojos, guardarán silencio para que escucharan el sonido de los pájaros y que además olfatearan el aroma de los árboles frutales que aún se encontraban allí. Ahí mismo les contaba sobre la anécdota de la piedra del Cuahuchicali, y de la flor del centro de la fuente. (ver pág. 20)

Más tarde íbamos a la fuente del patio principal. Allí pedía que describieran los pasillos y la bardas, ya que se cuenta que fue en uno de esos pasillos en donde Juan Diego le mostró el manto con el rostro de la Virgen de Guadalupe al primer Arzobispo Fray Juan de Zumarraga.

Posteriormente subíamos a la planta alta en donde se encuentra una sala especial llamada "Acervo Patrimonial" en la cual se encuentran algunos muebles antiguos que aún se conservaban en perfecto estado. Saliendo de esta sala en el pasillo podíamos observar algunas de las esculturas de la sala táctil en la que explicaba que ese era el único museo que cuenta con ese espacio dedicado a débiles visuales y ciegos. Generalmente los grupos a mi cargo se mostraban inquietos e interesados en saber como estas personas especiales apreciaban las obras de arte. Ante tal petición, yo le pedía a un alumno que cerrará los ojos y tocara la escultura, y en ese momento le preguntaba: ¿cuál es la textura, el tamaño, la forma?, otra de las preguntas era ¿de qué material crees esta elaborado?, ¿está frío, caliente ó que temperatura tiene? Al final les daba el nombre de la escultura y su autor. El ejercicio les gustaba mucho a veces lo hacíamos hasta cuatro veces con esculturas diferentes, supongo que su interés era debido a que podían interactuar con las obras expuestas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Enseguida visitábamos la sala trece llamada "*Pago en Especie*", en la cual se exponen pinturas coloniales, dentro de esta sala se comentó sobre la importancia de las pinturas coloniales en la época de la conquista. Dentro de esta sala se encuentra la mesa Arzobispal la cual les llamaba mucho la atención por su gran tamaño, el decorado y uso que se le daba.

En la sala once observábamos las diferencias entre las pinturas de Diego Rivera, Rufino Tamayo y Raúl Anguiano. En esta sala cuestionaba con las preguntas básicas y complementarias (ver pág. 39) Además les pedía que diferenciaron las pinturas de la siguiente forma: ¿en que se parecen estas pinturas? ¿cuál es el color predominante en las pinturas? ¿creen que sean del mismo pintor? ¿por qué?. Después con sus comentarios acerca de las mismas yo comentaba un poco sobre la técnica de la obra artística y del autor.

Posteriormente nos dirigíamos a las salas ocho y nueve de *Pago en Especie*, en donde les pedía a los alumnos que libremente vieran cada una de las obras de arte. Les comentaba que observaran sus colores, formas, textura de la pintura.

A continuación por votación seleccionábamos dos o tres pinturas para comentar sobre su autor y técnica de la obra. Casi siempre las pinturas más apreciadas eran la de "*La Mina*" de Raúl Anguiano, y la del "*Autorretrato*" de Antonio Ruiz, El Corzo.

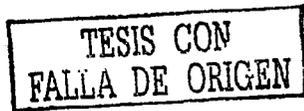
Les hacía preguntas básicas y complementarias (ver pág. 39) las cuales contestaban de una forma muy completa. Por lo tanto yo solo les comentaba acerca del autor y su técnica.

Para finalizar con el recorrido de la visita guiada, nos dirigíamos a la sala temporal, "*Obsolescencia Programada*", de Carlos Aguirre, la cual se componía de instalaciones que parecían difíciles de comprender, pero los grupos echaban a volar tanto su imaginación que veían cosas que yo no había visto. Y al finalizar el recorrido de esas salas me cuestionaban sobre que otras alternativas había para cuidar el medio ambiente. Este recorrido realmente hacía reflexionar a los alumnos sobre el problema de la contaminación.

Enseguida regresábamos al patio principal del museo. Les daba las gracias por su atención en el recorrido y los invitaba a regresar al museo acompañados de sus familiares, así como les recordaba cuidar el patrimonio cultural y participar en los diferentes talleres que impartía el museo para los niños de su edad. Después pasábamos al taller.

#### **Visita guiada a débiles visuales y ciegos**

Cabe mencionar que para llevar a cabo las visitas guiadas con personas débiles visuales fue necesario tomar un curso "*¿Cómo dirigir a personas con necesidades especiales?*" el cual tuvo la duración de cuatro días durante una hora dentro del museo impartido por el Lic. Edgar Espejel.



La visita guiada a débiles visuales y ciegos fue una experiencia inolvidable para mi formación como futura pedagoga, ya que fue una convivencia nueva y enriquecedora para mi profesión, la pedagogía me abrió las puertas para trabajar con personas de necesidades especiales, la convivencia con este público es más comprometida, y es necesario estar capacitado para guiarlos en el recorrido y además el tono de tu voz tiene que ser más claro y preciso. Considero me fue un poco difícil llevar a cabo este tipo de visitas pero pese a todo los alumnos quedaron satisfechos con el recorrido que se hacía.

En el recorrido con estas personas me pude percatar que no estaba utilizando al máximo mis cuatro sentidos. Puesto que ellos tienen una habilidad increíble con el oído, olfato y tacto. En el transcurso de la visita algunos comentarios eran: - oye, Jannet ¿y no te cansas con esas botas?. ¿por qué mis otros compañeros van tan rápido?, ¿si quieres no me agarres, yo puedo sola con el bastón!, ¿verdad que nadie puede bajar a la pirámide?, etc.

Esos comentarios y más me motivaban a ser mejor cada día en las visitas guiadas para con ellos, pues muchas veces en espacios culturales se les cierran las puertas porque no tienen las instalaciones adecuadas o simplemente no se piensa en un montaje para discapacitados. Y ellos también son personas que necesitan de todos estos espacios, a veces veía que valoraban más este lugar. Se iban muy emocionados y agradecidos.

Recordemos que el pedagogo debe estar preparado para orientar, enseñar y en todo caso lograr que los alumnos con necesidades especiales desarrollen, en las mejores condiciones posibles, el aprendizaje que forma parte de su conocimiento. "Conseguir que el alumno con necesidades educativas especiales alcance el mayor nivel posible de interacción y comunicación con las personas del centro (profesores de aula, de apoyo, compañeros, familiares)."<sup>15</sup>

Entonces si este es uno de los museos que cuenta con salas especiales para discapacitados, debemos promover más espacios para niños con necesidades especiales. ya que en estos lugares pueden acercarse al patrimonio cultural que también les pertenece, y sobre todo desarrollan más el sentido del tacto.

*El mundo en el que vivo*  
(fragmento)

*"Es muy posible que mi sol no brille  
como el vuestro... Los colores que  
embellecen mi mundo, el verde de  
de los campos o el limpio azul del cielo,  
tal vez no se correspondan  
exactamente con los que conocéis*

<sup>15</sup> Antología, SEP, pág. 13



*vosotros... Pero para mí, no por ello  
dejan de ser colores".*

**Hellen Kéller**

Después de la bienvenida yo acostumbraba iniciar la visita en el *museo de sitio* (ver pág. 24) el cual tenía un cristal, protegiendo parte de la escalinata del templo dedicado al dios Tezcatlipoca, allí ellos percibían que estaban sobre un cristal, les comentaba que había debajo y se emocionaban tanto, que hacían muchas preguntas: ¿cuánto tiempo tienen aquí?, ¿quién las construyó?, ¿cómo eran esos rituales?, etc.

Enseguida íbamos al segundo patio, allí contaba sobre la piedra del Cuauhchicalli, de la construcción del edificio y de las personas que lo habitaron. (ver págs. 18-20) Después permitía que con mucho cuidado tocaran algunas de las esculturas que se encontraban a su alrededor, me las describían e inventábamos nombre para ellas, pero al final yo les decía el nombre de la escultura y de la persona que la donó.

Más tarde nos dirigíamos a la planta de percepción táctil, allí tocaban de dos en dos, algunas esculturas, las describían inventaban alguna historia sobre la misma, y yo les ayudaba a interpretar algunas.

La sala temporal de formas blandas les gustó mucho, ya que podían ensamblar diferentes esculturas. El cubo que estaba en el lugar lúdico les ayudaba a recordar las piezas que habían ensamblado en la sala anterior.

La despedida era en el patio principal, agradeciendo su visita e invitándolos a pasar al taller y cuidar el patrimonio cultural.

### **2.2.2 Evaluación de la visita guiada**

La evaluación que se hace a los visitantes es permanente, esto quiere decir que hay una evaluación durante y al final de su visita guiada, en el trayecto de la visita como bien hemos visto en los temas anteriores existe un continuo intercambio de preguntas, permite al asesor evaluar constantemente el aprendizaje del niño y adolescente o reforzar algún conocimiento. Al concluir la visita los alumnos se dirigen al patio principal para llevar a cabo diferentes actividades: algunas veces resolvían folletos didácticos, o jugaban a la lotería con los personajes principales del museo, como frailes, mexicas, pintores, etc. Pero en repetidas ocasiones se llevaban a cabo los talleres postvisita, ya que estos talleres eran siempre actividades artísticas, las cuales son componentes básicos de una experiencia creadora en la cual existía una relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o

la construcción constituían un proceso constante de asimilación y proyección. "El arte constituye para los niños una actividad absorbente que hace uso de su conocimiento, sus observaciones y sus experiencias."<sup>16</sup>

#### a) Taller postvisita

En el museo Antiguo Palacio del Arzobispado se le nombra taller postvisita a la actividad que siempre se realiza después de la visita guiada dentro del museo, los prestadores de servicio social colaboran en las actividades del taller postvisita. El taller ayuda a reforzar lo visto en el transcurso de la visita.

#### ¿Para qué el taller postvisita?

En el taller postvisita es importante "utilizar el arte como recurso formativo a través de expresiones creativas bajo la dirección de artistas profesionales (prestadores de servicio social, artes visuales). Siendo una intención de arte contemporáneo siempre propiciando el encuentro directo con el artista con las obras de arte originales. También se busca utilizar el arte como un medio de expresión humana; que implica actividades de producción, distribución y apreciación histórica y cultural." (Carpeta del Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado)

La participación del pedagogo en los talleres posvisita considero es importante, ya que es quien puede planear las actividades de acuerdo a las necesidades del visitante, y a su vez debe reforzar lo aprendido en clase y despertar un interés por las artes plásticas.

#### ¿Cómo se llevan a cabo los talleres postvisita?

En cuanto terminaba cada asesor educativo la visita guiada en el museo, después del tiempo ya establecido por servicios educativos, cada asesor con sus alumnos, se reunía con los demás equipos en el patio principal para realizar el taller. Aquí los asesores nos rolábamos las indicaciones y dinámicas para dar inicio al taller, entonces uno de nosotros realizábamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar te gusto más del Museo?  
a) Edificio Colonial b) Exposición temporal c) Acervo Patrimonial
- Ahora trata de recordar la pieza que más te gusto .
  - ¿De que material crees que estaba elaborada?
  - ¿Qué colores se utilizaron?
  - ¿Qué título le pondrías a la obra?

<sup>16</sup> LOWENFELD, Victor. pág. 18.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.3 Proyecto Pedagógico: "El Museo va a la Escuela"

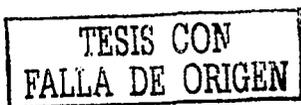
No solamente los edificios antiguos forman parte de nuestro patrimonio cultural.  
*Angelina de la Cruz*

El proyecto titulado *El museo va a la escuela* fue uno de los programas en el que también participé, durante cinco meses, con Luisa Bonilla enlace del Lic. Edgar Espejel y dos compañeros más del servicio social (en la licenciatura de artes visuales e historia). Este proyecto se llevó a cabo en dos escuelas primarias pertenecientes a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público: *Programación y Presupuesto* y *Luis Cabrera* con alumnos de primero a sexto grado.

Cuando ingresé al museo había concluido la primer etapa del proyecto piloto "Museo va a la escuela", había brindado un servicio educativo a 350 personas, solo tenía por escrito las actividades que se habían llevado a cabo y como marco de referencia y objetivos lo siguiente:

*"En esta ocasión el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado pretende ir a las escuelas para despertar el interés de los educandos y de los profesores con la finalidad de acercarlos a los diferentes ámbitos culturales, pero con una visión distinta (analizar, reflexionar, etc.). Entre las actividades didácticas del museo, se encuentran las dirigidas a los visitantes. Especialmente a los grupos escolares encaminadas a la realización del proceso enseñanza - aprendizaje en torno al contenido de las exposiciones y los objetivos específicos de cada museo, generalmente reforzando el contenido impartido en las aulas; estas actividades se encuentran organizadas en los museo por medio del Departamento de Servicios Educativos creado en respuesta a la demanda de apoyo pedagógico para escolares y maestros que mediante la explicación que es complementaria a la visita, los grupos escolares tuvieran fácil acceso al contenido de los mismos. Se considera como servicio educativo las proyecciones audiovisuales, cursos, conferencias, visitas guiadas. El objetivo de los servicios educativos es sensibilizar a la población para coadyuvar al aprendizaje dinámico y fortalecer el aprecio por nuestros valores culturales."* (Carpeta del Antiguo Palacio del Arzobispado).

¿Para qué participar en el proyecto? como futura pedagoga era importante participar en este proyecto educativo, ya que hoy los pedagogos tienen la responsabilidad de proponer proyectos con fines educativos; de cultura, ecología, artes plásticas, para así lograr una buena enseñanza - aprendizaje independientemente del lugar en que nos encontremos. Y que mejor sitio un museo, que es un espacio que día con día cuenta con un bagaje del patrimonio cultural el cual debe ser explotado al cien por ciento.



Nuestro patrimonio es como un tesoro que debemos conocer, cuidar y compartir. Gracias a él nos identificamos y nos unimos como mexicanos. Es tan extenso que mientras más lo valoremos y nos acerquemos a él más podremos conocer nuestras raíces. *"Todos los mexicanos tenemos como misión conservar y salvar este patrimonio, ya que es parte de nuestra memoria. Si lo estudiamos y observamos cuidadosamente podremos descubrir cómo cada piedra, cada muro, cada pedazo de tierra nos muestra parte de la vida de la gente que nos lo heredó, parte de nuestra propia historia."*<sup>7</sup>

Entonces para mí fue enriquecedor poder llevar a las escuelas una forma diferente de acercarse a los museos los cuales cuentan con el Patrimonio Cultural de México.

A cada prestador de servicio social se le encomendaba un trabajo y el mío fue el de colaborar en el proyecto educativo el "Museo va a la escuela", el cual busca un acercamiento a las escuelas por parte del museo, pues muchas veces los maestros o alumnos no conocen las funciones del museo ni la infinidad de historia y arte que se puede ver y sobre todo aprender. Como pedagoga es primordial buscar estrategias de aprendizaje y aquí está una de ellas.

En el Arzobispado me dieron la tarea de asistir con el equipo del Museo (Lic. Luisa Bonilla, subjefa del departamento Servicios Educativos. Virginia Morales, Javier Becerril, asistentes educativos) a las escuelas primarias "Luis Cabrera" y "Programación y Presupuesto"

Mi primer labor en el proyecto fue el de realizar las cartas descriptivas. Estas cartas eran realizadas al inicio de cada semana, yo le pedía a la Lic. Luisa Bonilla las actividades que se llevarían a cabo en el transcurso de la semana y entonces yo realizaba las cartas descriptivas a manera que todo el equipo entendiera las diferentes actividades que se realizarían en el transcurso de la semana, y en ocasiones proponía las dinámicas que estuvieran relacionadas con el tema de la sesión.

Estas cartas descriptivas nos ayudaban a organizarnos más como equipo, así con tiempo preparábamos el material didáctico y nos organizábamos para las dinámicas y técnicas.

En estas Cartas Descriptivas se desglosaba, el número de la sesión, hora, objetivo de la sesión, contenido del museo, tema y dinámica como apoyo para complementar el tema visto, material de apoyo. (ver cartas págs. 58 -64).

También en cada sesión escribía una minuta la cual entregaba al Lic. Edgar Espejel, quien por medio de estas notas se enteraba de todas las actividades realizadas en cada taller. Así mismo estas minutas fundamentaban el trabajo realizado del departamento fuera del museo.

<sup>7</sup> DE LA CRUZ, Angelina, et al. pág. 10.

Las minutas, las realice durante y después de cada sesión. Estas contenían; nombre de la escuela, número de sesión, fecha, nombre del taller, nombre de la replica de la obra presentada y testimonios del taller. Estos después fueron entregados a la directora del museo, como referente de trabajo fuera del mismo. Esto justificaba: los materiales didácticos, transporte, etc. (ver minutas pág.65)

Al termino del proyecto el "Museo va a la escuela" entregue al Lic. Edgar Espejel una carpeta justificando el trabajo realizado fuera del museo. A continuación presento copia de la carpeta que más tarde fue entregada a la Dra. Jutta Rutz Kursten, subdirectora del museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

El museo va a la escuela se llevó a cabo en dos diferentes escuelas en el periodo de marzo a mayo del 2001: **ESCUELA PRIMARIA LUIS CABRERA Y LA ESCUELA PRIMARIA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO.**

La Escuela Primaria Luis Cabrera a cargo de la Lic. Rosa Ahuatzi Valencia. Jefe del Departamento de actividades y Asistenciales SHCP.

La Escuela Primaria Luis Cabrera se ubica en el Sitio Ramón Prida 41 Col. Balbuena. D.F.

Con capacidad de 850 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2000 - 2001.

La Escuela Primaria de la Secretaría de Programación y Presupuesto a cargo de la Lic. Elena Roche Castro. Jefe del Departamento de actividades Educativas y Asistenciales.

La Escuela Primaria SPP SHCP se ubica en el Sitio en Pestalozzi 37 Col. Narvarte. D.F.

Con capacidad de 250 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2000 - 2001.

Ambas escuelas en el horario de las 8:00 am a las 16:00 pm. Dentro de las actividades vespertinas las escuelas imparten diferentes talleres artísticos.

Por lo tanto el programa del museo se adaptó a estos horarios. Es decir asistió un día a la semana (viernes) en el horario del taller (de las 14:00 a las 16:00 horas).

Para asistir a estas escuelas era necesario visitar previamente al director de la escuela para comentarle el contenido y objetivo del proyecto, y si el director aceptaba la visita del equipo del museo él nos asignaba los horarios, días disponibles y salón para trabajar dentro de la escuela.

## JUSTIFICACIÓN

El valle de México era hace unos seiscientos años, un lugar inmenso rodeado por lagos, enormes templos, más tarde en tiempos de la conquista hispana se convirtió en un lugar lleno de instituciones españolas e iglesias. Hoy en día éste valle se ha transformado en un sitio muy concurrido por su excesivo número de habitantes, en donde hay grandes tiendas, centros nocturnos, manifestaciones sociales, etc. ¿Pero, quién lo visita por sus museos y gran riqueza arqueológica?

En la ciudad de México existe una gran variedad y cantidad de museos los cuales en su mayoría no cuentan con una asistencia constante debido a la escasa difusión e información sobre sus contenidos históricos, artísticos, científicos y tecnológicos, además de no contar con un proyecto de financiamiento adecuado, que permita una entrada accesible a la población.

Los museos son un fenómeno cultural de vital importancia para la población en general, entre los cuales la mayoría son alumnos del Sistema Educativo Nacional en todos sus niveles. Sin embargo, la totalidad de niños y jóvenes que los visitan es por obligación o por cumplir con una tarea escolar, lo que implica que no van por su propia voluntad ni suficientemente motivados y orientados hacia lo que van a ver.

Por lo tanto es la escuela un elemento fundamental para garantizar el acceso de niños y jóvenes a la cultura, debido a que ésta es vista como un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación. La escuela es un vehículo importante para garantizar una mayor asistencia de los niños y jóvenes a los museos.

Es por eso que en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado desde hace algunos años se ha incrementado el interés por llevar a cabo diferentes proyectos en los cuales se difunde el conocimiento del arte e importancia de la historia del museo, pero sobre todo se ha preocupado por transmitir su Acervo Patrimonial de una forma didáctica en donde el visitante se sienta parte del Recinto, para revivir aspectos históricos y conversar con el arte en cada una de sus salas.

En marzo del 2000 el Departamento de Servicios Educativos del Museo se interesó por llevar a cabo un programa educativo, extraescolar, "El museo va a la escuela" el cual consistiría en transmitir de una forma atractiva y constructiva algunas actividades artísticas recreativas para el educando. Este proyecto ayuda a reforzar los Programas de Educación Básica 1993 SEP, tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Por otra parte, la actividad artística en las escuelas puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en los museos y sitios históricos y en los espectáculos. Estimular al niño para que se convierta en el usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes al que puede aspirar la educación artística.<sup>18</sup>

Con base en estos propósitos el "Museo va a la escuela" refuerza el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando de una forma didáctica e interactiva, mostrando la enseñanza y aprendizaje artístico al igual que las ciencias para una comprensión adecuada del mundo en el que vivimos, ya que con el tiempo el arte pictórico se ha transformado a formas abstractas desarrollando un complejo sistema de museos y galerías.

También este programa pretende ir a las escuelas para despertar el interés de los educandos y de los profesores con la finalidad de acercarlos a los diferentes ámbitos culturales, pero con una visión distinta (analizar, reflexionar, etc.) ¿Qué es un museo?, ¿Qué exhibe un museo?. El alumno descubrirá la diversidad cultural de México un tema ya poco conocida o de poca importancia debido al nivel socioeconómico y cultural que nos rodea.

## OBJETIVO GENERAL

Ofrecer una novedosa forma de acercamiento a los museos, así como provocar una nueva inquietud por mirarlos, es decir propiciar la visita a los museos, estimulando la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en el que descubra, explore las posibilidades expresivas de materiales, formas, movimientos y sonidos a través del arte, que a su vez favorezca el impulso de la calidad educativa integral del educando. Con todo esto se pretende iniciar un vínculo entre museo y escuela, un encuentro de mutuo aprendizaje y experimentación que enriquezca el quehacer educativo en búsqueda de la excelencia.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover la participación entusiasta de los alumnos en un proceso que incluya el aspecto cognoscitivo, afectivo y el motriz, para que convierta la visita al museo en un hecho trascendente en sus vidas, sobre todo en los estudiantes de nivel básico.
- Romper con el condicionamiento cultural que se ha construido en torno a la visita al museo.

<sup>18</sup> Educación básica. Plan y Programas de Estudio. pág. 143.

- Generar procesos reflexivos e interactivos que provoquen discusión e intercambio de puntos de vista entre maestros y alumnos, a partir del descubrimiento de las colecciones de un museo.
- Enseñar a los alumnos a mirar más allá de las obras u objetos museográficos y permitir que sus sentimientos y emociones fluyan; rescatando las nuevas experiencias mediante un proceso intelectual y creativo.
- Hacer participe al niño en una exposición de arte.
- Crear motivos para que el alumno visite el museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado con sus compañeros o familiares, por iniciativa propia.
- Despertar el interés por visitar los museos y participar en sus diversos talleres.

### **METODOLOGÍA DEL PROGRAMA "EL MUSEO VA A LA ESCUELA"**

Para llevar a cabo el proyecto y alcanzar los objetivos establecidos fue necesario conocer el desarrollo del niño, el programa de educación artística a nivel primaria e investigar la importancia del aprendizaje significativo a través del arte, así como visitar diferentes escuelas y seleccionar dos de ellas para hacer una previa entrevista con el director del plantel, solicitar su autorización para visitar la escuela los días indicados y poder realizar el taller. Para ello será importante efectuar una calendarización de todas las actividades que se pondrán en práctica en las diferentes sesiones.

El taller del "Museo va a la escuela" tenía una duración de cuatro meses se impartió como una clase extraescolar que cubrió las dos últimas horas de su horario normal, la visita sólo fue una vez a la semana y en la última sesión se realizó dentro de la escuela una exposición con todas sus obras de arte simulando una de las salas de arte contemporáneo del Museo de SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.

Para la realización de este proyecto fue necesario:

1. Visita a grupos escolares de nivel primaria.
2. Adaptación del espacio y número de alumnos.
3. Capacitación del asesor educativo.
4. Analizar las obras de arte de Colección Pago en Especie.
5. Seleccionar el material didáctico adecuado a la edad del niño.
6. Reproducción de las obras de arte seleccionadas para la visita a la escuela.
7. Vinculación de planes y programas.

## Desarrollo de cada sesión

Se dio la bienvenida a los niños y niñas presentando a los asesores educativos de "El museo va a la escuela"

Los asesores pidieron a los alumnos se sentaran sobre la alfombra, formando un círculo, mediante turno de palabra cada niño(a) libremente respondía las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es un museo?
- ¿Qué hay en él?

En ese momento el asesor tenía que recoger información, sin aprobar o desaprobar la idea de los educandos teniendo una idea clara de los aspectos que sabe el grupo, sus intereses con objeto de definir la importancia del museo.

Después un asesor educativo contaba un pequeño cuento titulado *Soy un museo*.

Terminando el cuento se empezaba a dialogar cómo debemos comportarnos en la visita al museo.

Enseguida transportábamos a los niños(a) con su imaginación al Museo del ex Arzobispado para así contarles lo siguiente:

- Explicación de los contenidos históricos del museo utilizando diferentes materiales como maquetas, diapositivas, acetatos, etc.
- Explicación de las colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial.
- Análisis e interpretación de una de las obras de colección (se llevara una reproducción).
- Definición de arte: figurativo, abstracto, arte objeto, conceptual, etc.
- Preguntas básicas para la interpretación de las obras:

Observa esta pintura e imagina que estas dentro de ella...

¿Qué puedes observar?

¿Qué puedes oler?

¿Qué puedes escuchar?

¿Qué puedes sentir?

¿Conoces un lugar semejante?

¿Qué estará pasando?

¿Qué otros elementos puedes encontrar describelos?

¿Qué piensas acerca de esto?

¿En qué te imaginas que pensó el pintor cuando plasmó esta obra de arte?

¿Qué color te gustaría ser?

¿Qué parte de la pintura me gustaría ser?

¿Cómo habrá sido realizada, encontrada o pintada?

¿Qué la hace diferente a lo común?

¿Qué mensaje quería transmitir el autor cuando lo hizo, y si estuviera presente él que le preguntarías?

Después se llevo a cabo una técnica en donde se reforzaría lo ya mencionado sobre la pintura y a su vez se introducía al alumno a realizar la siguiente actividad.

#### **Posibles actividades en equipo:**

- Elaboración de un poema, cuento o narración colectivo sobre la obra seleccionada.
- Escenificación de una pequeña obra de teatro representando los personajes de una pintura ejemplo: *El autorretrato, Gramercy Park, Reunión de gatos, etc.*
- Con los ojos vendados escuchar diferentes sonidos musicales o ambientales y al compás de estos dibujar con diferentes materiales todo lo que sientan.

Por último se realizaba una pieza similar a la presentada para exhibirla en una pequeña exposición el último día del taller, lo cual les motivaba mucho. La mayoría de alumnos se quería llevar la pieza pero esta se quedaba en un salón de la escuela.

Estas obras de arte elaboradas por los niños fueron expuestas en sus escuelas el último día del taller. Los alumnos quedaron muy motivados y contentos al ver sus obras expuestas en la escuela (ver fotos anexo 3).

Al despedir a los niños se hacía una atenta invitación a conocer vivencialmente la obra original del artista además de reconocer parte de la pirámide de nuestros antepasados y conocer el Palacio Arzobispal que tiene más de trescientos años. También se les informaba sobre las diferentes actividades que se llevan dentro del museo.

#### **Evaluación del proyecto "El museo va a la escuela"**

Para la evaluación de este proyecto diseñé dos cuestionario: uno para los alumnos y otro para los maestros que siempre estaban presentes en el taller. Estos cuestionarios tenían como propósito conseguir datos como; saber cuál era el interés de los alumnos por conocer un Museo y que porcentaje de niños y niñas conocían el Museo del Arzobispado. Además de corroborar el interés del educando para con el proyecto educativo.

Y para con los profesores de cada escuela también era importante saber cuántos maestros conocían el Museo y sus diferentes funciones además de saber su opinión respecto a las actividades del programa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El cuestionario se contestaba diez minutos antes de terminar cada sesión, se recogían para llevarlas al Museo del Arzobispado y entregarlos al Lic. Edgar Espejel, quien después le pedía a su secretaria vaciará los datos de los cuestionarios en gráficas, para tener los resultados del proyecto *El Museo va a la escuela*. (ver cuestionarios anexo4)

### CONCLUSIÓN DEL PROYECTO "EL MUSEO VA A LA ESCUELA"

El programa el "Museo va a la escuela" logró sus objetivos al ver que los alumnos se acercaron al museo del Arzobispado con una visión diferente, es decir esta visita del museo a la escuela propicio que los alumnos tuvieran la inquietud de visitarlo, de una forma más participativa y entusiasta. Además en los talleres se generaron procesos reflexivos que provocaron discusión e intercambio de puntos de vista. También fue importante enseñar a los alumnos a mirar más allá de las obras u objetos museográficos, para crear sus propias obras y montar la exposición con todos sus trabajos realizados.

Es importante mencionar que en los resultados de los cuestionarios, los niños y niñas comentaban que la historia del museo era muy bonita e interesante, que las reproducciones llevadas no las habían visto nunca en su escuela, y sobretodo mencionaron que ellos no sabían que con las obras de arte podían platicar, hacer historias, divertirse tanto y aprender de la naturaleza que aún nos rodea.

Algunos otros niños comentaron que por fin habían entendido parte de la historia de México pues a través de la maquetas (pirámides y Ex Arzobispado) les había sido fácil comprender la construcción de los nuevos edificios virreinales sobre las ruinas de las pirámides construidas por nuestros antepasados.

Las alumnas y alumnos quedaron muy contentos con su obra de arte la cual jamás imaginaron que iba a quedar tan bien elaborada después de haberla hecho con rayones de colores.

Algunos niños preguntaron ¿si regresaríamos a su escuela el próximo año?, pues les habían gustado bailar, actuar, gritar y elaborar su propias obras de arte.

Los profesores comentaron que se continuara realizando estas actividades en más escuelas pues los materiales y la metodología era la adecuada a la edad de los niños

Los directores comentaron que el taller era muy bueno porque permitía a los niños y niñas conocer y desarrollar habilidades como la imaginación y capacidad creadora. Además felicitaron a todo el equipo del "Museo va a la escuela" por buscar estrategias para fomentar la cultura y el arte.

Y por los resultados obtenidos en el taller, el Antiguo Palacio del Arzobispado pretende llevar a cabo este programa en una zona rural del Ismo de Tehuantepec. Ya que es una de las tantas zonas que no cuenta con recursos económicos para salir de su estado y poder conocer un museo.

### Las Cartas descriptivas

Como ya mencione en las páginas 50 y 51 el programa de "El museo va a la escuela" se llevó a cabo en dos diferentes escuelas en el periodo de marzo a mayo del 2001: **ESCUELA PRIMARIA LUIS CABRERA Y LA ESCUELA PRIMARIA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO.**

La Escuela Primaria Luis Cabrera a cargo de la Lic. Rosa Ahuatzi Valencia. Jefe del Departamento de actividades y Asistenciales SHCP.  
Con capacidad de 850 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2000 – 2001.

La Escuela Primaria de la Secretaría de Programación y Presupuesto a cargo de la Lic. Elena Roche Castro. Jefe del Departamento de actividades Educativas y Asistenciales.  
Con capacidad de 250 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2000 – 2001.

Ambas escuelas en el horario de las 8:00 am a las 16:00 pm. Dentro de las actividades vespertinas las escuelas imparten diferentes talleres artísticos.  
Por lo tanto el programa del museo se adaptó a estos horarios. Es decir asistió un día a la semana (viernes) en el horario del taller (de las 14:00 a las 16:00 horas).

Para asistir a estas escuelas era necesario visitar previamente al director de la escuela para comentarle el contenido y objetivo del proyecto, y si el director aceptaba la visita del equipo del museo él nos asignaba los horarios, días disponibles y salón para trabajar dentro de la escuela.

Mi primer labor en el proyecto fue el de realizar las cartas descriptivas. Estas cartas eran realizadas al inicio de cada semana, yo le pedía a la Lic. Luisa Bonilla las actividades que se llevarían a cabo en el transcurso de la semana y entonces yo realizaba las cartas descriptivas a manera que todo el equipo entendiera las diferentes actividades que se realizarían en el transcurso de la semana, y en ocasiones proponía las dinámicas que estuvieran relacionadas con el tema de la sesión.  
Estas cartas descriptivas nos ayudaban a organizarnos más como equipo, así con tiempo preparábamos el material didáctico y nos organizábamos para las dinámicas y técnicas.

En estas Cartas Descriptivas se desglosaba: *Número de la sesión*, para llevar un orden. *Hora*, para considerar los tiempos de cada actividad. *Objetivo*, era importante conocer que era lo que se quería lograr en cada sesión. *Contenido*, los asesores educativos tenían que saber cuales eran los temas a exponer, para prepararlos con anticipación. *Dinámica*, como apoyo para complementar el tema visto, *Material de apoyo*, era importante verificar si se contaba con todo el material dentro de la bodega o de lo contrario solicitarlo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ESCUELA PRIMARIA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO

<i>No. De Sesión</i>	<i>Hora</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales de apoyo</i>	<i>Dinámica</i>
No. 1	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - - Diferenciación de pintura y escultura. - Manipulación de materiales moldeables	Historia del museo. Escultura Degas	Escultura de Plastilina.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de Degas, plastilina de colores, soporte de cartón. resistol.	Cuento de "La pequeña bailarina"
No. 2	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Interpretar la obra de Reunión de gatos. - Construir títeres.	Historia del museo. Títeres	Elaboración de un títere con cartón y pinturas de tempera.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Reunión de gatos". Cartón, pintura de tempera, palitos de bandera, pegamento.	Inventarán una pequeña historia con relación a la obra
No. 3	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Interpretar a través de una fábula la obra. - Expresar y narrar los sueños.	Historia del museo. Fábula del "León y el ratón". Relato de sueños	Contar sueños raros y dibujar uno de ellos.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "A sueños el nido". cartulina y crayolas.	Relajación pidiendo a los niños cerraran los ojos e imaginaran a un extraterrestre o a un animal muy raro.
No. 4	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporal	Historia del museo. El autorretrato.	Elaborar un autorretrato	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Autorretrato", espejo, fotografía, cartulina, crayolas y colores.	En parejas conocer su rostro

<i>No. De Sesión</i>	<i>Hora</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales de apoyo</i>	<i>Dinámica</i>
No. 5	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Coordinación entre sonido y movimiento corporal.	Historia del museo. Sonidos Pintura Surrealista	Escuchar el sonido de una rana, del aire, de una selva, de un caracol y dibujar lo que sintieran. Pintar con acuarelas un dibujo fantástico.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "Gramercy Park", grabadora, cassette de sonidos, hojas blancas, cartulina, crayolas y acuarelas.	
No. 6	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Interpretar a través de una fábula la obra. Dibujar un sueño.	Historia del museo. Fábula del "León y el ratón". Sueños	Gritoncando Contar sueños raros y dibujar uno de ellos.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "A sueños el nido", cartulina y crayolas.	Relajación pidiendo a los niños cerrar los ojos e imaginarse a un extraterrestre o a un animal muy raro.
No. 7	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Interpretar la obra. Recordar las danzas y algunas tradiciones de los estados de México.	Historia del museo. Tradiciones de los estados de México.	Técnica dactilopintura y gritoncando. Dibujo con los dedos de las manos.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Danza de San Balilú", Cartulina, pintura de tempera, grabadora, cassette.	Dinámica gritoncando los niños se ponen de pie y dan vuelta a la mesa conforme el ritmo de la música cuando está se detiene los niños empiezan a gritar y pintar la cartulina.
No. 8	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Manipular materiales moldeables.	Historia del museo. Escultura Degas	Escultura de Plastilina.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de Degas, plastilina de colores, soporte de cartón, resistol.	Cuento de "La pequeña bailarina"

<i>No. De Sesión</i>	<i>Hora</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales de apoyo</i>	<i>Dinámica</i>
No. 9	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Identificación de formas, colores y texturas de objetos. - Reconocer un collage	Historia del museo. Gustavo de Octavio Paz Collage	¿Qué es un collage? ¿De dónde proviene un collage? Pequeños fragmentos y anécdotas de Octavio Paz. Elaboración de un Collage acerca de algún personaje o familiar preferido.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "Octavio Paz". Papel ilustración de color, revistas, billetes falsos, latas de sardina o atún, corcholatas, Semillas, serpentina, acuarelas, pinceles, tijeras.	Comentarios de artistas, escritores y amigos favoritos.
No. 10	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música.	Historia del museo. Técnica al óleo y esgrafinado.	Técnica el garabato los correrán alrededor del salón y cuando se detengan pintarán la hoja, después la cubrirán de tinta china para dejar secar y por último esgrafinar.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "El beso". Carulina, crayolas, tinta china, pinceles gruesos, punzones de madera, grabadora, cassette.	Inventar títulos a la obra.
No. 11	14:00 pm. 16:00 pm	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. Representación del estudio de un pintor. Elaborar un antifaz.	Historia del museo. Respeto al cuerpo humano. Estudio de un pintor. Antifaz	Simular entre todos los niños un estudio de un pintor. Elaborar antifaces y al término de estos actuar pequeños diálogos con sus antifaces puestos.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Hombre que mira a otro hombre". Cartulina, acuarelas, serpentina, confeti, serpentina, tijeras, palitos redondos de madera.	
No. 12	14:00 pm. 16:00 pm	Estimular la participación de los niños para que visiten los museos.	Exposición			

ESCUELA PRIMARIA LUIS CABRERA

No. De Sesión	Hora	Objetivo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo	Dinámica
No. 1	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas. - Dibujo libre.	Historia del museo. Pintura figurativa. Mezcla de colores primarios.	Dactilopintura: saludarse con las manos llenas de pintura de tempera y plasmar el color obtenido en la cartulina. Elaborar un dibujo con serpentina y confeti sobre la cartulina pintada.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Ingenio y volcán". Cartulina blanca, serpentina, confeti, tijeras, pegamento, pintura de tempera: rojo, amarillo, azul.	
No. 2	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Identificación de los colores primarios y experimentación con mezcla. - Dibujo libre.	Historia del museo. Pintura figurativa. Mezcla de colores primarios.	Dactilopintura: saludarse con las manos llenas de pintura de tempera y plasmar el color obtenido en la cartulina. Elaborar un dibujo con serpentina y confeti sobre la cartulina pintada.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Ingenio y volcán". Cartulina blanca, serpentina, confeti, tijeras, pegamento, pintura de tempera: rojo, amarillo, azul.	
No. 3	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado - Exploración del movimiento: gestos faciales.	Historia del museo. Autorretrato.	Elaborar un autorretrato	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Autorretrato", espejo, fotografía, cartulina, crayolas y colores.	En parejas conocer su rostro.
No. 4	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Conocer una pintura surrealista. - Identificación de sonidos.	Historia del museo. Diferentes sonidos. Pintura surrealista.	Pintar con acuarelas un dibujo fantástico.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "Gramercy Park", grabadora, cassette de sonidos, hojas blancas, cartulina, crayolas y acuarelas.	Escuchar el sonido de una rana, del aire, de una selva, de un caracol y dibujar lo que sintieran.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<i>No. De Sesión</i>	<i>Hora</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales de apoyo</i>	<i>Dinámicas</i>
No. 5	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Utilizar técnicas plásticas con diferentes materiales. - Apreciar la musical.	Historia del museo. Técnica al óleo y esgrafiado.	Técnica el garabateo, los niños corren en el contorno de un círculo escuchando música y cuando está se detenga deben pintar la hoja, para después cubrirla de tinta china negra, esperar que se seque y esgrafiar con un punzón.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "El beso". Cartulina, crayolas, tinta china, punzones de madera, grabadora, cassette.	Inventar títulos y pequeñas historias de la obra.
No. 6	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Interpretar la obra. Elaboración de títeres.	Historia del museo. Títeres	Elaborar un títere con cartón y pinturas de tempera.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Reunión de gatos". Cartón, pintura de tempera, palitos de bandera, pegamento.	Inventarán una pequeña historia con relación a la obra
No. 7	14:00 pm. 16:00 pm	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Expresar anécdotas.	Historia del museo. Respeto y algunos valores humanos.	Dibujar a sus mejores amigos en la cartulina con gises humedecidos con leche.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Los tres amigos", Cartulina, leche, gises de colores.	Comentar divertidas anécdotas con sus amigos. gritoneando los niños se ponen de pie y dan vuelta a la mesa conforme el ritmo de la música cuando está se detiene los niños empiezan a gritar y a rayonear una hoja.
No.8	14:00 pm. 16:00 pm	Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. Identificar diferentes técnicas de pintura	Historia del museo. Realismo y Surrealismo	Escuchar diferentes estilos de música y dibujar todo lo que se imaginen. Con esa pintura en acuarela elaborar un calendario.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Río revuelto". Cartulina, acuarela, pinceles, calendario, grabadora, cassettes.	Al terminar su calendario comentar todo lo que imaginaron.

<i>No. De Sesión</i>	<i>Hora</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales de apoyo</i>	<i>Dinámica</i>
No. 9	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - ----- - Conocer una pintura surrealista. - Identificación de sonidos.	Historia del museo. Sonidos Pintura Surrealista	Pintar con acuarelas un dibujo fantástico.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios del Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "Gramercy Park", grabadora, cassette de sonidos, hojas blancas, cartulina, crayolas y acuarelas.	Escuchar el sonido de una rana, del aire, de una selva, de un caracol y dibujar lo que sintieran.
No. 10	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Conocer un collage - Utilización de diferentes materiales.	Historia del museo. Gustos de Octavio Paz. Collage	Comentar pequeños fragmentos y anécdotas de Octavio Paz. Elaboración de un Collage acerca de algún personaje o familiar preferido.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra de "Octavio Paz". Papel ilustración de color, revistas, billetes falsos, latas de sardina o atún, corcholatas, Semillas, serpentina, acuarelas, pinceles, tijeras.	Comentarios de artistas, escritores y amigos favoritos.
No. 11	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Exploración del movimiento corporal. - Representar el estudio de un pintor. Elaborar un antifaz.	Historia del museo. Respeto al cuerpo humano. Estudio de un pintor. Antifaz	Simular entre todos los niños un estudio de un pintor. Elaborar antifaces y al término de estos actuar pequeños diálogos con sus antifaces puestos.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Hombre que mira a otro hombre". Cartulina, acuarelas, serpentina, confeti, serpentina, tijeras, palitos redondos de madera.	
No. 12	14:00 pm. 16:00 pm.	- Conocer la historia y colección de obras del Antiguo Palacio del Arzobispado. - Dibujar líneas de colores y contrastes en trabajos plásticos.	Historia del museo. La ciudad y el campo. Técnica de encaustica. Figuras geométricas	Con la veladora, sobre papel cople dibujar figuras geométricas que a su vez formen un paisaje o una ciudad después pintar con acuarela combinando colores.	Maqueta de la pirámide dedicada al Dios Tezcatlipoca y del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado. Reproducción de la obra "Paisaje urbano". Papel cople, veladoras, pinceles gruesos, acuarelas,	En el aire dibujar figuras geométricas.

### Las Minutas

En cada sesión del proyecto "El museo va a la escuela" escribía una minuta, la cual entregaba al Lic. Edgar Espejel, quien por medio de estas notas se enteraba de todas las actividades realizadas en cada taller. Así mismo estas minutas fundamentaban el trabajo realizado del departamento fuera del museo.

Las minutas, las realice durante y después de cada sesión. Estas contenían: Nombre de la escuela, ya que el taller se llevaba en dos diferentes escuelas. Grado y grupo, para conocer las necesidades del mismo. Número de sesión y Fecha, para llevar un orden y relación con las cartas descriptivas. Objetivo del taller. Nombre de la replica de la obra presentada y testimonios del taller.

Al término del proyecto estas minutas fueron integradas en la carpeta correspondiente del proyecto "El museo va a la escuela", la cual fue entregada a la directora del museo, la Dra. Jutta Rutz Kursten, este trabajo era referente de trabajo fuera del mismo. Esto justificaba: los materiales didácticos, transporte, etc. (a continuación ejemplo de una de las minutas).

---

#### MINUTA DEL PROYECTO "EL MUSEO VA A LA ESCUELA"

NOMBRE DE LA ESCUELA QUE SE VISITA: ESCUELA PRIMARIA LUIS CABRERA.

GRADO: QUINTO GRUPO: B

SESIÓN: 6 FECHA: 6 DE ABRIL DEL 2002

OBJETIVO: CONOCER LA HISTORIA Y COLECCIÓN DE OBRAS DEL ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO.

INTERPRETAR LA OBRA. ELABORAR TÍTERES.

REPLICA DE LA OBRA: *EL BESO*. RAÚL ANGUIANO, 1957. OLEO SOBRE TELA.

A las 14:00 hrs. Dio inicio el taller, mi compañera América relato en forma de cuento la historia del museo (con ayuda del material didáctico; títeres y maquetas). Los niños estuvieron muy atentos y participativos.

14:20 horas, mi compañero Javier presentó la obra *El beso*, de Raúl Anguiano, primero pidió que la observaran detalladamente; preguntó acerca de sus colores y formas, después explicó la técnica que el artista pictórico utilizó para la elaboración de su obra; la cual es pintura al óleo es decir aquella en la que se utilizo al aceite como aglutinante, éste puede ser de materia vegetal o mineral, también habló acerca de los colores de las misma, y pregunto a los niños y niñas ¿qué título le pondrían a la obra? Las respuestas fueron las siguientes:

"El beso de la muerte"  
"El beso a mi hermana"  
"La vida y la muerte"  
"La calaca"  
"El bueno y el malo"

A las 14:35 Virginia explico la dinámica, al son que me toquen, la cual consistía en girar al ritmo de la música alrededor de la mesa y en cuanto la música se dejara de escuchar los niños podían rayar las hojas blancas ya colocadas en sus bancas, este ejercicio se repetía varias veces hasta no dejar un espacio en blanco en la hoja, después cubrieron de tinta china la hoja rayoneada, dejando un margen sin pintura china, esperaron que se secase y posteriormente esgrafiaron con unos palitos de madera un dibujo sobre la tinta china. Los dibujos que sobresalieron más a través de esta técnica fueron los soles las estrellas y las ranas.

El taller finalizo a las 15:00 horas presentándose todo el equipo del museo y dando las gracias por su atención prestada y haciendo una atenta invitación a visitar el museo, entonces era el momento para pedir contestaran los cuestionarios que servirían como evaluación del proyecto.

## 2.4 Material didáctico del Museo Antiguo Palacio del Arzobispado

En este apartado mencionaré sobre otra participación pedagógica que tuve dentro del museo, apoye en la elaboración de Material Didáctico y colaboré en los Proyectos de Difusión de los Recintos.

El Departamento de Servicios Educativos tiene como objetivo transmitir el mensaje del Museo a sus diferentes públicos, guiándolos para ver, reaccionar y pensar sobre lo expuesto con la finalidad de lograr que el visitante obtenga una experiencia significativa e ilustrativa frente a las colecciones, todo esto se logrará a través de : diseñar y realizar programas para la educación conducida a la auto educación del público infantil, joven y adulto, para favorecer el conocimiento, la apreciación y el disfrute del patrimonio cultural expuesto. Así mismo elaborar y realizar programas para la educación conducida del público con requerimientos especiales, con el propósito de satisfacer sus necesidades intelectuales, emocionales, estéticas y de interacción social. Por lo tanto este departamento se encarga de:

**Elaborar folletos didácticos con información del museo o salas temporales.  
Participar en colaboración con Alas y raíces CONACULTA, el Festival de México y con CRAYOLA Binmey & Smith de México.**

Entonces cabe mencionar que como futura pedagoga era importante participar en estos proyectos importantes a desempeñar, ya que una herramienta de trabajo dentro del quehacer educativo es la elaboración de un buen material didáctico para lograr los objetivos establecidos. El material didáctico sirve de apoyo a los educadores facilitándole la realización de actividades con fines pedagógicos y por otro lado ayuda a fomentar, enriquecer el desarrollo del niño y niña en el aspecto, mental, social y emocional. Como prestadora de Servicio Social el Lic. Edgar Espejel me pidió colaborar en la elaboración del folleto de la exposición temporal de noviembre del 2001 a febrero del 2002, *Obsolescencia Programada, (Instalaciones y arte-objeto) de Carlos Aguirre*, y además colaboré en la elaboración de "Pistas" para el Festival de la Ciudad de México en Colaboración de Alas y Raíces CONACULTA.

## 2.4.1 Elementos para la elaboración del material didáctico

### Definición de Material didáctico

El material didáctico es un medio que constituye una exigencia y necesidad para el trabajo social "todo ello sin considerar que los medios son lo esencial; las técnicas o ayudas visuales que se utilicen siempre han de estar supeditadas al verdadero protagonista que es el grupo en relación dialogal. Hay que utilizar las ayudas visuales, pero sin emplearlas de modo tal que ellas se transformen en una limitación a las posibilidades de comunicación interactiva. Por otra parte, la validez pedagógica de los medio audiovisuales dependen de su capacidad motivadora y comunicativa, no de la tecnología a utilizar. Los medios o ayudas visuales no reemplazan la acción personal y la palabra, ocupan un lugar complementario cualquiera sea la naturaleza de las mismas, desde las más simples como son el uso de la pizarra o el papel, hasta las más complejas como el video o el cine."<sup>19</sup>

El material didáctico se divide en:

- Material del lenguaje: Cuentos, carteles, folletos, tocacintas, titeres.
- Material lógico – matemático: rompecabezas, construcciones, memoria.
- Material de expresión plástica: plastilina, crayolas, ceras, pinturas acrílicas, arcilla, lápices, periódicos.
- Material de motricidad: Aros, cuerdas, pelotas, triciclos, columpios.
- Material de juego simbólico: casita, mercado, muñecas, teléfono, disfraces.
- Material sensorial: instrumentos musicales, cintas de cassettes y compac disc.
- Recursos naturales: animales de la granja, arenero y huerto.

Existe una variedad de material didáctico el cual sirve de apoyo al educador y en este caso al educador del museo, solo que para lograr los objetivos establecidos del Departamento de Servicios Educativos basta con el buen uso del material de lenguaje, material de expresión plástica, material sensorial.

El material de lenguaje que se utiliza en el museo son; los folletos, trípticos, pistas y cuadernillos. Y en los materiales que yo tuve la oportunidad de participar fue en la elaboración de un folleto didáctico titulado "Obsolescencia Programada" " (*Instalaciones y arte objeto*), Carlos Aguirre y Pistas del programa IMAGINARTE, ¡hay un museo cerca de ti! a continuación desarrollare los pasos que seguí para mi colaboración en este material didáctico.

### 2.4.2 Folleto didáctico "Obsolescencia Programada" (*Instalaciones y arte objeto*), Carlos Aguirre.

Servicios Educativos tenía como tarea dar difusión a la exposición temporal "Obsolescencia Programada" entonces entre una de sus tantas actividades para la misma se

elaboró un Folleto ilustrado, el cual es un medio de comunicación muy eficiente y utilizado en las tareas de promoción cultural.

Cabe mencionar que para la elaboración de el folleto ilustrado fue necesario trabajar en equipo, tres meses antes de la exposición de la obra. Por lo tanto el Lic. Edgar Espejel me pidió investigar todo lo referente sobre el artista Carlos Aguirre, para así retomar los datos más importantes de él, y de la obra que presentaría en la sala temporal del museo, a partir del mes de noviembre. Entonces una vez que tuve la información necesaria sobre el artista, le comente al Lic. Edgar Epejel que retomáramos los aspectos del autor Ezequiel Ander Egg en su libro *"Las ayudas visuales que se usan como complemento de diferentes técnicas"*, para la realización del folleto ilustrado: Carlos Aguirre, Obsolescencia Programada. (este fue el formato que se considero para la elaboración del folleto:

### ¿Cómo hacer un folleto didáctico?

"Lo mismo que cuando se va escribir un libro, para preparar un folleto hay que hacerse tres preguntas:

Qué deseo comunicar... tema o mensaje a transmitir,

A quién lo deseo comunicar ..... cuál es el público destinatario,

Para qué deseo comunicarlo... cuál es el propósito: informar, anunciar, persuadir, etc.

Resueltas estas cuestiones básicas, hay que planear el trabajo que comparta las siguientes fases:

- estructura del folleto
- redacción
- ilustración
- diseño o diagrama
- confección propiamente dicha.

### Estructura del folleto

La estructuración de un folleto comporta tres partes:

Introducción que cumple dos funciones:

- orientación, en el sentido de situar al lector en el tema a desarrollar (que los destinatarios sepan de entrada de que se trata).
- motivación: para que la gente se sienta atraída para leerlo.

**Desarrollo o cuerpo del folleto**, que contiene la medula del mensaje o información; este cuerpo debe tener:

- unidad
- orden y progresión: llevar al lector paso a paso; cada tema se enlaza con el antecedente y con el que sigue.
- transiciones claras y vigorosas en el paso de un tema a otro; en estos tiene una gran importancia la inter-titulación.

**Conclusión:** un folleto ilustrado no puede terminar con el último punto de desarrollo del tema, hay que redondearlo. Para ello hay que reiterar la quintaesencia del mensaje, alentando o motivando para que se actúe en determinada dirección.<sup>20</sup>

Con este orden del Autor Ezequiel, yo realice la estructura y conclusión del folleto: una vez que realice la estructura del folleto, el Lic. Edgar Espejel lo reviso y realizo el desarrollo del folleto y mi compañera Karina Velásquez colaboró en la redacción del mismo, Roberto Jiménez ayudo a la cuestión de ilustración y diseño. Antes de ser impreso este folleto, paso por una revisión más del Lic. Edgar quién dio el visto bueno, él mismo se encargo de llevarlo a la Dra. Jutta Rutz Kursten subdirectora del museo, una vez que ella también dio el visto bueno. El folleto fue impreso en papel cartulina, ya que según el diseñador en papel bond no tendría una buena presentación.

El folleto *Obsolescencia programada*, describía una breve explicación y ejercicio de reflexión sobre el trabajo del Artista Carlos Aguirre. Enseguida daba los datos más sobresalientes del autor, después se informaba sobre las instalaciones expuestas en cada una de las salas, enseguida se comentaba un poco de su obra en general y de los materiales que utilizaba para el montaje de la misma, para concluir un pequeño cuestionario el cual haría reflexionar sobre lo visto en la exposición de Carlos Aguirre.

La producción de la obra la cual lleva un proceso que no es fácil de comprender, son instalaciones en espacios construidos y trabajados con diversos objetos y materiales que expresan una idea, que en ocasiones son difíciles de entender.

Por lo tanto el folleto estaba dirigido al público de doce a dieciocho años de edad ya que el adolescente sería el visitante que más entendería las instalaciones y reflexionaría la obra del al medio ambiente. El adolescente presenta una etapa en la que amplía la perspectiva temporal y comienza a trazar su vida, a proponerse metas, cosa que lo obliga a optar para encontrar su vocación y dedicación en algo. Es por esto que esta exposición podría dejar en los jóvenes reflexión y conductas responsables para con el medio ambiente.

También este folleto se observaba a todo el visitante que le interesara saber más sobre el tema de la sala temporal *Obsolescencia programada*. A las personas que se les daba la visita guiada, al terminar el recorrido se les proporcionaba un folleto para que contestara el cuestionario, y las personas que recorrían el museo por su cuenta acudían al Departamento de Servicios Educativos a solicitar un folleto o información sobre el tema. (ver folleto, anexo 5 )

---

<sup>20</sup> Ibid. págs. 52 y 53.

### 2.4.3 Elaboración de *Pistas*

#### a) Para qué y ante quién la elaboración de *Pistas*

El museo del Ex Arzobispado cada año participa en las actividades de verano de Alas y Raíces, CONACULTA, por lo tanto, por estar dentro del museo en el área de Servicios Educativos participé en el programa IMAGINARTE, ¡hay un museo cerca de ti!

**IMAGINARTE** fue una aventura en museos, IMAGINARTE, ¡Hay un Museo cerca de ti! fue un programa de promoción cultural que preparo el Museo Nacional de Arte, en coordinación con veintiocho museos y espacios culturales de la ciudad de México y, por primera ocasión, con doscientos treinta y cuatro recintos de todo el interior de la República., tras el reto de haber incrementado la participación de treinta y un estados del país, el proyecto que se gesta como el precedente de un programa definitivo a nivel nacional, dio inicio el sábado 14 de julio del 2002 para concluir de manera general el 19 de agosto del 2002.

Con el tema de la identidad y Diversidad Cultural, el propósito del programa fue fomentar el reconocimiento y acercamiento del público infantil y juvenil, al Patrimonio y Acervo de nuestro país.

Los encargados de servicios educativos de los museos ya se habían reunido con tres meses de anticipación a la fecha del inicio del programa, para organizar los contenidos que cada museo reflejaría en sus *Pistas*, además de conocer el plan de trabajo que se llevaría a cabo. Visitar más de veinte museos fuera o dentro del Distrito Federal, como prueba de ello se sellaría su cuadernillo, que era entregado desde el día de su registro. Una vez cubiertos los más de veinte sellos, tenían que regresar al Museo de Arte a intercambiar su cuadernillo por un diploma y una playera de Alas y Raíces.

Todos los museos debían de ser gratuitos mostrando su cuadernillo y la credencial que les entregaban en el momento de registro en el Museo Nacional del Arte. Dentro de cada museo en un lugar seleccionado por el museo tenían una mesa con las *Pistas* que cada visitante niño y adolescente resolvería. Una vez entregada esta *Pista* se colocaría el sello en el cuadernillo. (ver cuadernillo anexo 7)

Para los niños este programa consistía en lo siguiente: Los niños, niñas y adolescentes que quisieran participar en el proyecto tenían que registrarse en el Museo Nacional de Arte desde el primero de julio hasta el veinte de julio, con el propósito de entregarle su material: cuadernillo, credencial y un croquis con todos los museos de la República, además se les daba una invitación con todos los eventos culturales dentro de los museos en el transcurso de esos dos meses

Una vez inscritos los niños iniciaban su recorrido a los museos señalados en el cuadernillo. El Museo del Arzobispado estuvo abierto de martes a domingo desde las 9:00 am hasta las 18:00 pm. En la mesa de atención al público de **IMAGINARTE**, estuvieron los prestadores de servicio social.



Mi participación en este programa fue la elaboración de las *Pistas* con la ayuda de Luisa Bonilla subjefta del Departamento, además de colaborar con la aplicación de las *Pistas* en la sala táctil.

## b) Definición de *Pistas*

Las *pistas* son un medio de comunicación parecido al **panfleto**, que por simple y poco costosa, es ampliamente utilizada.

"Cuando un trabajador social o un animador socio-cultural intenta comunicarse por medio de un panfleto, tiene una cierta finalidad específica:

- informar
- promover
- enseñar
- persuadir – convencer.
- 

**El panfleto debe ser:**

escrito  
impreso  
distribuido  
recibido  
leído

Además debe:

interesar  
producir los efectos deseados.

## ¿Cómo realizarlo?

En primer lugar, hay que determinar cuál es el público destinatario.

Luego, definir el objetivo: para qué utilizar el panfleto.

Por último determinar el tema y contenido: qué vamos a decir.

Quando se ha determinado a quién decirle algo, qué decirle y para qué, entonces hay que decidir cómo hacerlo; esto comporta: la redacción y la presentación."<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Ibidem, pág. 49

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para la elaboración de las *pistas* retome la estructura del *Panfleto* que hace Ezequiel Ander-Egg, ya que uno de los objetivos de las *pistas* es enseñar lo expuesto en el museo y promover la visita al mismo. Además por medio de las *pistas*, el público se debe interesar por conocer más sobre las piezas expuestas.

Para la realización de las *pistas* fue importante determinar el público destinatario el cual ya estaba establecido por el museo de arte; serían *pistas* para niños de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años y adultos.

El objetivo de las *pistas* era fomentar el reconocimiento y acercamiento del público infantil y juvenil, al Patrimonio y Acervo de nuestro país con el tema de la identidad y Diversidad Cultural.

El Departamento de Servicios Educativos decidió que en las *Pistas* sólo se relacionara con la sala táctil, por ser uno de los únicos museos abiertos a las personas débiles visuales, por lo que me di a la tarea de seleccionar las obras que se relacionaran con el tema de identidad (fue difícil, ya que no habían muchas obras relacionadas con el tema), además de seleccionar las obras de acuerdo a la edad del visitante. (ver *pistas* anexo 6)

En un principio se había acordado no permitir al público tocara la piezas, pues es una sala que solo esta permitida a personas débiles visuales, pero una semana antes de inicio del proyecto la subdirectora del museo aceptó se pudieran tocar las piezas con la condición de que todo visitante fuera vendado de los ojos y estuviera acompañado de un prestador de servicio social, por lo que resulto una visita más interactiva y emocionante para el visitante.

En lo personal la elaboración de material didáctico fue uno de los trabajos dentro del museo que más problemas me causo, ya que considero en el transcurso de la carrera conoci muy poco sobre la elaboración de material didáctico, por lo que ahora pienso es muy importante como pedagoga conocer todo sobre la elaboración de estos, pues es una de las principales herramientas de la pedagogía, el cual sirve de apoyo al educador en todo momento facilitándole la realización de actividades con fines pedagógicas o terapéuticos.

## Conclusión general

Como futura profesional considero que la práctica pedagógica realizada en el museo fue enriquecedora para mi desempeño laboral, ya que el museo es un espacio físico que nos obliga a salir de lo común. Al cruzar la puerta de un museo nos encontramos en otro momento de la historia, con otra forma de comunicación, un lugar que hoy está abierto al pedagogo quien puede llevar a cabo y proponer proyectos educativos los cuales funcionan como preservación e interpretación del patrimonio cultural, así como la difusión del conocimiento mostrando como fueron las cosas en el pasado, para determinar lo que a hecho que las cosas se hayan transformado en lo que son, así como sensibilizar y movilizar al público. Y es ahí dentro del museo en donde tuve la oportunidad de colaborar en diferentes actividades, y una de ellas fue el de trabajar con un público heterogéneo impartiendo las visitas guiadas y talleres postvisita con los que obtuve satisfacción pedagógica importante más allá de las cuatro paredes del salón de clases, además de contribuir a una visión encaminada a lograr aprendizaje, promoví la participación entusiasta de los alumnos en un proceso que incluye no sólo el aspecto cognoscitivo, sino también el afectivo y el motriz, que convertía la visita al museo en un hecho trascendente en sus vidas, sobre todo en los estudiantes de nivel básico con quien trabajé todo el tiempo.

Mi participación en los talleres postvisita no fue completa, ya que las actividades de los talleres ya estaban propuestas por los compañeros de artes visuales, sin embargo considero es importante que el departamento de servicios educativos tome en cuenta a un pedagogo para la realización de sus actividades; una planeación adecuada a la edad del visitante, considere los tiempos y sobre todo relación con el recorrido de la visita. Ya que en este espacio no sólo se refuerza y complementa lo visto en la visita guiada, sino se despiertan los sentidos, la imaginación y la creatividad, amplía el conocimiento experimentando y conociendo texturas y formas en: modelado en barro, plástilina, pinturas de agua, etc. Que permitan tocar, aprender y conocer. Por lo que es importante que un pedagogo dentro de un museo colabore en equipo con los compañeros de artes plásticas pues ellos tienen un conocimiento amplio acerca de las obras de arte.

El trabajar en el proyecto "El museo va a la escuela" me comprometió a investigar y proponer proyectos educativos en los cuales se refleje el quehacer de un pedagogo. Este proyecto fuera del museo me dio la oportunidad de ver como los alumnos y profesores de nivel básico, tenían que solventar las dificultades de horario, escasez de tiempo, falta de bibliografía específica, pero sobre todo el desconocimiento de uso adecuado al museo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las escuelas necesitan de una invitación seria, pero participativa y comprometida para visitar los museos, con una visión diferente a la que ellos ya tienen.

En esa visita a las escuelas se buscaba provocar una nueva manera de mirar los museos, no como un cementerio de objetos, sino como un verdadero lugar de curiosar, cuestionar y recrear. Además de llevar a las escuelas un invitación abierta al museo del Arzobispado se lograba que los alumnos tuvieran un acercamiento con las obras de *Pago en Especie*, las cuales conocían a través de una replica, los niños en el taller trataban de elaborar una obra de arte parecida o eran creadores de su propia obra que finalmente quedo plasmada en una importante exposición dentro de su escuela. Fue un proyecto para los docentes y alumnos enriquecedor en todos los aspectos.

Colaborar en la elaboración de material didáctico fue una importante herramienta para enriquecer mi desempeño laboral ya que el material didáctico es un pieza principal del educador en todos los niveles y lugares. El material didáctico el cual se divide en: material de lenguaje, material lógico matemático, material de expresión plástica, material de motricidad, material sensorial, sirven de apoyo al educador facilitándole la realización de actividades con fines pedagógicos o terapéuticos. Estos materiales facilitan el trabajo de un pedagogo por lo que es elemental conocerlos, utilizarlos y si es posible elaborarlos.

El material de lenguaje; folletos y pistas es un material importante dentro del museo, es un medio de comunicación muy eficiente y utilizado dentro del mismo.

Considero que en mi formación como pedagogo me hizo falta conocer más sobre material de lenguaje; medios visuales y audiovisuales.

Con todo el trabajo realizado dentro del museo me di cuenta que una de las mejores formas de aprender sobre historia y arte, ya sea de nuestro país o de otros diferentes al nuestro, es visitando los museos y los sitios históricos. En estos lugares podemos ver como vivieron los pueblos de diferentes culturas, cuáles eran los medios de transporte que se usaban o conocer una colección de monedas antiguas, muebles, etc. Por todo lo valioso que tiene un museo es primordial que un pedagogo promueva la asistencia a los museos como una ventana maravillosa que nos permita mirar hacia el pasado, viajar sin cambiar de ciudad y apreciar obras de arte que de otra manera no estarían a nuestro alcance, además de aprender a valorar el patrimonio cultural que es de todos los mexicanos.

Y que bueno que el sector dedicado a la enseñanza va reconociendo y apreciando el valor de museo como recurso didáctico-pedagógico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Considero que es muy importante la participación de un pedagogo dentro de un museo y que bueno que hoy en día estos sitios estén abiertos a los planteamientos pedagógicos. En lo personal el desempeñar mi labor pedagógica dentro del museo fue fácil, ya que en el transcurso de la carrera tuve materias que con sus contenidos me dieron los fundamentos principales para complementar y llevar a cabo todo el trabajo dentro de un museo. Las materias que más me ayudaron a mi desempeño profesional fueron: Técnicas Extraescolares 1 y 2, Didáctica General 1 y 2, Conocimiento de la Infancia y de la Adolescencia 1 y 2, Iniciación a la Investigación Pedagógica 2, Psicología de la Educación 1 y 2, Teoría Pedagógica 2 y Estadística aplicada a la Educación.

En técnicas extraescolares conocí el contenido y trabajo de diferentes museos, aprendí varias estrategias de visitas guiadas, las asignaturas de Conocimiento de la Infancia y de la Adolescencia me dieron las suficientes herramientas para trabajar con todos los alumnos de nivel básico, Psicología de la Educación y Teoría Pedagógica fueron importantes para entender el proceso de enseñanza aprendizaje entre educandos y asesor educativo, Iniciación a la Investigación Pedagógica me dio herramientas para investigar los temas desconocidos y desarrollarlos en los Proyectos Educativos y finalmente en este Informe.

Desafortunadamente Auxiliares de la Comunicación es una materia optativa la cual yo no considere en mis asignaturas optativas, me hizo mucha falta ya que desconocía gran parte del buen uso y elaboración de material didáctico. Mas sin embargo pienso que todos los alumnos egresados de la Licenciatura de pedagogía tienen las suficientes herramientas para trabajar dentro de un museo. Algo muy bello y completo de la pedagogía es que, nos da la oportunidad de trabajar con seres humanos de todas las clases sociales independientemente del lugar en que se encuentren; Escuelas, Museos, Fábricas, Ludotecas en fin, toda aquella institución o lugar que tenga que ver con enseñanza – aprendizaje.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ACHA, Juan, *Expresión y Apreciación Artística. Artes plásticas*, 2da edición, Trillas, México, 1994. 239 p.
- ARREDONDO, Martiniano, "Notas para un modelo de docencia". *Perfiles educativos*, Núm. 3, Enero- Marzo, 1980, CISE, México, págs. 3-23.
- ARROYO, Quan Miriam, "Los museos en la Educación: por qué y para qué". Barro Nuevo, febrero 2000, págs. 21 -25.
- BARRY, Lord, *Manual de gestión de museos*, Ariel, España, 1998. 255 p.
- BREZINKA, Wolfgang, *Conceptos Básicos de la Educación*, Piados, México, 1997. págs. 50 - 130.
- CONACULTA-ANAH, *Gaceta de museos*; Segunda época, No 23-24, Julio-Diciembre, México, 2001. 90 p.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2001, GÓMEZ editores, México, 2001. pág. 1-7.
- DE LA CRUZ, Angelina, MARCIA, Larics, *Mi memoria es... El Patrimonio Cultural de México*, CONACULTA, México, 2001. 63 p.
- Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial,  *Frente al umbral*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Recaudación Pago en Especie, Recaudación 1998. 253 p.
- DURÁN, Fry Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra firme*, Porrúa, México, 1967. 220 p.
- ENRIQUEZ, Gutiérrez Gustavo, "El juego en la perspectiva de Piaget y Vigotsky": *Revista Mexicana de Pedagogía*, Año VII, No. 31, Sep. y Oct. 1998. págs. 28-34.
- EZEQUIEL, Ander- Egg., *Las cindas visuales que se usan como complemento de diferentes técnicas*, Editorial Magisterio del río de la plata, España, 1992. págs. 5- 86.
- GARCÍA, Blanco, Ángela, *Didáctica del museo; El descubrimiento de los objetos*, Ediciones de la torre, Madrid, 1988. 147 p.



- LA BELLE**, Thomas, *Educación no formal y cambio social en América Latina*, Nueva imagen, México, 1980. 288 p.
- LEON**, Portilla, Eduardo Matos Moctezuma, et al, *Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado*, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1997.
- LOWENFELD**, Victor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, 2da edición, Kapelusz, Madrid, 1984, 379 p.
- MARROQUÍ**, José María, *La ciudad de México*. Tomo -1, 2da edición, Jesús Medina Editor, México, 1979, págs. 466 - 478 p.
- MONTERROSAS**, Gil, *Una visita alternativa al museo*, Investigación y Práctica Educativa, SEP, 2001, págs. 44 -47.
- Museo de Antropología e Historia**. "Momentos de la visita guiada", 1997, págs. 10-22.
- MUUS**, Rolf E., *Teorías de la adolescencia*, Piados, México, págs. 28-146.
- PAZ**, Silva María, "Aproximación al estudio de las prácticas educativas en el museo". *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*. UNAM, Julio 2000
- SÁNCHEZ**, Mora, María del Carmen, "Educación y museo", *Gaceta de museos*, No. 21 - 22, enero, 2001, págs. 10 -20.
- Secretaría de Educación Pública**, *Estrategias Educativas en el Proceso de Integración*, 1992-1998, 82 P.
- Secretaría de Educación Pública**, *Guía para visitas escolares; a museos del Distrito Federal*, México, 1998. págs. 7-35.
- Secretaría de Educación Pública**, *Plan y Programas de Estudio; Educación básica*, México, SEP, 1993. 243 P.
- TRILLA**, Jaume, *La educación fuera de la escuela*, Planeta, México, 1996, págs. 85 -122.
- Universidad Pedagógica Nacional** *El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, 1994. págs. 17 -38.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

VALDES, Sagües, Maria del Carmen, *La difusión cultural en el museo*, Trea, España, 1999, págs. 124 - 180.

VÁZQUEZ, Langle, *Función educativa del museo*, Planeta, México, 2001, págs. 230.

ZAVALA, Julio, "Hacia una teoría de la recepción museográfica, *Ciencia y Desarrollo*, Vol. XIII, No. 135. SEP, Julio y Agosto, 1997. 75 P.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALVAREZ, Villar, Alfonso, *Filosofía del arte*, Morata, Madrid, 1999.

BERENSON, Bernard, *Estética e historia de las artes visuales*, Fondo de Cultura económica, México, 1992.

BONET, Carmelo, *Escuelas literarias*, Nova, Buenos Aires, 1997.

CLAUS, Jurgen, *Expansión del arte*, Trad. De Carlos Gerhard, Extemporáneos, México, 1990.

COLLINWOOD, R. G., *Los principios del arte*, Trad. De Horacio Flores, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

DE LA CROIX, Henry, *Psicología del arte*, Trad. De Leonardo Estarico, El Ateneu, Buenos Aires, 1988.

GUICHARD-MEILI, Juan, *Cómo mirar la pintura*, Trad. De Juan Cirlot, Labor, Barcelona, 1998.

READ, Hervert, *El significado del arte*, Trad. De Leonor Acevedo, Losada, Buenos Aires, 1999.

VENTURY, Leonella, *Como se mira un cuadro*, Trad. De Atilio Davini, Buenos Aires, Edit. Losada, 1960.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ANEXOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ANEXO 1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CRONOGRAMA DE PROYECTOS REALIZADOS DURANTE UN AÑO EN EL MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO**

PROYECTOS EDUCATIVOS	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR	PÁG
Visitas guiadas														25-
Talleres														46
posvisita														
"El Museo va a la escuela"														49 - 66
Material didáctico: <b>Folleto didáctico:</b> "Obsolescencia Programada"														68- 70
Material didáctico: "Pistas"													71 - 73	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

83

# ANEXO 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

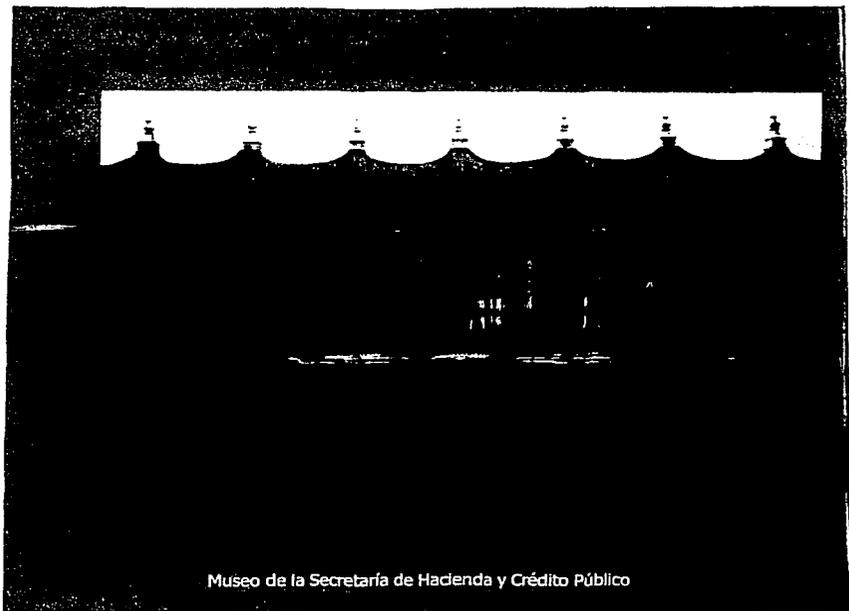
fig. 1



Calle del arzobispado

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

fig. 1



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

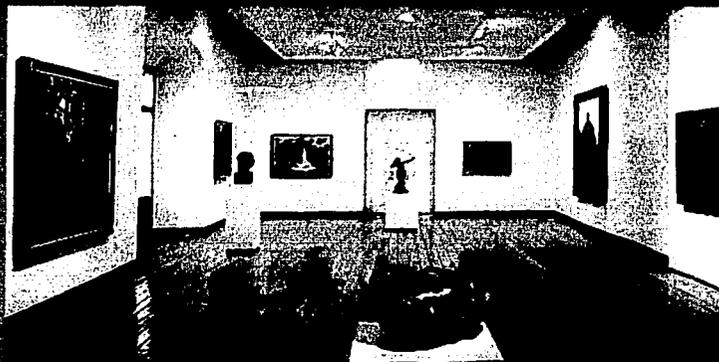
Fig. 2



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Abiró Best Mallard (1891 - 1964)  
Zapata, 1957  
Oleo sobre fibra  
Colección Arca/Panamericana/Siglo

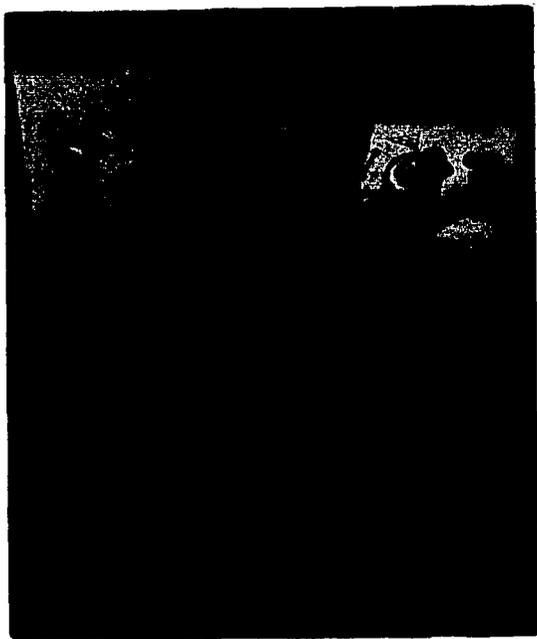
fig.3



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Colección Pago en Especie*

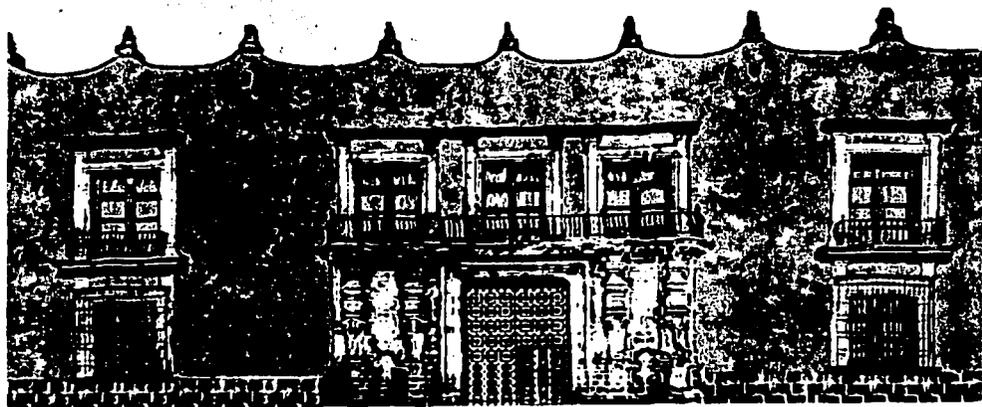
fig.4



Antonio Ruiz El Corzo(1982-1964)  
Autorretrato, 1952  
Óleo sobre madera.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

fig. 5



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FIG. 6



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Temalacatl - Cuauhxicalli de Moctezuma  
Ilhuicamina  
Mochilto, Museo Nacional de  
Antropología e Historia, INAH

# ANEXO 3

TESIS  
FALLA DE ORIGEN



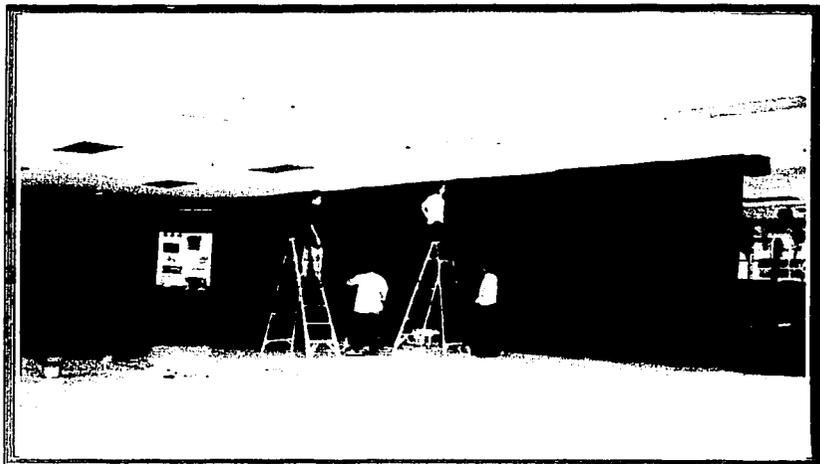
Explicación de la historia y funciones del Museo de la SHCP.



Presentación e interpretación de la obra "El beso" de Raúl Anguano.



Taller de encáustica



Montaje de la exposición infantil

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Explicación a las autoridades de las diferentes técnicas que utilizaron los niños, en la elaboración de sus obras



Los niños asombrados por sus trabajos



Padres de familia visitando la exposición



Pequeños escultores observando sus obras en plastilina



¡Que bonitas maquetas!



¡Qué bien quedaron los antifaces!

# ANEXO 4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO.  
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
CUESTIONARIO: PROFESORES

*EL MUSEO VA A LA ESCUELA*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Marque con una "X" la respuesta que considere. Conteste lo siguiente:

¿Conocía el Museo de SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado?  
a) Si                      b) No

¿Cree que el proyecto "El museo va a la escuela" ayudará a estimular el pensamiento creativo de sus alumnos?  
a) Mucho              b) Regular              c) Poco

¿Considera que la historia del museo ayudará a reforzar la asignatura de historia, civismo y artes plásticas?  
a) Mucho              b) Regular              c) Poco

¿Considera que el proyecto educativo logro una participación entusiasta en los alumnos?  
a) Mucho              b) Regular              c) Poco

¿Estas actividades ayudarán a despertar el interés por visitar los museos?  
a) Mucho              b) Regular              c) Poco

¿La secuencia del taller fue?  
a) Buena              b) Regular              c) Mala

¿Considera que la escuela debería visitar el Museo?  
a) Muchas veces              b) Regularmente              c) Pocas veces

¿Son importantes estas actividades dentro de su escuela?  
a) Si                      b) No

¿Por qué?

---

---

---

---

MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO.  
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
CUESTIONARIO: ALUMNOS

*EL MUSEO VA A LA ESCUELA*

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu nombre? \_\_\_\_\_

¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_

¿Te gusta visitar los museos? \_\_\_\_\_

**Marca con un círculo la respuesta que consideres. Contesta lo siguiente:**

¿Conocías el Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado?

- a) Sí                      b) No

¿La historia del Museo es?

- a) Interesante              b) Aburrida

¿Quiénes fueron los primeros habitantes del museo?

- a) Los Protestantes      b) Los Franciscanos

¿Qué te pareció la actividad que realizaste?

- a) Complicada y aburrida      b) Fácil y divertida

¿Te gustó la reproducción de la obra?

- a) Sí                      b) No

¿Qué título le pondrías a la obra?

¿Te gustaría que el equipo del Museo te visite el próximo ciclo escolar?

- a) Sí                      b) No

¿Quisieras visitar físicamente el Museo y participar en sus talleres?

- a) Sí                      b) No

¿Qué fue lo que más te gusto del taller?

# ANEXO 5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Oficina Mayor  
Dirección General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

# Carlos Aguirre

Obsolescencia  
Programada

(Instalaciones y arte-objeto)

FOLLETO DIDACTICO

noviembre 2001 - febrero 2002

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO  
Moneda 4, Centro Histórico  
Ciudad de México

Crayola

SHCP

TEVA MEXICANA



102

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Oficialía Mayor  
Dirección General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

# Carlos Aguirre



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Sin título, 2001  
Libros y metal  
Medidas variables  
Col. del artista.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Este folleto te invita a reflexionar sobre la importancia que tiene el cuidar y conservar el medio ambiente, analizar la violencia a la que nos enfrentamos cotidianamente, y a cuestionar el entorno cultural en el que vivimos inmersos.

*Obsolescencia programada* describe las inquietudes de Carlos Aguirre, que parten de las creaciones donde ha intervenido la mano del hombre y abren una puerta hacia la comprensión de los fenómenos sociales, culturales, políticos y ecológicos

Al final de este folleto encontrarás un glosario que te ayudará a aclarar algunas dudas

## Carlos Aguirre

Nació en Acapulco, el 5 de enero de 1948. De 1967 a 1971 estudió Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México; de 1974 a 1976 estuvo en la Central School of Art and Design en Londres, Inglaterra. Actualmente es maestro de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco.

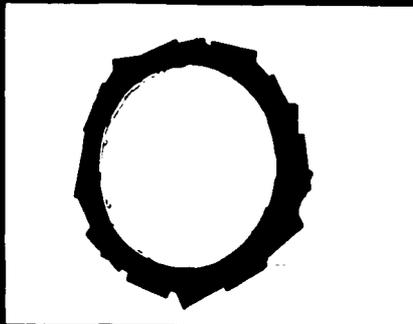
Su trabajo se caracteriza por relacionar los problemas del presente con todo el pasado. Él piensa que si la historia está olvidada debemos recordarla para servirnos de ella. Buscando en archivos y anaqueles de cosas viejas, Carlos Aguirre encontró fotografías, cuadernos de escuela, facturas, cartas, mensajes, diplomas, libros, recortes de periódicos y sellos, con los que ha creado un arte que intenta explicar el sentido de las cosas y contradecir las versiones oficiales.

En parte de su obra se puede ver su interés en la Revolución Mexicana, las invasiones extranjeras en México, la violencia, la contaminación ambiental y cultural así como sus efectos en la sociedad.

Carlos Aguirre considera que vivimos en un laboratorio de contaminantes donde cada quien genera diariamente un kilo de **desperdicios**. El tipo de basura ha ido cambiando con el paso de los años. Anteriormente casi todo era **orgánico** y **compacto**, ahora es voluminoso y parcialmente no reciclable. Esto quiere decir que el **contenedor** de basura que antes estaba repleto de restos de comida, vidrio o cartón, ahora está lleno de plásticos,

latas, empaques y todo tipo de cosas de difícil **degradación**.

Por ello el artista pretende, en algunos de sus trabajos, que el espectador se dé cuenta que los desperdicios se convierten en plomo, carbono, ozono y otros contaminantes que viajan en el aire que respiramos.



105

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para realizar sus obras, el artista emplea diversos elementos. Utiliza el carbón y el polvo acumulado de las tolvaneras de febrero y marzo; también ha trabajado con lonas de camiones de redilas y guantes en desuso; algunos fueron parte de la obra que en 1991, realizó como homenaje a los obreros. Actualmente, Carlos Aguirre trabaja con libros que considera no aportan nada al desarrollo cultural del lector, y los califica de contaminantes tanto en lo ecológico como en lo cultural.

Su producción lleva un proceso que no es fácil y culmina con la realización de instalaciones, que son espacios construidos y trabajados con diversos objetos y materiales que expresan una idea. Él opina que en general éstas son efímeras.



Sin título, 1995  
Madera y hachas.  
Medidas variables  
Col. Museo Carrillo Gil  
CONACULTA-INBA

En los años setenta, Carlos Aguirre, formó parte del grupo **Proceso Pentágono**, en los ochenta, desarrolló obras personales sobre la Revolución Mexicana hallando nuevas formas de expresión, con técnicas y géneros que van más allá de la pintura. De 1989 a 1997 su trabajo se relaciona con los problemas ecológicos y del medio ambiente. Algunas piezas de esa etapa están expuestas en este museo. A partir de 1994 y hasta el año 2000 su producción da cuenta de la violencia cotidiana que vive el mundo y de cómo determinados medios de comunicación presentan información apartada de la verdad.

Para realizar este tipo de obra primero piensa en el concepto, después en los materiales y la técnica y así obtiene una gran libertad en el manejo del lenguaje que quiere que el espectador interprete.

Observa que sus piezas no tienen marco y podrían parecer inconclusas, eso se debe a que cada uno de nosotros puede establecer un diálogo con el trabajo del autor y darle el sentido que quiera. ¿Qué te imaginas que significa una escalera de libros o el tronco de un árbol que está coronado por el instrumento que lo cortó? o bien ¿cuantos árboles destruidos crees que necesita cada edición de un libro?

Por último, analiza los encabezados de los recortes de periódico que se presentan en esta muestra e interpreta la manera en la que algunos medios escritos nos hacen llegar la información.

En muchas de las obras que aquí se exponen, los materiales utilizados son huesos, sierras, ventiladores, machetes, libros segmentados y recortes de periódico; por eso el autor cree que cualquier lenguaje es válido siempre que te invite a la reflexión.

Como puedes ver, Carlos Aguirre, entiende el contacto del hombre con la contaminación y la violencia diaria como un problema que afecta su relación con su medio natural.

107

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Sin título, 1995  
Madera y sierras  
Medidas variables  
Col. Museo Carrillo Gil  
CONACULTA-INHA



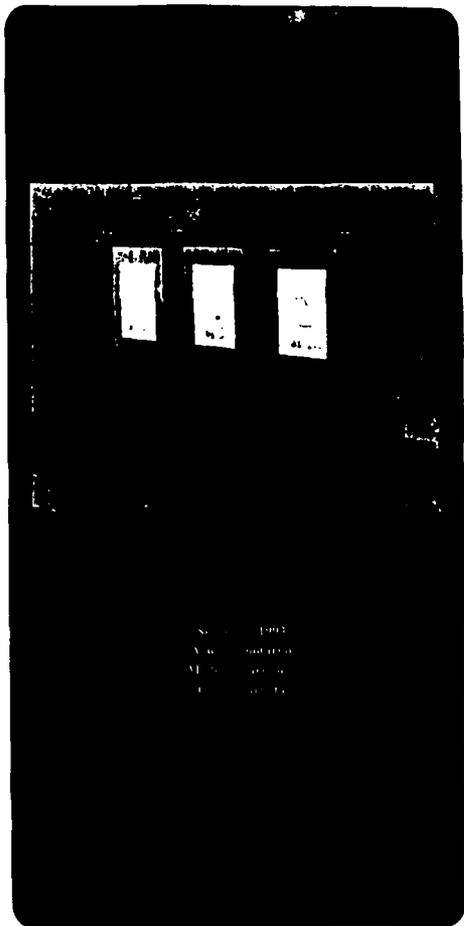


*La realidad según la prensa.*  
2001  
Encabezados del periódico  
la Prensa  
Medidas variables  
C/1. del artista.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Balace naturaleza.*  
*Expo Lisbon'98*  
Proyecto para instalación  
Lápiz sobre papel  
44.5 x 29.5 cms  
Col. Pago en Especie, S.H.C.P



Sección 1993  
Año de fundación  
Membresía  
Categoría

Después de la lectura y del recorrido por la muestra, contesta las siguientes preguntas:

1. La basura es un problema de contaminación que afecta:

- a) El aire y el suelo
- b) El agua y el paisaje
- c) La salud humana
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna cosa

2. ¿Qué tipo de basura es la que más abunda en nuestra ciudad?

- a) Plástico
- b) Materia orgánica
- c) Papel y cartón
- d) Metal
- e) Vidrio y cerámica

3. ¿Qué periódico leen en tu casa?

- a) La Prensa
- b) La Jornada
- c) Reforma
- d) Esto
- e) Otro \_\_\_\_\_

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4. ¿Qué tipo de lectura leen tus familiares?

- a) Historia
  - b) Literatura
  - c) Política
  - d) Moda y Belleza
  - e) Otras
- \_\_\_\_\_

5. ¿Crées que todos los libros son útiles?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Consideras que todos los títulos de los periódicos son creíbles?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observa a tu alrededor e imagina la obra de arte que podrías hacer o construir con la basura y los desechos orgánicos que te rodean.

Por ejemplo:

Con una lata de alúm elabora un sol; con corcholatas y una caja construye un automóvil. ¿Ya ves qué fácil es imaginar y crear?. Ahora piensa en otros elementos para realizar tu propia obra de arte.

¿Qué título le pondrías?

---

¿Qué harías tú para frenar la contaminación ambiental y la violencia?

---

---

---

---

---

**BUSCA UN PERIÓDICO QUE LEAN EN TU CASA, RECORTA UN ENCABEZADO Y ESCRIBE TU PROPIA NOTICIA.**

---

---

---

Glosario

**Contenedor:** Recipiente metálico para el depósito de materiales de desecho



**Compacto:** Se aplica a las cosas de estructura densa y poco porosa

**Degradación:** Acto de degradar. Debilitar progresivamente, rebajar, envilecer

**Desperdicios:** Son aquellos que pertenecen a las cosas, aparatos, papeles, restos, por ejemplo, un trozo de queso, un pedacito de papel, trozos de alimentos, como: huesos y de carne, etc. También se designa a los materiales que se desvanecen con el tiempo.

**Efímero:** Adjetivo de un estado o cosa que dura poco.

**Instalación:** Obra de arte creada para un espacio específico que solo existe cuando está expuesta y que puede recrearse en diferentes lugares

74

**Orgánico:** Conocimiento a órganos o al organismo, relativo a los seres vivos. Compuestos químicos formados por una gran cantidad de elementos naturales como pueden ser el carbono, el hidrógeno y el oxígeno.

**Proceso Pentágono:** Grupo de artistas plásticos que a mediados de los años setenta buscaron nuevas formas de creación plástica vinculando el arte y la sociedad.

**Tolvaneras:** Remolinos de polvo, común en las regiones desérticas.

TESIS CONTINUA  
FALLA DE CALI GEN

**Para saber más sobre el autor:**

AGUIRRE, Carlos, Notas sobre la revolución, Museo de Arte Moderno, México, 1981.

AGUIRRE, Carlos, Paralelos en la Historia, Museo de Arte Moderno, México, 1985.

AGUIRRE, Carlos, Newton en el D.F., Galería de Arte Mexicano y Museo de Arte Carrillo Gil, 1991.

AGUIRRE, Carlos, Estructuras e instalaciones, Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Oficialía Mayor  
Dirección General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

Juana Inés Abreu

Pilar Rivera

Angeles Sobrino

Ingrid Suckaer

Edgar Espejel

Cecilia Kuhne Peimbert  
Maria de la Luz Gomez Arias

Rodolfo Salazar

Luisa Bonilla, Virginia Morales,  
Rosa Irene Pérez, Lydia Méndez, Jannet Martínez,  
Roberto Jiménez, Leticia Váldez, Lidia Karina  
Velázquez, Ana Laura Cázares, Gustavo Osorio.

# ANEXO 6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# IMAGINARTE ¡HAY UN MUSEO CERCA DE TI!

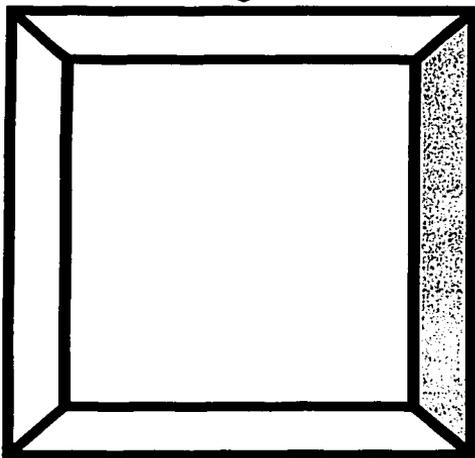
(Pista 6-9 años)



El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, te invita a que conozcas sus maravillosas salas de exposición en donde descubrirás grandes sorpresas. ¿Estás listo para adentrarte a la aventura? ADELANTE

A las estatuas de marfil, una, dos y tres así, el que se mueva baila el twis... ¿Te acuerdas de esta canción?. Imagínate que eres una escultura ¿qué te gustaría ser? ¿En que pose te pondrías?

¡DIBÚJATE AQUÍ



Te voy a platicar que este hermoso edificio cuenta con un espacio en donde hay muchas esculturas. ¡Veni, te invito a conocerlas. Sube por las escaleras y da vuelta a la izquierda, ahí encontrarás un pasillo en donde hay estatuas, localiza *Caballo en Arco*, de Alberto Castro Leñero

¿Qué te imaginas que está haciendo?

---

---

Imagínate, ¿en dónde crees que se encuentra?

---

Tócala, ¿cómo se siente la textura?

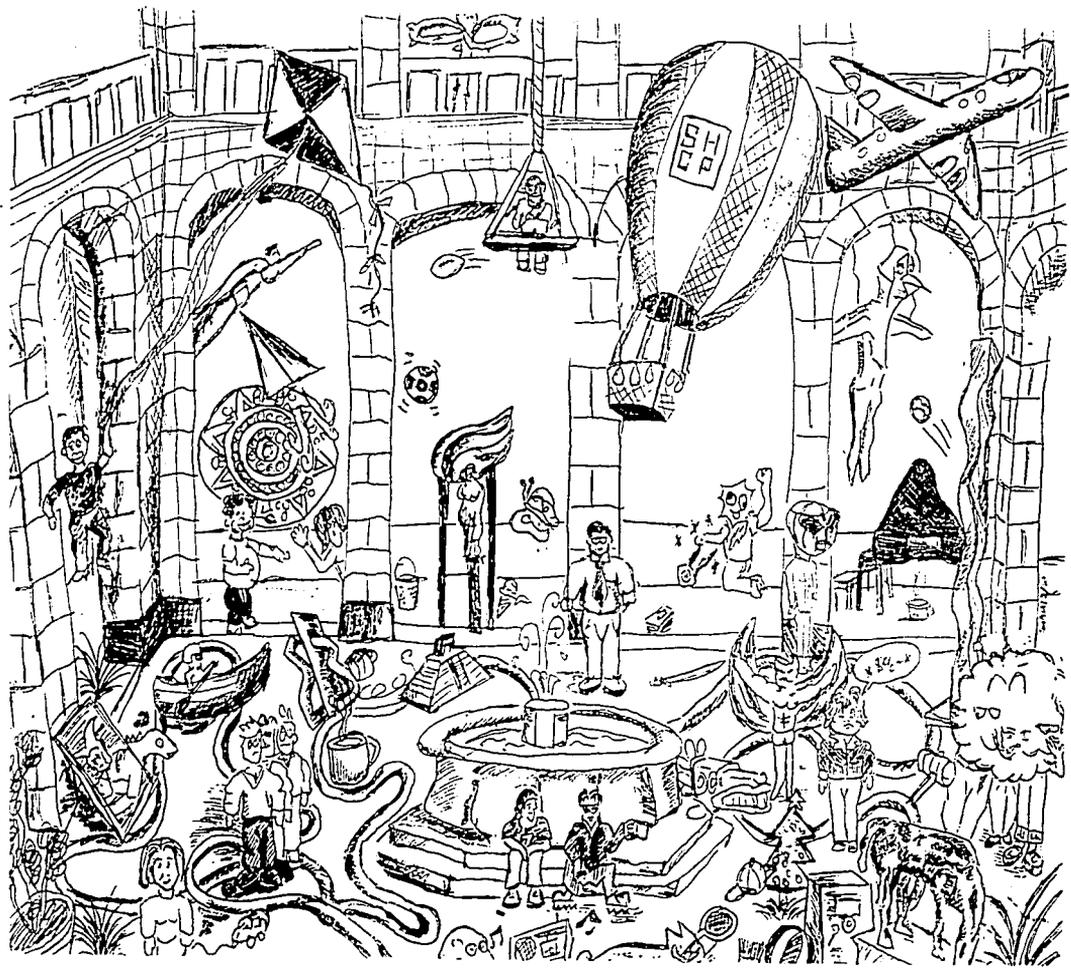
¿De qué material está hecho?

Ahora localiza el *Caballo de arco* y dale vida con tus colores favoritos.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



## IMAGINARTE ¡BY UN MUSEO COMO DE TI!

(pista 10 -12 años)



El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado te abre sus puertas para que conozcas los cuadros y las esculturas que se encuentran en sus pasillos y salas de exposición. BIENVENIDO

El Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, encierra maravillosas historias que se cuentan desde la época prehispánica, virreinal y contemporánea, posee salas de exposición permanentes que exhiben dos colecciones custodiadas por la SHCP: *Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial*, así como un *Espacio de Percepción Táctil*, si subes por las escaleras, y das vuelta a la izquierda, encontrarás un pasillo, en donde hay varias esculturas, las cuales fueron elaboradas especialmente para las personas que carecen de la vista, ¿Quieres conocerlas? ¡ADELANTE!

### ANTES DE COMENZAR EL RECORRIDO, TE VOY A CONTAR UNA LLEVENDA GRIEGA ACERCA DE UNA DIOSA LLAMADA ÁRTEMIS:

Ártemis era una Diosa de la caza, la representaban con una túnica corta, calzando sandalias, un estuche lleno de flechas que portaba a la espalda, el cabello sujetos con una cinta y seguida por un ciervo (sus atributos eran el arco, el estuche, las flechas). Portadora de grandes poderes, capaz de enviar la enfermedad o la muerte a los mortales con sus flechas, al mismo tiempo era de la música, danzaba en compañía de las Musas y las Ninfas.

Estaba orgullosa de su virginidad, cruel y vengativa cambió el matrimonio por la caza y la guerra, por lo que exigía a sus ninfas que también fueran vírgenes

si alguna le fallaba, inmediatamente era transformada en osa y por lo tanto moría despedazada. Ártemis, era diosa de las mujeres y de las doncellas, despiadada y vengativa que hería con sus flechas a todos cuantos ofendiesen o atacasen a los suyos, era lo contrario a Afrodita la Diosa del Amor, sirvió de modelo a las numerosas divinidades guerreras femeninas de la mitología, no se somete, no renuncia a la libertad.

En Italia la Ártemis griega la asimilaban con la Diana Cazadora, que había sido hasta entonces una diosa de la Luz y no cazadora.

Ahora observa detenidamente cada una de las esculturas y localiza a la Diana Cazadora de Juan Olaguibel.

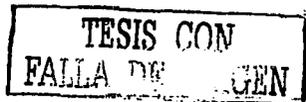
¿Crees que la Diosa Ártemis, sea la Diana Cazadora?

¿Puedes ponerte en la misma posición que esta mujer?. Inténtalo.

¿Por qué crees que el artista la representó así?

¿De qué está hecha la pieza?

¿Esta escultura es bidimensional o tridimensional? ¿por qué?



**ENCUENTRA CINCO DIFERENCIAS ENTRE LA Diosa ÁRTEMIS Y LA DIANA CAZADORA**

Diosa Ártemis

Diana Cazadora

---

---

---

---

---

---

---

---

UNE LOS PUNTOS Y ENCONTRARÁS TU ESCULTURA



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



**CONACULTA**  
Aíza y Raíces a los Niños

# IMAGINARTE ¡hay un museo cerca de ti!

(Pista 13 - 15 años)



¡Hola amigo! Bienvenido al Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, lugar en donde conocerás y disfrutarás de las pinturas y esculturas que se encuentran en este histórico edificio. ¿Estás preparado para descubrir la imagen de tu mundo? COMENZAMOS.

Localiza el segundo patio y encuentra la exposición *Colección Pago en Especie, Recaudación 1999*. Observa cuidadosamente los cuadros y esculturas, ¿Cuál es la diferencia entre ambos?

---

---

Detente cuando llegues a la sala en donde se encuentran cuatro esculturas, presta atención en su forma, tamaño, textura .

Enuncia el material en que están elaboradas \_\_\_\_\_

---

¿ Qué escultura te llamó la atención? ¿Por qué? (Escribe el nombre y autor) \_\_\_\_\_

---

---

Recuerda que las esculturas de estas salas no se pueden tocar, ¿cómo te imaginas que es la textura de la escultura que te gustó? \_\_\_\_\_

---

---

¿Sabías qué ...? El Museo de la SHCP, es el único lugar en México que cuenta con un Espacio de Percepción Táctil, dirigido especialmente para los ciegos y débiles visuales. ¡YAMOS A CONOCERLO!

Sube las escaleras, camina por los pasillos y descubre las esculturas que son parte de este espacio, lee los fragmentos que las acompañan, son muy importantes porque los autores que los escribieron eran ciegos.

¿Que diferencia encuentras entre éstas y las que observaste en las salas del segundo patio?

---

---



AHORA, busca el nombre de las siguientes esculturas, y escríbelo en el crucigrama.

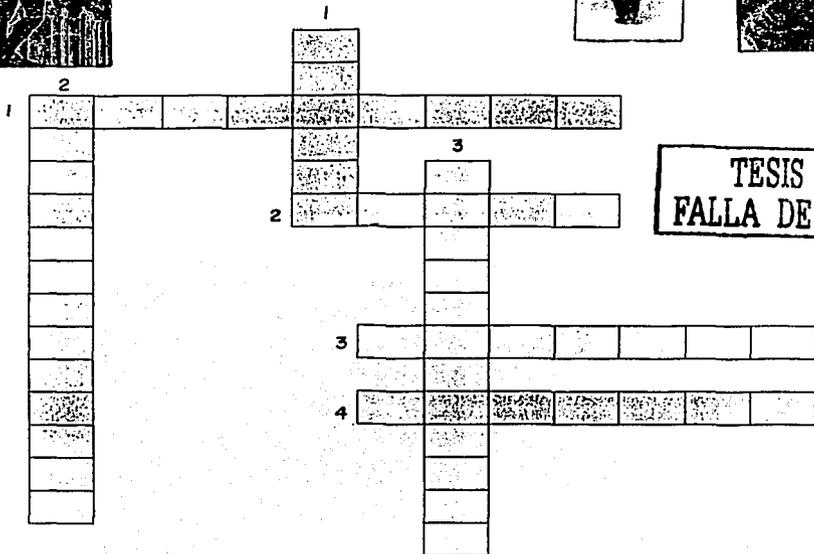
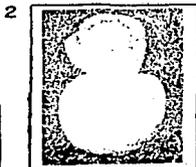


ATRÁS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# VERTICAL

# HORIZONTAL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

\* tambien de pie



MINISTERIO DE CULTURA  
 MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA  
 MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CONACULTA  
 Dirección de Arte y Diseño

# ANEXO 1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Promoción  
Cultural  
Infantil  
de Verano**

Julio-agosto, 2001

**IMAGINARTE**

**¡Hay un museo cerca de ti!**

### ¿Sabes lo que significa la palabra identidad?

Es todo aquello que nos permite reconocernos como una persona diferente de los demás. La nacionalidad, el nombre, el idioma, la personalidad, tus rasgos físicos, las costumbres y las tradiciones, son algunos de los elementos que conforman la identidad de los seres humanos.

**Anota aquí todas las características que te identifican como alguien único y especial:**

Nombre:

---

Edad:

Sexo:

---

Estatura:

Color de la piel:

---

Color del cabello:

---

Color de los ojos:

---

Señas particulares:

---

---

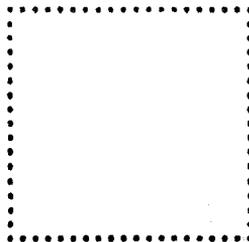
Domicilio:

---

---

---

También puedes dibujarte y describir cómo eres y lo que te gusta hacer:



¿En qué te gusta emplear el tiempo libre?

---

¿Qué juegos y deportes te gustan más?

---

¿Cuáles son tus lecturas favoritas?

---

¿Cuál es tu comida favorita?

---

¿Cuáles son tus cosas preferidas?

---

TESTIGOS  
FALLA DE UNO EN  
UNO

181

# Índice

Introducción .....	2
¿Quién soy? .....	3
Todas las familias son di-fe-ren-tes .....	5
Todos los pueblos tienen su propia cultura .....	8
Así es mi país .....	11
¿Globali qué? .....	14
¿Sabes qué es la biodiversidad? .....	15
La diversidad de los museos .....	16
¿Qué haces para convivir con personas diferentes a ti? ...	18
Y para ti... ¿qué es identidad? .....	19
Museos y recintos participantes del Distrito Federal ....	20
Museos y recintos participantes en el interior de la República .....	23
Espectáculos Infantiles .....	26

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

122

## Introducción

Bienvenido a Imaginarte ¡Hay un museo cerca de tí, la Promoción Cultural Verano 2001, preparada especialmente para tí. Este año hablaremos de todo lo que nos hace únicos como nación y que nos identifica o diferencia con otros países del mundo.

En tu recorrido por los museos descubrirás la diversidad cultural de México, como los norteños con sus botas y sombrero, la danza del venado en Sonora, hasta llegar a la fiesta de los rábanos en Oaxaca y las "bombas" yucatecas.

Encontrarás estas y otras cosas más acerca de la cultura de tu país. Conocerás las leyendas que envuelven sus edificios y a los personajes que habitan en sus obras de arte; hallarás cómo el trabajo de artesanos, cocineros, mecánicos y ebanistas, entre otros, se ha considerado tan valioso que ahora es motivo de grandes exposiciones en museos, por formar parte de nuestra Identidad.

## Ahora sí, ¡manos a la obra!

- ◆ Para que puedas ingresar gratuitamente a todos los museos participantes, en compañía de un adulto, siempre deberás portar tu credencial.
- ◆ En cada museo que visites, pregunta por el módulo de **Imaginarte** ¡Hay un museo cerca de tí y pide tu pista de acuerdo con la edad que tienes. Lánzate a descubrir las maneras especiales que tiene la gente de México para trabajar, convivir y comunicarse con otros.
- ◆ Al terminar tu recorrido, regresa al mismo módulo y te entregarán una calcomanía que podrás coleccionar al final de esta guía.
- ◆ Cuando finalices tu viaje por los museos y recintos participantes, podrás recoger, en el mismo lugar donde te inscribiste, un diploma de participación y una pequeña sorpresa. Solamente necesitas mostrar esta guía resuelta y las calcomanías que lograste coleccionar.

### ¿Cómo usar este cuadernillo?

Lee cuidadosamente cada texto incluido y trata de relacionarlo con tu vida cotidiana.

Resuélvelo en compañía de otra persona (tu abue, tu tío, tu prima, tu hermano, tu amiga) para que los comentarios acerca de los temas que aquí se tratan, sean enriquecidos con otras opiniones. Al hacer esto, te darás cuenta de que hay gente diferente a tí, de la que también puedes aprender mucho.

Realiza las actividades que aquí se presentan, pues es muy importante que conozcas la diversidad cultural que existe en nuestro país y así poder respetar a cada uno de los grupos culturales que lo integran.

Busca el calendario de espectáculos al final de este cuadernillo.

Te esperamos a celebrar  
la clausura del programa,  
el 19 de agosto a las 12:00 hrs.  
Museo Nacional de Arte

# !!!No faltes!!!

1  
23

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2