



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

00121
128



FACULTAD DE ARQUITECTURA

FORO ALTERNATIVO PARA ORGANIZACIONES
NO GUBERNAMENTALES

México, Distrito Federal

T E S I S
QUE PRESENTA:
YOSADARA GONZÁLEZ MEJÍA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
A R Q U I T E C T A

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: González Mejía
Yosadara

FECHA: 16/10/03

FIRMA: [Firma]

JURADO:

M. EN ARQ. JOSÉ LUIS CALDERÓN CABRERA

M. EN ARQ. OCTAVIO GUTIÉRREZ PÉREZ

M. EN ARQ. JOSÉ MARIANO CAMPERO GONZÁLEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2003

1.a



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

GRACIAS A DIOS POR SER TAN BUENO CONMIGO Y POR DARME TANTO.

GRACIAS A MIS PADRES POR SU AMOR, DEDICACIÓN Y CONFIANZA.

**GRACIAS A MIS HERMANOS VERO, OMAR, ISRA, PEDRO, ANA Y NHAYELLI.
A FER, MAX, SANTI, ALE Y BEBE POR DARLE MÁS VIDA A MI VIDA.**

GRACIAS A BERNARDO POR TODO SU AMOR Y APOYO.

GRACIAS A MIS ABUELOS POR SU AMOR.

GRACIAS A MIS AMIGOS Y AMIGAS POR SU AYUDA Y AMOR EN TODO MOMENTO.

DESEO AGRADECER EN ESPECIAL A MIS MAESTROS:

"ARQ. JOSÉ LUIS CALDERÓN CABRERA POR SER MI AMIGO"

"ARQ. OCTAVIO GUTIÉRREZ PÉREZ POR SU PACIENCIA Y AMISTAD"

"ARQ. JOSÉ MARIANO CAMPERO GONZÁLEZ POR SU CONFIANZA, APOYO Y AMISTAD"

"ARQ. MANUEL MEDINA POR SU APOYO"

.... Y A TODOS AQUELLOS QUE HAN CONTRIBUIDO DIRECTA O INDIRECTAMENTE A LA REALIZACIÓN DE ESTE TAN ANHELADO SUEÑO.

YOSADARA

l.b



ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.	PROBLEMÁTICA DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES	
	Definición del problema.....	9
	Planteamiento de la solución teórica.....	9
	Objetivos generales.....	10
	Objetivo particular.....	10
	Objetivo personal.....	11
	Objetivo general del foro.....	11
	De las organizaciones no gubernamentales: ¿por qué las ONG?, ¿para quién?, ¿cómo? o ¿en dónde?.....	12
CAPÍTULO II.	ANTECEDENTES DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES	
	Antecedentes de Amnistía Internacional.....	18
	¿Qué es Amnistía Internacional?.....	18
	Objetivos de Amnistía Internacional.....	18
	Organización.....	19
	La labor de A. I. en México.....	19
	Greenpeace.....	22
	Coordinación de la red Nacional De organizaciones para la defensa de los DH.....	24



CAPÍTULO III.	ESPACIOS ANÁLOGOS	
	Centro Cultural Universitario.....	27
	Plantas Arquitectónicas CCU.....	29
	Conclusiones.....	31
CAPÍTULO IV.	EL USUARIO	
	El usuario.....	33
	Espacios Arquitectónicos que generan las actividades de los usuarios del foro, librería, cafetería y oficinas.....	34
CAPÍTULO V.	EL SITIO	
	El medio físico natural:	
	Ubicación geográfica	
	Localización.....	41
	Clima.....	41
	Geografía física del terreno.....	41
	Características estratigráficas y físicas del subsuelo.....	41
	Vientos dominantes.....	42
	Vegetación.....	42
	Medio físico artificial:	
	Población.....	43
	Servicios Públicos.....	43
	Sistemas Colectivos de Transporte.....	43
	Uso del suelo.....	43
	Equipamiento urbano.....	44
	Plan de Desarrollo urbano de la Delegación Álvaro Obregón.....	44
	Diseño de la arquitectura del paisaje.....	45



Materiales.....	46
Reglamento de Construcciones para el D.F.....	46
El terreno.....	46
Contexto urbano.....	47
Deslinde del terreno.....	52
Secciones de calle.....	53
Croquis de localización.....	54
Vialidades.....	56
Conclusiones.....	57

CAPÍTULO VI. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Estudio de áreas necesarias para oficinas que albergan a 3 ONG, librería, foro y cafetería.....	59
Resumen de áreas por zonas.....	73
Relación de partes por zona.....	74
Relación de espacios.....	75
Diagrama de relación de partes: oficinas, librería y foro.....	76
Programa arquitectónico de oficinas, librería y foro.....	79
Uso de suelo.....	81
El concepto arquitectónico.....	83

CAPÍTULO VII. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plantas de techos, baja y alta de conjunto.....	86
Cortes y fachadas de conjunto.....	87
Plantas baja y alta del foro.....	88
Cortes y fachadas del foro.....	89
Plantas oficinas (alta y baja).....	90
Cortes oficinas.....	91



Fachadas oficinas y cafetería.....	92
Planta baja cafetería.....	93
Cortes cafetería.....	94
Planta baja y mezanine librería.....	95
Cortes y fachadas librería.....	96
CAPÍTULO VIII. FACTIBILIDAD Y FINANCIAMIENTO	
Costo y financiamiento del proyecto.....	98
GLOSARIO.....	100
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	
Planos estructurales.....	104
Instalación hidráulica-sanitaria.....	105
Instalación eléctrica.....	106
Instalaciones especiales.....	107
Detalles.....	108
Perspectiva General.....	109

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Las Organizaciones no gubernamentales, como su nombre lo indica, no cuentan con el subsidio del gobierno y generalmente están formadas por la sociedad civil. En nuestro caso particular: Amnistía Internacional (A. I.), Greenpeace y la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos "Todos los derechos para todos", son organizaciones no lucrativas que están conformadas por funcionarios designados y electos, que forman los comités ejecutivos, pero en su mayoría activistas, que son básicamente quienes aportan fondos para seguir con el trabajo de cada una de estas organizaciones, sin embargo, el objetivo específico de cada una de ellas es diferente.

Greenpeace, es una organización ambiental a nivel internacional, que aboga directamente por la no-acción violenta que atente contra el medio ambiente, sus tácticas de confrontación han ganado difusión publicitaria para sus causas.

Amnistía Internacional es también una organización a nivel mundial, en este caso A. I. no interviene en asuntos relacionados con su mismo país, pero es una organización que lucha por los derechos Humanos, se caracteriza por sus luchas pacifistas y "llamados de atención" al los gobiernos a nivel mundial.

La Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos "Todos los derechos para todos", como su nombre lo señala, trabaja a nivel nacional e interviene en los conflictos de violación a los derechos humanos a nivel nacional, esta organización denuncia y toma acción para la abolición de la tortura, privación de la libertad, persecuciones, entre otros. La Organización "Todos los Derechos para Todos", al igual que A. I., Luchan denuncian y exigen el estado de derecho de la población del país.



De esta manera determinamos el objetivo de cada una de ellas, es así como analizando los objetivos en común de las ONG's, concluimos que el trabajo desarrollado en un núcleo que contenga organizaciones como estas, se vuelve común al tener los mismos objetivos pero en diferentes campos. Básicamente el trabajo de las ONG's se convierte temáticamente en lo mismo abarcando diferentes áreas. Es así como trabajando de manera independiente pero fusionándose en un mismo espacio, la fuerza adquirida por estas será mayor y la interacción entre estos organismos estará a su vez mayormente marcada, es decir, actividades como el intercambio de información, organización de eventos para la recaudación de fondos, metodología de la enseñanza y otras actividades estarán regidas por la interdisciplina que existe en la fusión de ellas, de esta manera adquirir más fuerza para lograr sus objetivos particulares, que se convierten en objetivos comunes.

CAPÍTULO I.

PROBLEMÁTICA DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES



DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las organizaciones civiles, en nuestro caso Amnistía Internacional, Greenpeace y la red nacional de organismos civiles de derechos humanos "Todos los derechos para todos", en su afán por llevar a cabo sus objetivos esenciales, entre otros: proteger los derechos de grupos vulnerables y medio ambiente, así como recaudar fondos para auto sustentarse, dar a conocer su trabajo, educar y capacitar a la población han desarrollar diferentes actividades para cumplir estos objetivos, estas actividades son de muy distintas índoles, por lo tanto requieren de un lugar que tenga la versatilidad que permita cumplir varios requisitos, pero uno de los requisitos indispensables es la independencia de actividades entre Organizaciones, que a su vez estén unidas por un objetivo en común.

Otra de las características que comparten estas organizaciones es que actualmente ninguna cuenta con un espacio propio para sus actividades en el caso de estas organizaciones, llevan a cabo su trabajo en espacios arrendados, el cual requiere de grandes áreas y esto resulta muy costoso. Tanto en oficinas administrativas que actualmente son espacios fijos arrendados, como en actividades de comercialización, difusión y recaudación de fondos, son espacios que generalmente se eligen de acuerdo a la actividad, por lo que generalmente, implica desplazamiento y destinar recursos económicos y humanos a cubrir estas necesidades.

En los últimos años, específicamente desde 1992 hasta el año 2001, estas organizaciones no gubernamentales, han crecido en promedio el 0.6% anual y se proyecta un crecimiento mayor, esto ha implicado el desplazamiento en el caso de Amnistía Internacional y Greenpeace, en esta década de diferentes inmuebles, para ir cubriendo sus necesidades de crecimiento, esto sin contar actividades culturales, de difusión y distribución de publicaciones.

PLANTEAMIENTO DE LA SOLUCIÓN TEÓRICA

Analizada la problemática se conformo un consejo formado por representantes de cada una de las organizaciones que han promovido la adquisición, de un terreno de 16,454.90 m² en la delegación Álvaro Obregón. Uno de los conflictos principales que afectan al programa de necesidades arquitectónicas es el hecho de compartir espacios en el que cada organización tenga actividades



totalmente independientes con respecto a las otras, pero finalmente comparten varios objetivos, estas actividades requieren de un foro para 500 personas, oficinas para desarrollar su trabajo y una propuesta de espacio para recaudar fondos constantemente que en este caso será una cafetería, teniendo el control administrativo de esta el consejo de representantes, a su vez se contará con una librería, que cumple con un doble objetivo, difundir el trabajo de las organizaciones y recaudar fondos para lograr la auto sustentabilidad.

Es indispensable proporcionar al conjunto versatilidad, sin descuidar el cumplimiento de factibilidad económica de la capacidad de financiamiento que demande el costo de la construcción.

Será de igual manera trascendente, el hecho de que se diseñe contemplando todos los aspectos de seguridad y áreas de reserva a futuro.

OBJETIVOS GENERALES

En la Ciudad de México existen una gran cantidad de foros de expresión de muy distintos tipos, tendencias, tamaños, espacios, entre otras características, aún así la exigencia sigue existiendo sin ser completamente satisfecha. De esta manera se pretende cubrir esta necesidad específica contando con un foro auto sustentable.

OBJETIVO PARTICULAR

Debido a que las organizaciones no gubernamentales no reciben apoyo económico de gobiernos, esto implica buscar apoyos económicos externos, pues si bien es cierto que las organizaciones mismas envían donativos a sus sedes a nivel mundial, este no es suficiente para cumplir su objetivo básico, es por esto que este grupo de organizaciones civiles deciden llevar a cabo una serie de actividades para mantener su acción social.

Además de tener siempre presente la tendencia de crecimiento de estas organizaciones en calidad y en cantidad, se ha previsto dotarlo de una imagen que refleje sus objetivos principales, como grupo de organizaciones no gubernamentales luchando por los derechos fundamentales de hombres y medio ambiente.



OBJETIVO PERSONAL

La lucha por los derechos de "vida" representan una "preocupación" para ciertos grupos sociales y/o de poder, puesto que afectan diversos intereses de estos grupos.

Las organizaciones civiles se han dado a la tarea de luchar por los mas necesitados.

Estas organizaciones dependen sólo de lo que los ciudadanos actuemos y de nuestra conciencia social, de hecho uno de los objetivos principales de estas organizaciones es hacer conciencia de una problemática establecida y sus posibles soluciones a través de la acción social, para así llevar a cabo la defensa de los derechos, pero esto solo depende de todos y cada uno de nosotros.

Colaborar con estas acciones implica desde difundir, conocer y respetar los derechos tanto humanos como de medio ambiente, pero las acciones no paran ahí, se pueden hacer aportaciones económicas, trabajo voluntario y en este caso particular el resultado de este trabajo será nuestra contribución.

OBJETIVO GENERAL DEL FORO

De acuerdo a la función desempeñada por Amnistía Internacional, Greenpeace y la Organización "Derechos Humanos para Todos" y, debido a que estas son organizaciones no lucrativas e independientes, la manera de reunir fondos es por medio de donaciones personales y recaudación de fondos mediante eventos masivos de índole cultural; y la recaudación de fondos a través de diferentes eventos que llevan a cabo estas organizaciones -entre los cuales se encuentran: conferencias, mesas redondas, cursos, información y consulta, conciertos, obras teatrales, entre otros-, actualmente las ONGs llevan a cabo estas actividades en diferentes foros, auditorios y plazas, es decir, no cuentan con un espacio propio.

Esto quiere decir que una parte de los fondos recaudados se destina a pagar el alquiler de los espacios donde se efectúan estos eventos.

Las sedes de estas tres ONG están ubicadas en locales rentados y acondicionados para oficinas y, aún cuando se encuentran en lugares céntricos y de fácil acceso, generalmente los funcionarios tienen que desplazarse desde las oficinas sede hasta el lugar donde se llevará a cabo el evento. La ventaja que representaría conjuntar el foro, la cafetería, la librería y las oficinas de las tres ONG es de



gran importancia, porque la sede y el foro se convertirían en un hito para las funciones y las actividades de las Organizaciones No Gubernamentales.

Ubicación como: Lugar como identidad

Espacio como identidad

Ubicación en función de: usuario - actividades.

El objetivo general dará la creación de un espacio multifuncional que se integre al conjunto de edificaciones dedicadas a la diversión y el esparcimiento de los usuarios.

DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES

¿Por qué las ONG?, ¿para quién?, ¿cómo? o ¿en dónde?

Las organizaciones no gubernamentales son aquellas que no reciben subsidios de gobiernos, trabajan por iniciativa de un grupo de ciudadanos que luchan por un fin común, este es el caso de Amnistía Internacional y la coordinación de la Red nacional de organizaciones para la defensa de los derechos humanos, en el caso de Greenpeace que esta conformada por un grupo de ciudadanos en todas partes del mundo que defienden el medio ambiente.

De estas organizaciones civiles, como muchas otras se puede decir que el “motor” de estas son los mismos ciudadanos y las acciones que realicen en pro de los derechos humanos y ambientales, lo que podemos resumir en “derechos de vida”. En México, como en otras partes del mundo, tanto el gobierno federal como los gobiernos estatales destinan recursos humanos y económicos a diferentes instancias, con diversos objetivos.

Amnistía Internacional es la organización de derechos humanos mas grande del mundo, donde a los miembros se les motiva a participar activamente en las actividades de la organización y a jugar un papel principal en los procesos democráticos de toma de decisiones. Es esencial que la sociedad civil, en especial las organizaciones de derechos humanos nacionales, pueda desempeñar un rol todavía más destacado en el proceso de determinar los mecanismos fundamentales para asegurar que el programa de derechos humanos sea efectivo.



Preocupa a Amnistía Internacional y a la coordinación de la red nacional de organizaciones para la defensa persistencia de frecuentes violaciones de derechos humanos en México y la incapacidad de las autoridades de proporcionar remedios efectivos a las víctimas. La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y las Comisiones Estatales no disponen de suficiente autoridad o determinación para proporcionar medidas eficaces de salvaguardia de los derechos humanos y para obligar a las autoridades que cumplan con sus responsabilidades. La marginación y la pobreza afectan muchos sectores de la sociedad mexicana, pero sobre todo las comunidades indígenas. La discriminación contra los pueblos indígenas persiste. La legislación reciente sobre los derechos de los indígenas no ha cumplido con las expectativas de las comunidades y ha sido ampliamente criticada por no proporcionar garantías adecuadas para salvaguardar sus derechos. Las autoridades han dado un paso importante ratificando instrumentos internacionales que prohíben todas formas de discriminación. Este paso debe concretarse con medidas eficaces que pongan fin a todo tipo de discriminación, incluyendo la discriminación por motivo de raza, género u orientación sexual.

Greenpeace es reconocido en el mundo por ser la organización ambientalista más valiente y decidida en defensa del ambiente, y por no tener dependencia o intereses económicos o políticos con ningún gobierno, empresa, iglesia o partido político.

Greenpeace se enfoca a resolver los problemas ambientales que amenazan el equilibrio ecológico del planeta. Sus campañas se basan en la información científica de punta y busca documentar los problemas ambientales para informar, cabildear, negociar, y proponer soluciones viables. Como último recurso, Greenpeace realiza acciones directas no violentas y resistencia civil pacífica, que buscan denunciar, informar, concientizar e involucrar a la opinión pública para obtener soluciones urgentes.

Greenpeace es independiente y no acepta dinero de gobiernos, partidos políticos, iglesias o empresas. Solamente de personas que quieren hacer algo concreto para tener un planeta verde y pacífico.

Greenpeace México trabaja desde 1993 investigando y documentando problemas ambientales a nivel regional y nacional, presentando propuestas y alternativas, interviniendo directamente para exponer los atentados contra el ambiente y difundiendo información para generar sensibilidad en la sociedad, industrias y gobiernos y, en su caso, realizando acciones directas no violentas que deriven en soluciones y detengan a quienes destruyen la Naturaleza de México.



Hoy, en pleno siglo XXI, cuando las corporaciones multinacionales son más poderosas que los gobiernos y cuando el afán de lucro le gana espacios a los derechos ciudadanos más fundamentales –es decir, una alimentación sana y variada, un ambiente limpio, una vida digna, el cuidado de la biodiversidad del planeta, el respeto a la diversidad en todos los sentidos-- Greenpeace ha logrado abrir espacios en los medios de comunicación para temas ambientales y sociales, ha concienciado a diversos personajes públicos y nos ha hecho preguntarnos qué comemos, qué industria queremos, qué estamos dispuestas y dispuestos a pagar o a destruir por un status o por un ritmo de vida y, sobre todo, ¿en verdad tiene que ser así?

Me parece una organización formidable y es el prototipo de lo que podemos hacer cuando nos organizamos y emprendemos con entusiasmo una batalla.

Ellos son un signo de esperanza para la sociedad civil y en general, para la gente que está pensando, que pensamos, en el atentado que está sufriendo el planeta.

Greenpeace es una institución imprescindible. Comparto sus causas, admiro la energía de sus activistas y estoy convencido de que forma parte de la vanguardia ecológica y moral tan necesaria en un mundo tan aplastado y exprimido por el neoliberalismo y espero que su acción se multiplique.

Siempre me ha parecido muy importante, valiosa y espléndida la labor de Greenpeace, en todo lo que han intervenido, sobre todo en este país, en México, donde hay tantísimos problemas ambientales, y de contaminación.

Con los años. Greenpeace ha adquirido un perfil de mayor compromiso en ámbitos que al principio no eran tan tratados, y ahora reivindican luchas como la de los campesinos ecologistas de la costa de Guerrero... Greenpeace ha evolucionado junto con la evolución de los problemas ambientales, es un actor destacado internacionalmente y tiene una gran capacidad de repercusión de hacerse notar ante los medios masivos de comunicación y esa es una forma de operar muy eficaz.

Una organización como Greenpeace tan destacada en su lucha por el medio ambiente y la ecología merece el reconocimiento no sólo de las organizaciones de derechos humanos, sino la de todo México. Esperamos que en el futuro Greenpeace y Amnistía Internacional se encuentren más apegados entre sí.



El cambio cultural, la gran procuración ambiental de nuestra sociedad data de hace tres décadas. No es casual que coincida con la historia de Greenpeace. Uno puede estar a favor o no de los métodos, entusiastas más o menos con ciertas acciones, compartir o no su discurso, pero, en lo que creo que todos coincidimos es que la historia de la defensa del medio ambiente no sería la misma de no haber existido Greenpeace. Ojalá Greenpeace tenga la capacidad para entender las nuevas circunstancias políticas, sociales y económicas.

Es importante que desde pequeños los ciudadanos tengan la mente abierta para saber que hay un grupo de gente preocupada por salvar nuestro entorno, por salvar nuestro planeta.

Greenpeace significa el peso de la valentía, significa no quedarse callado frente a lo que ocurre en nuestro planeta, significa tener definiciones frente a lo que ocurre todos los días en diferentes partes del mundo y significa muchas cosas.

La gente de Greenpeace, a veces es excéntrica, a veces estafalaria, a veces genera inquietudes diversas por la forma en que expres sus punto de vista acerca del medio ambiente en todo el planeta. Pero de ése se trata, de que se noten, de que lo que hacen todos los días tenga que ver con estudios, con análisis serios, con investigaciones profundas y, después, con acciones públicas que satisfagan esta necesidad de llamar la atención sobre los problemas.

Greenpeace es independiente y no acepta dinero de gobiernos, partidos políticos, iglesias o empresas. Sus fondos provienen principalmente de personas que quieren hacer algo concreto para tener un planeta verde y pacífico.

RESISTENCIA CIVIL NO VIOLENTA, que rechaza los ataques hacia personas y propiedades.

INDEPENDENCIA ECONÓMICA, ya que no recibimos dinero de ningún gobierno, partido político, asociación religiosa o empresa. Nuestros recursos provienen exclusivamente de donativos de aquellas personas que comparten nuestra filosofía y métodos de trabajo.

AUTONOMÍA POLÍTICA, nos permite llegar hasta el fondo de los problemas, denunciando los intereses que se esconden detrás de la destrucción ambiental.



Quizás las acciones directas son el elemento más llamativo de Greenpeace. Audaces, espectaculares, decididas, las acciones directas forman parte de la filosofía de resistencia civil no violenta que utiliza la organización, como último recurso en su lucha por defender el ambiente. No obstante ello, cada acción de protesta está respaldada y avalada por investigaciones y documentos de campaña.

En México, Greenpeace trabaja desde 1993 documentando problemas, presentando propuestas y alternativas, interviniendo directamente para exponer las agresiones contra el ambiente o difundiendo información para generar conciencia en la sociedad y en los gobiernos. De esa forma se han alcanzado importantes objetivos, pero aún queda mucho por hacer...los tóxicos envenenan nuestras aguas, suelo y el aire que respiramos, los bosques desaparecen a una gran velocidad, la energía nuclear sigue siendo una amenaza, aún nadie controla el ingreso de transgénicos al país... Es por eso que este aporte es imprescindible, ya que es una manera de colaborar con esta organización.

CAPÍTULO II.

ANTECEDENTES DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Antecedentes de Amnistía Internacional

Amnistía Internacional es una organización privada, no lucrativa e independiente, fundada en 1961 por el abogado británico Peter Benenson. Dedicada a liberar a "Prisioneros de conciencia" para asegurar un trato digno y un pronto juicio para los prisioneros políticos y para la abolición de la pena de muerte, tortura y otros tratos crueles, inhumanos y degradantes de estos custodios. Amnistía Internacional ha intervenido a favor de más de 30,000 prisioneros en más de 100 países. A finales de la década de los 80's, la organización contaba con 700,000 miembros en más de 150 naciones, incluyendo Estados Unidos.

El secretariado de Amnistía Internacional está en Londres, donde la mayoría de las investigaciones son conducidas; los representantes son enviados para investigar acerca de los abusos de los derechos humanos. En 1977, Amnistía Internacional recibió el Premio Nobel de la Paz por "sus esfuerzos a favor de la defensa de la dignidad humana en contra de la violencia y subyugación" y en 1978, el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, por su trabajo en favor del respeto a los derechos humanos.

¿Qué es Amnistía Internacional?

Amnistía Internacional es una organización a escala mundial independiente de todo gobierno, ideología política o credo religioso y, como tal, juega un papel muy particular en la protección internacional de los derechos humanos.

Objetivos de Amnistía Internacional

El objetivo de Amnistía Internacional es contribuir a que se observen en todo el mundo los derechos humanos que establece la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Para alcanzar este objetivo y, reconociendo la obligación de toda persona de extender a los demás unos derechos y libertades iguales a los propios, Amnistía Internacional interviene a favor de:



- ❖ Obtener la libertad de todos los presos de conciencia, es decir, de las personas encarceladas en cualquier parte del mundo a causa de sus creencias o de su origen étnico, sexo, color o idioma, que no hayan recurrido a la violencia, ni pugnado su uso.
- ❖ Lograr que se juzgue con prontitud e imparcialidad a los presos políticos.
- ❖ Conseguir la abolición de la pena de muerte y la erradicación de la tortura y otros tratos crueles a los presos.
- ❖ Poner fin a las ejecuciones extrajudiciales y a las "desapariciones".

Organización

Amnistía Internacional es una organización mundial de voluntarios y se compone de Secciones, Grupos Afiliados y Miembros Individuales.

La dirección de los asuntos de Amnistía Internacional recae en el Consejo Internacional con sede en Londres.

En los periodos que transcurren entre una reunión del Consejo Internacional y la siguiente, el Comité Ejecutivo Internacional será responsable de la dirección de los asuntos de Amnistía Internacional y de hacer cumplir las decisiones del Consejo Internacional.

La gestión diaria de los asuntos de Amnistía Internacional estará a cargo del Secretario Internacional, encabezado por un secretario general, bajo la dirección del Comité Ejecutivo Internacional.

El Secretariado Internacional tendrá su sede en Londres o en el lugar que decida el Comité Ejecutivo Internacional con la ratificación de, como mínimo, la mitad de las Secciones.

La responsabilidad de Amnistía Internacional se centra en las violaciones de los derechos humanos en cualquier país o territorio, incluidos el acopio y la evaluación de información y el envío de delegaciones y recae en los órganos rectores internacionales de la organización, no en la Sección, Grupos o miembros del país o territorio de que se trate.

La Labor de Amnistía Internacional en México

A esta organización pertenecen personas de todas las edades, creencias y ámbitos sociales y todo tipo de ocupaciones: estudiantes, amas de casa, profesionistas, obrero, etc., ya que la única condición necesaria para integrarse a su labor es el firme deseo de participar activamente en la defensa de los derechos humanos.



La organización del trabajo de Amnistía Internacional se maneja de la siguiente manera:
Formando parte de un grupo: Los miembros del grupo se reúnen periódicamente, realizan diversas tareas, entre las cuales podemos mencionar:

Adoptan uno o dos prisioneros de conciencia (*Action File*) por cuya liberación y bienestar se trabaja enviando continuamente cartas a diversas autoridades del país correspondiente, intercediendo ante su embajada en México y, en lo posible, haciendo público su caso. Cuando existen las condiciones, se proporciona ayuda de diversa índole a los familiares y, en algunos casos, directamente al prisionero.

Trabajan en diversas campañas que se llevan a cabo constantemente a favor de diferentes aspectos de los derechos humanos, ya sea a nivel mundial o regional.

Integración al trabajo por un conjunto de países, de cualquier región del mundo, basada en una información más detallada, a fin de abogar por objetivos y/o casos específicos, por un periodo determinado.

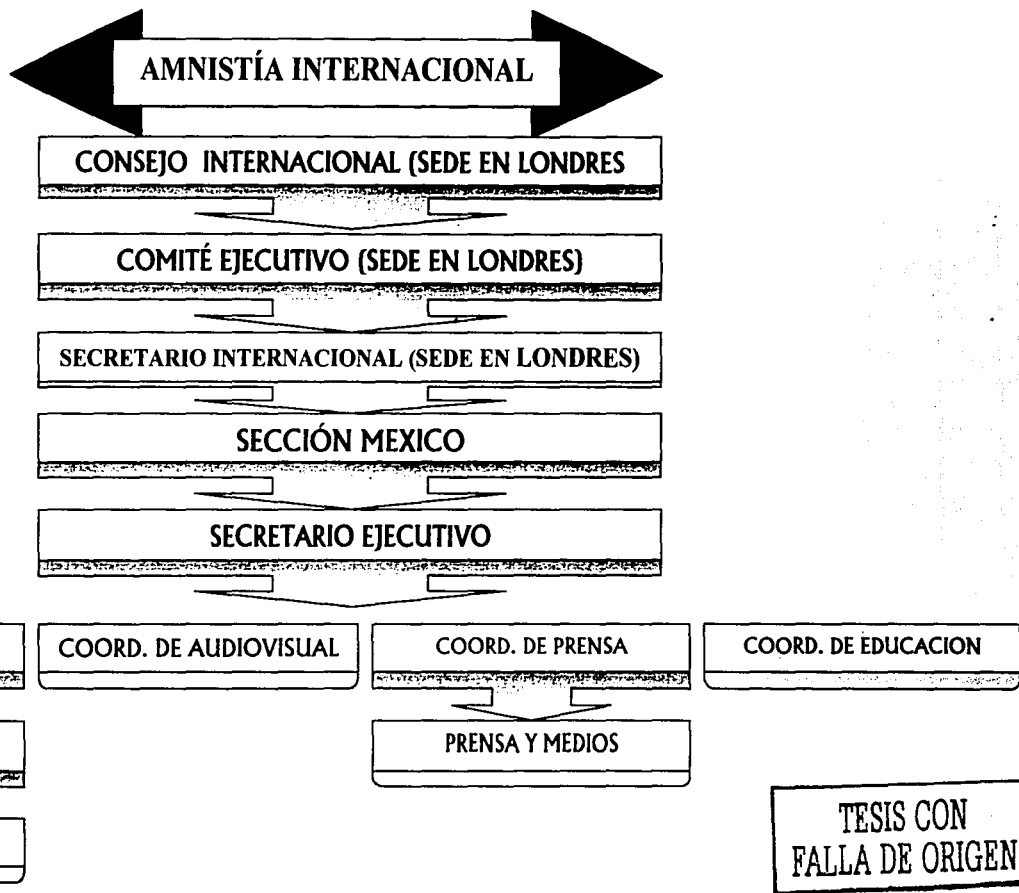
Organización de eventos y participación en ellos: continuamente se están organizando eventos de diversos tipos a fin de cubrir distintos aspectos de las necesidades de la organización. Estos pueden ser, por ejemplo, de difusión de la labor de Amnistía Internacional, de promoción de una campaña, de recaudación de fondos y pueden consistir en funciones de teatro, conciertos o charlas y cursos sobre derechos humanos.

Educación en Derechos Humanos: Una de las tareas más importantes en la prevención de las violaciones a los derechos humanos es la Educación en Derechos Humanos.

El trabajo como miembro individual. Se toma parte en la red de Acciones Urgentes, lo cual significa que esta red proporciona constantemente información acerca de casos de personas que están siendo víctimas de violaciones a sus Derechos.

Miembro Adherente, solamente contribuyen con la aportación de una cuota anual y no participan en ninguna actividad.

Donativos: Donaciones al movimiento, el cual se financia con los aportes de miembros, personas que simpatizan con el mismo. De esta manera, Amnistía Internacional mantiene su independencia.





Greenpeace

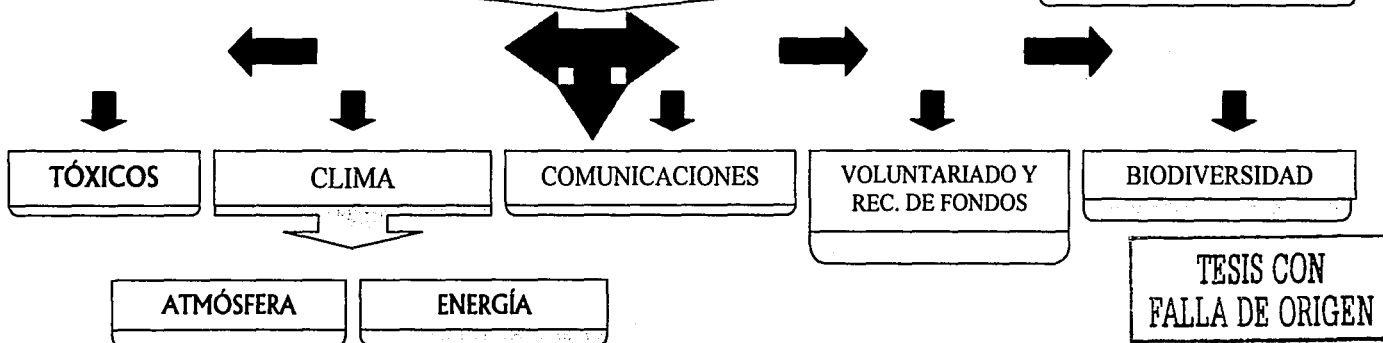
Greenpeace es un organismo internacional, no lucrativo, que trabaja en pro del Medio Ambiente y tiene el objetivo de demandar a las autoridades que se destinen los recursos necesarios para preservar la flora, la fauna y la atmósfera del planeta, además de concientizar a la sociedad acerca de la destrucción ecológica que persiste en el planeta, provocada por la mano del hombre.

Fundada en 1969, en Canadá, por un grupo de ambientalistas y a raíz de la depredación masiva e inconsciente de ballenas, un grupo de voluntarios realizó una serie de protestas. De esta manera se comienza a gestar como organización. Greenpeace expandió su misión a través del mundo por medio de publicaciones, comunicados, actividades de protesta y otros actos masivos. Greenpeace tiene como objetivo generar la consciencia para la perfecta armonía en la convivencia del hombre con la naturaleza.

Greenpeace juega un papel muy importante en la protección de los recursos naturales y se compone de secciones que trabajan en forma independiente en cada sede. Las secciones están conformadas por grupos de voluntarios que pueden hacer aportaciones en dinero o en género.

La gestión diaria de Greenpeace está a cargo de un Comité Ejecutivo, el cual estará a cargo de la Dirección Ejecutiva.

El Comité Ejecutivo trabaja en diversas campañas que se llevan a cabo contantemente a favor de diferentes aspecto de la Ecología. A esta organización pertenecen personas de todas las edades, creencias, ámbitos sociales y todo tipo de ocupaciones.





Coordinación de la Red Nacional de Organizaciones para la Defensa de los Derechos Humanos

La Coordinación de la Red Nacional de Organizaciones para la Defensa de los Derechos humanos surge, en un principio, con organizaciones que laboran exclusivamente en el Distrito Federal. A mediados de los años setenta, las primeras cuatro organizaciones que conforman esta red eran:

- * Comisión Metropolitana de Derechos Humanos
- * Comisión Fray Francisco de Vitoria
- * Comisión Miguel Agustín Pro y
- * Comisión Fray Bartolomé de las Casas

A fin de crear la Coordinación de la Red Nacional de Organizaciones para la Defensa de los Derechos Humanos es para lo que estas comisiones trabajarán a manera de red, pero en forma independiente, articulando acciones y evitando la interdependencia.

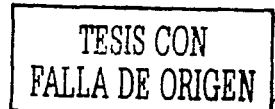
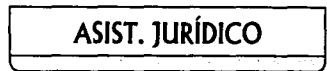
La Coordinación tiene como objetivo la organización para tomar acciones conjuntas frente a la problemática de la violación de los Derechos Humanos.

Adquiere el carácter de nacional, cuando las comisiones para la defensa de los Derechos Humanos de diferentes estados de la República comienzan a adherirse a esta red.

Pertenece a esta red organismos no gubernamentales, no partidistas, y su objetivo principal es la promoción de los Derechos Humanos, avalada por un organismo que forme parte de la red. A ésta la conforman, además de los organismos no gubernamentales, grupos pequeños y comités que realizan actividades de grupo y se coordina a nivel Red.

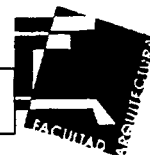
Las reuniones se llevan a cabo de manera trimestral. La sedes tienen el objeto de estar descentralizadas.

Para el último trimestre de 1997, la coordinadora contaba con un total de 49 organizaciones que trabajan en forma independiente.



CAPÍTULO III.

ESPACIOS ANÁLOGOS



Centro Cultural Universitario: Cafetería, Librería y Foro

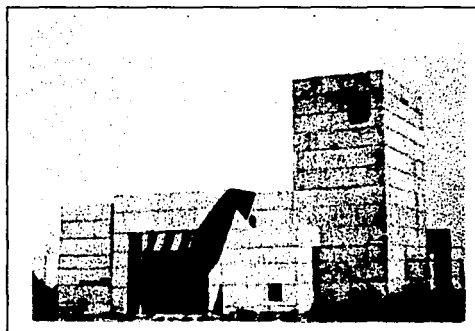
Ubicado en la zona cultural de Ciudad Universitaria, el foro "Sor Juan Inés de la Cruz" se edifica, rodeado de un grupo de espacios dedicados, en su totalidad, a la difusión de la cultura, como es el caso de la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Fósforo, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, entre otros, así como las oficinas de Difusión Cultural y la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. Sin duda, constituye un ejemplo de integración de actividades culturales y de difusión.

La concepción del conjunto está generada a base de una plaza principal que tiene varios accesos, de esta manera se logra un espacio común donde se encuentra la librería y la cafetería. La plaza principal vestibulo el conjunto, a través de pasillos conduce a edificios menos concurridos, pero no menos importantes como es el Centro Universitario de Teatro.

Rodeado de áreas verdes, a simple vista parece que los volúmenes de estos espacios emergen entre la abundante vegetación.

Es importante mencionar la unidad que mantienen cada uno de los edificios del conjunto, la facilidad de acceso, el carácter de cada uno y, sobre todo, la clara función.

El foro Sor Juana Inés de la Cruz tiene una capacidad para 250 espectadores, en espacios verticales de 4 niveles, y fue concebido para ser adaptado a diferentes formas de relación espacial entre espectadores y espectáculo. En este espacio no están definidas las zonas de público y actuación y el director podrá construir el teatro como mas convenga a su experimento. Para garantizar la flexibilidad total de iluminación, la instalación fue diseñada en forma similar a la de un foro cinematográfico o un estudio de TV.



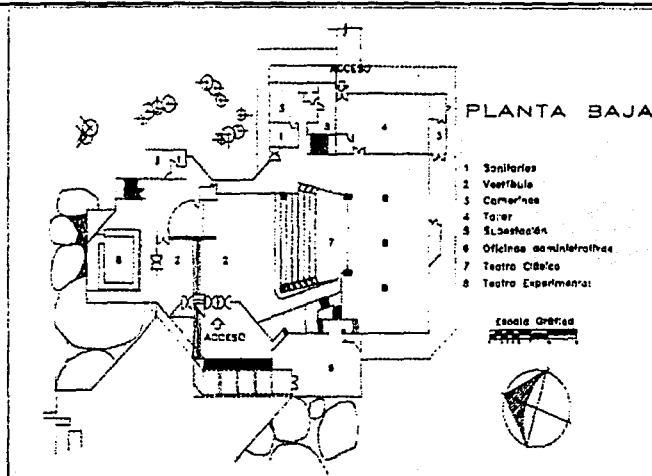
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



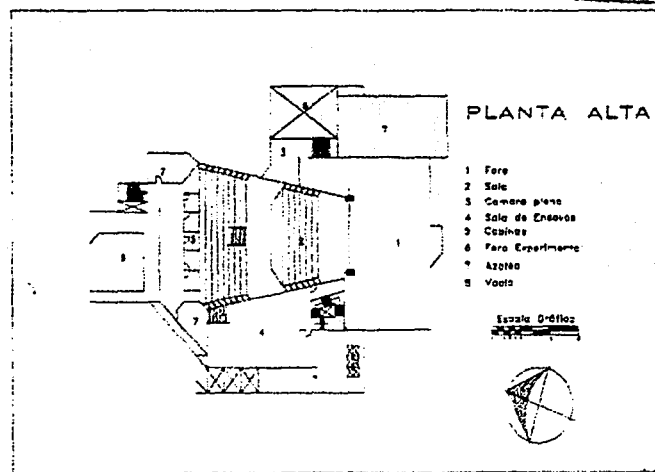
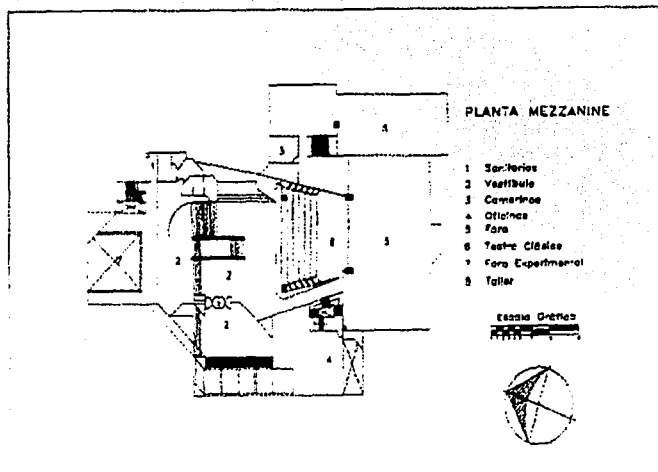
El moderno conjunto que forman el Teatro Juan Ruíz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, tiene ora característica: el vestíbulo y todos los servicios, tanto para el público como para los actores, son comunes, sin que por ello existe interferencia en caso de representaciones simultáneas.

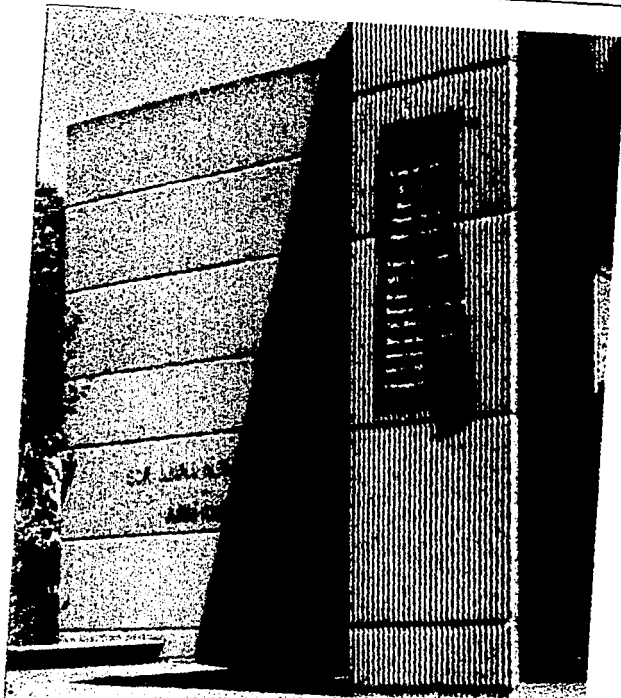
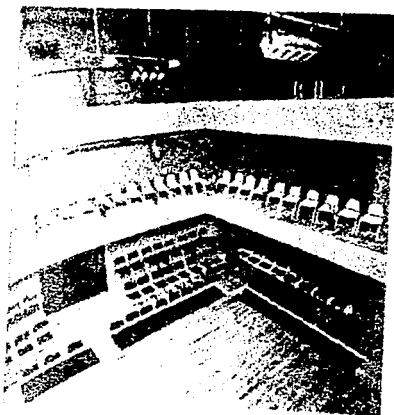
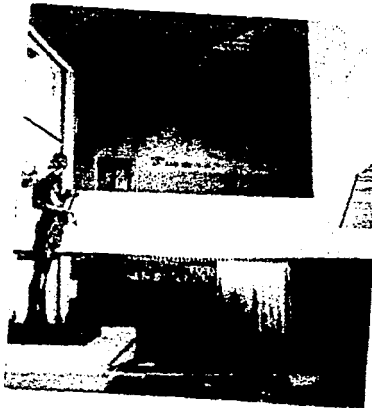
De tal manera, el lenguaje arquitectónico de los teatros, tanto en el manejo de su volumen como en el empleo de los materiales, tiene su propio carácter y se integra al resto del conjunto cultural.

Superficie total:	3,675 m ²
Vol. sala (teatro):	2,592 m ³
Volumen del foro:	1,786 m ³
Sup. Escenario:	144 m ²
Sup. (foro total teatro):	300 m ²
Sup. Administración:	193 m ²



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DESARROLLO DE CAPÍTULOS



CONCLUSIONES

La situación en la que se encuentran Amnistía Internacional, Greenpeace y la red de derechos humanos “todos los derechos para todos”, esta definida. Es inminente la planeación de nuevas instalaciones en una área de la ciudad accesible para los usuarios.

El crecimiento evidente de las instituciones es tomado como factor clave para esta iniciativa.

Actualmente estos organismos ofrecen sus servicios a sus miembros de manera limitada y en numerosas ocasiones, el servicio es insuficiente.

El predio materia de este proyecto esta ubicado en San Ángel, permite que se desarrollen todas las necesidades de crecimiento. El proyecto arquitectónico elaborado en esta tesis, pretende dar respuesta a todos los factores existentes analizados en este estudio.

El terreno seleccionado presenta características ideales para la creación de este proyecto.

Es posible compaginar todas las necesidades de carácter técnico, administrativo, cultural, arquitectónico y social e inclusive de mercadotecnia en este predio.

Nuevamente recalcamos que en gran parte será la solución arquitectónica, la que de la pauta definitiva de la factibilidad del complejo.

El Centro Cultural Universitario, es sin duda un claro ejemplo de la integración de las actividades culturales, de difusión y administración que pretendemos conjuntar. Los elementos arquitectónicos en conjunto dan identidad a el grupo de edificios que se erigen en este lugar.

De esta manera podemos decir que el grupo de edificios dará una identidad a la causa común de las ONG y a su vez cumple con los requisitos de versatilidad, factibilidad y servicio.

En el análisis particular de cada uno de los elementos a considerarse no demuestra ningún aspecto determinantemente negativo. El proyecto sin lugar a dudas, puede resultar muy exitosos.

CAPÍTULO IV.

EL USUARIO



EL USUARIO

De acuerdo con las actividades propias de este espacio, se determinó que existen varios tipos de usuarios, esto quiere decir que las actividades que se desarrollan en este tipo de espacio son muy diversas y, por lo tanto, se contemplan los siguientes tipos de usuarios:

Secretarios Ejecutivos

1. Los funcionarios de las ONGs

Funcionarios y coordinadores.

Miembros de los comités y voluntarios.

2. Los funcionarios no permanentes sólo acudirán a sesiones llevadas a cabo en la sección por un periodo no mayor de 2 meses.

3. Activistas: grupos de estudiantes, amas de casa, profesionistas, empleados que generalmente son de clase media, que acuden

a eventos tales como:

Conferencias

Mesas Redondas

Cursos sobre Derechos humanos

Sesiones

Conciertos

Pláticas

Eventos de índole cultural

4. Artistas, músicos, cantantes, conferencistas, funcionarios, autores, etc., que son los usuarios directos del foro, quienes participan de éste a través de espectáculos y eventos masivos.

5. Empleados que no pertenecen, de manera directa, a ninguna Organización No Gubernamental, pero que actúan indirectamente con las ONGs.

REQUERIMIENTOS DEL USUARIO

ACCESO: Vías de comunicación bien definidas.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL: Medios de comunicación y otras actividades culturales.



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES	ESPACIO GENERADO
FORO	
USUARIO ESPECTADOR	
1. Llegada al teatro: a) A Pie b) En Vehículo I. Camión II. Coche particular III. Coche de alquiler 2. Descenso cubierto 3. Información del espectáculo o evento 4. Adquisición de boletos 5. Entrega de boletos (acceso) 6. Pasar del vestíbulo al interior, pero no directamente a la sala 7. Depositar abrigos 8. Circular dentro de la sala Llegar a su asiento Ver y oír el espectáculo o evento 9. Aseo y funciones fisiológicas 10. Comer o simplemente tomar un refrigerio 11. Salida con posibilidad de esperar en cubierto	1. La calle de acceso, banquetas, espacios para Estacionamiento transitorio y para el Descenso de personas. Espacio para estacionamiento prolongado Estacionamiento (RCDF) 2. Marquesina, toldo, pórtico, etc. 3. Vestíbulo, cartelera, módulo de información 4. Vestíbulo, taquillas 5. Vestíbulo 6. Foyer o galería de circulación interior 7. Foyer: Guardarropa 8. Sala de espectáculos 9. Sanitarios 10. Cafetería 11. Vestíbulo bajo cubierto
USUARIO: ACTORES, MÚSICOS, CONFERENCISTAS, ASESORES DE CURSOS, ETC.	
1. Llegada al teatro a) A pie b) En vehículo I. Camión II. Coche particular III. Coche de alquiler 2. Descenso a cubierto 3. Información de su trabajo, pasar registro y control	1. Acceso al teatro diferente al del público, banqueta, espacio Banqueta, espacio para estacionamiento transitorio, para descenso de personas y estacionamiento prolongado de autos. 2. Marquesina, toldo, etc. 3. Sección de representantes y organizadores



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES	ESPACIO GENERADO
FORO	
USUARIO: ACTORES, MÚSICOS, CONFERENCISTAS, ASESORES DE CURSOS, ETC.	
4. Vestirse, maquillarse, etc. 5. Satisfacer necesidades fisiológicas 6. Aseo total o parcial 7. Actuar ante el público o ensayar 8. Tomar algún refrigerio o comer 9. Recibir visitantes del público	4. Camerinos 5. Sanitarios 6. Baños 7. Escenario y salas de ensayo o debate 8. Cafetería 9. Estancia para visitas
USUARIO: TRABAJADORES	
I. Llegada al teatro a) A pie b) En vehículo I. Coche particular II. Coche de alquiler 2. Acceso cubierto 3. Llegada de camiones de carga 4. Almacenar camiones 5. Marca reloj 6. Cambiarse de ropa 7. Necesidades fisiológicas y aseo 8. Guardar, colocar y almacenar materiales de uso general del foro 9. Montar obras, espectáculo, conferencias, etc. 10. Manipulación: de lyx y sonido	1. Entrada de servicio Estacionamiento 2. Marquesina 3. La puerta debe permitir la entrada de camiones 4. Garage y patio de maniobras 5. Oficina de control de personal 6. Vestidores para el personal 7. Sanitarios y baños 8. Bodegas: material, equipo y mobiliario 9. Talleres: escenografía, instalaciones y carpintería 10. Cabina: luz, audio y tramoya 11. Subestación eléctrica (caseta)
USUARIO: PERSONAL ADMINISTRACIÓN	USUARIO: PERSONAL TÉCNICO
OFICINAS: Director Gerente Secretaria Tesorero	CUBICULOS: Tramoyista o mecánico Carpintero Eléctrico Excenógrafo Taquillero Guardarropa Vigilancia Limpieza



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES	ESPACIO GENERADO
LIBRERÍA	
USUARIO: LECTOR, CONSUMIDOR	
1. Llegada a la librería <ul style="list-style-type: none"> a) A pie b) En vehículo <ul style="list-style-type: none"> I. Camión II. Coche particular III. Coche de alquiler 2. Información 3. Guardar bultos de mano 4. Consulta de publicaciones y novedades editoriales 5. Búsqueda, exhibición de libros y publicaciones periódicas 6. Venta y exposición de objetos, discos, etc. 7. Pago	1. Calles de acceso, banquetas, espacios para estacionamiento transitorio, para el descenso de personas. Espacio para estacionamiento prolongado Estacionamiento (RCDF) 2. Vestíbulo de exhibiciones o patio 3. Zona de guardado 4. Ficheros 5. Zona de venta y exhibición, Mezzanine 6. Galería 7. Caja
USUARIO: EMPLEADOS	
1. Llegada a la librería <ul style="list-style-type: none"> a) A pie b) En vehículo <ul style="list-style-type: none"> I. Camión II. Coche particular III. Coche de alquiler 2. Recibir mercancía 3. Checar 4. Guardado, selección de mercancía y etiquetado 5. Administración <ul style="list-style-type: none"> Inventarios Pedidos Control general Secretaría 6. Servicios 7. Control 8. Mostrador Novedades editoriales 9. Limpieza	1. Estacionamiento transitorio Estacionamiento prolongado Entrada de servicio 2. Patio de maniobras 3. Entrada y reloj checador de empleados 4. Bodegas y almacén 5. Cubículos 6. Sanitarios 7. Vigilancia 8. Escaparate 9. Cuarto de aseo



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES DEL USUARIO

ESPACIO GENERADO

LIBRERÍA

USUARIO: PERSONAL		USUARIO: ADMINISTRATIVO	
Vigilancia	2	Administrador (compras, ventas)	
Cajero	2	Asistente	
Mostrador y asistencia	6	Secretaria	
Limpieza	1		
Almacén	4		



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES

ESPACIO GENERADO

CAFETERÍA

USUARIO: CONSUMIDOR

1. Llegada a la cafetería:
 - a) A Pie
 - b) En Vehículo
 - I. Camión
 - II. Coche particular
2. Acceso indirecto
3. Servicios y aseo
4. Comer o tomar café
5. Tomar café, ver un espectáculo, participal del espectáculo
6. Tomar aperitivo o sólo alimentos
7. Pagar consumo

1. La calle de acceso, banquetas, espacios para Estacionamiento transitorio y para el Descenso de personas. Espacio para estacionamiento prolongado Estacionamiento (RCDF)
2. Vestíbulo
3. Sanitarios y teléfonos
4. Area de comensales
5. Terraza al foro y exterior
6. Barra
7. Caja

USUARIO: EMPLEADOS

1. Llegada a la cafetería:
 - a) A Pie
 - b) En Vehículo
 - I. Camión
 - II. Coche particular
2. Checar o registrarse
3. Recibir mercancías
4. Aseo personal
5. Control de compras
6. Almacenar y seleccionar alimentos y mercancías
7. Servicio práctico
8. Guardado de blancos
9. Preparado de alimentos:
 - I. Clasificación
 - II. Lavado
 - III. Lava platos
 - IV. Preparar alimentos
 - V. Cocer alimentos
 - VI. Entrega de charolas
10. Limpieza

1. La calle de acceso, banquetas, espacios para Estacionamiento transitorio y para el Descenso de personas. Espacio para estacionamiento prolongado Estacionamiento (RCDF)
- Entrada de empleados. Reloj checador
3. Estacionamiento de carga y descarga
4. Baños
5. Oficina
6. Almacen de mercancías
7. Estacionamiento de servicio
8. Almacén de blancos
9. Cocina:
 - I. Area de mesas
 - II. Tarjas
 - III. Area lava vajillas
 - IV. Zona de preparado
 - V. Estufa o zona de cocción
 - VI. Barra
10. Cuarto de aseo



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE GENERAN LAS ACTIVIDADES DEL USUARIO

ACTIVIDADES

ESPACIO GENERADO

OFICINAS

USUARIO: FUNCIONARIOS

1. Llegada a la cafetería:
 - a) A Pie
 - b) En Vehículo
 - I. Camión
 - II. Coche particular
2. Acceso cubierto
3. Trabajar (actividades generales)
4. Aseo personal y servicios
5. Tomar café, té, agua, galletas, etc.
6. Reuniones generales
7. Recibir funcionarios de otras ONGs
8. Archivo y consulta (Videos, medios, periódico)
9. Apoyo
10. Controlar acceso
11. Conferencias de prens
12. Servicios
13. Difusión prensa, y prestadores de servicio social
14. Talleres infantiles
15. Limpieza general

1. La calle de acceso, banquetas, espacios para Estacionamiento transitorio y para el Descenso de personas.
Espacio para estacionamiento prolongado:
Estacionamiento (RCDF)
2. Vestíbulo – Recepción
3. Oficinas y cubículos
4. Sanitarios
5. Estación de café
6. Sala de juntas
7. Sala de estar
8. Biblioteca y área de consulta
9. Area secretarial
10. Caseta de vigilancia o módulo de control
11. Sala de prensa
12. Teléfonos
13. Oficinas de prensa, oficinas y cubículos
14. Espacio infantil
15. Cuarto de aseo

CAPÍTULO V.

EL SITIO



EL MEDIO FÍSICO NATURAL

- ❖ UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ❖ LOCALIZACIÓN

El predio esta localizado en la delegación Álvaro Obregón que esta situada al poniente del Distrito Federal, a nueve kilómetros del centro de la ciudad de México.

La delegación Álvaro Obregón, en relación con las Delegaciones colindantes limita al norte con las delegaciones Miguel Hidalgo y Cuajimalpa de Morelos y al SW con la delegación Coyoacán.

• CLIMA

El predio se encuentra localizado en una altiplanicie de transición que lo hace irregular y quebradizo, montañoso por las vertientes de la sierra de la cruces. Su altitud es de 2550 metros sobre el nivel medio del mar.

El clima es templado semifrío y subhúmedo con precipitaciones abundantes de mayo a octubre y principalmente en julio y septiembre. La precipitación media anual es de 720.8 mm.

Promedio anual: días con granizo 3 a 6, días con tormenta eléctrica de 10 a 20, días nublados 60 a 80 y días con lluvias arreciables de 100 a 120.

La temperatura máxima promedio para mayo oscila entre 26° y 30° c. La máxima media anual fluctúa entre 26° y 27° c. La temperatura mínima para diciembre oscila entre 2° y 4°c., en tanto la mínima media anual lo hace entre 4° y 6° c.

• GEOGRAFIA FÍSICA DEL TERRENO

El terreno es irregular y quebradizo, montañoso por las vertientes de la sierra de las cruces, con una vasta zona minada que representa el 70% de todas las zonas minadas del Distrito Federal, la extensión de esta zona minada es de 86.57 kilómetros.

• CARACTERÍSTICAS ESTATIGRAFICAS Y FÍSICAS DEL SUBSUELO

El sitio de interés se localiza al poniente de la Ciudad de México en la zona de transición según la regionalización establecida por el reglamento. De acuerdo a los trabajos de exploración y muestreo del subsuelo y a los resultados obtenidos de las pruebas de laboratorio que se efectuaron en las muestras cúbicas que se extrajeron a cielo abierto excavados a 3.00 m. de profundidad, se encontró que entre la superficie y una profundidad media de 1.50 m con respecto al nivel actual de la superficie del terreno se tienen



EL SITIO

TESIS PROFESIONAL

FORO ALTERNATIVO

rellenos de mala calidad constituidos por arena limosa poco arcillosa con gravas, basura y desperdicio de demolición de construcción, café y gris oscuro, de consistencia dura, con contenido de agua medio de 35%, con cohesión de 3 ton/m² y ángulo de fricción interna es de 12°, obtenidos de pruebas triaxiales no consolidadas - no drenadas; finalmente a partir de profundidades variables entre 2.6 y 3.0 m con respecto al nivel actual de la superficie del terreno se encontró una arcilla limo-arenosa, café claro, de consistencia dura, con contenido de agua medio de 30%, con cohesión de 3 ton/m² y ángulo de fricción interna de 20°, obtenidos en pruebas triaxiales no consolidada-no drenada.

No se encontró el nivel freático hasta la máxima profundidad alcanzada, en la fecha en que se realizó la exploración.

Las zonas minadas eran antiguos bancos de material pétreo utilizado para relleno y construcción en general, algunas de las cuales fueron rellenadas con basura y posteriormente con capas de arcilla, constituyendo sin embargo áreas de alto riesgo para ser utilizadas como zonas habitacionales, ya que en la época de lluvias ocurren deslaves e inundaciones.

• VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en el valle de México, se desplazan de noreste a suroeste.

Este factor se deberá de considerar, en cuanto a la disposición del proyecto arquitectónico de las zonas de almacenamiento de basura y de manejo de comida, con respecto a otras zonas del complejo.

• VEGETACIÓN

En un gran porcentaje de la superficie total del terreno, encontramos que el terreno natural se encuentra despojado de árboles.

La zona de mayor hundimiento del predio, presenta primordialmente arbustos y la presencia de algunos árboles de 4 metros de altura promedio. Estos árboles deberán de conservarse al máximo y en el caso mas desfavorable debido a cualquier necesidad de construcción deberán ser transplantados a otras áreas verdes del proyecto .

Encontramos en su mayoría árboles de eucalipto, pirul, álamo y en menor medida ficus, laurel y hiedra.

En el área urbana en barrancas y cañadas, se localizan bosques, la mayoría cultivados, mientras que las zonas habitacionales están circundadas por pastizales inducidos.

Existe una zona ecológica que ocupa la parte sur de la Delegación a partir de Santa Rosa Axochiac en el cual prosperan bosques de Oyameles y pinos en las zonas altas así como encinos en las partes bajas los cuales rodean una zona agrícola en la que se siembra principalmente maíz, frijol y árboles frutales.



MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

• POBLACIÓN

La población de la delegación Álvaro Obregón se estima en más de un millón de habitantes sosteniendo una tasa de crecimiento anual superior al 6% y que corresponde a un 10% de la población total en el D.F.

La densidad de población la cual comprende el 6.25% de la superficie total del D.F. se estima en un promedio de 160 hab/ha., cabe mencionar que en los últimos 30 años la delegación crece al doble de ritmo con que se incrementa la población total del D.F.

Atendiendo a los grupos por edad y sexo refleja que en la delegación Álvaro Obregón la población menor de 14 años representan un 55% del total de los habitantes. La población se compone por un 53% de mujeres y un 47% de hombres.

• SERVICIOS PÚBLICOS

El terreno cuenta en su vialidad principal, con alumbrado público, cables de alta tensión, drenaje a una profundidad de 3.20 metros, tubería de agua potable a una profundidad de 2.50 metros, un cableado de teléfonos aéreo y no se cuenta con tubería de gas natural.

Cabe recalcar que debido a la carencia del suministro efectivo de agua en esta zona tanto el gobierno como el grupo de vecinos colindantes, han creado un fideicomiso que garantice la inversión de la construcción de una red de suministro más amplia, que parte de la fuente central de toma de agua, que recientemente se puso en operación en el poniente de la Ciudad de México.

• SISTEMAS COLECTIVOS DE TRANSPORTE

Hemos analizado que el predio se encuentra en la zona sur poniente de la ciudad de México.

Los sistemas actuales que dan servicio al predio son microbuses de unas cuantas rutas, que principalmente cubren la comunicación con las diferentes colonias de la delegación Magdalena Contreras y Tlalpan.

En las partes bajas y planas del extremo noreste y sudeste se tiene una extensa red de arterias viales, entre las que destacan el Periférico sur, Avenida Revolución, Insurgentes, Av. Universidad, Barranca del Muerto y la Calzada del Desierto de los Leones.

• USO DEL SUELO

El uso predominante es el habitacional en el cual podemos encontrar áreas residenciales y fraccionamientos de no muy reciente creación, entre los que destacan San José Insurgentes, Guadalupe Inn, Chimalistac, Jardines del Pedregal, etc. Existen numerosas edificaciones de lujo que han sido adaptadas para servicios comerciales sobre importantes avenidas.



La zona habitacional popular se localiza al noreste de la Delegación, mezclándose con industria de tipo vecinal, así como hacia el este, formando las colonias Tizapán y Progreso. Hacia el norte de la Delegación en los límites con la delegación Cuajimalpa, se encuentran gran cantidad de asentamientos humanos irregulares que se sitúan sobre áreas minadas y laderas de cañadas.

Conforme a la revisión de usos en la Ciudad de México, el programa parcial de desarrollo urbano de la delegación Álvaro Obregón, ratificado por la dirección general de reordenación urbana y protección ecológica del gobierno de la Ciudad de México, establece que este predio se clasifica como H2s (habitacional / servicios con densidad de 200 habitantes / hectárea).

Este uso permite la construcción de las siguientes clasificaciones de usos de suelo:

Administración privada con oficinas hasta 1,000 m².

Instituciones religiosas, templos o lugares para culto, instalaciones religiosas seminarios o conventos.

Recreación social, centros comunitarios y salones.

• EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano lo constituyen el área administrativa de la propia Delegación, centros de salud, hospitales, centros culturales y sociales, escuelas a nivel preescolar, primaria, secundaria y escuelas de educación media y superior (ITAM; Universidad Anáhuac), tanto del gobierno como de particulares; mercados, módulos deportivos al aire libre y módulos deportivos cerrados, museos, central camionera, panteones públicos y particular, así como algunos parques y jardines. Antiguamente se concentro en esta delegación un gran numero de industrias, sobre todo de textiles de las cuales hoy en día solo existen unas cuantas.

• PLAN DE DEESARROLLO URBANO DEL LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN

En los últimos años, la zona poniente de la Ciudad de México ha experimentado un crecimiento poblacional desequilibrado con su expansión territorial, lo que ha propiciado que la demanda de espacio tanto habitacional como comercial y de servicios, no haya podido ser cubierta.

Dentro del plan maestro que guía el desarrollo urbano de la zona se establecieron áreas muy bien definidas, con diversos usos de suelo y en algunas de ellas, ya se inicio el desarrollo de grandes complejos arquitectónicos.

Dentro de los proyectos en desarrollo o ya terminados se incluyen centros comerciales, centros corporativos, conjuntos habitacionales, escuelas, hospitales, entre otros, dentro del equipamiento que respecta a centros culturales, de diversión y espectáculos, existen ya salas de cine, museos y pequeños foros a descubierto, pero se puede observar en todo momento, la ausencia de un espacio que incluya un foro de espectáculos y actividades inter académicas, albergando oficinas de cualquier índole.

Por otro lado, se tiene previstos grandes complejos habitacionales, que a futuro contarán con gran variedad de servicios, como ya se menciona, pero la necesidad de tener convivencia social, espectáculos y espacios para organizaciones tales como las no gubernamentales, no se han resuelto, mas que por la presencia de algunas salas de cien, cafeterías y foros de cupo menor.



Otra ventaja de la zona es su distribución vial que cuenta con grandes avenidas y el tráfico de la zona es mucho menor al de otras zonas de la Ciudad de México.

Con respecto a la contaminación, de acuerdo con información de los programas delegacionales de mejoramiento ecológico, los gases contaminantes presentes en el medio ambiente provienen de vehículos automotores y fuentes fijas que producen dióxido de azufre, dióxido de nitrógeno, monóxido de carbono y ozono. Las partículas suspendidas se componen de polvo y material fecal que proviene de tiraderos a cielo abierto. Los desechos que producen las zonas industriales están constituidos de soluciones de carbonatos, sulfatos, nitratos y cromatos que al infiltrarse en el terreno permeable contaminan irreversiblemente los mantos acuíferos.

En este aspecto a esto, se ha trabajado en los tiraderos de basura, de esta manera no existen riesgos, pues estos se han sustituido por rellenos sanitarios, que diariamente reciben un tratamiento especial que sella cada capa de éste. Los malos olores han sido controlados casi por completo, y se espera que en un período no mayor a 6 meses, éstos quedan completamente erradicados. La instalación estará equipada con un doble red de captación y conducción del bio gas resultante de la descomposición de los desechos orgánicos y cuenta con medidores que permiten controlar y monitorear las posibles fugas de gases. Además, las paredes del relleno están recubiertas con un material impermeable, semejante al de la capa de relleno.

Se tiene prevista la clausura total de los rellenos y su regeneración como áreas verdes como en la zona conocida como Alameda Poniente, que consta de 49 hectáreas. Este sitio ha sido limpiado de tal modo que no existen posibilidades de contaminación ambiental, ni de malos olores, ofreciendo al usuario enormes extensiones jardinadas y recreativas.

• DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Parte importante del proyecto de arquitectura del paisaje, que regirá todas las edificaciones y zonas de San Ángel, es la regulación de la distribución del suelo urbano, que especifica de cada predio el 30%, como mínimo, deberá ser destinado a zonas verdes.

El cableado eléctrico y telefónico es completamente subterráneo.

El proyecto rector de arquitectura del paisaje también se aplicará a las diferentes construcciones, que deberán regirse por las normas que señalan que todas las caras del edificio, incluyendo azotea, deberán tratarse como fachadas y no deberán exponer ningún tipo de instalación.

Las calles y avenidas contarán con banquetas y andadores de adoquín y en los camellones se sembrarán especies vegetales que por sí mismas identifiquen a cada una de las principales vialidades.



• MATERIALES

Prevalecen en la Delegación zonas habitacionales antiguas que han conservado sus características arquitectónicas, como el caso de San Angel y Chimalistac.

La elección de un material sobre otro, es determinante en el resultado arquitectónico.

Las afectaciones incluyen a los sentimientos que se tenga hacia el edificio, lo cual a su vez afecta a su aceptación general. Dentro de las reacciones que genera un material, se encuentran de vital importancia, la relación que estos tengan con la plasticidad y la estructura del edificio. Los materiales nos integran los diseños a un contexto y dan a su vez identidad al edificio. Existe un conocimiento un tanto empírico, que nos encamina a seleccionar un material específico.

Dentro de los aspectos técnicos a considerarse, se pueden enumerar el mantenimiento físico del material, el mantenimiento humano y el costo que implique, la existencia del material y su costo inicial.

La elección del material general para esta proyecto es la del aplanado de mezcla pintado. Esta selección responde externamente a la amplia utilización de este acabado en los edificios de mayor escala existentes en la zona y responde internamente a la intención de manifestar los volúmenes de los edificios con una estructura sincera, que da partida al complemento del concepto arquitectónico. De esta misma manera la haber actualmente pocas construcciones en las periferias del predio, con este material, se busca un carácter neutro al contexto, sin crear una presencia comprometedora al desarrollo de construcciones futuras.

• REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.

El reglamento vigente para este predio es del Distrito Federal.

El proyecto cumple con las especificaciones dictaminadas a espacios públicos, y en su base arquitectónica se tomo en consideración el aforo de los usuarios, para la generación de los elementos complementarios, tanto en locales, instalaciones, servicios y aspectos de seguridad que requiera el proyecto. Además de esto, se contempló el programa parcial de desarrollo urbano de la delegación Álvaro Obregón, tomando en cuenta las particularidades del sitio.

• EL TERRENO

El terreno está ubicado en Av. Río Magdalena No. 112, Colonia Tizapán, en la Delegación Álvaro Obregón. La superficie del terreno es de 16,454.90 m².

Actualmente la superficie del terreno es regular, pues es utilizado eventualmente como plataforma de estacionamiento, así que el terreno ha sido acondicionado para este fin, es decir, el terreno cuenta con una superficie plana, con una mínima pendiente de 2%, para el desalojo de aguas pluviales. Cuenta con una capa de asfalto de 7 cm.



El terreno tiene dos frentes: el principal, que es sobre Río Magdalena, y el otro frente está ubicado sobre la calle de Cuauhtémoc, al este colinda con el Centro Financiero de Nacional Financiera, al suroeste con el Hospital de Gineco-Obstetricia del Instituto Mexicano del Seguro Social, al noroeste colinda con la Iglesia de la Ermita, construcción que data del siglo XIX.

• CONTEXTO URBANO

El terreno cuenta con los siguientes servicios:

- Abastecimiento de agua
- Drenaje: desalojo de aguas negras
- Energía eléctrica: pública y privada
- Vialidades y vías de comunicación: como principales vías de comunicación tenemos la Av. Río Magdalena, cuyo flujo vehicular corre de oriente a poniente, cuenta con 4 carriles, el carril de extrema derecha está destinado para el transporte público: ascenso y descenso de pasaje. Los carriles restantes son de alta velocidad. El arroyo vehicular tiene 14.70 m. de ancho, la banqueta tiene 4.85 m de ancho, en promedio.

Otra de las vías de comunicación importantes lo es la calle de Iglesia, que cuenta con 2 carriles. El fujo vehicular es de norte a sur y de sur a norte, es decir, esta vía es de doble sentido. Esta calle entronca con Av. San Jerónimo, que corre de suroeste a noroeste en un solo sentido.

Como vías secundarias podemos considerar la Calle Cuauhtémoc, que se entronca a partir de la Calle Miguel Hidalgo, estas calles corren en sentido poniente-oriente. Cuentan con un solo carril vehicular, son de medida irregular, de 6.40 m de ancho, en promedio, cuentan en algunos tramos con banqueta de 1.75 m de ancho, a ambos lados de la calle.

Otros servicios con los que cuenta son:

- Pavimento y banquetas
- Sistema de transporte: privado y colectivo
- Recolección de basura

SERVICIOS DE APOYO

- Teléfonos
- Correos
- Radio y Televisión
- Periódicos
- Servicios Generales de Mantenimiento



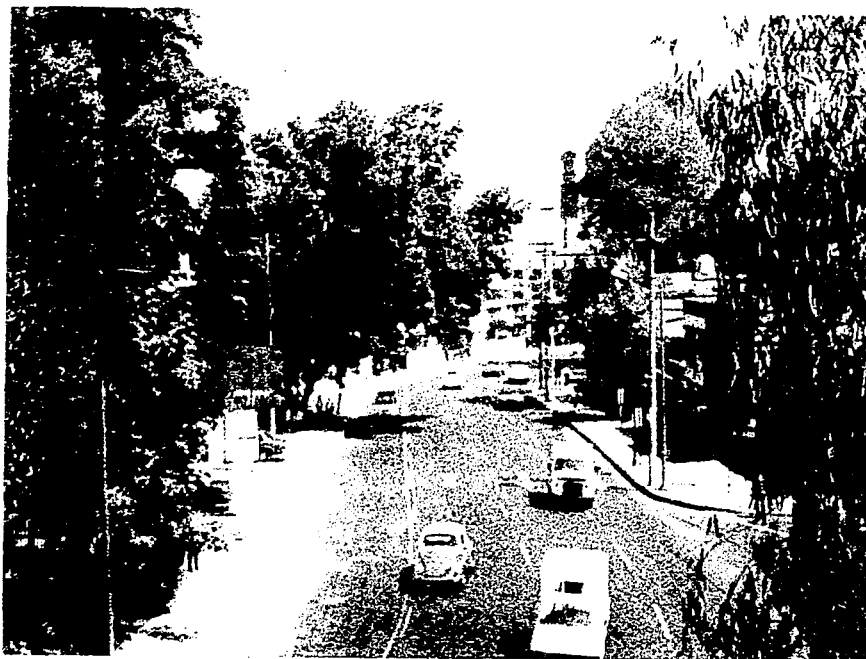
EL SITIO

TESIS PROFESIONAL

FORO ALTERNATIVO



CONTEXTO URBANO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Se considera a esta zona como un lugar de gran tradición arquitectónica, aunque no se ha conservado en gran medida un estilo arquitectónico. La zona de San Angel que funa de las primeras en poblarse y, por consecuencia, en urbanizarse de la Ciudad de México. Se trata de rescatar los elementos arquitectónicos proporcionados por el pasado. Un ejemplo de ello es Plaza Loreto, que fuera una fábrica de papel y durante mucho tiempo fue abandonada. Posteriormente, fue readaptada para albergar comercios, restaurantes, foros culturales y salas cinematográficas, sin perder de vista el estilo que tuvo la fábrica. No por ello se subestima la labor de los arquitectos contemporáneos, entre los que podemos poner como ejemplo al Arq. Teodoro González de León, quien diseñó el Centro de Cámputo de NAFINSA, y al Arq. Agustín Hernández, diseñador del Hospital de Gineco-Obstetricia del IMSS.



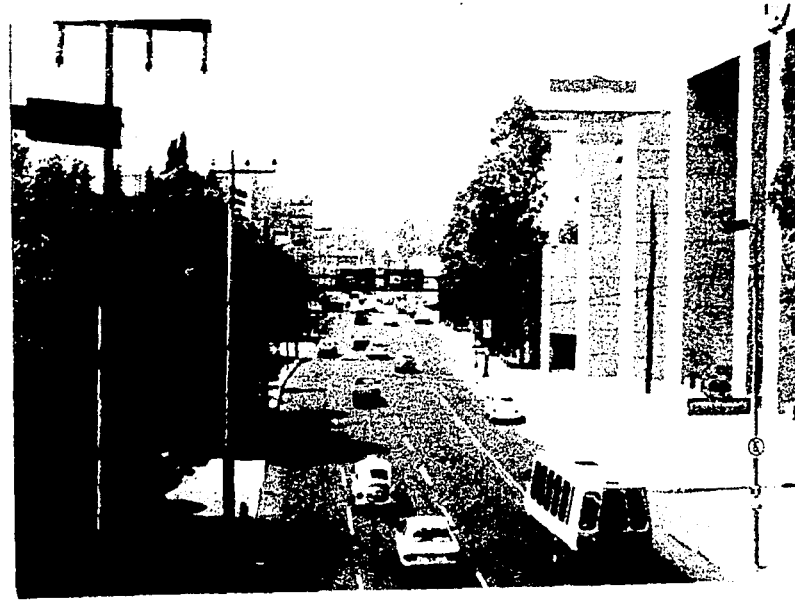
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



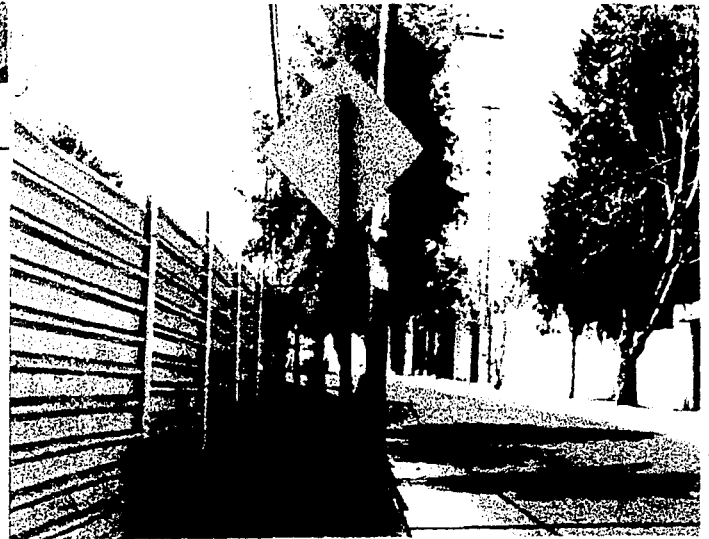
EL SITIO

TESIS PROFESIONAL

FORO ALTERNATIVO



Av. Río Magdalena



DESARROLLO DE CAPÍTULOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

50
YOSADARA GONZÁLEZ MEJÍA



EL SITIO

TESIS PROFESIONAL

FORO ALTERNATIVO



Av. Río Magdalena

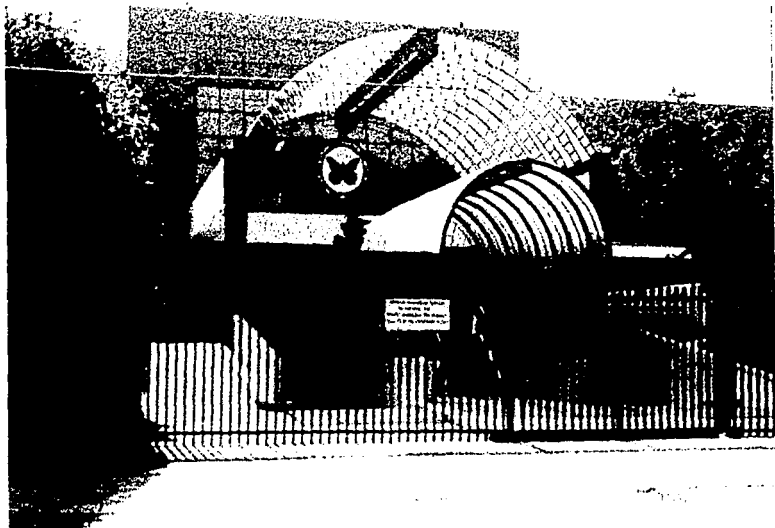




EL SITIO

TESIS PROFESIONAL

FORO ALTERNATIVO



DESARROLLO DE CAPÍTULOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

51
YOSADARA GONZÁLEZ MEJÍA



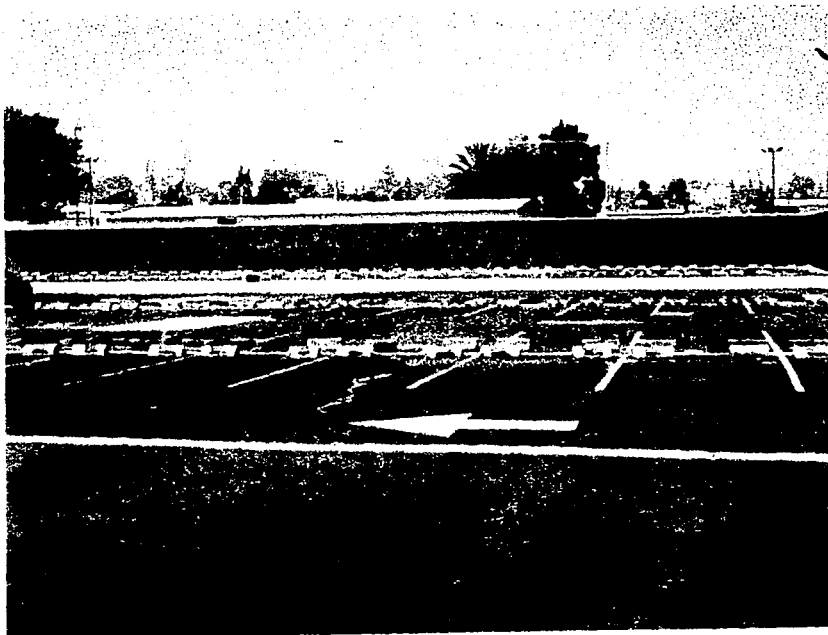
EL TERRENO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



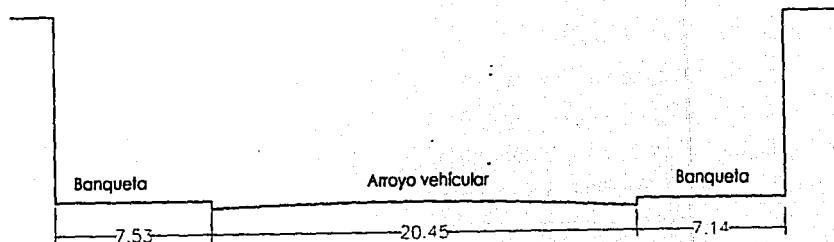
EL TERRENO



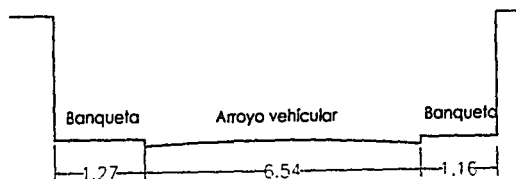
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Sección de calle:



Av. Río Magdalena Eje 10 Sur

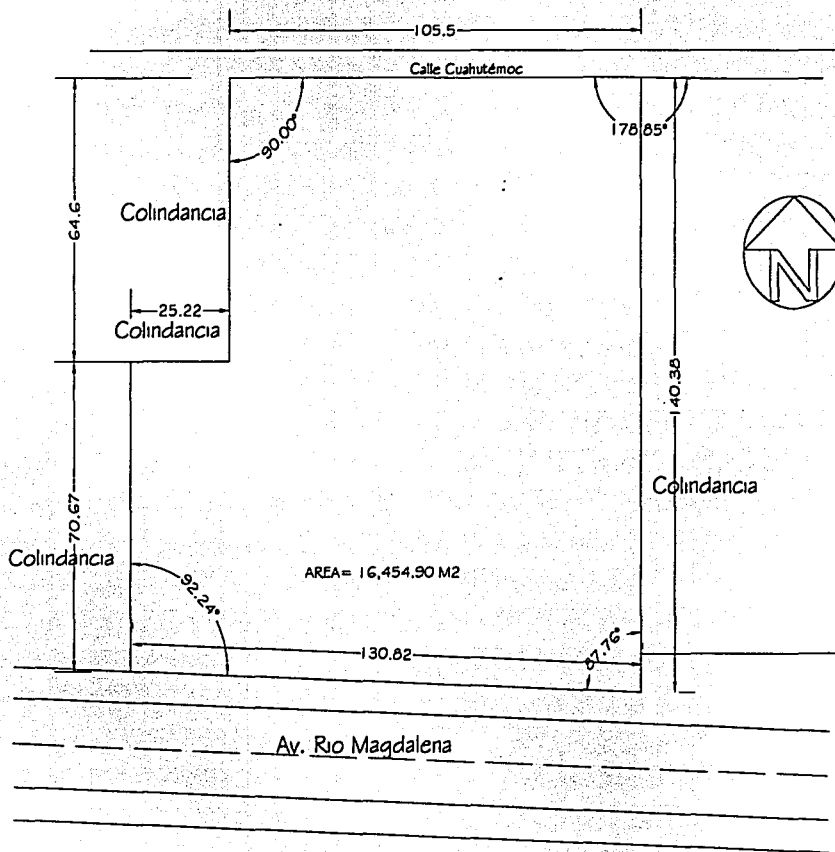


Calle Cuauhtémoc

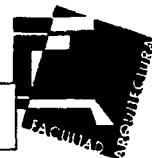
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



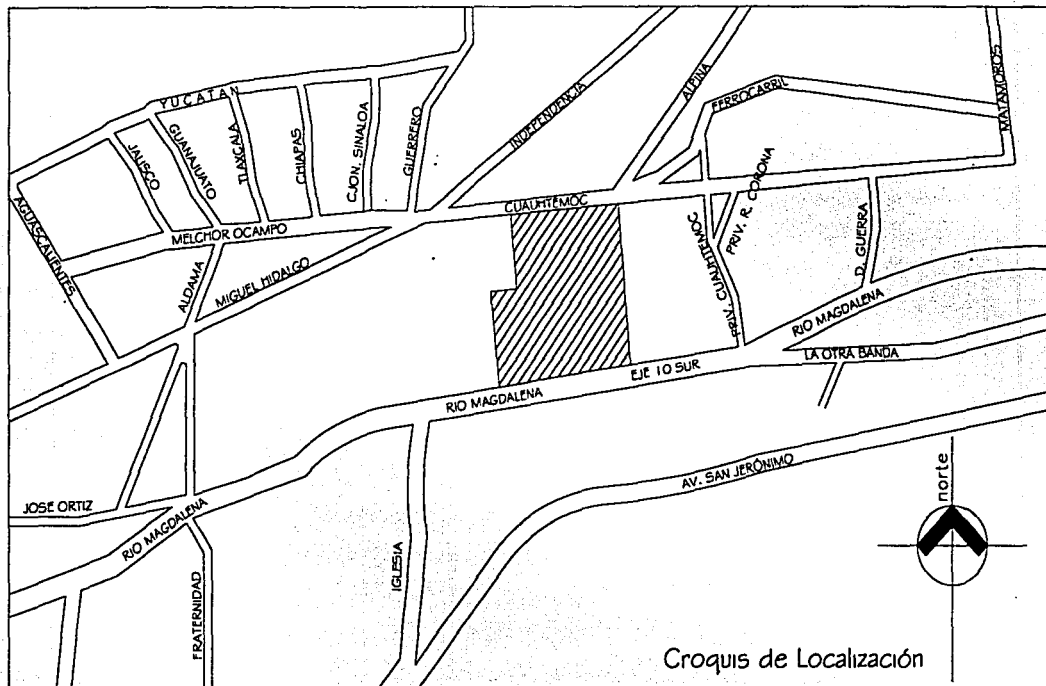
DESLINDE DEL TERRENO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CROQUIS DE LOCALIZACION

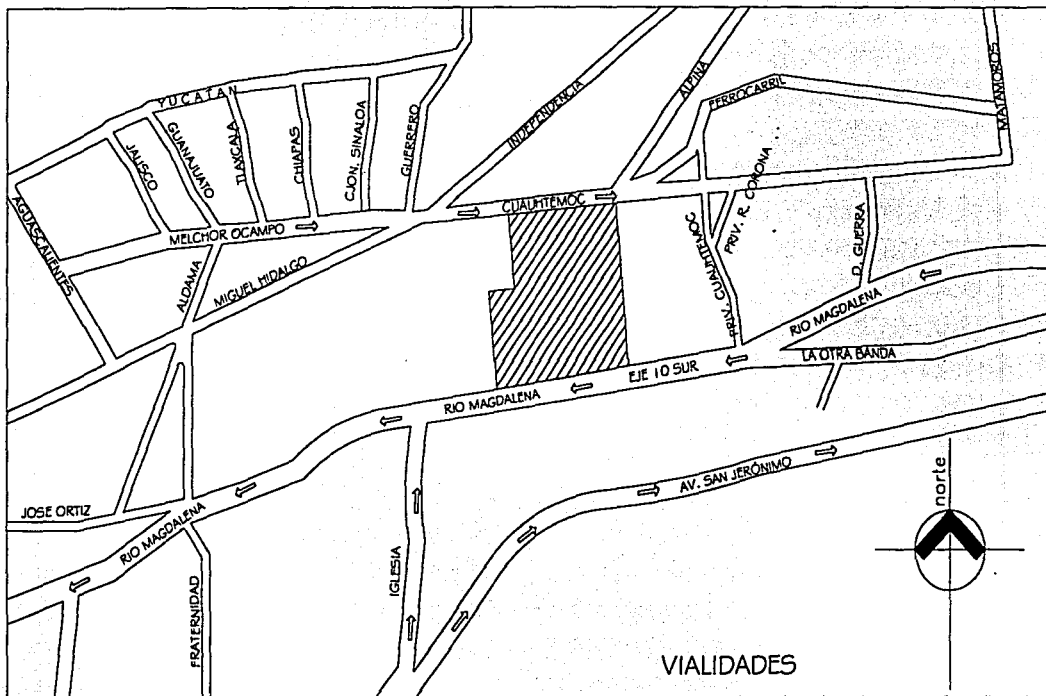


Croquis de Localización

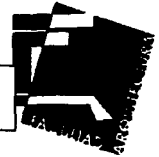
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



VIALIDADES



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONCLUSIONES

Sin duda tanto las características del medio físico natural (clima, vegetación, topografía, etc) como las características del medio físico artificial (servicios, vías de comunicación, etc), determinan en mucho el proyecto arquitectónico, hemos establecido pues, que el terreno presenta condiciones favorables para el desarrollo de el proyecto arquitectónico, aunque el entorno físico no limitó en su momento ni el proceso creativo ni técnico del proyecto, si es importante mencionar, que teniendo en cuenta el contexto urbano y los planes de desarrollo delegacionales se establecieron los parámetros del proyecto.

Se analizaron todos y cada uno de los factores desde naturales, sociales, urbanos, económicos y normativos para crear este proyecto. Hemos determinado que los limitantes son prácticamente los normativos y económicos y se ha trabajado en torno a estos factores, con esto obtenemos los resultados que las organizaciones esperan de el trabajo desarrollado.

El análisis de los factores permitió flexibilidad en muchos sentidos, es por esto que es importante este análisis y el proyecto arquitectónico giran torno a un grupo de necesidades sin perder de vista los factores físicos naturales y artificiales así como la normatividad y reglamentación vigente.

CAPÍTULO VI.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO



ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA OFICINAS QUE ALBERGAN A 3 O.N.G.

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
ACCESO	PASO LIBRE DE PERSONAS		VENTILACIÓN ILUMINACIÓN NATURAL		PUERTAS DE DOBLE ABATIMIENTO FACILIDAD DE CIRCULACIÓN	4.00
VESTÍBULO	CANALIZAR VISITANTES, CIRCULACIÓN DE PERSONAS	ESCRITORIO TIPO "L", SANITARIO INDEPENDIENTE, SILLA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL S-E	CIRCUITO CERRADO, INTERCOMUNICACIÓN, COMUNIC. EXTERIOR	LOCAL SEPARADO POR SEGURIDAD, CON SANITARIO INDEPENDIENTE, FACILIDAD DE CIRCULACIÓN Y PROTECCIÓN	6.70
RECEPCIÓN	2 VIGILANTES MÓDULO DE INFORMES 2 RECEP.	ESCRITORIO TIPO "U", 2 SILLAS, COMPUTADORA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL S-E	INTERCOMUNICACIÓN, TELEFONÍA, CONTACTOS ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN	ESPACIO PARA ALBERGAR HASTA 20 PERSONAS EN CIRCULACIÓN	13.90
OFICINAS DE FUNCIONARIOS (TIPO 1)		ESCRITORIO TIPO "L", MESA CENTRO, SILLÓN, 2 SILLAS, LIBRERO, MESA PARA COMPUTADORA, ARCHIVERO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL S-E	CONEXIONES DOBLES, CONEXIÓN A LA RED DE COMPUTADORAS	ESTE TIPO DE OFICINA SERÁ PARA LOS DIRECTORES EJECUTIVOS DE LAS ORGANIZACIONES, EN ESTE CASO SERÁN 3	75.00
OFICINAS DE FUNCIONARIOS (TIPO 2)	ACTIVIDADES ACORDES CON SU FUNCIÓN Y DESEMPEÑO EN LA ORGANIZACIÓN RESPECTIVA	ESCRITORIO TIPO "L", 2 SILLAS, MESA PARA COMPUTADORA, CREDENZA, ARCHIVERO, ANAQUEL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL S-E	CONEXIONES DOBLES, CONEXIÓN A LA RED DE COMPUTADORAS, ILUMINACIÓN	ESTE TIPO DE OFICINA SERÁ PARA FUNCIONARIOS QUE EN TOTAL SUMAN 18, INCLUYEN A LAS 3 ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES	225.00
ÁREA SECRETARIAL		ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLA MESA PARA COMPUTADORA, CREDENZA, ARCHIVERO, ANAQUEL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL S-E	CONEXIONES DOBLES, CONEXIÓN A LA RED DE COMPUTADORAS, ILUMINACIÓN	EXISTIRÁN SOLO 3 ÁREAS DE ESTE TIPO, UBICADAS A UN COSTADO DE LAS OFICINAS TIPO 1.	37.5
NÚCLEOS DE SANIT.		MUJERES: 4 W.C., - 4 LAVABOS HOMBRES: 2 MINGITORIOS 2 W.C. Y 4 LAVABOS	VENTILACIÓN NATURAL ESTE	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA		105.00
SANITS. (PRIVADO)		LAVABO, W.C.	VENTILACIÓN NATURAL	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y ELÉCTRICA	CADA OFICINA TIPO 1 CONTARÁ CON SANITARIO	7.80
ESTACIÓN DE CAFÉ		SILLÓN, TARJA, REVISTERO, ANAQUELES Y BARRA	VENTILACIÓN NATURAL (NE-SE)	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y ELÉCTRICA	CADA ORGANIZACIÓN CONTARÁ CON SU ESTACIÓN DE CAFÉ (3)	21.30

SUBTOTAL

496.20



ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA OFICINAS QUE ALBERGAN A 3 O.N.G.

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
SALA DE JUNTAS	20 USUARIOS	CREDENZA PARA PROYECTOR, SILLAS, PANTALLA COLGADA, PIZARRÓN, MESA CENTRAL	APROVECHAMIENTO Y MEJOR VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONTACTOS DOBLES	CADA O.N.G. CONTARÁ CON UNA SALA DE ESTAS (5.40 M ² C/U)	40.00
SALA DE ESTAR	5 USUARIOS	SILLÓN DE TRES PLAZAS, SILLÓN, 2 MESAS DE 60x60 CM.	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NAT. (SE)	CONTACTOS DOBLES, ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	CADA O.N.G. CONTARÁ CON UNA SALA DE ESTAR (5.40 M ² C/U)	16.20
BIBLIOTECA	3,000 VOLÚMENES DE CONSULTA	50 ANAQUELES O LIBREROS(0.70 M. DE LARGO), 5 ANAQUELES DE 1.00 M. DE ANCHO, REVISTERO, 5 FICHEROS, 5 ARCHIVEROS, 2 MESAS PARA COMPUTADORA, 2 CUBÍCULOS ANAQUEL TIPO ESQUELETO	LA VENTILACIÓN Y LA ILUMINACIÓN DEBEN DE SER LOS MÁS NATURAL POSIBLE (SUR)	CONEXIONES DOBLES DISPERSAS POR LA ZONA DE CONSULTA, LÁMPARAS FLUORESCENTES EN LA ZONA DE ACERVO	EL USO DE LA TERRAZA AHORRARA MUCHO, PRINCIPALMENTE, EN CUESTIÓN DE ILUMINACIÓN Y APROVECHAR LA LUZ NATURAL PARA ILUMINAR LA ZONA PÚBLICA, COMO LOS CUBÍCULOS	220.00
SALA DE PRENSA Y OFICINAS	50 USUARIOS, 5 CONFERENCISTAS	50 SILLAS MÓVILES, MESA DE 2.60x0.90 M. MEDIOS, OFICINA DE PRENSA: ESCRITORIO EN "L", MÓDULO DE TRABAJO, SILLAS.	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	CONEXIONES DOBLES DISPERSAS POR LA SALA, LÁMPARAS INCANDESCENTES, SONIDO, VIDEO		40.00
SERVICIOS: TELÉFONOS PÚBLICOS					CADA ORGANIZACIÓN CONTARÁ CON UN NÚCLEO DE TELÉFONOS (4.00 M ² C/U)	12.00
TALLER INFANTIL	12 USUARIOS	MESAS DE 1.10x0.60 M., SILLAS, ANAQUELES, ESCRITORIO.	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	CONEXIONES DOBLES CON TAPA, ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	ESTA ZONA ESTARÁ JUNTO A LA BIBLIOTECA, POR LA CERCANÍA A LOS MEDIOS	12.00
CUARTO DE ASEO		2 ANAQUELES DE 0.70x0.50 M.	CONSIDERAR BUENA VENTILACIÓN	CONEXIONES DOBLES, ILUMINACIÓN, INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	DEBERÁN EXISTIR 3 CUARTOS DE ASEO, UBICADOS EN ZONAS ESTRATÉGICAS PARA FACILITAR EL MOV. DEL EQUIPO DE LIMPIEZA(2.10 M ² C/U)	6.30

TOTAL DE ESTA HOJA 346.50

SUBTOTAL 842.70

25% CIRCULACIÓN 210.68

TOTAL 1,053.38



ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA LA LIBRERÍA

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
ACCESO	PASO LIBRE DE PERSONAS		VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL		PUERTAS DE DOBLE ABATIMIENTO FACILIDAD DE CIRCULACIÓN	4.00
VESTÍBULO DE EXHIBICIÓN	ALBERGAR DIFERENTES TIPO DE OBRAS	MAMPARAS MOVIBLES	ORIENTACIÓN NORTE	ILUMINACIÓN DIRECTA, CONEXIONES DOBLES	ESTA ZONA PUEDE SE USADA COMO ZONA DE EXHIBICIÓN O SIMPLE VESTÍBULO DE ACCESO	25.00
ZONA DE GUARDADO Y VIGILANCIA	40 PAQUETES	CASILLERO CON COMPARTIMIENTOS ABIERTOS DE 0.40x1.25x2.25 M. DE ALTURA, MOSTRADOR DE 0.70x1.25x0.80 M. DE ALTURA, BANCO	VENTILACIÓN NATURAL (ORIENT. - N)	ILUMINACIÓN, CONEXIONES	ESTA ZONA ESTARÁ UBICADA EN EL ACCESO DIRECTO A LA LIBRERÍA	3.60
CONSULTA		COMPUTADORA, MESA ALTA PARA COMPUTADORA	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN Y CONEXIONES	ESTA ZONA PUEDE ESTAR CON ACCESO DIRECTO A PÚBLICO O SÓLO EMPLEADOS	1.50
ZONA DE VENTA Y EXHIBICIÓN, MEZZANINE	3,000 EJEMPLARES EN EXHIBICIÓN	2 ESTANTERÍAS PARA REVISTAS, COLOCADAS VERTICALMENTE, ESTANTERÍA PARA ESCAPARATE, 12 MESAS PARA LIBROS DE 1.25x1.70x0.90 M. DE ALTURA	VENTILACIÓN NATURAL, SIN HUMEDAD, ILUMINACIÓN NATURAL NO DIRECTA	ILUMINACIÓN DIRECCIONADA Y CONEXIONES DOBLES		48.65
GALERÍA	OBJETOS DE ARTE, CDs, ETC.	2 ESTANTES PARA DISCOS Y CASETES, PLANERO, ESTANTERÍA PARA OBJETOS, TIPO VITRINA	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN LO MAS NATURAL POSIBLE	INSTALACIÓN DE SONIDO, ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONTACTOS	CONSIDERAR CRECIMIENTO	18.20
CAJA		ESCRITORIO TIPO "L", ANAQUEL Y ES CRITORIO, SILLA	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN DIRECTA, CONEXIONES DOBLES	CONSIDERAR ZONA DE SEGURIDAD Y FÁCIL CIRCULACIÓN	1.60
ENTRADA DE SERVICIO	18 EMPLEADOS: 3 ADMÓN., 15 EN LIBRERÍA Y LIMPIEZA				FACILIDAD DE CIRCULACIÓN	4.00
RELOJCHECADOR Y CONTROL DE EMPLEADOS	18 EMPLEADOS: 3 ADMÓN., 15 EN LIBRERÍA Y LIMPIEZA	ESCRITORIO, RELOJ CHECADOR, ESTANTE		ILUMINACIÓN DIRECTA, CONEXIONES DOBLES, INSTALACIÓN DE SEGURIDAD PARA RELOJ CHECADOR		1.40
PATIO DE MANIOBRAS	2 AUTOS GRANDES, 1 AUTO CHICO				CONSIDERAR BUENA VIALIDAD Y UBICAR EN PATIO DE SERVICIO	22.00

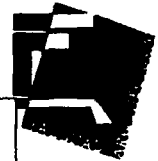
**ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA LA LIBRERÍA**

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
ALMACÉN Y BODEGA	1,500 PUBLICACIONES EN LA BODEGA	ESTANTERÍA, ESCRITORIO	EVITAR HUMEDAD, BUENA VENTILACIÓN, Poca INSOLACIÓN	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	CONSIDERAR MEDIDAS DE SEGURIDAD POR EL TIPO DE MATERIAL A GUARDAR, PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, MOVIMIENTO DE CAJAS Y MUEBLES	35.00
CUBICULOS	3 PERSONAL ADMINISTRATIVO	ESCRITORIOS DE 0.60x1.20 M., MESA PARA COMPUTADORA, SILLA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL (SE-SO)	INSTALACIÓN ELÉCTRICA, CONTACTOS DOBLES	CONSIDERAR MÓDULO DE TRABAJO	21.00
SANITARIOS PARA EMPLEADOS	18 EMPLEADOS, INC. VESTIDOR	SANIT. MUJERES: 3 W.C., 2 LAVABOS, SANIT. HOMBRES: 2 MINGITORIOS, 1 W.C. LAVABOS, BANCAS DE 1.50x0.35 M., CASILLEROS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL (S-N)	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA, ELÉCTRICA, CONTACTOS DOBLES		15.5
CUARTO DE ASEO		ANAQUELES DE 0.70x0.50 M.	CONSIDERAR BUENA VENTILACIÓN	CONEXIONES DOBLES, ILUMINACIÓN, INSTALACIÓN HIDROSANITARIA		2.00
					SUBTOTAL	203.45
					25% CIRCULACIÓN	50.86
					TOTAL	264.31



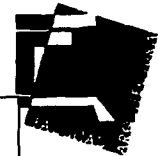
ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA FORO CON CAPACIDAD DE 500 PERSONAS

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
VESTIBULO Y GALERÍA	50 PERSONAS APROX.		VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	BUENA ILUMINACIÓN	110.00
TAQUILLAS	2 VENTANILLAS	ESCRITORIO ALTO DE 5.00 M. DE LARGO x 0.60 M. DE ANCHO, BANCOS	N-S	ILUMINACIÓN, RED DE CÓMPUTO, CONEXIONES DOBLES	LA TAQUILLA NECESITA 2 VENTANILLAS Y UNA LONGITUD DE PARED MÍNIMA DE 5.00 M.	5.00
ENSAYOS			S-E	ILUMINACIÓN, CONEXIONES DOBLES	ESTE ESPACIO PUEDE SER USADO COMO UN ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES	100.00
SANITARIOS (H Y M)	CAP. 500 PERSONAS	SANIT. MUJERES: 6 W.C., 6 LAVABOS, SANIT. HOMBRES: 4 MINGITORIOS, 2 W.C., 6 LAVABOS	S-O	INSTAL. HIDROSANITARIA, ILUMINACIÓN Y CONTACTOS	ES NECESARIO: LUZ, AIRE Y VENTILACIÓN NATURAL O ARTIFICIAL	30.00
AUDITORIO-GRADERÍA	500 ESPECTADORES	BUTACAS DE 0.65x0.65 M., GRADERÍA 0.90 M. DE ANCHO	VENTILACIÓN NATURAL N-S	ILUMINACIÓN ESPECIAL	CONSIDERAR CONDICIONES DE ACÚSTICA, VISIBILIDAD Y FRACCIONAR ÁREA	305.00
FORO ESCENARIO			VENTILACIÓN NATURAL N-S	ILUMINACIÓN ESPECIAL	ÁREA AMPLIA, VENTILADA ALTURA MÍNIMA DE PISO A PLAFÓN: 17.00 M.	255.00
TALLER DE ESCENOGRAFÍA	20 PERSONAS APROX.	MOBILIARIO DIVERSO Y HERRAMIENTAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	CONEXIONES DOBLES, ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	CONSIDERAR CONEXIÓN DIRECTA CON EL ALMACÉN	100.00
ALMACÉN DE UTILERÍA Y MOBILIARIO		MOBILIARIO DIVERSO, HERRAMIENTAS Y EQUIPO	VENTILACIÓN NATURAL	CONEXIONES DOBLES, ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	CONSIDERAR MOVIMIENTO DE MOBILIARIO, EQUIPO PESADO, ETC.	110.00
ACCESO ACTORES		ÁREA DE CIRCULACIÓN				4.00
MARQUESINA						12.00
SANITARIOS (H Y M)	12 EMPLEADOS	SANIT. MUJERES: 4 W.C., 4 LAVABOS, SANIT. HOMBRES: 2 MINGITORIOS, 2 W.C., 2 LAVABOS	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONEXIONES DOBLES	EN ESTA ÁREA SE PUEDE ACONDICIONAR UN ÁREA DE VESTIDORES PARA EMPLEADOS	30.00
CAMERINOS	12 PERSONAS	TOCADOR DE 1.50x0.60 M., ESPEJO CON ILUM. DIRECCIONADA, SILLÓN, CLOSET, SILLA, LAVABO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL (S-O)	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE Y DIRECC., CONEXIONES DOBLES	ÁREA COMPUESTA DE 2 PARTES: HOMBRES Y MUJERES, 3 LAVABOS EN CADA UNA DE LAS PARTES	40.00
ESTACIÓN DE CAFÉ		MESA ALTA PARA CAFETERA DE 1.50x0.60 M. Y SILLÓN		CONTACTOS DOBLES E ILUMINACIÓN INCAND.		16.00



ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA FORO CON CAPACIDAD DE 500 PERSONAS

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
ESTANCIA PARA VISITAS	5 PERSONAS	SILLÓN, 3 PLAZAS Y 1 MESA ESQUINERA	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NAT. (S - O)	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONEXIONES DOBLES	ÁREA SÚFICIENTE, CONSIDERANDO UNA PROLONGADA PERMANENCIA	5.40
GARAGE Y PATIO DE MANIOBRAS	2 AUTOS MEDIANOS, 2 AUTOS GRANDES				ÁREA DE CARGA, EN PARTE DE LA ENTRADA DE SERVICIO DEL FORO	25.00
DIRECTOR		ESCRITORIO TIPO "L", LIBRERO Y MESA PARA COMPUTADORA	S - O	CONEXIONA LA RED DE COMPUTACIÓN Y ELÉCTRICA		12.00
SECRETARIA		ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLA	S - O	ILUMINACIÓN INCANDESC., CONEXIONES DOBLES		2.00
CABINA DE PROYECC.	3 MASTERS	EQUIPO MEZCLADOR DE SONIDO, CONTROL DE LUCES, PROYECCIÓN	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	EQUIPO DE SONIDO, LUZ Y PROYECCIÓN	DIVIDIDA EN TRES: SONIDO, LUZ Y PROYECCIÓN	19.00
ARCHIVO	MATERIAL DE AUDIO Y VIDEO	ANAQUELES Y MESA ALTA, EQUIPOS DE REPRODUCCIÓN	EVITAR EXPOSICIÓN A LA INTEMPERIE	CONTROL DE TEMPERATURA E ILUMINACIÓN INCANDESC.		20.00
VESTIDOR PARA PERSONAL	12 EMPLEADOS, INCL. PERSONAL DE ADMÓN..	BANCA, CASILLEROS, LAVABO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONEXIONES DOBLES		16.00
SUBTOTAL						306.40
25% CIRCULACIÓN						326.60
TOTAL						1.633.00

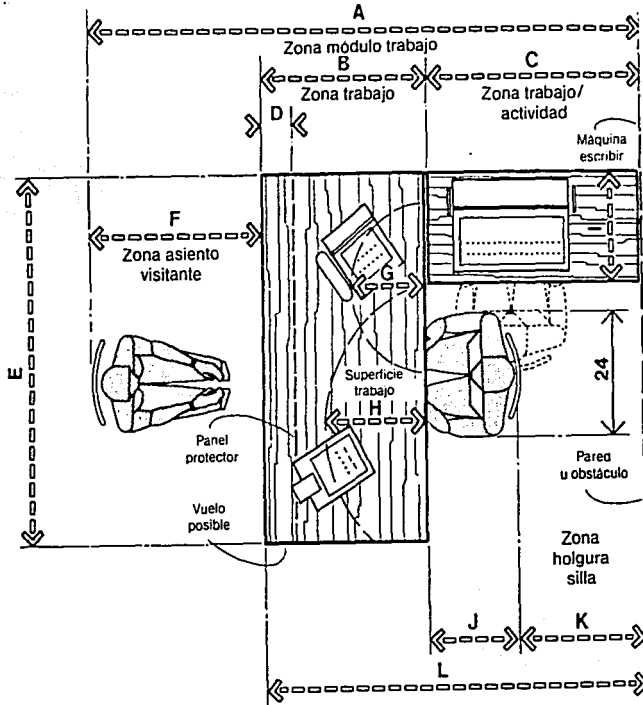


ESTUDIO DE ÁREAS NECESARIAS PARA CAFETERÍA CON CAPACIDAD DE 84 PERSONAS

ESPACIO	CAPACIDAD ACTIVIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	INSTALACIONES	OBSERVACIONES	AREA M ²
VESTIBULO	12 PERSONAS	SALA DE ESPERA, ANAQUELES REVISTEROS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONEXIONES DOBLES		6.00
SANITARIOS Y TELÉFONOS	ABASTECIMIENTO DE 72 USUARIOS	SANIT. MUJERES: 4 W.C., 4 LAVABOS, SANIT. HOMBRES: 2 MINGITORIOS, 2 W.C., 2 LAVABOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL (S-O)	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONEXIONES DOBLES		30.00
ÁREA DE COMEN- SALES	84 COMENSALES	14 MESAS DE 0.90 M. DE DIAM., 14 MESAS DE 0.60 M. DE DIAM., SILLAS, ESTACIÓN DE SERVICIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL (S-O)	ILUMINACIÓN DIRECCIONADA	INCLUYE BARRA, TERRAZA Y CONEXIÓN DIRECTA CON EL FORO	145.20
CAJA		ESCRITORIO TIPO *1: ANAQUEL Y ESCRITORIO, SILLA	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN DIRECTA, CONEXIONES DOBLES	CONSIDERAR ZONA DE SEGURIDAD Y FÁCIL CIRCULACIÓN	4.00
COCINA	ZONA PREPARADO, LAVADO, COCCIÓN	MESAS DE ACERO INOXIDABLE DE 1.50x080M., TARJA, PARRILLAS, CAMPANA, ANAQUELES, ALACENA, ESPECIEROS, VITRINA.	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL, EVITAR INSOLACIÓN (N)	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, EXTRACCIÓN DE AIRE, INSTALACIÓN HIDROSANITARIA, CONTACTOS DOBLES, GAS	ESTE ESPACIO DEBE CONTAR CON BUENA CIRCULACIÓN Y MEDIDAS DE HIGIENE	36.00
DESPENSA	ANAQUELES		VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	TOMAR MEDIDAS ADECUADAS PARA EVITAR LA HUMEDAD	24.00
FRIGORÍFICO				INSTALACIÓN ESPECIAL	TOMAR MEDIDAS ADECUADAS PARA EVITAR LA HUMEDAD	9.00
ENTRADA DE EMPLEADOS		VESTIDOR, RELOJ CHECADOR Y CONTROL	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE CONTACTOS DOBLES	ESTA ZONA ESTÁ DIVIDIDA EN 2 PARTES: 1 PARA HOMBRES Y 1 PARA MUJERES	4.00
PATIO DE SERVICIO					PREVER BUENA CIRCULACIÓN Y ZONA DE CARGA Y DESCARGA	60.00
ALMACÉN DE MERCANC.		ANAQUELES	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE	TOMAR MEDIDAS ADECUADAS PARA EVITAR LA HUMEDAD	25.00
ADMINIS- TRACIÓN	ADMINISTRADOR, ASISTENTE	ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLAS, FAX, COMPUTADORA	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN INCANDESCENTE, CONTACTOS DOBLES	PREVER COMUNICACIÓN DIRECTA CON OFICINAS DE LAS O.N.G.	15.00
SUBTOTAL						358.20
25% CIRCULACIÓN						89.55
TOTAL						447.75



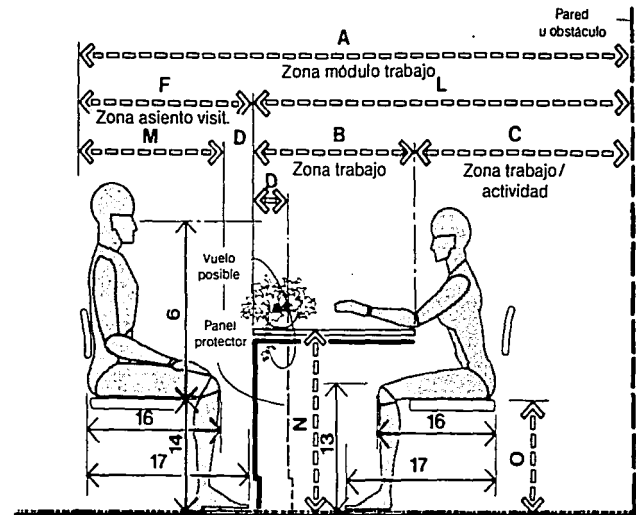
OFICINAS



MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

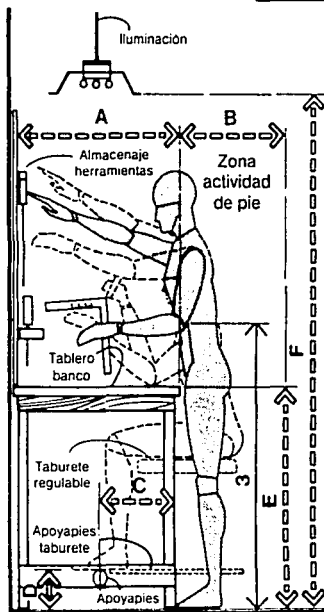
	pulg.	cm
A	90-126	228,6-320,0
B	30-36	76,2-91,4
C	30-48	76,2-121,9
D	6-12	15,2-30,5
E	60-72	152,4-182,9
F	30-42	76,2-106,7
G	14-18	35,6-45,7
H	16-20	40,6-50,8
I	18-22	45,7-55,9
J	18-24	45,7-61,0
K	6-24	15,2-61,0

L	60-84	152,4-213,4
M	24-30	61,0-76,2
N	29-30	73,7-76,2
O	15-18	38,1-45,7

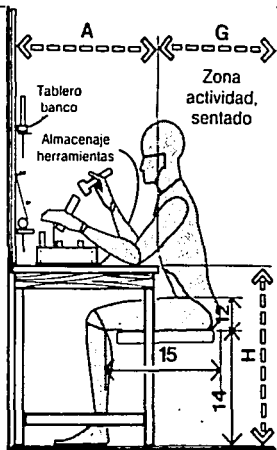


MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

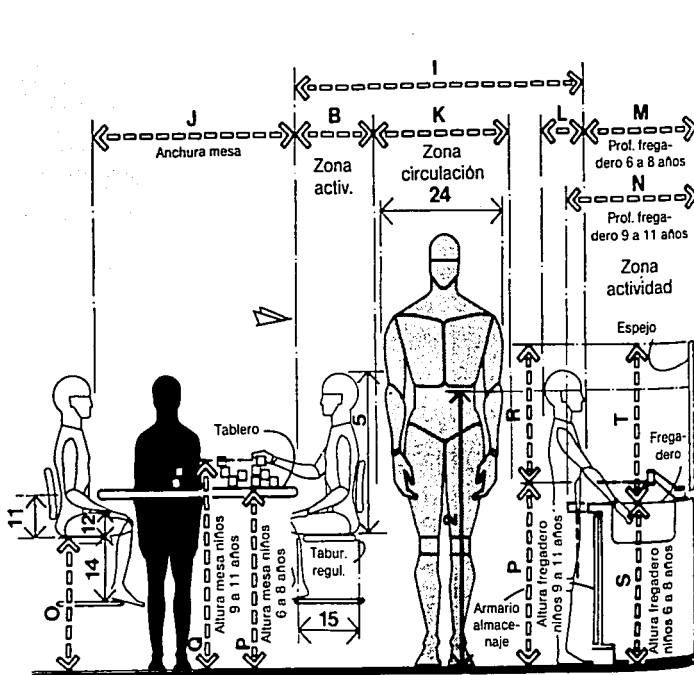


BANCO DE TRABAJO | ALTO

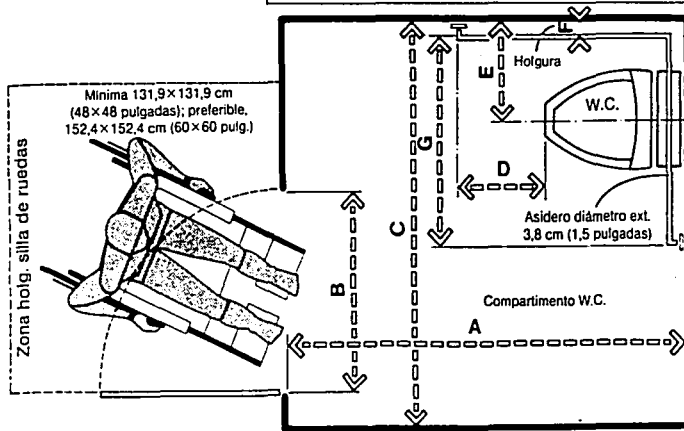


BANCO DE TRABAJO BAJO

	pulg.	cm
A	18-36	45,7-91,4
B	18	45,7
C	6-9	15,2-22,9
D	7-9	17,8-22,9
E	34-36	86,4-91,4
F	84	213,4
G	18-24	45,7-61,0
H	29-30	73,7-76,2
I	65	165,1
J	36	91,4
K	30	76,2
L	15	38,1
M	21	53,3
N	24	61,0
O	22-27	55,9-68,6
P	29	73,7
Q	34	86,4
R	33	83,8
S	26	66,0
T	16	40,6



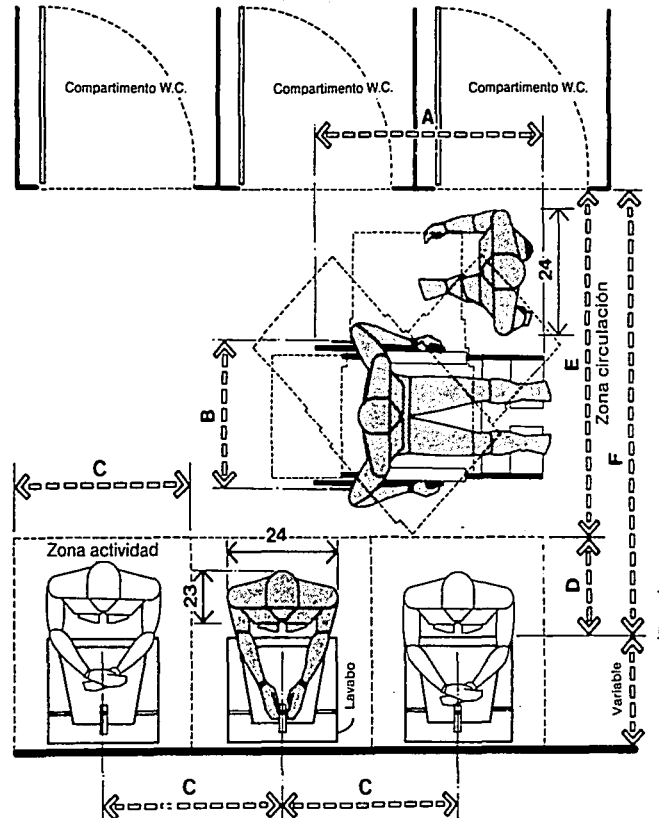
CENTRO INFANTIL DE TRABAJOS Y ARTES MANUALES



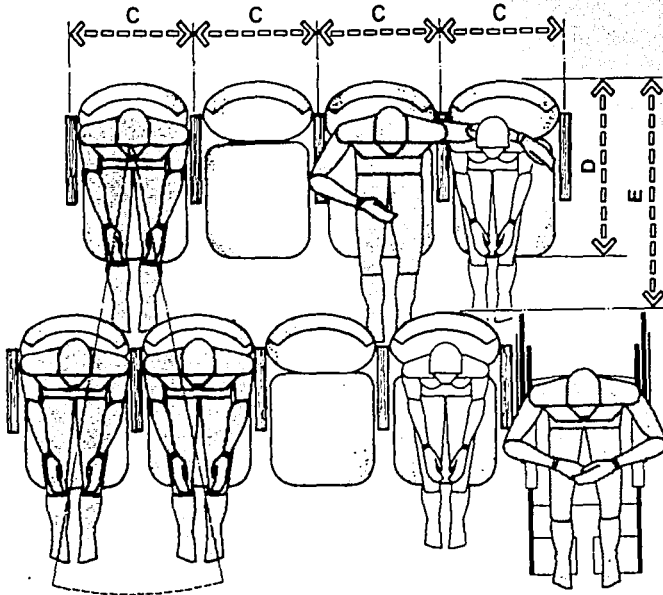
COMPARTIMENTO DEL INODORO/ACCESO DE TRANSFERENCIA LATERAL

	pulg.	cm
A	72 min.	182,9 min.
B	32	81,3
C	66 min.	167,6 min.
D	18 min.	45,7 min.
E	18	45,7
F	1,5 min.	3,8 min.
G	36	91,4

	pulg.	cm
A	42	106,7
B	25	63,5
C	32	81,3
D	18	45,7
E	54	137,2
F	72	182,9

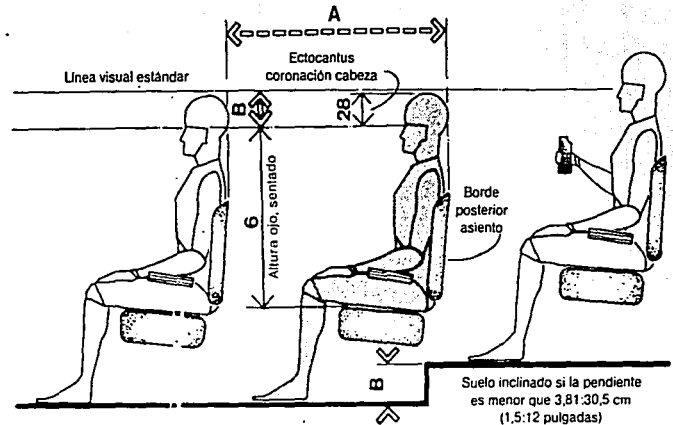


DISTRIBUCIÓN DE LAVABOS

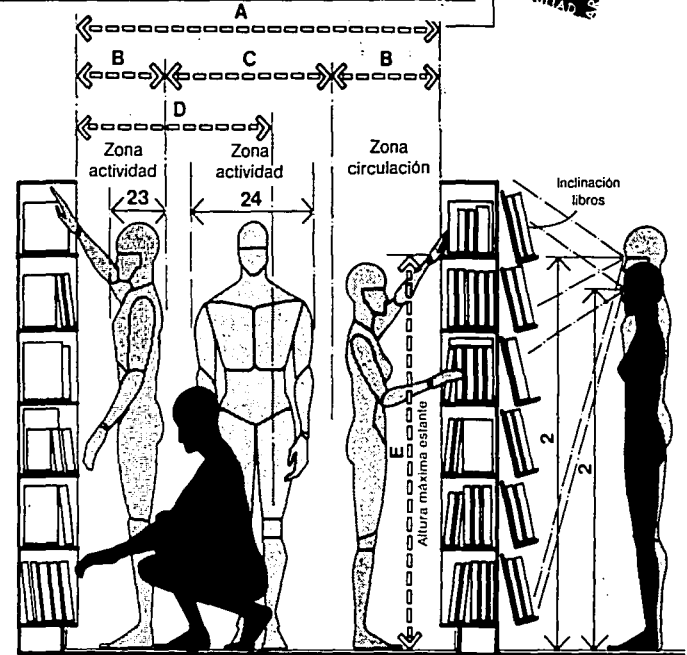
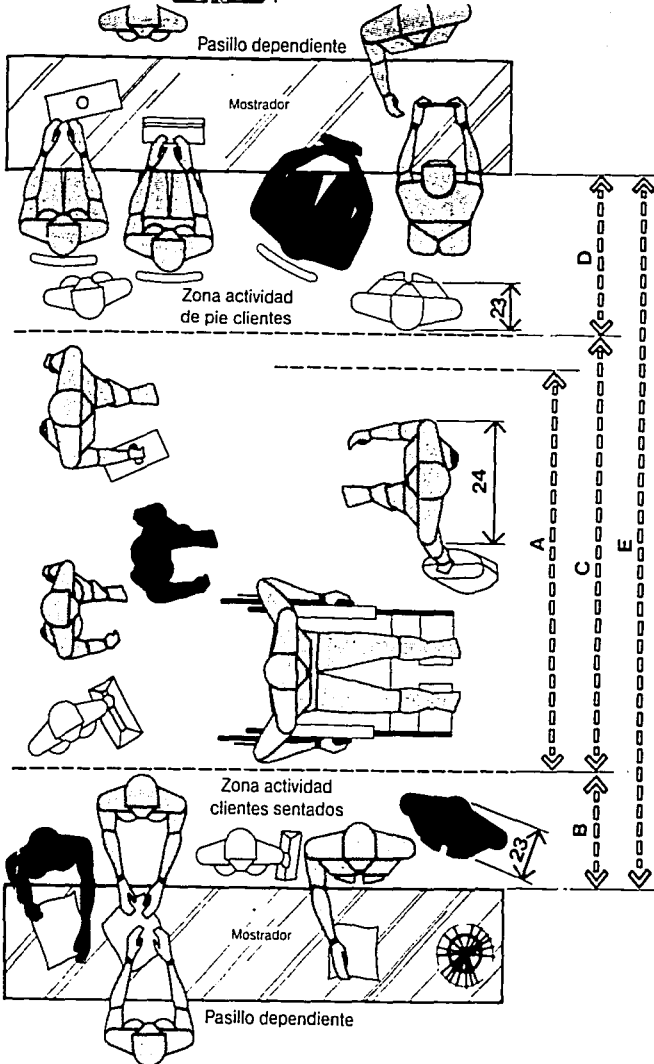


ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7



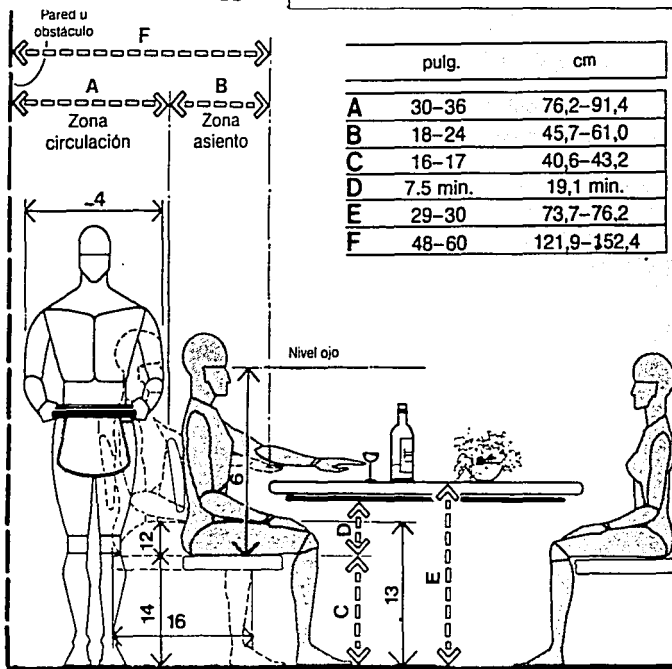
ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE DOS FILAS



LIBRERÍA/ZONA DE EXPOSICIÓN

	pulg.	cm
A	66 min.	167,6 min.
B	18	45,7
C	72	182,9
D	26-30	66,0-76,2
E	116-120	294,6-304,8

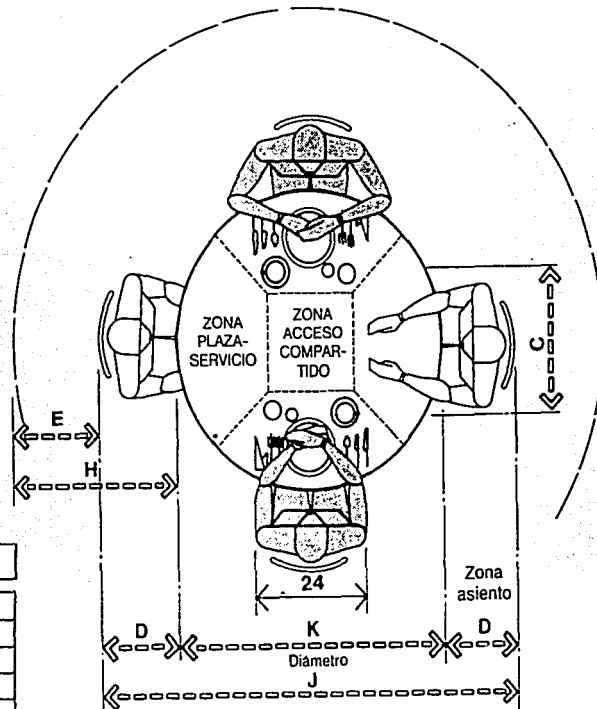
	pulg.	cm
A	66 min.	167,6 min.
B	18 min.	45,7 min.
C	30 min.	76,2 min.
D	36	91,4
E	68	172,7



	pulg.	cm
A	30-36	76,2-91,4
B	18-24	45,7-61,0
C	16-17	40,6-43,2
D	7.5 min.	19,1 min.
E	29-30	73,7-76,2
F	48-60	121,9-152,4

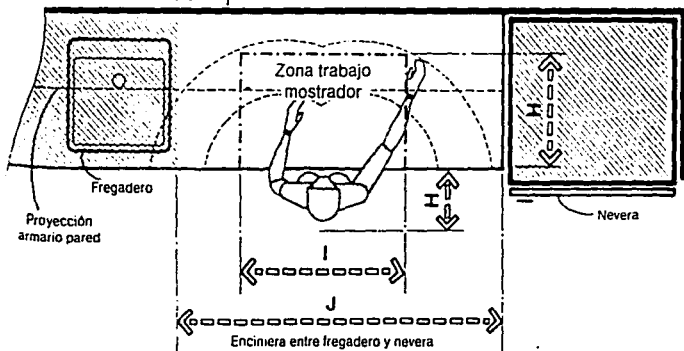
HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

	pulg.	cm
A	30 min.	76,2 min.
B	6	15,2
C	24	61,0
D	18-24	45,7-61,0
E	12	30,5
F	48-54	121,9-137,2
G	36	91,4
H	30-36	76,2-91,4
I	114-126	289,6-320,0
J	84-96	213,4-243,8
K	48	121,9



MESA CIRCULAR PARA CUATRO PERSONAS/PROGRAMA MÍNIMO/DIÁMETRO 121,9 cm (48 pulgadas)

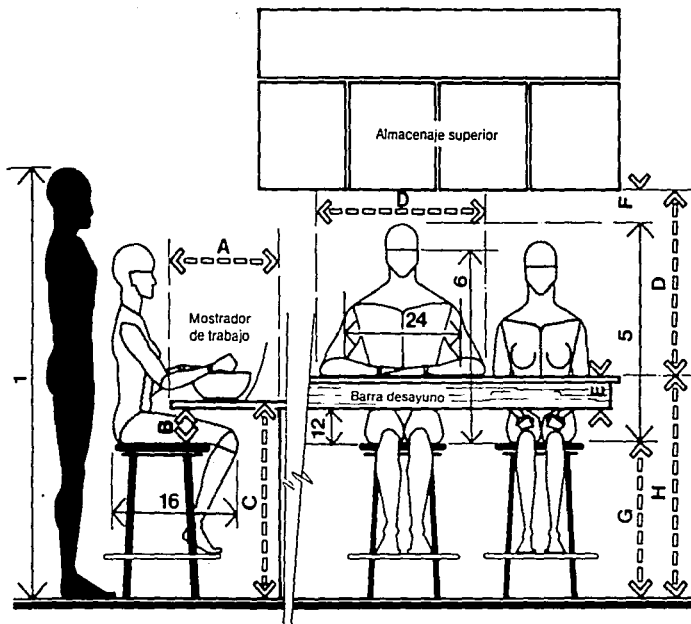
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



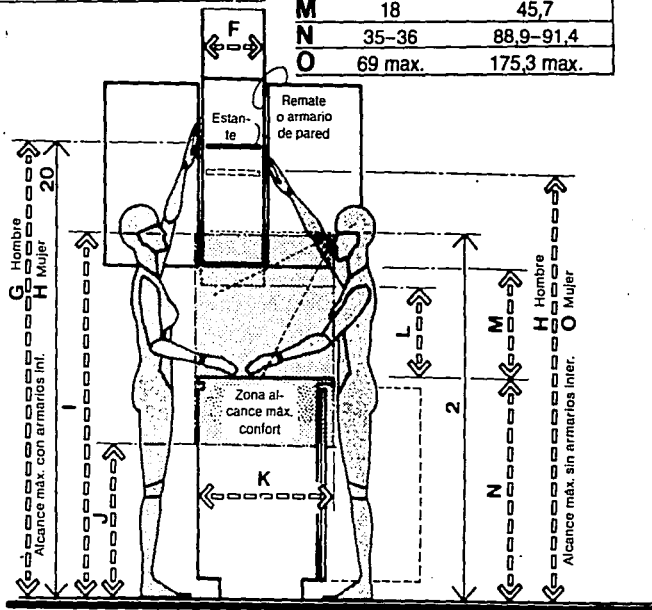
	pulg.	cm
A	18 min.	45,7 min.
B	7,5 min.	19,1 min.
C	32	81,3
D	30	76,2
E	4 max.	10,2 max.
F	4	10,2
G	22-24,5	55,9-62,2
H	18	45,7
I	36	91,4
J	42	106,7

	pulg.	cm
F	12-13	30,5-33,0
G	76 max.	193,0 max.
H	72 max.	182,9 max.
I	59	149,9
J	25,5	64,8
K	24-26	61,0-66,0
L	15 min.	38,1 min.
M	18	45,7
N	35-36	88,9-91,4
O	69 max.	175,3 max.

AREA DE MEZCLA Y PREPACION



MOSTRADOR DE TRABAJO BARRA PARA DESAYUNO



ALCANCE COMPARATIVO EN ARMARIOS DE COCINA

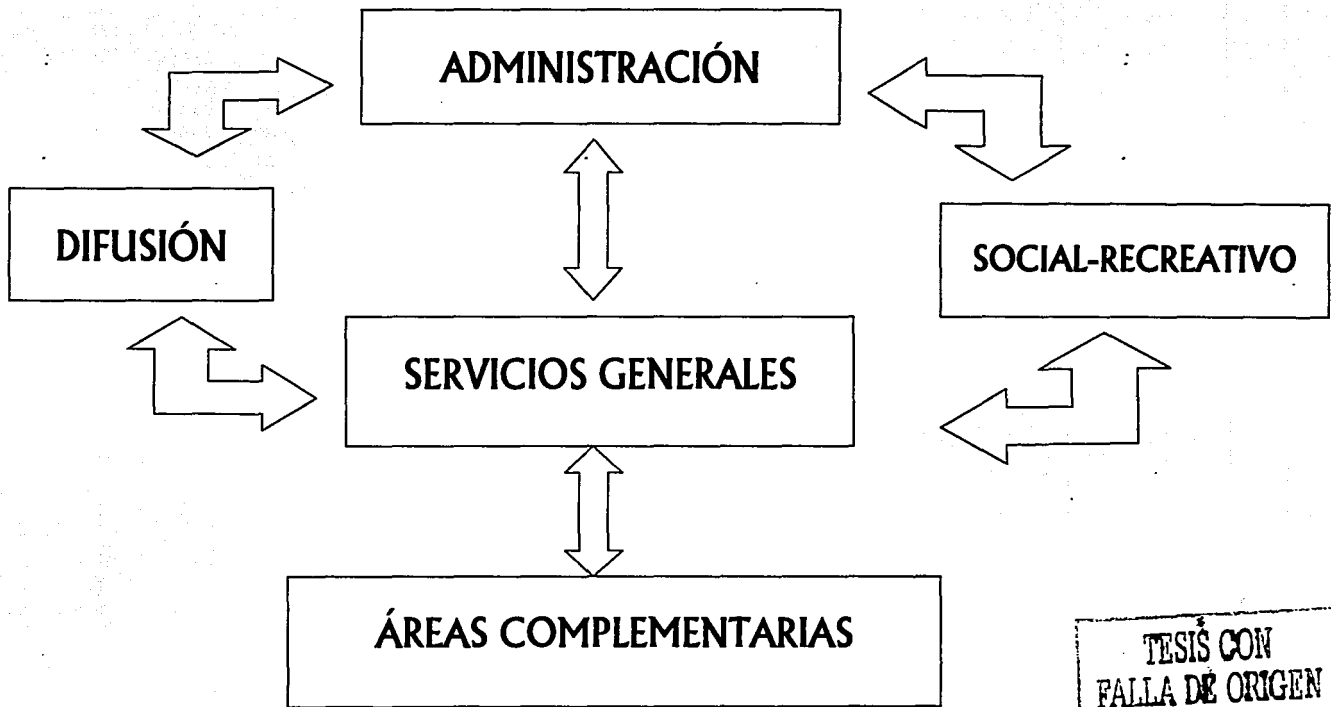
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**RESUMEN DE ÁREAS POR ZONAS**

		SUPERFICIE
I.	ADMINISTRACIÓN	
	Oficinas de ONGs (servicios y áreas comunes)	1,053.38 M ²
II.	DIFUSIÓN	
	Librería	254.31 M ²
	Foro	1,633.00 M ²
III.	SOCIAL - RECREATIVA	
	Cafetería	447.75 M ²
IV.	SERVICIOS GENERALES	
	Estacionamiento publico	2,700.00 M ²
	Estacionamiento empleados	675.00 M ²
	15% circulación	506.25 M ²
V.	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
	Áreas jardinadas	3,375.00 M ²
	Circulaciones exteriores	1,800.00 M ²
	TOTAL	12,444.69 M²
	SUPERFICIE DEL TERRENO	16,454.90 M²



RESUMEN DE PARTES POR ZONA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

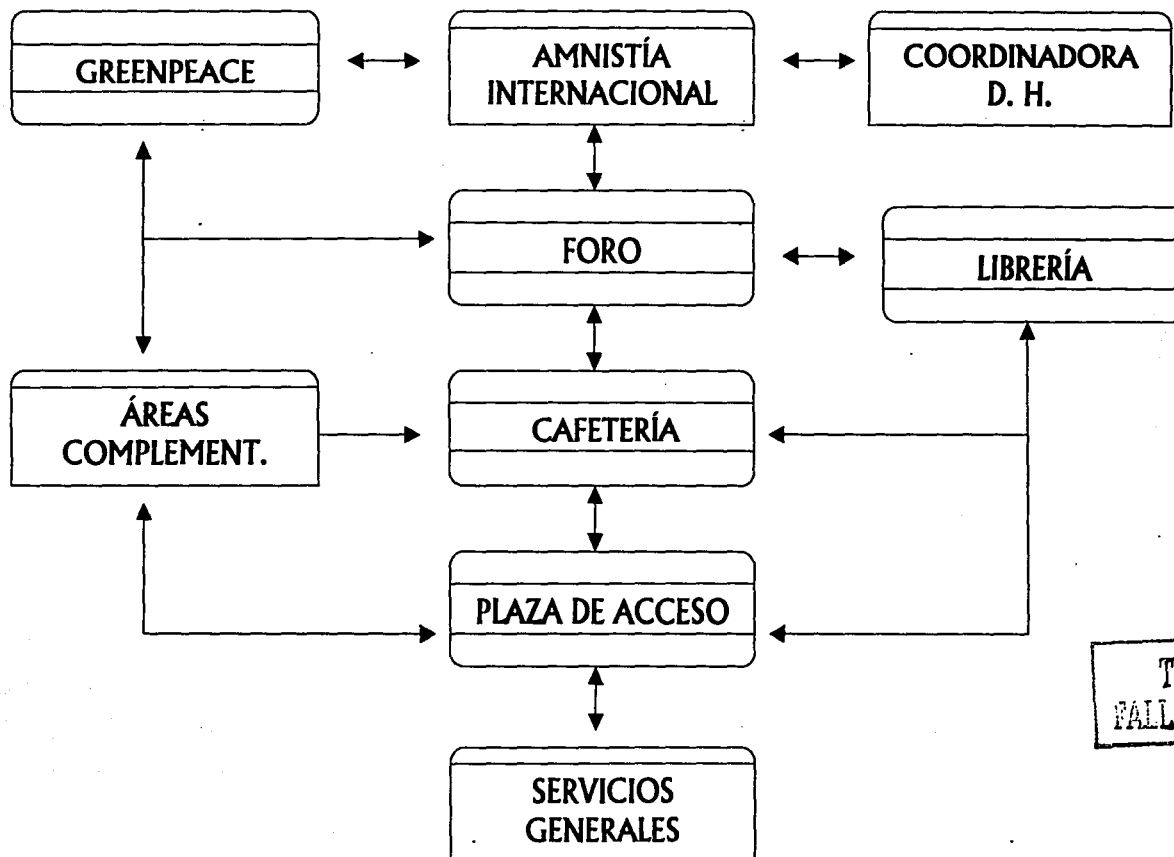
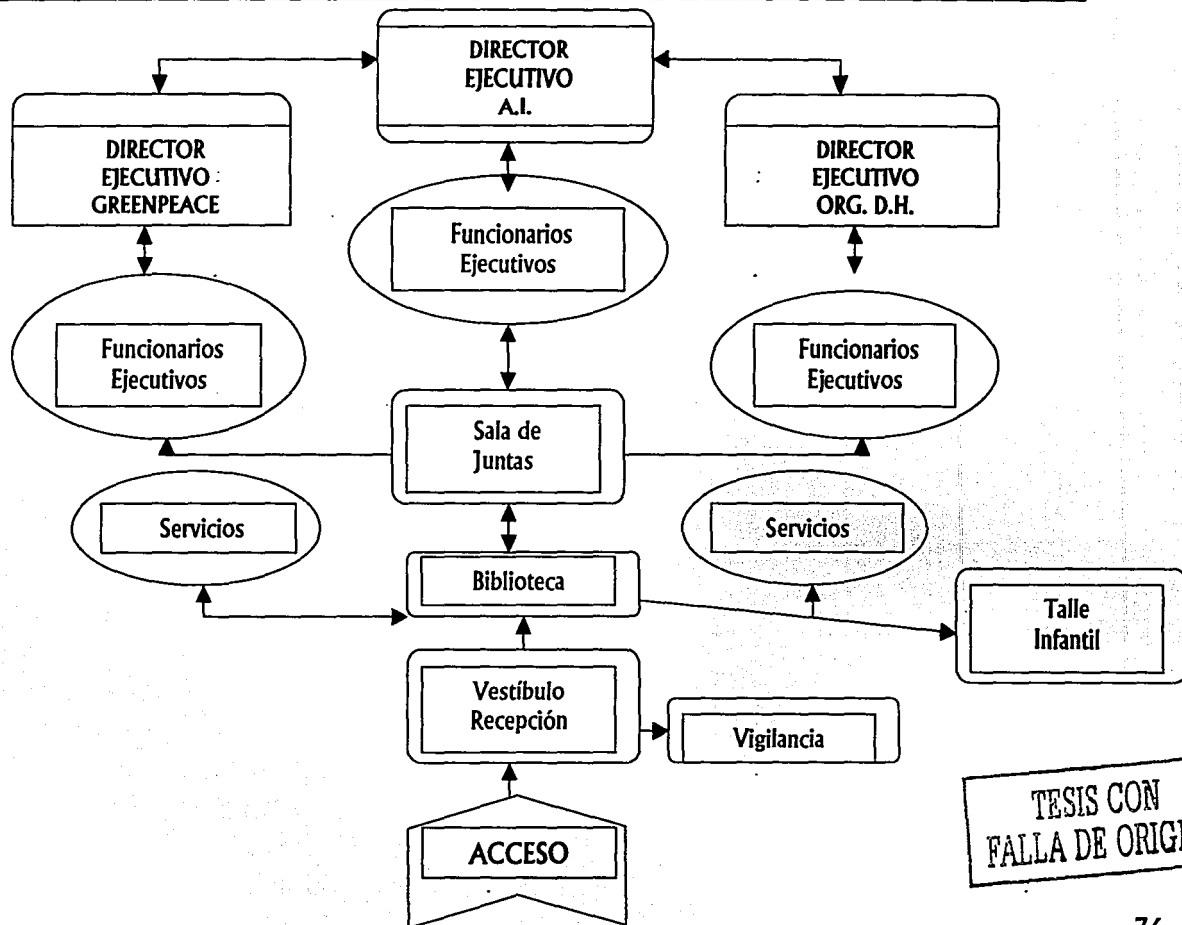
**RELACIÓN DE ESPACIOS****TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



DIAGRAMA DE RELACIÓN DE PARTES * OFICINAS O.N.G.s



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

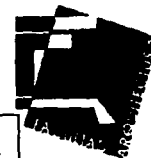
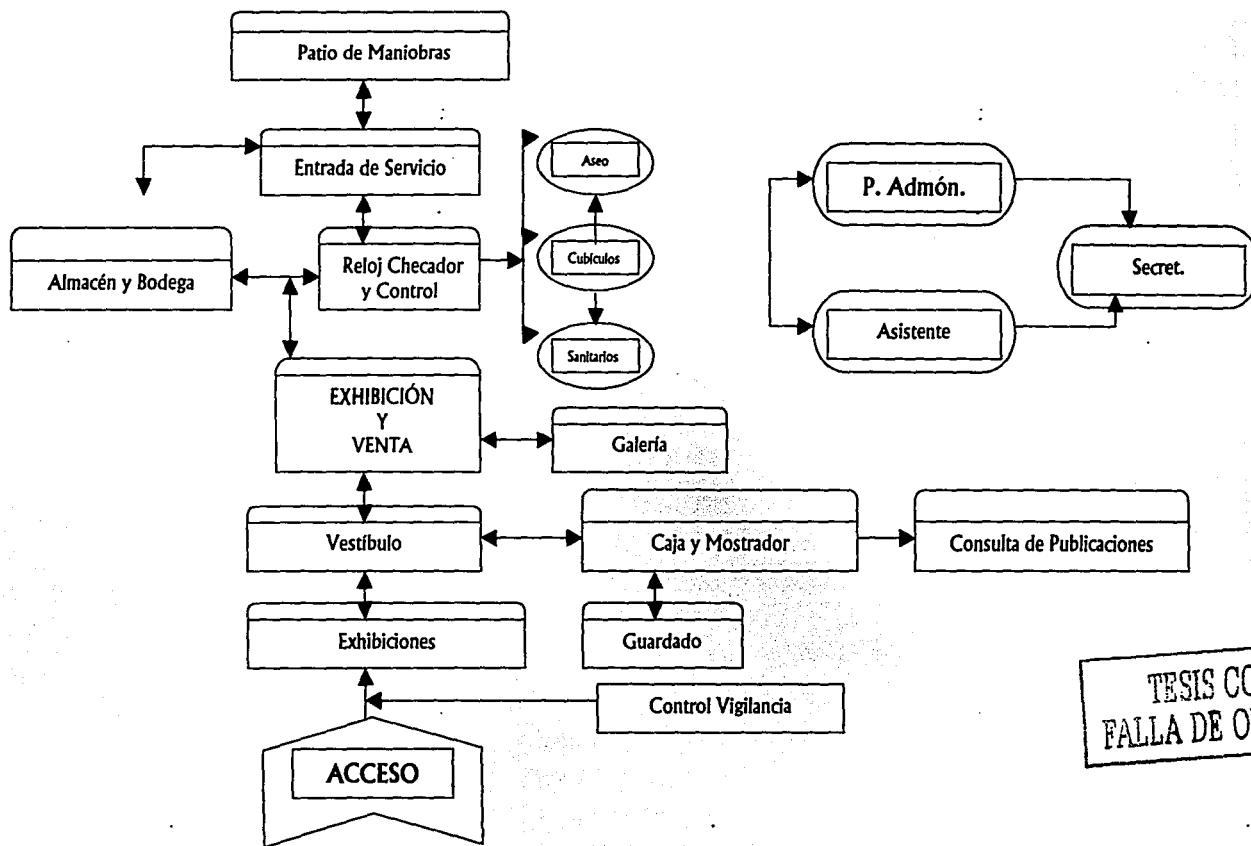


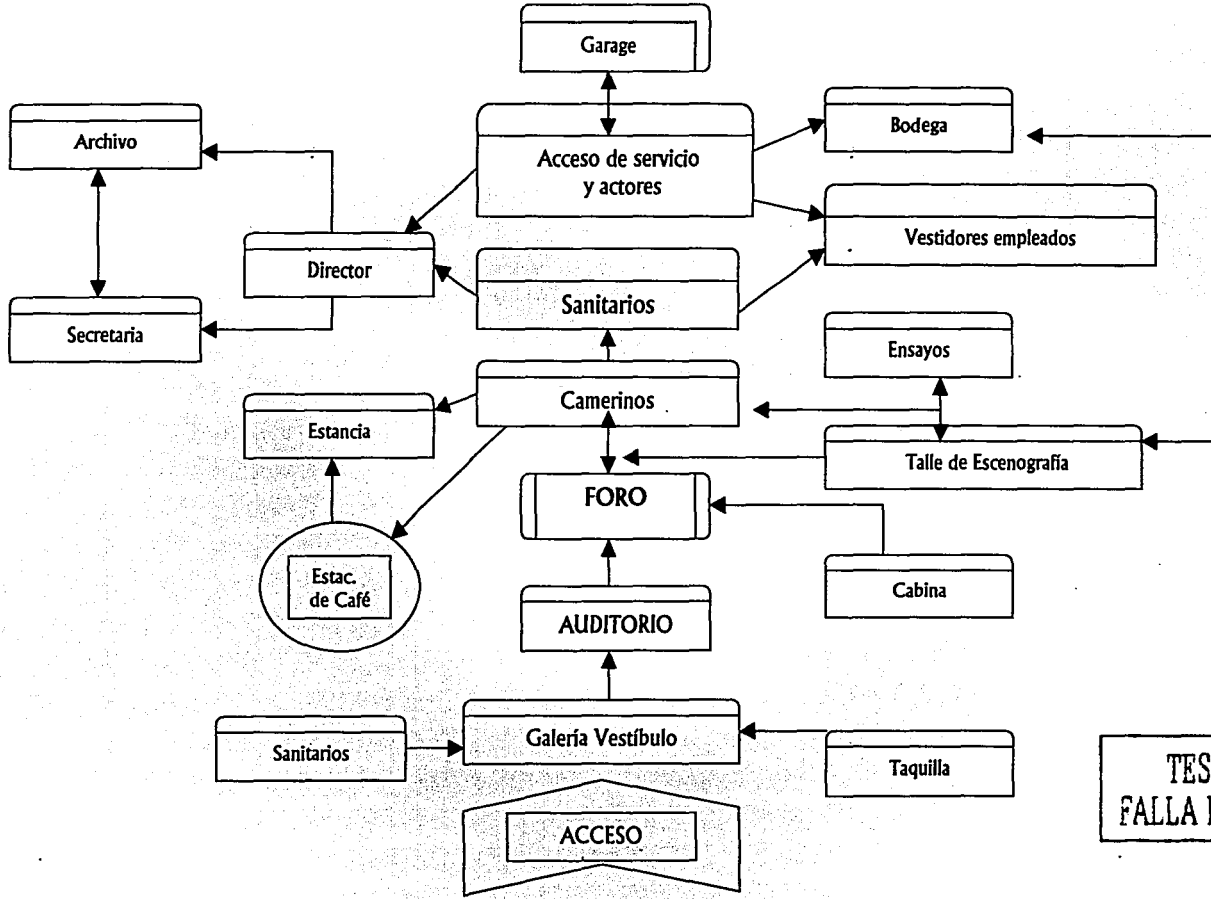
DIAGRAMA DE RELACIÓN DE PARTES * LIBRERÍA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DIAGRAMA DE RELACIÓN DE PARTES * FORO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE OFICINAS QUE ALBERGAN A 3 ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES

ESPACIO	ÁREA M ²
ACCESO	4.00
VESTÍBULO Y RECEPCIÓN	20.60
OFICINAS FUNCIONARIOS (TIPO 1)	75.00
OFICINAS FUNCIONARIOS (TIPO 2)	225.00
SALA DE PRENSA Y OFICINAS	40.00
SERVICIOS: TELÉFONOS PÚBLICOS	12.00
TALLER INFANTIL	12.00
CUARTO DE ASEO	6.30
SUBTOTAL	394.90

ESPACIO	ÁREA M ²
ÁREA SECRETARIAL	37.50
NÚCLEOS DE SANITARIOS	105.00
SANITARIOS (PRIVADO)	7.80
ESTACIÓN DE CAFÉ	21.30
SALA DE JUNTAS	40.00
SALA DE ESTAR	16.20
BIBLIOTECA	220.00
SUBTOTAL	842.70
25% CIRCULACIÓN	210.68
TOTAL	1,053.38

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO LIBRERÍA

ESPACIO	ÁREA M ²
ACCESO	4.00
VESTÍBULO DE EXHIBICIÓN	25.00
ZONA DE GUARDADO Y VIGILANCIA	3.60
CONSULTA	1.50
ZONA DE VENTA Y EXHIBICIÓN, MEZZ.	48.65
GALERÍA	18.20
ALMACÉN Y BODEGA	35.00
SANITARIOS PARA EMPLEADOS	15.50
SUBTOTAL	151.45

ESPACIO	ÁREA M ²
CAJA	1.60
ENTRADA DE SERVICIO	4.00
RELOJ CHECADOR Y CONTROL DE EMPLEADOS	1.40
PATIO DE MANIOBRAS	22.00
CUBÍCULOS	21.00
CUARTO DE ASEO	2.00
SUBTOTAL	52.00
25% CIRCULACIÓN	203.45
TOTAL	254.31

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO * FORO CON CAPACIDAD DE 500 PERSONAS**

ESPACIO	ÁREA M ²
VESTÍBULO Y GALERÍA	110.00
TAQUILLAS	5.00
ENSAYOS	100.00
SANITARIOS (H Y M)	30.00
AUDITORIO-GRADERÍA	395.00
FORO ESCENARIO	255.00
TALLE DE ESCENOGRAFÍA	100.00
ALMACÉN DE UTILERÍA Y MOBILIARIO	110.00
ACCESO ACTORES	4.00
MARQUESINA	120.00
SUBTOTAL	1,121.00

ESPACIO	ÁREA M ²
SANITARIOS (H Y M)	30.00
CAMERINOS	40.00
ESTACIÓN DE CAFÉ	16.00
ESTANCIA PARA VISITAS	5.40
GARAGE Y PATIO DE MANIOBRAS	25.00
DIRECTOR	12.00
SECRETARIA	2.00
CABINA DE PROYECCIÓN	19.00
ARCHIVO	20.00
VESTIDOR PARA PERSONAL	16.00
SUBTOTAL	185.40
25% CIRCULACIÓN	226.60
TOTAL	1,633.00

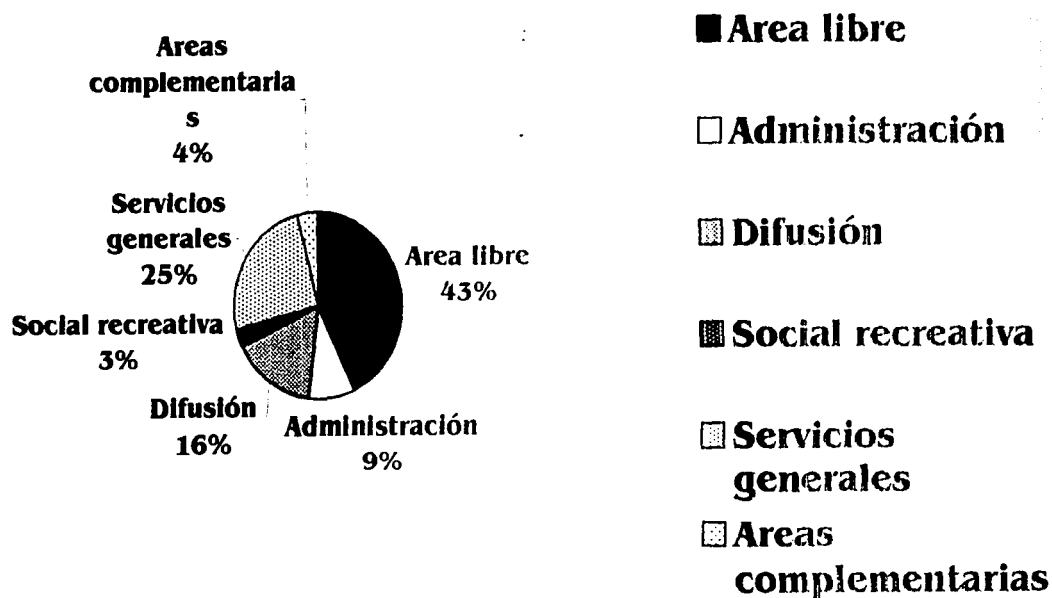
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO * CAFETERÍA CON CAPACIDAD DE 84 PERSONAS

ESPACIO	ÁREA M ²
VESTÍBULO	6.00
SANITARIOS Y TELÉFONOS	30.00
ÁREA DE COMENSALES	145.20
CAJA	4.00
COCINA	36.00
DESPENSA	24.00
SUBTOTAL	245.20

ESPACIO	ÁREA M ²
FRIGORÍFICO	9.00
ENTRADA DE EMPLEADOS	4.00
PATIO DE SERVICIO	60.00
ALMACÉN DE MERCANCÍA	25.00
ADMINISTRACIÓN	15.00
SUBTOTAL	113.00
25% CIRCULACIÓN	89.55
TOTAL	447.74



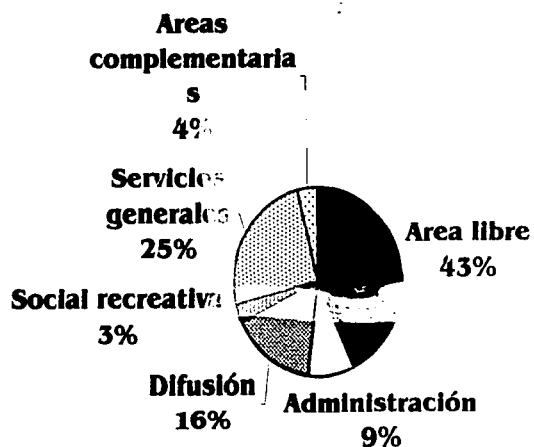
USO DE SUELO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



USO DE SUELO



■ Área libre

□ Administración

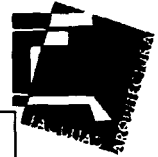
▨ Difusión

■ Social recreativa

▨ Servicios generales

▨ Áreas complementarias

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

ANTECEDENTE CONCEPTUAL

El antecedente más directo para los espacios de reunión masiva con fines cívicos, religiosos y artísticos, es el gran centro teocrático prehispánico; la pirámide y plaza se convirtieron en los elementos más característicos de su traza urbana, prácticamente en los ejes rectores de su composición.

Más tarde, durante la época virreinal estos mismos elementos hallaron su contraparte en los conjuntos conventuales, así el Atrio y la capilla abierta fueron los lugares de concentración pública más importante durante más de tres siglos.

En la actualidad la importancia del culto masiva sigue manifestándose, los espacios escénicos se han venido transformando, la masificación de los medios de comunicación y el florecimiento de la gran industria del espectáculo demandan nuevamente los grandes espacios cívicos y populares de actividad masiva y popular.

DEFINICIÓN DEL CONCEPTO

La intención conceptual estará dada a partir de la importancia que ha tenido el espacio público de fines del siglo XX y principios del siglo XXI en la creación de una conciencia de colectividad en diversas épocas, en especial para las culturas Mesoamericanas en donde la experiencia histórica nos ha demostrado el gran significado que estos espacios guardaban dentro de su estructura organizativa.

Esta conceptualización, sin embargo, no presupone una reinterpretación literal de las soluciones arquitecto-urbanísticas de épocas pasadas, ya que esto nos llevaría a negar el proceso de desarrollo natural de la arquitectura, más bien lo que se pretende es una revaloración de aquello que ha probado su eficiencia en el siglo XXI, en cuanto a la respuesta de una necesidad concreta y buscar la forma de adecuar esta experiencia a nuestra realidad con todas sus particularidades.

Esta contemporaneización es por supuesto la parte menos sencilla de nuestra tarea, si consideramos que no solo nos limita el plano temporal si no también la concepción ideológico-simbólica del espacio, que ha evolucionado de manera significativa y así transformando sustancialmente los parámetros de apreciación de la obra arquitectónica, es decir el concepto desde el punto de vista funcional ha cambiado. Por otro lado, en el campo de lo simbólico se buscará acentuar el concepto de la ciudad que emerge prácticamente de la tierra, para constituirse en lo que actualmente es una sociedad en constante crecimiento y en la búsqueda, todavía, de su identidad



cultural, además de la convivencia que puede establecer las diferentes opiniones y el respeto a estas, pues finalmente lo que gira en torno al proyecto, es precisamente este concepto de la armónica convivencia entre los humanos y este con su entorno natural.

El objetivo del diseño se orienta a lograr una imagen arquitectónica basada en los principios del concepto arquitectónica actual, es decir con un enfoque de tradición pero sin perder de vista aspectos contemporáneos.

Es importante considerar el crecimiento o decrecimiento de este proyecto, es decir, las ONG, no cuentan actualmente con recursos suficiente para la construcción de un proyecto de tal magnitud, es por esto importante plantear esta posibilidad, sin alterar básicamente el concepto del proyecto.

Se busca lograr un espacio como identidad y sin competir con el contexto, si no integrarse a el.

La construcción del un edificio de oficinas que albergan las tras organizaciones, cafetería, librería y foro debe de contemplar una serie de aspectos que hagan del inmueble no sólo un lugar con las mejores condiciones posibles para el trabajo, si no que además provea un ambiente adecuado para la convivencia y el intercambio de ideas, que demuestre su autonomía, que sea estéticamente atractivo y que incorpore en la medida de lo posible, criterios "conservacionistas" con buena integración en su diseño y construcción.

Desde la perspectiva estética con respecto al diseño arquitectónico deberá ser congruente con el estilo arquitectónico de esta zona. Además se debe contemplar la construcción del conjunto en un terreno de dimensiones que permita la existencia de áreas verdes y la expansión de la unidad.

La orientación del edificio deberá contemplar la posibilidad de minimizar el uso dela energía eléctrica para iluminar y proveer una temperatura adecuada en los diversos espacios para realizar el trabajo de las actividades cotidianas (calefacción y aire acondicionado).

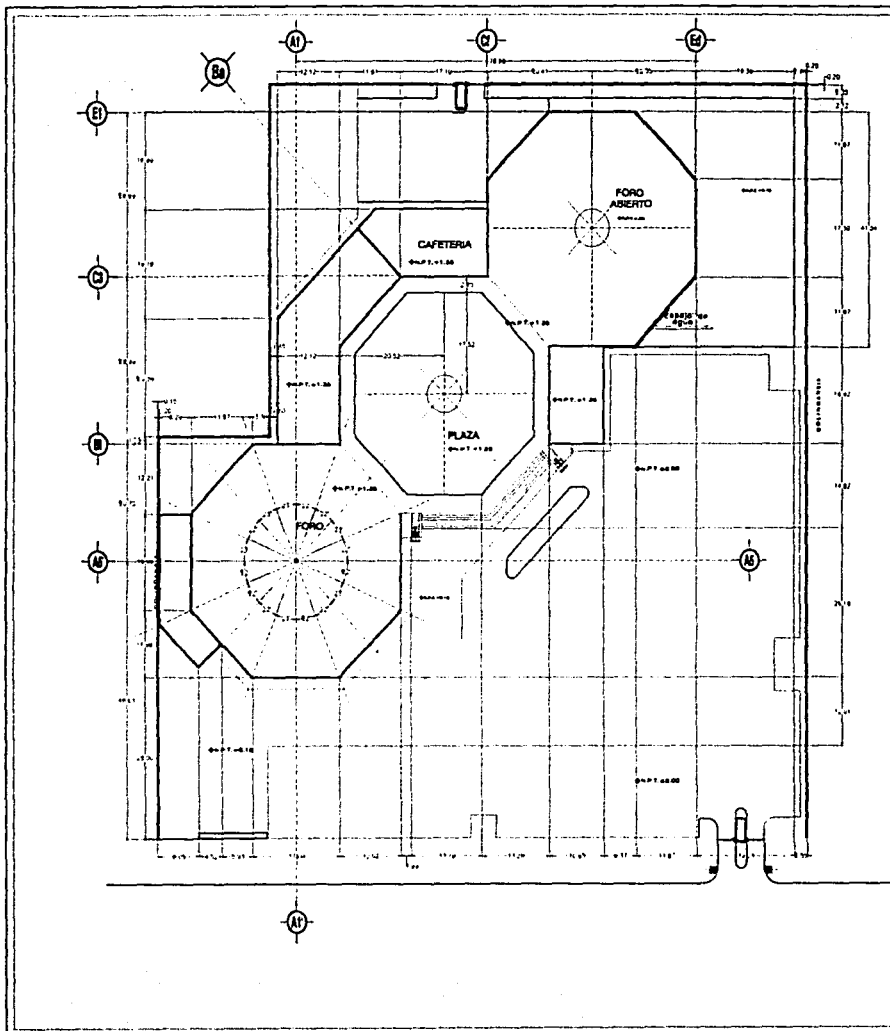
Otra circunstancia importante es generar un espacio como lugar de identidad, es decir que al mencionar este espacio, se asocie inmediatamente con estas organizaciones específicas, su objetivo y su trabajo, es decir, que cumplan con un objetivo arquitectónico funcional y de imagen.

Así pues, se propone una imagen clara y simplificada en lo más posible, para acentuar la idea compositora como respuesta al punto de vista del sujeto-usuario común y acentuar el aspecto volumétrico-simbólico.

Es así como la base del concepto del conjunto es un juego de figuras geométricas interpuestas generadas a base de un volumen que tiene la jerarquía mayor debido a la actividad desarrollada en el, un espacio de distribución, que en este caso sería un vestíbulo, se puede decir, que el conjunto es de interpretación abstracta modular.

CAPÍTULO VII.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



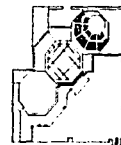
Simbología

Sección de calle:

Av. Ita Magdalena Eje 10 Sur

Cole Casahuate

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
PLANTA DE CONJUNTO
PLANO DE TRAZO

Tipo de plano:

TRAZO

Acot. Mts.
Escala 1:250

Proyecto:
Yosadora González
Meja



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Elaboró:
M. en Arq. José Luis Castañón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Compeiro González

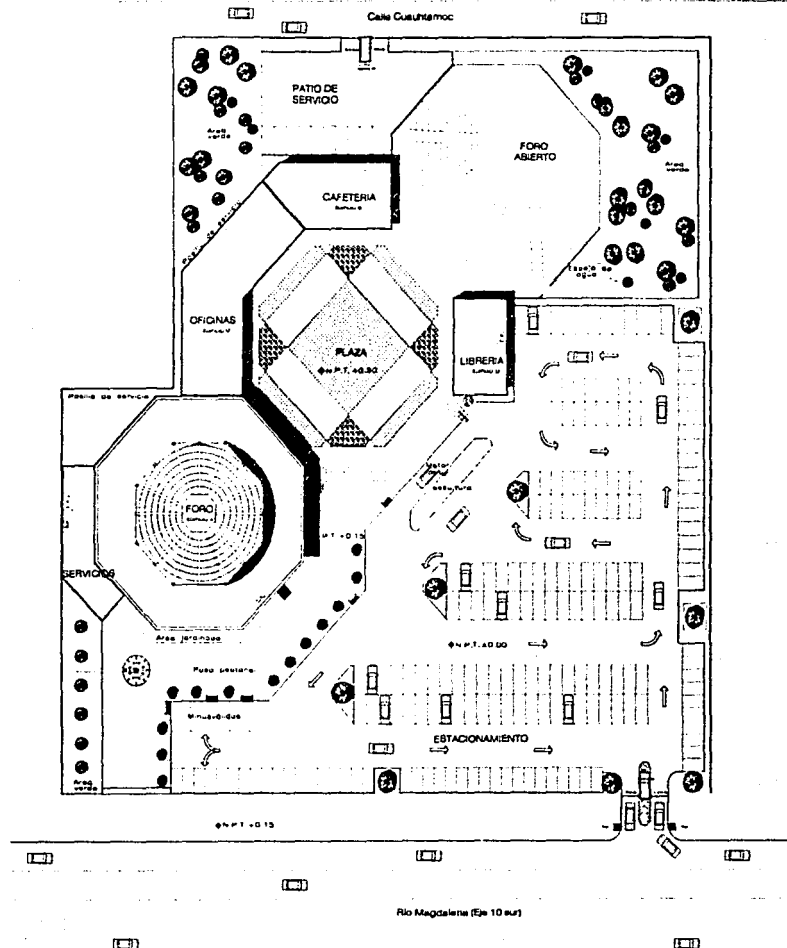


Clave:

TR 01

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

986



Simbología

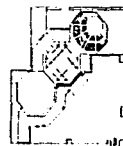


Sección de calle:

Av. Río Magdalena (Eje 10 Sur)

Calle Cuauhtémoc

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA DE TECHOS

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:250

Proyecto:
Yasodara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Inclusión:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Guzmán Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González

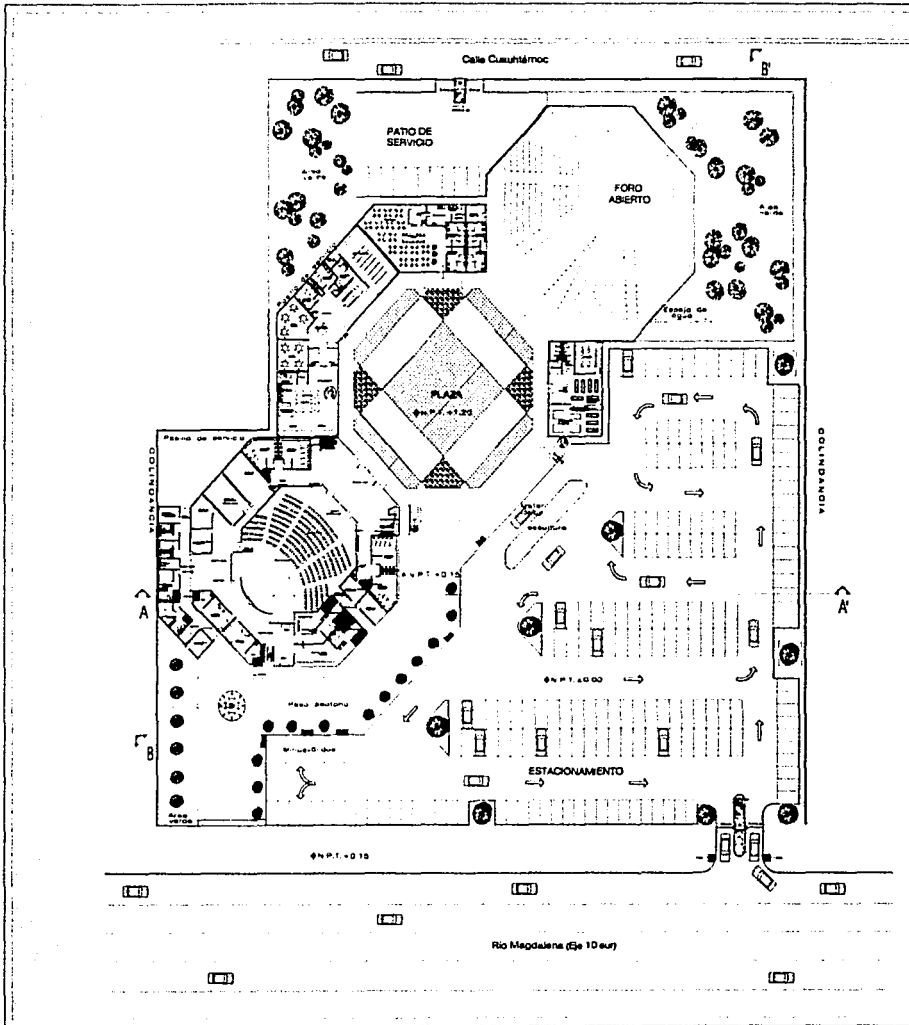


Clave:

A 01

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

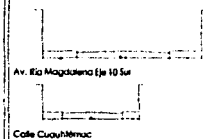
087



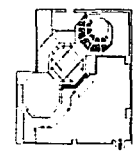
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
PLANTA DE CONJUNTO
NIVEL PLAZA DE ACCESO

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:250

Proyecto:
Yasadora González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

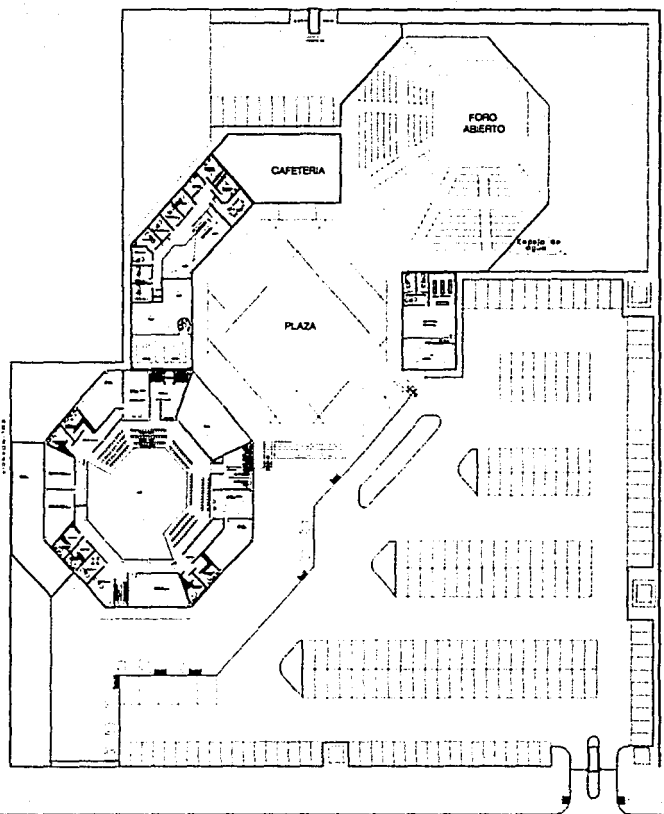
Proyecta:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González

Clave:



A 02

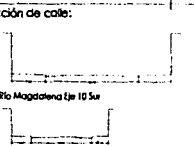
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



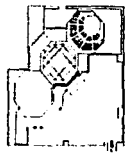
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA DE TECHOS

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acol.	Mis.	Proyecto:
Escala	1:250	Yosadara González Mejía



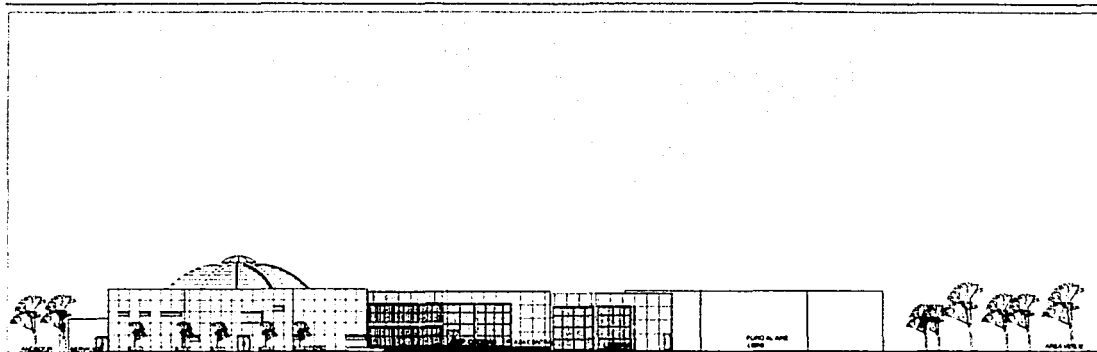
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Trabaja:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González

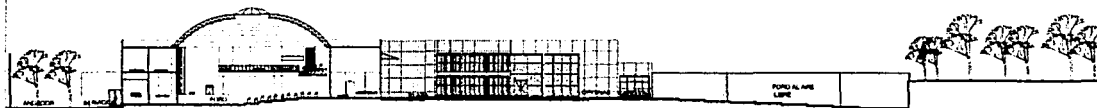


Clave:
A 03

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA GENERAL SUR-ORIENTE



CORTE B-B'

Simbología



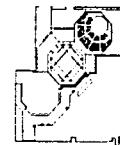
Sección de calle:



Av. Río Magdalena Eje 10 Sur

Calle Constitución

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:

PLANTA DE CONJUNTO
CORTY FACHADA GENERAL

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:250

Proyecto:
Yosadora González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

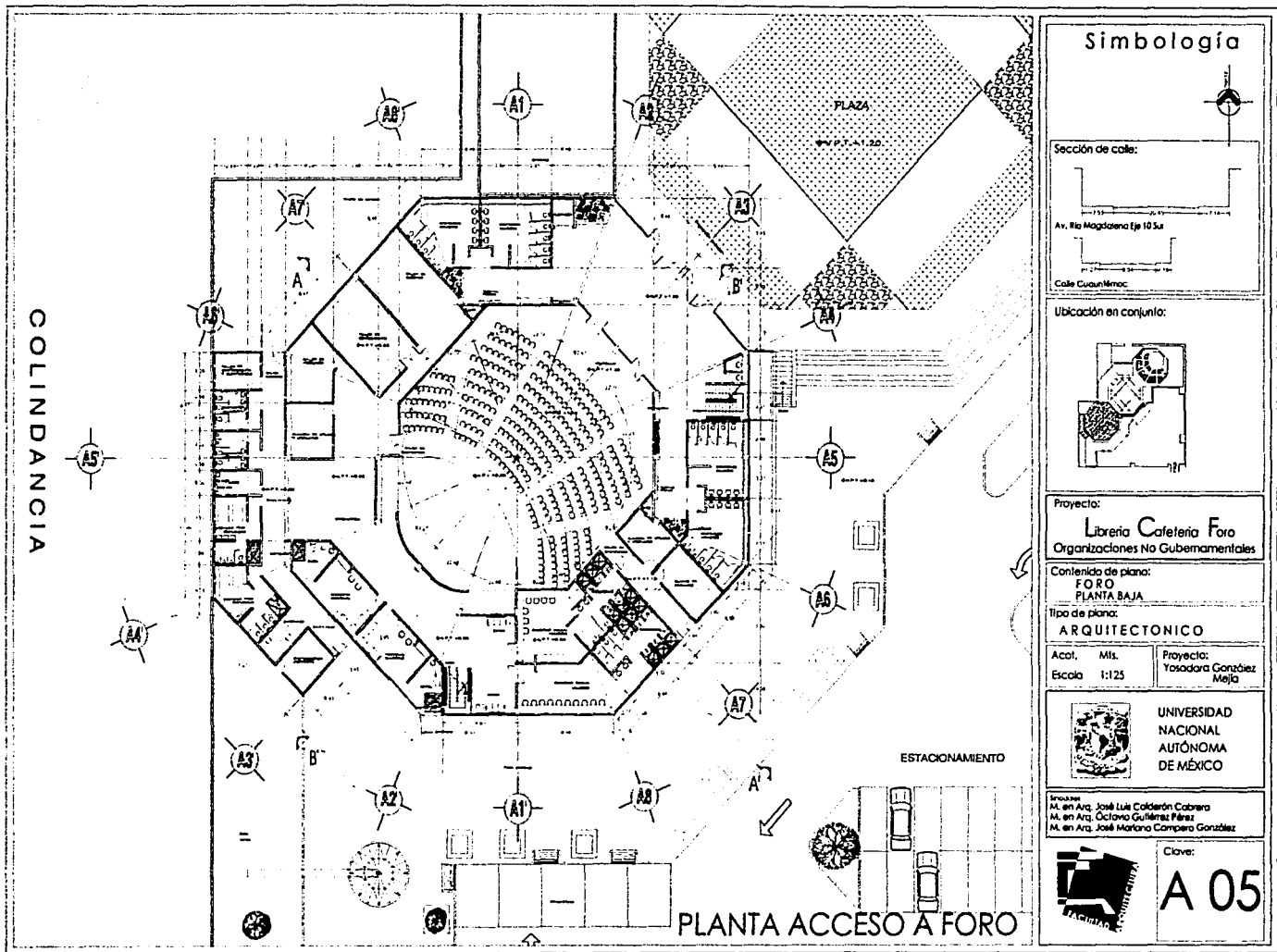
Incaron:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González



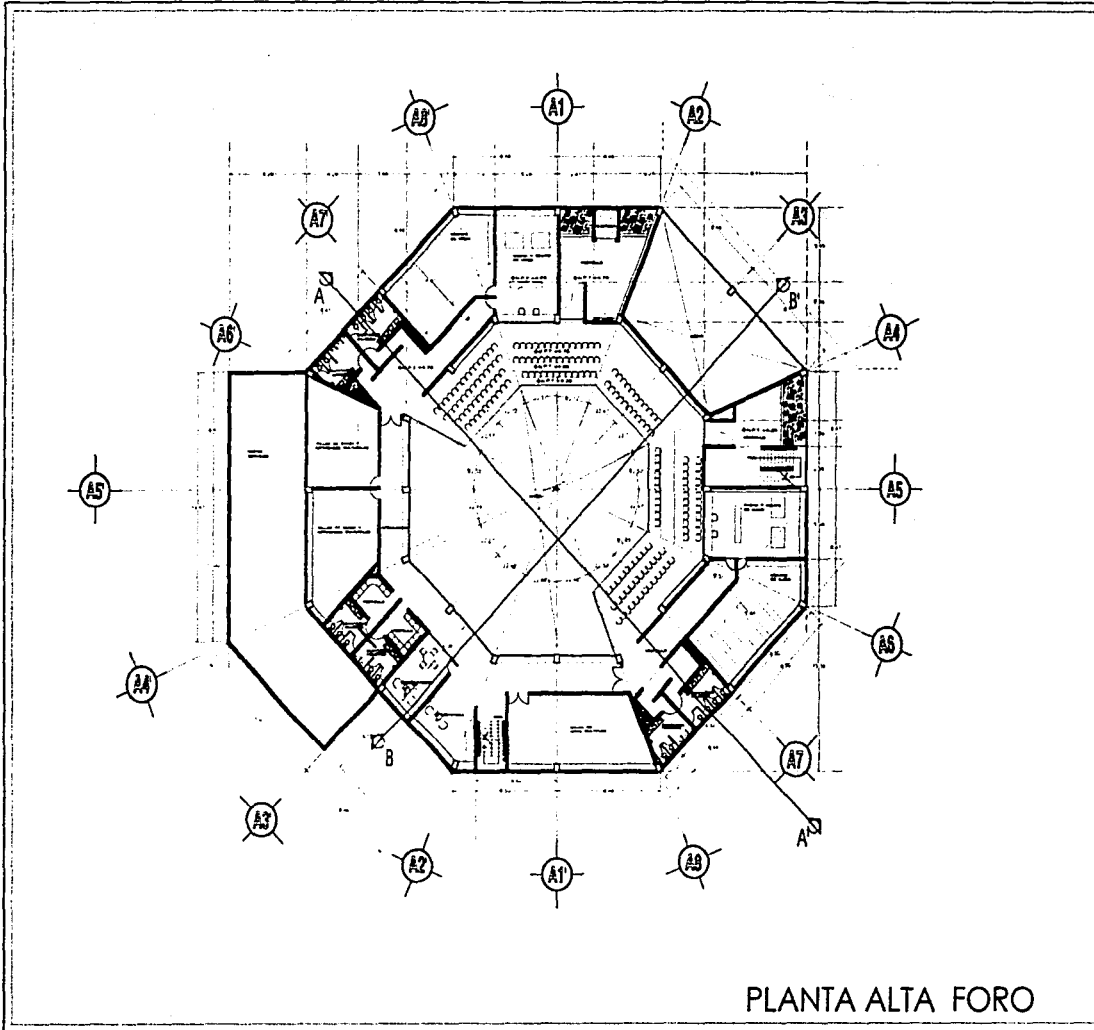
Clave:

A 04

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

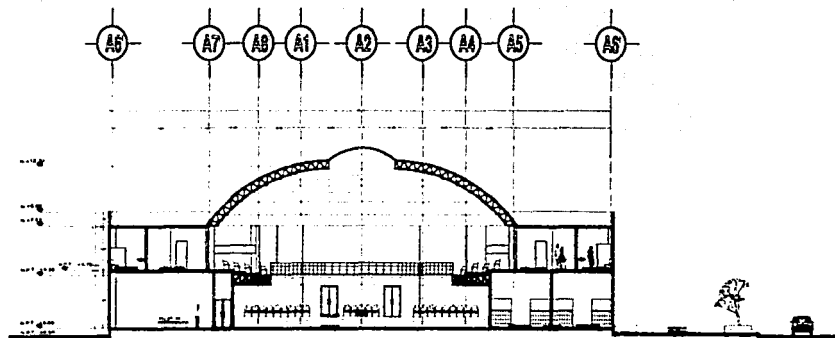


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

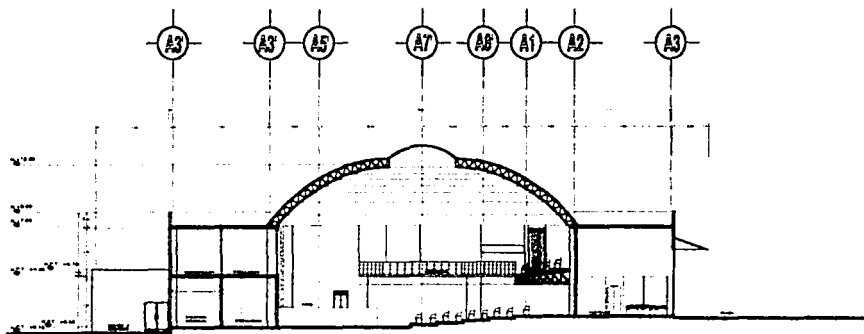


PLANTA ALTA FORO

Simbología	
	
<p>Sección de calle:</p> 	
<p>Av. Río Magdalena Eje 10 Sur</p> <p>Calle Cuauhtémoc</p>	
<p>Ubicación en conjunto:</p> 	
<p>Proyecto:</p> <p style="text-align: center;">Librería Cafetería Foro Organizaciones No Gubernamentales</p>	
<p>Contenido de plano:</p> <p style="text-align: center;">FORO PLANTA ALTA</p>	
<p>Tipo de plano:</p> <p style="text-align: center;">ARQUITECTONICO</p>	
<p>Acol. Mts. Escala 1:125</p>	<p>Proyecto: Yosadora González Mejía</p>
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>Instituto: M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez M. en Arq. José Mariano Campaña González</p>	
	<p>Clave:</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">A 06</p>



CORTE A - A' FORO

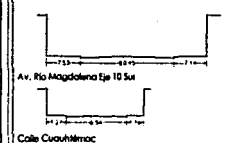


CORTE B-B' FORO

Simbología



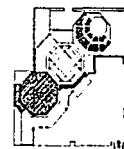
Sección de calle:



Av. Río Magdalena Ep 10 Sur

Calle Cuauhtémoc

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Catesteria Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
FORO
CORTES A-A' Y B-B'

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Ms.

Escala 1:125

Proyecto:
Yosadara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Elaboró:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campaero González

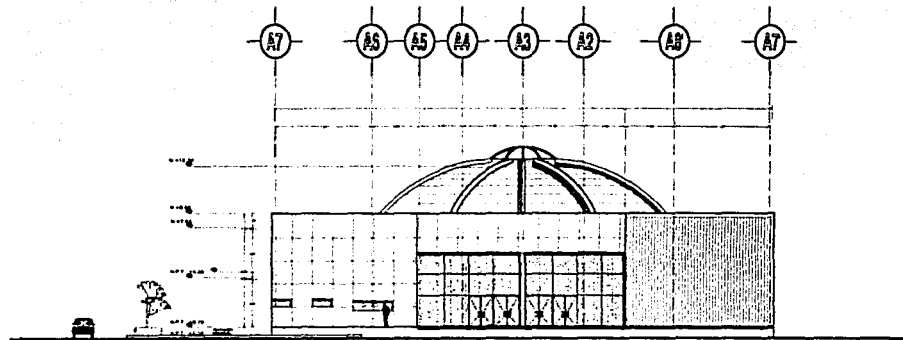


Clave:

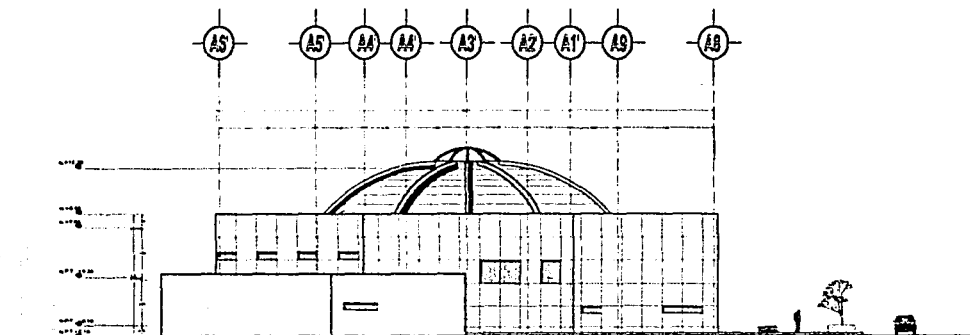
A 07

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

093



FACHADA NOR-ORIENTE

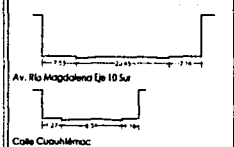


FACHADA SUR

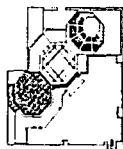
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
FORO
FACHADAS

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:125

Proyecto:
Yosadara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Proyecto:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Guillén Pérez
M. en Arq. José Mariano Campesá González

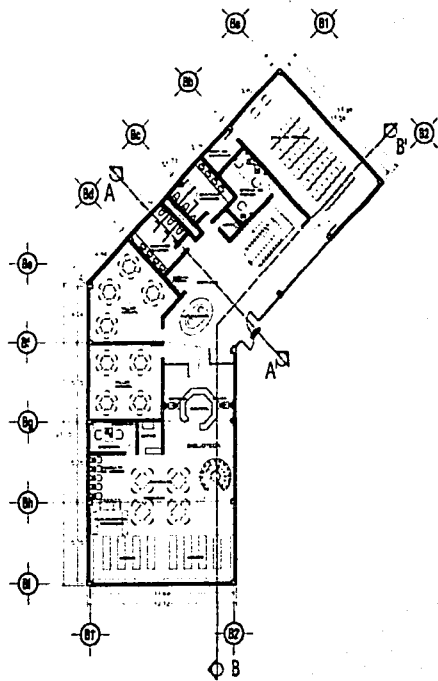


Clave:

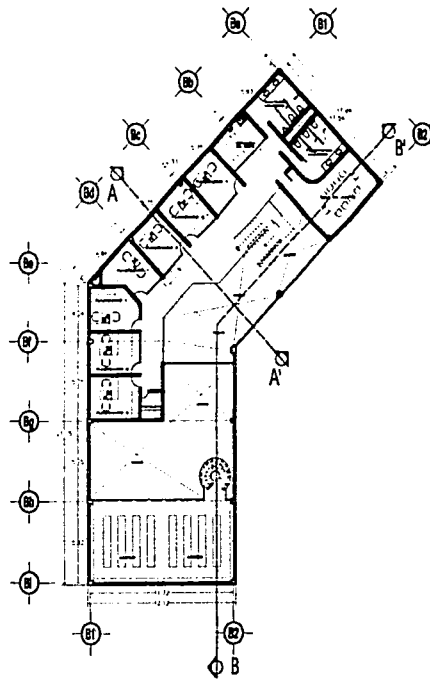
A 08

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

094



PLANTA BAJA OFICINAS

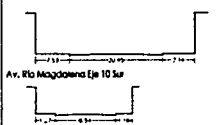


PLANTA ALTA OFICINAS

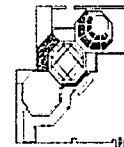
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:

EDIFICIO DE OFICINAS
PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.

Escala 1:125

Proyecto:

Yosodara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Procesó:

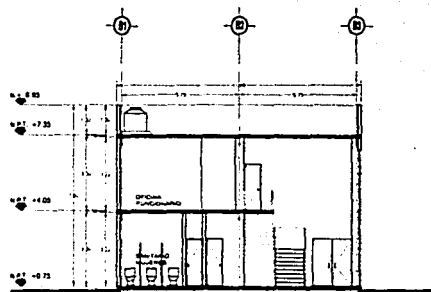
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Óctavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González



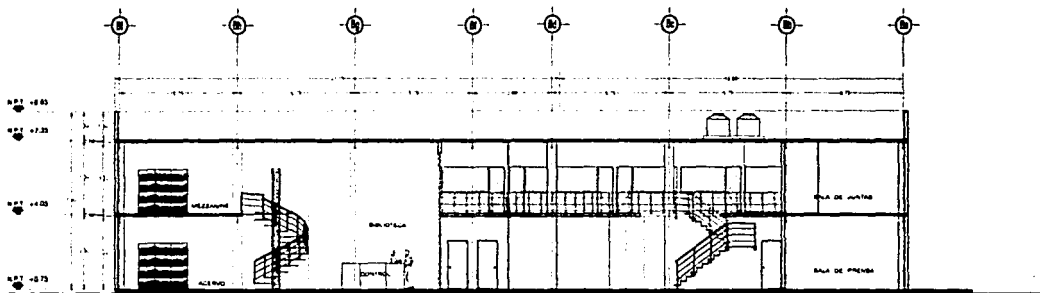
Clave:

A 09

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE A-A'



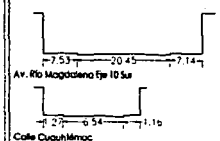
CORTE B-B'

EDIFICIO DE OFICINAS

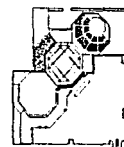
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
EDIFICIO DE OFICINAS
CORTE A-A' Y B-B'

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:75

Proyecto:
Yosodora González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

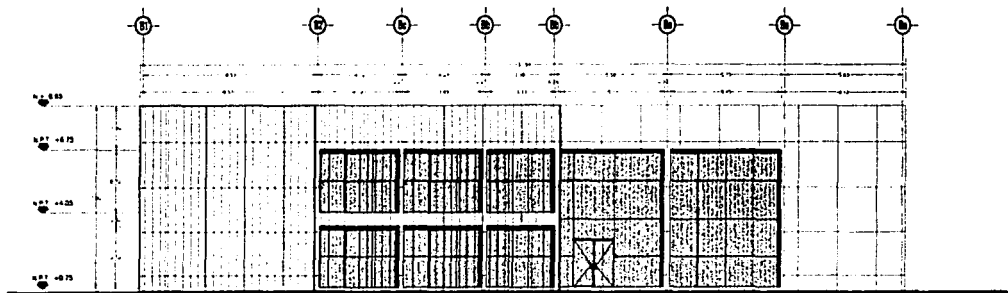
Encom. M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campaña González



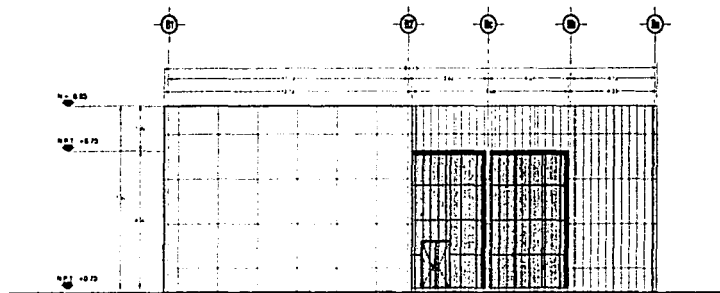
Clave:

A 10

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA SUR-ORIENTE



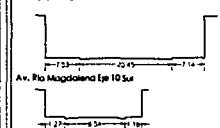
FACHADA NOR-PONIENTE

EDIFICIO DE OFICINAS

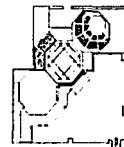
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:

EDIFICIO DE OFICINAS
FACHADAS

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acol. Mts.

Escola 1:75

Proyecto:

Yosadora González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Elaboró:

M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Campora González

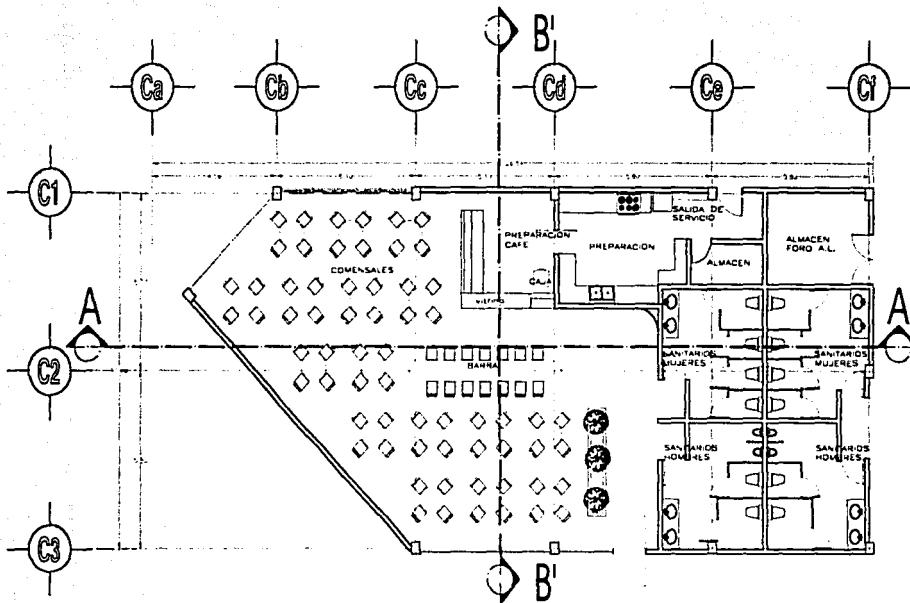


Clave:

A 11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

097

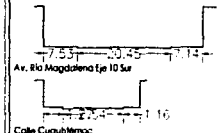


PLANTA BAJA CAFETERIA

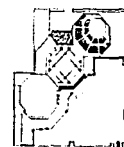
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
CAFETERIA
PLANTA BAJA

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acol. Mts.
Escala 1:50

Proyecto:
Yosadara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

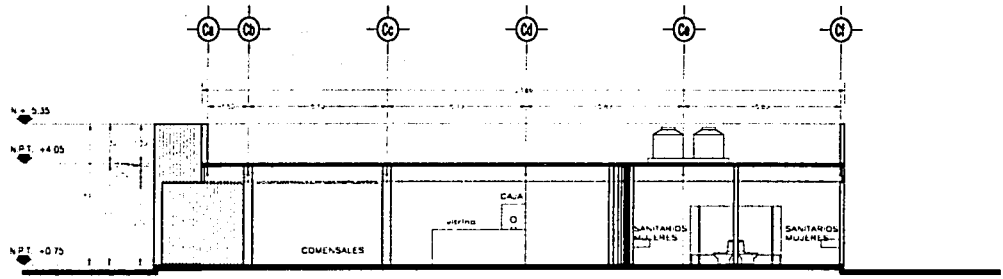
Elaboró:
M. en Arz. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arz. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arz. José Mariano Campora González



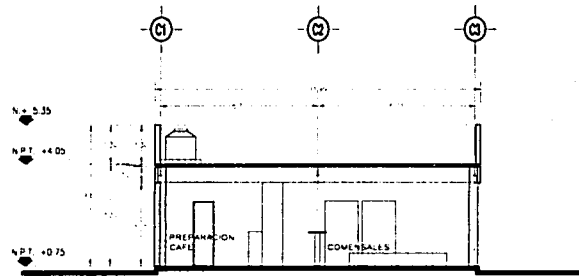
Clave:

A 12

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE A-A'



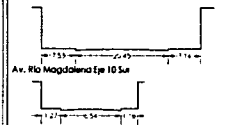
CORTE B-B'

CAFETERIA

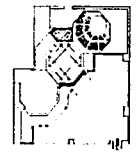
Simbología



Sección de calle:



Ubicación en conjunto:



Proyecto:
Librería Cafetería Foro
 Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
 CAFETERIA
 CORTE A-A' Y B-B'

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acot. Mts.
 Escala 1:50

Proyecto:
 Yosadara González Mejía



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 AUTÓNOMA
 DE MÉXICO

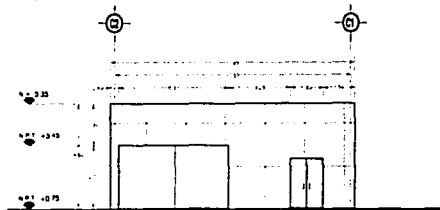
Elaboró:
 M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
 M. en Arq. Octavio Guzmán Pérez
 M. en Arq. José Mariano Campero González



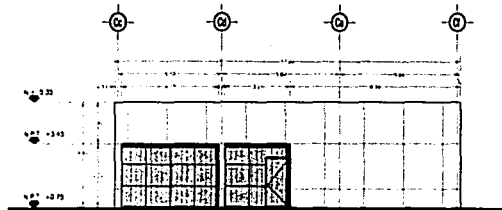
Clave:
A 13

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

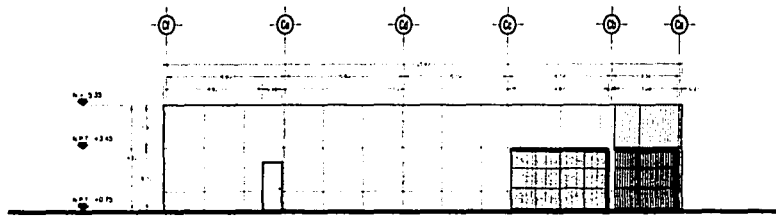
98-1



FACHADA NOR-ORIENTE



FACHADA SUR



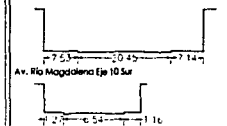
FACHADA NORTE

CAFETERIA

Simbología



Sección de calle:



Calle Cuauhtémoc:

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
CAFETERIA
FACHADAS

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acol. Mtl.
Escala 1:75

Proyecto:
Yosadora González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Elaboró:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariana Campaña González

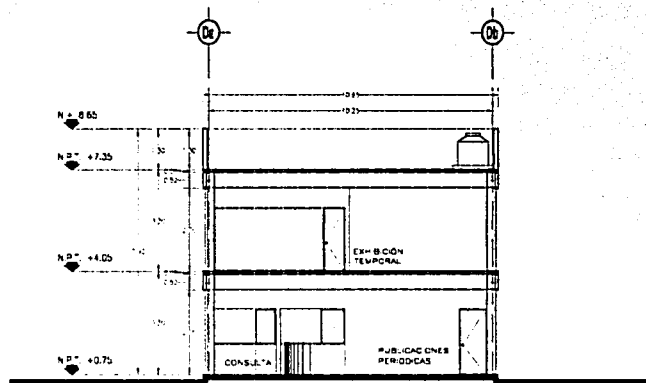


Clave:

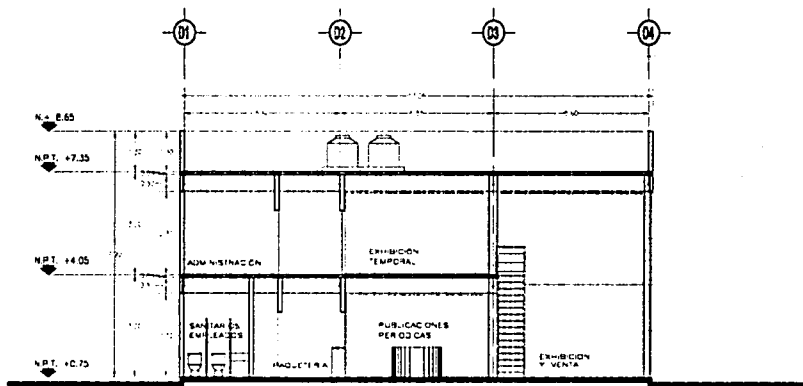
A 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

98.2



CORTE A-A'



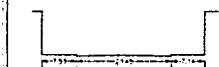
CORTE B-B'

LIBRERIA

Simbología



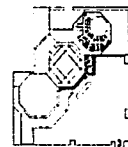
Sección de calle:



Av. Río Magdalena Eje 10 Sur

Calle Cuauhtémoc

Ubicación en conjunto:



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
LIBRERIA
CORTE A-A' Y B-B'

Tipo de plano:

ARQUITECTONICO

Acat. Mts.

Proyecto:
Yosadara González
Mejía

Escala 1:50



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Proyecto:
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en Arq. José Mariano Compeán González

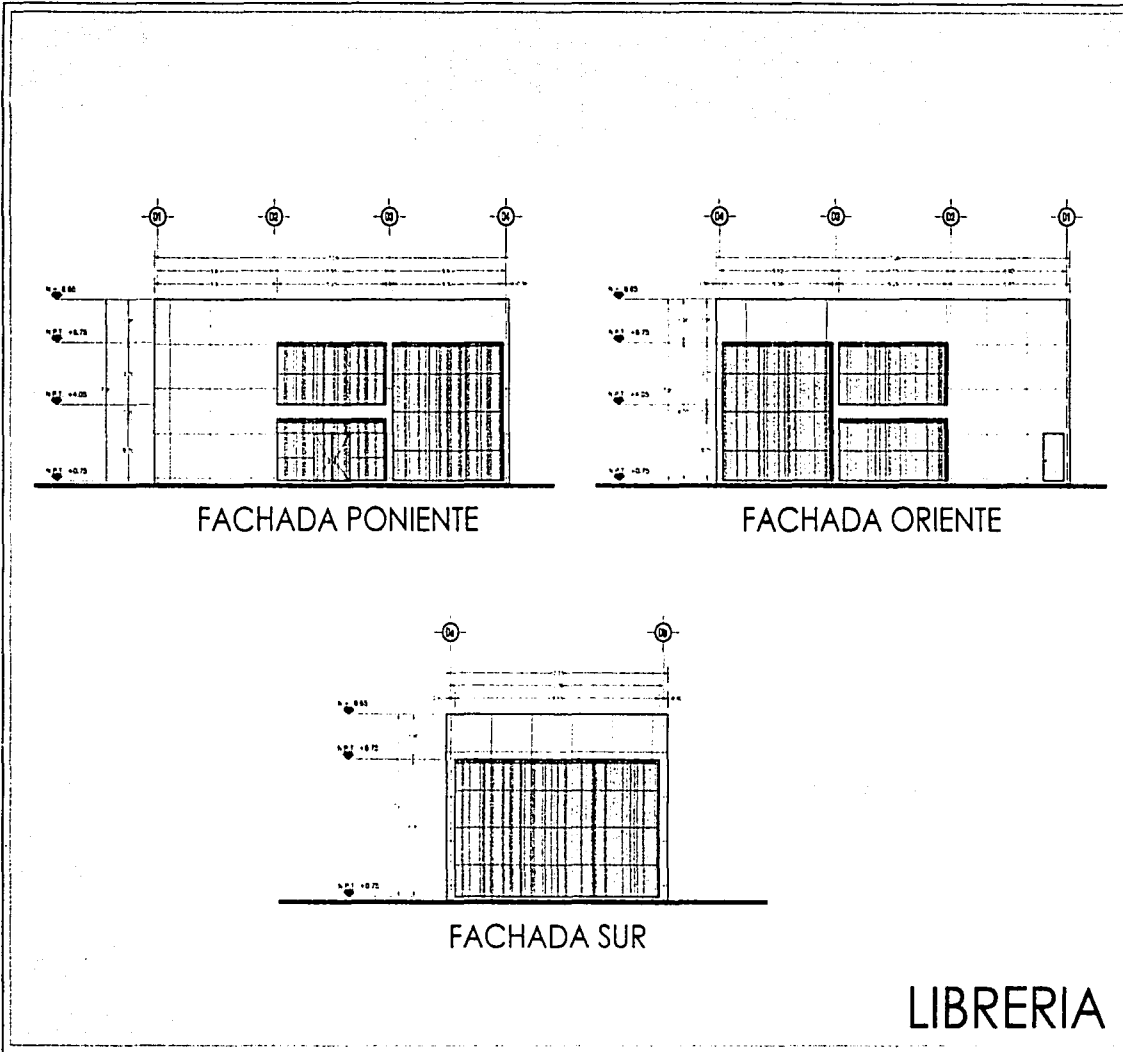


Clave:

A 16

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

98.4



Simbología

Sección de calle:
 Av. Río Magdalena Eje 10 Sur
 Calle Cuauhtémoc

Ubicación en conjunto:

Proyecto:
Librería Cafetería Foro
 Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
 LIBRERIA
 FACHADAS

Tipo de plano:
ARQUITECTONICO

Acat.	Mis.	Proyecto:
Escola	1:75	Yosadara González Mejía

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Elaboró:
 M. en A. José Luis Calderón Cabrera
 M. en A. Octavio Gutiérrez Pérez
 M. en A. José Mariano Carrasco González

Clave:
A 17

LIBRERIA

TEXIS CON FALLA DE ORIGEN

98.5

CAPÍTULO VIII.

FACTIBILIDAD Y FINANCIAMIENTO



COSTO Y FINANCIAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto de foro, oficinas, librería y cafetería para Amnistía Internacional, Greenpeace y la coordinadora nacional de Derechos humanos, constituye un aporte de valores contemporáneos, proteger el medio ambiente y mantener una escala humana en el proceso de construcción social contemporánea, es por esto su importancia social y arquitectónica, de esta manera la sociedad civil, ha abierto sus canales de conciencia respecto a estos temas.

El terreno propuesto para este proyecto esta ubicado en la zona sur-poniente de la ciudad de México, cuenta con todos los servicios y tiene una superficie de 16,454.90 m², el terreno tiene un valor de \$10,000,000.00 (diez millones de pesos), De los cuales el 90% será donado por un grupo de empresarios independientes, es decir para la adquisición del terreno restan \$1,000,000.00 (un millón de pesos mexicanos).

Con respecto a la construcción del inmueble se ha calculado un costo promedio por m² de \$3,500.00, la superficie de construcción tiene un total de 6,254.69 m², por lo que tenemos que:

$$\$3,500.00 \times 6,254.69 \text{ m}^2 = \$21,891,415.00$$

de los cuales:

Amnistía Internacional cuenta con el apoyo del comité y consejo internacional con sede en Londres Inglaterra, que al momento de requerirlo aporta a manera de crédito \$755,000.00 usd. Equivalentes a \$7,701,000.00 pesos mexicanos.

Greenpeace también cuenta con un comité y un consejo internacional con sede en Canadá, que cuenta con un presupuesto para la construcción del inmueble y/o adquisición de este por \$450,000.00 usd equivalentes a \$4,590,000.00 pesos mexicanos.

La coordinadora Nacional de Derechos Humanos que cuenta un presupuesto de aportaciones nacionales e internacionales destinadas a este rubro de \$3,500,000.00 pesos mexicanos.

Se calcula que con la donación voluntaria y llevando a cabo diversos eventos masivos un ingreso de \$6,500,000.00, en un período no mayor a 3 meses.



En resumen:

Costo total de la obra: (pesos mexicanos)

\$21,891,415.00, de los cuales:

Artación de ONG: 70%

50% A.I. \$7,701,000.00

30% Grrenp. \$4,590,000.00

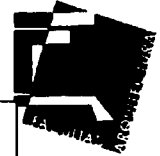
20% CRNDH \$3,500,000.00

Subtotal \$15,791,000.00

Eventos y donativos proyectados: \$ 6,500,000.00

TOTAL: \$22,291,000.00

GLOSARIO



GLOSARIO

Activistas: Grupo de personas que comparten una causa en común, pueden o no estar organizados, es decir, pertenecer a una organización civil o no, utilizando diferentes tipos de actividades para manifestar su sentir por una causa común determinada.

Arroyo vehicular: Espacio que se designa al la circulación de vehículos, las dimensiones son determinadas por varios factores como el uso, velocidad y aforo vehicular, entre otros factores.

Autonomía Política: Las organizaciones civiles que gozan de autonomía política son aquellas que no dependen económicamente ni de gobiernos ni partidos políticos, así mismo pueden no compartir los principios, estrategias y actitudes de las organizaciones que pertenecen a los gobiernos.

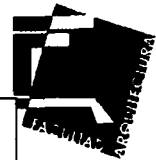
Capa de relleno: Capa de material terroso para mejorar la calidad del terreno.

Composición: La disposición del elementos para crear una obra, así generar un producto con carácter propio que lo identifique sobre otros elementos.

Contemporización: Dar el carácter de contemporáneo, identificar un elemento con un espacio y un tiempo determinado. Manejar un sentido de tiempo presente.

Contexto urbano: Conformado por los elementos que dan forma a la ciudad, incluyendo mobiliario urbano, estilo, organización humana, medio físico natural y artificial en todas su variantes.

Estilo: Es el carácter propio que se le da a las obras, es el modo que caracteriza el gusto de una época o región.



Hito: El elemento que identifica un evento o espacio determinado, fiel testigo de hechos y evoluciones físicas y culturales.

Identidad arquitectónica: A partir de elementos que conforman un espacio arquitectónico y elementos propios de este que dan carácter único a una construcción o espacio generado para crear arquitectura.

Mantos Acuíferos: Capa o zona subterránea del terreno que contiene agua.

Medio físico: Corresponde al conjunto de características, condiciones o circunstancias ambientales generales.

Normatividad: Conjunto de normas o reglas aplicables al diseño, desarrollo y construcción de el proyecto arquitectónico.

ONG (organizaciones no gubernamentales): Formación social y grupos institucionalmente independiente.

Programa de necesidades: A partir de una minuciosa evaluación de usuarios y su correspondientes actividades, se determina el conjunto de elementos que requerimos para generar una posible solución.

Programa parcial de desarrollo urbano: Es el proyecto que se rige por una secuencia de disposiciones detalladas, que establece un tiempo determinado y una serie de actividades para mejorar las condiciones urbanas en todos sus sentidos (vialidades, señalamiento, mobiliario urbano, arquitectura del paisaje, etc).

Traza urbana: Diseño para el desarrollo de la ciudad: Vialidades primarias, vialidades secundarias, zonas habitacionales y de servicios.

Vías secundarias de comunicación: Son todas aquellas calles y avenidas con dimensiones menores a las vías primarias de comunicación y que constituyen una alternativa importante para la circulación vehicular y la intercomunicación urbana.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

•Kidder – Parker, Manual del Arquitecto y del constructor
UTHEA 1957
México D.F.
Pgs: 336-346, 588-596, 802-803, 1025, 1233-1235.

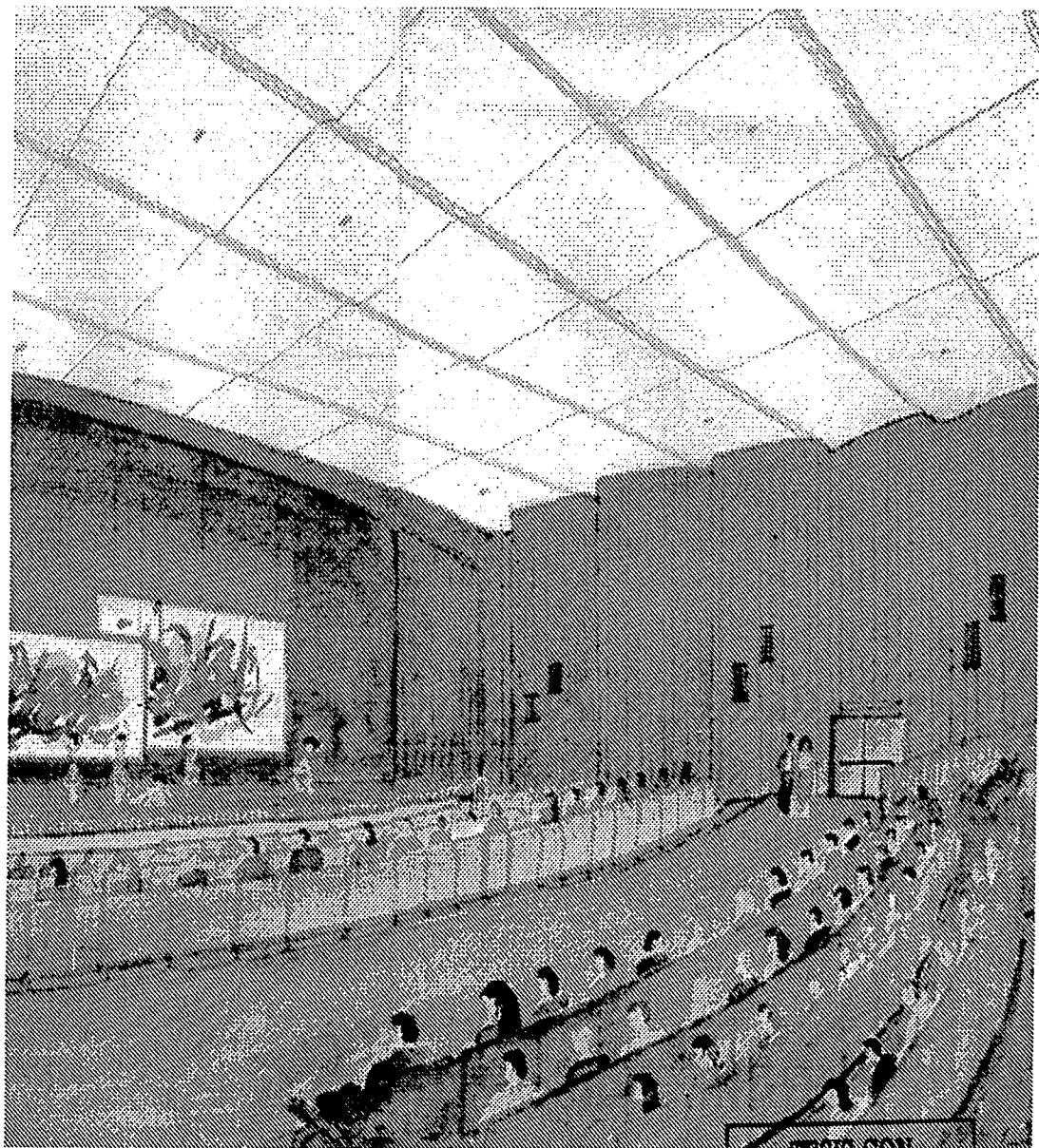
•Randall S. Urban Landscape Design
Graphic Sha 1998
222 pgs.
Venice Ca. USA:

•Neufert Ernest, Neufert Architects Data
John Wiley & Sons Inc. 1990
433 pags.
New York, NY. USA.

•Arnal Simón Luis, Et. Al. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal
4ta. Edición
Trillas, 2000
México, D.F.

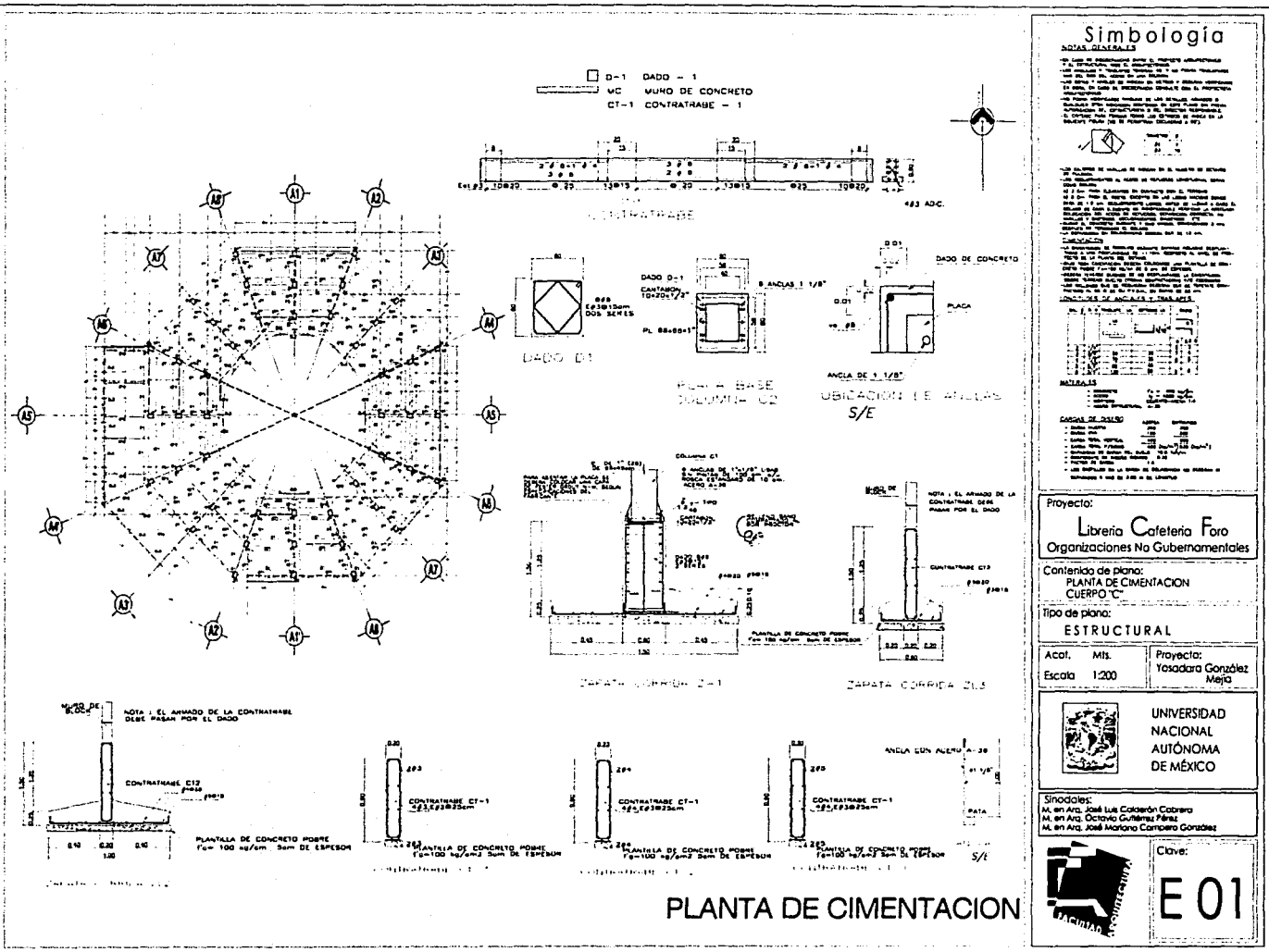
•Lerner Susan, Amnistía Internacional por los DH.
A Cahners Publication & A.I.
Londres, Inglaterra.
1996

ANEXOS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PERSPECTIVA INTERIOR



Simbología

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto arquitectónico y sus planos, se han elaborado de acuerdo a las especificaciones y normas vigentes en México, y en especial a las normas de la Secretaría de Obras Públicas y a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.



2. El propietario se obliga a cumplir con las normas de seguridad y a proporcionar los recursos necesarios para la ejecución de las obras, así como a proporcionar los permisos necesarios para la ejecución de las obras.

3. El arquitecto no es responsable de los errores de construcción que se cometan durante la ejecución de las obras, ni de los daños que se ocasionen a las obras o a las personas.

Material	Descripción	Cantidad	Unidad
Acero	Acero #4	1.20	Tm
Acero	Acero #5	1.20	Tm
Acero	Acero #6	1.20	Tm
Acero	Acero #8	1.20	Tm
Acero	Acero #10	1.20	Tm
Acero	Acero #12	1.20	Tm
Acero	Acero #14	1.20	Tm
Acero	Acero #16	1.20	Tm
Acero	Acero #18	1.20	Tm
Acero	Acero #20	1.20	Tm
Acero	Acero #22	1.20	Tm
Acero	Acero #24	1.20	Tm
Acero	Acero #26	1.20	Tm
Acero	Acero #28	1.20	Tm
Acero	Acero #30	1.20	Tm
Acero	Acero #32	1.20	Tm
Acero	Acero #34	1.20	Tm
Acero	Acero #36	1.20	Tm
Acero	Acero #38	1.20	Tm
Acero	Acero #40	1.20	Tm
Acero	Acero #42	1.20	Tm
Acero	Acero #44	1.20	Tm
Acero	Acero #46	1.20	Tm
Acero	Acero #48	1.20	Tm
Acero	Acero #50	1.20	Tm
Acero	Acero #52	1.20	Tm
Acero	Acero #54	1.20	Tm
Acero	Acero #56	1.20	Tm
Acero	Acero #58	1.20	Tm
Acero	Acero #60	1.20	Tm
Acero	Acero #62	1.20	Tm
Acero	Acero #64	1.20	Tm
Acero	Acero #66	1.20	Tm
Acero	Acero #68	1.20	Tm
Acero	Acero #70	1.20	Tm
Acero	Acero #72	1.20	Tm
Acero	Acero #74	1.20	Tm
Acero	Acero #76	1.20	Tm
Acero	Acero #78	1.20	Tm
Acero	Acero #80	1.20	Tm
Acero	Acero #82	1.20	Tm
Acero	Acero #84	1.20	Tm
Acero	Acero #86	1.20	Tm
Acero	Acero #88	1.20	Tm
Acero	Acero #90	1.20	Tm
Acero	Acero #92	1.20	Tm
Acero	Acero #94	1.20	Tm
Acero	Acero #96	1.20	Tm
Acero	Acero #98	1.20	Tm
Acero	Acero #100	1.20	Tm

Material	Descripción	Cantidad	Unidad
Acero	Acero #4	1.20	Tm
Acero	Acero #5	1.20	Tm
Acero	Acero #6	1.20	Tm
Acero	Acero #8	1.20	Tm
Acero	Acero #10	1.20	Tm
Acero	Acero #12	1.20	Tm
Acero	Acero #14	1.20	Tm
Acero	Acero #16	1.20	Tm
Acero	Acero #18	1.20	Tm
Acero	Acero #20	1.20	Tm
Acero	Acero #22	1.20	Tm
Acero	Acero #24	1.20	Tm
Acero	Acero #26	1.20	Tm
Acero	Acero #28	1.20	Tm
Acero	Acero #30	1.20	Tm
Acero	Acero #32	1.20	Tm
Acero	Acero #34	1.20	Tm
Acero	Acero #36	1.20	Tm
Acero	Acero #38	1.20	Tm
Acero	Acero #40	1.20	Tm
Acero	Acero #42	1.20	Tm
Acero	Acero #44	1.20	Tm
Acero	Acero #46	1.20	Tm
Acero	Acero #48	1.20	Tm
Acero	Acero #50	1.20	Tm
Acero	Acero #52	1.20	Tm
Acero	Acero #54	1.20	Tm
Acero	Acero #56	1.20	Tm
Acero	Acero #58	1.20	Tm
Acero	Acero #60	1.20	Tm
Acero	Acero #62	1.20	Tm
Acero	Acero #64	1.20	Tm
Acero	Acero #66	1.20	Tm
Acero	Acero #68	1.20	Tm
Acero	Acero #70	1.20	Tm
Acero	Acero #72	1.20	Tm
Acero	Acero #74	1.20	Tm
Acero	Acero #76	1.20	Tm
Acero	Acero #78	1.20	Tm
Acero	Acero #80	1.20	Tm
Acero	Acero #82	1.20	Tm
Acero	Acero #84	1.20	Tm
Acero	Acero #86	1.20	Tm
Acero	Acero #88	1.20	Tm
Acero	Acero #90	1.20	Tm
Acero	Acero #92	1.20	Tm
Acero	Acero #94	1.20	Tm
Acero	Acero #96	1.20	Tm
Acero	Acero #98	1.20	Tm
Acero	Acero #100	1.20	Tm

Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
PLANTA DE CIMENTACION
CUERPO C

Tipo de plano:

ESTRUCTURAL

Escala: 1:200

Proyecto:
Yosadara González
Mejía



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Sinodales:

Arq. en Arq. José Luis Colosón Cabrero
Arq. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
Arq. en Arq. José Mariano Carrero González

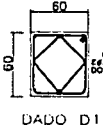
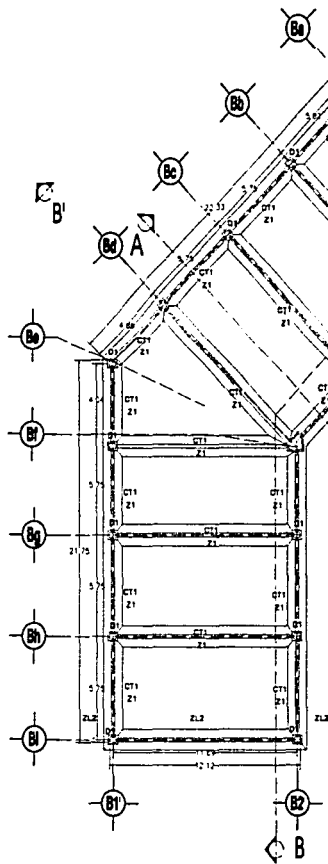


Clave:

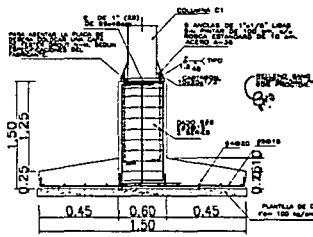
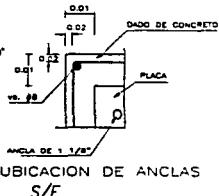
E 01

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

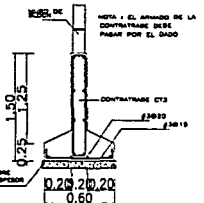
□ D-1 DADO - 1
 M.C. MURO DE CONCRETO
 CT-1 CONTRATRABE - 1



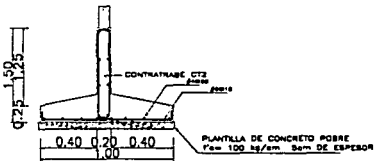
PLACA BASE COLUMNA C2



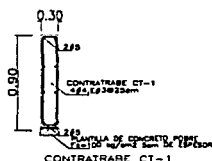
ZAPATA CORRIDA Z-1



ZAPATA CORRIDA ZL3



ZAPATA CORRIDA ZL2



CONTRATRABE CT-1

PLANTA DE CIMENTACION

Simbología

1. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 2. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 3. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 4. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 5. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 6. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 7. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 8. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 9. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 10. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO

11. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 12. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 13. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 14. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 15. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 16. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 17. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 18. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 19. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 20. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO

21. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 22. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 23. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 24. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 25. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 26. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 27. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 28. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 29. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 30. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO

31. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 32. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 33. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 34. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 35. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 36. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 37. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 38. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 39. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO
 40. LINEAS DE VARIAS SECCIONES DE UN MISMO ELEMENTO

Proyecto:
Librería Cafetería Foro
 Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
**EDIFICIO DE OFICINAS
 PLANTA DE CIMENTACION**

Tipo de plano:
ESTRUCTURAL

Acol. Mts.
 Escala 1:100
 Proyecto:
 Yosadora González Mejía

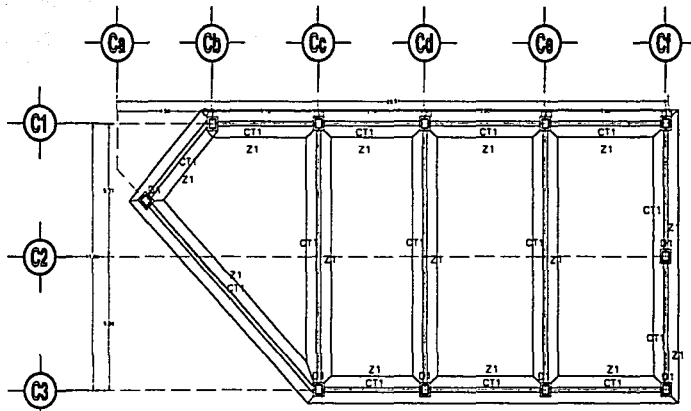


Profesores:
 M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
 M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
 M. en Arq. José Mariano Campaero González

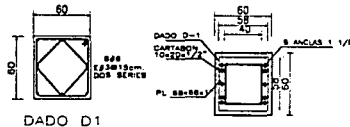
Clave:
E 05

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

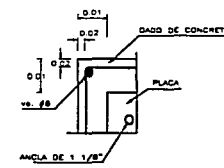
1054



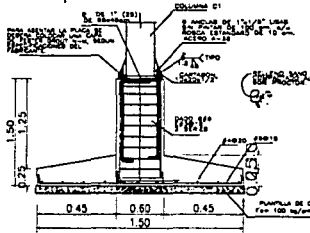
□ D-1 DADO - 1
 MC MUR DE CONCRETO
 CT-1 CONTRABASE - 1



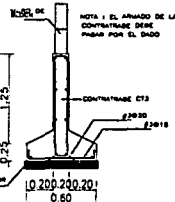
PLACA BASE COLUMNA C2



UBICACION DE ANCLAS S/E



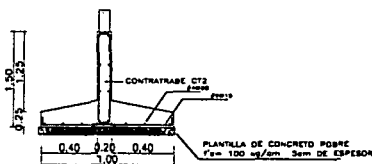
ZAPATA CORRIDA Z-1



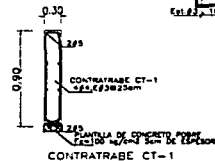
ZAPATA CORRIDA ZL3



CONTRABASE



ZAPATA CORRIDA ZL2



CONTRABASE CT-1

PLANTA DE CIMENTACION

Simbología

NOTA GENERAL

Este plano de cimentación es un documento de carácter técnico y confidencial, que forma parte del expediente de un proyecto de obra. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del autor, implicará la responsabilidad legal correspondiente.



Este plano de cimentación es un documento de carácter técnico y confidencial, que forma parte del expediente de un proyecto de obra. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del autor, implicará la responsabilidad legal correspondiente.

Este plano de cimentación es un documento de carácter técnico y confidencial, que forma parte del expediente de un proyecto de obra. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del autor, implicará la responsabilidad legal correspondiente.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3

Este plano de cimentación es un documento de carácter técnico y confidencial, que forma parte del expediente de un proyecto de obra. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del autor, implicará la responsabilidad legal correspondiente.

Este plano de cimentación es un documento de carácter técnico y confidencial, que forma parte del expediente de un proyecto de obra. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del autor, implicará la responsabilidad legal correspondiente.

Proyecto:

Librería Cafetería Foro
 Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
 CAFETERIA
 PLANTA DE CIMENTACION

Tipo de plano:
 ESTRUCTURAL

Acol. Mts.
 Escala 1:75

Proyecto:
 Yosadara González Mejía



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 AUTÓNOMA
 DE MÉXICO

Sinopsis:
 M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
 M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
 M. en Arq. José Mariano Campaña González

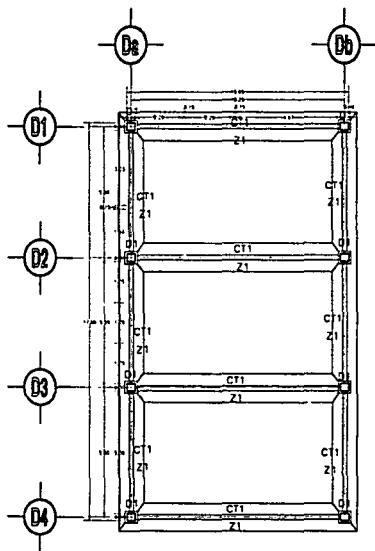


Clave:

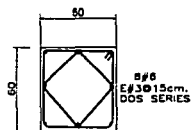
E06

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

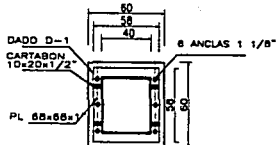
105.5



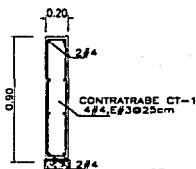
D-1 DADO - 1
 MC MURO DE CONCRETO
 CT-1 CONTRATRABE - 1



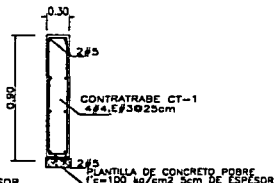
DADO D1



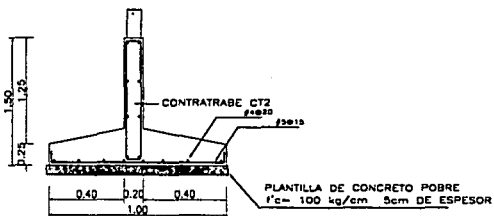
PLACA BASE
COLUMNA C2



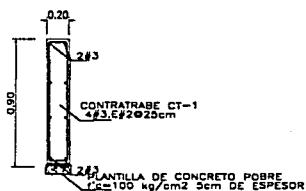
CONTRATRABE CT-2



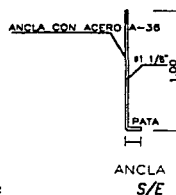
CONTRATRABE CT-1



ZAPATA CORRIDA ZL2



CONTRATRABE CT-3



ANCLA
S/E

PLANTA DE CIMENTACION

Simbología

LEYENDA

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.



Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

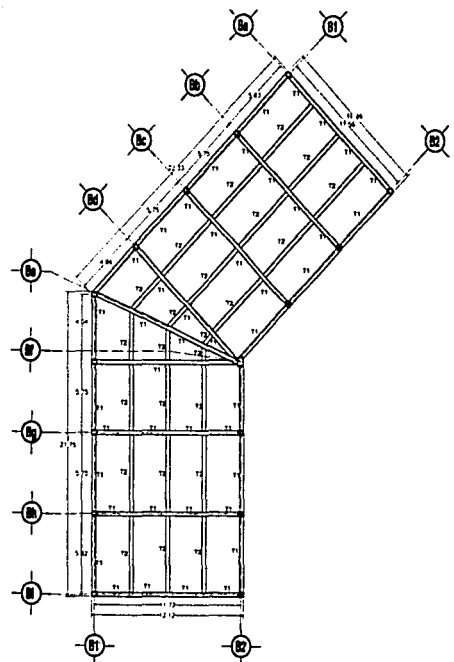
Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

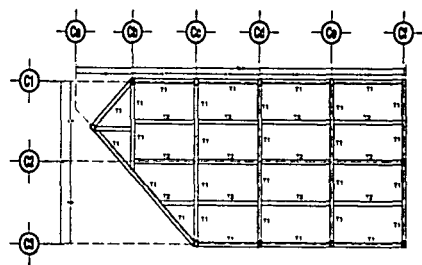
Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Toda reproducción o copia de este documento, sin el consentimiento expreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, es estrictamente prohibida.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

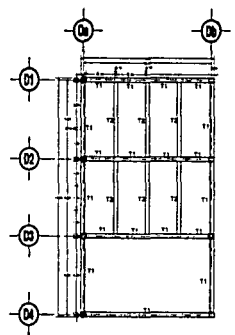
105.6



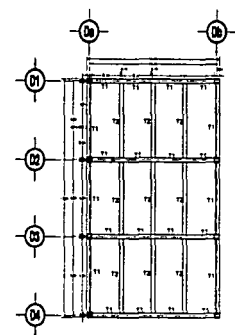
CUBIERTA OFICINAS



CUBIERTA CAFETERIA



LOSA ENTREPISO
LIBRERIA



CUBIERTA LIBRERIA

LOSA DE ENTREPISO

Simbología



Proyecto:
Librería Cafetería Foro
 Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
**EDIFICIO DE OFICINAS
 LIBRERIA Y CAFETERIA**

Tipo de plano:
ESTRUCTURAL

Acol.	Mts.	Proyecto:
Escala	1:125	Yasadora González Meja



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 AUTÓNOMA
 DE MÉXICO

Elaboró:
 M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera
 M. en Arq. Octavio Gutiérrez Pérez
 M. en Arq. José Mariano Campora González



Clave:
E 08

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

105.7

Simbología

LEYENDA DE SIMBOLOS

1. Muro de relleno
2. Columna
3. Trabe
4. Cerramiento
5. Castillo
6. Anclaje en cimentación
7. Anclaje en descanso

LEYENDA DE LINEAS

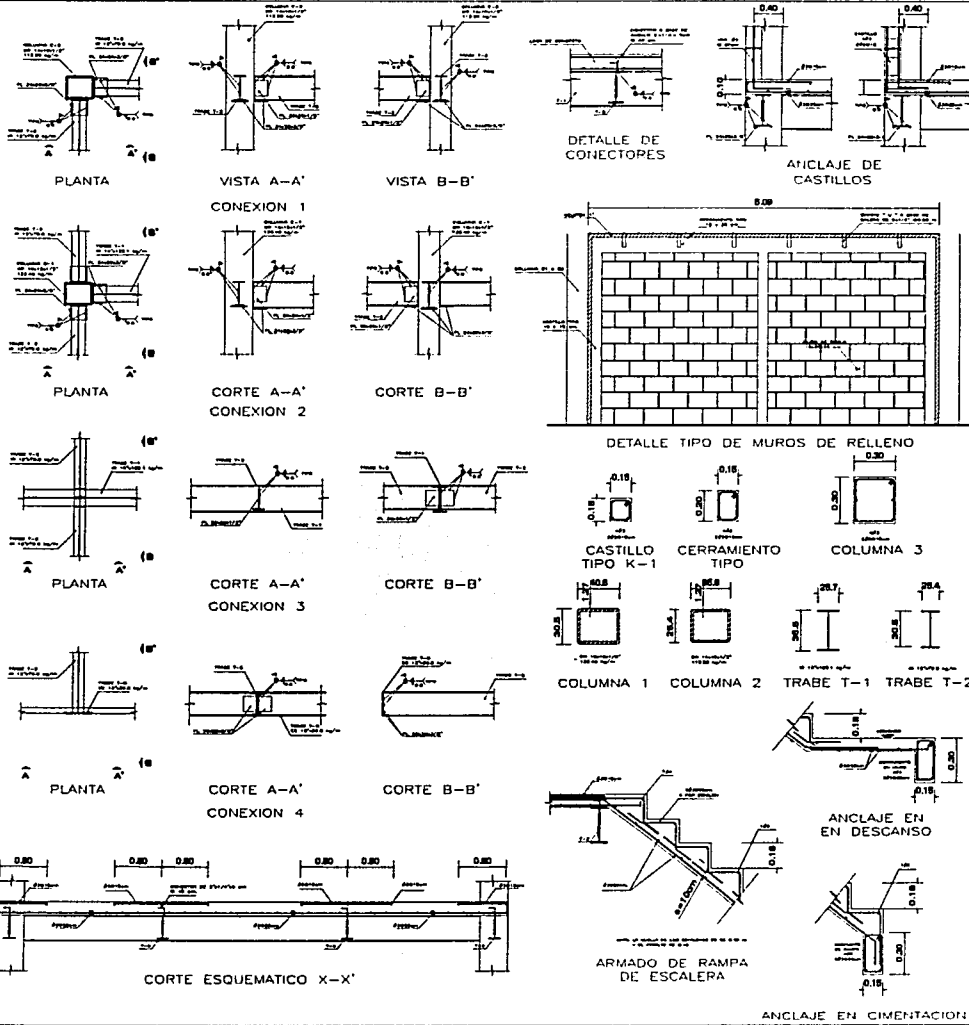
1. Línea de eje
2. Línea de centro
3. Línea de borde
4. Línea de superficie
5. Línea de eje de eje
6. Línea de eje de eje

LEYENDA DE TIPO DE LINEAS

1. Línea de eje
2. Línea de centro
3. Línea de borde
4. Línea de superficie
5. Línea de eje de eje
6. Línea de eje de eje

LEYENDA DE TIPO DE LINEAS

1. Línea de eje
2. Línea de centro
3. Línea de borde
4. Línea de superficie
5. Línea de eje de eje
6. Línea de eje de eje



Proyecto:

Librería Cafetería Foro
Organizaciones No Gubernamentales

Contenido de plano:
DETALLES
ESTRUCTURAL

Tipo de plano:

ESTRUCTURAL

Acat. Mts.
Escala S/E

Proyecto:
Yasadora González Meja



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Elaboró:
M. en A. José Luis Calderón Cabrera
M. en A. Octavio Gutiérrez Pérez
M. en A. José Mariano Campora González



Clave:

E 09

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

105.8



CRITERIO ESTRUCTURAL

El proyecto de Foro alternativo por su relevancia institucional y su magnitud física no podría ser resuelto más que con el planteamiento de un conjunto, se secciono en edificios independientes, estructuralmente hablando, pero articulados a las plaza interna y circulaciones de conjunto.

El tipo de terreno, es de alta resistencia, según parámetros de subdivisión del Distrito Federal vigente, según las Normas Técnicas complementarias del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, en este punto de la ciudad, 1 a zona 1, el tipo de subsuelo está formado por rocas de origen volcánico y la capacidad de carga es elevada con resistencia hasta de 60 ton/cm² pero tomando como promedio para el terreno específicamente, 30 ton/cm².

Por las características de la zona, se decidió proponer para la cimentación zapatas corridas de concreto armado con traveses de liga entre ellas, estas serán fabricadas en el sitio, la cimbra metálica y la distribución de acero de refuerzo atendiendo al cálculo estructural. Tanto el concreto como el acero, deberán ajustarse a las especificaciones señaladas por el estructurista en el plano correspondiente, Se cuidará que los ejes coincidan con las especificaciones de plano. De igual manera si el estructurista recomienda un estudio de suelos, para tener la seguridad de que no existen zonas cavernosas que pudieran afectar el diseño estructural del conjunto se tomará en cuenta y se llevará a cabo.

Tanto las zapatas como el firme armado se colocarán sobre una plantilla de concreto pobre, el firme armado con malla electro soldada 10X10 en planta baja tendrá un espesor de 10 cm. Con concreto de $f'c=2250\text{kg/cm}^2$, el acero de refuerzo de $f_y(\text{mínimo})4200\text{kg/cm}^2$.

Todos los elemento de concreto armado se proponen con un acabado aparente.



CRITERIO ACABADOS

Los acabados del proyecto son en su mayoría aparentes, con la intención de disminuir el mantenimiento en el edificio, además de mostrar la estructura del edificio lo que significa un factor de economía a largo plazo.

Los materiales para la estructura son de concreto armado aparente, toda la cancelería es de aluminio natural y cristal flotado de 12 mm.

Los pisos interiores serán de loseta cerámica, solo en el foro será de alfombra, en las plazas dependerá de su ubicación para el terminado.

Los acabados exteriores son una combinación de firmes de concreto lavado y en la explanada de acceso de roca volcánica, tierra y áreas verdes conformadas de manera libre.

CRITERIO DE INSTALACIONES

CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA.

El sistema hidráulico se basa en tomas municipales y en el abasto que proporcionan tres equipos de bombeo para pozos profundos, en la operación de seis equipos de cloración, 49 km. De red agua potable, 3 km. De red agua tratada, seis cisternas de almacenamiento de agua potable, doce cisternas de almacenamiento de agua tratada y 380 válvulas de seccionamiento.

La instalación hidráulica para este proyecto se propone a través de una red derivada de la red de agua que corre paralela a la calle de Río Magdalena, que a su vez es alimentada por otra red que atraviesa Río Magdalena, de 4" de diámetro, con una presión suficiente para ser almacenada en una cisterna previamente calculada y atendiendo a los requisitos del artículo 82 del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal; En esta zona se distribuye el agua por gravedad, está entrará a la cisterna del Foro y a su vez a los edificios de conjunto por medio de un sistema hidro neumático.



El sistema de suministro es por medio de un equipo de bombeo hidroneumático con dos bombas eléctricas de 7.5 hp que introducen el agua a un tanque hidroneumático de 3,400 litros de capacidad. La compresora de aire es de ½ hp.

La tubería empleada es de cobre tipo M, así como las conexiones y válvulas para agua potable se proponen de cobre rígido tipo M y fierro galvanizado. La instalación de los sanitarios, tendrá válvula de cierre automático de carga máxima de 6 litros en cada servicio.

La red general de alcantarillado cubre primordialmente esta zona y conduce su cauce a la planta de tratamiento de aguas residuales, las cuales son usadas para riego de áreas verdes por la Delegación.

La instalación sanitaria esta dividida en varias clases. La recolección de aguas pluviales, derivadas de las azoteas y conducidas por bajadas de agua ocultas junto a las columnas o por caída libre en le mínimo de los casos.

La recolección de esta agua en los exteriores con pendientes adecuadas mínimo del 2% para recaudar el agua de lluvia hacia bocas de tormenta con rejillas, y conducir el agua hacia grietas del subsuelo como lo indica el reglamento de construcciones.

Para el desalojo de aguas negras provenientes de los muebles sanitarios se propone una red interna que va conectada a su vez a la red de drenaje y alcantarillado municipal. Las aguas jabonosas son recolectadas para ser tratadas hacia una planta de tratamiento de agua. Las tuberías de desagüe serán pro tubos de fierro fundido de diferentes diámetros según las unidades de descarga, en los ramales exteriores se usará tubería de albañal de 20 mm de diámetro con registros máximo a cada 15 m.