

00424
55



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**LA IMAGEN DEL EROTISMO EN EL
CINE COMO CULTURA VISUAL**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I S
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A :
ALINE / GONZALEZ BAEZA

DIRECCION DE TESIS
ANDRES DE LUNA OLIVO

MEXICO

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

LA IMAGEN DEL EROTISMO EN EL CINE COMO CULTURA VISUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS

Y
SOCIALES

LA IMAGEN DEL
EROTISMO EN EL CINE
COMO CULTURA VISUAL



TESIS

para obtener el título de

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA.

ALINE GONZÁLEZ BAEZA

Dirección de Tesis:

Andrés de Luna Olivo.

México D.F 2003

" He podido encontrar
el camino que me llevará
a la realización de
nuevos modelos
en mi interior
para llegar a la verdad
de mi ser".

A mi madre:

**Como muestra de mi amor
y agradecimiento por
brindarme su apoyo incondicional
y haber creído en mí.**

Gracias mamá.

A mi familia:

**Por ayudarme y estar conmigo
en todo momento
para realizar este sueño.**

Gracias.

Í N D I C E.

INTRODUCCIÓN.	1
----------------------	---

CAPÍTULO I.

CINE Y COMUNICACIÓN.

1. El cine como medio de comunicación	7
a) La imagen cinematográfica	12
b) Percepción fílmica	16
c) Influencia del cine en el comportamiento psicológico y social del individuo	20

CAPÍTULO II.

CINE Y CULTURA.

1. El cine como arte	29
2. El cine en la cultura	33

CAPÍTULO III.

EROTISMO Y CINE.

1. Definición de erotismo	
a) Elementos principales del erotismo	36
b) Niveles de manifestación del erotismo	44
c) Concepto de erotismo en la sociedad	51

2. Erotismo y Pornografía	
a) Definición de pornografía	55
b) Diferencia entre los conceptos de erotismo y pornografía	59
3. Cine erótico	
a) Imagen del erotismo en el cine	64
b) Características del cine erótico	68
c) Panorama histórico del cine erótico	73
d) Influencia del cine erótico en el individuo	84

CAPÍTULO IV.

CINE ERÓTICO COMO CULTURA VISUAL.

1. Cine erótico como arte y cultura	90
2. Análisis de películas con contenido erótico	94

CONCLUSIONES.	134
----------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.	139
----------------------	------------

INTRODUCCIÓN

La comunicación es el medio por el cual se intercambian ideas así como experiencias entre los individuos, emplea una diversidad de signos para su realización.

El proceso de la comunicación humana tiene su origen y su fin en la conciencia que, mediante la experiencia y el aprendizaje adquiere el individuo la mayor parte del conocimiento.

La sistematización del conocimiento en la comunicación se forma con: imágenes, sonidos, conceptos y razonamientos, con el fin que éstos una vez enlazados conduzcan al individuo a nuevas conclusiones para crear nuevas formas de expresión.

El cine es un medio de comunicación que sirve para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, cuyos elementos principales son la imagen y el sonido para crear un universo de significaciones que influyen en el comportamiento del individuo¹

El cine se proyecta a la parte más oculta del hombre: el inconsciente, trata de tocar y despertar emociones y sentimientos que contribuyen a organizar los factores de identidad en la sociedad. La imagen cinematográfica se entrelaza entre lo real e imaginario superando los tradicionales confines de la dimensión visual.

La imagen en el mundo actual se encuentra presente en todo momento ya que revela diversos contenidos, es en su misma realidad objetiva, un reflejo que impone y reclama una respuesta afectiva de compromiso, "todo lo que es imagen tiende un sentido a hacerse afectivo y todo lo que es afectivo tiende a hacerse mágico"²

La presente tesis consiste en analizar la imagen del erotismo en el cine como cultura visual, como parte del proceso transformador de la sociedad, qué tanto influye psicológicamente en el individuo y en su entorno social, así como medio de comunicación.

¹ Goldmann Annie Cine y sociedad Moderna ² Mornn, Edgar El cine o el hombre imaginario

Las ideas centrales sobre las cuales se guió el estudio son: la imagen del erotismo en el cine, qué elementos maneja para su proyección y cómo el individuo percibe este tipo de cine como cultura visual desde el punto de vista psicológico, social y artístico.

La sociedad confunde los conceptos de erotismo³ y pornografía⁴ llegan a pensar que son lo mismo, por lo que se hace la diferencia entre ambos temas y se identifica cada uno de ellos para analizarlos en forma teórica. Las causas de confusión de los individuos se debe a la falta de información, tomando en cuenta que el erotismo puede darse sin necesidad de quitarse la ropa, puede ser tan sólo un gesto o una expresión corpórea, la insinuación forma parte de la visión erótica, es por ello que en el cine, el erotismo cobra mayor fuerza ya que el espectador de un film puede experimentar el carácter alucinatorio del soñante y trastocar los elementos del inconsciente que lo llevan a percibir una realidad objetiva en sí misma.

El erotismo en el cine como cultura visual en la sociedad actual, está enfocado a la percepción de lo erótico y se relaciona la mayoría de las veces con las fantasías sexuales que recrea en su mente el espectador como parte de un ensueño colectivo. El cine nos introduce en lo imaginario y lleva al receptor por caminos específicos de percepción donde en ocasiones llega a identificarse con el personaje del film.

Es esencial conocer la importancia del erotismo en el cine como manifestación artística y su sentido de culturación*, para tratar de romper por medio de este estudio algunos tabúes que se tienen sobre el erotismo perdiendo matices artísticos.

En los medios de comunicación se habla del erotismo cinematográfico y se le da poca importancia al análisis de este tema, por lo que se necesita ampliar el manejo de información y exponerlo a la sociedad para su mejor desarrollo.

3. Ver definición en el capítulo III Pág 52 4. Ver definición en el capítulo III Pág 55 * Culturación: expansión de conocimientos y experiencias que trascienden al individuo y se articulan a través de él

Los objetivos a seguir son :

1. Analizar la imagen del erotismo en el cine como cultura visual.
 - 1.1 Apreciar el cine erótico como expresión artística.
 - 1.2 Distinguir la influencia del cine erótico en la sociedad.
2. Diferenciar el concepto de erotismo con el concepto de pornografía.
 - 2.1 Apreciar la diferencia entre erotismo y pornografía, así como su aplicación en el cine.
 - 2.2 Identificar las causas de confusión entre erotismo y pornografía.
3. Analizar las fantasías de los individuos dentro del cine erótico.
 - 3.1 Apreciar las causas que llevan al individuo a tener fantasías como espectador del cine erótico.
 - 3.2 Analizar el comportamiento psicológico y social del individuo dentro del cine erótico.
4. Exponer las causas que intervienen en el manejo de información con respecto al erotismo en el cine.

Las hipótesis son :

- 1) El erotismo en el cine es una de las expresiones culturales que permite al público encontrar respuesta a sus fantasías eróticas y una forma vicaria de escape a sus deseos.
- 2) El cine, como cultura visual, influye en la percepción y comprensión de la mente del individuo, forma grandes quimeras colectivas que le permiten al espectador encontrar por medio de las imágenes creadas en la pantalla una respuesta a determinadas necesidades, se ofrece al hombre como un espejo para conocerse mejor y conocer al mundo desde otra perspectiva, así como para recorrer nuevos ejes de expresión en el arte y la cultura.
- 3) El erotismo es la manifestación artística de la sexualidad desde su perspectiva más refinada.

El primer capítulo aborda las características que tiene el cine como medio de comunicación, su desarrollo dentro de la sociedad, así como su estructura en relación a la comunicación propiamente dicha. Se define la imagen cinematográfica como parte sustancial de la creación fílmica al expresar y proyectar las inquietudes del ser humano, para ello es indispensable la percepción fílmica, la cual se analiza como elemento fundamental en el comportamiento del individuo ya que la percepción es el medio para la imaginación y por lo tanto para la creación. La influencia del cine en el comportamiento psicológico y social del individuo como parte de una cultura de masas da lugar a cambios estructurales en la mente de éste y en su comportamiento al encontrar en el film proyección o identificación de su propia personalidad.

En el segundo capítulo se desarrolla un breve análisis del cine como arte y en la cultura señalando la gran importancia que ejerce en el hombre para su desarrollo social.

En el tercer capítulo se define el erotismo como el lado humano del sexo, así como sus elementos principales y sus niveles de manifestación en relación al manejo que se le dé al concepto en la sociedad. También se define la pornografía y se exponen las diferencias entre ésta y el erotismo.

Como último apartado del tercer capítulo se analiza la imagen del erotismo en el cine como parte elemental para satisfacer al espectador, el cual se revela al convertirse en protagonista de la imagen proyectada y transgrede límites que la sociedad impone dando flujo a sus deseos.

Posteriormente se indican las características del cine erótico que el individuo percibe para la creación de fantasías ya sea para autoerotizarse o para experimentar nuevos campos de acción en su vida sexual. Finalmente, el cuarto capítulo presenta el cine erótico como cultura visual y su relación con el arte y la cultura, se aplica el contenido del texto al análisis de películas de la última década con contenido erótico y se presentan conclusiones.

CAPÍTULO I

CINE Y COMUNICACIÓN

1. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

El cine es un medio de difusión que sirve para expresar ideas, pensamientos y sentimientos del individuo; utiliza imágenes, movimientos, personajes, ritmos, crea formas y juega con el tiempo y el espacio. Como medio de comunicación agrupa a determinado público en un mismo interés: asistir a una sala cinematográfica para ver un film.

Ese punto de convergencia - la sala cinematográfica- donde se lleva a cabo un proceso de comunicación es por el hecho de intercambiar una participación al asistir a ver la película, así como la transmisión del film; tiene por objeto compartir experiencias que surgen por la necesidad de conocimiento del individuo.

Como todo medio de comunicación lleva consigo un proceso de representación en la cual los receptores de ésta se identifican con los arquetipos que presenta el film, posee un mundo de conocimientos que logra, en la mayoría de los casos, satisfacer las necesidades por las cuales el individuo asiste a un cine.

El cine tiene un lenguaje propio entendido éste como *un sistema ordenado de signos* utilizados para la comunicación, su carácter como sistema de comunicación determina su función social que consiste en intercambiar, almacenar y acumular información.

El espectador cinematográfico tiende a sentirse solitario paradójicamente ya que el cine se manifiesta como un espectáculo eminentemente social, resulta un espectáculo en el que el individuo se aísla porqué encuentra su campo de percepción provocado por un elemento indispensable en la proyección: la oscuridad.

El film se dedica a inscribir en sí mismo la comunicación revelando de dónde viene y a dónde quiere ir, es una realidad compleja que constituye al mismo tiempo el objeto y el terreno de la comunicación; por la manera en que las imágenes y los sonidos operan en el film se podrá entender el acto comunicativo en el que están implicados.

La calidad de un film se determina por el fin que persigue, exige una técnica particular para la exposición eficaz de cada tema de acuerdo al género que pertenezca.

El cine ha contribuido a la creación cultural donde los individuos receptores crean modelos por la influencia de éste medio que es capaz de influir en el proceso transformador de la sociedad, mientras mayor conciencia se tenga del fenómeno, más positivamente contribuirá en la realización de la sociedad y en la integración de la cultura.

"Por el cine se puede elevar a los pueblos en su nivel educativo, informativo, científico, social, político, afectivo y moral... es el instrumento ideal para elevar en forma masiva el nivel cultural de los pueblos según se ha visto".⁵

El cine es un revelador social, permite al espectador descubrir la propia realidad en la cual está sumergido, así como tendencias implícitas que el talento del realizador le permite captar, en ocasiones antes de que se tome conciencia de ello.

El film es la creación de un universo regido por leyes estructurales que posee grandes cargas significativas, por una parte es inmanente a la obra funcional respecto a la sociedad y a la mentalidad colectiva, y por la otra parte la dependencia de las relaciones estructurales parciales que sólo es significativo en el interior de la obra.

El cine, así como la televisión, son instrumentos fundamentales para formar e imponer una realidad dominante, es apto para multiplicar y ampliar las posibilidades expresivas que en el pasado se habían limitado a las palabras y la imagen fija.

El cine de un periodo debe considerarse como un conjunto, una colección de films con caracteres comunes y no, como una yuxtaposición solamente ya que los films que se realicen en un periodo determinado reflejan el momento y la situación en la que se encuentra la sociedad.

5 Galindo, Alejandro "Que es el cine"

Los modelos miméticos que parten de la sociedad para encontrar su reflejo en los films son insuficientes, sin embargo la creatividad, así como franquear las fantasías de los individuos, en este caso de los realizadores de las películas, ayudarán a centrar o a reencontrar el arte en la cinematografía que muchas veces se pierde por el fin de lucrar.

Christian Metz en su libro *Psicoanálisis y Cine* considera que el cine se sustrae a todo sistema de doble articulación y a todo sistema elemental de significaciones, engloba en sí un código, algunos elementos del texto fílmico como las imágenes tienen su propio lenguaje cuya materia de contenido no tiene límites precisos. La película cobra vida ante la vista del espectador que le inyecta esa esencia para hacerla mágica y trascendente en la realidad de acuerdo a la importancia que adquiere al ser percibida. Reginald Trevell expuso que se vive en un mundo de realidades concretas donde los fines y los medios se entremezclan confusamente.

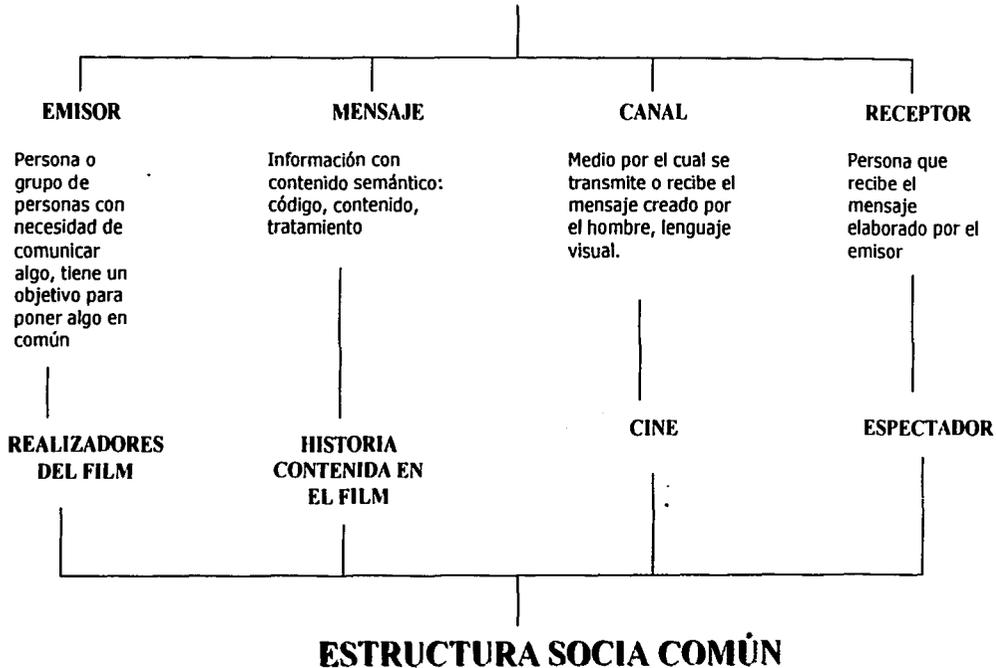
Con base en lo anterior podemos decir que, aunque el espectador encuentre de gran importancia un film, se identifique con él e influya en su inconsciente, siempre tendrá en cuenta y en forma consciente la diferencia que existe entre su estado de vigilia y la ensoñación cinematográfica, la cual veremos más adelante.

El cine es un arte vital y una parte omnipresente de nuestro escenario cultural; las películas nos interesan como puntos de vista ante una época, como testimonios de una mentalidad, el hecho de proyectarla en una sala le confiere una nueva importancia, se convierte en un objeto de cambio porque provoca debates, críticas y reafirma la influencia que ejerce dentro de la sociedad. La construcción fílmica es el proceso por el cual el cine capta parte del mundo exterior, por su construcción define una manera de concebir y de hacer inteligibles las relaciones sociales. "El cine no abre una ventana al mundo: filtra y redistribuye algunos aspectos ... el producto, parcialmente, dominado por el marco social, lo sobrepasa en la medida en que lo transcribe".⁶

⁶ Sorlin, Pierre. Sociología del cine

En tal sentido, el cine como medio de comunicación y espectáculo eminentemente social, influye en el comportamiento del individuo transformándolo sin perder su libertad como tal.

ESTRUCTURA DEL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN⁷ CULTURA COMÚN



7. Tudor, A. Cine y comunicación social

a) La imagen cinematográfica.

La imagen al igual que el símbolo es consustancial al ser humano, precede al lenguaje y a la razón discursiva, su estudio permite conocer mejor al hombre. "Imágenes y Símbolos no son creaciones irresponsables de la psique, responden a una necesidad y llenan una función: dejar al desnudo las modalidades más secretas del ser".⁸

La imagen mental es -estructura esencial de la conciencia-, un doble, un reflejo, una ausencia en el hombre. Para Sartre la característica esencial de la imagen mental es una determinada manera que tiene el objeto de estar ausente en el seno mismo de su presencia, es una presencia vivida y una ausencia real.

Las imágenes proyectan al ser humano, traducirlas en términos concretos carece de sentido ya que éstas son multivalentes por su propia estructura; la imagen como tal es un haz de significaciones, hasta "el hombre más realista vive de imágenes", los símbolos pueden cambiar de aspecto pero su función permanecerá siendo la misma, el propósito es descubrir nuevas formas de expresión.

Las imágenes proyectadas en el cine, la pintura, o cualquier expresión del individuo, permite llevarlo a un pasado mitificado transformado en arquetipo y encierra mil sentidos: expresa cuanto puede ser y no fue, la tristeza de toda existencia que no es, la pena de no vivir en el momento y espacio deseado, el querer algo completamente distinto del instante presente o inaccesible. La dimensión que la imagen produce lleva al individuo a identificarse con el significado de la relación socio-comunicativa, los diversos tipos de imagen donde el hombre se ha manifestado ha contribuido a lo que denominamos como cultura de la imagen.

⁸ Eliade, Mircea. *Imágenes y Símbolos*.

El cine como medio de comunicación llega a nivel masivo, por lo tanto la imagen cinematográfica se afianza en la cultura y en la forma de pensar de la sociedad, así como arquetipo a su comportamiento psicológico y social, "el hombre moderno le compete despertar este tesoro inestimable de imágenes que lleva consigo mismo, despertar las imágenes para contemplarlas en su pureza virginal y asimilarse su mensaje".⁹

La desacralización que el hombre moderno ha desarrollado altera su vida espiritual, sin embargo no ha perdido su imaginación que influye en gran medida para la riqueza de su vida interior de esta forma él traza nuevos caminos para desarrollar su creatividad. La imagen cinematográfica se entrelaza con lo real e imaginario transformando en realidad o fantasía el entorno en el cual se encuentra el individuo. Ante la imagen el individuo reacciona, pero ejercitando su razón, el individuo sigue siendo libre.

Trastoca la realidad convirtiéndola en mágica, de ahí surge la influencia que ejerce en el espectador dirigiéndose a su sensibilidad. El auténtico realismo de la imagen en el cine ha producido una nueva y tangible verdad a las estructuras interiores del pensamiento, a las fantasías y reminiscencias, el dominio sobre el tiempo y el espacio.

En la medida en que el hombre identifica las imágenes de la pantalla con la vida real, se pone en movimiento la *proyección-identificación* donde el individuo forma parte de una realidad absoluta. "En el encuentro alucinatorio de la mayor subjetividad -espectador- y de la mayor objetividad -realidad de la pantalla-, en el lugar geométrico de la mayor alineación y de la mayor necesidad, se halla el doble: imagen-espectro del hombre".¹⁰

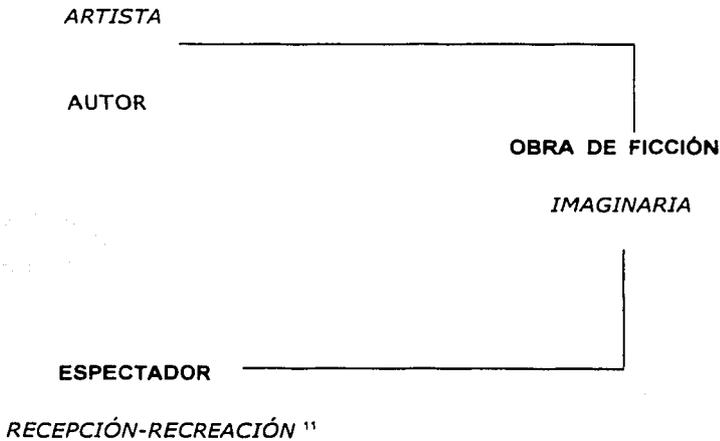
En la pantalla, la imagen es impalpable, inmaterial, pero al mismo tiempo ha adquirido una corporeidad acrecentada. La realidad atenuada de la imagen vale más que la falta de realidad ya que ofrece el mundo al alcance de la mano, puede arriesgarse en forma inofensiva.

⁹ Ibidem ¹⁰ Moran Edgar Op.cit

A la imagen cinematográfica le hace falta la fuerza probatoria de la realidad práctica, pero posee tal poder afectivo que encuentra justificación al denominarse espectáculo.

PROYECCIONES-IDENTIFICACIONES

COSIFICACIÓN



En toda imagen existe una intencionalidad de comunicar algo y es necesario descubrir qué sucede para que encontremos lo que se desea comunicar; los signos icónicos se reconocen por referencia a un código de reconocimiento que se adquiere por experiencia y aprendizaje.

11 Monn Edgar Op.cit

La fuerza y la capacidad que tiene la imagen para imponerse y llevar al hombre a una transformación varía según el caso ya que algunas personas están más dispuestas a la persuasión que otras, se dirige principalmente a la sensibilidad.

Es cierto, como ya mencionamos con anterioridad, la imagen expresa al hombre proyectando sus inquietudes, sin embargo no debe ser valorada por encima del hombre mismo ya que hay que tomar en cuenta que éste puede rechazarla en el momento que no favorezca su perfeccionamiento, enjuiciarla y manifestar su opinión de acuerdo a su conciencia y a su escala de valores.

El realizador cinematográfico se expresa por medio de imágenes y la película es la obra que le permite pronunciar su palabra y dialogar con los demás, a través de la imagen puede presentar el ser en su realidad existencial y en su hondura interior, puede jugar con el tiempo, espacio y movimiento.

La imagen es de hecho, el arma de la cinematografía por el poder de sugerencia que posee; la sucesión de imágenes hace de la película un conjunto continuo, de ahí que se considere el cine un arte que se basta a sí mismo.

b) Percepción fílmica.

La vista es un medio de expresión y comunicación mucho más rápido que el habla, señala la percepción de la mente, es un desciframiento de la realidad y está siempre móvil.

La cámara cinematográfica imita los pasos de nuestra percepción visual, la movilidad de la cámara, así como la sucesión de planos sobre un mismo centro de Interés van formando un doble proceso perspectivo que va de lo fragmentario a la totalidad, de la multiplicidad a la unidad del objeto.

La percepción práctica es una reconstitución de conjunto a partir de signos, es decir de la unión y sucesión de escenas al film en su totalidad, la percepción objetiva es el "término", la globalización de puntos de vista así como ocurre con las imágenes envolventes en una pintura o cualquier otro objeto de arte.

En el cine, el trabajo de ir descifrando las imágenes está prefabricado y, a partir de esas series fragmentarias, la percepción reconstruye lo homogéneo, el objeto, el acontecimiento, el tiempo y el espacio. La percepción está modelada por una visión psicológica y de ahí que los procesos imaginarios son verdaderas alucinaciones.

La visión psicológica parece conducida por un ojo que se desprendiera del cuerpo, fuera independiente y móvil, sin embargo está ligado a él; el sentido perceptivo del individuo es elemento fundamental en su comportamiento y permite al hombre comprender la realidad que desfila a su paso.

La oscuridad en el cine está organizada para aislar al espectador, y de esta forma acentúe todas las fascinaciones de la sombra y su percepción sea más específica, se concentra en su butaca y concede una atención de la que no se benefician los demás

espectáculos, ésta es una actitud propicia a la relajación y por lo tanto favorable a la ensoñación . Está prácticamente aislado y a su vez forma parte de una participación colectiva que amplía otro tanto su participación individual, estas dos condiciones contradictorias y complementarias son favorables a la sugestión para obtener mayor influencia en su comportamiento.

"El espectador de las 'salas oscuras' es un sujeto pasivo en estado puro, nada puede, no tiene nada que dar, ni siquiera sus aplausos. Está paciente y padece. Está subyugado, y sufre. Todo pasa muy lejos, fuera de su alcance. Al mismo tiempo todo pasa en él, en su cenestecia psíquica".¹²

Los psicólogos, entre ellos C.G. Jung demostraron que el mayor desequilibrio de la psique del hombre, tanto individual como colectiva, es debido a la creciente esterilización de la imaginación, "tener imaginación es disfrutar de una riqueza interior, de un flujo de imágenes ininterrumpido y espontáneo".¹³

La imaginación imita modelos que se toman de ejemplo, las imágenes los reproducen, los reactualizan, los repiten indefinidamente. La imaginación por medio de la percepción interesa al comportamiento del hombre ya que la misión y el poder de las imágenes es hacer ver todo cuanto permanece oculto en el contexto que maneje el film.

Las películas se dirigen indistintamente a toda la sociedad, pero las configuraciones de signos que proponen son recibidas e interpretadas de manera particular por cada individuo y en cada grupo. Las mentalidades inducen modos de percepción , los elementos aceptados por el círculo dado se integran a su vez entre los componentes de esa mentalidad. Uno de los motivos por los que asiste el individuo al cine es por el *efecto reconocimiento*, como lo llama Pierre Sorlin, es decir, cuando en una novela el personaje

12 Ibidem

13 Elvade, Mircea Op.cit

sólo existe en nuestra imaginación, en tanto que en el cine podemos percibir al actor que caracteriza a ciertos personajes y a su vez moldea el arquetipo al cual el individuo se ve apegado e identificado.

El lenguaje que utiliza el cine no sólo busca la narración, construye la simulación de la realidad llenando los espacios y las mentes de los individuos, de tal manera que pasan a formar parte de ella, es como -un sueño que aparece en el interior de otro sueño-.

"El soñador no sabe que está soñando, el espectador de la película sabe que está en el cine: primera y principal diferencia entre situación fílmica y situación onírica. Se habla a veces de ilusión de realidad para una y otra, pero la ilusión verdadera es típica del sueño y sólo de él".¹⁴

El sueño está hecho de nuestros recuerdos, de las impresiones que hemos recibido, mientras que el film utiliza elementos ajenos cuyo orden no podemos alterar. El soñar es una actividad psíquica que ocurre durante el dormir, tiene carácter alucinatorio y por lo tanto se presenta a la conciencia del soñante como algo experimentado en la realidad, de ahí que la receptividad cinematográfica es como el sueño y, por lo tanto el sueño tiene grandes funciones de cine.

José Angel Leyva señala que "el sueño sigue siendo el lado misterioso del hombre"¹⁵. La percepción fílmica es una percepción real, el espectador recibe imágenes y sonidos que se ofrecen como la representación a sus fantasías eróticas (de las cuales hablaremos más adelante). se puede decir que la percepción fílmica aporta un estímulo al individuo. Los procesos fundamentales del cine, tienden a realizar y excitar la movilidad, la globalidad, la ubicación de la visión psicológica, corresponden al mismo tiempo a los fenómenos de percepción práctica y a fenómenos de participación afectiva.

14 Metz, Christian *Psicoanálisis y cine* 15 Leyva, J Angel "La sobrevivencia, poesía, y sueño" *Semanario La Jornada*.

En la percepción fílmica, el individuo se encuentra libre para poder interpretar la realidad supuesta de las cosas y hacer de este proceso algo semejante al del sueño donde su esencia es la subjetividad. "La subjetividad extrema se realiza bruscamente en magia extrema. El colmo de la visión subjetiva es la alucinación, su objetivación".¹⁶

La percepción es la forma por la cual el hombre puede disfrutar del cine, es una vía para encontrar, por medio de las imágenes: emociones y sentimientos; por medio de la percepción y la reelaboración psíquica de la información en el cine, el hombre puede tomar conciencia de situaciones que en la vida cotidiana le son indiferentes o no se atreven a llevar a cabo.

La percepción fílmica, como ya se mencionó con anterioridad, tiene una relación muy estrecha con el estado onírico donde su objetivo principal es el cumplimiento de un deseo, llenar ese vacío que permita topar con lo imposible de representar y de decir.

El sueño es alucinación de goce y también defensa frente al mismo, encuentra un límite en el contacto con la satisfacción desnuda del deseo que él debe figurar y que en el momento de despertar viene la angustia, en el caso del cine, reafirma lo que el individuo desea para la satisfacción de su necesidad.

El inconsciente es el guardián del reposo y de la relajación por lo que se revela sin resistencia mientras el individuo duerme, es pues el camino real que permite llegar a lo descifrado dentro del soñar.

Lacan muestra en su interpretación de los sueños que el soñar era imaginalizar el símbolo, mientras que interpretar el sueño era simbolizar la imagen; lo cual puede ser aplicable a la cuestión cinematográfica.

¹⁶ Munn, Edgar Op.cit

c) Influencia del cine en el comportamiento psicológico y social del individuo.

Asistir a la proyección de un film tiene sentido porque suscita una serie de reacciones: satisfacción, aburrimiento, repugnancia o indiferencia, el hecho es que lo expuesto por el film surge de algo que no estaba antes de realizarse la combinación de imagen-sonido.

El público cinematográfico es un observador participante, su participación se realiza de diversas formas de acuerdo a la situación o el mundo que presente el film, así como también depende del estado emocional que se encuentre el individuo; ir al cine forma parte de la interacción social del hombre.

El cine le ofrece al hombre experiencias que disfruta principalmente, o quizá le desagraden y hasta son fuente de enseñanza y en las que cree, en un sentido real puede interactuar con los personajes del film, se identifica con ellos, así como los utiliza para proyectar sus emociones, necesidades y placeres; la *"fábrica de sueños"* como suele llamársele, forma parte de la cultura que va construyendo la vida social.

El espectador se ve doblemente implicado en la proyección: por un lado le preocupan los personajes que introduce el film y se identifica con ellos, y por el otro el hecho de ser testigo del espectáculo.

Lo imaginario por definición combina cierta ausencia con cierta presencia, es así como el individuo encuentra en el film ese vacío del cual es objeto y en ocasiones establece un vínculo en relación al personaje de la historia y a su desarrollo dentro de la misma.

El proceso que se lleva a cabo entre el medio (cine) y el receptor (espectador) es realmente mágico porque permite al individuo desarrollar su imaginación y transgredir todo

aquello que la sociedad le limita, recrear nuevas formas de ver el mundo y de comportamientos que censura el transcurrir de la vida cotidiana, es por ello que la "fábrica de sueños" hace del espectador, un actor más de la realidad que se presenta y que en ella misma refleja su propia objetividad.

El espectador cinematográfico padece en gran medida de la trama que plantea el film, ya que desde el momento que se introduce a una sala cinematográfica forma parte de ese fenómeno, así como el absorber el cúmulo de imágenes que percibe durante el tiempo de su proyección; es importante mencionar que el simple hecho de criticar, bien o mal un film, hace del receptor un participante más dentro del proceso de comunicación fílmico.

"El público que va al cine reacciona ante lo que la pantalla le muestra; pero es importante que las reacciones de éste, no sean uniformes, sino verdaderas reacciones individuales, porque el hombre no es parte continua de un ambiente cultural ni de un alma cósmica".¹⁷

En la Psicología de la Comunicación encontramos cuatro fases que se interrelacionan en el proceso de percepción que se realiza para la comprensión de un mensaje, éstas dentro del cine las distinguimos de la siguiente manera:

- 1) *la exposición*, es la proyección del film en la sala cinematográfica;
- 2) *la recepción*, la percepción del espectador ante las imágenes que desfilan frente a él , así como el audio;
- 3) *tratamiento*, es el proceso mediante el cual las construcciones mentales van dando forma a lo que fue percibido, presenta diversos enfoques;
- 4) *interrelación*, es cuando el proceso de comunicación logra su propósito, influenciar en el comportamiento del individuo y en su actitud hacia una circunstancia determinada.

¹⁷ *Ibidem*

La interrelación es circunstancial para la comunicación y, por lo tanto para el cine ya que permite informar a los hombres de lo que ocurre a su alrededor y de jugar con el tiempo y el espacio para continuar con el proceso transformador de la sociedad.

El hombre que va avanzando en la sociedad, tiende a representar mayor número de roles, esto lo lleva a aflorar en él un "otro" convirtiéndolo es espectador de sus propios personajes sociales; encontramos una doble condición, por un lado es el creador de diversos papeles y personajes, y por el otro es la conciencia crítica de los mismos.

Por lo tanto, el representar papeles y crear personajes es parte de la naturaleza del hombre, es ahí donde encontramos el porqué es natural la identificación que él realiza con la historia y con los actores de un film, esto no quiere decir que por el hecho de asistir a una sala cinematográfica abandone sus propios intereses para el provecho de otros ajenos, ni que su personalidad pierda el valor que posee como tal, pero sí de momento se transporta a la situación que está viviendo el protagonista en medio de peligros, angustias o placeres.

El hombre tiende a soñar despierto frente a la pantalla de cine, como medio de comunicación levanta y explota todo un proceso de ensueños colectivos, esto se debe a la conciencia comunitaria que presenta por formar parte de la cultura de masas.

La influencia psicológica y social que ejerce el cine en el individuo se puede observar en sus cambios de comportamiento y su desarrollo dentro de la sociedad; en lo psicológico encontramos el desarrollo del sistema consciente e inconsciente a partir de los cuales el hombre adopta la conducta que desee como consecuencia de lo que perciba a su alrededor y la identificación con los personajes que presente el film.

En lo social encontramos todo lo relacionado al proceso de comunicación que establece el cine y el espectador , la interacción constante y la actuación que representa el individuo en base a esa influencia en la vida cotidiana.

"El hombre actual ha olvidado que piensa y habla con el cuerpo, y que sólo a través de éste cobra conciencia de su realidad íntima y externa",¹⁸ por lo tanto necesita despertar su sentido perceptivo y sensitivo y qué mejor que por medio del cine.

El cuerpo y la conciencia no pueden existir separados ya que ambos se complementan, sin embargo, la comunicación humana ha hecho una escisión en la conciencia, por un lado es afectiva y corporal, por el otro es conceptual tratando de absolutizar una supuesta racionalidad que controla y limita afectos, emociones pasiones.

La conciencia imaginal se oculta en los ensueños colectivos y a su vez, puede proporcionar al individuo social una gran satisfacción, "el cine lleva de la mano a multitudes de espectadores hacia la exploración de los espacios comunitarios urbanos... tiene como vocación rastrear el desenvolvimiento global de la conciencia humana".¹⁹

El cine como cultura de masas, influye en los cambios que tienen lugar en la mente del individuo, ya que como mencionamos, encuentra en los personajes cierta proyección o identificación de su propia personalidad. En la vida anímica del individuo, el otro cuenta (personaje del film) como modelo, objeto, o auxiliar y por eso desde el comienzo de la psicología del individuo es simultáneamente psicología social -de identificación o rechazo-.

El individuo como miembro de una multitud, experimenta por influencia de ella una alteración a menudo profunda de su actividad anímica, cuyo material preponderante es la observación de la reacción alterada del individuo.

El hombre tiende a influenciarse con el cine ya que su vida es una constante teatralización donde la sociedad aparece como un espectáculo y el hombre, es el actor principal que realiza diversos roles sociales para poder ser aceptado por la sociedad y a si vez lo lleva a madurar dentro de la misma.

18 Delhumeau, Antonio El hombre teatral 19 Ibidem

Cualquiera que sea su ocupación, su modo de vida, su inteligencia, etc., el hecho es la importancia que tiene el trastorno que sufre el individuo en masa, este fenómeno lo dota de una especie de alma colectiva en virtud de la cual siente, piensa y actúa totalmente diferente de cómo lo hace cuando esta solo.

El cine reproduce ensueños y recupera deseos frustrados de los individuos, al percibir e identificarse con el film puede tener el mundo en sus manos y transformar la realidad que presenta cuantas veces quiera, esto depende de las costumbres, los deseos y la jerarquización de los valores en hombres y mujeres así como el estatus al que pertenezca.

Los ensueños influyen en el individuo por medio de fantasías y el control de los deseos depende, en gran medida, de la participación que haga de su experiencia, ya sea una actuación pasiva o una actuación significativa.

La pantalla cinematográfica de las ensoñaciones logra obtener excitación sin riesgos o incertidumbres personales porque él se encuentra consciente de la libertad que ejerce el inconsciente para desarrollar su imaginación y estimular el funcionamiento de su inteligencia.

"Cuando los procesos mentales se desenvuelven normalmente, la actividad fantástica se halla al servicio del psiquismo y sirve para dominar la energía pulsional".²⁰

Los hombres se reúnen en grupos no sólo para llevar conjuntamente cierta actividad, sino también para satisfacer la necesidad de comunicarse, así como eliminar tensiones psíquicas y, que mejor momento para apreciar un film; el conjunto de significados contenidos en éste, influyen de alguna manera ya que la información contenida es el eslabón más importante que entrelaza el medio social con la personalidad.

²⁰ Metz, Christian Op cit

El acto de ver el film en apariencia es muy sencillo sin embargo corresponde a todo un proceso que tiene como funciones: lo imaginario, lo real y lo simbólico, que a su vez pueden encontrarse de manifiesto en todas las gestiones de la vida social.

El proceso al cual nos referimos consiste en la función del inconsciente y el consciente dentro de la estructura mental del individuo, así como su relación en el papel de espectador.

De acuerdo a la topografía del aparato psíquico, el inconsciente es la materia prima del alma y alcanza una mínima superficie iluminada de la conciencia, sin embargo esto no impide que influya en forma efectiva sobre la personalidad del individuo y, por lo tanto en sus pensamientos y sus sentimientos.

Los elementos que lo componen pueden en cualquier momento hacerse conscientes por vías indirectas produciendo determinados efectos, llegan a la conciencia en forma de síntomas o sueños, así éstos son el mejor camino para conocer al inconsciente.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que, si el sueño es el mejor camino para conocer al inconsciente, entonces el espectador de un film puede llegar a experimentar el carácter alucinatorio del soñante y por lo tanto trastocar los elementos del inconsciente que lo hacen en, cierta medida, percibir una realidad.

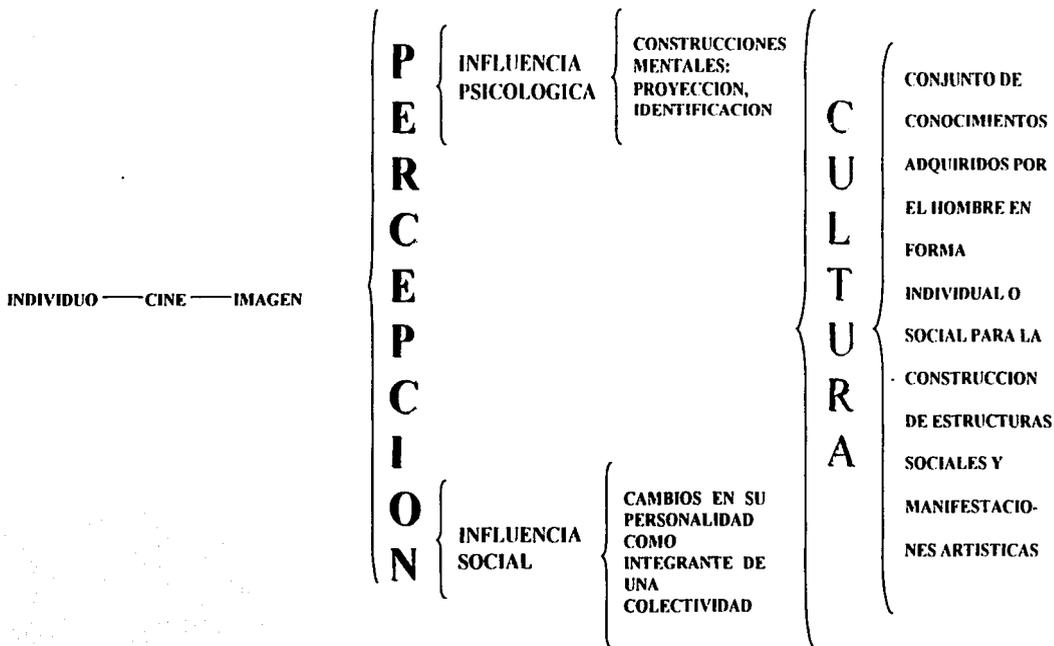
Al experimentar todo este proceso dentro de la mente del individuo como parte del fenómeno social, va adquiriendo los arquetipos que la misma sociedad fabrica dentro de la cultura popular, así como influye en gran medida para moldear a la masa como mejor le convenga.

Freud apunta que la historia del hombre es la historia de su representación, de esta forma encontramos que para moldear y manipular la vida del hombre, comienza por reprimir sus instintos, sus impulsos animales los cuales deben estar sujetos por la influencia de la realidad externa para alcanzar los objetivos que la sociedad impone.

Es así como la influencia que el cine ejerce en el individuo parte de dos vías, una psicológica manifestándose en su identificación, proyección, así como en sus emociones e interfieren en los cambios que sufra su personalidad; y social considerando en primer lugar el cine como un fenómeno social y por lo tanto influye en el comportamiento del individuo como integrante de la sociedad; se encuentra completamente solitario en el universo de la oscuridad, es él y sólo él quien percibe las imágenes que la pantalla le presenta al encontrarse inmerso en una colectividad.

Es por ello que no pueden separarse lo psicológico de lo social frente a la reacción del hombre, ya que ambos se complementan y hacen del individuo un ente social y el ingrediente principal para el desarrollo de la civilización.

**ESQUEMA GENERAL DEL PROCESO POR EL CUAL EL CINE INFLUYE EN EL INDIVIDUO PARA SU
DESARROLLO SOCIAL.²¹**



²¹ Tudor, A Op. Cit.

CAPÍTULO II

CINE Y CULTURA

1. EL CINE COMO ARTE.

El hombre es capaz de manifestarse a través de formas, transforma la realidad recurriendo, consciente o inconscientemente, a las formas presentes en la naturaleza para expresar sus inquietudes y poder realizar una obra de arte.

La obra de arte surge del interior del hombre, es la sublimación del estímulo y la liberación del creador que se mueve solamente por su intuición estética en un orbe de cosas y sensaciones.

Las reacciones provocadas por la obra de arte tienen en común el ser respuesta de un orden emocional causada por una forma de conocimiento más rica que la forma del conocer intelectual, su función es replantear el mundo ya que va hacia el pensamiento y el conocimiento.

El sujeto como creador se nutre de los objetos que rodean su vida cotidiana, estos objetos son extraídos de su contexto real para ser colocados en un nuevo contexto estructurado por el artista.

El sujeto existencial crea y proyecta ese vacío que tiene: una necesidad de crear y llenar a partir de los objetos que le rodean, de percepciones significativas. "El arte, como actuación, consiste en desprender de la realidad una apariencia orientada por la brújula del sentido estético".²²

El arte cinematográfico se desarrolló paulatinamente a partir de 1895 cuando sus iniciadores extraen el cine definitivamente del laboratorio y comienza la industria cinematográfica.

22 Ayala, Francisco. El cine, arte y espectáculo

El cine es la suma de muchas artes y es también una industria, por lo tanto, no se puede estudiar al cine como arte sin evocar sus aspectos industriales, ya que desde la creación del cinematógrafo -28 de diciembre de 1895-²³ las cámaras patentadas se contaban por centenares y comenzaron a expandirse a nivel mundial.

Este arte se desarrolló gracias a que los cineastas comenzaron a cultivar consciente o inconscientemente las posibilidades peculiares de técnicas cinematográficas y a aplicarlas a la creación de producciones artísticas.

Algunos de los iniciadores de la cinematografía son: Luis Lumière, Georges Méliès, Charles Pathé y León Gaumont en Francia, Edison y la Biograph en Estados Unidos y William Paul en Londres; ellos se encargaron de que cada noche millares de espectadores acudieran a las salas oscuras como sucede a la fecha.

El período 1903-1909 fue para el cine, una época Pathé porque gracias a su espíritu de empresa transforma en cinco años al cine de comercio artesanal con Méliès, en una gran industria cuya capital, Vincennes, dominaba el mundo entero.

"El cine no tendía a convertirse en asunto de algunos monopolios sino en un arte vivo para y por la mayoría de los hombres. El arte del film no estaba reservado a algunos realizadores, se convertía en un medio de expresión y de cultura para todas las naciones con iguales títulos que las otras artes".²⁴

El cine es llamado el séptimo arte por la capacidad creadora y la posibilidad de fabricar nuevas realidades para las necesidades y el gusto del público. Las técnicas cinematográficas constituyen las herramientas del artista creador, de ahí que el carácter de los objetos representados no se destruya sino se acentúe, concentre e interprete.

23 Sadoul, Georges. Historia del cine mundial

24 Ibidem

El arte cinematográfico muestra el mundo tanto objetivamente como subjetivamente, establece puentes simbólicos entre acontecimientos y objetos que van dando forma a la realidad y al tiempo al cual pertenecen.

Lo importante no es decir si es bueno o no el film, sino llegar al conocimiento y descubrir qué tanto se puede extraer de él para análisis posteriores, "el cine ha incorporado a nuestro tiempo -o quizá las ha recibido de él- una vibración, una agilidad, una instantaneidad insospechables antes".²⁵

El arte es interactivo, permite al creador manifestar sus inquietudes, emociones y sensaciones en el objeto artístico; lo mismo sucede con el cine como arte, en él se completan caminos trancos, se ofrecen soluciones a lo insoluble en la realidad que vive el hombre en la cotidianidad. "El público participa de lo que esta viendo, a través de sus emociones y la imaginación".²⁶

Por lo tanto el cine como objeto artístico brinda al individuo un escape a sus fantasías tanto para el creador como para el receptor, estimula su gusto por las imágenes visuales y realiza su deseo de movilidad en el ensueño frente a la pantalla. En el cine como arte encontramos un andamiaje significativo, sentimientos, temporalidad, creatividad que permite humanizarlo como objeto creador de imágenes.

El cine como arte se ofrece al hombre como un espejo, en él encuentra la posibilidad de conocerse mejor y de conocer al mundo desde otra perspectiva, la experiencia estética del individuo le da la oportunidad de crecer, de comprender y comprenderse más profundamente.

"En una buena obra de arte, todo debe ser nítido -si hay que presentar algo poco nítido, esto debe ser nítidamente poco nítido- y por lo tanto la expresión humana en la pantalla debe ser clara e inconfundible".²⁷

25 Ayala, Francisco Op.cit 26 Carrega, Gabriel Erosismo, violencia y política en el cine.

27 Arnheim, Rudolph El cine como arte

El individuo encuentra en el arte la posibilidad de sublimarse, como ocurre con el cine, encuentra el estado perfecto para trascender ya sea en la música, en la pintura, en la escultura y en este caso a través de las imágenes.

El análisis del film como obra de arte supone la captación del sentimiento que produjo (llamado placer estético) y la modificación que se dio en el espectador del mismo.

"El cine, como arte popular, suele preferir para la elaboración de sus obras el otro camino, la otra técnica, suele desprender de la naturaleza, ya no breves y accidentales puntos de apoyo, sino imágenes enterizas, bloques duros y transparentes, que transpone íntegros dotados de una inefable sustancia artística".²⁸

Cuando se culmina el objeto creador se da una ruptura, un salto significativo, el objeto comienza a tener vida propia y ya no dependerá del sujeto, esto ocurre con un film desde el momento que se proyecta ante un público, el cual lo adopta y hace del film un elemento más dentro de la estructura cultural de la sociedad.

28 Ayala, Francisco Op cit

2. EL CINE EN LA CULTURA.

Para Freud el término *cultura* es la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirve a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.²⁹

La cultura reposa sobre la renuncia a las satisfacciones de los instintos en forma inmediata. Con base en esta frustración cultural se rige el dominio de las relaciones sociales entre los hombres. Por otro lado la sublimación de los instintos constituye un elemento cultural sobresaliente e indispensable.

Franquear o reprimir, esa es la polémica de todos los tiempos. Sin embargo, es preciso considerar que los instintos están presentes en toda acción del individuo como objetivo primario de su realización, pero necesita desviar su libido en forma provisional para expresiones sociales útiles.

Es ahí donde encontramos la gran importancia que tiene el cine en la cultura ya que por medio de él, la sociedad puede sublimar sus instintos sin frustraciones y además, sin alterar las relaciones sociales de la estructura cultural. "Las relaciones sociales están fundadas en ligas libidinosas sin sublimar tanto como sublimadas... aparecen como fuentes instintivas de una cultura duradera y en expansión".³⁰

El cine es uno de los elementos característicos de la cultura de nuestro tiempo como máquina reproductora de imágenes y como un juguete de diversión originado por la técnica. En un primer momento es el resultado de diversos intentos y creaciones del hombre para jugar con la imagen reproducida y después cobra existencia autónoma como una nueva forma de comunicación y de expresión.

29 Freud, Sigmund El malestar en la cultura

30 Marcuse, Herbert Eros y Civilización

El cine trasciende la limitación técnica del subdesarrollo ya que los bienes de consumo que produce guardan relación directa con el sustrato cultural en el que se originan y para el que están destinados.

La teoría de la cultura es en base a la vida cotidiana, en lo empírico ideológico y los códigos no verbales, tan abundantes en la cultura moderna, la cultura de la imagen es parte sustancial de la humanidad.

El cine en la cultura nos brinda un sistema vital de ideas por medio de imágenes, refleja patrones de conducta que configuran una determinada sociedad en una determinada época.

El cine en la cultura y como cultura de la imagen, se incorpora a la vida, primero en calidad de testigo y más tarde, como elemento provocador de cambios en la sociedad, creando nuevos arquetipos que toman parte de la visualidad contemporánea.

Los films transmiten cultura, difícilmente agotan en sí mismos esta categoría, las imágenes, las concepciones de la realidad se plasman en todos los films y encuentran en él, el lugar más tangible para el análisis.

El objetivo principal de una macrosociología del film es la consideración de las películas como modelos de cultura, como elementos de una mezcla cultural.

La cultura en relación a la cinematografía, muestra la propiedad colectiva de un conjunto de personas que forman parte de una realidad de imágenes y estas sirven como reflejo o como simple espectáculo; encuentra en ellas algo en común: la expresión concreta del conjunto de conocimientos adquiridos por el individuo para su desarrollo.

CAPÍTULO III

EROTISMO Y CINE

1. DEFINICIÓN DE EROTISMO.

a) Elementos principales del erotismo.

El hombre es el mayor logro de la naturaleza, su personalidad es cambiante, en constante búsqueda de mejorar, es capaz de producir ideas que lo llevan a condiciones de orden biológico para entender de su interior hacia el exterior, de tal manera que responde en su totalidad a aquello que lo lleva a emociones y motivaciones.

Los hombres son criaturas que tienen necesidades, éstas exigen objetos y condiciones particulares para su satisfacción, los cuáles no surgen espontáneamente, deben encontrarse o crearse.

Sus acciones lo llevan a crear nuevas condiciones y a su vez, nuevas necesidades y propósitos que sirven de estímulo para su desarrollo individual y social, esa voluntad de conocimiento es lo que distingue a las civilizaciones.

Existe un aspecto fundamental en el proceso de desarrollo del hombre que no le permite ser plenamente libre: su sexualidad, esta falta de libertad se debe a la falta de información sobre este tema que provoca falsas creencias y tabúes causando continuamente censuras en temas de interés a la sociedad. La sexualidad es considerada una construcción mental de aquellos aspectos de la existencia humana que adquieren significado sexual, pero nunca es un concepto acabado y definido, pues la existencia misma es continua y cambiante.

La sexualidad humana está compuesta de formulaciones mentales y biológicas como resultado de realidades percibidas por la propia experiencia del individuo de forma directa o indirecta que intentan ser capturadas por el entendimiento.

La sexualidad parte de una base biológica, se manifiesta en todos los niveles de la existencia humana, de ahí que influye en forma imperante sobre los guiones culturales como modelo de interacción conformado por papeles o roles sociales.

Si la sexualidad, como se mencionó anteriormente, forma parte de la naturaleza del hombre, ¿porqué su significante continua siendo un tabú en la actualidad?. Estamos inmersos en una sociedad que peca de falsos tabúes negándose a sí misma ante la revelación de su propia naturaleza, censurando o maquillando las vías que llevarán a la experiencia interior del individuo, al papel que realiza como ser sexuado.

Michael Foucault escribió que la historia había destruido al cuerpo, plantea que el sexo natural ha sido el objeto de una triple enajenación en manos de la cultura: 1) ha diluido el sexo orgánico en la sexualidad discursiva, 2) la desaparición de la maternidad biológica por la enajenación del vientre, 3) la disolvencia de la seducción misma en una escenografía ideológica del cuerpo.³¹

El individuo se aparta de las oportunidades que lo llevan a descubrir y dominar lo que le horroriza, se teme a sí mismo, así como teme a sus movimientos eróticos; ha hecho de su actividad sexual, una actividad erótica. Con el paso del tiempo el sexo se ha convertido en uno de los ejes principales sobre el que giran los códigos sociales de conducta. Es ahí donde toma terreno el erotismo como uno de los aspectos de la vida interior del hombre y como elemento fundamental de la sexualidad humana.

"El erotismo es la evocación o sublimación consciente o inconsciente del hecho sexual; en cuanto a exaltación del instinto y búsqueda del placer, el erotismo da a la sexualidad del hombre una dimensión trascendente que la diferencia de la animal".³²

El erotismo es una de las múltiples formas de disfrutar la sexualidad en el lado humano del sexo; la exuberancia sexual es en el individuo aquello por lo que no puede ser

31 Foucault, Michael Historia de la sexualidad

32 Tello, Antonio Diccionario Erótico

reducido a -cosa-, ya que es la humanidad la que tiende a hacer del hombre -cosa- a expensas de la exuberancia sexual.

La actividad sexual del hombre no es necesariamente erótica, lo es cada vez que no es rudimentaria, que no es animal; se vuelve erótica cuando comienza el duelo enigmático entre dos cuerpos, entre dos seres que comienzan a descubrir sensaciones voluptuosas franqueando sus sentidos.

"El erotismo es universal e intemporal, pertenece a todas las civilizaciones, a todas las culturas... es tan exclusivo del hombre como la mano con la que hace los objetos".³³

Toda la actuación del erotismo tiene como fin alcanzar al individuo en lo más íntimo, pasa del estado normal al deseo erótico, supone la disolución relativa (de la parte pasiva femenina) del ser constituido en el orden discontinuo.

Para Bataille, la experiencia erótica es la unión de dos seres que son distintos entre sí y separados por un abismo en una fascinante discontinuidad, se unen a la continuidad perdida a partir de la propia muerte, "somos seres que tenemos la nostalgia de la continuidad perdida".³⁴

Esta muerte es la fascinación que domina el erotismo, arrancamos de esa discontinuidad es lo más violento y precisamente esa violencia es la muerte que arranca la obstinación que tenemos en ver durar el ser discontinuo que somos.

Es ese momento se obtiene la mezcla de dos seres que alcanzan juntos el mismo punto de disolución. La conducta sexual entraña a la vez una posesión y una cesión, "fusión corporal de ambos sexos: la mujer busca recibir y el hombre dar, pero al mismo tiempo, ella quiere ser poseída y él poseer".³⁵

33. Paz, Octavio. *Le monde* ed Gallimard

34. Bataille, Georges. *El erotismo*.

35. Salgado, Enrique. *Erotismo y Sociedad de Consumo*.

La teoría del instinto de William McDougall señala que los instintos son las motivaciones principales de toda actividad humana, sin ellos el organismo sería incapaz de cualquier clase de actividad.

El describió el instinto, como la disposición innata que determina al organismo a percibir o a prestar atención a cualquier objeto de cierta clase, a experimentar en su presencia cierta excitación emocional, dirigir el impulso hacia la acción en forma concreta de conducta en relación con ese objeto.

Es por ello que el instinto sexual, como uno de los elementos principales del erotismo, traduce en el individuo una actividad vital que, cuando está suficientemente percibido por la conciencia o exteriorizado en el comportamiento, conduce al acoplamiento con un goce específico.

El conocimiento del erotismo requiere de una experiencia personal, de una experiencia que se desarrolle en dos direcciones opuestas y convergentes; conversión de agresión a pacificación, considerando el comienzo del deseo sexual como una estrategia embriagadora del ataque y el combate al despertar la libido del individuo.

El recíproco intercambio de energías, alteran el habitual tono existencial del individuo. "El erotismo es en la conciencia del hombre lo que pone en él al ser en cuestión... la experiencia interior del erotismo requiere en el que la vive, una sensibilidad no menos grande para la angustia, que funda el interdicto, para el deseo que conduce a infringirlo".³⁶

Constante angustia en el individuo, por una parte apetece experimentar ese sentimiento de deseo transgrediendo los límites que impone la sociedad, y por otro lado se siente culpable de comportarse en forma opuesta a lo establecido.

³⁶ Bataille, Georges Op cit

Es por ello que el erotismo se sitúa fuera de la vida cotidiana, la experiencia permanece esencialmente separada de la comunicación normal de las emociones, se trata de un tema prohibido y, precisamente corresponde al individuo dar luz a su experiencia interior (estremecimiento por un desorden plerórico como ser sexuado) para no dilapidar sus instintos.

El erotismo es una expresión de la sexualidad que indistintamente se le ha dado una infinidad de calificativos, buenos y malos, sin embargo esto dependen en gran medida del significado que el individuo le adjudique.

El individuo es consciente al llevar un orden para cada cosa y cada situación, en el cual su sentido es inteligible; de esta manera el erotismo (como parte de la actividad sexual del individuo) es en conjunto una actividad organizada, en la medida en que está organizado sufre cambios permanentes.

La conciencia del erotismo se revela y conduce al despertar silencioso para alcanzar la intimidad, lo que está profundamente en nosotros y poder completar nuestra humanización como ser participante en el mundo social.

El valor erótico es la individualidad de la persona y la capacidad de sí para percibir sensaciones de tipo emocional que lo llevan a la obtención de placer. "La actividad erótica deja en el ser, secretamente una hendidura propia de la sensualidad humana, es el resorte del placer".³⁷

El placer es un dispositivo, una función del orden vital, incoherente pero ineludible; tomando la idea de Melanie Klein encontramos que sexualidad y placer están originalmente ligados a la idea de lo bueno y por lo tanto, son indisociables del conocimiento. De esta forma encontramos que el placer es un elemento más del erotismo porque conforta al cuerpo y es un medio para el progreso del alma.

³⁷ Ibidem

El placer erótico reenvía a la reconstitución de tres unidades fundamentales: 1) la unidad de los instintos sexuales agresivos, 2) la unidad de nuestro cuerpo y, 3) la unidad con el Otro y el cosmos.

La primera teoría freudiana del psiquismo proponía un sujeto gobernado por el principio del placer, donde la sexualidad era una impureza y una tensión aportada por la seducción del Otro, la segunda teoría muestra el incremento de las excitaciones como algo que se origina en el interior, que adhiere a fantasmas y que requiere del Otro para que se integre en el aparato del goce.

El goce constituye un elemento más en el terreno del erotismo, y logra manifestarse en el cuerpo del individuo, sin embargo pertenece al orden de lo inefable. Se puede distinguir en su valor diferencial con una doble articulación: deseo y placer.

En psicoanálisis, la palabra entra en el portón de su significación convencional y así aparece en la escritura de Freud o de Lacan, a veces como sinónimo de placer, júbilo o de éxtasis, (hay que tener en cuenta que en su aplicación teórica estos conceptos varían).

El goce es subjetivo y particular a diferencia del deseo que es objetivo y universal. El individuo puede desear una actividad erótica junto con el Otro, al realizarla ambos obtendrán placer, pero el goce será distinto entre Uno y Otro, quizá no se pudo alcanzar en la misma intensidad para ambos o nunca se logró en uno de los participantes.

"El goce, es del cuerpo, pero no es alcanzable sino pasando por los desfiladeros del lenguaje... lo transforman de modo irreversible y lo hacen irreconocible; puede funcionar ser posible o imposible y obligarlo a aceptar la ley que ordena su conversión a lo simbólico que induce efectos imaginarios".³⁸ La simbolización de lo erótico es uno de los mecanismo más poderosos por lo que el erotismo se integra al resto de nuestra sexualidad y al resto de nuestra vida. El individuo

³⁸ Braunstein, Nestor A. Goce

busca sin cesar afuera un objeto del deseo, pero ese objeto responde a la interioridad del mismo, su elección depende siempre de los gustos personales del sujeto.

"En la relación erótica se buscan objetos, incluso en la contemplación platónica se utiliza el cuerpo para llegar a la belleza de las ideas eternas... pero existe una invención extraña al interior del erotismo: es el descubrimiento que transforma al objeto en sujeto".³⁹

Fuera del acto sexual, la excitación suele ser provocada por un elemento distinto, por un elemento objetivo. Los sentidos son vías de erotización, perciben signos objetivos, distintos de la actividad que determinarán. En los límites humanos esos signos anunciadores tienen un valor erótico intenso, "el objeto del deseo es diferente del erotismo, no es el erotismo entero, sino el erotismo de paso por él".⁴⁰

En el plano del erotismo las modificaciones del propio cuerpo como respuesta a un estímulo erótico, llevan al individuo a un estado de excitación interna, estas modificaciones están ligadas a los aspectos seductores y sorprendentes de los cuerpos sexuados.

Nuestra conducta sexual es el resultado de la acción combinada de algún estado o estados internos del organismo y algún estímulo externo.

El hombre tiene problemas para utilizar el instrumento más sensible en el plano erótico: el contacto, por lo tanto recurre a la estimulación por medio de las imágenes visuales llevándolo a un primer contacto erótico exaltando su propia emoción, liga la sensación a la emoción interior.

Gurméndez señala en su libro *Teoría de los sentimientos* que la emoción tiene una naturaleza doble y ambigua, por un lado es afectiva y por el otro orgánica, remueve nuestra interioridad así como se manifiesta en nuestros sentidos, podría situarse entre sentimiento y pasión.

³⁹ Paz, Octavio Op cit

⁴⁰ Bataille, Georges Op cit

Para Sartre "La caricia desnuda el cuerpo de sus movimientos así como de sus ropas, lo hace existir como pura carne".⁴¹ La caricia erótica busca producir excitación en el receptor de la misma y para que ésta sea posible tiene que hacerse en un lugar adecuado -zonas erógenas- de manera adecuada y por el tiempo adecuado.

El contacto por medio de la caricia es una forma de erotización que permite al individuo romper con los tabúes que impone la sociedad impidiendo expresar su sensibilidad, pero no hay que olvidar "el deseo embellece, ilumina los cuerpos y las cosas, como el amor transforma nuestra visión de la vida".⁴²

Otra variante identifica el erotismo con el amor, porque la vivencia erótica está frecuentemente relacionada con la experiencia amorosa; sin embargo se identifica en su mayoría con el componente placentero de las experiencias corporales.

⁴¹ Dolto, Françoise. Sexualidad, Libido y Erotismo ⁴² Leyva, J. Angel. "La poetica de la sensualidad". Entrevista a Edmundo Valadés.

b) Niveles de manifestación del erotismo.

El erotismo tiene niveles de manifestación biológica, pero son sus componentes mentales, especialmente los que se refieren a las representaciones y simbolizaciones, así como a la significación social y su regulación, lo que hace del erotismo un proceso de identificación para el hombre.

El erotismo puede manifestarse de diferentes maneras; entre ellas:

1. Ejercerse sólo en función del propio placer, utilizando al Otro como simple objeto satisfactor, así como el uso de objetos y materiales.
2. El erotismo puede ejercitarse en una relación de afecto que incluya relaciones sexuales pero que no implique amor ni exclusividad sexual.
3. Puede ser una manifestación del amor-pasión.
4. Acompañado al compromiso en una pareja en donde se comparta un proyecto a futuro.

Es por ello que se requiere una conciencia erótica para que se desarrolle la identidad del individuo; que explore y aprenda de sí mismo y de otros. De esta forma se puedan romper las barreras que califican al erotismo como un estigma en nuestra cultura.

Sin embargo, la erótica es para el individuo una fuente inagotable de bienestar y puede desarrollarla de acuerdo con la oportunidad que se le presente en sus niveles de manifestación que se explicarán a continuación.

Los procesos de internalización de la experiencia resultan en la conformación de la identidad erótica y contribuyen a la determinación de las manifestaciones eróticas.

La identidad se forma a través de la identificación de las relaciones interpersonales; la identidad erótica, sus componentes (imagen corporal erótica y sexual de sí mismo), son fundamentales en la relación con los demás, parte de estas estructuras mentales se caracterizan por influir la conducta fuera de la advertencia del sujeto sin que él lo perciba, esto se denomina como procesos inconscientes.

El inconsciente es un sistema dotado de vida y acción en constante evolución y cargado de energía que influye en forma efectiva y positiva sobre nuestros pensamientos y sentimientos. Para Theodore Lipps el inconsciente debe ser considerado la base universal de la vida psíquica.

El erotismo al ejercerse en función del propio placer, encuentra en el autoerotismo un nivel de manifestación. El autoerotismo se define como un comportamiento sexual que permite a los seres humanos vivenciar su propio cuerpo como una fuente de sensaciones placenteras que constituyen a la integración de su autoimagen.

Master y Johnson (1992) señalan: el autoerotismo es toda forma de autoplacer sexual obtenido mediante cualquier tipo de estimulación física directa; acto de excitarse o estimularse uno mismo aun sin llegar al orgasmo.

El autoerotismo permite al individuo una experiencia muy íntima que lo lleva a la autoestimulación, no sólo de los órganos genitales, sino también de otros canales de erotización como la piel, la vista, el olfato, el oído y el gusto (con los afrodisíacos), puede experimentar con tantas cosas como su imaginación se lo permita.

Puede crear y disfrutar de las fantasías eróticas que lo llevan a sensaciones placenteras como: escuchar música, leer poemas o literatura erótica; ver películas con temas e imágenes que provoquen sensaciones eróticas como experiencia de gozo.

Se ha fragmentado la sexualidad en dualidades (bueno-malo, placer-pecado, hombre-mujer, genitalidad-reproducción) mutilando la parte humana que es la vivencia erótica; sin embargo se ha demostrado que el autoerotismo es muy usual y es parte saludable de nuestro desarrollo psicosexual.

En la fisiología del erotismo encontramos tres procesos interdependientes, pero a su vez distintos: El deseo o apetito sexual, la excitación y el orgasmo; se denominan de orden subjetivo tomando como referencia el siguiente ejemplo: un individuo en búsqueda de placer y con un alto significado erótico puede ser indiferente para el Otro, o quizá, el mismo sujeto puede ser totalmente indiferente a una invitación por una pareja dispuesta.

El goce sólo incumbe al que sublima y explota ese deseo, según su sentido de percepción; el cuerpo es ese bien primero que es a la vez campo de batalla entre el goce del Uno y el goce del Otro, "el Supremo Yo conmuta el placer en goce y sostiene éste para que no se extinga con los derrames de la satisfacción alcanzada."⁴³ Es así, como el goce directo o indirecto lleva al individuo al momento erótico de gran intensidad que lo sitúa en la cumbre del espíritu humano.

El erotismo al ejercitarse sin exclusividad sexual encuentra, con gran sutileza, manifestarse bajo la forma de una articulación simbólica, de una afinidad dual con la estructura del Otro, el sexo puede ser un resultado y añadidura, pero no necesariamente, es así como da luz la seducción.

"La seducción representa el dominio del universo simbólico mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real".⁴⁴ Con la seducción el hombre puede recrear una infinidad de actividades de tipo erótico para romper con la monotonía del comportamiento sexual establecido.

43 Braunstein, Nestor A. Op cit 44 Baudrillard, Jean. De la seducción

Permite dentro de la erotización un intercambio ritual ininterrumpido por el que seduce y el que es seducido con la ayuda de caricias eróticas como forma de expresión más común, además permite al individuo discernir dentro de sus preferencias sexuales.

La seducción ejerce mayor fascinación al ir más allá del simple hecho sexual por pertenecer al orden de lo erótico, desarrolla la imaginación y al mismo tiempo libera las tensiones del estremecimiento.

"La seducción es siempre más singular y más sublime que el sexo y es a ella misma a la que atribuimos el máximo precio... transustanciación del sexo en los signos que constituyen el secreto de cualquier seducción".⁴⁵

El erotismo puede desplazarse pero no desaparecer porque está ligado a la ambigua actitud humana ante el placer *Eros-Tanatos*, la cual es previsiblemente tan duradera como la civilización misma.

En la doctrina hedonista, el placer incorpora al individuo a su objeto gracias a una completa fusión: sujeto-objeto, se reduce a dos modalidades: la primera se basa en fenómenos físicos, somáticos, conscientes y consecutivos a la descarga, corresponde a los placeres; la segunda vincula a los objetos mediante la satisfacción de las tendencias, corresponde a los afectos.

El afecto para Freud, es una sublimación del placer no localizado como éste en una determinada zona corporal. En la emoción sexual puede coexistir el placer y el afecto (sexo y amor).

El amor erótico implica una intensificación de la vida en la que además acontece una metamorfosis del mundo, nunca se gasta ni cae en la rutina, siempre es novedad esperada y acaecida. El eróticamente afectado se encuentra en la potencialidad más alta

⁴⁵ Ibidem

de la vida, presentándose ésta como innovadora y creadora. "Mientras exista el deseo sexual en el hombre se crearán otras formas de recrearlo".⁴⁶

Lo peculiar del amor erótico es la exaltación, el entusiasmo, estos matices establecen las diferencias esenciales entre el amor erótico y la sexualidad humana propiamente dicha.

Octavio Paz en *La llama doble*, nos sugiere los tres ejes principales que rigen la vida del hombre: el fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta a su vez sostiene y alza otra llama azul y trémula, la del amor, nos dice que el erotismo y el amor son la llama doble de la vida.⁴⁷

Puede existir erotismo sin amor, pero el amor no puede existir sin erotismo; en una relación amoratoria no se puede pasar por alto la actividad erótica porque ésta es la forma de plasmar en los cuerpos los lazos afectivos que los llevaron a esa unión.

Para Paz, el erotismo y el amor son las grandes invenciones de la civilización actual, es así como podemos entender que la relación de ambos no es un hecho aleatorio, sino que parte de la experiencia del individuo con el Otro.

"El placer erótico no puede concebirse sin la mujer, constituyendo un catalizador del amor, ella es el supremo alimento visible que forma el punto de transición del cuerpo y la mente".⁴⁸

Un hombre puede despertar deseo en una mujer al igual que una mujer a un hombre, sin embargo, el papel del hombre es tomar la iniciativa, en tanto que a la mujer le corresponde el papel de provocar el deseo, forma el blanco del deseo.

46. Leyva, J. Angel Op cit 47. Paz, Octavio La llama doble 48. Dolto, Françoise Op cit

"La forma seductiva vence a la forma productiva".⁴⁹ La apariencia femenina con sus secretos seductores y sus formas es lo que hace fracasar la profundidad de lo masculino, la fuerza de lo femenino es la seducción y en la medida de su atractivo propone al hombre para apreciarla. Para Baudrillard, el cuerpo es el primer gran soporte de la empresa de la seducción. Si la mujer se desnuda revela el objeto del deseo para el hombre y viceversa.

"Es la desnudez de un ser definido, incluso si esa desnudez anuncia el instante en el que su altivez pasará al vertedero indistinto de la convulsión erótica. Antes que nada, de esa desnudez, lo que se revela es la belleza posible y el encanto individual. Es en una palabra, la diferencia objetiva, es el valor de un objeto comparable a otro".⁵⁰

La desnudez se opone al estado normal del individuo en la sociedad, tiene el sentido de una negación ya que la mayor parte de los seres humanos se esconden, con mayor razón si después de la acción erótica sigue la desnudez.

En la actuación erótica, en relación a la fusión de los cuerpos, la desnudez es su emblema, es un estado de comunicación entre la pareja y revela la búsqueda de una continuidad posible del ser en forma placentera.

La desnudez se complementa con la belleza de los cuerpos, la belleza humana varía de acuerdo al ideal de la especie dado que es un tema susceptible de variaciones. La belleza en el erotismo, es subjetiva, varía según los gustos del receptor.

Al mostrar la desnudez del cuerpo se puede apreciar el matiz de la naturaleza humana y su belleza, violando la intimidad de los cuerpos y la del ser como tal. Ante un cuerpo semivestido, sus ropas subrayan ese desorden como imagen erótica y lo llevan a parecer más desordenado, más desnudo por la sugerencia que enmarca, así como la excitación del espectador.

⁴⁹ Baudrillard, Jean Op cit ⁵⁰ Bataille, Georges Op cit

La pasión es otro nivel de manifestación del erotismo ya que ayuda a los amantes a la prolongación de la fusión de los cuerpos, "el ser amado para el amante es la transparencia del mundo".⁵¹ La pasión, a pesar de las promesas de felicidad que la acompañan, puede tener un sentido más violento que el deseo e introduce en el individuo trastorno y perturbación.

Esta perturbación -en un individuo normal- no se considera patológica porque el consciente, como órgano sensorial del individuo, lo protege de ciertas excitaciones que podrían perturbarlo y posee un dispositivo especial que le permite amortiguar esos estímulos; es así como el individuo de momento sufre un desequilibrio, pero reacciona en forma progresiva para regular su vida psíquica.

La pasión permite al individuo cargarse de libido para saciar sus impulsos como parte del juego que se desata entre dos seres erotizados y conlleva a que perdure en una pareja un proyecto a futuro.

El erotismo como parte sustancial del individuo participa en gran medida en las conductas sociales porque transcurre en el escenario de la representación en forma directa o indirecta para formar parte de su vida cotidiana.

"El erotismo despliega sus poderes dentro de los límites que le confieren la puesta escénica de la realidad inmediata o de la realidad expresada por medio de las artes, porque el fenómeno es estrictamente cultural y se debe a sus manifestaciones públicas y privadas".⁵²

51 Ibidem

52 De Luna, Andrés *et al.* Antología de la sexualidad

c) Concepto de erotismo en la sociedad.

En cualquier época como en todo lugar, el hombre define su conducta sexual de acuerdo a las reglas que impone la sociedad donde se desarrolla. En la medida en que está informado, toma conciencia de la importancia que desempeña el erotismo para sus relaciones en conjunto o en colectividad, así como para el individuo en particular.

El erotismo, como pieza fundamental dentro de la actividad sexual humana, necesita mayor difusión para que su significado deje de ser un tabú en la sociedad.

El individuo tiembla ante el concepto del erotismo ya que trastoca esa tranquilidad que posee al negar su existencia interior y ponerse en cuestión por transgredir su intimidad, pero ese temor no se impone a la inteligencia sino a la sensibilidad que posee.

"La educación desvela uno de sus aspectos pero jamás lo hace con claridad ya que trastocaría el terreno de lo prohibido. Somos admitidos al conocimiento de un placer en el que la noción de placer se mezcla al misterio expresivo del interdicto que determina el placer al mismo tiempo que lo condena".⁵³

La educación, el lenguaje, la tradición, el nivel cultural y todo el medio psíquico, colaboran en las costumbres del hombre ya sea estimulando o prohibiendo, reprimiendo o liberando.

Hay que tener en cuenta que el manejo del concepto de erotismo en la sociedad, varía de acuerdo a la percepción que cada individuo tiene con respecto a los códigos de conducta de la cultura a la que pertenece.

⁵³ Hataille, Georges. Op cit

Todas las culturas han escrito sus reglas en donde el control de la sexualidad es básico para mantener el orden público y social, pero es importante subrayar que, la identidad erótica, así como la manifestación del erotismo en general, es de gran importancia para que el hombre aprenda de sí mismo y de otros a disfrutar de su sexualidad como elemento primordial de su existencia.

La palabra erotismo, de acuerdo a las raíces grecolatinas >ἔρωτος se refiere al amor sensual, *Erotikós* - de eros: amor; hablar del amor sensual es referirse a dos seres que se complementan para formar un punto de disolución que culmine en esa emoción como necesidad propia del organismo (placer).

Cuando hablamos del erotismo como expresión de arte, nos encontramos ante un fenómeno social. Este se manifiesta en el nivel de percepción que adquiere el individuo durante su desarrollo dentro de la sociedad.

El concepto de erotismo y el concepto de arte forman una unidad bifásica; ambos se complementan al poseer elementos que despiertan la sensibilidad del individuo y lo llevan a franquear sus emociones afectivas.

De esta manera, el erotismo cambia de acuerdo al que lo representa como al que lo percibe, generalmente se asocia con la sexualidad; sin embargo, el erotismo puede darse sin quitarse la ropa, con tan sólo un gesto, una expresión corpórea, los labios o una insinuación. Es por ello que el erotismo cobra mayor fuerza en el cine. Como arte, el cine permite plasmar, reflejar e identificar la erotización del individuo.

El erotismo se ha dado siempre ligado a las diversas manifestaciones artísticas, le da sentido de culturación a la sexualidad y de ahí tenemos que es su representación desde una perspectiva más refinada.

"En la historia del hombre y la literatura, el erotismo ha tenido sus épocas florecientes, un ejemplo de ello son los griegos con sus fiestas dionisiacas. El erotismo en la literatura y en el arte siempre se acompañó de la insinuación, la sugerencia como la llave que abre el ímpetu de la imaginación y del deseo".⁵⁴

Cuando se habla de sexualidad y erotismo, la civilización tiembla por la mala interpretación de los conceptos y por los estereotipos eróticos. La erótica de fin de siglo debe ir por vía directa, la emoción debe expresarse más no de ser reprimida, basta considerar al *Eros* como un medio de comunicación y de expresión más profundo a disposición de todo ser humano.

En nuestra cultura, el erotismo es aquella experiencia que se obtiene como resultado en la relación entre cuerpo y alma. Lo erótico está presente en la educación, en la ideología, en la ciencia y todos los aspectos de la cultura occidental a la cual pertenecemos.

Nuestra sociedad ha asumido calladamente la apetencia sexual y el deseo de los cuerpos por los diferentes papeles que desarrolla, tanto el hombre como la mujer, en la sociedad y teme demostrar sus emociones.

"La conformación de lo erótico está en íntima relación con el contexto histórico, las normas sociales y su aplicación, la cultura y su ideología... nuestra personalidad está formada en gran medida por lo que los otros nos dicen que somos o que debemos ser".⁵⁵

Para Lo Duca, hemos alcanzado la edad del *homo eroticus*, donde el erotismo es más palpable y por lo tanto menos censurado; actualmente se han renovado los sistemas de educación sexual y, así el erotismo comienza una etapa de cambio para las próximas generaciones.

54 Leyva, J Angel Op cit

55 De Luna, Andres Op cit

La conceptualización del erotismo esta en metamorfosis permanente y, precisamente por ello, el hombre requiere de mayor conciencia para poder disfrutar sus emociones y su apetito sexual en forma placentera por medio del erotismo, así como poder realizar sus actividades sociales para un desarrollo pleno.

2. EROTISMO Y PORNOGRAFÍA.

a) Definición de pornografía.

Entendemos por pornografía a la representación de un acto sexual gráfico, oral o escrito con el propósito de excitar, así como para la comercialización y por lo tanto con fin de lucro. Etimológicamente πορνεία significa escritos obscenos.

"Como resultado de la creciente permisividad sexual en muchos países se considera pornográfica a la obra literaria o cinematográfica basada en la exhibición de actos sexuales explícitos... conducta considerada como obscena o impúdica"⁵⁶, --cabe señalar que el carácter de obsceno depende de las pautas morales del censor---

Considerar la pornografía como obscena es suficiente para adoptar medidas represivas contra conductas, manifestaciones expresivas y contra el mismo individuo que transgrede e indigna la moral; el hecho es que muchos consideran obscena la pornografía, pero no todo lo obsceno se sustancia en imágenes.

La pornografía es el descubrimiento de una nueva dimensión de la sexualidad, ésta se produce y da un cambio en la prohibición y transgresión de los pormenores eróticos aún con la constante persecución de los fantasmas moralistas.

Puede haber obscenidad sin pornografía, pero no puede darse algo en sí pornográfico sin previo dictamen de obscenidad.

Para Kenneth Tynan la pornografía lucha contra el agobio y mitiga la soledad. Después de ver una película a la altura de la fantasía del individuo, emerge de su asiento

56. Tello, Antonio. Op cit

con un impulso airoso y un sentimiento de júbilo, considera que, siendo pobre y poco atractivo físicamente se ve condenado a vivir su sexualidad en una celda solitaria de la que la pornografía puede liberarle.⁵⁷ La pornografía puede ser una memoria portátil, un atajo que alivia la tensión sin hacer incurrir en la infidelidad. La pornografía puede llegar a ser indispensable para un individuo solitario.

La obscenidad de la pornografía provoca una dimensión antagónica: es creativa, como medio para motivar la sexualidad y, repulsiva al ser apreciada como tema de carga moral que impone una sanción; es contraste y descontextualización. La pornografía es para algunos individuos una manera de fantasear, una válvula de escape frente a las actitudes moralistas de la sociedad.

La obscenidad es resbaladiza por naturaleza y por ello es lo que más tienta al hombre. Puede llevarlo a la intensidad de la complacencia. Se sabe que las palabras, así como las imágenes menos usadas, menos escritas y menos habladas son las que mejor se aprenden y las más conocidas.

El gran problema de la censura, con respecto a la pornografía, es que no sólo controla el sexo tal cual, si no la representación de éste en cualquiera de sus formas. Si no hubiera lucha entre libertad de expresión y censura, el mito de la sexualidad sería otra cosa y quizá dejaría de ser un tabú.

El tabú obsceno no es universal, sino un producto artificial que revela algo de la cultura que lo produce. La pornografía, a mediados de siglo era considerada como la belleza, estando en los ojos del que la contemplaba. En ese tiempo todo criterio fue puesto en duda pues debía prohibirse y hasta D. H. Lawrence consideró licenciosas y prohibibles

⁵⁷ Tynan, Kenneth. La pornografía

novelas como Jane Eyra y Ulises porque se ofendía en ellas el sentimiento sexual humillado y degradado.

Hoy en día podríamos retomar el juicio con respecto a la contemplación considerando que el nivel de percepción de cada individuo depende de su rol en la sociedad, así como de la cultura a la que pertenece y que, al igual que el erotismo, esto depende para considerar una obra como pornográfica o no.

Es así como la pornografía surge a la superficie de la vida cotidiana con una obsesiva fijación del placer personal y con una sorprendente aceptabilidad.

Han sido destruidas algunas barreras contra la pornografía y las leyes se han hecho un poco elásticas; hasta se ha considerado también como arte y propuesta cultural, como función social de los roles que permite a las personas que actúan y a las que contemplan una percepción de mensajes; esos mensajes contenidos permiten una comunicación con el individuo y puede considerarse de esta manera a la pornografía como fenómeno cultural.

Manuel Zozaya* comenta que la buena pornografía despierta excitación, se puede expresar de muchas formas para autoerotizarse y da como ejemplo "un arbusto con muchas ramas", considera que al visualizar esta imagen puede despertar en el individuo cierta excitación e inquietud.

A diferencia de Eusebio Rubio° quien considera que la pornografía es un material producido con fines comerciales, condenable y detestable cuando se habla de porno con niños, de violencia y sumisión; señala que el cine pornográfico influye en el individuo en forma reforzada para una conducta negativa.

* Comunitólogo, Especialista en sexualidad

° Sexólogo, Presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual

La pornografía suele ser considerada como obscena, indecente, indecorosa, libre o pecaminosa, etc. El doctor Roberto Quezada* explica: los problemas derivados de la pornografía surgen cuando la sociedad se muestra excesivamente represiva al respecto y fomentan una conciencia de culpabilidad en el individuo y cree estar haciendo algo negativo al recurrir a ella.

Sin embargo considero que no debería ser tachada como negativa ya que es cuestión de opciones, algunos adictos a la pornografía no suelen llevar una vida sexual normal y hay otras personas que saben extraer de ella beneficios anímicos y psicológicos.

En *Las estrategias fatales* Baudrillard establece que lo obsceno es -lo más visible de lo visible-; la pornografía, por tanto, es la sexualidad reprimida como una proximidad absoluta de la naturaleza del hombre puesta a la luz con fines comerciales.

Los términos obscenidad, pornografía, o erotismo en el mundo de la imagen son intercambiables, solamente se trata de una cuestión de tono y de matices según el grado de susceptibilidad del individuo.

*Psiquiatra especialista en problemas de la sexualidad.

a) Diferencia entre los conceptos de erotismo y pornografía.

El concepto de erotismo como tabú en la sociedad, lleva al individuo en ocasiones a confundirlo con el concepto de pornografía pero existen algunas diferencias entre ellos que veremos a continuación.

El erotismo depende en gran medida de cómo se conforma en la mente del individuo, esencialmente humano y con una amplia carga de significados y manifestaciones. Eusebio Rubio señala "una experiencia de copulación sin erotismo ha perdido su sentido fundamental humano".

En el erotismo se da una conjugación de experiencias placenteras, las construcciones mentales a través del placer y las simbolizaciones, permiten al hombre realizar en forma matizada y plena una relación sexual o una obra de arte.

En la pornografía encontramos más que nada un producto de consumo con el objeto de satisfacer una necesidad, un deseo o un impulso y que se expresa en un objeto exterior. Su forma de manifestación puede ser un film, un video, la literatura, o revistas llenas de fotografías con imágenes que permiten al voyeurista, onanista u oidor una manera de disfrute sexual.

La pornografía por el hecho de excitar al individuo tiene relación con el erotismo, sin embargo su expresión y reacción inmediata de acción sexual carente de sensualidad lo diferencia del erotismo.

"El voyeurismo del porno no es un voyeurismo sexual, sino un voyeurismo de la representación y de su pérdida, un vértigo de pérdida de la escena y de irrupción de lo obscuro".⁵⁸

58 Baudrillard, Jean Op cit

Para Valadés sí existe una diferencia sustancial entre la pornografía y el erotismo: la pornografía es explicativa, carente de inteligencia, de sensibilidad, pues va directamente a la descripción elemental de la mecánica sexual.⁵⁹

En cambio, en el arte que entra en los dominios del erotismo está obligado a emplear la imaginación para estimular a los receptores. El erotismo entonces juega con el asombro, con la novedad, con los espacios libres para crear y recrear la imagen poseída por la inteligencia y el deseo.

Por lo tanto es más fuerte el estímulo de la sugerencia, como lo expresa principalmente el erotismo, que el de la descripción; es la eterna discusión entre lo pornográfico y lo erótico. La pornografía contiene -exceso de realidad- es una sobre-significación en forma grotesca, añade una dimensión al espacio del sexo pero con ausencia de seducción.

Para Ado Kyrou, "la pornografía es el erotismo de los otros", por tanto no considera la diferencia puramente cuantitativa, señala que es el erotismo comercializado y sea porno o no, si el producto es bueno no merece represión penal. El porno también es sublime, a diferencia del erotismo, despoja de toda seducción y de la virtualidad de la imagen al espectador; el sexo tan próximo da fin al espacio perspectivo que también es el de la ilusión.

La obscenidad en el universo del cine es prácticamente inexistente salvo cuando se emplea como arma arrojadiza y en imágenes que conllevan una conducta patológica. Algunos consideran que la obscenidad es puesta ante los ojos de los espectadores cinematográficos como única utilidad -con respecto al sexo-, pero hay que tener en cuenta que la obscenidad puede estar presente en otras actividades como la política, la economía, etc. donde está constante y no se puede mencionar la censura, ya que son expuestas con un cinismo que degrada más a la sociedad.

⁵⁹ En entrevista con J. Angel Leyva "La poética de la sensualidad"

Las conductas, formas y acciones obscenas varían y son distintas en cada época, así como no es condenable la relación de un hombre y una mujer sino la forma y el lugar donde se realiza, de acuerdo a las normas que imponga la sociedad.

"Somos una cultura de eyaculación precoz, cualquier seducción, cualquier forma es un proceso enormemente ritualizado, se borra cada vez más tras el imperativo sexual naturalizado tras la realización inmediata e imperativa de un deseo...nuestro centro de gravedad se ha desplazado efectivamente hacia una economía libidinal que sólo deja sitio a una naturalización del deseo consagrado, bien a la pulsión, bien al funcionamiento maquínico, pero sobre todo a lo imaginario de la represión y la liberación".⁶⁰

El individuo siempre encontró dificultades para asistir a los cines clandestinos, hoy ese público que perdía el cine comercial ha vuelto a las salas cinematográficas; con la gran difusión que ha tenido el cine en todos sus géneros podemos encontrar películas eróticas o pornográficas a disposición de todo público y para todo tipo de necesidades.

El lenguaje cinematográfico es muy distinto del que se habla o del que se escribe y, por esa razón, es distinto el criterio que se maneja para guiar los juicios sobre pornografía o erotismo, donde ante todo es imagen.

El cine erótico se considera de buen tono en nuestra época, siempre que no transgreda las reglas que se le imponen, podrá ser exhibido, posee una gran cantidad de simbolizaciones que despiertan en el individuo la sensibilidad que tiene por su naturaleza propia.

La mayor parte del cine porno carece de aspectos nuevos, pocos son los que adoptan una misión creadora con base en esa mecánica sexual que presenta; puede llegar a mostrar escenas de copulaciones de pareja, de copulaciones en masa y en posturas inverosímiles o algunas teñidas de sadomasoquismo.

⁶⁰ Ibidem

Un ejemplo es la película *Sweet Movie*, cuyo director es Dusan Makavejev que muestra secuencias de porno infantil, exhumaciones de cadáveres y grupos de adultos que vomitan, defecan y orinan unos a otros a los acordes de la "Novena sinfonía de Beethoven".

En cambio, en las películas eróticas las escenas de sexo contienen una magia especial que excita al espectador, despierta sus impulsos para satisfacer en forma matizada su apetito sexual por medio de la virtualidad de la imagen.

El cine erótico despierta excitación y posee retoques de seducción; el cine porno cumple con una función evidentemente física, es una forma ausente de seducción alucinada sexualmente.

En el cine porno se exponen sin cortapisas los genitales y, aunque en el erotismo también pueden llegar a ser mostrados es en forma muy distinta; hay que considerar que el lenguaje corporal puede utilizarse de diversas formas: delicadas, exuberantes y complejas, pero sin dejar de despertar atractivo y excitación por los genitales, siendo éstos también un medio de comunicación de los cuerpos, y no solamente para la reproducción como se les considera.

Para Simone de Beauvoir, citada por Bataille, "la carne es imagen cargada de valor erótico", posee esa belleza negadora de la animalidad del hombre que despierta el deseo. Las imágenes expuestas en la pornografía desembocan en hacer más intenso el deseo, en la exaltación de los instintos.

La pornografía tiene mayor censura que el cine erótico, sin embargo su comercialización es abundante pero en forma clandestina. El jurista que está abierto a las exigencias de la sociedad moderna ve el problema del erotismo y la pornografía como un problema de libertad, cabe señalar que las limitantes o excusas para reprimir el producto es realmente, para limitar la libertad de manifestación y la comunicación del pensamiento.

Montgomery Hyde señala que la palabra pornografía sugiere en gran medida un secreto culpable, se asocia a ella una sensación consciente o inconsciente de vergüenza, quizá ésta es una de las razones por las que muchas personas niegan su preferencia por el cine porno o llegan a confundirlo con el erótico.

El onanismo es lo que caracteriza al verdadero amante de la pornografía, "mientras exista la masturbación nadie podrá mantener seriamente la tesis de que hemos perdido la capacidad de entretenernos a nosotros mismos",⁶¹ pero las prohibiciones y censuras continúan, es por ello que algunos individuos disfruten de este tipo de sensaciones pero no se atreven a reconocerlo.

La causa de confusión entre los conceptos de erotismo y pornografía en el individuo es principalmente por la falta de información. Se presenta en forma confusa, con metáforas o mentiras y esto ocasiona gran controversia.

El hecho de que se presente un desnudo en un film, no significa que sea pornográfico u obsceno, al igual que una copulación, depende en gran medida en cómo este contextualizado, así como puede llegar a ser un simple desnudo sin carga erótica, ni pornográfica, sólo una imagen.

La diferencia entre ambos conceptos como se mencionó, consiste en los diversos tonos y expresiones del sexo; tanto el erotismo como la pornografía excitan y despiertan el apetito sexual del hombre, pero la pornografía está más apegada a la comercialización del sexo, en tanto que el erotismo posee grandes cargas significativas que lo convierten en la máxima expresión artística de la sexualidad.

Su manifestación en la cinematografía con sus limitaciones y excesos, procede del mundo circundante y de él extrae su fuerza, creatividad y justificación en general.

61 Tisman, Kenneth Op cit

3. CINE ERÓTICO.

a) Imagen del erotismo en el cine.

La imagen erótica está en constante transformación, en ocasiones es el reflejo del interdicto o puede ser su contrario como reflejo del transgresor, influye en algunos individuos en su conducta tradicional conforme a la cotidianidad, en otros en su conducta contraria, es decir, da vuelta al comportamiento natural del hombre al que se opone él mismo.

La imagen del erotismo en el cine forma parte de la estructura elemental en la sociedad contemporánea ya que el *Eros* se despliega en todas las actividades privadas y públicas del individuo.

El erotismo dentro de la cinematografía se apega a imágenes con contenido sexual o de tipo sugerente para el espectador, con el fin de excitar o franquear sus emociones; la sexualidad, como un acto integral, es un modo de conocimiento; por lo tanto las imágenes eróticas en el cine aportan en el individuo conocimiento, así como un objetivo común para la interacción con los demás.

Las imágenes eróticas reflejan experiencias del hombre tanto amorosas como pasionales o por impulso hacia el otro. "El *Eros* me parece el medio de comunicación y de expresión más profundo a disposición de todo ser humano".⁶²

La imagen erótica en el cine forma parte del universo de manifestaciones artísticas interesadas en destacar su condición propositiva y eliminar con ello el tabú que existe en relación al tema; poder manifestar sin cortapisas la sensibilidad del hombre, ya que la

62 Bonfiglioli, Pietro. Erotismo y Destrucción

conciencia erótica de la imagen cinematográfica está basada en la dualidad: sensibilidad-corporeidad.

"El cine se ha convertido hoy en una forma de comunicación específicamente erótica"⁶³ considerando que, en la mayoría de los films, encontramos imágenes que alteran el estado emocional del individuo de forma consciente o inconsciente.

Pero, principalmente es una comunicación erótica por el hecho de ser el resultado de las inquietudes del autor y director del film al manifestar una de las múltiples formas de disfrutar la interacción entre el individuo y la sociedad.

Erótica desde el momento que inquieta al espectador por no saber del todo el contenido del film, ir descubriendo nuevas actitudes y vivir, en cierto sentido, las experiencias que sufren los personajes, reflejarse en situaciones que él en la realidad ya vivió o quizá no se atreve a vivir.

La imagen erótica en el cine posee una magia que solamente el espectador puede sentir, pero que no del todo descubrir; el erotismo de la imagen lleva en sí un código secreto que circula por todos lados, pero necesita de los instrumentos necesarios para poder proyectarse, los instrumentos a los cuales hago referencia son los sentidos, por medio de ellos el individuo logra percibir lo que la naturaleza en conjunto con la sociedad le brindan y desarrollarse libremente como ser sexuado.

El erotismo dentro de la cinematografía permite el flujo del deseo revitalizando al individuo al percibir imágenes que lo llevan a cierto grado de excitación.

Si una actividad sexual no se oculta a nuestra vista, es susceptible de excitar, es una emoción experimentada íntimamente logrando su objetivo: transmitir sensaciones naturales del hombre ayudándose de la imaginación para convertir esa realidad en algo propio.

63 Ibidem

La esencia de la imagen erótica es dada por la asociación del placer sexual y del interdito el cual se revela al convertirse en protagonista de las imágenes proyectadas en el cine, de forma directa o indirecta, consciente e inconsciente, él sufre un trastorno y perturbación por el hecho de desear y querer un cuerpo para satisfacer su apetencia sexual.

"El espectáculo del erotismo es parte de hoy, los hechos transcurren para ser vistos, sólo que el observador exige una dosis de verosimilitud y otra de sugerencia. Engancharnos a la fantasía es acceder a un entorno que rompe sus secretos y los hace públicos"⁶⁴

La supresión de los límites humanos se presenta ante las imágenes eróticas que proyecta el cine, los signos anunciadores dentro de éstas tienen un valor erótico intenso que permite al individuo encontrar una representación mental tanto como somática.

La imagen erótica en la pantalla permite al hombre salir del campo de una experiencia inmediata y dar paso a la imaginación para lanzarse hacia nuevas experiencias llenas de ausencia, es ahí donde sustituye sus temores, esa ausencia forma parte de una vida llena de sensaciones y desbordante de libido que culmina en la satisfacción de sus deseos, así como da paso a la creación de nuevas experiencias por medio de la imaginación.

La imagen del placer censurado conlleva a la desviación del *Eros*, siendo éste preponderante en la vida íntima y social del hombre, "el voyeurismo de masas puede transformarse en análisis de investiduras sociales de la libido"⁶⁵, considerando este voyeurismo relativo a la percepción del espectador ante un film erótico y así se desatarían algunos nudos de contradicciones que existen del erotismo y el cine, permitiría una mejor exploración de los iconos para una mejor comunicación de lo corpóreo y lo sensible.

⁶⁴ De Luna, Andres Op.cit ⁶⁵ Bonfiglioli, Pietro Op.cit

El erotismo dentro de la cinematografía permite expresar la o las emociones que la sociedad reprime, es importante que el *Eros* esté en constante transformación y de expresión para el desarrollo del hombre y por lo tanto de la sociedad.

"La erótica contemporánea propone el saber del deseo y para ello le entrega fantasías que perciben el halo de aquello que parecería prohibido o simplemente insensato"⁶⁶, el deseo es un proceso de conocimiento que puede promover la formación de la cultura, sólo es condiciones donde los individuos relacionados entre sí intensifiquen y aumenten el progreso de la misma.

⁶⁶ De Luna, Andres. Op cit.

b) Características del cine erótico.

Eros, fuente inagotable de conocimiento, elemento principal de la visualidad contemporánea que participa en el desfile permanente de expresiones artísticas creadas por el individuo para su socialización; aparece en el cine como un proyecto y un contenido fundamental, pero no necesariamente único.

El erotismo cinematográfico nace con el kinetoscopio*, constituía una sección especial del catálogo Pathé con temas subidos de carácter picante; en Francia, Kirchner, llamado Lear, filmó "*Le coucher de la mariée*" que producía una pantomima interpretada por Louise Milly en el Olympia de París. Su mímica tiene la gracia de una danza ritual donde la picardía se limita a la breve aparición de los tobillos con tela blanca, calificándola Sadoul como una - mariposa de lencería-.

Louise Milly rodó nuevamente para Zecca° "*Le coucher de la mariée*" que fue la máxima atracción de las funciones para hombres solos de la época. Con los films de Lumière y algunos de Edison "*Le coucher de la mariée*" es uno de los films primitivos que se han conservado.

El erotismo llega al cine para eliminar el paño que cubría a la pantalla y darle una nueva dimensión a la imagen como evidencia del significado comunicativo entre lo visual y lo corpóreo. El cine erótico es el instrumento que intenta introducir a nivel colectivo la sensibilidad liberada de la sociedad, sentimientos, emociones y sensaciones corporales son traducidas a términos audiovisuales.

* Edison inventa el kinetoscopio en 1894 ° Ferdinand Zecca toma la escuela inglesa Smith y Paul, con él los dramas realistas adoptaron un sentido social

El cine erótico acentúa una neutralidad expositiva donde cada receptor introduce su punto de vista, para algunos puede ser la manera más eficaz de encontrar en las imágenes del film una forma cómoda y segura para enriquecer sus contenidos mentales eróticos de la forma más diversa.

El cine propiamente dicho amplía las posibilidades de expresión, conocimiento y experiencia de la sexualidad que permite al hombre conocerse a sí mismo y a los otros.

Las características principales del cine erótico es la forma exquisita de exponer la sexualidad del individuo mediante imágenes estructuradas para excitarlo teniendo como fin la obtención de placer, "el carácter de la representación nos conduce por las vías de lo imaginario".⁶⁷

El imaginario erótico lleva de la mano al espectador del film por ensoñaciones que transgreden las fronteras que construye la sociedad, lo lleva a impregnarse del *Eros* que está en constante necesidad de expresión y que además fortalece los sentidos.

El cine erótico no puede compararse con el nudismo o la pornografía, el nudismo se presenta en el film de forma sosa, puede ser un simple coito sin preocuparse por el refinamiento artístico al cual pertenece el erotismo.

El cine pornográfico por su parte expresa de forma inmediata el acto sexual sin seducción, esto reduce la imaginación del espectador y evita el desarrollo del imaginario erótico, por lo tanto pierde el matiz artístico que se encuentra constante en el cine erótico.

"La seducción representa el dominio del universo simbólico, mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real"⁶⁸, es por ello que el erotismo dentro del cine tiene gran fuerza ya que posee grandes dosis de seducción.

⁶⁷ Ibidem

⁶⁸ Baudrillard, Op.cit

El erotismo es polimorfo y en el cine encuentra la mayor fuente de expresión, representa la sensibilidad del individuo sin cortapisas, encuentra el punto sublime de excitabilidad del hombre por medio de la visión y permite la creación de fantasmas para su consumación.

En el cine erótico el amor puede convertirse en un simple elemento artificial o, por el contrario adquiere una dimensión existencial muy elevada cuyos aspectos físicos o fisiológicos son tan necesarios como los espirituales.

"La imaginación es una facultad fundamental tanto para la creación como para aproximarse al hecho amoroso, con ella no se inventan mundos ficticios, frente a lo que comúnmente se cree, sino que se descubren relaciones ocultas entre las cosas".⁶⁹

Otra característica del cine erótico es el "deseo del deseo", es decir, encontrar por medio de la vista el sentido de tener, el tener se identifica con ver, y ver es como verse. El flujo del deseo que tiene el cine erótico es lo que permite al receptor poder captarse como elemento dentro de la proyección.

En el cine erótico no se exhiben en forma explícita los genitales tanto masculinos como femeninos ya que el propósito es la sugerencia, ésta es un factor determinante en el erotismo que, dentro de la cinematografía permite a los cuerpos expresar una libertad sexual y transgrede los modos deónticos establecidos por la sociedad.

La actividad humana ante el placer es tan duradera como la civilización misma, de ahí que la erótica del cine tenga una gran potencialidad al expresar el impulso erótico como apropiación creativa del mundo.

La seducción, la fascinación, el resplandor estético de todos los grandes dispositivos imaginarios residen en el cine erótico como elementos inseparables para su creación.

69. Paz, Octavio Op.cit

"El objetivo del arte erótico es crear una estimulación erótica"⁷⁰. Alberto Grajales comenta que la meca del cine es atacada y cuestionada en esta época por su falta de valores con films como "*Kids*" (1995) de Larry Clark, sexo entre menores de edad, "*Kissed*" (1995) necrofilia, "*Mi camino de sueños*" (1991) de Gus Van Sant, entre otras; no es la pérdida de valores moralistas, sino las atribuciones que el individuo le da al contenido del film.

Actualmente a todo film con escenas de sexo las catalogan de eróticas, pero no todas lo son ya que depende de cómo esté contextualizado el film además no todas las cintas proyectan el matiz y la sensualidad que cubre el erotismo, hay que tomar en cuenta que no todo el arte erótico en el cine es bueno por lo tanto puede ser un film con erotismo pero de poca calidad.

Los films con gran contenido erótico proyectan el erotismo puro, logran captar la esencia del deseo y la sublimación del individuo que descubre el lado humano del sexo.

El cine erótico contemporáneo lleva al *Eros* hasta lo máximo de su expresión, despliega un desfile de imágenes que lleva al espectador por mundos oníricos donde representa comportamientos que son imposibles en la realidad o que no son muy aceptables por la sociedad por su grado de peligrosidad.

La sexualidad en el cine erótico puede manifestarse en todas sus expresiones y permite al individuo descubrir nuevas emociones así como nuevas alternativas para su desarrollo psicológico y social en su relación con los demás.

Octavio Paz defiende un derecho al erotismo como forma de rescatar el cuerpo humano del mercantilismo del mundo contemporáneo, devolver el alma al cuerpo, evitar esa muerte en el individuo.

70 Tynan, Kenneth Op cit

El cine erótico de calidad, impide caer en ese mercantilismo al cual se refiere Paz, tiene que vender como fuente de trabajo que es para muchos pero sin caer en adjetivos despectivos, sin embargo no hay que pasar por alto que las escenas eróticas suelen ser un fuerte argumento para atraer al público.

"La llamada 'revolución sexual' y su comercialización en escala industrial han hecho del sexo uno de los valores de cambio más seguros... en algunos casos sólo se trata de capitalizar una moda -como la política- llegando a la pornografía vergonzante con fines inmediatamente mercantiles, en el cine pornográfico todo está permitido en función de la operación comercial. Versiones dobles o triples, más eróticas o menos eróticas de acuerdo con lo que permiten las diferentes censuras nacionales".⁷¹

El elemento sexual es, en algunos casos, una prioridad durante el manejo y el desarrollo del film y en ocasiones la trama y hasta el nombre del director pasan desapercibidos, de hecho el elemento sexual toma las riendas para que un film tenga éxito o no dentro de la sociedad contemporánea.

Como ya mencionamos con anterioridad el erotismo, en este caso dentro de la cinematografía, despierta la curiosidad por experimentar nuevas sensaciones del individuo con respecto a su sexualidad y crear nuevas formas de expresión.

⁷¹ Sadoul, Georges Op.cit

c) Panorama histórico del cine erótico.⁷²

* El erotismo hace su aparición desde el surgimiento del kinetoscopio, imágenes en movimiento para consumo individual a través del visor de éste para un público prevouyerista; cortometrajes silentes en blanco y negro, danzas de vientre y french cancan cuya duración no pasaba más allá de los diez minutos. Se producían en Italia, Alemania, Japón, Francia, Estados Unidos, México y Cuba.

* Dadas las características clandestinas de estos films resulta difícil ubicarlos en años precisos; ya sobre lienzos encontramos a "Autour de une cabine" de Emile Reynaud (dibujos animados), "Le coucher de la mariée" de Lear y un film de 1908 "A l' Eau D' or ou la bonne auberge" cuya trama fue publicada en la revista Positif.

* Surge una auténtica llamarada erótica, la 'vampiresa' a cargo del cine danés en seriales como "La trata de blancas" de Holger Madsen.

* En 1914, la excitante presencia de divas italianas: Pina Menichelli, María Jacobini, Francesca Bertini, al estilo de *Nana* de Emile Zola. En Estados Unidos se comienza a exhibir estas 'blue movies' o 'star films', normalmente proyectadas en la parte trasera de los bares y clubes masculinos como La Legión Americana. Las tramas mezclaban el sexo y el humor de manera desenfadada como "En la playa" (1914).

* Entre la Primera Guerra Mundial y la Paz de Versalles (1914-1918), Hollywood se escandalizaba con el primer beso filmado en una cinta aptamente titulada "El beso" con el erotismo que destilaba Theda Bara, la exótica encarnación de la mujer fatal y la primera gran vampiresa del cine estadounidense, Hollywood comienza a crear un deslumbrante ritual erótico a cargo de fotogénicas 'stars'.

72 Gubern, Roman. Historia del cine. Sadoul. Georges. Op cit. Pongu. Paula "El sexo en los 90" rev. Fotogramas

* Durante la primera mitad de la segunda década: Lillian Gish, menuda e ingenua; Mary Pickford, representación de la inocencia altamente provocadora.

* En 1925, Cecil B de Mille transforma el cuarto de baño en un altar dedicado a Venus. Clara Bow, Pola Negri, Gloria Swanson, son las sacerdotisas cuya flexibilidad de movimiento está entre el jazz y el surrealismo. Viene a acallar Greta Gustafsson 'Greta Garbo' con su presencia casi mística.

* Tiempo de depresión económica, es la época de la misteriosa, lánguida y susurrante Marlene Dietrich, indiscutible creación visual y sexual de Joseph Von Sternberg; por su lado Hedy Lamarr sienta un precedente al principio de los años 30's al correr completamente desnuda en el film "Éxtasis".

* En los 40's, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En la etapa inicial destaca Vivien Leigh "Lo que el viento se llevo" y Rita Hayworth.

* En los 50's, Hollywood estaba deseoso de formar parejas románticas en el cine que fueran fundamentalmente taquilleras, así como llevar a la pantalla imágenes perturbadoras por la belleza de Marilyn Monroe (el gran mito erótico) y Elizabeth Taylor, entre otras.

* En los 40's y 50's aparecen dos nuevos géneros: el burlesque y el nudista. Los films de burlesque florecieron durante la postguerra, en una época en donde las casas de burlesque estaban siendo cerradas, debido a presiones de la comunidad. Los films de burlesque consistían en la filmación estética de un strip tease aderezado con números musicales y sketches cómicos -que rara vez presentaba desnudos-, títulos como: "Hollywood Revels" (1946), "French Follies" (1951), "A Night in Hollywood" (1953) y "Striporama" (1953) de Jerald Intrator.

* Los films nudistas existían ya desde los treintas. En ellos la cámara transgredía los límites de un campo nudista para filmar de manera desapasionada y distante a multitudes desnudas, si bien los cineastas se las ingeniaban para que sólo nalgas y senos pudieran ser mostrados, un ejemplo: "*Garden of Eden*" (1954) de Max Nosseck fue la primera cinta nudista en color y la primera en pasar la comisión censora de Nueva York en 1960, tras haber sido prohibida en 1955, gracias a esta película se determinó que la desnudez 'per se' no era obscena, abriendo las puertas para otros films más.

* En Europa, el sexo y el erotismo en el cine han ocupado un papel predominante; franceses e italianos iniciaron una revolución con Brigitte Bardot y Silvana Mangano. El primer orgasmo femenino mostrado en pantalla corría a cargo de Jeanne Moreau, en "*Los amantes*": Antonioni, Fellini, Vadim, Passolini, Ferreri, Bergman, Rossellini, y muchos otros más recorrían los caminos del sexo sin mayores fruslerías.

* En Italia, Federico Fellini nos muestra "*La dolce vita*" (1959) con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni y el erotismo mórbido de Kim Novak; en "*Europa di notte*" (1958) Blasetti muestra un documental erótico-espectacular, generador de una retahíla de paraísos artificiales con desnudos de celuloide. En Francia, Roger Vadim y Brigitte Bardot eclipsan al público con juegos eróticos de bazar "*Et Dieu créa la femme*" (1956) y "*Les amants*" (1958) de Louis Malle.

* En los 60's el cine abandona la metáfora celestial para descender a la tierra y a su problemática sexual. Tabúes como la homosexualidad empiezan a ser tratados de una manera sincera; sin embargo, otros, como la exposición de partes íntimas del cuerpo continúan intocables.

* En 1967 Vilgot Sjöman realiza en Suecia "*Soy curiosa, amarillo*" y "*Soy curiosa, azul*", cintas que entretejen las auténticas relaciones existentes entre sexo y sociedad. La cinta acabo, de hecho, con la existencia de la censura en Suecia. El personaje central

femenino realiza una investigación acerca de su país, del sexo, de la política, de la socialdemocracia sueca, monárquica y modelo, de sus barreras sociales y su relación con sus barreras sexuales.

* En 1970, el film finlandés *"Retratos de mujeres"* de Jorn Donner, muestra por primera vez el sexo masculino en erección y esto es repetido por algunos films daneses. Superado esto, todo es posible; así, vemos como *"Why?"* (1971), film danés de los doctores Phyllis y Eberhard Kronshausen, muestra un reportaje donde se alternan ejercicios sexuales prácticos desde todos los ángulos, en este film se trata por primera vez -en el cine no clandestino- un caso de zoofilia, y *"Garganta profunda"* (1972) de Gerard Damiano, entre otras.

* El film Yugoslavo *"Makavejev"* (1971) de Wilhelm Reich mostrando teorías erótico-políticas y los misterios del organismo; y del mismo año *"Días tranquilos en Clichy"* del escandinavo Jorgen.

* Película axial del cine erótico universal *"Ai no corrida"* (1976) de Nagisa Oshima, coproducción francojaponesa, crispada pasión sexual, sangre, fatiga, posesión mortal con culminación sadiana, mejor conocida como *"El imperio de los sentidos"*, *"Ai no borei"* o *"El imperio de la pasión"* (1978), resonancias líricas de Mizoyochi.

* También tenemos otros films con grandes dosis de erotismo de la época como *"El último tango en París"* (1972) de Bernardo Bertolucci y un film español, *"Bilbao"* (1978) de J.J. Bigas Luna, ritos eróticos, entre otros.

* En los ochentas encontramos films como *"Betty Blue"* (1986) de Jean Jacques Beineix, nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera y también ganó un premio en el Festival de Montreal; el film estadounidense *"9 ½ semanas"* (1986) de Adrian Lyne; *"La insoportable levedad del ser"* (1988) del director Philip Kaufman, coproducción Checoslovaquia-Estados Unidos basada en la novela del escritor checoslovaco Milán Kundera.

* Con un exquisito manejo de imágenes "*Relaciones Peligrosas*" (1989) de Stephen Frears; el cine español recupera adeptos en la cartelera comercial en México con la cinta "*Atame*" (1989) de Pedro Almodóvar; "*Atracción fatal*" (1987) de Adrian Lyne, este film causó una especial convulsión en Estados Unidos y en otros países debido al tema que trataba.

* Entre los mejores films con contenido erótico de la última década encontramos:

"*Henry y June*" (1990) de Philip Kaufman, E.U.

Situada en el París de los años 30's, se desarrolla esta magnífica historia que relata las fantasías y realidades de Anaís Nin quien a lo largo de su insaciable búsqueda de nuevas formas de amar y de tener sexo se encuentra con una totalmente nueva, con otra mujer; una película muy sublime dentro del género erótico.

"*Amantes*" (1990) de Vicente Aranda, España.

Los años 50's y el régimen franquista sirven de marco a este film en el que Luisa (Victoria Abril) seduce a su inquilino Paco (Jorge Sanz) demostrándole que es toda una maestra en las artes sexuales. Con esta cinta Victoria Abril ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín.

"*Las edades de Lulú*" (1990) de José Juan Bigas Luna, España.

Basada en el best-seller de Almudena Grandes, una de las novelas eróticas más vendida en España, criticada y muy comentada, este film nos lleva por todas las etapas de la vida de Lulú (Francesca Neri), mujer que desde chica se enamora de Pablo (Oscar Ladoire) quien más tarde la hace su esposa y juntos - o por separado- prueban diversas caras del placer como: la homosexualidad, transexualidad, prostitución, sadismo y masoquismo.

"La carne" (1991) de Marco Ferreri.

Una obsesión erótica y paroxística que lleva a su protagonista (Sergio Castellito) a guardar el cadáver de su amada en la nevera y alimentarse de él.

"El amante" (1992) de Jean-Jaques Annaud, Francia-Inglaterra.

Adaptación cinematográfica de uno de los mayores éxitos literarios en el mundo, de la escritora Marguerite Duras.

"Jamón, Jamón" (1992) de José Juan Bigas Luna, España.

Ganadora del León de Plata en el Festival de Venecia, con este film se descubrieron como sex-simbols a Penélope Cruz y Javier Bardem conjugando éxito de taquilla y difusión internacional.

"El amante bilingüe" (1992) de Vicente Aranda, España.

Es un film con un humor muy de la localidad, a la barcelonesa cuyas escenas eróticas están cargadas de ironía; en la escena sexual culminante, los cuerpos unidos de Ornella Muti e Imanol Ariás levitan y dan una pirueta en el aire.

"Luna amarga" (1992) de Roman Polanski, Francia-Inglaterra.

Polanski, especializado en traducir a imágenes su erotomanía elige esta historia, del escritor austriaco Pascal Bruckner, para mostrar los abismos a los que pueden llegar los seres impulsados por sus desenfrenadas pasiones sexuales.

"Las noches salvajes" (1992) de Cyrill Collard, Francia.

Un grito de libertad y de solidaridad, el film muestra unas imágenes que funcionan por sí solas y a las que hay que intentar llegar con la mayor objetividad posible; la historia

se sitúa en 1986, cuando no se hablaba del Sida con la misma libertad que ahora, de ahí que su protagonista es el mismo Collard al reflejar su propia realidad como seropositivo.

"El lado oscuro del corazón" (1992) de Eliseo Subiela, Argentina.

Una propuesta que se plantea como alternativa a una narración convencional dejándole libertad a la imaginación visual y oral, Subiela muestra cine-bolero, con todo lo que eso significa, transformar en imágenes los versos de una canción de amor, la canción de amor entre Ana y Oliverio, esta relación es entre dos almas gemelas y desconocidas que se hablan a través de los pensamientos.

"Juego de lágrimas" (1992) de Neil Jordan, Irlanda.

Este film es bastante seductor debido a que aborda correlativamente y de manera crítica, los métodos de acción del ERI en Irlanda y las nuevas formas de amar.

"Drácula" (1992) de Francis Ford Coppola, E.U.

Inquietantes y excitantes los diversos intercambios de flujos corporales, la posesión que ejerce el Conde sobre Elizabetha y de otras mujeres con las que sí concluye su ayuntamiento carnal; historia de amor y pasión combinada con signos icónicos cargados de erotismo.

"Bajos Instintos" (1992) de Paul Verhoeven, E.U.

Thriller erótico donde el policía (Michael Douglas) encargado de investigar un asesinato se enamora de la sospechosa (Sharon Stone) y no puede controlar el deseo que siente por ella; perpetran su encuentro sexual y desfogan toda su pasión guardada.

"Obsesión" (1993) de Louis Malle, Inglaterra-Francia.

Basado en la novela de Josephine Hart, se traslada a la pantalla grande donde se narra la obsesión de un hombre y una mujer, consumiéndose por un sentimiento incontrolable.

"Tacones lejanos" (1993) de Pedro Almodóvar, España.

En este film Almodóvar se introduce al melodrama de la telenovela, pero sin dejar de lado su dosis de erotismo que plasma en sus cintas, como podemos ver la escena olímpica donde Victoria Abril y Miguel Bosé comienzan por los aires con la actriz colgada de una barra y terminan el acto sexual en una silla.

"Belle Epoque" (1993) de Fernando Trueba, España-Portugal-Francia.

Galardonada con nueve premios Goyas y con tres Fotogramas de Plata, una comedia costumbrista en la que sobresalen valores como la amistad y el placer sexual.

"El piano" (1993) de Jane Campion, Nueva Zelanda.

Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, con ocho nominaciones al Oscar incluyendo mejor película, mejor actriz -donde la joven ganadora fue Anna Paquin-, mejor director, entre otras, considerada por la crítica como una de las mejores películas de la década.

"La pasión turca" (1994) de Vicente Aranda, España.

La historia sucede durante un viaje alrededor de Turquía, en el tour va una pareja de poco tiempo de casados. Ella (Ana Belén) está aburrida de su esposo, con quien ya empieza a tener problemas, en ese viaje conoce al chofer del autobús, quien es todo lo contrario de lo que ella está acostumbrada, cada que los personajes desalojan el autobús,

ambos sacan ventaja y él la lleva a un éxtasis que para ella hasta entonces resulta inimaginable.

"El paciente inglés" (1996) de Anthony Minghella, E.U.

Ralph Fiennes es un intrépido explorador que está a cargo -por órdenes del marido- de Kristin Scout Thomas, ambos emprenden un viaje de investigación por el norte de África, la atracción que comenzó desde que cruzaron miradas por primera vez culmina al 'hacer el amor', su amor comienza a ser cada vez más fuerte hasta que la tragedia cambia el rumbo de su destino.

"La reina Margot" (1996) de Patrice Chéreau, Inglaterra-Francia.

La historia se sitúa en la Francia del siglo XVII, Margot (Isabelle Adjani) ha crecido en medio de excesos en todos los sentidos: telas, joyas, comida, bebida, fiestas; acostumbrada como reina a tener todo lo que desea, hasta el capricho de no dormir sin un hombre y llegar a hacerse pasar por una prostituta para conseguirlo.

"Crash, extraños placeres" (1997) de David Cronenberg, Canadá-Francia.

Una historia totalmente fuera de lo común, un grupo de personas cuyo mayor placer y fuente de excitación son los choques de vehículos y todo lo que conllevan: sangre, heridas y sufrimiento, un particular estilo de sadomasoquismo.

"Carne trémula" (1997) de Pedro Almodóvar, España.

La historia muestra el comportamiento del individuo cuando está de por medio el amor y el deseo con un tinte de melodrama muy al estilo de Almodóvar.

"Los amantes del círculo polar" (1998) de Julio Medem, España.

Fábula perfectamente construida en la que el destino juega un papel fundamental; geográficamente su círculo se cerrará en la tierra del sol de media noche, pero metafísicamente terminará a las puertas de la fortuna. Premio Goya como Mejor Música Original, Selección Oficial del Festival de Venecia, Premio Mejor Director en el Festival de Cine de Gramado, Selección Especial Sundance Film Festival, Premio Mejor Guión en el Festival de Cine de Gramado, Selección Oficial en el Festival de Cine de Bruselas, Premio Goya como Mejor Montaje, Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Gramado.

"Romance" (1999) de Catherine Breillat, Francia.

Film francés que generó polémica en el mundo ya que las escenas de sexo algunos las catalogaron de pornográficas; el film es una reflexión en torno al amor, la sexualidad y los mecanismos de dominación que los individuos utilizan.

"Una relación íntima" (1999) de Frédéric Fonteyne, Francia-Bélgica-Suiza.

Es una historia sin complicaciones donde una mujer y un hombre desconocidos responden a un anuncio dentro de una revista de sexo para involucrarse en una relación íntima que los lleva a satisfacer sus fantasías.

"Chocolate" (2000) de Lasse Halström, Inglaterra-Estados Unidos.

El film habla sobre el legado místico y los mitos que existen alrededor de este dulce. La trama central de la historia es la mirada penetrante al interior de los placeres humanos.

"Malena" (2000) de Guiuseppe Tornatore, Italia-Estados Unidos.

Una mujer es la premisa para que Tornatore desborde su talento e ilumine la pantalla con una historia que va de la ternura del despertar a la adolescencia, el amor, al sexo y en consecuencia a la vida. Tornatore nos transporta a un mundo en el que se justifican las acciones de sus personajes, por más descabelladas que estas parezcan.

"Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade" (2000), de Philip Kaufman. E.U.

El film aborda tan sólo algunos rasgos del Marqués de Sade, la afición desmedida de los placeres carnales y el control mental que ejercía con sus relatos sobre sus lectores.

"El desliz" (2001) de Philippe Lioret, Francia.

Es la historia de una mujer desconcertada en busca de amor, es un retrato del malestar social.

"Intimidación" (2001) de Patrice Chéreau, Francia.

El film presenta las relaciones entre los individuos que no quieren tener ningún compromiso cuyo único fin es obtener placer. El deseo se vuelve una incógnita: ¿es tan sólo placer o temor a la soledad?. Ganadora del Oso de Oro y del Oso de Plata en el Festival de Berlín 2001.

"Pecado original" (2001) de Michael Cristofer, E.U.

Basada en la novela *Waltz into Darkness* del escritor Cornell Woolrich. Los personajes dejan fluir con absoluta libertad su erotismo pasando del amor al odio y a las obsesiones. La cinta destila sensualidad y despierta las fantasías de los espectadores.

d) Influencia del cine erótico en el individuo.

La imaginación es un elemento psicológico que permite al individuo, antes que ejecutar alguna conducta, planearla, diseñarla, suponerla, inventarla, disfrutarla, quitarle y ponerle elementos y dirigirlos mentalmente.

La imaginación erótica es la facultad que tiene el hombre para autoerotizarse por la creación de fantasías, éstas dan la oportunidad de experimentar conductas que en la cotidianidad son censuradas.

Las fantasías se presentan asociadas a la autoestimulación y en casi todas las personas, permiten un despertar mental dirigido a pensamientos y sentimientos sexuales para obtención de placer.

George Leonard señala que "Las fantasías forman la cultura erótica interior y, por consiguiente, enriquece nuestra vida imaginaria, permite ampliar las perspectivas de toda nuestra vida erótica"⁷³, éstas no deben reprimirse ya que favorecen y estimulan el placer.

Las fantasías eróticas son un requisito esencial para el goce sexual, si el individuo no puede fantasear las cosas, no las puede luego construir, no las puede vivir después en la misma intensidad por lo que recurre a copiar otras realidades.

El cine erótico demuestra y refleja la transformación de la sociedad, el erotismo en el cine permite al público encontrar respuesta a sus fantasías.

Freud apunta que las fantasías son la única actividad mental que conserva un alto grado de libertad con respecto a la realidad. La fantasía juega una función decisiva en la

⁷³ De Luna, Andres. Op cit

estructura mental total: liga los más profundos yacimientos del inconsciente con los más altos productos del consciente y el cine, como arte vincula los sueños con la realidad.⁷⁴

Las fantasías son una forma de soñar despierto, en sí misma toma forma creando un universo de percepción donde el individuo satisface su libido mediante simbolismos oníricos.

En las películas eróticas el individuo se encuentra concentrado en la imagen cinematográfica, está más libre de poseer sus fantasías eróticas como producto del estímulo provocado en su mente y en su cuerpo como si fuera un sueño (considerando el sueño como la realización disfrazada de un deseo reprimido) revelándose el inconsciente mientras el individuo duerme.

"La satisfacción sustitutiva como nos la ofrece el arte es, frente a la realidad, ilusión, pero no por ello menos eficaz psíquicamente, gracias al papel que la imaginación mantiene en la vida anímica".⁷⁵

El espectador del cine erótico explora otro campo de acción en su vida sexual por medio de las fantasías estimuladas por determinadas imágenes del film, consolidando poco a poco el valor erótico de las mismas.

El individuo posee necesidades y los objetos o los medios para satisfacerlas existen exterior e independientemente de ellos; las necesidades exigen objetos y condiciones particulares pero no surgen espontáneamente, se deben de encontrar o crear, es por ello que el individuo acude a ver cine erótico.

Las acciones realizadas por el hombre crean nuevas condiciones que dan lugar a nuevas necesidades y propósitos que sirven de estímulo para el trabajo y la invención posteriores, de ahí que la dualidad cuerpo-espíritu resulta inseparable en la vida del

⁷⁴ Marcuse, Herbert Op cit ⁷⁵ Freud, Sigmund Op cit

hombre, tanto onírica como en su estado de vigilia, en ambos sufre cambios emocionales que alteran su organismo.

Las imágenes eróticas en los films son los objetos particulares que el individuo utiliza para dirigir su acción, por medio de las fantasías eróticas, ante la presencia de una necesidad de tipo sexual.

El sistema límbico es el centro emocional del cerebro que se activa ante la presencia de estímulos (visuales, táctil, etc.) en este caso se activa ante la percepción de imágenes eróticas del film por el individuo, para satisfacer su necesidad hace uso de las fantasías eróticas y modifica su estado interno por medio de actividades externas al asistir a una sala cinematográfica.

La cantidad de hormonas que segrega nuestro sistema límbico, principales responsables del comportamiento sexual, varían en función de cada individuo.

Los films eróticos pueden aportar información para las relaciones de pareja (preferencias, mayor estimulación, etc.) también ayudan como tratamientos, acentúan los sentidos, la imaginación y la creatividad, puede ayudar para aumentar la sensibilidad y tener mejores orgasmos.

Richard Whalen denomina el impulso sexual como "excitabilidad sexual" en base a la capacidad individual del hombre a la respuesta de un estímulo erótico, las fantasías pueden tener un efecto intensamente erótico en ausencia de estímulos externos, pero la producción de tales fantasías es un proceso activo, de ahí que las imágenes necesitan una atención activa para mantenerse.

El cine erótico influye en el individuo para moldear algunas reacciones de la realidad externa y transformar las manifestaciones de los impulsos para alcanzar el máximo beneficio de éstos para la economía psíquica mediante la reducción de sentimientos de culpa y el aumento de la satisfacción del impulso.

Las fantasías permiten lubricar los deseos del individuo, "el goce de la belleza posee un particular carácter emocional ligeramente embriagador",⁷⁶ donde las escenas son ese reflejo que el hombre necesita para desplazar su libido en función de reorientar sus fines instintivos.

El ser humano se encuentra sometido constantemente a frustraciones, en particular en el campo del sexo, por lo que el cine erótico y la creación de fantasías son un medio para poder dar salida a esos deseos.

Las fantasías eróticas del hombre y la mujer son diferentes en la medida que el hombre desarrolla su erótica en forma global y su papel es el de poseer, en tanto que la mujer es aprender a focalizar sus sensaciones y sus deseos por ser poseída.

Sus fantasías son en la misma medida y sus ensoñaciones se van modificando según la edad y la sensibilidad que tengan a factores biológicos, anímicos y las características de su personalidad.

La actuación del individuo responde al grupo social en el que se desenvuelva, la sociedad le exige en su convivencia social un principio de responsabilidad limitando sus impulsos, sin embargo independientemente de sus limitaciones externas, el hombre es un ser libre y gracias a las fantasías puede dar rienda suelta a sus deseos y encontrar en el cine erótico los arquetipos adecuados para protagonizar dichas fantasías.

El principio del placer es la expresión que emplea Freud para caracterizar la tendencia de la energía libidinal que rige el inconsciente y lucha sólo por obtener placer, sin embargo en el desarrollo de la sociedad entra en acción el principio de la realidad, invalida el principio del placer al considerarlo destructivo y conflictivo; el hombre aprende a sustituir el placer momentáneo, incierto y destructivo por el placer retardado, restringido pero seguro, llega a luchar por lo que es útil y desarrolla la función de la razón, aprende

⁷⁶ Ibidem

a probar y distinguir de la realidad lo bueno y lo malo , adquiere las facultades de atención, memoria y juicio.

Estos dos principios son los que describen la transformación del animal-hombre a ser humano, lo cual corresponde a las diferencias entre consciente e inconsciente, esto quiere decir que el individuo existe en dos dimensiones diferentes: genética-histórica y estructural.

En relación a lo anterior consideramos el cine erótico como parte de ese principio de realidad donde el individuo aprende a sustituir sus placeres y deseos momentáneos, influye en gran medida para satisfacer sus necesidades con lo relativo al sexo, así como ayuda al mejoramiento y desenvolvimiento de su relación con el Otro ya sea por medio de las fantasías o por el juego y culminación del acto sexual.

El principio del placer se relaciona con el estado puro del individuo como ser sexuado y con el principio de realidad la sexualidad toma el lado humano del sexo por medio del erotismo.

C A P Í T U L O I V

CINE ERÓTICO COMO CULTURA VISUAL

1. CINE ERÓTICO COMO ARTE Y CULTURA.

La falta de información y el manejo de ella a nivel masivo para exponer a la sociedad el cine erótico depende de los medios de comunicación, por eso es importante darle al cine erótico como cultura visual, un sentido artístico, "el arte es quizá el más visible 'retorno de lo reprimido' no sólo a nivel individual sino también colectivo".⁷⁷

En el arte, el análisis de la función cognoscitiva de la fantasía lleva así a la estética, detrás de la forma estética yace la armonía reprimida de la sensualidad y de la razón.

La vista es un medio de comunicación y expresión mucho más rápido que el habla, señala e influye en la percepción y comprensión de la mente, así como una forma de identificación del individuo con la imagen proyectada encontrando en el cine erótico un sentido de culturación.

Desde que el hombre de las cavernas manifestó sus impulsos de supervivencia, así como placeres en sus obras, hasta los acoplamientos plasmados en las obras artísticas contemporáneas, el erotismo ha avanzado entre el pudor y la abstracción del deseo.

La imagen del erotismo en la cultura exige un sincero respeto por la trivialidad del tema y una indiferencia total a su posible aceptación o rechazo por parte del público, ya que el erotismo se concibe según la percepción de cada individuo y su papel dentro de la sociedad.

La evolución cultural correlativa de la complejidad progresiva de las relaciones sociales es la que hace aparecer diversas distinciones: pornografía, erotismo, obscenidad, libertad; a medida que el discurso del sexo se desarrolla, se diversifica su estructura en temas diferentes que se separan según esas mismas relaciones.

⁷⁷ Marcuse: Herbert Op cit

Para Kenneth Tynan, el arte erótico es pornografía que ansía ser sacada a la luz en una charla social, es cuestión de enfoques.

El cine erótico como expresión artística, crea un estímulo erótico así como desprende bloques íntegros dotados de calidad estética, ejemplo de ello es: "la musa nocturna del cine se expresa en un lenguaje directo, pero con prosodia afina la de las demás voces contemporáneas".⁷⁸

La finalidad del arte consiste en dar una sensación de la cosa, una sensación que debe ser visión y no sólo demostración como ocurre con el cine erótico, el autor al mismo instante que describe una escena erótica, debe vivirla mentalmente, debe excitarse para lograr el mismo propósito en el espectador.

El arte y el erotismo son inseparables, no hay obra de arte que no sea erótica, independientemente de que su tema lo sea, ni existe un erotismo verdadero que no se postule como arte; en la actualidad nos presentan obras de arte que buscan resaltar elementos presuntamente eróticos, pero sólo buscan llamar la atención con fines de lucro.

El cine es más perspectivo que otros medios de expresión, el cine erótico como cultura visual permite al individuo recorrer la mayor cantidad de ejes de expresión para encontrar por medio de la imagen una respuesta a determinadas necesidades.

Los estímulos visuales influyen en el individuo y por lo tanto en la forma de pensar de la sociedad, esa interacción que se lleva a cabo forma parte de la cultura como elemento sustancial para su desarrollo.

Lo Duca apunta: "el arte consagra y purifica todo lo que toca", el cine es una síntesis de todas las artes, engloba en sí el significante de éstas ya que en él podemos encontrar música, pintura, escultura, literatura, etc. y la combinación armónica de estas artes

⁷⁸ Ayala, Francisco Op cit

conlleva a la manifestación artística de la sexualidad en su perspectiva más refinada dentro de la cinematografía, es decir, la creación del cine erótico.

En arte, la obra siempre será mejor que el artista que la creó, es por ello que el erotismo cobra mayor fuerza dentro de la cinematografía porque en ella se concentran los impulsos que el individuo no puede expresar en forma momentánea y, por medio de un desfile de iconos cargados de significados logra obtener placer al percibir la imagen erótica en forma pura.

"La verdad del arte es la liberación de la sensualidad mediante su reconciliación con la razón" ⁷⁹, de ahí que el cine erótico se denomine arte al franquear la sensibilidad de los sentidos del individuo y plasmar la sexualidad con matices artísticos para consolidarla como una imagen erótica, y a su vez colocar al cine erótico dentro de la cultura como parte de un fenómeno social que influye en el hombre ya sea en forma individual o colectiva para la creación de nuevas formas de expresión dentro de la sociedad.

"La sociedad tiene en los medios de comunicación masiva una de las principales formas de validación de ideas y de elaboración de juicios. En ellos radica una gran responsabilidad social y educativa ya que son un motor del cambio hacia la sociedad".⁸⁰

El erotismo en el cine es constante, tiene un gran campo de expresión sin embargo el manejo de la información con respecto al tema es reducido o totalmente censurado ya que continúa siendo un tabú en la sociedad.

En la actualidad el *Eros* desfila a nuestro paso, forma parte de la visualidad contemporánea ya sea en propagandas publicitarias, en la literatura, en la pintura, la fotografía, en las calles y, desde luego, en la cinematografía pero ¿cuáles son las causas que llevan a la sociedad a considerar el erotismo en el cine un tabú?, la única razón por la

⁷⁹ Marcuse, Herbert Op.cit ⁸⁰ Eusebio Rubio

cual se considera un tema de gran controversia y censurable es por la falta de información en los medios de comunicación, los cuales imponen patrones de conducta y normas de consumo en las direcciones precisas que señalan los grupos productores en el poder.

La censura que tiene el cine erótico y su falta de difusión en ocasiones se debe a confundir el erotismo con la pornografía cuyas diferencias ya hemos mencionado y es a falta de esa información que la sociedad los califica de obscenos.

También suelen censurar un film con contenido erótico o pornográfico para limitar o reprimir la libertad del individuo por los grupos en el poder, sea en lo político, económico, religioso, y social, "si la ausencia de represión es el arquetipo de la libertad, la civilización es entonces la lucha contra esta libertad".⁸¹

Aunque el erotismo se encuentra presente en nuestra sociedad, el hombre continúa con el temor de reconocer qué tan importante es para su desarrollo sexual, así como para sus relaciones sociales.

⁸¹ Marcuse, Herbert. Op.cit

2. ANÁLISIS DE PELÍCULAS CON CONTENIDO ERÓTICO.

El espectáculo del erotismo es fundamental en la visualidad contemporánea, la diversidad erótica transita en las expresiones del arte y todo el cúmulo de aproximaciones a una cultura que está en constante transformación.

El hombre orienta su sensibilidad hacia descubrir lo hermoso, lo atractivo de la vida en todas sus formas a través de sus sentidos y para goce de ellos: sensualidad (plasmada en el cine erótico). El amor y la belleza se erigen en la cumbre de lo sensual.

En películas con contenido erótico, está la sensualidad dentro de la cotidianidad en la vida, porque la sensualidad es la base del realismo para encontrar y extraer la belleza de todas las cosas.

En algunas películas se encuentra este gran trazo central que parte del amor-placer envolviendo todo el film en un ambiente sensual, en el cine erótico podemos encontrar esa dualidad entre el amor y placer porque ambos se complementan.

En las películas analizadas encontramos la imagen de la mujer como catalizador del deseo erótico, las formas femeninas anuncian el componente sexual para causar la excitabilidad del espectador.

El poder propio de la mujer sobre lo masculino se hace presente por medio de la seducción, la forma pasiva vence en secreto a la forma dominante. La imagen femenina cobra fuerza, muestra su estrategia propia, incesante y desafiante, pero sobre todo victoriosa.

Las imágenes eróticas de los films muestran la revelación del individuo ante el deseo y su sublimación, ante el despertar de esa fascinación por transgredir al interdicto y encontrar la continuidad perdida.

Los cuerpos se entremezclan con armonía para encontrar el clímax de la relación, en la fusión de los cuerpos predomina el silencio, el lenguaje corporal embriaga el ambiente para estimular y satisfacer la visión del espectador.

El voyeurismo es una realidad fundamental del ser humano, el individuo no llega a ser lo que es más que mirándose en los espejos y en los otros. 'El hombre quiere ver decía Bachelard. Ver es una necesidad directa. La curiosidad dinamiza el espíritu humano'. Dinamiza también en el sujeto toda su organización psíquica antigua o nueva ya que ha comenzado a vivir por la vista.⁸²

El espectáculo erótico puede formar parte de lo que el hombre sigue con el ojo avizor de sus deseos, su ideal es formar parte del suceso, de ahí que el individuo trata de apropiarse de esas sensaciones percibidas en la pantalla para convertirlas en un simulacro de su propia intimidad por medio de la imaginación.

Para Octavio Paz la imaginación es el agente que mueve el acto erótico al igual que el poético como parte de la transfiguración de la sexualidad. Las sensaciones eróticas sólo se pueden expresar en toda su significación a través de símbolos, de códigos que permiten por medio del impulso creativo plasmarlas en cualquier manifestación artística.

Por ello las películas con contenido erótico permiten al individuo experimentar todas estas sensaciones y códigos visuales que desfilan frente a él para despertar la imaginación que posee por naturaleza, o simplemente alimentarla.

La selección de los films se realizó retomando algunos ya mencionados en el apartado c) Panorama histórico del cine erótico pág. 73, pertenecientes a la última década para ejemplificar los elementos del erotismo cinematográfico.

⁸² Amengual, Barthelémy. "Del cine porno como redención..." Nitrato de Plata

FICHA FILMOGRÁFICA.

L'amant. (El amante)

Dirección: Jean-Jacques Annaud.

Producción: Jean-Claude Bourlat.

Guión: Jean-Jacques Annaud, basado en la novela de Marguerite Duras.

Edición: Noelle Boisson.

Fotografía: Robert Fraisse.

Música: Gabriel Yared.

Producción: Renn Productions (París), Burrill Productions (Londres), FILMS A2 (París).

Duración: 115 minutos.

Año de producción: 1992.

País: Francia-Inglaterra.

Interpretes: Jane March (mujer joven), Tony Leung (hombre chino), Frederique Meininger (madre).

EL AMANTE.

La obra cumbre de la literatura erótica de Marguerite Duras es llevada a la pantalla para un público selecto, amante del erotismo puro. La historia ocurre en Indochina en 1927; cuando una joven de 15 años a bordo de un transbordador que conduce a través del río Mekong, tiene un encuentro que la llevará a vivir la experiencia erótica que jamás hubiera imaginado.

Entabla una relación, en función del propio placer con un hombre de 32 años, chino, adinerado, ansioso de nuevas experiencias, éste lleva a la joven a un despertar sexual que no encuentra límites.

Encontramos como primera instancia: el contacto como factor principal durante la erotización que realizan los cuerpos desnudos como objeto de deseo, la revelación de la belleza individual como seres discontinuos en su despertar silencioso para alcanzar el máximo placer.

Cada vez que realizan el acto sexual expresan su sensibilidad sin cortapisas. Los amantes son subyugados por el deseo y el placer que los lleva a alcanzar el mismo grado de excitabilidad, en ella como su primera experiencia, en él al encontrar sensaciones distintas a las experiencias con otras mujeres.

La joven a pesar de ser principiante termina seduciendo al hombre chino y con la ayuda del intercambio de caricias eróticas ambos llegan a lo sublime del acto. No existe amor al principio de la relación, es más que nada el contacto y el acto sexual en su máxima expresión para la excitación del espectador.

Una habitación es el recinto de los amantes y su único testigo es el eco del murmullo de la gente que transita por la calle, el ambiente de cada encuentro es embriagador donde los amantes explotan sus deseos y gozan de la exaltación que después los lleva a la calma.

La pasión que desarrollan los lleva a cargarse de libido para la satisfacción de sus impulsos y ayuda a la prolongación de la fusión de los cuerpos.

Los cuerpos desnudos, los gestos y el silencio se entrelazan para conformar los signos de erotización en la imagen fílmica donde el individuo percibe los elementos necesarios para la construcción de fantasías.

Los amantes rompen su relación cuando comienza el afecto, así ahí donde encontramos, como señala Octavio Paz, la llama doble de la vida: el erotismo y el amor; sin embargo el amor no es suficiente para que perdure la relación pero, a pesar de la distancia y el tiempo, en la mente de los amantes permanecerá la llama encendida del recuerdo.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Bitter Moon. (Luna amarga)

Dirección: Roman Polanski.

Producción: Roman Polanski.

Guión: Roman Polanski, basado en el novela "Lunes de Fiel" por Pascal Brucker.

Edición: Columbia TriStar.

Fotografía: Tonino Delli Colli.

Música: Vangelis.

Producción: Alain Sarde & Canal +.

Duración: 140 minutos.

Año de producción: 1992.

País: Francia-Inglaterra.

Interpretes: Hugh Grant (Nigel), Peter Coyote (Oscar), Emmanuelle Seigner (Mimf),
Kristin Scout Thomas (Fiona).

LUNA AMARGA.

Dos matrimonios abordo de un crucero que navega al Oriente son los protagonistas de un juego peligroso de seducción donde los instintos se soliviantan para obtener el máximo placer, el deseo transgrede los valores que establece la sociedad y el erotismo se desplaza en situaciones inesperadas para excitar al espectador.

En todo el film encontramos un mosaico de significaciones que expresan todos los niveles de manifestación del erotismo, la caricia erótica como primer signo de excitación marcando el inicio de una relación (entre Mimí y Oscar) que atraviesa por diversos estados emocionales: alegría, amor, miedo, odio, etc., hasta llegar a la muerte como último recurso para poner fin a sus pasiones perversas.

El encuentro de Mimí y Oscar con el matrimonio inglés (Fiona y Nigel) les permite jugar con una pieza más, a Oscar le complace narrar a Nigel su encuentro con Mimí, así como describirle detalladamente sus relaciones sexuales y sus fantasías eróticas que experimentaban en la intimidad.

Nigel las revivía al escuchar tan extraordinario relato provocándole gran excitación deseando cada vez más a Mimí pero no logra un acercamiento pleno con ella.

Fiona de momento actúa como la esposa pasiva, hasta que es seducida por Mimí revelándose ante una nueva experiencia erótica cuyo testigo es Oscar quien las describe como dos ninfas en lo más sublime de sus deseos.

Las fantasías son el elemento principal del film ya que todo se construye dentro del relato de Oscar, el acto sexual no se presenta en forma explícita, todo se expone dentro de la sugerencia lo cual permite al espectador mayor libertad para construir la fantasía erótica como mejor lo desee.

En su primer encuentro Oscar y Mimí exponen el erotismo en relación al amor-pasión y toman como elementos complementarios la ambientación de la escena y el fuego de la chimenea es el signo del acto consumado por la pareja.

Las demás escenas exponen las diversas formas de excitación erótica para la sublimación de los instintos, encontramos signos auxiliares como los colores, los alimentos, la danza e instrumentos para su satisfacción.

En la escena de la cocina ella comienza a derramar el yogurt por su cuello y senos uniéndolo con movimientos circulares provocando la erección de los pezones como signo de excitación, ésta forma parte de los signos convencionales ya que su sentido resulta de acuerdo entre quienes lo emplean para asociar este estímulo particular a una determinada evocación : el placer erótico.

Ella se acerca a Oscar y él comienza a lamer su cuello y sus senos buscando producir la excitación en el receptor, cuello y senos simbolizan placer, logrando de esta forma un código cultural que parte de las artes figurativas acumuladas con el paso del tiempo, llevan al espectador por la ilusión del movimiento.

Mimí comienza a besarlo hasta llegar a sus genitales (esto se realiza en forma implícita) de tal forma que el efecto de ese placer se simboliza con un objeto (un tostador) que expulsa el pan al momento de la sublimación.

Otra de las escenas de gran importancia es cuando ella se encuentra vestida de color negro, él amarrado en una silla anhelando ser poseído, ahí ella toma el papel activo, ella tiene el mando: se pone en contraposición el poder y la sumisión.

La vestimenta, el maquillaje, los colores, la ambientación, los objetos, etc., forman parte de los signos icónicos que se manejan en el film para estimular al receptor en su estado de ánimo de acuerdo a su nivel de percepción.

Luna amarga nos presenta una serie de significados que se entremezclan para exponer lo opuesto a una luna de miel (en el matrimonio), ya que el amor entre Mimí y Oscar pierde su significado para transgredir los confines del hombre y desarrollar su relación teniendo como base el hedonismo, la pareja llega a la muerte cumpliendo la ambigua actitud humana ante el placer *Eros-Tanatos* predominando en todos los tiempos.

FICHA FILMOGRÁFICA.

The piano. (El piano)

Dirección: Jane Campion.

Producción: Jan Chapman / Alain Depardieu.

Guión: Jane Campion.

Edición: Veronika Jenet.

Fotografía: Stuart Dryburgh.

Música: Michael Nyman.

Producción: CIBY 2000.

Duración: 122 minutos.

Año de producción: 1993.

País: Nueva Zelanda-E.U.

Interpretes: Holly Hunter (Ada McGrand), Harrey Keite (sr.Baines), Sam Neill (sr.Stewart),
Anna Paquin (Flora).

EL PIANO.

El film nos presenta un ejemplo palpable del erotismo sin necesidad del acto sexual ya que el principal elemento de seducción es la música y el cuerpo es el instrumento para poder satisfacer y sublimar el deseo.

La relación que establece Ada con el sr. Baines comienza al descubrir el deseo erótico que despierta en él las melodías que interpreta Ada con el piano, el piano es vínculo y signo fundamental en la trama de la historia.

El piano nos proyecta la erotización de los personajes en el film, primero por el oído y después por el tacto. Las manos de Ada tienen el poder de interpretar piezas musicales que llevan al sr. Baines a crear y disfrutar de fantasías eróticas acompañadas de sensaciones placenteras.

El silencio de Ada se contrapone a la música, para Ada el piano es su vida ya que en él proyecta sus emociones y por éste descubre el amor. El piano es la consecuencia de todo aquello que pasa en el interior de Ada -es objeto de deseo y de proyección-, posee valor erótico.

El silencio de Ada encuentra palabras en la música que conquista al sr. Baines por su exquisita seducción, sin embargo el esposo de Ada, el sr. Stewart, no logra percibir esa seducción y solamente quiere poseerla de forma sosa.

Por tanto, tenemos un nivel de manifestación del erotismo en el film, el amor-pasión se desarrolla en la relación de Ada con el sr. Baines, ambos alcanzan el mismo punto de disolución donde ella busca recibir y él dar.

A pesar del descontento del sr.Stewart al descubrir la relación que existe entre Ada y el sr.Baines, le da su libertad a Ada, ella y el sr.Baines emprenden un viaje.

Al encontrarse a mitad del mar, Ada pide que tiren el piano y decide caer con él en el fondo del mar, al ir cayendo se da cuenta que, al deshacerse del piano muere el pasado y le da una nueva oportunidad para comenzar a vivir, de ahí que el piano simboliza en el film varias dualidades: sonido-silencio, *Eros-Tanatos*, así como la creación de nuevas formas de estimular los sentidos del hombre para su erotización.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Damage. (Obsesión)

Dirección: Louis Malle.

Producción: Louis Malle.

Guión: Louis Malle, basado en la novela de Josephine Hart.

Edición: John Bloom.

Fotografía: Peter Biziou BSC.

Música: Zbigniew Preisner.

Producción: Majestic Films.

Duración: 106 minutos.

Año de producción: 1993.

País: Francia-Inglaterra.

Interpretes: Jeremy Irons (Stephen Fleming), Juliette Binoche (Anna Barton), Miranda Richardson (Ingrid Fleming), Rupert Graves (Martyn Fleming).

OBSESIÓN.

El film narra la obsesión amorosa entre un hombre y una mujer: Stephen Fleming (miembro del Parlamento Británico) y Anna (novia de su hijo Martyn, ambos entablan una relación inconmensurable con base en el propio placer.

Stephen y Anna experimentan el erotismo sin cortapisas, se encuentran subyugados por la convulsión erótica donde se liberan los órganos plétóricos cuyos juegos ciegos prosiguen más allá de la voluntad reflexiva de los amantes.

Sus encuentros revelan el deseo desesperado de poseer, de saciar el apetito sexual que despierta Anna en Stephen. El erotismo es una actividad humana que empieza donde acaba el animal, pero la animalidad no deja de ser su fundamento; la humanidad se aparta de ese fundamento pero al mismo tiempo lo mantiene.

De ahí que la relación entre Anna y Stephen está teñida de ese fundamento donde su único objetivo es la obtención de placer; encontramos como elemento de seducción: la imagen femenina de Anna que ciega los instintos de Stephen y lo lleva a transgredir los valores morales y sociales que impone la sociedad.

En una habitación, el erotismo se desborda por sus cuerpos desnudos: las manos que tapan los ojos del otro, tiemblan de la excitación y sentados realizan el acto sexual con movimientos bruscos, sin besarse, concluyen el acto.

Anna, mujer solitaria, reservada e introvertida cuyo pasado la lleva a aparecer en la vida de Stephen y Martyn, está a punto de casarse con el hijo, pero sin poderlo controlar, el padre es su verdadera perturbación.

Los encuentros entre Stephen y Anna son cada vez más peligrosos hasta que un día Martyn los descubre en pleno acto, él no puede creer que ante sus ojos estén su padre y su novia, se impresiona tanto que tropieza con el barandal del edificio y cae muriendo instantáneamente.

Después del accidente de Martyn, Anna y Stephen rompen su relación, ella continúa su vida y tiene un hijo, él renuncia a su cargo en el Parlamento, pierde a su esposa y termina viviendo en un cuarto modesto, sólo en compañía de una fotografía y el recuerdo de Martyn y Anna.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Carne Trémula.

Dirección: Pedro Almodóvar.

Producción: Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar.

Guión: Pedro Almodóvar, basado en la novela de Ruth Rendell.

Edición: Ray Loriga.

Fotografía: Affonso Beato.

Música: Alberto Iglesias.

Producción: El deseo, CIBY 2000, France 3.

Duración: 120 minutos.

Año de producción: 1997.

País: España.

Interpretes: Javier Bardem (David), Francesca Neri (Helena), Liberto Rabal (Víctor),
Angela Molina (Clara), José Sáncho (Sáncho).

CARNE TRÉMULA.

La cinta que nos presenta Almodóvar es un desfile de sentimientos: amor, desamor, venganza, alegría, tristeza y sensualidad; es un film controvertido con un erotismo apuntado amor pasional y con su dosis de melodrama que inyecta Almodóvar en sus historias para que el espectador se identifique más con ellas.

La vida de Víctor está llena de tragedias, ya que las dos mujeres que ama (su madre y Helena) no son felices y él es partícipe de esa infelicidad y falta de alegría de ambas...

Víctor es un repartidor de pizzas que siente una irresistible atracción por una mujer adicta a las drogas (Helena), ella desde el momento que se cruza en su vida lo perturba. Al verse involucrados Helena y Víctor en un forcejeo con una pistola, acuden a su ayuda un par de policías (David y Sáncho) y en plena confusión resulta herido David.

Víctor es inculcado y enviado a prisión, es ahí donde se entera que Helena se casó con David quien está condenado a una silla de ruedas; la soledad que vive en su celda lo lleva a continuar con la obsesión que siente por Helena, ahí recibe una mala noticia por una carta que le envía su madre donde le confiesa que tiene cáncer y cuando él salga de prisión, ella ya no vivirá para celebrar junto con él su libertad.

Cuando Víctor sale de prisión va a visitar a su madre al cementerio y encuentra nuevamente a Helena; a partir de ahí sus encuentros son cargados de una sensualidad eludida porque ambos sienten una pasión que los lleva a sentimientos confusos que deben evitar.

Víctor se convierte en voluntario en un centro infantil a cargo de Helena, al enterarse David tiene un altercado con Víctor quien lo pone a reflexionar al confesarle que el que disparó el arma fue su compañero Sáncho, no él, y que el motivo de su desquite fue la infidelidad de su esposa Clara con su amigo, el mismo David.

Clara y Sáncho es una pareja insatisfecha hasta son su propio ser, ella es una mujer acabada moralmente y él un alcohólico; ambos encuentran el descanso y fin de su conflicto matándose mutuamente.

Cuando Víctor ya está dispuesto a olvidar a Helena , ella lo busca para consumir lo que quedó inconcluso años atrás... el clímax de la historia es la escena cuando ambos se entregan a su deseo exuberante, es la unión de la -carne trémula- la discontinuidad de ambos para formar parte de la continuidad perdida a partir de su propia muerte.

Ella quiere vivir, aunque sea un instante, el placer que le niega David por su invalidez así como recibir el amor que percibe de Víctor, quiere ser poseída por él; Víctor no se niega ante la posibilidad de darle todo lo que tenía guardado para ella.

Los cuerpos desnudos con la misma equidad erótica alcanzando juntos el mismo punto de disolución, donde se da la fusión corporal de ambos sexos.

La manifestación del erotismo que encontramos en este film es el amor-pasión acompañado al compromiso de pareja que comparte un proyecto a futuro porque Víctor y Helena consuman ese amor que tenían guardado y que ellos mismos no habían descubierto hasta que se entregaron uno al otro.

David prefiere alejarse de Helena y verla feliz, como regalo de navidad le envía una carta donde le hace una declaración de culpabilidad por ser tan egoísta y no haberse dado cuenta que no era feliz a su lado, así como una declaración de amor ya que nunca dejará de quererla.

Víctor y Helena comienzan una nueva vida con su pequeño hijo que nace en circunstancias semejantes a su padre, en un auto.

... de esta forma Víctor logra dar esa alegría ausente en Helena al quererla y apoyarla así como lo necesitó su madre al principio de la historia.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Crash. (Crash, extraños placeres)

Dirección: David Cronenberg.

Producción: David Cronenberg.

Guión: David Cronenberg, basado en la novela de J. G. Ballard.

Edición: Ronald Sanders.

Fotografía: Meter Suschitzky.

Música: Howard Shore.

Producción: Columbia TriStar.

Duración: 98 minutos.

Año de producción: 1997.

País: Canadá-Francia.

Interpretes: James Spander (James Ballard), Deborah Kara Unger (Catherine Ballard),
Holly Hunter (Helen Remington), Elias Koteas (Vaughan), Rosanna Arquette
(Gabrielle).

CRASH.

David Cronenberg lleva a la pantalla una asombrosa historia que va más allá de todo lo antes visto: un grupo de personas cuyo mayor placer y fuente de excitación son los choques de vehículos y todo lo que conlleva: sangre, sufrimiento y muerte, un particular estilo de sadomasoquismo.

Una pareja (James y Catherine Ballard) poco a poco se van involucrando más con ese extraño grupo donde el sexo y la destrucción de vehículos son los ejes de un placer ineludible. Tener relaciones sexuales en los autos, con diferentes parejas y en forma violenta, los hace llevar al espectador a los confines de otro tipo de placer y encontrar el propio hedonismo en la violencia.

Los cuerpos son tomados como cosas a expensas de la exuberancia sexual en la perspectiva en la que toman su valor erótico; la carne es la imagen cargada de valor erótico que los personajes adoptan para satisfacer sus deseos.

Los vehículos y los choques son el medio más poderoso para alcanzar placer y sublimar sus instintos. El erotismo que presentan se impone más fácilmente a la conciencia.

Los instintos sádicos que expresan los personajes del film están muy cerca de la muerte. La muerte desfila en todas sus acciones, es a partir de la muerte que niegan su propia existencia.

Los personajes actúan según sus leyes (violencia, excesos y sufrimiento) expresan la muerte como la cumbre de la excitación erótica. El erotismo se presenta en función del propio placer sin importar las consecuencias de su comportamiento.

Las escenas están cargadas de violencia, las caricias ultrajantes exploran cada rincón de los cuerpos y el paroxismo sexual exalta anímicamente al espectador.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Los amantes del círculo polar.

Dirección: Julio Medem.

Producción: Fernando Bovaira, Enrique López Lavigne.

Guión: Julio Medem.

Edición: Iván Aledo.

Fotografía: Kalo F. Berridi.

Música: Alberto Iglesias.

Producción: Quality Films, Le studio Canal +.

Duración: 109 minutos.

Año de producción: 1998.

País: España.

Interpretes: Najwa Nimri (Ana niña), Fele Martínez (Otto niño), Sara Valiente (Ana adolescente), Peru Medem (Otto adolescente), Kristel Díaz (Ana adulta), Víctor Hugo Oliveira (Otto adulto), Maru Valdivielso (Olga), Nancho Novo (Álvaro).

LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR.

Julio Medem prefiere la metáfora sobre el realismo y deja que las elegantes, pero profundas e inquietantes imágenes del film hablen por sí mismas así como subrayan la dimensión trágica de los personajes.

Es una historia de amor apasionada y secreta contada por cada uno de los protagonistas (Ana y Otto), desde que tienen ocho años hasta los veinticinco, el eje principal de su destino es la casualidad.

La narración del film, así como la secuencia de las escenas y cómo se va desarrollando la historia hacen del film un escaparate de simbolizaciones eróticas.

Todo comienza en 1980 a la salida del colegio, cuando dos niños comienzan a correr por distintos motivos. Otto comienza a correr siguiendo una pelota. Ana comienza a correr al saber de la muerte de su padre, al ir corriendo trata de convencerse que dejando de llorar, no habría ocurrido dicha tragedia.

Sin embargo se da cuenta que los cambios llegan de golpe y al ver a Otto, ella cree que su padre revivió en ese niño, que su padre habla por dentro de ese cuerpo y Otto por fuera.

Cuando ya son adolescentes, Otto le explica a Ana el porqué le pusieron dicho nombre, es cuando ella acepta la muerte de su padre al momento que comienza a escuchar a Otto.

Desde ese momento sus vidas se trazan en un mismo círculo que comenzará a cerrarse diez y siete años más tarde; sus almas quedan unidas por siempre y sus cuerpos encuentran la comunicación erótica perfecta.

Otto se da cuenta que todo caduca con el tiempo, hasta el amor, cuando su padre (Álvaro) conoce a la madre de Ana (Olga), se enamora de ella y deja a la madre de Otto.

Ana y Otto se convierten en amantes ya que surge en ellos un sentimiento muy especial, un amor tan fuerte que ni el destino ni la misma casualidad podrán desaparecer. Ambos experimentan la manifestación erótica amor-pasión donde su proyecto se da a futuro, debido a la experiencia de sus padres, Ana y Otto prometen no dejarse nunca.

El amor que experimentan es sublime y eterno, aunque son distintos entre sí, como menciona Bataille, juntos encuentran esa continuidad perdida a partir de la propia muerte para formar un solo ser.

Juntos descubren la vivencia erótica donde la experiencia afectiva y orgánica invade y remueve su interioridad como seres sexuados.

La madre de Otto muere repentinamente y él ya no vuelve a ser el mismo, culpa a su padre y huye de casa, Ana se resiste a creerlo y no pierde la esperanza de encontrarlo. Otto siente que al dejar a Ana se ha quedado sin destino y tiene que inventarse uno, sin embargo le resulta imposible olvidarla y regresa a buscarla.

Ana viaja a Finlandia, donde el sol de la media noche se encuentra dentro del círculo polar y, como está sensibilizada con la casualidad, comienza a esperar la llegada de Otto:

Ana: "voy a quedarme aquí todo el tiempo que haga falta, estoy esperando la casualidad de mi vida... la más grande, y eso que las he tenido de todas clases, podría contar mi vida uniendo casualidades".

Otto: " es bueno que la vida tenga varios círculos, pero la mía, mi vida, sólo ha dado la vuelta una sola vez y no del todo, falta lo más importante, he escrito tantas veces su nombre dentro, y aquí ahora mismo no puedo cerrar nada, estoy sólo".

El destino de Ana y Otto da un vuelco impactante y sorprendente cerrando el círculo de sus vidas donde un accidente inesperado termina por separarlos.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Une liaison pornographique. (Una relación íntima)

Dirección: Frédéric Fonteyne.

Producción: Patrick Quinet y Artemis Productions.

Guión: Philippe Blasband.

Edición: Remon Fromont.

Fotografía: Virginie Saint Martin.

Música: Jeannot Sarnavia, Andre Dzezuk, Marc Mergen.

Producción: Artemis Productions en coproducción con Les Productions

Lazzenec-ARP SELECTION, SAMSA FILM, FAMA FILM, CANAL +.

Duración: 148 minutos.

Año de producción: 1999.

País: Francia-Bélgica-Suiza.

Interpretes: Nathalie Baye (elle), Sergi López (lui).

UNA RELACIÓN ÍNTIMA.

Es una historia sin complicaciones, con parlamentos llenos de poder, contundentes y van directos sin cortapisas, en este film Frédéric Fonteyne juega con la palabra pornografía para relacionarla con la desnudez de almas de sus personajes y su relación sensitiva; cabe mencionar que la protagonista Nathalie Baye fue premiada como mejor actriz, por su actuación en la cinta en el Festival de Venecia del 2000.

El amor es algo que no se puede programar, a veces el individuo cree que es capaz de controlar este sentimiento, pero no siempre es así; las relaciones sexuales son parte de la naturaleza del hombre, y es así como en algunas ocasiones se practican por el simple deseo, sin involucrar las emociones, pero no se puede determinar cuando se romperá la barrera entre uno y otro.

Un hombre y una mujer desconocidos responden a un anuncio dentro de una revista de sexo para involucrarse en una relación que los lleve a satisfacer sus fantasías. Ellos se encuentran una y otra vez, tienen relaciones sexuales pero jamás revelan su identidad ya que establecen una regla inconscientemente: no revelar sus nombres, ni su profesión, ni nada; sin embargo hay algo que ellos no controlan, el amor.

La relación dura seis meses, sus encuentros son dos veces por semana y en cada uno va colándose ese sentimiento que va más allá de ellos mismos, pronto descubren que su juego se ha convertido de una relación pornográfica a una relación íntima.

Considero que la relación pornográfica a la cual se refiere Fonteyne es por lo siguiente: se da una relación inmediata de acción sexual desde el momento que se presentan en su primera cita, son directos; van al hotel directamente a la mecánica sexual, sin sensualidad ni seducción.

Ellos conversan, por separado, con un tercero (se presupone que es de la misma revista donde vieron el anuncio, él les hace varias preguntas y ellos dudan y responden, no del todo sinceros, no dan detalles del acto sexual ya que fueron muy discretos y, por el amor que surgió de esos encuentros constantes.

El film permite fantasear al espectador y cada vez que ellos entran a la habitación dejan toda una lista de sugerencias para el nivel de manifestación erótica al que se pretenda llegar.

Después de su segunda cita ven la relación con otra perspectiva, él y ella reflejan una relación con una gran dosis de erotismo, aquí podemos mencionar que la simbolización de lo erótico es uno de los mecanismos más poderosos por lo que éste se integra al resto de nuestra sexualidad y al resto de nuestra vida, de esta forma encontramos que ellos comienzan a rebasar su anonimato y a formar parte de una relación de conquista y de seducción.

Un día deciden 'hacer el amor', es el momento sustancial donde él y ella descubren que su objeto de deseo se ha transformado en sujeto y entran al terreno de invención al interior del erotismo, esto quiere decir que han encontrado el placer que complementa a uno y otro, y que sus cuerpos son sublimados por el amor para llegar a la belleza de sus ideas eternas.

Sin embargo, ambos por miedo a demostrar sus verdaderos sentimientos, renuncian a la felicidad y cada uno toma su camino aceptando el destino que les repare la vida, como al principio de la historia.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Romance.

Dirección: Catherine Breillat.

Producción: Jean-Francois Lepetit.

Guión: Séverine Siaut.

Edición: Valérie Leblanc Weber.

Fotografía: Pierre Maufroid.

Música: D. J. Valentin, Raphael Tidas.

Producción: Flach Film, CB Films, ARTE France Cinéma, Centre National de la
Cinematographie, Canal +.

Duración: 95 minutos.

Año de producción: 1999.

País: Francia.

Interpretes: Caroline Ducey (Marie), Sagamore Stévenin (Paul), Francois Berléand
(Robert), Rocco Siffredi (Paolo).

ROMANCE.

"Las mujeres son las víctimas expiatorias de los hombres", es la filosofía de Marie, el personaje central del film, quien se encuentra confundida por la conducta indiferente de Paul (su pareja) y no excitarse con sus caricias, con su entrega.

Al no conseguir respuesta por parte de Paul, sale a buscar ese placer, que él le niega, en otros. Ella busca el placer mismo, no tanto de seducción, sino de dominio.

Al tener relaciones sexuales con Paolo (hombre que se encuentra en un bar), ella pretende sentir solamente, quiere un contacto metafísico, como ella misma lo llama, y cree que permanecerá su pureza mientras no lo vea de frente al realizar el acto, el cual debe ser entre estrepitoso y trivial.

Marie comienza a hablar con ella misma y trata de explicarse "la obscenidad no molesta a las mujeres" al someterse a actos sadomasoquistas con Robert (un maestro de la escuela donde ella trabaja), él la sujeta con una cuerda fuertemente y la somete hasta hacerla sentir algo de muerte, como principio de vida.

Para Bataille el sentido último del erotismo es la muerte, de ahí que queremos exceder los límites y el horror experimentado significa el exceso al cual debemos llegar, como lo refleja el comportamiento de Marie en sus encuentros con Robert.

Como ya se mencionó con anterioridad, el erotismo puede desplazarse pero no desaparecer porque está ligado a la ambigua actitud humana ante el placer *Eros-Tanatos* la cual es previsiblemente tan duradera como la civilización misma.

Ella reemplaza ese placer ausente con Paul en el sufrimiento que le hace sentir Robert hasta llegar al éxtasis. Para Marie el amor entre hombres y mujeres es una batalla.

Paul quería estar sólo, ella lo espía pero no descubre infidelidad alguna, así que ella sí lo engaña con cualquiera. El deseo que ella siente ante cualquier hombre es un deseo crudo, sin sensualidad ni seducción.

Para Marie el amor es cuestión de poder, ella quiere sentir por medio de su feminidad, como catalizador del deseo erótico, ese poder sobre el hombre y al mismo tiempo ser sometida al dejarse penetrar y sentir placer exclusivamente físico.

Paul, vuelve a tocarla, le 'hace el amor' por última vez, ella queda embarazada y entonces él decide casarse con ella.

El vuelve a tratarla indiferente y sin consideraciones pese a su embarazo, en ese lapso ella vuelve a sentir placer solamente en cada cita con el ginecólogo al realizarle el tacto. Para sentirse libre de todas las emociones contradictorias que le hace sentir Paul, Marie decide matarlo.

Robert lleva a Marie al hospital y nace el bebé sin problemas, "una mujer no lo es hasta que es madre" dice Marie al tener al bebé en sus brazos.

Ella concluye su venganza al enterrar a Paul, junto con él entierra todos los sentimientos, emociones y placeres anteriores para comenzar a vivir, para ella "el pasado no existe ya".

Esta cinta francesa nos muestra una secuencia contradictoria e impactante donde el uso de simbolismos se da en su máxima expresión, cada objeto tiene más de un significado.

Para algunos es catalogada como pornográfica, sin embargo considero que se encuentra en una media: por una parte pertenece al tipo erótico por los elementos antes mencionados, y por otro lado pertenece a lo pornográfico por la ausencia de seducción de los personajes.

En sus reflexiones Marie comenta "uno atiende su libido con un doble y lo que uno no admite, tampoco lo admite en imágenes". Es parte de la realidad que refleja la pornografía, "la imagen nos compromete cuando nos representa" y, al igual que el erotismo el film es sublime y podemos reiterar las palabras de Ado Kyrou: la pornografía es el erotismo de los otros.

Catherine Breillat nos presenta en las imágenes de *Romance*, la ninfomanía por parte de Marie y la búsqueda de una figura masculina que la subyugue y la valore como mujer.

Breillat presenta las escenas de sexo cargadas de realidad con una sobre-significación que añade una dimensión al espacio del sexo pero carente de sensualidad.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Quills. (Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade)

Dirección: Philip Kaufman.

Producción: Nick Wechsler, Julia Chasman, Meter Kaufman.

Guión: Doug Wright.

Edición: Peter Boyle.

Fotografía: Rogier Stoffers.

Música: Stephen Warbeck.

Producción: Industry Entertainment / Walrus & Associates, LTD. / Hollywood Partners.

Duración: 124 minutos.

Año de producción: 2000.

País: Estados Unidos.

Interpretes: Geoffrey Rush (Marqués de Sade), Kate Winslet (Madeleine Leclerc),

Joaquín Phoenix (Abate du Coulmier), Michael Caine (Doc. Royer-Collard).

LETRAS PROHIBIDAS: LA LEYENDA DEL MARQUÉS DE SADE.

Del director de "La insoportable levedad del ser" Philip Kaufman, *Letras Prohibidas* es un film donde se enfrenta la afición desmedida a los placeres carnales y el amor, aborda tan sólo algunos rasgos esenciales del Marqués de Sade; una guerra entre la brutalidad de la censura y las consecuencias impredecibles de la libertad de expresión.

Es un espectáculo que abarca todos los sentidos con su guión cinematográfico cargado de matices, colores, expresiones y belleza con un sentido del humor perverso.

Los relatos de Sade fueron pensados en calabozos, cárceles y asilos mentales a finales del siglo XVIII, escribe para desahogarse de las fuerzas hipócritas que lo oprimían y para gratificarse en los límites de la reclusión, en fantasías eróticas que se intensificaban conforme a la duración de su encierro.

La coprofilia, mutilaciones, necrofilia y pedofilia son cuestiones medulares en la obra de Sade, de ahí esa confrontación provocativa entre la libertad de expresión de un hombre y la necesidad de control por parte del Estado.

Para Sade la vida era, la búsqueda del placer, y el placer era proporcional a la destrucción de la vida; es decir, la vida alcanzaba el más alto grado de intensidad en una monstruosa negación de su principio.

La historia del film parte cuando Sade se encuentra recluso en el Manicomio de Charenton en París, él era un aristócrata arruinado que sobrevivió a la Revolución Francesa y, gracias a su esposa Donatien, recibía un trato especial y lo atendían diferente de los otros internos considerando su buen comportamiento.

Dentro de su celda el Marqués de Sade tenía papel y tinta para escribir todos aquellos textos cargados de erotismo y muchos de ellos ilustrando de forma perversa "el arte del dolor" como él mismo lo llamó.

Ahí tenía una gran seguidora de sus escritos, Madeleine (una trabajadora de limpieza dentro del manicomio) quien se embriagaba escuchando sus relatos y era partícipe de la fuga de los escritos al exterior para ser publicados y difundidos de forma ilegal, ya que estaban prohibidos por ser considerados obscenos.

Cuando termina "*Justine*", la novela es publicada y a su vez el Estado a la par de la Iglesia, decomisan todos los ejemplares encontrados y son quemados por considerarlos no aptos para la sociedad.

Sade al ser reprendido por el Abate du Coulmier (quien está a cargo del Manicomio de Charenton) responde a su defensa "escribo sobre las grandes verdades eternas que unen a toda la humanidad, en todo el mundo".

El Abate siempre trata de comprenderlo y defenderlo, considerando que al escribir Sade sus textos le ayudan a desahogar su mente, pero lo que no le permite es que salgan a la luz.

Como Sade en complicidad con Madeleine sigue escribiendo para su difusión; le prohíben escribir y el Abate le retira todo lo que tiene en su celda, pero Sade encuentra la forma para hacerlo, hasta desangrarse las puntas de los dedos de las manos y escribir con la sangre en su traje toda una novela argumentando "en condiciones muy adversas el artista florece".

Y es así, como despierta la furia del Estado y manda al doctor Royer-Collard a relevar la autoridad del Abate en Charenton para que aplique otras técnicas en Sade y calmar sus crisis, que cada vez son más fuertes por la ausencia de material para escribir, ya que sin papel y tinta él no podría vivir.

Se da una confrontación entre Sade y Collard, éste último en venganza por las burlas e ironías de Sade, y en complicidad con su esposa Donatien, le manda quitar muebles y todo indicio que lo lleve a escribir hasta dejarlo desnudo para obligarlo a dejar sus escritos perversos.

Madeleine llega a obsesionarse con los escritos de Sade y esos mismos son los que la llevan a la muerte.

Los personajes de sus novelas hablan entre sí, se abandonan a largos discursos en los que demuestran que tienen razón creen seguir la naturaleza, actúan según sus leyes (violencia, excesos, crímenes, suplicios); equiparando lo anterior podemos decir que en el film Madeleine muere por culpa de Sade quien, al no tener con que escribir pide ayuda a Madeleine y a otros internos, él formularía la historia y la relataría a un interno quien a su vez la relataría a otro y así sucesivamente, hasta llegar a Madeleine quien la plasmaría en el papel.

El último interno, y el más cercano a Madeleine, al escuchar el relato de Sade lo incita a cometer el mismo crimen narrado por éste en contra de la chica.

Tal es la furia del Abate al encontrar el cuerpo de Madeleine inerte que olvida sus principios religiosos y busca vengar su muerte con ayuda de Collard, manda castigar al asesino ejecutor y manda cortarle la lengua a Sade por haber influenciado con sus relatos al interno.

El erotismo de Sade se impone más fácilmente a la conciencia, de ahí que el Abate es seducido por las palabras de éste perdiendo noción de la realidad hasta sentirse confundido con respecto a la chica y termina trastornado ante la impotencia de no poder salvar el alma de Sade, quien muere en sus brazos, y haber perdido a Madeleine.

Como ya se mencionó con anterioridad, la experiencia interior del erotismo requiere de quien la viva, una sensibilidad no menos grande para la angustia, que funda el interdicto para el deseo que conduce a infringirlo. Esa angustia del individuo es la que padece el Abate al transgredir los límites que impone la sociedad por sentir confusión en su amor hacia Madeleine, quebrantando el amor religioso que debía sentir por ella y despertando en él un deseo carnal que lo lleva a un desorden mental y a la negación de sí mismo y escribe:

"Para poder conocer la virtud, primero debemos familiarizarnos con el vicio, sólo entonces podremos saber la verdadera dimensión del hombre".

El Abate termina como interno en Charenton y encuentra la libertad al igual que Sade, en el fondo de un tarro de tinta y la punta de una pluma...

Bataille menciona que las simpatías, angustias y cobardías determinan la conducta normal de los hombres, pero están diametralmente opuestas a las pasiones que deciden las soberanías de personajes voluptuosos, esto es lo que ocurre con los personajes del film quienes son manejados al antojo del Marqués por medio de sus palabras.

FICHA FILMOGRÁFICA.

Intimacy. (Intimidad)

Dirección: Patrice Chéreau.

Producción: Patrick Cassavetti, Jacques Hinstin.

Guión: Anne-Louise Trividic y Patrice Chéreau.

Edición: Francois Gedigier.

Fotografía: Eric Gautier.

Música: Eric Neveux.

Producción: Telema Productions, StudioCanal, ARTE France Cinéma, France2 Cinéma,
Wor/Arte, Mikado Film, Azor Films, Canal+.

Duración: 119 minutos.

Año de producción: 2001.

País: Francia.

Interpretes: Mark Rylance (Jay), Kerry Fox (Claire), Timothy Spall (Andy),
Alastair Galbraith (Victor), Philippe Calvario (Ian).

INTIMIDAD.

El film presenta las relaciones de pareja y las trampas del erotismo* donde los personajes (Jay y Claire) sólo actúan en función del propio placer y utilizan al Otro como simple objeto satisfactor.

Jay es un hombre que abandonó a su familia para seguir una vida sin complicaciones como 'bar tender' mientras habita un desordenado departamento; Claire es una mujer cansada de vivir como una simple ama de casa y desea experimentar la sexualidad fuera de su vida conyugal en anonimato.

Ambos experimentan la sexualidad sin cortapisas, una vez a la semana es su encuentro donde no existen palabras ni un tipo de compromiso, realizan el previo juego de quitarse las prendas sin tocarse, llegan al clímax en silencio donde el único lenguaje es el corporal y el ritmo de los cuerpos envuelve toda la atención del espectador.

La relación de Jay y Claire plantea los problemas a los cuales se enfrenta un individuo solitario que encuentra cobijo en una relación tormentosa y sin ningún futuro.

Tanto Jay como Claire sienten temor a la soledad, aunque ella tiene a su esposo Andy, su relación de pareja no es lo suficientemente fuerte como para complementar el amor, deseo y seducción que ella necesita, la monotonía de ser una esposa dedicada a su hogar, hace que ella pierda ese enamoramiento hacia su esposo y busque emociones diferentes en otro.

Jay se encuentra en una situación más deplorable ya que ve a sus hijos muy pocas veces y a su esposa ya le es indiferente, sin embargo él se quiere aferrar a una figura femenina con quien pueda desahogar su paroxismo sexual, pero sin compromiso alguno.

Al descubrir Jay que Claire es casada y con un hijo, habla con ella pero Claire se confunde más y no sabe cuales son sus verdaderos sentimientos.

Jay también está confundido porque no quiere destruir la familia de Claire, pero tampoco quiere perderla. Tienen su último encuentro sexual donde se observa el goce por las dos partes, desahogando sus pasiones para finalmente despedirse para no verse más, ella toma un autobús y se va.

* Para Anabel Ochoa (sexóloga) la gran trampa del erotismo es el enamoramiento, se desea y apetece al Otro en un corto periodo, cuando desaparece comienza a ver al Otro tal como es, el real, que no se veía por el enamoramiento. Es una trampa erótica porque no se puede erotizar algo hasta que está inscrito en el cerebro del individuo como objeto de deseo erótico.

CONCLUSIONES

La comunicación es el medio por el cual se intercambian ideas y experiencias que sirven al individuo para su desarrollo individual y social, emplea una diversidad de signos para su realización así como permite al hombre crear, por medio del conocimiento, nuevas formas de expresión.

La comunicación, como proceso social, define a los participantes que intervienen en dicho proceso y hace que los elementos generados *-mensajes-* actúen como principios reguladores cuyo efecto es: la reabsorción de estos mensajes para el intercambio que realiza la comunicación.

El cine como medio de comunicación sirve para expresar ideas, sentimientos, experiencias y toda clase de inquietudes del hombre cuyos elementos principales son la imagen y el sonido.

El cine influye en gran medida en el comportamiento del individuo porque proyecta y despierta en él, emociones y sentimientos que ha vivido en su vida misma o quizá no ha experimentado; de tal forma que como medio de comunicación lleva consigo un proceso de representación en la que los receptores se identifican con los arquetipos que presenta el film.

Para que se lleve a cabo este proceso, la imagen cinematográfica se entrelaza con lo real e imaginario y permite al hombre manifestarse creando esos arquetipos para su comportamiento psicológico y social pero sin perder su libertad.

La percepción es sustancial en el desarrollo del individuo ya que ésta le permite al hombre interpretar la realidad, así como disfrutar del cine y descifrar los signos que aparecen en la imagen filmica para una libre interpretación de la realidad supuesta.

El cine debe su influencia a la información variada y compleja que tiene así como a la organización y condensación de la misma, actúa desde la percepción de la imagen por el individuo hasta la transformación de su personalidad.

El cine como cultura visual lleva al individuo a formar grandes quimeras colectivas y le permite satisfacer sus propias necesidades al visualizar y percibir la imagen que crea la pantalla; como arte, es decir, como obra artística, se ofrece al hombre como un espejo en el que encuentra la posibilidad de conocerse mejor, así como de conocer al mundo que le rodea.

Se considera obra artística el film, por el hecho de existir, de ser la consecuencia del proceso de estructuración mental que elaboró su creador, basta con que sea interesante o divertida, esto se toma en cuenta debido a que la gente que asiste a una sala cinematográfica va porque tiene ganas de ir, no porque le repugne, con la esperanza que le guste el film.

Desde esta perspectiva consideramos el erotismo como el principal medio de comunicación que permite al hombre desarrollarse en forma individual y colectiva para expresarse con libertad y crear obras de arte, así como parte sustancial dentro de la cultura.

Como resultado de los logros obtenidos en este estudio: definimos el erotismo como la parte desconocida del individuo por el mismo individuo, es la revelación sexual de éste, sus formas de expresarlo y plasmarlo en la obra artística varía de acuerdo a la percepción de cada uno de los individuos ya sea en el papel del emisor o del receptor, del creador o del espectador, dependiendo a la cual pertenezca.

El erotismo es la comunicación sensorial de los cuerpos encaminada a la obtención de placer, tomando como vías de erotización nuestros sentidos.

El erotismo a pesar de formar parte de la naturaleza humana tiene poca difusión, sin embargo se despliega en todos los rincones de la visualidad contemporánea.

El individuo ha adquirido mayor conciencia de su sexualidad y comienza a desarrollarse plenamente como ser sexuado, empieza a valorar el elemento fundamental

que lo lleva a la humanización de la parte desconocida de su ser *-la identidad erótica-* , a medir por medio de la percepción, su sensibilidad y descubrir qué tanto puede brindarle el *Eros* que lleva dentro trastocando su intimidad y seduciendo a su propia conciencia.

El erotismo en el cine encuentra la mayor fuente de expresión porque representa la sensibilidad del individuo y el punto sublime de excitabilidad en forma visual, lo lleva a construir fantasías eróticas como escape a sus deseos, franquear nuevas formas de expresión de la sexualidad para el bienestar de su estado anímico.

El cine erótico aporta en el individuo conocimiento, así como un objetivo común para la interacción con los demás y discernir en su actuación erótica. El erotismo dentro de la cinematografía da la posibilidad de expresar la o las emociones que la sociedad reprime, pero hay que tener en cuenta que la expresión y constante transformación del *Eros* es indispensable para el desarrollo del hombre y por lo tanto de la sociedad.

Todo crecimiento y expresión del erotismo se inicia en el conocimiento del erotismo propio, provee diversas potencialidades de disfrute como: el abrazo, la estimulación corporal, la mirada del goce narcisístico del cuerpo, hasta el coito mismo.

La importancia de la imagen erótica en la sociedad, en este caso por medio del cine, permite al individuo tener mayor libertad en sus relaciones sociales y tener nuevas posibilidades de expresión erótica en su relación de pareja. La mujer moderna tiene mayor libertad sexual, semejante a la del hombre y a ejercerla como él, de ahí que el manejo de información con respecto al erotismo le ayude a tener mejor desenvolvimiento.

La juventud vive más libremente su vida erótica y social, por lo tanto el cine erótico permite llevarlos a desarrollar una imaginación netamente creativa para la erotización de sus relaciones interpersonales.

Para finalizar, reiteramos la importancia de *La imagen del erotismo en el cine como cultura visual* en el individuo y por ende en la sociedad, lo hemos resumido en tres puntos específicos:

- como creación de identidad para la elaboración de patrones de conducta,
- en las relaciones interpersonales aprendiendo de sí mismo y de los demás y,
- como aspecto preponderante en el desarrollo social y cultural.

Tanto hombres como mujeres pueden disfrutar mejor su sexualidad a través del abrazo del erotismo y hacer de la imagen erótica: la obra de arte más sublime como parte omnipresente de nuestro escenario cultural.

BIBLIOGRAFIA.

- ALVAREZ, Isabel. "¿Porqué necesitamos fantasías sexuales?". Revista Quo. N°2. México. diciembre-1997. 37-40 pp.
- AMENGUAL, Barthelemy. "Del cine porno como redención de la realidad física".
Nitrato de Plata. México. 1996. 43-46 pp.
- ARNHEIM, Rudolph. El cine como arte. Buenos Aires. Ed. Siglo Veinte. 1971. 190 pp.
- AUSTIN, C. R. et. al. Sexualidad Humana. México. Ed. científicas. 1980. 184 pp.
- AYALA, Francisco. El cine, arte y espectáculo. México. Universidad Veracruzana. 1966
164 pp.
- BATAILLE, Georges. El erotismo. España. Ed. TusQuets. 1988. 378 pp.
- BATIS, Huberto. Estética de lo obscuro. México. UNAM. 1989. 210 pp.
- BAUDRILLARD, Jean. De la Seducción. México. Ed. REI. 1997. 170 pp.
- BAUDRILLARD, Jean. Las estrategias fatales. España. Ed. Anagrama. 1986.
- BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma?. Collection "7° art" T.III. France. 1961. 181 pp.
- BONFIGLIOLI, Pietro. Erotismo y Destrucción. España. Ed. Fundamentos. 1983. 195 pp.

BRAUNSTEIN, Néstor A. Goce. México. Ed. SXXI. 1995. 245 pp.

CAGNON, John H. Sexualidad y Cultura. México. Ed. Pax-México. 1980. 308 pp.

CAREAGA, Gabriel. Erotismo, Violencia y Política en el Cine. México. Ed. Joaquín Mortiz.
1981. 154 pp.

CASTILLA del Pino, Carlos. La obscenidad. España. Ed. Alianza. 1993. 156 pp.

CASETTI, Federico di Chio. Como analizar un film. España. Ed. Paidós. 1991. 278 pp.

COHEN, Marcelo. "La llama pedagógica". La Jornada Semanal. México. enero-1994.

DE LUNA, Andrés. et. al. Antología de la Sexualidad. Tomo I. México. Ed. Porrúa.
1994. 885 pp.

DELHUMEAU, Antonio. El hombre teatral. México. Plaza Janes. 1983. 181 pp.

DOBRY, Edgardo. "Una llama que no quema". La Jornada Semanal. México. enero-1994.

DOLTO, Françoise. Sexualidad, Libido, Erotismo. Méx.-Esp. Ed. Paidós.

ELIADE, Mircea. Imágenes y Símbolos. España. Ed. Taurus. 1979, 196 pp.

ELLIS, Albert y ABARBANEL A. Enciclopedia del comportamiento sexual. Tomo II.
Ed. Diana.

-
- FOUCAULT, Michael. Historia de la sexualidad. México. Ed. SXXI. 1984. 232 pp.
- FREUD, Sigmund. Interpretación de los sueños. España. Ed. Alianza. 1979. 240 pp.
- FREUD, Sigmund. El malestar en la cultura. España. Ed. Alianza. 1979. 240 pp.
- FREUD, Sigmund. Psicología de las masas y análisis del yo. Obras Completas. Vol. XVIII.
Amorrortu Editores. 65-127 pp.
- GALINDO, Alejandro. ¿Qué es el cine?. México. Ed. Nuestro Tiempo. 1975. 150 pp.
- GELLMAN, Charles. El hombre y su placer. México. Ed. Diana. 1991. 347 pp.
- GOLDMANN, Annie. Cine y Sociedad Moderna. España. Ed. Fundamentos. 1972. 210 pp.
- GUBERN, Román. Historia del cine. Vol. I, II, III. Ed. Baber S.A. Barcelona. 1995.
- GURMÉNDEZ, Carlos. Teoría de los sentimientos. España. FCE. 1981. 230 pp.
- IMBASCATI, Antonio. Eros y Logos. Méx.-Esp. Ed. Herder. 1980. 99 pp.
- KLINEBERG, Otto. Psicología Social. México. FCE. 1983. 69-80 pp.
- KYROU, Ado. Amour-Erotisme et cinéma. France.
- LEYVA, J. Angel. "La sobrevivencia, poesía y sueño". La Jornada Semanal. México.
junio-1994. 25p.

-
- LEYVA, J. Angel. "La poética de la sensualidad". La Jornada Semanal. México.
septiembre-1994.
- LITVAK, Lily. Erotismo fin de siglo. España. A. Bosch editor. 256pp.
- LO DUCA. Historia del erotismo. Argentina. Ed. Siglo Veinte. 155pp.
- MARCUSE, Herbert, Eros y Civilización. Méx.-Esp. Ed. Ariel. 253 pp.
- METZ, Christian. Psicoanálisis y Cine. España. Ed. Gustavo Gili. 1979. 265 pp.
- MICHEL, Manuel. Una nueva cultura de la imagen. México. Juan Pablo editor.
UNAM-UAM. 1994. 180 pp.
- MONTGOMERY, H. Hyde. Historia de la pornografía. Argentina. Ed. Pleyade. 1973. 254 pp.
- MORIN, Edgar. El cine o el hombre imaginario. España. Ed. Seix barral. 1975. 291 pp.
- PAZ, Octavio. La llama doble. México. Ed. Seix barral. 1995.
- PONGA, Paula. "El sexo en los 90". Revista Fotogramas. N° 1798, 1799. España.
julio-agosto 1993.
- POSADA, Pablo H. Apreciación del cine. México. Ed. Alhambra. 1992. 94 pp.
- RICOEUR, Paul. Freud: una interpretación de la cultura. México. Ed. SXXI. 1990. 483 pp.

-
- SADOUL, Georges. Historia del cine mundial. México. Ed. SXXI. 5ª. ed. 1980. 828 pp.
- SALGADO, Enrique. Erotismo y sociedad de consumo. España. Ed.29. 1971. 260 pp.
- SORLIN, Pierre. Sociología del cine. México. Ed. FCE. 1992. 264 pp.
- TALLAFERRO, Alberto. Curso básico de psicoanálisis. Argentina. 1957. 322 pp.
- TARVIE, J. C. Sociología del cine. Madrid. Ed. Guadarrama. 1974.
- TELLO, Antonio. Diccionario Erótico. España. Biblioteca Erótica. 1992. 389 pp.
- TREDVECHINI, G. P. PREDVECHINI. Psicología Social. México. Ed. Cártago. 1992.
- TREVELL, Reginald. Psicología Sexual. España. Ed. Morata. 1966. 236 pp.
- TUDOR, A. Cine y comunicación social. España. Ed. Gustavo Gili. 1974. 274 pp.
- TYNAN, Kenneth. La pornografía. España. Ed. Anagrama. 1979. 141 pp.
- VILLEGAS, L. Manuel. Cine Francés. Argentina. Ed. Nova. 1947.