

21025
SS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE
ENSEÑANZA MEDIANTE EL MANEJO DEL VIDEO
EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA,

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
"COMUNICACION EN EL AULA"
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
MARTHA RODRIGUEZ SALDIVAR

ASESOR: LIC. JESUS MANUEL HERNANDEZ VAZQUEZ



ACATLAN, ESTADO DE MEXICO.

2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA	1
1.2 CONDICIONES ESPACIO-TEMPORALES	3
1.3 CONDICIONES SOCIOCULTURALES	5
1.4 CONDICIONES EDUCATIVAS	6
1.5 COMUNICACIONES COMUNICATIVAS	7
1.6 INFORME DEL ESTUDIO DE CASO	9
1.7 ANALISIS E INTEPRETACION DE DATOS	13

C A P I T U L O 2

2.1 EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA	19
2.2 EDUCACION Y COMUNICACIÓN EN EL AULA	27
2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	30
2.4 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	32
2.5 ENSEÑANZA AUDIOVISUAL	36
2.6 USO Y FUNCION EDUCATIVA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	40
2.7 EL VIDEO COMO MEDIO AUDIOVISUAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVO ..	48
2.8 MODALIDADES DIDÁCTICAS DEL USO DEL VIDEO	50
2.9 FUNCIONES DEL VIDEO EDUCATIVO	52
2.10 APLICACIONES CONSTRUCTIVISTAS DEL VIDEO	59

CAPITULO 3

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN 61

CONCLUSIONES

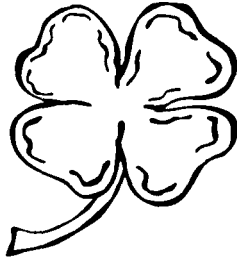
BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

D

*" Si avanzo... seguidme
Si me detengo... alentadme
Si retrocedo... matadme "*

Ernesto "Che" Guevara



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Agradecimientos

Gracias, Dios mío :

Por el amor que he recibido, por las alegrías y las tristezas, por los éxitos y los fracasos, por lo que he aprendido y lo que aún me falta por aprender, por los encuentros y las despedidas, por la gente y el mundo que me rodea, por los que están, por los que se fueron y por los que vendrán, por lo que soy y por lo que seré, por mis padres, por mis hermanos; pero sobre todo porque nunca me has dejado sola.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mami y Papi:

Ayer, me cuidaron y amaron sin conocerme, cuando daba mis primeros pasos y tropezaba, me animaban a seguir, nunca dijeron que el camino era fácil, me enseñaron a reír y también a llorar, fueron firmes y enérgicos cuando lo necesitaba, me enseñaron a amar a Dios y a mí misma.

Hoy, apoyan mis decisiones sean buenas o malas, me siguen amando, aún con todos mis defectos, con éxitos o fracasos y me siguen mostrando el camino de la perseverancia y del esfuerzo. Pero a pesar de que ustedes me han dado tanto; en este momento, solo tengo una palabra . . .

G R A C I A S

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*Daniel, Miguel y Mary: Agradezco
su compañía, sus sonrisas y sus
palabras de aliento. Pero sobre
todo gracias por el cariño que
siempre me han dado.*

*A mis amigos y compañeros:
que con solo sonreír hacen
que las dificultades
sean menores y
las alegrías
interminables . . . G R A C I A S*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*A mis maestros y maestras que
con su labor lograron sembrar en
mi la semilla del saber, a los que
la cultivaron y también a los
que quisieron impedir que creciera
y floreciera*

G R A C I A S

*A la Universidad Nacional
Autónoma de México:
Por haberme brindado la
oportunidad de superarme.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*A los profesores del Seminario Taller - Extracurricular
"Comunicación en el Aula", porque al compartir sus
conocimientos ampliaban nuestras dudas,
pero también nuestra capacidad para aprender;
y sobre todo porque gracias a ellos y a
su dedicación existe esta opción de titulación.*

Al Licenciado Jesús Manuel Hernández Vázquez:

*Porque gracias a su experiencia,
ayuda y apoyo logré realizar éste
trabajo, un sueño que parecía lejano
e inalcanzable. Con su ejemplo he
reconstruido el sentido de ser...*

Licenciada en Pedagogía

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

K

Introducción

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El inicio de un nuevo siglo es la pauta para la renovación de la sociedad. Vivimos en una sociedad en constante cambio, lo cual es consecuencia del avance científico y tecnológico de los medios de comunicación y de los sistemas de información. Estos avances facilitan la comunicación, acortan distancias; es decir con sólo encender una pantalla de televisión, presionar el botón de la computadora y conectarla a la red, es posible saber lo que sucede en cualquier parte del mundo.

Los niños y jóvenes tienen acceso a infinidad de datos sin tener que visitar una biblioteca o leer un libro, aún sin tener que asistir a la escuela. Aprenden de lo que escuchan a través de la radio, lo que ven a través de la revisión o de la red Internet, tal aprendizaje llega a ser más significativo en ocasiones que el de los sistemas escolarizados de cualquier nivel.

En países como Estados Unidos de Norteamérica, Gran Bretaña, Canadá y Australia, la educación para los medios representa una premisa innovadora y fundamental para sus sistemas educativos. En México, instituciones como el ILCE*, CEDETEC**, etc., han desarrollado diferentes propuestas para incorporar la enseñanza audiovisual a los contenidos curriculares; sin embargo no se han registrado grandes avances sobre esta cuestión.

* Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

** Centro de Desarrollo Tecnológico (Jalisco, México).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

77

El primer capítulo caracteriza la problemática que se presentó en la institución y fue motivo del desarrollo de este trabajo. Se describen las condiciones espacio-temporales, las condiciones socioculturales, condiciones educativas y comunicativa que en conjunto explican el origen de la problemática.

Aquí mismo se integra el informe del estudio de caso realizado para confirmar la existencia de la problemática descrita.

En dicho estudio se confirmó que los docentes tienen un conocimiento impreciso sobre el uso del video y que aún no han logrado comprender la utilidad de este recurso en su práctica cotidiana. Que las instalaciones con las que cuenta la escuela se subutilizan, y se piensa que el acervo audiovisual de la escuela es inadecuado para las necesidades educativas de los docentes.

El segundo capítulo ofrece el fundamento teórico del uso del video como estrategia didáctica en la enseñanza, el cual se realizó desde el enfoque constructivista, donde la tecnología no es el fin sino el medio para lograr una meta y es donde se fundamenta el aprendizaje significativo de los alumnos.

Aunque el presente trabajo es una propuesta pedagógica, se ofrece el marco teórico desde la perspectiva comunicacional, ya que el video es también un medio de comunicación que promueve los diferentes procesos de comunicación.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En el tercer capítulo se desarrolló la propuesta de intervención, que es una alternativa en beneficio de los docentes, alumnos e institución. Propone como estrategia didáctica el diseño de guías de lectura audiovisual que permitan la integración de los contenidos curriculares, promoviendo el trabajo multiprofesional.

Por otro lado se propone también la elaboración de fichas técnicas de cada uno de los videos que conforman el acervo audiovisual de la institución, con el objetivo de lograr la sistematización de la videoteca escolar.

En dicha propuesta la intervención del pedagogo es desde la función de docencia y formas de apoyo; descrita así en la Organización Académica de La Licenciatura en Pedagogía, en la cual el pedagogo "aplica sus conocimientos sobre la utilización de métodos didácticos y la producción de los mismos en instituciones educativas". (Organización Académica de La Licenciatura en Pedagogía 1986: 27)

La cita anterior fundamenta la función que el pedagogo desarrolló en el trabajo que aquí se presenta, de manera que el lector encontrará en este trabajo una investigación que pretende mostrar un medio adecuado y al mismo tiempo el diseño de materiales para que los docentes puedan utilizar de manera regular durante su práctica cotidiana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es muy importante, en consecuencia, abrir espacios donde la educación audiovisual sea adoptada de manera paulatina en el sistema educativo nacional. Ya que las tendencias actuales en educación se destacan por la promoción de los diferentes estilos de aprendizaje: Auditivo, Visual y Quinestésico.

La educación audiovisual permite que estos estilos de aprendizaje sean estimulados para incrementar su desarrollo. En este sentido el video como estrategia didáctica es una alternativa de la tecnología y los medios de comunicación audiovisual para la enseñanza, donde se ofrece la posibilidad de educar a través de la imagen y del sonido.

Las investigaciones recientes sobre los estilos del aprendizaje revelan, la importancia de la imagen y del sonido para el aprendizaje en el alumno; ya que mientras más sentidos utilizemos para aprender mucho más significativo puede ser el aprendizaje. Sin embargo es fundamental iniciar un proceso de alfabetización en el lenguaje audiovisual, para lograr así que alumnos y maestros interpreten los mensajes que se emiten a través de imágenes. Siendo importante que esta interpretación de imágenes sea en un sentido crítico y reflexivo, propiciando que las nuevas generaciones analicen todo lo que ven y oyen antes de dejarse influenciar. El presente trabajo es el resultado de un estudio de caso en una institución privada de educación básica. En el se propone como alternativa la guía de lectura audiovisual como herramienta para incorporar el video a la práctica docente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Capítulo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

P

C A P I T U L O 1

1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA.

La Escuela de Las Lomas, S. C., es una institución privada fundada hace 25 años, durante los cuales ha tenido varios cambios, de domicilio y administración. Es una institución que propone un sistema bicultural, cuyo principal objetivo es preparar alumnos con un elevado dominio del idioma inglés. Durante el ciclo escolar 2001-2002 se incorporó el francés como tercer idioma. Realizando un convenio con la Alianza Francesa se contrató a una maestra que impartiera el primer nivel de francés a partir del 5° grado de primaria y hasta el 3° de secundaria.

El Departamento Docente está integrado por 26 profesores; en la sección de Preescolar se encuentran laborando 2 educadoras bilingües y una maestra de preescolar que únicamente cuenta con el bachillerato.

En la sección Primaria colaboran 10 profesoras, cinco de ellas para inglés, cuya preparación necesaria debe ser haber cursado y obtenido el diploma teacher's, sólo tres de ellas cuentan con una carrera universitaria (Lic. En Publicidad, Diseño Gráfico y Lic. En Psicología), las cinco restantes colaboran impartiendo clases de español (asignaturas que la S.E.P. marca), dos de ellas son normalistas, una Licenciada en Relaciones Industriales (cuyo perfil profesional no es aceptado por la S.E.P.), una Licenciada en Educación Especial y una Licenciada en Pedagogía.

En la sección Secundaria laboran doce profesores, entre los cuales hay un Licenciado en Odontología, Licenciada en Enseñanza del Inglés y maestra de Francés, dos Ingenieros Químicos Industriales, un Licenciado en Economía con diploma teacher's, una pasante de la Licenciatura en chelo, un Ingeniero en Electrónica, un Profesor Egresado de la Escuela Normal Superior, un Licenciado

en Relaciones Internacionales, un Licenciado en Sociología, una Licenciada en Pedagogía y un Licenciado en Educación Física.

Desde hace diez años la Escuela de las Lomas, S. C. Se ubica en Atizapán de Zaragoza, Estado de México, cuenta con una población de 370 alumnos, 136 de secundaria, 177 de primaria y 57 de preescolar.

Para el actual ciclo escolar 2002-2003 se abrieron 10 grupos en primaria; 2 de primer grado, uno de segundo, uno de tercero, dos de cuarto, dos de quinto y dos de sexto. En secundaria se tienen 6 grupos, dos por cada grado y tres grupos de preescolar.

Para el presente ciclo escolar el 90% de la planta docente de primaria y preescolar es de nuevo ingreso, no así en secundaria, que permanece con todo su personal desde hace tres años.

Hace dos años aproximadamente el Director General introdujo un programa de incorporación de los recursos audiovisuales a la práctica docente, esto con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza, para que los profesores contaran con la tecnología como una herramienta y con el video como una estrategia que ampliará las posibilidades del profesorado para planear sus clases e innovar la enseñanza.

Con este fin se adquirieron más de 75 títulos, la institución ya contaba con 111 títulos de diferentes asignaturas aproximadamente, se elaboró un listado por nombre, tema, duración y materia; se acondicionó una sala con televisión y video casetera. A partir de septiembre del 2002, se acondicionó una sala más, para proyectar los videos que los maestros necesiten para cumplir con esta iniciativa; no es necesario que los maestros utilicen los videos con los que cuenta la escuela, tienen plena libertad para elegir el video que necesiten para ilustrar determinado

tema, solo es necesario entregar en su hoja de reservación el objetivo de la actividad, nombre del video y la materia con la que se relaciona.

Sin embargo, no se han obtenido los resultados esperados, los cuales hacían referencia a una enseñanza que incorporara el video como una estrategia didáctica que provocara en los alumnos una nueva visión de las clases.

Para el profesorado es complicado adaptar el contenido del video para incorporarlo y vincularlo a un tema determinado, no cuentan con una guía que les facilite el acceso a los recursos audiovisuales; sin embargo, las salas audiovisuales permanecen ocupadas los viernes, períodos de exámenes y días cortos, casi durante el 90% de las horas de clase con grupos, de preescolar, primaria y secundaria, según datos obtenidos del control de solicitudes para reservar la sala audiovisual.

1.2 CONDICIONES ESPACIO-TEMPORALES.

La Escuela de Las Lomas, S. C., está ubicada en Carretera Atizapán – San Pedro # 35, Colonia El Pedregal de Atizapán en el Municipio de Atizapán de Zaragoza. Cuenta con amplias instalaciones dentro de una superficie total de 8117 m², una superficie de áreas verdes de aproximadamente 1400m². La superficie construida es de 3100m² dividida en dos edificios de estructura hexagonal, las 19 aulas que se destinan a los grupos así como las dos habilitadas como sala audiovisual tienen un área de 36m² cada una.

El horario de clases es de lunes a viernes de 7:30 a 14:00 hrs., los recreos para cada sección están escalonados 10:30 hrs. Secundaria, 11:00 hrs. Primaria, Preescolar tiene un horario de 10:30 hrs. a 11:30 hrs., de tal modo que en los horarios restantes los profesores pueden hacer uso de las salas audiovisuales.

Cada sala audiovisual tiene la capacidad de albergar de 28 a 30 personas, lo cual es óptimo para el número de alumnos que cada grupo tiene. El mobiliario de una de las salas es muy cómodo, las butacas son acojinadas y a partir de octubre de 2002 se cuenta con dos televisiones conectadas en red para tener una mayor visibilidad, en esta sala existe la posibilidad de acomodar de diferente forma el mobiliario para optimizar la visión y para el trabajo en la sala; la distribución del mobiliario puede variar si es necesario para determinada actividad el docente puede prescindir del mobiliario; esto es más factible sólo en una de las salas.

Sin embargo la segunda sala difiere de la primera, ya que sólo cuenta con una televisión, el mobiliario es muy pesado y no facilita la movilidad dentro del aula, así como el trabajo del docente. Los docentes utilizan estas salas como si fueran una sala de cine y no suelen modificar la distribución de éste.

Los casi 190 videos con los que cuenta la escuela son nuevas adquisiciones esto garantiza que las cintas están en buen estado. En cuanto a las cintas que los profesores proyectan son versiones *piratas* de películas, ya sean dibujos de animados o películas comerciales.

La problemática que motiva el desarrollo de este estudio de caso se ha presentado desde el momento en que se promovió el *programa de incorporación de los recursos audiovisuales a la práctica docente*, desde hace dos años aproximadamente.

Es evidente que los docentes necesitan contar con asesoría previa para poder utilizar adecuadamente el espacio del que se dispone, el tipo de video que van a proyectar y las estrategias con las que promoverán el aprendizaje en sus alumnos y asegurarse que están cumpliendo con un objetivo educativo.

Se han presentado situaciones en algunos grupos donde el profesor proyectó un video sin atender a la edad de los niños o el tema con el que lo relacionaría, además de que las estrategias que utilizó dieron resultados poco satisfactorios; y como consecuencia hubo problemas con los padres de familia.

Para los alumnos es muy divertido asistir a la sala audiovisual, sobre todo cuando se proyectará una película divertida, esto es sinónimo de que se portaron bien y obtuvieron un premio.

1.3 CONDICIONES SOCIOCULTURALES.

Los profesores que laboran en La Escuela de Las Lomas pertenecen a un grupo de clase media, su nivel educativo es como mínimo el bachillerato concluido y como máximo una maestría concluida.

En lo que respecta a los alumnos aproximadamente el 80% de la población es de clase media alta, cuyos padres tienen un nivel educativo superior al bachillerato, el 20% restante se dividen entre hijos de comerciantes en varios ramos e hijos de familias de un alto nivel económico y cultural.

Estas condiciones son adversas para el cumplimiento de los objetivos que se ha planteado la escuela, debido a que el nivel sociocultural de los alumnos y docentes está *bombardeado* por los medios audiovisuales comerciales dirigidos a entretener y divertir; la presente propuesta tiene como objetivo presentar el aspecto educativo de un medio audiovisual, **el video**.

Es importante desarrollar estrategias que motiven al docente y al alumno en función del aspecto educativo del video.

Actualmente nuestro entorno es percibido a través de la televisión, películas y videos, lo que propicia que los alumnos desmeriten el valor educativo del video y sólo lo valoren como un medio de entretenimiento.

El docente es el indicado para reorientar la visión que el alumno tiene sobre el video educativo y para lograrlo es necesario que reciba orientación con respecto al valor educativo que el video le ofrece, de tal forma que tanto alumnos y padres de familia puedan concebir que los medios audiovisuales también educan.

1.4 CONDICIONES EDUCATIVAS.

El grupo de maestros para el cual está dirigida esta propuesta es heterogéneo debido a la formación que cada uno tiene; sin embargo en La Escuela de Las Lomas se promueve la capacitación de los maestros, mediante diferentes instituciones con las que se tiene un convenio; instituciones privadas como el Centro Universitario Indo Americano, ofrece talleres de actualización docente, diplomados y especializaciones en el área educativa. La Universidad del Valle de México, ofrece diplomados, cursos, etc., dirigidos a los profesores a un menor costo.

A pesar de que se cuenta con apoyo docente a nivel oficial en los Centros de Maestros; estos están desaprovechados en estos centros el docente puede recibir orientación para preparar sus clases o bien saber sobre cursos de actualización, conferencias, etc., en éstos también se puede encontrar videos y orientación de cómo usarlos en la práctica docente.

Los Talleres Generales de Actualización son otra opción que el docente tiene para poder actualizarse y en los cuales se ha abordado la temática del video como opción para mejorar la práctica del maestro.

Los Directivos de la escuela preocupados por el desarrollo de los docentes también han desarrollado e impartido cursos y / o talleres para el apoyo docente, esto de acuerdo con las necesidades que los docentes manifiesten.

Cinco profesores continúan preparándose a profesionalmente, ya sea estudiando una segunda carrera o en algún diplomado sin embargo en lo que respecta al uso del video como parte de una estrategia de enseñanza, los profesores no han recibido una capacitación u orientación certera que les facilite el uso de éste en su práctica cotidiana, así como tampoco se han acercado a las instancias correspondientes para lograr que se les apoye en este aspecto.

1.5 CONDICIONES COMUNICATIVAS.

El uso del video como parte de una estrategia didáctica, objetivo para el cual se promovió el *programa de incorporación de los recursos audiovisuales a la práctica docente*, no se ha cumplido; la concepción que el docente y el alumno tienen del video, es que este es un medio que transmite moda y formas de comportamiento.

Con estas características, se percibe que es necesario complementar esta concepción, pues el video no sólo es un medio de comunicación sino un medio de comunicación educativo.

En este momento el proceso que se sigue para utilizar las salas audiovisuales es:

- Se hace la reservación con 24 horas de anticipación, se le pide al maestro que llene una forma de requisición donde debe reportar el día y la hora en la que usará la sala, así como el objetivo, la materia y el tema para lo cual esta destinada la proyección.

- El docente proyecta el video y posteriormente pide que se resuelva un cuestionario o se elabore un resumen sobre la cinta; esto en los grupos de cuarto a sexto grado en primaria y en todos los grupos de secundaria, en la mayoría de las ocasiones la proyección de las cintas es con fines de entretenimiento.
- En el caso de preescolar, primero, segundo y tercer grado de primaria el uso que se le da al video es solo para *divertir* a los alumnos.

La forma en que los alumnos y el maestro se relacionan cuando se utiliza un video no difiere de la relación que se establece en el salón de clases; en ocasiones la actitud del docente es simplemente de espectador y no de guía u orientador frente a situaciones importantes que proyectados en el video.

En muchas ocasiones el docente no propicia el acercamiento entre compañeros, con o sin el video, las situaciones comunicativas a partir de medios de comunicación masiva no son relevantes para el docente, ya que en apariencia la conceptualización que manejan sobre comunicación es limitada.

En este caso se carece de análisis de los videos proyectados, esto refleja que los objetivos con los cuales se introdujo esta iniciativa, han sido cumplidos de manera poco satisfactoria.

Que el uso que se hace del video está desvinculado de la práctica educativa, debido a que los docentes necesitan orientación para mejorar el uso de este medio de comunicación.

1.6 INFORME DEL ESTUDIO DE CASO

Con el presente informe se pretende reportar el grado de aceptación y satisfacción de los docentes con respecto al uso del video educativo como estrategia didáctica, así como determinar el manejo que el docente le da al material audiovisual -videos educativos- con los que cuenta la institución y si éstos a su vez satisfacen las necesidades docentes; todo lo anterior en función de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes encuestados (26 en total), de ellos 3 maestras son de preescolar, 5 maestras de primaria-inglés, 5 maestras en primaria-español y 13 que pertenecen a la sección secundaria. En primaria y preescolar el 90% del personal es de nuevo ingreso, por el contrario en secundaria, el 90% de los docentes al menos tienen de dos a tres años laborando en la institución.

Las maestras de preescolar y primaria están contratadas de tiempo completo (7:30-14:30 hrs.), dentro del cual tienen horas libres debido a las clases de educación física, computación y francés.

Durante esas horas las maestras se dedican a revisar cuadernos, preparar el material para sus clases, preparar o calificar exámenes, guías de estudio, etc., o bien atender a niños con bajo rendimiento académico.

En secundaria, aunque el 46% de los docentes estén contratados por hora, la situación es muy similar.

En referencia a su formación profesional el 85% de los docentes son egresados de profesiones distintas a la de profesor normalista, sólo el 15% de los docentes son normalistas o egresados de la U P N, así que se deduce que el desarrollo de sus habilidades docentes no son el producto previo de su formación, más bien

han desarrollado estas habilidades a partir de su práctica laboral de manera empírica.

Para este estudio se diseñó y se aplicó un cuestionario, cuyo diseño obedeció a las características de la temática del estudio, así como de las características de los sujetos a encuestar; ya que resultaba más sencillo recopilar la información evitando así que los docentes se sintieran comprometidos al responder sobre ciertos cuestionamientos ó presionados por el factor tiempo.

Los factores que se midieron fueron:

- Grado de aceptación sobre el uso del video educativo como estrategia didáctica.
- Grado de satisfacción con respecto al uso del video educativo como apoyo didáctico.
- Formación del docente y grado de influencia para la aceptación o no del video educativo.
- Instalaciones y material audiovisual de la institución son adecuados o no para las necesidades de los docentes.
- Frecuencia del uso del video educativo y el tipo de uso que se le da en el aula para promover el aprendizaje de los alumnos.
- Percepción del docente sobre los medios de comunicación audiovisual.
- Estrategias más comunes que los docentes utilizan antes, durante o después de la proyección del video educativo.

La aplicación de cada cuestionario se realizó de manera individual durante las horas libres de cada docente, ninguno mostró resistencia para contestar y se interesaron en la temática del estudio de caso.

En su mayoría, los docentes expresaron su agrado por el uso del video educativo como apoyo didáctico a la práctica docente.

Sin embargo aclaraban que sus respuestas no habían sido basadas en las experiencias que han tenido con el uso del video, sino que era lo que ellos creían correcto con el uso del video dentro del aula.

De tal forma que se deduce que puede existir interés en el docente para utilizar videos educativos pero que no implica que sepan diferenciar el video educativo entre otras cintas o que les den el uso adecuado.

La aplicación del cuestionario se realizó en las salas de maestros ubicadas una en el edificio de primaria provisionalmente y la otra en secundaria.

La sala de maestros de secundaria fue creada específicamente con este objetivo, no así en primaria donde se adaptó un salón de clases y corre el riesgo de desaparecer en el momento que el cupo de la escuela aumente o bien cuando los directivos lo decidan.

Como dato adicional es importante señalar que durante la última semana de actividades escolares, en la sección de secundaria se realizó un debate como actividad extraescolar y a la vez para mantener la asistencia de los alumnos ya que durante esa semana la afluencia de alumnos es muy irregular debido a que los profesores han evaluado el período correspondiente y no es posible que continúen con el ritmo normal de clases.

Se proyectaron las películas: " De la Calle", "Yo soy Sam" y "Cadena de favores", con el propósito de fomentar en los alumnos la formación de valores cívicos y morales y una actitud crítica y analítica ante situaciones sociales y familiares.

La respuesta de los alumnos fue positiva ante esta actividad, sin embargo el manejo que se le dio a las proyecciones no varió mucho al que se le da normalmente (se proyecta la película en su totalidad y después se procede a un debate), sin embargo se reduce a analizar de manera superficial las situaciones presentadas por las películas, no se analiza el lenguaje visual además de que en algunas ocasiones los maestros participaban de manera *visceral* hacia las respuestas omitidas por los alumnos.

El debate fue en las instalaciones del foro (es un espacio abierto utilizado para las ceremonias cívicas y obras de teatro de los diferentes grados). De esta forma se buscaba que los alumnos encontraran a través de las temáticas una oportunidad para expresarse libremente.

Esta experiencia es la primera en su tipo. Fue una iniciativa del Director General quien promovió la idea de crear dos sesiones de "Cine-Debate", el objetivo era tener una actividad diferente que promoviera una actitud crítica y analítica con respecto a temas de actualidad y frente a realidades distintas a las que cada uno de los alumnos viven.

A continuación se exponen los datos obtenidos de la aplicación del cuestionario

1.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

INSTRUMENTO	EJES DE ANALISIS	INTERPRETACIÓN
<p>CUESTIONARIO PARA DOCENTES * ver anexo 1</p>	<p>Grado de aceptación del docente hacia el uso del video educativo como estrategia didáctica. <i>Preguntas 4, 7</i></p>	<p>De acuerdo con los resultados obtenidos el 77% de los docentes perciben al video como un apoyo didáctico que favorece el aprendizaje del alumno. Dicen no sentirse obligados a utilizar el video dentro de sus clases.</p>
	<p>Grado de satisfacción con respecto al uso del video educativo como apoyo didáctico en la práctica docente. <i>Preguntas 5, 6</i></p>	<p>El 50% de los docentes encuestados expresan que el video contribuye a mejorar, actualizar y dinamizar su práctica cotidiana sólo suficientemente el 34% dicen que no necesariamente el video contribuye a mejorar su práctica como docente, sólo el 7% piensan que el video colabora exhaustivamente en la mejora de su práctica cotidiana.</p> <p>El 77% de los encuestados manifiestan que los alumnos han modificado y mejorado su aprendizaje después de la proyección de un video educativo.</p>

INSTRUMENTO	EJES DE ANALISIS	INTERPRETACION
	<p>Formación del docente y grado de influencia para la aceptación o no del video educativo.</p> <p><i>Preguntas 2, 8, 9, 10</i></p>	<p>El 54% de los encuestados son egresados de alguna licenciatura (egresados tanto de universidades públicas como privadas) en su mayoría las profesiones de las que han egresado no tienen nada que ver con la docencia, ya que los perfiles de cada una implican el desarrollo de habilidades distintas a las de la enseñanza en educación básica. El 31% tiene preparación a nivel bachillerato (caso de maestras de inglés) o nivel técnico. Sólo el 11% de los encuestados son egresados de la Escuela Normal Superior y un 4% egresado de la UPN, estos a su vez tienen especialidad en áreas educativas, sin embargo la gran mayoría han realizado estudios de especialidad en áreas distintas a la educativa.</p> <p>19 (73%) de los profesores encuestados manifestaron que su formación docente y experiencia laboral les permite analizar suficientemente los mensajes de los medios audiovisuales. El 15% piensa que básicamente y sólo el 12% piensa que exhaustivamente.</p>

INSTRUMENTO	EJES DE ANALISIS	INTERPRETACIÓN
<p>*ver anexo 2 (listado del acervo audiovisual de Escuela de Las Lomas)</p>	<p>Instalaciones y acervo audiovisual de la institución, adecuados o no. <i>Preguntas 11, 12</i></p>	<p>Para un 40% de los encuestados las instalaciones y acervo audiovisual de la institución son insuficientes e inadecuados para los requerimientos de los docentes. Otro 40% piensa que son suficientes y adecuadas para sus necesidades. El 7% piensa que el material e instalaciones son inadecuados para los objetivos de su materia y grado escolar.</p> <p>Sin embargo el 79% de los docentes conoce menos del 50% por ciento del material audiovisual de la institución.</p>
	<p>Frecuencia del uso del video educativo y tipo de uso que se le da en el aula. <i>Preguntas 13, 14</i></p>	<p>De acuerdo con los datos obtenidos el 58% de los profesores programan el uso del video de acuerdo a sus objetivos, contenidos y necesidades de su programa.</p> <p>El 58% manifiesta que algunas veces utiliza material audiovisual externo al de la institución. A continuación se enlistan los títulos utilizados: "Fairy Tales a True Story", "Circo del Sol", "El hombre araña", "Amor ciego", "Cadena de favores", "El jorobado de Nuestra Señora de París", "La lista de Schindler", "Yo soy Sam", "Philadelphia", "Saturday Night Fever", "Rey león", "Spirit", "Balto", "Blanca Nieves", Sherck", "Monsters, Inc", etc.</p>

INSTRUMENTO	EJES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
	<p>Percepción del docente sobre la comunicación y los medios de comunicación audiovisual y su importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p><i>Preguntas 16, 17, 18, 19</i></p>	<p>El 73% de los docentes respondieron que consideran a los medios de comunicación audiovisual como fuente inagotable de información que apoya y enriquece la labor del docente, un 20% considera que son un medio excelente para recrear en momentos de tensión y cansancio por parte del grupo.</p> <p>El 47% considera necesario actualizarse con respecto al manejo de la comunicación audiovisual sólo en aspectos muy particulares el 11% considera que no es necesario actualizarse con respecto a esta temática.</p> <p>Para el 77% la comunicación en la enseñanza es fundamental para promover el aprendizaje en los alumnos, sin embargo el concepto que define este resultado es el concepto tradicional de emisor-receptor, donde el docente entabla una comunicación verbal de tipo interpersonal con el alumno.</p> <p>El 13% piensa que la comunicación es necesaria dentro de cualquier situación dentro de la institución.</p>

INSTRUMENTO	EJES DE ANALISIS	INTERPRETACION
	<p>Estrategias más comunes utilizadas por los docentes para la proyección del video educativo.</p> <p><i>Preguntas 20, 21</i></p>	<p>Debate, cuestionarios, plenarias, lluvia de ideas, resúmenes, ensayos, composiciones, reportes. Estas fueron las principales actividades que los docentes realizan con el objetivo de guiar el aprendizaje del alumno. Todas estas actividades son posteriores a la proyección del video, como tarea o como ejercicio dentro del horario de clases; lo que se contrapone con el porcentaje obtenido del cuestionario, donde el 43% de los docentes dicen preparar siempre actividades previas relacionadas con la temática del video.</p> <p>Es importante retomar que los profesores contestaron según su opinión personal y en la mayoría de los casos aclararon que no quería decir que esto lo aplicaran cotidianamente. En el 100% de los casos, los docentes no fueron capaces de recordar al menos tres de los últimos títulos proyectados para sus alumnos.</p>

CONCLUSIONES PARCIALES	AREA DE ATENCIÓN	BENEFICIO ESPERADO
<p>Los docentes manifestaron interés hacia el uso del video. Sin embargo se encuentran incongruencias entre los resultados del cuestionario, lo que sucede cotidianamente y lo que reflejan los avances programáticos de cada semana.</p> <p>Ya que aunque los resultados de los cuestionarios nos dicen que los docentes programan de acuerdo a los objetivos de su programa el uso de los videos, en comentarios que las maestras hacen se puede escuchar</p> <p>-"use una película en esta semana, porque ya había terminado mi programación semanal".-</p> <p>Aunado a esto se encontró que los docentes no conocen la totalidad del acervo audiovisual con el que cuenta la institución, y consideran que éste es insuficiente para sus necesidades.</p> <p>Otro dato importante de rescatar es el hecho de que cuando se supervisa una clase donde se está utilizando el video, el docente modifica su comportamiento, es decir puede no estar relacionando el tema cuando se encuentra sólo, pero cuando se le observa comienza de inmediato a intentar relacionar algún tema con la película.</p> <p>Por tanto considero importante realizar una propuesta que ayude al docente a utilizar el video como un apoyo didáctico.</p>	<p>Formación docente</p>	<p>Mejorar el manejo que el docente le da al video educativo, logrando que el proceso de enseñanza aprendizaje se dinamice, evitando que la práctica docente permanezca estática y fuera de los avances científicos y tecnológicos.</p>

Capítulo 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C A P I T U L O 2

Después de haber planteado la problemática mediante el análisis contextual y con la correspondiente comprobación; es necesario fundamentar teóricamente los conceptos sobre los que ha de girar el desarrollo del presente trabajo, el cual será desde la perspectiva comunicacional y pedagógica.

2.1 EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA.

Los conceptos de educación, comunicación y enseñanza se mantienen estrechamente ligados, pues al hablar de educación y enseñanza necesariamente hablamos de comunicación; sin embargo esto no quiere decir que comunicar sea sinónimo de educar. Definir los conceptos de educación, comunicación y enseñanza como aspectos totalmente ajenos sería incongruente; debido a que son procesos que se dan de manera simultánea en el proceso educativo.

Esta explicación tiene su fundamento en la siguiente cita.

"La afirmación de que educación y comunicación son inseparables, se ha prestado a confusión entre lo educativo y lo comunicacional; pero también se ha prestado al solapamiento de la separación real, que se da entre ambos conceptos. De aquí la existencia de expresiones como "Comunicación Educativa" *** o "Educación Comunicativa" lo que establece que no toda comunicación sea educativa ni que toda educación sea educativa" (Valdevallana 1988:17)

*** Definida durante el Módulo II del Seminario Extracurricular de Comunicación en el Aula como proceso de interacciones humanas entre educador y educando, debe ser participativo, creativo y distributivo a nivel de información, puede darse en forma vertical u horizontal dentro y fuera del proceso educativo que se trate.

Para el desarrollo del siguiente concepto fue necesario estudiar algunos conceptos elaborados por especialistas como Frida Díaz-Barriga, César Coll, etc., sólo por mencionar algunos.

El siguiente concepto es la base para orientar teóricamente el presente trabajo:

Educación es un proceso de formación y transformación interna, socialización, adaptación y comunicación que vive el individuo durante el transcurso de su existencia, a partir del cual el individuo puede entender su realidad con el fin de participar en la mejora de ésta; este proceso es facilitado por la instrucción que se sustenta en las diferentes Teorías de la enseñanza para guiar el aprendizaje de técnicas, conocimientos y actitudes a través del estudio personal de cada individuo.

Al referirnos a la educación como proceso, notamos que tiene un carácter formal, no formal e informal, lo cual determina las siguientes modalidades educativas:

.. **Educación formal.**- El carácter formal, se determina al tener asistencia obligatoria, tiene lugar dentro de un espacio específico –aulas-, va desde la educación elemental hasta los niveles superiores, es instrumentado y supervisado por el Estado, casi en su totalidad aunque no necesariamente.

Es la escuela el espacio ex profeso para la impartición de la educación formal; y es la escuela la institución que está dentro del sistema educativo oficial de un determinado gobierno, que legitima los estudios que se realizan desde la educación elemental o básica hasta el más alto grado académico. La educación es formal al estar jerárquicamente estructurada y guarda una graduación cronológica, por ende está oficializada. El grado de formalidad que adquiere la educación de esta modalidad, está enmarcado por la institucionalización con la que se relaciona.

Todo se manifiesta y es avalado mediante la certificación en los estudios que brinda la institución a cargo, a su vez es respaldado y avalado por el sistema educativo oficial que es el encargado de regular la educación mediante normas y disposiciones legales que se manifiestan en una política educativa a través de planes y programas de estudio incluso en la edición de libros de texto.

Todo lo anterior se ve reflejado mediante el diseño curricular que implica esta modalidad educativa. De tal forma la educación formal produce o reproduce un determinado orden social, puesto que:

"Las normas, valores, actitudes y prácticas que enseña (el sistema), aunque se aprenden en la familia y a través de los medios de comunicación, así como de otros medios, son transmitidos predominantemente por la escuela, pues ningún aparato ideológico del Estado dispone de asistencia obligatoria, ni el número de horas diarias, ni de los años con los que cuenta la escuela para práctica ideológica." (Althusser, Luis. Citado por Salomón Magdalena, "Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social". (8) .19)

La influencia ideológica que ejerce la escuela es también reforzada e incluso contrariada por distintos procesos y medios comunicativos dentro de la educación informal, que no por no pertenecer al orden educativo formal no quiere decir que no sustenten una ideología y ésta se hace extensiva a toda la sociedad.

Educación no formal.- organizada fuera del marco normativo que regula a la educación formal. Se dirige al mejoramiento y desarrollo de las destrezas que ayudan al hombre a mejorar su desarrollo en la vida cotidiana; así como sus destrezas para ser más productivo en el mercado laboral y a la formación en los niveles que corresponden a la educación básica, media superior y superior la cual se denomina Sistema Abierto, los alumnos en esta modalidad educativa deben ser

autodidactas y totalmente responsables de su aprendizaje y progreso académico. Ejemplo de esto son los círculos de estudio para adultos mayores de 15 años del INEA.

Esta modalidad de la educación se encarga de un proceso de enseñanza que se gesta fuera del contexto institucional, sin embargo también guarda una organización y sistematización de la enseñanza y el aprendizaje son altamente heterogéneos debido al amplio campo educativo que cubre esta modalidad, va desde actividades deportivas, culturales, recreativas hasta de educación especializada (cursos de regularización, de inglés, computación, etc.), que de alguna forma tienen la intención de reforzar la educación formal; la certificación que estas instituciones proporcionan carece en ocasiones de oficialidad en este tipo de estudios, aunque algunos puedan tener valor curricular.

Dentro de esta modalidad educativa se requería de una amplia cobertura debido a la creciente demanda que lo solicitaba. El uso de los medios de comunicación colectiva se incorporó al sector educativo de forma gradual y en constante aumento.

Educación informal.- Esta modalidad se caracteriza por ser asistemática y *desorganizada*, es la práctica más antigua de la educación, se ha practicado en todos los puntos geográficos donde el hombre ha vivido en sociedad y ha sido una constante a lo largo de la vida de todo ser humano, a través de la educación informal el hombre ha adquirido y adquiere conocimientos, habilidades y valores culturales, experiencias cotidianas dentro de su medio social.

Uno de los factores altamente educativos dentro de la sociedad ha sido y sigue siendo la familia debido al contacto directo entre sus miembros; además es un espacio en donde confluyen una amplia gama de saberes, valores y prácticas que obedecen y se ven influenciadas por el medio social en el que se manifiestan.

Ejemplo de ello son los alcances de los medios de comunicación colectiva en permanente comunión con la escuela, la familia y demás sectores sociales conforman el universo educativo en el que se encuentra inmerso el hombre posmoderno.

Este contexto actualmente experimenta un avance tecnológico que le sugiere a la comunicación y a la pedagogía nuevas formas de entender explicar, interpretar, incluso practicar las diversas relaciones entre los individuos que mediados por instrumentos electrónicos más sofisticados activan modificaciones en dichas relaciones.

Por lo tanto es primordial recordar y enfatizar que en cualquier modalidad del proceso educativo está presente el proceso de comunicación.

Es decir ; "Si la educación está determinada por ciertos factores, también es cierto que necesita de otros para que al menos la enseñanza pueda darse. Entre estos factores se encuentra la comunicación, sin ella la primera no puede darse, no tendría un vehículo de transporte para poder transmitir informaciones de la experiencia de un individuo a la cognición de otro. En Este sentido la comunicación es necesaria para que el acto educativo logre su finalidad." (Torres Lima, Héctor J.(1998)."Caracterización de la comunicación educativa (segunda parte) la comunicación educativa como práctica social." **Cuadernos del Colegio de Educación y Comunicación**, 3(1), 12)

De tal forma que el proceso de comunicación es definido en este trabajo como **proceso social**^{*} y dinámico donde los individuos participamos continuamente en todas nuestras actividades, desde los gestos, actitudes, palabras o símbolos con los cuales nos relacionamos entre unos y otros cotidianamente.

^{*} Los procesos de comunicación expuestos están explicados desde la Comunicación Social; debido a la magnitud del concepto de comunicación.

En cualquier proceso de comunicación podemos reconocer elementos fundamentales, propuestos previamente por *Daniel Prieto*:(Meléndez Crespo, Ana: **La educación y la comunicación en México. 5-8**)

- Emisor
- Código
- Mensaje
- Medios y recursos
- Referente
- Marco de referencia
- Receptor
- Formación social

Los cuales hacen que el proceso de comunicación se diversifique y al mismo tiempo se particularice. Es decir, lo que caracteriza de forma particular a cada proceso de comunicación es la relación que establecen estos elementos.

El mismo Daniel Prieto distingue tres modalidades atendiendo a los dos polos esenciales de cualquier proceso de comunicación, **emisor** y **receptor**, explicando la interacción de los elementos fundamentales del proceso mencionado anteriormente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La comunicación interpersonal.- el emisor y el receptor se mantienen en relación directa, establecen el diálogo, permitiendo que el intercambio de información sea constante y completo, además del lenguaje participa el lenguaje corporal de los dos participantes (actitudes, gestos, etc.), el docente y el alumno al establecer este tipo de comunicación comparten información, mediante el diálogo y a través de actitudes; para el alumno es más relevante lo que el profesor le transmite mediante sus actitudes que lo que pueda decirle mediante el lenguaje oral o escrito.

La comunicación intermedia.- este tipo de comunicación tiene lugar dentro de grupos compuestos de una cantidad de personas u organismos, organizados – sean éstos escuelas, sindicatos, asociaciones de tipo político, social o religioso-.

En estos grupos sus integrantes están reunidos por intereses o tareas comunes y tienen la posibilidad de interactuar entre sí dando lugar a la comunicación interpersonal.

Por tal razón la información que se emite en este tipo de comunicación es importante para la mayor parte del grupo; para que los mensajes sean emitidos es necesario hacer uso de los medios de comunicación (televisión en circuito cerrado, circulares, boletines, etc.), sin pretender que los mensajes tengan influencia en toda una población. Es esta modalidad la que se relaciona directamente con la temática del presente trabajo.

La comunicación colectiva.- la relación entre emisor y receptor no tiene la misma proporción que guarda en las otras modalidades –es unidireccional-. Provocado por que la transmisión de los mensajes se realiza mediante medios de comunicación colectiva(televisión y radio).

Las modalidades antes descritas no tienen establecido un límite ya que la interacción de los tres es constante y permanente; sobre todo, es posible que de

un proceso de comunicación intermedia, se origine uno de comunicación interpersonal. Siendo estos, los procesos más susceptibles de confusión.

Las relaciones establecidas entre educación y comunicación implican relaciones de enseñanza-aprendizaje, en cualquier modalidad y a través de diferentes tipos de procesos de comunicación. El concepto *enseñanza* se ha definido desde diferentes enfoques. Se ha definido como sinónimo de *instrucción*.

Los siguientes conceptos de Mayer y Johnson fueron citados por Torre Puente (2000: 31).

Mayer (1988) La define como instrucción y se refiere a cualquier serie de sucesos que se dirigen al aprendizaje de un individuo o más.

Jonson (1979) Define a la enseñanza como un conjunto de sucesos diseñados para iniciar, activar y mantener el aprendizaje de los alumnos.

Savater (1998: 31) "La enseñanza está ligada intrínsecamente al tiempo, como transfusión deliberada y socialmente necesaria de una memoria colectivamente elaborada de una imaginación creadora y compartida".

Díaz –Barriga, Frida (2001: 142) "La enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, "andamiar" el logro de aprendizajes significativos".

"Enseñar, significa colaborar en la formación del alumno, implica la transmisión de la información (2002) " **.

** Definición obtenida de una clase del Seminario Taller Extracurricular de Comunicación en el Aula, durante el Módulo II "Fundamentos teóricos de la Comunicación Educativa en el Aula", impartido por el Mtro. David Frago Franco. Julio de 2002.

Desde cualquier perspectiva teórica, la enseñanza necesariamente es un proceso de comunicación puesto que tanto comunicación, educación y enseñanza forman parte del proceso educativo. Sin embargo comunicar no es siempre enseñanza.

La enseñanza es comunicar, comunicar con límites, buscando el perfeccionamiento y al mismo tiempo ejerciendo un control intencional.

La enseñanza y la comunicación, se explicaron desde el mismo modelo tradicional de comunicación propuesto por Bunge, sin embargo los cambios han transformado la manera en que se centran los estudios referentes a la enseñanza y comunicación y se ha modificado la perspectiva que se tenía de las actividades de la enseñanza, eliminando lo que tradicionalmente se concebía como enseñanza al proceso de contacto profesor-alumno.

2.2 EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL AULA.

Al haber explicado a la educación y a la comunicación como procesos simultáneos que se dan en diferentes situaciones con características particulares, necesariamente hace referencia al sistema escolar y específicamente al espacio áulico donde se desarrolla el proceso educativo.

El espacio áulico y las relaciones que se establecen en su interior se explican a partir de la comunicación en el aula.

La comunicación en el aula es *" un proceso histórico de interacciones humanas entre educador y educando y demás actores que intervienen en ellas, se establece una relación horizontal bidireccional, o bien puede quedarse en el plano vertical cuando no existe retroalimentación, propiciando así la construcción de nuevos*

aprendizajes dentro del terreno educativo" *** donde la información que se intercambia es en su mayor porcentaje de tipo académica, propicia las relaciones interpersonales, entre el educador y el educando. Para lograr el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto profesor y alumno propician un clima de confianza. Es por esto que:

"El aula constituye un espacio social donde se materializa y toman forma los fines de la institución, los planes de estudio, la determinada concepción tanto de las diversas profesiones como del conocimiento y de la organización del trabajo". (Charles Creel, Mercedes: "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación". Perfiles Educativos (3) 33.)

Dentro del salón de clases es posible interactuar con distintos individuos que al igual que nosotros tienen su propia concepción de la realidad a partir de sus experiencias previas, todo esto propicia que en ocasiones se presenten conflictos o se propicie el enriquecimiento de los conocimientos de uno y otro.

De la interacción dada en el salón de clases surgen fenómenos que se interrelacionan con el proceso de enseñanza – aprendizaje y se definen a partir de la multiplicidad de acciones comunicativas entre los integrantes del proceso. Para el proceso educativo y comunicativo, como para el docente, los contenidos, el discurso magisterial y el material de apoyo constituyen y tienen la categoría de mensajes, porque cuando se relaciona con los diferentes contextos y agentes educativos, es entonces cuando se construye su significado.

"La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia." (Díaz-Barriga 2001: 6)

*** Definición obtenida de una clase del Seminario Taller Extracurricular de Comunicación en el Aula, durante el Módulo II "Fundamentos teóricos de la Comunicación Educativa en el Aula", impartido por el Mtro. David Frago Franco. Julio de 2002.

El docente es poseedor de una gran responsabilidad en este rubro pues es el principal emisor de la información, de aquí que sea tan importante su lenguaje hablado, su lenguaje corporal y el adecuado uso de los materiales que motiven un ambiente propicio para el acto educativo.

El salón de clases constituye en sí un universo independiente con características muy particulares, que lo distinguen de los determinantes sociales del entorno. Esta situación es la que determina que los conflictos que surgen en su interior, no se pueden solucionar con *recetas* predeterminadas, es necesario que el docente considere aspectos como las historias personales de sus alumnos, sus recursos materiales e intelectuales, sus expectativas y horizontes, que le ayuden a mejorar los procesos de interacción con los alumnos.

Esto al mismo tiempo es **socialización**, proceso propio del hombre que implica asumir, conocimientos, creencias, convicciones y valores extraídos del entorno social. Esto se asume como un proceso de construcción. De construcción del ser humano integral que pueda ser capaz de interactuar en la sociedad.

"Todo proceso de construcción es siempre un proceso personal en interacción con la sociedad, un proceso que se realiza inevitablemente de construcciones previas y mediante una serie de herramientas que le han sido dadas a la persona por la propia sociedad". (Lomas 2002:264)

Es el docente quien a partir de la edad escolar del niño se encarga de propiciar este proceso, el aula a su vez es el espacio donde los roles de la sociedad se reproducen a escala y es donde se da la interacción del individuo con el grupo, el cual está influenciado por historias familiares y personales, por los medios de comunicación masiva, etc.

2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Para la enseñanza es fundamental saber como y que aprenden los alumnos, para lograr un proceso de enseñanza efectivo. Se pueden adoptar diferentes modelos de enseñanza, lo que no indica que se tenga que seguir una única forma de enseñar o que se tengan que elegir estrategias de un solo enfoque.

La adopción de un modelo es útil para prever los lineamientos y fundamentos teóricos a seguir para lograr el proceso de enseñanza, sin embargo es posible combinar estrategias de diferentes enfoques teóricos.

Por tal motivo es importante hacer una breve conceptualización sobre estrategias de enseñanza o estrategias didácticas, ya que en toda práctica docente es importante la correcta elección de éstas, para que tanto como docentes y alumnos logren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo docente debe saber que las estrategias son fundamentales para el desarrollo de su práctica cotidiana; pero lo más importante es saber, como utilizarlas para que utilizarlas y sobre todo cuales son las más adecuadas para el tipo de grupo al que están dirigidas y el tema para el que están destinadas.

"Las estrategias de enseñanza son procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan en forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos. Debe hacerse un uso inteligente, adaptativo e intencional de ellas, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva de los alumnos". (Díaz-Barriga, Frida 2001:430)

Para la correcta instrumentación de las estrategias de enseñanza es necesario tomar en cuenta las dimensiones de las estrategias didácticas, estas dimensiones

facilitan la elección de las estrategias y el mejoramiento en la práctica docente así como el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las dimensiones de las estrategias didácticas son: (Enciclopedia General de la Educación Vol. 2. 2000: 762-763)

- **Dimensión innovadora**

Predice la capacidad transformadora del profesorado y beneficia su flexibilidad y originalidad. El momento adecuado para ponerla en práctica es cuando se diseñan los objetivos, ya que en la proyección del aprendizaje es cuando verdaderamente se ofrecen al alumno posibilidades de renovación, la metodología innovadora supone impulsar la actitud interrogativa de los alumnos hacia la realidad cambiante y facilitarles herramientas que los guíen hacia el pensamiento innovador más que al conservador.

- **Dimensión flexible**

Admite la entrada de nueva información, procedente de la sociedad, la cultura y la ciencia, para actualizar de manera general los contenidos del currículum de acuerdo con los acontecimientos científicos, culturales y educativos del contexto social.

Su incidencia en el diseño de la tarea didáctica significa prestar atención al aprendizaje individual, que dice que debe respetar al máximo el ritmo propio de cada alumno.

- **Dimensión crítica**

Asume que un proyecto didáctico es una acción abierta al futuro y, por lo tanto, debe estar sujeta a la revisión crítica constante.

- **Dimensión sociopolítica**

Se envuelve con la realidad inmediata con el fin de mejorarla, desarrollando enlaces con la situación real de cada alumno.

- **Dimensión prospectiva**

Parte del hecho de que el alumno deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado. Por tanto, es imprescindible que maneje con seguridad conceptos diversos y que sepa emplear la información y preparación que posee en una sociedad en constante cambio.

- **Dimensión orientadora**

Considera la orientación como parte sustancial de la educación, ya que el alumnado necesita los conocimientos intelectuales, pero también orientar su trabajo de forma que aproveche al máximo sus posibilidades de desarrollo personal mediante los aprendizajes que se ofrecen. La orientación se lleva a cabo sobre todo a través de las tutorías y del contacto cotidiano con los alumnos. Su finalidad es atender a las necesidades individuales de los estudiantes y, por lo tanto, precisa de un diagnóstico que se deba dar a cada uno de ellos.

2.4 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La enseñanza desde la perspectiva constructivista es un proceso que apoya la producción de aprendizajes significativos, donde "la enseñanza corre a cargo de del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto institucional, cultural, que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación." (Díaz Barriga 2001: 140)

Se afirma que en cada aula o donde se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje éste se da de manera única e irrepetible y por lo tanto no existe una sola manera de enseñar, además de que la construcción diaria se realiza con la contribución del alumno y del docente. Aunque se trate de la aplicación de un método pedagógico la manera en que se lleve a cabo será diferente.

Partiendo de la concepción que se tiene de enseñanza, las estrategias de enseñanza son "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolf,1991)." Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica." (Díaz Barriga 2001:140)

Es importante que el docente tenga un conocimiento amplio de las estrategias, de que función tienen y de cómo deben utilizarse. Para este fin es necesario tener presentes cinco aspectos esenciales para determinar el tipo de estrategia que se utilizará, en cada clase.

1. Conocimiento de las características individuales y generales del grupo de alumnos, es decir atender a las etapas de desarrollo en que se encuentren, experiencias y conocimientos previos, factores motivacionales, etc.
2. Área del conocimiento y dominio del tema que se abordará a nivel general y particular.
3. Establecer la meta de lo que se desea lograr y que actividades se deben realizar por parte del alumno para lograrlo.

4. Constante supervisión del proceso de enseñanza, así como de las estrategias de enseñanza previas, y del progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del conocimiento ya compartido por el docente y por los alumnos. Sólo en caso de que existiera tal conocimiento.

Estos factores y su interacción son necesarios para la determinación del tipo de estrategia que se utilizará; son útiles también en modalidades de enseñanza donde se utilizan textos o computadora y sin duda adquirirán matices muy particulares.

Es el docente el encargado de la toma de decisiones tomando en cuenta los factores anteriores para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias a elegir pueden ser *preinstruccionales*, *coinstruccionales* o *postinstruccionales*.

Preinstruccionales. Son estrategias que preparan al alumno sobre lo que posteriormente aprenderá y como lo aprenderá; activando sus conocimientos y experiencias previas sobre el tema y ubicándolo en el contexto adecuado y lograr generar las expectativas adecuadas. Las más comunes son los objetivos y organizadores previos.

Coinstruccionales. Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para que el alumno tenga una mejor comprensión de los contenidos, ayudan a mejorar la atención del alumno y lograr que sea capaz de detectar la información principal, para poder estructurar e interrelacionar las ideas importantes. *Estrategias como ilustraciones, redes y mapas conceptuales, analogías y cuadros.*

Postinstruccionales. Al final del proceso de enseñanza permiten formar en el alumno una visión analítica del material y en otros casos valorar el propio aprendizaje. Resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinópticos simples y de doble columna), redes y mapas conceptuales.

Las estrategias que relacionan los conocimientos previos con los conocimientos nuevos son de inspiración ausubelliana: los organizadores previos y las analogías.

Como docente es preciso tener en cuenta el tipo de contenidos que se abordarán para tomar las mejores decisiones.

El uso de las estrategias, dependerá de tomar en cuenta los cinco aspectos ya descritos y al tema para el cual serán utilizadas; pero también de los procesos activados y los efectos que se desean promover en determinada sesión.

Para la enseñanza audiovisual es igual de importante tomar en cuenta estos aspectos descritos, ya que es importante tener claro cual es el objetivo de proyectar determinada cinta de video, en un segundo momento aprovechar las estrategias de tipo coinstruccionales para saber si los alumnos están aprovechando la información que están recibiendo a través de un video.

Al finalizar la proyección del video el maestro puede dirigir la elaboración de un resumen final sobre la cinta proyectada, entablar una plenaria sobre lo que se observó en la cinta, etc., esto como una forma de corroborar el aprendizaje de los alumnos.

Las estrategias también son útiles en el caso de que el video fuera el fin de un curso ya que mediante su uso el profesor puede dirigir el tipo de información que se necesita capturar en el video a producir.

2.5 ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

Con el desarrollo de los **medios audiovisuales*** (*recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista o el oído, o de ambos sentidos a la vez*), el estilo de vida de nuestra sociedad se modifica día a día. Nuestro sistema de valores y creencias, modelos de comportamiento y actitudes, están determinados en función de la ideología que transmiten los medios de comunicación audiovisual**.

"Las nuevas tecnologías de información y comunicación incrementa nuestra dependencia y vulnerabilidad, facilita el proceso de transnacionalización. Con demasiada frecuencia los dominados seguimos pensando desde las coordenadas de Gutenberg, mientras que los dominadores nos manejan desde el mundo y los parámetros de la guerra de las galaxias" (Valdevallana 1988:65)

Para lograr una comprensión adecuada de esta situación me parece oportuno ofrecer un recorrido histórico de la enseñanza audiovisual.

La enseñanza audiovisual de los medios de los medios de comunicación en primaria y secundaria ha tenido un asombroso desarrollo en países como el reino Unido, Canadá y Australia.

Aunque este movimiento se originó en Estados Unidos, a fines de los sesentas y principios de los setentas, no tuvo la relevancia que se vislumbraba. Actualmente es el país donde más información audiovisual se produce y se promueve.

* Para efectos de este trabajo los recursos audiovisuales a los que nos referiremos, estrictamente aluden a la proyección de imágenes como lo son el cine, la televisión, el video, etc. Con especial atención al video educativo.

** Esta situación no es privativa de un solo país, las circunstancias son muy similares a nivel mundial; esto es consecuencia de la sobre información de nuestra sociedad, la cual necesita ser educada para analizar los mensajes emitidos por los medios masivos de comunicación. Sin embargo los medios de comunicación audiovisuales y al educación parecen no representar una dualidad que pueda ser aprovechada. Como un ejemplo podemos citar al sistema de consumo que se ha desarrollado mediante acciones de libre mercado que promuevan empresas transnacionales mediante el uso de los medios audiovisuales de comunicación masiva.

A pesar de que en Gran Bretaña existe una tradición, sobre enseñar sobre los medios, hasta 1980 eran pocas las personas que se interesaban por enseñar acerca de los medios audiovisuales y pese a que desde 1959 se manifestó la necesidad de enseñar acerca del cine y de la T. V., la idea de enseñar acerca de estos medios en las escuelas estaba *satanizada* y no era posible el desarrollo de la enseñanza para los medios es *Len Masterman**** quien propone tres paradigmas históricos de la educación audiovisual para explicar el desarrollo de está así como sus transformaciones.

- **“Paradigma *vacunador*”**

En un inicio los medios de comunicación masiva eran concebidos como un padecimiento que dañaba a la cultura en general y era necesario que los niños fueran protegidos de él y la enseñanza de los medios era la ideal para lograr este objetivo; se destacaba que los medios de comunicación eran un agente manipulador que empobrecía la auténtica cultura, que se encontraba representada por la literatura.

Esta educación de los medios no era sino educación contra los medios, se utiliza una pequeña porción de la información para *vacunar* al alumno contra ellos. Este paradigma aún es efectivo, existen profesores que aún manejan la enseñanza contra los medios, sin percibir el papel y función que actualmente tienen los medios de comunicación masiva.

*** Profesor adjunto de educación Audiovisual en la Universidad de Nottingham, Consultor de UNESCO y del Consejo de Europa.

* Durante la época televisiva, cuando los ingresos por publicidad se convirtieron en la base y sostén económica de los periódicos, produjeron cambios en el contenido y forma de estos dando origen a la prensa moderna. Las historias se volvieron más cortas y fragmentadas, no se puso tanto énfasis en la información y se utilizaron los periódicos como medio publicitario.

Con el inicio de la década de los sesenta y el arribo de una nueva generación de profesores cuya formación era producto de la influencia de la cultura popular, en especial al cine, como a la cultura de la imprenta, surgen nuevos planteamientos que argumentaban que las películas de la Nueva Ola Francesa tenían la misma calidad de la literatura europea o americana que se producía en ese momento dando origen con ello al *paradigma del arte popular*.

- **“Paradigma del arte popular.”**

Se pretendía que el alumno aprendiera a diferenciar *lo bueno y lo malo* entre los medios –películas o programas televisivos–, distinguir entre lo popular con integridad de lo comercial y explotador.

Este paradigma surgió con la intención de crear y producir obras de arte popular de igual valor a la de la cultura elevada. Sin embargo a mediados de los años setenta este intento fracasó por las siguientes razones.

El carácter proteccionista y paternalista de la enseñanza audiovisual cuyo objetivo era mejorar el gusto del alumno, aún consideraba *malignas* las preferencias audiovisuales de los jóvenes a las que se resistían y nunca aceptaban.

Este paradigma seguía siendo un paradigma evaluador, sin tener un criterio común aceptado para tal evaluación. Los profesores de medios se encontraban sin criterios o argumentos para demostrar la superioridad o inferioridad de programas de televisión, películas, programas de radio o piezas musicales. Los criterios más frecuentes para *evaluar* respondían a: Lo *bueno* es propio de la clase media y lo *malo* de la clase trabajadora.

Agotado el paradigma del arte popular, aún no se encontraba uno que lo sucediera y durante la década de los setenta no se establecieron formas que renovaran la educación audiovisual, no se concebía que pudiera ser una disciplina, susceptible de un serio estudio.

Poco a poco durante los últimos años de la década de los setenta, los profesores de medios vincularon sus necesidades a las corrientes estructuralistas y mediante la ideología y la semiótica se hicieron importantes contribuciones a la enseñanza audiovisual.

Se comprendió que los medios eran sistemas de signos que debían ser analizados de forma crítica, ya que lo que presentan no es una realidad que deba aceptarse. La semiótica contribuyó a eliminar la antigua forma de analizar los medios, que se basaba en la literatura. Se aceptó a la televisión y la influencia que ejercía sobre los alumnos y sobre la sociedad.

La evolución de las teorías ideológicas permitieron que la ideología fuera comprendida como *sentido común*. Tanto la semiótica como la ideología se desarrollaban en la misma dirección, donde los medios eran admitidos como agentes poseedores de un poder ideológico que era provocado con la imagen y tendencias de los medios audiovisuales, donde los mensajes muy elaborados y codificados eran percibidos como naturales.

El discurso que surgió entonces hacía referencia al poder que se puede desplegar a través de ellos, las cuestiones políticas y sociales que se representan mediante estos; así se originó el tercer paradigma de la enseñanza audiovisual el cual se centraba en cuestiones de política y poder. *El paradigma representacional*.

- ***"Paradigma representacional"***.

Se centra en cuestiones políticas y de poder, surge en la década de los ochenta, el cambio que se manejó no sólo fue de contenidos. Fue un cambio estructural en la metodología del aula.

Con el aumento de la información el profesor ya no es el poseedor del conocimiento, los alumnos pueden tener mucha más información que el profesor. Los medios provocaron la igualdad entre el profesor y el alumno.

En los años ochenta la enseñanza audiovisual provocó una revolución, hasta ese momento los medios no representaban un aspecto educativo y la educación estaba pasando por una etapa de *conservadurismo*; lo que se fue modificando a partir de la década de los noventa debido a los estudios sobre educación audiovisual realizados con mayor frecuencia.

Actualmente la sociedad en que vivimos depende de los medios de comunicación y estos a su vez son elementos fundamentales en la construcción del conocimiento actual. Sin ellos es imposible explicar el desarrollo de la educación.

"No es extraño encontrar un profesional de la enseñanza que defiende que no es preciso educar a los alumnos como teleespectadores, se suele argumentar ante todo, que la currícula escolar ya está suficientemente cargado. Pero se aduce también que no hace falta una formación específica para la televisión, por cuanto toda educación sirve en el fondo para formar telespectadores". (Lomas 2002:272)

Al formar al alumno para comprender el lenguaje audiovisual, el cual influye en las emociones del individuo, implica la potencialización de dos áreas fundamentales, lo racional y lo emocional, de esta forma el individuo será capaz de armonizar su vida en beneficio de sí mismo y de sus semejantes.

2.6 USO Y FUNCIÓN EDUCATIVA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

"La educación audiovisual tiene por objetivo desarrollar la comprensión crítica de los medios. Suele hacer referencia a los medios de comunicación de masas tales como la televisión, el cine y la radio, pero lógicamente puede extenderse a todas las formas de expresión y comunicación públicas, incluidos los libros. Intenta ampliar el conocimiento de los medios que tienen los niños a través de trabajos

críticos y prácticos. Trata de producir consumidores más competentes que puedan comprender y apreciar el contenido de los medios y los procesos implicados en su producción y recepción. También pretende producir usuarios de los medios más activos y críticos, que exijan, y tal vez contribuyan a ello, una gama más amplia de productos para los medios".(Aparici 2000:206)

Así al explicar nuestra realidad cotidiana inevitablemente se interrelaciona con conceptos emitidos por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Cualquier individuo tiene que enfrentarse cotidianamente a situaciones que tienen que ver con el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y es así como nos vamos enfrentando a los cambios que se han presentado con la transformación de los medios de comunicación e información.

Sin embargo estos cambios no se ven reflejados en la escuela, no existen programas o proyectos desarrollados para acercar la realidad que vive la sociedad a las aulas.

Un ejemplo de ello es cuando en determinada región se tiene dentro de los asignaturas de algún grado escolar, la computación como taller sin embargo se siguen manejando conceptos de hace diez años sobre una computadora, o en el peor de los casos se habla de computadoras sin tener el equipo necesario para poder impartir la clase y tener las prácticas para entender la teoría.

"El profesor que cuestiona su manera de enseñar, fundado en criterios educativos, es capaz de ver que su actividad va más allá de comunicar una serie de contenidos, de recibir un salario, más allá de cubrir con los requisitos mínimos que se le piden, que el proceso en el que está involucrado le exige: diseñar espacios de enseñanza-aprendizaje en los que suceda una verdadera educación,

en los que se aprovechen los recursos de cada uno para producir aprendizajes.”
(Piastro, Estrella, ¿Qué esperan los alumnos de los profesores? UIA Santa Fe)

Por tal razón es que el papel del docente es esencial para hacer posible la explicación de la relación existente entre alfabetización, tecnología y sociedad.

Y mucho más importante aún es, que el alumno con la ayuda del profesor adquiera los conocimientos básicos que el sistema educativo brinda a través de la escuela así como la capacidad de analizar, comprender e interpretar los lenguajes de los medios de comunicación.

Pero ante todo, el docente debe tener la convicción con respecto al valor formativo de los recursos audiovisuales. Para el docente los medios audiovisuales deberán ser un instrumento que facilite su tarea diaria y que posibilite la ampliación de sus posibilidades reales en la educación formal.

Una tarea impostergable para el maestro será conocer estos medios y su manejo, estudiar sus posibilidades, adaptar a su programa y determinar en qué medida le pueden ser útiles para reducir el esfuerzo y mejorar su práctica cotidiana.

Es ineludible para el profesor modificar la forma en que fueron educados para aceptar e integrar a su práctica los adelantos tecnológicos y científicos a su forma de enseñar evitando que la enseñanza se convierta en una práctica estática y carente de innovaciones que la integren a la modernidad.

“Todo alumno espera que su profesor maneje las herramientas teórico metodológicas que constituyen su campo disciplinar y que organice sus clases de tal manera que estimule el interés, la motivación, la curiosidad y el entusiasmo para involucrarnos en el aprendizaje de la disciplina.” (Aparici 2000:27)

De tal manera que en su función de orientador con respecto a los medios audiovisuales, se manifieste su capacidad para discriminar adecuadamente el tipo de material que proyectará a sus alumnos, en consecuencia se logrará la adecuación del mensaje a las características mentales y culturales de los alumnos.

En la **figura 1** se describen las funciones del maestro con respecto a los medios audiovisuales. (Enciclopedia Técnica de la Educación V. III 2000: 226-248)

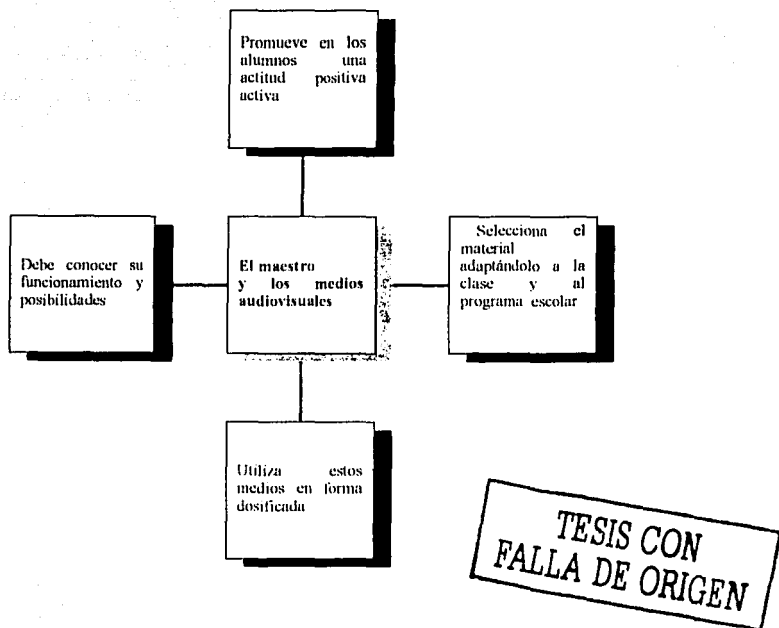


Figura 1

El mundo occidental se caracteriza por tener prácticas muy similares, como la afición por la televisión, videojuegos, radio, cine o computadora. Los niños, en la actualidad invierten más del 50%* de su tiempo frente a cualquier tipo de medio audiovisual.

La cantidad de tiempo que se invierte frente a los medios audiovisuales, no es sinónimo de que el individuo sea capaz de adoptar una posición crítica sobre lo que ve y escucha, es decir no está *alfabetizado audiovisualmente*, término utilizado por Aparici (1997).

Para lograr que la población se alfabetice audiovisualmente, la enseñanza de los medios de comunicación ha adquirido mucha fuerza a nivel mundial y en muchas instancias internacionales se han desarrollado estudios sobre los medios de comunicación en la educación.

Por ejemplo en Australia que se encuentra a la vanguardia en la enseñanza de los medios; sus programas de educación primaria y secundaria manejan los medios - de comunicación como elemento fundamental y así lograr capacitar a sus alumnos para desarrollar un pensamiento autónomo y crítico sobre los mensajes emitidos por los medios de comunicación.

En Canadá la enseñanza de los medios es obligatoria, se pretende que los alumnos comprendan el tipo de construcción que representa un documento audiovisual, cual es su significado implícito, su carácter institucional etc.

* Informe Anual de Actividades, Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual de la Dirección General de Televisión Educativa, S. E. P., México (enero-diciembre de 2001)

La **interdisciplinariedad** es el principio básico para que se adquieran estos conocimientos técnicos, teóricos y prácticos y tener la habilidad de expresarse a través de estos mismos medios.

La nueva Ley de Educación para España, ha incorporado de manera transversal en primaria y secundaria contenidos de la enseñanza de los medios de comunicación.

Los alumnos pueden elegir materias optativas que les dan la posibilidad de desarrollar habilidades críticas y reflexivas sobre los medios. Las escuelas pueden crear sus propias materias solo si estas son aprobadas por las instancias respectivas.

En Latinoamérica la enseñanza de los medios de comunicación se caracteriza por iniciativas ligadas a la educación de adultos y la educación popular.

El programa de Lectura Crítica de la Comunicación, uno de los más importantes en Brasil, basado en la ideas de Paulo Freire, trabaja con diferentes medios de comunicación.

El Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA) de Chile ha desarrollado un programa de recepción activa de la televisión.

En México, instituciones como el ILCE, S.E.P. a través de la Dirección General de Televisión Educativa y de la red EDUSAT han logrado usar la televisión como un medio para acercar la educación básica a las regiones más alejadas de los centros educativos.

También se imparten talleres infantiles que promueven la lectura audiovisual en los niños como ejemplo tenemos el programa "Niños a la Tele" del Centro de Entrenamiento de televisión Educativa.

Instituciones como CEDETEC (Centro de Desarrollo Tecnológico en Jalisco) han desarrollado guías y videos para enseñar al docente como puede incorporar este recurso en su práctica diaria.

Lo antes mencionado representa sólo algunos esfuerzos realizados en nuestro país con el objetivo de iniciar a los niños, jóvenes y adultos en la lectura audiovisual.

Debido a esto es necesario recalcar que la educación audiovisual y su práctica esta relacionada con la formación inicial, la ideología del profesor y/o del centro escolar.

En consecuencia se proponen usos y funciones de los medios audiovisuales en el proceso educativo (Aparici: 1997).

Uso transmisor-reproductor: reproduce los mismos modelos, normas y estereotipos que se realizan en los libros de texto que editan las grandes editoriales, la función que cumple es una *función reforzadora* al igual que los otros medios de la concepción tradicional de la enseñanza y de la ideología dominante.

Uso tecnicista: Los medios de comunicación audiovisual son concebidos como recursos técnicos que no inciden en la dinámica del grupo. La función del docente es acritica ya que sólo transmite sin que el receptor pueda entablar un proceso comunicativo.

Fenómeno reflexivo: Los medios tienen una *función critica* su principal objetivo es reflexionar sobre la sociedad, el entorno, etc., donde los medios audiovisuales y sus formas de transmisión así como los mensajes emitidos y los códigos de cada mensaje son objeto de estudio, crítica y análisis.

Proceso de adquisición: Los educadores que entienden a la educación audiovisual como un proceso de adquisición de diferentes códigos, que hace posible que el individuo se exprese usando estos mismos códigos. Explotan el gran potencial expresivo de los medios, cumpliendo con una *función estética*.

Existe una función más denominada *integral* porque hace una fusión de la función crítica y estética, esta función incide en el proceso educativo debido a que no solamente se utilizan como medios de expresión a los medios audiovisuales sino que también se analizan los fenómenos políticos, sociales, científicos, culturales, etc. De la sociedad.

Sin embargo a pesar de todas las iniciativas por promover el uso de los medios audiovisuales como parte del proceso educativo han incrementado, existen docentes que se niegan a utilizar los medios audiovisuales, arguyendo que no los necesitan, otros no saben como usarlos y otros más piensan que son nocivos para el proceso de aprendizaje.

“Estas diferentes formas de usar y de no usar los medios audiovisuales están presentes en la vida de muchas escuelas y pueden coincidir en un mismo centro escolar. Hoy por hoy, la escuela es una de las pocas instituciones donde puede desarrollarse un espacio alternativo para la reflexión y creación de mensajes que no refuercen estereotipos que ofrecen los medios de comunicación de masas.”
(Aparici 2000:17)

2.7 EL VIDEO COMO MEDIO AUDIOVISUAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVO

La educación audiovisual representa un aspecto dentro del proceso educativo, pues se trata de alfabetizar al alumno para que comprenda un lenguaje común que se transmite cotidianamente a través de los diversos medios de comunicación.

La meta principal es lograr que se comprenda el lenguaje de los medios audiovisuales para lograr expresarse a través de ellos.

Con respecto al lenguaje audiovisual:

"Sergei M. Eisenstein decía "el cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea".

Probablemente inspirado en esta idea el realizador de la televisión francesa decía que "el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones", expresarse audiovisualmente significaría, pues, comunicar las intenciones en el acto mismo de suscitar emociones." (Ferrés 1992:28)

P. Babin y M.F. Kouloumdjian definen el lenguaje audiovisual a través de siete características principales.

- **Mezcla.** El sonido, la palabra y la imagen, se *mezclan* entre sí para lograr en el receptor una experiencia unificada.
- **Lenguaje popular.** El lenguaje utilizado debe ser un *lenguaje común* que pueda ser comprendido por cualquier receptor.
- **Dramatización.** Provocar relieve y tensión.

- **Relación óptima entre fondo y figura.** Relación óptima entre todos los componentes de la imagen que crean el relieve.
- **Presencia.** A través del canal electrónico se amplifica el efecto de la presencia de la imagen y hace posible que se sienta en todo el cuerpo.
- **Composición por el flashing.** Se destacan aspectos que aparentemente están en desorden.
- **Encadenamiento de mosaico.** Presenta elementos aparentemente sin relación, pero en conjunto se deduce la intención de lo que se presenta.

A diferencia del lenguaje audiovisual el lenguaje verbal nos remite a una realidad concreta y cotidiana.

Este contraste lo encontramos de manera cotidiana en la escuela y en la sociedad, por un lado la escuela se manifiesta en contra de las expresiones audiovisuales de los medios de comunicación y la sociedad se encuentra totalmente inmersa en los medios de comunicación, de hecho la sociedad actual depende en gran medida de los medios de comunicación e información.

Cada medio de comunicación aprovechado correctamente es capaz de auxiliar al docente en la enseñanza de cualquier temática, desde diferentes perspectivas. El video como medio de comunicación no sustituye a ningún otro, pero si es una síntesis de casi todos los medios de comunicación.

Al hablar de educación y enseñanza, automáticamente hacemos referencia a un concepto clave en el uso didáctico del video: *La Comunicación*.

Es preciso señalar que no se trata de eliminar los textos, sino combinar la participación de los materiales escritos y los medios audiovisuales en el proceso educativo.

Al mismo tiempo cabe señalar que el video no reemplaza al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje se convierte en un excelente aliado para promover el aprendizaje; sin embargo los docentes deben eliminar las falsas creencias que se tienen alrededor de los medios audiovisuales, que hacen evidentes la resistencia al cambio de todo docente, al tratar de incorporar la tecnología a la práctica diaria.

Sobre todo cuando se trata del video los docentes se sienten en desventaja frente al medio audiovisual y frente a sus alumnos, lo que es consecuencia de la diferente formación de cada uno, pues es posible que un adulto –profesor- sea menos hábil al tratar de descifrar las imágenes transmitidas en comparación con un alumno; sea joven o infante.

Cuando el docente reconozca que el video es un importante apoyo para su labor, comprenderá que el la incorporación del video a la enseñanza, provoca únicamente la reorientación de la práctica pedagógica del docente.

2.8 MODALIDADES DIDÁCTICAS DEL USO DEL VIDEO

Joan Ferrés en su libro Video y Educación presenta las siguientes modalidades didácticas del video.

- **Video-lección.** Se refiere a la exposición sistematizada de contenidos tratados con exhaustividad, es un sinónimo de una clase magistral, donde el programa de video sí sustituye al profesor. Sólo se transmite información al alumno quien la contempla tratando de comprenderla y asimilarla. Es una mezcla entre escuela tradicional y programas televisivos.

- **Video-apoyo.** El docente lo utiliza imágenes estáticas y aisladas para ilustrar y complementar su exposición, el docente es quién le da movimiento a la imágenes; es lo que comúnmente conocemos como diapositivas. Esta modalidad sigue dentro de los principios de la escuela tradicional.
- **Video proceso.** Es una de las modalidades que estimulan la creatividad como principal objetivo, el alumno utiliza la cámara de video como un *juguete* para la estimulación de su creatividad mediante la elaboración de sus propios videos. El alumno aquí es creador más que receptor, propicia el trabajo en equipo y la convivencia de los alumnos con un medio de comunicación.
Se convierte en una forma de *aprender jugando*, si es correctamente orientado por el docente.
- **Programa motivador.** Es un programa audiovisual en video destinado a suscitar un trabajo posterior a la observación del video.
El docente trabaja con un producto terminado, cuyo planteamiento expresivo es eminentemente audiovisual. Es una integración de imágenes música, texto hablado y efectos sonoros formando una unidad expresiva indisoluble, con un ritmo, un desarrollo y duración propios. Los criterios utilizados para el programa motivador pertenecen a la pedagogía activa.
El aprendizaje se da en el trabajo posterior a la proyección. Para obtenerlo se recurre al préstamo, alquiler o compra; pero no queda excluida la posibilidad de que el profesor pueda elaborar su propio programa motivador.
- **Programa monoconceptual**
Las películas concepto o monoconcepto de reciente aparición en América del Norte y Europa son programas muy breves, en su mayoría sin sonido

que no exceden a los cinco minutos de duración – aunque existen excepciones-.

Se desarrollan en un solo concepto o tema, la simplicidad de su lenguaje permite que de manera intuitiva se comprenda y se asimile el mensaje o la información que se transmite, sin la necesidad de utilizar palabras.

Por tal motivo el aprendizaje se da de manera intuitiva. Es el punto medio entre el programa motivador y el video apoyo. El profesor lo utiliza como un apoyo para lograr que las temáticas abordadas sean totalmente comprendidas.

- **Video interactivo.** Es el resultado de la combinación del video y la informática el usuario es quien determina el manejo que se da a la información.

Este tipo de programas permiten que el usuario establezca un diálogo abierto con la máquina. La información fluye de acuerdo a las capacidades particulares de cada usuario

2.9 FUNCIONES DEL VIDEO EDUCATIVO.

Para los docentes en cualquier nivel es difícil comprender la necesidad de incorporar a la enseñanza las nuevas tecnologías que día a día se siguen desarrollando.

En una sociedad que evoluciona vertiginosamente gracias a los medios de comunicación, es indispensable que la escuela brinde a los estudiantes la capacidad de comprender, analizar y expresarse mediante el lenguaje de los medios de comunicación.

Sin embargo para los docentes resulta difícil comprender la importancia de todo esto, debido a que por un lado se sienten desplazados por la televisión, la radio, la computadora, Internet o los videos; ante esta situación se resisten a incorporar totalmente a su práctica cualquier medio de comunicación.

Los docentes que han intentado incorporar a la enseñanza medios audiovisuales, lo hacen en parte porque desean protegerse de *la invasión* de los medios, sin embargo no explotan al máximo todas las posibilidades del video como un ejemplo.

El cual aún no es del todo aceptado y correctamente utilizado en la enseñanza; por esta razón las funciones que se describen a continuación propuestas por Joan Ferrés son sugerencias provisionales que pretenden orientar al docente para que aproveche al máximo las ventajas del video en la práctica docente cotidiana.

- **Función informativa. Video documento**

El video cumple con una función informativa cuando el mensaje del video –video documento-, tiene como objetivo principal describir de modo imparcial una situación particular. Desde la aparición de los medios audiovisuales, se les atribuye que son copia fiel de la realidad.

Sin embargo el hecho de que tengamos que aprender el lenguaje de las imágenes, demuestra que no lo es y que el video al igual que otros medios audiovisuales son interpretaciones de la realidad que se expresa a partir de un lenguaje muy particular mediante imágenes.

El video a diferencia de la televisión; que es un medio con identidad propia, no cuenta con una enorme infraestructura económica ni tecnológica, además de que no es un medio de recepción masiva que pueda influir en las decisiones sociales y políticas del entorno donde la información es mediada y seleccionada con el fin de responder a los criterios públicos y comerciales.

A pesar de esto el video tiene la ventaja de que la selección que se hace de la información responde a las necesidades concretas del público receptor, es un medio que permite ser un medio testimonial cuando es elaborado por el profesor o los alumnos.

Al utilizar el video se tiene la ventaja de manipular las imágenes como sea necesario, para poder enfatizar la información transmitida, pues ofrece la posibilidad de congelar, acelerar, retrasar o repetición de la imagen en el momento que sea necesario.

Se proyecta un tipo de realidad más próxima al público receptor y al quien lo proyecta; puesto que es posible transmitir imágenes de la misma localidad del alumno o alguna población cercana, sobre la vida de la fauna salvaje o animales de la vida de animales domésticos, de todas las manifestaciones del arte, etc.

En algunos centros educativos se utiliza el video para informar sobre aspectos relevantes del mismo centro, con el objetivo de provocar sugerencias tanto en docentes, alumnos, padres de familia y administrativos para ampliar, mejorar o comparar esta misma información.

En consecuencia el video puede ser utilizado de la forma en que el docente lo desee y para transmitir la información que le sea más útil, dando una interpretación nueva a la realidad, esto le confiere al docente el dominio dentro del grupo:

"El video puede ser considerado como una extensión del hombre, que potencia su entorno. La tecnología del video pone la información –y, en consecuencia, el poder- en manos del usuario, del profesor o de los propios alumnos." (Ferrés 1992:70)

- **Función motivadora. Video animación**

La función motivadora del video se presenta cuando el mensaje que se transmite tiene como objetivo afectar la voluntad del receptor para obtener determinada respuesta.

Actualmente la educación toma en cuenta el aspecto emocional del alumno como un elemento que toma parte y puede afectar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende es muy importante la función motivadora que en este sentido se le atribuye al video y a los demás medios audiovisuales. Para despertar emociones es más productiva una imagen que cientos de palabras. Por esta razón es evidente que el video dentro de la escuela esta desaprovechado.

En ambientes externos a la escuela y las aulas el video cumple con su función motivadora, pues tiene un gran poder cuando se trata de hacer proselitismo, cualquier tipo de propaganda comercial o social o de persuasión ante determinada circunstancia; evidenciando el desfase de la escuela ante la sociedad y la tecnología.

Ante la ineficacia de los recursos que el docente emplea para promover aprendizajes, el video representa la posibilidad de modificar las metodologías tradicionales de enseñanza, facilitando que los grupos de cualquier tipo sean animados y sensibilizados. Al mismo tiempo la relación profesor alumno es transformada, el profesor se ve obligado a incorporarse en la dinámica misma de los alumnos.

El profesor en este sentido tiene que dirigir un trabajo donde los alumnos observen, interpreten, expresen su opinión sobre la temática; para después invitarlos a producir un documento similar que proyecte una situación que provoque el cuestionamiento de uno mismo en particular; creando sentimientos como *la solidaridad*.

Al utilizar el video con esta función se convierte en un adormecedor de las conciencias, para desmovilizar a las masas. Pero no se trata de apacentar ovejas, sino de crear conciencias críticas y analíticas que propicien la transformación de nuestra realidad cotidiana.

- **Función expresiva. Creatividad video-arte**

La función expresiva hace referencia a cualquier expresión de la propia interioridad. Se refiere principalmente a una búsqueda formal, a un trabajo sobre el significante y la materialidad misma del discurso visual y sonoro.

En la función expresiva del video lo más importante es el proceso de creación; la experiencia estética que conlleva la realización del video; no así el producto terminado.

Al someter el entorno social, físico o humano, a una cámara de video, se fomenta la toma de conciencia personal y colectiva, así como el sentido crítico ante esta realidad.

Fue en 1963 cuando el video arte fue creado por el compositor coreano Nam June Paik, en Estados Unidos el video arte se extendió por galerías de arte y museos en los primeros años de la década de los sesenta.

La primer galería europea que se interesó en el video arte fue en Dusseldorf, en 1969.

- **Función evaluativa. El video-espejo**

En esta función lo más importante es la valoración y evaluación de las conductas, actitudes o destrezas de los sujetos captados por la cámara. Esta función va asociada a conceptos como autoscopia, el video-espejo o la micro enseñanza. Lo que tiene origen en las raíces etimológicas de la palabra **video***.

* Del latín, primera persona del singular del presente en modo indicativo del verbo *videre*, que significa *yo veo* ó *yo me veo*.

El video espejo tiene como ventaja la posibilidad de la auto observación del individuo, propiciando la auto evaluación y la autocrítica, promoviendo la toma de conciencia acerca de cómo nos perciben los demás ayudando al crecimiento armónico de la personalidad. Sin embargo esta situación puede provocar actitudes contrapuestas, según las características de cada sujeto.

La microenseñanza. Fue puesta en práctica por la Universidad de Stanford, en California, realizándola en dos fases.

Primero se grababa cinco minutos de una clase muestra frente a alumnos o maestros voluntarios posteriormente se evaluaba en presencia de alumnos o un supervisor si se superara la prueba se procedía a realizar una segunda grabación con más tiempo de duración.

- **Función investigadora**

Mediante el video es posible realizar investigaciones, sobre animales, seres humanos y sus conductas y comportamientos en grupo o individualmente, fenómenos naturales o artificiales.

A través de la repetición instantánea es posible analizar un acontecimiento en el mismo instante que se produce; es una posibilidad no aprovechada al máximo. Este tipo de investigación complementa la observación directa o bien la sustituye cuando esta no es posible de realizarse.

La relevancia de esta función la obtenemos en las investigaciones de las ciencias naturales, en las ciencias físico-matemáticas, en las ciencias sociales y en cualquier campo educativo - educación infantil, por ejemplo-

- **Función lúdica. El video como juego**

La función lúdica se cumple cuando el acto comunicativo está centrado en el juego, en el entretenimiento o deleite.

La televisión y el video ofrecen esta función con características diferentes; mientras la televisión ofrece el entretenimiento, sin otra posibilidad; el video ofrece una posibilidad más cuando es creado y no solamente cuando se proyecta.

Este carácter lúdico es benéfico para el proceso de enseñanza aprendizaje, esto se logra durante la creación de un video donde aún como función lúdica los alumnos tendrán la posibilidad de realizar el aprendizaje en dos sentidos, al descubrir al grupo y al descubrir nuevas dimensiones de la realidad.

Esta oportunidad que los alumnos tienen es gratificante pues ellos son los encargados de seleccionar la parte de la realidad que quieren proyectar y son libres de decidir la forma en que la quieren proyectar.

- **Función metalingüística**

Se habla de función metalingüística cuando la imagen en movimiento sirve para hacer un discurso sobre el lenguaje audiovisual o para facilitar el aprendizaje de esta forma de expresión.

La tecnología del video permite un aprendizaje práctico, sirviéndose del mismo lenguaje que se pretende aprender.

La formación mediante un aprendizaje creativo y participativo es más significativo que cuando se hace de una forma lineal y mediante las mismas metodologías repletas de contenido sin posibilidad de creación.

Un mensaje audiovisual es más significativo, eficaz y válido, cuando más construido este pero sobre todo cuanto más se adapte a las necesidades concretas de cada grupo receptor.

Todas estas funciones se interrelacionan entre sí, para cumplir con el objetivo de una materia, optimizando así las posibilidades que ofrece el video educativo.

2.10 APLICACIONES CONSTRUCTIVISTAS DEL VIDEO.

Es importante plantear al video como una **herramienta** en la enseñanza, porque aunque este sea parte de la tecnología no implica que deba desvincularse de la práctica docente cotidiana.

El video ofrece muchísimas posibilidades al docente para agilizar sus clases y ofrecer una mayor riqueza de conocimientos al alumno. Además se enriquece si el docente utiliza técnicas grupales que le permitan manejar a su grupo de forma que los conocimientos que el docente intenta transmitir y guiar sean mejor aprovechados.

Lo importante es hacer que el docente identifique el beneficio que le ofrece la combinación del uso del video y el uso de técnicas grupales.

De acuerdo a los planteamientos de Vigotsky y Piaget como principales representantes de la Teoría constructivista, se retoma el papel del docente en la construcción del aprendizaje; donde el docente es un formador y mediador entre el niño y los objetos culturales; a diferencia de otras teorías en el constructivismo el docente no controla directamente lo que ocurre en la zona de desarrollo próximo, ni tampoco las funciones que emergen o en vías de internalizarse, sólo puede inferir u observar estos procesos de manera indirecta.

En este sentido las tendencias actuales del uso del video dentro del aula tienen cierta afinidad con los principios constructivistas.

En varias de las funciones descritas se revela que lo más importante del uso del video es el proceso que se lleva a cabo cuando este es elaborado por los alumnos.

El video visto como herramienta en el proceso de enseñanza facilita su uso en la práctica docente, ya que mediante un video es posible tener mucha información a la mano evitando que el docente se cansa de conseguir la información y

ofreciéndole tener más tiempo para trabajar sobre las estrategias a seguir para la aplicación del video en su clase,

Todo esto implica que el docente se prepare para comprender el lenguaje de las imágenes; sin embargo es posible utilizar sólo la información que el docente quiera que el alumno reciba.

De modo que es factible para el docente manipular la información para lograr que el alumno construya su conocimiento a partir de imágenes determinadas.

Para que se logre esto. Es necesario que el docente tome conciencia de su responsabilidad como orientador y facilitador, debe conocer en teoría aspectos relativos al manejo de grupos como el manejo de conceptos : de roles, resistencia al cambio, liderazgo, cohesión, toma de decisiones y consenso, iniciativa grupal, tolerancia, etc. Lo que en consecuencia mejoraría el desarrollo de la práctica docente.

Sin embargo hay situaciones que entorpecen la realización de utopías como ésta, es entonces cuando la institución tiene que crear el clima propicio para poder brindarle al docente la posibilidad de mejorar.

En el caso de la función motivadora, esta nos ofrece la posibilidad de fomentar la auto evaluación y autocrítica en el alumno; y bien llevada puede fomentar resultados muy favorables para la personalidad del individuo, sin embargo no deja de provocar actitudes contrapuestas a los resultados esperados.

A partir de la función investigadora del video es posible lograr que los alumnos en grupo o individualmente, investiguen sobre determinados temas, esto de acuerdo a su elección o a la elección del profesor.

Este tipo de investigación complementa la observación o bien la sustituye cuando no es posible realizarla, de esta manera el alumno puede utilizar la repetición instantánea para ampliar su marco de referencia en el tema o bien para clarificar sus dudas.

Cuando el video es elaborado por los mismos alumnos o profesores , ofrece un mayor beneficio ya que a través de esta construcción el alumno determina como quiere interpretar y captar su realidad.

En cualquiera de estos casos el docente puede ser el facilitador y orientador de la información, el cual soluciona dudas y orienta los comentarios de los alumnos.

El utilizar la tecnología como herramienta de enseñanza el docente provoca mayor producción de aprendizaje ya que no considera que el video lo reemplaza y para los alumnos resulta atractivo y novedoso el que el profesor varíe las formas de guiar el aprendizaje y acercarlo a las distintas áreas del conocimiento.

Al mismo tiempo el profesor modifica la dinámica de su grupo, así como su propia interacción con sus alumnos.

Es importante hacer notar que la selección del video se debe hacer en función de las características particulares de cada grupo, así como de sus intereses ya que entre más interesante resulte para el grupo receptor mayores serán las posibilidades de lograr un aprendizaje real.

Capítulo 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

61-17

C A P I T U L O 3

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA REORIENTACIÓN DEL USO DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Con la llegada de un nuevo siglo, hemos visto los cambios que a nuestro alrededor se han dado de manera acelerada.

Nuevas tecnologías de la información y la comunicación se han desarrollado y se hacen presentes en todo momento, transformando formas de ser actuar y pensar; niños, adolescentes, jóvenes y adultos, asimilan muchos más conocimientos de los medios de comunicación que de los libros o de la escuela.

El uso de los medios dentro de la escuela es ya una necesidad y muchos países tienen ya grandes avances en este aspecto.

En México instituciones como CEDETEC (Centro de Desarrollo Tecnológico) están dedicadas a la investigación, creación y desarrollo de nuevas tecnologías.

El CEDETEC es una institución que pertenece a la Coordinación de Servicios Tecnológicos de la Secretaría de Educación en Jalisco, que es la responsable de diseñar, desarrollar, producir, distribuir, difundir y capacitar para el conocimiento y uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) que son utilizadas en el ámbito educativo.

La producción y los servicios que se ofrecen parten de un enfoque pedagógico constructivista, considerando como punto esencial que la tecnología educativa

debe ocuparse del diseño, la reestructuración, presentación y la optimización de instrumentos, medios y programas de intervención didáctica.

De este modo se amplían las posibilidades educativas de los medios para su aplicación en la escuela. Uno de estos medios es el video educativo.

Su uso dentro del salón de clases permite construir un aprendizaje significativo, debido a que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes sonidos y palabras que transmiten no sólo conocimientos, sino también experiencias, estimulando los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico.

Por lo tanto es muy importante que el docente pueda aprovechar los beneficios que implica el uso del video educativo, ya que su función orientadora y de guía es la que determina cómo, cuándo y para qué se debe utilizar.

Al promover un aprendizaje significativo mediante la estimulación de los sentidos y de los distintos estilos de aprendizaje, se transforma la enseñanza, ésta ya no deberá dirigirse únicamente al razonamiento lógico del alumno; sino que deberá integrar la razón y la emoción, sobresaliendo esta última que es parte fundamental en la incorporación del video como una herramienta de enseñanza aprendizaje.

De aquí y de los resultados obtenidos con el cuestionario aplicado a los 26 docentes de la institución para la que se realizó el estudio de caso; donde se hace evidente que los docentes aún no logran integrar a su práctica docente el uso del video educativo como tal, es que la presente propuesta de intervención esté dirigida al docente con el propósito de mejorar su capacidad para usar el video en clase.

OBJETIVOS

- Reorientar el uso del video educativo en el aula.
- Capacitar al docente para que logre incorporar como una estrategia el uso del video educativo.
- Diseñar guías de lectura audiovisual, como estrategias integradoras de los contenidos curriculares.
- Fomentar el trabajo interdisciplinario entre los docentes.
- Sistematizar la videoteca escolar.
- Aprovechar los recursos audiovisuales (video) con los que cuenta la institución.

SECTOR INSTITUCIONAL AL QUE SE DIRIGE

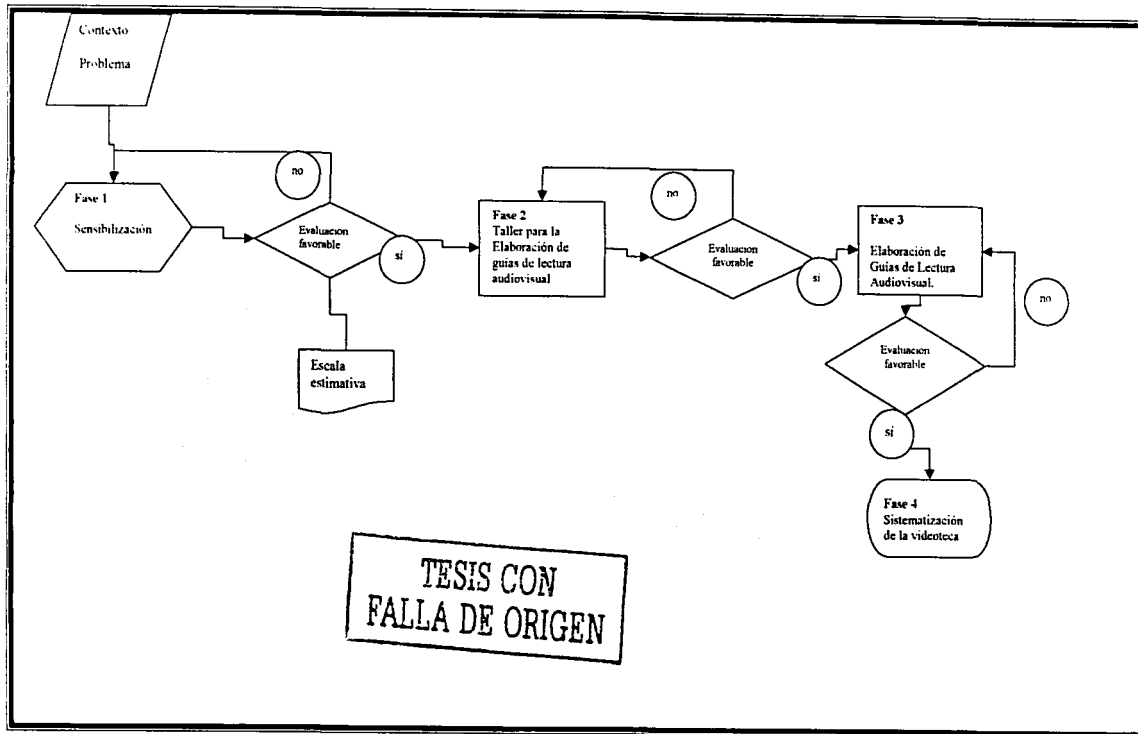
El Programa de intervención, está dirigido a los docentes que laboran en las secciones de Preescolar, Primaria y Secundaria de la institución.

FASES DE INTERVENCIÓN

Para el desarrollo de este programa de intervención, se plantean cuatro fases.
Diagrama 1.

DIAGRAMA 1

FASES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FASE 1. SENSIBILIZACIÓN

La fase de sensibilización se desarrollará mediante la modalidad didáctica de curso, dicha modalidad didáctica se caracteriza por estar organizada en "sesiones desarrolladas y organizadas por el docente, donde el maestro expone cuestiones teóricas con la finalidad de que los alumnos adquieran los contenidos conceptuales básicos. Aunque la estructuración recae sobre el maestro, la participación del alumno, sea individual o en grupo, es fundamental".

(Organización Académica, Lic. Pedagogía 1986: 40)

Para el desarrollo de esta fase se diseñaron dos sesiones de trabajo en grupo con los docentes, cada sesión tendrá una hora y media de duración. El lugar de trabajo será la sala audiovisual. Se promoverá la importancia y beneficios del video educativo al ser utilizado como una estrategia de enseñanza, dar a conocer el equipo y recursos con que se cuenta en la sala audiovisual; así como las principales funciones de éste, las ventajas que ofrece el manejo adecuado del recurso tecnológico (un control remoto para congelar imágenes, avanzarlas, omitir el sonido o la imagen para obtener un mayor análisis del video. Todo lo anterior en función del aprendizaje del alumno).

Así también se pretende lograr en el docente una comprensión del lo que implica la comprensión del lenguaje audiovisual, los conceptos de enseñanza y aprendizaje, estilos de aprendizaje, para entonces lograr que el docente comprenda, cómo es que el niño es capaz de interpretar y comprender en un nivel más alto las imágenes en comparación con el adulto.

Partiendo de la idea que los medios audiovisuales son capaces de estimular al individuo de forma integral a través de la percepción, la cual tiene que ver con la memoria. En el video se encuentra una oportunidad de promover una aprendizaje de forma dinámica y constructiva.

En esta fase es necesario evaluar el interés de los docentes por la temática expuesta en esta fase, el nivel de conocimientos que el docente tiene sobre conceptos básicos para la práctica docente, como lo puede ser, aprendizaje y enseñanza que le facilitan al maestro la incorporación del video en su práctica cotidiana antes y después; la evaluación se realizará mediante una escala estimativa. Los resultados que se obtengan serán el fundamento para la toma de decisiones; en que se modifiquen, los tiempos establecidos, los temas del taller, las actividades, etc.

FASE 2. "TALLER PARA LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE LECTURA AUDIOVISUAL"

Se determinó que para esta fase la modalidad didáctica fuera un taller. El taller como modalidad didáctica consiste en el trabajo constante, colectivo en subgrupos, las sesiones son organizadas por el docente, con el objetivo de que los alumnos utilicen e integren los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos ya adquiridos.

El Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual, tendrá una duración total de 9 horas, dividido en seis sesiones; cada una con una duración de 90 minutos. El objetivo general del taller es capacitar al docente en la elaboración y el uso de la guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

Al mismo tiempo este taller pretende, de manera colateral, alfabetizar en el lenguaje audiovisual a los docentes, ya que es evidente que le es más fácil para un niño o un joven descifrar los códigos que transmiten las imágenes, que a los adultos; y ya que es tan importante aprender una segunda lengua, así de importante debe ser el conocimiento e interpretación del lenguaje visual

El desarrollo del taller tiene como finalidad lograr que los profesores conozcan el fundamento teórico del uso del video educativo a través de la guía de lectura audiovisual como una estrategia didáctica integradora y logren asimilar la importancia de contar con estos recursos; así mismo es importante que el docente sea capaz de elaborar y modificar sus propias guías de lectura audiovisual.

La intención de proponer una guía de lectura audiovisual como parte del programa de intervención no quiere decir que sea la única opción o que sea la mejor es tan sólo una de tantas estrategias que el docente puede utilizar para beneficiarse a sí mismo y a sus alumnos.

La guía de lectura audiovisual; "es un modelo dirigido a profesores, agentes educativos, facilitadores de aprendizaje y alumnos. Su propósito es sugerir nuevas alternativas didácticas para desarrollar el trabajo en el aula y fuera de esta favorece la incorporación de usos educativos del audiovisual dentro de las prácticas de enseñanza, sugiriendo diversas formas de abordar el contenido de los programas y propone la organización de actividades de aprendizaje acordes con los momentos que la observación del programa de pauta".(Cantero 2000:31)

Como parte de la estrategia didáctica facilita, apoya y optimiza el uso educativo del audiovisual dentro y fuera del aula. Ofrece al docente nuevas alternativas didácticas para enriquecer el desarrollo de su trabajo dentro y fuera del aula, mediante la integración de temas curriculares, complementarios a los planes y programas de estudio de diversos niveles educativos, con el objetivo de propiciar la reconstrucción del conocimiento a través de la lectura de imágenes, que promuevan el análisis y la reflexión del alumno en un sentido crítico y propositivo.

Las teorías que conforman el soporte teórico de la Guía de Lectura Audiovisual, que orientan y fundamentan su uso en la práctica educativa son: La Teoría de Jean Piaget, David Ausubel y Lev. S. Vigotsky. Retomando los conceptos de conocimiento, desarrollo, aprendizaje y enseñanza. En las páginas siguientes

se encuentra un cuadro que explica y compara la fundamentación de estos conceptos. (Cantero 2002: 46-49) .

CONCEPTO EJE	TEORÍAS		
	JEAN PIAGET	DAVID AUSBEL	VIGOTSKY
C O N O C I M I E N T O	<p>El conocimiento, surge a partir de la interacción que el sujeto tiene con los objetos para conocerlos y transformarlos.</p> <p>Señala dos tipos de experiencias: la física y la lógico matemática; la primera, consiste en abstraer propiedades o características de los objetos, mientras que la segunda consiste en las acciones que el sujeto ejerce sobre los objetos para abstraer reglas lógicas. Pone especial énfasis en esta última, ya que para conocer un objeto, el sujeto tiene que actuar sobre él transformarlo captando así los mecanismo de esta transformación en relación con la acción ejercida sobre el mismo y generar de ahí reglas lógicas</p> <p>El conocimiento no radica en la ejercitación verbal sino en la experimentación</p> <p>Se adquiere a través del proceso de asimilación y acomodación</p>	<p>Este autor, dedica su trabajo particularmente al ámbito escolar por lo que su planteamiento gira entorno al conocimiento que se obtiene en la escuela .</p> <p>Para el autor, el acto de conocer está vinculado estrechamente al aprendizaje de tipo significativo por ello, se dice que el sujeto conoce cuando existe una concatenación entre la información adquirida previamente y la nueva.</p> <p>Esto implica que el sujeto posea los conocimientos previos relevantes para que la información se afiance a su estructura cognoscitiva.</p> <p>La información se encuentra organizada de manera jerárquica respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos.</p>	<p>El conocimiento surge del hombre, a través de la mediación instrumental y social supera las conductas primitivas y desarrolla las funciones psicológicas superiores.</p>

<u>CONCEPTO</u> <u>EJE</u>	<u>JEAN PIAGET</u>	<u>DAVID AUSBEL</u>	<u>VIGOTSKY</u>
D E S A R R O L L O	<p>En el desarrollo cognitivo interviene cuatro factores que son; equilibración, maduración, interacción con los objetos y la interacción social; en donde la equilibración funge como el coordinador de los demás. La génesis de la inteligencia se presenta como una marcha progresiva hacia un equilibrio cada vez más móvil y estable, producto de los intercambios que el sujeto tiene con su medio físico y social, por ello las formas de pensamiento que construyen en el transcurso del desarrollo (estructuras cognitivas), son mecanismos reguladores que permiten al sujeto mantener un equilibrio y organización interna.</p>	<p>No habla explícitamente de desarrollo cognitivo, ya que sus estudios se limitan al proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela. El conocimiento que ahí se imparte supone una constante asimilación entre los viejos y los nuevos significados para formar una nueva estructura cognoscitiva, es decir los conocimientos se van transformando de tal manera que se modifican tanto las ideas aprendidas como los conocimientos ya existentes.</p>	<p>Explica el desarrollo del hombre partiendo de la evolución social y cultural del mismo. La especie humana se transforma al superar las conductas primitivas y al desarrollar funciones psicológicas superiores (atención, memoria, inteligencia consiente y mediada), con las que controla la naturaleza y así mismo. En este contexto la educación escolar cumple una función consustancial del desarrollo humano como lo es la transmisión cultural. El desarrollo de las funciones psicológicas superiores, aparecen y se explican a partir de dos procesos: la mediación instrumental y la mediación social. La primera, consiste en la utilización de objetos para ordenar y reposicionar externamente la información y así escapar del aquí y del hora, y la segunda plantea que todas las operaciones que llevan al hombre a desarrollar estas funciones se presentan primero externamente a nivel social y después internamente a nivel individual.</p>

<u>CONCEPTO</u> <u>EJE</u>	<u>JEAN PIAGET</u>	<u>DAVID AUSBEL</u>	<u>VIGOTSKY</u>
<p style="text-align: center;">A P R E N D I Z A J E</p>	<p>Piaget no realizó una teoría para la educación, sin embargo ésta permite establecer algunas líneas que dirigen el trabajo pedagógico. Considerando ello, se dice que el aprendizaje en congruencia con Piaget es un proceso de apropiación del conocimiento que implica la construcción de dicho conocimiento por parte del alumno a través de la interacción de éste con los objetos. Esto implica considerar al alumno como ser activo y no pasivo que debe comprender y no solo memorizar.</p>	<p>El aprendizaje que se da en la escuela debe ser más significativo, el alumno debe establecer una relación o vínculo entre los conocimientos nuevos y previos para que se afiancen a su estructura cognitiva de manera sustantiva y no azarosa o arbitraria. El aprendizaje significativo puede darse por recepción o por descubrimiento, sin embargo el autor enfatiza en el aprendizaje significativo por recepción ya que éste es el aprendizaje que caracteriza a la escuela.</p>	<p>El aprendizaje escolar consiste en que el alumno potencialice las funciones que están en proceso de maduración, para lograrlo se deben de tomar en cuenta dos niveles evolutivos: la zona de desarrollo real (Z.D.R.) y la zona de desarrollo próximo (Z.D.P.), la primera se refiere a las funciones mentales que han alcanzado su madurez, lo que es capaz de realizar sin ayuda, y la segunda, es la distancia que existe entre la Z.D.R. y la capacidad de resolver un problema con la ayuda de alguien más capaz. Así, la Z.D.P. define las funciones que aún no ha madurado y que próximamente alcanzarán su madurez. Cabe señalar que para dicho autor el aprendizaje precede siempre al desarrollo.</p>

<u>CÓNCPTO</u> <u>EJE</u>	<u>JEAN PIAGET</u>	<u>DAVID AUSBEL</u>	<u>VIGOTSKY</u>
E N S E Ñ A N Z A	<p>Lo siguiente es sólo una inferencia de su teoría con respecto a la enseñanza, ya que Piaget no realizó una teoría para la educación formal.</p> <p>Si el alumno se le considere como constructor de su propio conocimiento entonces la enseñanza consistirá en un conjunto de acciones que faciliten el proceso de construcción del alumno, con ello la acción del docente deja de ser una mera transmisión del conocimiento para transformarse en una organización de condiciones propicias que permitan la acción del propio estudiante.</p>	<p>La actividad del profesor consistirá en programar, organizar y secuenciar el nuevo material por aprender de tal forma que él pueda aprender de tal forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo evitando así el aprendizaje memorístico y repetitivo, cabe señalar que ejemplo de ello son los organizadores anticipados o previos.</p>	<p>Implica establecer los mecanismos para que el alumno alcance su zona de desarrollo próximo, potenciando las funciones que están en proceso de maduración.</p> <p>Por su énfasis social y cultural, se le asigna una gran responsabilidad al profesor, pues debe de ser capaz de transmitir no sólo los contenidos en sí mismos, sino las representaciones y símbolos que están detrás de ellos, es decir, darles un sentido y transmitirlo.</p>

A continuación se presentan las cartas descriptivas para el desarrollo de la fase 1 y 2 del programa de intervención.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR "COMUNICACIÓN EN EL AULA"

CARTA DESCRIPTIVA						
NOMBRE DEL CURSO				FECHA DE ELABORACIÓN		
" El video: entretiene y educa"				13	04	2003
				DIA	MES	ANO
LUGAR		DURACIÓN	FECHA DEL			
Escuela de las Lomas S. C.		3 hrs	01	08	2003	
Sala audiovisual			DIA	MES	ANO	
AL						
			04	08	2003	
			DIA	MES	ANO	

OBJETIVO GENERAL
Sensibilizar a los docentes hacia el uso del video como estrategia didáctica y capacitarlos para que conozcan el manejo de los recursos instalados en la sala audiovisual de la institución.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
I. Equipo audiovisual	1. Describir el equipo de la sala audiovisual.	El coordinador enlistará el equipo con el que se cuenta en la sala.	Inventario del equipo audiovisual. Manual de funciones del equipo	Mediante una escala estimativa se valorará el interés de los docentes en el curso.	30"

CARTA DESCRIPTIVA						NOMBRE DEL CURSO			FECHA DE ELABORACIÓN					
" El video entretiene y educa"						13			04			2003		
						DIA			MES			AÑO		
LUGAR				DURACIÓN		FECHA DEL			AL					
Escuela de las Lomas S. C.				3 hrs.		01 08 2003			04 08 2003					
Sala audiovisual						DIA MES AÑO			DIA MES AÑO					

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los docentes hacia el uso del video como estrategia didáctica y capacitarlos para que conozcan el manejo de los recursos instalados en la sala audiovisual de la institución.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
I. 2 Características del equipo de la sala audiovisual (televisión, video casetera, DVD, sistema de sonido y control remoto.)	2. Identificar cada una de sus funciones.	Cada aparato será el nombre de un equipo así los participantes se reunirán por equipo.	Fichas bibliográficas Tijeras Pegamento	Mediante una escala estimativa se valorará el interés de los docentes en el curso.	5"
		Cada equipo construirá el modelo de un aparato.	Material reciclado: (cajas de cartón, botes, latas, etc.)		30"
		Presentación de las funciones de cada modelo.	Pinturas		25"

NOMBRE DEL CURSO					FECHA DE ELABORACIÓN			
" El video: entretiene y enseña"					13	04	2003	
					DIA	MES	AÑO	
LUGAR		DURACIÓN	FECHA DEL		AL			
Escuela de las Lomas S. C.		3 hrs.	01	08	2003	04	08	2003
Sala audiovisual			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los docentes hacia el uso del video como estrategia didáctica y capacitarlos para que conozcan el manejo de los recursos instalados en la sala audiovisual de la institución.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
II. Aprender con imágenes.	3. Destacar la importancia del uso del video en la enseñanza.	Discusión grupal, exponiendo sus opiniones hacia los beneficios del video en la enseñanza y sus experiencias.	Hojas blancas de rotafolio.	Los comentarios escritos, serán el parámetro para conocer el nivel de interés que hasta este momento tienen los docentes hacia la temática.	15"
		Integrar equipos de trabajo.	Marcadores		5"
		Elaborar por escrito las conclusiones del tema.			10"

NOMBRE DEL CURSO				FECHA DE ELABORACIÓN			
" El video: entretiene y enseña"				13	04	2003	
				DIA	MES	ANO	
LUGAR	DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
Escuela de las Lomas S. C. Sala audiovisual	3 hrs.	01	08	2003	04	08	2003
		DIA	MES	ANO	DIA	MES	ANO

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los docentes hacia el uso del video como estrategia didáctica y capacitarlos para que conozcan el manejo de los recursos instalados en la sala audiovisual de la institución.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
II. Aprender con imágenes. a) el lenguaje audiovisual.	4. Analizar la importancia del lenguaje visual en la actualidad.	Proyección del Video del CEDETEC primera parte.	Video "El uso del video en la enseñanza" Parte 1.	Mediante una escala estimativa se valorará el interés de los docentes en el curso.	20"
		Comentar los argumentos expuestos en el video.	Hojas blancas Lápices		20"
		Integrar en un ensayo las conclusiones de la actividad anterior y las recopiladas después de ver el video.	Boligrafos		20"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 SEMINARIO TALLER-EXTRACURRICULAR
 "COMUNICACIÓN EN EL AULA"

ESCALA ESTIMATIVA

Escala de valoración: **S**(siempre), **MV**(la mayoría de las veces), **AV**(algunas veces), **CN**(casi nunca), **N**(nunca).

ASPECTOS	S	MV	AV	CN	N	OBSERVACIONES
1. Los participantes permanecen atentos a la actividad.						
2. Participan sin necesidad de indicárselos.						
3. Colaboran activamente dentro de los grupos de trabajo.						
4. Los comentarios son referentes a la temática del curso						
5. Los comentarios demuestran la experiencia que tienen en torno al tema del curso.						
6. La experiencia de los docentes enriquece los contenidos expuestos.						
7. La dinámica que se genera en las sesiones es de cordialidad.						
8. Los conocimientos previos de los docentes rebasan las expectativas del curso.						
9. El desarrollo de cada sesión es de acuerdo a lo previsto.						
10. Son suficientes los temas para el cumplimiento del objetivo del curso.						

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR "COMUNICACIÓN EN EL AULA"

CARTA DESCRIPTIVA		FECHA DE ELABORACIÓN		
NOMBRE DEL TALLER		13	04	2003
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"		DIA	MES	AÑO
LUGAR	DURACIÓN	FECHA DEL		
Escuela de Las Lomas, S. C.	9 hrs.	05	08	2003
Sala audiovisual		DIA	MES	AÑO
		AL		
		12	08	2003
		DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL
Capacitar al docente en la elaboración y el uso de la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
I. El video en el aula.	1 Describir el uso del video en el aula.	Lluvia de ideas para describir y puntualizar el uso del video en el aula.	Sala audiovisual Lápices Marcadores	Los mapas conceptuales servirán de referente complementario para la evaluación.	15'
		Elaborarán mapas conceptuales por equipos y expondrán sus conclusiones.	Hojas de rotafolio diurex		20'

CARTA DESCRIPTIVA						FECHA DE ELABORACIÓN		
NOMBRE DEL TALLER						FECHA DE ELABORACIÓN		
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"						13	04	2003
						DIA	MES	AÑO
LUGAR		DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
Escuela de Las Lomas, S. C.		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
Sala audiovisual			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso de la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
a) Funciones didácticas del video.	2. Determinar las funciones del video en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Discusión guiada los docentes precisarán las funciones del video, tomando como referencia el video: <i>Reproducción de animales y plantas.</i>	Sala audiovisual video no. 41 del listado.	Cada equipo intercambiará sus estrategias y evaluará si son adecuadas para la materia que se diseñó y si es posible adecuarlas para otra materia.	20'
		Integración de equipos.	Hojas blancas Lápices		5'
		Cada equipo propondrá alternativas para trabajar en clase con este video.			30'

ESTADÍSTICA DE LA ESCUELA

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACIÓN			
NOMBRE DEL TALLER					FECHA DE ELABORACIÓN			
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"					13	04	2003	
					DIA	MES	AÑO	
LUGAR		DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
Escuela de Las Lomas, S. C.		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
Sala audiovisual			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso de la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
a) funciones didácticas del video.	3. Resaltar los beneficios del video como herramienta para promover el aprendizaje en el alumno.	<p>Proyección del video: <i>Reproducción de animales y plantas.</i> (Durante la proyección se congelará la imagen para aclarar o enfatizar algunos aspectos).</p> <p>Al término de la proyección se realizará una plenaria, para discutir si las estrategias previamente diseñadas siguen siendo aplicables</p>	<p>Sala audiovisual</p> <p>video no. 41 del listado.</p> <p>Lápices</p>		<p>30'</p> <p>15'</p>

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACIÓN			
NOMBRE DEL TALLER					FECHA DE ELABORACIÓN			
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"					13	04	2003	
					DIA	MES	AÑO	
LUGAR		DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
Escuela de Las Lomas, S. C.		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
Sala audiovisual			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL
Capacitar al docente en la elaboración y el uso de la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica

CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
II. Antes, durante y después de la proyección de un video.	4. Determinar cuales son los momentos que se deben tomar en cuenta para planear una clase audiovisual; así como también el tipo de estrategias que se pueden utilizar.	Preguntas intercaladas para resaltar los momentos en que se realizaron actividades relacionadas a la proyección del video.	Sala audiovisual video no. 41 del listado. Fotocopias del formato de evaluación.	Al final de la sesión, utilizando un formato, los docentes evaluarán lo aprendido en la sesión	15"
		Se determinarán estrategias que integren contenidos de diferentes materias.	Lápices Marcadores		15"
		Integración de equipos.			5"
		Por equipos se elaborarán actividades para: Antes, durante y después del video.			20"

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACIÓN				
					13	04	2003		
					DÍA	MES	AÑO		
NOMBRE DEL TALLER			DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"			9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
				DÍA	MES	AÑO	DÍA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso del la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
III. La guía de lectura audiovisual como alternativa didáctica.	5. Fomentar en el docente el interés de aplicar en su práctica cotidiana diferentes estrategias de enseñanza.	Empleo de la guía didáctica audiovisual previamente elaborada, para modelar el uso de esta estrategia. Proyección del video: Perfiles de nuestra historia Vol.1.	Video no. 93 Fotocopias de la guía de lectura audiovisual para el video.	La evaluación se realizará de acuerdo con los resultados que se obtengan con la guía de lectura audiovisual.	1 sesión de 90 min.

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACION			
					13	04	2003	
					DIA	MES	AÑO	
NOMBRE DEL TALLER		DURACION	FECHA DEL			AL		
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso del la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMATICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION	DURACION
IV. Orientación Pedagógica: una línea metodológica de la Guía de Lectura Audiovisual.	6. Orientar al docente sobre el uso de una alternativa didáctica que incorpora a la enseñanza un medio de comunicación audiovisual.	Los docentes participarán en una plenaria para discutir sobre los aspectos positivos y negativos de este recurso. Se elaborará un cuadro sinóptico recuperando los aspectos positivos para la enseñanza, que plantea la Guía de Lectura Audiovisual.	Hojas blancas Hojas de rotafolio Marcadores.	La evaluación se realizará de acuerdo con los resultados que se obtengan con la guía de lectura audiovisual.	1 sesión de 90 minutos.

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACIÓN			
					13	04	2003	
					DIA	MES	AÑO	
NOMBRE DEL TALLER		DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
			DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso del la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
V. Estructura didáctica de la Guía de Lectura Audiovisual y estructura de La Ficha Técnica.	7. Establecer los requerimientos básicos para elaborar la Guía de Lectura Audiovisual y ficha técnica de cada video.	Con preguntas intercaladas se realizará un breve resumen de lo que se planteo y se experimentó en la sesión anterior. Breve exposición del coordinador de los requisitos para una guía de lectura audiovisual y una ficha técnica para un video previamente seleccionado.	Videos (aprox. 78 para dar inicio a esta etapa). Hojas tamaño carta. Fichas de trabajo.	La evaluación la llevarán a cabo los participantes al considerar la utilidad de sus productos para diferentes materias o grados escolares.	1 sesión de 90 min.

CARTA DESCRIPTIVA					FECHA DE ELABORACIÓN			
					13	04	2003	
					DÍA	MES	AÑO	
NOMBRE DEL TALLER		DURACIÓN	FECHA DEL			AL		
"Taller para la elaboración de guías de lectura audiovisual"		9 hrs.	05	08	2003	12	08	2003
			DÍA	MES	AÑO	DÍA	MES	AÑO

OBJETIVO GENERAL

Capacitar al docente en la elaboración y el uso del la Guía de Lectura Audiovisual como herramienta que facilite la incorporación del video educativo como estrategia didáctica.

CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	DURACION
VI. Elaboración de Guías de Lectura Audiovisual y fichas técnicas.	9. Elaborar Guías de Lectura Audiovisual de acuerdo a lo aprendido.	Cada participante elegirá 8 videos para iniciar con la elaboración de las guías de lectura audiovisual y su ficha técnica, de acuerdo con los requisitos ya determinados previamente.	Videos (aprox. 78 para dar inicio a esta etapa). Hojas suficientes, tamaño carta. Fichas de trabajo.	La evaluación la llevarán a cabo los participantes al considerar la utilidad de sus productos para diferentes materias o grados escolares.	2 sesiones cada una de 90 min.

FASE 3. ELABORACIÓN DE GUÍAS DE LECTURA AUDIOVISUAL

Al término del Taller los docentes elaborarán al menos 8 guías de lectura audiovisual, que servirán de base para que otros profesores puedan utilizar el mismo material pero con otros objetivos. Los tiempos de esta fase están incluidos en los tiempos de la fase 2; es decir la fase 2 y 3 se desarrollarán en un inicio de manera simultánea.

Los objetivos de la fase de elaboración son:

- Fomentar la participación del docente para aprovechar los recursos de la institución.
- Lograr que el docente redescubra la utilidad de la enseñanza audiovisual mediante el diseño y uso de estrategias integradoras.
- Promover el trabajo interdisciplinario entre los docentes para que sean capaces de diseñar estrategias integradoras de los contenidos curriculares.

FASE 4. SISTEMATIZACIÓN DE LA VIDEOTECA ESCOLAR

Esta última fase se concretará siempre y cuando se logren los objetivos de las primeras tres fases; ya que es necesario reorganizar el acervo audiovisual de la institución, esto mediante la elaboración de fichas técnicas de cada video y de la respectiva guía de lectura audiovisual. Aunque la institución cuenta con un inventario de videos es necesario mejorarlo para facilitar el acceso de los docentes al material audiovisual y quizá en un corto tiempo también estos materiales puedan estar a disposición de los alumnos de secundaria.

INSTRUMENTOS A UTILIZAR

Para el desarrollo del programa de intervención es necesario disponer de una de las salas audiovisuales de la institución, el inventario de videos con los que se cuenta. El programa deberá ser desarrollado por al menos dos personas; una de ellas será la autora del programa y la será la asistente del director general debido a que tiene la Licenciatura en Pedagogía y elaboró el inventario de videos.

El tiempo requerido para el desarrollo del programa de intervención se muestra en el siguiente cronograma. Es necesario puntualizar que la última fase del programa dependerá en gran medida de los logros que se obtengan durante las tres primeras fases .

CRONOGRAMA

	Agosto														
ACTIVIDADES	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15				
Fase 1 SEÑIBILIZACIÓN															
Fase 2 TALLER															
Fase 3 ELABORACION DE GUÍAS															
Fase 4* Inicio de SISTEMATIZACIÓN DE VIDEOTECA															

*Los tiempos establecidos en cada una de las fases pueden sufrir modificaciones durante el desarrollo del programa de intervención.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

EVALUACIÓN

1. SUPUESTOS TEÓRICOS

La evaluación del presente programa se realizará según el modelo propuesto por Stufflebeam, quién propone un proceso de evaluación sistémico denominado

"Modelo del Contexto-Input-Proceso-Producto(C. I. P. P.):

- **Contexto:** evaluación del ámbito en el que se inscribe y en función del cuál se provocan las actuaciones del programa.
- **Input:** diseño, preparación y puesta en práctica de los recursos necesarios.
- **Proceso:** determinación del camino que debe seguir para lograr los objetivos perseguidos.
- **Producto:** análisis de los logros alcanzados". (Batanaz 1996:78)

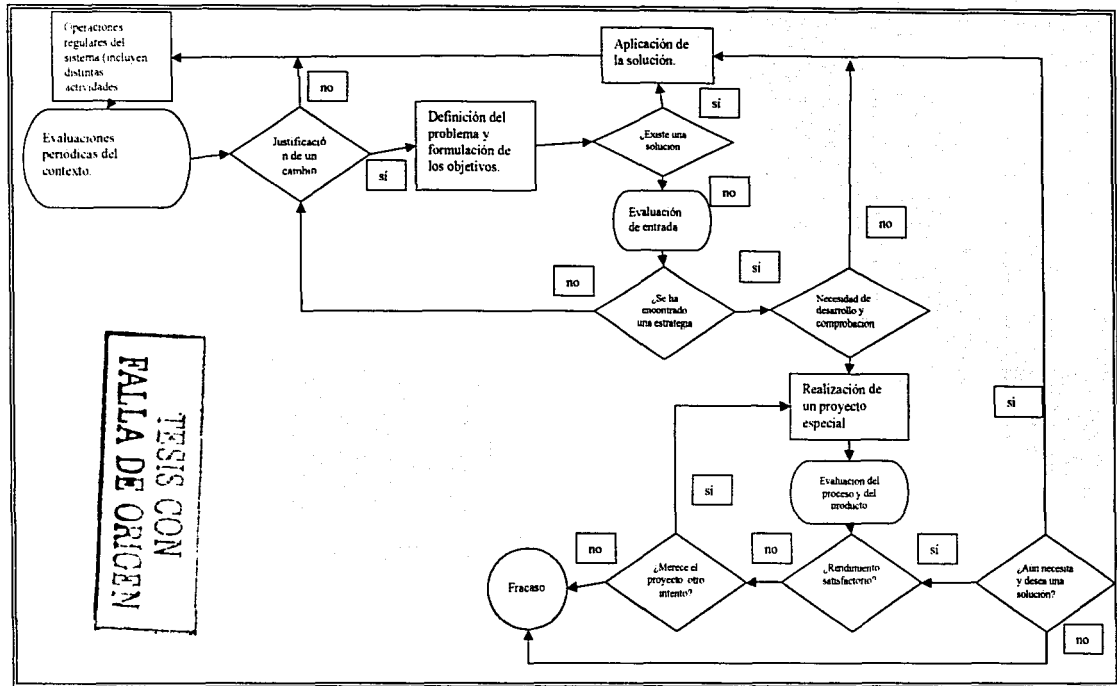
Dicho modelo brinda servicios de evaluación continua a instituciones educativas y de servicios humanos; lo más importante del modelo de evaluación es que su propósito fundamental es perfeccionar los procesos que evalúa; es decir que la evaluación es un instrumento para ayudar a que los programas sean mejores, en beneficio de la gente.

Su uso promueve la obtención y utilización de información en forma continua y sistemática.

"Una evaluación de este tipo puede:

- examinar las necesidades de los clientes de la institución.
- exponer oportunidades como programas de subvención, avanzadas tecnologías educativas o industrias con disponibilidad y capacidad para ayudar a la institución.
- recopilar y examinar intuiciones acerca de los problemas de la institución que necesitan un cambio.
- valorar la eficacia de las metas y prioridades institucionales".(Stufflebeam 1987:190)

Este tipo de evaluación significa para la institución, para el mismo programa evaluado la posibilidad de mejorar de forma continua, evitando la descalificación de acciones y opciones de solución sin motivo. Lo que se ha descrito se detalla en el **diagrama 2** que aparece en la siguiente página.



**TESIS CON
FALLA DE ORDEN**

DIAGRAMA 2 Describe el papel de la evaluación CIPP en el perfeccionamiento de un sistema. (Stufflebeam 1987:192)

NOTA: El modelo de evaluación CIPP es un proceso de evaluación donde lo importante es perfeccionar los procesos. Trata de mejorar, modificar y adaptar los servicios para lo que es destinado, de tal manera que se proporcionen los elementos necesarios para la toma de decisiones de quienes desarrollaron el proyecto evaluado. En ningún momento se eliminan fases, siempre se mejoran.

La utilidad de la evaluación se reflejará en las posibilidades que el docente obtenga de sus guías de lectura audiovisual, así como la concreción de la etapa final del programa de intervención que será la sistematización de la enseñanza.

2. VIABILIDAD

El taller se desarrollará durante la primer semana de reinicio de labores docentes en el horario de 11:00 horas a las 13:00 horas. Este horario cubre el tiempo que los docentes acuden a las reuniones de inicio de curso, de modo que no será necesario cubrir horarios extra.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la **fase 1 de sensibilización** será factible la modificación de los contenidos de acuerdo con los niveles de conocimiento que los docentes tengan del tema.

El Programa de Intervención ofrece la posibilidad de optimizar y sistematizar los recursos y al mismo tiempo la enseñanza, promoverá el uso de las instalaciones audiovisuales y el acervo de videos con los que cuenta la institución.

Mediante el diseño de las guías de lectura los docentes tienen la posibilidad de preparar sus clases en menos tiempo y menos esfuerzo. La institución otorgará un estímulo económico por participación en el taller, equivalente al 10% del salario de cada docente.

A la institución como una empresa que vende un servicio, le brinda la oportunidad de incluir entre sus atractivos "**una videoteca escolar**".

3. VALIDACIÓN

La validación del programa de intervención se realizará por constructo o soporte teórico, esto debido a las características del programa y de la situación institucional. El soporte teórico se fundamenta en :

Las contribuciones que Joan Ferrés, investigador español, ha desarrollado estudios sobre la incorporación y uso de los recursos audiovisuales en el aula. En especial ha escrito libros como: **Video y Educación, El video en la escuela**, editados por Paidós; en los cuales propone alternativas para incorporar el uso del video dentro del aula, como apoyo didáctico.

El CEDETEC institución que depende de la Secretaría de Educación Jalisco, promueve la educación para los medios a través del uso de las nuevas tecnologías, con un enfoque constructivista. Cuenta entre sus producciones con un cuadernillo o guía denominado: Serie "En el Aula" CEDETEC / Secretaría de Educación Jalisco. Disponible en Internet esta sencilla y práctica guía pone al alcance del docente los pasos a seguir para poder usar adecuadamente el video como apoyo didáctico.

También cuenta con una amplia producción de videos educativos. Entre las producciones de video resalta uno llamado **"El uso del video en la enseñanza"**. Donde se detallan diferentes formas de realizar una clase utilizando el video como recurso didáctico. Este video es producto de varios años de experiencias en el uso del video.

4. EVALUACIÓN DEL PROCESO

Después del término de cada fase se hará una evaluación parcial de cada fase en relación con los resultados obtenidos y se valorarán los logros obtenidos.

Durante la primera y segunda fase los docentes realizarán coevaluación mediante una escala estimativa, esto servirá para mejorar y quizá modificar la estructura del Programa de Intervención.

5. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA

La eficacia del programa de intervención se obtendrá del grado de participación de los profesores en cada una de las fases y de la totalidad de las guías de lectura audiovisual elaboradas por los profesores y la sistematización de al menos el 60% de fichas técnicas de la videoteca.

6. INFORME

Se entregarán tres informes a la institución:

- a. El primero de ellos, estará dirigido a los docentes con el objetivo de demostrarles que los resultados de su participación en el taller fueron positivos y benéficos, tanto para la institución como para ellos.
- b. Para el Director general, en el cual se le informará sobre los aspectos positivos y negativos del programa de Intervención.
- c. Para la Presidenta del Consejo Administrativo, donde se le informarán los beneficios que le redituará el seguimiento a este Programa en relación con el prestigio de la institución.

Conclusiones

FALLA DE ORIGEN

C O N C L U S I O N E S

Ante los avances tecnológicos y científicos la escuela se encuentra en desventaja, ya que aún son muy pocos los esfuerzos para promover la educación audiovisual dentro de las aulas como parte de la currícula escolar y de las actividades docentes; por eso es necesario proponer formas de incorporar dichos avances a la educación en cualquier nivel.

A pesar que en nuestro país existen programas de educación a distancia a través de medios de comunicación audiovisual, como lo es la televisión, aún no se ha incorporado en todo el sistema educativo nacional una alternativa para que los estudiantes reciban la educación para los medios como parte de la currícula formal lo cual es importante para lograr que a través de los medios de comunicación se promueva un pensamiento crítico y reflexivo.

En este trabajo se hace una descripción de los usos y funciones del video, de donde se sugieren formas para la promoción de su uso, dichas funciones fueron desarrolladas a partir de la experiencia de Joan Ferrés; por lo cual fue suficiente exponer de forma descriptiva dicha clasificación, ya que la mayoría de estos videos son series documentales.

La realización de este trabajo tuvo como finalidad ofrecer una alternativa didáctica que facilite la práctica docente, mediante el uso y aprovechamiento de un medio

de comunicación audiovisual, dentro del salón de clases: **el video**; que se convierte en un recurso que ayuda a promover el aprendizaje del alumno en combinación de la guía con el uso adecuado uso que el docente haga de el.

Las sugerencias propuestas en este trabajo ofrece la posibilidad de potencializar los diferentes estilos de aprendizaje: auditivo, quinesésico y visual tan presentes en la actualidad.

En este sentido el video ofrece al docente la posibilidad de cubrir los tres estilos de aprendizaje en una clase. El uso de la imagen, el sonido y las actividades para la proyección, durante y después de ésta son lo que hace del video un recurso ideal para integrar fácilmente estas experiencias en la práctica cotidiana del docente.

Es indispensable que para utilizar el video como recurso didáctico dentro del aula se retome el concepto de imagen como eje fundamental para poder incorporar los beneficios de éste en el aprendizaje de los alumnos; de esta forma es claro el origen de la importancia que en la actualidad tienen los medios audiovisuales en nuestro entorno. Es muy importante es comprender que el video adquiere su carácter educativo, sólo si el docente desarrolla la habilidad de usarlo como una herramienta en su práctica cotidiana, es decir, que el video no es educativo por naturaleza, es el docente quien hace que lo sea.

El proponer el video como un recurso que facilita la tarea docente y a la vez promueve el aprendizaje en los alumnos, pretende demostrar que es posible compaginar el enfoque teórico que se plantea en la actualidad (constructivismo) con la tecnología, entendiendo que el video solo es el medio para lograr los propósitos de aprendizaje en los alumnos, donde la función del docente es el eje que potenciará el aprendizaje de los alumnos mediante la combinación de diferentes estrategias, entre las que figuran la Guía de Lectura Audiovisual.

La Guía de Lectura Audiovisual forma parte de una estrategia de enseñanza en combinación con el video, su uso en conjunto ofrece al docente la oportunidad de emplear diferentes actividades para lograr que el aprendizaje del alumno se oriente hacia los objetivos de su materia. Por otra parte el docente puede compartir esta estrategia con sus alumnos, convirtiéndola así en una estrategia de aprendizaje. Es importante destacar que esta propuesta no generaliza el uso de los medios audiovisuales como excelentes herramientas para promover aprendizajes, lo que sí es importante enfatizar es que el uso que el docente haga de cualquier estrategia es lo que dará resultados en el aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan entre sí ya que son necesarias para que el proceso de enseñanza aprendizaje se logre dar de manera exitosa. Sin embargo es claro que en este trabajo el nivel de la intervención es a nivel docente, como alternativa para mejorar el proceso de enseñanza principalmente y en consecuencia el proceso de aprendizaje, los

cuales nunca pueden tratarse de forma aislada. Al mismo tiempo es una sugerencia de cómo aprovechar los recursos audiovisuales con los que cuenta la institución.

Tanto para la institución, como para los docentes el presente trabajo representa un beneficio, que se verá reflejado en los alumnos. Los resultados del trabajo serán observables cuando los docentes acepten incluir dentro de sus estrategias el uso del video y sean capaces de elaborar sus propias guías de lectura audiovisual, no es obligación de todos los docentes utilizar el video dentro del aula, sin embargo es importante reconocer la importancia que este tipo de medio de comunicación puede tener si se usa con fines educativos.

Esta tarea es especialmente difícil ya que se compete con los medios audiovisuales de comunicación masiva los cuales están presentes en la totalidad de los hogares en cualquiera de sus presentaciones lo que los convierte en promotores de actitudes pasivas, como consecuencia de la sobreinformación.

El uso educativo que se le de a la imagen será la diferencia para lograr que en el futuro las próximas generaciones sean capaces de elaborar sus propios juicios sobre los mensajes emitidos a través de una televisión, una película, un video, etc., por esa razón considero útil la presente propuesta.

TESIS CC
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Aparici, Roberto (1997) **La educación para los Medios de Comunicación. (Antología)** México: UPN

Batanaz, Palomares. (1996) **Investigación y diagnóstico en educación. Una perspectiva psicopedagógica.** Málaga: Albiye

Cantero Beciez, Bradley (2002) **La Guía de Lectura Audiovisual como una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.** ENEP ACATLAN

Coordinación del Programa de Pedagogía (1986) **Organización Académica de la Licenciatura en Pedagogía.** México: UNAM

Delors, Jaques (1996) **La educación encierra un tesoro.** Madrid: Santillana.

Díaz Barriga, Angel (1993) **El profesor: la tensión de su tarea educativa derivada de su coordinación de grupos.** En "Tarea Docente". México: Nueva Imagen.

Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas (2001) **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** México: McGraw Hill

Eggen, Paul D. y Kauchak. Donald P. (2000) **Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades del pensamiento.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Enciclopedia General de la Educación Vol. 2 . (2000) Barcelona: Océano.

Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. (1983) Madrid: Santillana.

Ferrés, Joan (1992) Video y Educación. Barcelona: Editorial Paidós.

**Ledesma Saucedo, Jorge Alberto (2002) Propuesta para el uso integral de tecnología educativa en la educación posprimaria comunitaria rural
Seminario Taller Extracurricular de Titulación "Comunicación en el Aula" ENEP ACATLAN.**

Lomas Carlos (2002) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Editorial Paidós.

Lazo de Batiz, Yolanda y Hernández Villegas Ma Guadalupe (1994). Programa de educación para los medios. Guía del Coordinador. Taller para niños de escuela primaria 5º y 6º grados. México: ILCE

Mallas, Santiago (1979) Medios Audiovisuales y Pedagogía Activa.

Barcelona: Martínez Roca.

(1977) Técnicas y Recursos Audiovisuales. Barcelona: Oikos-tau

Savater, Fernando (1988) El valor de educar. México: Ariel

Salmones Martínez, Ma. de Lourdes (1991) Programa de educación para los medios. Guía del coordinador. Taller Para niños de escuela Primaria 3º y 4º grados. México: ILCE

Stake E., Robert (1999) Investigación con estudio de casos. Barcelona: Morata

Stufflebeam, Daniel y Skinkfield, Anthony (1987) **Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica.** Barcelona:Paidós

Torre-Puente, Juan Carlos (2000) **Aprender a pensar y pensar para aprender.** México: Narcea

Valdevallana, Paloma, Et al (1988) **El video en la educación popular.** Montevideo: CEAAL

HEMEROGRAFIA

Charles Creel, Mercedes (1991) "Comunicación y proceso educativo." **Revista Tecnología y Comunicación Educativa**, 17, 36-46.

Informe Anual de Actividades Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual de la Dirección General de Televisión Educativa, S.E.P., México (enero-diciembre de 2001).

Fragoso Franco, David (1999) "La comunicación en el salón de clases". **Cuadernos del Colegio de Educación y Comunicación** 2(1), 77-78.

Ferrés, Joan y Cora, Neus (2000) " Creencias populares sobre los efectos de la televisión". **Uso Activo de la Televisión Una reflexión constructivista.** **Cuadernos para la práctica docente**, 17, 11-15.

Meléndez Crespo, Ana. (1984) "La educación y la comunicación en México".**Perfiles Educativos.** Núm. 5 CICE-UNAM.

TorresLima, Héctor J.(1998)."**Caracterización de la comunicación educativa (segunda parte) la comunicación educativa como práctica social.**" **Cuadernos del Colegio de Educación y Comunicación**, 3(1), 12.

SITIOS EN INTERNET

CEDETEC. Centro de Desarrollo Tecnológico en Jalisco, dedicado a diseñar, desarrollar, producir, distribuir, difundir y capacitar para el conocimiento y uso de las tecnologías de información y comunicación, utilizadas en el ámbito educativo. [Disponible en <http://www.cedetec.jalisco.gob.mx/index1.html>.]

Estrategias de enseñanza. Página electrónica que ofrece a los docentes de cualquier nivel educativo ayuda y apoyo didáctico para preparar sus clases www.cinstrum.unam.mx/2048/estrategia.htm

Reyes, Daniel (1997) "El video educativo", "Utilización del video educativo en el aula." 3(4) [Disponible en <http://www.contenidos.com/educaciónvideo/-10k>]

Masterman, Len (2000) "La educación para los medios: objetivos, valores y autopistas " Revista de Educación [Disponible en <http://UNED/nted/español/master/primero/teoriasdel-aprendizaje-y-comunieducativa/lecdoc.htm>]

Reyes, Daniel (1997) "El video educativo", "Utilización del video educativo en el aula." 3(4) [Disponible en <http://www.contenidos.com/educaciónvideo/-10k>]

Mendoza, Socorro (2000) Revista La Tarea: "La generación audiovisual en el proceso del conocimiento" 3(4) [Disponible en http://www.latarea.com.mx/articu/articu_12/mendoz12.htm]

Anexos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

CUESTIONARIO

El presente cuestionario es parte de la investigación que fundamentará la propuesta de intervención para el Seminario Taller Extracurricular de "Comunicación en el Aula". De antemano agradezco su colaboración.

Instrucciones: subraya la respuesta adecuada.

1.- Sección a la que pertenezco.

- a) Preescolar
- b) Primaria: Inglés Español
- c) Secundaria

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.- Formación profesional:

- a) Egresado de la Escuela Normal Para Maestros.
- b) Egresado de la Universidad Pedagógica Nacional.
- c) Egresado de alguna Licenciatura. Especificar: _____
- d) Otro. Especificar: _____

3.- Cuentas con alguna especialidad:

- a) Sí. Especificar _____
- b) No

4.- El uso del video en mi clase es para mi:

- a) Obligatorio por indicaciones de la institución.
- b) Como un apoyo didáctico que favorece el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Una forma de entretenimiento para días sin actividades académicas.
- d) Otro. (Especificar) _____

5.- Considero que el uso del video contribuye a mejorar, actualizar y dinamizar mi práctica cotidiana:

- a) No necesariamente
- b) Suficientemente
- c) Exhaustivamente.

6.- Después de la proyección del video los resultados obtenidos en el aprendizaje de mis alumnos han sido.

- a) Han modificado y mejorado su aprendizaje.
- b) No hay cambios significativos.
- c) Se obstaculiza o confunden aún más.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

7.- Para mí los medios audiovisuales son: (elige el más relevante)

- a) Una *mala influencia* que obstaculiza el adecuado aprendizaje de los alumnos.
- b) Fuente inagotable de información que apoya y enriquece mi labor y el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Son irrelevantes, ya que no aportan nada al aprendizaje de los alumnos.
- d) Un medio excelente para recrear en momentos de tensión o cansancio por parte del grupo.

4.- El uso del video en mi clase es para mi:

- a) Obligatorio por indicaciones de la institución.
- b) Como un apoyo didáctico que favorece el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Una forma de entretenimiento para días sin actividades académicas.
- d) Otro. (Especificar) _____

5.- Considero que el uso del video contribuye a mejorar, actualizar y dinamizar mi práctica cotidiana:

- a) No necesariamente
- b) Suficientemente
- c) Exhaustivamente.

6.- Después de la proyección del video los resultados obtenidos en el aprendizaje de mis alumnos han sido.

- a). Han modificado y mejorado su aprendizaje.
- b) No hay cambios significativos.
- c) Se obstaculiza o confunden aún más.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

7.- Para mi los medios audiovisuales son: (elige el más relevante)

- a) Una *mala influencia* que obstaculiza el adecuado aprendizaje de los alumnos.
- b) Fuente inagotable de información que apoya y enriquece mi labor y el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Son irrelevantes, ya que no aportan nada al aprendizaje de los alumnos.
- d) Un medio excelente para recrear en momentos de tensión o cansancio por parte del grupo.

4.- El uso del video en mi clase es para mi:

- a) Obligatorio por indicaciones de la institución.
- b) Como un apoyo didáctico que favorece el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Una forma de entretenimiento para días sin actividades académicas.
- d) Otro. (Especificar)_____

5.- Considero que el uso del video contribuye a mejorar, actualizar y dinamizar mi práctica cotidiana:

- a) No necesariamente
- b) Suficientemente
- c) Exhaustivamente.

6.- Después de la proyección del video los resultados obtenidos en el aprendizaje de mis alumnos han sido.

- a) Han modificado y mejorado su aprendizaje.
- b) No hay cambios significativos.
- c) Se obstaculiza o confunden aún más.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

7.- Para mi los medios audiovisuales son: (elige el más relevante)

- a) Una *mala influencia* que obstaculiza el adecuado aprendizaje de los alumnos.
- b) Fuente inagotable de información que apoya y enriquece mi labor y el aprendizaje de mis alumnos.
- c) Son irrelevantes, ya que no aportan nada al aprendizaje de los alumnos.
- d) Un medio excelente para recrear en momentos de tensión o cansancio por parte del grupo.

Instrucciones: Marca con una "X".

17.- Los aspectos que frecuentemente considero al elegir un video educativo para mis alumnos son:

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Edad de mis alumnos. | observar diferentes procesos comunicativos. |
| <input type="checkbox"/> Gustos personales. | |
| <input type="checkbox"/> Objetivos de mi programa. | <input type="checkbox"/> Que sea un video que sensibilice a mis alumnos con respecto a su situación comunicativa dentro del aula. |
| <input type="checkbox"/> Duración del video. | |
| <input type="checkbox"/> Sugerencias de alumnos. | <input type="checkbox"/> Que mis alumnos conozcan que el proceso comunicativo puede darse no solo de forma oral; sino también a través de imágenes. |
| <input type="checkbox"/> Que sea entretenido. | |
| <input type="checkbox"/> Condición socioeconómica de mi grupo. | |
| <input type="checkbox"/> Prefiero que sean caricaturas. | |
| <input type="checkbox"/> Que el lenguaje del video sea sencillo de comprender. | |
| <input type="checkbox"/> Que la temática del video facilite el intercambio de mensajes entre mis alumnos | |
| <input type="checkbox"/> Que tanto las imágenes como el lenguaje oral del video sean congruentes entre sí y favorezcan la comunicación entre mis alumnos. | |
| <input type="checkbox"/> Que además de información, mis alumnos tengan la oportunidad de | |

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

18.- Antes de proyectar cualquier video me aseguro de que....

- la cinta esté en buen estado.
- el aula destinada a la proyección esté en buenas condiciones y disponible.
- para el momento de la proyección la cinta no presentará ningún problema de imagen o sonido.
- la temática expuesta sea adecuada para la edad de mis alumnos.
- la temática se relacione con un tema específico de mi programa.
- el video facilitará que mis alumnos participen en un debate o plenaria.
- Propiciar el ambiente comunicativo adecuado para la comprensión de la temática.
- sea una temática que me ayudará a mejorar tanto los procesos comunicativos de mi grupo, como los aspectos académicos.
- el lenguaje emitido por el video es el que yo quiero y necesito que reciban mis alumnos.
- no violente las costumbres y buenas maneras aunque se sacrifique el contenido.
- sea impactante para llamar la atención de los alumnos permanentemente.

19.- Cuando utilizo un video educativo preparo actividades previas a la proyección del video:

- a) nunca
- b) ocasionalmente
- c) regularmente
- d) siempre

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Escuela de Las Lomas S. C.
Chapultepec Heights School
Listado de videos

ANEXO 2

No	TITULO	TEMA	DURACIÓN	MATERIA
1	Educación para la salud 1	Farmaco dependencia	23"	ES y Biol.
2	Educación para la salud 2	Tabaquismo y alcoholismo	33"	ES y Biol.
3	Acercate a la música 1	Lenguaje, ritmo y melodía, instrumentos.	90"	Edc. Art.
4	Acercate a la música 2	Armonía, como hacer una canción	60"	Edc. Art.
5	Nuestras Raíces Musicales vol.1	Joaquín Pardavé, Tata Nacho	58"	Edc. Art.
6	Nuestras Raíces Musicales vol.2	Chucho Mongue, Agustín Lara	1' 2"	Edc. Art.
7	Nuestras Raíces Musicales vol.3	Trova yucateca	59"	Edc. Art.
8	Nuestras Raíces Musicales vol.4	Trova yucateca	60"	Edc. Art.
9	Nuestras Raíces Musicales vol.5	Anónimos y dominio público	58"	Edc. Art.
10	Nuestras Raíces Musicales vol.6	Revolución Mexicana, Cielito Lindo	57"	Edc. Art.
11	Nuestras Raíces Musicales vol.7	Nostalgia arreglos musicales	58"	Edc. Art.
12	Nuestras Raíces Musicales vol.8	Las primeras canciones, despedida	57"	Edc. Art.
13	Nuestras Raíces Musicales vol.9	Alfonso Esparza, Los panchos	57"	Edc. Art.
14	Nuestras Raíces Musicales vol.10	Gonzalo Curiel, Pepe Guizar	52"	Edc. Art.
15	Nuestras Raíces Musicales vol.11	Serenata, Chava flores	58"	Edc. Art.
16	Nuestras Raíces Musicales vol.12	Hermanos Dominguéz, Felipe Bermejo	53"	Edc. Art.
17	Nuestras Raíces Musicales vol.13	Luis Alcaraz, Cri-Cri	52"	Edc. Art.
18	El mundo de la química vol. 1	El color	52"	Química
19	El mundo de la química vol. 2	La medición, modelos de lo desconocido	60"	Química
20	El mundo de la química vol. 3	Edos, De la materia, el átomo	60"	Química
21	El mundo de la química vol. 4	Tabla Periódica, aleaciones químicas	60"	Química
22	El mundo de la química vol. 5	Arquitectura molecular, señales de dentro	60"	Química
23	El mundo de la química vol. 6	La masa y el agua	60"	Química
24	El mundo de la química vol. 7	Fuerzas fundamentales, molécula en acción	60"	Química
25	El mundo de la química vol. 8	El electrón activo, el protón en química	60"	Química
26	El mundo de la química vol. 9	La cubierta invaluable, química de la Tierra	60"	Química
27	El mundo de la química vol. 10	Los metales en la superficie	60"	Química
28	El mundo de la química vol. 11	El carbón, la era de los polímeros	60"	Química
29	El mundo de la química vol. 12	Las proteínas estructura y función	60"	Química
30	El mundo de la química vol. 13	La química y el medio ambiente	60"	Química
31	Simbolos patrios	Himno, escudo, bandera	28"	Química
32	Memorias de un mexicano S. Toscano	Revolución Mexicana	110"	Historia
33	Universo interior 1	El nacimiento de la vida	57"	Educ. Salud
34	Universo interior 2	Esqueleto, musculos, sist. Nervioso	57"	Biología
35	Universo interior 3	Digestión y absorción	57"	Biología
36	Universo interior 4	Creando defensas del organismo	57"	Biología

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

37	Universo interior 5	El hígado, una fábrica química	55"	Biología
38	Universo interior 6	El corazón	55"	Biología
39	Origen del Universo	Estructura de la materia origen de la vida	36"	Biología
40	Biología	Edades Tierra Origen y evolución de las especies	83"	Biología
41	Biología	Reproducción de animales y plantas	42"	Biología
42	El mundo de las matemáticas vol I	Medidas y gráficas	80"	Matemáticas
43	El mundo de las matemáticas vol II	Áreas, datos	85"	Matemáticas
44	El mundo de las matemáticas vol III	Estudio de grabación	85"	Matemáticas
45	El mundo de las matemáticas vol IV	Medida de belleza, Tránsito, etc.	80"	Matemáticas
46	El mundo de las matemáticas vol V	Lectura medida, encuestas, etc.	85"	Matemáticas
47	El planeta Tierra vol 1	La máquina viviente	60"	Biología
48	El planeta Tierra vol 2	EL planeta azul	60"	Biología
49	El planeta Tierra vol 3	El clima y sus misterios	60"	Geografía
50	El planeta Tierra vol 4	El secreto de la creación	60"	Biología
51	El planeta Tierra vol 5	El don de la tierra	60"	Biología
52	El planeta Tierra vol 6	El mar solar	60"	Bio. Geo
53	El planeta Tierra vol 7	El destino de la tierra	60"	Bio. Geo
54	Atlas del cuerpo humano D Ch	Cerebro, glándulas, hormonas	49"	Biología
55	Atlas de cuerpo humano D Ch	The human design	51"	Biología, Inglés
56	Atlas de cuerpo humano D Ch	Aparato digestivo sistema inmunológico	50"	Biología
57	Atlas del cuerpo humano D Ch	Músculos, huesos y piel	50"	Biología
58	El mundo en Pañales vol 1	Al principio-primeros pasos	57"	Biología
59	El mundo en Pañales vol 2	Agarrando el lenguaje	57"	Biología
60	El mundo en Pañales vol 3	El bebé pensador tú y yo	60"	Biología
61	Tus hijos en el siglo XXI vol 1	La T V, video juegos y tus hijos	23" y 21"	Form. Cívica
62	Tus hijos en el siglo XXI vol 2	Hijos exitosos, niños genio	24" y 27"	Form. Cívica
63	Tus hijos en el siglo XXI vol 3	La computadora, multimedia	27" y 26"	Computación
64	Tus hijos en el siglo XXI vol 4	Nutrición y salud	51"	FC y Biología
65	Tus hijos en el siglo XXI vol 5	El uso del tiempo libre, el deporte	25" y 22"	Form. Cívica
66	Tus hijos en el siglo XXI vol 6	Crisis familiar, hora de la tarea, matemáticas	23" y 25"	Form. Cívica
67	Tus hijos en el siglo XXI vol 7	Lenguaje de jóvenes educación sexual	23" y 25"	FC y Biología
68	Tus hijos en el siglo XXI vol 8	Expresión artística, moda y estética	28" y 25"	FCE y E. E. A.
69	Tus hijos en el siglo XXI vol 9	Adicciones, violencia	28" y 31"	Form. Cívica
70	Tus hijos en el siglo XXI vol 10	El juego, la lectura	27" y 30"	Form. Cívica
71	Tus hijos en el siglo XXI vol 11	La convivencia familiar, el divorcio	24" y 26"	Form. Cívica
72	Tus hijos en el siglo XXI vol 12	Internet, Educación para el futuro	20" y 25"	Form. Cívica
73	Tus hijos en el siglo XXI vol 13	Orientación Vocacional, ecología	21" y 22"	FC y Biología
74	Siglo 20 " La vida en México" Vol 1	1901-1911 Díaz, 1911-1915 el estallido la paz se interrumpe	60"	Historia
75	Siglo 20 " La vida en México" Vol 2	1915-1917 Romance de ideales 1917-1920 Un mundo sobre ruedas	60"	Historia
76	Siglo 20 " La vida en México" Vol 3	1920-1924 Méx. Florido y espinado 1924-1926 Los años locos	60"	Historia
77	Siglo 20 " La vida en México" Vol 4	1926-1928 Ballet mecánico 1928-1929 Calles de sueños y desvelos	60"	Historia

78	Siglo 20 " La vida en México" Vol 5	1929-1932 La aventura fatigada 1932-1934 Nuevas esperanzas	60"	Historia
79	Siglo 20 " La vida en México" Vol 6	1934-1936 Pasajero tránsito 1936-1938 la fuerza de las cosas	60"	Historia
80	Siglo 20 " La vida en México" Vol 7	1938 Recuperación del petróleo. 1938-1940 Píncel de guerra	60"	Historia
81	Siglo 20 " La vida en México" Vol 8	1940-1942 2a Guerra Mundial. 1942-1944 la fantasía de la modernización	60"	Historia
82	Siglo 20 " La vida en México" Vol 9	1944-1946 Distinto amanecer. 1946-1950 Tiempo de tolerancia	60"	Historia
83	Siglo 20 " La vida en México" Vol 10	1948-1950 Que viva la música. 1950-1952 La eterna primavera	60"	Historia
84	Siglo 20 " La vida en México" Vol 11	1952-1954 Blanco y Negro 1954-1956 A toda máquina	60"	Historia
85	Siglo 20 " La vida en México" Vol 12	1956-1958 Al cielo por asalto 1958- 1960 abran paso	60"	Historia
86	Siglo 20 " La vida en México" Vol 13	1960-1962 La búsqueda insaciable 1900-1960 Resumen	60"	Historia
87	El ambiente vol 1	Grandes cambios. preservación de la biodiversidad	28" y 29"	Biología
88	El ambiente vol 2	Desarrollo sustentable. Eco. Industrial. Conta. Ambiental. ozono-niños	58"	Biología
89	El ambiente vol 3	3 erres de la ecología avances científicos conservación del medio amb	28" y 28"	Biología
90	El ambiente vol 4	El ciclo del agua Reciclaje del papel	28" y 28"	Biología
91	El ambiente vol 5	Grupos ecologistas Casa ecológicas autosuficientes	27" y 28"	Biología
92	El ambiente vol 6	Ecoturismo. Cacería y conservación. Biodiversidad en Chiapas	25" 29" 27"	Biología
93	Perfiles de nuestra historia vol 1	Nezahualcoyotl Cuauhtemoc	24" y 25"	Historia
94	Perfiles de nuestra historia vol 2	La voz de dos mundos(Malinche) La conquista (Cortés Sahagun, Bernal)	25" y 26"	Historia
95	Perfiles de nuestra historia vol 3	Padres de la Patria (Hidalgo, Morelos, Allende)	46"	Historia
96	Perfiles de nuestra historia vol 4	Vicente Guerrero	47"	Historia
97	Perfiles de nuestra historia vol 5	Benito Juarez. Sor Juana Inés de la Cruz	26" y 25"	Historia y Español
98	Perfiles de nuestra historia vol 6	Josefa Ortiz. La Guerra Rodríguez. Gertrudis B. Leona V. José Vascons	1 46"	Historia
99	Soluciones Matemáticas vol 1	Matemáticas 1o a 3o de Primaria	100"	Matemáticas
100	Soluciones Matemáticas vol 2	Matemáticas 1o a 3o de Primaria	100"	Matemáticas
101	Soluciones Matemáticas vol 3	Matemáticas 4o a 6o de Primaria	100"	Matemáticas
102	Soluciones Matemáticas vol 4	Matemáticas 4o a 6o de Primaria	100"	Matemáticas
103	Soluciones Matemáticas vol 5	Matemáticas 1o a 3o de Secundaria	100"	Matemáticas
104	Soluciones Matemáticas vol 6	Matemáticas 1o a 3o de Secundaria	100"	Matemáticas
105	Ríos de México vol 1	Río Coatzacoalcos. Río Usumacinta	54"	Geografía
106	Ríos de México vol 2	R. Hondo, Ríos recreativos	54"	Geografía
107	Ríos de México vol 3	Río Balsas, Ríos subterráneos	54"	Geografía
108	Ríos de México vol 4	Río Grijalva	28"	Geografía
109	Ríos de México vol 5	Río Papaloapan	28"	Geografía
110	Testigo Ocular 5	Vida Prehispánica, Costa Marítima	60"	Geografía Biol
111	Mundo Paleolítico D. Ch	Mundo Paleolítico, Dinosaurios Depredadores	67"	Geografía Biol
112	Culturas Mesoamérica D. Ch	Tajín y Teotihuacan	60"	Historia
113	Perros D. Ch	Perros	53"	Biología
114	Aves depredadoras D. Ch	Aves depredadoras	53"	Biología
115	Los territorios del cocodrilo. D. Ch	El cocodrilo	55"	Biología
116	Grandes tiburones D. Ch	Tiburones de Australia y California	95"	Biología
117	Oceania D. Ch	Oceania, los confines del mundo	90"	Geografía
118	El cerebro D. Ch	El cerebro. La evolución de la mente	53"	Biología

FALTA DE ORIGEN
 SIS CON

119	El cerebro D Ch	La prodigiosa memoria	53"	Biología
120	Titanic D Ch	Anatomía de un desastre		Libre
121	Life	Gratest moments in the nature		Inglés
122	La guía sobre monos	Los monos		Biología
123	La vida en la tierra	La vida en la tierra		Biología Geo
124	National Geographic video	El leopardo y el jabali, Los perros salvajes de Okavanga		Biología Geo
125	National Geographic video	La cobra real	54"	Biología
126	National Geographic video	Reino ártico	52"	Biología
127	National Geographic video	Los tiburones	60"	Biología
128	National Geographic video	Los nuevos chimpancés	54"	Biología
129	National Geographic video	Cazadores dinosaurios	42"	Biología
130	National Geographic video	Cuerpo humano máquina increíble	60"	Biología
131	National Geographic video	El misterio de los animales de Australia	60"	Biología
132	National Geographic video	Los exploradores, un siglo de descubrimientos	90"	Biología
133	National Geographic video	La guerra del rinoceronte	60"	Biología
134	National Geographic video	Reptiles y anfibios	60"	Biología
135	National Geographic video	Nómadas marinos	60"	Biología
136	National Geographic video	El elefante	60"	Biología
137	National Geographic video	Namibia la ardiente costa de Africa	60"	Biología Geo
138	National Geographic video	La furia de la naturaleza, tornados	52"	Geografía
139	Conozca Más	Dinosaurios	30"	Biología
140	Maravillas de la naturaleza	Paisajes extraordinarios España, Francia, Islandia, Suiza, Polonia	54"	Geografía
141	Maravillas de la naturaleza	Playas doradas de Europa	54"	Geografía
142	Atlantis	Atlantis, flora y fauna marina	76"	Biología
143	Exploración espacial	Universo, astro sonrisas, Mercurio, El Challenger		Geografía
144	El mundo submarino de Cousteau	El mundo salvaje de la jungla de coral		Biología
145	Cousteau los secretos del mar	Golfo San Lorenzo	45"	Biología Geo
146	Cousteau los secretos del mar	Clipperton La isla que el tiempo olvidó, formación geológica de la isla		Geografía
147	Enciclopedia Salvat de la fauna (3 videos)	Peces de los arrecifes de coral	30"	Biología
148	Discovery Chanel	El lobo salvaje de América del Norte		Biología
149	Trampa mortal / Africa	Arañas/ Africa, safari de tiburones		Biología
150	Erase una vez La vida Vol 4	El corazón, la respiración		Biología
151	Erase una vez La vida Vol 6	La vista, el oído		Biología
152	Erase una vez La vida Vol 7	La piel, la boca, los dientes		Biología
153	Enciclopedia para niños Vol II	Agua y tiempo atmosférico	30"	Biología
154	Enciclopedia para niños Vol V	Insectos	30"	Biología
155	Enciclopedia para niños Vol IX	Mamíferos	30"	Biología
156	Enciclopedia para niños Vol XX	Como funcionan las cosas	30"	Física
157	Un hombre de palabra	Ernesto Zedillo		Form. Civica
158	Discovery Chanel	Campeones del mundo		Form. Civica
159	Floracion	Floración		Biología

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

160	Uso y control del fuego	Uso y control del fuego y su tecnología		Física
161	National Geographic video	Bosque tropical, La tierra del tigre, ballenas, elefante, réptiles, anfibios	60" y 60"	Biología Geo
162	El cerebro parte 1	El cerebro		Biología
163	Aves de rapaña	Aves de rapaña, jabalí y caballo salvaje		Biología
164	Marie Curie	Marie Curie	60"	
165	Drogas 1	Drogas		Ed p/salud FCE
166	Reptiles y anfibios	Reptiles y anfibios		Biología
167	Animales	Aguila y una isla		
168	Más lejos del 2000	Más lejos del 2000		
169	Zovirax	Viaje por el cuerpo humano		Biología
170	SIDA	SIDA virus		Ed p/ salud FCE
171	Vida y cuerpo humano	Vida y cuerpo humano		Biología
172	Grandes tormentas	Grandes tormentas, el fenómeno del niño		Geografía
173	An search of unsolved mysteries	Investigative reports 8 /jul/93		Inglés
174	Canguro	Canguros		Biología
175	Jane Goodall	Jane Goodall y los chimpancés		Biología
176	Marte tecnología	Marte tecnología, maquillaje		Geografía
177	Mundo animal	Mundo animal		Biología
178	Despertando al mamut Parte II	Peligros de la edad de hielo		Biología Geo
179	Reino ártico y volcán	Reino ártico y volcán		Geografía
180	Instinto	Suspense		
181	Los volcanes asesinos	Volcanes		Geografía
182	El cuerpo en venta			
183	Si me quieres demuéstrámelo	El noviazgo	37"	Form. Civica
184	Viaje al fin del mundo I			
185	Cuentos del doctor aceituna	Un barco vikingo	44"	
186	Concurso de ingreso a la educación media sup	Video 1 informativo COMPEMS	5"	Orientación
187	Concurso de ingreso a la educación media sup	Video 2 instructivo COMPEMS	7"	Orientación
188	Concurso de ingreso a la educación media sup	Video 3 instructivo	8"	Orientación
189	Concurso de ingreso a la educación media sup	Video 4 instructivo	5"	Orientación
190	Concurso de ingreso a la educación media sup	Video informativo 1988	24"	Orientación
191	Colegio Nacional de educ Profnal Técnica	PARQUE, Qué es CONALEP, CASA	5"	Orientación
192	Video del Colegio Indoamericano, CONALEP	Informativo Indoamericano, CONALEP, CETIS, ETC.		Orientación
193	PIPIN			
194	Biomás Power outage	Los rayos	13"	Inglés, Física