



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**USO Y MANEJO DE LAS PREPOSICIONES: A, DE, EN,
POR, PARA, CON, HACIA Y HASTA CON ADOLESCENTES
DE ESC. SECUNDARIA EN EL DISTRITO FEDERAL**



T E S I S

Que para obtener el título de

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Presenta

GUILLERMINA MARÍA DEL S. MARTÍNEZ ZARAGOZA

ASESORA DE TESIS: DRA. BEATRIZ ARIAS ÁLVAREZ



MÉXICO, D.F.

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a mis sinodales: Lic. Alejandra Viguera Ávila, Mtra. Gloria Estela Baez Pinal, Mtro. Fernando Rodríguez Guerra, Lic. Rosalinda Saavedra Morales, y a la Dra. Beatriz Arias Álvarez por sus valiosos comentarios y sus cariñosas sugerencias.

Mi gratitud a los que hicieron posible la realización de esta tesis: A Dios, a mis padres, a mis hermanos, a mis hijos, a mis maestros; que con sus enseñanzas me transformaron.

A mis compañeros de trabajo, a mis amigos y amigas, a todos aquellos que pudiera olvidar y que fueron importantes para la realización de mi sueño.

Gracias.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	III
OBJETIVO.....	III

CAPÍTULO 1. LA COMUNICACIÓN FUNCIONAL DE LA LENGUA

1. El Español en escuelas secundarias.....	2
1.1 Los propósitos de la enseñanza del español en la educación media básica.....	5
1.2 Los ejes del español.....	6
1.2.1 Lengua hablada.....	6
1.2.2. Lengua escrita.....	8
1.2.3. Reflexión sobre la lengua.....	12
1.2.4. Recreación literaria.....	13
1.3. Programa de Español del tercer curso de secundaria.....	17
2. Los alumnos en la secundaria.....	21
2.1. Problemas de aprendizaje de la gramática.....	22
3. Los estilos de aprendizaje (VAK).....	23
3.1. Auditivo.....	24
3.2. Kinestésicos.....	25
3.3. Visual.....	25
3.4. Métodos de enseñanza.....	29

CAPÍTULO 2. LAS PREPOSICIONES

1. Conceptos y definiciones.....	37
1.1 Cambios del latín vulgar y del latín culto.....	41
1.2. Las preposiciones castellanas.....	50
1.3. Valores y usos de algunas preposiciones.....	54
1.3.1 A.....	55
1.3.2 DE.....	59
1.3.3. EN.....	63
1.3.4. POR.....	66
1.3.5. PARA.....	69
1.3.6. CON.....	71
1.3.7. HACIA.....	73
1.3.8. HASTA.....	74

CAPITULO 3. ¿ CÓMO USAN LAS PREPOSICIONES EN LA ESCUELA SECUNDARIA ?

1. El campo semántico.....	79
1.1. Resumen de significado de las preposiciones que se estudian.....	82
2. Errores sintácticos-semánticos.....	86
2.1. Uso de una preposición por otra.....	86
2.2. Alternancia PARA / A.....	101
2.3. Alternancia PARA / POR.....	102
2.4. Uso de preposiciones cuando debiera omitirse.....	105
2.5. Ausencia de preposición cuando debiera usarse.....	110
3. Errores gráficos.....	112
3.1. Juntar preposiciones con el pronombre y con el artículo.....	112
3.2. Otros errores.....	113

CAPITULO 4. EJERCICIOS

1. Ejercicios establecidos de las preposiciones estudiadas.....	114
2. Soluciones a los ejercicios establecidos.....	131

CAPITULO 5. APENDICE

1. Poesía	
1.1. Sin obstáculo por Rogelio Hernández Ibarra.....	134
1.2. Mi amor imposible por Rodrigo Loza Ambriz.....	135
2. Cuento	
2.1. Los tesoros de Tato por Esmeralda Mendoza C.....	136
2.2. Una pareja triunfadora por Nicolás Escamilla E.....	138
2.3. La compañía de la A por Rubén Villanueva M.....	140
2.4. Sofía por Iris Coronado M.....	142
3. Apéndice corregido.....	145

CONCLUSIONES.....	150
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	153
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

"Que trata de lo que verá el que lo leyere, o lo oirá el que lo escuchare leer"

Miguel de Cervantes Saavedra.

Se ha mencionado con insistencia en los programas de educación media básica que la materia de español tiene como propósito fundamental y funcional en la comunicación oral y escrita, en la aplicación de dichos programas el profesorado comparte ese pensamiento. No obstante, el último estudio educativo que hizo la OCDE comprobó que somos uno de los últimos países en comprensión de lectura, (se considera que no solamente en comprensión de lectura sino en redacción y expresión oral) por eso el compromiso de la SEP es el de "Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad..." esto para lograr "Una educación básica de buena calidad y que estén orientados al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar".¹

Las nuevas condiciones económicas, sociales y políticas del país exigen a nuestros alumnos ejercitar de forma adecuada su expresión oral y escrita para proseguir sus estudios o conseguir un mejor empleo, de ahí la importancia de que los alumnos sepan escribir y hablar lo mejor posible para disponer de buenas armas para enfrentar la vida diaria

¹ SEP *"La expresión oral en la escuela secundaria"* México, 2002-2003. p.7

OBJETIVO.

El objetivo del presente trabajo es detectar los usos canónicos y no canónicos de algunas preposiciones en el habla y escritura de los jóvenes de secundaria que cursan el tercer grado. Los jóvenes, con sus escasos conocimientos gramaticales, no están habituados en el uso y empleo "correcto" de las preposiciones, las toman como partículas sin sentido, sin significado propio. En su discurso oral y escrito los adolescentes expresan errores al usar las preposiciones: En el Capítulo 3 "¿Cómo usan las preposiciones en la escuela secundaria? se abordará este tema. La preposición es una palabra de enlace con función específica que establece relación entre palabras o elementos en la oración. Se usa en los complementos adnominales, en los complementos directos e indirectos y en los complementos circunstanciales. En general las preposiciones pueden ser: simples o compuestas, las primeras están constituidas por una sola palabra y son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, para, por, según, sin, sobre, excepto, tras, hacia**. Las compuestas son locuciones con adjetivos, adverbios y participios que funcionan como preposiciones, éstas son algunas: **a causa de, en medio de, de modo que, antes de, a menos de, abajo, adentro**, etc.

Estas partículas tienen su origen en los cambios del latín culto al latín vulgar, muchas surgen al modificarse las preposiciones originales de los casos ablativo y acusativo, principalmente.

Para lograr el objetivo propuesto en el presente trabajo la investigación se dividió en varios capítulos, a saber:

- En el primer capítulo se desarrolla el modelo de comunicación funcional que se imparte en la materia de español en la escuela secundaria.

- En el capítulo 2 se hace una descripción desde el punto de vista histórico de las preposiciones del latín vulgar y del latín culto hasta las preposiciones castellanas.
- En el tercer capítulo se describe el resultado del trabajo de campo usando gráficas para la representación y sistematización de las observaciones que se hicieron. Procurando con ello lograr la comprensión rápida y eficaz del objetivo.
- En el cuarto capítulo se muestran los ejercicios que se dieron a los alumnos para evidenciar el uso que hacen de las preposiciones, así como el uso canónico y no canónico de las mismas.
- Por último en el apéndice se recogen poesías y cuentos que los alumnos hicieron utilizando algunas preposiciones.

METODOLOGÍA Y CORPUS.

El trabajo con los escolares fue realizado bajo el siguiente plan:

- Se diseñaron ejercicios para estudiar las preposiciones tema de esta tesis en 28 alumnos de secundaria. Se hicieron ejercicios de redacción con el uso y el manejo de las mismas. Las preposiciones se emplearon continuamente en la clase durante un periodo de 5 meses. Se planearon sesiones de clase para este tema. se hizo un formato de sesión de clase para cada mes. Se les dio a leer 20 poemas de escritores latinoamericanos y se les pidió que redactaran en escrito libre la comprensión de dichos poemas y las emociones que les suscitaron. Marcando las preposiciones para distinguir las funciones de cada una de ellas. Ellos ejemplificaron con oraciones compuestas los valores de tiempo, espacio y causa.

- Se aplicaron pruebas de VAK para determinar los estilos de aprendizaje (auditivo, visual y kinestésico), así como el tipo de actividades a realizar con el grupo muestra, en un ambiente modificado con temas de música para aprendizaje rápido, según herramientas propuestas por la Lic. Luz María Ibarra en su libro Gimnasia Cerebral; quien desde el año 2000 optimiza con su método el aprendizaje, la memoria, la creatividad, la autoestima; asimismo maneja el estrés, fomenta y estimula la integración mente / cuerpo, a través de movimientos sencillos y estratégicos.
- Se utilizó como apoyo los recursos didácticos: gimnasia cerebral, los mapas mentales, filminas, videos, sistema computarizado, rotafolios, cuadros sinópticos, etc.
- Se dieron definiciones, relaciones y sistematizaciones de las preposiciones, las cuales se basaron en una investigación documental en la cual se recopiló información acerca del tema de las preposiciones así como de su funcionamiento.
- Se evaluó cada sesión y se registraron resultados en forma individual para observar el avance de cada alumno.
- Se provocaron situaciones imaginarias y concretas para crear composiciones literarias cortas como cuentos y relatos. En estas redacciones, se subrayaron las preposiciones para detectar los diferentes usos de cada una de ellas.
- Los alumnos recordaron hechos pasados y visualizaron situaciones presentes y futuras para interpretarlas por escrito, asimismo se elaboraron ejercicios escritos para que los adolescentes concretaran los valores y los usos de cada una de las preposiciones. Por último los alumnos redactaron textos personales utilizando correctamente las preposiciones.

La dedicación y observación durante 5 meses de los puntos antes mencionados dio como resultado que los 28 alumnos aprendiesen con asertividad el uso correcto de las preposiciones en sus redacciones. Para ello se procuró sistematizar la experiencia para el uso de las preposiciones con los alumnos de secundaria de tercer grado, con lo cual se tuvo presente que el aprendizaje activo significa que el alumno contribuya con ideas y respuestas desde el aprendizaje inicial, y a través de la práctica refuerce su conocimiento.

La finalidad de este trabajo es dar a conocer algunos de los errores que se cometen con mayor frecuencia en el uso de las preposiciones en los alumnos de 3ero. de secundaria para que en un futuro esta investigación sirva como referente a otros profesores de nivel medio básico.

PAGINACION

DISCONTINUA

CAPITULO I

LA COMUNICACIÓN FUNCIONAL DE LA LENGUA

El sistema educativo mexicano, en mayo de 1992, a partir del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, experimentó un proceso de reforma que abarcó los principales campos de acción de la política educativa: el financiamiento, la organización social del sistema, los planes y programas de estudio, los materiales educativos, la elaboración de materiales de apoyo para la enseñanza, el establecimiento del Centro de Maestros y una oferta federal y estatal de cursos y talleres de actualización. Todas estas acciones tienen como objetivo mejorar la calidad de la educación, es decir el logro de los propósitos educativos fundamentales.

En la actualidad estos objetivos no se han alcanzado, en las escuelas se han hecho mediciones de aprovechamiento escolar en donde el promedio general está por debajo de lo esperado, especialmente en lo que se refiere al desarrollo de las habilidades intelectuales básicas, la solución de problemas y la comprensión de conceptos fundamentales de la ciencia, de la historia y de la geografía.

Para lograr los objetivos es necesario que los profesores estén de acuerdo con las reformas educativas, que las enseñen y practiquen en el aula y que existan las condiciones materiales institucionales para hacer una escuela de calidad, es decir, "que se aproveche de manera óptima el cumplimiento profesional laboral, entrega de reportes de informes educativos, la participación eficaz de todos los integrantes de la comunidad escolar[...] en múltiples programas y propósitos educativos [...] con formas de relación estimulantes para

el aprendizaje no sólo de conocimientos, sino también de habilidades y valores, promovidas en los niveles federal, estatal, regional de sector y zona"¹

1. EL ESPAÑOL EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS.-

El 12 de julio de 1993 se promulga la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, la cual establece el carácter obligatorio de la educación secundaria donde compromete al gobierno federal y a las autoridades educativas de las entidades federativas a realizar esfuerzos para lograr este objetivo. La obligatoriedad también exige un esfuerzo mayor a los alumnos, a los padres de familia y a la sociedad para elevar los niveles educativos de la población del país. México transita por un profundo proceso de cambio y modernización que afecta a los ámbitos principales de la vida de la población. Las actividades económicas y los procesos de trabajo evolucionan hacia niveles de productividad más altos y formas de organización más flexibles, indispensables en una economía mundial integrada y altamente competitiva.

El Plan y Programas de estudio 1993, es el resultado de un proceso de consulta, diagnóstico y elaboración iniciado en 1989, en donde se incluyen los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria. Se contó con la participación de maestros, directivos escolares, padres de familia, centros de investigación, representantes de organismos sociales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, quienes identificaron los principales problemas educativos del país, precisaron prioridades y definieron estrategias para su atención, así se llevó a cabo un programa denominado "Prueba Operativa"

¹ Fullan Michael, Hargreaves. *La escuela que queremos*. México: SEP, p.6-7. Biblioteca para la actualización del maestro.

Este Plan postuló, en primera instancia, fortalecer, tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico; entre los cuales ocupan un primer plano los relacionados con el dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con precisión y claridad, y en la comprensión de lectura se pretende aumentar su capacidad analítica para valorar cualquier tipo de texto o fragmentos literarios, con los cuales enriquecerá su goce estético, su creatividad y su capacidad de re-creación.

El nuevo plan propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria dando las siguientes prioridades.²

1. Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias. A las actividades relacionadas con el lenguaje se dedicarán cinco horas de clase a la semana y se promoverá, además, que las diversas competencias lingüísticas se practiquen sistemáticamente en las demás asignaturas.
2. Ampliar y consolidar los conocimientos y habilidades matemáticas y las capacidades para aplicar la aritmética, el álgebra y la geometría en el planteamiento y resolución de problemas de la actividad cotidiana y para entender y organizar información cuantitativa.
3. Fortalecer la formación científica de los estudiantes y superar los problemas de aprendizaje que se presentan en este campo.

² SEP *Plan y Programas de estudio 1993*. México: SEP. p. 13-14. Educación básica secundaria.

4. Profundizar y sistematizar la formación de los estudiantes en Historia, Geografía y Civismo.
5. El aprendizaje de una lengua extranjera (inglés o francés), destacando los aspectos de uso más frecuente en la comunicación.
6. Incluir la Orientación Educativa como asignatura ante la necesidad de ofrecer una educación integral que favorezca en los educandos la adquisición de conocimientos, actitudes y hábitos para la vida sana.

EL ENFOQUE EN LA MATERIA DE ESPAÑOL.

El propósito del programa de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

El enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudios de la asignatura y en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje:

° Al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas construidos en experiencias escolares y extraescolares.

° La lengua es heterogénea y cambiante, por ello es importante analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos y las expresiones regionales o generacionales y fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.

° El objetivo primordial es que el alumno logre comunicarse eficazmente, a través del conocimiento y aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.

° Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos.

° El trabajo práctico con la lengua hace que la clase de español asuma características dinámicas, de tal modo que el grupo, organizado en equipos, estimula la participación frecuente de todos los alumnos y la constante revisión y corrección de textos.

1.1. LOS PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:

- ° Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- ° Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- ° Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- ° Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- ° Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con sus necesidades personales.
- ° Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- ° Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.
- ° Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.

1.2. LOS EJES DEL ESPAÑOL.

El programa de estudio de Español para la educación secundaria se aborda a través de cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. El programa para cada grado se encuentra dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. El programa es flexible porque el maestro puede reorganizar los contenidos buscando el mejor aprovechamiento por parte de los alumnos.

Cada una de las situaciones comunicativas que el maestro genere en el aula debe servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje.

1.2.1 LENGUA HABLADA

El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

La escuela debe ser el reflejo de la sociedad en la que vive y debe preparar a los estudiantes para moverse cómodamente en esta sociedad plural, así como alejarlos de los estereotipos o las intransigencias que dificultan la natural convivencia entre culturas, entre razas y entre lenguas. Aprender más lengua, además de la materna y aprender a respetarlas a todas, pasa a ser una necesidad básica para el desarrollo del individuo y para fomentar la convivencia social.

De aquí que se reflexione sobre cuál debe ser la postura de la escuela en relación con el hecho lingüístico de su ámbito más inmediato y como las reflexiones y las decisiones posteriores deben quedar integradas en el Proyecto Educativo.

El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de expresión oral. Así “la lengua es comunicación y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral.”³

Además, la lengua tiene una dimensión social que la escuela no puede ignorar. Según Tusón: “diremos que las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro con restricciones, claro está, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizadas”⁴ Por lo tanto la lengua no es únicamente un medio de comunicación, es a la vez el instrumento que permite conocer cómo se concibe el mundo a través de nuestros coetáneos, cómo lo entendían los antepasados, y al mismo tiempo, permite expresar, transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos nosotros.

Tradicionalmente en la escuela no se han sistematizado actividades para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Es importante concederle el espacio que requiere, debido a que ésta es una habilidad indispensable en el aprendizaje escolar, en el trabajo y en las actividades personales.

Se debe entender que el aprendizaje de la lengua supone:

- ° Adquirir la llave para entrar en los demás ámbitos de la cultura.
- ° Poseer un instrumento con capacidad para ordenar la mente.
- ° Facilitar y ampliar la posibilidad de comunicación y de relación.

³ Cassany Daniel y Luna Marta. *Enseñar lengua*. Barcelona, 2000. p.35

⁴ *Ibidem* p. 36

° Poder analizar el mundo en que se vive y participar en él, para aumentar la seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la comunicación, la relación y la participación.

Como parte del eje de la lengua hablada, se proponen en los programas actividades diversas: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate y empleo de recursos no verbales. La inclusión de estos aspectos en el programa tiene como fin sugerir al maestro la diversidad de situaciones que puedan crearse para que el alumno desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

1.2.2. LENGUA ESCRITA.

A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los 3 ejes básicos propuestos por la Reforma educativa: concepto (o saber), procedimientos (o saber hacer) y actitudes(reflexionar y opinar)

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
Aspectos <i>psicomotrices</i> - alfabeto - caligrafía	Texto - adecuación - coherencia - cohesión	Cultura impresa -yo escritor -lengua escrita -composición
Aspectos <i>cognitivos</i> - planificación · generar ideas · formular objetivos - redacción - revisión	- gramática · ortografía · morfosintaxis · léxico - presentación - estilística	

Canale define cuatro apartados dentro de la competencia comunicativa: la gramatical, la sociolingüística, la discursiva(o textual) y la estratégica (pragmática)⁵

En el siguiente cuadro se enlista los elementos de competencia gramatical: que señalan un conjunto de reglas lingüísticas para que el alumno obtenga las habilidades o procedimientos que ha de dominar, es decir lo que ha de saber y no aquello que podría saber teóricamente.

I. FONOLOGÍA/ FONÉTICA

- Pronunciación de la cadena hablada: elisiones, velocidad, contrastes enfáticos y entonación.

II. ORTOGRAFÍA

- Grafías: convenciones ortográficas, segmentaciones, puntuación.

III. VOCABULARIO.-

- Vocabulario común y específico (según las necesidades de los aprendices), significado de los nombres en un contexto, generación de nombres y pronombres, funciones gramaticales de la palabra, etc.

IV MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

a) Formación de palabras:

- Flexión en el contexto de nombre (género y número), adjetivos(género y número), verbo (persona, número, tiempo, modo, voz)

- Relación en contexto de pronombres y nombres, adjetivos con nombres, nombres y pronombres con verbos, etc.

- Derivación de palabras nuevas (lentamente a partir de lento)

b) Formación de oraciones.

- Frases habituales según las necesidades y los intereses de los aprendices.

- Forma y estructura de las frases en un contexto determinado.

-Significado de las frases en un contexto determinado.

Es importante no confundir a los alumnos con los aspectos teóricos de la enseñanza de la lengua, éstos deben llegar a ser buenos usuarios y no científicos de la lengua. La gramática implícita es la que ha de fundamentar el desarrollo de la capacidad verbal del alumno y por este motivo debe constituir el centro de la enseñanza / aprendizaje. Puesto

⁵ *Ibidem* p.308

que esta gramática se desarrolla a partir del uso de la comprensión y la producción de lengua, las actividades de este tipo deben ser las que ocupen más tiempo de clase.

Así afirma Godoy "el acceso a la lengua escrita cambia, por un lado el estilo cognitivo, y, por el otro la organización social. La letra escrita conserva, preserva y vincula la creencia, la técnica, etc. Y hace posible la crítica y la divulgación. Los acuerdos que, en otro tiempo, nuestra sociedad validaba mediante un pacto de palabra o un apretón de manos, hay que hacerlos hoy por escrito: un matrimonio, un testamento, un contrato laboral, una solicitud de trabajo, etc. Así pues, en cierto modo, vemos que el texto escrito configura, organiza y da credibilidad a nuestro mundo"⁶

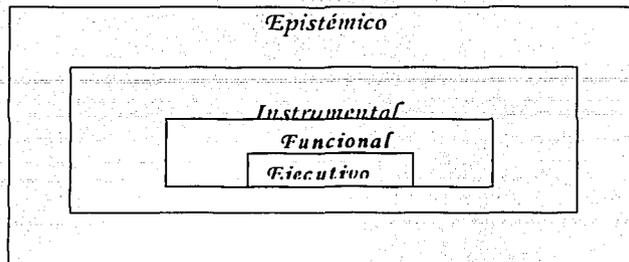
El maestro organizará frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados los textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites y de comunicación personal.

Uno de los propósitos más importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo, es decir capacitar a los alumnos para que lleguen a hacer pensadores y comunicadores creativos y críticos. Lo cual se resume en el esquema de Colomer y Camps:⁷

⁶ Cassany, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona, 2000, p35. "Cit". por Artigal, en 1989

⁷ Este esquema se realiza en el año 1991.

Esquema de COLOMER Y CAMPS.



El nivel ejecutivo es la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa. Implica el dominio del código. La mayoría de las prácticas escolares van en esta dirección: lectura en voz alta, dictado, ejercicios ortográficos, etc. Comprobaciones de la adquisición del código y del grado de conocimiento de las reglas que regulan.

El segundo nivel, el funcional, concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que permite resolver las exigencias cotidianas e implica, además, el conocimiento de las características de cierto tipo de textos.

El tercer nivel, el instrumental, permite buscar y registrar información escrita. Aquí es donde seguramente se produce la mayor paradoja escolar. Para resolver un problema de matemáticas hay que interpretar un enunciado, seguir un proceso repleto de anotaciones y cálculos y, finalmente, formular un resultado. En todos los casos, la lengua es instrumento al servicio de las matemáticas.

El último nivel, el epistémico, se refiere al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje, de manera creativa y crítica. Estructuración del lenguaje y ordenación del pensamiento se encuentra en perfecta armonía y una al servicio de la otra.

La nueva reforma educativa define la educación como un todo integrador y ordenador de la propia realidad de cada niño y niña. Es decir, en sus objetivos finales plantea la necesidad de formar ciudadanos capaces de vivir con autonomía personal y armonía en una sociedad plural, llena de exigencias de todos los órdenes: laborales, sociales, afectivos, etc.

La metodología a seguir, por su parte, tiene que permitir que cada alumno sea el protagonista-constructor de su propio aprendizaje. El aula, los contenidos, las programaciones, etc. son elementos al servicio de esta función. También es importante la consideración que se hace con relación a la evaluación, que representa el elemento regulador de todo el proceso educativo, y debe estar integrado en la programación al igual que los propios contenidos.

1.2.3. REFLEXION SOBRE LA LENGUA

En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen eficazmente la lengua, conforme a reglas reconocidas. Pues la vida actual exige un nivel de comunicación oral tanto como escrita. Ya que saber hablar y escribir son elementos que les abrirá un mundo nuevo donde podrán desarrollarse como personas, como seres sociales, en la adquisición de conocimientos necesarios para evolucionar en su entorno.

Esta comprensión debe lograrse, precisamente a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorizado de reglas. Debe basarse, además en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con los propósitos distintos.

Con las actividades a desarrollar en este eje también se pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

Para que el alumno logre avanzar significativamente en la calidad de su expresión oral y escrita es necesario que, además de tener oportunidades organizadas y supervisadas por el maestro para practicarlas, cuente con los elementos que le permitan analizar las estructuras y convenciones de su lengua.

1.2.4. RECREACIÓN LITERARIA

Se ha denominado a este eje "recreación literaria con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo o en el espacio y ensayar la creación de obras literarias.

Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa con los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible. Después de la adquisición de la competencia literaria se pretende una lenta y progresiva profundización en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas. Situar a un autor, reconocer una metáfora o clasificar una obra será útil en tanto que ayude al alumno a mejorar su

comprensión del mensaje literario y en tanto desarrolle sus habilidades receptoras y productivas.

La reescritura o transformación de los textos literarios, tanto como los no-literarios, es una actividad útil para el trabajo de la lengua escrita. Cambiar finales o características de los personajes de un cuento, transformar diálogos o reescribir historias cambiando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan es una manera interesante de reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos. Se propone también la recopilación de ejemplos de tradición oral mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.

LA COMPETENCIA LITERARIA

Incluye las habilidades propias de la comprensión lectora, pero que va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor. La aproximación de un texto literario depende de varios factores: la comprensión de sus significados, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que la hacen sustancialmente diferente de los textos escritos funcionales, y la apreciación de su valor significativo y estético. Además, la competencia literaria debería desarrollar también las habilidades de la expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el alumno podrá usar opcionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencias y de sentimientos. He aquí los procedimientos, conceptos y actitudes que señala Daniel Cassany⁸ para dicha competencia literaria.

⁸ *Ibidem* p. 489

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Leer - Escuchar - Hablar - Escribir - Interpretar - Analizar - Relacionar - Valorar - Comparar 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradición literaria: historia, autores, obras, corrientes. - Géneros y subgéneros: características, estructura, convenciones. - Recursos estilísticos: técnicas, figuras etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad - Búsqueda del placer - Criterio propio - Visión amplia: activa, productiva, participativa, etc. - Capacidad de reflexión.

Algunos enfoques didácticos tradicionales y el nuevo enfoque:

ENSEÑANZA TRADICIONAL	NUEVO ENFOQUE
<p>Centrada en la adquisición de conocimientos de carácter disciplinario, básicamente del área de Literatura.</p> <p>Importancia de la información de autores, biografías, títulos, obras, movimientos literarios, etc.</p> <p>Visión limitada del hecho literario, literatura escrita, de calidad, elitista, culta y para adultos.</p> <p>Presentación de los textos literarios como modelos lingüísticos a seguir.</p> <p>Limitada a la recepción y la comprensión, fomenta una actitud pasiva en el alumno.</p>	<p>Centrado en el desarrollo del hábito de la lectura y de las habilidades Lingüísticas relacionadas con éste.</p> <p>Importancia de la comprensión e interpretación de los textos. Fomento del gusto por la lectura. Más formación y menos información.</p> <p>Visión más global: también es literatura la tradición oral, las obras para niños y jóvenes, la literatura popular y de consumo.</p> <p>Relación lengua-literatura más flexible. La literatura puede incluir varios modelos de la lengua.</p> <p>Incorpora las habilidades productivas y promueve la creatividad de los alumnos.</p>

Un nuevo planteamiento deberá tener en cuenta, como mínimo, los siguientes objetivos de aprendizaje.

1. Comprender una muestra de textos literarios variados. Con niveles variables de comprensión, de acuerdo con las posibilidades de los alumnos y las características específicas del hecho literario, que supone generalmente un aumento de grado de implicación del receptor.
2. Aprender cosas a través de la literatura. Desde los ciclos iniciales, por ejemplo, cuando un niño adquiere el sentido del ritmo a través de las canciones, o amplía su vocabulario gracias a las adivinanzas.
3. Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literarios. Estos procesos son siempre elaboraciones culturales. Además estos elementos hacen que la literatura sea también un medio de comunicación con las concepciones de otras personas y otras culturas; próximas o lejanas a la propia.
4. Fomentar el gusto por la lectura. Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora. De acuerdo con una de las principales funciones de los textos literarios; disfrutar leyendo, evadirse, jugar con el lenguaje, etc.
5. Configurar la personalidad literaria del alumno. Facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personales para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo y cuándo prefiere leer.
6. Fomentar el interés creativo del alumno. Presentar la literatura como fuente de creación artística y como medio de expresión de ideas y sentimientos y promover

una actitud activa hacia la utilización de la lengua con estos objetivos comunicativos y estéticos.

1.3. PROGRAMA DE ESPAÑOL DEL TERCER CURSO.

BLOQUE I

- ° Exposición
 - Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas
- ° Mesas redondas. Prácticas de expresión oral.
 - Elaboración de la presentación y las ponencias.
- ° El comentario
 - Los comentarios especializados
 - Los comentarios de sentido común
- ° El párrafo
 - El párrafo y sus características formales (repaso)
 - Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia
 - Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)
 - La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.
- ° Oraciones compuestas
 - Identificación de oraciones compuestas
 - El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas
- ° La función de los nexos en un texto
 - Las palabras cuya función es servir de nexos
 - Las conjunciones
 - Las preposiciones
- ° Oraciones coordinadas
 - Estructura de las oraciones coordinadas
 - Uso conjunciones en las oraciones coordinadas
 - Práctica en redacción de textos.
- ° Prácticas de puntuación de textos
 - La función que cumplen los signos de puntuación en un texto
- ° La literatura y la vida de la gente a través del tiempo
 - La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mio Cid.
 - La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl

- La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz
- ° Antologías literarias
 - Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias

BLOQUE 2

- ° Exposición individual de temas
 - Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.
- ° Reflexión sobre los medios de difusión
 - Análisis comparativo de noticiarios de radio
 - Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita
- ° Organización de seminarios sobre temas específicos
- ° La literatura y los valores humanos
 - La literatura como expresión de los valores humanos
 - Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote
- ° El reporte de lectura
 - El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto
 - Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura
- ° Oraciones subordinadas
 - Estructura de las oraciones subordinadas
 - Uso de nexos subordinantes
 - Función de las oraciones subordinadas
 - Práctica de la elaboración de textos
- ° Prácticas de acentuación
 - Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones(acento diacrítico y enfáticos)
- ° El uso de las preposiciones
 - Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.”
 - La función de las preposiciones en la oración
 - Precisión del significado de las preposiciones más usuales
 - Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos
- ° Uso del infinitivo

² SEP Plan y Programas de estudio 1993. México: SEP, p. 31-34. Educación básica secundaria

- Análisis de textos
 - El propósito del prólogo y el epílogo en un texto
- La metáfora
 - Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales
- El español, una lengua en continuo proceso de cambio
 - El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas

BLOQUE 3

- Exposiciones colectivas
 - Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje
- Reflexión sobre los medios de difusión masiva
 - Análisis comparativo de noticieros de televisión
 - Los mensajes implícitos en la televisión
- La literatura universal romántica y realista del siglo XIX
 - Lectura comentada de poemas y novelas
 - Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria
- La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX
 - La primera novela hispanoamericana: El Periquillo Sarmiento de Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión
 - La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión
- Uso del verbo haber
 - El uso del verbo auxiliar haber
 - La conjugación del verbo haber
 - La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber
 - El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos
- Uso del participio
 - El participio y sus terminaciones
 - Los usos del participio y su empleo como adjetivo
 - Práctica en redacciones
- Prácticas ortográficas
 - Repaso de las principales dificultades ortográficas
- La poesía modernista
 - América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX

- Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón
- Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde

o Recitación coral

- Prácticas de dicción y entonación
- Los alumnos elegirán de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo

BLOQUE 4

o Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas

o Reflexión sobre los medios de difusión masiva

- Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales

o Ensayo

- Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos
- Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos
- El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria
- Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo

o Uso de pronombres

- El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo
- Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos
- El uso de los pronombres enclíticos(-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van puestas a las formas verbales

o Uso del gerundio

- La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones
- La función correcta del gerundio en el texto
- Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos

o Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico

- Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción
- Los neologismos y el cambio constante de la lengua
- El uso de glosario

o La novela contemporánea

- Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario
- La novela como una obra narrativa. Sus características formales
- Las diferencias entre el cuento y la novela

2. LOS ALUMNOS EN LA SECUNDARIA.

La escuela secundaria interviene de manera importante en el desarrollo intelectual, social y emocional del adolescente. Los conocimientos que se imparten no sólo afectan al nivel del desarrollo intelectual, sino a la forma como piensa, resuelve problemas y razona. Las experiencias escolares moldean su sentido de competencia y del yo, las relaciones con sus compañeros y sus actitudes sociales, lo mismo que otros aspectos del desarrollo social.

Algunos psicoanalistas observaron en el desarrollo de los adolescentes un proceso discontinuo que sigue una serie de etapas discretas. En cada etapa de maduración surgen algunos impulsos, necesidades o conflictos que influyen en la forma que el adolescente se relaciona con el ambiente.

En cada etapa se reflejan cambios cualitativos en las estructuras de la personalidad del adolescente o en su sentido del yo. Se esquematizan a continuación:

IDEAS DE DESARROLLO SEGÚN LA TEORÍA DE ETAPAS¹⁰

EDAD	FREUD	ERIK ERIKSON	PIAGET
Niñez temprana (de 2 ½ a 6 años	Anal fálica	Autonomía frente a vergüenza Iniciativa frente a culpa	Preoperacional
Niñez intermedia (de 6 a 12 años)	Latencia	Laboriosidad frente a inferioridad. ¹¹	Operaciones concretas
Adolescencia (de 12 a 19 años)	Genital	Identidad frente a confusión de roles. Intimidad frente a aislamiento.	Operaciones formales.

¹⁰ Meccc, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: SEP, 2000. p.21. Compendio para educadores. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro.

¹¹ Descripción de la etapa de Erikson: El niño debe manejar las demandas del aprendizaje de nuevas habilidades o corre el riesgo de una sensación de inferioridad, fracaso e incompetencia.

Lev Vygotsky fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual sino se construye entre varios, es decir que los niños están provistos de ciertas "funciones elementales" (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones elementales superiores a través de la interacción. Por ello hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan en un plano social entre dos personas.

2.1. PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA GRAMÁTICA

Se considera la salud del adolescente como un factor importante para la educación así, la obesidad que es un trastorno común de la manera de alimentarse y la falta de ejercicio físico, origina que el alumno se sienta rechazado por sus demás compañeros, lo cual origina problemas de conducta y poca autoestima. Contra estos malos hábitos la escuela interviene para orientar al alumno a una verdadera formación y con ello integrarlo a la escuela, la familia y los compañeros.

Y ¿para qué deben aprender a leer bien, a interpretar y evaluar lo que leen?, ¿para qué es necesario escribir, hacer ejercicios diarios de redacción y diferentes trabajos en torno al manejo de la gramática? Lev Vygotsky lo expone: "El mundo no se construye de modo individual; más bien se construye entre varios".¹² Los alumnos necesitan la comunicación ya sea oral o escrita para vivir, para realizarse totalmente, tienen que actuar en grupos, es decir, en sociedad, la cual establece códigos que el alumno tiene que interpretar.

¹² Meece, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: SEP, 2000. p.25. Compendio para educadores. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro.

Por cuestiones sociales y culturales los alumnos utilizan poco vocabulario en sus expresiones escritas, las cuales están mal redactadas y con faltas de ortografía. Se recomienda que entre ellos se corrijan los escritos para visualizar sus errores y lograr avances. Posteriormente el profesor lo hará para evaluar la redacción.

“La propuesta que se basa en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua parte de la producción escrita de los alumnos para que, de acuerdo con sus necesidades de expresión y comunicación ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.”¹³

3. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)

Los instrumentos de estilo de aprendizaje tienen dos modalidades según Georgi Lozanov y sus seguidores que utilizan la sugestopedia: la perceptual y la de procesamiento de información, la perceptual determina cómo son las personas en el canal visual, auditivo y kinestésico y qué actividades se pueden realizar con cada uno de ellas, verbigracia: el visual, reconoce las palabras por su configuración, se confunde al escribir palabras nunca antes vistas; las personas auditivas escriben las palabras por sus fonemas; el kinestésico tiene frecuentemente mala ortografía, escribe las palabras según las “siente”.

La otra modalidad es cuando se procesa la información y la interacción con el objeto del conocimiento, existen cuatro modalidades: los activistas tienen por característica estar siempre involucrados en las emociones para resolver problemas y prosperar con el reto de nuevas emociones, es decir disfruta el aquí y el ahora.

¹³ *Libro para el maestro, educación secundaria*. México: SEP, 1995, p.18

Los reflexivos tienen por característica ser cautelosos, pensantes, pasivos y dan una conclusión a través de la que dieron los demás que apuntalaron el tema.

El teórico suele ser perfeccionista, agudo en sus observaciones, analítico y sintetizador de problemas que resuelve con lógica y razonamiento.

El pragmático es práctico en la resolución de problemas, le gustan los retos.

Los estilos de aprendizaje señalan las formas preferidas de pensar, procesar y entender la información de una persona. El cerebro humano no tiene solamente un estilo de aprendizaje, sino que usa diferentes estilos dependiendo de las circunstancias y las necesidades de sobrevivencia, presentando los siguientes aspectos:

- a) Contexto. Las circunstancias que rodean a la persona que aprende, y aprende tanto de viajes de investigación, experimentos, como de computadoras, libros, clases, videos, del medio ambiente, etc.
- b) Procesamiento. Cómo se manipula la información. En cuadros sinópticos. Concreto o abstracto. Una tarea a la vez o múltiples. Es dependiente del "cerebro derecho" o "izquierdo".
- c) Respuesta. Una vez procesada la información, se tiene que hacer algo con ella. Se razona y da respuesta.
- d) Entrada. Toda persona necesita una vía de entrada para iniciar el aprendizaje, las vías de entrada más comunes y frecuentes son la visual, la auditiva, la kinestésica, la olfativa y la gustativa.

3.1 AUDITIVO.-

En este estilo se prefieren las señales que ingresan por la vía auditiva, hablan constantemente con ellos mismos o con otras personas, se distraen fácilmente. Memorizan

por pasos los procedimientos, contestan preguntas en forma retórica. Materias como matemáticas y escritura las consideran difíciles. Gustan de leer en voz alta, contar historietas y leen lento por que subvocaliza o mueve los labios. Frecuentemente responden a las preguntas o comentarios dentro de su cerebro. Gusta de platicarse a si mismo antes de iniciar el aprendizaje.

3.2 KINESTESICO.-

Los alumnos en este estilo prefieren información de tipo fisico, les gusta aprender haciendo y probar constantemente, entran en contacto con sentimientos, relación física. manifiestan poca expresión facial y hablan poco, hacen pausas, respiran lentamente. Usan frases como " esto se siente bien", son personas a las que les gusta comer en forma abundante. Con relación al aprendizaje tienen tendencia a ser dominantes en su cerebro derecho, se les facilita el aprendizaje cuando hacen las cosas, más que cuando las leen.

También prefieren inferir conceptos, son intuitivos, les agrada ver la televisión, el cine. Son comunicadores no verbales y hacen gran énfasis en cómo se dicen las cosas, más que en lo que se dice. Necesitan analizar algún asunto antes de aceptarlo. En el aprendizaje son expresivos físicamente más que verbalmente, por lo general no levantan la mano para responder hasta que han digerido el concepto y lo autoaprueban.

3.3. VISUAL

Los de este estilo crean imágenes mentales, mantienen contacto visual con las personas, la posición del cuerpo es erecta. Se distraen poco con el ruido externo. Prefieren ver a través del "ojo de su cerebro". Tienden a soñar despiertos, imaginan y permiten que su cerebro elabore múltiples fotografías mentales antes de aprender formalmente.

En conclusión, a algunos alumnos les gustan ver, otros prefieren oír y otros más necesitan moverse, tocar y hacer para aprender de los materiales. Por ello el profesor tiene que procurar manejar los diversos estilos de aprendizaje de tal manera que los alumnos vayan desarrollando a la par los diversos estilos de aprendizaje. Significa que un buen profesor debe enseñar de las tres maneras: con imágenes, con sonidos y con sensaciones y movimientos. El cuestionario que se presenta a continuación es para definir el estilo de aprendizaje predominante en los alumnos: auditivo, visual o kinestésico.¹⁴

¹⁴ Conaley, *Formación de facilitadores en competencias*, Manual del participante, México: CONALEP, 1999, p.104-105.

EXAMEN INDICADOR DE PREFERENCIA SENSORIAL (V-A-K)

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas para ayudar a determinar su propia modalidad de preferencia. No existen palabras correctas e incorrectas, y los resultados proveen una guía sólo de sus preferencias. Circule solamente una respuesta para cada pregunta.

1. ¿Qué actividad preferiría en sus tiempos libres?

- a) ¿Escuchar su música preferida?
- b) ¿Hacer ejercicio o ir a navegar, u otro ejercicio al aire libre?
- c) ¿Ver una película con su actor favorito?

2. Cuando está trabajando, ¿qué lo distrae más?

- a) ¿Música ruidosa, personas platicando, el pasar del tráfico, etcétera?
- b) ¿Un área de trabajo desordenada, o algo que se está moviendo a su alrededor?
- c) ¿Que haga frío o calor, corrientes de aire, mala ventilación o área incomoda a su alrededor?

3. ¿Qué es lo que más le ayuda a aprender algo nuevo?

- a) ¿Dibujos, proyectores, diagramas, pósteres, transparencias, un video?
- b) ¿Lecturas, preguntas, explicaciones, pláticas?
- c) ¿Actividades de grupo, ejercicios, actuaciones de roles, juegos?

4. ¿En qué es usted mejor?

- a) ¿Artes, carpintería, construcción, tejido, costura, cocina, etcétera?
- b) ¿Escribir cartas, canciones, poemas?
- c) ¿Dibujo, bosquejo, pintura?

5. Usted expresa coraje al:

- a) ¿Gritar fuerte, vociferando, encolerizándose?
- b) ¿Golpear paredes, arrojando cosas?
- c) ¿Bufar en silencio, repasando el asunto en su mente?

6. Cuando deletrea una palabra no familiar, usted:

- a) ¿La dice en voz alta, y la deletrea en voz alta?
- b) ¿Escribe varias versiones para ver cuál se ve mejor?
- c) ¿La deletrea mentalmente para 'ver' la ortografía?

7. ¿Quién es más probable que sea su héroe?

- a) ¿Un artista, Renoir, Rembrandt, Picasso?
- b) ¿Un compositor o cantante, Lennon y McCartney, Pavarotti, Mozart?
- c) ¿Un actor, bailarín o atleta, Michael Douglas, Julia Roberts, Fred Astaire, Michael Jordan?

8. Sus pensamientos son más a menudo en:

- a) ¿Palabras, una conversación interna?
- b) ¿Sentimientos, emociones, paz o confusión interna?
- c) ¿Dibujos, imágenes, una película interna?

9. ¿Cómo recuerda usted mejor a las personas ?

- a) ¿Recuerda la cara, pero olvida el nombre?
- b) ¿Recuerda el nombre pero no la cara?
- c) ¿Recuerda lo que hacía cuando la conoció?

10. Cuando usted platica:

- a) ¿Habla poco pero sustancial para dar su punto de vista?
- b) ¿Habla mucho, explicando con diferentes palabras su punto de vista?
- c) ¿Utiliza sus manos y gestos corporales para explicarse?

Encierre en un círculo sus elecciones en la siguiente lista:

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	C	A	B
2	B	A	C
3	A	B	C
4	C	B	A
5	C	A	B
6	C	A	B
7	A	B	C
8	C	A	B
9	A	B	C
10	A	B	C
Total			

Suma el número total de círculos en cada columna.

Multiplique por 10 para que le dé un porcentaje de cada una: V__% A __% K__%

3.4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

La comunicación es uno de los elementos fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje, es decir, que cuando las personas se escuchan o se ven, responden o actúan de acuerdo con el mensaje que se les ha dirigido.

Para esta comunicación se requiere:

- a) Un estado favorable de parte del emisor y receptor que permitan la buena audición, atención e intercambio de ideas.
- b) La orientación o dirección externa e interna, facilita notablemente la comunicación.

Los estudiantes, con una orientación interna a las metas, efectúan las actividades de aprendizaje porque quieren aprender algo nuevo, adquirir sus destrezas o dominar la actividad. Se guían por las denominadas metas orientadas a tareas o metas orientadas al aprendizaje. El dominio de la tarea es la meta deseada. Por el contrario, los estudiantes con una orientación externa a las metas efectúan las actividades de aprendizaje por que quieren conseguir una buena calificación, agradar a la gente o evitar el castigo. Se guían por metas extrínsecas a la actividad de aprendizaje. Les procuran satisfacción los premios, sin importar lo que aprenda.

- c) Un factor de efectividad en la comunicación es el contexto, la armonía que debe haber entre un término y un gesto.
- d) La comunicación logra su máximo grado de efectividad cuando el emisor y el receptor, han desarrollado su capacidad de empatía. Ésta se refiere a la habilidad

de entender y respetar a otra persona tal cual es; es tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

La competencia comunicativa es aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada (saber qué palabras y estructuras emplear en cada ocasión), es un aspecto importantísimo del crecimiento lingüístico durante la niñez, la adolescencia y hasta la edad adulta.

Es conveniente estimular y comprender al adolescente. Para coadyuvar a la competencia comunicativa entre alumnos y maestros, es importante saber los estilos de aprendizaje de cada alumno. Se realizaron cuestionarios de estilos de aprendizaje (VAK)

Se eligieron cuidadosamente poemas de escritores mexicanos y latinoamericanos para el estudio del tema de la investigación de las preposiciones *a, de, en, por, para, con, hacia y hasta*. Se localizarán y subrayarán las preposiciones antes mencionadas para observar el uso y el valor que presenta cada una.

Se dieron definiciones de las preposiciones, así como su uso y su valor, a través de mapas mentales, rotafolios, filminas, videos, sistema computarizado, exposiciones orales, cuadros sinópticos, material auditivo, grabadora y ejercicios. Se realizaron pequeños textos (cuentos, relatos) que indicaran las situaciones de tiempo, noción y causa.

Se estimuló al alumno con la herramienta de gimnasia cerebral de la Lic. Luz María Ibarra¹⁵, quien optimiza con su método: el aprendizaje, la memoria, la creatividad, la autoestima, maneja el estrés, fomenta y estimula la integración mente/ cuerpo, a través de movimientos sencillos y estratégicos. Además utiliza la sugestopedia: motivar (significa lo que impulsa a movernos hacia determinados objetivos) y sensibilizar los sentidos a través de la música:

a) Música barroca de superaprendizaje

¹⁵ Ibarra, Luz María. *Aprender mejor con gimnasia cerebral*. México. 2000, p. 124

- b) Música de aprendizaje activo
- c) Música para revitalizar el cerebro

Con esto el alumno se relaja, se concentra y se siente motivado para el aprendizaje, Platón en su texto “La Republica” menciona: “ la música es la parte principal de la educación porque el número y la armonía al insinuarse desde muy temprano en el alma, se apoderan de ella y hacen penetrar en su fondo, en pos de sí, a la gracia y a lo hermoso, cuando se da esa parte de la educación como debe darse, mientras ocurre todo lo contrario, cuando la descuidamos... ésas son las ventajas que nos proponemos conseguir al educar a los niños por medio de la música.”¹⁶

El tono o frecuencia representa en cierta manera el esqueleto de la música. Se trata de las notas. Hay siete notas repartidas sobre seis tonos y según los instrumentos, sobre numerosas octavas, algunos, como Aivanohov, afirman que: “cada tonalidad actúa sobre diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, la nota *sol* actuará sobre el corazón; la nota *re* sobre el intelecto; la nota *la* sobre el alma y el *mi* sobre la mente”¹⁷

Se escuchará la música de Antonio Vivaldi, Johann Sebastián Bach, Mozart, Ludwig Van Beethoven, Georg Friedrich Haendel y Joseph Haydn dentro de la clase de Español.

A continuación se presentan las sesiones de clase planeadas para el tema de las preposiciones: a, de, en, por, para, con, hacia, hasta.

¹⁶ Platón. *Diálogos*, México. Porrúa S.A. 1978, p. 484

¹⁷ Drapeau. Christian. *Aprendiendo a aprender, técnicas de aprendizaje acelerado*, México, 1996, p. 88

PLAN DE SESIÓN
 ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚM 127
 " RAMON LÓPEZ VELARDE"
 turno matutino

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 3er AÑO PROPÓSITO GENERAL DEL TEMA: IDENTIFICAR LAS PREPOSICIONES SIMPLES Y COMPUESTAS EN POETAS MEXICANOS Y LATINOAMERICANOS. FECHA DE IMPARTICIÓN: PRIMER QUINCENA DE SEPTIEMBRE			NOMBRE DE LA PROFRA. GUILLERMINA MARTÍNEZ ZARAGOZA. SESIÓN NÚM. 1		
DURACIÓN DEL TEMA O SUBTEMA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDO (tema o subtema)	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS
5 horas/ semana/ mes	Identificar, subrayar y enlistar las preposiciones simples y compuestas en las obras de poetas mexicanos y latinoamericanos.	<p>Encerrar en círculo los elementos que no sean preposiciones.</p> <p>Usar en oraciones compuestas las preposiciones simples y compuestas</p> <p>Comentar emociones de las poesías leídas</p>	<p>Las palabras cuya función es servir de nexos.</p> <p>a) Las preposiciones.</p>	<p>Leerán poesía y comentarán las emociones del poeta.</p> <p>Leerán y subrayarán las preposiciones que conozcan.</p> <p>Hará ejercicios del uso de las preposiciones encontradas.</p>	<p>Libro de texto De Español de 3er. Año Editorial Santillana</p> <p>Libro de poesía de Pablo Neruda y Juan Rulfo.</p> <p>Cuaderno de apuntes.</p> <p>Rotafolios</p> <p>Material auditivo: selección de Luz M. Ibarra.</p> <p>CD, entre voces, Neruda por Sabines</p> <p>Medio electrónico.</p>

PLAN DE SESIÓN
 ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚM 127
 "RAMON LÓPEZ VELARDE"
 turno matutino

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 3er AÑO PROPÓSITO GENERAL DEL TEMA: CONOCER LAS FUNCIONES DE LA PREPOSICIÓN A, DE y EN. EN LA POESÍA DE PABLO NERUDA. FECHA DE IMPARTICIÓN: DEL 17 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE OCTUBRE			NOMBRE DE LA PROFRA. GUILLERMINA MARTÍNEZ ZARAGOZA. SESIÓN NÚM. 2		
DURACIÓN DEL TEMA O SUBTEMA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDO (tema o subtema)	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS
4 horas/ semana/ mes	Reconocer, emplear y explicar la función de las preposiciones: A, DE, EN, en textos literarios y redacciones personales.	Valorar las funciones de las preposiciones A, DE Y EN, en textos personales. Ejemplificar las funciones de las preposiciones A, DE, EN, en oraciones con objeto directo (a), complementos adnominales (de) y con circunstancial (de, en)	Las palabras cuya función es servir de nexos. a) Las preposiciones.	Se realizarán notas (resúmenes) de las funciones de las preposiciones A, DE Y EN. Se escribirán oraciones con objeto directo y complemento circunstancial y adnominales. Se redactarán párrafos usando estas preposiciones.	Libro de texto De Español de 3er. Año Editorial Santillana Libro de poesía de Pablo Neruda y Juan Ruifo. Cuaderno de apuntes. Rotafolios, exposiciones orales. Láminas y uso del paño para observar acciones actuales. Material auditivo: selección de Luz M. Ibarra. CD, entre voces, Neruda por Sabines

PLAN DE SESIÓN
 ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚM 127
 " RAMON LÓPEZ VELARDE"
 turno matutino

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 3er AÑO PROPÓSITO GENERAL DEL TEMA: CONOCER LAS FUNCIONES DE LAS PREPOSICIONES: PARA, CON Y POR. OBSERVAR LOS VALORES QUE TIENEN EN TEXTOS DE ESCRITORES MEXICANOS E HISPANOAMERICANOS. FECHA DE IMPARTICIÓN: DEL 15 DE OCT. AL 8 DE NOV.			NOMBRE DE LA PROFRA. GUILLERMINA MARTÍNEZ ZARAGOZA. SESIÓN NÚM. 3		
DURACIÓN DEL TEMA O SUBTEMA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDO (tema o subtema)	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS
3horas/ semana/ mes	Discriminar, definir, explicar y valorar las preposiciones en sus discursos	<p>Usar en oraciones compuestas las preposiciones estudiadas(a, de, en, con, para y por)</p> <p>Dar los usos adecuados a las preposiciones: <i>para</i>, <i>con</i> y <i>por</i>. Empleo de <i>por</i> cuando debiera omitirse, ausencia de <i>por</i> cuando debiera usarse, <i>por</i> en lugar de <i>contra</i>.</p>	<p>Las palabras cuya función es servir de nexos.</p> <p>a) Las preposiciones.</p> <p>b) Las oraciones compuestas:</p> <p>Coordinadas y subordinadas.</p> <p>Prácticas ortográficas</p> <p>a) Repaso de las principales dificultades ortográficas.</p>	<p>Leer poesía y comentar las emociones de los poetas.</p> <p>Realizar oraciones compuestas en textos personales,</p> <p>Usar las preposiciones para, con y por cuando:</p> <p>El empleo de <i>por</i> debiera omitirse y cuando halla ausencia de <i>por</i> y debiera usarse.</p>	<p>Libro de texto De Español de 3er. Año Editorial Santillana</p> <p>Cuaderno de apuntes. Pizarrón para realizar mapas mentales. Exposiciones orales</p> <p>Material auditivo: selección de Luz M. Ibarra. Poesía hispanoamericana</p>

PLAN DE SESIÓN
ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚM 127
" RAMON LÓPEZ VELARDE"
 turno matutino

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 3er AÑO PROPÓSITO GENERAL DEL TEMA: CONOCER LAS FUNCIONES DE LAS PREPOSICIONES: HACIA Y HASTA. REDACTAR TEXTOS PERSONALES. FECHA DE IMPARTICIÓN: DEL 11 DE NOV. AL 6 DE DIC.			NOMBRE DE LA PROFRA: GUILLERMINA MARTÍNEZ ZARAGOZA. SESIÓN NÚM. 4		
DURACIÓN DEL TEMA O SUBTEMA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDO (tema o subtema)	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS
3 horas/ semana/ mes	Distinguir los valores y usos de las preposiciones: hacia y hacia Interactuar con compañeros para explicar las incorrecciones del uso de dichas preposiciones. Poner en práctica los usos y valores de las preposiciones hacia y hacia.	Valorar las funciones de las preposiciones hacia y hacia en textos personales. Comentar temas de interés usando los valores espaciales y temporales en las preposiciones hasta y hacia.	El uso de las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones. - La función de las preposiciones en la oración. - Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos 	Redactar textos personales, encontrar y ejemplificar valores de las preposiciones, hacia y hacia. Enlistar los usos correctos de las preposiciones hacia y hasta en el lenguaje español.	Libro de texto De Español de 3er. Año Editorial Santillana Cuaderno de apuntes. Medio electrónico: Encarta Video y láminas. Material auditivo: selección de Luz M. Ibarra.

PLAN DE SESIÓN
 ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚM 127
 " RAMON LÓPEZ VELARDE"
 turno matutino

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 3er AÑO PROPÓSITO GENERAL DEL TEMA: LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES FECHA DE IMPARTICIÓN: DEL 13 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO			NOMBRE DE LA PROFRA. GUILLERMINA MARTÍNEZ ZARAGOZA. SESIÓN NÚM. 5		
DURACIÓN DEL TEMA O SUBTEMA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDO (tema o subtema)	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS
3 horas/ semana/ mes	Identificar, subrayar y enlistar Las locuciones preposicionales en las obras de poetas mexicanos y latinoamericanos. Redactar temas personales en donde se usen las locuciones preposicionales.	Explicar cómo se forman las locuciones preposicionales. Ejemplificar con las locuciones preposicionales valores de tiempo, espacio y causa.	Las locuciones preposicionales a) procedentes de un adjetivo. b) Procedentes de un adverbio c) Compuestas de preposición mas sustantivo.	Descubrir las locuciones preposicionales en libros de texto. Harán una lista de las encontradas y explicarán que función tienen. Realizar discursos con las locuciones preposicionales de adjetivo, adverbio y sustantivos.	Libro de texto De Español de 3er. Año Editorial Santillana Libro de poesía de autores hispanoamericanos. Medio electrónico: uso de Internet Cuaderno de apuntes. Láminas y uso del patio para observar acciones de tiempo, espacio y causa. Material auditivo: selección de Luz M. Ibarra.

CAPÍTULO 2

LAS PREPOSICIONES

1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

La preposición es la palabra invariable que establece una correspondencia de distinto tipo entre dos palabras, una de las cuales expresa un complemento que especifica la relación (de lugar, tiempo, instrumento, pertenencia, etc.), mientras que el segundo elemento completa o determina el sentido del primero. Algunos llaman “término” al segundo componente; pero esta designación es vaga, puesto que término es cualquier palabra. Por esta razón en algunas ocasiones se distingue a este elemento como “palabra afectada por la preposición”.

Sin embargo, también esta nominación es impropia, porque la preposición puede afectar, aunque de distinto modo, a dos palabras. En las expresiones “*tomar a mal*”, “*tomar con cuchara*”, “*tomar hacia el río*”, “*tomar en serio*”, “*tomar por tonto*”, las preposiciones *a*, *con*, *hacia*, *en*, *por*, no sólo afectan a los segundos componentes, sino, más aún, al verbo *tomar*, cuyo significado se altera en cada caso. Es más exacto hablar de “palabra regente” de la preposición, que es aquella de la que depende, y “palabra regida” por la preposición, que es la que depende de ésta. En las expresiones que se mencionan: *tomar* es la palabra regente y *mal*, *cuchara*, *rio*, *serio*, *tonto* las palabras regidas.

Para la Real Academia Española: “Las preposiciones son partículas proclíticas (salvo, *según*) que encabezan un complemento nominal de otra palabra y lo subordinan a ella”.¹ Esta definición es inexacta ya que el complemento encabezado por la preposición puede

¹ Real Academia Española. *Esbozo de nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa – Calpe, p. 63

tener la función nominal o no nominal. Los términos regidos por la preposición pueden ser:

- a) Los sustantivos: *casa de madera; trabaja con esmero.*
- b) Los pronombres en su función sustantiva: *Amable con ellas; Lo dice por mí; Háblame de aquello.*
- c) Los adverbios de lugar y de tiempo en función pronominal: *Vienen hacia acá; desde entonces ¿Hasta cuando estarás aquí? ¿ Por dónde pasaremos?*
- d) Los infinitivos: *Estudia para aprender; No lo dije por molestar; Día de cobrar.*
- e) Las oraciones subordinadas sustantivadas y adjetivas: *El temor de que llegasen tarde me impacientaba; Estoy seguro de que pagará; Darán el cargo a quien reúna mejores cualidades.*
- f) Los adjetivos sustantivados por cualquier medio gramatical o simplemente por el sentido: *Está entre los santos; Pagar justos por pecadores; Entre bobos anda el juego; clases para principiantes.*
- g) También las interjecciones o las palabras usadas como tales, se construyen con un término precedido por la preposición de: *¡Ay de ti!*

Para lograr un consenso se verá ahora algunas de las definiciones que se han manejado respecto a la preposición:

- El *Brocense* considera a: “La preposición como la más importante de las partículas, porque su misión es la de regir los casos de nombre, que es la parte principal de la oración, lo cual no pueden hacer las otras partículas”.² Afirma que, de acuerdo con la etimología de la palabra, siempre debe preceder al nombre.

² López, Marías Luisa. *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones*. Madrid. Editorial Gredos. 1972.

- Viggo Brondal define a: “las preposiciones como palabras cuya función es expresar una relación, pero una relación pura sin consideraciones directas a los objetos o a las situaciones”.³

Definiciones modernas:

- GRAE: “esta Particula sirve para mostrar la relación existente entre dos palabras”⁴
- En la Gramática Castellana Andrés Bello: la define también por su oficio, que es el de “anunciar el término de una relación”⁵
- Para R. Lenz: “Palabra invariable que sirve para transformar un sustantivo en atributo o complemento de otro elemento de la misma oración”.⁶ El alcance de esta definición es importantísimo, ya que constituye la base de toda la teoría de *la translación* de L. Tesnière.
- Según Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña: “Las preposiciones son partículas que encabezan ciertos complementos y que indican de qué manera se complementa el núcleo o sustantivo base”.⁷
- Para Hermann Paul: “las preposiciones sirven para especializar más la reacción de los casos”,⁸ coincidiendo en ello con la concepción del Brocense.
- Por su parte Vendryes: “ha rechazado las preposiciones de las partes de la oración porque son simples morfemas; el papel que desempeñan puede representarse en otras lenguas por un procedimiento morfológico muy distinto. Así el español dice *el libro de Pedro*, donde el latín, *liber Petri*”

p.16

³ *Ibidem*, p. 20

⁴ Real Academia Española. *Gramática de la lengua española*, Madrid, Editorial Espasa- Calpe, 1934 p. 125

⁵ *Op.cit.* p. 17

⁶ Rodolfo Lenz. *La oración y sus partes. Estudios de gramática general y castellana*, p. 496

⁷ *Op. cit.* p. 18

⁸ *Op. Cit.* p. 18

- L. Tesnière define: “Las preposiciones desde el punto de vista de la estructura del lenguaje, considerándolas como la base de su teoría de la *traslación*”.⁹
- Para B. Pottier: “la preposición es la partícula que pone en relación un término A y un término B, que no siempre está expresado”¹⁰
- Dionisio de Tracia refiere: “La preposición es la parte de la oración que se coloca delante de las otras partes en combinaciones sintácticas y en formación de palabras”.¹¹

Así, sintácticamente, las preposiciones se distinguen por su facultad de regir otras palabras y la predilección que tienen por esta función. En este caso están acompañadas de un objeto, que va colocado inmediatamente después de la palabra regente. Por tanto, estas partículas van colocadas delante. De ahí el nombre de preposiciones.

El número de nexos o preposiciones simples, es decir de las constituidas por una sola palabra, pueden ser hoy las siguientes: **a, ante, bajo, con contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras**. También se encuentra el uso literario de algunas preposiciones anticuadas: **allende, aquende, cabe, so**.

Ante, tiene un empleo más culto y generalmente dentro de ciertos ámbitos: *El acusado fue llevado ante el juez*, el uso corriente diría: *El acusado fue llevado al juez*. En no pocos casos **bajo** es sustituido por la locución **debajo de**, más popular, y así no será raro oír en vez de: *padecer bajo el poder, padecer debajo del poder*. **Pro**, que sólo se emplea delante de términos sin artículo (*cupón pro ciegos, conferencia pro amnistía internacional, manifestación pro pueblo Palestino*), tiene un uso restringido dado su carácter culto por lo general se prefieren otros nexos o alguna locución prepositiva como:

⁹ *Op. cit.* p.23

¹⁰ *Op. cit.* p. 23

¹¹ *op. cit.* p. 14

a favor de, en beneficio de, etc. Respecto a **tras** suele tener un tratamiento similar a **bajo** y **ante**, y se la sustituye, con frecuencia, por **detrás de**.

De tal forma, si por un lado cabe hablar de preposiciones vacías, por otro es necesario, a veces, el empleo de dos o más partículas para tratar de expresar los varios sentidos de la relación. A esta secuencia se le llama sintagma prepositivo o preposición compuesta (**por entre, de para entre, de a, de por, por sobre, etc.**), por ejemplo: *Corría por entre los pinos, salió de entre las llamas, etc.*

El deseo de explicar todavía más la relación del nexo hace que se trate de explicitar la misma con toda una locución o frase prepositiva, de muy diversa configuración, en la que suelen hallarse, por lo general, una o varias preposiciones **vacías** unidas a sustantivos o adjetivos: *a cambio de, acorde con, al habla con, aparte de, arriba de, camino a, camino de, cara a, como consecuencia de, con destino a, conforme a, de cara a, de paso hacia, en beneficio de, en consideración a, por amor de, etc.*

1.1. CAMBIOS DEL LATÍN VULGAR Y DEL LATÍN CULTO

Desde el momento en que la literatura fijó la lengua, se inició la separación entre el latín culto -que era el enseñado en las escuelas y el que todos pretendían escribir- y el latín empleado por las masas populares. Mientras la lengua literaria se depuraba hasta llegar al refinamiento de las odas de Horacio o la prosa de César y Tácito, el habla vulgar seguía usando giros antiguos aunque a la vez progresaba en sus innovaciones, desarrollando tendencias existentes en el idioma desde el primer momento, si bien repudiadas o, en algunos casos, aceptadas tan sólo parcialmente por la literatura.

Durante el Imperio, las divergencias se ahondaron en grado considerable. El latín culto se estacionó, mientras que el vulgar, con rápida evolución, proseguía el camino que había de llevar al nacimiento de las lenguas romances. Las personas que iban romanizándose no percibían bien las distinciones antiguas de matiz en la lengua que aprendían; en cambio, se percataban del valor significativo encerrado en las expresiones que entonces empezaban a apuntar; así ganaban terreno los usos nuevos. Al final de la época imperial, las invasiones y la consiguiente decadencia de la cultura aceleraron el declive de la lengua literaria. Desde el siglo VII sólo la empleaban eclesiásticos y letrados; pero su lenguaje revela inseguridades y admite vulgarismos, fabrica multitud de palabras nuevas y acoge, barnizándolas ligeramente, numerosas voces romances o exóticas. Es el bajo latín de la Edad Media.

El latín vulgar se diferenciaba del clásico en todos los **niveles lingüísticos**. Sus vocales eran muy diferentes de las clásicas, y también las consonantes presentaban ciertas diferencias. Los nombres y verbos del latín vulgar se organizaban de manera más sencilla que sus equivalentes clásicos o diferían de ellos. Necesariamente estos contrastes se ponen de relieve en la sintaxis del latín vulgar, que ofrece también ciertos cambios.

En cuanto al léxico, el latín vulgar aceptó numerosos vocablos *enfáticos* y expresiones, inconcebibles en la rígida norma clásica, al mismo tiempo que admitía diminutivos. Por ello, aunque se perdieron muchas de las palabras clásicas consideradas menos expresivas o menos pintorescas, las lenguas romances han conservado muchas voces inexistentes en los mejores escritores clásicos. Por último, el latín vulgar asimilaba fácilmente vocablos extranjeros de orígenes diversos, frente al latín clásico que únicamente había aceptado algunos, en su mayoría griegos.

Sobre el latín vulgar hay algunas fuentes de cierta importancia. En las comedias de Plauto (hacia 254-184 a.C.) algunos personajes reflejan al hombre de la calle, en los diálogos, dejan entrever algo del latín vulgar. El escritor satírico Petronio, del siglo I, describe en su famosa *Cena Trimalchionis* un banquete al que asisten las clases bajas de la sociedad, en dicha obra el autor utiliza la lengua obscena para caracterizar a los personajes, con lo cual se descubren rasgos del latín vulgar.

Los glosarios y las listas de palabras medievales son también una fuente de información valiosa (aunque tardía) sobre el latín vulgar. *El glosario de Reichenau* (llamado así por el monasterio en que se conservaba el documento) es quizá el más importante para las lenguas románicas. La finalidad de esta lista era explicar alrededor de 3000 palabras - de la *Vulgata*, la Biblia latina.

Sin embargo, el más valioso documento del latín vulgar es el famoso *Appendix Probi*, una lista de 227 formas correctas de latín clásico, seguidas de las formas incorrectas del latín vulgar -hay que decir esto... no esto... -. Esta obra la preparó un maestro de escuela romano para corregir la pronunciación y la habilidad de declinar de sus alumnos. Este anónimo maestro de escuela legó a los estudiosos modernos una gran riqueza de datos sobre la lengua común de la época. De manera casual, la lista de palabras apareció encuadrada junto con un manuscrito de Probo, gramático del siglo I, por ello, la lista se ha llamado *Appendix Probi*.

El nombre de preposición procede de latín *praepositio*, que a su vez es traducido del griego *prótesis*, usado por los gramáticos alejandrinos. Se llamaban así las preposiciones porque normalmente se anteponian a la palabra regida, es decir: Tenían su posición (*thésis, positio*) delante (*pro-, prae-, pre-*) de ella. Pero ya en griego y en latín había excepciones.

En latín constituía un caso especial la preposición *cum* que se posponía como partícula enclítica al ablativo de los pronombres personales, formando con ellos una sola palabra: *meum, tecum, secum, nobiscum, vobiscum*. En castellano, al seguir estas palabras la evolución general de la lengua, se dejó de percibir el valor de *-cum*, que pasó a *-go* en las tres primeras, y a *-co* en las dos últimas, anteponiéndose nuevamente a todas la preposición *cum* transformada en *con; conmigo, contigo, consigo, conozco -o conusco-, convoseo*. Las dos últimas se perdieron a causa de la sustitución de *nos* y *vos* por nosotros, vosotros.

La mayoría de las preposiciones del latín clásico pasaron al español:

Latín culto	>	español	Latín culto	>	español
<i>ad</i>	>	a	<i>post</i>	>	pues
<i>ante</i>	>	ante	<i>Pro</i>	>	por
<i>circa</i>	>	cerca	<i>secundum</i>	>	según
<i>cum</i>	>	con	<i>Sine</i>	>	Sin
<i>de</i>	>	de	<i>super</i>	>	sobre
<i>in</i>	>	en	<i>trans</i>	>	tras
<i>inter</i>	>	entre	<i>contra</i>	>	contra
<i>pro ad</i>	>	pora > para	<i>Sub</i>	>	so (modo, bajo debajo)

La evolución del LC *sine* (con i breve) al español *sin* no se ha podido explicar. La evolución normal al español debería de haber sido *sen* (comparar con el portugués *sem*), *sin* podría ser analogía de algunas palabras cortas que tienen una i: *mi, ti, si, ni*.

Unas cuantas preposiciones romances se componen de dos o más preposiciones clásicas:

De + ex + post > después

Pro + ad > español antiguo pora > para

Algunas preposiciones clásicas se perdieron porque dos preposiciones sinónimas se redujeron a una por motivos de economía, o bien, como en el ejemplo que se da a continuación, porque una preposición latina se sustituyó por otra de otro origen:

ab, de > de

ex, de > de

apud, cum > con

ob, pro > por

versus, faciēs (LV *facia*) hacia

tenus, (árabe *hatta*) > hasta¹²

Por otro lado, se encuentran diferencias entre el latín literario y el vulgar respecto al uso de las preposiciones, esto con respecto al orden de una palabra o sintaxis. La construcción clásica admitía frecuentemente transposiciones entre dos términos ligados por el sentido y la concordancia podían interponerse otros. Los poetas extremaban esta libertad: sin duda no pertenecían al habla normal frases con hipérbaton tan extremado como la de Virgilio "*silvestrem tenui musam meditaris avena*", pero eran corrientes otras más moderadas, como la de Cicerón "*fuit ista quondam in hac republica virtus*". El orden vulgar prefería situar juntas las palabras modificadas y las modificantes.

¹² Fueron los mozárabes, quienes facilitaron la entrada de un amplio vocabulario de origen árabe para su comunicación en el idioma español, por ello se adaptaron las normas romances, relativas a la administración, a la organización de la sociedad, al comercio, etc. Así del árabe *hatta* da al esp. mod. *falta* y por influencia de *facia* se convierte en *fasta* dando por último *hasta*.

Donald. Lathrop y Ethel M. Lathrop. *Gramática histórica española*. Barcelona. Editorial Ariel. 1992. p.199

En el latín clásico, las palabras determinantes solían quedar en el interior de la frase: "*Castra sunt in Italia contra populum Romanum Etruriae faucibus conlocata*". El latín vulgar propendía a una marcha en la que las palabras se sucedieran con arreglo a una progresiva determinación; al mismo tiempo el período se hacía menos extenso: "*apoculamur non circa gallicinia, luna lucebat tamquam meridie; venimus Inter. Monumenta*". Al final de la época imperial este orden se abría camino incluso en la lengua escrita, aunque sobrevivían restos del antiguo, sobre todo en las oraciones subordinadas. Frases de la Regla de San Benito (siglo VI) dan idea de la transformación realizada.

Hay preposiciones que sólo pueden asociarse a un caso: otras pueden unirse a varios. Cuando sucede esto último, el cambio de caso suele alterar la función sintáctica de la palabra, acusativo *de*, que será siempre ablativo; en cambio, *in* rige acusativo cuando señala, *la meta de un movimiento*, es decir cuando equivale en español a "a" o "hacia": *in urbem* (a la ciudad); pero rige ablativo cuando indica el lugar en que algo está o se realiza, es decir, cuando equivale en español a "en" (sin idea de movimiento): *in urbe* (en la ciudad). En las lenguas románicas, que han perdido casi por completo la declinación, las preposiciones son imprescindibles. En latín se podían expresar muchas relaciones sintácticas sin más instrumento lingüístico que las desinencias de las palabras declinables. Horacio tiene odas, algunas bastantes largas, como la 2ª del libro I, de 62 versos, con sólo tres o cuatro preposiciones; sin embargo no hay ninguna en la 10ª del mismo libro, que consta de 20 versos. En la prosa latina es bastante más difícil hallar ejemplos semejantes.

PREPOSICIONES CONTRA SISTEMA DE CASOS

"A. M. Barrenechea incluye preposiciones y conjunciones de subordinación bajo el denominador común de subordinantes, palabras que tienen la función privativa de

establecer relaciones entre distintos planos sintácticos.”¹³ “Lisardo Rubio ve con agudeza extraordinaria qué preposiciones y casos no constituyen una sola categoría: “sería erróneo asimilar casos y preposiciones viendo exactamente la misma realidad lingüística cubierta, respectivamente, por un procedimiento sintético (= casos) y un procedimiento analítico (= preposiciones)”¹⁴

Al analizar las características formales, las desinencias y preposiciones ofrecen acentuadas diferencias. Estas diferencias fundamentales se reducen a las siguientes:

1ª Las preposiciones son separables de los términos modificados por ellas:

esp. *de la madre*

a la madre

lat. *ob causam*

mientras que *matris o matri* constituyen unidades indivisibles.

2ª Una preposición afecta a varios sustantivos, no se repite; mientras que la desinencia se refrenda necesariamente en todos los sustantivos coordinados en idéntica función.

3ª Las preposiciones, en contraste con las desinencias, se hallan -por su semántica- sensiblemente más cercanas a las palabras autónomas que a los puros morfemas gramaticales

4ª Frente a los morfemas casuales que expresan conceptos puros de relación, sin apoyo en nociones concretas, las preposiciones latinas expresan conceptos concretos de relación: apuntan directamente al mundo externo de los sentidos.

¹³ López, María Luisa. *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones*. Madrid, Editorial Gredos, 1972

p. 23

¹⁴ *Op. Cit.* p. 82

5ª Las preposiciones, al regir mecánicamente un determinado caso, neutralizan el valor del morfema casual, y convierten al nombre declinado en mera designación del objeto nombrado. Entonces, son ellas quienes señalan la relación del sustantivo en el enunciado, aunque esta correspondencia se establece por medio del “significado léxico” de la preposición. Aquí está precisamente la originalidad de las preposiciones frente a la flexión, y aquí reside también el motivo, el germen de la pérdida desinencial, al ser neutralizadas las desinencias por las preposiciones.

Parece ser, entonces, que las preposiciones no caen de lleno ni en el código del léxico ni el código de la gramática, sino que más bien constituyen la zona intermedia entre los dos extremos. A pesar de esto, como anota Rubio, se debe admitir que las preposiciones latinas no están “desemantizadas”. Todas las preposiciones latinas son “fuertes”, semánticamente “llenas”.

Según el caso que rigen las preposiciones se dividen en: preposiciones con el acusativo, preposiciones con el ablativo, preposiciones con el acusativo y el ablativo. A estos tres grupos hay que añadir otros dos formados por las preposiciones inseparables, así denominadas porque se usan solamente en palabras compuestas, y señaladamente como prefijos de los verbos compuestos (preverbos): sin excluir a los adverbios usados como preposiciones.

PREPOSICIONES CON EL ACUSATIVO

1. *AD* (a, hacia, junto a, cerca de, etc.) se emplea para indicar el lugar: *eo ad urbem* (voy a la ciudad), *ad Rhenum* (cerca del Rin); el tiempo: *ad meridiem* (hacia el medio día) *ad senectutem* (hasta la vejez); la aproximación de un número: *ad centum homines* (cerca de cien hombres); el fin *legati venerunt ad pacem petendam* (los embajadores vinieron a pedir la paz); la conformidad, la relación, la

pertenencia: *ad arbitrium magistri* (a gusto del maestro) *ad hanc rem* (con relación a esto), *ad similitudinem* (a semejanza), *ad me spectat* (me toca a mi).

2. *ADVERSUS* (hacia, contra, frente a) se emplea: en sentido local: *adversus montes* (frente a los montes), en sentido moral para indicar una relación tanto amistosa como hostil: *pietas est iustitia adversus* (la piedad es deber hacia los dioses), *odium adversus hostes* (el odio contra los enemigos)
3. *Erga* (hacia) expresa un sentimiento casi siempre amistoso: *amor meus erga te magnus est* (mi amor hacia ti es grande), *pietas erga deos* (la devoción hacia los dioses)
4. *OB* (por, a causa de, delante)
5. *PER* (por, a través de, por medio de)
6. *PRAETER* (delante de)
7. *POST* (detrás de, después de)
8. *PROPTER* (cerca de, a causa de)
9. *VERSUS* (hacia)

PREPOSICIONES CON ABLATIVO

1. *A, AB, ABS* (de, por) se usa para señalar la procedencia, el origen, el lugar de donde, la distancia, la separación: *Belgae orti sunt a Germanis* (los belgas se han derivado de los germánicos), *ab intemperantia gignuntur morbi* (las enfermedades son engendradas por la intemperancia)
2. *CUM* (con) se usa para indicar la compañía *cum patre* (con el padre), *meum* (conmigo). El modo o manera: *loqui cum lacrimis* (hablar con lágrimas), la contemporaneidad *cum prima luz* (con la primera luz, al amanecer)
3. *E, EX* (de, desde, desde que, por)
5. *TENUS* (hasta)

4. *DE* (de, en torno a, por)¹⁵

6. *PRO* (delante de, por, a favor de, en cambio de)

1.2. LAS PREPOSICIONES CASTELLANAS

El significado originario de las preposiciones era material y concreto, pues señalaban relaciones de carácter local (separación movimiento) Estas relaciones se aplicaron luego al tiempo y en sentido figurado derivaron de ellas múltiples relaciones de indole abstracta destinadas a precisar el significado de la frase indicando la causa (por, a causa de, de...) el modo (de, a, en con...), el fin (para, por, a), el resultado o consecuencia (hasta, de tal modo que), la referencia (por lo que atañe a, referente a, por cuanto a), la comparación (en comparación con), el medio o instrumento (por, con, en...), la conformidad (según, conforme, de acuerdo), la preferencia (más que, sobre), etc.

La exposición detallada de los múltiples significados y acepciones con que pueden usarse las preposiciones corresponden más a la lexicología que a la sintaxis. Este apartado se limita al estudio de las preposiciones más usadas e importantes.

Las Gramáticas antiguas decían que el elemento inicial rige determinada preposición: con este pensamiento se daban reglas, más o menos inspiradas en la Gramática Latina, a fin de saber cuáles son las preposiciones que rigen determinados grupos de verbos y adjetivos, según su significado. Tales reglas estaban llenas de excepciones, y mostraban a menudo contradicciones que las hacían prácticamente inútiles.

Aun en el supuesto de que cada una de las preposiciones españolas hubiera servido en su origen para expresar una sola relación, el contacto con los elementos relacionados por ella habría diversificado la correspondencia misma. Aunque las preposiciones latinas tienen múltiples usos, la acción de la analogía ha aumentado las relaciones que, desde el

¹⁵ Angelo Altieri. Megale. *Gramática latina*. México. Universidad Autónoma de Puebla. 1988. p.192-200

latín vulgar y a través de la historia del romance, expresan nuestras preposiciones, en especial, y precisamente por ello, las más frecuentes.

Se hablará ahora de *preposiciones agrupadas*. La preposición y su término forman un todo lógico y fonético, pero este todo puede ir a su vez precedido de otra preposición. Cuando esto sucede, la primera preposición establece la relación entre el elemento inicial y el todo que forman la segunda preposición y su término. Las preposiciones que con más frecuencia suelen agruparse son: **de, desde, hasta, para y por**.

Desde la segunda mitad del siglo XIX comenzó a extenderse en el habla popular de España la locución *a por* con verbos de movimiento: *Ir a por agua, Vengo a por ti, Vuelvo a por el pan*. El empleo de esta locución ha progresado especialmente en el habla usual de las provincias del centro peninsular -y aún podrían citarse algunos ejemplos literarios- aunque, contrariamente, es desconocida en América. Sin embargo, la conversación culta de España suele sentirla como vulgar y procura evitarla.

Aunque con mucho menor frecuencia, pueden agruparse asimismo tres preposiciones: *Yo os suplico, señor, que lo que aquí dijere no sea más de para entre nosotros* (A. Valdés, *Diálogos de las cosas ocurridas en Roma* 1ª parte); *Tiene un aeroplanito, mano, con motor de a de veras* (M. Azuela, *La Marchanta*: Juan Cocoliso, II); *Desde por entre la espesura nos acechaban sin ser vistos*. En el análisis de cada una de tales agrupaciones, debe tenerse en cuenta el cambio posible de función gramatical de alguna preposición, por ejemplo en: *Hasta de con sus padres fueron a buscarla*, **hasta** es un adverbio que significa aún, incluso.

En las locuciones **en pro de** o **en contra de**, las preposiciones **pro** y **contra** están sustantivadas, lo mismo que se diría **en favor de**: *A contra de la noble costumbre de los*

nobles que es usada entre los cristianos (Fúero Juzgo, lib.XII, título III, 6); No faltaria más

que algunos de nosotros mismos... estuviera a contra de nosotros mismos (Álvarez Garzón, Los Clavijos, cap. XXII)¹⁶

He aquí la lista de las preposiciones simples, esto es, las constituidas por una sola palabra: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras**. En la lengua literaria se emplean todavía, raramente, algunas preposiciones anticuadas: **allende** (al otro lado de: *Allende el océano*), **aquende** (a este lado de: *aquende los Pirineos*), **cabe** (junto a: *Se sentaron cabe el fuego*), **so** (bajo: *So pretexto de salvarla*). Todas las preposiciones son átonas, menos **según**, que tiene la particularidad de que, cuando la sigue un pronombre personal, éste no toma la forma especial que se usa con preposición, sino la forma de sujeto; esto es, no se dice *según mi, según ti, sino según yo, según tí*.

Las preposiciones más importantes son: **de, a, en, con**. Estas preposiciones, como las demás, cumplen su función de enlace indicando al mismo tiempo el sentido de la relación: *Vivimos en un paraíso* (lugar de estancia), *Vamos a Cádiz* (destino), *Vengo de trabajar* (procedencia), *Tómalo con el tenedor* (instrumento), y al igual que las demás, estos sentidos pueden ser diferentes, según los casos. Lo que las distingue de las otras preposiciones es su capacidad de funcionar como puro enlace, sin expresar otra cosa que la mera relación vacía de contenido. Esto es lo que ocurre ante complementos de ciertos verbos que exigen el empleo de una determinada preposición: *Me arrepiento de mis errores; Se lastimaba de lo ocurrido; No abuses de su amabilidad; Me alegro de verte*

¹⁶ Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1974, p. 436

aquí; Me acuerdo de que lo prometiste; Confiamos en que sea así; Pienso en ella y sueño con ella. Este empleo puramente formal de la preposición explica que a menudo, sobre todo en el hablar descuidado, se omita su uso en alguno de los casos anteriores: *¡Me acuerdo que..., Me alegro que!*

En este uso como palabra de enlace *vacía*, la preposición más destacada, según se puede ver en los anteriores ejemplos, es **de**. Esta preposición es la que se emplea como introductora de complementos de adverbio: *antes, después, encima, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, cerca, lejos, en medio*. El significado encerrado en el adverbio se suma entonces a la función enlazadora aportada por la preposición, y la unión de las dos palabras, concurriendo sus respectivos ingredientes, se convierte en una nueva preposición: **antes de, después de, encima de, etc.** Algunas de estas uniones (llamadas locuciones prepositivas) son casi del todo equivalentes a preposiciones simples, y en ocasiones más usadas que éstas: **delante de = ante; encima de = sobre; debajo de = bajo; detrás de = tras**. A estas locuciones prepositivas hay que añadir una forma con **a**: **junto a**.

Se forman también numerosas locuciones prepositivas añadiendo una de las preposiciones *vacías* (**de, a, en, con**) a sustantivos ya precedidos de otra preposición: *con arreglo a, de acuerdo con, en virtud de, en cuanto a; o alguna vez a adjetivos: debido a, referente a, conforme a*. La preposición *vacía* se presenta igualmente interpuesta entre un adjetivo de cualidad (*del tipo triste, pobre, desgraciado, infeliz, tonto, necio, estúpido, cobarde, bruto...*) y el sustantivo designador de la persona a quien tal cualidad se atribuye: *¡Triste de mí!; El cobarde de su marido no quiere saber nada*. El primer elemento puede ser también nombre usado con intención calificadora: *Este demonio de niño no da más que*

disgustos. La misma preposición aparece en las construcciones *¡Ay de mí!*; *¡Ay del que caiga en sus manos!*; y en la anticuada *¡Ah de la casa!*

La escasa conciencia de la separación de palabras permite el desarrollo de la aglutinación: entre vocales desaparece la /d/ de la preposición *de* (*en ca'e mi madre, la Casa 'e campo*), o se suprime la preposición entera (*la calle Goya, la Casa Campo*): se agrupan preposiciones y artículo (*pal corral, pol camino, contral muro*).¹⁷ En el habla popular española e hispanoamericana es indudable que la preposición *de* llega a desaparecer por desgaste fonético vulgar; así lo prueba la forma intermedia 'e, que se da tanto en complementos de nombre o de adjetivo como en perífrasis verbales (*se ha e meter*, Gonzalo del Castillo, I, 69). Hay ejemplos viejos con *de* totalmente omitida: *En casa una pastelera/ voy*. Pero, aparte de todo vulgarismos fonético, la aposición se ha incrementado en denominaciones de entidades y productos (*Instituto Cajal, Hotel Paris, fusil máuser*). En el lenguaje comercial y en las placas indicadoras de algunas ciudades son cada vez más frecuentes: *Paseo Colón, Calle San José*. Contribuyen a este desarrollo, según los casos, el deseo de diferenciar las indicaciones de título y las de posesión o pertenencia, la repugnancia por repetir la preposición *de*, la elipsis propia de telegramas y anuncios, y en ocasiones, los extranjerismos.¹⁸

1.3. VALORES Y USOS DE ALGUNAS PREPOSICIONES

La preposición por sí sola no cumple ninguna función especial en la oración sino que, hace depender el elemento que la sigue de la que la precede, estableciendo entre ellos una relación. El término de la preposición pasa a ser un complemento del elemento inicial.

¹⁷ Rafael Lapesa. *Historia de la lengua española*, Madrid: Editorial Gredos, 1988, p. 469.

¹⁸ Refiere: Lapesa, Rafael. Op. Cit. p. 301-302

La relación establecida entre ellos puede ser muy variada. Una misma preposición puede expresar distintas relaciones que se pueden agrupar en tres grandes clases:

Valores espaciales

Valores temporales

Y valores nocionales tales como: causa, finalidad, destinatario, instrumento, compañía, modo, etc.

Por otro lado, una misma palabra puede ir acompañada de varias preposiciones que se encargarán de establecer diferentes referencias a la realidad:

Vamos *al* cine

Vamos *de* vacaciones

Vamos *con* María

Vamos *para* ayudarte

1.3.1. PREPOSICIÓN A

- La preposición **a** se utiliza para localizar en el espacio objetos, personas o conceptos con respecto a un punto determinado:

El cuaderno está a la izquierda de ti

- Algunas de las expresiones más frecuentes introducidas por la preposición **a** y que se utilizan con esta función son:

A la derecha

A la izquierda

A la entrada

A la salida

Al final de la calle

A la vuelta de la esquina

Al norte

Al sur

Al este

Al fondo de la calle

A las afueras

- También se utiliza para señalar que las personas u objetos están expuestos a determinados fenómenos atmosféricos como:

Al sol	Al viento	A la intemperie	Al frío
Al aire	a la luz del día	A la sombra	Al calor

Mañana a la luz del día lo veremos mucho mejor.

Jorge está a la intemperie.

- Indica el lugar concreto en el que sucede algo:

Se encontró con Antonio a la puerta de su casa.

A la entrada del cine hay mucha gente.

- Acompañada de verbos de movimiento señala la dirección o el destino hacia un punto concreto:

Voy a Guadalajara este fin de semana.

Estos paquetes están dirigidos a un amigo de Puebla.

- Indica la distancia exacta respecto a un punto de referencia determinado:

El pueblo está a 5 kilómetros de distancia

Juan y Alberto estuvieron a dos metros de distancia

- Indica el límite de una cosa generalmente con el verbo llegar:

Le llegaba el agua a la rodilla (hasta la rodilla).

Tenía el pelo largo que le llegaba a la cintura (hasta la cintura)

- En los usos temporales se utiliza para indicar el tiempo fijo situando un acontecimiento con respecto a una hora concreta:

Nos veremos mañana a las siete de la tarde.

El concierto comenzará a las nueve en punto.

- Para señalar fecha se utiliza el verbo *estar* + *a*:

Hoy estamos a 21 de enero del 2003.

- Expresa la distancia en el tiempo:

Volvió a casa a los dos años.

- Expresa el límite temporal en combinación con la preposición *de*:

Estudia inglés de seis a siete.

De lunes a viernes trabaja en una fábrica.

- Expresa la edad que tiene una persona cuando ocurre algún acontecimiento:

Se fue a vivir a México a los 20 años.

Ana va tener su primer hijo a los 20 años.

- También están los usos nocionales que expresan el modo, manera o costumbre de hacer algo:

Ha venido desde su casa a pie.

Durante su estancia en Francia vivían a la española.

- La expresión **a fuerza de** se utiliza acompañada de sustantivos o de verbos en infinitivo para añadir un valor reiterativo a la manera de realizar las cosas:

Logró entrar en el vagón del tren a fuerza de empujones

Esta niña consigue todo a fuerza de gritar

- Expresa el precio por unidad de un producto cuando se quiere hacer hincapié en el coste actual y sus variaciones:

Los pasteles están a cien pesos.

He comprado una parcela a once mil pesos el metro cuadrado.

- Introduce un elemento al que se añade o se quita algo:

Pon un poco de chocolate a la leche.

Quítale algo de agua a la sopa.

- En cuanto a los usos formales, acompaña al complemento directo o animal concreto:

Esta mañana he visto a Carlos.

Llama a los niños para comer.

El veterinario busca al gato que se escapó de su jaula anoche.

- No se utiliza preposición cuando el complemento directo es de cosa ni si es de persona o animal indeterminado:

Ayer compramos una casa.

Ha llamado un hombre muy alto a la puerta.

- Acompaña al complemento indirecto de personas y cosas:

Pedro explica historia a sus alumnos.

Di una mano de pintura a la puerta.

Acompañada de un infinitivo puede tener varios usos:

- Expresa un mandato o una orden de forma semejante al imperativo:

¡A estudiar todos!

¡A callar y a comer!

- Expresa finalidad:

Anoche salimos a tomar un poco el aire.

Sara nos invitó a comer en un restaurante.

- Posee valor temporal:
- Nos levantamos siempre al salir el sol.

- Acompañado del pronombre personal tónico señala la persona que experimenta la acción de verbos como *gusta, parecer, etc.*

A nosotros nos gusta mucho el cine.

A mi no me parece interesante este libro.

A manera de resumen se dirá que la preposición *a* por ser una de las más usadas, contiene los tres valores que son: de espacio, de tiempo y modal.

Ejemplos de discurso:

Espacio: voy a París

se dirigía a Roma

Tiempo: a los dos días

al quinto día de navegación

Noción: a no haberlo dicho

a no ser que

destinado a ser lanzado

1.3.2. PREPOSICIÓN DE

- Esta preposición en los usos espaciales expresa el origen o la procedencia acompañado de verbos de movimiento:

Vengo de la universidad.

Venimos de comprar un traje para la fiesta de fin de cursos.

- Se utiliza para indicar origen y la nacionalidad de las personas en compañía del verbo ser:

Francisco es asturiano, de Oviedo.

Dolores es de Guanajuato.

Juan es de Querétaro.

- Expresa distancia:

La distancia aproximada entre mi casa y el lugar donde trabajo es de unos tres kilómetros y medio.

Entre ambas ciudades hay una distancia de 28 kilómetros.

- En los usos temporales, expresa el punto en el que comienza algo; suele estar en relación con la preposición **a**:

Van a proyectar un cortometraje de cuatro a seis.

Tengo vacaciones del 15 al 20 de julio.

- Con los usos nocionales expresa una relación de propiedad o posesión:

Estos libros son de mi amigo Luis.

Estoy utilizando el ordenador de la computadora.

- Expresa la pertenencia de una persona o cosa a una clase o especie; en primer lugar aparece el nombre genérico seguido de la preposición *de* y del nombre correspondiente a la persona o cosa de la que se habla:

José nació en el mes de octubre.

Vivimos en la calle de Allende número 35.

- Señala la materia de que está hecha una cosa:

La mesa que hemos comprado para el salón es de mármol.

En primavera me gusta ponerme vestidos de tela ligera.

- Introduce el contenido de alguna cosa:

Hemos bebido dos vasos de vino esta noche.

Le tiraron dos cubos de agua desde una terraza.

- Expresa el modo o manera de realizar una acción:

Se bebió todo el vaso de un trago.

Permaneció toda la ceremonia de pie.

- Señala el asunto, tema o materia de que se trata un libro, una película, etc.

Nos hemos comprado varios libros de historia en la librería nueva.

Mañana transmiten en la televisión una película de acción muy buena.

- Introduce el autor de una obra:

No podía hablar del miedo que tenía.

Se puso rojo de vergüenza.

- Señala la consecuencia de algún hecho:

De esto se concluye que el presupuesto es insuficiente.

De los resultados obtenidos se puede deducir la importancia de las inversiones en ese sector.

- Expresa las medidas o dimensiones de las cosas:

Esta cocina tiene aproximadamente cuatro metros de largo.

Vivimos en el bosque de doce pisos que hay en la plaza.

- Se utiliza para hablar del precio de las cosas:

Me he comprado un coche de 30 mil pesos.

- Delante de los numerales expresa la rapidez de alguna acción:

Lo hizo todo de una vez.

Se lo comió de un bocado.

- Por último en el uso formal, introduce el complemento de los adjetivos empleados en grado superlativo:

Sergio es el más alto de la pandilla.

Esta película es la mejor de las dirigidas por Alejandro Jodorowski I

Acompañada de infinitivo tiene los siguientes valores:

- Valor condicional:

De tener dinero compraríamos esta casa.

De haberlo sabido antes te lo habría dicho.

- Puede funcionar como complementos de nombres (manera, modo, deseo) y adjetivos (fácil, difícil, cansado) limitando lo expresado por ellos:

No encuentro la mejor manera de decirlo.

Por fin llegó la hora de acostarnos.

Esta lección es muy difícil de comprender.

- Introduce el sujeto agente en oraciones pasivas a una acción interior:

Mi abuelo fue muy querido de todos.

Es una de las preposiciones más usuales, varios lingüistas dedican a veces capítulos enteros a esta preposición

Por último la preposición *de* representa un movimiento de alejamiento de un límite, y puede expresar el término (o situación “lejos de”) los valores son: espacio, tiempo, noción.

Es una de las más usadas.

Ejemplos del discurso:

Espacio: vengo de casa

salió de Roma

Tiempo: de la mañana a la tarde

de mañana en ocho días

de un momento a otro

no duerme de ni de día ni de noche

trabaja *de* noche

Noción: morir *de* hambre

de haberme atrevido

cubierto *de* nieve

1.3.3. PREPOSICIÓN EN

- Esta preposición tiene sus usos espaciales cuando indica lugar que se localiza algo o en el que tiene lugar algún acontecimiento:

El parque de los Venados está en División del Norte.

Estudié cuatro años en esta facultad.

- La preposición **en** hace referencia al interior del lugar mencionado:

Tu tío esta en Veracruz

- Se utiliza para indicar el medio de transporte en el que se llevan a cabo los movimientos espaciales:

María irá a Chiapas en tren.

Nos acercaremos hasta tu casa en bicicleta.

- En los usos temporales, expresa el período de tiempo (meses, años, nombres concretos de estaciones) en que tiene lugar un acontecimiento:

Este año tengo las vacaciones en abril.

José vendrá en verano

- Indica el tiempo invertido en la realización de algo:

Construyeron el campo de fútbol en dos meses.

Hicieron el examen en dos horas.

- Expresa que algo va a tener lugar en el futuro, transcurrido un determinado tiempo:

Volveré en tres minutos.

Te entregarán el trabajo en una media hora.

- En los usos nocionales, hace referencia al modo o la manera en que se realiza algo:

Tu padre siempre habla en serio.

Habla en voz baja para que no se despierte el niño.

- De la misma manera se utiliza para señalar el modo en que va vestida una persona resaltando que no es apropiado o que resulta incompleto:

Fuimos a la ceremonia en mangas de camisa porque hacía mucho calor.

Se presentó en el baile de fin de cursos en zapatillas.

- Puede expresar causa:

Supimos que algo iba mal en el tono de su voz.

Noté que no le gustó la idea en la forma de contestar.

- Introduce el precio final de algo y las diferentes valoraciones que se pueden hacer:

Al final nos dejaron el piso en nueve millones.

Valoraron sus joyas en setecientos mil pesos.

- En la estructura **de + numeral + en + numeral** hace referencia a la agrupación de las unidades dentro de un conjunto:

Siempre come las aceitunas de dos en dos.

Pasan a la clase despacio y de uno en uno.

- Y en **de + sustantivo + en sustantivo** se refiere a la sucesión de los elementos:

El profesor va de mesa en mesa explicando los ejercicios a sus alumnos.

Le gusta ir de bar en bar tomando vicio.

- Por último están los usos formales: delante de algunos adjetivos forma expresiones adverbiales:

En general (= generalmente)

En particular (= particularmente)

En secreto (secretamente)

En general los alumnos son puntuales.

Están preparando una fiesta en secreto

En representa la interioridad en un doble límite, y también el movimiento franqueando un límite de interioridad. Esta preposición también contiene los tres valores: tiempo, espacio y noción.

Ejemplos de discurso:

Espacio: Estar *en* clase

en el huerto

en el norte

Tiempo: lo haré *en* dos días

en invierno

en 1967

en vacaciones

Noción: ocuparse *en* algo

en estos términos

montar *en* cólera

1.3.4. PREPOSICIÓN POR

- Esta preposición en los usos espaciales, expresa movimientos haciendo referencia al lugar intermedio entre el punto de partida y el de llegada o al punto por donde se pasa:

Para ir a Huatulco tenemos que pasar por Oaxaca.

Todas las mañanas pasea por el Zócalo.

- También puede expresar el lugar en el que ocurre algo de manera aproximada:

Los nuevos edificios que han construido están por la Narvarie.

Han encontrado muchas cosas valiosas por la playa.

- Introduce un punto en concreto en el que tiene lugar un acontecimiento:

Tomó al perro por el rabo.

Cuando salen a pasear, Víctor toma a su novia por la cintura.

- En los usos temporales, se utiliza para localizar acciones en el tiempo de forma aproximada:

Nos acercaremos a la escuela por la mañana.

Por la noche después de cenar nos gusta ver una película.

- Expresa la frecuencia o periodicidad con que se efectúan las acciones:

Comemos huevos dos veces por semana.

Al menos una vez por semana hago ejercicio.

- Expresa la acción aproximada de una acción:

Fui la secretaria del director por unos días.

Hemos sido los protagonistas de la fiesta por poco tiempo.

- Por último los usos nocionales, expresan la causa o razón por la que ocurre algo:

Ha dejado de fumar por una buena causa, está embarazada.

No ha podido venir por la lluvia.

- De la misma manera indica la motivación interior por la que una persona realiza algo:

Javier ha ido a la universidad por satisfacer a su padre.

Lo hemos hecho por ti.

- Señala el medio o el instrumento con el que se llevan a cabo las acciones

Nos comunicamos con Felipe por fax.

Enviamos las cartas por correo urgente.

- Señala el modo o manera en que se realiza algo:

La bibliografía está clasificada por autores.

Fue a la fiesta por compromiso.

- Señala el autor de alguna acción o cosa:

“La Colmena” fue escrita por Cela.

Este cuadro fue pintado por tu hermano cuando tenía 15 años.

- Se utiliza para expresar la multiplicación aritmética:

Cinco por dos son diez.

Es tan sencillo como que dos por dos son cuatro.

- Expresa la proporción, distribución o reparto de las cosas:

Sólo se puede comprar tres kilos de arroz por semana.

Habrà traído dos o tres juguetes por niño.

- Señala el cambio o la sustitución de una cosa por otra (equivalente a “a cambio de” o “en lugar de”):

Nos darán cinco pesos por cada kilo de periódico viejo.

Puede firmar usted por su hijo con una autorización.

- Expresa el precio o valor de alguna cosa:

En esta tienda puedes comprar un buen abrigo por 200 pesos.

He comprado todo esto por muy poco dinero.

- Expresa el juicio, opinión o valoración personal sobre algún asunto o persona:

Dieron por válido el presupuesto que presentamos.

Siempre han tenido a Roberto por buena persona.

- Precedido del verbo **estar** y seguido de infinitivo expresa la voluntad de hacer algo:

Estoy por no ir hoy a clase

Angela está por no presentarse al concurso.

- Con verbos como **sentir**, **experimentar** introduce el objeto o el destinatario de la acción verbal:

Sentimos una gran pasión por la pintura.

Muestra mucho interés por la política.

- Se utiliza con el valor de “en cuanto a” o “con relación a”:

Por mí no hay ningún problema.

Por el pan no te preocupes que lo compro yo.

- Se utiliza para separar los diferentes elementos de una serie de hechos o situaciones:

El profesor va escritorio por escritorio atendiendo a los alumnos.

Está mirando foto por foto para seleccionar la que más le gusta.

- Posee un valor concesivo expresando el motivo que se opone a la ejecución de una acción sin que ello indique que no se cumpla. Se construye con el adjetivo o adverbio y la conjunción *que* o acompañado de *no*:

Por más que se lo repito nunca me hace caso.

Por lejos que vivas iré a tu casa mañana.

No por gritar más tienes más razón.

Esta preposición maneja los tres valores (de noción, de tiempo y de espacio), las dimensiones espaciales pueden ser separadas por la preposición para.

Ejemplos de discurso:

Espacio: por el bosque

por el río

por la carretera

Tiempo: por días

por el verano

por un año

Noción: por su riqueza

por cincuenta pesos

por amor

1.3.5. PREPOSICIÓN PARA

- Esta preposición tiene usos espaciales expresando el destino o la dirección de movimiento:

Este tren parte para Jalisco a las 17 horas.

Mañana saldremos para Oaxaca.

- Con los usos temporales señala la aproximación en el tiempo haciendo referencia a un momento en el futuro:

Este año saldremos de vacaciones para el otoño.

Para mañana anunciaron grandes tormentas en el Valle de México.

- Expresa el término fijo de un plazo, a fecha de terminación en el futuro:

Terminaré la tesis para mayo.

Estará para el día 25 de abril.

- También puede indicar un momento preciso cuando se menciona algún acontecimiento concreto:

Iremos a tu casa para el cumpleaños de tu hijo.

Saldremos de viaje de nuevo para Navidad.

- Acompañado de infinitivo, generalmente del verbo **estar**, expresa la proximidad de algún acontecimiento:

La sala de exposiciones está para ser inaugurada.

La guía del ocio de este mes está para salir (= esta a punto de salir).

- Por último en los usos nocionales, expresa la finalidad de alguna acción o la utilidad de alguna cosa:

Ha comprado una mochila para llevar los libros.

Estas pastillas sirven para adelgazar.

- Introduce oraciones finales acompañada de un verbo en infinitivo o en forma personal en modo subjuntivo:

Vamos al cine para ver la última película de Almodóvar.

Salimos por la tarde para que nos dé un poco el aire.

- Expresa también el propósito, causa o razón acompañada de infinitivo:

Todos los sábados hago la compra para no tener que ir al mercado entre semana.

(- Todos los sábados hago la compra porque así no tengo que ir al mercado entre semana)

*Siempre me pongo el abrigo antes de que termine la clase para salir primero.
(- ... porque así salgo primero)*

- Señala el destinatario (u objeto indirecto en el que se hace hincapié en la idea de finalidad):

Hemos recibido unos paquetes para tu padre.

- Expresa la opinión personal o el punto de vista acompañado de un nombre propio o de un pronombre personal:

Para Raúl lo más importante es el fútbol.

Para nosotros las películas de acción son mejores que las románticas.

- Acompañado de sustantivos como: **colmo, postre, remate, etc.**, se hace referencia al último suceso que se añade a toda una serie de acontecimientos desagradables:

Y para colmo empezó a llover a cántaros.

Y para rematar que me caigo.

- Con verbos como **leer, hablar, pensar, etc.** y acompañada de un pronombre personal expresa la realización de una acción interior:

Tiene costumbre de hablar para sí.

Lee para tí que a los demás no nos interesa.

1.3.6. PREPOSICIÓN CON

- En los usos nocionales, se utiliza para introducir el instrumento o el medio con el que se realiza algo:

Victor está escribiendo la carta con el bolígrafo que le regalamos.

Siempre cambia el canal de la televisión con el control.

- Indica la compañía de persona, animal o cosa:

Teresa está con sus alumnos en clase.

Mientras fui a comprar los boletos dejé al niño con las maletas.

- Expresa el modo en que se realiza algo o las circunstancias con que sucede algún acontecimiento:

Realiza sus dibujos con mucho cuidado. (= cuidadosamente)

Siempre atiende la clase con mucho interés. (= interesadamente)

- Expresa la relación o el trato con otras personas y la actitud hacia los demás:

Últimamente es muy agradable con todo el mundo.

Se ha enfadado con su primo y por eso no quiere ir a su casa.

- Introduce el contenido de los objetos:

Siempre tiene una caja con caramelos para los niños.

Para ir a trabajar lleva un maletín con la herramienta necesaria.

- Introduce rasgos de personalidad o los elementos integrantes de las cosas:

Me gusta la gente con personalidad abierta.

Andrés se ha comprado un coche con turbo.

- Sirve para expresar una queja señalando una justicia:

¡Vaya se acabó la fiesta! ¡Con lo bien que la estábamos pasando!

He suspendido el examen ¡Con lo que había estudiado!

- Se utiliza para introducir una idea opuesta a la expresada a continuación (valor concesivo):

Con el dinero que tiene y no sabe en que gastarlo.

Con lo trabajador que es no tiene empleo fijo.

- En los usos formales, acompañada de un infinitivo posee diferentes valores, valor concesivo:

Con ser tan alta, no alcanza los libros del último estante. (= aunque es tan alta, no...)

Con hacer una hora de gimnasia diaria, no consigue adelgazar (= aunque hace una hora de gimnasia diaria)

- Valor condicional:

Con estudiar dos horas al día es suficiente para aprobar. (= si estudias dos horas al día)

Con leer el periódico a diario conseguirá ampliar su cultura. (= si lee el periódico a diario...)

- Introduce el complemento agente de la pasiva cuando se hace referencia a elementos inanimados

En la pelea de anoche mi hermano fue herido con un cuchillo.

Este pastel ha sido elaborado con los mejores ingredientes.

La preposición *con* tiene solamente un valor, que es, el nocional en donde expresa adición

Ejemplos del discurso:

Noción: es amable *con* todos

salir *con* Pedro

estar en contradicción *con* alguien

1.3.7. PREPOSICIÓN HACIA

Esta preposición tiene pocos usos directos, tales son:

- Cuando se utiliza con verbos de movimiento expresa la dirección o el destino:

El autobús que acaba de llegar a la parada va hacia mi casa.

Corre, vete hacia el colegio a ver si los encuentras.

- Con verbos de reposo expresa la localización imprecisa en el espacio:

El mercado está lejos, hacia las afueras, pero hay un centro comercial aquí cerca.

No encuentro el bolígrafo; lo deje hacia el centro de la mesa.

- En los usos nocionales, expresa el destinatario de un sentimiento:

Todo el pueblo siente hacia el alcalde un gran respeto.

Demostró un gran odio hacia toda la familia.

Hacia indica el movimiento hacia un punto, que no es necesariamente el límite final del movimiento, también tiene los tres valores: de noción, de tiempo y espacial.

Ejemplos de discurso:

Espacio: se dirigió hacia la ciudad

hacia el río

Tiempo: hacia mediodía

hacia las cinco

hacia el verano

1.3.8. PREPOSICIÓN HASTA

- En los usos espaciales indica el punto límite, haciendo hincapié en la longitud del espacio:

Viajaremos hasta Nayarit con tus tíos.

- Se suele utilizar en combinación con **desde**:

Desde el hotel hasta la playa sólo hay unos metros.

- Expresa la dirección:

Mañana iremos paseando hasta el supermercado de las afueras de la ciudad.

Los domingos nos gusta acercarnos hasta el parque.

- En los usos temporales, indica el punto límite en tiempo:

No tendremos vacaciones hasta el mes de julio.

Estaremos en tu casa hasta las doce y media.

- Se utiliza frecuentemente en combinación con **desde**:

Cortarán el agua desde las diez de la noche hasta las 12 de la mañana.

Desde este mismo momento y hasta el día 25 no podrás salir a la calle.

- Por último en cuanto a los usos nocionales, expresa la cantidad límite de algo:

Podemos comer hasta tres manzanas cada uno.

Cuenta hasta diez antes de responder.

- Se utiliza para hacer referencia a algo que se puede medir o contar hasta el final, abarcando en la acción verbal la totalidad de los elementos; tiene el mismo valor que **incluso**:

Veremos hasta la película más antigua del video club.

Cuando vayamos al parque de atracción subiremos hasta la montaña rusa.

Hasta indica movimiento hacia un límite, punto de mira acompañante.

Ejemplos de discurso:

Espacio: llegará hasta Córdoba

Llegó *hasta* el río

Tiempo: te espero hasta las ocho

estaré allí *hasta* el verano

no heredará *hasta* que su tío muera

SUSTITUCIÓN DE UNA PREPOSICIÓN POR OTRA.

En muchas ocasiones, puede una preposición sustituir a otra sin alterar en nada la relación entre los términos que une. He aquí algunos ejemplos.

Le llegaba el pelo *a* la cintura > Le llegaba el pelo *hasta* la cintura

Cruzó el río con el agua *al* cuello > Cruzó el río con el agua *hasta* el cuello

Le llega la gabardina *a* los tobillos > Le llega la gabardina *hasta* los tobillos

Sinonimia de *a* por *bajo*:

Estar *a* las ordenes de alguien > Estar *bajo* las ordenes de alguien

Estar *al* sol > Estar *bajo* el sol

Sinonimia de *a* por *de*:

Al otro lado del río > *Del* otro lado del río

Daba vueltas en torno *de* la mesa > Daba vueltas en torno *a* la mesa

La mujer *a* mi derecha > La mujer *de* mi derecha

Sinonimia *a* por *para*:

Vine aquí *a* estudiar medicina > Vine aquí *para* estudiar medicina

Volví *a* dejarlo > Volví *para* dejarlo

Sinonimia *con* por *de*:

Hombre *con* talento > Hombre *de* talento

Coronados *con* guirnaldas > Coronados *de* guirnaldas

Traía un jarro *con* vino > Traía un jarro *de* vino

Un día *con* sol > Un día *de* sol

Sinonimia *de* por *en*:

Lo dijo *de* broma > Lo dijo *en* broma

Pintado *de* rojo > Pintado *en* rojo

Sinonimia de *en* por *para*:

Hábil *en* los negocios > Hábil *para* los negocios

Sinonimia de *hacia* por *para*:

Vienen *hacia* acá > Vienen *para* acá

Miró *hacia* atrás > Miró *para* atrás

Este camión va *hacia* el centro de la ciudad > Este camión va *para* el centro de la ciudad

Existen otras sinonimias de preposiciones y es el hablante el que las modificará de acuerdo con su situación cultural. Esta sinonimia se apega a ciertos enunciados y no es de manera general, es decir a la situación que se quiera dar a entender. Y al uso de algunos verbos, así como a la función que tuvo desde el latín.

CAPÍTULO 3

¿CÓMO USAN LAS PREPOSICIONES EN LA ESCUELA SECUNDARIA?

Los alumnos en la escuela secundaria tienden a usar las preposiciones sin lograr comunicarse, ya sea por su desconocimiento en cuanto al manejo de ellas en el discurso o por desconocer en sí las preposiciones.

Durante el curso escolar en que se desarrolla este proyecto se han detectado diversos errores cometidos por los alumnos en las preposiciones y, con base en ellos, se les ha dado ejercicios en los que se ha procurado ejemplificar las incorrecciones en el uso de dichos elementos gramaticales, para que a partir de una comparación y explicación, los alumnos aprendan a usarlos conforme a su uso más común. La finalidad de dichos ejercicios es que el alumno se sirva de las preposiciones para lograr escritos más claros, que comuniquen lo que se quiere decir; con ello no se pretende que se deje de lado el complejo esfuerzo intelectual que coordina los aspectos que derivan en un texto- la adecuación a las reglas ortográficas y gramaticales, el empleo exacto de los significados de las palabras, los conceptos y el desarrollo de la argumentación-, sino que, por el contrario se agregarán herramientas para completar dicho proceso.

Sin embargo, este proceso sería inútil si no se desentrañaran las incorrecciones en el uso de las preposiciones desde la perspectiva semántica, ya que es en ésta, en donde se dan mayores cambios tanto en el habla común como en la producción de textos, y no sólo con los elementos que en esta ocasión se trabajan. A partir de definir los conceptos pertinentes en esta área se podrá delimitar los significados que una palabra puede o no contener, lo cual abrirá camino para acercarse a los conceptos de la semántica y con ello acceder, finalmente al estudio de la norma lingüística.

1. EL CAMPO SEMÁNTICO.

El campo semántico es un conjunto compuesto por un número determinado de formas de significado que tiene como base una misma sustancia de contenido, por ejemplo: los verbos *ir, caminar, volver, andar, etc.* forman parte de un campo semántico porque tienen una misma base referencial: el movimiento sobre el cual formalizan, por oposiciones mutuas, un complejo de marcas semánticas inherentes que conforman sus valores.

La perspectiva semántica exige un estudio, en el plano lingüístico, de las formas de significado, y que se tome el significante, como mera prueba de contraste, como el aval de la existencia de la diferencia semántica, y se obliga además a que se separe cuidadosamente la información proporcionada por la designación, la denotación y los sentidos contextuales.

Dentro de cualquier tipo de texto se encontrará que el significado del signo lingüístico admite diversos usos, diversas interpretaciones, razón por la cual escribe Trujillo: "Una forma de contenido no es una significación, sino una posibilidad infinita de significaciones, o, dicho, de otra manera, un límite semántico que excluye otras formas de contenido".¹ La dialéctica que se establece entre esta potencia que es la forma de contenido y su actualización concreta en el texto da lugar a usos libres, con un nivel mayor o menor de codificación en la norma lingüística, y usos petrificados, en diferentes grados de fijación.

La perspectiva lingüística más coherente y fecunda será aquella que parta de la noción básica de "significado lingüístico", que es la única que nos permite separar el dominio de

¹ Morera Pérez, Marcial. *Estructura semántica del sistema preposicional del español moderno y sus campos de usos*. Madrid: Servicios de Publicaciones del EXMO. Cabildo Insular e Fuerteventura, 1988, p.26.

la lengua del mundo de las cosas, cuya confusión ha viciado gran parte de los estudios gramaticales y lexicográficos existentes.

La denotación, por el contrario, es un ente conceptual de naturaleza absoluta que abarca las nociones que poseemos de objetos, sentimientos, fenómenos, etc.; no depende de relaciones opositivas, sino de la experiencia que el ser humano tiene del mundo. Así, por una parte, todas las terminologías, tanto las técnicas como las culturales, poseen solamente denotación- por ejemplo: la palabra “hipotenusa” remite de una forma absoluta al concepto “lado opuesto al ángulo recto en un triángulo rectángulo”-, por otra, un mismo significado, una misma invariante semántica, puede abarcar diversas denotaciones: por ejemplo el verbo “venir”, denota, los siguientes conceptos: “Llegar una persona o cosa a donde está el que habla” “Comparecer una persona ante otra”, “Ajustarse, acomodarse una cosa a otra”, “Llegar uno a conformarse, transigir”, “Volver a tratar del asunto después de alguna digresión”. A veces algunas de las denotaciones de una forma de contenido adquieren independencia semántica, pero entre el rango de variantes y el de invariantes de una unidad existen grados intermedios, lo que provoca uno de los problemas semánticos de más difícil dilucidación.

Los matices contextuales que adquiere una unidad lingüística en relación con el entorno semántico en la cadena hablada, reciben el nombre de sentidos. Así por ejemplo la preposición *por* en la frase “Tomaron la ciudad *por* las armas” adquiere un sentido instrumental, condicionada por la significación material del régimen preposicional *armas*. Aunque generalmente los efectos de sentido pertenecen al habla, muchos de ellos se encuentran codificados en la norma: ejemplo el sentido “agentivo” que *por* adquiere en las oraciones pasivas, donde la preposición tiene una distribución relativamente precisa:

participio de verbo transitivo como regente y sustantivo personal como régimen, el cual se percibe como sujeto lógico del verbo

Desde la perspectiva semántica cada preposición tiene una forma semántica única, que surge de sus relaciones opositivas con los demás miembros del paradigma preposicional. La preposición *de*, por ejemplo: posee un significado *posesivo* en la frase *La casa de Juan*, mientras que en *Máquina de escribir* su significación es *finalidad*. Resulta evidente que en estos casos se confunde *significado* con sentido *contextual*, pues los matices *posesivos* y *finalidad* de la preposición *de* adnominal son efectos de sentido provocados por el entorno semántico por la situación extralingüística.

No se comprende muy bien, sin embargo, por qué, si la función de la preposición es simplemente expresar una relación hipotética abstracta, que podría desempeñar la lengua con un solo elemento de relación, existen paradigmas preposicionales más o menos numerosos, en los cuales dichas partículas conmutan entre sí. Bien es cierto que hay usos de algunas preposiciones que, en distribución específica, han perdido absolutamente su valor semántico concreto –caso de la partícula *a* de objeto directo, *amo a Juan*, y de la preposición *en* del gerundio, *En llegando Juan nos vamos*, y se han convertido en auténticos instrumentos gramaticales, lo que se ha producido aquí son fijaciones de usos preposicionales concretos, que han dado lugar a invariantes no preposicionales. La prueba más incontrovertible de que la preposición posee significación propia la constituye el hecho de que el cambio de dos preposiciones en un mismo contexto por ejemplo: *La autorización ha de ser perdida en(/por) la Junta de Puerto*, implica una alteración del significado de la oración.

TRATAR DE EXPLICAR LA LENGUA A PARTIR DE LA DESIGNACIÓN, LA DENOTACIÓN Y EL SENTIDO.

El objetivo de esta teoría es establecer el inventario de relaciones sintácticas profundas que se dan en todas las lenguas. Estas funciones reciben el nombre de caso y se definen como “ relaciones sintácticas existentes entre los sintagmas nominales en relación de subordinación, sin distinguir entre las relaciones expresadas mediante flexiones, es decir, cambios formales de las palabras, especialmente en su parte final, y aquellas expresadas por elementos libres, como las preposiciones o por las posiciones respectivas de las unidades en cuestión”²

Hay que tener en cuenta, por otra parte, que el campo de usos de una preposición se ve ampliado muchas veces por analogías con construcciones de otras lenguas por ejemplo: los usos preposicionales del tipo *asuntos a tratar*.

Este desarrollo de los usos preposicionales ha determinado que muchos filólogos hayan postulado que todas las preposiciones tienen en su origen un valor locativo o espacial, que se va ensanchando paulatinamente hasta llegar a una significación abstracta más o menos imprecisa.

1.1. RESUMEN DE SIGNIFICADO DE LAS PREPOSICIONES QUE SE ESTUDIAN

Como ya se había mencionado en el Capítulo 2, la relación prepositiva se establece entre un elemento sintáctico cualquiera y su complemento, el cual puede ser cualquier palabra conceptual.

² Morera Pérez, Marcial. *Estructura semántica del sistema preposicional del español moderno y sus campos de usos*. Madrid, Servicios de Publicaciones del EXMO. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1988, p.47

El significado de cada preposición dependerá en suma del contexto sintáctico en el que se desarrolle, aunque este mismo puede cambiar su sentido general por influencia de la preposición.

Las preposiciones más comunes en español son **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta** (en algunos de sus usos), **para, por, según** (sólo en determinados casos) **sin, sobre, tras**. Sin embargo, en esta ocasión, sólo se mencionarán las preposiciones de estudio en esta tesis.

PREPOSICIÓN A: se utiliza para localizar en el espacio objetos, personas o conceptos con respecto a un punto determinado, para señalar que las personas u objetos están expuestos a determinados fenómenos atmosféricos, asimismo indica el lugar concreto en el que sucede algo y la distancia exacta respecto a un punto de referencia. También están los usos nocionales que expresan el modo, manera o costumbre de hacer algo.

En cuanto a los usos formales, acompaña al complemento directo y al complemento indirecto de personas y cosas determinadas. Expresa finalidad, posee valor temporal. Acompañada de verbos de movimiento señala la dirección o el destino hacia un punto concreto, aunque también indica el límite de una cosa generalmente con el verbo *llegar*.

PREPOSICIÓN CON: en los usos nocionales se utiliza para introducir el instrumento o el medio con el que se realiza algo, el modo en que se efectúa algo o las circunstancias con que sucede algún acontecimiento, la compañía de persona, animal o cosa, la relación o el trato con otras personas y la actitud hacia los demás, el contenido de los objetos, rasgos de personalidad o los elementos integrantes de las cosas. También se maneja para introducir

una idea opuesta a la expresada posteriormente. En los usos formales posee valor concesivo e incluso condicional.

PREPOSICIÓN DE: esta preposición en los usos espaciales expresa el origen o la procedencia acompañado de verbos de movimiento; en los usos temporales, señala el punto en el que comienza algo; con los usos nocionales formula una relación de propiedad o posesión o pertenencia; en el uso formal, introduce el complemento de los adjetivos empleados en grado superlativo; puede funcionar como complementos de nombres (manera, modo, deseo) y adjetivos (fácil, difícil, cansado) limitando lo expresado por ellos.

PREPOSICIÓN EN: tiene usos espaciales, cuando indica lugar, que se localiza algo o en el que tiene lugar algún acontecimiento; hace referencia al interior del lugar mencionado, en usos temporales expresa el periodo de tiempo (meses, años, nombres concretos de estaciones) en que tiene lugar un acontecimiento, así como el tiempo invertido en la realización de algo; expresa que algo va a tener lugar en el futuro, transcurrido un determinado tiempo; por último, están los usos formales delante de algunos adjetivos, con lo que forma expresiones adverbiales.

PREPOSICIÓN HACIA: aunque tiene pocos usos directos, se utiliza con verbos de movimiento para expresar dirección o destino, así como con verbos de reposo enuncia la localización imprecisa en el espacio. Usada como noción, habla del destinatario de un sentimiento.

PREPOSICIÓN HASTA: En usos espaciales y temporales indica el punto límite, también expresa la dirección. En cuanto a los usos nocionales, expresa la cantidad límite de algo, o se puede medir o contar hasta el final, abarcando en la acción verbal la totalidad de los elementos.

PREPOSICIÓN PARA: Esta preposición tiene usos espaciales expresando el destino o la dirección de movimiento. Con los usos temporales indica la aproximación en el tiempo haciendo referencia a un momento en el futuro, así como el término fijo de un plazo, la fecha de terminación en el futuro, un momento preciso cuando se menciona un acontecimiento concreto, la proximidad de alguna acción. En cuanto a los usos nocionales se advierte que se expresa la finalidad de alguna acción o la utilidad de alguna cosa, asimismo introduce oraciones finales, define el propósito, causa o razón de la acción. También puede señalar el destinatario de la acción, la opinión personal o el punto de vista de quien realiza o recibe la acción.

PREPOSICIÓN POR: esta preposición en los usos espaciales, expresa movimientos haciendo referencia al lugar intermedio entre el punto de partida y el de llegada o al punto por donde se pasa; también puede expresar el lugar en el que ocurre algo de manera aproximada o el punto concreto donde se da una acción. En los usos temporales, se utiliza para localizar acciones en el tiempo de forma aproximada, en otros casos dice la frecuencia o periodicidad con que se efectúan las acciones, así como la acción aproximada a otra acción. En los usos nocionales puede expresar la causa o razón por la que ocurre algo, la motivación interior por la que una persona ejecuta algo, el modo en que se realiza algo, así como el autor de alguna acción o cosa. Por otro lado, señala el medio o el instrumento con el que se llevan a cabo las acciones, expresa la multiplicación aritmética,

la proporción, distribución o reparto de las cosas, el precio o valor de alguna cosa. También expresa el juicio, opinión o valoración personal sobre algún asunto o persona, la voluntad de hacer algo.

Después de este breve resumen, se iniciará el análisis de los resultados de los trabajos presentados por los alumnos de secundaria que dieron muestras del uso canónico y no canónico de las preposiciones.

2. ERRORES SINTÁCTICOS-SEMÁNTICOS

En este apartado se revisarán las oposiciones que los alumnos presentan en ejercicios determinados por el profesor, en ellos se procurará ejemplificar cada uno de los casos descritos a través de los parámetros sintácticos y semánticos.

La significación de las preposiciones se define, sobre dos ejes:

- a) El eje sintáctico informará sobre el funcionamiento sintáctico de la preposición: vaya seguido de un nombre, de un verbo.
- b) El eje semántico encuadrará las preposiciones en los tres conceptos de *espacio*, *tiempo* y *noción*.

2.1. USO DE UNA PREPOSICIÓN POR OTRA

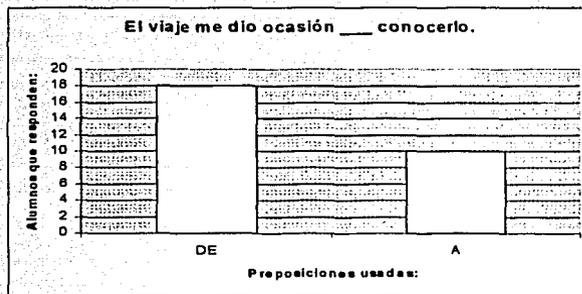
Este apartado tratará acerca de los usos que se les da a diferentes preposiciones en determinados contextos, lo cual dará pie para encontrar los errores que se comenten en su aplicación. Para ello se utilizarán ejemplos que han sido aplicados a una población de 28 alumnos de nivel medio básico, en los cuales se pueden ver las confusiones que se dan en el momento de elegir una preposición u otra; esto se debe, en ocasiones, a que la oración

nuestra ambigüedad en su significado. Esta descripción de los resultados tendrá el orden alfabético de las preposiciones.

A EN LUGAR DE DE

Aunque generalmente se manifiesta clara la oposición expresada por ambas preposiciones

-casi todos los intentos de sistematización de preposiciones tienden a organizarlas en parejas contrastadas-, estas preposiciones mantienen sentidos comunes como son: lugar, tiempo, medio o



instrumento, causa y finalidad, aunque se usan de forma distinta. Su uso será determinado por el contexto en el que se manejen; en el siguiente ejemplo: *El viaje me dio ocasión a conocerlo*, 18 alumnos (64%) eligen la preposición *de* porque en dicha construcción se esgrime un sentido de modo, es decir, gracias al viaje lo pudo conocer. En cambio 10 alumnos (36%) que contestaron con la preposición *a* entienden que el viaje fue lo que finalmente le permitió conocerlo.

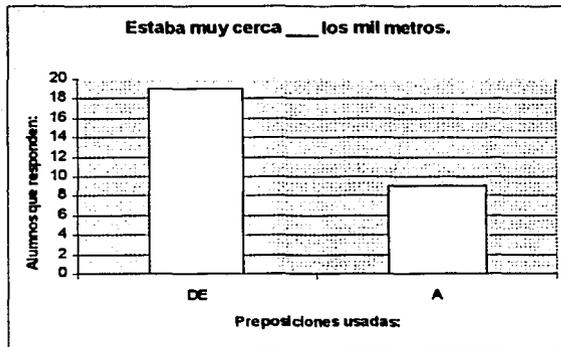
En la lengua española se registran alternancias de *a* y *de*, con verbos de movimiento: *a* marca la dirección, *de*, el origen del movimiento: viene *a* Barcelona / viene *de* Barcelona; Va de Madrid a Barcelona. Sin embargo, hay una construcción del verbo ir con *a* y *de*, que constituye una oposición de sentido, distinta de la anterior. Compárese vete a paseo / Vete de paseo. La primera es una forma violenta de despedida. La segunda tiene el sentido normal de ir a pasear.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Algunos verbos de movimiento, como *ir*, *venir*, etc. pueden llevar un complemento con *a* o *de*, al construir una oposición de sentido de distinto carácter: *ir a pie* / *ir de pie*. En la primera construcción se indica un movimiento acompañado de un complemento de valor modal; en segunda no se indica propiamente movimiento, sino sólo el modo: *iba de pie en el autobús*.

- La población infantil será la más afectada *al* perder el hábito de la lectura por contemplar imágenes.-*el hábito a la lectura* puede deberse a la analogía con el verbo correspondiente; se dice habituarse a la lectura, pero tener (o perder) el hábito de la lectura.
- [...]en aras al consenso. Se observa un cultismo usado de manera vulgar, lo cual resulta siempre bastante ridículo. Ara es una palabra culta, un latinismo, más o menos equivalente a altar. Por ejemplo: Sacrificar algo en aras... es una expresión metafórica, como si se dijera sacrificar algo en los altares. Pero ni ara ni altar rigen *a*, sino *de*; por eso se diría, en sentido propio: Sacrificar toros en aras de Júpiter. Quién use un cultismo debe tener bastante cultura para usarlo bien; si no, es mejor abstenerse y caminar por terreno llano.

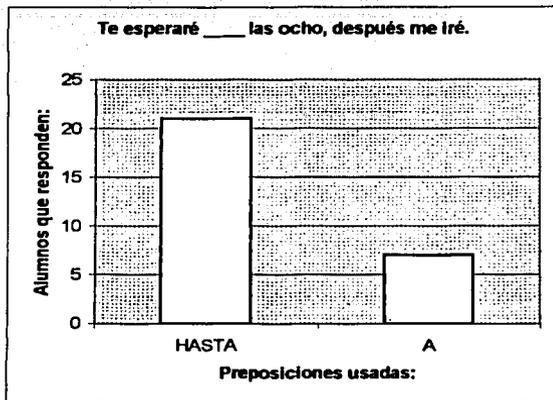
En el siguiente ejemplo: *Estaba muy cerca de los mil metros*, la preposición *de* nos da sentido de acercamiento a una meta, en cambio cuando se usa con la preposición *a* quiere localizar esa meta en el espacio. Los alumnos que contestan con *de* son 19 (68%), mientras que los que optan con *a*



son 9 alumnos (32%), lo que indica un nivel alto de confusión en el manejo de ambas preposiciones.

A EN LUGAR DE *HASTA*

En la siguiente construcción las preposiciones *a* y *hasta* comparten las relaciones o

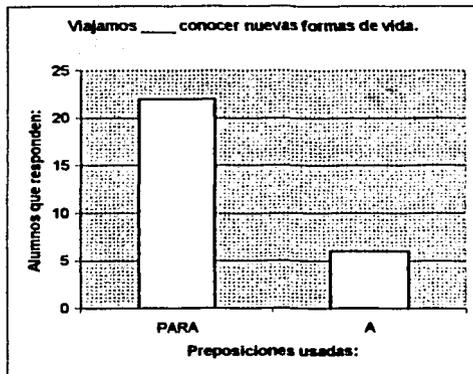


sentidos de tiempo y lugar, sin embargo la preposición *a* también admite los sentidos de modo, causa y finalidad. Por ello cuando se ha encontrado que en la oración se usa dicho elemento no se está refiriendo al límite temporal que debería llevar esta construcción, sino que, por el contrario, indica el tiempo fijo en

que se situará un acontecimiento con respecto a una hora concreta. Es decir, en *Te esperaré a las ocho, después me iré*, se marca una acción que se dará a partir de un tiempo específico, en cambio en *Te esperaré hasta las ocho*, se da un límite para que esa acción ocurra. Por ello es importante ver cómo los alumnos responden en esta construcción: 21 alumnos (75%) perciben que se trata de un punto límite en el tiempo, mientras que 7 -el 25%- opta por significar un tiempo a partir del cual ocurrirá la acción.

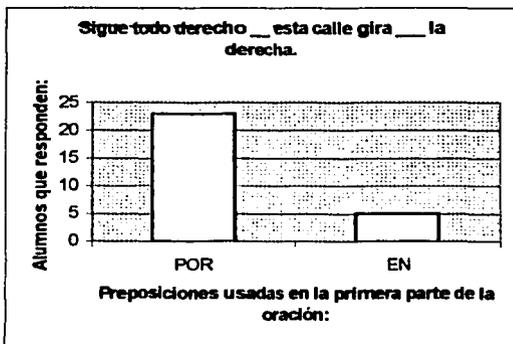
A EN LUGAR DE PARA

El verbo *viajar* puede llevar un infinitivo precedido de *a* o *para*, constituyendo una oposición de sentido: *Viajé a dejarlo/ viajé para dejarlo*. La primera construcción indica una acción que lleva un motivo, es como decir, *voy a aquel lugar para hacer esto*.



En la siguiente oración se percibe que se mueve de lugar con la finalidad de cumplir una acción anterior, es decir, *para* nos indica la finalidad de la acción. En el ejemplo que se ve en la gráfica el mismo verbo se da en una situación de ambigüedad parecida a la anterior, en esta ocasión 6 alumnos (21%) le dan a la oración ese sentido de motivo por el cual se viaja, mientras que 22 alumnos (79%) lo manejan como finalidad.

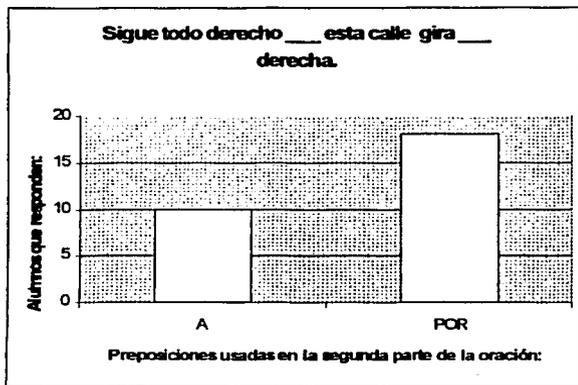
EN EN LUGAR DE POR



Se ha hallado también una confusión respecto al sentido de lugar en la oración *Sigue todo derecho por / en esta calle gira a / por la derecha*, en la primera construcción se entiende que al continuar derecho se llegará a un lugar aproximado en que se deberá

dar vuelta a la derecha; mientras que en la segunda se entiende que en una calle específica se seguirá todo derecho y después se girará hacia la derecha.

En estos ejemplos 25 alumnos (89%) utilizan la preposición *por* para el primer caso, indicando la acción adecuada, mientras 3 alumnos (11%) con la preposición *en*, lo usan para indicar incorrectamente movimiento.



A EN LUGAR DE *POR*

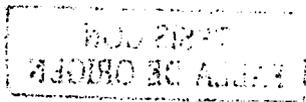
En la siguiente gráfica 18 alumnos (64%) usan la preposición *por* para especificar el lugar de destino y utilizan la preposición *a* para indicar movimiento.

Otros casos de alternancia de *a* / *por* podrían ser:

- [...] *va a producir un fenómeno curiosamente contraproducente a esas intenciones del autor.*

Contraproducente lleva la preposición *a* sin duda por influjo de *contrario*, que es probablemente el adjetivo que se debió emplear aquí. *Contraproducente* suele usarse en sentido absoluto, sin ningún complemento.

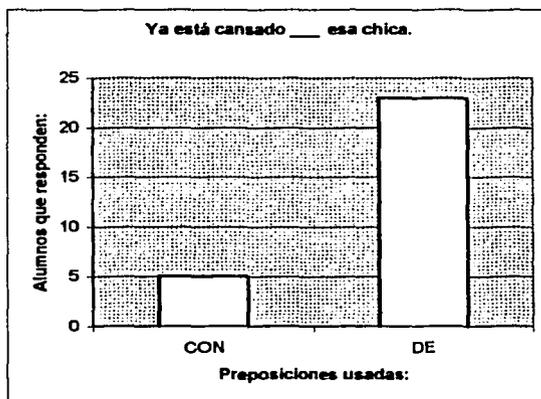
- [...] el presidente González se esforzó *a* negar cualquier relación de [...] Según el Diccionario de Uso del Español (DUE), *esforzarse* puede construirse con *en*, *para* y



por: El niño se esfuerza por levantar la piedra. Tengo que esforzarme para no dormirme. Esfuérzate por recordarlo

CON EN LUGAR DE DE

En la oración: *Ya está cansado con/de esa chica*. Estar cansado de alguien, representaría que esa persona importuna al sujeto de la oración, es decir que ese individuo ha creado un estado de hastío en otro ser, mientras que estar cansado con



alguien significa que ambos comparten ese estado de agotamiento. En la oración que aquí tratamos 23 alumnos (82%) responden conforme a la idea de estar hartos de alguien, mientras que 5 alumnos (18%) conservan el sentido de compartir algo.

Otros ejemplos parecidos que registran las gramáticas son:

- Un grupo de mujeres habló con Aureliano para que consiguiera *con* su suegro la restitución de los cuchillos de cocina

Conseguir algo con alguien, significaría que este alguien ayuda a conseguirlo. Cuando se quiere decir que alguien concede lo que se consigue, se dice “conseguir algo de alguien”. En el texto las mujeres querían que Aureliano consiguiera de su suegro la devolución (mejor que restitución, porque no se trata de restituir algo que hubiera sido robado) de los

³ Fernández López, Ma. del Carmen. *Las preposiciones en español, valores y usos*. Madrid, Ediciones Colegio de España, 1999, p. 200

cuchillos; es decir, no que el suegro ayudara a Aureliano a seguir la devolución de los cuchillos, sino que los devolviera él mismo.

- No podemos participar por completo *con* este parecer

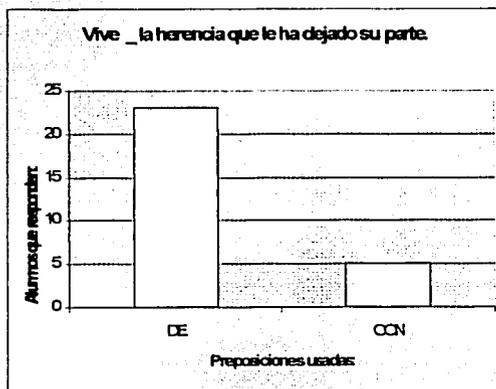
Participar puede, en rigor, llevar como complemento algo desagradable, incluso nocivo, pero en general no se usa participar como sinónimo de padecer o sufrir, sino más bien de disfrutar. La preposición adecuada sería *de*: No podemos participar[...] de este padecer, como en: participo de tu opinión. *Participar* aquí es sinónimo de *compartir*; pero este verbo es transitivo y no lleva preposición: No podemos compartir este parecer; No comparto tu opinión.⁴

DE EN LUGAR DE CON

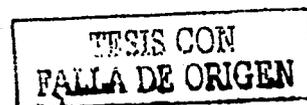
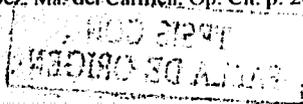
En el ejemplo: *Vive con/ de la herencia que le ha dejado su padre*, el uso de ambas preposiciones hace que sea ambiguo el significado: mientras que al usar *de* se establece una relación intrínseca con la herencia, similar a *vive de milagro*, se distingue que en la otra opción formada con

la preposición *con* el sujeto vive utilizando un instrumento que en este caso es la herencia, lo que permite observar el nivel de dependencia que el sujeto tiene del objeto. En este caso, 23 alumnos (82%) utilizan la preposición *de*, mientras que 5 (18%) utilizan *con*, lo que nos da pie para hablar de una preferencia por la primera.

Otros ejemplos son:



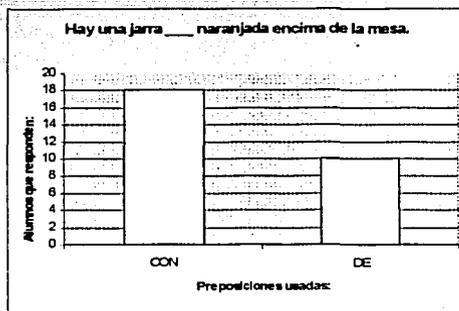
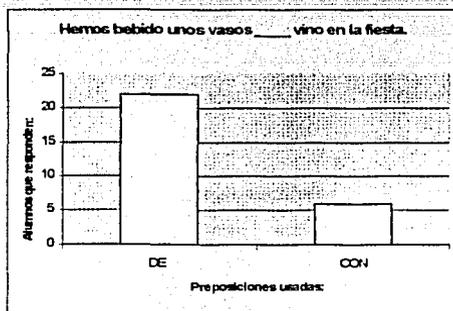
⁴ Fernández López, Ma. del Carmen, Op. Cit. p. 266



- [...] demuestra con abundantes ejemplos cómo el joven Darío se hizo de un bagaje considerable de lecturas clásicas.⁵

La construcción *hacerse de algo*, en el sentido de *conseguirlo*, es infrecuente en España según el DUE,⁶ que le da como equivalente *hacerse con*, y aduce el ejemplo: *se hizo de buenos trajes*. Podría añadirse que *hacerse de*, en este sentido, tiene sabor anticuado. Así, no se puede tachar de incorrecto, pero ciertamente es preferible la expresión usual *hacerse con*.

En los siguientes ejemplos: *Hemos bebido unos vasos con vino en la fiesta* y *Hay una jarra con naranjada encima de la mesa*, la preposición *con* expresa el contenido de un objeto, en cambio *de* denota la materia de que está hecha una cosa. En el primer caso –gráfica izquierda– se percibe lo común que es unir el sustantivo vaso con el adnominal: agua, vino, etc., sin que el hablante aprecie que cuando se hace de esta forma se habla del material con el que está hecho dicho objeto, por ello la mayoría de los alumnos, el 61%, elige la preposición *de*.



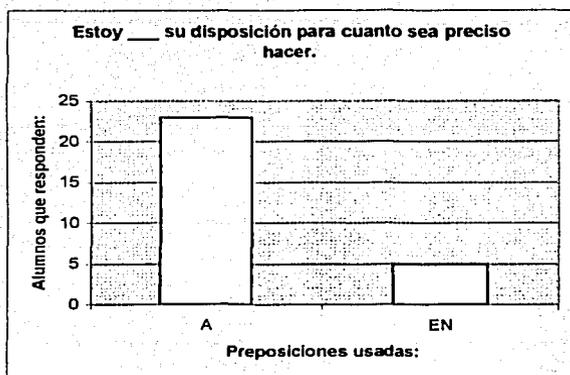
En cambio, en la otra construcción –gráfica derecha– los porcentajes se invierten puesto que jarra no está intrínsecamente relacionado con la preposición *de*, pues cuando se

⁵ Fernández López, Ma. del Carmen. Op. Cit. p.220

⁶ Moliner, María: *Diccionario de uso del Español*, Madrid. 1982. vol. I

utiliza es para delimitar estrictamente los materiales de dicho objeto. El resultado fue de 18 alumnos (64%) utilizan la preposición *con*, mientras que 10 alumnos(36%) utilizan la preposición *de*, lo que nos permite dilucidar que dicho elemento es más común en estos contextos.

EN EN LUGAR DE A



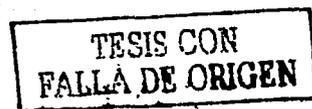
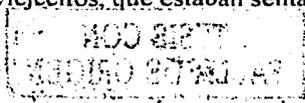
En el siguiente ejemplo la mayoría de los encuestados, es decir 23 de los alumnos (82%) completan la oración; *Estoy a/en su disposición para cuanto sea preciso hacer*, con la preposición *a*, puesto que en este caso se maneja la preposición como noción al modo en que se está el sujeto -a su

disposición- respecto a otra persona, es decir, estar a sus órdenes. Mientras, 5 alumnos (18%) responden con la preposición *en*. En esta construcción el sentido que se le da a la acción es estar en el dominio de la otra persona, como si ésta tuviera el control sobre el sujeto, lo cual da una variación en cuanto al significado de la oración.

Ejemplos de usos inadecuados de estas preposiciones son:

Vimos, al pasar frente al camposanto, una fila de viejecitas y viejecitos, que estaban sentados *en* la puerta.

Aquí se aplica aquello de que *aliquando et bonus dormitat Homerus*. Si la puerta del camposanto estuviera caída, las viejecitas y los viejecitos podrían estar sentados *en* ella. Pero no estaba caída. Por consiguiente, se debiera haber escrito: ...vimos ...una fila de viejecitas y viejecitos, que estaban sentados *a* la puerta.



- *El agua... afluye en el Porma*

La preposición adecuada para *afluir* sería *a* no *en*. Es frecuente que un verbo compuesto pida antes de su complemento la misma preposición que lleva como prefijo; por eso se dice *confluye con* (también, pero con otro sentido, *en*), *influye en* y *afluye a*.

- *...había hecho un alto en un apartado balneario de los Balcanes, en las puertas de Grecia.*

La locución para significar "muy cerca de", "a la entrada de", es "a las puertas de", no "en las puertas de". El balneario estaba, pues, *a las puertas de Grecia*.⁷

EN EN LUGAR DE DE

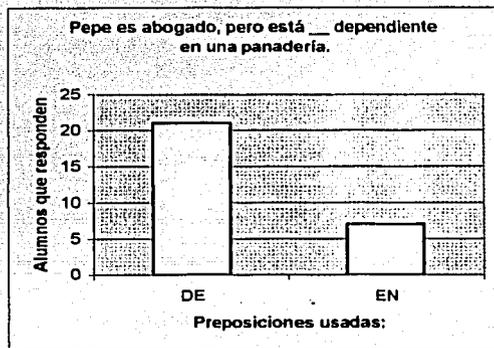
En la construcción que se ejemplifica:

Pepe es abogado pero está de/en dependiente en una panadería se percibe

que la mayoría de los alumnos, 21 (75%), responden con la preposición *de*, con la cual la oración adquiere el significado del

modo o manera en que se realiza el evento; es decir Pepe está en una panadería como dependiente.

El resto de los encuestados, 7 alumnos (25%), maneja la preposición *en*, la cual da a la oración un significado muy ambiguo puesto que estar *en dependiente*, es una construcción anómala en español, que al parecer significa que se refiere al modo o manera en que se hace la acción, o podría incluir en esto que Pepe está dentro de una panadería como



⁷ Fernández López.-Ma. del Carmen. Op. Cit. p.22



dependiente. Para ejemplificar otros usos anómalos de dichas preposiciones observemos las siguientes oraciones.⁸

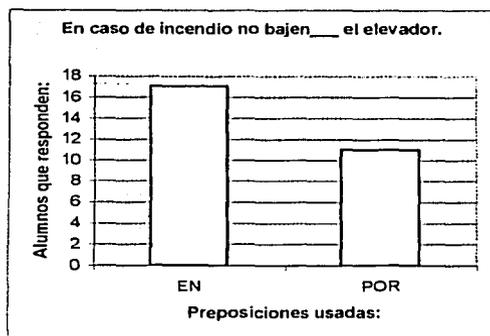
- [...] Calviño, que expresó su convicción *en* que durante su etapa al frente de [...] se han batido bastantes récords.

Convicción, lo mismo que *convencimiento* y *convencer*, pide la preposición de ante su complemento. Lo correcto sería, pues, *expresó su convicción de que..*

- [...] ha quedado patente el deseo de los españoles en llegar a tenerlo

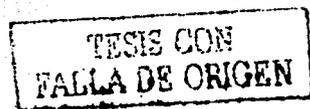
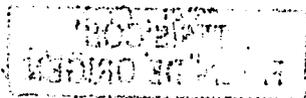
El deseo de los españoles *en* llegar ha tenerlo, puede deberse a la analogía: *el interés en el deseo en*. Constituiría entonces, un anglicismo. Al complemento objetivo de *deseo* se le antepone *de* no *en*; se dice *el deseo de gloria, el deseo de tener casa propia, no el deseo en gloria ni el deseo en tener casa propia*. Si *el deseo de los españoles de* llegar a tenerlo, no resulta elegante, puede transformarse la frase, por ejemplo, así: ha quedado patente que los españoles desean llegar a tenerlo.

EN EN LUGAR DE POR

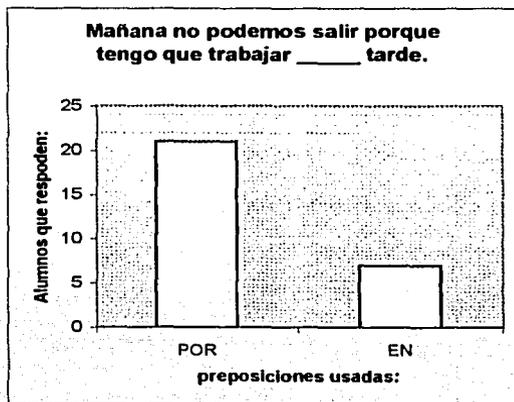


En el ejemplo: *En caso de incendio no bajen en/por el elevador*, las preposiciones usadas en este ejemplo contienen dos significados; en el primer caso cuando se dice *no bajen en* el elevador la preposición hace referencia al interior del lugar

⁸ López, María Luisa. *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones*. Madrid: Editorial Gredos, 1972. p. 93- 125



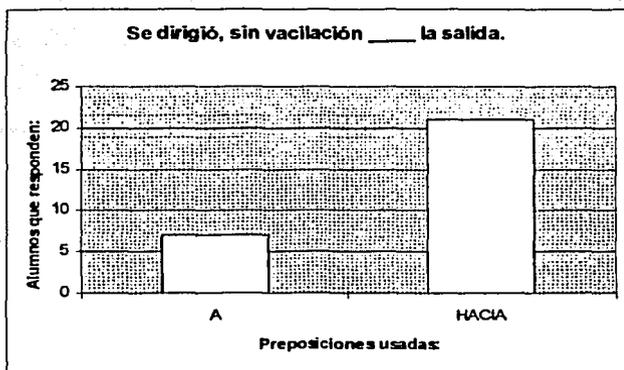
mencionado, mientras que en la segunda acepción bajen *por* el elevador la preposición señala el medio o el instrumento con que se llevan a cabo las acciones. La acción principal de esta construcción es bajar, el instrumento es el elevador, entonces la preposición correcta es *por*, puesto que la preposición *en* hace referencia a que *bajar* se realice dentro del elevador, sin manejarlo como medio, sino como lugar en donde se lleva a cabo la acción. En total, 17 alumnos (61%) utilizan esta preposición, mientras que en menor número – 11 – (39%) maneja adecuadamente la preposición *por*.



En la oración *Mañana no podemos salir porque tengo que trabajar _____ tarde*, se da una confusión entre las mismas preposiciones aunque en este caso el porcentaje de error es menor ya que abarca sólo al 25% de los 28 encuestados. En esta ocasión, *trabajar por la tarde*, la preposición localiza la acción *trabajar* en un tiempo

aproximado: *la tarde*. Es decir, más o menos en la tarde tendré que trabajar. Por otro lado, cuando se dice *trabajar en la tarde* se habla del periodo de tiempo en que se deberá trabajar.

Entonces, para evitar confusiones, se sugiere el uso de la preposición *en* y no el de la segunda preposición *por*.

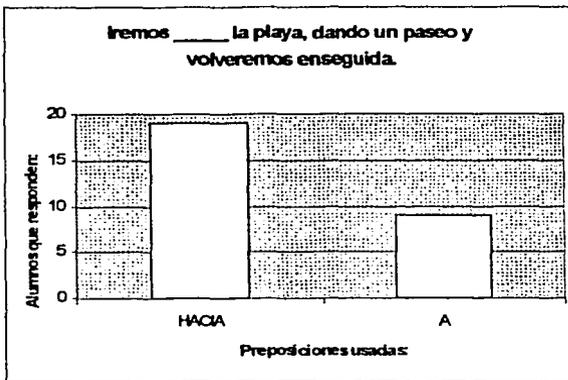


HACIA EN LUGAR DE A

En el ejemplo: *Se dirigió, sin vacilación hacia / a la salida*, ambas preposiciones dentro del plano de sentido comparten la relación temporal y de dirección, sin embargo, no olvidemos que la preposición *a* incluye el sentido

nacional de finalidad, cuando se confunde el uso de una por otra, se sugiere observar qué tipo de relación mantiene la preposición con la construcción en la que se utiliza, pues ello permitirá saber qué tipo de relación conserva con el contexto. Así, 21 alumnos (75%) optaron por la preposición *hacia* y 7 alumnos (25%) optaron por *a*.

En el siguiente ejemplo: *Iremos hacia/a la playa, dando un paseo y volveremos en seguida*; debería usarse la preposición *hacia* pues se trata de una oración en la que se habla de dirección, en ésta, 19 alumnos (68%) de los 28 encuestados responden de esta forma, en la que se sobreentiende un movimiento con dirección hacia la playa. Sin embargo, 9 alumnos (32%) utilizan la preposición *a* dándole a la oración un sentido de finalidad, es decir la consumación del movimiento será en la playa.



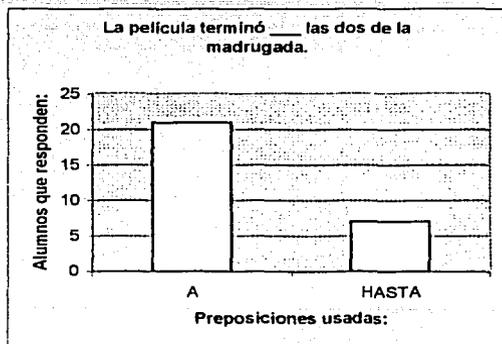
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APLICADAS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En la oración *Se dirigió, sin vacilación a/hacia la salida*, el verbo dirigió debe llevar un complemento *a* puesto que es de régimen prepositivo más el sustantivo salida, puesto que éste indica la dirección hacia la que se destina el sujeto. Sólo 7 alumnos (25%) optaron por usar la preposición *a*. Sin embargo, la mayoría de los alumnos –21– (75%) (hay que recordar que ese ejercicio se aplicó a una población estudiantil de nivel medio básico, es decir, secundaria, conformada por 28 miembros), prefirió utilizar *hacia* puesto que su uso también está determinado para estas situaciones en que se indica dicha acción de movimiento, no obstante que este verbo en particular rige la preposición *a*. Ejemplos parecidos son:

Aún cerrando los ojos hacia la necesaria confianza

Se dice: *mirar hacia una persona o hacia un lugar* (no se diría *mirar hacia la confianza*), pero con la expresión *cerrar los ojos* no podría usarse la preposición *hacia*. Nadie diría: *cerró los ojos hacia la muchacha* ni *cerró los ojos hacia el río*; tampoco *cerró los ojos a la muchacha*, porque esta frase tendría otro sentido, un sentido fúnebre; ni *cerró los ojos a la montaña*. Si se dice: *cerrar los ojos a la evidencia*, y podría decirse *cerrar los ojos a la confianza*.⁹



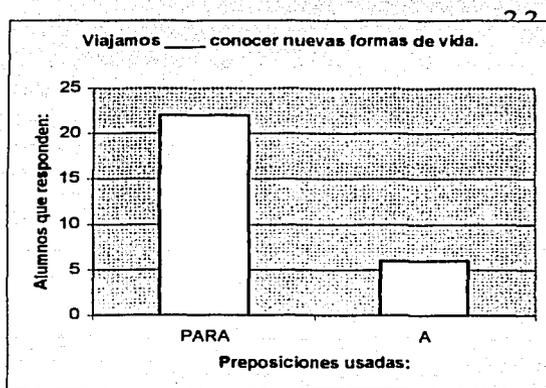
HASTA EN LUGAR DE A

Ambas preposiciones pueden usarse con sentido temporal, sin embargo esta ubicación será diferente dependiendo de la preposición, en el caso: *La película*

⁹ Fernández López, Ma. del Carmen. Op. Cit. p. 253

terminó a/hasta las dos de la madrugada; *hasta* expresa el punto límite, mientras que *a* se utiliza para indicar el tiempo fijo con lo cual se sitúa la acción con respecto a una hora concreta.

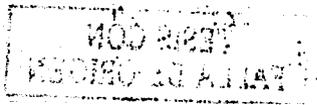
Por ello, en este ejemplo es preferible utilizar *a* ya que la película terminó a las dos de la madrugada, aunque no hay que olvidar que el uso de *hasta*, en estas construcciones es frecuente cuando se marca que el tiempo se ha prolongado más allá de lo esperado. Son 7 los alumnos (25%) que usan *hasta*, mientras que 21 (75%) utilizan la preposición *a*, lo que hace más común la conformación de estas oraciones con dicha preposición.



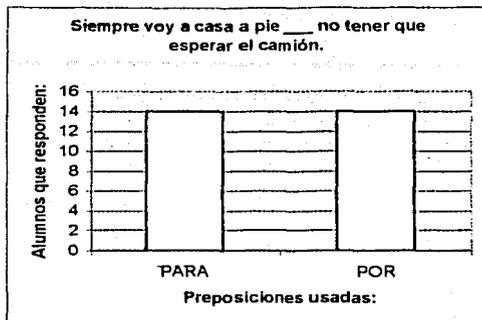
ALTERNANCIAS *PARA/ A* Tantos son los valores y significados de *para*, que se cometen pocas anomalías en su uso; quizá porque esta preposición apenas puede entrar en conflicto con otras, o porque son tan diferentes sus valores que no es posible la confusión, o bien, son tan afines que pueden

usarse indistintamente.

Tal es el caso de la construcción *Viajamos para / a conocer nuevas formas de vida*, ya que en la primera se habla de una finalidad respecto al verbo, mientras que en la segunda lo maneja como un destino espacial concreto, finalidad también, 22 alumnos (78%) respondieron con la preposición *para* mientras 6 (22%) pusieron *a*.



2.3. ALTERNANCIAS *PARA* / *POR*



En la oración *Siempre voy a pie para / por no tener que esperar el camión*, la elección de preposición depende del significado que se le da a la oración, si se usa *para* el sentido indica finalidad, mientras que cuando se usa *por* indica la causa por la que se hace algo. Los alumnos optan en igual porcentaje ya sea por uno o

por otro.

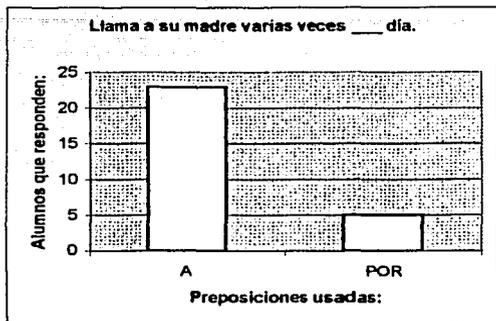
Otros ejemplos de *por / para* son:

- [...] *que yo interceda por ellos para con Dios*

Interceder, según el DUE, es: “intervenir con una persona para que no castigue o trate mal a otra o para que acceda a algo pedido por ésta: Yo intercedí con su padre para que no lo echara de casa”. La GRAE da como régimen *de interceder*, que alguien pide por otro. Según el DUE, puede construirse con las preposiciones *con, cerca de, por, a [en] favor de; para*. *Con y cerca de* se anteponen a la palabra que designa a la persona que puede acceder a la petición que se le hace; *por, a favor de o a favor de*, la persona en cuyo beneficio se hace la petición.

La construcción *con para* queda ya fuera del verdadero régimen de *interceder*: “...intercedí... para que no le echara...” podría sustituirse por “intercedí... para lograr que no le echara”; pero la preposición *para + infinitivo-* como la conjunción *para que + subjuntivo*, a la que se podría añadir *a fin de que* y otras expresiones semejantes – no pertenecen al régimen peculiar de *interceder*, ya que puede construirse con cualquier

verbo. No es correcta la construcción *interceder para con Dios*, sobra aquí la preposición *para*.¹⁰



POR EN LUGAR DE A

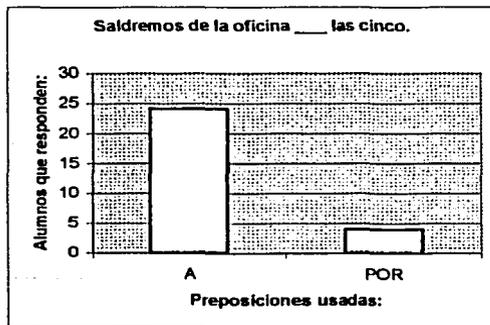
La preposición *por* maneja dos relaciones: tiempo y lugar, señala el tiempo aproximado en que se desarrolla una acción, mientras que la segunda indica dónde se realiza la acción sin definir un lugar preciso; en cambio la

preposición *a* nos habla en las relaciones temporales de un momento particular que se da en el tiempo.

A partir de ello, se puede observar que en el siguiente ejemplo: *Llama a su madre varias veces al/por día*, la preposición que generalmente se usa es *a* y cuyo uso es más similar a la idea que se quiere expresar, en este caso la acción *llamar* se desarrolla en repetidas ocasiones en un tiempo específico, y la preposición *por* cuyo sentido sería que la acción se da en un tiempo aproximado.

Los alumnos que responden con esta preposición son 5 (18%), y 23 (82%) responden con la preposición *a*.

Un ejemplo semejante es la oración: *Saldremos de la oficina a / por las cinco*, en la que se da una diferencia sustancial

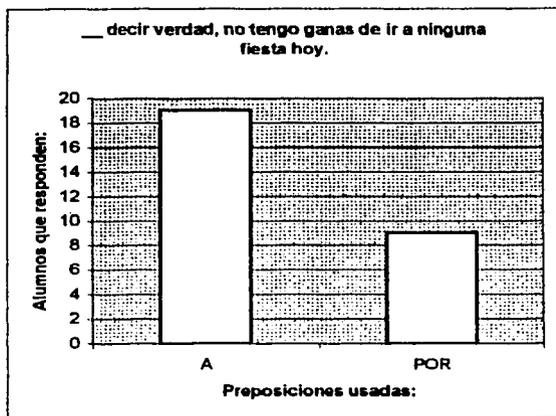


¹⁰ Fernández López, Ma. del Carmen. Op. Cit. p. 236

entre ambas preposiciones por los valores de tiempo, en el primer caso específico y, en el segundo, aproximado. Aquí 24 alumnos (85%) responden con *a* mientras que 4(15%) usan *por*.

En este ejemplo es más sencillo decidir cuál de las dos preposiciones se aplicará puesto que en la primera oración se podría confundir *llamar a su madre*, en donde la preposición *a* aparece marcando el complemento directo del verbo, mientras que en *Saldremos de la oficina* la preposición *de* introduce el lugar a partir del cual se desarrolla la acción.

También se encuentra, en otra construcción, la oposición entre ambas preposiciones, esta



vez con relación a la hipótesis de la que se habla en *A / Por decir verdad, no tengo ganas de ir a ninguna fiesta hoy*. Con la preposición *a* se indica que la verdad será dicha, mientras que con *por* la oración nos indica la causa.

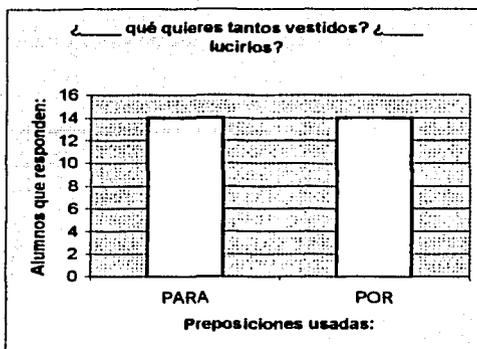
En este caso, son 9 alumnos (32%) los que eligen esta última opción, mientras que 19 (68%) escogen la preposición *a* para darle un sentido más cercano al contexto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

POR EN LUGAR DE PARA

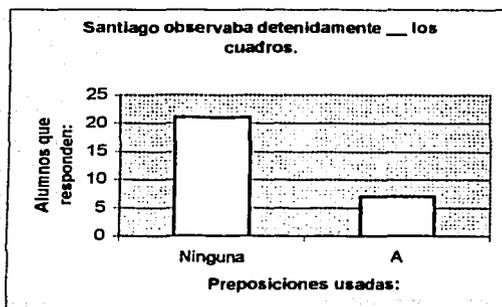
En la oración que a continuación se presenta: *¿Para/ por que quieres tantos vestidos?, ¿Para / por lucirlos?* cuando se utiliza la preposición *para* se establece un vínculo de finalidad con respecto a lo que se cuestiona en este caso, por otro lado, la preposición *por* nos indica un

cuestionamiento acerca del motivo por el cual se realiza la acción. Uno u otro significado se dará dependiendo de lo que el hablante cuestiona —el motivo o la finalidad por la que se da una acción— también queda el margen de error de confundir un sentido por otro; por ello, en la gráfica podemos ver que igual número de alumnos optan por cada una de las preposiciones.



2.4. USO DE PREPOSICIÓN CUANDO DEBIERA OMITIRSE.

EMPLEO DE A CUANDO DEBIERA OMITIRSE



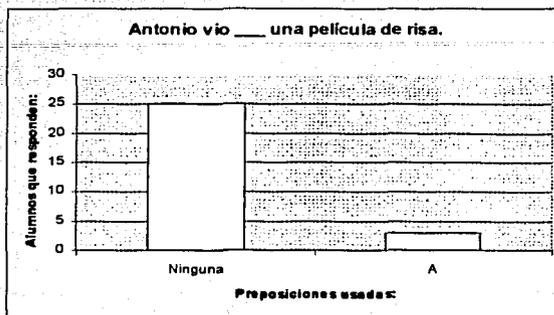
La preposición *a* introduce el complemento directo cuando se refiere a personas o cosas personificadas, por lo tanto cuando aparece en una oración como *Santiago observaba detenidamente a los cuadros*, no es válida porque el sustantivo *cuadros* habla de un objeto

genérico, no de una persona. Los 21 alumnos (75%) encuestados que eligen el uso de esta

preposición perciben esta diferencia, mientras que 7(25%) aún se confunden con esta preposición. Es decir utilizan *a* inadecuadamente.

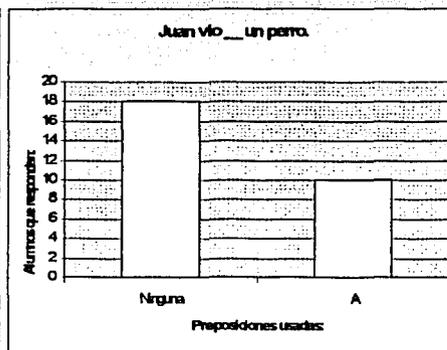
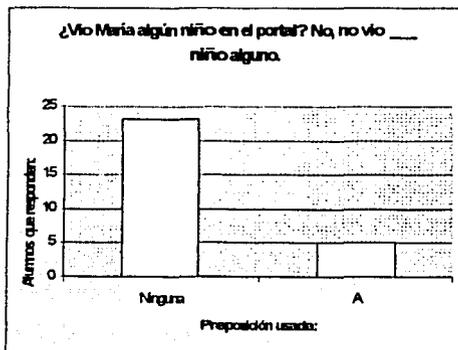
Lo mismo se percibe en la oración

Antonio vio a una película de risa, en ésta es incorrecto el uso de la preposición *a* porque el sujeto ve una película de risa. Si viera a otra persona, por ejemplo *a María*, entonces el uso de la preposición *a* sería el adecuado.



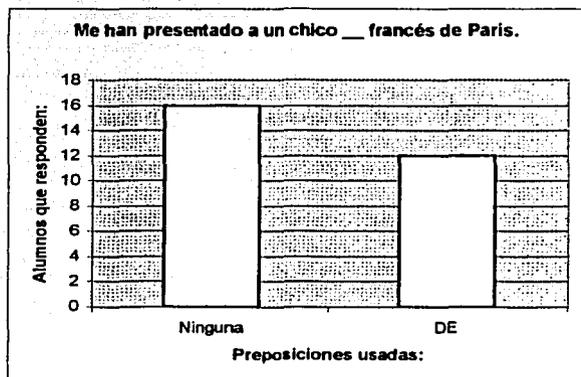
25 alumnos(89%) anulan adecuadamente la preposición *a*, mientras 3(11%) inadecuadamente usan esta preposición.

La preposición *a* no se utiliza cuando el complemento directo es una cosa o una persona o animal indeterminado, en las siguientes construcciones se puede percibir el uso anómalo de dicha preposición:



En el primer ejemplo se menciona a una persona indeterminada en este contexto el uso de la preposición *a* no es sugerido, según la Academia Española, si se hablara de ver

al niño de María su uso es recomendable, en este ejemplo 23 alumnos(82%) optan por omitir esa preposición mientras 5 alumnos(18%) escriben la preposición *a*. Es lo mismo para el siguiente ejemplo, puesto que se habla de un animal indeterminado.



EMPLEO DE **DE** CUANDO DEBIERA OMITIRSE

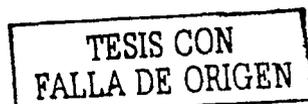
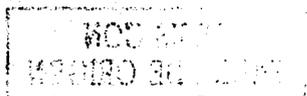
En la oración *Me han presentado a un chico (de) francés de París*, se da una diferencia de significados dependiendo del uso o no de la preposición *de*, en el primer

caso se habla de un joven de nacionalidad francesa que específicamente vive o nace en París; el segundo caso se refiere a un chico estudiante del idioma francés que se habla en París. En este ejemplo 12 alumnos(43%) recrean este concepto, se observa que en el habla común es frecuente el uso de la preposición *de*. Se sugiere que se reflexione el sentido de lo que se quiere decir para el uso correcto de la preposición *de* o su ausencia.

Los dos tipos más frecuentes de incorrección en el uso de la preposición *de* son el de su omisión cuando debiera usarse y el de su uso cuando debiera omitirse. El segundo no abunda tanto, entre personas verdaderamente cultas, como es el de la omisión; pero es más grave que éste, al menos en ciertos casos:

Juan no ha venido a clase; debe (de) estar enfermo

Se añade *de* al verbo *deber* cuando expresa obligación. Es un uso cada vez más frecuente, pero contrario a la norma académica. Manuel Seco en su Diccionario del

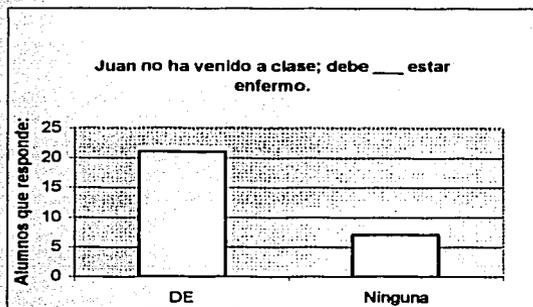


Español actual, expone lo que puede decirse sobre esto. *Deber + infinitivo*. “Frase verbal que significa obligación: *Pedro debe estar en el museo* (= está obligado). [...] *Deber de + infinitivo*. Frase verbal que significa suposición: *Pedro debe de estar en el museo* (= probablemente está)”¹¹

Es muy frecuente la confusión de *deber de* y *deber + infinitivo*, facilitada, sin duda, por el hecho de que la suposición firme suele expresarse en forma de obligación: *Pedro Tiene que estar en el museo* (=está con toda probabilidad; está, sin duda). Por esta razón es mucho más frecuente el uso antiacadémico de *deber + infinitivo* en el sentido de probabilidad, que el de *deber de + infinitivo* en el sentido de obligación. El primero, además, encierra la gran ventaja de ahorrar las numerosas cacofonías a que da lugar el uso de *deber de*: *debe de decir*; *debe de ver*; *debe de visitar*.

- *El claustro de la Universidad debería de tratar, urgentemente, los problemas de[...]*
- *Este ejemplo debe de servirnos de advertencia[...]*
- *Las relaciones Iglesia- Estado deben de ser independientes*
- *La paz debe de ser el fruto de respecto a los derechos humanos*

En el ejemplo que se presenta en la gráfica, *Juan no ha venido a clase; debe (de) estar enfermo*, con la preposición *de* se manifiesta la suposición de un hecho, aunque este uso sea contrario a la norma se ha generalizado en el habla común, lo cual podemos observar en la cantidad de alumnos encuestados



¹¹ Seco Manuel. *Diccionario del Español actual*. Madrid, Editorial Aguilar, 1999. Volumen I

que utilizan esta preposición para crear este efecto: 21 alumnos(75%) Por el contrario, el sentido de obligación, que es inherente al verbo, se conserva en las oraciones presentadas por 7 alumnos(25%), aunque el mayor índice tiende hacia “el error”.

En algunos textos de los alumnos se encuentran ejemplos de la preposición cuando no debería usarse:

- *Yo pienso de que no es verdad*
- *Ocurre de que...*
- *Le reprocho de que hubiera venido*

[...] *me asombra de que tuviera matrícula de honor*

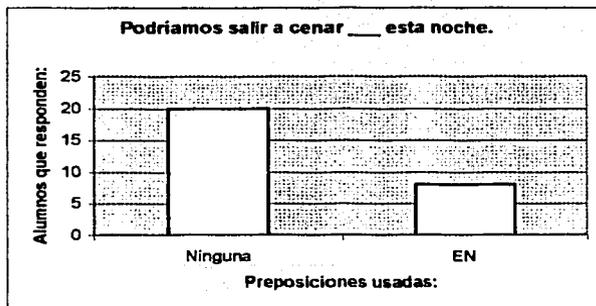
Las últimas cuatro oraciones tienen incorrección en *dequeísmo*, que consiste en anteponer *de* a la conjunción *que* cuando ésta introduce oraciones subordinadas que funcionan como complemento directo o como sujeto del verbo principal.

...se lo dio de (a) beber.

EMPLEO DE *EN* CUANDO DEBIERA OMITIRSE

En la oración presentada a los alumnos, *Podríamos salir a cenar (en) esta noche.*

¿*No?*, el sentido que proporciona la preposición *en* hace referencia directa al lugar donde sucede la acción, es decir su sentido es espacial; sin embargo el sentido que requiere dicha oración es el de tiempo, puesto que hay una acción



que podría realizarse en un tiempo específico el cual se da directamente sin ayuda de la preposición: *ésta noche*. 8 alumnos(28%) de los 28 encuestados utilizan la primera forma que incluye *en*, lo que resulta incorrecto en este contexto. Y para 20 alumnos (72%) la ausencia de preposición es la correcta en el contexto.

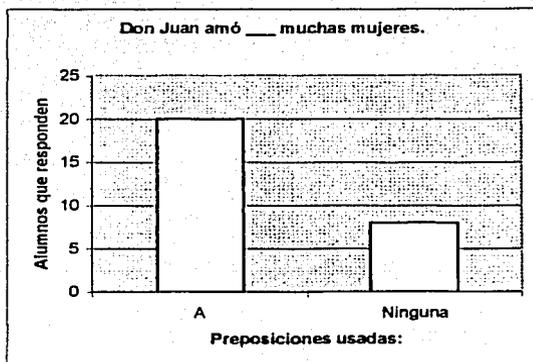
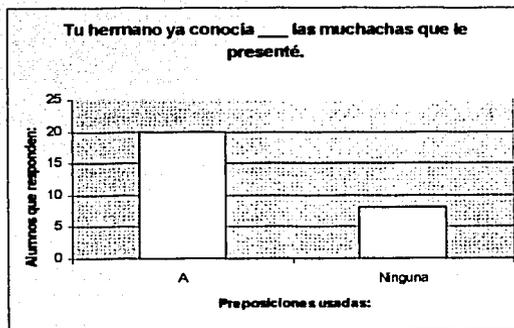
2.5 AUSENCIA DE PREPOSICIÓN CUANDO DEBIERA USARSE.

AUSENCIA DE A CUANDO DEBIERA USARSE.

- *Tu hermano ya conocía ___ las muchachas que le presenté.*

En este ejemplo cuando se habla de las personas a las que ya se conocía se hace referencia a un complemento directo que en este caso debería estar introducido por la preposición *a* puesto que se habla de un

sustantivo determinado y personal. La ausencia de esta preposición, se da en 8 alumnos (28%), y aunque no es un índice demasiado alto, si es importante advertir dicho fenómeno, 20 alumnos(72%) optan por la preposición *a*.



Igualmente en la oración *Don Juan amó a muchas mujeres* se da el mismo número de alumnos que quitan de esta oración la preposición como marca de complemento directo. 8 alumnos(28%) contestan que ninguna, mientras 20 (72%)

colocan la preposición **a**.

AUSENCIA DE **DE** CUANDO DEBIERA USARSE

(Según los cánones de la Academia)

- *Ya era hora que la soltería fuese atractiva[...]*
- *[...] sin darse cuenta que [...]*
- *Todavía no se han dado cuenta muchos de nuestros políticos que el cáncer de la democracia del 78 no es otro que el del barullo autonómico*

Las anteriores oraciones son una relación de textos incorrectos puesto que en ellos se omite la preposición *de* -fenómeno que, por oposición al *dequeísmo*, se ha llamado *queísmo*- situación que resulta sin duda un tanto prolija. Esta incorrección la cometen con mucha frecuencia personas que se consideran y las consideran cultas (periodistas, profesores, escritores de reconocido prestigio...), en los ejemplos anteriores hay sustantivos seguidos por la conjunción *que*, a los que se obliga a ejercer una función que no les corresponde: hacer las veces de una oración principal, de la que dependería directamente la oración completiva introducida por *que*. Ahora bien, un sustantivo no puede ejercer ese oficio, a no ser por medio de la preposición *de*.

- *Me doy cuenta que estoy asumiendo cierto papel*
- *No cabe la menor duda que el primer reproche es consecuencia del segundo.*

En éstos la conjunción *que* y el verbo en forma personal que la sigue pueden sustituirse por el infinitivo correspondiente: Me doy cuenta de que estoy asumiendo cierto papel, a me doy cuenta de estar asumiéndolo.

Otros ejemplos: *Pepe es abogado, pero está de dependiente en una panadería;*

Debemos de traer la investigación para mañana.

3. ERRORES GRÁFICOS

Dentro de las más diversas faltas que se cometen en el uso de las preposiciones se advierte que en cierto grado son constantes los tropiezos en su escritura, ya sea porque se confunden con otros elementos gramaticales o porque se juntan con otras palabras o bien se separan incorrectamente. En este apartado se hablará brevemente de algunos usos inadecuados que se han vuelto constantes en el manejo común de la lengua.

Un ejemplo claro de ello se aprecia en la oración: *Vamos ha Cuernavaca*, en la cual se escribe mal una preposición, ya que al poner una hache se confunde con la forma del verbo haber. En algunos casos también podemos ver que se confunde con la interjección *ah*, pues aunque conserve el significado de la preposición gráficamente se escribe como: *jah!* También la confusión de la preposición *hacia* con el verbo hacer conjugado *hacia* o el continente Asia.

3.1. JUNTAR PREPOSICIONES CON EL PRONOMBRE Y CON EL ARTÍCULO

Generalmente los alumnos de secundaria no logran identificar las preposiciones como palabras, en un sentido estricto, no tienen aparentemente un significado propio, y resultan abstractas para la mente del estudiante, de ahí que, al escribir las junten con otras palabras y pongan *ala* por *a la*, *ami* por *a mi*, *dela* por *de la*, *enti*, por *en ti*, *patti* por *para ti*. En textos su uso correcto sería el siguiente: *¿Viene por mi?*, *¿tras de mi?*, *Quiero trabajar por ti*.

3.2. OTROS ERRORES.

SEPARAR PREFIJOS CUANDO NO SE DEBE HACER.

El prefijo es una variante combinatoria de la preposición, cuando un término de la relación no está expresado. En efecto son muchas las preposiciones que pueden actuar como prefijos: *tras- pasar, sobre-ponerse, com-padecer, contra-decir*, etc. Lo que ocurre es que la construcción sintáctica, que era indirecta, *padecer con María*, se hace directa en la prefijación, *compadecer a María*. En muchísimas ocasiones en los textos de los alumnos se presentan ejemplos de la separación de prefijos como en: *con migo* en lugar de *conmigo*, *contra cara* en lugar de *contracara*, *sobretudo en lugar de sobre todo*.

Al tener presentes las preposiciones en la redacción, se cometerán menos errores gráficos como los aquí señalados.

CAPÍTULO 4

EJERCICIOS ESTABLECIDOS.

Estos ejercicios tienen la finalidad de apoyar y reforzar los conocimientos que se impartieron para el uso y manejo de las preposiciones: *a, de, en por, para con, hacia, y hasta.*

EJERCICIO I

INSTRUCCIONES: ELEGIR LA PREPOSICIÓN CORRESPONDIENTE EN LOS SIGUIENTES TEXTOS.

1. La película terminó..... las dos de la madrugada.
 - a) hasta
 - b) a
 - c) por
2. Mañana no podemos salir porque tengo que trabajar..... la tarde.
 - a) en
 - b) por
 - c) hasta
3. Solo se puede ir a mi pueblo..... coche, no llega ningún medio de transporte.
 - a) en
 - b) a
 - c) por
4. La mayoría de edad se consigue en México..... los 18 años.
 - a) a
 - b) en
 - c) para
5. Las clases de gramática comienzan..... las 10 de la mañana.
 - a) a
 - b) en
 - c) para
6. Comienza a trabajar a las 8 de la mañana y no termina..... las 9 de la noche.
 - a) a
 - b) hasta
 - c) para
7. primavera estos árboles echan unas flores blancas.
 - a) en
 - b) de
 - c) a

8. Ha venido a buscarte un hombre joven..... unos 30 años.
- a) de
 - b) a
 - c) en
9. María Inés cumplirá..... 32 años en junio.
- a) Ø
 - b) en
 - c) de
10. Llama por teléfono a su madre varias veces..... el día.
- a) por
 - b) a
 - c) para
11. Mi hermana trabaja..... secretaria en ese despacho de abogados.
- a) por
 - b) en
 - c) de
12. Saludamos a tu familia..... entrar al restaurante.
- a) en
 - b) al
 - c) de
13. Lanzarán fuegos artificiales..... el domingo..... medianoche.
- a) en .. a
 - b) Ø.. a
 - c) por ..en
14. Ha lavado muchos vasos..... muy poco tiempo.
- a) de
 - b) en
 - c) por
15. Me gustaria terminar todo esto..... mañana.
- a) de
 - b) en
 - c) para

EJERCICIO 2

INSTRUCCIONES: COLOCAR LA PREPOSICIÓN CORRESPONDIENTE EN LOS CASOS EN QUE SEA NECESARIO. CUANDO HALLA AUSENCIA DE PROPOSICIÓN, COLOCAR EL SÍMBOLO Ø

1. No andes descalzo..... el jardín.
2. Nos pagan..... primeros del mes.
3. Te esperare..... las ocho, después me iré.
4. Me encontré con tu hermano..... el atardecer.
5. Siempre soñaba..... niño con tener un coche rojo.
6. Vaya directo al asunto, no se ande..... las ramas.
7. Pepe es..... abogado, pero ésta..... dependiente en una panadería.
8. Tropecé con la alfombra..... entrar al restaurante.
9. joven siempre prefería trabajar..... noche porque había menos trabajo.
10. Nos irán llamando..... apellidos.
11. Hoy estamos..... 3 de julio.
12. En caso de incendio no bajen..... el ascensor.
13. Recibe clases de idiomas tres veces..... la semana.
14. Bajaron..... ayuda de una escalera.
15. Hay que bajar..... las escaleras.
16. Bajaban..... dos..... dos.
17. Mi abuela cumple mañana..... 86 años.
18. Ayer estuvo en el despacho..... las once, llegó a casa..... medianoche.
19. Mi sobrino comenzó a fumar..... los 14 años.
20. Sigue todo derecho..... esta calle gira..... la derecha en el semáforo.

EJERCICIO 3

INSTRUCCIONES: DE LAS OPCIONES QUE SE OFRECEN TACHAR LA PREPOSICIÓN QUE SE CONSIDERE ERRÓNEA.

1. Juan Vive *A/EN* Santo domingo.
2. Saldremos de la oficina *POR/A* las cinco.
3. Juan no ha venido *A/PARA* clase; debe *DE/Ø* estar enfermo.
4. Es una situación muy grave y debemos proceder *CON/DE* calma.
5. Dudo *DE/Ø* que eso sea posible.
6. *POR/HACIA* la mitad de su vida decidió casarse.
7. Yo también colabore *A/EN* esa empresa.
8. El viaje medio ocasión *A/DE* conocerlo.
9. Me dieron una tonelada de papel *POR/PARA* diez mil pesos.
10. Estaba muy cerca *DE/A* los mil metros.

EJERCICIO 4

INSTRUCCIONES: PONER SOBRE LA LÍNEA UNA PREPOSICIÓN, UN GRUPO DE PREPOSICIONES O UNA LOCUCIÓN PREPOSITIVA QUE CORRESPONDA AL SIGNIFICADO SUBINDICADO.

Les dijo el padre: “Vivo y trabajo sólo _____ ustedes y _____ ustedes. No me importa vender

mis esfuerzos _____ mucho o poco dinero. Pero quiero verlos junto a mí sanos y contentos.
Causa destino
precio

Viviendo _____ familia estamos protegidos: entre unos y otros construiremos nuestro común futuro. Y así, durante años y años, desde el nacimiento _____ la tumba, habremos mirando siempre _____ la felicidad.
Lugar
término

dirección

EJERCICIO 5

INSTRUCCIONES: ESCRIBIR SOBRE LA LÍNEA LA PREPOSICIÓN QUE REQUIERA EL TEXTO. (“CON”, “DE”, “A”, “EN”, “PARA”)

1. Nunca piensas nada, actúas completamente..... lo loco.
2. Tengo confianza en él, porque siempre actúa..... conocimiento..... causa.
3. Viene..... pasar las fiestas..... toda la familia.
4. Odia..... Juan..... todas sus fuerzas.
5. No le gusta el coche y siempre va..... pie.
6. Pregúntale..... Juan..... cuando estarán mis tarjetas.
7. Habla..... acento extranjero.
8. Iremos..... vacaciones..... el Sur.
9. tu conocimiento, te diré que he aprobado todo el curso.
10. Jerónimo ha pasado..... ser una persona muy influyente.
11. Jerónimo nunca ha dejado..... ser un pobre hombre.
12. mi derecha, estaba sentado el director del colegio.
13. La señora..... mi izquierda era totalmente desconocida para mí.
14. Precisamente hoy me encontré..... el hermano..... Martha..... el salir..... casa.
15. Está muy ilusionado..... esa chica.
16. Ya está cansado..... esa chica.
17. Es..... tu hija..... que juegue con ella.
18. Su amabilidad es igual para..... todos.
19. Estoy..... su disposición para cuanto sea preciso hacer.

20. Estoy..... usted en que la juventud..... hoy tiene valores muy positivos.
21. Como iba..... llover, salimos..... paraguas.
22. Trabajan indistintamente..... mano y..... máquina.
23. Trabajan..... un entusiasmo poco corriente.
24. Viajamos..... conocer nuevas formas de vida.
25. Vive..... la herencia que le ha dejado su padre.
26. Vive..... su madre y..... una tía soltera.
27. Vive..... la buena..... Dios, nada le preocupa.
28. Salgo frecuentemente..... compras.
29. el frío que hace, deberías abrigarte más.
30. Te morirás..... frío, si no te abrigas más.
31. Le saca..... su abuelo todo el dinero que quiere.
32. Consigue..... su abuelo todo cuanto quiere.
33. ¡Vaya usted..... saber cómo ocurrieron realmente los hechos!
34. Es un gran tirador y siempre da..... el blanco
35. Hemos visto una película..... morirse..... risa.
36. Mi novia esta..... cama..... fiebre.
37. Lo creo porque lo he visto..... mis ojos.
38. No trabajaba nada y le han puesto..... patitas en la calle.
39. Te has puesto el suéter..... el revés.
40. Se ha puesto..... pedirle..... rodillas que lo perdone.

EJERCICIO 6

USO DE LA PREPOSICIÓN "A" ANTE COMPLEMENTO DIRECTO.
PONER SOBRE LA LÍNEA LA PREPOSICIÓN "A" CUANDO LA REQUIERA.
CUANDO HALLA AUSENCIA DE PROPOSICIÓN, COLOCAR EL SÍMBOLO Ø

1. Juan vi..... un perro.
2. Tengo..... varias hermanas.
3. Conoci..... dos muchachas muy simpáticas.
4. Desconocía..... tu interés por el asunto.
5. El gerente está buscando..... el mesero.
6. El gerente está buscando..... un mesero.
7. Don Juan amó..... muchas mujeres en su vida.
8. Encontramos..... cuatro niños perdidos en el parque.
9. Ayer nos encontramos..... una cartera repleta de dinero.
10. Juan despidió..... todos sus huéspedes.
11. ¿Le interesa..... Usted el puesto?
12. Antonio vio..... una película de risa.
13. Observaba..... las personas con detenimiento.
14. ¿Cuántos hombres viste en al casa? Vi..... seis hombres.
15. ¿ A cuántos hombres viste en la casa? Vi..... seis.
16. Si,..... Pedro le dieron una bofetada ayer.
17. ¿ Vio María algún niño en el portal? No, no vio..... niño alguno.
18. Creo que..... Carlos lo ascenderán en breve a director.
19. Santiago observaba detenidamente..... los cuadros.
20. Tu hermano ya conocía..... las chicas que le presenté.
21. Reconoci..... varios jugadores que anteriormente habían ganado.

EJERCICIO 7

INSTRUCCIONES: ESCRIBIR SOBRE LA LÍNEA LA PREPOSICIÓN QUE REQUIERA EL TEXTO. ("A, HACIA, HASTA")

1. Sube..... el tejado y repara la antena de la televisión.
2. Partimos..... el Sur, sin rumbo fijo.
3. Iremos..... la playa, dando un paseo, y volveremos enseguida.
4. Mañana iremos..... la playa..... bañamos.
5. La bala le penetró..... el corazón.
6. La bala iba dirigida..... el corazón, pero afortunadamente no le alcanzó.
7. Situé la cámara un poco más..... la derecha.
8. Eleve la velocidad..... conseguir una media de 100 km/ h.
9. Aquella noche bebieron..... emborracharse.
10. Mira..... atrás.
11. Se dirigió, sin vacilación,..... la salida.
12. Nuestro horario de trabajo comienza..... las ocho de la mañana.
13. Demuestra un gran interés..... la política exterior.
14. No acostumbró a tomar nada..... la hora de comer.
15. Su odio..... los negros raya en lo absurdo.
16. No me gustaría llegar..... sobrepasar los noventa años.
17. Me gustaría vivir..... los ochenta años.
18. Podremos quedarnos en París..... que se nos acabe el dinero.
19. Estaban dispuestos..... luchar..... morir.
20. Contaré..... tres y después daré la salida; el que llegue primero a la meta, será el vencedor.

21. Tiene una cierta tendencia..... la melancolía.
22. Estaba asustada y se abrazó..... mí.
23. La exposición no se abrirá..... el público..... el próximo sábado.
24. Para abrir el cajón, debes jalar..... afuera.
25. Llena la bañera de agua..... la mitad.
26. Mañana me acercaré..... tu casa para ver a tu hermano.
27. Ha muerto de un ataque..... el corazón.
28. El juicio se aplaza..... mañana.
29. Estaba soñando que alguien me empujaba..... el abismo, sin que nadie pudiera impedirlo.
30. Las naranjas están..... 7 pesos, el kilo.

EJERCICIO 8

INSTRUCCIONES: PONER SOBRE LA LÍNEA PUNTEADA LAS PREPOSICIONES QUE SE NECESITEN.

Las visitas intercambiadas entre los representantes de los Gobiernos en conflicto no deben ser tomadas.....1 la ligera. Puede surgir un foco.....2 mercado muy peligroso para el resto si continúa la situación en las Comunidades. El problema.....3 fondo es que el estatuto de comercio jamás ha sido fijado4 manera definitiva. Está dividido.....5 dos partes al realizarse después de dos guerras. No obstante, dicho conflicto tiene raíces internas que requieren soluciones preparadas.....6 el marco de las Naciones Unidas. En los momentos7 mayor tensión, la relativa debilidad8 los Gobiernos constituye una dificultad añadida. Es alarmante que la interpretación.....9 los hechos sea radicalmente distinta10 las dos capitales. Para unos, todo se explica.....11 la superproducción que produce tan grande stocks, para otros es cuestión12 política de aranceles. Con todo, las últimas declaraciones apaciguadoras del ministro de Economía encargado.....13 asunto permiten albergar esperanzas14 el inicio15 un proceso16 diálogo.

(Ejemplo de texto periodístico)

EJERCICIO 9

INSTRUCCIONES: ESCRIBIR SOBRE LA LÍNEA LA PREPOSICIÓN QUE REQUIERA EL TEXTO. ("A POR, PARA")

1. Este ejemplar se lo enviaremos..... Pedro..... avión.
2. Mañana salgo de Puebla..... el Distrito Federal y pasaré..... Tlaxcala.
3. Repentinamente Julia comenzó..... llorar y..... insultar a cuantos estaban allí.
4. Javier no tenía ninguna gana de estudiar y acabó..... irse al cine.
5. Lo extraño es que ese dolor le dé todos los días..... las cuatro en punto.
6. Lo extraño es que ese dolor dé sólo..... las mañanas y..... la noche.
7. las buenas o..... las malas tendrán que hacerlo.
8. Hay que estar..... las duras y..... las maduras.
9. Viajamos..... tierra..... aire y..... mar.
10. Con estas palabras me doy..... enterado.
11. Dirígete..... la derecha.
12. Siempre debes conducir..... la derecha.
13. Salida..... el exterior..... la escalera de incendios.
14. ¿ Le pagan a Usted bien..... el trabajo que hace?
15. Decimos coches..... gasolina, coches..... gas-oil, máquinas..... vapor, aviones..... reacción, calentadores.....gas; pero algo que funciona..... electricidad.
16. las noches nos reunimos en mi casa.
17. el atardecer solemos salir a dar un paseo.
18. lo pequeño que es, ya tiene mucho genio.
19. tu conocimiento, te diré que he aprobado todo el curso.

20. ¿..... qué quieres tantos vestidos? ¿..... lucirlos?
21. ¿..... qué no ha venido aún Ignacio a cenar?
22. Ese soldado ha muerto..... la independencia del país.
23. Este muchacho ha muerto..... los dieciséis años de edad.
24. He ido..... el súper..... un kilo de papas..... mi mamá.
25. No puedo comprarme un coche..... falta de dinero.
26. Es un regalo..... su cumpleaños.
27. Es..... tu bien.
28. Me comeré..... empezar, unos huevos..... la mexicana.
29. un momento creí que estabas hablando en broma.
30. ¿ Hay una farmacia..... mano izquierda?
31. término medio, las mujeres se casan antes que los hombres.
32. Le indicamos..... mesero que queríamos una mesa..... dos.
33. Le llamaron..... teléfono.
34. Le llamaron..... declarar ante el juez.
35. Le llamaron..... preguntarle cómo seguía su tío de salud.
36. No gana lo suficiente..... hacer frente..... las deudas de su papá.
37. Se esfuerza..... parecer más joven de lo que es.
38. Lee..... ti.
39. Tiene una gran habilidad..... tratar..... las mujeres.
40. Tenemos un departamento..... cuatro personas.
41. En la fiesta habrá bebidas abundantes..... todos.

EJERCICIO 10

COLOCAR LA PREPOSICIÓN “DE” EN LOS CASOS QUE SEA NECESARIO O EN SU DEFECTO AUSENCIA QUE SE INDICARA CON EL SÍMBOLO Ø

1. En la ciudad..... México tendrá lugar una exposición universal de pintura.
2. Entre ambas ciudades hay una distancia..... 37 kilómetros.
3. Las mujeres para casarse suelen vestirse..... blanco.
4. Hay aproximadamente..... 8 kilómetros hasta la frontera.
5. Fue a la fiesta con un traje..... azul y una gabardina.
6. Tengo mucho trabajo..... esta tarde, no puedo ir contigo.
7. Estos ejercicios son muy fáciles..... resolver.
8. Entre semana siempre trabajo..... tarde, los fines de semana estoy libre.
9. No encuentro la manera..... darle la noticia.
10. Antes era..... secretario del director, pero ahora trabaja..... gerente de la empresa.
11. Julia ha comprado una mesa..... mármol para el salón.
12. ¿Sabes..... quién es este libro? ¿Es..... la profesora?
13. Me han presentado a un chico..... francés..... París.
14. Vendemos unos productos..... muy buenos..... gran calidad.
15. Primero comeremos un poco..... arroz y luego probaremos..... el pollo.
16. Quiero un vaso..... agua y un poco..... pan.
17. Voy a regalar a Paty un juego..... té por su cumpleaños.
18. Se me antoja..... leche fría con galletas.
19. Ya ha llegado la hora..... hablar claro.
20. Paco es el más educado..... la clase.

EJERCICIO 11

**COLOCAR LA PREPOSICIÓN “EN” DONDE SEA NECESARIO O EN SU DEFECTO
AUSENCIA QUE SE INDICARA CON EL SÍMBOLO Ø**

1. el 5 de enero es mi cumpleaños.
2. No he dormido nada..... toda la noche.
3. Unos están..... el parque, otros..... la alberca y nosotros nos hemos quedado..... aquí.
4. Vendremos otra vez a Cuernavaca..... abril.
5. Lo hemos terminado..... dos horas.
6. No le gustan..... las bromas, siempre habla..... serio.
7. Volveremos a tu casa..... el lunes.
8. Necesito al menos..... cuatro días para acostumbrarme.
9. Estudiaremos la lección..... esta tarde en casa.
10. L e gusta mucho..... la historia pero se licenció..... filología.
11. Podríamos salir a cenar..... esta noche, ¿no?
12. El abrigo costaba..... \$ 7 000. 00, pero nos lo dejaron..... \$ 6 000.00
13. Nos lo ha dicho..... secreto, todavía no lo sabe nadie.
14. primavera los campos tienen muchas flores.
15. esta primavera traerá grandes sorpresas.

EJERCICIO 12

SUSTITUIR LA PREPOSICIÓN SIMPLE POR UNA LOCUCIÓN PREPOSICIONAL

1. Le dieron una baratija **por** un anillo de oro.
.....
2. Con una autorización puedes recogerlo **por** tu padre.
.....
3. Hay demasiada gente **en** la tienda, no se puede comprar nada.
.....
4. ¿Puede dar usted la clase **por** el Sr. Sánchez? Él se ha puesto enfermo.
.....
5. Hemos colocado la cama **cerca del** ropero.
.....
6. Le enviaremos su pedido **en un** par de horas.
.....
7. No le permiten salir los fines de semana **por** su mal comportamiento.
.....
8. Le han dado 30 000 pesos **por** su viejo coche.
.....
9. Hice un trabajo de investigación sobre el cáncer **con** otros compañeros.
.....
10. No puedo pasar de curso **por** las malas notas.
.....

EJERCICIO 13

INSTRUCCIONES: PONER SOBRE LA LÍNEA PUNTEADA LAS PREPOSICIONES QUE SE NECESITEN EN EL SIGUIENTE POEMA DE JAIME SABINES.

HORAL

El mar se mide..... olas,
el cielo..... alas,
nosotros..... lágrimas.

El aire descansa..... las hojas,
el agua..... los ojos,
nosotros nada.

Parece que sales y soles,
nosotros y nada.

EJERCICIO 14

PREPOSICIONES QUE INDICAN FINALIDAD, CAUSA Y MODO ELEGIR LA PREPOSICIÓN CORRESPONDIENTE.

1. He comprado 200 gramos de jamón..... la torta.
 - a) por
 - b) de
 - c) para
2. Me he quedado sin dinero..... haber comprado la televisión.
 - a) por
 - b) para
 - c) en
3. Responde a las preguntas..... la pluma de tinta negra.
 - a) por
 - b) a
 - c) con
4. Siempre voy a casa a pie..... no tener que esperar al pesero.
 - a) a
 - b) en
 - c) para
5. Han llegado esta mañana..... el tren de las ocho.
 - a) por
 - b) en
 - c) a
6. Hemos alquilado una película..... no salir de casa.
 - a) por
 - b) a
 - c) de
7. Han llegado esta mañana..... el tren de las ocho.
 - a) por
 - b) en
 - c) a
8. Voy a ponerme ropa deportiva..... hacer deporte.
 - a) de
 - b) para
 - c) en
9. Le han regalado una vajilla..... su boda.
 - a) de
 - b) con
 - c) por
10. Se nos han derretido los helados..... el calor.
 - a) para
 - b) por

- c) en
11. Vamos al pueblo..... ver a la familia.
- a) de
 - b) a
 - c) en
12. Trae las cucharas..... postre..... la tarta.
- a) de, para
 - b) para, para
 - c) de, por
13. Mándame los resultados lo más pronto posible..... fax.
- a) en
 - b) por
 - c) a
14. Me di cuenta de que Felipe no quería hacerlo..... el gesto que hizo.
- a) por
 - b) de
 - c) a

EJERCICIO 15

COLOCAR LA PREPOSICIÓN CORRESPONDIENTE

1. Me gusta estar..... mis amigos.
2. Ese dolor de cabeza se te quitará..... tomar un calmante.
3. Hemos bebido unos vasos..... vino en la fiesta.
4. La puerta de la calle ha sido cerrada..... llave.
5. decir la verdad, no tengo ganas de ir a ninguna fiesta hoy.
6. Se ocupa personalmente..... su negocio.
7. No habríamos venido..... haber sabido que estabas ocupado.
8. Hay una jarra..... naranjada encima de la mesa.
9. El nuevo presidente es muy querido..... todos.
10. La avería del coche tuvo que ser arreglada..... un mecánico especializado.

EJERCICIO 16

INSTRUCCIONES: MARCAR CON UNA CRUZ LA PREPOSICIÓN INCORRECTA EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

1. Yo vivo **a/ en** México.
2. Hoy me levanto **en/ a** las cinco.
3. Estoy levantado **de/ desde** las cinco.
4. El médico se acercó **del/ al** enfermo.
5. Ayer vi **a/ Ø** tu hermano.
6. La conferencia será **a/ en** las siete.
7. La conferencia se celebrará **a/ en** la biblioteca.
8. Volveré **en / dentro de** cinco minutos.
9. Comió **en/ dentro de** cinco minutos.
10. Mañana me voy **a/ en** Sinaloa.
11. Saco **de/ desde** la cartera un billete **de/ por** mil pesos.
12. Miraba **Ø/ a** todos los que le rodeaban.
13. El lunes salgo **por/ para** Veracruz.
14. Yo resido **a/ en** la misma ciudad que tú.
15. Visité el museo del Prado **durante/ por** mi primera estancia **en/ a** España.
16. Estoy decidido **a/ por** comprar ese coche.
17. Comprendo que estés cansado **de / para** trabajar.
18. Cuando se colocó fue completamente feliz **por/ durante** dos meses.
19. Ante esta situación estoy **por/ para** irme.
20. Se sacrifico **por/ para** todos y ninguno se lo agradecía.

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS ESTABLECIDOS

EJERCICIO 1.

1. b) a; 2. b) por; 3. a) en; 4. a) a; 5. a) a; 6. b) hasta; 7. a) en; 8. a) de; 9. a) Ø; 10. b) a; 11. c) de; 12. b) a; 13. b) Ø. a; 14. b) en; 15. c) para.

EJERCICIO 2

1. en; 2. a; 3. hasta; 4. a; 5. de; 6. por; 7. Ø. de; 8. a; 9. De. de; 10. por; 11. a; 12. en; 13. a; 14. con; 15. por; 16. de. en; 17. Ø; 18. hasta. a; 19. a; 20. por. a.

EJERCICIO 3

PREPOSICIONES INCORRECTAS

1. a; 2. por; 3. para .. Ø; 4. de; 5. Ø; 6. por; 7. a; 8. a; 9. para; 10. a.

EJERCICIO 4

Por
para
por

en
hasta
hacia

EJERCICIO 5

1. a; 2. con. de; 3. a. con; 4. a. con; 5. a; 6. a. para; 7. con; 8. de. a; 9. para; 10. a; 11. de; 12. a; 13. de; 14. a. de. a. de; 15. con; 16. con; 17. para. para 18. con; 19. a; 20. con. de; 21. a, con; 22. a, a; 23. con; 24. para; 25. de; 26. con. con; 27. a. de; 28. de; 29. con; 30. de; 31. a; 32. de; 33. a; 34. en; 35. de, de; 36. en. con; 37. con; 38. de; 39. a; 40. a, de.

EJERCICIO 6

1. Ø; 2. Ø; 3. a Ø; 4. Ø; 5. a; 6. Ø; 7. a; 8. a; 9. Ø; 10. a; 11. a; 12. Ø; 13. a; 14. a Ø; 15. a; 16. a; 17. Ø; 18. a; 19. Ø; 20. a; 21. a.

EJERCICIO 7

1. a; 2. hacia; 3. hacia; 4. a, a; 5. hasta; 6. hacia a; 7. hacia a; 8. hasta; 9. hasta; 10. hacia; 11. a; 12. a; 13. hacia a; 14. hasta; 15. hacia a; 16. a; 17. hasta; 18. hasta; 19. a, hasta; 20. hasta; 21. hacia a; 22. a; 23. a, hasta; 24. hacia; 25. hasta; 26. a; 27. a; 28. hasta; 29. hacia; 30. a.

EJERCICIO 8

1. a; 2. de; 3. de; 4. de; 5. en; 6. en; 7. de; 8. de; 9. de; 10. en; 11. por; 12. de; 13. de; 14. en; 15. de; 16. de.

EJERCICIO 9

1. a, por; 2. para a, por; 3. a, a; 4. por; 5. a; 6. por, por a; 7. a por, a por; 8. a, a; 9. por, por, por; 10. por; 11. a; 12. por; 13. a, por; 14. para por; 15. a, a, a, a, por; 16. por; 17. a; 18. para; 19. para; 20. para, para; 21. por; 22. por; 23. a; 24. a, por, para; 25. por; 26. para; por; 27. por; 28. para, a; 29. por; 30. a; 31. por; 32. a, para; 33. por; 34. a; para; 35. para; 36. para, a; 37. para; 38. para; 39. para, a; 40. para; 41. para.

EJERCICIO 10

1. de; 2. de; 3. de; 4. Ø; 5. Ø; 6. Ø; 7. de; 8. de; 9. de; 10. Ø, de; 11. de; 12. de, de; 13. Ø, de; 14. Ø, de; 15. de, Ø; 16. de, de; 17. de; 18. Ø; 19. de; 20. de.

EJERCICIO 11

1. Ø; 2. en; 3. en., en., Ø; 4. en; 5. en; 6. Ø., en; 7. Ø; 8. Ø; 9. Ø; 10. Ø., en; 11. Ø; 12. Ø., en; 13. en; 14. en; 15. Ø.

EJERCICIO 12

1. a cambio de; 2. en lugar de; 3. dentro de; 4. en lugar de; 5. junto al; 6. dentro de; 7. a causa de; 8. a cambio de; 9. junto con; 10. a causa de.

EJERCICIO 13

POEMA DE JAIME SABINES, HORAL

<i>por</i>	<i>en</i>
<i>por</i>	<i>en</i>
<i>por</i>	<i>en</i>

EJERCICIO 14

1. c) *para*; 2. a) *por*; 3.c) *con*; 4. c) *para*; 5. b) *en*; 6. a) *por*; 7. b) *en*; 8. b) *para*; 9.c) *por*;
10. b) *por*; 11. b) *a*; 12. a) *de..para*; 13. a) *por*; 14. a) *por*.

EJERCICIO 15

1. *con*; 2. *con*; 3. *de*; 4. *con*; 5.a; 6. *de*; 7. *de*; 8. *con*; 9. *por/de*; 10 *por*.

EJERCICIO 16

1. *a*; 2. *en*; 3. *de*; 4. *del*; 5. \emptyset ; 6. *en*; 7. *en*; 8. *en*; 9. *en/ dentro de(ambas son correctas)*;
10. *en*; 11. *desde, por*; 12. \emptyset ; 13. *por*; 14. *a*; 15. *por.. a*; 16. *por*; 17. *para*; 18. *por*;
19. *para*; 20. *para*.

CAPÍTULO 5

APÉNDICE

Este apéndice es el resultado de la recopilación de los trabajos de recreación literaria efectuados por los alumnos examinados, se incluyen con el fin de testimoniar que ellos usaron y manejaron.

1.1. SIN OBSTÁCULOS

En un día como hoy
nos conocimos **en** aquel parque,
ahí te declare mi amor,
con la algarabía **de** mi ilusión,
y **ante** el romanticismo
de aquella melodía, y al sentir
tus manos tibias junto a las mías,
cabe decir que el amor es maravilloso.

Con esto quiero decirte,
que **desde** lo más profundo
de mi corazón,
y que contra cualquier adversidad
que entre nosotros hubiese, lucharé
para que **en** nuestro amor
no haya obstáculos.

Hernández Ibarra Rogelio Adrián

1.2. Mi amor imposible

Ante todo
quisiera decirte
que te amo,
para mi tú eres
mi vivir.

Tus lindos ojos
son como dos
perlas y sin ellos
yo no podría vivir.

No cabe duda **de** este amor,
desde hace tiempo
yo lo sentía
en mi corazón **por** ti.

Entre mares y ciudades
y **hasta** el fin
nuestro amor nunca
morirá.

Según nuestros amigos,
todos están **en** contra
de nuestra unión.

Pese a sus comentarios,
para mí tú eres
mi sueño anhelado y
sólo me queda decirte
¡TE AMO!

Rodrigo Loza Ambriz.

2.1. LOS TESOROS DE TATO

Te voy a narrar una historia en la cual se cuenta la forma **en** que las preposiciones existieron.

Se dice que un niño las descubrió **por** casualidad al estar jugando, **sin** darse cuenta fue juntando una **por** una y al final logró tenerlas todas.

Un niño, llamado Tato, se pasaba viajando **por** todo el mundo **con** sus padres y algunos amigos, lo hacían de una manera especial, porque **en** cada uno **de** ellos tenían diferentes aventuras. La primera vez que hizo un viaje fue **en** barco, la travesía duró muchos días, pero un día, el barco sufrió un daño y no pudo continuar su viaje, así que Tato como los demás pasajeros tuvieron la necesidad de quedarse **en** una isla, donde había mucha fruta, animales **para** caza, agua y un gran paisaje.

Él estaba muy contento **por** todo lo que veía; caminó y caminó **hasta** que sus pies se toparon **con** un mapa **en** el que se señalaba un tesoro. Después de tanto buscar y cavar, Tato encontró un cofre. En este encontró monedas y monedas y un pergamino **con** tres palabras: **Sin, So, Tras.**

Estaba tan emocionado que tomó el cofre, se dirigió **hacia** la aldea en la que vivían mientras arreglaban el barco y cuando todos cenaban: Tato corrió **a** buscar **a** su amiga Tania, **para** contarle su descubrimiento.

Llegó **a** su habitación y sobre la mesa dejó el cofre y le platicó con lujo de detalles, cómo había encontrado el cofre **con** sus tesoros.

Al otro día los marineros avisaron que el barco ya estaba listo y tras larga espera llegaron a la ciudad. Ante sus demás amigos mostró el cofre y compartió el tesoro con ellos, pero cuando se terminaron las monedas decidieron ir en busca de más tesoro y como tenían un segundo mapa hallado en el primer cofre. Desde ese momento y sin ninguna duda o temor; Tania, Tato y su pandilla se dedicaron a viajar a esa isla maravillosa para buscar el resto de los cofres que según se indicaban en este segundo mapa; no importándoles estar bajo la lluvia el sol, el viento; hasta encontrar cada uno de los cinco cofres señalados que contenían monedas y pergaminos con sendas palabras: **A, Ante, Bajo, Cabe, Con, Contra, De, Desde, Hacia, Hasta, Para, Por, Según y Sobre; las cuales significaban algo.**

Después de tanto pensar y haber investigado con un especialista; llegaron a la conclusión de que servían para enlazar oraciones, contaron a todo el mundo sus descubrimientos y desde entonces las **PREPOSICIONES** tienen un lugar importante en nuestro idioma.

FIN

Mendoza Cuervo Esmeralda

2.2. Una pareja triunfadora por Escamilla Martínez Nicolás

Había una vez una A que siempre triunfaba, salía delante ante todo, y en cada momento pensaba en tratar de superarse bajo cualquier circunstancia, por ejemplo:

Cierto día A se propuso brincar una barda muy alta, tuvo varios tropiezos, se fijó una meta sin límites e hizo el esfuerzo más grande hasta que finalmente pudo con el reto que ella misma se propuso. No cabe duda que tiene mucha actitud.

A tenía desde hace mucho tiempo un amigo de nombre EN, quien siempre estaba en todas partes, decían que era un chismoso, aunque él no se consideraba así.

Un día A se encontraba leyendo; estaba entre papeles y papeles, estaba leyendo una obra de teatro, en ese momento EN le habló por teléfono y le dijo que ya iba hacia su casa a leer la obra con ella. A respondió: que lo iba a estar esperando y colgaron.

A tomaba un descanso en la lectura mientras EN iba en camino, repentinamente vio a una señora que estaban asaltando, EN pensó y meditó que podría hacer para ayudarla, se encontraba tras de un poste de luz.

La señora gritaba a lo lejos ¡Ayúdenme por piedad!

¡Y por fin, se le ocurrió contarles unos chismes a los asaltantes para distraerlos, logra su cometido y en ese mismo instante pensó lo que su amiga A, le dijo hace tiempo: “ la distancia mata obligación” bueno, según ella. Los asaltantes quedan desconcertados y sueltan a la señora, quién agradecida le regala un libro de refranes.

Al final EN se dijo así mismo: ¡ Es la primera vez que resuelvo algo sin ayuda de nadie.

2.3. LA COMPANÍA DE LA A

Había una vez una palabra llamada A, su propósito y razón por la que vive es la de ayudar a los textos a concordar las palabras de manera correcta y sonora. Pero a pesar de que existía, no lograba su propósito, así que decidió ir al bosque a buscar compañeras. La A ya había pensado el nombre de dichas palabras, así que las llamo preposiciones.

Detrás de un árbol encontró a: Ante y Bajo, quienes dijeron:

Yo te puedo servir para señalar circunstancias y señalar un elemento delante o en presencia de otro mientras que Bajo le dijo: yo te puedo ayudar para localizar un elemento debajo de otro y circunstancia igual que tú amiga Ante.

A pensó en las características que le dieron esas preposiciones y que era necesario buscar otras de ellas para lograr su objetivo.

La A caminaba entusiasmada buscando lo que quería cuando en el tope de un árbol encontró a tres preposiciones más que eran: Con, Contra y De.

Con dijo: yo te puedo ayudar a señalar compañía, instrumento y contenido; Contra le dijo: yo te apoyo por que yo puedo señalar contrariedad u oposición y por último De, le dijo: yo señalo posesión o pertenencia, materia, cualidad, origen o procedencia, causa y tiempo.

Estas preposiciones se integraron a la A y todas caminando por el bosque llegaron hasta un río en donde estaban nadando cinco palabras que eran: Desde, En, Entre, Hacia y Hasta. Les explicaron la necesidad de ayudar a los textos para que ellas se unieran a la causa. Desde le dijo: yo contribuyo con ustedes por que yo defino dirección, espacio o

tiempo a partir de donde se origina algo; En les dijo, emocionado: yo los cautivare porque yo sé indicar causa, precio, modo, tiempo e instrumento mientras que Entre, Hacia y Hasta comentaron nosotros sabemos indicar lugar, tiempo, movimiento; lugar y dirección respectivamente.

Todas estas preposiciones estaban muy contentas por que formaban parte de una revolución en la escritura española, pero se sentían un poco mal, por una razón que era que sentían que faltaba una característica en ellas llamada modo y decidieron seguir buscando palabras con estas características y palabras que refuercen las pasadas.

Caminaron hasta llegar a un poblado donde estaban jugando seis palabras que eran Para, Por, Según, Sin, Sobre y Tras que al ver que llegaron se emocionaron y querían formar parte de ellas Para, señalaba posesión y dirección; Por, señalaba circunstancia y modo, causa, finalidad y medio; Según, señalaba modo; Sin, señalaba una característica fundamental que no habían buscado las preposiciones, que es carencia, Sobre, señalaba lugar y antecedente a un tema y Tras señalaba lugar y circunstancia. Todas las preposiciones estaban contentas y satisfechas por que habían encontrado a todas sus compañeras útiles para su propósito, inclusive la característica materia que la llevan casi todas las preposiciones y todas sobrevivirán paralelamente al idioma español.

FIN

Rubén Villa Martínez

2.4. SOFÍA

Aquel día Sofía despertó y se encontró en un mágico sendero, ante sus ojos se mostraba una esplendorosa mañana, sintió que todo aquello lo conocía, y sin embargo le parecía transformado. Lo que había cambiado era la manera de mirarlo, ya que ahora poseía la mirada de la esperanza.

Se vio rodeada de una colosal vegetación: árboles que semejaban querer alcanzar el cielo, flores de fulgurantes colores que emanaban aromas exóticos, y el canto de las aves hacia que sintiera que flotaba a cada paso que daba. Así siguió su andar hasta encontrar un pavo real las plumas de su cuerpo jugueteaban con las centellas del sol que apenas se dejaban vislumbrar a través de las copas arbóreas, cautivada por su altiva elegancia se acercó a él y le preguntó: ¿Qué es lo que tengo que hacer para tener tu belleza? El pavo real replicó: No hagas nada para ser bella, pues tu ya lo eres, porque aún tienes el alma virgen y el corazón puro, mejor haz algo para no perderlo, y no codicies lo que los demás tienen mira dentro de ti y encontraras todo lo que necesitas.

Feliz de saberse bella prosiguió su camino y como de la nada apareció un jaguar que a primera vista parecía tener incrustaciones de imán que atraían su atención y su piel irradiaba luz como el oro mismo, su caminar era sigiloso para que su presa no lo distinguiera de entre la maleza, pero Sofía lo distrajo de su empresa y le dijo: ¿ Si tú eres tan fuerte, por qué deseas acabar con un animal indefenso?

- *Yo tengo que matar para subsistir, pero tu fuerza Sofía la tendrás que utilizar en defender el bien del mal. Y al terminar de decir estas palabras atrapo a su presa y la devoró, Sofía se entristeció mucho al ver la angustia y el dolor de ese desdichado animal,*

pero se alentó al pensar que él ya había cumplido su tarea en este mundo y que su alma encontraría otro sendero que andar.

Agotada de vagar y sintiendo en su cuerpo un vacío inagotable, ascendió a la cúspide del árbol más eminente y llevo hasta sí un fruto que le proporcionaba un elixir sagrado que no dejó de gozar hasta sentirse saciada de vida. Después su vista se alzó al vasto cielo donde su imaginación se perdía entre las nubes hasta llegar a un estado de ensueño. Allí un águila asomó su enigmática existencia, aprendió de ella que la libertad se alcanza cuando no persista ningún miedo que sumerja los ideales en falsas creencias mundanales. El águila se alejó de sus pensamientos y ella continuo por la vereda entonando sublimes melodías que se entrelazaban con el cadencioso ritmo del bosque tropical, sintió la caricia del viento que penetraba su ser haciendo estallar dentro de sí una armoniosa alegría. Concebía que de algún lugar un excelso poeta derramaba baldes de colores que la hacían extasiarse de tanta perfección.

Detuvo sus divagaciones al escuchar a lo lejos una corriente de agua y guió sus pasos hacia ella. Descubrió que era un río que manifestaba vitalidad, en él apaciguó su sed, pero al observar su figura reflejada, sintió gran desconsuelo y pensó que todos la habían engañado porque no percibía que fuera bella y fuerte y entonces no se sintió libre. De sus ojos brotó una lágrima cristalina que arrastraba todas sus nuevas obscuridades, la lágrima cruzó por su rostro hasta precipitarse al estero y de pronto escuchó el murmullo del río que clamó:

- *No tienes de que convalecerte, pues en ti habitan esas virtudes y más, no puedes negarlas, sólo porque no estén al alcance de tus efimeros sentidos, cumple con tu vida y no navegues en contra de ti misma aunque encuentres en tu camino grandes tribulaciones, debes luchar y alcanzar la eternidad.*

Sofía se marchó pensando en las sabias palabras que el río le había dirigido hasta que fue sorprendida por el ocaso. El sol se convirtió en un círculo de fuego que contagiaba al cielo de una apacible luz y las nubes se encendían con místicos colores. Llovían llamaradas que revestían de una inocente candidez. Y a cada momento el espectáculo invocaba la fascinación, una imagen sólo duraba un instante como la brevedad de una vida y le precedía otra igual de intensa y alucinante. Sofía deseaba retener cada momento en su memoria para así poder arder por siempre.

Y como si no hubiera sido suficiente la extravagancia del paisaje se alzó la bella luna con su luz menguada en protesta de quietud. El cielo se salpico con seductoras luces.

Sofía se sintió profundamente agradecida por haber estado allí; presentía que después de haber vivido aquella quimera, se dirigía a un distante espacio, donde habitaba la oscuridad de las almas y el hombre había levantado enormes murallas de silencio para defenderse de uno contra otro, se habían alejado de selvas, bosques y playas para defenderse de la naturaleza y no imaginaban que de quien tenían que defenderse era de ellos mismos; no bastándoles su perdición cubrieron el cielo con una densa cortina de humo para no ver las estrellas que les recordaban soñar con un mundo mejor.

Aquellos hombres tenían temor de lanzarse a lo incierto aunque ello los condujese a la grandeza. Así pues Sofía supo que necesitaría fuerza para conservar belleza, valor para poder ser libre, energía para llegar a la eternidad y la sabiduría para amar todo sin cuestionar

FIN

Iris Coronado Martínez

2. CORRECCIONES DE ESTILO DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS POR LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA

SIN OBSTÁCULOS

**Un día como hoy
nos conocimos en aquel parque,
ahí te declaré mi amor
con ilusión y alegría.
Una melodía romántica se escuchaba
mientras mis dedos, tus manos acariciaban.
Entonces el amor hizo un mundo maravilloso.**

**Al evocar lo vivido;
quiero decirte desde lo más
profundo, de mi mismo:
“Cualquier obstáculo
que entre nosotros hubiera,
derrumbado será
por la comprensión y el perdón”
¡Nuestro amor victorioso será!**

Mi amor imposible

Antes de todo
quiero decir
que te amo.
tú eres mi razón de vivir

Tus ojos son dos perlas
y sin su brillo
No podría existir

Cierto,
ya te amaba
desde hace mucho,
y mi corazón lo repetía
en cada pulsación.

En los mares, en los puertos,
en las ciudades y los campos;
en el confín del cielo
y los espacios siderales;
nuestro, amor perdonará.

Los amigos no aceptan
nuestra unión,
Pero tú eres mi todo,
mi sueño anhelado.

Y sólo me queda
agregar ¡Te amo!

Los tesoros de Tato

Esta es la historia de las preposiciones. - Tato al jugar por casualidad y sin darse cuenta fue ensartando una por una las preposiciones, al final logro tener a todas juntas.

Tato, su familia y algunos amigos, viajaban incansablemente, teniendo algunas aventuras que contar

Una vez iban en un barco, llamado "Bajo Contraante"; la travesía fue larga, el barco sufrió una avería en el gobernador de tal manera que no pudieron continuar, echaron el ancla y fondearon la nave. Tato y sus amigos se hicieron de una canoa y se fueron a tocar la costa de la isla que estaba al norte del arrecife de corales.

Al desembarcar Tato se dio cuenta que a la isla que nombró Sintras, tenía buenas condiciones para habitarla, mientras el "Bajo Contraante" era reparado. Había un sendero que conducía a un pozo de agua potable y con un cubo y una cuerda izaban el agua fresca que el pozo regalaba. Los árboles que la isla tenía eran frutales y de gran sombra y la fauna era bastante entre ellos.

Al investigar por la parte meridional de la isla, Tato encontró una choza, al entrar con mucho cuidado, vio una serpiente coralillo, que se alejaba por la parte trasera, en el cuarto del dormitorio encontró una bitácora del capitán y un cofrecillo que contenían algunas monedas de oro y un mapa que conduciría al tesoro del Tremendo Cabecón.

En ese momento más allá de los corales el capitán avisaba que la nave podía seguir su curso, apurado Tato dio en seguir las instrucciones del mapa de Cabecón... un árbol en forma de Y, dos metros hacia el sur, tras la montaña se ve, la muerte del Rey, cuatro metros sin mirar al suelo te topas con la nariz desde ahí empieza a contar diez, según el

mapa, sobre la línea que une el árbol y Nariz, y hasta vio estrellitas al abrir la tapa del Cofre de las preposiciones que saltaban desordenadas por aquí y por allá.

Al llegar a “Bajo Contraante” Tato encontró a su amiga Tania y deseoso de compartir su hallazgo, le saludo muy efusivo y le narró con lujo de detalles, su aventura del Tesoro de Cabecón, le contó como las preposiciones estaban originalmente en desorden y juntas no significaban nada, hasta que les dio orden y posición en las oraciones pudo darse cuenta de lo valiosas que son para comunicarse en el lenguaje.

Una pareja triunfadora

Había una vez una **A** que siempre triunfaba, era una **a** mayúscula, era la primera en todo; en cada momento pensaba, si es que una letra por grande que sea puede pensar en superarse en ser la número Uno, la Imprescindible, la Non plus ultra del alfabeto.

Una vez esta **A** se propuso brincar las trancas, el obstáculo era superior a sus habilidades, se fijó esa meta sin límite e hizo un esfuerzo tan grande que a punto estuvo de desintegrarse y perder la coherencia de su grafía. **A** estaba realmente dañada en su estructura gráfica, le dolía la parte media de sus patas y apenas el palito que las unía.

A se distorsionaba más y más por la tensión **a** que se sometía, en cada parte minúscula de su enorme grafía le brotaban halles de un gran dolor, perder su encanto de primera letra. Ella misma había pervertido su significado; silenciosa y sin gritos ni conmiseraciones supo que ella era una más del Gramatorio.

Cabe, porfiado, luchón, metichón y muy utilitario rodaba de página en página buscando que las partes de la oración transmitieran en busca de resonancias y nuevas perspectivas. Su compañera **A** siempre en combate y competencia, rivalizaba con **Cabe**, él siempre le daba cobijo, cobija y compartía con ella; los significantes de la lengua.

Era esta actitud incluyente de **Cabe** lo que hería la susceptibilidad de **A** exclusiva, ególatra y muy soberbia y argumentaba que **Cabe** era muy simplón y que si seguía así pronto caería en desuso, mientras que ella la **A** nunca de los nunca podría caer en el olvido de los hablantes, entre otras cosas se discutía dentro de aquel **Abecedario**.

CONCLUSIÓN

El programa de español contiene cuatro ejes que son: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Ayuda a que el alumno gradualmente, conozca y enriquezca su lengua. Dicho programa no trata el tema de las preposiciones de una manera suficiente, se limita solo a una simple enumeración y usos canónicos de las mismas, aparecen como palabras sin sentido. No se profundiza para no crear confusión en los alumnos, pero esto es un error porque las preposiciones bien usadas sirven para expresar mejor los pensamientos y sentimientos, ya sea de forma oral o de forma escrita.

Los estudiantes necesitan un desarrollo intelectual, social y emocional para poder enfrentar la vida con valor, realizar estrategias de comunicación para que ellos se aboquen a expresar sus ideas y emociones.

En general los alumnos del tercer grado de secundaria manifiestan un desinterés por el aprendizaje de las preposiciones. Para remontar esta característica de los grupos se sugiere desarrollar nuevos formatos de clase, actividades y técnicas grupales, para estimular al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A los alumnos les gusta ver materiales en el pizarrón: como las láminas y los rotafolios; a otros les gusta escuchar, por eso, la clase debe ser amena e interesante; a otros les interesan los movimientos y tocar para poder estimular su aprendizaje.

En la aplicación de ejercicios con preposiciones los alumnos se emocionaron con la poesía de Pablo Neruda, Jaime Sabines, Amado Nervo, Augusto Monterroso y otros escritores; los estudiantes empezaron a comprender los usos y manejos de las preposiciones y fueron adquiriendo conocimientos y habilidades a través de la práctica. Mostraron gran interés por el sentido que adquirirían las palabras en el contexto de los poemas. He aquí un campo inexplorado en la enseñanza no solo de las preposiciones en cuestión sino en general de los temas diversos del idioma Español.

El mundo en que los alumnos se desenvuelven es uno tal que el desarrollo de la tecnología y la ciencia avanza vertiginosamente, requiere de mayor habilidad de apropiación de conocimientos y la redacción es otra forma de apropiación. El uso y manejo de las preposiciones es importante para este fin.

A los alumnos les agrada que los problemas del aprendizaje de las preposiciones sean los mínimos ya que el tema es árido y el nivel de dificultad es alto. Observación que puede ayudarnos a encontrar formas diversas de formatos de clase que estimulen la creatividad y por ende el interés de los grupos de clase.

Las motivaciones de los alumnos en general fueron de carácter externo, es decir, que 23 de 28 participaron buscando la calificación aprobatoria. Sólo 5 manifestaron un interés por el conocimiento y dominio de las habilidades de este tema.

En el desarrollo de los ejercicios se pudo apreciar la escasez de vocabulario en los estudiantes. Cosa que es normal dada su escasa experiencia con el idioma, sin embargo es

recomendable que tanto profesores como alumnos encuentren métodos o procedimientos para interactuar y así enriquezcan su léxico.

Las observaciones del maestro no deben censurar las formas de expresión de los alumnos sino alentar el uso más común de las preposiciones. Provocando el interés, el entusiasmo de los adolescentes para adquirir formas hasta ahora no usadas por ellos, del idioma.

En la experiencia del trabajo desarrollado, tema de esta tesis, los adolescentes manifestaron haber obtenido habilidades en el transcurso de los ejercicios que se instrumentaron. Pues se observó un mayor dominio de las preposiciones en la elaboración de redacciones posteriores. En la expresión oral se manifestó un menor grado de desarrollo de dichas habilidades.

Se espera que este trabajo deje un pensamiento positivo para seguir adelante con el estudio del uso de las preposiciones en los estudiantes de educación media básica.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE DÍAZ de LEÓN. Preposición I, lenguaje. Enseñanza primaria. México, ILCE,

UNESCO.

----- Preposición II, Relaciones de tiempo. Enseñanza primaria. México

ILCE, UNESCO.

----- Preposiciones III. Relaciones de lugar. Enseñanza primaria. México

ILCE, UNESCO.

ANGELO ALTIERI, MEGALC. *Gramática latina*. 2ª ed. México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988.

ATTOLINI, JOSÉ. *Breve historia de la lingüística*, (tesis para optar el grado de doctor en letras) México, UNAM, Editorial Encrucijada, 1949.

BASSOLS DE CLIMENT, MARIANO. *Sintaxis latina*. 10ª edición, Madrid, (Consejo superior de investigaciones científicas, núm. 16, 1992.

BELLO, ANDRÉS. *Gramática de la lengua castellana*. Madrid, Colección EDAF Universitaria, núm. 16, 1980

BOLAÑOS E ISLA, AMANCIO. *Manual de historia de la lengua española*, México, Porrúa, 1959.

CASSANY DANIEL, MARTA LUNA y GLORIA SANZ. *Enseñar lengua*. 6º ed. Madrid, Editorial Graó, 2000.

Formación de facilitadores en competencias, Manual del participante. México,

CONALEP 1999.

COROMINAS, JOAN, *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, (dirigida por Dámaso Alonso)^{3ª} reimpresión, Madrid, Editorial Gredos, 1976 (Biblioteca románica hispánica) volumen I, II, III y IV

COSERIU, EUGENIO. *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Editorial Gredos (biblioteca románica hispánica) 1978.

Diccionario de autoridades, dirigida por Dámaso Alonso, Real Academia Española España, Editorial Gredos, (Biblioteca Románica Hispánica)1969. 3 tomos

DRAPEAU, CHRISTIAN. *Aprendiendo a aprender*, técnicas de aprendizaje acelerado. México, Editorial Océano, 1996.

ENTWISTLE J., WILIAM. *Las lenguas de España: castellano, catalán, vasco y gallego-portugués*. España, Ediciones Istmo, 1973 (Colección Fundamentos, 31)

FERNÁNDEZ LÓPEZ, MARÍA del CARMEN. *Las preposiciones en español, valores y usos*, España, Ediciones Colegio de España, 1999.

FULLAN, MICHAEL y ANDY HARGREAVES. *La escuela que queremos*, 2ª ed. México, SEP, 2000. (Biblioteca para la actualización del maestro)

GAGO HUGUET, ANTONIO. *Modelos de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje*. 16ª reimpresión, México, Editorial Trillas, 2001.

GARCÍA DE DIEGO, VICENTE. *Gramática histórica española*. 3ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1970.

GARCIA GONZÁLEZ, ENRIQUE y HÉCTOR RODRÍGUEZ CRUZ. *El maestro y los métodos de enseñanza*. 5ª reimpresión, México, Editorial Trillas, 1992.

GILI GAYA, SAMUEL. *Vox Curso superior de sintaxis española*. 10ª edición, España, Editorial. Bibliograf, 1972.

- GINÉ FREIXES, NÚRIA y ARTUR PARCERISA ARAN. *Evaluación en la educación secundaria*, España, Editorial Graó, (Serie metodología y recursos) 2000.
- GOELZER, RIEMANN Y GOZER, E. *Gramática latina*. 3ª edición, México, Editorial Fimax Publicitas, 1948.
- Gramática práctica*. España, Océano Langenscheidt, 2000,
- GREIMAS, A. J. *Semántica estructural*, 2ª reimpresión, Madrid, Editorial Gredos, 1976.
- GUIRAUD, PIERRE. *La semántica*, 2ª reimpresión, México, Editorial FCE, 1974,
- IBARRA, LUZ MARÍA. *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. 10ª Edición, México, Editorial Garnik Ediciones, 2000.
- JAUURALDE POU, PABLO. *Introducción al conocimiento de la lengua española*. Madrid, Editorial Everest, 1973.
- JEREZ TALAVERA, HUMBERTO. *Pedagogía esencial, Para usted, que enseña*. México, Editorial Jertalhum, 1997.
- KASUGA de Y.M.A.D. et al. *Aprendizaje acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje*. 3º ed. México, Grupo editorial Tomo, 2000
- LAPESA, RAFAEL. *Historia de la lengua española*. 9ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1988, (Biblioteca Románica Hispánica)
- LATHROP, DONALD C. y Ethel M. LATRHOP. *Gramática histórica española*. 2ª edición, Barcelona, Editorial Ariel, 1992.
- LÓPEZ, MARÍA LUISA. *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones*. Madrid, Editorial Gredos, 1972 (Biblioteca Románica Hispánica)
- LUQUE DURÁN, JUAN D. *Las preposiciones*. España, Sociedad general española de librería S.A., 1974. Volumen I y II (Colección "problemas básicos del

español" PBE)

LUCARELLI, ELISA A. Y ELIDA J. CORREA. *Cómo hacemos para enseñar a aprender*. México, Editorial Santillana, 1994.

LYONS, JOHN. *Introducción en la lingüística teórica*. (traductor) Ramón Cerda, 4ª ed. Barcelona, Editorial Teide. Versión española: 1977.

MARTÍNEZ, JOSÉ A. *Cuestiones marginadas de gramática española*. España, Ediciones Istmo, 1994.

MARTÍNEZ MARTÍN, MIGUEL. *El contrato moral del profesorado*, Condiciones para una nueva escuela. México, SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro) 2000.

MATEOS MUÑOZ, AGUSTÍN. *Compendio de etimologías grecolatinas del español*. 34ª edición, México, Editorial Esfinge, 1995.

MEECE, JUDITH. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores. México, SEP. 2000 (Biblioteca para la actualización del maestro)

MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. *Manual de gramática histórica española*, 22ª edición, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1968.

MILLÁN, ANTONIO et al. *Calidad y efectividad en instituciones educativas*. México, Editorial Trillas, 2001.

MILLÁN OROZCO, ANTONIO. *Lengua hablada y lengua escrita*. México, Editorial ANUIES, 1973.

MONERO, C. et. al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. 8ª edición, España, Editorial GRAÓ, 2000.

MORA OCHOA, ALEJANDRO De la. *Sustitutos y preposiciones*. México, ANUIES,

1976.

MOZOS MOCHA, SANTIAGO De los. *El gerundio preposicional*

Salamanca, Universidad de Salamanca, 1973.

MORERA PÉREZ, MARCIAL. *Estructura semántica del sistema preposicional del español moderno, y sus campos de usos.* España, Servicio de Publicaciones del EXCMO. Cabildo Insular de Fuerteventura 1988.

MONTERROSO AUGUSTO. *La oveja negra y demás fábulas..* 3ª edición, México, FCE, 2001.

NAÑEZ FERNÁNDEZ, EMILIO. *Uso de las preposiciones.* España, Sociedad general española de librería, 1990.

NAÑEZ, EMILIO, *Diccionario de construcciones sintácticas del Español, preposiciones,* España, s.e.,1970.

NERUDA, PABLO. *Residencia en la tierra.* 5ª Edición, Buenos Aires, Editorial Losada S.A. 1974.

NERUDA, PABLO. *Veinte Poemas de Amor y una canción desesperada.* Chile, Editorial Seix Barral, 1989.

NÚRIA GINÉ, FREIXES y ARTUR PARCERISA ARAN. *Evaluación en educación Secundaria.* España, Editorial GRAO, 2000, (núm. 153)

OLALDE CAREAGA, ISABEL y ESTHER BARDIDAVID NISSIM. *Los materiales didácticos, medios y recursos de apoyo a la docencia.* 4ª reimpresión, México, Editorial Trillas, 2000.

PENSADO, CARMEN. *El complemento directo preposicional.* España, Editorial Visor Libros, 1995.

PINKSTER, HARM. *Sintaxis y semántica del latín.* España, Ediciones clásicas, 1995.

- PLATÓN, *Diálogos*, 17ª edición, México, Editorial Porrúa S.A., 1978.
- PORTO DAPENA, JOSÉ-ÁLVARO. *El complemento circunstancial*. 2ª edición, Madrid, Editorial Arco / libros, 1995.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Compendio de la gramática de la lengua española*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1949.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*,. Vigésima edición, Madrid, Editorial Espasa-Calpe 1984. Tomo I y II.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1979.
- SAMBRANO, JAZMÍN y ALICIA STEINER. *Los mapas mentales agenda para el éxito*. Venezuela, Ediciones Alfávil, 1998.
- SABINES, JAIME. *Recogiendo poemas*, prólogo de Carlos Monsiváis, México, Ediciones Zarebska, 1997.
- SABINES, JAIME. *Poesía amorosa*. Selección y prólogo de Mario Benedetti, México, Editorial Seix Barral, 1999.
- SALGADO PADILLA RICARDO. *Técnicas Del trabajo escolar de la dinámica de grupos*. México, SEP (Biblioteca del maestro) 1982.
- SCHNITZLER, HERMANN. *Nuevo método para aprender latín*. 20ª edición, España, Editorial Herder, 1975.
- SECO, MANUEL *Diccionario del Español actual*, (colaboradores) Andrés Olimpia y Gabino Ramos. 2ª reimpresión, Madrid, Editorial Aguilar, 1999. volumen I y I.
- SECO, MANUEL. *Gramática esencial del español. (Introducción al estudio de la lengua)*, Madrid. Editorial Aguilar, 1977.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *La enseñanza del Español en*

escuela secundaria, Guía de estudio. Primer Nivel, México, Programa Nacional de Actualización Permanente fue elaborada en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de la Educación Básica y Normal, 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *La enseñanza del Español en la escuela secundaria*, México, Primer Nivel, Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente fue elaborada en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de la Educación Básica y Normal. 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y programas de estudio*, Educación Básica Secundaria, México, 1993.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Libro para el maestro de Español. Educación secundaria*. México 1995.

ULLMANN, STEPHEN. *Semántica, introducción a la ciencia del significado*, traducida del inglés por Juan Martín Ruiz Werner, 2ª reimpresión, Madrid, Editorial Aguilar, 1972.

Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Lingüística Románica*, Unidad Didáctica, Madrid, Ministerio de educación y ciencia, 1977.

URRUTIA CÁRDENAS, HERNÁN y MANUELA ÁLVAREZ ÁLVAREZ. *Esquema de morfosintaxis histórica del español*. 2ª edición, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto Bilbao, 1988.

Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002.©. "Las preposiciones", 1993-2001