

01013
29

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TEMA "LITERATURA BARROCA EN MÉXICO" DENTRO DE LA MATERIA DE LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

**INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LENGUA Y
LITERATURAS HISPÁNICAS
P R E S E N T A :
ANGIE GUTIÉRREZ LÓPEZ**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



MÉXICO, D.F.

2003.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA
DE
ORIGEN

Índice

Introducción	4
<i>Justificación del tema: ¿Por qué enfocarnos en la Literatura barroca en México?</i>	12
Capítulo I: Programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana	15
<i>1.1. Descripción del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana</i>	15
<i>1.2. Reflexiones críticas entorno al programa</i>	19
Capítulo II: Estrategias para desarrollar los temas de la unidad III "Literatura barroca en México" del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana	24
<i>2.1. El entorno escolar</i>	25
<i>2.1.1. Características de la institución</i>	25
<i>2.1.2. Perfil de los alumnos</i>	26
<i>2.1.3. Perfil de los profesores</i>	28
<i>2.1.4. Problemas específicos de la materia</i>	29
<i>2.2. Descripción de estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana, "Literatura barroca en México"</i>	31
Capítulo III: Comentarios críticos sobre el desempeño docente en el tema de "Literatura barroca en México"	57
Capítulo IV: Fundamentos teóricos	66
<i>4.1. El constructivismo como base del proceso enseñanza-aprendizaje: una revisión teórica</i>	66
<i>4.2. La participación activa del lector: teoría de la recepción literaria</i>	72
<i>4.2.1. El texto</i>	73
<i>4.2.2. El papel del lector</i>	74
<i>4.2.3. La interpretación del texto literario</i>	75
Capítulo V: Evaluación	80
Conclusiones	87
Bibliografía	93
Anexos	96

Introducción

El presente informe académico pretende exponer una reflexión acerca del desempeño docente en la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana en relación con el tema de "Literatura barroca en México". Su intención es mostrar los problemas que debe resolver el profesor y las estrategias que puede diseñar a fin de que resulte no sólo accesible para los alumnos, sino también interesante.

Los motivos por los cuales opté por el informe académico de actividad profesional son porque considero que tengo una amplia experiencia en el trabajo docente relacionado con la profesión que estudié, y porque me interesa dar a conocer las distintas

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

dificultades con las que se enfrenta un egresado de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en el desempeño docente. Así también deseo hacer una reflexión acerca de mi trabajo como profesora y qué recursos o estrategias he empleado durante mi ejercicio, considerando la falta de formación pedagógica que tiene un estudiante de esta licenciatura.

Al observar el plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas se hace evidente la carencia de materias relacionadas con formación docente. La realidad es que en nuestro país la mayoría de los egresados de carreras humanísticas desempeñan trabajos docentes o relacionados con cuestiones pedagógicas. Dichos trabajos son llevados a cabo por profesionales de la literatura sin tener la capacitación debida, así que muchos de los problemas con los que se enfrentan dentro de su ejercicio deben resolverlos de manera inmediata, sin una planeación, sin reflexión ni una estrategia definida.

Esta problemática la viven a diario profesores de literatura en los diversos niveles, pero la consecuencia más grave es que afecta a los alumnos de dichos profesores, de tal manera, que muchas veces no encuentran en las materias de literatura ningún placer, ningún interés ni ninguna utilidad. La triste realidad es que las materias de literatura son vistas como relleno de los

planes de estudio del bachillerato y, por lo tanto, como simples requisitos que hay que llenar para graduarse e ingresar a la licenciatura.

Es bien sabido que los profesores de literatura frecuentemente se enfrentan con la apatía, la falta de interés, la falta de valores y la falta de sentido que caracteriza a un alto índice de alumnos en la sociedad actual. Para el profesor que desempeña con compromiso su labor significa un reto introducir a los alumnos dentro del saber literario y crear un hábito de lectura, pues es difícil competir contra la inercia de una sociedad mercantilista, frívola que obedece a la ley del mínimo esfuerzo y que anula todo sentido de responsabilidad y compromiso.

Aunado a lo anterior, está el hecho de que los profesores de literatura improvisan sus propias estrategias pedagógicas y mecanismos de enseñanza, ya que la licenciatura que han cursado no se los ofrece, y todo esto sin contemplar que, en nuestro país, el sistema educativo a nivel medio superior se encuentra patrocinado por tres grandes instituciones: La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Secretaría de Educación Pública (SEP); cada

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

una con objetivos y exigencias específicas para el desarrollo de su programa educativo.

En primera instancia aparece la Preparatoria Nacional, el Colegio de Ciencias y Humanidades y las preparatorias incorporadas, sustentadas en los programas establecidos por la UNAM; las escuelas Vocacionales cuyo programa corre a cargo del IPN y las preparatorias generales que, junto con la gran mayoría de preparatorias de sistema abierto, cuentan con un programa que obedece a los requerimientos de la SEP.

Otro factor que complica la tarea del profesor de literatura es que desde el comienzo del curso debe cubrir las expectativas y objetivos de un programa de estudios sin tener una idea clara de cómo llevarlo a cabo. Le es exigida una serie de requisitos a fin de desempeñar su labor, entre ellos, el desglose del programa de estudios por sesión con una descripción del contenido y de las actividades programadas con sus respectivas estrategias didácticas. Por supuesto, para quien lo ha hecho por varios años esto resulta familiar, pero para quien lo hace por primera vez representa algo totalmente desconocido y no sabe cómo resolverlo, principalmente, en el rubro de estrategias, ya que es la primera vez que imparte la materia y carece de la orientación pedagógica que requiere para realizar esta actividad. Además la Universidad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nacional Autónoma de México, que es el caso que nos concierne, ha cambiado dos veces el formato de programa desglosado en el lapso de cinco años y el profesor debe atender a estos cambios y a las exigencias específicas del plantel o de los planteles donde labora.

Lo anterior tiene como consecuencia que los profesores presenten ante las autoridades un programa desglosado que no llevarán a efecto en la realidad, pues su falta de experiencia los obligará a cambiar constantemente las estrategias que diseñaron para cada actividad, de tal manera que no pueden programar cada una de las sesiones sino hasta que tengan la experiencia suficiente para saber cuánto tiempo les lleva a los alumnos desarrollar tal o cual actividad, qué estrategia funciona mejor, cómo cambiar la estrategia o la actividad por otra que produzca el mismo efecto, cuando se enfrentan especialmente con una dinámica de grupo muy heterogénea, problemática, apática, etcétera.

Es importante destacar que los requerimientos de la Universidad Nacional Autónoma de México pueden contraponerse a los exigidos por las autoridades de otra institución. Así es el caso de los profesores que deben cubrir con el desglose del programa exigido por la UNAM y al mismo tiempo satisfacer los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

requisitos de la institución donde laboran: la UNAM les solicita llenar el formato de una manera, mientras su institución les exige un desglose con miras a otras expectativas.

Por otro lado, algunos profesores corren con la suerte de laborar en instituciones preocupadas por el trabajo académico y que se interesan en brindarles una mayor capacitación docente. Sin embargo, éste no es el caso de la mayoría. Muchos profesores no pueden asistir a cursos de actualización y capacitación debido a políticas institucionales, o la falta de interés por parte de las autoridades. Y además, muchos de los cursos a los que se les pide asistir no tienen la suficiente calidad o son siempre los mismos. Los cursos no están diseñados para atender problemas específicos en la enseñanza de determinadas materias, sino que se tratan de cursos generales diseñados por la DGIRE (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios) para todas las materias, como por ejemplo los relacionados con técnicas grupales y, cuando hay algunos específicos, también diseñados por la DGIRE en su mayoría, no tienen la suficiente difusión o las instituciones donde laboran los profesores no apoyan a éstos para su asistencia o peor aún, ni siquiera les informan.

Es necesario destacar la importancia de los materiales con los que el profesor de literatura cuenta para apoyar su clase.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La elección de un libro de texto para la clase de Literatura Mexicana e Iberoamericana (así como de otras asignaturas) es opcional. El profesor puede decidir libremente el solicitar o no un libro de texto. En general, los profesores de literatura solicitan un libro de texto a sus estudiantes, debido a la gran cantidad de lecturas que deben realizar para lograr los objetivos del curso. De esta manera el profesor controla más las lecturas en clase y los alumnos acceden fácilmente a ellas, pues muchas bibliotecas de las instituciones de educación media superior cuentan con un acervo muy pobre. Los libros de texto publicados para la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana son, en general, compilaciones de fragmentos de textos y las actividades que proponen resultan limitadas ante las necesidades de los alumnos, no ofrecen multiplicidad de opciones de manera que el profesor pueda llevarlas a cabo en grupos que son entre sí muy diferentes. La mayoría de las actividades señaladas en los libros de texto no motivan a los alumnos pues se restringen a leer, resumir, investigar, hacer cuestionarios, etcétera. Así que los alumnos las encuentran sumamente aburridas. No hay en los libros de texto actividades creativas, que consideren las inquietudes de los alumnos y la etapa difícil que atraviesan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otro lado, el profesor de literatura y de otras asignaturas de bachillerato no cuenta con un libro para el maestro que le permita discernir cuál es el fundamento de cada actividad, por qué se proponen esas actividades y no otras, cómo se justifica cada actividad y qué objetivos se pretenden cumplir a través de ellas.

Los libros de texto de la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana resultan en su mayoría demasiado pesados para los alumnos por la cantidad de información que presentan, como si aprender literatura significara registrar datos. La información es excesiva en detrimento de las actividades.

Todos estos motivos impiden que los alumnos desarrollen habilidades en cuanto a la comprensión de lectura, el reporte de lectura, el comentario crítico, las exposiciones, los debates, etcétera.

Por lo anterior, es necesario reflexionar acerca de la experiencia de los profesores de literatura a fin de contribuir con aportaciones que mejoren tanto la enseñanza como el aprendizaje de la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana.

Esto es lo que me motiva a redactar un informe académico de actividad profesional en el rubro de Docencia para la materia de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Literatura Mexicana e Iberoamericana que he impartido por cuatro años en el Colegio de San Ignacio de Loyola (Vizcainas) y en el Instituto Latino de México.

Justificación del tema: ¿Por qué enfocarnos en la Literatura barroca en México?

Uno de los principales retos del profesor de Literatura Mexicana e Iberoamericana es presentar la producción literaria de una manera atractiva para los alumnos, de tal suerte que despierte interés en ellos, con la finalidad de que comprendan a posteriori los rasgos y características de cada movimiento, así como sus bases ideológicas.

A pesar de que, en general, todos los temas que comprende el programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana, condensados en ocho unidades temáticas, presentan dificultades para que el profesor los imparta, en este informe sólo me centraré en mi labor docente con relación al tema "Literatura barroca en México". Desde mi perspectiva y según mi experiencia, es una de las unidades más complejas, puesto que el profesor encuentra, en general, mucha resistencia por parte de los alumnos a estudiar los textos producidos bajo esta tendencia, pues no siempre presentan mucho interés y salen a flote deficiencias lingüísticas que les impiden no sólo comprender, sino incluso tener un primer

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

acercamiento a los textos. Así que el profesor debe diseñar actividades de inducción a la literatura barroca, al lenguaje y al tipo de construcción empleados por ésta.

La unidad III titulada "Literatura barroca en México" perteneciente a la materia Literatura Mexicana e Iberoamericana con clave 0442 dentro del plan de estudios del nivel medio superior de la UNAM y de los sistemas incorporados a ella, es un tema poco accesible para los alumnos en la medida en que los textos literarios contienen léxico culto y erudito, lo que implica una barrera para la comprensión, pues los alumnos no sólo desconocen el léxico de este tipo, sino que, en general, tienen una disponibilidad léxica pobre.

Los alumnos no se identifican con la ideología que subyace al arte barroco, porque desconocen el contexto histórico que da lugar a esta propuesta artística, carecen de experiencia con otras manifestaciones de esta tendencia y les son ajenas las cuestiones culturales asociadas con el barroco.

Los temas que caracterizan a la literatura barroca, como el "desengaño", "la imposibilidad", "el desamor", "el masoquismo", "la exageración" y "el vacío", aunque experimentados por los alumnos en diferentes momentos de su vida, no les son familiares debido a la complejidad de la construcción verbal en el barroco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta complejidad se manifiesta no sólo en la construcción de la sintaxis sino también en la presencia de imágenes saturadas y densas en significado, así como en la riqueza de figuras retóricas.

Otra dificultad que se presenta en torno a esta tendencia es que los géneros bajo los cuales se expresa son la poesía y el teatro, que son los dos géneros más desfavorecidos entre los lectores mexicanos y, especialmente, entre los alumnos.

Por lo mencionado anteriormente la enseñanza del tema de "Literatura barroca en México" implica que el profesor desarrolle una serie de estrategias para acercar a los alumnos a la producción de la época. Justo este informe pretende mostrar un conjunto de estrategias que diseñé como profesora del nivel medio superior para impartir este tema de manera que los alumnos lo encontraran interesante, accesible, ameno y cercano a ellos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo I

Programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana

1.1. Descripción del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana

La materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana con clave 0442 se considera como obligatoria dentro del plan de estudios (96) del nivel medio superior de la Universidad Nacional Autónoma de México y de los sistemas incorporados a ella. El programa de dicha materia fue elaborado en 1947 para su efecto dentro de la Escuela Nacional Preparatoria, y su última revisión realizada por la UNAM fue en 1996, de aquí que al plan de estudios se le

conozca como "plan 96".¹ La materia es descrita como una asignatura de carácter teórico y se imparte en el sexto año de preparatoria con una carga de 3 horas semanales. Se considera una materia formativa por su intención, sus contenidos y su metodología. Uno de sus principales objetivos es lograr que los alumnos se acerquen a los textos literarios y los disfruten. El programa supone que los alumnos tienen conocimientos de carácter literario previos debido a que han estudiado durante dos años materias como Lengua Española y Literatura Universal. Dichos conocimientos se refieren a elementos retóricos, hábitos de investigación y análisis, sensibilidad estética, madurez reflexiva y habilidad lingüística.

El programa se divide en ocho unidades que se presentan en orden cronológico. Cada unidad abarca una tendencia o corriente literaria y tiene un propósito u objetivo particular. Cada unidad ha de desarrollarse en un número específico de horas. Se enuncia el tema y se describe su contenido; así también se sugieren estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje, pero que dan por hecho el dominio de ciertos hábitos como son: la lectura, el análisis de textos, la realización de ensayos, la investigación, sin tomar en cuenta que no siempre es así y que es a lo largo del

¹ Fuente: Servicios escolares del Instituto Latino de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

curso en donde se van reconstruyendo los conocimientos supuestamente adquiridos con anterioridad, por lo tanto, las estrategias sugeridas en el programa resultan idealizadas en este sentido. Se cuenta con una bibliografía directa y de consulta relacionada con los temas de cada unidad.

Los objetivos generales del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana contemplan la participación activa del alumno, tanto en forma individual como colectiva, a partir de lecturas dirigidas por el profesor. La finalidad es que el alumno comprenda, analice, valore y construya su propio conocimiento.

Durante el curso, el alumno ha de valorar la investigación, construir conocimientos significativos, desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores, incrementar su capacidad crítica, despertar nuevos intereses, desarrollar su iniciativa y creatividad, a fin de tener una madurez reflexiva.

El programa sugiere un proceso sistemático para lograr los objetivos planteados anteriormente. Entre las actividades que se sugieren se encuentran:

- La lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.
- La búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La utilización de un análisis apropiado para la obra propuesta según el criterio del profesor.
- La integración de los elementos de análisis con la función poética del texto.
- La identificación de los recursos utilizados por el autor para lograr la expresión artística.
- La creación de hábitos sociales de participación individual y por equipos.
- El fomento de la investigación en bibliotecas de aspectos contextuales de la obra literaria.
- El desarrollo de la escritura creadora y la elaboración de redacciones.
- El desarrollo de actividades audiovisuales y actividades extra aula.

El programa sugiere una evaluación continua centrada en el avance significativo en el proceso de desarrollo de habilidades, el conocimiento y la comprensión de las lecturas. El profesor puede evaluar el mejoramiento gradual del alumno a partir de las exposiciones orales y escritas, los debates y los ensayos.

Es importante señalar cuáles son los objetivos específicos de la unidad III de acuerdo con el programa oficial, ya que es la unidad que nos interesa en este informe. La unidad III del

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana cuyo título es "Literatura barroca en México" tiene como objetivo examinar las características de la literatura barroca mexicana para aplicar conceptos investigados y poder interpretar la relación entre el contexto social, económico, político y las obras literarias del siglo XVII. De acuerdo con lo señalado en el programa, esta unidad tendrá una duración de 10 horas y los temas específicos a tratar son "Autores barrocos sobresalientes", "El estilo barroco en la literatura", "El barroco, expresión mestiza y criolla", "Características del barroco en el arte y en la cultura mexicana" y por último "Práctica de la expresión oral y escrita".

1.2. Reflexiones críticas en torno al programa

El programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana del nivel medio superior de la Universidad Nacional Autónoma de México pretende objetivos muy ambiciosos, ya que no sólo desean que los alumnos, al finalizar el curso, tengan hábitos de lectura y conocimiento general de las distintas corrientes literarias, sino además que posean habilidades de análisis de textos y de investigación. Además de desarrollar una capacidad para trabajar de manera individual y colectiva, así como desarrollar hábitos de escritura de cualquier tipo de texto. Considero que esto es muy

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ambicioso, pues los alumnos tienen dificultades en la comprensión de lectura en virtud de que no han desarrollado hábitos de lectura y presentan fuertes deficiencias en la redacción de textos simples. Al no comprender lo que leen es difícil que logren una adecuada asimilación de las características de cada corriente literaria y del contexto en el que se inserta. Por esa misma razón, es complicado que hagan una interpretación crítica de los textos correspondientes en un lapso de tan sólo 10 horas.

En cuanto al desarrollo de habilidades de escritura, debido a las deficiencias que presentan y que se refieren principalmente a la falta de orden en las ideas, la carencia de una jerarquía clara entre los pensamientos que han de desarrollar, la falta de un conocimiento adecuado de la gramática, la pobreza del vocabulario, la carencia de un esquema de trabajo apropiado impiden que los alumnos puedan redactar, por ellos mismos y sin la orientación del profesor, textos como un ensayo.

Tal parece que el programa da por supuesto que los alumnos de este nivel escolar cuentan con las herramientas apropiadas para leer y redactar distintos tipos de texto. Sin embargo, la realidad dentro de las preparatorias es otra. El profesor que imparte esta asignatura se ve en la necesidad de retomar y repasar temas que se han visto en cursos anteriores e incluso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

debe trabajar aspectos de gramática básica y de ortografía, con lo cual tiene menos tiempo del que se señala en el programa, para cubrirlo. La recuperación de contenidos anteriores es necesaria debido a que los alumnos deben elaborar ensayos por escrito y además deben reconocer los géneros literarios vistos en otros cursos, a fin de que puedan analizar los textos que se les presentan.

Otra crítica en torno al programa se refiere al hecho de que señala que el profesor debe promover las actividades audiovisuales tanto dentro como fuera del aula. El principal problema es que muchos planteles no cuentan con material suficiente ni adecuado para realizar actividades de este tipo, por lo que el maestro debe suplirlas con actividades que se adecuen a las posibilidades de cada plantel. En cuanto a las actividades extra clase, el programa no tiene contemplado que dichas actividades deben sujetarse a una política establecida por la institución donde imparte clase el profesor, de tal suerte que éste no puede, en la mayoría de los casos, invitar a los alumnos a asistir a eventos que guardan una relación estrecha con la materia que se imparte. En este sentido, el profesor debe considerar también la ideología predominante entre los padres de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

familia para no suscitar un conflicto por las temáticas presentadas en los distintos eventos.

Con lo que respecta a la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana, el programa hace una serie de sugerencias para lograr los objetivos de esa unidad. La crítica tiene que ver con la manera en que se sugieren las actividades, ya que para la mayoría de los alumnos, esas actividades resultan tediosas y poco significativas. El programa sugiere la utilización de diccionarios para aclarar dudas de vocabulario y definir el tema de los textos a leer. Esto contradice en cierta medida el enfoque constructivista, pues éste sugiere que los alumnos deben interpretar e inferir significados a partir de los elementos que se les ofrecen. Asimismo, se menciona que los alumnos deben identificar las figuras retóricas dentro de los textos barrocos y, aunque los alumnos ya han estudiado en cursos anteriores las figuras retóricas, la realidad es diferente, el profesor debe repasar las figuras y debe encontrar una estrategia para que las comprendan, de otra manera es difícil que puedan identificarlas. Otra sugerencia del programa dentro de esta unidad es trabajar a partir de técnicas grupales, dando por hecho que el profesor conoce las distintas técnicas grupales. Pero, pocos profesores saben de ellas, pues no

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

todos asisten a los cursos que se imparten en torno a ese tema,
ya sea por cuestiones de tiempo o por políticas institucionales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo II

Estrategias para desarrollar los temas de la unidad III "Literatura barroca en México" del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana

A continuación presento las estrategias que he elaborado a fin de desarrollar los distintos temas que abarca la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana. Estas estrategias están orientadas a que el alumno disfrute la lectura de los distintos autores del barroco en México, así como a que pueda reconocer figuras retóricas en los textos e identifique las características propias de esta tendencia, tanto en la literatura como en otras manifestaciones.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1. El entorno escolar

Antes de exponer las diversas estrategias didácticas que utilicé para explicar los temas que plantea la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana, titulada "Literatura barroca en México", describiré un poco las características del ambiente escolar, así como la dinámica de grupo que experimenté en los cinco grupos en que impartí dicha materia dentro del Instituto Latino de México,² donde más años laboré.

2.1.1. Características de la institución

Se trata de una institución que imparte exclusivamente materias a nivel bachillerato y se encuentra incorporada a los planes de estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México (con clave 1209). Cuenta con turno matutino y vespertino en los que aparecen registrados varios grupos de cada uno de los tres grados. Es un sistema escolarizado y funciona de manera anual, es decir, cada ciclo escolar tiene duración de un año.

En el caso del turno matutino, en que he impartido cursos, aparecen cinco grupos de cuarto año, cinco de quinto y cinco de área (área 1 que corresponde a físico-matemáticas, área 2 químico-biológicas, área 3 económico-administrativas de la cual

² Esta institución se encuentra ubicada en calle Juárez número 4, col. San Pablo Tepetlapa.

TESIS CON
FALLA DE ORICEN

se registran 2 grupos y, por último, área 4 ciencias sociales y humanidades). A su vez, cada uno de los grupos se compone de 48 a 55 alumnos en promedio, en salones de tamaño mediano que no son suficientemente cómodos para esa cantidad de alumnos.

El salón de clases cuenta con un mobiliario caracterizado porque los pupitres se encuentran unidos entre sí y algunos fijos al piso, de tal manera, que ni el profesor ni los alumnos pueden desplazarse con facilidad. El espacio es tan incómodo que el profesor tiene sólo un pequeño escritorio que resulta incluso estorboso. Por otra parte, el salón está en general bien iluminado y ventilado. Los pizarrones de los salones son de gis y no cuentan ni con video ni con televisor, así como tampoco con pantalla de proyecciones. Todos estos materiales se deben solicitar con anticipación al coordinador, a fin de que el profesor pueda utilizarlos dentro de su salón.

Los alumnos ingresan a la institución a las 7:10 horas de la mañana y egresan a las 14:50 horas. Entre esas horas los alumnos tienen dos recesos: de 9:10 a 9:30 y de 12:00 a 12:20.

2.1.2. Perfil de los alumnos

Los alumnos que ingresan a esta institución pertenecen, en términos generales, a la clase social media y media alta. Las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

alumnas portan el uniforme escolar que consta de playera blanca, suéter gris, falda azul marino a cuadros, calcetas blancas y zapatos negros. En tanto los alumnos pueden ingresar a la escuela con cualquier vestimenta. Las únicas restricciones consisten en no traer cabello largo ni teñido, no usar aretes, ni huaraches ni tatuajes. Las alumnas llevaban además el uniforme deportivo de manera obligatoria, mientras para los alumnos era opcional. Lo que hace patente un trato distinto para las mujeres y otro para los hombres. Un número considerable de alumnos de esta institución, tanto hombres como mujeres, llegan a la escuela en coche. La mayoría cuenta con teléfono celular y suelen llevar a algunos eventos especiales cámaras de video y fotográficas muy sofisticadas.

En cuanto a la relación con los profesores cabría decir que, los alumnos retan al profesor, tratan de provocarlo a fin de obtener una respuesta agresiva de su parte y entonces el profesor debe cuidar su actitud para con ellos y no involucrarse en la dinámica de la provocación. Si el profesor logra evadir esa situación y cambiarla por un ambiente positivo, la relación que los alumnos establecen con él es de respeto y comunicación constante. Pueden llegar a ser, incluso, cordiales y amables con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el profesor, así como fundar una relación muy estrecha y de confianza.

No obstante, los alumnos pueden trabajar y mostrar interés por los cursos si el profesor logra motivarlos. Pueden ser creativos y propositivos ante las distintas actividades que el profesor modere, y el resultado, en general, puede ser fructífero.

La relación entre alumnos es, en general, tolerante y respetuosa, aunque, por supuesto, marcada con las bromas y chistes propios de la edad. No hay marginación entre los alumnos ni trato cruel. Incluso hay un cierto compañerismo y cierta solidaridad en determinadas situaciones.

2.1.3. Perfil de los profesores

Los profesores que imparten cursos en el Instituto Latino de México han trabajado ahí, en su mayoría, durante varios años. Se conocen entre sí y suelen compartir opiniones y pláticas durante el horario de receso.

Mi experiencia como profesora de esa institución en lo que se refiere a la relación con los otros profesores fue un tanto marginal, ya que éstos en un principio no me aceptaron. Incluso, cuando entraba al salón de profesores y ellos se encontraban

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

charlando ahí, me observaban y de inmediato suspendían la charla. No estaban dispuestos a aceptarme dentro de su grupo y criticaban la manera en que me conducía con mis alumnos y la forma en que me comprometía con mi trabajo. Se trataba de un grupo cerrado, con actitudes marcadamente machistas, de exclusión hacia la mujer. Así también emitían comentarios negativos acerca de los alumnos y de las autoridades.

La planta docente de esta institución estaba conformada mayoritariamente por profesores (sexo masculino) y las profesoras que laboraban ahí eran pocas y todas casadas, excepto yo. Otra de las características del profesorado es que eran personas de edad madura, no había profesores jóvenes.

Con estas características, fue difícil para mí, como nueva profesora dentro del plantel, incorporarme al grupo y establecer, si no una relación estrecha, al menos un clima de respeto.

2.1.4. Problemas específicos de la materia

En mi caso específico hay que resaltar el hecho de que únicamente yo impartía la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana dentro del plantel en el turno matutino, así que me encargaba de los cinco grupos de sexto grado, lo que implicaba un mayor trabajo de mi parte, pues debía si no cambiar todas las lecturas,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tareas, trabajos y diversas actividades, al menos pedir las en forma distinta y en diferentes fechas para evitar que los alumnos de los diversos grupos se intercambiaran los trabajos, y así impedir que los reciclaran, a fin de que entregaran trabajos que de verdad hubieran realizado.

Otro problema que es evidente es que los alumnos no se comprometen a adquirir un libro de texto y ni siquiera a fotocopiarlo, así que si el profesor pretende realizar alguna actividad sugerida en el libro, al presentarse esta situación se ve obligado a improvisar otra actividad. Los alumnos perciben el trabajo de clase y el trabajo de casa como un simple requisito y consideran que el profesor no revisa esos trabajos, de tal forma que se limitan a cumplir con el requisito de entrega, independientemente de que el contenido sea el mismo del trabajo realizado por otro compañero de un grupo distinto o incluso del mismo grupo.

Lo anterior obliga al profesor a crear un ambiente de compromiso y motivación, para que los alumnos no vean la materia como un simple requisito, sino que adquieran un gusto. Para ello debe observar la dinámica de un grupo y detenerse a analizar las personalidades y características peculiares de los alumnos, para

encontrar temas que les interesen o les sugieran algo significativo.

La materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana tiene como reto vencer la apatía generalizada entre los alumnos hacia la lectura, encontrar estrategias de enseñanza-aprendizaje que involucren a los alumnos con los diversos temas a tratar y los presente de manera interesante. Es necesario que los alumnos encuentren elementos significativos y útiles en la materia.

2.2. Descripción de estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana, "Literatura barroca en México"

Una de las unidades que resulta ser de las más complejas para los alumnos del sexto año de preparatoria que cursan la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana es la unidad III que corresponde a la Literatura barroca en México, principalmente por el tipo de vocabulario en que se expresa esta tendencia, así como por la falta de dominio de las formas poéticas y las figuras retóricas. De manera que una sesión antes de presentarles la nueva unidad, les solicito como tarea que investiguen y registren en una ficha de trabajo la definición de retórica, de 10 formas poéticas y 10 figuras retóricas que les anoto en el pizarrón. Dicha información la pueden consultar en

una bibliografía general que les proporcione al inicio del curso.

Las fichas deben entregarlas mecanografiadas, sin faltas de ortografía, y destacando las palabras claves de la definición. Esta actividad tiene como fin que recuerden los distintos conceptos en cuanto a figuras retóricas y formas poéticas que, han estudiado desde el cuarto grado de preparatoria. De esta manera es más fácil enfrentarlos a los nuevos textos. Dichas fichas deberán traerlas consigo durante toda la unidad, para que las consulten en el momento de realizar el análisis de los distintos poemas. En la segunda sesión, les anoto en el pizarrón un soneto de Sor Juana, sin indicarles quién es el autor ni qué forma poética tiene, con la intención de que sean ellos mismos quienes logren identificar la estructura poética. Para realizar lo anterior le solicito a un alumno que lea el poema en voz alta y después que cada uno lo lea de forma individual.

Los alumnos identifican las palabras que les resultan poco familiares o totalmente desconocidas; las definen a partir de los diferentes elementos que les ofrece el contexto por medio de su interpretación. Cotejamos si las definiciones que han inferido son adecuadas al discutir las con el resto del grupo; tratando siempre de llegar a un acuerdo general. Después de la actividad

de inferencia de significados, consultan en el diccionario las palabras definidas y hacen las correcciones necesarias, y también consultan las palabras cuyo significado no pudieron inferir vía contexto y deciden cuál de los significados que aparecen en el diccionario para una misma palabra se adapta más al contexto del poema. Posteriormente comentamos brevemente si son términos vigentes en el lenguaje actual y de qué manera los utilizan los hablantes; o bien, si se trata de léxico que ha caído en desuso. Así mismo, discutimos cómo algunos términos han sido desplazados por otros o, en muchos casos, existe el vocablo pero ha adquirido un significado distinto al que tenía. Para que los alumnos adquieran un conocimiento a partir de esta actividad, los motivo a que redacten un glosario de términos por unidad con características especiales.³ Es un glosario en el que ellos anotan las palabras que les resultan novedosas y que aparecen ya sea dentro de los textos que leemos en clase o bien, palabras que surgen durante la clase. En ese glosario no sólo anotan la definición actual de los términos, sino también los significados que una palabra tuvo en otro momento de la historia. El glosario constituye una parte valiosa de sus apuntes de clase y es un apoyo que ellos mismos elaboran para el curso. Las palabras que

³ Este glosario lo anotan en su cuaderno, utilizándolo de atrás hacia delante, para que lo puedan consultar después.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

registran en su glosario comprenden básicamente los términos más representativos de cada una de las unidades que incluye el programa y todas aquellas que despierten cierta incertidumbre en el alumno. Dicho glosario no constituye una actividad gratuita, ya que les ayuda a enriquecer su vocabulario y acceder con mayor facilidad a la lectura de los distintos textos, además este enriquecimiento léxico no sólo apoya la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana, sino también al resto de las materias. La actividad es evaluada cada periodo de exámenes, pues los alumnos deben definir algunos de los términos registrados en su glosario.

En cuanto a las formas poéticas, los alumnos deben traer a la clase las tarjetas en las que han anotado la definición de cada una de esas estructuras. Después de leer el poema, los alumnos deben identificar la forma poética de éste a partir de las tarjetas que ellos mismos han redactado. También deben reconocer las distintas figuras retóricas que aparecen en el poema, cotejando siempre con las definiciones registradas en sus fichas. A partir de esta actividad ellos anotan en su cuaderno el nombre de cada figura retórica con un ejemplo del poema que se ha leído, así también yo, como profesora, anoto sus

observaciones en el pizarrón: de forma esquemática registro los ejemplos más representativos que ellos identificaron.

Al concluir las actividades anteriores les pregunto si el poema les gustó, qué significado le atribuyen, qué emociones o sensaciones les produjo, qué les plantea y cuáles son los sentimientos que predominan. Durante este ejercicio algunos de los alumnos comienzan a participar de manera más activa. Expresan, en general, su punto de vista más abiertamente. Entre los elementos que ellos destacan se encuentran las observaciones en torno al estado de ánimo del poeta, el tipo de sentimientos que expresa, las asociaciones con elementos actuales y, hacen hincapié en su propia experiencia, en cómo ellos mismos han experimentado determinados sentimientos o estados. Esto los conduce a formular generalizaciones acerca de los temas y de su vigencia dentro de las distintas épocas.

Una vez que ellos han expresado sus opiniones acerca del poema y han asociado lo planteado por el poeta con una experiencia personal, entonces los invito a escuchar detenidamente una canción de Silvio Rodríguez, suponiendo que no todos la han escuchado. Al terminar, les solicito que escriban, en una hoja que han de entregarme, las dos figuras retóricas que más evocaciones les hayan provocado y las expliquen; así como

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

también que reflexionen acerca de por qué el autor de la canción usó estas dos figuras retóricas y qué efecto logró a través de ellas. Antes de terminar la clase les sugiero que, como tarea, anoten en su cuaderno la letra de una canción que les guste mucho, incluso puede ser su canción favorita, y preferentemente que sea una canción con la que se identifiquen. Les solicito que localicen en ella las figuras retóricas que predominen en el texto y que no se repitan; también, que deduzcan a qué forma poética se aproxima y cuáles son los sentimientos a que hace alusión.

Esta actividad la diseñé ante la preocupación de que los alumnos se sentían poco involucrados con los temas vistos hasta el momento, porque les resultaban ajenos y poco significativos. Los alumnos se interesaban por otros aspectos, así que decidí incluir este tipo de actividades, de manera que los temas fueran más amenos y accesibles para los alumnos. Una forma de acercarlos a la literatura barroca y al tipo de lenguaje que emplea esta literatura es a través de elementos que les resulten más familiares, aunque sin caer completamente en el vacío de las canciones actuales. De esta manera el tema de figuras retóricas fue más claro y directo, porque en primer lugar, la letra de la canción de Silvio Rodríguez les interesó, les gustó, así como la

forma en que el autor dice las cosas. Entonces fue más fácil hablar de las figuras retóricas y ejemplificarlas, ya que los alumnos estaban interesados.

El resultado de la tarea solicitada fue muy positivo, pues a la siguiente clase, los alumnos llegaron motivados e incluso me atrevería a decir que con cierta sensibilidad. Entregaron tareas muy buenas, muy bien presentadas y que para ellos tenían sentido. Pude percatarme de que ya no sólo enunciaban las figuras retóricas, sino que además podían identificarlas con claridad, incluso algunas sin el apoyo de la tarjeta. Esto representó tanto para mí como para ellos un avance importante y una experiencia innovadora. Considero que esta experiencia les permitió a mis alumnos adquirir sólidamente un conocimiento, pues ellos mismos lo construyeron.

Las subsiguientes actividades entran propiamente al tema del barroco en México. Lo primero que hago al iniciar un nuevo tema es anotar en el pizarrón el número de la unidad, el título de la misma y los apartados que abarca, de la siguiente forma:

UNIDAD III Literatura barroca en México

- **Contexto histórico-sociocultural**
- **Definición de Barroco**

- **Producción literaria (principales autores y obras, géneros trabajados)**
- **Tipos de teatro**
- **Características temáticas (fondo) y estilísticas (forma)**
- **Ejemplificación de textos**
- **Evaluación de unidad**

Así los alumnos tienen una idea clara del contenido de la unidad y si tienen inquietudes pueden indagar en distintos libros.

A continuación los invito a responder las siguientes preguntas a partir de los elementos con los que ya cuentan:

1. *¿Qué significa la palabra barroco?* Los alumnos responden la pregunta de múltiples maneras, en principio asocian su significado con la forma de la palabra; otros lo asocian con la experiencia estética que han tenido con esta tendencia, especialmente, con la arquitectura y entonces sugieren que se trata de algo excesivo en ornamentación; algunos hacen asociaciones con elementos religiosos y de superstición. Retomando sus intervenciones guío sus respuestas de tal manera que definamos el término: se trata de una palabra portuguesa que

significa perla irregular o perla mal formada, utilizada despectivamente para designar a todo arte confuso y deforme, en contraposición al equilibrio y claridad que caracterizaban a la corriente renacentista.

2. *¿Qué saben del Barroco?* 3. *¿Dónde surge y en qué siglo?*

Cuando los alumnos responden estas preguntas hacen referencia a algunos escritores como Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, pues son escritores que ya han estudiado en el curso de Lengua Española. Así también a cuestiones arquitectónicas, aluden a la Catedral Metropolitana, a la Casa de los Azulejos y, en general, a las construcciones del Centro Histórico haciendo énfasis en su relación con aspectos religiosos. Me encargo de guiar las respuestas y registrarlas pues considero importante y valiosa la información previa que ellos tienen en relación con el tema. De esta forma doy inicio a la explicación del contexto histórico sociocultural, partiendo del surgimiento y florecimiento de esta tendencia artística y cultural en España, para después estudiar su influjo en América y particularmente en nuestro país. Hago énfasis en que no sólo se trata de un movimiento artístico aislado, sino que es resultado de una serie de factores sociales, culturales, políticos, económicos, etcétera que caracterizan a una época determinada,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pues es muy importante recordar que "la literatura representa un testimonio del hombre y de la sociedad que la produce" (Correa, A. y Orozco, T. 1998:36), y por lo tanto, es fundamental que los alumnos comprendan la razón de ser de una expresión artística tan peculiar como lo es el barroco, a partir de su circunstancia histórica.

Después de reconstruir el contexto histórico que da lugar al barroco, les sugiero que lean en su libro de texto el contexto histórico que propone y formulen 10 preguntas en torno a él con sus respectivas respuestas. Dichas preguntas y respuestas deben traerlas escritas en su cuaderno la siguiente clase. Esta actividad tiene como finalidad reafirmar lo expuesto en clase y que los alumnos corroboren y aclaren sus dudas a partir de otra fuente. Además, este método de formular preguntas y luego responderlas está orientado a que los alumnos realmente comprendan lo que leen y extraigan la información fundamental del texto. Es una estrategia de aprendizaje, ya que adquieren las herramientas para elaborar una guía de estudio.

Una vez discutido el contexto histórico y la manera en que influye en el arte, les pido que preparen de manera individual el trabajo de investigación de esta unidad, para el que cuentan con dos semanas. El trabajo debe entregarse mecanografiado,

cuidando el léxico y la ortografía, así como una presentación creativa. El contenido del trabajo alude a lo siguiente:

- Realizar una visita al Centro Histórico.
- Elegir una obra de la arquitectura barroca.
- Fotografiarla.
- Investigar y redactar un texto breve acerca de su historia.
- Indagar, ya sea en bibliografía o entre las personas, si existe alguna leyenda propia del lugar y si es así registrarla con detalle.

Este trabajo representa la conclusión de la unidad y en su momento explicaremos su finalidad.

En la siguiente sesión, retomo lo visto en la clase anterior para continuar con la definición de la corriente. Procuero que los alumnos asocien los elementos del contexto histórico con las características observadas en el soneto de Sor Juana. A continuación doy una pequeña explicación acerca de la corriente esquematizándola de la siguiente forma:

BARROCO = EXAGERACIÓN - DESENGAÑO - IMPOSIBILIDAD

"Quiero pero no puedo"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como puede verse se trata de rescatar los elementos claves de la corriente, a fin de que los alumnos construyan posteriormente el concepto de barroco a partir de la experiencia con textos literarios y los avances de su investigación, así como las tareas a solucionar.

Es así como lanzo la cuarta pregunta: 4. *¿Cómo definiríamos el barroco como corriente?* Los alumnos responden a partir de la experiencia que tuvieron con el soneto de Sor Juana, a partir de la información que conservan en sus fichas sobre figuras retóricas y formas poéticas, así como la información que obtuvieron al leer sobre el contexto histórico y basándose en los elementos que han adquirido durante su investigación. Todo lo que ellos aportan lo anoto en el pizarrón y voy haciendo aclaraciones y especificaciones para delimitar las características. Después establecemos criterios para unificar la definición del concepto "barroco". Esos criterios consisten en definir de qué objeto se trata, es decir, si es un movimiento, una tendencia, una corriente, un grupo artístico, etcétera. Considerar el lugar donde tiene su origen y la época en que surge, así como su periodo de duración; su propuesta artística predominante y si de ella se derivan otras tendencias o

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

movimientos (culteranismo y conceptismo); quiénes son los iniciadores o sus precursores principales.

Después elaboran conjuntamente un cuadro sinóptico de producción literaria barroca en México, bajo los siguientes criterios: enunciar el nombre del autor, los principales géneros literarios en los que escribió sus obras y títulos de éstas. Los invito a que expliquen el cuadro sinóptico y cuando es necesario hago intervenciones a fin de mejorar la propuesta que ellos han hecho. Enseguida explico la relevancia de algunas obras dentro de este periodo de la historia literaria; resuelvo algunas de sus dudas.

Establecida la definición de la corriente y hecho el cuadro sinóptico de la producción literaria los alumnos leen por equipos de cuatro personas las biografías de Sor Juana Inés de la Cruz y de Juan Ruiz de Alarcón contenidas en su libro de texto y elaboran un resumen de cada una en su cuaderno. Esta actividad permite aplicar la estrategia del resumen como técnica de estudio e involucro a los alumnos en la reflexión acerca de la función del resumen. Los alumnos sugieren que resumir no significa transcribir en su totalidad la información, sino registrar lo más significativo de lo que se lee.

¿Por qué resumir obras biográficas? Por la importancia de que los alumnos conozcan y se acerquen al estilo de vida de estos dos autores representativos del barroco, con la intención de que asocien su producción literaria a su modo de vida y observen las grandes dificultades a las que dichos escritores tuvieron que enfrentarse y cómo a pesar de ellas logran cimentar una producción sólida.

Para concluir esta sesión les solicito que redacten como tarea para la siguiente sesión, en qué consiste un auto sacramental y si conocen alguno.

Discutimos la tarea de manera breve. Los alumnos comparan sus definiciones de auto sacramental y comentan las diferencias y semejanzas que encontraron entre las múltiples definiciones. Corrigen su definición si es pertinente y la complementan con la información que aportan los compañeros y el profesor. Anotan ejemplos de auto sacramental para que el concepto resulte más claro.

La referencia al auto sacramental me permite como profesora introducir el tema del teatro barroco en México. Empleo el auto sacramental como elemento introductorio para la producción teatral bajo esta tendencia, ya que además de ser la forma teatral más recurrente en el siglo XVII y la más representativa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de esta corriente, es una forma de teatro popular y conocida por los alumnos por su experiencia con las pastorelas, el Vía Crucis de Iztapalapa, la fiesta de Corpus Cristi, la quema de Judas, la bendición de los animales, el día de los Santos Inocentes, entre otras. De tal suerte que es una manera de familiarizarlos con el teatro barroco y que lo asocien con las diversas costumbres y tradiciones de carácter religioso en nuestro país. Así, es más fácil que comprendan los distintos motivos que aparecen en la producción teatral de la época.

Cabe mencionar que son pocos los autores dedicados a escribir libros de texto para esta materia y que consideran relevante registrar el tema de teatro barroco y sus distintos tipos como un aspecto importante dentro del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana; pues de los diversos libros de texto sobre la materia que he consultado durante mi experiencia docente, sólo he encontrado dos autores que lo desarrollan ampliamente y lo consideran fundamental: Josefina Chorén en *Literatura mexicana e hispanoamericana*, Publicaciones Cultural y María Edmée Álvarez en *Literatura mexicana e hispanoamericana*, de editorial Porrúa. Por esta razón, al iniciar la clase, elaboro un esquema en el pizarrón en el que registro los tres tipos de teatro de la siguiente forma:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Teatro de Evangelización: uso del auto sacramental como forma dramática
- Teatro Criollo: su máximo representante fue Juan Pérez Ramírez
- Teatro Culto: su máximo representante fue Juan Ruiz de Alarcón

A continuación les pregunto a manera de repaso, el significado de las palabras *evangelio*, *criollo* y *culto* (en este contexto específico); de tal suerte que iniciamos con lo más elemental para concluir con lo más significativo de cada propuesta dramática. Les expongo las características que los distinguen, sus máximos exponentes y su intención particular como obra literaria, los títulos más relevantes de cada tipo, su importancia dentro del momento histórico en el que se desarrollaron, la relación que guardaron entre sí durante la época, así como, en el caso del teatro de evangelización, la herencia que nos dejó y que se refleja a través de diversas costumbres y tradiciones muy representativas dentro de nuestro país y que incluso se continúan practicando.

A partir de lo anterior, los alumnos infieren acontecimientos tradicionales como el Vía Crucis de Iztapalapa que se lleva a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cabo cada Semana Santa; el día de los Santos Inocentes que se celebra cada 28 de diciembre; las múltiples y singulares pastorelas que se celebran en vísperas de Navidad; las fiestas que se celebran en honor a algún santo como a San Judas Tadeo, o como el cumpleaños de la Virgen de Guadalupe cada 12 de diciembre; los jueves de Corpus Cristi como una de las más representativas; la fiesta celebrada en el templo de San Juan de Dios cada 17 de enero en donde se llevan a bendecir a los animales; la llegada de los Santos Reyes cada 6 de enero, entre muchas otras. Posteriormente, los alumnos cuestionan, critican, aluden, asocian e intentan interpretar los antecedentes de algunas de las costumbres y tradiciones que se siguen celebrando en la actualidad, de tal modo que el tema les resulta atractivo e interesante. Reconocen que todo esto es testimonio de una gran memoria colectiva rica en posibilidades culturales que nos permiten identificar un poco más la singular idiosincrasia que prevalece en nuestro país. Y a partir de ello pueden establecer asociaciones. Cabe destacar que los alumnos se muestran motivados y ponen de manifiesto su inquietud por la investigación que elaboran para entregármela en fecha próxima.

En un intento de acercar al alumno a lo que es un auto sacramental y consciente de las dificultades que implica, para

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la siguiente clase les sugiero que lean un breve fragmento del *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz, así como también les solicito que vayan preparando la lectura de la obra *Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia mexicana* de Juan Pérez Ramírez.

Antes de comentar las lecturas, doy inicio a la clase exponiendo algunas de las características temáticas y estilísticas de la literatura barroca, con la finalidad de que los alumnos, a partir de la lectura realizada, puedan intuir unas e identificar otras. No obstante, pude percatarme de que los alumnos no saben a ciencia cierta cómo identificar las distintas características de las que hablo, así que dedico un tiempo para explicarles que las características temáticas se refieren al fondo y las estilísticas a la forma; es decir, la primera propuesta, que es puramente temática, hace referencia a los sentimientos, ideas o filosofía que se resaltan o son recurrentes dentro de la corriente como tal o del propio autor; mientras tanto, las características formales representan los medios, instrumentos o herramientas muy particulares que cada autor utilizó para expresar determinado tema.

A continuación los invito a participar en un ejercicio sencillo, como apoyo a la comprensión de estos conceptos, y que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

consiste en lo siguiente: les enuncio una emoción y les solicito que la representen de manera gráfica en una hoja de su cuaderno, a partir de lo que dicho sentimiento les provoque o evoque, es decir, tal como ellos la han experimentado o simplemente como la perciban. Al terminar, los invito a que compartan con el resto del grupo sus diversas representaciones de la emoción en cuestión. Descubrimos así desde las conocidas caritas que se utilizan para expresar diferentes estados de ánimo, hasta el dibujo más complejo que se pueda imaginar. Todos se involucran con las diversas interpretaciones que le dieron al mismo concepto.

La intención de esta actividad es que finalmente los alumnos se den cuenta de la importancia que tiene el reconocer la magnitud y los alcances de las emociones humanas, las cuales siempre responden a determinadas circunstancias.

Aclarados los conceptos de fondo y forma, terminamos de registrar las características tanto temáticas como estilísticas que propone la tendencia barroca y prosigo con diversas preguntas sobre la lectura realizada para esta sesión, propiciando una lluvia de ideas que permita complementar y ampliar la información registrada hasta el momento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los alumnos van confirmando paulatinamente las características elementales de un auto sacramental en el *Neptuno alegórico* de Sor Juana, así como reconocen y aportan en general otras observaciones que dan sentido a dicho texto.

Para la siguiente sesión, ya concluida la lectura de la obra escrita por Juan Pérez Ramírez, les sugiero que formen equipos de 4 a 5 personas a fin de realizar un análisis de la obra de Pérez Ramírez, considerando los rasgos que la caracterizan como obra barroca. Con la ayuda de su tarjeta y de sus anotaciones que han hecho durante las diversas sesiones ellos deducen cuál es el estilo que caracteriza al autor, cuál o cuáles son los rasgos que lo distinguen en contraposición al texto anterior, cuál es su intención, cómo dice lo que dice, lo que critica, lo que defiende o condena, etcétera. Cada equipo expondrá frente al grupo sus observaciones con el fin de que cada equipo complemente y corrija sus respectivos análisis, tomando como fuente las exposiciones de sus compañeros.

Al finalizar la actividad y a manera de conclusión grupal, los invito a realizar una comparación de los dos textos y profundizamos en el tema de la alegoría como expresión fundamental del mundo barroco. Así también reflexionamos acerca de la intención y necesidad que tienen los autores de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

trascender en su identidad criolla por medio de recursos muy característicos del escritor del siglo XVII, como son el ingenio, la creatividad, la agudeza y toda esa recreación de la cultura que plasmaban en cada escrito entre muchos otros aspectos.

Hasta aquí los alumnos ya tienen conocimiento de dos de las propuestas dramáticas de la época, y ya nos encontramos muy cerca de la evaluación de esta unidad; por lo que me es preciso mencionar que al inicio del curso, los profesores que conformamos la Academia de Literatura en la institución realizamos un calendario en donde cada uno designa los títulos de los libros que sus alumnos tendrán que adquirir para su lectura. Se establece si los alumnos harán entrega de un reporte de lectura o resolverán un examen con preguntas abiertas, según los requerimientos de cada materia, de cada tema y por supuesto, de lo que decida cada profesor. Así que desde el inicio del curso los alumnos saben ya qué van a leer y lo pueden adquirir con anticipación.

Además cada grupo debe leer una obra diferente de Juan Ruiz de Alarcón a partir de la cual se realiza el examen de unidad en la parte que corresponde a lectura y que se complementa con la evaluación del trabajo de investigación que han llevado a cabo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

durante toda la unidad. Este examen tiene como finalidad evaluar la capacidad crítica que han adquirido los alumnos para enfrentarse a la lectura y análisis de textos barrocos, pues en este examen deben tener presentes las características del barroco, el contexto en que se desenvuelve, las particularidades del barroco en México y los rasgos peculiares de la propuesta teatral de Juan Ruiz de Alarcón.

Llegado el día en que los alumnos tienen que hacer entrega de su trabajo de investigación sobre la historia de una obra arquitectónica del barroco mexicano, me doy cuenta de que llegan con mucho entusiasmo y algunos anticipan la entrega antes de que yo lo solicite. Los trabajos están, en su mayoría, muy bien presentados, muestran estilos muy novedosos y en apariencia correctamente documentados.

Después de la entrega, ese mismo día, prosigo con una serie de preguntas sobre la información que redactaron e invito a algunos alumnos para que compartan con el resto del grupo la experiencia que tuvieron durante la realización del trabajo y procuro que hablen de obras arquitectónicas distintas. Así también les sugiero que comenten acerca de cómo se organizaron para realizar la investigación y a qué sitios acudieron para obtener la información. Es importante también que comenten

acerca de lo que aprendieron, la impresión que les causó, el porqué les interesó determinado lugar y, sobre todo, que cuenten la leyenda que registraron y por qué les pareció significativa. Sus intervenciones son fundamentales puesto que los trabajos que elaboraron para esta unidad se exponen durante la semana cultural de esta institución.

Finalmente, los invito a reflexionar acerca del barroco como corriente artística y a que lo relacionen con lo que aprendieron durante su trabajo de investigación. Esto permite que los alumnos aludan a varias referencias vistas en clase y sobre todo al contexto histórico sociocultural de la tendencia barroca.

De esta forma los alumnos concluyen que todo lo que descubrieron tiene un sentido, (cuando conocen su razón de ser, respaldada en un pasado histórico): que lo escrito por los autores que han leído hasta el momento, no es otra cosa sino testimonios que han trascendido hasta nuestros días y siguen vigentes a través de comportamientos, creencias, ritos, costumbres y tradiciones que aluden a una idiosincrasia por demás peculiar; y que en el caso de las leyendas registradas, éstas poseen rasgos característicos de esta corriente, sobre todo a través de las actitudes de los personajes, los temas que manejan y los finales con los que culminan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fue muy grato para mí como profesora, percatarme de que tal investigación resultó ser muy enriquecedora para ambas partes. En el caso de los alumnos, la labor de investigación resultó ser novedosa y muy significativa en tanto que ellos mismos construyeron su propio conocimiento con respecto a la arquitectura barroca en México y lo que guarda cada espacio en sí mismo. Encontraron el sentido a aquello que no les parecía relevante como parte de nuestra cultura y de nuestro patrimonio nacional. Por mi parte, fue muy satisfactorio saber que la forma de motivarlos fue la más pertinente y adecuada para adentrarlos en este tema y provocarles un interés por los temas restantes del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana.

Al concluir, les sugiero que para la siguiente clase traigan muy bien leída la obra que les señalé de Juan Ruiz de Alarcón para la resolución de su examen de lectura. En este examen que representa un porcentaje de la evaluación de la unidad, les formule de 3 a 5 preguntas que abarquen la parte analítica, creativa y práctica del alumno para lo cual deberán contemplar todo lo visto en clase como base para el desarrollo de su prueba. Las preguntas están diseñadas para que el alumno aplique su capacidad de interpretación de los textos y la construcción

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de significados, a partir de ideas sugerentes, espacios vacíos en los mismos como por ejemplo:

- Explica la relación que existe entre el título de la obra y el comportamiento del protagonista.
- ¿Consideras justificable la actitud del protagonista a lo largo de la obra? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca de la mentira? Considera los motivos y las consecuencias.
- Describe con detalle cómo te imaginas a Don García.
- Ejemplifica cinco características del teatro de Alarcón que prevalecen en *La verdad sospechosa*.
- Elige alguno de los personajes de la obra y señala qué conducta hubieras mostrado tú ante la misma situación.
- ¿Te identificas con alguno de los personajes? ¿Con cuál? ¿Por qué?

No se trata de un examen de lectura que aluda solamente a comprobar que hayan leído, sino a motivarlos para que expresen lo que interpretan a partir de la información que los textos aportan. Aquí ya no podrán hacer uso de sus tarjetas ni de su glosario, pues deberán tener bien dominadas las características de la corriente y del género literario en particular, para que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

su identificación sea la más acertada y, en general, lo más representativo del autor en cuestión.

Al término del examen realizamos un debate sobre la obra leída. Los alumnos se postulan en pro o en contra de la intención del autor; critican el temperamento de los personajes y su proceder; hablan un poco del lenguaje como representación social, comentan sobre el mensaje que les deja la obra y la perspectiva desde la cual el autor aprecia la vida, entre otras cuestiones.

Esta actividad constituye el cierre de la unidad III del programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana titulada "Literatura barroca en México".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo III

Comentarios críticos sobre el desempeño docente en el tema de "Literatura barroca en México"

A partir de mi experiencia docente, de los nuevos retos ante la enseñanza y las necesidades de los alumnos, he reflexionado acerca de mi labor dentro del aula. Esta reflexión me ha conducido a cuestionar mi práctica docente y replantear algunas de las estrategias que empleé con anterioridad a fin de mejorarlas y conducir a los alumnos a un aprendizaje significativo.

Entre algunos de esos cuestionamientos se encuentra el hecho de que los profesores solemos ajustarnos estrictamente a lo

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

estipulado en el programa: propuestas de lectura, estrategias didácticas, formas de evaluación, políticas institucionales muy específicas, entre otros factores, que no dan alternativa a otras posibilidades de enseñanza ni mucho menos a lo sugerido por los mismos alumnos, quienes, en muchas ocasiones, pueden hacer aportaciones novedosas que podrían verse enriquecidas con lo que yo como profesora elegí impartirles por considerarlo elemental y relevante para su formación humanística.

Este es uno de los problemas principales en la enseñanza, ya que al excluir el entorno en que se desarrollan los alumnos, las cosas que les gustan, sus intereses y sus necesidades estamos dejando fuera toda posibilidad de atraerlos y crearles un interés por el conocimiento.

En la actualidad, la realidad en la que viven los alumnos es también la realidad de los profesores, sólo que éstos últimos han aprendido a seleccionar aquellos elementos que les interesan y que, a su juicio, son valiosos. Los alumnos, por su parte, no tienen una postura crítica ante lo que oyen, leen, observan, etcétera. La materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana les presenta la oportunidad de crear un criterio para ser selectivos, pues muestra el comportamiento de los seres humanos desde una perspectiva crítica. Sin embargo, no es fácil para el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

profesor crear esa disposición en el alumno, pero es mucho más difícil si se niega a aceptar y a escuchar los intereses de sus alumnos. Por supuesto, debe haber un punto equilibrado, ya que algunas de las propuestas de los alumnos no siempre tienen la calidad suficiente, por lo tanto, el profesor, debe fungir como mediador en la selección de los materiales que se leen y el tipo de actividades que se realizan. Debe atender las propuestas de los alumnos, pero siempre sirviendo de filtro, a fin de garantizar que se lean textos atractivos y se realicen actividades interesantes, sin perder de vista que se trata de un curso de literatura que debe cubrir con las lecturas fundamentales.

Lo que he aprendido a través de estos años es que debemos saber explotar y encausar esos gustos e intereses que manifiestan nuestros alumnos, para poder aproximarlos después a la literatura y que se acerquen a cualquier manifestación con un espíritu crítico. No podemos negar la realidad ni tampoco podemos juzgar todas aquellas expresiones por las que los alumnos se inclinan, como si tuviéramos el derecho de aprobar o desaprobar simplemente porque dichas expresiones no entran en nuestros gustos. Si nos comportamos de esa forma, lo único que expresamos es nuestra falta de tolerancia que contradice lo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

objetivos de una formación humanística; los alumnos deben aprender lo contrario, que hay pluralidad entre la humanidad y que debe respetarse.

Así, lo que el profesor debiera hacer es utilizar las expresiones por las que los alumnos se interesan para involucrarlos en la clase y a partir de éstas introducirlos a un conocimiento distinto, con el fin de que se sientan motivados porque el profesor ha respetado su manera de ser, de expresarse y de relacionarse con el mundo, recordemos que se trata de alumnos de nivel medio superior, de adolescentes que aún están en formación, forjando sus convicciones y reconociendo su personalidad.

Visto así, replanteo algunas de las estrategias que utilicé durante el desarrollo del tema "Literatura barroca en México" que a continuación describo.

Para repasar las figuras retóricas sería preferible que los alumnos definieran las figuras a partir de la práctica concreta y no enfrentarse con una definición del diccionario, que poco o nada les dice. Lo mismo opera para las formas poéticas. La idea de las canciones es muy original, pues es una manera fresca de acercarlos al tema, de familiarizarlos con los elementos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

poéticos a través de algo que les es cercano, conocido y con lo que ellos se identifican.

Las figuras retóricas pueden abordarse a través de su análisis en canciones, de preferencia canciones que les gusten, que sean interpretadas por un cantante que conozcan, por ejemplo, si ellos escuchan las canciones de Shakira, sería conveniente que el profesor las empleara para observar el uso de las figuras retóricas e incluso de las imágenes poéticas. Es importante que el profesor se adentre en el mundo de sus alumnos y conozca sus intereses y gustos y sepa aprovecharlos para dar pie al conocimiento y a la reflexión crítica. No podemos cerrarnos a la realidad, entonces debemos aprender a explotarla.

De esta forma, los alumnos están interesados por lo que aprenderán, pues el hecho de que el profesor utilice o tome en cuenta lo que a ellos les gusta provocará que éstos estén más receptivos ante el aprendizaje.

Después de escuchar, entonces hay que analizar la letra de la canción tanto en su contenido como en su forma y determinar cuál es la razón por la que al alumno le gustan estas canciones. En este momento el profesor puede hacer énfasis en la manera en que se dicen las cosas en estas canciones y remitir a las figuras retóricas; que los alumnos observen cómo están construidas y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

después pueden buscar las definiciones en un diccionario. De esa forma la experiencia es más rica y más significativa para ellos y casi es garantía que no lo olvidarán.

En cuanto a las formas poéticas, los alumnos deben leer textos poéticos que se presenten en diversas formas poéticas para que entiendan a partir del uso cómo se construyen. Se les puede pedir incluso que escriban poemas o canciones bajo las distintas formas y empleando figuras retóricas, ya que al trabajarlas las comprenden mejor que sólo definiéndolas. Después pueden aplicar esto a los textos del barroco.

El inicio de la sesión es demasiado formal, primero hay que provocar a los alumnos para que se sientan atraídos con el tema. Una buena estrategia sería empezar con música barroca y con imágenes de cuadros de la época. A partir de lo que han escuchado y visto se les puede solicitar que redacten un texto en donde expongan qué emociones les provocaron tanto las piezas musicales como los cuadros y que empiecen a hacer asociaciones con otras imágenes que hayan visto o con textos que hayan leído.

En este momento, los alumnos pueden empezar a leer poemas barrocos para compararlos con la música y con los cuadros. La idea es que ellos vayan construyendo el concepto de "barroco" a partir del análisis de distintos textos y de su cotejo con otras

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

expresiones artísticas. De esta forma el profesor debe inducir al alumno a que determine qué características componen los poemas leídos y las otras manifestaciones, para elaborar un cuadro con las características.

Ellos ya saben para entonces en qué consiste el barroco; por lo tanto el profesor puede sugerir cuál es el origen de la palabra y cuál es su significado etimológico. A partir de esta definición puede solicitar a los alumnos que la asocien con lo que ellos ya conocen sobre el barroco y hacer una discusión en torno a ello.

En cuanto al contexto histórico sociocultural, sería conveniente organizar a los alumnos por equipos y solicitarles que investiguen algún aspecto de la historia de España relacionado con el barroco. Se puede organizar una especie de seminario donde se comparta la información y después se analice cómo está determinada esta tendencia por su contexto histórico; de qué manera el barroco refleja el acontecer de una época, la ideología y las creencias. La idea es que los alumnos participen activamente aportando información y analizándola, para que la comprensión de este movimiento sea más clara y la literatura más significativa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para elaborar el cuadro sinóptico de la producción literaria sería importante pedirles que consigan poemas barrocos de los diferentes autores y que elaboren una antología de textos, así tendrán presente a todos los autores, pues deben organizar un índice para la antología presentando tanto los poemas como los autores; pueden incluir una pequeña nota biográfica y deben elaborar una introducción para la antología, de tal manera que el lector se dé una idea de lo que va a leer, ahí pueden hacer referencia a las características del barroco, algunas notas sobre el contexto histórico y también la ideología en la que se fundamenta esta tendencia (cada equipo elabora una antología). Es una buena estrategia, pues los alumnos deben investigar, leer, resumir, analizar y rescatar las ideas más importantes para ponerlas en la antología.

Esta actividad promueve además el trabajo creativo, ya que los alumnos deben elaborar portadas para su antología, elegir un título que les guste, ilustraciones, etcétera. Así se rescata la actividad de resumen, el concepto de biografía y se puede trabajar en torno a la idea de incidencia de la vida de un autor sobre su obra.

Respecto al tema de los tipos de teatro, en este caso se debe invertir el orden, primero hacer referencia a los autos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sacramentales más conocidos, por ejemplo, las pastorelas y discutir con los alumnos de qué tratan, para qué se hacen y qué intención tienen. Después se les puede pedir la definición. En vez de exponerles las características de cada tipo, sería mejor que leyeran una obra de cada propuesta dramática, las compararan, establecieran sus diferencias y las características particulares de cada una.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo IV

Fundamentos teóricos

4.1. El constructivismo como base del proceso enseñanza-aprendizaje: una revisión teórica

Actualmente, y con más insistencia a partir del año 2000 aproximadamente, muchas de las escuelas de nivel medio superior incorporadas a la UNAM, entre ellas el Instituto Latino de México, han expresado la necesidad de considerar más seriamente la teoría constructivista, que desde hace ya algunas décadas se había planteado como una alternativa más eficiente dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje frente al sistema tradicional de impartir clase.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Dicha teoría, se nutre de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognoscitiva (Díaz Barriga y Hernández R. 1998), algunas de ellas son:

- El enfoque psicogenético de Piaget
- La teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo de Ausubel
- La teoría del aprendizaje social de Vygotsky
- El aprendizaje por descubrimiento de Bruner

por mencionar algunas, aunque también existen otras como la teoría de los esquemas cognoscitivos y diversas teorías instruccionales (Escamilla 2000, Díaz Barriga y Hernández R. 1998) que tienen que ver con este enfoque, y que a su vez, dan la pauta a otras propuestas con base en el constructivismo como lo es la teoría de la inteligencia tripartita (Sternberg y Spear-Swerling 1996), que identifica tres tipos de razonamiento: el analítico, el creativo y el práctico, por ejemplo, y que está teniendo mucho auge dentro de los recientes programas de estudio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

a nivel medio superior, sobre todo para la elaboración de exámenes bimestrales.⁴

Tales propuestas teóricas comparten la idea de que la enseñanza tradicional no es lo suficientemente integral para poder alcanzar un verdadero aprendizaje, según Bruner (Escamilla 2000:56), el alumno tiene que ser parte activa en el proceso de adquisición del conocimiento y no simplemente un receptor de éste y que así consiga la autonomía suficiente para manejar la información que reciba. Esto se opone en cierta medida a la enseñanza tradicional, pues en esta última, el alumno era considerado más bien como un ente pasivo que escuchaba la exposición del profesor y se limitaba a registrarla.

El constructivismo como tal (Ferreiro y Gómez Palacio 1986, Gómez Palacio et al. 1995, Ferreiro 1998a y 1998b, Escamilla 2000, Ornelas 2001, entre otros), nos plantea que el alumno tiene que ser capaz de construir, de descubrir y reconstruir su propio conocimiento con base en un proceso de participación guiada encausada por el profesor, en el que se tenga presente el vínculo existente entre el material para aprender y los conocimientos previos que posee el alumno desde una perspectiva

⁴ Fuente: Servicios escolares del Instituto Latino de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

inclusora (Díaz Barriga y Hernández R. 1998), para así alcanzar nuevos significados. Al propiciar como profesores que el alumno tome mayor responsabilidad sobre su aprendizaje, los procesos de crecimiento personal del alumno se verán beneficiados dentro del marco cultural del grupo al que pertenece.

Como es evidente, esto tampoco se contemplaba dentro del sistema tradicional, ya que el profesor era visto como el portador del conocimiento y no se consideraba la experiencia previa de los alumnos, de manera que ésta pudiera aprovecharse para la adquisición de nueva información.

Existen además tres aspectos elementales para que este proceso instruccional se vea favorecido (Díaz Barriga y Hernández R. 1998):

- El logro del aprendizaje significativo en contraposición a una postura receptora o reproductora de los conocimientos.
- La memorización comprensiva de los contenidos escolares, lo que difiere totalmente de una memorización sin sentido.
- La funcionalidad de lo aprendido; la importancia de que el conocimiento adquirido sea útil y no un simple registro de la información.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como se observa, la postura constructivista implica un serio compromiso de trabajo y de aprendizaje tanto por parte del alumno como del profesor. Un hecho que distingue el constructivismo como enfoque metodológico del método anterior es el que incluye la necesidad de estimular el aprendizaje a través de actividades que los alumnos encuentren útiles. Ello no implica que el sistema anterior⁵ se tenga que desechar, pues los conocimientos que los alumnos deben adquirir son los mismos, lo que cambia, en todo caso, es la perspectiva o manera en la que se aprende y enseña.

Es por lo tanto que este compromiso de trabajo tiene que ver con la predisposición positiva (Escamilla 2000) con que cuente el alumno hacia el aprendizaje, y me atrevería a decir que también tiene que ver con la predisposición positiva hacia la enseñanza con que cuente el profesor. La construcción de aprendizajes significativos resulta interrumpida cuando alguna de las dos partes no se encuentra convencida de los objetivos que persigue o cuando no se ha canalizado previamente la dinámica de grupo con la que se va a trabajar:

[...]el ambiente debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción, por parte del alumno, de relaciones y similitudes entre los

⁵ Es bien sabido que muchas de las instituciones educativas en México siguen impartiendo clase con el método tradicional, a pesar de que la SEP ha modificado el método de enseñanza y los materiales educativos. Incluso las instituciones no actualizan de manera regular sus planes de estudio ni hacen las revisiones pertinentes.

contenidos presentados. Los estudiantes deben tener un papel activo, de manera que el maestro tiene el compromiso de proveerles las condiciones para que la información les sea significativa. (Escamilla 2000:56).

A partir de lo anterior, podemos constatar que la propuesta constructivista es una de las más convincentes en cuanto a su estructura y proyección como teoría del aprendizaje, debido a que propicia y promueve una formación significativa en el alumno, pues el aprendizaje escolar resulta más autónomo, más integral y creativo.

Lamentablemente, hasta ahora las escuelas que intentan integrar dicha teoría a sus mecanismos de trabajo no llevan a cabo una difusión suficiente y adecuada de esta propuesta, y es el profesor, quien por su propia cuenta, se ve en la necesidad de informarse sobre algo que le es exigido dominar pero que, evidentemente, no le es expuesto desde un inicio para un mejor desarrollo de su papel.

Ahora bien, en particular, ¿cómo interviene el constructivismo en la enseñanza de la literatura a nivel medio superior? Sabido es que no puede existir literatura sin lectura, y a su vez no puede surgir una lectura significativa sin considerar, como punto de partida, la relación inclusora (Escamilla 2000) que debe darse entre los conocimientos previos (Ferreiro 1986 y 1998b) que tiene el alumno como lector y la



presentación de un material debidamente estructurado por parte del profesor para que sea aprendido:

La búsqueda de significado es la característica más importante del proceso de lectura, y es en el ciclo semántico que todo toma su valor. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. (Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. 1995:24).

4.2. La participación activa del lector: teoría de la recepción literaria

La llamada "teoría de la recepción literaria" surge como práctica de análisis literario en la Universidad de Constanza en 1966 (Rall, D. 1987:55), con la conferencia de Hans Robert Jaus titlada "Historia literaria como provocación a la ciencia literaria". En un intento por describir la estructura de los textos poéticos, la relación comunicativa que establecen texto y lector y la evolución de la crítica frente a los textos, dicho manifiesto fue catalogado como una grave provocación a los esquemas tradicionales de la época, por el hecho de basar sus reflexiones e investigaciones en el papel del receptor durante el acto de lectura, enfatizando el punto de vista comunicativo de la obra.

La teoría de la recepción literaria es un método de análisis literario que contribuye a ampliar el horizonte de conocimientos, a comprender mejor la literatura, a aprender otras estrategias de lectura, en tanto que, se centra en no subestimar las funciones creativas, formadoras de percepción del mundo o productoras de comunicación por parte del lector. En este sentido representa una propuesta muy completa para poder llevar acabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura de una manera más abierta, pues el lector tiene la libertad de construir sus propios significados a partir de lo que percibe.

4.2.1. El texto

Anteriormente un texto era considerado una manifestación escrita del pensamiento de un autor. De tal suerte que las producciones orales o visuales quedaban excluidas de este concepto. En la actualidad, se considera como texto cualquier mensaje visual, auditivo, mixto que emerge de una situación e intención comunicativas. Desde esta perspectiva, el texto no tiene una extensión fija. Puede ser una palabra o un libro, siempre y cuando sea íntegro y posea sentido, coherencia y adecuación.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Un texto es íntegro cuando no le falta información para ser comprendido, o bien cuando, a pesar de los vacíos que presente, es susceptible de ser interpretado por el lector y éste puede construir los significados que hagan falta. Posee sentido si sus distintos elementos tienen significado dentro de una determinada intención y situación comunicativas.

La coherencia se manifiesta por la relación de todas las partes del texto mediante los mecanismos de coherencia, como los nexos, los pronombres, la sinonimia, etcétera.

Un texto es adecuado cuando cumple los siguientes requisitos:

- Presenta un esquema de desarrollo apropiado: si se desea dar a conocer un descubrimiento científico tendrá que hacerse a través de un artículo o un ensayo científicos.
- Contiene la información necesaria y pertinente o propicia la construcción de significados.
- El léxico y la sintaxis son acordes con la intención comunicativa.

4.2.2. El papel del lector

Durante el predominio del análisis estructuralista, el lector no era considerado importante dentro del proceso de lectura, puesto que se pensaba que el significado del texto estaba dado y acabado

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

en sí mismo. No obstante, a partir del desarrollo de la hermenéutica⁶, el lector cobró una importancia fundamental dentro de los estudios literarios.

El lector participa activamente en el proceso de lectura, pues el texto no es significativo por sí mismo, sino que adquiere significado a partir de la interpretación que el lector le da (Rall, D. 1987, Vital, A. 1994 y 1995). El lector, a partir de su lectura, actualiza el texto, le da vida, porque un texto está siempre dirigido a un lector y si carece de éste entonces es un texto muerto. De esta manera, el lector se vuelve coautor del texto, porque junto con el autor construye el significado de éste.

4.2.3. La interpretación del texto literario

El texto literario es particularmente especial, en virtud de que se considera un texto abierto, por ejemplo, frente a un texto científico. Es abierto en la medida en que es susceptible de ser interpretado de manera múltiple, según sea el lector que lo actualice.

La literatura permite al lector construir significados debido a la manera en que está construida; hay una intencionalidad de

⁶ Para mayor información acerca de este tema, véase el artículo "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica" de Hans-Georg Gadamer en Rall, D. 1987.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

parte del autor para que el texto reciba múltiples interpretaciones.

Todo texto literario es una reacción a la realidad (Rall, D. 1987) la cual sólo se puede cimentar durante el proceso de lectura, en el que también se lleva a cabo la actualización de la obra como resultado de la interacción texto-lector:

[...] el significado que aparece en la lectura está condicionado por el texto, pero en una forma que permite que el lector mismo lo produzca. (Rall, D. 1987:118).

Así, cada alumno en el papel de lector, ineludiblemente se verá obligado a formular un parámetro de expectativas con respecto al texto, o bien construirá su propio horizonte de expectativas, a partir de sus conocimientos previos (horizonte cultural) y de las perspectivas que el texto mismo pueda presentar, y mientras más variadas sean, más "vacíos"⁷ (Rall, D. 1987) tendrá que llenar o eliminar como lector. Pues bien, el lector considerado como verdadero receptor del texto, lo experimenta, lo acontece, le brinda significados, lo interpreta y da sentido a lo que está leyendo.

Una obra literaria representa una nueva oportunidad de interacción en cuyo transcurso el lector "recibe" el sentido del

⁷ Entiéndase por *vacío* como la cantidad de indeterminación de los textos literarios que crea los grados necesarios de libertad que deben ser concedidos al lector en el acto de comunicación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

texto en el proceso en que él mismo lo constituye a partir de sus propias herramientas de significado (Rall, D. 1987).

No obstante, como profesores de literatura, debemos estar muy conscientes de que "el horizonte se desplaza al paso de quien se mueve" (Rall, D. 1987:23). Nuestros alumnos, como integrantes de una sociedad mecanizada y mercantilista, distan mucho de ver en la lectura una alternativa de autoconocimiento y comprensión de la realidad y, cada vez cuesta más trabajo invitarlos a leer los textos como una condición imprescindible para los más diversos procedimientos de interpretación.

Tarde o temprano todo alumno que se permita desempeñar el papel de lector, descubrirá la posibilidad de ampliación de sus experiencias humanas, su autoconocimiento y su horizonte del mundo, pues todo lo que la comprensión aporta está proporcionado por él mismo (Prado, G. 1992).

Por lo anterior, es fundamental que la actitud que exprese el profesor frente a la lectura sea convencida y, en cierta medida, vívida, pues comprender no es sólo interpretar, sino también aplicar.

Insistir en que no basta con explicar el sentido o el significado del texto literario si no lo aplicamos de alguna manera a nuestro espíritu y a nuestras formas de pensamiento es

TESIS CON
FALA DE ORIGEN

una convicción que, asumida como profesores de literatura, debemos hacer que trascienda en nuestros alumnos, pese a los obstáculos que aparecen en el camino. Continuar abogando por un proceso de lectura comprometido entre los alumnos servirá para desarrollar la posibilidad de transmitir al otro lo que uno piensa de verdad y obtener de él la respuesta, la réplica de su modo de pensar. (Kosellek y Gadamer 1997).

Por supuesto, la obra literaria no puede ser interpretada arbitrariamente, puesto que tiene un marco bajo el cual se contextualiza y el lector debe ceñirse a dicho marco, es decir, debe limitar su interpretación a los elementos que le proporciona el texto mismo, recurriendo ineludiblemente a su propia experiencia como lector y a su conocimiento del mundo.

De este modo el constructivismo y la teoría de la recepción literaria concilian sus objetivos y funcionan como herramientas concretas y efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

Ambos métodos buscan superar la forma tradicional de aprender al considerar la intervención del lector de una manera más libre y autónoma, pues no sólo permiten comprender el sentido y la forma de la obra literaria, sino también reconocen que es el lector quien construye, descubre y reconstruye significados a

partir de la lectura, el contexto y los vacíos con los que se pueda enfrentar.

Tanto el constructivismo como la teoría de la recepción apelan a una interpretación comprensiva de los textos por parte del lector y a su aplicación, tomando en cuenta sus conocimientos previos o su experiencia literaria; su horizonte de expectativas o lo que espera del texto y a su vez la reconstrucción de este horizonte de expectativas a partir del mismo proceso de lectura. De esta forma, observamos cómo ambas teorías aluden al aprendizaje significativo, en la medida en que consideran la participación activa del lector y el hecho de que él hace suyo el texto a partir de su interpretación.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Capítulo V

Evaluación

A partir de mi experiencia docente y del análisis posterior de la misma estoy convencida que la enseñanza de la literatura a nivel medio superior exige no sólo de la preparación académica del profesor, sino también de una preparación en términos pedagógicos; esto es, que el profesor conozca los diversos temas que el programa incluye pero también que se adapte a las exigencias de la enseñanza. Un buen profesor debe manejar los métodos pedagógicos apropiados para impartir una clase y diseñar

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

los materiales de trabajo, de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

Es importante señalar que un buen profesor no nace sino se hace a través de la práctica docente, pues sólo conociendo las características de los alumnos y los intereses de éstos se puede diseñar un curso que los motive a construir su conocimiento.

El papel de profesor es de mediador o facilitador de las instancias de aprendizaje y no el de expositor y productor de información. Su desempeño dentro del salón de clases intervendrá de manera indirecta en el proceso de aprendizaje por parte de los alumnos, pero éstos sólo asimilarán aquellos conocimientos que les resulten interesantes, con los que se sientan involucrados o identificados.

Es por ello, que el profesor debe propiciar actividades dirigidas a captar la atención del alumno, a interesarlo por los diversos temas.

La materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana es un ámbito que se presta ya sea para propiciar rechazo en los alumnos o bien, si el profesor atiende a sus intereses, para atraerlos y crear en ellos un hábito por la lectura que resulte placentero y provoque una capacidad reflexiva y crítica.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El constructivismo como propuesta metodológica para la enseñanza plantea múltiples retos para los profesores, pero les brinda la oportunidad de crear espacios de aprendizaje consciente y significativo para los alumnos, de tal manera que su trabajo se reditúa en el excelente aprovechamiento por parte de éstos.

Este método exige del profesor una mayor preparación de los temas y contenidos a desarrollar, así como la organización de dinámicas y materiales adecuados a los fines de estudio y, para los alumnos representa un mayor compromiso y responsabilidad con respecto a su aprendizaje.

El constructivismo enfocado a la literatura se orienta a conseguir objetivos específicos, tales como la reflexión crítica de las ideas vertidas en las obras literarias, como manifestación de la historicidad humana, así como de los valores universales. Para el constructivismo aprender literatura es aprender a apreciar tanto el contenido como la calidad estética de las obras y no meramente memorizar una serie de datos acerca de los autores o de los tipos de obras literarias, es crear una conciencia crítica en el alumno.

Por su parte, la teoría de la recepción es una manera rica de acercarse a la literatura, en la medida en que toma en cuenta la

importancia del lector, de sus juicios, sus razonamientos y sus actitudes emotivas.

Es un buen método para enseñar literatura, ya que obliga a los alumnos a involucrarse con la obra, a interpretar y a crear o construir significados, proceso que de alguna manera implica una buena comprensión de los textos.

En la medida en que la teoría de la recepción considera que la obra no tiene significado dado y acabado en sí misma, sino que es el lector quien le otorga un significado a partir de la lectura, se puede establecer un puente entre el constructivismo y la teoría de la recepción, pues ambos tienen como intención fundamental que el alumno-lector construya significados y de esa forma se apropie del conocimiento.

A partir de la incorporación del enfoque constructivista y la teoría de la recepción dentro de mi curso, y en específico, en el análisis de textos barrocos, pude observar un cambio en la manera de aprender por parte de los alumnos. Su actitud hacia el aprendizaje y hacia los textos cambió en la medida en que incorporé estos métodos para el análisis de la literatura.

La respuesta de los alumnos fue muy positiva, ya que se interesaron más en la cultura de la época, en disfrutar más la poesía e incluso, algunos se entusiasmaron con las obras de

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

teatro y propusieron representarlas. Otros de los resultados fueron que algunos se interesaron en leer más textos poéticos, en leer de una manera distinta la poesía del barroco, y en crear sus propias manifestaciones poéticas. Se despertó en ellos un interés por las costumbres, tradiciones y creencias de la época colonial y reconocieron su vigencia en la actualidad. Lograron asociar muchas de las actitudes del carácter mexicano con ciertos elementos coloniales, entre ellos la religiosidad a la que tiende el pueblo mexicano, sus tradiciones culinarias, la postura de la mujer ante la sociedad, el pesimismo característico del barroco con la manera en que los mexicanos percibimos la realidad.

La manera en que se acercaron a la literatura, a partir de este enfoque, les permitió un acercamiento con otras manifestaciones del arte barroco, de tal suerte que adquirieron gusto y la conciencia de que la literatura no es un fenómeno artístico aislado, sino que guarda una estrecha relación con otras artes; así que pusieron mayor atención a las expresiones arquitectónicas que caracterizan al Centro Histórico, manifestaciones plásticas e incluso musicales.

A partir de este método, lograron establecer el vínculo entre la literatura y los acontecimientos históricos, de tal

manera que lograron comprender el fundamento ideológico del barroco.

Finalmente, los alumnos comprendieron que lo que ellos habían aprendido durante la revisión de los textos que comprenden esta unidad, no era más que fruto de su propia experiencia, de su interés y de su creatividad.

La mayor satisfacción de mi parte es que lo que aprendieron los alumnos durante esta unidad es algo sólido, porque fueron ellos quienes construyeron la clase, construyeron significado en los textos a partir de su interpretación y crearon por sí mismos el conocimiento, en la medida en que mostraron interés y disposición por el aprendizaje y también, por el tipo de actividades diseñadas por el profesor.

Las actividades desarrolladas durante esta unidad motivaron a los alumnos a continuar trabajando con la misma disposición y bajo el mismo enfoque (con actividades distintas) las siguientes unidades del programa, puesto que valoraron que, incluso en esta unidad que resultaba, al principio tan difícil, lograron aprender y disfrutar la literatura, por lo que, las siguientes unidades podrían ser tan amenas y productivas como ésta.

La actitud general de los alumnos ante la literatura fue más abierta, más dispuesta. Descubrieron que aprender literatura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

significaba descubrir e imaginar mundos que les abrian las perspectivas y el panorama hacia ellos mismos y hacia los demás. Los alumnos se divertieron al trabajar de esta manera, aprendieron a valorar sus propias ideas y se atrevieron a expresar sus sentimientos y pensamientos. Creo, en general, que fue una experiencia muy agradable para mí, y sobre todo, para los alumnos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Conclusiones

Al haber realizado este informe académico de actividad profesional, puedo concluir, en primera instancia, que la enseñanza de los contenidos de la unidad III titulada "Literatura barroca en México", con base en el constructivismo y en la teoría de la recepción literaria, resultó ser más enriquecedora, integral y productiva, ya que ambas teorías me ayudaron a desempeñar mejor mi profesión como profesora de literatura en el nivel medio superior.

Esto se debe a que tanto el constructivismo como la teoría de la recepción literaria promueven el aprendizaje significativo, ya

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

que apelan a la participación activa y comprometida por parte de los alumnos. Y consideran que la experiencia previa de los alumnos les permite construir nuevos conocimientos. Dentro de este marco metodológico, los alumnos se ven expuestos a actividades significativas y atractivas, ya que están relacionadas con su medio, sus intereses, sus inquietudes y experiencias. De esta forma, los alumnos se involucran en su propio aprendizaje, ya que son ellos quienes lo constituyen.

Así, el profesor se convierte en un guía, en un moderador o facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, y deja de ser percibido como el portador del conocimiento. Ello no implica que su papel se vea disminuido, pues su labor es crucial en la selección, organización y preparación de los contenidos que los alumnos han de adquirir.

El profesor debe saber conciliar los contenidos de la asignatura que imparte con los intereses de los alumnos, de tal suerte que pueda provocar una actitud positiva y dispuesta por parte de los alumnos frente al conocimiento. Dicha labor no es sencilla, requiere que el profesor tenga la suficiente apertura y tolerancia para con los intereses de los estudiantes, sin dejar de lado el cumplimiento de los objetivos de un programa de estudio. Por lo tanto, el compromiso del profesor, desde el punto

de vista de estas metodologías, es aún mayor, pues debe garantizar el aprendizaje significativo y no la simple acumulación de información o memorización mecánica.

Indudablemente el constructivismo y la teoría de la recepción literaria nos permiten trabajar de una forma más apropiada para garantizar el aprendizaje por parte de los alumnos. Ambas teorías están centradas en la adquisición del conocimiento como un proceso de construcción, en el que el alumno crea a partir de lo que ya sabe.

Lo anterior no implica que menospreciemos el sistema tradicional de enseñanza-aprendizaje, pues su base es rescatable, en la medida en que gracias a este sistema han tenido lugar nuevas propuestas.

Como se pudo observar a partir del capítulo sobre evaluación, el programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana adquiere una dimensión distinta al desarrollarlo bajo el enfoque constructivista y la teoría de la recepción literaria, ya que permite al profesor trabajar de una manera más consciente de las necesidades de aprendizaje que presentan los alumnos. El profesor que imparte esta asignatura se compromete a crear herramientas y a formular estrategias didácticas que propicien una participación activa y comprometida de los alumnos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los contenidos que se desarrollan son los mismos, pero la diferencia es que, al trabajar bajo estas metodologías, se cumplen en gran medida los objetivos planteados por el programa.

La reacción de los alumnos frente a las actividades propuestas por el profesor es mucho más positiva y dispuesta, pues se han tomado en cuenta sus intereses, inquietudes, experiencias, etcétera.

Uno de los logros específicos, al trabajar los contenidos de esta asignatura bajo esta perspectiva, es que los alumnos encuentran motivación en la lectura y se involucran directamente con los textos que se analizan en clase.

Cabe señalar que el constructivismo no es un enfoque exclusivo para la asignatura de literatura, sino que está formulado para aplicarse al resto de las áreas de conocimiento, tales como las matemáticas, la química, la biología, etcétera. El método no representa un problema para el profesor, aunque se traduce en mayor trabajo y compromiso, pero llevado de la manera correcta y entendido de forma adecuada, constituye una gran herramienta en la labor docente.

El constructivismo no es una teoría complicada, de hecho puede resultar accesible, si se comprende cuáles son los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje. Lamentablemente,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pocos son los profesores que trabajan con este método, debido a que, aunque es una propuesta oficial por parte del sistema educativo en México, ha tenido poca difusión y poco aceptación. Los profesores rechazan el método, no porque les parezca difícil o equivocado, sino simplemente porque no lo conocen y temen enfrentarse a un enfoque nuevo que implica replantearse su labor como docentes.

La propuesta constructivista plantea un aprendizaje integral, ya que todas las áreas de conocimiento pueden interferir unas con otras, de tal manera que se aproveche cualquier oportunidad para aprender algo nuevo. Esto sugiere que, por ejemplo, en la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana los alumnos pueden aprender cosas sobre otras asignaturas, ya que la literatura trata temas de toda índole. Así, al mismo tiempo que el estudiante aprende cómo analizar un texto también está adquiriendo conocimientos acerca de matemáticas, historia, sociología, arte, filosofía, biología, etcétera. Así también, por ejemplo, cuando un profesor de biología les solicita a los alumnos redactar un informe de una práctica de laboratorio, no sólo implica que el alumno tenga conocimientos sobre las células, sino también sobre cómo estructurar oraciones, párrafos, textos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Si los profesores están conscientes de la situación ya mencionada, el alumno percibirá el conocimiento de una manera integral, y vinculará todo lo que aprende.

Es cierto, que aún hace falta determinar qué tanto teorías como el constructivismo y la teoría de la recepción literaria propician un mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, como he mencionado, son teorías que pocos profesores aplican, por lo que no se percibe aún un cambio trascendental. Primero, es necesario difundir ampliamente estos nuevos métodos entre los docentes, capacitarlos, orientarlos y mostrarles de manera práctica cómo funcionan, para que los implementen en su labor como docentes.

Una vez que los métodos sean manejados por los profesores, se hará necesaria una evaluación que permita observar los objetivos logrados hasta el momento.

Este informe, desde mi perspectiva, representa un material valioso, en tanto que permite a otros profesores aprender de la experiencia que he tenido como docente. Les permitirá reflexionar acerca de la importancia que tiene diseñar las estrategias apropiadas para un aprendizaje significativo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía

- ALONSO Tapia, J. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Santillana.
- ALLIENDE, Felipe y Condemarin, M. (1982). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- AUSUBEL, D.P. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- et al. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- BURÓN, J. (1993). *Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición*. Bilbao: Mensajero.
- CARRETERO, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.
- CAZDEN, C.B. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- COLL, C. (1990). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós Educador.
- et al. (eds.). (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid: Alianza.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ___ et al. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- COOPER, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- CORREA, A. y Orozco, T. (1998). *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México: Pearson Educación.
- DE VEGA, M. et al. (1990). *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.
- DÍAZ BARRIGA, F. (1989). *Aprendizaje significativo y organizadores anticipados*. Programa de publicaciones de material didáctico. México: UNAM.
- ___ y Hernández Rojas, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw - Hill.
- ELOSÚA, M. R. y García, E. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: IEPS-Narcea.
- ESCAMILLA, J. G. (2000). *Selección y uso de tecnología educativa*. México: Trillas.
- FERREIRO, E. (coord.). (1998a). *Los hijos del analfabetismo. Propuestas para la alfabetización escolar en América Latina*. México: Siglo XXI.
- ___ (1998b). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- ___ y Gómez Palacio, M. (comps.). (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- GARCÍA Madruga, J.A. (1990). *Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: la teoría del aprendizaje verbal significativo*. C. Coll et al. (eds.). *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid: Alianza.
- GÓMEZ Granell, C. y Coll, C. (1994). *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. Cuadernos de pedagogía*, núm. 221, 8-10, enero.
- GÓMEZ Palacio, M. et al. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: SEP.
- KOSELLECK, R. y Gadamer, H. G. (1997). *Historia y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- LEVIN, J.R. (1971). *Algunas consideraciones sobre estrategias cognitivas y la comprensión de lectura*. Centro para el aprendizaje cognitivo, Universidad de Winsconsin: UNAM.
- MARTÍNEZ, G. T. et al. (2002). *Del texto y sus contextos*. México: Edere.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- MIRAS, M. (1993). Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos. C. Coll et al. *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- NOVAK, J.D. y Gowin, D.B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- ORNELAS, Carlos (comp.). (2001). *Investigación y política educativas: ensayos en honor de Pablo Latapi*. México: Santillana.
- POZO, J.I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- PRADO, Gloria. (1992). *Creación, recepción y efecto. Una aproximación hermenéutica a la obra literaria*. México: Diana.
- RALL, Dietrich (comp.) (1987). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.
- SÁNCHEZ Miguel, E. (1990). Estructuras textuales y procesos de comprensión: un programa para instruir en la comprensión de textos. *Estudios de psicología*, 41, 21-41.
- SCHÖN, D.A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- SOLE, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó-ICE.
- STERNBERG, R.J. y Spear-Swerling, L. (1996). *Enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- VIDAL-Abarca, E. y Gilabert, R. (1991). *Comprender para aprender. Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos*. Madrid: CEPE.
- VIGOTSKY, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Grijalbo.
- VITAL, A. (1996). *Conjeturas verosímiles*. México: UNAM.
- _____. (1995). "Teoría de la recepción" en Esther Cohen (ed.). *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México: UNAM, pp. 237-256.
- _____. (1994). *La teoría de la recepción y la didáctica de la literatura*. México: Universidad de Colima/UNAM.

PROGRAMA DESGLOSADO

- (1) CLAVE : 1209 (2) INSTITUCIÓN : Instituto Latino de México A.C. (3) AÑO LECTIVO : 1998-2001
 (4) CLAVE : 0442, PLAN 96 (5) ASIGNATURA : Literatura Mexicana e Iberoamericana (6) GRUPO : 6° año
 (7) PROFESOR : Angie Gutiérrez López (8) DICTAMEN : 22
 (9) FECHA DE ELABORACIÓN : **15 DE AGOSTO DE 1998**

(10) OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

El alumno reconocerá en la Literatura Mexicana e Iberoamericana la riqueza de nuestro pasado indígena y colonial, así como las manifestaciones literarias más representativas en la actualidad mexicana. Fomentará su creatividad, iniciativa, investigación y su capacidad crítica por medio de la literatura para que su participación sea más activa y de esta manera logre el aprendizaje de contenidos significativos.

- (11) **EVALUACIÓN GLOBAL (PORCENTAJES):** 30% Examen temático Exención con promedio de 9.0 y 80% de asistencias
 30% Lecturas
 20% Trabajo en clase
 10% Tareas e investigaciones
 10% Actividades extracase

- (12) **BIBLIOGRAFÍA PARA EL PRESENTE CICLO ESCOLAR:** *Historia de la literatura latinoamericana*, Eva Lidia Oseguera de Chávez, Alhambra.

- (13) **DIRECTOR TÉCNICO:** Ingeniero Oscar P. Lammoglia Lemini **FIRMA :**

DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN ACADÉMICA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(14) N° 1 (15) UNIDAD TEMÁTICA : *Literaturas prehispánicas (náhuatl, maya e inca)*

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno lea textos de literatura prehispánica e identifique en ellos su riqueza estética y valor sociocultural en la actualidad.

(17) FECHA

(18) TEMAS Y SUBTEMAS

(19) ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

(20) FECHA

- Contexto histórico-cultural y geográfico de las literaturas prehispánicas.
- Cosmovisión y cosmogonía.
- Características temáticas y estilísticas en los textos prehispánicos.
- Producción literaria (autores y obras representativos).
- Géneros literarios y figuras retóricas.
- Vocabulario.

- Lectura y análisis en clase de fragmentos de obras y poemas pertenecientes a esta época.
- Lluvia de ideas e identificación de características.
- Reporte de lectura de algunas de las obras propuestas y exposición de conclusiones en forma grupal.
- Tareas de investigación.
- Visitas a museos y salas de arte prehispánico.
- Evaluación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(21) BIBLIOGRAFÍA : *El Ollantay, El Popol Vuh, Poesía de Nezahualcōyotl.*

(22) EVALUACIÓN : Trabajo mensual 30%, Examen temático 30%, Trabajo en clase 20% y Tareas de investigación 20%

(14) Nº 2 (15) UNIDAD TEMÁTICA : *Literatura colonial mexicana del siglo XVI*

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno reconozca la importancia del contexto sociocultural de la época y su influjo en la producción literaria colonial.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	(20) FECHA
	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico sociocultural en España y América durante el siglo XVI. - Proceso de conquista y colonización. - Producción literaria. - La crónica como género literario más representativo de la época. - Vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de los diferentes tipos de crónica. - Lluvia de ideas. - Reporte de lectura de alguna de las obras propuestas y exposición de conclusiones en forma grupal. -Tareas de investigación sobre la producción literaria del siglo XVI. - Exposición en clase. - Evaluación. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> TESIS CON FALLA DE ORIGEN </div>

(21) **BIBLIOGRAFÍA** : Fragmentos de los diversos tipos de crónica del siglo XVI.

(22) **EVALUACIÓN** : Trabajo en clase 40%, Tareas de investigación 30%, Examen de lectura 20%

(14) N° 3 (15) UNIDAD TEMÁTICA : *Literatura barroca en México*

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno examine las características de la literatura barroca mexicana para aplicar conceptos investigados y poder interpretar la relación entre contexto social, económico, político y cultural las obras literarias del siglo XVII.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	(20) FECHA
	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-cultural. - Definición de barroco. - Características temáticas y estilísticas. - Producción literaria. - Formas poéticas y figuras retóricas. - Vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de obras barrocas en sus diferentes géneros literarios. - Identificación de características temáticas y estilísticas. - Trabajos de investigación. - Exposición en clase. - Visita a museos o centros de arte barroco. - Lluvia de ideas. - Evaluación. 	<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p> </div>

(21) **BIBLIOGRAFÍA** : Poemas de Sor Juana: sonetos y fragmento del *Neptuno alegórico*; obra de Pérez Ramírez; obras de Alarcón.

(22) **EVALUACIÓN** : Examen de lectura 30%, Examen temático 20%, Trabajo de investigación 30% Tareas y trabajo en clase 20%

66

(14) Nº 4 (15) UNIDAD TEMÁTICA : Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana e iberoamericana

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno valore la literatura del siglo XVIII, mediante un análisis crítico y reflexivo de autores relevantes de este periodo en que la literatura va encauzando el nacimiento de preocupaciones independentistas.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	(20) FECHA
	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-cultural del siglo XVIII en América. - La Ilustración y la Enciclopedia. - La Compañía de Jesús. - Principales géneros literarios. - Producción literaria. - Vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la producción literaria de Fernández de Lizardi. - Investigación sobre la causa de expulsión de los jesuitas. - Exposición en clase. - Lluvia de ideas. - Evaluación. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> TESIS CON FALLA DE ORIGEN </div>

(21) BIBLIOGRAFÍA : *El perfil del hombre y la cultura en México*, Samuel Ramos, FCE.

(22) EVALUACIÓN : Examen temático 30%, Examen de lectura 30%, Trabajo de investigación 20%, Trabajo en clase 20%

(14) Nº 5 (15) UNIDAD TEMÁTICA : *El romanticismo y el realismo*

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno reconozca con una óptica crítica, los valores del romanticismo y las propuestas del realismo, en una época de consolidación independiente.

(17) FECHA

(18) TEMAS Y SUBTEMAS

(19) ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

(20) FECHA

- Contexto histórico-cultural del siglo XIX
- Características generales, temáticas y estilísticas.
- Antecedentes Ideológicos y culturales.
- Producción literaria.
- El costumbrismo.
- Vocabulario.

- Identificación de características temáticas en textos románticos y realistas.
- Exposición en clase.
- Ejercicios comparativos.
- Tareas de investigación.
- Evaluación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(21) BIBLIOGRAFÍA : *Santa*, Federico Gamboa; *Martín Garatuza*, Vicente Riva Palacio, TOMO I.

(22) EVALUACIÓN : Trabajo en clase 40%, Exposiciones 20%, Trabajo de Investigación 20%, Tareas y Participaciones 20%

101

(14) N° 6 (15) UNIDAD TEMÁTICA : *El modernismo*

(16) OBJETIVOS :

Que el alumno exprese juicios de valor después del análisis crítico de los textos escritos por autores hispanoamericanos inscritos en este movimiento.

(17) FECHA

(18) TEMAS Y SUBTEMAS

(19) ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

(20) FECHA

- Contexto sociocultural a inicios del siglo XX.
- Características estilísticas del modernismo.
- Producción literaria.
- Aportaciones poéticas y renovaciones estéticas.
- Vocabulario.

- Análisis del texto al contexto.
- Prácticas y exposiciones en clase.
- Identificación de características estéticas en la obra de Rubén Darío y en autores mexicanos.
- Lluvia de ideas: óptica crítica.
- Tareas de interpretación.
- Evaluación.

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

(21) BIBLIOGRAFÍA : Cuentos y poesía modernista.

(22) EVALUACIÓN : Trabajo en clase 30%, Exposiciones 20%, Trabajo de Interpretación 20%, Tareas 30%

(14) N° 7 (15) UNIDAD TEMÁTICA : <i>El vanguardismo</i>			
(16) OBJETIVOS : Que el alumno conozca las nuevas propuestas de mitad del siglo XX en nuestro país como testimonio de nuestra realidad nacional.			
(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	(20) FECHA
	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-cultural en México a partir de 1914. - Características temáticas y estilísticas de las vanguardias. - Producción literaria. - Los colonialistas. - La novela de la Revolución. - Los contemporáneos. - El Ateneo de la Juventud. - Los Estridentistas. - Vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la narrativa de vanguardia. - Exposiciones en clase. - Tarea de investigación sobre los -ismos. - Identificación de características temáticas y estilísticas en diversos textos de la época. - Evaluación. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; transform: rotate(90deg);"> TESIS CON FALLA DE ORIGEN </div>
(21) BIBLIOGRAFÍA : <i>Al filo del agua</i>, Agustín Yáñez.			
(22) EVALUACIÓN : Examen de lectura 50%, Trabajo en clase 30%, Tarea de investigación 20%			

(14) N° 8 (15) UNIDAD TEMÁTICA : La época actual en la literatura de Iberoamérica (de 1940 a nuestros días)			
(16) OBJETIVOS :			
Que el alumno continúe leyendo obras iberoamericanas para observar como los autores plasman sus preocupaciones sociales, culturales, étnicas y políticas en su afán por entender mejor su entorno y su propio yo y como el lector puede involucrarse con la literatura.			
(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	(20) FECHA
	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-social desde 1940. - Producción literaria. - Características generales, temáticas y estilísticas. - Géneros literarios más trabajados. - Nuevas propuestas artísticas. - Vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y lectura de textos. - Análisis crítico de diversa obras. - Realización de ensayos. - Realización de antologías. - Evaluación. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> TESIS CON FALLA DE ORIGEN </div>
(21) BIBLIOGRAFÍA : <i>Aura</i> , Carlos Fuentes; <i>El principio del placer</i> , José Emilio Pacheco; y otras obras a proponer.			
(22) EVALUACIÓN : Ejercicios de análisis 50%, Exposiciones 20%, Realización de ensayo 30%			

101



INSTITUTO LATINO DE MEXICO

PREPARATORIA

A QUIEN CORRESPONDA:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La Dirección Técnica del Instituto Latino de México incorporado a la UNAM con clave 1209, hace constar que la profesora:

GUTIÉRREZ LÓPEZ ANGIE

97018188

impartió las asignaturas de **Literatura Universal** y **Literatura Mexicana e Iberoamericana** en los ciclos escolares de **1998/2001** la primera y la segunda de **1999-2001**

Se extiende la presente a petición de la interesada para los fines legales que a ella misma convengan en la ciudad de México a los veinticinco días del mes de junio del año dos mil tres.


ING. FRANCISCO JAVIER NARVÁEZ MIER


**PREPARATORIA CON ESTUDIOS
INCORPORADOS A LA UNAM**

CLAVE 1209